

Finarte

MINERVA  AUCTIONS



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

GIOVEDÌ 19 APRILE 2018

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist
Elisa Napoleoni
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt
Capo Reparto
Vittoria Tomasini
Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia



MINERVA MAUCTIONS

ROMA 149

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 19 APRILE 2018

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli, 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

(LOTTI 1 - 102)

SECONDA TORNATA - ORE 16.00

(LOTTI 103 - 235)

CAPO DIPARTIMENTO

Georgia Bava

gbava@minervauctions.com

JUNIOR SPECIALIST

Silvia Possanza

spossanza@minervauctions.com

ADMINISTRATOR

Elisa Napoleoni

enapoleoni@minervauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

MILANO

FINARTE - Via Brera, 8

Preview di una selezione di lotti

Giovedì 5 e venerdì 6 aprile, ore 10.00 - 19.00

ROMA

Da sabato 14 a mercoledì 18 aprile, ore 10.00 - 18.00

DRINK

Roma, sabato 14 aprile, ore 18.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervauctions.com

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Minerva Auctions si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze



PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 102)



Lotto 1

α 1

Piero Guccione (Scicli 1935)

IBISCO ROSA, 1996

pastelli su carta giallina, cm 22,3 x 21

Firmato in basso al centro: *Guccione 96, L'ibisco rosa*

€1500 - €2500



Lotto 2

α 2

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

PIANI ELLISSOIDALI, (AMBIENTE)

xilografia, cm 13,5 x 9

Firma e titolo con pastello rosso ai margini inferiore e superiore.

Piccoli fori di puntine sparsi

€100 - €150



Lotto 3 (retro)

3

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

SULLA CALATA DEL MOLO, 1914/'15

xilografia, cm 43,5 x 29,5

Firmato in basso a destra: *Lorenzo Viani*

Al verso studio di mani eseguito in tecnica mista

** Autentica di E. Dei su fotografia

€600 - €800



Lotto 3



Lotto 4

α 4

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA CON PANE E LIMONE, 1921

acquaforte stato unico, (tiratura di alcuni ess. non numerati), cm 3,5
x 7,2

Firma e data a matita lungo il margine inferiore

**BIBLIOGRAFIA: L. Vitali, *L'Opera Grafica di Giorgio Morandi*,
G. Einaudi editore, Torino, 1964, tav. n° 13

PROVENIENZA: collezione L. De Libero, Roma

€2000 - €3000



Lotto 5

α 5

Riccardo Guarneri (Firenze 1933)

ARCO DI CERCHIO CON SCRITTA, 1983

tecnica mista su cartoncino applicato su cartoncino, cm 25 x 25

Firmato in basso al centro: *Riccardo Guarneri*

Firmato al verso: *Riccardo Guarneri, Arco di cerchio con scritta 1983*

€200 - €300



Lotto 6

α 6

Riccardo Guarneri (Firenze 1933)

MISURA ORIZZONTALE, 1981/'82

tecnica mista su cartoncino applicato su cartoncino, cm 25 x 25

Firmato in basso al centro: *Riccardo Guarneri*

Firmato al verso: *Riccardo Guarneri, Misura orizzontale 1981/'82*

€200 - €300



Lotto 7

α 7

Riccardo Guarneri (Firenze 1933)

STRUTTURALE, 1983

tecnica mista su cartoncino applicato su cartoncino, cm 25 x 25

Firmato in basso al centro: *Riccardo Guarneri*

Firmato al verso: *Riccardo Guarneri, Strutturale 1983*

€200 - €300

α 8

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978)

STUDIO PER LA SISTEMAZIONE DEL MONUMENTO ALLA PARTIGIANA, AI GIARDINI DELLA BIENNALE DI VENEZIA, 1968

matita e pastelli colorati su carta da lucido, cm 37,6 x 44,7 (sc)

**PROVENIENZA: dono di Tobia Scarpa all'attuale collezione

€1200 - €1800



Lotto 8

α 9

Paul Klerr (Roma 1937)

COMPOSIZIONE, 1968

pastelli colorati su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: Klerr '68

€200 - €300



Lotto 9

α 10

Ilya Kabakov (Dnipro 1933)

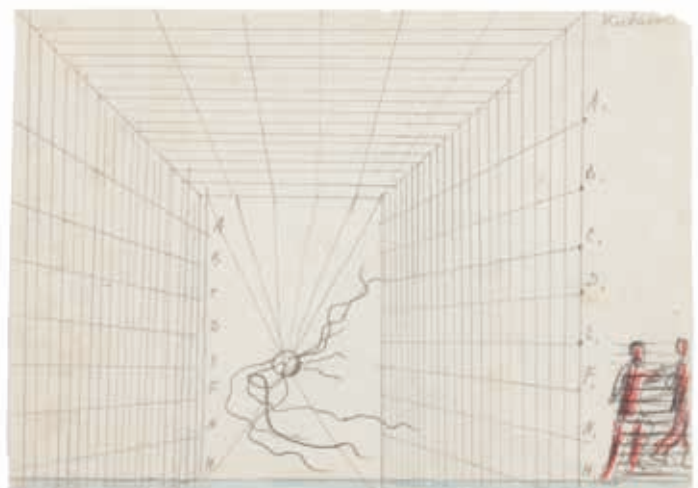
STUDIO PER INSTALLAZIONE

pastelli colorati e grafite su carta, cm 13,5 x 19

Firmato in alto a destra: Kabakov

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€800 - €1200



Lotto 10



Lotto 11



Lotto 12



Lotto 13

α 11

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

DUE FIGURE, 1955 CA.

tempera su carta applicata su tela, cm 44 x 32

Firmato in basso a destra: *Sironi* con firma apocrifa

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°113/16RA

PROVENIENZA: galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro);
galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)

€2000 - €3000

α 12

Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)

NUDO, 1963

olio su carta applicata su tela, cm 102 x 70

Firmato in basso a destra: *Mattioli '63*

Firmato al verso: *Mattioli '63*

€1800 - €2500

α 13

Giuliano Vangi (Barberino di Mugello 1931)

FIGURA SEDUTA, 1974

tecnica mista su carta giallina, cm 74 x 43

Firmato in basso a sinistra: *Vangi 74*

€1600 - €1800



Lotto 14

α 14

Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

TRE FIGURE

pastelli colorati su carta, cm 31 x 41,5

Firmato in basso a sinistra: *Pirandello*

**PROVENIENZA: dono di Pierluigi Pirandello all'attuale
Collezione

€1500 - €2000

α 15

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

NUDO MASCHILE

tecnica mista su carta giallina, cm 39 x 28

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*

€200 - €300



Lotto 15



Lotto 16

α 16

Bruno Chersicla (Trieste 1937 - 2013)

TELEFONO

legno dipinto e metallo, cm 27 x 22,5 x 6

Un restauro alla cornetta

€200 - €300

α 17

Laura Migotto (Roma 1956)

AEROSCULTURA, 2016

acrilici su legno, cm 43 x 60 x 36

Firmato sotto la base: Migotto con il timbro dell'atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€500 - €800



Lotto 18



Lotto 17

α 18

Lucio del Pezzo (Napoli 1933)

SENZA TITOLO, 1977

metallo smaltato, cm 25 x 12 x 11

Firmato sotto la base: *Del Pezzo 77*

€1000 - €1500

α 19

Anna Esposito (Roma 1939)

FOTO DI GRUPPO, 1977

collage di fotografie su tavola,
cm 30 x 38,5

Firmato in basso a destra:

Anna Esposito 77

€500 - €700



Lotto 19

α 20

Mirella Bentivoglio (Klagenfurt 1922 - Roma 2017)

PAESAGGIO

plexiglass, cm 8 x 14 x 3

Firma incisa sotto la base: *Bentivoglio*

€200 - €300



Lotto 20

α 21

Anna Esposito (Roma 1939)

MATERASSO A MOLLE, 1975

metallo, collage, legno e plexiglass, cm 21 x 21

Firmato in basso a destra: *Anna Esposito 75*

€500 - €700



Lotto 21



Lotto 22

α 22

Gino Meloni (Varese 1905 - Lissone 1989)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta, cm 45,6 x 58

Firmato in basso a destra: *Meloni*

€200 - €300



Lotto 23

α 23

Gino Meloni (Varese 1905 - Lissone 1989)

COMPOSIZIONE IN ROSA

tecnica mista su carta, cm 45,6 x 58

Firmato in basso a sinistra: *Meloni*

€200 - €300



Lotto 24

α 24

Gino Meloni (Varese 1905 - Lissone 1989)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta, cm 46,5 x 58

Firmato in basso al centro: *Meloni*

€200 - €300

α 25

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

COMPOSIZIONE, 1954

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 48 x 32

Firmato in basso a destra: *Santomaso 54*

€1500 - €2000

α 26

Gino Meloni (Varese 1905 - Lissone 1989)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 58 x 46,5

Firmato in basso a destra: *Meloni*

€200 - €300

α 27

Gino Meloni (Varese 1905 - Lissone 1989)

ASTRATTO

tecnica mista su carta, cm 58 x 46,5

Firmato in basso a destra: *Meloni*

€200 - €300



Lotto 25



Lotto 26



Lotto 27



Lotto 28

28

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

DAVANTI AL CARCERE, 1930 CA.

inchiostro marrone su foglio d'album, cm 23,8 x 33

Firmato in basso a sinistra: *L. Viani*

Al verso autentica di Renato Santini

Uno strappo al margine destro e tracce di adesivo al retro degli angoli superiori

** Autentica di E. Dei su fotografia

€400 - €600

29

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

DUE DONNE, 1916 CA.

due disegni a matita su carta entro unica cornice, ciascuno cm 13,3 x 9,5

Entrambi firmati al verso: *Lorenzo Viani*

Tracce di adesivo agli angoli superiori

** Autentica di E. Dei su fotografia

€500 - €700



Lotto 29

30

Lorenzo Viani
(Viareggio 1882 - Lido di Ostia
1936)

DONNA VIAREGGINA, 1911

olio e carboncino su cartone, cm
103 x 53

Firmato in basso a destra: *Lorenzo
Viani*

Autentica di O. Viani al retro

**Autentica di E. Dei su fotografia

Autentica di R. Sargentini su
fotografia

ESPOSIZIONI: Viareggio, *Lorenzo
Viani*, Fondazione Viani, luglio -
agosto 1979

PROVENIENZA: già Collezione
Beppe Domenici, Viareggio;
Collezione La Buca dei Vageri,
Viareggio

€5000 - €7000



Luca Arrighini,

L'interno de La Buca dei Vageri, 1950
(alle pareti è appesa la Donna Viareggina)



Lotto 30



Lotto 31

α 31

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

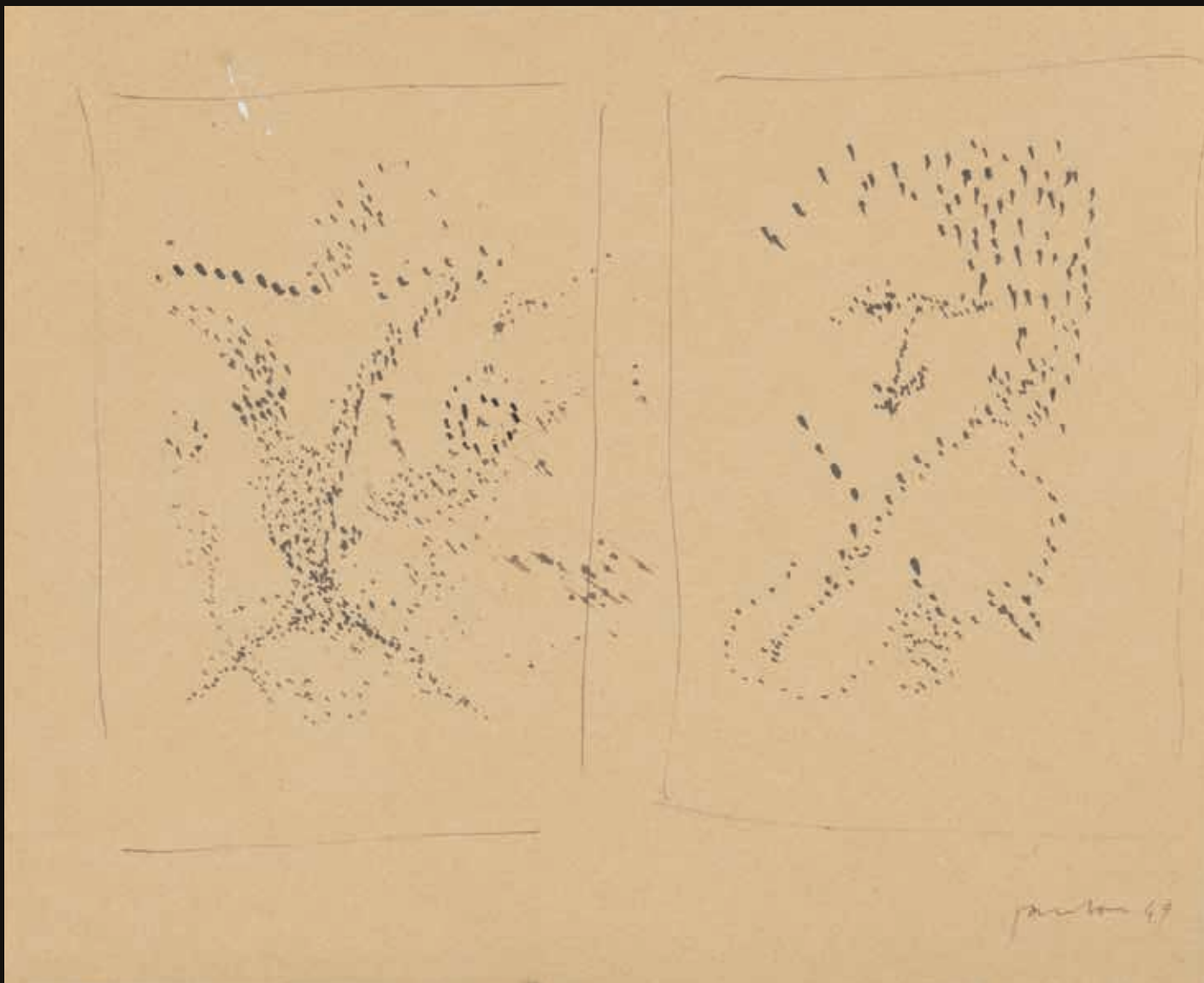
FIGURE DI SANTI

tecnica mista su carta, cm 40 x 28

Firmato al verso: *Melotti*

** PROVENIENZA: dono dell'Autore per l'attuale Collezione

€2500 - €3500



Lotto 32

α 32

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)

DISEGNO PICCOLO BIANCO E NERO, 1949

china su carta, cm 22 x 28

Firmato in basso a destra: *Fontana 49*

**Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n°
4180/1

Autentica della Fondazione Lucio Fontana su fotografia

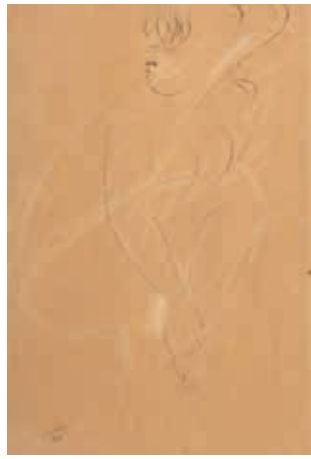
ESPOSIZIONI: Firenze, *Mostra Mercato Nazionale d'Arte
Contemporanea*, Palazzo Strozzi, marzo - aprile 1963, n°1209

PROVENIENZA: galleria Apollinaire, Milano; Collezione Giuseppe
Ungaretti, Roma

€10000 - €15000



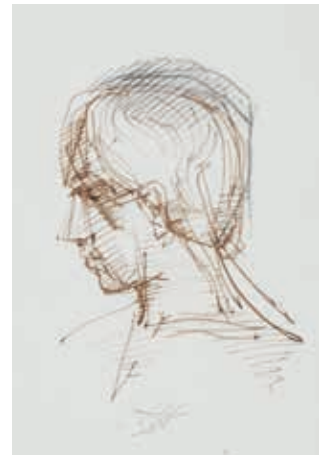
Lotto 33



Lotto 34



Lotto 35



Lotto 36

α 33

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

STUDIO PER BALLERINA, 1957

china acquarellata su carta, cm 58 x 43

Firmato in basso a destra: *Attardi 957 Studio per ballerina*

Al verso studio di tre volti eseguito a tempera

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€200 - €300

α 34

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

FIGURA FEMMINILE, 1949

china su carta giallina, cm 46 x 31

Firmato in basso a sinistra: *Greco 1949*

€500 - €700

α 35

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

DONNA SEDUTA, 1959

china acquarellata su carta, cm 29 x 22,5

Firmato in basso a destra: *Tamburi 59*

€200 - €300

α 36

Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

PROFILO

china su carta, cm 18 x 13,5

Firmato in basso al centro

** Autentica dell'Autore su fotografia

€300 - €400

α 37

Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

DONNINA ALLEGRA, 1982

acquarello e china su carta, cm 22 x 30

Firmato in basso al centro: *Manfredi '82*

€300 - €500

α 38

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

DORMIENTE

pastello su carta, cm 22,5 x 29,5

Firmato in alto a destra: *O. Tamburi*

€200 - €300



Lotto 37



Lotto 38



Lotto 39

α 39

Victor Brauner (Piatra Neamt 1903 – Parigi 1966)

UN CONGLOMAIRE, 1941

matita e grafite su carta, cm 22,5 x 18

Firmato in basso al centro: *Victor Brauner 23 Juillet 1941*

In alto a destra il titolo: *Un conglomère*

**PROVENIENZA: collezione L. De Libero, Roma

€4000 - €6000



Lotto 40

40

Achille Luciano Mauzan (Gap 1883 - 1952)

DONNA IMBELLETTATA

tecnica mista su carta, cm 34 x 22

Firmato in basso a destra: *Mauzan*

€600 - €800

41

Léopold Survage (Mosca 1879 - Parigi 1968)

L'ARBRE DANS LA VILLE, 1920

acquarello su carta giallina, cm 13 x 18 (margini irregolari)

Firmato in basso a destra: *Survage* con il timbro dell' atelier dell' Autore

Al verso studio a matita con la data 1920

** Autentica della Societ  des amis de Survage, a cura di Marie Bertin, in data 1987

PROVENIENZA: Galerie Laurent Teillet, Parigi; Collezione privata, Pesaro

€1000 - €1500



Lotto 41



Lotto 42

α 42

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

ARDITA, 1919 - 1921

tempera su cartoncino, cm 54,2 x 40,5

Firmato in basso a sinistra: Sir

**Si tratta di un bozzetto realizzato per la copertina della rivista *L'Ardita* e poi non utilizzato

Autentica di F. Meloni su fotografia

Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano

ESPOSIZIONI: Roma, *Ritratto di un'idea. Arte e architettura nel fascismo*, Palazzo Valentini maggio - luglio 2002, ripr.cat.p.215; Bologna, *Mario Sironi, segni e colori*, Galleria 56, 2004 cat.p.58

BIBLIOGRAFIA: F. Benzi, A. Sironi, *Sironi illustratore, catalogo ragionato*, ed. De Luca, 1988 pp. 244 e 251

PROVENIENZA: Collezione M. Sarfatti, Milano

€10000 - €15000



Lotto 43

α 43
Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
 SINTESI ARCHITETTONICA, LUCCA, ANNI '30
 tecnica mista su carta, cm 26 x 54
 Firmato in basso al centro: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. Bonetti su fotografia

BIBLIOGRAFIA: C. Giorgetti, *Uberto Bonetti il futurismo e altre passioni*, 2004 ripr. n° 41

€2000 - €2500

α 44
Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
 SINTESI ARCHITETTONICA, PRATO, ANNI '30
 tecnica mista su carta, cm 26 x 50
 Firmato in basso al centro: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. Bonetti su fotografia

€1800 - €2200



Lotto 44

α 45

Renato Di Bosso (Verona 1905 - 1982)

IL BALILLA

acquarello su carta, cm 16,5 x 11,3

Firmato in basso a sinistra: *Di Bosso*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Distruzione del realismo*, galleria Chimera, 2007

€800 - €1200



Lotto 45

α 46

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

CINQUE FIGURE E STUDIO, 1928 CA. E ANNI '50

tempera e matita su carta, cm 32,2 x 21,9

Al verso schizzi a matita

** Le figure sono databili alla prima metà degli Anni '50, mentre lo studio al 1928 ca.

Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°26/18RA

€4000 - €6000



Lotto 46



Lotto 47

α 47

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

STUDIO PER LA CITTÀ MEDIEVALE, ANNI '30

grafite su carta, cm 35 x 22

Siglato in basso a destra: G. D.

Tracce di adesivo al verso

**Opera registrata presso gli Archivi Dottori

€1500 - €2000



Lotto 48

α 48

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

PAESAGGIO CON MONTAGNA, 1927 CA.

inchiostro, tempera e grafite su carta applicata
su tela, cm 25 x 26

Firmato in basso a destra: *Sironi*

Al verso dichiarazione di Matilde Sironi

**Opera archiviata dall'Associazione per
il patrocinio e la promozione della figura e
dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°69/10
RA

€1500 - €2000



Lotto 49

α 49

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

TENSIONI CONCRETE, 1947

tecnica mista su cartoncino, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: E. Prampolini 47

Firmato al verso: E. Prampolini, Tensioni Concrete, 47

**Opera registrata presso l'Archivio Prampolini, Roma

Si ringrazia il Prof. Massimo Prampolini per aver confermato
l'autenticità dell'opera

€2000 - €3000



Lotto 50

α 50

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA, METÀ ANNI '50

olio e tempera su carta applicata su tela, cm 43,6 x 34

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°27/18RA

€4000 - €6000

α 51

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE CON FIGURE, 1947-'48

tempera e matita su carta applicata su tela, cm 43 x 58

Firmato in basso a destra: *Sironi* (firma probabilmente apocrifa)

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°30/18RA

€3000 - €5000



Lotto 51

α 52

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA DI DONNA IN BLU, 1948-'50 CA.

tempera e matita su carta applicata su tela, cm 58,1 x 43

Firmato in basso a destra: *Sironi* (firma probabilmente apocrifia)

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°29/18RA

€5000 - €7000

α 53

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE CON FIGURE, 1948 CA.

tempera e inchiostro su carta, cm 21,3 x 31,4

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°28/18RA

€2000 - €3000



Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54

α 54

Luigi Montanarini (Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE

tempera e collage su cartoncino, cm 48 x 35

Firmato in basso a destra: *Montanarini*

€300 - €500

α 56

Enzo Brunori (Perugia 1924 - Roma 1993)

COMPOSIZIONE, 1973

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 19 x 25,8

Firmato in basso a destra: *Brunori 73*

Tracce di adesivo agli angoli

€80 - €120



Lotto 55

α 55

Carlo Lorenzetti (Roma, 1934)

COMPOSIZIONE, 1979

pastelli cerosi e grafite su cartoncino, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *C. Lorenzetti 1979*

Piccolo taglio al margine inferiore

€500 - €700

α 57

Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartoncino, cm 34,5 x 50,5

Firmato in basso a destra: *Strazza*

€200 - €300



Lotto 56



Lotto 57

α 58

Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

COMPOSIZIONE, 1947

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Santomaso 1947*

€2000 - €3000



Lotto 58

α 59

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta, cm 64 x 50

Firmato in basso a destra: *Corpora*

** PROVENIENZA: gallerie Giraldi, Livorno - Firenze (timbro a retro con firma di Bruno Giraldi)

€800 - €1200



Lotto 59



α 60

Carlo Carrà (Quargento 1881 - Milano 1966)

RITRATTO DI SAVINIO, 1917

matita grassa su carta, cm 28,7 x 22,5

Firmato in basso a destra: C. Carrà 1917

**BIBLIOGRAFIA: F. Russo, M. Carrà, *Carrà Disegni*, ed. Graphis 1977, ripr. n°287

€5000 - €7000

Lotto 60



α 61

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

TESTA DI DONNA - RITRATTO, 1920 CA.

matita grassa su carta, cm 20,5 x 16,5

Firmato in basso a destra: *Sironi*

Al verso studio di testa

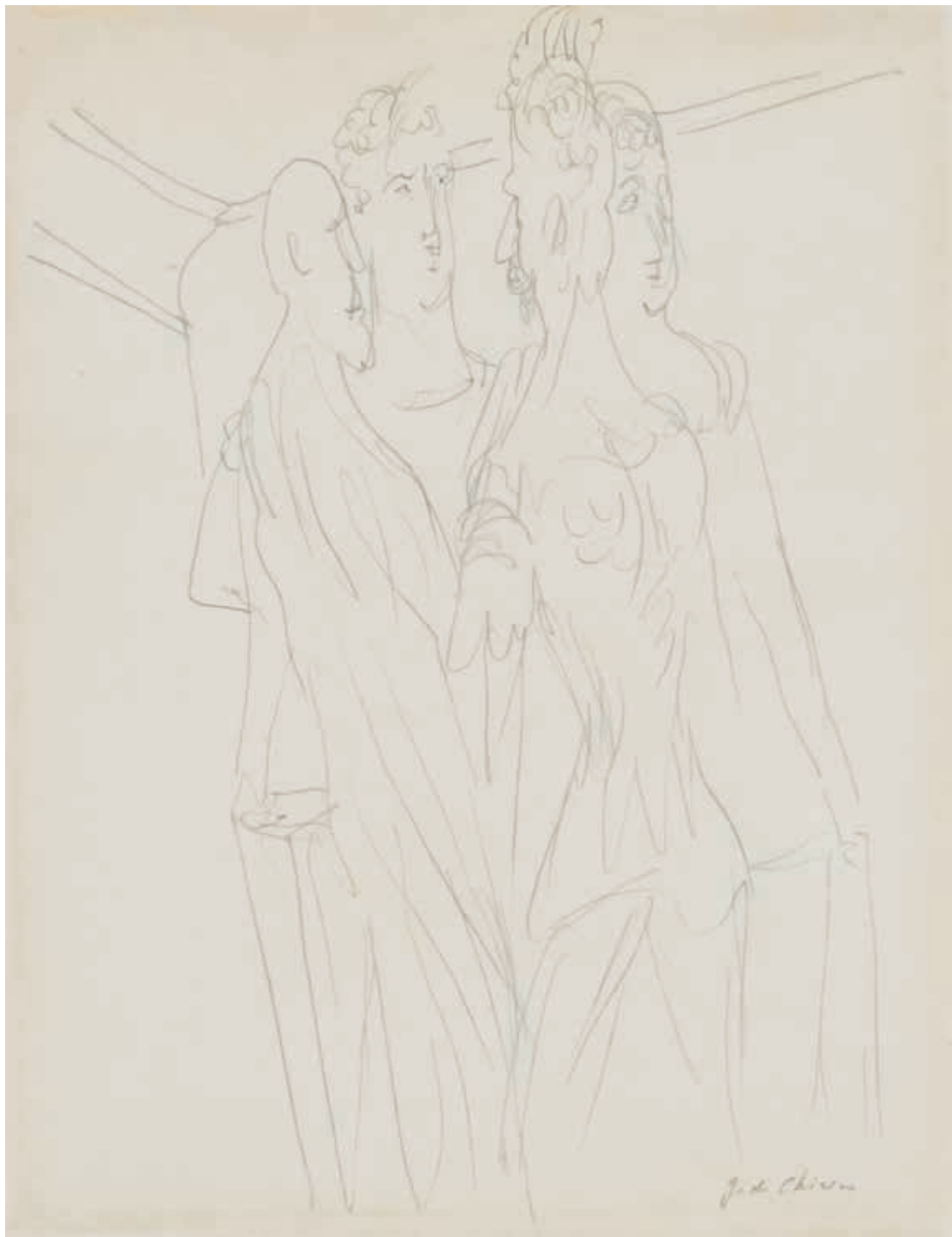
**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n° 41/18 RA

ESPOSIZIONI: Gent, Museum voor Schone Kunsten, Belgio s.d. ne t. (timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione Prada, Milano; Collezione privata, Pesaro

€1500 - €2500

Lotto 61



Lotto 62

α 62

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

I SENATORI, 1928-'29

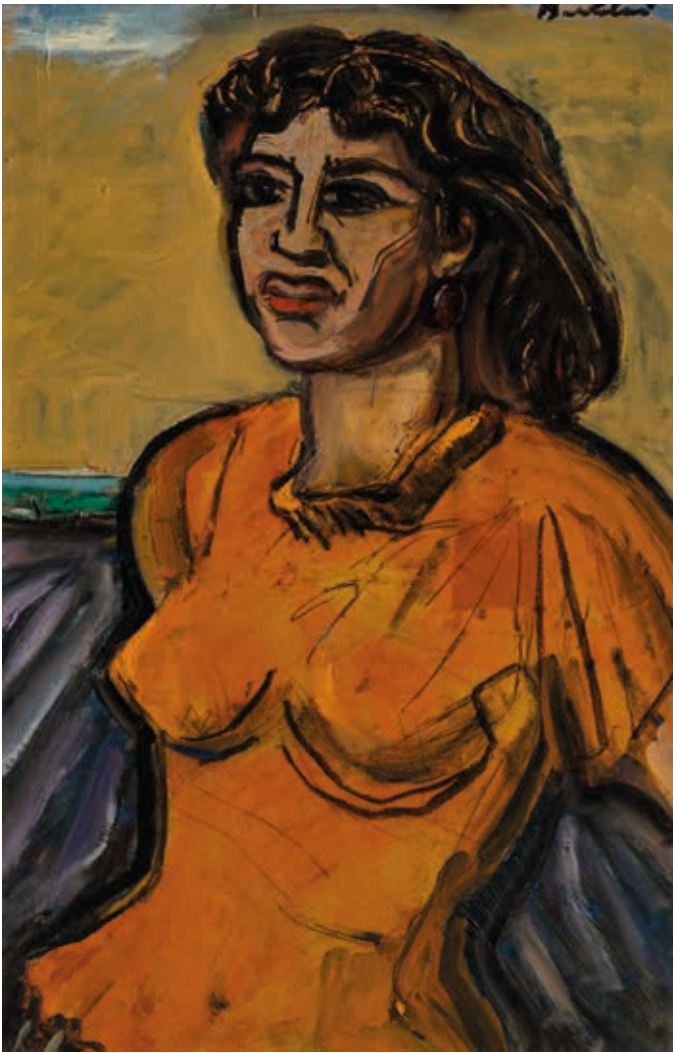
matita su carta, cm 32,6 x 25,4

Firmato in basso a destra: G. de Chirico

**Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Autentica della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 63

α 63

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

CARISINA, 1950

olio su tavola, cm 67 x 45

Firmato in alto a destra: *Bartolini*

Firmato al verso: *Carisina, (olio), 1950, Luigi Bartolini*

** Autentica di Luciana Bartolini al retro

€700 - €1000

α 64

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

FIGURE

tecnica mista su carta, cm 22 x 33

Firmato in basso al centro: *Bartolini*

€200 - €300

α 65

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PAESAGGIO CON CASOLARE

tecnica mista su base litografica, cm 31 x 38

Firmato in basso a destra: *Bartolini*

** ESPOSIZIONI: Firenze, *Mostra internazionale della grafica*,
Unione Fiorentina, Palazzo Strozzi, dicembre 1943 (etichetta al
retro)

€300 - €400



Lotto 64



Lotto 65



Lotto 66

α 66

Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 – 1988)

L'UOMO E IL MARE

ceramica smaltata in policromia, cm 146 x 132 x 22 (misure dell'insieme)

** Si tratta di una composizione murale composta da 10 elementi

€1500 - €2500



α 67
Pedro Cano
(Blanca 1944)

SEDANI

tecnica mista su cartoncino
giallino, cm 24,5 x 34

Firmato in basso a destra:

Pedro Cano, Sedani

€200 - €300

Lotto 67



α 68
Giorgio Scalco (Schio 1929)

CARTOCCIO DI FIORI SECCHI, 1989
olio su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra:

Scalco 89

Firmato al verso sulla tela e
sul telaio: *Scalco 89*

€400 - €600

Lotto 68



Lotto 69



Lotto 70

α 69

Franco Villoresi (Città di Castello 1920 - Rigutino 1975)

ROSE D'INVERNO E RAPE ROSSE

olio su tavola, cm 70 x 50

Firmato in basso al centro: *F. Villoresi*

€300 - €500

α 70

Franco Sarnari (Roma 1933)

IL TEMPO RIPETUTO: PIATTO E BICCHIERE

olio su tela, cm 50 x 38,5

Firmato al verso: *Sarnari, Il tempo ripetuto: piatto e bicchiere*

€700 - €1000

α 71

Marcello Avenali (Roma 1912 - 1981)

FIORI, 1952

olio su tavola, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Avenali*

**Opera registrata presso l'Archivio Marcello Avenali, Roma

Autentica di R. Avenali su fotografia

PROVENIENZA: Studio Erre, Roma

€200 - €300



Lotto 71



Lotto 72

α 72

Filandro Lattanzio (Vasto 1908 - 1986)

FIORI, CANDELA E MELOGRANI, 1936/37

olio su cartone, cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra: F. Lattanzio XV

€300 - €500



Lotto 73

α 73

Enrico Bordini (Altare 1904 - Firenze 1969)

UCCELLI E FRUTTA, 1939

olio su tela, cm 70 x 65

Firmato in basso a destra: E. Bordini XVII

**ESPOSIZIONI: Roma, *III Quadriennale D'Arte Nazionale*, Palazzo delle Esposizioni, febbraio - luglio 1939 A. XVII, n°8, ripr. all'interno dell'album n°27 ill. 196 (etichetta al retro)

€500 - €700



Lotto 74

α 74

**Luciano Ventrone
(Roma 1942)**

NATURA MORTA CON ROSE E AGRUMI, 1962

olio su tela, cm 45 x 70

Firmato in basso a destra: *Ventrone
Luciano 1962*

Firmato al verso: *L. Ventrone '62*

€2000 - €3000

α 75

**Saverio Terruso
(Monreale 1939 - Milano 2003)**

NATURA MORTA CON FRUTTA NEL PAESAGGIO

olio su tavola, cm 20 x 30

Firmato in basso a destra: *Terruso*

Firmato al verso: *Saverio Terruso, Natura
morta*

€200 - €300



Lotto 75



Lotto 76

α 76

Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)

COMPOSIZIONE, 1964

olio su tela, cm 64 x 55

Firmato al verso: *Alberto Gianquinto, 1964, Jesolo*

€700 - €1000



Lotto 77

α 77

Giannetto Fieschi (Zogno 1921 – Genova 2010)

LAZZARO, 1968

olio su tela, cm 80 x 60

Firmato in alto: *Fieschi*

Firmato al verso: *Fieschi 1968 Lazzaro*

€500 - €700

α 78

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

DONNA CON GATTO, 1969

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Calabria*

Firmato al verso: *E. Calabria 69*

Al retro etichetta e timbri della galleria Lisi, Roma

€800 - €1200



Lotto 78

α 79

Remo Brindisi (Roma 1918 – 1996)

VENEZIA

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a sinistra: *Brindisi*

€500 - €700



Lotto 79



Lotto 80

α 80

Norberto Proietti (Spello 1927-2009)

FRATE NELLA NEVE

olio su tavola, cm 20 x 25

Firmato in basso a destra: *Norberto*

** PROVENIENZA: galleria La Barcaccia, Roma - Montecatini Terme (timbro al retro)

€800 - €1200



Lotto 81

α 81

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)

IL CAPANNO NELLA NEVE

olio su carta applicata su tela, cm 40 x 55

Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

** Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€600 - €800



Lotto 82

α 82

Marcello Muccini (Roma 1926 - 1978)

DALLA TERRAZZA DEL QUIRINALE

olio su tela, cm 60 x 75

Firmato in basso a destra: *Muccini*

€400 - €600

α 83

Bruno Caruso (Palermo 1927)

LA BAMBOLA

olio su tela, cm 100 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Bruno Caruso*

** PROVENIENZA: galleria Galatea, Torino (etichetta al retro);
Galleria 32, Milano (timbro al retro)

€1000 - €1500



Lotto 83



Lotto 84

α 84

Norberto Proietti (Spello 1927-2009)

STRUTTURA

olio su tavola, cm 14 x 30

Firmato in basso a destra: *Norberto*

** PROVENIENZA: galleria La Barcaccia, Roma - Montecatini
Terme (timbro al retro)

€800 - €1200



Lotto 85

α 85

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

IN GONDOLA

olio su tavola, cm 18 x 13

Firmato in alto a destra: *Bartolini*

** PROVENIENZA: Galleria Roma, Roma (timbro al retro)

€400 - €600



Lotto 86

α 86

Oscar D'Amico (Castel Frentano 1923 – Nuovo Messico 2003)

DISEGNO E CORNICE

a) Arlecchino seduto con chitarra

tecnica mista su pellicola, cm 13 x 9

Firmato in alto a destra: Oscar D'Amico

b) Cornice

terracotta smaltata in policromia e oro, cm 21 x 17

€500 - €600



Lotto 87

α 87

Amelio Roccamonte (Buenos Aires 1927 – Roma 1980)

SOGGETTO PER UNA COMPOSIZIONE, 1973

ceramica smaltata in policromia, cm 39 x 64

Firmato al retro: *Roccamonte 73*

**Si tratta di un bozzetto di prova per una composizione di maggiori dimensioni

€200 - €300

α 88

Annibale Oste (Napoli 1942–2010)

CALAMAIÒ, 1973

bronzo patina bruno dorata es. 3/3 cm 19 x 27 x 20

Firma incisa sotto la base: *Oste 73*

€500 - €800



Lotto 88

α 89

Annibale Oste (Napoli 1942–2010)

TOAST, 1972

bronzo patina bruno dorata, es.2/3 cm 12 x 28 x 26

Firma incisa sotto la base: *Oste 72*

€500 - €800



Lotto 89



Lotto 90

α 90

Domenico Colantoni (Paterno 1957)

STRIPTease, 1984

acrilico su tela, cm 120 x 100

Firmato in basso a sinistra: *D. Colantoni 84*

€500 - €700

α 91

Darie Mircea Dup (Zlatna 1959)

PRIMAVERA

bronzo, cm 69 x 28 x 23

Firmata sul lato destro: *Dup Darie*

€1500 - €2000



Lotto 91

α 92

Pompeo Borra (Milano 1898 – 1973)

IMPLORAZIONE

olio su tela, cm 100 x 90

Firmato in basso a sinistra: P. Borra

**PROVENIENZA: galleria La Barcaccia, Roma -
Montecatini (timbro al retro)

€1500 - €2500



Lotto 92



α 93

Pina Silvani (Roma 1946)

BAGNANTE DISTESA

bronzo, cm 9 x 23 x 8 (cm 12 x 28 x 12 inclusa la
base in marmo)

€800 - €1200

Lotto 93



Lotto 94

α 94

André Bloc (Algeri 1896 – Nuova Delhi 1966)

PRESENT, 1958

olio su tela, cm 130 x 89

Firmato al verso: *André Bloc, Present, 1958*

€600 - €800

α 95

Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

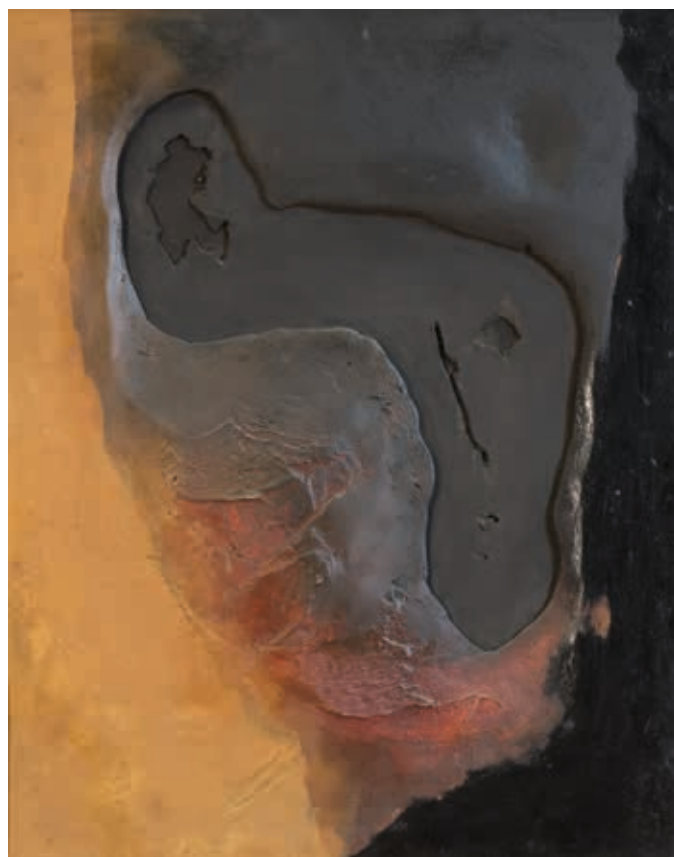
COMPOSIZIONE IN NERO, 1963

tecnica mista su legno, cm 62 x 49

Firmato in alto a destra: *Guinovart 63*

Firmato al verso: *Guinovart*

€1000 - €1500



Lotto 95

96

Fateh Al Moudarres (Aleppo 1922 - Damasco 1999)

COMPOSIZIONE, 1962

olio su compensato, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Moudarres 62*

€3000 - €4000



Lotto 96



Lotto 97

α 97

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

NATURA MORTA

olio su tavola, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Tato*

Titolo iscritto al verso: *Natura morta*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

€1500 - €2000



Lotto 98

α 98

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

BARCHE

olio su masonite, cm 35,5 x 50

Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€400 - €600



Lotto 99

α 99

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

PAESAGGIO, 1947

olio su cartone, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Purificato 47*

€1500 - €2000



Lotto 100

α 100

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

CASA ROSSA E LA CASA VERDE

olio su tela, cm 45 x 60

Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€400 - €600

α 101

Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)

PESCARA, LA VIA DEL ROSARIO,
1929

olio su cartone, cm 61 x 85

Firmato in basso a sinistra:

Michele Cascella, Pescara

1929

€4000 - €6000



Lotto 101

α 102

Carlo Quaglia
(Terni 1903 - Roma 1970)

PANORAMA ROMANO

olio su masonite, cm 50 x 70

Al verso due timbri non

decifrabili

** Autentica di Costanza

Quaglia al verso

€1000 - €1500



Lotto 102



SECONDA TORNATA

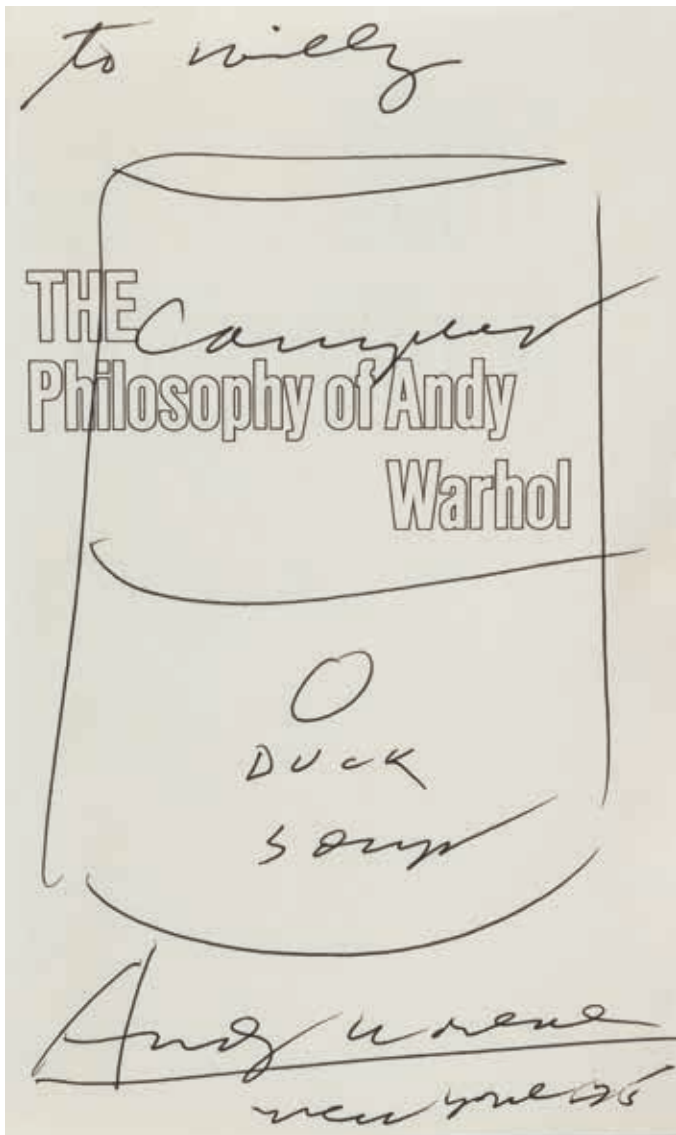
ORE 16

(LOTTI 103 - 235)



Dalla collezione Elsa Martinelli

(Dal Lotto 103 al Lotto 110 e Lotto 121)



Lotto 103

103

Andy Warhol (Pittsburgh 1928 – New York 1987)

CAMPBELL DUCK SOUP, 1975

inchiostro nero sul frontespizio del volume *The philosophy of Andy Warhol (from A to B and back again)*

Firmato: Andy Warhol New York 75 con la dedica: to Willy

** il disegno è dedicato a Willy Rizzo, noto fotografo e designer italiano, marito di Elsa Martinelli

PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€1000 - €1500

α 104

César (Marsiglia 1921 – Parigi 1998)

POUCE

bronzo patina bruna, cm 17 x 8 x 8

Firma incisa al retro: Cesar

** PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€3000 - €5000



Lotto 104

105

Sergio Castillo (Santiago, Chile 1925 - 2010)

SFERA SCOMPOSTA, 1970

bronzo patina bruna, cm 40 x 30 x 30 (compresa la base)

Firma incisa in basso: S. Castillo Chile 70

**PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€700 - €1000



Lotto 105

106

Sergio Castillo (Santiago, Chile 1925 - 2010)

SENZA TITOLO, 1970

bronzo patina dorata, cm 15 x 12 x 14 (cm 20 x 13 x 16 inclusa la base)

Firma incisa in basso: Castillo Chile 70 e sulla base: Castillo 70

**PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€400 - €600



Lotto 106



Lotto 107

107

Emiliano di Cavalcanti (Rio de Janeiro 1887 - 1976)

STUDIO GEOMETRICO DI FIGURA

grafite su carta, cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: *E. di Cavalcanti*

** PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€800 - €1500



Lotto 108

108

Emiliano di Cavalcanti (Rio de Janeiro 1887 - 1976)

DONNA PENSIEROSA

biro e china su carta giallina, cm 16,5 x 14 (margine sinistro irregolare)

Firmato in basso a destra: *Cavalcanti*

Si tratta di un frammento di foglio di album con alcuni danni ai margini e una traccia di colla in alto al centro

** PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€800 - €1500

109

Emiliano di Cavalcanti (Rio de Janeiro 1887 - 1976)

FIGURA FEMMINILE IN PIEDI

grafite su carta giallina, cm 17,5 x 13

Firmato in basso a destra: *E. di Cavalcanti*

Alcuni danni al margine destro

**PROVENIENZA: collezione Elsa Martinelli, Roma

€800 - €1500



Lotto 109

110

Manuel Santiago (Manaus 1897 – Rio de Janeiro 1987)

NUDO DISTESO, 1925

carboncino su carta giallina, cm 23,5 x 45

Firmato in basso a destra: *Manuel Santiago 1925*

**PROVENIENZA: Collezione Elsa Martinelli, Roma

€100 - €150



Lotto 110



Lotto 111

α 111

René Portocarrero (L'Avana 1912 - 1985)

COMPOSIZIONE CON PENNELLI E MARTELLI, 1939

china su carta cm 27,5 x 31,5

Firmato in basso a sinistra: *Portocarrero 39*

leggere fioriture sparse e tracce di colla al margine superiore

**PROVENIENZA: già Collezione Ambasciatore Porcari, Roma

€900 - €1200

α 112

René Portocarrero (L'Avana 1912 - 1985)

DONNA CON CAPPELLO, 1953

china su carta, cm 32,5 x 25

Firmato in basso a destra: *Portocarrero 53*

**PROVENIENZA: già Collezione Ambasciatore Porcari, Roma

€700 - €900

α 113

René Portocarrero (L'Avana 1912 - 1985)

FIGURA, 1968

tecnica mista su cartoncino, cm 60,4 x 44,2

Firmato in basso a destra: *Portocarrero 68*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore negli Anni '80 per l'attuale collezione

€2000 - €3000



Lotto 112



Lotto 113

α 114

Diego Rivera

(Guanajuato 1886 – Città del Messico 1957)

LA CARGADORA DE ALCATRACES, 1936

china acquarellata su carta, cm 28,8 x 22

Firmato in basso a sinistra: *Diego Rivera 36*

**ESPOSIZIONI: Los Angeles, *Mexican Exhibit*, from the Lodi Art Galleries Collection, Lankershim Arts Center, giugno 1990

PROVENIENZA: Lodi Art Gallery, Pasadena, California; Collezione privata, Roma

€5000 - €7000



Lotto 114

α 115

Roberto Fabelo (Camagüey 1951)

MUJER, 1983

acquarello su carta, cm 33,7 x 19,4

Firmato in basso a destra: *Fabelo 83*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore nel 1984 per l'attuale collezione

€800 - €1200



Lotto 115



Lotto 116

α 116

Salvador Dalí (Figueres 1904 – 1989)

SAN GIORGIO E IL DRAGO, 1964

bronzo patina bruna, es. non numerato, cm 22 x 9,5 x 24

Firma e data all'interno del punzone in basso a destra

€8000 - €12000



Lotto 117

α 117

José Clemente Orozco (Ciudad Guzmán 1883 – Città del Messico 1949)

FIGURE

gouache su cartoncino, cm 24 x 37

Firmato in basso a destra: J. C. Orozco

**ESPOSIZIONI: Los Angeles, *Mexican Exhibit*, from the Lodi Art Galleries Collection, Lankershim Arts Center, giugno 1990

PROVENIENZA: Lodi Art Gallery, Pasadena, California; Collezione privata, Roma

€10000 - €15000

α 118

Roberto Sebastian Matta

(Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 68 x 57

Firmato in basso a destra: *Matta*

** PROVENIENZA: galleria d'arte Stendhal, Milano (etichetta e timbro al retro); galleria Gissi, Torino (timbri al retro); galleria d'arte San Luca, Bologna (timbro al retro); Centro Arte Internazionale, Milano (timbri al retro)

€30000 - €40000



Lotto 118



Lotto 119

α 119

**José García Ortega (Arroba de los Montes
1921 – Parigi 1990)**

IL TENENTE, 1979

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 68
x 68

Firmato al verso: *Ortega, Roma VII 1979*

€800 - €1200

α 120

Valeriano Trubbiani (Macerata 1937)

RINOCERONTE CON GOMITOLO, 1976

bronzo patina bruna e cavo d'acciaio, cm 29 x
63 x 25

Firma incisa sul fianco del rinoceronte: *Trubbiani
76*

€1000 - €1500



Lotto 120

α 121

Antonio Recalcati (Bresso 1938)

ABITO ACEFALO

olio su tela, cm 100 x 80

**PROVENIENZA: Collezione Elsa Martinelli,
Roma

€1000 - €1500

α 122

Alessandro Algardi (Milano 1945)

PROFILO DI DESERTO, 1973

tela emulsionata, cm 70 x 70

Firmato in basso a destra: *Alessandro Algardi, '73*

Firmato al verso: *Alessandro Algardi, 1973,*

Profilo di deserto

al verso timbro dell'Atelier dell'Autore

€500 - €700



Lotto 121



Lotto 122



Lotto 123

α 123

Franco di Vito (Roma 1927)

FREQUENZA RELATIVA AD EVENTI RIPETUTI VARIABILMENTE, 1963

tecnica mista su tela, cm 50 x 150

Firmato al verso: *Di Vito Franco*

** ESPOSIZIONI: Roma, *IV Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*, Palazzo delle Esposizioni, 1963 (etichetta al retro)

€2000 - €3000

α 124

Franco di Vito (Roma 1927)

MODULAZIONE DI FREQUENZA, 1965 CA.

tecnica mista su masonite, cm 40 x 110

Firmato al verso: *Di Vito Franco*

€1500 - €2500



Lotto 124



Lotto 125

α 125

Carlo Nangeroni (New York 1922 – Calice Ligure 2018)

SENZA TITOLO, 1984

olio su tela, cm 53,5 x 53,5

Firmato al verso: C. Nangeroni 1984

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: Centro culturale Rondò 80, Sesto San Giovanni,
Milano

€2000 - €3000

α 126

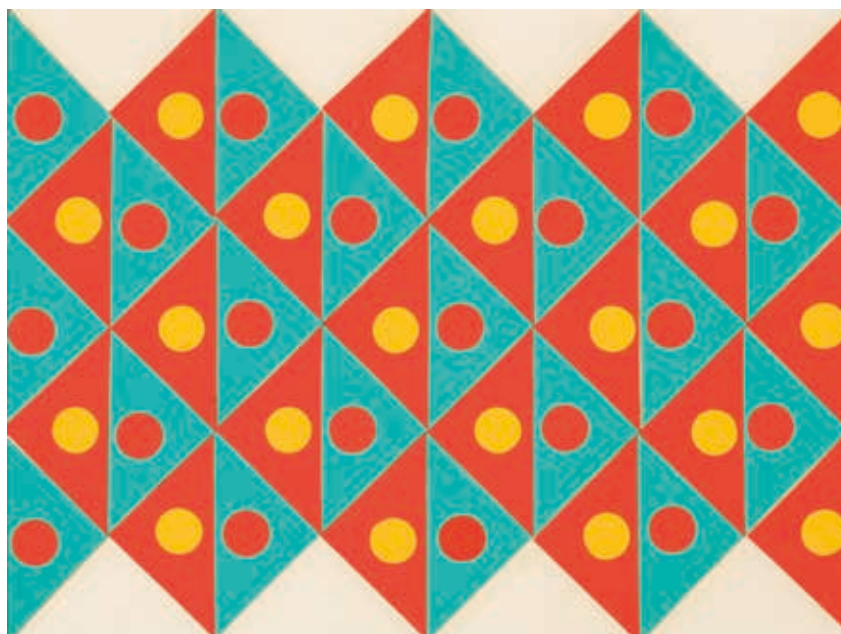
Lia Drei (Roma 1922 - 2005)

OPERAZIONE SPAZIO CROMATICA G-13, 1964/'65

tecnica mista e collage su carta, cm 21,5 x 28,5

Firmato al retro, su etichetta: Lia Drei, Operazione spazio
cromatica G-13, 1964/'65

€500 - €700



Lotto 126



Lotto 127

α 127

Gastone Biggi (Roma 1925 – Langhirano 2014)

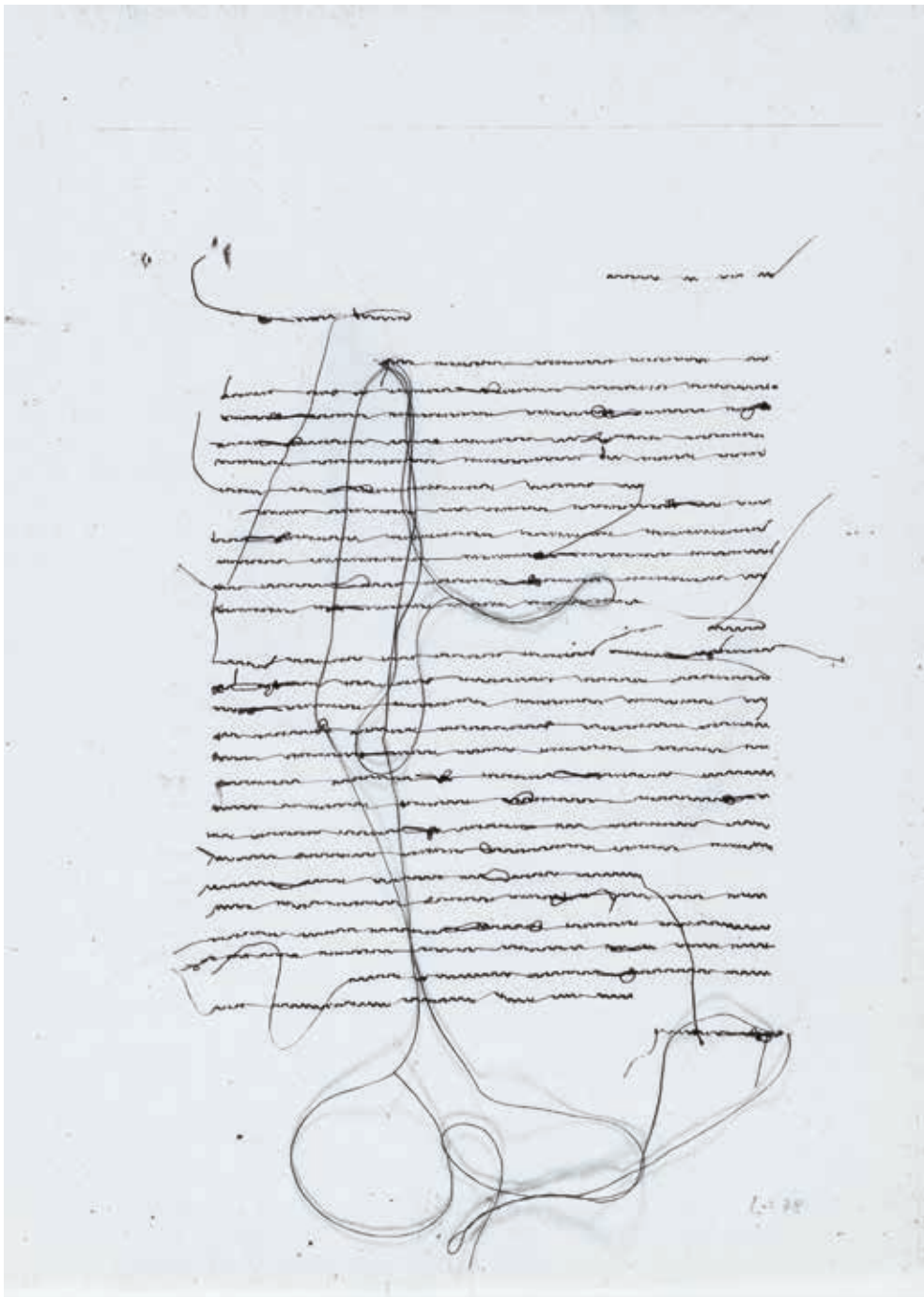
CONTINUO 44, 1962

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato al verso: *G. Biggi 536 Continuo 44, 1962*

**PROVENIENZA: dono dell'Autore per l'attuale Collezione

€5000 - €7000



Lotto 128

α 128

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

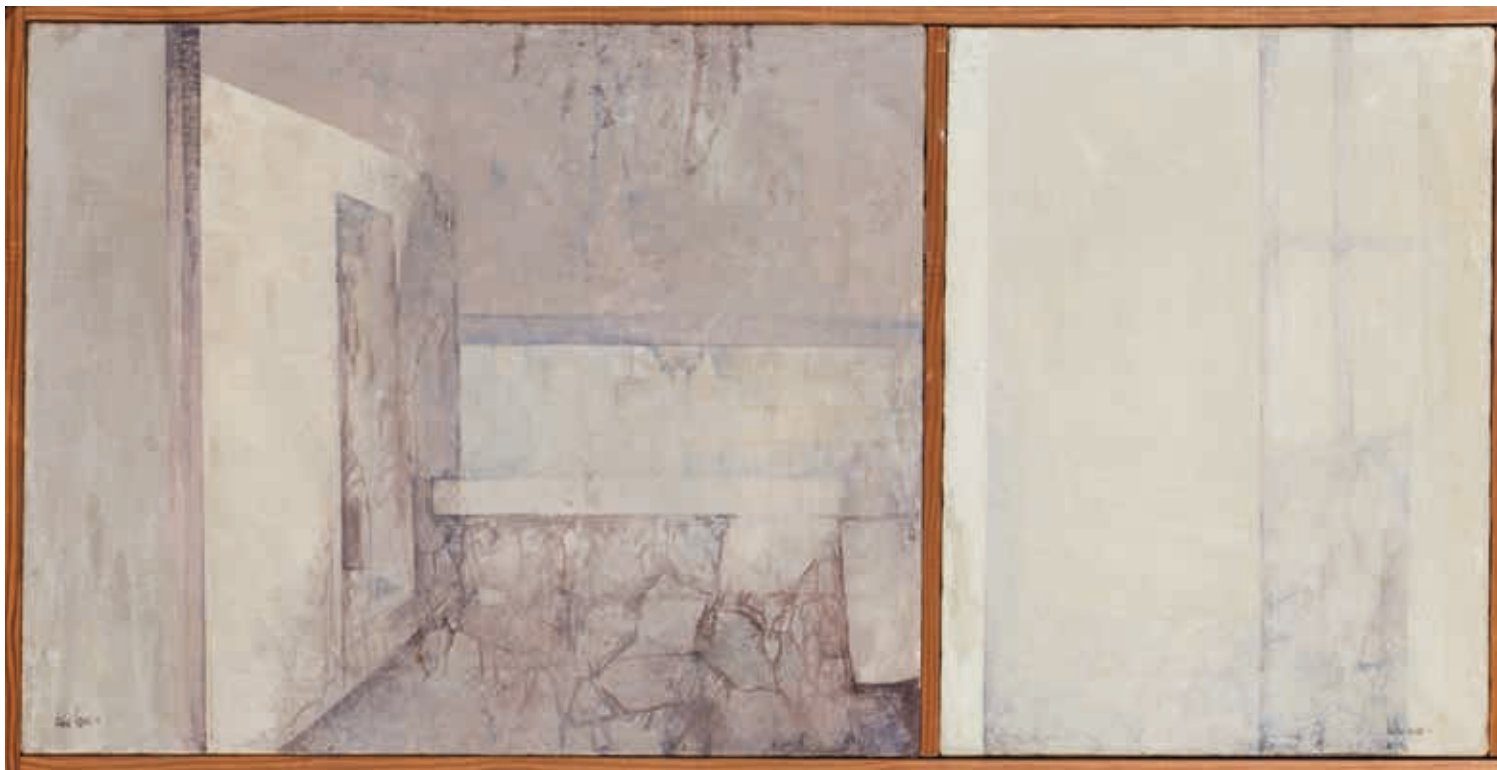
PAGINA SCRITTA, 1978

fotocopia e ricamo, cm 30 x 21,2

Firmato in basso a destra: Lai 78

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€3000 - €5000



α 129

Pedro Cano (Blanca 1944)

COMPOSIZIONE A SCOMPARTI

tecnica mista su quattro tele, due cm 40 x 50, due cm 40 x 30,
misure dell'insieme cm 42,5 x 167

Ogni tela firmata in basso: *Pedro Cano*

** PROVENIENZA: galleria Giulia, Roma (timbro al retro di ciascuna tela)

€5000 - €7000

α 130

Edgardo Mannucci (Fabriano 1904 - Arcevia 1986)

COMPOSIZIONE CON DUE FIGURE, 1948-'50

metallo rivestito in cera, cm 43 x 30 x 17

** Autentica di Barbara D'Incecco su fotografia

€1500 - €2000

Lotto 130



Lotto 129

α 131

Mirko (Basaldella, Udine 1910 - Cambridge Usa 1969)

IDOLO

bronzo patina bruna, cm 22,6 x 7,5 x 9

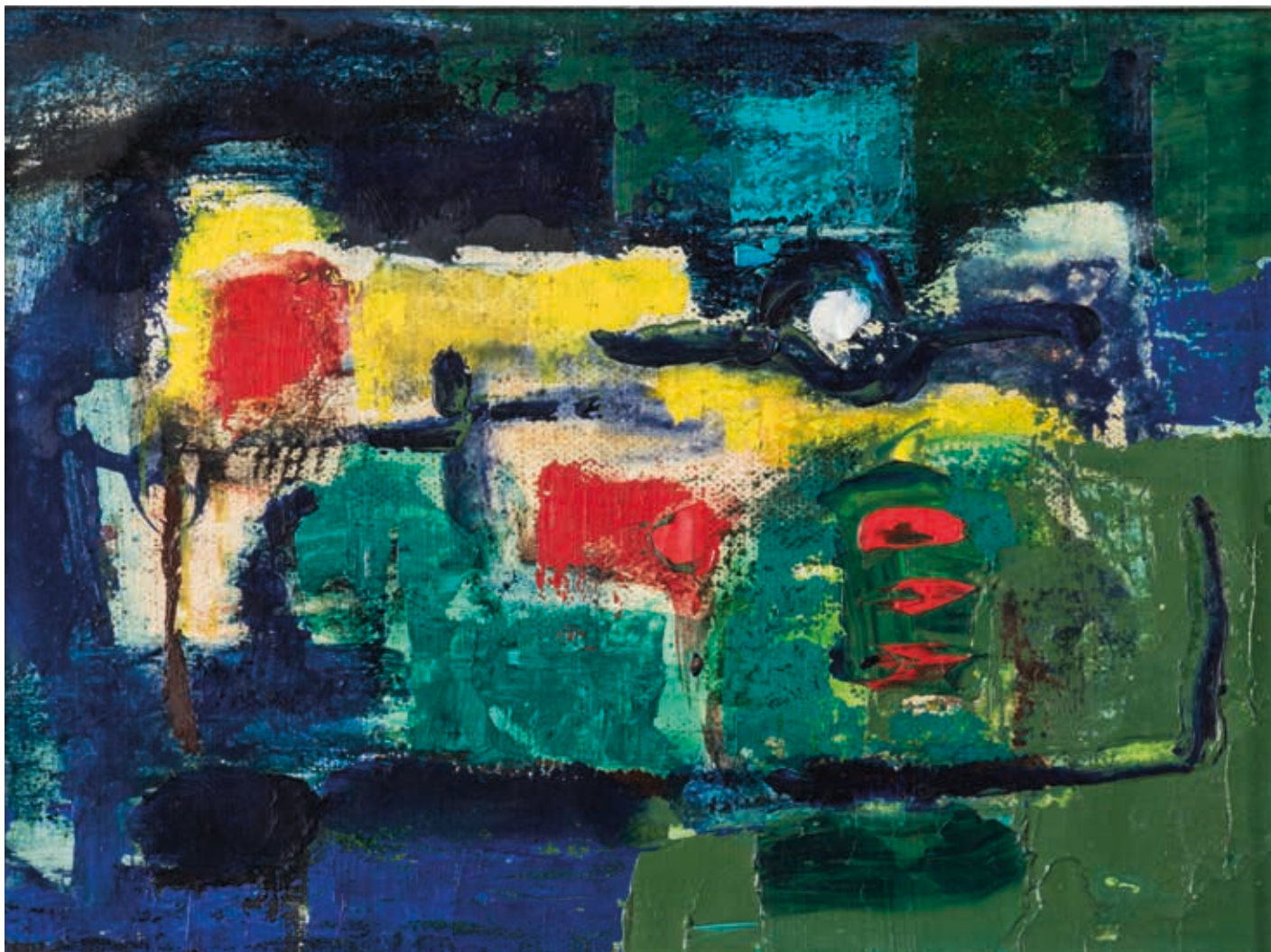
**Opera registrata presso l'Archivio dell'Autore con il n° AG10

Autentica di Serena Basaldella su fotografia

€1500 - €2500



Lotto 131



Lotto 132

α 132

Renato Birolli (Verona 1905 – Milano 1959)

COMPOSIZIONE, 1956

olio su tela, cm 16 x 22

Firmato al verso, sul telaio: *R. Birolli, Brescia 9 febbraio 1956 in casa Cavellini*, con le firme anche di Vacchi, Cavellini e Pulga

€2000 - €3000



Lotto 133

α 133

Ennio Morlotti (Lecco 1910 – Milano 1992)

SOTTOBOSCO, 1969

olio su tela, cm 50 x 65

Firmato in basso a destra: *Morlotti*

** PROVENIENZA: galleria Il Milione, Milano n°11454 (etichetta al retro); galleria Sianesi, Milano (timbri al retro); Collezione privata, Bergamo

€7000 - €10000



Lotto 134

α 134

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

GUFETTI

olio su tela, cm 50 x 45

Firmato in basso a sinistra ed al verso: C. Levi

** Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma

Autentica della Fondazione Carlo Levi, Roma, su fotografia

€1000 - €1500



Lotto 135

α 135

Giuseppe Migneco (Messina 1903 - Milano 1997)

ORCHESTRA IN GIARDINO, 1960

olio su tela, cm 65 x 60

Firmato in basso a destra: Migneco

** PROVENIENZA: Raccolta N. Mobilio, Firenze; Associazione Piemonte artistico e culturale (etichette al retro); Galerie Senatore, Stuttgart; galleria Sianesi, Milano; Galleria d'Arte Moderna, Modena (timbri al retro)

€8000 - €10000



Lotto 136

α 136

Mario Tozzi (Fossombrone 1895 – Saint-Jean-du-Gard 1979)

Volto, 1968

olio su tela, cm 36 x 28

Firmato in basso a destra: *Mario Tozzi 968*

€10000 - €15000

α 137

Massimo Campigli

(Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

COMPOSIZIONE SU FONDO BLU, 1965

olio su tela, cm 33 x 46

Firmato e datato in basso a destra: *Campigli 65*

**BIBLIOGRAFIA: Archives Campigli, *Massimo Campigli Catalogue Raisonné*, vol. II, edizioni Silvana editoriale, 2013, n° 65-083, ripr. p. 822

PROVENIENZA: galleria Narciso, Torino (etichetta al retro); galleria La Barcaccia, Roma (timbro al retro); Centro d'Arte La Gardiva, Firenze

€20000 - €30000



Lotto 137



Lotto 138

α 138

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE

tecnica mista, sabbia e collage su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Turcato*

Firmato al verso: *Turcato* con una dedica ad personam

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°L.1462138126-
Can sc, come iscritto al retro della tela

€3000 - €4000



Lotto 139

α 139

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1964

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso a sinistra: *Corpora*

Firmato al verso sul telaio: *Corpora - 1964*

€6000 - €7000



α 140
Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)
 PASCOLO, 1954
 olio su tela, cm 50 x 60
 Firmato in basso a destra:
Tomea
 Firmato al verso: *F. Tomea, Pascolo, 1954*

**ESPOSIZIONI: La Spezia, VI Mostra di pittura Premio 'Golfo della Spezia', Ente Provinciale per il Turismo, 1954

€3000 - €5000

Lotto 140



α 141
Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)
 PAESAGGIO CON ALBERI, CASE E CAVALLI, ANNI '50
 olio su tela, cm 33 x 43
 Firmato in basso al centro e in basso a sinistra: *Tato*

**Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura
 €3000 - €4000

Lotto 141



Lotto 142

142

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

ALASSIO, 1928

olio su tela, cm 38 x 46

Firmato in basso a destra: *Carlo Levi* 1928

**Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi

Autentica della Fondazione Carlo Levi su fotografia

ESPOSIZIONI: Milano, Mostra de i 6 pittori di Torino, galleria
Guglielmo Guglielmi, s.d., n°36 (etichetta al retro)

€4000 - €6000



α 143

Francesco Somaini (Lomazzo 1926 – Como 2005)

CARNE SATURNINA, 1969/'70

bronzo, h cm 87 x 26,5 x 26,5

Firma incisa alla base: *Somaini*

Punzone della Fonderia Lomazzo, Como

€3000 - €4000

Lotto 143



Lotto 144

α 144

Ennio Morlotti (Lecco 1910 – Milano 1992)

INTRECCIO VEGETALE (1970)

olio su tela, cm 81,5 x 94,5

Firmato in basso a destra: Morlotti

** ESPOSIZIONI: Venezia, XXXVI Esposizione Biennale d'Arte, 1972
(etichetta al retro) cat. n°51 p. 95 non ripr.

BIBLIOGRAFIA: G. Bruno, P.G. Castagnoli, D. Biasin, *Ennio Morlotti, catalogo ragionato dei dipinti*, Tomo II, n° 1177 p. 428

PROVENIENZA: galleria Marlborough, Londra (etichetta al retro)

€8000 - €12000



Lotto 145

α 145

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

LE OMBRE, 1957

tecnica mista su tela, cm 52 x 72

Firmato in basso a destra: *Turcato*

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°BM221808ML03LLA, come iscritto al retro della tela

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€6000 - €8000



Lotto 146

α 146

Achille Perilli (Roma 1927)

L'ALBERO DEL DESIDERIO, 1966

tecnica mista su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 66*

Firmato al verso: *Achille Perilli 1966, l'albero del desiderio*

**Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli con il n°32

Autentica dell'Autore su fotografia

€10000 - €15000

α 147

Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)

L'AUBIER OU LE COEUR DE L'ARBRE, 1954

olio su tela, cm 50 x 65

Firmato al verso: *Alechinsky, L'aubier ou le coeur de l'arbre, III 1954*

***PROVENIENZA:** galleria S. Erasmo, Milano (etichetta e timbri al retro); Collezione privata, Bergamo

€15000 - €20000



Pierre Alechinsky
fotografato da Erling Mandelmann



Lotto 147



148

Giulio Bargellini (Firenze 1875 – Roma 1936)

RITRATTO DI GUGLIELMO JANNI

tecnica mista su carta giallina applicata su stoffa applicata su cartone, cm 27 x 23,5 (margini irregolari)

** Al verso del cartone è presente l'iscrizione: *Ritratto idealizzato del pittore romano Guglielmo Janni ritagliato dal cartone del pittore Giulio Bargellini per l'affresco "I naviganti" per la sala delle adunanze della sede di Roma in piazza del Parlamento della Banca d'Italia dal 1923/1924 all'incirca. Il soffitto di detta sala è opera dello Janni*

€500 - €700

α 149

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

ALTARE

olio su tavola, cm 40 x 48

Firmato in basso a destra: *Janni*

Firmato al verso: *a De Libero, fraternamente, Janni*

** Al verso autentica di Libero de Libero, Romeo Lucchese e Alberto Ziveri, datata: Roma, 10 luglio, 1972

PROVENIENZA: collezione L. De Libero, Roma

€2000 - €3000

Lotto 148



Lotto 149



Lotto 150

α 150

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

NATURA MORTA CON PIATTO D'ARGENTO, 1929

olio su tela applicata su tavola, cm 54,5 x 57

Firmato in basso a sinistra: *Janni 1929 VIII*

Firmato al verso: *Guglielmo Janni, Roma, Natura morta*

€4000 - €6000



Lotto 151

α 151
Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)
RITRATTO DI UOMO
olio su tela, cm 82 x 53

€5000 - €7000



Lotto 152

α 152

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

NATURA MORTA CON MANICHINO

olio su tela applicata su cartone, cm 47 x 36,7

€4000 - €6000



Lotto 153

α 153

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

NATURA MORTA CON VASO AZZURRO, 1936

olio su tela, cm 59,7 x 40

Firmato al verso: *Guglielmo Janni, Roma, Il vaso azzurro*

**ESPOSIZIONI: Venezia, XX Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte, 1936 n° 267 (etichette al retro)

€5000 - €7000



Lotto 154

α 154

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela applicata su cartone, cm 60 x 42

Firmato in basso a sinistra: *Janni*

Firmato al verso: *Guglielmo Janni, Studio*

€4000 - €6000



Lotto 155

α 155

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 – Firenze 1981)

TULIPANI NEL VASO GIALLO
olio su tela, cm 55 x 36

Firmato in basso a destra: *E. Cavalli*

€1000 - €1500

α 156

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 – Firenze 1981)

GLADIOLO
olio su masonite, cm 61 x 14

Firmato in basso a destra: *E. Cavalli*

Firmato al verso: *E. Cavalli*

€800 - €1200



Lotto 156



Lotto 157

α 157

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

NATURA MORTA CON PEPERONCINI, 1956

olio su tela cm 45,5 x 60

Firmato in basso a destra: *Mafai 56*

Firmato al verso: *Mafai*

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

Opera registrata presso gli Archivi della Scuola Romana

PROVENIENZA: Galleria Chiurazzi, Roma (etichetta al retro);
Galleria Zanini, Roma; Galleria F. Russo (timbri al retro); Collezione
privata, Roma

€6000 - €8000



Lotto 158

α 158

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

LA MUSICISTA, 1947

olio su tela, cm 80 x 70

Firmato in alto a destra: A. Ziveri

Datato al verso, sul telaio: 1947

€2000 - €3000

α 159

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)

NUDA SORRIDENTE, 1948

bronzo patina bruna, cm 33,5 x 24 x 11

**Opera registrata presso l'Archivio Pericle Fazzini con il n° SC-48-001-2

Autentica dell'Archivio Pericle Fazzini su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Pericle Fazzini*, Ente Premi Roma Palazzo Barberini, 1951, p. 14, n° 39; New York, *Pericle Fazzini*, Galleria Alexander Jolas, 1952; Bordeaux, Exposition des lauréats de la VIème Quadriennale d'art de Rome, Galerie des Beaux Arts, 1953

BIBLIOGRAFIA: R. Lucchese, Bronzetti di Pericle Fazzini, In *Domus*, Milano, giugno 1950, p.65, ripr.; T. Bonavita, L'arte di Pericle Fazzini, in *Il Popolo di Roma*, venerdì 20 aprile, p. 3, ill.

€3000 - €4000



Lotto 159



Lotto 160

α 160

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

MAZZO DI FIORI, 1959-60

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Mafai*

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

€3000 - €5000

α 161

Pasquarosa (Anticoli Corrado 1896 – Camaiore 1973)

FIORI NEL VASO

olio su cartone, cm 41,5 x 30,5

Firmato in basso a destra: *Pasquarosa*

€800 - €1200



Lotto 161



Lotto 162

α 162

Carlo Socrate

(Mezzanabigli 1889 – Roma 1967)

RITRATTO DELLA MOGLIE DI TORRESINI, 1937

olio su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: C. Socrate
1937

**Opera registrata presso gli Archivi
della Scuola Romana con il n° 846/12

Autentica degli Archivi della Scuola
Romana su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 163

α 163

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

RITRATTO IN CUCINA, 1967

olio su tela, cm 55 x 60

Firmato in alto a destra: A. Ziveri 1967

€1500 - €2000

α 164

Alberto Ziveri
(Roma 1908 - 1990)

POSTRIBOLO, 1945

olio su tavola, cm 23 x 26

Firmato in alto a destra: A. Ziveri,
1945

€800 - €1200



Lotto 164

α 165

Giovanni Omiccioli
(Roma 1901 - 1975)

IN OFFICINA, 1945

olio su tela, cm 23 x 26

Firmato in basso al centro:
Omiccioli 945

€800 - €1200



Lotto 165



Lotto 166

α 166

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

LAVORATORI, 1945

olio su tavola, cm 23 x 26

Firmato in alto a destra: Guttuso 45

L'opera fa parte della famosa serie di "tavolette" della Collezione Zavattini

**BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol. I, ed. G. Mondadori & Ass., Milano, 1983, p. 130, n.45/17

PROVENIENZA: Collezione Cesare Zavattini, Roma

€10000 - €15000

α 167

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

CONTADINO A CAVALLO, 1949

olio su tela, cm 45 x 35

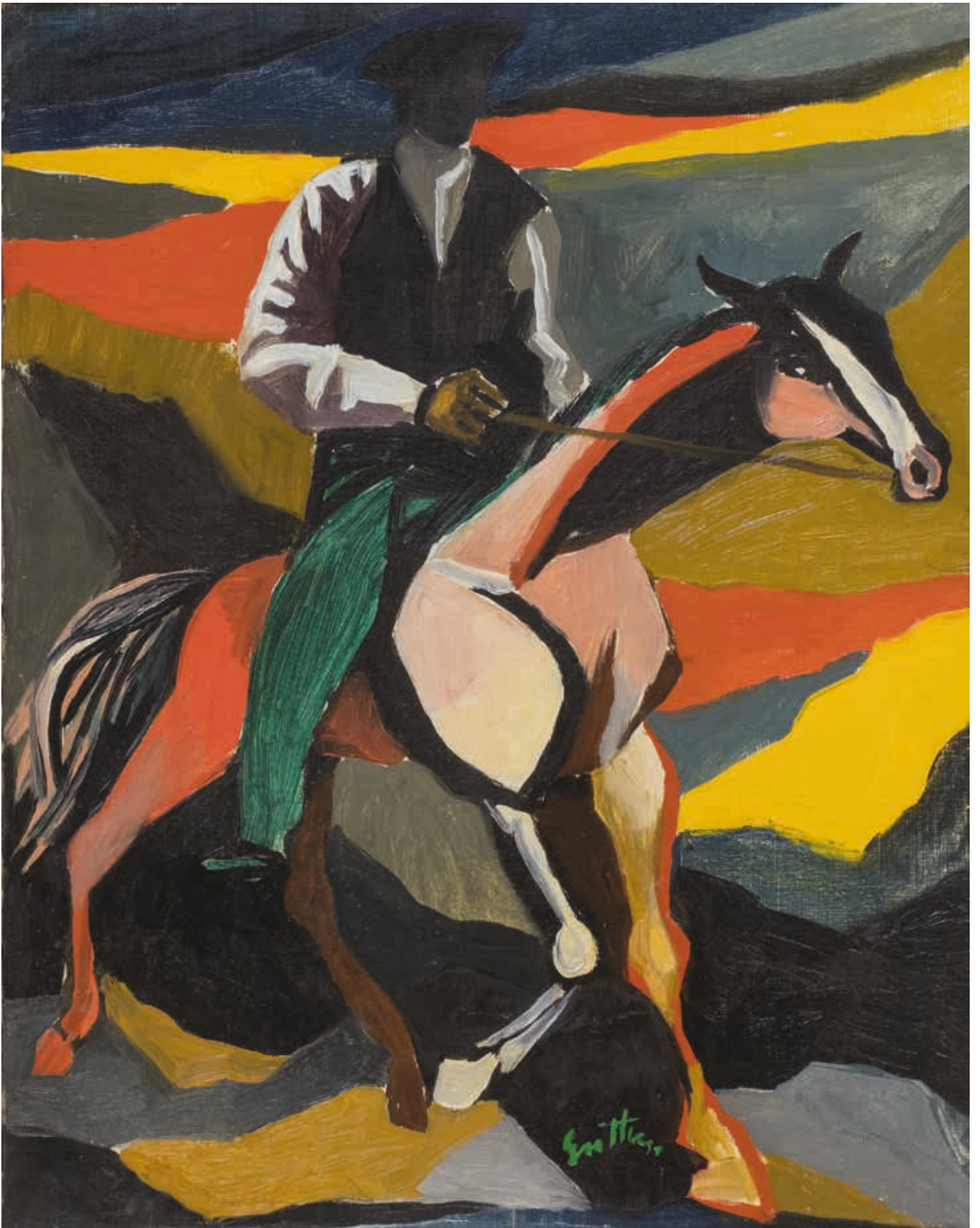
Firmato in basso al centro: Guttuso

Firmato al verso: Guttuso 49

**BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol. IV, ed. G. Mondadori & Ass., Milano, 1985 n°49/71

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Lotto 167



Lotto 168

α 168

Riccardo Francalancia (Assisi 1886 - Roma 1965)

SANTA CHIARA - ASSISI, 1932

olio su tavola, cm 41 x 44

Firmato in basso a destra: *R. Francalancia 1932, S. Chiara - Assisi*

€2800 - €3600



Lotto 169

α 169

Roberto Melli (Ferrara 1885 – Roma 1958)

MARINA, 1945

olio su tela, cm 34,5 x 47,5

Firmato al verso: *Melli*

**ESPOSIZIONI: Ferrara, *Roberto Melli*, Galleria Civica d'Arte Moderna - Palazzo dei Diamanti, giugno - ottobre 1975, ripr. cat. n°65 (etichetta al retro)

PROVENIENZA: Collezione Mario Romani, Roma; Collezione privata, Roma

€3000 - €4000



Lotto 170

α 170

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

VASO DI FIORI, 1933

olio su cartone, cm 61 x 50

Firmato in basso a destra: C. Levi

Al verso il numero 761/33/192 dell'Atelier dell'Autore

**Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma

Autentica della Fondazione Carlo Levi, Roma, su fotografia

PROVENIENZA: galleria Lo Scettro, Rapallo; galleria Fidia, Roma

€6000 - €8000



Lotto 171

α 171

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

VASO CON FIORI, 1943 CA.

olio su cartone, cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: *Pisis*

Siglato in alto a destra: *SB*

**Opera registrata presso l'Associazione de Pisis, con il numero 01277, in data 25/02/2000

Autentica dell'Associazione de Pisis su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Bussola, Torino (etichetta nel retro);
galleria Hausammann, Cortina d'Ampezzo (etichetta e timbri nel
retro); galleria Il Traghetto, Venezia (timbro nel retro)

€4000 - €6000

α 172

Giacomo Balla

(Torino 1871 - Roma 1958)

ANEMONI, 1946

olio su tavola, cm 38 x 65

Firmato in alto a sinistra: *Balla*

Firmato al verso: *G. Balla, Roma 1946*

*✳ Autentica di Luce e Elica Balla sulla riproduzione dell'opera all'interno del catalogo *Balfiori*

Autentica di Elena Gigli su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Giacomo Balla: i fiori dipinti da un artista*, galleria S. Marco, maggio - giugno 1980

BIBLIOGRAFIA: E. Balla, S. Bortoletti, *Balfiori*, ed. Valori Plastici, Roma, 1980, ripr. tav. IX; G. Lista, *Balla*, edizioni Fonte d'Abisso, Modena, 1982, n. 1030, ripr. p. 457

€20000 - €30000





Lotto 172



Lotto 173

α 173

Antonio Zoran Music (Gorizia 1909 - Venezia 2005)

CAVALLINI, 1966

olio su tela, cm 22 x 27

Firmato in basso a destra: *Music 66*

Firmato e datato al verso: *Music 1966*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€7500 - €8500



Lotto 174

α 174

Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)

ALBERO

olio su tela, cm 100 x 78

Firmato in basso a destra: *Mattioli*

Firmato al verso: *Mattioli Albero*

€7000 - €10000

α 175

Antonio Ligabue (Zurigo 1899 – Gualtieri 1965)

FIORI ALLA FINESTRA

olio su tela, cm 60 x 40

siglato in basso a destra: *AL*

Firmato al verso: *Antonio Ligabue*

** Autentica di Sergio Negri su fotografia

ESPOSIZIONI: Gualtieri, *Antologica di Antonio Ligabue*, Palazzo Bentivoglio, maggio - giugno 1975 (etichetta e timbro al retro)

PROVENIENZA: Collezione Raffaele Andreassi; Collezione privata, Roma

€20000 - €30000



Lotto 175



Lotto 176

176

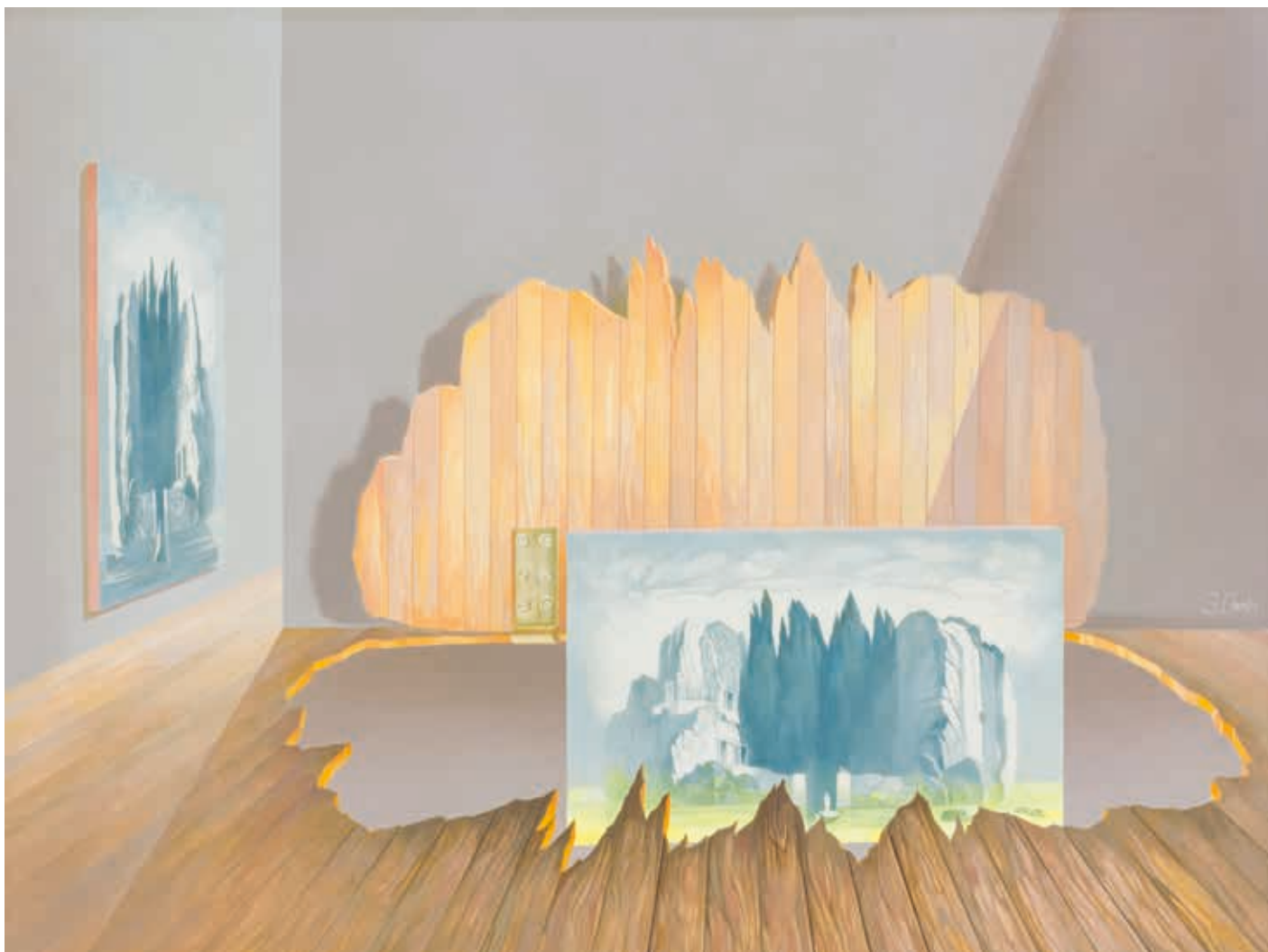
Michael Parkes (Missouri 1944)

SENZA TITOLO

tecnica mista su tavola, cm 40 x 61

Firmato in basso a destra: *Parkes*

€5000 - €7000



Lotto 177

α 177

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LA BOTOLA, 1978

olio su tavola, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

ESPOSIZIONI: Ferrara, *Fabrizio Clerici*, Palazzo dei Diamanti, ottobre 1983 - gennaio 1984 (etichetta al retro); Roma, *Fabrizio Clerici*, galleria Il Narciso, 2002; Roma, *Fabrizio Clerici. Una retrospettiva*, Complesso del Vittoriano, febbraio 2004

PROVENIENZA: galleria Il Narciso, Roma; Collezione privata, Roma

€5000 - €7000

α 178

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

COMPOSIZIONE, 1965

olio e collage di carte di giornale su tela, cm 43 x 59

Firmato in basso a destra: *Afro 65*

**Opera registrata presso l'Archivio Afro, Roma

Autentica dell'Archivio Afro su fotografia

€50000 - €60000



Afro al cavalletto



Lotto 178



Lotto 179

α 179

Nuvolo (Giorgio Ascani, Città di Castello 1926 - 2008)

RACCONTO DI 5 STAGIONI, 1958

Volume con copertina e 5 tavole originali eseguite in nitrocellulosa su carta, cm 24,9 x 16,5 (misura del volume)

testi di Vinci Grossi, ed. La Palma, Roma

* * Opera registrata presso l'Archivio Nuvolo, Città di Castello e sarà pubblicata sul catalogo generale delle opere in preparazione

Di questo libro appartenente al ciclo pittorico delle *Esoedizioni*, stampato per i tipi dell'Unione Arti Grafiche di Città di Castello, esiste una sola copia. Le altre 49 sono altrettanto uniche contenendo tavole originali non riprodotte, di mano dell'Autore. Nel complesso esistono 200 esemplari di questo volume di cui però solo 50 contengono le opere uniche di Nuvolo.

PROVENIENZA: Collezione privata, Perugia

€5000 - €7000



Lotto 180

α 180

Nuvolo (Giorgio Ascani, Città di Castello 1926 - 2008)

SENZA TITOLO, 1954-'59

nitrocellulosa e collage di tela su tela, cm 80 x 90

**Opera registrata presso l'Archivio Nuvolo, Città di Castello e sarà pubblicata sul catalogo generale delle opere in preparazione

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

L'opera fa parte del ciclo pittorico *Serotipia, Pittura e Collage*

€20000 - €30000



Lotto 181

α 181

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1960

tecnica mista, olio e garze su masonite, cm 28,5 x 24

Firmato al verso: *Angeli*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€6000 - €8000



Lotto 182

α 182

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

STUDIO MARCONI, 1967

fotolitografia e plastica rigata, cm 65 x 35

Firma e titolo stampati in basso al centro

Stampatore Fotolito Dubini, Milano

€800 - €1200



Lotto 183

α 183

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

COMPAGNI, T.F - E.C, 1967 - 1971

tecnica mista su cartoncino, cm 67,3 x 96,5

Firmato in basso a destra: *Franco Angeli 1967 Roma 1971*

Un piccolo strappo al margine destro

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€3000 - €5000



Lotto 184

α 184

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

COME È SPORCA LA TUA PELLE

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 68 x 91

Firmato in basso al centro: *Come è sporca la tua pelle (circondato da una cornice di rose)* senza data, Cesare Tacchi

**Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Autentica dell'Archivio Cesare Tacchi su fotografia

BIBLIOGRAFIA: S. Marotta, A. Orsini, *Il "Mana" di Nancy Marotta – 1968-1978 dieci anni di attività della "Galleria Mana Art Market" a Roma*, ed. Salemi, Roma, 1995, ripr. bn

PROVENIENZA: galleria Mana Art Market, Roma

€10000 - €15000

α 185

Gino Marotta (Campobasso 1935 – Roma 2012)

ANATOMIA, 1965

legno vernice alla nitrocellulosa e lamina di rame, cm 80 x 26,5 x 9

Firmato in alto al centro: *Gino Marotta*

** Opera realizzata presso gli stabilimenti Gavina, Foligno

Autentica di Stefano Marotta su fotografia

ESPOSIZIONI: Ivrea, *Gino Marotta*, Fondazione Olivetti, 1965;

S. Paolo del Brasile, *Biennale*, 1965; Tokyo, *Personale*, Ambasciata italiana, 1965

€6000 - €8000

"Gino Marotta (...) dopo aver percorso numerose e ardue, e persino spericolate, tappe creative che l'hanno condotto dal collage polimaterico alla scultura, dalla manipolazione di lamiere e bandoni alla creazione programmata di modelli costruttivistici e rigorosi – ha afferrato in questi ultimi anni l'importanza dell'oggetto di serie quale si è reso attuabile ai nostri gironi, con la sua inedita possibilità di essere "ideato prima che costruito", di essere "finito prima di essere cominciato", proprio per quella caratteristica tipica del disegno industriale, che così nettamente distingue tale settore da quello dell'artigianato.

Così sono nati questi curiosi enigmatici ma anche così giocosi e gioiosi personaggi metallici e lignei. Oggetti metallici in acciaio inossidabile, creati con i più ortodossi sistemi industriali, dalla pressofusione alla saldatura autogena, e oggetti lignei creati mediante nuove macchine utensili e torni di nuovissima progettazione, oggetti di cui Marotta ha quasi sempre redatto un preciso meticoloso "disegno esecutivo" (tale quale quello che suol essere presentato per la costruzione di una macchina o d'altro oggetto industriale) e che ha verniciato ricorrendo ai tipici colori dell'industria.

Al posto degli antichi ottocenteschi colori Lefranc, Lukas, Oxford, coi loro gialli cadmi, verdi Veronese, bianchi d'argento, terre di Siena; ecco il "giallo Shell", il "giallo Agip" e il "biancospino Alfa Romeo", l'"azzurro Dauphine", il "rosso locomotiva", l'arancione e il violetto delle resine poliesteri uretaniche ed epossidiche. Una nuova tavolozza, non più tonale, non più atmosferica, ma di colori timbrici, assoluti, squillanti, senza incertezze (...). Colori fatti per essere nuovi, forme fatte per essere nette, precise, stagliate, come lo sono quelle dei grandi serbatoi di nafta, delle turbine, degli scafi delle navi, delle carrozzerie delle automobili, di certi mobili di serie. (...)

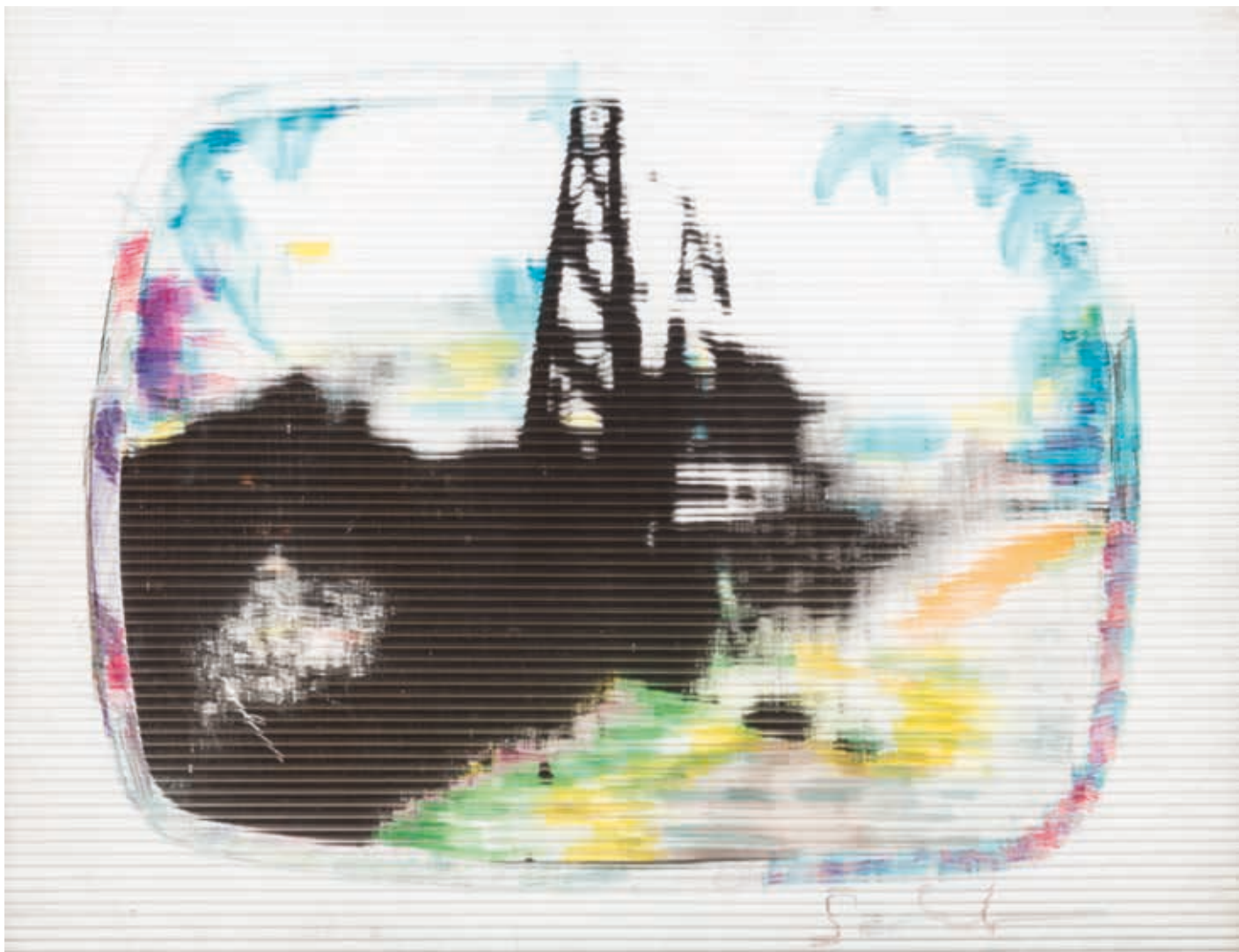
Potremo così osservare la felice vena inventiva che ha guidato alcune di queste creazioni marottiane vive d'una loro beffarda e suasiva presenza o quella di altre dove l'elemento simbolico – sessuale è più evidente ed accentuato e altre ancora, dove l'incontro tra il "mobile" e il "personaggio" è reso più evidente dall'uso del legno e dal suo particolare trattamento".

"Sculture e disegni di Gino Marotta", Centro Culturale Olivetti, Ivrea, Settembre 1965.

In Gillo Dorfles, "Gli artisti che ho incontrato", Skira, Ginevra – Milano 2015, dal catalogo sopra citato.



Lotto 185



Lotto 186

α 186

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1970 - '73

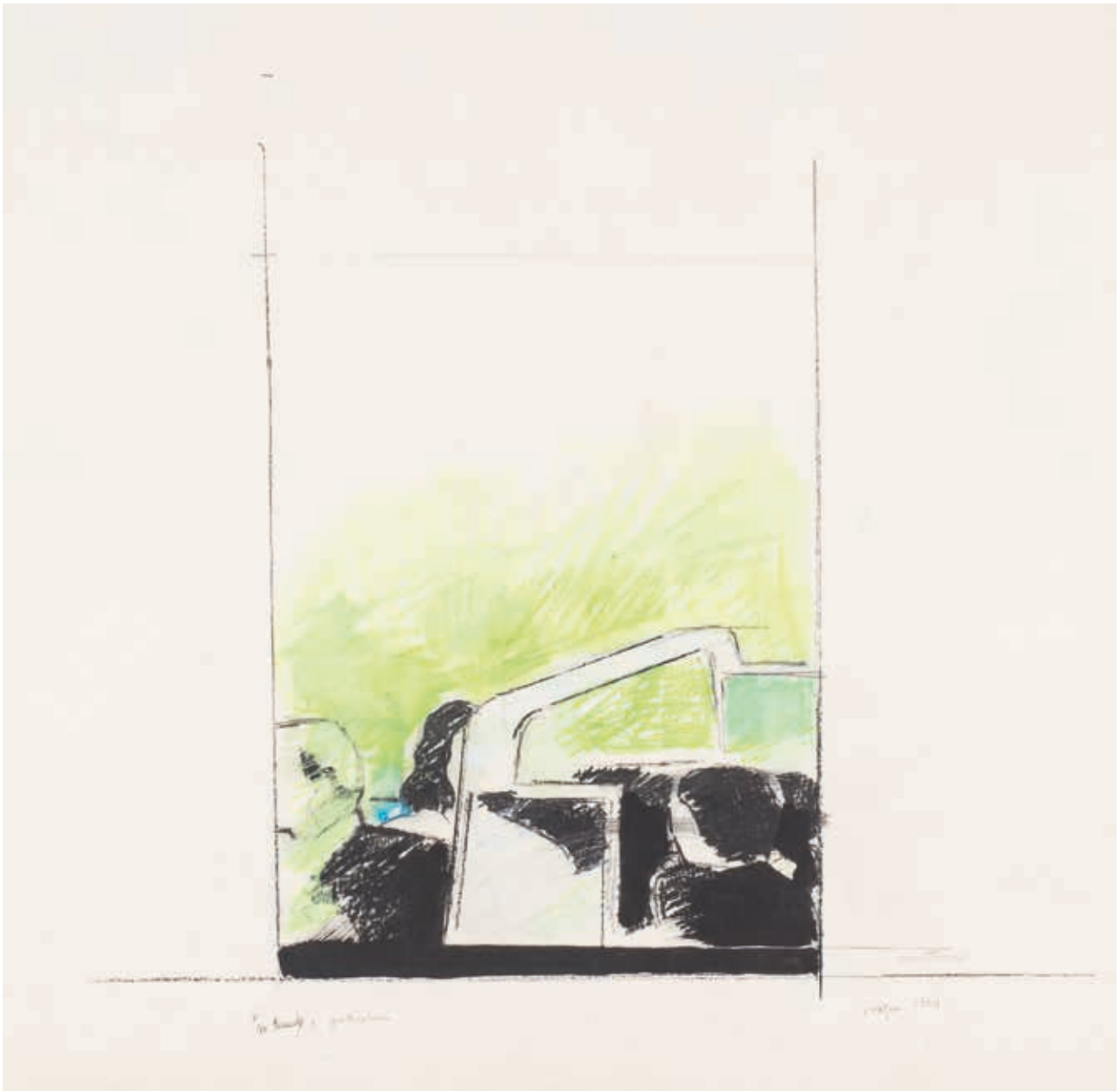
pennafeltro colorate e acquarello su stampa ai sali d'argento
applicata su carta baritata applicata su tela e perspex zigrinato, cm
25 x 31

Firmato in basso a destra: Schifano

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il
n° 03585171111

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma su fotografia

€2500 - €3500



Lotto 187

α 187

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

"SU KENNEDY" PARTICOLARE, 1964

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *Cesare Tacchi, disegno 1964*

Titolo in basso a sinistra: *"Su Kennedy" particolare*

**Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Autentica dell'Archivio Cesare Tacchi su fotografia

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 188

α 188

Laura Grisi (1955)

LAMPADA, 1968

plexiglas, acciaio e luci al neon, cm 235 x 40 x 40

** La lampada è una produzione Coen + Pieroni di Pescara, 1970

ESPOSIZIONI: Pesaro, Galleria il Segnapassi, 8 - 29 agosto 1970

€5000 - €7000

α 189

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

FINESTRA, 1978

smalto su tela, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Schifano*

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 03665180120

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

PROVENIENZA: galleria Ferrari, Roma - Porto Ercole; Collezione privata, Roma

€7000 - €10000



Lotto 189

α 190

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

PAESAGGIO CON L'ONDA, PRIMI

ANNI '70

smalto su tela, cm 200 x 326

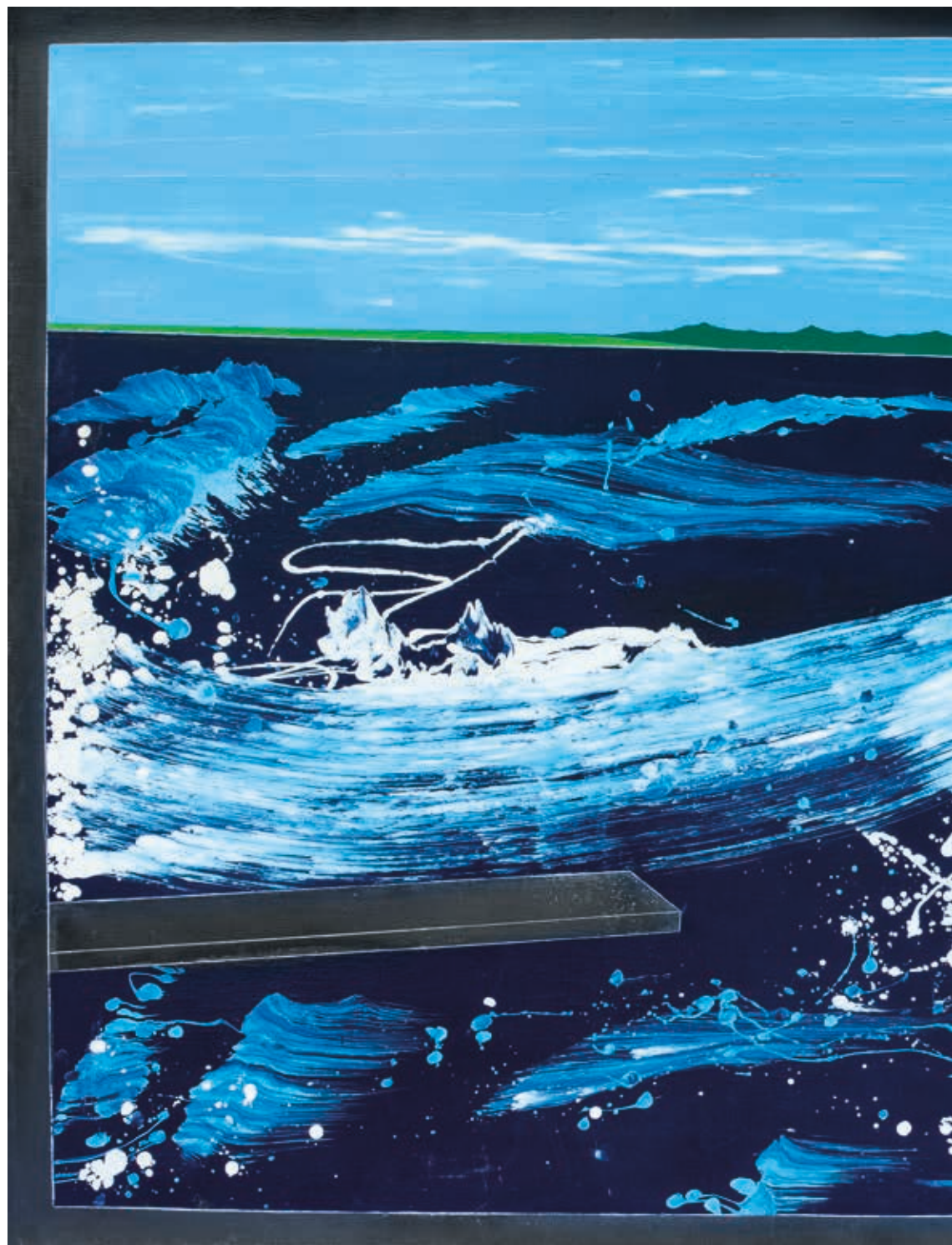
**Opera registrata presso
l'Archivio Franco Angeli

Autentica dell'Archivio Franco
Angeli su fotografia

Dichiarazione di provenienza
di Marina Ripa di Meana su
fotografia

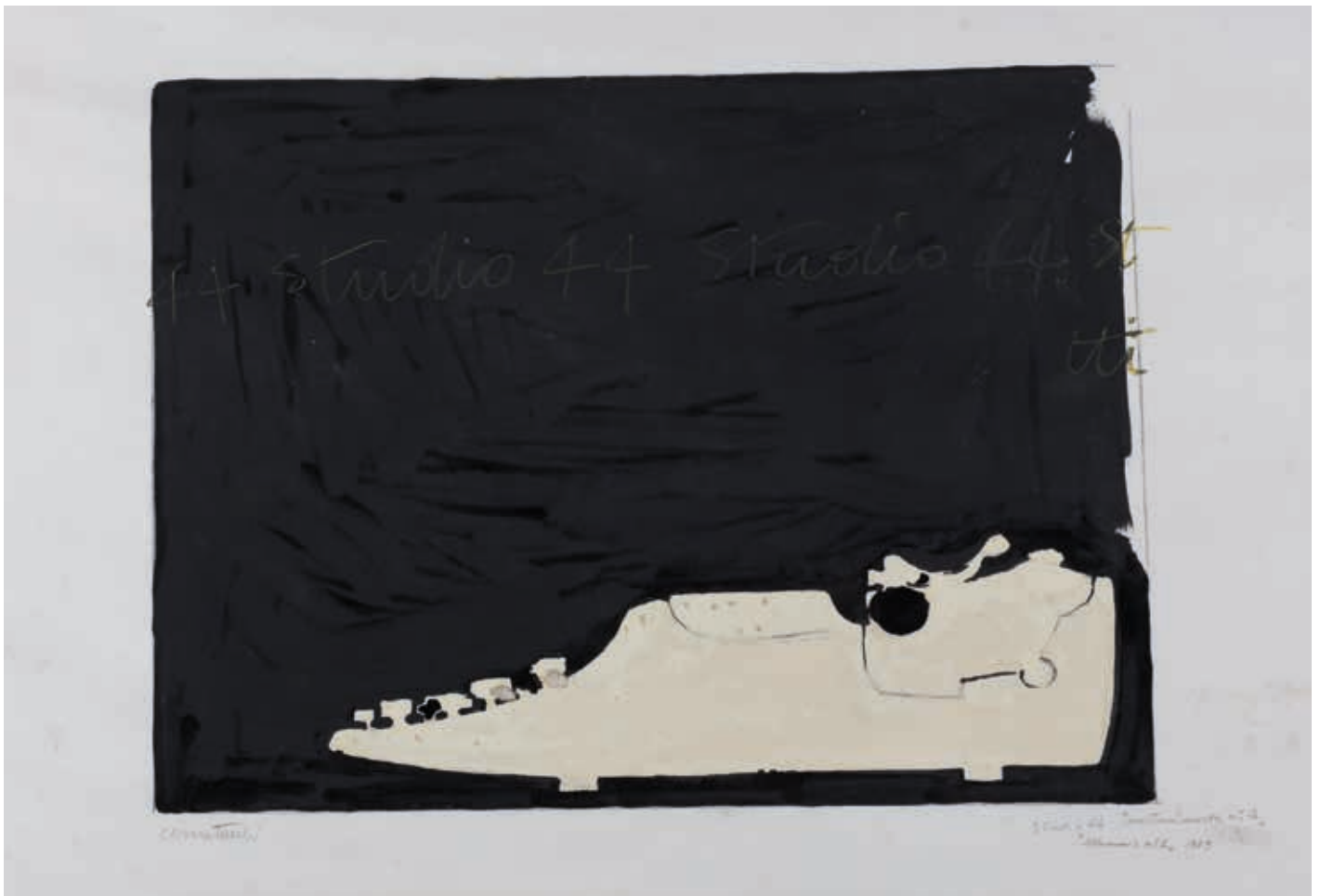
PROVENIENZA: Collezione
Marina Ripa di Meana, Roma;
Asta Finarte Roma, 2008;
galleria l'Archimede, Roma;
Collezione privata, Roma

€40000 - €60000





Lotto 190



Lotto 191

α 191

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

STUDIO 44, 1969

tecnica mista su cartoncino, cm 68,5 x 89,5

Firmato in basso a sinistra: *Cesare Tacchi*

Titolo in basso a destra: *Studio 44, Natura morta n°4, Memoria n°1, 1969*

**Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Autentica dell'Archivio Cesare Tacchi su fotografia

PROVENIENZA: galleria Mana Art Market, Roma

€8000 - €10000



Lotto 192

α 192

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1974-'78

smalto su tela emulsionata e plexiglas, cm 79,5 x 120,5

Firmato al verso: *Schifano*

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n° 03337161217

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma su fotografia

PROVENIENZA: galleria d'arte Niccoli, Parma

€5000 - €7000



Lotto 193

α 193

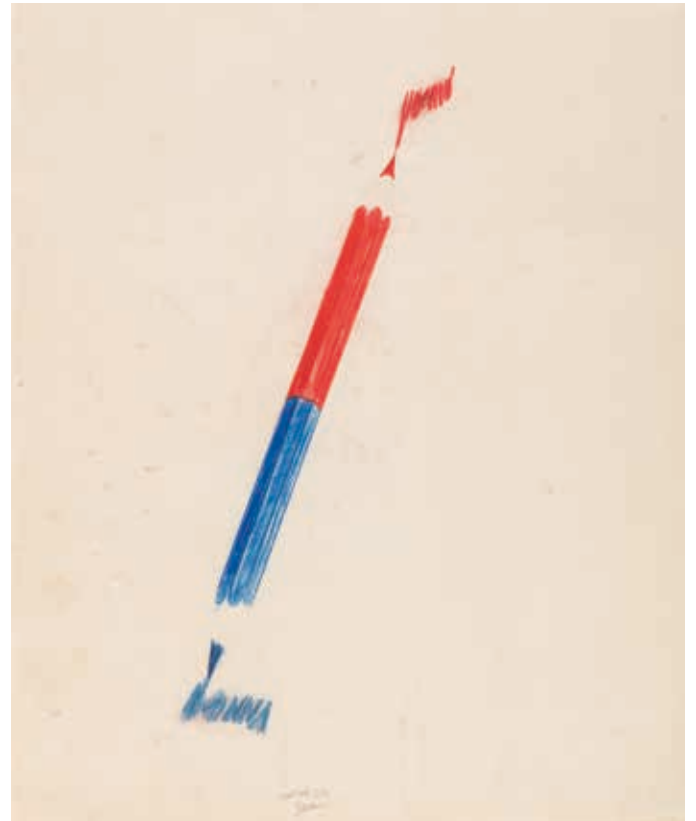
Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

LA GIACCA, 1990

tecnica mista su carta, cm 23,6 x 18

Firmato al verso: *Baruchello 90*

€700 - €1000



Lotto 194

α 194

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

UOMO - DONNA, 1970

pastelli cerosi e grafite su cartoncino, cm 83 x 68,5

Firmato in basso al centro: *Cesare Tacchi Roma 1970*

**Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Roma

Autentica dell'Archivio Cesare Tacchi su fotografia

PROVENIENZA: galleria Mana Art Market, Roma

€2000 - €3000



Lotto 195

α 195

Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

SENZA TITOLO, 1990

tecnica mista su carta, cm 23,6 x 18

Firmato al verso: *Baruchello 90*

€700 - €1000



Lotto 196

α 196

Alighiero Boetti (Torino 1940 – Roma 1994)

CLASSIFYING THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD, 1977

libro con copertina ricamata, es. 20/500, cm 21 x 16,5

Firmato nel colophon: *Alighiero e Boetti e Anne Marie S. Boetti*

Entro custodia originale in cartone pressato

**Della prima edizione di questo libro sono stati stampati 500 esemplari:

150 firmati e numerati con copertina ricamata; 300 (numerati

151 - 450) con copertina rossa senza ricami e 50 con numerazione romana riservata agli autori.

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n° 8836

Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti su fotografia

€18000 - €22000



Lotto 197

α 197

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE

olio, sabbia e collage su tela, cm 80 x 100

Firmato in basso a destra ed al verso: *Turcato*

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il
n°L.211621381222-RPosto, come iscritto al retro della tela

€4000 - €6000



Lotto 198

α 198

Ennio Morlotti (Lecco 1910 – Milano 1992)

NUDO, 1969

olio su tela, cm 65 x 100

Firmato in basso a destra: *Morlotti 69*

**BIBLIOGRAFIA: G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin, *Ennio Morlotti, catalogo ragionato dei dipinti*, Tomo II, n° 1073 p. 400

PROVENIENZA: galleria del Milione, Milano (etichetta e timbri al retro)

€6000 - €8000



Lotto 199

α 199

Piero Ruggeri (Torino 1930 - Avigliana 2009)

FIGURA, 1974

olio su masonite, cm 80 x 50

Firmato in alto a destra: *Ruggeri*

Firmato al verso: *Ruggeri, Figura 1974*

€1800 - €2500



Lotto 200

α 200
Guido Strazza (Santa Fiora 1922)
PAESAGGIO ROSSO E NERO
olio su tela, cm 75 x 100
Firmato al verso: *Guido Strazza*

€2000 - €3000

α 201

Antonio Sanfilippo (Partanna 1923 - Roma 1980)

MODO DI VEDERE, 1955

olio su tela, cm 60 x 73

Firmato in basso a destra: *Sanfilippo*

**ESPOSIZIONI: Prato, *Mostra di sessanta maestri del prossimo trentennio*, a cura di C. Raghianti, Associazione turistica pratese, Salone di Apollo, settembre - ottobre 1955 (etichetta al retro con dicitura *Mostra dei cinquanta maestri del prossimo trentennio*), n°207

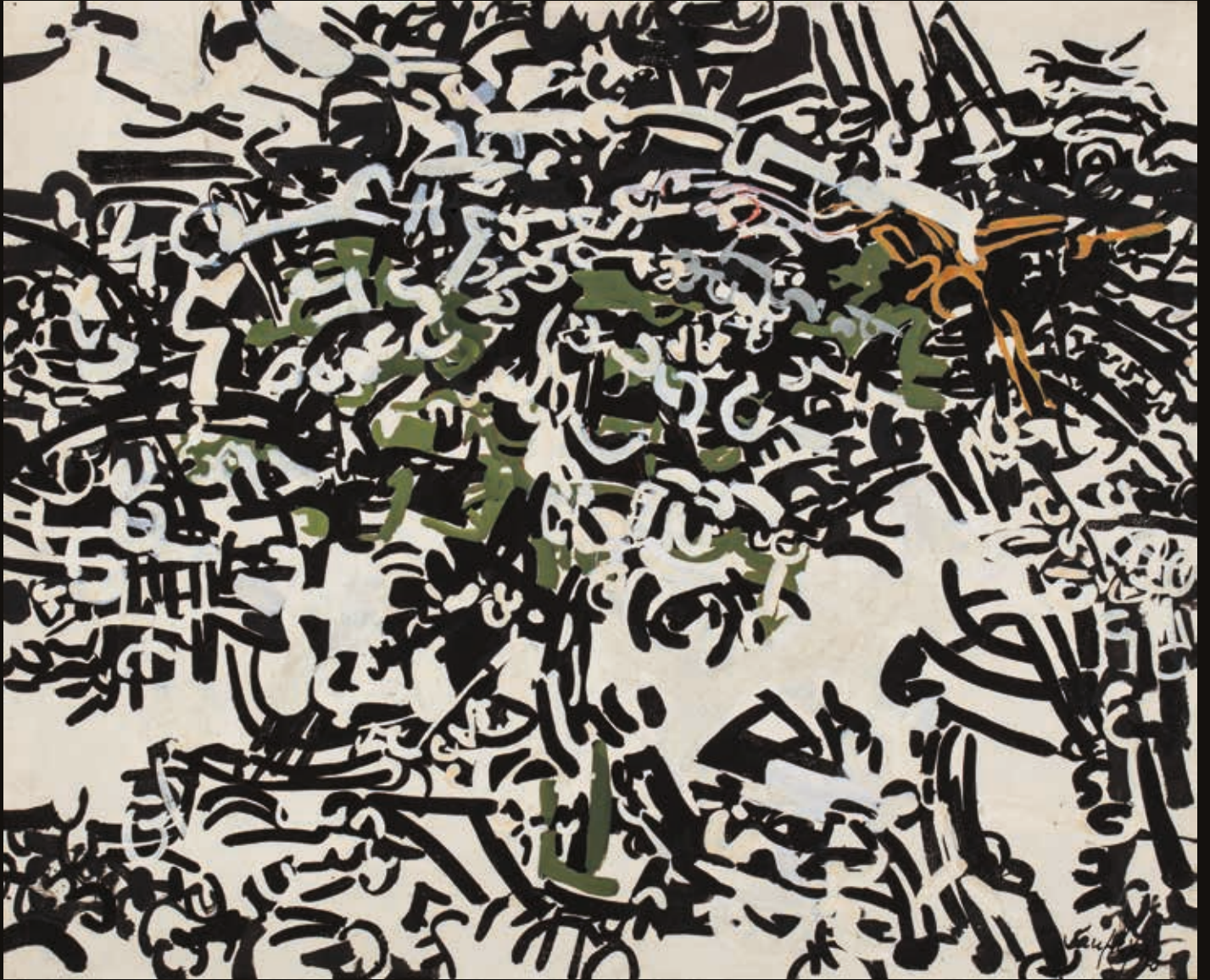
BIBLIOGRAFIA: G. Appella, F. D'amico, *Antonio Sanfilippo: catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977*, De Luca editori d'arte, 2007, p. 153 n°168

PROVENIENZA: Collezione Antonio Corpora, Roma; Collezione privata, Roma

€15000 - €25000



Antonio Sanfilippo nell'atelier



Lotto 201



Lotto 202

α 202

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 – Milano 1980)

COMPOSIZIONE N° 19, 1972

acrilico su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: *M. Reggiani 1972*

**Opera registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, a cura di
Virgilia Reggiani, con il n° MR72/19

Autentica dell'Archivio Mauro Reggiani su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 203

α 203

Leoncillo Leonardi (Spoleto 1915 - Roma 1968)

SEI CALICI, 1946/'47

ceramica smaltata, ciascun calice di colore diverso: rosso, beige,
blu, verde, azzurro e giallo, h cm 26 ca. ciascuno

Tutti siglati sotto la base

Un restauro sul fusto del calice verde

** Certificato di autenticità di E. Mascelloni su fotografia

€15000 - €20000

α 204

Alighiero Boetti (Torino 1940 – Roma 1994)

ALTERNANDO DA UNO A CENTO E VICEVERSA, 1978

china e matita su carta cm 150x100

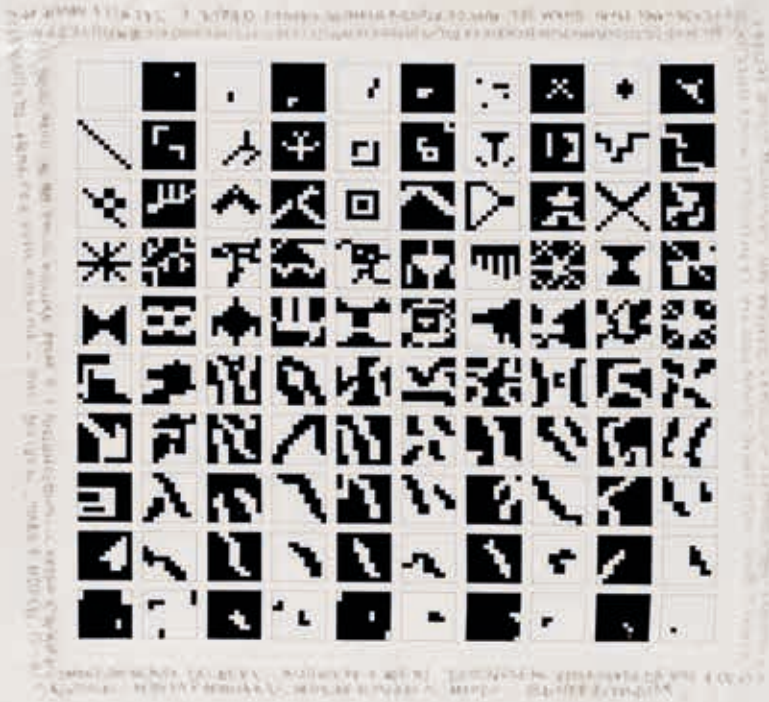
Firmato: *Alighiero e Boetti, Premio Ubu 1978, Roma, Alternando da uno a cento e viceversa, A Carmelo Bene*

**Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, con il n°8837

Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Anne Marie Souzeau; Collezione Privata, Roma

€40000 - €60000





Lotto 205

α 205

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

PAESAGGIO DEL TRASIMENO, ISOLA POLVESE, PRIMI ANNI '40

olio su cartone, cm 26 x 37

Firmato in basso a destra: *Dottori*

* * Opera registrata presso gli Archivi Dottori, Perugia

Autentica degli Archivi Dottori su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *La ricerca della modernità. Opere dal Divisionismo al Futurismo*, galleria Russo, febbraio-marzo 2018, cat. pp. 154,155

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori: catalogo generale ragionato*, Editore Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 2006

€8000 - €12000



Lotto 206

α 206

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

AEROPITTURA 1948

olio su tavola, 50 x 60

Firmato in basso a destra: *Tato*

Titolo al verso: *Aeropittura*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Tato*, galleria Giosi, 1949

€5000 - €7000



Lotto 207

α 207

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

MANZIANA - IL CASOLARE, 1945 - '50

olio su tela applicata su tavola, cm 22,5 x 32

Firmato in basso a destra: *Balla*

** Autentica di Elena Gigli su fotografia in data 6/11/2017, n°757

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma; Collezione Anselmetti - Volpini,
Roma; Collezione privata, Roma

€8000 - €12000



Lotto 208

α 208

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

CAVALIERI, 1955 CA.

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Sironi*

** Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano con il n° 227/17 RA

€15000 - €20000



α 209

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 – Roma 1991)

TESTA DI DONNA, 1953

bronzo, cm 26 x 12 x 12

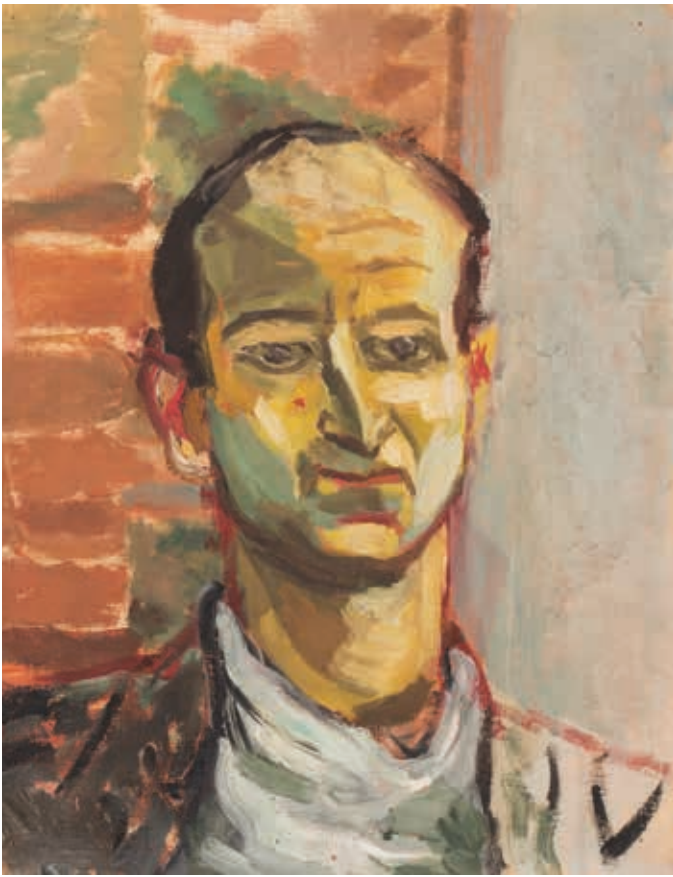
** Autentica di Inge Manzù su fotografia

ESPOSIZIONI: Alatri, *Giacomo Manzù*, Chiostro di S. Francesco, settembre-novembre 2005; Chieti, *Giacomo Manzù e la bellezza femminile*, Museo C. Brabella, novembre 2005 -gennaio 2006

PROVENIENZA: Collezione Stuard Bond, Cheltenham; Collezione Guastalla, Livorno

€10000 - €15000

Lotto 209



Lotto 210

α 210

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

RITRATTO MASCHILE

olio su cartone telato, cm 45 x 35

Firmato al verso: *Antonio Corpora*

** Si tratta con molta probabilità di un ritratto di Pietro Consagra

€1000 - €1500

α 211

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

NUDO FEMMINILE, 1940

olio su tavola, cm 49,5 x 28

Firmato in basso a sinistra: *Guttuso*

Firmato al verso: *Guttuso 1940*

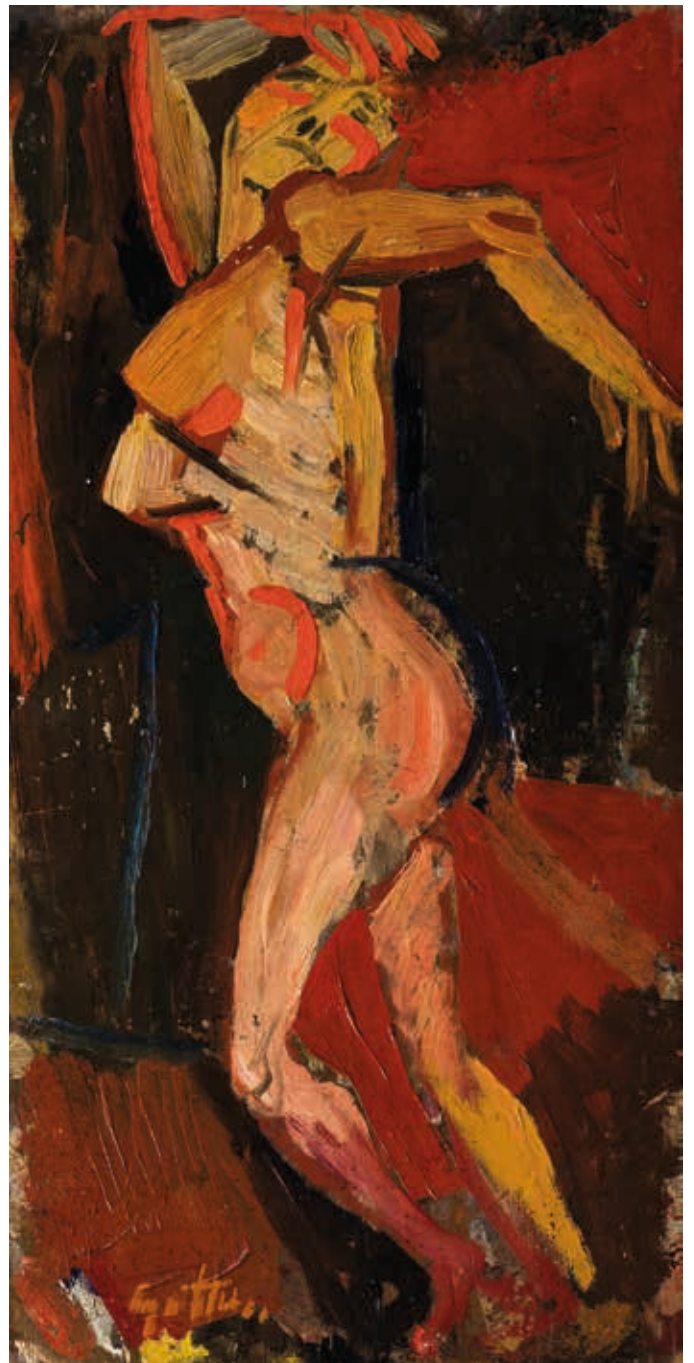
** Opera registrata presso gli Archivi Renato Guttuso, Roma, con il n° 1815412444

Autentica su fotografia degli Archivi Renato Guttuso

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol.I, ed. G. Mondadori & Ass., Milano, 1983, n. 40/18 (con errate indicazioni)

PROVENIENZA: Collezione Bruno Sargentini, Roma; galleria L'Attico, Roma; Collezione M. Nigro, Roma; Collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Lotto 211



α 212

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

CAVALIERE IN UN PAESAGGIO, ANNI '40

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: G. de Chirico

**Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico
con il n°68/83

Dichiarazione di Maurizio Fagiolo dell'Arco su fotografia

BIBLIOGRAFIA: Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, *Giorgio de Chirico, Catalogo generale – opere dal 1912 al 1976*, Maretti editore, 2014, p.112 n°210

PROVENIENZA: galleria Cafiso, Milano (etichetta e timbri al retro)

€30000 - €40000



Lotto 212



Lotto 213

α 213

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

ABBRACCIO (I CUGINI), 1956

olio su tela, cm 40 x 40

Firmato in basso a sinistra: A. Bonalumi '56

** Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 214

α 214

Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 – Desio 2013)

PAESAGGIO DI PIRGO, 1956

olio su masonite, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: A. Bonalumi '56

Al verso: Uno studio di volto, firmato: A. Bonalumi, I Bagni di...

** Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi

Autentica dell'Archivio Bonalumi su fotografia

€1500 - €2500

α 215

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

MATERNITÀ, 1967

olio su tela, cm 70 x 40

Firmato al verso: *E. Vedova 1967, a Matilde con simpatia*

€5000 - €6000



Lotto 215

216

Fateh Al Moudarres (Aleppo 1922 - Damasco 1999)

FIGLIA E MADRE, 1960

olio su tela, cm 53 x 35

Firmato in basso a destra: *Moudarres 60*

€2000 - €3000



Lotto 216

α 217

**Giulio Turcato (Mantova
1912 - Roma 1995)**

ARCIPELAGO RETICOLATO, 1969/'70
olio e sabbia su tela, cm 80
x 140

Firmato in basso a destra:
Turcato

Firmato al verso: *Turcato*

**Opera registrata presso
l'Archivio Turcato con il n°
BM222021ML03LLA come
iscritto al verso e su fotografia

Autentica dell'Archivio Turcato
su fotografia

€5000 - €7000





TURCATO

Lotto 217



Lotto 218

α 218

Gianni Dessì (Roma 1955)

COMPOSIZIONE IN ROSSO, 2008

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: *Gianni Dessì 2008*

** Autentica dell'autore su fotografia

€2000 - €2500



Lotto 219

α 219

Giosetta Fioroni (Roma 1932)

GUERRA, 2009

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 70 x 50

Firmato in altro a destra: *Giosetta Fioroni, '09*

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Fioroni in data febbraio 2017

PROVENIENZA: galleria Stefano Simmi, Roma

€1000 - €1500

α 220

Tancredi (Tancredi Parmeggiani Feltre 1927 – Roma 1964)

VENEZIA

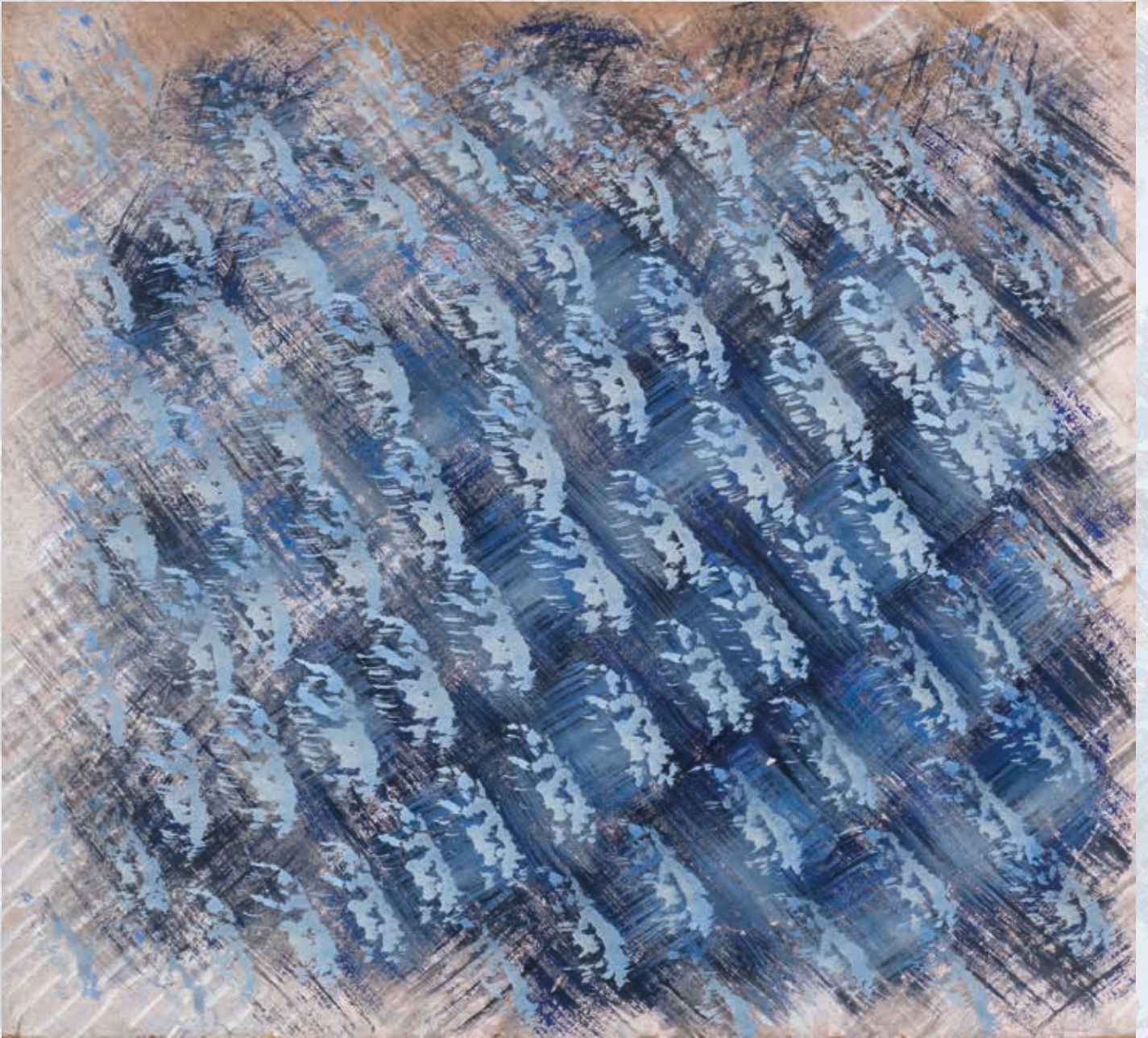
tempera su masonite, cm 56 x 62

Firmato in basso a destra: *Tancredi*

Al verso frammento di etichetta di esposizione presso l'Opera
Bevilacqua La Masa, Venezia, con il titolo: *Venezia* e la firma:

Tancredi Parmeggiani

€40000 - €50000



Lotto 220



Lotto 221

α 221

Piero Pizzi Cannella (Rocca di Papa 1955)

SENZA TITOLO, 2009

tecnica mista su carta, cm 35 x 25

Firmato in basso al centro: *Pizzi Cannella 2009*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 222

α 222

Mimmo Paladino (Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1984

tempera su carta sagomata, cm 22 x 19

Firmato al verso: *MP84*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 - €2500



Lotto 223

α 223

Santiago Ydanez (Punto de Génave Jaén 1969)

VOLTO

olio su tela, cm 130 x 170

Firmato al verso: S.Ydanez

** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 - €3000

α 224

Gianfranco Notargiacomo (Roma 1945)

OPERAI, 1964

olio su tela, cm 100 x 80

Firmato in basso al centro: *Notargiacomo 64*

€500 - €700



Lotto 224



Lotto 225

α 225

Stefano Ferracci (Roma 1957)

INTERSEZIONI OTTICO - DINAMICHE NUMERO 109, 2016

acrilico su tela, cm 100 x 100

Firmato al verso: *Ferracci* con il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€900 - €1300



Lotto 226

226

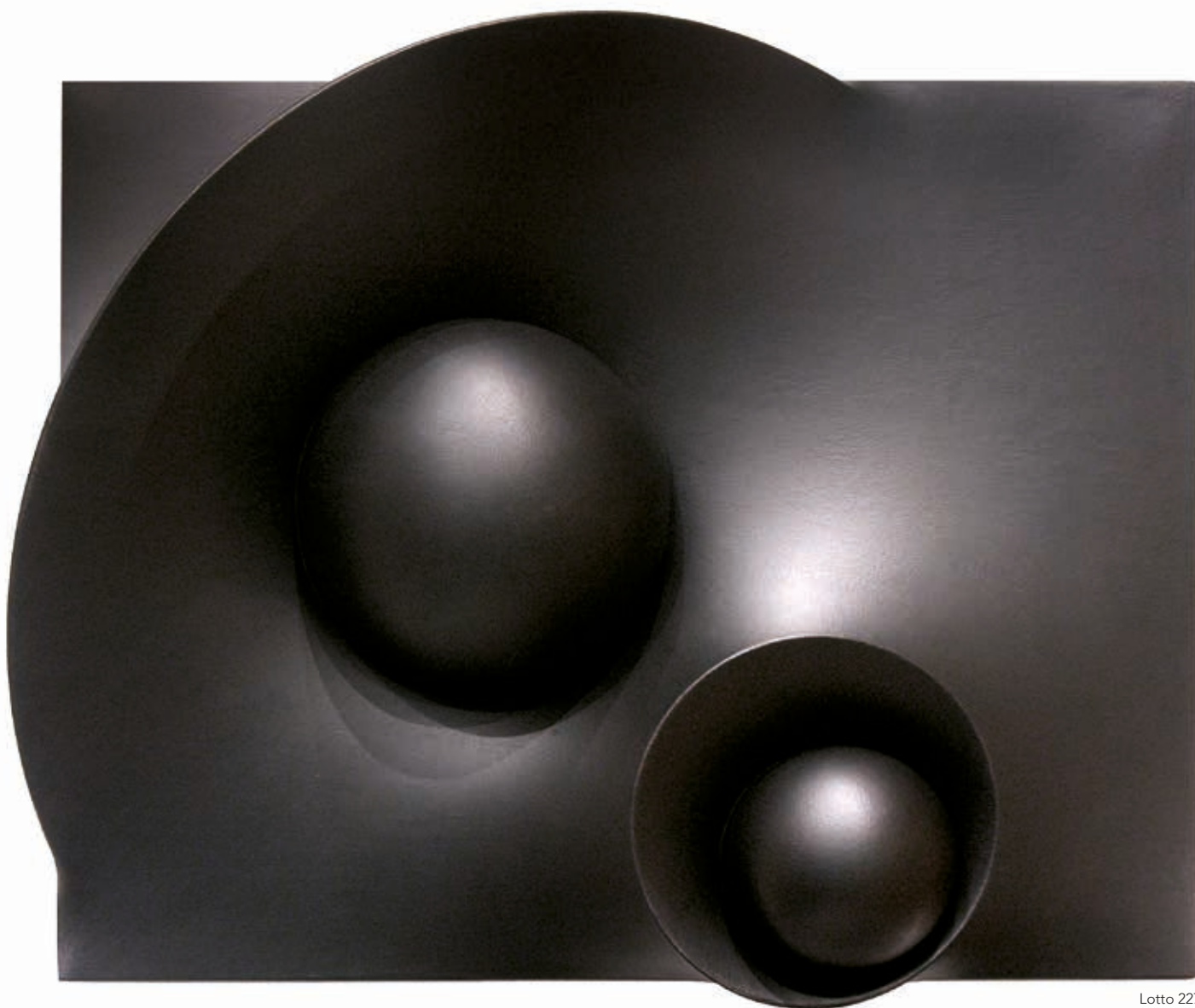
Cristallo Odescalchi (Roma 1981)

SENZA TITOLO, 2017

stampa fotografica su alluminio, cm 124 x 86

Firmato al verso: *Cristallo Odescalchi*

€5000 - €7000



Lotto 227

α 227

Hector Rigel (Roma 1957)

SUPERFICIE NERA NUMERO 33, 2015

vernice acrovinilica su tela estroflessa, cm 43 x 53

Firmato al verso: *Hector Rigel* con il timbro dell'atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1200



Lotto 228

α 228

Patrizio Mercuri (Tagliacozzo 1937)

CENERE E CORDA D'ACCIAIO, 2009

corda d'acciaio e cenere su tavola, cm 26 x 39

Firmato al verso: P. Mercuri

** ESPOSIZIONI: Tagliacozzo (AQ), *Patrizio Mercuri, La memoria e le ceneri*, Chiostro di S. Francesco, luglio - agosto 2017, ripr.cat.col.

€800 - €1000



Lotto 229

α 229

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

PICCOLE JANAS TRA ERBE E TENSIONI DI TELAI, 1997

ceramica smaltata, cm 21 x 16,5

Firmato al verso: *Lai 97*

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€2800 - €3500



Lotto 230

α 230

Fiamma Morelli (Orbetello 1955)

CUSTODI, 2014

acrilico su tela, cm 80 x 60

Siglato in basso a sinistra: *FM 14*

€2000 - €3000

α 231

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, ANNI 1987-'88

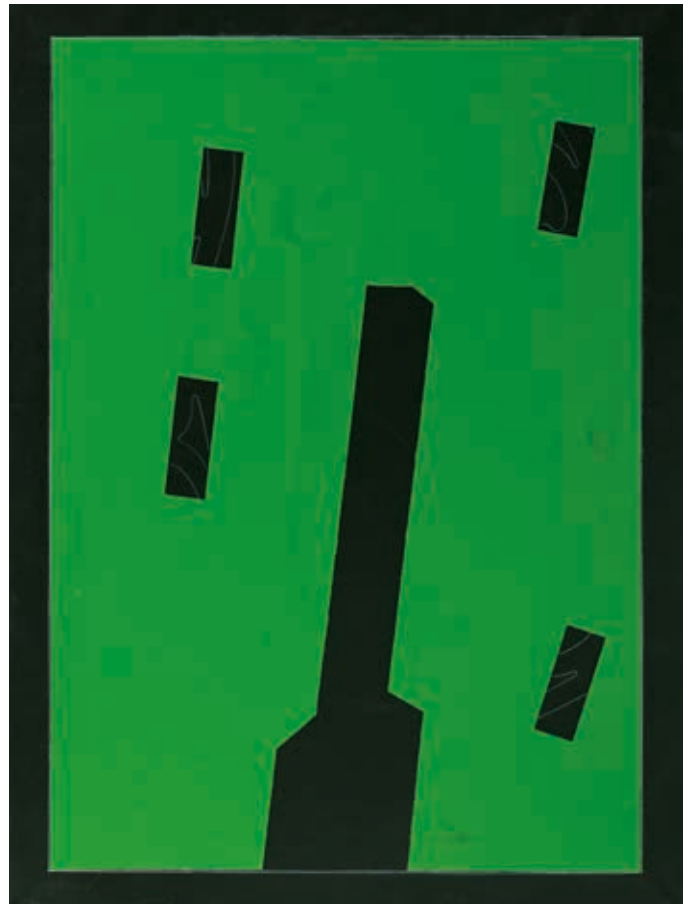
tecnica mista su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: *Angeli*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n°
P-090317/961

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 231

α 232

Salvatore Attanasio Avitabile (Piano di Sorrento 1972)

GABBIANO NEL VASO 2, 2017

vinilico su tela, cm 50 x 40

Firmato al verso: *S. A. Avitabile, Gabbiano nel vaso 2 con il numero
Asa 3720 P*

**Autentica dell'Autore al verso

€400 - €600



Lotto 232



Lotto 233

α 233

Arturo Malerba (Verona 1886 - Milano 1967)

LA VERGINE CON IL GIGLIO

bronzo patina bruna, cm 26 x 21 x 3 (cm 33,5 x 23,5 x 6 inclusa la base in marmo)

Firma incisa in basso a destra: *Malerba*

€600 - €800

α 234

Severino Bellotti (Bergamo 1900 - Milano 1964)

SONNO PROFONDO

olio su tavola, cm 14,5 x 30

Firmato in basso a sinistra: *S. Bellotti*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Severino Bellotti, Espressioni dell'infanzia*, Arciconfraternita dei Bergamaschi in Roma, febbraio - marzo 2016

€800 - €1200



Lotto 234

235

Padre Andrea Martini (Castel Baronia 1917 - Roma 1996)

MATERNITÀ

bronzo patina bruna, cm 43 x 10 x 9

Forma incisa alla base: *P.A.Martini*

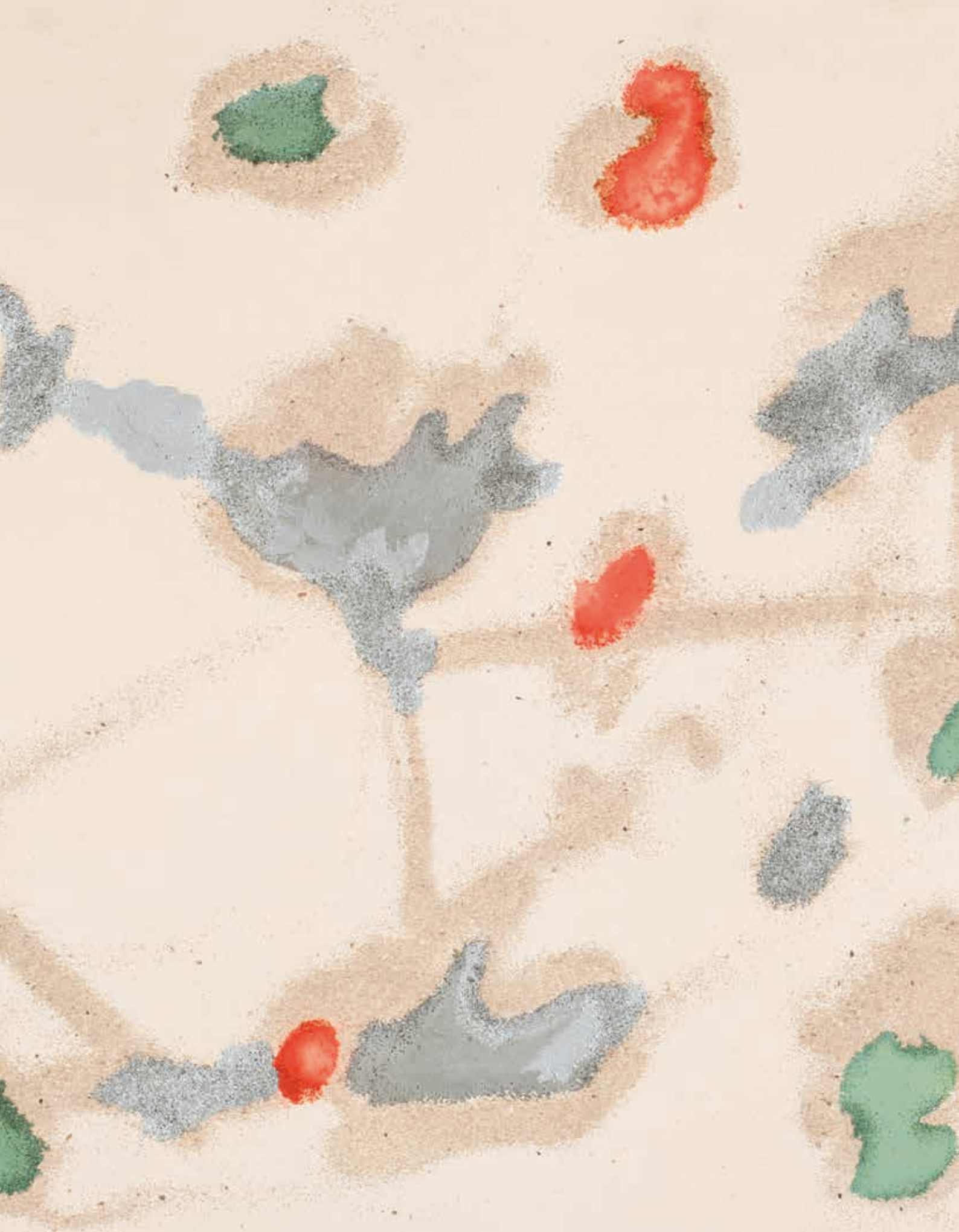
€2000 - €3000

Il ricavato del presente lotto sarà interamente devoluto a ROMAIL
"Vanessa Verdecchia" Onlus.

**Nessuna commissione sarà applicata sul prezzo
di aggiudicazione**



Lotto 235



INDICE / INDEX

A							
AFRO	178	DEL PEZZO, L.	18	MANZÙ, G.	209	ROCCAMONTE, A.	87
AL MOUDARRES, F.	96, 216	DESSÌ, G.	218	MAROTTA, G.	185	RUGGERI, P.	199
ALECHINSKY, P.	147	DI BOSSO, R.	45	MATTA, R.S.	118	S	
ALGARDI, A.	122	DI CAVALCANTI, E.	107, 108, 109	MATTIOLI, C.	12, 174	SANFILIPPO, A.	201
ANGELI, F.	181, 183, 190, 231	DI VITO, F.	123, 124	MAUZAN, A. L.	40	SANTIAGO, M.	110
ANNIGNONI, P.	36	DOTTORI, G.	47, 205	MELONI, G.	22 - 24, 26, 27	SANTOMASO, G.	25, 58
ATTARDI, U.	33	DREI, L.	126	MELLI, R.	169	SARNARI, F.	70
AVENALI, M.	71	DUP, D.M.	91	MELOTTI, F.	31	SCALCO, G.	68
AVITABILE, S.A.	232	E		MERCURI, P.	228	SCARPA, C.	8
B		ESPOSITO, A.	19, 21	MIGNECO, G.	135	SCHIFANO, M.	182, 186, 189, 192
BALLA, G.	172, 207	F		MIGOTTO, L.	17	SILVANI, P.	93
BARGELLINI, G.	148	FABELO, R.	115	MIRKO	131	SIRONI, M.	11, 42, 46, 48, 50-53, 61, 208
BARTOLINI, L.	63-65, 85	FAZZINI, P.	159	MONTANARINI, L.	54	SOCRATE, C.	162
BARUCHELLO, G.	193, 195	FERRACCI, S.	225	MORANDI, G.	4	SOMAINI, F.	143
BELLOTTI, S.	234	FIESCHI, G.	77	MORELLI, F.	230	STRAZZA, G.	57, 200
BENTIVOGLIO, M.	20	FIORONI, G.	219	MORLOTTI, E.	133, 144, 198	SURVAGE, L.	41
BIANCINI, A.	66	FONTANA, L.	32	MUCCINI, M.	82	T	
BIGGI, G.	127	FRANCALANCIA, R.	168	N		TACCHI, C.	184, 187, 191, 194
BIROLI, R.	132	G		NANGERONI, C.	125	TAMBURI, O.	35, 38
BLOC, A.	94	GIANQUINTO, A.	76	NOTARGIACOMO, G.	224	TANCREDI	220
BOETTI, A.	196, 204	GRECO, E.	34	NUVOLO	179, 180	TATO	97, 141, 206
BONALUMI, A.	213, 214	GRISI, L.	188	O		TERRUSO, S.	75
BONETTI, U.	43, 44	GUARNERI, R.	5-7	ODESCALCHI, C.	226	TOMEA, F.	140
BORDONI, E.	73	GUCCIONE, P.	1	OMICCIOLI, G.	81, 98, 100, 165	TOZZI, M.	136
BORRA, P.	92	GUINOVART, J.	95	OROZCO, J.C.	117	TRUBBIANI, V.	120
BRAUNER, V.	39	GUTTUSO, R.	166, 167, 211	ORTEGA, J.G.	119	TURCATO, G.	138, 145, 197, 217
BRINDISI, R.	79	J		OSTE, A.	88, 89	V	
BRUNORI, E.	56	JANNI, G.	149 - 154	P		VANGI, G.	13
C		K		PADRE MARTINI, A.	235	VEDOVA, E.	215
CALABRIA, E.	78	KABAKOV, I.	10	PALADINO, M.	222	VENTRONE, L.	74
CAMPIGLI, M.	137	KLERR, P.	9	PARKES, M.	176	VIANI, L.	3, 28-30
CANO, P.	67, 129	L		PASQUAROSA	161	VILLORESI, F.	69
CARRÀ, C.	60	LAI, M.	128, 229	PERILLI, A.	146	W	
CARUSO, A.	83	LATTANZIO, F.	72	PIRANDELLO, F.	14	WARHOL, A.	103
CASCELLA, M.	101	LEONARDI, L.	203	PIZZI CANNELLA, P.	221	Y	
CASTILLO, S.	105, 106	LEVI, C.	134, 142, 170	PORTOCARRERO, R.	111-113	YDANEZ, S.	223
CAVALLI, E.	155, 156	LIGABUE, A.	175	PRAMPOLINI, E.	2, 49	Z	
CÉSAR	104	LORENZETTI, C.	55	PROIETTI, N.	80, 84	ZIVERI, A.	15, 158, 163, 164
CHERSICLA, B.	16	M		PURIFICATO, D. 99		ZORAN MUSIC, A.	173
CLERICI, F.	177	MAFAI, M.	157, 160	Q			
COLANTONI, D.	90	MALERBA, A.	233	QUAGLIA, C.	102		
CORPORA, A.	59, 139, 210	MANFREDI, A.	37	R			
D		MANNUCCI, E.	130	RECALCATI, A.	121		
DALÌ, S.	116			REGGIANI, M.	202		
D'AMICO, O.	86			RIGEL, H.	227		
DE CHIRICO, G.	62, 212			RIVERA, D.	114		
DE PISIS, F.	171						

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7

(sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- by cash up to Euro 3.000;
- by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are

invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the

Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 149

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



MINERVA MAUCTIONS

19 APRILE 2018 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare il materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo - in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma Data Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'istestazione della fattura e non sarà modificabile.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente

Email

Cognome

Nome

Indirizzo

Città

Cap

Tel. ufficio

Tel. abitazione

Tel. portatile

Fax

Tipo Documento

Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C.

Banca

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO

TEL.

Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO

OFFERTA MASSIMA IN €

_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____
_____ _____	_____ _____

ABSENTEE BIDS FORM SALE 149

MODERN AND CONTEMPORARY ART



MINERVA  AUCTIONS

APRIL 19th 2018 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption),
2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos),
3. (Minerva's right to withdraw any lotto),
6. (Payment),
9. (Auctioneer's refusal of a bid),
11. (exemption from liability),
12. (revision of lots estimates),
14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder),
15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots),
17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos),
18. (Exemption from liability with regard to defects of lots),
19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and
20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname Name

Address

City Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

Commission bid

LOT NUMBER MAXIMUM BID PRICE IN €

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI



MINERVA  AUCTIONS

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRESIVO DI IVA





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com