





LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

MARTEDÌ 12 GIUGNO 2018

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 info@minervaauctions.com www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:





er



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo Auction Manager & Capo Reparto Silvia Ferrini Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio Capo Reparto Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt Capo Reparto Vittoria Tomasini Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti Specialist

FASHION VINTAGE E MEMORABILIA

Muriel Marinuzzi Ronconi Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**Amministrazione **Viola Marzoli**Client Service **Marzia Flamini**Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi Layout Marco Macchioni Print STR Press, Pomezia



ROMA 154

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

MARTEDÌ 12 GIUGNO 2018

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 10.30

(LOTTI 1 - 333)

SECONDA TORNATA - ORE 15.30

(LOTTI 334 - 782)

Per partecipare a questa asta online e guardare la diretta in streaming: aste.finarte.it



minerva (M) auctions

oppure: www.liveauctioneers.com www.invaluable.com



ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo

fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini

sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

a coggio la@minerva auctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da venerdì 8 a lunedì 11 giugno, ore 10-18

Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito: www.minervaauctions.com



PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 333)

Autografi







•

2

Artisti del Novecento

La corrispondenza di un collezionista

Bell'insieme di corrispondenze tra vari artisti del Novecento e la famiglia Battiato, Bartolo, Ignazio e Gianmaria, che per oltre 50 anni raccolsero opere dei maggiori artisti italiani. Si contano: una lettera di Fontana datata Milano 2.2.55; 8 lettere di Arturo Martini, con relative buste; 3 lettere di Giorgio De Chirico, con una busta; 3 lettere di Massimo Campigli, con due buste; 22 cartoline e una lettera di Marino Marini, una bella fotocartolina di Marini e la moglie Mercedes a Viareggio, una cartolina di Mercedes Marini spedita in occasione della Mostra milanese alla Galleria del Milione, Via Brera 21; due cartoline di Carlo Carrà; 6 lettere di Salietti; due lettere della signora Semeghini, con acclusa risposta di Bartolo Battiato; una lettera di Lorenzo Pepe; un elenco autografo a firma Pietro Marussig con le opere vendute al sig.Ignazio Battiato, per un totale di 16 dipinti e diverse cornici, insieme una lettera della moglie di Marussig; una lettera di Lilloni; un interessante elenco delle opere conservate in Casa Grande. datato 14-6-'943, per un totale di 26 tele; 6 ricevute e lettere per prestito opere a diverse istituzioni, pubbliche e private, la galleria Gian Ferrari, la Società per le Belle Arti, la Biennale di Venezia e la II Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea.

*** I due fratelli di origine siciliana Bartolo (1894-1981) e Ignazio (1897-1988) Battiato (stessa famiglia del noto musicista Franco), entrambi sepolti presso la chiesa di San Giacomo al Vago (VR), furono raffinati collezionisti; come consueto per quella generazione, intrattennero rapporti diretti e personali con gli artisti che arredarono le loro case, una vicinanza che in molti casi si trasformò in vera e profonda amicizia.

1 Aeronautica

CROCIERA AEREA DEL DECENNALE 1933 Serie di tre cartoline illustrate a colori, 150×105 mm., insieme all'Almanacco Aeronautico del 1930, Bompiani. (4)

**Rarissime cartoline originali, in PERFETTO STATO DI CONSERVAZIONE, stampate dalle Grafiche I.G.A.P. di Roma-Milano, in occasione dell'impresa della famosa "Centuria Alata" di Italo Balbo che avevano portato a termine nel luglio 1933 la "Crociera del Decennale" sulla rotta Roma-Chicago-New York-Roma

La prima cartolina venne realizzata su disegno dell'illustratore Umberto di Lazzaro.

€150 - €250



Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo www.minervaauctions.com





4

Così fu con Marino Marini e con Arturo Martini, a leggere tra le righe di questa fitta corrispondenza, fatta di acquisti e vendite ma anche di riflessioni sulla vita, sulla famiglia, sul lavoro, sul mondo circostante. Curiosa ad esempio la richiesta di De Chirico, che chiede a Battiato se sia possibile per un cittadino proveniente dai paesi occupati dalla Germania, chiedere la cittadinanza italiana producendo solo i relativi documenti o deve invece avere prima un nulla-osta dalla Germania. In un'altra missiva del 19 febbraio 1952, De Chirico e Ignazio Battiato parlano invece di quadri e della richiesta di Bartolo "di avere un'opera mia sullo stile e del formato del quadro Odalisca con drappo rosso, che è stato venduto alla Mostra di Palazzo Reale." In ragione del favore e dell'interessamento "riguardo la mia tana a Milano", De Chirico risponde che potrà darglielo "di quel formato e di quel soggetto per la metà del prezzo minimo, cioè per Lire 150.000." Il quadro in questione sarebbe stato "Ninfa riposante in un bosco". Altro spessore umano quello delle lettere con Martini, che era di casa nella villa di Vago, chiamata il Paradiso. Si parlano, lui e Bartolo, come amici e colleghi (Bartolo fu pittore, fece tre Quadriennali) e si confrontano sul giudizio della critica, mentre parlano di opere realizzate e da realizzare. Martini è spesso a Carrara a combattere col marmo, soffrendo il caldo e l'afa, e sogna di salire su in Cadore per andare a trovare l'amico, e per lavorare assieme a lui. Vasta e intensa è pure la corrispondenza su cartoline con Marino Marini, anche lui di casa a San Giacomo al Vago, testimoniata anche dalla bella fotocartolina di Marino e

Mercedes a Viareggio. In una lunga lettera Fontana indica i prezzi relativi al realizzo di una Madonna in pietra di Vicenza, che dovrà andare ad adornare la Casa dei Buoni Fanciulli di Cimiano, diretta da Don Luigi Verzè; il costo per la sua opera è di Lire 600.000, da aggiungere alle 800.000 lire della ditta Industrie Marmi Vicentini, che eseguiranno il taglio su disegno di Fontana. Si tratta della celebre Madonna del Parco Lambro, di monumentali dimensioni (oltre 3 mt.), commissionata a Fontana nel 1955 e consegnata nel 1956. Venne però giudicata da Don Verzè troppo moderna e astratta: così il buon Fontana rifece il volto della Madonna realizzando un bel viso da contadina lombarda. Attualmente si trova nei Musei Vaticani, presso la sala Matisse. Anche le altre lettere racchiudono aneddoti e informazioni preziose su opere e artisti, segnalerei però in conclusione un misero foglietto datato 14 - 8 -943 dove, a ridosso degli eventi bellici, viene redatto un essenziale inventario della quadreria di Cassa Grande: Carrà, De Chirico (varie opere) Marussig, Funi, Tosi etc., questi solo alcuni dei 26 nomi di artisti con relative opere ospitati nella villa di San Giacomo, uno scrigno prezioso del cui farsi questo carteggio è preziosa testimonianza.

€3000 - €5000

3

Aviazione

FOTO CON DEDICA

Bell'insieme di tre foto con dediche di: Arturo Ferrarini (1928), Fabio Filzi, di un non meglio identificato alto militare; insieme una foto in b/n di Francisco Franco, che passa in rassegna le truppe. (4)

€120 - €140

4

Aviazione - Gaby Angelini

FOTO CON DEDICA

Bella foto montata su passepartout, 175 x 127 mm., con dedica della mamma di Gaby, alias Gabriella Angelini. Unito il volume il Diario di Gaby con lunga dedica dei genitori di Gaby, datata 1939. (2)

***Gabriella Angelini, più nota con il diminutivo Gaby (Susa, 24 settembre 1911 – Uadi el-Ghelta, 3 dicembre 1932), è stata un'aviatrice italiana. Sognando di eguagliare le gesta compiute dai piloti nei pericolosi raid aerei dell'epoca, Gaby decise di effettuare un raid europeo in 25 giorni, facendo tappa in varie città europee sorvolando Austria, Cecoslovacchia, Germania, Danimarca, Svezia, Paesi Bassi, Regno Unito e Francia.

L'impresa le procurò un'improvvisa popolarità internazionale: al suo ritorno a Milano, fu accolta da una folla di curiosi e giornalisti che, alla stregua della stampa estera, l'avevano ribattezzata Little Gaby. La facilità con la quale aveva portato a termine il raid la spinse a tentare subito un'ardua impresa: il viaggio da Milano a Delhi, facendo scalo a Roma, Trapani, Tunisi, Tripoli, Tobruk, Il Cairo, Gerusalemme, Bagdad, Bassora e Karachi, promosso dall'Aereo Club Milano e fortemente pubblicizzato dal regime. Ma il 3 dicembre del 1932, durante la tappa Bengasi-Tobruk, decise di attraversare il deserto libico, ritenendolo meno pericoloso ma, a causa di una tempesta di sabbia, il suo aereo ebbe un'avaria e precipitò nei pressi dell'oasi di Uadi el-Ghelta. La salma di Gaby Angelini, ritrovata dopo giorni di ricerca, fu riportata in Italia ed esposta all'omaggio pubblico a Milano nella Casa del Fascio, quindi tumulata nel Cimitero monumentale.

€80 - €120

Balbo, Italo

Crociera aerea del Decennale

Grande foto in cornice dell'arrivo a Cartwright (Labrador) di Balbo e compagni, tra due fasci littorii, 260 x 340 mm.

**La Crociera aerea del Decennale, anche nota come crociera aerea Italia-America del Nord, Orbetello-Chicago-New York-Roma o II crociera atlantica, fu la seconda ed ultima crociera aerea transatlantica di massa che si tenne tra il 1 luglio ed il 12 agosto 1933. Venne organizzata da Italo Balbo nel primo decennale della Regia Aeronautica e come occasione di propaganda per la Century of Progress, l'esposizione universale che si tenne a Chicago per il centenario di fondazione della città. Vi presero parte 25 idrovolanti SIAI-Marchetti S.55X[4], organizzati in 8 squadriglie. Con una durissima traversata di 12 ore dall'Islanda al Labrador fu superata la parte più ardua del raid, e i due stormi dell'aeronautica italiana arrivarono infine ai trionfi di Chicago, dove a Balbo dedicarono la VII Strada, e di Broadway, sotto una pioggia di coriandoli. E Roosevelt invitò Balbo e alcuni ufficiali alla Casa Bianca. La foto qui ritrae parte degli equipaggi a Cartwright in Labrador, dove giunsero il 12 VII 1933 dopo aver percorso 2400 Km. dall'Islanda.

€150 - €200



Balbo, Italo

Fото

Bell'insieme di tre foto, 236 x 174 mm., le prime due dell'Istituto Luce, la terza del Foto Studio Luchetta di Forte dei Marmi (3)

**Si tratta di immagini tratte dalla ricognizione aerea di Balbo sulle regioni meridionali della Libia fra Cufra e Gat, e a sud del tropico verso il Tibesti, datate 29 giugno 1931.

Nella prima foto Balbo, in divisa sahariana, è ripreso nel deserto con una sigaretta in bocca in compagnia di cinque uomini che sorridono verso l'obiettivo. Alle spalle del gruppo il muso di un trimotore. Nella seconda Balbo e il gruppo mangia all'ombra dello stesso trimotore. La terza foto lo ritrae in abiti da lavoro, sigaretta in bocca, mentre si pulisce le mani dal grasso di un probabile

intervento di riparazione fatto al velivolo alle sue spalle.

€300 - €400

7 Bologna

SERIE DI DOCUMENTI STORICI DI EPOCA RISORGIMENTALE Insieme di 5 documenti storici d'età risorgimentale, perlopiù autografi, due di area bolognese, uno di Faenza, uno di Bergamo e uno francese. (5)

**Nella Notificazione sottoscritta in calce, il Comandante, Governatore Civile e Militare Karl Gorkowski, entrato in Bologna il 16 maggio 1848 dopo i tumulti precedenti, proroga la data di scadenza della consegna di tutte le armi al 22 maggio; sottoscritto dal Quartier Generale di Villa Spada il 20 maggio 1849. Sempre da Bologna, il 27 febbraio 1849 il Preside scrive da Bologna al Priore di Ozzano perché vengano inviate le "condotte mediche, chirurgiche, veterinarie e di ostetricia" come da richiesta del 10 gennaio. Interessante anche la missiva inviata dal Comune di Faenza a Ravenna per l'approvvigionamento di candele e legna per gli ufficiali austriaci d'istanza a Faenza nel 1832.

€120 - €150



5



6









8

Bonaparte, Napoleone - Cesenatico

LETTERA CON SOTTOSCRIZIONE AUTOGRAFA
Lettera in 4°, 282 x 202 mm., datata 13 Messidoro (1796?),
indirizzata al cittadino Bonaparte Gen.le in Capo dell'Armata
Francese in Italia, inviata dalla "popolazione della Terra e Porto di
Cesenatico"

**Importante documento per la storia di Cesenatico, testimone di un passaggio cruciale nella storia della piccola cittadine emiliana. "La Popolazione della terra e Porto di Cesenatico situato nell'Emilia che conta 3685 anime come da annessi attestati soffriva in prima la subordinazione al commune di Cesena, che vantava una specie di diritto feudale. Ora che ogni Costituzione permette a Popolazioni come quella così numerosa di erigersi in Municipalità implora la vostra approvazione. Se venisse tolto a quella Popolazione l'adempimento di questo suo desiderio non si potrebbe mai contare tranquilla. Lo spera dalla vostra generosità, e ve ne avrà eterna ricompensa".

Napoleone risponde in calce di suo pugno:

"N'Envoyé au Comité Centrale de Milan Le G.al Chef Bonaparte". La lettera al verso reca la firma di Porro (si tratta probabilmente di Baldassarre Porro Schiaffinati, che ebbe diversi incarichi di governo nella Repubblica Cisalpina) e Abamonti, sicuramente Giuseppe Abamonti, giureconsulto e uomo politico, attivo a Milano tra 1796 e 1799.

"Con la discesa di Napoleone Bonaparte in Italia, e nello specifico a Cesena il 2 luglio 1796, la nuova ventata di libertà porta non solo all'abolizione del dazio sul pesce e della dogana pontificia ma anche e soprattutto a una nuova richiesta di autonomia presso la neonata assemblea legislativa. Tale richiesta, unita a sospetti di infedeltà della municipalità di Cesena, porta il governo centrale a distaccare Cesenatico da Cesena il 30 marzo del 1798 per unirla al distretto di Cervia. Del resto Napoleone era spesso fedele all'antico proverbio "divide et impera"; si consideri che allora il Cesenatico, prevalentemente composto dalla porzione costiera, contava solo un paio di migliaia di residenti." (da Cesenatico tra Carboneria e autonomia, a cura di Gianni Briganti, on line).

€1000 - €1200

9

Bucci, Anselmo

DISEGNO CON DEDICA E INCISIONE

Disegno a inchiostro e pennarello su foglio di carta, 220 x 165 mm., Trieste 5 aprile 1939; una puntasecca incorniciata, 1" x 84 mm. alla battura, con dedica in calce Al caro amico Massai, 1915.
(2)

*** Dedica: "LA PACE Ammirandollisa - Auspicio del paterno ritorno. BU. Trieste, Littoriali, 5 aprile, 1 XVII." Delicato disegno che ritrae una colomba recante un ramoscello di ulivo, che sovrasta un'Italia dominata da un grande cannone. L'incisione è una puntasecca di soggetto militare che ritrae un soldato armato con varie paia di scarponi: Misure 100 x 84 mm. in cornice.

€200 - €250

10

Calvino, Italo

CARTOLINA CON FIRME

Cartolina inviata a Carlo Levi con firme di Calvino, Robbe-Grillet, Castellet, Juan Goytisolo, Butor, etc.databile 1959.

**"Dal 18 al 25 di maggio [del 1959], il gran cerimoniere Camilo José Cela, dal 1954 in pianta stabile a Palma di Maiorca, con l'aiuto di Barral e dei suoi amici e collaboratori organizzò le Conversaciones Poéticas di Formentor nella maggiore delle isole Baleari. Nei tre giorni che seguirono, in quello splendido angolo nascosto di Mediterraneo, sempre all'Hotel Formentor, si celebrò il Primer Coloquio Internacional sobre novela, e nell'occasione si assegnò la seconda edizione del premio Biblioteca Breve riservato a un giovane narratore spagnolo".

Riuniti tutti assieme, il gruppo di giovani scrittori omaggiò e salutò con la presente cartolina Carlo Levi.

€120 - €140



11 Comici - Totò [Antonio de Curtis]

FOTO AUTOGRAFATA

Bella fotocartolina di Totò, 103 x 146 mm., con dedica a Claudia Barsanti § Due biglietti con dediche e firme di Fernandel, pseudonimo di Fernand-Joseph-Désiré Contandin, datati 1954 e 1963.

(3)

€150 - €200

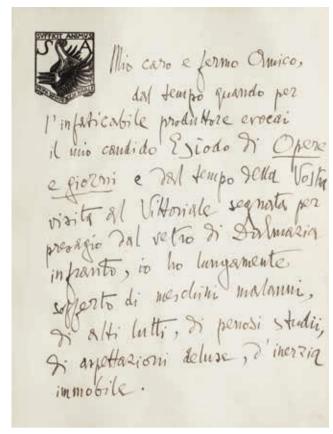
12 D'Annunzio, Gabriele - Pasquinelli, Francesco

Album di autografi

Imponente album in pelle con decorazioni in oro ai piatti e la firma di D'Annunzio facsimilata al piatto superiore con l'indicazione in basso "A Francesco Pasquinelli" (destinatario di tutte le missive), 392 x 325 mm., con all'interno cartelle di plastica per autografi, una grande foto del Vate in divisa, 222 x 162 mm., montata su passepartout con dedica al bordo, altre due foto con firma autografa, 150 x 110 mm., 4 lettere - la prima di 14 pp. - per un totale complessivo di 28 pagine in 4° su carte intestate diverse, con relative buste, alcune pagine con strappi, lacune e aloni di umidità, la carta di alcuni fogli risulta ossidata e dunque molto fragile; insieme due telegrammi da Gardone a Sanremo, del 7 e 11 febbraio 1936.

**Straordinario album di lettere dannunziane, tutte indirizzate a Francesco Pasquinelli, un industriale tessile milanese, mecenate e appassionato d'arte, che dopo la Grande guerra avviò un'attività collezionistica che lo portò a raccogliere un'ottantina di opere d'arte anche di gran qualità, dagli antichi ai moderni, da Mantegna e Tiziano a Previati e Medardo Rosso, ora esposte alla Fondazione Pasquinelli di Milano, intitolata alla memoria del nipote (Francesco Pasquinelli junior, 1922-2011).

Le lettere in questione rimandano ad un rapporto di amicizia e stima reciproca nato all'ombra di un funesto evento: la morte del figlio di Pasquinelli in guerra. Così viene ricordato, in una delle lettere da D'Annunzio. "...Vi mostrerò anche le mie note sulla gloriosa morte del Vostro figliuolo. Lo vidi nella carlinga, inclinato,



12

pallido, muto: non ancora risoluto a svelare la sua ferita mortale." La lettera in questione contiene anche un altro episodio della loro amicizia, ovvero la richiesta del Pasquinelli di una partecipazione di D'Annunzio al catalogo della sua raccolta d'arte, che vide la luce col titolo Francesco Pasquinelli agli amici. Allo spirito di mia moglie (Milano, Officina Bertieri, 1933?). Si tratta di uno splendido volume d'arte dedicato alla morte del figlio aviatore, dove si trova il commento alla scultura "L'ultima Cena" di Arrigo Minerbi, riprodotto in facsimile dal lungo manoscritto di G. D'Annunzio di ben 14 pagine che qui si offre in originale. È una delle più celebri, accurate e profonde analisi storico-artistiche di D'Annunzio, condotta con strumenti sicuri da storico dell'arte sottile, puntiglioso e incredibilmente acuto. Un piccolo capolavoro di analisi artistica di un'opera scultorea (per la cronaca oggi conservata a Oslo), dove l'eloquio dannunziano si accompagna alla profondità di giudizio e al commento puntuale dell'opera, rendendo la plasticità del gruppo scultoreo in tutta la sua forza polisemica. Un lungo commento, redatto il 27 maggio 1932, ad un'opera che coinvolse D'Annunzio come spesso accadde per altre opere dell'amato scultore Arrigo Minerbi, molte delle quali conservate al Vittoriale.

Le altre missive raccontano di un dono di preziosi velluti (Pasquinelli era un industriale del tessile), della memoria del figlio caduto in battaglia, di un dono di autografi che Pasquinelli attende da D'Annunzio e che non mancherà di ricevere. Tra questi, il grande manoscritto della *Pisanelle ou le Jeu de la Rose et de la Mort* definito dal Vate come "... il più espressivo de' miei manoscritti, interamente vergato con il sangue e con l'inchiostro. Tanto m'è nel cervello e nelle vene che ho voluto mai separarmene."

€3500 - €4500









13

D'Azeglio, Massimo

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera in 8° di 3 pp., 206 x 270 mm., datata Torino 6 gennaio 1854, indirizzata ad un non meglio precisato Conte.

***Bella lettera, intensa e sentita testimonianza dell'amicizia tra D'Azeglio e il padre del destinatario della missiva, di recente deceduto, che lui considerava un amico. "...Ma se muojono i galantuomini, non muojono però i loro esempi. Le dico ciò non come consolazione, ma come conforto; ed aggiungerò che lo provo grandissimo pensando che la vita e la fama di suo padre, che onorava la sua casa, e la Romagna (alla quale come saprà voglio un gran bene) sarà considerata da lei come un retaggio degno più d'ogni altro d'essere conservato ed accresciuto.(...)"

€150 - €200

14 Fiume

CARTOLINE E DOCUMENTI

Insieme di due documenti del 1919 e 1920, emanati dal Magistrato Civico di Fiume e dal Generale Comandante della divisione della Legione Liberatrice di Fiume Italiana; serie di 5 cartoline raffiguranti vedute e scorci della città.

(7)

**Entrambi i documenti sono intestati a Mario Massai, commerciante, che nel primo richiede un atto di iscrizione all'anagrafe fiumana, firmato il 30 dicembre 1919, con bolli e timbri, e nel secondo ottiene una licenza illimitata per recarsi a Napoli, firmata dal Comandante di Divisione. Insieme nel lotto 5 belle cartoline, 87 x 137 mm., due delle quali raffiguranti la veduta generale della città e una brulicante Piazza Dante.

€120 - €160



15

Kelly, Grace

ALBUM DI FRANCOBOLLI CON DEDICA

Piccolo album di francobolli in tela rossa, con impresse le insegne dei Reali di Monaco, con dedica autografa della Principessa Grace (4)

** "With best wishes Grace de Monaco - May 4th, 1964". Bel cimelio graciano, prezioso cadeaux monegasco, arricchito dall'elegante firma della divina Grace Kelly.

€500 - €700

16

Kelly, Grace

LETTERE AUTOGRAFE

Insieme di due belle lettere autografe e firmate, più una dattiloscritta firmata, tutte indirizzate a Jeannine Ouimet, segretaria personale della Principessa Grace. (3)

**La prima lettera è del 6 aprile 1962, su carta intestata alle insegne della Principessa impresse a rilievo in celeste, e fissa il primo appuntamento tra la nuova segretaria e Grace. La data prevista è il 24 aprile, un martedì, visto che prima la principessa sarà a Parigi dal 16 al 18 aprile, e poi il 22 cade Pasqua. La loro collaborazione inizia sotto i migliori auspici, come scrive Grace: "...I look forward to having you in my service and to a happy association together. "Una splendida fanciulla canadese, prima di allora impiegata al Museo Oceanografico di Monaco, diventa dunque dopo un semplice colloquio, la segretaria personale di Grace Kelly, sino al 1965. Anno in cui si colloca la seconda lettera, datata 7 marzo 1965. La data è importante e il contenuto della missiva pure: Grace ringrazia Jeannine per gli auguri da lei rivolti in occasione della nascita di Stéphanie, la terzogenita di Grace e Ranieri III, nata appunto il 1 febbraio del 1965. Grace così la descrive: "She is an adorable little angel and bring us great joy. As you can imagine the children are thrilled particularly Caroline". La lettera dattiloscritta e firmata, sempre su carta intestata, è del 9 gennaio 1968 e contiene gli auguri per uno splendido 1968, che Jeannine ha iniziato in California, definita da Grace "...beautiful part of America". Bell'insieme, significativo, testimonianza di una sincera amicizia costruita attorno ad un rapporto di lavoro speciale, quello tra la

divina Grace e la sua assistente personale.

€400 - €600



16A

16A Kubrick, Stanley

LETTERE

Due lettere dattiloscritte con firma autografa, datate 24 luglio 1976 e 22 maggio 1972, buste originali, entrambe indirizzate a Mario Maldesi.

Nella prima il Maestro ringrazia Maldesi per "...the wondeerful job you have done with my film. I am very happy with it. I hope we meet personally very soon." Si tratta del lavoro di doppiaggio su Arancia Meccanica. Nella successiva lettera nuovamente il Maestro lo ringrazia "...for the superb work you have done on Barry Lindon. If it is possible, I think it is even better than Clockwork Orange. You have made the post-synchronization of actors into an art form."

€150 - €200



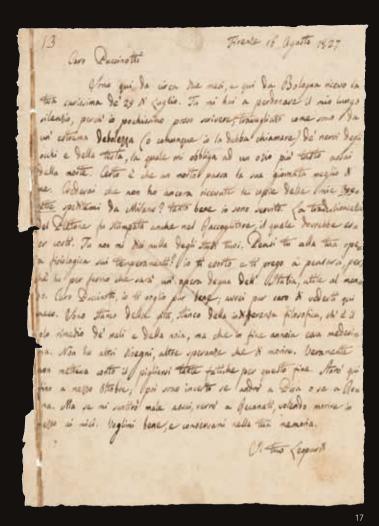
17 Leopardi, Giacomo

LETTERE

Lettera autografa firmata, 2 pp. in 8°, 260 x 190 mm., da Bologna 14 aprile 1826 e indirizzata a Francesco Puccinotti a Macerata, timbri postali al retro, carta filigranata con iniziali CAM, lievi strappetti marginali.

Lettera autografa firmata, 1 p. in 8° , 262 x 190 mm., da Recanati 21 aprile 1827 e indirizzata a Francesco Puccinotti a Macerata, timbro postale Recanati al retro, lievi strappetti marginali e fioriture. Lettera autografa firmata, 1 p. in 8° , 215 x 155 mm., da Firenze 16 agosto 1827 e indirizzata a Francesco Puccinotti a Macerata, timbri postali al retro, lievi strappetti marginali e fioriture, con qualche incidentale lesione al testo.





Bell'insieme di 3 pregiate e importanti lettere indirizzate a Francesco Puccinotti, medico e docente di Patologia e medicina legale a Macerata, amico di lunga data di Leopardi (dal 1812 almeno). Le lettere a Puccinotti sono uno spaccato sincero sul Leopardi più intimo, come si legge nella terza dell'agosto 1827: "Sono stanco della vita, stanco della indifferenza filosofica, ch'è il solo rimedio de' mali e della noia, ma che infine annoia essa medesima. Non ho altri disegni, altre speranze che di morire. Veramente non metteva conto i pigliarvi tante fatiche per questo fine. Starò qui fino a mezzo ottobre; poi sono incerto se andrò a Pisa o a Roma. Ma se mi sentirò male assai, verrò a Recanati, volendo morire in mezzo ai miei. Voglimi bene e conservami nella tua memoria (...)". Le altre due contengono utili riferimenti alle opere in corso di stampa, a quelle uscite e ai giudizi su di esse. Le singole lettere sono notificate dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica per il Lazio

€21000 - €25000

18 Levi, Carlo

APPUNTI, NOTE E POESIE

Bell'insieme di 16 pp. autografe, vario formato, su carta anche azzurra, su busta, su blocco, recanti appunti, note, trascrizioni di poesie e testi narrativi.

(6)

*** Bell'insight nel laboratorio del celebre scrittore e pittore torinese, politico e antifascista italiano, tra i più significativi narratori del Novecento.

Si comincia da una busta della Biblioteca Germanica di Piazza Venezia, fittamente annotata dal Levi politico che riporta e commenta frasi e decisioni del socialista Francesco De Martino, con osservazioni interessanti sulla politica italiana di quegli anni. Levi sarà Senatore per due legislature nelle fila del Partito Comunista, nel 1963 e nel 1968. In una lucida pagina descrive il "Fallimento generale della politica di sinistra. Fallimento della politica di unità socialista [bisognava rendersene conto, considerare la partita chiusa, e mutare rotta]. Possibilità 1) Politica di centro sinistra, alla Saragat. (...)" Una pagina di acute osservazioni politiche tutta da studiare. Di grande interesse sono poi le 8 pagine vergate su grandi fogli di carta filigranata che contengono 16 testi poetici di varia lunghezza preparati per il famoso volume di poesie, mai pubblicato in vita. Ciascuno col suo numero di sequenza in matita rossa, e una possibile datazione in calce. Sempre molto interessanti i due fogli con quartine rimate dal titolo Piccoli quiz in agrodolce: 19 brevi testi poetici ciascuno col suo titolo, dedicati a Sergio Miniussi, come si legge in basso a sinistra: "Dedica / A Miniussi, sapete, il baldo giovinetto che occhieggia le mulete con sguardi da falchetto". Due pagine di un quadernone rigido, scritte a matita, contengono un testo in prosa (o parte dio esso) datato 16 dic. 40. Insieme nel lotto, due articoli di giornali su Levi e un dattiloscritto delle Sei poesie della vecchiaia di Saba 1953-1954, copia dattiloscritta da Fallani e donata da Linuccia Saba nel 1975.



€600 - €800

Levi, Carlo

DISEGNI E POESIE

Insieme di circa 30 fogli recanti testi poetici alternati a delicati disegni a matita, pennarello, carboncino, pastelli etc. (30)

***STUPENDO INSIEME CHE TESTIMONIA LA DUPLICE ANIMA DI CARLO LEVI, PITTORE E SCRITTORE AD UN TEMPO.

"Non ho, secondo il mio solito, un programma particolare per il 1952, se non quello di continuare, come negli anni scorsi, a dipingere e a scrivere secondo che mi spingano degli interessi veri. E' probabile che io mi induca a fare alcune esposizioni dei miei quadri, ho forse troppo evitato di farne negli anni scorsi. E' anche probabile che pubblichi un piccolo libro, che ho quasi finito di scrivere; e non è escluso che mi debba occupare della realizzazione cinematografica del "Cristo si è fermato a Eboli", e di molte altre cose, che non posso per ora né prevedere né anticipare con certezza". Al verso dello stesso foglio, una semplice dichiarazione di intenti per l'anno 1952, un delicato volto di donna appena tratteggiato a pennarello nero. In altri fogli occhieggiano i ritratti di Alberto Moravia, a piena pagina, di Longanesi, di Marina Ripa di Meana, di Cardarelli, dell'arciprete di Aliano tutti tratteggiati dal vivo in pose alle volte quasi caricaturali. Di grande impatto scenografico un disegno a inchiostro magenta che raffigura una moltitudine di contadini sfilare sotto uno striscione "2 Giugno", così come colpisce un nero teschio ad acquerello circondato da una lunga poesia sugli amanti ("Sorvolano gli amanti ai loro amplessi doppi..."); un foglio a quadretti - che reca una lista ordinata di scrittori suddivisi tra realtà e realismo - è occupato da una figura in nero e da un colorato disegno astratto a matita e pastello; abbracci di amanti si alternano a figure di pesci, in un caleidoscopio di immagini e parole che danno per intero il senso di un universo artistico, quello di un grande scrittore che con la penna e la matita ha saputo circoscrivere magicamente il mondo attorno a sé. E questi testi/disegni ne sono la testimonianza.

€1200 - €1400

20

Levi, Carlo

Disegno e fotografie

Lettera con disegno di Sergio Miniussi, contenete all'interno un foglietto di carta quadrettata recante testi e un delicato disegno di Carlo Levi datato Torino 1922. Insieme nel lotto, 15 tra fotografie e illustrazioni dell'universo vicino a Levi.

**Sergio ed Elisabetta Miniussi regalano ad un caro amico, per l'anno nuovo 1977, un cimelio di Carlo Levi, con la dedica "mi sia permesso di dividere con voi...i miei piccoli "tesori" di Carlo".

€200 - €220

21

Mafai, Mario

Carteggio con Angela Santini

Vasto epistolario composto da: 13 biglietti postali, anni 1940-'42; 14 cartoline postali; 20 cartoline postali militari, di cui 17 modello "Vinceremo" su carta gialla; 3 lettere su cartoncino Forze Armate verde militare; circa 80 lettere in 2° e in 4°, alcune di tre e quattro pagine; 21 telegrammi; tre lettere di Alberto della Ragione, Nino Bertocchi e Toti Scialoja alla Santini; ritagli di giornale ed un bollettino della Galleria "La tartaruga" dove si annuncia una sua



19



20

prossima mostra; una grande foto in b/n di un'inagurazione di Mostra con Mafai che saluta una signora; foto di Mafai e Santini per le vie di Roma; 18 buste da lettera.

**Impressionante insieme epistolare relativo ad uno dei pittori più importanti del panorama romano e nazionale, della sua generazione.

Con la moglie A. Raphael e con Scipione fu tra i creatori della "scuola romana" di pittura, che intorno al 1930 si pose come reazione nei confronti della retorica del "novecento" attuando una pittura tonale, commossa e fantasiosa. Dopo i primi quadri espressionistici il suo modo pittorico si andò equilibrando in composizioni di fiori o paesaggi in cui la luce, nei rapporti tonali di colore, crea plasticamente le forme. Insegnò alle accademie di Firenze (dal 1956) e di Roma (dal 1961).

La corrispondenza qui raccolta, sconosciuta e inedita, è relativa al probabile primo, grande amore di Mafai: la modella Angela











Santini. Le lettere tratteggiano un intenso rapporto sentimentale, fatto di vicinanze e abbandoni, riavvicinamenti e gelosie, tutto vissuto nella Storia (quella grande della II Guerra Mondiale sullo sfondo e del duro Dopoguerra) e nella storia più intima del percorso artistico e professionale di Mafai, che la Santini seguì e incoraggiò per lunghi anni. Sovente il pittore le racconta dei suoi successi, ma anche della difficile e tormentata strada dell'artista: lei è una presenza vigile, costante, rasserenante per Mafai, sa che c'è e che su di lei può contare. "Quelle ore che passo con te sono sempre ore spensierate, e la tua semplicità e la felicità del tuo amore mi dà un senso di pienezza che è difficile spiegare." Un rapporto intenso, vero, sincero, vissuto all'ombra del grande artista ma con un'intensità sua propria, che lascia trasparire le due personalità, di Mario e Lina, della loro vita e del loro intenso sodalizio

€2000 - €2500

22

Miniussi, Sergio

ARCHIVIO PERSONALE

Vasto archivio personale dello scrittore e intellettuale triestino, composto da 5 diari, un'agenda 1958, un grosso album in tela verde dal titolo "Manoscritti poesie per Carlo, per Melusina e altre (1975-77)", 3 quaderni neri e uno carta da zucchero con disegni e poesie, diversi bloc notes con disegni, dattiloscritti con correzioni, lettere, cartoncini decorati a mano, un esemplare della Peste di Camus del giugno 1947 (II edizione).

** Sergio Miniussi è nato a Monfalcone nel 1932 da padre triestino e madre scozzese, figlia di un ingegnere navale di Dundee chiamato dai Cosulich a lavorare presso i cantieri navali della città. Intellettuale europeo a tutto tondo, trascorre l'infanzia tra Trieste e Monfalcone. Già da adolescente comincia a scrivere i primi racconti e le prime poesie. In seguito frequenta la Sorbona, dove si laurea in letteratura comparata. A Parigi vive per cinque anni, diventa assiduo frequentatore di Leonor Fini, incontra Albert Camus, Yves Montand e vive l'esperienza esistenzialista. A Trieste è amico di Anita Pittoni e di Umberto Saba – di cui condivide il mondo poetico al punto che viene da molti ritenuto il suo erede spirituale – e inizia la sua intensa carriera giornalistica. Una profonda amicizia lo lega a Linuccia Saba e a Carlo Levi. E' giornalista de Il Piccolo, Terza Pagina, Il Giorno e Ritratto d'Autori, autore radiofonico di Radio Trieste e infine regista RAI prima a Milano e poi a Roma. E' autore di teatro e raffinato traduttore per la Mondadori ed Einaudi (merita citare almeno il Ferdidurke di Witold Gombrowicz del 1960), critico artistico e letterario. Muore a Roma nel 1991.

Le tante anime di Miniussi rivivono qui, tra queste carte, parte del suo archivio personale; un insieme tutto da studiare, per un intellettuale a tutto tondo morto giovane e troppo presto dimenticato.

€500 - €700

23

Mussolini, Benito

FOTO CON FIRMA

Fotografia incorniciata, 200 x 140 mm. la sola foto, in cui concede un'onorificenza ad una vedova, datata Roma 28 marzo XVIII (1940).

€200 - €250

Negri, Ada e altri

FOTO DI ATTORI A CAVALLO TRA XIX E XX SEC.

Bell'insieme di 8 foto di attori tra Otto e Novecento, tra cui campeggia una sensuale fotocartolina di Ada Negri con dedica, datata 3/7/1916.

**Oltre alla fotocartolina di Ada Negri, 140 x 90 mm., dedicata "Alla cara Signora", vi sono foto di Giuditta Negri Viganò (1918), Teresa Mariani Zampieri (1905), E.Torelli (1916), Tullio Carminati (1915) etc.

€200 - €220

25

Pasolini, Pier Paolo

BIGLIETTO AUTOGRAFO E CARTOLINA

Biglietto autografo, 97 x 70 mm., in inchiostro blu, siglato P.P.P. § Cartolina inviata da Tiruchirappalli (India) non datata ma 26 gennaio 1961, con firme di Pasolini, Moravia ed Elsa Morante, entrambi indirizzati allo scrittore Carlo Levi.

**Biglietto autografo: "Caro Levi, sono le 7e 1/4 e alle 7 e 1/4 avevamo appuntamento: dobbiamo andare. Ti aspettiamo al "Cambio" fin sino le 9, se vuoi venire. Un abbraccio . P.P.P."

La cartolina dall'India è una suggestiva testimonianza del celebre viaggio di Pasolini con Moravia e la Morante del 1961. Un anno più tardi il viaggio diventa racconto: Moravia pubblica con Bompiani «Un'idea dell'India», Pasolini «L'odore dell'India» con Longanesi.

€120 - €150

26

Picasso, Pablo

CARTOLINA CON FIRMA

Bella cartolina da Le Mas Candille, Mougins, con firme di Picasso, Guttuso e Sergio Miniussi, indirizzata allo scrittore Carlo Levi.

*** "Un abbraccio, Renato, Picasso, Baci Miniussi", bel timbro postale di Nice, datata 7 /3 / 65.

€180 - €200

27

Regina Elisabetta II e Filippo di Edinburgo

FOTOGRAFIE CON AUTOGRAFI

Cartoncino di Natale datato 1966, con le firme di Elizabeth e Philip e il ritratto della famiglia al completo § altro cartoncino di auguri natalizi con le foto dei due reali, datato 2013.
(2)

€100 - €120



24



Cambrille and the second

25



26





28



28 Ricordi, Giovanni

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera in 4°, 285 x 230 mm., su carta intestata Stabilimento Litografico di Giovanni Ricordi, indirizzata alla Direzione dei Pubblici Spettacoli di Ferrara e datata 17 febbraio 1830.

**"Mi trovo in dovere di annunciare a cod.a Nobile Direzione la ricevuta dello spartito della Vestale del M.o Pacini, da me noleggiatole fino dal 4 dello scorso Gennajo, ma in pari tempo sono costretto a prevenirla che trovai manca dalla distinta di pezzi che la componevano tutti i cori di pianta, non che il libro della poesia. (...)" La Vestale è un melodramma tragico opera di Giovanni Pacini su libretto di Luigi Romanelli, pubblicata da Ricordi nel 1831 circa. Interessante il presente documento che attesta la vasta rete di contatti di Giovanni Ricordi, il fondatore dell'omonima casa editrice musicale; la pratica di affittare spartiti, di riprodurli, di comprare gli originali e diffonderli a mezzo copia fu la geniale intuizione di Ricordi, tale da consentirgli di creare un vasto archivio musicale, fondamento della sua attività editoriale. Il nolo dello spartito costava L.225, cui andavano aggiunte altre 31 lire per la spedizione e il dazio postale.

29

Risoraimento - Pualia

DOCUMENTI RISORGIMENTALI

Bell'insieme di documenti risorgimentali, riguardanti l'Associazione dei Comitati di Provvedimento Preside Garibaldi, perlopiù stampati ma anche manoscritti.

** L'Associazione dei Comitati di Provvedimento - Preside Garibaldi si riproponeva di raccogliere fondi per il riscatto di Roma e Venezia, attraverso la sottoscrizione di apposite cedole. Qui sono presenti ben 37 fogli in bianco, per un totale di 74 cedole. Di grande rarità il volantino originale su carta azzurrina in cui Garibaldi, da Caprera, in data 13 gennaio 1861 accetta la Presidenza dell'Associazione dei Comitati di Provvedimento. sorti allo scopo di promuovere "nuove oblazioni tra i nostri concittadini, e riunire tutti i mezzi necessarii ad agevolare a Vittorio Emanuele la liberazione della rimanente Italia." La rimanente Italia, a quell'altezza cronologica, voleva dire essenzialmente Venezia e Roma, per le quali si battevano i suddetti Comitati. Si tratta quasi esclusivamente di Comitati delle Province Meridionali d'Italia, perlopiù pugliesi, attivi ad Alberobello, Locorotondo, Martina Franca etc. di cui si conservano decine di dispacci e comunicazioni, di vario genere, tutte databili tra il 1861 e il 1862, a firma dei vari dirigenti e responsabili. Ma il primo documento qui conservato, datato Potenza 20 agosto 1860, è un'assoluta chicca storiografica: si tratta del foglio volante incitante all'insurrezione delle popolazioni "di Basilicata, de' due Principati, Contado di Molise e Puglie" a firma Camillo Boldoni. Colonnello Capo Militare dell'insurrezione. Camillo Boldoni (Barletta, 15 novembre 1815 – Napoli, 3 gennaio 1898) è stato un patriota e ufficiale italiano. Difensore di Venezia durante la Prima Guerra di Indipendenza, comandante del reggimento Cacciatori degli Appennini nella Seconda Guerra di Indipendenza, inviato di Cavour nel mezzogiorno continentale mentre era in corso la Spedizione dei Mille, fu anche Colonnello Capo Militare della Insurrezione Lucana e nel Barese. Rara una cedola di sottoscrizione a Il Popolo d'Italia - Giornale politico italiano, la cui necessità è ribadita nell'annessa richiesta volta a sostenere "i grandi principi dell'unità e della libertà del paese". Curioso e raro il volantino che incita le donne baresi a riunirsi per la Patria, fondando la Filantropica Associazione delle donne baresi in data 24 marzo 1862, la cui attività si espliciterà subito a distanza di un mese (25 aprile 1862) con una Lotteria Umanitaria ricca di premi. Nel lotto anche un raro foglio volante recante il testo poetico in quartine baciate La Camicia Rossa di Gian Paolo Borghetti, scrittore, poeta e politico francese (1816-1897), l'Inno di Garibaldi eseguito dalle truppe italaine nella campagna del 1859, 5 strofe di 10 versi ciascuna e un testo poetico dal titolo La congratulazione dei Popoli per la guarigione del prode Giuseppe Garibaldi, a firma G. La Chelba.

€600 - €800

Saba, Linuccia

LETTERE AUTOGRAFE A CARLO LEVI Bell'insieme di 5 lettere con relative buste indirizzate a Carlo Levi, anni 1945-1960 circa.

(5)

***Saba e Levi si erano incontrati per la prima volta nella casa torinese di Giacomo Debenedetti molto probabilmente nel 1924. Levi, nato nel 1902, era giovanissimo, un anno meno di Debenedetti, che sarebbe diventato il critico più importante di Saba. (...) Frequentando Saba, Carlo si lega alla figlia Linuccia che gli sarà poi vicina sempre. Non bella, magra, con gli occhi chiari di cui Levi parla nell' Orologio, Linuccia era sposata col pittore triestino Lionello Giorni e quel matrimonio resterà lì, formalmente in piedi, mentre la passione segreta per Carlo diventava lo scopo della sua vita. Tra Linuccia Saba e Carlo si crea dunque uno strano triangolo: i due amano, riamati, il poeta e lo aiutano in ogni modo, ma qualche volta è Carlo a cercare di sottrarre Linuccia all'incontenibile ansia che il padre gli riversa addosso.

Era nata a Trieste da Umberto Poli (il vero nome di Umberto Saba) e da Carolina Wöfler (Lina) il 24 gennaio 1910; dai carteggi tra Saba e la moglie è noto che quelli furono anni turbolenti per il loro rapporto. Pittrice, scrittrice, giornalista, visse all'ombra del Padre ma con una forte e decisa personalità.

Le lettere qui raccolte testimoniano una forte passione emotiva, mai celata e confermata di anno in anno: dalla prima missiva del 17.10.45, dove ancora la loro relazione sembra in fieri: "Mio caro Carlo, ti ho scritto in questi giorni una lunga lettera che però rimane nella mia borsetta. Il tuo silenzio, anche quando non si tratta di "sentimento", è eloquente e rende la lettera inutile. Evito quindi ogni argomento personale". (...)". Ma nell'ultima, decisamente più recente anche se non datata perché consegnata a mano, il loro rapporto è divenuto esplicito: "Amore, speravo vederti e dirti che non hai nessun dovere verso di me; io dovrei avere una infinita gratitudine verso di te, ma sarebbe, è, così grande che mi soverchia. Posso solo paragonarla a quella di Adamo verso Dio, solo Adamo ha dato, penso, soddisfazione a chi ha toccato. Io invece posso solo volerti bene: è oggi la sola cosa viva che io senta. Ti abbraccio, Linuccia".

€120 - €150



PIPE

Due pipe in radica, marche Plumb ed Electa.

(2)

**Le due pipe provengono direttamente da casa Saba, per il tramite di Sergio Miniussi che le ricevette in dono da Linuccia Saba, sua cara amica.

€200 - €220

32 Saint-Saëns, Camille

RITRATTO

Platinotipia con firma autografa, datata 1896, mm.400 x 100, montata su passepartout, in cornice in legno dorata,

*** Ritratto del compositore, pianista ed organista francese Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921), eseguito con la tecnica della platinotipia nell' *atelier* del fotografo francese Bioletto con sede a Lione.

€100 - €120







3









34



33

Scotellaro, Rocco - Levi, Carlo

BIGLIETTO AUTOGRAFO

Biglietto autografo indirizzato a Carlo Levi, datato 2 marzo 1948 § Cartolina autografa e firmata di Marussia Ginzburg, datata Trieste 29 VI 35 e indirizzata a Carlo Levi presso il Carcere Giudiziario IV braccio , Roma. Insieme nel lotto un breve biglietto autografo Giovanni Bonelli di Pietro, barbiere di Grassano, indirizzato a Carlo Levi, 20.2.36, Confinato Politico ad Aliano, Matera. (3)

**Carlo Levi e le condanne politiche. Così si potrebbe intitolare il presente lotto, interessante per la breve cartolina della Ginzburg, sorella di Leone, ma soprattutto per il significativo biglietto di uno degli amici più sinceri del confinato Levi a Grassano. In un italiano stentato annuncia allo scrittore la nascita della bambina e gli chiede al contempo di prestargli 50 lire urgentemente. Si scopre che il Bonelli ha ancora dei quadri in casa di Levi, da finire, e che è stato un suo modello.

€100 - €120

34

Tito Schipa

Disegno a china firmato e datato

Bel disegno a china, firmato e datato da Tito Schipa nel 1935, raffigurante una sorta di scenografia domestica, col tenore sulla destra e la disposizione dei vari oggetti, 146 x 150 mm.

**Tito Schipa, nome d'arte di Raffaele Attilio Amedeo Schipa (Lecce, 27 dicembre 1888 – New York, 16 dicembre 1965), è stato un tenore e attore italiano. È considerato il più grande tenore di grazia della storia dell'opera. Potrebbero trattarsi di scene per il Werther rappresentato a San Francisco nel 1935.

€80 - €100

35

Togliatti, Palmiro e vari scrittori russi

LETTERA CON FIRMA AUTOGRAFA

Lettera dattiloscritta su carta intestata Partito Comunista Italiano, Roma 2 agosto 1954, indirizzata a Carlo Levi, con relativa busta § Cartolina con firma e dedica di **Evgenij Aleksandrovi« Evtu«enko** a Carlo Levi, 1968 (?) § Cartolina con firma e dedica a Carlo Levi di **Andrej Andreevi« Voznesenskij** § Cartolina di buon anno inviata da Mosca il 27 XII 55 da **Giorgio Boghewsky**, Comitato Centrale del Sindacato dei Lavoratori della Cultura dell'URSS Ufficio Internazionale, Via Puskin 1 Mosca, con annesso ritaglio di articolo relativo alla traduzione di un articolo pubblicato sulla *Literaturnaia Gaseta*. Insieme un altro cartoncino con allegate due foto-cartoline di Mosca. (8)

** Testimonianze significative del suo celebre viaggio in Russia di Carlo Levi del 1955, narrato poi nel libro *Il futuro ha un cuore antico* (1956).

€120 - €140

36

Toscanini, Arturo

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Bella foto-cartolina autografata, datata 18/5/1930, 135 x 88 mm. Insieme nel lotto un volume su Toscanini di Paul Stefan, 1935, con dedica dell'autore datata 1935.
(2)

€150 - €200

Ungaretti, Giuseppe

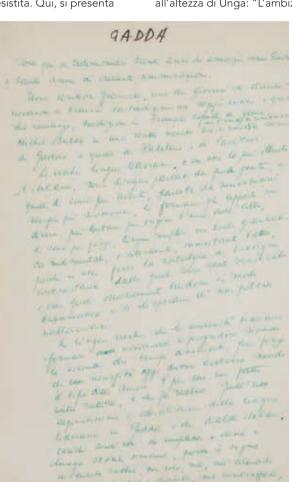
Manoscritti e lettere

Imponente corpus di manoscritti di Giuseppe Ungaretti: circa 630 carte raccolte ordinatamente in cartelline bianche, suddivise in sezioni nominate con lettere dell'alfabeto; insieme una fitta corrispondenza con scrittori e intellettuali, per un totale di 170 pp.

**Giuseppe Ungaretti, ovvero il Nobel della letteratura mancato. Giuseppe Ungaretti, ovvero la storia della poesia del Novecento, la SOLA ragion d'essere di una Poesia novecentesca che senza la sua produzione semplicemente non sarebbe esistita. Qui, si presenta

IL PIÙ VASTO ARCHIVIO UNGARETTIANO MAI COMPARSO SUL MERCATO.

Una produzione che inizia precocemente nel 1916, nel segno della poesia assoluta de Il Porto Sepolto, per attraversare tutto il secolo sino alla raccolta finale Vita d'un uomo del 1969. Un percorso che qui, tra le carte che proponiamo, si estende in tutta la sua ampiezza, perché questo non è un archivio qualunque: raccoglie testimonianze poetiche e critiche che si estendono per decenni, sino all'ultimissima produzione. Il tutto nel segno di un'infaticabile energia produttiva, che lo spinse anche negli ultimi decenni a perseguire con fermezza il suo progetto "editoriale": circoscrivere con la scrittura la realtà a lui circostante. leggendo con squardo ogni volta nuovo il presente, spesso affiancato da validi compagni di strada. E' difficile rendere conto della vastità del materiale qui presentato, forse solo uno squardo cursorio che saltelli da un fascicolo all'altro può dare una vaga idea di quale inesplorata miniera si nasconda tra queste carte. Il primo fascicolo si apre con la prolusione che tenne in occasione del conferimento della Laurea ad honorem a Umberto Saba (1953). Ma poi segue una carta con una lunga riflessione sulla natura della poesia: "Ho già osservato nella precedente mia lettura, che secondo l'aspetto di continuo diverso dei tempi e, d'attimo in attimo in contrasto con essi, la vera poesia si modifichi per manifestare l'universale della bellezza, incessantemente si modifichi...". Si susseguono brevi fascicoli di note su Pea, su Gadda (5 pagine bellissime, che iniziano: "Sono qui a testimoniare tanti anni







di amicizia con Gadda e tanti anni di crescente ammirazione..." e altri, per poi scorrere verso più umane e profondissime riflessioni, nel fascicolo che inizia a c.17: "Tutte le cose del mondo, e la vita nostra, sono precarie, e lo furono sempre, e in questa nostra infelicità, nella sorte umana di dolore, il primo Leopardi vedeva la prova dell'immortalità dell'anima. Non dico che non ci siano nel mondo momenti di gioia, non dico che l'uomo non si sforzi, nel lungo dramma della sua storia, di accrescere la felicità terrena, ma non è il parto indolore, e non sarà la maggior giustizia finalmente instaurata nell'umana società, ad abolire nel vivere dell'uomo, il dolore. (...)". Il fascicolo successivo reca un titolo ambizioso ma all'altezza di Unga: "L'ambizione dell'Avanguardia. Il progresso

irrefrenabile della Scienza e, in particolare di uno dei suoi mezzi maggiori: la macchina. Tocca esso l'arte del poeta? Chiamo poeta qualsiasi artista – scriva versi o prosa, costruisca palazzi, scolpisca, dipinga o componga musica – che raggiunga l'altezza di forma capace nei suoi effetti a muovere negli animi poesia. E' implicita, nel progresso della scienza, un'ispirazione poetica? (...)". I fogli si alternano senza un apparente ordine, ma forse un ordine c'era nella mente di Unga, una seguenza che a noi non è data vedere. Il foglio 61 inizia così: "Innocenza e memoria, certo ancora; ma non più come un contrasto, ma come sviluppo stesso dell'ispirazione fra i suoi due termini estremi. Da quella lenta cristallizzazione che è in noi il senso della Memoria, da quello spaccarsi e precipitarsi della memoria che è in noi il senso del rimorso a quel nostro ributtarsi indietro dove l'infanzia umana è alle sue origini angeliche, ecco: fra due apparizioni sorge la poesia d'oggi! (...)". Girando pagina si scopre un foglio a firma Prezzolini, indirizzato a Ungaretti, dove la colonna sinistra è occupata dalla trascrizione di una poesia che Unga aveva inviato a Prezzolini dall'ospedale militare di Biella, dal titolo Viavai. Chiede l'autorizzazione a pubblicarla se non fosse già edita. Gli altri fascicoli contengono ancora

Gli altri fascicoli contengono ancora appunti, note, riflessioni, testi preparatori di lezioni, forse articoli o saggi critici probabilmente inediti. La sua penna verde e la sua scrittura così fortemente inclinata sono lo stigma riconoscibile del cursus del suo pensiero: un ondeggiare senza un vero centro, un oscillazione continua tra poesia e pensiero, tra ispirazione e riflessione, tra immagine e logos. Nella terza

cartellina, alle carte 5-6, si apre una riflessione sulla poesia e i giovani: "Da quando ero il loro coetaneo, circa sessant'anni fa, mi sono sempre avvicinato ai giovani, considerandoli quasi miei maestri, rinnovandomi via via, ciascuna volta, interrogando le ansie e i tentativi delle generazioni, nuove venute nel campo dell'arte. La poesia, l'ho imparato bene attraverso la mia lunghissima esperienza personale messa a confronto con esperienze diverse, non solo per diversità di generazione, ma per diversità anche di paese – la poesia è tutto, ed è nulla. La poesia è l'unico mezzo posseduto dall'uomo per lasciare un segno delle singolarità d'un momento storico, in tutti i suoi rapporti. In quelli sociali, beninteso; ma la poesia non ha fini didattici".

Commovente il ricordo di Giuseppe De Robertis, datato Roma 25 gennaio 1964: "Non riesco a immaginare che Giuseppe De Robertis non sia più fra noi, e solo me ne rendo conto per un'accresciuta mia disperazione. Il nostro dialogo era incominiciato all'uscita del Porto Sepolti, una sera a Firenze nel 1916. Il suo consiglio premuroso poi mi seguì sempre, e lo sollecitavo e la mia poesia si sviluppava alla luce del suo giudizio...Se essa ha qualche splendore fu perché il loro [anche quello di Alfredo Gargiulo, n.d.a.] affetto illuminato mi guidò e mi sostenne. (...)". Ho spiluccato in questa breve selezione solo alcuni lacerti tratti dai primi due-tre fascicoletti: ce ne sono 13, per complessive 630 carte circa! Prosa e poesia si alternano incessantemente, in un continuo rimando di richiami inter/intratestuali da affidare alle cure di studiosi corazzati.

Concludo quella che non vuole essere la descrizione di un lotto, così immensamente non circoscrivibile, con la trascrizione di una delle più toccanti lettere dell'epistolario, quantomeno per la profonda drammaticità della situazione.

Pasolini scrive ad Ungaretti, da Roma il 25 giugno 1956: "Carissimo Ungaretti, il 4 luglio ho il processo a Milano. [si tratta del processo a Ragazzi di vita, per oscenità e pornografia, n.d.a.] Sono almeno dieci giorni che mi avvicino all'apparecchio per telefonarle, e ci rinuncio sempre, scoraggiato dalle richieste che Le devo fare. "Devo" è la parola, perché è Garzanti che me lo

impone. Lui mette i soldi, moltissimi, e ha quindi su di me dei diritti: io non posso rifiutarmi almeno di tentare. Devo chiederLe se può venire su a Milano quel giorno a farmi da testimone: Suoi compagni di sventura sarebbero Schiaffini e Contini (Al ritorno potremmo passare dal Forte, a salutare gli amici che sono là, De Robertis, Bertolucci...e se sarò assolto, festeggiare l'assoluzione.) Ecco dunque scritto il programma che non ho avuto coraggio di dire a voce. Penso che non ci sia bisogno ora, con lei, di ricorrere alla captatio benevolentiae, alla peroratio. Questo processo mi ha così umiliato e depresso in questi mesi che non sono più riuscito a lavorare al nuovo libro; ed ho gettato l'orgasmo e l'inquietudine in mio padre e mia madre, così vulnerabili, e così già provati che basterebbe anche molto meno di una mia condanna a respingerli nell'angoscia in cui sono vissuti questi anni. Non posso che dirLe che spero molto nel Suo entusiasmo e nella Sua generosità, e ripeterLe che sono infinitamente addolorato per questa mia coazione. Mi perdoni. E riceva i più affettuosi saluti dal suo dev. mo. Pier Paolo Pasolini. Roma 25 giugno 1956."

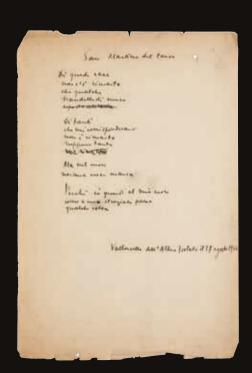
Ungaretti non si farà certo pregare, e invierà ai giudici una toccante lettera dove afferma:

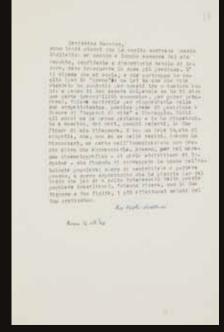
"Ho letto Ragazzi di vita, e stimo sia uno dei migliori libri di prosa narrativa apparsi in questi anni in Italia. [...] Questa mia convinzione l'ho dimostrata sostenendo il romanzo prima per il premio Strega, poi per il premio Viareggio, [...]. Le parole messe in bocca a quei ragazzi, sono le parole che sono soliti usare e sarebbe stato, mi pare, offendere la verità, farli parlare come cicisbei".

Pasolini, ovviamente, verrà assolto. Ma c'è chi in Italia non assolverà mai Ungaretti per i suoi trascorsi politici e lo condannerà a non ricevere quel premio Nobel che meritava più di chiunque altro, con tutto il rispetto per Eugenio... Queste carte, se ce ne fosse ulteriormente bisogno, rendono merito a l'uomo e allo scrittore che più di ogni altro ha segnato, con l'inconfondibile inchiostro verde della sua penna, la poesia del Novecento... e dunque le nostre stesse vite.

€100000 - €120000







Velieri e navi

BLUENOSE - REX

Bella foto con firma in alto a destra in inchiostro verde del celebre capitano Angus Walters, datata 25 giugno 1935. Insieme nel lotto anche un piatto in metallo argentato proveniente dal celebre transatlantico REX, con annesso volume sulla storia dell'imbarcazione. (3)

**Il Bluenose fu un veliero canadese del XX secolo, che divenne un simbolo per la sua provincia d'origine, la Nuova Scozia. Fu varato a Lunenburg, Nuova Scozia, il 26 marzo 1921 ed era destinato a barca da competizione e pesca. Per quasi un ventennio si impose nel Trofeo Internazionale dei Pescatori: naufragò il 28 gennaio 1846 su una scogliera corallina di Haiti.

Insieme nel lotto un piatto in argento del transatlantico REX (1932), il più celebre e grande mai costruito in Italia fino al varo di Costa Classica nel 1991 e un bel volume illustrato bilingue sulla storia del REX di Maurizio Eliseo (1992).

€150 - €200



Vittorio Emanuele II - Lugo

DECRETO FIRMATO

Decreto firmato dal re Vittorio Emanuele II, 360 x 240 mm., datato Torino 7 luglio 1861, sottoscritto anche dal Guardasigilli Marco Minghetti, con bel sigillo impresso a secco nella carta interna.

**Il Decreto approva il Regolamento organico e disciplinare per le Guardie del Fuoco, deliberato dal Consiglio Comunale di Lugo (Ravenna).

€100 - €120

Edizioni dei secoli XV e XVI

40

Aelianus, Tacticus

DE MILITARIBUS ORDINIBUS INSTITUENDIS

Venezia, [Andrea & Giacomo Spinelli], 1552. In 4°.

Titolo all'interno di bella cornice incisa in rame, marca tipografica in fine, capilettera xilografici e numerose illustrazioni nel testo, piccolo tassello di restauro al frontespizio con macchia nel margine inferiore, lievi bruniture, qualche arrossatura e aloni marginali, lavoro di tarlo dalla carta G4 in fine. Legato con De instruendis Aciebus opus ad divum Hadrianum. [Venezia, Andrea & Giacomo Spinelli, 1552]. Capolettera xilografico, lavoro marginale di tarlo, qualche brunitura, fioriture. Legato con Paolo Paruta. Solilogui. Venezia, Domenico Nicolini, 1599. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, testatina, capolettera figurato e finalino inciso in rame, gora al margine superiore e fioriture di tutte le carte compreso il frontespizio, manca la carta C4 bianca, legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso con piccola lacuna. Nota al frontespizio. § Remigio Nannini. Orationi Militari. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera finemente istoriati, testatine e finalini xilografici, lieve alone al frontespizio con piccoli fori di tarlo, fioriture marginali e qualche arrossatura, qualche piccolo strappo trascurabile, legatura in pergamena sec. XVII, resti del titolo manoscritto in inchiostro bruno, difetti al dorso, tagli spruzzati in rosso e blu. Ex libris al frontespizio.



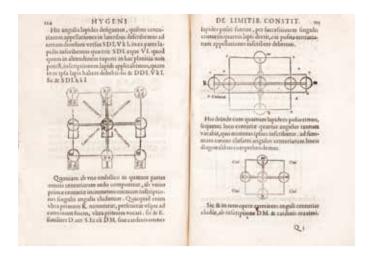




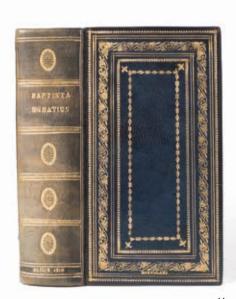
40

19

** Volume I: Opera di tattica militare dello storico greco vissuto nel II secolo corredata da interessanti riproduzioni degli schemi e tattiche di attacco e difesa. Il Soliloquio del Paruta, generalmente legato con i Discorsi politici dello stesso autore, rappresenta un interessante meditazione che questi fa sulla sua vita evidentemente ispirata all'opera del santo di Ippona. Volume II: Seconda elegante edizione giolitina, ritenuta dal Bongi (II, 82-83 p.) da preferirsi alla prima in quanto arricchita nel contenuto e più accurata nella mise en page. Nannini ,eclettico frate domenicano, in quest'opera raccoglie importanti orazioni militari, volgarizzate, che coprono un arco temporale che va dall'antichità alla sua contemporaneità. Da Tucidide a Livio, da Erodoto a Polibio da Machiavelli a Bembo, quest'edizione passa in rassegna le pagine dei grandi storici dell'occidente.



ELECATION ELECTRONS AND ANALY THE CONTROL OF CONTROL OF THE STATE OF THE CONTROL OF THE STATE OF



41

Agricoltura

DE AGRORUM CONDITIONIBUS, & CONSTITUTIONIBUS LIMITUM
Parigi, Adrien Turnebe, 1554. In 4°. Numerose illustrazioni nel
testo, fori di tarlo ai margini delle prime carte, staccate, bruniture,
legatura in mezza pergamena e cartone moderna. Postille
marginali coeve su diverse carte.

€250 - €500

42

Aldina - Pontano, Giovanni

OPERA OMNIA SOLUTA ORATIONE COMPOSITA

Al colophon Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Asola, 1518-19. In 4°. Solo vol.I. Marca tipografica al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, leggere e sporadiche arrossature su qualche carta, legatura coeva in pergamena, autore e tomazione manoscritta al dorso, lievi difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. § Marco Tullio Cicerone. [Ciceronis Tusculanae]. [Al colophon Firenze, Filippo Giunta, 1508]. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, annotazioni di mano antica ai margini, mancanti le carte pi greco2, qualche macchia anche di umidità, legatura coeva in pergamena, sciupata. Nel lotto anche un'edizione di Terenzio stampato a Venezia nel

Nel lotto anche un'edizione di Terenzio stampato a Venezia nel 1561 (scompleta).

(3)

**Prima opera: solo il primo volume della rinomata prima edizione delle opere in prosa stampate da Aldo tra il 1518 e 1519. Renouard 83. 3.

Seconda opera: edizione curata da Luca Della Robbia che firma la lettera dedicatoria. Renouard p.xxxv.

€200 - €400

43

42

Aldina - Cicerone - Asconio Pediano, Quinto

EXPOSITIO IN IIII ORATIONES M. TULLII CIC. CONTRA C. VERREM...
[Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522]. In 8°. Al frontespizio e in fine ancora aldina xilografica, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo e romano, ai margini sporadiche glosse manoscritte di mano antica, macchia al margine di carta 247, gora d'acqua ai primi fascicoli, legatura originale in pergamena, al piatto interiore titoli manoscritti, difetti e mancanze. Al frontespizio nota di possesso manoscritta. § Daniele Barbaro, Exquisitae in Porphirium commentationes Danielis Barbari p. V. artium doctoris. Venezia, eredi Aldo Manuzio, 1542. In 4°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, i primi 2 fogli di guardia manoscritti da mano antica: Patavii 1564, note manoscritte coeve e sottolineature, macchie di umidità e lacune ai margini, foro di tarlo, rilegatura in pergamena, restauri, rinforzi. (2)

**Opera I: PRIMA EDIZIONE, ALDINA, di questa raccolta di interessante commenti alle orazioni di Cicerone, sull'organizzazione ed il funzionamento delle assemblee e delle magistrature nella Roma antica che raccoglie testi di Asconio, Vittorino e Giorgio Trapezunzio. Brunet I, 523. Renouard, p. 96. Opera II: Renouard 124, 2: "Ce volume est executé avec le premier caractere rond employé par Alde. Il est ici d'une nouvelle fonte dans laquelle les lettres sont moins rapprochees les unes des autres." Adams B, 169.

€400 - €500

2.0

Aldina - Egnazio, Giovanni Battista

In hoc volumine haec continentur. Ioannis Baptistæ Egnatij Veneti de Cæsaribus libri III à dictatore Cæsare ad Constantinum Palæologum. HINC À CAROLO MAGNO AD MAXIMILIANUM CÆSAREM. EIUSDEM IN SPARTIANI. Lampridiague uitas, & reliquorum annotationes

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1516. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, note di mano antica marginali, qualche macchia di umido ai margini di diverse carte, piccole macchie all'ultima carta, elegante legatura in marocchino verde del sec. XX, ai piatti cornici impresse in oro, al dorso liscio, autore e fregi in oro, dentelles con motivo a greca e squardie in seta rosa, prima del frontespizio e dell'ultima carta fogli di pergamena, scolorito il dorso. Incollato al contropiatto "Ex libris Bibliothecae Aldi"; al recto del secondo foglio di guardia, note bibliografiche di mano novecentesca.

*** Prima e rara edizione aldina. Giovanni Battista Cipelli, meglio noto col nome umanistico di Egnazio, fu insegnante privato a Venezia dal 1494, quindi professore di eloquenza; lunga e proficua fu la sua collaborazione con Aldo, interrottasi dopo la morte di Aldo per la grettezza umana e culturale di Andrea Torresani, erede della tipografia, come lo stesso Egnazio avrà modo di dichiarare.

€350 - €550

45

Aldina - Lattanzio, Lucio Celio Firmiano

L. COELII LACTANTII FIRMIANI DIUINARUM INSTITUTIONUM LIBRI SEPTEM PROXIME CASTIGATI, ET AUCTI

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1535. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon, legatura del sec. XVIII in vitello giallo ocra, cornice a piccoli gigli ripetuti, dorso a 6 nervi con comparti decorati in oro e titolo su tassello rosso, tagli marezzati, piccole mancanze. Ex libris incollato al contropiatto di Pamela e Raymond Lister; dopo la prima guardia, un foglio antico con inciso stemma nobiliare della famiglia Santori, "Insignia Sanctorii".

*** SECONDA EDIZIONE ALDINA, ma come dice Renouard, ben superiore alla prima del 1515 perché ampiamente corretta da Benedettino Onorato Fascitello, amico di Pietro Bembo, che ne fa una più accurata collazione con i manoscritti della Biblioteca di Montecassino, dando alle stampe un testo destinato a diventare un riferimento per le successive edizioni di Parigi, Basilea, Anversa e Lione. L'opera è preceduta da un'epistola di G.B. Egnatio ad Antonio Trivulzio, già apparsa nell'edizione del 1515, mentre nuova è la dedica di Manuzio al benedettino Germano Minadois. La seconda parte contiene l'Apologeticus di Tertulliano.

€500 - €700

Aldina - Lucano, Marco Anneo

Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. A carta a1v dedica di Aldo Manuzio a Marco Antonio Morosini, legatura del sec.XIX in pieno marocchino testa di moro, firmata Canape. Alla prima carta timbro della Biblioteca Palatina di Vienna, duplicato.

** PRIMA EDIZIONE ALDINA DELLA *Pharsalia*, stabilita da Aldo e basata sull'edizione del 1493 di Simone Bevilacqua, rivista quindi su un manoscritto di Marc'Antonio Morosini. Renouard 33.3; Ahmanson-Murphy 56.

€1000 - €2000





45



47

Aldina - Lucano, Marco Anneo

Lucanus

[Lione, 1502]. In 8°. Restauri e rinforzi al margine delle prima e ultime carte, legatura moderna in piena pergamena rigida. Nota di possesso alle prime guardie di Bassiani Pontij, datata 1505, che menziona anche Teodoro Trivulzio (1458-1531). Ex libris moderno al contropiatto.

** Rara contraffazione lionese dell'enchiridion aldino di Lucano. uscito nell'aprile del 1502. A nulla era valso il privilegio, concesso dal Senato di Venezia in data 23 marzo 1501, di cui Manuzio si era premunito, forse consapevole di quanto sarebbe accaduto. Il privilegio, cosa assolutamente nuova, non tutelava i titoli e i testi pubblicati, ma i due autentici elementi di novità introdotti dall'officina aldina, vale a dire il formato portatile e il carattere. Da qui una nuova supplica rivolta nell'ottobre del 1502 per ottenere maggiori tutele «perché li vengono tolte le sue fatiche et quasto quello che lui conza, come è stato fatto in Bressa, che hanno stampato una de sue opere et falsato, dicendo impressum Florentiae et al presente li sono state contrafacte le sue lettere et mandate a Lione, et cum esse contrafacto i suoi libri et più messoli el nome de esso Aldo et la sua epistola et scripto stampato in Venetia in casa de Aldo Romano, et lì sono molte incorrectione che è vergogna de questa terra et de esso supplicante».

€250 - €350







48

Aldina - Medici, Lorenzo de

POESIE VOLGARI, NUOUAMENTE STAMPATE, DI LORENZO DE' MEDICI Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1554. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, capilettera istoriati, alcuni fascicoli provenienti da altro esemplare con estensione delle carte tramite strisce di carta al margine inferiore, legatura in piena pergamena del sec.XIX con impresse a secco le armi di George M Fortescue (1791-1877).

** RARISSIMO ESEMPLARE COMPLETO DELLE QUATTRO CARTE SOPPRESSE DEL FASCICOLO O, DI ILLUSTRE PROVENIENZA. Secondo le intenzioni dell'editore, il fascicolo O doveva essere un duerno (diversamente dagli altri fascicoli) ma inizialmente venne stampato un quaderno, omologo agli altri fascicoli. La soppressione di 5 canzoni (O dio, o sommo bene, hor come fai - O maligno e duro core - Ben ch 'io rida, balli et canti - E convien ti dica il vero - Una donna havea disire) portò alla riduzione del fascicolo in duerno, ma ovviamente ancora circolarono quaderni di otto carte che finirono in alcune rarissime copie dell'edizione. Secondo la critica, questo intervento in corso di stampa venne deciso da Paolo Manuzio per evitare la censura verso delle rime ritenute licenziose o semplicemente facete. Tutto ciò con l'intenzione di fornire un'immagine lirica e petrarchesca di Lorenzo, svalutando invece la dimensione popolare e ridanciana della sua lirica, conformemente al gusto veneziano dell'epoca.

Adams M1005; Ahmanson-Murphy 473; Gamba 648; Renouard p.162; Edit16, CNCE 27192 Var.B.

€1500 - €2000

49

Aldina - Mela, Pomponio

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, ottobre 1518. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume, piccola macchia d'inchiostro al margine superiore delle ultime 10 cc., legatura del sec.XIX in marocchino verde oliva con àncora in oro ai piatti, dorso a 5 nervi, decorazioni ai comparti e titolo, tagli dorati. Ex libris al contropiatto di J.Comez de la Cortina; sotto, ex libris G.J. Arvanitidi Byzantini.

*** PRIMA ED UNICA EDIZIONE ALDINA DI QUESTA RACCOLTA DI ANTICHI TESTI DI GEOGRAFIA E COSMOGRAFIA, in esemplare di illustre provenienza: dalla biblioteca del Giureconsulto, erudito e bibliofilo spagnolo Joaquín Gomez de la Cortina (1808-1868). Il De situ orbis di Mela, la più antica opera latina di geografia, e il Polyhistor di Solino, con notizie strane e curiose su vari paesi del mondo, erano già stati pubblicati in precedenza, ma le altre quattro opere appaiono qui per la prima volta. Particolarmente interessante è il De regionibus urbis Romae di Publius Victor, una specie di guida della città sotto forma di dettagliato elenco dei principali edifici, monumenti e vie dell'antica Roma.

Gomez de la Cortina è noto soprattutto per aver riunito una delle maggiori biblioteche private della Spagna. Possedeva più di 120.000 volumi, fastosamente legati e recanti la sua arme. Questa biblioteca, ricchissima di edizioni classiche, e comprendente inoltre molte rarità d'ogni sorta, venne dispersa a Parigi (1872-79) in sette vendite successive che non ebbero gran successo. Aveva fatto stampare lui stesso il catalogo della sua raccolta in 9 volumi: Catalogus librorum doctoris D. loach. Gómez de la Cortina (Madrid 1854-62: nuova ed. 1870).

Olschki, Choix, 1335; Renouard 83 / 6; Rossetti G - 231.

€1000 - €2000

50

Aldina - Nazianzeno, Gregorio

Orationes nouem elegantissimae

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1536. In 8°. 2 parti in un vol. Legatura moderna in piena pelle blu. Etichetta della Libreria Antiquaria Mediolanum.

***Comprende la seconda edizione aldina del Nazianzeno, opportunamente corretta e la prima edizione aldina del Nissenus. Elegante il carattere greco utilizzato dagli eredi di Aldo. Renouard 116.5; Adams G1160.

€400 - €800

MINERVA MAUCTIONS

Aldina - Ovidio Nasone, Publio

INERRANTIUM STELLARUM ... FASTORUM LIBRIS EXCERPTA. P. OUIDIJ NASONIS FASTORUM LIB. 6. TRISTIUM LIB. 5. DE PONTO LIB. 4. IN IBIN. AD LIUIAM Venezia, Aldo Manuzio, 1516. In 8°. Ancora aldina ad inizio e fine volume, piccoli forellini alle cc. 3b2-3 senza perdite, legatura artistica di inizio XIX sec. firmata René Simier in pieno marocchino blu, bordura dorata e altra a secco sui piatti, dorso a nervetti con titolo, fregio a fiore e filetti d'oro, tagli dorati. Esemplare proveniente dalla biblioteca di Renouard, con sguardie in pergamena; ex libris al contropiatto con iniziali intrecciate e la parola "Fuimus" su cartiglio; altro ex libris alla prima guardia "From the Library of Walter Hirst"; citazioni in greco a p.88 di mano antica.

**SECONDA EDIZIONE ALDINA (LA PRIMA DEL 1503) IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA, ma prima con la traduzione di N. Leoniceno del trattato di Tolomeo sui pianeti e complessivamente più stimata per le cure e le annotazioni di Andrea Navagero. Vi appare pure il doloroso annuncio di Andrea d'Asola per la scomparsa di Aldo il vecchio e la promessa di continuare la pubblicazione dei classici greci e latini.

Adams P-2338; Ahmanson-Murphy 141; BL STC/Italian 479; Renouard 78/10.

€3000 - €5000

52

Aldina - Sallustio, Gaio Crispo

DE CONIURATIONE CATILINAE. EIUSDEM DE BELLO IUGURTHINO. ORATIONES QUAEDAM EX LIBRIS HISTORIARUM

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, splendida legatura Bedford in pieno marocchino avana, dorso a cinque nervi, decorazione in oro ai patti e al dorso con intarsi in marocchino rosso, merletto interno, profilo e tagli dorati. Ex libris al contropiatto di Henry J.B. Clements; etichetta della Libreria Antiquaria Mediolanum di Mllano.

**Doppia prefazione, la prima di Francesco d'Asola, la seconda dello stesso Aldo a Bartolomeo Liviano, identica a quella apposta all'edizione del 1509. Bella e affidabile edizione aldina, pubblicata per le cure di Francesco d'Asola come sorta di SECONDA EDIZIONE AMPLIATA DELLA PRECEDENTE DEL 1509. Ne esiste anche una contraffazione dello stesso anno, sempre a Venezia, stampata da De Gregori.

Renouard p.93; Ahmanson-Murphy 194.

€1000 - €2000

53

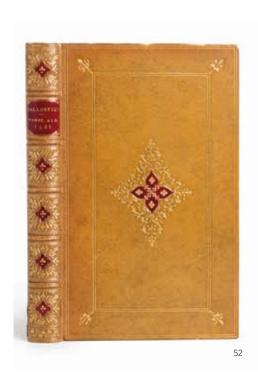
Aldina - Speroni, Sperone

DIALOGI

Venezia, [eredi di Aldo Manuzio], 1543. In 8°. Marche tipografiche aldine al frontespizio e in fine xilografiche, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, ai margini glosse manoscritte coeve e sottolineature, frontespizio e ultima carta sciupate con lacune, alone all'angolo esterno delle prime carte, rare fioriture, legatura coeva in pergamena, al dorso a cinque nervi titoli manoscritti, tagli spruzzati. Interessante nota di possesso alla carta Y4 verso e scudo araldico al frontespizio. § André Tiraqueau. De iure constituti possessorij tractatus. Parigi, Icobum Keruer, 1553. In 8°. Sul frontespizio ritratto ed in fine marca tipografica, bei capilettera ornati bianco su nero, leggera arrossatura ai margini, legatura coeva in pergamena ricoperta da cartoncino leggero,



5



al dorso si intravedono i titoli manoscritti. Nota di possesso al frontespizio. Nel lotto anche **Luigi Alemanni**. *Opere toscane*. Venezia, eredi di Luca Antonio Giunta, 1542. (3)

***Opera 1: interessante la nota di possesso: Questo libro si è di Giò Ambrosio Cazale servitor dell'illustrissimo signor Don Carlo Centurione e dei soi amici.

€200 - €300



TARTITE APINITHEM APOLI
TARTITE APINITHEM APOLI
TARTITEM AND SELELAM

In , maintain dialonal to flationing aging

the control of the process of the control of the cont

5/

55

54

Aldina - Speroni, Sperone

I DIALOGI DI MESSER SPERON SPERONE

Venezia, eredi di Aldo Manuzio il vecchio, 1542. In 8°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, aloni di umidità al margine di alcune carte, due forellini nel margine superiore bianco dell'ultima carta, legatura del sec.XVIII in mezzo marocchino verde e cartone. Ex libris al contropiatto di Luigi Fortunato Pieri; al foglio di guardia, ex libris di Karl Petit Mons.

*** PRIMA EDIZIONE DEI DIALOGHI DI SPERONI, curata da Daniele Barbaro, che compare della prefazione e stampata da Paolo Manuzio. Un testo che ebbe un gran successo all'epoca - ristampato ben 8 volte nell'arco di vent'anni - ma che fu per l'autore fonte di guai poiché gli attirò l'ira dell'Inquisizione che l'obbligò, per espiare, a scrivere un'apologia contro l'usura e contro le cortigiane. Tra i numerosi dialoghi qui raccolti, figurano quello intitolato Della usura - ricercato dai collezionisti di libri sull'economia - e i famosi quattro sulla donna, nonché quello sulla retorica, dove si trovano interessanti elementi di mnemotecnica. Questa ricercata aldina indica al colophon che "tutti i [fogli] sono quaderni" mentre in realtà la segnatura A si compone di 10 carte e non di otto: la variazione sarà dovuta probabilmente alla presenza della dedica di Barbaro al Principe di Salerno, Ferdinando Sanseverino, forse non prevista inizialmente. Curiosa e intrigante l'impaginazione alla fine di diversi dialoghi, con effetti di righe discendenti e ascendenti graficamente molto moderni.

Renouard 125-7: "Premier édition d'un livre que les Alde ont imprimé jusqu'à sept fois"; Adams S-1565.

€800 - €1000

55

Aldina - Stazio, Publio Papinio

STATII SYLUARUM LIBRI QUINQUE, THEBAIDOS LIBRI DUODECIM, ACHILLEIDOS DUO Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Due parti in un vol., la prima è l'Orthographia et flexus dictionum graecarum, a seguire i Syluarum libri quinque, ancora aldina in fine I parte, carta a2r con capolettera D decorata in oro e rosso, festone laterali a motivi floreali, in basso stemma disegnato a bande rosso e grigio recante ai lati le iniziali IO.A.V., esemplare rubricato con capitali in rosso e oro

*** PRIMA EDIZIONE ALDINA, IN ESEMPLARE DI ECCEZIONALE ELEGANZA, completo della parte dell'Ortografia. Renouard nota a proposito di questa edizione: "Pour que ce volume soit complet, il faut en outre une partie separée de 40 feuillets, qui se trouve tante au commencement, tante a la fin". Renouard Alde 35-7; Ahmansson-Murphy 61; BM Italian 646.

€3000 - €4000

56

Aldina - Svetonio Tranquillo

In hoc volumine haec continentur. C. Svetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta...

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, alcune antiche sottolineature a penna e brevi note marginali sull'ultima carta, frontespizio riparato e foderato con antica firma di appartenenza, lacuna con perdita di 3 lettere sulla carta A2, carte E1-2 mancanti, presente la carta bianca D8, legatura del secolo XVIII in mezza pelle, dati tipografici impressi in oro al dorso.

** Alla carta di guardia la nota manoscritta: "Quintino Sella comperò questo libro passeggiando meco sotto i portici di Piazza S. Carlo in Torino, il 23 novembre 1878 - e me ne fece dono. P. Boselli". Boselli, nato a Savona nel 1838 da famiglia di idee liberali, laureato in Giurisprudenza a Torino nel 1860, alla fine del 1869 fu chiamato a Roma a coprire la prima cattedra di Scienza della Finanza istituita nell'Università italiana. Svolse anche una intensa attività parlamentare; politicamente si schierò a Destra, legandosi al gruppo piemontese guidato da Quintino Sella.

€200 - €300

Aldina - Svetonio Tranquillo

In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII. Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII. ad Eutropij historiam additi

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521. In 8°. Al frontespizio e in fine marca tipografica, spazi per iniziali con letterine guida, alcune annotazioni ai margini e maniculae, nome di Erasmo censurato ad inchiostro al frontespizio, piccola macchia di inchiostro alle carte 311 - 315, restauro e leggera brunitura, legatura in piena pergamena del sec. XIX, al dorso liscio duplice tassello in pelle marrone e verde con autore e data impressi in oro, lievi macchie al piatto anteriore. Al contropiatto ex libris della Biblioteca Panshanger con le iniziali del Conte Cowper.

**Seconda edizione aldina ed ultima, la prima venne stampata nel 1516, con le annotazioni di Erasmo da Rotterdam. La parte principale di questa raccolta sono le biografie non autorizzate di Svetonio dei primi venti imperatori romani, scritti assemblando documenti ufficiali e non, tra cui testi diffamatori e resoconti orali. Renouard 91/7: "assez rare, et qui ne se rencontre le plus souvent que très mal conditionnée, parce qu'elle fut longtemps le manuel de quiconque voulait étudier l'Histoire Romaine".

€400 - €600

58

Aldina - Valerio Massimo

DICTORUM ET FACTORUM MEMORABILIUM LIBRI NOUEM

Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume, tracce d'uso alla prima carta, esemplare in prima tiratura con la segnatura A di 8 cc., importante legatura in pelle di scrofa con due placchette impresse eseguita verso la fine del sec.XVI da John Kalkhardt, con sue iniziali ai piatti. Al contropiatto nota di possesso manoscritta "Ex libris Joan Niefs 1633", altra nota non distinguibile sottostante; al frontespizio evanescente firma di possesso antica.

***PRIMA EDIZIONE ALDINA, NELLA PRIMA RARA EMISSIONE i cui fogli del fascicolo A vennero sostituiti successivamente per introdurvi altri componimenti poi rinvenuti. La legatura è un assoluto capolavoro DEL PIÙ FAMOSO LEGATORE DEL RINASCIMENTO TEDESCO; la placca anteriore raffigura Re David seduto che suona un'arpa con il sovrastante emblema dello Spirito Santo, quella inferiore mostra Susanna al bagno con i due vecchi, sullo sfondo alberi e costruzioni, e altre decorazioni.

Aldo Manuzio Tipografo 67; Edit 16 CNCE 36147, variante B; Renouard 36/10; UCLA 65.

€1000 - €2000

59

Alighieri, Dante

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL'INFERNO

[Toscolano Maderno], Paganino e Alessandro Paganini, [1527 circa]. In 8°. La carta a7 ripetuta, con le carte l2 e H7 bianche, una xilografia a doppia pagina raffigurante il sito dell'Inferno, 2 a piena pagina con i cerchi di Inferno e Purgatorio e al verso dell'ultima carta la marca usata da Alessandro Paganino nelle edizioni benacensi, alcune leggere sottolineature di mano antica, leggere bruniture, le carte a1 e a 8 sostituite in facsimile, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, autore manoscritto al dorso, tagli marmorizzati, sguardie e capitelli moderni.



57



58



59

**Seconda edizione che segue quella uscita in 24° dai torchi di Paganini dopo il trasferimento a Toscolano, vicino al lago di Garda. Le tavole derivano dall'edizione aldina del 1515. Mambelli, n. 21; Nuovo 78; Adams D, 91; Sander 2318.

€500 - €800







60 Alighieri, Dante

Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuovamente stampato & posto in luce

Venezia, Pietro da Fino, 1568. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e di formato più grande in fine volume, capilettera figurati o filigranati xilografici, testo in corsivo circondato dal commento, 3 tavole incise in rame a piena pagina all'inizio di ciascuna cantica, frontespizio rovinato, prime carte sciupate, macchie di umidità, interventi di censura su diverse parti, fori di tarlo, alle carte K1 e 4A1 piccole lacune con perdita di testo, legatura in pergamena coeva, al dorso titolo manoscritto, sciupata e lenta, corpo del testo staccato dal dorso. Note di possesso al frontespizio.

***PRIMA ED UNICA EDIZIONE della Commedia con commento di Bernardino Daniello. Data alle stampe postuma nel 1568 dal poco conosciuto editore veneziano Pietro di Fino. Batines defini questa edizione come assaissima e molto ricercata proprio grazie al commento di Daniello. Questa edizione ebbe però una limitata diffusione a causa delle accuse di plagio che gravarono sulla stessa. Daniello infatti, per quest'opera così come per un'altra, la Poetica, venne accusato di aver attinto da scritti di Gabriel Trifone, suo maestro durante gli anni padovani. De Batines I, pp. 93-94; Mambelli, 41; STC Italian 210; Adams D, 104.

€500 - €600

61 Appiano di Alessandria

Appiani Alexandrini Romanorum historiarum

Lutetiae [Parigi], typis regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani [Charles Estienne], 1551. In 2°. Marca tipografica raffigurante un tirso attorno a cui si avvolgono un serpente e un ramo di ulivo, capilettera e fregi calcografici, testo solo in greco, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Nota di possesso in calce al frontespizio, "Ex Domo III.mi Comitis Flavij Querenghi Patavino", in alto timbro nobiliare abraso, fitte postille di mano coeva lungo tutto il testo.

**Splendido esemplare della prima edizione completa delle opere di Appiano, in esemplare di buona provenienza: Flavio Querenghi fu canonico padovano, nipote del più celebre Antonio Querenghi, nato intorno al 1580 e morto nel 1646.

62

Aretino, Pietro

L'Horatia

Venezia, Giolito, 1549. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, legatura in pergamena rigida del sec.XVII, tagli a spruzzo blu. Timbro rosso della Libreria Lauria di Parigi al contropiatto.

** Una delle più celebri tragedie di Aretino, "L'Orazia....si presenta come il caso estremo del progressivo accrescimento di cura e di letteraria vigilanza dell'Aretino. Sulla traccia del racconto liviano, l'autore realizzo la tragedia della orazia Clelia innamorata di uno dei Curiazi e perciò lacerata tra gli affetti familiari e di patria e la passione amorosa. Così dopo la lotta dei campioni di Alba e di Roma, durante il trionfo del fratello superstite, ella manifesta tutto il suo dolore quando vede e riconosce tra le spoglie dei vinti una veste da lei stessa tessuta per l'amato. E quel dolore offende il fratello, l'Orazio vincitore, fino a spingerlo ad uccidere la fanciulla, con l'approvazione del fiero padre, il vecchio Publio. Un dibattito sul gesto omicida, l'assoluzione dell'Orazio condizionata ad un atto d'umiliazione chiudono la tragedia. Essa, nel contrasto dei sentimenti di Clelia e d'Orazio, nella difesa impetuosa dei diritti dell'amore di fronte ai ferrei sentimenti civili della patria e dello Stato, rappresenta uno dei punti d'arrivo più notevoli dell'arte aretiniana." G.Innamorati, sub vocis, Dizionario Biografico on line.

€150 - €350

63

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO... TUTTO RICORRETTO, & DI NUOVE FIGURE ADORNATO... Venezia, Felice Valgrisi, 1580. In 4°. Frontespizio architettonico figurato e con marca tipografica xilografica, tavola a piena pagina e cartiglio contenente l'Argomento in apertura di ciascun canto, testo in carattere corsivo a doppia colonna, 51 tavole xilografiche a piena pagina all'inizio di ogni canto, alla carta 2L recto frontespizio proprio per i Cinque canti i quali seguono la materia del Furioso, mancano le carte *8 e 2V8 bianca, frontespizio rovinato e rinforzato, rozzi restauri alla seconda ed all'ultima carta, difetti, esemplare rifilato, legatura in mezza pelle marrone, tassello con autore e titolo in oro, tagli rossi, difetti, sciupata.

**L' Orlando Furioso stampato dal Valgrisi fu uno dei più celebri libri figurati del Rinascimento italiano, ristampato con continuità dal 1556, anno della prima edizione, al 1603.

€150 - €250

€800 - €1000

Armoriale - Panvinio, Onofrio

EPITOME PONTIFICUM ROMANORUM A S. PETRO USQUE AD PAULUM IIII Venezia, Giacomo Strada, 1557. In 2°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio, numerosissime armi nel testo, capilettera figurati e fregi xilografici, frontespizio in parte staccato, diverse carte con macchie di umidità soprattutto marginali, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, tassello in pelle al dorso con autore e titolo impressi in oro, ai piatti e al dorso lacune. Note di possesso di mano antica al frontespizio, di cui alcune cancellate.

**Edizione originale rara di questa interessante opera sulla storia dei papi e cardinali da San Pietro a Paolo IV. L'opera contiene un importante armoriale generale di tutti i papi e cardinali. L'opera fu pubblicata grazie alla munificenza del grande mercante Jacopo Strada (1515-1588).

€200 - €300





6/1

65

Artemidoro

Dell'interpretatione de sogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modonese

Venezia, Giolito, 1542. In 8°. Marca tipografica sul frontespizio e alcune iniziali decorative in legno, elegante legatura in marocchino verde a grana lunga.

***ASSAI RARA PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO DEL PIÙ ANTICO LIBRO SUI SOGNI E LA LORO INTERPRETAZIONE, testo così stimato da Freud che il padre della moderna psicoanalisi ne usò il titolo per la sua opera più celebre. Artemidoro, autore greco del II secolo d.C., raccolse un'enorme quantità di materiale sui sogni durante i suoi viaggi in Asia, Grecia e Italia (visse anche a Roma). L'opera offre una panoramica completa della materia onirica, fornendo una sistemazione scientifica dei sogni basata sugli episodi storici, distinguendo in tal modo i sogni legati al passato ed al presente e quelli relativi al futuro, interpretati come profetici e simbolici. Lo stile è semplice, ma allo stesso tempo elegante. Aldo stampò l'originale greco a Venezia nel 1518, Froben la traduzione latina a Basilea nel 1539, e poi Giolito questa in italiano che, delle tante edizioni e traduzioni, è una delle più rare. Paitoni I, 130; Bongi, Giolito, 32; Thorndike VI, 475; Edit 16, CNCE 3213.

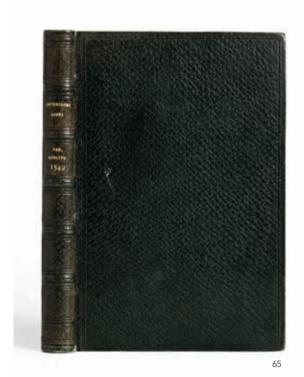
€400 - €800



Autori latini - Ovidio

LE METAMORFOSI DI OVIDIO, RIDOTTE DA GIO. ANDREA DALL'ANGUILLARA, IN OTTAVA RIMA.

Venezia, eredi di Pietro Deuchino, 1588. In 8°. Frontespizio contenuto in cornice e con marca tipografica xilografica, l'argomento in rima di F. Turchi posto all'inizio di ogni canto contenuto in cornice architettonica figurata xilografica, capilettera con decorazione fitomorfa e finalini xilografici, testo in carattere corsivo posto su 2 colonne, bruniture ed arrossature, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto. Sempre al dorso tassello cartaceo della Biblioteca Zappalà Asmundo. § Stesso titolo. [Venezia, Alessandro Griffio, 1584]. In 4°. Frontespizio manoscritto in luogo di carta mancante, argomento in rima di F. Turchi posto all'inizio di ogni canto contenuto in cornice architettonica figurata xilografica, testatine, fregi e capilettera xilografici con decorazione fitomorfa, testo in carattere corsivo posto su 2 colonne, al margine interno piccoli lavori di tarlo, alcune



carte brunite, arrossature e fioriture, margini rifilati, ai primi due fascicoli lavori di restauro legatura lenta coeva in pergamena, al dorso titoli manoscritti, al piatto posteriore piccole lacune, al piatto anteriore numerosi conti manoscritti.

**Traduzione in ottave di Giovanni Andrea Anguillara delle Metamorfosi ovidiane. Questa , rispetto ad altre, fu l'opera che portò fama e riconoscibilità al poeta rinascimentale italiano. Le ristampe cinquecentesche furono molte e ognuna arricchita rispetto alle precedenti. Queste due edizioni presentano entrambe le annotazioni di G. Orologi e gli argomenti di F. Turchi, questi ultimi elegantemente incorniciati in belle incisioni xilografiche.

€300 - €400





68



67

Bartoli, Cosimo

Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi...

Venezia, Francesco De Franceschi, 1564. In 4°. Frontespizio xilografico con figure allegoriche, ritratto dell'autore a c. a2, capilettera, testatine e finalini xilografici, 160 incisioni in legno di vario formato, 7 delle quali a piena pagina, 2 tavole ripiegate fuori testo, frontespizio rinforzato al verso sul margine interno senza perdita e leggermente rifilato al margine inferiore, aloni di umidità, foro di tarlo riparato al margine bianco delle carte A2-B1, K-L, fioriture marginali, legatura moderna in piena pergamena, dorso manoscritto. Ex libris cartaceo nobiliare al contropiatto anteriore.

**Prima edizione dell'opera di Cosimo Bertoli, che tratta della misura delle distanze, dei corpi e delle superfici, della costruzione e dell'uso della bussola e del quadrante, della prospettiva secondo i principi di Euclide, Frisius, O. Fineo, Peurbach e Apiano.

€800 - €1200

68

Bembo, Pietro - Aladina

HISTORIAE VENETAE LIBRI XII

Venezia, eredi di Aldo, 1551. In 2°. Marca editoriale xilografica al frontespizio ed in fine volume, carattere romano, eleganti capilettera figurati xilografici, sporadiche glosse di mano antica, fioriture soprattutto ai margini, legatura in mezzo vitello marrone del sec. XIX, dorso a 6 nervi, ai comparti tasselli in marocchino rosso e verde con autore, titolo e dati tipografici impressi in oro, sciupata.

** Prima edizione, postuma, della storia della Repubblica Veneta dal 1487 al 1513 commissionata all'illustre umanista veneto Pietro Bembo direttamente dalla Serenissima. Bembo era stato nominato storiografo della Repubblica di Venezia nel 1530 e, proprio in qualità di questo titolo, gli era stato affidato il compito di continuare la narrazione laddove si era interrotto lo storico Marco Antonio Sabellico. L'opera, nata in latino, verrà stampata l'anno successivo anche nella versione in volgare.

€600 - €700

69

Bembo, Pietro

LE PROSE

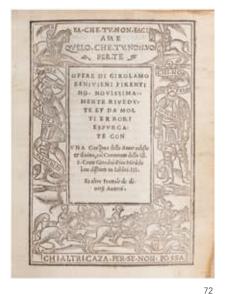
Venezia, Gabriele Giolito De Ferrari, 1556. In 12°. Fregio e marca tipografica al frontespizio ed un'altra diversa a tutta pagina in fine volume, ritratto del Bembo, fioriture e qualche macchia, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, ai compatimenti titoli e ferri floreali impressi in oro, tagli rossi, spellature. § **Benedetto Varchi.** *L'Ercolano*. Padova, Giuseppe Comino, 1744. In 8°. 1 vol. (di 2). Antiporta illustrata, marca incisa in rame a frontespizi, sporadiche fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino rosso, al dorso fregi, autore e titolo impressi in oro, qualche spellatura. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto.

(2)

**Prima opera: prima edizione giolitiana e prima edizione in dodicesimo delle *Prose*, la prima grammatica della lingua italiana. Bongi I, 501: "prima stampa nitida e galante".

200 - 250







70

Bembo, Pietro

Prose della volgar lingua

Venezia, Giovanni Tacuino, 1525. In 2°. Prima carta bianca e frontespizio sul verso, spazi per capilettera con lettera guida, alle prime carte qualche foro di tarlo, tracce d'umidità lungo i margini, più evidenti alle ultime carte, piccole lacerazioni marginali alle prime e alle ultime carte, legatura coeva in pergamena, piatto posteriore con lesioni, sul piatto anteriore annotazioni di calcoli diversi, al dorso di 5 nervi tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, tagli blu. Tracce di timbri evanescenti alle prime due carte, al frontespizio cartiglio con dati bibliografici, nota di possesso manoscritta alla carta A2, "Di me Pietro, di Pietro Belmonti". Nel lotto anche un'edizione settecentesca delle *Prose della volgar lingua*, Napoli, Raillard e Mosca, 1714. In 4°. 2 tomi in 1 vol. ciascuno con proprio frontespizio stampato in caratteri rosso e nero.

(2)

**RARA EDITIO PRINCEPS DELLE Prose della volgar lingua dell'erudito grammatico e intellettuale cinquecentesco Pietro Bembo.

Quest'opera ha definitivamente conferito dignità letteraria alla lingua italiana e ha decretato la vittoria del fiorentino petrarchesco e boccaccesco come modello rispettivamente per le opere in versi e per quelle in prosa. Pietro Belmonti, autore della nota di possesso, potrebbe essere individuato nel poeta e intellettuale riminese attivo sempre nel XVI secolo.

€700 - €800

71

Bembo, Pietro

RIME. TERZA ET VLTIMA IMPRESSIONE. TRATTA DALL'ESEMPLARE CORRETTO DI SUA MANO

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1548. In 12°. Marca tipografica della fenice al frontespizio e al colophon, ritratto xilografico dell'autore a c. A3v, iniziali xilografiche, legatura originale in cartonato dell'epoca.

**Marginali annotazioni di mano coeva su alcune carte.

€150 - €250

72

Benivieni, Girolamo

Opere di Girolamo Beniuieni Firentino

Venezia, Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo, 12 aprile 1522. In 8°. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di torneo, motti e sentenze inscritti nella cornice, legatura in pergamena floscia del sec.XVIII.

**C.A.Chiesa, Libri italiani rari del Rinascimento, n.19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta". Come afferma Dionisotti, la presente edizione è ricalcata sulla precedente fiorentina ma nella dedicatoria si sottolinea come l'opera, malamente stampata a Firenze "non altrimenti che rutilante gemma in sterco giaceva", sicché il curatore tal Cassiodoro Ticinensis l'aveva "con accurata vigilanza alla primiera nitidezza ridotta, non posponendo l'osservazione delle regole del volgar più terso idioma". Non erano solo parole, come bene riconosce Dionisotti: "tra Venezia e Padova, tre anni prima che uscissero le Prose del Bembo, il lombardo Cassiodoro aveva preso a correggere le Opere del Benivieni sistematicamente, secondo quelle "regole del volgar più terso idioma" che il friulano Fortunio aveva enunciato, e che però a Firenze erano ignorate o rifiutate." C. Dionisotti, Machiavellerie, Torino, 1980, pp.245 e 347.

€300 - €500

73

Berni, Francesco

IL PRIMO LIBRO DELL'OPERE BURLESCHE

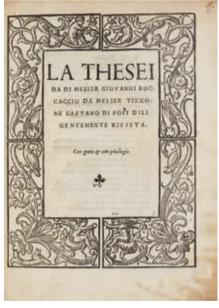
Firenze, Giunta, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, segnatura conforme a OPAC SBN, manca 2TT4 bianca, la carta 17 e le carte da SS7 sino a fine volume supplite a mano anticamente, le carte iniziali rimarginate senza perdite di testo, legatura in pieno marocchino blu con decorazioni in oro ai piatti e al dorso del sec. XIX. Nota di possesso al frontespizio cancellata.

**RARA EDIZIONE DI OPERE BURLESCHE, ascrivibile sotto il nome di Berni ma in realtà che include una vasta silloge di opere del genere definito appunto "capitolo bernesco".

Il frontespizio del presente esemplare appare ricomposto rispetto a quello riprodotto in EDIT 16, CNCE 5545.

€600 - €800





78

74 Berni, Francesco

Il primo libro dell'opere burlesche, di m. Francesco Berni. Di messer Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di m. Bino, del Molza, del Dolce, & del Firenzuola.

Firenze, eredi Bernardo Giunta, 1552. In 8°. Al frontespizio la marca raffigurante un serpente attorcigliato a una pianta di giglio che lascia cadere a terra la vecchia pelle, marginali aloni, legatura in marocchino avana del sec.XVIII, strappi alle cuffie. Ex libris di Giacomo Manzoni al contropiatto.

***Terza edizione dopo la *princeps* del 1548, in esemplare di illustre provenienza: DALLA BIBLIOTECA DI GIACOMO MANZONI.

€500 - €700

75

Boccaccio, Giovanni

FIAMMETTA

Firenze, Filippo Giunta, 1533. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, glosse marginali manoscritte e sottolineature, mancanti il frontespizio e la carta Oo8, fioriture e arrossature, più marcate ai primi fascicoli, legatura in pergamena posteriore, tagli spruzzati d'azzurro, al dorso titoli manoscritti sbiaditi, piccole mancanze al dorso.

**Terza edizione giuntina della Fiammetta del Boccaccio. Gamba: "Rammentata questa edizione, ch'è la prescelta dagli Accademici" (p. 64). Bacchi della Lega, 111; Camerini, 229; Renouard, LIV.122; Gamba, 195. Edit16 6288.

€200 - €300

76 Boccaccio, Giovanni

IL FILOCOLO

Firenze, Filippo Giunta, 1594. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera figurati, fregi xilografici, carattere romano e corsivo, qualche piccolo strappo senza lesione di testo, piccola gora interessa il margine inferiore dei primi due fascicoli, legatura coeva in pergamena, al dorso a due nervi e sul taglio inferiore titoli manoscritti, i primi non del tutto leggibili, al piatto posteriore macchie. Al frontespizio nota di possesso cancellata.

€250 - €350

77

Boccaccio, Giovanni

IL FILOCOLO

Firenze, Filippo Giunta, 1594. In 8°. Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena rigida, titolo su tasselli verdi al dorso, tagli a spruzzo rossi

€150 - €250

78 Boccaccio, Giovanni

LA THESEIDA... DA MESSER TIZZONE GAETANO DI POFI DILIGENTEMENTE RIVISTA Venezia, Girolamo Penzio, 1528. In 4°. Frontespizio con cornice xilografica, testo su 2 colonne, marca tipografica con cavallo alato incisa in legno in fine, macchia di umidità all'angolo inferiore destro, qualche fioritura, legatura dell'inizio del XIX secolo in pergamena rigida, dorso liscio con doppio tassello e impressioni in oro, tagli a spruzzo.

**Rara terza edizione - dopo quella di Ferrara 1475 e di Napoli del 1490 circa - di questo poema in cui Boccaccio si propose di rinnovare in volgare il genere epico. Gamba 218: "Rarissima". Adams-B 2186. STC 111. Essling II/2, p. 655. Sander 1095.

€300 - €500

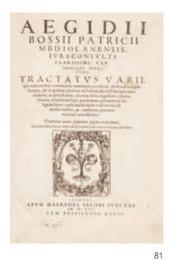
Borahini, Vincenzo

Discorsi

Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1584-1585. In 4°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, ripetuta in fine, 4 tavole grandi ripiegate, 2 ritratti xilografici dell'autore, stemmi e figure incise in xilografia nel testo, capilettera figurati, fioriture diffuse e bruniture, delicati restauri alle tavole, legatura del sec. XVII in mezza pelle con titoli in oro su doppio tassello al dorso, e fregi dorati, piccole mancanze ai dorsi. (2)

*** RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE completa di tutte le tavole, di questa opera stimata sulla storia di Firenze del Borghini (1515-1580), definito dal Moreni "maggior luminare... in questi suoi maravigliosi discorsi". Comprende anche, con proprio frontespizio, il trattato Della chiesa e vescovi fiorentini. Brunet I, 114: "ouvrage recherché"; Gamba, 243: "raro... Il secondo volume... è molto più raro... il Redi sin dal 1688 scriveva al suo amico Giuseppe Valletta a Napoli: Non mi è stato possibile il trovar la seconda Parte de' Discorsi del Borghini, questo libro è diventato qui più che rarissimo"; Moreni I, 150.

€500 - €1000





80

Boscan, Juan Almogaver

Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en

Venezia, Giolito, 1553. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, testo in spagnolo, firma erasa al frontespizio, lievi bruniture su alcune carte, legatura moderna in piena pelle rossa con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, firmata "Giulio Giannini Firenze". Ex libris araldico incollato al contropiatto.

**Rara edizione di uno dei massimi lirici spagnoli, la seconda impressa in Italia dopo l'edizione romana di Antonio de Salamanca del 1547. L'editio princeps è data alle stampe postuma nel 1543, curata dalla moglie, e comprende quattro libri. L'ultimo di questi include tutta l'opera di Garcilaso de la Vega. Nel primo libro abbiamo tutte composizioni di "arte menor" (ottonari), i componimenti sono circa una trentina; il secondo libro è composto da un centinaio di sonetti e qualche canzone, prendendo ispirazione da Petrarca, cercando di costruire un diario sentimentale; nel terzo descrive argomenti da associare all'aurea mediocritas, rappresenta le sofferenze del cuore e le gioie della casa. Tutte molto rare le edizioni cinquecentesche di Boscan, soprattutto quelle impresse in Spagna.

€750 - €850

81

Bossi, Egidio

Tractatus varii, qui omnem ferè criminalem materiam excellenti doctrina

Lione, Eredi Jacques Giunta, 1566. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno, lievi bruniture, legatura moderna in mezza pergamena, dorso a 3 nervi, titolo manoscritto al taglio inferiore. Ex libris manoscritto al frontespizio "Antonio Guggiati".

**Bossi fu un celebre giurista (Milano 1488 - 1546) famoso per quest'opera sistematica di diritto penale (la prima edizione è del 1562) e per avere in gran parte compilato la raccolta dei decreti e degli editti milanesi su incarico di Francesco Sforza.

82

Budé, Guillaume

Commentarii linguae Graecae

[Venezi, Lucantonio Giunta], 1530. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera figurati e fregi xilografici, spazio per capilettera con letterina guida, carattere romano e greco, sottolineature in inchiostro bruno, ai margini di alcune carte leggero alone, frontespizio brunito, alla carta A2 strappo lungo il margine interno, restauro alle carte A1-2 e L7, manca la carta L8 bianca, legatura posteriore in mezza pelle con angoli, al dorso sciupato tassello con autore e titoli incisi in oro. Al contropiatto anteriore ex libris

**Opera importantissima per gli studi di lingua e letteratura greca rinascimentali. Budé, grecista francese vissuto a cavallo tra XIV e XVI secolo, compose questo commentario sotto richiesta di Erasmo per la preparazione di un dizionario greco. La prima edizione di guest'opera fu edita solo l'anno prima a Parigi.

€200 - €400

83

Calendario - Lucidus, Ioannes

IOANNIS LUCIDI SAMOTHEI VIRI CLARISSIMI OPUSCULUM DE EMENDATIONIBUS TEMPORUM AB ORBE CONDITO AD HANC VSQUE NOSTRAM AETATEM, IUXTA VERAM AC RECTAM CHRONOGRAPHIAM

Venezia, Lucantonio Giunta, 1546. In 4°. Marca giuntina del giglio fiorentino al frontespizio e in fine volume, capilettera istoriati, tabelle numeriche nel testo, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

** Prima edizione di questa rara e pregevole operetta sul tempo e la cronologia, ascrivibile a Giovanni Maria Tolosani, matematico, domenicano di Colle Val d'Elsa (Siena), vissuto nel XV-XVI secolo. A lui si attribuiscono altre due operette nel Cinquecento, un compendio di "Sphera et machina del mondo", stampato a Firenze nel 1515, e una storia dell'arcivescovo Sant'Antonino di Firenze. Interessante il capitolo relativo al "vero die Passionis Christi" e alle Tabulae Annales.

€150 - €200 €150 - €250





87

Camerarius, Joachim

COMMENTATIO EXPLICATIONUM OMNIUM TRAGOEDIARUM SOPHOCLIS
Basilea, Oporino, 1556. In 8°. Capilettera figurati o filigranati
xilografici, caratteri latini e greci, carattere corsivo elegante, a
pagina 7 un indice manoscritto, uniforme brunitura, legatura
del sec. XVIII in pergamena, al dorso titoli in oro, tagli a spruzzo
azzurri. Ex libris manoscritto al risguardo: *Joannis Leone*, al dorso
tassellino cartaceo di biblioteca.

***Prima rara edizione completa che raccoglie tutti i precedenti commenti del Camerario sulle tragedie di Sofocle. Graesse VI, 444.

85

Cartari, Vincenzo

LE IMAGINI CON LA SPOSITIONE DE 1 DEI DE GLI ANTICHI

Venezia, Francesco Marcolini, 1556. In 4°. Al frontespizio e al verso dell'ultima carta marca tipografica, grandi ed eleganti capilettera istoriati e fregi xilografici, all'occhietto note manoscritte antiche frontespizio sciupato e con piccole lacune ai margini, macchie di umidità, piccola lacuna alla carta LXXXXV, rilegatura in pergamena, sul piatto interiore titolo manoscritto a penna, restauri e macchie.

*** PRIMA EDIZIONE del celeberrimo trattato del Cartari sulla mitologia degli antichi. Come espresso nella prefazione al testo, la novità portata dall'autore è quella di aver studiato l'iconografia degli dei e le loro molteplici caratteristiche. Questo testo diviene quindi fondamentale per artisti, pittori, scultori, ma anche poeti e prosatori, che devono, nelle loro opere, rappresentare o descrivere il pantheon classico. Il successo in Europa fu immediato e durò per oltre due secoli. Cicognara 4684.

€250 - €350

86

Castelvetro, Lodovico

Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Messer Pietro Bembo.

Al colophon: Modena, eredi di Cornelio Gadaldino, 1563. In 4° piccolo. Al frontespizio grande marca, emblema del Castelvetro con la civetta e il motto in greco Kekrika, ed un'altra tipografica alla carta Y6 verso, bei capilettera figurati e testatina xilografici, su alcune carte lacune restaurate, probabilmente conseguenti alla censura dell'autore, arrossature sparse, piccolo foro di tarlo su qualche carta, rilegatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

***Edizione originale rara di quest'opera considerata come uno dei primi trattati di grammatica italiana. L'opera consiste infatti in un commento critico alle *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo. Il nome dell'autore è stato eliso in quanto nel 1560 Castelvetro fu condannato dall'Inquisizione e scomunicato dal Vaticano in seguito ad una querelle con il poeta Annibale Caro che sfociò nelle accuse di aver tradotto i *Loci communes* di Melantone e di aver scritto e diffuso proposizioni non ortodosse. Gamba 1297 note; Parenti 139; Brunet I, 1627.

€200 - €300

87

Castiglione, Baldassarre

IL CORTEGIANO

Venezia, Domenico Farri, 1574. In 12°. Vignetta calcografica al frontespizio e in fine opera, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone e cartone.

***Pregevole edizione curata da Lodovico Dolce, dedicata a Giorgio Gradenigo.

€100 - €200

€200 - €300





88

Castiglione, Baldassarre

Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonois, es deux langues... de la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau

Rouen, de l'Imprimerie de George l'Oyselet [ma si vende a Parigi, Chez Claude Micard], 1585. In 8°. Frontespizio architettonico con iniziali C M del libraio/editore, testo su due colonne in italiano e francese, bruniture e piccoli difetti, legatura in pergamena rigida del sec.XIX,. Ex libris al contropiatto di Stanislaw Potra, legatura firmata da Thiebaut.

***PRIMA, PREGEVOLE TRADUZIONE IN FRANCESE DEL LIBRO DEL CORTEGIANO di Castiglione, l'archetipo fondativo della trattatistica comportamentale del Rinascimento.

€200 - €400

89

Cavalcanti, Bartolomeo

LA RETORICA... DIVISA IN SETTE LIBRI

Pesaro, Eredi di Bartolomeo Cesano, 1564. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche alone di umidità, fascette cartacee incollate al frontespizio sopra firme di appartenenza, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso liscio con falso tassello impresso in oro con autore e titolo, tagli rossi, qualche leggera abrasione.

**Trattato considerato la prima Retorica in "volgare", pubblicato per la prima volta nel 1559.

€150 - €200



90

Chasseneux, Barthelemy de

Consuetudines Ducatus Burgundiae, Fereque Totius Galliae Lione, Antonium Vincentius, 1552. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, due tavole nel testo raffiguranti l'Arbor Civilis e l'Arbor de Successionibus, marginali bruniture, conservati i piatti della legatura antica in pelle con impressioni a secco, dorso rifatto.

**Avvocato francese nato nel 1480 e morto nel 1540, Chasseneux offrì in quest'opera il modello e la principale fonte per il diritto consuetudinario francese, che fu adottatto sino all'introduzione del Codice Napoleonico. L'opera venne ristampata innumerevoli volte sin dalla princeps del 1517.

€200 - €400

91

Chiromanzia - Indagine, Iohannes [Bremer von Hagen, Johannes]

Introductiones apotelesmaticae elegantes, in chyromantiam, Physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum, & canonibus de aegritudinibus, nusquam fere simili tractata compendio Strasburgo, impensis autoris libri, opera vero loannis Scotti Argentorati, 1522. In 2°. Grande ritratto dell'autore al frontespizio e insegna nobiliare dello stesso al verso dell'ultima carta, lungo tutto il testo moltissime immagini xilografiche di chiromanzia, fisiognomica, segni e schemi astrologici etc., bruniture, marginali fori di tarlo agli ultimi due fascicoli, strappo all'angolo superiore destro di c.G2, legatura in cartonato dell'epoca.

***Johannes Bremer von Hagen (c.1415-1475), meglio noto col nome latino di Johannes Indagine, fu un monaco Certosino e un illustre teologo. Si oppose agli abusi di ogni genere della vita ecclesiale e fu un vero campione ante litteram della Riforma della Chiesa e degli ordini religiosi. Produsse oltre 500 opere, commentari sul testo della Bibbia e molto altro ancora mai edito. "Combination of astrology, physiognomy and chiromancy with humanistic bias..." Thorndike.

€1500 - €2000





93



92

Cicerone, Marco Tullio

DE FINIBUS BONORUM & MALORUM

Venezia, Lucantonio Giunta, 1527. In 2°. Frontespizio architettonico in rosso e nero finemente inciso con ritratti di autori classici, muse al basamento inferiore, giglio fiorentino e titolo in rosso, marca di Giunta al frontespizio e di Arrivabene in fine volume, grande capolettera figurato, testo circondato dal commento, carta V brunita, fioriture ai margini, restauri all'ultima carta, legatura moderna in mezza pergamena con tassello in pelle marrone con titolo ed autore impressi in oro.

** Edizione rara di questo trattato in cinque libri scritto nel 45 a. C. da Marco Tullio Cicerone, esposizione, illustrazione e confutazione della dottrina epicurea, stoica e accademico-peripatetica sul sommo bene e sul sommo male.

€400 - €600

93

Cicerone, Marco Tullio

Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. fratrem. E bibliotheca Petri Victorij

Firenze, Giunta, 1571. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, note marginali di mano antica alla carta B1, mancano la carta A8 forse bianca, la carta ripiegata con il documento in latino e greco e l'ultima bianca, frontespizio rinforzato al verso del margine destro, alcune carte riparate al margine bianco, i fascicoli SS-VV con fori di tarlo parzialmente riparati all'angolo superiore che in alcuni casi ledono il testo, fioriture, legatura del secolo XVIII in pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e doppio tassello con dati tipografici in oro, qualche spellatura, fori di tarlo al dorso, un tassello lacunoso.

*** Questa copia fu donata nel 1781 a Giovanni Antonio Pellegrino, dottore veneto, come testimoniato dalla dedica manoscritta alla carta di quardia sigillata con timbro su ceralacca. Adams C 1930.

€100 - €200

94

Contile, Luca

RAGIONAMENTO SOPRA LA PROPRIETA DELLE IMPRESE CON LE PARTICOLARI DE GLI ACADEMICI AFFIDATE ET CON LE INTERPRETATIONI ET CRONICHE Pavia, Girolamo Bartoli, 1574. In 2°. Frontespizio inciso entro bordura architettonica, arma di Filippo II di Spagna incisa a piena pagina a L4r, insegna dell'Accademia degli Affidati al verso di M2 e 114 imprese dei membri dell'Accademia, mancante l'ultimo fascicolo 2R8, piccolo strappo al margine esterno del frontespizio, bruniture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso con lacune.

**Luca Contile (Cetona, 1505 – Pavia, 28 ottobre 1574) è stato un letterato, commediografo, poeta, storico, diplomatico e poligrafo le cui numerose opere attualmente hanno interesse soprattutto per il loro valore documentario. Il Ragionamento rimane il suo capolavoro. "In primo luogo il Contile distingue le imprese vere e proprie dai generi affini, in cui si possono porre le "armi", le "divise", le "livree", le "fogge", gli "emblemi", i "riversi delle medaglie", le "cifre" e i "geroglifici". Perviene quindi ad una definizione dell'impresa, che è "componimento di figura e di motto rappresentando vertuoso e magnanimo disegno", per giungere, attraverso un fitto dialogo con gli autori che si erano

cimentati nel medesimo tema, a rivendicare l'uso delle imprese solo a personaggi magnanimi e virtuosi, esclusi "li tinti d'infamia et i professori dell'arti meccaniche, eccettuati gli ingegneri che stanno a' servigi de' principi, i Pittori eccellenti e gli statuarii famosi" - Dizionario Biografico on line, scheda a firma di Claudio Mutini.

€500 - €1000

95

Cranach, Lucas il vecchio

Il giudizio di Paride

Silografia, 1508, unico stato, monogrammata e datata in lastra; Hollestein III, 80.104 I/II, mm. 363×252 , restauri ai margini.

***Ottima prova.

€1900 - €2000

96

Crescenzi, Pietro de'

PIETRO CRESCENTIO BOLOGNESE TRADOTTO NUOVAMENTE PER FRANCESCO SANSOVINO. NEL QUALE SI TRATTANO GLI ORDINI DI TUTTE LE COSE CHE SI APPARTENGONO A COMMODI E AGLI UTILI DELLA VILLA Venezia, F. Sansovino, 1561. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, parte del titolo entro cartiglio, numerose figure xilografiche nel testo raffiguranti fiori, piante ed attrezzi agricoli, difetti, legatura originale in pergamena, tagli azzurri, qualche macchia.

**Prima edizione italiana a cura di Sansovino del famoso trattato di agricoltura con la *princeps* risalente al 1478.

€150 - €250

97

De Nores, Giasone

TAUOLE DI JASON DENORES DEL MONDO, ET DELLA SPHERA, LE QUALI SARANNO, COME INTRODUTTIONE A' LIBRI DI ARISTOTILE DEL CIELO, DELLE METEORE, & DE GLI ANIMALI. CON LA SPHERETTA DEL CLARISSIMO TRIPHON GABRIELE Padova, Paolo Meietti, 1582. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII.

**Nelle Tavole è descritto un complesso sistema che organizza tutti i tipi di corpi terreni e celesti, illustrandone la disposizione gerarchica e i rapporti tra i vari livelli. La fonte più immediata di una simile opera è dichiarata nel volume stesso che presenta anche una traduzione dal latino, curata dallo stesso D., di un testo di Trifon Gabriele, la Spheretta, anch'esso breve trattatello di geografia astronomica.

€600 - €800

98

Decio, Filippo

D. Philippi Decii Mediolanensis, legum interpretis clarissimi, in titulum De regulis iuris, Commentaria non contemnenda sane inter iustitiae proceres

Lione, Giunta, 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, mancanza all'angolo del frontespizio restaurata e all'ultima carta, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

€100 - €200



95



9









101

99

Delfino, Domenico

Sommario di tutte le scienze

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1556. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera istoriati e testatine xilografici, frontespizio restaurato con titolo manoscritto e cornice fine in inchiostro bruno, arrossature e fioriture marginali, al margine superiore di alcune carte gore, legatura coeva in pergamena floscia, sul dorso liscio titolo manoscritto. Sul verso del foglio di quardia ex libris attribuito al fisico seicentesco Giacomo Francesco d'Arpino, sul recto del foglio di guardia e sul frontespizio nota di possesso. § Sommario di tutte le scienze, Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1565. In 8°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera istoriati, testatine e fregi tipografici xilografici, al margine esterno del frontespizio leggero alone, bruniture lievi, alla pagina 287 piccolo strappo. Nota di possesso di medesima mano sul frontespizio e sul recto della carta di guardia. Legato con Giulio Camillo L'idea del theatro. Venezia, Agostino Bindoni, 1550. Al frontespizio marca tipografica xilografica, spazi bianchi per capilettera con lettere guida, numerose annotazioni manoscritte nei margini, lievi arrossature, aloni e gore più evidenti alle ultime carte, alla p. 8 lieve strappo, legatura coeva in pergamena, titolo sul dorso della sola prima opera in inchiostro bruno, tagli spruzzati di rosso, piccoli lavori di tarlo nel contropiatto anteriore. (2)

*** Primo e secondo volume: prima e seconda edizione di un'opera resa affascinante dal suo contenuto e dalla sua storia testuale.

Si tratta di un trattato sullo scibile umano, i temi spaziano dall'aritmetica, alla filosofia, alla politica, all'economia fino alle arti magiche. Ma l'opera, traduzione della Vision deleytable de la philosophia y artes liberales dello spagnolo Alfonso de la Torre, subì accuse di vero e proprio plagio: leggenda vuole che il figlio di Delfino avrebbe trovato il manoscritto originale spagnolo e, dopo averne curato la traduzione, avrebbe attribuito l'opera al padre senza fare alcun riferimento allo scrittore quattrocentesco spagnolo. Gli stessi spagnoli dimenticarono la vera paternità del trattato, ristampando l'opera con il nome di Delfino. Secondo volume: oltre all'edizione del Sommario questo volume contiene un'altra interessante opera anch'essa collegata alla conoscenza: l'Idea del theatro di Giulio Camillo ribalta la concezione classica del teatro. Lo spettatore viene collocato sul palco mentre la platea, intrisa di simbologia mitologica e astrale, diviene metafora dello scibile umano.

€300 - €400

100

Demostene

Orationes duas et sexaginta

Basilea, Johannes Herwagen, 1532. In 2°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera figurati xilografici, carattere romano e greco, testo con elegante commento a cornice, glosse marginali in greco e latino in parte rifilate, censura di *Erasmo* al frontespizio leggermente brunito, prime carte con fioriture e macchia al margine esterno, strappo alla carta a2, piccoli lavori di tarlo, più intensi alle prime carte, poi sporadici, lungo il margine inferiore contenuta gora d'acqua, legatura posteriore in mezza pelle, al dorso a 4 nervi autore. titoli e anno di edizione incisi in oro, piatti rossi. Al frontespizio nota di possesso di Benedetto Varchi e timbro di Gustavo C. Galletti, al contropiatto anteriore ex libris di Horace de Landau.

*** PRIMA EDIZIONE con i commenti degli illustri umanisti e cultori della lingua greca Erasmo da Rotterdam e Guillaume Budé. Erasmo curò questa edizione, considerata da molti come la migliore, dopo aver corretto l'editio princeps, edita da Manuzio nel 1504. Questa copia è resa ancor più preziosa ed esclusiva dalle glosse manoscritte, in latino e in greco, dell'umanista, grammatico e storico fiorentino Benedetto Varchi (1503-1565). Allievo di uno dei più importanti studiosi di testi greci dell'epoca, Pietro Vettori, non stupisce che fu proprio la copia emandata e corretta da Erasmo a finire nelle sue mani. Lo studio profondo delle strutture della lingua greca e latina fu necessario al Varchi per poter conferire organicità e sistematicità alla sua riflessione intorno alla lingua volgare e più in generale intorno alle lingue e ai loro vari registri.

€400 - €600

101

Dionisio di Alicarnasso

Delle cose antiche della Città di Roma. Tradotto in Toscano per messer Francesco Venturi Fiorentino

Venezia, Bascarini, (a colophon) Michele Tramezzino, 1545. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, legatura originale in pergamena, tassello in pelle rossa al dorso, qualche lieve macchia. Ex libris cartaceo incollato cartaceo incollato al contropiatto, firma di possesso impressa in rosso al foglio di guardia ed al frontespizio.

***Rara prima edizione in lingua italiana, «impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente» (Cicognara 3702); Gamba 2580; Rossetti II, 2288.

€400 - €500

Dioscoride, Pedanio

Dioscoride Anazarbeo Della materia medicinale. Tradotto per m. MARCANTONIO MONTIGIANO DA S. GIMIGNANO MEDICO. IN LINGUA FIORENTINA Firenze, [Bernardo Giunta], 1547 [al colophon 1546]. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e a c.P12v, lievi marginali fioriture, legatura in mezza pelle marrone e zigrino del sec.XIX. Nota di possesso evanescente al frontespizio, sec.XVII; altra nota di Alberto Bacchi della Lega, 1880, al foglio di guardia.

** RARA TRADUZIONE ITALIANA DELL'IMPORTANTE TRATTATO SULLA MATERIA MEDICA DI DIOSCORIDE, che costituisce la fonte principale delle conoscenze di terapia e farmacologia dell'epoca romana. L'originale in lingua greca apparve presso Aldo Manuzio nel 1499. Dioscoride, nativo della Cilicia, visse nel I secolo d.C., fu medico militare al seguito delle milizie romane all'epoca degli imperatori Claudio e Nerone e viaggiò in vari Paesi allora conosciuti. Gli argomenti spaziano dal vino allo zafferano, dai vari tipi di olii ai molluschi di mare dal sangue degli animali usati negli unquenti alla cicuta e mandragola all'oppio etc.

€1000 - €2000





102

103

Diritto - Alciati, Andrea

PARADOXORUM AD PRATUM, LIBRI SEX...

Lione, Sebastiano Grifo, 1535. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e bei capilettera decorati su fondo nero xilografici, restauri, bruniture, aloni e all'angolo esterno inferiore macchie, mancante l'ultima bianca, rilegatura in pergamena floscia coeva, al dorso autore e titoli manoscritti, difetti.

** Rara edizione dedicata ad Antonio Du Prat che in oltre cento capitoli brevi e chiari, scritti in buon latino, offrono soluzioni originali per parecchi dei più dibattuti problemi d'interpretazione del diritto civile.

€150 - €250

104

Divo, Andrea

HOMERI OMNIUM POETARUM PRINCIPIS ILIAS

Lione, Iacobus Giunta 1538. In 8°. Marca di Iacopo Giunta al frontespizio, capilettera xilografici con decorazioni fitomorfe, carattere corsivo, frontespizio leggermente brunito con margini superiore e inferiore tagliati, alcune carte brunite, arrossature lievi, sporadiche annotazioni manoscritte, legature del XIX secolo in pelle, cornice impressa in oro ai piatti, al dorso decorato tasselli in pelle scura con titoli e informazioni editoriali incisi in oro, qualche lacuna.

€150 - €250

105

Dolce, Lodovico

QUATTRO LIBRI DELLE OSSERVAZIONI

Venezia, Altobello Salicato, 1573. In 8°. Al frontespizio marca tipografica e testatina, capilettera figurati e decorati xilografici, carattere romano e corsivo, al frontespizio tassello di restauro, piccoli lavori di tarlo, margine esterno frastagliato al frontespizio e alle prime carte, poche carte brunite, leggere arrossature, carte B8-C1 staccate, legatura coeva con impressioni posteriori in oro e nero sui piatti, dorso mancante.

**Considerazioni dell'illustre scrittore e grammatico cinquecentesco Ludovico Dolce sulla lingua italiana.

106

Dolce, Lodovico

I E TRASFORMATIONI

Venezia, Francesco Sansovino, 1568. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, testatine, capilettera finemente decorati e una vignetta all'inizio di ciascun canto il tutto inciso in legno, carattere romano e corsivo, frontespizio e prime 8 carte con lacuna restaurata, leggeri aloni e fioriture, legatura in mezza pergamena con angoli del sec. XVIII, al dorso a 5 nervi autore, titolo e informazioni editoriali manoscritti, piatti marmorizzati. Al contropiatto anteriore ex libris Francesco Rizzo Patarol

€150 - €250

107

Du Choul, Guillaume

Discorso della religione antica de Romani...Discorso della CASTRAMETATIONE, & DISCIPLINA MILITARE...TRADOTTI IN TOSCANO DA M. Gabriel Simeoni fiorentino. Illustrati di medaglie & figure, tirate de i marmi antichi, quali si trouano à Roma, & nella Francia Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1569. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica ai frontespizi, stemma dell'autore al verso dei frontespizi, una tavola ripiegata raffigurante la castramentazione, numerose tavole a mezza e piena pagina nel testo, centinaia di medaglie nel testo, tutte attribuite da Baudrier a Pierre Eskrich, diffuse bruniture su diverse carte, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi.

***Guillaume du Choul (1496 ca. -4 novembre 1560) è stato un antiquario, umanista, numismatico e collezionista francese. Dedicava nel 1538 al re Francesco I il proprio trattato, ancora manoscritto, sulle terme e sui bagni dei Romani e sulle castramentazioni antiche. La prima edizione è impressa nel 1555 a Lione, in latino e in italiano, presso l'editore Guillaume Rouillé, il quale avrebbe corredato il testo delle immagini già pubblicate da Fabio Calvo nel Antiquae urbis Romae cum regionibus simulachrum (1532).





109



110



111

108

Durer, Albrecht

Ercole al bivio o gli effetti della Gelosia

Bulino, circa 1498, ma tiratura successiva, 315 x 215 mm, applicata su tela, leggermente rifilata all'interno della lastra, difetti e lacune.

*** Il foglio proviene dalla collezione del Cav. Scipione Vannutelli di oggetti d'arte, curiosità molto altro, venduta all'asta nel 1887 a Roma.

Cfr. Giacomini & Capobianchi, Catalogo degli Oggetti d'Arte e Curiosità [...] del Sig. Cav. Scipione Vannutelli, Roma, Tipografia A. Befani, 1887; lotto 388.

€300 - €500

109

Durer, Albrecht

Quatuor his suarum institutionum Geometricarum Libris Parigi, Christian Wechel, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, 3 legni figurati, 2 dei quali uguali a carta a1v ed Q3r ,numerosissime incisioni xilografiche nel testo, alcune delle quali a piena pagina, una a doppia pagina, mancanti le carte a4 e Q4, non presenti le estensioni cartacee delle figure delle carte P6r e Q1r, aloni di umidità, alcune carte con rinforzi, lacuna all'ultima carta, legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro al dorso.

**Prima edizione della traduzione curata da Joachim Camerarius dell' opera di Durer, Unterweisung der Messung, stampata a Norimberga nel 1525, la prima opera che presenta al nord Europa l' attidudine completamente nuova alla creazione artistica che si era cristallizzata in Italia durante il Rinascimento. Le 4 edizioni in tedesco e le 5 in latino pubblicate fino al 1606 testimoniano l'importanza del testo. L'intento immediato di Durer era di "to explain the application of practical geometry to drawing and painting and to teach the principles of perspective. These methods were to be applied to architecture, painting, lettering and ornamental forms in general' (PMM)." L'applicazione dei principi geometrici alla costruzione delle lettere è particolarmente interessante ed alla fine del libro terzo l'intero alfabetico gotico è creato da piccole forme geometriche. Adams D, 1056; Mortimer 184; Shaaber 319; Wellcome I, 1922; cf. PMM 54.

€1000 - €2000

110

Durer, Albrecht

ERCOLE COMBATTE I GEMELLI, FIGLI DI MOLIONE Silografia originale, c.ca 1496, monogrammata in lastra, Meder 238; mm. 390 x 283, strappo di mm. 15 al margine laterale sinistro.

***Ottima prova. I gemelli Molioni, così chiamati perchè figli di Attore e Molione (la madre), erano nati da un uovo d'argento e superavano per la loro forza tutti i loro coetani. Fin dalla nascita dimostrarono una grande unità, contrariamente ai Dioscuri. Inizialmente Pamosfsky identificò quest'opera come una lotta fra Ercole e Caco, solo nel 1971, venne definitivamente dimostrata l'identificazione dei due personaggi a terra appunto nei gemelli Molionidi (Mecenzeva 1971, pp. 5-7).

€900 - €1000

111

Durer, Albrecht

FEDERICO IL SAGGIO, ELETTORE DI SASSONIA Bulino,1524, monogrammato in lastra, Meder 102 a-b/e I/II, mm. 190×123 , la scritta indicante il nome e la data d'incisione è separata ed applicata al ritratto, restauri.

**Ottima prova impressa in una variante difficile da identificare ma che ha la caratteristica, di qualità, della prima variante: un delicato tono vellutato.

€2300 - €2500

112

Durer, Albrecht

LA PENITENZA DI S. CRISOSTOMO

Bulino, c.ca 1497, monogrammato in lastra al centro, Meder 54 e/f, mm. 181 x 118, completa di tutta l'impronta del rame, strappetto al margine superiore, lievi restauri. Al verso il timbro di A.G.Gerson, collezionista viennese morto verso il 1904, Lugt 1156a.

**Buona prova impressa su carta con filigrana "Grande porta di città" (Meder n. 260), usata da Durer a partire dal 1511. Secondo la leggenda, San Giovanni Crisostomo si ritirò sulle montagne Siriane e visse una vita ascetica e da eremita per diversi anni fino a che la bellissima figlia dell'Imperatore della Siria, per trovare riparo durante un temporale, si rifugiò sull'eremo. Incapace di resistere alla tentazione la sedusse e per nascondere le prove del suo misfatto, la spinse in un anfratto della roccia e presa coscienza della gravità della sua azione si gettò a terra a camminare a quattro zampe e mangiò erba fino a che ricevette il perdono divino.

€2300 - €2500

113

Durer, Albrecht

San Cristoforo rivolto verso sinistra
Bulino, 1521, monogrammato e datato in lastra, Meder 53a-b/d,
mm. 115 x 74. rinforzi al *verso*.

**Ottima prova su carta senza filigrana, come descrive il Meder per tutte le varianti di questa stampa. Le gambe del santo sembrano avere la velatura lasciata di proposito in fase di stampa, caratteristica della prima variante. E' comunque stampata prima dei graffi tipici della quarta variante, sulla manica del santo. Il Vasari elogiò entrambe le versioni del San Crisostomo, quando le vide.

€1700 - €2000

114 Emilio, Paolo

Pauli Aemilii Veronensis De rebus gestis Francorum Libri IIII Parigi, Vaenundantur in aedibus Iodoci Badii Ascensii [Josse Bade], [1516-17?]. In 2°. Frontespizio architettonico arricchito da elementi classici e mitologici, marca raffigurante un'officina tipografica con motto *Prelum ascensianum* e iniziali IAB, capilettera decorati, testo in elegante carattere romano, legatura del sec.XVIII in piena pergamena.

***PRIMA RARA EDIZIONE DELLA CELEBRE STORIA DI FRANCIA DELL'EMILI.

La data, mancante nell'edizione a stampa, si deduce da una lettera di Erasmo da Rotterdam al Budé (scritta ad Anversa nel febbraio 1516) nella quale il filosofo olandese (che precedentemente era stato in contatto con l'Emili a Parigi) affermava di essere venuto a conoscenza della pubblicazione dell'opera, sostenendo anche di essere certo che si trattava di un lavoro eccellente, compiuto da un uomo dotto e diligente nel corso di oltre vent'anni.



112



113

39



€800 - €1000 114

minerva (M) auctions



115 Enfiteusi - Corboli, Aurelio

Tractatus de Causis ex quibus emphyteuta iure suo privatur Urbino, Paolo Tartarino, 1586. In 2°. Frontespizio architettonico xilografico di Jakob Criegher, fregi e capilettera incisi in legno, postille di mano coeva talvolta rifilate, frontespizio molto danneggiato, fori di tarlo al margine bianco di poche carte e con perdita di testo sulle carte B1-C2, qualche macchia di inchiostro, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, tagli a spruzzo, fori di tarlo, dorso mancante. Ex libris manoscritto e cartaceo al frontespizio: Ex familiae Vinciorum. Insieme nel lotto "Formularium terminorum seu registrorum secundum stylum Ro. Cur." 1555 e un testo di notariato del 1586 scompleto.

 $_{\star}^{\star}$ Interessante volume con postille coeve molto estese di questa rara opera.

€100 - €150

116 Epicuro, Marcantonio

CECARIA. TRAGICOMEDIA DEL EPICURO NAPOLITANO INTITULATA LA CECARIA Venezia, Vittore Ravani, 1533. In 8°. [32] cc. Frontespizio architettonico leggermente rifilato al margine superiore, marca tipografica con Sirena bicaudata che tiene le due code alzate con le mani, marginali ingialliture, pergamena rigida moderna.

**Apparentemente la terza edizione di questa celebre tragicommedia di Epicuro, scrittore di origini abruzzesi ma che si trasferisce presto e opera a Napoli. Tre ciechi (il Vecchio, il Geloso e il Terzo, come sono definiti nelle didascalie delle edizioni e dei manoscritti), il primo dei quali accompagnato da una Guida, invocano la morte per la loro infermità causata dall'amore. Dal loro incontro nasce l'occasione per una descrizione delle proprie sventure e delle bellezze delle donne amate, in cui sono riconoscibili anche i topoi della descrizione muliebre tipici della poesia del tempo. L'apparizione di un sacerdote d'Amore compie il miracolo di far riacquistare la vista ai tre ciechi. Questo è in breve l'argomento della "tragicommedia", fortunato genere che trova il precedente immediato nelle ecloghe pastorali del tardo Quattrocento e del primo Cinquecento.

€600 - €800

117 Erizzo, Sebastiano

Espositione nelle tre canzoni di Francesco Petrarca
Venezia, Andrea Arrivabene, 1561. In 4°. Marca tipografica al
frontespizio e a carta 4, capilettera istoriati, testatina e fregi
xilografici, frontespizio con arrossture e tassello, lavoro di tarlo al
margine interno, arrossature. Legato con Paolo Beni. L'Anticrusca.
Padova, Battista Martini, 1612. Capilettera con decorazioni
fitomorfe, testatina e fregi xilografici, carattere romano e corsivo,
lavoro di tarlo al margine interno, lievi arrossature. Legato con
Orlando Pescetti. Risposta all'Anticrusca. Verona, Angelo Tamo,
1613. Marca tipografica al frontespizio, capilettera con decorazioni
fitomorfe e fregi xilografici, frontespizio lievemente brunito con
fioriture marginali, leggere fioriture marginali, legatura coeva in
pelle con impressioni posteriori in oro ai piatti e al dorso a tre
nervi, sempre al dorso titoli manoscritti e piccole mancanze. Tutti e
tre i frontespizi con note di possesso manoscritte.

**Prima edizione dell'Espositione dell' Erizzo curata da Lodovico Dolce e dedicata da quest'ultimo a Giovanni di Boistaille ambasciatore di Carlo I° di Francia.

Prima edizione dell'*Anticrusca*, scritto in polemica con la prima redazione del *Vocabolario* della rinomata Accademia, seguita dalla *Risposta* del Pescétti, pedagogista e letterato il quale partecipò a molte controversie di materia linguistica che si sollevarono in quegli anni.

€150 - €250

Erodoto di Alicarnasso

HISTORIA

Parigi, H. Stephanus, 1570. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, lievi bruniture. Firma manoscritta al frontespizio di "Franciscus Bresson", coeva. Legato con Historiae lib.X, & de vita Homeri libellus. Parigi, H.Stephanus, 1566. Marca tipografica al frontespizio, mancano le 4 tavv. ripiegate, annotazioni marginali di mano coeva. Legato con **Arriano**. Historiarum Libri VIII. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Legato con *Oratorum veterum Orationes*. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Splendida legatura in vitello screziato alle armi di Denis de Sallo (1626-1669), celebre scrittore e avvocato francese.

**Pregevolissima raccolta di edizioni parigine di Estienne, in splendida legatura alle armi di Denis de Sallo, fondatore del primo giornale scientifico e letterario, il *Journal des Sçavans*.

€800 - €1200

119 Eschilo

Tragedie

Basilea, Giovanni Oporino, 1555. In 8°. Diffuse bruniture, strappo restaurato all'angolo inferiore del frontespizio, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato del sec.XVIII.

**Bella edizione delle tragedie di Eschilo, tradotta e curata da Johannes Sanravius per i tipi dello stampatore basileese Giovanni Oporino, celebre per la sua produzione di testi protestanti ed ereticali.

€100 - €150

120

Esichio di Alessandria

HESYCHIOU LEXIKON. HESYCHII DICTIONARIUM Hagenoa, Thomas Anshelm, 1521. In 2°. Testo in greco disposto su 2 colonne, capolettera figurato xilografico, grande impresa tipografica in fine volume, arrossature sparse, legatura dell'epoca in pelle screziata, dorso rifatto, piccole lacune.

***Terza edizione di questa classica opera che segue filologicamente quella stampata da Aldo nel 1514, del quale è riportata al verso del titolo la lettera - dedicatoria, al letterato mantovano Gian Giacomo Bardellone, che gli aveva procurato il manoscritto. Il testo in greco è curato dal cretese Marco Musuro. Adams H, 508 e 509.

€1000 - €2000

121 Euripide

Tragoediae XIX

Anversa, Christopher Plantin, 1571. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

*** Prima edizione Plantin e prima edita dallo studioso olandese Willem Canter (1542-75). "Canter's edition dramatically influenced the course of Euripidean criticism in that he was the first to distinguish and mark the metrical responsions of the choruses, which had been printed in haphazard fashion in all previous editions" E. K. Schreiber, Catalogue 37, item 63.



118



€250 - €350 120







124



122

Filelfo, Francesco

EPISTOLARUM FRANCISCI PHILELPHI LIBRI SEDECIM

Parigi, Roce Denis & Le Rouge, Guillaume, 1513. In 8°. marca tipografica di Roce al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, iniziali xilografiche, legatura del sec.XIX contenente i piatti originali in pelle marrone con impressioni a secco. Nota di possesso coeva al frontespizio.

€200 - €300

123

Firenze - Mini, Paolo

Difesa della citta di Firenze, et de i fiorentini. Contra le calunnie & maledicentie de maligni

Lione, appresso Filippo Tinghi, 1577. In 8°. Marca al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, bruniture, fori di tarlo alle prime 50 carte con gallerie che ledono il testo, rinforzo al margine delle prime due carte, legatura in piena pelle del sec.XIX. Stemma nobiliare al frontespizio.

€100 - €200

124

Firenze - Orazioni

Orationi diverse et nuove - Orazione funebre sopra la morte del reuerendissimo cardinal Bembo

Firenze, Doni, 1547. In 4°. Al frontespizio marca raffigurante una donna appoggiata con la mano sinistra ad un ceppo, che regge con la mano destra la maschera davanti al volto e motto ai lati, in fine volume leone sdraiato su una mensola che tiene fra le zampe un fiore, sotto la mensola uno scudo. Legato con. **Benedetto Varchi.** Orazione funebre sopra la morte del reuerendissimo cardinal Bembo. Firenze, Doni, 1546. Al frontespizio donna seduta che tiene nella destra una fiaccola capovolta, nella sinistra un ramo d'olivo, ai suoi piedi giace una maschera, racchiusa in un ovale, lieve restauro al margine esterno dell'ultima carta, legatura giansenista in marocchino rosso con filetto in oro ai piatti. Ex libris al contropiatto.

€1500 - €2500

125

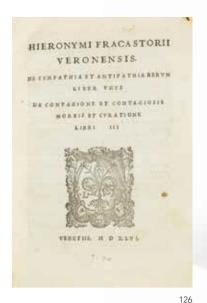
Forcadel, Etienne

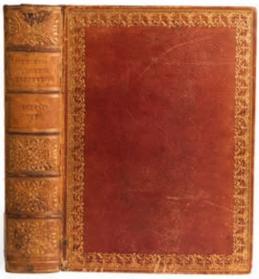
NECYOMANTIA IURISPERITI. SIVE DE OCCULTA IURISPRUDENTIA DIALOGI Lione, Jean de Tournes, 1549. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, alcune carte brunite, legatura del sec.XIX in piena tela marrone

**RARA PRIMA EDIZIONE, non registrata da Graesse, Brunet e STC.

"La Necyomantia lurisperiti n'est, malgré son titre obscur et pretentieux, qu'un recueil de notes et commentaires sur le droit romain", Cartier; Baudrier V, 383; Mortimer 150.

€300 - €500







126

Fracastoro, Girolamo

DE SYMPATHIA ET ANTIPATHIA RERUM LIBER UNUS. DE CONTAGIONE ET CONTAGIOSIS MORBIS ET CURATIONE

Venezia, eredi Lucantonio Giunta, 1546. In 4°. Marca tipografica con giglio al frontespizio, numerose iniziali xilografiche, piccoli forellini di tarlo al margine superiore delle prime carte, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII.

**RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIETRE MILIARI DELLA MEDICINA MODERNA, IL LAVORO FONDATIVO DELLA MODERNA EPIDEMIOLOGIA, il primo a teorizzare la relazione tra germi e infezioni.

Nel De Sympathia Fracastoro getta "le basi teoriche delle leggi che regolano la vita e comunicazione tra i corpi nel cosmo". L'opera "establishes Fracastoro as one of the foremost scientists of all time, and earns him the title of founder of modern epidemiology. De contagione contains the first scientifically reasoned statement of the true nature of infection, contagion, and the germ theory of disease and is the foundation of all modern views on the nature of infectuous diseases... Fracastoro's influence is also clearly reflected in the work of such modern scientists as Louis Pasteur, Joseph Lister, and Robert Koch as they broadened and furthered man's knowledge of infectuous diseases." - Heirs of Hippocrates; "This book represents a landmark in the development of our knowledge of infectuous disease. Fracastorus was the first to state the germ theory of infection. He recognized typhus and suggested the contagiousness of tuberculosis. Haeser describes him as the "founder of scientific epidemology", Garrison & Morton. Adams F-821; BM/STC Italian p. 275; Cushing F275; Heirs of Hippocrates 101; Garrison-Morton 2528; NLM/Durling 1636; Norman 827; Osler 2652; Waller 3163; Wellcome I:2393; Govi, 83.

€1000 - €2000

Gesner, Konrad
LEXICON GRAECOLATINUM ...

128

Baumgartner-Fulton 32.

127

*** Prima edizione dell'opera omnia, uscita postuma.

Girolamo Fracastoro (Verona, 1476-1478 ca., Affi, 6 agosto 1553) è

professore di logica all'Università di Padova. Fu archiatra di papa

A lui è dedicato il cratere lunare Fracastoro. È uno dei fondatori

della moderna patologia. Come astronomo fu il primo a scoprire, con Pietro Apiano, che le code cometarie si presentano sempre

lungo la direzione del Sole, ma in verso opposto ad esso. Nel 1538

descrisse uno strumento in funzione astronomica, poi perfezionato da Galileo Galilei decine di anni dopo: il cannocchiale. Adams

F, 817; Durling 1631; Wellcome I, 2396; Houzeau-L. 2455;

Paolo III, al quale dedicò l'opera astronomica Homocentrica (1538).

stato un medico, filosofo, astronomo, geografo e letterato italiano. Collega e amico di Niccolò Copernico, Fracastoro fu anche

Basilea, [Hieronymus Curionus], 1545. In 2°. Frontespizio racchiuso in cornice riccamente figurata, marca tipografica, capilettera figurati e fregi xilografici, caratteri romano e greco, testo su due colonne, glosse manoscritte antiche al verso del foglio di guardia posteriore, frontespizio brunito, fioriture marginali interessano quasi tutto il volume, gora d'acqua al margine inferiore, piccolo lavoro di tarlo ai fascicoli m-n, piccoli strappi alle carte zz1, ccc4, eee6, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio titoli manoscritti, al piatto anteriore tagli e note manoscritte antiche, resti dei fori di attacco delle bindelle, piatti sciupati. Note di possesso: la prima al contropiatto anteriore datata 1576, la seconda al frontespizio datata 1684.

€200 - €220

€350 - €550

127

Fracastoro, Girolamo

OPERA OMNIA, IN UNUM PROXIME POST ILLIUS MORTEM COLLECTA Venezia, Giunta, 1555. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dei due autori e diagrammi incisi in legno nel testo, restauro al margine inferiore bianco del frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec.XIX.





131



129

[Giulianelli, Andrea Pietro]

Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje dal secolo XV. Fino al secolo XVIII

Livorno, G.P. Fantechi, 1753. In 4°. Al frontespizio stampato in rosso e nero epigrafe calcografica in greco, capilettera xilografici ornati, leggera gora d'acqua al margine superiore di qualche carta, qualche arrossatura sparsa, legatura coeva in pergamena.

** Edizione originale rara per l'argomento poco trattato da altre opere. La prima parte dell'opera ripropone il Ragionamento del Vasari degli Intagliatori; segue una parziale traduzione dell'opera del Mariette *Traité des pierres gravées*, cui l'autore secondo Cicognara "fece utili note ed aggiunte col voto de' primi letterati" In fine aggiorna l'opera del Vasari; un utile indice dei nomi degli intagliatori di pietre e diamanti a tutto il Seicento. Cicognara 2859.

€200 - €400

130

Giuridica

FORMULARIUM DIVERSORUM CONTRACTUUM NOVITER IMPRESSUM Venezia, Lucantonio Giunta, 1523. In 4°. Frontespizio stampato in rosso con marca tipografica, difetti e restauri dovuti all'umidità sulle prime 8 carte e sull'ultima, cartonato antico rimontato, macchie e difetti. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Francisus Antonius Rondani 1765".

€300 - €500

131

Giuridica - Coras, Jean de

In nobilissimum titulum Pandectarum, De verbor. Obligationibus, scholia Lione, Guillaume Rouillé, 1550. In 2°. Marca sui frontespizi della pt.1 e pt.2, iniziali e fregi xilografici, alcune carte brunite, legatura in piena pergamena rigida del sec.XVIII con titolo al dorso su tassello rosso.

€400 - €600

132

Giustiniano I [Imperatore Bizantino]

Autokratorn, Iustinanu, Istínu, Léontos nearaì diatáxeis. Iustinianu édikta. Impp. Ivstiniani, Ivstini, Leonis nouellæ constitutiones. Iustiniani edicta. Ex bibliotheca illustris viri Hyldrici Fyggeri...

[Ginevra] Henricus Stephanus, 1558. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture alle prime carte, marginale alone di umidità agli ultimi fascicoli, legatura del sec. XVIII in vitello screziato, strappi alle cerniere, difetti alla cuffia superiore e al dorso.

**La rara terza edizione delle *Leonis Novellae* in Greco, edite dal giurista scozzese Henry Scrimber (1506-1572) sulla base di un nuovo manoscritto rinvenuto nella biblioteca di Fugger. Un vero capolavoro tipografico uscito dai torchi di Estienne.

€800 - €1000

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca

Tutti i trionfi, carri, mascheaate [sic] o canti carnascialeschi andati per Firenze, dal te[m]po del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici [...] infino a questo anno [...]

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1559. In 8°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica xilografica, restauro antico alla carta aiii con perdita di testo, mancano come nella maggior parte degli esemplari le pp. 299-396, qualche arrossatura sparsa, legatura in pelle marrone del sec. XIX, piatti inquadrati da cornice di filetti, rotella e fregi floreali impressi in oro, dorso a 5 nervi, al dorso tasselli con autore, titolo e fregi in oro, tagli azzurri, restauri al dorso.

** Editio princeps rara di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca, pseudonimo di Antonfrancesco Grazzini. Gamba 264: "Molto raro. [...] La maggior parte degli esemplari manca dei Canti dell'Ottonaio, i quali cominciano dalla facciata 298, e terminano alla facciata 396 [...] La cagione, per cui furono tolti da questa raccolta [...] è narrata dal Lasca in una sua lettera a Luca Martini, impressa a carte 76 del Vol. I, P. IV delle Prose fiorentine". Renouard III, p. 74; Graesse, VII, 217: "Cette édition doit être employée à côté de la première".

€250 - €350

134

Grien, Hans Baldung

ARISTOTELE E FILLIDE

Silografia, 1513, monogrammata e datata in lastra, Bartsch VII, 48, Hollstein II,133.12 I/II, mm. 355 x 240, segni di velature in alto sul cielo, traccia di piega centrale verticale quasi invisibile sia al *verso* sia al *recto*, due piccoli restauri.

**Ottima prova impressa nel primo stato di due: prima dei diversi danneggiamenti del blocco e del cambiamento della data da 1513 a 1515. Stampata su carta con la filigrana "Globo Imperiale" (Briquet 3064), trovata in documenti del primo quarto del XVI secolo, tipica dei bulini e delle silografie giovanili di Durer, egli la usò infatti tra il 1497 ed il 1520 (Meder n.53).

€900 - €1000

135 Iamblicus

DE MYSTERIIS AEGYPTIORUM, CHALDAEORUM, ASSYRIORUM. PROCLUS IN PLATONICUM ALCIBIADEM DE ANIMA, ATQUE DAEMONE. ÎDEM DE SACRIFICIO & MAGIA. PORPHYRIUS DE DIUINIS ATQUE DAEMONIB. PSELLUS DE DAEMONIBUS. MERCURII TRISMEGISTI PIMANDER. EJUSDEM ASCLEPIUS Lione, Jan de Tournes, 1552. În 16°. Marche xilografiche al frontespizio e in fine, bruniture, alone di umidità al margine superiore delle ultime carte, pergamena floscia coeva, dorso manoscritto, tagli dorati, qualche minuscolo foro di tarlo

**Il maggiore filosofo neoplatonico (245-325 D.C.) tradotto in latino dal più importante umanista italiano Marsilio Ficino. Testo molto apprezzato non solo dai mistici dell'era cristiana, ma anche dagli alchimisti umanistico-rinascimentali. La prima edizione a stampa è da far risalire ad Aldo. Questa edizione, uscita senza illustrazioni, fu molto apprezzata ed ebbe una buona diffusione. Biblioteca Magica 629; Graesse III 447.

€200 - €300



133



134



obtenuto el beneficio :X p quello lo tiene none excomunicato ema e obligato a refirencie el bri ficio necuno per quella falla esgiune o paflegna mento o per refinirazgone. I fei le alti nelle le ole papala agiugne o ucro remuone una lecita o nafuno unamas purnos fecondo l'oft, e excumun acto decomunicatione papale laquale e facta i nella corie romana: i go che in iure comune noi truous i X questo e fe le belle ano usque pebe le elle belle fullero facta arejo X il loro rego fiprafi e no inconerebbono i feducatro le recita lua deflono hec nelardus. Laccularore el rellamoni o piocedente feiremente e obligato a ogni da mo dello accularo X pecca mortalmere. El igno in cle graucono efubdesi nelle colte funfle (noi obligato a refirmatione. Et de unit loro dequala fi debeddomidares cerca nella terga parte dila tima C. in. DELFVR ARE le cole chalin. Civi

family all fefa notabil danno pecca mendina m Meterimo a reftinicione: Extinuimene Larbos per contratio : Se solleffe cofe minime : conse le oth o ano quatrano & famili. Se alcuno raler bala sobba alius prestata o ucro altra soba capa rido alle mans luc & no latellituifee pecca mor nimente i le gia non prelume effer cotento espa dione della tobba. Se le cole trouate lequali no fhanno per peccato no fa reflatuafee ma riccuele alcuno : le dopo la inquificione delle cole no la remous di chi fi Ismo Deli dare a poueri : almi menti ricenendole farebbe pecomor. le gia non audie ello nonatori bilogno di tali cofe. Del te foto che fi truova i molto fene ita alla confuera dinecome la macta delopra nella fecoda pane . Sealemoufa la cofa che riceue in pegno ad fua unha coma la molonta di quello che ipegna cio e del padroe di quelle tal cofe Exfe et alcuo ufaf fe una cofa allui profesta ad uno ufo er fe la u-fatie ad unakno o uero ufatie alcuna cofa depo finica appreffo di lui - fenga licentia del dipotica sores fe gia non postumime che el fignore di qula medelima cola fia contento che quelo cola leluli : ello e obligato di rendergia ne signica

f Euleuno occultamente contra l'anolonta di fignor tolle alcuna cofa no folo agli firani. Ma èt rigiuolt a parenti cio al padre X allama de ri lamogle al mantos el ferno al fuo fignorad difeopole al fuo marchto i elcompagno alfuo al no compagno i elfanguineo alfuo coffiguineo: Ex marche quelle codictioni di plone e reputato.

Berneder Urgenerien eleutente erking.
Bepecario Ad glociolam virginem.
Lieu ad Zetterm.
die trababande girt in ander Bella coltrabala tracelation.
der dengemensbelegist in ander Bella coltrabala tracelation.
marine mittel on socio-more filter primarite distress
marine mittel on socio-more filter primarite des se

Onsbersed situra. Clare climbs and a Catronnia to see bording spatials. Expost of plotters or law depthiss.

Entes et

BETHERS CE TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

with a characteristic of the enmantice provided function of most filling in the most of the enmantice provided functions of the entropy of the end o

137

steen have been determined as the first content of the property of the propert

DEFORMATION PROFESSIONATION OF THE SERVICES.

the description of program Franchis to study the program of the control of the co

provident for them Patherman provided following which found the problems and definitions.

INTELLE VERSIGNET AND CONTRACT AND CONTRACT

DESCRIPTO PAR PERMANT ALMADISCH DISTRESSA

To common it describe appears that goes a describe a section of product describe a continue goes on all configurations of quides to be an openion on the common described and the described as required to the continue of the described and the continue of many largest professional and of the continue of the many largest professional and the continue of the continue of professional and the continue of the continue of the provides the good of the continue on the continue of the continue of the continue of the professional and the continue of the con

DE SATRICHATORIS PRINTACA À CONVIDENTINIS EVENCTA S'AVINCATION COMMAND STANDARS SAVEL. Transact à quiti que l'adequatification de manquelle les conservements de partir que l'avinca de l'adequation de l'acceptant d

136

Incunabolo - Antoninus Florentinus

CONFESSIONALE: DEFECERUNT SCRUTANTES SCRUTINIO. DEFECERUNT VULGHARE Firenze, Francesco di Dino, [circa 1492]. In 4°. Occhietto col titolo, elegante carattere tondo, lievi bruniture, due forellini di tarlo al frontespizio senza perdite, uno strappo alla carta del colophon senza perdite, le ultime 3 carte del fascicolo non segnato y, dopo il colophon, riprodotte in facsimile, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII con titolo su tassello rosso al dorso e tagli a spruzzo rossi.

*** Buona edizione fiorentina, in traduzione originale, della celeberrima opera di Antonio Pierozzi (1389-1459). Il Confessionale, originariamente in latino, è noto anche come Summula Confessionis, diviso in tre parti: la prima, nota come Defecerunt, dalle parole iniziali, in latino, italiano e spagnolo; Curam illius habe, in ital. Medicina dell'anima; Omnis mortalium cura, in italiano Specchio di coscienza. Questi trattati sono tutti confluiti nella Summa (non, come si credeva una volta, estratti da essa: cfr. per quest'ultima opinione, P. Mandonnet, in Dict. de Théol..., col. 1452); la vicenda delle loro edizioni è assai complessa, le numerose edizioni attestano, d'altra parte, il carattere di manuali confessionali che essi ebbero e la loro conseguente, grande diffusione.

Goff A835; HCR 1210; IGI 656; Pr 6137; BMC VI 634; GW 2141

€1000 - €2000

137

136

Incunabolo - Bernardus Claravallensis

Opuscula - Carmen de vita S. Bernardi

Venezia, Simone Bevilaqua, 17 ottobre 1495. In 2°. Testo in gotica su due colonne, manca la prima carta con l'occhietto, supplita in facsimile, forellino all'ultima carta della Tabula, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. Nota di possesso alla c.ar di tal "Barnaba Veronensis olivetani ordinis".

***Goff B365; HC 2922*; Pell 2157; IGI 1548; Pr 5394; BMC V 520; GW 3908.

€600 - €800

138

Incunabolo - Bologna

STATUTA BONONIAE - CIVILIA

[Bologna, Baldassare Azzoguidi, dopo il 28 febbraio 1475]. In 2°. Testo in carattere romano su una colonna, spazi per capilettera, rinforzi al margine interno delle prime due carte e delle ultime, delicato restauro al centro delle prima carta con perdita di tre lettere, diffuse, marginali glosse di commento di mano coeva, al verso dell'ultima carta bianca che precede la Tabula il disegno a penna di un giglio fiorentino e alcune frasi di mano cinquecentesca, legatura in pergamena floscia posteriore.

***Goff S707; HR 14998; GfT 2040; Pell Ms 10695; CIBN S-392; IGI 1997 (11 copie); Madsen 3755; Šimáková-Vrchotka 1817; Voull(B) 2716; Walsh 3172; BMC XII 58; GW M43671.

€3000 - €5000

Incunabolo - Pontanus, Johannes Jovianus

DE PRINCIPE

Napoli, Mathias Moravus, 15 settembre 1490. In 4°. Elegante tondo romano, testo a piena pagina, spazio per capilettera, marginali fioriture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone. Copiose postille marginali di mano coeva.

** Si tratta della seconda parte del De Fortitudine di Pontano, spesso circolante in modo autonomo. Il De Principe di Giovanni Pontano (1429-1503), uno dei massimi umanisti, scritto intorno al 1465 e pubblicato a stampa nel 1490, è un esempio paradigmatico di "specchio" dei principii umanistici. In esso trova sistemazione il meglio della speculazione politica occidentale, esposta in una prosa brillante in forma di epistola di Pontano al suo giovane allievo, l'erede al trono di Napoli, Alfonso d'Aragona, duca di Calabria. Hain-Copinger 13256; Goff P-918; IGI 7994; Proctor 6708; BMC VI, 865.

€1000 - €2000

140

Legatura - [Giraldi, Lilio Gregorio]

[HISTORIÆ POETARUM TAM GRÆCORUM QUAM LATINORUM DIALOGI DECEM. QUIBUS SCRIPTA & UITÆ EORUM SIC EXPRIMUNTUR, UT EA PERDISCERE CUPIENTIBUS, MINIMUM IAM LABORIS ESSE QUEAT

[Basilea, M. Isengrin, 1545]. In 8°. Solo la parte seconda. Capilettera xilografici ornati, leggera gora d'acqua e piccole macchie su qualche carta, piccolo foro di tarlo da carta FF5 fino alla fine del volume che non lede lo specchio di stampa, legatura originale in vitello marrone su assicelle in legno, completamente decorata con impressioni a secco, ai piatti cornice con figure a rilievo ed iscrizioni in latino di testi biblici, al centro del campo un rettangolo con 12 ghiande disposte su 2 colonne, dorso a 3 nervi, con i compartimenti decorati, tracce di fermagli, titolo manoscritto al taglio laterale, lacune e qualche macchia. Al foglio di guardia (staccato), firma di possesso datata 1548.

€250 - €350

141

Lexicon - Budé, Guillaume - Erasmus, Desiderius - Ricchieri, Ludovicus

LEXICON GRAECO LATINUM

Basilea, Johan Bebel, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo su 2 colonne, fioriture, piccoli fori di tarlo sulle prime 7 carte con qualche danno al testo e sull'ultimo fascicolo, strappo senza perdita sulla carta I2, legatura del secolo XIX in mezza pergamena, difetti, un angolo parzialmente mancante, cuffia superiore lacunosa.

€200 - €300

142

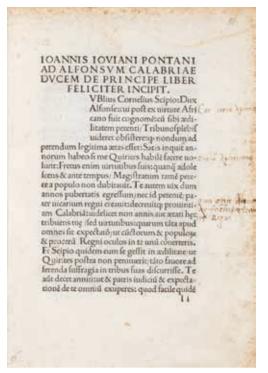
Levden, Lucas van

IMPERATORE MASSIMILIANO I

Acquaforte e bulino, 1520, 260 x 193 mm, monogrammata e datata in lastra, rifilata lungo l'impronta della lastra, foderata, difetti e lacuna.

**Il noto ritratto dell'imperatore Massimiliano I, venne eseguito da Lucas in commemorazione della sua morte avvenuta nel 1519, ed è uno dei suoi lavori di Lucas tecnicamente più innovativi.

€600 - €700



139







141 142

47





147

143

Linguistica - [Sansovino, Francesco]

LE OSSERVAZIONI DELLA LINGUA VOLGARE DI DIUERSI HUOMINI ILLUSTRI, CIOE DEL BEMBO DEL GABRIELLO DEL FORTUNIO DELL'ACARISIO ET DI ALTRI SCRITTORI Venezia, 1562. In 8°. Marca al frontespizio, testatine e capilettera ornati xilografici, qualche gora acqua, piccoli fori al frontespizio, legatura originale in pergamena, lacune al dorso e qualche macchia. Nota antica di possesso al frontespizio.

**Rara edizione curata da Francesco Sansovino il cui nome appare nella prefazione.

€120 - €150

144

Locati, Umberto

ITALIA TRAVAGLIATA

Venezia, Daniele Zanetti, 1576. In 4°. Al frontespizio marca tipografica ed in fine, testatine, capilettera con decorazioni fitomorfe, fregi, testatine xilografici, bruniture, gore e piccoli lavori di tarlo, segni d'uso, legatura del secolo XVIII in mezza pelle, al dorso liscio titoli manoscritti, piccole lacune marginali ai piatti, tagli blu.

**Prima edizione. Carlo Segrè, in *The Fortnighly Review* (Vol. 90, July to December 1911, p. 916), sostiene che proprio quest'opera di Locati può essere stata una delle fonti da cui ha attinto Shakespeare per scrivere l'*Otello* e il *Mercante di Venezia*.

€150 - €250

145

Lombardia e Veneto - Maggi, Giovanni Battista

COMPILATIO PLURIMORUM AD TABELLIONUM OFFICIUM PERTINENTIUM Brescia, Tommaso Bozzola, 1571. In 4°. marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, fori di tarlo sulle prime 4 carte, angolo superiore delle ultime carte rifilato per difetto della carta, legatura coeva in pergamena floscia, strappi e difetti, lacci mancanti. § Elia Elia. Leggi regolamenti istruzioni e decisioni risguardanti i notaj gli archivj e le camere notarili. Milano, Giuseppe Bernardoni, 1847. In 2°. Una tabella ripiegata in fine, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con fregi, titolo e autore in oro, qualche abrasione. Uniti nel lotto una pubblicazione in 2° contenente il testamento di Don Antonio Tolomeo Trivulzi che nel 1766 lascia alla città di Milano quello che sarà il Pio Albergo Trivulzio e "Statuta et leges super officio registri instrumentorum, et testamentorum", Verona, 1619.

_{}*Interessante insieme di opere di argomento giuridico riguardanti Lombardia e Veneto.

€150 - €200

146

Lottini, Giovanni Angelo

Sacra rappresentazione di sette beati fondatori della religione de' Servi Firenze, Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli, 1592. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e forellini di tarlo all'angolo interno delle prime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia colorata in viola con fini decorazioni in oro. Dalla biblioteca di Donaueschingen.

**Prima edizione, in bell'esemplare di questa rappresentazione teatrale volta a celebrare la recente costituzione del Terzo Ordine dei Serviti, o Servi di Maria.

€200 - €400

147

Lucano, Marco Anneo

Lucano Traduzido de verso latino en prosa castellana, por Martin Laso de Oropesa

Burgos, Filippo Giunta, 1588 [ma 1578]. In 2°. Grande frontespizio architettonico con stemma nobiliare al centro, figure allegoriche, mascheroni e un cartiglio centrale con la dedica ad Antonio Perez, Segretario di Stato del Re Filippo II, capilettera abitati ritoccati in rosso, testo in spagnolo, frontespizio rifoderato, bruniture e vistosi

aloni di umidità, restauri all'angolo superiore delle ultime due carte con minima perdita della paginazione. Ex libris al contropiatto della libreria "La Medicea" di Firenze, altro ex libris nobiliare con motto "nil difficile volenti".

**La prima edizione di questa celebre traduzione in spagnolo della *Farsalia* ad opera di Martín Lasso (o Laso) de Oropesa (1499-1564) uscì a Lisbona nel 1541, seguita da altre ristampe; questa è la IV ed è sicuramente la migliore.

€400 - €600

148

Maffei Raffaele, Volterrano

Commentariorum urbanorum Raphaelis Volaterrani, octo et triginta libri... item oeconomicus Xenofontis...

Basilea, Froben, 1530. In 2°. Marca al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera figurati ed alcune figure nel testo il tutto inciso in legno, arrossature e lievi fioriture marginali, qualche alone, legatura logora coeva in cuoio, ai piatti e al dorso a 5 nervi resti di decorazione molto sbiadita e piccole lacune, ai contropiatti fogli pergamenacei di codice in littera textualis, autore manoscritto in inchiostro sul taglio laterale, foglio volante manoscritto di mano del XVI secolo.

**Importante e rara edizione di quest'opera enciclopedica del grande erudito volterrano Raffaele Mattei, che spazia in ogni campo dello scibile. Considerato come "autentico monumento dell'enciclopedismo umanistico" rimarrà in auge come repertorio enciclopedico di riferimento fino al XVII secolo (DBIt., vol. 67, p. 2549). Di particolare interesse i libri dedicati alla geografia (libri I-XII), vengono poi trattati poi l'anatomia, la patologia dell'uomo, la zoologia, la botanica, le scienze matematiche, l'ottica, la filosofia, l'oratoria, la filologia, il diritto. Peculiarità che determina anche l'importanza di quest'opera è il fatto che vengono trattate inoltre le recenti scoperte di Portoghesi e Spagnoli nel Nuovo Mondo.

€200 - €300

149

Manoscritti

Atti di vendita

Diploma membranaceo di un f. 477 x 378 mm, in cancelleresca, vergato entro specchio di scrittura tracciato a secco, datato 1571, indizione tredicesima secondo l'uso genovese 22 agosto, timbro apposto cartaceo, lacune lungo una delle piegature. Sottoscrizione del notaio e dei testimoni. § Diploma membranaceo di 1 f. 447 x 214 mm, in cancelleresca, specchio di scrittura irregolare, databile intorno al 1500. § Diploma membranaceo di 1 f. 459 x 285 mm, in disordinata cancelleresca, databile al sec. XV, molto rovinata nel margine esterno con perdita di testo.

**Documento 1: Documento notarile riguardante diversi possedimenti attorno a Milano. Il documento vergato probabilmente a Genova, visto anche l'uso della data secundum Genue morem. Tra gli attori dell'atto da sottolineare la presenza di Leonardo Lomellini, importante figura politica del cinquecento genovese

€150 - €200

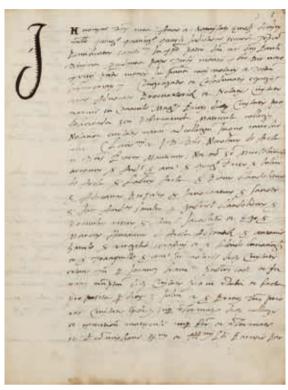
150

Manoscritti - [Regno di Sicilia] Guarnaschelli Pagano, Tommaso Governo e Sicilia. Nuove ferrovie Italiane: legge votata e sancita nel Luglio 1879. Appello alla vera pubblica opinione.

Manoscritto cartaceo, 160 x 215 mm., 291 pp. numerate [144] carte, l'ultima bianca, errore nella numerazione: carta 52 numerata 58, schemi e conti, circa 1879, legatura in mezza pelle e cartone ricoperto in tessuto, al dorso tassello rosso con titoli incisi in oro. Sottoscritto da Tommaso Guarnaschelli Pagano. § Michele Maria Tamaio, Relazione della Polizia, colla quale si regola il Corpo de' Notari del Regno di Sicilia. Manoscritto cartaceo, 243 x 193 mm., 60 pp. numerate [34] carte, le ultime 4 bianche, Palermo 23 dicembre 1782, legatura in bazzana, ai piatti cornice e al dorso fregi floreali incisi in oro. Sottoscritto da Michele Maria Tamaio. § Antonio Tognini, Elogio storico del Brigadiere Giuseppe de Spuches. Manoscritto cartaceo 294 x 206 mm., [27] carte. Prima metà XIX secolo, macchie nel margine esterno delle ultime carte. Legato con Elogio storico del Brigradiere Giuseppe de Spuches. Palermo, Tipografia del giorn. letterario, 1835. Legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati, al dorso fregi incisi in oro. § Incartamento per provare la nobiltà del Barone di Francesco Testagrossa di Trapani. 310 x 213 mm., 80 carte, cartulazione scostante, una carta ripiegata, una carta stampata, fine sec. XVIII, macchie, gore d'acqua, nel complesso sciupato, brossura formata da due piatti e due cerniere in cartone il tutto legato da due corde. § Visitatori generali e loro possesso per la visita del Regno di Sicilia: vol. 20. Manoscritto cartaceo, 310 x 225 mm., [67] carte di cui 2 carte stampate, XVI-XVII secolo, nel complesso molto sciupato, brossura formata da due piatti in cartone e due cerniere in cuoio il tutto legato da due corde. § Parlamento generale di Sicilia del 1814. ... Giornale della Camera dei Comuni. 1814. Manoscritto cartaceo vergato in bella cancelleresca, 345 x 245 mm., 327 pp. numerate Incipit: Camera de' Comuni 22 ottobre 1814. Il detto giorno destinato per l'apertura del Parlamento(...). Legatura coeva in piena pergamena, al piatto anteriore titolo manoscritto.

** Singolare lotto di sapore storico-documentario. Sono qui rappresentate diverse testimonianze a livello pubblico e privato che spaziano dalla gestione amministrativa e politica del Regno di Sicilia, alle carte necessarie per provare la nobiltà della proprio sangue fino al resoconto di un anno di vita parlamentare. Particolarmente interessante il primo manoscritto del lotto, scritto dal Senatore Guarnaschelli, il quale trascrive atti, richieste, offerte e petizioni relative perlopiù ai problemi dell'acqua in Sicilia e delle rete ferroviaria.

€200 - €400



151



Manoscritto - Narni

[Verbali Delle Adunanze Del Collegio Dei Notal di Narni] Manoscritto cartaceo di 230 carte (numerazione originale 1-180) vergate in corsivo, bianche le carte 1r-2v, 7v-8v, 11v, 16rv, 18v, 26r-27v, 29v, 54r-59v, 65v, 89v, 124r, 133rv, 156v-157r, 162v, 170v, 173v-174v, 188v-230v, 280 x 215 mm, dal 19 dicembre 1544 al 10 giugno 1801, sulla carta 3r l'iniziale I allungata e inchiostrata, signa e sottoscrizioni autografe notarili, qualche lieve fioritura, legatura del secolo XVI in pelle impressa a secco con cornici concentriche, dorso con 3 bande di cuoio, molto restaurata. Insieme nel lotto 23 lettere di notai pubblici che chiedono di essere ammessi nel collegio di Narni, secoli XVII-XVIII) (2)(4)

**Interessante manoscritto notarile che elenca i verbali delle audunanze dei notai di Narni, in provincia di Terni in un arco di circa 250 anni.

€300 - €500

152

Marinelli, Giovanni

GLI ORNAMENTI DELLE DONNE TRATTI DALLE SCRITTURE D'UNA REINA GRECA... Venezia, Francesco de' Franceschi, 1562. In 8°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera figurati e testatine xilografici, carattere corsivo, fioriture sparse, manca la carta bianca 2R8, strappo all'angolo superiore con limitata perdita di testo, rilegatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo rossi. Piccolo foglio cartaceo inserito tra le pagine con informazioni editoriali e recensione dell'opera, datato 1825

*** RARA PRIMA EDIZIONE di uno dei più importanti trattati di cosmetica delle donne.

€450 - €550

153

Martin, Cornelius

LES GENEALOGIES ET ANCIENNES DESCENTES DES FORESTIERS ET COMTES DE FLANDRE AVEC BRIEVES DESCRIPTIONS DE LEURS VIES ET GESTES

Anversa, Jean Baptist Vrints [Baptiste Vriendt], 1598. In 4°.

Frontespizio architettonico finemente inciso, tavola araldica, tavola con mappa delle Fiandre e 2 stemmi, 40 ritratti opera di J.

Collaert e J. Woutneel da O. Vaenius, una tavola allegorica, iniziali xilografiche, innumerevoli armi nobiliari nel testo, legatura in mezzo vitello spugnato e cartone del sec.XIX.

**Celebre collezione delle vite dei Conti di Fiandra, finemente illustrate, in perfetto esemplare. Seconda edizione, dopo la prima del 1580.

De Windt p. 256; Brunet III, 1495; Graesse IV, 427; BT 2060; STCDutch (BL) 129.

€300 - €500

Maurolico, Francesco

COSMOGRAPHIA ... IN TRES DIALOGOS DISTINCTA: IN QUIBUS DE FORMA, SITU, NUMEROQUE TAM COELORUM QUAM ELEMENTORUM ALIISQUE REBUS AD ASTRONOMICA RUDIMENTA SPECTANTIBUS SATIS DIFFERITUR.

Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1543. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, capilettera figurati xilografici, 55 diagrammi xilografici nel testo, qualche glossa, sottolineature e maniculae di mano antica, fascicolo y brunito, legatura in pergamena coeva, al dorso liscio autore e titolo manoscritto e segnatura antica in inchiostro bruno, note sul piatto anteriore, lacune sul piatto posteriore. Ex libris incollato al contropiatto. Al frontespizio antica nota di possesso e 2 timbri di possesso, di cui uno a secco.

***PRIMA EDIZIONE RARA della prima e più importante opera di Francesco Maurolico (1494 - 1575). La Cosmographia è un trattato astronomico in forma dialogica che si interroga sui temi, molto attuali all'epoca, legati alla rotazione terrestre sui suoi assi. Peculiarità di questa copia è la presenza in fine volume delle 4 carte Ad Lectorem datate 5 dicembre 1542, spesso mancanti, con l'indicazione delle grandezze astronomiche utilizzate dall'autore. L'opera contiene inoltre la dedicatoria al Bembo, datata 1540 e alcuni riferimenti inerenti ai viaggi di Colombo e Vespucci alla scoperta dell' America (f.18r e f.34v). Riccardi I, 2; Adams M, 917; Sabin 46957.

€2300 - €2500

155

Maurolico, Francesco Opuscula mathematica, Arithmeticorum libri duo

Venezia, Francesco Franceschi, 1575. In 4°. 2 parti in un volume ciascuno con proprio frontespizio. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine, capilettera figurati, testatine e fregi xilografici, numerosi diagrammi nel testo, ai margini esterni sporadiche glosse manoscritte coeve, lacuna restaurata al frontespizio, arrossature e bruniture, foro di tarlo al margine di diverse carte senza lesione del testo, mancanti le ultime 8 carte finali, legatura in pergamena del sec. XVIII, tagli colorati in rosso, al dorso autore e titolo manoscritti.

***PRIMA EDIZIONE. Riccardi I, 141: "opera rara ed apprezzata." Il primo volume tratta principalmente di geometria ed astronomia, il secondo volume è dedicato alla teoria dei numeri. Contiene inoltre scritti su opere di Euclide. Adams M 919. Maurolico fu matematico e geometra cinquecentesco considerato come uno dei maggiori innovatori della sua epoca. Questa edizione contiene otto trattati, tutti in editiones princepes, ed è caratterizzata da una storia travagliata: il manoscritto fu inviato a Venezia già nel 1569, ma rimane inedito fino a pochi giorni prima della morte del matematico, avvenuta nel luglio del 1575.

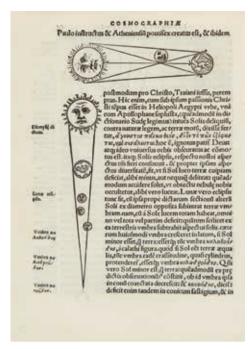
€1.000 - €1.500

156

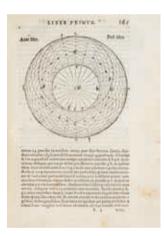
Maurolico, Francesco

SICANICARUM RERUM COMPENDIUM

[Messina, Petruccio Spira], 1562. In 4°. Eleganti capilettera, su fondo nero o bianco, e finalini xilografici, carattere corsivo, fitte annotazioni manoscritte su alcune carte, ad alcune carte piccoli strappi, alla carta 101 e alla carta 197 lacuna, la prima con perdita di testo, macchie di umidità ai margini di diverse carte, ultime 2 carte restaurate, legatura originale in pergamena, al dorso autore



154





155

- e titolo manoscritti, al taglio inferiore autore manoscritti, lievi difetti. Al frontespizio nota di possesso cancellata.
- ***RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera commissionata al Maurolico dal Senato messinese nell'intento di replicare al protagonismo di Palermo nelle vicende insulari.

€1.000 - €1.500

157

Mazzola, Francesco Maria detto il Parmigianino

GIUDITTA (E LA TESTA DI OLOFORNE)

Acquaforte, 1524-27, stato unico, mm.150x90, al verso in basso a destra il timbro di collezione del Principe Cantacuzene.

*** Buona prova. Bartsch XVI, 6.1.

€700 - €900





158 Meccanica - Piccolomini, Alessandro

In Mechanicas Quaestiones Aristotelis, Paraphrasis paulo Quidem Plenior [Roma, Antonio Blado],1547. In 8°. Diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo, solo le carte A-T2, piccola riparazione al frontespizio. Legato con **Aristotele**. Quaestiones mechanicae. s.n.t. [secolo XVI]. Diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo, solo le carte f-u4. Legato con [**Nicolò Leonico Tomeo**. Opuscula nuper in lucem aedita quorum nomina proxima habentur pagella. Venezia, Bernardino Vitali, 1525]. Solo le carte t1-14. Fioriture, legatura dell'inizio del secolo XIX in pergamena rigida, dorso liscio con tassello impresso in oro, tagli marmorizzati. Ex libris cartaceo nobiliare al contropiatto.

**Interessante raccolta di scritti del secolo XVI sulla meccanica, estratti da alcuni dei principali autori che studiarono Aristotele.

€300 - €500

159

Medicina - Paolo di Egina

DE MEDICA MATERIA LIBRI SEPTE

Venezia, Lucantonio Giunti, 1532. In 2°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettera decorati e testatine xilografici. Legato con Cristobal Orozco. Annotationes in interpretes Pauli Aeginetae Christophoro Oroscio Authore. Venezia, Lucantonio Giunti, 1536. 2 parti in 1 vol. Al frontespizio marca tipografica, testatina e capilettera figurati xilografici; le prime 7 carte della I opera con lacune ai margini, aloni di umidità interessano diversi fascicoli e si fanno più intensi alle ultime carte, fascicolo Y con macchie al margine inferiore e lacuna alla carta Y1 che interessa il testo, piccoli fori di tarlo; legatura moderna in vitello con titoli e autore al dorso, tagli rossi marmorizzati.

** Edizione molto rara del corpus delle opere di Paolo di Egina. Si tratta di un compendio in sette libri, tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell' ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec. XVIII.

€500 - €600

160

Merula, Gaudenzio

GAUDENTI MERULAE NOUARIENSIS, MEMORABILIUM LIBER, PERQUAM VTILIS ET ERUDITUS

Venezia, Giolito, 1550. In 8°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, iniziali xilografiche, margini un po' rifilati, fascicoli lenti, legatura coeva in assi di cipresso.

€150 - €200

161

Muzio, Girolamo

IL CHORO PONTIFICALE

Venezia, Valvassori, 1570. In 4°. Marca al frontespizio, testatine, capilettera figurati e finalini xilografici. § Legato con *Il bullingero riprovato*. Venezia, Valvassori, 1564. In 4°. Marca al frontespizio, testatine, capilettera figurati e finalini xilografici. § Legato con *L'Antidoto christiano*. Stessi dati editoriali. In 4°. Marca al frontespizio, testatine, capilettera figurati e finalini xilografici. § Legato con *La polvere*. Milano, Borgio, 1545. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, manca carta G4 bianca, su tutto il volume lievi aloni, qualche brunitura e fioritura, al primo frontespizio piccola lacuna e restauro, legatura del sec. XVIII in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, legatura lenta, lacuna alla parte superiore del dorso e del piatto. Note di possesso manoscritte al primo frontespizio, in parte cancellate e abrase.

***Miscellanea di rare operette, tutte in edizione originale, del Muzio, letterato e cortigiano padovano, difensore della *volgar lingua*, scrittore di opere liriche, religiose e trattati cortesi.

€500 - €600

Notariato

Formularium diversorum contractuum nouiter impressum Venezia, Giovanni Padovano e Venturino Ruffinelli, 1537. In 8°. Frontespizio con cornice xilografica, firma cassata al frontespizio, foro di tarlo al margine della seconda parte del volume con poco fastidio al testo, legatura coeva in pergamena floscia, dorso e piatto anteriore manoscritti, qualche macchia, carte di guardia sostituite, lacci mancanti. Ex libris manoscritto alla carta di guardia "Matteo Vanini". § Artis notariatus, siue tabellionatus eius iuris cognitionem. Venezia, Francesco Lorenzini, 1562. In 8°. 2 tomi in un vol. Marca xilografica ai frontespizi, manca l'ultima bianca, fioriture, qualche piccolo alone di umidità marginale, legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata, tracce di sporcizia e qualche strappo, lacci mancanti. Insieme nel lotto l'edizione veneziana del 1567 di "Artis notariatus".

€150 - €200

163

Notariato - Bertazzoli, Bartolomeo.

TRACTATUS CLAUSULARUM INSTRUMENTALIUM Venezia, Fioravante Prati, 1598. In 2°. 2 parti in un vol. Marche tipografiche ai frontespizi, bruniture, angolo inferiore bianco della c. A2 con difetto della carta, angolo superiore bianco della c. C3 mancante, piccoli fori di tarlo al margine bianco dei fascicoli G-Q, legatura coeva in pergamena, i piatti rivestiti da antico manoscritto, nome dell'autore manoscritto al taglio inferiore, dorso a 3 nervi con titolo calligrafico con fori di tarlo. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Conte Giuseppe Pusterla". § Giovanni Battista Maggi. Compilatio plurimorum ad tabellionum officium pertinentium, maximeque utilium «. 3 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio e in fine, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con tassello cartaceo di epoca successiva, difetti e mancanze. Insieme nel lotto Formularium cuiusuis generis instrumentorum di Sallustio Tiberi, Roma, 1621, in 4°. rumentorum di Sallustio Tiberi, Roma, 1621, in 4°.

**Prima opera: Giurista di Finale nell'Emilia, Bertazzoli fu Podestà di Reggio e poi di Modena, Giudice delle Appellazioni e dei Malefici, insegnò anche per un breve periodo a Ferrara, ma poi preferì dedicarsi alla carriera forense unita a incarichi pubblici come ambasciatore. L'opera in questione è una importante raccolta sistematica di clausole notarili in tema di compravendita, con particolare attenzione per le Consuetudini Ferraresi. Moranti 533.

€200 - €300

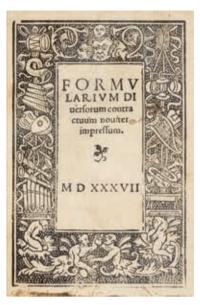
164

Notariato - Buzio, Martino

FORMA INSTRUMENTORUM NOVITER REPERTA. ITA TAXA NOTARIORUM Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1535. In 8°. Frontespizio con cornice xilografica, al verso vignetta incisa in legno con maestro in cattedra e discepoli, qualche piccola macchia, firme cassate al frontespizio, legatura moderna in marocchino rosso, filetti in oro e a secco ai piatti, dorso a 4 nervi.

***Martino Buzio fu attivo nel foro di Brescia nel XVI secolo, celebre per i suoi commenti acuti e pungenti compose anche un'opera intitolata Malizie de' notaj. Sander 1489 (edizione 1520)

€200 - €300



162



163



164





166

	OMINI PETRI
To Consessed their consessed P.	Mark Market Mark
Services endorses where	d de stat scheen brook in make one
Separation in Summer and Security of the Control Separation in Security Sec	
IESVS ferringen Subst.	of the financial participation of the second second
Per merici providados Se das, S. candados	And the second second second
Liber, index speed, Asten,	The second secon
	And their Richard Contact And Albertain Assessed
* N. 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	March & Control of Control of Street Con-
Mary Mary State Co. Co.	Annual Annual Control of the Control
"A THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY	Parameter Commission C
the sale of the same property of the sale of the	Annual Administration of the Parket Street, St
A State of Street and or	Andrews Cont. Cont
Color State of the	Contract to the last to the la
Ellipsi laborati, radi bili principano del a	
THE PART NAMED IN COLUMN 2 IN COLUMN 2	- gardensteinen der vollanden der der
The state of the s	Allegania di compressione del Stato Antonio.
Control of the last of the las	
	C ALLEGATED AND CONTRACTOR AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE
And the same of the same of the same of	Andreas of the Control of the Contro
N. Control of the Con	The Principle Street Street Street Street
A ST. STREET, SQUARE, STREET, SQUARE, SQUARE,	According to the Park of the P
effectly. Acquiremegrar motivate cost ICRs	F. Boundards Amore Settle Manual Andrews
and the production of the land of	As Suprempressed Committee
the second second second second	Constanting of Street,
and process of the case of the forested that the parties where	C. Lapracouche book of interfere transfer & days.
party of the later party of the state of the	P. ALL SCHOOL SERVICES & CONSIDER AND
The second secon	Marie Company of the
	Committee of an accommittee of the committee of
Contract of the Particular of the	R. Andrewson Andrews Colonial Street, Colonial C
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Committee and American Committee of Control
the bound of particular transport of the state of	Carterine speciment print to the
THE RESIDENCE WHAT PROPERTY AND STREET	The second delicated and the second description of the second delicated and the second delicated delicated and the second delicated deli
Continue a description to the second	Committee of the Commit
The second second second second second	THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.
AND DESCRIPTION OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE	A AND AND ADDRESS OF THE PARTY
A STATE OF THE PARTY OF T	
the latest and deposits the party and the	on Part of pro-tol 10 percent
	State to whom

165

Notariato - Cavallini, Giovanni Battista

FORMULARIUM, ET SOLLENNITATES INSTRUMENTORUM ABBREUIATORUM ET EXTENSORUM

Milano, Giacomo Piccaglia, 1581. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, manca la carta M4 supplita manoscritta e l'ultima bianca, firme cassate al frontespizio, aloni di umidità, legatura del secolo XIX in cartonato, difetti e lacune. § **Antonio Stabili**. *Brevis tractatus de officio notariatus*. Roma, Gherardini, 1678. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, fioriture, strappi senza perdita di testo sulle carte T5-6, legatura coeva in pergamena, dorso liscio manoscritto. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Francisci Consoni". Insieme nel lotto Sallustio Tiberi, "Formularium cuiusuis generis instrumentorum", Roma, 1663, in 4°.

**Prima opera: prima edizione dell'opera più significativa di Giovanni Battista Cavallini, giureconsulto nativo di Coimo vicino a Novara, attivo nella seconda metà del Cinquecento.

€150 - €200

166

Notariato - De' Passaggeri, Rolandino

ROLANDINA CUM NEVIZANO. SUMMA ROLANDINA ARTIS NOTARIE MAIORIS AUCTORITATIS PER DOMINUM PETRUM DE BOATERIIS...

Lione, Gilles e Jacques Huguetan, 1537. In 2°. Frontespizio con cornice xilografica stampato in rosso e nero, testo su due colonne, capilettera incisi in legno, difetti e restauri al frontespizio, restauri sui primi 3 fascicoli e con perdita di alcune lettere e sui fascicoli e-f, altri difetti, mancano gli ultimi 3 fascicoli contenenti l'appendice, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso liscio con tassello di epoca successiva. Insieme nel lotto un'altra edizione della Summa stampata a Venezia nel 1503.

**Rolandino de' Passaggeri fu celebre giurista bolognese morto nel 1300. La sua Summa artis notariae, divisa in quattro parti, concernenti i contratti, i testamenti, gli atti giudiziali, le copie e le rinnovazioni degli atti, ebbe larga diffusione e fu chiamata per antonomasia la Rolandina.

€100 - €150

167

Notariato - De' Passaggeri, Rolandino

Summa totius artis notariae... cum novis et accuratissimis additionibus Petri Aldobrandini Florentini iureconsulti

Venezia, Giunta, 1546. In 2°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo racchiuso dal commento su due colonne, capilettera incisi in legno, firme di appartenenza cassate al frontespizio e in fine, qualche alone di umidità, legatura coeva in piena pergamena, dorso a 3 nervi con autore manoscritto, piatto anteriore mutilo per metà e integrato da cartonato.

€150 - €200

Notariato - Leone Spelungano

ARTIS NOTARIAE TEMPESTATIS HUIUS SPECULUM, SOLIS ILLUSTRATUM RADIJS, SUMMO STUDIO, & CONSUMATIS VIGILIIS EDITUM... OPUS APPRIME VTILE Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1552. In 8°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, antichi appunti sulle carte di guardia, qualche macchia marginale, legatura coeva in pergamena floscia con piatti manoscritti, tracce di sporcizia. Insieme nel lotto "Extensiones clausularum instrumentorum per notarios", Bologna 1582.

€300 - €500

169

Notariato - Leone Spelungano

ARTIS NOTARIE TEMPESTATIS HUIUS SPECULUM SOLIS ILLUSTRATUM RADIIS, SUMMO STUDIO, & CONSUMATIS VIGILIIS EDITUM, ATQUE COMPOSITUM

Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1550. In 8°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, aloni di umidità, minuscoli fori di tarlo al margine bianco di poche carte, legatura coeva in pergamena floscia, qualche macchia e piccolo strappo, lacci mancanti. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "Jannes Cutadinus juris consultus Venezia". § Artis notariatus sive tabellionum. Venezia, Francesco Bindoni, 1553. In 8°. 2 tomi in un vol. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, lacuna di circa 1 cm al secondo frontespizio, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia, strappi e difetti, lacci mancanti. Insieme nel lotto un'edizione veneziana del 1602 di "Artis Notariatus".

**Prima opera: Una delle principali opere di notariato del nostro Rinascimento - destinata all'epoca a larghissima fortuna nell'ambiente notarile - è fra i più antichi formulari esistenti in merito al notariato, antecedente sia al formulario fiorentino che a quello romano. La prima edizione fu stampata a Napoli nel 1526.

€300 - €500

170

Notariato - Mussi, Pietro Domenico

FORMULARIUM INSTRUMENTORUM...OPUS AUREUM ET PERUTILE, IN QUO MODI, FORMAE, SERIES INSTRUMENTORUM QUORUMLIBET, MIRO ARTIFICIO ELUCUBRATAE, AD QUAMLIBET MATERIAM AMPLISSIME COLLIGUNTUR, CUI ADIECTUS EST COPIOSISSIMUS INDEX

Venezia, Girolamo Cavalcalupo, 1565. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, foro di tarlo al margine superiore della prima metà del volume perlopiù senza fastidio al testo, fioriture, qualche piccolo alone di umidità, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con titolo manoscritto, lacci mancanti, qualche difetto e restauri al dorso. Ex libris manoscritti al frontespizio: "Romerius Grusinus" con data di acquisto a Milano nel 1573 e timbri con il signum tabellonis notariale al frontespizio e in fine; "Ex Monasterij wemgartensis, 1625". § Rolandino de' Passaggeri. Vna cum insigni notularum tractatu, necnon de Tabellionatus officio in castrisvuel villis. Venezia, Giovanni Bonadio, 1565. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi in legno, carta N3 con riparazione al margine bianco, qualche alone di umidità marginale, legatura in pergamena antica rimontata, dorso liscio. Ex libris manoscritto al verso del frontespizio: "Pellegrino Novelli, Gaggio di Montagna". Insieme nel lotto "Formularium instrumentorum", Roma, 1575, in 4°.



169



170

***Romerio Grosino è documentato a Bormio, in Lombardia, come notaio o cancellarius tra il 1575 e il 1615. Nei registri del comune si ricorda un processo al quale prese parte in cui il signor Giovanni Caselli venne inquisito per le gravissime bestemmie da lui pronunciate in diverse occasioni.

(3)







171 Orazio

Omnia poemata

Venezia, Bonello, 1559. In 2°. Al frontespizio e al colophon belle marche tipografiche incise, pregevoli vignette e capilettera figurati o decorati xilografici all'inizio di ciascun componimento, testo con commento su due colonne, caratteri romano, corsivo e greco, strappo ad 1 carta, gora d'acqua, alle carte I8-K1, acchie, fioriture e qualche arrossatura ai margini, legatura del sec. XIX in tela, al dorso fregi, autore e titolo in oro, tagli spruzzati in blu, scoloriture. Al verso del frontespizio nota di possesso antica erasa.

€150 - €250

172

Ovidio Nasone Publio - Dolce, Lodovico

LE TRASFORMATIONI

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561. In 4°. Bel frontespizio figurato allegorico inciso in legno con marca tipografica, testo disposto su doppia colonna, eleganti testatine e capilettera xilografici, con numerosissimi legni nel testo, esemplare con difetti, legatura moderna in cartoncino marmorizzato. Ex libris incollato al contropiatto.

**Libero adattamento in ottava rima delle *Metamorfosi* di Ovidio. Si tratta di una importante edizione, per la quale il Dolce s'era impegnato per quasi un ventennio; edizione assai pregiata anche per il suo bel corredo iconografico.

€100 - €200

173

Ovidio Nasone Publio - Dolce, Ludovico

Il primo libro delle trasformationi d'Ouidio da m. Lodouico Dolce in volgare tradotto

Venezia, Bindoni & Pasini, 1539. In 8°. Cartonatura moderna. Scheda bibliografica incollata al contropiatto, del sec.XIX.

**Prima edizione del primo esperimento di Dolce per la traduzione delle *Metamorfosi*, in seguito più volte ripresa, completata e ristampata.

€250 - €450

174

Palermo - Ingrassia, Giovanni Filippo

Informatione del pestifero, et contagioso morbo il quale affligge et have afflitto questa città di Palermo et molte altre citta', e terre di questo regno di sicilia, nell'anno 1575 et 1576...

[Al colophon: Palermo, Mayda, 1576]. In 4°. Al frontespizio incisioni xilografiche che illustrano i rimedi contro la peste, altro frontespizio incollato al contropiatto, stessa xilografia ripetuta alla fine della seconda parte, alle carte +4 v., S2 v., 2C2 v.3 magnifiche calcografie, capilettera e testatine incise, marca tipografica a fine volume, carattere romano e corsivo, occasionali note marginali, frontespizio restaurato, qualche alone, piccolo lavoro di tarlo sul margine inferiore di poche carte, qualche brunitura, legatura del sec. XVIII, al dorso titoli manoscritti, tagli a spruzzo di colore blu.

*** UNO DEI PIÙ CELEBRI TRATTATI SULLA PESTE DEL CINQUECENTO; opera ricercata e rara. Ingrassia, dopo essersi laureato a Padova, dove era stato allievo di Falloppio e Vesalio, fu protomedico in Sicilia durante il contagio di peste nel 1575. Opera considerata importante nella storia della medicina soprattutto per il rifiuto, da parte dell'autore, della credenza che il contagio fosse voluto e provocato da veleni. Vige invece qui un grande rigore scientifico rappresentato anche dalla divisione in quattro della materia: definizione della peste e sintomatologia, norme igieniche e organizzazione sanitaria dei malati, prevenzione per la popolazione della città non ancora contagiata e infine prassi terapeutica per gli appestati. Da segnalare le bellissime calcografie raffiguranti l'autore nell'atto di offrire il volume a Filippo d'Austria dedicatario dell'opera e due vedute del lazzaretto di Palermo.

€1200 - €1500

Panciatichi, Vincenzo

Orazione funerale. Del caualiere Vincenzio Panciatichi. Da lui recitata il dì 21. d'aprile l'anno 1598 nell'annuale essequie del gran duca Cosimo Firenze, Filippo Giunta, 1598. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, capilettera parlanti, legatura moderna in mezza tela e cartone.

€100 - €200

176

Paolo di Egina

De medica materia libri septem, totius fere artis medicae breuiarium. Quinque quidem primi septimusque Albano Torino Vitodurensi interprete. Sextus uero De chirurgia...

Venezia, Lucantonio Giunta, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, aloni di umidità agli ultimi fascicoli, legatura in mezza pelle e cartone spugnato del sec.XVIII.

**Paolo di Egina (Egina, 625 ? – 690 ?) è stato un medico bizantino. Si formò alla scuola alessandrina ed è ricordato per il presente compendio in sette libri, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell'ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec.XVII. Questo compendio fu tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento. L'opera di Paolo di Egina è la sola che ci permetta di conoscere la storia della chirurgia da Celso fino all'epoca di Bisanzio.

€800 - €1000

177

Paradin, Guillaume

GULIELMI PARADINI MEMORIAE NOSTRAE LIBRI QUATUOR
Lione, apud Ioan. Tornaesium [Tournes, Jean de], 1548. In
2°. Elegante frontespizio architettonico composto da figure
mitologiche, animali etc. a racchiudere il titolo e la marca
tipografica, grandi e piccoli capilettera e finalini xilografici,
restauri al margine del frontespizio e all'ultima carta dell'errata,
bruniture, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con titolo su
tassello rosso al dorso. Nota di possesso abrasa al frontespizio,
note marginali di mano seicentesca lungo il testo; ex libris al
contropiatto di Amadei Svaier.

**Bell'esemplare di questa importante storia francese, proveniente dalla biblioteca del celebre mercante tedesco e collezionista Amedeo Svajer.

€250 - €450

178 Pesaro

STATUTA CIVITATIS PISAURI NOVITER IMPRESSA

Pesaro, Baldassarre Cartolari, 1531 e in fine 1530. In 2°. Al frontespizio grande stemma xilografico, capilettera incisi in legno, con 2a6 bianca, postille di mano coeva talvolta rifilate, riparazioni al margine bianco di alcune carte, specialmente le preliminari, carte di guardia moderne, legatura coeva in piena pergamena rigida, piccoli stemmi a penna e titolo sul piatto anteriore, dorso con decorazioni a penna e tassello cartaceo di epoca successiva, qualche piccolo difetto. Firma di appartenenza cassata al frontespizio.

**Opera a cura di Franciscus Thybaldus.



175



176





€300 - €500 177 178







7 180 18:

179

Petrarca, Francesco

DE REMEDIIS VTRIUSQUE FORTUNAE. LIBRI II
Venezia, Bernardino Stagnino, 1536. In 16°. Al frontespizio immagine di S. Bernardino da Siena con disco radiante e monogramma di Cristo IHS e tre mitre, il tutto in cornice, al verso dell'ultima carta Cuore con croce latina e iniziali S.B., occasionali aloni marginali e fioriture, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso.

**L'opera, di natura morale, fu iniziata nel 1354 e terminata nel 1366. E' una specie di manuale diviso in 2 libri, che fu assai apprezzato nel Rinascimento, una sorta di guida che insegna la via migliore di comportarsi di fronte alla buona e alla cattiva sorte. E' composto da una raccolta di brevi dialoghi scritti in prosa latina dal Petrarca tra entità allegoriche: prima il "Gaudio" e la "Ragione", poi il "Dolore" e la "Ragione". Tipografo intrigante e prolifico, Bernardino Stagnino intreccia il suo destino di stampatore con quello del ben più celebre nipote, Gabriele Giolito. Proprio con il 1536 ha inizio l'ultimo periodo di attività di Stagnino (1536-'42), seguito a ben 4 anni di pausa (1532-'35). Forse l'apporto di beni e investimenti da parte di Gabriele può aver determinato il picco di attività di Stagnino per questi anni. Quest'edizione si trova dunque a cavallo tra la produzione stagniniana, in diminuzione, e la crescente produzione giolitina e testimonia il gusto di guest'ultimo per i classici volgari; l'adozione di tale formato dimostra come la stampa veneziana avesse ormai assorbito pienamente il modello del tascabile, spingendolo alle estreme consequenze in termini di nitidezza del carattere e dimensioni dello specchio di stampa. Graesse V, 235; Sander 5593.

€800 - €1000

180

Petrarca, Francesco

IL PETRARCA CON L'ESPOSITIONE DI M. ALESSANDRO VELLUTELLO Venezia, Nicolo Bevilacqua, 1563. In 4°. Al frontespizio e alla carta DD8 verso marca editoriale xilografica, capilettera, 6 vignette all'inizio di ogni trionfo, testatine finalini e fregi istoriati e xilografici, qualche arrossatura e fioritura marginale, sporadici fori di tarlo, alle carte 142 verso e 143 recto parti del testo colorate di rosso e leggermente abrase con ricostruzione manoscritta in inchiostro bruno di due versi del testo, rifilato, legatura in vitello del sec.XX, decorazioni in rilievo, titolo impresso, 4 fermagli in

metallo, una bindella, contropiatti e *recto* delle guardie in carta marmorizzata tagli dorati. Timbro di possesso al frontespizio del convento di San Nicola da Tolentino.

**Elegante edizione del Canzoniere e dei Trionfi commentata da Alessandro Vellutello, letterato toscano cinquecentesco, considerato tra i massimi commentatori di Petrarca. Precedono una biografia del Petrarca e, testo particolarmente degno di nota proprio per la sua originale natura testuale, una biografia di Laura con la descrizione di Valchiusa e del luogo in cui il poeta si innamorò.

€250 - €350

181

Petrarca, Francesco

IL PETRARCA, RIVEDUTO E CORRETTO.

Venezia, Giovanni Griffio, 1564. In 12°. Al frontespizio marca tipografica e cornice, capilettera decorati e fregi xilografici, nel testo 7 vignette xilografiche, frontespizio con lievi bruniture e margini sciupati, fioriture e piccole lacune marginali, gore e leggeri aloni interessano tutto il volume, legatura originale in pergamena, autore manoscritto al dorso liscio, legatura lenta. Al frontespizio note di possesso antiche manoscritte.

€150 - €250

182

[Platone] - Chalcidius

Chalcidij Viri Clarissimi Luculenta Timaei Platonis traductio, & eiusdem argutissima explanatio

[Parigi, Josse Bade], 1520. In 2°. Grande frontespizio architettonico xilografico composto da soggetti mitologici ed elementi della classicità, al centro l'immagine dell'officina tipografica di Bade, con in primo piano torchio e stampatori, capilettera decorati, tavole geometriche intervallate nel testo, restauri e rinforzi ai margini esterni e inferiori delle prime 20 carte, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

***Pregevole edizione del Timeo di Platone, per i tipi dello stampatore parigino Bade, uno dei primi ad illustrare l'interno di un'officina tipografica.

STC p.355; Brunet IV, col.703.

€800 - €1000

Plutarco

PLUTARCHI REGUM & IMPERATORUM APOPHTHEGMATA RAPHAELE REGIO

[Venezia, Giorgio Rusconi, 1508]. In 4°. Iniziali xilografiche su fondo nero, glosse marginali coeve, bruniture, carte i4 *verso*-i4 *recto* macchie di inchiostro, ultima carta con lacune con piccola perdita di testo e macchie, legatura moderna. Nota di possesso del sec. XVI alla carta [a]2 *recto*.

** Edizione non comune curata da Raffaele e Giovanni Regio.

€200 - €300

184

Polluce, Giulio

IOULIOU POLIDEYKOUS ONOMASTIKON. IULII POLLUCIS VOCABULARIUM. Firenze, Bernardo Giunta, 1520. In 2°. Testo in greco, a carta A elaborata testatina e capilettera in stile arabesco, testo disposto su 2 colonne, legatura moderna in pergamena con foglio di pergamena di riuso.

***Edizione rara in ottimo esemplare a cura di Antonio Francini, il cui nome figura al verso del frontespizio. L'*Onomasticon*, in 10 libri, è una specie di lessico ed elenco di sinonimi, giunto a noi in un ampio estratto, ordinato per argomenti.

€1000 - €2000

185

Pomponio Mela

DE SITU ORBIS LIBRI TRES

Parigi, Kerver, 1557. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo, capilettera di diverse dimensioni filigranati e testatine xilografici, testo in carattere tondo ed in elegante corsivo, piccolo restauro al frontespizio, vari errori di numerazione alle carte, qualche lieve brunitura, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, al dorso titoli manoscritti calligrafici, tagli a spruzzo. Al frontespizio ex libris.

**Notevole e non comune edizione del trattato cosmografico di Pomponio Mela. Si tratta della più antica descrizione geografica della Terra, frutto di una minuziosa collazione di studi precedenti che il Mela ha raccolto e sistematizzato in questa interessante opera.

€350 - €450

186

Pontano, Giovanni Gioviano

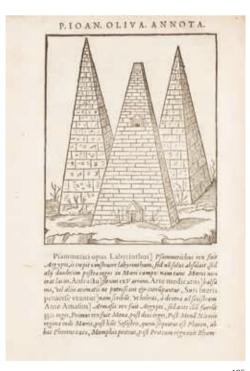
Amorum libri duo

Firenze, Filippo de Giunta, 1514. In 8°. Eleganti capilettera xilografici con decorazioni fitomorfe, carattere corsivo, alone interessa il margine inferiore, più esteso negli ultimi fascicoli, qualche arrossatura, primo fascicolo lento, legatura secolo XVIII in pergamena, al dorso fregi dorati e piccole lacune.

€700 - €800



184







188



189



187

Pontefici - Urbano VIII - Pio V - Benedetto XIV - Cardinal Guido Ascanio Sforza

BOLLE PAPALI E ATTO

Insieme di 5 documenti pergamenacei, 4 Bolle papali e un atto del Cardinal Guido Ascanio Sforza del 1563.

**La prima pergamena pertiene al Cardinal Guido Ascanio Sforza di Santa Fiora, nipote di Papa Paolo III, ed è sottoscritta in Roma il 18 marzo 1563. Sono quindi presenti nel lotto una bolla di papa Paolo V, datata 1612, una bolla di Urbano III, datata 1636, una di Benedetto XIV del 1757 e un documento pergamenaceo rovinato, sempre di natura apostolica, datato 1584 (?).

€250 - €300

188

Quintiliano, Marco Fabio

Institutionum oratoriarum Libri XII. Eiusdem Declamationum Liber Lione, Sebastien Gryphius, 1538. In 8°. 2 parti in un volume. Marche tipografiche all'inizio e alla fine di ciascuna parte, qualche antica glossa e sottolineatura, piccola riparazione al margine bianco del frontespizio e di altre 2 carte, piccolo foro per difetto della carta con perdita di 2-3 lettere sulla carta K1, bruniture, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso a 5 nervi con autore e titolo impressi in oro, dati tipografici manoscritti al piatto anteriore. Timbro di appartenenza Dr Paolo Martini al frontespizio e traccia di antica firma manoscritta.

€120 - €220

189

Quintiliano, Marco Fabio

M. F. QUINTILIANUS [DE INSTITUTIONE ORATORIA. LIBRI XII] Firenze, Filippo Giunta, 1515. Marca tipografica in fine, spazi bianchi con letterine guida, tracce di sporcizia sulle prime carte, piccolo foro al margine bianco delle carte a6-7, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 3 nervi manoscritto, il nome dell'autore manoscritto al taglio superiore, lacci mancanti, macchie, capitelli rifatti, piccola lacuna la piede del dorso.

***Esemplare fresco e genuino di questa rara edizione a cura di Niccolò Angeli. Al verso del frontespizio dedica di Giunta a Roberto Acciaioli. Adams Q 53.

€500 - €800

190

Quintiliano, Marco Fabio

M. Fabil Quintiliani rhetoris clarissimi oratoriarum institutionum Libri XII Basilea, per Nicolaum Bryling, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon. Legato con *Declamationum liber*. Basilea, per Nicolaum Bryling, 1549. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa con raffinate impressioni a secco ai piatti, fermagli metallici, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio seicentesca di convento estinto.

**Rara e pregevole edizione, curata da illustri filologi d'oltralpe: Joachim Camerarius, Johann Sichard e Guillaume Philandrier.

€250 - €500

Raimondi, Marcantonio

II PARNASO

Bulino, c.ca 1514, monogrammato in lastra al centro in basso, IV/IV, stato definitivo, dopo l'aggiunta sopra al monogramma della scritta "*Raphael pinxit in vaticano*", mm. 350 x 459, assottigliamento a destra, visibile la piega centrale verticale.

***Ottima prova da un'opera di Raffaello. Le differenze con l'affresco di Raffaello conservato nella stanza della Segnature in Vaticano dimostrano che Raimondi si riferisce al disegno preparatorio del dipinto (Delaborde p.156 e Bartsch, edizione 1813, p.200). "[...] elle (la stampa) est une des plus belles que Marc-Antoine ait gravèes, et de la plus grande rèputation". (Bartsch p.200).

Bartsch XIV, 200.247; Delaborde, Parigi, p.156, n.110.

€1400 - €1600



Roma

STATUTORUM ALMAE URBIS ROMAE... LIBRI QUINQUE.

Roma, Blado, 1567. In 2°. Vignetta al frontespizio, capilettera con decorazioni fitomorfe o figurati, e fregi xilografici, sporadiche glosse marginali e sottolineature manoscritte, qualche fioritura e arrossatura, alla carta 12 al margine inferiore grossa censura. Legatura in mezza pergamena del sec. XIX, al dorso a cinque nervi e al taglio inferiore titoli manoscritti, ai piatti piccole lacune. Note manoscritte al frontespizio, timbro di biblioteca privata più volte ripetuto sulle carte (Libreria La Mantia).

€500 - €600



Roma - [Panvinio, Onofrio]

[SPECULUM ROMANAE MAGNIFICENTIAE]

Quattro incisioni su rame, mm. 348 x 510 il foglio, piegatura centrale, arrossature ai margini. § [Antonio Salamanca]. XXXXX, incisione su rame, da un disegno di F. Parmigianino, Roma, Carlo Losi, sec. XVIII, mm. 324 x 123, piccole macchioline, piegatura della carta.

€200 - €400

194

(5)

Roma - Von Schwartzena (Strein) - Freiherr Richard

Gentium et familiarum romanarum stemmata

Parigi, Henricus Stephanus [Estienne], 1559. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitati, alcuni alberi genealogici, lieve brunitura uniforme, legatura in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

€100 - €200

195

Ruscelli, Girolamo - Tolomeo, Claudio

ESPOSITIONI, ET INTRODUTTIONI UNIVERSALI... SOPRA LA GEOGRAFIA DI CLAUDIO TOLOMEO.

Venezia, eredi Sessa, 1598. In 4°. Grande marca tipografica incisa xilografica al frontespizio, illustrazione xilografica nel testo al verso di carta d3 e a piena pagina la tavola con la *Scala* ò tavole de' paralleli, fioriture leggere in prossimità dei margini, manca carta f4 bianca, legatura moderna in mezza pelle, piatti marmorizzati, al dorso titoli incisi.



191



193

**Solo l'ultima parte tratta dalla quarta edizione della Geografia di Clavdio Tolomeo Alessandrino, Tradotta di Greco nell' Idioma Volgare Italiano Da Girolamo Rvscelli, Et hora nuouamente ampliata Da Gioseffo Rosaccio. Adams P, 2237.

€200 - €400

Scherma - Vizzani Dal Montone, Angelo

LO SCHERMO. NEL QUALE PER UIA DI DIALOGO SI DISCORRE INTORNO ALL'ECCELLENZA DELL'ARMI...

Venezia, Angelieri, 1575. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore, 6 tavole in rame raffiguranti posizioni di scherma, 2 che illustrano alberi genealogici di colpi e di posizioni di guardia, mancante carta 72 e relativa tavola, strappi restaurati su alcune tavole, gora al margine esterno di alcune carte, frontespizio brunito, fioriture a arrossature ai margini, legatura ottocentesca in mezza pelle, al dorso titoli in oro, tagli a spruzzo. Ex libris al contropiatto. Nota di possesso manoscritta evanescente al frontespizio.

***Uno dei più importanti trattati di scherma, molto raro, dedicato all'imperatore Massimiliano II. Di particolare rilievo sono le illustrazioni che mostrano ogni movimento con grande precisione.

€300 - €400

197

Sicilia - Carnevale, Giuseppe

HISTORIE ET DESCRITTIONE DEL REGNO DI SICILIA

Napoli, Orazio Salviani, 1591. In 4°. 2 parti in 1 vol.. Stemma di Francesco di Moncada principe di Paternò dedicatario dell'opera al frontespizio, stemma della famiglia Carnivale al frontespizio del secondo libro, capilettera figurati, testatine e finalini xilografici, sporadiche annotazioni manoscritte, frontespizio lievemente brunito, margine esterno con restauri, il fascicolo Q erroneamente legato tra i fascicoli K ed L, arrossature e lievi gore, ad alcune carte lavori di tarlo, ultime due carte di restauro con testo reintegrato, legatura moderna in pergamena, dorso a tre nervi con titolo ed autore manoscritti. Ex libris sul contropiatto anteriore, al frontespizio traccia di annotazione al margine inferiore cancellata. § Placido Reina. Delle rivolutioni della città di Palermo avvenute l'anno 1647. Verona, Francesco de Rossi, 1649. In 4°. Restauri e gore al frontespizio, bruniture, arrossature marginali. Legato con Delle rivoluzioni della città di Palermo avvenute nell'anno 1648. Verona, Francesco de Rossi, 1649. Bruniture leggere, legatura moderna in pelle rossa, dorso liscio con autore e titolo impressi in oro. (2)

**Interessante lotto di storia Siciliana.

Opera I: prima edizione di quest'opera sulla Sicilia. Il primo libro tratta di aspetti più strettamente storici, narra i popoli, gli usi e i costumi, elenca minuziosamente i nomi di personalità politiche ed ecclesiastiche influenti. Il secondo libro invece tratta maggiormente della geografia dell'isola: le diverse città, i templi, i monti, i fiumi. Da sottolineare l'importanza dei vari elenchi riportati in quest'opera: nomi di vicerè; consistenza delle rendite di abati e arcivescovi; numeri inerenti al corpo militare; numero dei cavalli, dei fanti, dei buoi; valore dei beni stabili e allodiali, che insieme si configurano come preziose fonti storiche.

€350 - €450

198

Sicilia - Lello, Giovan Luigi

VITE DE GLI ARCIVESCOVI, ABBATI, ET SIGNORI DI MONREALE [Roma, Luigi Zannetti, 1596]. In 4°. Eleganti capilettera con decorazioni fitomorfe, finalini, vignette e numerosi stemmi xilografici, carattere romano e corsivo, fascicoli lenti, aloni e gore d'acqua interessano diverse carte, al margine interno delle prime carte piccoli lavori di tarlo, legatura coeva in pergamena, al dorso titoli manoscritti, sciupata. § Alessandro Segni. Memorie della famiglia degli Ughi ...Lucca, Marescandoli, 1687. Stemma a tutta pagina alla carta A4 recto, fregi, testatine e capilettera figurati xilografici, carattere romano e corsivo, glossa manoscritta svela il nome reale dell'autore alla pagina 4, carta A2 erroneamente segnata A3, fioriture, qualche carta brunita, ultimo fascicolo A aggiunto, legatura in mezza pergamena coeva, al dorso tassello con titoli e fregi incisi in oro, legatura lenta.

**Opera I: opera estratta da Giovan Luigi Lello, *Historia della chiesa di Monreale*. Probabilmente dietro l'autore si cela l'arcivescovo Ludovico II de Torres (1551-1609).

Opera II: anche qui l'autore, Alessandro Segni si cela dietro allo pseudonimo *Simone Bonini*.

€200 - €300

199

Spontoni, Ciro

Dodici libri del governo di Stato

Verona, [Angelo Tamo], 1599. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, capilettera figurati testatine e fregi xilografici, frontespizio con margine inferiore leggermente rifilato, diffuse arrossature e alcune carte brunite, alle ultime carte leggeri aloni, manca la carta 3D4 con *l'errata corrige*, legatura settecentesca in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, al dorso titolo e autore impressi in oro con decori, tagli gialli. Note di possesso manoscritte al frontespizio, in parte erase.

€150 - €250

Stampe - Beatrizet, Nicolas

ROMA VICTRIX [LA ROMA DEL CARDINALE CESI]

Bulino, edita da Antonio Lafrery, 1549, ma tiratura successiva, 490 x 388 mm, filigrana: "Stella e lettera M entro stemma", grandi margini, antico numero a penna 116 in alto a destra. § **Antonio Tempesta.** [*I dioscuri di monte cavallo*], acquaforte, edita da Van Aelst, [fine del secolo XVI], tiratura successiva, filigrana: "Stella e lettera M entro stemma", 365 x 495 mm, firmata in lastra, buoni margini, strappo e qualche difetto riparato lungo la piega centrale. Insieme nel lotto altre 3 incisioni raffiguranti il disegno del catafalco del Papa Sisto V, la cappella dei duchi di Monteleone nella chiesa dei SS Apostoli di Napoli di Francesco Cepparuli e San Rocco che distribuisce i suoi averi ai poveri, da un soggetto di Annibale Carracci, in controparte rispetto all'incisione che ne aveva fatto Guido Reni.

€150 - €200

201

Susio, Giovanni Battista

I TRE LIBRI... DELLA INGIUSTITIA DEL DUELLO.

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari. 1558. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera figurati, testatine e finalini xilografici, carattere romano e corsivo, una leggera gora interessa diverse carte all'angolo inferiore esterno, legatura in mezza pelle settecentesca, al dorso impressioni in oro e titolo, lievi lacune al dorso e ai piatti.

***L'autore espone in questo testo una confutazione precisa e puntuale del duello e della sua "ingiustizia".

€180 - €280

202

Telesio, Bernardino

DE RERUM NATURA IUXTA PROPRIA PRINCIPIA. LIBRI 9
Napoli, Orazio Salviani, 1586. In 2°. Al frontespizio grande marca tipografica, capilettera decorati e filigranati e finalini xilografici, frontespizio con lacune algune restaurate lavori di tarlo su diversi

frontespizio con lacune, alcune restaurate, lavori di tarlo su diverse carte che ledono leggermente il testo, mancanti le 4 carte finali dell'indice, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso titoli manoscritti, piatti e dorso con macchie e piccole lacune.

***Terza e definitiva edizione della principale opera del filosofo Bernardino Telesio. In profondo distacco dai principi aristotelici, il trattato viene considerato come una delle tappe fondamentali del processo speculativo che apre la strada al pensiero moderno. Questa edizione a differenza delle precedenti edizioni è completa dei nove libri.

€350 - €450

203

Terenzio - Fabrini, Giovanni

IL TERENTIO LATINO COMENTATO IN LINGUA TOSCANA

Venezia, eredi di Merchiorre Sessa, 1580. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, occasionali note marginali di commento, bruniture e fioriture soprattutto ai margini, piccoli fori di tarlo al margine interno di alcune carte, alla carta 179 importante restauro e brunitura, alla carta 423 strappo modesto, sul margine superiore delle ultime carte gore di umidità, legatura del sec. XIX in carta marmorizzata viola, dorso in tela con titolo impresso in oro, legatura lenta. Antiche segnature alla prima carta di guardia.



200



203

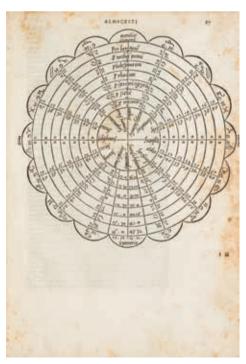
**Interessante edizione rappresentativa degli studi linguistici del grammatico cinquecentesco toscano Giovanni Fabrini, profondo conoscitore della lingua latina e allo stesso tempo grande sostenitore della dignità della lingua volgare. Tre infatti sono le opere contenute in essa: Il Terenzio latino, con elegante commento a cornice in volgare ai versi del poeta latino, La interpretatione de la lingua volgare e latina ed infine Observationes in Terentium.

€150 - €250





205



204

Terenzio Afro, Publio

TERENTIUS, IN QUEM TRIPLEX EDITA EST P. ANTESIGNANI RAPISTAGNENSIS COMMENTATIO

Lione, Macé Bonhomme, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, legatura in piena pergamena del sec.XVII.

€100 - €200

205

Thomas Aquinas

Questiones disputate...De potentia dei. De malo; De spiritualibus creaturis; De anima; De unione verbi; De virtutibus Colonia, Heinrich Quentell, 1500. In 2°. Testo su 2 colonne, capilettera xilografici, mancano i fascicoli 3a6-3d6, f-g6, carta a1 foderata con qualche piccolo foro, aloni di umidità, carta K5 con strappo senza perdita, carta G4 con piccolo foro e mancanza di 4-5 lettere, piccoli fori di tarlo sui fascicoli U-gg8, riparazione al margine bianco di alcune carte, strappo riparato sulle ultime 5 carte con perdita di qualche lettera sulle ultime 3, legatura moderna in mezza pergamena, titolo e autore manoscritti al dorso.

**Importante edizione di Theodericus de Susteren. Goff T178; HC 1418*; GfT 411; Mich 93; SI 3764; Pell 1017; CIBN T-149; Polain(B) 4756; IDL 4381; IGI 9559

€250 - €450

206

Tolomeo, Claudio

ALMAGESTUM SEU MAGNAE CONSTRUCTIONIS MATHEMATICAE OPUS [Venezia, Lucantonio Giunta, 1528]. In 2°. Autore e marca tipografica in rosso al frontespizio, capilettera abitati, tabelle, figure geometriche e matematiche e diagrammi astronomici xilografici, al margine esterno delle prime nove e delle ultime due carte restauri, gora d'acqua e aloni interessano il margine esterno e superiore di alcuni fascicoli, piccola macchia di muffa al margine esterno, fioriture diffuse soprattutto alle carte q4-5, fascicolo I fascicolato erroneamente, manca la carta s8 bianca, legatura coeva in piena pergamena, al dorso liscio titolo e autore manoscritti, legatura lenta, ai piatti macchie, al dorso lacuna. Nota di possesso al frontespizio: *Fratris Bernardini minimi*.

**Pregevole edizione del celebre Almagesto di Tolomeo, astronomo del II secolo d.C. della scuola alessandrina. Fino al XV secolo questo trattato fu la fonte quasi esclusiva di tutta la conoscenza astronomica in Europa e nel mondo islamico offrendo le migliori ipotesi che, prima di Copernico, servirono a spiegare i moti e a fissare e predire le posizioni degli astri in cielo. L'opera contiene anche l'esposizione delle teorie geocentriche, trattate secondo il metodo degli epicicli e un catalogo di 1022 stelle, ricavato dalle osservazioni di Ipparco.

Peculiarità dell'edizione sono la dedica di Luca Gaurico, editore dell'edizione, a Domenico Pallavicini, la prefazione di Andrea Trapezuntio, figlio di Giorgio, a Papa Sisto IV e il fatto che si tratta di una nuova traduzione in latino, fatta direttamente dal greco da Georgio di Trebisonda, dotto studioso di Creta venuto in Italia agli inizi del XV secolo, per volere di papa Nicola V.

€1500 - €2000

Tolomeo, Claudio

La Geografia di Claudio Ptolomeo alessandrino, con alcuni comenti & AGGIUNTE FATTEVI DA SEBASTIANO MUNSTERO ALAMANNO Venezia, Giovan Battista Pederzano, 1548. In 8°. Frontespizio entro bordura silografica, alla carta 2r un ritratto inciso in legno di Tolomeo che tiene un astrolabio nella mano guardando le stelle; diagrammi silografici e iniziali silografiche, con 59 carte geografiche (su 60), incise in rame da Giacomo Gastaldi, di cui 25 raffiguranti il vecchio mondo e 34 il nuovo mondo, alla carta DD7r ed al verso dell'ultima carta la marca tipografica del Pederzano, qualche leggera arrossatura e brunitura, mancanti la mappa VI dell'Europa e le carte h2 - h5, la carta del mappamondo staccata in prossimità della piegatura centrale ed in parte staccata l'ultima carta, legatura posteriore in pergamena rigida, al dorso liscio titolo e fregi impressi in oro, lievi macchie, piccoli fori di tarlo e leggere mancanze al piede del dorso. Ex libris impresso a secco e nota di possesso al foglio di guardia ed altra in fine volume.

** PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI TOLOMEO E PRIMO ESEMPIO DI ATLANTE TASCABILE MAI STAMPATO. La traduzione venne curata da Pietro Mattioli ed utilizzò la contemporanea edizione in latino di Wilibald Pirkheimer, corretta ed emendata da Sebastian Münster. Le mappe della presente edizione furono incise da Giacomo Gastaldi che, come Mattioli, era pressoché sconosciuto all'epoca in cui lavorò al Tolomeo, ma come lui, era alle soglie di una carriera luminosa, che spese interamente al servizio della Repubblica di Venezia, e che lo portò ad essere considerato uno dei maggiori cartografi del Rinascimento.

Gastaldi si basò sui 26 legni delle mappe tolemaiche del Münster, mentre le 34 mappe moderne, che si trovano mescolate a quelle antiche, sono ricavate dai suoi disegni originali. Cinque mappe sono dedicate esclusivamente alle Americhe e sono considerate le prime mappe regionali di questo continente (includono anche una mappa separata del Sud America). La Carta marina universale, può inoltre essere considerata la prima mappa moderna del mondo. Sabin 66502; Alden 548-31; Mortimer 404; Adams, P, 2235.

€14000 - €16000



Toscana - Villani, Matteo

Della historia ... li tre ultimi libri

Firenze, Filippo Giunti, in fine 1596. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon, capilettera figurati xilografici, esemplare con fioriture diffuse su molte carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso su tassello autore e titolo in oro, ai piatti piccole macchie. Al frontespizio nota di possesso cancellata.

€100 - €200

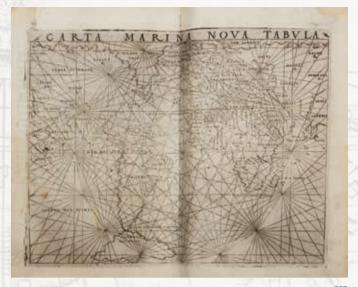
209

Valerio Massimo

FACTORUM ET DICTORUM MEMORABILIUM LIBRI NOVEM.

Venezia, eredi Bonelli, 1575. In 2°. Marca al frontespizio, alla carta 1 vignetta e capilettera figurati xilografici, all'occhietto interessante elenco di libri datato 1600, sporadici strappi e fori d tarlo che non pregiudicano il testo, arrossature, fioriture e gore d'acqua, alone e macchie sui margini, legatura coeva in pergamena floscia molto sciupata, al dorso titoli manoscritti. Al frontespizio nota di possesso.

***Graesse VII, 244.



207



210

210

Valerio Massimo

Valerii Maximi Moralium exemplorum libri nouem

Venezia, Guglielmo da Fontaneto per Lucantonio Giunta, 1531. In 2°. Grande frontespizio architettonico composto ai due lati da medaglioni raffiguranti gli autori classici, in basso dalle sette muse che circondano il giglio fiorentino della marca giuntina, al centro dal lungo e dettagliato titolo dell'opera impresso in rosso e nero in caratteri gotici, capilettera xilografici abitati, grandi vignette ad apertura dei diversi libri, alcune carte brunite e con aloni, margini consunti al frontespizio e al colophon, legatura del sec. XIX in mezza pergamena e cartone. Al verso del foglio di guardia due distici latini di mano coeva dedicati "Ad Angelum Roscium optimum ludi magistrum".

**Pregevole edizione illustrata dei *Moralia* di Valerio Massimo, basata sul testo rivisto da Oliviero d'Arzignano, con l'aggiunta di 24 exempla di recente ritrovati da Aldo Manuzio. La dedica è rivolta ad Antonio Contarini da parte del filologo Luca Panetius di Dulcigno, che cura l'edizione per i Giunta (Montenegro).

€500 - €1000





214

211

Valla, Lorenzo

Elegantiarum linguae Latinae libri sex

Venezia, G. Griffio, 1586. In 8°. Al frontespizio marca tipografica e capilettera xilografici, carattere romano e corsivo, sporadiche fioriture, ad alcuni fascicoli rinforzo lungo la piegatura, legatura coeva in pergamena, al dorso resti dei titoli sbiaditi, piatti leggermente macchiati.

€120 - €140

212

Varchi, Benedetto

L'HERCOLANO

Venezia, F. Giunti, 1570. In 4°. Al frontespizio marca, capilettera figurati, testatine e fregi incisi in legno, carattere romano e corsivo, numerose glosse manoscritte marginali, primo e secondo fascicolo lenti, ultimo fascicolo staccato, fioriture e arrossature, fascicolo R brunito, strappi alle cc. H3-4, I2, R3-4, lavoro di tarlo ai fasc. V-X, legatura coeva lenta in mezzo cartonato con carta xilografica a colori, tagli rossi.

**Edizione apparsa lo stesso anno dell'originale, presso lo stesso editore e con la revisione di Agostino Ferentilli. Camerini; 418: "Prima ediz. postuma, data prima a Firenze e poi a Venezia "Gamba; 1000: "Questa originale ediz. (Firenze, Giunti) è uscita in luce postuma sopra un manoscritto emendato e in molti luoghi corretto dal Varchi negli ultimi giorni della sua vita. Nello stesso anno 1570 si riprodusse, dai medesimi Giunti, in Venezia Ediz. riveduta da Agostino Ferentilli "

€100 - €120

213

Varchi, Benedetto

Lezzioni di M. Benedetto Varchi accademico fiorentino, lette da lui publicamente nell'Accademia Fiorentina

Firenze, Filippo Giunti, 1590. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, fioriture, alcune carte brunite, legatura del secolo XVII in pelle decorata a spruzzo, dorso a 4 nervi con impressioni in oro, tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, spellature ai piatti, fori di tarlo al dorso, estremità del dorso con qualche lacuna. Ex libris manoscritto al frontespizio "Del Conte Antonio Costerbosa Parmigiano".

**Seconda edizione di questa interessante raccolta di orazioni tenute da Varchi su diversi argomenti: natura, generazione del corpo umano, pittura e scultura, amore, occhi, poesia. Dedica a Giovanni de' Medici, Vita del Varchi scritta da Silvano Razzi, indice in fine compilato da Aurelio Biondi che vi aggiunse un proprio sonetto, l'ultima carta di registro. Gamba 1003; Graesse VII, 260; Adams V-252.

€150 - €250

214

Varchi, Benedetto

Orazione funerale di M. Benedetto Varchi sopra la morte del S. Giouanbatista Sauello

Firenze, eredi di B.Giunta, 1551. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera figurati, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

**Rara orazione funebre di Varchi, scritta per la morte del celebre condottiero Giovan Battista Savelli, padre del più celebre Cardinal Giacomo Savelli, luogotenente generale di Cosimo de' Medici. Esempio insuperabile di oratoria funebre.

€150 - €250

215

Villani, Giovanni

STORIA DI GIOVANNI VILLANI....NUOVAMENTE CORRETTA, E ALLA SUA VERA LEZIONE RIDOTTA, COL RISCONTRO DEI TESTI ANTICHI

Firenze, Filippo e Jacopo Giunti, 1587. In 4°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, restauro all'angolo superiore interno del frontespizio, marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII. Note di mano coeva al verso del frontespizio, altre annotazioni marginali lungo il testo. (2)

€150 - €300

MINERVA MAUCTIONS

Villani, Matteo

Della Historia di Matteo Villani

Firenze, Giunti, 1577. In 4°. Marca tipografica del giglio fiorentino al frontespizio e in fine, capilettera abitati, marginali fioriture, legatura moderna in pergamena rigida e cartone.

***Prima edizione di Crusca della celebre storia del Villani, o meglio dei tre ultimi libri "che son il resto dell'Istoria scritta da lui, che nelli stampati fino ad'hora mancano" con un'aggiunta di Filippo Villani fino al 1364. Edizione dedicata al Granduca Francesco de' Medici e curata su un antico manoscritto di Giuliano de' Ricci, trascritto probabilmente da Ardingo di Corso de' Ricci nel 1374.

€150 - €250

217

Vimercati, Giovanni Battista

DIALOGO DE GLI HOROLOGI SOLARI

Venezia, appresso i Gioliti, 1586. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 29 tavole a piena pagina, 4 diagrammi, 1 tavola ripiegata tra le pp.79-89, due tavole ripiegate in fine volume, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII.

**Rara edizione, più ricca delle precedenti in quanto ad apparato iconografico, curata da Tommaso Porcacchi che la dedica ad Andrea Menichini.

Riccardi I, 602 /1,7: «buon trattatello di gnomonica»; Houzeau-Lancaster, 11367; Bongi II, 205

€1000 - €2000

218

Vitruvio, Marco Pollione

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, CUM COMMENTARIIS DANIELIS BARBARI Venezia, F. De Franceschi & J. Criegher, 1567. In 2. Al frontespizio e in fine marca tipografica, numerose illustrazioni anche a piena pagina, testatine, capilettera figurati il tutto inciso in legno, carattere romano, corsivo e greco, al frontespizio piccoli restauri lungo il margine esterno, lievi aloni ai margini di alcune carte, legatura posteriore in pergamena, al dorso liscio titoli e dati editoriali manoscritti. Note di possesso al frontespizio e alla carta 2H8 verso.

**Prima edizione latina con l'importante commento di Daniele Barbaro, apprezzata anche per l'ampio e accurato apparato iconografico: soggetti di vario genere rappresentano architetture, macchine, orologi e oggetti diversi tra i quali il curioso tassametro per carrozze, la bella veduta di Venezia a volo d'uccello, apparsa per la prima volta in quest'edizione, e le notissime proporzioni del corpo umano. Le numerose incisioni (oltre cento in legno nel testo) sono attribuite da Cicognara e Poleni all'intagliatore tedesco Giovanni Chrieger e sono riprese dalla prima edizione in folio del 1556, per la quale il Barbaro si era avvalso della collaborazione del Palladio. Cicognara 716; Fowler 409; Adams V, 909; Riccardi I, 614 - 5.

€800 - €1200



217



218





220



219

Xifilino, Giovanni

EK TON DIONOS EKLOGAI IOANNOU TOU XIPHILINOU. E DIONE EXCERPTAE HISTORIAE AB IOANNE XIPHILINO

[Parigi], Enrico Stefano, 1592. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne in greco e latino, piccoli fori di tarlo al margine bianco, aloni di umidità, leggera brunitura, legatura del XVII secolo in pelle marrone, impressa in oro con doppio filetto, monogramma "DND" ripetuto agli angoli e stemma di un comune italiano con mitra, pastorale, castello turrito, ramo di palma e di ulivo al centro dei piatti, dorso a 6 nervi con impressioni in oro ai comparti, legatura rimontata con restauri e difetti.

***Giovanni Xifilino, epitomatore della "Storia romana" di Cassio Dione, visse a Costantinopoli nella seconda metà dell'XI secolo. Adams D 514

€160 - €200

Edizioni dei secoli XVII

220

Alchimia

DISEGNI ALCHEMICI

Manoscritto cartaceo del sec.XVII recante 37 acquerelli d'ispirazione alchemica, che illustrano Virtù e varie altre figure riconducibili all'iconologia del Ripa, 170 x 115 mm., il codice presenta innumerevoli fogli bianchi, legatura in carta, staccata.

**Interessante manoscritto di ispirazione alchemica, arricchito da un cospicuo corredo iconografico cui doveva seguire il testo, mancante. Le figure sono tratteggiate con maestria e raffigurano virtù personificate e allegorie di multiforme interpretazione. Tutto da studiare.

€500 - €700

221

Araldica - Guillim, John

A Display of Heraldry, To which is added a Treatise of Honour Military and Civil. Analogia honorum or a treatise of honour and nobility...in

Londra, S. Roycroft, 1679-1677. In 2°. 3 parti in un vol. Primo frontespizio stampato in rosso e nero, nella prima parte stemmi incisi in legno nel testo, alcuni dei quali colorati a mano, nella seconda e terza parte 120 tavole incise in rame, alcune delle quali raffiguranti ritratti, altre blasoni, etichetta cartacea "Dolman naval and military hatter" sulla carta 2T1, un foglio di appunti incollato al verso della carta 2T4, le carte 2A2-4e 2K1-2 con strappi riparati, la prima con perdita di metà foglio, la seconda con una lacuna, qualche altra con difetti e restauri, legatura moderna in piena pelle, dorso a 6 nervi con filetti in oro, tassello con autore e titolo.

€150 - €200

Architettura - Barozzi da Vignola, Giacomo

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA.

[Siena, Marchetti, 1635?]. In 2°. 2 parti in un vol. Frontespizio inciso in rame contenente il ritratto dell'autore entro un'elaborata composizione architettonica barocca, con 43 tavole a piena pagina, mancante la carta di dedica e 2 tavole, fioriture, esemplare con i fogli originali rimarginati e montati su carta antica, legatura moderna. § *Gli Ordini Di Architettura*. Milano, Fratelli Vallardi, [1830?]. In 2°. Antiporta incisa in rame e 45 tavole, bruniture, legatura moderna, piatti blu, al dorso panna tassello blu con autore e titoli incisi in oro.

***Opera II: si tratta della quarta edizione milanese nuovamente accresciuta e migliorata. Le tavole sono numerate 44 ma in realtà sono 45 in quanto la n. 27 possiede un bis. Interessante vocabolario di termini architettonici da p. 86.

€150 - €250

223

Architettura - Capra, Alessandro

La nuova architettura famigliare $[\dots]$ divisa in cinque libri corrispondenti a' cinque ordini

Bologna: Giacomo Monti, 1678. In 4°. 5 parti in un volume. Con 6 frontespizi ornamentali architettonici, ritratto dell'autore contenuto in ovale, oltre 130 illustrazioni nel testo, 2 tavole ripiegate, il tutto inciso su legno, mancante l'ultima carta bianca, diverse carte brunite, qualche gora d'acqua, legatura posteriore in cartoncino floscio, lacune, sciupato.

*** EDIZIONE ORIGINALE RARA. Importante opera divisa in 5 libri che trattano di agricoltura, architettura, unita e sistemi di misura, geometria e invenzioni di macchine.

Cicognara 461; Riccardi I,234: "Sono notevoli...per la storia delle macchine gl'ingegni meccanici ritrovati dall'Autore". Fowler 79; Berlin 2752.

€700 - €1000

224

Aretino, Pietro

Del primo libro de le lettere

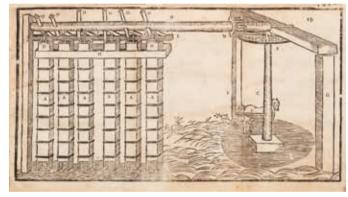
Parigi, Matteo il Maestro, 1609. In 8°. Ritratto xilografico dell'Aretino al frontespizio, con le carte bianche le a7-8 e 2M4, bruniture, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, tassello al dorso, tagli marmorizzati.

**Si tratta della sola prima parte delle sei costituenti l'opera. I volumi uscirono individualmente e furono stampati per la prima volta soprattutto a Venezia tra il 1538 e il 1557. Gamba 1207

€150 - €200



222



223









225

Atlante - Blaeu, Willem Janszoon - Blaeu, Johannes

[TOONNEEL DES AERDRYCX OST NIEUWE ATLAS]
[Amsterdam 1642]. In 2°. Frontespizio architettonico muto e 61
(di 62, manca la carta di Ischia) carte geografiche come da indice, incise in rame raffiguranti Italia e Grecia; presenti anche le carte della Scozia e Irlanda non in indice, per un totale di 63 carte, tutte con antica aquerellatura a mano, testo in olandese, carta di indice con strappi macchie di umidità sul margine superiore perlopiù bianco, uno strappo senza perdita sulla carta di Lucca, piccolo difetto sull'immagine della carta della Sicilia, fori di tarlo che hanno causato qualche perdita sull'immagine delle carte della Macedonia, Morea e Candia, Scozia e Irlanda, alcune staccate, difetti, legatura coeva in piena pelle su assi di legno impressa a secco con grande losanga centrale su entrambi i piatti, dorso a 7 nervi, difetti e abrasioni, fermagli mancanti. Ex libris cartaceo al

€5500 - €7000

226

Bandi, editti, avvisi, secoli XVII-XIX

contropiatto: Warwick Castle.

Per la festività di San Rocco celebrata in Cisterna sonetto Roma, Francesco Tizzoni, 1679, un foglio, 365 x 260 mm, inquadrato da una cornice xilografica e da un'immagine del santo, leggermente rifilato. § Capitolazione convenuta per la resa di Ancona il di 13 novembre 1799 tra il General di Bragata Monnier... ed il Sig.Barone di Freilich. 1799. Un foglio, 465 x 337 mm, composto da 6 articoli, traccia di piegatura in 4. Insieme nel lotto altri 7 fogli.

**Variegato insieme contenente, tra l'altro, un bando della Repubblica Romana, datato 8 Ventoso 1798 in cui si dà indicazione ai romani su quale sia il modo corretto per rispondere al Chivalà; una notificazione del Governo di Milano datata 1 dicembre 1820 in cui si vieta il transito delle armi dirette al Regno delle Due Sicilie e agli stati limitrofi; un passaporto per lo Stato Pontificio rilasciato da Cardinale Lambruschini a Monsignor Girolamo Bontadossi datato 1838.

€100 - €120

227

Borelli, Giovanni Alfonso

EUCLIDE RINNOVATO

Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1663. In 8°. Alla carta V3 verso marca tipografica, testatine, finalini, capilettera con decorazione fitomorfa xilografici, arrossature e fioriture, alone al margine esterno delle carte G2-3, legatura coeva in pergamena, al dorso titolo manoscritto in inchiostro bruno, piccole lacune, legatura leggermente lenta. Nota manoscritta all'occhietto ripetuta al frontespizio e alla carta V4 recto.

*** Prima edizione del volgarizzamento dell'Euclides Restitutus dell'esimio matematico e scienziato seicentesco Giovanni Alfonso Borelli. L'opera nasce come commento agli Elementi di Euclide e viene tradotta in italiano per questa edizione da Domenico Magni, allievo del Borelli. Numerose illustrazioni geometriche.

€250 - €350

228

Campanella, Tommaso

SPANISCH ANGELHACKEN: DAS IST, DISCOURS. FR. CAMPANELLAE DARINEN ER DEM KONIG VON HISPANIEN MITTEL

1630. In 8°. Vignetta xilografica al frontespizio, stampato in caratteri gotici, esemplare brunito, legatura moderna in cartoncino floscio.

_{}* Edizione rara.

€100 - €120

Carte da gioco - Winstanley, Henry

Mazzo di carte da gioco

Littlebury (Essex), [circa 1712-18]. Serie di 49 carte incise in rame, ciascuna circa 93 x 60 mm, 12 di cuori (di 13, manca la n. IV) raffiguranti vedute di città europee; 12 di quadri (di 13, manca la n. VII) raffiguranti città asiatiche; 13 di picche raffiguranti città africane; 12 di fiori (di 13, manca la n. II) raffiguranti città americane (sulla n. V è presente un piccolo timbro nobiliare in rosso), qualcuna con leggere tracce d'uso, qualche piccola macchia sul verso.

***Bellissimo mazzo di carte da gioco raffigurante le principali città dei quattro continenti con personaggi abbigliati secondo la foggia del paese che rappresentano. Nella metà inferiore è presente una descrizione storico-geografica del luogo. Il nome dell'autore è riportato in basso sull'asso di cuori. Pubblicate inizialmente nel 1676, probabilmente quelle che presentiamo sono state pubblicate all'inizio del secolo XVIII da John Lenthall, che acquistò i rami.

Le carte intitolate America, Verginians, New-English, Canadans, Mexicans, Californians, Peruvians, Paraguays, Brasilians e Chilians sono un contributo dell'epoca alla prima storia dell'America e degli Indiani, con qualche inesattezza: ad esempio la data della scoperta dell'America è indicata come 1486 e la California è descritta come un'isola nel Pacifico piena di leoni e tigri. (vedi: J. Berry, "Playing Cards of the World: catalogue of the collection of the Worshipful Company of Makers of Playing Cards and cards owned by Guildhall Library, City of London", 1995, sezione IV, p. 47, n. 223).

€1000 - €1500

230

Cartografia - Mercator, Gerard - Hondius, Jodocus

Sclavonia - Servia - Stiria - Morea

Incisione in rame, colorata a mano, sec. XVIII, mm. 522 x390 il foglio, testo latino al verso, brunitura e piccole strappi, gore d'acqua.

Nel lotto altre tre carte geografiche: Scavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte, Stiria e Morea olim Pelopennesus, medesima descrizione.

(4)

***Carte geografiche tratte da l' Atlantis Maioris appendix di Hondius, pubblicato per la prima volta nel 1606.

€300 - €400

231

Cartografia - Ortelius, Abraham

APRUVTII ULTERIORIS DESCRIPTIO

Incisione su rame, mm.420 x 320 all'impronta della lastra, testo spagnolo al verso, con 2 cartigli decorativi, una piccola battaglia navale e la didascalia per Natale Bonifacio, inventore della mappa, brunita e con piccoli strappi e lacune.§ **Paolo Santini**. *La Suisse divisée en ses treize cantons et ses alliés*. Venezia, P.Santini, 1778. Incisione su rame, profili dei confini colorati, mm. 560 x 460, macchie di umido.

(2)

€120 - €150

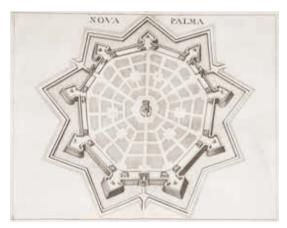




23







234



232

Cesare, Caio Giulio

C.Iulii Caesaris quae extant, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique noui, opera et studio Arnoldi Montani

Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1661. In 8°. Antiporta allegorica finemente incisa, tavola geografica dell'Europa ripiegata, una tavola raffigurante la torre di laterizi romana e un'altra il ponte romano, l'antiporta foderata e restaurata in tre punti con perdita di incisione, legatura del sec.XVIII in vitello spugnato, difetti e mancanze alle cuffie, strappi.

€150 - €250

233

Denis, Jean-Baptiste

RECUEIL DES MÉMOIRES ET CONFÉRENCES QUI ONT ESTÉ PRÉSENTÉES À Monseigneur le Dauphin

Amsterdam, Pierre Michel, 1673. In 12°. 8 tavole fuori testo e illustrazioni nel testo, bruniture, legatura in piena pergamena rigida coeva.

€100 - €200

234

Dogen, Mattias

L'ARCHITECTURE MILITAIRE MODERNE, OU FORTIFICATION

Amsterdam, Louis Elzevier, 1648. In 2°. 70 tavole a doppia pagina, 10 tavole matematiche, iniziali decorate, testate e finalini, strappo al frontespizio senza perdite, bruniture e aloni su alcune carte, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 6 nervi, mancanze alle cuffie, difetti. Ex libris manoscritto di Blanc De Bornay alla seconda carta.

**Prima edizione in francese della traduzione di Helie Poirier, condotta sull'originale latino del 1647, pubblicato dal medesimo stampatore. Lavoro unico sull'architettura militare olandese del periodo, con le sue 40 accurate piante di fortificazioni precisamente descritte e riprodotte.

€400 - €800

235

Doni, Giovanni Battista

De restituenda salubritate agri romani, opus posthumum Firenze, ex Tipographia sub signo stellae, 1667. In 4°. Fregio al frontespizio, capilettera incisi in legno, 2 tavole ripiegate fuori testo, una tipografica e una xilografica, fioriture e qualche brunitura, legatura coeva in marocchino marrone impressa in oro, al piatti doppia cornice con filetti e rotella e elementi lanceolati agli angoli, dorso a 5 nervi con comparti riccamente decorati, tagli dorati, contropiatti rivestiti di carta decorata, qualche abrasione, angoli un po' consunti.

**Il trattato di Doni, membro dell'Accademia della Crusca e che visse a Roma presso la corte del Cardinale Barberini, era stato scritto nel 1631, ma fu pubblicato solo 20 anni dopo la sua morte dai suoi figli.

€500 - €700

Elzeviriana

OPERE

Lotto composto da 13 edizioni uscite dai torchi della tipografia elzeviriana tra il 1627 e il 1632. Tutti i volumi presentano nel complesso caratteristiche comuni quali il piccolo formato, in 16°, un frontespizio interamente inciso in rame, capilettera e fregi xilografici, alcuni esemplari presentano carte brunite e lavori di tarlo, anche con perdita di testo, altri invece presentano solo leggere arrossature o fioriture, le legature sono tutte coeve in pergamena, salvo una in mezza pelle con piatti in cartone, tutte le edizioni presentano al dorso titoli e fregi incisi in oro, i tagli sono tutti colorati in rosso o in azzurro salvo in un caso. Ex libris presente in un solo esemplare, in un altro invece probabile nota di possesso elisa. A completare il lotto una copia di The Elzevier Press di H.B. Copinger, stampato a Londra, Grafton 5 Co, 1927. (4)

***Peculiarità di questo interessante lotto non è solo il fatto che tutti i volumi vennero confezionati nella tipografia della famiglia Elzevier intorno agli anni 30 del XVII secolo, ma anche il fatto che si configurano come sorta di collezione dal punto di vista contenutistico. Sono tutti infatti portatori di testi inerenti alla storia politica dei più importanti stati europei. Vengono passati in rassegna i fatti relativi alla Repubblica di Venezia; agli stati confederati di Belgio; ai regni di Polonia, Lituania, Prussia; ai principati d'Italia; all'Inghilterra; alla Spagna; all'Irlanda e alla Scozia; alla Grecia; ai regni romano germanici ed infine due copie della medesima edizione trattano dei fatti riguardanti la Danimarca, la Norvegia e le isole adiacenti.

£500 - £600

237

Eresie - Bernino, Domenico

ISTORIA DI TUTTE L'ERESIE

Venezia, Simone Occhi, 1760. In 12°. 4 voll. Legatura in pergamena rigida, sciupata. § Bernardin de Cardenas. Histoire de la persécution de deux Saints Evêques par les Jésuites. S.n.t. 1691 [Olanda]. In 12°. marginali bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo blu. Sabin, 10804. Leclerc, 1867, 723. Pardo de Tavera, 1323. (5)

**II volume: Sabin, 10804. Leclerc, 1867, 723. Pardo de Tavera, 1323.

€400 - €600

€100 - €150

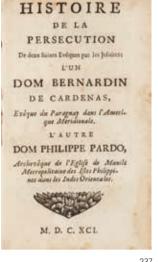
238

Ferrara - Notariato

FORMULARIUM CLAUSULARUM GENERALIUM QUIBUS IN POSTERUM NOTARIJ FERRAR. COMMUNI, AC VNIFORMI STYLO VTI DEBEBUNT IN EXTENDENDIS INSTRUMENTIS

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1690. In 4°. Occhietto, fregi e capilettera xilografici, 2 carte invertite, legatura coeva in cartonato, dorso manoscritto, tracce di sporcizia. § Giuseppe Lombardi. Tasse de salarii de giudici, avocati, e procuratori... Stessi dati tipografici, 1691. In 4°. Fregi xilografici, qualche macchia di umidità, legatura coeva in cartonato, dorso rivestito di carta decorata con tassello, macchie di umidità.

(2)



237



238



239

239

Fiorelli, Giacomo

Detti, e fatti memorabili del senato, e patritij Veneti Venezia, Combi e La Noù, 1672. In 4°. Occhietto, vignetta xilografica al frontespizio, leggero alone di umidità al margine superiore, qualche carta lievemente arrossata, legatura coeva in cartonato, autore e titolo manoscritti al dorso, qualche abrasione.

** Esemplare in barbe di questa prima edizione.

€180 - €200







240

Flavio, Giuseppe

Delle antichità, e guerre giudaiche

Venezia, Domenico Milocho, 1670 (II e III volume)-1671 (I volume). In 4°. Tre volumi legati in uno con numerazione autonoma. Ai frontespizi I, II e III marche tipografiche xilografiche rispettivamente con l'Arca, il sacrificio di Isacco e la torre di Babele, numerose tavole nel testo raffiguranti i profeti, testine, finalini, vignette, capilettera con decorazioni fitomorfe, tutti xilografici, in alcune carte gore d'acqua soprattutto al margine inferiore ed esterno, all'angolo esterno inferiore di alcune carte strappi e in particolare con perdita di testo alle carte B6 e B8, al margine superiore di alcune carte fori di tarlo, arrossature e fioriture marginali, legatura del XIX sec. in mezza tela e cartone marmorizzato con titolo al dorso inciso in oro. § Malvezzi, Virgilio. Discorsi sopra Cornelio Tacito. Venezia, Marco Ginammi, 1635. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, testatine, capilettera filigranati o figurati xilografici, aloni di umidità, fori di tarlo al margine esterno dei primi fascicoli e alle ultime carte, alcune carte brunite, legatura coeva in pergamena rigida, al dorso titolo manoscritto in inchiostro bruno, piatti macchiati e sul piatto anteriore lacune. Al frontespizio nota di possesso cancellata. (2)

**Secondo volume: seconda edizione dei Discorsi sopra Cornelio Tacito di Virgilio Malvezzi. L'opera, ascrivibile alla corrente del tacitismo europeo, ebbe una grande circolazione anche oltr'Alpe e venne tradotta in lingua inglese. Le riflessioni sul grande storico latino sono funzionali all'autore al fine di affrontare tematiche politiche, in particolar modo riguardanti i concetti di Ragion di Stato e di Principe.

€150 - €250

241 Gastromia

241

Della famosissima Compagnia della Lesina. Dialogo, capitoli, ragionamenti. Con l'assotigliamento in tredici punture della punta d'essa Lesina alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, & dopò quelli in venti altri

Venezia, Brigonci, 1666. In 12°. Vignetta xilografica al frontespizio, arrossature e bruniture, legatura coeva in mezzo vitello con titolo in oro su tassello al dorso, piccole lacune. Al contropiatto due diversi ex libris cartacei.

***Rara edizione veneziana di questa opera curiosa consistente in una raccolta di statuti umoristici di una immaginaria accademia fiorentina di spilorci, la cui edizione originale fu stampata dai Giunti in data imprecisata della fine del XVI secolo. L'opera è attribuita a Francesco Maria Vialardi e a Tommaso Buoni (cfr. Melzi, Dizionario delle opere anonime, I, p. 172)

€100 - €150

242

Giuridica - Teodosio II - Godefroy, Jacques - Marville, Antoine Codex Theodosianus Cum Perpetuis Commentariis [...]. Tomus primus [asextus]

Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1665. In 2°. 6 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero e con grande vignetta figurata incisa in rame, testatine e capilettera decorati, testo principale disposto su 2 colonne, al tomo sesto mancano le pp. 49-102 e pp. 323-354, bruniture e fioriture, legatura coeva marrone in vitello marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e duplice tassello in pelle con titolo e numero di tomo impressi in oro, tagli rossi, spellature e mancanze. (6)

** Edizione poderosa di quest'opera in sedici libri, divisa in titoli, entro i quali le costituzioni si susseguono in ordine cronologico, e con anche le note di Antoine Marville. Si tratta della raccolta delle costituzioni imperiali, da Costantino in poi, emanata dall'imperatore Teodosio II il 15 febbraio 438. Di grande importanza, perché è la più cospicua raccolta di tal genere pervenutaci al di fuori della compilazione giustinianea, e perché rappresenta il primo tentativo dello stato di assumere su di sé il compito di compilare le fonti del diritto.

€180 - €200

Glittica - Agostini, Leonardo - Galestruzzi, Giovanni Battista [Gemmae et sculpturae antiquae depictae...].

s.d.e. Corredato di 41 tavole a piena pagina incise in rame (ciascun foglio mm. 179 x 139), firmate in lastra dal Galestruzzi, qualche nota manoscritta di antica mano, arrossature sparse, legatura originale in pergamena, sul piatto anteriore nota manoscritta, arrossature ai piatti. Sul piatto posteriore possibile nota di possesso manoscritta non leggibile.

**Belle tavole incise raffiguranti sculture antiche e scene mitologiche entro medaglioni dall'edizione latina della famosa opera dell'Agostini.

€200 - €300

244

Guarini, Giovan Battista

IL PASTOR FIDO, TRAGICOMMEDIA PASTORALE. DEL MOLTO ILLUSTRE SIG. CAUALIERE BATTISTA GUARINI. ORA IN QUESTA XX IMPRESSIONE DI CURIOSE, & DOTTE ANNOTATIONI ARRICCHITO, & DI BELLISSIME FIGURE IN RAME ORNATO Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602. In 4°. Ritratto dell'autore inciso da Lukas Kilian a c.a8v della parte I, marche tipografiche nella cornice sul frontespizio della I parte e su quello della II, 5 tavole incise su rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, marginale strappo al frontespizio senza perdita, fioriture, bella legatura in marocchino rosso con cornici dorate ai piatti, dorso a 5 nervi con comparti decorati, unghia decorate, danni e mancanze alle cuffie e strappo alla cerniera con quasi completo scollamento del piatto superiore. Nota di possesso al frontespizio: "De la bibliotheque de M.er Pellot premier president du Parlement de Normandie", al verso ex libris riccamente inciso di Pellot.

**Splendido esemplare di illustre provenienza (la biblioteca di Pellot) della prima edizione illustrata del Pastor Fido (la prima è del 1590).

Si tratta di un dramma pastorale in endecasillabi e settenari di Giovan Battista Guarini, composto tra il 1583 ed il 1587 e ispirato a una pagina di Pausania. L'opera venne pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1590, per essere poi rappresentata nel 1595 (o nel 1596) a Ferrara e nel 1598 a Mantova. Il pastor fido suscitò numerose polemiche per l'inosservanza del precetto aristotelico secondo cui elementi tragici ed elementi comici non potevano essere mescolati all'interno di una medesima opera, come invece avviene nel testo del Guarini. Il poema, ambientato in Arcadia, è una delle più famose opere del sedicesimo secolo, infatti può vantare più di cento ristampe. Ad esso si ispirarono numerosi compositori di madrigali, tra cui Giaches de Wert, Claudio Monteverdi, Sigismondo d'India, Alessandro Grandi, Tarquinio Merula e Heinrich Schütz. Il primo a trarne un'opera lirica fu Georg Friedrich Handel. Ne vennero tratte anche sei sonate un tempo attribuite ad Antonio Vivaldi ed oggi a Nicolas Chédeville. Le copie si trovano sovente mancanti del "Compendio". Gamba, 556. Razzolini, p.180; Gay / Lemonnyer, III, 665; Crescimbeni, II, 479; Melzi, II, 320; Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbene come la migliore di tutte"; Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune". Allacci, 604-605.

€750 - €950



243



244



245

245

Impero ottomano - Ghisselin, Auger de Bousbecques

Omnia quae extant

Leida, Officina Elzeviriana, 1633. In 24°. Elegante frontespizio figurato inciso in rame da Cornelis Cloez. Duysend, leggere arrossature sparse, legatura che conserva i piatti originali in vitello marrone, dorso rifatto, tagli rossi. Ex libris di Ives Cazaux al contropiatto.

*** Rara edizione della edizione collettiva delle lettere e degli opuscoli sull'impero Ottomano dell'autore, celebre viaggiatore e diplomatico francese.

€100 - €150







Legatura

MISSALE ROMANUM

Venezia, Giunta, 1623. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, testo in rosso e nero, vignette, notazioni musicali, fioriture e bruniture, splendida legatura coeva in pelle bordeaux con decorazioni in oro i piatti e al dorso, spellature e difetti

€300 - €500

247

Legatura - Albrici, Luigi

PREDICHE FATTE NEL PALAZZO APOSTOLICO [...]. PARTE PRIMA Roma, Vitale Mascardi, 1652. In 4°. Solo una parte (di 2). Marca al frontespizio, capilettera xilografici decorati, diverse carte brunite, legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadrati da duplice cornice di doppio filetto raccordata in diagonale con ferro di giglio all'angolo al centro del campo grande stemma con le armi Pamphili e Giustiniani, sormontate da corona, dorso a 4 nervi, tagli dorati, macchie e piccole mancanze. Annotazione manoscritta ottocentesca al foglio di guardia.

**Rara opera in elegante legatura con le armi di [Maria Flaminia] Pamphili e [Andrea] Giustiniani.

€150 - €250

248

Legatura - Anselmus Cantuariensis, santo [

Opera: nec non Eadmeri monachi Catuariensis Historia Nouorum, et alia opuscula:

Parigi, Billaine, & De Puis, 1675. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta, testo stampato su 2 colonne, brunitura leggera, legatura francese coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di triplice filetto, agli angoli esterni le iniziali "JBC" intersecantesi e sormontate da corona, al centro del campo le armi di Jean-Baptiste Colbert in ovale, dorso a 6 nervi con pezze araldiche, tagli dorati, dorso del piede anteriore quasi completamente staccato, abrasioni, spellature. Nota al frontespizio "Bibliothecae Colbertinae".

** Raffinata legatura francese alle armi di Jean-Baptiste Colbert (1619 - 1683), uomo di stato e bibliofilo. Al pari dei suoi ricchi contemporanei, Colbert costituì una biblioteca che non solo fu l'indispensabile complemento della sua attività professionale, ma diventò rapidamente un elemento di prestigio personale. Grazie agli sforzi finanziari consentiti da Colbert ed all'attività mirata del suo bibliotecario Etienne Baluze, la Colbertina diventò ben presto celebre in tutta l'Europa dei dotti per la rarità di alcune edizioni e l'elevato numero di libri in essa contenuti (circa 20.000 volumi furono riscontrati dopo la morte del ministro). Colbert possedeva inoltre un gran numero di manoscritti preziosi ed una collezione importante di monete e medaglie. La vendita della biblioteca nel 1728 disperse le collezioni pazientemente costituite da Jean-Baptiste Colbert: se i manoscritti furono quasi tutti acquistati dalla biblioteca del re di Francia, i testi a stampa furono dispersi in tutta Europa in seguito ad una vendita all'asta.

€1500 - €2000

Legatura - Arndt, Johann

Neu vermehrtes Paradisgärtlein Dess Geistreichen Theologi, Herrn Johann Arndts

Luneburg, Stern, 1690. In 12°. Doppia antiporta finemente illustrata, 15 tavole a piena pagina fuori testo, splendida legatura coeva a piena pergamena finemente dipinta a *grisaille* su fondo ocra scuro, con figure di fiori e uccelli, tagli dorati, due note di possesso in lingua tedesca al foglio di guardia, sec.XVIII,

€750 - €950

250

Legatura - Campi, Pietro Maria

Dell'historia ecclesiastica di Piacenza [...]. E nel fine vn'apologia del medesimo autore per l'innocente, e santa vita del B. Gregorio papa X [...]. Parte seconda

Piacenza, G.Bazachi, 1671. In 2°. Solo il volume II (di 3). Elegante antiporta figurata (probabilmente di Antonio de Triva), testo disposto su 2 colonne, mancante la tavola genealogica ripiegata, legatura coeva in marocchino rosso con elaborata bordura impressa in oro al piatti, al centro del campo di quello anteriore sono state inserite **le armi Farnese** di Piacenza, mentre a quello inferiore è stato inserito uno scudo non decorato, dorso a 5 nervi, tagli dorati goffrati, fori di tarlo, spellature, lievi mancanze. Ex libris di H.B.Wheatley e di William Foyle al contropiatto.

***Elegante legatura italiana eseguita alla fine del '600 imitando lo stile dei maestri francesi, Clovis Eve and Le Gascon.

€400 - €600

251

Legatura - Colomera, Michel

Prediche quaresimali [...]. Opera postuma raccolta [...] dal padre fr. Gio. Battista di s. Gioseppe carmelitano scalzo

Roma, G. Vannacci, 1678. In 4°. Elegante antiporta figurata incisa in rame dal Albert Clouet dopo Philip Schor, capilettera ornati, legatura in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, alle armi di **Johann Friedrich, duca di Brunswick-Luneburg** poste al centro dei piatti, circondate da ferri pointillé in oro e dipinti in argento, dorso a 5 nervi, tagli dorati, spellature, piccoli dori di tarlo al dorso. Ex libris Michel Wittock al contropiatto.

***Esemplare di dedica in legatura romana alle armi del duca Brunswick-Luneburg (1625-1679). The Michel Wittock Collection, Part I:Important Renaissance Bookbindings,7/7/2004, lotto 44.

€800 - €1000

252

Legatura - Godefroy, Denis

CORPUS JURIS CIVILIS IN QUATUOR PARTES DISTINCTUM. APPENDIX
Francoforte, Hieronymus Polichius, 1663. In 2°. 5 parti in 1 vol.
Antiporta e ritratto dell'imperatore Leopoldo incisi in rame, lievi bruniture, legatura coeva in pelle di scrofa impressa a secco con cornici concentriche a motivi fitomorfi, dorso a 4 nervi manoscritto, fermagli in metallo, graffi e difetti.

**Denis Godefroy fu un giureconsulto francese (Parigi 1549 - Strasburgo 1622) celebre soprattutto per questo Corpus iuris civilis edito nel 1583 e più volte ripubblicato.

€100 - €150



249



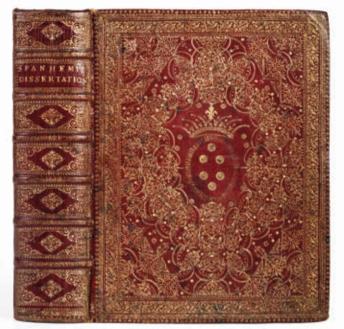
250

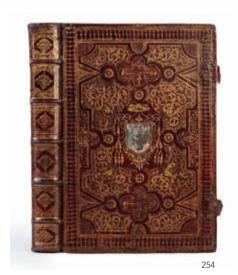


251



252





DI NICOLO MACHIAVELLI
CITTADINO ET SECRETARIO
TIUTESTINO.
DIVISE IN V. PARTI
TUTORIO CON IONIA AUCVEATERIA

CLEMENTE VII



253

Legatura - Magnus, Albert - Spanheim, Ezechiel

DISSERTATIONES DE PRAESTANTIA ET USU NUMISMATUM ANTIQUORUM Amsterdam, D. Elseviruim, 1671. In 4°. Ritratto inciso in rame a piena pagina dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni incise nel testo, fioriture e leggera brunitura, legatura coeva in marocchino rosso di **Albert Magnus**, piatti interamente decorati in oro con molteplici tipi di rotelle e ferri, cornice con uccellini, frutti e foglie, gruppi di *fleurons* e volute, al centro del campo le armi del dedicatario dell'opera Cosimo III de' Medici, sormontate da corona e circondate da raggi, dorso a 5 nervi, ai comparti autore e titolo e fregi, tagli dorati, qualche macchia, lievi mancanze. Al contropiatto ex libris nobiliare. Al foglio di guardia manoscritto "Al Serenissimo Gran Duca".

**Copia di presentazione al Granduca di Toscana Cosimo III de' Medici (1643 - 1723 in legatura di Albert Magnus (Amsterdam 1642-1689) . Magnus è considerato il più importante legatore olandese e cominciò ad eseguire le sue lussuose legatura nel 1667.

€2000 - €4000

254

Legatura Grassi

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilli tridentini restitutum Venezia, Tipografia Balleoniana, 1699. In 2°. Al frontespizio grande vignetta incisa in rame da suor Isabella Piccini e stampato in rosso e nero così come il testo disposto su 2 colonne, numerose tavole a piena pagina incise in rame, righi musicali, gora d'acqua su diversi fascicoli e qualche macchia, legatura veneziana coeva, decorata con impressioni a secco, piatti completamente decorati al centro dei quali le armi dipinte del vescovo Grassi, sormontate da cappello prelatizio e con tre ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi, tagli dorati, fermagli in parte originali, stemma con perdita di colore e probabilmente inserito successivamente, restauri, spellature.

***Bell'esemplare in elegante legatura veneziana alle armi della famiglia Grassi di questo Graduale di fine '600.

€200 - €400

255

Machiavelli, Niccolò

Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario Fiorentino, divise in V parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate S.l., s.e., 1550 [ma 1655-'70, forse Ginevra?]. In 4°. Ritratto di Machiavelli al frontespizio di ciascun libro, lievi bruniture, legatura del sec.XVIII in vitello screziato, tagli a spruzzo rossi, nota di possesso coeva al frontespizio, ex libris al contropiatto a stampa "adversis perfugium secundis ornamentum".

*** Testina è il termine che raggruppa tutta una serie di edizioni di tutte le opere di Nicolo Machiavelli, caratterizzate dalla presenza sul frontespizio della xilografia di una piccola testa raffigurante il Machiavelli (in realtà un falso ritratto). Si tratta di cinque edizioni che presentano sul frontespizio la data '1550', ma che in realtà sono contraffazioni seicentesche. Costituiscono un interessante caso bibliografico a causa della particolare difficoltà di identificazione per la presenza di varianti, emissioni e ricomposizioni, e testimoniano l'enorme successo oltralpe di Machiavelli. Le opere contenute sono: Le Historie Fiorentine; Il Principe; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; Arte della guerre; Asino d'oro, Mandragola e Clizia. Bertelli-Innocenti, n.207, p.80

€400 - €800

Maimbourg, Louis

ISTORIA DELLE CROCIATE PER LA LIBERAZIONE DI TERRA SANTA
Piazzola, Luogo delle Vergini, 1684 (appresso Camillo Bortoli,
1685). In 12°. 4 voll. Fregio xilografico ai frontespizi, capilettera
incisi in legno, lievi aloni di umidità nel vol.l, legatura coeva in
pergamena rigida, etichette di biblioteca e tassello al dorso, tagli a
spruzzo blu, piccole lacune ai tasselli. Ex libris manoscritto Giacinto
Rota Tonetti dell'Ordine dei Predicatori Bibliotecario in S. Gio.
Paolo in Venezia 1740, Pella Sua Famiglia in Mel e Antonio Conte
Tonetti, Cesana.
(4)

€200 - €400

257

Mastri, Bartolomeo & Belluti, Bonaventura

DISPUTATIONES IN LIBROS DE CELO ET METHEORIS...

Venezia, Marco Ginammi, 1640. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera con decorazioni fitomorfe e testatine xilografici, testo disposto su 2 colonne, nella paginazione mancano i numeri 65 - 78, all'angolo esterno inferiore gora d'acqua, ai margini fioriture e leggeri aloni, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, ai piatti note manoscritte, macchie e piccole lacune. Al recto del foglio di guardia ex ibris, al frontespizio antiche note di possesso.

**Prima rara edizione del secondo dei cinque volumi progettati dai due filosofi e teologi francescani Mastri e Belluti. Il progetto consisteva in un corso sistematico di filosofia scotista che potesse essere utilizzato come libro di testo dagli studenti dell'Ordine.

€300 - €400

258

Monasteri - Stengel, Karl

Monasteriologia in qua insignium aliquot monasteriorum familiae S. Benedicti in Germania, origines, fundatores describuntur. Asburgo, s.e., 1619. In 2°. Frontespizio in elegante cornice architettonica figurata e con piccola veduta dell'Abbazia di Montecassino inciso in rame da Christoph Greuter e Johann Matthias Kager, 22 vedute di monasteri finemente incise in rame, alla carta [4] verso grande stemma nobiliare nel testo, capilettera figurati ed eleganti finalini xilografici, frontespizio con lacune e strappi, gore d'acqua e fioriture, legatura originale in pergamena lenta, macchie e lacune, al dorso restauri eseguiti con nastro adesivo. Al recto del foglio di guardia stemma nobiliare cartaceo, al frontespizio e sempre al recto del foglio di guardia note di possesso.

**Elegante e non comune edizione dedicata ai monasteri benedettini tedeschi arricchita da dettagliate e interessanti illustrazioni.

€500 - €600

259

Notariato - Honthem, Nikolaus von

De syntaxi et fide instrumentorum, siue De arte notariatus ad Rom. Curiae, imperialis Spirensis, celeberrimorumque iudiciorum mores, ... selecti libri IIII

Magonza, Johann Albin, 1607. In 4°. Frontespizio figurato inciso in rame, firma di appartenenza cassata al frontespizio, tavola calcografica con stemma del dedicatario Filippo Cristoforo da



256



258



259

Sothern, tavola allegorica "Simulachrum instrumenti publici a notario confecti", tabella ripiegata con strappo riparato, piccolo foro sulla carta 41 con perdita di 1 lettera, legatura coeva in pergamena rigida impressa a secco con triplo filetto ai piatti, motivi angolari, medaglione centrale con raffigurazione della Fortuna, dorso liscio impresso a piccoli fiori, tagli blu, piccole mancanze e fori di tarlo, piede del dorso mancante. Ex libris nobiliare cartaceo al contropiatto. § Sallustio Tiberi. Formularium cuiusuis generis instrumentorum, ad stylum, & communem vsum Romanae Curiae, Vrbis, & Orbis accomodatissimum. Roma, Guglielmo Facciotti, 1603. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, strappi restaurati senza perdita a carta H8, piccoli fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, aloni di umidità, fioriture, legatura coeva in pergamena molle, doso liscio manoscritto, qualche macchia, lacci mancanti. Insieme nel lotto Enarrationes in quatuor libros institutionum imperialium di Nicaise van Voerden, 1566.

€200 - €300

(3)





261



260

Notariato - Mussi, Pietro Domenico

FORMULARIUM INSTRUMENTORUM..COMPLECTENS VERBORUM QUORUMCUNQUE ARTIS NOTARIAE DESCRIPTIONES, DIFFINITIONES, & SIGNIFICATUS Venezia, Giovanni Antonio Giuliano, 1620. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, alone di umidità al margine inferiore con danno sulle ultime 2 carte senza fastidio al testo, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con titolo calligrafico, tagli a spruzzo, cuffia superiore lacunosa. § Sallustio Tiberi. Formularium cuiusuis generis instrumentorum... Addito denuo in hac nouissima editione breui tractatu de Clausulis quotidianis variorum instrumentorum. Roma, Guglielmo Facciotti, 1621. In 4°. 2 parti in un vol. Stemma xilografico di Paolo V al frontespizio stampato in rosso e nero, piccoli fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, qualche macchia di inchiostro, legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata, difetti, dorso lacunoso. Insieme nel lotto Niccolò Belloni, Super utraque parte Institutionum locubrationes, Venezia, 1583.

€150 - €250

261

(3)

Notariato - Rutilensi, Antonio Francesco

FORMULARIJ LAUREA SIVE OMNIUM FORMULARUM CLAUSULARUM, & VERBORUM Firenze, Donato Giovanni e Bernardino e Cosimo Giunta, 1613. In 4°. 4 parti in un vol. Marca tipografica ai frontespizi, fioriture, aloni di umidità marginali, legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli. Timbro e firma di appartenenza al frontespizio. § Camillo Crivelli. Praxis notariorum in duos libros divisa. Parma Giuseppe Rossetti, 1694. In 4°. 2 parti in un vol. Fregio xilografico al frontespizio, bruniture, fori di tarlo su molte carte, perlopiù con poco fastidio al testo, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto. Insieme nel lotto: Nicolò Passeri, "De scriptura privata tractatus novus", Venezia, 1621, in 2° e "La science parfaite des notaires" di Claude De Ferriere, Parigi, 1686, in 4°.

€300 - €500

262

Ostetricia - Mercurio, Scipione

LA COMMARE O RACCOGLITRICE

Verona, Francesco de Rossi, 1645. In 4°. Opera in tre libri, ognuno col suo frontespizio, il primo senza marca tipografica, testatine, capilettera figurati e con decorazioni fitomorfe, e finalini xilografici, numerose illustrazioni, occhietto con aloni e margine esterno irregolare, primo frontespizio con aloni marginali e margine esterno lacero, arrossature, lavori di tarlo marginali, glosse marginali di mano antica, legatura coeva in pergamena floscia, al dorso titolo manoscritto, sul piatto superiore numeri, al dorso piccole lacune. All'occhietto e al frontespizio numerosi ex libris.

**Peculiare libro di pratica ginecologica con molte illustrazioni. I temi trattati spaziano dal parto naturale, al parto vitioso, ovvero con complicazioni; alla gestione del periodo immediatamente successivo al parto. L'edizione è arricchita da un trattatello, il Colostro, che tratta delle malattie in cui possono incorrere i bambini, e da un'Aggiunta, in cui vengono toccate questioni inerenti alla vita spirituale delle partorienti e dei nascituri.

€500 - €600

Persio Aulo Flacco

SATIRARUM LIBER

Parigi, Jerome Drouart, 1615. In 8°. Al frontespizio marca tipografica figurata incisa in rame, capilettera figurati e con decorazioni fitomorfe, testatine xilografiche. Legato con Isaac Casaubon, In Persii Satiras Liber commentarius, eiusdem Persiana Horatii imitatio. Parigi, Jerome Drouart, 1615. Al frontespizio marca tipografica, capilettera figurati e fitomorfi e testatine xilografici, leggere fioriture, fori di tarlo all'angolo interno inferiore dei primi fascicoli e all'angolo esterno superiore degli ultimi fascicoli, legatura originale in pergamena, dorso a tre nervi con autore e titoli in inchiostro bruno al primo, resti della bindella superiore, sui piatti piccole macchie e sul dorso leggera abrasione. § Lucio **Anneo Seneca**. De Benefizii tradotto in volgar fiorentino da Messer Benedetto Varchi. Firenze, Giunti, 1574. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, testatine e finalini xilografici, lievi arrossature, al frontespizio piccolo foro di tarlo, legatura del sec. XVIII in pergamena, dorso a due nervi, tassello con autore e titolo inciso in oro, tagli colorati in rosso, piatti leggermente macchiati, al dorso piccolo foro. (2)

**Seconda edizione del *Satirarum liber* di Persio seguite dal ricco ed erudito commento dell'illustre filologo francese Isaac Casaubon.

€150 - €250



EPISTOLARUM LIBRI X

Leida e Rotterdam, Officina Hackiana, 1669. In 8°. Ritratto dell'autore inciso in antiporta, marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, restauri in calce al ritratto, a p.287 restauro al margine inferiore, macchie ai margini delle pp. 735, 801 ed 802, arrossature leggere sparse, mancante l'ultima carta probabilmente bianca, legatura in pergamena rigida dell'epoca, al piatto anteriore placca in ottone a rilievo con al di sotto la scritta manoscritta "DIVI-TRAIANI-POMPA-SACR.", tagli rossi, qualche macchia. Ex libris incollato al contropiatto.

**Elegante edizione delle *Lettere* curate da Johann Veenhusen, considerata fra le più belle e rare. Brunet IV, 722; Dibdin II, 331.

€180 - €250

265

Publio Porcio [Joannes Leo Placentium]

Nugae venales, sive Thesaurus Ridendi & Jocandi [Amsterdam], Prostant apud neminem sed tamen ubique, 1648. In 12°. 3 parti in un volume. Vignette ai frontespizi, carte lievemente brunite, manca l'antiporta, legatura in piena pergamena coeva.

**Rara edizione di un poema macaronico impresso per la prima volta nel 1642 circa e che ebbe un notevole successo con 8 edizioni in pochi anni.

€100 - €150

266

Rembrandt Harmensz, van Rijn

Donna affacciata alla finestra che parla con un uomo accompagnata da bambini

Acquaforte, 1641, firmata e datata in lastra, White-Boon 128,



264



266

Biorklund-Barnard 41-N II/II, Usticke 128 II/III; mm. 96 x 67, completa e con piccolo margine di circa di mm.2 tutt'intorno oltre l'impronta del rame.. Al verso un timbro di collezione con il simbolo araldico "Fortiter occupa", catalogato da Lugt con il n. 2793b.

***Ottima prova impressa nello stato definitivo, dopo l'aggiunta di tratteggio nella parte terminale delle linee verticali nell'area chiara alle spalle della donna.

€1700 - €2000



267



268



269



267

Rembrandt Harmensz, van Riin

IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO

Acquaforte, firmata e datata in lastra; White-Boon 91, Biorklund-Barnard 36D; mm.158 x 138, piccolo margine oltre l'impronta del rame di circa mm.2.

***Ottima prova, dal segno nitido, impressa nell'unico stato. Stampato su carta con una filigrana difficile da identificare che sembra essere "Aquila a due teste nel cerchio", usata da Rembrandt prima del 1660.

€2800 - €3000

268

Rembrandt Harmensz, van Rijn

L'ANGELO LASCIA LA FAMIGLIA DI TOBIA

Acquaforte, 1641, firmata e datata in lastra, White-Boon 43 III/IV; H.Salomon "Rembrand" 1972, 43 III/IV; Biorklund-Barnard 41-G III/VI, mm. 103 x 159, completa di tutta l'impronta del rame e con un piccolo margine tutt'intorno.

***Ottima prova impressa nel terzo stato di sei, dopo l'intensificazione di tratteggio verticale in alto verso destra e prima dell'ulteriore aggiunta di linee sul corpo dell'angelo e prima dell'ombreggiatura nell'angolo inferiore sinistro.

€1900 - €2000

269

Rembrandt Harmensz, van Rijn

MEDEA, MATRIMONIO DI GIASONE E CREUSA Acquaforte con ritocchi a puntasecca, 1648, White-Boon B 112 IV/IV, Nowell-Usticke B 112 IV/IV, Biorklund-Barnard BB 48-E IV/

IV, mm. 229 x 177, buon margine di circa mm. 4 tutt'intorno oltre l'impronta del rame, lievi macchie ai margini.

**Ottima prova dai toni vellutati e nitidi impressa nello stato

***Ottima prova dai toni vellutati e nitidi impressa nello stato definitivo, con le aggiunte di tratteggio in particolare al copricapo della figura seduta all'estrama destra con una corona, incisa a puntasecca. Lo studioso Thomas Wilson nel catalogo del 1836 dedicato alle proprie importanti tavole di Rembrandt segnala questa stampa come fra le più belle ("eminent") all'interno dell'opera grafica del maestro fiammingo .

€3000 - €3500

270

Rembrandt Harmensz, van Rijn

RITRATTO DI UOMO CON BARBA, CAPPELLO DI PELLICCIA E GLI OCCHI CHIUSI Acquaforte, c.ca 1635, firmata e datata in lastra, White-Boon 290, Biorklund -Barnard 35-3, Usticke 290 II/V, mm. 117 x 104. Al verso un timbro di collezione con il simbolo araldico "Fortier occupa", catalogato da Lugt con n. 2793b.

***Ottima prova impressa nell'unico stato. Biorkumd e Barnard segnalano che le primissime prove hanno gli angoli della matrice, dell'impronta del rame, squadrate, la nostra prova le ha già arrotondate.

€2000 - €2500





271

Riccioli, Giovanni Battista

Prosodia Bononiensis reformata

Venezia, Valvasense, 1681. In 12°. Occhietto, corona calcografica al frontespizio, strappi al margine esterno delle prime due carte, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena, rovinata. § **Domenico Francesco Ragazio**. Thesaurus phrasium poeticarum ex selectissimis auctoribus. Venezia, Miloco, 1652. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, forellini di tarlo alla prima e alle ultime due carte, legatura in pergamena floscia coeva. (2)

€100 - €200

272

Roma - Du Choul, Guillaume

VETERUM ROMANORUM RELIGIO CASTRAMETATIO DISCIPLINA MILITARIS UT & BALNEAE EX ANTIQUIS NUMISMATIBUS & LAPIDIBUS DEMONSTRATA
Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1685. In 4°. Antiporta figurata incisa in rame, frontespizio tipografico in caratteri rosso e nero, diverse belle illustrazioni incise in rame nel testo, di cui alcune a piena pagina, mancante la tavola più volte ripiegata, ultime carte con brunitura, legatura in pergamena coeva, al dorso tassello con autore e titolo in oro

*** Seconda edizione in lingua latina. L'edizione originale di questa graziosa opera dedicata alla numismatica, alla religione e all'arte militare romana, fu stampata in Francia nel 1555. Le belle calcografie che corredano l'opera, riproducono monete, costumi militari, armi, accampamenti, scene di sacrifici.

€130 - €150

273

Roma - Falda, Giovanni Battista

Il Secondo Libro dell'Novo Teatro delle Fabriche, et Edifici, Fatte Fare in Roma...

Roma Giovanni Giacomo de Rossi, s.d. [ma 1665-67]. In 2°. 16 tavole (di 17) inclusi frontespizio e dedica a papa Alessandro VII, angolo superiore destro con carta un poco arricciata, qualche lieve

fioritura. § Il Terzo Libro del'Novo Teatro delle Chiese di Roma. Stessi dati tipografici, s.d. [ma 1667-69]. In 2°. 38 tavole inclusi frontespizio e dedica a papa Clemente IX, sulla n. 34 piccolo foro per difetto della carta che sfiora l'immagine, lievi tracce di sporco. § Alessandro Specchi. Il Primo Libro del Nuovo Teatro delli Palazzi in Prospettiva di Roma Moderna... Stessi dati tipografici, 1699. In 2°. 52 tavole incise in rame inclusi frontespizio e dedica a papa Innocenzo XII, prime carte con angolo superiore destro un poco arricciato e lievi fioriture, tutti con brossura azzurra di epoca successiva con qualche piccolo strappo e traccia di sporco.

*** Parte II, III e IV di questa bella raccolta che aveva lo scopo di divulgare la nuova immagine di Roma, con i suoi palazzi, chiese e giardini, secondo un progetto unitario di espansione urbana, in sintonia con i criteri del colto e raffinato Fabio Chigi - Alessandro VII - che, infatti, decise di aprire nuove strade, di abbellire con fontane e monumenti la città, anche a dimostrazione della potenza finanziaria e culturale della sua famiglia. Prima di allora l'incisione di veduta a Roma, che pure aveva prodotto numerose serie dì stampe da E. Dupérac a G. Lauro, si era interessata principalmente alla ripresa della città antica. Bisognerà attendere proprio il completamento dei rinnovamenti urbanistici e delle realizzazioni architettoniche dei papi seicenteschi, per assistere alla diffusione di raccolte dedicate alla città moderna. Rossetti 4826; Katalog Berlin 2666; Cicognara, 3865.

€3000 - €4000

274

Sannazzaro, lacopo

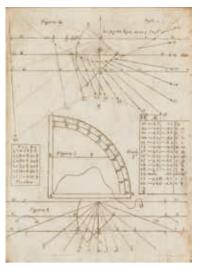
ARCADIA

Venezia, G.Maria Misserini, 1638. In 24°. Marca tipografica al frontespizio, lievi difetti. Legato con le *Rime*. Stessi dati tipografici. Marca tipografica al frontespizio, legatura originale in pergamena.

***Rara edizione che unisce due opere del Sannazzaro stampate in piccolo formato.

€130 - €150







275

Scamozzi, Vincenzo

Dell'idea dell'architettura universale Parte Prima, Libro Primo - [Parte Seconda, Libro ottavo]

Piazzola, Luogo delle Vergini, 1687. In 2°. 2 parti in un volume, la prima parte divisa nei libri I, II e III, la seconda divisa nei libri VI, VII e VIII. Ciascuna delle 6 parti con proprio frontespizio e grande marca tipografica incisa in legno, capilettera e finalini ornati xilografici, numerose tavole a piena e doppia pagina incise in rame, una carta bianca all'inizio del secondo libro, mancano i 2 frontespizi architettonici all'inizio di ciascuna delle 2 parti, fori di tarlo che toccano il testo in basso sulle prime 4 carte, strappo riparato senza perdita sulla carta N3 della parte seconda, piccoli fori di tarlo al margine bianco degli ultimi fascicoli, qualche fioritura, legatura in mezza pelle del secolo XVIII, piatti in cartone marmorizzato, dorso a 5 nervi con fiori impressi in oro ai comparti, tassello con autore e titolo, tagli rossi a spruzzo, abrasioni e qualche foro di tarlo al dorso.

**Seconda edizione di questa celebre opera. Solo 6 libri rispetto ai 10 progettati da Scamozzi vennero completati: il primo sui principi generali dell'architettura, il secondo sulle città, il terzo sugli edifici privati, il sesto sui cinque ordini, settimo e ottavo in cui descrive i materiali e le tecniche di costruzione. Brunet V:180; Fowler 292.

€500 - €1000

276

Scannavacca, Bartolomeo

Novissima Inventione per disegnare con grandissima facilità, e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici, e Francesi

Padova, Stamperia Del Seminario, per Bernardo Luciani, 1688. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, tabelle nel testo, 5 tavole calcografiche in fine, bruniture, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, autore e titolo manoscritti al dorso e al taglio inferiore, qualche piccolo foro di tarlo.

***Rara prima e unica edizione della versione con 5 tavole come descritto da Piantanida 1683. Altre ne contengono solo 4. Choix 1613-7762; Riccardi (I, 429).

277

Scienze naturali - Cirino, Andrea

DE VENATIONE, ET NATURA ANIMALIUM LIBRI QUINQUE

Palermo, Giuseppe Bisagni, 1653. In 4°. Il solo libro I. Antiporta, al frontespizio medaglia, diverse illustrazioni nel testo anche a piena pagina xilografiche, alle prime 2 carte piccola lacuna, fascicolo Y in facsimile, gore d'acqua e fioriture su diverse carte, alla p. 419 macchie, rilegatura in pergamena, al dorso titolo manoscritto, difetti e mancanze. Nota di possesso di mano antica al frontespizio.

***Primo libro dell' opera De venatione, et natura animalium in prima edizione del naturalista Andrea Cirino (Messina, 1618 – 1664).

€150 - €250

278

Tesauro, Emanuele

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO

Bologna, Longhi, 1693. In 4°. Manca l'occhietto, piccolo strappo riparato senza perdita sulla carta croce 5, la carta E4 mancante, Timbro e firma di appartenenza manoscritta al frontespizio: "Virgilio Ant.o De Cinis".

**Si tratta dell'ottava edizione accresciuta da 2 nuovi trattati: "De' concetti predicabili" e "Degli emblemi" con indice alfabetico e delle materie.

€150 - €200



€500 - €700 278

minerva (M) auctions

84









279 281 282

279

Torture - Drexel, Jeremias

INFERNUS DAMNATORUM CARCER ET ROGUS AETERNITATIS PARS II Colonia, B. Wolter, 1633. In 16°. Antiporta allegorica figurata, 9 tavole a piena pagina, il tutto inciso in rame, brunitura leggera, legatura originale in pergamena, tagli rossi.

_{}* Rara e curiosa opera sulle torture all'inferno di Jeremias Drexel, un gesuita che per 23 anni fece il pastore a Monaco a Massimiliano I, Elettore di Baviera, ed a sua moglie Elisabetta di Lorena, ai quali l'opera è dedicata.

€120 - €150

280

Toscana

FORMULARIUM SENENSE SERENISSIMO COSMO TERTIO ... RECUSUM Siena, Cosimo e Jacopo Fantini, 1686. In 2°. Stemma mediceo al frontespizio, manca la tavola contenente il "Bando sopra il nuouo Formulario Sanese", sull'ultima carta appunti sulle tasse delle copie autentiche a Siena, fioriture, tracce d'uso, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, macchie al piatto anteriore, un foro di tarlo su quello posteriore. Insieme nel lotto 8 placchette dei secoli XVI e XVII su leggi e protocolli per giudici e notai della città di Firenze.

_{}* La prima edizione del Formularium Senense, repertorio ufficiale che venne dichiarato obbligatorio per tutti i notai dello Stato, è del 1592.

€150 - €200

281 Urbino

Decreta, constitutiones, edicta, er bannimenta legationis Urbini Pesaro, Domenico Gotti e fratelli, 1696. In 4°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera e fregi incisi in legno, piccoli fori di tarlo sul margine bianco di poche carte, fioriture. Legato con *Tassa stabilita dalla santità di nostro signore Papa Benedetto XIV... per i segretarj di Udienza della Legazione di Urbino*. Urbino, Stamperia della Ven. Cappella del SS. Sacramento, 1754. In 2° piccolo. Stemma papale, San Pietro e San Paolo incisi in legno al frontespizio, stemma xilografico del cardinale Stoppani in rosso e nero alla

seconda carta, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, lacuna al piatto posteriore, qualche macchia.

 $_{\star\star}^*$ Prima opera: Lozzi, Statuti, 572 "rarissima edizione"; Manzoni, I, 567.

€300 - €500

282

Voel, Jean.

DE HOROLOGIIS SCIOTHERICIS LIBRI TRES.

Tournon, Claude Michel & Thomas Soubron, 1608. In 4° piccolo. 2 parti in 1 vol. Bel frontespizio architettonico figurato inciso in rame, testatine, fregi e e capilettera figurati xilografici, testo inquadrato da cornice di doppio filetto, carattere romano, corsivo, ebraico e greco, 106 illustrazioni xilografiche incise in legno, frontespizio con margini corti alla seconda carta timbro cancellato e lacune, esemplare brunito, gore d'acqua, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritti e piccole lacune.

 $_{\star}^{\star}$ PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato sugli orologi solari e l' astronomia di Jean Voel (1541-1610), padre gesuita e professore di retorica a Lione e Dole.

€250 - €350

283

Ward, Seth

IDEA TRIGONOMETRIAE DEMONSTRATAE...ITEM PRAELECTIO DE COMETIS ET ... Oxford, L. Lichfield, 1654-1653. In 4°. Legato con *De cometis*. Legato con *In Ismaelis bullandi astronomiae philolaicae fundamenta*. Tre frontespizi racchiusi da cornice semplice, numerose illustrazioni nel testo, testatine decorate, alcune con motivo fitomorfo e finalini il tutto inciso in legno, glosse manoscritte e correzioni settecentesche, bruniture e arrossature, qualche macchia di inchiostro, legatura coeva in pelle, decorazione incisa a secco lungo i margini, al dorso a 4 nervi tassello con titoli quasi illeggibili, piatto anteriore quasi completamente staccato. Al frontespizio un primo *ex libris* manoscritto e datato 1702, ed un secondo stampato su tassello cartaceo in parte reciso.

 \star_{\star}^* Matematico, astronomo inglese Seth Ward partecipò ai più accesi dibatti scientifici dell'epoca.

€600 - €800

Edizioni del secolo XVIII

284

Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria

MEMORIE DI VARIA ERUDIZIONE DELLA SOCIETÀ COLOMBARIA FIORENTINA Firenze, stamperia all'Insegna d'Apollo in Piazza di S.M.I, 1747-1752. 2 voll. Entrambi i frontespizi stampati in rosso e nero e con emblema dell'Accademia, testatine e capilettera ornati, con un totale di 15 tavole incise in rame da Francesco Bartolozzi, di cui 7 ripiegate, 8 al vol.I e 7 al vol.II, sporadiche fioriture, legatura originale in pergamena, tagli a spruzzo, piccoli fori di tarlo. (2)

** Edizione originale rara. Fondata ufficialmente il 15 maggio 1735 per volontà di Giovanni Girolamo de' Pazzi, la Società Colombaria Fiorentina si propose di coltivare gli studi storici, filologici e scientifici, cercando di abbracciare tutte insieme le varie discipline secondo una visione "enciclopedica". Il nome è dovuto al fatto che i primi soci si riunivano nel piano più alto del palazzo Pazzi, e cioè, parlando scherzosamente, 'in colombaia'.

€200 - €400

285

Alighieri, Dante

La Commedia di Dante Alighieri

Venezia, Giambattista Pasquali, 1751. In 8°. 3 voll. Ritratto di Dante in antiporta, al frontespizio marca editoriale, entro cornice Minerva al centro di raggi luminosi sostiene uno scudo con la sinistra e un libro con la destra, motto "La felicità delle lettere", profilo e pianta dell'Inferno ad apertura Cantica, finalini calcografici, ex libris al contropiatto di Lord Camden, legatura coeva in vitello biondo dorso a 5 nervi con comparti decorati in oro e tassello rosso col titolo, tagli a spruzzo rossi.

**Bella edizione veneziana, col celebre commento di Pompeo Venturi.

€150 - €200

286

America

IL GAZZETTIERE AMERICANO CONTENENTE UN DISTINTO RAGGUAGLIO DI TUTTE LE PARTI DEL MONDO...

Livorno, Coltellini, 1763. In 4°. 3 volumi. 77 tavole, di cui 23 ripiegate e compresa l'antiporta, finemente incise in rame, ad alcune carte fioriture e qualche alone, restauri agli angoli delle prime carte dei tre volumi, al vol. 3 negli ultimi fascicoli gore in corrispondenza del margine interno, legatura recente in pelle. (3)

**Prima e unica traduzione italiana di questa particolare opera dal sapore enciclopedico dedicata al continente americano. L'originale inglese, edito nel 1762, era di piccolo formato e con sole 8 incisioni. Questa edizione è stata arricchita sia dal punto di vista testuale che iconografico e come la precedente racconta l'America al lettore sotto vari aspetti: dal commercio agli usi e costumi, dai prodotti alle descrizioni geografiche, orografiche e idrografiche.



284



285



€1400 - €2000 286

minerva (M) auctions

Antolini, Giovanni Antonio

L' ORDINE DORICO OSSIA IL TEMPIO D'ERCOLE NELLA CITTA DI CORI Roma, stamperia Pagliarini, 1785. In 2°. Vignetta raffigurante monete al frontespizio, con 4 tavole incise in rame in fine volume, legatura originale in zigrino rosso.

**Edizione originale rara. L'autore è stato un architetto, ingegnere, urbanista, insegnante all'Accademia di Brera e membro dell'Académie des beaux-arts di Parigi, saggista e trattatista italiano. Tra i maggiori esponenti italiani del Neoclassicismo, Antolini occupa un posto di primaria importanza per la Storia dell'architettura.

€130 - €150

288

Architettura - Barozzi, Giacomo da Vignola

Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani e Carlo Antonini

Roma, Stamperia di Marco Pagliarini, 1770. In 2°. Antiporta allegorica e vignetta al frontespizio calcografiche, 1 ritratto di papa Clemente XIV, capilettera e finalini figurati xilografici, 55 tavole fuori testo calcografiche, una tavola volante, al margine inferiore delle carte gora d'acqua non deturpante, qualche fioritura soprattutto ai margini, legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, piatti in cartone marmorizzato, titoli in oro su tassello al dorso, tagli colorati in rosso, sciupata.

***Questa ricca edizione, di testi e di illustrazioni, si configura come un vero e proprio corso architettonico elementare. Giacomo Barozzi, illustre architetto manierista cinquecentesco lavorò presso la corte papale, succedendo allo stesso Michelangelo. Sua l'importante distinzione dei 5 ordini architettonici, a cui sono dedicate molte delle tavole di questa edizione. Sono inoltre presenti esempi di prospettiva, capitelli, frontoni e caminetti alla maniera del Piranesi. Il testo contiene un saggio di geometria, una vita del Vignola, un testo di prospettiva e un glossario dei termini architettonici.

€350 - €450

289

Architettura - Barozzi, Giacomo da Vignola Regola delli cinque ordini d'architettura

Roma, Matteo Gregorio Rossi, [1718]. In 8°. 47 tavole (su 48, manca la tavola 42), 1 tavola ripiegata, antiporta e frontespizio architettonico il tutto inciso in legno, titoli manoscritti sul *recto*

architettonico il tutto inciso in legno, titoli manoscritti sul recto delle tavole 4 e 6, aloni e macchie, alcune carte staccate, tavola ripiegata completa staccata lungo la piegatura, legatura lenta in pergamena coeva, tagli rossi, lacune al dorso liscio, sciupata. § Giambattista Berti. Il Vignola illustrato. Padova, Fratelli Gamba, 1822. In 4°. 33 carte di tavole, manca il frontespizio che introduce le tavole. Legato con Alexandre Moisy. Il Vignola de' propietari, ovvero I cinque ordini d'architettura. Parigi, J. Langlumé e Peltier, 1845. In 4°. 48 carte di tavole, fioriture e arrossature interessano tutto il volume, legatura del XIX secolo in mezza pelle marrone, al dorso titoli e fregi incisi in oro, piatti azzurri marmorizzati. (2)

€300 - €400



287



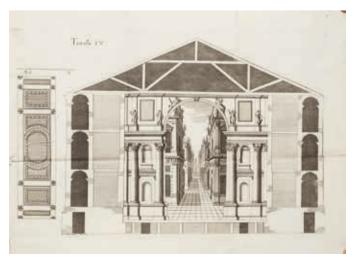
288







291



290

Architettura - Carletti, Niccolò

ISTITUZIONI D'ARCHITTETTURA CIVILE

Napoli, stamperia Raimondiniana, 1772. In 4°. 2 tomi. Vignetta figurata ai frontespizi, capilettera decorati, 11 tavole ripiegate in fine al tomo I e 10 in fine al secondo, leggera brunitura ed arrossature sporse, strappo a p.235, legatura originale in mezza pergamena con autore e titolo in oro al dorso. (2)

**Non comune edizione originale di questo manuale settecentesco del Carletti, il quale dichiara nella prefazione di aver intrapreso sì dura fatica per incamminare i giovani nella scienza dell'architettura.

€250 - €300

291

Architettura - Fonda, Girolamo Maria

ELEMENTI DI ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE AD USO DEL COLLEGIO NAZARENO [...]. DIVISI IN DUE PARTI. PARTE PRIMA (-SECONDA).

Roma, Mainardi, 1764. In 4°. 2 parti in un volume. Frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica, capilettera, testatine e finalini xilografici, con un totale di 19 tavole ripiegate incise in rame, 10 in fine alla prima parte e 9 alla seconda, primo frontespizio con difetti, brunitura leggera su diversi fascicoli, macchie di umidità. Legato con Sopra la maniera di preservare gli edifici dal fulmine memoria fisica [...] in occasione del fulmine caduto sopra la cupola della chiesa contigua [...] il di 17 giugno 1770. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, in fine tavola ripiegata incisa in rame, legatura posteriore in mezza pergamena, tassello con autore e titolo in oro parzialmente mancante.

**Prima opera: edizione originale non comune, difficile a trovarsi completa di tutte le tavole. Riccardi I, 465. Seconda opera in edizione originale rara.

€300 - €500

292

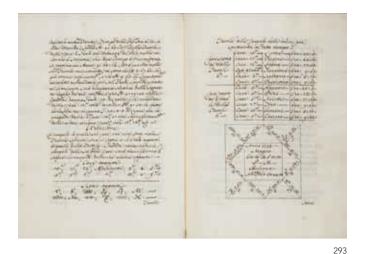
Arnaldi, Andrea

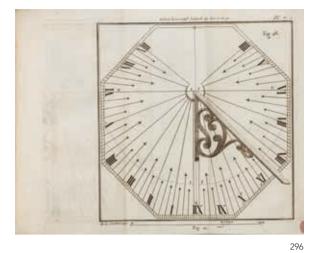
ÎDEA DI UN TEATRO NELLE PRINCIPALI SUE PARTI SIMILE A' TEATRI ANTICHI ALL'USO MODERNO ACCOMODATO

Vicenza, Antonio Veronese, 1762. In 4°. Fregi e capilettera xilografici, 6 tavole incise in rame ripiegate fuori testo raffiguranti piante e prospetti, la tavola IV sottoscritta da C. Dall'Acqua, strappo alle tavole, qualche macchia, mancante l'ultima carta bianca, legatura originale in cartonato alla rustica, lacuna al dorso, qualche macchia.

** Prima edizione, in esemplare in barbe, dell'opera principale di Andrea Arnaldi ideata nel 1749 quando si accese la polemica intorno al teatro Filarmonico di Verona, distrutto da un incendio. Choix 10126; Cicognara, 749-50 (elenca una improbabile prima edizione, stampata a Padova nel 1733); Berlin Katalog, 2790. Wolfheim II, 909. 1 1762

€500 - €700





Beccaria, Giambattista

Dell'elettricismo artificiale

Macerata, A. Cortesi, 1793. In 4°. Antiporta con ritratto di Giambatista Beccaria inciso in rame da Antonio Fiori, al frontespizio vignetta, capilettera decorati, finalini e fregi il tutto inciso in legno, rare fioriture, fasc. 2a brunito, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello con titoli incisi in oro e fregi, tagli rossi, al dorso e al piatto posteriore piccole lacune. Nota di possesso al frontespizio.

***Primo volume della massima opera dello scienziato piemontese, maestro di Volta e di Lagrange. Si tratta della più completa opera scritta sull'elettricità fino a quell'epoca in cui Beccaria espone le teorie ed ipotesi di Franklin in modo razionale ed organico.

€200 - €400

296

Bédos de Celles, Dom François Lamathe

La Gnomonique pratique, ou lart de tracer avec la plus grande précision les cadrans solaires par les méthodes qui y sont propres Parigi, Chez Firmin Didot, 1790. In 8°. 198 x 125 mm. Antiporta figurata incisa da Maniere, 38 tavv. fuori testo incise in rame, tutte ripiegate, con parti di orologi e grafici per effettuare gli orologi solari, grande tavola più volte ripiegata con la Carte de France suivant les operations geometriques de mm. de l'Acad. Royale des Sciences. par R. Bonne.

**Pregevole opera, suddivisa in 13 capitoli: Notions préliminaires; Instrumens nécessaires à la construction des cadrans solaires; Explication des calculs dont on se servira dans ce traité de gnomonique; Cadran horisontal; Des ca-drans qu'on appelle réguliers; Cadrans verticaux déclinans; Cadrans verticaux sans centre; Cadrans inclinés; Méridiennes; Cadrans portatifs; Observations sur la maniere de régler les horologes; Principaux usages ducompas de proportion concernant la gnomonique; 13. Devises pour les cadrans solaires. Al termine: "Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences".

€200 - €400

293 Astrologia - Manoscritto [Bologna]

Compendio di quelle regole pratiche che abbisognano per formare la Figura Celeste

Manoscritto cartaceo di 32 cc. vergato in elegante corsiva cancelleresca, misura esterna 220×160 mm., testo su 28 righe diligentemente inquadrate in uno specchio di scrittura rigato a secco di 155×110 mm., diverse figure astrologiche nel testo, 4 fascicoli sciolti di 8 cc. senza legatura.

**Incipit: S.L.D.P. 1736 / Compendio di quelle regole pratiche che abbisognano per formare la figura celeste Explicit: c.29r Fine del presente Trattato.

A seguire: Figura, che dimostra gl'Aspetti de Pianeti. [segue immagine finemente disegnata del quadro celeste, entro un cerchio di 90 mm. di diametro]. Seguono poi le Tavole degli Antiseri, la tavole "di tutte le Dignità", il "Catalogo del Luogo e Natura delle più principali Stelle Fisse dell'Anno 1700", con cui si conclude il trattato.

Il trattato si sviluppa in 33 capitoli numerati più varie altre sezioni denominate "Notazioni", e una serie di altri capitoletti non numerati in fine opera. Per la composizione del testo la precisione nei disegni, la rigorosa strutturazione sembrerebbe il manoscritto preparatorio per un'edizione, mai realizzata. Note manoscritte alla prima carta rimandano il codice ad una provenienza bolognese, ovvero la famiglia Zambeccari.

€1200 - €1500

294

Attendolo, Dario

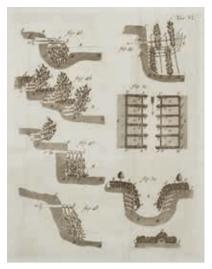
IL DUELLO... DIVISO IN TRE LIBRI NEI QUALI CON RAGIONI LEGALI, ET CON ESEMPI D'HISTORIE ORDINATAMENTE SI TRATTA...

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari [ma Panvino], 1562 [ma 1711]. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, al margine esterno piccolo alone, legatura originale in pergamena, leggermente macchiata.

***Non comune esemplare di questo curioso falso settecentesco di due celebri edizioni del Giolito. Bongi II, 174: "Questa stampa, la cui falsità si conosce a occhio, è opinione che si eseguisse in Venezia dal libraio Panvino, nei primi decenni del secolo passato. E' chiaro però che non ebbe in mente di contraffare la vera edizione giolitina del 1563, ma di fingerne una non esistente dell'anno 1562".

€150 - €250







297 Betti, Zaccaria

Il baco da seta

Verona, Marco Moroni, 1765. In 4°. Al frontespizio grande vignetta figurata, eleganti capilettera, testatine e finalini, il tutto finemente inciso in rame da Domenico Cunego sui disegni di Francesco Lorenzi, strappo risarcito alle pp.193 e 287, macchia al margine superiore dele prime carte, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in mezza pergamena, al dorso tassello verde con autore e titolo in oro. Ex libris cartaceo incollato al frontespizio ed iniziali del possessore in nero al dorso.

**Seconda edizione di questo poema didascalico in 4 canti, dedicato dall'autore a Giambattista Spolverini, accresciuta rispetto alla prima edita nel 1756. Contiene infatti, dello stesso autore la Dissertazione istorica intorno la seta, che inizia con proprio occhietto a carta 2C2r; Quattro lettere dell'autore all'ornatissimo signor Antonio Zanon, che iniziano con propria intitolazione a carta 2l1r; Lettera del chiar. signor Francesco Maria Galli Bibiena all'autore, che inizia con propria intitolazione a carta 2P1r.

€180 - €200

298 Bettoni, Carlo

Pensieri sul governo de' fiumi

Brescia, Pietro Vescovi, 1782. In 4°. Con XXI tavole numerate incise in rame e ripiegate in fine volume, legatura coeva in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo, dorso liso.

**Edizione originale di questo non comune trattato dell'agronomo Bettoni, fondatore Dell'Accademia agraria di Brescia, nel quale presenta alcune soluzioni per tutelarsi dalle corrosioni delle rive dei fiumi, inondazioni, gorghi e altri eventi naturali, al fine di tutelarne la navigabilià. Le 21 tavole mostrano tipologie di aratri, macchine, piantumazioni e sistemi di contenimento. Riccardi I, p. 126.1.

€400 - €600

299 Biglietti da visita - Nobiltà italiana

Collezione di Cartes de visite

Album moderno in tela verde che raccoglie oltre un centinaio di biglietti da visita, ex libris, messaggi a stampa, raccolti e incollati nelle prime 66 carte dell'album, epoca secc.XVIII-XIX, xilografici e calcografici, alcuni a più colori, finemente incisi con vedute, scene allegoriche, stemmi nobiliari, cornici araldiche, immagini arcadiche e simboliche.

** Si presume che il biglietto da visita nasca in Cina all'epoca dei Mandarini, quando era obbligo farsi annunciare da un biglietto di presentazione. La sua usanza è poi rinvenuta in occidente in tempi più moderni, verso la fine del Settecento se ne testimonia la presenza dapprima in Francia e Olanda e quindi in Italia, soprattutto a Venezia dove in buona parte venivano stampati. A decorrere dalla sua nascita, l'utilità del biglietto da visita è diventata sempre più fondamentale, un vero e proprio obbligo di presenza per il professionista. Originariamente erano dei cartoncini manoscritti, verso il 1750 cominciarono a diffondersi modelli stampati, i primi esemplari col solo nome della persona, i successivi arricchiti da motivi decorativi e stemmi. In Italia iniziarono a diffondersi attorno al 1730. Il biglietto da visita è ricordato in una commedia di Goldoni, Il Cavalier Giocondo, del 1755: « Partendo da Bologna, facendo a lei ritorno, in visite una volta spendeva tutto il giorno: ora con i biglietti supplisco a ogni impegno. Ah! I Francesi, i Francesi hanno il gran bell'ingegno! ».

€250 - €350







300 301 302

300

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON DI M. GIO. BOCCACCIO TRATTO DALL'OTTIMO TESTO SCRITTO DA FRAN.CO D'AMARETTO MANNELLI SULL'ORIGINALE DELL'AUTORE [Lucca, Jacopo Giusti], 1761. In 4°. Ritratto di Boccaccio in antiporta, frontespizio con vignetta calcografica, impresa tipografica del giglio Giuntino in fine alle pp. preliminari ed in fine al volume, ritratto di Mannelli, un albero genealogico di quest'ultimo a stampa ripiegato, una tavola incisa col facsimile del Mss., diffusa e uniforme brunitura, legatura coeva in pergamena rigida, titolo al dorso su tassello rosso, legatura quasi staccata dal corpo del testo.

**Edizione molto stimata, pubblicata da Pier Antonio Guadagni, Angelo Maria Bandini e forse Giovanni Bottari, citata dagli Accademici della Crusca e lodata anche da Foscolo; essa trascrive il celebre codice Mannelli (il quale lo aveva steso nel 1384, nove anni dopo la morte del poeta, suo amico) e si basa anche sull'edizione "Ventisettana", le cui varianti sono riportate a pié di pagina, e su quella del 1573. Esemplare su carta grande.

€150 - €250

301

Bodoni - Esiodo

Hesiodi opera omnia latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino, (a seguire) Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei Opera omnia

Parma, Bodoni, 1785. In 4° reale. 2 parti in un vol. Ritratto del poeta greco inciso in rame ai 2 frontespizi, testo in greco e latino, lavoro di tarlo al margine superiore di qualche fascicolo che non tocca lo specchio di stampa, lievi macchie, all'ultima carta tassello cartaceo, legatura del sec. XIX in pergamena, al dorso autore e titolo impressi in oro, lievi difetti.

**Esemplare in cui il testo latino precede il testo greco. Dedica di Bernardo Zamagna in latino, di 16 pagine a Francesco d'Austria, testo in latino preceduta da una dedica al lettore di 35 pagine; nella seconda parte testo in greco. Brooks 290; Lama, II, 6.

€180 - €200

302

Bodoni - Visconti Ennio Quirino

Osservazioni [...] Su Due Musaici Antichi Istoriati Parma, Bodoni, 1788. In 8° doppio di Londra. Con *fleuron* inciso da Bossi al frontespizio e 2 grandi tavole ripiegate ad inizio opera, finemente incise in rame dal Cecchini sui disegni del Salesa, legatura in cartonato coevo marmorizzato policromo, sciupati i piatti.

*** Brooks 359.

€120 - €150

303

Bodoniana - Monti, Vincenzo

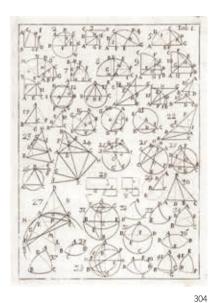
ARISTODEMO

Parma, Stamperia Reale, 1787. In 8° reale. Vignetta al frontespizio. Legato con *Versi*. Parma, Stamperia Reale, 1787. In 8° reale. 2 parti in 1 vol. Vignette calcografiche con strumenti musicali ai frontespizi, fioriture sparse, legatura in mezza pelle verde, piatti marmorizzati, dorso a 4 nervi, autore e titolo impressi in oro, scolorito il dorso, sciupati gli angoli. § *A gli dei consenti inni*. Parma, co' tipi bodoniani, 1812. In 8° grande. Sporadiche fioriture, manca carta 19/4 bianca, legatura editoriale in cartonato arancione, mancante il dorso, sciupati i piatti. (2)

**I opera: Brooks 332.

II opera: Brooks 331: "Jolie édition", Renuoard. III opera: Insieme di 15 poesie dedicate a Vincenzo Monti. Brooks 1123.

€150 - €250







304

Bonomo, Gabriele

Trigonometria plana, et sphoerica

Palermo, Angelo Felicella, 1754. In 4°. Capilettera figurati, fregi, testatine e finalini xilografici, quattro tavole ripiegate in fine, leggere arrossature e fioriture marginali, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso con piccole lacune, tagli spruzzati ad inchiostro rosso. Timbro al frontespizio.

**Prima edizione non comune della *Trigonometria* del frate Gabriele Bonomo, teologo,matematico e filosofo, fondatore dell'Accademia delle Matematiche nel convento di Sant'Olivia a Palermo

€400 - €500

305

Burchiello

SONETTI DEL BURCHIELLO DEL BELLINCIONI E D'ALTRI POETI FIORENTINI ALLA BURCHIELLESCA

Londra [ma Lucca, Pisa], 1757. In 8°. In antiporta ritratto del poeta a tutta pagina e frontespizio architettonico entrambi incisi in rame, al foglio di guardia annotazioni manoscritte di antica mano, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura in mezza pergamena dell'epoca in marocchino verde con autore, titolo e dati tipografici impressi in oro. § **Torquato Tasso**. L' Aminta favola boschereccia [...], e l'Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro padovano, tratte da'migliori esemplari emendatissime. Padova, G. A. Volpi, 1763. In 8°. 2 opere in 1 volume, ciascuno con proprio frontespizio, fioriture sparse, mancante il fascicolo X finale con il catalogo editoriale dello stampatore, elegante legatura veneziana coeva in vitello marmorizzato, al dorso liscio tasselli verdi e rossi con autore, titolo e fregi impressi in oro. Ex libris incollato al frontespizio. (2)

**I opera: per il nome del curatore, Antonio Maria Biscioni (che si firma con lo pseudonimo di Lubrisco Burchio), e i luoghi di stampa cfr. Parenti, *Luoghi di stampa falsi*, p. 118. All'ultima carta di testo figura l'anno dell'edizione su cui è basata la presente:"In Firenze per i Giunti, a di 7. agosto 1658" (in realtà, secondo NUC, 1568). Graesse I, 22292.

€150 - €250

306

Cagliostro - [Barberi, Giovanni]

Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro che si e' estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790.

Roma, Stamperia della Camera Apostolica, 1791. In 8°. Antiporta incisa in rame con ritratto del Conte di Cagliostro e della moglie, sporadiche fioriture, lacuna al margine di p.111, macchie ai margini delle ultime carte, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, con titolo e fregi impressi in oro, un poco sciupata. Ex libris incollato al contropiatto.

**Si tratta della più veritiera biografia di Cagliostro, scritta da Giovanni Barberi (1748-1821), che fu istruttore del famoso processo celebrato a Roma contro l'avventuriero siciliano. Per l'istruttoria, l'autore si servì dell'inaccessibile documentazione della Santa Sede. L'opera è divisa in quattro capitoli, la prima parte tratta della vita del Cagliostro, la seconda della storia della Massoneria e del rito egiziano da lui inventato, la terza dei rapporti tra il Cagliostro e i circoli massonici e infine l'ultima parte riguarda la loggia massonica romana scoperta nei pressi di Trinità dei Monti.

€300 - €500

307

[Carlieri, Carlo Maria]

REGOLE E OSSERVAZIONI DI VARI AUTORI INTORNO ALLA LINGUA TOSCANA Firenze, Michele Nestenus, 1725. In 12°. Capilettera decorati, testatine, finalini e fregi xilografici, ai margini sporadiche e leggerissime fioriture, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio titoli manoscritti, piccoli lavori di tarlo. Nel lotto anche **Francesco Maria Biacca**. Ortografia manuale o sia arte facile di correttamente scrivere e parlare. Parma, F. Borsi, 1757. Mancante di carte. (2)

€100 - €200

Carlo III - [Di Blasi, Giovanni Evangelista e Gambacorta]

FUNERALI PER CARLO III. RE DELLE SPAGNE E PER L'INFANTE DI NAPOLI D. GENNARO BORBONE.

Palermo, Reale Stamperia, 1789. In 2°. Bella antiporta allegorica figurata incisa in rame da Melchiorre di Bella da un dipinto di Giuseppe Velasquez, vignetta al frontespizio incisa da Gramignoni, testatine e capilettera calcografici, 5 tavole incise, 4 a doppia pagina ed 1 ripiegata di Bartolomeo Pollini e Giovanni Gramignani sui disegni di Salvador Attinelli, all'angolo esterno del margine superiore lacuna senza perdita di testo a p. III, restauri alle tavole e 4 di esse staccate, legatura moderna in cartonato.

**Le cerimonie per i funerali di Carlo III (1716-1788), re di Spagna e delle Due Sicilie, si tennero a Palermo 1313 agosto 1789. Il testo contiene una relazione della storia reale, due orazioni ed una elegia. Le tavole delle temporanee architetture e decorazioni furono fatte da Salvador Attinelli ed includono la grande carta finale del catafalco. Berlin 3275. Sono presenti i seguenti testi: Relazione delle pompe funebri ordinate in Palermo da' ministri del real patrimonio; Orazione per le solenni esequie di Carlo 3; Orazione in morte del re cattolico Carlo terzo; Elogio funebre del serenissimo infante D. Gennaro-Carlo di Borbone

€350 - €450

309

Cartografia militare - Espagnac, Baron de

COLLECTION DES XLVIII CARTES ET PLANS DE BATAILLE...

Parigi, Lamy, 1785. In 2°. Ritratto in antiporta e 48 tavole doppie o ripiegate incise in rame, testatine e fregi xilografici. esemplare in barbe, strappo al margine di una tavola, qualche fioritura, brunitura e alone, legatura coeva in cartone rivestito in carta decorata, sciupata, mancanze al dorso, rozzo restauro in scotch.

***Bell'atlante militare francese che comprende planimetrie, vedute, mappe e tattiche di battaglie.

€400 - €500

310

Castiglione, Baldassarre

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE
Padova, Giuseppe Comino, 1766. In 4°. Marca calcografica del
Comino raffigurante il Cercatore di anticaglie con motto, stemma
calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo, ritratto
dell'autore disegnato da I. B. Cromer ed inciso da M. Francia, 5
capilettera, 4 testate e 4 finalini, fioriture ed arrossature sparse,
rilegatura in pergamena, al dorso liscio duplice tassello con autore,
titolo in oro, tagli rossi. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto.

***Testo fondativo del Rinascimento, nell'edizione più affidabile e corretta dopo la *princeps*.

€180 - €200



308



309





AKAOHCTA,

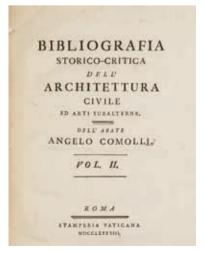
OTES SENECTINE ACRES.

L'accounts of ware, no ple words of the service acres of th

312



313



311

Catari e Valdesi - Moneta da Cremona

VENERABILIS PATRIS MONETAE CREMONENSIS [...] ADVERSUS CATHAROS ET VALDENSES LIBRI QUINQUE]

Roma, Marco & Niccolò Pagliarini, 1743. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta con la Minerva, testatina calcografica illustrata incisa da Pomarede alla carta A1r, eleganti capilettera e e finalini, testo disposto su 2 colonne, mancante il ritratto, diverse carte con macchia di umidità e di inchiostro, legatura originale in pergamena rigida con al dorso liscio autore e titolo manoscritti, tagli a spruzzo rossi, qualche macchia. Nota di possesso ottocentesca manoscritta al contropiatto.

**Uno dei più importanti testi ecclesiastici contro le eresie catara e valdese. Moneta da Cremona (1180 circa – dopo il 1238), fu un inquisitore domenicano. Professore di filosofia nello Studio di Bologna dal 1218, si fece frate domenicano nel 1220 dopo aver conosciuto Domenico di Guzmán che morì a Bologna nel 1221. Fu inquisitore in Lombardia e, tratto dalla sua stessa esperienza, scrisse l'opera Adversus catharos et valdenses in cinque libri. Brunet III, 1824. Graesse IV, 576.

€300 - €500

312

Chiesa ortodossa - Akafistos

SANTA BARBARA

1776, s.n.t. 56 cc., dedica sulla I carta all'imperatrice Ekaterina Alekseevna e approvazione dell'archimandrita Zosima, testo impresso in rosso e nero stampato entro cornice xilografica, vignette nel testo e grande tavola a c.5v col ritratto della Santa, legatura in cartonato moderno ricoperto.

***Raro esempio di Akafistos, un genere dell'innografia sacra greco-ortodossa, dedicato a Santa Barbara.

€300 - €500

313

Cina

Album di ritratti

Splendido album decorato in seta, 282 x 390 mm., contenente 9 ritratti a piena pagina di notabili cinesi disegnati su seta e incollati su cartoncini, monogramma in basso a destra, con a fronte la descrizione della loro vita e opere, circa 1750.

€600 - €800

314

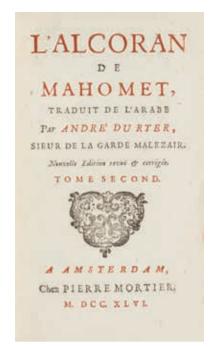
Comolli, Angelo Giovanni

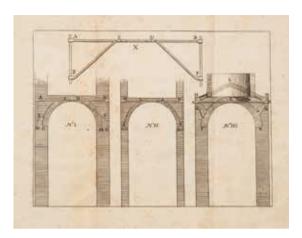
BIBLIOGRAFIA STORICO-CRITICA DELL'ARCHITETTURA CIVILE ED ARTI SUBALTERNE. Roma, Stamperia Vaticana e Luigi Perego Salvioni, 1788-92. In 4°. 4 voll. Fioriture sparse, leggera brunitura su qualche carta, mancante della carta T2 con l'indice degli autori e delle opere, brossura editoriale in cartoncino editoriale, quello dei primi 2 volumi di diverso colore, qualche lacuna e strappo.

** Edizione originale rara, in esemplari in barbe e parzialmente intonsi, della prima bibliografia dedicata ai libri di architettura ed una delle prime ad essere compilata proprio come una bibliografia della letteratura sull'arte. L'opera fu progettata su larga scala ma non venne terminata a causa della prematura morte dell'autore. L'opera funge da storia della critica dell'architettura.

€500 - €800







315

Contratti - Vignolo, Emanuele

Teorica e pratica de' notari divisa in tre tomi, nei quali si tratta di QUALSIVOGLIA CONTRATTO E DISPOSIZIONE DI ULTIMA VOLONTÀ Pisa, Agostino Pizzorno, 1771. In 4°. 3 voll. Fregi xilografici ai frontespizi, una tavola calcografica che riporta "Stemma, sive arbor cognationis" ripiegata, lacuna a ciascun frontespizio riparata con carta, qualche lieve alone di umidità marginale, legatura coeva in cartonato, dorso liscio con tassello cartaceo a stampa, qualche macchia e abrasione. Ex libris cartaceo al contropiatto: Giuliano Bonfanti. § **Domenico Maria Soliani.** Archetypus instrumentorum pro novellis notariis. Modena, Bartolomeo Soliani, 1706. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, piccoli fori di tarlo con lieve fastidio al testo sulle prime 4 carte e sull'ultima, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena, dorso liscio manoscritto e con tassello cartaceo, qualche piccolo foro di tarlo e tracce di sporcizia. Ex libris manoscritto e a timbro al frontespizio e alle carte di guardia: "Andrea Ghibellini, 1816". (4)

**Prima opera: Bell'esemplare in barbe di questo approfondito esame sui contratti, redatto anche alla luce degli statuti di Genova e della Corsica. La prima edizione fu stampata in latino a Lucca nel 1725 da Francesco Marescandoli (vedi Sapori, p. 648).

€200 - €300

316

Corano - [Du Ryer, André]

L' Alcoran de Mahomet, , traduit de l'arabe par Andre du Ryer, sieur de la Garde Malezair

Amsterdam, Pierre Mortier, 1746. In 12°. Frontespizi stampati in rosso e nero, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti, titolo e decorazione impressi in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate. (2)

** Elegante edizione settecentesca di questa traduzione del Qur'an ad opera del famoso orientalista Du Ryer (1580-1660), stampata per la prima volta nel 1647. Du Ryer fu diplomatico a Costantinopoli e console di Francia ad Alessandria d'Egitto. Luigi XIII gli aveva affidato una missione in Persia con lo scopo di riprendere le negoziazioni con il re, al fine di ottenere un accordo per scambi commerciali tra i due paesi.

€150 - €200

317

Coxe, William

LETTRES DE M.WILLIAM COXE A M.W. MELMOTH Parigi, Belin, 1782. In 8°. Due parti in un vol. Vignetta calcografica al frontespizio, legatura coeva in vitello spugnato, dorso con

decorazioni in oro e titolo su tassello verde, tagli a spruzzo.

€100 - €150

318

Dotti, Carlo Francesco

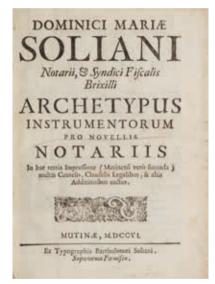
ESAME SOPRA LA FORZA DELLE CATENE A BRAGA

Bologna, stamperia bolognese di San Tommaso d'Aquino, 1730. In 8°. Capolettera xilografico, in fine tavola incisa in legno e ripiegata, fioriture sparse e qualche macchia, legatura in cartoncino floscio posteriore, piatti staccati. Annotazione di possesso al foglio di guardia e tassello cartaceo.

***Raro opuscolo dell'architetto Carlo Francesco Dott definito dall'autore stesso al frontespizio, uno "Studio [...], dedicato a chi si diletta delle cose Geometriche, e Mechaniche". Con esso dimostrò di essere in grado di formulare in termini teorici le sue esperienze pratiche.

€120 - €150





320



319

Earlom, Richard

LIBER VERITATIS OR A COLLECTION OF PRINTS AFTER ORIGINAL DESIGN OF CLAUDE LE LORRAIN IN THE COLLECTION OF HIS GRACE THE DUKE OF DEVONSHIRE Londra, Boydell, 1777[-1819]. In 2°. 2 voll.(di 3). Ritratti incisi in rame di Lorrain e di Earlom, 200 tavole incise a mezzatinta color seppia, fioriture, qualche alone di umidità, legatura della fine del secolo XIX in mezza pelle rossa con angoli, dorso a 5 nervi con impressioni in oro, tagli dorati, poche piccole spellature. (2)

***Celebre raccolta dei disegni riproducenti opere di Claude Lorran con note relative alle provenienze delle opere a partire dal 1635. Brunet III, 1169; Cohen-De Ricci col.242; Lewine p.325; Lowndes p.1398. "A landmark in the history of reproductions of master drawings, is included in this catalogue as an important forerunner of later publications in this section. It contains 300 reproductions of drawings by Claude Lorrain, pastoral, mythological, and biblical subjects. They are all printed in warm bistre colour to aid the resemblance" (Abbey Life 200).

€1200 - €1500

320

Emilia Romagna - Soliani, Domenico Maria

ARCHETYPUS INSTRUMENTORUM PRO NOVELLIS NOTARIIS Modena, Bartolomeo Soliani, 1706. In 4°. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, rade lievi fioriture, 3 piccoli fori di tarlo al margine inferiore bianco del frontespizio, legatura coeva in pelle marezzata, dorso a 4 nervi impresso in oro, spellature, piccole mancanze al dorso. § Antonio Pistoni. Antonii Pistoni notarii Mutinensis De officio notariatus libro in tres partes diviso additiones notariis tyronibus perutiles. Modena, Giovanni Montanari, 1768. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, macchia di inchiostro, alone di umidità marginale, legatura coeva in pelle screziata, dorso a 5 nervi, difetti e mancanze. Piccolo timbro di appartenenza al frontespizio.

**Prima opera: Terza edizione dell'opera del Soliani, notaio e sindaco fiscale di Brescello.

€200 - €300

321

Enologia - Canati, Valeriano

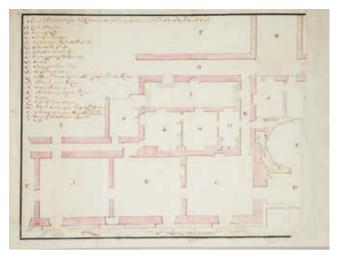
IL ROCCOLO DITIRAMBO DI AURELIANO ACANTI ACC. OLIMPICO VICENTINO Venezia, Pezzana, 1754. In 4°. Occhietto, le vignette al frontespizio e in fine e la tavola calcografica ripiegata fuori testo incise in rame da Domenico Cunego, lievi fioriture, legatura moderna in cartonato marmorizzato. Due ex libris cartacei nobiliari al contropiatto.

***Bell'esemplare in barbe. Nonostante lo stile scherzoso l'opera è una vera e propria guida al vino vicentino, scritta dal curato Valeriano Canati, ospite di Gelio Ghellini nel suo "roccolo" a Novoledo. Canati ci lascia importanti informazioni organolettiche e sui terreni di provenienza dei vini che preferisce e che assaggia nella proprietà del conte. Vengono citate una trentina di varietà e tipologie da cui sembra possibile tracciare un quadro complessivo della situazione vitivinicola settecentesca della provincia di Vicenza. La tavola ripiegata raffigura il giardino della villa del conte Ghellini.

€700 - €1000







322

Eresia - Bolla Papa Pio VI

Lettera Pastorale al clero e popolo della città e diocesi di Bologna. -Traduzione della condanna pronunziata dal santissimo signor nostro Pio per divina providenza Papa Sesto

(In fine) Roma, a Stamperia della Rev. Camera apostolica; e in Bologna, Stamperia Arcivescovile, 1795. In 8°. Fioriture ed arrossature, copertina editoriale in cartonato marmorizzata, lacune.

**Rara pubblicazione ecclesiastica che contiene la traduzione in italiano e la spiegazione della bolla Auctorem Fidei emanata da Pio VI il 28 agosto 1794, di condanna del Gallicanesimo e del Giansenismo e del Giansenismo.

€100 - €120

323

Filippo Quinto - [Pupella, Vincenzo].

Esequie reali per la morte dell' Augusto Re Cattolico delle Spagne FILIPPO QUINTO BORBONE ...

Legato con Vincenzo Pupella. Per le solenni esequie... Orazione. Palermo, Antonio Epiro, 1747. In 2°. 2 parti in 1 vol. In antiporta grande ritratto inciso in rame da Antonio Bova, con 2 tavole incise in rame ripiegate eseguite la prima da Bova e l'altra da Beranrdino Bongiovanni sui disegni di Nicolò Palma, capilettera figurati e fregi xilografici, restauri alle 2 tavole, macchia al frontespizio, gore d'acqua, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, ai piatti macchie, al dorso piccole lacune.

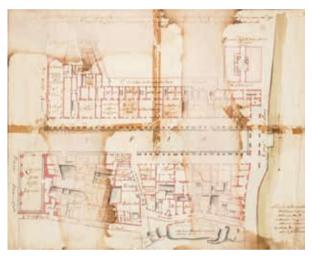
**Ineressante opera sulle celebrazioni per il funerale di Filippo Quinto a Palermo (1683-1746). Le tavole che lo corredano raffigurano le decorazioni che vennero approntate per il funerale nella cattedrale di Palermo ed il monumento eretto per il re. L'archittettura fu opera di Nicolò Palma. Le cerimonie cominciarono il 15 gennaio 1747 con una processione verso la chiesa con a capo il vicerè Corsini e 22 nobili. Mira II, 330; Moncada 1830; Cicognara 1513.

€600 - €700

324

Firenze - Palazzo Pitti

BOZZO DELL'AUMENTAZIONE DEL QUARTIERE DETTO DEL PRINCIPE FERDINANDO NEL PALAZZO DE PITTI DI S. M. IMPLE



Penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera, [seconda metà del secolo XVIII], 465 x 630 mm, in alto a sinistra la legenda, in basso la scala di misurazione in braccia fiorentine, lacune restaurate lungo il margine destro (integrato per circa 6 cm) e quello inferiore.

€150 - €200

325

Firenze - Uffizi

PIANTA DELLA FABBRICA DEGL'UFIZI, SOPRA LA QUALE, ALL'ULTIMO PIANO, VI È COLLOCATA L'IMPERIALE GALLERIA CON L'AGGIUNTA DELLA DIMOSTRAZIONE DEI QUARTIERI DETTI DEGLI SVIZZERI DELLE RIMESSE DELLE SCUDERIE DI S.M.I Penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, [seconda metà del secolo XVIII], 460 x580 mm, lacune restaurate, tracce di nastro adesivo, difetti.

** Interessantissima pianta degli Uffizi in cui è indicata la "Galleria", aperta al pubblico nel 1769 da Pietro Leopoldo di Lorena, che ne promosse una radicale trasformazione affidandone la direzione a Giuseppe Pelli Bencivenni e il riordino, completato negli anni 1780-82, a Luigi Lanzi, con i criteri razionalistici e pedagogici propri dell'Illuminismo, con "un suo proprio genere di cose o al più di due" in ogni sala.

€120 - €150







326 Florian, Jean-Pierre Claris de [Cervantes]

GALATÉE, ROMAN PASTORAL IMITÉ DE CERVANTES
Paris, Defer De Maisonneuve, 1793. In 4°, 344 x 250 mm. 4 tavole
fuori testo "au pointillée" a colori opera di Colibert e Cazenave
su disegni di Monsiau, legatura coeva in marocchino rosso con
triplice cornice decorata con rotelle floreali ai piatti, dorso liscio
con titolo in oro e raffinati elementi decorativi, lievi abrasioni
a cuffie e punte, tagli dorati, macchioline ai piatti. Ex libris del
Conte Sanminiatelli, dell'avvocato Henri Lambert di Versailles e
monogramma al contropiatto con serpente attorcigliato.

***SPLENDIDO ESEMPLARE IN LEGATURA D'AMATORE, D'ILLUSTRE PROVENIENZA. Celebre traduzione di Cervantes da parte di Florian, che tradusse anche il Don Chisciotte in francese. La Galatea (1585) fu la sua prima traduzione di Cervantes ad esser pubblicata. Defer de Maisonneuve perfezionò la tecnica di incisione delle lastre a colori che si era molto sviluppata nel corso del sec.XVIII. Riuscì a rendere possibile per gli stampatori la creazione di immagini con cambi di tonalità graduali e differenze nell'intensità di colore, invece della consueta sequenza di colori separati e distinti.

€2000 - €2500

327

Forteguerri, Niccolò

RICCIARDETTO

Lucca, 1766. In 12°. 2 voll. Ritratto dell'autore inciso su rame all'antiporta al vol. I, antiporta allegorica incisa su rame al vol. II, vignette calcografiche ai frontespizi, 15 tavole incise su rame fuori testo al vol. I, 16 tavole al vol. II, testatine xilografiche, legatura del sec. XX in mezza pelle, al dorso autore e titolo in oro. Ex libris incollato al frontespizio.

**Pregevole edizione di Forteguerri pubblicata sotto lo pseudonimo greco di "Carteromaco", corredata da belle vignette in apertura ad ogni canto, disegnate da Pier Antonio Novelli e incise da Antonio Baratti. L'esemplare presenta ai frontespizi la nota di possesso dell'avv. "Giuseppe Ravizza", primo ideatore (1855) della macchina da scrivere ("cembalo scrivano") a tastiera fissa e spostamento automatico del carrello e della carta. Nel 1883 brevettò il primo modello a scrittura visibile. Melzi I, p. 179.

€150 - €200

328

Galilei, Galileo - Nelli, Giovanni Battista Clemente de

VITA E COMMERCIO LETTERARIO DI GALILEO GALILEI, NOBILE E PATRIZIO FIORENTINO, MATTEMATICO E FILOSOFO SOPRAORDINARIO DE GRAN DUCHI DI TOSCANA COSIMO E FERDINANDO II

Losanna, s.s., 1793. In 4°. 2 voll. Due diversi ritratti di Galilei in antiporta di entrambi i volumi, al vol. I 3 tavole di cui 1 ripiegata, al vol. II 3 tavole a piena pagina e 4 ripiegate, arrossature sparse, lacune risarcite senza perdita di testo alle pp.80 (vol.1) e 673 e 731 (voll.II), legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. Ex libris incollato al contropiatto.

(2)

**Prima edizione a contenere la prima bibliografia delle opere di Galilei. Carli e Favaro 618; Cinti 182; Riccardi II, 195.

€300 - €400

329

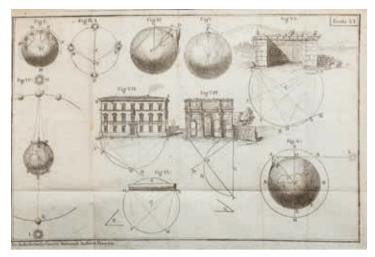
Geometria - Orsini, Baldassarre

GEOMETRIA E PROSPETTIVA PRATICA

Roma, B. Franzes, Bouchard & Gravier, 1771-73. In 8°. 3 voll. Vignetta incisa ai frontespizi, con complessive 145 tavole incise in rame e ripiegate, 35 al tomo primo, 44 al secondo e 67 al terzo, fioriture ed arrossature, legatura originale in pergamena, al dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli rossi, lievi macchie. (3)

***Rara edizione originale di quest'opera dedicata al pittore Anton Raphael Mengs dal quale Orsini mutua buona parte del suo pensiero.

€300 - €500



330

Geometria - Ximenes, Leonardo

 ${\sf I}$ sei primi elementi della geometria piana a cui si aggiunge alcun saggio de' molti usi

Venezia, Giambatista Albrizzi, 1752. In 8°. Con 10 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate numerate, mancanti le prime 2 carte bianche, fioriture ed arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezza pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, lievi difetti. § **Baldassarre Orsini**. Geometria e prospettiva pratica. Roma, B. Franzes, Bouchard & Gravier, 1771-73. In 8°. 3 voll. Vignetta incisa ai frontespizi, con complessive 145 tavole incise in rame e ripiegate, 35 al tomo primo, 44 al secondo e 67 al terzo, macchie di umidità, fioriture sparse, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tassello con autore e titolo e decorazione impressa in oro, tagli policromi, difetti.

(4)

**Prima opera: noto trattato di geometria steso dallo Ximenes, geografo e matematico del Granduca di Toscana dal 1761. Seconda opera: rara edizione originale di quest'opera di Baldassarre Orsini (1732 – 1820), accademico, architetto e storico dell'arte.

€500 - €700

331

Giovanni Boccaccio

DECAMERON

Londra [ma Parigi], [Prault], 1757. In 8°. 1 ritratto, 5 frontespizi e 110 raffinate tavole, testatine e finalini figurati, il tutto calcografico, rari leggeri aloni, legatura coeva in vitello, ai piatti cornice incisa in oro, al dorso fregi e tassello in pelle rossa con titoli incisi in oro, tagli dorati.

(5)

** Edizione originale con queste splendide illustrazioni, di mano dei migliori incisori dell'epoca quali Gravelot, Boucher, Eisen e Cochin, definita da Cohen come «un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIIIe siècle».

€600 - €800

332

Giuridica - Monacelli, Francesco

FORMULARII LEGALIS PRACTICI FORI ECCLESIASTICI SUPPLEMENTUM, IN QUO NON SOLUM OMNES FERÈ FORMULAE

Venezia, Antonio Bortoli, 1715. In 4°. Fregi xilografici, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto. Insieme nel lotto: "Dei diritti de' notari ossia breve commentario sull'ultima legge del notariato", Napoli, 1840; Chinelli, "Pratica degli atti notariali contemplati dal Codice Napoleone", Brescia, 1808; Michelozzi, "Il notariato secondo la nuova legge italiana", Roma, 1900.

€150 - €200

333

Guide di viaggio - Zagnoni, Giuseppe

Direzione pe' viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste e loro Prezzi

Bologna, G.Battista Sassi, 1790. In 8°. Antiporta incisa in rame figurata, doppio frontespizio in italiano e francese con cornice incisa in rame contenente le spiegazioni della simbologia e la scala delle misurazioni, tavola allegorica incisa da Allet, 24 tavole calcografiche ripiegate, fioriture diffuse su diverse tavole, macchie, legatura originale in cartonato decorato con motivi xilografici policromi, sciupata. Ex libris incollato al frontespizio. § Itinerario italiano che contiene la descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia con carte geografiche.

Firenze, G.Tofani, 1805. In 8°. Con 14 tavole ripiegate fuori testo incise in rame, la carta d'Italia inserita come antiporta acquarellata a mano, macchie di umido, fioriture sparse, legatura originale in pergamena, tagli rossi, piccole lacune. Al contropiatto grande stemma nobiliare ed un altro del sec.XX al foglio di guardia. (2)

€200 - €300



d Goore non ascono parole

Maney 9002

SECONDA TORNATA

(LOTTI 334 - 782)

334

Illustrati

Scuola Italiana o sia nuova raccolta di stampe a forma di disegni esistenti in vari Gabinetti di Europa incisi da Celebri maestri Roma, Monaldini, 1787. In 2°. Frontespizio inciso in seppia, 25 grandi tavole all'acquatinta e virate in seppia, con stemma dei dedicatari al margine inferiore, leggere fioriture, legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli, al dorso titoli in oro sbiaditi, leggere abrasioni, legatura lenta.

**Bella raccolta con tavole magistralmente incise a tutta pagina da S. Mulinari sui disegni dei maggiori artisti, come Raffaello, Giulio Romano, il Cavalier d'Arpino, etc.

€600 - €700



334

335

Ilustrati - Alighieri, Dante

La Divina Commedia

57 belle carte di tavole incise in rame tratte dall'edizione settecentesca della Divina Commedia: Venezia, A. Zatta, 1757. 267 x 433 mm, in 2°, oblungo. Alle prime sei carte due tavole, alle restanti carte due tavole, una per ogni canto della Commedia, e i due argomenti del canto racchiusi da cornice con ricche decorazioni incise in legno, gora d'acqua nel margine inferiore delle prime carte, prima carta sciupata, leggere fioriture interessano i margini delle carte, alla carta [16] strappo, alla carta [17] restauro, legatura coeva lenta in mezza pergamena, sciupata.

** Tavole tratte da questa importante edizione, considerata la più bella del XVIII secolo proprio per il suo apparato iconografico e per rappresentare un notevole esempio di figurato veneziano del '700. Presenti oltre alle tavole legate ai canti anche i ritratti di Dante, il ritratto dell'imperatrice di Russia Elisabetta Petrovna a cui è dedicata l'edizione, ed infine una tavola raffigurante il profilo, la pianta e le misure dell'Inferno dantesco secondo la descrizione di Antonio Manetti Fiorentino.

€250 - €350

336

Jousse, Mathurin

L'ART DE CHARPENTERIE

Parigi, Jombert, 1751. In 2°. Con 10 tavole calcografiche ripiegate, di cui alcune firmate Tardieu e Potain, al frontespizio marca tipografica, testatine, finalini, vignette e numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, xilografiche, all'angolo superiore esterno dei primi fascicoli gora d'acqua, bruniture, alle ultime carte piccoli lavori di tarlo, legatura originale in vitello marrone, dorso a 6 nervi, tasselli decorati incisi in oro, tagli rossi, al dorso e agli angoli lacune.

**Interessante opera di carpenteria con numerose illustrazioni esemplificative e tavole finemente incise in rame. Di queste, 9 sono tavole architettoniche, una invece supplementare, non è numerata e rappresenta il ponte di legno di Scamozzi.



335



€150 - €250

minerva Mauctions





338



33



337

Lefranc Pompignan, Jean-Jacques [Le Duc de Bourgogne]

ELOGE HISTORIQUE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE Parigi, Imprimerie Royale, 1761. In 8°. Bel ritratto in antiporta opera di Beauvarlet su disegno di Fredou, vignetta al frontespizio e testatine finemente incise, legatura in splendido marocchino rosso a grana lunga con raffinate decorazioni in oro al dorso, tagli dorati. Ex libris al contropiatto di Henri Lambert e Charreyre [Antoine Charreyre, medico francese, 1847-1888].

€500 - €700

338

Legatura

Proprium sanctorum ad usum Cleri Sacrosanctae Patriarchalis Basilicae Sanctae Mariae Majoris [...]. Pars Aestiva

Roma, A. De Rossi, 1714. In 4°. Una parte (di 4). Elegante antiporta figurata incisa in rame, vignetta con le armi di Clemente XI, ritratto del dedicatario dell'opera a piena pagina, frontespizio e testo completamente stampati in rosso e nero, tavole a piena pagine finemente incise in rame, fioriture sparse, bruniture, elegante legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di filetti e motivi del regno vegetale, al centro del grandi armi vescovili sormontate da cappello prelatizio e 3 ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi, tagli dorati, qualche graffio, fori di tarlo al dorso, piccole lacune. Ex libris incollato al frontespizio.

***Opera dedicata al cardinale Pietro Ottoboni in elegante legatura romana con armi vescovili.

€150 - €250

339

Legatura

PONTIFICALE ROMANUM CLEMENTIS VIII

Roma, s.e., [1700]. In 2°. Elegante frontespizio architettonico finemente inciso in rame, completamente stampato in rosso e nero, tavole incise nel testo, foglio notati, qualche carta brunita, leggere gore d'acqua, legatura coeva in marocchino marrone, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, al centro del campo grande stemma vescovile bipartito con le armi Albani, dorso a 6 nervi con ferro floreale ai comparti, tagli dorati, qualche macchia, spellature.

***Elegante legatura romana.

€300 - €400

340

Legatura

MISSALE SANCTAE ECCLESIAE METROPOLITANAE REMENSIS
Parigi, Jean-Thomas Herissant, 1770. In 2°. Antiporta allegorica
figurata incisa da Tilliard, frontespizio stampato in rosso e nero,
grande vignetta e capilettera allegorici figurati, 10 tavole a piena
pagina fuori testo incise in rame, legatura coeva in marocchino
rosso, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di triplice
filetto con ferri di foglie stilizzate agli angoli esterni, al centro grande
stemma cardinalizio sormontato da corona principesca, dorso a 6
nervi, ai comparti fregi di elementi fitomorfi, dentelles floreale, tagli
dorati, segnacoli di seta di diversi colori, piccole mancanze ai piedi
del dorso, spellature, graffi. Ex libris incollato al contropiatto.

***Bel messale in elegante legatura francese stampato a spese di Charles-Antoine de la Roche-Aymon, primo duca e pari di Francia, arcivescovo di Reims e Grande Elemosiniere di Francia. Le incisioni sono opera di Jean-Baptiste Tillard sui disegni di C.Monnet.

€300 - €500

Legatura - Mattei, Saverio

Uffizio della B.V. Maria secondo la Volgata edizione glossa latina parafrasi italiana e Dissertazione liturgica

Siena, Pazzini Carli, 1777. In 8°. Antiporta figurata incisa in rame, frontespizio contenuto in cornice, alcune tavole a piena pagina fuori testo, legatura dell'epoca in marocchino rosso decorata in oro, ai piatti cornici di rotella di palmette, di doppio filetto, agli angoli compartimenti a reticolato e sormontati da piccolo ferro fitomorfo, al centro grande stemma con al piatto superiore lo stemma di Spagna di Maria Luisa ed a quello inferiore quello della casata austriaca, sormontato da corona e dipinto in argento, dorso a 5 nervi, tagli dorati, lievi difetti, spellature. Ex libris incollato al foglio di guardia.

*,*Copia di dedica a Maria Luisa Arciduchessa d'Austria, Infanta di Spagna e Gran-Duchessa di Toscana.

€400 - €600

342

Legatura - [Martelli, Giuseppe Maria]

ISTRUZIONE PRATICA PER LA DIVOTA FUNZIONE DELLA SAGRA DELLE MONACHE ADATTATA ALLO STILE DEL PONTIFICALE ROMANO, E INSIEME ALL'USO MODERNO Pisa, D. Carrotti, 1723. In 8°. Capilettera ornati, 1 tavola ripiegata incisa in rame, alcune carte con testi musicali, legatura in pergamena, piatti inquadrati da duplice cornice di filetti con agli angoli interni ed esterni festoni floreali, al centro del campo grande stemma con le armi di Giuseppe Maria Martelli, sormontate da cappello vescovile e da 3 ordini di fiocchi, tagli dorati.

***Elegante legatura in pergamena alle armi di Giuseppe Maria Martelli, arcivescovo di Firenze dal 1722 al 1740.

150 -200

343

Legatura - Savoia - Belmondo, Giuseppe

ISTRUZIONE PER L'ESERCIZIO DEGLI UFFIZI DEL NOTAJO NEL PIEMONTE Torino, Giammichele Briolo, 1777-79. In 8°. 4 voll. Occhietti, piccolo fregio xilografico ai frontespizi, fioriture e bruniture, piccolo foro per difetto della carta sul frontespizio del vol.IV, legatura coeva in marocchino bordeaux impresso in oro con cornice a volute ai piatti, stemma sabaudo al centro, dorso liscio con elementi fitomorfi, tassello con autore e titolo, tagli dorati, qualche caduta di doratura e abrasione, un danno al dorso del vol.I. Firma di appartenenza alle carte di guardia: "Avvocato Settimo Molinari".

€150 - €200

344

Legatura Altieri - Agostino, Aurelio santo

Regola del [...] e costituzioni della Religione di S. Gio. di Dio approvate [...]

Roma, stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1718. In 4°. Alcune pagine con leggera brunitura, legatura romana in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura ed al centro del campo le armi del Cardinale Emilio Altieri, sormontate da cappello prelatizio e da tre ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi con ai comparto titolo e ferri di fiori, tagli dorati, restauri. Due ex libris cartacei.

**Elegante legatura romana alla armi del cardinale Emilio Bonaventura Altieri (1590 - 1676), futuro papa Clemente X.

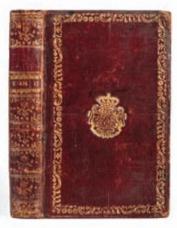
€200 - €300



341



342

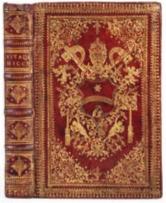


343



344







Legatura Clemente XI - Le Camus, André

PANEGYRICUS CLERO GALLICANO DICTUS

Parigi, S. Bénard, 1705. In 8°. Esemplare reglé, vignetta incisa figurata, elegante legatura francese in marocchino rosso piatti inquadrati a da cornice di triplice filetto, al centro del piatto le armi di Papa Clemente XI contenute in ovale e sormontate dai simboli papali, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e titolo, dentelles, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata, lievi restauri. Al contropiatto ex libris Froissart, timbro con le armi Albani.

** Raffinata legatura francese alle armi di papa Clemente XI (Giovanni Francesco Albani).

€300 - €400

346

Legatura Clemente XI Albani - Bonucci, Antonio Maria

VITA DELLA B. MICHELINA DA PESARO DEL TERZ'ORDINE DI SAN FRANCESCO [...] dedicata all' illustrissima Signora Giulia Albani negli Abati Olivieri. Roma, G. Plancho, 1708. In 8°.Al frontespizio stemma calcografico della dedicataria dell'opera Giulia Albani, con due tavole ripiegate incise in rame Anton Birckart, iniziali e testatine ornate, qualche pagina con leggera brunitura, legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornici di motivi stilizzati, al centro del campo le armi di Clemente XI, sormontate dalla tiara e dalle chiavi, dorso a 5 nervi, tagli dorati, lievi restauri e mancanze. Timbro nobiliare al frontespizio.

** Edizione originale di guesta biografia del gesuita italiano Bonucci (1651-1728). Elegante legatura alle armi di papa Clemente XI(1649 - 1721), eseguita nello stile utilizzato dai fratelli Andreoli per le legature della famiglia Chigi.

€400 - €600

347

Legatura Duca di York

Breviarum Romanum cum psalterio proprio, & officiis sanctorum Pars HIEMALIS [-AUTUMNALIS]

Urbino, G. Mainardi, 1740. In 8°. 4 voll. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa in rame con le armi papali, 1 tavola a piena pagina incisa in rame dal Franceschi, testo stampato in rosso e nero, fioriture ed arrossature, legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura di motivi

fitomorfi e geometrici, al centro del campo le armi del cardinale Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart di York, dorso a 5 nervi, tagli dorati, leggera abrasioni e qualche spellatura.

** Elegante set di legature del cardinale britannico Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart (1725 – 1807), nominato da papa Benedetto XIV. La durata del suo cardinalato,60 anni, fu una delle più lunghe nella storia della chiesa cattolica.

€200 - €400

347

348

Legatura Ghislieri - Bedori, Carlo Antonio

RIME [...] CON UN BREVE RISTRATTO DELLA SUA VITA In fine Bologna, G. Rossi, e compagni sotto le Scuole alla Rosa, 1715. In 4°. Grande capolettera xilografico figurato, fioriture ed arrossature leggere sparse, legatura coeva in marocchino rosso decorata con impressioni in oro, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale con agli angoli interni piccoli festoni stilizzati, al centro del campo le armi di Antonio Ghislieri sormontate da corona, dorso a 5 nervi con ai compatti titolo e ferri fitomorfi, tagli dorati, squardie marmorizzate, restauri alle cerniere, lievi difetti. Ex libris inglese al contropiatto del barone "Henry Shiffner".

** Rara raccolta di sonetti stampata su carta forte e dedicata a Carlo Antonio Ghislieri, omonimo e membro della famiglia di Papa Pio V. Elegante legatura bolognese alle armi.

€300 - €400



Legature

Uffizio della B.V.Maria

Roma, Salvioni, 1741. In 12°. 4 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero con vignette incise in rame, 6 tavole calcografiche a piena pagina, legature coeve romane in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di filetti e rotelle di palmette, tritoni agli angoli interni, al centro dei piatti stemma nobiliare non identificato sormontato da cappello cardinalizio, astucci in vitello spugnato, qualche spellatura.

€150 - €250

350

Lucidi, Emmanuele

Memorie storiche dell'antichissimo municipio ora terra dell'Ariccia, e delle sue colonie Genzano, e Nemi

Roma, i Lazzarini, 1796. In 4°. Arrossature sparse, legatura coeva in vitello marmorizzato, al dorso tassello con autore e titolo al tassello.

***Edizione originale, rara, dedicata ad Agostino Chigi. Lozzi 167 "assai raro".

€300 - €500

351

Manoscritti - Miceli, Vincenzo

SAGGIO ISTORICO D'UN SISTEMA METAFISICO DEL SIG.R VINCENZO DIMICELI MONREALESE

Due manoscritti cartacei, 225×160 mm., di 173 e 200 carte circa, legatura in mezza pelle e cartone, testo in latino e italiano, circa 1770.

(2)

**" lo dunque ho nell'animo di produrre un semplice, ed universale Sistema di tutte le scienze: né solo di quelle, che alla natura si appartengono, ma di quelle altresì, che sono nel modo sovrannaturale...". Interessantissima dissertazione del filosofo monrealese Vincenzo Miceli. Sacerdote, professore di metafisica (dal 1765) nel seminario di Monreale, avversò l'empirismo di Locke e il sensismo di Condillac. Fu accusato di panteismo spinoziano e come tale avversato dal camaldolese p. Isidoro Bianchi (nel De existentia Dei, 1722); fu anche canzonato da Giovanni Meli nel poemetto Origini di lu munnu (scritto nel 1768) e nell'epigramma Ricetta pri lu sistema di Miceli. Secondo alcuni N. Spedalieri sarebbe stato suo scolaro.

€100 - €200

352

Manoscritti poetici

1. Raccolta di varie poesie o concetti poetici di diversi autori, fatta per utile maggiore de' Geniali.

Manoscritto cartaceo di 129 carte, 254 pp. numerate, 137 x 77 mm., datato Roma 1730, in 8°, due (?) mani in inchiostro bruno la prima, maggioritaria, in seppia la seconda presente alle sole pagine 254-(255), alla p. 145 bruciatura, su alcune carte qualche macchia di inchiostro, qualche arrossatura, legatura coeva in pergamena, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto in inchiostro bruno, tagli colorati di azzurro, su legatura e dorso macchie guardie in parte scollate sui contropiatti.

2. Giuseppe de Spuches, Delle poesie varie vol. 2 contenente



34

i Volgarizzamenti dal greco di Giuseppe De Spuches Ruffo. Manoscritto cartaceo in bella copia, di 152 carte, 270 pp. numerate, 215 x 160 mm., legatura coeva in pergamena, al dorso incisioni dorate e tassello con autore e titoli, bord i dei piatti leggermente danneggiati. Sottoscritto e firmato in data 1851, con rare correzioni autografe.

3. Giuseppe de Spuches, Versi.

Manoscritto su carta verde di 44 carte, 99 pp. numerate, lacunoso di 3 carte, con l'aggiunta di una carta bianca numerata, nella numerazione contati i due fogli di guardia posteriori, 200 x 135 mm., databile secondo quarto XIX secolo, legatura coeva in pelle verde con cornice dorata sui piatti e decorazioni dorate sul dorso.

4. Raccolta di sonetti di vari autori italiani

Manoscritto cartaceo di 103 carte, 207 pp. numerate, lacunoso di due carte, 143 x 98 mm., databile circa a metà del XVIII secolo, gore d'acqua e arrossature, mezza legatura in mezzapelle con piatti in cartone, legatura lenta e danneggiata.

- 5. Quadri abbozzati dal Vero, numerato 142 [144] carte, 199 x 153, databile seconda metà secolo XIX, strappo discreto alla p. 136 che non inficia il testo, piccole macchie brune su alcune carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati, sul dorso resti di segnatura di biblioteca privata, angoli e bordi leggermente danneggiati.
- 6. Otii poetici, esercitati in varie compositioni liriche, drammatiche prose.

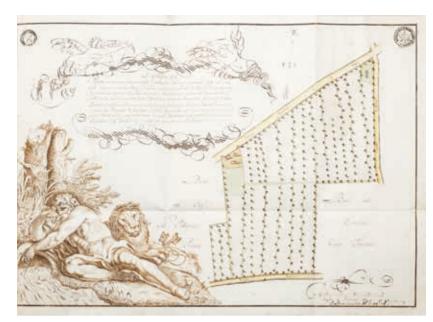
Manoscritto cartaceo numerato 120 [267] carte, 211 x 153, datato 1787, in 4°, arrossature e fioriture ai margini, della legatura coeva pergamenacea rimane solo il piatto anteriore, fascicoli lenti, il dorso e il piatto interiore sono stati sostituiti da un foglio di cartone, sul piatto macchie e piccoli fori di tarlo. Nota di possesso alla carta non numerata [1].

7. Componimenti vari dedicati a diversi personaggi veneti Manoscritto cartaceo di 58 [65] carte numerate, dati cronici della metà del sec. XVIII, in 4°, leggere fioriture, fori di tarlo ai margini, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone rosso con decorazioni floreali, sul dorso titoli in inchiostro bruno non leggibili, dorso macchiato.

(7)

*** Ms 1: Antologia di poesie di tema prevalentemente amoroso che il copista scrive non per sè stesso, ma per un ipotetico lettore, al quale si rivolge direttamente nell'interessante introduzione. Tra





gli autori, collocabili prevalentemente tra il XVII e il XVIII secolo, vengono citati: Simone Rau e Requens, Giuseppe Valentini, Melchiorre Pomè, Rime per la Laurea dottorale, Leone Alberici, Petronio Barbati, Francesco Maria de Luca Sereni, Bartolomeo Nappini detto Polipodio Calabro pedagogo e pastore, Giovanni Battista Brancadori.

Ms 2. Letterato, poeta e archeologo, Giuseppe De Spuches nacque a Palermo il 9 luglio 1819 e qui morì il 13 novembre 1884. Principe di Galati e duca di Caccamo, scrisse liriche di contenuto classico e patriottico, tradusse l'Edipo re di Sofocle e l'Elena di Euripide, compose i poemi Adele di Borgogna e Gualtiero. Famoso per le sue traduzioni dal greco, scrisse anche liriche in volgare italiano. Ricoprì cariche istituzionali e fu deputato alla Camera durante la X legislatura.

Ms 3: Autografo? I testi poetici sono rivisti, emandati, corretti, sono stati aggiunti cartigli integratori, le poesie sono numerate sia in lapis naturale che in lapis rossa. Queste differenti numerazioni potrebbero essere un interessante indizio della successiva storia editoriale dei componimenti di De Spuches, rappresentando la successione che questi dovevano avere nelle edizioni a stampa. Le date presenti coprono l'arco cronologico compreso tra il luglio 1844 e il 6 marzo 1851

Ms 4: Manoscritto di proprietà della famiglia Raimondi di Prizzi. Sono presenti diverse note di possesso: di Salvadore, Ignazio, Domenico Tortorici e altri e diverse date che coprono un arco cronologico dalla metà del XVIII secolo fino al 1939.

Ms 5.: I *Quadri abbozzati dal vero*, si presentano come un'opera suddivisa in 7 "quadri", a loro volta suddivisi in paragrafi. Si tratta di un'opera di carattere storico, ambientata nell'Ottocento siciliano. Seguono una definizione del termine colera di Gabriel Andral ed una serie di sonetti sul medesimo tema. La poesia *Il Cholera* di Giuseppe Giusti chiude la serie di componimenti. Ne è indicata anche la pagina e l'anno dell'edizione da cui ha tratto il testo.

353

Manoscritto - araldica - Germania

Della Germania in generale

Manoscritto cartaceo di 942 pp. numerate e 52 non numerate di indice, 195 x 150 mm, [inizio del secolo XVIII], vergato in corsivo in lingua italiana, piccoli fori di tarlo su alcune carte, legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

**Interessante manoscritto sulla storia della Germania. Contiene un approfondito resoconto dei suoi re e imperatori, delle Diete e tribunali supremi, Elettori, la storia dei principi, delle loro famiglie e delle altre più illustri casate della Germania, descrizioni delle città, lingua e università, laghi e bellezze naturali.

€150 - €200

354

Manoscritto - Bologna

ATTO NOTARILE

Manoscritto cartaceo, 44 carte numerate vergate in corsivo, 245 x 190 mm, fine del 1785 - inizio del 1785, qualche piccola macchia, entro brossura con cornice xilografica al piatto superiore annotata a mano con i dati del documento, qualche strappo.

***L'atto regola il possesso e la gestione di un terreno chiamato "Taborlino", situato in località Sant'Antonio di Savena (Bologna), lasciato in eredità dalla defunta Giovanna Lucilla Blondi ai frati Carmelitani Scalzi di Santa Maria Lacrimosa fuori di Porta Strada Maggiore. I frati ne dispongono in enfiteusi ai signori Guidicini e poi al signor Giovanni Pellegrino Piana. In fine è legata una pianta (380 x 500 mm), del terreno a china e acquerello, ripiegata, datata 1816 e - come riporta il cartiglio - copiata fedelmente da quella originale fatta nel 1784 dai periti pubblici.

€300 - €500

€500 - €600

Manoscritto - Frézier, Amédée François

Dissertazione sugli ordini d'architettura di M. Frezier Manoscritto cartaceo di 96 carte numerate dal copista, datato 1788, 270 x 196 mm., elegante scrittura corsiva in inchiostro bruno, glossa di una seconda mano al frontespizio, alcuni errori nella paginazione, qualche rara e leggera arrossatura, senza legatura, 5 fascicoli completi cuciti insieme, sulla prima carta *recto*, che funge da legatura, titolo e autore manoscritto, sull'ultima due macchie e due lacune. Al frontespizio sottoscrizione del copista.

**Interessante manoscritto di architettura. Il copista al frontespizio dichiara di aver tratto una copia dalla traduzione, non edita, di L. de V. (sciolto da una seconda mano in Lionardo de Vegni) e compiuta a Bologna del 1761, del terzo tomo dell'opera di Amédée François Frézier La theorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, Strasburgo, Daniel Doulsseker, 1738. A pagina 95 il copista riporta delle annotazioni che dichiara di aver trovato nei margini di una delle copie di Frezier conservate presso la biblioteca dell'Istituto di Bologna (l'Accademia delle Scienze) scritte da Vincenzo Corazza uomo senza dubbio il più intenditore nelle teorie d'architettura.

€300 - €500

356

Manoscritto - Giuridica - Pandolfini, Francesco Saverio

SEXTI LIBRI DECRETALIUM IN CONCILIO LUGDUNENSI PER BONIFACIUM VIII EDITI COMPENDIUM

Manoscritto cartaceo, datato 1764, in 4°, 210 x 150 mm, 315 pagine numerate vergate in corsivo incluse 9 di indice, 2 tavole ripiegate raffiguranti gradi di successione, qualche alone di umidità, legatura coeva in cartonato lacunosa. § **Giovanni Battista Bontà.** [Formularium instrumentorum]. Manoscritto cartaceo, 1797 (sul dorso), in 8°, 155 x 110 mm, 207 carte numerate vergate in corsivo, altre bianche e infine un indice a rubrica, legatura coeva in pergamena a busta, dorso e piatto anteriore manoscritti, laccio mancante. Insieme nel lotto un altro manoscritto su carta "De contractibus in genere, et in specie Liber Primus" dell'inizio del XIX secolo.

**Interessante gruppo di manoscritti di diritto canonico e notariato.

€300 - €500

357

Manoscritto - Giuridica - Schizzati, Filippo

Brevis collectio definitionum ac divisionum legalium comprehensatum in quatuor libris institutionum imperialium libre primus de iustitia et iure Manoscritto su carta, 14 pagine manoscritte, 300 x 200 mm, in 2°, seconda metà del secolo XVIII, incluse 3 tavole raffiguranti "Arbor civilis", "Arbor consanguinitatis" e "Arbor affinitatis". Insieme nel lotto un manoscritto umbro del 1650 con gli Acta del notaio Crescentianus in 101 carte più 4 di tabula dell'anno. (2)

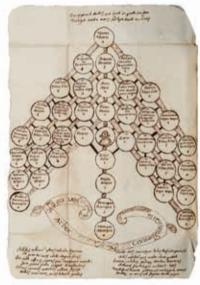
**La prima parte di un manoscritto giuridico che l'autore - Filippo Schizzati - afferma sull'ultima pagina di aver compilato per uso proprio. Probabilmente si tratta di un antenato dell'omonimo Schizzati (1784 - 1877) che fu il primo presidente della Corte di Cassazione di Milano.

€400 - €600

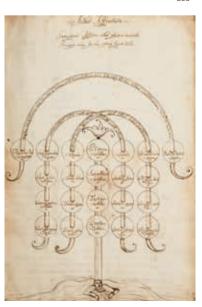
minerva (M) auctions



355



356



357







361

358

Manoscritto - Nizza Monferrato

LIBRO PRIMO MATRICOLA DE NOTAI REGIJ ET CONSEGNAMENTO DELLE FEDI DI MATRICOLA DALLI SIG.RI NOTAIJ DA SUE TAPPE

Manoscritto cartaceo, in 2°, 400 x 280 mm, carte numerate 1-7 (le 8-9 mancanti, la 10 bianca) e 11- 43, atti registrati dal 1724 al 1798, con tabellioni disegnati ai margini, qualche macchia e lacuna dovuta all'inchiostro legatura coeva in pergamena rigida, piatto superiore manoscritto, qualche macchia. Insieme nel lotto le copie delle matricole dei notai su carta con "marca da bollo" e un gruppo di 5 notule, queste ultime non pertinenti al manoscritto in 2°.

**Registro delle tappe, gli uffici di insinuazione che furono istituiti dal sovrano Carlo Emanuele III nel 1738, per porre rimedio alla dispersione degli atti pubblici a causa della mancanza di archivi. Le Tappe ebbero sede nelle città del regno e nelle ville più cospicue.

€300 - €500

359

Manoscritto - Viceconte, Lorenzo

 $[{\sf INSTITUTIONES}\ {\sf CIVILES}]$

Manoscritto cartaceo di 62, [1] n.n., 166 carte numerate, datato 1720 e sottoscritto, 201 x 141 mm., una sola mano, diviso in due parti, titoli in modulo grande, suddivisione del testo in paragrafi, lavori di tarlo interessano tutto il volume e in particolar modo i primi fascicoli, fioriture, primo fascicolo lento, legatura coeva, al dorso liscio titoli e fregio manoscritti, piatti macchiati, piccoli lavori di tarlo.

***Colophon alla fine della prima e della seconda parte. Nel primo dato cronico, in entrambi sottoscrizione dell'autore.

360

Maometto - Boulainvilliers, Henri : de

VITA DI MAOMETTO CAVATA DAGLI AUTORI ARABI MAOMETANI, DA CUI SI SCOPRE LA SUA IMPOSTURA.

Venezia, N. Glichì, 1745. In 8°. Graziosi capilettera istoriati e fregi xilografici, 3 grandi tavole più volte ripiegate incise in rame, la prima con strappo che lede la parte incisa, fioriture, al margine superiore aloni, qualche piccolo lavoro di tarlo, alla carta E8 strappo con leggera perdita di testo, legatura moderna in pelle con titoli, dati editoriali e fregi incisi.

*** Edizione rara tradotta dal francese che tratta della storia e del pensiero di Maometto corredata di belle tavole calcografiche

€150 - €250

361 [Marcello, Benedetto]

IL TEATRO ALLA MODA O SIA METODO SICURO, E FACILE PER BEN COMPORRE, & ESEQUIRE L'OPERE ITALIANE IN MUSICA ALL'USO MODERNO Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata [Venezia, 1720-21 circa]. In 8°. 64 pp. Vignetta calcografica al frontespizio, fioriture ed arrossature. Legato con Antoine Valette de Travessac. Sonnets sur les antiquités de la ville de Nismes, avec des remarques historiques. s.d.t., 1750. Con 7 tavole incise in rame, 4 delle quali a piena pagina e 3 a doppia, carte di testo brunite. Legato con **Félix François d' Espié**. Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ou traité sur la construction des voûtes [...]. Parigi, Duchesne, 1754. Le pagine di testo sono intercalate da pagine bianche, molte delle quali con la traduzione manoscritta del possessore dell'esemplare (non identificato), una sola carta (di 2), incisa in rame e ripiegata; seguono 4 carte fittamente vergate che riportano o commentano il testo Memoria sopra Solaj incombustibili tratto dalla Antologia Romana, tomo V, n.XX, Novembre 1778, pag. 155. Legato con [Paolo Frisi]. Saggio sopra l'architettura gotica. Livorno, M. Coltellini, 1766. Le carte di testo di formato più piccolo, sono state rimarginate per adattarle alle altre. Legato con Vincenzo Ruffo. Saggio ragionato sulla origine, ed essenza dell'architettura civile. Napoli , M. Morelli, 1789. Fioriture e qualche arrossatura, legatura coeva in piena in pergamena rigida, al dorso liscio tassello con il titolo "Architec. miscell.a" tagli policromi, lieve strappo alla cerniera e qualche macchia.

***Interessante miscellanea settecentesca che riunisce cinque opere dedicate all'architettura ed arricchita da interventi manoscritti del creatore dell'insieme, probabilmente un architetto o uno studioso di tale materia. Prima opera: rara edizione originale. Celebre e fortunata opera satirica in prosa del grande compositore (Venezia 1686 - Brescia 1739) che mette alla berlina i difetti della vita teatrale settecentesca, in edizione "alla macchia", con dati editoriali fantasios.i Indicazioni di pubblicazione false, cfr. A. Rava, "Alcune edizione del teatro alla moda", in Il libro e la stampa, IV, fasc. II, Mag.-Giu. 1910, pp. 85-89; cfr. pure Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, pp.39-40.

Terza opera: edizione originale di quest'opera in cui l'autore sviluppa la sue nuove teorie sulla costruzione delle volte. L'opera ebbe da subito un grande successo e venne tradotta in inglese, tedesco e spagnolo. Quarta opera: prima edizione di questo saggio pubblicato anonimo nel quale l'autore dapprima sostiene che l'architettura gotica è esteticamente e staticamente inferiore a quella classica e poi si accentra su problemi di statica delle volte.

Quinta opera: edizione originale.

Marche

Constitutiones capituli ecclesiae cathedrals Pisauri ex antiquis in meliorem formam redactae anno 1723

Pesaro, Niccolò Degni, [1723]. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio. Firma di appartenenza al frontespizio. § **Giuseppe Vitali.** Manuale teorico-pratico notarile di Giuseppe Vitali già notaro collegiale di Jesi. Jesi, Vincenzo Cherubini, 1830-33. In 12°. 8 tomi in 4 vol. 3 tavole più volte ripiegate con esemplificazioni di carattere legale, piccolo foro di tarlo al margine bianco del IV vol., legatura coeva in mezza pelle, dorso con filetti in oro, tagli a spruzzo, qualche spellatura. Timbro di appartenenza ai frontespizi. Insieme nel lotto un volume di notizie delle corti europee pubblicate a Pesaro nel secolo XVIII.

€100 - €150

363

Massoneria

I SECRETI DE' FRANCHI MURATORI SCOPERTI INTIERAMENTE AL PUBBLICO DA UN FRANCO MURATORE RAVVEDUTO

s.d.t. In 8°. Antiporta allegorica, al frontespizio titolo entro cornice, con 2 tavole a piena pagina fuori testo incise in rame, leggera gora d'acqua e piccole macchie su qualche carta, legatura posteriore in cartoncino decorato, lacune al dorso, rinforzi.

*** Il testo è forse una rielaborazione di opera francese o inglese: Le secret des francs-maçons trahi (che Casanova attribuiva al poeta e librettista italiano Giovanni Gualberto Bottarelli, ma che è invece dell'abate Gabriel-Louis Pérau), o l'anonimo The secrets of the Free-Masons revealed by a disgusted brother.

€200 - €400

364

Massoneria - Compagnoni, Giuseppe

GLI ARCANI SVELATI O SIA ÎL CAGLIOSTRISMO SMASCHERATO DOVE SI DIMOSTRANO I FONTI DELL'EMPIETÀ DELLA PRETESA SCIENZA OCCULTA CON UN PARALLELO FRA GLI ANTICHI, E MODERNI IMPOSTORI DEL SECOLO

Venezia, A spese dell'autore, [Antonio Zatta], 1791. In 8°. legatura moderna in mezza pelle bordeaux.

**L'opera è attribuita a Giuseppe Compagnoni, abate di Lugo di Romagna. Tratta della corrispondenza segreta sulla vita pubblica e provata del Conte di Cagliostro e contiene un parallelo fra antichi e moderni impostori. Il nome dello stampatore si ricava da p. 12. Dalla pagina 177 inizia il Saggio sulla vita segreta del Conte di Cagliostro.

€200 - €400

365

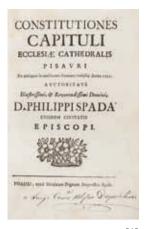
Lattanzi 136c Melzi p. 258.

Massoneria - [Guillemain de Saint-Victor, Louis]

La Vraie Maconnerie d'adoption; précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières & sur la Société civile, avec des notes critiques & Philosophiques

Philadelphie [ma Parigi], chez Philarethe, 1787. In 12°. Leggera brunitura, legatura posteriore in cartonato con decorazione xilografica.

€200 - €300



362



363











Massoneria - Benedetto XIV

Nonnullae Societates seu Coneventicula de Liberi Muratori, seu des Francs Macons vel aliter nuncupata, ietrùm damnantur & prohibentur: CUM INVOCATIONE BRACHI & AUXILII SAECULARIUM PRINCIPUM & POTESTATUM [Roma, presso Santa Maria Maggiore, il 18 marzo dell'anno dell'Incarnazione del Signore 1751, undicesimo anno del Nostro Pontificato]. In 8°. Plaquette di 32 pagine, leggera brunitura, cartoncino floscio posteriore con lacuna al piatto anteriore.

**Rara edizione trilingue in latino, francese, olandese della Costituzione Apostolica Providas Romanorum di Benedetto XIV del 175 che confermò la scomunica alla Massoneria del suo predecessore Clemente XII.

€700 - €900

367

Massoneria - Regno di Napoli

CASO GENNARO PALLANTE

Raccolta di 3 fascicoli manoscritti, del secolo XVIII, mm. 300x 204, ciascuno dei quali legati da antico spago del secolo XVIII. Sulle ultime carte si legge: «Capi della Ricusa in persona del Cons. D. Gennaro Pallante", "Per la Ricusa del Cons. Pallante Fiscale nella Causa de' Supporti de' Liberi Muratori», «Ristretto della pruova che nasce da' soli atti della Ricusa».

**La Massoneria, «importata» dagli ufficiali dei vari Reggimenti mercenari, nel XVIII secolo divenne «di moda» a Napoli. Originariamente non era in contrasto con la Casa Reale, ma in seguito la Muratoria, invasa da intellettuali, iniziò ad adottare le dottrine Giacobine, abbracciando la causa francese e diventando un pericolo per i Borboni. Questi furono i fatti relativi alle nostre carte: il Ministro Tanucci, preoccupato e spinto dal Re Carlo di Spagna, nel 1776 ordinò al Capo di Ruota Gennaro Pallante di sorprendere una riunione Massonica in flagranza. Il Pallante, non riuscendo a sorprendere una Loggia, preparò una messa in scena, arrestando Massoni regolari (Felice Piccinini, professore di matematica, ed il grecista calabrese Pasquale Baffi), ma anche non-Massoni. Il seguito fu una farsa giudiziaria incredibile. Gli imputati vennero difesi e la causa prese una piega sorprendente: l'accusatore Pallante cadde in disgrazia, fu incriminato di messa in scena, e nel 1777 i prigionieri furono liberati.

€500 - €700

368

Medicina - Mattioli, Pietro Andrea

I discorsi...nei sei libbri di Pedacio Dioscoride della materia medicinale Venezia, N. Pezzana, 1712. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, grande marca in nero con giglio fiorentino in rosso, capilettera decorati, finalini, fregi e numerose illustrazioni xilografici, manca l'occhietto con titolo, al frontespizio marca con restauro e nota elisa e restaurata, fori di tarlo ai fascicoli Q-R, alla carta ff7 strappo marginale, la carta Ggg10 finale rinforzata, legatura coeva in pergamena rigida, al dorso titoli manoscritti, piatti parzialmente staccati.

***Bella edizione, finemente illustrata dell'importante opera dell'umanista e medico cinquecentesco Pietro Andrea Mattioli. L'opera venne pubblicata in volgare italiano e in latino, ma anche tradotta in differenti lingue, divenendo l'opera botanica di riferimento per l'epoca.

Mattioli dimostra anche le sue abilità di filologo: egli infatti si basa sugli originali in greco, in particolar modo del medico e botanico Dioscoride vissuto a Roma sotto Nerone, al fine di poter lavorare su testi epurati da interpolazioni medievali.

€750 - €850

369

Ménage, Gilles

MESCOLANZE D'EGIDIO MENAGIO

In Venezia: G.B. Pasquali, 1736. In 8°. Al frontespizio in rosso e nero marca tipografica e fregi xilografici, note manoscritte al verso del foglio di guardia anteriore, legatura in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titoli e fregi incisi in oro, tagli spruzzati in rosso.

** Prima edizione veneta corretta, ed ampliata.

€80 - €120

Milizia, Francesco

Trattato completo, formale e materiale del teatro Venezia, Pietro Pasquali, 1794. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 6 tavole incise in rame e ripiegate, fioriture sparse, leggera gora, lievi macchie, legatura posteriore in cartoncino, mancante il dorso.

***Terza edizione in esemplare in barbe dell'opera e prima che reca il nome dell'autore. Brunet III, 1715; Cicognara 705.

€250 - €350

371

Miscellanea francese

RAPPORT SUR LE LIVRE QUATRIEME DE LA LOI SUR L'ADMINISTRATION INTÉRIEURE S.n.t. [Imprimerie de l'Assemblée Nationale]. In 4°. Intonso. Legato con **Thomas Forrest**. *Traitè sur les Moussons de l'Inde*. Parigi, Imprimerie Royale, 1786. Al frontespizio marca tipografica, finalini e fregi xilografici, carte in barbe. Legato con *Forme de Gouvernement établie par les états de Suède et acceptée par le Roi le 6 juin 1809*. Stoccolma, Deleen, 1819. Carte in barbe. Legato con *Statuts*. Parigi, Maulde et Renou, [circa 1852]. Legato con *Compagnie de l'Isthme de Panama. Jonction des deux Océans*. S.I., Imprimerie Brière, s.d. 2 carte geografiche ripiegate, bruniture e fioriture sparse su tutto il volume, legatura del sec. XIX in mezza tela, sciupata.

**Interessante raccolta di documenti dai tempi della rivoluzione francese a metà Ottocento.

€150 - €250

372

Massoneria - Pérau, Gabriel-Louis-Calabre

L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des Mopses révélé A l'Orient, chez G. de L'Étoile, entre l'equerre «-vis le soleil couchant. In 8°. Al frontespizio simbolo massonico. Legato con *Véritable Travail des trois premiers grades de la Maconnerie de la Maconnerie*. A l'orient, 1778. In fine due tavole incise in rame ripiegate, la "véritable plan de la loge de réception d'un maitre" e l'altra di in "d'un apprentif-compagnon", esemplare perlopiù brunito, legatura dell'epoca in cartonato marmorizzato azzurro, al dorso tassello titolo manoscritto.

**Rara edizione attribuita dal Barbier all'abate Louis-Calabre Pérau, per il Ladrague, il vero autore è il senese Giovanni Gualtiero Botarelli. Il testo appartiene sicuramente all'area antimassonica delle *exposure* di quel periodo, scritti di delatori che rivelavano i rituali allora in uso. Barbier III, 737.

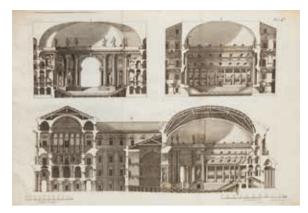
€300 - €500

373

Muratori, Ludovico

Della perfetta poesia italiana ...

Venezia, S. Coleti, 1730. In 4°. 2 voll. Ai due frontespizi grandi marche tipografiche, capilettera figurati e fregi xilografici, frontespizi macchiati, fioriture marginali coinvolgono tutti e due i volumi, ad alcune carte arrossature, legature coeve in pergamena, al dorso liscio autore e titoli manoscritti. Note di possesso cancellate ai frontespizi.



370



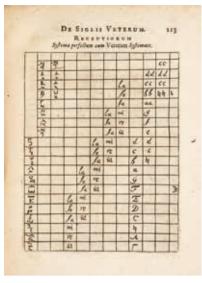
371



372

111

**Terza edizione di quest'opera: la prima fu stampata a Modena, mentre la seconda a Venezia sempre dal Coleti. Questi arricchisce le sue edizioni con le utili note del Salvini. Notevoli le pagine dedicate alla poesia dei primi secoli e alla nascita del volgare in Italia: quest'opera infatti si posiziona tra i capisaldi della critica letteraria settecentesca insieme ai lavori di Crescimbeni e di Gravina.







374 375 3

374

Nicolai, Johann

Tractatus de siglis veterum omnibus elegantioris literaturae amatoribus utilissimus $[\dots]$

Leida, H. Teering, 1706. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, una tavola a piena pagina ed alcune nel testo, frontespizio e diverse carte con brunitura, mancante la carta *4 e l'ultima, legatura coeva in vitello, al dorso fregi, autore e titolo in oro, tagli rossi, spellature, lievi mancanze al dorso. Timbro di possesso al frontespizio.

**Seconda edizione di questo reportorio delle antiche abbreviazioni in latino del Nicolai (1665-1708), con citazioni in greco ed ebraico. Opera necessaria alla comprensione di iscrizioni, monumenti, medaglie, monete e oggetti antichi.

€100 - €150

375

Noris, Enrico

Annus et epochae Syromacedonum in vetustis vrbium Syriae nummis praesertim mediceis expositae additis Fastis consularibus anonymi omnium optimis

Firenze, typis Sereniss. Magni Ducis prope conductam., 1691. In 2°. 3 parti in 1 vol. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta, nel testo numerosissime monete incise in rame, 1 tavola ripiegata incisa "Cyclus Paschalis annorum" [...], al frontespizio nota di possesso coperta da tassello cartaceo, fioriture e macchie leggere ai margini superiori di diversi fascicoli, legatura originale in pergamena, con titolo manoscritto ad un comparto del dorso, strappi, fori di tarlo.

**Nuova emissione ampliata dell'edizione del 1689, con l'aggiunta dell'addenda (pp. 473-494), del *Diagramma cycli civilis* et ecclesiastici, e delle due dissertazioni sul Ciclo della Pasqua.

€200 - €400

376

Notariato

FORMULARIO TOSCANO AD USO DEI NOTARI DEL GRAN - DUCATO
Firenze, Gaetano Cambiagi, 1792. In 8°. Qualche lievi fioritura
e un leggero alone di umidità, mezza pelle del secolo XX, tagli
a spruzzo, qualche abrasione. § Giuseppe Coltellini. Examen
notariorum creandorum continens interrogationes faciendas
petentibus creari notarios. Bologna, Longhi, 1713. In 8°. Occhietto,
capilettera xilografici, mancanze e restauri sul margine interno
delle ultime 6 carte con leggero fastidio al testo, aloni di umidità,
legatura coeva in cartonato, dorso manoscritto, alone di umidità.
Firma di appartenenza alla carta di guardia. Insieme nel lotto:
"Formulario per uso delli notaj di villa", Udine, [1781]; Michelozzi,
"Il formulario e prountuario per la pratica degli atti notarili",
Firenze, 1876; Redi, "Institutiones civilium at artis notariorum",
1822 in 3 voll.

€200 - €300

377

(7)

Notariato - Ferraguti, Francesco

Del notariato

Ferrara, Stamperia Camerale, 1793. In 4°. Piccolo fregio al frontespizio, lievi aloni di umidità su poche carte, legatura coeva in piena pelle marezzata con cornice a ventagli ai piatti e motivi angolari a forma di ghianda, dorso a 5 nervi impresso in oro con tassello, tagli dorati, qualche lievissima abrasione.

**Prima edizione di quest'opera di Francesco Ferraguti, famoso notaio nella città di Ferrara che scrisse sia opere di argomento giuridico che matematico, sugli orologi solari e sulla cabala.

€150 - €200

Notariato - Ruggiero, Francesco di

PRATTICA DE' NOTARI

Napoli, Domenico Lanciano, 1752. In 2°. Fregio xilografico al frontespizio, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, macchie. Insieme nel lotto la placchetta "Dichiarazione sopra alcuni dubbij per le regole e capitoli dell'archivio publico di Piacenza", Piacenza, 1679. (2)

€100 - €150

379

Numismatica - [Haym, Nicola Francesco]

THESAURI BRITANNICI, PARS PRIMA \-PARS ALTERA, SEU MUSEUM NUMARIUM, COMPLEXUM NUMOS GRAECOS, ET LATINOS OMNIS METALLI, ET FORMAE NECDUM EDITOS Vienna, Georgius Ludovicus Schulzius, 1762 - [1764]. In 4°. 2 voll. Al vol. primo elegante antiporta allegorica incisa in rame da Mansfeld, testatine ornate e, XXX tavole ripiegate. Legato con Aloysius Cristiani. Adpendicula ad numismata graeca populorum et urbium. Vienna, G.L. Schulzius, [1762]. Con 2 carte di tavole ripiegate. Al vol. II XXIII tavole ripegate, . Legato con Joseph Khell von Khellburg, Adpendicula altera ad numismata graeca populorum. Vienna, J. T. Trattner, 1764. Con IV carte di tavole ripiegate. Legato con **Stephan** Olivier. Fragen aus dem ganzen römisch deutschen Staatsrechte [...]. Vienna, J. T. Trattner, [1764]. Piccoli strappi ai margini bianchi delle tavole che in soli due casi ledono la parte incisa, leggera bunitura in prossimità dei margini Legatura originale in vitello marrone, al dorso a 5 nervi, ferri di fiori impressi in oro e tassello in pelle con titolo, tagli rossi, spellature e piccoli difetti. (2)

*** Edizione originale in latino, descrizione accurata delle raccolte di monete greche e romane presenti in collezioni private inglesi. Cicognara 2880; Graesse III, 222. Lipsius 178.

€300 - €500

379A

Numismatica - Magnan, Dominique

Miscellanea numismatica in quibus exhibentur populorum insigniumque virorum numismata omnia, in variis per Europam nummophylaciis accurate descripta

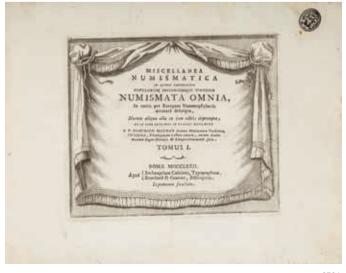
Roma, A. Casaletti, Bouchard & Gravier, G.G. Salamone, 1772 - 1774. In 4° oblungo. 4 tomi. Ciascun tomo con frontespizio inciso, al primo 54 tavole numerate da 2-55, su 49 carte; al II 62 tavole numerate 2-63, su 49 carte; al III 63 tavole numerate 2-64, su 49 carte; al IV 65 tavole numerate 2-66, su 49 carte, piccole gore d'acqua al margine superiore bianco di qualche tavola, legatura coeva in mezza pergamena, al dorso liscio duplice tassello con titolo e tomazione impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, qualche lacuna alla carta decorata che ricopre i piatti. Ai frontespizi di ciascun volume timbro nobiliare della famiglia Ginnanneschi. (4)

** Edizione rara stampata da Arcangelo Casaletti e distribuita da Bourchard et Gravier dal ricchissimo apparato iconografico. oni Dominique Magnan, nacque in Provenza nel 1731 ed entrò a 18 anni nell'ordine religioso dei Minimi. Venne presto attirato dalle scienze dell'antichità e dopo aver trascorso qualche tempo in Austria, fu nominato dai suoi superiori alla guida della casa di Trinità dei Monti a Roma, dove si dedicò alla studio dell'antichità.



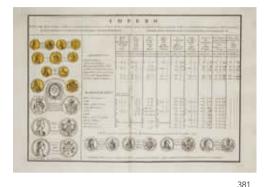
379

113



€800 - €1000 379A









382

380

Numismatica - Menizzi, Antonio

Collezione di tavole monetarie di tutte le monete nobili che servono ATTUALMENTE AL COMMERCIO, CONIATE NELLE PRINCIPALI ZECCHE DELL'EUROPA, DELL'ASIA, E DELLA BARBARIA

Venezia, 1796. In 2°. Esemplare completamente inciso ad eccezione di una tavola con l'indice, 35 carte di tavole doppie calcografiche montate su onglets, monete in oro colorate in giallo, rari fioriture e aloni, legatura in mezza pelle marrone, lacune al dorso, sciupata.

***Prima edizione di questa bellissima opera di numismatica. Sono rappresentate e descritte le monete delle principali zecche d'Europa, Asia e Africa. Ogni carta di tavola presenta sul recto della prima carta la classificazione e corrispondenza delle monete, segue quindi nel verso della prima carta e nel recto della seconda la rappresentazione grafica delle monete e le corrispondenze dei pesi in base alle diverse zecche.

€750 - €850

381

Numismatica - Menizzi, Antonio

COLLEZIONE DI TAVOLE MONETARIE DI TUTTE LE MONETE NOBILI DELL'EUROPA. DELL'ASIA E DELLA BARBARIA

Venezia, s.e., 1796. In 2°. Completamente inciso in rame, incluse le 38 tavole a doppia pagina, ogni carta di tavola presenta sul verso della prima metà una tabella di classificazione e corrispondenza delle monete, le monete in oro sono colorate in giallo da mano coeva, macchia al margine bianco di una tavola, fascicoli lenti, legatura originale in cartoncino floscio, al dorso titolo manoscritto, alcuni strappi e fioriture.

** Prima edizione rara. Per l'autore Antonio Menizzi cfr. Melzi G., Anonime e pseudonime, v. 1., p. 220; Cicogna, Saggio di bibliografia Veneziana. vol.1, 1546.

382

Numismatica - Orsini, Ignazio

Storia delle monete de' Granduchi di Toscana della casa de' Medici [...] Firenze, Stamperia di Giovan Paolo Giovannelli, 1756. In 4°. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, graziose testatine e finalini xilografici, fuori testo 29 tavole numerate incise in rame, sporadiche arrossature, legatura posteriore in mezzo vitello, restauri.

**Opera classica e riccamente figurata in cui sono descritte le monete coniate dai Granduchi di Toscana da Alessandro I (prima moneta 1533) all'Imperatore Francesco di Lorena (ultima moneta 1741). Moreni, II, p. 138: "è adorna di 29 Tavole incise in rame con somma esattezza"; Graesse V, 54; Choix, Olschki, 12965.

€700 - €900

383

Numismatica - Orsini, Ignazio

Storia delle monete della Repubblica fiorentina Firenze, Stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1760. In 4°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa, 6 tavole con monete incise in rame fuori testo, figure xilografiche di monete e punzoni nel testo, sporadiche fioriture, lacuna al margine superiore bianco di p. 141, rilegatura in mezza pergamena, tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro al dorso, un poco sciupata.

** Edizione originale di quest'opera dedicata al marchese Lorenzo Casimiro degli Albizi, intenzionato a formare un museo sulle monete della casa de' Medici e della Repubblica fiorentina. Ignazio, figlio di Camillo Orsini, Ignazio apparteneva ad una delle principali famiglie della Lunigiana trasferitasi a Firenze agli inizi del Settecento. Fu ascritto alla nobiltà pisana con decreto granducale del 1768. Erudito, amante della musica, fu anche studioso di antichità, soprattutto di numismatica.

700 -800

€400 - €600

Olanda - Gautier, Salomon - Rademaker, Abraham

COLLECTION DES VUES & MONUMENTS ANCIENS DES SEPT PROVINCIES UNIES.
KABINET VAN NEDERLANDSCHE OUTHEDEN EN GEZICHTEN
Amsterdam, Willem Barents, Antony Schoonenburg, 1725-31. In
4°. 2 voll. 300 vedute incise in rame nel testo, parte inferiore dei volumi con macchie di umidità, due legature diverse coeve in piena pelle, una con cornici concentriche impresse a secco e una con rotella dorata, dorsi a nervi restaurati, spellature e difetti.
(2)

€500 - €800

385

Padova - Stratico, Simone

Dell'ANTICO TEATRO DI PADOVA

Padova, Stamperia del Seminario, 1795. In 4° grande. Con 6 tavole fuori testo ripiegate ed incise in rame in fine volume, qualche arrossatura leggera su poche carte, legatura originale in pergamena.

**Prima edizione in esemplare stampato su carta forte di quest'opera dedicata al ritrovamento dell'antico teatro romano di Padova chiamato "Zairo", avvenuto nel 1775 durante i lavori coi quali l'architetto Domenico Cerato progettò e realizzò la grande Piazza di Prato della Valle. dell'antico teatro romano di Padova chiamato "Zairo", avvenuto nel 1775 durante i lavori coi quali l'architetto Domenico Cerato progettò e realizzò la grande Piazza di Prato della Valle. Cicognara 800.

€200 - €400

386

Palladio, Andrea

Delle fabbriche inedite di Andrea Palladio vicentino arricchite di tavole diligentemente incise in rame, con le osservazioni dell'architetto $N.\ N.\ e$ con la traduzione francese

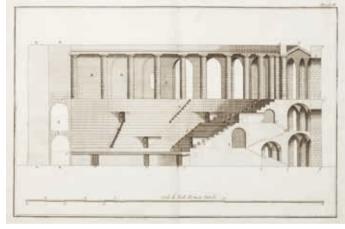
Venezia, dalle stampe di Giorgio Fossati architetto, 1760. In 2°. Secondo frontespizio e testo anche in francese, antiporta calcografica incisa da G. Ticiani e F. Zucchi, capilettera e iniziali calcografiche, a c. E1v vignetta calcografica sottoscritta da F. Fontebasso e F. Zucchi, 43 cc. di tavole, alcune ripiegate, aloni di umidità, annotazioni a lapis, strappo alla tav.V della II parte e ad una vignetta nella I parte, legatura coeva in piena pergamena.

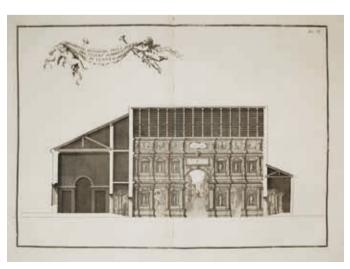
**L'architetto indicato come N. N. al frontespizio è Francesco Muttoni. Si tratta del IX volume, ovvero della continuazione, della fondamentale opera palladiana curata prima da Francesco Muttoni, poi da Giorgio Fossati, e stampata da Angelo Pasinelli e dallo stesso Fossati. «L'opera, quantunque incompiuta, rappresenta lo sforzo più imponente compiuto in Italia, parallelamente all'operazione condotta in Inghilterra a partire dall'iniziativa del Leoni e assunta tosto e gestita da Lord Burlington, di rivisitare, con gli strumenti della più severa filologia, l'opera teorica e creativa del Palladio» (Puppi, 1973a, p. 182).

€500 - €600



384











387 Patente - Francesco II

PATENTE RILASCIATA DA FRANCESCO II A FRANCESCO DE PROSPERIS Vienna, 22 agosto 1795. In 2°. Manoscritto su pergamena, 8 carte, 3 delle quali con cornice ornamentale incisa in rame, su una carta è raffigurato lo stemma conferito al De Prosperis costituito da un'aquila nera su fondo oro sormontata da un cimiero coronato e alato, legatura coeva in velluto rosso con nastri di seta gialla, sigillo in ceralacca entro custodia in metallo dorato impresso con l'aquila imperiale. Incluse nel lotto 3 lettere coeve inviate al conte De Prosperis (4).

** Il conte Francesco De Prosperis di Todi viene decorato dall'Imperatore Francesco II del titolo di "Nobile del Sacro Romano Impero", trasmissibile a tutti i suoi eredi in linea diretta. Nel documento si elencano i privilegi di cui il De Prosperis potrà godere e si descrive lo stemma di cui da quel momento potrà fregiarsi e che avrà diritto di usare in ogni occasione, sia in guerra che nei tornei. La patente viene registrata nel Cesareo Regio Archivio di Roma il 31 gennaio del 1797 e nella Cancelleria Episcopale il 4 gennaio 1807. Incluse nel lotto tre lettere indirizzate al conte De Prosperis. In una il Vaticano gli concede di innalzare lo stemma papale sulla porta della sua abitazione accanto a quello dell'Imperatore. Le altre due, datate giugno e luglio 1796, gli sono inviate da Roma da Franceschini. Nella prima gli conferma che la cambiale per il Diploma risulta pagata e che a breve giungerà al destinatario. Nella seconda fa, tra l'altro, riferimento a due sortite fatte dalla fortezza di Mantova contro i francesi, molti dei quali sono periti.

€700 - €900



388

Petrarca, Francesco

LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA

Londra-Livorno, Masi, 1778. In 12°. 2 voll. Ritratto del Petrarca in antiporta, frontespizi incisi da P.Lapi, tavole a piena pagina fuori testo, diverse carte brunite, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi.

(2)

€100 - €200

389

Piemonte

PATENTI DI SUA MAESTÀ DE' 6. GIUGNO 1775. DI APPROVAZIONE DEL REGOLAMENTO PER LE AMMINISTRAZIONI DE' PUBBLICI NELLE CITTÀ, BORGHI, E LUOGHI DE' REGI STATI IN TERRA FERMA DI QUA DA' MONTI Torino, Stamperia Reale, 1775. In 4°. Stemma sabaudo calcografico al frontespizio, 2 carte di appunti manoscritti legate in fine, piccolo

al frontespizio, 2 carte di appunti manoscritti legate in fine, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime 3 carte, fioriture. Timbro di appartenenza Cassini al frontespizio. Legato con *Regolamento degli uffizi di notaio, e d'insinuatore*. Stessi dati tipografici, 1770. Stemma sabaudo calcografico al frontespizio, legatura coeva in pelle marezzata con filetti impressi a secco, dorso a 5 nervi, abrasioni e spellature. Nel lotto un altro esemplare del Regolamento con qualche differenza tipografica e stemma diverso. (2)

€100 - €150

390 Polibio

De' fatti de' Romani...

Verona, Ramanzini, 1741. In 4°. Solo parte I. 17 carte geografiche ripiegate calcografiche su 18, marca tipografica di Gabriel Giolito de' Ferrari ai frontespizi ed in fine, capilettera figurati, testatine, finalini e fregi xilografici, manca carta geografica alla pagina 112, piccolo lavoro di tarlo sul margine di alcune carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo.

** Edizione basata sulla stampa cinquecentesca del Giolito.

€150 - €250

Ponce, Nicolas

DESCRIPTION DES BAINS DE TITUS...

Parigi, chez l'auteur, Barbou. A Yverdun : chez le professeur De Felice, 1786. In 2°. 40 belle tavole incise su 34 fogli (delle 60 su 52 fogli), marca tipografica e finalini xilografici, gora d'acqua interessa alcune tavole, fioriture, mancano i fascicoli R-2B2, legatura coeva in mezza pelle verde, al dorso titoli e fregi incisi in oro, piatti marmorizzati, tagli gialli.

**Prima parte della prima edizione di questa raffinata opera illustrata. Ogni tavola viene dettagliatamente descritta e talvolta corredata di note. Il maggior merito di Nicolas Ponce fu quello di diffondere attraverso le sue incisioni la conoscenza e la bellezza dell'elegante decorazione classica di pareti e soffitti. I suoi disegni ebbero una grossa influenza sullo stile Neoclassico e Impero.

€350 - €450

392

Progetto architettonico

SPACATO PER IL LONGO DELLE SCALE

Penna e inchiostro bruno e acquerelli su tracce di matita, [secolo XVIII], 335 x 475 mm, con didascalie in basso a destra, qualche macchia, alcune lacune restaurate.

€100 - €150

393

Roma - Bambi, Gaspare

Memorie sacre della cappella di Sancta Sanctorum e della scala del Palazzo di Pilato detta volgarmente la Scala santa

Roma, Generoso Salomoni, 1775. In 12°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta, una carta incisa in rame ripiegata a mò di antiporta, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in pergamena, tagli marmorizzati. Ex libris cartaceo inciso al contropiatto ed altro diverso al verso del foglio di guardia. § Carlo Bartolomeo Piazza. Santuario overo menologio romano perpetuo per la visita delle chiese, feste, indulgenze, stazioni, reliquie de santi, e cose sacre memorabili di Roma. Roma, Felice Cesaretti e Tinassi, 1675. In 12°. 2 parti in 1 vol., ciascuno con proprio frontespizio. Capilettera ornati, arrossature sparse e lieve brunitura su poche carte, mancante la carta a1 probabilmente bianca, legatura originale in pergamena, al piatto anteriore stemma nobiliare disegnato di epoca posteriore, taglio al dorso. Ex libris al contropiatto. Insieme nel lotto anche la guida di Roma di Erasmo Pistolesi, Descrizione di Roma e suoi contorni con nuovo metodo breve e facile per vedere la città in otto giorni, stampato a Roma dal Gallarini nel 1846, con le belle tavole incise dal Cottafavi.

***Insieme di tre opere dedicata alla città di Roma, le prime due in edizione originale.

€200 - €400

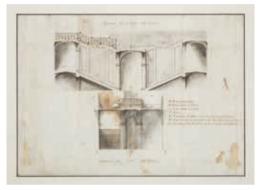
394

Ruscelli, Girolamo

DEL MODO DI COMPORRE IN VERSI NELLA LINGUA ITALIANA
Venezia, eredi di M. Sessa, 1587. In 8°. Al frontespizio marca
tipografica, capilettera figurati, testatine, finalini e fregi xilografici,
alone e arrossature e macchie coinvolgono diverse carte, al
margine superiore carte molto rifilate, alcune con perdita di testo,
legatura coeva in pergamena, al dorso titoli manoscritti, tagli al



391



392



393

piatto anteriore e note manoscritte sbiadite, piatto posteriore molto brunito, macchie e lacune. Note di possesso al frontespizio, ai contropiatti e al *recto* del foglio di guardia anteriore. § **Girolamo Tagliazucchi**, *Raccolta di poesie*. Torino, Nova Stamperia Regia, 1741. In 8°. Capilettera decorati, testatine, finalini e fregi xilografici, operazioni di conto manoscritte coeve al *verso* del contropiatto anteriore, fioriture e aloni diffusi interessano diverse carte, primo fascicolo scompleto, carta a6 incollata al fascicolo successivo, legatura coeva in pergamena con lacune diffuse.

**Volume 2: Opere di Boccaccio, Monsignor della Casa, Bembo ecc. raccolte da Girolamo Tagliazucchi, professore di eloquenza dell'Università Regia di Torino con la finalità di essere libri di testo per i suoi studenti.

€150 - €180





396



395

Russia - Armenia

Dubbi proposti in Roma a' teologi e canonisti sulle facoltà e concessioni appostoliche accordate al Prelato visitatore della Russia-Bianca Venezia, presso Giammaria Bassaglia, 1780. In 8°. Antiporta finemente incisa, legatura coeva in pergamena rigida, manca la tavola § Giovanni De Serpos. Compendio storico di memorie cronologiche concernenti la religione e la morale della nazione armena suddita dell'impero ottomano. In 8°. 3 voll. Sui frontespizi piccolo fregio xilografico, legatura coeva in pergamena rigida con tassello al dorso, rovinate.

€120 - €150

396

Savoia - Dumont, Jean - Rousset De Missy, Jean

The Military History of the late Prince Eugene of Savoy, and the late John Duke of Marlborough

Londra, James Bettenham, 1736-37. In 2°. 2 voll. Occhietto in ciascun volume, antiporta allegorica incisa in rame, frontespizi stampati in rosso e nero, 4 carte geografiche di cui 3 a doppia pagina e una più volte ripiegata, 49 tavole calcografiche a doppia pagina raffiguranti piante e 31 a piena pagina con immagini di battaglie, qualche fioritura, legatura coeva in pelle marezzata, dorso a 6 nervi impresso in oro, tagli rossi, alcuni restauri e spellature, difetti alle cerniere. Ex libris cartaceo al contropiatto: Lord Northwick.

**Traduzione inglese della bella opera di John Campbell (1708-1775), Dumonts (1667-1727) e Rousset de Missy (1686-1762) "Histoire militaire du prince Eugene de Savoye, du Prince et Duc de Marlborough, et du Prince de Nassau-Frise".

€900 - €1000

397

Scarfò, Giovanni Grisostomo

LETTERA NELLA QUALE VENGONO ESPRESSI COLLE FIGURE IN RAME Venezia, Bonifacio Viezzeri, 1739. In 4°. Al frontespizio le armi del cardinale Alessandro Albani dedicatario dell'opera, testatine, capilettera e finalini xilografici, 14 tavole fuori testo di cui 5 ripiegate, rinforzi e restauri ad alcune tavole. Legato con In collectanea antiquitatum Romanarum, quas centum tabulis aeneis incisasantiquitatum Romanarum, quas centum tabulis aeneis incisas. Venezia, M. Fenzo, 1739. Fregi xilografici, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

** Edizione originale di questo studio dell'abbate Scarfò (1685-1740), sull'arte egiziana, greca e romana basato sulle statue, i bassorilievi, le iscrizioni e le monete antiche conservate al museo Piccolomini di Roma. L'opera è arricchita dalle incisioni di Arnold Westerhout, Silvestro Pomarede e Giuseppe Filosi raffiguranti monumenti e monete antiche.

€600 - €800

398

Scherma - Terracusa, Nicola

La vera scherma napolitana

Roma, Stamperia di Pietro Ferri, 1725. In 8°. Stemma calcografico al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, macchia al margine inferiore di 2 carte, legatura coeva in tela rossa con titoli in oro ai piatti.

_{}* Edizione molto rara

€400 - €500

Spolverini, Giambattista

LA COLTIVAZIONE DEL RISO

Verona, Agostino Carattoni, 1758. In 4° grande. Con antiporta allegorica, ritratto della dedicataria dell'opera incisi in rame a piena pagina fuori testo e protetti da velina, vignetta al frontespizio ed altre 9 vignette nel testo a mo' di testatine e finalini, 5 grandi capilettera, il tutto finemente inciso in rame da Cunego su disegni di Francesco Lorenzi sporadiche leggere arrossature, legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto e tassello cartaceo con iniziali del possessore al dorso, fioriture. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto.

**Edizione originale, dedicata ad Elisabetta Farnese, della più antica opera sul riso e del miglior poema georgico italiano dopo quello di Alamanni. L'edizione è anche molto apprezzata per l'elegante veste tipografica e la finezza delle illustrazioni Morazzoni p. 172; Brunet V, 498.

€300 - €500

400

Stampa - Piranesi, Giovanni Battista

DIMOSTRAZIONI DELL'EMISSARIO DEL LAGO ALBANO. TARTARO DELL'ACQUA Roma, Acquaforte, mm. 555 x 404 all'impronta della lastra, in alto a destra "Tav. VI", ai margini strappi e piegature.

**Foglio tratto dall'opera Dimostrazioni dell'emissario del lago Albano. Tartaro dell'acqua.

150 -200

401

Statica - Lamberti, Vincenzo

STATICA DEGLI EDIFIC [...] IN CUI SI ESPONGONO I PRECETTI TEORICI PRATICI, CHE SI DEBBONO OSSERVAR NELLA COSTRUZION DEGLI EDIFICI PER LA DURATA DI ESSI Napoli, G.Campo, 1781. In 4°. Con 8 tavole in fine volume, qualche macchia d'umido, lacuna a p.221, legatura originale in mezza pergamena, al dorso liscio tassello con autore e titolo impressi in oro, lievi difetti.

***Edizione originale di un'opera assai apprezzata per la conoscenza della statica del tempo. Nella prima parte si tratta prevalentemente dei materiali e del loro uso mentre la seconda sezione, assai più vasta, tratta della teoria della statica.

€150 - €200

402

Storia dell'arte - Passeri, Giambattista

Vite de' pittori, scultori, ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641. Fino al 1673

Roma, Settari [in fine: Zempel], 1772. In 4° grande. Frontespizio in rosso e nero dentro cornice xilografica, e con busto di Omero, capilettera figurati xilografici, finalini e fregi, gora d'acqua al frontespizio ed ad altre carte e macchia su qualche carta, strappo a p.449, legatura coeva in pergamena, al dorso tassello con autore e titolo in oro, tagli rossi, macchie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio ed all'ultima carta.

***Edizione originale, in esemplare stampato su carta forte, di questo importante lavoro dedicato agli artisti attivi a Roma nella seconda metà del secolo XVII, e che costituisce la continuazione dell'opera di Giovanni Baglione che andava dal 1572 al 1641. Cicognara 2344.

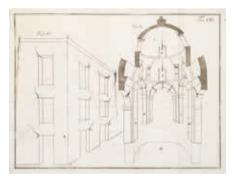
€250 - €350



399



400



401









404



403

Tasso, Torquato

AMINTA

Parigi, Prault, 1744. In 12°. Elegante frontespizio calcografico con vignetta entro cornice fitomorfa, testatine, deliziosa legatura coeva in marocchino rosso con doppia cornice in oro ai piatti, decorazioni al dorso. Al contropiatto stemma nobiliare incollato.

** Elegante edizione dell'Aminta, in raffinata legatura d'amatore.

€100 - €150

404

Tasso, Torquato

La Gerusalemme Liberata

Parigi, A.Delalain, P.Durand & G.C. Molini, 1771. In 4°. 2 voll. 2 frontespizi incisi da Henriquez su disegni di Gravelot, 2 titoli con vignette opera di Drouet, dedica incisa di Le Roy, 20 tavole calcografiche ad apertura dei Canti, 9 illustrazioni a piena pagina, 20 testate e 14 finalini opera di Baquoy, Duclos, Lingee, Le Roy, Patas, Ponce e altri su disegni di Gravelot, splendida legatura in marocchino rosso con cornice di triplice filetti e fleurons agli angoli, ricche decorazioni in oro al dorso, unghiatura e tagli dorati, difetti alla cerniera superiore del I tomo, lievi spellature. Ex libris al contropiatto del Conte Sanminiatelli.

**Stupendo esemplare in legatura d'amatore di una delle più pregevoli edizioni tassiane del XVIII sec. "Très belle édition publiée par G. Conti, avec de superbes illustrations de Gravelot." Cohen-De Ricci, 974.

€1200 - €1500

405

Teatro - [D'Alembert, Jean Baptiste - Diderot, Denis]

Due carte di testo esplicativo delle tavole, 31 tavole a piena pagina, delle quali 7 a doppia pagine, finemente incise in rame, fioriture sparse su alcuni fogli, una tavole con macchie.

**Raccolta di 31 tavole tratte da l' Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiersche raffigurano i teatri di Torino, di Lione, Roma.

Il lotto si vende come una raccolta di tavole e non è passibile di restituzione.

€150 - €250

406

Tiepolo, Giandomenico

Due vecchi

Acquaforte, [secolo XVIII], 260 x 80 mm, rifilata all'interno dell'impronta della lastra ma senza danno all'immagine, un piccolo strappo in alto a sinistra senza perdita e un alone in alto a destra destra.

**Tratta da un dipinto di Giambattista Tiepolo ispirato alla Gerusalemme Liberata oggi alla National Gallery di Londra. Rizzi, n. 128.

€200 - €300

Tiepolo, Giandomenico

IL BATTESIMO DELL'IMPERATORE COSTANTINO
Acquaforte, [secolo XVIII], 453 x 224 mm, stato I/III prima dell'iscrizione e del numero, filigrana "tre mezzelune", grandi margini, qualche macchia marginale.

***Rara incisione in questo stato, tratta da una pala di Giambattista Tiepolo eseguita nel 1759 per la chiesa di Folzano. Rizzi, n. 134

€500 - €700

408

Tiepolo, Giandomenico

IL MARTIRIO DI SAN GIOVANNI NEPOMUCENO Acquaforte, [secolo XVIII], 220 x 105 mm, rifilata all'interno dell'impronta della lastra senza danno all'immagine, incollata su carta e riquadrata a penna.

**Tratta da un dipinto di Giandomenico Tiepolo per l'oratorio di S. Polo a Venezia. Rizzi, 60.

€250 - €350

409

Tiepolo, Giandomenico

LA VISIONE DI SANT'ANNA

Acquaforte, [secolo XVIII], 458 x 300 mm, stato II/II con il numero 24 in alto a sinistra e in basso la scritta "Johannes Bapta Tiepolo pinxit / Laurentius Filius del et fecit", filigrana "grande stemma" al centro, grandi margini, qualche leggera macchia marginale.

**Tratta da una pala dipinta da Giambattista Tiepolo nel 1759 per la chiesa di S. Chiara di Cividale, prima nella collezione Crespi e quindi nella Pinacoteca di Dresda.

€600 - €800

410

Tiepolo, Giandomenico

SAN GAETANO DA THIENE

Acquaforte, [secolo XVIII], 370 x 222 mm, stato II/II con il numero 23 in alto a destra, in basso: "Joannes Batta Tiepolo inv. - Jo. Dominicus Filius fecite", rifilata all'interno dell'impronta della lastra senza danno all'immagine.

**Tratta da una pala di Giambattista Tiepolo nella chiesa di Rampazzo (Vicenza). Rizzi, n.131.

€500 - €700



407













411 413 41

411

Tornieri Arnaldi, Arnaldo

LA CORSA DELLE SLITTE IN VICENZA NEL CARNOVALE 1784. STANZE UMILIATE AGLI ORNATISSIMI CAVALIERI E ALLE GENTILISSIME DAME

Vicenza, Giacomo Leoni, 1784. In 8°. 16 tavole ripiegate in fine volume, acqueforti acquerellate che illustrano le slitte dei partecipanti alla corsa, marginali fioriture, 5 delle tavole da altro esemplare, legatura in cartoncino marmorizzato moderna.

***PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI AFFASCINANTE LIBRO IMPRESSO IN POCHI ESEMPLARI, probabilmente 30, destinati agli altrettanti partecipanti alla festa carnevalesca in costume su slitte che ebbe luogo a Vicenza nell'inverno del 1784 (Barbarani, Trissino, Verlate, Vello, Caldogne, Burri, Bissari ed altri). Le slitte sono trainate sulla neve da cavalli bardati; un richiamo da 1 a 30 rimanda al nome del passeggero indicato nell'indice dei "ornatissimi cavalieri". La bibliografia del Melzi identifica come autore del presente delizioso libretto il nobile Arnaldo Tornieri, il quale figura nell'ultima tavola su una slitta attaccata ad un grande pallone aerostatico; nello stesso anno delle prime esperienze aerostatiche italiane. Per questa notevole curiosità l'opera è citata da Caproni-Bertarelli a p. 111. Manca alle bibliografie di feste ed ai cataloghi consultati. Estremamente raro.

€5000 - €8000

412

Tornieri Arnaldi, Arnaldo

LA CORSA DELLE SLITTE IN VICENZA NEL CARNOVALE 1784. STANZE UMILIATE AGLI ORNATISSIMI CAVALIERI E ALLE GENTILISSIME DAME

Vicenza, Giacomo Leoni, 1784. In 8°. Esemplare privo delle tavole, legatura in mezza pelle e cartone maculato del sec.XIX.

€200 - €250

413

Toscana - Galluzzi, Jacopo Riguccio

ISTORIA DEL GRANDUCATO DI TOSCANA SOTTO IL GOVERNO DELLA CASA MEDICI Firenze, Ranieri Del Vivo, 1781. In 4°. 5 voll. Fuori testo, in ciascun volume, tavola calcografica (2 ai tomi III e IV) con medaglioni dei Medici, al tomo I 4 tavole ripiegate riproducenti lo stemma e l'albero genealogico della famiglia, al tomo I manca una tavola ripiegata, qualche brunitura, margini talvolta non regolati, legatura dell'epoca in cartonato, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo, dorso del primo volume mancante.

**Ristampa della prima edizione (Firenze, Cambiagi, 1781) di questo importante testo sulla storia del Granducato toscano. Vengono narrate le vicende medicee da Cosimo I (1537) a Giovan Gastone (1737). Gli archivi medicei sono fonte primaria per la ricostruzione delle vicende e l'opera si configura come prima storia del Granducato di Toscana e della famiglia Medici nel suo complesso. Il committente, il Granduca Pietro Leopoldo, si preoccupò fortemente che la ricostruzione non recasse offesa alla Chiesa, nonostante la sua impronta illuministica e riformatrice, ma le sue preoccupazioni non bastarono in quanto venne osteggiata dalla Curia. Moreni I, 409; Gamba 2592.

€150 - €250

414

Vecellio, Tiziano - Rubens, Peter Paul

ISABELLA ESTENSIS FRANCISCI GONZAGAE MARCH. MANTOVAE UXOR acquaforte, [1620-30], tiratura del secolo XVIII, 409 x 308 mm, rifilata su 3 lati anche all'interno dell'immagine, piccola perdita all'angolo in basso a destra.

, Il foglio proviene dalla collezione del Cav. Scipione Vannutelli di oggetti d'arte, curiosità e molto altro, venduta all'asta nel 1887 a Roma.

Cfr. Giacomini & Capobianchi, *Catalogo degli Oggetti d'Arte e Curiosità* [...] *del Sig. Cav. Scipione Vannutelli*, Roma, Tipografia A. Befani, 1887; lotto p.24, lotto 288.

€120 - €150

122 MINERVA MAUCTIONS







418

Veneroni, Giovanni

DICTIONAIRE FRANÇOIS ET ITALIEN - DITTIONARIO FRANÇESE E ITALIANO Venezia, A. Bortoli, 1730, 1735. In 4°. 2 volumi, al frontespizio del vol. 2 vignetta e al vol. 1 capilettera decorati, testatine e finalini il tutto xilografico, voci del dizionario su tre colonne, leggere fioriture interessano tutti e due i volumi, frontespizi e prime carte arrossate, legature coeve in pergamena, ai dorsi a sei nervi titoli manoscritti, tagli marmorizzati. § Pierre Chompre. Dictionnaire abrégé de la fable. Parigi, Desaint, 1766. Al frontespizio vignetta e testatina xilografiche, fioriture e arrossature soprattutto marginali interessano tutto il volume, legatura coeva in pelle, al dorso a cinque nervi tassello con titoli incisi in oro, tagli marmorizzati. Nota di possesso al frontespizio. § Cristobal de Las Casas. Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana. Venezia, G. A. Giuliani, 1618. In 8°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera ornati, testatine, finalini e fregi xilografici, lemmi su due colonne, carte intonse, arrossature a d alcune carte, gora margiale alla carta L8 e alle carte Q2-V, legatura coeva in pergamena, al piatto anteriore bindelle, ai piatti sciupati glosse manoscritte erase,piccoli lavori di tarlo. Note di possesso manoscritte al contropiatto anteriore e al frontespizio.

(4)

**Prima opera: vol. I nell'edizione del 1530, vol. Il nell'edizione del 1935.

€80 - €120

416

Venezia - Pedrinelli, Giovanni

Il notajo istruito nel suo ministero secondo le leggi, e la pratica della Serenissima Repubblica di Venezia

Venezia, Carlo Todero, 1768. In 4°. Solo vol.I. Occhietto, frontespizio inciso in rame con ricca bordura e stemmi dei conservatori ed esecutori delle leggi dedicatari dell'opera, qualche fioritura e macchia, legatura in cartonato coevo rivestito di carta moderna

**Esemplare in barbe del vol.I di questa rara prima edizione. Per la seconda, cfr. Cicogna I, 1299.

€150 - €200

417

Venezia - Pedrinelli, Giovanni

Il notajo istruito nel suo ministero secondo le leggi, e la pratica della Serenissima Repubblica di Venezia

Venezia, Marcellino Piotto, 1792. In 4°. 2 voll. Frontespizi incisi in rame con ricca bordura e stemmi dei conservatori ed esecutori delle leggi dedicatari dell'opera, un piccolo alone di umidità al margine inferiore di alcune carte, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, dorso rivestito di carta decorata a radica con tassello cartaceo manoscritto, qualche piccola macchia.

***Bell'esemplare in barbe di questa opera in seconda edizione. Cicogna, 1299.

€300 - €500

418

Verona - Dall'Acqua, Cristoforo

Anfiteatro di Verona

Grande incisione misurante 52×102 cm. alla battuta, con strappo al margine sinistro che interessa la parte stampata, ma senza perdita.

*** Rara, soprattutto in questo stato mancante delle lastre inferiori. Forse una tiratura ante litteram.

€300 - €500



418A



419



418A

Verona - Idraulica

Serie di progetti di ingegneria idraulica

Insieme di 9 rotoli contenenti progetti di idraulica, tutti di area veronese, realizzati tra sec.XVII e XIX, più una grande cartellina con altri 20 progetti circa piegati, a firma di vari architetti, strappi, perdite, lacune.

*** Pregevole e vasta documentazione relativa agli uffici della Magistratura dei Beni Inculti di Verona. Si tratta di progetti disegni, schizzi, prospetti, piante, disegni relativi alla deviazione di corsi d'acqua, torrenti, canali e fiumi per irrigare le terre incolte, o per altri scopi. Sono realizzati da diversi periti: Francesco Cuman, Antonio Benoni, Domenico Piccoli, Gaetano Celini, Gasparo Rischignato etc. Si tratta perlopiù di Ingegneri in carica come periti ordinari presso la magistratura di Verona, attivi tra il 1650 e il 1800 circa nel territorio veronese di Isola alla Scala, dei corsi Fibio e Seriola, delle risaie di Belfiore e Caldiero, di Minerbe, Salizzone, Nogara etc.

Un'ampia documentazione tutta da studiare.

€1200 - €1400

419

Voltaire, Francois Marie Arouet de

MEROPE. TRAGEDIA

Marzeria, dalla stampe di A. Graziosi, 1773. In 8°. Elegante antiporta figurata incisa in rame del Novelli, lievi macchie, legatura moderna in cartonato decorato. Ex libris incollato al contropiatto e nota di possesso al frontespizio.

Nel lotto anche l'opera Scelta di Facezie, motti, burle, e buffonerie del Piovano Arlotto, stampato in Lucca (non completo).
(2)

*** Rara edizione.

€100 - €150

420

Zanetti, Guid'Antonio

Memorie istoriche di Rimino e de' suoi signori artatamente scritte ad illustrare la zecca

Bologna, Lelio della Volpe, 1789. In 4°. Con 10 belle tavole ripiegate xilografiche e vignetta incisa al frontespizio, fioriture e arrossature marginali, legatura in mezza pergamena, al dorso tassello con titoli incisi in oro

***Opera storica su Rimini, interessanti le tavole con le diverse monete che si sono susseguite nella città romagnola e 2 alberi genealogici della famiglia Malatesta, signori della città.

€350 - €550

Zatta, Antonio

Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle Osservazioni, e Scoperte fatte dai più recenti Geografi

Venezia, 1779-85. In 2°. 4 tomi. Con complessive 216 carte geografiche, incise in rame a doppia pagina con coloritura a mano, 49 nel vol.I, 50 nel vol.II, 54 nel vol.III, 63 nel vol.IV, difetti, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello con titolo e tomazione, rovinate.

**Celeberrimo atlante, con le belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani. Le carte del Nuovo Mondo e del Pacifico rispecchiano le più recenti scoperte di quell'area. L'opera include anche una suite di carte delle "Colonie Unite dell'America Settentrionale".

€5000 - €8000



421

Edizioni del secolo XIX

422

Album di viaggio - Francia

Album cartaceo, 153 x 240 mm., datato 1871, 1876, 44 tavole di disegni a matita di vedute della campagna francese, ultime sette tavole disegnate al contrario, arrossature, carta [45] recisa, fascicolazione talvolta lenta, legatura coeva in mezza pelle, al piatto anteriore: *Album* in oro, dorso sciupato, piccole lacune ai piatti.

**La maggior parte dei disegni recano dato cronico e topico. Si tratta di vedute della campagna francese immortalate nel 1971 e nel 1976. La località più illustrata è Montredon, ma sono presenti anche Bleys, Montrabè ed altre.

€200 - €400

423

Alpi - Beaumont, Jean François Albanis de

Travels from France to Italy through The Lepontine Alps Londra, William Nicholson per Robinson e Baynes, 1806. In 2°. Frontespizio inciso in rame con data 1800, un altro tipografico datato 1806, 25 tavole incise all'acquatinta, una carta geografica più volte ripiegata e una pianta di Lione incise al tratto, fioriture e bruniture, angolo inferiore sinistro della carta geografica riparato, piccoli restauri al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio con filetti in oro, difetti, dorso restaurato.

**Abbey Travel I, 53; Perret I, 0333, 'Bel album, très rare et très recherche pour la qualite des illustrations.'

€500 - €700







424



425



426



424

Anatomia - Medico, Giuseppe del

Anatomia per uso dei pittori e scultori

Roma, Vincenzo Poggioli, 1811. In 2°. Con 38 tavole numerate incise in rame di cui 19 stampate in 2 colori e 3 in 3 colori, glosse manoscritte in lapis, alcune fioriture e bruniture, legatura in mezza tela verde con angoli.

**** PRIMA EDIZIONE di questo interessante manuale di anatomia creato con lo scopo di aiutare pittori e scultori nel rappresentare il corpo umano. Giuseppe del Medico, professore di chirurgia a Roma, confeziona quest'opera suddividendola in tre sezioni, la prima dedicata alle ossa dello scheletro, la seconda ai muscoli ed infine la terza ai tegumenti esterni: arterie, vene, ghiandole. Da sottolineare l'accuratezza e bellezza delle tavole incise

€200 - €300

425

Batty, Elizabeth Frances

Italian Scenery from Drawings made in 1817

Londra, Rodwell e Martin,1820. In 8° grande. Occhietto, vignette al frontespizio e in fine, 60 tavole incise in rame fuori testo, qualche fioritura e brunitura, marocchino coevo a grana lunga impresso in oro,dorso a 4 nervi con motivi lanceolati, tagli dorati, piatto superiore parzialmente staccato, abrasioni soprattutto sulle cerniere.

***Bel volume illustrato da numerose e nitide tavole raffiguranti città e paesaggi italiani.

€600 - €800

426

Batty, Elizabeth Frances

ITALIAN SCENERY FROM DRAWINGS MADE IN 1817
Londra, Rodwell e Martin, 1820. In 8° grande. Vignetta al frontespizio, 60 tavole incise in rame fuori testo, fioriture § **Robert Batty.** French Scenery from drawings made in 1819. Londra, Rodwell and Martin, 1822. In 8° grande. Frontespizio e 65 tavole incise in rame fuori testo, fioriture, entrambi i volumi con stessa legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con 4 filetti in oro e motivi angolari con una lira, impressioni in oro ai dorsi, tagli dorati, qualche graffio e spellatura, leggera scoloritura. (2)

€600 - €800

427

Biografie storiche e letterarie - Cattaneo, Gaetano

Vite e ritratti di illustri italiani

Padova, tipografia Bettoni, 1812 - 20. In 4°. 2 voll. Occhietto, antiporta con ritratto di Napoleone al vol.1, complessivi 60 ritratti fuori testo incisi in rame, ciascuno protetto da velina, 6 tavole raffiguranti medaglie ad inizio volume, fioriture ed arrossature sparse, legature coeve in mezza pelle marrone, al dorso liscio tasselli in pelle verde con titolo e tomazione impressi in oro, spellature. Timbro di possesso al foglio di guardia.

**Ottima impressione fresca e marginosa di questa serie di vite e ritratti illustrata da ottimi artisti, quali R.Morghen, G.Garavaglia, G. Longhi, F.Rosaspina e prodotta tra Padova e Milano da Nicolò Bettoni.a Per l'alto costo delle incisioni e lo scarso successo di vendita la serie fu presto interrotta anche se, per la sua grande bellezza, ne accrebbe la fama di eccellente tipografo.

€400 - €600

428 Bossoli, Carlo

THE WAR IN ITALY

Londra, Day & Son, Lithographers to the Queen, 1859. In 2°. Frontespizio cromolitografico in seppia con veduta di Peschiera entro elaborata cornice neorinascimentale, 39 (di 40, manca la tavola 39) tavole cromolitografiche in seppia numerate, con veline di protezione, 2 carte geografiche a piena pagina in bianco e nero, fioriture, legatura editoriale in tela rossa impressa a secco e in oro con elaborate cornici al piatto superiore e impressioni al dorso, tagli dorati, qualche abrasione. Dedica datata 1645 alla carta di guardia.

**Celebre opera con le tavole disegnate dal Bossoli (Lugano 1815 - Torino 1884), che fu al seguito dell'esercito sardo durante le battaglie sul territorio italiano e ritrasse dunque dal vero gli avvenimenti di cui fu testimone. Le due carte in bianco e nero riproducono i campi di battaglia di Magenta e Solferino, mentre le tavole in seppia ritraggono scene di battaglia che ebbero luogo in varie città italiane.

€200 - €300



The War in Italy, From Drawings by Carlo Bossoli. With a Descriptive Narrative by the Author of 'The Times' letters from the Allied Camp. Londra, Day e Son, 1859. In 4°. 40 litografie in seppia incluso frontespizio e 2 mappe, fioriture, alcune carte staccate, qualche velina mancante, legatura editoriale in tela rossa impressa in oro al piatto superiore e al dorso, tagli dorati, qualche macchia.

***Celebre opera con le tavole disegnate dal Bossoli (Lugano 1815 - Torino 1884), che fu al seguito dell'esercito sardo durante le battaglie sul territorio italiano e ritrasse dunque dal vero gli avvenimenti di cui fu testimone. Le due carte in bianco e nero riproducono i campi di battaglia di Magenta e Solferino, mentre le tavole in seppia ritraggono scene di battaglia che ebbero luogo in varie città italiane

€600 - €800

430 Botanica - Pratt Anne

THE FLOWERING PLANTS GRASSES, SEDGES & FERNS OF GREAT BRITAIN Londra, Frederick Warne, 1899-1900. In 8° grande. 4 voll. 319 tavole cromolitografiche e 5 monocrome fuori testo, legatura editoriale in tela impressa a secco e in oro, tagli dorati, con qualche macchia.

(4)

€250 - €350

431

Calligrafia - Trecchi, Giovanni Battista

REGOLE PRATICHE PER DISEGNARE GLI ALFABETI MAJUSCOLI AD USO DI COMPARTIRE CON ESATTEZZA E BREVITÀ LE ISCRIZIONI SOPRA QUALUNQUE DATA SUPERFIZIE Vicenza, Tipografia Mosca, 1820. In 4°. 2 parti in 1 vol. Con 26 tavole a piena pagina e due tavole ripiegate in fine volume, legatura originale in mezza pelle, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, lieve strappo alle cerniere.

**Edizione originale rara di quest'opera che si compone di due parti: la prima tratta Delle regole per disegnare gli Alfabeti Majuscoli e la seconda Delle regole per compartire le iscrizioni.

€180 - €200



429



430







433



435

432 Calligrafia - Sella Romano, Antonio

Calligrafia che comprende le norme principali per eseguire con facilità qualunque specie di carattere

Roma, G. Bonanni, 1840. In 2° oblungo. Con 53 tavole, numerate I - LII (due tavole numerate come III), inclusi il frontespizio generale del corso di calligrafia ed il frontespizio con dati tipografici; frontespizio del Metodo per apprendere in breve tempo il carattere americano o inglese diviso in sette esercizi o lezioni, tavola LIII, il tutto inciso dal Bonanni e dal Masciarelli;segue frontespizio figurato della Calligrafia che comprende tutte le combinazioni delle maiuscole fra loro unite due per due secondo

l'ordine alfabetico, per uso della scrittura e per la formazione dei sigilli ed altre specie di caratteri stampati e gotici, antichi e moderni, con 13 tavole incise in rame dal Costa e dal Bulla, F. G. Bonanni & L. Masciarelli, macchie sparsee sporadiche fioriture, legatura originale in mezzo marocchino rosso, al dorso liscio autore, titolo e fregi impressi in oro, qualche spellatura.

***Rara edizione originale di questo importante manuale di calligrafia corredato da fantastiche incisioni di caratteri inglesi, carattere italiano, rotondo, stampato romano, caratteri orientali, alfabeti arabi, cirillici, greci, ebraici e metodo americano.

€300 - €500

433

Caricatura

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÈMES. ENCICLOPÉDIE MORALE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Parigi, L. Curmer, 1840-41. In 8°. voll. 1-4 (di 5) della serie "Les Francais" e voll.1-2 (di 3) della serie "Les povinces" ciascuno con occhietto, antiporta e con numerose tavole fuori testo incise in legno, fioriture, le tavole leggermente ingiallite, legatura di epoca successiva in mezza pelle, dorso a 5 nervi con filetti in oro, autore e titolo.

(6)

**Parte della piacevole opera - composta in origine da 9 volumi - con testi di Balzac, Janin, Karr, Mery, Soulie, Petrus Borel, Monnier, Nodier, Gautier e stampe tratte da disegni di Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot, Bellange e altri.

€200 - €400

434

Carrara Francesco

Programma di Diritto Criminale

Lucca, Giusti, 1870-1873. Interessante lotto composto da 11 voll.: Programma parte generale: 1 vol., Opuscoli di diritto criminale: 3 voll. ed infine Programma parte speciale in 7 voll., gora d'acqua interessa il margine inferiore di 6 voll., al margine esterno del vol. Il degli Opuscoli lacune che non ledono il testo, legature in cartoncino semplice color mattone, sui piatto e sui dorsi titoli inscritti in cornice.

***Professore di Diritto Criminale, strenuo sostenitore dell'abolizione della pena di morte, Francesco Carrara scrisse quest'opera per i suoi studenti basandosi su undici anni di lezioni presso l'Ateneo di Lucca.

€250 - €300

435

Carte geografiche - Sardegna e Roma -

Carta dell'isola del Regno di Sardegna

Parigi e Torino, Giovanni Battista Maggi, 1845, una carta geografica in 2 parti, ciascuna circa 700 x 900 mm, ciascuna composta da 18 cartoncini incisi in rame e montati su tela, con targhetta editoriale di cartone recante a mano il nome delle province e un ex libris cartaceo M.P con corona nobiliare, fioriture. § *Pianta di Roma*. Editore Luigi Nicoletti, 1840, 995 x 710 mm, su 28 cartoncini incisi in rame e montati su tela, qualche macchia e fioritura.

(3)

€200 - €300

Cartografia

Nuovo atlante di geografia universale

Milano, Fanfani, 1824. In 2°. Prospetto ripiegato di tutte le bandiere del mondo a colori, sfera armillare, 50 carte geografiche, di cui alcune doppie, altre grandi e più volte ripiegate, diverse a colori, qualche lieve fioritura marginale, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso, lievi spellature.

**Notevoli le tavole incise e colorate.

€300 - €400

437

Cartografia - Guthrie, William

Nouvel atlas élémentaire

Parigi, Langlois, 1819. In 4°. 15 carte geografiche ripiegate a colori, arrossature e fioriture, gora d'acqua al margine superiore delle carte, legatura coeva in cartone blu, titoli su etichetta al piatto, perduto il dorso. § **Joseph Romain Joly**. *Atlas de l'ancienne géographie universelle...* Parigi, Lottin e Bertrand, 1801. In 4°. Esemplare su carta azzurra, 16 carte geografiche grandi ripiegate (di 18), qualche lavoro di tarlo, un lieve alone al margine interno, fascicoli C e D con rozzo restauro al margine superiore, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su tassello al dorso, abrasioni ai piatti. (2)

€180 - €280

438

Cartografia - Le Sage, A. - Albrizzi, Giovanni Battista

ATLANTE STORICO, GEOGRAFICO, GENEALOGICO, CRONOLOGICO ET LETTERARIO... IN OGNI SUA PARTE CORRETTO, AMPLIATO E PROSEGUITO SINO ALL'ANNO CORRENTE.

Venezia, Girolamo Tasso, 1826. In 2°. (mm. 404 x 550). 2 voll. I vol.: al frontespizio vignetta allegorica incisa in rame, 183 pagine di testo con le varie sezione colorate, leggere macchie al frontespizio, fioriture, alle pp. 1 e 2 strappi agli angoli inferiori del margine interno, solo a p. 1 con perdita di testo, legatura dell'epoca in mezza pelle bordeaux, al dorso liscio autore e titolo in oro, piccoli difetti; Il vol.: Mappe geografiche storiche concernenti l'epoche più celebri e le maggiori nazioni del mondo sino alla odierna pace europea (1815). Frontespizio e 37 carte geografiche incise in rame e colorate, la maggior parte delle quali a doppia pagina, alcune tavole di margini più corti, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, piatti marmorizzati verdi, al dorso titolo in oro, sciupata. (2)

** Prima edizione veneta di questo noto atlante storico.

€170 - €270

439

Cartografia - Malte-Brun, Conrad.

ATLAS COMPLET DU PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE...

Bruxelles, Lacrosse et C., 1839. In 2°. 71 carte geografiche in lieve coloritura, di cui alcune doppie, legatura editoriale in cartone, volume sezionato al dorso, dorso perduto, con maldestro rinforzo.

**Interessante atlante in cui, oltre alle carte geografiche moderne, sono presenti anche rappresentazioni della conformazione terrestre secondo le concezioni degli antichi.

€150 - €250



436



/137







440



441



Cartografia - Marmocchi, Francesco Costantino

ATLANTE DI GEOGRAFIA UNIVERSALE

Firenze, Batelli, 1842. In 2°. 67 tavole di carte geografiche, astronomiche, orografiche e idrografiche, anche grandi ripiegate, in lieve coloritura d'epoca, lievi fioriture che non interessano le tavole, legatura coeva in mezza pelle, al dorso titoli e fregi in oro.

*** L'ultima tavola è numerata LVIII, ma alcune tavole precedenti presentano dei bis.

€200 - €300

441

Cartografia - Rossi, Luigi

Nuovo atlante di geografia universale in $52\ \text{carte...}$

Milano, Batelli e Fanfani, 1820. In 2°. Grande prospetto con tutte le bandiere del mondo grande ripiegato a colori in antiporta, tavola fuori numerazione con sfera armillare, 47 carte geografiche (di 50) di cui molte grandi ripiegate, il tutto in fine coloritura d'epoca, alone marginale sul frontespizio e prime pagine di testo, e altro alone marginale sulle ultime carte, usuali fioriture, legatura in cartonato molto logora, piatto staccato, dorso perduto.

€150 - €250

442

Cartografia - Stieler, Adolf

HAND ATLAS

[Gotha: Justus Perthes, 1880]. In 2°. 91 carte geografiche su 95 a colori, privo di frontespizio, lievi arrossature, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro al piatto e al dorso, angoli sciupati e lievi abrasioni.

€100 - €200

443

Chabert, Jean Claude

Galerie des peintres ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus celebres de toutes les écoles

Parigi, Chabert, [1822-25]. In 2°, 3 voll. Frontespizio litografico in ciascun volume, antiporta allegorica, ritratto dell'autore, 134 ritratti di celebri artisti affiancati da 135 riproduzioni (la biografia di Van Dyck è arricchita da 2 opere), in litografia o cromolitografia in inchiostro seppia, bruno o azzurro, alcune carte più corte, qualche piccolo strappo marginale, fioriture, strappi riparati al margine bianco dell'indice del vol.II, legatura coeva in mezzo marocchino rosso, dorso impresso in oro con fasce decorative, autore e titolo, lacune riparate, restauri, abrasioni ai piatti.

**I volumi raccolgono 134 brevi biografie di artisti francesi, inglesi, italiani, spagnoli, fiamminghi e olandesi redatte da Chabert e pubblicate in fascicoli. La litografia con l'opera di van Ostade colorata a mano.

€250 - €350

Checchetelli, Giuseppe

MEMORIE DELLA STORIA D'ITALIA CONSIDERATA NEI SUOI MONUMENTI Roma, D. Parente / Alessandro Natali, 1841- 49. In 4°. 79 dispense. Ogni fascicolo con due fogli di stampa e tre tavole incise in rame da Moschetti, Cottafavi, Morghen, Fornari, Gilii, Cavalieri ed altri, bruniture, sporadiche fioriture e piccoli strappi ai margini, brossura editoriale, alcune sciupate e con strappi ai margini. (7)(9)

**Poderosa opera del romano Giuseppe Checchetelli (1823 - 1879), risposta alle istanze risorgimentali dell'epoca in un quadro di esaltazione delle glorie passate. Lotto non passibile di restituzione.

€300 - €500



Cicognara, Leopoldo

Memorie spettanti alla storia della calcografia

Prato, Fratelli Giachetti, 1831. Un volume in 8°, sporadiche fioriture, legatura originale in mezza pelle marrone, titolo ed autore in oro, lievi difetti. Insieme un album in 2° oblungo, con 18 tavole incise in rame, fioriture sparse, gora d'acqua, e leggera brunitura ai margini, legatura posteriore in mezza pelle nocciola con al piatto anteriore tassello con autore e titolo in oro.

€200 - €400

446

Collodi, Carlo (pseudonimo di Lorenzini, Carlo)

GIANNETTINO

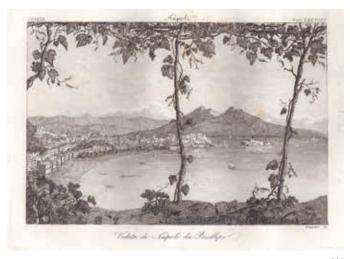
Firenze, F.Paggi, 1877. In 8°. Una tavola fuori testo in antiporta e illustrazioni xilografiche nel testo, qualche strappo e leggera brunitura. § Il viaggio per l'Italia di Giannettino. Parte Prima [-Terza]. Firenze, R. Bemporad & figlio, 1880-1885-1886. In 8°. 3 voll. Ciascun volume con tavola incisa in antiporta, numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina, che raffigurano, monumenti, edifici, luoghi storici e architettonici, brunitura, qualche macchia, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con titolo impresso in oro lungo il dorso, piccoli difetti. § Minuzzoloo, piccoli difetti. § Minuzzolo. Firenze, F.Paggi, 1877. In 8°. In antiporta ritratto ed illustrazioni nel testo, qualche strappo ed usuale brunitura.

Nel lotto anche l'opera *Batistino* di Carlo Jeannel, stampata a Firenze da Jouhaud, 1878. Tutti i volumi in medesima legatura e con stesso timbro di possesso.

(6)

**Tutte e tre le opere di Collodi in edizione originale. Parenti, Prime edizioni italiane, 316.

€300 - €500



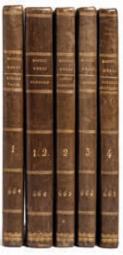
444











448 450

447 Dally, Nicolas

USI E COSTUMI SOCIALI, POLITICI E RELIGIOSI DI TUTTI I POPOLI DEL MONDO DA DOCUMENTI AUTENTICI E DAI VIAGGI MIGLIORI E PIU RECENTI ...

Torino, Fontana, 1844-1847, In 4° 4 voll, 242 tavole di costumi

Torino, Fontana, 1844-1847. In 4°. 4 voll. 242 tavole di costumi in finissima coloritura originale, protette da velina, sporadiche fioriture, al vol. 4 manca l'ultima carta con indice delle tavole, legatura coeva in mezza pelle rossa, al dorso titoli e fregi incisi in oro, tagli colorati in rosso. Nel lotto anche l'opera finemente illustrata di Leone Galibert, L'Algeria antica e moderna dai primi ordini de' cartaginesi insino alla presa della Smala d'Abd-El-Kader, Napoli, Tipografia Floriana, 1846.

(2)

***PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questa celebre opera, notevole sia per la bellezza delle sue illustrazioni, sia per l'indiscutibile valore storico ed etnografico. Nei primi 3 voll. il numero delle tavole, segnalate in indice, è superiore al numero indicato. Le tavole relative al vol. 1 Asia sono 84, al vol. 2 Oceania sono 35, al vol 3 Africa e America sono 46 e infine al vol. 4 Europa sono 77.

€600 - €700

448 Disegni

ALBUM

Album in 8° oblungo, eseguito a metà del sec. XIX, composto di 41 carte con disegni a matita o acquerelli recto/verso, raffiguranti paesaggi, scorci di città, scene di genere, molti dei quali datati, 3 fogli staccati, legatura in pelle marrone decorato con impressioni a secco, lungo il dorso in oro "Fountain's memorandum books", spellature e lievi mancanze.

€200 - €400

449

Durelli, Gaetano e Francesco

La Certosa di Pavia

Milano, Giuseppe Civelli, 1863. In 2°. Con 70 tavole calcografiche, 8 delle quali ripiegate e numerate A - H, le altre a piena pagina numerate I - LXII, fioriture sparse, leggera brunitura, legatura originale in mezza pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autori e titolo impressi in oro.

***Rara raccolta di tavole che illustrano la Certosa pavese con otto tavole in più rispetto alla prima edizione stampata da Bettoni nel 1823.

€200 - €400

450

Erotici greci

COLLEZIONE DEGLI EROTICI GRECI - GLI AMORI DI LEUCIPPE E CLITOFONTE DI ACHILLE TAZIO VOLGARIZZATI DA ANGELO COCCIO ILLUSTRATI E CORRETTI DAL PROFESSOR SEBASTIANO CIAMPI - GLI AMORI PASTORALI DI DAFNE E CLOE - GLI AMORI DI CHEREA E CALLIRROE - GLI AMORI D'ISMENIO E D'ISMINE - GLI AMORI DI TEAGENE E DI CARICHIA

Crisopoli [Pisa], co' caratteri di Didot [Niccolò Capurro], 1814 - 1816. In 4°. 5 voll. Legatura coeva in mezza pelle a cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso.
(5)

**Rara antologia di autori erotici greci, quali Aristeneto, Caritone, Eustazio, Eliodoro, Longo, Tazio, Senofonte etc. Traduzioni italiane di L. Larani, A. Caro, A. Coccio e altri. Graesse VI, p.330.

€100 - €200











451 Foscolo, Ugo

DEI SEPOLCRI. CARME

Brescia, N. Bettoni, 1807 [ma Roma, Tipografia del Senato], 1946). In 2°. Copertina editoriale in cartonato rosa, fascetta editoriale conservata. § Ode seconda delle Pizioniche di Pindaro a Jerone siracusano. Brescia, Bettoni e compagni, 1824. In 4°. Fregio al frontespizio e graziosi finalini, fioriture sparse su alcune carte, brossura editoriale conservata in legatura posteriore in mezzo marocchino.

(2)

**I opera: riproduzione in fac-simile della editio princeps che il Foscolo curò in Brescia nel 1807. Edizione a tiratura limitata di 250 esemplari, il nostro è il n.1.

Seconda opera: edizione rara e ricercata.

€100 - €150

452

Fotografie - Aristocrazia

RITRATTI

Album, [seconda metà del secolo XIX]. In 4°. Frontespizio cromolitografico, 155 fotografie inserite in apposite tasche su 24 cartoncini, dei fotografi L'Angerer, Miethke e Wawra e Oscar Kramer, Vienna, Abdullah Freres, Pera (Beyoglu), Backofen, Darmstad, Southwell brothers, London, Fratelli Vianelli, Venezia, Mayer & Pierson, Parigi, ecc.., alcune sono fotografie di dipinti, legatura coeva in pelle, cornice in metallo sbalzato applicata al piatto anteriore, dorso a 4 nervi impresso a secco, tagli dorati, abrasioni.

(155)

**Bella collezione di fotografie di importanti esponenti dell'aristocrazia internazionale: Elisabetta d'Austria, detta Sissi, in abito dii gala e da giorno, Francesco Giuseppe, Sofia di Baviera, l'imperatrice Charlotte del Messico, il duca Maximilian Emanuel di Baviera e la moglie Amalia di Sassonia Coburgo, Elisabetta I giovane e anziana, l'Imperatrice Eugenia, Vittorio Emanuele II, Papa Pio IX, la principessa Amelia di Sassonia-Coburgo, la baronessa Maria Vetsera, il principe Alexander Bariatinsky, Anna Henryka Pustowójtówna, il Maharaja Duleep Singh, il conte Alexandre Florian Joseph Colonna Walewski, un Mandarino cinese. Mirza Ali Mohammad Khan e numerosi altri.

453

RICORDI DI VIAGGIO. ANNO 1876

Fotografie - Panorami

Album, 1876. In 4° oblungo. Frontespizio realizzato a matita, acquerelli e oro, 73 cartoncini su cui sono applicate 122 fotografie e 3 disegni a matita (raffiguranti la casa del Perugino a Perugia, la camera di Commercio di Milano, Lipsia) e piante essiccate (dal giardino della Porziuncola ad Assisi, dal Camposanto di Pisa, e da altre località), qualche macchia, legatura coeva in tela verde impressa a filetti a secco e in oro, dorso liscio, cerniere danneggiate. (125)

*** Belle fotografie, perlopiù di grande formato (circa 250 x200 mm), quindi una per pagina, delle principali attrazioni di città italiane, svizzere e tedesche: Perugia, Assisi, Firenze, Pisa, Genova, Torino, Milano, Zurigo, Francoforte, Lipsia, Dresda, Colonia, Heidelberg, Dusseldorf, Berlino, Monaco, Innsbruck, Verona, Venezia, Bologna, Ancona. Interessante soprattutto la testimonianza delle città tedesche poi distrutte dalla seconda guerra mondiale.

€300 - €400

454

Gemmologia - Corsi, Faustino

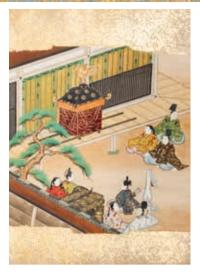
DELLE PIETRE ANTICHE

Roma, G. Puccinelli, 1833. In 8°. Fregio inciso al frontespizio, arrossature sparse, legatura originale in mezza pergamena, al dorso tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro. § Antonio Zobi. Notizie storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure che si eseguiscono nell'I.E.R. Stabilimento di Firenze. Firenze, s.s., 1853. In 8°. Con 2 tavole ripiegate incise in rame, entrambe colorate e rifinite a mano, protette da velina, arrossature sparse, legatura originale in cartonato, dorso staccato, qualche macchia.

**Prima opere in seconda edizione corretta ed accresciuta del trattato di Faustino Corsi (1771-1845). L'autore, proprietario di una prodigiosa collezione di più di 1000 marmi stila un'accurata descrizione di ogni pietra riportando nome latino e italiano, la cava di origine e definitiva collocazione in monumenti, frammenti e colonne di Roma costruiti in secoli. Seconda opera in edizione originale.

€200 - €300

€1500 - €2000



455



454



456



Giappone

Album composto di 34 bifolii con al *recto* tavola eseguita a tempera ed oro, ed al *verso* testo, due piatti di copertina in tessuto ricamato con motivi decorativi policromi e fili d'oro, del periodo Edo/Mejii, ciascuna circa mm. 231x169, leggera brunitura. (36)

** Affascinante insieme di tavole finemente eseguite a tempera ed oro, raffiguranti scene di battaglia con Samurai, scene di vita di corte con governatori di provincia.

€1500 - €2000

456

Giappone

Due pannelli di lacca di forma rettangolare, periodo Mejii, mm. 350 x 265, decorati a rilievo su fondo nero in oro e colore, uno con rami, farfalla, coccinella ed insetti, l'altro con paesaggio con fiume animato da due uomini ed una donna con volti ed arti in avorio, qualche graffio, montati su legno ricoperto di velluto rosso e cornice posteriore dipinta in nero ed oro. (2)

€100 - €150

457

Giappone

[Carta di strategia militare]

Grande carta, mm. 1084 x 1335 aperta, mm. 265 x 180 chiusa, eseguita con tecnica mista, con drappelli di samurai e palazzi, rotte delineate in rosso e blu, difetti, copertina originale con etichetta.

€100 - €200

458

Giappone

CERIMONIALE DAIMYO E SAMURAI

Opera, periodo Edo/Mejii, corredata da 37 tavole a piena pagina eseguite con tecnica mista, testo esplicativo, altre illustrazioni di formato più piccolo nel testo, mm. 272 x 183 c.ca, macchie di umidità e lavoro di tarlo, copertina originale in cartoncino con etichette. Nel lotto anche un' opera a stampa del sec. XX con illustrazioni in bianco e nero dei vestiti tradizionali.

(2)

**Rara opera di etichetta per le famiglie dei Daimyo (carica feudale giapponese) e dei Samurai, in particolari occasioni della vita secondo le tradizioni segrete della scuola cerimoniale Ise.

€150 - €250







459



GIARDINO CON ALBERI DI ACERO, PRUNI E SALICE PIANGENTE

Due pannelli del periodo Edo/Meiji, dipinti in inchiostro, colore ed
oro su carta al recto, mm. 325 x 325, al verso tessuto di seta color
oro ricamata con fiori e foglie stilizzate realizzate con fil d'oro, verdi
e bianchi, in cornice in legno dorato e verde posteriore.
(2)

€250 - €400



Momiji (aceri)

Opera del periodo Edo/Mejii, composta di 54 tavole, di cui 50 raffiguranti foglie di acero dipinte a colori e le altre 4 in azzurro ed oro raffiguranti un corso d'acqua stilizzato, copertina originale con foglie dipinte, due etichette di cui una in oro, contropiatti illustrati in verde ed oro.

€100 - €200



MATRICE IN LEGNO PER XILOGRAFIA
Periodo Edo/Meji, mm. 508 x 365, cornice in legno.

€250 - €400



IVIILITAR

Insieme di 11 xilografie a colori, al verso testo, mm. 180 x 240, leggera brunitura e piccoli fori di tarlo.

€100 - €150



Nave con Samurai, nobili donne e drago Dipinto su carta, inchiostro, colore ed oro, periodo Edo/ Meiji, mm. 300 x 910 il foglio, pieghe della carta, leggeri difetti, passepartout in tessuto e cornice in legno dorato.

€800 - €1200







460





461



462



464



46





467

464 Giappone

PAESAGGI CON LE DIVINITÀ ORIHIME E HIKOBOSHI Due dipinti su carta con colore ed oro, periodo Edo/Meiji, su passepartout in tessuto e cornice in legno dorato.

*** Due pannelli ispirati al racconto della leggenda che vede protagonisti due amanti, la tessitrice Orihime ed il mandriano Hikoboshi, che rappresentano rispettivamente le stelle Vega e Altair. I due, a causa della loro passione, dimenticarono i propri doveri e furono per questo puniti dal padre di lei, Tentei, il Re del cielo. Furono separati e confinati alle due rive del Fiume Celeste (a seconda delle versioni Fiume del Cielo o ancora Fiume Argentato, rappresentante la Via Lattea e fu impedito loro di incontrarsi, salvo un solo giorno all'anno, il settimo giorno del settimo mese lunisolare.

€700 - €1200

465 Giappone

Paesaggio con figure di nobili e ponte

Dipinto su tessuto, colore, periodo Edo/Meiji, mm. 304x 894, passepartout in tessuto, cornice in legno posteriore.

€500 - €800

466 Giappone

RAMI DI CILIEGIO

Scroll dipinto su carta, applicato su tessuto in seta ricamato in oro, periodo Edo/Meiji, cornice in legno.

€200 - €400

467 Giappone

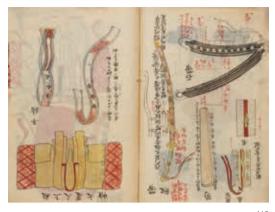
[REGOLE ABITI SAMURAI]

Periodo Edo/Mejii, con 17 tavole eseguite all'acquerello, mm. 270 x 170, alcune carte di testo, copertina originale in cartoncino goffrato celeste, etichetta.

***Manuale illustrato da raffinate tavole che mostrano e spiegano le regole stabilite per gli abiti dei guerrieri. Gli abiti erano composti da due parti principali: ampi pantaloni, detti hakama, un gilet con le spalle molto larghe, denominato kataginu, e una giacca leggera di seta, chiamata haori, indossata anche sopra il kimono per proteggerlo. L'abito non era completo senza la katana, la lunga spada della classe guerriera. Inoltre, nel periodo Edo i samurai portavano un'acconciatura chiamata chomage, che consisteva in un taglio che faceva risaltare la fronte rasata e i capelli rimanenti, che venivano unti, erano raccolti in una coda molto alta che ripiegata formava un ciuffo cadente.

€200 - €400









468 Giappone

[REGOLE ABITI SAMURAI]

Opera, periodo Edo/Mejii illustrata con 26 tavole eseguite ad inchiostro ed acquerello, c.ca mm. 263 x 180 ciascuna,con 16 carte di testo, copertina originale in cartoncino blu, uno dei piatti in parte staccato.

*** Affascinante "manuale" degli abiti tradizionali dei Samurai, le loro armi, la *katana* ed il ventaglio da combattimento, le calzature.

€200 - €400

469

Giappone

Sakura - Fiori di Cillegio Insieme di 9 tavole su carta, perlopiù dipinte, periodo Mejii,

raffiguranti perlopiù il fiore di ciliegio, mm. 210 x 180 c.ca.

€150 - €200

470

Giappone

Scene di battaglie tra Samurai ed Oni

Due dipinti su carta a colori, periodo Edo/Meiji, mm. 340 x 433 il foglio, montato su *passepartout*, in cornice in legno posteriore dorata.

(2)

€700 - €1200

471

Giappone

Scene di battaglie tra Samurai ed Oni

Tre dipinti su carta a colori, periodo Edo/Meiji, mm. 350 x575 il foglio, montato su *passepartout,* in cornice in legno posteriore dorata.

(3)

€700 - €1200



470



470









473







Giappone

Scene di corte con nobili che assistono ad uno spettacolo Descrizione: Dipinto su carta, inchiostro, colore ed oro, periodo Edo/Meiji, mm. 300 x 910, leggera brunitura, passepartout in tessuto, cornice in legno posteriore.

€600 - €1000

473

Giappone

Scene di vita con nobiluomini

Dipinto su tessuto, probabilmente seta, periodo Edo/Meiji, mm.300 x 500, leggera brunitura, *passepartout* in tessuto e cornice in legno dorato.

€250 - €500

474

Giappone

FARFALLE

mm. 263 x 188. Con 11 tavole dipinte ad inchiostro e colore su carta, raffiguranti farfalle, copertina in cartonato con etichetta, custodia originale in tela azzurra con etichetta, sciupata.

*** Elegante volume con 11 dipinti di farfalle.

€120 - €180

475

Giappone

Fiori

Dipinto su carta, colore, mm. 835×460 , cornice in tessuto di seta e cornice in legno.

€150 - €200

476

Giappone - Kuniyoshi, Utagawa

Due xilografie a colori, periodo Edo, mm. 370×256 , incollate al margine superiore su cartoncino, lievi restauri, in cornice moderno in legno dorato.

(2)

€100 - €150







Giappone - [Hiroshige, Utagawa Ando]

PESCI, CONCHIGLIE E FIORI

Opera, periodo Edo, con 7 xilografie a colori a doppia pagina, ciascuna c.ca mm. 237 x 350, leggera brunitura, copertina in tessuto, etichetta, staccato uno dei piatti della copertina, gora d'acqua...

**Utagawa Hiroshige (1797-1858), vissuto alla fine dell'epoca Tokugawa, è noto come uno dei principali maestri produttori di ukiyo-e ("immagine del mondo fluttuante"), maestri attivi dall'inizio del Seicento alla fine dell'Ottocento. La serie delle xilografie dedicate ai pesci unisce specie ittiche e vegetali annoverando la carpa, simbolo di vigore e coraggio cui il fanciullo giapponese deve ispirarsi .

€700 - €1000

478

Giappone - [Hokusai, Katsushika]

Onna imagawa

Opera, periodo Edo/Mejii, corredata di 15 tavole eseguite in xilografia a colori, 14 delle quali a doppia pagina, intercalate ciascuna da pagine di testo, mm. 240 x 160 c.ca, copertina originale in cartoncino nera con etichetta.

**Regole di condotta per le donne illustrato da Katsushika, Hokusai (1760-1849). La prima edizione è del 1844, la nostra posteriore con le illustrazioni a colori.

€100 - €150

479

Giappone - [Kiosai, Kawanabe]

RAGIONAMENTI SULLA PITTURA

Opera in 4 volumi, [1883], mm. 254 x 175, numerosissime xilografie in bianco e nero ed a colori, copertine originali illustrate, con etichetta, custodia in tela blu con xilografia su carta incollata al piatti anteriore, mancanze, sciupata.

(4)

€200 - €400

480

Giappone - [Utamaro, Kitagawa]

[FIORI DELLE QUATTRO STAGIONI]

Due volumi, periodo Mejii, ciascuno con 9 xilografie a colori, 7 a doppia pagina e 2 singole, mm. 302 x 186, leggera brunitura, copertine originali gialle decorate con fiori, etichetta. (2)

€150 - €250

481

Giappone - Kunisada, Utagawa / Toyokuni III, Utagawa

FIGURE DI DONNE

Tre xilografie a colori, periodo Edo, mm.240 x 350, incollate al margine superiore su cartoncino, leggera brunitura, una delle tavole con leggera gora d'acqua, in cornice moderna in legno dorato.

(3)

€150 - €250



477



47



480





481 480

minerva Mauctions



482



483



Goya y Lucientes, Francisco de

Los Caprichos

Insieme di 10 tavole dalla raccolta dei *Caprichos*, Madrid, Calcografia Nacional, c.ca 1855, seconda edizione, in calce a ciascun foglio una scritta in spagnolo in inchiostro bruno. I fogli sono i seguenti:

- n.18 Ysele quema la casa, acquaforte ed acquatinta brunita;
- n.21 Qua la descanonan!, acquaforte ed acquatinta brunita;
- n.23 Aquellos polbos, acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino;
- n.33 *Al conde Palatino*, acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino:
- n.45 Mucho hay que chupar, acquaforte ed acquatinta brunita;
- n.54 El vergonzoso, acquaforte, acquatinta;
- n.60 Ensayos, acquaforte, acquatinta e bulino;
- n.62 Quien lo creyera!, acquaforte ed acquatinta brunita;
- n.65 Donde va mama?, acquaforte, acquatinta e puntasecca;
- n.70 *Devota profession*, acquaforte, acquatinta e puntasecca. (10)
- **Tutte le prove sono di buona qualità. Harris 53, 54, 56, 58, 60, 62, 65, 68, 70, 80.

€2500 - €3000

483

Grandville

LES FLEURS ANIMÉES

Parigi, Gabriel de Gonet, 1847. In 4°. 2 voll. 50 belle tavole a colori, quattro antiporte, la prima di ogi vol. in rosso su sfondo bianco, la seconda a colori, fioriture e arrossature diffuse, legatura in mezza pelle verde con angoli, dorso a cinque nervi, ai tasselli titoli e fregi incisi in oro, tagli e piatti marmorizzati, piatto anteriore e dorso staccati al primo volume.

€350 - €450

484

(2)

Hall, Samuel Carter

THE BARONIAL HALLS AND ANCIENT PICTURESQUE EDIFICES OF ENGLAND Londra, Willis and Sotheran, 1858. In 2°. 2 voll. 71 cromolitografie a piena pagina in seppia, raffiguranti importanti abitazioni e castelli inglesi eseguite su disegni di J.D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Prout, W. Muller, J. Holland e altri, illustrazioni in legno nel testo, fioriture, legatura moderna in pieno marocchino rossi, filetto in oro ai piatti, dorso impresso in oro a motivi geometrici con tassello, tagli dorati.

(2)

€100 - €200

[Holbein, Hans]

THE DANCES OF DEATH, THROUGH THE VARIOUS STAGES OF HUMAN LIFE Londra, W. Smith and Co. for John Scott e Thomas Ostell, 1803. 4° piccolo. Antiporta, frontespizio calcografico e tipografico, ritratto e 47 tavole incisi in rame da D. Deuchar su disegni di Holbein, fioriture, legatura antica in mezza pelle rimontata, impressioni in oro al dorso, abrasioni ai piatti.

**Nel 1524 Hans Holbein il giovane disegna una danza macabra, ma è solo nel 1538 che l'opera è pubblicata e diventa il riferimento delle opere dello stesso tema create a partire da quella data. La morte non è più raffigurata in una forsennata sarabanda, ma prende parte alla vita quotidiana delle persone.

€150 - €200

486

Illustrati - Costumi papali

COSTUMES PONTIFICAUX

S.I., s.n., [inizio sec. XIX]. Raccolta di 33 tavole disegnate ed acquerellate, alcune protette da velina, 365 x 250 mm. circa, qualche leggera fioritura e alone, alcune tavole leggermente staccate, legatura in mezza tela verde, piatti marmorizzati, al dorso tassello rosso con titoli impressi in oro, difetto alla cuffia superiore. Al contropiatto anteriore ex-libris Chapman-Purchas e nota di possesso in lapis.

**Album di disegni finemente eseguiti e magistralmente acquerellati. Sono raffigurati costumi ed abiti papali, vescovili, cardinalizi. Seguono i costumi di altri ecclesiastici di vario grado e le divise di diverse figure a servizio della corte papale quali cocchieri, inservienti, dragoni.

€1700 - €2000

487

Illustrati - Solatium - Lionne, Enrico

ALBUM DI CARICATURE

Napoli, 1882. 435 x 310 mm. 36 tavole di caricature a colori, 25 firmate Lionne, 11 firmate Solatium, datate 1881-1883, frontespizio sempre a colori di mano di Lionne, 17 tavole con glossa coeva a matita con indicazione del personaggio oggetto di caricatura, fioriture, strappi alle tavole [34-35], legatura coeva in mezza pelle bordeaux, titoli e fregi incisi in oro, piatti decorati. § **Solatium**. *Anno VI*. S.I., 1884-1885. 349 x 242 mm. 20 tavole di caricature a colori, tutte firmate Solatium, 13 datate 1884, 7 datate 1885, bel frontespizio con tavolozza sempre a colori, 11 tavole con glossa coeva a matita con indicazione del personaggio oggetto di caricatura, rare fioriture legatura in mezza pelle rossa con fregi incisi in oro, traccia degli angoli non più presenti, piccola lacuna al piatto anteriore.

**Solatium, pseudonimo di Mauro Buonsollazzi (1859 – 1933) e Enrico Lionne, pseudonimo di Enrico della Leonessa (1865 – 1921) furono due importanti caricaturisti e illustratori italiani, entrambi collaboratori di importanti riviste quali il settimanale napoletano Don Chisciotte. In questi due volumi sono raccolte diverse argute caricature di personaggi politici, letterati, imprenditori e militari per lo più campani. Nel volume con le sole opere di Solatium le caricature sono spesso accompagnate dallo stemma nobiliare della famiglia del soggetto rappresentato.



485



486

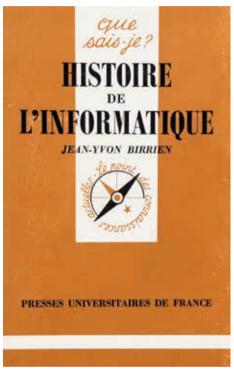
141



€1200 - €1500 487



488



489

India - Atkinson, George Francklin

Curry & Rice, on forthy plates; or the ingredients of social life at "Our Station" in India

Londra, Day & Son, [1859]. In 2° piccolo. Frontespizio e 39 tavole cromolitografiche in seppia, lievi fioriture, una tavola staccata, legatura editoriale in tela color arancio riccamente impressa a secco e in oro, tagli dorati. Ex libris cartaceo alla carta di guardia Octavius Selvaticus e manoscritto "William H. Betts, New Cross" al frontespizio e carta di guardia.

***Divertente caricatura dello stile di vita inglese in India nel XIX secolo, illustrata da belle litografie. Abbey, Travel, 487; Hiler p.52.

€150 - €200

489

Informatica - Boole, George

An investigation of the laws of thought, on which are founded the MATHEMATICAL THEORIES OF LOGIC AND PROBABILITIES

Londra, Walton and Marberly, Cambridge, Macmillian and Co., 1854.

In 8°. Sporadiche fioriture e leggera brunitura, legartura editoriale verde con titolo ed autore in oro, lievi difetti.

§ A treatise on differential equations. Cambridge: MacMillan « Boole, Gerorge. A treatise on the calculus of finite differencesus of finite differences. Cambridge: MacMillan « stupefacenti imprese mnemoniche scritta da **Cancellieri Francesco**omputo meccanico, in prima edizione: Babbage Charles, On a method of expressing by signs the action of machinery [...]. Communicated January 17, 1826. London: Bulmer. 1826.

Questo lotto comprende anche la cronaca delle più stupefacenti imprese mnemoniche scritta da Cancellieri Francesco, Dissertazione intorno agli uomini di gran memoria... (Roma: Bourlié, 1815), in cui ampio spazio è dato anche al gioco degli scacchi; il trattato d**i Jacopo Belgrado**, Della rapidità delle idee (Modena: Montanari, 1770), disanima dei metodi artificiali per accellerare i processi di elaborazione delle idee. § Gravina Domenico. Totius Summae Theologicae S. Thomae Aquinatis compendium rythmicum. Augustae Taurinorum: Typographica Regia, 1749. §: Ravizza Carlo, Sulla memoria e sull'immaginazione. Milano: Chiusi, 1845. §: Ruyer Raymond, La cybernétique et l'origine de l'information. Paris: Flammarion, 1954. §: Chapin Ben, An introduction to automatic computers. Princton, New Jersey: D. Van Nostrand Company, 1957. §: Flores Ivan, Computer logic. The functional design of digital computers. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1960. §: Chorafas Dimitris N., Traité des ordinateurs. Paris: Hermann, 1960. §: Bartee Thomas C., Digital computer fundamentals. New York: McGraw-Hill Book Company, 1960. §: Davis Gordon B., An introduction to electronic computers. New York: McGraw-Hill, 1965. §: Kintener Paul M., Electronical digital techniques. New York, McGraw-Hill, 1968. §: Soucek Branko, Microprocessors and microcomputers. New York: John Wiley and Sons, 1976. §: Zandrino Carlo, I cervelli elettronici e le macchine meccanografiche. Al servizio dell'organizzazione aziendale, dell'automazione della contabilità, dei controlli... Torino: Lavagnolo, s.a. §: Brightman Richard W., Practical data processing. London: McMillan Company, 1969. §: Clark Frank J., Information processing. Pacific Palisades, California: Goodyear Publishing Company, 1970. §: Fuchs Walter R., Knaurs Buch der Denkmaschinen. Informationstheorie und Kybernetik. München-Zürich: Droemer Knaur, 1968. §: L'automazione elettronica e le sue implicazioni scientifiche, tecniche e sociali. Atti del convegno (Roma, 16-19 ottobre 1967). Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, 1968. 8: Losano Mario G., Giuscibernetica: macchine e modelli cibernetici nel diritto. Torino: Einaudi, 1969. §: Candeland A. N., Insuring a computer system. Manchester: National Computing Centre, 1972. §: Volli Ugo (a cura di), La scienza e l'arte. Nuove metodologie di ricerca scientifica sui fenomeni artistici. Milano: Mazzotta, 1972. §: Gotlieb C. C.- Borodin A., Social issues in computing. New York: Academic Press, 1973. §: Mancini Giovanni, Physiologia nova. Elettrologia meravigliosa dell'organismo. Breganzona: Vita Sana, 1976. §: Capece Raymond P., Personal computing: hardware and software basics. New York: McGraw-Hill, 1979. §: Bianchi Giampiero, Editoria col personal computer. Bologna: Zanichelli, 1989. §: Lavroff Nicholas, Virtual reality playhouse. Corte Madera, California: Waite Group Press, 1992. §: Pyra Marianne, Using Internet Relay Chat. The user-friendly reference. Indianapolis: Que Corporation, 1995. §: Birrien Jean-Yvon, Histoire de l'informatique. Paris: Presses Universitaires de France, 1990. §: Computers. Oak Ridge, Tennessee: U.S. Atomic Energy Commission-Division of Technical Information, 1966. §: Giangrandi Paolo (a cura di), Numeri e macchine. Breve storia degli strumenti di calcolo. S.l.: s.e., 2000. § Williams Michael, Dall'abaco al calcolatore elettronico. L'entusiasmante avventura del computer. Padova: Franco Muzzio, 1989.

(32)

**Questa raccolta ha il pregio di essere un affascinante escursus che va dalla seconda metà del Settecento alla fine del Novecento, e di includere testi di estrema importanza, come i lavori in prima edizione del padre di quella che in suo onore verrà poi chiamata algebra booleana: George Boole. Basti il giudizio di Bertrand Russell a misura della sua importanza: «Pure mathematics was discovered by Boole in a work he called the Laws of thought». Il sistema logico-simbolico di Boole, detto sistema binario, è alla base della struttura dei moderni computers.

€2000 - €2500

490

Lacépède, Bernard Germain de

OEUVRES

Parigi, Abel Ledoux, 1845. In 4° grande. 3 voll. Circa 164 belle cromolitografie rappresentanti quadrupedi, ovipari, serpenti pesci e cetacei, fioriture, diffuse in alcune carte, e arrossature, legatura in mezza tela rossa del XIX sec, ai dorsi titoli incisi in oro, tagli colorati in rosso.

€500 - €600

491

(3)

Lecomte, Hippolyte

Costumes civils et militaires de la Monarchie Française depuis 1200

[Parigi], Delpech, [1820]. In 2°. 3 voll. Frontespizio e 346 (di 380) litografie a colori raffiguranti costumi civili e militari francesi su disegni di Lecomte, macchie, fioriture e alcuni piccoli strappi marginali, legatura coeva in mezza pelle decorata a radica, doppio tassello rosso e verde ai dorsi con rotelle in oro, squardie marmorizzate, nuovi i capitelli del vol.III, angoli, cerniere e bordi con qualche abrasione e difetto.

(3)

** Si tratta di uno dei primi libri di pregio prodotti con l'allora nuova tecnica della litografia. Colas 1807

€250 - €350

492

Legatura - Cappello, Agostino - Lupi, Achille

STORIA MEDICA DEL CHOLERA INDIANO [...] DA [...] CAPELLO E [...] LUPI COLA INVIATI DAL SOMMO PONTEFICE GREGORIO XVI NELL'ANNO 1832 Roma, per la Stamperia Camerale, 1833. In 8°. Fuori testo 1 tavola ripiegata e una a colori in litografia, protetta da velina, alcune carte con leggera brunitura, sporadiche fioriture, ed arrossature, legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornici decorate a motivi fitomorfi impresse in oro e a secco, al centro del campo grande stemma del Cardinale Macchi, dorso a 4 nervi, , tassello verde per il titolo, tagli dorati, piccole mancanze e strappi, spellature.

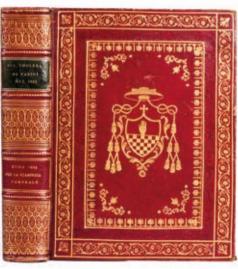
**Prima edizione di guesta rassegna accuratissima di tutte le conoscenze sull'affezione del colera, che autorevoli riviste scientifiche contemporanee giudicarono superiore a quella delle commissioni sanitarie di altri paesi europei. Elegante legatura romana in marocchino rosso alle armi del Cardinale Macchi.

€200 - €400



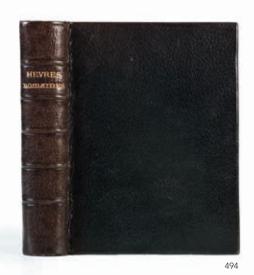


191





493



493

Legatura - Diario

Calendario agendina per l'anno 1818

Deliziosa agendina in pelle con ai piatti delicate decorazioni stile impero in metallo dorato, al centro una placca con su scritto *Souvenir*, all'interno 4 pp. di calendario illustrate, a chiusura una matita sovrastata da una chiusura metallica § *Flowers from the Holy Land*. Gerusalemme, Atallah Georges Fréres, circa 1930. Fogli contenente fiori essiccati dalla terra Santa, legatura in legno di sandalo.

€200 - €220

494

(2)

Legatura - Religioso - Queyroy

HEURES ROMAINES AVEC FIGURES

Tours, Alfred Mame, s.d. In 8°. Antiporta figurata e frontespizio riccamente decorato, testo in rosso e nero, contenuto in eleganti cornici decorate, elegante legatura in marocchino verde, ad un comparto del dorso titolo in oro, sguardie in seta verde e grande dentellles in oro, tagli dorati. Ex libris incollato al contropiatto.

**Elegante edizione illustrata dai celebri incisori francesi Adolphe Gusman e A.Queyroy ed in raffinata legatura, capolavoro tipografico della celebre stamperia di Tours.

€150 - €200

495

Legatura cardinalizia

STATISTICA DELLA POPOLAZIONE DELLO STATO PONTIFICIO DELL'ANNO 1853 COMPILATO NEL MINISTERO DEL COMMERCIO E LAVORI PUBBLICI Roma, Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1857. In 2°. Al frontespizio armi del dedicatario dell'opera papa Pio IX, fioriture sparse, legatura in zigrino rosso decorata con impressioni in oro, ai piatti bordura di volute fitoformi ed elementi geometrici, al centro del campo le armi del cardinale Giacomo Antonelli, sormontate da cappello cardinalizio e 5 ordini di fiochhi, campo dello scudo in tessuto azzurro, tagli dorati.

**Rara legatura romana alle armi del cardinale Giacomo Luigi Serafino Pacifico Antonelli (1806-1876), segretario di stato dal 1848 di papa Pio IX.

€180 - €250

Legatura Lodigiani - Eugène de Beauharnais

PROCESSO VERBALE DELLA DISTRIBUZIONE DE' PREMJ PER L'ANNUO CONCORSO DELLE ARTI E DE' MESTIERI [...]

Milano, Stamperia Reale, 1812. In 4°. Legatura in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti cornice di filetto, reticolato e motivi decorativi stilizzati, al centro del campo le armi di Eugène de Beauharnais, dorso liscio quasi completamente decorato a reticolato, tagli dorati,leggera abrasione, spellature.

**Elegante legatura alle armi di Eugène de Beauharnais, Vicerè di Milano e patrono dell'Accademia delle arti di Milano, eseguita dal celebre legatore Luigi Lodigiani (1777-1843). La sua attività iniziò nei primi anni dell'Ottocento e si svolse prevalentemente nell'ambito della corte milanese di Eugène de Beauharnais, Viceré d'Italia, dal 1805 al 1814, per la Regia Stamperia e per la Biblioteca di Brera. Dal 1815, dopo la riannessione del Lombardo Veneto da parte degli Austriaci, Lodigiani eseguì legature per l'Imperatore d'Austria Francesco I, per l'Arciduca Ranieri vicerè del Lombardo Veneto dal 1818, per la moglie di Napoleone, Maria Luisa d'Austria, duchessa di Parma dal 1816 al 1831.

€400 - €600

497

Legature - Miniature book

Insieme di 6 opere di argomento religioso, tutte stampate a Tours da Alfred Mame et Fils alla fine dell' 800, inizi del '900, in piccolo formato ed in eleganti legature in marocchino decorate in oro. Insieme nel lotto, 3 libri di piccole dimensioni, c.ca mm. 65 x 49. (10)

€200 - €400

498

Lirica italiana - Meli, Giovanni

POESIE SICILIANE.

Palermo, Baldanza, 1826. In 8°. Ritratto dell'autore all'antiporta, opera di R. Politi, piccole macchie sporadiche, legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, titoli, autore e fregi incisi in oro, piccole lacune al dorso. § Pietro Metastasio. Attilio Regolo - Il re pastore - L'eroe cinese - L'isola disabitata. Palermo, 1750-'53. In 8°. Varie operette, di vari tipografi, carte rifilate, arrossate e con piccoli lavori di tarlo, legate insieme in una pergamena rigida coeva, legatura lenta con piccole lacune al dorso. § [Bodoni] Componimenti degli Accademici affidati... in morte...di Antoniotto Botta-Adorno. Parma, Stamperia Reale, 1775. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, fregi e cornice che delimita lo specchio di stampa xilografici, manca la prima carta bianca, alle prime carte fioriture, legatura del sec. XX in cartone rigido, al dorso titoli manoscritti, con piccole lacune.

€150 - €250

499

Mannfeld, Karl Julius Bernhard

Durch's deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland und Oesterrich in Original radierungen

Berlino, Alexander Duncker, 1877-78. In 2°. 2 tomi in un vol. 60 tavole incise in rame e protette da veline raffiguranti vedute della Germania e Austria, fioriture, legatura coeva in zigrino marrone con ricca cornice a motivi lanceolati ripetuti agli angoli del riquadro centrale, dorso a 5 nervi, comparti impressi in oro con volute, autore e titolo, sguardie marmorizzate, qualche leggera abrasione.



496



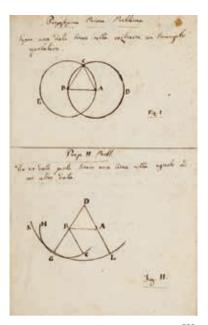
497



499

** Karl Julius Bernhard Mannfeld (1848-1925) fu celebre acquafortista e paesaggista, autore di raffinate e fiabesche vedute.

€200 - €250



500



501



Manoscritto - geometria

Problemi di Geometria

Manoscritto cartaceo di 39 cc. vergate in corsivo e 5 bianche, 170 x 110 mm, datato 1827, con diagrammi geometrici, legatura coeva in cartonato. Sul contropiatto la firma Leonardo Roncalli e la data 1827.

*** Il manoscritto è diviso in tre parti che contengono problemi, proposizioni e teoremi con relativi svolgimenti resi con tratto a penna pulito e sicuro.

€150 - €200

501

Manzoni, Alessandro

Oper

Firenze, D. Passigli e Soci, 1837. In 8°. Ritratto di Manzoni inciso dal Lauro e 9 vignette su tavole fuori testo incise da Boselli, Lauro, Viviani, Dala, disegnati dal Busato, arrossature sparse, leggera gora d'acqua, qualche sottolineatura, legatura originale in pergamena, al dorso ricca decorazione in oro e tassello con autore e titolo, qualche macchia.

** Edizione rara. Parenti 7.

€100 - €200

502

Massoneria

DIPLOMA MASSONICO DEL SEC. XIX

Stampato su carta, mm. 338×455 , testo, in italiano e francese, contenuto in grande cornice di simboli massonici, tra cui le due colonne gemelle che contraddistinguo l'entrata nel tempio contrassegnate con la lettera "B" e "J", ed elementi decorativi e sormontato da l'acronimo A.G.D.G.A.D.U ("Alla Gloria Del Grande Architetto Dell'Universo", leggere macchioline, in cornice moderna in legno.

**Diploma massonico non compilato in buon stato di conservazione.

€100 - €150

503

Massoneria

Formulari di affiliazione

Due moduli di ammissione, stampati in lingua tedesca, uno alla loggia di Burgen e l'altra di Monaco.

€100 - €120

Massoneria

O MASTIFOGORO, PERIODICO MENSAL, PELO AUTHOR DO MACO FERREO ANTI MACONICO. N. 1

Lisbona, Typografia Maygrense, 1824. In 8°. Cartoncino decorato.

*** Plaquette scritta da un difensore un "difensore del trono e dell'altare" nella quale, con il pretesto di di scrivere un dizionario di parole e frasi massoniche (qui dalla lettera A alla lettera F), si avverte il lettore che nelle parole dei Massoni c'è il veleno della vipera.

€100 - €200

505

Massoneria - Joux, Pierre de

CE QUE C'EST QUE LA FRANCHE-MAÇONNERIE

Ginevra, Bonnant, 1802. In 8°. Al frontespizio simbolo massonico xilografico, legatura in cartonato posteriore, difetti, mancanze al dorso.

**Edizione originale rara impressa su carta forte, la unica ad essere stata pubblicata. L'opera, di un collaboratore di Gourt de Gebelin, membro della della Loge de la Fraternité, si compone di 4 parti: Le obiezioni levatesi contro la massoneria, i rappori generali della massoneria con la società, l'analisi del suo funzionamento "autant que le permet le mystère qui doit l'environner ", il valore simbolico dei nomi.

Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes, II, 342.

€180 - €250

506

Massoneria - Scomunica - Leone XII

LITTERAE APOSTOLICAE QUIBUS SECTAE OCCULTAE, ET CLANDESTINAE DAMNANTUR Roma, Stamperia Camerale, 1826. In 4°. Al frontespizio vignetta xilografica con le armi di papa Leone XII, cartoncino floscio moderno.

**Si tratta della bolla *Quo Graviora*, emessa il 13 marzo 1825, nella quale Leone XII condanna co n particolare veemenza le sette dei Liberi Muratori, o dei *Franc Macon*, e dei Carbonari, nonché qualsiasi altra setta occulta comunque denominata. Al fine di eliminare qualunque incomprensione interessata, il papa riproduce integralmente nella bolla tutti i documenti di condanna delle società segrete promulgate da suoi predecessori Clemente XII, Benedetta XIV e Pio VII.

€200 - €300

507

Massoneria - Scomunica - Leone XII

NOTIFICANZA PER LA PUBBLICAZIONE DELLA BOLLA APOSTOLICA DELLI 13 MARZO 1826 DI LEONE PP. XII CONTRO LE SOCIETÀ OCCULTE, E CLANDESTINE Carmagnola, Dai Tipi di Barbié Stampatore Vescovile, s.d. In 8° grande. *Plaquette* di 12 pagine. Nota di possesso manoscritta.

**Rara plaquette che spiega ai fedeli l'enciclica Quo Graviora, che consentiva durante un anno dalla sua pubblicazione di ottenere la revoca della scomunica senza dover ricorrere, come di norma, direttamente al papa.

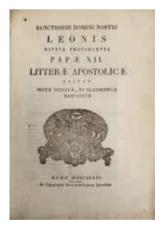
€120 - €150



504



505







508



509



Massoneria - Scomunica - Leone XIII

LETTERA ENCICLICA DEL SANTISSIMO SIGNOR NOSTRO LEONE PER DIVINA PROVVIDENZA PAPA XIII A TUTTI I PATRIARCHI PRIMATI ARCIVESCOVI E VESCOVI DEL MONDO CATTOLICO AVENTI GRAZIA E COMUNIONE CON LA SEDE Roma, 1884. In 8°. Composto di 32 pagine, al frontespizio le armi papali, qualche macchia, senza legatura. § Sanctissimi domini nostri Leonis divina providentia papae XIII. Epistola encyclica ad patriarcas primates archiepiscopos et episcopos universos catholici orbis gratiam et communionem cum apostolica sede habentes. Monteregali, Rossi, 1885. In 8° grande. Composto di 40 pagine, brossura editoriale azzurra con lacune.

Nel lotto altre 4 opere tra le quali: La Massoneria svelata al popolo. Commenti alle encicliche di S.Santità Leone XIII. di G. Gandolfo, Savona, 1896; Lettera del Santissimo Signor Leone Papa XII al popolo italiano del [1892]. (6)

**Interessante insieme di placchette dedicate all'enciclica Humanum genus di Leone XIII, emanata il 20 aprile 1884, a tutt'oggi il più ampio testo del Magistero cattolico sulla condanna della massoneria.

€150 - €200

509

Massoneria - Torino

BOLLA DI COSTITUZIONE DELLA SEZIONE DEL SUPREMO CONSIGLIO Atto manoscritto su pergamena in inchiostro bruno ed oro, mm. 500x295, agosto 1875, testo sormontato dall'invocazione "Ad Universi Terrarum Orbis Summi Architecti Gloriam", stemma nobiliare e simboli massonici, in calce a sinistro sigillo in oro liquido del "Supremo Consiglio di Torino", firme dei componenti del consiglio.

**Raro ed importante documento emanato dal Supremo Consiglio del Grande Oriente di Torino, bolla di costituzione della Sezione, sotto la presidenza di Aleksander Izenschmid de Milbitz che fu gran commendatore del Supremo Consiglio di Torino dal 1866 fino alla morte. Sottoscrive il documento oltre al de Izenschmid, Timoteo Riboli, medico di Garibaldi e sovrano gran commendatore del Supremo Consiglio di Torino dal 1883 al 1887.

€250 - €350

510

Miniature book - Dante, Alighieri

La Divina Commedia

Londra, C.Corrall e G.Pickering, 1822-1823. 2 volumi. In 48°. 2 voll. Ritratto di Dante inciso da Grave su disegno di Morghen, legatura in vitello marrone, con ai piatti cornice di filetti impressi a secco ed in oro, ai comparti del dorso fregi, tagli dorati, piccoli difetti. § **Torquato Tasso**. *La Gerusalemme Liberata*. Londra, G.Pickering e C.Corrall (vol.II), 1822. In 48°. 2 voll. Ritratto dell'autore inciso da Grave su disegno di Morghen, fioriture, legatura in marocchino biondo, dorso interamente decorato in oro, tagli dorati. (4)

**I opera: Keines, pp. 63-88. Olschki, cat. 51. De Batines I, pp. 156-157. Brunet II, 508. Welsh, 2160.

€150 - €200

Miniature book - Diamond Classics

CATULLUS TIBULLUS ET PROPERTIUS

Londra, Pickering, 1824. In 48°. Antiporta incisa da A. Fox da Stothard, frontespizio inciso, legatura inglese in marocchino marrone di "J.B.Hawes. Cambridge", titolo impresso a secco ad un comparto, tagli dorati, strappi alle cerniere. § **Omero**. *Ilias et Odysseia*. Londra, Guglielmo Pickering, 1831. In 48°. Ritratto dell'autore, ancora aldina ai frontespizi, stampato con caratteri greci, legatura dell'epoca in tela verde, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo, difetti al tassello del vol.2. Ex libris incollato ai contropiatti.

**I opera: Bondy, p. 87. Welsh, 1692. Spielmann n°83. Keines, p. 45. Mohr, p. 146. Kleemeier, p. 5773. Rouveyre, p. 68. Nauroy, p. 28-29. Sheringham, pt. II, p. 168.

€150 - €200

512

Miniature book - Diamond Classics - Orazio

Operal

Londra, Pickering, 1820. In 48°. Ritratto e frontespizio incisi da Grave, ritratto inciso di Francis Bacon in fine, leggera brunitura, legatura inglese coeva in marocchino oliva, tagli dorati, piccoli difetti al dorso. Annotazioni manoscritte coeve al foglio di guardia. § **Virgilio**. *Publius Virgilius Maro*. Londra, Pickering, 1821. In 48°. Ritratto dell'autore inciso su rame da Grave, annotazioni manoscritte coeve al foglio di guardia, legatura in marocchino rosso, tagli dorati, lievi difetti. § **Terenzio**. *Publius Terentius Afer*. Londra, Pickering, 1823. In 48°. Ritratto di Terenzio inciso su rame da Grave su dusegno di Visconti, frontespizio inciso su rame, legatura in tela verde, al dorso tassello in marocchino rosso con autore impresso in oro.

**I opera: è il primo "Diamond classics" e il primo libro stampato da Pickering, allora libraio antiquario al 31 Lincoln's Inn Fields di Londra, utilizzando i caratteri diamond che Corrall, a Charing Cross, aveva da poco acquistati. Bondy, p. 86. Luthi, p. 41. Elsh, 3563. Mikrobiblon, n°130. Stone, (books that never grew up) p. 156. Dibdin II:122. Spielmann, 204-5. Keines, p. 11-12. Mills, 1017. Brunet III, 323.

€200 - €400

513

Moda inglese - rivista

THE WORLD OF FASHION

Londra, 1 agosto 1827-1 settembre 1829. In 4° piccolo. 8 fascicoli (39, 45, 48, 51, 53, 56, 62, 66), 44 tavole incise in rame e colorate a mano, alcune carte brunite, legatura coeva in mezza pelle e angoli, dorso a 4 nervi impresso in oro

€200 - €400











Montagnani Mirabili, Paolo

IL MUSEO CAPITOLINO

Roma, [Carlo Mordacchini], 1820. In 8°. 2 voll. 139 raffinate tavole calcografiche. ai due frontespizi vignette xilografiche, qualche fioritura e arrossatura, sporadici lavori di tarlo, al vol 1. piccolo strappo alla carta A, al vol. 2 piccoli strappi alle tavole LXXX, LXXXI, il secondo con perdita contenuta di testo, alcune tavole numerate erroneamente, legatura coeva in mezza pelle con angoli, al dorso fregi, indicazione dei volumi, e tassello con titoli incisi in oro, piatti marmorizzati, ai contropiatti anteriori di entrambi i voll. etichetta coeva con indicazioni per la vendita del volume.

**Interessante opera che descrive le meraviglie di Scultura e di Pittura raccolte e conservate nel Campidoglio (vol. I, p. 3). In questo lotto sono presenti i primi 2 volumi (di 5), dedicati alle statue, di quest'opera dedicata ai Musei Capitolini. Questi, aperti al pubblico nel 1734, sono considerati come il primo "museo" nella sua definizione di luogo in cui l'arte sia fruibile da tutti e non solo dai proprietari. Si può dunque considerare quest'opera come una sorta di antecedente dei moderni cataloghi museali.

€150 - €200

515

Monti, Vincenzo

Cajo Gracco. Tragedia di V.Monti

Milano, dalla tipografia nazionale di Luigi Veladini, s.a. [1802 ca.]. In 8°. Cartone rustico coevo. § Odi di Savioli, Lamberti, e Monti in occasione della Festa Nazionale celebrata in Milano nel giorno 26 giugno 1803. In 8°. Marginali arrossature, cartonato moderno. § La lerogamia. Parigi, dai torchi di P.Didot il maggiore, 1810. In 8°. Copertina originale in carta blu. Insieme nel lotto una placchetta dal titolo Un sonetto sconosciuto di Vincenzo Monti per nozze in Recanati nel 1797.

€100 - €200

516 Monti, Vincenzo

La spada di Federico II re di Prussia Ottave

Milano, De Stefanis & Zeno, [1806]. In 4°. Cartonato moderno. § Il ritorno di Astrea. Milano, Regia Stamperia, 1816. In 8°. Copertina in carta decorata. § Un sollievo nella malinconia. Milano, Soc. Tipografica dei Classici Italiani, 1822. In 8°. Esemplare in barbe, copertina editoriale in carta azzurra.

€100 - €150



518

517

Monti, Vincenzo

PROLUSIONE AGLI STUDI DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA PER L'ANNO 1804. Milano, Francesco Sonzogno, 1804. In 8°. Esemplare a pieni margini, copertina moderna in carta colorata, in astuccio. § Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. In 4°. Brossura editoriale.

(2

**I opera: Edizione originale, pregevole.
Il opera: il testo a cui si riferisce Monti è un volgarizzamento del sec.XIV delle Pistole di Ovidio.

€100 - €200

518

Nibby, Antonio

Viaggio antiquario ne' contorni di Roma

Roma, Vincenzo Poggioli, 1819. In 8°. 2 voll. Primo volume con 5 carte ripiegate e 17 tavole fuori testo, e secondo volume con 7 carte ripiegate e 13 tavole fuori testo, incise in rame da Acquaroni, Parboni e Ruga da disegni di Pomardi, brunitura leggera, restauri al margine superiore bianco dei frontespizi, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio decorato con motivo a reticolato impresso in oro e tasselli in pelle con titoli in oro, tagli rossi (2)

***Edizione originale di quest'opera dell'archeologo Antonio Nibby (1792-1839), studio approfondito sulla topografia della Campagna Romana. Antonio Nibby (Amatrice, 4 ottobre 1792 – Roma, 20 dicembre 1839) è stato uno storico, archeologo e studioso di topografia italiano, e fu professore di archeologia all'Università di Roma ed all'Accademia di Francia. Graesse 4, 664. Nacque ad Illica, una frazione di Accumoli, e visse a Roma, al numero 11 di via della Minerva.

€500 - €700

Padova

Guida di Padova e della sua provincia

Padova, Tipi del Seminario, 1842. In 8° grande. Una pianta della città più volte ripiegata all'inizio e una topografica in fine e 20 tavole litografiche fuori testo, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone impresso a secco. Ex libris cartaceo al contropiatto: Ferrero de Gubernatis Ventimiglia di Baussone.

**In antiporta foglio a stampa completato a penna con il numero di esemplare - 141 - offerto al signor Giuseppe Filippo Baruffi nella quarta riunione degli scienziati italiani del 1842. Il Baruffi (Mondovì 1801-Torino 1875) fu sacerdote, studioso di filosofia, professore di aritmetica e geometria e divulgatore di cultura scientifica.

€180 - €200

520

Pavia - Po - Danioni, Giuseppe

Tavole indicanti le Rotte cagionate dal Fiume Po nelle piene dell'autunno 1839 in diversi tronchi dell'Argine Consorziale che difende parte del Territorio di Vaccarizza, Ospedaletto e piccola frazione di di quello di Linarolo, tutti nel distretto di Belgioioso Prov.a di Pavia

Penna e inchiostro bruno, acquerelli, su tracce di matita su carta, 760 x 610 mm, firmato e datato "Ing. Giuseppe Danioni Pavia, 28 Dicembre 1839" al centro a destra, due bolli agli angoli superiori, qualche lievissima fioritura.

€150 - €200

521

Pellé, Clément

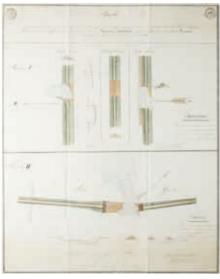
LES ILES EY LES BORDS DE LA MEDITERRANÉE COMPRENANT LA SICILIE ET LA COTE DE BARBARIE. ETC.

Londra e Parigi, Fisher, Fils e C.ie, s.d. [1840]. In 4°. 2 voll. 65 tavole incise su acciaio da disegni di Temple, Allen e Irton, inclusi frontespizio e una mappa del Mediterraneo, qualche macchia e fioritura, legatura editoriale in tela blu impressa in oro e a secco con motivi di frutta e fiori, dorso impresso in oro, tagli dorati, dorsi leggermente sbiaditi.

€400 - €500



519









523



522

Percier, Charles & Fontaine, Pierre François Leonard

Choix des plus celebres maison de plaisance de Rome et de ses environs Parigi, Didot, 1809. 2° grande. (570 x 390 mm.) Belle testatine, 77 tavole incise in rame e numerate da 1 a 75 di vedute delle Ville Albani, Barberini, Farnese, Borghese, Madama e molte altre, la tavola 39bis e una tavola non numerata che raffigura una veduta della Villa d'Este, rinforzo alla prime 2 carte, leggera gora d'acqua, piccoli strappi ai margini, leggera brunitura su qualche carta

*** EDIZIONE ORIGINALE in esemplare in barbe, completa in tutte le sue incisioni. Il Percier (1764-1838) e il Fontaine (1762-1853), architetti e disegnatori, studiarono entrambi a Roma, rimanendo fortemente influenzati dalle antichità romane. Rinnovarono lo Stile antico nell'architettura, nel mobilio e in tutte le arti industriali. Nell'opera sono descritte ed illustrate le 24 più celebri ville di Roma e dintorni che hanno preso il nome dalle famiglie patrizie che le abitarono. A quest'opera, ideata dai noti architetti francesi Percier e Fontaine che hanno soggiornato a Roma dal 1786 al 1792, collaborarono numerosi incisori tra cui Jacques-Charles Bonnard, Antoine-Michel Filhol, Francois-Louis Gounod e Claude Niquet.

€800 - €900

523

Perko, Anton - Arciduchessa Stefania Principessa-Vedova Ereditaria d'Austria-Ungheria

LACROMA

Vienna, Adolfo W. Künast, 1897. In 2°. Con 19 illustrazioni nel testo dell'artista Anton Perko, legatura editoriale in pelle celeste, al piatto anteriore illustrazione a colori su carta con titolo in oro.

**Prima edizione italiana di questa opera scritta dall'Archiduchessa Stefania Principessa-Vedova Ereditaria d'Austria-Ungheria, pubblicata nel 1892 in Germania corredata con le illustrazioni prese dal vero da Anton Perko (1833–1905), pittore di corte per le marine.

€150 - €200

524

Perrot, Aristide Michel

MODELLI DI TOPOGRAFIA DISEGNATI E ACQUERELLATI
Firenze, Paolo Fumagalli, s.d. [ma 1840]. In 2°. Frontespizio in
francese ed italiano con fregi floreali; testo su doppia colonna
nella doppia lingua, 12 tavole topografiche numerate incise in
rame alcuni delle quali in bianco e nero e le altre colorate, fascicoli
sciolti, fioriture e qualche arrossature sparse, brossura editoriale
con titolo conetenuto in cornice tipografica, lacune al dorso e
qualche macchia.

** Prima edizione italiana, non comune, di uno dei principali trattati ottocenteschi sulla rappresentazione topografica, pubblicato la prima volta nel 1819. Le tavole raffigurano i segni convenzionali delle piante topografiche, boschi e foreste, stagni, terreni coltivati, fortificazioni, ecc., con dettagliate istruzioni circa la rappresentazione topografica delle stesse.

€130 - €150

Pope, Alexander - Gray, Thomas

Il saggio sopra l'uomo. La lettera d'Eloisa ed Abelardo. L'elegia sopra un cimitero campestre.

Firenze, Luigi Ciardetti, 1825. In 4°. Fioriture e leggera brunitura, elegante legatura in marocchino verde, piatti inquadrati da cornice di triplice filetto impressa a secco ed in oro, al centro dei piatti grande decorazione impressa a secco, al dorso tassello rosso con titolo e fregi in oro, tagli a spruzzo azzurri. § Vincenzo Monti. Bardus Hercyniae poema Vincentii Monti a Francisco Bottazzi epicis latinis interpretatum. Milano, Cairo e soci, 1807. In 8°. Legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro. Due diversi ex libris incollati al contropiatto.

**Due rare edizioni in elegante veste tipografica.

€180 - €200



Puccini, Giacomo

MANON LESCAUT: DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI Milano, Ricordi, 1893. Spartito, legatura editoriale, al piatto anteriore autore e titoli racchiusi in cornice decorata, al dorso con lacune titoli.

***DEDICA AUTOGRAFA all'occhiello dell'illustre compositore Puccini alla Sig.na Elena Barbi, datata Viareggio 1923, con rigo musicale.

€1200 - €1400

527

Raffaello - Architettura - Pontani, Carlo

Opere architettoniche di Raffaello Sanzio ncise e dichiarate dall'Architetto Carlo Pontani

Roma., s.s., 1845. In 2°. Ritratto a piena pagina di Raffaello inciso in rame, con 36 tavole a piena pagina incise in rame, arrossature sparse e qualche macchia, legatura dell'epoca in mezza pergamena, un poco sciupata.

**Edizione originale rara. L'opera contiene un "Discorso preliminare", nel quale si accennano l'origine e le vicende ed anche le teorie fondamentali dell'architettura, seguono cenni sulla vita di Raffaello, in particolare dei suoi studi di architettura.

€250 - €350



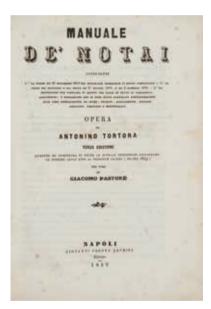
525







528



529



Raffaello - Zambelli, Stefano

Ornati del coro della chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi di Perugia Intagliati in legno da Stefano da Bergamo sopra i disegni di Raffaelle Santi da Urrino

Roma, Clemente Puccinelli, 1845. In 2°. Frontespizio con piccola veduta del Monastero di S. Pietro, 50 tavole numerate I - L, incise dal Bianchi sui disegni del Traversari, fioriture e qualche piccola macchia, legatura dell'epoca in mezza pergamena, difetti.

** Edizione originale rara e ricercata.

€300 - €500

529

Regno delle Due Sicilie - Antonino Tortora

MANUALE DE' NOTAI

Napoli, Giovanni Pedone Lauriel, 1849. In 8° grande. Occhietto, angolo inferiore della p.157 mancante con perdita di qualche lettera, mezza pelle coeva, dorso liscio con impressioni in oro, qualche abrasione. § Archelao Chiarelli. Istituzioni sul notariato compilate secondo le imperanti disposizioni del codice per lo Regno delle Due Sicilie. Palermo, Giovanni Pedone, 1840-46. In 8°. 4 voll. 2 tavole ripiegate in fine, mancanti occhietto e frontespizio del vol.II, foro di tarlo al margine bianco superiore di alcune carte del vol.I, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, qualche abrasione, mancanze ai piatti. Timbro di appartenenza alle carte di guardia: Avv. Piazza, Brescia. Insieme nel lotto: Moscatello, "La nuova legislazione notarile italiana", Palermo 1880; Goux, "Nuova pratica notariale", Napoli, 1823; Goux, "Manuale de' notari", Napoli, 1809; Miglietta, "Comento alla legge de' 23 novembre 1819 sul notariato", Napoli, 1842; Cosentino, "Saggio sulla scienza ed arte notariale", Napoli, 1820. (10)

**Interessante insieme di volumi di soggetto giuridico stampati a Napoli e Palermo.

€150 - €200

530 Religioso

LE SCIENZE E LE ARTI SOTTO IL PONTIFICATO DI PIO IX Roma, Aurelj, 1865. In 2° oblungo. 3 voll.. Con 176 tavole totali incise in rame, frontespizio solo al primo volume con marca tipografica xilografica, gore d'acqua, aloni e fioriture interessano alcune carte e alcune tavole, due brossure di fascicolo per volume in carta colorata rispettivamente gialla, verde e azzurra, legature posteriori in mezza pelle rossa con angoli, al dorso in oro. Al contropiatto anteriore di ogni volume ex libris.

** Interessante e pregevole opera che rappresenta la precisa volontà di papa Pio IX, pontefice dal 1846 al 1870, di divulgare e promuovere la sua politica culturale caratterizzata da notevoli interventi urbanistici, architettonici e artistici. L'opera, curata dagli incisori Paolo Cacchiatelli e Gregorio Cleter, è completata da commenti critici alle incisioni di alcuni tra i più noti eruditi del tempo. L'opera nacque per essere diffusa mensilmente, a fascicoli, con la pubblicazione di due tavole per mese con relativo commento, ad un prezzo contenuto. Una recensione apparsa su un periodico romano dell'epoca esemplifica con chiarezza l'obiettivo del pontefice: Lo scopo di quest'atlante si è di conservare memoria viva e parlante di tutti i beneficii che il Pontificato di Pio IX ha recato alle scienze e alle arti nei suoi Stati.

€1000 - €2000

Religioso - Gentilucci, Emidio

IL PERFETTO LEGGENDARIO DELLA VITA DI MARIA SANTISSIMA Roma, tipografia della Minerva, 1848. In 4°. Con 54 tavole a piena pagina incise all' acquatinta in color seppia dal Wenzel, Gatti ed altri sui disegni di Bigioli, gore d'acqua su qualche tavola, fioriture interessano solo poche carte, legatura originale in mezza pelle bordeaux con titoli e fregi in oro. Dalla Biblioteca Zappalà Asmundo (tassello cartaceo al dorso).

€100 - €200

532 Roma

Nuova raccolta di n. 46 vedute principali di Roma ... da piu' rinomati artisti di questa capitale

Roma, s.l., s.d. ma [inizi XIX secolo]. 47 belle tavole calcografihe, frontespizio racchiuso in cornice incisa in legno, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, al dorso titoli e fregi incisi in oro, piatti marmorizzati, dorso leggermente sciupato, legatura lenta.

€350 - €450

533 Roma

Palazzo Corsini alla Lungara

Album oblungo, del sec. XIX, contenente 40 fotografie all'albumina incollate su supporti in cartoncino, cornice decorativa in color seppia, 308 x 405 mm., sporadiche fioriture e leggere macchie ai margini, legatura editoriale in zigrino rosso, ai piatti decorazione impressa a secco ed al centro di quello anteriore la scritta "Roma" impressa in oro, qualche macchia, sciupata.

 * Al foglio di guardia la annotazione manoscritta "Dono fatto a me Francesco Cerruti / dal fotografo Belli".

€250 - €350

534 Roma

Avviso particolare per la condottura, e acquisto dell'acqua di Mercurio, detta di S. Giorrgio al Velabro

[Roma, V. Poggioli, 1828]. In 8°. Legato con *Storia della scoperta dell'antica acqua di Mercurio*. Medesimi dati tipografici. Legato con Pretesi compensi di danni per la deviazione dell'acqua antica di Mercurio. Medesimi dati tipografici, sporadiche fioriture, legatura in mezzo marocchino verde del sec. XX. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto. § *L' Esposizione Romana delle opere di ogni arte, eseguite pel culto cattolico*. Giornale Illustrato 1870. Roma, Stabilimento Tipografico Camerale. In 2°. 14 numeri, stampati dal marzo al giugno 1870. Con numerose illustrazioni nel testo, legatura in zigrino marrone con al piatto anteriore il titolo e **stemma di Papa Pio IX,** al piatto inferiore qualche macchia. (2)

**Prima opera: interessante relazione del celebre archeologo sulla sua scoperta della sorgente, da lungo tempo sconosciuta, dell'acqua di Mercurio, in prossimità di S. Giorgio in Velabro in Roma. Carlo Fea, fu commissario alle Antichità di Roma e diresse numerosi scavi di cui pubblicò le relazioni, e compì indagini su monumenti e località artistiche.

€120 - €150



531



532











538

Roma - Concistoro Israelitico

DESCRIZIONE DELLA SOLENNE ISTALLAZIONE DEL CONCISTORO ISRAELITICO ESEGUITA IN ROMA II. DÌ 1 AGOSTO 1811

Roma, Luigi Perego Salvioni, 1811. In 4°. Alcune carte in ebraico, qualche leggera macchia, legatura dell'epoca in marocchino verde con decorazione impressa in oro, sguardie marmorizzate policrome, tagli dorati, sciupata e con piccole mancanze e graffi.

€100 - €120

536

Roma - Fea, Carlo

Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichita di Roma da varj anni addietro, letto nell'Accademia archeologica il di 1. agosto 1816

Roma, presso Francesco Bourlie, 1816. In 8°. Sporadiche fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino verde, al dorso tassello rosso con autore e titolo in oro, sciupati gli angoli.

**Operetta erudita del celebre Carlo Fea, archeologo (Pigna, Ventimiglia, 1753 - Roma 1836). Sacerdote, studio diritto civile e canonico alla Sapienza, ma si dedico di preferenza agli studi di archeologia. Fu commissario delle Antichita di Roma (1801). Diresse in Roma numerosi scavi (per es., nel Foro Romano) di cui pubblico le relazioni, e compi indagini su monumenti (il Pantheon) e localita antiche (Ostia, Porto); scrisse su argomenti di epigrafia e di topografia romana.

€100 - €120

537

Roma - Legatura - Cancellieri, Francesco

Description des chapelles papales de Noël de Pâque et de S. Pierre dans la Basilique du Vatican

Roma, François Bourlié, 1818. In 12°. Al frontespizio vignetta incisa da G. Petrini, con 2 tavole, di cui una ripiegata, disegnate da D. Corvi e incise da C. Antonini, brunitura leggera, elegante legatura coeva romana in marocchino verde, ai piatti cornice impressa in oro, a quello anteriore le armi papali, dorso liscio con tassello rosso con autore e titolo e decorazioni in oro, tagli dorati. Nel lotto anche la rara opera *La vie d'Alexandre Bercius, congreganiste*. Vannes, C.Galles, 1712.

€150 - €200

538

Roma - Pinelli, Bartolomeo

Il carnevale di Roma

Roma, Francesco Bourlié, 1820. In 2°. Frontespizio, elenco delle tavole e 20 incisioni all'acquaforte numerate, qualche fioritura e alone di umidità all'angolo superiore interno, mezza pelle con angoli di epoca successiva, spellature a abrasioni sui piatti in cartone, sguardie moderne. Firma di appartenenza al frontespizio: "Tillhör [appartiene a] Adolf Blûm".

***Fino al 1870 durante Carnevale il popolo si riversava nelle strade preda di una temporanea follia collettiva. Via del Corso si trasformava in un teatro all'aperto dove alle maschere tradizionali – Cassandrino, Rugantino, Meo Patacca – si affiancavano costumi tratti dalla vita quotidiana: "il medico", "il brigante", "il nobile decaduto". Piazza del Popolo era invece il punto di partenza per la sfrenata corsa dei cavalli berberi. L'atto conclusivo del Carnevale, la sera del Martedì Grasso, era la suggestiva Corsa dei Moccoletti, fatta cioè reggendo candele o lumini e tentando, nel correre, di spegnere le fiammelle altrui. Tutti gli avvenimenti erano vissuti come uno spettacolo di irresistibile fascino dai viaggiatori stranieri in visita nella città e dagli artisti, che li descrissero con entusiasmo nelle loro opere.

€1500 - €2000

Rossi, Nicola Giuseppe e altri

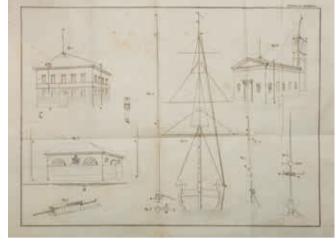
Memoria sulle Acque Potabili di Vicenza

Padova, Valentino Crescini, 1830. In 8°. Due grandi tavole tipografiche ripiegate in fine, indicazione copia n.30 al frontespizio, cartonato rigido di epoca successiva. § Alessandro Majocchi. Istruzione Teorica e Pratica sui Parafulmini. Milano, Gio. Pirotta Stampatore-Librajo, 1826. In 8°. Una tavola incisa in rame raffigurante parafulmini ripiegata in fine, in barbe, fioriture, brossura preservata entro cartonato antico con dorso manoscritto. (2)

**Prima opera: Bella edizione dedicata ad Andrea Valmarana podestà della città di Vicenza.

Seconda opera: Interessante opera sulla costruzione e diversa tipologia dei parafulmini.

€200 - €300



539

540

Rotari, Giuseppe

GEANAFORO ECONOMICO PER TRASPORTAR TERRA PER ARIA A QUALUNQUE ALTEZZA Verona, Ramanzini, 1822. In 4°. Con 5 tavole incise in rame da Giuseppe Mazza sui disegni di Leonardo Manzati, e ripiegate in fine volume, legatura in mezza pelle marrone, autore e titolo al dorso in oro, qualche spellatura.

*** Edizione originale rara in bell'esemplare fresco dagli ampi margini. Fumi 1589.

€150 - €200

541

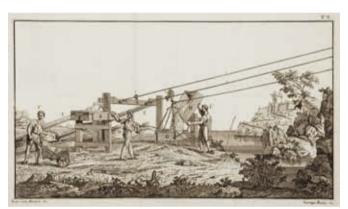
Savoia - Almanacco

IL PALMAVERDE. ALMANACCO PIEMONTESE

Torino, Giambattista Fontana, 1828. In 8°. Elegante antiporta allegorica incisa in rame da Arghinenti, testo inquadrato da cornice di filetto, legatura dell'epoca in marocchino verde a grana lunga, ai piatti ricca decorazione impressa in oro con stemma sabaudo al centro, piccola mancanza all'angolo destro, piatto anteriore in parte staccato.

** "Un discorso a parte merita il Palmaverde, che vide la luce nel 1722 presso l'editore Fontana. Costruito sul modello dell'Almanac Royal francese, esso fu l'almanacco della corte fino al 1774, anno in cui la Stamperia Reale iniziò la pubblicazione del Calendario della Real Corte. In origine esso riportava, oltre alle solite rubriche e alle previsioni sul clima, sul raccolto, sulla salute, un quadro completo della corte e delle cariche politiche e religiose del paese. A metà del Settecento, quando cominciarono ad affermarsi gli almanacchi con compendio, il Palmaverde si specializzò, fornendo un quadro ancora più completo delle istituzioni. Raggiunse tirature altissime (da un'indagine condotta nel 1783 risulta che se ne vendessero 18.000 copie all'anno), mantenendo inalterato il suo successo anche dopo l'entrata in scena del Calendario della Real Corte, di costo peraltro molto elevato per la raffinatezza della stampa e della legatura" (Luciana Manzo, Almanacchi, lunari e calendari piemontesi nelle collezioni dell"Archivio Storico; contributo telematico). Malaguzzi, L'abito della memoria, p. 44 e tavv. 95-96.

€100 - €120



5/10





Founds in Susual

543



542

Savoia - Benoist, Félix

NICE ET SAVOIE, SITES PITTORESQUES, MONUMENTS, DESCRIPTION ET HISTOIRE DES DÉPARTEMENTS DE LA SAVOIE, DE LA HAUTE SAVOIE ET DES ALPES MARITIMES Parigi, Henri Charpentier, 1864. In 2°. 3 parti in 3 voll. 2 antiporte, 2 carte geografiche di Nizza e Savoia, 88 tavole cromolitografiche fuori testo, qualche fioritura, legatura coeva in demi-chagrin rosso con filetti impressi a secco ai piatti, dorsi a 5 nervi con impressioni e titolo in oro, qualche spellatura, macchia e abrasione. (3)

***Opera corredata da un magnifico apparato illustrativo, con il testo di Joseph Dessaix preceduto da un'introduzione di De Jussieu, ispettore dei monumenti storici della Savoia.

€1000 - €1500

543

Savoia - Origine e variazioni dello stemma di Savoia Manno. Antonio

Torino, Vincenzo Bona, 1884. Frontespizio in rosso e nero e fregio in cromolitografia, antiporta illustrato in tre colori, bellissime cornici floreali di imitazione medievale racchiudono il testo, grande capilettera alla carta B1, il tutto in cromolitografia, stemmi e fregi incisi in legno, ampi margini non rifilati, alone al margine inferiore, più intenso alle ultime carte, legatura in carta velina, al piatto anteriore titolo e al posteriore marca in inchiostro rosso, al dorso resti dei titoli, diverse lacune. § Ordine dei cavalieri dell'Annunziata, Notizia storica del nobilissimo ordine supremo ... Sunto degli statuti, Catalogo dei cavalieri. Firenze, Eredi Botta, 1869. Al frontespizio stemma sabaudo, Legatura in piena percallina con decorazioni a secco ai piatti e al dorso titoli impressi in oro. § Direzione tecnica governativa d'Ivrea. Albumricordo della inaugurazione della linea: effettuata il 4 luglio 1886. Torino, F. Casanova, 1886. 12 tavole e grande carta ripiegata in cromolitografia, al frontespizio marca tipografica, lievi fioriture, legatura in tela rossa con stemma Savoia in oro al centro del piatto anteriore, legatura lenta, labbri in parte sfilacciati.

**Opera I: Edizione di lusso di soli 200 esemplari.

Opera II: Edizione di soli 300 esemplari.

Opera III: Raro documento celebrativo dell'apertura di questo

tracciato.

€250 - €300

544

Scienze naturali - Hugues, Pietro

STORIA NATURALE DELLE SCIMIE E DEI MAKI...

Milano, presso P. Hugues, 1817. In 2°. Frontespizio figurato inciso in rame in elegante cornice architettonica, complessive 89 tavole finemente incise, testo anch'esso inciso, rinforzi al frontespizio, qualche fioritura, legatura coeva in tela verde con titoli in oro al dorso, piccoli difetti agli angoli e alle cerniere, piccole macchie al piatto.

**Rara edizione di quest'opera sontuosamente illustrata dedicata al Principe Eugenio di Beauharnais. Si tratta probabilmente della più ampia trattazione dedicata ai primati nel XIX secolo, corredata dalle illustrazioni del pittore Nicholas Henry Jacob. Sono ritratte scimmie, lemuri e maki del vecchio e del nuovo mondo, divisi in famiglie e sottoclassi.

544 **€1200 - €1500**

Stampe - miscellanea - Degas, Edgar da

CHEVAUX AU PATURAGE

Acquaforte, Parigi, Chamerot e Renouard, 1892, 125 x 155 mm, foglio intero, incisa da Auguste Lauzet da un soggetto di Degas per "L'Art Impressionniste", protetta da velina. **Pierre-Auguste Renoir.** La femme au chat. Acquaforte, Parigi, 150 x 125 mm, foglio intero, inchiostro marrone, protetta da velina; insieme nel lotto un ritratto di Ferdinando Galli da Bibbiena; San Cristoforo da Tiziano; 5 tavole xilografiche raffiguranti fortezze da "Della espugnatione et difesa delle fortezze" di Gabriello Busca; una testa di vecchio e 2 stampe moderne firmate Jani raffiguranti Santa Chiara e Palazzo Reale a Napoli.

€200 - €300



Storia - Ferrario, Giulio

IL COSTUME ANTICO E MODERNO

Palermo, Salvatore Barcellona, 1858. In 4°. 4 voll. Numerose illustrazioni anche a colori, 2 carte geografiche calcografiche ripiegate, arrossature diffuse soprattutto marginali, legatura coeva in tela, titolo in oro al dorso, dorso del volume 2 staccato.

_{}* Edizione rara

€150 - €250

547

Storia naturale - Buffon, Georges Louis Marie Leclerc

IL BUFFON PER L'ADOLESCENZA OSSIA COMPENDIO DELL'INTERA STORIA DEI TRE REGNI DELLA NATURA

Napoli, Gervasi al Gigante, 1808 - 10. 8°. 5 tomi in 1 vol. Ogni tomo con proprio frontespizio inciso da M. Di Pietro e con vignetta, 236 tavole a piena pagina incise in rame, qualche fioritura e qualche pagina arrossata, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, al dorso titolo in oro, difetti. Nota di possesso manoscritta ripetuta ad ogni frontespizio.

**Cinque dei 19 volumi dell'imponente opera enciclopedica di carattere divulgativo finalizzatoa all'istruzione dei giovani adolescenti. Qui sono presenti il terzo tomo del volume sui quadrupedi e i tomi 1-4 del volume dedicato ai pesci.

€150 - €250

548

Svizzera - Fontanesi, Antonio

BEAULIEU, VILLA EYNARD AU BORD DU LAC DE GENÈVE Ginevra, Pilet & Cougnard, s.d [1854]. In 2° oblungo. Frontespizio e tavole litografiche firmate in lastra da Fontanesi, e numerate da 1 a 20, nella numerazione non sono presenti le n. 9, 11, 16, 19, la tavola 18 più corta, il frontespizio con qualche strappo e riparazione, fioriture, legatura di epoca successiva in chagrin, con impressioni a secco ai piatti e titolo e autore in oro al dorso.

€2000 - €4000



545



546









549 Svizzera - La Farina, Giuseppe

La Svizzera storica ed artistica

Firenze, Bardi, 1842-43. In 8 grande. 2 voll. 96 (di 100) tavole fuori testo incluso frontespizio incise su acciaio, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorsi impressi in oro con motivi a volute, autore e titolo.

(2)

***Prima edizione in lingua italiana. Importante relazione sulle regioni alpine e svizzere ad opera del patriota e letterato messinese che in seguito divenne Ministro dell'Istruzione nei primi anni del Regno. Le tavole sono incise da Wallis, Cousen e altri da disegni del Bartlett, grande maestro della raffigurazione paesaggistica del XIX secolo.

€180 - €200

550 Telefono

Interessante raccolta di 17 edizioni di libri e opuscoli che vanno dal 1878 al 1980, fra le quali si segnalano: Du Moncel Théodore, Le téléphone, le microphone et le phonographie. Parigi, Hachette, 1878. Secondo libro interamente dedicato all'invenzione del telefono, con un ricco apparato iconografico e una attenta cronaca delle tappe e dei protagonisti della sua realizzazione. § Ferraris Galileo, Sulla intensità delle correnti elettriche e delle estracorrenti nel telefono. Ricerche sperimentali numeriche. Estratto dagli Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino, Torino, Stamperia Reale, 1878. § Boccardo Gerolamo, Novità della scienza. Note e memorie. Milano, Treves, 1878. Un brillante resoconto delle novità del secolo XIX, in cui trovano spazio nuove formulazioni teoriche (Darwin), sensazionali ritrovamenti archeologici (Schliemann) e le più importanti invenzioni tecnologiche, come le «camere raffreddate» e il telefono. § Bede E., La téléphonie. Histoire, description et applications des téléphones. Bruxelles e Parigi, Lefèvre « Mocenigo Giovanni Alvise, Giovanni Alvise, Il telefono, il microfono, la bussola: istrumenti rivelatori delle variazioni atmosferiche ed attività

endogena. Vicenza, Paroni, 1882. § Mocenigo Giovanni Alvise, Passaggio della voce attraverso telefoni di circuito diverso per induzioni elettro-magnetiche. Vicenza, Staider, 1885.§ Bottero Evangelina-Magistrelli, Carolina, Il telefono. Firenze, Loescher, 1883. § Mourlon, Charles, Guida pratica per l'impianto e l'uso dei telefoni trasmittenti e riceventi Bell, Edison, Hughes, Ader, Blake, Crossley, Gower, ecc., Torino, Camilla e Bertolero, 1884. § Colacicchi Raffaello-Marini, Giulio, Descrizione del microtelefono didattico (sistema privilegiato). Roma, Sinimberghi, 1884. § Brunelli I.-Longo E., Trattato di telefonia. Roma, G. Scotti « Casson Herbert, Nn Herbert, N., The history of the telephone. Chicago, McClurg «§ Annigoni R.- Ferrerio P.- Motta Go P.- Motta G., Il telefono. Milano, Hoepli, 1920. § Ellson, F.A., Automatic telephones. An introductiory treatise dealing with the foundamental principles methods, and advantages of automatic telephony, Londra, Pitman « Busca, Marco Busca, Marco, La pratica della telefonia automatica. Descrizione particolareggiata e spiegazione del funzionamento delle centrali automatiche... Milano, Hoepli, 1929. § Creti Marcello, Multifono. Roma, s.e., anno XX (1942). § Massone, Mario, Il telefonino. Un successo italiano. Milano, Andrea Tencati, 1995. § Vitali Evelina, Centenario del servizio telefonico pubblico in Italia. 1881-1991. Roma, SIP, 1980. Legatura di lusso in marocchino nero, ai piatti riprodotto a rilievo un telefono, custodia in tela nera, macchi e scoloritura. (7)

**Ancorché la storia del telefono, come per tutte le invenzioni epocali, sia un lungo, fervente ed emozionante succedersi di parziali acquisizioni di varia paternità, questa rivoluzionaria scoperta tecnologica venne ufficialmente presentata al mondo e brevettata nel 1876. E mentre il telefono trasmetteva la voce umana attraverso lo spazio, la stampa ne diffondeva la storia e le peculiarità, documentando in opere oggi ritenute veri e propri incunaboli dell'era tecnologica, le controversie sull'attribuzione della sua invenzione, la sua evoluzione e il brulicante sviluppo industriale, economico e di infrastrutture a cui dette seguito.

€300 - €500







551 **Televisione**

Interessante raccolta di edizioni di libri che vanno dal 1898 al 1970 dedicati all'invenzione della televisione. Castelfranchi Gaetano, Televisione. Le basi fisiche del «radiovedere». Milano, Hoepli, 1931. Corredato da 207 illustrazioni. § Schöffler Benedict, Die Phototelegraphie und das Elektrische Fernsehen. Vienna e Lipsia, Braumüller, 1898. § Ellero Umberto, Il nuovo metodo di teleiconotipia (trasmissione a distanza delle immagini). Roma: Industria Tipografica Romana, 1922. § Annibaletti Giovanni, Televisione e fototelegrafia. Funzionamento e costruzione del televisore. Milano, Vallardi, 1932. § Television. Collected addresses and papers on the future of the new art and its recent technical developments. New York, RCA Institutes Technical Press, 1936-1937, 2 voll. §, Montù Ernesto, Televisione. Milano, Il Radiogiornale, 1947. § Ravalico, Domenico Eugenio, Meraviglie dell'elettronica e della televisione rese accessibili a tutti. Milano, Hoepli, 1951. § Ravalico. Domenico Eugenio, Il video-libro. Televisione pratica. Milano, Hoepli, 1954. § Personali Mario, Radio e televisione con tubi elettronici. Milano, Il Rostro, 1956. § Televisione e salute. Indagini e conclusioni. Firenze, Vallecchi, 1956. § Violino, Giorgio, Televisione. Magia del nostro tempo. Torino, S.A.I.E., 1958. §, Zerilli Marimò, Guido, Uomo, televisione e libertà. Roma, De Luca, 1970. § Guarda Guido, La televisione. Milano, Vallardi, 1959. § De Rita, Lidia, I contadini e la televisione. Studio sull'influenza degli spettacoli televisivi in un gruppo di contadini lucani. Bologna, Il Mulino, 1964. § Figari, Maria Teresa, Indagini sulla comprensione di trasmissioni televisive. Torino, ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1969. § Bettetini, Gianfranco, La regia televisiva. Brescia, La Scuola, 1965. §, Pugliese, Sergio (a cura di), Drammaturgia nuova. Raccolta di drammi e commedie scritte per la televisione. Torino, ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1965. § Mercer, David, Three TV Comedies. London, Calder « Costa, Enrico § Costa, Enrico, Il televisore a colori. Funzionamento e messa a punto. Milano, Hoepli, 1968. § Ferraro, Alfredo, Introduzione alla televisione a colori. Milano, Il Rostro, 1970. § Pubblicità e televisione. Saggi e Documenti. Roma, ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1968. (2)(0)

**L'opera di Gaetano Castelfranchi, del 1931, fu il primo libro italiano sulla televisione, pubblicato a soli cinque anni di distanza dal il primo in assoluto di Dindsdale.

€300 - €600

552

Tivoli - Sebastiani, Filippo Alessandro

Viaggio a Tivoli antichissima citta' Latino-Sabina fatto nel 1825 Foligno, G. Tomassini, 1828. In 8°. Due parti in un volume ciascuno con proprio frontespizio, una carta topografica ripiegata incisa in rame in antiporta e 22 tavole e piante, di cui la pianta della città di Tivoli in litografia e le altre incise in rame, tutte ripiegate, fioriture sparse e macchie di umido, la tavola de la Festa detta la Inchinata in Tivoli con macchie e restaurata lungo la piegatura centrale, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, al dorso tasselli con duplice colore con autore e titoli impressi in oro.

** Edizione originale rara illustrata dalle belle tavole eseguite dal Prosseda, Pinelli, Ferrari e Trojani. Lozzi, 5350.

€200 - €400

Varin, Amedée - Meray, Antony - Nus, Eugene

LES PAPILLONS: MÉTAMORPHOSES TERRESTRES DES PEUPLES DE L'AIR Parigi, Gabriel de Gonet, 1852. In 8°. 2 voll. 1 ritratto, 2 frontespizi e 34 splendide tavole fuori testo colorate a mano, diverse illustrazioni in inchiostro semplice, leggere fioriture, legatura in mezza pelle verde, al dorso a 4 nervi titoli e fregi incisi in oro, tagli dorati.

(2)

*** Prima edizione.

€400 - €600





555



556

ATTILIUS

DES DESCRIPTIONS

REAL NATIONS AND PROPERTY AND

554

Venezia

VEDUTA A VOLO D'UCCELLO

Incisione su rame all'acquaforte ed al bulino, Venezia, T. Fontana, [1838], mm. 175 x 224, in alto a destra cartiglio con l'iscrizione "Pianta elevata. Serve per l'opera Il Fiore di Venezia. Edizione di T. Fontana", lievi arrossature al margine superiore. in cornice.

*** Bella pianta prospettica di Venezia tratta dall'opera Il Fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da Ermolao Paoletti edito a Venezia da Tommaso Fontana nel 1837-1840.

€100 - €150

555

Venezia

VENEZIA IN MINIATURA

Venezia, Giuseppe Kier, s.d. [secolo XIX]. In 12° oblungo. Frontespizio e 13 tavole litografiche colorate a mano, lievi fioriture marginali, legatura coeva in mezza tela con piatti in cartone con cartiglio litografico al piatto superiore, macchie di umidità.

***Bella pubblicazione raffigurante le principali vedute di Venezia a cura di Kier, litografo e mercante di stampe della città.

€250 - €350

556

Venezia - Paoletti, Ermolao

Il fiore di Venezia. Ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani

Venezia, Fontana, 1837-1840. In 8°. 4 voll. Con 5 carte grandi ripiegate, con oltre 190 tavole a piena pagina e 4 delle quali ripiegate, il tutto inciso in rame, fioriture, leggera brunitura ai margini, al vol. I una tavola ripegata staccata, legatura originale in tela verde, ai dorsi lisci fregi tipografici, autore, titolo e tomazione impressi in oro.

(4)

***Bella guida ottocentesca di Venezia, dei suoi monumenti, palazzi, delle sue opere d'arte, delle sue isole e dei suoi costumi, riccamente illustrata con belle incisioni.

€400 - €600

557

Vizi Capitali - Arezzo - Fiascaini, Attilio, Vescovo

ELENCHUS CASUM IN DIOCESI ARRETINA RESERVATORUM

Arezzo, Typis Bellotianis, 1860. Documento stampato su carta con le armi del del vescovo di Arezzo, mm. 358 x 243, piccoli strappi ai margini, leggera gora d'acqua, al *verso* rinforzo in prossimità della piegatura del foglio

**Interessantissimo documento con l'elenco dei dodici peccati per i quali il vescovo di Arezzo, Attilio Fiascani, poteva essere assolto, tra questi la "blasphemia haereticalis", "Superstitio cum Daemonis invocatione", "Parochi copula licet incompleta cum parochiana".

€100 - €150





559



560

558

Winckelmann, Johann Joachim

Monumenti Antichi Inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann

Roma, Dai Torchi di Carlo Mordacchini, 1821. In 2°. 2 voll. in 4 parti e 2 tomi. Con 140 belle tavole fuori testo, diverse vignette incise in rame di cui due ai frontespizi, esemplare marginoso e in barbe, fioriture ad alcune carte, legatura secolo XX in mezza pelle verde con angoli, al dorso titoli e decorazioni in oro. § **Stefano Raffei**, *Ricerche sopra un Apolline della villa ... supplemento all'opera dei monumenti antichi inediti di Giovanni Winckelman*. Roma, Carlo Mordacchi, 1821. In 2°. 17 tavole fuori testo incise in rame, 7 frontespizi, uno per ogni dissertazione, esemplare marginoso e in barbe, qualche fioritura, legatura secolo XX in mezza pelle verde con angoli, al dorso titoli e decorazioni in oro.

**Seconda edizione di quest'opera monumentale del Winckelmann (1717–1768), con l'aggiunta dei trattati supplementari di Stefano Raffei sulle antiche sculture di Villa Albani. Brunet V,1463. 3 1821

€500 - €700

559

Zezon, Antonio

COLLEZIONE BIOGRAFICA E LITOGRAFICA DE' PIÙ ILLUSTRI UOMINI D'OGNI ETÀ E NAZIONE Napoli, presso l'Editore, 1835. In 4°. 76 tavole litografiche protette da veline, al frontespizio marca tipografica e fregi, qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in pelle con ai piatti cornici dorate impresse, fregio centrale impresso a secco, al dorso titoli e fregi in oro. Etichetta di provenienza al contropiatto.

**Ogni biografia è completata da un ritratto dell'uomo illustre e in alcuni casi anche da una scena, un dipinto o un luogo che lo riguarda. Le litografie, incise dallo Zenon riportano il marchio a rilievo: Antonio Zenon editore in Napoli. Il lotto si vende come una raccolta di tavole e non è passibile di restituzione.

€200 - €300

Edizioni del secolo XX

560

Avanguardie - Rivista

LACERBA

Firenze, Vallecchi, 1913 – 1915. 380 x 300 mm. Anno I, n. 9, 10, 12, 14-15, 18, 21 con titolo litografico di colore marrone, 3 con la firma del pittore Remo Fabbri; anno II, n. 1-2, 6-17, con titoli litografici in nero o rosso; anno III, n. 1, 3, 4, 9, 13, 18, 19, con titoli litografici in rosso, 28 fascicoli di circa 8 pp. ciascuno, strappi e difetti, alcune mancanze.

** Una delle più importanti riviste d'avanguardia di tutti i tempi, prima quindicinale poi settimanale, riprende il titolo dal poemetto di Cecco d'Ascoli, L'acerba. Fondata da Giovanni Papini e Ardengo Soffici, Lacerba si avvalse anche della collaborazione di Aldo Palazzeschi e Italo Tavolato e dei futuristi che – dal 15 marzo 1913 – iniziano ad occupare posti di primo piano: Filippo Tommaso Marinetti, Luciano Folgore, Umberto Boccioni, Carlo Carrà e Corrado Govoni. Lacerba pubblica, nel n. 15, 1º agosto 1914, il Manifesto dell'architettura futurista. Sulla rivista appaiono anche scritti di Vannicola, Lucini, Buzzi, Balilla Pratella, Camillo Sbarbaro, Max Jacob, Cangiullo, D'Alba, Binazzi, Campigli, Rosai, Jahier, Campana Dino, Prezzolini, del giovanissimo Ungaretti che pubblica nella rivista le sue prime poesie, Laforgue, Onofri, Lebrecht, Meriano, Bruno, e altri. Allo scoppio della prima guerra mondiale Lacerba mostra un forte entusiasmo politico interventista per poi cessare le pubblicazioni il 22 maggio 1915, due giorni prima dell'entrata in guerra dell'Italia.

€1000 - €1500



562

Avanguardie - rivista

LACERBA

Firenze, Vallecchi, 1913 – 1914. 380 x 300 mm, anno I, n. 14 con titolo litografico di colore marrone, con firma di Remo Fabbri; anno II, n.8 e 14, con titolo litografico in nero, illustrazioni di Archipenko, Severini, Carrà e Soffici, 3 fascicoli di circa 8 pp. ciascuno, strappi e difetti, alcune mancanze.

** Il pittore Remo Fabbri, nasce a Pieve di Cento nel 1890. Partecipa alla Mostra Futurista presso la Società Musicale "G. Sarti" di Faenza nel 1928, e come decoratore di ceramiche alla Mostra d'Arte Futurista Novecentista Strapaesana al Teatro Scientifico di Mantova (dicembre 1928 - gennaio 1929) con opere prodotte dalla bottega di Mario Ortolani. Muore a Pieve di Cento nel 1977.

€150 - €200

562

Barbieri, Eugenio

Paris Match

Macerata, Foglio OG, 1967. In 2° grande. Interamente stampato in serigrafia, 20 tavole stampate su carte diverse, compreso un testo dello stesso artista stampato in serigrafia, alcune piccole macchie, legatura editoriale in cartone rigido decorata con serigrafie, qualche piccolo difetto.

** Collana d'arte diretta da Giorgio Cegna con la collaborazione di Silvio Craia. Edizione limitata di 160 esemplari, questo il n. 71.

€150 - €200

563

Belloli, Carlo

Colore - forma spaziocondizionanti: l'immagine costruita Milano, Edizioni di Arte Struktura, Sisifo, 1987. In 4°. Con 10 tavole serigrafiche a colori, numerate, 12/100, firmate dagli artisti la verso, brossura editoriale bianca, custodia in cartonato in tela senape, autore e titolo in bianco al piatto anteriore e lungo il dorso. Conservata la scheda bibliografica editoriale.

** Raffinata edizione ideata e curata da Carlo Belloli, secondo titolo della collezione museoteca, a tiratura limitata di 150 esemplari, il nostro è il n.12. Gli artisti, Rodolfo Aricò, Gabriele De Vecchi, Marcolino Gandini, Augusto Garau, Franco Grignani, Gianni Metalli, Alvaro Molteni, Lorenzo Piemonti, Salvador Presta, Paolo Scirpa, oltre che la verso delle tavole firmano al repertorio.

€500 - €700

Bentivoglio, Mirella

AB OVO, AB EVA, AVE EVA, EA

Edito dall'autrice, testo grafico 1979, versione serigrafica 1986. In 2°. 4 fogli sciolti di cartoncino Fabriano con serigrafie, l'ultima delle quali firmata e numerata a matita, entro cartella editoriale in cartoncino, tracce d'uso.

** Edizione limitata di 70 esemplari, questo il n. 66.

€100 - €150

565

Bugli, Enrico

IL SUICIDIO DI BUGLI

Serie di 9 fotografie in bianco e nero, ciascuna circa 400 x 300, una firmata e datata in basso a sinistra "Enrico Bugli 30.5.1974" e con timbro Visual-Art-Center, Napoli al verso, qualche abrasione e tracce di nastro adesivo.

***Opera unica. Immagini della performance realizzata dal pittore avanguardista Bugli (Napoli, 1937) all'interno dello spazio Visual Art Center di Boenzi e Jacobelli in via Orazio a Napoli.

€2500 - €3500

566

Buzzati, Dino - Ramazzotti, Eppe

IL LIBRO DELLE PIPE

[Milano], Aldo Martello, 1966. In 8° grande. Con numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina in bianco e nero, legatura editoriale in mezza tela marrone e con illustrazione al piatto anteriore, sovracoperta in acetato.

**Seconda edizione di questo "trattato" sul mondo della pipa, illustrato dagli autori e composto ed elegantemente impaginato da Luigi Maestri.

€100 - €120

567

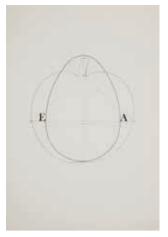
Buzzati, Dino - Patani, Osvaldo - Bergolli, Aldo

Underground

Milano, Grafica Uno, 1964. In 2°. Testi in facsimile appositamente scritti da Dino Buzzati e Osvaldo Patani, con 6 litografie originali a 3 colori, numerate e firmate dall'artista Aldo Bergolli, fascicoli sciolti conservati in brossura editoriale, camicia e custodia originali in mezza tela marrone e carta marmorizzata, titolo impresso in nero lungo il dorso, lievi difetti.

**Tiratura limitata di 150 esemplari, su carta a mano con filigrana dell'editore, numerati e firmati dagli autori e da Giorgio Upiglio che ha tirato sui torchi a mano le litografie di Bergolli. La nostra copia è la n.87.

€150 - €250





564 566



561









9 570 57⁻

568 Buzzi, Paolo

COLOMBANO D'IRLANDA. IL SANTO E IL POETA Lodi, Borini-Abbiati, 1921. In 8°. Brossura editoriale staccata, difetti. Firma di appartenenza sulla brossura.

**Rara opera a trovarsi sul mercato. Commemorazione per il XIII centenario dalla morte del santo, tenuta a San Colombano al Lambro. Tiratura limitata di 300 esemplari.

€100 - €150

569

Cagliostro - Balsamo, Giuseppe - Haven, Marc

LE MAITRE INCONNU CAGLIOSTRO. ETUDE HISTORIQUE ET CRITIQUE SUR LA HAUTE MAGIE

Parigi, Dorbon-Ainé, s.d.[ma 1912]. In 8°. Con tavole che raffigurano ritratti, vedute e facsimili di documenti, leggera brunitura, legatura moderna in pelle rossa che conserva il piatto anteriore della brossura editoriale con difetti. § Henri d'Almeras. Cagliostro (Joseph Balsamo). La Franc-Maconnerie et l'Occultisme au XVIIIe siecle. Parigi, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1904. In 8°. Ritratto di Cagliostro, staccato, brossura editoriale conservata in legatura in mezzo marocchino marrone, § Alexandre Dumas. Giuseppe Balsamo ovvero il Conte Cagliostro. Milano, Casa Editrice Sonzogno, s.d. In 8°. 3 voll. Copertine editoriali.

Nel lotto anche l'opera di Wilfrid-René Chetteoui, Cagliostro et Catherine II, 1947; Enzo Petrraccone, Cagliostro nella storia e nella leggenda; due volumi sul "Processo a Cagliostro" nel bicentenario della sua morte, stampati nel 1995.
(7)

**Insieme di 7 opere dedicate al conte Cagliostro, alchimista, esoterico ed avventuriero.

€120 - €150

570

Capogrossi, Giuseppe - Pavolini, Corrado

DEDICH

Roma, Edizioni della Cometa, 1931. In 4°. Con una puntasecca originale di Giuseppe Capogrossi, firmata e dedicata in lastra dall'artista e numerata a matita "1/44", copertina editoriale in cartoncino floscio azzurro

** Edizione originale stampata in tiratura limitata, il nostro esemplare è il n. XXXIX, uno dei 50 stampati su carta *Ingres* e numerati con numeri romani. Gambetti Vezzosi, p. 664.

€120 - €150

571

Cappiello, Leonetto

LIVORNO. STAGIONE BALNEARE
Bozzetto a colori su carta, mm. 680 x 430, tecnica mista, con tempera, lacune ai margini.

***Bozzetto preparatorio per il manifesto "Livorno. Stagione Balneare" di Leonetto Campiello (1875-1942). L'affiche venne realizzata nel 1901 con un stile fortemente influenzato dallo stile parigino. Di origini livornesi, Cappiello si trasferì giovanissimo a Parigi dove raggiunse un notevole successo grazie alle caricature di personaggi che gravitavano nel mondo dello spettacolo e dello sport. Già alla fine dell'Ottocento iniziò a disegnare manifesti pubblicitari, per numerosissimi marchi commerciali che lo resero famoso in tutta Europa, in Francia in particolare.

€600 - €800





Capri - Cerio, Edwin

Capri alla Commissione di Cooperazione Intellettuale della Società delle Nazioni

Capri, Tipi ai Trani, 1922. Al frontespizio vignetta calcografica, in fine tavola ripiegata con pianta della Certosa di Capri, brossura editoriale celeste. Acclusa lettera a firma di Cerio datata Capri Novembre 1922, su carta intestata del Sindaco di Capri e con allegato timbro della municipalità.

**La Commissione internazionale di COOPERAZIONE INTELLETTUALE è una speciale commissione istituita dal Consiglio della Società delle nazioni, avente lo scopo principale di organizzare e tutelare le manifestazioni del lavoro intellettuale, specie nei suoi rapporti internazionali. La commissione, formata da delegati di 12 nazionalità (aumentati in seguito a 14) si riunì per la prima volta a Ginevra il 1 agosto 1922. Caposaldi del suo programma d'azione sono: 1. Inchiesta permanente sulla situazione del lavoro intellettuale nel mondo. 2. Disporre aiuti per le nazioni in cui la vita intellettuale incontra particolari difficoltà.

- 3. Questioni riguardanti la proprietà scientifica e intellettuale.
- 4. Cooperazione interuniversitaria. 5. Studio delle questioni riquardanti la coordinazione internazionale dei lavori bibliografici. La sede venne fissata poi a Parigi, ma Capri rappresentò una valida alternativa.

€120 - €140

573 Carrà, Carlo

ETTORE COSOMATI

Milano, Bottega di poesia, 1923. In 8°. Con 33 riproduzioni di opere, brossura editoriale con qualche strappo. Dedica di Cosomati alla carta di guardia: "Al maestro Corr. Benvenuti ricordo del nostro simpatico incontro a Milano - Gennaio 1927". Insieme nel lotto, sempre di Carrà, "Artisti moderni", Firenze, le Monnier, 1944 in edizione limitata di 1100 esemplari. (2)

574

Caruso, Luciano

DE MONA DOXO-LOGHIA

Macerata, La nuova foglio editrice, 1971. In 2°. Illustrazioni nel testo, copertina editoriale stampata in nero, rosso e giallo. Insieme nel lotto, della stessa casa editrice: "Contatto. Arte/città", quindicesima Triennale di Milano, 1973 e "Maograd" di Costa e Rubino, [1971], sull'ultima pagina indicazione degli interventi sulle tavole in giallo e rosso di Giovanni Rubino datata 3.9.71. (3)

** Bibl.: "In forma di libro. I libri di Luciano Caruso", Nuovagrafica, Carpi, 2003, p. 22.

€150 - €250

575

Caruso, Luciano

L'AMOUR DE L'AMOUR OU L'AMOUR DE LA PHILO/SOPHIE Livorno, Belforte Editore Libraio, 1982. In 2° grande. Con una nota di Paolo Belfiore e una poesia di Emilio Villa stampata su carta lucida, un'opera su carta millimetrata con interventi dell'artista numerata 1/1, firma di Caruso a matita al colophon, lieve alone di umidità al margine inferiore, fogli sciolti entro copertina editoriale, piatto anteriore in carta gialla.

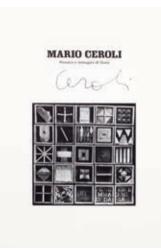
**Tiratura limitata di 50 esemplari e 10 prove d'autore, questa la n.21.

€200 - €300

€100 - €150



PERHANGNIFOOD S77





576

Caruso, Luciano

La via della seta IV

tecnica mista su cartone, 33.5×32 cm. Firmata in basso a destra e datata 1993, entro cornice.

*** Esposizioni: Napoli, Museo Diego d'Aragona Pignatelli Cortes. Mostra di Luciano Caruso. "Alchimia della scrittura". Opere 1963-95, 1995.

€800 - €1200

577

Cattelan, Maurizio

PERMANENT FOOD BAG

Fondazione Pitti, sacchetto in tela, 34,5 x 25,5 cm, stampato fronte/retro con un ritratto di Cattelan e un altro dell'artista in compagnia di Victoria Cabello vestiti con abiti uguali firmati Prada, foto di P. Ferrari.

(2)

€100 - €150

578

Ceroli, Mario e Chiari, Giuseppe

Pensieri e immagini di Daria. Beethoven Symphony No.9 D minor Op.125 Milano, Giampaolo Prearo Editore 1974. In 4°, 300 x 300 mm. Un frontespizio per ciascun titolo, con firma del rispettivo artista, 25 fascicoli sciolti ciascuno contenente uno spartito e una fotografia, entro cofanetto editoriale in tela blu, fascia editoriale conservata.

** Edizione limitata di 525 copie, questa la n.126.

€150 - €200

579

578

Chahine, Edgar

IMPRESSIONS D'ITALIE

Parigi, Sagot, 1906. In 2°. Prima carta con titolo, elenco delle tavole, tiratura e firma a matita dell'autore, 3 pp. di prefazione di Roger Marx, frontespizio e 49 tavole incise all'acquaforte e puntasecca su carta Hollande e applicate alle pagine del volume, tutte firmate e numerate a matita dall'autore, prima carta brunita, legatura editoriale in cartonato stampato a fiorami con un'ulteriore copia del frontespizio calcografico applicata sul piatto anteriore e un piccolo tassello cartaceo con il nome dell'editore e il luogo di pubblicazione, estremità del dorso e degli angoli leggermente danneggiate.

**La tiratura è di 75 copie di cui 25 fuori commercio. Esemplare n. 48 dei 50 su carta Hollande. Belle incisioni fresche e ricche di barbe di questa interessante e poetica descrizione di Toscana, Umbria e Venezia.

€1500 - €2000

Cina - Sirén, Osvald

Les palais impériaux de Pékin

Parigi e Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Historie, G. Van Oest 1926. In 2°. 3 voll. Corredato di 274 tavole, 12 disegni architettonici, 2 piante, brossura editoriale azzurra conservata in legatura in mezza pelle verde, leggera brunitura ai margini della brossura, spellature e qualche graffio alle legature.

**Prima edizione in francese di questa opera dedicata ai palazzi imperiali di Pechino dello storico dell'arte svedese Osvald Sirén (1879-1966). Oltre al Rinascimento italiano, l'autore era interessato all'arte ed alla cultura cinese e scrisse varie opere su questi argomenti la maggior parte scritte in inglese. L'opera è corredata dalle eliotipie che si basano sulle fotografie che furono scattate dallo stesso Sirén, contiene anche una introduzione di 40 pagine sulla cosiddetta "città dimenticata" e due capitoli dedicati alle residenze estive. Le tavole raffigurano perlopiù palazzi presi da diverse angolazioni, monumenti, padiglioni, statue, interni e giardini, con delle piccole descrizioni in inglese e francese. Le illustrazioni mostrano una Pechino agli inizi del '900 proprio quando iniziarono a sparire degli edifici o vennero spostati in altri luoghi.

€1000 - €2000

581 Collodi, Carlo

Le Awenture di Pinocchio

Firenze, Bemporad, 1911. In 4°. Numerose illustrazioni a colori a piena pagina e a due o tre colori nel testo di Attilio Mussino, ritratto dell'autore, legatura editoriale in tela grigia con ritratto a colori di Pinocchio al piatto anteriore, titolo al dorso, marca editoriale in oro al piatto posteriore, taglio superiore rosso, tracce d'uso.

**La famosa prima edizione a colori e di lusso illustrata da Attilio Mussino con oltre 400 immagini. Opera tecnicamente e artisticamente bellissima che ebbe un successo enorme e conobbe un'infinità di riduzioni e adattamenti.

€400 - €500

582 Cuba

Declaracion de la Habana

Manifesto stampato su latta, 49 x 36,5 cm, recante su 4 colonne la dichiarazione de L'Avana "firmata da 6 milioni di cubani" e datata 2 settembre 1960, in basso a sinistra l'indicazione "Cortesia de la Federacion Metalurgica", qualche ammaccatura, graffio e difetto.

**La dichiarazione de L'Avana è la risposta del popolo cubano e di milioni di sudamericani alla dichiarazione di San José, firmata il 28 agosto 1960 dai ministri degli Esteri dell'Organizzazione degli Stati americani, che tentava di sottomettere l'isola a influenza extracontinentale. La dichiarazione fu preparata da Fidel Castro e approvata il 2 settembre da più di un milione di cubani.

€600 - €800



580







583 Cuba

!Patria o muerte!

L'Avana, Ministerio de relaciones exteriores, 1960. In 4° oblungo. Illustrato in bianco e nero, qualche macchia, brossura editoriale con fotografie e titolo su banda gialla, fioriture. Insieme nel lotto una fotografia vintage, 185×245 mm che raffigura il soccorso prestato a una vittima.

(2)

**Libro editato dal Ministero de la relaciones exteriores in occasione del sabotaggio del traghetto francese "La Coubre" che trasportava a Cuba armi per l'esercito rivoluzionario acquistate in Belgio. Perirono 100 persone e ne furono ferite oltre 200.

€800 - €1200

584

Cuba - Arenas, Reinaldo

CELESTINO ANTES DEL ALBA

L'Avana, Uneac, 1967. Qualche macchia, brossura editoriale stampata in blu, verde rosso e bianco, piccole mancanze.

***Prima edizione. Tiratura limitata i 2000 esemplari. Reinaldo Arenas fu uno scrittore cubano inizialmente favorevole alla rivoluzione, ma poi divenuto critico nei suoi confronti e quindi perseguitato dal governo. Fu imprigionato per 3 anni nel castello di El Morro Castle. Nel 1980 emigrò negli USA dove si suicidò con droga e alcool.

€300 - €400

585

Cuba - Brull, Mariano

RIEN QUE...

Parigi, Pierre Seghers, 1954. In 8°. Testo in spagnolo e francese con traduzione di Noulet, lievi fioriture, copertina editoriale con sovraccoperta, qualche difetto. § Marcelo Pogolotti. Segundo remanso. Nivola seguida de tres cuentos. L'Avana, Imprenta Conception, 1948. In 8°. Brossura editoriale preservata entro legatura moderna in mezza pelle, dorso mancante. Insieme nel lotto Herberto Padilla, Fuera del Juego, 1968, prima edizione. (3)

*** Prima opera: Prima edizione con dedica autografa del famoso poeta cubano associato ai simbolisti francesi alla carta di guardia, datata 1954.

Terza opera: Le copie dell'opera di Padilla furono subito ritirate dal mercato e l'autore rinchiuso in carcere, accusato di attacco al regime.

€400 - €600

586

Cuba - Canas, Ivan

El cubano se ofrece

L'Avana, Combinado poligrafico "Alfredo Lopez" del Ministerio de Cultura, 1986. In 4°. Illustrato in bianco e nero, copertina editoriale in cartone impresso in oro, manca la sovraccoperta, qualche segno di penna al piatto anteriore.

*** Prima edizione. Il volume - con testo di Reynaldo Gonzalez e fotografie di Ivan Canas - documenta la vita di una città provinciale di Cuba durante il periodo di transizione economica degli anni '70. Inizialmente la sua pubblicazione fu proibita perché l'autore fu accusato di rappresentare i risultati della Rivoluzione in una luce pessimistica.

€500 - €700







587 588 589

587 Cuba - Canas, Ivan

La Espera

Fotografia in bianco e nero, [1969], 350 x 280 mm, incorniciata.

**La fotografia è pubblicata nel libro "El cubano se ofrece", 1986, vedi lotto 586 di questa vendita. Iván Cañas, nato a L'Avana nel 1946 è un famoso fotografo i cui scatti sono presenti in collezioni a Cuba, in Messico, Francia, Canada, Germania, Italia. Ha ricevuto vari premi internazionali, tra cui - nel 1980 - il Premio de Fotografía del Salón Nacional de las Artes Plásticas di Cuba. Dal 1992 vive a Miami e lavora come fotoreporter per la Agencia Mexicana de Noticias (Notimex).

€1200 - €1500

588

Cuba - Canas, Ivan

OPERAIO

Fotografia in bianco e nero, [1978], 355×275 mm, incorniciata, con iscrizione sul retro "de la serie Obreros / I Canas / 78".

€1000 - €1500

589

Cuba - Césaire, Aimé

RETORNO AL PAIS NATAL

L'Avana, Molina y C.ia, s.d. [1943]. In 4°. Tiratura limitata di 300 esemplari, questo il n.36 dedicato a Gisela Hernandez e firmato da Lydia Cabrera e Wifredo Lam, con prefazione di Benjamin Peret e illustrazioni di Lam, qualche difetto, brossura editoriale con incisone di Lam, bruniture. § **Pierre Loeb.** Voyages a travers la peinture. L'Avana, Bordas, 1946. In 4°. Prima edizione, limitata a 124 esemplari, 48 tavole in bianco e nero, sulla n. XXVIII raffigurante il ritratto di Lam, due disegni a penna e firma di Pierre Loeb e Wifredo Lam, non è presente l'acquaforte di Lam, copertina editoriale con sovraccoprta illustrata da Lam, qualche

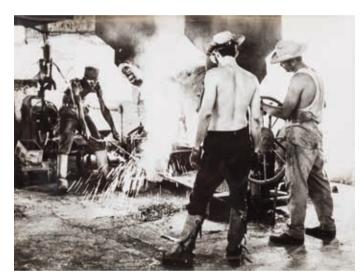
difetto e mancanza. § Lydia Cabrera. Porqué... cuentos negros de Cuba. L'Avana, Ediciones C.R., 1948. In 8°. Prima edizione, con una dedica alla carta di guardia, brossura editoriale, qualche difetto. § Gisela Hernandez e Olga de Blanck. Apreciacion musical. L'Avana, Edicion de Blanck, 1952. Con 13 tavole stampate su carta a colori e raffiguranti strumenti musicali, negli appositi spazi è stato scritto dalla proprietaria - Elena Lopez Vazquez - il nome degli strumenti, difetti, aloni di umidità, brossura editoriale con anelli. (4)

***Bell'insieme di volumi legati dalle personalità di Aimé, Lam, Peret, Cabrera e Hernandez. Cesaire Aimé fuggì dalla Francia diretto in Centro America e conobbe durante il viaggio Peret, con il quale fu dirottato in Martinica dove incontrò Wifredo Lam. Dallo stretto rapporto tra i tre, consolidato dal comune sentimento di rivalutazione della "negritudine", nacque la prima edizione sotto forma di libro di "Retorno al pais natal". Per la traduzione fu scelta Lydia Cabrera, famosa per i suoi studi sulla cultura e la religione afro-cubana. Dedicataria del libro è Gisela Hernandez, una delle maggiori compositrici cubane, che fu anche professoressa di armonia, Storia della musica e pedagogia al Conservatorio Nacional de Música Hubert de Blanck a L'Avana, di cui fu anche direttrice. Con Olga de Blanck sviluppò un innovativo metodo di educazione musicale.

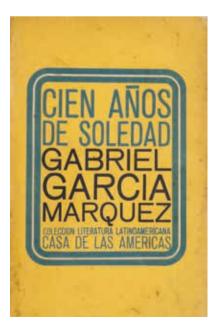
€8000 - €12000







591



590

Cuba - Fotografie

CARBONE DI LEGNA

Serie di 38 fotografie, applicate su velina con didascalie dattiloscritte, stampe ai sali d'argento, ciascuna 144 x 210 mm, numerate da 1 a 35, ma alcune con doppia numerazione. (38)

**Straordinario documento etnografico di altissima qualità anche artistica. Le immagini mostrano la zona della Sierra del Rosario, molto prima della riforma agraria, del rimboschimento, e della successiva trasformazione in riserva naturale nel 1984. Sono testimonianze delle condizioni di vita dei lavoratori del carbone, le loro case, gli strumenti di lavoro. Verosimilmente scattate in una data anteriore alla Rivoluzione del 1959.

€2500 - €3500

591

Cuba - Fotografie

Industria Nacional Productora de Utensilios Domésticos Utensilios Domésticos

Serie di 22 fotografie in bianco e nero, [1964], varie misure, le più grandi 205 x 255 mm in bianco e nero scattate alla INPUD di Cuba, entro passepartout, tranne 4 incorniciate.

**Importante serie di fotografie scattate alla INPUD, fabbrica di utensili per la popolazione cubana aperta il 24 luglio del 1964 a Villa Clara a seguito della nazionalizzazione delle industrie statunitensi su suolo cubano e inaugurata da Guevara. Con le immagini - scattate da celebri fotografi cubani - fu organizzata una mostra.

€11000 - €15000

592

Cuba - Garcia Marquez, Gabriel

CIEN ANOS DE SOLEDAD

L'Avana, Casa de las Américas, 1968. In 8°. Una firma con data 1968 all'occhietto, brossura editoriale stampata in nero, giallo e blu, piccoli difetti.

***Prima edizione cubana di uno dei capolavori dello scrittore colombiano, stampata in 10.000 copie.

€200 - €300

593

Cuba - Garcia Marquez, Gabriel

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

L'Avana, Editorial Arte y Literatura, 1986. In 8°. Qualche macchia di umidità, copertina editoriale con sovraccoperta, difetti.

***Con firma dell'autore all'occhietto.

€400 - €600

Cuba - Garcia Marquez, Gabriel

RELATO DE UN NAUFRAGO

L'Avana, Editorial Arte y Literatura, 1981. In 8°. Brossura editoriale stampata in azzurro e disegnata da Ernesto Joan, qualche macchia e difetto.

**Con dedica autografa dell'autore al frontespizio.

€400 - €600

595

Cuba - Guillén, Nicholàs

Songoro Cosongo. Poemas mulatos

L'Avana, Úcar García y Compañía, 1931. In 8°. Fioriture, margine superiore del frontespizio rifilato per circa 5 mm, brossura editoriale stampata in nero, marrone e rosso preservata all'interno di una copertina moderna in cartone decorato.

***Prima edizione. Con dedica futurista dell'autore manoscritta al frontespizio, inscritta e datata Avana, 1931. Edizione limitata di 300 esemplari numerati "que no se venden. La posesiòn de un ejemplar supone una distinciòn expresa del autor", questo il n. 241. Guillén, meticcio e figlio di uno schiavo, nella propria produzione letteraria affrontò importanti temi sociali come la condizione dei neri, la loro oppressione e speranza di riscatto. Caratteristica peculiare dei suoi versi è l'utilizzo di espressioni onomatopeiche che evocano il suono dei tamburi e i ritmi del son. Fu lui che si riferì per primo a Cuba definendola "lunga lucertola verde con gli occhi d'acqua e di pietra", creando così il felice accostamento tra l'immagine del coccodrillo e la forma dell'isola che ancor oggi viene utilizzato.

€300 - €400

596

Cuba - Korda, Alberto

Una exquisita pasion

L'Avana, Melbourne Ocean Press per Brascura Cigarillos, 1999. In 4° carré. Illustrato in bianco e nero, copertina editoriale con sovraccoperta con fotografia di Korda.

**Omaggio ai sigari "Romeo y Julieta", con fotografie di artisti cubani. Introduzione di Alex Fleites, fotografie di Alberto Korda e Jean Christophe Nouet, selezione dei poeti a cura di Mirta Munis, tra i quali citiamo Guillen, Shakespeare, Martì. Ocean Press 1999.

€150 - €200

597

Cuba - Lezama Lima, Jose

Paradiso

L'Avana, Uneac, 1966. Brossura editoriale stampata in nero, giallo e rosso, qualche difetto. § Antologia de la poesia cubana. L'Avana, Editora del Consejo Nacional de Cultura, 1965. In 8°. 3 voll. Brossura editoriale stampata in nero e azzurro, qualche difetto. (4)

***Prima edizione di Paradiso, celebre romanzo decisamente anomalo, dove si rievocano manifestazioni studentesche ma anche l'estrazione di un fibroma o gli insaziabili appetiti sessuali degli afosi pomeriggi dell'Avana. Tiratura limitata di 4.000 esemplari per ciascuna delle 2 opere.

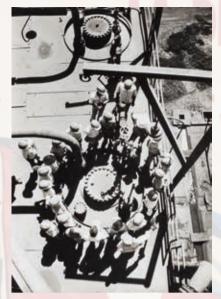
€400 - €600



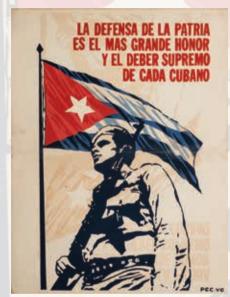
594







598



599



Cuba - Lezcano, Fernando

LAVORATORI A MOA

Fotografia, 400 x 275 mm, timbro del fotografo e scritta a penna "Moa" al verso, incorniciata.

€600 - €800

599

Cuba - Manifesto

LA DEFENSA DE LA PATRIA ES EL MAS GRANDE HONOR Y EL DEBER SUPREMO DE CADA CUBANO

Manifesto, 1982-83, 470 x 355 mm, stampato in rosso, blu e nero, siglato a stampa in basso a destra PCC.VC (Partito Comunista Cubano, Villa Clara), al verso stampigliato a secco "Villa Clara curso 1982-83", piega centrale.

** Il manisfesto riporta l'articolo n.65 della costituzione cubana.

€200 - €300

600

Cuba - Manifesto

MAS PRODUCCION, EFICIENCIA Y CALIDAD. EDUCACION ECONOMICA DE LOS TRABAJADORES

Manifesto, 510 x 364 mm, stampato in rosso, arancio e nero, siglato a stampa in basso a destra PCC.VC (Partito Comunista Cubano, Villa Clara), piega centrale.

€200 - €300

601

Cuba - Mayito (Mario García Joya)

A LA PLAZA CON FIDEL. UN ENSAYO FOTOGRAFICO DE MAYITO L'Avana, Instituto del libro, 1970. In 2°. Illustrazioni in bianco e nero, qualche macchia, copertina editoriale in cartone, staccata, dorso lacunoso.

*** Il libro fotografco più importante della rivoluzione cubana.

€400 - €600



Cuba - Mayito (Mario García Joya)

Padiglione cubano Montréal

Fotografia, 228 x 320 mm, raffigurante il padiglione cubano all'Esposizione Universale e Internazionale del 1967 a Montréal, al verso timbro "Mention obligatoire photo Mayito Cuba" e timbro "Revisado", uno strappo di circa 3 cm senza perdita in basso a destra. Insieme nel lotto una cartolina postale a colori canadese raffigurante la stessa immagine.

**Mario García Joya ("Mayito") è il più conosciuto fotografo e direttore della fotografia di Cuba. Dal 1997 è uno dei direttori del Cuban American Cultural Institute di Los Angeles, California, fondato per preservare e promuovere i valori della cultura latinoamericana.

€1200 - €1800



Cuba - Mayito (Mario García Joya)

Para Un Mundo Amazado Por Los Trabajadores L'Avana, Editorial de Arte y Literatura, 1973. In 4°. Illustrato in bianco e nero, legatura editoriale con sovraccoperta con fotografia di Mayito, qualche difetto.

**Antologia di poesie dedicate ai lavoratori cubani in occasione del XIII congresso della Central de Trabajadores de Cuba. La selezione fu fatta dal cubano Roberto Fernandez Retamar tra poesie a sfondo sociale di poeti come Mayacovski, Cesar Vallejo, Bertolt Brecht, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Miguel Hernandez. Il volume è illustrato con fotografie di Mayito.

€300 - €500

604

Cuba - Movimento rivoluzionario

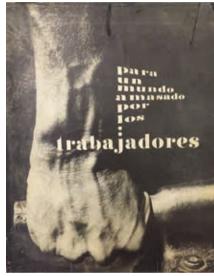
ATTI DEL MOVIMENTO RIVOLUZIONARIO "26 DE JULIO"
Serie di 50 atti, 74 pagine (325 x 225 mm) su carta con intestazione ufficiale della Direccion Civil di Cienfuegos, Cuba, recante sul frontespizio "Movimento revolucionario 26 de Julio - Libertad o muerte. Cienfuegos" e un documento manoscritto compilato fronte/retro con inchiostro blu e nero (134 x 182 mm). (7)(5)

***Importante insieme di documenti originali del Movimento Rivoluzionario. Si tratta di atti ufficiali della Direzione Civile di Cienfuegos, una città cubana agli albori della fase rivoluzionaria: verbali di riunioni svolte in un periodo che va dall'8 gennaio 1959 al 13 luglio 1959. Si colgono nitidamente l'evoluzione dell'organizzazione rivoluzionaria, le polemiche e gli accesi dibattiti interni che sin dalle prime settimane ne hanno minato la coesione, la lotta aperta contro i cittadini ancora legati al passato regime, il graduale ma rapido passaggio verso un irrigidimento gerarchico e burocratico. Il foglio manoscritto su carta semplice, recante appunti su una riunione della Direzione Civile, risalente al 1 gennaio 1959 reca una serie di nomi - si riconosce con chiarezza soprattutto il nome di Armando Lamello -, firme e altri dettagli. E' disponibile un resoconto dettagliato dei singoli atti.

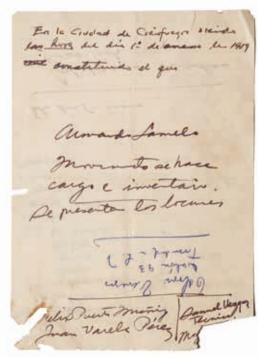
€5000 - €7000



602



603







606



NAMES OF THE PROPERTY OF T

605

Cuba - Ortiz, Fernando

WIFREDO LAM Y SU OBRA VISTA A TRAVES DE SIGNIFICADOS CRITICOS L'Avana, Ministerio de Educacion. Direccion de Cultura, 1950. In 4°. Ritratto fotografico del pittore, una tavola a colori, 2 illustrazioni nel testo e 19 tavole fotografiche in bianco e nero numerate raffiguranti sue opere, qualche macchia, brossura editoriale, piatto staccato, difetti.

**L'antropologo cubano Fernando Ortiz analizza l'opera del pittore cubano Lam attraverso l'analisi della sua biografia e del suo ambito culturale, descrivendo lo stile del pittore come una sintesi originale di astrazione e surrealismo.

€300 - €500

606

Cuba - Rivista

Cuba. Numero especial Che Guevara hasta la victoria siempre L'Avana, novembre 1967. In 2° 350 x 265 mm. Anno VI, n.67. Illustrata, brossura editoriale illustrata, qualche difetto.

**Numero speciale dedicato a Ernesto Che Guevara a un mese dalla sua morte avvenuta il 9 ottobre 1967. Sulla copertina la celebre fotografia di Alberto Korda "Guerrillero Heroico", divenuta una delle immagini più famose e riprodotte al mondo.

€200 - €300

607

Cuba - Spazio

PRIMER VUELO ESPACIAL CONJUNTO URSS CUBA L'Avana, Departamento de orientacion Revolucionaria del C.C.P.C.C, 1980. Calendario per l'anno 1981, 600 x380 mm, stampato a colori su 7 fogli. Insieme nel lotto il n.50 della rivista umoristica cubana Palante, del settembre 1980, raffigurante in copertina il razzo sovietico-cubano.

** Il cubano Arnaldo Tamayo Mendez fu il primo pilota latinoamericano della storia nello spazio. Insieme con il russo Yuri Romanenko portò a termine con successo la missione Soyuz 38 raggiungendo la stazione orbitale Saliut 6, eseguendo numerosi esperimenti nell'ambito della medicina, biologia e fisica.

€150 - €200

Cuba - Tabacco

Тавассо

Gruppo di 377 bande chiudi sigaro e 58 bande chiudi scatole di sigari, [secolo XX], varie misure, stampate a colori e in oro. (435)

*** Vasta e interessante testimonianza della produzione dei più famosi sigari al mondo. Tra le marche rappresentate: Larranaga, La Nacional, Rey del mundo, Sancho Panza, El Triunfador, Bolivar, Romeo y Julieta, Ramon Allones, La preferencia, Troya, Partagas, Petronio, Martinez, Montecristo. Nelle fabbriche era d'uso leggere a voce alta per gli operai, che pagavano il lettore di tasca loro. Si spaziava dagli opuscoli politici alla storia, dai romanzi alla poesia classica e moderna. Sappiamo che tra le letture favorite occupava un posto d'onore" Il conte di Montecristo" di Alexandre Dumas, divenuto talmente popolare che un gruppo di sigarai scrisse all'autore, poco prima della sua morte avvenuta nel 1870, chiedendogli il permesso di dare il nome del protagonista ai sigari da loro fabbricati. Dumas acconsentì.

€5000 - €7000

609

Cuba, Caignet, Felix B.

A GOLPE DE MARACAS. POMAS NEGROS EN PAPEL MULATO L'Avana, Casina, 1950. In 4°. Illustrato con 11 immagini nel testo su carta marrone, brossura editoriale stampata a più colori, qualche difetto.

**Dedica autografa dell'autore alla carta di guardia a Tomas Terry, forse discendente del famoso magnate cubano, datata 1951.

€150 - €200

610

Czeschka, Carl Otto - Keim, Franz

DIE NIBELUNGEN. DEM DEUTSCHEN VOLKE WIEDERERZAHLT VON FRANZ KEIM Vienna e Lipsia, Gerlach & Wiedling, 1920. In 8°. Testo contenuto in cornice, illustrazioni in nero, con 8 tavole a doppia pagina a colori, nero, oro, bronzo, blu, bianco e nero e rosso, legatura editoriale in cartonato con titolo in nero al piatto anteriore.

€100 - €150













608



minerva (M) auctions







612 613

611 D'Annunzio, Gabriele - Riviste

L'EROICA. RASSEGNA ITALIANA DI ETTORE COZZANI. FASC. VI-VII.-La Spezia, 1915. Illustrata con numerosissime xilografie stampate in arancione ed eseguite da Emilio Martelli, fioriture sparse e brunitura leggera, brossura editoriale illustrata conservata in legatura posteriore in mezza pelle. § L'Illustrazione Italiana. Anno LXV - n. 10, 6 marzo 1938 - XVI. Numero speciale. Numerose illustrazioni in bianco e nero, è presente anche un inserto con 4 grandi fotografie di D'Annunzio, brossura editoriale a colori, lievi strappi ai margini.

Si aggiungono due riproduzioni di fotografie stampate su cartoncino di D'Annunzio.

(2)

**Prima rivista: fascicolo VI e VII, dedicato all'opera di D'Annunzio, La Crociata degli Innocenti, stampato su carta forte della celebre rivista italiana fondata da Ettore Cozzani.

Seconda rivista: numero speciale perlopiù dedicato alla morte di Gabriele D'Annunzio, inclusa la cronaca dei funerali alla presenza di Mussolini.

€150 - €200

612

D'Annunzio, Gabriele - Zandonai, Riccardo

Francesca da Rimini

Milano, Ricordi, 1916. § Arturo Rossato - Riccardo Zandonai. Giulietta e Romeo tragedia in tre atti ... Milano, Ricordi, 1927. § Melenis: dramma lirico in tre atti... Milano, Ricordi 1912. Renzo Bianchi. La Ghibellina. Milano, Casa musicale Sonzogno, 1923. Tutti e tre i volumi con spartito, i primi due con fotografia di Riccardi Zandonai che precede i frontespizi, legature editoriali, tutte leggermente brunite.

**DEDICHE AUTOGRAFE a tutte e tre le opere di mano dei compositori.

Le prime due opere sono dedicate da Riccardo Zandonai a Elena Barbi, una datata 1923 e l'altra 1924. La dedica alla Barbi è sempre accompagnata da rigo musicale. Il Giulietta e Romeo è dedicato anche a Nicola d'Atri, amico pesarese del compositore. La terza opera è dedicata da Renzo Bianchi sempre alla Sig.ina Barbi: La sera della prova generale 30/03/1924.

€800 - €1000

613

De Libero, Libero Insieme di 6 edizioni:

Solstizio. Roma, Edizioni di Novissima, 1936. In 8°. Brunitura in prossimità dei margini, brossura originale. § Proverbi. Roma, Edizioni della Cometa, 1937. Brunitura in prossimità dei margini, brossura originale, brunitura. «§ Testa. Roma, Edizioni della Cometa, 1939. «In 8°. Brunitura ai margini ed alla brossura editoriale. § Eclisse. Roma, Edizioni della Cometa, 1940. «In 8°. Brossura editoriale verde, leggera brunitura ai margini. § Ascolta la Ciociaria. Milano all'insegna del Pesce d'Oro, 1953. In 8°. Brossura editoriale gialla, gora d'acqua al dorso. § Roma 1935. Roma, Edizioni della Cometa, 1981. In 8°. Con un ritratto dell'autore in antiporta ed illustrazioni nel testo in bianco e nero di Consagra, Scipione, Mafai, Savinio, Maccari, Raphael, brossura editoriale. I volumi sono conservati in una custodia in cartonato marmorizzato.

***Interessante insieme di 6 opere di Libero De Libero, quattro delle quali con **dedica manoscritta dell'autore**.

Prima opera: seconda edizione accresciuta, il nostro esemplare è il n.104 di 1100.

Seconda opera: edizione originale di questo secondo libro di poesie dell'autore, a tiratura limitata, esemplare n.144 di 600. Terza opera: esemplare n.225 di 600.

Quarta opera: edizione originale, esemplare n. 198 di 300. Quinta opera: seconda edizione e prima con Scheiwiller, a tiratura limitata, la nostra è la n.498 di 500. Numero 3 della serie *Poeti* di Vanni Scheiwiller.

Sesta opera: edizione originale, il nostro esemplare è il n.148 di una tiratura di 1000.

Gambetti-Vezzosi, pp. 299, 300 e 302.

€250 - €350

De Regnier, Henri

POEMES

Parigi, Aux dépens d'un amateur, 1917. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, 12 incisioni su rame di Gaston La Touche stampate a colori, cul-de-lampes, copertina coeva con sovraccoperta parzialmente staccata. § **Ralph Soupault.** Danse macabre 34. Parigi, Libraire Floury, 1934. In 4°. sinistre caricature politiche raffigurate in bianco e nero e a colori, brossura editoriale. (2)

***Tiratura limitata di 109 esemplari, questo il n. 97.

€150 - €200



Ex libris - Gamba, Francesco

125 EX-LIBRIS DI FRANCESCO GAMBA. CON PREFAZIONE DI GIORGIO NICODEMI Bologna, Cesare Ratta, s.d. (ma 1930 circa). In 8°. Con 125 tavole fuori testo a colori, brossura editoriale a colori, lievi strappi ai margini. § Gli ex libris di Gino Leoni. Raccolta di n. 10 riproduzioni da disegni a penna per il cambio cogli Amatori. Milano, s.s., s.d. (ma sec.XX). Con 10 ex libris incollati su cartoncino. (2)

**1 opera: rara opera dedicata al Gamba, stampata su carta "Nettunia" di Fabriano, in 175 esemplari numerati, il nostro è il n. 43 €100 - €150

616

Ex libris - Ricami - Mantelli, Emilio

[AMANT ALTERNA CAMOENAE]

Album composito con 24 ex libris, tra i quali quelli di diversi nobili (la Regina Elena è tra questi), illustrazione a piena pagina, riproduzione di un quadro antico, raffigurante signora con dame di compagnia, seguono, 17 carte che riproducono tavole di ricami prese da antichi testi, legatura da amatore coeva in pelle dorata, al piatto anteriore ricca decorazione in oro, bronzo e rosso con al centro del campo grande tondo a rilievo con ritratto di antica signora, alle sguardie carta decorata in oro, verde e blu in stile decò. § Emilio Mantelli. [Dialoghi delle cortigiane]. s.d.t Raccolta di 14 xilografie tirate in rosso e nero ed incollate su cartoncino. (2)

€100 - €200

617

Fascismo - Rivista

Il secolo XX

Milano, Rizzoli, 1928-29. In 2°, circa 380 x 280 mm. Nn. 2-26, rivista illustrata, su alcuni numeri strappi e difetti, brossura editoriale, strappi e piccole mancanze. Insieme nel lotto un'altra copia del n.17. (26)

**Rivista quindicinale diretta da Enrico Cavacchioli. Straordinaria grafica di copertina firmata Depero, un bel disegno a quattro colori basato sulla prospettiva geometrica offerta dalla doppia 'X'. Il Secolo XX adotta questa copertina a partire dall'ottobre 1928, e la mantiene - con varianti - almeno fino all'ottobre 1930.

€400 - €600





614 615







LO JDORT ONDATORE & LANDO FERRETTI

618

Fascismo - Rivista

Illustrazione Biellese - Rivista mensile sotto gli auspici del Fascio di COMBATTIMENTO BIELLA

Biella, 1938. In 2°, 330 x 240 mm. Anno VIII, n.4 e n. 8-9-10-11. 2 numeri, con illustrazioni in bianco e nero con dettagli a colori, qualche lieve fioritura, copertine editoriali illustrate, difetti e qualche mancanza.

** Rivista fondata da Luigi Bonino e diretta da Lino Bubani, nacque il 19 dicembre 1931 come operazione culturale del fascismo biellese.

€100 - €150

619

Fascismo - Rivista

L'ALA D'ITALIA. LA PIÙ COMPLETA, LUSSUOSA E DIFFUSA RIVISTA MENSILE DI AERONAUTICA

Milano, 15 luglio 1928. In 2°, 350 x 270 mm. Anno VII, n. 7, numerose illustrazioni litografiche, copertina editoriale a colori con oro e argento, qualche piccolo difetto e mancanze al dorso. § Milizia ferroviaria - Decimo annuale. Roma, Istituto Arti Grafiche, [1933]. In 2°, 285 x 210 mm. Numero unico, Illustrazioni e 2 tavole a colori fuori testo, con liriche e novelle scritte dagli appartenenti alla Milizia ferroviaria nel decimo anno della sua fondazione, alcune macchie, copertina editoriale decorata, qualche piccola mancanza.

(2)

€150 - €200

620

Fascismo - Rivista

LO SPORT FASCISTA. RASSEGNA MENSILE ILLUSTRATA

brossura editoriale, dorsi lacunosi.

Milano, S. A. Poligrafica Degli Operai, 1928-29. In 2°, circa 300 x 230 ciascuno. Anno I, n.7; anno II, nn.3 e 4, 3 numeri illustrati, una foto del Duce a cavallo con il figlio Romano e una riproduzione di una litografia di caccia inglese, qualche strappo e difetto, entro

** Celebre periodico fondato da Lando Ferretti, prima redattore sportivo e poi presidente del Coni. Il Fascismo ritenne la stampa uno dei suoi principali strumenti strategici e durante la dittatura il regime mirò ad annettere le maggiori testate sportive del paese che dopo la Grande Guerra furono moltissime. Capitale indiscussa della stampa sportiva risultava Milano con 52 che distanziava nettamente Roma ferma a 19.

€150 - €200

Fellini, Federico

La Dolce vita

Pellicola (di parte) del film, conservata in scatola discoidale di metallo, del laboratorio di sviluppo e stampa di Cinecittà, scatola arrugginita.

Nel lotto anche il Diploma di partecipazione per il film di Fellini, *Casanova*, al Festival del Cairo, 1987, in cornice in legno. (2)

€300 - €350

622

Fenoglio, Beppe

IL PARTIGIANO JOHNNY

Torino, Einaudi, 1968. Legatura in tela, sopraccoperta con acquerello a colori di Sonia Delaunay e fotografia dell'autore b/n. I edizione § Elsa Morante. Menzogna e sortilegio. Torino, Einaudi, 1949. Legatura tela e cartone con particolare di dipinto di Chagall, macchie, Il edizione di un anno successiva alla prima. Insieme una copia del Giornale di Guerra e di prigionia di Gadda, nella I edizione Sansoni del 1955, difetti e mancanze alla brossura. (3)

€100 - €120



623

Ferrari, Vincenzo

Della rappresentazione

Milano, Mercato del Sale, 1984. In 4°. Un foglio ripiegato con 2 acqueforti firmate dall'artista a matita, entro cartella editoriale stampata contenuta in una busta in carta grigie, la busta con un piccolo strappo.

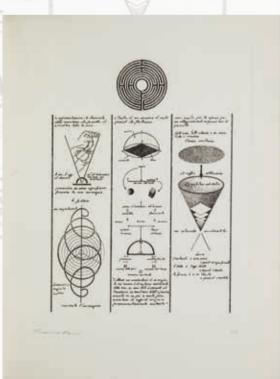
** Edizione limitata di 100 esemplari, questa una prova d'artista.











623











624A



624

Fiabe - Disegni - Pierri, Ugo

DISEGNI E POESIE

Bell'insieme di 23 disegni, acquerelli, schizzi, vari colori, su diversi supporti, cartoline, lettere, cartoncini buste, fogli vari di diverse misure, tutte datate intorno agli anni '80. I testi sono perlopiù poesie, lettere, testi artistici di varia natura, le illustrazioni coprono le buste, si insinuano tra le righe dei testi, fungono da copertine dei cartoncini e delle cartoline. (23)

*** Ugo Pierri, pittore inediale, poeta crepuscolare, scrittore di racconti è nato a Trieste nel 1937, dove attualmente vive e lavora. Si è formato alla scuola di Anita Pittoni. Artista fantasioso e poliedrico, quanto di carattere schivo, Pierri vanta apprezzamenti in Italia e all'estero. Ha al suo attivo una sessantina di mostre personali e collettive, ed undici libri di poesie, racconti ed illustrazioni. Periodicamente pubblica il foglio satirico "Ossetia - l'eco del popolo oppresso", distribuito solo in fotocopia per via postale a chi gli invia i francobolli per le spese di spedizione. Vari enti ed aziende utilizzano le sue opere per pubblicazioni, manifesti ed pieghevoli.

Come pittore ed illustratore Ugo Pierri ha affrontato molteplici tematiche, fra le quali (tra le preferite) quella politico-sociosanitaria, quella religiosa, quella fiabesco-illustrativa ed i tarocchi. Predilige le tecniche miste, lavorando su tela, carta, cartone, legno, stoffa.

Le opere qui presenti testimoniano la sincera amicizia tra lui e l'amico triestino Sergio Miniussi, dedicatario e destinatario di tutte le opere.

€300 - €500

624A

Fini, Leonor - Petronio

SATIRICON

S.I., Aux depens d'un amateur, sd. [1970]. In 2°. A fogli sciolti, frontespizio stampato in rosso e nero, con 11 litografie a colori e 14 nel testo in seppia, copertina editoriale in tela nera con al piatto anteriore il titolo e la firma dell'artista in oro, astuccio editoriale arancio.

*** Raffinato libro d'artista a tiratura limitata di 250 copie, la nostra è la n. 207 tirata su vélin d'Arches e firmata a matita dall'artista.

€500 - €600

625

Fotografia - Bussotti, Silvano (Sylvano)

Donna giapponese in kimono

Stampa ai sali d'argento, [anni '60], 260 x 204 mm, con iscrizione al verso a matita "Bussotti tel. 651837", a penna "5 copie", timbro Foto Karbuk.

***Sylvano, nato nel 1831, è compositore, artista, poeta, romanziere, cantante, costumista, regista teatrale e di film

€500 - €700

Fotografia - Sciascia, Leonardo - Scianna, Fernando

FESTE RELIGIOSE IN SICILIA

Bari, Leonardo da Vinci, 1965. Con 113 fotografie numerate in bianco e nero, impaginate a piena e doppia pagina, copertina editoriale in tela beige, sovracoperta illustrata in bianco e nero da Mimmo Castella, al margine della sovracoperta leggere macchie.

***Edizione originale e primo lavoro curato da Scianna che appena 21enne vince il Premio Nadar per quest'opera. Il volume è curato da Sciascia, che firma l'introduzione *Una candela al santo e una al serpente* e sceglie le citazioni introduttive a ogni sezione di fotografie che sono le vere protagoniste del volume, straordinarie.

€150 - €250

627

Futurismo

Noi futuristi. Marinetti - Boccioni - Carrà - Russolo - Balla [...]. Teorie essenziali e chiarificazioni

Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore, s.d. [ma novembre 1917]. In 24°. Esemplare brunito, cartonato editoriale in cornice a stampa verde, qualche macchia.

€100 - €200



Futurismo

SOLDATINI DI FERRO

Milano, Carisch, 1928. In 2°. Spartito musicale con versi di P. Mendes, copertina a colori illustrata da Arturo Bonfanti, qualche piccolo strappo marginale. § Acciaio. Inno delle scuole industriali e delle officine d'Italia. Roma, Fanfani, 1938. In 2°. Spartito musicale con versi di Giacinto della Cananea, copertina a colori illustrata da Gualtiero Cipparrone, alcuni strappi e un timbro di protocollo. Insieme nel lotto altri due spartiti con copertine disegnate da Bonfanti e Utor e il n.3 del 15 marzo-15 aprile 1929 della rivista "Comoedia" con recensione del dramma futurista "Luci veloci". (5)

€100 - €150

629

Futurismo - Bragaglia, Anton Giulio

SOTTOPALCO. SAGGI SUL TEATRO

Osimo, Ismaele Barulli & Figlio, 1937. In 8°. Brossura editoriale con sovraccoperta, difetti.

€100 - €150

630

Futurismo - Cambellotti, Duilio

Camini fumano

Inchiostro su carta, 263×83 mm, siglato in basso a sinistra DC con una spiga, in alto a sinistra n.32 a matita blu.

**Bozzetto per il libro "Piccoli amici". La storia di Allegretto e Serenella", illustrato da Cambellotti e da Enrico Mauro Pinochi per le tavole a colori. La prima edizione è del 1921.

€500 - €700



628





63



632



Futurismo - Cambellotti, Duilio

CAMPANILE CON RONDINI

Inchiostro su carta, 150×105 mm, una piccola abrasione in alto a destra.

€400 - €600

632

Futurismo - Cambellotti, Duilio

GIROTONDO

Inchiostro su carta, 175 x 195 mm, siglato in alto a destra DC con una spiga, in basso indicazioni a matita "base cm.10", in alto a sinistra n. 1 a matita blu e scritta a matita "girotondo...".

*** Bozzetto per il libro "Piccoli amici". La storia di Allegretto e Serenella", illustrato da Cambellotti e da Enrico Mauro Pinochi per le tavole a colori. La prima edizione è del 1921.

€1500 - €2000

633

Futurismo - Cambellotti, Duilio

SERENFILA

Inchiostro su carta,141 x 147 mm, siglato in basso a destra DC con una spiga, in basso indicazioni a matita "base cm.7 pag.15", in alto a sinistra n. 12 a matita blu.

***Bozzetto per il libro "Piccoli amici". La storia di Allegretto e Serenella", illustrato da Cambellotti e da Enrico Mauro Pinochi per le tavole a colori. La prima edizione è del 1921. Duilio Cambellotti (Roma 1876-1960), fu pittore, scultore, ceramista, scenografo, designer, architetto e incisore: ma è forse nell'illustrazione che confluirono tutte le istanze artistiche alle quali si avvicinò nel corso della propria carriera. Realizzò le illustrazioni di una serie di libri per bambini tra cui "I racconti di sorella Orsetta", 1910, "I racconti della foresta e del mare", 1914, le famose "Canzoncine di Térésah", 1918, e "Nel Regno dei Nani".

€1000 - €1500

634

Futurismo - Casavola, Franco

AVVIAMENTO ALLA PAZZZZIA

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1924. In 16°. Brossura editoriale, titoli in blu e grafica parolibera dell'Autore al piatto anteriore, parzialmente staccata, qualche difetto. Dedica dell'autore alla carta di guardia: "Ad Alfredo De Gasperi con vivissima simpatia Franco Casavola".

**Prima edizione. Romanzo parolibero del musicista Franco Casavola con prefazione di Marinetti. La dedica è indirizzata al «grandissimo imbecille che riuscirà a prenderlo sul serio». Mughini, 174; Cammarota, I, 92.7; Salaris, Bibliografia, p. 29.

€150 - €200

Futurismo - Cervelli, Fernando

RISATE ESPLOSIVE E RASOIATE ESPLOSIVE CONTRO LE BARBE VISIBILI E INVISIBILI Roma, Futuredizioni «Le Smorfie» (Tipografia Bianconi), [1933]. In 8°. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo anche a piena pagina, 2 carte lucide di misura inferiore con fotoriproduzioni, brossura editoriale stampata in rosso e nero con grafica futurista dell'autore al piatto anteriore,.

*** Edizione originale arricchito dalla **dedica autografa di Cervelli** a tutta pagina a "L'Italia che scrive", firmata e datata a matita rossa, blu e viola e da foglietto editoriale con poche righe dattiloscritte e firmate di Cervelli. Prefazione di F.T. Marinetti. Ricca raccolta di parolibere, parolibere grafiche, disegni e caricature, sintesi teatrali; 2 disegni di Mario Di Spe, un disegno di Balla, uno di D. Belli, un ritratto di Renato Guttuso raffigurante l'autore. Cammarota, *Futurismo*, 105.5.

€200 - €400

636

Futurismo - Depero, Fortunato

RINNOVAMENTO DELLA SALA DEL CONSIGLIO PROVINCIALE Rovereto, Arti Grafiche R. Manfrini, 1956. In 2°, 315 x 225 mm. Illustrato in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in bordeaux e oro, qualche piccola mancanza.

***Fortunato Depero (Fondo 1892- Rovereto 1960) lavora alla completa riprogettazione di questo vasto ambiente, prima della grande guerra salone da pranzo e delle feste del prestigioso Imperial Hotel Trento, quindi dal 1948 aula consiliare, tra il 1953 e il 1956, occupandosi di ogni particolare: dipinti, decorazioni e arredo.

€100 - €150

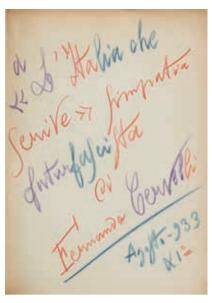
637

Futurismo - Folgore, Luciano

PONTI SULL'OCEANO. VERSI LIBERI E PAROLE IN LIBERTÀ 1912, 1913, 1914 Milano, Edizioni Futuriste di poesia, 1914. In 8°. Alcuni fascicoli staccati dal dorso, brossura illustrata con una composizione parolibera di Antonio Sant'Elia, leggermente sbiadita. Insieme nel lotto, dello stesso autore, "Poesie scelte. Parodie liriche favole epigrammi", Milano, Casa Editrice Ceschina, 1940.

**Prima edizione. Claudia Salaris, «Bibliografia del Futurismo», Roma, Biblioteca del Vascello, 1988: pag. 38.
"Il rinnovamento che si produce nel 1914, con la pubblicazione di opere come «Zang Tumb Tumb» e «Ponti sull'oceano» di Folgore, ha la sua manifestazione più vistosa nel sommovimento della pagina tipografica conseguente alla pratica parolibera, nella deformazione onomatopeica delle parole e nella loro libera disposizione secondo linee inclinate e divaricate..." (Giovanni Fanelli - Ezio Godoli, «Il Futurismo e la grafica», Milano, Edizioni di Comunità, 1988; pp. 19-20).

€400 - €600



635

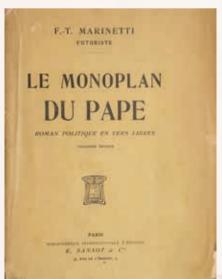








639



638

Futurismo - Manifesto

La fi ora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali Roma, Direzione del Movimento Futurista, 1924. In 2°, 287 x 230 mm, qualche piccolo strappo marginale.

** Prima edizione del primo manifesto pubblicato dalla Direzione del Movimento Futurista dalla nuova sede di Piazza Adriana a Roma. Esposizione programmatica per punti del futurista Fedele Azari sulla decadenza della flora naturale, e sulla possibilità di creazione di una flora plastica futurista ed artificiale. Prima edizione. P. Tonini, I manifesti del Futurismo italiano, Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 93, n. 195.1.

€100 - €150

639

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

L'Aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi liberi Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914. In 16°. Leggera brunitura, brossura editoriale tricolore in rosso, ai piatti ed al dorso con riquadro verde di testo in calce al piatto anteriore, (testo e layout sono replicati in nero al frontespizio), piccole lacune e strappo alla cerniera del piatto anteriore.

** Edizione originale italiana tradotta da Decio Cinti del poema interventista-antiaustriaco Le Monoplan du Pape. Menzione fittizia di 11° migliaio al piatto posteriore, mentre il riquadro verde all'anteriore annuncia: "Pubblicato in francese 2 anni fa, a Parigi, Tradotto (scopo propaganda) oggi 1914". Cammarota, Marinetti, 49: "[...] il vol. fu distribuito solo a partire dal maggio 1916".

€150 - €200

640

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

LE MONOPLAN DU PAPE. ROMAN POLITIQUE EN VERS LIBRES Parigi, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie, 1912 (al frontespizio, in fine volume 1911). In 16°. Fioriture sparse, fascicoli lenti, brossura gialla stampata in nero ai piatti e al dorso, piccole lacune e spaccata in parte al dorso. Ex libris al contropiatto e nota di possesso al frontespizio.

** Edizione originale con al piatto anteriore la menzione fittizia «troisiéme» a scopo promozionale. Interessante poema antiaustriaco e interventista, con dedicatoria "A Trieste / Notre belle poudrière!". Cammarota, Marinetti, 32.

€150 - €200



Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

Mafarka il Futurista. Romanzo. Traduzione dal francese di Decio Cinti. 8º migliaio

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1910. Qualche macchia, brossura gialla stampata in nero ai piatti, macchia al piatto anteriore. Insieme una riproduzione fotografica dell'autore.

**Prima ed unica versione italiana integrale di Mafarka le futuriste. La traduzione è di Decio Cinti. L'autore venne accusato di oscenità nell'aprile del 1910 e portò al sequestro di 500 copie dell'opera ed alla condanna a 2 anni di carcere dell'autore che venne poi scagionato in ottobre. Esistono copie con l'indicazione in copertina di diverse migliaia. Gambetti-Vezzosi p.514.

€200 - €300

642

Futurismo - Palazzeschi, Aldo

L'INCENDIARIO 1905-1909

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1913. In 8°. Seconda edizione, I migliaio, brossura editoriale stampata in rosso e nero, fioriture, entro cofanetto moderno in cartone. § *Due imperi... mancati*. Firenze, Vallecchi editore, 1920. In 8°. Brossura editoriale, fioriture.

(2)

***Questa edizione contiene 6 poesie inedite e varianti nella scelta delle altre poesie, come dichiarato nella nota dell'Autore; nella sua prima apparizione a stampa, nel 1910, L'incendiario fu il primo volume edito con la denominazione di Edizioni futuriste di Poesia. Salaris, Bibliografia, p. 59.

€200 - €300

643

Futurismo - Prampolini, Enrico

BOZZETTO PER MANIFESTO

Collage, matita e tempera su carta, 1926, 125 \times 95 mm. entro passepartout.

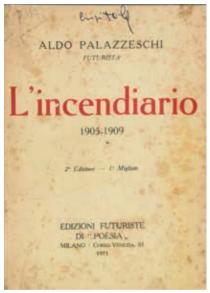
**Si tratta del bozzetto per il manifesto della "Mostra del Paesaggio Italiano" (1926?).

Cfr. Enrico Prampolini, 1894-1956: continuità dell'avanguardia in Italia: Galleria civica, 1978, gennaio-marzo / [mostra organizzata da] Comune di Modena, Dipartimento istruzione, cultura, sport e tempo libero.[S.l.: s.n.], 1978, n.45, fig.107.

€2500 - €3500



641









645

POESIA

644

Futurismo - Prampolini, Enrico

LE SUPPLICI

Matita su carta, 277 x 223 mm, al verso timbro "Studio Enrico Prampolini, Roma", strappo all'angolo superiore destro senza danno all'immagine, 2 tracce di nastro adesivo.

€1200 - €1500

645

Futurismo - Rivista

GRAPHICUS

Roma, Arti Grafiche Trinacria, 1942. In 4°, mm 330x245. Anno XXXII, n. 5, con 2 tavole in cartoncino colorato fuori testo e illustrazioni, qualche macchia di umidità al margine inferiore, brossura stampata al piatto anteriore in nero e verde con grafica di Paolo Alcide Saladin, qualche piccola mancanza. Insieme nel lotto il n. 12 del 1939 de "La rivista illustrata del Popolo d'Italia".

**Numero speciale di questa testata mensile diretta da Alfredo Trimarco dedicato al Futurismo, con all'interno il manifesto L'Arte tipografica di guerra e dopoguerra a firma di Marinetti, Trimarco, Scrivo e Bellanova. Esempio di virtuosismo tipografico anche per il disegno della copertina giocato sulla stilizzazione della lettera F di futurismo e il linearismo del fascio littorio. Mughini, 340; Salaris, Bibliografia, p. 97; salaris, Riviste, p. 344.

€100 - €150

646

Futurismo - Rivista

POESIA. RASSEGNA INTERNAZIONALE DIRETTA DA FILIPPO TOMMASO MARINETTI Milano, 1908-09, circa 270 x 290 mm ciascuno, anno IV, nn. 7 e 11-12, 2 numeri illustrati, qualche piccolo strappo, carta ingiallita, brossura editoriale. § *Poesia. Rassegna internazionale diretta da Mario Dessy.* Milano, Facchi Editore, 1920, 225 x 330 mm, anno I, n. 2-3, una tavola in bianco e nero e una a colori, strappo sul margine destro, carte ingiallite, brossura editoriale.

**La rassegna di Dessy fu pubblicata come seconda edizione del periodico di Marinetti e vi si ispira per l'attenzione alla poesia internazionale.

(4)

€300 - €500

Futurismo - Rivista

Stile futurista. Rivista mensile d'arte-vita

Torino, Tipografia Carlo Accame, 1934-35. In 2°, circa 300 x 240 mm ciascuno. Anno I, n.2 e 3; anno II n. 10 e n.13-14, 4 numeri illustrati in brossura editoriale decorata, il n. 2 e il 13-14 con una pagina ritagliata, qualche strappo e difetto.

**Rivista fondata nel 1934 da Fillia e da lui diretta insieme a Enrico Prampolini, in cui si affronta da vari punti di vista il rapporto tra pittura e architettura. Ricca di riproduzioni fotografiche di pittura, architettura, arredamento e musica.

€250 - €350

648

Futurismo - Rivista

Attualità. Rivista settimanale

Milano, 24 giugno 1911. In 4° , 300 x 205 mm. Anno I, n.24, rivista illustrata, manca la pagina 13-14, brossura con il ritratto di F.T. Marinetti, qualche strappo e difetto. Insieme nel lotto il n.10-11 del 1934 della rivista "Contemporanea. Lettere - arte - critica" diretta da T.A Buoninsegna, con una introduzione di Marinetti alla prima pagina.

**La prima parte della rivista è dedicata al Futurismo, alla sua nascita e ai suoi esponenti.

€150 - €250

649

Futurismo - Sciutti, Dardo

Canti grezzi

Milano, Edizioni Fiamma Italica, 1933. In 8°. Fogli chiusi, brossura editoriale. Dedica dell'autore alla carta di guardia "con grande amicizia a Dino Bonardi per ricordargli una iniziale discussione di metafisica sull'Arte. Milano 24 aprile 933". § Paolo Buzzi. Carmi degli augusti e dei consolari. Milano, Casa editrice Vitagliano, 1920. In 8°. Brossura editoriale stampata in rosso e nero, difetti, entro cofanetto moderno in cartone. Dedica dell'autore a un giornalista de Il Mattino di Napoli alla carta di guardia. § Paolo Buzzi. Il canto quotidiano. Milano, Edizioni La Prora, 1933. In 8°. Prima edizione, brossura editoriale. Dedica dell'autore alla carta di guardia "al mio Carlo carissimo perché possa "futuristicamente", in futuro, per successiva metamorfosi, volare partire, sempre accelerando in velocità.... XI agosto 1933".

€300 - €400

650

(2)

Futurismo - Soffici, Ardengo

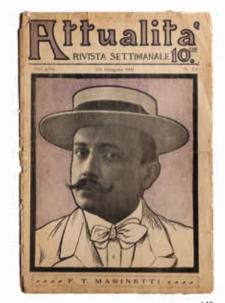
Il giornale di bordo

Firenze, Libreria della Voce, 1915. In 16°. Prima edizione, firma di appartenenza al piatto anteriore, leggermente ingiallito, brossura editoriale con qualche difetto. § Scoperte e massacri. Scritti sull'arte. Seconda edizione. In 16°. Fogli chiusi, brossura editoriale, qualche difetto al dorso.

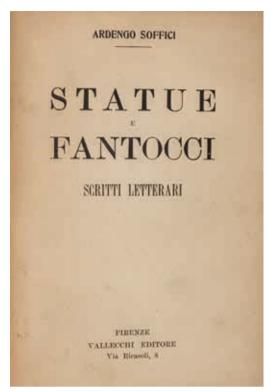
€200 - €300



647







651

Futurismo - Soffici, Ardengo

La RITIRATA DEL FRIULI. NOTE DI UN UFFICIALE DELLA SECONDA ARMATA Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°. Prima edizione, qualche macchia, brossura editoriale. § **Arthur Rimbaud**, Firenze, La Rinascita del Libro, Casa Editrice di A. Quattrini, 1911. Quaderni della Voce, raccolti da Giuseppe Prezzolini. In 16°. Prima edizione, brossura editoriale.

(2)

€200 - €300

652

Futurismo - Soffici, Ardengo

PRIMI PRINCIPI DI UNA ESTETICA FUTURISTA

Firenze, Vallecchi, 1920. In 16°. Ingiallito, firma di appartenenza al frontespizio e alla brossura, timbro sull'ultima carta, brossura editoriale, bruniture. § *Giornale di bordo. Seconda edizione*. Firenze, Libreria della Voce, 1918. In 16°. Esemplare Gianni Bertini, ingiallito, brossura editoriale, qualche piccolo strappo. Insieme nel lotto, dello stesso autore, "Taccuino di Arno Borghi", Firenze, Vallecchi, 1933.

(2)

€200 - €300

653

Futurismo - Soffici, Ardengo

SCOPERTE E MASSACRI. SCRITTI SULL'ARTE

Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°. Prima edizione, le prime 2 carte staccate, ingiallito, difetti, brossura editoriale. § Statue e fantocci. Stessi dati tipografici,1919. In 16°. Prima edizione, le prime 2 carte parzialmente incollate l'una all'altra, ingiallito, brossura editoriale lacunosa al dorso. Insieme nel lotto, sempre di Soffici: "Salti nel tempo", Firenze, Vallecchi,1939.

€200 - €300

654

Futurismo - Stampa - Boccioni, Umberto

PERIFERIA

Acquatinta e puntasecca, 1908, 90×150 mm, foglio intero, qualche piccola macchia sul margine bianco, incorniciata.

€3000 - €4000









655

Futurismo - Tedeschi, Geppo

IDROVOLANTI IN SIESTA SUL GOLFO DI NAPOLI Napoli, Studio di Propaganda Editoriale, 1938. In 16°. Brossura editoriale stampata in rosso e nero al piatto anteriore, catalogo editoriale stampato in nero al piatto posteriore, leggera brunitura.

**Edizione originale di questa rara plaquette stampata in copie numerate senza indicazione di tiratura, il nostro è il numero 122. Con due lettere di F.T. Marinetti n.t. a seguire il poema premiato con il sottotitolo (parole in libertà futuriste). Cammarota. Futurismo, 461.7.

€300 - €500

656

Futurismo - Vasari, Ruggero

Tre razzi rossi. Sintesi. Prefazione-raffica di F. Carrozza Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1921. In 16°. Restauri al margine inferiore del foglio di guardia e macchia, brossura originale con piatto anteriore stampato in rosso e nero al piatto anteriore conservata in legatura moderna in cartoncino rigido policromo, piccole mancanze e restauri.

***Edizione originale di questa opera, prima futurista dell'autore, stampata a proprie spese. Al foglio di guardia in matita blu "Omaggio dell'A". Cammarota, *Futurismo*, 480.1.

€150 - €200

657

Giappone - Kono Bairei

FIORI

Due volumi , periodo Meiji, contenenti complessive 100 xilografie a colori, numerate da 1 a 100, mm. 245 x 155, copertina in cartoncino verde, custodia di legno.

**Esemplari in ottime condizioni con le tavole raffiguranti fiori in ottima impressione. Kono Bairei era un'importante pittore ed illustratore di libri specializzato nel genere fiori e uccelli.

€200 - €400



658



659



Giappone - Asahi Shinbunsha

Present-day Japan. Manchurian number

[Osaka, Asahi,] 1932. 384 x 261 mm, 188 pagine. Mappa pieghevole della Manciuria con piccolo strappo, 6 tavole a colori protette da velina, talvolta con mancanze, di cui una stampata su carta diversa di formato più piccolo, numerose foto in bianco e nero nel testo, primo fascicolo sciolto, brossura in cartoncino, piatti completamente illustrati a colori, piccolo strappo al dorso e piccole lacune.

***Interessante rivista, supplemento annuale inglese, per immergersi nella cultura, politica, società del Giappone degli anni Trenta del Novecento. Contiene inoltre una sezione di 55 pagine dedicata alla Manciuria.

€120 - €200

659

Giappone - Goto, Seikichiro

Japanese hand-made paper. Japanise paper and paper-making Western Japan

[Tokyo, 1960]. In 2°. Solo il vol.II. Testo in inglese e giapponese, con oltre 60 incisioni realizzate con matrici di legno a mano in nero ed a colori, molti campioni di carta, illustrazioni nel testo, legatura originale eseguita secondo la tradizione giapponese con i fogli legati con filo rosso, ai piatti carta decorata a silografia in blu e bianco, custodia editoriale in cartonato bordeaux con al piatto anteriore placca in oro con titolo, difetti.

*** Edizione originale di questa bellissima opera dedicata al washi, tipo di carta fatta a mano secondo il metodo tradizionale ed utilizzata in Giappone. L'opera venne compilata da Goto dopo aver visitato i villaggi e le città, sparsi dappertutto nella parte orientale del Giappone, dove si fabbricava la carta.

€300 - €500

660

Giappone - Hiroshige, Utagawa Ando

Le 53 stazioni del Tokaido

Album a leporello, periodo Meji, ogni foglio contiene una xilografia a colori su cartoncino, mm. 87 x 140, ed un cartoncino di diversi colori con stampato il testo esplicativo, complessive 53 xilografie, copertina originale illustrata ad un piatto ed etichetta, sciupata

**Le 53 stazioni della Tokaido sono una serie di xilografie create dal famoso Hiroshige dopo il suo primo viaggio lungo il Tokaido nel 1832. L'opera rappresenta un dettagliato "diario di viaggio" per immagini lungo la strada costiera di Tokaido, la più importante dell'epoca, voluta da Tokugawa Yeyasu, il primo shogun del governo feudale. La via, lunga oltre cinquecento chilometri, congiungeva Edo, l'attuale Tokyo sede del nuovo governo a Kyoto, l'antica capitale dove risiedeva ancora l'imperatore.

€900 - €1200

Giordano, Umberto - Benelli, Sem

LA CENA DELLE BEFFE: POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI Milano, Sozogno, 1924. Al frontespizio in rosso e nero vignetta a colori, spartito, legatura editoriale, al piatto anteriore titoli in rosso e nero con capolettera ornato, al droso piccole lacune, legatura leggermente brunita.

***DEDICA AUTOGRAFA all'occhiello del compositore pugliese Umberto Giordano (1867-1948) indirizzata a Elena Barbi, datata Milano, 21 dicembre 1924.

€200 - €250

662

Giotti, Virgilio

LIRICHE E IDILLI

Firenze, Edizioni di Solaria, 1931. Brossura a 2 colori con fregio, esemplare dono agli abbonati delle Edizioni dello Zibaldone, lieve perdita al dorso e sul piatto superiore. § **Goffredo Parise**. *Il ragazzo morto e le comete*. Venezia, Neri Pozza, 1951. Brossura riquadrata a 2 colori, manca la sovraccoperta. § **Giani Stuparich**. *Piccolo sabotaggio*. Torino, Edizioni Radio Italiana, 1955. Brossura a due colori. Dedica autografa a Sergio Miniussi, Trieste, dicembre 1955. Difetti.

Insieme nel lotto un volume con dedica di Cesare Garboli, *La stanza separata*.

(4)

***I opera: "Raccolta di poesie in lingua che comprende, con sensibili ritocchi, Il Mio Cuore e la Mia Casa, Non raro ma molto ricercato." Gambetti-Vezzosi p.387.

Il opera: "piuttosto raro e molto ricercato". Gambetti-Vezzosi, p.631.

€120 - €140



661

663

Goya y Lucientes, Francisco de

La Tauromaquia

Due tavole tratte tratte dalla serie de la Tauromaquia, Madrid, Calcografia Nacional, per il Circulo de Bellas Artes, 1929, mm. 452 x 350, numerate in alto a destra 6 e 12, eseguite all'acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca originale, in calce a sinistra timbro a secco con il ritratto di Goya,

(2)

***Ottime prove dagli ampi margini, impresse nella quinta edizione di sette, con un inchiostro bruno che conferisce un effetto molto pittorico.

€350 - €450







665



664

Illustrati francesi - Rolland, Romain

PIERRE ET LUCE

Parigi, Librairie Ollendorff, [1918]. In 12°. Con 4 tavole fuori testo e numerose vignette, brunitura, brossura editoriale conservata in legatura moderna in mezzo marocchino marrone. § **Theophile Gautier**. Emaux et camees. Edition ornee de cent dix aquarelles par Henri Caruchet. Parigi, Charpentier & Fasquelle, 1896. In 8°. Illustrato con 110 acquerelli di Caruchet, leggera brunitura, legatura dell'epoca in mezza tela rossa, sciupata. Ex libris incollato. § **Robert Saldo**. Quelques bois gravés. s.d.t. In 8°. Con 13 (inclusa quella della brossura a colori), tavole a piena pagina, brossura editoriale conservata in legatura in cartonato marmorizzato. Ex ibris incollato al contropiatto. (3)

 $_{\star}^{\star}$ III opera: rara placchetta firmata dall'autore e tirata su papier Madagascar.

€150 - €200

665

Krèa, Henri - Benanteur, Abdallah

LE HASARD SUBLIME AU DÉFI DE LA POÉSIE

Parigi - Algeri, Ed. d'Art Benanteur, 1963. In 4°. Con 17 incisioni a colori su ardesia di Abdallah Benanteur, firme a matita di Krèa e Benanteur al colophon, fascicoli sciolti entro brossura editoriale, chemise e cofanetto in tela beige, qualche leve fioritura.

*** Edizione limotata di 34 esemplari, questo il n.16 dei 30 numerati a mano su vélin.

€400 - €600

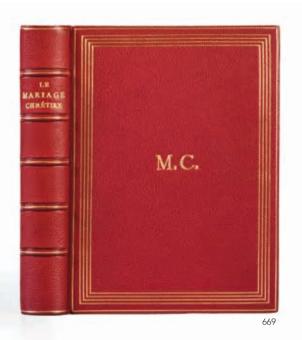
666

La Pietra, Ugo

I GRADI DI LIBERTÀ

[Milano], Jabik & colophon editori, 1969-70. In 2°. Con 14 tavole con fotografie e interventi dell'artista, sull'ultima firma e data 1969 dell'artista, timbri con dicitura "I gradi di libertà", una carta finale con la dichiarazione "opera unica", legatura editoriale in tela nera con immagine applicata al piatto anteriore, all'interno un foglio volante con biografia ed elenco mostre di La Pietra .

€2000 - €3000





667

Lai, Maria

TENENDO PER MANO IL SOLE

Roma, Studio Tipografico di Marcello Carmellini per il l'Amministrazione Provinciale di Nuoro, 1984. In 2°. Illustrato, con dedica a matita alla prima carta datata '84, brossura editoriale. § Tenendo per mano l'ombra. Cagliari, AD Arte Duchamp, 1995. In 2°. Illustrato, brossura editoriale con ricamo di fili neri. § Fuori era la notte. I presepi. Cagliari, AD Arte Duchamp, 2004. In 2°. Illustrato, legatura editoriale, entro custodia in cartone. (3)

€200 - €300

668

Lai, Maria - Pecora, Elio

LA BARCA DI CARTA

Cagliari, Arte Duchamp, 1996. In 2°. Illustrato, brossura editoriale. § Lai, Maria - Dessì, Giuseppe. Il gioco delle parti. Stessi dati tipografici, 1997. In 8°. Illustrato, brossura editoriale, entro custodia in carta stampata.

(2)

€100 - €150

669

(2)

Legatura - Religioso - Glingler

LE MARIAGE CHRÉTIEN

Parigi, P.Tequi, 1911. In 8°. Antiporta figurata, testo entro cornice con figure, **legatura in marocchino rosso firmata "Glingler** - Roma", decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di molteplici filetti, al piatto anteriore le iniziali "M.C.", al contropiatto ampia *dentelles*, sguardie marmorizzate.

Nel lotto anche l'opera in formato oblungo, Vie de notre-Seigneur Jesus-Christ d'après les évangiles, stampato a Bergamo nel 1905 ed illustrato da Frédérick Overbeck, in legatura in pelle rossa con ricca decorazione impressa in oro.

€130 - €150

670

Letteratura europea - Breton, André

LA LAMPE DANS L'HORLOGE

Paris, Editions Robert Marin, 1948. In 8°, 165 x 110 mm., illustrazioni fuori testo, esemplare n.655/2250, mancanze e strappi al dorso e alla brossura. § Valery Larbaud. Notes sur Maurice Scève. Paris, A l'éinsegne de la porte étroite, 1926. Esemplare n.97/570 impresso sur velin d'Arches. § Leon-Paul Fargue. Poemes suivis pour la musique. Paris, Edition de la nouvelle revue francaise, 1919. Bella dedica all'occhietto di Fargue a G. Francesco Malipiero "en souvenir des Sept Chansons...". § Paul Eluard. Tout dire. Paris, Raisons d'être, 1951. Strappi e difetti alla legatura. § Aimé Césaire. Cahier d'un retour au pays natal. Bordas, 1947. Rinforzato il dorso, strappi e mancanze alla brossura. Insieme nel lotto altre 3 edizioni di autori novecenteschi.

€200 - €220

671

Levi, Carlo

NATI DA UN UOVO. CINQUE ACQUEFORTI.

Cartella in tela gialla contenente 5 acqueforti originali impresse al torchio dallo stampatore Alberto Caprini di Roma su carta delle cartiere Miliani di Fabriano,circa 1960, tiratura 60 copie questa la n.III su X in numeri romani, la tela editoriale presenta aloni di umidità e difetti. Uniti nel lotto il catalogo di una mostra antologica di dipinti di Levi alla Barcaccia, Roma, 10-28 gennaio 1974, con dedica autografa di Levi a Sergio, e un ulteriore catalogo di mostra, impresso da Electa per l'antologica del 1974 a Mantova, Palazzo del Te, sempre con dedica autografa al "caro Sergio".

€200 - €220



NECEL MINI NEC FLAMINI

672



672

Marche ed Imprese tipografiche - Ex libris

Raccolta di 61 marche tipografiche dei secc. XV -XVIII, e molte altre dell' 800 e '900, tutte incollate su carta, alcune marche antiche in fotocopia, legatura del XX secolo con al centro dei piatti incisioni in bianco e nero su carta. § Insieme nel lotto due album in ottavo, uno contenente 115 ex libris e l'altro 111, di vari formati, per la maggior parte del' 900, legatura in zigrino rosso.

€150 - €250

673

Massoneria

DOCUMENTI DEL SEC. XX

Insieme di 4 documenti a stampa, due balaustre, una un bifolio datata primo aprile a firma di Arturo Labriola, Sovrano gran commendatore del Supremo Consiglio, e l'altra composta di 4 carte del 27 dicembre 1957, firmata da Andrea Finocchiaro; insieme una "Dichiarazione dei principi e finalità del Governi Massonico Italiano per l'Unificazione del Rito Scozzese Antico ed Accettato" (provenienza Piazza del Gesù 47 allo Zenit di Roma), un bifolio stampato solo al recto e firmato da Francesco Miccoli, in calce timbro e Lo Scandalo Morolil', estratto dal n.8-9 (Anno V) di Voce <<Fraterna>>, rassegna mensile, Chieti.

€100 - €120

674

Massoneria - Fascismo - Mussolini, Nathan, Torrigiani

LA MASSONERIA. ACCUSE, DIFESE, CRITICHE, GIUDIZI
Roma, Libreria Politica Moderna, 1925. In 8°. Fioriture e leggera
brunitura, brossura editoriale illustrata a colori, piccoli strappi e fioriture.
§ La storia e i fatti della Massoneria. Roma, stabilimento Litografico V.
Ferri, s.d. [ma post 1925]. In 8°. Brunitura leggera e piccole lacune ad ad
alcune carte, brossura editoriale illustrata da Rivalta, fioriture.

**Prima opera: pagine documentarie che danno la parola al nemico della Massoneria, a due difensori, Nathan e Torrigiani, e a diversi giornali dell'epoca, filogovernativi e dell'opposizione, Il Popolo d'Italia, il Corriere della Sera, Il Mattino, Il Mondo, Il Popolo, La Voce Repubblicana, L'Avanti, La Giustizia.

Seconda opera: la copertina di Rivalta rapppresenta la Massoneria come una piovra alla quale un avanguardista tagli i tentacoli con l'accetta. L'opuscolo contiene luoghi comuni sui rituali massonici ed è dedicato al duce.

€100 - €150



Massoneria - Riviste Satiriche

PASQUINO. RIVISTA UMORISTICA ILLUSTRATA DELLA SETTIMANA Anno 53, Numero 30, Torino, 30 agosto, 1908. Illustrato a colori, piccoli strappi e gora d'acqua. § *Il Bastone*. Periodico Umoristico - Illustrato. Anno II, n.38, Roma, 20 settembre 1908. Con illustrazioni in bianco e nero.

(2)

**In entrambe le pubblicazioni si prende di mira Ernesto Nathan (1845-1941), già sindaco di Roma da un anno.

Ebreo di origini anglo-italiane, cosmopolita, repubblicano nella linea di Mazzini e Saffi, massone dal 1887, laico e anticlericale Ernesto Nathan fu il primo sindaco di Roma estraneo alla classe di proprietari terrieri (nobili e non) che aveva governato la città fino al 1907. Ricoprì la carica di gran maestro del Grande Oriente d'Italia dal 1896 al 1904 e dal 1917 al 1919.

€100 - €120

676

Minnelli, Liza

FOTOGRAFIE

Bell'insieme di foto di attrici e cantanti celebri: 4 foto in abiti da scena di Liza Minnelli, diverse misure tra cui una gigante di 385 x 290 mm.; tre foto di Maria Callas; tre foto di Silvana Mangano, scatti di Tazio Secchiaroli con timbro al verso; una foto con dedica di Laura Antonelli, 395 x 300 mm. a Danilo Donati, "Danilo, sei mio e di nessun altro! Sia chiaro, con amore e tante altre cose, Laura". (11)

€200 - €300

677

Montale, Eugenio

LE OCCASIONI

Milano, Mondadori- Lo Specchio, 1949. Brossura con particolare a colori di dipinto del Bronzino, strappi e mancanze al dorso, dedica di Montale: "A Sergio Miniussi e Trieste in ricordo di queste ore formative 18/5/65 Eugenio Montale."

**Prima edizione Mondadori e prima apparizione della dedica.

€200 - €250

678

[Montale, Eugenio] Jouve, Pierre Jean

Eugenio Montale

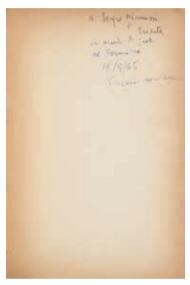
Milano, All'insegna del Pesce d'Oro [Vanni Scheiwiller], 1966. Formato grande, 330 x 257 mm., brossura editoriale con sovracoperta azzurra e velina protettiva, 8 disegni di Gérard Schneider fuori testo, una LITOGRAFIA ORIGINALE A COLORI di Schneider, testo originale con traduzione francese di Jouve a fronte, esemplare XCIX di C (tiratura di testa). § Ezra Pound. H.S. Mauberley. Milano [Brescia], All'insegna del Pesce d'Oro [Vanni Scheiwiller],1959. In sovracoperta ritratto di Pound opera di Cocteau, tre disegni inediti di Jean Cocteau fuori testo, copia n.321/1000. § Italo Calvino. Vittorini Progettazione e letteratura. 1968. Sovracoperta rosa con litografia di Vittorini che legge la Bibbia (1940).

(3)

**I opera: Edizione curata da Vanni Scheiwiller, finita di stampare il 12 ottobre 1966, per il settantesimo compleanno di Eugenio Montale. Include 2 poesie da Le Occasioni e 4 da La Bufera.



676



677

197



€200 - €220

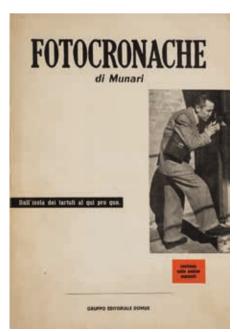
minerva (M) auctions



679



680



Mucha, Alfons

Pater Noster

Praga, s.d. [inizio del secolo XX]. In 8° grande. Testo in latino e ceco inquadrato da bordure floreali, 7 tavole fuori testo, leggere fioriture, legatura coeva in mezza tela. § **Wilhelm Stumpf.** *Waldgeister.* Berlino, Fischer und Franke, s.d. [circa 1902]. 10 tavole xilografiche sciolte, brossura editoriale stampata a colori, leggermente brunita. Firma di appartenenza alla carta di guardia: "Herta Luther. 24.Dez.1922".

***Prima opera: Il "Pater", la preghiera commentata e illustrata in un volume pubblicato a Parigi nel 1899, è un'opera in cui infonde tutto il suo idealismo e la sua ricerca spirituale con un messaggio profondo per il futuro. La pubblicazione esce l'anno dopo il suo ingresso nella massoneria di cui poi si fece promotore in Cecoslovacchia, fondando nel 1919 a Praga la loggia "Jan Amos Komensky".

€100 - €150

680

Munari, Bruno

ARTISTA E DESIGNER

Bari, Laterza, 1971. Con numerosi illustrazioni in bianco e nero nel testo, alcune pagine staccate, copertina editoriale. § *Ricostruzione teorica di un artista: Bruno Munari nelle collezioni Vodoz-Danese.* Parigi, Association Jacqueline et Bruno Danese, 1996. Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori, brossura editoriale illustrata a colori.

(2)

**Prima opera, della Collana "Universale", in edizione originale. Maffei, 200, p.129.

€130 - €150

681

Munari, Bruno

FOTOCRONACHE, DALL'ISOLA DEI TARTUFI AL QUI PRO QUO Milano, Gruppo Editoriale Domus, 1944. In 8°. Corredato di numerose illustrazioni in bianco e nero, copertina editoriale in bianco e nero con fotografia dell'autore,

*** Edizione originale con conservata la fascetta editoriale.
Bruno Munari: "La fotocronaca è un modo di esprimersi più con le immagini che con le parole, le immagini possono essere scolpite, disegnate o fotografate, il mezzo non conta. Qualunque macchina fotografica va bene per fare della fotocronaca. Questa per esempio è una vecchia macchina a tendina. Anzi, oltre alle tendine, ha anche una bella veranda dalla quale si vede il mare. E' bello d'estate, in costume da bagno, oziare sulla veranda... Ma non sempre serve la macchina fotografica. Io, questa, non l'ho mai adoperata." Maffei, 2002, pp.60-61.

€300 - €500

Munari, Bruno

FOTOCRONACHE, DALL'ISOLA DEI TARTUFI AL QUI PRO QUO Millano, stampata dalla Nava per la Verba Edizioni, 1980. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, bifolio di carta diversa in fine volume stampato in rosso, che racchiude una **xerografia originale** a colori, firmata e numerata dall'artista, copertina editoriale, astuccio in cartonato.

Seconda edizione originale tirata in 900 copie, il nostro esemplare è il n.4 dei 150 contenenti una xerografia originale espressamente eseguita da Munari per questa edizione. Al foglio di guardia **dedica autografa firmata da Munari a Achille Giorgio Lucini. (Dalla nota conclusiva dell'autore): "Dopo 36 anni, questa seconda edizione è da considerare come se fosse la prima edizione, dato che l'edizione del 1944 è, come tecnica di stampa, inferiore all'edizione fatta adesso".

€300 - €500

683

Munari, Bruno

IL VENDITORE DI ANIMALI - L'UOMO DEL CAMION - STORIE DI TRE UCCELLINI [Torino], Emme Edizioni, 1979. Tre volumi "animati" con cartoncini ad ante mobili di diversi colori applicati alle carte, fioriture sparse e qualche piccola macchia, copertine editoriali in cartonato illustrate a colori, lievi difetti.

**Insieme di tre opere in seconda edizione dei libri per ragazzi di Munari.

€120 - €150

684

Munari, Bruno

Le forchette di Munari

Milano, Muggiani Editore, s.d. mm. 210 x 72. Testi in italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo, giapponese, illustrazioni a piena pagina in bianco e nero, gora d'acqua alle ultime carta, copertina originale a colori legata. § Rose nell'insalata. Torino, Giulio Einaudi, 1982. In 8°. Numerose tavole a colori, copertina editoriale illustrata a colori, leggere gore d'acqua,.

***Prima opera in seconda edizione de *Le forchette*, una delle più celebri intuizioni artistiche di Munari che fa parlare le forchette , senza un preciso scopo pratico, ma con l'intento di far emergere attraverso l'arte, l'inconsueto dall'ordinario.

Seconda opera: giocoso esperimento realizzato da Munari che spiega in apertura come realizzare rose con l'insalata e altri ortaggi.

€100 - €120

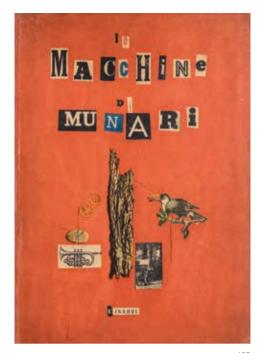


682

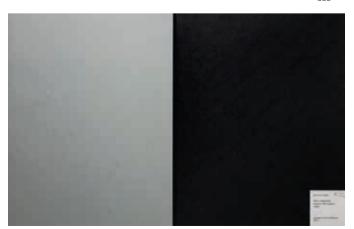


683









685

Munari, Bruno

LE MACCHINE DI MUNARI

Torino, Einaudi, S.A.T.E.T. Società Anonima Tipografico Editrice Torinese, 1942. Ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero, 15 illustrazioni a piena pagina, carte leggermente ingiallite e allentate, legatura editoriale in cartonato rosso con illustrazioni al piatto anteriore, dorso in tela nera, difetti.

** PRIMA EDIZIONE, con dedica autografa dell'autore. L'opera, originalissima sia nella veste tipografica che nel contenuto, tratta di 13 singolari invenzioni, ciascuna descritta nei particolari "tecnici" e accompagnata da un'illustrazione. Tra i marchingegni piu strani, il "Motore a lucertola per tartarughe stanche", il "Congegno a pioggia per rendere musicale il singhiozzo" e lo "Sventolatore di fazzoletti alla partenza dei treni". L'irriverente fantasia di Munari non risparmiava neanche il suo editore. Ecco cosa scriveva, in una lettera del 1942, ad Einaudi: "Se avete intenzione di 'lanciare' il libro, eccovi qualche suggerimento intonato al 'prodotto'; esempio: mettere nella vetrina del libraio un oggetto delle mie macchine (o un animale) con un cartellino che dica: questa lumaca e la zia della lumaca Maria che fa parte delle macchine per cuocere le uova. Oppure mettere un comignolo (di quelli di terracotta) con la scritta: dentro a questo camino abitava la tartaruga Catari che, dati i tempi, e andata a farsi motorizzare". Maffei 2002, p. 56.

€250 - €350

686

Munari, Bruno

LIBRO ILLEGGIBILE

Olanda, Steendrukkerij De Jong & Co., 1953. Opera composta da carte nei colori bianco, grigio e rosso, ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, conservato all'interno di una copertina-manifesto stampata in otto lingue in caratteri verdi, più volte ripiegata, lacune e strappi alla sovracoperta.

**Copia completa della sovracoperta a triangoli e in più lingue. Così l'autore descriveva i suoi libri illeggibili: "Sono libri senza parole, libri con pagine tagliate in diversi modi, con pagine di diversi colori. (...) Si voltano le pagine come per leggere e si compongono e si scompongono molte composizioni geometriche e quando ne trovate una che vi piace di più delle altre la potete mettere sotto vetro finchè non avrete voglia di cambiarla...". Maffei 2002, p. 88.

€200 - €300

687

Munari, Bruno

LIBRO ILLEGGIBILE BIANCO NERO GIALLO 1956

Milano, Giorgio Lucini Editore, 2011. In 4°. Un volume di carte bianche, nero e gialle, tagliate in modi diversi e con diverse ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, brossura editoriale contenuta entro custodia editoriale in cartonato giallo.

*** Edizione fuori commercio con le copie dedicate *ad personam* per gentile concessione di Alberto Munari.

€250 - €350

Munari, Bruno

Nella nebbia di Milano

Milano, Emme, 1979. Carte di diversi colori e tipi legatura originale in cartonato rigido a colori.

**Seconda edizione di quest'opera completamente illustrata a colori, su carta di diverso materiale e pesantezza; alcune pagine del testo in acetato satinato.

Munari è stato uno dei massimi protagonisti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo, dando contributi fondamentali in diversi campi dell'espressione visiva, dalla pittura alla cinematografia al design contemporaneo.

€100 - €150



Munari, Bruno

NELLA NOTTE BUIA

Mantova, M. Corraini, 1996. Carte di diversi tipi e colori, interamente illustrate e fustellate, copertina editoriale in cartonato, titoli ed illustrazione in blu al piatto anteriore. § *TEOREMI sull'arte*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, Scheiwiller, 1961. Copertina originale in bianco e nero. (2)

** Seconda opera in edizione originale. Maffei, 2002, p.105.

€100 - €130

690

Munari, Bruno

RICOSTRUZIONE TEORICA DI UN OGGETTO IMMAGINARIO NON IN VENDITA DA DANESE

Milano, Edizione Danese, 1968. Collage su carta a leporello, firmato dall'artista e datato 1968, mm. 210 x 210 chiuso e 1050 x 210 aperto,

***Collage stampato in 2000 esemplari fuori commercio per gli amici di Danese.

€100 - €150

691

(6)

Munari, Bruno

Simultaneità degli opposti

Mantova, M. Corraini, 1989. Con riproduzioni di opere in bianco e nero ed a colori nel testo, brossura editoriale. § Saluti e baci. esercizi di evasione. Mantova, M. Corraini, 1992. Illustrazioni a colori ed in bianco e nero nel testo, copertina originale con fustellatura al piatto anteriore. § Alla faccia! Mantova, M.Corraini, 1992. Illustrazioni in bianco e nero, copertina originale con fustellatura al piatto anteriore. § Due copie di Viaggio nella fantasia. Mantova, M.Corraini, 1992. § Libro illeggibile mn 1. Mantoca, M.Corraini, 1991. Composto di pagine tagliate n cartoncino floscio di di diversi colori, gora d'acqua, brossura editoriale.

***Insieme di 5 opere di Bruno Munari della collana "Block Notes", curata da Marzia Corraini. Tiratura di 1000 esemplari. Maffei, 2002, pp.182, 193,197,198.

€150 - €200



688



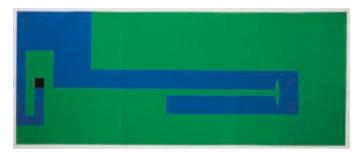












693





692

Munari, Bruno

STORIE DI TRE UCCELLINI

Milano, Emme Edizioni, 1979. In 2°. volume "animato" con cartoncini ad ante mobili di diversi colori applicati alle carte, fioriture e leggera brunitura, copertina editoriale illustrata a colori. Nel lotto anche una copia in inglese dell'opera, tic, tac, and toc, New York, [1957].

** Prima opera in seconda edizione dei "Libri per ragazzi" di Munari sulla cui creazione Munari precisa: "Nel 1945, mio figlio aveva 5 anni e io volevo comprargli qualche libro. Ma non trovavo niente che, secondo me, fosse giusto per un bambino di 5 anni. [...] Ho cominciato poi a ideare delle storie molto elementari [...] Poi ho pensato a quello che avevo fatto per mio figlio, poteva essere interessante continuarlo per altri bambini" (Maffei 2002, p. Seconda opera: prima edizione coeva a quella italiana con errore nel titolo. 66).

€250 - €350

693

Munari, Bruno

Terzina XII. Negativo-Positivo

Cernusco sul Naviglio, Zozos Edizioni d'Arte Severgnin, 1997. Serigrafia a due colori, verde e blu, numerata "5/120", mm.300 x 72, cartella editoriale in cartonato marrone marmorizzato con lacci neri.

**Opera della collana Terzina, tirata in 120 esemplari su carta Alcantara della cartiera Sicars. Tiratura autorizzata dall'artista. Seconda opera: prima edizione coeva a quella italiana con errore nel titolo.

€100 - €200

694

Munari, Bruno

Un fiore con amore

Torino, Giulio Einaudi, 1988. In 8°. Con fotografie di Munari e di Francesco de Col Tana e i disegni sono di Munari, copertina editoriale illustrata a colori al piatto anteriore. § Bruno Munari (testi) - Mario De Biasi. Direzione sorpresa. Milano, Cordani, 1986. Numerosissime tavole a colori, copertina editoriale in cartonato giallo, sovracoperta illustrata a colori da Munari. (2)

** Prima opera in seconda edizione dalla collana "Ragazzi", completamente riscritta e modificata rispetto alla prima edita nel

Seconda opera in edizione originale. Maffei, 2002, pp. 171 e 181.

€80 - €100

695

Munari, Bruno

CATALOGHI DI MOSTRE

Catalogo della 763 Mostra del Cavallino, 16 settembre al 13 ottobre 1972 e della Mostra collettiva di Munari, Museo di Sant'Agostino, Genova, 20 novembre - 18 dicembre. Nel lotto anche un disco in vinile di Beniamino Gigli con copertina illustrata da Munari.

(3)

€120 - €150

Munari, Bruno - Lucini, Giorgio

ALFABETO LUCINI. PROGETTATO DA BRUNO MUNARI Milano, Giorgio Lucini, s.d. [1987]. In 4°. Cartella editoriale in cartoncino marrone, chiusa da nastro in tela grigia, con 34 tavole in bianco e nero ed a colori con riprodotti al recto i progetti delle varie lettere dell'alfabeto e variazioni grafico-tematiche sul simbolo "&", busta editoriale con tassello cartaceo con titolo.

***Edizione fuori commercio ad personam in occasione della mostra monografica di Munari a palazzo Reale di Milano. Maffei, Munari i Libri, p. 176: " Ma ecco che arriva l'occasione della mostra di Bruno al Palazzo Reale di Milano. Le stanze sono tante, le istanze pure, le distanze poche. Occorre decidere subito e Giorgio (Lucini) e Bruno decidono di allestire la sala d'ingresso della grande mostra con l'alfabeto fantastico il quale potrebbe anche avere il significato di "Munari dall'A alla Z".

€250 - €350



Munari, Bruno Lucini, Giorgio

GUARDIAMOCI NEGLI OCCHI

s.l., Giorgio Lucini, 1970. In 8°. Con 25 cartoncini colorati con disegni, buchi e sequenze tutti con i fori per gli occhi, lievi macchie al cartoncino con le istruzioni, cartella editoriale grigia con autore e titolo in nero al piatto anteriore.

**Edizione originale stampata nel 1970 in 250 esemplari fuori commercio, il nostro è l'esemplare n. 66. L'opera era stata ideata da Lucini nel 1969 come regalo e non entrò mai in commercio. Il tema delle "facce?? tanto caro a Munari diventa qui un gioco legato agli occhi e alle diverse possibilità del vedere: ".[...] mescolate i disegni, cambiate i colori degli occhi, abituiamoci a guardare il mondo con gli occhi degli altri [...]??. Bruno Munari con queste parole dà un'indicazione d'uso dei 25 cartoncini colorati tutti con i fori per gli occhi. 1 1970

€400 - €600

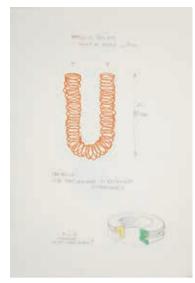
698

Musset, Alfred de - Brunelleschi, Umberto

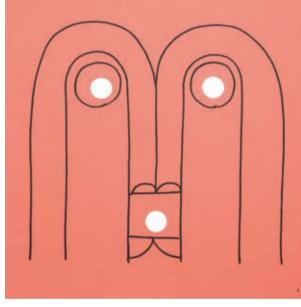
LA NUIT VÉNITIENNE; FANTASIO; LES CAPRICES DE MARIANNE
Parigi, Piazza, 1913. 20 eleganti e raffinate tavole fuori testo
protette da velina con didascalia dell'illustrazione in rosso,
frontespizio decorato, fregi e finalini in verde e seppia, vignette in
nero e bianco all'inizio di ogni scena, testo inquadrato da cornice
xilografica impressa in verde, carta Japon, legatura coeva in mezza
pelle verde, al dorso titoli e fregi in oro, piatti marmorizzati, lacune
al dorso e ai labbri.

**Tiratura limitata a 500 esemplari.

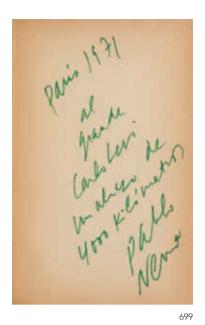
€250 - €300



696











701

699

Neruda, Pablo

CANTO GENERAL

Buenos Aires, Losada, 1970. 2 voll. Brossura editoriale a due colori. Dedica al foglio di guardia in inchiostro verde: "Paris 1971 al grande carlo Levi un abrazo de 4000 kilometros. Pablo Neruda." (2)

**Nota e acclamata è la relazione di profonda amicizia che legò Carlo Levi a Pablo Neruda, testimoniata - tra le altre cose - dalla presenza del poeta nella lista dei destinatari del celebre e rarissimo Los versos del Capitan. Con Guttuso si contesero la possibilità di ritrarre il grande poeta cileno. La dedica testimonia una profonda stima del lavoro di Levi, a tanti anni dagli episodi tristi dell'esilio italiano.

€400 - €600

700

Nilus, Sergej Aleksandrovic

L'Internazional Ebraica. Protocolli dei "Savi anziani di Sion" Roma, La Vita Italiana, Rassegna mensile di politica, 1921. In 8°. Esemplare brunito, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo impresso in rosso, lievi mancanze e difetti.

***Edizione originale italiana a cura della rivista La Vita Italiana, diretta da Giovanni Preziosi. Celebre opera che nella forma di documento segreto, descrive un piano per la conquista del dominio del mondo da parte degli ebrei. Divisa in 24 "Protocolli" descrive i metodi per ottenere il controllo delle masse manipolate, sovvertendo così l'ordine sociale e instaurando una teocrazia ebraica. Il primo testo completo dei "Protocolli" fu pubblicato in Russia nel 1905 dal mistico Sergei Nilus, nella forma di documento segreto, descrive un piano per la conquista del dominio del mondo da parte degli ebrei. Divisa in 24 "Protocolli" descrive i metodi per ottenere il controllo delle masse manipolate, sovvertendo così l'ordine sociale e instaurando una teocrazia ebraica. L'opera ebbe una straordinaria diffusione, anche se molti indizi indicavano che i protocolli erano stati scritti da agenti a Parigi dell'Okhrana, la polizia segreta dello Zar.

€100 - €150

701

Pagano, Giuseppe - Pini, Giorgio

il covo di via Paolo da Cannobio

Milano, Edizioni della Scuola di Mistica Fascista, febbraio 1940. In 8° quadrato, 247 x 230 mm. circa, pp. 82, (4), brossura editoriale con illustrazione fotografica ai piatti del "covo", testo in rosso e in nero, interamente illustrato con fotografie in b.n. nel testo, legatura a spirale, pagine piegate alla cinese e cofanetto come custodia in canapa. Seconda edizione di 2000 esemplari numerati, questo è il n.960 dedicato a Elisa Vittoria Massai, come si legge in controcopertina.

Insieme nel lotto un volumetto de" I Gioielli dell'Eroica" dal titolo, La Sagra di Santa Gorizia, 1917, opera di V.Locchi.

**La seconda rara edizione di un libro celeberrimo, così definito da Giampiero Mughini nel suo ultimo lavoro: "Il mito del fascismo ascendente e vittorioso, di cui questo libro è il cimelio più bello. Oltre che le foto, di cui ho detto, tale lo aveva reso la curatela grafica e tipografica di Pagano...E dunque è un libro che non sai come maneggiare, che non sai come leggere. Il monumento a quanto intensa sia stata l'illusione fascista di un grande intellettuale degli anni venti e trenta."

€500 - €700

Paladino, Mimmo

Gravuras - Museu de Arte de Sao Paulo 9 /1 / 1992 - 31 / 1 / 1992 Milano, Ubezzi & Dones, 1991. In 2°. Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori, una a doppia pagina, brossura editoriale illustrata, sporca.

€100 - €120

703

Paladino, Mimmo - Testori, Giovanni

VERONICHE. I LINI DELLA VERONICA

Bruxelles, Artiscope, 1989. In 2° oblungo. Riproduzioni fotografiche delle 7 Veroniche di Paladino realizzate con tecnica mista su legno e cartone, legatura editoriale in cartone rivestito di garza con scritte al piatto anteriore.

***Edizione limitata di 500 copie stampato dalla Litografia Artistica Panaro di Modena, questo il n. 206.

€250 - €350



Palazzeschi, Aldo

I CAVALLI BIANCHI

Firenze, coi tipi di G. Spinelli e C, 1905. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, fioriture soprattutto al frontespizio ed all'ultima carta, leggera brunitura, brossura editoriale con titolo stampato in rosso al piatto anteriore, strappi e fioriture. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto.

***Edizione originale molto rara, stampata su carta forte in sole 100 copie non numerate. Esemplare con **invio manoscritto dell'autore** sul frontespizio "Ad Alberto Tarchiani", (1885-1964), giornalista, politico e diplomatico italiano. Palazzeschi pubblicò l'opera a sua spese senza un editore perchè tutti gli editori al quale aveva inviato il manoscritto, lo avevano rimandato indietro schifati dal verso libero. Gambetti-Vezzosi, p.608.

€500 - €1000

705

Papi - Giovanni Paolo I

Fotografia

Bella foto a colori di Papa Giovanni Paolo I, opera di Arturo Mari, 246 x 203 mm. Insieme nel lotto: una foto di Pio IX, una di Pio XI, 5 foto di Pio XII, 12 di Paolo VI, altre 2 foto di Giovanni Paolo, una foto di Giovanni Paolo II e una foto della confraternita religiosa "Circolo di San Pietro", di incappucciati.

€200 - €400





702

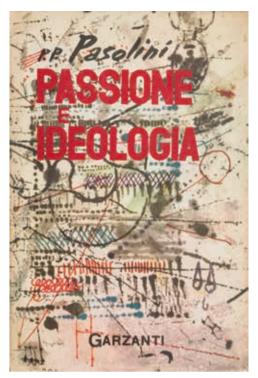


703



/05







708

706

Papini, Giovanni

24 CERVELLI. SAGGI NON CRITICI

Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1917. In 8°. Seconda edizione riveduta, brossura editoriale. Insieme nel lotto altre 5 opere di Papini: 100 pagine di poesia, 1920, esemplare di Emilio Marco Dolfi, 1924; Buffonate, [1920 circa]; Memorie d'Iddio, s.d.; Machilità, 1942, 24 cervelli, 1928.

(6)

707

Pasolini, Pier Paolo

PASSIONE E IDEOLOGIA

Milano, Garzanti, 1960. Legatura originale in tela con sovraccoperta, lievi danni al dorso. § L'usignolo della Chiesa Cattolica. Milano, Longanesi, 1958. Legatura tela e cartone decorato a colori, raro testo di poesie in lingua, strappi e difetti alla legatura. § Uberto Paolo Quintavalle. Giornate di Sodoma. Milano, Sugarco, 1976. Raro instant book su Pasolini e sul suo ultimo film. Insieme un raro volume dal titolo Venti Spettacoli di Luchino Visconti con Rina Morelli & Paolo Stoppa, Bologna STEB, 1958, ricco di fotografie di scena.

*** I opera: "Non comune e piuttosto ricercato". Gambetti-Vezzosi, p.652.

€100 - €120

708

Pasolini, Pier Paolo

SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA. L'ULTIMA SFIDA DI PASOLINI ALLA CENSURA

Supplemento a "Vacanze Turismo Caravanning", anno I n.10, dicembre 1975, Roma, Edigramma. 66 pp. numerate, formato 270 x 200 mm.

**Raro numero straordinario di una rivista specializzata in altro, dedicato ad uno dei film più sconvolgenti di Pasolini. Salò o le 120 giornate di Sodoma uscì nel 1975, a poche settimane dall'oscuro omicidio del regista, e spesso considerato sbrigativamente il disperato testamento poetico di Pier Paolo Pasolini, "Salò o le 120 giornate di Sodoma è un'opera cristallina, strutturalmente complessa, fondata su un realismo allegorico dove la presunta oggettività della rappresentazione attinge a una tale quantità di citazioni e riferimenti diretti e indiretti a altre forme espressive (pittura, musica, letteratura, finanche filosofia) da raggiungere sovente uno spessore metatestuale.(...) Il progetto di Pasolini fu quello di mettere in corto circuito la retorica del mezzo cinematografico attraverso sé stesso: fornendo concretezza corporea alle fredde descrizioni verbali del romanzo, rendendo la strage gesto quotidiano e normalizzato, trasformando il cinema da sogno a occhi aperti in incubo, per suscitare la reazione attiva dell'inebetita merce culturale a cui è ridotto lo spettatore." (Treccani on line).

Il produttore Alberto Grimaldi subì processi per oscenità e corruzione di minori e nel 1976 fu decretato il sequestro della pellicola, che scomparve dagli schermi prima di essere rimessa in circolazione nel 1978.

Nel presente volume di 66 pagine sono illustrate alcune crudeli scene tagliate dalla pellicola, ma anche una serie di articoli di critici illustri e vario materiale accessorio tra cui, la critica di Callisto Cosulich, il dispositivo della sentenza, il commento di Moravia, il parere di Vittorio Virga, mille voci contro la censura etc.

€250 - €350

Picasso, Pablo

Picasso à Antibes

Paris, Renè Drouin Editeur, 1948. Fotografie di Michel Sima, note di Paul Eluard, con un'introduzione di Jaime Sabartes, 91 fotoincisioni che mostrano Picasso in varie pose nel suo studio, sovracoperta raffigurante Picasso seduto su una sedia, davanti ad un'opera, dorso quasi mancante, difetti ai piatti.

Insieme nel lotto un volume doppio di *Variété*, 1945-'46 con diverse incisioni, rovinata la legatura, due pagine mancanti, un'elegante edizione di Fogola delle poesie di Umberto Saba, esemplare n.77/250, edita nel 1975 e un volume su Tunisi di Zouber Turki, 1970 circa.

€100 - €120

710

Poesia - Fotografia - Gelin, Daniel - Philippe, Jean Loup

Daniel Gelin e Jean Loup Philippe alla Biennale di Parigi del 1963 Stampa ai sali d'argento, 1963, 185 x 250 mm, con iscrizione al verso "Biennale di Parigi 1963 / Daniel Gelin et Jean Loup Philippe / su un testo di Jean-Clarence Lambert", timbro "Christian Taillandier" e targhetta "Arch/do, Milano".

**1 due attori francesi interpretano un testo del poeta, saggista e critico d'arte Jean-Clarence Lambert.

€500 - €700

711

Poesia sonora - Chapman, Michael

MICHAEL CHAPMAN LEGGE LE SUE POESIE SONORE Fotografia in bianco e nero, [anni '60], 190 x 255 mm, inscritta sul retro a matita con il nome del poeta.

€350 - €450

712

Poesia sonora - Chopin, Henry

LE DISCOURS DES MINISTRES

Fotografia in bianco e nero, 1965, 255 x 188 mm, con iscrizione al retro a pennarello "Henri Chopin et / Jean-Loup Philippe / Le discours des Ministres" / Lund 1965".

**Henri Chopin (1922 - 2008) fu uno dei più significativi poeti d'avanguardia della seconda metà del XX secolo. In quella che definisce "poésie sonore" usa la sua voce, un microfono e apparecchi di registrazione amatoriali. "Le discours" fu registrato durante la performance a Lund, in Svezia, realizzata insieme all'attore e poeta francese Jean-Loup Philippe.

€600 - €800



710







713

Poesia sonora - Fotografia - Dufresne, François

François Dufresne al Centre Americain, Parigi Fotografia in bianco e nero, 1963, 130 x 200 mm, con iscrizione al verso a pennarello "François Dufresne / Le Tombeau de Pierre Larousse / Centre Americain - Parigi /1963", timbro "Mention obligatoire Photo - Chance... Paris".

**François Dufresne esplora le possibilità vocali di una musica concreta, forma d'espressione basata sulla spontaneità e senza partitura, direttamente registrata sul magnetofono. "Le Tombeau de Pierre Larousse" o TPL (1958) opera una deviazione dell'uso delle parole a scopo puramente fonetico.

€400 - €600

714

Poesia sonora - Heidsieck, Bernard

HEIDSIECK LEGGE COLÉOPTÈRES AND CO. A PARIGI Fotografia in bianco e nero, 1965, 175 x 258 mm, con iscrizione al verso "Bernard Heidsieck lisant Coléoptères and Co. (pas de partition) avec la collaboration des Aelys [...] à la Biennale de Paris (Musée d'Art Moderne) le 5.10.1965".

** Heidsieck (Parigi 1928-2014) è stato uno dei creatori della poesia sonora. Ha pubblicato libri e dischi, si è esibito in performances ha organizzato festival internazionali come "Rencontres internationales 1980 de Poésie sonore" al Centre Georges Pompidou di Parigi.

€400 - €600

715

Pomodoro, Giovanni

Sculture a Firenze

Firenze, Centro Culturale il Bisonte, 1996. In 4°. Incisione all'acquaforte con acquatinta in giallo n. 55/99 stato III, numerose tavole in nero e a colori riproducono le opere dell'artista, legatura rigida ricoperta in tela arancione, al piatto autore, titolo, e riproduzione della scultura *Modello*, 1988 (p. 66), custodia editoriale in cartoncino nero leggermente scollata.

**Volume edito in occasione della mostra di Firenze, Palazzo Vecchio, 3 aprile - 28 luglio 1996. Scritti di Giò Pomodoro, Giovanni Carandente, Mario Primicerio, Maria Luigia Guaita, Paolo Rossi e Alberto Bonetti. Tesi in italiano ed in inglese. Certificato di autenticità dell'acquaforte con acquatinta in giallo. Interessante anche la ricerca iconografica sul "sole", pp. 86-115, compiuta dalle allieve dell'Accademia delle Belle Arti di Ravenna in seguito ad un corso tenuto dallo stesso Giò Pomodoro.

€200 - €400



Pound, Ezra - Ghitti, Franca

POESIE E FRAMMENTI DALL'ALBERO

Milano, Credito Italiano, 1983. In 2°. Con 4 incisioni di Franca Ghitti numerate, firmate e protette da veline, sovraccoperta in carta vergata marrone.

***Edizione numerata di 160 esemplari, questo il n.23 della serie in numeri arabi. I testi poetici sono tradotti dalla figlia di Pound, Mary de Rachewiltz. La Ghitti, pittrice e scultrice della Valcamonica, è stata allieva di Kokoschka.

€150 - €200

717

Prima Guerra Mondiale - Fotografie

ALBUM DI FOTOGRAFIE DAL FRONTE FRANCESE

Album, 1916-18. 185×205 mm. 12 fogli, ciascuno con 10 piccole foto inserite in spazi sagomati, per un totale di 122 immagini, entro legatura in tela verde con titolo inciso in oro "Portraits et paysages", qualche abrasione, entro cofanetto di legno.

***Fotografie dei combattimenti in Francia, molte documentano la distruzione della chiesa di Dormans. Sono testimonianze in prima linea e spesso appare un soldato che deve essere stato il proprietario di questo album. Altre 3 sono di ambiente italiano, una di Palestrina e 2 di Fiuggi. Allegato il programma della "Festa al campo in occasione della ricorrenza Nazionale del XX settembre", Palestrina 1918.

€300 - €500



IL CANTASTORIE DI "CAMPARI". PRIMA RACCOLTA Milano, Bestetti e Tuminelli, 1927. In 2°, 315 x 214 mm. Tiratura di 1000 copie, disegni in tondo su sfondo nero di Ugo Mochi, sovracoperta cartonata in 2 colori, qualche piccola macchia. Insieme nel lotto il segnalibro di Perugina disegnato da Seneca, incorniciato e il n.1 del 1 gennaio 1940 della rivista "L'ufficio moderno. La pubblicità".

**La serie completa è formata da 5 quaderni, sintesi della filosofia della Campari, che mirava a creare una pubblicità raffinata all'altezza della qualità del prodotto offerto. I quaderni, sempre in tiratura limitata, venivano inviati ai clienti più importanti in occasione delle festività e rappresentavano un segno di prestigio e di importanza.

€100 - €150

719

Puccini, Giacomo

IL TABARRO - SUOR ANGELICA - GIANNI SCHICCHI Milano, Ricordi, 1919. Foto del compositore segue il frontespizio, spartito, legatura editoriale, al piatto anteriore e al dorso autore, titoli, dati editoriali, e vignetta, al dorso lacune

**DEDICA AUTOGRAFA al frontespizio del compositore Puccini indirizzata alla Sig.na Elena Barbi e datata Milano, maggio 1924.

€800 - €1000



716



717











720

Richter - Mascioni, Grytzko

IL BENE RARO

Milano, Edizioni La Pergola, 1970. In 4°. Con 6 acquaforti a colori di Hans Richter, tutte firmate, numerate e datate, brossura editoriale, astuccio-scultura editoriale curato da Walter Valentini, in cartonato e tela grigia con diversi rilievi, al centro una placca a rilievo in plastica bianca, firmato e datato da Richter.

*** Edizione originale tirata in 118 esemplari, il nostro è il n.39/92 firmato al *colophon* da Mascioni.

€250 - €350

721

Rivista

IL TEMPO. EDIZIONE ITALIANA

Roma, n. 80, 5 dicembre 1940, anno XIX E.F., anno IV; n. 83, 26 dicembre 1940, anno XIX E.F., anno IV; n. 162, 2-9 luglio 1942, anno XX E.F.; n. 170, 27 agosto - 3 settembre 1942, anno XX E.F.; n. 180, 5-12 novembre 1942, anno XXI E.F.; n. 191, 21 gennaio 1943, anno XXI E.F.; n. 189, 7 gennaio 1943, anno XXI E.F., n. 198, 11-18 marzo 1943, anno XXI E.F., 8 riviste illustrate anche a colori, circa 340 x 260 mm, edite dall'Azienda Periodici Italiani Mondadori, qualche difetto, brossure editoriali, la parte superiore dell'ultimo numero staccata.

**Nella rivista sono presenti articoli di attualità e costume e - tra gli altri - interventi di Eugenio Montale, Massimo Bontempelli, Gaetano Ciocca, Carlo Linati, Bruno Munari.

€100 - €150

722

Rivista - Roma - EUR

CIVILTA' RIVISTA DELLA ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA Milano, Valentino Bompiani, 1940 - 42, 11 numeri per ciacun anno, tutto il pubblicato. In 2°. Ciascun numero con numerose tavole e illustrazioni in bianco e nero ed a colori a piena pagina e nel testo, brossure editoriali policrome.

**Tutto il pubblicato di questa rivista bimestrale e trimestrale dedicata alla Esposizione Universale di Roma, riccamente illustrata con moltissime illustrazioni e numerose e belle pagine di pubblicità. Vi sono pubblicati importanti articoli sull' arte, l' architettura, le tradizioni popolari e la storia. Tra i vari autori dei testi: Alvaro, Baldini, Bontempelli, P.Gadda, Conti, Piovene, Praz, Bonaventura Tecchi e tanti altri. Assai belle le copertine policrome, di cui alcune appositamente concepite da Funi, Campigli, De Chirico, Morandi ed altri.

€200 - €400

Rivista illustrata del Novecento

L'Eroica a Giovanni Pascoli. Rassegna d'ogni Poesia diretta da Ettore

Fascicolo III - IV, aprile - maggio 1913. In 4°. Con numerose tavole in xilografia a piena pagina, alcune delle quali a due colori e protette da velina, fioriture, brossura editoriale illustrata in oro, fioriture. § A. Amfitheatroff. Don Giovanni a Napoli. Scherzo in tre atti [...]. Traduzione dal manoscritto di A.J ed Ettore Cozzani. s.d.t. All'inizio di ciascun atto illustrazione a colori firmata matita da G.C. Sensani, E. Mantelli e G.Barbieri, numerose illustrazioni nel testo, legatura moderna in marocchino rosso. § Pietro G. Varvaro. Alma Mater. Milano, L'Eroica, 1939. In 2°. Con illustrazioni tirate in rosso e nero di Valerio Fraschetti, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo in rosso e simbolo della Trinacria, piccoli strappi ai margini. (3)

** Prima opera: fascicolo doppio consacrato alla memoria di Giovanni Pascoli con belle xilografie di Dogliani, Pozzi, Lovarini, Cermignani, Zannacchini, Lansel, Musa, Pandolfi, Morbiducci, Vellani Marchi, Marfori, Savini, Servolini, Boccolari.

€250 - €350

724

Rognoni, Franco - Sciascia, Leonardo

Napoleone. Intervista immaginaria

Milano, Sciardelli, 1998. In 2°. In 4°. Illustrato con 16 disegni a colori e 2 litografie originali di Franco Rognoni firmate a matita in basso a destra, brossura illustrata a colori dall'artista, custodia editoriale in tela e cartone rossa e con tassello cartaceo a colori al piatto anteriore.

** Preziosa cartella ricercata stampata in 130 esemplari, il nostro il n. VI dei 20 contrassegnati con numeri romani. L'intervista immaginaria a Napoleone, scritta per una trasmissione televisiva e pubblicata in un numero dell' "Espresso" dedicato alla Rivoluzione Francese, è qui ristampata con il consenso degli eredi. Gambetti -Vezzosi 842. 1 1998

€200 - €400

725 Roma

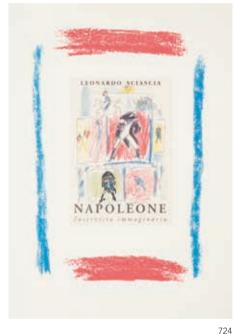
FOTOGRAFIE

Grandioso insieme di fotografie di Roma, anni 1940-'70, centrate su vari soggetti: Stazione Termini, Biblioteche, Monumenti celebri, Mercati, Eur e nuovi quartieri, strade e vicoli etc. Vari formati e vari fotografi.

** Un vasto excursus nella Roma antica e moderna, che prende le mosse dalla Roma degli anni Trenta, per passare attraverso alcune immagini del bombardamento di San Lorenzo (3/3/44), la ricostruzione degli anni '60, coi nuovi quartieri in costruzione. Metafisiche le immagini dell'EUR, struggenti le vedute dei mercati, nostalgiche quelle del vecchio stadio della Roma, interessanti quelle sulla nascente Stazione Termini, oltre a centinaia di vedute, tutte rigorosamente in bianco e nero, che perimetrano il viaggio nella Città Eterna, sempre diversa ma sempre immutabile.

€200 - €400

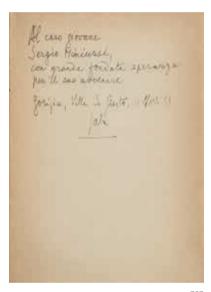








726



727



726

Saba, Umberto

L'ADOLESCENZA DEL CANZONIERE E UNDICI LETTERE

Torino, Fogola, 1975. Con una riproduzione di un ritratto del poeta opera di Carlo Levi, introduzione di Sergio Miniussi, note di Folco Portinari, cartonato, sovracoperta e custodia cartonata muta rigida, ESEMPLARE B DEI PRIMI 26 DESTINATI AI COLLABORATORI (questa la copia per Miniussi), contenente un'acquaforte firmata di Mario Calandri. €200 - €220

727

Saba, Umberto

Uccelli

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1951. In 16°, 175x125 mm. Brossura editoriale, marca al frontespizio, riprodotto un ritratto dell'autore eseguito da Vittorio Bolaffio, esemplare su carta vergata. Esempl. 66/100 (III serie). Dedica di Saba: "Al caro giovane Sergio Miniussi, con grande fondata speranza per il suo avvenire. Gorizia, Villa S. Giusto, Nov 53. Saba". § Ricordi-Racconti. Milano, Mondadori, 1956. Brossura superiore staccata, difetti, bella dedica: "Al giovane Sergio Miniussi con molto affetto e qualche speranza d'avvenire, tanto più grande quanto più saprà rimanere nei suoi limiti. Gorizia, 7 febbraio 1957. Saba". § Ernesto. Torino, Einaudi, 1975. Una delle rarissime 58 copie impresse su carta azzurra, con bella dedica di Linuccia Saba al curatore Sergio Miniussi: "A Sergio, che ha saputo vestire Ernesto con i panni di Saba, senza mai tradire l'atmosfera nella quale Ernesto si muove: l'atmosfera dell'alta poesia. La sua riconoscente Linuccia. Roma, 1975-1976". Insieme nel lotto un'elegante plaquette pubblicata alla morte di Linuccia Saba, a lei intitolata, e stampata in sole 500 copie riservate agli amici di Linuccia Saba e Carlo Levi; questa è la copia n.2. (4)

€400 - €600

728 Sarenco

Poesia e così sia

Brescia, Amodulo, 1973. In 4° carré. Sul retro inscritto a matita azzurra "LIBRO Sarenco 73 es unico".

**Esemplare unico dell'artista, che ha utilizzato il libro sigillando le pagine e incollando la fascetta di carta gialla con la scritta "Il mito dell'eroe". Sarenco (1945-2017), poeta visivo che si avvicinò agli artisti del fiorentino Gruppo 70, svolse un'intensa attività editoriale, fondando riviste e case editrici, tra cui Amodulo. Aprì a Brescia la galleria Sincron e curò numerose mostre dedicate alle ricerche poetico visuali e concrete. Importante la sua partecipazioni a Documenta 5 a Kassel, nel 1972 e alla 49° Biennale di Venezia con la sua sala personale. Negli anni '80 aveva iniziato a viaggiare, fra Asia e Africa, immettendo energie nuove nelle sue creazioni cariche di ironia.

€1000 - €1500

Savinio, Alberto

LA CASA ISPIRATA

Lanciano, Carabba, 1925. Occhiello scritto a mano, frontespizio a inchiostro dove si legge: Savinio La casa ispirata Esemplare con le CORREZIONI AUTOGRAFE DELL'A. 1943, brossura muta di colore azzurro, strappi e difetti.

***STRAORDINARIO ESEMPLARE DI LAVORO DELLA SECONDA OPERA DI SAVINIO, arricchito da centinaia di nuove lezioni: un'integrale revisione condotta nel 1943 (come si legge al frontespizio del volumetto) che non venne però mai pubblicata, inedita e sconosciuta agli studiosi. "L'opera esce per la prima volta a puntate sulla rivista milanese di Enzo Ferrieri il «Convegno», fra il giugno e il dicembre 1920 e nel 1925 in volume presso l'editore G. Carabba di Lanciano. Si trattava di dare corpo a quell'idea di arte filosofica pronunciata su «Valori plastici», di tradurre cioè in concreti fatti letterari la teoria metafisica, che nel suo corrispettivo pittorico aveva già da tempo trovato uno specifico repertorio di forme e di immagini. (...)" (M. Ficara, fonte on line)

Non è possibile in poche righe dar conto della attenta, puntuale, estesa e sistematica revisione cui viene sottoposto il testo, sin dalla prima pagina dove si contano la bellezza di 13 varianti che rendono il testo più fluido e scorrevole, per poi continuare nei capitoli successivi con un labor limae costante e intenso. Parole nuove che rivelano nuove sfumature di pensiero, un'attenzione mai sopita al miglioramento della frase attraverso un'operazione di alleggerimento, anche semantica. In quell'anno Savinio darà alle stampe Casa «la Vita», dopo Narrate, uomini, la vostra storia, ma sarà anche l'anno in cui, avendo appreso che il suo nome era stato inserito in una lista di sospetti antifascisti, fu costretto nell'autunno a nascondersi a Poveromo in Versilia e nella campagna della Lucchesia. E fu probabilmente qui che revisionò, su una copia della I edizione, il testo de La casa ispirata, per poi lasciarlo in un cassetto sino all'attuale ritrovamento.

"Romanzo già apparso, in 5 puntate, in "Il Convegno", 1920, qui arricchito. Abbastanza raro e molto ricercato..." Gambetti-Vezzosi, p.820.

€2000 - €2500

730

Savinio, Alberto - Bitti

LA MORTE DEL PETTIROSSOO. RACCONTO CON DISEGNI DI SAVINIO Roma, Pluto editore, 1941. In 4°. Con 3 tavole nel testo che raffigurano due disegni di Savinio ed 1 manoscritto in fac simile, brossura editoriale in cartoncino azzurro con al piatto anteriore autori e titolo in rosso e nero, conservata in in legatura in mezza pelle.

***Edizione originale di questo racconto illustrato da due tavole con disegni di Savinio e **firmate a matita dall'artista.**.

€150 - €200







732



731

Shakespeare, William - Dalì, Salvador

Масветн

New York, Doubleday & Co, 1946. In 8°. 12 tavole fuori testo in bianco e nero firmate e datate da Salvador Dalì, frontespizio su due pagine in rosso e nero, legatura editoriale originale rigida con decorazioni in nero, rosso e giallo con titoli stampati.

**Prima edizione, per il testo è stata utilizzata l'edizione di George Lyman Kittredge delle opere complete di Shakespeare del 1936. Dedica sul *recto* di uno dei primi fogli bianchi.

€200 - €300

732

Spazio - Esplorazioni

COLLEZIONE DI SPILLE

250 spille in metallo, [anni '60-'80], molte smaltate, varie misure, entro scatoline in plexiglass dotate di piccola lente di ingrandimento sul coperchio, custodite entro 2 cofanetti di compensato ripartiti in 6 cassetti ciascuno. Insieme nel lotto anche 2 monete con stessi soggetti. (252)

***Vastissima collezione di spille raffiguranti satelliti, navicelle spaziali, astronauti e altri soggetti collegati alle esplorazioni spaziali russe.

€5000 - €7000

733

Spazio - Fotografia

GAGARIN

Fotografia in bianco e nero, [anni '60], 180×240 mm, traccia di graffetta in alto a sinistra.

*** Ritratto del cosmonauta Gagarin durante una conferenza, alle sue spalle la bandiere della Russia e quella di Cuba. Probabilmente scattata durante il suo soggiorno a Cuba nel luglio del 1961.

€500 - €700

734

Spazio - Fotografia

RITRATTO DEGLI ASTRONAUTI TAMAYO E YURI ROMANENKO Fotografia in bianco e nero, [1980], 200 x 150 mm, con dedica in spagnolo di Tamayo e firmata da entrambi, traccia di piega lungo il bordo superiore.

€400 - €600









RITRATTO DELL'ASTRONAUTA CUBANO TAMAYO CON LA TUTA SPAZIALE Fotografia a colori, 1981, 240 x 178 mm, firmata e datata 31.07.81.

€400 - €600

736 Spazio - Fotografia

RITRATTO DELL'ASTRONAUTA CUBANO TAMAYO IN UNIFORME Fotografia in bianco e nero, [anni '80], 240 x 184 mm.

**Arnaldo Tamayo Méndez fu il primo astronauta cubano nello spazio. Fu selezionato nel 1978 per partecipare al Programma Intercosmos con l'Unione Sovietica e il 18 settembre 1980 salpò sulla navicella spaziale Sojuz 38 con l'ingegnere sovietico Yuri V. Romanenko verso il complesso orbitale Saljut 6. Furono realizzati una serie di esperimenti scientifici organici, medico-biologico e tecnologici per una settimana.

€300 - €500





738

737 Spazio - Fotografia

Yuri Gagarin e Ernesto Guevara

Fotografia in bianco e nero, [1961], 250 x200 mm, qualche piccola piega, incorniciata.

** Bel ritratto del primo cosmonauta insieme a uno dei leader della rivoluzione cubana. Gagarin fu ospite d'onore a Cuba in occasione dei festeggiamenti del 26 luglio, data che commemora il giorno dell'inizio del movimento per rovesciare il governo del dittatore Fulgencio Batista.

€800 - €1200

738

Spazio - Gagarin, Jurij Alekseevi

Gagarin

Poster, 1961, 585 x 400 mm, con scritte a stampa in russo e ritratto del famoso cosmonauta.

**Gagarin fu, a soli 27 anni, il primo uomo della storia a orbitare intorno alla Terra e a osservarla dallo spazio. La missione si svolse il 12 aprile 1961.

€100 - €150





740



739

Spazio - Hergé

LE AVENTURES DE TINTIN. OBJECTIF LUNE Tournai, Casterman, 1953. In 4°. Illustrato a colori, copertina editoriale illustrata con dorso in tela rossa.

**Ottimo esemplare di questa edizione originale belga.

€350 - €450

740

Spazio - Hergé

LE AVENTURES DE TINTIN. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE Tournai, Casterman, 1954. In 4°. Illustrato a colori, copertina editoriale illustrata con dorso in tela rossa, qualche leggera abrasione, piccole lacune al dorso.

*** Edizione originale belga.

€300 - €500

741

Spazio - Hergé

Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune Manifesto, Editions Hazan, 70×50 cm, qualche abrasione e difetto.

€100 - €150

742

Spazio - Poster

Primer vuelo conjunto sovietico-cubano (Arnaldo Tamayo e Yuri Romanenko)

L'Avana, Departamento de orientacion revolucionaria del C.C.P.C.C., 1980, 77 x 58 cm, incorniciato. Insieme nel lotto altri 2 poster relativi alla stessa missione, uno con un ritratto di Tamayo e uno raffigurante vari episodi della sua vita da astronauta. (3)

**Poster raffigurante i due astronauti della missione spaziale URSS-Cuba del 1980.

€600 - €800



(4)

Spazio - Quotidiani

PRIMO VIAGGIO NELLO SPAZIO E SBARCO SULLA LUNA Corriere d'informazione, 12-13 aprile 1961. In 2°. Anno XVII, n.87 § 21 luglio 1969. Gruppo di 3 quotidiani, in 2°, Il Giorno (anno XIV, n.28), Il Corriere della Sera (anno 8, n.28) e Il Giornale di Sicilia (anno CIX, n.196), qualche brunitura lungo le pieghe, fioriture.

***Interessantissimo gruppo di quotidiani sulle missioni più avvincenti nello spazio: il primo viaggio nello spazio dei russi e la mitica passeggiata sulla Luna degli americani.

€600 - €800

744 Spazio - Quotidiani russi

Gagarin nello spazio

Gruppo di 10 quotidiani illustrati, in 2°, aprile 1961, per lo più bifolii, uno senza la pagina iniziale, alcuni strappi senza perdita. (10)

***Festeggiamenti e cronaca della prima missione nello spazio.

€500 - €700

745

Spazio - Quotidiani russi

Quotidiani russi

Gruppo di 20 quotidiani del giugno 1963, in 2°, circa 590 x 420 mm, illustrati, qualche strappo e difetto. (20)

**Interessante insieme di quotidiani che riportano le notizie sul volo del Vostok 6, iniziato il 16 giugno 1963 e durato 3 giorni, con a bordo la prima donna astronauta della storia, la russa Valentina Vladimirovna Tereškova. Pochi giorni prima era stata lanciata la missione del Vostok 5 al comando del cosmonauta Valery Fëdorovic Bykovsky. Entrambi i cosmonauti appaiono fotografati in un gran numero di cerimonie ufficiali, spesso insieme a Gagarin.

€1000 - €1500

746

Spazio - Quotidiani russi

Quotidiani russi

Gruppo di 14 quotidiani dell'agosto 1962, in 2°, circa 590 x 420 mm, illustrati, qualche strappo e difetto. (14)

**Interessante gruppo di quotidani che riportano notizie sulla missione Vostok 3 svoltasi dall'11 al 14 agosto 1962. Molte le fotografie di Andrijan Grigor'evic Nikolaev - il terzo cosmonauta sovietico che dopo Jurij Alekseevic Gagarin e German Stepanovic Titov raggiunse lo spazio - che a bordo della Vostok 3 orbitò per quattro giorni raggiungendo ben 64 orbite. Storica fu la sua conferenza stampa svoltasi a Mosca pochi giorni dopo il suo rientro. Assieme a Pavlo Romanovyc Popovyc, che a bordo della Vostok 4 era stato lanciato nello spazio un giorno dopo, raccontò di questa sua esperienza davanti da ben 5000 giornalisti.

€700 - €900





743 744







747



748



Spazio - Rivista

Corriere della Sera. L'uomo non è più solo nell'universo. Da un'altra galassia hanno raggiunto la terra

1978. In 2° , 580 x 430 mm, un bifolio illustrato, difetti lungo la piega centrale.

***Una delle false prime pagine create dalla rivista "Il Male", fondata da Pino Zac (Giuseppe Zaccaria), e animata, tra gli altri, da Jacopo Fo, Vauro Senesi, Vincino, Andrea Pazienza e Vincenzo Sparagna. Questo numero mandò su tutte le furie Eugenio Scalfari.

€150 - €200

748

Spazio - Rivista

Le vie dell'aria. Numero unico dedicato alla Crociera aerea del Decennale

Roma, Società Anonima Poligrafica Italiana, 1933. In 2°, 500 x 350 mm. Anno V, illustrata, su carta verde, con copertina editoriale cromolitografata di Umberto Di Lazzaro, qualche strappo, fioritura e difetto.

**Rara documentazione sulla trasvolata con scritti e riproduzioni in facsimile di Benito Mussolini, Italo Balbo, Giuseppe Valle, Arturo Crocco, Guido Tacchini.

€200 - €300

749

Spazio - Rivista

LIFE INTERNATIONAL

Gruppo di 11 numeri della celebre rivista: 12 marzo 1962, vol. 32, n. 5; 10 settembre 1962, vol. 33, n.6; 28 giugno 1965, vol. 38, n. 12; 20 dicembre 1965, vol. 39, n. 12; 25 luglio 1966, vol. 41, n.2; 28 ottobre 1968, vol.45, n.9; 20 gennaio 1969, vol. 46, n.1; 31 marzo 1969, vol. 46, n.6, 23 giugno 1969, vol. 46, n.12; 4 agosto 1969, vol. 47, n.3; 28 agosto 1969, vol. 47, n.4, brossure editoriali, occasionali piccoli strappi, entro 2 custodie in cartone.

**Bel gruppo di riviste in ottime condizioni. Sulle copertine fotografie che mostrano i protagonisti delle missioni spaziali russe o americane e relativi articoli all'interno. Tra gli argomenti: vita e gesta dell'astronauta John Glenn, la passeggiata nello spazio di White, immagini della luna mandate dalla sonda Surveyor, l'equipaggio dell'Apollo 7, le foto scattate dall'Apollo 8, il progetto del modulo lunare per l'Apollo 9, le foto a colori scattate dall'Apollo 10, la partenza di Neil Armstrong con l'Apollo 11; lo sbarco sulla luna.

€1100 - €1500

Spazio - Sevastianov, Vitalij

En el cosmo

Mosca, Malysh, 1982. In 4°. Un libro con 9 pop up, illustrato a colori, copertina editoriale, qualche piccola abrasione.

***Pubblicazione per l'infanzia con la storia delle missioni spaziali. La "voce" narrante è del cosmonauta russo Sevastianov.

€350 - €450

751

Stampe - Beardsley, Aubrey

Salomi

Litografia, [inizio del secolo XX], 284 x 214 mm, foglio intero. Insieme nel lotto altre 2 litografie dello stesso autore, tutte incorniciate.

(3)

**Amico e complice del genio di Oscar Wilde, Aubrey Beardsley accetta l'ambiziosissima impresa di tracciarne un profilo nella prima edizione di Salomé, dramma teatrale rappresentato per la prima volta nel 1896 a Parigi. Cfr. A.M. Boetti, Aubrey Beardsley, Roma, 1979.

€200 - €300

752

Stampe - Russolo, Luigi

CITTÀ ADDORMENTATA

Acquaforte, [1910], 170 x 254 mm, grandi margini, leggera ossidazione, qualche piccola macchia sul margine bianco.

**Le stampe disegnate da Russolo furono stampate da Marco Costantini tra il 1906 e il 1913. La più emblematica tra quelle che raffigurano l'ambiente industriale della città in espansione è "Città addormentata" dove, ad una presenza notturna di realistica periferia cittadina, si contrappone, nella parte superiore, una visione onirica di volti e di corpi intrecciati.

€800 - €1000



750







753



756

753 Stendhal, Marie-Henri Beyle

VANINA VANINI OU PARTICULARITÉS SUR LA DERNIÈRE VENTE DE CARBONARI DÉCOUVERTE DANS LES ÉTATS DU PAPE

Milano, Cerastico Editore,1970. In 2°. Tiratura limitata di 120 esemplari, questo il n. 52, con 10 litografie a colori di Carlo Mattioli numerate e firmate, fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale con decorazione litografica, qualche traccia d'uso e alcuni piccoli strappi marginali.

** Prefazione di Giancarlo Vigorelli, stampato su carta Filicarta.

€400 - €600

754

(3)

Tallone - De Nerval, Gerard

CONFIDENCES DE NICOLAS

Parigi, Hotel de Sagonne, 1946. Brossura editoriale con titolo stampato in rosso e nero, *chemise* e custodia in cartonato senape. § **Daniel-Rops**. *De l'amour humain dans la bible*. Parigi, A. Tallone, 1949. In 8°. Copertina editoriale ed astuccio originale. § **Joachim du Bellay**. *Les Regrets*. Parigi, A.Tallone, Hotel de Sagonne, 1942. In 8°. Sporadiche fioriture, brossura editoriale, mancante la custodia.

*** Prima opera: esemplare n.685 di 750.

Seconda opera: edizione originale, esemplare n. 1203 dei 1500 tirati su *vélin pur chiffon*.

Terza opera: edizione di 350 esemplari numerati, il nostro é uno dei 300 esemplari stampato su papier *velin blanc de Vidalon* numerato 1261.

€120 - €150

755

Tallone - Foscolo, Ugo

Poesie

Parigi, Alberto Tallone, 1938. In 4°. Esemplare in parte intonso ed in barbe, brossura editoriale, chemise ed astuccio in cartonato, macchia al dorso della chemise e lievi strappi alla custodia. § Dante Alighieri. La Commedia. Secondo l'antica vulgata. Alpignano, Tallone, 1967-68. In 2°. 3 voll. Copertina editoriale in mezza pergamena, al dorso liscio autore e cantica impressi in oro, custodia editoriale in cartonato. § Giacomo Leopardi. Canti. Alpignano, Tallone, 1998. In 4°. Brossura editoriale, copertina e custodia in cartonato grigio-azzurro. § Nel lotto la Guida sentimentale, Alpignano, A. Tallone, 1964.

**Prima opera: esemplare n.219 di 700.

Seconda opera: edizione curata da Francesco Flora e tirata in 100 esemplari numerati, il nostro è il n.915.

Terza opera: Edizione limitata di 567 copie, composta a mano con caratteri Caslon, esemplare n. 171/480 su carta Magnani di Pescia.

€250 - €350

756

Tallone - Rabelais, Francois

Gargantua e Pantagruel

Parigi, Tallone, 1943-44. In 4°. 2 voll. Brossura editoriale, chemise e custodia editoriale in cartonato, leggera brunitura e lievi difetti. § **Moliére**. *L'ecole des femmes*. Parigi, Jardin du Luxembourg, Tallone, 1948. Illustrazioni di Henry Lemarie ed Edmond Vairel, brossura, custodia ed astuccio editoriali.

**Prima opera: esemplari nn.100 e 132 di una tiratura di 475 copie su papier vélin.

Seconda opera: esemplare n.119 dei 350 tirati su Velin de Lana.

€150 - €200

Televisione - Dinsdale, Alfred

TELEVISION: SEEING BY WIRELESS

Londra, Isaac Pitman, 1926. In 8°. Ritratto a piena pagina a John Logie Baird, con 10 tavole, copertina editoriale, sovracoperta con piatto anteriore illustrato, leggera brunitura e strappi e qualche macchia alla sovracoperta. Note di possesso al contropiatto.

***Edizione originale del primo libro sulla televisione. L'autore descrive i problemi tecnici incontrati dai primi sperimentatori (Jan van Szczpanik, Boris Losing, Denoys von Mihaly, e altri) e poi si concentra principalmente sul lavoro dell'ingegnere scozzese John Logie Baird, il primo ad inviare a distanza un'immagine televisiva vera e propria formata da 28 linee. Come soggetto uti utilizzò il suo fattorino William Taynton, che divenne quindi il primo uomo della storia a comparire in televisione.

La televisione di Baird era costituita da un sistema di scansione meccanico: un disco di Nipkow girava davanti agli elementi sensibili di selenio, e istante dopo istante si otteneva un valore elettrico corrispondente alla luminosità di un punto dell'immagine, riga dopo riga. Il principio è insomma esattamente quello che viene usato ancor oggi, ma con un sistema di scansione elettronica.

€700 - €1000



Ungaretti, Giuseppe

IL PORTO SEPOLTO

La Spezia, Stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923. mm. 350 x 250. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta al colophon e al piatto anteriore, 3 illustrazioni xilografiche a piena pagina, 9 fregi xilografici, ampi margini con barbe, illustrata in xilografia, sporadiche fioriture, copertina editoriale, grande illustrazione xilografica al piatto anteriore, titolo e dati tipografici in nero, lievi difetti.

***Edizione limitata di 500 esemplari, esemplare n.320. Il Porto Sepolto racchiude i versi nati dall'esperienza vissuta da Ungaretti al fronte e, attraverso successive pubblicazioni, andrà a costituire l'Allegria, la cui edizione definitiva vedrà la luce solo nel 1931. Pubblicata per la prima volta nel 1916, la raccolta viene ristampata nel 1923 presso la Stamperia Apuana di La Spezia, con l'introduzione di un discorso di Benito Mussolini, con il quale l'autore collabora da qualche anno in veste di corrispondente per Il Popolo d'Italia . L'edizione comprende anche le liriche composte nel 1919-'22 e la prima parte del Sentimento del tempo ed è corredata dalle incisioni di Francesco Gamba. Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€1200 - €1500







759



760



Ungaretti, Giuseppe - Richter, Hans

IL TACCUINO DEL VECCHIO: ULTIMI CORI PER LA TERRA PROMESSA Milano, M'Arte Edizioni, 1971. In 2°. Edizione limitata di 149 esemplari, questo il n. 84 degli 89 numerati da 36 a 124 con 2 acqueforti di Hans Richter numerate e firmate dall'artista, fogli sciolti in barbe entro legatura editoriale in cartone eseguita da Giovanni De Stefanis con impresse le firme del poeta e dell'artista, entro cofanetto.

***Collana a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. L'opera è stampata dalla Tipografia Stefanoni di Lecco su carta a mano della Filicarta di Brugherio.

€300 - €400

760

Ungaretti, Giuseppe - De Pisis, Bona

Croazia segreta

Milano, M'Arte Edizioni, 1970. In 2°. Edizione limitata di 149 esemplari, questo il n. 83 degli 89 numerati da 31 a 119 con 2 acqueforti di Bona de Pisis numerate e firmate dall'artista, una fotografia di Ungaretti di Paola Mattioli, fogli sciolti in barbe entro legatura editoriale in cartone eseguita da Giovanni De Stefanis con impresse le firme del poeta e dell'artista, entro cofanetto con un piccolo strappo.

***Collana a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. L'opera è stampata dalla Tipografia Stefanoni di Lecco su carta a mano della Filicarta di Brugherio.

€400 - €600

761

Universalismo Fascista

Antibolscevismo. Notiziario settimanale d'informazioni del C.A.U.R. Roma, dicembre 1937-22 gennnaio 1939. 9 fascicoli, mm. 300x220, Anno IV, n°. 51, Anno V°, nn. 44,45, 47,48,49, Anno VI°, n.1, su carta con titolo in blu ed informazioni in rosso, arrossature sparse. (9)

**Interessante insieme dei notiziari settimanali dei C.A.U.R., l'internazionale fascista che avrebbe dovuto sostenere i movimenti nati fuori dall'Italia nella rivoluzione corporativa . Promotore dei Comitati d'azione per l'universalità di Roma, i C.A.U.R., fu Eugenio Coselchi che avevano il compito di inquadrare i simpatizzanti stranieri residenti in Italia, ma soprattutto di preparare il terreno all'estero mediante la creazione di una rete di rapporti tra il partito-guida italiano e i suoi epigoni. Numerose furono le sue missioni nei paesi baltici e balcani.

€100 - €120

Van Velde, Bram

Suites

Ginevra, Galerie Krugier er C.ie, 1962. Serie di 8 litografie - inclusa la copertina - su 4 carte, stampate recto/verso, qualche piccolo difetto marginale. § **Howe, Nelson.** *Daily translating system.* Guilford, Circle Press Publications, 1971. In 4°. Con 12 tavole, firma dell'artista al frontespizio, sovraccoperta in carta marrone con una tavola applicata. (2)

**Prima opera: Si tratta del catalogo stampato in occasione della mostra dell'artista alla galleria Krugier nell'ottobre del 1962. Seconda opera: Edizione limitata di 250 esemplari, questo il n. 197.

€300 - €400



Verlaine, Paul - Barbier, George

Fêtes Galantes

Parigi, Piazza, 1928. In 4°. Frontespizio figurato e 20 splendide tavole fuori testo a colori di mano di George Barbier protette da velina, legatura in cartoncino leggero, ai piatti cornice e illustrazioni sempre di Barbier, al dorso titoli in verde.

** Esemplare n. 1010.

€350 - €400

764

Vertès, Marcel - Cocteau, Jean

LE CIRQUE. 14 LITHOGRAPHIES DE VERTÉS.

Monaco, Les Livres Merveilleux, 1949. In 2° grande. Con 12 (di 14) litografie a colori ed una in bianco e nero, numerate e firmate, ciascuna protetta da velina, lievi strappi ai margini, custodia editoriale in cartonato rosa con il piatto anteriore illustrato a colori e firmato, difetti.

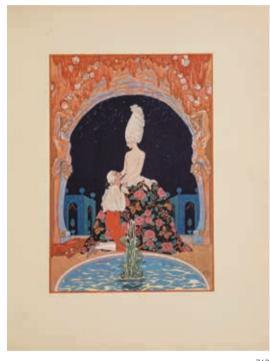
***Edizione originale stampata in 250 copie, la nostra è la n.75 delle 100 destinate alla Francia, le altre 150 erano destinate al mercato Americano.

Esemplare arricchito da una DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA DI COCTEAU a matita rossa e blu e datata 1953.

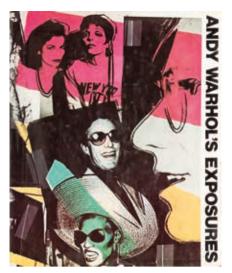
€400 - €500



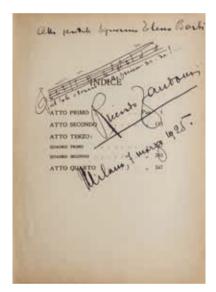
762







765



766



Warhol, Andy - Colacello, Bob

ANDY WARHOL'S EXPOSURES

New York, New York, 1979. In 4°. Testi di Andy Warhol e Bob Colacello, Art Direction di Christopher Makos, con 360 illustrazioni in bianco e nero de gli amici famosi di Warhol, copertina editoriale in tela nera, sovracoperta illustrata a colori, lievi difetti.

**Prima edizione in esemplare arricchito dalla firma di Warhol in pennarello nero al piatto anteriore della sovracoperta, (scolorita), ed all'occhiello un disegno di un cuore stilizzato e dedica autografa firmata dell'artista "to angelo and Laura / love".

€200 - €400

766

Zandonai, Riccardo

CONCHITA: OPERA IN QUATTRO ATTI E SEI QUADRI..

Milano, Ricordi, 1912. § *I cavalieri di Ekebù*: dramma lirico in 4 atti e 5 quadri... Milano, Ricordi, 1925. § Melenis: dramma lirico in tre atti... Milano, Ricrodi 1912. Tutti e tre i volumi con spartito, fotografia di Riccardi Zandonai che precede i frontespizi, questi ultimi tutti incorniciati e con decorazioni, legature editoriali, leggermente lenta quella de *I cavalieri*. (3)

***DEDICHE AUTOGRAFE del compositore e direttore d'orchestra Riccardo Zandonai (1883-1944). Le dediche dei primi due volumi, Conchita e I cavalieri di Ekebù, sono datate entrambe 7 marzo 1925 e indirizzate alla Sig.na Elena Barbi. Bella la dedica al secondo volume in cui Lo Zandonai riporta anche un rigo musicale: Al sole eterno della prima-ve-ra.

Il terzo volume è invece dedicato all'amico Tancredi Pizzini. in questo caso non vi è alcuna data, ma è presumibile che si possa collocare dopo il 1913, anno in cui Pizzini mise a disposizione del compositore per alcuni mesi la sua "Villa Conchita" sul lago di Lugano, denominata in tal modo proprio in omaggio all'opera del musicista.

€600 - €800

Edizioni del secolo XXI

767 Bravi, Giannetto

 $V{\scriptsize \texttt{ESUVIO}} \ {\scriptsize \texttt{IN}} \ {\scriptsize \texttt{VENTISETTE}} \ {\scriptsize \texttt{PAESAGGI}} \ {\scriptsize \texttt{RIPETUTI}}$

Edizioni Pulcinoelefante, 2001. In 2°. Introduzione del filologo Alberto Brambilla, 27 pagine ciascuna recante 6 cartoline per un totale di 162, legatura editoriale in tela, al piatto anteriore una cartolina con il Vesuvio, tracce d'uso.

*** Edizione limitata di 7 opere numerate e firmate in tutte le pagine e prova d'autore, questa la P.A.

€2000 - €3000

Cavaliere, Alik e Ferrari, Vincenzo

ATTRAVERSARE IL TEMPO

Milano, Atelier Quattordici - Grafica Upiglio, 2004, 465x455 mm. Con 12 acqueforti numerate a matita, al colophon firma di Adriana Cavaliere, fascicoli sciolti entro scatola in tela bianca con applicata una litografia raffigurante una scacchiera.

**Tiratura limitata di 28 esemplari, questo il n.17 dei 21 in numeri arabi stampati su carta Magnani.

€800 - €1200

769

Carrega, Ugo

DAL CUORE NASCONO LE PAROLE

Tecnica mista su carta, 440 x 330 mm, firmato a penna in basso a destra e datato 2002 con piccolo timbro. Insieme nel lotto un'altra tecnica mista su carta dello stesso artista: "Si tratta di osservare ciò che ci circonda. Ma ciò non basta se non si è allenati a osservare. Per le persone distratte è poi impossibile".

€500 - €700



Carrera, Ugo

L'Oltre IL Foglio (SETTE POESIE VISUALI, MILANO 1999)
Milano, 1999-2002. Album 220 x 210 mm. Con 8 carte stampate, alla prima firma dell'artista e indicazione "Esemplare unico 7 pagg.", sulle altre firma e data 2002, rilegati con anelli tra un foglio in plastica e uno in carta decorata a mano

€300 - €400

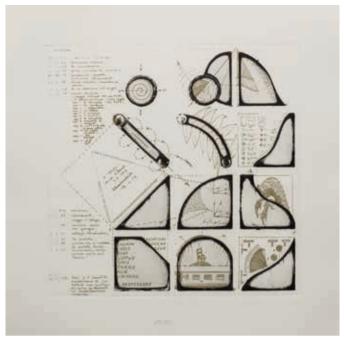


Cuba - Burgos, Teresita

LOS AZULES DESCONOCIDOS DEL POLVO. LIBRO DE VIAJE: ESPANA Matanzas, Ediciones Vigia, 2012. In 4°. Illustrazioni di Marialva Rios, assemblato e colorato a mano, copertina editoriale con applicazioni § **A.A.V.V.** *La revista del Vigia.* Stessi dati tipografici, 2012. In 2°. Illustrazioni di Estela Acion, Ibis Arias, Zoila Barroso e altri, assemblato e colorato a mano, una serigrafia di Guillermo Rojas, copertina editoriale con applicazioni in carta, legno, stoffa. Insieme nel lotto: Irene Klepfist, "2 poemas", 2014, in tiratura limitata di 50 copie.

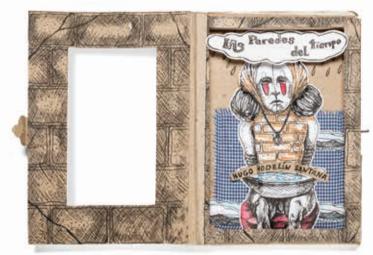
**Entrambi libri oggetto in edizione limitata di 200 esemplari, il primo il n. 90, il secondo il n. 32.

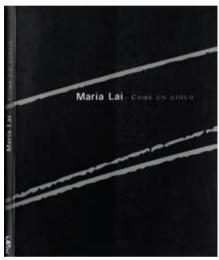
€300 - €500



768







773



Cuba - Hodelin Santana, Hugo

LAS PAREDES DEL TIEMPO

Matanzas, Ediciones Vigia, 2013. In 8°. Illustrazioni di Giorje Michel Milian, assemblato e colorato a mano, copertina editoriale, il libro inserito in una tasca applicata a un cofanetto contenente una figura di carta. § Luis Lorente. Odios falsos. Stessi dati tipografici, 2012. In 4°. Illustrazioni di Rolando Estevez, assemblato e colorato a mano, copertina editoriale, sul piatto anteriore è legato con un nastro un rotolo di carta decorata.

** Entrambi libri oggetto in edizione limitata di 200 esemplari, il primo n.53, il secondo n.155.

€200 - €300

773

Lai, Maria

COME UN GIOCO

Nuoro, AD-Arte Duchamp, 2002. In 4°. Con numerose illustrazioni nel testo, a piena e doppia pagina, copertina editoriale.

** "L'arte è una concretezza che contiene un po' di universo, ce lo rende afferrabile altrimenti ci sfuggirebbe [...]." Catalogo della mostra della Lai al MAN, museo d'arte di provincia di Nuoro, che ebbe luogo da luglio al settembre del 2002

€30 - €50

774

Lai, Maria

IL DIO DISTRATTO. IL DONO DELLE PICCOLE FATE

Nuoro, A.D. Earte Duchamp, 2006. In 4°. illustrato con numerose tavole in bianco e nero ed a colori ed a doppia pagina, brossura editoriale in cartoncino avorio con illustrazione a colori, al piatto anteriore interiore decorazione cucita con filo di lana azzurro, custodia in cartoncino marrone con nome dell'artista in argento.

** "Si parte da un cielo stellato".

Il dio distratto è una interpretazione per immagini di un racconto che lo scrittore Giuseppe Dessì, dirimpettaio di casa dell'autrice a Roma, scrisse guardando lavorare Maria Lai dalla finestra di fronte. La versione originale è stata pubblicata in un volume postumo *Un* pezzo di luna.

€50 - €100



775

Lai, Maria

Il pastorello mattiniero con capretta. Viaggio nel mondo magico di Maria I ai

Cagliari, AD Arte Duchamp, 2008. Serigrafia, mm. 175 x 115, stampata a mano da Edoardo Asturaro con intervento di Maria Lai che firma "Lai 08", numerata 77/500, conservata in cartoncino nero, autore, titolo e giustificazione in bianco. Insieme il DVD e presentazione del rapporto con l'arte della Lai in 13 pagine, con illustrazioni a colori di opere dell'artista, in brossura editoriale. Il tutto contenuto in sacchetto in tela con titolo, serigrafia riprodotta, firma della Lai e data stampati in nero.

**Dalla collana *Fiabe per immagini*. Con grande impegno, etico e artistico, l'artista mette a disposizione le sue fiabe di filo e stoffa per avviare un percorso per la lettura di un'opera d'arte.

€100 - €150

776

Lai, Maria

VIAGGIO NEL MONDO MAGICO DI MARIA LAI. IL DIO DISTRATTO Cagliari, AD Arte Duchamp, 2008. Serigrafia, mm. 175 x 115, stampata a mano da Edoardo Asturaro con intervento di Maria Lai che firma "Lai 08", numerata 74/500, conservata in cartoncino nero, autore, titolo e giustificazione in bianco. Insieme il DVD e presentazione del rapporto con l'arte della Lai in 13 pagine, con illustrazioni a colori di opere dell'artista, in brossura editoriale. Il tutto contenuto in sacchetto in tela con titolo, serigrafia riprodotta, firma della Lai e data stampati in nero.

**Dalla collana Fiabe per immagini. L'editore AD-Arte Duchamp con il DVD ha voluto promuovere la diffusione di un'opera grafica ispirata alla fiaba Il pastorello mattiniero con capretto.

€100 - €150

777

Lora Totino, Arrigo

TIME IS MONEY

Torino, pubblicato dall'artista, 2002. In 4° , 295 x 215 mm. Stampa digitale su 3 doppie pagine di cartone, siglato e datato 2000 sulla prima pagina, brossura editoriale in carta stampata.

***Tiratura limitata di 30 copie.

€500 - €700

778

Monachesi, Sante - Villa, Emilio

Agrà

Macerata, Foglio editrice, 2000. In 2°. Con 16 serigrafie a colori, di cui 5 firmate dall'artista, legatura editoriale in cartonato con sovracoperta illustrata a colori, piccole lacune e strappi, restauri.

**Pregiata edizione a tiratura limitata a 160 esemplari, curata da Emilio Villa.

€400 - €600

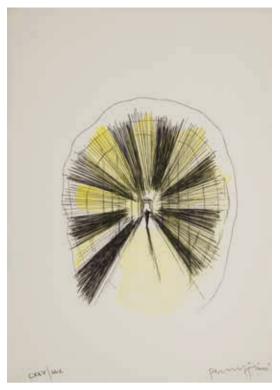


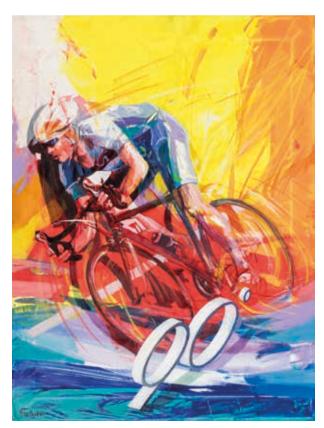
776



777







779

Parmiggiani, Claudio

CARTE NERE

Milano, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, 1990. Riproduzioni di opere di Parmiggiani, fogli chiusi, un'acquaforte ritoccata a mano, firmata a matita Parmeggiani e numerata CXXV/CLX, entro apposita cartellina, legatura in cartone editoriale decorato a finto marmo, entro cofanetto in cartone.

*** Edizione limitata di 900 esemplari, questo il n. CXXV dei 160 in numeri romani in legatura speciale, contenenti una suite di 6 tavole e un'acquaforte acquarellata firmata e numerata dall'artista, la nostra appartenente alla serie "a luce bianca".

€100 - €150

780

Rimbaud, Arthur - Paladino, Mimmo

Vojelles

Milano, L'Arte a stampa, 2005. In 2°. Acquaforte firmata da Paladino - come il colophon - e 5 linoleum a colori su carta a mano della Cartiera di Sicilia, fogli sciolti entro copertina editoriale in cartone nero e cofanetto editoriale in cartone rosso.

*** Edizione limitata di 150 esemplari, questo il n. 120 dei 120 con cifre arabe.

€300 - €500

781

Sanguineti, Edoardo - Persico, Mario

PATACOFANETTO

Napoli, per conto dell'Associazione Nazionale Socrate, 2003. In 8°. 2 litografie firmate a matita da Mario Persico e numerate 31/99, entro custodia editoriale in cartone con etichetta cartacea al piatto anteriore.

***Edizione limitata di 120 esemplari, questo il n. 31 su carta Fedrigoni dei 99 con numeri arabi.

€100 - €150

782

Taburro, Antonio

Giro d'Italia, 2007

Tecnica mista su tela, mm. 800 x 600.

**L'opera è stata eseguita dall'artista nel 2007 quando gli fu chiesto da "La Gazzetta dello Sport" di realizzare il logo della Maglia Rosa, simbolo del novantesimo Giro d'Italia. L'immagine creata venne utilizzata per lo sfondo, ton su ton, della maglia rosa.

€300 - €500



INDICE / INDEX

A ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE 284 AELIANUS, T. 40 AERONAUTICA 1 AGOSTINI, L. 243 AGOSTINO, A. SANTO 344 AGRICOLTURA 41 ALBRICI, L. 247 ALBUM DI VIAGGIO - FRANCIA 422 ALCHIMIA 220 ALCIATI, A. 103 ALDINE 42 - 58 ALIGHIERI, D. 59-60, 285, 335, 510 ALMANACCO 541 AMERICA 286 ANSELMUS CANTUARIENSIS, SANTO 248 ANTOLINI, G. A. 287 APPIANO DI ALESSANDRIA 61 ARALDICA 221, 353 ARCHITETTURA 222 - 223, 288-289, 290-291 ARENAS, R. 584 ARETINO, P. 62, 224 ARIOSTO, L. 63 ARISTOCRAZIA 452 ARNALDI, A. 292 ARNDT, J. 249 ARTEMIDORO 65 ARTISTI DEL NOVECENTO 2 ASAHI SHINBUNSHA 658 ASTROLOGIA 293	BALBO, I. 5,6 BALSAMO, G. 569 BAMBI, G. 393, 533 BARBERI, G. 306 BARBIERI, E. 562 BAROZZI DA VIGNOLA, G. 222, 288, 289 BARTOLI, C. 67 BATTY, E.F. 425, 426 BEARDSLEY, A. 751 BEATRIZET, N. 200 BEAUHARNAIS, E. DE 496 BEAUMONT, J.F.A. DE 423 BECCARIA, G. 295 BÉDOS DE CELLES, D.F.L. 296 BELLOLI, C. 563 BELMONDO, G. 343 BEMBO, P. 68 -71 BENEDETTO XIV 187, 366 BENIVIENI, G. 72 BENOIST, F. 542 BENTIVOGLIO, M. 564 BERNI, F. 73, 74 BERNINO, D. 237 BERTAZZOLI, B. 163 BETTI, Z. 297 BETTONI, C. 298 BIGLIETTI DA VISITA 299 BOCCACCIO, G. 75-78, 300-301 BOCCIONI, U. 654 BODONI 301-303 BOLLA PAPA PIO VI 322 BOLOGNA 7, 138, 354 BONAPARTE, N. 8	BRAGAGLIA, A. G. 629 BRAVI, G. 767 BRETON, A. 670 BRULL, M. 585 BUCCI, A. 9 BUDÉ, G. 82 BUFFON, G.L.M.L. 547 BUGLI, E. 565 BURCHIELLO 305 BURGOS, T. 771 BUSSOTTI, S. (SYLVANO) 625 BUZIO, M. 164 BUZZATI, D. 566, 567 BUZZI, P. 568 C CAGLIOSTRO 306,569 CAIGNET, F. B. 609 CALENDARIO - LUCIDUS, I. 83 CALLIGRAFIA 431-432 CALVINO, I. 10 CAMBELLOTTI, D. 630 - 633 CAMERARIUS, J. 84 CAMPANELLA, T. 228 CAMPI, P. M. 250 CANAS, I. 586 - 588 CANATI, V. 321 CANCELLIERI, F. 537 CAPOGROSSI, G. 570 CAPPELLO, A. 492 CAPPIELLO, L. 571 CAPRA, A. 223 CARDINALIZIA 495 CARICATURA 433	CARTOGRAFIA 225, 230-231, 309, 435-442 CARUSO, L. 574 - 576 CASAVOLA, F. 634 CASTELVETRO, L. 86 CASTIGLIONE, B. 87-88, 310 CATARI E VALDESI 311 CATTANEO, G. 427 CATTELAN, M. 577 CAVALCANTI, B. 89 CAVALIERE, ALIK 768 CAVALLINI, G. B. 165 CERIO, E. 572 CEROLI, M. 578 CERVELLI, F. 635 CÉSAIRE, A. 589 CESARE, C. G. 232 CHABERT, J.C. 443 CHAHINE, E. 579 CHAPMAN, M. 711 CHASSENEUX, B.DE 90 CHECCHETELLI, G. 444 CHIESA ORTODOSSA 312 CHIROMANZIA 91 CHOPIN, H. 712 CICERONE, M.T. 43, 92, 93 CICOGNARA, L. 445 CINA 313-580 CIRINO, A. 277 CLARAVALLENSIS, B. 137 CLEMENTE XI ALBANI 345 - 346 COCTEAU, J. 764 COLLODI, C. 446, 581 COLOMERA, M. 251
			CLEMENTE XI ALBANI 345 - 346
			•
	•		
ATKINSON, G.F. 488	BONOMO, G. 304	CARLETTI, N. 290	COMOLLI, A. G. 314
ATLANTE - BLAEU, W.J. 225	BOOLE, G. 489	CARLIERI, C. M. 307	COMPAGNONI, G. 364
ATTENDOLO, D. 294	BORELLI, G.A. 227	CARNEVALE, G. 197	CONCISTORO ISRAELITICO 535
AVANGUARDIE - RIVISTA 560, 561	BORGHINI, V. 79	CARRÀ, C. 573	CONTILE, L. 94
AVIAZIONE 3-4	BOSCAN, J.A. 80	CARRARA F. 434	CORAS, J. DE 131
	BOSSI, E. 81	CARREGA, U. 769, 770	CORBOLI, A. 115
В	BOSSOLI, C. 428, 429	CARTARI, V. 85	CORSI, F. 454
BAIREI, K. 657	BOULAINVILLIERS, H. DE 360	CARTE DA GIOCO 229	COSTUMI PAPALI 486

COXE, W. 317 DURELLI, G. 449 FONDA, G. M. 291 **GRANDVILLE 483** CRANACH, L. IL VECCHIO 95 DURER, A. 108 - 113 FONTANESI, A. 548 GRASSI 254 CRESCENZI, P. DE' 96 FORCADEL, E. 125 GRAZZINI, A. F., DETTO IL CUBA 582-609, 771-772 F FORTEGUERRI, N. 327 LASCA 133 CZESCHKA, C. O. 610 EARLOM, R. 319 FOSCOLO, U. 451, 755 GRIEN, H.B. 134 FOTOGRAFIA 452-453, 590-EGINA, P. DI 159, 176 GUARINI, G. B. 244 D EGNAZIO, G.B. 44 GUARNASCHELLI PAGANO, 591, 625-626, 733-737 D'ALEMBERT, J.B. - DIDEROT, FRACASTORO, G. 126, 127 **ELZEVIRIANA 236** T. 150 EMILIO, P. 114 FRANCESCO II 387 D. 405 **GUILLEMAIN DE SAINT-**DALL'ACQUA, C. 418 EPICURO, M. 116 FRÉZIER, A. F. 355 VICTOR, L. 365 GUILLÉN, N. 595 **DALLY, N. 447** ERESIE 237, 322 FUTURISMO 627 - 656 DANIONI, G. 520 ERIZZO, S. 117 GUILLIM, J. 221 D'ANNUNZIO, G. 12, 611 **ERODOTO DI ALICARNASSO 118** GUTHRIE, W. 437 **GABY ANGELINI 4** D'AZEGLIO, M. 13 **EROTICI GRECI 450** DE LIBERO, L. 613 ESCHILO 119 GAGARIN, J.A. 738 DE NERVAL, G. 754 ESICHIO DI ALESSANDRIA 120 GALILEI, G. 328 HALL, S.C. 484 DE NORES, GIASONE 97 ESIODO 301 GALLUZZI, J. R. 413 HAYM, N. F. 379 DE' PASSAGGERI, R. 166, 167 ESPAGNAC, BARON DE 309 GAMBA, F. 615 HEIDSIECK, B. 714 DE REGNIER, H. 614 **EURIPIDE 121** GARCIA MARQUEZ, G. 592 HERGÉ 739 - 741 DECIO, F. 98 EX LIBRIS E MARCHE 362, HIROSHIGE, U.A. 477, 660 DEGAS, E. DA 545 615-616, 672 **GASTROMIA 241** HODELIN SANTANA, H. 772 DELFINO, D. 99 GAUTIER, S. 384 HOKUSAI, K. 478 F **DEMOSTENE 100** GELIN, D. 710 HOLBEIN, H. 485 FALDA, G. B. 273 DENIS, J.B. 233 GENTILUCCI, E. 531 HONTHEM, N. VON 259 FASCISMO - RIVISTE 617-620 DEPERO, F. 636 GEOMETRIA 329-330, 500 HUGUES, P. 544 FEA, C. 534, 536 DI BLASI, G. E. 308 **GERMANIA 353** DIARIO 493 FELLINI, F. 621 GESNER, K. 128 FENOGLIO, B. 622 GHISLIERI - BEDORI, C. A. 348 **IAMBLICUS 135** DINSDALE, A. 757 DIONISIO DI ALICARNASSO 101 FERRAGUTI, F. 377 GHISSELIN, A. DE **IDRAULICA 418A** ILLUSTRATI 334-335, 486-487, DIOSCORIDE, P. 102 FERRARA 238 **BOUSBECQUES 245** DISEGNI 448 FERRARI, V. 623 GIAPPONE 455-481, 657-660 DIVO, A. 104 FERRARIO, G. 546 GIORDANO, U. 661 INCUNABOLI 136 - 139 **DOGEN, M. 234** FIASCAINI, A., VESCOVO 557 GIOTTI, V. 662 INGRASSIA, G. F. 174 DOLCE, L. 105, 106 FILELFO, F. 122 GIOVANNI PAOLO I 705 DONI, G. B. 235 FINI, L. 624A GIRALDI, L.G. 140 **DOTTI, C. F. 318** FIORELLI, G. 239 GIULIANELLI, A.P. 129 JOUSSE, M. 336 FIRENZE 123-124, 324-325 GIURIDICA 130-131, 242, 332 DREXEL, J. 279 JOUX, P. DE 505 DU CHOUL, G. 107, 272 FIUME 14 GIUSTINIANO I 132 DU RYER, A. 316 FLAVIO, G. 240 **GLINGLER 669** Κ DUCA DI YORK 347 FLORENTINUS, A. 136 GODEFROY, D. 252 KELLY, G. 15,16 DUFRESNE, F. 713 FLORIAN, J.-P.C. DE GOTO, S. 659 KIOSAI, K. 479 DUMONT, J. 396 (CERVANTES) 326 GOYA Y LUCIENTES, F. DE KORDA, A. 596

482, 663

FOLGORE, L. 637

KRÈA, H. 665

KUNISADA, U. 481 MANTELLI, E. 616 KUNIYOSHI, U. 476 MANZONI, A. 501 MARCELLO, B. 361 L MARINELLI, G. 152 LA FARINA, G. 549 MARINETTI, F. T. 639 - 641 LA PIETRA, U. 666 MARMOCCHI, F. C. 440 MARTELLI, G. M. 342 LACÉPÈDE, B.G. DE 490 MARTIN, C. 153 LAI, M. 667-668, 773-776 LAMBERTI, V. 401 MASSONERIA 363-367, 502-LATTANZIO, L.C.F. 45 509, 673-675 LE SAGE, A. 438 MASTRI, BARTOLOMEO & LECOMTE, H. 491 BELLUTI, B. 257 LEFRANC POMPIGNAN, J. 337 MATTEI, S. 341 LEGATURE 140, 246-254, 338-MATTIOLI, P. A. 368 MAUROLICO, F. 154 - 156 349, 492-497, 669 LELLO, G. L. 198 MAYITO (GARCÍA JOYA, M.) LEONE XII E XIII 507, 508 601 - 603 LEOPARDI, G. 17 MAZZOLA, F. M. DETTO IL LEVI, C. 18-20, 33, 671 **PARMIGIANINO 157** LEXICON - BUDÉ, G. 141 MEDICI, L. DE 48 LEYDEN, L. VAN 142 MEDICINA 159, 368 LEZAMA LIMA, J. 597 MEDICO, G. DEL 424 LEZCANO, F. 598 MELA, P. 49 MELI, G. 498 LOCATI, U. 144 LORA TOTINO, A. 777 MÉNAGE, G. 369 LOTTINI, G.A. 146 MENIZZI, A. 380, 381 LUCANO, M.A. 46, 47, 147 MERCATOR, G. 230 LUCIDI, E. 350 MERCURIO, S. 262 MERULA, G. 160

351-359, 500

MICELI, V. 351

MILIZIA, F. 370

MINIUSSI, S. 22

MINNELLI, L. 676

MONACELLI, F. 332

MONACHESI, S. 778

MONTALE, E. 677-678

MINIATURE BOOK 497, 511

MINI, P. 123

KUBRICK, S. 16A

MACHIAVELLI, N. 255

MAFFEI VOLTERRANO, R. 148

MAFAI, M. 21

MAGGI, G.B. 145

MAGNUS, A. 253

MAGNAN, D. 379A

MAIMBOURG, L. 256

MALTE-BRUN, C. 439

MANIFESTI 599-600, 638

MANNFELD, K.J.B. 499

MANOSCRITTI 149-151, 293,

Р MISCELLANEA FRANCESE 371 MODA INGLESE - RIVISTA 513 MONTAGNANI MIRABILI, P. 514

MONTI, V. 303, 515 - 517 MOVIMENTO **RIVOLUZIONARIO 604** MUCHA, A. 679 MUNARI, B. 680 - 697 MURATORI, L. 373 MUSSET, A.DE 698 MUSSI, P. D. 170, 260 MUSSOLINI, B. 23, 674 MUZIO, G. 161

N NARNI 151 NAZIANZENO, G. 50 NEGRI, A. 24 NERUDA, P. 699 NIBBY, A. 518 NICOLAI, J. 374 NILUS, S.A. 700 NIZZA MONFERRATO 358 NORIS, E. 375 NOTARIATO 162-170, 238, 259-261, 376-378 NUMISMATICA 379 - 383

ORAZIO 171, 512 **ORAZIONI 124** ORSINI, B. 329 ORSINI, I. 382, 383 ORTELIUS, A. 231 ORTIZ, F. 605 OVIDIO NASONE, P. 51, 66, 172, 173

PADOVA 519, 385 PAGANO, G. 701 PALADINO, M. 702-703 PALAZZESCHI, A. 642, 704 PALAZZO PITTI 324 PALLADIO, A. 386

PANCIATICHI, V. 175 PANDOLFINI, F. S. 356 PANORAMI 453 PANVINIO, O. 64, 193 PAOLETTI, E. 556 PAPINI, G. 706 PARADIN, G. 177 PARMIGGIANI, C. 779 PASOLINI, P. P. 25, 707-708 PASSERI, G. 402 PEDRINELLI, G. 416, 417 PELLÉ, C. 521 PÉRAU, G.L.C. 372 PERCIER, C. 522 PERROT, A.M. 524 PERSIO, A.F. 263 PESARO 178 PETRARCA, F. 179-181, 388 PICASSO, P. 26, 709 PICCOLOMINI, A. 158 PIEMONTE 389 PIERRI, U. 624 PINELLI, B. 538 PIO V 187 PIRANESI, G. B. 400 PLATONE - CHALCIDIUS 182 PLINIO IL GIOVANE 264 PLUTARCO 183 POESIA SONORA 711-714 POLIBIO 390 POLLUCE, G. 184 POMODORO, G. 715 POMPONIO MELA 185 PONCE, N. 391 PONTANO, G.G. 42, 139, 186 **PONTEFICI 187, 705** POPE, A. - GRAY, T. 525 POSTER 742 POUND, E. - GHITTI, F. 716 PRAMPOLINI, E. 643, 644

PRATT, A. 430

PRIMA GUERRA MONDIALE -

FOTOGRAFIE 717 **PROGETTO ARCHITETTONICO 392** PUBBLICITÀ 718 **PUBLIO PORCIO** [PLACENTIUM, J.L.] 265 PUCCINI, G. 526, 719

Q

QUEYROY 494 QUINTILIANO, M. F. 188 - 190 QUINTO, F. 323 QUOTIDIANI 743-746

RABELAIS, F. 756 RAFFAELLO SANZIO 527-528 RAIMONDI, M.A. 191 REGINA ELISABETTA II E FILIPPO DI EDINBURGO 27 REGNO DELLE DUE SICILIE -TORTORA, A. 529 REGNO DI NAPOLI 367 RELIGIOSO 530-531 REMBRANDT HARMENSZ, VAN RIJN 266 - 270 RICCIOLI, G. B. 271 RICHTER, H. 720 RICORDI, G. 28 RIMBAUD, A., PALADINO, M. 780 **RISORGIMENTO 29** RIVISTE 606, 645-648, 675, 721-723, 747-749 ROLLAND, R. 664 ROMA 192-194, 272-273, 393, 532-538, 725 ROSSI, L. 441 ROSSI, N. G. E ALTRI 539 ROTARI, G. 540 RUGGIERO, F. DI 378

RUSCELLI, G. 394

RUSSIA - ARMENIA 395 RUSSOLO, L. 752

S

SABA, L. 30 SABA, U. 31, 726, 727 SAINT-SAËNS, C. 32 SALLUSTIO, G.C. 52 SANGUINETI, E. 781 SANNAZZARO, I. 274 SANSOVINO, F. 143 SARDEGNA E ROMA 435 SARENCO 728 SAVINIO, A. 729-730 SAVOIA 543 SAVOIA 396, 541-543 SCAMOZZI, V. 275 SCANNAVACCA, B. 276 SCARFÒ, G. G. 397 SCHERMA 196, 398 SCHIZZATI, F. 357 SCHWARTZENA, S. VON 194 SCIASCIA, L. 626, 724 SCIENZE NATURALI 277, 544 SCIUTTI, D. 649 **SCOMUNICA 506 - 508** SEBASTIANI, F. A. 552 SELLA ROMANO, A. 432 SEVASTIANOV, V. 750 SHAKESPEARE, W.- DALÌ, S. 731 SICILIA 197-198 SIRÉN, O. 580 SOFFICI, A. 650 - 653 SOLATIUM - LIONNE, E. 487 SOLIANI, D.M. 320 SPAZIO 607, 732-750 SPELUNGANO, L. 168, 169 SPERONI, S. 53, 54 SPOLVERINI, G. 399 SPONTONI, C. 199 STAMPE 200, 400, 545, 751-752 STAZIO, P.P. 55

STENDHAL, M.-H.B. 753 STENGEL, K. 258 STIELER, A. 442 STRATICO, S. 385 SUSIO, G. B. 201 SVETONIO, T. 56, 57 SVIZZERA 548-549

Т

TABACCO 608 TABURRO, A. 782 TALLONE 754-766 TASSO, T. 403, 404 TEDESCHI, G. 655 TELEFONO 550 TELESIO, B. 202 TELEVISIONE 551, 757 **TEODOSIO II 242** TERENZIO AFRO, P. 203-204 TERRACUSA, N. 398 TESAURO, E. 278 TIEPOLO, G. 406 - 410 TITO SCHIPA 34 TOGLIATTI, P. 35 TOLOMEO, C. 195, 206, 207 TOMMASO D'AQUINO 205 TORINO 509 TORNIERI ARNALDI, A. 411, TOSCANA 208, 280, 413 TOSCANINI, A. 36 TOTÒ 11

UFFIZI 325 UNGARETTI, G. 37, 758-760 UNIVERSALISMO FASCISTA 761 URBINO 281 UTAMARO, K. 480 UTILENSI, A. F. 261

TRECCHI, G. B. 431

VALERIO M. 58, 209, 210 VALLA, L. 211 VAN VELDE, B. 762 VARCHI, B. 212 - 214 VARIN, A. 553 **VASARI**, R. 656 VECELLIO, T. 414 **VELIERI E NAVI 38** VENERONI, G. 415 VENEZIA 416, 417, 554-556 VERLAINE, P. 763 VERONA 418-418A VICECONTE, L. 359 VIGNOLO, E. 315 VILLANI, G. 215 VILLANI, M. 208, 216 VIMERCATI, G. B. 217 VISCONTI, E.Q. 302 VITRUVIO, M. P. 218 VITTORIO EMANUELE II 39 VIZZANI DAL MONTONE, A. 196 VOEL, J. 282

W

WARD, S. 283 WARHOL, A. 765 WINCKELMANN, J.J. 558 WINSTANLEY, H. 229

VOLTAIRE, F.M.A. DE 419

Х

XIFILINO, G. 219 XIMENES, L. 330

ZAGNONI, G. 333 ZANDONAI, R. 612, 766 ZANETTI, G.A. 420 **ZATTA, A. 421 ZEZON, A. 559**

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

- 1. VENDITA Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.
- 2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.
- **3. OFFERTE E PREZZO** Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione,si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.
- 4. AGGIUDICAZIONE Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.
- **5. COMMISSIONE D'ASTA** L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:
- (a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;
- (b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.
- **6. PAGAMENTI** Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante leseguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale; (c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva; (d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- 1. Commissioni d'asta al 18%
- 2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta 7. LOTTI MINERVA Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo " Δ "). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

- 7. bis Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.
- **8. DIRITTO DI SEGUITO** Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo " α "). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.
- 9. DATI Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita. 10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala. 11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti. 12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti. 14.RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7

(sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva. 17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l..

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

- 1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.
- 2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.
- 3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.
- **4.** The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.
- **5.** The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.
- **6.** Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 3.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable
- cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are

invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

- 1. Buyer's premium of 18%
- 2. VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium
- **7.** The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000.00:
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.
- **7 bis.** (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, \pm 22%VAT on the hammer price, \pm 20% premium on the hammer price, \pm 22& VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows: 4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

- 10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.
- 11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

- 12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.
- 13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.
- 14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the

Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

- 15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

 Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.
- **16.** The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions

- 17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.
- 18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.
- **19.** In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim
- 20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 154

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE





Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di guesta, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

- ☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]
- □ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo – in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le
Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il
sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente)

e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma Data Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente			
Email			
Cognome	Nome		
Indirizzo			
Città	Сар		
Tel. ufficio	Tel. abitazione		
Tel. portatile	Fax		
Tipo Documento	Numero		
C.F./P.IVA			
Numero di C.C.	Banca		
COMPILARE IN STAMPATELLO	IN MODO LEGGIBILE		
☐ Offerta telefonica			
NUMERI DI LOTTO			
TEL.			
☐ Offerta scritta			
NUMERO DI LOTTO	OFFERTA MASSIMA IN €		

ABSENTEE BIDS FORM SALE 154 BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS



12th JUNE 2018 Rome, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003 The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal			Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable. E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077 Client No.		
data processor.	J				
IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY			Surname	Name	
ACCEPT, BY MY FUI	RTHER SIGNATURE:		Address		
☐ The process of my of points (a) and (b)	y personal data, for the pu or	rposes	City	Zip Code	
☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.			Office Tel.	Home Tel.	
			Mobile	Fax	
Signature	Date	Time	Document	No.	
			VAT		
specifically accept, k	articles 1341 and 1342 Civil by my further signature, the printed in the auction catalo	e following articles of the	Checking Account	Bank	
	agent and liability exempt		PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS		
withdraw any lotto),	I to the adjudication of lott 6. (Payment), 9. (Auctione n liability), 12. (revision of l	er's refusal of a bid),	☐ Telephone bid		
charges to the highe	to cancel the sale in defau est bidder, 15. (Collection temption from liability with	of purchases within the	LOT NUMBER		
lots), 17. (Terms and	d conditions with regard to	disputes of sold lottos),	TEL.		
	m liability with regard to de rs to claim rights over poss		☐ Commission bid		
	sold lots) and 20. (exclusi		LOT NUMBER	MAXIMUM BID PRICE IN €	
			·		
Signature					
PLEASE ENCLOSE (COPY OF YOUR IDENTITY	CARD			

