



*Finarte*

MINERVA  AUCTIONS

**FOTOGRAFIA**

MILANO  
30 MAGGIO 2018







MINERVA  AUCTIONS

## Fotografia

Milano, 30 maggio 2018

Frigoriferi Milanesi  
Via G.B. Piranesi, 10  
Milano

### ASTA

Mercoledì 30 maggio

#### I TORNATA

ore 16.00  
lotti 1-208

#### II TORNATA

ore 19.00  
lotti 209-335

#### ESPOSIZIONE

Da sabato 26 a mercoledì 30 maggio  
ore 10.00-18.00

#### CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze,  
Condizioni di vendita e riserve

#### COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultate la sezione  
Informazioni importanti per gli acquirenti

#### PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE:



online bidding platform  
[aste.finarte.it](http://aste.finarte.it)

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)  
[www.artsy.net](http://www.artsy.net)



invaluable





MINERVA  AUCTIONS

TESTI DI  
Roberto Mutti

CATALOGO

**Progetto grafico**  
Samuele Menin  
Marco Macchioni

**Fotografia**  
Pietro Scapin, Milano

**Stampa**  
Ediprima, Piacenza

**Finarte S.p.A.**

Via Brera, 8  
20121 Milano (MI) - I  
Tel. +39 02 36569100  
Fax +39 02 36569109  
info@finarte.it

www.finarte.it

Capitale Sociale € 1.997.190,25 i.v.  
Registro Imprese Milano: 08640270966  
REA: MI-2039217  
Codice Fiscale e P.IVA: 08640270966

PEC: finartespa@pec.finarte.it

In copertina:  
Lotto 244 - Tracey Moffatt

In seconda di copertina:  
Lotto 298 - Jacques-Henri Lartigue

In terza di copertina:  
Lotto 297 - Robert Doisneau

In quarta di copertina:  
Lotto 4 - Thomas Ruff

---

Il presente catalogo contiene  
immagini con contenuto esplicito

---



## DIPARTIMENTO DI FOTOGRAFIA

Roberto Mutti  
Capo dipartimento  
Finarte

Tel. +39 02 36569103  
Fax +39 02 36569109  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Specialista  
Finarte

Tel. +39 02 36569103  
Fax +39 02 36569109  
davide.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Capo dipartimento  
Minerva Auctions

Tel. +39 06 6791107  
Fax +39 06 69923007  
mrossetti@minervaauctions.com

Francesca Pinardi  
Assistente  
Finarte

Tel. +39 02 36569103  
Fax +39 02 36569109  
fotografia@finarte.it

# INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

## PAGAMENTI E RITIRI DEI LOTTI ACQUISTATI

I pagamenti dei lotti acquistati potranno essere effettuati i giorni 30 e 31 maggio 2018 presso:

Frigoriferi Milanesi  
Via G.B. Piranesi, 10  
Milano

E a partire dal giorno 1 giugno 2018 presso la nostra sede:

Finarte SpA  
Via Brera, 8 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36569102  
Tel. +39 02 36569108  
Fax +39 02 36569109

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato i giorni 30 e 31 maggio 2018 presso:

Frigoriferi Milanesi  
Via G.B. Piranesi, 10  
Milano

e a partire dal giorno 1 giugno 2018 sarà possibile effettuare il ritiro presso i Frigoriferi Milanesi previo appuntamento contattando:

Finarte SpA  
Tel. +39 02 36569100  
Fax +39 02 36569109

## COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

Grazia Besana  
Tel. +39 02 36569104  
Fax +39 02 36569109  
g.besana@finarte.it

Le offerte telefoniche dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

## LIVE AUCTION

Andrea Cremascoli  
Tel +39 02 36569100  
a.cremascoli@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online.

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.finarte.it](http://www.finarte.it)

## PUBBLICHE RELAZIONI UFFICIO STAMPA

Chiara Giulia De Leo  
Tel +39 02 36569107  
Fax +39 02 36569109  
c.deleo@finarte.it

## CENTRALINO

Tel. +39 02 36569100

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Sara Cremonesi  
Tel. +39 02 36569102  
s.cremonesi@finarte.it

Milena Pellizzoni  
Tel. +39 02 36569108  
m.pellizzoni@finarte.it

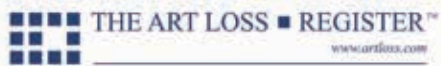
Fax +39 02 36569109

OPERATIONS  
SPEDIZIONI  
ED ESPORTAZIONI  
Grazia Besana  
Tel. +39 02 36569104  
Fax +39 02 36569109  
g.besana@finarte.it

## CONDITION REPORT FOTOGRAFIA

Davide Battaglia  
Tel. +39 02 36569103  
Fax +39 02 36569109  
davide.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Tel. +39 06 6791107  
Fax +39 06 69923007  
mrossetti@minervaauctions.com



Finarte è partner di Art Loss Register.  
L'Art Loss Register (ALR) è la più grande banca dati privata internazionale di oggetti d'arte rubati, depredati e smarriti. Tutti i lotti presenti su questo catalogo, con stima pari o superiore a € 1.500, sono stati verificati dalla Banca dati ALR.

**FRIGORIFERI  
MILANESI**



**FOTOGRAFIA**  
Milano, 30 maggio 2018

Frigoriferi Milanesi  
Via G.B. Piranesi, 10  
Milano

**I TORNATA**  
ore 16.00  
lotti 1-208



Lotto 53  
André Kertész



Lotto 1

**1**

**Nobuyoshi Araki (1940)**

TOKYO COMEDY BONDAGE, 2007

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 50,5 x 35,1 (cm 40,5 x 28,2 immagine)

Firmata a matita al verso

**€1800 - €2500**





Lotto 2

**2**

**Nobuyoshi Araki (1940)**

SENZA TITOLO (DALLA SERIE FLOWERS), ANNI 2000

Vintage C-print

cm 40 x 30,3 (cm 37 x 25 immagine)

Firmata a matita al verso

**€1800 - €2500**



Lotto 3

**3**

**Anonimo, scuola di Yokohama  
(seconda metà XIX sec.)**

ALBUM GIAPPONESE, SECONDA METÀ 1800

46 stampe vintage all'albumina colorate a mano  
e montate fronte-retro su cartoncino originale  
cm 8 x 13,5 (cm 13,5 x 9 immagine) ca.  
ciascuna

**€1300 - €1500**

**® 4**

**Thomas Ruff (1958)**

Ez 14 (Kiss), DALLA SERIE 'NUDES', 2000

Stampa vintage ai pigmenti

cm 74,8 x 59,9 (cm 28 x 37 immagine)

Edizione 30 di 50

Firmata e numerata a matita al verso

**€1500 - €2000**



## Il corpo

Il tema del corpo è uno dei più importanti che la fotografia ha condiviso con la storia dell'arte. Per questa ragione abbiamo raggruppato, in un'apposita sezione, le opere di alcuni grandi autori accomunati dal garbo e dalla raffinatezza. È il caso del giapponese Nobuyoshi Araki (ma la ripresa di un bondage va accostata, seguendo il suo spirito, a quella di un sensualissimo fiore), dell'americano Jeff Dunas, dello spagnolo Raphael Navarro e del messicano Manuel Alvarez Bravo, veri maestri del nudo come altri altrettanto interessanti: il giovane francese Jean-Francois Jonvelle, lo storicizzato polacco Wojciech Plewinsky, l'italiano Toni Meneguzzo e tre donne: la lituana Romualda Rakauskas, la giapponese Nana Watanabe e la francese Yvon Le Marlec. Insoliti sono i nudi di Thomas Ruff, esponente della Scuola di Düsseldorf, come quello ripreso da Franco Fontana a una statua, mentre tutti giocati sulla sensualità sono il ritratto della polacca Natalia LL, le mani congiunte di Will McBride, l'ironica ripresa di Costantine Arias e l'abbraccio fra i due innamorati colto da Mario Giacomelli.



Lotto 4



Lotto 5

5

**Jeff Dunas (1954)**

PARIGI, ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 50,4 x 40 (cm 44,4 x 35,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€1500 - €1800**



Lotto 6

6

**Romualda Rakauskas (1941)**

FERN SHADOW, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 40 x 30

Timbro didascalico PHOTOGRAPHY ART  
SOCIETY OF LITHUANIAN SSR

Firmata a matita al verso

**€700 - €1000**





Lotto 7



Lotto 8

® 7

**Manuel Alvarez Bravo (1902 - 2002)**

MEXICO, ANNI 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1970

cm 20,3 x 25,2 (cm 18,4 x 24 immagine)

Firmata e titolata a matita al verso

€4500 - €6000

® 8

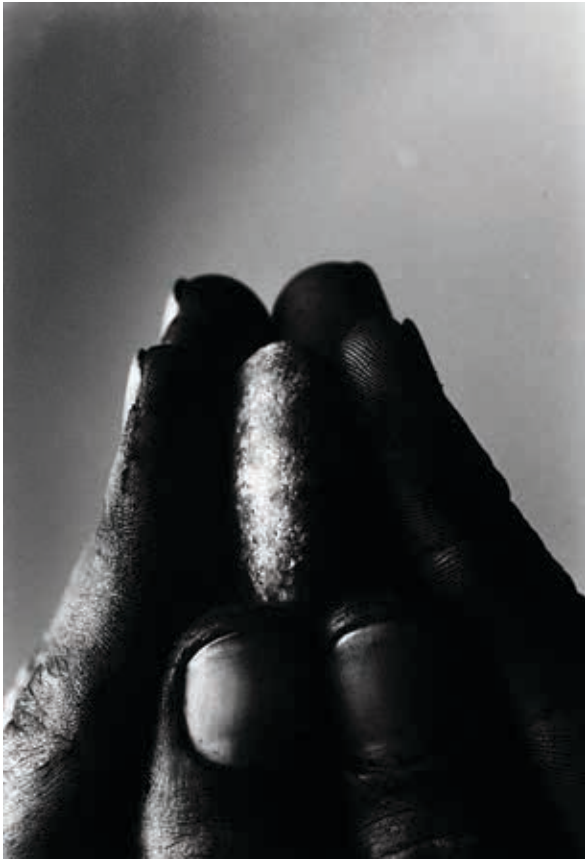
**Wojciech Plewinsky (1928)**

NUDO, FINE ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 31 x 38

Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 9

**9**

**Will McBride (1931 - 2015)**

HANDE MIT STEIN, 1971

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1991

cm 50 x 41 (cm 37,8 x 26 immagine)

Edizione 1 di 30

Titolata, firmata, datata e numerata a matita al  
verso

**€1200 - €1500**



Lotto 10

**® 10**

**Otto Wols (1913 - 1951)**

SENZA TITOLO (STILLEBEN), ANNI 1940-1950

Stampa moderna alla gelatina ai sali d'argento a  
cura della Griffelkunst, stampata 1998

cm 38 x 29 (cm 26 x 18 immagine)

Nome della galleria e del fotografo stampati al  
verso

**€1000 - €1200**



Lotto 11

® 11

**Franco Fontana (1933)**

PALAZZO DELLA CIVILTÀ, EUR, ROMA, 1979

Stampa vintage cromogenica

cm 35 x 50 (cm 28,5 x 43,5 immagine)

Firmata e datata a penna nera al margine bianco

recto

€1500 - €2000

® 12

**Franco Fontana (1933)**

PALAZZO DELLA CIVILTÀ, EUR, ROMA, 1980

Stampa vintage cromogenica

cm 50 x 35 (cm 43,6 x 28,8 immagine)

Firmata e datata a penna nera al margine bianco

recto

€1500 - €2000



Lotto 12



## Nino Migliori

É un autore eclettico capace di misurarsi con il linguaggio delle ricerche più audaci, ma anche di proporre fotografie classiche come queste da lui realizzate nel dopoguerra, dove l'accurato bianconero evoca le atmosfere di quel periodo storico mantenendo però una linearità e pulizia compositiva molto personale.



® 13

**Nino Migliori (1926)**

SOTTOPASSAGGIO, 1956

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 39

Firmata, datata e titolata a matita al verso  
Al verso timbro espositivo *Salon International  
de l'art photographique Luxembourg* e etichetta  
*Prima mostra di fotografia artistica, Livorno*  
1956

€600 - €1000

Lotto 13



® 14

**Nino Migliori (1926)**

SFIDA ALLE OMBRE, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 34,7 x 28,1

Firmata a matita al verso  
Timbro del fotografo al verso  
Etichetta *Terza Mostra Circolo Cinefotografico  
Sondriese, 1955* al verso

€600 - €800

Lotto 14



Lotto 15

® 15

**Mimmo Jodice (1934)**

NAPOLI, 1995-2006

Vintage C-print

cm 64,5 x 64,5

Edizione 2 di 6

Titolata, firmata, datata e numerata a pennarello  
nero al verso della cornice

€2500 - €3000





Lotto 16



Lotto 17

® 16

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

CEMENTERIA DI CASSAGO, COMO, ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,5 x 40 (cm 28 x 35 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco

inferiore recto

**€800 - €1200**

® 17

**Luca Campigotto (1962)**

MARGHERA, 1996

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 102 x 125

Edizione 1 di 15

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal  
fotografo al verso

**€1000 - €1500**





Lotto 18



Lotto 19

® 18

**Vincenzo Castella (1952)**

PIANOFORTI, ANNI 1995

Vintage C-print

cm 30 x 40,2 (cm 25 x 32 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto

Titolata a penna nera al margine bianco inferiore recto

€500 - €800

® 19

**Guido Guidi (1941)**

RIMINI, 1991

Vintage C-print

cm 23,4 x 30 (cm 20 x 25 immagine)

Titolata, datata e firmata a penna blu al verso

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Guido Guidi, Rimini Nord*, Musei Comunali di Rimini, 1992

€1500 - €1800



® I 20

**Maurizio Galimberti (1956)**

MILANO, ARCO DELLA PACE, STUDIO N. 3, 2010

30 polaroid montate a mosaico

cm 10 x 10 ciascuna

Titolata, datata e firmata a matita in basso al recto

\*\*BIBLIOGRAFIA:

Matteo Parigi Bini (a cura di), *Milano by Maurizio Galimberti*, GE Gruppo Editoriale, Italy, 2015, p. 82

€1300 - €1700



® I 21

**Maurizio Galimberti (1956)**

MILANO...S. LORENZO FIABA MUSICATA, 2009

72 polaroid montate a mosaico

cm 10 x 10 ciascuna

Titolata, datata e firmata a matita in basso  
al recto

\*\* BIBLIOGRAFIA:

Matteo Parigi Bini (a cura di), *Milano*

by *Maurizio Galimberti*, GE Gruppo

Editoriale, Italy 2015, pp. 66-67

€1500 - €2000



Lotto 21

® I 22

**Maurizio Galimberti (1956)**

MILANO, SAN BABILA FROM STAIRS, 2010

110 polaroid montate a mosaico

cm 10 x 10 ciascuna

Titolata, datata e firmata a matita in basso  
al recto

\*\* BIBLIOGRAFIA:

Matteo Parigi Bini (a cura di), *Milano*

by *Maurizio Galimberti*, GE Gruppo

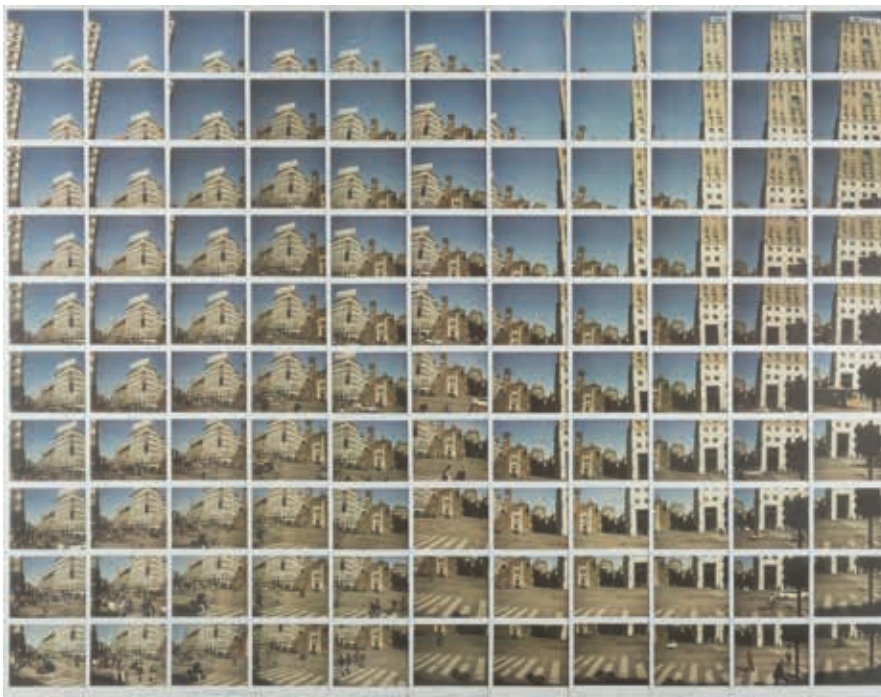
Editoriale, Italy 2015, pp. 58-59;

Benedetta Donato (a cura di), *Maurizio*

*Galimberti. Paesaggio Italia*, Marsilio,

Venezia 2013, p. 272

€1800 - €2200



Lotto 22





Lotto 23



Lotto 24

® 23

**Mario De Biasi (1923 - 2013)**

SENZA TITOLO (MILANO), ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24 x 18 (cm 18 x 18 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

® 24

**Ugo Mulas (1928 - 1973)**

IL NUOVO CENTRO DIREZIONALE (MILANO), 1964

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 36,5 x 27 (cm 27,8 x 27 immagine)

Titolata e datata a penna blu al verso

Timbro del fotografo al verso

€500 - €700

## La fotografia italiana fra gli anni '40 e '60

Poco conosciuti e quindi ancor meno valorizzati gli autori italiani del dopoguerra avevano gusto e capacità compositive non comuni. Fra i primi in Italia a utilizzare la fotocamera Leica di piccolo formato, Bruno Stefani è stato fra i fondatori del Circolo Fotografico Milanese e ha lavorato per molti anni per il Touring Club per il quale ha ripreso tutta l'Italia. Ottavio Cisventi ha realizzato reportage per importanti testate ed ha fatto parte del gruppo de Il Mondo, Mario Bonzuan è stato un fantasmagorico fotografo veneziano partecipe ai dibattiti dei gruppi La Bussola e Misa mentre Mimmo Castellano, noto anche come uno dei più innovativi grafici italiani, ha realizzato intensi reportage sulla Lucania.



Lotto 25



Lotto 26

25

**Ottavio Cisventi (XX sec.)**

TERRAZZE DEL DUOMO, ARANCIATA LA VATICANA,  
MILANO, ANNI 1950

Sei stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24 x 17,7 ciascuna

Timbro del fotografo al verso di ciascuna

**€300 - €600**

26

**Kurt Blum (1922 - 2005)**

MILANO, GALLERIA VITTORIO EMANUELE, ANNI 1940

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 19,8 x 16,7

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €500**



Lotto 27

® 27

**Mario Bonzuan (1904 - 1982)**

FANTASIA NOTTURNA, VENEZIA, 1951-1952

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 39,4 x 28

Timbro didascalico del fotografo al verso

Timbro CIRCOLO FOTOGRAFICO LA

GONDOLA VENEZIA oscurato a penna al verso

**€600 - €900**

® 28

**Bruno Stefani (1901 - 1976)**

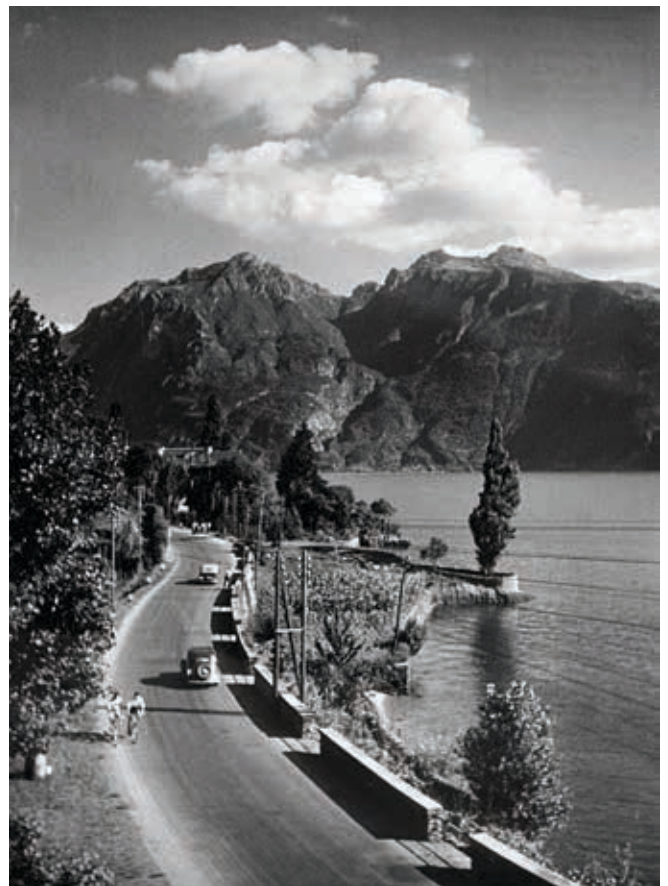
RAMO DI LECCO, ANNI 1940

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23 x 17,2

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €500**



Lotto 28





Lotto 29

® 29

**Mario Bonzuan (1904 - 1982)**

CORNICI, ANNI 1955

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,7 x 38,8

Timbri del fotografo al verso

Etichette espositive GRUPPO FOTOGRAFICO  
LA BUSSOLA e CIRCOLO FOTOGRAFICO  
MILANESE al verso

€600 - €900

® 30

**Mimmo Castellano (1932)**

FRANTOIO, PUGLIA, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 23,8 (cm 24 x 23,8 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 30



Lotto 31

© 31

**Bruno Stefani (1901 - 1976)**

VILLA CARLOTTA, COMO, ANNI 1940

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 17 x 22,5 (cm 12,5 x 22,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €500**

### **Serge Lido**

Nato a Mosca, iniziò a fotografare spinto dalla moglie Irene, produttrice e promotrice di balletti classici. Proprio i personaggi di quel mondo, che gravitavano nell'ambiente parigino, furono i suoi soggetti preferiti e gli permisero di diventare uno dei più grandi fotografi della danza del XX secolo. Il primo dei suoi 24 libri di questo genere viene pubblicato nel 1948 con la prestigiosa prefazione di Jean Cocteau. La sua capacità di cogliere il pathos dei personaggi si ritrova in queste tre immagini che riprendono Milorad Miskovic, Ludmilla Tcherina – figlia di un generale zarista rifugiata a Parigi dove fu la più giovane prima ballerina dell'Opera – e Colette Marchand, attrice e ballerina star assoluta dei musical di Broadway.



Lotto 32



Lotto 33

® 32

**Serge Lido (1906 - 1984)**

MILORAD MISKOVITCH, 'LA CHAUVE SOURIR', 1961

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 24 x 18 (cm 21,6 x 17 immagine)

Timbri del fotografo al verso

€500 - €800

® 33

**Serge Lido (1906 - 1984)**

COLETTE MARCHAND, 1952

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 25,5 x 20,4 (cm 23 x 18 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€500 - €800

® 34

**Serge Lido (1906 - 1984)**

LUDMILLA TCHERINA 'EN REVENANT', 1946

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 24 x 18 (cm 19 x 17 immagine)

Timbri del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 34





Lotto 35



® 35

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

SENZA TITOLO (LEZIONE DI DANZA), ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20 x 30

Firmata a penna nera al verso

**€700 - €1000**

® 36

**Gerard Decaux (XX sec.)**

LE GEMELLE KESSLER, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 27,5 x 21

Timbro del fotografo al verso

**€200 - €400**

Lotto 36

® 37

**Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)**

PIER PAOLO PASOLINI, 'ACCATTONE', 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,7 x 30,2

Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 37

® 38

**Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)**

PIER PAOLO PASOLINI, 'ACCATTONE', 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,8 x 30,3

Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 38

39

**Agenzia Dufoto (XX sec.)**

PIER PAOLO PASOLINI, ANNI 1960

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,7 x 30,2

Timbro del fotografo al verso

€300 - €500



Lotto 39





Lotto 40

® 40

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

MARCELLO MASTROIANNI, 1959

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 20 x 30,4 (cm 17,2 x 27,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€250 - €500**



Lotto 41

® 41

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

VITTORIO DE SICA, 'MATRIMONIO ALL'ITALIANA', 1964

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 23,8 x 30,3 (cm 21,8 x 28,3 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€250 - €500**



Lotto 42

® 42

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

'TOTÒ, PEPPINO E LA MALAFEMMINA', 1956

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 19,4 x 29,4 (cm 19 x 19 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€150 - €200**



® 43

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

VITTORIO DE SICA, 1962

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 29,8 x 19,6 (cm 29,3 x 19 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€250 - €500



Lotto 43

® 44

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

ORSON WELLES E ELSA MARTINELLI 'INTERNATIONAL  
HOTEL', 1963

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 20 x 30,3

Timbro del fotografo al verso

€150 - €200



Lotto 44



Lotto 45

® 45

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

GINA LOLLOBRIGIDA, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,8 x 23,8

Timbro del fotografo al verso

**€200 - €400**



Lotto 46

® 46

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

VIRNA LISI, 'ARABELLA', 1967

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,8 x 29,8

Timbro del fotografo al verso

**€200 - €400**



® 47

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

SOPHIA LOREN, 'LA MILIARDARIA', 1960

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 29,6 x 19,4 (cm 29,1 x 18,8 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€250 - €500



Lotto 47

® 48

**Franco Fedeli (1951)**

SOPHIA LOREN, 1952

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
su carta politenata

cm 31,6 x 22,2 (cm 28 x 18,5 immagine)

Timbro 'PIERLUIGI' al verso

€200 - €400



Lotto 48



## Chiara Samugheo

È una delle grandi ritrattiste degli anni Sessanta e Settanta. Dotata di un grande retroterra culturale, ha scelto di ritrarre attrici, cantanti e soubrette con cui stabiliva rapporti di amicale complicità in esterni, evitando la costrizione dei set. Le sue fotografie sono state pubblicate sulle copertine dei più importanti periodici italiani.



® 49

**Chiara Samugheo (1935)**

GINA LOLLOBRIGIDA, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali  
d'argento

cm 20,2 x 26,7 (cm 17 x 26,7 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€150 - €200

Lotto 49



50

**Agenzia Leone (XX sec.)**

FABRIZIO DE ANDRÈ, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali  
d'argento

cm 30,3 x 23,4

Timbro dell'agenzia al verso

€400 - €600

Lotto 50

® 51

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

ANITA EKBERG, "LA DOLCE VITA", 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23 x 17,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 51

® 52

**Pierluigi Praturlon (1924 - 1999)**

SOPHIA LOREN, 'L'ORO DI NAPOLI', 1954

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23,5 x 18

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 52



## André Kertész

Una delle più celebri immagini del fotografo ungherese naturalizzato americano dopo i molti anni vissuti a Parigi frequentando i locali ambienti artistici. Qui presenta un bellissimo esempio del suo stile raffinato, ma sempre concettualmente spiazzante.



Lotto 53

© 53

**André Kertész (1894 - 1985)**

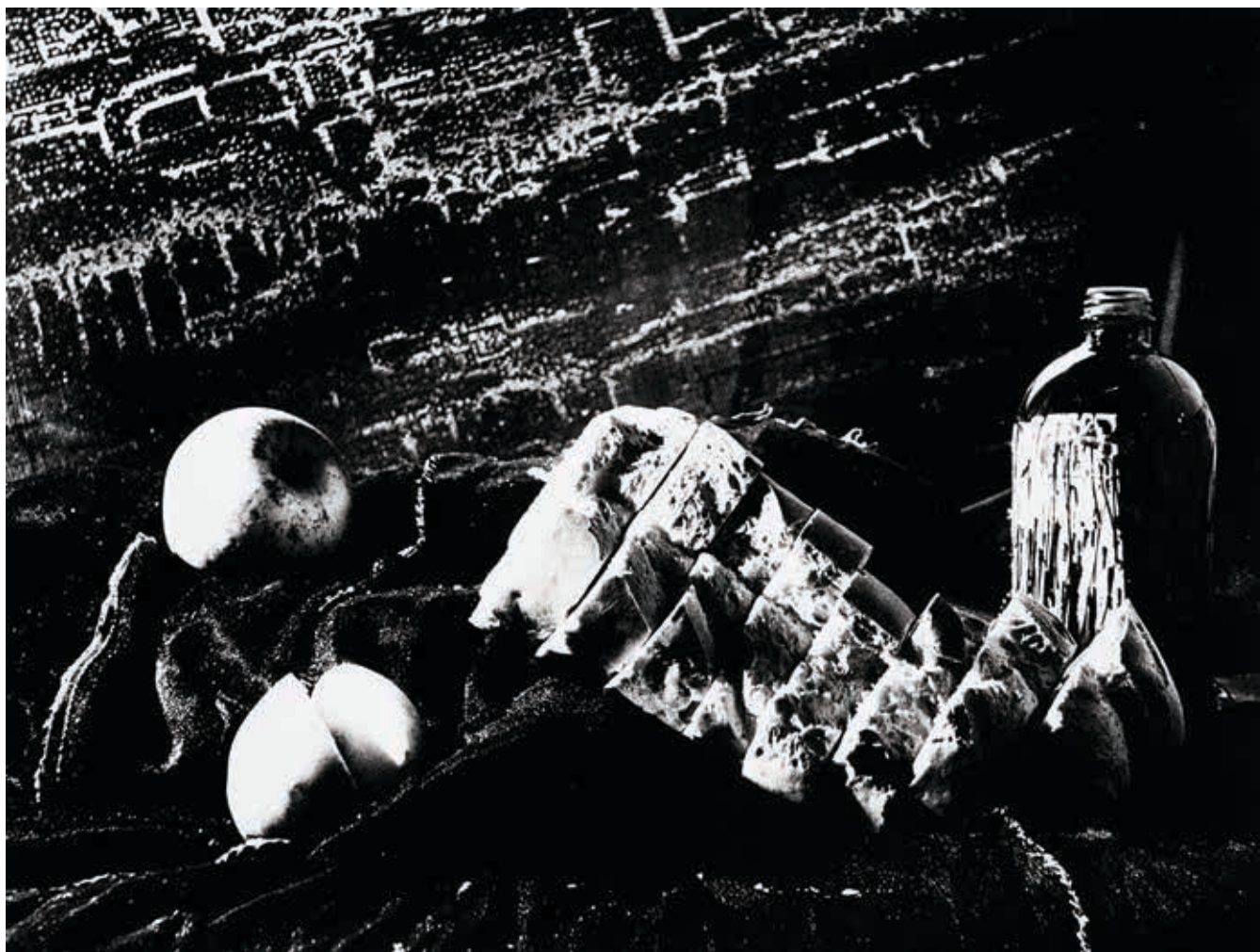
MELANCHOLIC TULIP, 1939

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30,1 x 23,2 (cm 27 x 20,8 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco  
recto

**€800 - €1200**





Lotto 54

® 54

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

NATURA MORTA CON VECCHIA BOTTIGLIA, 1956

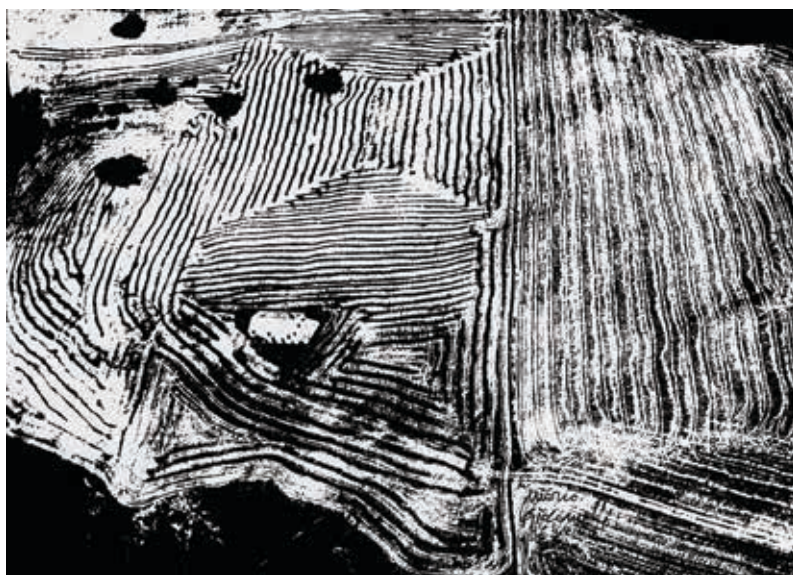
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 40

Datata, titolata e firmata a penna nera al verso  
Timbri del fotografo al verso

€2800 - €3500



Lotto 55



Lotto 56

® 55

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

MOTIVO SUGGERITO DAL TAGLIO DELL' ALBERO, ANNI  
1968

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29 x 39

Firmata, datata e dedicata a penna nera al verso  
Timbro del fotografo al verso

**€1000 - €1500**

® 56

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA, 1975/1985

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 22,5 x 31

Firmata a penna nera sull'immagine

Firmata a matita al verso

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità rilasciato dalla Galleria d'arte Orler,  
Favaro Veneto

**€1500 - €2000**





Lotto 57



Lotto 58

® 57

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

LE MIE MARCHE, 1983

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 40

Firmata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

Firmata e titolata a matita sul passepartout al  
recto

**€1000 - €1500**

® 58

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

PAESAGGIO, 1980

Stampa industriale a colori da fotografia originale  
in bianco e nero, stampata anni 1980

cm 10,3 x 14,4

Firmata a penna nera al recto

Firmata a penna nera al verso

**€800 - €1200**





Lotto 55

® 59

**Florence Henri (1893 - 1982)**

ROME, 1936

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1977

cm 25 x 23,9

Siglata in basso a penna nera al recto

Timbro didascalico del fotografo al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€500 - €800



Lotto 56

® 60

**Florence Henri (1893 - 1982)**

IBIZA, 1938

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1977

cm 26,4 x 23,6

Edizione 2 di 9

Siglata a penna nera in basso a destra al recto

Timbro didascalico al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€700 - €1200

## Florence Henri

Concertista, pittrice, allieva del Bauhaus, amica dei più importanti esponenti della Avanguardia Storiche, Florence Henri elabora un personale stile fotografico, che si muove nelle più diverse direzioni passando dal nudo al ritratto, dallo still life al paesaggio urbano. Il filo conduttore di questa autrice, prima dimenticata e poi riscoperta come grande interprete, resta quello di un richiamo sottile ma tenace alle atmosfere surrealiste.

® 61

### Florence Henri (1893 - 1982)

NATURE MORTE, 1931

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino originale, stampata 1975

cm 35,2 x 48,1

Edizione 2 di 9

Numerata e firmata a penna nera al recto

Timbro didascalico al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

BIBLIOGRAFIA:

G.Marcenaro, G.B. Martini, A.

Ronchetti (a cura di), *Florence Henri, Aspetti di un percorso 1910-1940*,

Sagep Editrice, Genova 1979, p. 308

€700 - €1200



Lotto 61

® 62

### Florence Henri (1893 - 1982)

PORTRAIT COMPOSITION, 1937

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977

cm 30 x 39,5

Edizione 2 di 9

Firmata a penna nera in basso a sinistra al recto

Timbro didascalico al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€600 - €1000



Lotto 62





® 63

**Florence Henri (1893 - 1982)**

'MACARONI LA LUNE' REKLAMEPHOTO, 1929

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1977

cm 38,2 x 27

Edizione 6 di 25

Firmata a penna nera in basso a sinistra

Timbro didascalico al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Paolo Barbaro (a cura di), *Florence Henri, 1927-1940*, CSAC Università di Parma, 1998, p. 44;

G. Marcenaro, G.B. Martini, A. Ronchetti (a cura di), *Florence Henri, Aspetti di un percorso 1910-1940*, Sagep Editrice, Genova 1979, p. 301

€600 - €1000



Lotto 64

® 64

**Robert Doisneau (1912 - 1994)**

ENFANTS, ANNI 1940

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento

cm 23,8 x 17,8 (cm 17,8 x 17,2 immagine)

Etichetta del fotografo al verso

€800 - €1200



Lotto 65

® 65

**Robert Doisneau (1912 - 1994)**

LA SONNETTE, 1934

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento

cm 23,8 x 17,8 (cm 17,7 x 16,8 immagine)

Etichetta del fotografo al verso

€800 - €1200



Lotto 66



Lotto 67

**66**

**Will McBride (1931 - 2015)**

TWO GUYS IN FLORENCE, 1957

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1992

cm 50,5 x 60,5 (cm 37 x 54 immagine)

Edizione 3 di 30

Titolata, firmata, datata e numerata a matita al verso

**€1500 - €2000**

**® 67**

**Antonio Biasucci (1961)**

GIARDINO INGLESE, REGGIA DI CASERTA, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,8 x 30 (cm 18 x 27,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€1200 - €1600**



® 68

**Fulvio Roiter (1926 - 2016)**

SENZA TITOLO (BAMBINI), ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30 x 23,7

Timbro del fotografo al verso

€1200 - €1600



Lotto 68

® 69

**Harold Miller Null (1916 - 1996)**

PERÙ (PROCESSIONE), ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 40 x 29,5

Timbro del fotografo al verso

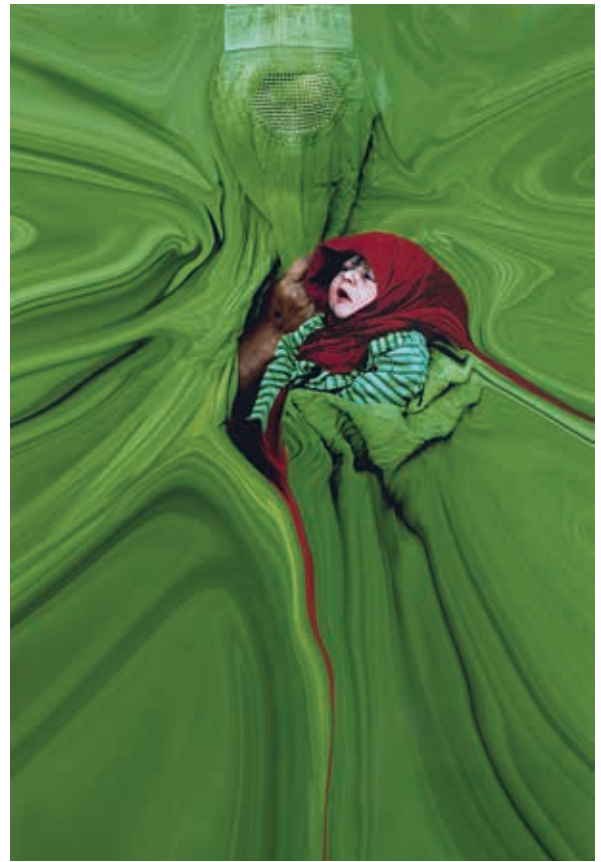
€300 - €600



Lotto 69



Lotto 70



Lotto 71

® 70

**Vincenzo Castella (1952)**

SENZA TITOLO (FORNO CASARECCIO), 1962

Vintage C-print

cm 49,5 x 39,6 (cm 43,7 x 33,7 immagine)

Firmata e datata al margine bianco recto

**€1500 - €1800**

® 71

**Pino Settanni (1949 - 2010)**

KABUL, 2002-2005

Vintage C-print

cm 37,5 x 25,5

Firmata a matita dal fotografo su cartoncino al verso della cornice

**€500 - €800**



Lotto 72

72

**Enzo Carli (1949)**

PAESAGGIO ANEMICO (PRÉS DE PARIS), 2009

Stampa digitale a colori su carta baritata

cm 31,6 x 42,3

Edizione 1 di 10

Firmata a penna nera sull'immagine

Timbro del fotografo al verso

Titolata, datata, firmata e numerata a penna nera al verso

**€1000 - €1300**





Lotto 73



Lotto 74

73

**Serena Gallini (1977)**

IN PUNTA DI PIEDI, 2006

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 60,7 x 50,5 (cm 49,7 x 43,5 immagine)

Edizione Prova d'artista

Titolata, firmata, datata a matita al verso

**€600 - €800**

® 74

**Letizia Battaglia (1935)**

PALERMO CHE NE FACCIAMO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 17,7 x 23,7

Timbro del fotografo al verso

Titolata a penna nera al verso

**€400 - €600**

75

**Leo Matiz (1917 - 1998)**

SANTIAGO, CHILE, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20 x 20,3

Timbro del fotografo al verso

**€400 - €600**



Lotto 75

## La fotografia sudamericana

Interessante l'accostamento tra le immagini di Martin Chambi, grandissimo esponente della fotografia peruviana capace di raggiungere il successo nonostante le umili origini (una famiglia povera di contadini indios e un duro lavoro come minatore), e Leo Matiz, considerato il più grande fotografo colombiano, amico di artisti e intellettuali del suo tempo. Brasiliano è, invece, Mario Cravo Neto da sempre vicino al mondo artistico del suo paese e rigoroso stampatore delle sue opere.



Lotto 76



Lotto 77

© 76

**Martin Chambi (1891 - 1973)**

RITRATTO IN COSTUME VITTORIANO, ANNI 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1970

cm 18,5 x 24

Timbro a secco del fotografo sull'immagine in  
basso a sinistra

Timbro del fotografo al verso

**€1400 - €1800**

77

**Mariana Yampolsky (1925 - 2002)**

MUYER DE TLACO TALPAN, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 35,5 x 28 (cm 20 x 20 immagine)

Firmata e titolata a matita al verso

**€1500 - €2000**





Lotto 78

® 78

**Martin Chambi (1891 - 1973)**

CUZCO, ANNI 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1970

cm 18,8 x 24,5

Timbro a secco del fotografo sull'immagine in  
basso a destra

Timbro del fotografo al verso

**€1400 - €1800**



Lotto 79

® 79

**Harold Miller Null (1916 - 1996)**

PERÙ (PROCESSIONE), ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali  
d'argento

cm 30 x 40

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €600**



Lotto 80

® 80

**Antanas Sutkus (1939)**

THE WORLD'S OLDEST PROFESSION (DALLA SERIE  
'MEETING WITH BULGARIA'), 1981

Stampa vintage alla gelatina ai sali  
d'argento

cm 34 x 31,5 (cm 30,7 x 29,8 immagine)

Firmata e datata a penna blu al verso

Timbro didascalico PHOTOGRAPHY ART  
SOCIETY OF LITHUANIAN SSR al verso

**€1300 - €1500**

® 81

**Martin Chambi (1891 - 1973)**

REINA DEL MERCADO DE CUZCO, ANNI 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali  
d'argento, stampata anni 1970

cm 23,7 x 17,6

Timbro a secco del fotografo sull'immagine  
in basso a sinistra

Timbro del fotografo al verso

Titolata a penna nera al verso

**€1400 - €1800**





Lotto 81



Lotto 82

® 82

**Martin Chambi (1891 - 1973)**

CUSQUENOS, CUZCO, ANNI 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argenti,  
stampata anni 1970

cm 25 x 19

Timbro a secco del fotografo sull'immagine in  
basso a sinistra

Timbro del fotografo al verso

€1400 - €1800

83

**Leo Matiz (1917 - 1998)**

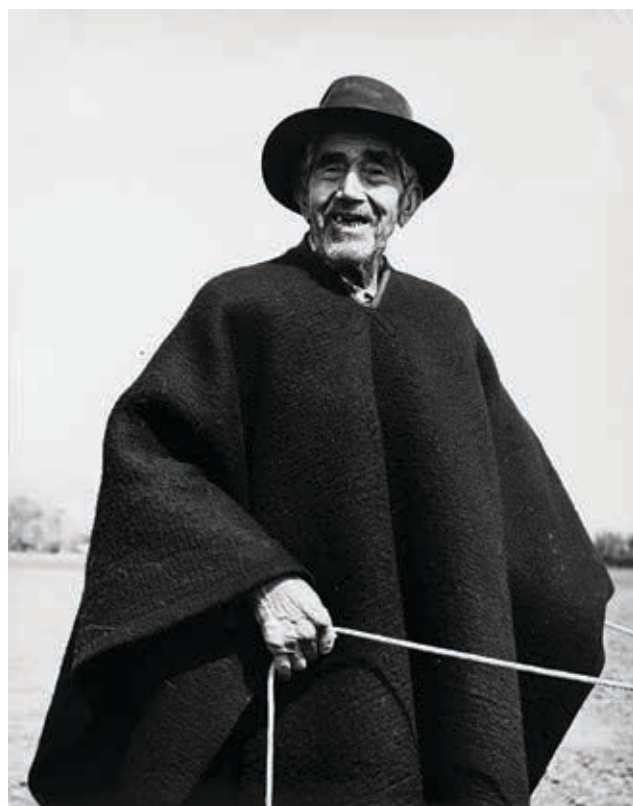
CONTADINO CILENO, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

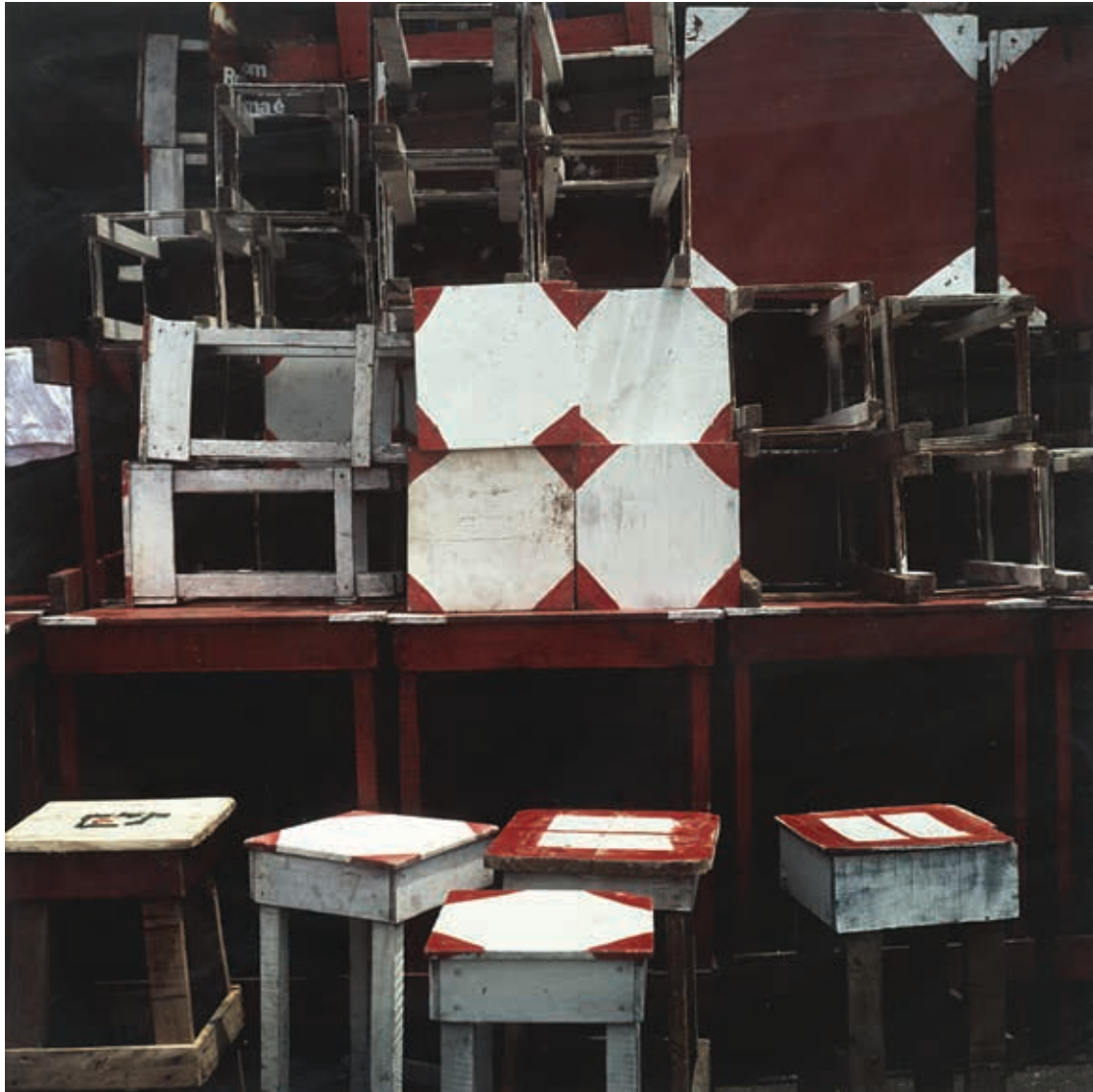
cm 25 x 19,7

Timbro del fotografo al verso

€400 - €600



Lotto 83



Lotto 84

**84**

**Mario Cravo Neto (1947 - 2009)**

STILL LIFE, 1979

Stampa vintage cibachrome

cm 49,5 x 59,5 (cm 43,5 x 43,5 immagine)

Firmata e datata a matita al verso

**€1200 - €1600**

**85**

**Autori Vari**

AUTO PORTRAITS, 2007

Portfolio di 12 stampe digitali su carta Hahnemuhle

cm 50 x 60 ciascuna

Edizione 15 di 40

Ciascuna numerata, firmata e datata a matita al margine bianco recto

Portfolio di 12 fotografie realizzate per KHOJ (International Artists' Association, New Delhi) dai seguenti autori indiani: Anita Dube, Anup Mathew Thomas, Bharti Kher, Gauri Gill, Poshpamala N., Ranbir Kaleka, Ravi Agarwal, Sheba Chhachhi, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, Sunil Gupta, Tejal Shah

\*\*PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

**€6000 - €8000**







Lotto 86

® 86

**Romano Cagnoni (1935 - 2018)**

GUERRIERI, GROZNI, 1995

Vintage C-print

cm 50,3 x 39,5

Timbro del fotografo al verso della cornice

Firmata, titolata e datata a matita al verso della cornice

**€800 - €1200**



## Alberto Korda

Alberto Diaz Gutiérrez, questo il suo vero nome, dopo una carriera da affermato fotografo di moda divenne un interprete militante della rivoluzione cubana. Il suo ritratto del Che è diventato una straordinaria icona così universalmente riconosciuta da far talvolta dimenticare la bravura e il nome di chi l'ha realizzata, stampando solo la parte centrale di un fotogramma scattato sul palco di una manifestazione pubblica.



Lotto 87

87

**Alberto Korda (1928 - 2001)**

CHE GUERRILLERO HEROICO, 1960

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1985

cm 23,9 x 17 (cm 19,4 x 17 immagine)

Firmata e datata a penna rossa al margine bianco  
recto

€800 - €1200



Lotto 88



Lotto 89

@ 88

**Romano Cagnoni (1935 - 2018)**

FIDEL CASTRO + CUBA FLAG, 1972

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1985

cm 49,7 x 60,3 (cm 41 x 55 immagine)

Firmata a penna nera al margine bianco inferiore  
recto

Timbro del fotografo al verso

Titolata e datata a matita al verso

**€800 - €1200**

89

**Constantine Arias (1920 - 1991)**

RIVOLUZIONE UNIVERSITARIA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 18 x 24 (cm 17 x 22,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€400 - €600**



® 90

**Federico Patellani (1911 - 1977)**

CONTADINI, ANNI 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1960

cm 20 x 30

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 90

® 91

**Cornell Capa (1918 - 2008)**

YOUTH IN FERMENT, 1960-1962

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 27 x 35

Timbro del fotografo al verso

€400 - €800



Lotto 91

® 92

**Federico Patellani (1911 - 1977)**

CAMERA DEL LAVORO, CASTEL GANDOLFO, ANNI 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1960

cm 19,5 x 30

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 92





Lotto 93

**93**

**Leo Matiz (1917 - 1998)**

SANTIAGO, CHILE, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 20 x 20,5

Timbro del fotografo al verso

€400 - €600



Lotto 94

**® 94**

**Letizia Battaglia (1935)**

PALERMO, FRANCESCO RENDA, 29-7-76, 1976

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30 x 23,7 (cm 24 x 23,7 immagine)

Timbro del fotografo al verso

Titolata e datata a penna blu al verso

€600 - €800



## La fotografia e l'arte degli anni '70

Negli anni Settanta sono molti gli artisti che si avvicinano alla fotografia con lo spirito innovativo caro alle avanguardie. Qui ci sono begli esempi di questo linguaggio usato da Ugo La Pietra con un insolito collage, Christo con le opere legate all' "imballaggio" di Porta Pinciana, Elio Mariani esponente di spicco delle Mec art, Giuseppe Chiari fra i padri di Fluxus, il performer Otto Muehl che ha lavorato nell'ambito dell'Azionismo viennese e l'ingegnoso outsider Giovanni Rubino auto-definitosi "volontario dell'arte".



Lotto 95

® 95

**Elio Mariani (1943)**

SENZA TITOLO, ANNI 1970

Tecnica mista, collage di stampa alla gelatina ai sali d'argento e ritagli di giornale dipinti a pennarello bianco e nero  
cm 27 x 21,5

Firmata a matita al verso

€400 - €600



Lotto 96

**96**

**Giovanni Rubino (1938)**

MAOGRAD, 1972

Stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta argentata

cm 59,2 x 48 (cm 39 x 27,5 immagine)

Firmata e datata a matita in basso a destra al margine recto

**€400 - €600**



Lotto 97

**97**

**Giovanni Rubino (1938)**

MAOGRAD, 1972

Stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta argentata

cm 58,4 x 47,5 (cm 45,5 x 26 immagine)

Firmata e datata a matita in basso a destra al margine recto

**€400 - €600**

**® 98**

**Giuseppe Chiari (1926 - 2007)**

ARTE FACILE OGGI - TRE FOTO SENZA FRASE, 1978

Quattro stampe offset successive con segni dell'autore a pennarello, stampate 2004

cm 42,5 x 31 (cm 40 x 27,5 immagine) ciascuna

Ciascuna firmata a pennarello nero al margine bianco recto

Una titolata al margine bianco recto

Ciascuna siglata e datata a penna nera al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità firmato dall'artista

**€1500 - €2000**







Lotto 99

® 99

**Ugo La Pietra (1938)**

AUDIO VISUAL INFORMATION AND COMMUNICATION OBJECTS, 1972

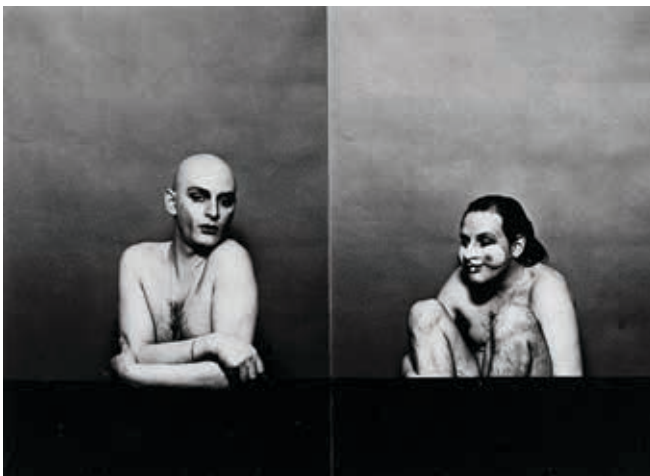
Tecnica mista, collage di stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento e ritagli di giornale cm 30 x 41

Titolata, firmata e datata al margine bianco recto  
Etichetta GIORGIO MAFFEI al verso della cornice

\*\* PROVENIENZA:

\* Collezione Maffei, Torino

€1200 - €1800



Lotto 100

100

**Urs Luthi (1947)**

SENZA TITOLO (AUTORITRATTO), 1977

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento cm 15,4 x 21

Edizione 114 di 120

Numerata, firmata e datata a penna nera al verso

€200 - €300



Lotto 101

® 101

**Hermann Nitsch (1938)**

AZIONE, 1965

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1982

cm 50 x 64,5

Edizione 7 di 15

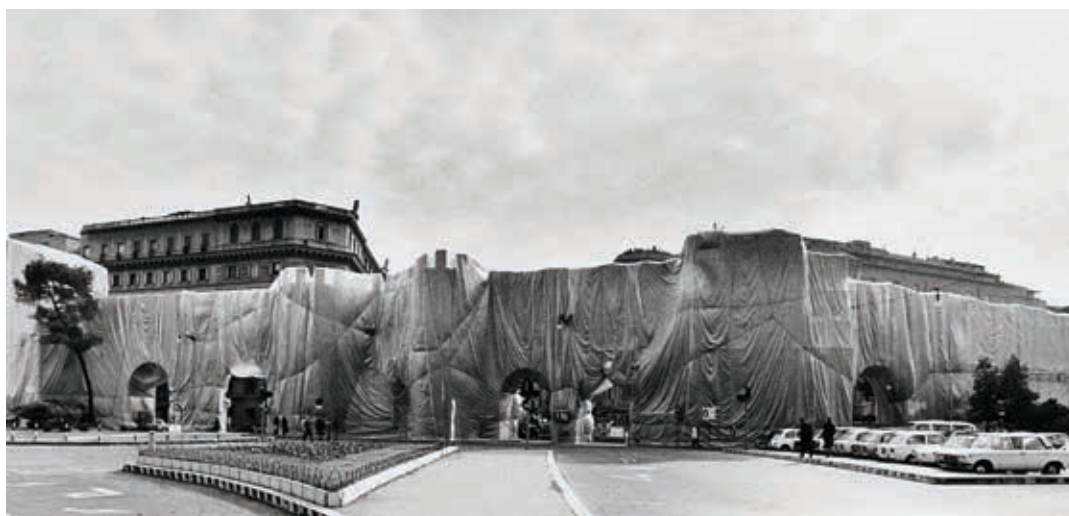
Firmata e numerata a matita sull'immagine

€500 - €800





Lotto 102



Lotto 103

**102**

**Christo (1935)**

MURA AURELIANE, ROMA, 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento,  
applicata su cartoncino

cm 29,7 x 39 (cm 19 x 39 immagine)

Edizione 41 di 50

Firmata e numerata a pennarello nero al margine

bianco recto

**€800 - €1000**

**103**

**Christo (1935)**

MURA AURELIANE, ROMA, 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento,  
applicata su cartoncino

cm 29,1 x 39 (cm 26,6 x 39 immagine)

Edizione 32 di 50

Firmata e numerata a pennarello nero al margine

bianco recto

**€800 - €1000**



Lotto 104

® 104

**Otto Muehl (1925 - 2013)**

SENZA TITOLO (AZIONE), ANNI 1970

3 stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,5 x 17,5 ciascuna

Ciascuna firmata a penna nera al recto  
sull'immagine

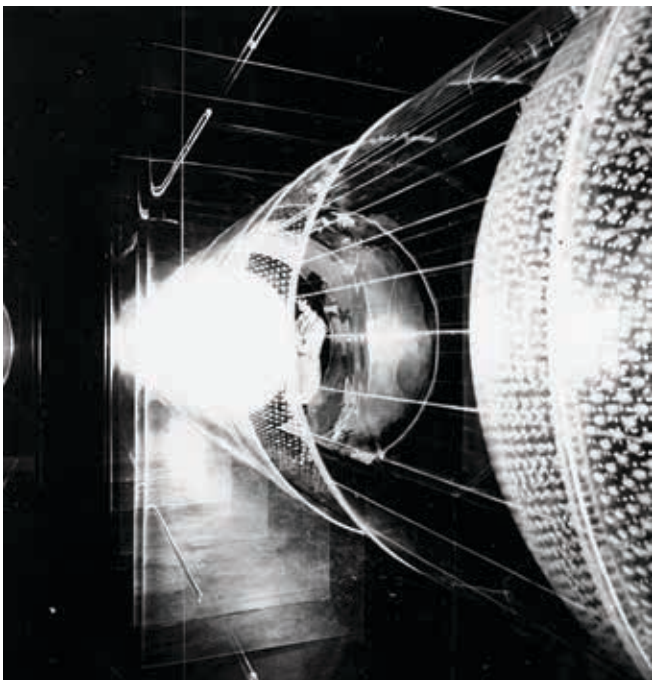
Ciascuna firmata al verso per autentica da  
Francesco Conz

Ciascuna timbrata al verso da Francesco Conz

\*\* PROVENIENZA:

\* Collezione Pedrini, Genova

€500 - €800



Lotto 105

® 105

**Ugo La Pietra (1938)**

AL DI LÀ DELLA PITTURA, 8° BIENNALE D'ARTE, SAN  
BENEDETTO DEL TRONTO, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 15 x 15 (cm 14,5 x 14 immagine)

Titolata a matita al verso

Scritta verde 'Audio visual environment' al verso

€400 - €600



® 106

**Ugo Mulas (1928 - 1973)**

TWO WINGED FIGURES, LYNN CHADWICK, 1962

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 38,7 x 28,5 (cm 32,5 x 28,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 106

® 107

**Ugo Mulas (1928 - 1973)**

TWO WINGED FIGURES, LYNN CHADWICK, 1962

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 37 x 28,8

Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 107



Lotto 108

® 108

**Wouter Deruytter (1967)**

DAVID McDERMOTT, SECOND FLOOR OF THE STUDIO,  
WILLIAMSBURG, NEW YORK, 1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 50 x 39,5 (cm 37,5 x 37,5 immagine)

Edizione 2 di 6

Firmata, numerata, titolata e datata a matita al  
verso

Timbro didascalico del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

€600 - €800



Lotto 109

® 109

**Wouter Deruytter (1967)**

PETER MCGOUGH, SCEAUX, PARIS, 1994

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 49 x 40,3 (cm 37,5 x 37 immagine)

Edizione 1 di 6

Firmata, numerata, titolata e datata a matita al  
verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

€600 - €800



Lotto 110

® 110

**Wouter Deruytter (1967)**

DAVID MCDERMOTT E PETER MCGOUGH BREGENZ,  
AUSTRIA, 1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 49,5 x 40,1 (cm 37,5 x 37 immagine)

Edizione 3 di 6

Firmata, numerata, titolata e datata a matita al  
verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

€600 - €800



## Man Ray

Fin dai suoi esordi, Man Ray ha sposato la causa di una fotografia lontanissima dal suo aspetto puramente descrittivo (“piuttosto che dare un’immagine convenzionale di un paesaggio preferisco tirare fuori il mio fazzoletto, torcerlo e fotografarlo come mi pare”) e invece vicina alla ricerca più prettamente artistica. Le seguenti opere sono un’ottima dimostrazione di tale spirito apparentemente irriverente, in realtà perfettamente coerente alla poetica surrealista.



Lotto 111

® 111

**Man Ray (1890 - 1976)**

SELF-PORTRAIT, ANNI 1940

Stampa successiva alla gelatina ai sali d’argento, stampata 1969, applicata su cartella originale a cura di Sergio Tosi Edizioni d’arte

cm 24 x 17

Edizione 3 di 50

Numerata e firmata a matita sull’immagine

**€400 - €600**



Lotto 112

® 112

**Man Ray (1890 - 1976)**

FEMME, DAL PORTFOLIO ‘FEMMES’, 1981

Stampa successiva alla gelatina ai sali d’argento, a cura dello Studio Marconi, Milano

cm 30 x 22

Edizione 24 di 35

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dallo Studio Marconi, Milano e firmato da Juliette Man Ray

**€1200 - €1500**



Lotto 113

® 113

**Man Ray (1890 - 1976)**

LE BEU TEMPS, 1939

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1975

cm 23 x 17,3 (cm 17,5 x 17,3 immagine)

Timbro a secco del fotografo in basso a destra

Timbro del fotografo al verso

Firmata a pennarello blu al verso

Esemplare unico realizzato in occasione  
dell'edizione italiana del libro *Man Ray. Autoritratto*,  
Mazzotta Editore

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano

PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

Galleria Studio Oggetto, Milano

BIBLIOGRAFIA:

*Man Ray. Autoritratto*, Gabriele Mazzotta Editore,  
Milano 1975, p. 201

**€800 - €1200**



Lotto 114

® 114

**Man Ray (1890 - 1976)**

STUDIO, ANNI 1920

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1975

cm 17,8 x 23 (cm 17,8 x 21 immagine)

Timbro a secco del fotografo in basso a destra

Timbro del fotografo al verso

Firmata a pennarello blu al verso

Esemplare unico realizzato in occasione  
dell'edizione italiana del libro *Man Ray. Autoritratto*,  
Mazzotta Editore

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità  
rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano

PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

Galleria Studio Oggetto, Milano

**€800 - €1200**





Lotto 115

® 115

**Man Ray (1890 - 1976)**

DA PICABIA, 1921

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975  
cm 23 x 17,5 (cm 22 x 17,5 immagine)

Timbro a secco del fotografo in basso a destra

Timbro del fotografo al verso

Firmata a pennarello blu al verso

Esemplare unico realizzato in occasione dell'edizione italiana del  
libro *Man Ray. Autoritratto*, Mazzotta Editore

PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

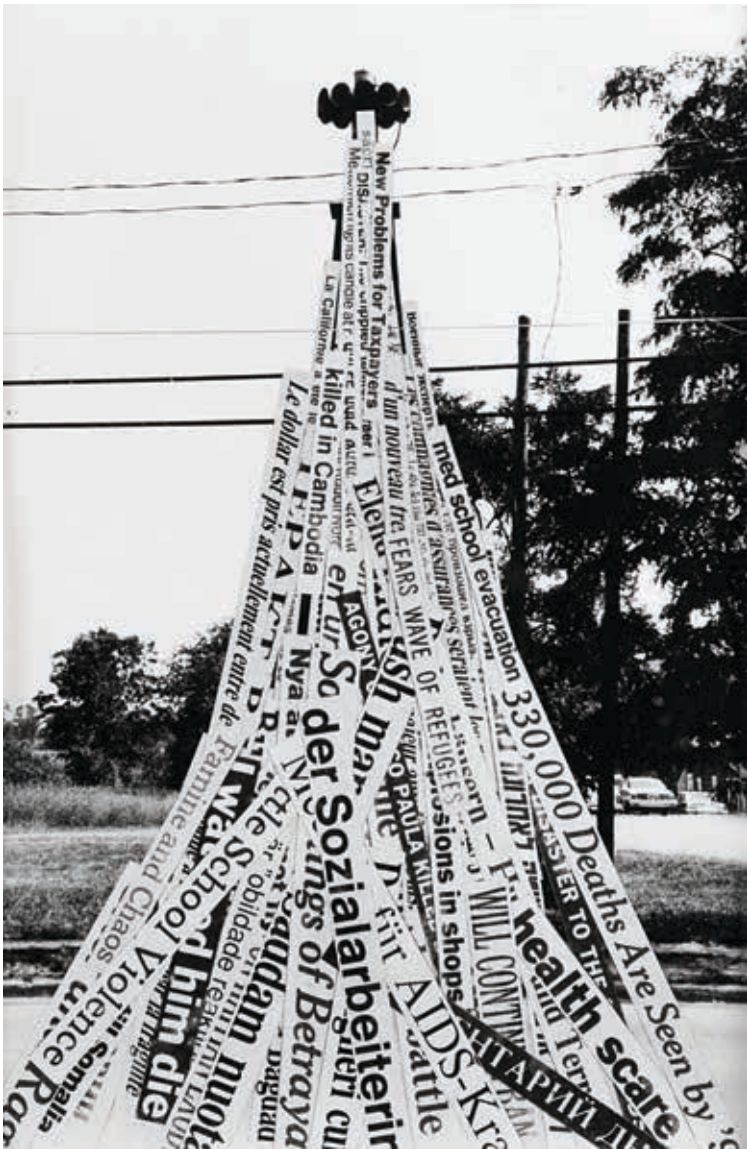
Galleria Studio Oggetto, Milano

BIBLIOGRAFIA:

*Man Ray. Autoritratto*, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1975,  
p. 102

€800 - €1200

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato  
dalla Galleria Studio Oggetto, Milano



Lotto 116

**116**

**Annette Lemieux (1957)**

SCAREHEAD, 1992-1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 51,5 x 40 (cm 47,5 x 31 immagine)

Edizione 11 di 50

Numerata, titolata, datata e firmata a matita al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

€500 - €800

**117**

**Pierpaolo Koss (1959)**

LES LARMES D'EROS, 1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
applicata su cartoncino e colorata a penna nera e  
penna bianca

cm 7 diametro (cm 29 diametro cornice)

Titolata, firmata e datata a penna nera sull'immagine

Titolata, datata e firmata al verso del cartoncino  
della cornice originale

€500 - €800

**118**

**Pierpaolo Koss (1959)**

LES LARMES D'EROS, 1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
applicata su cartoncino e colorata a penna nera e  
penna bianca

cm 11,5 diametro (cm 29 diametro cornice)

Titolata, firmata e datata a penna nera sull'immagine

Titolata, datata e firmata al verso del cartoncino  
della cornice originale

€500 - €800



Lotto 117



Lotto 118



## Pierpaolo Koss

Ben noto come artista visivo e performer, Pierpaolo Koss propone quattro opere di due diverse serie legate alla sua attività. "Les Larmes d'Eros" è stata realizzata in occasione dell'omonima performance del 1986 a Parigi assieme all'artista giapponese Ko Murobushi – con cui aveva dato vita l'anno prima una compagnia di performers – è ispirata dal filosofo e antropologo francese Georges Bataille. Del 1990 sono le due opere della serie "Glasnost" con evidente riferimento alla politica della perestroika, la riforma della società sovietica propugnata alla fine degli anni '80 da Gorbachev. Utilizzando vecchi negativi della "Pravda", organo ufficiale del partito comunista sovietico, applicati con smalto argentato su lastre di alluminio poi inserite in cassette di legno nero, Koss realizza un'opera che allude metaforicamente a una rivoluzione tradita dal totalitarismo.



Lotto 119



Lotto 120

119

### Pierpaolo Koss (1959)

FROM THE SERIES 'GLOASNOST', 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su lastra metallica applicata su lastra in legno  
cm 20 x 60 (cm 30,5 x 70 x 5,3 supporto)

Firmata e datata a penna nera sull'immagine

Titolata, firmata e datata a penna bianca al verso

€1000 - €1200

120

### Pierpaolo Koss (1959)

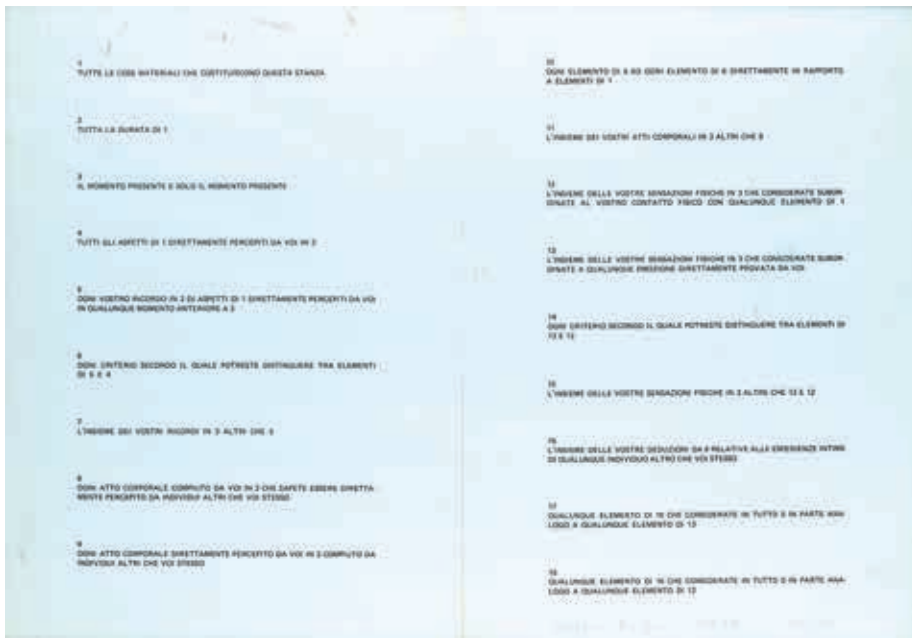
FROM THE SERIES 'GLOASNOST', 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su lastra metallica applicata su lastra in legno  
cm 20 x 60 (cm 30,5 x 70 x 5,3 supporto)

Firmata e datata a penna nera sull'immagine

Titolata, firmata e datata a penna bianca al verso

€1000 - €1200



® 121

**Victor Burgin (1941)**

TUTTE LE COSE MATERIALI, 1970

Stampa Offset

cm 30 x 42

Edizione 18 di 20

Firmata, data e numerata a matita in

basso a destra

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€300 - €600

Lotto 121

122

**Enrico Cattaneo (1933)**

MASCHERE, 1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30 x 27

Firmata a penna nera in basso a destra

sull'immagine

Firmata e datata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

€400 - €700



Lotto 122

123

**Enrico Cattaneo (1933)**

GUERRIERO, 1984

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 40,7 x 27,8

Edizione prova di stampa, opera unica

Titolata, firmata e datata a matita al verso

Timbro del fotografo al verso

€500 - €900



Lotto 123



® 124

**Antonio Biasucci (1961)**

PANI N° 6, 2007

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 58 x 58

Edizione 1 di 3

Firmata, datata, numerata e titolata a matita al  
verso

\*\* ESPOSIZIONI:

Biennale di Venezia, 2007

**€800 - €1200**



Lotto 124

® 125

**Antonio Biasucci (1961)**

PANI N° 4, 2007

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 58 x 58

Edizione 1 di 3

Firmata, datata, numerata e titolata a matita al  
verso

\*\* ESPOSIZIONI:

Biennale di Venezia, 2007

**€800 - €1200**



Lotto 125



Lotto 126

### Paolo Monti

Dirigente d'industria e appassionato di fotografia, nel 1948 a Venezia fonda il circolo fotografico "la Gondola" affermandosi anche come rigoroso organizzatore culturale. Questo lo induce a trasferirsi a Milano e a passare al professionismo, dedicandosi alla documentazione paesistica e urbanistica e alla fotografia industriale di cui qui sono presentati esempi illuminanti del suo stile.



Lotto 127

® 126

**Antonio Biasucci (1961)**

MIRALAGO, CASERTA, 1984

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 19,7 x 29,3 (cm 18,5 x 28 immagine)

Timbro del fotografo al verso

Titolata e datata a matita al verso

**€1200 - €1600**

® 127

**Paolo Monti (1908 - 1982)**

MANGANO DEL '700 PER LA STAMPA DEI TESSUTI,

SANTARCANGELO DI ROMAGNA, 1971

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 21,7 x 30,5

Titolata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €500**



® 128

**Paolo Monti (1908 - 1982)**

POMPOSA, 1975

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 21,7 x 30,4

Timbro del fotografo al verso

€300 - €500



Lotto 128

® 129

**Osvaldo Giacchetti (1902 - 1979)**

FANTASMI DI VITA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,1 x 40

Credito del fotografo a penna blu al verso

€300 - €600



Lotto 129

® 130

**Paolo Monti (1908 - 1982)**

GIOCO DELLE BOCCE NEL CENTRO STORICO DI FORLÌ,  
1971

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 21,7 x 30,4

Timbro del fotografo al verso

€300 - €500



Lotto 130



Lotto 131

® 131

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

PASSIGNANO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata

cm 17,5 x 23,5 (cm 14,5 x 22,5 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

€400 - €600



Lotto 132

® 132

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

PASSIGNANO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata

cm 17,5 x 23,5 (cm 10,7 x 22,5 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

€400 - €600



Lotto 133

® 133

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

TRASIMENO DAL MONTE GUALANDRO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata

cm 17,5 x 23,5 (cm 14,6 x 22,5 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

€400 - €600



## Marina Ballo Charmet

Questa fotografia fa parte di uno dei primi lavori di ricerca dell'autrice milanese, il cui titolo "Con la coda dell'occhio" ne illustra bene il progetto che è non solo visivo ma anche filosofico perché allude alla percezione di quanto, essendo periferico, spesso non rientra nell'ambito della nostra considerazione, mentre la fotografia in questo caso ha il compito di rimetterlo al centro dell'attenzione. La fotografia è stata pubblicata nel recente volume "Con la coda dell'occhio. Scritti sulla fotografia", Quidlibet, 2017.

® 134

### Marina Ballo (1952)

PRESENZE, 1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su alluminio montato in cornice di plexiglass cm 25 x 38

Edizione Prova d'artista

Dedicata, titolata, datata, numerata e firmata a pennarello nero al verso

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Marina Ballo, con la coda dell'occhio*, Quodlibet, Roma, 2017

€600 - €800



Lotto 134



Lotto 135

® 135

### Nino Migliori (1926)

ADRIATICO, 1953

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento cm 27,6 x 35,8

Firmata, datata e titolata a matita al verso

€600 - €900



Lotto 136

® 136

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

VENEZIA, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20 x 30,5

Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 137

® 137

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

VENEZIA, 1955-1960

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30,2 x 39,5 (cm 22 x 32,3 immagine)

Timbro del fotografo al verso

Titolata e datata a penna nera al verso

€800 - €1200



Lotto 138

® 138

**Giovanni Calleri (1890 - 1969)**

LA RETE E LA BARCA, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,7 x 39,5

Etichetta didascalica del fotografo al verso

Timbri espositivi al verso

€300 - €600





Lotto 139



Lotto 140

® 139

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

VENEZIA E LE GRANDI NAVI, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 21 x 30,8

Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000

® 140

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

VENEZIA SOTTO LA NEVE, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 20,8 x 30,8

Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 141



Lotto 142

© 141

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

ROVIGO, ANNI 1990

Vintage C-print montata su cartoncino originale  
cm 19,8 x 30 (cm 29,5 x 39,5 cartoncino di  
montaggio)

Timbro del fotografo al verso del cartoncino di  
montaggio

Titolata a penna nera al verso del cartoncino di  
montaggio

**€600 - €1000**

142

**Louis Stettner (1922 - 2016)**

PROMENADE, NEW YORK, 1993

Vintage C-print

cm 30,5 x 40,5

Edizione 2 di 3

Firmata, datata e numerata a matita al verso

Timbro a secco del fotografo al margine bianco  
recto

**€800 - €1200**



143

**Miro Zagnoli (XX-XXI sec.)**

COMPOSIZIONE\_27 (UOMO, CANDELABRO, ACQUA),  
2011

Stampa inkjet su carta cotone Hahnemuhle  
cm 42 x 30 (cm 39 x 26 immagine)

Edizione 2 di 3

Numerata e firmata a matita al margine bianco  
recto

€800 - €1200



Lotto 143

144

**Miro Zagnoli (XX-XXI sec.)**

COMPOSIZIONE\_38 (MELA, TAVOLO, ASSORBENTE,  
ACQUA), 2015

Stampa inkjet su carta cotone Hahnemuhle  
cm 42 x 30 (cm 27 x 27 immagine)

Edizione 2 di 3

Numerata e firmata a matita al margine bianco  
recto

€800 - €1200



Lotto 144



® 145

**Maurizio Galimberti (1956)**

CORNER BERLIN, ANNI 2000

Transfer polaroid

cm 70 x 100 (cm 60 x 75 immagine)

Edizione 4 di 5

Numerata e firmata a matita al margine bianco recto

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Archivio Nordest, Seregno (MI) e firmato dall'artista

**€1000 - €1500**

Lotto 145

### Art Kane

Il fotografo americano Arthur Kanofsky (in arte Art Kane) noto per la sua immagine scattata in bianconero nel 1958 ad Harlem del più grande gruppo di jazzisti viventi (per la cronaca erano 53), si è poi affermato come interprete del colore sia nel mondo della musica che in quello della pubblicità e della moda, ma anche come audace sperimentatore capace di utilizzare la tecnica del sandwich. In quest'opera rende omaggio al pittore tedesco Richard Lindner.



146

**Art Kane (1925 - 1995)**

CAROL KANE (AFTER A RICHARD LINDNER PAINTING), 1982

Vintage C-print

cm 40 x 50 (cm 22,7 x 33,3 immagine)

Edizione 1 di 42

Numerata e firmata a penna nera al margine bianco recto

Edizione realizzata nel 1982 per CGSS (quindicesimo pezzo della collezione di pittura moderna di CGSS)

Testo didascalico al verso della cornice

**€500 - €600**

Lotto 146



® I 147

**Maurizio Galimberti (1956)**

MILANO, BLACK FASHION ARMANI MONTENAPO..., 2009

Giant polaroid

cm 88 x 55 (cm 71 x 52 immagine)

Datata, titolata e firmata in basso a penna nera

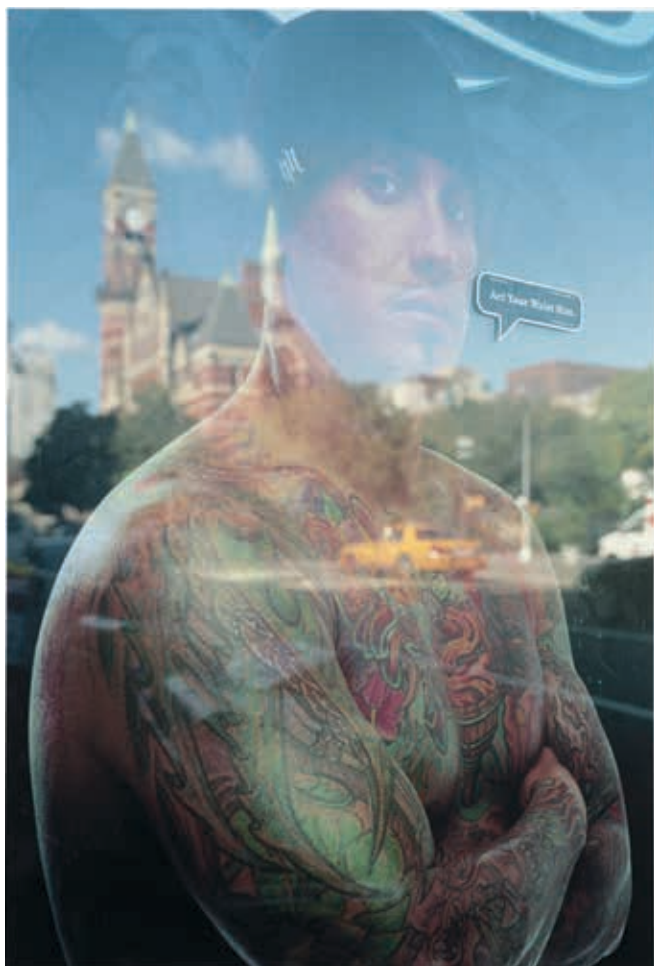
**\*\* BIBLIOGRAFIA:**

Benedetta Donato (a cura di), *Maurizio*

*Galimberti. Paesaggio Italia*, Marsilio, Venezia

2013, p. 252

€900 - €1300



Lotto 148



Lotto 147

® 148

**Luciano Bobba (1957)**

PLEASE DON'T TALK ABOUT ME, NEW YORK, 2006

Stampa vintage digitale

cm 50 x 40 (cm 38,4 x 26,8 immagine)

Edizione Prova d'artista

Firmata, datata e numerata a matita al margine  
bianco recto

Timbro del fotografo al verso

Siglata, titolata e datata a matita al verso

€150 - €250



Lotto 149

® 149

**Robert Gligorov (1960)**

ANTONIO GUARDATI ALLE SPALLE, 2008

Vintage C-print su alluminio

cm 30 x 20

Firmata, datata e titolata a pennarello rosso al verso

Disegno del fotografo a pennarello rosso al verso

€500 - €800

® 150

**Aurelio Amendola (1938)**

SANDRO CHIA, 1989

Vintage C-print montata su cartoncino originale

cm 40 x 29,5

Edizione 2 di 9

Firmata e numerata a penna nera al verso del cartoncino

Etichetta del fotografo al verso del cartoncino

€700 - €1200



Lotto 150



® 151

**Giovanni Gastel (1955)**

FLOWERS 02, 2011

Stampa digitale su carta fotografica  
cm 76 x 61 (cm 62 x 49 immagine)

Edizione Prova d'artista

Firmata a penna nera in basso a destra sul  
margine bianco recto

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità firmato dall'artista

**€1000 - €1500**



Lotto 151



Lotto 152

® 152

**Thomas Grünfeld (1956)**

SENZA TITOLO, 1999

Vintage C-print

cm 10,2 x 7,6

Edizione 1 di 3

Numerata, firmata e datata a penna nera al verso  
della cornice originale

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

**€500 - €800**



Lotto 153

® 153

**Romana Zambon (XX-XXI sec.)**

L'EBREZZA DEL ROSSO, 2018

Stampa Inkjet su carta Hahnemuhle su dibond  
cm 60 x 80

Edizione 1 di 5

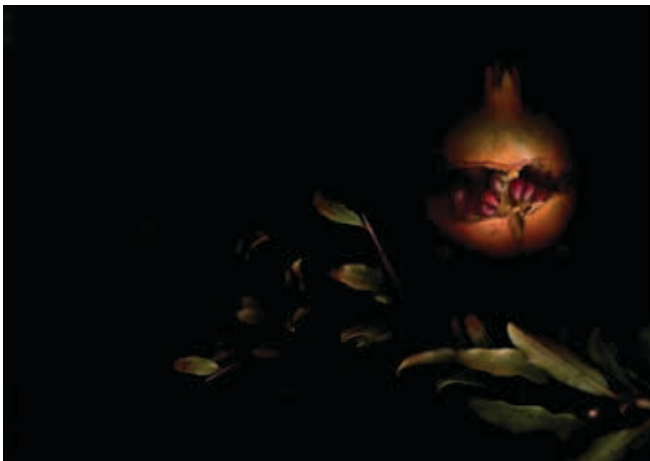
Firmata a penna nera al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato  
dalla Galleria Federica Ghizzoni, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federica Ghizzoni, Milano

€1200 - €1900



Lotto 154

® 154

**Raffaella Benetti (XX-XXI sec.)**

MELOGRANO, DAL PROGETTO 'VANITAS', 2015

Stampa giclée su carta Hahnemuhle  
cm 70,4 x 50

Edizione 1 di 5 (+ 2 Prove d'artista)

Firmata, datata, titolata e numerata a penna nera al verso

\*\*BIBLIOGRAFIA:

Elisa Montessori, *Raffaella Benetti, 'Vanitas'*, Greta Edizioni,  
Milano 2016

€1700 - €2200



Lotto 155

155

**Luigi Vegini (1975)**

POLAFIORE, 1974

Stampa giclée su carta cotone Hahnemuhle photorag  
cm 24 x 30 (cm 19,5 x 25,5 immagine)

Edizione 4 di 9

Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

€500 - €700





Lotto 156

**156**

**Simone Casetta (XX-XXI sec.)**

LA DANSEUSE, DALLA SERIE 'ALBERI, NATURE', 1990  
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento diretta da negativo su seta naturale emulsionata a pennello, montata su cartoncino originale, stampata 2017

cm 50 x 50

Edizione 2 di 2

Firmata a penna nera al verso del cartoncino  
 Etichetta didascalica con firma a penna nera del fotografo al verso del cartoncino

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

**€1500 - €1800**

**® 158**

**Daniele Duca (1967)**

AMANTI PICCANTI #10, 2018

Stampa digitale

cm 29,8 x 39,8 (cm 29 x 38,8 immagine)

Titolata, datata e firmata a penna nera sull'immagine

Timbro del fotografo al verso

Firmata a penna nera al verso

**€600 - €900**



Lotto 157

**® 157**

**Marina Gallandra (XX-XXI sec.)**

SOFFIONE, 2012

Stampa digitale Fine Art

cm 42 x 42

Edizione 1 di 7

Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

**€1000 - €1200**



Lotto 158



Lotto 159

**159**

**Sara Baxter (1966)**

KISS ME, 2017

Stampa inkjet montata su luma frame

cm 70 x 70 x 4

Edizione 2 di 5

Firmata e numerata a penna nera al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federica Ghizzoni, Milano

PROVENIENZA:

Galleria Federica Ghizzoni, Milano

**€1200 - €1900**



Lotto 160

**® 160**

**Miles Aldridge (1964)**

DAL PORTFOLIO 'KRISTEN AT THE STUDIO OF CHANTAL JOFFE', 2010

Vintage C-print

cm 45,5 x 33 (cm 39,8 x 30,5 immagine)

Edizione 25 di 60

Firmata e numerata a penna nera al verso

**€1000 - €1500**



® 161

**Miles Aldridge (1964)**

DAL PORTFOLIO 'KRISTEN AT THE STUDIO OF CHANTAL JOFFE', 2010

Vintage C-print

cm 33 x 45,5 (cm 27,5 x 43,5 immagine)

Edizione 25 di 60

Firmata e numerata a penna nera al verso

€1000 - €1500



Lotto 161

® 162

**Enrica Borghi (1966)**

7 FASHION PHOTOS, 2002

7 vintage C-print montate su alluminio

cm 29,5 x 44,5 ciascuna

Etichetta GIAN FERRARI sulla busta che le contiene

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Gian Ferrari, Milano

€800 - €1200



Lotto 162

163

**Alain Daussin (1953)**

ROUGE NUIT, 2004

Vintage C-print

cm 54 x 87,5 (cm 49,5 x 79,5 immagine)

Edizione 2 di 12

Titolata, numerata, datata e firmata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

€600 - €900



Lotto 163



Lotto 164



Lotto 165

**164**

**Alain Daussin (1953)**

JENNY CAR, 2003

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 57,8 x 84,5 (cm 53 x 79 immagine)

Edizione 4 di 12

Titolata, numerata, datata e firmata a penna nera  
al verso

Timbro del fotografo al verso

**€600 - €900**

**® 165**

**Antonio Guccione (1947)**

MODA, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,5 x 30,5

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €600**





Lotto 166



Lotto 167

® 166

**Bob Krieger (1936)**

MODA, PALAZZO PISTI, 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 23,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600

® 167

**Bob Krieger (1936)**

MODA, PALAZZO PISTI, 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 23,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600

® 168

**Frank Horvat (1928)**

STRIPPED SUIT, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 39,8 x 29,9 (cm 26 x 20 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€800 - €1200



Lotto 168



Lotto 169

© 169

**Antonio Guccione (1947)**

MODA, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,5 x 23,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 170

170

**Jean-Loup Sieff (1933 - 2000)**

MODE DESIGN, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 39 x 26,5

Timbro del fotografo al verso

€800 - €1200





Lotto 171



Lotto 172

® 171

**Jean-François Jonvelle (1943 - 2002)**

FEMME AU BALAI, ANNI 2000

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,2 x 23,6 (cm 27,3 x 18,3 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

Opera realizzata per il libro *Jean-François Jonvelle - les 100 plus belle photos*

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Jean-François Jonvelle - les 100 plus belle photos*,  
Gourcuff Gradenigo, Parigi 2011, p. 109

€400 - €600

® 172

**Germana Marucelli (1905-1983) & Getulio Alviani (1939-2018)**

ABITO, 1967

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 13

Titolata e datata a penna verde al verso

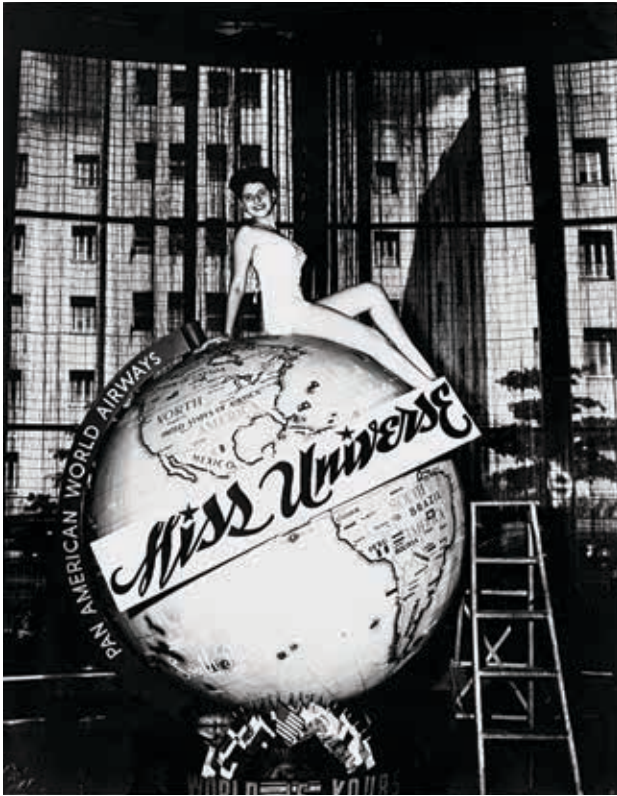
Timbro *Galleria del Naviglio* al verso

Timbro *GERMANA MARUCELLI* al verso

\*\* PROVENIENZA:

Galleria del Naviglio, Milano

€900 - €1200



Lotto 173

173

**Constantine Arias (1920 - 1991)**

MISS UNIVERSO TROPICANA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24 x 18 (cm 19 x 15 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 174

® 174

**Elio Luxardo (1908 - 1969)**

SENZA TITOLO, ANNI 1940

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 37,8 x 28,2

Firmata a penna bianca in basso a sinistra  
sull'immagine

€500 - €600



## Carl Van Vechten

Nato a Cesar Rapid (Iowa) nel 1880 e morto a New York nel 1964 è stato scrittore e critico d'arte, ma si è affermato a partire dagli anni Trenta soprattutto come fotografo ritrattista di esponenti del mondo artistico internazionale. Ne sono riprova queste due fotografie che riprendono Milorad Miskovic, nato in Serbia da dove è emigrato in Francia, uno dei più grandi ballerini e coreografi del Novecento. Qui è ripreso dopo il grande successo riscosso come interprete del "Prelude à l'après midi d'un faune" con la coreografia originale di Vaslav Nijinsky.



Lotto 175

175

**Carl Van Vechten (1880 - 1964)**

MIROLAD MISKOVICH, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24 x 19

Timbro a secco del fotografo sull'immagine

Timbro del fotografo al verso

**€400 - €600**



Lotto 176

176

**Carl Van Vechten (1880 - 1964)**

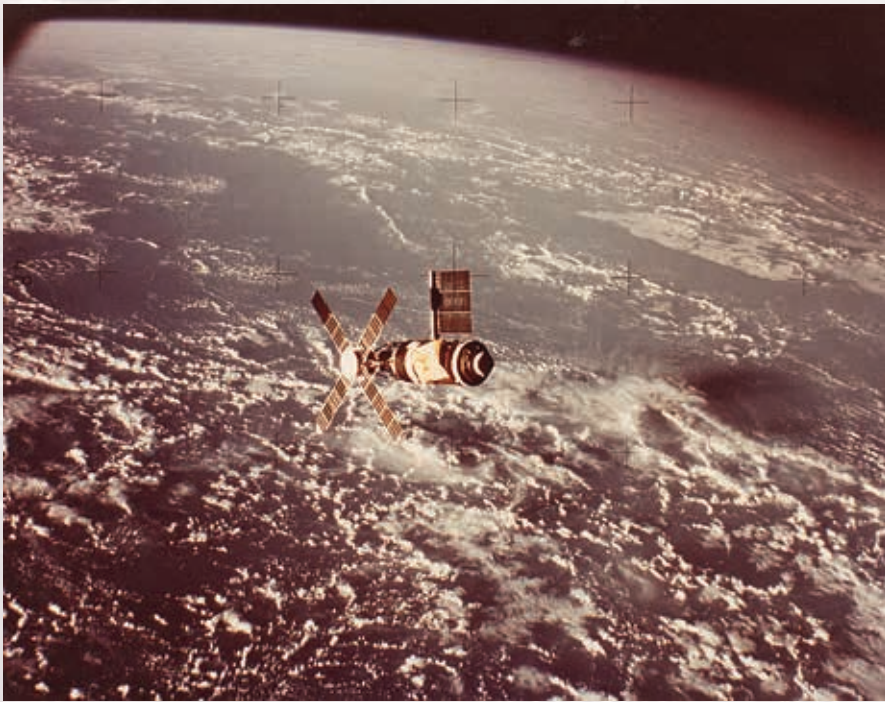
MIROLAD MISKOVICH, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 25 x 19,5

Timbro a secco del fotografo sull'immagine

Timbro del fotografo al verso

**€400 - €600**



Lotto 177

**177**

**NASA**

SKYLAB, 1973

Vintage C-print applicata su cartoncino originale

cm 27,5 x 35 (cm 40,5 x 50,5 cartoncino)

Testo didascalico al verso della cornice

**€500 - €800**



Lotto 178

**178**

**NASA**

FIRST RENDEZ-VOUS OF TWO SPACESHIPS IN THE SPACE, 1965-1966

Vintage C-print su carta Kodak  
cm 20,3 x 25,4 (cm 18 x 18,5 immagine)

Credito NASA al margine bianco superiore recto

**€500 - €700**





Lotto 179

® 179

**Vincenzo Castella (1952)**

INDENA, ANNI 1995

Vintage C-print

cm 30 x 40 (cm 24,8 x 32 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco  
inferiore recto

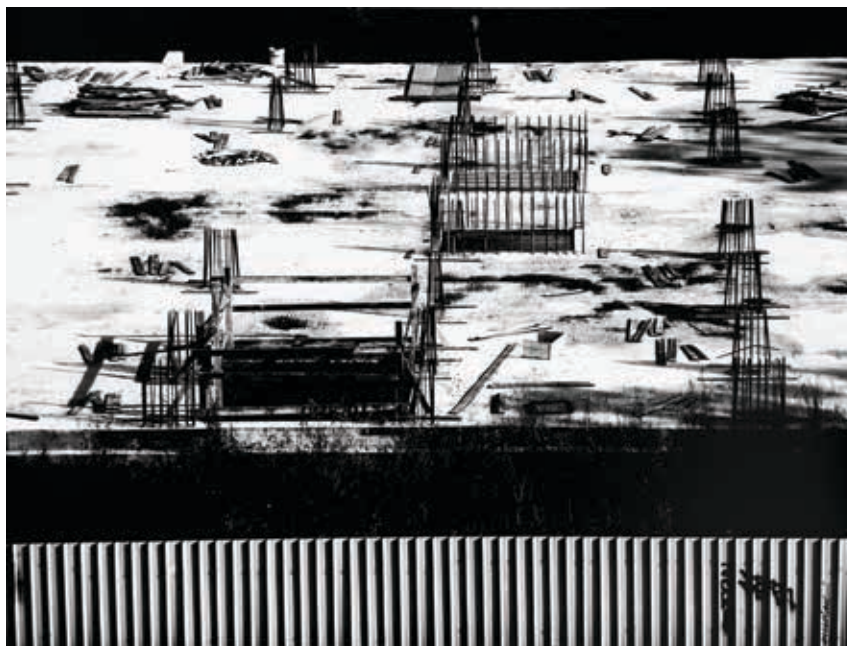
Titolata a penna nera al margine bianco inferiore  
recto

**€500 - €800**





Lotto 180



Lotto 181

® 180

**Ugo Mulas (1928 - 1973)**

FIERA DI MILANO, 1964

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 27 x 37 (cm 22,8 x 27 immagine)

Titolata e datata a penna blu al verso

Timbro del fotografo al verso

€500 - €700

181

**Enzo Carli (1949)**

PAESAGGIO METALLICO, 2012

Stampa digitale su carta baritata

cm 31,8 x 42,2

Edizione 2 di 10

Timbro del fotografo al verso

Titolata, firmata, datata e numerata a penna nera al verso

Firmata a penna nera sull'immagine

€800 - €1200



Lotto 182

**182**

**Louis Stettner (1922 - 2016)**

RUE DES MARTYRS, PARIS, 1951

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 47 x 40,4 (cm 33,7 x 34,4 immagine)

Edizione 4 di 6

Firmata, titolata e numerata a matita al verso

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

**€700 - €1000**

**® 184**

**Mimmo Castellano (1932)**

VECCHIO PESCATORE, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 23,5 (cm 24 x 23,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €600**



Lotto 183

**® 183**

**Arrigo Orsi (1897 - 1968)**

MINATORI, 1952

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni  
1960

cm 37,2 x 29,1 (cm 32,3 x 28,8 immagine)

Timbro didascalico del fotografo al verso

Datata al verso

**€500 - €800**



Lotto 184





Lotto 185

® 185

**Federico Patellani (1911 - 1977)**

OPERAI, GOLFO PERSICO, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 20

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 186

® 186

**Federico Patellani (1911 - 1977)**

VIGILE, ANNI 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1960

cm 30 x 19,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 187



Lotto 188

® 187

**Nino Migliori (1926)**

DISOCCUPATO, 1954

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 28,2 x 36,8

Firmata e datata a matita al verso

Timbro del fotografo al verso

€600 - €800

® 188

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

BOSCAIOLI, FABRIANO (ANCONA), ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

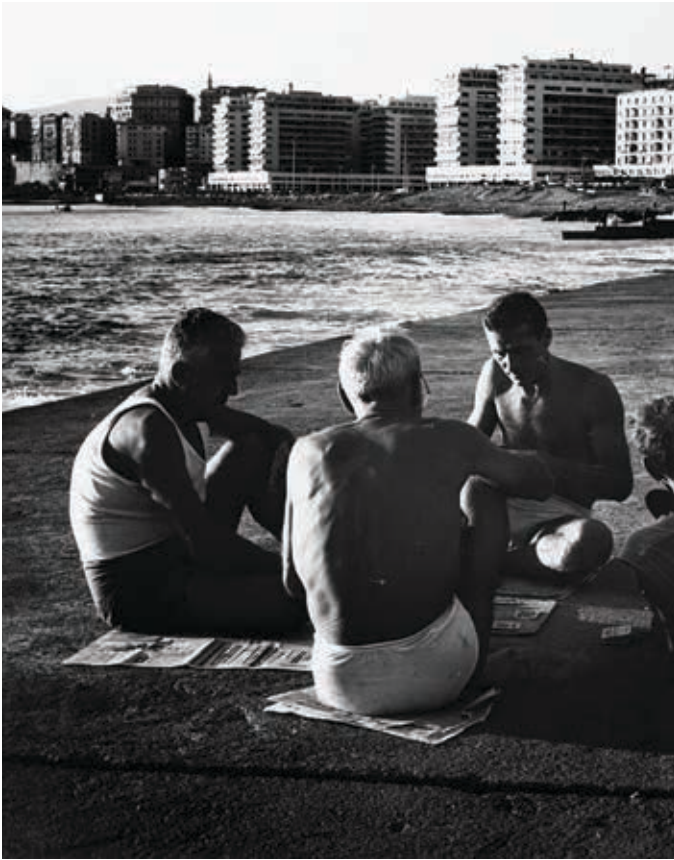
cm 30 x 40 (cm 19,8 x 29,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

Titolata a penna nera al verso

€500 - €800





Lotto 189

**189**

**Kurt Blum (1922 - 2005)**

PARTITA A CARTE, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29 x 23,3

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €600**



Lotto 190

**® 190**

**Mimmo Castellano (1932)**

PAESANE, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 23,5 (cm 24 x 23,5 immagine)

Timbro del fotografo al verso

**€300 - €600**

® 191

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

PERSI, ALESSANDRIA, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 37,5 x 24

Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 192



Lotto 191

192

**Kurt Blum (1922 - 2005)**

VICOLO, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 29 x 17,5

Timbro del fotografo al verso

€300 - €600





Lotto 193



Lotto 194

**193**

**Luigi Vegini (1975)**

ASCONA, DALLA SERIE 'IN VIAGGIO', 2008

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 31 x 40,5 (cm 24,5 x 35,5 immagine)

Edizione 1 di 8

Numerata, firmata, titolata e datata a matita  
al verso

**€500 - €700**

**194**

**Vittorio Sella (1859 - 1943)**

K2, 1909

Stampa moderna alla gelatina ai sali  
d'argento, stampata 1994

cm 40 x 30

Timbro a secco *Istituto Fotografia Alpina*

*Vittorio Sella, Biella* sull'immagine

Timbro didascalico *Istituto Fotografia Alpina*

*Vittorio Sella, Biella* al verso

**€800 - €1200**



## Vittorio Sella

È stato uno dei più grandi foto-alpinisti di un'epoca in cui, per scalare catene montuose e organizzare spedizioni in tutto il mondo, bisognava muoversi con complesse e pesanti apparecchiature a banco ottico e negativi in vetro di grande formato da cui si ricavano stampe di straordinaria qualità.



Lotto 195



Lotto 196

**195**

**Vittorio Sella (1859 - 1943)**

LA CAPANNA IN AUTUNNO NELLA BAIJA DI TEPLITZ. SPEDIZIONE 'STELLA POLARE AL POLO NORD', 1899

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 39,5 (cm 28 x 37,6 immagine)

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Sella, Biella

**€600 - €800**

**196**

**Vittorio Sella (1859 - 1943)**

PAESAGGIO DI MONTAGNA, ANNI 1890

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29,5 x 39

Timbro a secco del fotografo in basso a destra sull'immagine  
**€600 - €800**



Lotto 197

® 197

**Riccardo Moncalvo (1915 - 2008)**

SESTRIERE, TORRE DUCHI D'AOSTA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 24,4 x 18

Timbro del fotografo al verso

€350 - €450

® 198

**Riccardo Moncalvo (1915 - 2008)**

SENZA TITOLO (SCIATORE), ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23,8 x 17,8

Timbro del fotografo al verso

€350 - €450



Lotto 198



**199**

**Guido Rey (1861 - 1935)**

CERVINO, 1925

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 14,5 x 10

Lettera autografa firmata e datata dal fotografo a  
penna nera al verso

**€600 - €900**



Lotto 199



Lotto 200

**200**

**Guido Rey (1861 - 1935)**

CERVINO, 1925

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 15,2 x 10,5

Siglata a matita rossa al verso

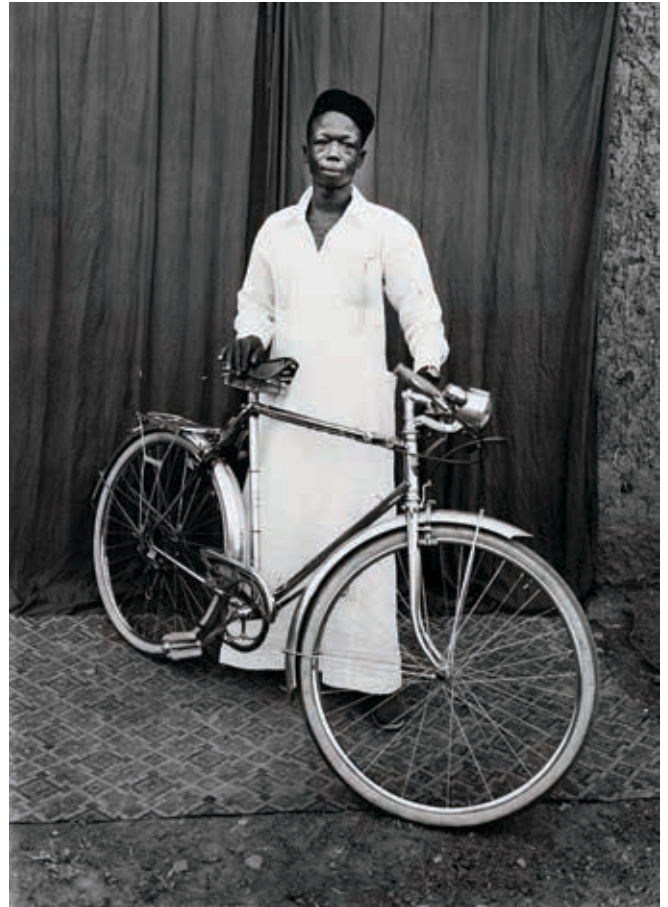
**€400 - €600**

## Seydou Keita

Nella sua Bamako dà vita a uno studio fotografico dove mette in posa i personaggi della realtà che lo circonda, immortalandoli in ritratti in bianco e nero di grande pulizia formale facendo sempre emergere il senso della civiltà maliana e il gusto della cultura africana. Negli ultimi anni della sua vita ha smesso di fotografare dedicandosi allo sfruttamento del suo ricchissimo archivio.



Lotto 201



Lotto 202

® 201

**Renzo Muratori (1927 - 1992)**

STRADE PARALLELE, ANNI 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 40 x 29

Timbro del fotografo al verso

Timbro espositivo al verso

€400 - €600

® 202

**Seydou Keita (1921 - 2001)**

SENZA TITOLO (UOMO IN BICICLETTA), ANNI 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata da Yvon le Marlec nel 1988  
cm 50,4 x 40,6 (cm 46 x 33,3 immagine)

Firmata e datata a matita da Yvon le Marlec al  
verso

Timbri di Yvon le Marlec al verso

€500 - €800



**203**

**Simone Casetta (XX-XXI sec.)**

LE MURA DI AKWEM, DALLA SERIE 'SOUTH SUDAN', 1999

Vintage C-print montata su alluminio, stampata  
2000

cm 70,8 x 70,7

Edizione 1 di 5

Firmata a pennarello nero al verso del montaggio

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal

fotografo al verso del montaggio

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità rilasciato dall'artista

**€1200 - €1600**



Lotto 203

**® 204**

**Joan Fontcuberta (1955)**

WHY DON'T YOU SAY IT?, 1974

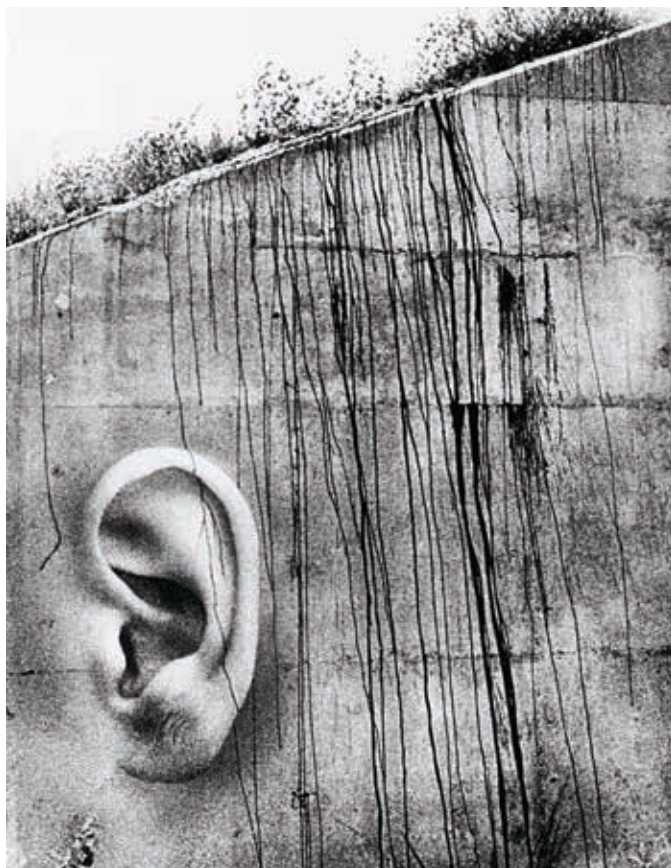
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23,5 x 27,5 (cm 19 x 14,5 immagine)

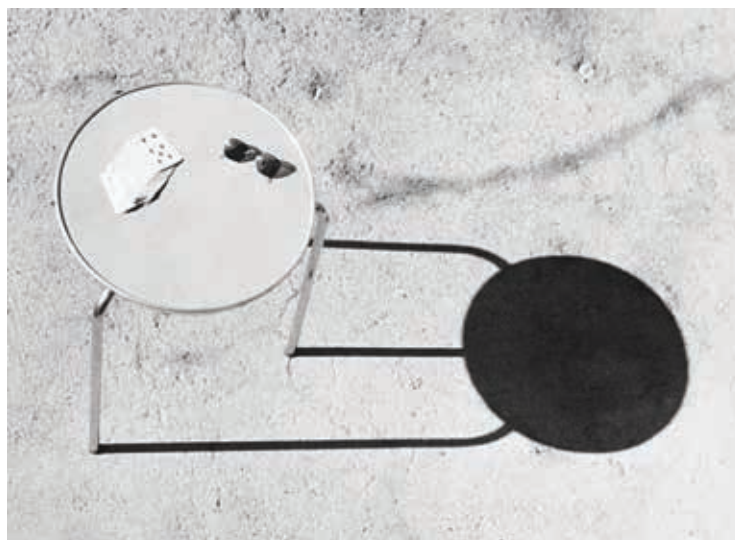
Firmata e datata a matita al verso

Timbro del fotografo al verso

**€500 - €700**



Lotto 204



Lotto 205



Lotto 206

© 205

**Riccardo Gilardi (1920 - 2013)**

PARTITA INTERROTTA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 14,6 x 19,8 (cm 13,7 x 18,5 immagine)

Titolata a matita al verso

Credito del fotografo a matita al verso

**€400 - €600**

**206**

**Carla De Bernardi (1952)**

BADRUTT'S PALACE HOTEL SAINT MORITZ, 1988

Stampa successiva ai pigmenti su carta Hahnemuhle, stampata  
2003

cm 81,3 x 111 (cm 74,5 x 103 immagine)

Edizione 2 di 3

Etichetta didascalica firmata dal fotografo al verso della cornice a  
pennarello nero

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità firmato  
dall'artista

**€800 - €1200**



207

**Carla De Bernardi (1952)**

GOLDENER HIRSCH SALISBURGO, 1990

Stampa successiva ai pigmenti su carta

Hahnemuhle, stampata 2003

cm 118 x 91 (cm 103 x 73,5 immagine)

Edizione 1 di 3

Etichetta didascalica firmata dal fotografo al verso della cornice

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità firmato dall'artista

**€800 - €1200**



Lotto 208



Lotto 207

® 208

**Oswaldo Giacchetti (1902 - 1979)**

LA CUCINA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 39,5 x 30

Titolata a matita blu al verso

Timbro del fotografo al verso

Timbro espositivo al verso

**€400 - €600**

# FOTOGRAFIA

Milano, 30 maggio 2018

## II TORNATA

ore 19.00

lotti 209 - 335







Lotto 209

® 209

**Massimo Vitali (1944)**

MONDELLO PADDLE BOAT, 2007

Vintage C-print

cm 92 x 118

Edizione 26 di 35

Etichetta didascalica firmata, titolata e numerata  
al verso

€9500 - €12500

## Massimo Vitali

Nato come fotoreporter, ben presto il fotografo lucchese sposta la sua attenzione verso un genere che lo avvicina al mondo della fine art, delle esposizioni sempre più importanti e del collezionismo. Le sue opere più famose ritraggono spiagge piene di vacanzieri che l'obiettivo riprende nella loro spontaneità, mentre l'occhio di chi le osserva si sofferma sui singoli e sulle loro microstorie. È interessante notare che per realizzare queste fotografie Vitali si posizionava con la sua fotocamera a banco ottico su un'altissima scala posta di fronte al suo soggetto. In un primo momento questo suscitava la curiosità dei presenti, che poi si abituarono a questa insolita presenza.



Lotto 210

® 210

**Massimo Vitali (1944)**

THE HAAN KISS, DAL PORTFOLIO 'LANDSCAPE WITH FIGURES', 2007

Stampa offset

cm 70 x 90 (cm 65,5 x 85,5 immagine)

Edizione Prova d'artista 9 di 20

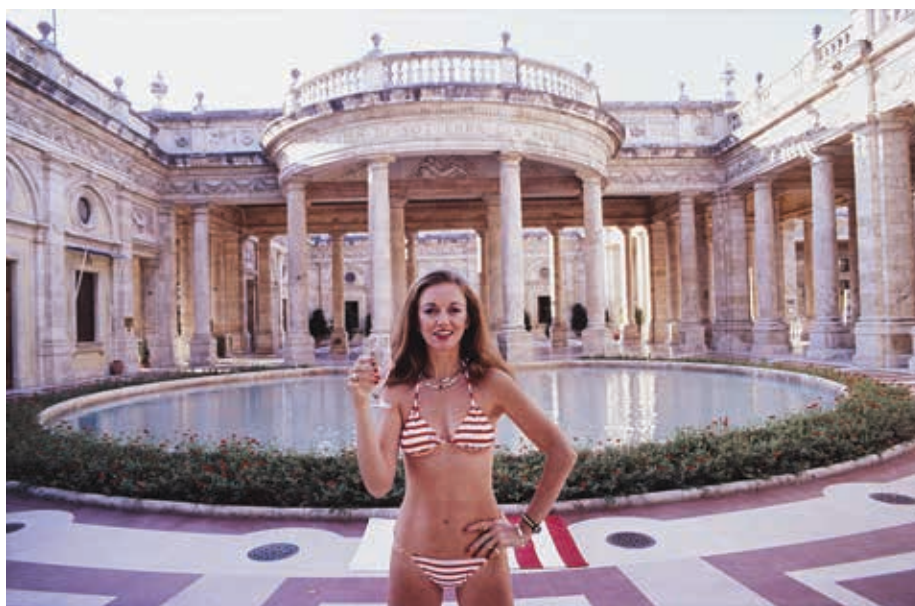
Timbro del fotografo al verso

**€1500 - €2000**





Lotto 211



Lotto 212

**211**

**Slim Aarons (1916 - 2006)**

POOLSIDE GLAMOUR, 1970

C-print, stampa successiva

cm 102 x 152 (cm 96,5 x 145 immagine)

Etichetta didascalica *Getty Images Gallery, London*

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Getty Images Gallery, Londra

**€1500 - €1800**

**212**

**Slim Aarons (1916 - 2006)**

MARIE LOUISE SCIO ALLE TERME TETTUCCIO, MONTECATINI, 1980

C-print, stampa successiva

cm 50,5 x 76,5 (cm 49 x 72 immagine)

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Brancolini Grimaldi Gallery, Londra

**€900 - €1300**



Lotto 213



Lotto 214

**213**

**Slim Aarons (1916 - 2006)**

SEA DRIVE, 1967

C-print, stampa successiva

cm 51 x 76 (cm 48 x 72 immagine)

Etichetta didascalica *Getty Images Gallery, London*

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Getty Images Gallery, Londra

**€900 - €1300**

**® 214**

**Franco Fontana (1933)**

CHICAGO, 1978

Stampa vintage cromogenica

cm 40 x 61

Firmata, datata e titolata a penna nera al verso

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Franco Fontana: Cento volte America*, Arnoldo Mondadori Editore Arte, Roma, 1989, p. 113

**€1000 - €2000**





Lotto 215

® 215

**Franco Fontana (1933)**

SENZA TITOLO (URBAN LANDSCAPE), 1981

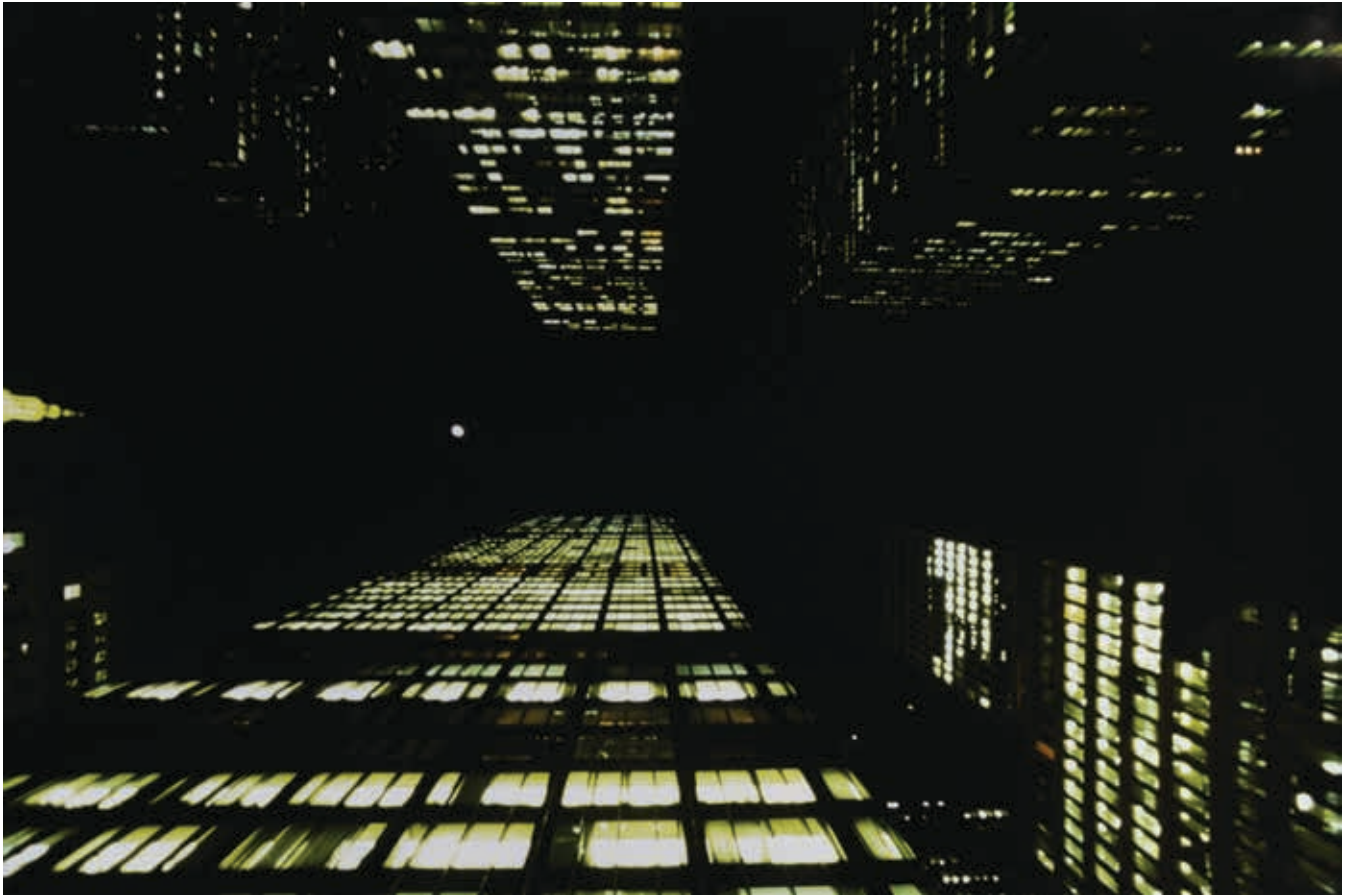
Stampa vintage cromogenica

cm 35,7 x 24 (cm 34 x 22 immagine)

Edizione 1 di 50

Numerata, firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

**€1000 - €1300**



Lotto 216

© 216

**Franco Fontana (1933)**

NEW YORK, 1983

Stampa vintage cromogenica

cm 40 x 60

Firmata, datata e titolata a penna nera al verso

**€2000 - €3000**



® 217

**Franco Fontana (1933)**

MODENA, ANNI 1980

C-print, stampa successiva a cura di Grafiche Rebecchi

cm 69 x 49,4 (cm 54 x 37,5 immagine)

Firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

€1000 - €2000



Lotto 218



Lotto 217

® 218

**Mario De Biasi (1923 - 2013)**

NEW YORK, 1955

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino

cm 39,5 x 30

Firmata e datata al verso (informazioni coperte dalla montatura)

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria VisionQuest 4rosso contemporary photography, Genova

€1500 - €2000



Lotto 219

**219**

**Li Wei (1970)**

FREDEGREE OVER 29TH STORY 3, 2003

Vintage C-print

cm 100 x 100

Edizione 7 di 10

Titolata, firmata, numerata e datata a pennarello

argento in basso a destra sull'immagine

Etichetta didascalica *Marella Gallery* al verso

**\*\* PROVENIENZA:**

Marella Gallery, Milano

**€2000 - €3000**





Lotto 220



Lotto 221

® 220

**Massimo Gatti (1943 - 2015)**

A RAINY DAY, ANNI 2010

Stampa inkjet

cm 45 x 69

Edizione 1 di 5

Etichetta didascalica al verso del montaggio

€2500 - €3000

® 221

**Massimo Gatti (1943 - 2015)**

CHI HA RUBATO LA CIOCCOLATA?, ANNI 2010

Stampa inkjet

cm 49 x 69

Titolata e firmata a pennarello rosso al verso del  
montaggio

€2500 - €3000



Lotto 222

® 222

**Thomas Ruff (1958)**

GA 08, DALLA SERIE 'NUDES', 1999

Stampa vintage ai pigmenti

cm 74,8 x 59,8 (cm 35,5 x 25 immagine)

Edizione 15 di 50

Firmata e numerata a matita al verso

**€1500 - €2000**





Lotto 223



Lotto 224

® 223

**Thomas Ruff (1958)**

REE 07 (RED PANTIES), DALLA SERIE 'NUDES', 2000

Stampa vintage ai pigmenti

cm 74,7 x 56,8 (cm 26,7 x 34 immagine)

Edizione 26 di 50

Firmata e numerata a matita al verso

€1500 - €2000

® 224

**Janusz Haka (1951)**

UNDRESS, ANNI 1970

Vintage C-print

cm 50 x 60

Firmata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine

\*\*PROVENIENZA:

Collezione Firinu prof. Piergiorgio

ESPOSIZIONI:

Studio/46, Piergiorgio Firinu, Torino, 1979

€1000 - €1500



Lotto 225



Lotto 226

**225**

**Alain Daussin (1953)**

JAIL, 2008

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 31,5 x 87,5 (cm 26,8 x 79,5 immagine)

Edizione 2 di 12

Titolata, numerata, datata e firmata a penna nera  
al verso

Timbro del fotografo al verso

**€600 - €900**

**226**

**Alain Daussin (1953)**

ALINE STUDIO, 2011

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 54 x 91,5 (cm 46,6 x 79,5 immagine)

Edizione 5 di 12

Titolata, numerata, datata e firmata a penna nera  
al verso

Timbro del fotografo al verso

**€600 - €900**



## Leni Riefenstahl

Famosissima prima come ballerina poi come attrice, si dedicò con altrettanto successo sia alla regia cinematografico che alla fotografia. E' nel 1936, in occasione della Olimpiadi di Berlino, che Leni Riefenstahl realizzò quello che è ancora considerato uno dei migliori film dedicato allo sport: "Olympia Fest der Völker" più noto semplicemente come "Olympia", titolo che allude anche a una versione più breve intitolata "Olympia Fest der Schönheit", festa di bellezza. Riprese la manifestazione anche come fotografa ed è interessante notare che, a riprova della stima che la circondava, per quella occasione la Carl Zeiss Jena progettò un prodigioso teleobiettivo luminosissimo per la sua fotocamera a telemetro Contax l'Olympia Sonnar 180 mm/f 2.8.



Lotto 227

® 227

**Leni Riefenstahl (1902 - 2003)**

DAL FILM 'OLYMPIA FEST DER VOLKER', 1936

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

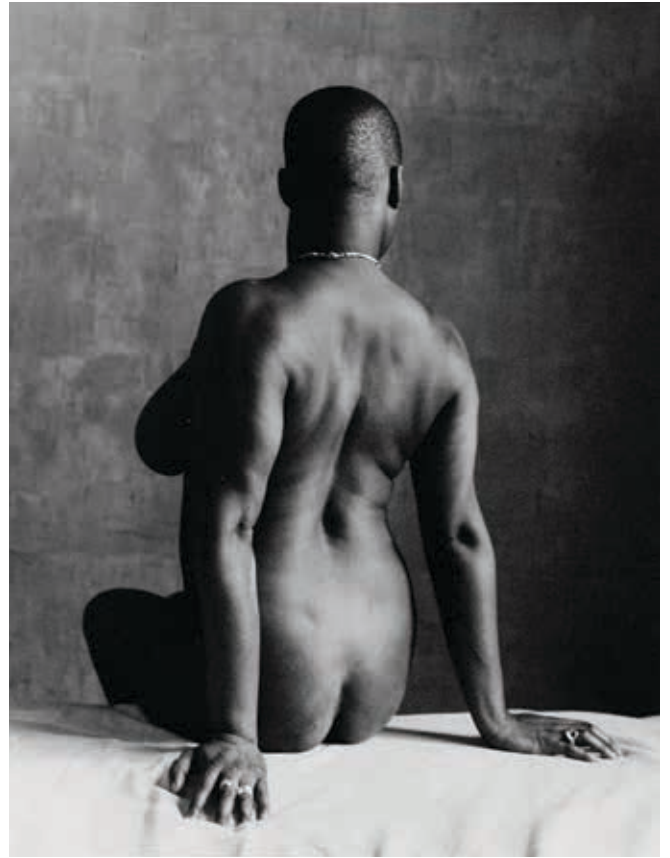
cm 27,2 x 21,1

Timbro OLYMPIA FEST DER VOLKER con credito  
del fotografo al verso

**€2000 - €2500**



Lotto 228



Lotto 229

© 228

**Yvon Le Marlec (1951 - 2007)**

SENZA TITOLO (NUDO DI SCHIENA), 1989

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 49,7 x 39,8 (cm 44,6 x 34,5 immagine)

Firmata e datata a penna nera al margine bianco  
recto

€400 - €600

© 229

**Yvon Le Marlec (1951 - 2007)**

SENZA TITOLO (NUDO DI SCHIENA), 1989

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 49,8 x 40 (cm 44,6 x 34,6 immagine)

Firmata e datata a penna nera al margine bianco  
recto

€400 - €600



Lotto 230

® 230

**Ousmane Ndiaye Dago (1951)**

FEMME TERRE, 1998-1999

Stampa vintage cibachrome montata su alluminio

cm 140 x 100

Edizione 1 di 3

Etichetta didascalica firmata a penna blu al verso del montaggio

Etichetta didascalica GIAMPAOLO PREPARO EDITORE, MILANO al verso del montaggio

**\*\* BIBLIOGRAFIA:**

A. Bonito Oliva, M. Cagnati, T. K. Biaya (a cura di), *Ousmane Ndiaye Dago 'Femme Terre'*, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2002, p. 145

€1300 - €1800



Lotto 231

® 231

**Ousmane Ndiaye Dago (1951)**

LUTTEURS, 2006

Stampa vintage cibachrome montata su alluminio

cm 150 x 100

Edizione 1 di 3

Etichetta didascalica firmata a penna blu al verso del montaggio

Etichetta didascalica GIAMPAOLO PREPARO EDITORE, MILANO al verso del montaggio

€1000 - €1500





Lotto 232

® 232

**Olivo Barbieri (1954)**

FLIPPERS, 1977-1978

Stampa digitale successiva su carta cotone semilucida  
cm 59 x 42 (cm 49,5 x 33 immagine)

Edizione 2 di 10

Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Olivo Barbieri, Flippers, 1977-1978*, Danilo Montanari, Ravenna,  
2012

**€2000 - €2500**



Lotto 233

® 233

**Robert Longo (1953)**

SUPERHEROES, YOUNG BLOOD, 1998

Vintage C-print su dibond

cm 238 x 151

Edizione 2 di 3

Numerata, firmata e datata a penna nera al verso

Etichetta *Gallery Cotteem, Belgio*, firmata dall'autore al verso

Etichetta *Lipanjepuntin Artecontemporanea, Trieste* al verso

\*\* PROVENIENZA:

Gallery Cotteem, Belgio

Lipanjepuntin Artecontemporanea, Trieste

**€12000 - €16000**



Lotto 234

**234**

**Cindy Sherman (1954)**

MRS CLAUS, 1990

Vintage C-print

cm 35,5 x 28 (cm 33 x 25 immagine)

Firmata e datata a penna nera al verso

**\*\* PROVENIENZA:**

Collezione Gian Ferrari, Milano

**€900 - €1400**





Lotto 235

**235**

**Cindy Sherman (1954)**

SENZA TITOLO, DALLA SERIE "CLOWNS", 2004-2005

Vintage C-print

cm 42 x 29,5

Firmata e datata a penna nera al verso

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità rilasciato da Sprueth Margers Lee

Gallery, Londra

**€4000 - €6000**



Lotto 236

® 236

**Hermann Nitsch (1938)**

AZIONE, 1965

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1982

cm 64,5 x 50

Edizione 7 di 15

Firmata e numerata a matita sull'immagine

**€500 - €800**



Lotto 237

® 237

**Hermann Nitsch (1938)**

AZIONE, 1965

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1982

cm 64,5 x 50

Edizione 7 di 15

Firmata e numerata a matita sull'immagine

**€500 - €800**

## Hermann Nitsch

Fra i più noti rappresentanti dell'Azionismo Viennese, negli anni Sessanta si fece notare per le sue performances trasgressive che, prevedendo getti di sangue sulla tela, gli valsero censure, denunce, arresti fino a indurlo a trasferirsi in Germania. La sua poetica si richiama alle concezioni filosofiche di Antonin Artaud e Friedrich Nietzsche.



Lotto 238

® 238

**Hermann Nitsch (1938)**

SENZA TITOLO, 2001

Vintage C-print su carta kodak

cm 50 x 70

Edizione 1 di 5

Numerata, firmata e datata al verso

**€2000 - €3000**





Lotto 239

© 239

**Natalia LL (1937)**

SENZA TITOLO, 1975

Vintage C-print applicata su cartoncino originale  
cm 49,5 x 60,5

Firmata e datata a pennarello nero in basso a  
destra sull'immagine

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Firinu prof. Piergiorgio

ESPOSIZIONI:

Studio/46, Piergiorgio Firinu, Torino, 1979

**€3000 - €3500**



Lotto 240



Lotto 241

® 240

**Brigitte Niedermair (1971)**

DO WE NEED ALL THIS?, 2007

Vintage C-print

cm 46 x 60

Edizione 1 di 3

Etichetta didascalica firmata dal fotografo al verso della cornice

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

€2500 - €3000

® 241

**Silvia Camporesi (1973)**

STUDIO PER INTERNO BOLDINIANO #1, 2009

Vintage C-print su alluminio

cm 19,5 x 31,5

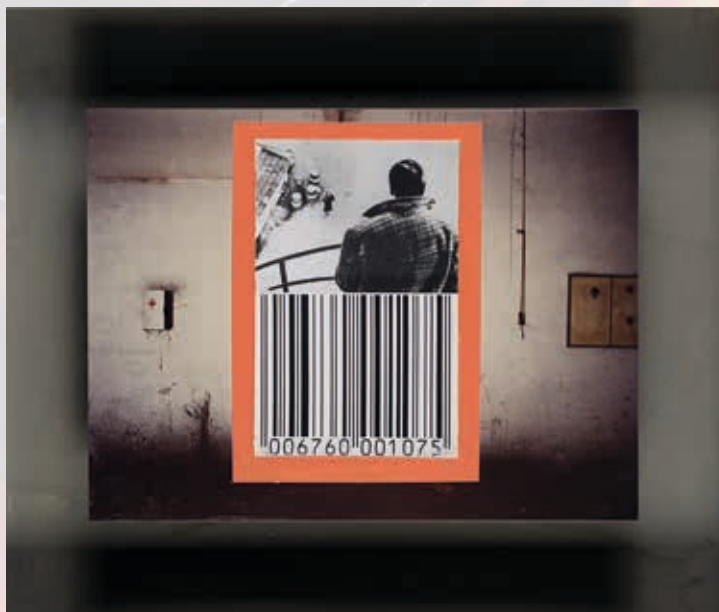
Edizione 1 di 3

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

€2000 - €2500



Lotto 242



Lotto 243

® 242

**Vanessa Beecroft (1969)**

PHOTO DOCUMENTATION OF VANESSA BEECROFT PERFORMANCE 11 VB11,  
1995

Polaroid

cm 10,2 x 10,2

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato  
dalla Analix Gallery, Ginevra

**€900 - €1300**

® 243

**Franco Vaccari (1936)**

STUDIO PER MOSTRA ALLA TOUR FROMAGE DI AOSTA, 1989

Tecnica mista (collage di C-print e stampa alla gelatina ai sali  
d'argento dipinte e applicate su supporto in legno)

cm 47,5 x 55,5 x 5 (cm 29,8 x 40 immagine)

Firmata, titolata e datata a pennarello nero al verso del supporto

**€2500 - €3500**





Lotto 244

® 244

**Tracey Moffatt (1960)**

SOMETHING MORE #8, 1989

Vintage C-print

cm 98 x 127

Edizione di 30 (P.A.)

Firmata, datata e numerata a penna nera al verso

Etichetta *Art & Public*, Ginevra al verso della cornice

PROVENIENZA:

Art & Public, Ginevra

€6500 - €8500



Lotto 245



Lotto 246

® 245

**Mario Cresci (1942)**

CANTIERI RIVA, CON GABRIELE BASILICO, SARNICO, 2013

Stampa digitale

cm 42 x 52 (cm 38,5 x 49,5 immagine)

Edizione Prova d'artista

Titolata, firmata, datata e numerata a penna nera  
al verso

Timbro rosso del fotografo al verso

**€1500 - €2000**

® 246

**Mario Cresci (1942)**

MOVIMENTO DI UN OGGETTO CHE TRASCINA I PUNTI LUCE, 2008

Stampa vintage digitale

cm 42 x 58 (cm 28,5 x 57,3 immagine)

Edizione Prova d'artista

Titolata, firmata, datata e numerata a penna nera al margine  
bianco recto

Firmata a penna nera al verso

Timbro rosso del fotografo al verso

**€1500 - €2000**



® 247

**Mario Cresci (1942)**

BARBARANO ROMANO, 1978

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 2005

cm 37,5 x 46 (cm 31,5 x 39,5 immagine)

Edizione 2 di 8

Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera  
al verso

**€1000 - €1500**



Lotto 247

® 248

**Mario Cresci (1942)**

TRICARICO, DALLA SERIE 'RITRATTI REALI', 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 19 x 27,5 (cm 18 x 26,5 immagine)

Firmata, titolata e datata a penna nera al verso

**€1500 - €2000**



Lotto 248

® 249

**Mario Cresci (1942)**

TRICARICO, DALLA SERIE 'RITRATTI REALI', 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 17,5 x 25 (cm 15,5 x 23 immagine)

Firmata, titolata e datata a penna nera al verso

**€1500 - €2000**



Lotto 249





Lotto 250

® 250

**Antonio Biasucci (1961)**

SENZA TITOLO (INNAMORATI), ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 22,4 x 30,3 (cm 18 x 27,4 immagine)

Timbri del fotografo al verso

€1200 - €1600



Lotto 251

® 251

**Antonio Biasucci (1961)**

NAPOLI, 1983

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 19,6 x 29,2 (cm 18,5 x 28 immagine)

Timbro del fotografo al verso

Titolata e datata a matita al verso

€1200 - €1600



Lotto 252

® 252

**Fulvio Roiter (1926 - 2016)**

SENZA TITOLO (ACQUA ALTA IN PIAZZA SAN MARCO,  
VENEZIA), ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20 x 28,3

Timbro del fotografo al verso

€1200 - €1600

## Fulvio Roiter

Affermatosi grazie al successo dei suoi libri fotografici realizzati nei molti viaggi in tutto il mondo, Fulvio Roiter è un autore dotato di un attento senso compositivo che gli ha permesso di scattare immagini sempre dotate di una particolare spettacolarità.



Lotto 253



Lotto 254

® 253

**Fulvio Roiter (1926 - 2016)**

SENZA TITOLO, VENEZIA, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 24 x 29,8

Timbro del fotografo al verso

€1200 - €1600

® 254

**Fulvio Roiter (1926 - 2016)**

UMBRIA, TERRA DI SAN FRANCESCO, 1954

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1970

cm 40,2 x 49,8 (cm 30 x 39,5 immagine)

Edizione Prova d'artista

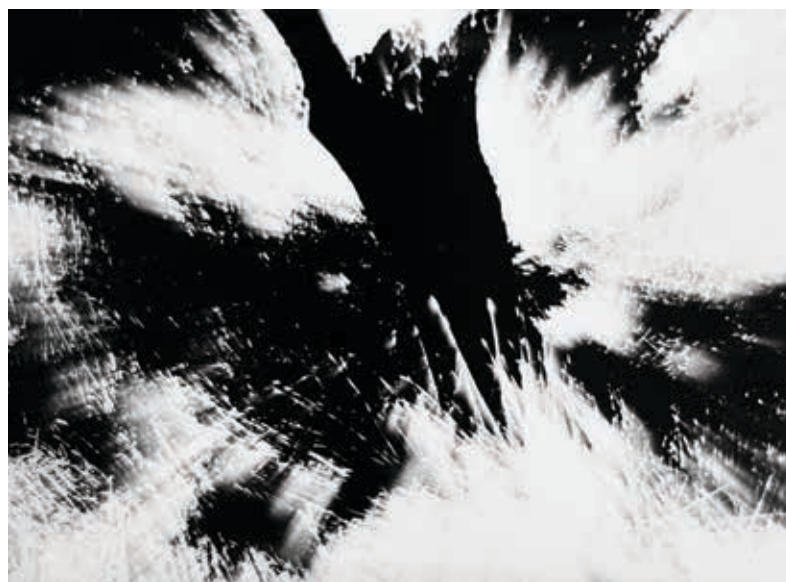
Numerata e firmata a penna nera al margine

bianco inferiore recto

€1200 - €1600



Lotto 255



Lotto 256

® 255

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

PAESAGGIO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 39,5

Timbro del fotografo al verso

**€2000 - €3000**

® 256

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

CAROLINE BRANSON DALLA SERIE "OMAGGIO A SPOON RIVER", 1971/1973

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980  
cm 28,3 x 38,8

Firmata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

Timbro con titolo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Sotheby's, Londra, 17 Maggio 2015, lotto 244

**€1500 - €2000**





Lotto 257

® 257

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

L'ABBRACCIO, DALLA SERIE 'UN UOMO, UNA DONNA, UN AMORE', 1953/1963

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980

cm 24 x 30,6

Firmata a penna nera sull'immagine

**€1200 - €1600**





Lotto 258

© 258

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

STORIE DI TERRA, 1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 39,5 x 29,5

Firmata e datata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

Timbro verde con il titolo al verso

**€1300 - €1600**





Lotto 259



Lotto 260

® 259

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

LOURDES, 1953/1963

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 29 x 38,8

Timbro del fotografo al verso

Timbro verde 'LOURDES' al verso

**€2000 - €2500**

® 260

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

LOURDES, 1953/1963

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,2 x 39,5

Timbro del fotografo al verso

Timbro verde 'LOURDES' al verso

Etichetta didascalica con nuovo titolo 'LA  
SPERANZA, 1957' al verso

Firmata a penna nera al verso

**€1200 - €1600**





Lotto 261



Lotto 262

® 261

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI, 1964/1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29 x 38,7

Timbro del fotografo al verso

Timbro nero 'VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I  
TUOI OCCHI' al verso

**€600 - €1000**

® 262

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI, 1964/1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 29 x 39

Timbro del fotografo al verso

Timbro 'Verra' la morte e avrà i tuoi occhi' al verso

Firmata a penna nera al verso

Nuovo titolo a matita 'VITA D'OSPIZIO 1954/1956'

**€800 - €1200**



Lotto 263



Lotto 264

® 263

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

VITA D'OSPIZIO, 1957-1958

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 21,7 x 38,2

Timbro del fotografo al verso

€800 - €1200

® 264

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

PUPAZZI, ANNI 1960

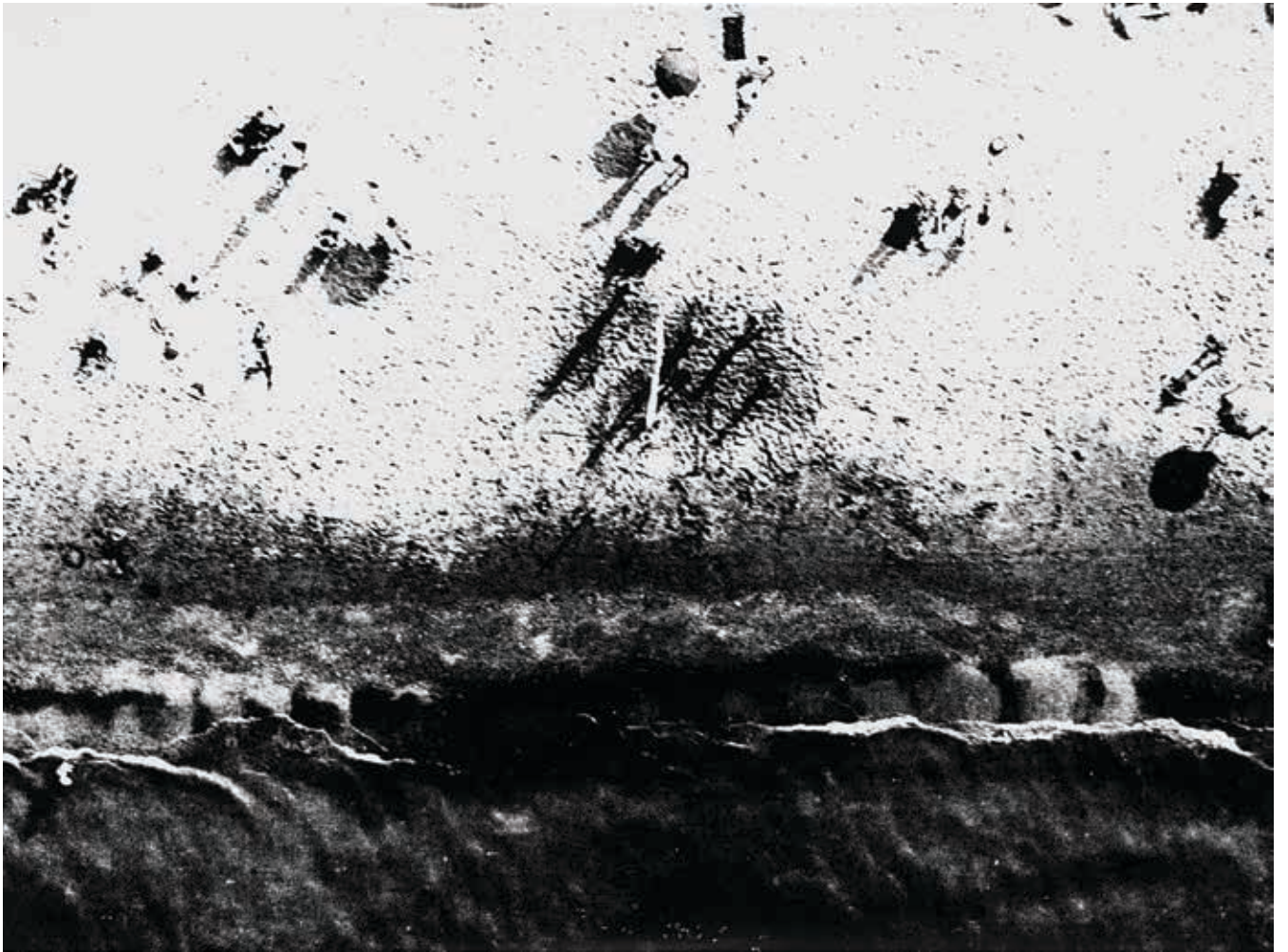
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1980

cm 29,7 x 31,7

Firmata a penna nera sull'immagine

€1000 - €1500





Lotto 265

® 265

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

IL MARE DEI MIEI RACCONTI, 1975/1985

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 30,4 x 40,2

Timbro del fotografo al verso

Timbro con il titolo al verso

€2000 - €3000

® 266

**Mario Giacomelli (1925 - 2000)**

IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO

(PRETINI), 1964

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1980

cm 30,5 x 23,8

Firmata e datata a matita al verso

€2300 - €3200



Lotto 266

## Kiarostami e Gharib

La fotografia di Gharib introduce l'elemento umano interiorizzato nella natura per catturarne la sua meravigliosa presenza enigmatica, come momento spirituale alla ricerca dell'attimo perfetto. Una presenza che può essere allegra o triste, di ansia o di calma oppure nulla di tutto ciò, come un sogno che trae origine dai miti e dalle leggende rimanendo un mistero ed un segreto. Questo perché una persona quando guarda le sue immagini si sente familiare, consciamente o inconsciamente, mentre la neve gioca un ruolo fondamentale perché serve a restituire in modo omogeneo la natura del paesaggio. Gharib con estremo rispetto, semplicità e senza presunzione ci invita a seguire quasi in punta di piedi, attraverso questa sua rappresentazione minimale, quasi astratta, lo sguardo del suo grande amico e regista iraniano Abbas Kiarostami. Kiarostami aveva catturato nella sua Photo Collection Snow White la bellezza naturale del paesaggio iraniano in bianco e nero, mentre per Gharib la sensazione di solitudine è interrotta da figure umane, come ad accompagnarci lungo un cammino in questo regno duro eppure sublime. L'impressione è quella di avere il privilegio di assistere ad una conversazione, meditazione fra due amici sulla grandezza della natura incontaminata e sul bisogno di fuga dalla complessità della vita quotidiana.



Lotto 267

**267**

**Abbas Gharib (1942)**

SNOW WHITE AND YOUNG BOY, 2012

Stampa digitale su tela

cm 109 x 70,5

Firmata e datata a pennarello nero al verso

**\*\* ESPOSIZIONI:**

*Un itinerario polifonico - crossover dell'arte e della cultura*

*contemporanea iraniana, CE Contemporary, Milano, 2016 – 2017*

**€1500 - €2000**





Lotto 268

**268**

**Abbas Kiarostami (1940 - 2016)**

SNOW WHITE, ANNI 1970

Stampa digitale su tela, stampata 2011

cm 71,5 x 109

Firmata a matita in basso a sinistra

\*\*Opera accompagnata da expertise rilasciata dalla Ten Stars  
Community, Verona

**€3500 - €4500**



Lotto 269

® 269

**Michael Kenna (1953)**

PORTFOLIO STUDY #4, RATCLIFFE POWER STATION, 1984-1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino originale

cm 22 x 25,5 (cm 50 x 40 cartoncino)

Edizione 11 di 20

Numerata, firmata e datata sul cartoncino al recto

Timbro didascalico firmato dal fotografo al verso del cartoncino

**€1200 - €1800**

® 270

**Michael Kenna (1953)**

PORTFOLIO STUDY #3, RATCLIFFE POWER STATION, 1984-1986

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino originale

cm 14 x 23 (cm 50 x 40 cartoncino)

Edizione 11 di 20

Numerata, firmata e datata sul cartoncino al recto

Timbro didascalico firmato dal fotografo al verso del cartoncino

**€1200 - €1800**



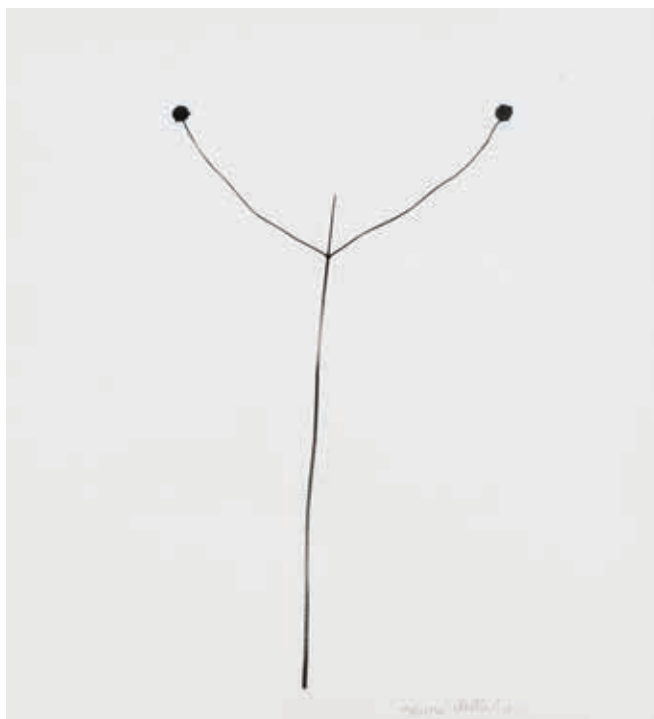
Lotto 270

## Harry Callahan

Considerato uno dei grandi innovatori della fotografia americana, si caratterizza per lo stile essenziale, il gusto per la composizione elegante e una straordinaria cura nei preziosi processi di stampa in bianconero da lui personalmente realizzati.

## Bernd & Hilla Becher

La coppia, celebre per le riprese seriali di elementi architettonici, ha svolto anche una fondamentale funzione didattica dando vita alla cosiddetta Scuola di Düsseldorf.



Lotto 271

271

**Harry Callahan (1912 - 1999)**

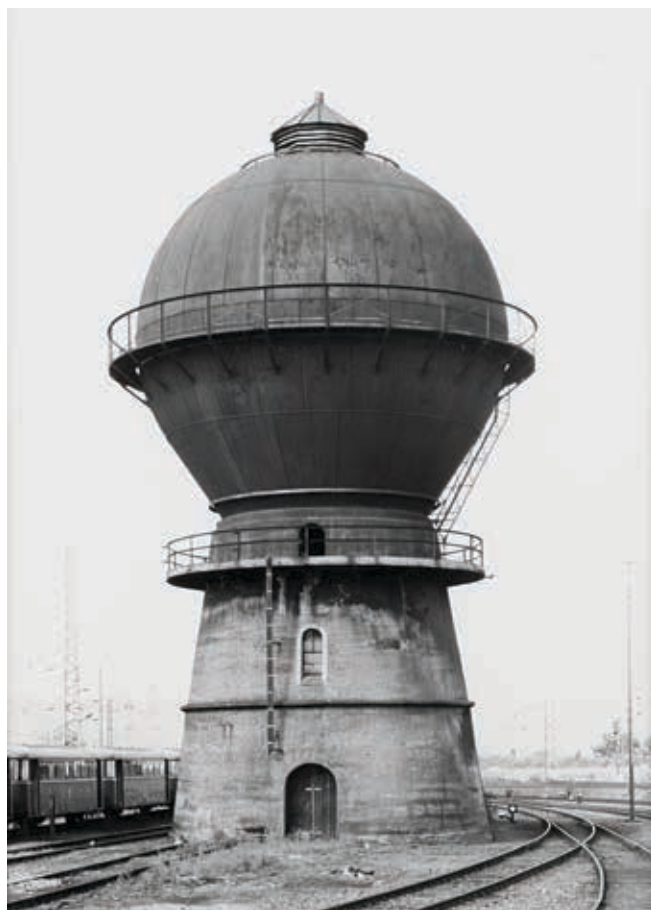
WEED AGAINST SKY, DETROIT, 1948

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, montata su cartoncino

cm 27,6 x 25,2 (cm 49,8 x 49,8 cartoncino)

Firmata a matita in basso a destra sull'immagine

€4000 - €5000



Lotto 272

® 272

**Bernd & Hilla Becher (1959)**

WASENRTURME, TREIER-EHRNAG, 1982

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2009

cm 24 x 18,5

Edizione 55 di 100

Firmata e numerata a matita al verso

€1200 - €1600





Lotto 273

© 273

**Gabriele Basilico (1944 - 2013)**

BILBAO, 1993-1994

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, a cura di Mario De Stefanis

cm 50 x 60,5 (cm 27 x 55 immagine)

Edizione 2 di 15

Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

\*\* BIBLIOGRAFIA:

R. Valtorta (a cura di), *Gabriele Basilico, L'esperienza dei luoghi, fotografie (1978-1993)*, Arti Grafiche Friulane, 1995, p. 77

**€2000 - €2500**

© 274

**Luigi Ghirri (1943 - 1992)**

TEATRO VALLI, REGGIO EMILIA, 1986

Stampa vintage cromogenica da negativo

cm 17,4 x 23,8

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Eredi Luigi Ghirri, Roncocesi

BIBLIOGRAFIA:

Massimo Mussini, *Luigi Ghirri*, Federico Motta Editore, Milano 2001

**€1000 - €1500**

© 275

**Luigi Ghirri (1943 - 1992)**

NOTTURNO, 1977

Stampa vintage cromogenica

cm 28,6 x 35,7 (cm 24 x 30,5 immagine)

Firmata e datata a matita al margine bianco recto

**€3500 - €5000**



Lotto 274



Lotto 275



Lotto 276

© 276

**Franco Fontana (1933)**

PAESAGGIO, 1975

Stampa vintage cromogenica

cm 35 x 45 (cm 26,3 x 41,3 immagine)

Titolata, firmata e datata al margine bianco recto

**€2000 - €2500**



® 277

**Franco Fontana (1933)**

PAESAGGIO, 1991

Vintage C-print

cm 40 x 30,2 (cm 39 x 26 immagine)

Firmata e datata a penna nera al verso

**€800 - €1200**



Lotto 278



Lotto 277

® 278

**Franco Fontana (1933)**

PAESAGGIO, 1975-1978

Stampa vintage cromogenica

cm 37,5 x 24,5

Edizione 1 di 30

Datata, numerata e firmata a penna nera al verso

Etichetta del fotografo al verso

**€1000 - €1500**

## Riccardo Moncalvo

Begli esempi di fotografie attentamente composte dall'autore torinese, non abbastanza apprezzato nonostante l'ammirevole curriculum che lo vede da giovane pubblicare sulla prestigiosa rivista "Luci e ombre", collaborare con Carlo Mollino ed essere poi fra i primi in Italia a realizzare stampe professionali a colori.



Lotto 279

® 279

**Riccardo Moncalvo (1915 - 2008)**

VENTO, 1960

Stampa cromogenica successiva montata su cartoncino originale  
cm 25 x 38,5 (cm 40 x 49,5 cartoncino)

Firmata a matita sul cartoncino recto

\*\* ESPOSIZIONI:

Brescia 1965. 1° premio; EPT Chisone, Il Narciso d'Oro, s.d.;  
1° Concorso Nazionale, Osimo 1964; 2° Biennale Fotografia,  
Macerata 1964; 5° Biennale, Modena 1964; 4° Bienala Color,  
Bucuresti 1965; 1° Salone Internazionale, Cremona 1965;  
2° Mostra Nazionale, Mondovi 1964; 1« Mostra Nazionale,  
Bressanone 1965; 7° Mostra Ravenna, 1965; Intercolor 1971, Lier;  
Mostra Premio S. Giorgio, Genova 1964; Cinquantesimo FIAF,  
Torino 1998

BIBLIOGRAFIA:

A. Dragone, *La fotografia di Riccardo Moncalvo*, (testi di A.  
Dragone, L. Firpo, M. Ghigo, A. Dellavedova), Tipografia Torinese  
Editrice, Torino, 1976

€700 - €1000



Lotto 280

® 280

**Riccardo Moncalvo (1915 - 2008)**

LA SFERA, 1962

Stampa cromogenica successiva montata su cartoncino originale  
cm 38,5 x 27 (cm 50 x 40 cartoncino)

Firmata a matita blu al recto del cartoncino

\*\* ESPOSIZIONI:

Società Fotografica Subalpina, *XVIII Festival Internazionale del  
Colore*, Torino 1962; 6° Concorso *La Ghianda d'Oro*, Rovereto  
1963; 3° Concorso Nazionale Pietrasanta, 1964; Galleria Pirra,  
mostra personale, Torino 1993; Mostra *Il Colore*, Manerbio 1963;  
17° mostra FIAF, Salone Internazionale di Fotografia, Torino 1965

BIBLIOGRAFIA:

D. Reteuna (a cura di), *Oltre il bianco e nero, 1980-2001. La  
contemporaneità in 50 fotografie a colori di Riccardo Moncalvo*,  
Circolo degli Artisti, Torino, 2002

€700 - €1000



Lotto 281



Lotto 282

® 281

**Paolo Ventura (1968)**

IL CONFINE NR. 3, 2013

Tecnica mista (collage fotografico dipinto)

cm 41,5 x 58

Timbro del fotografo sull'immagine

Titolata e datata a matita blu sull'immagine

**€2500 - €3000**

® 282

**Luca Campigotto (1962)**

SALAR DE ATACAMA, CILE, 2000

Vintage C-print

cm 32,8 x 43 (cm 29,3 x 37 immagine)

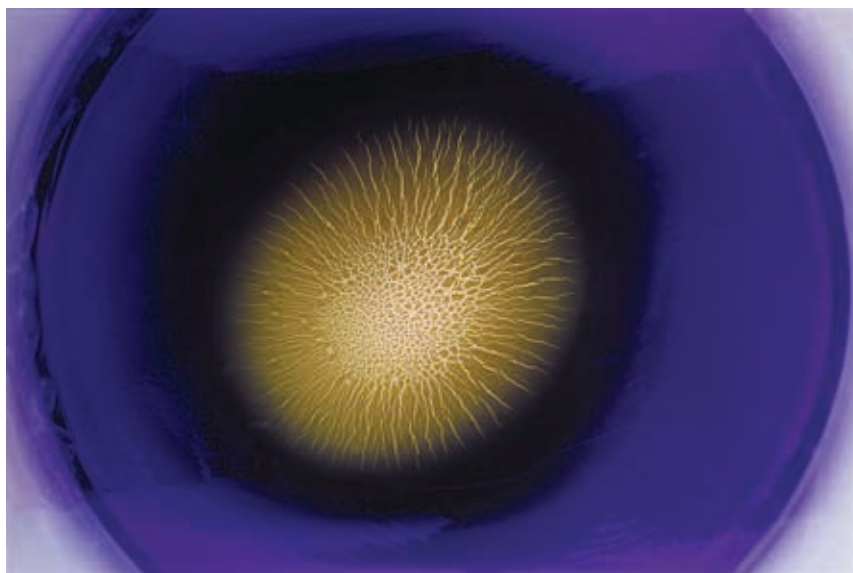
Edizione Prova d'artista

Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto

Titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

**€900 - €1200**





Lotto 283



Lotto 284

**283**

**Toni Meneguzzo (1949)**

MANDALA, 2018

Stampa Lambda su dibond

cm 59,7 x 89,7

Edizione 2 di 7

Etichetta didascalica firmata a penna nera del  
fotografo al verso

**€1300 - €1600**

**® 284**

**Tracey Moffatt (1960)**

INVOCATIONS #1, 2000

Stampa serigrafica stampata con inchiostri  
ultravioletti

cm 95 x 120

Edizione di 60 (P.A.)

Numerata, titolata, firmata e datata a matita al  
margine bianco recto

**€800 - €1200**



Lotto 285

® 285

**Carlo Valsecchi (1965)**

#0268, VERACRUZ, MEX, 2005

Vintage C-print

cm 180 x 140

Edizione 1 di 4

Firmata a penna nera al verso

BIBLIOGRAFIA:

*Carlo Valsecchi, [2797 F°], Five Continents Edition, Milano, 2006,*  
pp. 20-21

**€4000 - €5000**

\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità e  
provenienza rilasciato dall'artista



Lotto 286

® 286

**Josephine Meckseper (1964)**

TK (W IMAGE N.3, SEA-BOND TROOPS),  
2010

C-print

cm 61 x 47,5

Edizione di 5

\*\* Opera accompagnata da  
Certificato di autenticità rilasciato  
dalla Brand New Gallery, Milano

**€5500 - €6500**

® 287

**Anton Corbijn (1955)**

JOHNNY DEPP, 1998

Vintage C-print su dibond

cm 124 x 185

Edizione 7 di 8

Etichetta didascalica al verso

Etichetta *Galleria Arte Moderna, Bologna* al verso

Etichetta *Torch Gallery, Amsterdam*, firmata dal fotografo al verso

\*\* ESPOSIZIONI:

Galleria Arte Moderna, Bologna, 2003

**€7000 - €10000**

® 288

**Anton Corbijn (1955)**

BONO, TAXI DRIVER, CABO SAN LUCA, 1998

Vintage C-print su dibond

cm 122,5 x 185,5

Edizione 7 di 8

Etichetta didascalica al verso

Etichetta *Torch Gallery, Amsterdam*, firmata dal fotografo al verso

**€7000 - €10000**

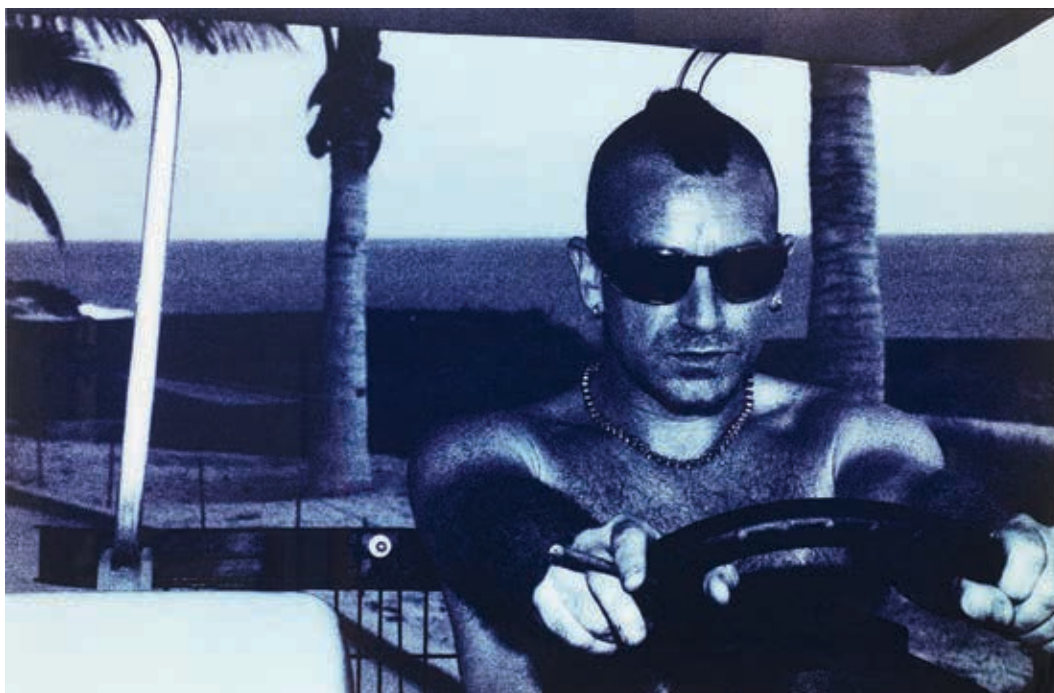


## Anton Corbijn

Anton Johannes Gerrit Corbijn van Willenswaard, questo il suo nome completo, è fotografo e regista olandese di film e videoclip realizzato in collaborazione con gruppi musicali come i Nirvana, gli U2, Red Hot Chili Peppers. Come ritrattista lavora per importanti testate internazionali prediligendo attori e cantanti di fama sempre ripresi in situazioni molto originali.



Lotto 287



Lotto 288

## Vera Lutter

Il procedimento utilizzato dalla fotografa tedesca, ma newyorkese di elezione, è contemporaneamente antico e modernissimo. Rende completamente buio l'ambiente in cui agisce – in genere un appartamento – come fosse una camera oscura lasciando solo libera una minuscola apertura circolare (in termini tecnici si chiama, fin dall'800, foro stenopeico) usata come obiettivo attraverso cui passa la luce che grazie a un lungo tempo di esposizione impressiona, sulla parete opposta, un foglio di carta fotosensibile con risultati di indubbio fascino. Questo stile ha permesso alla fotografa di affermarsi lavorando con le più importanti gallerie internazionali.



**289**

**Vera Lutter (1960)**

VENICE I, 2007

Sei stampe alla gelatina ai sali d'argento

cm 62,5 x 52,5 (cm 59,5 x 49,5 immagine), ciascuna

Edizione 12 di 12

Ciascuna titolata, datata, numerata e firmata a matita al verso

Etichetta didascalica *Carolina Nitsch Contemporary Art*

\*\* PROVENIENZA:

Carolina Nitsch Contemporary Art, New York

**€16000 - €18000**







Lotto 290



© 290

**Romano Cagnoni (1935 - 2018)**

CHelsea IN THE SIXTIES (PORTFOLIO), ANNI 1960

Portfolio di 12 stampe successive alla gelatina ai sali d'argento

cm 40 x 30 ca. ciascuna, montate in passepartout

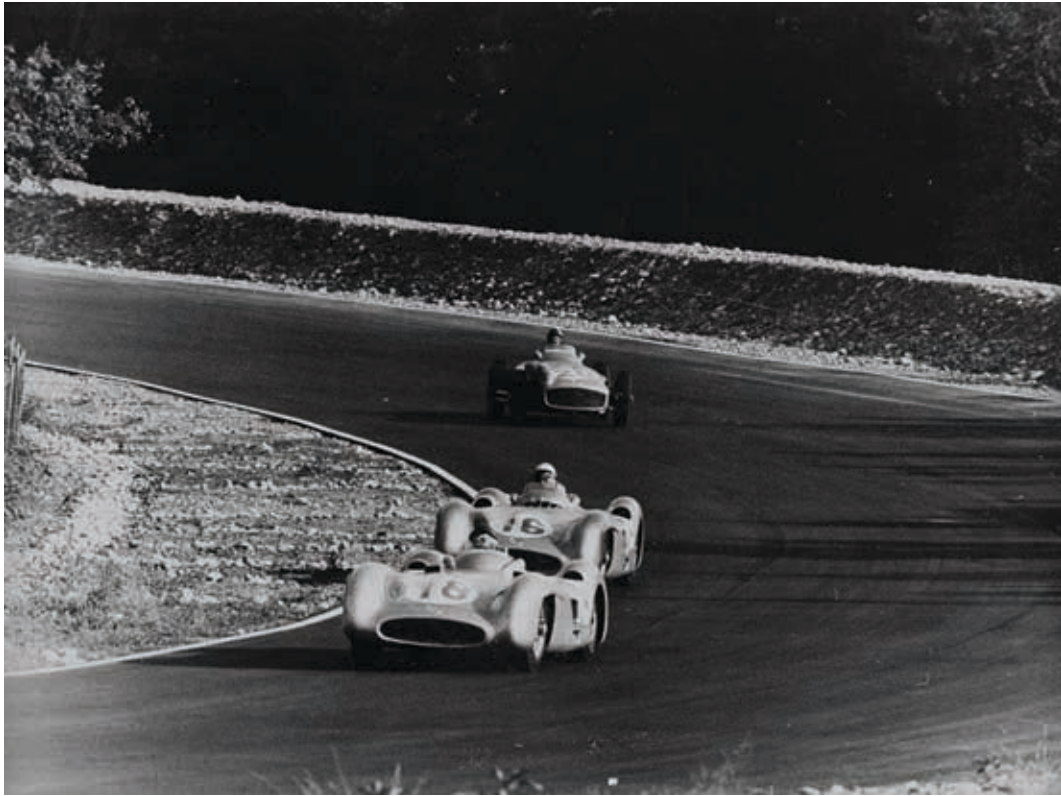
cm 55 x 44 x 6,5 (Box)

Edizione opera unica

Ciascuna titolata, firmata e datata a penna nera al margine bianco recto inferiore

Ciascuna firmata, titolata e datata a matita al verso

€3000 - €5000



Lotto 291



Lotto 292

® 291

**Mario De Biasi (1923 - 2013)**

FORMULA 1, ANNI 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 18 x 24

Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

292

**Jacques-Henri Lartigue (1894 - 1986)**

LA ROUTE D'HOULGATE, BIBI WITH MAMIE AND THE

CHAUFFEUR, JEAN, IN HER HISPANO SUIZA 32 HP, 1927

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento

cm 28 x 50,6 (cm 20,5 x 47 immagine)

Firmata, datata e titolata a matita al verso

€1000 - €1500





Lotto 293

© 293

**Lucien Hervé (1910 - 2007)**

BALCONY LA CITÉ RADIEUSE MARSEILLE, LE CORBUSIER,  
1949

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 19,1 x 17

Timbro del fotografo al verso

**€2500 - €3000**





Lotto 294



Lotto 295

® 294

**Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004)**

SIFNOS, GREECE, 1961

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 20 x 25,4 (cm 15,8 x 23,2 immagine)

Timbro del fotografo al verso

€1300 - €1800

® 295

**Elliott Erwitt (1928)**

FRANCE, ANNI 1950

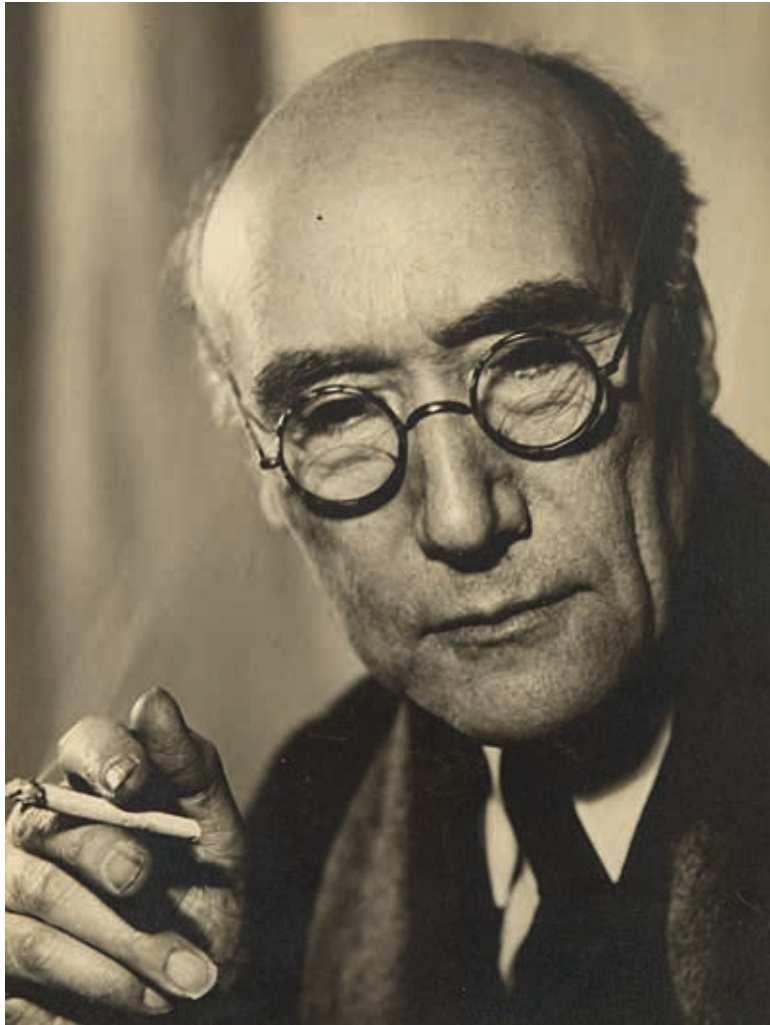
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  
cm 27,8 x 35,2 (cm 20 x 30,3 immagine)

Firmata a penna nera al margine bianco recto

€1500 - €2000

## Philippe Halsman

Fortemente attratto dalle suggestioni surrealiste che lo portarono a collaborare con Salvador Dalí, il fotografo nato a Riga visse a lungo in Francia (da cui, quando il paese fu invaso dai nazisti, si trasferì negli Stati Uniti per sfuggire alle persecuzioni antiebraiche) dove si affermò come raffinato ritrattista di personaggi noti e intellettuali.



Lotto 296

**296**

**Philippe Halsman (1906 - 1979)**

ANDRÉ GIDE, 1935

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino originale

cm 23,5 x 17,6 (cm 34,9 x 26,9 cartoncino)

Timbro del fotografo al verso del cartoncino

**€1500 - €2000**

## Robert Doisneau

Il fotografo francese si è sempre segnalato per la leggerezza e l'ironia che caratterizza le sue fotografie, sia quelle scattate nelle strade di Parigi che considerava il set ideale sia nei ritratti dove sapeva aggiungere, come nel caso di quello a Picasso, un pizzico di poetica imprevedibilità.



Lotto 297

® 297

**Robert Doisneau (1912 - 1994)**

PABLO PICASSO ET LES PETITS PAINS, 1952

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980

cm 40,4 x 30,4 (cm 29,6 x 24 immagine)

Firmata a penna nera a sinistra al margine bianco inferiore recto

Timbro del fotografo al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Arteba, Lugano

**€3000 - €3500**





Lotto 298

**298**

**Jacques-Henri Lartigue (1894 - 1986)**

COCO, HENDAYE, 1934

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2006  
cm 30 x 40,3 (cm 24,5 x 34,5 immagine)

Annotata sul retro 'n.32'

Timbro a secco Donation J.H.Lartigue al margine bianco recto

Timbro didascalico Dontation J.H.Lartigue al verso

\* \* Opera accompagnata da Certificati di autenticità rilasciati  
da Donation Jacques Henri Lartigue, Chaton-le-pont e Forma  
Galleria, Milano

PROVENIENZA:

Forma Galleria, Milano

**€1500 - €2000**



Lotto 299



Lotto 300

® 299

**Arno Rafael Minkinen (1945)**

OULUNJARVI AFTERNOON, PALTANIEMI, FINLANDIA, 2009

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 50,4 x 60,5 (cm 44 x 56 immagine)

Titolata, datata e firmata a matita al verso

**€2000 - €3000**

300

**Jerry Norman Uelsmann (1934)**

FLOATING NUDE DAL PORTFOLIO THE YEAR OF TIBET PORTFOLIO, 1986

Stampa vintage al platino palladio

cm 33 x 40,2 (cm 25,3 x 32,5 immagine)

Edizione Prova d'artista 22 di 24

Firmata e numerata a matita al margine bianco inferiore recto

La fotografia è parte del portfolio 'The Year of Tibet I & II, 1990',

composto da 24 stampe al platino palladio in edizione di 100 +

24 Prove d'artista

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*The Year of Tibet*, Portfolio I, 1990

**€1000 - €1500**



Lotto 301



Lotto 302

**301**

**Sheila Rock (1952)**

RESTING SUNFLOWERS, 2011

Stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 40 x 50 (cm 35 x 45,5 immagine)

Edizione 1 di 20

Titolata, numerata e firmata a matita al margine bianco inferiore  
recto

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal fotografo

**€1300 - €1600**

**302**

**Sheila Rock (1952)**

THREE LOTUS, 2010

Stampa alla gelatina ai sali d'argento  
cm 40 x 50,2 (cm 34,5 x 45 immagine)

Edizione 3 di 25

Titolata, numerata e firmata a penna nera al margine bianco  
inferiore recto

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal fotografo

**€1300 - €1600**



## Sheila Rock

Chi l'avrebbe detto che la fotografa americana che si era affermata a Londra nei primi anni Settanta come interprete radicale del movimento punk avrebbe poi scelto uno stile raffinatissimo, che si ritrova nei molti servizi di moda dai colori delicati, come nelle ricerche in bianconero, come i ritratti realizzati in Tibet e gli still life di estremo rigore compositivo.



Lotto 303

**303**

**Sheila Rock (1952)**

GAZING MONK, 2001

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 50 x 40,2 (cm 45 x 35 immagine)

Edizione 1 di 20

Numerata, titolata e firmata a matita al margine bianco inferiore recto

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal fotografo

\*\*BIBLIOGRAFIA:

Sera, *The way of the tibetan monk*, Sheila Rock, Columbia University Press, 2003

**€1600 - €2000**



Lotto 304

**304**

**William Clift (1944)**

Portrait 2, JUAN HAMILTON, SCULPTOR (DAL PORTFOLIO THE YEAR OF TIBET PORTFOLIO), 1983

Stampa successiva al platino palladio  
cm 40 x 33 (cm 32,4 x 25,5 immagine)

Edizione Prova d'artista 22 di 24

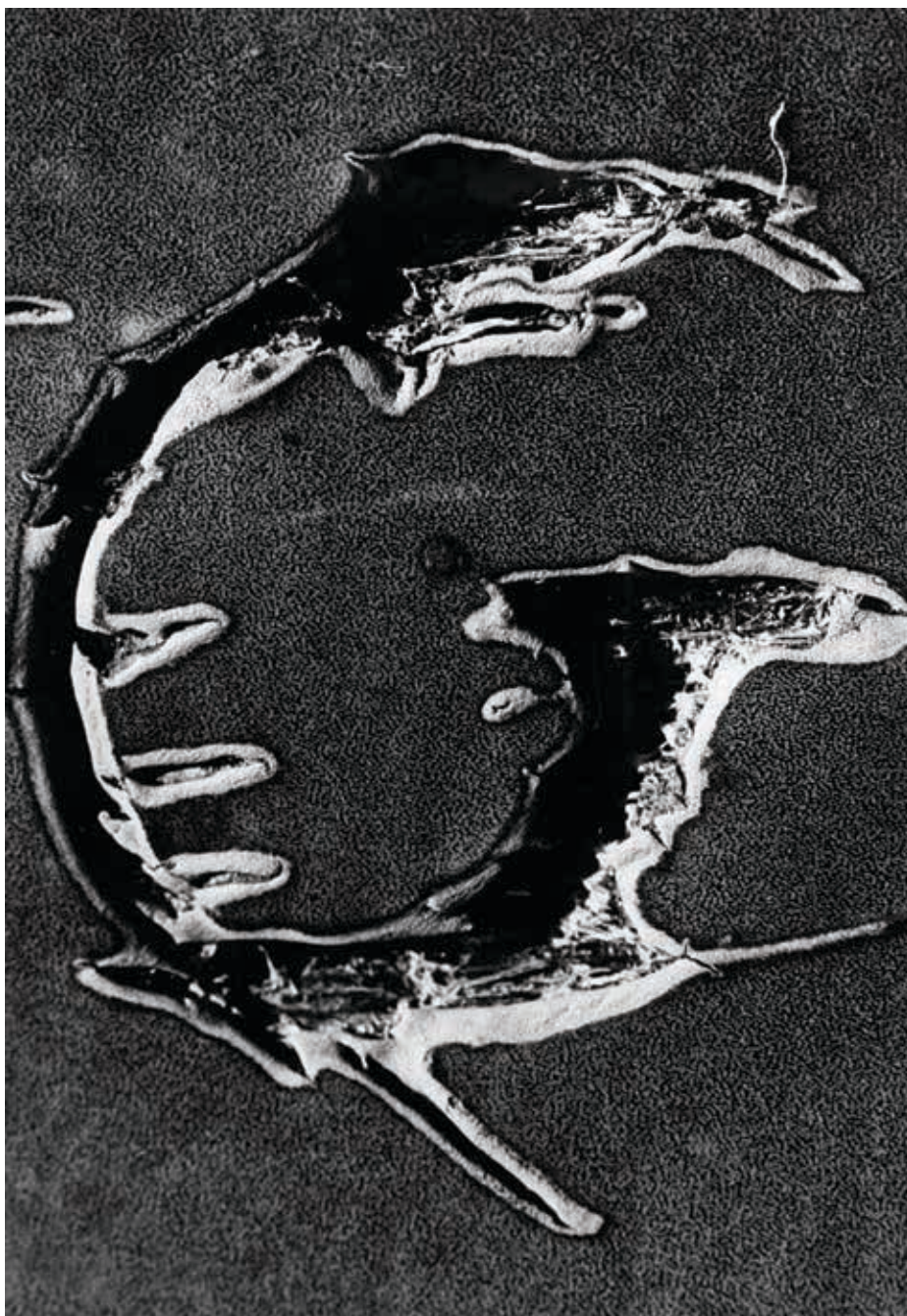
Firmata e datata a matita al margine bianco inferiore recto

La fotografia è parte del portfolio '*The Year of Tibet I & II, 1990*', composto da 24 stampe al platino palladio in edizione di 100 + 24 Prove d'artista

\*\*BIBLIOGRAFIA:

*The Year of Tibet*, Portfolio II, 1990

**€1400 - €1600**



Lotto 305

® 305

**Mario De Biasi (1923 - 2013)**

COMPOSIZIONE ASTRATTA, CHIMIGRAMMA, ANNI 1960

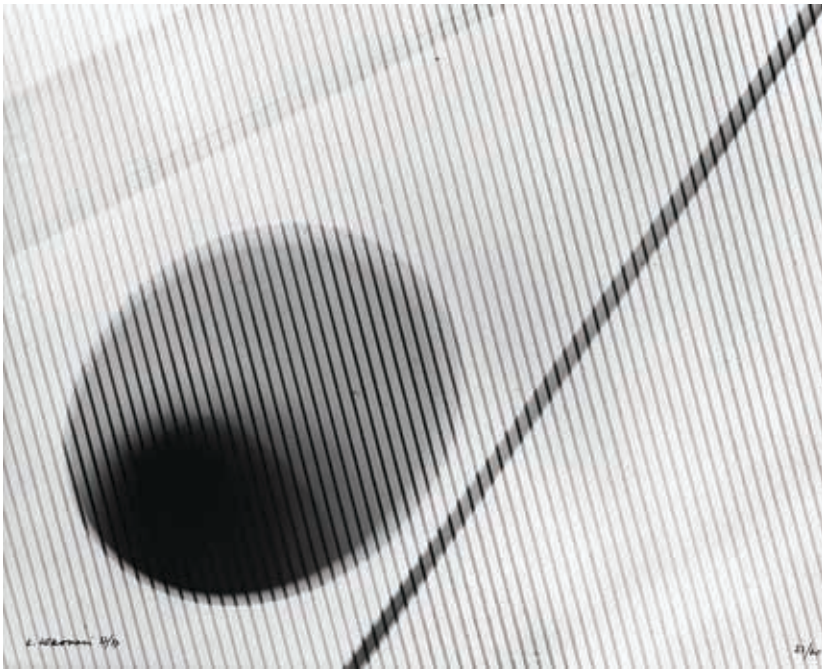
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 39,5 x 27

Timbro del fotografo al verso

**€1000 - €1500**





® 306

**Luigi Veronesi (1908 - 1998)**

FOTOGRAMMA, 1937

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1977

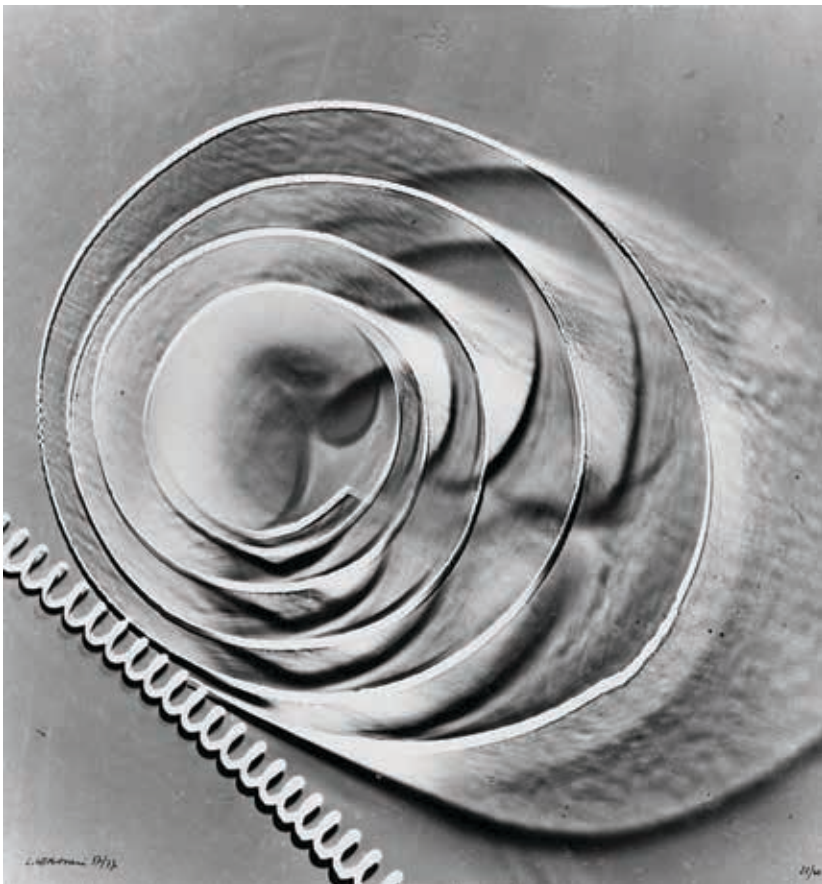
cm 23 x 28,3

Edizione 22 di 30

Firmata, datata e numerata a penna nera  
sull'immagine

**€2000 - €3000**

Lotto 306



® 307

**Luigi Veronesi (1908 - 1998)**

FOTOGRAMMA, 1937

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata 1977

cm 31 x 28,9

Edizione 22 di 30

Firmata, datata e numerata a penna nera  
sull'immagine

**€2000 - €3000**

Lotto 307



Lotto 308

® 308

**Luigi Veronesi (1908 - 1998)**

FOTOGRAMMA, 1935

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 23 x 17

Dedicata, firmata, titolata e datata a penna nera  
al verso

**€4000 - €5000**



Lotto 309

**309**

**Roger Ballen (1950)**

IDENWAY, 2003

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 27,5 (cm 22,3 x 22,3 immagine)

Edizione 11 di 20

Numerata, titolata, datata e firmata a matita al  
verso

**€2000 - €3000**





Lotto 310



Lotto 311

® 310

**Claudio Abate (1943 - 2017)**

ELISEO MATTIACCI, TAVOLO DELLE VERIFICHE DELLE  
SCRITTURE, 1972

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 28,5 x 39

Titolata e datata a penna blu al verso

Timbro del fotografo al verso

€500 - €600

® 311

**Paolo Gioli (1942)**

TOP-PAKY FOTOFINISH, 1977

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 24 x 30 (cm 13 x 18,5 immagine)

Titolata, firmata e datata al margine bianco recto

€1200 - €1800



Lotto 312

**312**

**Andy Warhol (1928 – 1987)**

CROSSES, ANNI 1980

Polaroid applicata su cartoncino

cm 10,8 x 8,6

Timbro a secco del fotografo al margine bianco inferiore recto

Timbro Galleria l'elicottero, Lugano al verso del cartoncino

Etichetta didascalica Galleria Thelesma al verso della cornice

\*\* PROVENIENZA:

Galleria Thelesma, Roma

**€3000 - €4000**



313

**Robert Mapplethorpe (1946 - 1989)**

SELF-PORTRAIT, 1973

Polaroid

cm 10 x 10 (cm 7,5 x 9,4 immagine)

Firmata e datata a penna nera al verso

Timbro a secco del fotografo al recto

€7000 - €9000



Lotto 313





Lotto 314



**314**

**Herve Lewis (XX sec.)**

NUDI, PORTFOLIO, 2002

Sette stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 60,5 x 50,5 (cm 49 x 33 immagine) ciascuna

Edizione Prova d'artista 1 di 3

La prima numerata e firmata a pennarello nero al margine bianco  
recto

**€4000 - €6000**



Lotto 315

® 315

**Peter Lindbergh (1944)**

KRISTEN McMENAMY, DESERT, 1995

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 54 x 42,5 (cm 44 x 29,5 immagine)

Edizione Prova d'artista

Titolata, datata, firmata e numerata a matita al verso

**€3000 - €4000**



Lotto 316

**316**

**Alain Daussin (1953)**

LA CROIX 'CROSS', 1992

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 85 x 53,4 (cm 80 x 49,7 immagine)

Edizione 2 di 12

Titolata, numerata, datata e firmata a penna nera  
al verso

Timbro del fotografo al verso

**€600 - €900**

**@ 317**

**Leonardo Maniscalchi (XX-XXI sec.)**

NUDO, ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su  
carta politenata

cm 40,5 x 30 (cm 36,5 x 25 immagine)

Etichetta del fotografo al verso

**€400 - €800**



Lotto 317





Lotto 318

® 318

**Bill Brandt (1904 - 1983)**

NUDE, LONDON, 1954

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento applicata su  
cartoncino originale, stampata anni 1970

cm 33,5 x 28

Firmata a pennarello nero sul cartoncino recto

\*\*BIBLIOGRAFIA:

Bill Brandt, *Perspectives sur le Nu*, Prisma Editions, Parigi, 1961

€3000 - €3500



Lotto 319



Lotto 320

® 319

**Jean-François Jonvelle (1943 - 2002)**

FEMME DANS CUISINE, ANNI 2000

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 23,8 x 30,1 (cm 18,1 x 27,5 immagine)

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

Opera realizzata per il libro *Jean-François Jonvelle - les 100 plus belle photos*

\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Jean-François Jonvelle - les 100 plus belle photos*, Gourcuff  
Gradenigo, Parigi, 2011, p. 119;

Jean-François Jonvelle, *Jonvelle(s)*, *Ipsa Fact*, Utrecht, 1999

€450 - €650

320

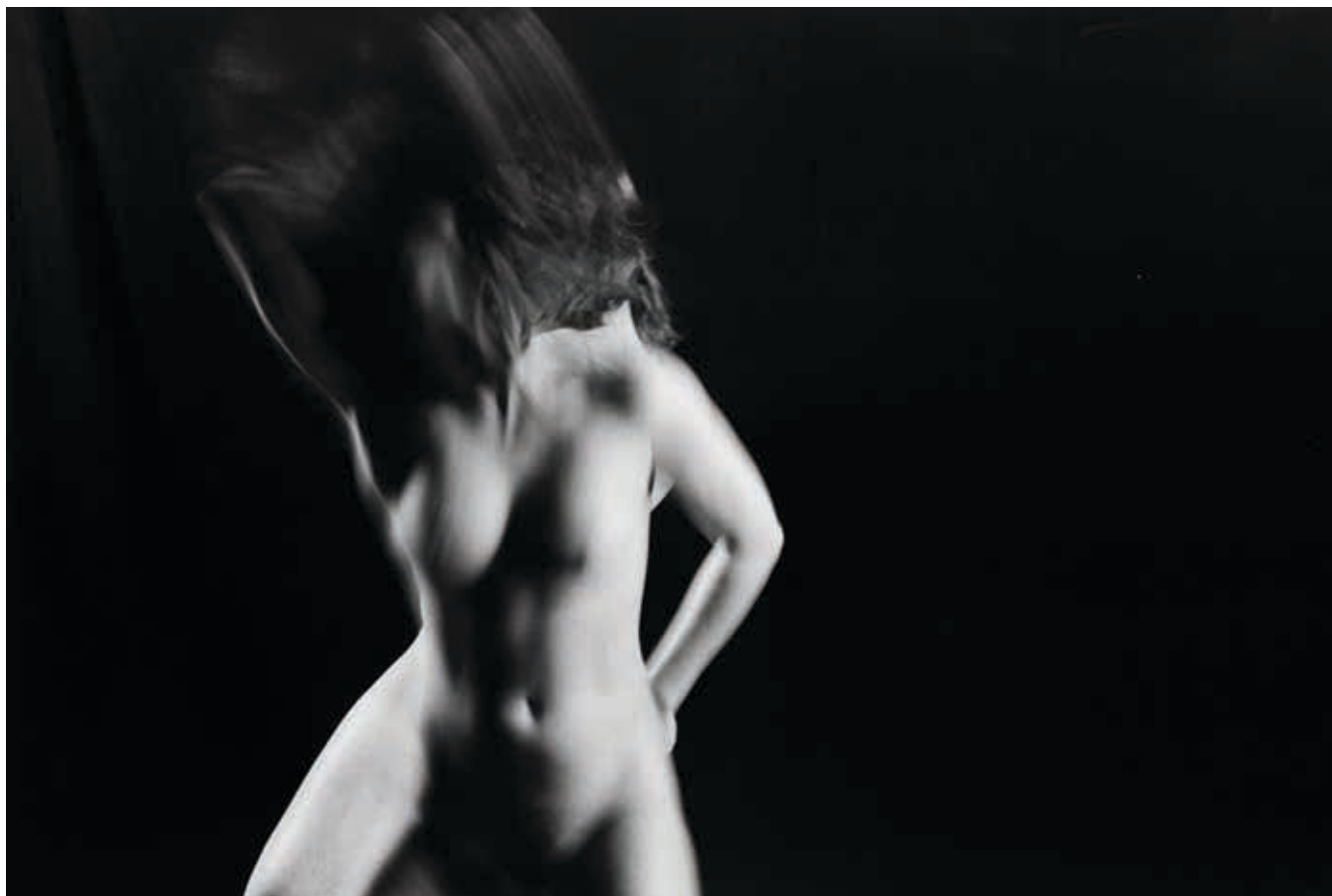
**Tiziana Luxardo (XX-XXI sec.)**

SENZA TITOLO (NUDO), 2000

Stampa digitale da pellicola su carta Fine Art, stampata 2018  
cm 40,5 x 60,5

Firmata a pennarello bianco sull'immagine

€800 - €1000



Lotto 321

® 321

**Rafael Navarro (1940)**

LAS FORMAS DEL CUERPO, ANNI 1980

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

cm 40,3 x 50,5 (cm 33 x 48 immagine)

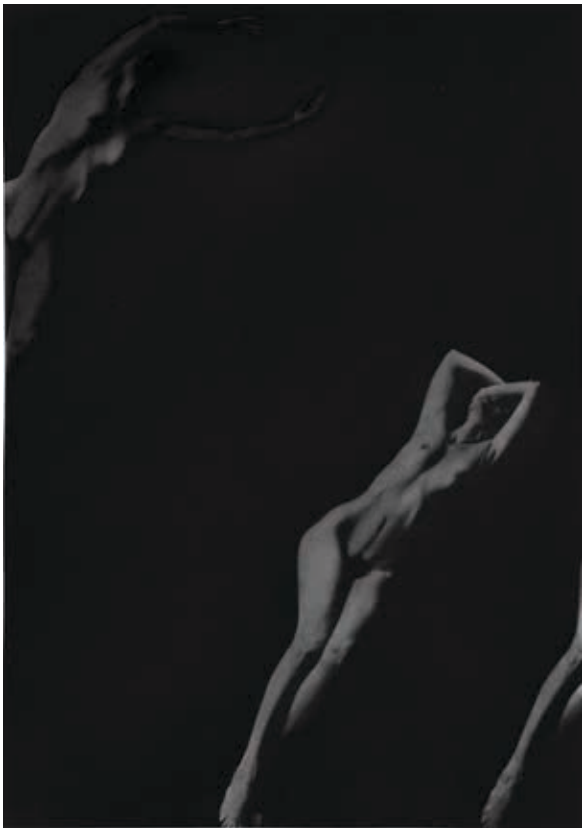
Edizione 2 di 5

Timbro a secco del fotografo al margine bianco recto

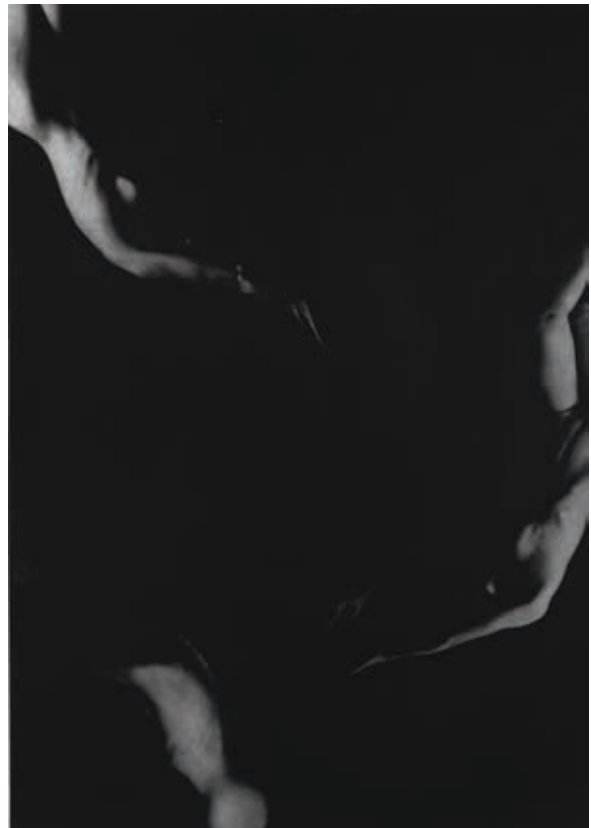
Titolata, numerata e firmata a matita al verso

**€1200 - €1500**





Lotto 322



Lotto 323



Lotto 324

**322**

**Nana Watanabe (XX Sec.)**

SENZA TITOLO (NUDI), SECONDA METÀ ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta cotone  
cm 67,7 x 56,5 (cm 41,5 x 29,5 immagine)

Edizione 13 di 24

Numerata e fir

mata a matita al margine bianco recto

**€400 - €600**

**323**

**Nana Watanabe (XX Sec.)**

SENZA TITOLO (NUDI), SECONDA METÀ ANNI 1990

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta cotone  
cm 68,2 x 56,5 (cm 41,7 x 29,4 immagine)

Edizione 13 di 24

Numerata e firmata a matita al margine bianco recto

**€400 - €600**

**324**

**Paolo Tallarigo (XX sec.)**

NUDI, ANNI 1990

Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento  
cm 30 x 23,5 (cm 27 x 18 immagine) ciascuna

Entrambe firmate a penna blu al verso

**€500 - €600**

325

**Tiziana Luxardo (XX-XXI sec.)**

SENZA TITOLO (NUDO), 1995

Stampa digitale da pellicola su carta Fine Art,  
stampata 2018

cm 59,5 x 39,5

Firmata a pennarello bianco sull'immagine

**€800 - €1000**



Lotto 326



Lotto 325

326

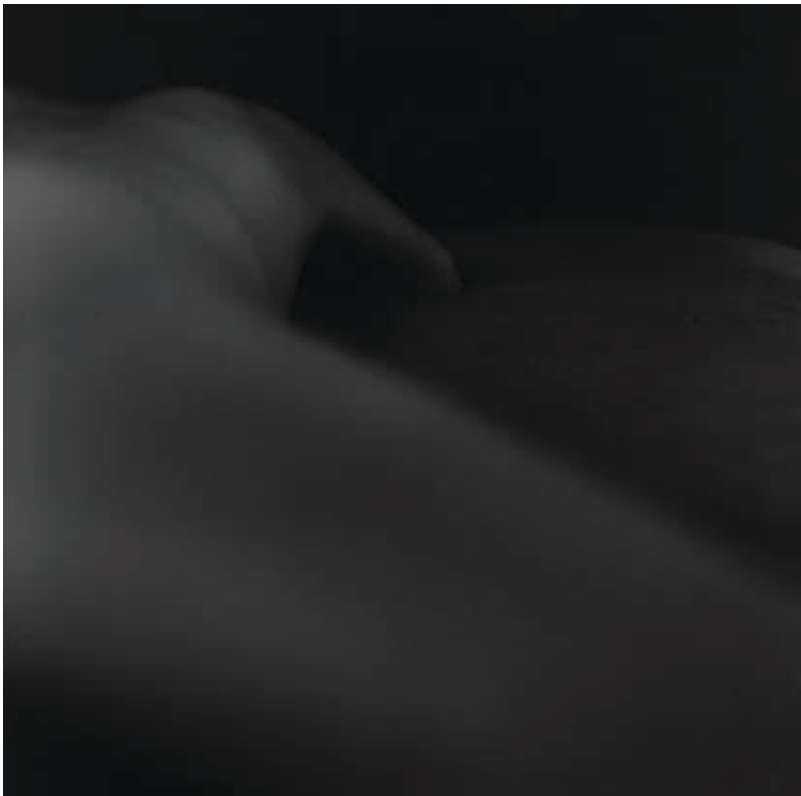
**Wilhelm Von Gloeden (Attr.) (1856 - 1931)**

FANCIULLI SICILIANI, TAORMINA, ANNI 1900

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento,  
stampata anni 1940 da Pancrazio Bucini detto  
'Il Moro'

cm 21,6 x 15,7

**€400 - €600**



Lotto 327

**327**

**Frederic Doat (XX-XXI Sec.)**

SENZA TITOLO (CORPO), 1997

Stampa vintage al bromuro ai sali d'argento,  
stampata 2000

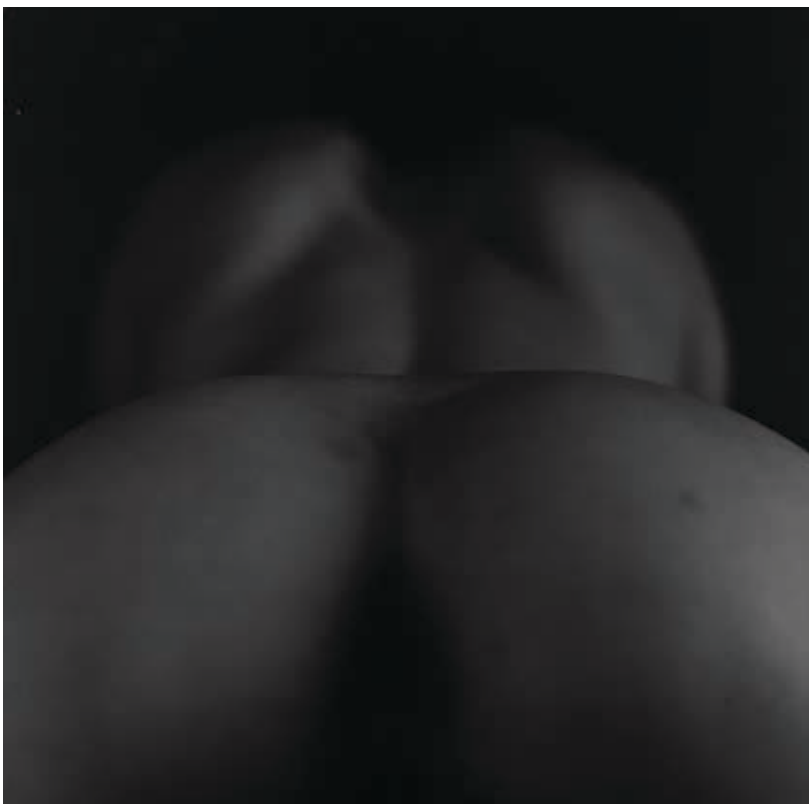
cm 60 x 60

Edizione 1 di 5

Firmata a penna nera al verso

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità rilasciato dall'artista

**€700 - €1200**



Lotto 328

**328**

**Frederic Doat (XX-XXI Sec.)**

SENZA TITOLO (CORPO), 1997

Stampa vintage al bromuro ai sali d'argento,  
stampata 2000

cm 60 x 60

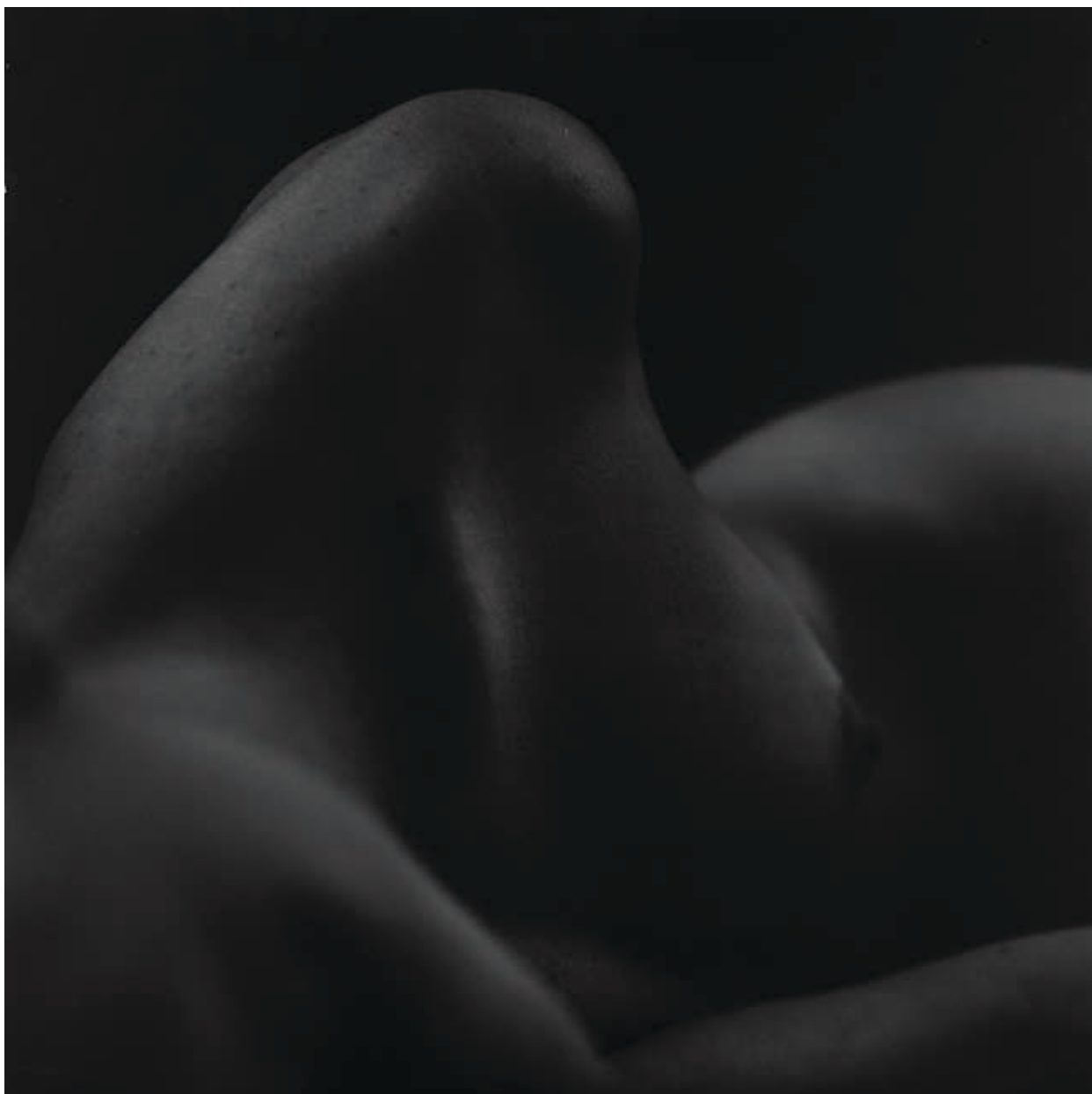
Edizione 1 di 5

Firmata a penna nera al verso

\*\* Opera accompagnata da Certificato di  
autenticità rilasciato dall'artista

**€700 - €1200**





Lotto 329

**329**

**Frederic Doat (XX-XXI Sec.)**

SENZA TITOLO (CORPO), 1998

Stampa vintage al bromuro ai sali d'argento, stampata 2000

cm 60 x 60

Edizione 1 di 5

Firmata a penna nera al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'artista

**€700 - €1200**



Lotto 330

® 330

**Florence Henri (1893 - 1982)**

Nu, 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977

cm 30 x 23,5

Edizione 2 di 9

Siglata a penna nera in basso a destra al recto

Timbro didascalico al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€700 - €1200

**331**

**Toni Meneguzzo (1949)**

NUDE, 2018

Photo metallic chrome, da polaroid

cm 42,5 x 34 (cm 38,5 x 30 immagine)

Edizione 1 di 9

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal  
fotografo al verso

**€800 - €1200**



Lotto 331



Lotto 332

**332**

**Toni Meneguzzo (1949)**

NUDE, 2018

Photo metallic chrome da polaroid

cm 42 x 33,9 (cm 38,5 x 30 immagine)

Edizione 1 di 9

Etichetta didascalica firmata a penna nera dal  
fotografo al verso

**€800 - €1200**





Lotto 333

**333**

**Daniele Buetti (1955)**

LOOKING FOR LOVE (SPOSA), 1997

Vintage C-print su alluminio

cm 90 x 61,5

Edizione 1 di 3

Firmata, titolata, datata e numerata a pennarello  
nero al verso

Etichetta TOMASO RENOLDI BRACCO al verso

**€1500 - €2500**



Lotto 334

® 334

**Giovanni Gastel (1955)**

SENZA TITOLO, 1997

Polaroid trasferita su foglia d'oro

cm 24 x 19 (cm 32,5 x 27,2 cartoncino)

Opera unica

Firmata e datata a pennarello nero sul  
cartoncino al recto

**€900 - €1200**





Lotto 335

© 335

**Gian Paolo Barbieri (1938)**

CHRISTIANA STEIDTEN, MOTO GUZZI, VOGUE ITALIA,  
1974

Stampa successiva digitale

cm 50 x 50 (cm 40 x 40 immagine)

Dedicata e firmata a penna nera al verso

**€1500 - €2000**



# ELENCO ARTISTI

## A

Aarons Slim 211, 212, 213  
Abate Claudio 310  
Aldridge Miles 160, 161  
Alvarez Bravo Manuel 7  
Alviani Getullio 172  
Amendola Aurelio 150  
Araki Nobuyoshi 1, 2  
Arias Constantine 89, 173

## B

Ballen Roger 309  
Ballo Marina 134  
Barbieri Gian Paolo 335  
Barbieri Olivo 232  
Basilico Gabriele 16, 131, 132, 133, 191, 273  
Battaglia Letizia 74, 94  
Baxter Sara 159  
Becher Bernd & Hilla 272  
Beecroft Vanessa 242  
Benetti Raffaella 154  
Berengo Gardin Gianni 35, 136, 137, 139, 140, 141, 188  
Biasucci Antonio 67, 124, 125, 126, 250, 251  
Blum Kurt 26, 189, 192  
Bobba Luciano 148  
Bonzuan Mario 27, 29  
Borghi Enrica 162  
Brandt Bill 318  
Buetti Daniele 333  
Burgin Victor 121

## C

Cagnoni Romano 86, 88, 290  
Callahan Harry 271  
Calleri Giovanni 138  
Campigotto Luca 17, 282  
Camporesi Silvia 241  
Capa Cornell 91  
Carli Enzo 72, 181  
Cartier-Bresson Henri 294  
Casetta Simone 156, 203  
Castella Vincenzo 18, 70, 179  
Castellano Mimmo 30, 184, 190  
Cattaneo Enrico 122, 123  
Chambi Martin 76, 78, 81, 82  
Chiari Giuseppe 98  
Christo 102, 103  
Cisventi Ottavio 25  
Clift William 304  
Corbijn Anton 287, 288  
Cravo Neto Mario 84  
Cresci Mario 245, 246, 247, 248, 249

## D

Daussin Alain 163, 164, 225, 226, 316  
De Bernardi Carla 206, 207  
De Biasi Mario 23, 218, 291, 305  
Decaux Gerard 36  
Deruytter Wouter 108, 109, 110  
Doat Frederic 327, 328, 329  
Doisneau Robert 64, 65, 297  
Duca Daniele 158  
Dufoto Agenzia 39  
Dunas Jeff 5

## E

Erwitt Elliott 295

## F

Fedeli Franco 48  
Fontana Franco 11, 12, 214, 215, 216, 217, 276, 277, 278  
Fontcuberta Joan 204

## G

Galimberti Maurizio 20, 21, 22, 145, 147  
Gallandra Marina 157  
Gallini Serena 73  
Gastel Giovanni 151, 334  
Gatti Massimo 220, 221  
Gharib Abbas 267  
Ghirri Luigi 274, 275  
Giacchetti Osvaldo 129, 208  
Giacomelli Mario 54, 55, 56, 57, 58, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266  
Gilardi Riccardo 205  
Gioli Paolo 311  
Gligorov Robert 149  
Grunfeld Thomas 152  
Guccione Antonio 165, 169  
Guidi Guido 19

## H

Haka Janusz 224  
Halsman Philippe 296  
Henri Florence 59, 60, 61, 62, 63, 330  
Hervé Lucien 293  
Horvat Frank 168

## J

Jodice Mimmo 15  
Jonvelle Jean-François 171, 319

## K

Kane Art 146  
Keita Seydou 202  
Kenna Michael 269, 270  
Kertész André 53  
Kiarostami Abbas 268  
Korda Alberto 87  
Koss Pierpaolo 117, 118, 119, 120  
Krieger Bob 166, 167

## L

La Pietra Ugo 99, 105  
Lartigue Jacques-Henri 292, 298  
Le Marlec Yvon 228, 229  
Lemieux Annette 116  
Leone Agenzia 50  
Lewis Herve 314  
Lido Serge 32, 33, 34  
Lindbergh Peter 315  
Longo Robert 233  
Lüthi Urs 100  
Lutter Vera 289  
Luxardo Elio 174  
Luxardo Tiziana 320, 325

## M

Man Ray 111, 112, 113, 114, 115  
Maniscalchi Leonardo 317  
Mapplethorpe Robert 313  
Mariani Elio 95  
Marucelli Germana 172  
Matiz Leo 75, 83, 93  
McBride Will 9, 66  
Meckseper Josephine 286  
Meneguzzo Toni 283, 331, 332

Migliori Nino 13, 14, 135, 187

Miller Null Harold 69 79  
Minkkinen Arno Rafael 299  
Moffatt Tracey 244, 284  
Moncalvo Riccardo 197, 198, 279, 280  
Monti Paolo 127, 128, 130  
Müehl Otto 104  
Mulas Ugo 24, 106, 107, 180  
Muratori Renzo 201

## N

NASA 177, 178  
Natalia LL 239  
Navarro Rafael 321  
Niedermair Brigitte 240  
Nitsch Hermann 101, 236, 237, 238

## O

Orsi Arrigo 183  
Ousmane Ndiaye Dago 230, 231

## P

Patellani Federico 90, 92, 185, 186  
Plewinsky Wojciech 8  
Praturlon Pierluigi 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 51, 52

## R

Rakauskas Romualda 6  
Rey Guido 199, 200  
Riefenstahl Leni 227  
Rock Sheila 301, 302, 303  
Roiter Fulvio 68, 252, 253, 254  
Rubino Giovanni 96, 97  
Ruff Thomas 4, 222, 223

## S

Samugheo Chiara 49  
Secchiaroli Tazio 37, 38  
Sella Vittorio 194, 195, 196  
Settanni Pino 71  
Sherman Cindy 234, 235  
Sieff Jean-Loup 170  
Stefani Bruno 28, 31  
Stettner Louis 142, 182  
Sutkus Antanas 80

## T

Tallarigo Paolo 324

## U

Uelsmann Jerry Norman 300

## V

Vaccari Franco 243  
Valsecchi Carlo 285  
Van Vechten Carl 175, 176  
Vegini Luigi 155, 193  
Ventura Paolo 281  
Veronesi Luigi 306, 307, 308  
Vitali Massimo 209, 210  
Von Gloeden Wilhelm 326

## W

Warhol Andy 312  
Watanabe Nana 322, 323  
Wei Li 219  
Wols Otto 10

## Y

Yampolsky Mariana 77

## Z

Zagnoli Miro 143, 144  
Zambon Romana 153

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

### Comprare all'Asta

Le seguenti pagine sono finalizzate per fornire informazioni utili su come comprare all'asta nel corso delle aste organizzate da Finarte S.p.A., società con sede legale in Milano, Via Brera n. 8, Partita Iva e Numero Iscrizione Registro Imprese di Milano: 08640270966, capitale sociale interamente versato: Euro 1.997.190,25 i.v.. Finarte S.p.A. agisce per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso. I potenziali Acquirenti sono pregati di consultare il sito [www.finarte.it](http://www.finarte.it) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

### Provenienza

In alcune circostanze Finarte S.p.A. può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un'opera quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere la stessa opera. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età dell'opera.

### Prezzo di aggiudicazione, Commissione d'acquisto e IVA

**Al Prezzo di Aggiudicazione del lotto sarà aggiunta una Commissione d'Acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto.**

- La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00 % del Prezzo di Aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 60.000,00.
- Per ogni parte del Prezzo di Aggiudicazione eccedente l'importo di euro 60.000,00 la Commissione d'Acquisto è stabilita nella misura del 20,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 600.000,00.
- Per ogni parte del Prezzo di Aggiudicazione eccedente euro 600.000,00 la Commissione d'Acquisto è stabilita nella misura del 15,00%.

Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

### IVA

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di Aggiudicazione e/o sulla Commissione di Acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli" che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza.

In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte S.p.A.. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

### Diritto di seguito

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Finarte S.p.a., in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

I lotti contrassegnati con il simbolo (®) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. **Oltre al Prezzo di Aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito",** che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 5.1 delle Condizioni di Vendita.

### Valute

Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta.

I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte S.p.A. declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

### Sicurezza

Per salvaguardare la Sua sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte S.p.A. cerca di esporre tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso di noi, ciò è a Suo rischio e pericolo. Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte S.p.A.. Alcuni oggetti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui sia Suo desiderio esaminare questi oggetti, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Finarte S.p.A.

### 1. PRIMA DELL'ASTA

#### Stime pubblicate in catalogo

**Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori sia inferiori alle valutazioni indicate.** È sempre consigliabile interpellare Finarte S.p.A. prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'Acquisto e l'IVA.

#### Simboli

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo d'asta.

#### ° *Importo minimo garantito*

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

#### **P** *Lotti di proprietà di Finarte S.p.A.*

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

#### **PI** *Parte Interessata*

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto.

#### **SR** *Senza Riserva*

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati dal simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Finarte S.p.A. e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non verrà venduto. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

#### ® *Diritto di Seguito*

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "diritto di seguito" di cui sopra.

**I** Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

**TI** Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID** Lotto in temporanea importazione doganale. Soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

**IA** Lotto in temporanea importazione artistica.

#### **Condizioni dei lotti**

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'eventuale esposizione prima dell'asta. Su richiesta, Finarte S.p.A. potrà fornire, comunque sempre a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

#### **Beni elettrici e meccanici**

Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato.

## **2. OFFERTE PER L'ASTA**

#### **Offerte in asta**

Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta). La velocità dell'asta può variare, tra i 50 e i 120 lotti l'ora. L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente. Si prega di fare riferimento all'art. 4 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### **Offerte in sala**

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di una paletta numerata per le offerte prima che inizi la vendita. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta numerata, Lei accetta le Informazioni importanti per gli Acquirenti e le Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo. In occasione della registrazione all'asta Le verrà richiesto un Suo documento di identità.

Se agite come rappresentante per una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta da parte di quest'ultima. Ad ogni modo, Finarte S.p.A. si riserva la facoltà di non farvi partecipare all'asta in qualità di rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. Tutti i potenziali acquirenti, o i loro rappresentanti, sono pregati di portare con sé un documento di identità in corso di validità. Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Se doveste essere aggiudicatario di un lotto, siete pregati di essere certi che la Sua paletta possa essere vista dal banditore e che sia il Suo numero ad essere stato annunciato. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo di Aggiudicazione o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi. In caso di perdita della paletta, è pregato di informare l'assistente del banditore. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### **Offerte scritte**

Nel caso in cui non possiate partecipare all'asta, daremo esecuzione alle offerte pervenute per iscritto per Suo conto. Al tal fine La preghiamo di compilare e trasmetterci il modulo offerte allegato in catalogo con la documentazione in esso richiesta. Questo servizio è gratuito. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. È pregato di indicare sempre un "limite massimo" (l'ammontare massimo al quale fareste l'offerta se partecipaste personalmente all'asta). Non saranno accettati ordini di acquisto con offerte illimitate. Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta. Al fine di assicurare un servizio soddisfacente agli offerenti, Le raccomandiamo di inviarci le offerte in modo che siano da noi ricevute almeno 24 ore prima dell'asta. Non si riterranno valide comunicazioni verbali. Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte S.p.A. se la loro offerta è andata a buon fine.

#### **Offerte telefoniche**

Nel caso in cui non possiate presenziare all'asta, è possibile effettuare offerte telefoniche. Poiché le linee telefoniche disponibili sono limitate, è necessario inviare il modulo offerte allegato in catalogo almeno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta. I collegamenti telefonici durante l'asta potranno essere registrati. Le suggeriamo di lasciare un'offerta massima, che eseguiremo per Suo conto, nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua inglese e francese. conto, nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua inglese e francese.

#### **Offerte via internet**

Finarte S.p.A. comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima la data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet. Si prega di fare riferimento all'art. 4.7 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### **Offerte da parte dei dipendenti**

I dipendenti di Finarte S.p.a. possono effettuare offerte in un'asta di Finarte S.p.A. solo se il dipendente non è a conoscenza del Prezzo di Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.



### 3. L'ASTA

#### Ambito di applicazione

L'asta è regolata dalle Informazioni importanti per gli Acquirenti, dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Informazioni importanti per gli Acquirenti e le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte S.p.A. permetta la partecipazione all'asta anche tramite il sito internet [www.finarte.it](http://www.finarte.it) queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il sito prima dell'inizio dell'asta.

#### Avviso relativo a parti interessate

Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte S.p.A. ne darà comunicazione in catalogo.

#### Offerte di rilancio e di risposta

Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto.

### 4. DOPO L'ASTA

#### Pagamento degli acquisti

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal. Per i mezzi di pagamento accettati nel caso di aggiudicazioni effettuate online, si prega di fare riferimento all'art. 4.7. Finarte S.p.A. può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Si prega di fare riferimento all'art. 5 delle Condizioni Generali di Vendita.

In caso di bonifico, le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Finarte S.p.A., banca: UNICREDIT  
IBAN numero **IT 79 L 02008 01600 000 105041254**  
SWIFT numero UNCRITMMXXX

Nella causale si prega di indicare il proprio nome e cognome e il numero della fattura.

Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto. Finarte S.p.a. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente. Per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del prezzo totale.

Le Condizioni Generali di Vendita impongono agli Acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del Venditore, Finarte S.p.a. ha la possibilità di offrire agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte S.p.A. può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non Le sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che non Le sia stato accordato un credito prima dell'asta.

**Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.**

#### Ritiri

Al momento del ritiro del lotto presso la sede di Finarte S.p.A., quest'ultima richiederà all'Acquirente un documento attestante la Sua identità. I lotti saranno consegnati solo ad avvenuto pagamento all'Acquirente, a quest'ultimo ovvero a persona incaricata dall'Acquirente per il ritiro. Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte S.p.A., quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria. Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte S.p.A. dove è conservato il bene. Ai lotti non ritirati saranno addebitate spese di trasporto e di deposito nonché interessi. Si prega di fare riferimento all'art. 6 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Magazzinaggio

Ai lotti possono essere addebitate spese di magazzinaggio e di trasporto. Le spese, mensili, di magazzinaggio ammontano all'1% della massima offerta in asta relativa al lotto.

#### Responsabilità di perdita/danneggiamento

Si prega di notare che Finarte S.p.A. sarà responsabile per la perdita o danneggiamento del bene per un massimo di cinque (5) giorni lavorativi dalla data della vendita. Si prega di fare riferimento all'art. 7 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Spedizione

Finarte S.p.A. è a Sua disposizione per informazioni circa l'esportazione e la spedizione dei lotti. Il nostro ufficio è aperto dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 e può essere contattato al numero indicato in catalogo.

#### Esportazione dall'Italia dei lotti acquistati

L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Per esportare il lotto potrà essere necessario ottenere un attestato di libera circolazione o una licenza di esportazione. Se del caso, l'Acquirente, e in alcun modo Finarte S.p.a., è responsabile per l'ottenimento dell'attestato di libera circolazione o della licenza di esportazione. Il pagamento del lotto deve essere comunque effettuato nei termini stabiliti e la negazione dell'attestato di libera circolazione ovvero della licenza di esportazione non può essere motivo di cancellazione dell'aggiudicazione ovvero giustificare il mancato o ritardato pagamento del lotto aggiudicato.

#### Specie protette

Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte S.p.a. consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare Totale Dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 206;

(d) **Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'Acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di Aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

(g) **Dati:** i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'Acquirente, nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti la vendita all'asta;

(h) **Finarte:** Finarte S.p.A., con sede in Via Brera 8, 20121, Milano (Partita IVA e Numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Milano: 08640270966);

(i) **Prezzo di Aggiudicazione:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Finarte e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Prezzo di Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il lotto;

(m) **Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Finarte, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

### 2. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

**2.1** Finarte agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**2.2** Normalmente i lotti offerti in vendita in asta sono beni di antiquariato. **I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione.**

**Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.** Il funzionamento e la sicurezza dei beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.**

**2.3** Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Finarte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(i) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(ii) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(iii) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

(iv) Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**2.4** Finarte non effettuerà il rimborso se:

a) la descrizione nel catalogo è conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

### 3. RESPONSABILITÀ DI FINARTE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

**3.1** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

**3.2** Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**3.3** Fatto salvo quanto previsto nelle clausole 3.1 e 3.2, l'eventuale responsabilità di Finarte nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di Aggiudicazione e alla Commissione d'Acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

**3.4** Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose presenti in catalogo, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale acquirente, ma non devono essere ritenute esaustive. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

#### **4. VENDITA ALL'ASTA**

**4.1** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.2** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di Riserva.

**4.3** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato. In tal caso il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.4** Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Finarte almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

**4.5** Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.6** Finarte comunicherà sul catalogo d'asta e/o sul sito l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, specificando i siti internet di riferimento. Salvo i casi di dolo o colpa grave, **Finarte non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione Internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta**

**via internet)**. Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle Condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.7** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, insieme alle Informazioni Importanti per gli Acquirenti, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti internet attraverso i quali è possibile formulare offerte.

L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma I, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte, che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

L'art. 59, comma I, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Finarte e a cui è data la possibilità di partecipare online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati su internet nel corso di aste organizzate da Finarte.

Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di Aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.8** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

- (i) ritirare un lotto dall'asta;
- (ii) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
- (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

**4.9** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.10** Finarte dichiara che un lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.



## 5. PAGAMENTO

**5.1** L'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

**5.2** Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all' Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

**5.3** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**5.4** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Finarte ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Finarte al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Finarte derivante da altri rapporti contrattuali.

**5.5** In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Finarte depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Finarte interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 5%, salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Finarte l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

**5.6** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**5.7** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**6.1** Finarte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato presso la sede di Finarte. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Finarte avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

**6.2** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà titolo di addebitare all'Acquirente un importo pari all'1% del Prezzo di Aggiudicazione per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

**7.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (i) prende in consegna il lotto acquistato; o
- (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero
- (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

**7.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di Aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'Acquisto ricevuta da Finarte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

- a) cambiamenti di umidità o temperatura;
- b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- c) errori di trattamento;
- d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche;
- e) atti di terrorismo.

**7.3** L'imballaggio e la spedizione del lotto all' Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Finarte si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**8.1** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE E FORO APPLICABILE

**9.1** I Suoi rapporti con Finarte sono regolati dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione agli utenti che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

**9.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Informazioni Importanti per gli Acquirenti e Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'utente risiede o ha eletto domicilio.

**9.3** L'utente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

**9.4** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in

cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

**10.1** Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Finarte informa che i Dati da Lei conferiti a Finarte saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i Venditori e gli Acquirenti, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

**10.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (d) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento delle obbligazioni gravanti su Finarte.

**10.3** L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

**10.4** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di incaricati o di responsabili del trattamento.

**10.5** I Suoi Dati potranno essere inoltre comunicati a:

- (a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- (b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;
- (c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;
- (d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;
- (e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- (f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;
- (g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento

degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**10.6** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte S.p.A., con sede in Via Brera 8 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati.

**10.7** I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Finarte, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge.

**10.8** Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, Lei ha diritto, tra l'altro di:

- a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;
  - b) ottenere, a cura del titolare o del responsabile/dei responsabili del trattamento:
    - indicazioni sull'origine dei Dati, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
    - indicazione degli estremi identificativi del titolare del trattamento e del responsabile/dei responsabili, nonché eventualmente del rappresentante designato da un soggetto straniero al trattamento dei dati in Italia;
    - indicazioni circa i soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;
  - c) ottenere:
    - l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che La riguardano;
    - la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
    - l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i Dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;
  - d) opporsi, in tutto o in parte:
    - per motivi legittimi, al trattamento dei Dati che La riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
    - al trattamento dei Dati che La riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
- I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al titolare del trattamento via lettera raccomandata, telefax al seguente numero: (+39) 02.36569109 o anche a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it).

## 11. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**11.1** 11.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

– SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

– ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI: È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

– BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

– CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

– STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

– MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

– DA SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

– IN STILE...

A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**11.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**11.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**11.4** Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la base.

**11.5** I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## 12. CONTATTI

**12.1** Può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità: (i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito; (ii) per posta, scrivendo a Finarte S.p.a, Via Brera, 8 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 36569100.

**12.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**12.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 29060539.

## 13. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**13.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista ai sensi di quanto previsto dal Codice del Consumo, ai lotti venduti tramite Finarte si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**13.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova

applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**13.3** Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto.

Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano

entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del bene. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**13.4** Si ha un difetto di conformità, quando il lotto acquistato: (i) non è idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) non è conforme alla descrizione fatta dal Venditore e non possiede le qualità del bene che il Venditore ha presentato al consumatore come campione o modello; (iii) non presenta le qualità e prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo, che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nella pubblicità o nella etichettatura; (iv) non è idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore e che sia stato da questi portato a conoscenza del Venditore al momento della conclusione del contratto e che il Venditore abbia accettato.

Sono quindi esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del prodotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione tecnica allegata al prodotto.

**13.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'utente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del bene, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**13.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, il consumatore può contattare il Servizio Clienti al numero indicato all'art. 12. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

*Novembre 2017*



## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
Presidente

Fabio Massimo Bertolo  
Amministratore Delegato

Kimiko Bossi  
Senior Advisor

## DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA  
Alessandro Cuomo  
Capo Dipartimento  
Tel +39 02 36573161  
a.cuomo@finarte.it

Serena Marchi  
Tel +39 02 36569105  
s.marchi@finarte.it

Ardesia Ognibene  
Tel +39 02 36573160  
a.ognibene@finarte.it

Fax +39 02 36569109

FOTOGRAFIA  
Roberto Mutti  
Capo Dipartimento  
Tel +39 02 36569103  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Tel +39 02 36569103  
davide.battaglia@finarte.it  
Fax +39 02 36569109

DESIGN E ARTI DECORATIVE  
Tel +39 02 36569100  
artedesign@finarte.it  
Fax +39 02 36569109

GIOIELLI E OROLOGI  
Clara Arata  
Capo Dipartimento  
Tel +39 02 36569100  
c.arata@finarte.it

AUTOMOTIVE  
Sandro Binelli  
Capo Dipartimento  
Tel +39 02 36569100  
s.binelli@finarte.it

MARKETING E  
COMUNICAZIONE  
Alessandro Cuomo  
Tel +39 02 36569107  
a.cuomo@finarte.it

Chiara Giulia De Leo  
Tel +39 02 36569107  
c.deleo@finarte.it

Samuele Menin  
Tel +39 02 36569100

DIGITAL & IT  
Andrea Cremascoli  
Tel +39 02 36569100  
a.cremascoli@finarte.it  
Fax +39 02 36569109

COMMISSIONI D'ACQUISTO  
OFFERTE TELEFONICHE  
Grazia Besana  
Tel + 39 02 36569104  
Fax +39 02 36569109  
g.besana@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI  
VENDITORI  
Sara Cremonesi  
Tel. + 39 02 36569102  
s.cremonesi@finarte.it

Milena Pellizzoni  
Tel. + 39 02 36569108  
m.pellizzoni@finarte.it

Fax +39 02 36569109

OPERATIONS  
SPEDIZIONI-ESPORTAZIONI  
Grazia Besana  
Tel + 39 02 36569104  
Fax +39 02 36569109  
g.besana@finarte.it

Finarte S.p.A.

Via Brera n. 8 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02-36569100 | Fax.: +39 02-36569109 | PEC: finartespa@pec.finarte.it  
Capitale Sociale: € 1.997.190,25 i.v. | Registro Imprese Milano: 08640270966 REA: MI-2039217 | Codice Fiscale e P. IVA: 08640270966  
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



**FOTOGRAFIA - 1918**  
 Milano, 30 Maggio 2018

**MODULO OFFERTE/BIDDING FORM**

La preghiamo di consultare le importanti informazioni riportate nel retro del presente modulo, il quale dovrà essere debitamente compilato e trasmesso a Finarte per fax, email ovvero posta.

Please see the important information on the reverse of this form, which should be completed and sent to Finarte via fax, email or mail.

**Offerta scritta / Offerta telefonica\***  
 Offerta scritta  Offerta telefonica\*  
 (Barrare l'opzione rilevante)  
 Absentee  Telephone Bidding  
 (Please tick the relevant option)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:  
 All bids must be received no less than 24 hours prior to sale and sent to:

**Finarte S.p.A.**  
 Via Brera 8, 20121 Milano  
 Tel. +39 02 36569100  
 Fax +39 02 36569109  
 g.besana@finarte.it

Nome e Cognome – Società / First name and last name – Company \_\_\_\_\_ N° cliente / Client N° \_\_\_\_\_

Indirizzo / Address \_\_\_\_\_

Città / City \_\_\_\_\_ C.A.P. / Postcode \_\_\_\_\_

Telefono / Telephone \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Codice fiscale – Partita Iva / Tax code – VAT \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle informazioni importanti per gli Acquirenti, alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo e all'Avviso agli Acquirenti stampato a retro del presente modulo.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. Every offer is for the one lot and all of the bids are accepted and will be executed according to the important information for Buyers and "Condizioni Generali di Vendita" printed in the catalogue and the Guide for Bidders printed on the reverse of this form.

Lotto / Lot N°	Descrizione / Item	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa) / Absentee Bid amount (Euros) (Commission excluded)	Covering Bid* (Facoltativo / Optional)

Finarte si riserva il diritto di non accettare le offerte che non pervengono entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.  
 Finarte reserves the right not to accept bids received later than 24 hours before the sale.

Numero di paletta (solo per uso interno)  
 Pallette number (for office use only)

**Avviso agli offerenti**

La preghiamo di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante La potrà essere richiesta una referenza bancaria. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

**Notice to bidders**

Clients are requested to provide a copy of their ID or passport. Corporate clients should also provide a copy of their articles of association together with a document authorizing the individual to bid on the company's behalf. Failure to provide this may result in your bids not being processed. For higher value lots you may also be asked to provide a bank reference. Please note that the English translation of the Italian text in this document is for information purposes only. In the event of any discrepancy between the English translation and the Italian text, the latter shall prevail.

**Telefono per offerte telefoniche / Telephone number during the sale**

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata/ I am aware that the telephone bidding may be recorded.  
 \*Offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Finarte è autorizzata a formulare solo qualora Finarte non sia in grado di contattarLa telefonicamente e la comunicazione sia interrotta durante l'asta.  
 \*A maximum bid (commission excluded) to be executed by Finarte only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo (For additional bids, please attach a separate form)

In caso di aggiudicazione del lotto

- Ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
- Vi autorizzo e consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (eserire le generalità e contatti)

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

**If successful**

- I will collect in person
- I authorize you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name and contacts)

Send me a shipping quotation for purchases

➔ Firma / Signature \_\_\_\_\_ Data / Date \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle "Informazioni importanti per gli Acquirenti" e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagarsi in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le "Informazioni importanti per gli Acquirenti" e le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Finarte relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Finarte relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

– di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

– che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

– [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

I declare that I have read the provision relating to the Artist's Resale Right, as set out in "Important information for Buyers" and agree to pay such Artist's Resale Right, which should be paid by the seller in accordance with article 152, first paragraph of the law of 22 April 1941 no. 633, where applicable, at the percentage set out therein. The applicable amount of Artist's Resale Right will be added to the total amount payable shown on the invoice.

I hereby confirm to have received, read and approved the information contained in "Important information for Buyers" and "Conditions Generali di Vendita" printed in the Finarte's catalogue for the sale.

I have read the privacy notice contained in the "Conditions Generali di Vendita" provided pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003 and hereby

agree  do not agree

to the processing of my personal data by Finarte for sending promotional material through automated systems such as e-mails, fax, sms or MMS.

Pursuant to the Legislative Decree no. 231/2007, aware of the civil and criminal liabilities and of the administrative effects arising from the release of false or incomplete declaration, I declare and guarantee that:

– I have duly represented my identity with the delivery of a valid and not expired document;

– the funds that I will use in case of adjudication of the bid are and derive from a legitimate source;

– [where applicable] that the beneficial owner of the company that I represent is Mr: \_\_\_\_\_ born in \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_ resident in \_\_\_\_\_

➔ Firma / Signature \_\_\_\_\_ Data / Date \_\_\_\_\_

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Finarte relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 2.3 (risoluzione in caso di "contraffazione" entro 5 anni); 2.4 (limiti alla risoluzione in caso di "contraffazione"); 3 (limitazione di responsabilità di Finarte e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.1 (limiti alla partecipazione all'asta); 4.4 (validità offerte scritte); 4.5 (validità offerte telefoniche); 4.8 (diritti del banditore); 4.9 (limitazione di responsabilità per schermo video); 5.2 (riservato dominio); 5.3 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 6.2 (penale per ritardo nel ritiro); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

I hereby expressly approve, for the purpose of Article 1341 of the Italian Civil Code the following clauses of the "Conditions Generali di Vendita" printed in Finarte's catalogue for the sale: 2.2 (obligation of the Buyer to inspect the lots prior to the sale); 2.3 (resolution in the event that the lot is "counterfeit" within 5 years); 2.4 (limitation to the right to rescission in the event that the lot is "counterfeit"); 3 (Finarte and Seller's liability to the Buyer); 4.1 (participation in the auction); 4.4 (validity of written bids); 4.5 (validity of telephone bids); 4.8 (auctioneer's rights); 4.9 (limitation of liability for faulty video images); 5.2 (transfer of title to the lot); 5.3 (delay or failure to make payment); 5.5 (deposit of the lot in the event of delayed payment); 5.6 (offers in the event of delayed payment); 6.2 (penalty clause); 7.2 (liability and compensation for loss or damage); 7.3 (liability for packaging and shipping); 9 (applicable law and jurisdiction).

➔ Firma / Signature \_\_\_\_\_ Data / Date \_\_\_\_\_

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### **Offerte scritte**

Con il presente modulo debitamente compilato, Finarte darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Finarte.

Questo servizio è gratuito e confidenziale. Finarte offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Finarte non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

### **Offerte telefoniche**

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta:

Fax +39 02 36569109

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Finarte la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### **Commissioni d'acquisto**

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile (si prega di vedere le "Informazioni Importanti per gli Acquirenti").

### **Spese di magazzinaggio**

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio. Altrimenti i Vostri acquisti saranno spediti a Vostro carico e spese ad un magazzino esterno. I costi di magazzinaggio Vi verranno addebitati a partire dal quinto giorno lavorativo dopo l'asta e da quel momento Finarte non sarà più responsabile dei beni non ritirati.

### **Offerte andate a buon fine**

Una fattura sarà inviata per posta ordinaria a tutti gli acquirenti. Per conoscere prima i risultati delle Vostre offerte e decidere sul magazzinaggio o trasferimento delle merci, potrete contattare Finarte a partire da due giorni dopo l'asta.

## GUIDE FOR BIDDERS

### **Written bids**

*If you are unable to attend an auction personally and wish to place bids, you may give Finarte instructions to bid on your behalf. Lots will always be bought at the lowest price possible relative to the bids placed and the reserve on the lot. This service is free and confidential. Please note: Finarte offers this service as a convenience to clients who are unable to attend the sale and will not be held responsible for errors in or failure to execute bids, whether in the salesroom, by telephone, or by Bidding form. To place bids, please use the Bidding form provided in this catalogue. Be sure to record accurately the lot numbers and descriptions and the top price you are willing to pay for each lot. "Buy" bids are not accepted, i.e. you must bid a specific amount rather than instruct us to "bid at any cost". Each bidding slip should contain bids for one sale only. Alternative bids should be indicated by using the word "or" between lot numbers. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.*

### **Telephone bids**

*Bids may be placed by telephone, but are accepted only at Finarte's discretion and the caller's risk, and must be confirmed by letter, telegram, or fax :*

*Fax +39 02 36569109*

*Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.*

### **Buyers' premium**

*The "top limit" you indicate on your bid form is for the hammer price exclusively. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by you together with the applicable IVA (see "Important Information for Buyers").*

### **Storage charges**

*Due to Finarte very limited storage capacity, all furniture must be picked up within 5 days after the sale to avoid a charge for storage.*

*Otherwise, your purchase will be sent, at your expense and risk, to a public warehouse. Storage charges will be accrued from the fifth day after the sale until pick-up and are not the responsibility of Finarte.*

### **Successful bids**

*Successful bidders will be notified and invoiced within a few days of the sale. If you wish to know the results of your bids and to decide about storage or shipment, please contact the Accounts Department from two days after the sale.*





