



MINERVA  AUCTIONS

**DIPINTI ANTICHI  
ARTE DEL XIX SECOLO**

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE 2018



MINERVA  AUCTIONS

AMMINISTRATORE DELEGATO

**Fabio Massimo Bertolo**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Georgia Bava**

*Capo Reparto*

**Silvia Possanza**

*Junior Specialist*

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

**Valentina Ciancio**

*Capo Reparto*

**Adele Coggiola**

*Junior Specialist & Amministratore*

ARTE DEL XIX SECOLO

**Luca Santori**

*Capo Reparto*

**Marzia Flamini**

*Amministratore*

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

**Fabio Nussenblatt**

*Capo Reparto*

**Vittoria Tomasini**

*Amministratore*

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

**Silvia Ferrini**

*Office Manager e Capo Reparto*

**Fabio Massimo Bertolo**

*Esperto*

FOTOGRAFIA

**Marica Rossetti**

*Specialist*

FASHION VINTAGE E MEMORABILIA

**Muriel Marinuzzi Ronconi**

*Specialist e Business Development*

AMMINISTRAZIONE

**Viola Marzoli**

MAGAZZINO E SPEDIZIONI

**spedizioni@minervaauctions.com**

MARKETING E CLIENT SERVICE

**Marzia Flamini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi

Layout Marco Macchioni

Print STR Press, Pomezia

---

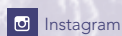
Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077

info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:





MINERVA MAUCTIONS

ROMA 158-159

## DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARTE DEL XIX SECOLO

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE 2018

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

DIPINTI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE (LOTTI 1 - 149)

SECONDA TORNATA - ORE 16.00

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI (LOTTI 150 - 269)

ARTE DEL XIX SECOLO (LOTTI 270 - 433)

Per partecipare a questa asta online  
e guardare la diretta in streaming:  
[aste.finarte.it](http://aste.finarte.it)



oppure:  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

### ESPERTI / SPECIALISTS

**Valentina Ciancio**  
Dipinti e Disegni Antichi  
[vciancio@minervaauctions.com](mailto:vciancio@minervaauctions.com)

**Luca Santori**  
Arte del XIX secolo  
[lsantori@minervaauctions.com](mailto:lsantori@minervaauctions.com)

### REPARTO / DEPARTMENT

**Adele Coggiola** (Dipinti e Disegni Antichi)  
[acoggiola@minervaauctions.com](mailto:acoggiola@minervaauctions.com)

**Leonardo Scarfò** (Consulente)  
[lscarfo@minervaauctions.com](mailto:lscarfo@minervaauctions.com)

**Marzia Flamini** (Arte del XIX secolo)  
[mflamini@minervaauctions.com](mailto:mflamini@minervaauctions.com)

### ESPOSIZIONE / VIEWING

MILANO

FINARTE - Via Brera, 8

Preview di una selezione di lotti

Lunedì 19 ore 12-18, martedì 20 ore 10-18, mercoledì 21 ore 10-13

ROMA

Da venerdì 23 a lunedì 26 novembre, ore 10-18







# PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 149)

## DIPINTI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE



Lotto 1



Lotto 2

**1**  
**Scuola veneta, fine secolo XV**  
MADONNA ORANTE  
olio su tavola, cm 26 x 22

€600 - €800

**2**  
**Scuola lombarda, secolo XVI**  
SALVATOR MUNDI  
olio su tavola, cm 30,5 x 23

€600 - €800

**3**  
**Scuola napoletana, secolo XVIII**  
ANNUNCIAZIONE  
olio su tela applicata su tavola, in ovale, cm 47,5 x 36

€200 - €300

**4**  
**Da Sebastiano del Piombo, secolo XIX**  
SACRA CONVERSAZIONE CON DONATORE  
olio su carta applicata su tela, cm 28,5 x 38,5

\*\*Il dipinto è tratto dall'originale di Sebastiano del Piombo conservato a Parigi, Musée du Louvre.

€200 - €300



Lotto 5



Lotto 6

**5**  
**Scuola marchigiana, secolo XVII**

EDUCAZIONE DELLA VERGINE  
olio su tela, cm 95,5 x 71,5  
numero di inventario sul retro della tela di rifodero 36/M

\*\* Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Giovanni Francesco Guerrieri (Fossombrone 1589 - Pesaro 1657).

€1000 - €2000

**6**  
**Scuola toscana, secolo XVII**

MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 98 x 73

€1900 - €2200

**7**  
**Scuola fiorentina, secolo XVI**

SANTO PENITENTE  
olio su rame, cm 26,7 x 19,5

€400 - €800

**8**  
**Pittore popolare, secolo XIX**

SAN FRANCESCO  
olio su rame, cm 11 x 9  
iscritto sul retro: *F.b.M.o*

€50 - €100





Lotto 9

**9**  
**Ignazio Stern (Mauerkirchen 1679 – Roma 1748)**  
MADDALENA PENITENTE ENTRO GHIRLANDA DI FIORI  
dipinto sottovetro, in ovale, cm 29,5 x 24

€1800 - €2200

**10**  
**Da Sassoferrato, inizi secolo XIX**  
MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, senza cornice, cm 73,5 x 62

€800 - €1200



Lotto 11

11

**Scuola lombarda, secolo XVIII**

DUE SCENE PASTORALI

olio su carta applicata su tela, senza cornice, cm 39 x 24,8 ciascuna (2)

€1500 - €2500

12

**Johann Melchior Roos (Heidelberg 1659 - Braunschweig 1731)**

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORE E ARMENTI

olio su tavola, cm 19,5 x 25,5

€400 - €800

13

**Cerchia di Nicolaes Berchem (Haarlem 1620 – Amsterdam 1683)**

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 51 x 66

€800 - €1200

14

**Scuola romana, fine secolo XVIII**

PAESAGGIO CON VIANDANTI IN PRIMO PIANO E BORGO IN LONTANANZA

olio su tela, cm 18 x 26,5

€400 - €600



Lotto 15



Lotto 16

**15**

**Pieter van Groenewegen (attivo alla metà del secolo XVII)**

PAESAGGIO CON ROVINE CLASSICHE E ASTANTI  
olio su tavola, cm 47,5 x 64,5

**€3000 - €5000**

**16**

**Cerchia di Gaspard Dughet (Roma 1615 - 1675)**

PAESAGGIO LAZIALE CON VIANDANTE  
olio su tela, cm 51,5 x 68

reca antica iscrizione sul retro della tela di rifodero *opera originale*  
*di/ Nicola Poussin/ Paolo Grimaldi*

**€3000 - €5000**



Lotto 17



Lotto 17

17

**Scuola bolognese, secolo XVII**

I DODICI SEGNI ZODIACALI

olio su tela, applicata su tavola, in esagono, senza cornice, cm 41 x 35 ciascuno

(12)

\*\* Le dodici formelle esagonali raffiguranti lo zodiaco costituiscono una serie preziosa per la completezza ed al contempo originale per l'insolito formato esagonale.

Ideate per decorare l'ambiente di un'elegante dimora nobiliare e allineate probabilmente in alto, dato il punto di vista leggermente dal sotto in su, le formelle mostrano stilisticamente chiari richiami al classicismo bolognese del primo barocco. Non se ne conosce l'autore, che sembra tuttavia appartenere all'entourage dei Sirani, Giovanni Andrea e la figlia Elisabetta, che seppero coniugare in un linguaggio

pittorico moderno la grande tradizione di Raffaello e di Guido Reni. Nella serie delle formelle poste all'incanto, la leggerezza dell'insieme domina sull'erudizione del tema, seppure vi si riconosca da parte dell'autore la frequentazione di collezioni antiquarie sempre ricche di antichi cammei e monete romane. Non ostentata ma evidente la conoscenza degli studi astrologici che grande fortuna ebbero nelle corti italiane del Rinascimento, come attesta la diffusione del tema nella decorazione delle dimore patrizie. Tra gli illustri esempi di questo genere si ricordano la villa Farnesina di Agostino Chigi a Roma, affrescata da Baldassarre Peruzzi, e Palazzo Te a Mantova dove Giulio Romano insieme a numerosi aiuti lavorò per la committenza di Federico Gonzaga, dedicando una delle sale proprio al tema dei segni zodiacali, traendolo dall'*Astronomica* di Manilio.

€15000 - €20000



Lotto 18

**18**  
**Scuola veneta, inizi del secolo XVII, da Polidoro da Lanciano**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANT'ELISABETTA  
 olio su tela, senza cornice, cm 92 x 132

\*<sup>\*</sup> Dell'opera, tradizionalmente attribuita a Polidoro De Renzi detto da Lanciano, si conosce un'altra versione dello stesso ampio formato, di ubicazione ignota, documentata tuttavia in una scheda della Fototeca Berenson di Firenze (n. 650158). Entrambe le versioni sembrano derivare dal prototipo cinquecentesco perduto di Polidoro e sono probabilmente da riferire ad una produzione per il più alto collezionismo veneziano di primo Seicento.

€15000 - €20000

**19**  
**Scuola fiamminga, inizi del secolo XVII**

PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO  
 olio su tela, senza cornice, cm 64,5 x 51,5

€700 - €1000

**20**  
**Scuola fiamminga secolo XVII**

GESÙ IN CASA DI MARIA E MARTA  
 olio su tela, cm 41 x 52

€500 - €1000

**21**  
**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

ESTASI DI SANTA CATERINA DA SIENA  
 olio su tela en grisaille, cm 48 x 31

€800 - €1200



Lotto 22



Lotto 23



Lotto 24

**22**

**Scuola toscana, fine secolo XVII**

ESTASI DI SANTA LIBERATA

olio su rame, in ovale, cm 16,5 x 13,5

\*\* Il dipinto raffigura sullo sfondo il santuario di Cerreto Guidi, presso Firenze, importante luogo di culto dedicato alla santa.

**€1500 - €2500**

**24**

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 24,5 x 34

iscrizione sul retro *Caracci Scuola*

**€1500 - €2500**

**23**

**Francesco De Mura (Napoli 1696 – 1782)**

VERGINE IMMACOLATA

olio su rame, cm 20,6 x 16,3

antica iscrizione sul retro *Lagrenée / 1724-1820*

**€1000 - €1500**

## Da un'importante Collezione privata

(Dal lotto 25 al lotto 101)



Lotto 25

**25**

**Scuola del Nord Europa, inizi secolo XIX**

RITRATTO DI GIOVINETTA CON TURBANTE, IN ABITO ROSSO BORDATO DI PELLICCIA  
olio su tela, cm 37 x 29

€1000 - €2000

**26**

**Scuola inglese, secolo XIX**

CACCIATORE A RIPOSO ENTRO UN PAESAGGIO  
olio su tela, in ovale, cm 31,5 x 25

€400 - €800

**27**

**Scuola italiana, secolo XVI**

ARMIGERO  
olio su cartoncino, cm 34,2 x 21,4  
siglato in basso a destra *Fr. B:*  
(lievi mancanze)

€200 - €400

**28**

**Scuola italiana, secolo XIX**

RITRATTO DI GENTILDONNA SEDUTA IN ABITO AZZURRO  
tempera su avorio, cm 7,6 x 6,6  
firmato e datato *M Manesi 1850*

€150 - €250





Lotto 29

29

**Scuola francese, secolo XIX**

PAESAGGIO ARCADICO CON FIGURE

olio su tela, cm 24,2 x 19, entro antica cornice intagliata e dorata

€700 - €1000

30

**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII**

DUE SCULTURE LIGNEE RAFFIGURANTI ARMIGERI

altezza cm 135 ciascuno, con base moderna (lievi difetti)

(2)

€6000 - €8000

31

**Manifattura dell'Italia settentrionale, secolo XVIII**

SAN ROCCO CON IL CANE

scultura in legno policromo

altezza cm 73 (difetti e mancanze)

€600 - €1000

32

PICCOLA SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO IN STILE LUIGI XVI

con specchio decorato con allegoria della Giustizia

cm 76 x 44,5 (difetti e mancanze)

€100 - €200



Lotto 30



Lotto 33



**33**  
**Jan Frans van Bloemen, detto L'Orizzonte (Anversa 1662 – Roma 1749)**

PAESAGGIO LAZIALE CON LA PREDICA DEL BATTISTA E BORGO TURRITO SULLO SFONDO  
 olio su tela, cm 59 x 79

€7000 - €10000

**34**  
**Scuola emiliana, secolo XVII**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO CON ROVINE CLASSICHE  
 olio su tavola, diametro cm 12,5

€1000 - €2000

Lotto 34



Lotto 35



Lotto 36

**35**

**Francesco Simonini (Parma 1686 – Venezia o Firenze 1755 o 1753)**

MOSÈ E GLI EBREI AL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO

olio su tela, cm 36 x 49

antica etichetta sul telaio *opera di Sebastiano le Clerc/ modello*

**€2000 - €4000**

**36**

**Cerchia di Jan de Momper (Anversa 1614/1617 - 1684)**

PAESAGGIO COLLINARE CON VIANDANTI

olio su tela, cm 96,7 x 131

**€2000 - €3000**



Lotto 37



Lotto 39



Lotto 38

**37**  
**Michelangelo Grigoletti (Rorai Grande di Pordenone 1801 – Venezia 1870)**

RITRATTO DI GENTILDONNA A MEZZO BUSTO, CON CUFFIA BIANCA  
pastello su carta, cm 37,5 x 29,5  
firmato in basso a destra M. GRIGOLETTI

€1000 - €2000

**38**  
**Scuola inglese, secolo XIX**

GIOVANE DONNA CON CAGNOLINO IN UN INTERNO  
olio su tela, cm 40,8 x 32,5

€600 - €800

**39**  
**Louis-Léopold Boilly (La Bassée 1761 – Parigi 1845)**

RITRATTO DI DAMA A MEZZO BUSTO CON CUFFIA DI PIZZO E ABITO DI SETA VERDE  
olio su tela, cm 61,4 x 46,5

€3000 - €5000

**40**  
**Seguace di Pietro Rotari**

DUE RITRATTI DI GIOVINETTI A MEZZO BUSTO  
olio su tela, cm 46,5 x 35,5 ciascuno  
(2)

€1000 - €2000



Lotto 41



Lotto 42

41

**Scuola dell'Italia settentrionale, inizi secolo XIX**

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO  
olio carta applicata su tela, cm 34,5 x 24,6

€1000 - €2000

42

**Erasmus von Engert ( Vienna 1796 - 1871)**

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO, SEDUTO IN UNA LOGGIA, CON  
PAESAGGIO SULLO SFONDO

olio su tela originale, cm 84,5 x 68,8  
firmato e datato in basso a sinistra E. Engert 1831

€2000 - €3000

43

**Scuola inglese, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX**

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO, CON PAESAGGIO SULLO SFONDO  
olio su tela, cm 76,8 x 64,6

sul telaio etichetta con riferimento d'asta John Hoppner R.A./  
*Portrait of a Gentleman/ 100 S 31-1-45*

€1500 - €2500



Lotto 43



Lotto 44

**44**  
**Scuola toscana, fine secolo XVI**  
 ANNUNCIAZIONE  
 olio su tavola, cm 62,8 x 50,1

€4000 - €6000

**45**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**  
 SACRIFICIO DI ISACCO  
 olio su tela, cm 54,5 x 40,5

€1000 - €2000

**46**  
**Seguace del Maestro dell'Annuncio ai pastori**  
 RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO  
 olio su tela, senza cornice cm 37,5 x 51,2

\*\*Tratto con varianti dal dipinto di omonimo soggetto ma di maggiori dimensioni, del Maestro dell'Annuncio ai Pastori a Napoli, Museo di Capodimonte.

€1000 - €2000

**47**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**  
 ADORAZIONE DEI PASTORI  
 olio su rame, in ottagono, cm 36,5 x 37,4

€1000 - €2000



Lotto 48

48

**Santi di Tito (Firenze 1536 – 1603)**

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO  
olio su tela, cm 43 x 33,3

\*\* Il formato compatto e l'alta qualità pittorica di questo *San Gerolamo* rimandano con una chiara puntualità ai preziosi dipinti dello Studiolo di Francesco I a Palazzo Vecchio a Firenze, a cui Santi di Tito partecipa nel 1571.

Più in particolare la possente e insieme classica anatomia del santo ancora di cultura michelangiotesca, la raffinata e complessa ambientazione architettonica tipicamente fiorentina, il gusto pienamente manierista e insieme originale della composizione

sono segni distintivi che richiamano in maniera evidente l'arte di Santi di Tito, come confermato dalla studiosa Stella Rudolph ai proprietari del dipinto. A sostegno dell'attribuzione si riporta qui la suggestiva tradizione di riconoscere sotto le spoglie del San Gerolamo un autoritratto dello stesso pittore che aderì intimamente allo spirito controriformato del suo tempo, divenendo nel 1568 confratello della Congregazione dei Contemplanti (cfr. le sembianze del santo con i cosiddetti autoritratti di Santi di Tito a Firenze, Galleria degli Uffizi, le schede di S. Meloni Trkulja in *Uffizi. Catalogo Generale*, Firenze 1979, pp. 985-986).

€18000 - €24000



Lotto 49

**49**

**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII - XVIII**

PLACCA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE UNA STAZIONE DELLA VIA CRUCIS montata su pannello in pietra lastronata in lapislazzulo, cm 9 x 15,7

€150 - €250

**50**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII**

SPORTELLO DI TABERNACOLO IN RAME SBALZATO E DORATO raffigurante putto con spighe di grano e cuore fiammeggiante, entro tralci di vite cm 23 x 16

€250 - €350

**51**

**Manifattura dell'Italia centrale, secolo XVII**

MORTAIO IN BRONZO, MANICI CON TESTE DI MORI altezza cm 20,2, diametro cm 25 reca l'anno 1630 scritto in numeri romani e posto sotto una delle due teste di fauni che decorano il corpo centrale

€400 - €800

**52**

SETTE ANTICHI MORTAI E CINQUE PESTELLI IN BRONZO il più grande altezza cm 13,5 e diametro cm 19,3, gli altri più piccoli (7)

€500 - €1000



Lotto 50





Lotto 53



Lotto 54

**53**

**Attribuito a Jean-Antoine Houdon (Versailles 1741 – Parigi 1828)**

BUSTO DI BIMBO IN TERRACOTTA

altezza cm 39

€1000 - €2000

**54**

**Scuola italiana, secolo XIX**

TESTA DI BIMBO

scultura in bronzo su base in marmo

altezza cm 22 (esclusa la base)

€500 - €1000

**55**

**Manifattura napoletana, secolo XVIII**

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE GESÙ BAMBINO BENEDECENTE

su base circolare in legno laccato e dorato, altezza cm 35,5 (esclusa la base)

€600 - €1000

**56**

**Da Michelangelo, fine secolo XIX**

LORENZO DE' MEDICI DUCA DI URBINO

scultura in bronzo dorato, dal monumento funebre nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, fonderia F. Barbedienne, Francia (come da iscrizione sul basamento)

€200 - €400



Lotto 55



Lotto 57



Lotto 58



Lotto 58 a

**57**  
**Alberto Bevilacqua (Palermo 1896 - Roma 1979)**  
 STUDIO PER VENTAGLIO  
 acquerello e tempera su carta, cm 30 x 60,4  
 montato su cartone telato  
 sulla tela entro triangolo firmato *Alberto Bevilacqua*

€500 - €1000

**58**  
**Scuola italiana, secolo XIX**  
 STUDIO DI NUDO VIRILE ACCADEMICO (RECTO); E STUDIO DI NUDO VIRILE  
 ACCADEMICO DI SCHIENA (VERSO)  
 matita e carboncino con rialzi di biacca su carta, mm 613 x 412  
 (lievi mancanze)

€200 - €400



Lotto 59

59

**Scuola italiana, secolo XIX**

RITRATTO DI GIOVANE POPOLANA A MEZZO BUSTO DI PROFILO  
carboncino su carta, mm 400 x 324

€200 - €400



Lotto 60



Lotto 61

60

**Thomas Dessoulavy (Londra 1801 – Roma 1869)**

CAMPAGNA ROMANA ALLA VILLA DEI QUINTILI (?)

inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 161 x 235

firmato e datato in basso a sinistra *T Dessoulavy/Rome/1836*

€300 - €600

61

**Scuola italiana, secolo XIX**

LE FORNACI A POMPEI

tempera su carta, applicata su cartoncino, cm 19,2 x 27,6

firma illeggibile in basso a destra

€300 - €600

62

**Scuola francese, fine secolo XIX - inizi secolo XX**

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORE E CAGNOLINO; E PAESAGGIO CON IL TEMPIO DI MINERVA MEDICA

matita su carta, mm 600 x 448 e mm 392 x 525

(2)

€300 - €500

63

**Scuola italiana, secolo XIX**

INTERNO DI PALAZZO VALLE, DETTO DEL BUFALO, A ROMA (COME DA ISCRIZIONE SUL BORDO INFERIORE)

inchiostro bruno acquerellato su cartoncino

reca firma parzialmente leggibile in basso a destra *G. [...]*

€200 - €300



Lotto 64

64

**Scipione Vannutelli (Genazzano 1834 – Roma 1894)**

GIOVANE DONNA VELATA IN UN INTERNO

acquerello su carta, mm 128 x 176

firmato in basso a destra *Scipione Vanutelli*

€200 - €300

65

**Scuola inglese, secolo XIX**

DONNA IN UN GIARDINO IN VESTE DI BACCANTE

matita, inchiostro e pastello su carta, in ovale, mm 205 x 170

€150 - €250

66

**Oreste da Molin (Piove di Sacco 1856 - 1921)**

FISIONOMIE DOLOROSE

inchiostro su carta, mm 192 x 119

intitolato e firmato in basso a sinistra *Oreste da Molin*

€200 - €400

67

**Seguace di Gaspar Van Wittel**

GIARDINO DI UNA VILLA CON FONTANA E ASTANTI

tempera su pergamena, applicata su cartoncino, entro cornice in

bronzo dorato, mm 135 x 177

€200 - €400



Lotto 65



Lotto 68



Lotto 69

**68**  
**Scuola fiamminga, seconda metà del secolo XVI**  
CARITÀ ROMANA  
olio su tavola, senza cornice, cm 51,6 x 66,7

€2000 - €3000

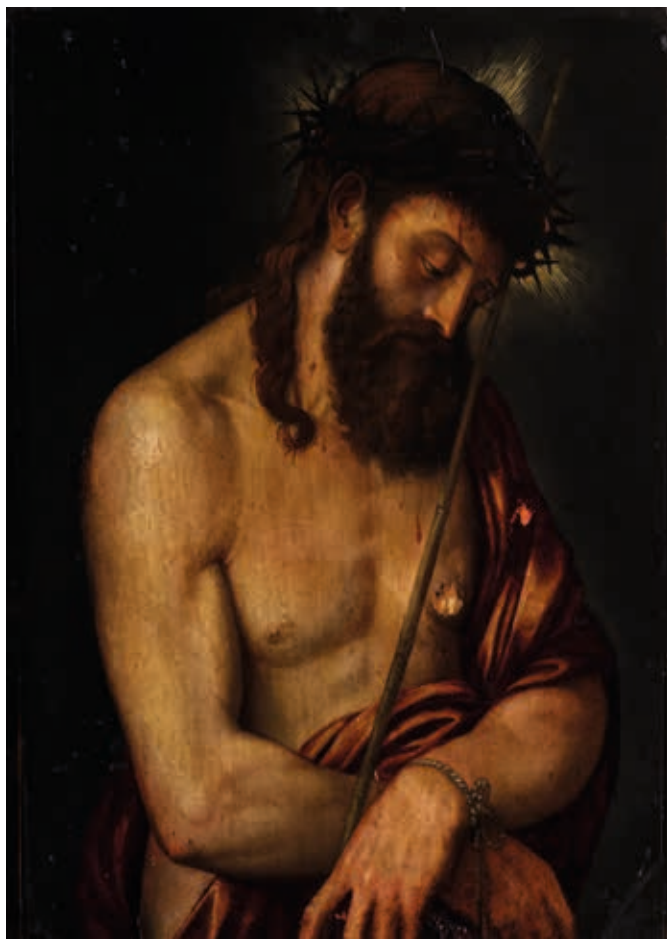
**69**  
**Pittore manierista del Nord Europa, seconda del secolo XVI**  
MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA  
olio su tavola, senza cornice, cm 51,8 x 67

€1500 - €2500

**70**  
**Pittore fiammingo attivo in Italia, fine del secolo XVI, da**  
**Tiziano**

ECCE HOMO  
olio su tavola, cm 62 x 45,5

€1000 - €2000



Lotto 70

**71**  
**Pittore fiammingo attivo in Italia, fine secolo XVI**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE  
olio su tela, cm 59,6 x 48,5

€1800 - €2200



Lotto 71



Lotto 72

72

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

DUE FIGURE FEMMINILI COME ALLEGORIE: UNA GIOVANE REGINA CON SCETTRO,  
CORONA E GIOGO E IL MOTTO *REGNUM EST SERVITUS*; E UNA BAMBINA CON FIORI  
RECISI E IL MOTTO *VITAE BREVIS HONOS*

olio su tavola, cm 32,5 x 24 ciascuno

(2)

€10000 - €15000





Lotto 73

**73**

**Scuola fiorentina, secolo XVII**

ALLEGORIA DELLA PITTURA; E ALLEGORIA DELLA POESIA

olio su tela originale, cm 57,5 x 45 e cm 58 x 45,5

(2)

€8000 - €12000



Lotto 74



Lotto 76



Lotto 75



Lotto 77

**74**

SCULTURA IN PIETRA RAFFIGURANTE EVANGELISTA  
altezza cm 59

€150 - €300

**76**

ANTICA SCULTURA IN PIETRA ARENARIA RAFFIGURANTE SANTO PONTEFICE CON  
LIBRO  
altezza cm 76 (difetti e mancanze)

€150 - €300

**75**

**Da Gianlorenzo Bernini, fine secolo XIX**  
ELEFANTINO CON L'OBELISCO DELLA MINERVA  
biscuit, altezza cm 63 (restauri)

€200 - €400

**77**

**Manifattura di Meissen, secolo XIX**  
ELEFANTE IN PORCELLANA  
cm 24 x 44

€1000 - €2000



Lotto 78

**78**

**Ugo Celada da Virgilio (Cerese 1895 - Varese 1995)**

NATURA MORTA CON ARINGA E BICCHIERE DI VINO

olio su faesite, cm 38 x 46

firmato in basso a sinistra *Ugo Celada da Virgilio*

€1000 - €2000



Lotto 79



Lotto 80

79

**Scuola europea, secolo XVIII**

SAN CARLO BORROMEO DISTRIBUISCE L'EUCARESTIA AGLI APPESTATI  
tempera su pergamena, mm 128 x 89  
siglato in basso a destra J. F. H. P. con data parzialmente abrasa

\*\*Tratto liberamente e in controparte dal dipinto di Pierre Mignard a Caen, Musée des Beaux-Arts.

€300 - €600

80

**Scuola romana, secolo XVII**

RITRATTO DI TADDEO BARBERINI A MEZZO BUSTO  
olio su tela, cm 65 x 48,7

€1800 - €2200

81

PLACCA IN MAIOLICA RAFFIGURANTE PAESAGGIO FLUVIALE CON COLONNATO CLASSICO E ASTANTI, NEI MODI DELLA MANIFATTURA DI CASTELLI DEL SECOLO XVIII  
cm 19,5 x 25

€250 - €350

82

**Manifattura dell'Italia meridionale, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX**

PIATTO IN CERAMICA CON SANTA MONACA  
entro fascia decorata a motivi floreali  
diametro cm 39,5 (lievi difetti)

€200 - €300

83

**Manifattura umbra, fine secolo XIX - inizi secolo XX**

DUE PIATTI IN CERAMICA A LUSTRO  
con scene classiche entro fascia decorata a grottesche, diametro  
cm 42 e cm 41  
(2)

€150 - €300

84

**Manifattura umbra, fine secolo XIX - inizi secolo XX**

PIATTO IN CERAMICA A LUSTRO  
raffigurante profilo di guerriero con cartiglio, diametro cm 38

€100 - €200



Lotto 85

85

**Manifattura italiana, secolo XVIII**

DUE SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON MOTIVI A VOLUTE FLOREALI, MASCHERONE E CIMASA A FORMA DI CONCHIGLIA  
cm 100 x 82 ciascuna (difetti e mancanze)  
(2)

€1000 - €2000

87

QUATTRO SPECCHIERE IN VETRO IN STILE VENEZIANO, INIZI SECOLO XX dipinte sottovetro con allegorie femminili delle quattro stagioni  
cm 84 x 42,7 ciascuna (danni e mancanze)  
(4)

€500 - €1000

86

**Scuola italiana, inizi secolo XX**

LOTTO COMPOSTO DA DUE BASSORILIEVI E UNA PICCOLA SCULTURA: LUNETTA IN TERRACOTTA CON CRISTO IN TRONO; FORMELLA IN GESSO PATINATO IN STILE RINASCIMENTALE CON FIGURE ALLEGORICHE; E GENTILUOMO IN ABITI ELEGANTI IN TERRACOTTA  
cm 17,5 x 37 ; cm 22 x 45,2; e altezza cm 20  
(3)

€400 - €800



Lotto 86 (1 di 3)



Lotto 88

**88**

**Scuola romana, secolo XVIII**

FIORI E FRUTTI EN PLEIN AIR  
olio su tela, cm 87 x 88

€2500 - €3500

**89**

**Maniera di Mario Nuzzi, detto Mario dei Fiori**

FIORI IN UN VASO DI VETRO CON UNA FARFALLA  
olio su tavola, cm 39 x 31

€1000 - €2000

**90**

**Imitatore di Antonio del Pollaiolo**

RITRATTO DI GENTILDONNA DI PROFILO, IN UNA LOGGIA  
olio su tavola, cm 49 x 39,5

€1000 - €2000

**91**

**Seguace di David Teniers**

SCENA DOMESTICA CON BIMBO NELLA CULLA  
olio su tela applicata su tavola, cm 32,8 x 26  
reca sigillo in ceramica sul retro e antica etichetta di collezione  
illeggibile

€800 - €1200



Lotto 89



Lotto 92



Lotto 93



Lotto 94 (1 di 2)

92

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

PAESAGGIO FLUVIALE CON BORGO E VIANDANTI  
olio su tavola, applicata su tavola, cm 40,7 x 51,5

€1800 - €2200

94

**Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVIII**

VEDUTA DI PORTO MEDITERRANEO; E PAESAGGIO CON BORGO TURRITO  
olio su tavola, cm 14 x 20,5 ciascuno  
(2)

€150 - €250

93

**Scuola italiana, secolo XIX**

CAMPAGNA ROMANA ALLA FONTE EGERIA  
olio su marmo, cm 11,7 x 16,5  
iscrizione sul retro *la Grotta di Egeria*

€200 - €300

95

**Scuola italiana, secoli XIX - XX**

LOTTO COMPOSTO DA TRE PICCOLI DIPINTI A OLIO SU TAVOLA: CALLE A VENEZIA;  
NOTTURNO CON CASOLARE; PAESAGGIO MONTANO  
cm 21,2 x 13,5; diametro cm 10,6; cm 7 x 11,3  
(3)

€300 - €600



Lotto 96



Lotto 97



Lotto 98

**96**  
**Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 – 1660)**  
ESTASI DI SAN FRANCESCO  
olio su tela, cm 44 x 34

€3000 - €5000

**98**  
**Scuola romana, fine secolo XVII - inizi secolo XVIII**  
TOBIOLO E L'ANGELO  
olio su tela, cm 37 x 46

€1800 - €2200

**97**  
**Scuola fiorentina, seconda metà del secolo XVII**  
LA GIOVINEZZA INSEGUITA DAL TEMPO  
olio su rame, cm 29,4 x 25,9

PROVENIENZA:

già Galleria Marcello e Carlo Sestieri, Roma, con attribuzione a Tommaso Gherardini (come da etichetta sul retro)

€1500 - €2500





Lotto 99



Lotto 100

**99**

**Scuola napoletana, secolo XVII**

NOTTURNO CON BRIGANTI E CAVALLI INTORNO A UN FUOCO  
olio su lavagna, senza cornice, cm 16,2 x 20,8

\*\* Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Leonard Bramer, detto Leonardo delle Notti (Deft 1596 - 1674).

**€3000 - €5000**

**100**

**Scuola toscana, secolo XVII**

CONCERTINO ALL'APERTO  
olio su pietra, diametro cm 17,5  
iscrizione sulla cornice *l'autore francese Quesnoy [...] il Fiamingo*

\*\* Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Stefano della Bella (Firenze 1610 - 1674).

**€3000 - €5000**



Lotto 101

101

**Jacques-Antoine Vallin (Parigi 1760 - 1831)**

PAESAGGIO ARCADICO CON BACCANTI E AMORINO; E PAESAGGIO ARCADICO CON  
NINFE

olio su tavola, cm 25,8 x 38 ciascuno  
il primo firmato in basso a destra *Vallin*  
(2)

€6000 - €8000



Lotto 101 a



Lotto 102



Lotto 103

102

**Scuola bolognese, secolo XVI**

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 60 x 48

reca sigillo in ceramica sul retro della tavola

€6000 - €8000

103

**Scuola veneta, inizi secolo XVI**

LUCREZIA

olio su tavola, cm 70 x 58

€4500 - €6000

104

**Studio di Scipione Pulzone (Gaeta 1544 - Roma 1598)**

RITRATTO DI GREGORIO XIII BONCOMPAGNI

olio su tela, cm 61,5 x 45

€1300 - €1900

105

**Scuola lombarda, secolo XVIII**

RITRATTO DI PRELATO

olio su tela, cm 30 x 24

€350 - €800



Lotto 106



Lotto 107

**106**

**Scuola lombarda, secolo XVII**

SAN PIETRO E SAN PAOLO

olio su tela, senza cornice, cm 95 x 104

€8000 - €12000

**108**

**Scuola italiana, prima metà del secolo XIX**

RITRATTO DI GIOVANE PRELATO CON LETTERA IN MANO

olio su tela, cm 52 x 43,5

€200 - €400

**107**

**Scuola francese, secolo XVII**

I QUATTRO DOTTORI DELLA CHIESA

olio su tela, cm 100 x 130

€4000 - €6000

**109**

**Scuola italiana, secolo XIX**

RITRATTO DI ENRICO TAZZOLI

olio su tela, cm 46 x 34

\*\* Enrico Tazzoli (Canneto sull'Oglio 1812 – Belfiore 1852) è stato un patriota e sacerdote italiano, il più noto dei Martiri di Belfiore.

€400 - €800



Lotto 110



Lotto 111

**110**

**Cerchia di Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702 – Firenze 1788)**

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 52 x 88

€4000 - €6000

**111**

**Studio di Pier Francesco Mola (Coldrerio 1612 - Roma 1666)**

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE IN ABITI RINASCIMENTALI

olio su tela, cm 63,5 x 48,5

\*\* Il dipinto è in relazione con quello di medesime dimensioni e soggetto di Mola, a Stoccolma, Nationalmuseum.

€3200 - €3800



Lotto 112



Lotto 112 a

**112**  
**Antonio Diziani (Venezia 1737 – 1797)**

DUE PAESAGGI FLUVIALI: UNO CON TORRE E PONTE DI PIETRA, L'ALTRO CON COLONNA SPEZZATA E PORTA DI INGRESSO A UNA CITTÀ  
 olio su tela, cm 36 x 55,5 ciascuno  
 recano sul telaio antichi numeri di inventario 39 e 40  
 (2)

€10000 - €15000

**113**  
**Scuola italiana, secolo XIX**

CAMPAGNA ROMANA CON RUDERI ANTICHI, POPOLANE E CONTADINI  
 olio su tela, cm 73,5 x 96,5

€800 - €1200



Lotto 114



Lotto 116

114

**Scuola romana, secolo XVII**

RITRATTO DI CARDINALE A MEZZO BUSTO

olio su rame, cm 22 x 16

€900 - €2000

115

**Justus Sustermans (Anversa 1597 - Firenze 1681)**

RITRATTO DI OLIMPIA MAIDALCHINI PAMPHILJ

olio su tela, cm 65 x 52

\*\*Olimpia Maidalchini (1591-1657) fu una ricca nobildonna viterbese sposa del fratello maggiore del futuro pontefice Innocenzo X Pamphilj. Dell'effigiata sono note due ritratti a tre quarti di figura conservati a Roma, Galleria Doria Pamphilj e in collezione privata (già Sotheby's, Londra, 7 luglio 1999, lotto 566).

€2500 - €3500

116

**Niccolò Cassana (Venezia 1659 – Londra 1714)**

RITRATTO DI PITTORE, GIÀ NOTO COME AUTORITRATTO DEL PITTORE

Olio su tela, cm 64 x 54

€3500 - €5000

117

**Cerchia di Giovanni Maria Morandi (Firenze 1622- Roma 1717)**

RITRATTO DI MARIO CHIGI

olio su tela, cm 74 x 62

\*\*L'opera costituisce una variante rispetto a quelle già note del principe romano (conservate presso Palazzo Chigi di Ariccia, il Museo Civico di Palazzo della Penna di Perugia e la collezione Patrizi di Roma). Il carattere di "non finito" si accosta idealmente al *Ritratto di Andrea Sacchi* eseguito da Carlo Maratta conservato a Madrid, Museo del Prado.

€1800 - €2200



Lotto 115





Lotto 118

**118**

**Scuola veneta, ultimo quarto del secolo XVI**

RITRATTO DI GENTILUOMO A TRE QUARTI DI FIGURA

olio su tela, cm 119 x 92

iscrizione in alto a destra FRAN.US ZURLA A LUDOVICO/  
FRANCORUM REGE UT PRINCIPALIS/ FACIENDI GUELFVS  
GRATIA/ NOPOLI RELEGATUS ANNO 1580 [...]

\* Tradizionalmente l'opera è stata attribuita a Giovanni Battista Moroni (Albino Bergamo 1529 - 1578). Gli abiti e la spada di foggia spagnoleggiante rimandano a quella ritrattistica di matrice veneta tradotta in terra lombarda durante la dominazione asburgica.

€20000 - €30000



Lotto 119

119

**Francesco Fracanzano (Monopoli 1612 – Napoli 1656)**

SANTO EREMITA COLTO IN UN GESTO BENEDICENTE  
olio su tela, cm 85 x 68

\*\* Siamo grati al professor Riccardo Lattuada per aver suggerito la presente attribuzione dopo aver visionato la tela dal vero. Lo studioso ha posto l'opera a confronto con il *Martirio di Sant'Ignazio di Antiochia divorato dalle fiere* a Roma, Galleria Borghese e le due tele sempre del maestro napoletano raffiguranti le storie di San Gregorio Armeno a Napoli, nella chiesa omonima, che risalgono al 1635.

€7000 - €10000

120

**Attribuito a Hendrick van Somer (Lokeren 1607 – Napoli 1656)**

SANT'ANTONIO ABATE  
olio su tela, in ovale, cm 90 x 70

\*\* Il dipinto riprende liberamente e in controparte la composizione dell'*Elia* di Jusepe de Ribera nella facciata interna della Certosa di San Martino a Napoli (1638).

€4000 - €6000



Lotto 120

121

**Segueace di Jacob Jordaens**

RITRATTO DI GIOVANE A MEZZO BUSTO  
olio su tela, cm 70 x 56

iscrizione sul retro della tela di rifodero *Luca Giordano*

€500 - €1000

122

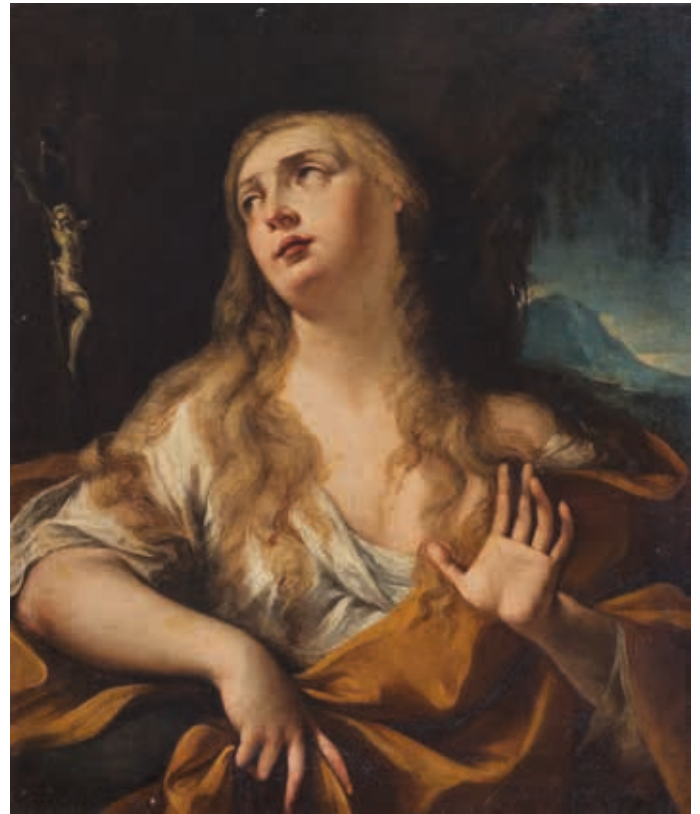
**Scuola inglese, inizi secolo XX**

RITRATTO DI MAGISTRATO, A TRE QUARTI DI FIGURA  
olio su tela, cm 130 x 105

€700 - €1000



Lotto 123



Lotto 124

**123**

**Scuola veneta, secolo XVII**

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA  
olio su tela, cm 62 x 47,5

€2000 - €3000

**125**

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

TRANSITO DELLA VERGINE  
olio su tela, entro antica cornice, cm 90 x 107

€1000 - €2000

**124**

**Scuola emiliana, secolo XVII**

MADDALENA PENITENTE  
olio su tela, cm 75 x 63

€2000 - €3000

**126**

**Scuola veneta, fine secolo XVII**

IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO  
olio su tela, cm 73,5 x 105

€800 - €1200



Lotto 127

**127**

**Scuola bolognese, secolo XVII**

CRISTO

olio su tela, cm 73 x 59, in ovale dipinto

**€4000 - €6000**

**128**

**Scuola bolognese, secolo XVII**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 49,5 x 38

\*\* L'opera deriva dal prototipo di Ludovico Carracci dipinto per la chiesa di San Girolamo ed oggi conservato nella Pinacoteca Nazionale di Bologna.

**€1500 - €2000**



Lotto 128

**129**

**Da Annibale Carracci**

CRISTO DERISO

olio su tela, cm 51 x 67

\*\* Tratto con varianti dall'originale di Annibale Carracci a Bologna, Pinacoteca Nazionale.

**€1500 - €2500**

**130**

**Scuola fiamminga secolo XVII**

PAESAGGIO FLUVIALE CON ASTANTI

olio su tavola, cm 48 x 62

\*\* Il dipinto è corredato da una perizia di Giancarlo Sestieri che lo attribuisce a Jan Hackaert (Amsterdam 1629 - post 1685).

**€1700 - €2000**



Lotto 131



Lotto 132

**131**

**Studio di Alessandro Allori (Firenze 1535 - 1607)**

VERGINE IN PREGHIERA CON GLI STRUMENTI DELLA PASSIONE

olio su tela originale, 44 x 34.5 cm

Iscrizione sul basamento "NON VI SI PENSA QUANTO SANGUE COSTA"; sul retro antica attribuzione a *Il Bronzino*

\*\*L'opera, di cui esistono alcune varianti, è desunta da un particolare del dipinto eseguito da Allori nel 1581 con *Cristo sorretto dagli angeli e la Vergine Addolorata*, conservato presso il Museo Statale di Arte Medievale e Moderna di Arezzo.

€1600 - €2000

**132**

**Studio di Alessandro Tiarini (Bologna 1577 - 1668)**

VISIONE DI SANTA CATERINA DA SIENA

olio su tela, cm 100 x 75, entro cornice coeva

\*\*L'opera è una versione ridotta di quella eseguita da Alessandro Tiarini all'inizio degli anni Venti del Seicento per la chiesa di S. Maria Maddalena, oggi conservata Pinacoteca Nazionale di Bologna.

€2200 - €2800

**133**

**Scuola napoletana, secolo XVII**

PAESAGGIO CON PASTORELLA E ARMENTI PRESSO UN FONTANILE; E PAESAGGIO

CON PASTORE E ARMENTI AL GUADO

olio su tela, cm 25 x 49 ciascuno

(2)

€1800 - €2200

**134**

**Scuola veneta, secolo XVII**

NINFE AL BAGNO

olio su tela, entro antica cornice, cm 53 x 68

€2000 - €4000



Lotto 135

**135**

**Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVII**

IMPORTANTE TABERNACOLO RELIQUARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO  
cm 130 x 92

\*\* Il tabernacolo, interamente dorato, laccato e intagliato, ha un'impostazione architettonica a tre ordini. Su un basamento con due pilastri doppi e tre specchiature è impostata l'edicola centrale decorata con fregi e bassorilievi; al centro campeggia un dipinto ad olio su rame (?) raffigurante la Madonna con Bambino, ai lati, due doppie paraste scanalate con capitelli corinzi. In alto lunetta con Dio Padre benedicente a bassorilievo, lesene e specchiature con cherubini e teste di putti, a coronamento cimasa con cherubino centrale. Sul retro del tabernacolo sportelli di accesso ai compartimenti delle reliquie, evidenziati da specifici cartigli originali.

**€4000 - €6000**



Lotto 136



Lotto 137

**136**

**Alceo Dossena (Cremona 1878 – Roma 1937)**

MADONNA CON BAMBINO

altorilievo in marmo, cm 38 x 42 x 8

reca firma e data in alto a destra *Alceo Dossena 36*

€2000 - €3000

**137**

**Imitatore di Donatello**

MADONNA CON BAMBINO

altorilievo in terracotta applicata su tavola, cm 72 x 47, entro

tabernacolo, cm 117 x 87

€1500 - €2000

**138**

**Scuola italiana, secolo XIX**

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

rilievo in bronzo a patina scura, entro cornice ovale, cm 28 x 22

€700 - €1000



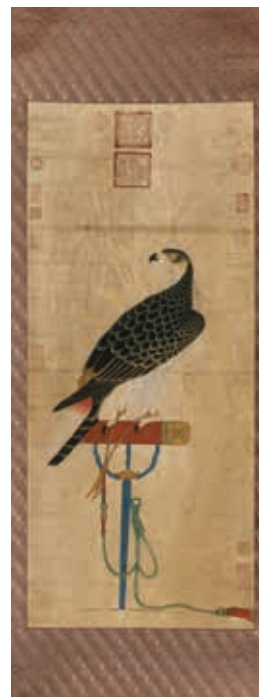
Lotto 138



Lotto 139



Lotto 140



Lotto 141

**139**

PARAVENTO A OTTO ANTE, GIAPPONE FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX  
in legno laccato nero decorato con motivi floreali, cm 240 x 376  
(ogni anta misura di larghezza cm 47)

€2500 - €3200

**141**

FALCONE, CINA SECOLO XIX  
scroll dipinto su carta, applicato su tessuto cm 160 x 58 (lo scroll)  
cm 116 x 49,5 (il foglio)

€200 - €400

**140**

COLONNA IN PORCELLANA POLICROMA, GIAPPONE SECOLO XIX  
base e sommità in legno, altezza cm 100, diametro massimo cm 38

€300 - €600





Lotto 142

**142**

ANTICO FRAMMENTO SCULTOREO IN MARMO RAFFIGURANTE AQUILA CON FASCIO  
LITTORIO  
cm 28 x 30 x 13

\*\* Il reperto offerto nel lotto è stato segnalato alla Soprintendenza  
Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

**€200 - €400**

**143**

**Scuola italiana, secolo XVII**

PALIOFFO RICAMATO IN RILIEVO CON FILI D'ARGENTO  
con scene sacre entro clipei e colonne tortili: Sant'Antonio da  
Padova, Santo Vescovo e due Santi, San Rocco e il Battesimo di  
Cristo, cm 69,5 x 155

**€700 - €1000**

**144**

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CON FASTIGIO, IN STILE VENEZIANO  
DEL SECOLO XVIII  
cm 141 x 104

**€400 - €800**

**145**

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON ELEMENTI DECORATIVI A PAMPINI  
cm 121 x 72 (piccole mancanze e restauri)

**€900 - €1200**



**146**

**Scuola italiana, secolo XVIII**

DUE ANGELI

sculture in legno laccato policromo, altezza cm 55 ciascuno (difetti e mancanze)

(2)

**€400 - €600**

Lotto 146



**147**

**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII**

SANTO

scultura lignea, 130 x 40 x 28 (difetti e mancanze)

**€1500 - €2500**

Lotto 147



Lotto 148



Lotto 148 a



Lotto 149

**148**  
**Cerchia di Louis de Boullogne il Giovane (Parigi 1654 - 1733)**

DUE SCENE MITOLOGICHE: SINE CERERE ET BACCHO FRIGET VENUS; E TRIONFO DI NETTUNO E ANFITRITE  
 dipinti sottovetro, cm 49 x 67 ciascuno  
 (2)

€4500 - €6000

**149**  
**Scuola napoletana, secolo XVIII**

SCENA MITOLOGICA (ELEMENTO DI PORTANTINA)  
 olio su tavola, entro sagoma mistilinea, cm 68 x 93

€2500 - €3000



# SECONDA TORNATA

ORE 16

(LOTTI 150 - 269)

Da un'importante Collezione privata

(Dal lotto 150 al lotto 166)



Lotto 150 recto

150

**Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

MADONNA CON BAMBINO, AL RECTO; E STUDI PER DUE FIGURE MASCHILI, AL VERSO  
matita rossa su carta, mm 98 x 81

€1000 - €2000



Lotto 150 verso



Lotto 151



Lotto 152

151

**Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

MADONNA CON BAMBINO

matita rossa e inchiostro bruno su carta, mm 960 x 60 (lievi mancanze)

PROVENIENZA:

collezione Nathaniel Hone, come da timbro in alto a destra (L.2793);

collezione Th. Thane, come da timbro in basso a sinistra (L.2461).

\*\* Il disegno offerto nel lotto trova un confronto, per l'intensità psicologica dello scambio di sguardi tra madre e figlio e per il ductus grafico sicuro e veloce, con quello di Simone Cantarini pubblicato in *Simone Cantarini nelle Marche*, a cura di A. Emiliani, Venezia 1997, cat. 51, p. 193.

€1000 - €2000

152

**Attribuito a Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

STUDIO PER UNA FIGURA FEMMINILE (SIBILLA?)

matita rossa su carta controfondata, mm 146 x 125  
numero di inventario in alto a sinistra n. 1934

PROVENIENZA

Sotheby's, Firenze, 27 maggio 1985, lotto 76 (come "attribuito a Simone Cantarini")

€500 - €1000



Lotto 153



Lotto 154

**153**

**Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro  
(Pesaro 1612 – Verona 1648)**

STUDIO PER LA NASCITA DELLA VERGINE  
matita rossa su carta, mm 155 x 162

PROVENIENZA.

Collezione Mathias Komor, come da marchio in basso a sinistra sul verso (L.1882a)

€700 - €1000

**154**

**Attribuito a Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da  
Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

STUDI PER DUE FIGURE, AL RECTO; E STUDIO PER UNA DONNA ED UN BAMBINO, AL  
VERSO  
matita su carta, mm 267 x 120 (lievi difetti)

PROVENIENZA:

Sotheby's, Firenze, 27 maggio 1985, lotto 39

€600 - €800

**155**

**Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro  
(Pesaro 1612 – Verona 1648)**

LA CIRCONCISIONE DI GESÙ  
matita rossa su carta preparata azzurrina, mm 258 x 185, entro  
antico passepartout  
iscrizione in basso a sinistra *Simone Cantarino*  
iscrizione sul retro del passpartout *La circoncision, croquis de  
Simon/Cantarini, da pesaro* e numero di inventario n 252-18 #

PROVENIENZA:

Sotheby's, Londra, 7 dicembre 1978, lotto 60.

€700 - €1000



Lotto 155



Lotto 156



Lotto 158

**156**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

MADONNA CON BAMBINO

inchiostro bruno acquerellato su carta controfondata, entro antico passepartout, mm 153 x 96

antico numero di inventario in alto a destra 29

PROVENIENZA:

Collezione Luigi Grassi, come da marchio in basso a sinistra sul passepartout (L.1171b);

Galleria Kornfeld, Berna, 6 giugno 1987.

\*\* Per il disegno offerto nel lotto è stata avanzata un'attribuzione a Simone Cantarini, sulla base del confronto con la figura centrale nel il disegno autografo raffigurante *Studi di tre figure femminili* pubblicato in *Simone Cantarini nelle Marche*, a cura di A. Emiliani, Venezia 1997, cat. 4, p. 148-149.

€1000 - €2000

**157**

**Attribuito a Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

ANGELO CHE SOLLEVA UN'ANIMA DAL PURGATORIO; E DUE STUDI DI MADONNA CHE ALLATTA IL BAMBINO

matita rossa su carta controfondata, mm 150 x 95 e mm 257 x 187 e un altro disegno raffigurante studio di un bambino, matita rossa su carta, mm 160 x 117

PROVENIENZA:

Collezione Carlo Prayer, Milano, come da marchio in basso a sinistra (L.2044)

Christie's, Londra, 8 dicembre 1987, lotto 26.

(3)

€800 - €1200

**158**

**Attribuito a Simone Cantarini, detto il Pesarese o Simone da Pesaro (Pesaro 1612 – Verona 1648)**

PAN E UNA NINFA

matita rossa su carta controfondata, mm 255 x 190, entro antico passepartout

PROVENIENZA:

collezione R. Lamponi, come da marchio in basso a sinistra (L.1760)

Marchio non identificato in basso a sinistra (L.609).

antica iscrizione *Simone* in basso a destra

€500 - €1000



Lotto 157 (1 di 3)





Lotto 159

**159**

**Scuola dell'Italia centrale, fine secolo XVI**

PREDICA DI GESÙ

inchiostro bruno e biacca su carta controfondata, mm 300 x 545  
(difetti)

PROVENIENZA

Collezione Jean-Baptiste-Florentin-Gabriel de Meyran, marchese di Lagoy, come da marchio in basso a destra (L.1710); marchio non identificato in basso a sinistra (L. 2508).

**€1000 - €2000**

**160**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

STUDIO PER FIGURA MASCHILE SEDUTA, AL RECTO; E STUDIO PER FIGURA FEMMINILE, AL VERSO

matita e biacca su carta preparata marroncina, mm 193 x 224  
e un altro disegno di Scuola italiana, secolo XVIII raffigurante due teste di putti, matita rossa su carta, mm 95 x 158  
(2)

**€500 - €1000**



Lotto 160 (1 di 2)



Lotto 161 recto



Lotto 161 verso



Lotto 162

**161**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

LACTATIO DI SAN BERNARDO (RECTO) E STUDIO PER MADONNA CON BAMBINO (VERSO)

inchiostro bruno acquerellato su carta filigranata, mm 184 x 141  
 iscrizione sul retro *Ecole pesarese*

€700 - €1000

**162**

**Scuola bolognese, secolo XVII**

IMMACOLATA CONCEZIONE

matita su carta controfondata, mm 294 x 223  
 numero di inventario in alto a sinistra n1890

€700 - €1000

**163**

**Scuola italiana, secolo XVII**

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO, SANT'ELISABETTA E SAN GIOACCHINO  
 inchiostro bruno acquerellato su carta mm 330 x 240 (foglio smarginato)

€300 - €600



Lotto 164



Lotto 165

**164**

**Scuola bolognese, secolo XVIII**

STUDI DI PUTTI, AL RECTO; STUDIO DI UNA TESTA DI PROFILO, AL VERSO  
matita su carta filigranata, mm 258 x 182 (foderata su tela)

**€700 - €1000**

**165**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

STUDIO PER SAN GIOVANNI EVANGELISTA, ENTRO LUNETTA  
inchiostro bruno acquerellato su carta controfondata entro antico  
passepartout, mm 193 x 268  
iscrizione sul passepartout in basso *F. Zuccaro*

PROVENIENZA:

Galerie Fisher Lucerna, 28 maggio 1983.

**€700 - €1000**

**166**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

LA NASCITA DEL BATTISTA  
matita su carta filigranata, mm 280 x 225

PROVENIENZA:

Finarte, Milano, 1980, lotto 155.

**€500 - €1000**



Lotto 167



**167**

**Scuola veneta, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX**

TRE VEDUTE DI CITTÀ VENETE

inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 200 x 282; mm 204 x 284; e mm 200 x 283

(3)

\*\*Per i disegni offerti nel lotto è stata proposta un'attribuzione a Gaspare Galliani (Treviglio 1760 - Milano 1818) su basi stilistiche.

**€2000 - €3000**

**168**

**Scuola italiana, secolo XIX**

ZANZARA

tempera su pergamena, mm 305 x 216

**€200 - €400**



Lotto 168

169

**Scuola neoclassica italiana o francese**

LAVANDA DEI PIEDI

acquerello su carta controfondata, mm 210 x 314

firma parzialmente leggibile in basso a destra P. Mo [...]

Al verso disegno raffigurante Gesù tra i dottori, penna su carta

€3000 - €5000



Lotto 170



Lotto 172

**170**

**Scuola emiliana, secolo XVIII**

NUDO VIRILE DI SCHIENA

matita e biacca su carta preparata marroncina, mm 229 x 389

€500 - €1000

**171**

**Scuola dell'Italia centrale, fine secolo XVII - inizi secolo XVIII**

STUDIO PER TESTA VIRILE DI PROFILO

matita su carta preparata azzurrina filigranata, mm 268 x 194

€400 - €800



Lotto 171

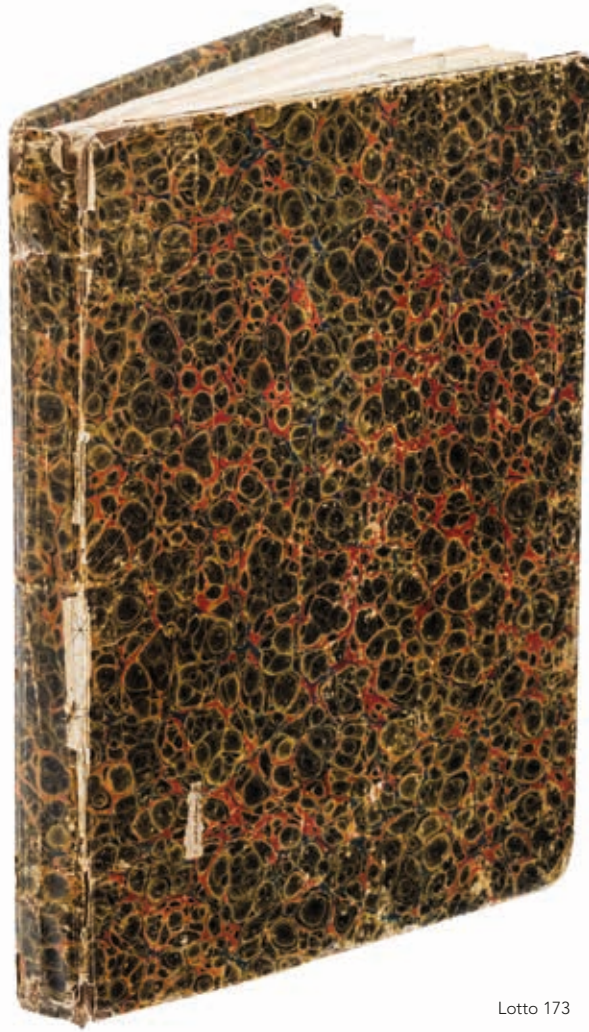
**172**

**Artista neoclassico**

STUDIO DI PIEDI DALL'ANTICO

matita su carta, mm 327 x 464

€150 - €250



Lotto 173

**173**

**Luigi Fontana (Monte San Pietrangeli 1827 – 1908)**

ALBUM DI DISEGNI

album di 116 pagine, di cui 107 disegni e 9 manoscritte  
mm 277 x 200

€3500 - €5000





Lotto 174



Lotto 175

174

Scuola veneta, prima metà del secolo XIX

SIBILLA E PROFETA

inchiostro bruno su carta, mm 129 x 204

Iscrizione in latino parzialmente leggibile lungo i bordi e data 1826

€500 - €1000

175

Fortunato Duranti (Montefortino 1787 – 1863)

TIESTE

inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 214 x 467

€1500 - €2500





Lotto 176



Lotto 177



Lotto 178

**176**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII**

SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO

carboncino su carta, mm 196 x 192 (piccole lacune)

PROVENIENZA:

Finarte, Milano, 18 marzo 1982, Lotto 48, come Scuola del Guercino

€1000 - €1500

**177**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII**

STUDIO PER UNA FIGURA FEMMINILE SEDUTA

matita su carta preparata azzurrina, mm 412 x 264

€300 - €600

**178**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

STUDI PER DUE FIGURE ALLEGORICHE

matita rossa su carta filigranata, mm 224 x 388

€200 - €300



179

**Scuola romana, secolo XVIII**

TESTA DI CRISTO

matita rossa su carta, mm 137 x 112

iscrizione sul verso n. 150/ A. Maggiori comprò in Roma/ nel 1817

Provenienza:

Collezione Alessandro Maggiori, Bologna

€700 - €1000

Lotto 179



180

**Scuola romana, secolo XVII**

MIRACOLO DELLA MADONNA DELLA NEVE

inchiostro bruno acquerellato su carta filigranata con giglio, mm

278 x 214

€400 - €600

Lotto 180



Lotto 181

**181**

**Scuola toscana, secolo XVIII**

STUDIO PER FIGURA FEMMINILE DRAPPEGGIATA SEDUTA  
matita su carta filigranata, mm 260 x 403

€300 - €600

**182**

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII**

PUTTO PER UNA DECORAZIONE ARCHITETTONICA  
matita e acquerello su carta filigranata, con ritocchi a pastello, mm  
390 x 255

€300 - €600

**183**

**Imitatore di Giovanna Garzoni**

UN CARDELLINO E UN PASSEROTTO SU RAMO DI CORBEZZOLO  
tempera su pergamena, applicata su tavola, senza cornice, mm 213  
x 168

€400 - €800



Lotto 182

184

ALBUM DI DISEGNI DI TOMMASO MINARDI (FAENZA 1787 - ROMA 1871)

album di 59 fogli contenente 176 disegni, di diverse tecniche e misure, di mm 246 x 395 x 24;  
legatura coeva; coperta di carta decorata con motivi floreali blu e oro; al centro sul piatto anteriore etichetta  
successiva rettangolare con cornici blu e oro e scritta a inchiostro nero "Minardi Tomaso 1787-1871"

Bibliografia:

*Fogli della follia. Fortunato Duranti, visionario e romantico*, a cura di A. Giovanardi, Rimini 2018, p. 48.

\*L'album si presenta come una raccolta di disegni di Tommaso Minardi, tredici sono vergati sui fogli dell'album stesso (cc. 1-12; 58), gli altri sono stati incollati a posteriori. La duplice genesi di questa raccolta è testimoniata dalla presenza di una doppia numerazione: una prima, caratterizzata da numeri apposti con inchiostro bruno in alto a destra sul recto di ogni foglio, e una seconda che numera a matita i singoli disegni.

I tredici fogli utilizzati come supporto per il disegno dimostrano che l'album fu utilizzato da Minardi come taccuino nella sua fase giovanile. Oltre alla compatibilità stilistica con i fogli noti dell'artista, i disegni rivelano infatti una coincidenza con gli spostamenti attestati dalla sua biografia (G. De Sanctis, *Tommaso Minardi e il suo tempo*, Roma 1900; *Tommaso Minardi: disegni, taccuini, lettere nelle collezioni pubbliche di Forlì e Faenza*, a cura di M. Manfrini Orlandi e A. Scarlini, Bologna 1981; *Disegni di Tommaso Minardi 1787-1871*, catalogo della mostra a cura di S. Susinno, 2 voll., Roma 1982).

Nella raccolta figura una copia dalla *Disputa sull'incoronazione della Vergine* di Jacopo Bertucci, conservata nella Pinacoteca della natia Faenza, e copie da opere bolognesi, talvolta accompagnate dalla scritta "TM Bologna 1808", così come accade nella *Scuola di matematica* oggi conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (Disegni 1982, p. 138, cat. 18).

Sempre fra quelli direttamente disegnati sull'album spicca una bellissima *Adorazione dei pastori*, tratta dai perduto affreschi di Nicolò dell'Abate in Palazzo Leoni a Bologna (*Fogli della follia. Fortunato Duranti, visionario e romantico*, a cura di A. Giovanardi, Rimini 2018, p. 48).

Nelle pagine lasciate vuote dal maestro è stata in un secondo momento operata una collazione di disegni attribuibili a lui in grandissima parte. Si tratta di un'operazione attenta e coerente, poiché riunisce soprattutto studi realizzati nel medesimo contesto in cui era stato utilizzato il taccuino: alla c. 30 si trova, ad esempio, di nuovo l'indicazione "Bologna 16 apr.le 1808", mentre altre copie risultano probabilmente eseguite sulla base di incisioni molto diffuse in ambito bolognese (copie da Correggio, Raffaello e Giulio Romano). In generale la maggior parte degli schizzi è realizzata durante i soggiorni giovanili dell'artista nell'Italia centro-settentrionale tra il 1808 e il 1812 (*Disegni* 1982, pp. 73-76). Compaiono infatti studi tratti da opere milanesi (il Cenacolo leonardesco), ravennati (dai mosaici di Sant'Apollinare Nuovo, ma anche dal ciclo di scuola giottesca di Santa Maria in Porto Fuori), senesi (è noto che i suoi disegni dal pergameno di Nicola Pisano illustrarono la *Storia della scultura* di Leopoldo Cicognara, edita tra il 1813 e il 1818). In numero minore compaiono poi schizzi riferibili a un momento più maturo, come attesta la presenza di opere romane.

L'autografia dei disegni può dunque essere stabilita sia su base stilistica, sia per via del riuso fatto dall'artista di fogli precedentemente utilizzati per la corrispondenza, che riportano il suo nome e infine grazie al confronto delle filigrane con quelle rintracciate nelle carte dell'archivio personale di Minardi, conservato presso l'Archivio di Stato di Roma.

Non ascrivibili alla mano di Minardi sono le varie composizioni floreali, lo schizzo di figure distese (c. 59v), il ritratto di uomo a pastello (c. 14v) e questo attesta che la collazione dell'album si deve alla mano di un attento collezionista e non al maestro stesso che era solito viceversa raccogliere gli album dei propri disegni dividendoli per soggetti (S. Ventra, *Disegni di Tommaso Minardi in Accademia di San Luca. Il legato testamentario e altre acquisizioni*, in "Horti Hesperidum", 1, 2014, pp. 303-350).

La raccolta è un'opera di grande valore perché documenta la selezione dei modelli in fase giovanile da parte di Minardi e la formazione di un gusto che privilegia la produzione artistica del Tre e Quattrocento che si consoliderà nella cultura del maestro fino all'adesione al purismo e che coinvolgerà molti protagonisti del panorama artistico e culturale ottocentesco in Italia (S. Ricci, *Agli albori del purismo: il riflesso degli "antichi maestri" nell'opera del giovane Tommaso Minardi*, in *La ricerca giovane in cammino per l'arte*, a cura di C. Bordino - R. Dinoia, Roma 2012, pp. 241-261).

Stefania Ventra

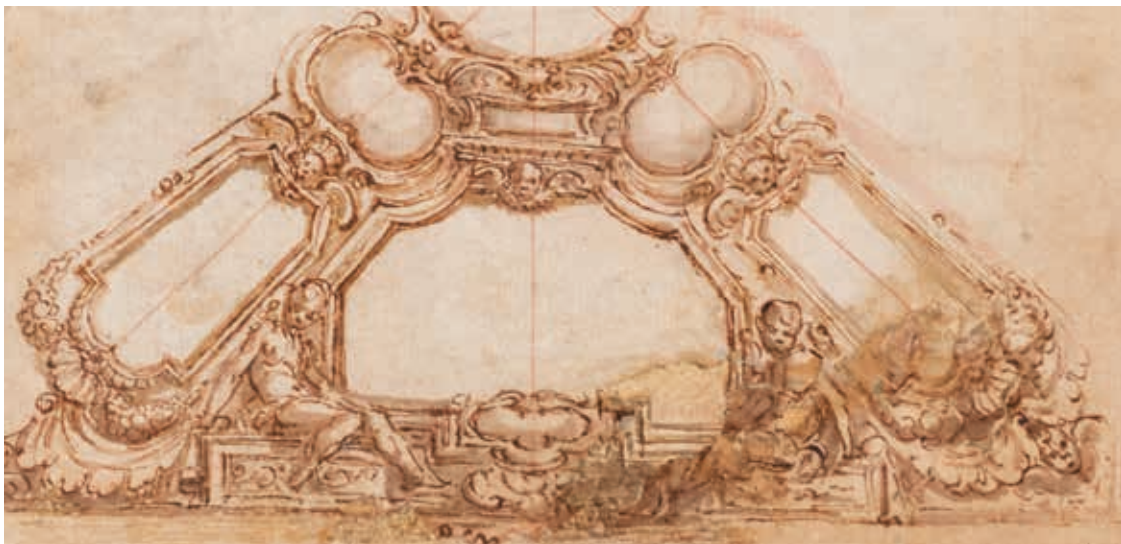
€20000 - €30000



Lotto 184



Lotto 185



Lotto 186

**185**

**Alessio de Marchis (Napoli 1724 - Urbino 1754)**

PAESAGGIO LAZIALE CON ASTANTI E ROVINE  
 inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 194 x 256

€700 - €1000

**186**

**Scuola romana, inizi secolo XVII**

STUDIO PER SOFFITTO DI UNA CAPPELLA  
 inchiostro bruno su carta, mm 98 x 192  
 (difetti e restauri)

€300 - €500

**187**

**Eugen Johann Georg Klimesch (attivo nel secolo XIX)**

BOZZETTO PER SOFFITTO  
 inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 225 x 150  
 firmato in basso a sinistra *Eug Klimesch*

€350 - €650



Lotto 188



Lotto 189

**188**

**Scuola neoclassica**

I FRATELLI DI GIUSEPPE MOSTRANO AL PADRE LA TUNICA  
inchiostro bruno su carta, mm 220 x 310

€200 - €400

**189**

**Scuola romana o francese, secolo XVIII**

EPISODIO DELLA STORIA ROMANA  
matita rossa e inchiostro bruno acquerellato su carta preparata  
azzurrina, mm 281 x 422

€700 - €1000



Lotto 190

**190**

**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVI**

SAN GIORGIO E IL DRAGO

affresco staccato applicato su tela, cm 107 x 71

€1200 - €1800



Lotto 191

**191**

**Scuola fiamminga, secolo XVI, nei modi di Michiel Coxie**

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tavola, cm 44 x 29

etichetta con iscrizione: *n. 8 Testa di Madonna/ Guglielmo de Sanctis/ Roma 7 marzo/ 1891*

numero d'inventario: *n. 52167*

PROVENIENZA:

Collezione Stroganoff, come da etichetta sul retro.

€5000 - €8000



192

Scuola dell'Italia settentrionale, primo quarto del secolo XVI

SAN DOMENICO

olio su tavola, senza cornice, cm 95,5 x 59

€6000 - €8000



Lotto 192

193

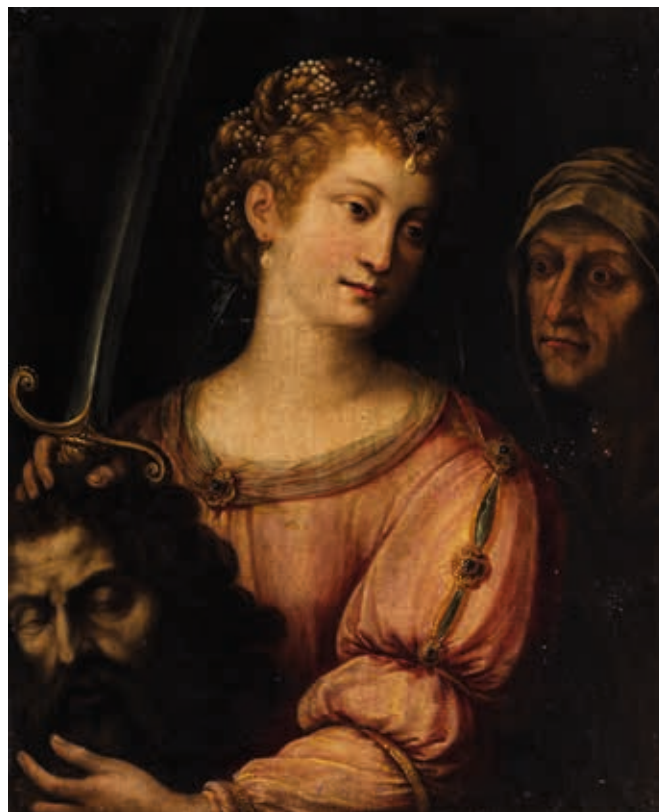
Scuola bolognese, fine secolo XVI, inizi secolo XVII

GIUDITTA

olio su tela, senza cornice, cm 82 x 63

\*\* Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Lavinia Fontana (Bologna 1552 - Roma 1614).

€3000 - €5000



Lotto 193



Lotto 194



Lotto 194 a

**194**  
**Alessio de Marchis (Napoli 1724 - Urbino 1754)**  
 DUE VEDUTE DELLA CAMPAGNA ROMANA  
 olio su tela, applicata su cartone, cm 20 x 29 ciascuno  
 (2)

€3500 - €5000

**196**  
**Seguace di Salvator Rosa**  
 MARINA CON SCOGLI  
 olio su tela, cm 24,5 x 38,5

€200 - €300

**195**  
**Domenico Brandi (Napoli 1684 - 1736)**  
 PASTORI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO FLUVIALE  
 olio su tavola, cm 30 x 44

€800 - €1200



Lotto 197



Lotto 197 a

**197**

**Jean-Victoire Bertin (Parigi 1767 – 1842)**

DUE PAESAGGI CON FIGURE

olio su tela, cm 30 x 24, ciascuno  
firmati in basso a sinistra *J V Bertin*  
(2)

€6000 - €8000

**198**

**Jan Frans van Bloemen, detto L'Orizzonte (Anversa 1662 –  
Roma 1749)**

PAESAGGIO FLUVIALE CON ASTANTI E ARMENTI

olio su tela, in ovale dipinto, cm 76 x 63

€10000 - €15000

**199**

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

PAESAGGIO CON DIANA E LE NINFE AL BAGNO

olio su tavola, cm 27 x 44

€1500 - €2500



Lotto 198



Lotto 200



Lotto 201

**200**  
**Francesco Fieravino, detto il Maltese (Malta 1611 – Roma 1654)**

VASELLAME DA PARATA, PESCHE E TAPPETO PERSIANO SU UN TAVOLO  
 olio su tela, cm 69 x 97

€6000 - €8000

**201**  
**Scuola fiamminga, secolo XVIII**

TRIGLIE, SARDINE E ALTRI PESCI CON UNA TARTARUGA EN PLEIN AIR  
 olio su tela applicata su tavola, entro cornice intagliata e dorata,  
 cm 21 x 28

€2500 - €3500



Lotto 202



Lotto 203

**202**  
**Bernhard Keilhau, detto Monsù Bernardo (Helsingor 1624 - Roma 1687)**

FAMIGLIA DI CONTADINI  
 olio su tela, cm 108 x 150

\*\* La presenza dei frutti e degli strumenti musicali potrebbe alludere ad un'allegoria dei cinque sensi, secondo un paradigma tipico dell'artista.

€4000 - €6000

**203**  
**Scuola veneta, secolo XVI**

NASCITA DELLA VERGINE  
 olio su tela, entro sagoma mistilinea, cm 74 x 153

€3000 - €5000



Lotto 204



Lotto 206



Lotto 205

**204**

**Scuola francese, secolo XIX**

SCENA MITOLOGICA CON PICCOLO SATIRO  
olio su cartone, cm 26,5 x 19

€400 - €600

**205**

**Scuola francese, secolo XVIII**

NARCISO ALLA FONTE  
olio su tela, cm 110 x 111

€1900 - €2200

**206**

**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII**

BERENICE  
olio su tela, cm 71 x 58

€1500 - €2500



Lotto 207



Lotto 208

**207**  
**Cerchia di Cornelis van Poelenburgh (Utrecht 1594/5 -1667)**  
SALVATOR MUNDI  
olio su tela, entro sagoma circolare dipinta, cm 46 x 45

\*\*Del medesimo soggetto è nota un'altra versione dipinta su tavola, leggermente più grande, en pendant con una *Vergine Annunciata*, offerta in un'asta Christie's, Londra, 8 dicembre 2010, lotto 101.

€2500 - €3500

**208**  
**Scuola spagnola, seconda metà del secolo XVIII**  
FIGURA ALLEGORICA CON PUTTO  
olio su tela, cm 95 x 107

€1500 - €2500



Lotto 209



Lotto 210

**209**  
**Artista italiano, secolo XVII, nei modi di Louis de Caullery**  
VEDUTA DI PIAZZA DI SANTA MARIA MAGGIORE CON LA BASILICA  
olio su tela, cm 72,5 x 96

€10000 - €20000

**210**  
**Artista italiano, secolo XVII, nei modi di Louis de Caullery**  
VEDUTA DI PIAZZA SAN PIETRO CON LA BASILICA  
olio su tela, cm 72,5 x 96

€10000 - €20000





Lotto 211



Lotto 211 a

**211**

**Scuola romana, prima metà del secolo XVIII**

DUE CAPRICCI ARCHITETTONICI: GESÙ RISANA IL CIECO; E FURIO CAMILLO CACCIA

BRENNO DA ROMA

olio su tela, cm 73,8 x 96,4 ciascuno

(2)

€8000 - €12000

**212**

**Maniera di Giandomenico Tiepolo**

BOZZETTO PER SOFFITTO

olio su tela, cm 103 x 117,5

€1000 - €2000



Lotto 213

213

**Vincenzo Rustici (Siena 1556 – 1632)**

INCORONAZIONE DELLA VERGINE CON ANGELI E CHERUBINI  
olio su tela originale, cm 74 x 57

\*\* L'attribuzione dell'inedita tela a Vincenzo Rustici ci è stata confermata per iscritto in una lettera dal prof. Marco Ciampolini, che qui ringraziamo.

Secondo lo studioso "il tono docile e accostante dei personaggi" dipinti a tinte vivaci, ascrive l'opera nell'ambito di Alessandro Casolani, il quale, con Francesco Vanni e Ventura Salimbeni, fu il campione del tardo manierismo senese.

Più precisamente il confronto stilistico del dipinto con *L'Incoronazione della Vergine e i santi Antonio Abate, Giovanni Evangelista, Lucia e il donatore* di Rustici in S. Maria Assunta a Contignano, presso Radicondoli, conferma che si tratta della stessa mano e colloca l'opera cronologicamente nei primissimi anni del Seicento (cfr. M. Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena 2010, pp. 709-710, fig. a p. 711).

€3000 - €5000

214

**Scuola bolognese, fine del secolo XVI - inizi del secolo XVII**

SAN GIROLAMO IN MEDITAZIONE  
olio su rame, cm 18 x 14

€900 - €1200



Lotto 214

215

**Scuola veneta, secolo XVII**

LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO  
olio su alabastro, cm 26 x 28 (difetti)

€1500 - €2000



Lotto 215



Lotto 216



Lotto 217



Lotto 218

**216**

**Scuola romana, fine secolo XVII**

MADDALENA PENITENTE IN UN PAESAGGIO

olio su tela, senza cornice, cm 92 x 71,5

€2500 - €3500

**217**

**Cerchia di Giacomo Negretti, detto Palma il Giovane (Venezia 1548/1550 - 1628)**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 50 x 36

€2000 - €3000

**218**

**Pittore fiammingo attivo in Italia, secolo XVII**

COMPIANTO DI CRISTO

olio su rame, cm 24,5 x 32

iscrizione sul retro: *Anibale Carracci*

PROVENIENZA:

Ars Gallery, Riccione, attribuito a Francesco del Cairo (come da etichetta sul retro della cornice)

\*\*Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Theodoor van Loon (Bruxelles 1580/1582 - Lovanio 1667).

€3000 - €4000



Lotto 219



Lotto 220

**219**  
**Carel van Falens (Anversa 1683- Parigi 1733)**

SOSTA DI CAVALIERI PRESSO UN FONTANILE  
olio su tela, cm 56 x 92

**220**  
**Scuola italiana, secolo XVIII**  
L'ISOLA MADRE SUL LAGO MAGGIORE  
olio su tela, cm 47 x 89,4

€3000 - €5000

€9000 - €12000



Lotto 221

221

**Gaspere Diziani (Belluno 1689 – Venezia 1767) e Francesco Battaglioli (Modena 1710 circa – Venezia dopo il 1796)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON GIARDINO, FONTANE E ASTANTI CHE GIOCANO ALLA RUZZOLA

olio su tela, cm 73 x 107

€18000 - €24000



Lotto 222



Lotto 224



Lotto 223

**222**

**Paul Troger (Monguelfo 1698 – Vienna 1762)**

SAN GIUSEPPE CON IL BAMBINO  
olio su tela, cm 41 x 33,5

€2500 - €3500

**223**

**Scuola romana, secolo XVIII**

GESÙ E LA VERGINE (FRAMMENTO)  
olio su tela, cm 56 x 46

\*\* La tela è parte di una composizione più grande raffigurante il *Transito di San Giuseppe*, opera di Carlo Maratti, oggi conservata a Vienna, Kunsthistorisches Museum.

€1000 - €1500

**224**

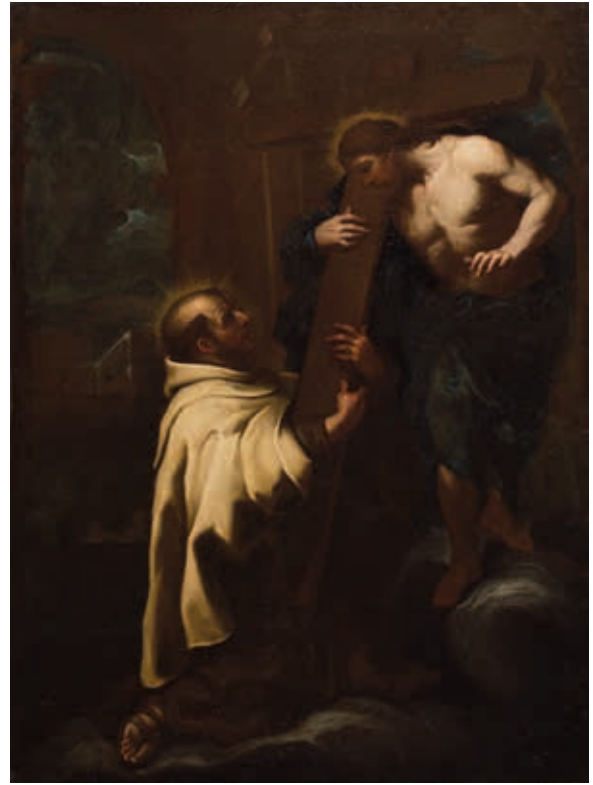
**Scuola emiliana, secolo XVII**

APPARIZIONE DELL'IMMACOLATA  
olio su tela, senza cornice, cm 72 x 58

€1000 - €1500



Lotto 225



Lotto 226

**225**

**Scuola bolognese, secolo XVIII**

TRANSITO DI SAN GIUSEPPE (BOZZETTO)

olio su tela, cm 58 x 43,5

€1800 - €2000

**226**

**Lazzaro Baldi (Pistoia 1624 - Roma 1703)**

CRISTO APPARE A GIOVANNI DELLA CROCE (BOZZETTO)

olio su tela, cm 64,5 x 47,5

\*\* L'opera in esame è probabilmente il modelletto per una pala d'altare oggi dispersa ma destinata ad una chiesa marchigiana, dato che ne esiste una replica nella chiesa di S. Giovanni della Croce a Jesi, eseguita da Arcangelo Aquilini intorno al 1694. Della composizione è noto un disegno di Baldi, conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 3340S. Nell'inventario dei beni del pittore, redatto alla sua morte nel 1703, figura al numero 118: "Il Beato Gio[vanni]: della Croce Tela da Testa Cor.[nic]e Neg[ra]., et oro" (A.S.R., Trenta Notai Capitolini, Uff.12, vol. 266, anno 1703, f. 351)", indicazione che sembra riferirsi al dipinto offerto nel lotto.

€3500 - €5000

**227**

**Seguace di Carlo Saraceni**

MADDALENA

olio su tela, cm 77 x 68

€1500 - €2500



Lotto 227



Lotto 228



Lotto 229

**228**

**Adriaen Van Der Cabel (Rijswijk 1630 - Lione 1705)**

VEDUTA DI PORTO MEDITERRANEO CON TORRE CIRCOLARE  
olio su tela, cm 36 x 48

PROVENIENZA:

L'Antonina, 18 febbraio 1931, lotto 60 come "Scuola fiamminga  
sec. XVII", come da antica etichetta d'asta sul retro

€2000 - €3000

**229**

**Gennaro Greco (Napoli 1663-1714)**

VEDUTA COSTIERA CON ARCHITETTURE  
olio su tela, cm 18 x 36,5

\*\* Una sorta di firma del pittore, specializzato in marine e vedute  
costiere, è la presenza di piccoli galeoni che si stagliano su  
un'atmosfera tremolante ma luminosa.

€1300 - €1900





Lotto 230



Lotto 231 (1 di 2)



Lotto 230 a



Lotto 232 (1 di 2)

**230**  
**Francoise De Nome, detto Monsù Desiderio (Metz 1593 -  
 Napoli 1620)**

COPPIA DI CAPRICCI ARCHITETTONICI  
 olio su tavola, cm 22 ciascuno  
 recano sul retro sigilli in ceralacca con stemma Borbone  
 parzialmente leggibili  
 (2)

€4000 - €6000

**231**  
**Scuola romana, secolo XVII**

DUE CAPRICCI ARCHITETTONICI CON SOLDATI E POPOLANI IN SOSTA  
 olio su tavola, diametro cm 25 ciascuno  
 antico numero di inventario sul retro 124 e 125  
 (2)

€1200 - €1800

**232**  
**Scuola romana, secolo XVII**

DUE CAPRICCI ARCHITETTONICI CON PASTORI E POPOLANE  
 olio su tavola, diametro cm 25 ciascuno  
 antico numero di inventario sul retro 107 e 109  
 (2)

€1200 - €1800



Lotto 233

**233**

**Scuola romana, fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII**

COMPIANTO SU CRISTO MORTO TRA DUE ANGELI

olio su tela, cm 100 x 136

€5000 - €8000



Lotto 234

234  
**Luca Giordano (Napoli 1634 – 1705)**  
ERCOLE, DEIANIRA E IL CENTAURO  
olio su tela, cm 51,5 x 61,5

€12000 - €18000



Lotto 235



Lotto 237

235

**Scuola spagnola, fine secolo XVI**

SAN FRANCESCO IN MEDITAZIONE

olio su tela, cm 63 x 48, entro cornice antica con iscrizione di salmo  
responsoriale

€6000 - €8000

236

**Scuola dell'Italia settentrionale, fine secolo XVI**

SAN PIETRO

olio su rame, cm 27 x 21,5

€1500 - €2000

237

**Francesco Podesti (Ancona 1800 – Roma 1895)**

STUDIO DI VECCHIO

olio su tela, cm 60 x 47

firmato in basso a destra *Fra. Pod.*

\*\* Il dipinto, firmato in basso a destra "Fra. Pode.." secondo la frequente abbreviazione del nome di battesimo utilizzata dall'artista, è evidentemente lo studio con varianti di un particolare della grande tela raffigurante il *Giuramento degli Anconetani* (oggi presso la Pinacoteca Civica di Ancona). Quest'ultima importante commissione fu realizzata da Podesti per la municipalità cittadina nel 1844 a ricordo dell'eroica resistenza della città all'assedio delle truppe di Federico Barbarossa (1174; *Francesco Podesti*, catalogo della mostra a cura di M. Polverari, Milano 1996, pp. 200-211, con bibl. prec.).

L'accurata tecnica pittorica, frutto della formazione accademica del pittore, si combina con la resa naturalistica dei particolari: la lunga barba, le profonde rughe del volto, lo sguardo stanco e velato. Il vecchio cieco ritratto, personaggio centrale del grande quadro, è il senatore Bonifacio Faziolo, che incita alla resistenza il popolo stremato. Nella vastissima produzione pittorica di Podesti sono frequenti gli studi e le repliche di particolari, tratti da scene più complesse, come conferma il *Ritratto di prete greco*, conservato nella Pinacoteca di Ancona, studio per il personaggio dell'ambasciatore di Manuele Comneno, che nello stesso Giuramento appare proprio accanto al vecchio Faziolo.

Costanza Costanzi

€2000 - €3000



Lotto 236



Lotto 238



Lotto 239

**238**

**Angelo Caroselli (Roma 1585 -1652)**

GIOVANE MUSICO

olio su tavola, cm 63,3 x 44

€5000 - €8000

**239**

**Sebastiano Conca (Gaeta 1680 - Napoli 1764)**

RITRATTO DI GENTILDONNA, A MEZZO BUSTO

olio su tela, cm 70 x 55

\*\* Il dipinto è corredato da una perizia di Ferdinando Bologna, datata 10 maggio 1989, che avanza la presente attribuzione.

€4000 - €6000

**240**

**Scuola italiana, seconda metà del secolo XVII**

RITRATTO DI UN CAVALIERE DI MALTA, A MEZZO BUSTO, ENTRO OVALE DIPINTO

olio su tela originale, senza cornice, cm 96 x 77

€1000 - €2000



Lotto 240



Lotto 241

**241**

**Paolo Anesi (Roma 1697-1773)**

DUE PAESAGGI LAZIALI D'INVENZIONE CON FIUME, TORRIONI, ANTICHI EDIFICI E  
ASTANTI

olio su tela, cm 49 x 38,5 e cm 48,5 x 38

(2)

\*\* La coppia di tele en pendant è corredata da una lettera di Giuliano Briganti del 4 gennaio 1986 (in copia) con attribuzione certa a Paolo Anesi. Lo studioso colloca i dipinti "fra le opere più felici" del pittore, datandoli al 1725-1730 e individuando nelle quattro tempere della collezione Pallavicini riscontri stilistici significativi.

La particolare integrità della materia pittorica favorisce la lettura di una pennellata rapida e vivace, caratteristica dell'interpretazione romana del rococò.

€22000 - €28000



Lotto 241 a



Lotto 242



Lotto 243

**242**  
**Scuola bolognese, inizi secolo XVII**

LA FUGA IN EGITTO  
 olio su tela en grisaille, cm 31 x 38

€2500 - €3500

**243**  
**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII**

MADDALENA PENITENTE IN UN PAESAGGIO  
 olio su tela, cm, 35 x 58

€1800 - €2200

**244**  
**Augusto Guglielmo Stoppoloni (San Severino Marche 1855 - Gubbio 1936)**

MODELLA NELL'ATELIER DEL PITTORE  
 olio su tela originale, cm 46 x 35  
 firmato in basso a destra A G Stoppoloni  
 iscrizione sul retro 29/DELILAH

€300 - €500

**245**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**

SCENA MITOLOGICA  
 olio su tavola, cm 47 x 32

€500 - €800





Lotto 246

**246**

**Giovanni Battista Beinaschi (Fossano o Torino 1636 – Napoli 1688)**

CROCISSIONE

olio su tela, cm 135 x 98

€4000 - €6000

**247**

**Scuola senese, secolo XVII**

TOBIOLO E L'ANGELO

olio su tela, en grisaille, cm 55 x 40

€1800 - €2200



Lotto 248 (1 di 2)



Lotto 249

**248**

**Scuola toscana, secolo XVII**

CAVALIERI ENTRO UN PAESAGGIO  
olio su tela, cm 35 x 44 ciascuno  
(2)

€3000 - €5000

**250**

**Scuola italiana, secolo XIX**

DUE DIPINTI DI SOGGETTO POMPEIANO  
olio su tela cm 32 x 27 ciascuno  
(2)

€1000 - €1500

**249**

**Seguace di Jan Brueghel**

PAESAGGIO FLUVIALE CON ASTANTI  
olio su tavola, cm 28,5 x 40,5  
iscrizione sul retro: ...9/ *fiaminghi*

€2000 - €3000

**251**

**Scuola dell'Italia settentrionale, inizi secolo XIX**

RITRATTO DI FANCIULLO A MEZZO BUSTO  
olio su tela originale, cm 46,2 x 37

€300 - €600



Lotto 252



Lotto 253

**252**  
**Cerchia di Salvator Rosa (Napoli 1615 – Roma 1673)**

PAESAGGIO CON CASCATA E PASTORI CON GREGGE IN SOSTA  
 olio su tela, cm 56,5 x 45

€1800 - €2200

**254**  
**Seguace di David Teniers**

INTERNO DI OSTERIA CON DUE BEVITORI  
 olio su tavola, cm 28 x 32,5

€400 - €600

**253**  
**Pittore europeo, inizi secolo XIX**

LA MORTE DI GOFFREDO DI BUGLIONE  
 olio su tavola, cm 37,8 x 27,3  
 firma in basso a destra parzialmente leggibile *Franck [...]*  
 antico numero di inventario sul retro N. 6

€1000 - €2000

**255**  
**Scuola italiana, secolo XIX**

SCENA TROUBADOUR  
 olio su tavola, cm 35 x 27

€300 - €600

**256**

**Scuola lombarda, secolo XVI**

SANT'AMBROGIO

tempera su tavola, cm 106,5 x 46,5

\*\* Tradizionalmente il dipinto è attribuito a Ambrogio da Fossano,  
detto il Borgognone (1481 - 1522).

**€30000 - €50000**



Lotto 256

257

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVI**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

olio su tavola, cm 39,5 x 30

Antico numero di inventario *K n 30/ 294*

PROVENIENZA:

Collezione del Marchese Girolamo Manfrin, Venezia, fino al 1802;  
passato per vie ereditarie al Marchese Antonio Plattis di Padova,  
fino al 1870;

Asta Parigi, 13-14 maggio 1870, lotto 61 con l'attribuzione a  
Raffaello.

\*\* Il dipinto, che deriva da un prototipo perduto di Raffaello  
noto attraverso stampe, è menzionato tra le opere migliori della  
galleria Manfrin nella guida cittadina redatta dall'erudito Francesco  
Zanotto e destinata ai forestieri alla ricerca di notizie sulle collezioni  
pubbliche e le raccolte d'arte private (F. Zanotto, *Nuovissima guida  
di Venezia e delle isole della sua laguna*, Venezia 1856).

A testimonianza dell'interesse rivolto a quest'opera della  
collezione Manfrin si menzionano, tra gli altri, il *Catalogo de'  
Quadri Esistente nella Galleria Della Nobile Signora Marchesa  
Manfrin Plattis in Venezia*, manoscritto anonimo datato 1851 e  
conservato presso la Biblioteca della National Gallery di Londra,  
A IV 4 Vol. 37, in cui la *Deposizione dalla Croce* è attribuita a  
Raffaello e indicata nella "stanza segnata K, n. 7" e il *Catalogo  
dei quadri esistenti nella Galleria Manfrin in Venezia*, catalogo  
anonimo stampato a Venezia dalla tipografia Clementi nel 1856,  
con l'attribuzione sempre a Raffaello ed il numero d'inventario 438.

€12000 - €15000



Lotto 257 retro



**258**

**Scuola dell'Italia centrale, metà del secolo XVI**

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, senza cornice, cm 100 x 75,4

\*\* Questa bella *Madonna col Bambino*, per cui è stata proposta su basi stilistiche un'attribuzione a Girolamo Siciolante da Sermoneta, rivela i caratteri tipici del manierismo centro-italiano nell'impaginazione michelangiolesca, arricchito tuttavia nella scelta cromatica da influssi dichiaratamente veneti. Taluni elementi, infatti, richiamano con evidenza gli stilemi tipici di Sebastiano del Piombo, la cui cultura artistica di origine veneta è permeata, a partire dal suo soggiorno romano, di profondi influssi michelangioleschi. Proprio a Sebastiano, dunque, l'anonimo artista di questo dipinto, evidentemente attivo attorno alla metà del Cinquecento tra Roma e la Toscana, appare riferirsi con chiara evidenza.

**€12000 - €18000**





Lotto 258

**259**

**Giovan Pietro Rizzoli, detto Giampietrino (Milano 1508 - 1549)**

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tavola, cm 63 x 50

reca sigillo in ceramica sul retro della tavola e etichetta con numero di inventario 28.

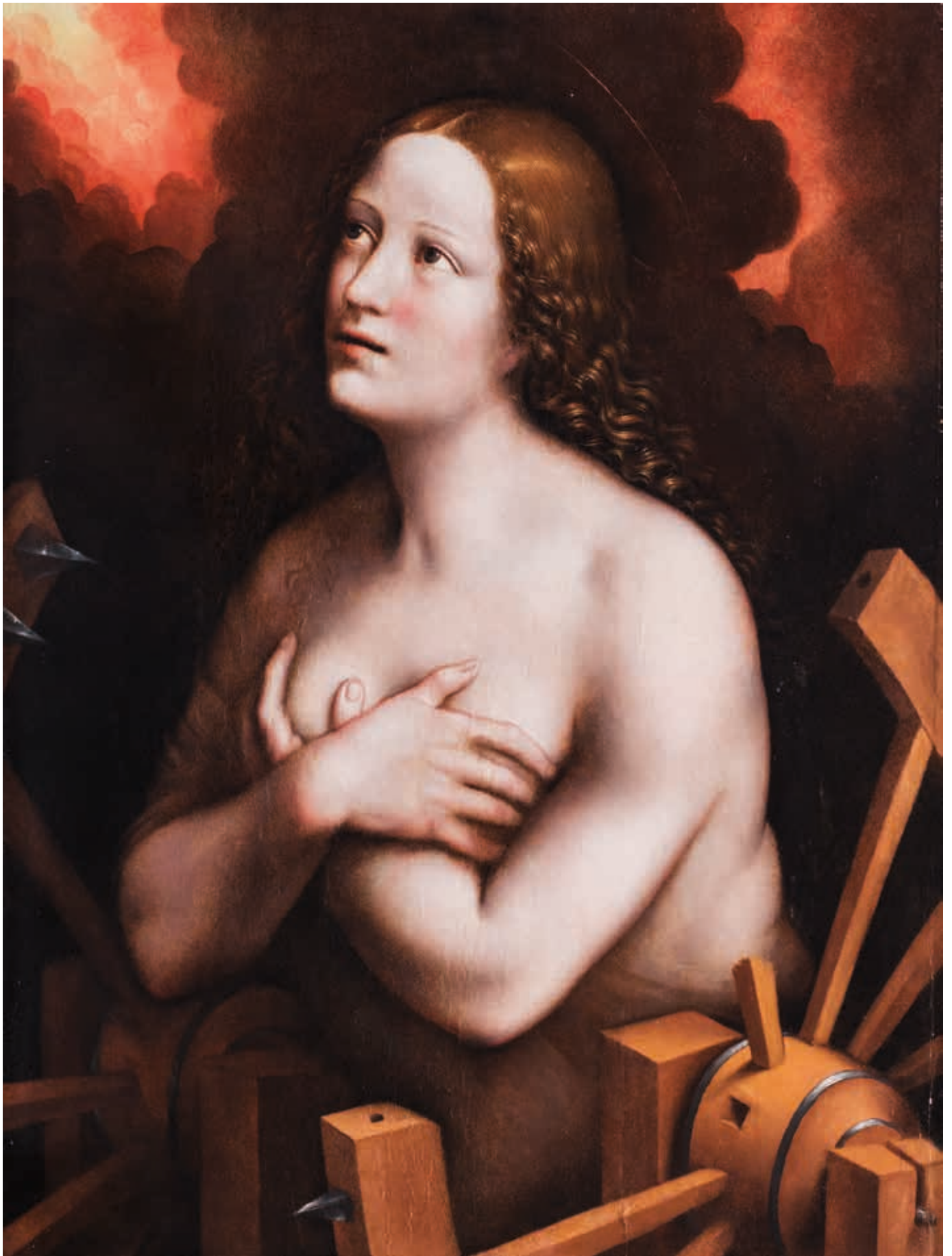
**ESPOSIZIONI:**

Milano, maggio - ottobre 1939, *Mostra di Leonardo da Vinci*, Palazzo dell'Arte, n. 143 (come da etichetta sul retro, con indicazione dell'allora proprietario Ing. Tansini).

\*\* Il dipinto è corredato da una perizia in copia di Mina Gregori, che avanza la presente attribuzione, sottolineando l'altissima qualità dell'opera e collocandola tra la migliore produzione dell'artista.

La santa, da identificarsi con Caterina d'Alessandria per la presenza della ruota spezzata, simbolo del suo martirio, rivolge gli occhi ad un cielo fiammeggiante, reso vibrante dalle nuvole incandescenti. Le mani, forti e sensibili, sono dipinte con un modellato finissimo, così come i capelli, lunghi e inanellati come quelli dell'angelo nella *Vergine delle Rocce* di Leonardo. Della stessa composizione è nota un'altra versione, con alcune varianti nelle mani e nel volto, conservata a Firenze, Galleria degli Uffizi. La studiosa ritiene tuttavia quest'ultima versione posteriore rispetto a quella qui offerta nel lotto, per una maggior durezza degli incarnati e del profilo.

**€70000 - €100000**



Lotto 259

**260**

**Attribuito a Jacopo Robusti, detto il Tintoretto (Venezia 1518 - 1594)**

RITRATTO DEL PROCURATORE GIOVANNI SORANZO

olio su tela, cm 108 x 89

iscrizione parzialmente leggibile in basso a sinistra, sotto la finestra *PROC [...]*

PROVENIENZA:

già collezione Walter P. Chrysler jr., New York.

Sotheby's, New York, 1 giugno 1989, lotto 27 (come attribuito a Tintoretto)

BIBLIOGRAFIA:

B. Suida Manning, *Titian, Veronese and Tintoretto in the Collection of Walter P. Chrysler junior* in "Arte Veneta", vol. XVI, 1962, pp. 55-57, fig. 64 (come pienamente autografo).

P. Rossi, *Una recente pubblicazione sul Tintoretto ed il problema della sua ritrattistica*, in "Arte Veneta", vol. XXIII, 1969, p. 265 s. (come opera di dubbia attribuzione).

P. De Vecchi, *Opera completa del Tintoretto*, Milano 1970, cat. 183 (come opera autografa con estesa collaborazione della bottega).

P. Rossi, *Jacopo Tintoretto. I ritratti*, Venezia 1973, p. 146 (pubblicato nella sezione "opere di incerta o erronea attribuzione").

REFERENZE:

Fototeca Zeri, scheda 44265, busta 0455, fascicolo 1 (come pienamente autografo).

\*\* Giovanni Soranzo (1520 - 1603) fu un importante uomo politico veneziano e uno dei maggiori artefici della Triplice Alleanza tra Venezia, la Spagna e lo Stato Pontificio contro i Turchi, che portò alla vittoria nella Battaglia di Lepanto del 1571. Fu ambasciatore della Serenissima in Spagna nel 1565, in Francia alla corte di Enrico III e a Roma durante il papato di Pio V, Gregorio XIII e Clemente VIII.

Bertina Suida Manning identificò per prima il presente dipinto come ritratto di Giovanni Soranzo confrontandolo con altri due ritratti del medesimo modello, uno dei quali, conservato nel Museo di Bernay in Francia, riporta l'iscrizione proprio con il nome di Soranzo. La studiosa data il presente dipinto al 1570 circa, durante il soggiorno dell'ambasciatore veneziano a Roma, come indica la presenza della veduta di Castel Sant'Angelo sullo sfondo.

**€60000 - €80000**



Lotto 260

261

**Camillo Procaccini (Parma 1561 – Milano 1629)**

SAN GIOVANNINO IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 170 x 240

PROVENIENZA:

già collezione Sebregondi, Milano, circa 1850.

\* Il dipinto è corredato da un perizia in copia di Nancy Ward Neilson, che avanza la presente attribuzione.

La studiosa colloca il dipinto nel periodo milanese dell'artista, ovvero dopo la metà degli anni '80 del Cinquecento. Il modo di dipingere il paesaggio infatti riflette la forte influenza che la cultura fiamminga esercitò tra gli artisti attivi nell'Italia settentrionale alla fine del secolo XVI. L'intera composizione trova un confronto con alcune opere di Camillo Procaccini databili all'ultimo decennio del Cinquecento, in particolare con il *Padre Eterno* nella Chiesa della Madonna di Campagna a Pallanza e il *Cristo in gloria* nel coro della Chiesa San Prospero a Reggio Emilia.

Il Conte Giuseppe Maria Sebregondi (1792 - 1861), podestà di Milano e proprietario del dipinto fino alla metà dell'Ottocento circa, era imparentato con i Melzi d'Eril, con i Barbiano di Belgioioso e con i Cornaggia Medici della Castellanza, importanti famiglie nobili lombarde che potrebbero essere state le originarie committenti di Procaccini per questo bellissimo dipinto.

**€60000 - €80000**



Lotto 261

262

**Jacopo Vignali (Pratovecchio 1592 - Firenze 1664)**

L'ASINA DI BALAAM

olio su tela, cm 180 x 228

REFERENZE:

Fototeca Federico Zeri, busta 0530; fasc. 3; scheda 53017, con attribuzione a Jacopo Vignali o copia, collezione privata, Roma.

\*\*Questo importante dipinto fiorentino raffigurante l'episodio veterotestamentario dell'Asina di Balaam e l'Angelo, è da attribuirsi a Jacopo Vignali, come ci conferma il prof. Sandro Bellesi, cui siamo grati per l'autorevole parere.

Ci troviamo di fronte a una versione, di qualità pittorica decisamente alta, che Vignali dovette replicare almeno altre due volte. Un esemplare con la medesima composizione, di dimensioni inferiori, già presente in collezione privata fiorentina e proveniente dal mercato antiquario di New York, fu stimato da Federico Zeri come autografo.

Un'ulteriore replica si trovava originariamente nella Villa Gerini a Sesto Fiorentino, già di proprietà della Cariprato, in seguito acquisita nella raccolta della Banca Popolare di Vicenza, dove attualmente si conserva.

La scena qui rappresentata, rara e curiosamente bizzarra, attinge da una fonte biblica densa di mistero e di spiritualità. L'episodio è tratto dal Libro dei Numeri XXII, 1-35, dove si narra come Balak re di Moab, intimorito dalle tribù israelitiche che andavano accampandosi presso il suo territorio inviò propri messi presso l'indovino e profeta Balaam, affinché egli, maledicendo gli Israeliti, ne supportasse l'olocausto, per il quale Balak, da solo, non riteneva avere forze sufficienti. Balaam accolse i messaggeri e ne accettò il pagamento e gli onori, tuttavia Jahveh vietò a Balaam la maledizione contro gli Israeliti, poiché essi costituivano proprio il popolo benedetto. Balak di Moab inviò allora altri messaggeri, più autorevoli e promise a Balaam premi ancora maggiori; quest'ultimo perseverò nel rifiuto, sempre demandando alla volontà di Dio la scelta da farsi. Sorprendentemente Dio, stavolta, gli disse di seguire gli ambasciatori verso Moab, e di seguire i suoi ordini. Balaam sellò allora la propria fedele asina e, accompagnato da due servitori, si mise in viaggio. Ecco che l'Angelo di Dio, brandendo una grande spada, sbarrò la strada al piccolo convoglio. Soltanto l'asinella ebbe la facoltà prodigiosa di poter scorgere l'angelo. Balaam, ignaro, la percosse a più riprese con violenza e l'asina poté solo accovacciarsi sotto le cieche percosse del padrone. A quel punto Dio aprì miracolosamente la bocca dell'animale e l'asina interrogò Balaam sulla sua furia, rammentandogli la sua abituale fedeltà; colta con stupore la straordinarietà del fatto, lo stregone-indovino sembrò calmarsi ed ecco che Dio aprì finalmente gli occhi di Balaam, svelandogli la presenza dell'angelo guerriero (Numeri XXII, 31-33). Balaam giurò allora rinnovata obbedienza all'angelo e, per suo tramite, a Dio. Nel prosieguo della narrazione, nonostante l'insistenza di Balak, il popolo degli Israeliti viene sempre più esaltato e benedetto. L'asina è una sorta di alter ego inconscio dello stregone, simbolo della sua anima più sensibile e riposta e l'episodio segna il punto di svolta del suo innalzamento spirituale e della sua trasformazione dalla stregoneria al misticismo. Allo stesso modo in Ovidio e in Apuleio, secoli dopo, l'immagine della creatura asinina segnerà la fatale transizione simbolica attraverso cui l'uomo diventa capace di vedere, ascoltare e per questo agire nella verità.

Tutta la poetica del racconto biblico è imperniata sul tema sottile della capacità di vedere. Nel nostro dipinto questo tema sacro e magico a un tempo si rivela assolutamente centrale: tirando le due diagonali dagli estremi della grande tela, il cui centro geometrico e prospettico coincide esattamente con l'occhio dell'asina.

€30000 - €50000





**263**

**Pittore caravaggesco attivo nell'Italia meridionale, circa 1620  
- 1630**

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 123 x 105

PROVENIENZA:

Finarte Napoli, 9 novembre 1999, lotto 590, come Maestro dell'Emmaus di Pau.

\*\* Il presente dipinto, inedito, è da collocarsi nell'alveo del primo caravaggismo a Napoli e nell'Italia meridionale. Per alcune accentuazioni quasi grottesche delle fisionomie e per l'essenziale purezza della natura morta disposta sul tavolo, è probabilmente da riferire ad uno dei maestri nordici, ancora anonimi, operanti a Napoli entro il terzo decennio dei Seicento, tra Battistello Caracciolo e Ribera.

In particolare le figure e la composizione trovano un confronto con quelle della *Cena in Emmaus* del Maestro dell'Emmaus di Pau (F. Bologna, *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli 1991, cat. 2.13, p. 268). La figura dell'apostolo rugoso a sinistra inoltre richiama quella dell'aguzzino nel *Santo condotto al martirio* conservato a Napoli, collezione privata (ibid. cat. 2.14, p. 268).

**€20000 - €30000**



Lotto 263

264

**Cesare Dandini (Firenze 1596 – 1657)**

EDUCAZIONE ALLA VIRTÙ

olio su tela, cm 82,5 x 65,5

PROVENIENZA:

Sotheby's, Firenze, 18 ottobre 1969, lotto 10.

BIBLIOGRAFIA:

M. Gregori, *Nota su Orazio Riminaldi e i suoi rapporti con l'ambiente romano*, in "Paragone", 269, 1972, pp. 35-66, (p. 65, nota 83).

L. Cusmano, *Cesare Dandini: alcuni inediti*, in "Quaderni di Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", 1, 1975, pp. 25-29, (pp. 28-29, tav. XXVI).

G. Castelli, *Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento*, Fiesole 1983, p.56.

S. Bellesi, *Cesare Dandini*, Torino 1996, cat. 67, pp. 125-126, tav. XXI.

S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e del '700. Biografie e opere*, vol. I, Firenze 2009, p. 121.

\*\*Il dipinto qui posto all'incanto sembra emblematico proprio della ricercatezza e della aulicità tipiche della pittura di Cesare Dandini ma al tempo stesso della sua radicale, sorgiva modernità. Il suo è un *modus pingendi* che fa innanzitutto della fisicità carnale e delle levigate fisionomie gli specchi segreti dei più reconditi, impenetrabili pensieri, riflesso di una sensualità inquieta e talvolta torbida, non meno che di una iniziatica spiritualità.

Il seno sferico e prorompente, a malapena celato dal sontuoso panneggio e la corona d'alloro della figura femminile alata potrebbero alludere non solo alla Virtù ma anche alla Verità; il bimbo significativamente sospeso tra slancio e ritrosia potrebbe dunque alludere non tanto all'infanzia in senso letterale ma a quella condizione umana di radicale debolezza e fragilità - ricca però di immense virtù potenziali - entro cui l'anima naviga incessantemente, desiderosa tuttavia di poter infine abbracciare un porto sereno e sicuro.

La nostra *Educazione alla Virtù*, studiata a fondo e appassionatamente descritta da Bellesi (1996, pp. 125-126), si distingue in maniera paradigmatica, nella sua chiara ascendenza dai canoni ispiratori della "bellezza alloriana", per quel carattere vagamente misterioso, quel senso apertamente allegorico tipici dei quadri *da stanza* (Ibid., p. 23) la cui voga aristocratica venne introdotta a Firenze dal Dolci e dal Furini.

Sono indimenticabili e, si può aggiungere, inconfondibili, le figure femminili dipinte da Cesare Dandini, ora languide e capziose, ora eteree, regali, ora enigmatiche, ma sempre di una bellezza al limite della pura idealizzazione, eleganti, senza tempo.

Il carattere onirico e lunare dell'arte del Dandini culmina qui in una concezione figurativa intrisa di sottile e colto intellettualismo, in cui le raffinatissime, sublimite introversioni sembrano anticipare, sotto molti aspetti, l'aura insieme classica ed eclettica della cultura simbolista.

Profonde analogie stilistiche legano la fisionomia della nostra *Virtù* a quella della *Madonna che dona il Rosario a San Domenico e Santi* (del 1641), realizzata per la Chiesa di San Giacomo d'Altopascio a Pontremoli.

La figura del bimbo richiama con evidenza quella che ricorre nella *Allegoria della Carità*, oggi conservata al Metropolitan Museum di New York (Bellesi, 1996, p. 126) e ancor più nella criptica *Allegoria* in collezione privata ad Algeri (Ibid., p. 59). Sorprendenti sono le soluzioni cromatiche del nostro dipinto che, unite al virtuosismo esecutivo estremo dei panneggi, si direbbero legate alle suggestioni che il Dandini ebbe a recepire, durante la sua breve ma intensa permanenza a Roma, dalla mirabile pittura di Simon Vouet.

Quei bianchi nivei, artici, quel verde giada tanto insolito, si accompagnano nel nostro dipinto a tinte violacee, al blu cobalto, con minimi tocchi di carminio e di rame (le labbra, i capelli) che rendono l'allegoria femminile della *Virtù* simile a una creatura iperborea, sorta di sfolgorante ibrido tra una fenice variopinta e un angelo. Bellesi sottolinea infine le affinità di carattere del nostro dipinto, che data intorno al 1645, con la celebre *Madonna della Rosa* oggi a Marsiglia e con la *Allegoria della Virtù* al Louvre, entrambe del Vouet.

Nella serie dei dipinti autografi del Dandini riportati in monografia, si nota un'altra *Figura femminile con corona di alloro abbracciata ad un bimbo* (Bellesi, 1996, scheda 93, p.148) che, sebbene in chiave più intimista e sentimentale, richiama con ogni evidenza la stessa simbologia.

€30000 - €50000



Lotto 264

**265**

**Francesco Trevisani (Capodistria 1656 – Roma 1746)**

ANGELO ANNUNCIANTE

olio su tela, in ovale dipinto, cm 65,4 x 49,6

\*\*\* La grazia e l'eleganza delle migliori figure angeliche, così caratteristiche della pittura di Francesco Trevisani, si fondono in questo Arcangelo annunciante; i serici panneggi sembrano frusciare appena al tocco dello stelo reciso del giglio, straordinariamente veristico, come ad amplificare la spiccata idealizzazione della figura. I boccoli lucenti, il collo muliebre e le dita marcatamente allungate del modello trovano un parallelo significativo nella figura di angelo che compare nella grande pala d'altare con San Turibio a Roma, Sant'Anastasia (cfr. F. R. Di Federico, *Francesco Trevisani: Eighteenth-Century painter in Rome: a catalogue raisonné*, Washington 1977, tav. 68, cat. 82, p. 62).

**€6000 - €8000**



Lotto 265

**266**

**Domenico Maria Muratori (Vedrana 1661 - Roma 1742)**

VISIONE DI SANTA CATERINA DA SIENA CON SAN VINCENZO FERRER

olio su tela, senza cornice, cm 170 x 123,5

firmato in basso a destra sul basamento di marmo *Domenico Ma.  
Muradori F.*

**€15000 - €20000**



Dettaglio della firma





Lotto 266

267

**Gaspare Traversi (Napoli 1722 – Roma 1770)**

CROCIFFISSIONE

olio su tela, cm 189,5 x 141,5

firmato e datato in basso a sinistra *Gasparro Traversi. P. 1748*

BIBLIOGRAFIA:

- I. Faldi, *Current and Forthcoming Exhibitions Century: Rococo to Romanticism*, in "The Burlington Magazine", CXIII, 1971, p. 571, fig. 103.
- F. Bologna, *Gaspare Traversi nell'illuminismo europeo*, Napoli 1980, p. 41-42, fig. 1.
- P. Rosenberg, *Tre note napoletane*, in *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, a cura di C. de Seta, Roma-Bari, 1982, p. 92, n. 5.
- F. Bologna, *Traversi, Gaspare*, in *Enciclopedia Europea*, XI, Milano 1981 (1985), p. 280, n. 8.
- N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento dal Rococò al Classicismo*, Napoli 1987, p. 96, fig. 98.
- F. Barocelli, *Gaspare Traversi 'Neapolitanus Pinxit Romae' (1723-1770). Ipotesi, questioni, proposte su di un pittore e la sua opera*, Parma 1990, p. 93, fig. S.1.
- Barocelli, *Gaspare Traversi*, in "Po. Quaderni di Cultura padana", a cura della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, II, 1994, pp. 55s.
- R. Lattuada, *Dipinti della collezione D'Errico*, 1999, p. 62, nota 2, p. 113, fig. 5.
- Barocelli, in *Gaspare Traversi. Napoletani del '700*, 2003, pp. 72-73, n. 1.
- M. Causa Picone, *Lezione di disegno: Gaspare Traversi e la cultura europea del Settecento*, Napoli 2011, p. 38.
- R. R. Terrone, *Gaspare Traversi professore di pittura*, Galatina 2012, pp. 60-61.
- G. Gorgione, *Gaspare Traversi (1722-1770)*, Soncino 2014, tav. I., cat. A1.

ESPOSIZIONI:

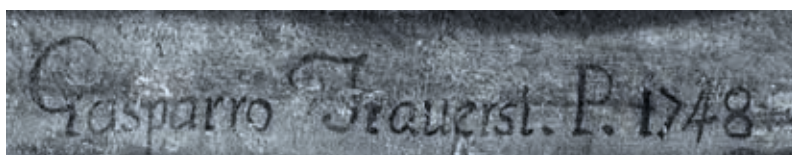
Napoli, Castel Sant'Elmo, 13 dicembre 2003 - 14 marzo 2004, *Gaspare Traversi*, p. 72.

\* Il presente dipinto, firmato e datato 1748 - quando Traversi era appena venticinquenne - è segnato da una cifra stilistica che già lascia presagire l'evoluzione della sua singolare personalità artistica. Uscito dal discepolato di Solimena - di cui si ravvisano tuttavia marcati influssi - il giovane Traversi non si sottomise, pur subendone una forte influenza, alla maniera e ai modi intransigenti di Giuseppe Bonito, di cui fu allievo. Semmai, nella *Crocifissione* in esame, ancor prima che precoci suggestioni marattesche si ravvisa una chiara eco della pittura di Simon Vouet e atelier; Riccardo Lattuada ha infatti indicato nelle figure della Vergine e di San Giovanni una citazione della *Crocifissione* di Vouet e studio, proveniente dalla collezione del cardinale Fesch e conservata a San Pietroburgo, e probabilmente nota a Traversi da una stampa di Pierre Daret (1638).

Nella sua acerba ma vigorosa costruzione, la *Crocifissione* di Traversi è portatrice di una visione minoritaria nella pittura nel Settecento italiano. I frutti di questa concezione espressiva matureranno, ad esempio, nelle due potenti opere per la Basilica di San Paolo Fuori le Mura a Roma, la *Resurrezione di Lazzaro* e il *Convito in casa d'Assalonne* del 1752; in esse Traversi opererà un recupero ancor più radicale dei modi e dei contrasti di luce caravaggeschi, nel nome di un realismo che è stato considerato, non senza ragioni, un equivalente visivo della via meridionale all'Illuminismo.

Siamo grati al professor Riccardo Lattuada per averci aiutato nella catalogazione del lotto.

€50000 - €80000





Lotto 267



**268**

**Giuseppe Bonito (Castellammare di Stabia 1707 - Napoli 1789)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON MANDOLINO  
olio su tela, cm 91 x 77

\*\* La presente attribuzione ci è stata confermata dal prof. Riccardo Lattuada che ha visionato il dipinto dal vero.

**€12000 - €18000**



Lotto 268



269

**Orazio Grevenbroeck (attivo a Napoli circa 1670 - 1730)**

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI

olio su rame, cm 39 x 144

firmato in basso a destra: *Orazio Grevenbroeck fecit*

\*\*Orazio è il rappresentante più noto di una famiglia di pittori, probabilmente d'origine olandese, attiva in Italia, a Roma, già dalla metà del Seicento con Jan I Grevenbroeck.

A Roma nasceranno i suoi due figli, Alessandro (1668) e Orazio (1678).

Orazio si trasferisce a Napoli, probabilmente con l'avvento, nel 1707, della dominazione asburgica nel Viceregno, misurandosi con Gaspar Butler e Tommaso Ruiz nel genere vedutistico.

È impossibile definire a chi fra i tre artisti sia da attribuire l'idea matriciale di una rappresentazione della città di Napoli guardata dal mare: ma di sicuro è proprio Grevenbroeck, forte di una tradizione - quella fiamminga - di studio del paesaggio, di attenzione al dettaglio, di un uso spregiudicato della tavolozza, a fornirci le prove più convincenti in questo tipo di raffigurazione.

Questa che qui si presenta è, in assoluto, la veduta più ampia della città mai realizzata su un supporto nobile come il rame, spingendosi, a destra, oltre il tradizionale punto di chiusura costituito dalla porta del Carmine e arrivando a ricomprendere anche il Ponte della Maddalena.

Ed è anche la più dettagliata: la descrizione urbanistica è resa con una totale chiarezza e precisione topografica - si vedano gli Arsenali protetti dalla Torre di San Vincenzo, il Castelnuovo, la Porta e il Campanile del Carmine, il Ponte della Maddalena, e poi le tante cupole delle tante chiese, gli assi viarii, le sagome dei conventi e dei palazzi nobiliari, tutti correttamente orientati -; ma soprattutto, grazie ad un dominio assoluto del disegno prospettico e dell'equilibrio nella sapiente distribuzione di luci e ombre, l'Artista riesce a restituire a tutta la raffigurazione una realistica, straordinaria, profondità di campo.

Grazie al particolare delle bandiere con lo stemma asburgico dell'aquila bicipite e ad alcuni particolari urbanistici, è possibile avanzare una datazione dell'opera fra il 1710 e il 1715.

Siamo grati al dottor Ermanno Bellucci per averci aiutato nella catalogazione del lotto.

€30000 - €40000



Lotto 269



Oracio Freuenbroeck, fe.





# ARTE DEL XIX SECOLO

(Lotti 270 - 433)



Lotto 270

**270**

**Emilio Longoni (Barlassina di Seveso 1859 - Milano 1932)**

ORE TRANQUILLE

olio su tela riportata su cartone, cm 31,5 x 40,7

firmato in basso a destra: *E Longoni*

Sul retro, sul cartone di supporto, antichi numeri di riferimento.

**€8000 - €12000**



Lotto 270 a

**270 a**

**Attribuito a Lorenzo Delleani (Pollone 1840 - Torino 1908)**

PAESAGGIO MONTANO

olio su tavola riportata su tavola, cm 45 x 31

senza cornice

datato in basso a destra: 31.7.1908.

Sul retro, cartellino a stampa della Galleria Pogliani di Roma con scritti riferimenti al dipinto e numero di inventario (01264) e timbri e firma di Sergio Pogliani.

\*\* PROVENIENZA:

\* Galleria Pogliani, Roma.

€1500 - €2000



Lotto 271

**α 271**

**Maria Fortis Camussi (Ivrea 1880 - 1960)**

PAESAGGIO CON STAGNO

olio su tavola, cm 37 x 25

firmato in basso a sinistra: *Maria Fortis Camussi* e datato in basso a destra: 5.4.1902.

€150 - €200

**272**

**Angelo Vernazza (Genova Sampierdarena 1869 - Genova 1937)**

DUE STUDI DI NUDO MASCHILE

a) Nudo di giovane uomo

carboncino e biacca su cartoncino, cm 30,3 x 19

b) Nudo virile

carboncino su cartoncino, cm 26,5 x 20,2

(2)

\*\* PROVENIENZA:

S. Stefano di Sale, Collezione Pinin Valdata Frugone;  
Collezione privata.

BIBLIOGRAFIA:

F. Sborgi, *Angelo Vernazza*, Genova 1979, p. 64 n. 1 e p. 65 n. 2 (ill.).

€300 - €500



Lotto 272 (1 di 2)

**α 273**

**Felice Vellan (Torino 1889 - 1976)**

PAESE INVERNALE (BRUNICO - ALTA PUSTERIA), 1938

olio su cartone, cm 60 x 70

firmato e datato in basso a destra: *F. Vellan. 1938. XVI*

Sul retro: scritta di mano dell'artista con titolo ed indirizzo del pittore; cartellino a stampa "XXI Biennale 1938 - XVI - Concorsi" tenutasi a Venezia con scritti riferimenti al dipinto; cartellino a stampa "Concorsi XXI Biennale" con numero di riferimento (827).

€600 - €900



Lotto 274

**274**

**Napoleone Nani (Venezia 1839 - Verona 1899)**

LA CARITÀ AI BISOGNOSI

olio su tela, cm 62,5 x 78

firmato in basso a sinistra: *N Nani*

€3000 - €5000

**275**

**E. Inman (Scuola europea seconda metà del XIX secolo)**

VEDUTA DI CERIANA

olio su tela, cm 62,5 x 102,5

firmato e datato in basso a destra: *E. Inman. / 1884.*

€700 - €900

**276**

**Rudolf Schick (Berlino 1840 - 1887)**

GENOVA, FONTANA DELL'ACQUASOLA

china su cartoncino, cm 22 x 26

firmato in basso a destra: *R. Schick*

€300 - €500



Lotto 277

277

**Attribuito a Eliseo Sala (Milano 1813 - Rancate di Brianza 1879)**

RITRATTO DI MARIA ANTONIETTA LITTA VISCONTI ARESE ALBANI

olio su tela, cm 59,5 x 50,5

€1500 - €2000

278

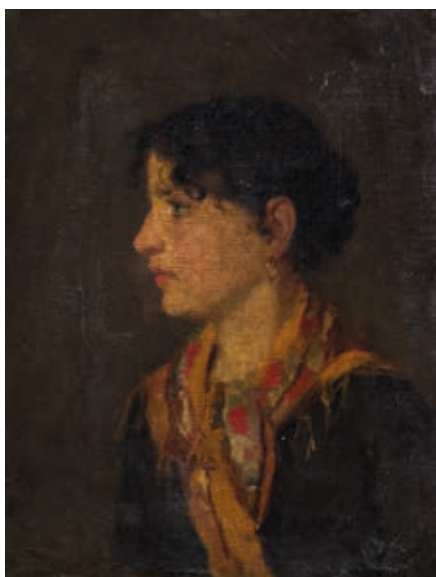
**Scuola veneta seconda metà del XIX secolo**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA DI PROFILO

olio su tela, cm

Sul retro, sul telaio, antica scritta: "Me sorela Marietta / Giacomo Favretto / Venezia 14 - 5- 1866".

€500 - €800



Lotto 278

279

**Roberto Fontana (Milano 1844 - 1907)**

GIOVANE DONNA CON FAZZOLETTO ROSSO

olio su tela riportata su cartone, cm 48 x 31,5

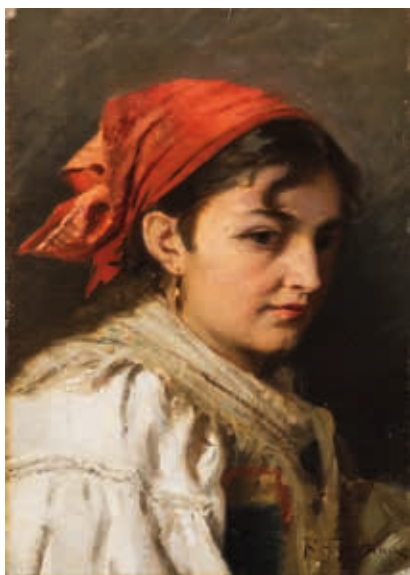
firmato in basso a destra: *R Fontana*

Sul retro, timbro e firma del Comm. Rinaldo Schreiber, Galleria dell'Arte, Brescia.

\*\*PROVENIENZA:

Brescia, Comm. Rinaldo Schreiber.

€600 - €1000



Lotto 279

α 280

**Ottavio Steffenini (Cuneo 1889 - Milano 1971)**

"DONNE AL MARE"

olio su cartone, cm 39 x 49

firmato in basso a destra: *Steffenini O*

Sul retro due cartellini a stampa della "Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano" per la XXIV Biennale Nazionale d'Arte di Milano del 1965 con riferimenti al dipinto e all'artista.

\*\*ESPOSIZIONI:

Milano, XXIV Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, 1965.

BIBLIOGRAFIA:

*XXIV Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano*, catalogo della mostra, Milano 1965, p. 233 (ill.).

€400 - €700



Lotto 281

**281**

**Giacomo Favretto (Venezia 1849 - 1887)**

RITRATTO DI GUGLIELMO BERTI  
olio su tela, cm 42,5 x 24  
firmato in alto a destra: *G FAVRETTO*

\*\*Sul retro biglietto autografo di Giacomo Favretto con dedica  
"Al mio più sincero e leale amico/Guglielmo Bertini in segno di cara/  
affezione e molta stima/G. Favretto".

€5000 - €8000

α **282**

**Mario Rocci (Torino 1882 - 1948)**

VERONA, PIAZZA DELLE ERBE, 1926  
olio su cartone telato, cm 15 x 20  
firmato e datato in basso a sinistra: *M. Rocci 1926*

€200 - €300

**283**

**Augusto Ferri (Bologna 1829 - Pesaro 1895)**

COPPIA DI NATURE MORTE  
a) Susine bianche  
b) Arance  
entrambi olio su cartone telato, cm 24,5 x 34 ciascuno  
entrambi firmati in basso a destra: *AFERRI*  
(2)

€200 - €300

**284**

**Augusto Ferri (Bologna 1829 - Pesaro 1895)**

COPPIA DI NATURE MORTE  
a) Pesche  
olio su cartone telato, cm 28,5 x 48  
firmato in basso a sinistra: *AFERRI*  
b) Pesche e susine  
olio su cartone telato, cm 20 x 44  
firmato in basso a destra: *AFERRI*  
(2)

€300 - €500



Lotto 285



Lotto 287



Lotto 286



Lotto 288

**285**

**Pieretto Bianco Bortoluzzi (Trieste 1875 - Bologna 1937)**

VENEZIA, RIO DEI FUSERI, 1929

olio su legno, cm 35,3 x 27,3

firmato e datato in basso a sinistra: *PIERETTO. BIANCO / VENEZIA. VI. 29*

Sul retro, firma, data e titolo di mano dell'artista.

€1000 - €1500

**286**

**Leonardo Bazzaro (Milano 1853 - 1937)**

"CHIOGGIA, ALLA MADONNA"

olio su legno, cm 60 x 40,5

firmato in basso a sinistra: *L Bazzaro*

Sul retro, titolo e firma di mano dell'artista.

€1500 - €2500

**287**

**Paolo Sala (Milano 1859 - 1929)**

LONDRA, PICCADILLY CIRCUS

acquerello su cartoncino, cm 69,6 x 99,1

firmato in basso a sinistra: *Paolo Sala / Piccadilly Circus*

€2000 - €4000

**288**

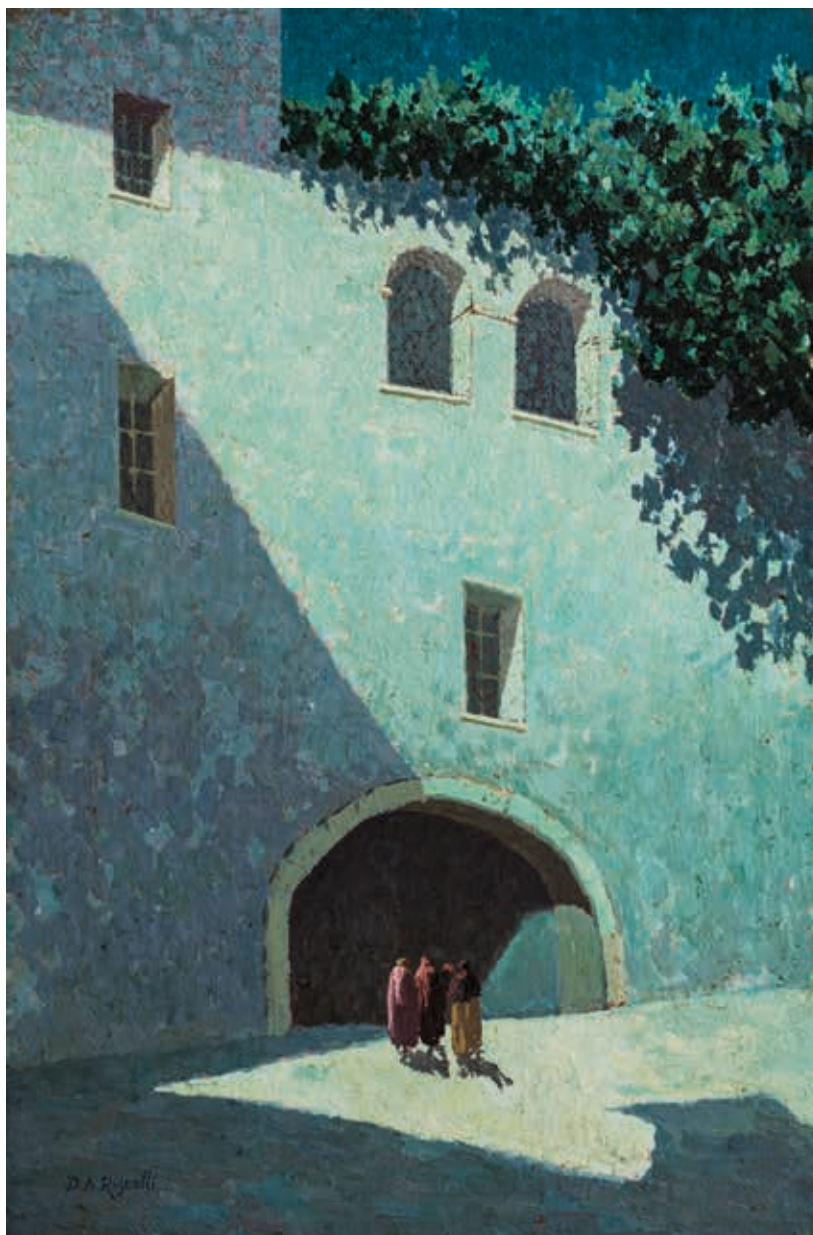
**Leonardo Bazzaro (Milano 1853 - 1937)**

VITA A VENEZIA

olio su legno, cm 50,5 x 35,5

firmato in basso a destra: *L Bazzaro*

€2000 - €3000



Lotto 289

α 289

**Don Angelo Rescalli (Azzanello 1884 - Susa 1956)**

"OMBRA DI LUNA", 1930

olio su tela, cm 45 x 35

firmato in basso a sinistra: *D. A. Rescalli*

Sul retro: sulla tela, cartellino a stampa del pittore con scritti titolo, data, firma e numero di riferimento (5); sul telaio, timbro della Galleria Rotta di Genova, titolo e altri numeri di riferimento.

\*\*PROVENIENZA:

Genova, Galleria Rotta;

Brasile, collezione privata.

€2000 - €3000

290

**Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Londra 1900)**

"VIA DI MENAGGIO"

acquerello su cartoncino, cm 25,5 x 45,9

intitolato in basso a sinistra e firmato in basso a destra: *Gab Carelli*

€500 - €800

291

**Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Londra 1900)**

VEDUTA DI UNA CITTÀ NEL NORD ITALIA

acquerello su cartoncino, cm 53,3 x 74,5

firmato in basso verso il centro: *Gab Carelli*

€500 - €800



Lotto 292



Lotto 294



Lotto 293



Lotto 295

**292**  
**Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)**

CARMELA  
scultura in bronzo, cm 49 x 32,5 x 17  
firmata sul retro: *GEMITO* con timbro e punzone della Fonderia  
Gemito di Napoli

€500 - €800

**α 295**  
**Alfonso Canciani (Brazzano 1863 - Trieste 1955)**

DANTE, 1903  
scultura in bronzo, cm 53 x 14,5 x 14,5, su base in marmo  
firmata e datata sulla base: *A. Canciani / 1903*

€300 - €500

**293**  
**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

GIOVANE DONNA ALLA FONTE  
scultura in terracotta, cm 46,5 x 14 x 15,5

€1200 - €1400

**296**  
**Egisto Rossi (Firenze 1822 - 1899)**

BUSTO DI FANCIULLA  
scultura in bronzo, cm 16 x 6 x 6  
firmato sul retro: *ROSSI*

€100 - €150

**294**  
**Conrad Dressler (Londra 1856 - Saint-Brévin l'Océan 1940)**

GIOVANE DONNA, 1895  
scultura in bronzo, cm 71 x 39 x 27  
firmata e datata sul retro: *Conrad Dressler 1895*

€1000 - €1500





Lotto 297

**297**

**Filippo Antonio Cifariello (Molfetta 1864 - Napoli 1936)**

PRIME OMBRE, 1920

scultura in cera, cm 42 x 33 x 23

**\*\*ESPOSIZIONI:**

Napoli, *Prima esposizione biennale nazionale d'arte della città di Napoli*, 1921

**BIBLIOGRAFIA:**

*Prima esposizione biennale nazionale d'arte della città di Napoli*, catalogo, Napoli 1921, p. 50 n. 33.

Per una bibliografia recente cfr. : a cura di I. Valente, *Il Bello o il Vero*, Napoli 2014, pp. 408-409 (versione in gesso patinato).

**€1000 - €1500**

**α 298**

**Gaetano Chiaromonte (Salerno 1872 - Napoli 1962)**

GIOVANE DONNA A FIGURA INTERA

scultura in gesso, cm 72 x 30 x 32,5

**€200 - €300**

**299**

**Augusto Rivalta (Alessandria 1835 - Firenze 1925)**

LOTTA FRA TRITONI

scultura in bronzo, cm 30 x 8,5 x 7,5

firmato sulla roccia: A. Rivalta e numerato 3/5

**€200 - €300**



Lotto 300

α 300

**Paul Henry (Belfast 1876 - Bray 1958)**

RITRATTO D'UOMO

matita su cartoncino, cm 17,2 x 16,5

firmato in basso a sinistra: *P Henry*

Sul retro, timbro "Vittorio E. Barbaroux opere d'arte S. Spirito 19 Milano".

\*\* PROVENIENZA:

Milano, Vittorio E. Barbaroux.

€400 - €600



Lotto 301

301

**Tavík František Šimon (Repubblica Ceca 1877 - 1942)**

RITRATTO DELLO SCULTORE JOSEF MARATKA, 1908

incisione acquaforte/acquatinta su carta, cm 49,5 x 35 (il foglio)

siglato e datato 1908 in alto a sinistra (in lastra) e firmato a matita: *T. F. Simon*

\*\* nr. 108 del catalogo ragionato di Arthur Novak, *Seznam*

*Grafických Prací*, 1937.

€150 - €200

302

**Juan Pablo Salinas (Spagna 1871 - 1946)**

GIOVANE DONNA ELEGANTE

olio su tavola, cm 22,8 x 13

firmato in alto a sinistra: *Pablo Salinas - / Roma -*

€1000 - €1400



Lotto 302

303

**Louis Ammy Blanc (1810-1885)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN UN INTERNO, 1840

olio su tela, cm 28 x 22

senza cornice

firmato e datato in basso a destra: *L. Blanc / 1840*

€500 - €800

α 304

**Alessio Issupoff (Vjatka 1889 - Roma 1957)**

CAVALLO E FANTINO

china su carta, cm 10,5 x 15

firmato in basso a sinistra: *Alessio Issupoff*

€100 - €150



Lotto 305

**305**

**Louis Joseph Raphael Collin (Parigi 1850 - Brionne 1916)**

LA LETTURA, 1896

olio su tela, cm 46 x 28,3

firmato e datato in basso a sinistra: R. COLLIN - 96

€2000 - €3000

**306**

**C. White (scuola inglese seconda metà del XIX secolo)**

INVERNO IN CAMPAGNA, 1886

acquerello su cartoncino, cm 18,2 x 26,7

firmato e datato in basso verso destra: C. White / 1886

€150 - €300



Lotto 307



Lotto 308



Lotto 309

α 307

**Marcello Enrico Zosi (Brissago Valtravaglia 1880 - 1948)**

LAVANDAIA

scultura in bronzo, cm 25 x 9 x 15  
firmata a sinistra sulla base: ZOSI. E.

€200 - €300

308

**Scuola europea fine XIX secolo inizi XX secolo**

SIGNORA ELEGANTE

scultura in bronzo, cm 35 x 12,5 x 14  
dedicata e firmata davanti sulla base

€200 - €300

α 309

**Francesco Parente (Napoli 1885 - 1969)**

GIOVINETTA CON CESTI

scultura in bronzo, cm 27,5 x 12 x 11, su base in marmo  
firmata a destra sulla base: F. Parente

€300 - €500

α 310

**Francesco Parente (Napoli 1885 - 1969)**

I GIOVANI AMICI

scultura in bronzo, cm 17,5 x 12 x 11,5, su base in marmo  
firmata sul retro: F. Parente

€150 - €250

311

**Scuola italiana fine XIX - inizi XX secolo**

IL CANE DISPETTOSO

scultura in bronzo, cm 19 x 19 x 9, su base in marmo  
firmata sulla base sul retro: Bell...

€150 - €200



Lotto 312

α 312

**Antonio Ugo (Palermo 1870 – 1950)**

PRIMI PASSI

scultura in bronzo, cm 34,5 x 19 x 22

firmata sul retro della base: *Ugo*

All'interno, sulla base, antico cartellino consunto con numero di riferimento.

€2500 - €3000

314

**Benedetto D'Amore (Palermo 1882 - ?)**

GIOCHI DI NEONATI

scultura in bronzo, cm 6,5 x 16,5 x 12,3, su base in marmo

firmato sulla base a destra: *B D'Amore / Roma*

€300 - €500

313

**Donato Barcaglia (Pavia 1849 - Roma 1930)**

SPAZZACAMINO

scultura in bronzo, cm 45 x 18 x 18, su base in legno

firmata a destra sul sedile: *D. Barcaglia. MILANO.*

€300 - €500



Lotto 315

**315**

**Charles Collins (Inghilterra 1851 - 1921)**

DUE MUCCHE, 1883

olio su tela, cm 66 x 82

firmato e datato in basso a sinistra: *Charles Collins / 1883*

**€800 - €1400**



Lotto 316 (1 di 2)

**316**

**Scuola spagnola seconda metà del XIX secolo**

COPPIA DI ACQUERELLI

a) Festa in maschera nel parco

b) La colazione in cortile

entrambi acquerello su cartoncino, ciascuno cm 26 x 35

(2)

**€300 - €500**



Lotto 317

**317**

**Attilio Stefanori (Roma 1860 - 1911)**

AVEZZANO, LA MIETITURA, 1903

olio su tavola, cm 25 x 35

firmato in basso a sinistra: *Attilio Stefanori, Agosto 1903 Avezzano*

**€600 - €800**

**α 318**

**Luigi Brignoli (Palosco 1881 - Bergamo 1952)**

BISKRA, ALGERIA

olio su legno, cm 33 x 43,5

firmato in basso a sinistra: *L. Brignoli*

Sul retro, titolo di mano dell'artista.

**€200 - €300**



Lotto 319

**319**

**Max Joseph Pitzner (Partenkirchen 1855 - Monaco 1912)**

IL MERCATO DEI CAVALLI

olio su tavola, cm 28,7 x 41

firmato in basso a destra: *Max Pitzner München*

€3000 - €4000

**320**

**Scuola russa**

ANTICA ICONA RUSSA

tavola, cm 32,5 x 26,5

€100 - €150



Lotto 321



Lotto 322



Lotto 323

α 321

**Alfredo Biagini (Roma 1886 - 1952)**

NUDO DI GIOVANE DONNA

scultura in bronzo, cm 37,5 x 7 x 9,5, su base in marmo  
firmato sulla base: A - BIAGINI

€1200 - €1400

α 322

**Rita Marsili (Lucca 1897 - 1972)**

DONNA NUDA CHE SI STIRA

scultura in bronzo, cm 29 x 8 x 10, su base in marmo  
firmata a destra sulla base: *Rita Marsili* e a sinistra sulla base  
punzone della Fonderia Casentini e Lera di Lucca

€200 - €300

323

**Mastroianni (Scuola italiana primi decenni del XX secolo)**

NUDO DI DONNA

scultura in bronzo, cm 37 x 10,5 x 12,5  
firmata a sinistra sulla base: *Mastroianni*

€200 - €300

α 324

**Benedetto Delisi (Palermo 1898 - 1967)**

DONNA CHE GIOCA CON UN GATTO

scultura in bronzo su base in marmo, cm 19 x 19,5 x 15,5  
firmata sul retro sulla base: *Delisi* e timbro della Fonderia Artistica  
Laganà di Napoli

€500 - €700





Lotto 325

α 325

**Giovanni Nicolini (Palermo 1872 - Roma 1956)**

DONNA CON CAPPELLO

scultura in bronzo, cm 23 x 18,5 x 11, su base in marmo

firmata sul retro: *G. Nicolini*

€300 - €500

327

**Manzoni (Scuola italiana prima metà del XX secolo)**

MADONNA CON BAMBINO

bassorilievo in terracotta, in tondo, diametro cm 39,5

firmato in basso a destra: *MANZONI*

€400 - €600

326

**Giuseppe Grandi (Ganna 1843 - 1891)**

GIOVANE DONNA DISCINTA

scultura in bronzo, cm 31 x 28 x 20, su base in marmo

firmata a destra sulla base: *G Grandi*

Sotto la base in marmo, tracce di antico cartellino a stampa con scritti riferimenti all'autore e al soggetto.

€800 - €1200



Lotto 328



Lotto 329



Lotto 330

α 328

**Ferruccio Scattola (Venezia 1873 - Roma 1950)**

VENEZIA, SCORCIO LAGUNARE

olio su tela, cm 58 x 75

firmato in basso a destra: *f Scattola*

€600 - €900

329

**Guglielmo Berti (Venezia 1857 - 1910)**

CHIOGGIA, VITA LUNGO IL CANALE

olio su tela, cm 33,5 x 22,3

€300 - €500

330

**Scuola veneta del XIX secolo**

VECCHIO ALL'OSTERIA

olio su tela, cm 113 x 86

€500 - €800

331

**Vittorio Zanetti Tassis (attivo a Venezia tra il XIX e XX secolo)**

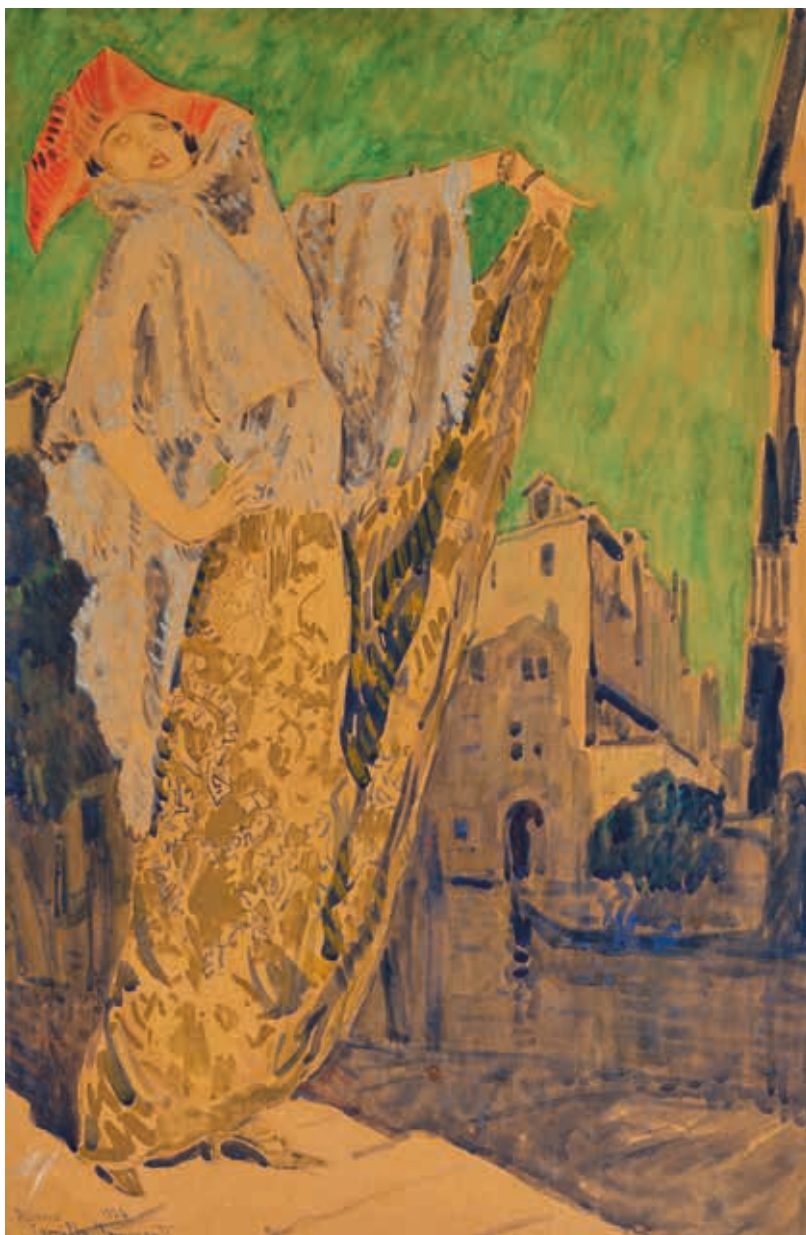
DUE SCENE DEL CARNEVALE DI VENEZIA

entrambi olio su cartone, cm 18,5 x 23,5 ciascuno

uno firmato V. Z. Tassis, l'altro firmato V. Tassis

(2)

€250 - €400



Lotto 332

α 332

**Camillo Innocenti (Roma 1871 - 1961)**

MASCHERA A VENEZIA, 1924

tecnica mista su cartoncino, cm 55,3 x 36,7

datato e firmato in basso a sinistra: *Roma 1924 / Camillo Innocenti*

\*\* PROVENIENZA:

Roma, Galleria Campo de' Fiori.

ESPOSIZIONI:

Roma, Galleria Campo de' Fiori, *Camillio innocenti 1871-1961*, 1993.

BIBLIOGRAFIA:

L. Djokic Titonel e M. Fagiolo dell'Arco, *Camillio innocenti 1871-1961*, Roma, 1993, p. 43 n. 22 (illustrato).

€1500 - €2000

333

**Scuola italiana del XIX secolo**

QUATTRO PICCOLI RITRATTI

tre ritratti di giovani donne in ovali, uno acquerello su cartoncino,

gli altri due matita su cartoncino, ciascuno cm 11 x 9 circa; un

ritratto di bimbo, tecnica mista su cartoncino, cm 12 x 8

(4)

€250 - €400



Lotto 334

**334**

**Alfonso Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)**

PACE DOMESTICA, 1906

olio su cartone, cm 27 x 36,5

firmato e datato in basso a destra: *A Hollaender / 1906.*

€500 - €800



Lotto 335

**α 335**

**Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - 1957)**

FIGURE ELEGANTI IN CAMPAGNA

monotipo, cm 48,5 x 59,5

firmato in basso a destra: *R Costetti*

€200 - €300

**336**

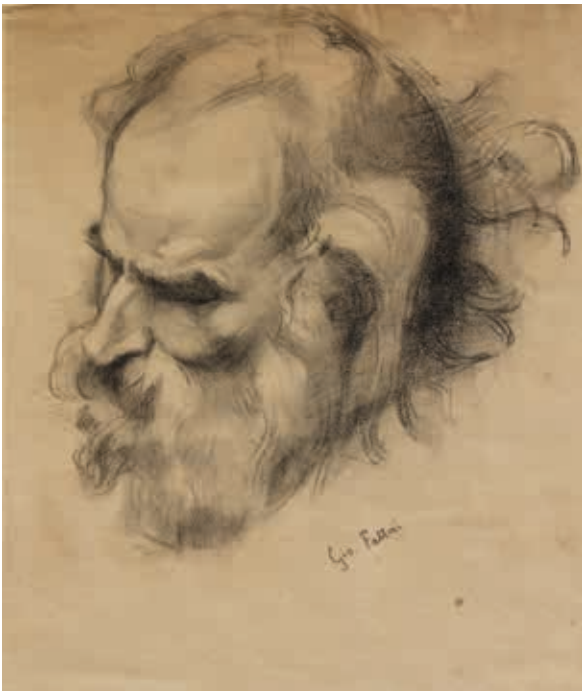
**Attribuito a Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)**

TESTA VIRILE

carboncino su cartoncino, cm 55 x 49

firmato in basso verso il centro: *Gio. Fattori*

€300 - €500



Lotto 336

**337**

**Edoardo Gelli (Savona 1852 - Firenze 1933)**

RITRATTO DI UOMO CON BAFFI, 1886

olio su tela, cm 73 x 58, entro cornice in legno intagliato e dorato a foglia d'oro

firmato e datato in alto a destra: *EGelli. 1886*

€700 - €1000

**338**

**Italo Nunes Vais (Tunisi 1860 - Firenze 1932)**

BAMBINO CON BERRETTO

olio su cartone, cm 50 x 35

Sul retro, due antichi cartellini con scritti numeri di riferimento.

€400 - €600

**α 339**

**Antonio Ugo (Palermo 1870 - 1950)**

FANCIULLO CON CAPPELLO

scultura in bronzo, cm 23 x 9 x 7, su base in marmo

firmato sul retro: *Ugo* e timbro della Fonderia Artistica Laganà di Napoli

€600 - €800



Lotto 340

**340**

**Guglielmo Zocchi (Firenze 1874 - 1932)**

FIORI PER LA MAMMA

olio su tela, cm 50 x 70,3

firmato in alto a destra: G. Zocchi

€3000 - €5000

**341**

**Scuola italiana prima metà del XIX secolo**

LA BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA DOPO L'INCENDIO DEL 1823

olio su cartone, cm 19 x 28

Sul retro, antichi numeri di riferimento e un antico cartellino con numero di riferimento.

€500 - €800

**342**

**Guido Bartoli (Firenze 1885 - ?)**

GIOCHI NEL PARCO

olio su tavola, cm 12,5 x 20

firmato in basso a destra: G Bartoli

€150 - €200



Lotto 343

**343**

**Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)**

BUTTERO E CAVALLI SOTTO LA PIOGGIA

acquerello su cartoncino riportato su cartone, cm 43 x 76

firmato in basso a destra: *H Coleman / Roma*

€3000 - €5000

**344**

**Filippo Mola (? 1855 ca. - Roma 1918)**

BRACCIANO, VEDUTA DEL LAGO CON IL CASTELLO ORSINI-ODESCALCHI

olio su tela, cm 41,5 x 66,7

senza cornice

€100 - €200

α **345**

**Temistocle Lamesi (Roma 1870 - 1951)**

PALUDI PONTINE

olio su tavola, cm 20,2 x 39,8

firmato in basso a destra: *LAMESI*

€500 - €800



Lotto 346

**346**

**Cesare Biseo (Roma 1843 - 1909)**

DONNA ORIENTALE, 1896

carboncino e biacca su cartoncino riportato su cartone, cm 46,7 x 23,5

firmato e datato in basso a destra: *C. Biseo / 1896*

Sul retro, cartellino a stampa della Mostra triennale delle Terre Italiane d'Oltremare Sezione d'arte Retrospettiva, Napoli, con scritto autore e titolo.

**\*\* ESPOSIZIONI:**

Mostra triennale delle Terre Italiane d'Oltremare Sezione d'arte Retrospettiva, Napoli.

**€500 - €800**

**347**

**Pierre Thullier (Amiens 1799 - Parigi 1858)**

SEI VEDUTE DI ROMA

a) Il convento di Santa Scolastica a Subiaco

cm 21,3 x 31,1

b) Villa Borghese, la casa del giardiniere

cm 29 x 21,4

c) Porta San Sebastiano

cm 29,3 x 20

d) La basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio

cm 21,5 x 26,5

e) Antica porta

cm 21 x 16

f) Sepolcro romano nei pressi della fonte Egeria

cm 12,4 x 14,3

tutti china su carta velina

**\*\* PROVENIENZA:**

Parigi, atelier dell'artista.

**€800 - €1200**



Lotto 348

**348**

**Andrea Busiri Vici (Roma 1818 - 1911)**

ROCCAGORGA, LA CHIESA DI SANT'ERASMO, 1852

acquerello su cartoncino, cm 20,8 x 23,5

firmato e datato: A. Busiri Archit.o / Rocca Gorga 24 Luglio 1852

€150 - €200



Lotto 349

**α 349**

**Umberto Coromaldi (Roma 1870 - 1948)**

BAITA IN MONTAGNA

acquerello su cartoncino, cm 31,5 x 46

firmato in basso a sinistra: U COROMALDI

€500 - €700



Lotto 350

**350**

**Scuola italiana del XIX secolo**

DONNA IN COSTUME CIOCIARO

olio su tela, cm 91 x 73

€1000 - €1500



351

**Scuola europea del XIX secolo**

ROMA, PIAZZA DEL PANTHEON  
olio su tela, cm 26,5 x 35

€300 - €500



Lotto 351

352

**Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)**

VENERE ORDINA AD AMORE DI SOSTITUIRSI AD ASCANIO  
china, acquerello bruno e matita su cartoncino, cm 25 x 38,6  
firmato in basso a sinistra: *Pinelli* e iscritto in basso a destra: *Virgilio L. I.*  
€1500 - €2000



Lotto 352

353

**Scuola italiana inizi del XIX secolo**

ROMA, VEDUTA DEL TEVERE CON CASTEL SANT'ANGELO E SAN PIETRO  
gouache su cartoncino, cm 7 x 8,5

€200 - €300



Lotto 353



Lotto 354



Lotto 355

**354**

**Ettore Roesler Franz (Roma 1845 – 1907)**

MALINCONIA D'ESTATE

acquerello su cartoncino, cm 41,8 x 28,3

dedicato e firmato in basso verso sinistra: *All'Amico Carissimo / Luigi Pusterla / E. R. Franz* e firmato in basso a destra: *E. Roesler*

**€2000 - €3000**

**355**

**Francesco Coleman (Roma 1851 - 1918)**

LA VISITA AL LAGHETTO, 1877

acquerello su cartoncino, cm 39,7 x 26

firmato e datato in basso a sinistra: *FColeman / 1877*

**\*\*BIBLIOGRAFIA:**

R. Mammucari, *La Società degli Acquarellisti in Roma*, Velletri 1987, p. 6 (ill.).

**€1000 - €1400**

**356**

**Francesco Coleman (Roma 1851 - 1918)**

IL TAMBURINO, 1880

acquerello su cartoncino, cm 47,5 x 30

firmato e datato in basso a destra: *FColeman / 1880*

**€800 - €1300**

**357**

**Romolo Koelman (Roma 1847 - 1920)**

LA PARTITA A BOCCE SOTTO LA PERGOLA

olio su tela, cm 30 x 50,5

firmato in basso a destra: *R Koelman*

**€300 - €500**

**α 358**

**Temistocle Lamesi (Roma 1870 - 1951)**

AL MERCATO

olio su tela, cm 54,5 x 102

firmato in basso a destra: *Lamesi*

**€300 - €500**



Lotto 356



Lotto 359

α 359

**Camillo Innocenti (Roma 1871 - 1961)**

VEDUTA DA TERRACINA DELLA COSTA CON IL MONTE CIRCEO

olio su tela, cm 39,5 x 37,5

firmato in basso a sinistra: *C. Innocenti*

€2000 - €3000



Lotto 360

**360**

**Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)**

TIVOLI, PRIMAVERA A VILLA ADRIANA

acquerello su cartoncino, cm 58,5 x 56,5

firmato in basso a sinistra: *Villa Adriana / OCarlandi*

€800 - €1200



Lotto 361

α **361**

**Filippo Anivitti (Roma 1876 - 1955)**

ROMA, VEDUTA DELL'APPIA ANTICA

acquerello su cartoncino, cm 37,8 x 63,7

firmato e datato in basso a destra: *FANIVITTI / 1938*

€400 - €600



Lotto 362

**362**

**Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)**

"DOVE NACQUE SABAUDIA"

acquerello su cartoncino riportato su cartone,  
cm 35,5 x 68,5

firmato in basso a sinistra: *Terracina / OCarlandi*  
Sul retro, numero di riferimento (90) e titolo.

€400 - €500



Lotto 363

**363**

**Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)**

VEDUTA DI TIVOLI

acquerello su cartoncino, cm 44 x 62

firmato in basso a destra: *Tivoli / OCarlandi*

€700 - €1000

**364**

**Scuola europea del XIX secolo**

VEDUTA DEL LAGO DI NEMI

olio su tela, cm 28,5 x 45

€300 - €500



Lotto 365

**365**

**Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)**

CAMPAGNA ROMANA, 1876

acquerello su cartoncino, cm 22 x 32,4

dedicato, firmato e datato in alto a destra:

*All' amico Ceas Roma 1876 / Enrico Coleman*

€700 - €1000



Lotto 366

**366**

**Cesare Bertolla (Lucca 1845 - Roma 1920)**

CARRETTO IN CAMPAGNA

olio su tela riportata su legno, cm 26,3 x 26

firmato e datato in basso a sinistra: *C. Bertolla / Maccarese...*

€300 - €500



Lotto 367

**367**

**Giulio de Blaas (Venezia 1888 - New York 1934)**

LAGO DI MONTAGNA

olio su tela riportata su masonite, cm

26,3 x 46,5

firmato e datato in basso a sinistra: *Giulio de Blaas 1905 (?)*

€300 - €500



Lotto 368

**368**

**Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)**

BUTTERO E CAVALLI SOTTO LA PIOGGIA

acquerello su cartoncino, cm 40,5 x 74,5

firmato in basso verso destra: *H Coleman / - Roma-*

**€4000 - €5000**



Lotto 369



Lotto 370

α 369

**Filippo Anivitti (Roma 1876 – 1955)**

ROMA, TRINITÀ DEI MONTI

acquerello su cartoncino, cm 51 x 33,5

firmato in basso a sinistra: *FANIVITTI*

€700 - €1000

α 370

**Pompeo Fabri (Roma 1874 - 1959)**

ROMA, IL PASSETTO DI BORGO, 1901

acquerello su cartoncino, cm 52,5 x 36

firmato e datato in basso a sinistra: *PFabri / Roma Giugno 1901*

€700 - €800

α 371

**Filippo Anivitti (Roma 1876 – 1955)**

VEDUTA DI BORGO MARINARO

olio su legno, cm 40 x 50

firmato in basso a destra: *F ANIVITTI*

€500 - €600

372

**Felice Gazzilli (Andria 1906 - ?)**

IL DOPOLAVORO, 1941

olio su legno, cm 53,5 x 64

firmato e datato in basso a destra: *Gazzilli F. 1941 /XIX*

Sul retro, altro dipinto di mano dell'artista raffigurante Natura morta con pennelli, vaso e libri.

€200 - €300



Lotto 371





Lotto 373

α 373

**Alessandro Poma (Biella Piazza 1874 - Courmayeur 1960)**

ROMA, PIAZZA DI SIENA A VILLA BORGHESE

olio su cartone, cm 31,5 x 62

✧✧ ESPOSIZIONI:

*Alessandro Poma, 1874-1960. Un artista a Villa Borghese, pastelli  
carte olii*, Roma, Galleria Paolo Antonacci, 15-30 maggio 2009.

BIBLIOGRAFIA:

L. Berardi, M. L. Reviglio della Veneria, *Alessandro Poma (1874-  
1960). Catalogo Generale*, 2010, p. 65, n. 32018 (illustrato).

**€700 - €1000**



Lotto 374

α 374

**Umberto Coromaldi (Roma 1870 - 1948)**

COMPAGNI DI LAVORO

pastello su cartoncino bruno, cm 34,5 x 49

firmato in basso a sinistra: U.COROMALDI

\*\* BIBLIOGRAFIA:

R. Mammucari, "I XXV" della Campagna Romana, Cecchina 1984, p. 125 (ill.);

R. Mammucari, La Società degli Acquarellisti in Roma, Velletri 1987, p. 172 (ill.);

R. Mammucari, R. Langella, I pittori della Mal'aria, Velletri 1988, p.101 (ill.).

€600 - €900



Lotto 375

α 375

**Alberto Carosi (Roma 1891 - 1967)**

GLI ASINELLI

olio su legno, cm 18 x 24

firmato in basso a destra: ALBERTO CAROSI

Sul retro, firma e data di mano dell'artista.

€300 - €400



Lotto 376

α 376

**Alberto Carosi (Roma 1891 - 1967)**

ANTICOLI, DOPO LA MIETITURA, 1936

olio su legno, cm 50,3 x 50

firmato e datato in basso a sinistra: ALBERTO CAROSI / ANTICOLI.

MCMXXXVI

€700 - €1000



Lotto 377

α 377

**Luigi Petrassi (Zagarolo 1868 - Roma 1948)**

CAVALLI NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su cartone, cm 31 x 50,3

firmato in basso a destra: *L. Petrassi*

Sul retro, cartellino a stampa del 4° Salone Nazionale dell'Antiquariato con scritto artista, titolo dell'opera e numero di riferimento (15).

\*\* BIBLIOGRAFIA:

R. Mammucari, *Poesia della campagna romana nell'arte dei "XXV"*, Velletri 1979, p. 141, fig. 118 (ill.)

€500 - €700



Lotto 378

α 378

**Antonio Barrera (Roma 1889 - Forlì 1970)**

INGRESSO DELLA SPINA DI BORGIO, 1936

olio su tela, cm 62,5 x 50,5

firmato e datato in basso a destra: *Barrera 1936*

€400 - €600



Lotto 379

α 379

**Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)**

ROMA, "STUDIO ALLA STAZIONE TERMINI"

olio su tavola, cm 24,5 x 36,5

firmato in basso a destra: *Dante Ricci / Roma*

Sul retro, titolo di mano dell'artista.

€300 - €400



Lotto 380

α 380

**Carlo Romagnoli (Roma 1888 - 1965)**

"MIO PADRE", 1934

carboncino, biacca e sanguigna su cartone, cm 45,5 x 35,3

firmato e datato in basso verso sinistra: *CARLO. ROMAGNOLI. /*

*ROMA - MCMXXXIV -*

Sul retro: due cartellini a stampa della XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1934 con numero di riferimento (499) e autore, titolo ed indirizzo dell'artista; cartellino a stampa del "Sindacato Interprovinciale Fascista / Belle Arti con sede in Roma / Mostra di Disegni" con numero di riferimento (118) e autore, titolo ed indirizzo dell'artista.

\*\* ESPOSIZIONI:

Venezia, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, 1934.

BIBLIOGRAFIA:

*XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - 1934*, catalogo della mostra, Venezia 1934, Sala XXIV, p. 129, n. 59.

€300 - €500



Lotto 381

α 381

**Carlo Romagnoli (Roma 1888 - 1965)**

AL CAFFÈ, 1904

olio su cartone telato, cm 25,8 x 45

firmato e datato in basso a destra: C. ROMAGNOLI - / ROMA -  
MCMIV

€700 - €1000



Lotto 382

**382**

**Bruno Ximenes (1883 - 1921)**

VEDUTA DI TERRACINA, 1915

olio su tavola, cm 17,5 x 25,5

firmato e datato in basso a destra: B. Ximenes. /  
.Terracina 1915.

€1500 - €2000



Lotto 383

α **383**

**Raniero Aureli (Roma 1885 - 1975)**

LA VIA CASSIA PRESSO LA STORTA

olio su cartone, cm 34,3 x 50,5

tracce di firma in basso a sinistra

Sul retro, titolo e firma di mano dell'artista.

€600 - €700



Lotto 384

**384**

**G. Cecconi (Scuola italiana XIX - XX secolo)**

INVERNO

gouache su cartoncino, cm 17,5 x 23,5

firmato in basso a destra: G. CECCONI

€150 - €200



Lotto 385

α 385

**Benvenuto Ferrazzi (Castel Madama 1892 - Roma 1969)**

TETTI DI ROMA, 1948

olio su tela, cm 79 x 42

senza cornice

firmato e datato in basso a destra: *Ferrazzi - 2 - 48*

€1000 - €1500



Lotto 386

α 386

**Carlo Ferrari (Bergamo 1861 - Roma 1951)**

IL PAGLIAIO

olio su tela, cm 37,5 x 54,5

firmato in basso a destra: *Carlo Ferrari / XXV. C. R.*

\*\*BIBLIOGRAFIA:

R. Mammucari, *"I XXV" della Campagna Romana*, Cecchina 1984, p. 122 (ill.).

€600 - €800



Lotto 387 (1 di 3)

387

**Napoleone Parisani (Camerino 1854 - Roma 1932)**

TRE DIPINTI DI PAESAGGIO

a) Sabina, paesi nella valle

tecnica mista su cartone telato, cm 34,5 x 48,5

b) Vele in mare

olio su tela non intelaiata, cm 32,8 x 46

c) Veduta del Monte Soratte, 1906

olio su cartone telato, cm 25 x 33

dedicato, firmato e datato: *Roma l. 06* in basso a destra

Sul retro, antico cartellino con scritto numero di riferimento (135).

(3)

€300 - €600



Lotto 388 (1 di 2)

α 388

**Edoardo Tani (Tivoli 1880 - Roma 1948)**

COPPIA DI PAESAGGI

olio su legno, cm 27,5 x 35 ciascuno

Sul retro di entrambi, antichi cartellini con riferimento al pittore.

a) Ginestre sul litorale

firmato in basso a destra: *E Tani / Roma*

b) Ultime nevi, 1920

firmato e datato in basso a destra: *E Tani / Madrid 1920*

(2)

€250 - €500



**389**

**Enrico Nardi (Roma 1864 - 1947)**

VEDUTA DI OLEVANO ROMANO DAGLI ALTIPIANI DI  
ARCINAZZO

acquerello su cartoncino, cm 30,5 x 67

firmato in basso a sinistra: *E Nardi*

€500 - €700



Lotto 389

**390**

**Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)**

TIVOLI, 1900

acquerello su cartoncino, cm 11,7 x 19,6

firmato in basso a sinistra: *O Carlandi*

e datato: *Tivoli estate 1900*

€200 - €300



Lotto 390

**α 391**

**Alberto Carosi (Roma 1891 - 1967)**

SCORCIO DI PAESE

olio su tavola, cm 23,5 x 30

firmato in basso a sinistra: *ALBERTO  
CAROSI*

€300 - €400



Lotto 391



Lotto 392

α 392

**Luigi Petrassi (Zagarolo 1868 - Roma 1948)**

NATURA MORTA CON PESCHE, PERE E COCOMERO

olio su tela, cm 47,5 x 61

firmato in basso a destra: *Petrassi*

€400 - €700



Lotto 393

**393**

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

ROSE IN UN VASO

olio su tela, cm 46 x 41

senza cornice

€100 - €200

**394**

**Johann Jakob Frey (Basilea 1813 - Frascati 1865)**

DUE STUDI DI VEGETAZIONE

a) cm 18,3 x 29,8

b) cm 20,2 x 27

entrambi olio su cartoncino riportato su tela  
(2)

€1000 - €1500



Lotto 394 (1 di 2)

α 395

**Achille Sdruscia (Roma 1910 - 1994)**

TETTI DI ROMA

olio su tela, cm 40 x 50,5

firmato in basso a destra: *A Sdruscia*

€400 - €600

α 396

**Valentino White (Positano 1909 - 1986)**

NATURA MORTA CON ALZATA DI FRUTTA

olio su cartone, cm 35,7 x 42

firmato in basso a destra: V White

€300 - €400



Lotto 396

α 397

**Angelo Rossi (Roma 1881 - 1967)**

COPPIA DI DIPINTI

a) Torino, scultura equestre a Piazza S. Carlo, 1931

olio su legno, cm 40,4 x 50,4

senza cornice

Sul retro, data di mano dell'artista: *Torino, 19 Ottobre 1931 -*

b) Valle d'Aosta, Champorcher, 1949

olio sul retro di una foto di guerra, cm 30,3 x 40,5

datato in basso a sinistra: *Champorcher - 30 luglio 49*

(2)

\*\* a)

BIBLIOGRAFIA:

M. Berri, R. Mammucari, A. Ponti, *Angelo Rossi 1881-1967 "la giraffa" de "I XXV" della Campagna romana*, Roma 2001, p. 81 n. 150 (ill.).

b)

BIBLIOGRAFIA:

M. Berri, R. Mammucari, A. Ponti, *Angelo Rossi 1881-1967 "la giraffa" de "I XXV" della Campagna romana*, Roma 2001, p. 96 n. 196 (ill.).

€100 - €200



Lotto 397 (1 di 2)

α 398

**Enrico Ortolani (Roma 1883 - 1971)**

"TIVOLI"

olio su legno, cm 49,7 x 40,2

firmato in basso a destra: E. Ortolani

Sul retro, titolo di mano dell'artista.

€300 - €500



Lotto 398



Lotto 399

**399**

**Alessandro La Volpe (Lucera 1820 - Roma 1887)**

I TEMPLI DI PAESTUM

olio su tavola, cm 24,8 x 41,2

firmato in basso verso sinistra: *A La Volpe*

€1300 - €1800



Lotto 400

**400**

**Achille Vianelli (Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894)**

SALERNO, LA CRIPTA DELLA CATTEDRALE, 1844

matita e acquerello su cartoncino, cm 43,5 x 59,7

firmato e datato in basso a sinistra: *Salerno 1844 - / Vianelli*

€2000 - €3000



Lotto 401

**401**

**Giovanni Giordano Lanza (Napoli 1827 - 1889)**

BARCHE IN SECCA SULLA RIVA

gouache su cartoncino, cm 24,5 x 41,7

firmato in basso a destra: *G G Lanza*

€200 - €300



Lotto 402

**402**

**Francesco Zerilli (Palermo 1797 - 1837)**

VEDUTA DI PALERMO DAL MARE

gouache su cartoncino, cm 36,7 x 50

firmato e datato in basso a sinistra: *Fsco Zerilli dis. dal Vero, e dip.  
in Palermo nel 1834*

**€4500 - €6000**



Lotto 403

**403**

**Giuseppe Casciario (Ortelle 1863 - Napoli 1945)**

GIORNATA UGGIOSA

pastello su cartoncino, cm 48,5 x 70,2

firmato e datato in basso a destra: G Casciario...

Sul retro, timbro del pittore.

€1000 - €1500

**404**

**Giuseppe Carelli (Napoli 1858 - Portici 1921)**

VEDUTA COSTIERA

olio su tela, cm 29,5 x 39,5

senza cornice

firmato in basso a sinistra: G. Carelli

€1300 - €1800



Lotto 404

α **405**

**Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON VIANDANTE

acquerello su cartoncino riportato su cartone, cm 21,7 x 25

firmato in basso a sinistra: A. Pratella

Sul retro: antico cartellino con scritto numero di riferimento (153); cartellino a stampa della "Galleria Lauro" di Napoli con riferimenti al dipinto con timbri e firma di Carlo Lauro.

€200 - €300

**406**

**Scuola napoletana del XX secolo**

CASOLARE IN CAMPAGNA

olio su legno, cm 35,2 x 48,7

firmato in basso al centro

€50 - €80



Lotto 405

α **407**

**Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

olio su cartone, cm 15,8 x 24

firmato e datato in basso a destra: A Pratella ...

€300 - €500



Lotto 408

**408**  
**Salvatore Fergola (Napoli 1799 - 1874)**  
VEDUTA DEL PARCO E DELLA REGGIA DI CASERTA  
gouache su carta, cm 18,5 x 26  
firmato in basso al centro: S. Fergola

€2000 - €3000



Lotto 409

**409**

**Edoardo Dalbono (Napoli 1841 - 1915)**

VELIERO IN RADA, 1887

acquerello su cartoncino, cm 23,3 x 17

firmato a destra verso il basso: *E. Dalbono* e dedicato e datato in basso sinistra: *Eduardo Dalbono Riverisce devotamente e ricorda a S. E. la Principessa di Sirignano che egli attende ansiosamente una sua visita onde mostrargli i quadri che sono già molto avanti nel lavoro / Napoli li 11 maggio 1887*

€1200 - €1400

**410**

**Oscar Ricciardi (Napoli 1864 - 1935)**

NAPOLI, TARANTELLA A POSILIPPO

olio su tela, cm 28,8 x 48

firmato in basso a sinistra: *Ricciardi / Napoli*

€400 - €600

**α 411**

**Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)**

PESCATORI E BARCHE A RIVA

olio su masonite, cm 25,3 x 50,3

firmato in basso a sinistra: *E. Briante.*

€200 - €300



Lotto 410

**α 412**

**Bigio Gerardenghi (Dronero 1876 - San Paolo del Brasile 1957)**

PORTICCIOLO

olio su tela, cm 36,5 x 57,5

firmato in basso a sinistra: *Gerardenghi*

€200 - €300



Lotto 411

**413**

**Francesco Capuano (Napoli 1854 - dopo il 1908)**

BOSCAIOLO

olio su tela, cm 54 x 78,5

firmato in basso a destra: *F Capuano*

€300 - €500





Lotto 414

**414**

**Raffaele Carelli (Monopoli 1795 - Napoli 1864)**

VEDUTA DI NAPOLI DAL BORGO DI SANTA LUCIA, 1821

olio su tela, cm 31,3 x 55

firmato e datato sul retro, sulla tela: *Raffaele Carelli F. Napoli 1821.*

**€6500 - €8000**



Lotto 415



Lotto 416

α 415

**Lina Arpesani (Milano 1888 - 1974)**

"MAMMINA"

scultura in bronzo, cm 24 x 8,5 x 8

intitolata e firmata: *ARPESANI* sulla base

€300 - €500

**416**

**Thomas Cartier (Marsiglia 1879 - 1943)**

IL TERRIER

scultura in bronzo, cm 24,5 x 35,5 x 17, su base in marmo

firmata davanti sulla base: *T. H. CARTIER*

€400 - €600

**417**

**Corneille Theunissen (Anzin 1863 - Parigi 1918)**

RÉVERIE AU CHAMP

scultura in bronzo e avorio, cm 26 x 19 x 27

firmata a sinistra sulla base: *Corneille Theunissen*

€500 - €800

**418**

**Tommaso Campajola (attivo a Napoli tra il XIX e XX secolo)**

BUSTI DI ANZIANO PESCATORE E DELLA MOGLIE

sculture in bronzo, cm 20 x 12 x 10 circa ciascuna

entrambe firmate sul retro

(2)

€200 - €300



Lotto 417

α 419

**Eugenio Carraresi (Livorno 1893 - 1964)**

DUE NATURE MORTE

a) Natura morta con brocca, frutta, funghi e cavolo, 1938  
olio su tela riportata su legno, cm 59,5 x 72

firmato e datato in basso a destra: *E. Carraresi 38*

b) Natura morta con alzata di frutta, ostriche ed aragosta  
olio su tela riportata su legno, cm 58,5 x 71

firmato e datato in basso a sinistra: *E. Carraresi / 34*

Sul retro, scritte con riferimenti al dipinto e alla II Mostra  
Interprovinciale Parterre San Gallo di Firenze e alla VI Mostra  
Provinciale di Livorno.

(2)

€400 - €600



Lotto 419 (1 di 2)

420

**Charles Samuel Delapeine (Villette 1826 - 1894)**

VEDUTA DI COSTA MEDITERRANEA

olio su cartone, cm 19,8 x 31,2

firmato in basso a sinistra: *Delapeine*

€400 - €600



Lotto 420

421

**Scuola europea del XIX secolo**

VEDUTA DI TIVOLI

olio su tela, cm 86,5 x 66

€1000 - €1500



Lotto 421



Lotto 422



Lotto 423 (1 di 4)

**422**

**Scuola italiana fine XIX - inizi XX secolo**

DONNA IN COSTUME SARDO DI ORGOSOLO

olio su tela, cm 38 x 35,5

€200 - €300



Lotto 424 (1 di 2)

**423**

**Scuola napoletana prima metà del XIX secolo**

QUATTRO SCENE CON COSTUMI POPOLARI

a) Costume del paese di Castelpizzuto

b) Costume del paese Pietracamela

c) Costume del paese di Pietraraoia

d) Costume del paese di Rocchetta Prope Calvi

acquerelli su cartoncino, cm 35,5 x 27,5 circa ciascuno

(4)

€600 - €800

**α 424**

**Giovanni Dotzo (Isili 1926 - 2014)**

INTERNO RUSTICO

xilografia, cm 21,3 x 31,8

firmato in lastra in basso a sinistra e a penna in basso a destra:

Dotzo

Battista Ardaù Cannas (Cagliari 1893 - La Maddalena 1984)

Donna in costume sardo

xilografia, cm 25,3 x 17,8

datata in basso a sinistra: 1947 e siglata in basso a destra: ACB in lastra

(2)

€100 - €150



Lotto 425



Lotto 426

α 425

**Giuseppe Altana (Torino 1886 - Ozieri 1975)**

FESTA POPOLARE SARDA

olio su masonite, cm 51 x 80

firmato in basso a destra: *GAltana*

€600 - €900

α 426

**Giuseppe Altana (Torino 1886 - Ozieri 1975)**

DONNA IN COSTUME SARDO DI DESULO

olio su cartone, cm 15,3 x 16,7

firmato in basso a destra: *G Altana*

€300 - €400

α 427

**Federico Melis (Bosa 1891 - Urbania 1969)**

PROFILO DI UOMO IN COSTUME SARDO

legno inciso e dipinto, cm 26,7 x 25,8

€300 - €500

α 428

**Pietro Antonio Manca (Sorso 1892 - Sassari 1975)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

pastello su cartoncino, cm 14,5 x 22

Sul retro, dedica a firma dell'artista in data 1933.

€150 - €200



Lotto 429



Lotto 430



Lotto 431

**429**

**Giuseppe Micali (Messina 1866 - Roma 1944)**

L'OMBRELLO NERO, 1896

acquerello su cartoncino, cm 52,2 x 37,5

dedicato, firmato e datato in basso a destra: *Al Carissimo Amico / Peppino Guastalla / Ricordo di G. Micali / Roma 4 ... 1896*

€450 - €600

**430**

**Luigi Fabron (Torino 1855 - Pozzuoli 1907)**

VOLTO DI GIOVANE DONNA

china su carta, cm 13,7 x 11,5

firmato in basso a sinistra: *Fabron*

€100 - €150

**431**

**Giuseppe de Sanctis (Napoli 1858 - 1924)**

RITRATTO DI DONNA CON CAPPELLO

acquerello su cartoncino, cm

firmato in basso a sinistra: *G. deSanctis / Napoli*

€400 - €500



Lotto 432

**432**

**Armando Spadini (Poggio a Caiano 1883 - Roma 1925)**

"STUDIO PER IL CONCORSO AL PENSIONATO" o "BAGNANTI NEL TEVERE", 1909

olio su tela, cm 123 x 123

Sul retro, sulla tela, firma di Andrea Spadini con numero di riferimento (1528).

\*\*Si allega autentica di Andrea Spadini datata 7 giugno 1969 in cui il figlio scultore identifica l'opera come appartenente "ad un gruppo di studi che mio padre fece per vincere il Pensionato Artistico in Roma ed è un'opera significativa data la giovanissima età dell'Artista".

€10000 - €15000

433

**Théodore Géricault (Rouen 1791 - Parigi 1824)**

VECCHIA GIUMENTA E IL SUO STALLIERE, 1820-1823

olio su cartoncino riportato su tavola, cm 36 x 48

\*\*PROVENIENZA:

Francia, collezione privata.

La presente opera è stata datata dal dott. Bruno Chenique agli anni 1820-1823, in probabile corrispondenza con il periodo inglese di Théodore Géricault. Del soggiorno in Inghilterra del pittore abbiamo poche informazioni, tanto che lo stesso Charles Clément, primo catalogatore dell'opera del maestro di Rouen, lamentava come la maggior parte delle opere risalenti a quel periodo fossero sconosciute<sup>1</sup>. La lista delle opere note databili al soggiorno Oltremarica, dove Géricault si recò per seguire l'esposizione della sua opera più nota, *La zattera della Medusa* del Louvre, è tuttora alquanto breve. A spiccare fra esse sono senz'altro il *Derby di Epsom* custodito al Louvre e il *Cavallo spaventato da un fulmine* della National Gallery di Londra. Per il dott. Chenique l'opera qui offerta si presenterebbe come loro controparte in un ideale trittico che rappresenti "una sottile allegoria equestre delle età della vita"<sup>2</sup>. Un'interpretazione che sarebbe avvalorata dal legame iconografico con una serie di opere, in particolare disegni, momenti di studio per un ciclo di litografie che avrebbe dovuto rappresentare il ciclo della vita di un cavallo arabo e che non vide mai la luce. In particolare il disegno conservato presso la Yale University Art Gallery a New Haven è utile per rendere l'idea di come sarebbe dovuta apparire la serie nel suo insieme: vi sono infatti rappresentate, su un unico foglio, dodici scene inquadrare come fossero fogli di un album. In esse Géricault ritrae la vita di un cavallo dalla sua nascita fino alla morte intitolandolo "corso d'anatomia / del cavallo a uso / dei pittori e degli amatori"<sup>3</sup> e raffigurando in almeno due casi una giumenta. In una scena vediamo infatti una sorta di studio preparatorio per la litografia *Giumenta Egiziana*<sup>4</sup>, mentre nell'altra troviamo un puledro presentato a sua madre. Un'eco del sentimento materno che traspare da questa scena è ravvisabile nel rapporto tra la giumenta qui rappresentata nella sua maturità e lo stalliere che la affianca. Per il dott. Chenique l'altezza ridotta dello stalliere a confronto con la giumenta tenderebbe a sottolineare il rapporto "filiale" nei confronti dell'anziano animale. L'atmosfera placida e serena di questo interno di stalla avrebbe dunque il suo centro nevralgico proprio nel destriero, ritratto dal pittore mentre "troneggia, come una regina nella sua scuderia". "La composizione monumentale, l'occhio vivo e reso magnificamente della giumenta, la messa in scena del dipinto lasciano intuire un glorioso passato" dell'animale, mentre "la fine osservazione psicologica" che traspare dal suo muso fa sì che il dipinto si configuri come un vero e proprio ritratto<sup>5</sup>. Non a caso spesso i cavalli messi da Géricault al centro di tante sue opere, a testimonianza di quella passione che gli sarebbe stata fatale, non sono dei semplici "tipi" animali, ma degli individui ben precisi di cui forse egli per primo raffigura carattere e temperamento. Oltre alla resa psicologica dell'animale e alla particolare atmosfera di "calma grandezza" di neoclassica memoria, a dominare il dipinto è "lo straordinario trattamento pittorico del manto baio" della giumenta. Ad esso corrisponde "l'incredibile modernità dei tocchi" di pennello con cui è resa la divisa e il cappello dello stalliere, così efficacemente sintetici da far citare al dott. Chenique i modi di Edouard Manet, che del resto condivise con Géricault la frequentazione delle sale del Louvre e lo studio dei medesimi antichi maestri<sup>6</sup>.

L'opera sarà inclusa in *Catalogue raisonné des tableaux de Théodore Géricault* attualmente in preparazione a cura di Bruno Chenique.

<sup>1</sup> Charles Clément, *Géricault. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, Parigi 1879, pp. 225-226.

<sup>2</sup> Bruno Chenique, Reims 2016, p. 5.

<sup>3</sup> Bruno Chenique, 2016, p. 3.

<sup>4</sup> Germain Bazin, *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*, tomo VII, *Regard social et politique: le séjour anglais et les heures de souffrance*, 1997, p. 187, n. 2451 (ill.).

<sup>5</sup> Bruno Chenique, 2016, p. 4.

<sup>6</sup> Bruno Chenique, 2016, p. 5.

€80000 - €120000





Lotto 433

# INDICE / INDEX

## DIPINTI ANTICHI

- A**  
ALLORI, A., STUDIO DI 131  
ANESI, P. 241  
ARTISTA ITALIANO, SEC. XVII 209; 210  
ARTISTA NEOCLASSICO 172
- B**  
BALDI, L. 226  
BEINASCHI, G.B. 246  
BERCHEM, N., CERCHIA DI 13  
BERNINI, G., DA 75  
BERTIN, J.V. 197  
BEVILACQUA, A. 57  
BOILLY, L.L. 39  
BONITO, G. 268  
BRANDI, D. 195  
BRUEGHEL, J., SEGUACE DI 249
- C**  
CANTARINI, S. 150, 1551, 153, 155  
CANTARINI, S., ATTR. A 152; 154, 157, 158  
CAROSELLI, A. 238  
CARRACCI, A., DA 129  
CASSANA, N. 116  
CERQUOZZI, M. 96  
CONCA, S. 239
- D**  
DA MOLIN, O. 66  
DANDINI, C. 264  
DE BOULLOGNE, L., CERCHIA DI 148  
DE MARCHIS, A. 185; 194  
DE MOMPER, J., CERCHIA DI 36  
DE MURA, F. 23  
DE NOME, F. 230  
DEL PIOMBO, S., DA 4  
DESSOULAVY, T. 60  
DI TITO, S. 48  
DIZIANI, A. 112  
DIZIANI, G. 221  
DONATELLO, IMITATORE DI 137  
DOSSENA, A. 136  
DUGHET, G., CERCHIA DI 16  
DURANTI, F. 175
- F**  
FIERAVINO, F. 200  
FONTANA, L. 173  
FRACANZANO, F. 119
- G**  
GARZONI, G., IMITATORE DI 183
- H**  
GIORDANO, L. 234  
GRECO, G. 229  
GREVEMBROEK, O. 269  
GRIGOLETTI, M. 37  
GROENEWEGEN, P. 15
- H**  
HOUDON, J.A., ATELIER DI 53
- J**  
JORDAENS, J., SEGUACE DI 121
- K**  
KEILHAU, B. 202  
KLIMSCH, E.J.G. 187
- M**  
MAESTRO DELL'ANNUNCIO AI PASTORI, SEGUACE DI 46  
MEISSEN, MANIFATTURA DI 77  
MICHELANGELO, DA 56  
MOLA, P.F., STUDIO DI 111  
MORANDI, G.M., CERCHIA DI 117  
MURATORI, D.M. 266
- N**  
NEGRETTI, G., CERCHIA DI 217  
NUZZI, M., MANIERA DI 89
- P**  
PITTORE CARAVAGGESCO 263  
PITTORE EUROPEO 253  
PITTORE FIAMMINGO 70, 71, 218  
PITTORE MANIERISTA 69  
PITTORE POPOLARE 8  
PODESTI, F. 237  
POLLAIUOLO, A., IMITATORE DI 90  
PROCACCINI, C. 261  
PULZONE, S., STUDIO DI 104
- R**  
RIZZOLI, G.P. 259  
ROBUSTI J., ATTR. A 260  
ROOS, J.M. 12  
ROSA, S., CERCHIA DI 252  
ROSA, S., SEGUACE DI 196  
ROTARI, P., SEGUACE DI 40  
RUSTICI, V. 213
- S**  
SARACENI, C., SEGUACE DI 227  
SASSOFERRATO, DA 10  
SC. BOLOGNESE, SEC. XVI 102, 193, 214  
SC. BOLOGNESE, SEC. XVII 17, 127, 128, 162, 242  
SC. BOLOGNESE, SEC. XVIII 164, 225  
SC. DEL NORD EUROPA, SEC. XIX 25  
SC. DELL'IT. SETT., SEC. XVI 192  
SC. DELL'IT. CENTR., SEC. XVI 159, 257, 258  
SC. DELL'IT. CENTR., SEC. XVII 21, 156, 160, 161, 165, 166, 171, 178  
SC. DELL'IT. CENTR., SEC. XVIII 50, 176, 177, 182  
SC. DELL'IT. MER., SEC. XVII 135  
SC. DELL'IT. MER., SEC. XVIII 94  
SC. DELL'IT. SETT., SEC. XIX 41, 251  
SC. DELL'IT. SETT., SEC. XVI 190, 236  
SC. DELL'IT. SETT., SEC. XVII 30, 49, 147, 206, 243  
SC. EMILIANA, SEC. XVII 34, 124, 224  
SC. EMILIANA, SEC. XVIII 170  
SC. EUROPEA, SEC. XVIII 79  
SC. FIAMMINGA SEC. XVII 19, 20, 24, 45, 47, 72, 92, 125, 130, 199, 245  
SC. FIAMMINGA, SEC. XVI 191, 68  
SC. FIAMMINGA, SEC. XVIII 201  
SC. FIORENTINA, SEC. XVI 7  
SC. FIORENTINA, SEC. XVII 73, 97  
SC. FRANCESE, SEC. XIX 29, 62, 204  
SC. FRANCESE, SEC. XVII 107  
SC. FRANCESE, SEC. XVIII 205  
SC. INGLESE, SEC. XIX 26, 38, 65  
SC. INGLESE, SEC. XVIII 43  
SC. INGLESE, SEC. XX 122  
SC. ITALIANA, SEC. XIX 28, 54, 58, 59, 61, 63, 93, 95, 108, 109, 113  
SC. ITALIANA, SEC. XVI 27  
SC. ITALIANA, SEC. XVII 143, 163, 240  
SC. ITALIANA, SEC. XVIII 146, 220  
SC. ITALIANA, SEC. XX 86  
SC. LOMBARDA, SEC. XVI 2, 256  
SC. LOMBARDA, SEC. XVII 106  
SC. LOMBARDA, SEC. XVIII 11, 105
- T**  
TENIERS, D., SEGUACE DI 91, 254  
TIARINI, A., STUDIO DI 132  
TIEPOLO, G., MANIERA DI 212  
TRAVERSI, G. 267  
TREVISANI, F. 265  
TROGER, P. 222
- V**  
VALLIN, J.A. 101  
VAN BLOEMEN, J. 33, 198  
VAN DER CABEL, A. 228  
VAN FALENS, C. 219  
VAN POELENBURGH, C., CERCHIA DI 207  
VAN WITTEL, G., SEGUACE DI 67  
VANNUTELLI, S. 64  
VIGNALI, J. 262  
VON ENGERT, E. 42
- Z**  
ZUCCARELLI, F., CERCHIA DI 110

# INDICE / INDEX

## ARTE DEL XIX SECOLO

<b>A</b>							
ALTANA, G.	425-426	DELLEANI, L., ATTR. A	270	<b>N</b>		SCUOLA NAPOLETANA	
ANIVITTI, F.	361, 369, 371	DOTZO, G.	424	NANI, N.	274	PRIMA METÀ DEL XIX	
ARPESANI, L.	415	DRESSLER, C.	294	NARDI, E.	389	SECOLO	423
AURELI, R.	383			NICOLINI, G.	325	SCUOLA NAPOLETANA	
<b>B</b>		<b>F</b>		NUNES VAIS, I.	338	SECONDA METÀ DEL XIX	
BARCAGLIA, D.	313	FABRI, P.	370	<b>O</b>		SECOLO	293
BARRERA, A.	378	FABRON, L.	430	ORTOLANI, E.	398	SCUOLA RUSSA	320
BARTOLI, G.	342	FATTORI, G., ATTR. A	336			SCUOLA SPAGNOLA	
BAZZARO, L.	286, 288	FAVRETTO, G.	281	<b>P</b>		SECONDA METÀ DEL XIX	
BERTI, G.	329	FERGOLA, S.	408	PARENTE, F.	309-310	SECOLO	316
BERTOLLA, C.	366	FERRARI, C.	386	PARISANI, N.	387	SCUOLA VENETA DEL XIX	
BIAGINI, A.	321	FERRAZZI, B.	385	PETRASSI, L.	377, 392	SECOLO	330
BIANCO BORTOLUZZI, P.	285	FERRI, A.	283-284	PINELLI, B.	352	SCUOLA VENETA SECONDA	
BISEO, C.	346	FONTANA, R.	279	PITZNER, M.J.	319	METÀ DEL XIX SECOLO	278
BLANC, L.A.	303	FORTIS CAMUSSI, M.	271	POMA, A.	373	SDRUSCIA, A.	395
BRIANTE, E.	411	FREY, J.J.	394	PRATELLA, A.	405, 407	ŠIMON, T.F.	301
BRIGNOLI, L.	318	<b>G</b>		<b>R</b>		SPADINI, A.	432
BUSIRI VICI, A.	348	GAZZILLI, F.	372	RESCALLI, A.	289	STEFANORI, A.	317
<b>C</b>		GELLI, E.	337	RICCI, D.	379	STEFFENINI, O.	280
CAMPAJOLA, T.	418	GEMITO, V.	292	RICCIARDI, O.	410	<b>T</b>	
CANCIANI, A.	295	GERARDENGGHI, B.	412	RIVALTA, A.	299	TANI, E.	388
CAPUANO, F.	413	GÉRICAULT, T.	433	ROCCI, M.	282	THEUNISSEN, C.	417
CARELLI, GIUS.	404	GRANDI, G.	326	ROESLER FRANZ, E.	354	THUILLIER, P.	347
CARELLI, GAB.	290-291	<b>H</b>		ROMAGNOLI, C.	380-381	<b>U</b>	
CARELLI, R.	414	HENRY, P.	300	ROSSI, A.	397	UGO, A.	312, 339
CARLANDI, O.	360, 362-363, 390	HOLLAENDER, A.	334	ROSSI, E.	296	<b>V</b>	
CAROSI, A.	375-376, 391	<b>I</b>		<b>S</b>		VELLAN, F.	273
CARRARESI, E.	419	INMAN, E.	275	SALA, E., ATTR. A	277	VERNAZZA, A.	272
CARTIER, T.	416	INNOCENTI, C.	332, 359	SALA, P.	287	VIANELLI, A.	400
CASCIARO, G.	403	ISSUPOFF, A.	304	SALINAS, J.P.	302	<b>W</b>	
CECCONI, G.	384	<b>K</b>		SCATTOLA, F.	328	WHITE, C.	306
CHIAROMONTE, G.	298	KOELMAN, R.	357	SCHICK, R.	276	WHITE, V.	396
CIFARIELLO, F.A.	297	<b>L</b>		SCUOLA EUROPEA DEL XIX		<b>X</b>	
COLEMAN, E.	343, 365, 368	LA VOLPE, A.	399	SECOLO	351, 364, 421	XIMENES, B.	382
COLEMAN, F.	355-356	LAMESI, T.	345, 358	SCUOLA EUROPEA FINE XIX		<b>Z</b>	
COLLIN, L.J.R.	305	LANZA, G.G.	401	SECOLO INIZI XX SECOLO	308	ZANETTI TASSIS, V.	331
COLLINS, C.	315	LONGONI, E.	269	SCUOLA ITALIANA DEL XIX		ZERILLI, F.	402
COROMALDI, U.	349, 374	<b>M</b>		SECOLO	333, 350	ZOCCHI, G.	340
COSTETTI, R.	335	MANCA, P.A.	428	SCUOLA ITALIANA FINE XIX -		ZOSI, M.E.	307
<b>D</b>		MANZONI	327	INIZI XX SECOLO	311, 422		
DALBONO, E.	409	MARSILI, R.	322	SCUOLA ITALIANA INIZI DEL			
D'AMORE, B.	314	MASTROIANNI	323	XIX SECOLO	353		
DE BLAAS, G.	367	MELIS, F.	427	SCUOLA ITALIANA PRIMA			
DE SANCTIS, G.	431	MICALI, G.	429	METÀ DEL XIX SECOLO	341		
DELAPEINE, C.S.	420	MOLA, F.	344	SCUOLA ITALIANA PRIMA			
DELISI, B.	324			METÀ DEL XX SECOLO	393		
				SCUOLA NAPOLETANA DEL			
				XX SECOLO	406		

# CONDIZIONI DI VENDITA

## MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

**1. VENDITA** - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

**4. AGGIUDICAZIONE** - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

**5. COMMISSIONE D'ASTA** - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

**6. PAGAMENTI** - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

**6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA** - Il simbolo (\*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta

**7. LOTTI MINERVA** - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

**7. bis** - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

**8. DIRITTO DI SEGUITO** - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

**9. DATI** - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**10. CONCORRENZA** - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

**11. RESPONSABILITÀ** - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**12. STIME** - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

**13. RITARDI** - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

**14. RITIRO** - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7

(sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

**15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

**16. CONTESTAZIONI** - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

**17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI** - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**18. TERZI** - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**19. ACCETTAZIONE E FORO** - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

# CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

## MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- by cash up to Euro 3.000;
- by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

**6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT** - Lots with (\*) symbol are

invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

**7 bis. (Δ)** Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL  $\alpha$ . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:  
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

**10.** Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

**11.** Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

**12.** The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

**13.** The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

**14.** In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the

Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

**15.** The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse. Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

**16.** The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force. Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

**17.** If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

**18.** In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

**19.** In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

**20.** These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

# GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

## **"NOME ( O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

## **"ATTRIBUITO A"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

## **"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

## **"CERCHIA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

## **"SEGUACE DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

## **"SCUOLA O MANIERA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

## **"DA"**

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

## **"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

## **"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

## EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

## **"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION**

In Minerva's opinion a work by the artist.

## **"ATTRIBUTED TO"**

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

## **"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

## **"CIRCLE OF"**

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

## **"FOLLOWER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

## **"MANNER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

## **"AFTER"**

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

## **"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"**

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

## **"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"**

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.



# MODULO OFFERTE ASTA 158-159

## DIPINTI ANTICHI E ARTE DEL XIX SECOLO

27 NOVEMBRE 2018 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077



### Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare il materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo - in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

_____	_____	_____
Firma	Data	Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

_____	_____	_____
Firma	Data	Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

_____	_____	_____
Firma	Data	Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'istestazione della fattura e non sarà modificabile.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Cap \_\_\_\_\_

Tel. ufficio \_\_\_\_\_ Tel. abitazione \_\_\_\_\_

Tel. portatile \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Tipo Documento \_\_\_\_\_ Numero \_\_\_\_\_

C.F./P.IVA \_\_\_\_\_

Numero di C.C. \_\_\_\_\_ Banca \_\_\_\_\_

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO \_\_\_\_\_

TEL. \_\_\_\_\_

Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO \_\_\_\_\_ OFFERTA MASSIMA IN € \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ABSENTEE BIDS FORM SALE 158-159 OLD MASTER PAINTINGS AND 19th CENTURY ART



MINERVA AUCTIONS

NOVEMBER 27th 2018 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

## Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

\_\_\_\_\_  
Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption),
2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos),
3. (Minerva's right to withdraw any lotto),
6. (Payment),
9. (Auctioneer's refusal of a bid),
11. (exemption from liability),
12. (revision of lots estimates),
14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder),
15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots),
17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos),
18. (Exemption from liability with regard to defects of lots),
19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and
20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

\_\_\_\_\_  
Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

\_\_\_\_\_  
Client No.

\_\_\_\_\_  
Email

\_\_\_\_\_  
Surname Name

\_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_  
City Zip Code

\_\_\_\_\_  
Office Tel. Home Tel.

\_\_\_\_\_  
Mobile Fax

\_\_\_\_\_  
Document No.

\_\_\_\_\_  
VAT

\_\_\_\_\_  
Checking Account Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER

\_\_\_\_\_  
TEL.

Commission bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER MAXIMUM BID PRICE IN €

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





MINERVA MAUCTIONS

Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077  
[info@minervaauctions.com](mailto:info@minervaauctions.com)  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)