MINERVA AUCTIONS

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 14 E VENERDÌ 15 DICEMBRE 2017

MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:

Facebook Twitter Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore
Andrea Morisco
Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO
Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist & Amministratore
Elisa Napoleoni
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Capo Reparto
Vittoria Tomasini
Amministratore

FOTOGRAFIA
Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

MINERVA AUCTIONS

ROMA 148

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 14 E VENERDÌ 15 DICEMBRE 2017

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE

PRIMA TORNATA - ORE 15.00

(LOTTI 1 - 434)

VENERDÌ 15 DICEMBRE

SECONDA TORNATA - ORE 10.30

(LOTTI 435 - 805)

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com

Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS
Fabio Massimo Bertolo
fbertolo@minervaauctions.com
Silvia Ferrini
sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT
Andrea Morisco
amorisco@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING
ROMA
Da domenica 10 a mercoledì 13 dicembre, ore 10-18
Giovedì 14 dicembre, ore 10-13

PRIMA TORNATA

(Lotti 1 - 434)

Autografi

1
Albergo, Francesco
Liber amicorum
Libretto di appunti e disegni, Catania circa 1871-'72, circa 40 pp di cui la metà contenenti notazioni musicali, poesie, note e disegni, 135 x 210 mm., legatura in tela verde con titolo ALBUM impresso in oro.

*** Sicuramente eseguito in Sicilia, precisamente a Catania intorno al 1871-'72, contiene disegni di Gandolfi, De Stefani, Ardizzoni, Frontini, Grimaldi etc. e vari brevi spartiti firmati.

€300 - €320

1

2
Araldica - Cagiati, Memmo
Stemmi dei comuni d'Italia
Tre scatole contenenti cartoncini con incollati stemmi dei comuni italiani per un totale di 3614 schede.

*** Vasto e unico repertorio degli stemmi dei Comuni d'Italia, qui censiti al 50% da Memmo Cagiati (Gravina, 13 luglio 1869 – Napoli, 23 settembre 1926). Celebre numismatico, fondatore del Circolo Numismatico Napolitano, fu autore di un gran numero di pubblicazioni soprattutto sulle monete del Regno delle Due Sicilie. La presente raccolta di sicuro doveva servire ad una pubblicazione sugli stemmi dei comuni italiani, utile a orientare i numismatici nell'incerta iconografia di tante monete, antiche e moderne.

€150 - €200

3

3
Badoglio, Pietro
Fotografia firmata
Bella foto in divisa del Generale e Politico italiano, a fianco del Colonnello Antonio Amantea, 395 x 270 mm.

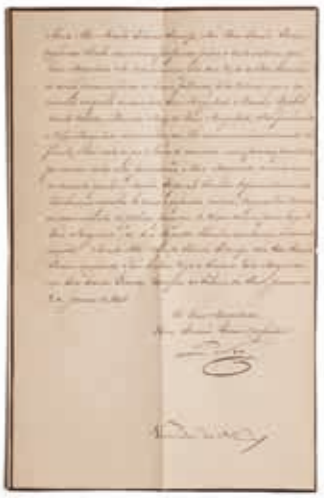
€120 - €140

4
Balbo, Cesare
Fotografia
Bella fotografia di grande formato, 222 x 300 mm., raffigurante Balbo che sale su un aereo militare dall'ala

€120 - €140

4

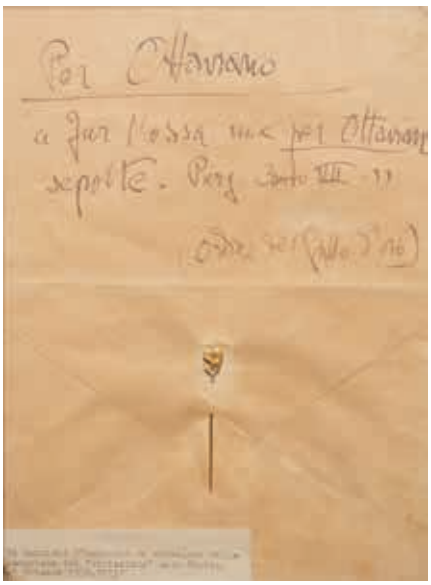
Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo **www.minervaauctions.com**



5

6

7



8

5

Brasile - Pedro II

Lettera sottoscritta

Lettera autografa listata lutto, con relativa busta, sottoscritta in calce "Pedro", datata Rio de Janeiro 1849 e indirizzataa a Ferdinando II, conservata anche la busta con timbro in ceralacca nero.

⁂ Bella lettera firmata da Pietro II detto il Magnanimo (Rio de Janeiro, 2 dicembre 1825 – Parigi, 5 dicembre 1891), secondo e ultimo imperatore del Brasile, dove si esprimono le condoglianze per la morte della madre di Ferdinando II, ovvero Maria Isabella Borbone, avvenuta il 13 settembre 1848.

€200 - €300

6

Briand, Aristide

Incisione con dedica in calce

Grande incisione, 190 x 140 mm., con dedica in calce.

⁂ "Il n'y a pas une paix de l'Europe at un pais de l'Amerique: il y a une paix du monde entier. Aristide Briand".

Aristide Briand è stato un politico e diplomatico francese. Promotore e patrono degli Stati Uniti d'Europa, il suo impegno per la pace lo rese uno dei personaggi politici più amati della sua epoca.

€200 - €300

7

Ciarletta, Francesco

Bozzetti scenografici

Serie di 19 bozzetti a china, circa 1910 - 1920, su carta, 225 x 170 mm.

⁂ Eleganti figurini in vestiti d'epoca, belle epoque e dintorni, si stagliano sulla carta bianca in pose composte ed eleganti: il profumo di un'epoca reso con pochi tratti a china.
L'architetto e scenografo Francesco Ciarletta ha lavorato anche con Roberto Rossellini per *Il Generale della Rovere* (film nominato all'Oscar) e per il film *Le Corniaud* (Louis de Funes e Bourvil).

€300 - €500

8

D'Annunzio, Gabriele

Dedica autografa

Bel messaggio autografo su busta, 265 x 190 mm. con spillone d'oro raffigurante un gallo, il tutto entro cornice di legno scuro.

⁂ Dedica: "Per Ottaviano "Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte. Purg. Canto VII" (Ordine del Gallo d'Oro).

D'Annunzio concede questa curiosa onorificenza dell'Ordine del Gallo d'Oro a Vincenzo Ottaviano il 5 ottobre del 1930, in occasione della donazione del Vittoriale allo Stato. Ottaviano sarà la persona che materialmente consegnerà le chiavi del Vittoriale "al popolo italiano", come da volontà del Vate. L'atto di donazione del Vittoriale viene ribadito e perfezionato il 7 settembre 1930 e viene predisposto l'acquisto di nuove aree che ampliano la proprietà fino al raggiungimento di nove ettari complessivi.

€400 - €600

9
D'Annunzio, Gabriele
Fotografia
Grande fotografia opera di Giovanni Cividini con dedica autografa, in cornice di legno nero, 290 x 220 mm.,

⁎ "a Vincenzo Ottaviano in memoria di un giorno generoso - il Lanciere bianco e l'Aviatore azzurro Gabriele D'Annunzio. Ottobre di Cattaro, 1917-1930."

Nella notte tra il 4 e il 5 ottobre del 1917 si compie la leggendaria impresa di G. D'Annunzio: l'incursione aerea notturna e il bombardamento della base navale di Cattaro durante la prima guerra mondiale, da lui considerata la sua impresa bellica più audace, che è stata considerata la più straordinaria che sia mai stata tentata con velivoli destinati a voli su terra. Egli cominciò a prepararla con due mesi di anticipo e stentò ad ottenere il permesso dai Superiori, perché che nessun velivolo avrebbe potuto far rientro a terra, a causa della difficoltà della rotta e della lontananza dell'obiettivo da raggiungere. La leggendaria incursione, infatti, avviene nella notte tra il 4 e il 5 ottobre (la notte di San Francesco di Assisi) del 1917 e porta alla distruzione della flotta navale nemica nelle Bocche di Cattaro.

€500 - €700

9

10
Farnese
Lettere indirizzate a Principi Farnesi
Bell'insieme di 4 lettere indirizzate a Ranuccio e Odoardo Farnese, datate 1622, 1623, 1627 e 1630, tutte in 8°, con bei sigilli a secco. (4)

⁎ Le lettere sono inviate da Ferdinando II d'Asburgo (1622), da Leopoldo V d'Asburgo (1623) da Eleonora I Gonzaga, Imperatrice d'Austria (1627) e nuovamente da Ferdinando II d'Asburgo (1630), e trattano di vari argomenti.

€250 - €300

10

11
Fellini, Federico
Caricature
Serie di 8 disegni caricaturali raffiguranti Mario Maldesi, celebre direttore del doppiaggio, dialoghista e attore italiano, misure 280 x 220 mm., in 4 casi i disegni sono vergati su fogli del copione originale di Amarcord con correzioni di pugno del regista.
Mario Cidda conosciuto come Mario Maldesi (Roma, 18 dicembre 1922 – Lucignano, 5 settembre 2012) è stato un direttore del doppiaggio, dialoghista e attore italiano.

11

⁎ Dopo l'esordio in teatro con la compagnia del Teatro Ateneo con Nico Pepe, Mario Ferrari, Lola Braccini e Giulietta Masina, è nel 1956 che avviene il fortunato incontro con il mondo del doppiaggio. Attivo per la ARS, la CID, la CDC, nel 1970 è tra i soci fondatori della CVD dove militerà fino a metà degli anni '80 per poi fondare una propria società, la Kamoti Cinematografica. Indiscusso maestro del doppiaggio, cura e dirige le edizioni italiane – come amava sottolineare – di capolavori del cinema. A lui sono affidate le filmografie di Luchino Visconti (Rocco e i suoi fratelli, Il gattopardo), Federico Fellini (Amarcord su tutti), Stanley Kubrick (Arancia meccanica, Shining), William Friedkin (L'esorcista), Francesco Rosi (Il caso Mattei), Elio Petri (Indagine di un cittadino al di sopra di ogni sospetto) e di oltre cinquant'anni di storia del cinema e del doppiaggio.
Sue le scelte di chiamare al leggio attori di teatro e di prosa, rivoluzionando le carte in un mondo come quello del doppiaggio, chiuso tra gli assetti e i vincoli societari, facendo così nascere un lungo sodalizio artistico con Giancarlo Giannini. Sperimentatore, lungimirante, tenace, professionale, ma anche coraggioso fu Mario Maldesi ad avere l'intuizione nel 1969 di provinare Ferruccio Amendola su Dustin Hoffman in Un uomo da marciapiede.
La dimostrazione che – come amava ripetere – si doppia il personaggio e non l'attore.

€1200 - €1400

12

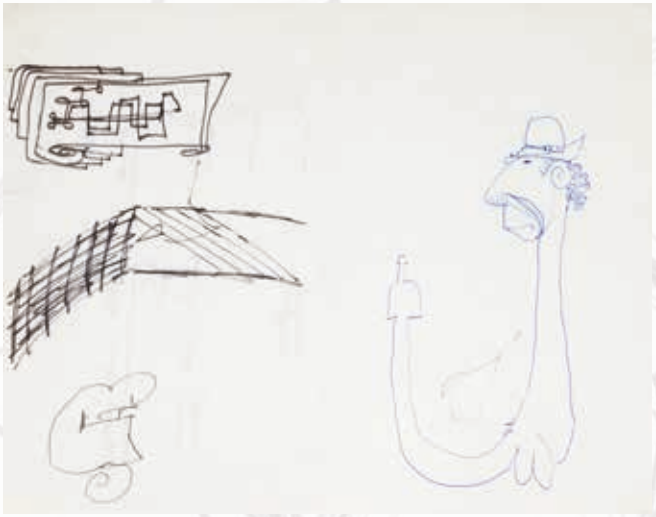
13

12
Fellini, Federico
Caricature
Serie di tre caricature/disegni originali di personaggi di Amarcord, uno a inchiostro rosso su foglio della sceneggiatura originale, misure 280 x 220 mm. circa

€250 - €350

13
Fellini, Federico
Caricature donne
Serie di tre disegni su carta a quadretti, 300 x 210 mm., raffiguranti tre donne prosperose in pose licenziose, con annesse didascalie erotiche.
Il debordante immaginario erotico felliniano è tutto qui, tra le immense tette di una wonder woman che "verso sera" si trasforma in una ninfomane...

€700 - €1000



14

14
Fellini, Federico
Caricature e disegni
Serie di tre caricature/disegni a inchiostro blu e nero, una ritrae l'attore Silvio Bagolini, che con Fellini farà diversi film, misure 280 x 220 mm.

€250 - €350

15
Fellini, Federico
Diploma di partecipazione
Diploma di partecipazione incorniciato al Festival del Cairo, 1987 - foto del fotografo personale di Fellini, in cornice.
(2)

€150 - €200

16

16
Fellini, Federico
Disegni
Serie di 4 disegni disegni erotici raffiguranti le classiche donnone nude felliniane circondate da peni e piccoli omini, misure 280 x 220 mm. su carta bianca e a quadretti.
Splendidi disegni erotici dall'immaginario felliniano, composto da donnone che tengono omini sulle tette, ingurgitano peni o li spezzano con le mani, e si siedono a gambe incrociate sopra omuncoli a quattro zampe: tutto Fellini nel suo massimo erotismo vitale.

€800 - €1000

17
Fellini, Federico
Disegni
Serie di 4 disegni erotici raffiguranti probabilmente Magali Noel, la celebre Gradisca di Amarcord, misure 280 x 220 mm., un paio disegnati anche al verso a inchiostro blu.
Le sue curve sinuose avvolte in uno strettissimo abito rosso sono il simbolo di Amarcord, uno dei capolavori cinematografici di Federico Fellini. Magali Noel interpretava La Gradisca, uno dei personaggi più sensuali della storia del cinema italiano, espressione di una sensualità greve, di provincia, fatta di fianchi larghi perennemente ondeggianti e amplessi appassionati.
€600 - €800

17

18
Filippo II di Spagna
Lettera sottoscritta da Filippo II e altre
Bella lettera in 4° di Filippo II di Spagna, sottoscritta in calce, datata Madrid 29 di luglio 1568, indirizzata a Margherita d'Austria, con bel sigillo a secco; insieme, altre 5 lettere di Regnanti europei, varie epoche e formati.
€200 - €220

18

19
Firenze - Medici
Privilegio del Priorato
Grande privilegio del Priorato pergamenaceo di 500 x 790 mm. entro pregevole cornice dorata antica di 690 x 980 mm., concesso da Ferdinando I dei Medici in data 8 novembre 1589, Firenze, a Giuliano di Piero di Simone Ricasoli, sottoscritto in calce a sinistra, ampia bordura ad elementi fitoformi con grandi stemmi della famiglia Medici (palle medicee e giglio fiorentino) e della famiglia Ricasoli sovrastato da una grande croce di Malta emblema dei Cavalieri di Santo Stefano, in basso sigillo plumbeo tenuto con spago.

**L'Ordine di Santo Stefano papa e martire è un ordine religioso cavalleresco di fondazione pontificia con doppia personalità giuridica, cioè canonica e civile. Fu di pertinenza della casa granducale di Toscana, così come l'Ordine di San Giuseppe e l'Ordine del merito civile. Venne istituito
Il presente documento concede al Ricasoli il titolo di Priore della Milizia di Santo Stefano, dilungandosi sulle funzioni, le prerogative, gli obblighi e i privilegi che tale carica concedeva a lui e ai suoi eredi.
€3500 - €4000

20

20
Fotografia - Graziani, Rodolfo
Fotografia autografata
Grande foto autografata, 235 x 175 mm., montata su cartoncino grigio con dedica in basso

** "Al P.G. Antonio Amantea della R.A., mio iniziatore nel volo, con affetto. Adis Abeba 9.5.37/XV Graziani".
Bella foto ieratica del Generale Rodolfo Graziani, uno dei personaggi di spicco del fascismo italiano con grandi responsabilità di comando durante le guerre coloniali italiane. Antonio Amantesa fu un sottotenente durante la I Guerra Mondiale; asso del volo celebre, prese parte anche alla II Guerra Mondiale combattendo nella Guerra d'Etiopia, dove certamente conobbe Graziani.
€250 - €300

19

21

21
Fotografia - Mussolini, Benito
Fotografia autografata
Grande foto del Duce, 382 x 270 mm.con dedica a J. S. Barney, 1934.

** "A J.S. Barney. cordialmente Roma 30 dicembre 1934 - XIII Mussolini".
Forse si tratta dell'artista e architetto americano, John Stewart Barney (1905-1964).

€300 - €500

22
Fotografia - Umberto di Savoia
Fotografia con dedica
Grande foto con dedica, 270 x 155 mm., datata Torino 1927.

** "Alla Duchessa di Gallese Umberto di Savoia. Torino 1927."

€100 - €150

22

23
Garibaldi, Giuseppe
Lettera con sottoscrizione autografa
Lettera di una pagina in 4°, 265 x 210 mm., firmata in calce, indirizzata "A Lallemand", datata 12 novembre 1872.

** "Je crois que la France a gagné en conservant la République. C'est une république bien pale, c'est vrai, mais il faut espérer qu'elle reprendra sa couleur ordinaire".

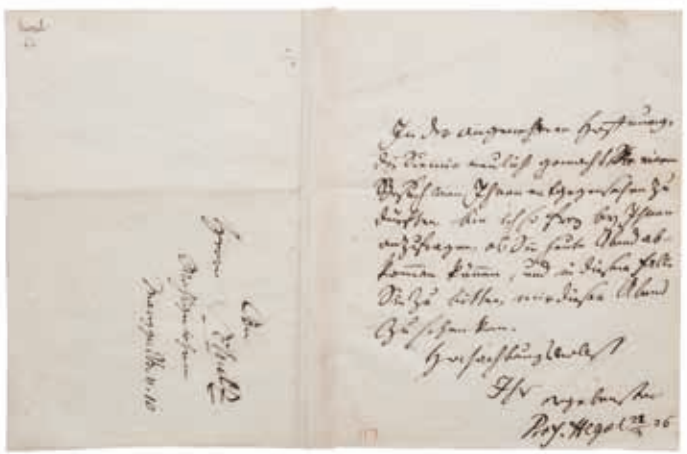
€200 - €300

23

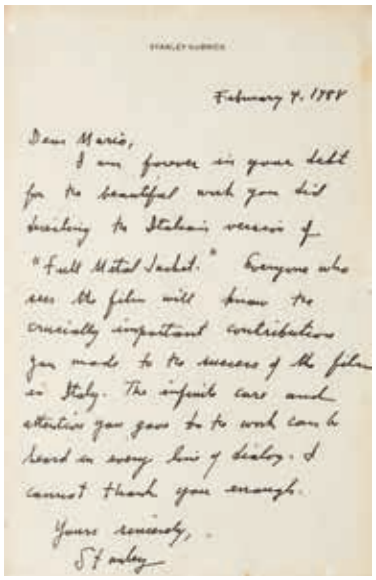
24
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
Lettera autografa firmata
Una pagina in 8°, 22 marzo 1826, indirizzata al critico teatrale Herr Schulz, 146 x 226 mm.

** **LETTERA INEDITA DEL GRANDE FILOSOFO TEDESCO G.W.F. HEGEL**
Lettera autografa e firmata dal filosofo tedesco datata 1826, indirizzata al critico teatrale Herr Schulz presentato ad Hegel stesso da Goethe in persona durante la festa di compleanno di quest'ultimo. La lettera - ancora inedita per gli Annali ed archivi Hegeliani in Germania - risulta in perfette condizioni e unica nel panorama del collezionismo poiché tratta di un incontro tra i due, decisivo per gli argomenti di Estetica.
Hegel esprime il suo entusiasmo per il pensiero di Schulz, grazie al quale rimetterà mano alle riflessioni sul teatro nell'ultimo capitolo delle sue *Lezioni di Estetica* tenute a Berlino proprio nel 1826.
Si osservi la splendida e chiarissima firma di Hegel preceduta dal titolo di "Prof." : prassi questa molto rara in lettere di natura privata dello stesso Hegel.
L'importanza della lettera è anche sancita dal volume dell'*Academia Verlag*, che nel fascicolo 15-17 del 2014, ha aperto i suoi "Annali per la Ricerca su Hegel" con la segnalazione e presentazione della stessa lettera da parte dei ricercatori e professori dell'Università di Bochum in Germania.

€1500 - €2000



24


STANLEY KUBRICK

February 4, 1988

Dear Mario,

I am forever in your debt for the beautiful work you did directing the Italian version of "Full Metal Jacket." Everyone who sees the film will know the crucially important contribution you made to the success of the film in Italy. The infinite care and attention you gave to the work can be heard in every line of dialog. I cannot thank you enough.

Yours sincerely,

Stanley

25

26

25
Kubrick, Stanley
Lettera autografa firmata
Lettera autografa firmata di una pagina in 8°, 294 x 210 mm., su carta intestata Stanley Kubrick e datata 4 febbraio 1988, indirizzata a Mario Maldesi; unita, lettera dattiloscritta di Maldesi a Kubrick datata Roma, 3 settembre 1997, una pagina in 8°.

*** Stupenda lettera del grande regista, sceneggiatore e produttore cinematografico statunitense naturalizzato britannico. In essa ringrazia sentitamente il direttore del doppiaggio Mario Maldesi per il prezioso lavoro fatto sulla versione italian di *Full Metal Jacket* del 1987 (nomination alla migliore sceneggiatura non originale nel 1988 e David di Donatello come miglior Produttore straniero). "Everyone who sees the film will know the crucially important contribution you made to the success of the film in Italy. The infinite care and attention you gave to the work can be heard in every line of dialog. I cannot thank you enough. (...)". Un vero tributo commosso da un Maestro ad un altro Maestro, oltretutto proveniente da un Maestro tanto esigente, come è noto... Maldesi si rivolgerà a lui con parole di stima e affetto una decina di anni dopo, chiedendogli l'onore di poter dirigere nel doppiaggio la versione italiana di Eyes Wide Shut (1999): "Le confesso che sarebbe per me il più bel Leone d'Oro alla Carriera!!" I due avevano già lavorato assieme diverse volte, nei film *Arancia meccanica, Barry Lyndon, Shining* e *Full Metal Jacket*: anche *Eyes Wide Shut*, ultimo film di Kubrick concluso poco prima della sua morte, verrà poi doppiato da Maldesi, a riprova della profonda e immutata stima che il regista americano nutriva verso il geniale Maldesi.

€1400 - €1600

26
Lettere di Reali
Reali ottocenteschi d'Europa
Insieme di 13 lettere tutte indirizzate a Ferdinando II contenenti le condoglianze per la morte di reali della casa Borbone, tra cui la madre di Ferdinando II, Maria Isabella di Borbone (13 settembre 1848), diversi formati, conservate le buste con sigillo in ceralacca nero.
(3)

*** Si segnalano le lettere del Granduca Leopoldo di Toscana, di Carlo Ludovico di Vienna, di Federico Guglielmo Re di Prussia, di Ernesto Guglielmo di Hannover, del Duca Francesco di Modena etc.

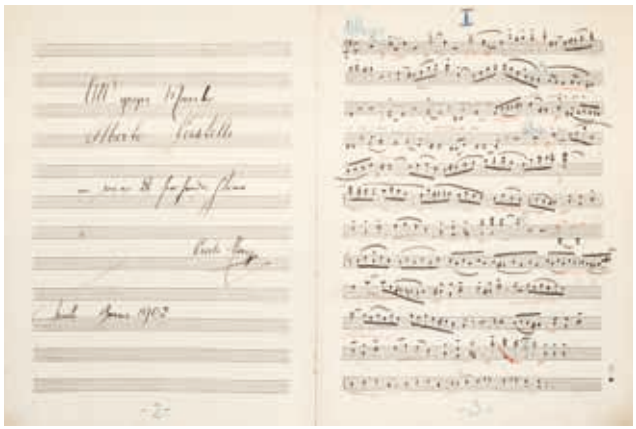
€500 - €700

27

27
Marina militare - Zunino, Mario - Gabriele D'Annunzio
Documenti vari
Cartella di documenti, lettere, dispacci, diplomi e concessioni; insieme due autografi di D'Annunzio, una scatola con due onorificenze in smalto bianco, un cannocchiale militare e una spada con le insegne Savoia.

*** Bell'insieme di documenti storici che testimoniano la carriera militare di Mario Zunino, Capitano di Vascello, che si fece onore nella Marina Militare Italiana. Si segnalano due belle onorificenze dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, la croce e la placca; un pregevole cannocchiale militare; una spada col suo fodero. Insieme anche due scritti autografi di D'Annunzio, con strappi e difetti.

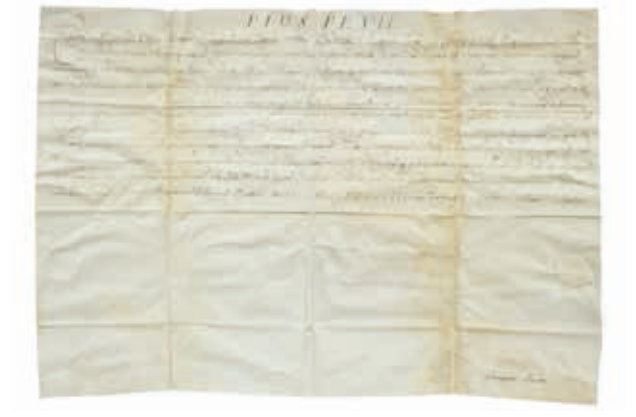
€1000 - €1200



28

29

30



31

28
Musica - Moor, Carlo
Quartetto triestino
Gruppo di 4 spartiti manoscritti per un quartetto d'archi, datati 13 gennaio 1902, 315 x 250 mm, due per violino (pp. 13 e 12), uno per viola (pp.12) e uno per violoncello (pp.11). Al verso della prima carta di ciascuno, invio autografo del Maestro Carlo Moor al Maestro Alberto Castelli datato gennaio 1902.

*** Il quartetto fu eseguito il 9 maggio 1902 nella sala del casino Schiller a Trieste da A. Jancovich, G. Viezzoli, E. Ballarini, A. Fabbri; al piano E. Curellich.

€150 - €200

29
Napoli - Murat, Gioacchino
Armistizio proposto dal General Murat
Documento cartaceo scritto su una colonna di testo, 390 x 240 mm., sottoscritto G. Murat e databile al febbraio 1801.

*** "Articles Secrets et additionels aux article de l'armistice". Questo il titolo del breve ma intenso documento storico che fissa gli accordi segreti e addizionali dell'armistizio siglato da Murat nel febbraio del 1801 con i napoletani. A metà gennaio Murat marciò contro i napoletani nello Stato Pontificio (Ancona) e in Toscana, arrivando sino a Foligno. Dopo il presente armistizio uscì dallo Stato Pontificio, ponendo il proprio quartier generale a Firenze in Palazzo Corsini. Nell'agosto 1801 scese a Napoli, dove fu ricevuto con tutti gli onori da Ferdinando IV.

Gli accordi qui pattuiti prevedevano l'elargizione di un milione e cinquecentomila livres tournois "pour les besoins imprevus", divisi in tre tranches da saldare in diverse fasi; il mancato pagamento di tali importi avrebbe comportato "le droit de rompre l'armistice".

€500 - €700

30
Pergamene
Concessioni, atti e investiture
Bell'insieme di 8 pergamene, varie misure, databili tra il 1575 e il 1594, perlopiù sottoscritte dal notaio Prospero Campano
(8)

*** Documenti e atti riguardanti il territorio di Modica, di Alcamo e altre parti della Sicilia. Recano sigilli a secco e signa notarili.

€1200 - €1400

31
Pio VII
Benedizione apostolica
Benedizione pergamenacea, 570 x 400, datata 8 marzo 1803, sottoscritta in calce dal Segretario del Papa, "Josephus Marotti"; resti del sigillo pescatorio in ceralacca conservati in capsula.

€150 - €200

32
Poste
Storia postale
Insieme di 7 documenti, manoscritti e a stampa, riguardanti il sistema postale nel Regno delle Due Sicilie sotto Ferdinando I e II, vari formati.
(7)

⁎ L'insieme comprende alcuni prestampati dell'Amministrazione Generale delle Poste del Regno di Napoli, dove sono tracciati a mano i percorsi dei vari corrieri e delle staffette con orari, stazioni di posta, consegna di "valige e pacchetti di cammino" etc.

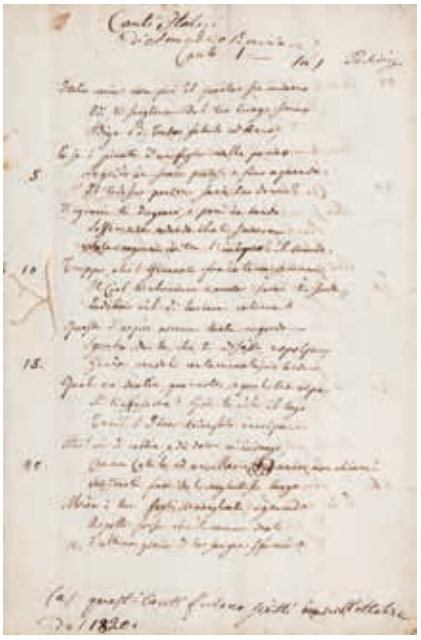
€200 - €220

32

33
Ravina, Amedeo
Canti Italici di Amedeo Ravina
Fascicolo cartaceo autografo contenente 13 carte autografe, per un totale di 26 pagine, più alcuni inserti, serie di terzine in rima con molte correzioni autografe; unita una lettera in 8°, due facciate, indirizzate al Conte di Caraglio.

⁎ Jacopo Amedeo Ravina nato a Gottasecca il 30 marzo 1788, morto a Torino il 13 giugno 1857, avvocato, professore in lettere, poeta, patriota risorgimentale, deputato al Parlamento Subalpino, Consigliere di Stato.
Nel 1820 compose i *Canti Italici* (519 versi in terzine) inneggianti alla Costituzione e alla libertà e unità di Italia. Li diffuse manoscritti (questa è una delle copie autografe recante varianti e correzioni) e li pubblicò nel marzo 1821, a pochi giorni dalla rivoluzione. Essi rappresentarono un punto di riferimento dei giovani piemontesi contro l'assolutismo e lo straniero: il Ravina stesso li recitò andando incontro, il 20 marzo 1821, ai soldati e agli studenti che avevano seguito il capitano Ferrero da S. Salvario ad Alessandria l'11 marzo 1821 e che facevano ritorno a Torino per mettersi a disposizione del governo costituzionale, in quei giorni costituito dal reggente Carlo Alberto. Come si legge in una nota a piè della I carta, "questi Canti furono scritti nell'ottobre del 1820".
La lettera allegata riveste un notevole interesse: in essa si comunica la nomina di 40 capi politici per le diverse Province e si auspica un ulteriore estensione del numero, nonché la "creazione di un Consiglio di Reggenza".

€1200 - €1400


33

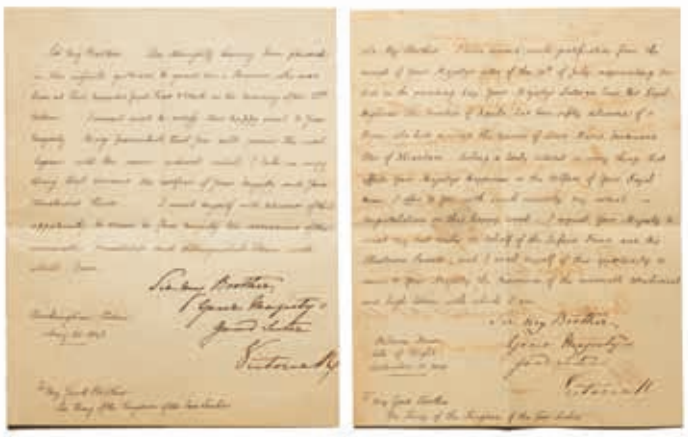
34
Regno delle Due Sicilie
Documenti
Insieme di 8 documenti a stampa relativi all'amministrazione del Regno, diversi formati e date.
(8)

⁎ Foglio volante intitolato "Parlamento di Sicilia - Discorso di apertura di Ruggiero Settimo"; documento di approvazione del progetto di Stato relativo alle Finanze per l'anno 1858; diverse richieste in italiano e francese relative a pendenze in ambito militare e giudiziario.

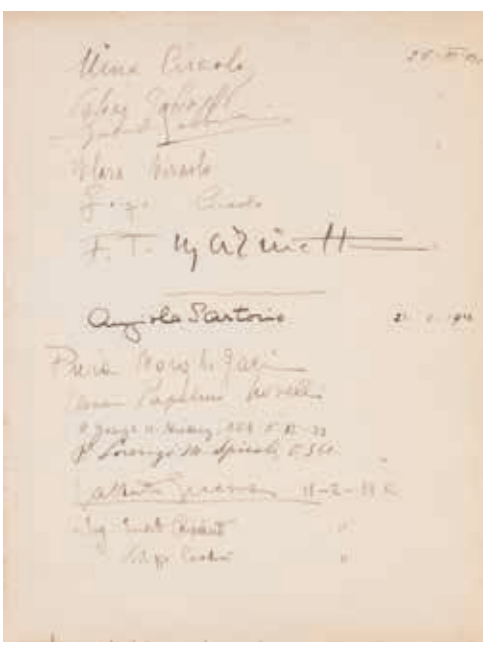
€150 - €200

34

35



36



37

35

Regno delle Due Sicilie

Passaporti e lasciapassare

Insieme di 6 documenti tra passaporti e lasciapassare, vari formati, perlopiù relativi all'attraversamento di territori del Regno delle Due Sicilie, sotto i regni di Ferdinando I e II

(6)

€150 - €200

36

Regno Unito - Regina Vittoria

Lettere sottoscritte

Insieme di due lettere di segreteria sottoscritte dalla Regina Vittoria, datate rispettivamente 20 maggio 1843 e 12 settembre 1845 e indirizzate entrambe a "The King of the Kingdom of the two Sicilies", ovvero Ferdinando II, due pagine in 8° 230 x 183 mm., inviate rispettivamente da Buckingham Palace e da Osborne House, Isle of Wight.

(2)

⁎ Nella prima lettera annuncia la nascita di Alice di Sassonia-Coburgo-Gotha, in data 25 aprile 1843, terzogenita di Vittoria e Alberto, andata in sposa nel 1861 a Luigi IV d'Assia e madre di 7 figli. Nella seconda lettera, si felicita per la nascita di Luigi Maria Fernando Pietro d'Alcantara di Borbone (1845-1909), principe del Regno delle Due Sicilie e conte dell'Aquila. Curiosità: la lettera è inviata dalla celebre residenza di Osborne House appena tre mesi dopo il suo acquisto, avvenuto nel maggio del 1845 per £ 28.000.

€400 - €600

37

Roma - Liber amicorum

Liber amicorum della Domus Jucundiana

Manoscritto cartaceo, 1928-69, in 4°, 290 x 220 mm, 90 cc. e qualcuna bianca, legatura degli inizi del XX secolo in piena pelle impressa a secco e in oro, cornici concentriche ai piatti e medaglione centrale con la scritta "Domus Jucundiana", dorso a 3 nervi con elementi fitomorfi.

⁎ Liber amicorum della Domus Jucundiana, ovvero la villa di Giulio Barluzzi (1879-1953) ingegnere e architetto, e della moglie Maria Anderson, che fu un importante ritrovo degli esponenti della vita artistica e mondana romana degli anni '30 e '40 del Novecento. La villa si trova vicino a Porta San Sebastiano di fronte alle tombe degli Scipioni e aveva preso il nome dal sarcofago di un Jucumdianus che vi era stato scoperto. Nel libro si leggono poesie, brevi commenti e firme di artisti, cardinali e aristocratici romani che frequentavano la villa datati dal 1928 al 1969, tra cui, Marinetti (26 dicembre 1932) e Benedetta Cappa Marinetti, Giulio Aristide Sartorio, Marga Sartorio (Beneaugurando all'Assente carissima, ma Presente anche oggi, 25-5-1930), Alessio e Tamara Issupoff, G.B Crema, Giuseppe Romagnoli, Respighi, Ceccarius, Laurenzo Laurenzi, Aurelio Mistruzzi, Rodolfo Villani, Nicolò d'Antino, Piero Scarpa, il pittore e giornalista Carlo Montani, lo storico e critico d'arte Piero D'Achiardi, il pittore Enrico Arcioni, lo storico Mario Praz. I padroni di casa accoglievano anche accademie di studiosi che si recavano a visitare la villa o scolaresche. Le pagine sono fitte di firme fino al 1953, anno della morte del Barluzzi; solo le ultime 3 recano firme degli anni '60.

€250 - €350

38

39

38
Russia - Nicola I Zar di Russia
Due lettere dello Zar e una di Caterina II
Due lettere sottoscritte dallo Zar di Russia, una in russo e l'altra in francese, entrambe listate a lutto e inviate a re Fedinando II, tutte e due relative alla morte della madre di Ferdinando II, Maria Isabella di Borbone; insieme una lettera in russo sottoscritta da Caterina II di Russia, datata 1783, con firma in calce, aloni di umidità e bruniture. Tutte e tre le lettere con le loro buste e splendidi sigilli imperiali impressi a secco, diversi formati.
(3)

*** Tre belle lettere degli illustri reali di Russia, due indirizzate a Ferdinando II Re delle Due Sicilie.

€300 - €500

40

39
Sicilia
Contratto terriero - Modica
Grande pergamena, 840 x 510 mm., datat 1584-'86, recante un contratto fatto in Napoli con il sig.Olgiato per le tratte e i frumenti del Contado di Modica, testo in latino e italiano; insieme nel lotto altre due pergamene relative sempre alle terre di Modica e Alcamo, datata 6 aprile 1582 e 1584.
(3)

€500 - €700

40
Sicilia
Pergamene del sec.XVII
Insieme di 3 pergamene datate 1600, 1618 e 1666, relative ad atti di investitura nel territorio di Calattimo (Alcamo).

€300 - €500

41

41
Sicilia
Pergamene del sec.XVIII-XIX
Serie di 4 pergamene datate tra il 1700 e il 1801, tutte riguardanti la Baronia di Calattimo (Alcamo).
(4)

€200 - €220

42

43

44

42
Totò
Patente nobiliare
Grande Bolla Magistrale di 425 x 590 mm. dove il Principe Antonio Focas Angelo Flavio Ducas Comneno - in arte Totò - concede, in data 7 maggio 1949, il titolo di Bali Gran Croce di Giustizia a Don Fabrizio Sarazani.

*** La passione di Antonio de Curtis nei confronti dei titoli nobiliari e la voglia di affrancarsi da un infanzia come figlio di N.N., lo aveva portato a conoscere, e pagare profumatamente, moltissimi araldisti o pseudo ricercatori, alcuni dei quali finirono poi addirittura per ricattarlo. Nel 1945, dopo un iter cominciato nel '41, il tribunale di Napoli gli riconosce comunque il titolo di principe, con sentenza del 18 luglio.

€200 - €250

43
Urbano VIII
Concessioni
Due documenti pergamenacei datati Roma, 26 aprile 1642 e 9 settembre 1642, relativi a concessioni su alcune terre.

€150 - €200

44
Vaticano
Annuario italiano
Edizione 1933-34. Raccolta di circa 200 fotografie di vari formati, eseguite dallo Studio Fotografico Pontificio G. Felici, sciolte o raccolte in cartelline. Legatura in pergamena dell'epoca alle armi papali.

*** Uno straordinario spaccato all'interno del Vaticano, nel biennio 1933-34.
Si passa da inaugurazioni varie, la nuova sede della Pontificia Accademia delle Scienze, inaugurazione della Nuova Pinacoteca con trasporto della Trasfigurazione di Raffaello, visita alla nuova Biblioteca Vaticana, al Salone Sistino. sino all'inaugurazione solenne della Stazione Radio con G.Marconi. Scorci e vedute della Città del Vaticano, immagini della locomotiva in prova, Mussolini in visita, Canonizzazioni e Beatificazioni in S. Pietro, la Solenne Cappella Palale a S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore e S. Paolo, la Proclamazione dell'anno santo 1933-'34, immagini dalla residenza estiva di Castel Gandolfo, l'anniversario dell'incoronazione di Pio XI, inaugurazione della nuova rotativa dell'Osservatore Romano etc.

Giuseppe Felici (Cagli, 1839 – Roma, 12 marzo 1923) è stato un fotografo italiano, noto per esser stato fotografo ufficiale di numerosi avvenimenti vaticani. Nel 1863 aprì uno studio fotografico in via di Ripetta. Nei primi anni l'attività era rivolta soprattutto ai turisti con fotografie di paesaggi come le vedute stereoscopiche di Roma. In seguito la sua attività si orientò maggiormente verso le occasioni ufficiali, sia come ritrattista che mediante campagne fotografiche. Fu nominato nel 1888 "fotografo pontificio". Nel 1892 Felici ricevette la concessione del diritto di esclusiva sulle immagini relative al pontefice ed alla sua corte. Fra i principali avvenimenti documentati si annoverano la visita al papa Leone XIII di Guglielmo II di Germania il 3 maggio 1903, l'elezione di Papa Pio X nell'agosto 1903, il conclave per l'elezione di Papa Benedetto XV nel 1914.

€2000 - €2500

45
Visconti, Luchino
Disegni
Serie di tre disegni a pennarello rosso su fogli di carta bianca, 280 x 220 mm., raffigurante dei volti femminili dalla forte espressività.

*** Nei giovanili anni parigini, Visconti frequenta Picasso, Braque, Salvador Dalí. Tutta la successiva carriera di regista sarà segnata dal legame evidente e profondo con le arti figurative.
I film di Visconti, uniscono letteratura, musica e pittura; in particolare la pittura è utilizzata in funzione narrativa sin da Ossessione (1943), in cui è possibile ravvisare un sottile e diffuso rimando al Seicento italiano (in particolare Caravaggio).
Rarissimi i suoi disegni e bozzetti, quasi sconosciuti al mercato dei collezionisti.
(3)

€500 - €700

46
Visconti, Luchino
Fotografia
Bella foto con dedica, 390 x 296 mm. "A Danilo - amico e collaboratore carissimo con affetto Luchino. Roma 1957".

*** Si tratta di Danilo Donati, scenografo, costumista e scrittore italiano, che con Visconti lavorerà a lungo

€150 - €200

47
Visconti, Luchino
Lettera, cartolina e telegrammi
Bella lettera di due pagine su carta a quadretti indirizzata a Mario Maldesi, celebre doppiatore, 280 x 208 mm.; insieme nel lotto una bella cartolina con firma da Ischia, sempre per Maldesi, datata 21.8.1969, e una serie di 5 telegrammi inviati in diversi periodi, relativi ad alcune lavorazioni cinematografiche.
"Caro Mario, la voce della madre polacca è un po' acuta cerca, in quello che ancora hai da fare, di tenerla più calda e più bassa cercando di attenerti ai toni bassi della Mangano. Luchino."
Si tratta di alcuni suggerimenti per il doppiaggio del film *Morte a Venezia* (1971), lavoro che però subì dei ritardi come segnala il regista infastidito nella seconda pagina: "(...) Sai che ho delle date improrogabili per la consegna delle copie. Questo non dovevi farmelo dopo tanti anni di collaborazione effettiva. Sono seccatissimo. Luchino."

€400 - €450

48
Zeffirelli, Franco
Fotografie
Due intense foto con dedica, 263 x 204 mm. e 145 x 102 mm., a Danilo Donati, definito "caro Fratello".
(2)

€150 - €200

Edizioni del secolo XV

49
Boccaccio, Giovanni
Genealogiae deorum. De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus, de nominibus maris
Vicenza, Simon Bevilacqua, 1487. In 2°. 208 carte. Testo disposto su doppia colonna, carattere romano, spazi per capilettera con letterine guida, annotazioni di mano antica su diverse carte, qualche macchia e gora, bruniture su qualche fascicolo, fori di tarlo restaurati e rinforzi al margine interno di carta xlv, legatura in cartonato marmorizzato del sec. XX, autore e titolo e iniziali "A.K." impressi in oro al al dorso liscio. Nota di possesso al verso della prima carta.

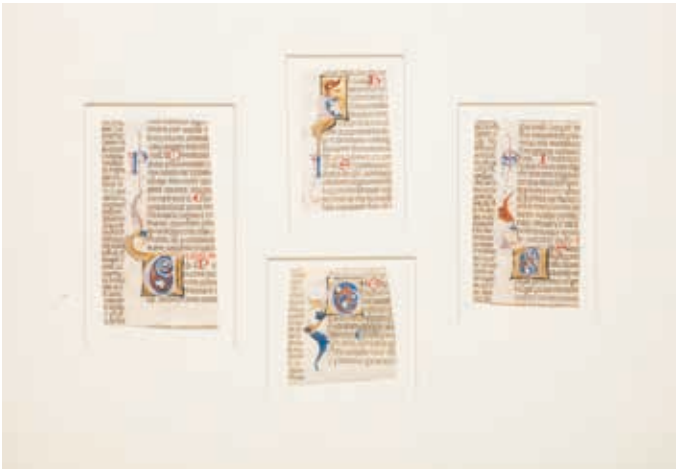
*** Edizione rara, la prima stampata da Simone (Gabi) Bevilacqua, della più celebre e celebrata enciclopedia della mitologia classica, fonte indiscussa per generazioni di poeti e filosofi, che segna il passaggio dall'età medievale al Rinascimento. Le *Genealogiae*, scritte tra il 1360 e il 1374, raccolgono fonti di mitologia greco-latina e descrivono, in 15 libri, i miti delle divinità pagane. Il *De montibus* invece, è un dizionario erudito che raccoglie in ordine alfabetico voci relative alle cinque diverse tipologie geografiche specificate nel titolo. HC 3316; GW 4476; Goff B-752; BMC VII, 1051.

€2300 - €2500

45

47

49


50

50
[Bologna]
Collezione di 79 frammenti pergamenacei tratti da almeno due manoscritti di argomento giuridico, probabilmente bolognesi e del secolo XIV.

€150 - €200

51

51

Colonna, Francesco

Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sanequam digna commemorat.

Venezia, Aldo Manuzio, 1499. In 2°. 304 x 200 mm., 234 carte, 39 linee, carattere romano, 2 grandi e 37 piccoli capilettera incisi in legno e 172 illustrazioni xilografiche nel testo di cui 11 a piena pagina attribuite a Benedetto Bordon, consueta correzione a stampa di SANEQVE in SANEQVAM alla riga 5 del titolo, piccolo strappetto al margine esterno bianco di c.i, su alcune carte fenomeni di controstampa, al margine interno alto dei fascicoli D-E fori di tarlo restaurati con lievi perdite di testo, delicato restauro al margine bianco del colophon, legatura del sec.XIX in vitello avana con quadruplice cornice in oro a delineare diversi comparti ai piatti, al cui centro campeggia l'ancora aldina sempre impressa in oro, dorso a 4 nervi con titolo e decorazioni in oro, tagli a spruzzo blu.

⁂ PRIMA EDIZIONE DEL PIU' CELEBRE LIBRO ILLUSTRATO DEL RINASCIMENTO. Il Polifilo, capolavoro della xilografia veneziana, è un viaggio d'iniziazione in cui il tema è l'amore platonico, mimetizzato sotto la metafora della ricerca della donna amata, un tema che non a caso richiama un altro romanzo che ha per tema il viaggio iniziatico: le Metamorfosi di Apuleio. Notevole è il fatto che il Polifilo abbia un carattere dichiaratamente pagano, con il suo continuo richiamo agli dèi della Roma antica. È anche per questo che alcuni hanno ritenuto quello di Colonna uno pseudonimo sotto il quale si sarebbe celato un umanista della cerchia dell'Accademia Romana di Pomponio Leto, già sciolta dal Papa con l'accusa di ritorno al paganesimo.

HC*5501; Goff C 757; GKW 7223; IGI 3062; BMC V 561; Renouard 21/5; Sander I 365 .

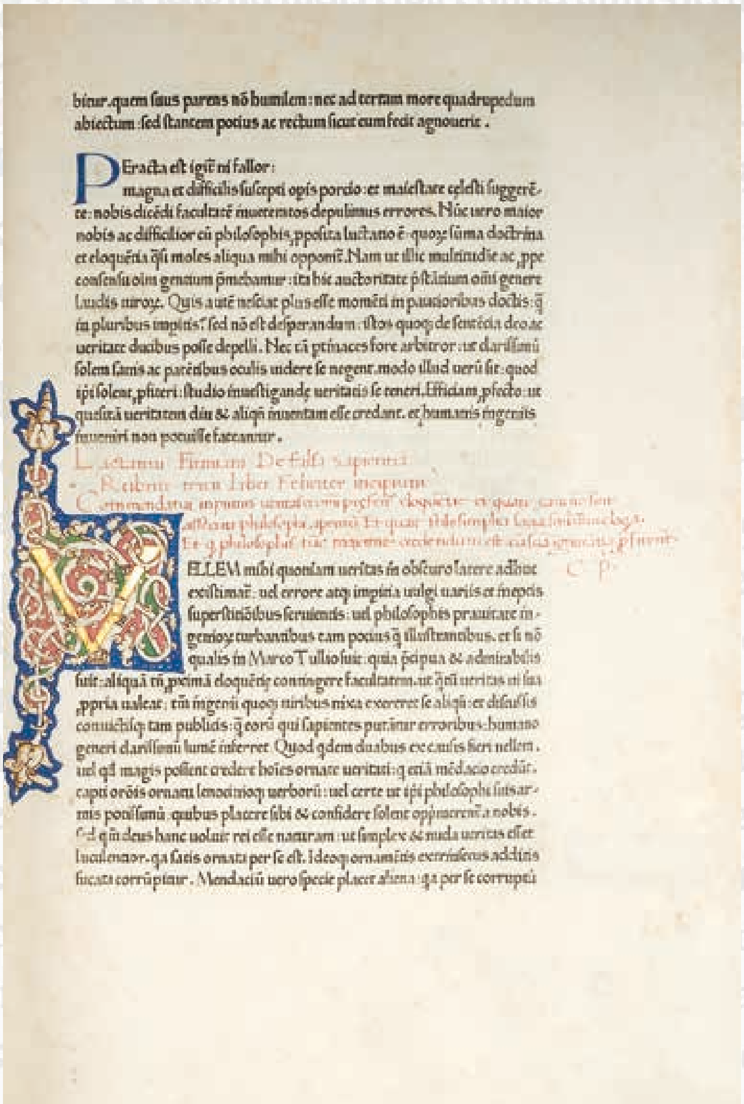
€110000 - €120000

51 a

Lactantius, Lucius Coelius Firmianus

Opera

Subiaco, [Conradus Sweynheym and Arnoldus Pannartz], 29 ottobre 1465. In 2°. 338 x 230 mm. 182 di 186 carte non numerate, a10 [b2 mancante] c-h10i12k-p10q12r-t10 mancano i due fogli di errata [fascicolo b] impressi successivamente ed assenti in molti esemplari e le due carte bianche finali [t9-10]. Testo su una colonna di 36 linee, caratteri 120 SG e 120 Gk. Capilettera dipinti in inchiostro rosso e blu, titoli delle varie sezioni manoscritti in scrittura corsiva e rubricati in rosso, 9 SPLENDIDE MINIATURE AD APERTURA DEI DIVERSI LIBRI a bianchi girari con lettera a foglia d'oro su sfondo blu e decorazioni in rosa e verde, si tratta delle lettere M-Q-V-C-N-Q-B-A e Q, glosse marginali sbiancheggiate ai margini di alcune carte, due strappi marginali restaurati a c.hr e h6r, restauro al centro della carta s7 con recupero manoscritto di alcune lettere, risarcimenti al margine esterno delle ultime 10 carte, la carta del colophon da altro esemplare e restaurata, legatura romantica della metà del XIX sec. in pelle marrone con al dorso impresso in oro Lactantius mcccclxv.



bitur. quem suus parens nō humilem: nec ad terram more quadrupedum abiectum: sed stantem potius ac rectum sicut eum fecit agnouerit.

PEracta est igit̄ ni fallor:
magna et difficilis suscepti opis porcio: et maiestate celesti suggerē-te: nobis dicēdi facultatē inueteratos depulimus errores. Nūc uero maior nobis ac difficilior cū philosophis ꝓposita luctatio ē: quoꝝ sūma doctrina et eloquētia q̄si moles aliqua mihi opponit̄. Nam ut illic multitudie ac ꝓpe consensu oīm gentium ꝑmebamur: ita hic auctoritate pstātium oīū genere laudis uiroꝝ. Quis autē nesciat plus esse momēti in paucioribus doctis: q̄ in pluribus impitis? sed nō est desperandum: istos quoq3 de sententia deo ac ueritate ducibus posse depelli. Nec eū ptinaces fore arbitror: ut clarissimū solem sanis ac patētibus oculis uidere se negent. modo illud uerū sit: quod ipi solent ꝓfiteri: studio inuestigande ueritatis se teneri. Efficiam ꝓfecto: ut quesitā ueritatem diu & aliq̄n inuentam esse credant. et humanis ingeniis inueniri non potuisse fateantur.

VELLEM mihi quoniam ueritas in obscuro latere adhuc existimat̄: uel errore atq3 imperitia uulgi uariis et ineptis superstitiōibus seruientis: uel philosophis prauitate in-genioꝝ turbantibus eam potius q̄ illustrantibus. et si nō qualis in Marco Tullio fuit: quia p̄cipua & admirabilis fuit: aliquā tn̄ ꝓximā eloquētie contingere facultatem. ut q̄tū ueritas ui sua ꝓpria ualeat: tm̄ ingenii quoq3 uiribus nixa exereret se aliq̄n: et discussis conuictis q3 tam publicis: q̄ eorū qui sapientes putant̄ erroribus: humano generi clarissimū lumē inferret. Quod q̄dem duabus ex causis fieri uellem. uel q̄ magis possent credere hoīes ornate ueritati: q̄ etiā mēdacio credūt. capti orōis ornatu lenociniōq3 uerborū: uel certe ut ipi philosophi suis ar-mis potissimū. quibus placere sibi & confidere solent opprimerent̄ a nobis. Sed q̄n deus hanc uoluit rei esse naturam: ut simplex & nuda ueritas esset luculentior. q3 satis ornata per se est. Ideoq3 ornamētis extrinsecus additis fucata corrūpitur. Mendaciū uero specie placet aliena: q3 per se corruptū

*** Il primo libro stampato in Italia

Lasciarono la Germania ancora giovani, negli anni sessanta del Quattrocento, con una meta precisa, forse già Roma. Chiamati presumibilmente dal cardinale Nicolò Cusano, gli stampatori tedeschi Konrad Sweynheim e Arnold Pannartz, che erano chierici rispettivamente delle diocesi di Magonza e di Colonia, fra il 1464 e il 1465 scesero dalla Germania per recarsi a Roma e impiantarvi una tipografia. La morte inattesa del Cusano nell'estate 1464, e forse altri motivi che oggi sfuggono, convinsero i due chierici tedeschi a fermarsi a Subiaco, in uno dei più importanti monasteri benedettini. A Santa Scolastica trovarono una ricca biblioteca e monaci, perlopiù tedeschi, disposti a collaborare nell'impresa di avviare quella "divina ars...artificialiter scribendi" in Italia, nella culla della cristianità e dell'umanesimo. Qui lavorarono per qualche anno, scegliendo di adattare la loro sensibilità grafica a quella italiana: il che voleva dire ridisegnare il carattere gotico adeguandolo alle rotondità del romano. La vera innovazione della stampa è tutta nel disegno/realizzazione di un alfabeto a caratteri mobili che potesse plasmarsi alle infinite combinazioni create dalle lettere, per dar vita a infinite pagine/libri. Dopo un primo esperimento di poche carte destinato allo studio dei giovani, quel Donatus svanito nel nulla, mandarono in stampa tre opere di Lattanzio nell'ottobre del 1465. Il testo non era scelto a caso, perché quelle opere rispondevano perfettamente alla temperie culturale e religiosa di quegli anni, tra ciceronianesimo, provvidenzialismo cristiano, fusione tra cultura classica e cristiana. Ne tirarono 275 copie, oltre 40 sono ancora superstiti. Alcune, come la presente, vennero arricchite a Roma di un corredo illustrativo standardizzato che prevedeva la decorazione canonica a bianchi girari delle capitali, decorazione realizzata in una delle tante botteghe di miniatori attivissime nella capitale. Ma Subiaco doveva lasciare necessariamente il posto a Roma, dove il loro nuovo protettore Giovanni Andrea Bussi attendeva ansioso di illustrare al mondo - da sempre lì convenuto - la nuova mirabile invenzione. Portarono con sé tutti gli esemplari a loro spettanti degli iincunaboli stampati a Subiaco e si trasferirono a Roma alla fine del 1467. E già a novembre il vescovo di Massa Leonardo Dati dichiarava di aver acquistato a Roma una copia del De civitate Dei di S.Agostino, "da quegli stessi teutonici che lì dimorano, i quali non usano scrivere libri ma li stampano con le forme". Il Lattanzio di Subiaco è senza dubbio il più celebre libro nella storia della tipografia italiana. Il primo libro datato mai stampato in Italia e una delle sole quattro edizioni impresse dagli allievi di Gutenberg nella loro prima stamperia, quella di Subiaco, che è anche la prima sede fuori dalla Germania a disporre di una tipografia dotata di strumenti interamente realizzati in loco.

L'importanza di questa edizione risiede anche nel fatto che si tratta «della seconda stampa italiana con caratteri greci. L'uso dei caratteri greci si era fatto necessario poiché Lattanzio nel De divinis institutionibus aveva riportato in lingua originale alcune citazioni, come quelle dell'Asclepius o Lógos téleios; i tipi greci però devono essere stati forniti, o fabbricati, solo durante la composizione, poiché le prime carte mostrano ancora bianchi gli spazi corrispondenti, mentre in seguito il testo greco si alterna regolarmente a quello latino» (S. Gentile - C. Gilly, Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto, Firenze 2001, pp. 160-61).

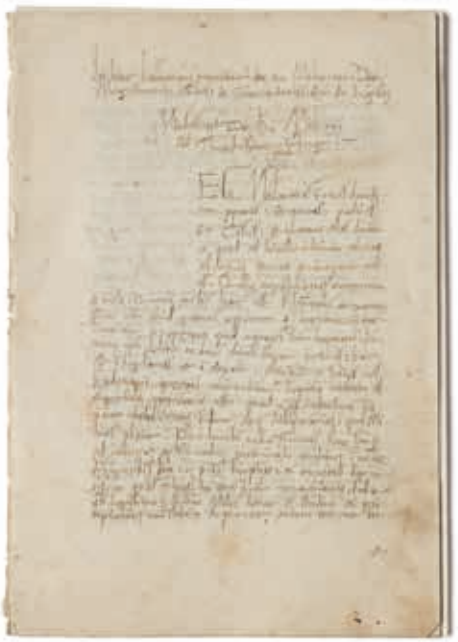
Goff L1; HC 9806*; Pr 3288; BMC IV 2; IGI 5619.

Il lotto si vende con attestato di libera circolazione.

The lot is sold with a valid export license.

€90000 - €100000

52



53

54

52
Libro d'Ore
Officium Beatae Maria Virginis
Codice pergamenaceo di 168 cc. distribuite in 18 fascicoli di diversa consistenza, 90 x 65 mm., databile alla seconda metà del sec.XV, rubriche in rosso, paraffi in rosso e blu, iniziale D decorata, specchio di scrittura rigato di 55 x 40 mm. per 14 rg variabili, aloni di umidità su alcune carte, legatura in piena pelle con lacci del sec.XIX, restaurata, al foglio di guardia antica segnatura. Nota di possesso "Ad usum Julii Cardinalis Alberoni".

**Il Cardinale Giulio Alberoni di Parma fu il possessore, intorno alla fine del sec.XVIII, del presente codice. Un libro d'Ore tipicamente tardo medievale, in buono stato di conservazione.

€1500 - €2000

53
Modestus - Pomponio Leto
De re militari - De magistratibus - De sacerdotiis - De legibus
Manoscritto cartaceo, 184 x 130 mm., tre fascicoli per 30 carte complessive, sottoscritto da Giovanni Maria Pellizoni e datato 23 aprile 1488, vergato in corsiva di base umanistica con influenze mercantesche, 27 righe per pagina, senza legatura

**Elegante manoscritto umanistico del *De Re Militari* di Modesto, unito con altri tre trattati umanistici di Pomponio Leto.
L'opera di Modesto è un compendio dell'opera di Vegezio (IV sec.) Pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1471 da Vindelino da Spira, entro una raccolta di opere ciceroniane e attribuito erroneamente a Pomponio Leto, esce per la prima volta sotto il nome di Modestus nel 1474 in un'edizione romana di Johannes Schurener, in accoppiata ai trattatelli di Pompopnio Leto. In questa stessa forma verrà riedito a Venezia da Bartolomeo Cremonese il 27 maggio 1474, e conterà altre 4 edizioni nel corso del XV secolo. Il presente testimone si colloca a ridosso delle edizioni citate e potrebbe contenere delle varianti testuali interessanti.

€2000 - €2200

54
Omero
Ilias
Brescia, Baptista Farfengus, per Franciscus Laurinus, 6 settembre 1497. In 2°. 90 cc., carattere romano, titoli correnti e numeri di pagina aggiunti a penna da mano antica, semplici capilettera a inchiostro bruno, la prima carta incollata sulla carta di guardia precedente con piccolo strappo senza perdita, aloni di umidità, alcune carte staccate. Legato con **Isocrate.** *Oratio de laudibus Helenae. Tr: Joannes Petrus Lucensis. Add: Herodotus: Historiae.* [Venezia, Christophorus de Pensis, non più tardi di aprile 1498]. 142 cc., incluso il fascicolo a4 con l'indice, con 2 addizionali carte bianche, carattere romano, aloni di umidità, alcune carte staccate, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso liscio, piatto anteriore e porzione superiore del dorso lacunose. Ex libris alla prima carta: "Ex libris [...] Physici et chirurgi Nicolai [...] e alla carta di guardia "Giorgio Traina"; ex libri cartaceo al contropiatto: Biblioteca del Canonico Giovanni Cirino (canonico della Cappella Palatina di Palermo).

**I opera: Traduzione latina in prosa commissionata a Lorenzo Valla da Alfonso d' Aragona intorno al 1440, fu pubblicata per la prima volta 1474, sempre in Brescia. La traduzione di Valla fu completata dal suo discepolo Francesco Griffolini, che in seguito tradusse l'Odissea. Goff H312; H 8775*; CIBN H-177; IDL 2349; IBP 2841; IGI 4801; SI 1953; Madsen 2003; BMC VII 986; BSB-Ink H-320; GW 12898.
II opera: Edizione molto rara, che contiene anche Le Historiae di Erodoto, tradotte da Lorenzo Valla ed edite da Antonio Mancinello. Goff I212; HC 9314; Pell Ms 6401 (6378); Zehnacker 1234; Nice 282; Polain(B) 2150; IGI 4696; IBP 3297; Bod-inc I-043; Sheppard 4338; Pr 5258; BMC V 475; BSB-Ink I-645; GW 12325.

€2000 - €3000

55
Passageriis, Rolandinus de
Summa artis notariae
Venezia, Bernardini Benali, 1485. In 4°. 96 carte. Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, capilettera, qualche titolo impresso in rosso, glosse di mano antica ai margini, fori di tarlo su diverse carte, qualche macchia, alcune carte con margine inferiore più corto, legatura coeva in mezza pelle ed assicelle di legno, alle sguardie fogli di riuso, difetti.

*** Una delle rare edizioni di questo trattato, un classico che fissa le regole dell'arte dei notai. Rolandino fu notissimo notaio a Bologna nel sec. XIII, dove ricoprì anche cariche pubbliche; lasciò opere sulla sua professione tra le quali la più importante è la *Summa*, che rimase fino al sec. XVI testo base per i notai. Goff R, 247; H 12086; IGI 7247 .

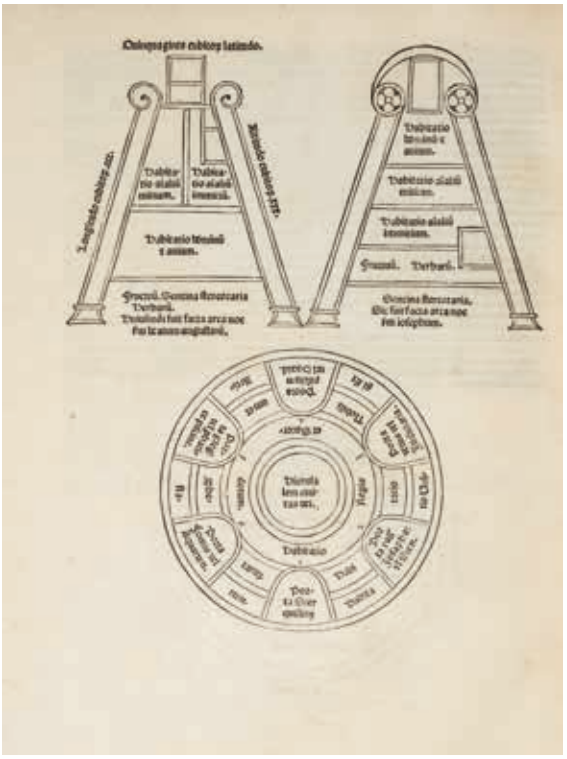
€1400 - €1600

55

56
Rolewinck, Werner
Fasciculus temporum
Venezia, Erhard Ratdolt, 1485. In 2°. 75 carte (di 76, mancante la prima bianca), carattere gotico su 59 righe, grande iniziale xilografica su fondo nero, numerose illustrazioni xilografiche, esemplare lavato, fori di tarlo, legatura moderna in pergamena. Tassello nobiliare incollato al contropiatto.

*** Prima edizione stampata da Ratdolt e seconda veneziana di questa celebre e fortunata storia universale, illustrata da numerose xilografie e diviso in 6 sezioni secondo lo schema agostiniano delle sei età del mondo. L'opera ebbe un tale successo da essere stampata in oltre 30 edizioni durante la vita di Rolewink e tradotta in tutte le maggiori lingue europee. In questa edizione l'autore inserisce una mappa del mondo, della categoria T - O tripartita, secondo la distinzione delle mappe medievali. Goff R-261; BMC V 283; Sander 6526.

€1500 - €2000



56

Edizioni del secolo XVI

57
Agricoltura - Galland, Pierre
De agrorum conditionibus
Parigi, Adrien Turnèbe, 1554. In 4°. Capilettera ornati incisi in legno, numerosissime illustrazioni incise in legno nel testo, diverse delle quali a piena pagina, la tavola che si trova al verso della carta R4 è completata da un foglietto aggiunto, gore d'acqua alle prima carte, fioriture sparse, leggera brunitura su qualche carta, restauri all'ultima carta, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone, tassello in pelle rossa, foro di tarlo.

*** EDIZIONE ORIGINALE curata da Pierre Galland il cui nome compare nella prefazione. L'opera è una raccolta di testi classici sull'agricoltura. Il testo si basa su un manoscritto della Biblioteca di Saint-Bertin a S. Omer. Adams G, 147; Wellcome, 2651.

€500 - €550

57

58
Alamanni, Luigi
La Avarchide
Firenze, Filippo Giunti 1570. In 4°. Marca tipografica sulla prima e ultima carta, capilettera e fregi xilografici, ritratto dell'autore inciso in legno a carta a4v, con l'ultima bianca, stampa su due colonne, aloni di umidità, minuscoli fori di tarlo marginali su poche carte, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, rivestimento dei piatti mancante. § **Francesco Petrarca.** *Il Petrarca con l'esposizione di Alessandro Vellutello*. Venezia, Giovanni Antonio Berano, 1573. In 4°. Frontespizio figurato inciso in legno, fregi e capilettera xilografici, fioriture, qualche macchia e una piccola lacuna al frontespizio, alcuni aloni di umidità, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, rivestimento dei piatti mancante, abrasioni al dorso. Insieme nel lotto: "La seconda parte delle vite di Plutarcho", 1537; "Discorsi del Signor Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito", Firenze, 1594.
(4)

*** I opera: Prima edizione postuma. L'autore scrisse questo poema in ottave ad imitazione dell'Iliade e tratta di una guerra immaginaria che nel 500 d.C. Celti, cristiani e germani pagani combatterono intorno ad Avaricum. Melzi-Tosi p. 9; Olschki-Choix 18.282; BMC STC p. 12.

€150 - €250

59
Alamanni, Luigi
Opere toscane
Venezia, Giunta, 1542. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica ai due frontespizi ed in fine, antica nota di possesso evanescente al frontespizio, legatura del sec. XIX in marocchino rosso, ai piatti cornice di duplice filetto raccordato in diagonale impressa in oro, dorso a 5 nervi con ai comparti ricca decorazione in oro, dentelles, tagli dorati, abrasione al piatto anteriore. Ex libris T.Gaisford.

*** Edizione pregiata che raccoglie tutte le opere dell'Alamanni. Gamba 15.

€400 - €600

60
Alberti, Leandro
Descrittione di tutta Italia [...] Aggiuntavi la descrittione di tutte l'Isole, all'Italia appartenenti, co' suoi disegni, collocati a i luoghi loro [...]
Venezia, Lodovico Avanzi, 1567. In 4°. Solo la seconda parte. Marca tipografica xilografica ai due frontespizi, capilettera e testatine xilografici, 7 carte geografiche a doppia pagina, di cui 1 veduta di Venezia, finemente incise in legno, leggera brunitura e gora d'acqua su qualche carta, legatura originale in pergamena, piccoli difetti. Nota di possesso evanescente al frontespizio.

*** Bella edizione, ricercata per le belle mappe xilografiche raffiguranti la Corsica, la Sardegna, le isole dell'arcipelago Toscano, le isole antistanti Napoli, la Sicilia, le Tremiti e Venezia nella seconda parte del volume Isole appartenenti alla Italia. L'opera e ricchissima di notizie sulla storia, gli usi ed i costumi, le curiosità naturali delle singole regioni dell'Italia peninsulare e delle isole. Particolarmente interessante anche il breve riferimento ai viaggi di Vespucci. Adams A,474.

€600 - €800

59

60

61

61
Alciati, Andrea
Duello
Venezia, L.Torti, 1545. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, prime 3 carte con piccolo foro di tarlo. Legato con **Paride Dal Pozzo**. *Duello libro de re imperatori, principi signori, gentil'huomini, et de tutti armigeri [...]*. Venezia, s.s., 1544. Titolo entro cornice architettonica figurata xilografica, Legato con **[Battista Della Valle].** *Vallo libro continente appertinente à capitanij, retenere & fortificare vna citta con bastioni, con noui artificij de fuoco aggiontti* [...]. Venezia, eredi Pietro Ravani, 1543. Titolo entro cornice architettonica figurata, 10 figure xilografiche a piena pagina, figure nel testo, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie.

*** Interessante insieme di trattati militari e sulla cavalleria.

€250 - €350

62

Aldina

Poetae tres egregij nunc primum in lucem editi,Gratij, Q Augusto Principe floruit, de venatione lib. I. P.Ovidii Nasonis Halieuticon liber acephalus.M.AurelijOlimpij Nemesiani Cynegeticon Lib.I. eiusdem carmencucolicum. T. Calphurnij Siculi Bucolica.Adriani CardinalisVenatio

Venezia, eredi di Aldo, 1534. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, sporadiche fioriture, legatura francese del sec. XVIII in vitello moucheté, ai piatti cornice di duplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e fregi impressi in oro. Ex libris di Varenne de Fénille al contropiatto.

*** Importante edizione aldina, nella quale vengono pubblicati per la prima volta il "De Venatione", grande poema di 540 versi relativo alla caccia, il "Cynegeticon" e l'"Halieuticon". Adams P, 1704; Renouard p. 113.

€1200 - €1500

HOC VOLVMINE CONTINENTVR

Poëtæ tres egregij nunc primum in lucem editi,
Gratij, & Augusto Principe floruit, de venatione Lib. I.
P. Ouidij Nasonis Halieuticon liber acephalus.
M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticon Lib. I.
Eiusdem carmen bucolicum.
T. Calphurnij Siculi Bucolica.
Adriani Cardinalis venatio.

AL DVS

M. D. XXXIIII.

Non sine priuilegio.

62

63

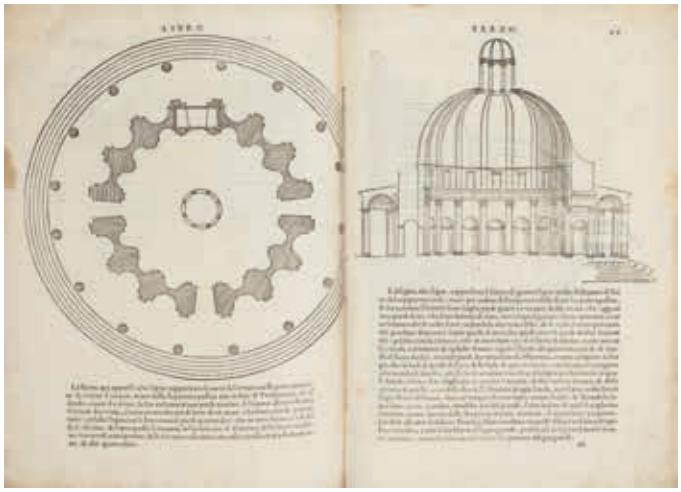
Aldina - Architettura - Cataneo, Pietro

I quattro primi libri di architettura

[Venezia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554]. In 2°. Marca tipografica sul frontespizio e in fine, 57 iniziali xilografiche, 44 illustrazioni, xilografiche di cui 8 a piena pagina , restauri e qualche macchia, legatura moderna in pergamena.

*** Prima edizione del Cataneo, dedicata ad Enea Piccolomini, considerato uno dei più importanti trattati italiani di architettura del Cinquecento. Fowler, citando i Parallele di Freart, lo colloca come importanza subito dopo i 5 grandi del Rinascimento (Alberti, Serlio, Vignola, Palladio e Scamozzi). Elemento centrale e, per come viene sviluppato, di grande novità, è l'interesse per la progettazione della città: "probably the most important writer on urbanism of the entire sixteenth century" (De la Croix). Con molte allusioni a Siena, l'intero primo libro, che occupa quasi la metà del volume, è dedicato all'illustrazione della "città ideale". Fowler & Baer 82; Cicognara 468.

€700 - €1000



63

64

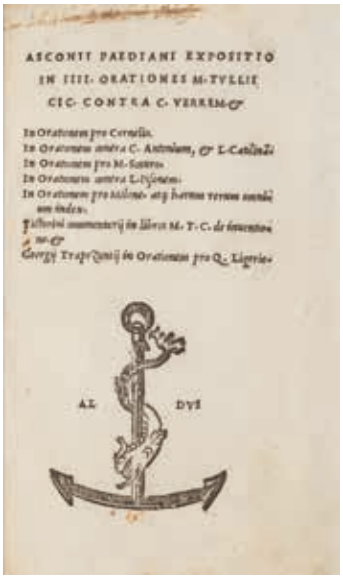
Aldina - Asconio Pediano

Expositio in IIII orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem...

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi bianchi con letterine guida, postille marginali, aloni di umidità, piccolo foro di tarlo con leggero fastidio al testo sulle ultime 4 carte, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso liscio, falso tassello con autore in oro, tagli blu. Ex libris manoscritto alla carta di guardie e parzialmente cancellato: "Ex libris Io. Baptistae Miretii".

*** Opera a cura di Francesco Torresano, il cui nome appare nella prefazione. Adams A2054; Renouard 96.8.

€250 - €350


ASCONII PAEDIANI EXPOSITIO
IN IIII. ORATIONES M. TVLLII
CIC. CONTRA C. VERREM.

AL DVS

64

65

65
Aldina - Claudiano
Opera
Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1523. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, legatura del sec. XVIII in pieno marocchino oliva, due roulettes diverse inquadranti i piatti, dorso liscio ornato di roulettes, filetti e fregi in oro, tassello in marocchino rosso con titoli in oro, dentelles sui bordi e all'interno dei piatti, tagli dorati. Due antiche firme di possesso al frontespizio. Ex-libris araldico.

*** Bell'esemplare a larghi margini. Renouard 96. Brunet II, 86. Adams C-2073. STC 186.

€1400 - €1600

66

66
Aldina - Demostene
Orationum pars prima, secunda ettertia
Venezia, eredi di Aldo, 1554. In 8°. 3 voll. Ancora aldina ai frontespizi ed in fine al terzo volume, capilettera decorati incisi in legno, legatura del sec. XIX in marocchino color melanzana a grana lunga, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di 5 filetti intersecantesi agli angoli, ferro a ventaglio agli angoli interni, dorso liscio decorato con ferri "au pointille", dentelles, tagli dorati. (3).
(3)

*** Edizione rara in esemplare perfetto in elegante legatura degli inizi del sec. XIX nello stile del legatore Thouvenin. Renouard 160,10. Adams D, 264.

€2500 - €3000

67

67
Aquilino, Raffaello
Trattato pio nel quale si contengono cinque articoli, pertinenti alla fede christiana contra l'hebraica ostinatione, estratti dalle sacrosante antiche scritture
Pesaro, G. Concordia, 1571. In 4°. Al frontespizio, a coprire la marca tipografica, è stato incollato un tassello con le armi di Papa Gregorio XIII dipinte in oro, blu e rosso, capilettera figurati, arrossature sparse e fioriture, legatura posteriore in mezza pergamena, piccoli difetti.Timbro della famiglia Colonna al frontepizio, alla seconda carta ed in fine.

*** Edizione originale rara in esemplare nella variante B con l'inserimento dopo la carta A1 di un foglio con dedica a papa Gregorio XIII, eletto nel 1572.

€150 - €200

68

69

70

68
Architettura - Alberti, Leon Battista
L'Architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli
Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 2°. Ritratto dell'autore a c. a1v, 2 carte di tavole fuori testo che contengono le raffigurazioni della parte superiore dell'edificio riprodotto nelle c.A4v e A5r, 83 xilografie recanti progetti architettonici, diagrammi, elevazioni, dettagli e misurazioni, mancano le carte finali con l'indice, frontespizio rifoderaro con restauri e risarcimenti, legatura in vitello del sec.XVIII con bordura dorata a tralci. Ex libris al contropiatto "Della Biblioteca Rossi".

⁂ Prima edizione illustrata del *De Re Aedificatoria* e prima edizione della traduzione italiana di Bartoli. "The most influential version of Alberti" (RIBA). Il trattato albertiano fu il primo lavoro rinascimentale sull'architettura e il primo in assoluto ad essere stampato (1485). Il suo obiettivo era vasto, spaziando da scopi pratici - che includono i suggerimenti per il sollevamento delle sculture - a riflessioni teoriche, spiegando e incrementando gli ordini classici. Il suo progetto è definibile come 'a complete Humanist doctrine' (Fowler), con la sua riflessione estensiva sull'idea di bellezza e l'applicazione dell'educazione umanistica ai principi architettonici. Raffaello, Serlio e Palladio furono profondamente influenzati dal suo lavoro. Anche come architetto Alberti esercitò una considerevole ascendenza; ad esempio, il suo progetto di Palazzo Rucellai a Firenze definì il canone per le facciate dei palazzi per secoli. La traduzione di Cosimo Bartoli sostituì quella di Pietro Lauro del 1546 e divenne il testo base di tutte le edizioni successive, incluse quelle inglesi. Gli stessi legni adottati nella presente edizione influenzarono l'iconografia di tutte le successive, attraverso il riuso dei medesimi o mediante copia. La splendida cornice architettonica che qui compare per la prima volta, 'one of the most attractive of the period' (Fowler), è basata su un disegno attribuito a Vasari. PMM 28 (1485 ed.); Adams A-488; Mortimer, Harvard Italian 12; Fowler 6; RIBA 52.

€2500 - €3500

69
Aristotele
Politicorum ad Nicomachum lib. primus [-octavus]
Venezia, Girolamo Scoto, 1542 [1543]. In 8°. Marche xilografiche al frontespizio e in fine, grandi iniziali incise in legno, rare fioriture, legatura del secolo XX in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso in oro con titolo e dati tipografici, dorso leggermente ossidato. § *Rettorica et poetica*. Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1551. In 8°. Frontespizio architettonico inciso in legno, capilettera xilografici, postille marginali di due diverse mani, margine esterno del frontespizio integrato senza perdita di immagine, la carta E8 postposta, senza le due bianche, legatura del secolo XX in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso in oro con titolo e dati tipografici (2)

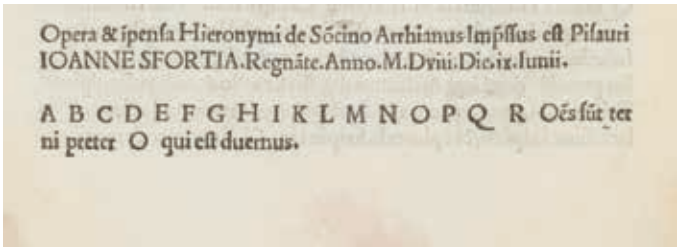
⁂ I opera: Rara edizione latina della Politica di Aristotele tradotta da Leonardo Aretino con il commentario di Raffaele Maffei da Volterra.
II opera: *La retorica e Poetica di Aristotele* nella traduzione di Bernardo Segni. Adams A 1776.

€700 - €800

70
Aristotele
Rhetoricorum...Libri Tres
Venezia, Paolo Gerardo, 1544. In 4°. Marche xilografiche al frontespizio e in fine, spazi bianchi con letterine guida, antiche postille marginali, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso impresso in oro con filetti, difetti alle cerniere.

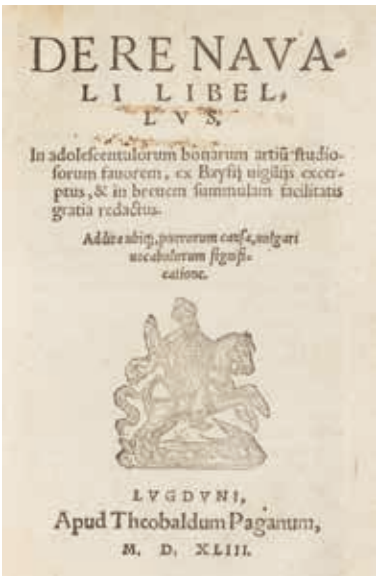
⁂ Prima edizione con il commento di Ermolao Barbaro.

€400 - €500


Opera & ipensa Hieronymi de Sōcino Arrhianus Impssus est Pisauri IOANNE SFORTIA. Regnāte. Anno. M. Dviii. Die. ix. Iunii.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R Oēs sūt ter ni preter O qui est duernus.

71


DE RE NAVALI LIBELLVS,

In adolescentulorum bonarum artiū studiosorum fauorem, ex Baysij uigiliis excerptus, & in breuem summulam facilitatis gratia redactus.

Adiuncta ubiq; puerorum causa, vulgari uocabulorum significatione.

LVGDVNI,
Apud Theobaldum Paganum,
M. D. XLIII.

72

PHILIPPI PRESBYTERI IN IOB AD NECTARIVM EPISCOPVM PRAEFATIO.

PHILIPPI PRESBYTERI COMMENTARIORVM IN IOB LIBER PRIMVS.

73

74

71
Arrianus, Flavius
De rebus gestis Alexandri regis. Quem Latinitate donavit Bartholomeus Facius
Pesaro, Girolamo Soncino, 1508. In 2°. Carte 100. Carattere romano spazi per capilettera con letterine guide, qualche notazione di mano antica, esemplare con difetti, macchie violacee, legatura moderna in cartonato. § *Formulare instrumentorum, necnon Ars Notariatus cum Tabulis subiunctis. non Ars Notariatus cum Tabulis subiunctis.* [Strasburgo, Johann Knoblauch, 1512]. In 8°. Carattere gotico, spazi per capilettera con letterine guida, mancanti le carte y1 e F4 (con il *colophon*), prima carta con rinforzo, esemplare brunito e con macchie, difetti, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone decorata con impressioni a secco ed assicelle in legno, fermaglio in metallo, lievi difetti. Note di possesso di antica mano al contropiatto ed alla carta di titolo e timbro.
(2)
⁂ I opera: rara edizione dei Soncino. Hoffmann, I, p. 379. B.M.C, Italian books, p. 57. Isaac, 13994. Adams, 2011. Manzoni, Annali dei Soncino, III, p. II, 33.

€300 - €500

72
Baif, Lazare de
De re navali libellus
Lione, Thibaud Payen, 1543. In 8°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, legatura coeva in pergamena, dorso liscio manoscritto. Ex libris cartaceo al contropiatto: Giuseppe Bencivenni Pelli.

⁂ Edizione a cura di Charles Estienne, il cui nome appare nella prefazione, di quest'opera sulle barche da guerra dell'antichità (prima edizione, Parigi 1537). Giuseppe Bencivenni Pelli (1729-1808) patrizio fiorentino proprietario del libro, fu l'ultimo esponente della famiglia Pelli, storico, saggista e direttore della Galleria degli Uffizi dal 1775 al 1793.

€400 - €500

73
Bibbia - Philippus Presbyter
In historiam Iob commentariorum libri tres
Basilea, Adam Petri, 1527. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, eleganti capilettera figurati incisi in rame, frontespizio ed ultima carta con lievi macchie e con brunitura leggera, gora d'acqua , legatura originale in pergamena. Firma di possesso al frontespizio.

⁂ Rara edizione di questo commentario sui libri di Job curato dal professore di diritto J. Sichard. Adams P, 1024.

€250 - €300

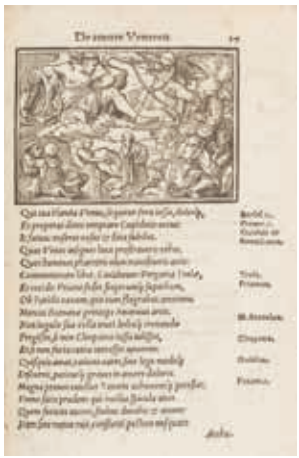
74
Bibbia Latina - [Hans Holbein e Regnault, Pierre]
Biblia sacra iuxta vulgata(m) quam dicvnt editionem
Parigi, B.Prevost, C.Guillard & G. Des Boys, 1552. In 4°. Frontespizio inquadrato da cornice dipinta in blu, capilettera evnumerose illustrazioni xilografiche nel molte delle quali colorate di Hans Holbein nell'Antico Testamento e di Pierre Regnault nel Nuovo Testamento, brunitura leggera, qualche macchia, legatura coeva in pergamena, dorso a 4 nervi, ad un comparto titolo e nome dell'editore manoscritti, tagli azzurri, fermagli.

⁂ Seconda edizione rara, la prima illustrata a cura di Jean Benoit. Adams B, 1047.

€900 - €1000

76

77



78

75
Boezio, Severino
Dé conforti Filosofici, tradotto per Messer Ludovico Domenichi
Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1562. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, testatine e finalini tipografici, capilettera xilografici, una lacuna risarcita al colophon, senza perdita di testo. Legato con *Salmi Penitentiali di diversi eccellenti autori*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1568. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, referenze bibliografiche in grafia settecentesca incollate al verso della prima bianca, qualche fioritura e lieve alone di umidità, marginali, mancante la tavola con la figura di Betsabea, segni d'uso all'ultima carta, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati.

*** I opera: Copia l'edizione originale fatta a Firenze dal Torrentino nel 1550. Probabilmente fu sempre il Domenichi a curarla,visto che nel 1562 era a Venezia al servizio del Giolito. Bongi, II, 147.
II opera: Il Giolito pensò di ornare i preliminari con l'immagine di Betsabea. Ma questa, di rara eleganza, risultò indecente all'occhio cinquecentesco poco assuefatto alla nudità, soprattutto in un libriccino destinato a leggersi anche in chiesa. E' probabile che fu lacerata o cancellata in buona parte delle copie, e nell'edizione del 1572 alla moglie di Uria si sostituì il Crocefisso. Bongi, II, 269.

€200 - €400

76
Bologna - Ghirardacci, Cherubino
Della historia di Bologna parte prima
Bologna, Giovanni Rossi, 1596. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testo inquadrato da cornice tipografica, iniziali incise in legno, al verso della carta H3 un'illustrazione xilografica raffigurante il carroccio, lievi fioriture, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, tagli marmorizzati. § *Historia di vari successi d'Italia e particolarmente della città di Bologna avvenuti dall'anno 1321 fino al 1425*. Bologna, Giacomo Monti, 1669. In 2°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, testo inquadrato da cornice, iniziali incise in legno, alcune carte arrossate, legatura omogenea alla precedente.
(2)

*** I opera: prima edizione.
II opera: seconda edizione della "Historia di Bologna parte seconda" (I edizione 1657) con ricomposizione delle carte preliminari e dei bifolii, l'opera maggiore dell'Autore, erudito e storico bolognese del secolo XVI. Dei tre volumi previsti, ne furono pubblicati solo due (rispettivamente nel 1596 e nel 1657); il terzo volume comparve nel 1758 ma fu distrutto per volere della famiglia, fatta eccezione per una copia, e poi ripubblicato nel 1932.

€600 - €800

77
Bologna - Manoscritto
Laurea in Diritto Canonico e Civile per Ettore di Antonio Dosio di Bologna, su pergamena, 1591, mm. 244 x 170. 8 carte. Alla carta di titolo bordura floreale, miniatura della Vergine e del Bambino, grande iniziale "G" ed in calce stemma nobiliare, il tutto dipinto in oro ed in diversi colori, testo inquadrato da cornice di duplice filetto in oro, due iniziali in oro rosso e blu, in fine firmato da "Horatius Vguzonius Bononien scrib.t", legatura moderna in pergamena con nastri in seta verde, astuccio in mezzo marocchino marrone.

€250 - €350

78
Brant, Sebastian
Stultifera nauis mortalium [...]
Basilea, Sebastian Henricpetri, 1572. In 8°. Vignetta figurata xilografica al frontespizio e 114 tavole nel testo incise in legno, mancanti le ultime 2 carte di cui una bianca e l'altra contenente il *colophon*, bruniture leggera e sporadiche fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, difetti. Al contropiatto ex libris cartaceo "Azeby Attington".

*** Edizione rara corredata dai bei legni di Tobias Stimmer e con la traduzione in latino di Jacob Locher. Adams B, 2673; Brunet I, 1205. La nave dei folli (Das Narrenschiff) è un'opera satirica in tedesco alsaziano di Sebastian Brant, la cui prima edizione fu pubblicata nel 1494 a Basilea. Questo lavoro ottenne immediatamente una grandissima popolarità, testimoniata dalle sei edizioni autorizzate - e forse ancor più dalle sette edizioni "pirata" - pubblicate prima del 1521. Brant non appoggiava il movimento della Riforma, ma molte delle sue critiche alla Chiesa riflettevano temi che i riformatori avrebbero fatto propri.

€500 - €700

79
Callimaco
Hymni, epigrammata et fragmenta quaeexstant. Separatim Moschi et Bionis idyllia...
Anversa, Christopher Plantin, 1584. In 8°. 2 parti in 1 vol. Ai frontespizi marca tipografica incisa in legno, legatura del sec. XIX in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti cornice di filetto impresso in oro, dorso liscio con titoli in oro, tagli dorati. Ex libris Alexander I Beresford e Edward Heron-Allen.

*** Elegante edizione tascabile delle opere di Callimaco, stampata a Leida da Plantin. L'esemplare proviene dalla biblioteca del Dr. Henry Drury (1778-1841), come da nota manoscritta al recto del foglio di guardia, grande studioso dei classici ed amico di Lord Byron. Adams C, 233.

€200 - €400

80
Camillo Delminio, Giulio
Tutte le opere... nuovamente ristampate
Venezia, Giovanni e Gio. Paolo Giolito de Ferrari,1580. In 12°. 2 voll. in un tomo.Marca tipografica ai due frontespizi, ripetuta in fine ai 2 voll., testatine e capilettera xilografici, lievi difetti all'angolo inferiore di poche carte a inizio e fine volume, legatura in piena pergamena molle, titoli manoscritti al dorso e al taglio inferiore, tracce di legacci.

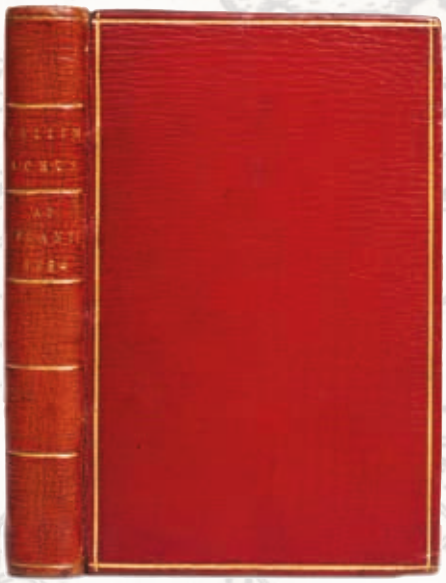
*** Bongi II, 376 :" sono esemplari appartenenti alle edizioni del 1569". Bongi II, 372-73. Adams C 455. Gamba 1283 (1581).

€200 - €250

81
Cavalcanti, Bartolomeo
La retorica [...]. Diuisa in sette libri doue si contiene tutto quello, che appartiene all'arte oratoria
Venezia, Giolito, 1559. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera decorati finemente incise in rame, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo ed autore impressi in oro.

*** Seconda edizione di quest'opera, uscita dapprima a Pesaro per il Cesano: ''primo trattato di Rettorica che si avesse in lingua italiana". L'immediato successo e ''lo spaccio sì pronto" della prima edizione costrinsero Giolito a ristampare l'opera ''che uscì nell'anno stesso [...], la quale, per essere corretta ed in più luoghi migliorata dall'autore stesso, è degna d'essere preferita" (Bongi II, p. 72-76). Il Cavalcanti (Firenze 1503 - Padova 1562) fu letterato ed uomo politico, al servizio di svariati eminenti personaggi dell'epoca.

€200 - €400


79

82

82
Cavalieri di Malta - Sansovino, Francesco
Origine de cavalieri di Francesco Sansovino, nella quale si tratta l'ivuentione, l'ordine, & la dichiaratione della cavalleria di collana, di croce, & di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Tosone, et di San Michele, et con la discrittione dell'Isole di Malta & dell'Elba
Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1566. In 8°. Capilettera xilografici, 4 figure a piena pagina incise in legno raffiguranti onorificenze, antico scarabocchio al frontespizio, le carte A1 e A 8 con strappi senza perdita riparati anticamente da tasselli cartacei, piccolo foro di tarlo al margine interno delle prime 4 carte e delle ultime 5 con lieve fastidio al testo, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso a 4 nervi con filetti, autore e titolo in oro, tagli a spruzzo. Ex libris cartaceo al contropiatto: Baronis Surmont.

*** Prima edizione dell'opera del Sansovino dedicata a Cosimo de' Medici, nella quale l'autore illustra l'origine delle cavalleria di Collana, di Croce e di Sprone e riporta gli statuti degli Ordini "della Gartiera, di Savoia, del Tosone, & di San Michele".

€150 - €200

LIBRO SECONDO DEL PEREGRINO.

CAPITOLO PRIMO.

83

84

GVIDIVBALDI
E MARCHIONIBVS
MONTIS
IN DVOS ARCHIMEDIS
AEQVIPONDERANTIVM
LIBROS
PARAPHRASIS
Scholijs illustrata.

PISAVRI
Apud Hieronymum Concordiam
M D LXXXVIII.

85

83

Caviceo, Iacopo

Il peregrino

Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1547. In 8°. Frontespizio architettonico inciso in legno, vignette xilografiche nel testo, spazi bianchi con letterine guida, lievi fioriture, qualche piccola macchia sulle ultime carte, legatura in piena pelle impressa a secco con cornice a volute e filetti ai piatti, dorso a 4 nervi con ritratti entro ovali, rotelle, autore e titolo impressi in oro ai comparti, titolo manoscritto al taglio inferiore, spellature. § **Luigi Alamanni.** *Girone il Cortese*. Venezia, Comin da Trino, 1549. In 4°. Frontespizio figurato inciso in legno contenente il ritratto dell'autore, testo su 2 colonne, piccoli fori di tarlo sul frontespizio con lieve fastidio all'immagine, piccola lacuna sulla seconda carta con lieve fastidio a 2 lettere, esemplare corto di margini, gli ultimi 2 fascicoli staccati, manca l'ultima bianca, è presente solo il dorso in pelle con il piatto inferiore del secolo XIX, con strappi e abrasione. Insieme nel lotto "La Georgica di Virgilio, nuovamente di latina in thoscana fauella, per Bernardino Daniello tradotta, e commentata", Venezia, Farri, 1545 e "Agricoltura tratta da diversi antichi et moderni scrittori", di Herrera, 1577.
(4)

**** I opera: Il racconto narra gli amori di Peregrino e di Ginevra, le cui peripezie rispecchiano in parte quelle vissute dall'autore, in parte quelle narrate nel Filocolo e nelle vicende di Fiorio e Biancifiore. Le ultime 12 carte contengono la vita dell'autore e alcuni componimenti poetici. (Sander, 1880 per la prima edizione). II opera: Seconda edizione, ma la prima figurata. Gamba 21; Adams A, 414.

€300 - €500

84

Cesare, Giulio Cesare

I Commentari [...]. Fatte da Andrea Palladio per facilitare a chi legge, la cognition dell'historia

Venezia, Pietro De Franceschi, 1575. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica della Gallia, 1 dell'Hispania e 40 tavole incise in rame ripiegate a doppia pagina, piccola macchia e restauro al frontespizio, leggera gora d'acqua, ultimi fascicoli lenti, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, lievi macchie. Nota di possesso settecentesca al foglio di guardia.

**** Prima edizione dell'unica opera non architettonica illustrata da Palladio. Nato come progetto editoriale affidato ai propri figli Leonida ed Orazio, fu portato a termine dal Palladio stesso a causa della loro morte, avvenuta nel 1572. Fowler 237; Cicognara 1098 (data err.).

€400 - €600

85

Dal Monte, Guidobaldo

In duos Archimedis aequeponderantium libros paraphrasis scholijs illustrata

Pesaro, Girolamo Concordia, 1588. In 2°. Vignetta al frontespizio, testo inquadrato da duplice cornice di filetto, numerosi diagrammi e figure geometrico nel testo,fioriture sporadiche, lacune e strappi all'ultimo carta, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII, difetti.

**** Edizione originale rara del commento all'opera di Archimede da parte dell'amico di Galilei, il marchese Guidobaldo Dal Monte (1545-1607). L'opera, condensava per l'autore i fondamenti stessi della meccanica e doveva fugare le perplessità e i dubbi suscitati dalla sua opera più famosa, il *Mechanicorum lib*er (1577), illustrando le fonti classiche da cui il suo lavoro s'era mosso. L'opera di Archimede, che egli commentò e tentò di ridurre a migliore lezione, indicava anche il modo corretto di risolvere i rapporti tra filosofia naturale e matematica: Archimede non farebbe che specificare i problemi impostati da Aristotele, presupponendo i suoi postulati e accordandosi con lui nel riconoscere ciò che in meccanica riguarda la matematica e ciò che riguarda la filosofia naturale.
Riccardi II.179; DSB IX.487-489; Bibliotheca Chemico-Mathematica

€1500 - €2000

86

Dal Monte, Guidobaldo

Le mechaniche... tradotte in volgare dal Sig. Filippo Pigafetta

Venezia, Francesco de Franceschi, 1581. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo, correzione a carta 2E4v mediante tassello cartaceo con nuovo diagramma, con l'ultima bianca, lacuna per difetto della carta a carta D2, alcune carte leggermente arrossate, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con titolo manoscritto e tassello cartaceo, qualche macchia, piccoli strappi al dorso, lacci mancanti. Firma di appartenenza cassata al frontespizio.

*** Prima edizione in italiano. "La prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria i principi della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine" Riccardi II, 178.

€1000 - €1200

87

Dione Cassio

Dione historico delle guerre & fatti de romani: tradotto di greco in lingua vulgare, per M. Nicolo Leoniceno

Venezia, Niccolò Zoppino, 1533. In 4°. Cornice xilografica al frontespizio, ritratto dell'autore nel testo, 22 vignette incise in legno nel testo a guisa di testatine, fori di tarlo con fastidio al testo e qualche perdita nell'intero volume, lievi fioriture e bruniture, fascicoli allentati, legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, dorso liscio con impressioni in oro, spellature, alcune mancanze.

*** Prima rara edizione in volgare. Adams D 511.

€400 - €500

88

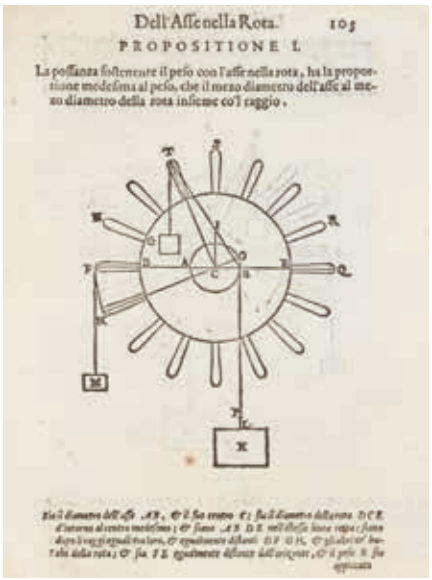
Dolce, Lodovico

Amorosi ragionamenti ne quali si racconta un compassionevole amore di due amanti.

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1547. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, carattere corsivo, una macchia per antico timbro al frontespizio, un lavoro all'angolo superiore destro delle cc. 13-39, senza interesse del testo, margine superiore un po' corto, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso a quattro nervetti.

*** Buon esemplare di questa edizione rara, che costituisce il volgarizzamento in seconda edizione (la prima è del 1546, sempre del Giolito) de *Gli amori di Leucippe e Clitofonte* di Achille Tazio. Bongi I,142 .Gamba 1178.

€150 - €250


Dell'Asse nella Rota. 105

PROPOSITIONE I.

La potenza sostenente il peso con l'asse nella rota, ha la proportione medesima al peso, che il mezo diametro dell'asse al mezo diametro della rota insieme col raggio.

86

X L. XL

LIBRO XL. DI DIONE HISTORICO.

87

89

Ebraica - Flavio, Giuseppe

Giosefo nel qual si tratta de le guerre de Giudei

Venezia, Vittore Ravano e Co., 1541. In 8°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, esemplare rifilato al margine superiore talvolta con lieve fastidio ai titoli correnti, piccoli difetti, legatura del secolo XIX in mezza pelle, filetti, autore e titolo in oro al dorso, piatti scollati, dorso un po' abraso. Firme di appartenenza al frontespizio. § *De bello iudaico libri septem*. Lione, Sébastien Gryphius, 1539. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, la carta M4 mancante della metà inferiore, fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso impresso in oro, danni e abrasioni. Al frontespizio una firma di appartenenza cassata e un'altra "P. Franco". Insieme nel lotto "Opus grammaticum", Basilea, 1556.
(3)

*** I opera: Edizione la più corretta e ricercata di questa celebre opera ricopiata dall'edizione del 1531 e 1535 (Paitoni II 98). Argelati II 137; Graesse III 483.

€150 - €200

90

91

90
Euclide - Commandini, Federico
Elementorum libri XV. Unà cum scholijs antiquis. A Federico Commandino Urbinate nuper in Latinum conversi, commentariisque quibusdam illustrati
Pisa, Camillo Franceschini, 1572. In 2°. Frontespizio architettonico xilografico inciso da Jakob Criegher, capilettera ornati, numerosi diagrammi nel testo, difetti al frontespizio, gore d'acqua e leggere macchie, legatura coeva in pergamena, al taglio inferiore nome dell' autore manoscritto, piccole mancanze al dorso, sciupata.

*** Prima edizione in latino della versione di Federico Commandino dell'opera di Euclide. Commandino fu il più prolifico traduttore rinascimentale delle opere matematiche greche, oltre che essere un matematico competente. La sua traduzione dal greco con relativo commento segna una svolta per la diffusione delle dottrine euclidee. Adams E, 984.

€600 - €800

91
Ficino, Marsilio
De christiana religione
Venezia, Cesare Arrivabene, die uero trigesimo martii 1518. In 8°. Marca tipografica in fine, foro di tarlo al margine bianco del volume, l'ultimo fascicolo con l'angolo superiore lacunoso ma con perdita di testo solo sulle ultime 3 carte, legatura coeva in piena pergamena, dorso a 2 nervi con iscrizione manoscritta sbiadita. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Fra Pietro Capuccino di Modica". § **Alessandro Calamato.** *Delle Grandezze e Prerogative di Maria Vergine madre d'Iddio ragionamenti VI.* Messina, Pietro Brea, 1630. In 4°. Stemma calcografico del dedicatario Francesco Abati al frontespizio, fioriture, pergamena coeva floscia, dorso liscio manoscritto, grinze e qualche macchia. Ex libris manoscritto alla carta di guardia e altro al frontespizio (frate eremitano di Palermo). § **Diocesi di Agrigento.** *Constitutiones et decreta plena Synodo dioecesana Agrigentina digesta.* Palermo, Antonio de' Franceschi, 1589. In 4°. Stemma del vescovo di Agrigento dedicatario dell'opera inciso in rame la frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco dei primi 4 fascicoli, leggeri arrossamenti, legatura di epoca successiva in mezza pergamena, rivestimento dei piatti mancante. Firma di possesso al frontespizio parzialmente abrasa con lacuna senza perdita di testo. Insieme nel lotto: "Vita di S. Nicola da Tolentino" di Giovanni Forti, Macerata 1712; "Ceremoniale ... dell'Ordine del patriarca S. Benedetto" di Tornamira, Palermo, 1676; Morigia, "Historia del'origine di tutte le religioni", Venezia, 1576 e "The sermons of master Henry Smith", 1672.
(7)

€300 - €500

92
Firenzuola, Agnolo
Comedie, cioè la Trinutia, [e i Lucidi].
Venezia, Giolito de' Ferrari, 1561. Legato con Ludovico Ariosto. *La Lena.* Venezia, Giolito de' Ferrari, 1562. Ludovico Ariosto. *Il Negromante.*Venezia, Giolito de' Ferrari, 1562. In 12°. Tre opere in 1 vol. Marca tipografica incisa in legno a ciascun frontespizio, legatura in pergamena del sec. XVIII.

*** Interessante insieme di commedie del Firenzuola e dell'Ariosto rilegate insieme nel '700. Del Firenzuola, seppur annunciata nel frontespizio, è presente solo la *Trinutia.* Le 2 commedie dell'Ariosto sono estrapolate da una edizione colletiva di 5 opere. Gamba 78 e 460; Agnelli Ravegnani II, 114 e 124.

92

€400 - €600

93

Firenzuola, Agnolo

Discorsi de gli animali…Nuouamente ristampati & reuisti. Legato conRagionamenti...Et il discacciamento delle nuoue lettereinutilmente aggiunte nella lingua toscana. Legato conLe nouelle…Nuouamente ristampate et riuiste.

Venezia, G. Griffio, e Pietro Bosello, 1552. In 8°. 3 opere in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio ed in fine di ciascuna opera, capilettera decorati incisi in legno, esemplare un poco rifilato al margine superiore, legatura in marocchino blu, ai piatti decorazione impressa a secco ed in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e ricca decorazione in oro, tagli dorati.

⁂ Bell'insieme in elegante legatura. Gamba 454.

€1000 - €1200

94

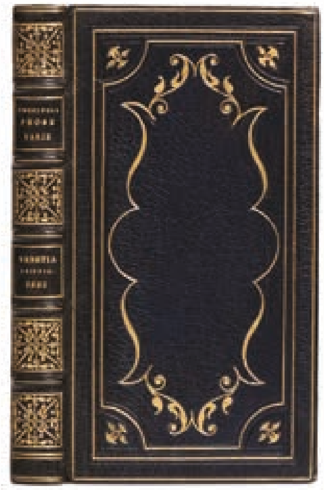
Firenzuola, Agnolo

I Lucidi Comedia

Firenze, Giunti, 1552. In 8°. Marca tipografica sul frontespizio e in fine, legatura in pergamena del sec. XVIII.

⁂ Seconda edizione in esemplare ottimo. Gamba 458; Allacci 489.

€200 - €220



93

IL LVCIDI
COMEDIA
DI MESSER AGNOLO
FIRENZVOLA FIO-
RENTINO.

IN FIRENZE
M. D. LII.

94

95

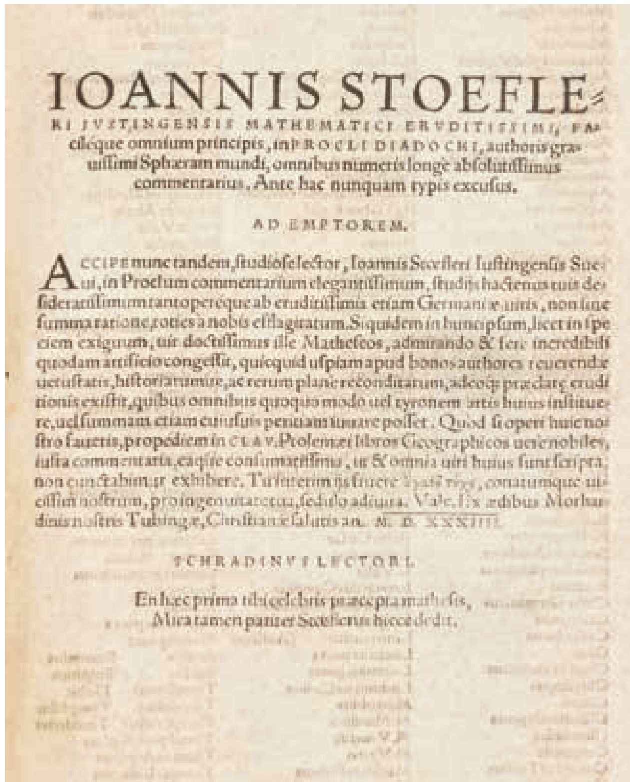
Firenzuola, Agnolo

Le rime

Firenze, (in fine) Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio ed in fine volume, capilettera, perdita di impressione alle ultime carte,legatura in pergamena del sec. XVIII, tassello in marocchino rosso con autore e titolo impressi in oro al dorso liscio.

⁂ Prima edizione, a cura di Lorenzo Scala che firma l'epistola dedicatoria a Francesco Miniati. Gamba 456; Brunet II,1269.

€400 - €600



IOANNIS STOEFLE-
RI IVSTINGENSIS MATHEMATICI ERVDITISSIMI, FA-
cileque omnium principis, in PROCLI DIADOCHI, authoris gra-
uissimi Sphaeram mundi, omnibus numeris longe absolutissimus
commentarius, Ante hac nunquam typis excusus.

AD EMPTOREM.

SCHRADINVS LECTORI.

En haec prima tibi celebris praecepta matheseos,
Mira tamen pariter Stoeflerus hicce dedit.

96

96

Firmico, Giulio Materno

Astronomicom Lib. VIII per Nicolaum Prucknerum

Basilea, Johann, Herwagen, 1533. In 2°. Capilettera ornati, tabelle e diagrammi xilografici nel testo, grande marca tipografica in fine, qualche alone e macchia marginale, alcune carte leggermente ingiallite. Legato con **Johannes Stoefler.** *In Procli Diadochi, authoris grauissimi Sphaeram mundi omnibus numeris longè absolutissimus commentarius.* Tubinga, Ulrich Morhart, 1534. Ritratto xilografico dell'autore attribuito a Holbein il Giovane sull'ultima carta, capilettera e diagrammi incisi in legno nel testo, qualche macchia, lieve brunitura, piccoli difetti con perdita di un paio di lettere sulla terza e quarta carta, legatura coeva in piena pelle, piccolo motivo decorativo al centro di entrambi i piatti, dorso a 5 nervi, graffi, lievi mancanze, piccoli restauri alle estremità del dorso

⁂ Esemplare genuino che racchiude 2 opere di rilevante interesse astrologico e astronomico.

I opera: seconda edizione cinquecentesca (la prima è del 1503) del più vasto trattato di astrologia tramandatoci dall'antichità. Adams F 506; Brunet II 1270; Riccardi I 56.

II opera: Prima edizione pubblicata postuma da Ludovic Schradin. Stoefler fu un famoso astronomo e professore di matematica all'università di Tubinga. Tra i suoi allievi ebbe Melanchthon e Sebastian Münster. Il suo commentario sulla Sfera di Proclo ebbe grande influenza nel mondo scientifico e fu studiato dai più grandi astronomi del Rinascimento. Contiene perfino due importanti riferimenti alla scoperta dell'America alle carte 24 e 54. Adams S-1897; Houzeau and Lancaster 2449; Sabin 91983; Zinner 1579.

€4500 - €5500

97

98

100

97
Garzoni, Tommaso
La Piazza Universale di tutte leProfessioni del Mondo
Venezia, Paolo Meietti ed eredi di Giovanni Battista Somasco, 1592. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, un lieve alone che a tratti compare all'angolo inferiore esterno, legatura in piena pergamena molle coeva, lacci conservati, bella copia nel complesso.

*** Terza edizione (la prima è del 1585) identica alla seconda del 1589, tranne che per il tipografo, che era Giovanni Battista Somasco.

€700 - €1000

98
Giovio, Paolo
Commentario de le cose de Turchi
Venezia, [Comin da Trino], 1540. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, un capolettera inciso in legno, 2 brevi note antiche manoscritte, frontespizio con tracce di sporcizia, bruniture, piccolo foro al margine bianco delle carte 1-23, legatura del secolo XVII in cartonato, dorso manoscritto.

*** Nel Cinquecento gli europei guardavano all'Impero ottomano con un misto di paura, ammirazione e curiosità, e lo storico sembra condividere questi sentimenti contrastanti. Nel suo Commentario da una parte auspica fortemente la crociata, dall'altra, nel descrivere le imprese dell'Impero ottomano, usa un tono alieno dall'aggressività della precedente letteratura antiturca, lasciando trapelare spesso la sua ammirazione per alcuni aspetti e personaggi della società ottomana. Per il tipografo cfr.: D.E. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 109.

€300 - €500

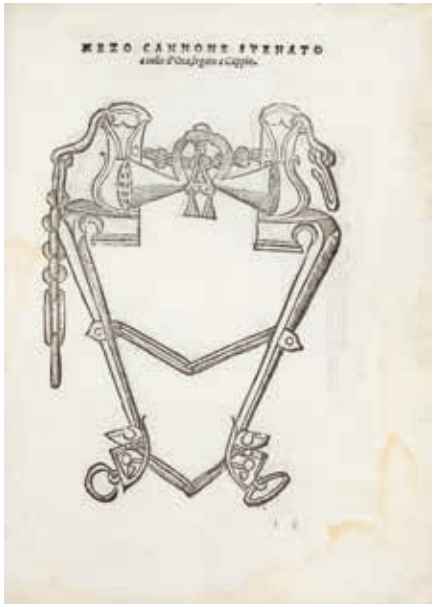
99
Giovio, Paolo
Dialogo dell 'Imprese militari et amorose.con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi, nelmedesimo soggetto
Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1557. In 8°. Marca giolitina al frontespizio e alcune iniziali istoriate incise in legno, appena qualche marginale fioritura, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida, tagli spruzzati in rosso, nota di possesso appena evanescente al frontespizio "Di Gir.Mutio". § *Le Iscrittioni poste sotto le Vere Imagine de gli Huomini famosi in Lettere...Tradotte di Latino in Volgare da Hippolito Orio Ferrarese*. Venezia, Giovanni dé Rossi, 1558. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera istoriati, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida, tagli rossi.
(*2*)

*** Terza edizione del *Dialogo*, in esemplare perfetto di illustre provenienza: dalla biblioteca di Girolamo Muzio. Letterato, nato a Padova nel 1496, morto a La Paneretta, villa tra Siena e Firenze, nel 1576. Fu detto giustinopolitano dal paese di origine paterna (Capodistria). Prestò servizio presso diverse corti (Ferrara, Pesaro, Urbino) e svolse missioni diplomatiche in Italia e all'estero. Scrisse trattati di argomento cavalleresco (*Il duello*, pubblicato a Venezia nel 1550, e *Il gentiluomo*, pubblicato, sempre a Venezia, nel 1571) e componimenti poetici in onore di Tullia d'Aragona, che amò per molto tempo.
BL STC 303; Bongi,I,507; Praz 352; Landwehr 336; Fontanini-Zeno, II, p.372 ("il vescovo Giovio è stato davvero il primo ad aprir la strada all'arte di far le imprese..").
Per le *Iscritioni*: Adams, G670; Clough, pp.366-7;Cochrane pp.406-25.

€300 - €500

100
Giovio, Paolo
La prima parte dell'istorie del suo tempo
Venezia, Giovan Maria Bonelli, 1560. In 4°. Solo la parte I. Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi in legno, leggero alone di umidità sulle prime e sulle ultime carte, manca l'ultima bianca, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto con tassello cartaceo al piede, qualche macchia, piccola lacuna al dorso. Firma cassata al frontespizio.

€150 - €200



101

103

104

101
Grisone, Federico
Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro, e ammaestrargli per l'uso della guerra [...]
Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano, 1558. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, 50 tavole a piena pagina incise in legno, qualche alone di umidità, foro di tarlo su diverse carte, legatura originale in pergamena, lievi difetti.

*** Seconda edizione rara stampata a Pesaro dell' opera di Grisone (fine del sec. XV secolo – seconda metà del sec. XVI), fondatore della scuola di cavalleria napoletana, che ottenne subito ampi consensi, tanto da essere tradotta e diffusa in tutta Europa. Le numerose tavole xilografate raffigurano i vari modelli di morsi.

€350 - €450

102
Grisone, Federico
Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro, e ammaestrargli per l'uso della guerra [...]
Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano, 1558. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, 50 tavole a piena pagina incise in legno, qualche macchia, bruniture, al margine inferiore di diverse carte lacune, legatura in pergamena coeva, al taglio inferiore titolo ed ad autore manoscritti, macchie. Nota di possesso al foglio di guardia.

*** Per il commento si veda il lotto precedente.

€250 - €350

103
Grisone, Federico
Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le natvre de'cavalli, natvre de'cavalli, emendare i vitii loro, et ammaestrargli per l'uso della guerra, & commodità de gli huomini.
Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1553. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 2 tavole xilografiche, restauri ad alcune carte, legatura in pergamena moderna. Nota di possesso evanescente al frontespizio.
Nel lotto stessa opera ma con un'altra data di stampa.
(2)

€150 - €250

104
Grzebski, Stanislaw
De multiplici siclo et talento Hebraico
Anversa, Christophe Plantin, 1568. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, fioriture, manca l'ultima bianca, legatura del secolo XVII in cartonato, dorso manoscritto, aloni di umidità, piccola lacuna al dorso. Firma di appartenenza ormai quasi illeggibile al frontespizio.

*** Interessante opera sui sistemi di misurazione. Voet 1268.

€200 - €300

RIME
DEL SIGNOR
RAFFAELLO
GVALTEROTTI.
Al Serenissimo Don Francesco Medici
Secondo Gran Duca di Toscana.
IN FIORENZA.

105

107

105
Gualterotti, Raffaello
Rime
Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1581. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, legatura coeva in pergamena floscia, dorso manoscritto, rinforzi al dorso tramite tasselli cartacei, macchie, lacci mancanti. Ex libris al frontespizio: "Di Gius. Pietrasanta". § **Paolo De Rosso.** *Comento sopra la canzone di Guido Cavalcanti.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1568. In 8°. Al frontespizio marca xilografica e lacune per rimozione di firma di appartenenza ma senza danno al testo, fioriture, legatura in mezza pelle del secolo XIX, la pergamena dei piatti e il tassello del dorso rimossi. § **Mario Mattesillani.** *La felicita' del serenissimo Cosimo Medici granduca di Toscana.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1572. In 4°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, fioriture, lieve alone di umidità al margine inferiore, piatti antichi rivestiti di carta decorata, dorso rivestito di tela moderna, abrasioni e difetti.
(3)

*** Bel gruppo di cinquecentine dedicate a diversi membri della famiglia Medicea.

€250 - €350

106
Guevara, Antonio de
Aviso de favoriti e dottrina de cortegiani, con la commendatione della villa, opera non meno utile che dilettevole
Venezia, Michele Tramezzino, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno, fioriture, frontespizio parzialmente staccato e con un piccolo strappo senza perdita, manca l'ultima bianca, legatura del secolo XVII in piena pergamena, parzialmente staccata dal volume, lacuna al dorso in parte chiusa da fascetta cartacea. Firma di possesso al frontespizio. § **Pietro Bembo.** *Degli Asolani...libri tre.* Verona, Antonio Berno, 1743. In 8°. Occhietto, frontespizio con vignetta calcografica, lievi fioriture, 3 piccoli fori sul margine bianco dell'occhietto, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con impressioni in oro, tassello con autore e titolo, abrasioni e mancanze, cuffia superiore lacunosa. Insieme nel lotto "Il secretario ouero formulario di lettere missiue et responsiue. Di M. Francesco Sansouino. Nel quale si mostra 'l modo di scriuer lettere acconciamente e con arte in ogni materia", Venezia, 1575.
(3)

*** I opera: Buona edizione di questo celebre trattato di galateo con le norme e precetti da seguire nelle corti del XVI secolo, nella traduzione di Vincenzo Bondi. Paleari p. 374 (per edizione successiva).

€150 - €250

107
Guicciardini, Lodovico
Descrittione [...] di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore
Anversa, C. Plantin, 1581. In 2°. Occhietto con titolo, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur", frontespizio architettonico figurato, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, ritratto a piena pagina di Filippo di Spagna, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa, annotazioni di mano antica ai margini, rinforzo alla carta di occhietto e strappo, brunitura costante, macchie, legatura coeva in vitello, dorso a 4 nervi, con autore e fregi impressi in oro, tagli rossi, lacune e fori di tarlo al dorso, qualche spellatura.

*** Seconda edizione italiana, la prima stampata da Plantin. Guicciardini rivestì numerosi incarichi per conto di Cosimo I e, dopo un periodo di intensi viaggi, si stabilì definitivamente ad Anversa. Accumulò una ricca documentazione per dare stesura alla "Descrittione di tutti i Paesi Bassi" (1567), la più importante delle sue opere storico geografiche su questo paese, nella quale egli racconta gli eventi storici cui ivi assistette, con una metodica descrizione delle diciassette province in cui allora il territorio era diviso. Rivestì numerosi incarichi per conto di Cosimo I e, dopo un periodo di intensi viaggi, si stabilì definitivamente ad Anversa. Accumulò una ricca documentazione per dare stesura alla "Descrittione di tutti i Paesi Bassi" (1567), la più importante delle sue opere storico geografiche su questo paese, nella quale egli racconta gli eventi storici cui ivi assistette, con una metodica descrizione delle diciassette province in cui allora il territorio era diviso

€1200 - €1500

108

109

110

111

108
Iamblicus
De mysteriis Aegyptiorum, nunc primum ad verbum de Graeco expressus
Roma, Antonio Blado, a spese di Vincenzo Luchino, 1556. In 4°. 2 parti in un vol. Frontespizio con 2 stemmi xilografici, marca tipografica sul frontespizio della seconda parte, qualche lieve fioritura, legatura in pergamena antica riutilizzata.

*** Bella edizione latina di questo curioso trattato sulle superstizioni del mondo antico attribuito al filosofo neoplatonico greco Iamblichus. La seconda parte è costituita da "Pytagorae vita ex Iamblicho collecta". Adams 13 & 16; Brunet III, 493.

€700 - €800

109
Inquisizione
Repertorium inquisitorum pravitatis hereticae
Venezia, Damiano Zenaro, 1588. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, piccola lacuna al margine bianco delle prime 3 carte, riparata sulla prima carta, un piccolo foro di tarlo che si ingrandisce sui fascicoli E-F con lieve fastidio al testo, qualche leggera fioritura, aloni di umidità marginali, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio manoscritto. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Ad usum B.nis [...] Antonini Scaduto".

*** Trattato ad uso della Santa Inquisizione dai veementi accenti contro gli eretici, contro le streghe e contro gli ebrei. Adams I-135 (per la prima edizione).

€300 - €500

110
Legatura - Giustiniano
Codicis Dn. Iustiniani sacratiss. principis pp. aug. repetitae praelectionis libri XII
[Ginevra], Eredi Eustache Vignon e Jacques Stoer, 1595. Solo la parte II di 4. Frontespizio figurato inciso in legno, bruniture e aloni di umidità, legatura coeva in pelle di scrofa impressa a secco, cornici concentriche ai piatti con medaglioni e candelabre, motivo centrale rettangolare con elementi fitomorfi, iniziali ZPS e data 1598, dorso a 4 nervi manoscritto, cuffia inferiore mancante, qualche strappo e piccoli fori di tarlo.

*** Si tratta della seconda parte del "Corpus iuris ciuilis in IIII partes distinctum".

€150 - €250

111
Legatura - Gregorio XIII - Boncompagni
Liber de diuitijs. Eiusdem Liber de malis doctoribus, de operibus fidei, & de iudicio futuro
Roma, G.De Angelis, 1573. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, sporadiche fioriture e qualche arrossatura, elegante legatura romana del tempo in marocchino rosso, piatti inquadrati da cornici di filetti impressi in oro ed a secco, al centro dei piatti le armi di papa Gregorio XIII, piccoli restauri.

€350 - €450

112

Legatura - Strabone

La prima parte della geografia [...] di greco tradotta in volgare italiano [...] Legato con *La seconda parte della geografia* [...]. Venezia, Francesco Senese, 1562 e Ferrara, F. Senese e Valente Panizza, 1565. In 4°. 2 parti in un vol. Bella marca tipografica ai frontespizi con figura femminile entro ovale che poggia su una cornucopia, simbolo di prosperità, graziosi capilettera figurati, testatine, finalini, il tutto inciso su legno, testo in elegante carattere corsivo, pp.19-24 della II parte brunite e con piccole macchie di inchiostro, arrossature leggere su poche carte, legatura in vitello del sec. XVIII, al centro dei piatti le **Armi della famiglia Vittori** di Roma impresse in oro, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in pelle con autore e titolo e fregi impressi in oro, tagli policromo, restauri e piccole mancanze. Timbri della Famiglia Vittori con figura di leone in nero ed iniziali "EV" ed "AV" in rosso ad entrambi ai frontespizi.

*** Prima edizione italiana del più vasto e pregevole trattato di geografia dell'antichità greca, considerata la prima opera di geografia politica ed etica. Il traduttore, l'umanista ferrarese, Alfonso Bonaccioli dedica l'edizione al Cardinale Gonzaga e al Duca di Ferrara. Gamba 1663; Adams S,1909.

€400 - €600

112

113

Legatura Borghese

Delle lettere di principi, le quali o si scrivono da principi, o a principi, o ragionano di principi

Venezia, Francesco Ziletti, 1581. In 4°. Solo I parte di III. Marca xilografica al frontespizio, legatura del secolo XVII impressa in oro, cornice a volute sui piatti, motivi angolari, stemma centrale alle armi della famiglia Borghese, dorso liscio con rotelle a volute, tagli dorati, qualche piccola caduta di doratura e qualche macchia . Al frontespizio nota di possesso manoscritta: "[...] Filiciani Fulginia" e "Nob. Aloisii de Cibrariis j.u.d. curatoris provinciis administrandis"; ex libris cartaceo al contropiatto.

*** Parte dell'ultima edizione pubblicata dallo Ziletti di questa celebre e fortunata raccolta epistolare, curata da Girolamo Ruscelli.

€300 - €500

113

114

Legature vuote

Legatura veneziana del sec. XVI, in 8°, cuoio marrone su assicelle, decorazione impressa a secco, fermagli in ottone, dorso con ampie lacune. § Legatura tedesca del sec. XVI in pelle di scrofa decorata con impressioni a secco, al centro dei piatti allegoria della Medicina e dell' Astronomia, tracce di fermagli, lacuna al dorso. (2)

€300 - €500

114

LIBRO PRIMO
DE GROTTESCHI.
DI GIO. PAOLO LOMAZZI
MILANESE PITTORE,
Nel quale si tratta di cose sacre, e religiose,
de le virtù, e de le arti liberali.
IN MILANO.
Per Paolo Gottardo Pontio, l'anno 1587.
Con licenza de' Superiori.

115

LIBRO PRIMO
DE LA
PROPORTIONE
NATVRALE, ET
ARTIFICIALE
DE LE COSE
DI GIO. PAOLO LOMAZZO,
MILANESE PITTORE.

116

117

115
Lomazzo, Giovanni Paolo
Rime [...] divise in sette libri. Nelle quali ad imitazione de' i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio [...]
Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1587. In 4°. Un frontespizio generale all'opera e 7 frontespizi, uno per ciascun libro, ciascuno con il ritratto dell'autore inciso in legno in ovale, leggera gora d'acqua e qualche arrossature sparse su poche carte, legatura coeva in mezzo vitello, dorso a 3 nervi con tassello con autore e titolo in oro, titolo manoscritto al taglio inferiore, fori di tarlo e lacune. Antica firma di appartenenza al frontespizio.

⁎ Edizione originale di quest'opera forse la più interessante degli scritti di Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1600), il pittore milanese che si trasformò in pittore quando all'età di 33 anni perse la vista. L'opera consiste in una raccolta delle sue poesie divise in 7 libri. Il libro secondo comprende sonetti su alcuni dei grandi artisti del Rinascimento quali Raffaello, Michelangelo, Leonardo, Mantegna, Durer, ecc. Nel terzo libro i sonetti sono dedicati ai famosi scienziati, poeti e musicisti del Rinascimento. La parte più importante dell'opera è probabilmente la sua autobiografia in "rime sciolte", posta alla fine del volume che sembrerebbe una delle prime autobiografie a stampa di un artista. Cicognara 1023: "Opera di notizie preziose."

€1300 - €1500

116
Lomazzo, Giovanni Paolo
Trattato dell'Arte della Pittura, Scoltura, et Architettura
Milano, Paolo Gottardo Da Ponte & Pietro Tini, 1585. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore inciso in legno al frontespizio del primo libro, capilettera ornati, qualche lieve macchia e fioriture, restauri alle pp. 225 - 238 ed all'ultima, legatura moderna in mezza pergamena. Note di possesso al frontespizio.

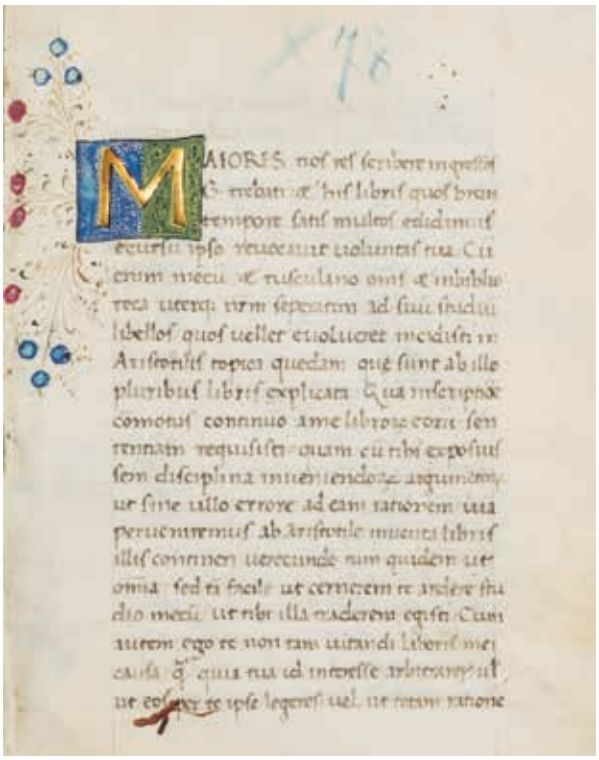
⁎ Edizione originale di una delle più importanti opere sulla teoria dell'arte nel XVI secolo.
Adams L,1420; Cicognara 160; Fowler 186.

€600 - €800

117
Malfanti, Genesio
Le meteore
Genova, Girolamo Bartoli, 1586. In 8°. Un'antiporta (forse non pertinente) che illustra la caduta delle meteore incisa in rame, marca xilografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, qualche nota manoscritta ottocentesca, piccola lacuna al frontespizio con perdita di una lettera, fioriture, strappo senza perdita sulla carta C2, antica pergamena rimontata, difetti. Ex libris: Giuseppe Valguarnera di Niscemi al frontespizio.

⁎ Opera dedicata al genovese Giulio Pallavicini sulla genesi delle meteore, delle comete, le cause dei venti e dei terremoti, il tuono, la folgore e di altri fenomeni meteorologici. Haym, Biblioteca italiana, IV, p. 77.

€150 - €150



118

119

118
Manoscritto - Cicerone, Marco Tullio
[Topica]
Manoscritto membranaceo, secolo XVI, in 8°, 180 x 110 mm, 25 carte, testo in cancelleresca entro rettangolo di giustificazione, sulla prima carta capolettera "M" in oro su fondo blu e verde con estensioni, sulla seconda carta capolettera "C" con lo stesso tipo di decorazione, il primo bifolio staccato, legatura coeva in piena pelle impressa a secco con cornici concentriche, dorso a 3 nervi con tracce di tasselli cartacei, carte di guardia provenienti da altro manoscritto più antico, abrasioni e mancanze, è presente solo parte del fermaglio in metallo sul piatto posteriore.

*** Il manoscritto contiene i Topica (Arte dei luoghi) di Cicerone, ma solo fino al passo "Quae autem consequitur narrationem fides, ea persuadendo quoniam efficitur, qui ad persuadendum loci maxime valeant". L'opera di Cicerone fu scritta nel 44 a. C. su richiesta di Gaio Trebazio Testa che desiderava un commento semplificato dei Topica di Aristotele. Nel proemio Cicerone sottolinea infatti la difficoltà che perfino un romano colto potrebbe trovare nella lettura di un testo tecnico in greco.

€1500 - €2000

119
Manoscritto - Contea d'Urbech - Umbria
Rapporti tra la Conte d'Urbech e il Ducato di Firenze
Manoscritto membranaceo, in 4°, XVI-XVII secolo, 220 x150 mm, 36 carte manoscritte, 8 bianche e 2 di indice in fine, legatura del secolo XVI in piena pelle impressa a secco con cornici concentriche a filetti e volute, dorso a 3 nervi con filetti, un fermaglio con finale a conchiglia in metallo e uno parziale senza conchiglia, abrasioni, cuffia superiore mancante.

*** Interessante serie di atti notarili riguardanti i rapporti tra il ducato di Firenze e i conti d'Urbech. La contea d'Urbech sorse presso Papiano (nell'odierna provincia di Perugia), con il consenso di Federico Barbarossa e rimase alla linea "mascolina" dei conti Guidi del ramo di Modigliana-Urbech fino al 1501. La contessa Costanza Guidi riuscì a ottenere nel 1532 da Alessandro dei Medici l'investitura di conti d'Urbech per i Mazzoni, suoi figli. I Mazzoni rimasero conti d'Urbech fino al 1747. Nel 1756 il territorio fu concesso in feudo al marchese Carlo Ginori che possiede ancora il titolo. Il manoscritto comprende: "Concordia permuta patti e convenzioni tra il Duca di Firenze e i Conti d'Urbech pelle differenze liti risse insorte tra ambe le parti a cagione d'esazioni di gabelle (1561); Contratto nel quale si annulla l'antecedente strumento come gravoso e si fanno nuove convenzioni [...] (1565); Copia di lettera al Vicario di Poppi del come debba contenersi pelli omicidi (1571); Copia di lettera al Vicario di Poppi del come portarsi pelle risse e cause criminali rispetto a' Conti d'Urbech (1554); Licenza a' Conti d'Urbech di tenere un protocollo fuor di quello dell'Archivio di Firenze (1571); Lettera a' Conti d'Urbech dell'oservanza della pesca [...] (1573); Ordine di S. Alt. intorno al governo della contea d'Urbech [...] (1612); Copia dei nuovi monti del sale e quanto ne prendano e a qual prezzo i conti d'Urbech [...] (1626); Accomandigia Porciani nella quale Deo di Duccio Tolomei da Siena è ricevuto da fiorentini in accomandigia con tutti i suoi figli e il castello di Porciano [...] (1349, trascrizione dall'archivio di Firenze); In mancanza della linea masculina si dimanda la giurisdizione di detta contea e territorio e concedesi che passi ne' figlioli delle donne (1532); Privilegio de' C.i d'Urbech che siano quelli della Contea trattati come forestieri circa l'obbligo della rimessa dei bestiami (1655); Fede di rescritto di S.A.S per la riparazione della confiscazione della contea d'Urbech (1676).

€1500 - €2000

120

121

123

120
[Mantova Benavides, Marco]

Annotationi brevissime, sovra le rime di M.F.P. le quali contengono molte cose à proposito di ragion civile

Padova, Lorenzo Pasquato, 1566. Marca al frontespizio e ritratti di Petrarca e Laura al verso incisi in legno, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime 4 carte e strappo al margine bianco della carta R6 riparati anticamente, strappo senza perdita sulla c. C1, manca l'ultima bianca, alcune carte arrossate, legatura del secolo XIX in mezza pergamena, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo, abrasioni ai piatti.

*** Rara prima edizione di questo importante commentario sul canzoniere di Petrarca attribuito a Mantova Benavides da Nicola Francesco Haym (Biblioteca italiana ossia notizie de' libri rari italiani, Milan, 1771, p. 441, n. 12.).

€400 - €500

121
Medicina - Galeno, Claudio

De sanitate tuenda libri sex

Tubinga, Ulrich Mohart, 1541. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca xilografica al frontespizio e in fine, con l'ultima bianca, aloni di umidità al margine superiore, lievi fioriture, piccolo foro di tarlo al margine bianco del fascicolo B e antica cancellatura a penna sul testo della carta A2 della parte II, legatura del secolo XVIII in mezza pelle verde con angoli, rotelle impresse in oro, tassello con autore e titolo, abrasioni.

*** Traduzione latina di Thomas Linacre con note di Leonhart Fuchs. Durling 1929; Hoffmann II, 140.

€300 - €350

122
Medicina - Marco Gattinara

De curis EgritudinumParticularium noni Almansonis pratica uberrima....

Venezia, Alessandro e Benedetto Bindoni, 1521. In 8°. Marca tipografica al verso dell'ultima carta, grandi capilettera decorati incisi in legno, una illustrazione nel testo, leggera gora d'acqua alle prime carte, legatura dell'epoca in pergamena, tassello cartaceo di collocazione al dorso, tracce di bindelle, sciupata.

*** Rara edizione di questo trattato collettivo di medicina rinascimentale. L'opera è molto importante per i riferimenti ai contemporanei e per le notevoli osservazioni chirurgiche. Al verso della carta 74 la descrizione, e relativa illustrazione, di un clisma. Di rilievo anche il trattato sulla sifilide dell'Aquilano.

€1000 - €1200

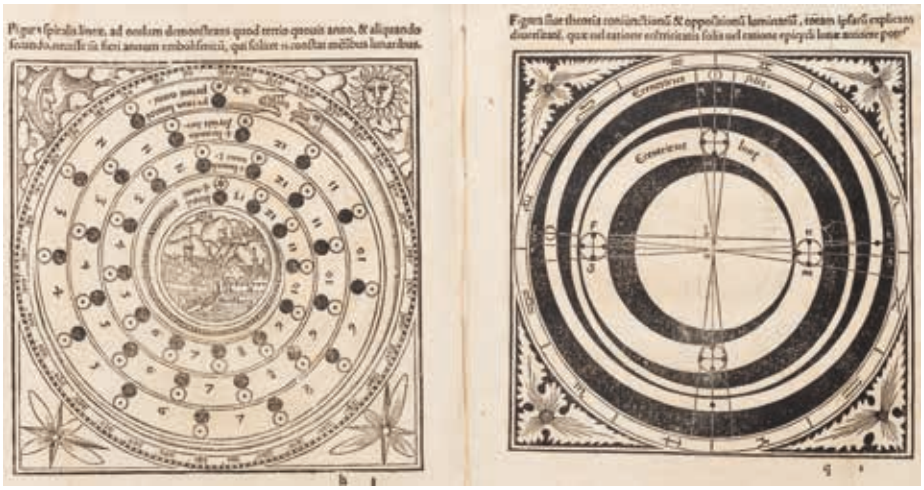
123
Medicina - Traffichetti, Bartolomeo

L' arte di conservare la sanita, tutta intiera trattata in sei libri

Pesaro, G. Concordia, 1565. In 4°. Marca xilografica al frontespizio e tipografica in fine volume, testatine e capilettera decorati xilografici, foro di tarlo ai margini bianchi di diversi fascicoli, difetti alle prime pagine, gore d'acqua ed arrossature su qualche carta, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti. Ex libris incollato al contropiatto. § Nel lotto anche l'opera di **Arataeus**, *De causis et signis acutorum, et diuturnorum morborum libri quatuor. De curatione acutorum, et diuturnorum morborum libri quatuor*, stampato a Leida da Van der Aa nel 1735. (2)

*** I opera: rara edizione originale dell'oipera più conosciuta del medico e filosofo Bartolomeo Traffichetti (1523-1579).

€300 - €500



126

124

124
Minturno, Antonio Sebastiano
Rime et prose. L'amore innamorato. Panegirico in laude d'amore
Venezia, Francesco Rampazzetto, 1559. In 8°. 3 parti in 1 vol. Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi in legno, lievi fioriture su qualche carta, legatura del secolo XX in mezza pergamena, i rivestimenti dei piatti mancanti come il tassello. Al frontespizio ex libris manoscritto: "Georgii Maiori Veneti". § **Eustazio.** *Gli amori d'Ismenio*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 8°. Frontespizio architettonico con stemma mediceo e capilettera incisi in legno, spazi bianchi con letterine guida, frontespizio leggermente rifilato, lievi fioriture, è presente solo il piatto inferiore in piena pelle del secolo XVIII Ex libris al frontespizio: "De' Rucellaii". § **Andrea Cirino.** *Variarum lectionum, siue De venatione heroum libri duo*. Messina, Eredi Pietro Brea, 1650. In 4°. Solo la I parte di due. Fregio xilografico al frontespizio, senza la prima bianca, la carta [*] 4 lacunosa ma con fastidio solo a una lettera, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con doppio tassello, uno con indicazione "vol unucus". Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "Ugo Antonio Amico di 28 di febbr. '904"; firma cassata al frontespizio. Insieme nel lotto "Le sei giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodouico Dolce", Venezia, 1567. (4)

**I opera: Prima edizione di quest'opera dedicata a Girolamo Pignatelli. Adams M 1466; Brunet III, 1736.
II opera: Prima edizione nella traduzione di Lelio Carani. Gamba 1388: "bella ed elegante edizione".

€300 - €500

125
Morigia, Paolo
Historia dell'origine di tutte le religioni, che fino ad hora sono state al mondo, con gli autori di quelle
Venezia, Eredi di Pietro da Fino, 1575. In 8°. Ritratto xilografico del dedicatario al verso del frontespizio, capilettera incisi in legno, lieve alone di umidità al margine inferiore delle prime carte, alcuni fascicoli bruniti, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con titolo calligrafico, lacci mancanti, tracce d'uso. Firma di appartenenza al verso dell'ultima carta: S. Franceschina Sperona e antica nota alla carta di guardia e contropiatto di Suor Maria Alba.

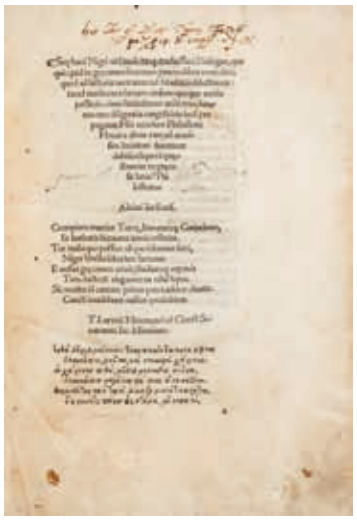
€100 - €150

126
Münster, Sebastian
Kalendarium Hebraicum ex Hebraeorum penetralibus iam recens in lucem aeditum
Basilea, Johann Froben, 1527. In 4°. Testo in latina ed ebraico, marca tipografica al frontespizio ed a piena pagina in fine volume, capilettera ornati su fondo nero, con 2 tavole incise in legno fuori testo ripiegate, molte illustrazioni xilografiche e tavole astronomiche nel testo, al foglio di guardia mesi dell'anno manoscritti in inchiostro rosso e bruno, leggera brunitura al frontespizio e su poche carte, gore d'acqua al *colophon*, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso liscio autore, titolo e data impressi in oro, tagli rossi. Nota di possesso cinquecentesca al frontespizio.

**Edizione originale rara di questa raccolta di testi ebraici dedicati al sistema del calendario, tradotti in latino e illustrati da numerose xilografie di soggetto astronomico. I vari trattati si occupano in particolare della misura del tempo, delle eclissi solari e lunar, verso la fine si trova una descrizione delle eclissi verificatesi tra il 1526 e il 1573 tratte dal *Calendarium Romanum di Stoffler* (1518). Accanto alla traduzione latina trovasi i testi originali stampati con i celebri caratteri ebraici di Froben. Nell'opera compare anche una delle prime raffigurazioni della città di Heidelberg.
Steinschneider 3545; Adams M1933

€2400 - €2900

128



129

127
Muzio, Girolamo
Egloghe
Venezia, Giolito de' Ferrari, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bei capilettera figurati xilografici, esemplare corto di margini, margine inferiore bianco del frontespizio con piccolo tassello ritagliato, fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso impresso in oro, tagli a spruzzo, parzialmente staccata dal volume, abrasioni. Al frontespizio antica firma di appartenenza e timbro. Insieme nel lotto: "L'argute, et facete lettere di m. Cesare Rao", 1596 e "Dell'Iliade d'Homero tradotta da m. Bernardino Leo da Piperno, libri dodici", 1573.
(3)

⁎ Edizione originale della prima opera stampata del Muzio, dedicata ad Antonio d'Oria. La raccolta, che comprende 35 egloghe divise in cinque libri, si chiude sul celebre episodio che vide Giulia Gonzaga scampare al rapimento tentato dal pirata Khair ad-Din, detto Barbarossa. Brunet III, 1967; Gamba 1523: "nelle Amorose, sotto il nome di Tirennia, e celebrata Tullia d'Aragona, da lui [Muzio] teneramente amata."

€200 - €300

128
Nebrissensis, Aelius Antonius
In latina gramatice introductiones
[Lione, Antonius du Ry], 1520. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera e piccole vignette incisi in rame nel testo, testo inquadrato da commento, marca xilografica in fine, piccola lacuna all'angolo superiore delle prime 4 carte, strappo con perdita di una lettera alla seconda carta e di una parola sull'ultima, aloni di umidità, bruniture, legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con antico tassello cartaceo con titolo calligrafico, tracce manoscritte al piatto anteriore, macchie e pieghe, lacci mancanti. Ex libris alla carta di guardia: Aelij Antonij... Bartholomei de Cicchis".

⁎ Esemplare genuino di quest'opera del celebre umanista spagnolo Antonio Martínez de Cala, che latinizzò il proprio nome alla moda rinascimentale in Aelius Antonius Nebrissensis ispirandosi alle iscrizioni romane della sua città natale Lebrija, la romana Nebrissa Veneria. Adams N 128

€400 - €500

129
Negri, Stefano
Dialogus, quo quicquid in Graecarum literarum penetralibus reconditum
Milano, Alessandro Minuziano, 1517. In 2°. Testo in greco e latino, grandi margini, postille marginali, riparazione all'angolo inferiore bianco del frontespizio, foro di tarlo sulle prime 20 carte con fastidio al testo. Legato con **Flavio Arriano.** *De rebus gestis Alexandri regis*. Pesaro, Girolamo Soncino, 1508. Nota manoscritta al frontespizio, strappo senza perdita sulla carta F4, aloni di umidità marginali, piccoli fori di tarlo sul margine bianco di alcune carte e con fastidio a testo sui fascicoli H-R, manca l'ultima bianca, legatura coeva in piena pelle impressa a secco con cornici concentriche e 5 borchie su entrambi i piatti, dorso a 3 nervi impresso a secco, il nome proprio del primo autore scritto al taglio inferiore, abrasioni, cuffie lacunose, lacci mancanti. Ex libris manoscritto al frontespizio: "hic liber est Magni Thoma. Fazelli [...].

⁎ I opera: Prima edizione. L'Heroica Philostrati precede il Dialogus. Negri, filologo nato a Casal Maggiore nel 1475 e morto nel 1540, a Milano fu allievo di Demetrio Chalcondylas e professore di greco per molti anni. Adams N275. Isaac 13573. Brunet IV, 79. Hoffmann III, 80.
II opera: seconda edizione in latino del più importante resoconto delle campagne di Alessandro il Grande. La prima edizione in greco apparve nel 1535. Hoffmann I, 379; Sarton I, 284-85.

€1800 - €2000

130
Nelli, Pietro (pseudonimo Andrea da Bergamo)
Satire alla Carlona. Il primo libro (secondo)
Venezia, per Alessandro da Viano, 1566. In 8° piccolo. 2 libri in 1 vol. Marca tipografica su entrambi i frontespizi, capilettera decorati incisi, fioriture sparse, legatura in marocchino verde, cornice di triplice filetto impressa oro ai piatti, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e titolo su tassello in marocchino rosso, tagli dorati. Exlibris Girardot de Prefond, Giorgio Fanan, e A.L.McLaughlin.

⁎ Gamba 1537; Brunet I, 266.

€350 - €450

131

Padova - Scardeone, Bernardino

De antiquitate vrbis Patvij, & claris civibus Patavinis, libri tres

Basilea, Nikolaus Episcopius, 1560. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, al verso del frontespizio veduta della città di Padova incisa in legno, qualche antica nota marginale, sulle prime carte aloni di umidità e pochi piccoli strappi marginali, lievi fioriture, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso liscio, titolo manoscritto, tagli a spruzzo. Ex libris cartaceo al contropiatto Giacomo Manzoni (politico, 1816-1889)

*** Rara prima edizione. "Scardeone's history of Padua is particularly important for its transcriptions of epigraphs, descriptions of monuments, and chapter on artists such as Mantegna and Squarcione. Its woodcut of the city is 'the first accurate compilation of visual data on the city's buildings'". (Oxford Art on-line). Adams S 612

€500 - €600

131

132

Partenio, Bernardino

Della imitatione poetica

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno, antiche note marginali, fioriture e aloni di umidità, piccolo foro di tarlo al margine bianco del frontespizio, legatura del secolo XIX in pergamena rigida, dorso liscio con vecchi tasselli cartacei, parzialmente staccata dal volume. Insieme nel lotto: Girolamo Ruscelli, "Lettura sopra un sonetto dell'illustriss. signor marchese della Terza alla divina signora marchesa del Vasto", Venezia, 1552 e "Discorsi del conte Annibale Romei gentil'huomo ferrarese, divisi in sette giornate", Venezia, 1619.
(3)

*** I opera: Prima edizione. Dialogo pubblicato durante il soggiorno veneziano, dedicato a Melchiorre Biglia, in cinque libri, ambientato a Murano, avente come principali interlocutori Trifone Gabriel, Giangiorgio Trissino, Paolo Manuzio e Francesco Luigini. Nell'introduzione l'autore spiega che oggetto dell'opera sarà quanto «al Poeta s'aspetta per cagione degli ornamenti che consistono nelle parole et nelle particolar sentenze».

€200 - €300

132

133

Perez de Valencia, Jaime

Iacobus de Valentia in psal. Dauidicos

s.d.t., [Lione, 1540]. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con cornice xilografica, capilettera incisi in legno, qualche antica nota marginale, fori di tarlo ai margini superiore e inferiore bianche a partire dalla carta 302, aloni di umidità al margine inferiore, leggere bruniture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con filetti, titolo e autore in oro, abrasioni, macchie di umidità al dorso.

*** Edizione a cura di Josse Bade, il cui nome figura nella prefazione datata ad Idus Feb. 1518. Cfr.: Catalogo de incunables e impresos del siglo XVI de la biblioteca universitaria de Murcia, 1980, n.486.

€150 - €200

133

134

135

136

134
Petrarca, Francesco
Il Petrarca nuovamente revisto, e ricorretto da M. Lodovico Dolce
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558-1557. In 12°. 2 parti in 1 vol. Capilettera e illustrazioni xilografiche nel testo - inclusa la tavola a doppia pagina raffigurante il luogo di nascita di Laura, qualche fioritura, piccole mancanze marginali alle prime 2 carte, legatura del secolo XVIII in piena pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi riccamente impresso in oro, tassello con titolo, tagli rossi, alone di umidità e abrasioni. § **[Giuseppe Pasini].** *Dizionario delle favole per uso delle scuole d'Italia*. Venezia, Leonardo Bassaglia, 1787. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, antiporta allegorica incisa in rame, con le ultime 2 bianche, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con impressioni in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo. Insieme nel lotto un'edizione di Orazio stampata ad Amsterdam nel 1743 e il "Tesoro di secreti" di Filigeo di Lao, 1711.
(4)

**I opera: La parte prima contiene le Rime e i Trionfi, la seconda le "Annotationi di m. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca". Adams 822.

€100 - €150

135
Petrarca, Francesco
Opera quae extant omnia. In quibus praeter theologica, naturalis moralisque philosophiae praecepta ... coniuncta inuenies
Basilea, Heinrich Petri, 1554. In 2°. 4 tomi in 1 vol. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, con le 2 bianche 2q10 e 2Q8, bruniture, aloni di umidità, legatura del secolo XVII in piena pelle impressa in oro con filetto e motivo ovale al centro dei piatti, dorso a 6 nervi rivestito successivamente in pelle più chiara con 2 tasselli cartacei, graffi e abrasioni. Timbro al frontespizio: V. Rhedigersch Stadt-Bibliothek Zu Breslau; timbro: Loescher e Co., Roma alla carta di guardia.

**Prima edizione completa delle opere di Petrarca. Il curatore fu Johannes Herold. Adams P 776.

€300 - €400

136
Piccolomini, Alessandro
Della grandezza della terra et dell'acqua
Venezia, Giordano Ziletti, 1558. In 4°. Marca xilografica sul frontespizio e in fine, capilettera e diagrammi incisi in legno, qualche lieve fioritura, primo fascicolo lento, legatura moderna in cartonato, dorso manoscritto.

**Prima edizione di questo trattato di Piccolomini che confuta la teoria aristotelica e tolemaica secondo la quale l'acqua è più estesa della terra. Una seconda edizione uscì a Venezia presso Ziletti nel 1561, e un'altra, sempre a Venezia, nel 1583. Riccardi II 273.

€400 - €500

137

Piemonte

Le lagrime degl'Illustrati Academici di Casale in morte dell'illustrissima... Margherita Paleologa Duchessa di Mantova et Marchesana del Monferrato

Trino, Giovanni Francesco Giolito de' Ferrari, 1567. In 4°. Grande stemma in xilografia al frontespizio, testatine e iniziali istoriate, al frontespizio e alla seconda carta restauri e integrazioni,legatura in pergamena rigida antica rimontata.

**Unica e rarissima edizione di questi componimenti poetici tra i cui autori compaiono fra gli altri Annibale Guasco, Stefano Guazzo e Giorgio del Carretto. Besano-Begey/Dondi, 1276; De Gregory, II, 146; Edit I, 34; Manno, IV, 15520; Manzoniana, I, 193.

€100 - €150

LE LAGRIME
DE GL'ILLVSTRATI ACADEMICI
DI CASALE
IN MORTE DELL'ILLVSTRISSIMA
ET ECCELLENTISSIMA MADAMA
MARGHERITA PALEOLOGA
DVCHESSA DI MANTOVA, ET
MARCHESANA DEL
MONFERRATO.
IN TRINO. M. D. LXVII.

137

138

Pino, Modesto

Delle rime piacevoli di diversiautori, parte prima

Venezia, Altobello Salicato, 1580. In 12°. Marca tipografica al frontispizio, testatine tipografiche, legatura coeva in piena pergamena molle, un po'scurita, con angolo inferiore leggermente smangiato, ma esemplare fresco e solido. Ex libris manoscritto al contropiatto anteriore: "1727, di Giaco: Soranzo". § Francesco Petrarca. *Rime*. Livorno, Masi, 1815. In 8° piccolo. 2 voll. Due antiporte e 6 tavole fuori testo. che illustrano i trionfi, legatura coeva in mezza pelle blu, piatti e tagli marmorizzati, dorso con fregi e titoli in oro. Bell'esemplare. (3). (3)

**I opera: terza edizione, corretta rispetto all'originale del 1573, di questa rarissima raccolta di testi in dialetto veneziano. Anche se il Pino, nel suo avviso ai lettori, prometteva una seconda e una terza parte, questa prima parte fu l'unica pubblicata. Gamba, pp.87-88. Agnelli-Ravegnani, II, p. 269. Vedi anche M.Dazzi, *Il fiore della lirica veneziana*, 1956. Benini Clementi, *Riforma religiosa e poesia popolare a Venezia nel '500*. Olschki, 2000 .Scarabello, *Le cortigiane di Venezia*, 1990. La biblioteca Soranzo fu messa all'asta nel 1780 a Padova, con un catalogo in 3 volumi. II opera: Cicogna 2341.

€450 - €500

DELLE RIME
PIACEVOLI
DI DIVERSI
AVTORI,
Parte Prima.
Raccolte da M. Modesto Pino,
& intitolate
La Carauana.
Nuouamente ristampate, & con
diligenza corrette.
IN VINEGIA,
Presso Altobello Salicato. 1580.

138

139

Plinio - Massari, Francesco

In nonum Plinii De naturali historia librum

Basilea, H. Froben & N. Episcopius, 1537. In 4°. «. Marca tipografica al frontespizio, al *colophon* ed in fine volume, eleganti iniziali figurate incise, bruniture e macchie, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

**Edizione originale rara del commento del naturalista italiano Fancesco Massarì ai nove libri di Plinio dedicati ai pesci.

€500 - €700

DIOGENES ARISTIPPVS

139

140

141

142

140
Poliziano, Angelo
OPERUM. EPISTOLARUM LIBROS XII, AC MISCELLANEORUM CENTURIAM I. COMPLECTENS
Lione, Sébastien Gryphius, 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, legatura del secolo XVII in piena pergamena, dorso liscio manoscritto, tagli blu. § *Alter tomus... complectens ea, quae ex Graeco in Latinum conuertit. Tertius tomus operum Angeli Politiani: eiusdem Praelectiones, Orationes,* «bastien Gryphius, 1537. In 8°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi e in fine al secondo vol., capilettera incisi in legno, il primo vol. con l'ultima bianca, brevi annotazioni di mano antica e sottolineature, bruniture, strappo senza perdita sulla carta 2Z5 del secondo vol., legature omogenee alla precedente. Ex libris manoscritto al frontespizio del primo vol.: "Alex.i Celengambi (?)"; un altro manoscritto alle carte di guardia di tutti i volumi: "Dominici Giannini Pratensis, 1710". ominici Giannini Pratensis, 1710".
(3)

⁎ Insieme composto da tomo I dell'edizione del 1546 (Adams P 1765) e tomi II e III dall'edizione "Angeli Politiani Opera quorum primus [-tertius] hic tomus complectitur", 1536-37

€150 - €200

141
Porta, Malatesta
IL ROSSI O VERO DEL PARERE SOPRA ALCUNE OBIETTIONI... INTORNO ALLA GIERUSALEMME LIBERATA DEL SIG. TORQUATO TASSO
Rimini, Giovanni Simbeni, 1589. In 8°. Marche xilografiche al frontespizio e in fine stemma del dedicatario cardinale Scipione Gonzaga al verso del frontespizio, mancano 2 delle carte preliminari, lieve brunitura, legatura del secolo XVIII in piena pelle marmorizzata, triplo filetto a secco ai piatti, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo, tagli rossi, qualche spellatura.

⁎ Prima edizione. "Col nome l'Infarinato s'intende il cav. Lionardo Salviati [...]. Una delle Apologie [del Tasso] più giudiziose si è certamente quella scritta di Malatesta Porta, giovine riminese di 25 anni, che ben rileva le bellezze della Gerusalemme' (Gamba 583).

€160 - €200

142
Religiosi - [Alberto da Castello].
ROSARIO DELLA GLORIOSA VERGINE MARIA
Venezia, eredi di P, Varani, 1548. In 8°. Frontespizio xilografico riccamente illustrato, testo incorniciato da bordure floreali, decine di vignette nel testo, qualche macchia, ultime carte in parte staccate e con piccole lacune risarcite, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, ai comparti del dorso fregi floreali e titolo su tassello rosso impressi in oro, tagli rossi, piccoli fori di tarlo al dorso e qualche spellatura.

⁎ Rara edizione, bell'esempio di eleganza tipografica. Domenicano nel convento dei SS. Giovanni e Paolo, nato a Venezia nel sestiere di Castello, da cui prese il nome, intorno al 1450-1455, morto nel 1522. Della presente opera si contano 34 edizioni nel XVI sec.

€200 - €300

143
Religiosi - Giulio III, Papa
DE CHRISTI PASSIONE ORATIO
Roma, Antonio Zannetti, 1597. In 4°. Vignetta raffigurante la Crocifissione in xilografia al frontespizio, minuscole fioriture in inizio e fine volume, mancante l'ultima bianca, ma ottimo esemplare, legatura moderna francese in pieno marocchino marrone, triplo filetto a secco ai piatti, dorso a cinque nervi con filetti e titoli in oro. Bella nota ottocentesca sulla estrema rarità dell'opera sulla guardia anteriore.

⁎ E' L'ULTIMO LIBRO STAMPATO DAI MANUZIO, RARISSIMO. Renouard, p. 253, 477 e 495. UCLA 706.

€1200 - €1400

145

147

144
Ruscelli, Girolamo
Lettere di XIII huomini illustri, nelle quali sono due libri di diversi altri auttori
Venezia, Comin da Trino, 1564. In 8°. Marca xilografica al frontespizio con firme cassate, piccoli fori di tarlo sul margine bianco di alcune carte, lievi aloni di umidità sulle prime carte, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con impressioni in oro.

⁎ Testo a cura di Dionigi Atanagi, con i libri XIV e XV a cura di G. Ruscelli (cfr. B. Gamba, Serie di testi di lingua. Venezia, 1839, nn. 1463-1465).

€100 - €150

145
Ruscelli, Girolamo
Precetti della Militia moderna,tanto per mare, quanto per terra
Venezia, Sessa, 1572.
In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 28 interessanti illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 11 a piena pagina, lievi arrossature sparse alle prime carte e ai margini del resto del volume, legatura coeva in piena pergamena floscia. Una nota di possesso cancellata ad inchiostro in fine.

⁎ Cockle 663. Manzi 39. Riccardi II, 402. Riling 25. STC 593. Vgl. Jahns 656.

€500 - €700

146
Sabba da Castiglione, Fra
Ricordi overo ammaestramenti di Monsig. Sabba Castiglione, CavalierGerosolimitano; Nei quali con prudenti, e christiani discorsi di ragiona di tutte le materie honorate, che si ricercano à un vero gentil'huomo
Venezia, (in fine) Giovanni Bonadio & Domenico Farri & C., a Santa Sofia nelle case de i Gussoni, 1562. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati incisi in legno, qualche macchiolina di umidità, legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, tagli rossi.

⁎ Rara e interessante opera nella quale, in 133 capitoletti, si forniscono ai giovani le regole della condotta da tenere in tutti i casi della vita, secondo i dettami, ispirati alla misura e all'equilibrio, dell'uomo rinascimentale.

€180 - €220

147
Sansovino, Francesco
Della origine de' Cavalieri
Venezia, Altobello Salicato, 1583. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, 4 tavole incise a piena pagina nel testo, qualche macchia, legatura posteriore in cartonato. Nota di possesso di "Leonardo Trissino / 1822". § **Giovanni Soranzo**. *L' idea del caualiero in due parti diuisa*. Milano, P. Martire Locarni, 1609. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed al verso incollato ex libris cartaceo inciso "Jo.s Baptae Laderchij Favent" , capilettera ornati, legatura originale in pergamena, autore manoscritto al dorso, lievi difetti. Al foglio di guardia nota di possesso settecentesca ad al frontespizio timbri di possesso nobiliari.

⁎ I opera: seconda edizione sulla storia, le cerimonie e gli statuti degli Ordini cavallereschi, corredata dalle insegne degli Ordini della Giarrettiera, del Toson d'Oro, di San Michele e di Savoia. Completano l'opera le descrizioni delle isole di Malta e dell'Elba. Adams II, 670.
II opera: edizione originale unica rara.

€250 - €350

CRONIQVE
DE SAVOYE.

Par maistre Guillaume Paradin Chanoyne de Beaucu,

A LYON,
PAR IEAN DE TOVRNES,
ET GVIL. GAZEAV.
M. D. LII.

Auec Priuilege du Roy pour six ans.

148

148
Savoia - Paradin, Guillaume
Cronique de Savoye
Lione Jean de Tournes, et Guillaume Gazeau, 1552. In 4. Marca tipografica al frontespizio, grandi iniziali xilografiche istoriate, una tavola genealogica ripiegata fuori testo, lievi fioriture al frontespizio e alone di umidità marginale all'angolo superiore delle ultime carte, legatura inglese dell'inizio del secolo XIX in piena pelle, piatti impressi a secco a incorniciati da duplice filetto in oro, dorso con impressioni e freddo e in oro, titolo in oro, piatto anteriore staccato, mancanze al dorso, qualche graffio. Firma di appartenenza al frontespizio dello scrittore e poeta inglese Robert Southey (Bristol, 1774 - Keswick, 1843).

*** Prima edizione di una delle più antiche e importanti opere storico-genealogiche sullo Stato sabaudo e su Casa Savoia. In effetti, essa costituisce la seconda opera impressa nel XVI secolo sull'argomento, dopo le "Grans Chroniques" di Simphorien Champier (Paris, 1516), mentre le storie sabaude di anni precedenti al 1516 e 1552 sono unicamente in codici manoscritti. L'opera conobbe due successive edizioni, nel 1561 e nel 1602. Paradin, protetto dal Cardinale di Lorena e da Enrico II, ebbe la possibilità di percorrere l'Europa per raccogliere in loco un'ampia messe di documenti per i suoi lavori. Tradusse anche testi di Procopio di Cesarea, Vive e Leonard Fuchs. Manno-Promis, I, 6: "Rara"; Claretta, p. 33; Adams, p. 300; Brunet, IV, 359; Graesse, V, 130; Barth, 21938; Mortimer, 413; Cartier, De Tournes, 226: "Ce livre, une des plus belles productions des presses tournésiennes …. mérite d'être recherché et même encore d'être lu"; Saffroy, II, 33719.

€2000 - €2500

SABAVDORVM
DVCVM PRINCIPVMQ.
HISTORIÆ
GENTILITIÆ
LIBRI DVO,
LAMBERTO VANDER-BVRCHIO,
ad diuam Mariam virginem Vltraiecti
Decano, AVTORE.

Ex Officina Plantiniana,
APVD CHRISTOPHORVM RAPHELENGIVM,
Academiæ Lugduno-Batauæ Typographum.
CIↃ. IↃ. IC.

149

149
Savoia - Burch, Lambert van der
Sabaudorum ducum principumque historiae gentilitiae libri duo
[Leida], ex Officina Plantiniana, 1599. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e stemma sabaudo al suo verso, 4 tavole tipografiche ripiegate con alberi genealogici, alcuni stemmi incisi in rame anche a piena pagina, bruniture, margine inferiore bianco del frontespizio riparato, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, lacuna al piede dorso, lacci mancanti.

*** Prima edizione di questo trattato del van der Burch (1542 - 1617), contenente una delle prime descrizioni storico genealogiche dello Stato Sabaudo e di Casa Savoia. Manno-Promis, I, 7; Spreti, 4046; Lenglet du Fresnoy, III, p. 316.

€200 - €300

150
Savoia - Burch, Lambert van der
Sabaudorum ducum principumque historiae gentilitiae libri duo
[Leida], ex Officina Plantiniana, 1599. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e stemma sabaudo al suo verso, alcuni stemmi incisi in rame anche a piena pagina, mancano le 4 tavole tipografiche ripiegate con alberi genealogici, il margine inferiore bianco del frontespizio ritagliato e integrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafico al dorso, un foro al dorso, lacci mancanti.

*** Manno-Promis, I, 7; Spreti, 4046; Lenglet du Fresnoy, III, p. 316.

€100 - €150

151

Scherma - Agocchie, Giovanni dall'

Dell'arte di scrimia libri tre

Venezia, Giulio Tamburini, 1572. In 4°. Frontespizio con marca xilografica del tipografo, testatine, capilettera ornati e tabelle schematiche nel testo incisi in legno, restauro al margine interno del frontespizio, fioriture sparse, qualche fascicolo con al margine superiore interno piccola macchia, legatura posteriore in piena pergamena.

*** Edizione originale rara. L'Agocchie, gentiluomo e celebre schermidore bolognese del XVI secolo, ci introduce con eccellente maestria nel mondo dell'arte dello schermire, della giostra, dell'ordinar battaglie. Adams A, 331.

€600 - €800

152

Serlio, Sebastiano

Il primo [-quarto] libro d'architettura di m. Sabastiano Serlio bolognese

Venezia, Melchiorre Sessa il vecchio, 1551. In 2°. 4 (di 5) parti in un volume. 3 frontespizi architettonici, marche tipografiche ai *colophon*, diagrammi e numerose illustrazioni xilografiche nel testo, moltissime a piena pagina, capilettera figurati, macchie, difetti, mancanti le carte Mi -Miii, LLiiii, M1 e Tiiii,legatura dell'epoca in mezzo cartonato, difetti. Nota di possesso settecentesca al foglio di guardia.

*** PRIMA EDIZIONE ITALIANA dei libri I e II. Terza edizione del libro III, quarta edizione del libro IV. Uno dei capisaldi dell'architettura rinascimentale. Brunet V, 304 (I-IV); Cicognara 644 (I-IV).

€300 - €500

153

Siliceo, Ottaviano

Scuola de' caualieri [...], nella quale principalmente si discorre delle maniere, & qualità de caualli, in che modo si debbono disciplinare, & conseruare, & anco di migliorare le razze

Orvieto, A. Colaldi & B. Aquilini, 1598. In 4°. Al frontespizio stemma del dedicatario Pietro Aldobrandini, testatina, capilettera figurati, brunitura leggera uniforme, qualche foro di tarlo e gora d'acqua, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso.

*** Edizione originale rara stampata ad Orvieto e dedicata al Cardinale Pietro Aldobrandini, nipote di Papa Clemente VIII. Trattato non comune su come trattare i cavalli.

€250 - €300

DELL'ARTE
DI SCRIMIA
LIBRI TRE.
DI M. GIOVANNI DALL'AGOCCHIE
BOLOGNESE.
Ne' quali brevemente si tratta { Dell'arte dello Schermire, / Della Giostra, / Dell'ordinar Battaglie.
OPERA NECESSARIA
A Capitani, Soldati, & a qual si voglia Gentil'huomo.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Appresso Giulio Tamborino. M. D. LXXII.

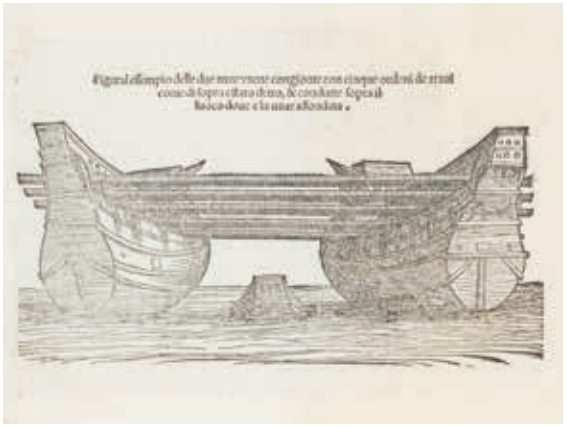
151

REGOLE
GENERALI
IN VENETIA

152

SCVOLA
DE' CAVALIERI
DI
OTTAVIANO SILICEO
GENTILHVOMO TROIANO,
Nella quale principalmente si discorre delle maniere, & qualità de' Caualli, in che modo si debbono disciplinare, & conseruare, & anco di migliorar le razze;
CON LICENZA DE' SVPERIORI.
IN ORVIETO,
Appresso Antonio Colaldi, e Venanzo Aquilini.
M. D. XCVIII.

153



154

155

157

154
Tartaglia, Niccolò
La nova scientia de Nicolo Tartaglia con una gionta al terzo libro.
[Venezia, Curzio Troiano Navò], 1558. In 8°. 32 carte, frontespizio figurato allegorico, figure nel testo, frontespizio con piccole macchie, aloni di umidità. Legato con [Il primo [- ottavo] libro delli quesiti, et inventioni diverse]. [Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562 circa]. 37-94 [i.e. 96] carte. Figure nel testo. Legato con Regola generale di solevare ogni fondata nave & navilii con ragione. Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562. In 4°. [32] carte. Figure, anche a piena pagina, nel testo, aloni di umidità, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, lievi macchie. Note di possesso al foglio di guardia ed in fine volume.

*** Nicolo Tartalea Brisciano Mathematico Bombardiero" ebbe il merito nella Nova Scientia di aver posto le fondamenta per la scienza balistica, fondandola sulla geometria e l'aritmetica, e arrivando alla dimostrazione che l'efficacia maggiore in un lancio di proiettile si ottiene tirando al di sotto dell'angolo di 45°. Nel suo trattato, gettando le basi per le future ricerche di Galileo, studia problemi non solo di balistica ma anche di fortificazioni, agrimensura e ingegneria, applicando l'analisi matematica ai problemi di fisica. Tartaglia dimostra specialmente la traiettoria tenuta da un colpo sparato da una canna da fuoco, a seconda della velocità della propulsione e applicando le leggi di gravità cui il corpo va soggetto in tutta la fase del moto fino alla caduta. Tutte le tre opere, che frequentemente si trovano rilegate insieme, presentano numerose silografie nel testo.

€400 - €600

155
Tartaglia, Niccolò
La Nova Scientia [...] con una gionta al terzo libro
In fine Venezia, N.Bascarini & N.Tartaglia, 1550. In 4°. carte 4, 32. Al frontespizio stemma di Francesco Maria II della Rovere e raffigurazione allegorica delle discipline scientifiche e ritratto dell'autore insieme ai grandi studiosi del passato, figure nel testo. Legato con Quesiti et inuentioni diuerse. [Venezia, N.Bascarini & N.Tartaglia,], 1554. Carte 128. Ritratto dell'autore al frontespizio, illustrazioni nel testo. Legato con Legato con Regola generale di solevare ogni fondata nave & navilii con ragione. Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562. In 4°. [32] carte. Legato con Regola generale di solevare ogni fondata nave & navilii con ragione. Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562. In 4°. [32] carte. Marca tipografica in fine volume, figure, anche a piena pagina, nel testo, gore d'acqua, fori di tarlo ai margini, qualche macchia, rilegatura coeva in pergamena, al dorso titolo ed autore manoscritti. Firma di possesso al foglio di guardia.

*** Rara edizione del celebre matematico Niccolò Tartaglia, i cui studi furono di fondamentale importanza per lo sviluppo della matematica applicata: in particolare si deve a lui la fondazione scientifica della balistica. Brunet V, 660; Adams T, 187.

€500 - €700

156
Tassiana - [Salviati, Leonardo]
Dello Infarinato accademico della Crusca Risposta all'apologia diTorquato Tasso intorno all'Orlando furioso, e alla Gierusalemme Liberata
Firenze, per Carlo Meccoli, e Silvestro Magliani, 1585. In 8°. Iniziali e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto, ex libris manoscritto alla sguardia anteriore "Leonardo Trissino 1839. dono di Francesco Testa".

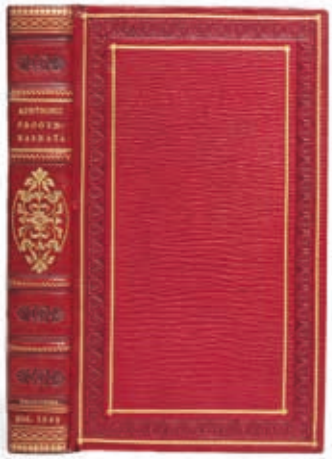
*** Esemplare fresco e molto bello. Gamba, 582.

€200 - €220

157
Teluccini, Mario
Le pazzie amorose di Rodomonte Secondo
Parma, Seth Viotti, 1568. In 4°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, fregio e capolettera incisi in legno all'inizio di ciascun canto, testo su 2 colonne, lievi fioriture e macchie marginali, piccola lacuna sulla marca del frontespizio con perdita della testa del liocorno, legatura del secolo XVIII in piena pergamena rigida, stemma nobiliare impresso in rame sui piatti, dorso liscio a 4 nervi, qualche piccolo strappo e foro di tarlo, tassello mancante, cuffia superiore danneggiata.

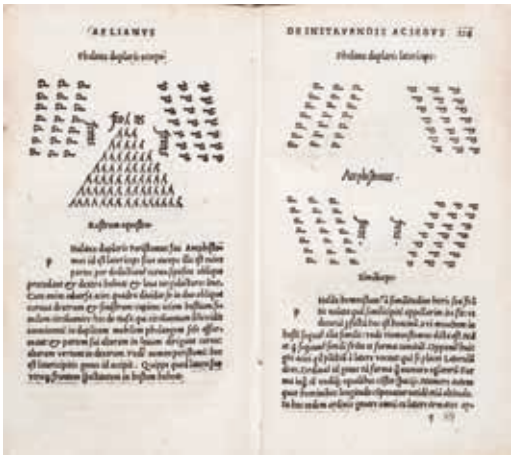
*** Prima edizione. Poema cavalleresco in 20 canti sugli amori di Rodomonte di Sarza per la bella Lucefiamma, figlia di Meandro dedicato ad Alessandro Farnese. Mario Telluccini, poeta originario di Popiglio nel Pistoiese, soprannominato anche il Bernia, fu libraio a Roma e improvvisatore alla corte di Ferrara. Brunet, V 693; Graesse,VII,48; Melzi, p. 127; Olschki, Choix XII,18792.

€300 - €500



159

160



161

158
Terenzio, Publio Afro
P. Terentii Afri poetae lepidissimi Comoediae omnes
Venezia, Girolamo Scoto, 1569. In 2. Frontespizio con elegante fregio xilografico contenente il nome dell'autore e marca xilografica, marca xilografica in fine, capilettera e testatine xilografiche, varie illustrazioni all'interno del testo, su due colonne, difetti, legatura in mezza pergamena posteriore, qualche macchia. Firma di appartenenza a p.363.

⁎ Edizione stimata per il commento di Donato al testo filologicamente corretto di Terenzio.
Lotto non passibile di restituzione.

€200 - €250

159
Trattati - Cicerone
Dialogo... dintorno alle partitioni oratorie
Venezia, Curzio Troiano Navò, 1545. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, carattere corsivo, lievi e rare arrossature marginali. Legato con **Niccolò Franco**. *Dialogo dove si ragiona delle bellezze*. Venezia, Antonio Gardane, 1542. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, carattere corsivo, una nota manoscritta sbiadita al verso del colophon, legatura moderna in piena pelle, cornici di filetto in oro e a secco ai piatti, filetti e fregi in oro al dorso a quattro nervi. § **Aphthonius**. *Progymnasmata*. Amsterdam, Ludwig Elzevier, 1649. In 12°. Antiporta incisa, marca della Minerva al frontespizio, capilettera e finalini ornati xilografici, legatura in pieno marrocchino rosso a grana lunga, doppio filetto oro e decorazioni a freddo ai piatti, decorazioni a freddo e in oro e titoli in oro al dorso a quattro nervi, dentelles (Thouvenin). Ex libris D. Abdy. Nel lotto anche *Trattato della scelta del metodo degli studi* di Fleury (Venezia,G.Manfré 1716), in prima traduzione italiana (3).
(3)

⁎ I opera: una delle tante interpretazioni di questo dialogo ciceroniano, opera di Rocco Cataneo.
II opera: è il più raro e meno conosciuto dei trattati cinquecenteschi sulla bellezza femminile; questa edizione fu preceduta, nello stesso anno, dalla prima, stampata a Casale Monferrato.

€1000 - €1200

160
Uberti, Fazio degli
Opera di Faccio Degliuberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. Vuolgare
Venezia, [Lucantonio Giunta, e al colophon Cristoforo Pensi], 1501. In 8°. Marca tipografica di Giunta al frontespizio, spazi con letterine guida per iniziali miniate, con l'ultima bianca, antiche correzioni, maniculae e postille marginali talvolta rifilate, esemplare lavato, fioriture, angolo superiore bianco della carta x2 riparato, legatura del secolo XX in piena pelle impressa in oro e a secco con cornici concentriche ai piatti, elementi angolari lanceolati, dorso a 4 nervi con decorazioni, autore e data ai comparti, qualche graffio.

⁎ Generalmente conosciuto come Dittamondo, una volgarizzazione di 'Dicta mundi', questo lungo poema in terza rima è l'opera principale di Fazio Uberti, uscita in prima edizione a Vicenza nel 1474. Di ispirazione dantesca è il viaggio del poeta in Europa, Egitto e Terra Santa sotto la guida di Solino, un antico geografo. La storia dell'antica Roma all'inizio del volume è considerata particolarmente importante. L'opera rimase incompiuta a metà del libro IV, senza la prevista sezione sull'Asia. Adams U-10; BL/STC Italian Books p.703; Eugenio Donadoni, A History of Italian Literature, 1969, I, p.121; cf. Parenti p.321.

€800 - €1200

161
Vegezio Renato, Flavio - Eliano Tattico - Frontino, Sesto Giulio
Flavius Vegetius... De re militari. Sextus Iulius Frontinus... de re militari. Aelianus de instruendis aciebus. Modesti Libellus de vocabulis rei militaris
s.n.t., [Lione, Guillaume Huyot per conto degli eredi di Baldassarre Gabiano], 1523. In 8°. Frontespizio con cornice xilografica stampato in rosso e nero, il margine esterno delle prime 13 carte e dell'ultimo fascicolo rinforzato con perdita solo di una piccola porzione delle cornice del frontespizio, una lacuna con perdita di una parola sull'ultima carta, bruniture, manca l'ultima bianca, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso con rotelle impresse in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo. Timbro di possesso al frontespizio.

⁎ Rara contraffazione aldina. Renouard 316.60; Baudrier VII 166.

€300 - €500

163

162
Villani, Matteo
Istorie di Matteo Villani... Che continua quelle di Giovanni suo fratello. Con l'aggiunta di Filippo suo figliuolo, che arrivano sino all'anno 1364
Firenze, Giunti, 1581. In 4°. Stemma xilografico di don Francesco de' Medici al frontespizio, capilettera figurati, testatine e finalini, lacuna riparata al margine bianco del frontespizio e della carta N2, aloni di umidità marginali, esemplare corto al margine superiore, legatura del secolo XVIII in piena pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, qualche graffio e abrasione. § **Anton Francesco Doni.** *La zucca*. Venezia, Domenico Farri, 1592. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, molti fori di tarlo che ledono il testo, fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, grinze, difetti, dorso lacunoso. Nota di possesso al frontespizio: " Mirto 1 Agosto 1829 Alfio Mancari [...] questo libro".

*** I opera: Lozzi 1958; Gamba 1029; Moreni II, 461-462.

€100 - €150

163
Vitruvio, Marco Pollione
I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio
Venezia, Franceschi & Criegher, 1957. In 2°. Frontespizio in bella cornice architettonica con al *verso* ettonica con al *verso* ritratto inciso in ovale di Daniele Barbaro ed incollato, tabelle, diagrammi e notazioni musicali, più di 100 illustrazioni in legno nel testo, a piena e a doppia pagina, a p.21 strappo risarcito, lacuna a p. 95, qualche macchia e brunitura leggera, gore d'acqua alle prime ed alle ultime carte, **elegante legatura** in pergamena del sec. XVIII, decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornici raccordate in diagonale con motivi a rotella e fitomorfi, al primo comparto del dorso tassello con autore e titolo manoscritti, qualche macchia.

*** SECONDA EDIZIONE dell'Architettura vitruviana nella traduzione italiana e con il commento di Daniele Barbaro, stampata per la prima volta nel 1556 con l'apparato iconografico cui collaborò Andrea Palladio, in questa nuova edizione integrata e incisa di nuovo in formato ridotto dal Criegher. Adams V,917; Cicognara 717; Riccardi I,615.

€800 - €1100

164
Vittori, Leonello & Khuffner, Giorgio J. M.
De aegritudinibus infantium tractatus adm odum salutifer. De eadem tractatione App endicula, priore haud minus frugifera
Venezia, ex Officina Erasmiana, 1557. In 8°. Legatura moderna in pergamena antica, dorso con i tre nervi a vista.

*** L'opera, una delle prime sull'argomento, è anche unica nel suo genere, essendo un prontuario piuttosto che un trattato pediatrico, e perciò importante per conoscere le pratiche pediatriche dell'epoca: l'*Appendicula* del medico tirolese Giorgio Khuffer J. è dedicata alle malattie della seconda infanzia. Lier, cat. XVI/1931,"rare"; Rondelli, *Storia delle discipline mediche* p.315

€450 - €650

165

Grafica

165
Brescia - Zucchi, Francesco
Brixia Veronae mater amata meae
Acquaforte,1751, 465 x 1290 mm, su 3 fogli giuntati, firmata in lastra, da un disegno di Francesco Battaglioli, dedica di Antonio Sambuca al Cardinale Angelo Maria Querini, grandi margini, piegature, piccolo strappo riparato senza perdita in basso a destra.

⁎ Bellissima veduta creata per l'opera di Antonio Sambuca "Memorie istoriche artistiche intorno all'antico Stato de' Cenomani ed ai loro confini", pubblicata a Brescia, presso Rizzardi, nel 1751. T. Sinistri, Brescia nelle Stampe, p. 70; Il volto storico di Brescia, pp. 110-113.

€1000 - €1200

166

166
Bruegel, Peter il Vecchio
Plaustrum Belgicum
Acquaforte e bulino, 1555-56, fimato in lastra "Brueghel" e dall'editore Hieronymus Cock; Bastelaer 11; Hollstein III, 260-.8, Lari 10, mm. 295 x 425, traccia di piega centrale verticale, restauri.

€3000 - €3500

167

167
Cartografia
Hemisphaerium australe - Hemisphaerium boreale
Due incisioni in rame, [secolo XVII], ciascuna 273 mm, grandi margini, foderate. Insieme nel lotto un piccolo planisfero terrestre inciso in rame, 150 x 280 mm.
(3)

€200 - €300

168
Cartografia
Mare Mediterraneum unacum suis Insulis et vicinis Maribus minoribus [...]
Incisione su rame a doppia pagina con i confini colorati a mano, Norimberga, 1770, mm. 509 x 630.

⁎ Foglio inciso da Daniel Adam Hauer e pubblicato da gli eredi di Homann.

€180 - €200

168

169
Cartografia - Mercator, Gerard
Italia - EUR: VI TAB: (Europae tabula sexta)
Incisione su rame, [1578], colorata a mano, 365 x 503 il foglio, leggera brunitura leggera, cornice in legno moderna.

⁎ Rara carta tolemaica dell'Italia realizzata da Gerard Mercator. Pubblicata per la prima volta nel 1578 nell'edizione della *Geographia* di Tolomeo curata da Gerard Mercator: *Claudii Ptolemaei Tabulae Geographicae Orbis Terrarum.*

Questo esemplare proviene dal Theatrum Geographia Veteris di Petrus Bertius edita a Leida nel 1619, che combina il Tolomeo di Mercator, le 8 tavole del Moretus per rappresentare la Tabula Peutingeriana e 14 mappe storiche delle regioni d'Europa derivate dal Parergon di Ortelius.

€350 - €450

169

170

170
Cartografia - Bardin, William e Thomas Marriott - Arrowsmith, Aaron
New British Terrestrial Globe / New British Celestial Globe
British Terrestrial Globe: Dedicato "To the Honourable Sir Joseph Banks, President of the Royal Society, This New British Terrestrial Globe" Londra, 1799. Inciso in rame da B.Baker, Islington. Globo composto da 12 gore incise e colorate a mano, montato su un tripode in legno con alla base una bussola, sormontato da un anello meridiano in ottone, restauri e difetti.
British Terrestrial Globe: Dedicato "To the Rev. / NEVIL MASKELYNE, D.D. F.R.S. / Astronomer Royal / The New British Celestial Globe [...]". Londra [1800]. Globo composto da gore incise e colorate a mano, montato su un tripode in legno a tre gambe con alla base la rosa dei venti, sormontato da un anello meridiano in ottone, restauri e difetti.
(2)

** COPPIA DI GLOBI TERRESTRE E CELESTE ESEGUITI DA WILLIAM E THOMAS MARRIOT BARDIN.
La famiglia Bardin fu una delle più famose a produrre globi alla fine del settecento, inizi dell'ottocento. William Bardin (1740-1803), fondò l'azienda nel 1780 circa, ai tempi della sua collaborazione con Gabriel Wright alla produzione dei globi con il diametro da 9 a 12 inch. La partnership terminò intorno al 1794/5 e l'azienda Bardin cambiò sede da Hind Court a 16 Salisbury Square, all'estremità opposta di Fleet Street a Londra. Nel 1790 Thomas Marriott Bardin (1768-1819), il figlio di Bardin, dopo sette anni di apprendistato, cominciò a lavorare col padre. Insieme iniziarono a produrre la serie dei "New British Globes", con le sfere di misura fino a 18 inches. La maggior parte dei globi terrestri erano dedicati a "Sir Joseph Banks", il presidente della Royal Society. L'iscrizione posta sul globo è posteriore alle delineazioni di Aaron Arrowsmith (1750-1823), il membro fondatore della famiglia di cartografi Arrowsmith, famosi per la loro accuratezza nell'eseguire le carte geografiche.

€12000 - €15000

171
Cesi, Carlo o Cesio - Carracci, Annibale - Westerhout, Arnold van
Polifemo, Aci e Galatea
Acquaforte, II stato, firmata e datata in lastra,mm. 345 x 250, gora d'acqua ed arrossature ai margini. § Insieme nel lotto altro foglio con la stessa raffigurazione ma di formato diverso.
(2)

⁎ Tavola 8 della serie *Galeria nel Palazzo Farnese in Roma. del Sereniss. Duca di Parma etc. dipinta da Annibale Carracci intagliata da Carlo Cesio*, pubblicata da François Collignon nel 1657, raffigurante gli affreschi realizzati da Annibale Carracci per la Galleria Farnese. Bartsch XXI.109.28.

€200 - €300

171

172
Coronelli, Vincenzo Maria
L'Italia Parte Occidentale [e Italia parte orientale]
Incisione su rame su due fogli, [1690], composta da due lastre, stampate su due fogli uniti verticalmente, nel cartiglio posto nell'angolo superiore destro il particolare della Sicilia.

⁎ Carta geografica della penisola tratta dal celebre *Isolario* edito a Venezia nel 1690.

€900 - €1000

172

173
Cranach, Lucas il vecchio
Il giudizio di Paride
Silografia, 1508, unico stato, monogrammata e datata in lastra; Hollestein III, 80.104 I/II, mm.363 x 252, restauri ai margini.

⁎ Ottima prova.
€3000 - €3500

173

174
Durer, Albrecht
Ercole combatte i gemelli, figli di Molione
Silografia originale, c.ca 1496, monogrammata in lastra, Meder 238; mm. 390 x 283, strappo di mm. 15 al margine laterale sinistro.

⁎ Ottima prova. I gemelli Molioni, così chiamati perchè figli di Attore e Molione (la madre), erano nati da un uovo d'argento e superavano per la loro forza tutti i loro coetani. Fin dalla nascita dimostrarono una grande unità, contrariamente ai Dioscuri. Inizialmente Pamosfsky identificò quest'opera come una lotta fra Ercole e Caco, solo nel 1971, venne definitivamente dimostrata l'identificazione dei due personaggi a terra appunto nei gemelli Molionidi (Mecenzeva 1971, pp. 5-7).

€1500 - €2000

174

175

176

177

178

175
Durer, Albrecht
Federico il Saggio, Elettore di Sassonia
Bulino,1524, monogrammato in lastra, Meder 102 a-b/e I/II, mm. 190 x 123, la scritta indicante il nome e la data d'incisione è separata ed applicata al ritratto, restauri.

⁎ Ottima prova impressa in una variante difficile da identificare ma che ha le caratteristiche qualitative della prima variante: un delicato tono vellutato.

€3500 - €4000

176
Durer, Albrecht
Il porco mostruoso di Landseer
Bulino, c.ca 1496, monogrammato in lastra, Meder 82 c/k, mm. 117 x 127.

⁎ Ottima prova, contrastata e nitida, stampata prima della comparsa dei graffi presenti dalla terza variante in poi.
Il 1 marzo 1496 un maiale deforme nacque nel villaggio di Landser in Alsazia. Simili eventi erano considerati premonitori di avvenimenti successivi. Fu subito pubblicato un volantino con un'immagine silografica del maiale accompagnata dai versi di Sebastian Brant. Un maiale di grandi dimensioni ma con le stesse caratteristiche del maiale di Landser fu esposto sulla pubblica piazza di Norimberga nella settimana di Pasqua del medesimo anno. Probabilmente Durer realizzò il suo intaglio per quella occasione, utilizzando lo sfondo del foglio di Brant e alterando però la stazza e le dimensioni dell'animale.

€5000 - €5500

177
Durer, Albrecht
La morte della Vergine, dalla Vita della Vergine
Silografia, 1510, filigrana, mm. 295 x 204, con testo latino al *verso*, restauri.

⁎ Dalla edizione del 1511 con il testo in latino. Bartsch 93; Meder 205.

€400 - €600

178
Durer, Albrecht
La penitenza di S. Crisostomo
Bulino, c.ca 1497, monogrammato in lastra al centro, Meder 54 e/f, mm. 181 x 118, completa di tutta l'impronta del rame, strappetto al margine superiore, lievi restauri. Al verso il timbro di A.G.Gerson, collezionista viennese morto verso il 1904, Lugt 1156a.

⁎ Buona prova impressa su carta con filigrana "Grande porta di città" (Meder n. 260), usata da Durer a partire dal 1511. Secondo la leggenda, San Giovanni Crisostomo si ritirò sulle montagne Siriane e visse una vita ascetica e da eremita per diversi anni fino a che la bellissima figlia dell'Imperatore della Siria, per trovare riparo durante un temporale, si rifugiò sull'eremo. Incapace di resistere alla tentazione la sedusse e per nascondere le prove del suo misfatto la spinse in un anfratto della roccia e presa coscienza della gravità della sua azione si gettò a terra a camminare a quattro zampe e mangiò erba fino a che ricevette il perdono divino.

€3500 - €4000

179
Durer, Albrecht
San Cristoforo rivolto verso sinistra
Bulino, 1521, monogrammato e datato in lastra, Meder 53a-b/d, mm. 115 x 74, rinforzi al *verso*.

*** Ottima prova su carta senza filigrana, come descrive il Meder per tutte le varianti di questa stampa. Le gambe del santo sembrano avere la velatura lasciata di proposito in fase di stampa, caratteristica della prima variante. E' comunque stampata prima dei graffi tipici della quarta variante, sulla manica del santo. Il Vasari elogiò entrambe le versioni del San Crisostomo quando le vide.

€2500 - €3000

179

180
Durer, Albrecht
San Giorgio uccide il drago
Silografia, c.ca 1501-04, monogrammata in lastra, Meder 225 b/f, mm. 217 x 150. Al *verso* un timbro di collezione non identificato.

*** Ottima prova impressa in una variante intermedia fra la prima e la seconda prima dei tarli che hanno provocato alcun minuscole lacune lungo la linea marginale superiore ed inferiore, tipici della seconda variante, e stampata su carta con filigrana "Bilancia nel cerchio", Meder n.170, tipica della seconda variante. Questa filigrana è stata usata da Durer fra il 1496 ed il 1505.

€5000 - €5500

180

181
Giochi
Novo Gioco del Barone NVF
Xilografia, [Milano, secolo XVII], 473 x 366 mm (immagine), grandi margini, tracce di piegatura in 4 con piccoli strappi, fioriture, tracce di nastro adesivo sui margini, difetti.

*** Raro gioco di 76 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto. Al centro l'iscrizione: "Chi vol giocar metta su".

€150 - €250

181

182
Giochi - Mitelli, Giuseppe
Il giuoco gustoso della Simona e della Filippa compagne fedeli
Acquaforte, 1695, 380 x 540 mm, firmata e datata in lastra, buoni margini, tracce di piegatura in 4, piccola lacuna al centro della piegatura senza fastidio all'immagine, fioriture, piccoli difetti, uno strappo e tracce di nastro adesivo sui margini.

*** Grazie a Lelio della Volpe, tipografo bolognese che nel 1736 ha ristampato i rami e pubblicato il catalogo, abbiamo la possibilità di conoscere tutta o quasi l'opera popolare di Mitelli. Le stampe dei giochi giunte fino a noi sono in tutto 31, oltre due mazzi di carte, tutti da giocare con i dadi, incisi fra il 1687 e il 1712. Il gioco della Simona e della Filippa è diviso in 24 scomparti, disposti su quattro righe, in ciascuno dei quali sono rappresentate le azioni delle due donne, con le relative didascalie. Si gioca con tre dadi, con sigle, senza tavoliere.

€250 - €250

182

183

184

185

183
Goltzius, Hendrick
Ercole e Caco
Silografia policroma a tre legni: nero, ocra e verde oliva, 1588, firmata e datata in lastra, Bartsch III, 72.231; Hollstein VIII, 373, III/IV; Strauss 696.403 II/IV; mm. 405 x 333; qualche abrasione, rinforzata, piega che si è leggermente consumata al *verso* del foglio.

*** Ottimo esemplare. Il racconto di Ercole e Caco, è stato erroneamente associato alle dodici fatiche di Ercole. In realtà, sebbene vi sia una connessione, l' episodio viene narrato da Ovidio (*Fasti*, I, 545-578)1. Ercole catturò la mandria di Gerione. Caco, figlio di Vulcano, gli rubò otto buoi e li nascose nella sua grotta, bloccando l'entrata con un macigno. Ercole lo inseguì, entrò nella grotta attraverso il tetto e iniziò a combattere. Goltzius coglie Ercole nel momento del suo trionfo.

€3200 - €3500

184
Goya y Lucientes, Francisco de
La Tauromaquia
Due tavole tratte tratte dalla serie de la Tauromaquia, Madrid, Calcografia Nacional, per il Circulo de Bellas Artes, 1929, mm. 452 x 350,numerate in alto a destra 6 e 12, eseguite all'acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca originale, in calce a sinistra timbro a secco con il ritratto di Goya,
(2)

*** Ottime prove dagli ampi margini, impresse nella quinta edizione di sette, con un inchiostro bruno che conferisce un effetto molto pittorico.

€600 - €800

185
Goya y Lucientes, Francisco de
Los Caprichos
Insieme di 10 tavole dalla raccolta dei *Caprichos,* Madrid, Calcografia Nacional, c.ca 1855, seconda edizione, in calce a ciascun foglio una scritta in spagnolo in inchiostro bruno. I fogli sono i seguenti:
n.18 *Ysele quema la casa*, acquaforte ed acquatinta brunita;
n.21 *Qua la descanonan!*, acquaforte ed acquatinta brunita;
n.23 *Aquellos polbos*, acquaforte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino;
n.33 *Al conde Palatino*, acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino;
n.45 *Mucho hay que chupar*, acquaforte ed acquatinta brunita;
n.54 E*l vergonzoso*, acquaforte, acquatinta;
n.60 *Ensayos*, acquaforte, acquatinta e bulino;
n.62 *Quien lo creyera!*, acquaforte ed acquatinta brunita;
n.65 *Donde va mama?*, acquaforte, acquatinta e puntasecca;
n.70 *Devota profession*, acquaforte, acquatinta e puntasecca.
(10)

*** Tutte le prove sono di buona qualità. Harris 53, 54, 56, 58, 60, 62, 65, 68, 70, 80.

€4000 - €4500

186
Grien, Hans Baldung
Aristotele e Fillide
Silografia, 1513, monogrammata e datata in lastra, Bartsch VII, 48, Hollstein II,133.12 I/II, mm. 355 x 240, segni di velature in alto sul cielo, traccia di piega centrale verticale quasi invisibile sia al *verso* sia al *recto,* due piccoli restauri.

⁎ Ottima prova impressa nel primo stato di due: prima dei diversi danneggiamenti del blocco e del cambiamento della data da 1513 a 1515. Stampata su carta con la filigrana "Globo Imperiale" (Briquet 3064), trovata in documenti del primo quattro del XVI secolo, tipica dei bulini e delle silografie giovanili di Durer, egli la usò infatti tra il 1497 ed il 1520 (Meder n.53). ,

€1500 - €2000

186

187
Lazio - Blaeu, Johann
Terracina
Incisione su rame, Amsterdam, 1663, in coloritura del sec. XVIII, titolo al centro, testo latino al *verso*, due strappi al margine sinistro bianco, leggera brunitura.

⁎ Affascinante veduta della città di Terracina tratto dal *Theatrum d'Italiae,* Amsterdam, 1663.

€240 - €260

187

188
Leyden, Lucas van
Cristo Deriso
Bulino, [1509], monogrammato in lastra, su carta con filigrana "Alta Corona" (Hollstein n.18), diametro mm. 214, completa di tutta la parte incisa e con la linea marginale, mancante la cornice decorata, abrasione al *recto* del foglio nel margine inferiore bianco e nella parte superiore sinistra.

⁎ Ottima prova impressa su carta con filigrana "Alta Corona", dalla serie la *Passione rotonda* composta da nove tavole.
Hollstein X, 100.60.

€3000 - €3500

188

189
Leyden, Lucas van
Ecce Homo
Bulino, [1509], monogrammato in lastra, diametro mm. 218, unico stato, completa di tutta la linea marginale, mancante la cornice decorata, piega orizzontale leggermente consumata sul lato destro, rinforzata al *verso*.

⁎ Ottima prova, ben inchiostrata e dal segno intenso, dalla serie la *Passione rotonda* composta da nove tavole.
Hollstein X, 101.63.

€3000 - €3500

189

190

191

192

190
Loli, Lorenzo
Ercole fanciullo che strozza i serpenti
Acquaforte, mm.190 x 138 all'impronta della lastra e mm. 274 x 200 il foglio,

*** Buona prova. Bartsch, XIX, 24

€150 - €200

191
Magini, Giovanni Antonio
Pedemontium Monsferratus Et Liguria - Lombardia et marchia tarvisina
Due incisioni su rame e colorate a mano, mm. 140 x 176 e 140 x 185,testo latino al *verso*, difetti.
(2)

*** Carte geografiche tratte dall'edizione del 1597-98 de la Geografia del Magini.

€180 - €200

192
Mazzola, Francesco Maria detto il Parmigianino
Giuditta (e la testa di Oloforne)
Acquaforte, 1524-27, stato unico, mm.150x90, al *verso* in basso a destra il timbro di collezione del Principe Cantacuzene.

*** Buona prova. Bartsch XVI, 6.1.

€1200 - €1500

193
Mitelli, Giuseppe
Gioco de mestieri a chi va bene a chi va male
Acquaforte, 1698, 325 x 437 mm, firmata e datata in lastra, grandi margini, traccia di piegatura in 4 con piccoli strappi, leggere fioriture, un lieve alone di umidità marginale, tracce di nastro adesivo sui margini bianchi.

*** Il gioco è diviso in 20 scomparti disposti su quattro file, e in ciascuno è rappresentato un mestiere in azione, col relativo nome ed un breve commento in dialetto bolognese sull'utile o sul danno del giocatore che vince o paga. Si gioca con tre dadi, con sigle.

€250 - €350

193

194
Napoli
Due acquarelli, sec. XIX, mm. 187 x 150 e 196 x 150, entrambi incollati su supporto cartaceo e montati su *passepartout*, lievi difetti.
(2)

*** Due piacevoli tavole di scuola francese della prima metà del sec. XIX.

€170 - €200

194

195
Orazi, Andrea Antonio
Città di San Luigi, capitale del Maragnone
Acquaforte, 384 x 515 mm, firmata in lastra, proveniente da "Istoria delle guerre del regno del Brasile", Roma, Eredi del Corbelletti, 1698, applicata su carta, piccoli margini, parte del lato sinistro rifilato al rame, tracce di piegatura. § **Pieter van der Aa.** *Amoenissimus Pausilypi prospectus.* Acquaforte, [1729], 270 x 345 mm, su foglio intero, proveniente da "La Galerie agreable du monde... divisée en LXVI tomes", piega centrale, lieve brunitura. Insieme nel lotto "La desfaite de S. Gilles en Languedoc, au mois de Septembre 1562", una xilografia; una carta geografica della Sicilia incisa in rame pubblicata da Luigi Ronchi, secolo XIX; un'acquaforte raffigurante Caterina Cornaro di fronte al Doge Agostino Barbarigo incisa da G.H. Wolfgang.
(5)

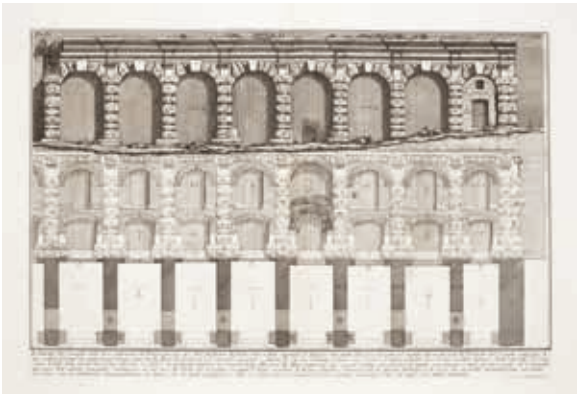
€250 - €350

195

196
Piranesi, Giovanni Battista
Pianta del serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano per uso dell'Anfiteatro
Acquaforte, 1756, 400 x 600 mm, firmata in basso a destra, iscritta in alto a sinistra Tom. IV e numerata in alto a destra LIII in lastra, foglio intero, consueta piega centrale.

*** Foglio tratto da "Le antichità Romane". Ficacci 382.

€350 - €400


196

197
Piranesi, Giovanni Battista
Rovine del Tempio supposto di Ercole nella Città di Cora
Acquaforte, 1764, 450 x 630 mm, firmata in basso a destra e numerata in altro a destra Tav. IIII in lastra, foglio intero, consueta piega centrale.

*** Foglio tratto da "Le Antichita de Cora". Wilton-Ely 678.

€400 - €500

197

198

198
Piranesi, Giovanni Battista
Sepolcro de' tre fratelli Curazj in Albano
Acquaforte, 1756, 400 x 605 mm, firmata in basso a destra, iscritta in alto a sinistra Tom.III e numerata in alto a destra X in lastra, foglio intero, consueta piega centrale.

*** Foglio tratto da "Le Antichità Romane" in prima edizione edita da Bouchard e Gravier. Focillon 295.

€250 - €350

199

199
Piranesi, Giovanni Battista
Veduta esterna delle Tre Sale Sepolcrali, credute della Famiglia di Aug.to
Acquaforte, 1756, 373 x 550 mm, firmata in basso a destra, iscritta in alto a sinistra Tom.II e numerata in alto a destra XLI in lastra, foglio intero, consueta piega centrale.

*** Foglio tratto da "Le Antichità Romane".

€350 - €400

200

200
Piranesi, Giovanni Battista
Veduta interna della camera sepolcrale nella Vigna Casali a Porta S. Sebastiano
Acquaforte, 1756, 380 x 510 mm, firmata in basso a destra e numerata in alto a destra Tom.II LVI in lastra, foglio intero, consueta piega centrale con piccolo strappo sul margine bianco.

*** Foglio tratto da "Le Antichità Romane". Focillon 278.

€250 - €350

201

201
Raimondi, Marcantonio
Il Parnaso
Bulino, c.ca 1514, monogrammato in lastra al centro in basso, IV/IV, stato definitivo, dopo l'aggiunta sopra al monogramma della scritta "*Raphael pinxit in vaticano*", mm. 350 x 459, assottigliamento a destra, visibile la piega centrale verticale.

*** Ottima prova da un'opera di Raffaello. Le differenze con l'affresco di Raffaello conservato nella stanza della Segnature in Vaticano dimostrano che Raimondi si riferisce al disegno preparatorio del dipinto (Delaborde p.156 e Bartsch, edizione 1813, p.200). "[...] elle (la stampa) est une des plus belles que Marc-Antoine ait gravèes, et de la plus grande rèputation". (Bartsch p.200).
Bartsch XIV, 200.247; Delaborde, Parigi, p.156, n.110.

€2200 - €2500

202
[Raimondi, Marcantonio]
Due sibille con lo Zodiaco
Incisione su rame, sec. XIX, mm. 395 x 268 il foglio, fioriture ai margini.

*** Da un soggetto di Raffaello Sanzio.

€250 - €300

202

203
Rembrandt Harmensz, van Rijn
Donna affacciata alla finestra che parla con un uomo accompagnata da bambini
Acquaforte, 1641, firmata e datata in lastra, White-Boon 128, Biorklund-Barnard 41-N II/II, Usticke 128 II/III; mm. 96 x 67, completa e con piccolo margine di circa di mm.2 tutt'intorno oltre l'impronta del rame.. Al verso un timbro di collezione con il simbolo araldico "Fortiter occupa", catalogato da Lugt con il n. 2793b.

*** Ottima prova impressa nello stato definitivo, dopo l'aggiunta di tratteggio nella parte terminale delle linee verticali nell'area chiara alle spalle della donna.

€2500 - €3000

204
Rembrandt Harmensz, van Rijn
Il ritorno del figliol prodigo
Acquaforte, firmata e datata in lastra; White-Boon 91, Biorklund-Barnard 36D; mm.158 x 138, piccolo margine oltre l'impronta del rame di circa mm.2.

*** Ottima prova, dal segno nitido, impressa nell'unico stato. Stampato su carta con una filigrana difficile da identificare che sembra essere "Aquila a due teste nel cerchio", usata da Rembrandt prima del 1660.

€4000 - €4500

204

203

205

206

207

208

205
Rembrandt Harmensz, van Rijn
L'angelo lascia la famiglia di Tobia
Acquaforte, 1641, firmata e datata in lastra, White-Boon 43 III/IV; H.Salomon "Rembrand" 1972, 43 III/IV; Biorklund-Barnard 41-G III/VI, mm. 103 x 159, completa di tutta l'impronta del rame e con un piccolo margine tutt'intorno.

*** Ottima prova impressa nel terzo stato di sei, dopo l'intensificazione di tratteggio verticale in alto verso destra e prima dell'ulteriore aggiunta di linee sul corpo dell'angelo e prima dell'ombreggiatura nell'angolo inferiore sinistro.

€3000 - €3500

206
Rembrandt Harmensz, van Rijn
Medea, Matrimonio di Giasone e Creusa
Acquaforte con ritocchi a puntasecca, 1648, White-Boon B 112 IV/IV, Nowell-Usticke B 112 IV/IV, Biorklund-Barnard BB 48-E IV/IV, mm. 229 x 177, buon margine di circa mm. 4 tutt'intorno oltre l'impronta del rame, lievi macchie ai margini.

*** Ottima prova dai toni vellutati e nitidi impressa nello stato definitivo, con le aggiunte di tratteggio in particolare al copricapo della figura seduta all'estrema destra con una corona, incisa a puntasecca.Lo studioso Thomas Wilson nel catalogo del 1836 dedicato alle proprie importanti tavole di Rembrandt segnala questa stampa come fra le più belle ("eminent") all'interno dell'opera grafica del maestro fiammingo .

€4500 - €5000

207
Rembrandt Harmensz, van Rijn
Ritratto di uomo con barba, cappello di pelliccia e gli occhi chiusi
Acquaforte, c.ca 1635, firmata e datata in lastra, White-Boon 290, Biorklund -Barnard 35-3, Usticke 290 II/V, mm. 117 x 104. Al verso un timbro di collezione con il simbolo araldico "Fortier occupa", catalogato da Lugt con n. 2793b.

*** Ottima prova impressa nell'unico stato. Biorkumd e Barnard segnalano che le primissime prove hanno gli angoli della matrice, dell'impronta del rame, squadrate, la nostra prova le ha già arrotondate.

€3000 - €3500

208
Roma - Panvinio, Onofrio
Anteiquae urbis imago accuratissime ex uetusteis mo[n]umenteis, et heis quae supersunt reliquieis et parietineis delineata
Veduta a volo d'uccello incisa in rame, 1580, 334 x 445 mm, buoni margini, tiratura successiva, piccoli strappi senza perdita lungo la piega centrale con rinforzo al verso, 2 piccoli strappi sul margine destro. § **Sebastian Muenster.** *Il sito della città di Roma, il qual quella ha questo anno di Christo 1549.* Xilografia, 1575, 305 x 405 mm (il foglio), tratta da "Cosmographia universale", qualche tocco di coloritura antica, diffuse fioriture, piega centrale con piccoli difetti. Insieme nel lotto "Antiquae Urbis imago", "Naumachiae id est navalis pugnae", "Effigies Romae" e " Insulae Tiberinae et pontis Senatorii vestigia", tratte da Graevius, "Thesaurus Antiquitatum Romanarum", secolo XVII, una carta geografica della Sabina Antica e 3 vedute di Roma da disegni di Natali incise da Volpato, Mogalli e Nicole. (10)

€600 - €800

209
Saenredam, Jan Pietersz
Adamo ed Eva a lavoro
acquaforte, [secolo XVI], 270 x 196 mm, tratta da un soggetto di Abraham Bloemaert, dalla serie "Storia dei progenitori", tiratura tarda, rifilata all'impronta del rame, difetti e restauri. § *Devius a recto iam tramite*. Acquaforte, [secolo XVI], 273 x 200 mm, tratta da un soggetto di Abraham Bloemaert, tiratura tarda, rifilata all'impronta del rame, foderata, una piccola macchia.

€200 - €300

209

210
Schiaminossi, Raffaello
Meritv - Praemium - Intellectvs
Tre incisioni su rame, [1605], mm. 154 x 100 c.ca ciascuna, in calce alla parte incisa testo a stampa, lievi restauri, uno dei fogli con lacuna all'angolo superiore sinistro ed un altro con lieve strappo. (3)

*** Tre allegorie che compaiono nella raccolta degli *Attributi* di Schiaminossi (1572-1622).

€150 - €200

210

211
Tolomeo, Claudio - Ruscelli, Girolamo
Tavola nvova della marca trivigiana - Tavola nvova di Piemonte - Tavola nvova della marca d'Ancona - Evropae tabvla V
Quattro incisioni su rame, [1561], mm. 195 x 263 c.ca ciascuna, testo in italiano al *verso, lievi difetti ai margini inferiori di 2 tavole.* (4)

*** Carte geografiche tratte dall'edizione veneziana del 1561 de *La Geographia di Claudio Tolomeo* curata dal Ruscelli.

€600 - €700

211

Edizioni del Secolo XVII

212
Ansidei, Giuseppe
Trattato cavallaresco contra l'abuso del mantenimento delle private inimicitie
Perugia, Costantini, 1691. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame, perdita di 2 lettere sulla carta B5, fioriture, legatura del secolo XIX in piena pergamena rigida, dorso liscio con titolo e autore impressi in oro, tagli blu. Ex libris cartaceo al contropiatto: Philip John Budworth, Greensted Hall, Essex (1819 – 1885, magistrato inglese).

*** Giuseppe Ansidei fu Principe dell'Accademia degli Insensati e pastor arcade.

€150 - €200

212

213

214

215

213
Appier Hanzelet, Jean
La Pyrotechnie [...], où sont representez les plus rares & plus appreuvez secrets des machines & des feux artificiels, propres pour assieger, battre, surprendre & deffendre toutes places
Pont-à-Mousson, I. & G. Bernard, 1630. In 4°. Frontespizio architettonico figurato e 133 illustrazioni incise in rame nel testo, brunitura costante ma di diversa intensità, qualche macchia, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, difetti. Ex libris di "Mark Dineley" al contropiatto.

⁎ Seconda edizione accresciuta di questa opera ricercata. Brunet, I, 358.

€400 - €600

214
Araldica - [Anselme de la Vierge Marie (Pierre de Guibours)]
Le Palais de l'Honneur, contenant les genealogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoye, & de plusieurs nobles familles de France
Parigi, Estienne Loyson, 1664. In 4. Antiporta allegorica incisa in rame da F. Chauveau, 12 tavole calcografiche fuori testo raffiguranti stemmi e onorificenze, una con uno strappo senza perdita, legatura coeva in tutta pelle, dorso a 5 nervi con impressioni e titolo in oro, tagli a spruzzo. Al contropiatto ex libris cartaceo: Lord Farnham; etichetta della Library at Crawford Priory, Fife (Scozia) che fa riferimento al libro come proveniente dalla Sinclair Collection.

⁎ Edizione conforme alla prima del 1664, dalla quale differisce per la data sul frontespizio. Il secondo volume di quest'opera ha per titolo "Le Palais de la gloire, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France, et de plusieurs nobles familles de l'Europe". Brunet I 303; Graesse I-139.

€100 - €150

215
Araldica - Boisseau, Jean
Promptuaire Armorial et General
Parigi, G. Clouzier, O. de Varenne, L. Boissevin, 1658-57. In 2°. 4 parti in un vol., stemmi calcografici nel testo, nella prima parte p. 29-30 erroneamente segnate 49-50 e ripiegate, lacuna con perdita di qualche lettera sulla carta I2 della parte III, alcune carte brunite, legatura coeva in piena pelle maculata, dorso a 6 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli marmorizzati, qualche difetto agli spigoli e alle cerniere. Ex libris cartaceo al contropiatto: Lord Derby; numeri di collocazione della biblioteca di Knowsley Hall in inchiostro alla carta di guardia.

⁎ Prima edizione di questa raccolta araldica riguardante la Francia e le grandi case d'Europa.

€400 - €600

216

Archimede

Admirandi Archimedis Syracusani Monumenta omnia mathematica, quae extant... ex traditione D. Francisci Maurolici

Palermo, Cillenio Esperio, 1685. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma xilografico del dedicatario Simone Rondinelli, marca xilografica in fine, diagrammi e figure geometriche nel testo, fori di tarlo - talvolta riparato - lungo tutto il volume ma con fastidio al testo solo su poche carte, primo e ultimo fascicolo bruniti, legatura coeva in piena pelle decorata a spruzzo, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli marmorizzati, spellature, restauri al dorso.

*** Prima edizione di questa raccolta delle opere di Archimede, pubblicata soltanto dopo morte del curatore Francesco Marolici (Messina 1494-1575). Gli "Admirandi Archimedis Syracusani monumenta omnia mathematica quae extant… ex traditione doctissimi viri d. Francisci Maurolyci" si basano su una precedente edizione parziale curata da G.A. Borelli (Messina 1670-72), che è andata quasi interamente perduta. Poggendorf II, 87.

€2000 - €2200

216

217

Architettura - Barozzi da Vignola, Jacopo

Regola delli cinque ordini d'architettura

Alla carta XXXVIII inizia N*uova et ultima aggiunta delle porte d'architettura di Michelangelo Buonarroti*. Bologna, Giuseppe Longhi, [s.d., ma dopo il 1635]. In 2°. Composto di XXXXXV carte, inclusi due frontespizi architettonici, uno col ritratto dell'autore e l'altro col ritratto di Michelangelo Buonarroti e la carta di dedica, gore d'acqua di diversa intensità, qualche macchia e sporadiche fioriture, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone con titolo e fregi al dorso, piccoli difetti.

*** Edizione bolognese del celebre trattato del Vignola, che trae ispirazione dai trattati classici (Vitruvio) e rinascimentali (Alberti) e che, per l'efficacia didattica della chiarezza espositiva, divenne un pratico prontuario ed ebbe larghissima diffusione fino alla fine del'800.

€400 - €500

217

218

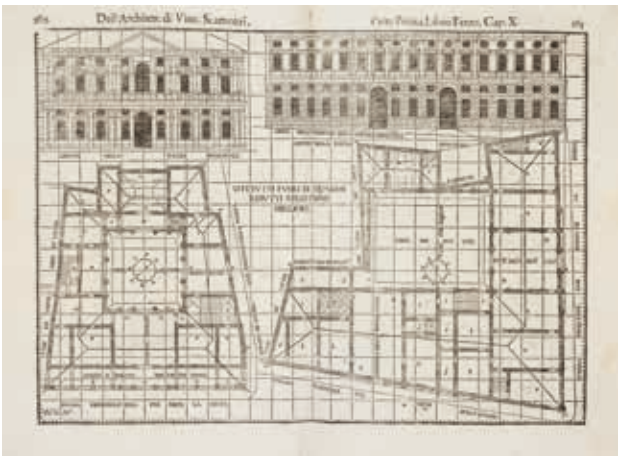
Architettura - Scamozzi, Vincenzo

L'idea della architettura universale, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto divisa in X. libri

[In fine Venezia Giorgio Valentino, 1615]. In 2°. Solo la prima parte in 3 libri, ciascuno con autonomo frontespizio, il frontespizio calcografico architettonico figurato e con il ritratto dello Scamozzi precede il primo quello tipografico, marca sui frontespizi tipografici, testatine, capilettera figurati xilografici, 40 tavole a piena ed a doppia pagina, qualche macchia, e gore d'acqua, piccoli strappi, legatura originale in pergamena, tagli a spruzzo rossi, dorso in gran parte mancante, qualche macchia.

*** Edizione originale di questo celebre trattato. Schlosser, 415-417: "[...] può considerarsi per lo spirito che la pervade tutta, come conclusione del tardo Rinascimento, di una certa importanza per lo sviluppo delle teorie artistiche del '600, che essa inaugura...". Brunet V:180: "Edition rare;" Cicognara 651Parenti, 456; Fowler, 292; Cicognara, 651.

€500 - €700



218

219

219

Atlante - Bromme, Traugott

Illustrirter Hand-Atlas del Geographie und Statistik

Stoccarda Krais & Hoffmann, 1862. In 2°. Testo disposto su 2 colonne, numerosissime illustrazioni in bianco e nero nel testo, 13 tavole cromolitografiche raffiguranti bandiere e stemmi, ciascuna protetta da velina, 48 carte geografiche litografiche con i confini colorati, brunitura leggera su qualche carta, legatura coeva in mezza pelle verde, al piatto anteriore titolo ed autore impressi in oro al piatto interiore, piccoli difetti.

*** Phillips 3557; Espenhorst 332, 21.2.

€300 - €350

220

220

Atlante - Magini, Giovanni Antonio

Italia [..] data in luce da Fabio figliuolo

Bologna, impensis ipsius auctoris, 1620 (ma Bologna, Clemente Ferroni, 1630). In 2°. Frontespizio allegorico figurato inciso in rame, dedica a Ferdinando Gonzaga, i privilegi di Papa Pio V e del granduca di Toscana, Ferdinando III , l'indice delle tavole, seguono 61 carte geografiche incise in rame, difetti, rinforzo al margine esterno della terza carta, legatura in mezza pergamena con i piatti ricoperti di carta marmorizzata.

*** Seconda edizione. Importantissima opera cartografica del padovano Magini (1555-1617). Quest'ultimo grazie alla sua personale amicizia con il Duca di Mantova Vincenzo Gonzaga riuscì ad ottenere da principi e regnanti dei vari governi della penisola il materiale cartografico necessario per la realizzazione delle carte delle allora regioni italiane. Il grande sforzo cartografico del Magini venne dato alla luce, postumo a causa della prematura morte nel 1617, da suo figlio Fabio, che nel 1620 pubblicò in Bologna l'atlante l'Italia. L'influenza di tale opera fu notevolissima, e sia Ortelius che i principali cartografi ed editori olandesi, hanno tratto la cartografia della penisola dal lavoro dell'astronomo padovano.

€5000 - €5500

221

221

Atlante - Magini, Giovanni Antonio

Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo al serenissimo Ferdinando Gonzaga duca di Mantova

Bologna, a spese dell'autore, 1620 (Bologna, Clemente Ferroni, 1630). In 2°. Frontespizio inciso da Oliviero Gatti e colorato a mano, 61 carte geografiche (tutte a doppia pagina salvo 3 a piena pagina), 8 delle quali colorate a mano, la tav. 18 con margine bianco inferiore integrato probabilmente proveniente da altro esemplare, la tav. 24 con uno strappo riparato che interessa la parte incisa senza perdita, alla tav. 36 restauro con piccola perdita alla cornice, alcuni strappi e riparazioni marginali, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, qualche macchia e piccoli strappi alle estremità dei piatti e alle cuffie.

*** Seconda edizione del primo atlante dedicato interamente all'Italia. Nonostante la pubblicazione sia postuma, l'opera è per intero del Magini, che realizzò la prima carta - territorio di Bologna - nel 1595. Le carte derivano da fonti edite e inedite, configurandosi così come il prodotto di un accurato lavoro di comparazione. La realizzazione delle lastre fu affidata ai maggiori intagliatori dell'epoca: il belga Arnoldo Arnoldi e l'inglese Benjamin Wright. Questa rappresentazione dell'Italia fu insuperata fino alla fine del XVII secolo e influenzò tutta la produzione cartografica posteriore, da Hondius, a Blaeu, a Jansson.

€7000 - €9000

222

Atlante - Muller, Johann Ulrich

Geographia totius Orbis compendiaria. Singulas ejus Partes, pre sertim in Germania, Regna, Principatus, Provincias, Regiones, Civitates [...] Nomina itidem hodiernorum Imperii Procerum accurate exhibens

Ulm, Georg Wilhelm Kuhnen, 1692. In 8°. 4 parti in 1 vol. Antiporta allegorica figurata incisa in rame da Gabriel Bodenehr, un mappamondo a piena pagina montato a margine di una carta di testo, seguono 102 carte geoegrafiche nel testo: 52 per l'Europa, 16 per l'Asia, 16 per l'Africa, 2 per le terre artiche ed antartiche, 16 per l'America, leggera brunitura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, dorso a 5 nervi, fregi impressi in oro, macchie ai piatti.

**Rara edizione in latino stampata ad Ulm.
Phillips Atlases 512.

€2500 - €3000

222

223

Balducci, Francesco

Le Rime

Roma, Guglielmo Facciotti, 1630. In 12°. Frontespizio allegorico inciso in rame, ritratto calcografico dell'autore di Luca Ciamberlano su disegno del Domenichino, lieve brunitura, piccolo strappo senza perdita sulla carta C1, legatura coeva in piena pergamena impressa in oro, ai piatti doppio filetto, motivi angolari lanceolati e stemma centrale alle armi Barberini e Colonna, dorso liscio con filetti, elementi decorativi, autore e titolo manoscritti.

**Rara prima edizione.

€180 - €220

223

224

Baluze, Etienne

Vitae Paparum Avenionensium

Parigi, François Muguet, 1693. In 4°. 2 voll. Marca xilografica ai frontespizi, fregi e capilettera incisi in legno, testata con stemma di Luigi XIV e iniziale incise in rame a c. a2r e una tavola calcografica raffigurante monete nel testo nel vol.I, timbri di appartenenza abrasi ai frontespizi e su altre 2 carte, bruniture, legatura coeva in piena pelle a spruzzo, dorso a 5 nervi impresso in oro con fregi, titolo e tomazione, tagli a spruzzo, abrasioni, cuffie e cerniere danneggiate.

**Prima edizione.

€150 - €200

224

225

Barozzi, Giacomo da Vignola

Le due regole della prospettiva pratica

Bologna, Gioseffo Longhi, 1682. In 2°. Doppio frontespizio, il primo calcografico con edicola classicheggiante e busto dell'autore, fregio al frontespizio, con molti legni nel testo e 8 tavole incise in rame a piena pagina, capilettera ornati, al colophon bella incisione xilografica raffigurante la personificazione di Bologna, frontespizio calcografico di formato più corto molto rovinato ed incollato, macchie e lacune risarcite,difetti, legatura dell'epoca in cartonato con titolo manoscritto al dorso, strappi al dorso.

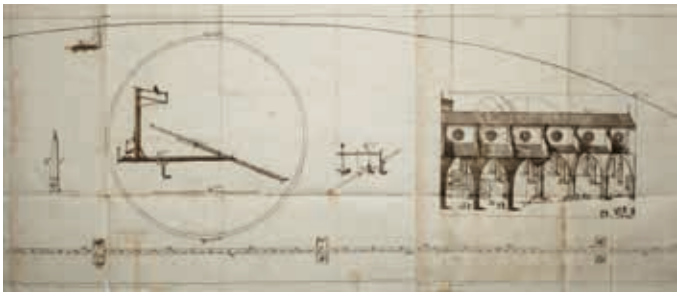
**Edizione bolognese di questo celebre trattato del Vignola con il commento di Egnazio Danti, edito per la prima volta nel 1583.
Brunet V, 1220 cita l'edizione originale; Riccardi I, 87-88.

€800 - €1200

225

226

227



228

226

Biondi, Giovanni Francesco

Il Coralbo

Camerino, appresso il Gioiosa ad istanza di Maurizio Bona, 1633. In 4°. Frontespizio calcografico, fregio e capolettera xilografici, molto brunito, strappo con perdita di circa 3 lettere sulle carte A8 e M8 e di una lettera sulla carta M2, strappo senza perdita sulla carta F4 e sull'ultima, legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio manoscritto, piccolo foro di tarlo al piatto anteriore.

⁎ L'opera, pubblicata per la prima volta nel 1632, fa parte di una trilogia di romanzi che comprende L'Eromena (1624) e La Donzella desterrada (1627). L'autore seppe venire incontro, con un certo anticipo sulla produzione corrente, ai gusti di un pubblico desideroso di narrazioni e racconti, ma sazio anche delle inverosimiglianze di quelli eroico-cavallereschi.

€200 - €300

227

Bologna - Alidosi Pasquali e Giovanni Nicolò

Li dottori forestieri che in Bologna hanno letto teologia, filosofia, medicina, & arti liberali, con li rettori dello studio da gli anni 1000. sino per tutto maggio del 1623

Legato con *Appendice, dichiaratione, e correttione al libro delli dottori bolognesi di legge canonica, e ciuile*. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1623. In 4°. Marca tipografica ai frontespizi. Legato con *Li riformatori dello stato di libertà della città di Bologna, dall'Anno 1466 che furono fatti in vita sin'al 1614*. Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1614. Stemmi araldici xilografici al frontespizio, altri stemmi incisi su legno nel testo. Legato con *Li canonici col tempo dell'ingresso, morte, renontie, e successori loro; dall'anno 1014 fino fino al 1616*. Legato con *Li confalonieri di giustitia del popolo et commune di Bologna*. Bologna, Bartolomeo Cochi, 1616. Due stemmi xilografici al frontespizio, fregi tipografici. Legato con *Libro terzo de gli antiani e consoli del popolo, e comune di Bologna*. Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1614. Stemmi incisi in legno al frontespizio. Legato con *Nomi delle strade, vie, borghi, et vivoli che sono nella città di Bologna*. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1624 (?). Legato con *Li confalonieri del popolo di Bologna*. Legato con *Li proconsoli e correttori de' notari della città di Bologna*. Bologna, Bartolomeo Cochi, 1616. Marca tipografica xilografica al frontespizio, sporadiche fioriture e leggere arrossature, legatura originale in pergamena, titoli manoscritti al dorso, lievi difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

⁎ Interessante insieme di 9 opere legate insieme tutte stampate a Bologna.

€300 - €500

228

Bologna - Cassini, Giovanni Domenico - Guglielmini, Domenico

La Meridiana del tempio di S. Petronio tirata, e preparata per le osservazioni astromomiche l'anno 1655

Bologna, erede di Vittorio Benacci, 1695. In 4°. Marca figurata incisa in rame al frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Francesco Maria Francia, numerose tabelle, 2 tavole ripiegate di cui una in fine volume, fioriture sparse su poche carte, leggera ossidazione alla tavola finale, rilegatura in mezza pelle con titolo in oro al dorso liscio.

⁎ Edizione originale rara. Il Cassini realizzò nel 1655 all'interno di San Petronio una grande linea meridiana, che è tuttora la più lunga al mondo, con la quale eseguì osservazioni astronomiche di estrema importanza. Riccardi I, 281.

€800 - €100

229

IL
CIGNO PROVOCATO
DI
MESSER FRIANO
FORBOTTA
RISPOSTA APOLOGETICA
AL GIVDICIO POETICO
DI
ANTONINO ZANCVME
SOPRA VNA CANZONE
DI
DON FRANCESCO
MVGNOS.
IN VENETIA,
Appresso il Turrini. M. DC. LXI.
Con Licenza de' Superiori.

230

231

229

Laurea in diritto

Manoscritto su pergamena, 26 agosto 1662, mm. 223 x 165, composto di 6 carte, testo inquadrato da cornice di filetto, grandi iniziali in oro, legatura coeva in vitello nocciola, piatti completamente decorati in oro con ferri a ventaglio, dorso liscio, nastri in seta, con sigillo (difetti) in scatola ovale di metallo dorato, qualche macchia ai piatti. Ex libris Almagià al contropiatto.

*** Laurea in diritto canonico et civile concessa a "Jacobus Bartholomeus Gozanus casalensis".

€300 - €400

230

Bonfante de' Cassarini, Angelo Matteo

Il Cigno provocato di messer Friano Forbotta. Risposta apologetica al giudicio poetico di Antonino Zancume sopra una canzone di don Francesco Mugnos

Venezia, Turrini, 1661. In 4°. 2 parti. Occhietto, su 4 carte qualche piccolo strappo senza perdita, firma cassata al frontespizio; Legato con **[Emmanuele Aguilera].** *Risposta ad un foglio volante intitolato pruova evidente che i nomi di Paesi, Provincie, ed Isole possono mettersi... nel genitivo, quando siino della prima, o seconda declinazione.* Palermo, Amato, 1729. In 2°. Bifolio. Legato con **Paolo Maria Vallesi.** *Difesa del preteso foglio volante.* Palermo, Aiccardo, 1729. Fregi xolografici. Legato con **[Emmanuele Aguilera].** *Riflessioni sopra la difesa del foglio volante.* Palermo, Amato, 1729. Fregi xilografici. Legato con **[Giovanni Battista Noghera]**. *Bandiera al vento, ossia l'autore de' pregiudizj intronizzato.* Venezia, Remondini, 1757. Fregio xilografico al frontespizio. Legato con **Salvatore Alagna.** *Difesa di cinque sonetti, che prese a vituperare Leucoto Gateate.* Catania, Simone Trento, 1741. Legato con **[Gaetano Migliore?].** *Risposta all'articolo inserto nel foglio Notizie de' Letterati Num.3 Col.37.* s.n.t. [1772]. Legato con **[N. Audibert].** *Dissertation sur les origines de Toulouse.* Avignone, Chambeau, si vende a Tolosa da Birosse, 1764. Una tavola di monete incisa in rame fuori testo, mancano la prima e l'ultima bianca, bruniture, alla carta di guardia del volume l'antico indice manoscritto delle opere contenute, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio, doppio tassello con titolo in oro e manoscritto, tagli marmorizzati, dorso lacunoso. Insieme nel lotto Pietro Passi, "Pratico esame sopra il vizio detto volgarmente dell'osteria", Bergamo, 1728, in 12°.

*** Interessante raccolta di schermaglie letterarie della Sicilia del secolo XVIII. Friano Forbotta, nella prima opera, è lo pseudonimo di Bonfante de' Cassarini mentre Antoniono Zancume è quello di Vincenzo Montana (Melzi, I, 431). Mazzuchelli, II, 2380; Mira, I, 117.

€150 - €200

231

Botero, Giovanni

Le relationi universali divise in sette parti

Venezia, Vecchi, 1622-23. In 4°. Marca xilografica ai frontespizi, 4 carte geografiche incise in rame fuori testo, grandi illustrazioni incise in legno nel testo, mancano 3 carte bianche, aloni di umidità e fioriture, frontespizio lacunoso ai margini con perdita di parte della data, le due carte successive con angolo inferiore bianco riparato, legatura coeva in pergamena rimontata, poche carte rifilate con leggero fastidio ai titoli correnti, dorso rifatto, macchie di umidità. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "Di me Giuseppe Grassini".

*** Seconda edizione con il supplemento "Aggiunta" che contiene 32 eccezionali xilografie di Hans Burgkmair e bottega, che sono state definite "the first serious study of native life and dress made for publication in a European travel book" (Oakeshott). Le "Relationi" fu pubblicato per la prima volta a Roma dal 1591 al 1596. L'opera ebbe numerose edizioni e traduzioni e fu considerata la relazione più autorevole della geografia universale per oltre un secolo. La parte VIII, con le illustrazioni di Burgkmair, fu pubblicata per la prima volta da Vecchi nel 1618. Secondo Walter Oakeshott la prima serie delle xilografie deriva in realtà da due grandi matrici che raffiguravano il re di Cochin (India) e il suo seguito realizzate nel 1508. La seconda serie, che raffigura animali fantastici, attribuita alla bottega di Burgkmair, probabilmente era nata per illustrare il viaggio dal Portogallo all'India di Balthasar Springer del 1505. Entrambe furono pubblicate per la prima volta nella prima edizione del 1618, non si conoscono infatti stampe dei legni nelle loro condizioni originali indivise. D. F. Lach, Asia in the Making of Europe II.2 (1977): 235-52; European Americana 622/22; Sabin 6807; Walter Oakeshott, Some Woodcuts by Hans Burgkmair Printed as an Appendix to the Fourth Part of Le Relationi universalis de Giovanni Botero (Oxford: Roxburgh Club, 1960); cf. Burden, North America 86

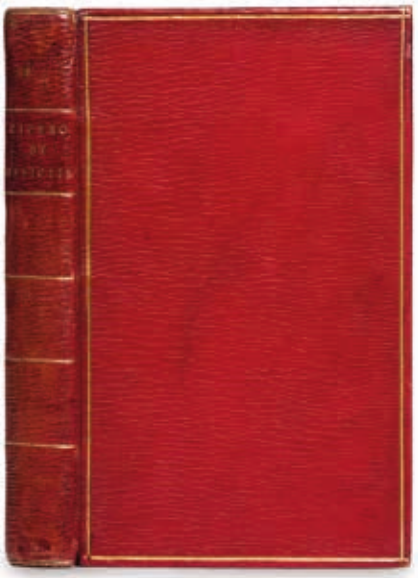
€600 - €800

DELLA
HISTORIA
D'ITALIA
DI
GIROLAMO BRVSONI
LIBRI XLVI.
SETTIMA IMPRESSIONE
Dall' Anno 1625. fino al 1679.
IN TORINO M. DC. LXXX
Appresso BARTOLOMEO ZAPPATA.

232

STATVTI
DELL ORDINE DE'
CAVALIERI DI
S.to STEFANO
COSIMO II.o
FERDINAN.o II.

233



234

232

Brusoni, Girolamo

Della Historia d'Italia... libri XLVI. Settima impressione riveduta dal medesimo Autore, accresciuta, e continuata dall'anno 1625 fino al 1679
Torino, Bartolomeo Zappata, 1680. In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine, testatine, finalini e capilettera incisi in legno, qualche lieve fioritura, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, qualche macchia e abrasione. Al contropiatto 2 ex libris cartacei: Sir Frederick Evelyn (Baronetto inglese, scrittore, 1620-1706) e uno con monogramma J. E.

*** Ultima e definitiva edizione di questa importante storia coeva d'Italia, originariamente pubblicata a Venezia nel 1656 (contenente 11 "racconti" delle più famose battaglie combattute in Italia tra il 1635 e il 1655) e successivamente ristampata altre sei volte con correzioni, ampliamenti e aggiunte. Assai ampia la descrizione delle vicende militari e politiche inerenti la storia piemontese, tra cui le guerre per la successione del Monferrato e la guerra civile in Piemonte tra "Madamisti" e "Principisti". Di questa edizione si conoscono altre due varianti che differiscono dalla presente o per la marca tipografica al frontespizio e la diversa segnatura dei primi due fascicoli o per un differente numero di pagine. Vinciana, I, 558: "E' questa l'ediz. più pregiata, sia per le aggiunte sia per il testo migliorato"; Graesse, Suppl., 124; Fontanini, II, p. 250.

€150 - €200

233

Cavalieri di Santo Stefano

Statuti dell'ordine de' Cavalieri di S.to Stefano ristampati con l'addizioni ordinate in tempo de' seren.mi Cosimo II e Ferdinando II gran' duchi di Toscana e Gran maestri
[Firenze, Francesco Onofri, 1665]. In 4°. Frontespizio allegorico inciso in rame da Jacques Callot, fregi xilografici, qualche macchia, legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso.

*** Bella edizione, con le aggiunte fino al 1665, degli ''Statuti" dei Cavalieri di S. Stefano, ordine fondato dal Granduca Cosimo I Medici nel 1562 per la difesa del commercio dai pirati. Lieure, J. Callot, vol. V, n. 372; Razzolini p. 325; Moreni II, 402, note

€400 - €500

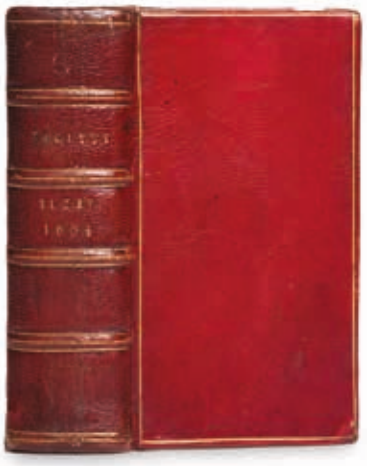
234

Classici latini - Catullo - Tibullo - Properzio

Cum C Galli fragmentis serio castigati
Amsterdam, Haring, 1686. In 12°. Frontespizio calcografico, legatura del sec. XVIII in marocchino granata, filetto a freddo ai piatti, dorso liscio con filetti a freddo e titoli in oro, tagli oro, sguardie dominotées. § **Cicerone**. *De Officiis ad Marcum filium libri tres, ex edizione Oliveti Parisiis vulgata*. Londra, T. Payne, 1791. In 8°.Legatura inglese coeva in marocchino rosso, filetto oro ai piatti, filetto e titoli in oro al dorso liscio, dentelles, tagli dorati, bell'esemplare su carta forte, regolato in rosso.
(2)

*** I opera: insolita legatura dei Derome, con l'etichetta all' "adresse di rue des Chiens", opera quindi di uno dei figli, che esercitò appunto fino al 1770 a quell'indirizzo.
II opera: Brunet II,23. Graesse II, 176. Cat. Bibl. Renouard II, p.101 (un esemplare in marocchino blu reglée in blu).
Lotto 89

€300 - €400



235

236

237

235
Classici latini - Tacito
C. Cornelius Tacitus ex I.Lipsii accuratissime editione
Leida, Elzevier,1634. In 12°.Frontespizio inciso su rame, ritratto di Tiberius Caesar inciso su rame, testatine e capilettera xilografici, alcuni titoli in rosso, legatura inglese del sec. XVIII in marrocchino rosso, filetto oro ai piatti, filetti e titoli in oro al dorso a quattro nervi. § **Tito Livio**. *Historiarum libri*. Amsterdam, Jannson,1635. In 12°. Frontespizio inciso su rame, piccoli lavori di tarlo alla sguardia posteriore, qualche arrossatura lieve, legatura coeva in marocchino rosso, filetti in oro ai piatti, titoli e filetti in oro al dorso a tre nervi, tagli in oro. Nota di possesso al frontespizio.
(2)

*⁎*I opera: Un volume della collana dei classici inaugurata nel 1629: costavano un guilder a volume. Willems 415 :"fort belle et très recherchée". Copinger 4630. Schweiger 1001.

€200 - €250

236
Dal Monte, Guidobaldo
Perspectivae Libri Sex
Pesaro, Girolamo Concordia, 1600. In 2°. Al frontespizio inquadrato da cornice vignetta, numerosi diagrammi nel testo, annotazioni di mano antica, la carta di dedica mal posizionata, arrossature leggere sparse e qualche macchia, legatura moderna in mezza pergamena con al dorso tassello con titolo in oro. Nota di possesso evanescente al frontespizio.

*⁎*Rara edizione originale di qust'opera caposaldo nella storia della prospettiva, nel quale l'autore fornisce un'analisi definitiva delle scienze matematiche delle proiezioni prospettiche. Schlosser p.413: "Il difficile problema del rilievo prospettico [...]trovò la sua soluzione scientifica nel libro del grande matematico Guidobaldo Dal Monte (1600). [...]. Su questa base sorgeva la possibilità tecnica di quel prodigioso perfezionamento della prospettiva teatrale, che assicurò agli italiani il predominio in questo campo". Cicognara 837; Riccardi II, 179.

€1500 - €2000

237
Descartes, René
Principia philosophiae - Specimina philosophiae: seu dissertatio de methodo [...] dioptrice, et meteora
Amsterdam, Louis Elzevir, 1644. In 4°. In 4°. 2 opere in 1 vol. con medesimi dati tipografici. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, capilettera xilografici, numerose illustrazioni xilografiche e diagrammi a piena pagina e nel testo, carattere corsivo e romano, primo frontespizio con tracce di sporco, leggere bruniture, arrossature e fioriture, qualche macchia, legatura del sec. XVII in marocchino marrone, ai piatti duplice cornice di filetti impressi a secco ed in oro, al centro del piatto anteriore uno stemma ovale con una gamba interrotta da una banda diagonale, all'inferiore l'iscrizione "ALEX/GAMBALO/NGA/A RIMINEN/ IV UTR/D", dorso a 4 nervi, lacuna al dorso, spellature e lievi macchie.

*⁎*PRIMA EDIZIONE dei *Principia Philosophiae* e prima edizione latina della seconda opera. René Descartes (1596-1650), fu uno dei massimi protagonisti della cultura filosofica e scientifica dell'Occidente e geniale creatore della geometria analitica. *I Principia Philosophiae* divisi in quattro parti, delineano le più importanti scoperte cartesiane. Nella parte I, Descartes illustrò le basi fondamentali della sua investigazione scientifica secondo il metodo elaborato nel precedente *Discorso sul metodo*; nella parte II studiò la natura del mondo fisico e la struttura dell'universo, basata sulle tre leggi del moto; nella parte III espose la fondamentale teoria dei vortici, che costituì il primo tentativo scientificamente strutturato di spiegazione del sistema solare, e alla quale si riferiscono le tavole più elaborate; la parte IV fu infine dedicata dall'autore all'analisi della composizione della Terra. Brunet II, 610; Willems 1008; Norman 622.

€2000 - €2500

238
Diodati, Giovanni
La Sacra Bibbia tradotta in lingua italiana
Ginevra, Pierre Chouët, 1641. In 2°. Frontespizio calcografico disegnato e inciso da Abraham Bosse, con data 1640, esemplare brunito e con gore d'acqua, rinforzi, legatura coeva in pergamena, qualche macchia. Al frontespizio firma di appartenenza e timbro di Niccolò Barattieri.

*⁎*Lotto non passibile di restituzione.

€250 - €270

239

241

242

239
Drexel, Jeremias
Horbis Phaeton, hoc est de universis vitiis linguae
Colonia, Cornelius Egmond, 1631. In 12°. Frontespizio figurato e 23 belle figure incise da R. Sadeler, legatura francese del sec. XVIII in marocchino oliva, piatti con triplo filetto oro e fregi agli angoli, dorso liscio riccamente decorato in oro, titoli in oro, dentelles, tagli dorati.

⁎ Prima edizione con la serie completa dei 23 emblemi alfabetici. De Backer/S. III, 193. Dunnh. Landwehr, GEB 253. Praz(2° ediz.) 320. Pornbacker 180. Sommervogel III, p. 193.

€300 - €500

240
Esoterismo - Menghi, Girolamo
Compendio dell'arte essorcistica
Venezia, G. Salis, 1615. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capillettera decorati xilografici, prime carte con angolo risarcito senza perdita di testo, gore d'acqua e qualche macchia, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti. lacuna a p. 303

⁎ Edizione veneziana del noto compendio del Menghi. L'opera, proibita dalla Sacra Congregazione nel 1709, «più che un trattato di esorcismo è un trattato di demonologia in tre libri: il primo dedicato alla natura ed al potere del diavolo; il secondo ai misfatti delle streghe; ed il terzo ai rimedi per prevenire e curare i malefici.» (Bibliotheca lamiarum 53).

€150 - €200

241
Euclide - Commandini, Federico
Degli elementi d'Euclide libri quindici. Con gli scholii antichi
Pesaro, Flaminio Concordia, 1619. In 2°. Al frontespizio inquadrato da cornice le armi dedicatario dell'opera Federigo Feltri della Rovere, capilettera ornati, numerose figure geometriche nel testo, grande marca tipografica al colophon, restauri al frontespizio ed a qualche carta, bruniture e qualche macchia, legatura moderna in cartonato.

⁎ Riccardi I,364, "La traduzione dell'Euclide eseguita dal Commandino è una delle più pregiate. Le numerose ristampe pubblicatene anche in Inghilterra per cura di quei dotti matematici, ne sono la prova più palmare". Gamba 1916; Graesse II,513.

€400 - €600

242
Fabri, Giovanni Battista
La conchiglia celeste
Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1690. In 2°. 6 parti in un vol. Antiporta allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta, ritratto dell'autore, testatine, finalini e iniziali col motivo della conchiglia tutto inciso in rame, per ognuna delle 6 sezioni un occhietto, un frontespizio e un ritratto, in fine un'altra tavola con il titolo del volume entro cartiglio sorretto da un angelo, manca il ritratto di Elena Lucrezia Cornelia, legatura coeva in piena pelle decorata a spruzzo, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello in pelle con titolo e altro tassello cartaceo, contropiatti rivestiti in carta dorata e goffrata, tagli a spruzzo, spellature, piccole mancanze al dorso, spigoli lacunosi.

⁎ Prima e unica edizione con belle tavole incise da Suor Isabella Piccini, celebre artista veneziana che dal convento realizzava illustrazioni per testi sacri, messali, libri di preghiere, breviari, biografie di Santi, ma anche ritratti, stampe divulgative di genere profano, soggetti allegorici. I suoi lavori furono apprezzati dagli editori e molto richiesti dal pubblico. Vinciana 1481.

€400 - €600

243

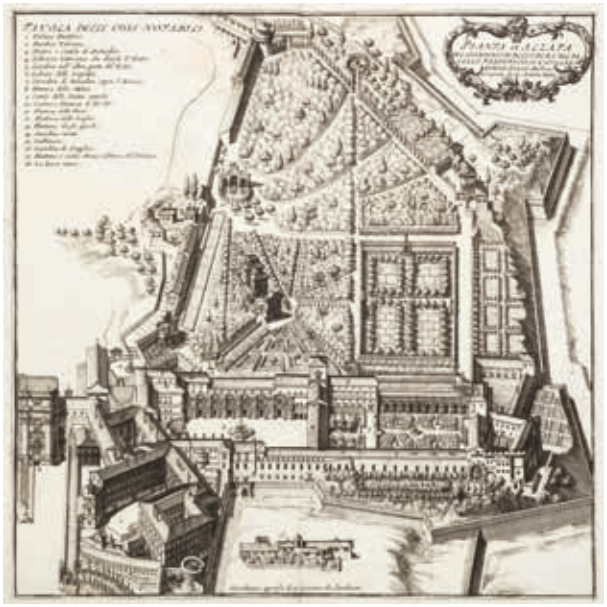
Falda, Giovanni Battista - Sandrart,

Li giardini di Roma disegnate da Giovanni Battista Falda. Nuovamente dati alle stampe con direttione di Giov. Giacomo de Sandrart in Norimberga

Norimberga, Sandrart, s.d. (ma 1685). In 2°. Titolo entro cornice di duplice filetto, seguono 9 tavole (di 18) finemente incise in rame a doppia pagina, fioriture soprattutto in prossimità dei margini, legatura dell'epoca in mezza pelle, sciupata, spellature. Timbro di duplicato di biblioteca straniera al verso del frontespizio.

*** L'opera si basa sulla serie originaria curata da Gian Giacomo de Rossi qualche anno prima. Le tavole di questa edizione tedesca, vennero tutte incise da Sandrart sulla base di quelle originarie, con poche varianti.
Berlin Kat. 3493

€350 - €450



243

244

Firenze

Pianta della Diogesi fiorentina

Cabreo del [fine sec. XVII -XVIII] , su carta, mm. 715 x 828, disegnato ed acquerellato con colori brillanti, nel quale si raffigura la pianta della Diocesi fiorentina, con i confini dei vari territori colorati a mano, in alto a destra la rosa dei venti dipinti in blu ed in calce a destra la "scala di miglia" ed a sinistra un cartiglio con l' "Annotazione" delle 58 pievi presenti nel territorio, in cornice in legno, lacune ai margini e nel foglio, macchioline.

*** Affascinante cabreo che raffigura le diocesi di Faenza, Fiesole, Imola, Bologna, Pistoia, Prato, S.Miniato, Volterra e di Collo.

€1200 - €1500

244

245

Floriani, Pietro Paolo

Difesa et offesa delle piazze

Venezia, Francesco Baba, 1654. In 2°. Antiporta con ritratto dell'autore e frontespizio allegorico incisi in rame, 52 tavole calcografiche numerate nel testo e fuori testo (una delle quali più volte ripiegata, con uno strappo riparato senza perdita), riparazioni marginali, vecchi disegni a matita al verso di alcune tavole, un angolo e margine interno del frontespizio riparati, antica pergamena rimontata, il dorso originale integrato in quello rifatto.

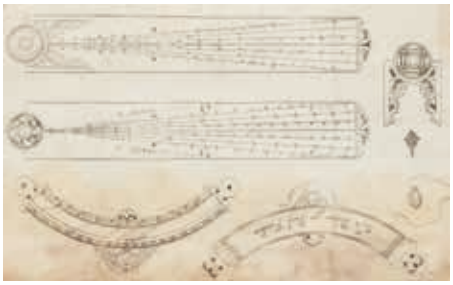
*** Seconda edizione dell'opera di Floriani che oltre alle fortificazioni eseguite in Italia e nel nord Europa per Papa Urbano VIII, il Re di Spagna e l'Imperatore Ferdinando, progettò le mura a nord della capitale maltese Valletta.

€600 - €800

245

246

247



249

246
Fontana, Carlo
Templum Vaticanum et ipsius origo
Roma, Giovanni Francesco Bagni, 1694. In 2°. Due frontespizi, uno in italiano ed uno in latino con vignetta alle armi papali, 79 tavole, 1 a doppia pagina, 9 ripiegate, e le altre a piena pagina, tutte disegnate e firmate da Carlo Fontana ed incise da Alessandro Specchi, fioriture sparse e brunitura leggera su diverse carte, lievi difetti ai margini delle carte ripiegate, legatura coeva in pergamena, dorso a 6 nervi, autore e titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

⁎ Edizione originale di questa opera poderosa di Carlo Fontana (1634-1714). L'opera è divisa in 7 libri: il I tratta l'antico sito di S. Pietro; il II la basilica costruita dall'imperatore Costantino nel 320 circa; il III libro il trasporto dell'obelisco nel 1585 e il suo innalzamento nella piazza di S. Pietro; il IV la piazza ed il colonnato del Bernini; il libro V è uno studio dettagliato della fabbrica di S. Pietro; il VI il costo di S. Pietro comparato con quello del Tempio di Salomone; l'ultimo libro è dedicato ad uno studio comparato di S. Pietro, del Pantheon e del Duomo di Firenze. Il Templum Vaticanum suscitò grande clamore nel mondo dell'arte dell'epoca. Berlin Kat. 2678; Fowler 122; Millard Italian Books 38.

€3000 - €3500

247
Francescani - Catalano da Sanato Mauro, Niccolò
Fiume del Terrestre Paradiso [...] Tratatto Difensivo [...] ove si ragguaglia il Mondo nella Verita dell'Antica Forma d'Habito de' Frati Minori istituita da S. Francesco
Firenze, A. Massi, 1652. In 4°. Elegante antiporta figurata con stemma del dedicatario dell'opera il cardinale Pier Luigi Carafa e con 81 tavole a piena pagina e nel testo incise all'acquaforte, brunitura leggera a qualche carta, lievi restauri all'antiporta e al frontespizio, legatura moderna in pergamena. Nota di possesso seicentesca al frontespizio.

⁎ Edizione originale rara, divisa in quattro discorsi, che riporta l'indagine molto meticolosa che venne fatta dall'autore in tutta l'Italia. Ne deriva un'importante documentazione dal punto di vista iconografico e testuale sui francescani. Le illustrazioni raffigurano dipinti, affreschi, pietre tombali, opere del XIII e del XIV secolo poi distrutte o modificate. L'antiporta rappresenta il Paradiso Terrestre, mentre Dio crea la donna con a destra la figura di Sant'Antonio da Padova ed a sinistra San Francesco d'Assisi. L'opera venne messa all'Indice sei anni dopo la sua pubblicazione.

€250 - €350

248
Francia - Mattei, Pietro
Continuatione dell'historia di Enrico IV re di Francia & di Navarra
Milano, G.B. Bidelli, 1624. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, qualche macchia, foro di tarlo al margine bianco delle ultime 27 carte, legatura coeva in pergamena, ad un comparto del dorso titolo ed autore manoscritti, piccole macchie. Timbro di possesso al frontespizio.

€150 - €200

249
Galilei, Galileo
La operazione del compasso geometrico et militare
Padova, Paolo Frambotto, 1640. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, figure geometriche e qualche diagramma nel testo, tavola ripiegata incisa in rame fuori testo, porzione superiore del volume danneggiata dall'umidità (il frontespizio e le ultime 2 carte con perdita di alcune lettere, altre 5 carte con fastidio al testo, la tavola rinforzata al margine superiore ma senza perdita di immagine), porzione dell'angolo bianco della carta G2 rifatto, legatura del secolo XVIII in mezza pelle rimontata, dorso liscio, tassello con titolo. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Antonio Antici".

⁎ Prima edizione illustrata e terza italiana di questo manuale dedicato all'invenzione tecnica del compasso geometrico-militare destinato a calcoli balistici e geodetici. Il compasso, inventato nel 1597, ebbe un grande successo di vendite e Galilei pubblicò la prima edizione nel 1606. Cinti 215; Riccardi I, 506.

€500 - €700

250
Geografia - Varen, Bernard
Geographia generalis,in qua affectiones generales tell uris explicantur
Amsterdam, L. Elzevier, 1650. In 12°. Frontespizio inciso, 5 tavole ripiegate fuori testo, di cui una illustrata in xilografia,minuscoli lavori di tarlo alle prime e ultime carte, con trascurabile interesse del testo,legatura coeva in bazzana, titoli in oro su tassello in marocchino verde e fregi in oro al dorso liscio, angoli sciupati. Ex libris al contropiatto anteriore.

**Prima edizione del più famoso testo di Varenius, rara a trovarsi, in grazioso e fresco esemplare. Willems 1120. Norman 2130. Linda Hall Libr."*Theories of the Earth*", 2. Zittel p. 25:"A work far exceeding that of Kircher in critical insight and metodical treathment. It is valued as the fundamental work in the domain of Geophisics".

€200 - €300

250

251
Giovio, Paolo
Le vite de i dodeci Visconti che signoreggiarono Milano
Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645. In 4°. Ritratto calcografico di Mons. Honorato Visconti dedicatario dell'opera al verso del frontespizio, 13 ritratti calcografici a piena pagina, capilettera, testatine e finalini xilografici, manca l'antiporta, lievi fioriture marginali, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, parzialmente staccata, dorso e angoli danneggiati.
§ **Luigi Catenazzi.** *Elogio del conte Giambattista Giovio*. Como, Ostinelli, 1822. In 8°. Fioriture, brossura editoriale, strappi, dorso lacunoso. Invio autografo dell'autore, nome del destinatario abraso.
(2)

**I opera: celebre opera di Paolo Giovio, in edizione impreziosita da un pregevole apparato iconografico. Predari 150; Cat. Hoepli 706.
II opera: elogio del conte Giambattista Giovio, discendente di Paolo Giovio, e autore di importanti opere di carattere storico erudito su Como.

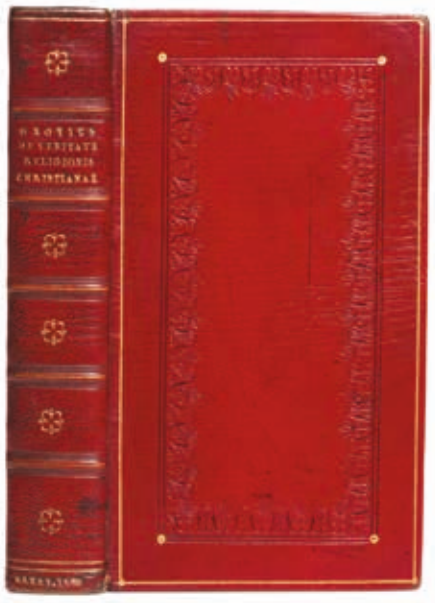
€150 - €200

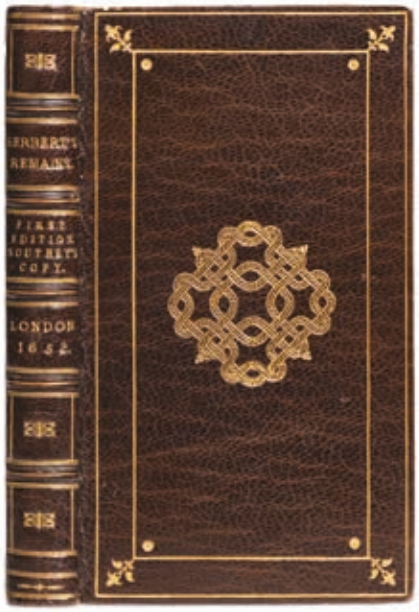
251

252
Grozio, Ugo
De Veritate Religionis ChristianaeEditio Novissima
Amsterdam, Daniel Elzevier, 1680.
In 12°. Marca tipografica al frontespizio in rosso e nero, testatine e capilettera xilografici, esemplare in barbe,legatura inizio sec. XIX in marocchino rosso a grana lunga, cornice di motivi floreali impressa a secco ai piatti, ulteriore cornice di filetto in oro, fregi a quadrifoglio e titoli in oro al dorso a cinque nervi, dentelle in oro con motivi di greche. Ex libris al contropiatto anteriore, monogramma alla sguardia anteriore.

**Esemplare di illustre provenienza: dalle biblioteche di A.A.Renouard, come indica una vecchia nota a matita alla sguardia; di Mortimer L. Schiff, di cui è presente l'ex libris; e di Edwin Wolf II, di cui compare il monogramma alla sguardia. Willems, 1582. Copinger, 2006. Renouard, *Catalogue de la Bibliotheque d'un amateur*, I, p. 114.

€600 - €800


252



253

253
Herbert, George
HERBERT... NOW EXPOSED TOPUBLIC LIGHT
Londra, Timothy Garthwait, 1652. In 12°. Frontespizio entro cornice tipografica, inserita a seguire il frontespizio una carta con stemma e motto, qualche lieve arrossatura, legatura in marocchino tabacco a grana lunga, ricche decorazioni in oro, un arabesco in stile quasi-Grolier ai piatti (Riviere, London). Nota di possesso al frontespizio.

*** Prima edizione in bella e fresca copia dalla biblioteca di Robert Southey, con la sua divisa in un foglio inserito dopo il titolo, e il suo autografo a piè di quest'ultimo:"Robert Southey, Bristol 1797". Southey nel 1797 aveva 23 anni, e già era autore di diverse opere, compresi i suoi *Minor Poems*, pubblicati proprio quell'anno a Bristol. Nota marginale a penna del poeta a pag. 12, e il suo segno caratteristico,"S", lungo tutta l'opera. Questa raccolta comprende *The Priest of the Temple*, la collezione di proverbi *Jacula Prudentium* (probabilmente non opera di Herbert), e gli *Apothegmes*.

€1000 - €1200

254

254
Hues, Robert
TRACTATUS DE GLOBIS, COELESTI ET TERRESTRI EORUMQUE USU
Amsterdam, H. Hondius, 1624. In 4°. Vignetta calcografica con un globo celeste al frontespizio, con 17 incisioni silografiche nel testo, inclusa una con volvelle a p. 83, al verso della carta C4 un globo terrestre xilografico, capilettera, fregi e illustrazioni nel testo incisi in legno, piccoli strappi marginali al frontespizio, bruniture e fioriture, legatura moderna in mezza pelle.

*** Edizione rara in latino della versione accresciuta curata da Johan Isaac Pontanus del famoso trattato di Robert Hues sul primo paio di globi prodotti in Inghilterra, disegnati da Emery Molyneux, completati nel 1592, che ancora possono essere ammirati alla Middle Temple Library. L'opera di Hues fu un successo e ne vennero stampate almeno 12 edizioni in tedesco, inglese, francese e latino.

€500 - €700

255

255
Ireneo della Croce
HISTORIA ANTICA, E MODERNA: SACRA E PROFANA, DELLA CITTÀ DI TRIESTE
Venezia, Albrizzi, 1698. In 2°. Stemma xilografico dell'Arciduca d'Austria al frontespizio, ritratto del dedicatario fuori testo inciso in rame da Palazzi su una carta più corta, illustrazioni xilografiche nel testo, fioriture, aloni di umidità, fori di tarlo al margine bianco del fascicolo M, strappo riparato senza perdita sulla carta 2B5, legatura del secolo XVIII rimontata, dorso liscio con tassello e titolo in oro. Ex libris cartaceo manoscritto incollato alla base del frontespizio: "Proprietà di Michele Pozzetto da Trieste, anno 1928".

*** Esemplare in barbe di questa importante opera su Trieste che evidentemente soddisfece il pubblico per molto tempo, non essendosi resa necessaria una ristampa, pur essendo l'unica esposizione storica delle vicende cittadine. Ireneo della Croce, carmelitano, dava dei fatti di Trieste un'interpretazione che rispondeva appieno alle esigenze della classe dirigente municipale del suo tempo, costituita dalle poche famiglie che si tramandavano il potere dalla fine del XIII secolo. Combi, Bibliografia istriana, 1040. Brunet, Table, 26562. Lozzi, 5642: "Storia assai pregiata e non comune". Platneriana, 397. Spreti, 1186. Vinciana, 999; Graesse, II, 202.

€400 - €600

256

Legatura

Legatura à la fanfare

[secolo XVII]. In 2°. Marocchino rosso impresso in oro, piatti inquadrati da triplo filetto, intricate volute che creano comparti decorati con filetti, puntini e fogliami, al centro un ovale contenente un motivo decorativo, dorso a 6 nervi, motivi lanceolati all'interno dei comparti, tassello con titolo "Athana [sii] /operum / tom.I", contropiatti rivestiti di seta rossa damascata, qualche abrasione, 2 fori praticati alle estremità del dorso, una lacuna a un comparto, mancanze.

€300 - €500

256

257

Legatura - Bondeni, Vincenzo

De iure controuerso colluctationum legalium

Pavia, Carlo Francesco Magri, 1685. In 2°. Solo vol.II di 2. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con marca xilografica, fioriture, legatura coeva in marocchino rosso à la fanfare impressa in oro con numerose cornici concentriche, elemento centrale lanceolato affiancato da elementi angolari, dorso a 6 nervi impresso con elementi lanceolati, autore e titolo, tagli dorati e punzonati, iscrizione "tomo 2" manoscritta al taglio inferiore, qualche macchia al piatto anteriore, qualche abrasione. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Joannis Gaetani [...]".

€400 - €600

257

258

Legatura - Pepoli & Malaspina

Contratto di matrimonio tra i marchesi Ugo Pepoli e Maria Malaspina, manoscritto su pergamena, 2 fogli, contesto inquadrato da duplice filetto, datato 1621 e con signum del notaio, contenuto entro legatura del sec. XVII in cartonato dipinto in marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di filetti e motivi fitomorfi, agli angoli interni ferri di fiore stilizzato, al centro dei piatti grande stemma bipartito con le armi delle famiglie Pepoli e Malaspina, dipinte in più colori e sormontate da corona marchionale, difetti.

**Il matrimonio tra i marchesi Ugo Pepoli e Maria Malaspina venne celebrato nel 1605.

€150 - €200

258

259

Legatura - Regno Unito

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum

Roma, Tipografia della Reverenda Camera Apostolica, 1662. In 2°. Testo stampato in rosso e nero, frontespizio con grande stemma calcografico del papa, illustrazioni calcografiche nel testo, mancano l'antiporta e le carte Z4, 2O5, 2T6, 2Z2, riparazioni con perdita alle carte D3, T6, Z1, difetti e restauri, legatura coeva in marocchino bordeaux impresso in oro, ricca bordura con cornici concentriche ai piatti, al centro di entrambi i piatti stemma del Regno Unito sormontato da cappello prelatizio, dorso a 6 nervi con elementi lanceolati e titolo, dentelles, tagli dorati, segnacolo in seta rossa, risguardi in carta stampata, qualche abrasione, mancanze agli spigoli, segnacolo danneggiato.

€600 - €800

259

260

261

262

260

Legatura Guzman - Milensio, Felice

Pro voto illustrissimi ac reuerendissimi cardinalis Cæsaris Baronii in causa Sanctæ Matris Ecclesiæ Catholicæ cum republica Venetorum scrutinium

Magonza, J.Albin, 1607. In 8°. Legato con Leonhard Ruben. [...] *Parænesis ad reuerendos dominos praelatos eiusdem Ordinis apud Rempublicam Venetam*. Paderbon, M.Pontanus, 1607. Marca tipografica a tutta pagina alla fine della seconda opera, esemplare con brunitura uniforme, legatura in marocchino rosso del sec. XVII con decorazione impressa in oro alle armi GUZMAN e CARAFA, sui piatti cornice di rotella floreale tra due filetti dorati e fleurons agli angoli interni, al centro dei piatti gli stemmi delle due famiglie, dorso a 3 nervi con ai compartimenti titolo e fregi, tagli dorati, qualche macchia.

⁂ Elegante legatura detta anche MEDINA da Felipe Ramirez Nuñez de Guzmán duca di Medina de Las Torres, viceré di Napoli del 1637 al 1644, sposato in seconde nozze ad Anna Carafa di Stigliano.

€300 - €500

261

Legature

Proprium sanctorum romanorum pontificum et aliorum pro sacrosancta Romana Cathedrali Ecclesia Lateranensi. ... Ad commodiorem usum in quatuor anni partes distributum

Roma, N.A.Tinassi, 1690. In 8°. 4 voll. Al primo volume antiporta incisa in rame da B. Farja su disegno di G.A. Barigioni, su ciascun frontespizio vignetta, incisioni nel testo, testo disposto su 2 colonne, inquadrato da cornici di filetti e stampato in rosso e nero, qualche arrossatura e leggera gora d'acqua, legatura romana uniforme in marocchino marrone, ai piatti ricca decorazione impressa in oro, al centro dei piatti stemma cardinalizio non identificato, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi, tagli dorati, piccoli difetti. Al vol. I ex libris ottocecentesco di Thomas North Dick-Lauder.
(4)

⁂ Elegante *set* di legature romane alle armi cardinalizie della metà del sec. XVII.

€250 - €350

262

Loschi, Alfonso

Compendi historici. In questa quarta impressione regolati, & accresciuti con aggionta de più memorabili successi in Europa, e Levante, sino l'anno MDCLXIV

Venezia, Giacomo Amadio, s.d [1664]. In 4°. Occhietto, antiporta allegorica calcografica di J. Ruphonus, 14 alberi genealogici incisi in rame e ripiegati, uno dei quali su 2 fogli giuntati, timbro parzialmente abraso al frontespizio, legatura coeva in cartonato.

⁂ Bell'esemplare in barbe di questo compendio delle principali dinastie sovrane d'Europa. La prima edizione è del 1652. Tutte le edizioni fino al 1668 furono ampliate e aggiornate in funzione dei cambiamenti occorsi.

€150 - €200

263
Machiavelli, Niccolò
Historiae Florentinaelibri octo
Lione, Hyeronimus Vogel, 1645. In 12°. Bel frontespizio calcografico, tastatine e capilettera xilografici, qualche breve intervento manoscritto al margine e nel testo. Legato con *Princeps ex Sylvestri Talii Fulginatis traductione diligenter emendatus.* Lione, Hyeronimus Vogel, 1648. In 12°. Frontespizio calcografico, testatine, capilettera e finalini xilografici, qualche fioritura, legatura tedesca coeva in piena pergamena, titolo in oro.

⁎ Alla fine delle Historie si trova la *Castruccii Castracani Luccensis vita*. Willems 1637; allegate alla seconda opera sono: *Agrippae ad Octavium Caes. Augustum oratio contra monarchiam*; *Maecenatis oratio pro Monarchia, ad Caes. Augustum, ex dominis lib. LII*; *Antonii Possevini iudicium de Nicolai Machiavelli; Hubert Languet, ania e de Republica cautio)*; Hubert Languet, *vindiciae contra Tyrannos e de iure Magistratuumin subditos.* Willems 1649. Bertelli-Innocenti Sec.XVI, 48. Gerber, S.75, II.

€400 - €600

264
Magalotti, Lorenzo
Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento
Firenze, G.F. Cecchi, 1691. In 2°. Ritratto di Cosimo III inciso da Arnold van Westerhout in antiporta, frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico Dell'Accademia del Cimento, testatine, capilettera e finalini incisi, 75 figure incise in rame a piena pagina raffiguranti gli strumenti scientifici utilizzati per gli esperimenti, arrossature su alcune carte, legatura coeva in pergamena, titolo in oro al dorso lisci, tagli azzurri, fori di tarlo. Nota di mano antica al contropiatto.

⁎ **Esemplare su carta grande**, 357 x 240 mm. della seconda edizione dell'opera. L'Accademia del Cimento fu la prima società scientifica organizzata. Fu fondata a Firenze nel 1657 con il patrocinio del principe Leopoldo e del Granduca Ferdinando II de' Medici. Tra i suoi membri figuravano Vincenzo Viviani, allievo di Galileo e di Torricelli, Giovanni Alfonso Borelli, Francesco Redi, Nicola Stenone e Lorenzo Magalotti. Lo stesso Magalotti compilò i *Saggi*, che descrivevano gli esperimenti condotti sulla pressione Dell'aria, sugli effetti del vuoto, il congelamento dei liquidi, le proprietà del calore, la propagazione del suono e della luce, sulla calamita, sull'ambra e su altre sostanze considerate conduttori di elettricità, L'opera raccoglie inoltre gli studi sul perfezionamento dell'igrometro, del barometro a mercurio e del termometro.

€600 - €800

263

264

265

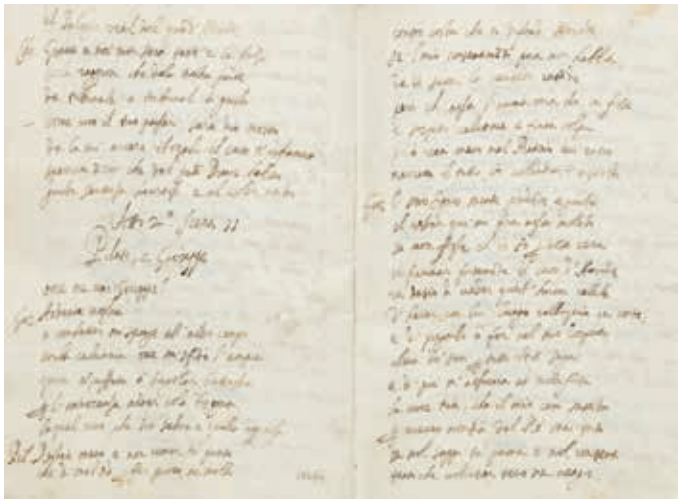
265
Malvasia, Carlo Cesare
Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna
Bologna, Antonio Pisarri, 1694. In 2°. Alla seconda carta antiporta figurata allegorica incisa in rame da G.Giovannini, grande testata alle armi del dedicatario dell'opera, capilettera decorati xilografici, con 18 tavole a piena ed a doppia pagina, al frontespizio lievi difetti, rinforzi alla terza e quarta carta, legatura moderna in cartonato marmorizzato.

⁎ Edizione originale in esemplare in barbe nella variante B con al frontespizio fregio xilografico raffigurante una panoplia al posto della tavolozza. Affascinanti le tavole che riproducono dipinti di Lodovico Carracci, incise in rame da Giacopo Giovannini.

€900 - €1000

ΘΕΑΤΡΟΝ
In quo
Maximorum Christiani Orbis Pontificum
ARCHIATROS
PROSPER MANDOSIVS
NOBILIS ROMANVS
ORDINIS SANCTI STEPHANI EQVES
Spectandos exhibet.
ROMÆ.
Typis Francisci de Lazaris. M. DC. XCVI.
SVPERIORVM PERMISSV.

266



267

266
Mandosio, Prospero
THEATRON IN QUO MAXIMORUM CHRISTIANI ORBIS PONTIFICUM ARCHIATROS
Roma, Francesco de' Lazzari, 1696. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera incisi in legno, con l'ultima bianca, bruniture, strappo riparato senza perdita alla carta H4, vecchie annotazioni a matita, legatura coeva in pergamena rigida, dorso quasi interamente mancante. Nota antica alla carta A3v.

⁎ Prima edizione di questo repertorio biografico degli archiatri pontifici da Niccolò I a Innocenzo XII, discontinuo fino a Giovanni XXII. Vi sono compresi 129 personaggi, elencati in ordine cronologico per pontificato, sebbene l'indice finale sia organizzato per cognomi. L'opera - lodata da Christoph Wilhelm Kestner (Bibliotheca medica, Jenae 1746) - si rivela la più matura del Mandosio. Gaetano Marini ne pubblicò i supplementi e le correzioni.

€150 - €200

267
Manoscritto - Morone, Bonaventura
PIA RAPRESENTATIONE DELLA SACRATISSIMA PASSIONE DI NOSTRO SIGNOR GESÙ CRISTO DEL [...] COMPOSTO DAL MOLTO R.DO P. FRA BONAVENTURA MORONE DI REFORMATI MINORI OSSERVANTI DEL MAIORANA E DI FRASCIA
Manoscritto cartaceo, in 4°, 210 x 150 mm, [secolo XVII], 174 cc., in corsivo, la seconda carta strappata e mancante, fori di tarlo sulle prime 40 carte con occasionale fastidio al testo, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena floscia, qualche antica annotazione, fori di tarlo.

⁎ Bonaventura Morone di Taranto (1560-1621), teologo e letterato, entrò nell'ordine francescano nel 1604 a Lecce, fu poi trasferito a Roma dove divenne penitenziere della Basilica di San Giovanni in Laterano, precettore di greco di Maffeo Barberini, futuro papa Urbano VIII e scrisse la sua opera più celebre, il Mortorio di Cristo (1611). Sue sono altre due tragedie spirituali, la Giustina e l'Irena (Venezia 1612 e 1619), mentre le Rime sacre del 1619 raccoglie soprattutto, sebbene non esclusivamente, poesie rimontanti al periodo del sacerdozio secolare e del noviziato. Il nostro manoscritto trascrive o si ispira a un'opera del celebre poeta.

€300 - €400

268
Manoscritto - Palermo
[...] QUESTA CITTÀ DI PALERMO. CAVATO DAL ROLLO ANTICO, E RIDOTTO A QUESTA FORMA NEL GOVERNO DI CRISPINO SANTO STEFANO SUPERIORE VINCENZO CACCAMISI & AGOSTINO LO RE CONGIUNTI
Manoscritto cartaceo, in 4°, 288 x 206 mm, Palermo,1670-1856. Frontespizio mutilo (è presente solo la metà inferiore), con San Francesco in preghiera realizzato a tempera, una carta di Avvertimento, una carta di Tavola come introduzione all'elenco dei confratelli, 19 carte contenenti le liste dei confratelli in ordine alfabetico con rimandi ai numeri delle pagine successive, pp.1-90 numerate (mancano le pp. 79-80, il n. di p.81 corretto in 89) contenenti ciascuna 5 file di 3 cartelle polilobate acquerellate in verde, rosso e viola in cui sono riportati il nome, la data dell'ingresso nella confraternita e quella di morte o di uscita di ogni confratello, seguono pp. 91-147 con griglie semplificate e in bianco e nero con i dati dei confratelli del secolo XIX, lacuna con perdita di una cartella sulle pp.63-64, leggere tracce d'uso, legatura del secolo XVII in piena pelle impressa in oro, doppia cornice concentrica ai piatti con motivi angolari e losanga centrale lanceolata, tagli dorati, dorso rifatto, abrasioni e mancanze soprattutto sul piatto posteriore.

⁎ Il manoscritto contiene l'elenco dei confratelli di una congregazione palermitana, dal secolo XVII al XIX, probabilmente intitolata a San Francesco.

€500 - €700

268

269

270

272

269
Manoscritto - Studium Urbis di Roma
Laurea diritto civile e canonico
Manoscritto membranaceo in 4°, datato 1616, 218 x 160 mm, 7 cc., testo in elegante cancelleresca in inchiostro bruno e oro, sull'ultima carta compaiono le firme dei testimoni e la sottoscrizione del notaio, qualche lieve fioritura, legatura coeva in piena pelle impressa in oro, ricca decorazione ai piatti con elementi fitomorfi e a ventaglio intersecati, foro per cordone con sigillo (mancante) in basso a sinistra, un piccolo foro di tarlo, lacci mancanti.

*** Si tratta della laurea in diritto civile e canonico rilasciata a Paolo Passarini di Norcia romano il giorno 26 aprile 1616 presso l'ateneo di Roma. Il laureando era stato presentato da Bernardino Teofili, diventato rettore quello steso anno.

€300 - €400

270
Marino, Giovanbattista
L'Adone
Amsterdam, 1651. In 12°. 2 voll. Elegante legatura in marrocchino verde, dorso con nervi e titoli impressi in oro, filetti ai piatti, dentelles interna, tagli oro, sguardie marmorizzate, opera di R.P.Thouvenin. Exlibris R.de Byer de Sainte Suzanne. (2).
(2)

*** Michel, V,p.121.BL STC,p.540.Graesse,IV,401.Brunet III,1434. Piantanida III,2804.Edizione attrbuita agli Ezevier (Willems 1668), a J.Blaeu (Brunet), a S.Mathys de Leide (BL STC, Rahir, Michel). Legatura eseguita prima del 1820, poiché "Thouvenin l'ainé" firmò così fino a quella data: era entrato nel 1802 nella legatoria di Bozerian jeune, all'età di 11 anni.

€600 - €800

271
Martens, Fredrich
Viaggio di Spizberga o Grolandafatto... l'anno 1671
Venezia, Iseppo Prodocimo, 1680. In 12°. Capilettera xilografici, esemplare in barbe, il quaderno B è presente due volte, un lieve alone di umidità al margine inferiore dei primi fascicoli, legatura in cartonato coevo alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

*** Libro raro. Dopo la prima edizione di G.Schultzens (Hamburg, 1675) questa è, insieme a quella di G. Monti (Bologna, 1680) la seconda edizione in assoluto, e la prima italiana. Michel-Michel, V, 132.

€600 - €800

272
Marzioli, Francesco
Precetti militari consacrati
Bologna, Giuseppe Longhi, 1743. In 2°. Frontespizio calcografico con cornice allegorica finemente inciso, ritratto di Ferdinando Maria di Baviera, ambedue incisi da Lorenzo Tinti, 90 tavole calcografiche contenenti varie figure, anche a piena pagina, incise in rame, marca tipografica in fine, capilettera, testatine e finalini xilografici, legatura in pergamena dell'epoca, titolo manoscritto lungo il dorso, tagli a spruzzo policromi, qualche macchia.

*** Rara edizione illustrata di questo trattato militare del sec. XVII, corredata di interessanti incisioni calcografiche che testimoniano la storia del costume militare. L'autore dedica l'opera al suo patrono, il Principe Elettore di Bavaria Ferdinando Maria (1636-1679). Questa edizione è identica alla prima del 1670, ad eccezione del nome Turrini e della data. La prima parte dell'opera riguarda l'esercizio corretto e la manipolazione di picche e moschetti. Il testo e le belle illustrazioni chiariscono come caricare, puntare e sparare con i moschetti. La seconda parte tratta di esercizi militari e formazioni da battaglia per battaglioni di piccole dimensioni, con incisioni raffiguranti le corrette formazioni d'attacco e di difesa.

€1000 - €1200

LA
CONGIVRA
Del Conte
GIO: LVIGI
DE FIESCHI
Descritta
DA AGOSTINO MASCARDI.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
IN VENETIA, M DC XXXVII.
Appresso le Stampe.

273

275

274

276

273
Mascardi, Agostino
La congiura del conte Gio. Luigi de' Fieschi
Venezia, Giacomo Scaglia, 1637. In 4°. Grande marca xilografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno nel testo, frontespizio leggermente arrossato, solo il dorso di una mezza pergamena antica senza tassello. Insieme nel lotto un gruppo di volumi di argomento storico e scientifico: "Istoria delle cose auuenute in Toscana; dall'anno 1300. al 1348", Firenze, 1578; Giovio, "Dell'istorie del suo tempo", Venezia, 1556; Appiano Alessandrino, "Historia delle guerre esterne de' romani, 1559; Vizani Bolognese, "Diece libri delle historie della sua patria", Bologna, 1596; Paruta, "Historia vinetiana", Venezia, 1605; Plinio Secondo, "Historia Naturalis", 1516. (7)

€200 - €300

274
Miniature book - Virgilio
Opera
Sedan, J.Jannon, 1628 (al colophon 1625). In 32°. Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, piatti ornati da un'importante cornice di motivi e filetti dorati, ricurvi agli angoli, dorso liscio ornato ad imitazione dei piatti, filetti dorati alle dentelle, tagli dorati.

*** Edizione celebre a causa del bell'utilizzo del "sedanaise", carattere di grande leggibilità. Ex-libris J.R.Soum. Brunet V, 1289. Bondy, p. 8. Welsh 6969.

€1000 - €1200

275
Montefeltro
Investitura feudo Castello di Pozzo
Manoscritto pergamenaceo, datato in fine 1627, composto di 12 carte, alla prima carta inquadrata da cornice di doppio filetto, 4 stemmi dipinti in oro, rosa, celeste, marrone, in calce lo stemma dei conti della Massa,uno stemma sormontato dai simboli papali delle chiavi e della basilica, armi di Papa Urbano VIII sormontato da cappello cardinalizio ed in lo stesso stemma ma sormontato dalla tiara papale, seconda pagina vergata in inchiostro oro, in fine *signum* del notaio e firma, alcune macchie, legatura moderna, fioriture.

*** Concessione da parte di Papa Urbano VIII del feudo del Castello di Pozzo nel Montefeltro, nella diocesi di Sarsina, ai conti della Massa Giovanni ed Angelo Zani col titolo di Conti di Pozzo nel 1627.

€180 - €200

276
[Mussard, Pierre]
Historia deorum fatidicorum, vatum, sibyllarum, phoebadum, apud priscos illustrium
Ginevra, Pierre Chouet, 1675. In 4°. 2 parti in 1 vol. Occhietto, vignetta calcografica al frontespizio, tavole incise in rame nel testo da Jean Louis Durant, bruniture e fioriture, legatura moderna in pergamena con dorso in pelle. Piccolo timbro nobiliare al frontespizio.

*** Prima edizione.

€250 - €300

277
Numismatica - Oiselio, Jacques
Thesaurus Selectorum Numismatum
Amsterdam, Hendrik e Dirk Boom, 1677. In 4°. Elegante antiporta allegorica incisa da Hagen su disegno di Laresse, 118 tavole in calcografia numerate I-CXVIII, antiporta in parte staccata, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi. ai comparti fregi e titoli in oro, lacune.

**Prima edizione del trattato dell' Oisel su più di mille monete e medaglie dell'antica Roma, dal regno di Giulio Cesare a quello di Costantino. Graesse, V, 16.

€500 - €550

277

278
Oddi, Muzio
De gli horologi solari nelle superficie piane trattato
Milano, Giacomo Lantoni, 1614. In 4°. Al frontespizio vignetta xilografica raffigurante una meridiana, armi del dedicatario dell'opera, Gian Giacomo Trivulzio, a tutta pagina, capilettera ornati, numerose tabelle e diagrammi nel testo,carta d'errata in fine, leggere gore d'acqua su qualche carta, mancante l'ultima carta bianca, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo in dorso, qualche macchia e piccole lacune.

**Rara prima edizione di quest'opera sulle meridiane, la prima a stampa sul tema, pietra miliare dell'agrimensura moderna, dell'ingegnere, matematico e gnonomista Muzio Oddi (1569-1639). Riccardi II, 211; Cinti 94.

€800 - €1000

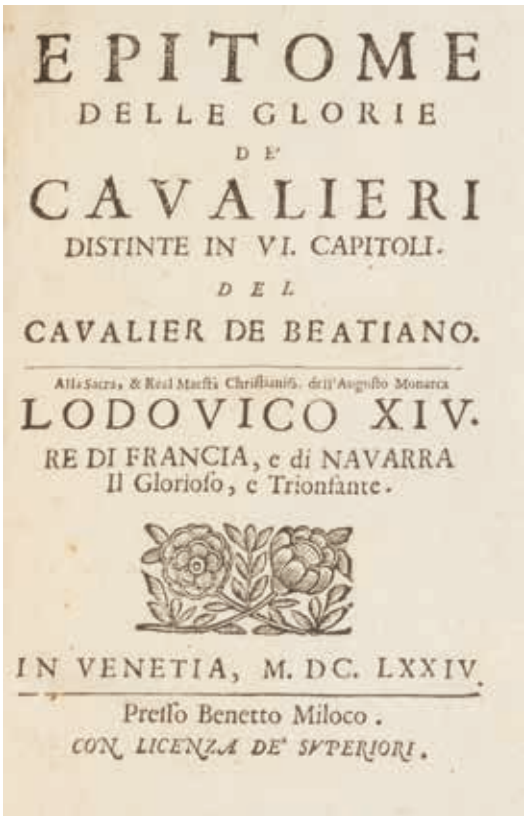
DE GLI
HOROLOGI
SOLARI
NELLE SVPERFICIE PIANE
TRATTATO
DI MVTIO ODDI
DA VRBINO.
278

279
Ordini cavallereschi - [Segar, William]
Honor Military and Civill, contained in foure Bookes
Londra, Robert Barker, 1602. In 2°. Marca tipografica e fregio incisi in legno al frontespizio, 8 tavole calcografiche fuori testo raffiguranti costumi, con margini più corti rispetto al testo, con la carta F2 bianca, angolo inferiore bianco delle prime 2 carte riparato, circa un terzo della carta E3 mancante e supplito manoscritto, piccolo foro di tarlo sul margine bianco inferiore di tutto il libro, legatura moderna in piena pelle con fregi in oro. Timbro di possesso illeggibile sulle prime 3 carte e sull'ultima; ex libris cartaceo al contropiatto: Stacey Grimaldi (collezionista e avvocato inglese di origine genovese,1790-1863) e una sua nota manoscritta datata 1824 alla carta di guardia in cui fa riferimento all'ampiezza dei margini dell'esemplare.

**Prima edizione dell'opera più celebre di Segar che fu anche un famoso pittore: per lui posarono anche la regina Elisabetta, Sir Francis Drake, Robert Dudley e Robert Devereux.

€150 - €200

279



EPITOME
DELLE GLORIE
DE'
CAVALIERI
DISTINTE IN VI. CAPITOLI.
DEL
CAVALIER DE BEATIANO.

Alla Sacra, & Real Maestà Christianiss. dell'Augusto Monarca
LODOVICO XIV.
RE DI FRANCIA, e di NAVARRA
Il Glorioso, e Trionfante.

IN VENETIA, M. DC. LXXIV.
Presso Benetto Miloco.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

280

154 Den Nederlandtschen

281

280

Ordini cavallereschi - Chifflet, Johann Jacob

Insignia gentilitia equitum ordinis velleris aurei

Anversa, Officina Plantiniana, 1632. In 4°. Al frontespizio stemma calcografico del Re di Spagna, antiporta allegorica incisa in rame, fioriture, angolo superiore del frontespizio ritagliato e integrato, pergamena rigida coeva, dorso manoscritto, alla carta di guardia nota di possesso datata 1660, timbro Colonna al frontespizio, in fine e sulla dedicatoria. § **Giulio Cesare de Beatiano.** *Epitome delle Glorie de' Cavalieri distinte in VI Capitoli*. Venezia, Benetto Miloco, 1674. In 8°. Fregi e capilettera xilografici, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, gran parte del dorso mancante, qualche macchia.

*** Prima opera: edizione originale di quest'opera che fornisce la lista dei 378 cavalieri dell'ordine, con la descrizione dei loro blasoni, in latino e francese. Le pp. 229-232 recano solo il titolo corrente, senza apparente mancanza del testo.
Seconda opera: prima edizione in barbe. L'autore traccia brevemente la storia dei primi ordini, le loro similitudini con alcune confraternite religiose e la loro utilità; passa poi a esaminare una ventina di ordini cavallereschi: Cavalieri di Malta, Templari, Cavalieri del Toson d'oro, ecc.

€400 - €500

281

Ordini cavallereschi - De Rouck, Thomas

Den Nederlandtschen herauld, ofte Tractaet van wapenen, en politycken adel

Amsterdam, Jan Jannsen, 1645. In 2°. 2 parti in 1 vol. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca xilografica, testo in gotico, oltre 100 illustrazioni xilografiche e 8 tavole calcografiche nel testo, lievi bruniture, piccolo strappo con perdita di 2 lettere sulla carta 2B1, legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli rossi. Antica firma di possesso alla carta di guardia: "M Tydeman".

*** Buona copia in prima edizione di questo trattato sulla nobiltà e gli ordini cavallereschi.

€150 - €200

282

Ordini cavallereschi - Favyn, André

Le Theatre d'Honneur et de Chevalerie, ou l'Histoire des Ordres Militaires

Parigi, Robert Foüet, 1620. In 4°. 2 voll. Occhietto al vol.I con stemma calcografico, frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta tipografica, stemma del dedicatario al verso del frontespizio,stemmi calcografici dei vari ordini nel testo, bruniture, strappo senza perdita sulle carte 8H4 e 8R1, legatura coeva in piena pelle screziata, dorso a 5 nervi impresso in oro, doppio tassello con titolo, tagli rossi, felature alle cerniere, cuffie e angoli lacunosi. Ex libris cartaceo al contropiatto: Gilbert Monckton.
(2)

*** Rara edizione originale di questo importante trattato sugli Ordini cavallereschi del Regno di Francia e di tutti gli altri Stati europei. Saffroy I, 3693.

€200 - €300

283

Ordini cavallereschi - Hermant, Jean

Histoire des Religions ou Ordres Militaires de l'Eglise, et des Ordres de Chevalerie

Rouen, J.B. Besongne, 1698. In 12°. Occhietto, frontespizio e dedicatoria stampati in rosso e nero, numerose incisioni in legno nel testo, legatura coeva in vitello a spruzzo, stemma ducale al centro dei piatti, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo, spellatura al piatto anteriore, difetti alle cerniere. Ex libris cartacei: Godefroy de Montgrand e Baron d'Arlot de Saint Saud. § **[L. M. CHAUDON].** *Dictionnaire historique-portatif des Ordres Religieux et Militaires, et des Congrégations Régulières «à nos jours.qui ont existé jusqu'à nos jours.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769. In 8°. Lievi fioriture, legatura coeva in pelle screziata, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, spellature, cuffia inferiore danneggiata.
(2)

*** Prima opera: rara edizione originale di questo testo di grande importanza sull'origine, storia e avvenimenti degli Ordini Militari Religiosi e degli Ordini Cavallereschi. Saffroy I, 3719.
Seconda opera: Edizione originale di questo dizionario "storico-portabile" di tutti gli ordini religiosi e cavallereschi, preceduto da un lungo saggio dell'anonimo autore in cui si offre anche un elenco cronologico per data di fondazione degli ordini.

€150 - €200

282

284

Ordini cavallereschi - Le Mire, Aubert

Origines Equestrium sive Militarium Ordinum. Libri duo.

Origines Equestrium sive Militarium Ordinum. Libri duo. Editio altera auctior et correctior.
Colonia, apud Ioannem Kinchium, 1638. Vignetta calcografica al frontespizio, bruniture. Legato con: **François Mennens.** *Deliciae Equestrium sive Militarium Ordinum.* Stessi dati tipografici. Bruniture, 2 carte preliminari più corte per difetto della carta, legatura dell'inizio del secolo XX in mezza pelle, dorso liscio, tassello con titolo in oro. Ex libris cartaceo al contropiatto: Robert J. Hayhurst e uno più antico incollato a una carta di guardia moderna: William Adair. § **Jacques Basnage de Beauval.** *Dissertation historique sur les Duels et les Ordres de Chevalerie.* Basilea, Jean Christ, 1740. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, qualche spellatura. Insieme nel lotto un Dizionario storico portatile degli ordini religiosi e militari, 1792, in 8°.
(3)

*** Prima opera: Aubert Lemire (1573-1640), noto con la forma latinizzata di Aubertus Miraeus, nativo di Bruxelles, fu Vescovo di Anversa e compose diverse opere che costituiscono notevolissime fonti per la storia diplomatica del Belgio e dei Paesi Bassi.
Seconda opera: Seconda edizione aumentata del "discorso preliminare" di Pierre Roques. L'opera si inquadra nella polemica internazionale sul duello e gli ordini cavallereschi sollevata da Scipione Maffei. Barbier, I, 1060.

€150 - €200

284

285

Ordini cavallereschi - Schooenebeek Adriaan

Historie van alle ridderlyke en Krygs-Orders

Amsterdam, A. Schoonebeek, 1697. In 8°. 2 voll. Antiporta e vignetta calcografica in ciascun volume, 122 tavole incise in rame a piena pagina nel testo e altre 15 a mezza pagina, poche carte leggermente arrossate, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, tagli a spruzzo.

*** Prima edizione di quest'opera sugli ordini cavallereschi, la prima a contenere incisioni di Adriaen Schoonebeek, un allievo di Romeyn de Hooghe. Colas 2686.

€300 - €400

286

287

286
Ordini cavallereschi - Schoonebeek, Adriaan
Histoire de tous les Ordres Militaires ou de Chevalerie
Amsterdam, Desbordes, Sceperus e Brunel, 1699. In 8°. 2 parti in 2 voll. Antiporta allegorica e frontespizio con vignetta incisa in rame in entrambi i volumi, 125 tavole calcografiche fuori testo e 21 nel testo raffiguranti abiti e costumi di ordini cavallereschi-militari, tutto colorato a mano, qualche fioritura, la colorazione ha spesso creato degli aloni sulla carta di testo a fronte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con titolo manoscritto ripassato a inchiostro in epoca più recente, tagli a spruzzo. Ex libris cartaceo al contropiatto: L&L B Leeds; manoscritto al frontespizio: De Ieger. (2)

⁎ Edizione francese, stampata a due anni di distanza dall'originale olandese, con antica coloritura a mano. Colas 268; Hiler 786; Vinet 2099.

€150 - €200

287
Padova - Portenari, Angelo
Della felicità di Padova... libri nove
Padova, Pietro Paolo Tozzi [Pasquati], 1623. In 2°. Frontespizio architettonico inciso in rame, fregi, capilettera e illustrazioni xilografici, 3 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti due vedute topografiche della città e il carroccio padovano, manca la carta 3P4, piccolo foro al frontespizio e alla carta successiva, alcuni strappi - talvolta riparati - sulle tavole, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 4 nervi, titolo manoscritto al dorso, qualche macchia. Ex libris manoscritto - leggermente rifilato - al frontespizio: "Bibliothecae Carmelitanum Discalceatorum S. Maria Nazareth Venetiarum" e timbro al verso.

⁎ Prima e unica edizione di questa importante opera che illustra architettura, storia, usi, costumi e personaggi illustri della nobile città. Vinciana 913

€300 - €400

288
Panciroli, Guido da Reggio
Raccolta breve d'alcunecose segnalate ch'ebbero gli antichi e d'alcune altre trovateda moderni
Venezia, Bernardo Giunti, Giovanni Battista Ciotti, e Compagni, 1612. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, legatura in piena pergamena coeva, titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso alla sguardia e al frontespizio.

€120 - €150

289
Paracelso (Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von Hohenheim)
Opera omnia medico-chemico-chirurgica, tribus voluminibus comprehensa
Ginevra, Jean Antoine e Samuel de Tournes, 1658. In 2°. Solo vol.I di III. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, ritratto dell'autore inciso in rame da François Chauveau al verso dell'occhietto su una carta più corta, capilettera incisi in legno, foro di tarlo sui primi 2 e sugli ultimi 5 fascicoli ma con lieve fastidio al testo solo su alcune carte, fioriture e bruniture, alcune macchie di umidità, piccoli strappi marginali sull'antiporta, legatura antica in mezza pergamena, dorso a 6 nervi con doppio tassello aggiunto successivamente, abrasioni ai piatti, uno strappo e macchie al dorso.

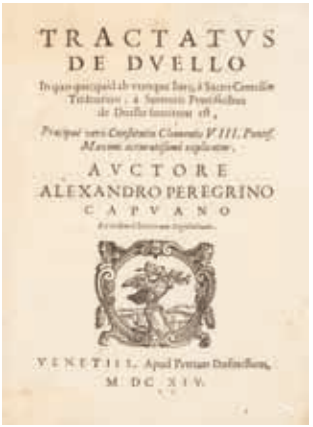
⁎ Parte dell'opera completa di Paracelso, importante medico, alchimista e astrologo svizzero (1493-1541) i cui scritti hanno avuto grande influenza sulla moderna medicina, dalla psichiatria alla tossicologia. 'It is difficult to overrate the effect of Paracelsus' achievement on the development of medicine and chemistry' (DSB X, p.311). Caillet 8283; Wellcome IV, 293.

€400 - €500

290
Pellegrino, Alessandro
Tractatus de duello
Venezia, P. Dusinelli, 1614. In 4°. Marca editoriale al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, fori di tarlo su qualche fascicolo, bruniture e gore d'acqua su qualche carta, legatura originale in pergamena, lievi macchie.

⁎ Edizione originale rara del chierico di Capua Alessandro Peregrino.

€120 - €150



290

291

291
Piemonte
De Montisferrati Ducatu pro Ser.mo Mantuae, & Montisferrati Duce Responsio Collegii Jurisconsultorum Mantuae ad Consultationem Antonii Fabri, quae pro Ser.mo Sabaudiae Duce circumfertur
Mantova, Aurelio e Ludovico de Osanna, 1622. In 4°. Frontespizio in caratteri rosso e nero con grande stemma xilografico dei Gonzaga in xilografia, testatine, finalini e capilettera incisi in legno, qualche piccola macchia al frontespizio, legatura moderna in mezza pergamena, dorso a 2 nervi con titolo e anno manoscritti, al taglio inferiore del libro è ripetuto, con antica grafia, il titolo dell'opera e il numero 275. Ex libris cartaceo alla carta di guardia: Cesare Campori, timbretto circolare "Fratelli Campori" e antica firma di appartenenza "Francesco Bulgarini" al frontespizio.

⁎ Risposta del Collegio dei Giureconsulti di Mantova - a favore del Duca - alle allegazioni giuridiche avanzate a sostegno delle pretese sul Monferrato del Duca di Savoia dal giurenconsulto Antoine Favre, originariamente pubblicate a Lione nel 1596 e successivamente ristampate in questa città nel 1617 e a Francoforte nel 1618. Come si legge nell'avvertenza preliminare, i richiami all'opera del Favre contenuti in questa replica dei giureconsulti mantovani si riferiscono all'edizione del 1618. Esemplare di interessante provenienza, essendo da ultimo appartenuto a Cesare Campori (1814-1888), originario di Modena, figlio di Marianna dei Conti Bulgarini di Mantova, raffinato bibliofilo che con il fratello raccolse una pregevole biblioteca, Manno-Zucchi, X, 39575; Vinciana, I, 875: "Raro"; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Parigi 1735, VII, p. 775. Per la famiglia Campori, cfr. D.B.I., XVII, pp. 596-598; per Bulgarini, cfr. Dizionario Onomastico Mantovano, p. 72.

€200 - €300

292

292
Piemonte - Arnaldo, Pietro Antonio
L'Anfiteatro del Valore, overo il Campidoglio del Merito spalancato alle Glorie della Nobiltà Torinese.
Torino, Bartolomeo Zapatta, 1674. In 8°. Ritratto del dedicatario, stemma dello stesso e 31 tavole fuori testo, tutto inciso in rame dal Tasnière, legatura coeva piena pelle, piatti inquadrati da duplice cornice dorata con fregi in oro agli angoli e, al centro, grande motivo ornamentale in oro, dorso a 4 nervi con filetti in oro, tagli dorati con titolo manoscritto. Nota di appartenenza al frontespizio.

⁎ Rarissima raccolta di elogi poetici in omaggio alla nobiltà piemontese composta in più parti, ciascuna con proprio frontespizio, e illustrata dalle armi gentilizie dei personaggi cui sono dedicati i vari sonetti. Manno-Promis, I, 1121 (con 33 tav.): "Gli esemplari di queste raccolte di elogi poetici sono variatissime nella forma, secondo i personaggi cui erano indirizzati. Molte delle speciali descrizioni hanno frontespizio ed intitolazioni particolari. Così nell'esemplare Palatino dopo la p. 24 vi è innestato il principio del «Ritratto panegirico» (Torino, 1677 [sic] per gli H. H. Gianelli); a p. 72 il «Giardino del Piemonte» (Torino, 1673 per gli H. H. Gianelli); a p. 100 «La Galleria ovvero Poesie varie» (Torino, 1674 appresso Giorgio Colonna)"; Vinciana, III, 2313 (con 1 ritratto e 16 tav. f.t.): "L'impaginazione di questo volume è assai confusa, e la relativa continuità della numerazione contrasta con il moltiplicarsi dei frontespizi e delle diverse indicazioni tipografiche. Il complesso presenta tuttavia una certa uniformità, che fa pensare che si tratti di una unica edizione. Opera ignota alle maggiori bibliografie e allo stesso Mazzucchelli"; Colaneri, 102; Spreti, 1121; Bocca, 5980.

€300 - €400

HISTOIRE
GENERALLE DES
GVERRES DE PIEDMONT,
Savoye, Montferrat, Mantoüe, & Duché de Milan.
COMMENCANT AVX MEMOIRES
du Sieur du Villars, depuis l'année 1550.
iusques en l'an 1562.
Continuée de tout ce qui s'y est passé durant les guerres,
iusques à la levée du siege de Casal, prise du Pas
& voïe de Susa, avec les articles proposez par sa Ma-
jesté au Duc de Savoye.
Ensemble la Genealogie des Ducs de Savoye, &
leurs pretentions sur ledits pays.
Par C. M. Historiographe.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez CARDIN BESONGNE, au second pillier de la
grand' Salle du Palais.
M. D. C. X X X.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

293

RELATIONE
DELLO STATO PRESENTE
DEL PIEMONTE
DEL SIG.
D. FRANCESCO AGOSTINO DELLA CHIESA
di Saluzzo, Prot. Apost. Cosmografo, &
Confessore di S. R. A.
In Torino, Per G. e. Zauatta, & Gio. Domenico Gaiardo 1635.

294

DOCT. ANTONII
POSSEVINI
IVNIORIS, PHILOSOPHI
& Medici Mantuani,
BELLI MONFERRATENSIS
Historia,
AB ANNO SALVTIS M. DC. XII.
vsque ad annum M. DC. XVIII.
ad Serenissimum Principem
MAVRITIVM A SABAVDIA
S. R. E. CARDINALEM AMPLISSIMVM.
Excudebat Petrus Albertus.
M. DC. XXXVII.

295

293

Piemonte - Boyvin Du Villars, François de e Malingre, Claude

HISTOIRE GENERALLE DES GUERRES DE PIEDMONT, SAVOYE, MONTFERRAT, MANTOÜE, & DUCHÉ DE MILAN. COMMENÇANT AUX MÉMOIRES DU SIEUR DU VILLARS, DEPUIS L'ANNÉE 1550 IUSQUES EN L'AN 1562

Parigi, Cardin Besongne, 1630. In 8°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, piccoli fori di tarlo - con fastidio al testo del frontespizio - sui primi fascicoli del vol.I, alcune parole sottolineate a matita rossa, legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, macchie, piccoli strappi al dorso del vol.I, lacci mancanti. Ex libris cartaceo al contropiatto: M. Charpentier.

⁎ Terza edizione (dopo quelle del 1606, ristampata nel 1607, e 1610) assai più ampia delle precedenti che si fermano all'anno 1560. Ve ne sono esemplari con note tipografiche «Paris, Iean Guignard, 1630».

€200 - €300

294

Piemonte - Della Chiesa, Francesco Agostino

RELATIONE DELLO STATO PRESENTE DEL PIEMONTE

Torino, per Giovanni Zavatta e Giovanni Domenico Gaiardo, 1635. In 4°. Al frontespizio grande marca xilografica, testatine, finalini e capilettera istoriati, aloni di umidità, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto al dorso.

⁎ Prima edizione di questa celebre relazione storica del Della Chiesa, contenente una eccezionale descrizione del Piemonte nella prima metà del XVII secolo dal punto di vista geografico e socio-economico. Ve ne sono esemplari senza il nome dei due editori, e con l'indicazione "ad istanza di Prospero Vastameglio" che sostenne le spese dell'opera. Manno-Promis, I, 1226; Lenglet du Fresnoy, III, p. 315.

€300 - €400

295

Piemonte - Monferrato - Possevino, Antonio

BELLI MONFERRATENSIS HISTORIA, AB ANNO SALUTIS M.DC.XII. USQUE AD ANNUM M.DC.XVIII

[Ginevra], Pierre Aubert, 1637. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e finalini xilografici, la carta bianca posta in fine anziché dopo p. 594, legate in fine 4 tavole xilografiche non pertinenti raffiguranti vedute prospettiche di Babilonia e della sua celebre torre, carte lievemente arrossate, firma cassata al frontespizio con data 1644 legatura coeva in piena pelle spruzzata, dorso a sei nervi con ricchi fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello in pelle rossa, tagli a spruzzo, cerniere felate. Ex libris manoscritto datato 1790 al contropiatto, firma cassata al frontespizio con data 1644.

⁎ Rara edizione originale di questa monumentale opera storiografica sulla prima guerra per la successione del Monferrato tra i Savoia e i Gonzaga, scoppiata nel 1612 in seguito alle pretese avanzate da Carlo Emanuele I Duca di Savoia che reclamava il diritto alla successione per la nipotina Maria di cui rivendicava la tutela e conclusasi – dopo alterne vicende che videro intervenire nel conflitto anche la Spagna e la Francia – nell'ottobre del 1617 con la Pace di Pavia, che lasciò sostanzialmente irrisolta la questione tra Savoia e Gonzaga (la guerra riprenderà nel 1628 per concludersi con la Pace di Cherasco del 1631). Ve ne è un'edizione identica, anch'essa stampata nel 1637 senza indicazione di luogo (ma Ginevra) con la soscrizione «ex Typographia Petri Chouët». Brunet, Cat., 25321; Graesse, V, 422; Manno-Zucchi, X, 39851: "Nel 1637 il Tesoriere N. Giorgio Gantellet pagò allo stampatore Chouët a Ginevra 489 lire ducali p. saldo della stampa, imballaggio e porto di questo libro «a tant arresté par le Rd. père Monod»"; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Parigi 1735, VII, p. 774; Dufour-Rabut, Imprim. en Savoye, 20.

€300 - €400

296

Piemonte - Saletta, Giacomo Giacinto

Decretorum Montisferrati antiquorum, & novorum, tum civilium, cùm criminalium, ac mixtorum collectio. Opus quatuor libris compraehensum

s.l., Typis Ludovici Montiae, 1675. In 2°. 4 parti in un vol. Antiporta allegorica incisa in rame da Simone Durelli su disegno di Lorenzo Guala, marca tipografica ai frontespizi, testatine, finalini e grandi iniziali xilografiche, legatura coeva in piena pelle decorata a spruzzo, dorso a 6 nervi con ricche impressioni in oro, abrasioni, piccole mancanze, piede del dorso lacunoso. Ex libris araldico con stemma sormontato da corona comitale e contornato dal collare dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro al contropiatto.

⁎ Rara raccolta compilata dal Saletta, Segretario di Stato, di tutti i decreti emanati nel Ducato di Monferrato dal 1446 al 1675 in materia civile e criminale. Il libro I contiene i decreti in latino, i libri II-IV quelli in italiano. L'opera è dedicata a Ferdinando Carlo Duca di Mantova e Monferrato.
Quanto al luogo di stampa, il Vernazza – nel Dizionario dei tipografi – cita il Monza attivo a Novara nel 1672, mentre il Valeriani lo inserisce fra i tipografi casalesi con il nome di Mantia.
Manno-Zucchi, X, 31527 (non cita l'antiporta); Vinciana, I, 876: "Raro" (indica come luogo di stampa Milano); Fontana, II, 239; Manzoni, I, 289; Cat. Senato, IV, 395; Valeriani, p. 54.

€400 - €500

297

Piemonte - Tesauro, Emanuele

De' campeggiamenti del Piemonte... Volume secondo il qual contiene La rivolutione della fortuna per l'assedio di Casale. Et Torino assediato e non soccorso. L'Anno M.DC.XXXX

s.n.t. [Torino, B. Zappata o Alessandro Federico Cavalleris, o Strabella, ca. 1640]. In 2°. Antiporta allegorica incisa in rame da Giovanni Paolo Bianchi su disegno di Agostino Parentani, fregi e capilettera xilografici, mancano le due grandi carte ripiegate, angolo bianco della carta P1 rifatto, piccoli fori di tarlo sul margine bianco inferiore degli ultimi 4 fascicoli, qualche piccola macchia, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso a 5 nervi impresso a secco, titolo in oro, rimontata, dorso un po' abraso.

⁎ Seconda edizione nella variante B con diversa segnatura. L'autore vi narra l'assedio di Casale del 1640 da parte degli Spagnoli, conclusosi con la loro disfatta e la vittoria dei Francesi e successivamente l'assedio di Torino del 1640 durante la guerra civile fra la Duchessa reggente di Savoia Maria Cristina, vedova di Vittorio Amedeo I e tutrice dei figli Francesco Giacinto e Carlo Emanuele (alleata dei Francesi) e i cognati Principe Tommaso e Cardinale Maurizio (alleati degli Spagnoli). Di questo assedio, il Tesauro offre un dettagliato resoconto degli avvenimenti militari che si protrassero dal mese di maggio, allorchè un esercito francese pose l'assedio alla città, a sua volta contrastato dalle truppe spagnole, al mese di settembre, allorché i Principi Maurizio e Tommaso lasciarono la città con le loro truppe.
Besano Begey, Mostra dell'antico libro piemontese, 66; Peyrot, Torino nei secoli, I, 30 (cita solo la prima delle due carte f.t.) e 31 (la seconda carta, ma non inserita nell'opera); Lozzi, II, 5413 (in nota); Bocca, 6167.

€300 - €400

296

297

298

298

Pomodoro, Giovanni

La geometria prattica [...] cavata da gl'Elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori

Roma, Giovanni Angelo Ruffinelli, 1624 (in fine Roma, Andrea Fei, 1623). In 2°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, 51 tavole incise in rame a piena pagina, grande marca tipografica con ancora aldina al colophon, notazioni di mano antica, macchie e bruniture, fascicoli lenti, legatura coeva in pergamena, difetti. Firma antica di possesso al frontespizio.

⁎ Seconda edizione ampliata con le aggiunte e revisioni dell'ingegnere friulano Giovanni Scala (1547-1599) del trattato di Pomodoro, che si basa sui postulati di Euclide e le relative applicazioni, ed ebbe una notevole diffusione e fortuna editoriale dopo la prima impressione del 1599.Riccardi II, 301; Graesse V, 399; Cockle 944.

€350 - €450

299

300

301

299
Religiosi - Corneille, Pierre
L'Imitation de Jesus Christ
Rouen, L. Maurry per Robert Ballard, 1656. In 4°. 4 parti in un volume. Splendida antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, 4 tavole a piena pagina incise da Chaveau, legatura in marocchino rosso, cornice di triplice filetto in oro ai piatti, ricchi fregi e titoli in oro al dorso a cinque nervi, dentelles interne, sguardie in carta marmorizzata (Chambolle - Duru). Ex libris al contropiatto e alla sguardia anteriore.

*** Prima edizione collettiva completa, contiene i quattro libri riuniti. Dalla biblioteca "La Germonière" (1966, n°82). Bella impressione in carattere corsivo italico, con testo latino giustapposto al margine del francese. Picot, n°128. De Backer, n°2727.

€600 - €800

300
Religiosi - Raynaud, Theophile
Indiculus Sanctorum lugdunensium
Lione, Claude Landry, 1629. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, curiosa incisione al verso, opera di I. B. Homann, con libri ammucchiati alla rinfusa, una statuina, un busto, monete, una lucerna accesa, e una lista svolazzante con la scritta "KAMATOE EYKAMATOE" e "Godefridi Iac. F. Thomasi, R.P.Nor. Medici", un paio di angoli inferiori delle prime cc. con restauri coevi, senza interesse del testo. *§ Histoire de l'Auguste et venerable Eglise de Chartres*. Chartres, Chez la Veuve d'Et. Massot,1697. In 8°. Antiporta xilografica, carattere corsivo e romano, aloni di umidità ai margini, lieve brunitura, legatura coeva in piena pergamena interamente manoscritta, piccole lacune al dorso. (2).

*** I opera: L'autore (1587-1663) insegno' materie umanistiche ad Avignone e filosofia e teologia a Lione, dove morì.

€150 - €250

301
Religioso - Kempis, Thomas Santo
De Imitatione Christi
Amsterdam, Elzevier, 1679. In 8°. Frontespizio figurato inciso, testatine e capilettera, legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, sui piatti duplice cornice di filetto, agli angoli esterni festone stilizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi in oro, tagli dorati. Ex libris Venerosi Pesciolini.

€400 - €600

302

Roma - Ferrerio, Pietro - Falda, Giovanni Battista

[Palazzi di Roma de piu celebri architetti [...] Libro Primo.] / Nuovi disegni dell'Architetture, e piante dè palazzi di Roma dè più celebri architetti [...] Libro Secondo

Roma, Giovanni Giacomo [e Domenico] de Rossi, [dopo 1691]. In 2° oblungo. Due parti in un volume. Ciascuno con proprio frontespizio inciso, il primo con in complesso 104 (di 105) tavole incise in rame numerate 2 - 44 per la I parte, 1 - 61 per la II parte, gora d'acqua al margine superiore di tutto l'esemplare, legatura posteriore in mezza pergamena ed ai piatti carta decorata con motivi floreali.

⁎ Questa edizione senza data (ma probalmente edita tra il 1691 ed il 1695), comprende le 103 tavole della prima edizione cui sono state aggiunte (nel 1691) due tavole di Domenico de Rossi.

€1300 - €1500

302

303

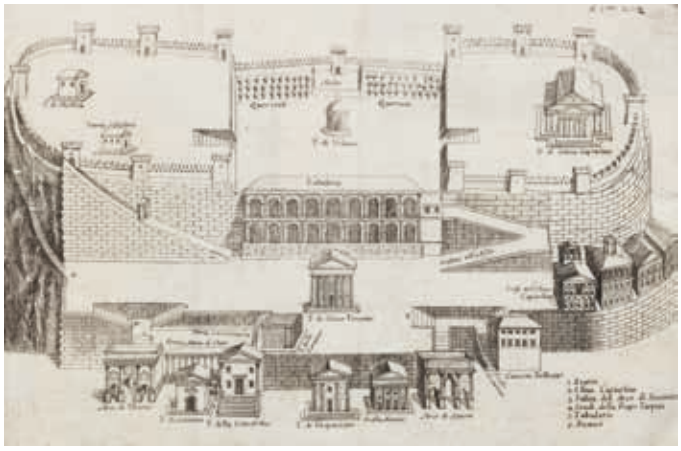
Roma - Nardini, Famiano

Roma Antica

Roma, Falco, 1666. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole calcografiche ripiegate su 15 fogli, illustrazioni xilografiche nel testo, piccola lacuna riparata al margine bianco del frontespizio, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso in oro, tagli rossi, dorso staccato § **Fioravante Martinelli.** *Roma ex ethnica sacra sanctorum Petri, et Pauli apostolica praedicatione profuso sanguine*. Roma, Ignazio Lazzari, 1653. In 8°. Stemma papale calcografico al frontespizio, tavola con una medaglia incisa in rame nel testo, manca l'antiporta, qualche carta leggermente ingiallita, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo manoscritti, tagli marmorizzati.

*⁎*I opera: Bella copia di questa prima edizione in seconda tiratura, con la data 1666. Classica opera che Cicognara (3800) giudica: "prezioso libro, il migliore che abbiamo sulle Romane Antichità, depurato dalle contumelie, e inesattezze di una folla di scrittori che specularono su questo argomento". Olschki Choix, 17645. II opera: "Quest' opera per la solida dottrina e la sana critica è di gran lunga superiore a tutte le altre che trattano delle chiese di Roma." (Hulsen).

€400 - €600



303

304

Roma - Sadeler, Aegidius

Vestigi delle antichita di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi come si ritrovavano nel secolo MD

Roma, Giacomo de Rossi, s.d. [1660]. In 2° oblungo. Frontespizio architettonico calcografico e 50 tavole incise in rame inclusa la carta di dedica a Johann Matthaus Waeckherc, tracce d'uso e un alone al margine del frontespizio, un foro di tarlo sul margine bianco delle tavola 35 proveniente da altro esemplare, fioriture, leggero alone di umidità marginale sulle ultime 2 carte, legatura moderna in mezza pergamena con angoli, dorso liscio, piatti in cartone marmorizzato.

*⁎*Le tavole sono riprese dalla serie del francese Stefano Du Pérac e furono pubblicate originariamente da Marco Sadeler nel 1606 a Praga. Incisore di corte presso Rodolfo II, il Sadeler aveva compiuto viaggi in Germania e in Italia, soggiornando a Roma nel 1593. Nella sua opera compaiono però anche vedute di "Tivoli, Pozzuolo et altri luochi" che mancano in quella del Du Pérac (sono tredici le tavole nuove) nelle quali viene accentuato l'aspetto naturalistico. Choix, 18018: «Dans cette édition, qui est une copie exacte (de l'édition de 1606) ... toutes les planches ont été gravées à nouveau ...».

304

€500 - €600

305

307

308

305
Roma - Vergelli, Giuseppe Tiburzio - Girelli, Pietro Paolo
Le Fontane publiche delle Piazze di Roma moderna
Roma, in piazza Navona all'insegna della Stampa di rame (Matteo Gregorio Rossi), 1690. In 2° oblungo. Frontespizio, dedica e 26 tavole (di 29) incise in rame, mancano le tavole 3, 9 e 20, tracce d'uso, legatura coeva in cartone marmorizzato, fori di tarlo al dorso, piccoli strappi marginali.

⁎ Prima edizione. Rossetti 11303.

€400 - €600

306
Rutcovius, Andreas
Cteticae, id est, de modis acquirendi, Libri duo
Amsterdam, Lowijs Elzevier, 1650. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, carattere corsivo e romano, legatura del sec. XVIII in piena pergamena , titoli in inchiostro al dorso a quattro nervi, sguardie in carta marmorizzata, tagli colorati in blu. Timbro di possesso a una carta iniziale bianca.

⁎ Ottimo esemplare, contiene, al libro I: *De modis acquirendi naturalibus (de metallis, de pastoritia, de aucupio, ecc.*); al libro II: *De modis acquirendi artificiosis (De reditibus ab hominibus, de proventu ex vestimentis, de commodis ex moneta, ecc.)*. Willems 1116.

€100 - €150

307
Sabaudia - Frisat, Jean
Domus Sabaudiae duobus membris divisa: priore Comitum, posteriore Ducum
Lione, Claude Cayne, 1650. In 12°. Grande stemma sabaudo inciso in rame al frontespizio stampato in rosso e nero, fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tracce d'uso. Firma di appartenenza carta di guardia "Grossat" e altra al frontespizio.

⁎ Rarissima raccolta di elogi storici elegiaci dei Conti e Duchi sabaudi, da Beroldo a Emanuele Filiberto. Questa edizione si presenta del tutto identica a quella del 1630, anch'essa stampata a Lione, di cui si hanno esemplari con due diverse soscrizioni al frontespizio: "apud Scipionem Iasserme" o "apud Claudium Cayne". Manno-Promis, I, 19 (ediz. Lugduni, apud Scipionem Iasserme, 1630; stessa collazione); Rossotto, p. 329 (ediz. del 1628; rarissima edizione originale, di cui si conosce un solo esemplare conservato all'Università di Maryland).

€300 - €400

308
Sansovino, Francesco
Della origine, et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia
Venezia, Altobello Salicato, 1609. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, fori di tarlo con fastidio alle note tipografiche sui fascicoli G-I, lievi fioriture, lacuna sul margine bianco dell'ultima carta, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio manoscritto, lacci mancanti. Ex libris al frontespizio: "Anton Nicola Tei" (segretario comunale di Gubbio alla fine del XVIII secolo)e una cassata in fine "De Cerboncelli".

⁎ Seconda edizione, nella variante B, di un'opera fondamentale in campo araldico, in cui l'autore traccia una storia delle principali famiglie italiane. Graesse VI, 267.

€150 - €200

310

311

309
Sansovino, Francesco
Le Cose notabili et maravigliose della citta di Venetia di Nicolo Doglioni
Venezia, Benetto Miloco, 1675. In 12°. Occhietto, leggermente rifilato al margine superiore, lievi arrossamenti, legatura del secolo XIX in cartonato, dorso rivestito di carta decorata, abrasioni. Insieme nel lotto "Nota dei principali alberghi, trattorie e caffè esistenti nella città di Genova", 1846 e "Guida al forestiero per osservare... le rarità e bellezze della città di Firenze", 1790, mancanti alcune delle carte preliminari, ma presente la veduta della città.
(3)

⁎ Per il nome dell'autore, Francesco Sansovino, confronta Melzi, v. 1, p. 261.

€100 - €150

310
Savoia
Raccolta di scritture, manifesti, capitoli accordati dal Serenissimo Sig.r Duca di Savoia, per risolvere, e concludere la pace
Torino, Luigi Pizzamiglio, 1615. In 4°. Legato con: *Vera, e succinta relatione de i successi tra le due armate di Spagna, e Savoia, quest'anno 1615 sino, che fù conclusa la Pace*. Stesse note tipografiche. Legato con: *Trattato di pace, et accomodamento di questi ultimi moti di guerra, seguiti trà la Maestà del Re Catholico, «Altezza di Savoiaoia*. Stesse note tipografiche. Legato con: *Breve et veridica relatione di quanto è successo tra gli eserciti di Spagna, et di Savoia quest'anno 1615*. Venezia, s.t., s.d. [Il Catalogo ICCU delle biblioteche italiane la dice pubblicata a Torino da Luigi Pizzamiglio "come si desume dal materiale tipografico"], stemma sabaudo xilografico al frontespizio di tutte le opere, foro di tarlo al margine inferiore bianco, nell'ultima opera lacuna con perdita di circa 3 parole sulla carta D1 e aloni di umidità marginali, legatura coeva in pergamena floscia, lacci sostituiti.

⁎ Preziosa raccolta di quattro rarissime placchette sugli avvenimenti legati alla prima guerra per la successione del Monferrato. Seconda opera: Manno-Zucchi, X, 39847 (cita un'edizione senza anno di stampa). Terza opera: Manno-Zucchi, X, 39608; Picchetto, 136. Quarta opera: Bocca, 4307

€300 - €400

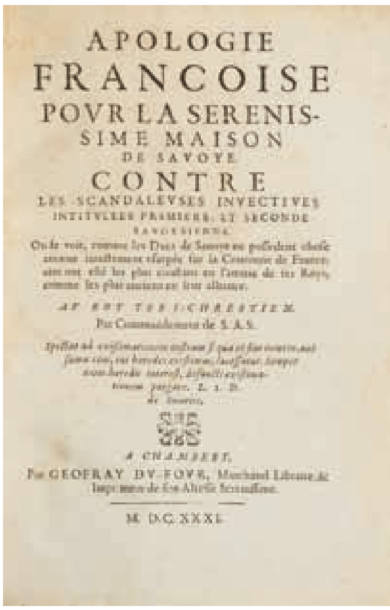
311
Savoia - [Mauvillon, Eléazar]
Discours de ce qui c'est passé aux nopces des Infantes de Savoye. Avec les courses & tournois faits à la Barriere, tant à pied que à cheval. Par L. S. D. P.
Parigi, Mathieu Guillemot, 1608. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, lieve brunitura, legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris cartaceo al contropiatto. § *Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable durant le Voyage de Leurs Majestés de Sardaigne depuis leur Arrivée a Suse jusques a leur Entrée a Turin.* Torino, Reycends, Guibert, et Compagnie, s.d. [1737]. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, una testatina e un'iniziale incise in rame xilografia, tracce di piegatura della carta, lievi fioriture, legatura moderna in mezzo marocchino rosso, titolo in oro al dorso. Ex libris: Ruggieri (al verso della carta di guardia) e Giannalisa Feltrinelli (al contropiatto). § **[Claude-François Menestrier].** *L'Assemblée des Scavans, et les Presens des Muses*. Lione, Veuve de Guillaume Barbier, 1665. In 4°. Fregio floreale in xilografia al frontespizio, leggermente rifilato al margine superiore, legatura moderna in cartonato. Etichetta della libreria antiquaria Fiammetta Soave di Roma al contropiatto; firma cassata al frontespizio.

⁎ Prima opera: rarissima descrizione coeva delle cerimonie nuziali e delle relative feste svoltesi a Torino in occasione delle contemporanee nozze di Margherita di Savoia con Francesco IV Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato, e di Isabella di Savoia con Alfonso III d'Este Duca di Modena e Reggio. Edizione sconosciuta a tutte le bibliografie consultate. Manno-Promis (I, 5492) citano un'opera stampata a Torino nel medesimo anno che, stando al titolo, potrebbe trattarsi dell'edizione in italiano di opera analoga.
Seconda opera: rarissimo resoconto anonimo dei festeggiamenti svoltisi dall'11 al 29 aprile 1737 in occasione del matrimonio di Carlo Emanuele III Re di Sardegna con Elisabetta Teresa di Lorena, figlia di Leopoldo I Duca di Lorena e sorella di Francesco I. Ruggieri, Catalogue livres de fêtes, 489: "Très rare". Non in Manno nè in Barbier.
Terza opera: rara placchetta pubblicata in occasione delle nozze di Carlo Emanuele II Duca di Savoia (1634-1675) con Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours (1644-1724), celebrate a Torino il 20 maggio 1665. Barbier, I, 307; Sommervogel, Menestrier, 44; Allut, p. 144, XLIV.

€500 - €600

TRATTATO
DEL TITOLO REGIO
DOVVTO ALLA SERENISSIMA CASA
DI SAVOIA.
INSIEME CON VN RISTRETTO
DELL'ALTEZZA REALE
DI VITTORIO AMEDEO
DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE DI CIPRI, &c.
IN TORINO, MDCXXXIII.

312


APOLOGIE
FRANCOISE
POVR LA SERENIS-
SIME MAISON
DE SAVOYE
CONTRE
LES SCANDALEVSES INVECTIVES
INTITVLEES PREMIERE, ET SECONDE
SAVOYSIENNE.
A CHAMBERY,
Par GEOFRAY DV-FOVR,
M. DC. XXXI.

313

312

Savoia - [Monod, Pierre]

Trattato del Titolo Regio dovuto alla Serenissima Casa di Savoia. Insieme con un ristretto delle Rivolutioni del Reame di Cipri appartenente alla Corona

Torino, eredi di Gio. Domenico Tarino, 1633. In 2°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio, una tavola genealogica ripiegata fuori testo che riporta i legami di parentela di Casa Savoia con gli antichi Re di Cipro, frontespizio e testo entro cornice, manca l'antiporta, 4 carte mancanti e supplite manoscritte A3-4 della prima parte e D3-4 della seconda parte, qualche piccola macchia e lieve brunitura. Ex libris manoscritto al frontespizio: Bendinelli Sauli (famiglia nobile genovese). Legato con *Trattato del Titolo e Prerogative Regie dovute alla Real Casa di Savoia. Insieme con la risposta alle oppositioni fatte alla prima impressione.* s.n.t. [Torino, eredi di Gio. Domenico Tarino, 1633]. Testo incorniciato, capilettera e finalini xilografici, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafico al dorso.

⁂ Importante opera del Monod, suddivisa in due parti. La prima si compone di sei capi nei quali l'autore descrive i motivi che avrebbero comprovato il diritto al titolo reale di Casa Savoia; la seconda si sofferma sui legami di parentela tra i Savoia e i Lusignano, antichi Re di Cipro, quale fondamento a sostegno delle rivendicazioni sabaude su quel reame. Il libro, scritto per incarico di Vittorio Amedeo I Duca di Savoia che nel gennaio del 1633 era stato per l'appunto proclamato Re di Cipro, fu stampato senza indicazione dell'autore e in pochi esemplari per sondare la reazione delle potenze straniere a questa "provocazione" che, in effetti, non mancò di suscitare vivaci reazioni e polemici interventi anche da parte di altri scrittori. Tra questi, si segnalò il veneziano Gasparo Giannotti, al quale il Monod rispose a sua volta con l'opera seguente, qui unita. Manno-Promis, I, 492; Claretta, pp. 76-80; Della Chiesa, p. 294; De Backer-Sommervogel, V, 1220; Picchetto, 75; Cicogna, 929; Lozzi, I, 1249 (in nota); Hill, IV, p. 57; Melzi, III, p.162; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Parigi 1735, VII, p. 787 (con la data errata del 1533)
La seconda opera è un testo raro. Esso costituisce la risposta del Monod a Gasparo Giannotti, che nello stesso anno 1633 aveva replicato al "Trattato del Titolo Regio" prendendo le difese di Venezia contro le pretese dei Savoia sul Reame di Cipro, e offre l'occasione al Monod per ampliare le argomentazioni sostenute nella precedente pubblicazione, ribadire la piena legittimità dei diritti sabaudi e affermare la "precedenza" degli onori e delle prerogative di Casa Savoia nei riguardi della Serenissima. Il testo è incompiuto, terminando al quarto capo: il seguito non fu mai pubblicato. Solo l'esemplare del "Trattato del Titolo Regio" posseduto dalla Biblioteca Reale di Torino ha, rilegato in fine, questo testo, anch'esso terminante con il quarto capo a p. 123. Un'antica annotazione manoscritta posta in calce alla pagina - "non plus ultra" - conferma che il seguito non venne mai stampato.

€300 - €400

313

Savoia - [Monod, Pierre]

Apologie francoise pour la Serenissime Maison de Savoye. Contre les scandaleuses invectives intitulees Premiere, et Seconde Savoysienne

Chambery, par Geofray Du-Four, 1631. In 4°. Occhietto, iniziali e fregi xilografici, una vecchia nota sulla carta di guardia, lievi fioriture e bruniture, legatura del secolo XIX in mezzo marocchino Lavallière con angoli e piatti marmorizzati, dorso a 5 nervi impresso in oro con titolo ed elementi lanceolati, tagli dorati. Ex libris cartaceo al contropiatto: Bibliothèque de Mr J. Renard.

⁂ Rarissima edizione originale della veemente risposta del padre gesuita Pierre Monod alle accuse contro Casa Savoia contenute ne "La premiere et seconde Savoisienne", apparsa l'anno precedente, nella quale egli sostiene la piena legittimità dei possedimenti territoriali sabaudi contro le pretese francesi. Benché pubblicata in forma anonima, l'identità dell'autore fu presto scoperta e scatenò contro di lui il feroce odio del Cardinale Richelieu. Per evitare la rottura diplomatica con la Francia (all'epoca, il Monod era ambasciatore di Savoia alla corte di Luigi XIII) fu richiamato in Piemonte e lo confinato a Cuneo; da lì il Monod fu trasferito in Savoia e rinchiuso nella prigione di Miolans, dove morì nel 1644. Saffroy, III, 49996; Sommervogel, V, col. 1219; Barbier, I, 248; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Paris 1735, VII, p. 787; Dufour, p. 78.

€300 - €400

314

Savoia - Allard, Guy

Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie Adélaide de Savoye Duchesse de Bourgogne, issuës du Sang Roïal de France. Par Me Guy Allard, Ancien Conseiller du Roy, President en l'Election de Grenoble.
Parigi, Jacques Collombat, 1698. In 12°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatina con ritratto di Maria Adelaide di Savoia incisa in rame da Thomassin alla dedicatoria, testatine, finalini e fregi xilografici, una tavola genealogica ripiegata fuori testo incisa in rame da Liebaux su disegno di J. C. L. [Jacques Collombat, Libraire] con uno strappo riparato, lievi fioriture, piccola lacuna al margine bianco della carta M3, legatura d'amatore in pieno marocchino marrone eseguita da E. Thomas, dorso a nervi con titolo in oro, dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris cartaceo al contropiatto: Eug. Chaper, qualche graffio.

*** Raro volume, pubblicato in occasione delle nozze di Maria Adelaide di Savoia (1685-1712; figlia di Vittorio Amedeo II) con Luigi di Francia (1682-1712; Duca di Borgogna e nipote di Luigi XIV), celebrate a Versailles nel 1697. Manno-Promis, I, 262; Brunet. I, 187; Lozzi, II, 4909: "Ma se a que' tempi [1782] questo libro non era niente affatto comune, oggi è divenuto rarissimo"; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Parigi 1735, VII, p. 787; Rochas, p. 17; Guigard, 3034; Saffroy, III, 50182; La Chesnaye Desbois, 255. "Très rare".

€300 - €400

314

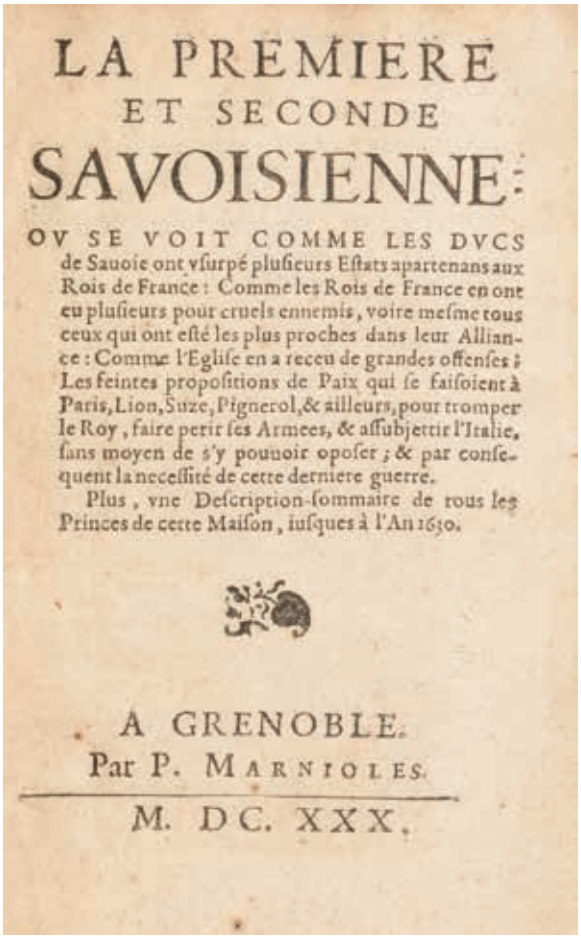
315

Savoia - [Arnauld, Antoine – Rechignevoisin, Bernard de]

La premiere et seconde Savoisienne
Grenoble, P. Marnioles, 1630. In 8°. 2 parti in 1 vol. Con la carta di errata in fine, bruniture, legatura del secolo XVIII in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi e titolo in oro su tassello, difetti e abrasioni. § **[Pierre Monod].** *Apologia seconda per la Serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate Prima, e Seconda Savoina. T*orino, Eredi di Giovanni Domenico Tarino, 1632. In 4°. Stemma sabaudo inciso in legno al frontespizio, frontespizio e testo incorniciati da doppio filetto tipografico, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

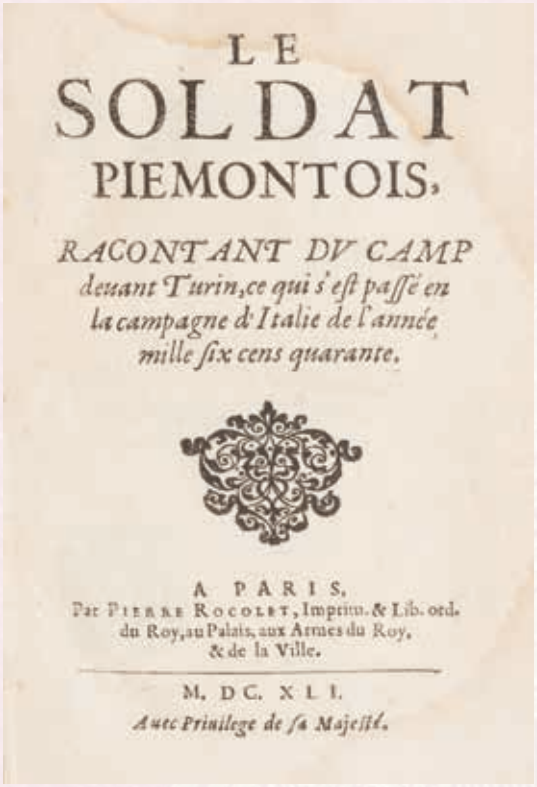
*** Prima opera: trattato in cui si accusano i Duchi di Savoia di avere usurpato molti possedimenti dei Re di Francia. A queste invettive rispose Pierre Monod, nella sua "Apologie" (Chambéry, Du Four, 1631), pubblicata in forma anonima. La "première Savoisienne" è opera dell'avvocato Antoine Arnauld, che la pubblicò trent'anni prima e che si trova qui ristampata. La «seconde Savoisienne», qui in prima edizione, è attribuita dalla maggior parte dei bibliografi a Bernard de Rechignevoisin: in essa, si sostengono le pretese territoriali della Francia sul Piemonte e la Savoia. Saffroy, III, 49994; Barbier, III, 999; Maignien, 212 (sia Barbier che Maignien danno come prima edizione quella stampata a Grenoble da P. Marnioles); Faga, 607; Hauser, 3775; Bourgeois et André, 2696, 8729; Olivier-Hermal-Roton, 2609; Arbour, L'Ere baroque en France, III, p. 65, n. 13990 (attribuisce la seconda savoisienne a Paul Hay du Chastelet, padre); Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 369: "Rare" (ediz. Grenoble, 1630). Seconda opera: edizione torinese della "Apologie", uscita anonima al pari dell'originale francese e con evidente intervento ufficiale del Duca. Claretta, pp. 80, 84; Picchetto, 73; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Paris 1735, VII, p. 788.

€500 - €700



LA PREMIERE
ET SECONDE
SAVOISIENNE:
OV SE VOIT COMME LES DVCS de Savoie ont vsurpé plusieurs Estats apartenans aux Rois de France : Comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour cruels ennemis, voire mesme tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur Alliance : Comme l'Eglise en a receu de grandes offenses ; Les feintes propositions de Paix qui se faisoient à Paris, Lion, Suze, Pignerol, & ailleurs, pour tromper le Roy, faire perir ses Armees, & assubjettir l'Italie, sans moyen de s'y pouuoir oposer ; & par consequent la necessité de cette derniere guerre.
Plus, vne Description-sommaire de tous les Princes de cette Maison, iusques à l'An 1630.
A GRENOBLE.
Par P. MARNIOLES.
M. DC. XXX.

315


LE
SOLDAT
PIEMONTOIS,
RACONTANT DV CAMP
deuant Turin, ce qui s'eſt paſſé en
la campagne d'Italie de l'année
mille ſix cens quarante.
A PARIS,
Par PIERRE ROCOLET, Imprim. & Lib. ord.
du Roy, au Palais, aux Armes du Roy,
& de la Ville.
M. DC. XLI.
Auec Priuilege de ſa Majeſté.

316

316
Savoia - [Baudier, Michel]
LE SOLDAT PIEMONTOIS
Parigi, Pierre Rocolet, 1641. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, testatine e iniziali ornate incisi in legno, aloni di umidità, legatura coeva in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con titolo manoscritto su etichetta di carta, tagli dorati, piccoli difetti. Insieme nel lotto un'eccezionale raccolta dei più importanti trattati e convenzioni intercorsi tra i Re di Francia e i Duchi di Savoia tra il 1600 e il 1642, nel periodo della guerra per il Monferrato e, successivamente, dello scontro tra "Madamisti" e "Principisti". Un insieme documentario di grande rarità e di fondamentale importanza per la storia politica e diplomatica del Piemonte e dello Stato sabaudo nella prima metà del '600, in 1 vol., in 4°. (Articles accordez par le Roi Henry IV au Duc de Savoie, pour le Traité du Marquisat de Saluces, à Paris le 27 Fevrier 1600. Traité entre le Roi Henri IV et le Duc de Savoie, pour l'echange du Marquisat de Saluces avec la Bresse, Bugey, Varomay & Gex. Fait à Lyon le 17 Janvier 1601; traité entre le Roi Henri IV et Charles Emanuel Duc de Savoie, pour la conqueste du Duché de Milan, fait à Brusol le 25 Avril 1610 e altri).

** Prima opera: edizione originale di questo resoconto coevo sugli avvenimenti militari svoltisi in Piemonte nel 1640 nel quadro della guerra civile tra "Madamisti" e "Principisti" che vide le truppe franco-piemontesi fedeli a "Madama Reale" opposte e quelle spagnole, alleate del cognato Principe Tommaso. Barbier, IV, 516; Lenglet du Fresnoy, III, p. 317.

€300 - €400

317
Savoia - [Masson, Jean Papire]
ELOGIA SERENISSIMORUM DUCUM SABAUDIAE
Parigi, Jacques Quesnel, 1619. In 8. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, e al suo verso stemma calcografico del Cardinale Maurizio di Savoia, testatine e capilettera xilografici, manca il ritratto dell'autore, lievi fioriture e arrossature, legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio: Ex bibliotheca Gasp. Fromentii 1624; etichetta di biblioteca di Torino al contropiatto e al piede del dorso. § **[Etienne Binet]**. *La vie du Bien-Heureux Amedée Duc III de Savoye*. Parigi, Sébastien Chappelet, 1619. In 4°. Frontespizio in caratteri rosso e nero, con stemma reale di Francia e Navarra inciso in rame, capilettera ornati e fregi xilografici, manca il ritratto di Amedeo III, legatura coeva in pergamena, dorso rivestito in pelle non pertinente. Ex libris manoscritto Convento dei Minimi dell'Oratorio di Notre Dame del Bois de Vincennes; ex libris cartaceo al contropiatto: Alexandre-Charles Rousselin de Corbeau de Saint-Albin, (uomo politico francese, originario del Delfinato, 1773-1845). Insieme nel lotto: "L'ulivo prodigioso" di Codreto del 1657, in 4° e "Accademia della Fama" di Frugoni, 1666, in 12°. (4)

** Prima opera: edizione originale, postuma, di questa rara raccolta di elogi dei conti e duchi sabaudi, dall'inizio della dinastia (Beroldo) ai tempi dell'autore (Carlo Emanuele I). Come si ricava dalla lettera dedicatoria al Cardinale Maurizio di Savoia (1593-1657; figlio di Carlo Emanuele I) datata 1618, questi elogi furono composti dal Masson nel 1593 e ora pubblicati dal fratello dell'autore, Jean Baptiste Masson, che li dedicò appunto al Cardinale Maurizio. Manno-Promis, I, 15 (non segnala il ritratto dell'A., indicato viceversa nel Catalogo ICCU); Lenglet du Fresnoy, III, p. 316.
Seconda opera: Biografia del Beato Amedeo IX, terzo Duca di Savoia (Thonon, 1435 – Vercelli,1472), scritta dal Padre gesuita Etienne Binet (1569-1639) e dedicata a Cristina di Francia, in occasione del suo matrimonio con Vittorio Amedeo I di Savoia. De Backer-Sommervogel, 8 (segnala il ritratto); Cioranescu, 12286; Barbier, IV, 958; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 19.

€200 - €300

318

Savoia - [Menestrier, Claude-François]

Traité des tournois, ioustes, carrousels, et autres spectacles publics

Lione, Jacques Muguet, 1669. In 4°. Grande marca tipografica incisa in rame al frontespizio con le iniziali dell'editore, testatina calcografica di Nicolas Auroux alle armi del dedicatario alla dedicatoria, un'altra sull'avis aux lecteurs e 21 incisioni in rame poste all'inizio di ciascun capitolo raffiguranti carri, tornei di cavalieri, "macchine" varie con animali, slitte e altre immagini ricorrenti nell'iconografia delle feste del lionese Claude Derbage, capilettera figurati, piccolo foro di tarlo con fastidio a una lettera sulle carte 2M-2M3, pelle coeva screziata, dorso a 5 nervi impresso in oro, restauri al dorso, qualche piccolo difetto ai piatti.

*** Rara prima edizione di questo importante trattato sui tornei, le giostre, i caroselli nella variante B con le iniziali dell'editore al frontespizio. L'opera è suddivisa in 21 capitoli (i caroselli, *la pompe*, il circo, la decorazione, le quadriglie, le macchine, l'armonia, le comparse, i premi, ecc.) e tratta l'argomento sia dal punto di vista storico che da quello tecnico-pratico, spiegando regolamenti e svolgimento. Numerose le descrizioni di feste in onore di Casa Savoia, ad esempio la festa a Savigliano per la Beata Vergine del Rosario nel 1653, quella delle amazzoni a Torino nel Carnevale del 1659, la festa nelle sale del palazzo di Torino nel 1587, il torneo acquatico svoltosi sul lago ai piedi del Moncenisio in occasione del passaggio di Cristina di Francia che andava sposa a Vittorio Amedeo I, i caroselli alla Corte di Torino per nascite e matrimoni dal 1611 in poi.
Manno-Promis, I, 5495: "Sono abbondantissime le descrizioni di feste nostrane e della Corte di Savoia"; Brunet, III, 1624-1625; Graesse, IV, 487; De Backer-Sommervogel, V, 917; Tchémerzine, 338; Ruggieri, 140; Derra de Moroda, *Dance Library*, 1817; Allut, p. 147, LVI.

€250 - €350

DV SVIET
DES
CARROVSELS.
LEs Anciens qui ne faiſoient rien ſans myſtere, firent de la pluſpart de leurs Ieux, & de leurs Divertiſſemens des Inſtructions ſçavantes, & des Inventions ingenieuſes. Ainſi dans les Ieux du Cirque ils voulurent exprimer les mouvemés des Cieux, & des Aſtres, & les actions des Elemens avec leurs proprietez, comme i'ay déja remarqué.
Caſſiodore a dit auſſi que les Grecs, & les Romains voulurent

318

319

Savoia - [Pierre Monod]

Apologia seconda per la Serenissima Casa di Savoia in risposta alle scandalose invettive intitolate Prima, e Seconda Savoina

Torino, appresso gl'Heredi di Gio. Dominico Tarino, 1632. In 4°. Stemma sabaudo inciso in legno al frontespizio, frontespizio e testo incorniciati da doppio filetto tipografico, leggero alone di umidità all'inizio del volume, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, piccoli graffi e strappi, sporca. Firma di appartenenza alla carta di guardia: Platzaert 1747.
§ **Denis Godefroy**. *Memoires et intructions, pour servir dans les negociations et affaires concernant les droits du Roy de France.* Amsterdam, Antoine Michel, 1665. In 12°. Sfera armillare xilografica al frontespizio, 2 tavole genealogiche ripiegate fuori testo, legatura coeva in pieno marocchino rosso, cornice alla Du Seuil sui piatti, dorso a nervi a sei scomparti decorati con ricchi fregi in oro, titolo in oro su tassello, dentelles, tagli dorati, piccola mancanza alla cuffia superiore. Due ex libris araldici al contropiatto.
(2)

€150 - €200

APOLOGIA
SECONDA
PER LA SERENISSIMA
CASA DI SAVOIA...
IN RISPOSTA
ALLE SCANDALOSE
Invettive Intitolate
Prima, e Seconda Savoina.
Nella quale ſi prouua, ch'i Duchi di SAVOIA niente affatto po ſſe dono ingiuſtamente uſurpato alla Corona di Francia, anzi ch'ſono ſtati gli Amici piu coſtanti de' ſuoi Rè, come piu antichi di Parentado.
Fatta in Franceſe, e nuouamente tradotta, & aumentata d'ordine di S. A. S.
IN TORINO M. D C. XXXII.
Appreſſo gl'Heredi di Gio. Dominico Tarino,
Con priuilegio, & licenza de' Superiori.

319

321

322

320

Savoia - [Vialart, Charles]

Histoire du Ministere d'Armand Iean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu, sous le regne de Louys le Iuste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre. Avec des Reflexions Politiques, et diverses Lettres, contenant les Negociations des Affaires du Piedmont & du Montferrat

Parigi, Gervais Alyot, Anthoine de Sommaville, Iean Guignard, Toussainct Quinet, Michel Baubin, Edme Pepingué, 1649. In 2°. 3 parti in un vol. Ritratto di Richelieu in antiporta testatine, finalini e capilettera xilografici, a p. 742 occhietto "Affaires d'Italie de l'annee M.DC.XXXIX. Passées entre Madame la Duchesse & Princes de la Maison de Savoye. Contenant plusieurs lettres & Negotiations pour les Affaires de Piedmont & Montferrat", ritratto rifilato, piccoli fori di tarlo sul margine bianco di alcune carte, lievi aloni marginali, piccoli strappi sul margine bianco di 3 carte e una lacuna su quello di altre 4, lacuna con perdita di poche lettere causata da bruciatura su c. 4Z3, strappo senza perdita sulle ultime 2 carte, legatura del secolo XIX secolo in piena pelle decorata a radica, dorso liscio con filetti e fregi in oro, titolo in oro su tassello e monogramma J.B. al piede del dorso, tagli rossi. Insieme nel lotto: "Histoire du ministere de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu" di Vialart, 1652, solo il secondo dei due volumi, di grande interesse per la storia del Piemonte e del Monferrato agli inizi del '600.
(2)

** Rarissima edizione "furtiva" – stampata nello stesso anno dell'edizione originale, e alla quale è in tutto identica – di questa preziosa opera contenente la storia degli accadimenti politici e militari avvenuti sotto il ministero del Cardinale Richelieu dal 1624 al 1633, cui fanno seguito una serie di lettere inedite e importantissime per la storia del Piemonte e del Monferrato poste in fine. Il libro fu condannato al rogo con decreto del Parlamento francese dell'11 maggio 1650 per le "scomode" rivelazioni politiche che l'autore, avendo avuto probabilmente accesso alle carte private del Richelieu (morto nel 1642), vi aveva inserito. Teofrasto Renaudot, nella sua Gazzetta del 21 maggio 1650, ricorda che a richiesta della Duchessa d'Aiguillon, nipote ed erede del Cardinale, il Parlamento di Parigi emanò, l'11 dello stesso mese, un decreto nel quale si affermava che il libro contenesse molte proposizioni, narrazioni e discorsi falsi e calunniosi, contrari alle leggi del Regno e pregiudizievoli allo Stato e, come tale, lo condannò ad essere bruciato. L'esecuzione della sentenza, oltre a rendere estremamente rari gli esemplari scampati al fuoco, impedì che si pubblicasse la continuazione di tali memorie, che – stando a quanto riportato nella Bibliografia Universale del Weiss – esiste in manoscritto.

Bourgeois et André, I, 622; Barbier, II, 783 (ediz. 1650 e successive); Manno-Zucchi, X, 39546 (per gli "Affaires d'Italie").

€200 - €300

321

Savoia - Baldesano, Guglielmo [pseudonimo di Bernardino Rossignoli]

La Sacra Historia di S. Mauritio arciduca della Legione Thebea, et de' suoi valorosi Campioni

Torino, Giovanni Domenico Tarino, 1604. In 4°. Stemma sabaudo in xilografia al frontespizio, testatine, finalini e iniziali ornate incise in legno, bruniture, rifilato con lieve fastidio ai titoli correnti e alle note tipografiche, legatura del secolo XVIII in piena pelle, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, spellature. Ex libris al contropiatto: Carlo Muletti, Saluzzo (con indicazione: "Dono del Med.co Mattia Bono). § **[Carlo Emanuele I].** *Lettera di S. A. Ser. delli 23 di marzo, 1630 scritta alli suoi Popoli dopo la mossa dell'armi Francese contro li Stati suoi.* Torino, appresso Lodovico Pizzamiglio, 1630. In 4°. Grande stemma sabaudo xilografico al frontespizio, legatura antica in pergamena e angoli, piatti in carta marmorizzata. § **Jacques Moreau de Brasey.** *Journal de la Campagne de Piémont, pendant l'Année 1691.* Parigi, Claude Mazuel, 1692. In 12°. Una tavola ripiegata fuori testo, legatura coeva in pergamena rigida, titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris manoscritto alla carta di guardia.

** Prima opera: celebre edizione del Tarino, particolarmente importante per le notizie riguardanti l'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e per le varie notizie sulla città di Torino. Secondo il Melzi (I, p. 109), Guglielmo Baldesano è pseudonimo del Padre gesuita Bernardino Rossignoli (1547-1613); BMC, XVII sec., 66; Michel-Michel, I, 96; Cat. Vinciana, 4673 (sotto Rossignoli).
Seconda opera: importante documento storico per la Guerra di successione di Mantova, con il quale Carlo Emanuele I Duca di Savoia informa il popolo dell'invasione dell'esercito francese e dell'imminente arrivo delle truppe spagnole. Michel-Michel, II, 47 (altra ediz. contemporanea).
Terza opera: edizione originale. La relazione sulla campagna militare del 1691 offre l'occasione per descrivere le città e i luoghi attraversati: il saccheggio della Val d'Aosta, la descrizione del castello di Veillane, Rivoli bruciata e saccheggiata, la descrizione della città di Cuneo, ecc.

€400 - €500

322

Savoia - Berthelot

Abrégé de ce qui s'est passé en la Cour de S. A. durant le caresme prenant de l'année 1609

Torino, FF. des Chevaliers, 1609. In 12°. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, aloni di umidità, legatura coeva in cartonato, dorso rivestito in carta, macchie e abrasioni. § Anonimo. L'Hereuse alliance, contractée entre le Serenissime & Vaillant Prince Victor Amedee de Savoye, Prince de Piedmont. Et la tres-Haulte & tres-Puissante Dame, Madame Chrestienne de France. Parigi, Nicolas Alexandre, 1619. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura in cartonato marmorizzato di epoca successiva.
(2)

** Prima opera: rarissima descrizione delle feste che si svolsero a Torino alla corte di Carlo Emanuele I Duca di Savoia durante il carnevale del 1609. L'autore fa il resoconto dei pranzi, cene, festini,

323

balletti allegorici, mascherate e intrattenimenti musicali che per giorni e notti si succedettero nella capitale sabauda dagli inizi di gennaio fino all'avvento della Quaresima. Di questo opuscolo tratta il Cordero di Pamparato nel suo scritto «Le feste alla Corte di Carlo Emanuele I» pubblicato nel volume «Torino ai tempi di Carlo Emanuele I», dandone un lungo riassunto in italiano.

€300 - €400

323
Savoia - Blanc, Thomas
Abrégé de l'histoire de la Royale Maison de Savoye
Lione, Jean Girin e Bart. Rivière, 1677. In 12°. 3 voll. Al vol.I ritratto di Carlo Emanuele II e antiporta con stemma sabaudo; al vol. II ritratto di Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours; al vol.III ritratto del Principe di Piemonte, tutti incisi in rame da G. Audran su disegno di de Lamonce, strappo con perdita di margine bianco sulle carte D9-10 del vol.I, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo, qualche spellatura e difetti, dorature mancanti, un tassello sostituito con uno cartaceo. § **[Michel Chilliat - Claude Delisle]**. *Méthode facile pour apprendre l'Histoire de Savoye.*
Parigi, Vedova di Charles Coignard, 1697. In 12°. 2 parti in 1 vol. 3 tavole genealogiche ripiegate, piccola porzione dell'angolo bianco del frontespizio mancante, lieve brunitura, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi e titolo in oro, macchie e spellature. Insieme nel lotto: "Relation de l'estat présent de la Maison Royale de Savoye" di Chapuzeau, 1673, in 12°.

*** Prima opera: seconda edizione dopo quella del 1668. I primi due volumi sono identici a quelli dell'edizione originale, mentre il terzo contiene 50 pagine di testo in più. Manno-Promis, I, 27 (con collazione parzialmente errata).
Seconda opera: prima edizione. Manno-Promis, I, 34; Saffroy, II, 33722; Quérard, II, 189; Lenglet du Fresnoy, III, p. 316.

€300 - €400

324
Savoia - Borelli, Giovanni Battista
Editti antichi, e nuovi de' Sovrani Prencipi della Real Casa di Savoia, delle loro Tutrici, e de' Magistrati di quà da' Monti, raccolti d'ordine di Madama Reale Maria Giovanna Battista dal Senatore Gio. Battista Borelli. Con doppio indice, cioè uno dei Libri, e Titoli, & altro delle materie.
Torino, Bartolomeo Zappata, 1681. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, alcune incisioni incise in legno raffiguranti monete e medaglie nel testo, fregi, iniziali ornate e finalini xilografici, testo su 2 colonne, fori di tarlo al margine inferiore bianco dei fascicoli R-Y, legatura coeva in piena pergamena, dorso a nervi a sei scomparti con titolo calligrafico, nome dell'autore inciso sul taglio inferiore, entro custodia moderna in tela e cartone, qualche macchia e difetto.

*** Raro e importante "corpus" giuridico e amministrativo degli antichi Stati Sabaudi. Manno-Promis, I, 2786; Vinciana, I, 981; Fontana, III, 85; Hoepli, Miscellanea Storica Italica e Sabauda, 474a: "Rarissimo, ed assai importante per la storia dei Savoia".

€150 - €200

325
Savoia - Boyvin du Villars, François de
Mémoires... sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et Duché de Milan, par... M. Charles de Cossé, Comte de Brissac, …. divisé en dix livres respondans aux dix annees que dura ceste guerre Piedmontoise
Parigi, chez Iean Gesselin, 1607. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, lievi fioriture, pergamena coeva, dorso liscio manoscritto, qualche strappo, lacci parzialmente mancanti. Ex libris alla carta di guardia Chateau de Malesherbes Loiret.

*** Ristampa della prima edizione, apparsa a un anno di distanza dall'originale (cui è del tutto identica e altrettanto rara), di queste celebri ed importanti memorie politico-militari del Boyvin sulle guerre condotte in Piemonte dal 1550 al 1559 dal Conte di Brissac. Ve ne sono esemplari con note tipografiche "Paris, chez Iean Gesselin".

€100 - €150

326
Savoia - Boyvin du Villars, François de
Memoires... sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé,... commençans en l'annee 1550, & finissans en 1559. Le tout divisé en dix Livres, respondans aux dix annees que dura ceste guerre Piedmontoise
Parigi, Iean Houzé, 1607. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, fioriture, legatura coeva in pergamena, dorso rivestito in pelle del XVII secolo probabilmente non pertinente, con fregi e filettatura in oro, monogramma in oro ripetuto più volte (originariamente sormontato da corona in oro, poi asportata), titolo in oro su tassello, lacune su bordi, lacci mancanti. Lunga nota manoscritta al contropiatto sul contenuto del libro e la sua importanza storica.

*** Ristampa della prima edizione, apparsa a un anno di distanza dall'originale (cui è del tutto identica e altrettanto rara), di queste celebri e importanti memorie politico-militari del Boyvin sulle guerre condotte in Piemonte dal 1550 al 1559 dal Conte di Brissac. Ve ne sono esemplari con note tipografiche "Paris, chez Iean Houzé".

€100 - €150

327

328

329

327
Savoia - Capré, François
Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye
Lione, Guillaume Barbier, 1662. In 4°. Grande stemma alle armi di Francia e di Savoia inciso in rame al frontespizio, testatine, finalini e iniziali xilografici, con la carta di errata in fine, lievi fioriture e bruniture, legatura del secolo XIX in piena pelle, dorso a 5 nervi, doppio tassello con titolo e anno di edizione in oro, tagli rossi, graffi. Ex libris nobiliare al contropiatto: Ex bibliot. Pet. Michel.

⁂ Esemplare a larghi margini, proveniente dalle biblioteche del ginevrino Jean-Jacques Chaponnière (1805-1859), con ex libris manoscritto al frontespizio, e del celebre bibliofilo Joseph Nouvellet, con suo ex libris nobiliare al contropiatto e due pagine di note autografe relative all'opera e all'autore inserite, com'era sua abitudine, all'inizio del volume. Opera fondamentale – dedicata a Madama Reale Cristina di Francia, all'epoca reggente del Ducato di Savoia – per la storia dell'amministrazione della giustizia e soprattutto delle finanze negli Stati sabaudi dal XIV al XVII secolo, suddivisa in quattro parti. Saffroy, 33603; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 60: "Rare"; Cat. Einaudi, I, 862; Kress, S.1230; Manno-Promis, I, 302 (citato); Dervieux, Bibliogr. della SS. Sindone, 27.

€500 - €600

328
Savoia - Chiabrera, Gabriello
Amedeida. Poema.
Genova, Giuseppe Pavoni, 1620. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, ripetuta al colophon, lievi fioriture, alcune carte arrossate, legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, carte di guardia moderne.

⁂ Prima edizione di questo celebre poema dedicato a Carlo Emanuele I di Savoia, composto in ottava rima e appartenente al genere encomiastico, nel quale si narrano le imprese immaginarie di Amedeo VI di Savoia, detto il Conte Verde, alla difesa di Rodi contro i Turchi. Il poeta lavorò ai ventitrè canti che compongono l'opera per quasi trent'anni, rimaneggiandoli o addirittura riscrivendoli, a volte per ragioni morali ed estetiche, più spesso per assecondare i desideri del dedicatario sovrano sabaudo. Gabriele Chiabrera (1552-1638), dichiaratamente antimarinista, contrappose, infatti, allo stile pieno di "arguzie" e di "concetti" una poesia più semplice e più legata ai modelli classici, fra i quali predilesse il latino Orazio e i greci Pindaro e Anacreonte. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 155; Gamba, 1863: "Edizione bella e non comune"; Razzolini, pp. 113-114; Belloni, p. 26; BM-STC XVII, 222; Brunet, I, 1842; Graesse, II, 133; Michel-Michel, II, 88; Quadrio, VI, pp. 679-680; Ruffini, 288; Vinciana, III, 2754.

€300 - €400

329
Savoia - Della Chiesa, Ludovico
Dell'Historia di Piemonte... libri tre. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa Patria, & altre vicine sin'all'Anno 1585. Con la origine della Serenissima Casa di Savoia, et d'altre Famiglie Illustri, Città, et Terre che si sono potute ritrovare.
Torino, Agostino Disserolio, 1608. In 4°. Frontespizio entro cornice e con marca tipografica xilografica, testo in corsivo. Legato con *Della nobiltà civile, o sia mondana.* Torino, Agostino Disserolio, 1618. Frontespizio entro cornice e con marca tipografica xilografica, piccola ammaccatura sul taglio, legatura coeva in pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi riccamente impresso in oro, tassello con titolo in oro, tagli rossi, qualche felatura alle cerniere,

⁂ Rarissima edizione, considerata dal Manno «la vera prima edizione della Storia» in contrapposizione al "Compendio" del 1601 e all'edizione di 270 pp. pubblicata nello stesso anno 1608, di questa importante storia civile, politica, genealogica e nobiliare del Piemonte, del Ducato di Savoia e di altri vicini territori (Provenza, Milano, Mantova, Delfinato, ecc.) nelle quale sono narrate le "cose degne di memoria" accadute in Piemonte dai primi secoli dopo Cristo al 1585.
Ludovico della Chiesa (1568-1621), Conte di Cervignasco e Isasca, fu senatore a Torino, elettore del Marchesato di Saluzzo e celebre storico. Per la compilazione di quest'opera, attinse ai documenti originali conservati negli archivi dello Stato sabaudo.
Manno-Promis, I, 1020: "Questa è la vera prima edizione della Storia"; Lozzi, II, 3605: "Raro"; Vinciana, I, 931; Platneriana, p. 265; Bocca, 4350; Rossotto, p.401; Dionisotti, II, p. 318: "Il nome di questo magistrato è celebrato per i suoi lavori storici al quale scopo, con ordine ducale, gli furono aperti tutti gli archivi dello Stato"; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Paris 1735, VII, p. 788. La seconda opera è molto rara ed è una delle più interessanti e dotte dissertazioni dell'autore. Picchetto, 62.

€800 - €1000

330

Savoia - Favre, Antoine

De Montisferrati Ducatu contra Ser. Ducem Mantuae, pro Serenissimo Duce Sabaudiae Consultatio

Lione, Jacques Roussin, 1617. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma sabaudo inciso da Jacques de Fornazeris, un albero genealogico ripiegato dei Marchesi di Monferrato, testatine, finalini e capilettera xilografici, angolo inferiore bianco del frontespizio rifatto, aloni di umidità, bruniture, legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli rossi, spellature, mancanze al piede del dorso. Firma di appartenenza al margine inferiore del frontespizio.

⁎ Seconda edizione, dopo quella del 1596, di questa rara e importante opera storico-giuridica a sostegno delle pretese sul Monferrato del Duca di Savoia, apparsa proprio nell'anno in cui la prima guerra per la successione del Monferrato tra i Savoia e i Gonzaga, iniziata nel 1612, si concludeva. L'opera, ristampata a Francoforte nel 1618, provocò la risposta del Collegio dei Giureconsulti di Mantova a favore del Duca di Mantova e Monferrato, pubblicata nel 1622.
Antoine Favre (1557 – 1624), celebre letterato e giurista, fu autore tra l'altro del "Codex Fabrianus" (1606), testo alla base della giurisprudenza subalpina, che influenzò molte delle legislazioni degli Stati italiani ed europei e che rimase in uso fino all'avvento di Napoleone. Fondatore dell'Accademia Florimontana nel 1607 insieme a S. Francesco di Sales, fu il primo Presidente del Senato di Savoia dal 1610 alla morte.
Manno-Zucchi, X, 39574; Vinciana, I, 875; Lenglet du Fresnoy, Méthode pour étudier l'histoire, ediz. Parigi 1735, VII, p. 775; Sapori, 1173.

€150 - €200

331

332

331

Savoia - Guichenon, Samuel

Histoire de Bresse et de Bugey... Diviseé en quatre parties

Lione, Jean-Antoine Hugueta n e Marc-Antoine Ravaud [Du Creux], 1650. In 2°. 4 parti (di cui la seconda e terza a loro volta suddivise in due parti) in 1 vol. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, testatine, finalini e capilettera xilografici, incisioni in rame nel testo riproducenti armi gentilizie, piccoli fori di tarlo dalla carta X della terza parte fino a fine volume con lieve fastidio al testo, lievi fioriture, leggeri aloni di umidità marginali specialmente in fine volume, legatura coeva in piena pelle, stemma nobiliare sormontato da corona impresso in oro al centro di entrambi i piatti, dorso a 6 nervi con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo, difetti e restauri, dorso in gran parte rifatto. Ex libris araldico cartaceo inciso da Henry André nel 1920 con motto "In honore et virtute ferri" non identificato al contropiatto; antica annotazione manoscritta al frontespizio "Acheté en 1742 à Dijon ...."; ex libris cartaceo al verso del frontespizio: George Stephney.

⁎ Grandiosa e stimata storia del Guichenon, dedicata a Cristina di Francia Duchessa reggente di Savoia, particolarmente importante per la parte araldica – splendidamente illustrata dagli stemmi nobiliari delle famiglie di cui si tratta nel volume finemente incisi in rame – e le ultime 260 pagine di documenti. Manno, III, 13233; Brunet, II, 1807: "Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares"; Graesse, III, 179; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 244: "Volume précieux".

€500 - €600

332

Savoia - Leger, Jean

Histoire generale des Eglises evangeliques des Vallees de Piemont; ou Vaudoises , divisee en deux livres

Leida, Jean le Carpentier, 1669. In 2°. 2 tomi in un vol. Frontespizio allegorico inciso in rame e frontespizio tipografico con fregio xilografico, nel primo tomo una grande carta topografica ripiegata fuori testo "Carta delle tre Valli di Piemonte" ripresa da quella del Crasso e incisa su rame da I. Somer nel 1668 e 4 incisioni nel testo di argomento zoologico e botanico; nel secondo tomo 29 incisioni in rame nel testo raffiguranti le torture cui furono sottoposti i Valdesi durante la loro persecuzione, testatine e finalini xilografici, manca il ritratto dell'autore, fioriture, qualche alone di umidità, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, mancanze alle cerniere, spellature. Ex libris araldico settecentesco di un membro della famiglia marchionale francese Le Peletier, probabilmente Louis Le Peletier de Rosambo, al contropiatto.

⁎ Prima rara edizione di questa celebre opera sui Valdesi, corredata da una bellissima carta geografica che riproduce, nei minimi dettagli, le tre valli in cui essi erano insediati e da una serie di incisioni che illustrano, con straordinaria crudezza e realismo, le diverse forme di persecuzione e di tortura cui essi furono fatti segno nella seconda metà del '600.
Brunet, III, 942: "Ouvrage curieux, recherché, devenu rare"; Hugon-Gonnet, 68; Lozzi, 3608: "Molto raro e ricercato"; Jackson, Bibl. Theologica, 2504: "Seltenes und sehr gesuchtes Werk".

€300 - €400

RECHERCHES
HISTORIQVES
Sur les
ALLIANCES ROYALES
DE FRANCE, ET
DE SAVOYE

333

EUGENIO
OVVERO
TORINO LIBERATA
POEMA
DI
PAOLO LUIGI RABY
TORINO MDCCXCVII

334

LA VIE
DE
MARIE DE SAVOYE,
REINE DE PORTUGAL,
ET DE
L'INFANTE ISABELLE
SA FILLE.
Par le Pere D'ORLEANS de la
Compagnie de Jesus.
A PARIS,
Chez PIERRE BALLARD, ruë
S. Jacques, à Sainte Cecile.
M. DC. XCVI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

335

333

Savoia - Monod, Pierre

Recherches historiques, sur les alliances royales, de France, et de Savoye

Lione, Pierre Rigaud, 1621. In 4°. Stemma xilografico al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno, macchie di umidità al margine superiore e inferiore, legatura coeva in pergamena floscia, titolo calligrafico al dorso, macchie e antiche scritte illeggibili. Ex libris cartaceo al contropiatto: Carlo Muletti di Saluzzo, antica nota e firma di possesso al frontespizio.

***Rara edizione originale di una delle prime opere del padre gesuita P. Monod, contenente una interessante ricerca storica sulla fitta trama di alleanze e unioni tra la Casa Reale di Francia e Casa Savoia, nella quale l'autore, oltre a riflettere sull'ideale dell'alleanza come segno divino, esamina i matrimoni succedutisi tra le due case dal XII al XVII secolo. Manno-Promis, I, 261: "Nella biblioteca del Lelong (Lelong, Bibliothèque historique de la France) si cita una edizione del 1641"; Claretta, p. 63; Della Chiesa, p. 253.

€150 - €200

334

Savoia - Moreau De Brasey, Jacques

Journal de la Campagne de Piémont, sous le Commandement de Mr de Catinat

Parigi, Jean-Baptiste Langlois, 1691. In 12°. Iniziali e fregi xilografici, aloni di umidità, piccoli strappi marginali sulle ultime carte, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello, abrasioni. § **Paolo Luigi Raby.** *Eugenio ossia Torino Liberata. Poema*. Torino, Pane e Barberis, 1797. In 8°. Angolo bianco del frontespizio rifatto, legatura in cartone moderno. Firma di appartenenza alla dedicatoria.

***I opera: Prima e unica edizione di queste memorie coeve sulla campagna di guerra condotta in Piemonte nel 1690 dalle armate francesi di Luigi XIV, agli ordini del Maresciallo Catinat (1637-1712; uno dei grandi capitani del suo tempo), contro le truppe sabaude di Vittorio Amedeo II.
II opera: Rara edizione originale di questo poema storico in sei canti, nato dall'occasione delle suddette nozze sabaude, mirante a celebrare le glorie di Casa Savoia tramite la versificazione della liberazione di Torino da parte di Eugenio di Savoia. Armando-Manno, 134; Bocca, 6119.

€150 - €200

335

Savoia - Orleans Pierre-Joseph d'

La vie de Marie de Savoye, Reine de Portugal, et de l'Infante Isabelle sa fille

Parigi, Pierre Ballard, 1696. In 12°. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine e iniziali ornate in xilografia, angolo inferiore bianco del frontespizio rifatto, prime carte un po' arrossate, legatura moderna in mezza, dorso a nervi con filetti e fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello, tagli rossi. § **Guy Allard**. *Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie Adélaide de Savoye Duchesse de Bourgogne*. Parigi, Jacques Collombat, 1698. In 12°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testatina con ritratto di Maria Adelaide di Savoia incisa in rame da Thomassin alla dedicatoria, testatine, finalini e fregi xilografici, manca la tavola genealogica, firma rimossa al frontespizio con conseguente lacuna di circa 1.5 cm senza perdita di testo, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello, qualche macchia. Etichetta della Libreria Burlot al contropiatto. Nel lotto anche "Breve racconto della Vita, e Morte di Madama Reale Francesca di Borbone" del Morozzo, 1664, in 12°, mancante dell'antiporta.
(3)

***Prima opera: Edizione originale di questa biografia di Maria Francesca Elisabetta di Savoia-Nemours (Parigi, 1646 – Palhava (Portogallo), 1683), divenuta Regina del Portogallo nel 1666 in seguito al matrimonio con Alfonso VI e rimasta tale essendosi risposata nel 1668 con il fratello di questi, Pietro II di Braganza. In fine, una breve notizia biografica sull'unica loro figlia Isabella, nata a Lisbona nel 1669 e morta nella capitale portoghese nel 1690 a soli 21 anni.
Seconda opera: Rarissimo volume, pubblicato in occasione delle nozze di Maria Adelaide di Savoia, figlia di Vittorio Amedeo II, con Luigi di Francia, Duca di Borgogna e nipote di Luigi XIV, celebrate a Versailles nel 1697. Manno-Promis, I, 262; Brunet. I, 187; Lozzi, II, 4909: "Ma se a que' tempi [1782] questo libro non era niente affatto comune, oggi è divenuto rarissimo"; Lenglet du Fresnoy, III, p. 316.

€200 - €300

336
Savoia - Prati, Giovanni
Per le Auguste Nozze
Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1868. In 8° grande. Lievi fioriture, legatura coeva in tela, piatti incorniciati da motivi ornamentali impressi a freddo con, al centro di entrambi, stemma sabaudo impresso in oro, tagli dorati, qualche macchia. § **Pietro Maria Sisternes de Oblites.** *Orazione nelle solenni esequie di Maria Adelaide Clotilde Borbone di Francia Regina di Sardegna detta... il 26 di aprile MDCCCII.* Roma, De Romanis, 1818. In 4°. Legatura coeva in cartonato, sbiadita, aloni di umidità. § **Domenico Gisberti**. *Polinnia. Poesie varie, pompiche.* Monaco, Giovanni Jaecklino, 1675. In 12°. Antiporta incisa in rame con figure allegoriche e segni zodiacali, capilettera, testatine e finalini xilografici, legatura coeva in piena pelle, dorso a quattro nervi con fregi e titolo in oro, tagli a spruzzo, cuffia superiore mancante, fori di tarlo.

** Prima opera: composto in occasione delle nozze di Umberto e Margherita di Savoia. Annali bibliografici Barbèra, p. 534, n. 120. Seconda opera: elogio funebre di Maria Adelaide di Savoia, sorella di Luigi XVI e moglie di Carlo Emanuele IV, morta a Napoli il 7 marzo 1802 in odore di santità (nel 1808, Pio VII la dichiarò Venerabile). Bella edizione, stampata su carta forte a Roma, città nella quale Carlo Emanuele IV trascorse gli ultimi anni della sua vita e dove morì nel 1819.
Terza opera: opera dedicata a Carlo Emanuele II Duca di Savoia, contenente carmi, epitaffi e canti funebri dedicati ai regnanti di Casa Savoia; carmi sulle Principesse unite in matrimonio ai sovrani di Savoia; elegie, bucoliche, sonetti, ecc.

€300 - €400

336

337

337
Savoia - Tesauro, Emanuele
Origine delle guerre civili del Piemonte in seguimento de' Campeggiamenti del Principe Tomaso di Savoia
Colonia, Giacomo Pindo, 1673. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, fioriture, legatura coeva in cartonato marmorizzato, macchie, dorso lacunoso. Ex libris manoscritto alla carta di guardia e timbro al frontespizio: A Borsarelli. § **Jean Donneau de Vizé**. *Journal de la Campagne de Monsieur de Catinat en Piémont.* Lione, Thomas Amaulry, 1694. In 12°. Aloni di umidità sulle prime carte, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi a cinque scomparti ornato da gigli di Francia impressi in oro, titolo in oro, tagli a spruzzo, leggere abrasioni. Insieme nel lotto: Marana, "La congiura di Raffaello della Torre", 1682, senza l'antiporta.
(3)

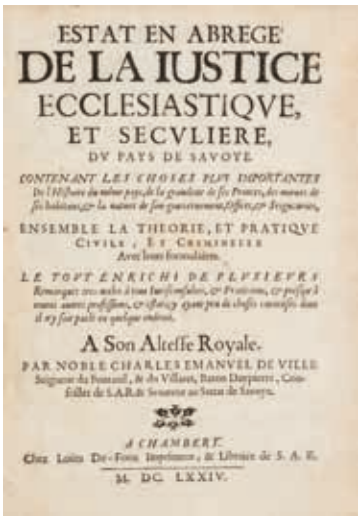
** Prima opera: edizione originale estremamente rara di quest'opera redatta dal Tesauro in seguito al noto trattato dei «Campeggiamenti» edito trent'anni prima. In essa si tratta delle ostilità tra la reggente Maria Cristina di Savoia, vedova di Vittorio Amedeo I, spalleggiata dalle truppe francesi, e i cognati Principe Tommaso e Cardinale Maurizio di Savoia, che assediavano Torino con milizie spagnole e napoletane. Michel-Michel, VIII, 39; BMC, XVII sec. (ritiene falso l'imprint).
Seconda opera: seconda edizione di questo resoconto coevo sulla campagna di guerra condotta in Piemonte nel 1693 dalle armate francesi di Luigi XIV, comandate dal Maresciallo Catinat, contro le truppe sabaude di Vittorio Amedeo II.

€150 - €200

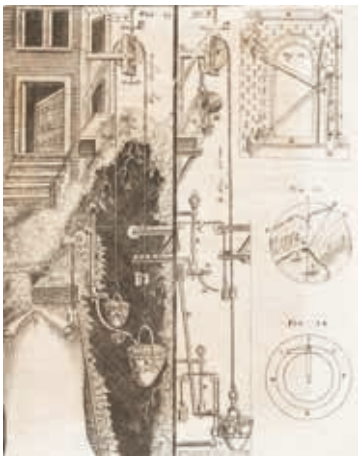
338
Savoia - Tucher, Johann Georg
Gelegenheit und heutiger Zustand des Hertzogthums Savoyen, und Fürstenthums Piemont, nach jedes unterschiedlichen Landschafften, Natur-Bütern, fürnehmsten Plätzen und Regenten
Nürnberg, Joh. Andreae sell Söhnen, 1690. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame su disegno di Sandrart, frontespizio stampato in rosso e nero, 3 carte geografiche ripiegate fuori testo raffiguranti la Savoia e il Piemonte, 8 tavole calcografiche fuori testo con complessivi 33 ritratti dei conti e duchi sabaudi in medaglione, 10 tavole calcografiche fuori testo di cui 8 riproducenti vedute e piante di città (Chambéry, Charbonnière, Ginevra, Montmélian, Pinerol, Torino, Trino e Vercelli), con l'ultima carta contente le istruzioni per il legatore, piccolo strappo senza perdita sulle carte 2C2-3, legatura coeva in piena pergamena con unghie, titolo manoscritto pressoché sbiadito al dorso. Ex libris araldico al contropiatto: H. W. Ochs ab Ochsenstein. Timbro "Standesherrschaft konigsbruck" annullato al frontespizio e "Sächsische landesbibliothek Dresden" sul verso delle tavole

** Prima edizione di questa rarissima descrizione storico-geografica della Savoia e del Piemonte, divisa in cinque parti e basata sulle opere di Samuel Guichenon, Gregorio Leti e altri. La prima, seconda e quarta parte dell'opera riguardano la storia della Savoia e del Piemonte, con particolare riferimento alle loro città e ai loro castelli; la terza parte concerne la storia dei Valdesi; la quinta parte tratta della guerra in atto contro la Francia. Peyrot, Torino nei secoli, I, 67; Bocca, 4300.

€400 - €500


ESTAT EN ABREGE
DE LA IUSTICE
ECCLESIASTIQVE,
ET SECVLIERE,
DV PAYS DE SAVOYE
CONTENANT LES CHOSES PLVS IMPORTANTES
ENSEMBLE LA THEORIE, ET PRATIQVE
CIVILE, ET CRIMINELLE
A Son Alteſſe Royale.
PAR NOBLE CHARLES EMANVEL DE VILLE
A CHAMBERY.
M. DC. LXXIV.

339



340

339
Savoia - Ville, Charles Emmanuel de
Estat en abregé de la iustice ecclesiastique, et seculiere, du pays de Savoye
Chambéry, Loüis Du-Four, 1674. In 4°. 2 parti in un vol. Testatine e capilettera ornati xilografici, alcune carte lievemente brunite, legatura coeva in piena pelle, dorso a 4 nervi con fregi impressi a secco agli scomparti, tagli a spruzzo, sciupata. Etichetta della libreria antiquaria Bourlot di Torino al contropiatto.

*⁂ Rara edizione originale con invio autografo dell'autore alla carta di guardia: "Ce petit livre est offert a Monseigneur [.... ?] par lautheur avec son coeur et ses tres humbles respects. Em. de Ville". Fondamentale testo storico-giuridico che attraverso l'analisi della legislazione vigente offre un interessantissimo excursus sugli usi e i costumi dell'epoca in Savoia. Questo trattato del de Ville ebbe una notevole influenza sulle successive normative piemontesi. Manno, IV, 16840 (segnala solo 2 cc.nn. all'inizio); Bocca, 5603; Dufour, p. 110: "Ce livre est le plus joli qui ait été imprimé par Louis Dufour à Chambéry; les caractères sont beaux et neufs, le papier bon"; Laroche, Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIIe siècle, tome XXI, Rhone-Alpes II, Baden-Baden 1996 (coll. Bibliothca Bibliographica Aureliana, CLIII), n. 154.

€500 - €600

340
Schott, Gaspar
Mechanica hydraulico-pneumatica
Francoforte sul Meno, Johann Gottfried Schönwetter e Heinrich Pigrin, 1657 (1658). In 4°. Elegante frontespizio figurato inciso in rame, con 46 tavole a piena pagina incise in rame, alcune delle quali ripiegate, brunitura e qualche macchia, legatura originale in vitello screziato, dorso a 4 nervi, ai comparti fregi e titolo impressi in oro, lievi lacune al dorso. Ex libris nobiliare "Ludovicus De Puget, Patricius Lugdunenis" incollato al contropiatto; nota di possesso settecentesca alla prima carta.

*⁂ Prima edizione pubblicata dal gesuita Gaspar Schott (1608-1666), allievo di Athanasius Kircher che dedicò gran parte della sua carriera alla diffusione del sapere scientifico . Norman, n° 1910 : "The appendix to Schott's work contains the first published report of Guericke's experiments with the vacuum pump. Guericke had communicated the results of his experiments to Schott in 1657, but did not publish his own account until 1672."

€600 - €800

341
[Seneque]
Les caracteres de l'homm e sans pasions, selon les sentimens de Seneque.
Parigi, chez Jacques Bouillerot,1665. In 12°. Frontespizio inciso, incisione al verso, legatura in bazzana coeva, dorso con tassello e fregi in oro, tagli rossi, dentelle, lievi usure alla cuffia superiore e ad un angolo.

*⁂ Ottima copia alle armi di Alexandre de la Rochefoucault, con timbretto della biblioteca all'antiporta.

€200 - €220

342
Sicilia - Monreale
Decreto
Documento a stampa di 4 carte in folio, in lingua italiana e spagnola, su due colonne, datato Napoli e Palermo aprile 1738, entro cartoncino moderno; insieme nel lotto una Bolla di indulgenza plenaria di Urbano VIII datata 1634 e una Bolla della Santa Cruciata, sempre emanata da Urbano VIII.
(3)

*⁂ Interessante il Decreto riguardante Monreale, dove si stabilisce che da ora innanzi siano nominati in tutti gli Arcivescovadi, Vescovadi, Abbazie, Canonicati e dignità Ecclesiastiche "per l'avvenire perpetuamente Siciliani nativi", ad eccezione dell'Arcivescovado di Palermo.

€250 - €300

M. DC. XXXIIII

342

344

345

346

343
Tasso, Torquato
Aminta, favola boscareccia
Leida, Jan Elzevier, 1656. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, legatura del sec.XIX in marrocchino verde oliva, triplo filetto oro ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso a cinque nervi,dentelle interna, tagli dorati, buon esemplare.

⁎ Edizione dedicata da Jan Elzevier a Simon van Alfen, senatore di Leida. Willems 795:"cette édition, fort bien imprimée, est rare". *Racc.Tassiana* Bg., 51

€150 - €200

344
Tomasini, Giacomo Filippo
Petrarcha redivivus
Padova, Paolo Frambotto, 1650. In 4°. Antiporta calcografica con Laura e il titolo dell'opera, ritratto inciso in rame di Petrarca al verso della carta 2*4, numerose illustrazioni calcografiche e xilografiche nel testo, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, piatto anteriore staccato, difetti, dorso lacunoso. Insieme nel lotto A. Loschi, "Compendi historici ...sino all'anno 1668", solo la prima parte.
(2)

⁎ Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima del 1635, di questa biografia elogiativa di Petrarca, ornata da belle incisioni, alcune firmate H. David o Giorgio Georgi. Brunet V, 878; Cicognara 1118; Ebert 23029; Graesse VI2, 170.

€500 - €600

345
Viaggi - [Miege, Guy]
La relation de trois ambassades... vers leurs sérénissimes majestés AlexeyMichailovitz czar...
Amsterdam, Jean Blaeu, 1669. In 18°. Fregio al frontespizio, rare e minuscole fioriture, lievissima
brunitura marginale a poche carte, legatura coeva in piena pergamena con unghie, titoli in inchiostro al dorso. Ex libris Henry Labouchere al contropiatto anteriore. § **Domenico Boccolari**. *Nuova descrizione di tutte le città d'Europa*... Roma, "si vende da Giuseppe Nave", 1785. In 8°. Esemplare in barbe, lieve brunitura, fioriture sporadiche, legatura alla
rustica. § **Antonio Nibby**. *Itinerario delle Antichità della Sicilia*. Roma, Vincenzo Poggioli, 1819. In 12°.1 tavola ripiegata fuori testo con carta della Sicilia antica e moderna, "reliure d'atteinte" in carta grigia,buon esemplare intonso.
(3).

⁎ I opera: prima rara edizione in lingua francese. Nuc :NM 564.387. Brunet III,1711 e Galitzin segnalano solo un'edizione Blaeu, del 1670.
Il opera: Boccolari era corriere per l'Europa, e sfruttò la sua esperienza per scrivere varie guide con titoli diversi, come *Nuova geografia dell'Europa*, *Nuovo e moderno libro dè viaggi*, e questa *Nuova descrizione*, la cui prima edizione è datata Lucca, 1780. Questa è probabilmente l'edizione romana dello stesso anno del Puccinelli, cui venne sostituito il frontespizio (che è di carta e consistenza differenti) omettendo anche il nome dell'autore, per personalizzare la guida con il nome del libraio che l'aveva in vendita.

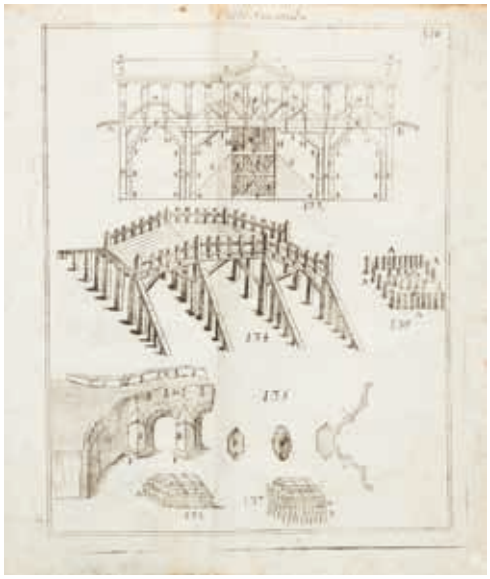
€600 - €800

346
Vittorelli, Andrea
Historia de' giubilei pontificij celebrati ne' tempi di Bonifacio VIII, Clemente VI, Urbano VI...
Roma, Mascardi, 1625. In 8°. Stemma xilografico Barberini al contropiatto, bruniture e aloni di umidità, legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio, titolo e autore manoscritti al dorso e al piatto anteriore, lacci mancanti. Ex libris cartaceo al frontespizio: Philippi Evangelisti. § **Petrus Chrysologus.** *Sermones in euangelia de dominicis, et festis aliqot solemnioribus totius anni*. Bologna, Giacomo Monti e Carlo Zenero, 1636. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma del dedicatario, rifilato al margine inferiore con danno al titolo corrente, legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, dorso liscio con rotella in oro, tassello con titolo. Insieme nel lotto "De' Giubilei universali" di O. Ricci, 1675, in 8°.
(3)

€150 - €200

347

348



349

Edizioni del Secolo XVIII

347
Affò, Ireneo
MEMORIE DEGLI SCRITTORI E LETTERATI PARMIGIANI
Parma, Stamperia Reale, 1789-1797. In 4°. 5 voll. Ritratto dell'autore inciso in rame da Francesco Rosaspina, legatura coeva in mezza pelle, occasionali lievissime fioriture, piccolo foro di tarlo al margine bianco del vol.IV, dorso a 5 nervi impresso in oro, doppio tassello con titolo e tomazione, tagli a spruzzo, lacune e danni. Ex libris cartaceo al contropiatto: Adeodato Bottamini.
(5)

⁂ Ireneo Affò (1741-97) fu direttore della Biblioteca Palatina, storiografo ufficiale del ducato e professore onorario di storia presso l'università cittadina. Quest'opera fu continuata con altri 4 volumi da Angelo Pezzana tra il 1825 e il 1833 (cfr. Ferrari, Onomasticon, p. XXII; DBI, I, p. 355 e Brooks, p. 73, n. 390).

€100 - €150

348
Alberti, Girolamo
INTRODUZIONE ALL'ARTE NAUTICA PER USO DE PILOTI
Venezia, Girolamo Albrizzi, 1715. Occhietto, marca calcografica al frontespizio, antiporta allegorica incisa in rame da Joseph Baronus su disegno di Carlevarijs, 19 tavole fuori testo, 6 volvelle, mancano le 4 tavole con le bandiere, una volvella mancante di un disco e 2 senza il finalino decorato con fiore, fori di tarlo riparati al margine bianco del libro, talvolta con leggero fastidio al testo, difetti, antichi appunti alla carta di guardia e all'occhietto, legatura antica in piena pelle rimontata. Ex libris moderno a penna all'occhietto.

⁂ Prima edizione. L'Alberti tratta tutti gli aspetti della navigazione e della nautica, dall'astrologia agli strumenti scientifici per tracciare le rotte, ai venti, alla lettura di mappe e carte; l'opera è un trattato pratico rivolto ai comandanti e ai marinai veneziani. Melzi, II, p. 40; Riccardi I, 14; Houzeau-Lancaster 10728; Morazzoni 211; Cicogna 1459.

€400 - €500

349
Alberti, Giuseppe Antonio
ISTRUZIONI PRATICHE PER L'INGEGNERO CIVILE, O SIA PERITO AGRIMENSORE, E PERITO D'ACQUE
Venezia, Pietro Savioni, 1782. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio, 36 (di 37) tavole ripiegate incise in rame fuori testo, leggero alone di umidità al margine superiore delle prime carte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, falso tassello con autore e titolo in oro, tagli marmorizzati, 2 lacune al dorso. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "d'Andrea Vici Architetto".

⁂ Si tratta della quarta edizione dell'opera che apparve la prima volta nel 1748. L'antico proprietario del volume, Andrea Vici, nacque a Roccacontrada, oggi Arcevia, nel 1743. Dopo un apprendistato come pittore di dedicò all'architettura, apprendendo il disegno presso Carlo Murena, che dirigeva lo studio di Luigi Vanvitelli a Roma. Ideò il canale Pio della celebre Cascata delle Marmore per liberare la Valnerina dalle periodiche inondazioni. Divenne poi Primo Ingegnere della Congregazione delle Acque, Architetto della Rev.ma Fabbrica di San Pietro e membro dell'Accademia di S. Luca.

€200 - €250

350
Araldica - Buffier, Père
Introduction à l'Histoire des Maisons Souveraines de l'Europe
Parigi, Antoine-Urbain Coustelier e Pierre-François Giffard, 1717. In 12°. 3 voll. Con 43 tavole genealogiche ripiegate, altri alberi genealogici nel testo, testatine e capilettera xilografici, legatura coeva in vitello spruzzato, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, spellature, cuffie mancanti.
(3)

*** Rara compilazione del Padre gesuita Claude Buffier contenente la storia e la genealogia delle famiglie sovrane d'Europa. Saffroy, …., 10086: "Ouvrage assez rare".

€80 - €100

351

351
Araldica - Spener, Philipp Jacob
Insignium theoria seu operis heraldici pars generalis [pars specialis]
Francoforte, Zunner, 1717. In 2°. Occhietto al primo volume, 2 antiporte calcografiche di Glotsch, vignetta xilografica ai frontespizi, 58 tavole fuori testo incise in rame, bruniture, legatura coeva in piena pelle a spruzzo, piatti inquadrati da filetto in oro, stemma Franz Ferdinand Graz und Herr zu Sprinzenstein al centro di entrambi i piatti, dorso a 6 nervi, comparti riccamente impressi in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo, spellature e difetti.

*** Buona copia della seconda edizione (la prima è del 1680) di questo importante tratto araldico dello Spener, uno scrittore luterano.

€200 - €300

352

352
Architettura
Progetto architettonico di edificio monumentale
Penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, [secolo XVIII], 376 x 545 mm, filigrana giglio entro stemma coronato e lettere UH&Z, in basso l'indicazione a matita con le unità di misura, entro passepartout, due piccole fioriture.

€200 - €300

353

353
Architettura - Toscana
Casa Fazzuoli a Castiglion Fiorentino
Penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, [secolo XVIII], ciascuno circa 330 x480 mm, con cornice a inchiostro e scala di misurazione, fioriture, qualche piccolo strappo marginale.
(3)

*** Il lotto comprende: "Disegno per la nuova facciata della Casa dei SS.ri Fazzuoli posta in Castiglion Fiorentino MDCCXXXXV", con la legenda in basso a sinistra; "Primo pensiero per la riduzione della Casa de' SS.ri Fazzuoli posta in Castiglion fiorentino" e "Secondo pensiero per la riduzione della Casa de' SS.ri Fazzuoli, posta in Castiglion Fiorentino". I Fazzuoli furono un'importante famiglia locale, estintasi in quella dei Tavanti a seguito del matrimonio delle due sorelle Fazzuoli con due Tavanti, agli inizi dell'Ottocento.

€250 - €350

354

355

356

357

354
Architettura - Toscana
PROGETTI PER CASE COLONICHE
penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, [secoli XVIII-XIX], 372 x 514 mm, 480 x 375 mm, 370 x 510 mm e 360 x 500 mm, entro passepartout, qualche lieve fioritura, una con un lungo strappo riparato senza perdita e un piccolo foro, un'altra con uno strappo più corto, tracce di piegatura.
(4)

** Interessante insieme di progetti per case coloniche signorili, con legende, scale di misurazione, una delle quali con iscrizione manoscritta "Progetto d'una casa colonica che offre l'Inge. Ferd. Gonnelli all'Ill.mo Sig. Filippo De' Giudici in attestato di stima e amicizia". Di Ferdinando Gonnelli si sa che disegnò nel 1836 l'altare maggiore della chiesa d Santo Stefano a Firenze.

€200 - €300

355
Arti Decorative - Habermann, Franz. Xavier - Hertel, G.
[ORNAMENTI, DECORAZIONI MOBILI, CAMINI]
s.d.t. [1750 - 1770]. In 2°. Raccolta di 154 tavole a piena pagina disegnate ed incise in rame da diversi artisti, alcuni fogli con macchie, una tavola con rinforzo al margine esterno, legatura coeva in cartonato ricoperto di carta marmorizzata e pelle marrone ai piatti, tassello in pelle rossa con la scritta in oro "disegni antichi", lievi lacune.

** Interessante insieme di tavole raffiguranti mobili, camini, orologi da tavolo, carrozze ed ornamenti vari, massima espressione del rococò tedesco, propagandato da una serie di incisioni ornamentali di Habermann e di altri autori, edite per lo più ad Asburgo.

€1300 - €1700

356
Atlante - Bonne, Rigobert
ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, DRESSÉ POUR L'HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES
s.d.t. [Ginevra, 1780]. In 4°. 50 carte geografiche incise in rame ripiegate e 23 tabelle ripiegate, manca l'occhietto con il titolo, fioriture, lacuna al margine delle tavole 4, 17, 25 con qualche fastidio alla cornice tipografica, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli marmorizzati, molti difetti e mancanze.

** Si tratta del solo atlante da allegare all'opera di Guillaume-Thomas Raynal "Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes".

€400 - €600

357
Atlante - Gibson, John
ATLAS MINIMUS: OR, A NEW SET OF POCKET MAPS, OF VARIOUS EMPIRES, KINGDOMS AND STATES,OF THE KNOWN WORLD [...] ... REVIS'D, CORRECTED AND IMPROV'D BY EMAN: BOWEN
J. Newbery, [1758]. In 16°. Elegante antiporta figurata, frontespizio, carta della prefazione e dell'indice inquadrate da cornice di filetto, seguono 52 carte geografiche incise in rame e con i confini colorati, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti cornice di filetto impresso in oro, spellature.

** Prima edizione, seconda tiratura, di questo celebre atlante in miniatura del Gibson che venne ristampato per oltre ciquant'anni. La prima tiratura presentava un errore nel testo della carta dell'Africa la cui correzione era stata indicata nell'indice. Nella seconda tiratura l'errore era stato corretto.
Moreland & Bannister p 171; Phillips 621.

€1800 - €2000

358

359

358

[Barbié du Bocage, Jean Denis eBarthélemy, Jean Jacques]

Recueil de cartes geographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grece, relatifs au voyage de jeune Anacharsis

Parigi, si vende da Storti a Venezia, 1790. In 4°. Testo in barbe e 41 tra tavole e carte geografiche - alcune con confini acquerellati - fuori testo, una delle quali più volte ripiegata e con un piccolo strappo sulla piegatura, lievi fioriture, fori di tarlo al margine inferiore di 2 tavole, su una con lieve fastidio al testo, legatura del secolo XX in mezza tela, tassello al dorso con titolo in oro, abrasioni ai piatti in cartone e difetti al dorso.

⁎ Si tratta dell'atlante dell'opera "Voyage de jeune Anacharsis en Grece" di J.J. Bathelemy.

€200 - €300

359

[Barthélemy, Jean-Jacques - Barbié du Bocage, Jean-Denis]

Recueil de Cartes Géographiques

Parigi, Didot Jeune, anno VII [1798-99]. In 4°. Un ritratto di Barthélémy inciso da Saint-Aubin, 37 (di 39) carte geografiche incise in rame fuori testo su carta leggermente azzurrata, mancano la n.1 e la n.39, lieve alone al margine superiore delle prime 3 carte, legatura coeva in piena pelle decorata a radica, rotella in oro ai piatti, dorso liscio impresso i oro, doppio tassello con titolo, qualche abrasione, uno spigolo spellato.

*⁎*La carta n.1 che manca al nostro esemplare secondo Brunet I, 674 è stata stampata successivamente e quindi non è presente in molti esemplari: "Bélle édition, plus complète que les trois prem. La grande carte de la Grèce avec ses colonies, qui forme le no. 1 de l'atlas, n'a été publiée qu'en 1811, et manque conséquemment dans une partie des exemplaires". L'atlante nasce a completamento del "Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce di Jean Jacques Barthélemy" del 1798-1799.

€200 - €300

360

Bibbia - Krauss, Johann Ulrich

Historischer Bilder Bibel Erster

Augusta, J.U. Krauss, 1705. In 2°.5 parti in 1 volume ciascuna con propria antiporta architettonica figurata e frontespizio calligrafico, complessive 136 tavole, ognuna con 2 illustrazioni, numerate 1-135 (2 tavole col numero 60), il tutto inciso in rame, annotazioni di mano antica, difetti,rilegatura in pergamena con piatti inquadrati da cornice di duplice filetto, al dorsi tassello in pelle marrone con titolo in italiano "Scritura sacra libri cinque".

⁎ "Of all picture Bibles published until the early 18th-century, this is the most elaborately illustrated one" (Katalog Augsburger Barock 597).

€400 - €450

360

361

Bibliografia - Haym, Nicola Francesco

Notizia de Libri Rari nella Lingua Italiana, divisa in quattro partiprincipali, cioè, Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. Annessovi tutto il libro dell a Eloquenza Italiana di Mons. Giusto Fontanini, con il suo ragionamento intornola detta materia. Con tavole copiosissime e necessarie.

Londra, Tonson e Watts, 1726. In 8°. Brunitura ad alcune carte, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregio impressi in oro, tagli rossi, qualche macchia ai piatti. § Jacopo Bravetti. *Indice dè libri astampa citati per testi di Lingua nel vocabolario dè Signori Accademici della Crusca. Con una lettera preliminare ed alcc. osservazioni.* Venezia, Savioli, 1775. In 8°. Fioriture sparse, legatura moderna in vitello marrone. (2)

(2)

*⁎*I opera: edizione originale di questo classico della bibliografia. Londra. Brunet III, 65. Graesse III, 222.

II opera: Edizione originale. Fumagalli 2182. Cicogna 4350.

€300 - €500

362

364

365

362
[Boni, Mauro]
Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore parte sinora sconosciuti
Venezia, Carlo Palese, 1794. In 8° grande. Vignetta calcografica al frontespizio di F. Novelli, all'interno altri 2 frontespizi per le diverse sezioni: "Lettera prima. Monumenti della Tipografia genovese del secolo XV" con stemma calcografico e "Lettera seconda. Primi monumenti della pavese e bresciana tipografia nuovamente scoperti" con vignetta calcografica di Novelli, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio impresso in, oro con filetti ed elementi fitomorfi, doppio tassello con titolo e iniziali D.L. e A. R., tagli rossi, qualche abrasione.

⁎ Prima edizione. Interessante repertorio bibliografico in bell'esemplare su carta forte. Il Boni (1746-1817) si concentra sulle tipografie di Genova, Savona, Novi, Fivizzano, Pavia, Brescia, Jesi, Napoli, Milano, Tolosa, Firenze, Venezia, Voghera, Torino, Toscolano, Treviso, Messaga e Portesio. "Treats of the typographical monuments of Genoa in the fifteenth century; also of those of Pavia and Brescia" (Bigmore & Wyman I, 70); Besterman III, 5141; Bonamici p. 27; Graesse I, p. 487.

€300 - €400

363
Bonnet, Charles
Essai analytique sur les facultés de l'ame
Copenaghen, Philibert Claude & Philibert Antoine, 1760. In 4°. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta xilografica, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, qualche macchia e brunitura, legatura coeva in vitello marmorizzato, piatti inquadrati da una cornice di filetto con piccolo fiore agli angoli, dorso a 5 nervi con ai comparti titolo e fregi di melograno, tagli dorati, alle sguardie carta marmorizzata policroma, fori di tarlo.

⁎ Edizione originale di ques'opera di Charles Bonnet (1720 – 1793), biologo e filosofo svizzero, scopritore della partenogenesi e autore di una teoria dell'evoluzione.

€150 - €200

364
Boscovich, Roger Joseph
Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium
Venezia, Tipografia Remondiniana, 1763. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 4 tavole incise in rame fuori testo, legatura coeva in cartonato, dorso manoscritto con qualche abrasione.

⁎ Bell'esemplare in barbe della terza edizione - e prima veneziana - dell'opera fondamentale di Boscovich in cui precorre la moderna teoria atomica. "Boskovich's theory influenced the position of nineteenth-century field physics with regard to the relations between space and matter; it was employed by Faraday and Kelvin, and J. J. Thomson used its curve of forces to introduce the earliest concepts of atomic physics" (Norman 277 per la prima edizione); Riccardi I, 180.

€2400 - €3000

365
Botanica - Morandi, Giambattista
Historia Botanica practica seu plantarum quae ad usum Medicinae pertinent
Milano, Malatesta, 1744. In 2°. Elegante antiporta figurata incisa in rame, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta calcografica, testata alle armi del dedicatario dell'opera, 68 tavole a piena pagina finemente incise in rame, alcune carte macchiate, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, tagli rossi, piccoli difetti.

€700 - €750

366

368

369

366
Buonanni, Filippo
Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia
Roma, Giorgio Placho, 1715. In 2°. Vignetta incisa in rame da Frezza sul frontespizio, tavole architettoniche calcografiche fuori testo numerate 1-86, mancano le tavole 33 e 84, sono presenti inoltre le tavole 34 bis, 42 bis, 43 bis, 57 bis e ter, di Bonanni, Frezza, Specchi, Westerhout, S.Bartoli, manca la carta 2A4 bianca, lievi fioriture, alcune carte brunite, piccolo strappo sul margine bianco di 2 carte e all'angolo inferiore delle prime 3, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, autore e titolo manoscritti, tagli a spruzzo, difetti e abrasioni, comparto superiore del dorso lacunoso. Timbro di appartenenza al frontespizio in fine; tassello cartaceo di biblioteca Zappalà Asmundo al piede del dorso.

**Terza edizione aumentata di 7 tavole, di un'opera importantissima per la storia della costruzione della Basilica di S. Pietro, «classica per dottrina e per l'accuratezza d'esecuzione» (Cicognara 2780).

€500 - €700

367
[Burgassi, Antonino Cesare]
Serie dell'edizioni aldine per ordine cronologico e ed alfabetico.
Pisa, Luigi Raffaelli, 1790. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, esemplare in barbe, su carta forte, fioriture sparse, legatura coeva in cartonato marmorizzato.

€300 - €500

368
Calendario - Marchamp, Guillaume
Cadran perpetuel
Calendario su carta, datato 30 settembre 1739, 400x510 mm, composto da un foglio suddiviso in 2 quadranti, uno per i giorni e i pianeti (Cadran des yours), l'altro per i mesi e i segni zodiacali (Cadran des Moy) decorati con scene di genere, colorato a mano con acquerello e tempera, incollato su cartone e ritagliato; dietro i quadranti sono applicate mediante un fermaglio in metallo due volvelle cartacee con i giorni, i mesi e i segni zodiacali, due stemmi sovrastati da corona occupano la parte superiore centrale del foglio, qualche piccola caduta di colore, leggero alone di umidità al margine inferiore, piccoli difetti, in cornice coeva in legno dorato con motivi ornamentali a rilievo, lievi difetti.

€1000 - €1500

369
[Calini, Orazio]
La Zelinda tragedia
Parma, Stamperia Reale [Bodoni], 1772. In 4°. Antiporta incisa in rame da Simon François Ravenet su disegno di Louis Jean Jacques Durameau, fregio calcografico con ritratto e medaglia al frontespizio, 3 vignette incise in rame nel testo e fregi xilografici, lievi fioriture, piccoli strappi marginali alla seconda carta, legatura coeva in pelle marmorizzata, triplo filetto in oro ai piatti, dorso liscio con tassello, tagli rossi, lacunosa e danneggiata. § **Marco Tullio Cicerone.** *De re publica quae supersunt edente Angelo Maio*. Roma, Collegio Urbano presso Francesco Bourlié, 1822. In 8° grande. Ritratto di Pio VII e 2 tavole ripiegate fuori testo incisi in rame, fioriture, legatura coeva in piena pelle decorata a radica, rotella in oro ai piatti, dorso liscio impresso in oro con doppio tassello con titolo e dati tipografici. Dedica alla carta di guardia a Carlo Lepre: "Ad un uomo già serio un libro serio da un uomo serio", firma illeggibile. Insieme nel lotto: "Della vita di Canova libri quattro" di M. Missirini, Prato 1824.

**I opera: Brooks, n. 27.
II opera: esemplare in barbe. Graesse II, 177. Schweiger II, 209.

€150 - €200

370

371

372

373

370
Camoens, Luis de
La Lusiade...Poeme héroique, en dix chants
Parigi, Nyon, 1776. In 8°, 2 voll. Occhietti, fregio xilografico ai frontespizi, 5 tavole calcografiche fuori testo, qualche macchia di umidità marginale sulle prime e ultime carte dei 2 volumi, legatura coeva in piena pelle decorata a radica, triplo filetto in oro i piatti, dorso liscio impresso in oro, doppio tassello con titolo e numero del volume, tagli marmorizzati, tassello cartaceo con n.949 al piatto anteriore del vol. I, qualche abrasione e spellatura. Ex libris cartaceo ai contropiatti: Annibal Fernandes Thomaz.
(2)

⁎ Elegante edizione illustrata con le belle incisioni attribuite ad Eisen. Brunet I, 1518; Cohen-de Ricci 200; Querard 30.
€150 - €250

371
[Carli, Gian Rinaldo]
Dell'origine e del commercio della moneta
L'Aia, [Venezia], 1751. In 4° Fregio xilografico al frontespizio, 2 tabelle ripiegate fuori testo, antica nota relativa al volume sulla carta di guardia, mancano le 2 tavole con le monete, legatura del secolo XX in piena pelle marmorizzata, filetti impressi in oro e a secco ai piatti, fregio fitomorfo in oro al centro, dorso a 5 nervi riccamente impresso in oro, tagli a spruzzo, a tratti scolorita.

⁎ Edizione originale senza il nome dell'autore che apparve invece nelle tre ristampe successive. Per l'autore cfr. Melzi II, 286. Cfr. Einaudi 898.
€1000 - €1500

372
Casaregi, Giovanni Bartolomeo
Difesa delle tre Canzoni degli occhi, e di alcuni sonetti... di Francesco Petrarca
Lucca, Pellegrino Frediani, 1709. In 8°. Occhietto, lievi fioriture marginali, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, tagli blu. Timbro con lettera "B" al frontespizio. § **Girolamo Baruffaldi [curatore].** *Rime scelte de' poeti ferraresi antichi, e moderni.* Ferrara, eredi di Bernardino Pomatelli, 1713. Marca xilografica al frontespizio, fioriture, legatura coeva in cartonato, dorso decorato a radica con impressioni in oro, qualche strappo e abrasione. Insieme nel lotto Tomasini, "Petrarcha redivivus",1650, mancante di una carta di indice.

⁎ I opera: prima e unica edizione. Marsand, p. 175; Fiske, p. 252. II opera: per il nome del curatore, Girolamo Baruffaldi, cfr.: Melzi, II, 449.
€150 - €200

373
Castiglionchio, Lapo da
Epistola o sia ragionamento... Colla vita del medesimo, composta dall'Abate Lorenzo Mehus
Bologna, Girolamo Corciolani ed Eredi Colli, 1753. In 4°. Ritratto di Rodrigo Zanchini da Castiglionchio inciso da Giovanni Fabbri su disegno di Domenico Fratta in antiporta, quello di Lapo da Castiglionchio inciso da Francesco Bartolozzi, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, con l'ultima bianca, frontespizio e carte preliminari arrossate, sul resto qualche sporadica fioritura, legatura coeva in cartonato a spruzzo, tassello cartaceo manoscritto al dorso, strappi sul dorso, qualche abrasione. Timbro di possesso al frontespizio: Biblioteca Gustavo Galletti, Firenze.

⁎ Prima edizione.(Gamba, n. 1078. Moreni, I, p.230, Razzolini, p.98.
€200 - €300

374

Cataloghi di biblioteca - Reimmann, Jacob Friedrich

Catalogus Bibliothecae Theologicae, systematico-criticus

Hildersheim, Schroeder, 1731-39. In 8°. 3 parti in 2 voll. Antiporta incisa, con ritratto-medaglione di Reimmann nel vol. I, 3 frontespizi (2 stampati in rosso e nero) e una tavola ripiegata nel vol. II. Carte leggermente brunite per il tipo di carta, tipico dei libri tedeschi dell'epoca, legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso, tagli rossi.
(2)

⁎ Esemplare, completo del ritratto e del 2° volume, raramente presenti. Rarissimi cataloghi . Ceccarelli, 59 (solo il 1° vol.). Folter 618-19. Peignot p. 470. Taylor p.257

€250 - €300

374

375

Cataloghi di libreria - Marck, Henri-Adrien Vander

Bibliotheca Marckiana, sive catalogus librorum...

Den Haag, Petrum de Hondt, 1727. In 12°. 4 parti in un vol. Legatura coeva in pelle marrone, dorso a nervi ornato, tassello in marocch. rosso con titoli in oro, tagli rossi, difetti alle cuffie e angoli un po' consunti, ma bell'esemplare, trattandosi di un catalogo di vendita.

⁎ Taylor p.252. Pollard-Ehrmann p.31, n° 245. Il tomo II descrive la collezione di monete e medaglie.

€250 - €350

377

376

Catalogo di biblioteca - Hoym

Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym

Parigi, Gabriel e Claude Martin, 1738. In 8°.Legatura fine sec. XIX in mezza pelle rossa con angoli,titoli in oro
al dorso a cinque nervi, taglio superiore dorato (Petitot), esemplare con prezzi annotati a margine in inchiostro rosso.

⁎ Peignot pp. 103-104. Taylor p. 246. Ceccarelli 30.
Brunet, *Dictionnaire*, cols. 470-471. Bogeng, *Bibliophilea* I, 132-133; III,52. Renouard IV, 246.

€200 - €220

SCRITTURE.
Che sono state secretamente distribuite dalla Corte
DI ROMA
Agli Eminentissimi Signori
CARDINALI.
Per avere il loro sentimento sulle controversie con Quella
DI TORINO.
E
RISPOSTA ALLE MEDESIME.
IN TORINO.

378

377

Cellarius, Christoph

Geographia antiqua recognita denuo, & ad veterum novorumque scriptorum fidem, historicorum maxime, identidem castigata plurimis inde locis aucta & immutata

Napoli, Michele Stasi, 1794. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, 28 tavole incise in rame fuori testo, 26 delle quali sono carte geografiche, foro di tarlo sulle prime 2 carte con perdita di qualche lettera sul frontespizio e all'interno delle carte a6-B1, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena, dorso liscio, tassello con autore e titolo in oro, tagli a spruzzo, abrasioni ai piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Rosario Maranto".

⁎ In fine volume si trovano l'Appendix duplex de Origine et Progressu Geographiae, e l'Index geographiae antiquae.

€100 - €150

378

Chiesa cattolica e Piemonte

Scritture che sono state secretamente distribuite dalla Corte di Roma agli eminentissimi signori cardinali, per avere il loro sentimento sulle controversie con quella di Torino e risposta alle medesime

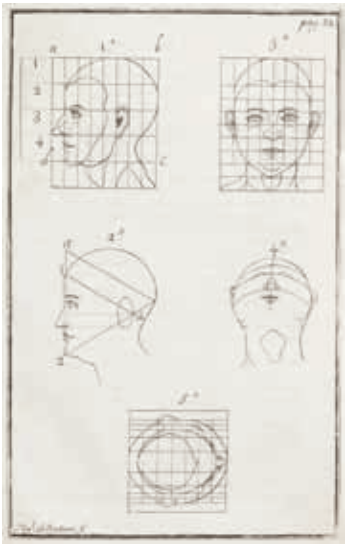
Torino, Giovanni Battista Valletta, s.d. [post 1732]. In 2°. Fregio xilografico al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, fioriture, legatura coeva in pelle, dorso a 6 nervi impresso in oro, tassello con titolo in oro, tagli a spruzzo, abrasioni, spellature, qualche mancanza. Ex libris cartaceo di biblioteca al contropiatto.

€120 - €140

CATALOGO
DEI QUADRI, E PITTURE
ESISTENTI NEL PALAZZO
DELL' ECCELLENTISSIMA
CASA COLONNA
IN ROMA
Coll' indicazione dei loro Autori
DIVISO IN SEI PARTI
Secondo i rispettivi Appartamenti.
IN ROMA MDCCLXXXIII.
PRESSO ARCANGELO CASALETTI,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

379

380



381

379
Colonna - Collezione d'arte
Catalogo dei Quadri, e Pitture esistenti nel palazzo dell'eccellentissima Casa Colonna in Roma
Roma, Arcangelo Casaletti, 1783. In 4°. Al frontespizio stemma calcografico della famiglia Colonna, legatura originale in cartonato decorato (solo i piatti), conservata in legatura moderna in mezzo marocchino.

** Rara edizione che comprende la descrizione degli oltre 2000 dipinti che si trovavano a Palazzo Colonna, uno dei primi cataloghi di questo genere e utilissima testimonianza per la storia della famiglia Colonna, considerando che pochi anni dopo la pubblicazione Filippo Colonna avrebbe venduto oltre trecento tele tra le più importanti della collezione.

€250 - €350

380
Croce, Giulio Cesare
Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima. Con argomenti, allegorie
Venezia, Storti, 1739. In 8°. Antiporta figurata incisa, ritratto nel testo e 20 tavole finemente incise in rame da Bartolomeo Crivellari, legatura coeva in vitellino avana alle ARMI DEL CONTE FRIEDRICH KARL VON SCHOMBORNBUCKEIM, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tassello in pelle con titolo e fregi, tagli marmorizzati blu.

** Bella edizione in legatura alle armi del conte Friedrich Karl von Schomborn-Buckeim (1674-1746), vice-cancelliere imperiale tedesco e dal 1729 anche vescovo di Wirzburg e Bamberg. Le tavole sono ispirate a quelle dell'edizione di Bologna del 1736 illustrata dal Crespi, ma più piccole e con scenari differenti.

€500 - €700

381
Da Piedade Vasconcellos, Ignacio
Artefactos Symmetriacos, e Geometricos, advertidos, e descobertos pela industriosa perfeiçaõ das Artes, Esculturaria, Architectonica, e da Pintura
Lisbona, Joseph Antonio da Costa, 1733. In 2°. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, testatina alle armi della dedicataria dell'opera, con 22 tavole anatomiche, architettoniche e geometriche a piena pagina incise (3 delle quali con molte lacune) e illustrazioni nel testo, qualche restauro., macchie e strappi, legatura coeva in pelle marrone, dorso a 5 nervi, ad un comparto tassello in marocchino rosso con titolo in oro e fregi floreali, sciupata, lievi mancanze al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

** Rara edizione di quest'opera sugli oggetti simmetrici in geometria, scultura, architettura e pittura, raffigurando le proporzioni basiche dei corpi umani e le caratteristiche dei 5 ordini delle colonne. L'opera contiene informazioni e progetti per costruire macchine di legno per la trasmissione del moto e per dare forza alla pompe idrauliche, ed ai mulini.

€200 - €250

382

Davanzati, Giuseppe - Vampiri

DISSERTAZIONE SOPRA I VAMPIRI

Napoli, Fratelli Raimondi, 1774. In 8°. Frontespizio entro cornice xilografica, con le carte P4 e A8 bianche, fioriture, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo in oro impressi entro falso tassello, tagli marmorizzati, qualche piccolo strappo al dorso.

⁎ Prima edizione pubblicata postuma dal nipote Domenico Forges Davanzati. La sua dissertazione è la prima scritta da un italiano su questo tema e circolò solo manoscritta per oltre trent'anni. Il Davanzati sostanzialmente nega l'esistenza dei vampiri, affermando che "la vera cagione de' vampiri è la nostra fantasia corrotta e depravata". L'opera contiene anche "Vita di Gioseppe Davanzati arcivescovo di Trani" e "Lettera sopra la riforma delle feste".

€1200 - €1500

382

383

383

Declaustre, André

DIZIONARIO MITOLOGICO

Venezia, Domenico Ferrarin, 1755-58. In 4°. 3 voll. Antiporta allegorica incisa da Baratti al vol.I, 119 tavole calcografiche fuori testo, una nel vol.III con una lacuna che non lede l'immagine, fioriture, qualche piccolo strappo marginale, lungo strappo senza perdita alla carta L 3 del vol.I, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorsi lisci con titolo impresso in oro su falso tassello, strappi, lacune, qualche macchia. Ex libris manoscritto al frontespizio del vol.II e III: "Balthassarrij Castagna Giannone, 1769".
(3)

€250 - €300

384

384

Deidier, Nicolas abbate

LE PARFAIT INGÉNIEUR FRANCOIS, OU LA FORTIFICATION [...] OFFENSIVE ET DEFENSIVE

Parigi, Jombert, 1757. In 4°. Antiporta figurata di Claude-Olivier Gallimard d'*après* Charles- Nicolas Cochin, al frontespizio vignetta di con armi nobiliari, testata con lo stemma del dedicatario dell'opera di Gallimard d'*après* Cochin, 50 tavole ripiegate di diversi artisti, 5 vignette nel testo, brunitura e qualche fioritura, legatura originale in vitello, dorso a 5 nervi, ai compartimenti titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, alle sguardie carta marmorizzata policroma, sciupati gli angoli.

⁎ Seconda edizione dell'opera del gesuita e matematico Nicolas Deidier (1696-1746), professore all'*Ecole Militaire* di Le Fere.

€350 - €400

385

385

Della Casa, Giovanni

OPERE

Venezia, Angiolo Pasinello, 1728-1729. In 4. 5 voll. Occhietto e ritratto calcografico dell'autore inciso da Antonio Zuliani in antiporta al vol.I, frontespizi con vignette incise in rame, occhietto del vol.I con lacuna al margine bianco riparata, qualche piccola macchia sul frontespizio dell'ultimo vol., legatura coeva in cartonato rivestito di carta stampata a fiori, tassello cartaceo al dorso con titolo manoscritto e tomazione, dorsi sbiaditi.
(5)

⁎ Bell'esemplare genuino e in barbe di questa pregevole edizione veneziana, di tutte le opere volgari e latine del Della Casa, tra cui il celeberrimo "Galateo". Opera notevole anche per eleganza di stile, essa è svolta in forma di discorso di un vecchio illetterato al nipote dell'autore, Annibale Rucellai, ed è ricca di precetti morali che esorbitano anche dalle buone maniere in senso stretto. Brunet, I, 1610 ("Bonne edition, plus complète que celle de 1707"). Gamba, 289. Razzolini / Bacchi Della Lega, pp. 95-96.

€150 - €200

386

SCELTA
DI
CANZONI
SICILIANE
COLLE VERSIONI LATINE
VINCENZO DI BLASI
E GAMBACORTA
TOMO PRIMO
DEDICATO ALLA GRANDEZZA
DI
FERDINANDO
MARIA TOMMASI, E CARO,
In PALERMO per Angelo Felicella MDCCLIII.

387

388

389

386
Della Valle, P.M. Guglielmo
Vite di pittori antichi greci e latini
Siena, Pazzini Carli, 1795. In 4°. Con 13 tavole (su 16) a piena pagina incise da A.Mochetti, leggera brunitura su poche carte, legatura posteriore in cartonato ricoperto in carta verde decorata, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo,difetti.

⁎ Edizione originale in esemplare in barbe nella variante B che non prevede l'illustrazione calcografica prima del frontespizio. Brunet II,530; Cicognara 2385.

€180 - €200

387
Di Blasi, Vincenzo
Scelta di canzoni siciliane sagre, e profane colle versioni latine. Tomo primo
Palermo, Angelo Felicella, 1753. In 4°. Piccola lacuna al margine bianco del frontespizio e della carta I1, fori di tarlo al margine bianco dei fascicoli Z-Aa, e sull'ultima carta con lieve fastidio al testo, alcune vecchie annotazioni a penna, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pergamena, dorso liscio manoscritto, angolo del piatto anteriore lacunoso, alcune carte con gli angoli arricciati, strappi al dorso. Firma di possesso alla carta di guardia: "Ugo Antonio Amico 13 luglio 1871" (poeta e umanista, 1831-1917).

⁎ Interessante pubblicazione con testo latino e siciliano a fronte, con annotazioni di Ugo Antonio Amico, umanista e poeta (Monte San Giuliano 1831 - Palermo 1917), libero docente di Letteratura Italiana presso l'Università di Palermo dal 1893 al 1898. Fu sostenitore dell'unità nazionale e nel 1860 divenne funzionario, prima a Torino e poi a Firenze, del Ministero della Pubblica Istruzione e segretario particolare del ministro Carlo Matteucci. Mira,I, p. 110 (edizione del 1743)

€150 - €250

388
Economia - Broggia, Carlo Antonio
Memoria ad'ogetto di varie politiche ed economiche ragioni e temi di utili raccordi che in causa del monetaggio di Napoli s'espongono e propongono [...]
[Napoli, 1754]. In 8°. Fegio inciso al frontespizio, capolettera ornato e testatina incisi, frontespizio con lacuna risarcita, esemplare lavato, legatura originale in pergamena. § **Gian Giuseppe Liruti**. *Della moneta propria* [...]. Venezia, G. Pasquali, 1749. In 4°. Con 10 tavole fuori testo incise in rame, prime pagine con macchie invasive, fioriture ed arrossature sparse, legatura originale in pergamena.
(2)

⁎ Prima opera: edizione originale in cui l'autore sostiene il concetto che la decadenza della Spagna debba collegarsi alla sua politica coloniale, e soprattutto al fatto di non avere aperto alla colonizzazione e al commercio delle altre nazioni gli immensi territori assicuratisi nell'America centromeridionale.
Seconda opera in prima edizione.

€500 - €700

389
Encyclopédie Panckoucke
Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières
Parigi e Liegi, Panckoucke e Plomteux, 1783-84. In 4°. vol.I e vol. III: , Fregio xilografico ai frontespizi, nel vol.I 227 tavole, nel III 264 tavole, fioriture, aloni di umidità, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti ricoperti di carta decorata, dorso liscio con titolo impresso, tagli marmorizzati, abrasioni e strappi.
(2)

⁎ Due degli 8 volumi dell'edizione dell'enciclopedia dei mestieri edita da Panckoucke nel 1783-1789. Il vol. I comprende: Amidonnier - Ardoiserie - Argenteur - Armurier - Artificier - Batteur d'or - Boulanger - Brasserie - Canons - Caractères d'imprimerie - Carreleur - Cartier - Cartonnier - Chandelier - Charbon - Cidre - Cloches - Confiseur - Coutelier - Couvreur - Cuisinier, ecc; il terzo: Horlogerie - Imprimerie - Instruments de mathématiques - Instruments de musique - Laminage de plomb - Lunetier - Luthier - Maçonnerie - Coupe des pierres - Marbrerie - Marbreur de papier - Maréchal-ferrant - Menuisier - Meunier - Miroitier - Monnayage, ecc.

€100 - €150

390
[Filiasi, Giacomo]
Saggio sopra i veneti primi
Venezia, Pietro Savioni, 1781. In 4°. 2 voll. Fregio xilografico ai frontespizi, foro di tarlo al margine bianco delle carte B2-D2 del vol.I, legatura coeva in mezza pergamena, dorso manoscritto su cui è stato applicato un tassello moderno con titolo in oro, tagli a spruzzo, aloni di umidità, dorsi lacunosi.

⁎ Per il nome dell'autore - Jacopo Filiasi, - cfr.: Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime, t. III, p. 14.

€150 - €200

391
Firenze - Stemmario
Famiglie nobili
Manoscritto cartaceo illustrato del secolo XVII-XVIII, cc.80 più inserti, legatura coeva in carta goffrata e dorata con seta ai riguardi.

⁎ Splendido manoscritto fiorentino della prima metà del sec.XVII riguardante alcune famiglie nobili toscane e famiglie risiedenti in Firenze. Nelle prime due carte sono finemente disegnati gli stemmi araldici di 41 famiglie, tra cui i Gelli, i Babbiani, i Colonna, i Doria, i Rovere, i Cocconati, i Cellini etc. A seguire si forniscono notizie, con accurati alberi genealogici, delle famiglia Fantoni, Ridolfi, Cocchi Donati, Ulivieri e Lioni Amidei. In una successiva sezione, ci si dilunga sulla storia di una serie di altre famiglie, Gerbi, Soderini etc., tutte introdotte da un disegno a penna del relativo stemma seguito da una dettagliata cronistoria delle vicende familiari. Nel manoscritto confluiscono, assemblati, documenti da fonti diverse, il tutto però accuratamente amalgamato e di attendibile fonte.

€1200 - €1400

392
Fontana, Felice
Trattato del veleno della vipera de' veleni americani. Di quello del lauro-regio, e di altri veleni vegetabili
Napoli, Nuova società letteraria e tipografica, 1787. In 8°. 4 tomi in 2 voll. 10 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, fioriture, aloni di umidità, strappo senza perdita sulla carta N3 del tomo I e sulla tav.I, fori di tarlo marginali sul tomo II. Legato con *Opuscoli scientifici*. Stessi dati tipografici. Fregio xilografico al frontespizio, lievi fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, doppio tassello con autore, titolo e numero dei tomi, qualche foro di tarlo ai dorsi, leggere abrasioni ai piatti. Insieme nel lotto: una copia del solo tomo I, 1787 in mezzo marocchino verde impresso in oro.

⁎ La prima edizione fu stampata a Lucca nel 1767. "Quanto alla via di emissione del veleno Fontana dimostrò che esso fuoriesce dall'estremità del dente cannicolato della vipera e non, come aveva sostenuto Francesco Redi, tra la guaina e il dente" (Il Contributo italiano alla storia del Pensiero, Scienze, 2013).

€250 - €350

393
Francia - Montefaucon, Bernard de
Les Monumens de la monarchie francoise, qui comprennent l'histoire de la France avec les figures de chaque regne que l'injure des temps a Apargnees
Parigi, Gandouin, Giffart, 1729-1733. In 2°. 5 tomi. All' antiporta del tomo I ritratto equestre di Luigi XV inciso in rame da C. Mathey e testata alle armi del dedicatario dell'opera, frontespizi stampati in rosso e nero, capilettera decorati, con 306 tavole incise in rame fuori testo molte delle quali a doppia pagina, brunitura leggera su qualche carta, arrossature sparse, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai compartimenti tasselli con titoli e fregi fitomorfi, alle sguardie carta marmorizzata, tagli marmorizzati, lievi lacune ai dorsi. Al contropiatto incollato ex libris nobiliare. (5)

⁎ Edizione originale di questo monumentale repertorio iconografico dello storico, filologo, paleografo ed antiquario benedettino Montfaucon (1655-1741), che percorre la storia di Francia dalle origini al regno di Enrico IV.

€500 - €700

390

392

391

393

395

396

397

394

Francia - Thibaut IV de Champagne, Re di Navarra

Poésies du Roi de Navarre, avec de notes et un glossairefrancais, et une mémoire...

Parigi, Guerin, 1742. In 8°. 2 voll. 3 vignette, 3 tavole fuori testo incise da Dheullaud, 13 pagine con note musicali, legatura in marocchino blu del sec.XIX, agli angoli interni dei piatti ferro di giglio impresso in oro, al centro scudo con 3 gigli,dorso a 5 nervi, dentelles,tagli dorati. Ex libris Docteur Ant. Danyau. (2).
(2)

*** Thibaut IV (1201-1253), re di Navarra dal 1234, fu uno dei migliori trovatori del sec. XIII; l'unico citato da Dante nel *De vulgari eloquentia.* Brunet V, 815

€200 - €250

395

Gamerra, Giovanni de

La Corneide, poema eroi-comico

[Livorno, Giovanni Tommaso Masi, 1781]. In 8°. 7 voll. Ritratto dell'autore e frontespizio allegorico incisi in rame rispettivamente da Pompeo Lapi e Giovanni Lapi, occhietto in ciascun volume, in barbe, piccolo strappo riparato con perdita di poche lettere sull'errata del vol.III, legatura coeva in carta decorata, strappi e difetti, al vol.II è stata sostituita gran parte della legatura.

*** Autore italiano di drammi, Gamerra, ebbe contatti con la corte asburgica frequentata allora dal Metastasio. Dopo aver pubblicato il suo dramma più noto "I solitari" (1770), diventò poeta dei teatri cesarei di Vienna, sotto la protezione dello stesso Metastasio. Rientrò in Italia nel 1777 e nel 1786 fu chiamato da Ferdinando IV a Napoli. La fedeltà alla casa d'Austria gli valse, dopo la rivoluzione, la chiamata a Vienna verso la fine del 1793, come poeta del teatro imperiale. Per il luogo di pubblicazione della Corneide e l'editore cfr.: Mostra dell'editoria livornese (1643-1900), maggio 1964, n. 218 p. 69.

€500 - €700

396

Garsault, François Alexandre Pierre de

Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance Generale et Universelle du Cheval

Parigi, Durand, 1755. In 4°. A mo' di antiporta ritratto dell'autore a piena pagina incido da Tardieu, frontespizio stampato in rosso e nero, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, con complessive 49 tavole, di cui 29 ripiegate e 20 a piena pagina, tutte incise in rame, frontespizio e qualche carte con brunitura leggera, strappi ai margini di alcune tavole, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino rosso con autore e titolo e fregi, tagli rossi, lacune al dorso, spellature. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto.

*** Terza edizione di quest'opera divisa in 7 libri dedicati alla costituzione del cavallo,ai fantini e alle imbracature, ai veterinari, ai trattamenti per le malattia del cavallo con interventi chirurgici, ai maniscalchi. E' incluso anche un dizionario dei termini della cavalleria, il tutto arricchito da un ricco apparato iconografico. ; with a dictionary of the terms of cavalry - the whole enriched by fifty line-engraving figures, the third edition, dedicated to Monseigneur the Count) de Maurepas

€400 - €450

397

Genealogia - Chiusole, Antonio

La genealogia delle case più illustri di tutto il mondo

Venezia, Giambattista Recurti, 1743. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con grande marca xilografica, carta dedicatoria al Conte Giambattista Fioravanti Zuanelli, prefazione ed approvazione, 325 tavole raffiguranti alberi genealogici,

*** Interessante e notevole opera in edizione originale, di questo autore trentino, viaggiatore, geografo e matematico. Ogni tavola genealogica riporta a fronte un'esauriente spiegazione studiata sotto l'aspetto storico politico, oltre che della consanguineità.

€250 - €350

398

Geografia Astronomica - Valmarana, Giulio Cesare - Verita, Marco Antonio- Albertoni, Paolo [ma Grimaldi, Francesco Maria]

De Semidiametro Terrae per opportunitates locorum circa Bononiam vel indaganda ex altitudine montium et aquarum libellationibus

Bologna, Ferroni, 1755. In 2°. Fregio xilografico al frontespizio, una tavola ripiegata in fine volume, lievi restauri al margine esterno bianco all'ultima carta, cartoncino spugnato coevo.

*⁂ "Certamente del Grimaldi, pur se pubblicato sotto forma di tesi sostenute dai suoi studenti, è invece il *De semidiametro terrae ...* (Bononiae 1655), così come è attestato dal Riccioli, a p. 171 della *Geographia reformata*. Egli vi espose, con più dettagli e sviluppi applicativi, i risultati geodetici (molto più suoi che del Riccioli) già presentati nel primo volume dell'*Almagestum* (pp. 59 s.), il frutto più maturo di una tradizione avviata tra i gesuiti della provincia veneta negli anni 1607-'10 da G. Biancani, con la misurazione dell'altezza del monte Baldo." (*Treccani On line*, sub vocis: Grimaldi Francesco Maria).

€400 - €600

399

Geometria - Pomodoro, Giovanni - Scala , Giovanni

Geometria pratica [...] ridotta in tavole cinquantuno con le spiegazioni di Giovanni Scala matematico

Roma, Generoso Salomoni, 1772. In 2°. 2 voll. uno di testo ed uno di tavole. Al frontespizio *fleuron*, testo disposto su 2 colonne,con 51 tavole incise in rame, numerate I -XLIV e I- VII, macchia su qualche carta di testo, legature posteriori in cartonato ricoperto con carta.
(2)

*⁂ Riccardi I, 300: "Lo Scala perfezionò l'opera di Pomodoro, il quale, morto da pochi anni, ne aveva lasciato imperfetto il manoscritto. E' un trattato di agrimensura che per cognizioni toponometriche e per esattezza di figure rappresentanti gli oggetti e gli strumenti di misurazione, trovo assai ben fatto pel tempo in cui venne la prima volta pubblicato" (per la edizione del 1603).

€300 - €350

400

Guer, Jean Antoine

Moeurs et usages des turcs, leur religion, leur governement civil, militaire et politique, avec un abregé de l'histoire ottoman

Parigi, Merigot e Piget, 1747. In 4°. Solo il vol.I. Antiporta figurata incisa in rame da Duflos, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 12 tavole fuori testo, incluse 2 vedute di Costantinopoli e dell'Ellesponto, piccole lacune lungo il taglio verticale dovute a macchie di umidità, alcuni aloni e fioriture, legatura coeva in piena pelle acidata, dorso 5 nervi impresso in oro, abrasioni, danni agli spigoli e al dorso. Timbro al frontespizio: Libreria del Cav,. Vassallo Paleologo.

*⁂ Seconda edizione. Atabey 534 (per la prima edizione); Blackmer 762.

€100 - €150

398

399

400

401

401

Hamilton, Antoine

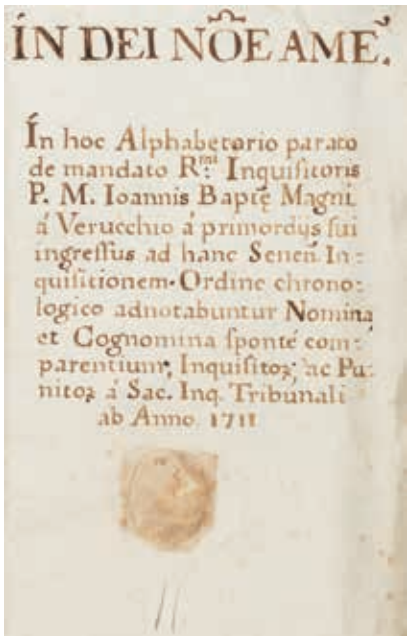
Memoires du Comte de Grammont

Londra, s.n., 1781. In 18°. 2 voll. Legatura in pieno marocchino melanzana riccamente decorato in oro, ai piatti 2 doppi filetti, roulette e filetto di piccoli punti centrale che racchiude due triangoli sovrapponentesi a formare losanga centrale, dorso a cinque nervi decorati con doppio filetto e filetto di piccoli punti con corone d'alloro negli spazi, filetto alle labbra, filetto e tabis rosa all'interno dei piatti, tagli oro. Ogni volume è conservato in una camicia in mezzo marocchino bordeaux con titoli in oro e in una custodia rifinita in marocchino bordeaux. Ex libris di Mortimer Schiff e John Roland Abbey alla sguardia anteriore.
(2)

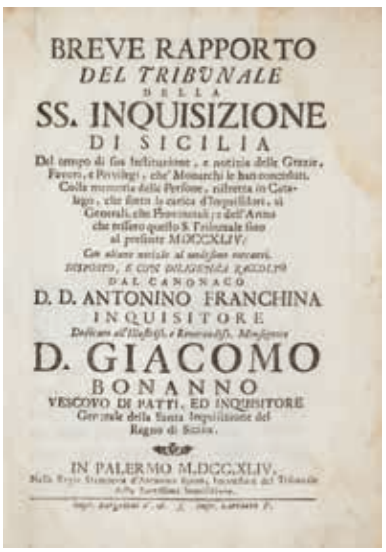
*⁂ Ottimi esemplari in splendida legatura di Doll, legatore di Napoleone e della regina Marie-Amelie.

€1000 - €1200

402



403



404

402

Illustrati francesi - Imbert, Barthelemi

Le jugement de Paris

Amsterdam [ma Parigi], s.s., 1772. In 8°. Frontespizio inciso da Moreau, con 4 tavole a piena pagina dai disegni di Moreau ed incise da Née, Duclos, Masquelier e Delaunay, e 4 vignette di Choffard, sporadiche fioriture, legatura moderna in marocchino blu firmata Lanscelin, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo in oro, dentelles, tagli dorati.

⁎ Prima edizione in prima tiratura. Cohen - De Ricci 505 - 506: "Très jolies illustrations...".

€150 - €200

403

Inquisizione

Indice degli interrogati e condannati

Codice manoscritto in forma di vacchetta, 350 x 120 mm., 96 carte perlopiù bianche, vergate una quindicina di carte, scrittura corsiva, datato 1711 e sottoscritto da Giovanni Battista Magni di Verucchio, legatura coeva in pergamena floscia con legacci.

⁎ "In hoc Alphabetario parato de mandato R. mi Inquisitoris P.M. Ioannis bapte Magni à Verucchio à primordiis sui ingressus ad ahnc Senen.Inquisitionem. Ordine chronologico adnotabuntur Nomina et Cognomina sponte comparentium; Inquisitorum ac Punitorum à Sac. Inq. Tribunali ab Anno 1711".
Così inizia questo intrigante elenco, carico di tutto il peso plumbeo della Sacra Inquisizione, dove anno per anno, in ordine alfabetico, vengono elencati gli interrogati e condannati dal Tribunale. Da Annibale Ticci e Andrea Bardani, entrambi responsabili di atti ereticali, sino a Santi Domenico, accusato di bestemmia nel 1771. Sessanta anni di interrogatori e condanne qui sinteticamente registrate: dietro questi pochi nomi è lecito immaginare il peso e lo stridore delle catene, il buio delle galere. tutta quella celebre e nefasta iconografia che ben conosciamo.

€300 - €500

404

Inquisizione - Franchina, Antonino

Breve rapporto del Tribunale della SS. Inquisizione di Sicilia. Del tempo di sua instituzione e notizia delle grazie favori, e privilegi, che' monarchi le han conceduti

Palermo, Antonino Epiro, 1744. In 2°. Capilettera e fregi xilografici, con la prima bianca, alone di umidità all'angolo superiore esterno, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, qualche macchia, estremità superiore del dorso lacunosa. Ex libris manoscritto alla prima bianca: "[...]Vincentij de Joanne anno 1773".

⁎ Rara opera sul tribunale dell'Inquisizione, sulla sua istituzione in Sicilia, i privilegi che ricevette dai monarchi e la sua dipendenza dal tribunale spagnolo. Segue l'elenco degli inquisitori spagnoli e quelli di Sicilia fino al 1743. L'autore Antonio Franchina fu canonico della Cattedrale di Palermo. F. Strano. Catalogo ragionato della Biblioteca Ventimillana, Catania 1830, p. 187.

€250 - €350

405
La Fare Charles Auguste, Marquis de
Memoire et reflextions sur les principaux evenements du règne deLouis XIV.
Amsterdam, J. F.Bernard, 1755. In 8° piccolo. Legatura del sec. XIX in marocchino blu, triplo filetto oro ai piatti, ricchi fregi e titolo in oro al dorso, dentelles, tagli oro, alle armi del Principe d'Essling (Hardy-Mennil). Ex libris A.Renaud.

*** Bourgeois et André II, n° 838.

€400 - €600

405

406
La Fontaine, Jean de
Fables choisies
Parigi, Desaints, Saillant e Durand, 1755. In 2°. Solo vol.II. Occhietto, frontespizio con fregio xilografico e 67 tavole incise in rame fuori testo, uno strappo senza perdita sulla tavola della favola XVII, rare lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle maculata, triplo filetto a secco ai piatti, dorso a 6 nervi impresso in oro, doppio tassello con autore titolo e numero di tomo, qualche abrasione agli spigoli e alle cuffie.

*** Parte del celebre capolavoro del La Fontaine (1621-1695), voluto e dedicato al re di Francia Luigi XV, ornato dai disegni creati per l'occasione da Oudry e ritoccati da Charles-Nicolas Cochin per adattarli alla traduzione in rame ed incise dai migliori artisti dell'epoca come Aubert, Aveline, Baquoy, Beauveais, Cars, Chenu, Dupuis, Flipart, Gallimard, Legrand e molti altri. Fu uno dei maggiori esempi dell'illustrazione barocca francese. Cohen-deRicci 548; Rochambeau 86; Ray 5.

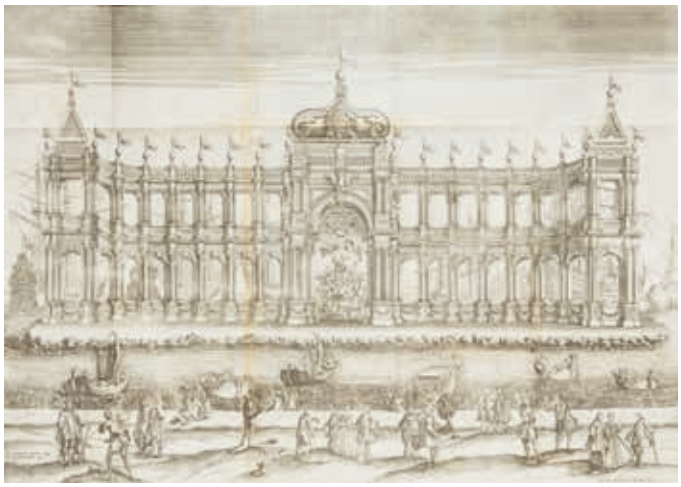
€700 - €900

406

407
La Placa, Pietro
Relazione delle pompe festive seguite in Palermo capital della Sicilia nella celebrità delle regie nozze di Carlo Borbone re di Sicilia, e di Napoli, con Maria Amalia principessa di Polonia
Palermo, Antonino Epiro, 1739. In 4°. 9 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo da Antonio Bova, Bernardo Bongiovanni e François Chiché da soggetti di Nicolò Palma, lievi marginali fioriture, la tavola con la Galleria del Regio Palazzo strappata e sostituita esemplare restaurato proveniente da diversa copia, la tavola con il gioco di fuoco con margini bianchi con piccoli strappi, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio.

*** Il matrimonio di Carlo III Duca di Parma e Re di Napoli (Re di Spagna dal 1759) e Maria Amalia fu festeggiato per 3 giorni a Palermo nel 1738. Le celebrazioni furono aperte da un "Te Deum", officiato dal Viceré di Sicilia Bartolomeo Corsini nella cattedrale riccamente decorata da Nicolò Palma. Palma allestì anche gli apparati effimeri sulle facciate e gli interni del palazzo reale e di quello senatorio per i balli e le rappresentazioni teatrali. I principali eventi sono rappresentati nelle tavole allegate al volume, come i fuochi d'artificio realizzati sulla costa e una fontana d'argento massiccio costruita per l'occasione dalla corporazione degli argentieri. Berlin Kat. 3074 (8 tavole); Watanabe 672 (8 tavole).

€2500 - €3500


407

408

409

408

Lagatura Clemente XI - Gennadius patriarca di Costantinopoli

Homiliae de sacramento Eucharistiae [...]

Parigi, G.Martin, 1709. In 4°. Testo disposto su 2 colonne, testo a fronte in greco, capilettera ornati, fioriture di diversa intensità, legatura francese in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornice di triplice filetto, al centro dei piatti grande le armi di **Papa Clemente XI,** dorso a 5 nervi, ai comparti fregi e fitomorfi e titolo, *dentelles*, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata, piccole lacune al dorso, lievi difetti. Al contropiatto tassello cartaceo con il monogramma della Compagnia di Gesù e l'iscrizione "ex dono D. Henrici Cailloué".

⁎ Raffinata legatura francese alle armi di papa Clemente XI (Giovanni Francesco Albani).

€250 - €350

409

Lasinio, Carlo

[Ritratti originali de' pittori esistenti nella Reale Galleria di Firenze]

Insieme costituito da 11 incisioni al mezzotinto e *pointillé,* impresse a colori, [Firenze, 1791 -1796], mm. 288 x 185, ciascuna montata su *passepartou*t celeste ed in cornice in legno moderna. (11)

⁎ Carlo Lasinio (1759-1838), sperimentò per l'esecuzione di questi ritratti un procedimento di coloritura a stampa nuovo: acquaforte a sottile *pointillé*', analago a quello usato dal Bartolozzi e dalla scuola inglese. La coloritura doveva venir data di volta in volta, sull'unica lastra, col sistema della mascherina. Inoltre alcune parti venivano ritoccate a mano, per ovviare a difetti di stampa e per rialzare gli incarnati, difficilmente realizzabili con un colore unitario.

€400 - €600

410

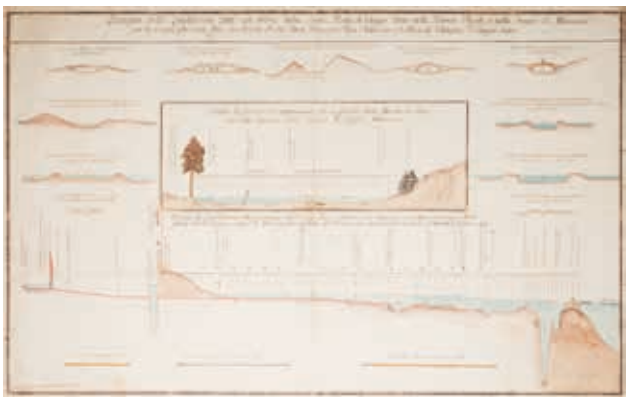
Lazio - Campo Salino - Maccarese

Disegno delle livellazioni fatte con ordine della Sagra Rota in Campo Salino nella Forma Papale, e nello stagno di Maccarese per la causa, che verte fra Sua Ecc.za il Sig.r Duca Rospigliosi Pnpe Pallavicini, e li Ill.mi Si.ri Possessori di Campo Salino

Penna, inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, 633 x 944 mm, datato 15 marzo 1792 e firmato Angelo Sani perito geometra, con una serie di disegni che riproducono i ponti e le sezione del canale dell'acqua dolce, entro passepartout, alcuni strappi riparati al verso da nastro adesivo, qualche macchia. Insieme nel lotto un capitolato in 6 carte manoscritte intitolato "Piano di esecuzione dei lavori di grosse riparazioni al posto del Tevere nominato La Fornacetta di Fiano" datato 4 novembre 1837 con una tavola disegnata a mano e acquerellata raffigurante "Pianta del tratto del fiume Tevere denominato La Fornacetta di Fiano dei 27 settembre 1837 con li fondali ridotti al pelo magro ord.e delle acque", 320 x 420 mm, al verso la firma Ing. Pasquale Gentilini.
(2)

⁎ Campo Salino - detto anche Le Salsare - si estendeva a est dello stagno di Maccarese in provincia di Roma, era affittato ad un consorzio che poteva «godere la tenuta tanto a herba quanto a sementa». Esiste anche una piante incisa in rame da Francesco Pozzi e datata 1781, sempre commissionata dalla Sacra Rota per la causa in corso tra il Duca Rospigliosi Pallavicini e i signori Del Cinque e Teoli. Angelo Sani, il geometra che si occupò del rilievo, fu collaboratore del Nolli per la realizzazione della Nuova pianta di Roma e completò anche alcuni dei suoi rilievi dopo la sua morte. Scrisse anche un "Relazione dell'accesso alle paludi pontine.. esibita con una sua pianta il dì 15 luglio 1759".

€400 - €600



410

411
Legatura
Lettre d'Henriette et d'Emile,traduites del'Anglois par Madame G.D.D.S.C.
Londra, s.s., 1763. In 8°. Sporadiche fioriture, legatura coeva in marocchino verde ALLE ARMI DELLA DUCHESSA DI GRAMONT, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di triplice filetto ed al centro le armi nobiliari sormontate da corona comitale, dorso liscio con tassello un marocchino rosso con titolo in oro, ai comparti fregio floreale, tagli dorati. Ex libris Cortlandt F. Bishop.

*** Elegante legatura alle armi di Beatrice de Choiseul-Stainville (1730-1794), duchessa di Gramont, sorella del ministro degli esteri di Luigi XV, Étienne-François duc de Choiseul.

€1200 - €1400

411

412
Legatura
Officio della B.V.Maria per tutti i tempi dell'anno
Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, con 14 tavole a piena pagina incise in rame, *cul-de-lamps*, bruniture e piccoli strappi, legatura romana coeva in marocchino marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura, al centro del campo tassello in marocchino nocciola con lo stemma bipartito delle **famiglie Centurioni ed Imperiali,** sormontato da corona, dorso a 6 nervi con fregi fitomorfi, tagli dorati, piccoli restauri, qualche macchia e spellature.

€250 - €350

412

413
Legatura
Cenci
In 8°, 160 x 100 mm. Legatura vuota in pieno marocchino verde impressa in oro, ai piatti elaborate cornici concentriche e al centro le armi di Eleonora Cenci Bolognetti, dorso liscio con filetti e piccoli fiori, qualche spellatura.

*** Eleonora Cenci Bolognetti, figlia di Girolamo, Principe di Vicovaro, nacque a Roma l'8 settembre 1769 e vi morì il 20 marzo 1833. Andò in sposa al Marchese Scipione Sacchetti il 7 febbraio 1793.

€150 - €200

413

414
Legatura - Antifonario
Antiphonarium iuxta ritum S. Romanae Ecclesiae
Firenze, Francesco Moucke, 1732. In 2°. Marca xilografica al frontespizio, capilettera xilografici e musica a stampa, fioriture, parecchie carte rinforzate, difetti e restauri soprattutto sui fascicoli 3D, 3M, 5E, 5F, 7H, 7O, 7P, 8D, 8F, 8M, 8O, legatura coeva in piena pelle impressa a secco con doppia cornice ai piatti, losanga centrale, 4 borchie e fascia di metallo alle estremità superiore e inferiore, qualche abrasione soprattutto al dorso, fermagli mancanti.

€800 - €1200

414

415

415
Legatura - Antonius Johannes
Dissertationem bipartitam historico-analytico criticam de plebiscitis, et sconsultis
Lisbona, Franciscus Borges da Sousa, 1784. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura coeva in pieno marocchino rosso impresso in oro, ricca cornice a volute ed elementi fitomorfi ai piatti, al centro medaglione quadrilobato con iscrizione "ILL EX. SR. Conde de Cantanhede", dorso a 5 nervi con elementi fitomorfi e titolo in oro, tagli dorati e punzonati. § *Calendario sardo per l'anno bisestile 1828.* Cagliari, Reale Stamperia, [1828]. In 12°. testo inquadrato da cornice xilografica, una tabella ripiegata in fine, legatura coeva in pieno marocchino verde impresso in oro, cornice lanceolata ai piatti, elementi angolari a conchiglia, monogramma "CC" intrecciato sovrastato da corona al centro,dorso liscio decorato con girandole, dentelles, tassello cartaceo al piede del dorso.
(2)

€250 - €350

416

416
Legatura - Callimaco
Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta
Leida, Samuel e Johannes Luchtmans, 1761. In 8°. 2 tomi in 1 vol. Antiporta allegorica calcografica, vignetta incisa in rame al frontespizio, 6 tavole calcografiche di J. van Vianen da G. Hoet fuori testo nel tomo I, illustrazioni incise in rame nel testo nel tomo II, lieve brunitura, legatura coeva olandese in pergamena rigida impressa in oro, rotella e motivi angolari ai piatti, motivo decorativo centrale raffigurante "Minerva Dordracena" circondata da alloro, dorso liscio con rotelle e piccoli ferri, tassello con autore e titolo, tagli a spruzzo, lacci mancanti, qualche macchia al piatto posteriore.

€250 - €350

417

417
Legatura - Pignatelli, 1726
Synodus diocesana [...]
Roma, Stamperia Camerale, 1726. In 4°. Stemma di papa Benedetto XIII al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera ornati, fioriture sparse e qualche leggera brunitura, legatura coeva romana in marocchino marrone con decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, al centro dei piatti le **armi cardinalizie di Francesco Pignatelli**, dorso a 5 nervi con fregi, tagli dorati, sguardie marmorizzate, qualche macchia, dorso sciupato.

€300 - €400

418
Legatura - Portogallo - D'Almeida, Teodoro
Recreasao filozofica ou dialogo
Lisbona, Miguel Rodrigues, 1758-57. In 8°. 3 voll. Vignetta con ritratto di Giuseppe I inciso in rame alla seconda carta, 13 tavole incise in rame ripiegate fuori testo, legatura coeva in pieno marocchino rosso impresso in oro, ai piatti ricca cornice floreale e al centro stemma del casa reale di Braganza, dorso a 5 nervi con elementi lanceolati, doppio tassello con autore, titolo e numero del tomo, tagli dorati e punzonati, qualche graffio e leggere abrasioni. (3)

*** Una vecchia lettera su carta intestata "Administracao Casa del mar" informa che i volumi sono appartenuti a Maria Isabella di Braganza (1797-1816), figlia di Giovanni VI e moglie dello zio Ferdinando VII di Spagna. Le collezioni d'arte di Isabella costituirono le basi del Museo del Prado.

€250 - €350

419
Legatura - Tasso, Bernardo
Rime
Bergamo, Pietro Lacellotto, 1749. In 12°. 2 voll. Legatura in marocchino
rosso del sec. XVIII di ANTOINE MICHEL PADELOUP (etichetta del legatore incollata in calce al frontespizio), ai piatti cornice di triplice filetto impressa in oro, dorso a 5 nervi, titolo ad un comparto in oro, dentelles, tagli dorati, guardie marmorizzate, pelle leggermente scolorita in alcuni parti. Ex libris Estelle Doheny. (2).

*** Brunet 5, 662; Graesse 6, 31.

€1200 - €1400

420
Legatura Carlo VII - Bayardi, Ottavio Antonio
Prodromo delle antichità d'Ercolano
Napoli, Regale Stamperia Palatina, 1752. In 4° . Solo parte V, una tavole incisa ripiegata, fioriture e leggere bruniture, legatura napoletana coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di rotella di conchiglie e motivi geometrici, filetti e catenelle, agli angoli interni festoni con ferro di giglio, al centro del campo le ARMI di CARLO VII, Re delle Due Sicilie (poi dal 1759 Carlo III di Spagna), dedicatario dell'opera, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo in oro e ferro di giglio e corona reale, bella carta goffrata alle sguardie, tagli dorati e con stemma dipinto visibile sfogliando il corpo del testo, piccole mancanze, spellature e qualche piccola macchia.

€350 - €450

421

418

419

420

421
Legatura medicea - Messale
Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum
Venezia, ex typographia Balleoniana, 1745. In 2°. Testo stampato in rosso e nero, frontespizio con vignetta calcografica raffigurante il Sacrificio d'Isacco, illustrazioni a piena pagina incise in rame nel testo, legati in fine alcuni opuscoli religiosi del secolo XIX, carte N4-5 con angolo inferiore bianco riparato, legatura coeva in marocchino bruno riccamente impressa in oro con doppia rotella a palmette ai piatti, motivi angolari, stemma mediceo cardinalizio su entrambi i piatti, dorso a 5 nervi con motivi fitomorfi e losanghe, contropiatti rivestiti di carta decorata, tagli dorati, segnacoli in seta rossa con frange dorate, qualche abrasione. Ex libris cartaceo al contropiatto: Francis Joseph Sloane.

*** Il ricco e colto Sir Francis Joseph Sloane aveva acquistato una miniera di rame abbandonata a Caporciano presso Volterra e ne aveva ricavato grande fortuna. A seguito del suo potere economico e sociale ricevette un'arme gentilizia, il cui blasone ideò lui stesso scegliendo due martelli incrociati entro il simbolo del rame. Contribuì con una grossa somma ai lavori di completamento della facciata della chiesa di Santa Croce a Firenze e acquistò la villa medicea di Careggi nel 1848.

€800 - €1000

422

423

424

422
Lémery, Nicolas
Dizionario ovvero Trattato universale delle droghe semplici
Venezia, Giuseppe Bertella e Antonio Perlini, 1766. In 2°. Fregio xilografico al frontespizio, 25 tavole incise in rame fuori testo legate in un unico fascicolo a parte più corto, fioriture, alone di umidità marginale all'angolo interno inferiore delle prime carte, legatura coeva in cartonato rimontata, dorso manoscritto.

*** Quarta edizione. Esemplare in barbe nella variante B con diversa segnatura di questa celebre opera che descrive l'utilità delle droghe semplici per lenire gli effetti di numerose malattie. L'edizione originale uscì a Parigi nel 1698. Il testo riprende quello della "Pharmacopée universelle" dello stesso Lemery che fu un importante sperimentatore e divulgatore nel campo della chimica e in particolare della farmacologia. Olschki 8960 (edizione del 1721).
€400 - €500

423
[Lippi, Lorenzo]
Il Malmantile racquistato
Parigi, Prault, 1768. In 12°.Bel frontespizio inciso firmato J.M Moreau ed un ritratto del Lippi fuori testo, legatura in marocchino rosso coevo, ai piatti cornice di triplice filetto impresso in oro, dorso con tassello verde con titolo, e fregi floreali, dentelles, tagli dorati.

*** Graziosa edizione. Cohen-de Ricci 646; Moreni I, 520.
€120 - €150

424
[Lippi, Lorenzo]
Il Malmantile racquistato diPerlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni e d'altri
Venezia, Stefano Orlandini, 1748. In 4°. 2 tomi in 1 vol. Al tomo I antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio in rosso e nero, ritratto a piena pagina, testatine, capilettera e finalini xilografici, legatura coeva in pergamena, dorso liscio riccamente decorato in oro, tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, tagli neri.

*** Noto poema eroicomico in 12 canti del pittore Lorenzo Lippi (1606-1664), pubblicato postumo e spesso ristampato. Graesse, VII, 516, note.

€150 - €200

425
Lunig, Johann Christian
Codex Italiae diplomaticus, quo non solum multifarae investiturarum liteae, ab augustissimis Romanorum imperatoribus Italae principibus & proceribus concesae atque traditae
Francoforte e Lipsia, Eredi Friedrich Lanckisch, 1725-1735. In 2°. 4 voll. Fregio xilografico ai frontespizi, testo su 2 colonne, manca l'antiporta, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 6 nervi con filetti in oro e doppio tassello con titolo, tagli rossi, macchie e qualche abrasione, un tassello mancante al vol.II. Firma di appartenenza al frontespizio: Massa Saluzzo.

*** Esaustivo repertorio del Lunig (1662-1740), basato su codici giuridici, statuti, patenti, decreti, bolle, ingiunzioni inerenti la storia del medioevo italiano, alcuni di essi oggi irrimediabilmente perduti. Brunet III, 1236.
€100 - €150

426
Malerba, Vincenzo
Ragionamento...sopra la tortura
Catania, Stamperia del Seminario Vescovile, 1777. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno, fioriture, una macchia d'inchiostro che rende fragile la carta su A2, strappo senza perdita sulla carta H2, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con falso tassello, qualche antico appunto manoscritto ai piatti. Firma cassata al frontespizio.

*** Rara prima edizione. Malerba fa discendere dal diritto di punire del sovrano, il "diritto derivativo di torturare", sia pure con alcune limitazioni. L'inconveniente che deriva dal torturare un innocente che si confessa reo di fatto è causa della debolezza della vittima, che avrebbe dovuto resistere alla tortura. Il libro valse al Malerba la cattedra di Istituzioni Politiche all'Università di Catania.

€300 - €400

427
Malfilatre, Jacques Charles Louis
Narcisse dans l'Isle de Venus. Poeme en quatre chants
Parigi, Lejay Libraire, [1769]. In 8°. Occhietto, frontespizio figurato disegnato da G. H. Eisen e inciso da F. De Ghendt, 4 tavole incise in rame fuori testo, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi impresso in oro, tagli rossi, abrasioni, tassello mancante.

*** Prima edizione. Cohen 672.

€120 - €180

428
Malta - Abela, Giovanni Francesco
Malta illustrata ovvero Descrizione di Malta isola del mare siciliano e Adriatico, con le sue antichità, ed altre notizie, divisa in quattro libri
Malta, Giovanni Mallia, 1780. In 2°. Solo vol.II contenente tomo III e IV. Occhietto, antiporta figurata calcografica, ritratto del Gran Maestro Emanuele de Rohan inciso in rame da Cunego, riparazione al margine superiore bianco di 4 carte all'inizio, macchie di umidità marginali, alcuni piccoli fori di tarlo sul margine bianco di poche carte, legatura coeva in cartone marmorizzato, tassello cartaceo manoscritto al dorso, alcuni strappi e abrasioni.

€150 - €200

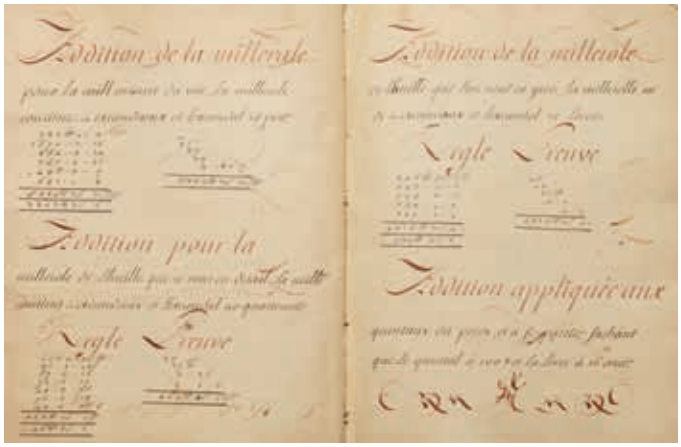
RAGIONAMENTO
DI
VINCENZO MALERBA
AVVOCATO CATANESE
SOPRA LA TORTURA
DEDICATO
ALLA GRANDEZZA
DEL
D. FILADELFO ARTALE
M. Raz. del R. P.
AVVOCATO FISCALE
DELLA REGIA GRAN CORTE
DEL CONS. DI S. R. M. Etc.

426

427

428

430



431

429
Manoscritto
QUADERNO DI CASSA
Manoscritto cartaceo del XVIII° secolo. 21,5 cm. 75 pagine, di cui 2 bianche, vergate r/v in corsiva del sec. XVIII, un lieve alone di umidità marginale alle prime carte, rare fioriture, legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al piatto anteriore. Nota di possesso alla prima carta.

⁎ Sono le "Riscossioni" e le "Spese e pagamenti" redatte da "S.Ecc.za Sig.ra Co.a Maria Vittoria Vittori Marescotti". Spaccato di una facoltosa famiglia bolognese dell'epoca, attraverso le varie fonti d'entrata (pigioni, giuoco,vendita di oggetti della casa, ricavi dell' orto, di anomali, ecc.) e le spese, anche minute, della padrona di casa (lotto, vestiario, messe, elemosine, cioccolato costosissimo, teatro, lavandaia, ecc.). Interessanti certe coincidenze: il 9.10.1768 vendono una delle case affittate per z.20.300 e il 24.10.1768 la Sig. ra Marescotti si regala un anello con cammeo e rubini del costo di z.900.

€150 - €200

430
Manoscritto - Capece, Tommaso
RACCOLTA DI MEDITAZIONI ED ALTRE DEVOZIONI
Manoscritto cartaceo in 8°, mm 132 x 90, secolo XVIII, 6 pp. nn., 4 pp. bianche, 159 [ma 158] pp. num. e 28 pp. nn., testo vergato da due diverse mani, inchiostro rosso e nero, legatura coeva in piena pelle con stemma nobiliare al centro dei piatti, motivi angolari con iniziali QTO, dorso mancante, danni. Insieme nel lotto il volume a stampa di Giulio Cesare, "Quae extant", 1716, in 12°, con legatura recante lo stesso stemma della precedente.

⁎ Breve manoscritto recante, in chiara e ordinata grafia, le meditazioni per la settimana, la preparazione per la comunione, gli atti da farsi dopo la comunione, le formule da recitarsi ogni giorno in onore di San Giuseppe, ecc.

€100 - €150

431
Manoscritto - Commercio
LIVRE DE COMPTE. CONTENANT TOUTES LES REGLES UTILES AU COMMERCE UN AMPLE TRAITÉ DES FRACTIONS PLUSIEURS QUESTIONS QRITHMETIQUESET LES CHANGES DES PRINCIPALES PLACES DE COMMERCE
Manoscritto cartaceo, in 4°, 287 x 220 mm, datato 5 ottobre 1773-16 aprile 1774, testo francese in corsivo, frontespizio con cornice calligrafica e pp. 416 [i.e. 419] con salti o ripetizioni nella numerazione, titoli dei paragrafi in rosso, lieve brunitura, qualche macchia di inchiostro, alcuni numeri di pagina rifilati, legatura coeva in piena pelle, doppio filetto e motivi angolari impressi a secco ai piatti, dorso a 5 nervi impresso a secco, tagli a spruzzo, lacci lacunosi, graffi e abrasioni.

⁎ Il manoscritto è di fatto un manuale pratico per il calcolo finalizzato al commercio realizzato da Requier, che firma l'ultima pagina descrivendosi come "Eleve du sieur Perieu". Si comincia con una distinzione tra aritmetica teorica e pratica, ma si arriva subito a nozioni elementari per le quattro operazione aritmetiche corredate da esempi. Il testo procede con le frazioni, indicazioni sull'organizzazione dei libri contabili, fino ad arrivare ai calcoli per il cambio in altra valuta e le corrispondenze dei pesi e misure tra vari paesi.

€200 - €300

432

Manoscritto - Medicina

In novi medicinae systematis ex solidioribus recentioribus placidis eruti proemium

Manoscritto cartaceo, in 4°, 205 x 150 mm, [secolo XVIII], in corsivo, 3 cc.nn. preliminari contenenti la descrizione di casi clinici in volgare e latino, 321 cc. numerate (ma con qualche salto) e 10 cc.nn. di indice, grande alone di umidità, piccoli difetti, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con titolo manoscritto "Medicina tomo I", macchie e difetti.

*** La prima parte del manoscritto comprende: Dissertatio proemialis de medicinae natura; Pars prima Physiologia; Capur secundum de principiis secundariis corporum mixtorum seu de elementis sensibilis; Capus tertium de qualitatibus seu affectionibus mixtorum sensibilibus; Caput quartum de fermentationubus; i capitoli sono tutti suddivisi in sottosezioni. La seconda parte comprende: De humore (sangue, latte, urina, sudore); Dissertatio quarta de humani corporis partibus seu de anathome humani corporis (vene, ghiandole, nervi, muscoli); De supremo hominis ventriculo et partibus coadiacentibus; seguono capitoli sulle ossa, sugli occhi, sulle altre parti del viso, la regione toracica, ventre e addome, genitali, gambe e piedi. Non manca una sezione sull'anima e sulle sensazioni, sul parto e l'alimentazione del neonato. Sull'ultima carta di testo un explicit indica che si tratta della parte finale di una prima sezione. In fine si trova un indice in 10 carte.

€150 - €200

433

Manoscritto - Montefiascone

Accademiae in aula Seminarii Montis Falisci multa, et varia argumenta spectantes habitae

Manoscritto cartaceo, [secolo XVIII], in 4°, 207 x 155 mm, frontespizio inquadrato da cornice a inchiostro e acquerello, 13+10+9+20+10+10+12+10+10 carte con testo in volgare e latino in corsivo, apparentemente suddivise in 10 sezioni, alcuni piccoli disegni a inchiostro raffiguranti una sfera armillare, un globo terrestre e uno celeste, elementi decorativi fitomorfi, lievi fioriture e aloni di umidità, qualche carta allentata, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, falso tassello con autore e titolo in oro.

*** Il sacerdote milanese Paolo Lucini fu professore presso il seminario di Montefiascone, nominato dal Vescovo Mario Maffei che il 1 marzo 1752 fu inviato da Benedetto XIV a reggere le diocesi di Montefiascone e Corneto con il titolo di Vicario apostolico. Il Maffei si adoperò perché il livello degli studi del seminario tornasse all'antico splendore. Durante la sua permanenza nel Seminario (novembre 1763 - ottobre 1769), Licini compose una splendida Accademia (cioè un'esercitazione letteraria) in lode della Patrona S. Margherita, presente nell'ultima sezione del nostro manoscritto; le altre affrontano invece temi scientifici, tranne "Viene la cioccolata in un Ode Alcaica".

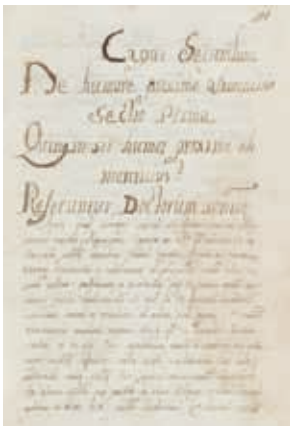
€150 - €250

434

Manoscritto - Palermo - Medicina

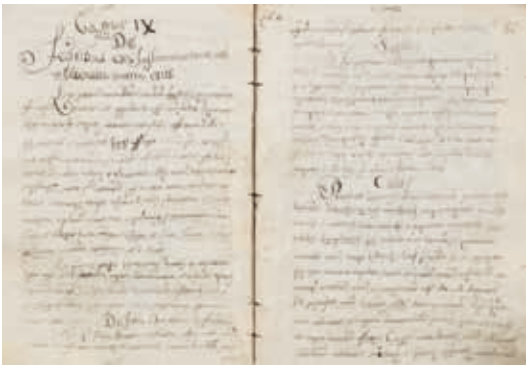
Trattati di medicina

Manoscritto cartaceo, in 4°, 215 x 155 mm, [secolo XVIII], in corsivo, 192 cc. numerate con salti, le ultime 2 cc. sono di indice, fioriture, piccoli strappi marginali, senza legatura.



432

433



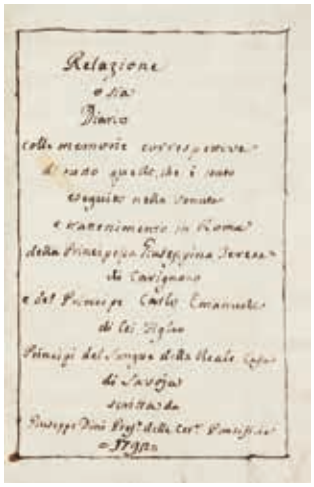
434

*** La prima parte del manoscritto contiene: Tractatus de pulsibus, Tractatus de febribus (suddiviso in capitoli che descrivono i vari tipi di febbre); Dissertatio de reumatismo et artrithide; Dissertatio de morbij infanti (suddiviso in più capitoli): la descrizione delle patologie è seguita dalla spiegazione di sintomi, cause, prognosi e cura. Praelocutio ante Praxij Medica, suddiviso in più capitoli con la data finale 12 luglio 1766. La seconda parte contiene la Semiotica suddivisa in XXIV capitoli e datata 6 dicembre 1766. La parte terza contiene: De Therapautica, suddivisa in 2 sezioni e vari capitoli. Nelle 2 carte successive si trova un indice in ordine alfabetico datato 1 gennaio 1767, seguito dai nomi dei medici che tenevano le lezioni a Palermo, a partire da Paolo Sgroi. Sul verso dell'ultima carta, Salvatore Bentivegna, evidentemente l'autore del manoscritto, racconta la sua venuta a Palermo da Caltagirone per studiare medicina il 1 ottobre 1765.

€150 - €250

SECONDA TORNATA

(Lotti 435 - 805)



435

436

435

Manoscritto - Savoia - Dini, Giuseppe

Relazione o sia Diario colle memorie corrispettive di tutto quello che è stato eseguito nella venuta e trattenimento in Roma della Principessa Giuseppina Teresa di Carignano e del Principe Carlo Emanuele di lei Figlio Principi del Sangue della Reale Casa di Savoja scritta da Giuseppe Dini Pref.[etto] delle Cer.[imonie] Pontificie

Manoscritto cartaceo, in 8°, datato 1792, 24 cc.nn., 2 cc.bb.. Frontespizio inquadrato, uno schema illustra la disposizione della nobiltà nei palchi in occasione di una rappresentazione teatrale, legatura in cartonato rosa.

*** Manoscritto inedito – verosimilmente di mano dell'autore, Prefetto di Cerimonie della Corte Pontificia – contenente il diario della visita compiuta a Roma nel dicembre del 1791 e protrattasi, con l'interruzione di un soggiorno a Napoli, fino al 18 aprile del 1792 da parte di Giuseppina di Lorena-Armagnac (rimasta vedova del Principe Vittorio Amedeo di Savoia-Carignano) e del figlio Carlo Emanuele (nato nel 1770; padre, qualche anno più tardi, di Carlo Alberto, futuro Re di Sardegna). La relazione della visita, compiuta pochi anni prima che il Piemonte cadesse sotto la dominazione francese, offre dettagliate notizie sulle accoglienze, i ricevimenti, le feste, ecc. cui i Principi parteciparono.

€300 - €400

436

Manoscritto - Sicilia

Cedola di Censuazione di Sal.e 89.12.0.0.1. a favore di Gaetano di Martino, ed altri, che hanno stipulato il Contratto de' 18 Ag.o 1792

Manoscritto su carta, in 2°, 337 x 225 mm, 32 pp., la prima e l'ultima cartacee, le altre in pergamena inquadrate da doppia cornice in inchiostro nero, vergato in chiara e ordinata cancelleresca, sull'ultima carta in pergamena firma a timbro di Ferdinando IV e grande sigillo impresso su ceralacca e carta e protetto da carta ritagliata a forma di giglio, in fine si trovano le registrazioni nei vari uffici pubblici, legatura coeva piena pelle marmorizzata, rotella impressa in oro ai piatti, dorso liscio, qualche spellatura, piccola ammaccatura al piatto anteriore.

*** Con quest'atto notarile datato 6 ottobre 1796, Ferdinando IV accorda il suo permesso alla cessione in enfiteusi di 89.12.0.0.1 salme (una salma corrisponde a 17.415,37 m²) delle terre del feudo della Giulfa, di proprietà della Real Commenda della Magione, a favore di Gaetano di Martino e altri che hanno stipulato il contratto il 18 agosto 1792. Il feudo della Giulfa si trovava in Val di Mazzara (Caccamo) in Sicilia.

€500 - €700

437

437

Manoscritto - Sicilia

La storia Ecclesiastica della Sicilia. Secolo Primo - Tredicesimo

Manoscritto cartaceo, in 2°, 310 x 210 mm, [secolo XVIII], 305 cc., in corsivo, testo con titoli correnti e note a pie' di pagina, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, fori di tarlo e abrasioni. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "[...] Balthassaris Corpora".

*** Trascrizione dell'opera di Monsignor Giovanni de Giovanni "Storia ecclesiastica della Sicilia", pubblicata postuma dal Padre Salvatore Lanza a Palermo nel 1846-47 basandosi sul manoscritto conservato nella Biblioteca di Palermo. Il de Giovanni - autore anche del "Codice diplomatico della Sicilia", "Storia dell'Ebraismo" e il "Trattato dei divini ufficii"-, arrivò solo fino al secolo XIII mentre il Lanza prosegue fino al XIX. Il nostro copista deve aver attinto dal manoscritto originale o da altra copia circolante.

€500 - €700

438

441

438
Manoscritto musicale
Regole di Canto fermo detto Canto Gregoriano per uso del Padre Niccolant.o Cagliesi Corista in Aracoeli
140 pp. in 8° oblungo, 217 x 280 mm., titolo al verso della I carta in eleganti cornici colorate, capilettera decorati in rosso e blu, numerose bruniture che non compromettono la leggibilità del testo e delle indicazioni musicali, legatura coeva in pergamena rigida.

⁎ Manuale relativo alle regole di composizione ed esecuzione del canto gregoriano, opera di copista anonimo della fine del sec.XVIII, come da annotazione iniziale. L'opera si contestualizza nel grande solco della musica per uso liturgico, che all'epoca era rappresentata, pur con numerose varianti e contaminazioni rispetto alla tradizione ereditata dai secoli precedenti, da numerose scuole in seno alle più importanti chiese romane.

€300 - €350

439
Martine, George
Essais sur la construction et comparaison des Thermometres, sur la communication de la chaleur & sur les différens degrées de la chaleur des corps
Legato con *Explication des premieres causes de l'action dans la matière, et de la cause de la Gravitation.* Paris, Durand et Pissot, 1751. In 8°. 2 opere in 1 vol. Con una tavola fuori testo ripiegata, bruniture, legatura coeva in vitello, dorso liscio con tassello in marocchino rosso con titolo in oro, ai comparti fregi floreali.tagli marmorizzati.

⁎ Opere interessanti del medico scozzese Martine (1702-1741).

€200 - €220

440

440
Mazzola, Girolamo Francesco Mariadetto il Parmigianino
Raccolta di disegni originali di Fra.co Mazzola detto il Parmigianino
Parma, 1772. In 2°. Frontespizio e dedica incisi all'acquaforte, 28 tavole incise all'acquaforte, acquatinta o maniera a lapis, alcune con inchiostro bruno o rosso, una tavola di approvazione delle Reale Accademia parmense incisa in rame, legatura coeva in piena pelle maculata, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo, qualche abrasione e difetto, porzione inferiore del dorso sostituita con parte di un altra legatura.

⁎ Pregevole raccolta di disegni del Parmigianino provenienti dalla collezione del Conte Alessandro Sanvitale, incisi da Benigno Bossi sotto gli auspici della Reale Accademia delle Belle Arti in Parma.

€2500 - €3500

441
[Mazzoleni, Alberto]
Numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrario
Venezia, G.B. Albrizzi, 1726. In 2°. Solo il volume di tavole. Frontespizio, antiporta, indice, premessa, seguono LXXXXII tavole numerate, il tutto inciso in rame, prime 4 carte e prime 4 tavole con lacune ed incollate, leggera gora d'acqua, macchie all'ultima tavola, legatura in mezza pelle con titolo impresso in oro, tagli marmorizzati policromi, spellature al dorso. Timbro di possesso.

⁎ Il volume di tavole, edito a Venezia dall'Albrizzi, illustra la raccolta di monete greco-romane e medievali iniziata da Hieronimo Correr, accresciuta dal figlio Angelo e portata in dote da sua figlia, Elisabetta Correr, a Ermolao Pisano, il quale ne finanziò la pubblicazione. Nel 1740, l'abate Mazzoleni curò il testo di questa raccolta. L'opera fu tirata in pochi esemplari e stampata nel monastero di San Giacomo di Pontida, di cui il Mazzoleni era canonico, dove nel secolo XVIII era stata attivata una tipografia da cui uscì solo questa edizione.
Brunet IV 138; Cicognara 2922; Graesse IV 701; Morazzoni 224.

€450 - €500

442

Miniatura - [Boutet, Claude]

Trattato di Miniatura per imparare a dipingere senza Maestro; e la dichiarazione di molti Segreti per fare i più bei Colori; colla maniera di far l'oro brunito, l'oro in conchiglie, e la vernice della China

Milano, Galeazzi, 1758. In 12°. Una xilografia nel testo, fioriture e qualche brunitura, legatura moderna in cartonato. § Nel lotto anche l'opera di **Salvatore Aula,** *Antiquitatum Romanorum epitome ad vsum seminari Neapolit,* stampato a Napoli nel 1778. (2)

*** Trattato interessante per lo studio delle antiche tecniche di coloritura; trattasi di traduzione dal francese di un'operetta anonima apparsa nel 1674, e ristampata in seguito con aggiunte. Barbier, IV/761.

€150 - €250

443

Miniature book - Cicerone

Cato Mayor. Ad T.Pomponium Atticum

Parigi, Joseph Barbou, 1758. In 24°.

Legatura francese coeva in marocchino nero, tripla cornice di filetto in oro, fregi in oro al dorso a cinque nervi, titolo in oro su fondo rosso ad un comparto, dentelle in oro, sguardie in carta decorata con piccoli cerchi e stelle a sei punte in oro, esemplare in ottime condizioni.

€200 - €250

444

Omero - Verri, Alessandro

La Iliade [...] tradotta in compendio ed in prosa [...]

Roma, G. Desideri, 1789. In 4°. Con 1 ritratto dell'autore inciso in rame all'antiporta e 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo, finalini, testatine e capilettera incisi in legno, lacuna al margine bianco di carta Z2, arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezzo vitello marrone, dorso a 5 nervi, autore e titolo in oro al dorso, sguardie ricoperte con carta decorata a xilografia, difetti. Nota di possesso al contropiatto ed al frontespizio e timbro.

*** Edizione ricercata dell'Iliade di Omero nella traduzione e riduzione in compendio ed in prosa di Alessandro Verri (1741-1816). Il nostro esemplare reca al foglio di guardia l'iscrizione manoscritta:"Dono dell'Autore Conte Alessandro Verri di Milano Cav.re dell'Ord.e di S.to Stefano".

€130 - €150

445

Ordine di Malta - [Pouget, François-Aimé, a cura di]

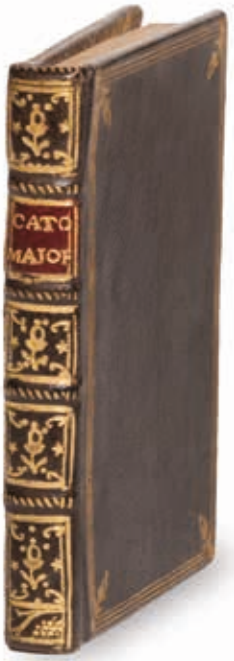
Istruzioni sopra gli Obblighi più principali de' Cavalieri di Malta. Cavate da alcune Osservazioni, fatte da uno di detti Cavalieri di Francia... Ora tradotte in lingua italiana, ad istanza d'un'altro Cavaliere Italiano della medesima Religione

Roma, Bernabò, 1713. In 12°. Occhietto, croce dei Cavalieri incisa in legno sul frontespizio, con la carta b2 bianca, piccoli fori di tarlo sul margine interno delle carte I10-L12 con fastidio al testo su alcune di esse, qualche macchia e fioritura, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 4 nervi con titolo manoscritto, croce disegnata su entrambi i piatti. Ex libris cartaceo al contropiatto Bibliotheca Hierosolymitana Nobilis Equitis Hon. et Dev. Domini Chauleti.

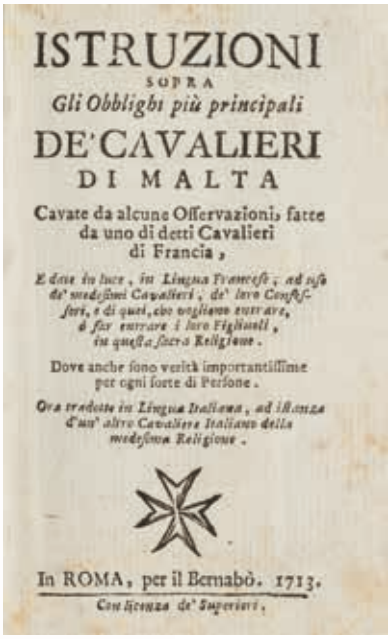
*** Prima edizione della traduzione italiana dell'edizione originale francese "Instructions sur les principaux devoirs des Chevaliers de Malte, dressées par l'auteur du Catéchisme de Montpellier sur les Mémoires d'un Chevalier de Malte" del 1712 (Parigi, Simart). L'opera conobbe una seconda traduzione italiana a cura di Giovanni Battista Alessandri nel 1758 e fu tradotta anche in spagnolo da D. Blaz Canel. Il Padre Pouget (Montpellier 1666 - Parigi 1723) non fu che il revisore e l'editore.

* Hellwald, p. 231; Barbier 8779; Cioranescu 51161.

€150 - €200



443


ISTRUZIONI
SOPRA
Gli Obblighi più principali
DE' CAVALIERI
DI MALTA
Cavate da alcune Offervazioni, fatte da uno di detti Cavalieri di Francia,
E date in luce, in Lingua Francese, ad ufo de' medefimi Cavalieri, de' loro Confef- fori, e di quei, che vogliono entrare, ò far entrare i loro Figliuoli, in quefta loro Religione.
Dove anche fono verità importantiffime per ogni forte di Perfone.
Ora tradotte in Lingua Italiana, ad iftanza d'un' altro Cavaliere Italiano della medefima Religione.
In ROMA, per il Bernabò. 1713.
Con licenza de' Superiori.

445

444

446

447

449

446

Ordine di Malta - Vertot, René de [l'Abbé de Vertot]

Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appellez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte.
Parigi, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. In 4°. 4 vol. Ritratto calcografico dell'autore all'antiporta, frontespizi stampati in rosso e nero, 6 carte geografiche ripiegate fuori testo (incluse una pianta di Rodi e una di Malta), e 70 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti i ritratti dei Gran Maestri dell'Ordine, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle marmorizzata con triplo filetto in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con impressioni in oro, tassello con titolo in oro, tagli rossi, qualche spellatura e difetto.
(4)

⁎ Prima ricercata edizione (l'unica – insieme alla traduzione in inglese – con i ritratti dei Gran Maestri) di questa celebre e fondamentale storia dell'Ordine di Malta.

€400 - €500

447

Ordini cavallereschi - [Basnage De Beauval, Jacques]

Histoire des Ordres Militaires ou des Chevaliers, des Milices seculières et regulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à present
Amsterdam, Pierre Brunel, 1721. In 8°. 4 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta stampata al verso dell'occhietto del vol.I, una tavola nel testo e 185 fuori testo incise in rame da Jonkman su disegni di Bernard Picard e Adriaan Schoonebeek, molti fogli chiusi, legatura coeva in carta marmorizzata, tassello cartaceo al dorso con titolo calligrafico, dorsi scoloriti. Ex libris cartaceo al contropiatto o al verso dell'occhietto: Nordkirchen.
(4)

⁎ Prima edizione. Saffroy, I, n°3750.

€200 - €300

448

Ordini cavallereschi - [Helyot, Pierre e Bullot, Maximilien]

Storia degli Ordini Monastici, Religiosi e Militari, e delle Congregazioni Secolari dell'uno e dell'altro sesso, fino al presente istituite, con le vite de' loro fondatori e riformatori
Lucca, Giuseppe Salani e Vincenzo Giuntini, 1737-1739. In 4°. 8 voll. piccola lacuna con perdita di testo sulla carta a4 del vol.I, bruniture, qualche strappo marginale, piccolo foro di tarlo sul margine bianco delle prime carte del vol. VII, e con leggero fastidio al testo su quelle iniziali del vol. VIII, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi con titolo calligrafico, tagli a spruzzo, piccoli fori di tarlo sulla legatura dei vol. IV, VII e VIII.
(8)

⁎ Edizione italiana della "Histoire" dell'Helyot, tradotta dall'originale francese dal Padre Francesco Giuseppe Fontana.

€100 - €150

449

Ordini cavallereschi - Bonanni, Filippo

Ordinum Religiosorum in Ecclesia militanti Catalogus
Roma, Giorgio Placio, 1722-23. In 4°. 3 voll. Fregi e capilettera xilografici, frontespizi e testo in latino e italiano, 324 tavole fuori testo incise in rame da Arnold van Westerhout su disegno di Andrea Orazi raffiguranti abiti di ordini religiosi maschili e femminili, alcune carte leggermente arrossate, 2 carte del vol. III staccate ma presenti, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con filettature a secco e numeri di volume manoscritti, tagli a spruzzo, piccole mancanze ai bordi dei piatti. Firma di possesso John Ingilby al contropiatto.
(3)

⁎ Esemplare bello e fresco in terza edizione di questa vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, equestri e militari; ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritte con note storiche. Bonanni (o Buonanni, 1638-1725), celebre gesuita, fu autore di stimatissimi scritti di vario argomento, tra cui la storia naturale, la musica e la numismatica.

€400 - €500

450

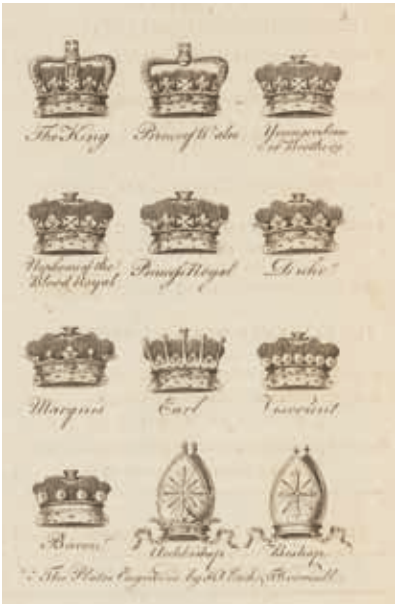
Ordini cavallereschi - Clark, Hugh

A concise History of Knighthood. Containing the Religious and Military Orders which have been instituted in Europe …. The whole embellished with 82 Copper Plates

Londra: per Strahan, Rivington, Payne, ecc.., 1784. In 8°. 2 voll. 82 tavole numerate incise in rame fuori testo raffiguranti le insegne degli ordini cavallereschi, poche lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle decorata a radica, piccola greca in oro ai piatti, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo, dentelles, cerniere e angoli restaurati. Ex libris cartacei al contropiatto: Charles Abbot e Constitutional Club library. The gift of the right honorable Lord Colchester 1887.

*** Rara e importante opera sulla cavalleria europea.

€150 - €200



450

451

Ordini cavallereschi - de Sainte Marie, Honoré

Dissertazioni storiche e critiche sopra la Cavalleria antica e moderna, secolare e regolare

Brescia, Giammaria Rizzardi, 1761. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, ritratto dell'autore e 12 tavole incise in rame fuori testo da Domenico Cagnoni, riparazione al margine bianco delle prime 3 carte e alle carte N1, Q1, 2B, legatura coeva in mezza pergamena, dorso liscio, tassello con titolo in oro, tagli blu, qualche macchia.

*** Buon esemplare di questa prima edizione italiana tradotta dal francese. Spreti 3949; Guida I, 682; Choix 762.

€150 - €200

451

452

Ordini cavallereschi - La Curne de Sainte-Palaye, Jean Baptiste de

Mémoires sur l'ancienne chevalerie; considerée comme un établissement politique & militaire

Parigi, Nicolas Bonaventure Duchesne, 1759. In 12°. 2 voll. Occhietti ,fregio xilografico ai frontespizi, qualche lieve fioritura, legatura coeva in vitello maculato, tagli rossi, spigoli un po' sciupati. Ex libris cartaceo al contropiatto: Fossé D'Arcosse jurisdictionis consularis praeses. § **[Laurent-Benoit Desplaces].** *Essai critique sur l'histoire des ordres royaux, hospitaliers et militaires de Saint Lazare de Jerusalem et de Notre-Dame du Mont-Carmel*. Liegi e Bruxelles, Jean Jacques Tutot, 1775. In 12°. Legato con: **Anonimo.** *Abregé historique des ordres de chevalerie anciens et modernes.* Bruxelles, J. D. Dorez, 1776. Legato con: **[Andrew Michael Ramsay]**. *Essay philosophique sur le gouvernement civil*. s.n.t., fioriture e aloni di umidità, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso in oro e tassello con titolo, abrasioni e difetti. § **[Joseph Pinter].** *Conspectus Equestrium Ordinum per Europam omnem florentium*. Tyrnaviae, Typis Academicis Societ. Jesu, 1742. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio e 10 tavole incise in rame fuori testo, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle rimontata e restaurata.
(4)

€200 - €300

452

453

454

455

456

453
Ordini cavallereschi - Schwan, Christian Friedrich
Abbildungen derjenigen Ritter-Orden, welche eine eigene Ordenskleidung haben
Mannheim, Schwan e Gotz, 1791. In 4°. Carattere gotico, 57 tavole fuori testo incise in rame da Verhelst e colorate a mano, lievi fioriture, qualche carta arrossata, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi con fregi in oro, doppio tassello con titolo, tagli rossi, qualche abrasione agli angoli e al dorso.

*** Importante opera riccamente illustrata da tavole con coloritura coeva. Colas 2700; Lipperheide 1914.

€1000 - €1500

454
Ordini religiosi - Buonanni, Filippo
Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus
Roma, Antonio de' Rossi, 1738. In 4°. Solo parte I di III. Fregio xilografico al frontespizio, testo a fronte in italiano e latino, 141 tavole numerate incise in rame fuori testo, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, tassello con autore e titolo in oro, tagli marmorizzati. Ex libris cartaceo nobiliare al contropiatto e manoscritto al frontespizio, qualche abrasione e piccoli strappi.

*** Parte di questa vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, equestri e militari; ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritte con note storiche. Bonanni (o Buonanni, 1638-1725), celebre gesuita, fu autore di stimatissimi scritti di vario argomento, tra cui la storia naturale, la musica e la numismatica.

€100 - €150

455
Paciaudi, Paolo Maria
Medaglie rappresentanti i più gloriosi avvenimenti del magistero di S.A.E. fra D. Emmanuele Pinto
s.d.t., [1749?]. In 4°. Frontespizio con lo stemma di Emanuele Pinto de Fonseca disegnato da J. B. Rossi e inciso da P.J. Gaultier, e 22 (di 23) tavole con medaglie e testo incisi in rame (a carta A2 medaglia che ritrae Pinto, disegnata da Favray e incisa da Gaultier), fioriture, alcune carte rinforzate lungo il margine interno, legatura coeva in cartone rivestito di carta goffrata, tagli rossi, qualche macchia, scoloritura e mancanza.

*** Le medaglie raffigurano gli avvenimenti storici riguardanti il magistero di Emmanuel Pinto, Gran Maestro dell'Ordine di Malta (Lamego 1681 - La Valletta 1773).

€150 - €200

456
Perini, Lodovico
Geometria Pratica per misurar terre, acque, fieni...
Venezia, All'insegna di S. Bassiano, 1750. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, capilettera, grafici e illustrazioni xilografici nel testo, leggero alone al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida, dorso manoscritto. **[Sebastien Leclerc].** *Pratica di Geometria in carta e in campo Per istruzione della nobile Gioventù*. Roma, Venanzio Monaldini, 1746. In 12°. Antiporta, 82 tavole incise in rame fuori testo su 41 carte, lieve brunitura, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio manoscritto. (2)

*** I opera: Ottima copia della prima edizione veneta - ricercata per le aggiunte rispetto alla prima del 1727 - di questo manuale pratico. Riccardi II 262.

€300 - €400

457
Petrarca, Francesco
Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro
Venezia, Antonio Zatta, 1756. In 4°. 2 voll. Occhietto, antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica e ultima bianca al vol.I, 3 tavole a piena pagina incise in rame, testatine finalini e qualche capolettera incisi in rame, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, doppio tassello con titolo numero dei tomi, tagli rossi, molto spellate, mancanze.
(2)

⁎ Pregevole edizione del capolavoro petrarchesco con ottimo ed esaustivo commento alle liriche del Canzoniere, i Trionfi, la vita del poeta scritta dal Castelvetro, diversi apparati e altra utile documentazione. Le raffinate illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini e altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale. Gamba, 735 che cita il Marsand: ''questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: ''cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete". Morazzoni, 248.

€500 - €600

457

458

458
Piemonte
Costituzioni di Sua Maestà per l'Università di Torino
Torino, Stamperia Reale, 1772. In 4°. 2 parti in un vol. Frontespizio con grande marca tipografica alle armi sabaude, testo su 2 colonne in italiano e francese, legatura coeva in cartonato, titolo calligrafico al dorso, qualche leggera macchia.

⁎ Fresco esemplare in barbe di questa raccolta elegantemente impressa di disposizioni concernenti il personale docente e non docente, gli studenti e tutta la vita e l'organizzazione universitaria torinese nella seconda metà del XVIII secolo. Bocca, 6037.

€150 - €200

459
Piemonte
Raccolta degli ordini e provvidenze emanate dalle autorità costituite
Torino, Stamperia del Cittadino Soffietti, 1798 [1-2]-1799 [3-16]. In 8°. 16 tomi in 4 voll. Con una tabella ripiegata fuori testo, fori di tarlo al margine bianco del tomo IX. § *Raccolta dei manifesti e provvidenze emanate per gli stati di S. M. il re di Sardegna dall'ingresso dell'armata austro-russa in Piemonte*. Stesso luogo ed editore, 1799 [1-5]-1800 [6-9]. in 8°. 9 tomi in 3 voll. (segnatura 5-6, 9). Stemma sabaudo al frontespizio di ciascun tomo, 2 tabelle ripiegate fuori testo, piccola riparazione al frontespizio del tomo III, il volume con tomazione 9 ha legatura leggermente difforme. § *Raccolta degli ordini e provvidenze emanate dalle autorità costituite dopo il secondo ingresso dell'armata francese in Piemonte Anno 8 Repub*. Stesso luogo ed editore, 1800. In 8°. 8 tomi in 2 voll. (segnatura 7-8). Emblema repubblicano francese xilografico ai frontespizi di ciascun tomo, piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'inizio del tomo V.
Legature uniformi coeve in mezza pelle, dorso a 5 nervi con impressioni in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo, qualche difetto alle cerniere, specialmente dei vol. 8 e 9.

⁎ Rarissimo insieme di tutti decreti, proclami, ordini e altri provvedimenti emanati durante gli anni dell'occupazione francese del Piemonte, e di quelli emessi durante il breve periodo durante il quale il Piemonte si trovò temporaneamente liberato dalla dominazione napoleonica. Le prime due opere sono complete; la terza – peraltro sconosciuta al Manno – fu continuata con altri 23 volumi (ossia fino al vol. trentunesimo). Prima opera: Manno-Promis, I, 2797 (cita 15 vol. su 16); seconda opera: Manno-Promis, I, 2796 (solo il primo vol.).

€200 - €300

460
Piemonte - Moriondo, Giovanni Battista
Monumenta Aquensia... Adjectae sunt plures alexandrinae ac finitimarum Pedemontanae ditionis provinciarum chartae et chronicae
Torino, Tipografia Regia, 1789-1790. In 4°. 2 voll. Volumi provenienti da esemplari diversi, fregio xilografico ai frontespizi, piccole illustrazioni xilografiche nel testo, bruniture, legature coeve in piena pelle marmorizzata, una con cornice fitomorfa impressa in oro ai piatti, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo, tagli rossi, alcune spellature e mancanze, il dorso e il piatto anteriore del vol.II sbiadito.
§ **Fedele Savio.** *Indice dei «« disposto per ordine cronologico*. Alessandria, Jacquemond, 1900. In 4°.
(2)

⁎ Fondamentale raccolta di documenti per la storia medioevale del Piemonte, del Monferrato e di Acqui, corredata di indici ed erudite note filologiche. Manno, II, 6693; Lozzi, I, 13 (in nota); Hoepli, 440: "Opera rarissima e importante"; Bocca, 622: "Opera rarissima".

€400 - €500

463

461

Piemonte - [Galli Della Loggia, Pietro Gaetano]

Cariche del Piemonte e Paesi Uniti colla serie cronologica delle persone che le hanno occupate ed altre notizie di nuda istoria dal fine del secolo decimo sino al dicembre 1798

Torino, Onorato Derossi, 1798. In 8°. 3 voll. Lievi fioriture. § **[Gian Francesco Galeani Napione]**. *Appendice al Titolo VI dell'opera intitolata Cariche del Piemonte stampata in Torino nell'anno MDCCXCVIII*. Legato con: **Appendice al tomo terzo** (erroneamente poste dal legatore in questo volume, anziché in quello precedente). Torino, presso Pietro Giuseppe Pic, 1820. In 8°. Lievi fioriture, legature coeve, dorso liscio, doppio tassello con titolo in oro, tagli a spruzzo azzurri, qualche abrasione e difetti ai dorsi e alle cerniere.
(4)

*** Prima e unica edizione, di grande rarità, pressoché irreperibile completa di tutte le appendici così come nel presente esemplare, di questo monumentale e insostituibile repertorio cronologico di tutte le persone che rivestirono cariche pubbliche nei vari ordinamenti della Monarchia di Savoia dal Medioevo alla fine dell'Ottocento, con dettagliate notizie storiche relative a ciascun personaggio tratte da opere a stampa e, in massima parte, da documenti d'archivio e con ampi stralci delle relative patenti e provvedimenti sovrani di nomina. "Finitasi di stampare quando accadde il rovescio della Monarchia, per non isprecare tanta fatica l'A. vi premise una nuova prefazione in sensi repubblicani nella quale, indirizzandosi "Il cittadino Galli agli Amatori di cose patrie", avvertiva ai pregi del lavoro. Questa prefazioncella o programma in 2 csn. pubblicatasi dalle stampe del Derossi, fu divulgata il 15 aprile 1799 poi inserita in un fascicoletto di 16 pp. contenente alcuni decreti della prima e seconda invasione straniera. Le quali 16 pp. non sempre, anzi raramente si trovano, perché strappate negli esemplari divulgati più tardi e specialmente dopo la Restaurazione". Manno-Promis, I, 1760.

€300 - €400

462

Piemonte - [Ricolvi, Lodovico Andrea]

Relazione dell'assedio della città di Cuneo fatto dall'armata galispana, comandata dall'Infante D. Filippo... l'anno 1744

Torino, Stamperia Reale, s.d. [post 1744]. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, manca la tavola ripiegata, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle abrasa. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "Giacinto Baijs 1794" e cartaceo al contropiatto: "Dominici De Advocatis comitis Odelli equitis benensis". § **Diocesi d'Alba.** *Synodus quarta historialis Sanctae Albensis Ecclesiae, in qua iura omnium ecclesiarum*. Carmagnola, Bernardino Colonna, 1658. In 4°. Stemma del Vescovo d'Alba Paolo Brizio al frontespizio, qualche macchia al frontespizio, aloni di umidità marginali, riparazioni con nastro adesivo al margine bianco del fascicolo B, strappi riparati senza perdita sulla carta 2A4 e sulle ultime 3, legatura moderna in cartonato. § **Rousselet, Claude-François Rousselt.** *Histoire et description de l'Eglise Royale de Brou*. Parigi, Desaint e Bourg-en-Bresse, Comte, 1767. In 12°. Legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con fregi floreali e titolo in oro su tassello, tagli rossi, qualche piccolo foro di tarlo. Firma di possesso alla carta di guardia: "Grammont".
(3)

*** Seconda opera: la celebre relazione sull'assedio di Cuneo del 1744 durante la Guerra di successione austriaca (1740-1748) che vide Francesi e Spagnoli alleati contro l'Austria di Maria Teresa e il Re di Sardegna Carlo Emanuele III, che sperava di ottenere dall'Imperatrice concessioni a scapito del Ducato di Milano. Manno-Promis, V, 19804.
Terza opera: prima edizione. Per comporre la sua opera, il Rousselet ebbe a disposizione tutti gli archivi del Convento di Brou, che vennero poi dispersi durante la rivoluzione francese. Manno, III, 13362; Quérard, VIII, 240: "Cet petit ouvrage est plein de recherches curieuses".

€100 - €150

463

Piemonte - [Tarizzo, Francesco Antonio]

Ragguaglio istorico dell'Assedio, Difesa, e Liberazione della Città di Torino

Torino, Giovan Battista Zappata, 1707. In 4°. Monogramma ducale xilografico al frontespizio, una tavola ripiegata incisa in legno fuori testo raffigurante la pianta della Cittadella di Torino, bruniture, legatura del secolo XVIII in cartonato, titolo manoscritto al dorso, alone di umidità. Nota di possesso coeva al frontespizio: Dono del Sig. Bertola primo ingegnero di S. A. R.

*** Edizione originale del primo resoconto a stampa dell'assedio di Torino del 1706, quasi contemporaneo agli eventi narrati e frutto della testimonianza diretta del Tarizzo. L'assedio si concluse con la vittoria delle truppe sabaude e la conseguente liberazione della città, il 7 settembre 1706, dall'assedio posto dalle truppe francesi di Luigi XIV. La rarissima carta, presenta lungo il lato inferiore, su cinque colonne, una legenda esplicativa contenente 55 richiami. Armando-Manno, 26: "Per questo lavoro, pubblicato nei primi di settembre, il Tarizzo ebbe (9 luglio 1707) la cittadinanza torinese ed un regalo dal Municipio di 25 doppie (11 settembre)"; Peyrot, Torino nei secoli, I, 98; Platneriana, p. 388: "Raro"; Lozzi, II, 5412: "Raro"; Bocca, 6163: "Raro".

€300 - €400

464

Piemonte - Galeani Napione, Gian Francesco

Dell'uso, e dei pregi della lingua italiana. Libri tre. Con un discorso intorno alla Storia del Piemonte

Torino, presso i Libraj Gaetano Balbino e Francesco Prato, 1791. In 8°. 2 voll. Poche lievissime fioriture, legatura coeva in carta decorata, titolo manoscritto al dorso, abrasioni, mancanze ai dorsi.

*** Edizione originale in barbe di una delle opere di maggior pregio dell'insigne erudito piemontese, nella quale egli anticipa la coscienza ottocentesca della lingua quale legame di nazionalità. «Galeani Napione – scrisse Francesco Lemmi a proposito di quest'opera – combatte la moda della lingua e dei libri forestieri e vi ammonisce i propri concittadini, esaltata l'italianità del Piemonte, a dimostrarsi sempre e in ogni cosa zelanti dell'onore della Patria».

€100 - €150

465

Piemonte - Grassi di Santa Cristina, Gioachino

Memorie istoriche della Chiesa Vescovile di Monteregale in Piemonte

Torino, Stamperia Reale, 1789. In 4°. 2 voll. Occhietto, stemma del Vescovo Giuseppe Antonio Maria Corte inciso in rame dallo Stagnon alla dedicatoria, stemma sabaudo disegnato e inciso in rame dallo Stagnon a carta a1, 29 stemmi dei Vescovi di Mondovì xilografici nel testo del vol.I, leggera brunitura, legatura coeva i cartonato maculato, abrasioni, dorsi mancanti. Antica firma di possesso su entrambi i frontespizi del Barone Luigi Borsarelli di Riffredo, Intendente Generale (morto nel 1836 e autore di una importante Storia di Mondovì tuttora inedita).

*** Esemplare in barbe di questa rara e importante storia di Mondovì dalla fine del '300 alla fine del '700. Il primo volume contiene le vicende religiose, che accompagnarono quelle civili e politiche, della città monregalese narrate attraverso l'operato dei suoi Vescovi; il secondo volume contiene 171 documenti datati tra il 1041 e il 1781. Manno-Zucchi, X, 37284; Lozzi, I, 2858 (in nota).

€100 - €150

191

VESCOVO XXV.

GIACINTO SOLARO

Giacinto Solaro figlio di Emanuele Marchese della Chiusa, de' Conti di Moretta, e di Paola Provana di Benette, creato già Vescovo di Nizza in età d'anni 35, come conſta da Bolla di Aleſſandro VII de' 10 giugno 1659, venne trasferito alla Chieſa di Monteregale recentemente vacata per la traslazione all'Arciveſcovado di Torino di Michele Beggiamo. Ne abbiamo la prova da quattro Bolle dello ſteſſo Pontefice Aleſſandro VII, tutte quattro in data dei 21 aprile 1663, che conſervanſi nell'Archivio del Marchese Solaro della Chiusa. La prima diretta al medeſimo Veſcovo Solaro, contiene la ſua traslazione dal Veſcovato di Nizza a quello di Monteregale; la ſeconda diretta a' Veſcovi di Saluzzo e di Alba, ordina a queſti di far riconoſcere per Veſcovo di Monteregale il predetto Giacinto; la terza diretta alla Città e Diocesi di Monteregale, comanda loro di riconoſcere per Paſtore il nuovo Veſcovo in vece del Veſcovo Beggiamo paſſato all'Arciveſcovile Sede di Torino; la quarta finalmente permette a queſto nuovo Veſcovo di ritenere l'annua penſione di 312 ducati d'oro di Camera ſopra l'Abazia di S. Maria di Stafarda, di cui godeva già prima per diſpenſa Apoſtolica.

Nominò tosto il Veſcovo Solaro per ſuo Vicario generale l'Arciprete della Cattedrale Pietro Paolo Cantatore Protonotario Apoſtolico, a cui diede eziandio l'incombenza di prendere in nome ſuo poſ-

ee

465

PHILIBERTI
PINGONII
SABAUDI
AUGUSTA TAURINORUM.

TAURINI

466

466

Piemonte - Pingon, Filiberto

Philiberti Pingonii sabaudi Augusta Taurinorum

Torino, Eredi Nicola Bevilacqua, 1577. Onorato Derossi, 1777. In 4°. Occhietto, stemma xilografico della città di Torino al frontespizio, capilettera ornati e fregi tipografici in xilografia. Legato con: *Inclytorum Saxoniae, Sabaudiaeque Principum arbor gentilitia*. Stessi dati tipografici. In 4°. 2 parti in un vol. Occhietto, stemma sabaudo al frontespizio, una tavola genealogica ripiegata, fioriture, legatura dell'inizio del XX secolo in mezza pergamena, dorso con fregi in oro e tassello con titolo, qualche abrasione, un angolo piegato. Ex libris al contropiatto: Cristoforo Scotti.

*** Riedizione settecentesca, promossa dal libraio Onorato Derossi, di queste due celebri opere del Pingon, originariamente pubblicate secolo XVI qui riunite in un unico volume con un occhietto preliminare che le ricorda entrambe ma ciascuna con frontespizio e numerazione propri. Rispetto alle edizioni originali, la "Augusta Taurinorum" non comprende la grande pianta di Torino, mentre nell'"Arbor gentilitia" di Casa Savoia il grandioso albero genealogico presente nell'edizione originale è qui sostituito da una tavola fuori testo che elenca la serie ininterrotta dei 29 principi sabaudi, da Siguardo Re di Sassonia (anno 636) a Carlo Emanuele I (1580). Bocca, 6108.

€300 - €400

LA PRINCIPESSA
ADELAIDE
CONTESSA DI TORINO
CON NUOVI DOCUMENTI
ILLUSTRATA
PARTE PRIMA.
IN TORINO MDCCLIX.

467

CAPITOLI
SOPRA LA GRASCIA
DELLA CITTÀ DI RAVENNA
L U I G I
VALENTI GONZAGA

469

468

467
Piemonte - Terraneo, Giantommaso
La Principessa Adelaide Contessa di Torino con nuovi documenti illustrata
Torino, nella Stamperia Mairesse, 1759. In 4°. 2 parti in un vol. Occhietto, vignetta calcografica al frontespizio, alcune tavole genealogiche tipografiche nel testo, lieve brunitura, legatura coeva in cartonato, qualche macchia di umidità e abrasione.

*** Rarissima edizione originale di questa vasta ricostruzione storiografica della vita e dei tempi di Adelaide di Susa (morta nel 1091), figlia di Re Arduino, che andò in sposa in terze nozze a Oddone di Savoia, Conte della Moriana, recandogli in dote il Marchesato di Susa, la Contea di Torino e la marca del territorio canavesano. Dell'opera videro la luce soltanto le presenti due parti; la terza, conservata manoscritta alla Biblioteca Nazionale di Torino, fu gravemente deteriorata a causa dell'incendio del 1904. Gian Tommaso Terraneo (Torino, 1714 – ivi, 1781) fu storico di Casa Savoia e del Piemonte, studiò dottamente la genealogia di varie famiglie nobili, le iscrizioni romane di Alba, la storia di Aosta, di Chieri e di Piossasco, l'Arco romano di Susa, ecc. Manno-Promis, I, 5581; Bocca, 6165

€300 - €400

468
Piranesi, Giovanni Battista
Le Antichità Romane
Roma, Angelo Rotili, venduto da Bouchard, 1756. In 2°. 4 voll. Occhiello, ritratto di Piranesi di Polanzani, totale di 218 tavole finemente incise in rame, numerate 1-44, 1-63, 1-54 e 1-57, comprendenti 1 doppia pagina di titolo addizionale, 3 fogli col titolo, 2 carte di indice, 1 testatina, 1 finalino e 6 capilettera tutti di Piranesi, Barbault e G. Rossi, testo e tavole montati su brachette, fioriture sparse e qualche brunitura, qualche macchia di umidità ai margini bianchi di pochi fogli. § *Lapides Capitolini sive fasti consulares triumphalesq romanorum ab urbe condita* [...] Roma, 1762. In 2°. Occhiello, Frontespizio, carta dedicatoria incisi, 1 tavola più volte ripiegata e 2 vignette, 45 tavole numerate. Legato con *Delle Antichità di Cora*. Frontespizio, testata e 10 tavole, alcune delle quali ripiegate, numerate I - X. Legato con *Del castello dell'acqua Giulia*. Frontespizio, 2 grandi capilettera, 2 *cul-de-lamps* d'Albano e di Castel Gandolfo. Roma, 1764. Frontespizio inciso, tavola dedicatoria a doppia pagina a Papa Clemente XIII, con 26 tavole montate su brachette, fioriture ed arrossature leggere. Legato con *Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano*. [Roma: 1762-64]. Frontespizio inciso, 9 tavole. Legato con *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano*. [Roma: 1762-64]. Con 12 tavole.
Ciascuna opera è contenuta in legatura dell'epoca in marocchino rosso decorata in oro con al centro dei piatti le armi di Clemente XIII (Carlo della Torre Rezzonico), sormontate dalla tiara e dalle chiavi di Pietro, dorso a 6 nervi, tagli dorati, restauri, spellature e qualche macchia. I 4 volumi de *Le antichità romane* presentano una legatura con decorazione diversa da quella delle altre 2 opere. (6)

*** Affascinante insieme di opere in prima edizione in COPIA DI PRESENTAZIONE PER PAPA CLEMENTE XIII, al quale due di esse sono dedicate, stampate su carta forte. Le Antichità Romane sono in prima edizione in seconda emissione. Al foglio di guardia del primo tomo de Le antichità romane il "libraio in Firenze" Luigi Molini così scrisse: "[...] Questi sei volumi, che mi sembrano in carta distinta, riccamente legati con le Armi di Clemente XIII a Cui sono dedicati gli ultimi due, furono dal medesimo Pontefice regalati al Cardinal Giovanni Rinuccini, che nel 1763 fu nominato vice legato a Bologna. Provengono questi tutti sei volumi dalla Libreria Rinuccini, da me dalla medesima acquistati nell'anno 1852."
Ficacci pp.166-319; Focillon 144-395; Hind pp.83-86.

Lotto soggetto a notifica da parte della Regione Lazio.

€40000 - €50000

469
Ravenna
Capitoli sopra la Grascia della Città di Ravenna nuovamente riformati...
Ravenna, Stamperia Camerale, 1780. In 8°. Frontespizio con Stemma dei Gonzaga a due colori, legatura in cartonato coevo cucito, esemplare in
ottimo stato di conservazione.

*** Ottimo esemplare di questa opera di grande interesse per la storia locale ravennate, in particolare per lo studio della gestione delle merci alimentari.

€200 - €220

470
Reinzer, Franciscus
Meteorologia Philosophico-Politica
Augusta, Detleff per J. Wolf, 1709. In 2°. Elegante antiporta incisa da A. M. Wolffgang dopo W. J. Kadoriza, con 200 illustrazioni circolari nel testo incisi, aloni di umidità alle su diversi fascicoli, diverse carte con brunitura, legatura coeva in pergamena, dorso a 4 nervi, ai comparti titolo ed autore manoscritti, qualche lacuna al dorso e qualche macchia.

⁎ Terza edizione di questa opera del gesuita austriaco Franz Reinzer (1661–1708). L'opera è un *compendium* di carattere metereologico, astrologico e politico e si compone di 12 dissertazioni.

€500 - €700

470

471
Repubblica Cispadana
Piano di Costituzione per la Repubblica Cispadana
Modena, s.t.,1797. In 8°. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Legato con *Tabella dei dipartimenti e cantoni provvisionali... del territorio della Repubblica Cispadana*. Modena, Eredi Soliani, s.d. Una tabella ripiegata fuori testo, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso a secco, tagli marmorizzati. Unito nel lotto "Costituzione della Repubblica Italiana", 1802, senza legatura, danneggiato.
(2)

€80 - €100

472
Restout, Jean Bernard
Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France
Parigi, Jean Thomas Herissant, 1771-72. In 2°. 2 voll. Occhietti, 40 ritratti incisi in rame fuori testo, bruniture, primo bifolio del vol. II staccato, piccola lacuna al margine interno delle carte contenenti la vita di Bélidor, legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde con angoli, dorsi lisci con impressioni in oro, leggere spellature e abrasioni. Ex libris cartaceo al contropiatto: Guglielmo Ludolf.

⁎ Pubblicazione uscita a fascicoli, ognuno con propria numerazione delle pagine.

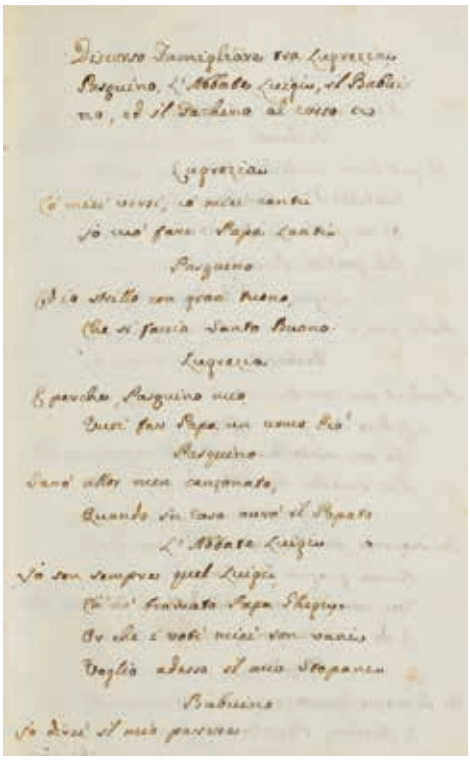
€300 - €400

472

473
Reynolds, Joshua Sir
Delle arti del disegno discorsi
Bassano, Giuseppe Remondini, 1787. In 12°. Ritratto dell'autore inciso in rame all'antiporta da Amadio Gabrieli da un disegno di Franco Corsi, legatura coeva in cartonato d'attesa, dorso liscio con grande tassello cartaceo di epoca successiva colorato a mano,qualche strappo al dorso.

⁎ Seconda edizione italiana di questa traduzione dall'inglese di Giuseppe Baretti; a cura di Luigi Siries (Schlosser-Magnino p.675).

€120 - €160



474

474

Roma - [Papa Clemente XIII]

Satire fatte in Occasione di Sede Vacante Per la Morte di Papa Clemente XIII Carlo Rezzonico l'anno 1769

Manoscritto cartaceo, in 4°, 227 x 165 mm, secolo XVIII, 157 carte vergate in corsivo (le ultime 3 da diversa mano) e 4 bianche, qualche lieve fioritura, legatura del secolo XIX in pergamena rigida, tassello al dorso con titolo, tagli rossi. Nota di possesso incollata alle carte di guardia.

⁎ Il manoscritto contiene una serie di "pasquinate", i componimenti satirici per lo più diretti verso il papato che i romani affidavano alla divulgazione tramite le famose statue parlanti dislocate nella città: Pasquino, Marforio, donna Lucrezia, l'abate Luigi e il Facchino. Tra i titoli presenti nel volume ricordiamo: "Riflessioni sopra l'elezione, Governo e Morte di Clemente XIII Rezzonico Veneziano"; "Esortazioni alli Nepoti del fu Pontefice Clemente XIII pel Deposito"; "Avvertimento alli SS. Cardinali prima di entrare in Conclave"; "Bilancia in forma di dialogo tra Pasquino e Marforio"; "Pasquino Veridico Parte Prima e Parte Seconda"; "Memoriale d'un Vescovo al Conclave qual dopo aver servito anni, ed anni, non fu da Clemente XIII avanzato ad alcun posto"; "Discorso famigliare tra Lucrezia Pasquino, L'Abbate Luigi, il Babuino, ed il Facchino al corso"; "Pasquino e Marforio al Conclave"; "Per la morte di Clemente XIII seguira li 2 Feb. 1769"; "Per l'Anatomia dello stesso".

€250 - €350

475

475

Roma - [Roisecco,Gregorio]

Roma Antica e Moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'Edificj antichi emoderni …della Città di Roma

Roma, G. Roisecco, 1750.

In 8°. 3 voll. 3 antiporte calcografiche, una pianta della città e una veduta di S. Pietro incise in rame e ripiegate, numerose vedute xilografiche incise a mezza pagina, raffiguranti piazze, chiese e palazzi romani, capilettera e fregi xilografici, foro di tarlo al margine inferiore e a quello interno, restauro ad 1 tavola, legatura in piena pergamena, al dorso tassello in marocchino rosso con titolo impresso in oro, macchie ai piatti. (3)

⁎ Bella e non comune guida di Roma riccamente illustrata.

€600 - €800

476

476

Roma - Cassini, Giovanni

Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma

Roma, Venanzio Monaldini, 1775. In 2° oblungo. Frontespizio allegorico, tavola di dedica a Guglielmo Pallotta, carta di indice, ed 80 tavole, il tutto finemente inciso, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in mezza pergamena e carta decorata in xilografia, sciupata, qualche lacuna.

⁎ Bella raccolta di tavole disegnate ed incise da Giovanni Cassini, allievo del Piranesi. Cicognara 3657. Graesse 11, 62.

€1400 - €1600

477
Roma - Cassini, Giovanni Maria
Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma disegnate ed incise... l'anno 1775
Roma, Venanzio Monaldini, s.d. [1775]. In 2° oblungo. Frontespizio figurato, una carta con l'indice delle tavole e 80 tavole con vedute di Roma, tutto inciso in rame, le n. 34 e 38 più corte di margini provenienti da altro esemplare, nell'indice i n. 79 e 80 con relative descrizioni abrasi e riscritti a penna, lievi fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con rotella in oro, tassello con autore e titolo, tagli rossi, qualche lieve abrasione al dorso e agli spigoli.

*** Bella edizione di questa serie di vedute di Roma incise da Cassini, geografo, cartografo e intagliatore di architetture e prospettive, uno dei migliori allievi di Giovanni Battista Piranesi. Cicognara 3657.

€800 - €1200

477

478
Rousseau, Jean-Jacques
Les pensees
Amsterdam, Pierre Erialed, 1763. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio, alcune carte brunite, legatura del secolo XX in mezza tela, autore e titolo impresso in oro.

€150 - €250

478

479
[Saraval, Giacobbe]
Lettera apologetica a sua eccellenza il signor marchese N.N. amico del signor avvocato Giovambattista Benedetti di Ferrara scritta dal signor N.N. nell'occasione di certo libello diffamatorio contro gli ebrei venuto in luce sotto il titolo di Dissertazione della religione e del giuramento degli ebrei fallacemente attribuito al detto sig. avvocato
Mantova, Eredi di Alberto Pazzoni, 1775. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, qualche macchia e 2 piccoli fori - uno lede una lettera - al frontespizio, legatura coeva in cartonato, qualche macchia e difetto. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Aquistato da me Moisè [...] Sagré [...] Lug.o 1789" e altre scritte alla carta di guardia. § **Bartolomeo Sacchi detto il Platina**. *Historia delle vite de i Sommi Pontefici,* Venezia, Giunti, 1613. In 4°. 2 parti in 1 vol. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, illustrazioni xilografiche nel testo, frontespizio con margine esterno riparato, una macchia sulle prime 6 carte, fori di tarlo talvolta con fastidio al testo, legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con falso tassello e titolo impresso in oro, mancanze al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio: "Lelio Mattei" e "Carlo Mattei". (2)

479

*** I opera: "Saraval Giacobbe veneziano, prima rabbino in patria e poi in Mantova ove morì in aprile del 1782 [...] è autore della Lettera apologetica [...] e difende la sua nazione dalle varie accuse ch'essa contiene" (cfr. G.B De' Rossi. Dizionario storico degli autori ebrei, Parma, 1802, p.121).

€100 - €150

480

480
Sarpi, Paolo
Opere
Helmstat, presso a Jacopo Mulleri [Verona, Marco Moroni, 1750]. In 2°. 2 voll. Testo su 2 colonne, piccolo foro di tarlo al margine bianco dei primi 8 fascicoli del vol.II, legatura coeva in cartonato, dorso liscio manoscritto, quello del vol.I con tasselli di biblioteca. Ex libris nobiliare al contropiatto.
(2)

*** Bell'esemplare in barbe. "Col titolo di Opere Varie furono fatte più edizioni degli scritti minori di Frà Paolo, con mentito nome di luogo e di stampatore, più o meno imperfette e tutte scorrettissime. La più bella è quella di Verona colla data di Helmstadt 1750 2 vol. in folio, preceduta della Vita di Frà Paolo scritta da Frà Fulgenzio" (A. Bianchi-Giovini, Biografia di Fra Paolo Sarpi, 1846, p.356).

€200 - €300

482

481
Savoia
Il tempio dell'onore. Macchina eretta dall'Illustrissima Città di Torino, Contessa di Grugliasco, nel solenne ricevimento della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo
Torino, per Pietro Giuseppe Zappata, 1714. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio, brossura coeva marmorizzata. § *Brieve ragguaglio del reale ingresso in Palermo della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo... e della Maestà di Anna di Francia Regina... a' 21 Decembre dell'Anno 1713*. Palermo e Torino, Giovanni Battista Fontana, 1714. In 4°. Iniziali ornate in xilografia. Legato con: *Ragguaglio dell'incoronazione della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo il Grande Rè di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro, e della Maestà di Anna di Francia Regina seguita in Palermo a' 24 di Decembre 1713*. Torino, Giovanni Battista Fontana, 1714. In 4°. Corona reale in xilografia al frontespizio, qualche piccolo strappo, lieve brunitura, senza legatura. § *Ragionamento nel quale si espongono i diritti della Real Casa di Savoia sopra lo stato di Milano*. Torino,Stamperia Reale, 1741. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, una tavola genealogica ripiegata in fine, fioriture, senza legatura. § *Orazione e poesie per la Faustissima Nascita di S. Altezza Reale Carlo Emanuele Ferdinando Maria Principe di Piemonte*. Torino, Stamperia Reale, 1751. In 4°. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, lievi fioriture, senza legatura. Insieme nel lotto altre 7 placchette di soggetto celebrativo o storico, secoli XVIII e XIX.

*** Interessante raccolta di rare placchette di soggetto sabaudo.

€300 - €500

482
Savoia
Kriegs und regierungs geschichte, Des jetztregierenden Königs von Sardinien Carl Emanuels. Darinne Dessen sehr merckwürdige Thaten, und der in Italien zeithero geführte Krieg, Aus denen vollständigsten Nachrichten und Documenten aufrichtig beschrieben, zu finden.
Erfurt, Joh. David Jungnicol, 1747. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto calcografico di Carlo Emanuele III all'antiporta, testo in gotico, piccolo foro al margine bianco del frontespizio, margine bianco delle ultime 2 carte riparato, legatura del secolo XIX in cartonato marmorizzato tassello con titolo in oro al dorso, qualche abrasione. Ex libris cartaceo comitale al contropiatto.

*** Rarissima opera sulle guerre e il regno di Carlo Emanuele III di Savoia in fogli chiusi.

€80 - €100

483
Savoia
Leggi, e costituzioni di Sua Maestà
Torino, Stamperia Reale, 1770. In 4°. 2 voll. Stemma sabaudo al frontespizio inciso in rame da Gizzardi, testo su 2 colonne in francese e italiano, carte leggermente arrossate, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio impresso in oro con fregi e titolo, tagli a spruzzo. § *Indice generale alfabetico, e compendio delle materie contenute ne' due volumi delle Regie Costituzioni*. Stessi dati tipografici. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio. Legato con: *Regolamento degli uffizi di Notaio, e d'Insinuatore*. Stessi dati tipografici. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, lievi fioriture, legatura uniforme alle precedenti.

*** Benché il Manno la dica "seconda edizione", si tratta in effetti della terza edizione delle leggi emanate da Vittorio Amedeo II nel 1723, qui ampliate da Carlo Emanuele III nell'ambito del suo programma di "stabilizzazione" del Regno di Sardegna. Esse costituiscono un significativo documento della legislazione del Regno di Piemonte e Sardegna nella seconda metà del XVIII secolo. Choix, 20325; Manno-Promis, I, 2788 e I, 3034.

€150 - €200

LEGGI,
E
COSTITUZIONI
DI SUA MAESTÀ
TOMO PRIMO.
LOIX
ET
CONSTITUTIONS
DE SA MAJESTÉ
TOME PREMIER.
IN TORINO, NELLA STAMPERIA REALE.
MDCCLXX.

483

484
Savoia
La vie du Prince Eugène, de Savoye
L'Aia, Adrian Moetjens, 1703. In 12°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, lievi fioriture, legatura coeva in tutta pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo. Timbretto ex libris «Dr Maldan» al frontespizio. § **[Jean Chrysostome Bruslé de Montoleinchamp]**. *L'Histoire d'Emanuel Philibert Duc de Savoie Gouverneur General des Pais-Bas*. Amsterdam, Jaque le Noir, 1693. In 12°. Brunitura, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi a sei scomparti con ricchi fregi in oro e titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo. Nel lotto anche *Memoires historiques...de François Eugene de Savoye*, 1712 in 2 voll; *Abregé de la vie du Duc de Marlborough et du Prince Eugene de Savoye*, 1715; e un'altra vita del Principe Eugenio del 1703.

⁎ Prima opera: edizione francese di una delle prime biografie del Principe Eugenio di Savoia, di particolare rilievo in quanto composta quando il Principe era ancora in vita (si spegnerà a Vienna nel 1736). Questa biografia venne originariamente pubblicata in tedesco da anonimo autore e fatta tradurre in francese dal libraio olandese Moetjens, che se ne era procurata una copia in Germania. Armando-Manno, 185.
Seconda opera in seconda edizione.

€150 - €200

485
Savoia
Manifiesto publicado en Turin año de 1741, en Francès, con el titulo: Deduccion de los Derechos de la Real Casa de Saboya sobre el Ducado de Milàn; y las dos respuestas dadas à la misma Deduccion
Madrid, en la Imprenta de la Coleccion [del Mercurio Historico], 1742. In 4°. Una tavola tipografica ripiegata fuori testo raffigurante la discendenza di Carlo V re di Spagna, con l'ultima bianca, legatura coeva in piena pelle decorata a spruzzo, dorso a 5 nervi impresso in oro, tagli marmorizzati, qualche leggera abrasione. Ex libris manoscritto al contropiatto: del Senor Don Pasqual Antonio Ric. ... Baron de Val de Olivos.

⁎ Raro volume sulle controversie tra Casa Savoia e la Corona di Spagna sulla successione nel Ducato di Milano. Contiene, tradotti in spagnolo, il "Ragionamento, nel quale si espongono i diritti della Real Casa di Savoja sopra lo Stato di Milano", e le due risposte al "Ragionamento", in difesa delle ragioni di Filippo V Re di Spagna, pubblicate una in francese a Soleure, in Svizzera, da anonimo autore e l'altra in italiano a Bologna di cui fu autore Candido Honorato. Manno-Promis, I, 384.

€100 - €150

486
Savoia - [de Lescheraine, Giuseppe]
Lettera del Sig. ..... ad un suo Amico sopra il titolo di Altezza Reale del Duca di Savoia e i Trattamenti Regij, che i suoi Ambasciatori ricevono dall'Imperatore, e da tutti i Rè della Cristianità
s.l., s.t., 1702. In 8°. Fregio al frontespizio, con la carta d'errata in fine, legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo, macchie, porzione del piatto anteriore e estremità del dorso lacunose. § **[Casimir Freschot].** *Memoires et negotiations secretes de la Cour de Savoye.* Basilea, L. Rigaut, 1705. In 12°. Legatura coeva in pelle, dorso a nervi con filetti e fregi in oro agli scomparti, tagli a spruzzo, qualche abrasione. Ex-libris manoscritto "A. Horn" al frontespizio, con piccolo sigillo di cera rossa. § **[Jacques Joseph Duguet].**

MANIFIESTO
PUBLICADO EN TURIN
Año de 1741, en Francès,
con el titulo:
Deduccion de los Derechos de la Real Casa de Saboya sobre el Ducado de Milàn
Y
LAS DOS RESPUESTAS
TRADUCIDAS
EN MADRID

485

LETTERA
Del Sig. . . . . ad vn suo Amico
Sopra
IL TITOLO DI ALTEZZA REALE DEL DVCA DI SAVOIA
E
I Trattamenti Regij, che i suoi Ambasciatori riceuono dall'Imperatore, e da tutti i Rè della Cristianità.
M. DCC. II.

486

Institution d'un Prince; ou Traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un souverain. Londra, Jean Nourse, 1743. In 12°. 3 voll. Frontespizi in rosso e nero, con vignette xilografiche, testatine, finalini e capilettera incisi in legno, bruniture, antico ex libris rimosso ai contropiatti, legatura coeva in piena pelle, dorso a 6 nervi impresso in oro, doppio tassello con titolo e tomazione, tagli rossi, spellature e qualche lacuna.
(3)

⁎ I opera: seconda edizione italiana di questo trattatello di storia diplomatica sui rapporti tra il Duca di Savoia e le varie potenze europee e il trattamento di riguardo riservato ai suoi ambasciatori presso le corti di tutti i Re della cristianità. Manno-Promis, I, 503; Melzi, II, p. 89.
II opera: edizione originale di questa compilazione di testi e documenti relativi alle vicissitudini trascorse dall'ambasciatore francese alla Corte di Savoia, Raymond-Balthazar Phélipeaux, agli inizi del '700. Manno-Promis, I, 1583.
III opera: prima edizione composta per l'istruzione del giovane Carlo Emanuele, allora Principe di Piemonte e futuro Re di Sardegna, basata sulla concezione classica della divinità del potere monarchico. Quérard, II, 652; Barbier, II, 926-927; Larousse, VI, 1362.

€400 - €500

488

487

487
Savoia - [Maistre, Joseph de]
Lettres d'un royaliste savoisien à ses compatriotes
s.l. [Losanna], s.t., 1793. In 8°. In barbe, brossura di epoca successiva. § **Gian Francesco Galeani Napione.** *Saggio sopra l'arte storica.* Torino, Mairesse, 1773. In 8°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma calcografico, testatina con ritratto di Vittorio Amedeo III incisa in rame dal Gizzardi alla dedica, una tavola ripiegata, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, qualche macchia, un piccolo strappo al dorso. § **Prospero Balbo.** *Vita di Alessandro Vittorio Papacino D'Antoni Comandante dell'Artiglieria e Tenente Generale scritta... l'anno M.DCC.XC.I.* s.l. [Torino], s.t., s.d. [1805]. In 4°. In barbe, legatura del secolo XX in mezza pelle, dorso a nervi con greche e filetti ondulati in oro agli scomparti e titolo in oro su duplice tassello bicolore.
(3)

**I opera: rara, pubblicata anonimamente a Losanna per iniziativa di J.Mallet du Pan, nella quale sono raccolte 4 lettere da lui scritte tra il 1791 e il 1793.
II opera: edizione originale relativa alla metodologia della ricerca storica e dell'evolversi di essa nei secoli.
III opera: rara prima edizione estratta dalle "Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino" per l'anno 1805, di questa biografia. Nell'opera si dà conto dei lavori editi e inediti del Papacino e si fornisce un elenco degli ingegneri, artiglieri e scrittori militari menzionati nel testo.

€200 - €300

488
Savoia - [Mauvillon, Eleazar de]
Histoire de François Eugène Prince de Savoie et de Piemon
Londra [ma Losanna], la Compagnie [ma Marc-Michel Bousquet], 1739. In 12°, 2 tomi in un vol. Fregio xilografico ai frontespizi, quello del primo volume in caratteri rosso e nero, alcune carte arrossate, legatura coeva in pelle, dorso a nervi con ricchi fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo, qualche spellatura e piccole mancanze al dorso. Firma manoscritta alla carta di guardia: Alfieri. § **Arthur Maynwaring.** *The Lives of the Two Illustrious Generals, John, Duke of Marlborough, and Francis Eugene, Prince of Savoy.* Londra, Andrew Bell e J. Phillips, venduto da John Baker, 1713. In 8°. Due ritratti del Duca di Marlborough e del Principe Eugenio di Savoia incisi in rame da Gucht, legatura in piena pelle, piatti originali coevi impressi a secco, dorso a nervi moderno. Ex libris al contropiatto: Major General Thomas Brodhurst; firma di possesso "W. Brodhurst" e altra più recente "J. D. Scott" datata 15 agosto 1955 sulla carta di guardia. § **[Pierre Massuet].** *Storia di Francesco Eugenio Principe di Savoja.* Venezia, Luigi Pavini, 1737. In 8°. Vignetta incisa in rame al frontespizio, manca il ritratto del Principe Eugenio, fioriture, legatura coeva in cartonato. Ex libris al contropiatto e timbro di appartenenza al frontespizio. Insieme nel lotto: *L'Histoire d'Emanuel Philibert Duc de Savoie di Montpleinchamp* del 1693 con aggiunte 6 tavole fuori testo di soggetto sabaudo; Eloge et Abregé de la vie du Prince Eugène, 1736, in 12° e Il ritratto del Serenissimo Don Carlo Emanuello del Marino, 1624, in 24°.
(6)

**I opera: Rara biografia del Principe Eugenio. Un'altra edizione, sempre del 1739 ha, tra l'altro, collazione diversa e un ritratto del Principe Eugenio. Armando-Manno, 309.
II opera: Edizione originale di queste due biografie del Duca di Marlborough e del Principe Eugenio di Savoia, riunite in un unico volume ma ciascuna con proprio frontespizio preceduto dal relativo ritratto inciso in rame.
III opera: Seconda edizione italiana in barbe di questa biografia originariamente pubblicata in francese ad Amsterdam nel 1736.

€300 - €400

489
Savoia - [Mauvillon, Eléazar]
Histoire de François Eugène Prince de Savoie et de Piémon
Londra [ma Losanna], aux dépens de la Compagnie [ma Marc-Michel Bousquet], 1739. In 12°. 2 voll. Fregio calcografico ai frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto del Principe Eugenio inciso in rame da J. Besoet da un soggetto di C. L. Rudelbach, testatine e iniziali xilografiche, legatura coeva in piena pelle, dorsi a cinque nervi con ricchi fregi agli scomparti e titolo in oro, tagli a spruzzo. § **[Giuseppe de Lescheraine]**. *Lettre sur les qualitez et prerogatives de Son Altesse Royale le Duc de Savoye.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1721. In 12°. Vignetta xilografica al frontespizio, 2 testatine e un finalino xilografici, legatura coeva in piena pelle, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, qualche spellatura. Insieme nel lotto: "La vie de S.A.S. le Prince Eugene de Savoie", 1714, in 12° e "Ristretto o sia compendio de' fatti del serenissimo... Eugenio di Savoja", 1708, in 12°.
(5)

**I opera: rara biografia del Francesco Eugenio.
II opera: Manno-Promis, I, 502.

€150 - €200

490

Savoia - [Radicati di Passerano, Alberto]

The History of the Abdication of Victor Amedeus II late King of Sardinia, with his Confinement in the Castle of Rivole

Londra, A. Dodd without Temple-Bar; E. Nutt, e E. Cook, 1732. In 8. Brunitura, legatura moderna in cartonato decorato. § Histoire de l'abdication de Victor-Amedée Roi de Sardaigne. Torino, de l'Imprimerie Royale [ma Francoforte], 1734. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio. Brossura coeva a motivi floreali, dorso lacunoso. Insieme nel lotto un altro esemplare della seconda opera descritta con la parte inferiore del frontespizio asportata e conseguente perdita del nome dell'editore e della data di pubblicazione.
(2)

**I opera: Rarissima prima edizione di quest'opera erroneamente attribuita da vari bibliografi al Marchese di Trivié, ma che sia il Saraceno che il Carutti rivendicano definitivamente al Radicati di Passerano.
II opera: Rara edizione con falsa indicazione tipografica. Barbier, II, 376.

€150 - €200

491

Savoia - [Rousset de Missy, Jean]

Description geographique, historique, et politique du Royaume de Sardaigne

L'Aia, Jean van Duren, 1725. In 12°. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in caratteri rosso e nero con fregio ornamentale, iniziali figurate e testatine incise, lieve alone di umidità al margine superiore, piccoli fori di tarlo al margine bianco inferiore dei fascicoli b-d, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi e titolo in oro, tagli a spruzzo, qualche spellatura, piccoli difetti agli angoli e alle cerniere. Insieme nel lotto i due rari volumi della prima edizione francese della "Histoire Universelle" - tomo XXXVII e XXXVIII, Amsterdam 1776 - contenenti la storia dei Ducati di Savoia e del Piemonte e del Regno di Sardegna, senza le tavole.

**Seconda edizione, altrettanto rara di quella del 1718 cui è peraltro identica sia nel testo che per la medesima antiporta.

€150 - €200

492

Savoia - [Umicalia, Agostino pseudonimo di Jacopo Sanvitali]

Memorie istoriche della guerra tra l'Imperiale Casa d'Austria, e la Reale Casa di Borbone per gli Stati della Monarchia di Spagna dopo la morte di Carlo II Re Austriaco dall'Anno 1701 fino all'Anno 1713 descritte da A. U.

Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1734. In 4. Fregio al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, in barbe, piccoli fori di tarlo al margine bianco delle prime 2 carte, legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartonato, titolo manoscritto al dorso, fori di tarlo al dorso, entro custodia in pergamena moderna con lacci e titolo in oro su tassello al dorso.

**Seconda edizione, dopo quella del 1732 presso lo stesso editore, di questa dettagliatissima e compendiosa storia della guerra di successione spagnola, apertasi nel 1701 in seguito alla morte senza eredi di Carlo II di Spagna e conclusasi con la Pace di Utrecht del 1713 e la Pace di Rastadt del 1714. Il conflitto ebbe origine dall'ascesa al trono spagnolo di Filippo di Borbone Duca d'Angiò, nipote di Luigi XIV, e vide coalizzati – in funzione anti-francese e anti-spagnola – Inghilterra, Paesi Bassi, Austria, Impero, Savoia e Portogallo, uniti nella Grande Alleanza contro i disegni egemonici del Re di Francia. L'opera è divisa in 13 libri, di cui il primo contiene la descrizione dei «maneggi fatti per la successione alla Monarchia di Spagna e quello che accadde nella Campagna prima della guerra e del secolo» e gli altri sono dedicati, ciascuno, ad un anno di guerra e, in fine, alle paci di Utrecht, Rastadt e Baden. Di grande interesse le numerose notizie che riguardano direttamente l'Italia e in particolare il Piemonte. Numerosi i riferimenti a Vittorio Amedeo II Duca di Savoia e, ancor più, al Principe Eugenio che di questa guerra fu tra i principali protagonisti su vari fronti.
Un'antica nota manoscritta alla sguardia indica, correttamente, che "Agostino Umicalia indicato autore di questa opera nella Licenza per la stampa conceduta dai Signori Riformatori dello studio di Padova è il P. Giacomo Sanvitali Gesuita". Costui (Parma, 1688 – Ferrara, 1753), storico spesso celatosi sotto lo pseudonimo di Agostino Umicalia, fu attivo soprattutto a Verona e Ferrara, ove occupò le cattedre di filosofia e teologia. Lancetti, Pseudonomia, Milano 1836, p. 278; De Backer-Sommervogel, VII, 610; Armando-Manno, 37.

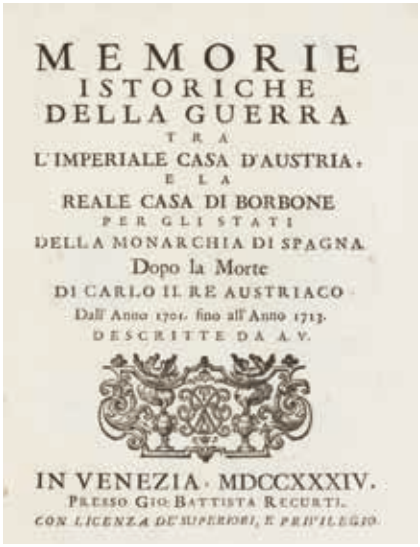
€100 - €150

HISTOIRE
DE L'ABDICATION
DE
VICTOR-
AMEDÉE
ROI DE SARDAIGNE &c.
DE SA DETENTION AU CHA-
TEAU DE RIVOLI,
ET
DES MOYENS QU'IL FIT SERVI
POUR REMONTER SUR
LE TRONE.

A TURIN,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
MDCCXXXIV.

490

491


MEMORIE
ISTORICHE
DELLA GUERRA
TRA
L'IMPERIALE CASA D'AUSTRIA,
E LA
REALE CASA DI BORBONE
PER GLI STATI
DELLA MONARCHIA DI SPAGNA
Dopo la Morte
DI CARLO II. RE AUSTRIACO
Dall' Anno 1701. fino all' Anno 1713.
DESCRITTE DA A. V.

IN VENEZIA. MDCCXXXIV.
Presso Gio: Battista Recurti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

492

ORAZIONE
RECITATA
NEL DI NATALE
DI
SUA SACRA REAL
MAESTÀ
AI XXVII D'APRILE DELL'ANNO MDCCXLVII
DA
GIUSEPPE BARTOLI.
IN TORINO,
NELLA STAMPERIA REALE.

493

ABREGÉ
DE L'HISTOIRE
DE LA
ROYALE MAISON
DE SAVOYE
PAR THOMAS BLANC
NOUVELLE EDITION
DEDIÉE À SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE PRINCE DE PIEMONT
A TURIN MDCCLXXVIII

494

CORONA REALE
DI SAVOIA,
O SIA
RELATIONE DELLE PROVINCIE,
E TITOLI AD ESSA APPARTENENTI,
DI
FRANCESCO AGOSTINO DELLA CHIESA
PARTE PRIMA.
IN CUNEO

495

493
Savoia - Bartoli, Giuseppe
Orazione recitata nel dì natale di Sua Sacra Real Maestà ai XXVII d'aprile dell'anno MDCCXLVII
Torino, Stamperia Reale, s.d. [1747]. In 4°. Vignetta allegorica al frontespizio, 2 testatine (di cui una con il ritratto di Carlo Emanuele III), 2 capilettera istoriati e 2 finalini, il tutto finemente inciso in rame. Legato con: *La Battaglia del Colle dell'Assietta, seguita ai XIX di luglio dell'anno MDCCXLVII. Stanze di Giuseppe Bartoli.* Torino, Stamperia Reale, s.d. [1747]. Vignetta al frontespizio con panoplie di armi, 3 testatine (di cui una con il ritratto di Carlo Emanuele III), 3 capilettera istoriati e 3 finalini, il tutto finemente inciso in rame, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo, tagli a spruzzo, spellature e abrasioni. § **Francesco Lucerna-Rorengo di Rorà**. *Orazione nelle pubbliche esequie di Carlo Emanuele Re di Sardegna... detta nella Metropolitana addì 1 aprile MDCCLXXIII.* Torino, Reale Stamperia, s.d. [1773]. In 4°. Stemma di Casa Savoia inciso in rame al frontespizio, capolettera figurato, brossura coeva muta, dorso rivestito di carta più recente con titolo calligrafico. (2)

*** Pregevole assieme di queste due rare opere del Bartoli, apparse lo stesso anno e di fatto idealmente collegate, che si trovano sovente riunite in uno stesso volume, entrambe in prima edizione. La prima è scritta in occasione del quarantaseiesimo genetliaco di Carlo Emanuele III; la seconda è un poema in 138 ottave ispirato alla battaglia dell'Assietta combattuta sull'omonimo colle delle Alpi Cozie il 19 luglio 1747. Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 102; Manno, II, 10719; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 32. Terza opera: Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 107.

€150 - €200

494
Savoia - Blanc, Thomas
Abrégé de l'histoire de la Royale Maison de Savoye
Torino, Honoré Derossi, 1778. In 4°. 3 voll. Stemma sabaudo inciso in rame al frontespizio del vol.I, testatine e finalini xilografici, piccoli strappi talvolta riparati al margine bianco delle prime e ultime carte del vol.I, e sul fascicolo B del vol.III, legatura del secolo XIX in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al dorso, qualche abrasione, difetti agli spigoli. Ex libris: G. de J. du Vallon.

*** Rara quarta edizione (dopo quelle del 1668, 1677 e 1693) di questa storia di Casa Savoia contenente in fine (pp. 129-144 del terzo tomo) un Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dit de l'Annonciade. Manno-Promis, I, 27; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 44; Hoepli, Miscellanea Storica Italica e Sabauda, 437.

€150 - €200

495
Savoia - Della Chiesa, Francesco Agostino
Corona Reale di Savoia, o sia Relatione delle Provincie, e Titoli ad essa appartenenti, esattamente ristampata secondo l'edizione degli anni 1655, e 1657
Cuneo, Lorenzo e Bartolomeo Strabella, 1655. Torino Onorato Derossi, 1777. In 4°. 2 voll. Grande stemma sabaudo inciso in legno ai frontespizi, nel testo 2 ritratti dell'autore, stemmi, testatine e capilettera, lievissime fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, doppio tassello con titolo, tagli rossi, qualche spellatura e abrasione. Ex libris cartaceo al contropiatto: Conte Valperga di Civrone.

*** Ristampa settecentesca dell'edizione originale apparsa a Cuneo nel 1655-1657 per Lorenzo e Bartolomeo Strabella. Manno-Promis, I, 1026; Spreti, p. 43.

€300 - €400

496

Savoia - Della Chiesa, Francesco Agostino

Fiori di Blasoneria per ornare la Corona di Savoja con i fregi della Nobiltà esattamente ristampati secondo l'edizione del 1655

Torino, Alessandro Federico Cavaleri, 1655; Onorato Derossi [Stamperia Reale], 1777. In 4°. Grande stemma sabaudo xilografico al frontespizio, ritratto dell'autore inciso in legno al verso, dell'occhietto, piccoli fori di tarlo al margine bianco dei fascicoli d-i, legatura coeva in cartonato ricoperta da carta stampata, difetti. § **Ludovico Andrea Ricolvi.** *Carmina miscellanea Carolo Emmanueli Ferdinando Mariae Pedemontii Principi nuncupata.* Torino: Francesco Antonio Mairesse, 1776. In 4°. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, una testatina con panoplie guerresche e finalini istoriati xilografici, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi decorato da filetti e fiorellini in oro agli scomparti, tagli rossi, spellature, restauri. § **Guidone Ferrari.** *Fasti di Carlo Emanuele III Re di Sardigna... volgarizzati.* Torino, Giammichele Briolo e Fratelli Reycends, 1786. In 4°. Lievi fioriture, legatura moderna in mezza pelle con angoli.
(3)

*** Prima opera: seconda edizione, dopo quella del 1655. Manno-Promis, I, 2571; Colaneri, 421 (ediz. 1655); Spreti, 966 (ediz. 1655).
Seconda opera: rara raccolta di componimenti poetici in latino e in volgare intesi a esaltare le imprese guerriere di Carlo Emanuele III Re di Sardegna, morto nel 1773, e i fasti di Casa Savoia in genere.
Terza opera: traduzione in italiano del componimento originariamente apparso in latino nel 1780, contenente 317 iscrizioni intese a ripercorrere la vita e le imprese militari e civili del sovrano sabaudo dalla sua nascita nel 1701 alla sua morte nel 1773.
Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 105.

€300 - €400

496

497

497

Savoia - Durandi, Jacopo

Il Piemonte Cispadano antico, ovvero Memorie per servire alla notizia del medesimo

Torino, Giambattista Fontana, 1774. In 4. 5 incisioni in rame nel testo raffiguranti reperti ed epigrafi, testatine, capilettera e finalini xilografici, alone di umidità marginale al frontespizio, legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso liscio con fregi in oro e titolo in oro su tassello, cadute alla doratura e restauro al tassello, tagli e carte di guardia marmorizzati.

*** Raro e ricercato volume del noto storico vercellese che, con il suo lavoro, aprì il cammino a ricerche più approfondite sulle vicende dell'alto Piemonte, allora quasi inesplorate. Il libro costituisce, infatti, un fondamentale studio storico, topografico e archeologico del territorio dell'antico Piemonte (Contado di Torino da parte cispadana, del Monferrato, di Asti, Acqui, Tortona, Alba, Nizza, ecc.) e un'accurata e minuziosa ricerca sui nomi delle antiche etnie del Piemonte cispadano, alpino e ligure. Jacopo Durandi (Santhià, 1737 – Torino, 1817), storico, poeta drammatico, giureconsulto e Presidente della Reale Corte dei Conti torinese, scrisse di storia locale, occupandosi di studi sugli antichi popoli italici e di medievistica.
Manno-Promis, I, 1160; Platneriana, p. 265: "Raro"; R. Ordano, Jacopo Durandi, …., p. 28: "A leggere le non poche ammirate pagine che ha riservato ai monti piemontesi, a considerare quanto su di essi ha saputo dire con un'esattezza geografica (e talvolta anche con una felice intuizione geologica) che è figlia dell'osservazione diretta, siamo istintivamente indotti a collocare questo singolare personaggio fra i precursori dell'escursionismo e degli studi alpini".

€200 - €300

498

Savoia - Ferrari, Guidone

De rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia bello pannonico libri III

Roma e Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, presso Giuseppe Marelli, 1748. In 8°. Testo entro filetti tipografici, testatine e finalini, in barbe, lievissime fioriture, legatura coeva in cartonato, lacuna al margine del piatto posteriore § **Guidone Ferrari e Pietro Savj.** *De rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia bello pannonico libri III – Fatti d'arme di Eugenio in Ungheria.* Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana appresso Giuseppe Marelli, 1753. In 12°. Fioriture, lieve alone di umidità marginale, piccola lacuna sulla carta I1 e strappo senza perdita su quella seguente, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto al dorso, tracce d'uso, strappi al dorso. § *Fatti d'arme di Eugenio in Italia. Volgarizzamento di Pietro Savj.* Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana presso Giuseppe Marelli, 1754. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio, in barbe, alone di umidità all'angolo interno, fioriture, legatura moderna in cartonato.

*** Prima opera: seconda edizione di questa importante opera storica, suddivisa in tre libri, relativa alle lotte del Principe Eugenio di Savoia contro i Turchi. Armando-Manno, 317; De Backer-Sommervogel, III, 671; Böhm, 1260.
Seconda opera: testo originale in latino, con traduzione italiana a fronte del Savj, di questo importante resoconto sulla campagna d'Ungheria del Principe Eugenio. Dopo le precedenti edizioni latine, questa è la prima con il testo in italiano. Armando-Manno, 317 (ediz. 1754; in-12; 228 pp.); De Backer-Sommervogel, III, 671.
Terza opera: prima rara edizione italiana, stampata due anni dopo l'originale latina. Armando-Manno, 317.

€150 - €200

499

501

499
Savoia - Langallerie, Philippe de Gentils de
Mémoires du Marquis de Langallery, Lieutenenant-Général des Armées de France et Général-Feld-Marechal-Lieutenant au service de l'Empereur Charles VI
L'Aia, Daniel Aillaud, 1743. In 12°. Poche lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro agli scomparti e titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati. Ex libris al contropiatto: Franz Pollack Parnau. § **[Samuel de Grandchamp].** *La Guerre d'Italie... Contenant quantité de choses particuliéres «e «. 2 voll. Ritratto calcografico del Principe Eugenio di Savoia all'antiporta di ciascun volume, frontespizi stampati in rosso e nero e 3 tavole ripiegate raffiguranti l'Italia, Mantova e il piano della battaglia di Luzzara, strappo con perdita alla carta di Mantova, altro senza perdita sulla carta dell'Italia, lievi fioriture, piccola lacuna al margine bianco dell'antiporta del vol.II, legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi, ornato da ricchi fregi in oro con titolo e numerazione dei volumi in oro, abrasioni, cadute alla doratura. Insieme nel lotto: Freschot, "Les intrigues secretes du Duc de Savoye", 1705, in 12° e Donneau de Vizé, Journal de la Campagne de Monsieur de Catinat en Piémont, 1694, in 12°.* "Les intrigues secretes du Duc de Savoye", 1705, in 12° e Donneau de Vizé, Journal de la Campagne de Monsieur de Catinat en Piémont, 1694, in 12°.
(5)

*** Prima opera: edizione originale, apparsa nello stesso anno anche a Colonia, in cui si trovano ampi e dettagliati riferimenti alla storia del Piemonte e della Savoia tra la fine del '600 e gli inizi del '700. Philippe de Gentils, Marchese di Langallerie (1656-1717), fu uno dei comandanti militari più ragguardevoli del suo tempo e protagonista di una vita assai avventurosa. Quérard, IV, 523; Armando-Manno, 41.
Seconda opera: quarta e più completa edizione di questo raro memoriale storico. Questa edizione comprende delle aggiunte ad opera di Gatien de Courtilz de Sandras (1644-1712), un ufficiale che dopo la pace di Nimega pubblicò vari romanzi storici. Armando-Manno, 29; Barbier, II, 580 (ediz. 1702 e 1707).

€200 - €300

500
Savoia - Malacarne, Vincenzo
Delle opere de' Medici, e de' Cerusici che nacquero, o fiorirono prima del secolo XVI negli Stati della Real Casa di Savoja.
Torino, Stamperia Reale, 1786-1789. In 4°. 2 voll. Stemmi sabaudi incisi in rame ai frontespizio,
nel presente esemplare, la c.nn. di dedicatoria del vol.II è stata legata dopo la c.nn. di dedicatoria del vol.I, lieve brunitura, timbro di appartenenza al frontespizio del vol.I con lettere CVPF e rimosso con lacuna riparata al frontespizio del vol.II, legatura moderna in cartonato, titolo calligrafico al dorso.
(2)

*** Edizione originale in barbe e fogli chiusi di questo importante repertorio. In fine di ciascun volume, estesi indici dei nomi e dei luoghi. Michele Vincenzo Malacarne (Saluzzo, 1744 – Padova, 1816) fu insigne anatomista e chirurgo, le cui opere sull'anatomia del cervello gli valsero le lodi di Haller e di Vicq d'Azyr. Nel 1783 Vittorio Amedeo III Re di Sardegna lo nominò chirurgo della città di Torino e nel 1789 venne chiamato alla cattedra di chirurgia e ostetricia dell'Università di Pavia, dove rimase fino al 1793 allorché passò a quella di chirurgia teorica e pratica dell'Università di Padova. Manno-Promis, I, 1125: "È da vedersi nella Bibliografia medica piemontese del dottor Bonino (Torino 1824; I, XI; II, 538) la singolare freddezza ed indifferenza con che venne accolta quest'opera in paese mentre vi facevano largo plauso i dotti stranieri"; Bonino, Bibliografia medica piemontese, II, pp. 533-552 (ampia bio-bibliografia dell'A.); Wellcome, IV, p. 33; Blake, p. 284.

€150 - €200

501
Savoia - manoscritto
Manuscrit historique sur l'origine de la Maison Royale de Savoye avec une Description des Etats. Enrichie de Tables Chronologiques, et des Genealogies, Reglement des Troupes, et une Nouvelle Recherche sur l'origine de cette Royalle Maison
Manoscritto cartaceo, in 4°, 230x170 mm, datato 1771, testo in francese in inchiostro nero e rosso, così composto: frontespizio vergato in rosso e nero entro cornice, 2 cc.nn. (prefazione), pp. num. 1-20, 1 c.nn. ("Abregé de l'histoire de Savoye"), pp. num. 21-180, 2 cc.bb., 1 c.nn. ("Descritio historique des Etats de la Royale Maison de Savoye"), pp. num. 181-240, 2 cc.bb., 1 c.nn. ("Reglement des Troupes de S. M. le Roi de Sardaigne"), 13 cc., 1 c.b., 2 cc.nn. (indice), 1 c.b., legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso liscio ornato da ricchi fregi in oro, titolo in oro su tassello, carte di guardia marmorizzate, tagli rossi, difetti alle cerniere e agli angoli. Una nota manoscritta al risguardo posteriore rivela che l'esemplare fu conservato presso la Contessa Capello Avogadro di Colloredo fino al 1948.

*** Interessante manoscritto settecentesco sulla storia e la genealogia di Casa Savoia. La prima parte illustra la "Nouvelle Recherche sur la veritable Origine de la Royalle Maison de Savoye" tratta dall'opera dello storiografo Claude Delisle del 1697, nella quale si discetta dell'antica discendenza della dinastia sabauda. La seconda parte, che occupa gran parte del manoscritto (pp. 21-180), racchiude la storia genealogica di Casa Savoia e un sommario delle celebri opere sull'argomento del Guichenon e del Blanc: questa parte del manoscritto è impreziosita da alcune tabelle e cartigli. La terza parte (pp. 181-240) è dedicata alla descrizione dei possedimenti territoriali sabaudi sui due versanti delle Alpi con notizie di carattere geografico, storico, artistico, ecc. La quarta e ultima parte si compone di 13 carte sul recto di ciascuna delle quali l'autore ha riportato, sotto forma di tabelle, la composizione delle truppe del Re di Sardegna, nonché le paghe giornaliere, mensili e annuali spettanti a ciascun grado o funzione.

€300 - €400

502
Savoia - Massuet, Pierre
Histoire de la derniere guerre et des negociations pour la paix
Amsterdam, François L'Honoré, 1736. In 12°. 2 parti in 3 voll. Frontespizi in caratteri rosso e nero con vignetta allegorica incisa in rame, antiporta incisa in rame in entrambi i volumi e 5 carte geografiche ripiegate fuori testo (Spagna, Italia, Ducato di Mantova e di Mirandola, La città di Treves, Ducati di Lorena e di Bar), legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi in oro e titolo in oro su tassello, tagli rossi, piccole cadute di doratura ai dorsi. § **Francesco Lorenzo Marone, a spese di**. *Capitoli delle paci conchiuse tra le Potenze Aleate, e quelle di Francia, e Spagna a Utrecht li 11 Aprile 1713.*Torino, Giovanni Francesco Mairesse, e Giovanni Radix, s.d. [1713]. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera incisi in legno, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, macchie e aloni.
(4)

** Edizione originale di questa importante opera coeva sulla guerra di successione polacca, corredata dalla biografia del Principe Eugenio di Savoia. I volumi trattano degli avvenimenti intercorsi dal febbraio 1735 ai preliminari di pace sottoscritti nell'aprile del 1736, e costituiscono la continuazione della "Histoire de la Guerre présente" (apparsa nel 1735) comprendente gli avvenimenti dalla morte di Augusto II nel 1733, che fu tra le cause che scatenarono il conflitto, agli inizi del 1735. Armando-Manno, 284.
Seconda opera: edizione dei vari trattati di pace siglati a Utrecht nel marzo e aprile 1713 che avviarono la fine della guerra di successione spagnola iniziata nel 1701.

€150 - €200

503
Savoia - Mauvillon, Eléazar
Histoire du Prince François Eugene de Savoie
Amsterdam, Arkstée e Merkus, 1740. In 12°. 5 voll. Ritratto del Principe Eugenio di Savoia inciso in rame da Bernigeroth in antiporta, frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta calcografica, 12 tavole calcografiche ripiegate raffiguranti le topografie e le piante delle principali battaglie sostenute dal celebre condottiero sabaudo, legatura coeva in pelle, dorso a nervi decorato da filetti e fregi in oro agli scomparti con titolo in oro su tassello, tagli rossi, abrasioni, difetti agli spigoli e alle cuffie. Firma di possesso «Martin» sulla carta di guardia di ciascun volumi § **L. C. D. C.**
Histoire de François Eugène Prince de Savoie et de Piémont. Londra [ma Losanna], aux dépens de la Compagnie [ma Marc-Michel Bousquet], 1739. In 8°. 2 voll. Occhietto e frontespizio con fregio xilografico in ciascun volume, firme di possesso ai frontespizi cassate con tasselli cartacei, fioriture, qualche macchia, legatura coeva in piena pelle, dorsi a cinque nervi con ricchi fregi agli scomparti e titolo in oro, tagli a spruzzo, fori di tarlo, cuffia superiore del vol.II mancante. Ex libris cartaceo al contropiatto: Luigi Molini.
(7)

** Prima edizione di questa classica ed ampia biografia del Principe Eugenio di Savoia, incentrata sulla storia delle sue imprese militari. Esemplare con la curiosa particolarità di avere due frasi, di due righe l'una, dal forte contenuto "anticlericale" rese illeggibili da un tratto coevo di penna tracciatovi dall'antico proprietario, al quale evidentemente non piaceva quanto riportatovi (vol. II, p. 5 e vol. III, p. 209). Barbier, II, 788; Quérard, V, 653; Brunet, Table, ….; Armando-Manno, 310; Böhm, 767.
Seconda opera: rara edizione. Ne esiste un'altra dello stesso anno con collazione diversa con un ritratto del Principe Eugenio. Armando-Manno, 309

€100 - €150

504
Savoia - Mauvillon, Eléazar
Histoire du Prince François Eugene de Savoie...
Nouvelle Edition corrigée & considérablement augmentée
Amsterdam e Lipsia, Arkstée «, 5 voll. Occhietto e frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica in ciascun volume, ritratto del Principe Eugenio di Savoia inciso in rame da Bernigeroth all'antiporta del vol. I, 18 tavole ripiegate calcografiche raffiguranti le topografie e le piante delle principali battaglie sostenute dal celebre condottiero sabaudo, 2 tabelle ripiegate, legatura coeva in piena pelle, dorsi lisci riccamente decorati in oro, titolo e tomazione in oro su duplici tasselli in pelle ai dorsi, tagli rossi, piatto anteriore del vol.I danneggiato, qualche spellatura, piccole mancanze ai tasselli. Timbri agli occhietti: Biblioteca dei Principi Stahemberg del Castello di Eferding. § **Pierre Massuet.**ng. § **Pierre Massuet.** *La vie du Prince Eugène de Savoye.*Amsterdam, François l'Honoré, 1736. In 12°. Lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi a sei scomparti con ricchi fregi in oro e titolo in oro su tassello, tagli rossi, graffi. § **[Pierre Massuet].** *Storia di Francesco Eugenio Principe di Savoja.* Ferrara, Giuseppe Barbieri, 1737. In 8°. Ritratto del Principe Eugenio inciso in rame, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris araldico al contropiatto: Emmanuelis Dolleri ejusque progeniei; antica firma di appartenenza sulla carta di guardia: Francesco Labbeschi.
(7)

504

** Prima opera: quinta edizione, riveduta e notevolmente ampliata rispetto alle precedenti sia nel testo che nel numero delle tavole. Questa edizione è la più completa sia rispetto alle precedenti che a quelle successive in quanto corredata di 18 tavole di piani di battaglie anziché 12 di tutte le altre edizioni. Anche le due tabelle a stampa qui presenti nel quarto volume, non si riscontrano nelle altre edizioni. Armando-Manno, 310.
Seconda opera: rara biografia del grande condottiero sabaudo, data alle stampe nello stesso anno della sua morte.
Terza opera: rara prima edizione italiana. Nell'Avviso al lettore si rivendica come, in quest'opera, l'autore abbia voluto descrivere le imprese del Principe Eugenio con obiettività storica, a differenza delle varie biografie pubblicate quando il Principe era ancora in vita e che altro non sarebbero che panegirici elogiativi. Armando-Manno, 300.

€400 - €500

505

505
Savoia - Regis, Francesco
Per le Auguste Nozze delle Altezze Reali Vittorio Emanuele Duca d'Aosta e Maria Teresa Arciduchessa d'Austria
Torino, [Stamperia Reale], 1789. In 4°. Testatina di Stagnon con le armi di casa Savoia, vignetta allegorica alla seconda carta di Valperga e 2 vignette nel testo di Cagnoni, tutto inciso in rame, legatura coeva in carta marmorizzata, tagli a spruzzo. § **Aa.vv.** *Applausi festivi a Sua Altezza Reale Vittorio Amedeo II Duca di Savoia.... in occasione del possesso da lui preso del Monferrato.. In testimonio della loro sincerissima fedeltà consecrata all'Altezza Sua Reale nell'anno MDCCVIII.* Casale, Pietro Maria Prielli, [1708]. In 4°. Fregio floreale xilografico al frontespizio, legatura del secolo XX in cartonato, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, difetti al dorso. § **Jean Pierre Papon.** *Orazione funebre alla gloriosa memoria del Re di Sardegna Carlo Emanuele III recitata nella Chiesa de' Reverendi Padri Domenicani di Nizza addì 6 aprile 1773.* Torino, Stamperia Reale, s.d. [1773]. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame da Angelo Gizzardi, frontespizio entro cornice tipografica e piccolo stemma sabaudo, legatura del secolo XIX in mezza pelle rimontata, dorso liscio con rotelle in oro e tassello con titolo, qualche spellatura. Antica firma di appartenenza al frontespizio: Gioseffo Vallino. § **[Jean François] Ducis.** *Au Roi de Sardaigne, sur le mariage du Prince de Piémont, avec Madame Clotilde de France.* Poème. Parigi, Gueffier, 1775. In 4°. Fregio floreale xilografico al frontespizio leggermente brunito, strappo all'angolo bianco interno inferiore delle carte, vecchia brossura muta.

*** Prima opera: ode pubblicata in occasione del matrimonio di Vittorio Emanuele di Savoia Duca d'Aosta (1759-1824), secondogenito di Vittorio Amedeo III Re di Sardegna e di Maria Antonia Ferdinanda nata Infanta di Spagna, con Maria Teresa Arciduchessa d'Austria (1773-1829), figlia dell'Arciduca Ferdinando di Lorena e di Maria Beatrice Principessa di Modena-d'Este, celebrato a Torino il 23 aprile 1789.
Seconda opera: rara placchetta intesa a celebrare il passaggio del Ducato di Monferrato dai Gonzaga ai Savoia avvenuto nel luglio del 1708, allorché Vittorio Amedeo II ne ricevette l'investitura da parte dell'Imperatore Giuseppe I (concessione poi confermata nel 1713 dal Trattato di Utrecht).
Manno-Zucchi, X, 39486.
Quarta opera: l'autore, indicato nel frontespizio con il solo cognome, è quasi certamente Jean François Ducis (Versailles, 1733 – Parigi, 1816), il noto poeta drammatico che adattò drammi shakespeariani per le scene francesi e che, dal 1779, fu membro dell'Académie Française.

€300 - €400

506
Savoia - Sangiorgio, Benvenuto
Cronica di Benvenuto Sangiorgio cavaliere gerosolimitano.
Torino, a spese di Onorato Derossi [Stamperia Reale], 1780. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio raffigurante il sigillo dei Marchesi di Monferrato, stemma della città di Casale, mausoleo e ritratto del Sangiorgio, stemma del Marchese di Monferrato incisi in rame nel testo dallo Stagnon, tavola tipografica con l'albero genealogico dei Marchesi di Monferrato, piccola lacuna con perdita di una lettera sulla p.81, qualche carta leggermente arrossata, pergamena rigida coeva, dorso liscio, tagli rossi, tassello con titolo in oro lacunoso, qualche abrasione. Ex libris cartaceo della Biblioteca Civica di Torino al contropiatto, timbro della medesima con un altro recante la dicitura "duplicati alienati" al frontespizio e 3 altri nel volume; ex libris cartaceo al verso del frontespizio Gustav Tassoni; sull'ultima carta, manoscritto: "Per l'Ill.mo Conte Bervia [sic] d'Argentina dei Sig.ri Associati".

*** Pregiatissima edizione curata dal Barone Giuseppe Vernazza, preceduta dalla biografia del Sangiorgio scritta dal medesimo con dati inediti. Il volume racchiude sia la cronaca italiana che quella latina. Esemplare di particolare completezza, contenendo in fine 6 pagine di avviso dell'editore Derossi sulla composizione dell'opera e sul prezzo del volume presenti in pochissimi esemplari. Manno-Zucchi, X, 39215; Torre, p. 78; Brunet, VI, 25321; Graesse, VI, 261; Armando, 49.

€100 - €150

507
Savoia - Sanvitali, Jacopo
Vita, e campeggiamenti del Serenissimo Principe Francesco Eugenio di Savoja
Venezia, Giovan Battista Recurti, 1738. In 4°. In antiporta ritratto del Principe Eugenio di Savoia inciso in rame da F. Zucchi, frontespizio in caratteri rosso e nero e fregio xilografico, testatine e capilettera incisi in legno, strappo senza perdita alla carta K2, qualche lieve fioritura e macchia, legatura coeva in cartonato, dorso liscio con titolo manoscritto. § **Domenico Passionei**. *Orazione in morte di Eugenio Francesco Principe di Savoja.* Roma, Girolamo Mainardi, 1738. In 4°. Antiporta incisa in rame con ritratto del Principe Eugenio, frontespizio in caratteri rosso e nero, 2 vignette calcografiche nel testo, riparazioni al margine bianco dell'antiporta, frontespizio e carte A1-3, piccoli fori di tarlo ai margini bianchi, legatura coeva in pelle maculata, dorso rivestito in carta in epoca recente, tagli rossi, spellature e danni.
(2)

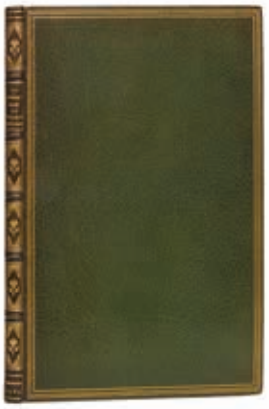
*** Prima opera: edizione originale e parzialmente in barbe di questa rara e ricercata opera sulla vita e le gesta del celebre condottiero sabaudo. Jacopo Sanvitali (Parma, 1688 – Ferrara, 1753), storico gesuita le cui opere sono spesso celate sotto lo pseudonimo di Agostino Umicalia, fu attivo soprattutto a Verona e Ferrara, ove occupò le cattedre di filosofia e teologia. Armando-Manno, 306.

€100 - €150

508
[Sedaine]
La Tentation de St.Antoine, ornée defigures et de musique
Londra, s.n., 1784. In 4°. Occhietto, antiporta, titolo, testo interamente inciso inquadrato e ornato da finalini, 8 tavole fuori testo, 4 carte di spartiti musicali incisi, legatura in marrocchino verde, triplo filetto oro ai piatti, dorso riccamente decorato in oro, dentelles, taglio superiore in oro, gli altri intonsi (Allò). Tutto il libro, eccettuate le pagine di musica, è stampato su un solo lato.

*** L'opera è una "bagatelle" di Michel Jean Sedaine (1719-1797), illustrata da un'antiporta e 8 figure disegnate da Borel e incise da Elluin, in seconda tiratura. Cohen, 948. Pia, 1302.

€150 - €250


508

509
Segni, Bernardo
Storie fiorentine
Augusta [Firenze], David Raimond Mertz, e Johann Jakob Meyer, 1723. In 2°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con iniziali xilografiche, elaborati fregi e capilettera incisi in legno nel testo, ritratti di Segni e Capponi incisi in rame a piena pagina e ripiegati fuori testo, con la c. 5Q2 bianca, fori di tarlo al margine bianco dei fascicoli A-K (con piccola perdita al ritratto di Segni) e 5F-5P2, lacuna al margine bianco del frontespizio e della carta 4T2, fioriture, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio manoscritto, qualche foro di tarlo al piatto anteriore.

*** Prima edizione di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555. Coleti 70-71; Brunet V, 261; Gamba 912; Graesse VI, 341 (cita solo l'edizione del 1725); Moreni II, 330; Parenti, 459; Razzolini-Bacchi della Lega, 315.

€150 - €200

509

510
Sicilia
Pianta, e profilo di una Torre che si progetta nella punta di Porto Palo, per difesa di quel Seno
Penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su tracce di matita nera su carta, 740 x 500 mm, su 2 fogli giuntati, con legenda e scala delle misure, sotto la legenda è indicato "Duplicato" e seguono alcune firme tra le quali quelle di Giovanni Battista Bigotti, Lorenzo de Persichelli, entro passepartout, macchie di umidità, qualche piccolo strappo.

€150 - €200

510

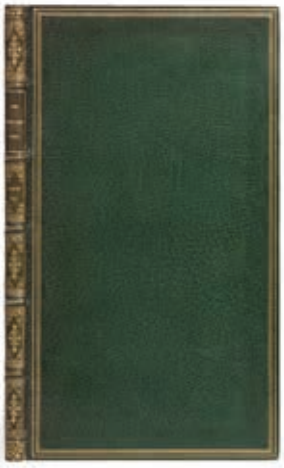
511
Sicilia - Bellitti, Antonino Silvestro
Delle stufe e de' bagni di Sciacca opera postuma
Palermo, Reale Stamperia, 1783. In 2°. Occhietto, frontespizio con vignetta calcografica con i ritratti di Ferdinando IV e Maria Carolina, 2 tavole incise in rame fuori testo, lievi fioriture, piccoli fori di tarlo sull'occhietto con fastidio al testo e sul margine bianco delle ultime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con titolo manoscritto, grinze, vecchi appunti manoscritti ai piatti, qualche difetto.

*** Prima edizione di quest'accurata descrizione della città di Sciacca, della zona delle sorgenti delle acque, la loro analisi e composizione chimica. Mira I p.94

€250 - €350

DELLE
STUFE E DE BAGNI
DI SCIACCA
OPERA POSTUMA
D. ANTONINO SILVESTRO
BELLITTI
511

512



514

515

512
Sicilia - Gaetano, Ottavio
Isagoge ad historiam sacram siculam
Palermo, Vincenzo Toscano, 1707. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, 4 tavole incise in rame fuori testo con monete, lacuna per difetto della carta con perdita di parte del titolo corrente sulla carta 2A2, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi manoscritto, tagli a spruzzo. qualche macchia. Unito nel lotto "Opuscoli di autori siciliani", Palermo, 1762, solo il vol.VII di XX, con 5 tavole fuori testo.
(2)

**Sebbene il Gaetani sia ricordato soprattutto per avere scritto le "Vitae Sanctorum Siculorum", tuttavia grande importanza ebbe anche per l'altra opera, l'"Isagoge" e che colloca il dotto Gesuita nel clima culturale dei grandi repertori del secolo XVII affiancandolo a Filippo Paruta, Georg Walter (Gualterus) e Rocco Pirri.

€150 - €200

513
Sicilia - Lauree
Università di Catania
Catania, secolo XVIII. In 4°. Testo a stampa in 4 cc. su pergamena con aggiunte manoscritte in oro e firma del notaio sull'ultima carta, la prima carta bianca, legatura coeva in seta ricamata in argento. § *Laurea*. Catania, secolo XVIII. Testo a stampa in 4 cc. su pergamena con aggiunte manoscritte e firma di Corrado Maria Deodato Moncada, Vescovo di Catania dal 1736 al 1813 sull'ultima carta, la prima carta bianca, legatura coeva in seta chiara, contropiatti rivestiti di carta decorata, lacci in seta, sigillo entro custodia in lamina di ottone. Unito nel lotto un documento a stampa con inserti manoscritti che conferisce la cittadinanza di Palermo ad Antonino Franco nel 1813, senza legatura, presente solo uno dei coperchi della custodia del sigillo ormai mancante.
(3)

**I opera: Laurea in diritto civile ed ecclesiastico conferita a Josephus Pape di Palermo il 16 dicembre 1701, studente presentato da Francesco Sciacca, Erasmo Vinciguerra e Michele Corvaia, con l'approvazione di Andrea Riggio, Vescovo di Catania dal 1693, all'indomani del terremoto che devastò la città.
II opera: Laurea in diritto civile ed ecclesiastico conferita a Antonino Franco di Palermo nel 1798.

€300 - €400

514
Teatro - Palissot de Montenoy, Charles
Les philosophes. Comedie.
Parigi, Chez Duchesne, 1760. In 8°. Marca calcografica al frontespizio, lievissima brunitura a poche carte, legatura in pieno marocchino oliva, dorso a cinque nervi ornato in oro, triplo filetto oro ai piatti, dentelles interne, filetti oro alle labbra (Hardy-Mennil). Ex libris al contropiatto anteriore. § Kalidasa. *Sacountala, traduit par Abel Bergaigne*. Parigi, Librairie des bibliophiles, 1884. In 8° piccolo.Tiratura limitata di 400 esemplari, esemplare n. 22/25 su china. Marca al frontespizio,testatine, capilettera e finalini ornati, legatura in marocchino avana, triplo filetto oro ai piatti, dorso a cinque nervi riccamente decorato in oro, roulette interne, sguardie decorate, tagli in oro (Chambolle-Duru). (2)

**I opera: Edizione originale in buon esemplare. In fine,con paginaz.separata, il catalogo Duchesne delle opere teatrali.
II opera: ottimo esemplare in edizione limitata e pregiata legatura.

€400 - €600

515
Tiraboschi, Girolamo
Storia della letteratura italiana
Roma, Luigi Perego Salvioni, 1782-1797. In 4°. 8 tomi in 13 voll. Ritratto dell'autore inciso in rame da Antonini nel vol.X, vignetta calcografica ai frontespizi, capilettera e fregi xilografici, lievi fioriture. Legato in fine al vol.IX: [G. Tiraboschi]. Lettera al reverendissimo padre N.N. autore delle annotazioni aggiunte alla edizione romana della Storia della letteratura italiana. Modena, Società tipografica, 1785, con fregi e capilettera xilografici, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con autore, titolo e numero dei tomi impressi in oro su 2 falsi tasselli, tagli marmorizzati, qualche piccolo difetto agli spigoli, il dorso dell'ultimo volume con tasselli diversi da quelli dei precedenti.
(3)

**L'autore, considerato fra i massimi studiosi del XVIII secolo, compose l'opera a partire dal 1770 quando, chiamato a Modena dal Duca Francesco III d'Este per dirigere la Biblioteca Estense, ebbe accesso allo sterminato patrimonio librario in essa contenuto.

€400 - €500

516
Toaldo, Giuseppe
Dell'uso dè conduttori metallicia preservazione degli edifizicontro dè fulmini. Nuova apologia collà descrizione del conduttore della Pubblica Specola di Padova. Con una lettera del Sig.Franklin.
Venezia, A. Zatta, 1774. In 4°. Antiporta raffigurante la "Facciata della Specola" ed il conduttore incisa dallo Zuliani, vignetta allegorica al frontespizio, testata con stemmi araldici e capolettera architettonico, il tutto inciso in rame, arrossature e fioriture, pergamena originale in pergamena, sciupata.

⁎ Prima edizione. Riccardi 2, 526; Rossetti-Cantoni 97.
€350 - €400

516

517
Trioli, Gioacchino
L'educazione delle fanciulle
Venezia, [Carlo Palese, 1765]. In 8°. Frontespizio figurato inciso in rame da Giulian Giuliani, fioriture, alcune carte staccate, difetti, legatura coeva in cartonato, dorso manoscritto, macchie. § **Clemente Petacci.** *Avviso ai padri e madri di famiglia che amano la salute dei loro figli***.** Recanati, Giuseppe Morici, 1825. In 8°. Fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, abrasioni. § **Benedetto Frizzi.** *Dissertazione di polizia medica sopr'alcuni alimenti proibiti nel Pentateuco con molte note critiche, e fisiche.* Pavia, Pietro Galeazzi, 1787. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, qualche macchia, legatura coeva in cartonato.

⁎ I opera: nella dedicatoria l'autore si firma F.G.d.C., che secondo Melzi (I, p. 342) corrisponde a Fra Gioachino (Trioli) da Chiari.
€150 - €200

517

518
Tucidide
De Bello peloponnesiaco libri octo
Amsterdam, R. & J. Wetstenios e G. Smith, 1731. In 2°. Occhietto, antiporta figurata incisa in rame da J.C. Philips, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, una carta geografica della Grecia antica e una della Sicilia antica incise in rame fuori testo, testo in latino e greco, fioriture e bruniture, legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso a 6 nervi impresso in oro, tassello con nome dell'autore in oro, abrasioni e mancanze. Firma di appartenenza al frontespizio: "Ex libris Augustini Franc. Episc. Hermopole".

⁎ Schweiger p.325 ("Schone u. seltne Ausg."); Graesse VII, p.149; Brunet V, p.845 ("Bonne edition").
€200 - €300

518

519
Velluti, Donato
Cronica di Firenze... dall'anno 1300 in circa fino al 1370
Firenze, Domenico Maria Manni, 1731. In 4°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con impresa xilografica dell'Accademia della Crusca, con l'ultima bianca, lievi fioriture, alcune carte leggermente brunite, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, titolo calligrafico. § **Joseph Addison e Maria Salvini.** *Cato a tragedy by Mr. Addison tradotta da... Salvini.* Firenze, Michele Nestenus, 1725. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, finalini e capilettera incisi in legno nel testo, fori di tarlo al margine bianco delle prime 4 carte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 4 nervi, qualche piccolo foro di tarlo.
€150 - €200

519

521

524

520
Viaggi - Svizzera
Instruction pour les voyageurs qui vont voir les glaciers et les alpes du Canton de Berne
Berna, chez Wagner Imprim. De LL.EE. 1777. In 8°. 28 pp + 11 fogli bianchi.

⁎ Rara piccola guida alpina settecentesca, con numerose carte bianche in fine, per appunti. Esemplare perfetto nella sua cartonatura originale.

€600 - €800

521
Vicenza - Bertotti Scamozzi, Ottavio
Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza dialogo
Vicenza, Giovambattista Vendramini Mosca, 1761. In 4°. Ritratto del dedicatario inciso in rame all'antiporta, 36 tavole calcografiche fuori testo di Cristoforo Dall'Acqua, capilettera, testatine e finalini xilografici, uno strappo riparato alla tavola I e una riparazione all'angolo inferiore bianco della tavola XV, qualche lieve fioritura, antica pergamena riutilizzata, dorso liscio con autore e titolo impressi in oro, qualche abrasione al dorso e al piatto posteriore.

⁎ Esemplare in barbe di questa pregiata e ricercata prima edizione, illustrata con le splendide incisioni di Francesco Dall'Acqua. Celeberrima guida storico-architettonica di Vicenza scritta in forma di dialogo fra una guida, il Bertozzi Scamozzi, e un "forestiere", un inglese di nome Guglielmo.

€500 - €700

522
Vittone, Bernardo Antonio
Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architetto civile
Torino, Francesco Prato, [1797]. In 4°. Solo il vol.IV. Frontespizio calcografico, 109 tavole (di 111, mancano la n. 28 e 34) a doppia pagina, raffiguranti piante, spaccati, vedute, decorazioni di edifici civili e religiosi, bruniture, difetti, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con rotelle impresse in oro, tassello con titolo, abrasioni e mancanze.

⁎ Si tratta dell'ultimo volume dei 4 dell'opera "Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell'architettura civile divise in libri tre".

€500 - €700

Edizioni del Secolo XIX

523
Accademia della Crusca - Poggiali, Domenico.
Serie dé testi in lingua stampati, che si citano nel Vocabolario degliAccademici della Crusca, posseduta da Gaetano Poggiali.
Livorno, Tommaso Masi e Comp., 1813 (ma 1814). In 8°. 2 voll. Cartonato coevo rosa antico, usure alle cerniere, dorsi leggermente scoloriti.
(2)

⁎ Opera rarissima e importante, in esemplare prezioso recante la dedica di Domenico Poggiali al conte Baldelli di Cortona (1765-1831), storico, erudito e bibliofilo.
Bonamici, 160: "Raro…questa importante collezione fu venduta al Granduca di Toscana, ed ora fa parte della Bibl. Naz.di Firenze". Gamba, 2712: "Il benemerito Poggiali ha dato l'opera bibliografica la più ordinata e diffusa che si avesse…". Felkel III-114. Ottino-Fumagalli 2193. Giannetto Avanzi "G. Poggiali bibliofilo e bibliografo", Sansoni, 1953, ed anche Gianna del Bono "I cataloghi di biblioteca nella collezione Bonamici", Vecchiarelli, 1995.

€150 - €200

524
Agricolture - [Biffi Tolomei, Matteo]
Saggio d'agricoltura pratica toscana e specialmente del contado fiorentino
Firenze, Giuseppe Tofani e Comp., 1804. 2 parti in 1 vol. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tabelle ripiegate fuori testo, alcune carte leggermente arrossato, legatura coeva in cartonato muto. § **[Giuseppe Paganini].** *Risifilo. Avvertimenti per la coltivazione del riso*. Venezia, Modesto Fenzo, 1792. In 8°. Stemma calcografico del dedicatario Antonio Spolverini al frontespizio, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato muto.

⁎ I opera: ottima copia intonsa. "Esamina i difetti dell'agricoltura del paese e ne propone i rimedi" G. Moretti, Bibliografia agronomica, Milano, 1844, p. 265.
II opera: Il sacerdote Paganini scrisse questi avvertimenti a seguito di lunghi colloqui con i coltivatori di riso della provincia mantovana. Abbraccia tutto ciò che è necessario sapere sulla coltivazione: terreno, acqua, semina irrigazione. G. Moretti, Bibliografia agronomica, Milano, 1844, p. 36.

€400 - €500

525
Amalfi - Camera, Matteo
Memorie storiche diplomatiche dell'antica città e ducato di Amalfi, cronologicamente ordinate e continuate sino al secolo XVIII
Salerno, Stabilimento Tipografico Nazionale, 1876-1881. In 8° grande. 2 voll. Testo stampato su due colonne, legatura in mezza pelle verde, dorso a 4 nervi, titolo impresso in oro, lievi difetti.
(2)

⁎ Edizione originale di ques'opera interessante per la storia della città di Amalfi redatta da Matteo Camera membro dell'Accademia Pontaniana e di numerosi Istituti Archeologici.

€300 - €500

526
Amico, Vito Maria
Dizionario topografico della Sicilia... tradotto dal latino ed annotato da Gioacchino Di Marzo
Palermo, Pietro Morvillo, 1855-56. In 4°. 2 voll. Occhietti, 2 tabelle ripiegate fuori testo, una delle quali staccata, fioriture legatura coeva in mezza pelle impressa in oro, tassello con autore e titolo in oro, tagli a spruzzo, qualche abrasione e spellatura. Ex libris manoscritto alla carta di guardia: "Conte Rampolla".
(2)

€150 - €200

527
Annali tipografici - Renouard, Antoine Auguste
Annales de l'Imprimerie des Estienne,ou Histoire de la famill e des Estienne et de leurs éditions
Paris, Renouard,1843. In 8°. Legatura coeva in pieno vitellino biondo, triplo filetto oro ai piatti, dorso a 4 nervi con spazi inquadrati da triplo filetto oro, tassello bordeaux con titolo in oro, tagli marmorizzati, firmata **"Simier, R.du Roi"**.

⁎ Perfetto esemplare.

€350 - €450

528
[Antonini, Carlo]
Kalendarium sanctorum. Imitari non pigeat, quod celebrare delectat
[Roma], presso Giacomo Antonelli in Piazza di Sciarra n. 233, s.d. [prima metà del secolo XIX]. In 4°. Frontespizio e 42 tavole numerate suddivise ciascuna in 9 scomparti incise in rame da Carlo Antonini (1740-1821), fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio con filetti in oro, piatti in cartone marmorizzato con tassello recante titolo in oro, abrasioni.

€200 - €300

528

529

529
Araldica - Crollalanza, Goffredo di
Enciclopedia Araldico-Cavalleresca. Prontuario nobiliare
Pisa, presso la Direzione del Giornale Araldico [Rocca S. Casciano, Prem. Stab. Tip. Cappelli, 1878], 1876-1877. In 4°. Occhietto, antiporta litografica con lo stemma della Sicilia, 3 tavole litografiche fuori testo, ciascuna con 15 stemmi di altrettante famiglie nobili siciliane, illustrazioni xilografiche nel testo, lieve brunitura, testo su due colonne, legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, qualche macchia e abrasione. § **W. Maigne.** *Abrégé méthodique de la Science des Armoiries*. Parigi, Garnier, 1885. In 8°. Stemmi xilografici nel testo, legatura del secolo XX coeva in mezza pelle , dorso a 4 nervi impresso in oro, tassello con titolo.

⁎ Prima opera: preziosa ed erudita opera contenente fra l'altro la spiegazione di tutti i termini araldici nonché una breve storia dei principali ordini cavallereschi. Colaneri, 541; Spreti, 1221.
Seconda opera: seconda edizione riveduta e aumentata, dopo quella del 1860. Saffroy I, 2384.

€300 - €400

530

531

530
Araldica - Tettoni, Leone e Saladini, Francesco
Teatro araldico ovvero Raccolta Generale delle armi ed insegne delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora fioriscono in tutta Italia illustrate con relative genealogico-storiche notizie.
Lodi e Milano, Claudio Wilmant e Figli, Successori a Gio. Battista Orcesi, 1841-1851. In 4°. 8 voll. 656 tavole litografiche fuori testo colorate a mano con rialzi in oro e argento: vol.I: occhietto con cornice litografica colorata a mano, 106 tavole (21 - di cui 3 non colorate - di soggetto araldico, 1 tavola raffigurante lo stemma imperiale austriaco e 84 raffiguranti stemmi); vol. II: 109 tavole (2 di soggetto cavalleresco, 17 raffiguranti insegne e costumi di ordini cavallereschi e 90 con stemmi), strappo riparato senza perdita sulle tavole degli stemmi Gonzaghi e Scarampi; vol.III: 85 tavole raffiguranti stemmi; vol. IV: 80 tavole (14 tra insegne e monumenti per lo più colorate e 66 con stemmi); vol. V: 81 tavole raffiguranti stemmi; vol. VI: 75 tavole (8 raffiguranti gli stemmi dei Gran Maestri dell'Ordine, 67 con stemmi); vol. VII: 71 tavole raffiguranti stemmi; vol. VIII: 49 tavole raffiguranti stemmi. Appendice (1851), lievi fioriture legatura coeva in mezza pelle, dorsi a 5 nervi con filetti, rotelle e titolo in oro, tagli marmorizzati, qualche abrasione e spellatura. Ex libris con timbro a secco sulle carte di guardia Pietro Edoardo Madini.
(8)

*** Magnifica opera di araldica e genealogia italiana, seconda soltanto alla compilazione "Famiglie Celebri Italiane" del Conte Pompeo Litta. Le notizie storico-genealogiche delle famiglie, frutto di ricerche personali degli autori e tratte dalle principali fonti edite ed inedite, costituiscono una miniera inesauribile. La bellezza dell'opera risiede in modo particolare nelle tavole raffiguranti gli stemmi delle famiglie, disegnati da insigni artisti dell'epoca e splendidamente colorati a mano.
Particolare interesse rivestono inoltre le varie "prefazioni" ai volumi, la più pregiata delle quali è la "Storia dell'Ordine di Malta ne' suoi Gran Maestri e Cavalieri". I primi due volumi furono compilati dal Tettoni con F. Saladini; gli altri sei furono continuati dal solo Tettoni, sebbene siano conservati sui frontespizi i due nomi. L'opera uscì in fascicoli nell'arco di dieci anni.
Spreti, 3930: "Raccolta pregevole anche dal lato artistico, essendo gli stemmi stati disegnati da illustri pittori italiani" [ma erra definendo gli stemmi "in cromolitografia"; inoltre, confonde la collocazione delle prefazioni nei vari volumi e non cita l'Appendice pubblicata nel 1851]; Colaneri, 1925.

€2000 - €2500

531
Atlante - Le Sage, Alain René
Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario
Venezia, Girolamo Tasso, 1826. In 2°. Frontespizio con grande vignetta calcografica, testo acquerellato, 38 carte geografiche incise in rame e colorate a mano, poche carte brunite, piccola riparazione al margine bianco della p. 155, qualche lieve fioritura. Legato con **Giambattista Albrizzi.** *Atlante storico, letterario, biografico, archeologico dai secoli omerici ai giorni nostri*. Stessi dati tipografici, 1840. Testo acquerellato, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle pp. 95-101, lievi fioriture e aloni di umidità, legatura coeva in mezzo marocchino verde, dorso a 6 nervi impresso in oro con fregi, autore e titolo, iniziali E.P. al piede del dorso, tagli a spruzzo, qualche spellatura e abrasione.

€400 - €500

532
Atlante - Rossi, Luigi
Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte
Milano, Batelli e Fanfani, 1820. In 2°. Occhietto, fregio xilografico al frontespizio, una tavola con la sfera armillare e 50 carte geografiche fuori testo incise in rame, alcune su doppia pagina o ripiegate, molte con tocchi di acquerello, manca la tavola con il "Prospetto generale delle bandiere", fioriture, angolo bianco mancante alla p. 37, la tav. I bis con strappo riparato senza perdita, un altro senza perdita sulla tav. VI, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con impressioni in oro, doppio tassello con autore e titolo, graffi, mancanza al piatto posteriore, tasselli lacunosi.

**** L'opera include mappe delle regioni polari, un planisfero a doppia pagina, 2 grandi tavole dell'America Settentrionale e Meridionale, e altre più piccole delle Americhe. Phillips Atlases 739.

€300 - €400

532

533

Atlante - Tardieu, Ambroise

Atlas pour Servir a l'Intelligence de l'Histoire Generale des Voyages, de Laharpe

Parigi, E. Ledoux, 1821. In 2°. Con 15 tavole di cui 11 a doppia pagina, con i confini colorati, gora d'acqua leggera, legatura dell'epoca in mezza pelle, lievi difetti.

⁎ Edizione originale.

€350 - €400

533

534

Atlante - Vandermaelen, Philippe

Statistique de L'Europe, d'apres Hassel

Bruxelles, Vandermaelen, 1827. In 2°. Testo inquadrato da cornice di duplice filetto, tavola a doppia pagina della "Carta delle distanze". Segue *Atlas Universel de géographie physique, politique, statistique et Atlas Universel de Geographiee. Premier partie - Europe.* Frontespizio e 31 carte geografiche litografiche a doppia pagina di Henri Ode and Vandermaelen, con i confini colorati a mano, fioriture sparse, qualche gora d'acqua, legatura dell'epoca in mezza pelle con tassello rosso con titolo in oro, lievi difetti.

⁎ La sola prima parte (di sei) in edizione originale de l'*Atlas Universel De Geographie Physique, Politique, Statistique et Mineralogique* [...] del cartografo belga Philippe Vandermaelen (1791-1869). Philips, Atlases 747; Tooley 311.

€800 - €850

534

535

Bacci, Pietro Giacomo

Vita di S. Filippo Neri

Roma, Bernardino Olivieri, 1818. In 4°. Antiporta raffigurante l'immagine di Santa Maria della Vallicella e ritratto dell'autore incisi in rame, 38 tavole calcografiche fuori testo di Pietro Savorelli, fioriture, alcune carte brunite, legatura coeva in pergamena rigida, cornice impressa in oro ai piatti, dorso liscio decorato a comparti, tassello con titolo, tagli blu, abrasioni e piccole mancanze.

⁎ Edizione diffusamente illustrata della vita del celebre santo definito il "secondo apostolo di Roma".

€200 - €300

535

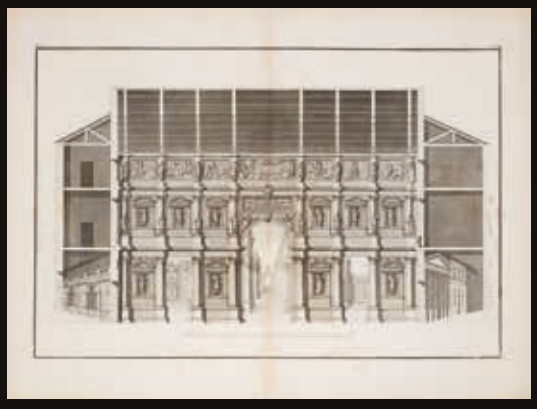
536

[Bertotti Scamozzi, Ottavio]

[Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio e le terme romane figurate dal medesimo]

[Torino, Unione tipografico-editrice torinese, dopo il 1872-1873]. In 2°. Solo i 2 volumi di tavole. Con complessive 235 illustrazioni: al primo volume 1 carta di tavola con erma del Palladio, segue tomo I con 52 tavole, di cui 11 a doppia pagina ed tomo II con 51 di cui 8 a doppia pagina; nel secondo volume, tomo III, 52 tavole, di cui 7 a doppia pagina, tomo IV, 54 tavole, tomo V, 25 tavole di cui 17 a doppia pagina, qualche arrossatura sparsa, cartelle editoriali in tela bordeaux con titolo e numero di tomo impressi in oro, difetti. (2)

€500 - €550



536

537

538

539 540

537
Bibliografia - Brunet, Jacques-Charles
Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres
Parigi, Firmin-Didot Freres, Fils et C., 1860 - 65. In 8°. voll. 6.
Elegante legatura in mezzo marocchino verde, dorso a 5 nervi, con autore e titolo impressi in oro, tagli dorati, spellature.
(6)

⁎ Elegante edizione di uno dei più vasti ed utili repertori pubblicati, opera di Jacques-Charles Brunet, il più grande dei bibliografi francesi.

€130 - €150

538
Calabria - Lear, Edward
Journal of a Landscape Painter in Southern Calabria
Londra, R. Bentley, 1852. In 8°. Con 20 tavole litografiche tirate in seppia e 2 mappe, ciascuna protetta da velina, sporadiche fioriture, legatura originale in tela azzurra decorata a secco, al dorso titolo e fregi impressi in oro. Ex libris al contropiatto.

⁎ Edizione originale del resoconto del viaggio calabrese e lucano fatto nel 1847 dall'autore Edward Lear (1812-1888). Abbey, Travel 175.

€700 - €900

539
Canova - Anzelmi, Domenico
Opere Scelte di Antonio Canova, incisi da Reveil e delucidati di D. Anzelmi
Napoli, Batelli, 1842. In 2°. Con 100 tavole fuori testo, lievi macchie su poche carte, legatura moderna in mezza pergamena con tassello in pelle al dorso con autore e titolo in oro.

⁎ Prima edizione di questa importante monografia dedicata all'opera del celebre pittore e scultore italiano, Antonio Canova. che fu il massimo esponente della corrente del Neoclassicismo. Vicino alla teorie di Mengs e Winckelmann, Canova fu il più celebre scultore del suo tempo tanto che gli commissionarono opere gli Asburgo, i Borbone, la corte pontificia, Napoleone, sino ad arrivare dalla nobiltà veneta, romana e russa.

€500 - €550

540
Carducci, Giosuè
Opere
Bologna, Zanichelli, 1889-1909. In 2°. 20 voll. Marca tipografica ai frontespizi e in fine, fregi xilografici, in barbe, strappo riparato con nastro adesivo sul frontespizio del vol.VI, margine interno del frontespizio dei vol IX e XI riparato, piccola porzione dell'angolo del frontespizio del vol.X mancante, legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartone marmorizzato, dorso liscio, doppio tassello con autore e titolo in oro, brossura editoriale preservata, qualche ammaccatura agli spigoli.
(20)

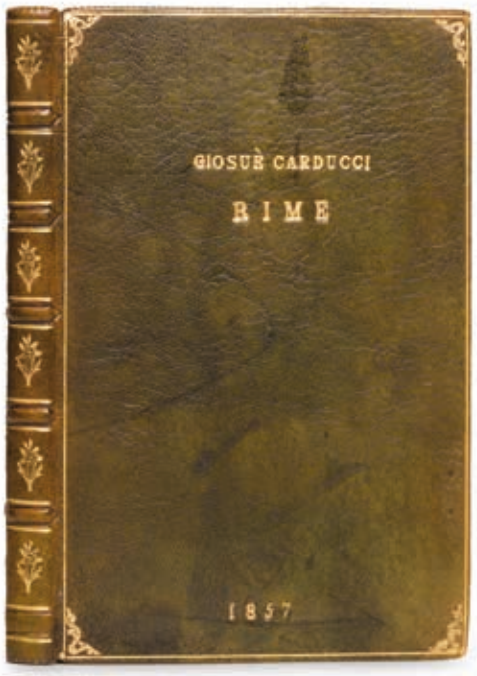
⁎ Edizione limitata di 100 esemplari numerati, questo il n.6 (Prof. Domenico Zanichelli). I volumi comprendono: Discorsi letterari e storici; Primi saggi; Bozzetti e scherme; Confessioni e battaglie; Ceneri e faville; Juvenilia e Levia gravia; Ceneri e faville (serie seconda); Studi letterari; Giambi ed epodi e Rime nuove; Studi, saggi e discorsi; Ceneri e faville (serie terza e ultima); Confessioni e battaglie (serie seconda); Studi su Giuseppe Parini: il Parini minore; Studi su Giuseppe Parini: il Parini maggiore; Su Ludovico Ariosto e Torquato Tasso: studi; Poesia e storia; Odi barbare e Rime e ritmi; Archeologia poetica; Melica e lirica del Settecento : con altri studi di varia letteratura; Cavalleria e Umanesimo.

€200 - €300

541
Carducci, Giosue'
Rime
San Miniato, Tipografia Ristori, 1857. In 8°. Numerose chiose manoscritte ai margini attribuibili a Pietro Fanfani, come si legge nella nota di possesso manoscritta al foglio di guardia appena leggibile, alcune carte brunite, legatura del sec. XIX in marocchino oliva , al centro dei piatti, impressi in oro autore, titolo e data,dorso a 5 nervi, ai comparti ferro di fiore, dentelle, sguardie in raso verde chiaro.

**Edizione originale, in esemplare di illustre provenienza, dalla biblioteca del filologo e letterato Pietro Fanfani. Le note marginali sono accese critiche e puntuali correzioni al dettato carducciano.
Parenti, *Rarita'* II, 58-60. Parenti 127.

€400 - €600



541

542
Cataloghi di vendite librarie
Catalogue of an extraordinary collection of books and mss. almost virtually relating to the history and literature of North & South America
Londra, Messrs.Puttick & Simpson, 1869. In 4°. Legatura in mezza pelle rossa moderna, dorso liscio con titolo e fregi in oro, etichetta della libreria Quaritch. § Tre cataloghi della "Librairie Nicolas Rauch" . 1948-49-50. Mies (Vaud), Suisse. In 8°. 3 voll., legatura in mezzo marrocchino arancio coevo con piatti in carta marmorizzata. § Bibliotheque Pillone. In 8°. 50 cc., cartonato originale, prefazione di Lionello Venturi. Una di 600 copie, esemplare nominativo per Monsieur André Langlois. (5).
(5)

€120 - €160

543
Catalogo di asta -Asselineau, Charles
Catalogue de la bibliotheque romantique de feu Charles Asselineau....
Parigi, Roquette, Voisin, Baur, 1875. In 8°. 2 ritratti incisi da Aglaus Bouvenne e Fr. Régamey, 2 tavole fuori testo con ex libris incisi da Bracquemond, legatura coeva in mezzo marrocchino bordeaux, piatti e sguardie marmorizzati, dorso a cinque nervi con titoli in oro, taglio superiore rosso. Ex libris Albert de Lorier.

**I 503 lotti in catalogo, battuti tra 1 e 3 dicembre 1875, realizzarono piu' di 10.000 franchi.

€100 - €150

543

544
Catalogo di biblioteca - Cigogne, Armand
Catalogue des Livres manuscrits et imprimès composant la bibliothèque...
Parigi, Chez L. Potier, 1861. In 8° grande. Legatura in mezzo zigrino violetto, dorso a cinque nervi con filetti e titoli in oro, tagli marmorizzati, qualche usura lieve ai bordi dei piatti.

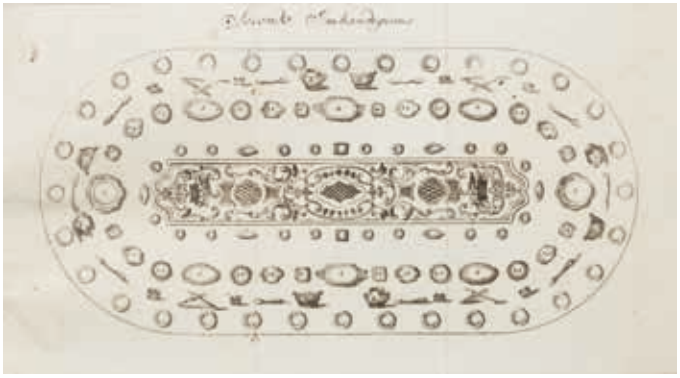
**Escoffier n°172. Blogie II, 96. Hill III, 131.

€100 - €120

545
Catalogo di disegni - [Santarelli]
Catalogo della raccolta di disegni autografi donata dal Prof. E. Santarellialla R. Galleria di Firenze
Firenze, M. Cellini e C. alla Galileiana, 1870. In 12°. Brossura coeva color giallino, titoli a stampa alla copertina anteriore, entro fregio tipografico, e al dorso liscio, qualche difetto alla copertina, ma ottimo esemplare, intonso e a fogli chiusi.

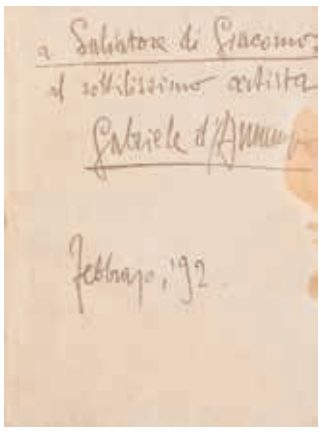
€100 - €150

546



547

548



549

546
Cicognara, Leopoldo
Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia fino al secolo di Canova
Prato, Fratelli Giachetti, 1823. In 2°. Solo il volume di tavole.
Con 185 tavole calcografiche a piena pagina incise da Musitelli, Bernatti, Dala, Ruggeri, Zuliani, Torcellan e altri, piccola lacuna al margine bianco del frontespizio, qualche arrossatura e macchia, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso tassello in marocchino rosso con autore e titolo impressi in oro, piccoli difetti.

⁎ Solo il volume delle tavole in seconda edizione del celebre lavoro del Cicognara, che traccia una storia della scultura dalle origini fino a Canova, cui e dedicato l'intero volume settimo e che l'autore riconosce come punto culminante di questa arte dopo lo splendore dell'eta classica. Brunet II, 65; Graesse II, 186.

€130 - €150

547
Corrado, Vincenzo
Il cuoco galante
Napoli, Saverio Giordano, 1820. In 4°. Ritratto dell'autore in antiporta, 2 tavole ripiegate in fine, tutto inciso in rame da Cimarelli, fioriture, sulla prima tavola strappi chiusi da nastro adesivo, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro con filetti, rotelle, autore e titolo, al piede del dorso iniziali G.F., qualche spellatura, danni agli spigoli.

⁎ Sesta edizione di questo testo considerato uno dei più importanti della gastronomia italiana. La prima edizione è del 1773. Bing 549 (nota).

€200 - €300

548
Costumi - Giuseppe Capparoni
Raccolta della gerarchia ecclesiastica considerata nelle Vesti Sagre, e Civili usate da quelli li quali la compongono
Roma, Giacomo Antonelli, 1827. In 4°. Frontespizio e una serie di 72 tavole numerate a salti o non numerate, acquerellate a mano, qualche sporadica macchia, antica pergamena riutilizzata.
Lotto non passibile di restituzione.

€150 - €200

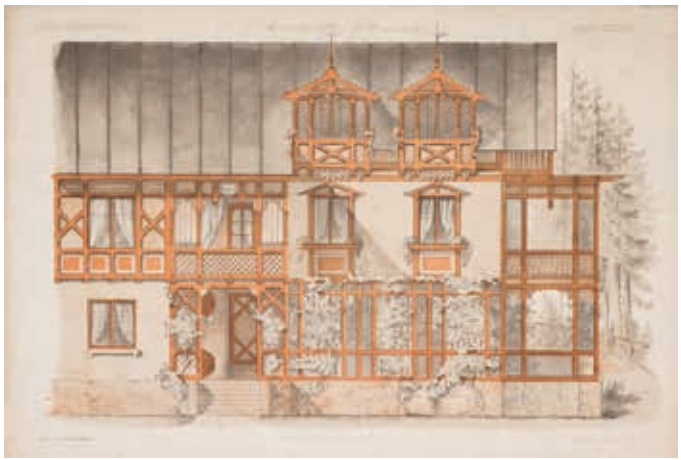
549
D'Annunzio, Gabriele
Giovanni Episcopo
Napoli, Pierro Editore, 1892. In 8°. Fitte annotazioni su alcune pagine, macchie e bruniture, brossura editoriale in pergamena Conservata in legatura in tela, difetti.

⁎ Prima edizione italiana. in esemplare arricchito al foglio di guarda della **dedica di D'Annunzio a Salvatore di Giacomo,** il cui ex libris è incollato al contropiatto.

€100 - €150

550
Degen, Louis
Le constructions en bois
Insieme il *Supplement aux constructions en bois.* Parigi, A. Morel, 1860-1866. In 2°. Prima opera con 47 (di 48) litografie a colori e la seconda con 33 (su 36) , bruniture e fioriture, entrambi i volumi in copertina editoriale, difetti.
(2)

€200 - €250



550

551
Disegni - Ferrari, Ettore
Grandi Manovre
Quattro raffinati disegni a china di Ettore Ferrari (1845-'29), al recto e verso di due cartoncini di 102 x 168 mm.
(2)

⁎ Quattro delicati disegni raffiguranti accampamenti militari sotto la Torre di Montefalco, in provincia di Perugia, e presso Foligno. Pittore e scultore, Ferrari fu anche attivo uomo politico, rappresentante di quella Sinistra democratica che si sentiva impegnata, spesso anche in modo ingenuo, a diffondere i valori in cui credeva e per i quali si era battuta allo scopo di allargare le basi del consenso allo Stato unitario.

€400 - €600

551

552
Disegno - Carrière, Eugéne
Madre e figlio
Disegno a matita, 195 x 130 mm., al verso altri schizzi, in basso a sinistra timbro di inventario di autentica dell'opera, il tutto entro *passepartout* verde.

€400 - €600

553
Dizionari - Tommaseo, Niccolò
Dizionario dei sinonimi della Lingua Italiana
Milano, Rejna, 1854. In 4°. 2 voll. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in carta marmorizzata, buon esemplare. Ex libris ai contropiatti anteriori.(2).
(2)

€100 - €150

552

554
[Edgecombe, Thomas]
Pratica giornaliera del piloto in altura o sia Metodo breve e facile di tenere conto del cammino di un naviglio in alto mare
Trieste, Gaspero Weis, 1804. In 2°. Vignetta xilografica al frontepizio, una tavola nel testo incisa in rame raffigurante una bussola, macchie al frontespizio, fioriture, alcune carte brunite, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio, titolo manoscritto al piatto anteriore, molto danneggiata.

⁎ Quarta edizione di questa interessante opera sulla navigazione. Bibliografia di marina, Milano, 1823, p.196

€150 - €200

555

556

557

558

555
Erotica - Cina
Album shunga cinese, fine sec. XIX inizi sec. XX (?), "a fisarmonica" (mm. 182 x 118 chiuso), composto di 6 illustrazioni a doppia pagina a colori su tessuto incollato su cartonato, bruniture, due piatti esterni in pelle marrone, su uno tassello cartaceo con ideogrammi.

€200 - €250

556
Erotica - Giappone
Album shunga giapponese, fine sec. XIX inizi sec. XX (?), "a fisarmonica", mm. 190 x 95 chiuso), composto di 5 illustrazioni a doppia pagina a colori su tessuto incollato su cartonato, macchie ai margini, due piatti esterni in tela marrone, su uno tassello cartaceo con ideogrammi.

€200 - €250

557
Erotica - Giappone
ROTOLO SHUNGA GIAPPONESE
Rotolo shunga giapponese, fine sec. XIX inizi sec. XX (?), mm. 2280 x 3600 aperto, composto di 10 tavole a colori su carta - tessuto, bruniture, agli estremi fascia di seta color turchese con motivi floreali a contrasto, laccio di chiusura, cilindro contenitore in tessuto rosso.

€250 - €350

558
Fotografie - Oriente
STATO MAGGIORE DELLA R.A NAVE "RAPIDO"
Album, 260 x 350 mm, [1886-1888], 106 stampe all'albumina di Giappone, Cina, India, Siam, Birmania, Filippine, Africa, montate su cartoncini con didascalie manoscritte, per lo più una per foglio e di grande formato, alcune ritoccate a colori, fioriture per lo più sui cartoncini, legatura coeva giapponese in lacca con intarsi in osso, legno e dorature decorata al piatto anteriore con 4 figure, 2 delle quali demoni, e un paesaggio sullo sfondo e al verso con 5 insetti, dorso in pelle, graffi e piccole mancanze marginali ai piatti, dorso spellato.

*** Il frontespizio indica che la nave fu armata a Napoli l'11 gennaio 1886 e disarmata a Venezia il 20 gennaio 1888 e fornisce il nome del comandante - Capitano di Fregata Federico Cravosio - e degli ufficiali in seconda. In effetti dopo un periodo di attività nel Mediterraneo con la Squadra Permanente, il Rapido - un avviso ad elica della Regia Marina - lasciò Napoli, con destinazione l'Estremo Oriente, dove avrebbe assolto ad un'importante missione diplomatica e politica. Nel corso della traversata, nella quale vennero percorse 38.500 miglia e toccate, tra l'altro, Corea, Siam, Filippine e Giappone, la nave fece tappa in numerosi porti dell'Oceano Pacifico e Indiano e del Medio ed Estremo Oriente, quali Aden, Singapore, Hong Kong, Canton, Shanghai (ove si trattenne da dicembre 1886 a gennaio 1887), Chemulpo, Vladivostok, Yokohama, di nuovo Singapore, Saigon, Manila e, durante il ritorno, Singapore (per la terza volta), Calcutta, Colombo e Bombay. Durante il viaggio il ministro De Luca poté sottoscrivere numerosi trattati commerciali con diverse nazioni asiatiche, in particolare un trattato di amicizia e commercio con il Regno di Corea. Il viaggio, che ebbe infine termine il 13 gennaio 1888, quando il Rapido si ormeggiò nelle acque di Venezia, permise anche la raccolta di numerosi esemplari e collezioni zoologiche, che vennero poi donate ai musei di Roma, Torino e Firenze. La collezione di fotografie si apre con un'immagine della nave, seguono fotografie del Giappone, Cina, India, Siam, Birmania, Filippine, Africa, con personaggi locali, giovani donne, balli, veicoli, costumi tradizionali, scene di genere - geishe, bagni nel Gange, incantatori di serpenti -, o anche aristocratici locali come il Mandarino di Fouchan e la famiglia reale del Siam.

€1500 - €2000

559
Gozzi, Gasparo
Opere
Padova, Tipografia e fonderia della Minerva, 1818-1820. In 8° grande. 16 voll. Sembrerebbe mancare la carta contenente: Correzioni al volume "duodecimo ... decimosesto", piccolo foro di tarlo sul frontespizio del vol.XII, sporadiche lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, tagli a spruzzo, doppio tassello con titolo, difetti ai dorsi, alcune cuffie lacunose.
(16)

** Importante raccolta delle opere di Gozzi curata dall'arciprete Angelo Dalmistro con numerose aggiunte rispetto alla precedente edizione del 1794. Graesse III, 126

€150 - €200

559

560
Illustrati - Gell, William - Gandy, J. P
Pompeiana: the Topography, Edifices, and Ornaments of Pompeii
Londra, Rodwell & Martin, 1817-19. In 4°. Antiporta e 80 incisioni in acciaio fuori testo, 14 vignette incise nel testo. § *Pompeiana... «the result of excavations since 1819 excavations since 1819*. Londra, Jannings & Chaplin, 1832. In 4°grande. 2 voll. Ritratto e 88 incisioni in acciaio fuori testo, alcune colorate a mano, 30 vignette incise nel testo, lieve occasionale offsetting, legature in pieno marocchino verde coevo, fregi e titoli in oro al dorso a quattro falsi nervi, filetti oro ai piatti, tagli oro
(John Mackenzie). Ex-libris Joseph Neeld.
(3)

** Esemplare molto bello, uno dei rari 25 in carta grande, con le incisioni in prima tiratura e 26 delle graziose vignette su carta di Cina. Prima edizione delle 2 parti, (raramente si trovano assieme). Borroni 7479. Furchheim, *Pompei*, p.9. Vinet 1724. Brunet II, 1519.

€800 - €1200

560

561
Illustrati - Lacroix, Paul
Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, vie militaire et religieuse, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, institutions, usage et costumes
Parigi, Firmin. Didot et C.ie, 1875-78, 1882. In 4°. 8 voll. Numerose illustrazioni nel testo in bianco e nero, cromolitografie fuori testo ciascuna protetta da velina, fioriture sparse, legature in marocchino marrone con decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da cornice di duplice filetto,ai comparti del dorso autore e titolo, tagli dorati. § Nel lotto anche l'opera *Album Pittoresco* di Saverio Pistolesi, Firenze, 1861.
(9)

€150 - €200

561

562

562
Illustrato francese
Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction litterale et complete du Dr J.C. Mardrus
Parigi, Fasquelli, s.d. In 4°. 8 voll. Testo inquadrato da eleganti bordure di vari colori diversi ad ogni pagina impresse da Motteroz e Martinet, numerosissime illustrazioni a colori fuori testo impresse da G. de Malherbe e incise da Mulot, Krièger, per lo più riproducenti miniature persiane e indiane, brunitura leggera, elegante legatura in mezza pelle blu con titolo e *tomaison* in oro su doppio tassello rosso, fregi, lievi difetti.
(8)

** Elegante edizione figurata per i bibliofili dell'Alf laila wa-laila.

€200 - €300

563

564

566

563
Inquisizione - Tamburini, Pietro
Storia generale dell'inquisizione
Milano, Francesco Sanvito, 1862. In 8°. 4 voll. Un frontespizio litografico e 101 tavole, litografiche e xilografiche, come da indice, molte delle quali colorate a mano, illustrazioni nel testo, fioriture, qualche difetto marginale, alcune carte staccate, legatura coeva in mezza pelle, dorso impresso in oro, tagli a spruzzo, qualche abrasione.
(4)

*** Edizione postuma di questa imponente storia dell'inquisizione dell'abate Pietro Tamburini (Brescia, 1739 - Pavia, 1827), forse il massimo esponente del Giansenismo italiano, fautore di quella "democrazia ecclesiastica" che sfocerà nel sinodo di Pistoia del 1786. L'opera, assai esaustiva nel trattare di ogni movimento ereticale rispetto alla Chiesa di Roma (nonché delle pratiche di processo e di tortura), venne scritta tra il 1817 ed il 1818 per reazione al perdurare dell'Inquisizione in Spagna ad opera di Ferdinando VII. Al suo apparire essa venne subito posta nell'Indice dei libri proibiti, in cui rimase fino al Concilio Vaticano II.

€400 - €600

564
Jacob, Nicolas Henri - Hugues, Pietro
Storia naturale delle scimie e dei maki
Milano, presso P.Hughes, 1822. In 2°. Frontespizio entro bella cornice architettonica incisa in inchiostro seppia,VI (di cui 4 di tavole), seguono LXXXVIII carte di cui 70 tavole, 2 carte di indice, 6 carte di testo, XVI carte di cui 15 di tavole ed 1 di indice, prime 4 carte con macchie ai margini, probabilmente di inchiostro, altrimenti ottimo esemplare, legatura coeva in mezza pelle, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro, difetti.

*** Rara edizione di quest'opera sontuosamente illustrata dedicata al Principe Eugenio di Beauharnais. Si tratta probabilmente della più ampia trattazione dedicata ai primati nel XIX secolo, corredata dalla numerose illustrazioni del pittore Nicholas Henry Jacob, che ritraggono scimmie, lemuri e maki del vecchio e del nuovo mondo, divisi in famiglie e sottoclassi.

€1800 - €2200

565
Lebrun, Henry
Abrégé de tous les voyages au Pole Nord
Bruxelles, Meline, Cans et. C.ie, 1837. In 8°. 8 tavole xilografiche fuori testo, fioriture, mezza tela del secolo XX, titolo e autore impressi in oro al dorso, brossura editoriale preservata, entrambe con macchie di umidità.

€100 - €120

566
Legatura - Barbieri, Gaetano
Lettere di Abelardo ed Eloisa corredate di documenti antichi e moderni
Milano, Andrea Ubicini, 1841. In 4°. Antiporta figurata, frontespizio decorato, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 36 tavole a piena pagina, fioriture e qualche arrossatura sparsa, elegante legatura romantica in marocchino nero a grana lunga, ai piatti decorazioni impresse a secco, dorso a 5 nervi, ad un comparto tassello in pelle con titolo in oro, carta goffrata turchese alle sguardie, qualche spellatura.

€100 - €150

567
Legatura - Bunyan, John
The pilgrim's progress
Londra, Chatto e Windus, 1875. In 8°. Ritratto dell'autore in antiporta, 16 tavole fuori testo incise in rame e illustrazioni nel testo, lieve brunitura, legatura coeva firmata Sotheran e Co. in marocchino verde impresso in oro con doppia cornice ai piatti, motivi angolari, dorso a 5 nervi con motivi lanceolati e titolo, tagli dorati. § **Vittoria Colonna.** *Le rime... corrette su i testi a penna e pubblicate con la vita della medesima dal cavaliere Pietro Ercole Visconti*.. Roma, Tipografia Salviucci, 1840. In 8° grande. Occhietto, 3 tavole illustrate a piena pagina fuori testo, la prima, in apertura alla "Vita", con ritratto dell'autrice, fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino blu con angoli, dorso liscio impresso in oro con fregi e titolo, abrasioni al dorso.
(2)

*⁎*I opera: celebre opera del predicatore inglese Bunyan (1628-1688), in due parti, la prima delle quali fu pubblicata a Londra nel 1678 e la seconda nel 1684.
II opera: bella edizione ottocentesca delle *Rime* di Vittoria Colonna curata da Pio Ercole Visconti. Edizione speciale distribuita agli invitati per le nozze di Alessandro Torlonia con Teresa Colonna, stampata su carta con filigrana riproducente lo stemma delle due famiglie, il nome degli sposi e la data delle nozze. Brunet II,161; Rossetti 1971-1979.

€300 - €400

567

568
Legatura - Colonna
Omelia recitata da [...] Monsignore Francesco de' conti Brigante Colonna, arcivescovo vescovo di Recanati e Loreto [...] il giorno 24 novembre 1852
Ancona, tipografia Aurelj G. e Comp., 1852. In 8°. Graziosa legatura in seta avorio, piatti inquadrati da cornici di fili dorati, al centro del piatto anteriore le armi dei Brigante Colonna ricamate in filo di seta rosso, oro e verde e al piatto posteriore diverse in oro e verde, doppia custodia.

*⁎*Interessante pubblicazione del 1852, un' omelia recitata dall' Arcivescovo di Recanati e Loreto, Francesco Brigante Colonna dopo aver battezzato una fanciulla etiope: Maria Assunta Anna Francesca Filippa Saveria Giulia.

€300 - €500

568

569
Legatura - De Lucchi Giorgio
Theses selectae ex theologia universa...
Roma, ex typographeo bonarum artium, 1870. In 8° grande. Fregio xilografico con tiara e chiavi in decusse al frontespizio, legatura coeva in pieno marocchino rosso impresso in oro, cornice a volute ai piatti, al centro stemma di Papa Pio IX, dorso liscio con filetti in oro, tagli dorati, qualche leggero graffio e abrasione.

€120 - €180

569

570
Legatura - Hall, S. C. (editore)
Gems of European art
Londra, George Virtue, [1846 . In 2°. Solo la seconda serie. 44 tavole incise in acciaio fuori testo, fioriture, legatura coeva in pieno marocchino rosso impresso in oro, ai piatti cornici concentriche di filetti e volute, dorso a 6 nervi decorato, titolo e numero del vol. impressi in oro, dentelles, tagli dorati, spellature.

€100 - €150

570

571

572

573

571

Legatura Boncompagni Ludovisi

Ragguaglio del viaggio della santità di nostro signore papa Pio IX. alla santa casa di Loreto [...]

Roma, T. Ajani, s.d. [1857]. In 8°. Ritratto del papa in antiporta, sporadiche fioriture, legatura romana coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, al piatto anteriore grande stemma impresso in oro su inserto in marocchino verde e sormontato da corona principesca della famiglia Boncompagni Ludovisi, al dorso liscio fregi e titolo in oro sguardie. Ex libris Froissart al contropiatto.

€200 - €300

572

Legatura Lodigiani

Atti dell'imp. regia Accademia di belle arti in Milano per la distribuzione de' premi [...]

Milano, Pirola, 1841. In 8° grande. Vignetta al frontespizio, raffinata legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con decorazione impressa in oro eseguita da Luigi Lodigiani, ai piatti larga bordura ed al centro dei piatti le armi di Ranieri Giuseppe D'Asburgo - Lorena, al dorso liscio fregi e titolo in oro, tagli dorate, sguardie rosa, uno dei due piatti un poco scolorito.

*** Elegante legatura eseguita dal celebre legatore Luigi Lodigiani (1777-1843). La sua attività iniziò nei primi anni dell'Ottocento e si svolse prevalentemente nell'ambito della corte milanese di Eugène de Beauharnais, Viceré d'Italia, dal 1805 al 1814, per la Regia Stamperia e per la Biblioteca di Brera. Dal 1815, dopo la riannessione del Lombardo Veneto da parte degli Austriaci, Lodigiani eseguì legature per l'Imperatore d'Austria Francesco I, per l'Arciduca Ranieri vicerè del Lombardo Veneto dal 1818, per la moglie di Napoleone, Maria Luisa d'Austria, duchessa di Parma dal 1816 al 1831.

€350 - €450

573

Letteratura inglese

Heath's book of beauty

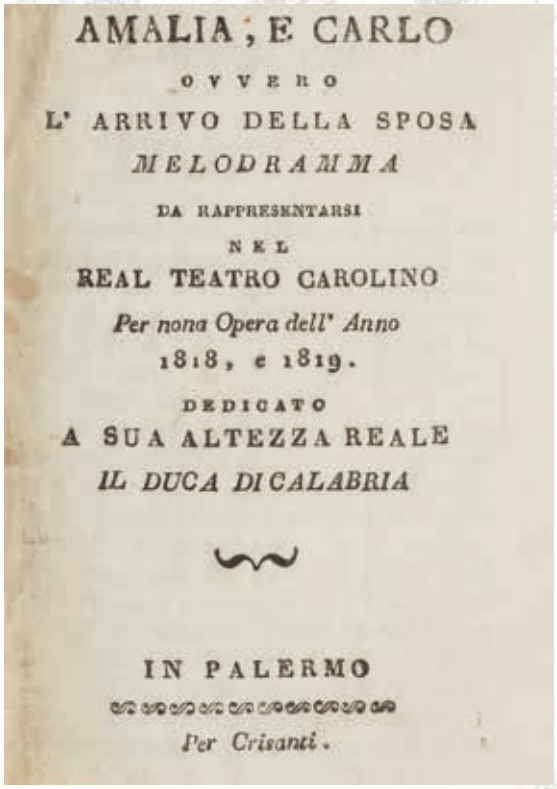
Londra, Longman, 1833. In 8° Ritratto, antiporta a mo'di frontespizio e 17 finissime tavole incise in acciaio, legartura in marrocchino blu coevo, fregi impressi in oro e a secco ai piatti, titoli ed eleganti dorature al dorso liscio, tagli dorati. Ex libris Ch. Sauvaget al contropiatto anteriore. **§ Rachel Harriette Busk**. *The valley of Tirol*. Londra, Longmans, Green and Co.,1874. In 8°. Una tavola e tre cartine ripiegate fuori testo,fioriture diffuse alle sguardie, sparse al resto del volume, legatura coeva in piena pelle rossa,doppio filetto oro e insegna con motto della Newport Grammar School ai piatti, titoli in oro su tassello verde oliva e fregi in oro al dorso a cinque nervi, dentelles, sguardie e tagli marmorizzati, lievi tracce d'uso.

*** Raccolta di opere di argomento vario, tutte impresse a Londra nel sec. XIX, in eleganti legature coeve.

€200 - €220

574
Libretti teatrali - [Gaetano Zanardi]
Amalia e Carlo ossia L'arrivo della sposa melodramma
Palermo, Crisanti, [1818]. In 8°. Legatura coeva in cartonato rivestito di carta decorata, difetti marginali. § **Andrea Leone Tottola.** *Mosè in Egitto.* Napoli, Tipografia Flautina, 1819. In 8°. Brossura coeva decorata, piccoli difetti. § **AA.VV.** *Discorso e componimenti poetici in occasione del ritorno in patria dell'esimio maestro di musica Vincenzo Bellini.* Catania, Nuova Tipografia dei Fratelli Sciuto, 1832. In 8°. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, lievi aloni di umidità, brossura editoriale decorata, invio autografo al piatto anteriore. Insieme nel lotto un gruppo di 30 libretti dei secolo XVIII e XIX, tra cui: Ettore Fieramosca composto e diretto da Taglioni, 1837; Linda di Chamounix. Melodramma in tre atti, 1843; Antonio Foscarini. Tragedia lirica in tre atti, 1843; Francesca Donato. Melodramma in tre parti, 1845; I Normanni a Parigi. Tragedia lirica. 1833.
(33)

€300 - €500


AMALIA, E CARLO
OVVERO
L' ARRIVO DELLA SPOSA
MELODRAMMA
DA RAPPRESENTARSI
NEL
REAL TEATRO CAROLINO
Per nona Opera dell' Anno
1818, e 1819.
DEDICATO
A SUA ALTEZZA REALE
IL DUCA DI CALABRIA
IN PALERMO
Per Crisanti.

574

575
Lombardi, Antonio
Storia della letteratura italiana nel secolo XVIII
Modena, Tipografia Camerale, 1827-1830. In 4°. 4 voll. Manca la prima bianca dei vol.I e II. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con doppio tassello, tagli a spruzzo, al vol.I piatto anteriore molto lacunoso e un tassello mancante, tracce di sporcizia. Al verso del frontespizio del vol.IV timbro: Prof. Giuseppe Baraldi Censore (vice bibliotecario della Biblioteca Estense di Modena, nominato censore dal Duca nel 1828) e un altro non leggibile.
(4)

***Esemplare a grandi margini di quest'opera che costituisce la continuazione della grande storia della letteratura del Tiraboschi. Ne esistono esemplari in 4° come il nostro e in 8°. Brunet III 1149.

€150 - €200

576
Machiavelli, Niccolò
Opere
Firenze, Niccolò Conti, 1818-21. In 8° grande. 10 voll. Ritratto di Machiavelli inciso in rame all'antiporta e una tavola raffigurante una lira incisa in legno nel vol.I, una tavola calcografica ripiegata al vol. V e un facsimile ripiegato all'antiporta del vol. X, vecchie annotazioni a matita, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, tagli marmorizzati, qualche lieve abrasione ai dorsi. Ex libris cartaceo al contropiatto: John Edgar.
(10)

***I primi 3 volumi recano il titolo: "Istorie di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino". Brunet 3, 1276.

€100 - €150

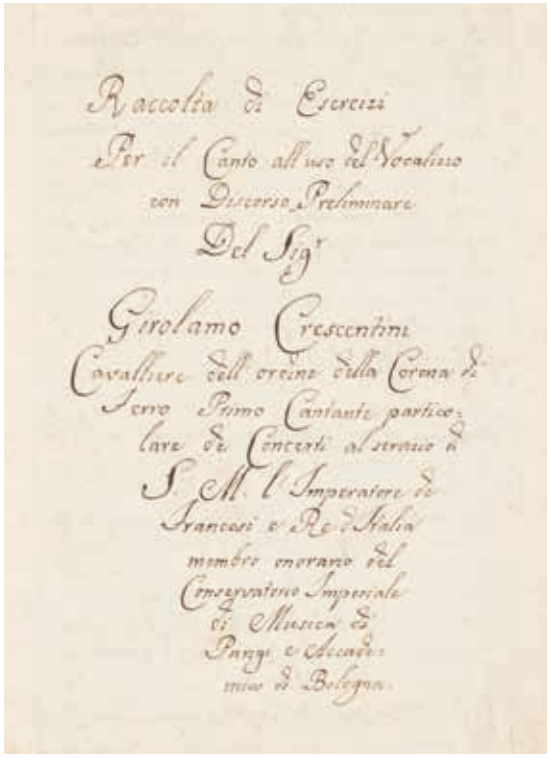
577
Manoscritto
Osservazioni di Mastro Simone Barbiere sopra l'Annotatore degli errori di Lingua
Manoscritto su carta, [secolo XIX], in 4°, 208 x 150 mm, in corsivo, 50 cc. nn., brossura coeva.

***Schermaglie linguistiche dell'Italia del secolo XIX.

€100 - €150

STORIA
DELLA LETTERATURA ITALIANA
DA ANTONIO LOMBARDI
DI SUA ALTEZZA REALE
IL SIG. DUCA DI MODENA
Tomo II.

575


Raccolta di Esercizi
Per il Canto all'uso del Vocalizzo
con Discorso Preliminare
Del Sig.r
Girolamo Crescentini
Cavaliere dell'ordine della Corona di
Ferro Primo Cantante particolare
dei Concerti al servizio di
S. M. l'Imperatore de'
Francesi e Re d'Italia
membro onorario del
Conservatorio Imperiale
di Musica di
Parigi e Accademico
mio di Bologna

579

Regolamento
della Venerabile Confraternita
di S. Lazzaro
sotto titolo di Maria SS. dell'Assunta
nel Convento di
S. Agata la Pedata de' Rr.
Pp. Agostiniani
Governata
dai Signori
Nell'anno 1851

580

578
Manoscritto - Caltagirone
Memoria del Decurionato di Caltagirone
Manoscritto cartaceo, in 4°, 294 x 200 mm, databile al 1838, frontespizio e 53 carte vergate in corsivo, legatura coeva in mezza pelle con angoli, tassello con titolo in oro "Memoria del decurionato di Caltagirone" al piatto anteriore.

⁎ Nel manoscritto vengono esposte 6 "quaestiones" relative alle competenze e all'equilibrio dei poteri tra Decurionato, Vescovo, Sindaco, Vicario Generale, Intendenza di Catania. In fine una minuscola scritta: "Vincenzo Scimeca fece"

€100 - €150

579
Manoscritto - Musica - Crescentini, Girolamo
Raccolta di Esercizi per il Canto all'uso del Vocalizzo con discordo preliminare del Sig.r Girolamo Crescentini
Manoscritto su carta, in 4°, 300 x 218 mm, [secolo XIX], 5 cc. contenenti frontespizio e il "Discorso preliminare dell'Autore", 55 cc. di musica, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato decorato a radica, dorso liscio, cartiglio calcografico incollato al piatto anteriore con autore e titolo manoscritti, qualche abrasione, dorso lacunoso.

⁎ Girolamo Crescentini (1762-1846) fu un famoso cantante lirico castrato, Cavaliere dell'Ordine della Corona di Ferro, Primo cantante particolare dei concerti al servizio di Napoleone, membro onorario del Conservatorio Imperiale di musica di Parigi e Accademico di Bologna, come riportato sul frontespizio. Il manoscritto contiene esercizi vocali per il "discepolo intelligente e studioso", con particolare attenzione alle qualità necessarie ad ogni cantante: accento, colorito, flessibilità. Il discorso preliminare è diviso in 12 paragrafi; seguono 6 esempi e 20 solfeggi. La raccolta di esercizi per la vocalizzazione venne pubblicata a Parigi nel 1811.

€150 - €250

580
Manoscritto - Palermo - Conti, Giuseppe
Regolamento della Venerabile Confraternita di San Lazzaro sotto Titolo di Maria Ss. dell'Assunta nel Convento di S. Agata la Pedata de' Rv. Agostiniani
Manoscritto cartaceo, in 4°, 257 x 180 mm, datato 1851, frontespizio calligrafico, 1 c. contenente le regole dei confratelli, 1 c. con le date e gli orari degli esercizi spirituali, 3 cc. contenenti "Regolamento di tutto ciò che dovrà farsi in radunandosi i confrati", 2 cc. bianche, 3 cc. contenenti "Notamenti degli oggetti sagri della Santa Compagnia di S. Lazzaro", 10 cc. bianche, 1 c. contenente il verdetto di allontanamento dalla confraternita per 4 mesi di un confratello che "diede con la torcia una legnata all'altro fratello", fioriture, legatura coeva in piena pelle impressa in oro, rotella ai piatti, croce al centro di entrambi i piatti e titolo "Regolamento della Confraternita che esiste nella chiesa del convento di S. Agata la Pedata" a quello anteriore, qualche abrasione.

⁎ Interessante manoscritto che mostra uno spaccato della quotidianità delle confraternite siciliane del XIX secolo.

€150 - €200

581

Manoscritto - Palermo - Turrisi Colonna, Giuseppina

Diario

Manoscritto cartaceo, in 8°, 203 x 150 mm, datato 1840-41, vergato in corsivo su carta azzurrina, 266 pp., 28 cc. bianche, testo in italiano, francese, inglese, greco, latino, alcune pagine strappate o tagliate probabilmente dalla proprietaria, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro con filetti e rotelle, qualche abrasione. Unito nel lotto un taccuino, in 8° oblungo, 103 x 170 mm, 36 carte contenenti disegni a matita e 2 all'acquerello, la trascrizione di 3 poesie di Thomas Haynes Bayly, la bozza di una lettera al Signor Politi che le aveva fatto i complimenti per le sue poesie, legatura coeva in piena pelle con rotella in oro ai piatti, abrasioni.
(2)

⁎ Giuseppina Turrisi Colonna (Palermo 1822 - 1848) ebbe una sofisticata educazione, studiò sotto la guida di Giuseppe Borghi realizzando dapprima degli inni sacri di ispirazione manzoniana, ma poi guardando a Foscolo e Leopardi. Nonostante gli slanci generosi e appassionati i risultati delle sue poesie rimasero di scarso valore artistico. Nel manoscritto rimangono le testimonianze dei suoi autori preferiti: trascrive brani di Byron, Orazio, Foscolo, Dante, Cicerone. I brani letterari sono intervallati da osservazioni personali, ricordi delle giornate passate a cavallo, appunti sulla vita di Aristotele, su Napoleone,osservazioni sui dialetti greci in Sicilia, su opere d'arte, pensieri sulla morte. Non mancano le sue poesie, accanto alle quali si incontra talvolta l'appunto sulla pubblicazione, e in fine una lista dei sui libri - classici italiani,inglesi, greci e latini -, suddivisi per scaffali. Tre pagine sono strappate: dato che la carta seguente parla di libertà che guida i popoli, si può immaginare che il suo documentato impegno nell'incitare gli italiani alla libertà sia stato ritenuto sconveniente. Il taccuino contenente i suoi ritratti, presente nel lotto, ci mostra la sua curiosità nei confronti del popolo palermitano - Concetta Cardone "di anni 5", Piddu Vitale "di dodici anni palermitano" -, oppure l'interesse che le suscitavano i personaggi che gravitavano attorno alla sua casa - Miss Hear, probabilmente la sua governante - e parenti che la visitavano, come Pietro Aloisio Colonna "disegnato ad vivum mentre suonava il pianoforte".

€600 - €800

582

Manoscritto - Petrarca

Le Rime di Francesco Petrarca tradotte in versi latini da Gio. Emmanuele Di Salvo

Manoscritto cartaceo, in 8°, 210 x 150 mm, Palermo, 1862, 1366 pp. numerate incluso frontespizio, "Introduzione a che legge" e "Indice Alfabetico delle Rime", testo a fronte in italiano e latino, in corsivo, alcune correzioni di mano dell'autore, carte leggermente ingiallite, qualche piccolo strappo marginale, qualche fioritura, senza legatura.

⁎ L'autore nell'introduzione spiega la cura con cui ha tradotto i versi cercando di rispettare il più possibile l'originale petrarchesco e scusandosi delle licenze che ha dovuto prendere per adattare la traduzione.

€150 - €250

581

582

583

583

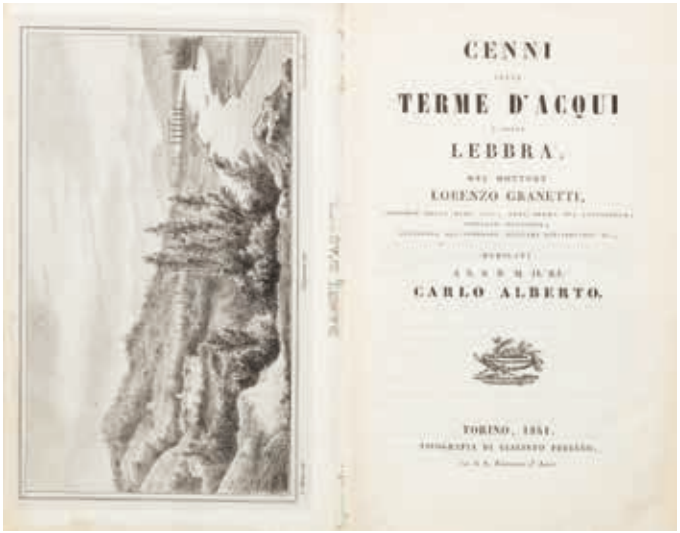
Manzi, Guglielmo

Discorso... sopra gli Spettacoli, le Feste, ed il Lusso degli Italiani nel secolo XIV

Roma, Carlo Mordacchini, 1818. In 8°. Una tavola incisa in rame ripiegata fuori testo, lievi fioriture, piccolo assottigliamento al frontespizio per difetto della carta, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso liscio con impressioni in oro, tassello con titolo. § **John Moore**. *A view of society and manners in Italy.* Londra, A. Strahan e T. Cadell, 1795. In 8° grande. 2 voll. Sesta edizione, lievi fioriture, legatura coeva in piena pelle a spruzzo, dorsi lisci con impressioni in oro, doppio tassello con titolo, abrasioni ai piatti e ai dorsi. Insieme nel lotto: Lemonnier, "Souvenirs d'Italie", 1832.
(4)

⁎ I opera: raro trattatello in cui l'autore attribuisce al lusso eccessivo dell'Italia del Trecento il degrado di cui fu preda anche nei secoli successivi. La tavola riproduce un'illustrazione tratta da un codice miniato conservato presso la Biblioteca Barberiniana.

€150 - €200



584

585

587

584
Medicina - Granetti, Lorenzo
Cenni sulle terme d'Acqui e sulla lebbra
Torino, Giacinto Ferrero, 1841. In 8°. Antiporta litografica con i bagni d'Acqui e una tavola con la veduta della città di C. Rovere, 5 quadri genealogici nel testo, legatura coeva in pieno marocchino marrone impresso in oro, ai piatti doppia cornice con foglie e ghiande e a zigzag, elementi angolari, al centro un vaso con una alberello, dorso liscio con filetti e losanghe, tagli dorati, qualche graffio e lievi abrasioni al dorso.

⁎ Interessante trattato medico con una descrizione storica della città d'Acqui. Lozzi I, 108.

€100 - €120

585
Miller, Francesco e Lavia, Letterio
Elementi e saggi di calligrafia
s.d.t., [secolo XIX]. In 4° oblungo. 20 tavole numerate incise in rame da Lavia incluso frontespizio, fioriture, piatti in cartone editoriale rimontati con dorso in tela, qualche macchia e abrasione.

€80 - €120

586
Milton, John
Il Paradiso perduto
Milano, Edoardo Sonzogno, s.d. In 2°. Con 22 tavole a piena pagina ciascuna protetta da velina, disegnate da Doré e incise da vari incisori, leggera brunitura, qualche fascicolo lento, legatura editoriale in zigrino rosso con titolo ed autore impressi in oro al piatto anteriore, macchie.

€100 - €150

587
Miniature book - Orazio
Opera omnia
Parigi, Sautelet, 1828. In 32°. Legatura coeva in marrocchino verde a grana lunga, doppio filetto oro e roulette a freddo ai piatti, dorso a nervi ornato, roulette interne oro, tagli oro. Esemplare perfetto, bellissimo.

⁎ Bondy, p. 91. Spielmann 201. Microbiblon 131. Welsh 3568

€400 - €600

588

Miscellanea - Vigo, Salvatore

Istoria critica di parecchi censimenti per servire alla rettifica del catasto siciliano
Palermo, Tipografia reale di guerra, 1833. In 8°. Fori di tarlo ai margini bianchi inferiori. Legato con **Ignazio Dominelli.** *Memoria che riguarda lo stabilimento di una scuola veterinaria.* Palermo, Reale Stamperia, 1813. Fori di tarlo ai margini bianchi inferiori. Legato con **E. Minolfi.** *Cenni sul dazio della macinatura.* Palermo, Virzì, 1832. Legato con: **Melchiorre Delfico.** *Riflessioni su la vendita de' feudi.* Napoli, Porcelli, 1790. Legato con **[Giovanni Battista Gherardo d'Arco]**. *Dell'Annona.* Cremona, Manni, 1780. Legato con **[Salvatore Venturi].** *De' Tributi.* Monaco (luogo falso), 1783. Vignetta calcografica sul frontespizio e in fine, fori di taro al margine bianco di alcune carte, bruniture. Legato con **Emmanuele Viola.** *Memoria sulla utilità della legge che vieta, o limita l'estrazione delle materie prime.* Palermo, Dato, 1828. Legato con **[Giuseppe Ruffo].** *Su l'utilità di stabilire razze equine di real conto per l'uso dell'esercito e su mezzi propri per migliorare i cavalli in generale e quelli del Regno di Napoli.* Napoli, Gabinetto bibliografico e tipografico, 1834. lunghe gallerie di tarlo con fastidio al testo, legatura d'epoca in tela, lisa, tassello mancante.

*** Interessante raccolta di opuscoli pubblicati nel Regno delle Due Sicilie.

€120 - €150

589

589

Monte Cassino - Tosti, Luigi

Storia della Badia di Monte-Cassino
Napoli, Stabilimento poligrafico di Filippo Cirelli 1842-1843. In 8°. 3 voll. Antiporta figurata ad ogni volume, veduta ai frontespizi, 19 tavole fuori testo litografiche di F. Molino, G. Riccio, G. Mariani, su disegno dello stesso Molino, fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino verde, al dorso liscio autore e titolo in oro,lievi difetti. (3)

*** Edizione originale di questo ricercato studio su Montecassino. Firma dell'autore al terzo volume.

€150 - €200

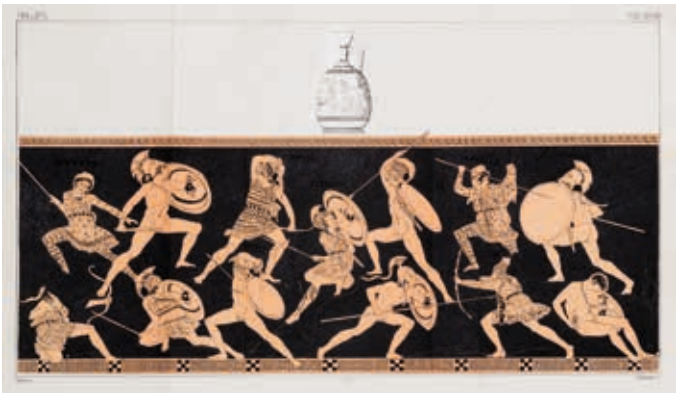
590

Napoli

Real Museo Borbonico
Napoli, Stamperia Reale, 1824 - 1857. In 4°.16 voll. Antiporte incise, numerosissime tavole incise a piena pagina al tratto, fuori testo, alcune delle quali a colori e ripiegate, fioriture sparse, legature editoriale in mezzo marocchino, al dorso titolo e numero di volume impressi in oro, qualche spellatura.
(16)

*** Edizione originale di questa celebre opera sui tesori del Museo Borbonico di Napoli, ricchissima in illustrazioni raffiguranti i tesori d'arte ivi custoditi. Quest'opera iniziata e condotta da Antonio Niccolini può considerarsi come la più importante pubblicazione fatta sul Real Museo Borbonico, oggi Museo Nazionale di Napoli. Apparsa in fascicoli, venne annunciata in 18 volumi (gli ultimi due di Catalogo e Indice generale). Il pubblicato è di soli 16. Le tavole, con fini incisioni eseguite da Lasinio fil., Marsigli, Mori, Maldarelli e altri, sono accompagnate da esaurienti spiegazioni. Agli ultimi tre volumi, molte tavole raffiguranti dipinti provenienti dagli scavi di Ercolano e Pompei. I volumi XIII-XVI furono pubblicati successivamente, l'ultimo nel 1857. Brunet III,1961; Graesse IV,635. Lotto non passibile di restituzione.

€500 - €700


590

591

591

Napoli - Turpin de Crissé, Comte Lancelot- Théodore

Souvenir du Golfe de Naples - recueillis en 1808, 1818 et 1824 dediè a son altesse Madame Duchessa de Berry

Parigi, 1828. In 2°. Titolo con incisione opera di Turpin de Crissé, 2 carte del Golfo di Napoli, 37 vedute tutte con timbro a secco raffigurante un toro con testa umana e un angelo con la scritta in caratteri greci Neopoliton, di Napoli (6), Portici (2), Castellamare e Vico (5), Sorrento (2), Capri (4), Ischia (4), Procida e Pozzuoli (8), Mergellina e Posillipo (6) da disegni di Turpin de Crissé, incisi da Le Maitre, Liesnier, Aubert e altri, finalini, tavole e finalini protetti da velina, fioriture, arrossature, legatura originale in mezzo marocchino rosso, dorso a 4 nervi, titoli in oro ai comparti, spellature, qualche strappo, sciupati gli angoli. Insieme nel lotto 4 tavole sciolte, colorate già presenti nel volume.

*** Lancelot Theodore Turpin de Crissé (Parigi, 1782-1859), scrittore, litografo e pittore compì tre viaggi di studio in Italia nel 1808, 1818 e nel 1824. Le opere frutto dei primi due viaggi furono esposte al "Salon" di Parigi nel 1809 e nel 1819; mentre, quello del 1824, una volta completate le sue impressioni di viaggio e arricchiti i suoi album di disegni, lo portò alla pubblicazione dei "Souvenir…", in cui descrive e illustra la città di Napoli, i suoi dintorni e le sue isole, dando la preferenza a luoghi, monumenti e paesaggi poco noti o dimenticati.

€1500 - €2000

592

592

Nobiltà italiana - Album fotografico

Ritratti di nobili italiani

Album fotografico, [circa 1880-90], 214 x 175 mm, contenente 50 ritratti di nobili italiani e stranieri, inclusa una foto della Duse, inseriti in apposti scomparti sul recto e verso di spessi cartoncini con didascalie manoscritte, qualche fioritura e patina del tempo, legatura in vitello rosso bordata in metallo con fermagli e stemma nobiliare in argento (?) al centro del piatto anteriore, tagli dorati, qualche graffio e spellatura.

*** L'album include fotografie della regina Margherita, re Amedeo, Vittorio Emanuele II, il principe Orsini, la principessa di Teano, la marchesa della Cerda, la duchessa Vittoria Sforza Cesarini, la pricipessa Cristina Bonaparte, la Contessa Gori Orsini, ecc.

€700 - €800

592

593

593

Ordine di Malta - Manara, Giuseppe

Storia dell'Ordine di Malta ne' suoi Gran Maestri e Cavalieri. Tradotta dall'Idioma Francese

Milano, Claudio Wilmant, 1846. In 8°. Fregio inciso in acciaio al frontespizio, in fine 8 tavole raffiguranti le armi dei Gran Maestri, lievi fioriture, legatura coeva in tela editoriale impressa a secco con cornice a volute, titolo in oro al centro del piatto anteriore, un po' macchiata.

€80 - €100

594

Ordini cavallereschi - [Hanson, Levett]

An accurate historical Account of all the Orders of Knighthood at present existing in Europe

Londra, printed for J. White, s.d. [1802]. In 8° grande. 2 voll. in 1. Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio impresso in oro, tassello con titolo,tagli a spruzzo, abrasioni e spellature.
§ **Etienne Dambreville.** *Abrégé chronologique de l'Histoire des Ordres de Chevalerie*. Parigi, Hacquart, 1807. In 8° grande. Occhietto, iniziali xilografiche al frontespizio, 28 tavole incise in rame fuori testo, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro con fregi e titolo, tagli marmorizzati.
(2)

€100 - €150

594

595

Ordini Cavallereschi - Cibrario, Luigi

Descrizione storica degli Ordini Religiosi

Torino, Stabilimento Tipografico Fontana, 1845. In 8° grande. 2 voll. Occhietti, 90 (di 95) tavole litografiche fuori testo colorate a mano con rialzi in gomma lacca raffiguranti gli abiti degli ordini religiosi, lievi bruniture, legatura coeva in mezza pelle verde, dorso liscio con filetti e titolo in oro, dorsi sbiaditi, qualche abrasione.
(2)

*** Cibrario parte dal primo monachesimo per arrivare all'età moderna creando un'interessante opera di compilazione basata soprattutto su scritti di autori precedenti. La pubblicazione avvenne a dispense secondo un modello che ebbe all'epoca grande diffusione. Lipperheide, II, 1882; Colas, I, 621; Vinet, 2150.

€100 - €150

595

596

Ordini cavallereschi - Giacchieri, Pietro

Commentario degli ordini equestri esistenti negli stati di Santa Chiesa

Roma, Tip. della S. Congregazione De Propaganda Fide, 1853. In 2°. Occhietto, 24 tavole litografiche colorate a mano e ritoccate in oro, piccolo strappo al margine superiore delle pp. 115-119, poche lievi fioriture, legatura coeva in mezza pergamena , dorso liscio con rotelle in oro, tassello con titolo, qualche abrasione ai piatti in cartone. Ex libris recente manoscritto a penna all'occhietto: Ing. Barrucco Angelo.

€150 - €200

596

597

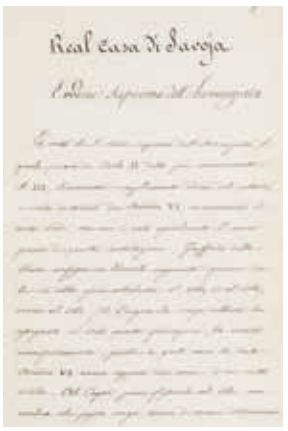
Ordini Cavallereschi - Manoscritto

Storia degli Ordini Equestri Nazionali e Stranieri scritta da Luigi Cibrario e pubblicata nel Calendario Generale nel 1830

Manoscritto cartaceo, in 8° grande, [secolo XIX], 291 pp. di testo (alcune facciate bianche),12 pp. di indice, 16 pp. bianche e 35 tavole di onorificenze incise in rame e colorate a mano legate in fine, fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde, dorso liscio con filetti e titolo impressi in oro. Timbro nobiliare al frontespizio.

*** L'ordine seguito è quello alfabetico degli stati o delle famiglie di fondazione degli ordini cavallereschi cominciando però dalla Real Casa di Savoia. Seguono: Assia-Cassel, Assia-Darmstadt, Austria, Baden, Baviera, Brasile, Danimarca, Due Sicilie, Francia, Hannover, Hoenlohe, Inghilterra, Lembourg-Luxembourg, Paesi Bassi, Palestrina, Parma, Persia, Portogallo, Prussia, Roma, Russia e Polonia, Sassonia (ramo Albertino), Sassonia-Coburg-Saalfed, Sassonia-Weimar-Eisenach, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Toscana, Turchia, Wurtemberg,

€150 - €200



597

598

600

598

Ordini cavallereschi - Perrot, Aristide-Michel

Collection historique des Ordres de Chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde

Parigi, Aimé André, 1820. In 4°. Occhietto, frontespizio allegorico e 39 tavole calcografiche fuori testo - di cui 3 a doppia pagina - raffiguranti abiti, insegne e decorazioni degli ordini incisi in rame e colorati a mano, protette da velina, fioriture, strappo riparato senza perdita sula pagina XIII, legatura coeva in cartonato verde, dorso liscio con filetti dorati, tassello con titolo in oro, danneggiata.

*** Prima edizione in barbe di questo importante lavoro che riapre le ricerche sugli ordini cavallereschi di ogni parte del mondo, suggestivamente illustrati. Colas 2319; Brunet, IV, 516. 1 1820.

€150 - €200

599

Padova - Estense Selvatico, Pietro

Sulla cappellina degli Scrovegni nella arena di Padova

Padova, coi tipi della Minerva, 1836. In 8°. Illustrato con 20 tavole incise e numerate di cui 3 ripiegate, legatura editoriale in cartonato, con titoli e dati tipografici ai piatti ed al dorso, lievi difetti.

*** Edizione rara stampata su carta forte.

€100 - €150

600

Palestina - Wilson, Charles

Picturesque Palestine, Sinai and Egypt

Londra, Virtue and Co., s.d. [ma c.ca 1870]. In 4°. 4 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, quasi ogni pagina con illustrazioni in bianco e nero, molte tavole fuori testo raffiguranti soprattutto vedute incise in rame da vari artisti, fioriture sparse, legatura editoriale marrone con al piatto anteriore cornice e titoli impressi in oro e con fregi in nero, lievi strappi ai dorsi, qualche graffio. Nel lotto anche il volume *Social Life in Egypt. A supplement to picturesque Palestine*. Stessi dati tipografici, formato, descrizione e legatura.
(5)

*** Affascinante e dettagliatissima guida della Palestina con un amplissimo apparato iconografico.

€300 - €400

601

Pellicciardi, Emilio

L'Impostura: bozzetto di un grande quadro

Genova, Enrico Monni, 1858-60. In 8°. 2 tomi in 1 vol. Antiporta, 26 tavole litografiche fuori testo colorate a mano, testo inquadrato da bordura xilografica fitomorfa, fioriture, riparazione senza perdita al verso del frontespizio, legatura coeva in tela blu, dorso impresso in oro con filetti e titolo e traccia di etichetta cartacea, qualche abrasione.

€100 - €150

602

Percier, Charles & Fontaine, Pierre Francois Leonard

Choix des plus celebres maison de plaisance de Rome et de ses environs

Parigi, Didot, 1809. 2° grande. (570 x 390 mm.) Belle testatine, 77 tavole incise in rame e numerate da 1 a 75 di vedute delle Ville Albani, Barberini, Farnese, Borghese, Madama e molte altre, la tavola 39bis e una tavola non numerata che raffigura una veduta della Villa d'Este, rinforzo alla prime 2 carte, leggera gora d'acqua, piccoli strappi ai margini, leggera brunitura su qualche carta

⁎ EDIZIONE ORIGINALE in esemplare in barbe, completa in tutte le sue incisioni. Il Percier (1764-1838) e il Fontaine (1762-1853), architetti e disegnatori, studiarono entrambi a Roma, rimanendo fortemente influenzati dalle antichità romane. Rinnovarono lo Stile antico nell'architettura, nel mobilio e in tutte le arti industriali. Nell'opera sono descritte ed illustrate le 24 più celebri ville di Roma e dintorni che hanno preso il nome dalle famiglie patrizie che le abitarono. A quest'opera, ideata dai noti architetti francesi Percier e Fontaine che hanno soggiornato a Roma dal 1786 al 1792, collaborarono numerosi incisori tra cui Jacques-Charles Bonnard, Antoine-Michel Filhol, Francois-Louis Gounod e Claude Niquet.

€1000 - €1500

603

Piemonte - Araldica - Manno, Antonio

Il Patriziato Subalpino. Notizie di fatto storiche, genealogiche, feudali ed araldiche desunte da documenti.

Firenze, Giuseppe Civelli, 1895-1906. In 4°. 2 voll. testo su 2 colonne, stemmi illustrati nel testo, legatura moderna in mezza pelle, brossura editoriale preservata all'interno, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e doppio tassello con titolo, leggere abrasioni. § **Mario Zucchi.** *Famiglie nobili e notabili del Piemonte illustrate nella loro genealogia (Primo supplemento al "Patriziato Subalpino" del Barone A. Manno).* Edizione postuma a cura di G. Donna d'Oldenico. Torino, Ajani e Canale, 1950-1955. In 4°. 2 voll. Edizione di 125 esemplari fuori commercio, ritratto fotografico dell'autore in antiporta, stemmi illustrati nel testo, legatura omogenea alla precedente.
(4)

⁎ Preziosa opera sulla nobiltà piemontese, purtroppo rimasta incompiuta e solo parzialmente edita (le "voci" C-Z del Dizionario genealogico sono conservate in dattiloscritto presso la Biblioteca Reale di Torino). L'opera del Manno fu continuata e integrata da Mario Zucchi che compilò le genealogie di famiglie successivamente nobilitate e di altre non nobili ma notabili e storiche. I due volumi del Manno e i due dello Zucchi rappresentano dunque un assieme assai prezioso e raro di tutto il pubblicato da questi studiosi sulla nobiltà piemontese. Manno-Promis, I, 2569; Colaneri, 962; Spreti, 2131.

€150 - €200

601

602

604

Piemonte - Cibrario, Luigi

Jacopo Valperga di Masino. Triste episodio del secolo XV

Torino, Stamperia Reale, 1860. In 4°. Grandi margini, lieve arrossatura marginale, brossura editoriale riparata e rimontata con dedica autografa dell'autore al Conte Sclopis sul piatto anteriore. Ex libris cartaceo alla carta di guardia: Giulio Fenoglio (Giulio Cesare Fenoglio, di Villanova Mondovì, si laureò a Torino in medicina, filosofia e arti liberali nel 1822, e in chirurgia l'anno successivo. Fu amico di Luigi Cibrario). § *Notizie genealogiche di famiglie nobili degli antichi Stati della Monarchia di Savoia, cui si premette la tragica storia di Jacopo Valperga di Masino.* Torino, Eredi Botta, 1866. In 4°. Tavole genealogiche nel testo, legatura moderna in mezza pelle, dorso a 5 nervi impresso in oro, brossura originale preservata.
(2)

⁎ Prima opera: rara edizione originale di soli 125 esemplari di questa operetta storica nella quale si narra la triste storia del Conte Iacopo Valperga di Masino, condannato a morte da Filippo di Savoia. L'autore fornisce anche la serie storica di numerose famiglie nobili piemontesi che costituisce uno dei primi repertori in materia. Manno-Promis, I, 2556; Spreti, 987; Guglielmotto-Ravet, Bibliografia di Luigi Cibrario, 80.
Seconda opera: edizione che fa seguito all'originale del 1860. Manno-Promis, I, 2557; Colaneri, 429; Spreti, 988; Guglielmotto-Ravet, Bibliografia di Luigi Cibrario, 147.

€80 - €100

605

605
Piemonte - Paroletti, Modesto
I secoli della Real Casa di Savoia ovvero Delle Storie Piemontesi libri otto
Torino, dalla Stamperia Alliana, 1827 [nel secondo volume, il frontespizio a stampa datato 1827 è preceduto da un frontespizio inciso con note tipografiche «per Modesto Reycend Editore-Librajo, 1840» e gli ultimi due libri (ossia da p. 477) uscirono dai torchi della Tipografia Canfari]. In 8°. 2 voll. Occhietto a ciascun volume, antiporta e un albero genealogico incisi in rame, 9 tavole all'acquatinta più volte ripiegate, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, tagli a spruzzo, qualche spellatura. Ex libris cartaceo alle carte di guardia: Luigi Lai.
(2)

€200 - €300

606

606
Pinelli, Bartolomeo
Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acqua forte
Roma, Nicola de Antoni, 1816. In 2° oblungo. Frontespizio con dedica al Cavaliere Hitroff, e 50 tavole incise in rame e numerate, bella coloritura coeva, la tav.8 postposta, lievi tracce d'uso al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio con filetti in oro, tassello con titolo in oro, qualche abrasione.

*** Bella copia con raffinata coloritura coeva [Colas 2397; Lipperheide 1264].

€800 - €1200

607
Raffaello - Cavalcaselle, Giovanni Battista - Crowe, Joseph Archer
Raffaello la sua vita e le sue opere
Firenze, Le Monnier, 1884. In 8°. 3 voll. Numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina, brunitura uniforme, legatura editoriale verde con titoli ed autore impressi in oro al piatto anteriore ed al dorso.
(3)

€100 - €150

609

608
Rampoldi, Giovanni Battista
Corografia dell'Italia
Milano, Fontana, 1832-1834. In 8°. 3 voll. Ritratto dell'autore in antiporta al vol. I, legatura coeva in mezza pelle, tagli spruzzati in rosso. (3).
(3)

€150 - €200

609
Religioso
Codice liturgico magrebino
Codice di forma quadrata 110 x 110 mm., con legatura in pelle "a busta", raffinate decorazioni in oro, all'interno delicate miniature decorative in oro, verde, rosso e blu, il testo entro cornice rossa e blu.

*** Codice religioso magrebino realizzato intorno alla metà del XIX secolo.

€400 - €600

610

Roma - Costumi Helyot, - Perugini

Album ou collection complete et historique des costumes de la cour de Rome des ordres monastiques, religieux et militaires et des congregations seculieres des deux sexes

Parigi, Ancienne Maison Silvestre, 1862. In 4°. Illustrato con 80 litografie a colori fuori testo, ciascuna protetta da velina, dai disegni del Perugini e litografate da A.L. Lavoisier, fioriture sparse, leggera brunitura, gora d'acqua su alcune carte, legatura posteriore in mezza pelle, conservato il piatto anteriore della copertina editoriale stampata in rosso e nero e con ovale recante ritratto di papa Pio IX, dimensioni inferiori rispetto al formato del nostro esemplare. Nota di possesso all'occhiello.

⁂ Seconda edizione, esemplata sulla prima, apparsa nel 1852, di questa splendida suite di "planches...copiées sur les recueils de costumes ecclesiastiques de Ferrari et Capparoni", Colas I 2323; Hiler 702; Lipperheide 1825.

€150 - €150

610

611

Roma - Nibby, Antonio

Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma

Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1837. In 8° grande. 3 voll. (vol. I e III dell'edizione della prima edizione del 1837; il vol.II della seconda edizione del 1848). Una tavola ripiegata nel vol.I, la grande "Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di Sir William Gell", 740 x 810 mm ripiegata entro un un falso vol.IV, mancano gli occhietti dei vol.I e III, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso liscio con filetto in oro, tassello al dorso con titolo.
(3)

⁂ Prima edizione. Rossetti, G 1600. Olschki, XI, 17654 "Ouvrage des plus importants sur les environs de Rome".

€700 - €1000

611

612

Roma - Nibby, Antonio

Itinerario di Roma e delle sue vicinanze compilato secondo il metodo di M. Vasi. Terza edizione

Roma, Luigi Nicoletti, 1830. 8°. 2 tomi in un vol. Occhietti, una pianta di Roma antica e una di Roma moderna, 22 tavole nel vol.I e 24 nel II incise in rame fuori testo, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso impresso in oro, doppio tassello con titolo e numero dei tomi, tagli a spruzzo. § *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze... secondo il metodo del Vasi. Ottava edizione.* Roma, Loescher, 1874. In 8°. Una pianta di Roma antica e 12 vedute della città incise in rame fuori testo da Cottafavi e Amici, piccoli strappi riparati senza perdita sulle ultime 3 carte, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorso impresso in oro, qualche leggera spellatura.
(2)

€280 - €350

612

613

613
Roma - Nibby, Antonio
Itinerario istruttivo di Roma e delle sue vicinanze compilato già da Mariano Vasi ora riveduto, corretto, ed accresciuto
Roma, Luigi Nicoletti, 1824. In 12°. 2 voll. Occhietto, una pianta di Roma antica, una di Roma moderna e 25 tavole nel vol.I, 23 tavole nel vol.II, una tavola nel vol.I riparata con nastro adesivo, lievi fioriture, legatura moderna in piena tela, dorsi impressi in oro. Ex libris manoscritto ai frontespizi: "Alessandro Bargilli". § *Itineraire de Rome et de ses Environs*. Roma, Louis Nicoletti, 1834. In 8°. 2 tomi in un vol. Occhietti, una pianta di Roma antica e una di Roma moderna, 15 tavole nel tomo I e 13 nel tomo II incise in rame fuori testo, legatura coeva in pergamena rigida, dorso impresso in oro, doppio tassello con titolo e numero dei tomi. Ex libris cartaceo al contropiatto: Barbabilla House, 1837 e altro manoscritto datato 1836.
(3)

€270 - €350

614

614
Roma - Nibby, Antonio
Roma nell'anno MCCCXXXVIII
Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1839-41. In 8° grande. 2 voll. Occhietti, 4 tavole nel vol.I e 26 nel vol.II, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, tassello con titolo in oro, qualche abrasione e mancanza ai piatti. § *Itinérarire de Rome et de ses environs... d'aprés celui de M. Vasi*. Roma, Valentini, 1857. In 8°. Una pianta di Roma antica, una di Roma moderna e 18 tavole incise in rame fuori testo, le prime 3 carte rinforzate lungo il margine interno, fioriture, legatura moderna in mezza tela con angoli, vecchio tassello in pelle impressa in oro incollato al dorso.
(3)

€300 - €400

615

615
Roma - Nibby, Antonio
Roma nell'anno MDCCCXXXVIII
Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1838-39. In 8° grande. 2 voll. Occhietti, ritratto dell'autore inciso in rame all'antiporta, 13 tavole calcografiche numerate fuori testo inclusa una pianta di Roma colorata a mano nel vol.I e 20 nel vol.II, fioriture, vecchio tassello cartaceo incollato agli occhietti, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorso liscio con impressioni in oro, doppio tassello con autore e titolo in oro, abrasioni ai piatti. § *Monumenti scelti della Villa Borghese*. Roma, 1832. In 8° grande. Occhietto, 44 tavole incise in rame fuori testo, fioriture, legatura del secolo XX in mezza pelle, dorso impresso con autore, titolo e filetti in oro, qualche graffio al dorso.
(3)

€260 - €350

616
Roma - Pinelli, Bartolomeo
[Istoria Romana Istoria romana. Incisa all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli romano. L'anno 1818 e 1819]
Roma, Giovanni Scudellari, s.d. In 2° oblungo. Con 100 tavole, incise all'acquaforte, firmate in lastra dall'artista in basso a sinistra, mancante il frontespizio, aloni di umidità e fioriture, legatura posteriore in mezza pelle con tassello in pelle rossa con titolo.

€200 - €400

617

Roma - Pinelli, Bartolomeo e Hullmandel, Charles Joseph

Roman Costumes; Drawn from nature by Pinelli and C. Hullmandel

Londra, Rodwell e Martin, [data 1820 sulle tavole]. In 2° oblungo. Frontespizio e 24 tavole litografiche, carta con filigrana 1817, lieve alone di umidità al margine bianco superiore delle prime 10 tavole, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio con filetti in oro, tavola incisa in rame con tavola incisa in rame figurata con titolo dell'opera incollata al piatto anteriore, abrasioni e ossidazioni, cerniere danneggiate. Ex libris cartaceo al contropiatto: [Anne?] Bouverie, 1821.

€500 - €600

617

618

Roma - Thomas, Antoine Jean Baptiste

Un an a Rome et dans ses environs

Parigi, Firmin Didot, 1823. Un vol. di testo in 2° e un vol. di tavole 2° oblungo. Occhietto, frontespizio con vedutina litografica di Roma, 72 tavole litografiche di Villain con coloritura coeva, fioriture, aloni di umidità, legatura del secolo XX in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi con impressioni, autore e titolo in oro, brossura editoriale preservata (che reca le indicazioni: Parigi, presso l'autore e Schroth, 1826, 11 livraison), leggere abrasioni. Ex libris cartaceo al frontespizio: Bernardino Pasanisi.
(2)

*** Bellissima raccolta di litografie che raffigurano vedute di Roma e scene popolari tipiche del folclore civile e religioso della città (nel corso di un anno), rielaborate da Jean-Baptiste Thomas (1791-1838) - che soggiornò un paio d'anni a Roma ospite dell'Accademia di Francia - a partire dagli originali di Pinelli. L'opera rappresenta un'interessante fonte per lo studio degli usi e costumi romani agli inizi dell'Ottocento poiché molte delle feste che mostra sono oggi scomparse. Brunet V 833; Colas 2872; Lipperheide 1309].

€1000 - €1500

618

619

Roma - Vedute

Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze incise a bulino da celebri incisori

[Roma], Nicola de Antoni, [circa 1820]. In 2° oblungo. Frontespizio raffigurante la lupa con Romolo e Remo, veduta di Roma sullo sfondo e dedica a Niccola Eleonori e 24 tavole racchiuse da ovali raffiguranti monumenti di Roma, incise in rame da Ruga, Angioli, Baboni, Pronti, Poggioli, Baldini da disegni di Piranesi, Morelli, Cipriani, Roselli, lievi fioriture, legatura del secolo XX in cartonato marmorizzato, ossidazioni.

*** Bella raccolta di vedute di Roma entro raffinate cornici ovali.

€500 - €600

619

620

Romanelli, Domenico

Antica topografia istorica del regno di Napoli

Napoli, Stamperia Reale, 1815-19. In 4. 3 voll. 4 carte di tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, fioriture, alcune carte brunite, legatura coeva in carta decorata, molto lacunosa e danneggiata.
(3)

*** Romanelli (1756-1819), storico e archeologo nato in Abruzzo, si trasferì a Napoli e presto divenne Prefetto della Biblioteca della Croce e Prefetto della Biblioteca dei Ministeri, socio dell'Accademia Pontaniana e dell'Istituto d'Incoraggiamento. Esemplare in barbe a fogli chiusi.

€200 - €300

620

621

622

623

621
Russia - Pluchart, Alexandre
Collection de vues de Saint-Petersbourg et de ses environs, Dessineés d'aprés nature, par divers Artistes
Legato con *Nouvelles vues de Saint-Pétersbourg. Second - Troisiéme - Quatrième cahier.* San Pietroburgo, A.Plucharte, 1823 - 1822. In 2° oblungo. 4 parti in un volume, ciascuno con proprio frontespizio, indice generale alla prima parte, mappa della città e 25 vedute litografiche, qualche macchia ai margini, uno strappo ad una tavola, legatura dell'epoca con il dorso in pelle marrone ed i piatti ricoperti in zigrino rosso, al centro del piatto anteriore impresso in oro l'iscrizione"A SUA EMINENZA RMA/JL SIG.R CARDINAL CONSALVI / SEG.O DI STATO DI S.S./PPQA

⁎ Affascinante souvenir di vedute della città di San Pietroburgo edito da Alexandre Pluchart (1777-1827), editore, tipografo, litografo ed artista. Pluchart fu invitato in Russia da Braunschweig nel 1805 per diventare il direttore della tipografia del Ministero degli affari esteri imperiale. Nel 1810 aprì una propria attività nel centro di San Pietroburgo che comprendeva la stamperia, litografia e libreria. Pluchart divenne famoso per i suoi album di grande formato incisi in rame o litografici con le vedute della città preparate dai migliori artisti russi, tra i quali A. Martynov, A. Orlowsky, K. Kolman, P. Alexandrov, K. Beggrov, K. e A. Brullov. Una serie di album delle vedute litografiche di San Pietroburgo vennero pubblicate da Pluchart dal 1820 al 1827, con un graduale incremento del numero dei fogli (da 20 nel 1820 a 46 nel 1827; alcune vecchie vedute furono ridisegnate e litografate nuovamente.

€1800 - €2100

622
Savoia
Codice penale per gli Stati di S. M. il Re di Sardegna.
Torino, Stamperia Reale, 1839. In 4°. Occhietto, stemma sabaudo al frontespizio. Legato con: *Indice alfabetico analitico delle materie contenute nel Codice Penale per gli Stati di S. M. il Re di Sardegna.* Stessi dati tipografici. Stemma sabaudo al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con fregi in oro, piatti in carta marmorizzata, etichetta super libros al dorso con dicitura manoscritta a completamento del titolo e indicazione del luogo di stampa, qualche abrasione e mancanza. § *Leggi civili e criminali del Regno di Sardegna raccolte e pubblicate per ordine di S. S. R. M. il Re Carlo Felice.* Torino, Andrea Alliana, 1827. In 4°. Stemma sabaudo al frontespizio con lacuna (circa cm 3x2), legatura coeva in mezza pergamena, filetti in oro al dorso, tassello con titolo, qualche abrasione e difetto. § *Codice penale militare per gli Stati di S. M. il Re di Sardegna.* Torino, Stamperia Reale, 1859. In 4°. Stemma sabaudo al frontespizio, leggero alone di umidità al margine interno, brossura editoriale con alone di umidità e alcuni strappi riparati.

⁎ Prima opera: prima edizione del codice penale del Regno di Sardegna. Esemplare con ampissimi margini, impresso su carta forte. Manno-Promis, I, 2903.
Terza opera: codice promulgato da Vittorio Emanuele II il 1° ottobre 1859. Esemplare in barbe, ad ampissimi margini. Manno-Promis, I, 2922.

€100 - €150

623
Savoia
Regie determinazioni e Regolamento sopra il corredo, la montatura, e le divise delle Armate di Terra e di Mare e delle Amministrazioni e de' diversi Servizi Militari del dì 25 di giugno 1833
Torino, Giuseppe Fodratti, s.d. [1833]. In 8°. Stemma sabaudo xilografico al frontespizio, 23 tavole litografiche più volte ripiegate in fine raffiguranti le divise e gli accessori di ogni ordine e grado, fioriture, qualche strappo senza perdita sulle tavole, legatura coeva in piena pelle verde, cornice in oro e a secco ai piatti, losanga lanceolata centrale, dorso liscio con impressioni e titolo in oro, qualche abrasione.

⁎ Opera di grande interesse per l'uniformologia del Regno di Sardegna per il grande dettaglio dedicato ai particolari delle divise, dei distintivi e delle decorazioni. In testa è riportato il decreto di Carlo Alberto in data 25 giugno 1833 riguardante il riordino della montatura e delle divise, resosi necessario dall'ordinamento di nuovi corpi, dalla soppressione di altri e dall'opportunità di modifiche funzionali. Ad esso fa seguito il "Regolamento" vero e proprio, che rappresenta la parte attuativa del Regio Decreto. Manno-Promis, I, 4648 (indica erroneamente 33 tav.).

€150 - €200

624
Savoia
Regolamento generale del Corpo dei Carabinieri Reali approvato da S. M. il 16 ottobre 1822
Torino, Tipografia di Chirio e Mina, 1822. In 8°. Stemma sabaudo xilografico al frontespizi, foglietto di errata applicato sull'ultima carta bianca, in barbe, qualche carta ingiallita, brossura editoriale coeva, titolo manoscritto al piatto e al dorso. § **[Joseph de Maistre].** *Du Pape.* Lione, Busand e Parigi, à la Librairie Ecclésiastique, 1821. In 8°, 2 voll. Occhietti, fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi ornamentali e titolo in oro ai dorsi, qualche abrasione. § **Jean-Joseph-Thérèse Roman.** *Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemarck et en Suède, pendant les années 1770, 1771, 1772; suivies... d'un récit historique sur l'abdication de Victor Amédée, roi de Savoie.* Parigi, Léopold Collin, 1807. In 8°. Occhietto, ritratto di Gustavo III Re di Svezia disegnato e inciso in rame da Defraine, legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi a sei scomparti ornato da fregi in oro, titolo in oro su tassello, piccole mancanze alle cerniere. Ex libris araldico al contropiatto: Robert de Billy. § **Clemente Solaro della Margarita.** *Memorandum storico politico.* Torino, dai Tipografi-Librai Speirani e Tortone, 1851. In 8°. Foglietto di errata applicato al verso dell'occhietto, poche lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto al dorso, qualche mancanza.
(5)

REGOLAMENTO
GENERALE
DEL CORPO
DEI
CARABINIERI REALI
APPROVATO DA S. M.
TORINO
DALLA TIPOGRAFIA DI CHIRIO E MINA
1822.
624

**Prima opera: edizione originale della prima stesura del Regolamento dei Carabinieri, corpo istituito il 25 aprile 1814 «per tutelare il buon ordine e assicurare l'esecuzione delle leggi nelle Provincie di Terraferma degli Stati sabaudi». La qualifica di "Reali" fu conferita ai Carabinieri perché risultasse il carattere di corpo strettamente legato alla dinastia sabauda. Manno-Promis, I, 4336 (con diversa collazione dal nostro esemplare).
Terza opera: edizione postuma di questa miscellanea di memorie storiche dell'abate Roman,, la cui ultima parte racchiude un resoconto sull'abdicazione nel 1730 di Vittorio Amedeo II, Re di Sardegna, il suo successivo tentativo di risalire sul trono ed il suo arresto. Quérard, VIII, 133.
Quarta opera: prima edizione di questa opera di grande importanza per lo studio della politica piemontese dal 1835 al 1847, periodo in cui il Conte Solaro fu Ministro e Primo Segretario di Stato per gli Affari Esteri del Re Carlo Alberto. L'edizione del 1851, oltre ad essere la prima, è da considerarsi l'edizione di lusso poiché stampata in 8° grande; ad essa fece seguito, nel 1852, la seconda edizione stampata in 8° piccolo (che all'epoca costava meno della metà della prima).
Bertarelli 2122; Rosi IV, 307-09; Lemmi, p. 185; Carutti, Bibliografia Carloalbertina, 643 (con la data errata del 1821).

€300 - €400

625
Savoia - [Carlo Alberto di Savoia]
Contes moraux pour l'Enfance
Torino, Vedova Ghiringhello et Comp., 1827. In 8°. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, filetti e titolo in oro su tassello al dorso. § **[Giulio Cesare Cordara di Calamandrano].** *Il Fodero, o sia Il jus sulle spose degli antichi Signori. Sulla fondazione di Nizza della Paglia nell'Alto Monferrato. Poema satirico giocoso in ottava rima.* Nizza della Paglia, e si trova in Parigi, appresso Molini e Barrois, 1788. In 16°. Occhietto, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, fregi in oro e titolo in oro su tassello in pelle al dorso, tagli gialli. Ex libris cartaceo al contropiatto: Camilli Oddi-Baglioni. Insieme nel lotto un 'altro esemplare della prima opera descritta; Orazioni funebri di Giacinto Ferrero, 1712, in 8° e Poesie di Lorenzini, 1780, in 12°.
(3)

**Prima opera: rarissimo libretto, impresso in soli 60 esemplari e mai posto in commercio, in cui sono raccolte una serie di novelle in parte tradotte, parte scritte direttamente dall'allora ventinovenne Carlo Alberto (ancora Principe di Carignano) durante gli anni trascorsi a Firenze a "espiare" le tristi vicende dei moti del '21 in Piemonte. Alcuni esemplari contano solo 24 racconti sui 38: il che fa presumere che se ne fecero due edizioni diverse. Carutti, Bibliografia Carloalbertina, 1082; G. Marchetti, La parte migliore de' miei libri, Torino, Bona, 1875, p. 215, n. 8.
Seconda opera: a prima edizione, racconta della ribellione degli abitanti di Val di Bembo ai Conti di Acquesana che esigevano lo ius primae noctis. I rivoltosi costruirono poi, allo sbocco della Nizza nel Belbo, una città chiamata Nizza della Paglia, ora Nizza Monferrato. Il poema satireggia anche altre forme di corruzione dei costumi, come ad esempio l'uso di corteggiare la moglie altrui. Manno-Zucchi, X, 42764; Melzi, III, 209; Vallauri, II, 17; Lozzi, 3100; Olschki, Choix, 2922; Gay-Lemonnyer, II, 328: "Peu commun"; De Backer-Sommervogel, II, 1412-31.

€200 - €300

LE CITADIN
DE GENEVE,
OV
RESPONSE AV CAVALIER
de Savoye,
PROVERB. XXVI.
Respon au fol selon sa folie, de peur qu'il ne s'estime estre sage.
La Paix esleue les citoyens,
Garde les murs & maisons,
Defend les habitans,
Et les illustre armes.
Se vendent A PARIS,
Chez PIERRE LE BRET, demeurant rue S. Iean-Latran, à l'Enseigne de la grosse Estoille.
M. DC. VI.

626

626
Savoia - [Carlo Alberto di Savoia]
CONTES MORAUX POUR L'ENFANCE
Torino, veuve Ghiringhello et Comp., 1827. In 8°. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, poche lievi fioriture e un leggero alone di umidità marginale sulle prime carte, brossura editoriale muta con felature al dorso e piccola lacuna al piatto anteriore. § **[Antoine Arnauld]**. *Discours digne de Lecture, servant d'Apologie, contre les faussetez, impertinences, «. Lievemente arrossato, rifilato al margine superiore con lieve fastidio alla numerazione delle pagine, legatura in mezza pergamena dell'inizio del secolo XX.* Legatura in mezza pergamena dell'inizio del secolo XX. § **[Jacques Lect e Jean Sarasin]**. *Le Citadin de Geneve, ou Response au Cavalier de Savoye.* Parigi, Pierre le Bret, 1606 [ma stampato s.n.t., ca. 1780]. In 8°. Testatine, finalini e iniziali xilografici, legatura del secolo XIX in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso liscio ornato da filetti e titolo in oro, tagli a spruzzo, leggere abrasioni al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio: A. P. Gaud (padre Gaud, dottore e professore di teologia all'Università di Avignone).
(3)

*** Prima opera: rarissimo libretto, impresso in soli 60 esemplari e mai posto in commercio, in cui sono raccolte una serie di novelle parte tradotte, parte scritte direttamente dall'allora ventinovenne Carlo Alberto (ancora Principe di Carignano) durante gli anni trascorsi a Firenze a "espiare" le tristi vicende dei moti del '21 in Piemonte. Alcuni esemplari contano solo 24 racconti sui 38: il che fa presumere che se ne fecero due edizioni diverse. Carutti, Bibliografia Carloalbertina, 1082; G. Marchetti, La parte migliore de' miei libri, Torino, Bona, 1875, p. 215, n. 8.
Seconda opera: invettiva, a difesa della Corona francese, contro Casa Savoia, pubblicata in risposta alle «falsità, impertinenze, e calunnie» contenute, secondo l'autore, ne « Le Cavalier de Savoye» di de Buttet. Lo scritto, originariamente apparso nel 1600 con il titolo «Premiere Savoisienne traitant de la guerre de Savoye», fu inserito – in appendice a sé stante, con numerazione e frontespizio propri – nelle edizioni de «Le Cavalier de Savoye» del 1606 e del 1607 (da cui proviene il presente esemplare); nel 1630 esso fu ripubblicato come «Premiere Savoisienne» nel volume «La premiere et seconde Savoisienne» .
Terza opera: riedizione dell'edizione originale del 1606 di questa veemente risposta a «Le Cavalier de Savoye» di Marc-Antoine de Buttet pubblicato nel 1605 per controbattere alle feroci invettive contro Ginevra a sostegno dei diritti di Casa Savoia contenute nel «Cavalier» e per difendere la città dalle pretese del Duca di Savoia. Rispetto alla prima, questa edizione conserva il medesimo frontespizio (incluse le note tipografiche). T. Dufour, Notice bibliographique sur Le Cavalier de Savoie, Le Citadin de Genève et Le Fléau de l'aristocratie genevoise, Genève 1877; Geis, 4081.

€150 - €200

627
Savoia - Canale, Michel Giuseppe
STORIA DELLA ORIGINE E GRANDEZZA ITALIANA DELLA REAL CASA DI SAVOIA FINO ADDÌ NOSTRI
Genova, Regia Tipografia Ferrando, 1868. In 2°. 2 voll. Piccolo foro di tarlo sul margine bianco del vol.I, aloni di umidità marginali sulle prime carte del vol.I, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, filetti e titolo in oro al dorso, macchie di umidità, abrasioni, piccoli fori di tarlo.
(2)

*** Ampia e imponente storia della grandezza italica e della monarchia sabauda, tra loro indissolubilmente legate. Poderosa opera sorta in collaborazione tra lo storico M. G. Canale, bibliotecario di Genova e fondatore della Società di Storia Patria della Liguria, e il tipografo Tommaso Ferrando che, in occasione delle nozze tra il Principe Umberto, figlio di Vittorio Emanuele II, e la Principessa Margherita, figlia di Ferdinando Maria Duca di Genova, vollero il primo scrivere questo «storico documento» a testimonianza di «come il felice Nodo che ora s'intreccia abbia fondamento sulla Origine e la Grandezza Italiana, si fortifichi colla Nazionale unità, e si mantenga col prospero e libero sviluppo delle civili, e politiche istituzioni», e il secondo offrire un saggio dell'arte tipografica genovese. Manno-Promis, I, 92; Hoepli, Bibliotheca Sabauda, 58.

€100 - €150

628
Savoia - Costa De Beauregard, Joseph-Henri
MÉMOIRES HISTORIQUES SUR LA MAISON ROYALE DE SAVOIE ET SUR LES PAYS SOUMIS À SA DOMINATION
Torino, Pierre Joseph Pic [Imprimerie de Vincent Bianco], 1816. In 8°. 3 voll. Alcune tabelle nel testo, poche lievi fioriture, brossura coeva muta, sbiadita, una riparazione. § **Pietro Luigi Datta**. *Storia dei Principi di Savoia del ramo d'Acaja Signori del Piemonte dal MCCXCIV al MCCCCXVIII.* Torino, Stamperia Reale, 1832. In 8°. 2 voll. Lievi fioriture e tracce di polvere lungo i margini, brossura coeva muta, titolo manoscritto, il dorso del vol. I strappato.
(5)

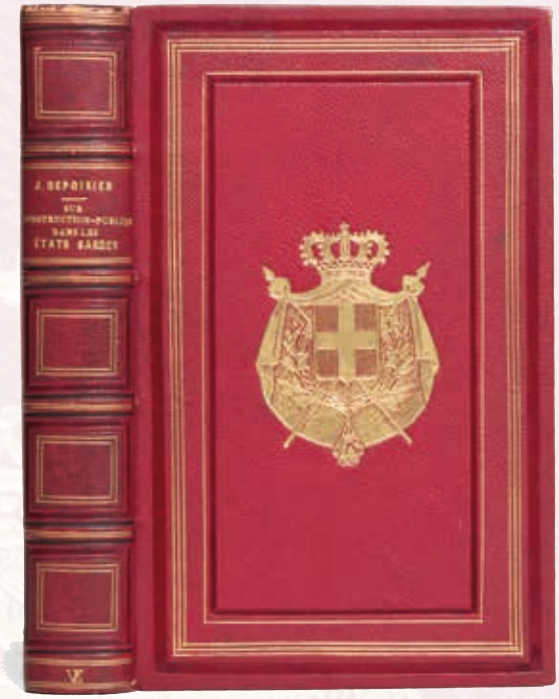
*** Prima opera: esemplare in barbe di questa fondamentale opera sulla storia del Piemonte e della Savoia dal secolo XI al 1796, scritta da un protagonista di molti avvenimenti dall'Ancien Régime alla Restaurazione. Un quarto volume (assai raro) fu pubblicato postumo nel 1888. Manno-Promis, I, 46; Saffroy, 50028; Quérard, II, 297; Armando-Manno, 53.
Seconda opera: edizione originale in barbe di questa importante monografia, fondamentale per l'approfondimento del periodo in questione, basata sui documenti d'archivio ai quali è dedicato l'intero secondo volume. Manno-Promis, I, 604.

€100 - €150

629
Savoia - Depoisier, J.
Sur l'instruction publique dans les États Sardes.
Parigi, Jacques Lecoffre et Cie; A. Sirou et Desquers, 1846. In 8° grande. Legatura coeva in pieno marocchino rosso, piatti incorniciati da duplice filetto in oro con stemma sabaudo impresso in oro al centro, dorso a 4 nervi con filetti e titolo in oro e monogramma «VE» al piede, dentelles, tagli dorati, minuscole abrasioni. § **Francesco Brayda, Carlo Botta e Sebastian Giraud**. *Vicissitudes de l'instruction publique en Piémont depuis l'An VII jusqu'au mois de Ventose An XI.* Torino, Felix Buzan, an XI [1803]. In 8°. Tre tabelle più volte ripiegate fuori testo contenenti bilanci e spese, in barbe, lievi fioriture, brossura coeva muta danneggiata.

*** Prima opera: ottimo esemplare, in sontuosa legatura sabauda alle cifre di Vittorio Emanuele II (all'epoca ancora Principe ereditario), di questo importante studio sullo stato dell'istruzione pubblica nel Regno di Sardegna.
Seconda opera: rara opera sull'organizzazione e i progressi degli studi pubblici in Piemonte a cavallo tra il XVIII e XIX secolo, durante il periodo dell'occupazione napoleonica. Gli autori erano stati dimessi dal "Jury d'instruction" pochi mesi premi e in questa opera forniscono un dettagliato resoconto del loro piano di riforme scolastiche, intraprese nel 1799 allorché venne istituita una commissione incaricata di rivitalizzare e riformare il sistema scolastico. Manno-Promis, I, 3109.

€500 - €700


629

630
Savoia - Maffei, Andrea
È morto il Re!
Firenze, Successori Le Monnier, 1878. In 8°. Frontespizio e testo incorniciati a lutto, raffinata legatura di Léon Gruel in pieno marocchino nero con corona regale in oro al centro del piatto e la dicitura in oro "È morto il Re", il tutto inquadrato da doppia filettatura perimetrale in oro, dorso a nervetti con filettature dorate, unghie e dentelles in oro, tagli dorati, sguardie pavonate, pochi leggeri graffi. Ex libris al contropiatto: Enrico Osnago. § **[Colonnello Crista].** *Rimembranze di Re Carlo Alberto il Magnanimo, largitore dello Statuto piemontese.* Torino, Tipografia Castellazzo e Degaudenzi, [1852]. In 8°. Stemma araldico al frontespizio, 2 ritratti litografici fuori testo di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II di G. F. Hummel, fioriture marginali, legatura coeva in pieno marocchino verde alle armi sabaude, piatti incorniciati da doppia bordura in oro e cornice impressa a freddo con stemma sabaudo in oro al centro, dorso liscio con filetti e fregi in oro, tagli dorati. § *Notizie sul Torneo da eseguirsi in Piazza S. Carlo il 19 aprile 1842.* Torino, Carlo Schiepatti, 1842. In 8°. Fregio xilografico al frontepizio, alone di umidità alla seconda carta, legatura coeva in piena pelle rossa, cornice ornamentale in oro di gusto romantico ai piatti con armi sabaude in oro al centro del piatto, brossura editoriale preservata, stemma poco leggibile. (3)

*** Prima opera: edizione originale di questo epicedio in versi sciolti per la morte di Vittorio Emanuele II composto da Andrea Maffei (Molina di Val di Ledro, 1798 – Milano, 1885), amico e discepolo del Monti, letterato e marito di Clara Carrara Spinelli, il cui salotto letterario fu il più celebre dell'Ottocento italiano.
Il Gruel (Parigi, 1841 - 1923), figlio di un altro celebre legatore, Gruel père, che aveva rilevato nel 1825 la legatoria Desforges di rue Saint Honoré, fu fra i massimi autori di legature del suo tempo e fautore di legature "simboliche" e pittoriche estremamente elaborate e ricorrenti a materiali eterodossi rispetto agli ateliers più tradizionalisti.
Seconda opera: contiene tre sonetti in onore di Carlo Alberto.
Terza opera: raro opuscolo descrittivo in cui sono contenute numerose notizie sul torneo svoltosi a Torino in occasione dei festeggiamenti per le nozze di Vittorio Emanuele II con Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria.

€300 - €400

630

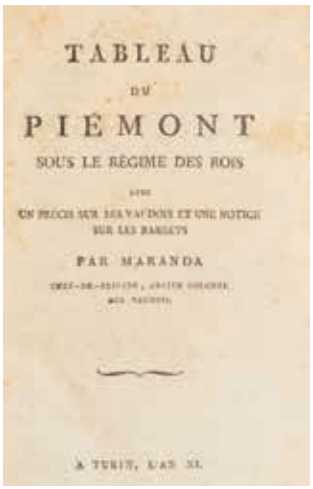


TABLEAU
DU
PIÉMONT
SOUS LE RÉGIME DES ROIS
PAR MARANDA
A TURIN, L'AN XI.

631

RELATION
SIÈGE DE TURIN
EN 1706
PAR G. MENGIN
PARIS

632

633

631
Savoia - Maranda, Jacques
Tableau du Piémont sous le régime des Rois
Torino, [Imprimerie Guaita], anno XI. In 8°. Lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 4 nervi impresso in oro, qualche spellatura e abrasione. § **Felice Pastore**. *Storia della Real Basilica di Soperga*. Torino, Giuseppe Favale, 1821. In 8° Stemma sabaudo al frontespizio, brossura coeva muta. § **Gioachino Grassi di Santa Cristina.** *Dell'Università degli Studi in Mondovì*. Legato con: *Della Tipografia in Mondovì. Seconda edizione*. Mondovì, Gianandrea, e Figli Rossi, 1804 [1806]. In 8°. In barbe, lieve brunitura marginale, brossura editoriale con titolo entro cornice tipografica su entrambi i piatti, macchie, dorso mancante. § **[Giulio Cesare Cordara di Calamandrana]**. *Il Fodero o sia Il jus sulle spose degli antichi Signori*. Torino, Fratelli Reycends (Stamperia Reale), 1789. In 12°. Occhietto, lievi fioriture, brossura muta coeva, abrasioni.
(4)

**Prima opera: rara, scritta in pieno periodo napoleonico e dunque permeata da chiaro spirito "repubblicano", non per questo scevra di interessanti (ancorché parziali) annotazioni storiche sullo stato del clero, della nobiltà, delle finanze, dei tribunali, delle scienze, della religione, ecc. in Piemonte sotto l'Ancien Regime. Hugon-Gonnet, 1952.
Seconda opera: esemplare in barbe della quarta e penultima edizione.
Terza opera: edizione racchiudente queste due importanti e fondamentali opere del Grassi. La dissertazione sull'Università degli Studi contiene, a p. 96, la riproduzione dell'antico sigillo del Collegio di Medicina. La dissertazione sulla Tipografia contiene, in fine, il prezioso catalogo cronologico dei libri stampati a Mondovì dal 1472 al 1806, mancante nella prima edizione del 1801.Manno-Zucchi, X, 38545
Quarta opera: seconda edizione. Racconta della ribellione degli abitanti di Val di Bembo ai Conti di Acquesana che esigevano lo ius primae noctis. I rivoltosi costruirono poi, allo sbocco della Nizza nel Belbo, una città chiamata Nizza della Paglia, ora Nizza Monferrato. Il poema satireggia anche altre forme di corruzione dei costumi, come ad esempio l'uso di corteggiare la moglie altrui. Manno-Zucchi, X, 42764; Melzi, III, 209; Vallauri, II, 17; Lozzi, 3100; Olschki, Choix, 2922; Gay-Lemonnyer, II, 328: "Peu commun"; De Backer-Sommervogel, II, 1412-31.

€150 - €200

632
Savoia - Mengin, Gabriel
Rélation du siége de Turin en 1706 rédigée d'après des documens originaux inédits
Parigi, de l'Imprimerie Royale, 1832. In 4°. Occhietto, fregio litografico al frontespizio, 3 tavole topografiche litografiche di Jean Collon, fioriture, legatura del secolo XX in mezzo marocchino rosso, piatti in tela, titolo in oro al dorso, brossura editoriale preservata un po' sciupata. Ex libris cartaceo alla carta di guardia:Antonio Cassi. § **[Guseppe Maria Solaro della Margarita].**
Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin, l'Anné 1706. Amsterdam, Pierre Mortier, 1708. In 12°. Frontespizio stampato in roso e nero, rifilato con fastidio al testo lungo il margine destro, manca la pianta topografica, legatura di epoca successiva in cartone rivestito di carta fiorata. § **[Guseppe Maria Solaro della Margarita].** *Journal historique du siège de la ville et de la citadelle de Turin l'Année 1706.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. In 12°. Legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con fregi in oro agli scomparti, tagli a spruzzo. Ex libris araldico al contropiatto: D. De Auria Montis Aldei Comitis.
(3)

**Prima opera: esemplare in barbe di questa rara e importante opera sull'assedio di Torino del 1706, la sola che si fondi su documenti ufficiali d'origine francese. L'uscita di questo libro provocò, in Francia, varie reazioni da parte degli studiosi di storia militare, alcuni dei quali si trovarono in accordo con le tesi sostenute dall'autore, altri in totale disaccordo. Armando-Manno, 58; Peyrot,Torino nei secoli, II, 365; Bocca, 6089.
Seconda opera: prima edizione di questo celebre e particolareggiato resoconto dell'assedio, quasi contemporaneo agli eventi, scritto dal Conte Solaro della Margarita, protagonista e testimone oculare di quell'avvenimento. Tra l'estate del 1708 e i primi mesi del 1709, l'opera conobbe ben quattro edizioni, tutte pubblicate in forma anonima, e solo nel 1838, nell'edizione fornitane dal Cibrario, il suo autore ebbe l'onore (postumo) di veder comparire il suo nome. Armando-Manno, 27; Peyrot, Torino nei secoli, I, 99; Bocca, 6073.
Terza opera: Quarta edizione del resoconto dell'assedio. Armando-Manno, 27.

€400 - €500

633
Scuola Francese - Gusman, Pierre
Legno originale per la silografia, [sec.XIX], "Veduta della Cattedrale di Notre-Dame dall'abside", legno di testa in quindici blocchi accostati per complessimi mm. 400 x 320.

€150 - €200

634
Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste
[Storia dell'arte col mezzo dei monumenti]
[Milano, Fanfani, 1824-1825]. In 2°. Tre parti in un unico volume senza testo, complessive 325 tavole a piena pagina, numerate I - LXXIII dedicate all'Architettura, I - XLIII sulla Scultura, I - CCIV sulla Pittura, sporadiche fioriture e qualche leggera macchia, legatura editoriale in cartonato azzurro, strappi al dorso.

**Tavole tratte dalla pregiata opera che tratta dell'arte medievale e del Rinascimento. Le idee dell'autore (1730 - 1814), dipendono ancora dal classicismo del Winckelmann ma importante è il suo interesse per i primitivi.

€350 - €400

634

635
Sicilia
Canzoni siciliane
Serie di quattro manoscritti cartacei contenenti canzoni e poesie in siciliano, sec. XIX, 4 volumi di 205 x 155 mm. per oltre 300 pp., senza legatura.
(4)

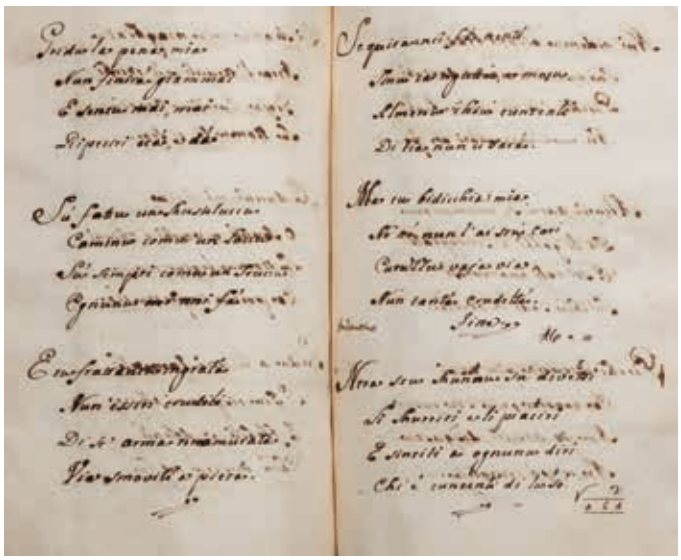
**Interessante *ensemble* di poesie e canzoni siciliane e italiane, probabilmente realizzate da un cantante professionista viste le numerose annotazioni circa l'esecuzione vocale delle stesse.
L'incipit della prima recita: "Pirchi mustri ssu riguri / Di sapiri unni aju mpegnu / Chiu unn mi giuva lu to amuri ..."
Intrigante manoscritto di canti popolari siciliani - e non solo - che testimonia la florida vitalità della poesia italiana anche ben oltre l'età rinascimentale, in forme che di popolare hanno solo l'ampia diffusione ma che invece rivestono un ruolo e una funzione sociologicamente e antropologicamente molto interessante.

€300 - €500

636
Sicilia - Lauree
Università di Palermo
Palermo, secolo XIX. In 4°. Le prime 3 lauree sono ciascuna in 4 cc., presentano uno stemma calcografico del Regno delle Due Sicilie alla prima carta, sull'ultima le firme dei relatori, tutte con una legatura molto simile in piena pelle marmorizzata, rotella in oro ai piatti e sigillo in ceralacca entro custodia in lamina d'ottone, abrasioni e qualche mancanza, sigilli frammentati e in alcuni casi lacunosi, alcuni coperchi delle custodie mancanti. Insieme nel lotto un la laurea ripiegata entro legatura in pelle decorata a radica con sigillo in ceralacca entro custodia datata 1843 e un'altra sempre ripiegata, datata 1861 entro legatura in marocchino rosso impresso in oro, entrambe di membri della famiglia Parlapiano.
(5)

**Giovanni Maria di Cefalù si laurea in giurisprudenza il 9 luglio 1813 con il Professor Salvatore Malvastra; Antonio Licata di Favaria, si laurea in giurisprudenza il 7 agosto 1824, con il Professor Salvatore Malvastra; Clariano Francica Nava di Siracusa si laurea in teologia il 13 gennaio 1827; Carmelo Parlapiano et Merlino di Ribera (Agrigento) si laurea diritto civile e canonico il 12 settembre 1843 (laurea ripiegata); Antonino Parlapiano et Merlino da Ribera si laurea in diritto civile e canonico il 4 giugno 1861, sotto Vittorio Emanuele II (laurea ripiegata).

€400 - €600



635

638

637
Sicilia - Lauree
Università di Palermo
Palermo, secolo XIX. In 4°. Stemma del Regno delle Due Sicilie alla prima carta, firme dei relatori sull'ultima, lievi fioriture, brossura coeva arancione, dorso rivestito in carta con indicazioni manoscritte sulla laurea, molto danneggiata.

*** La laurea fu conferita ad honorem a Giuseppe Marvuglia l'11 febbraio 1808. Il Marvuglia (Palermo 1729 - 1814) fu un celebre architetto. Dopo l'apprendistato romano tornò a Palermo dove lavorò per la committenza sia laica che religiosa con la ricostruzione del Monastero di San Martino alle Scale, il progetto dell'Oratorio di San Filippo Neri, ville e palazzi per la nobiltà. Con il Dufourny collaborò al progetto dell'orto Botanico di Palermo. Fu decisivo, nel 1808, il suo intervento sulla questione della ricostruzione della «palazzata» di Messina distrutta dal terremoto del 1783 e ancora non risolta. Insegnò anche presso l'Accademia degli Studi di Palermo (poi Regia Università) dal 1780 al 1805 dove fu titolare della cattedra di "Geometria pratica, architettura civile e idraulica". Nicolò Puglia, Giovanni Emanuele Incardona, Domenico Marabitti, Vincenzo Di Martino e il figlio Alessandro Emanuele Marvuglia (1771-1845) furono tra i suoi allievi.

€200 - €300

638
Stampe giapponesi - Tsukioka Yoshitoshi
Nuova Selezione di Immagini Broccato d'Oriente (Shinsen azuma nishiki-e)
serie di 21 xilografie policrome (nishiki-e) su 2 pannelli (ciascun dittico 355 x 473 mm), circa 1885-1889, montate a soffietto, con piatto anteriore e superiore rivestito in seta, qualche strappo e macchia.

*** Yoshitoshi - nome d'arte ricevuto dal maestro Kuniyoshi - è stato uno dei grandi maestri della scuola Ukiyo-e. Visse in un periodo pieno di contraddizioni e di tensioni che lo portarono a un collasso nervoso, a seguito del quale la sua produzione cessò per una anno. L'anno dopo, nel 1873, riprese la sua attività artistica con il nome di Taiso e successivamente, nel 1885, creò la prima delle sue serie più celebri: "Cento aspetti della luna". Nel 1888 pubblicò "Trentadue aspetti di costumi e maniere" e nel 1889 "Trentasei fantasmi in nuove forme". Ebbe nuovi problemi mentali e fu confinato nel Sugamo Asylum. Morì di emorragia cerebrale all'età di 53 anni.

€2000 - €2500

MEMORIE STORICHE
DEGLI
UOMINI ILLUSTRI
DELLA
CITTA' DI SOLMONA
RACCOLTE
DAL P. D. IGNAZIO DI PIETRO
DEDICATE
MICCHELE DI PIETRO
AQUILA MDCCCVI.
NELLA STAMPERIA GROSSIANA.

639

639
Sulmona - Pietro, Ignazio di
Memorie storiche degli uomini illustri della città di Solmona
Aquila, Stamperia Grossiana, 1806. In 4°. Lievi fioriture, legatura coeva in piena pergamena rigida impressa a secco con losanga centrale, dorso a 5 nervi con doppio tassello e titolo in oro, tagli a spruzzo, tracce di sporcizia.

*** Bell'esemplare su carta forte.

€100 - €150

640
Toscana
Strada ferrata maremmani
Un volume con scrittura privata di accordo per esproprio terreni e costruzione della Strada Ferrata Maremmani, 1863, e con 4 tavole catastali su carta eseguite a matita, penna e tempera, mm. 280 x 2080.

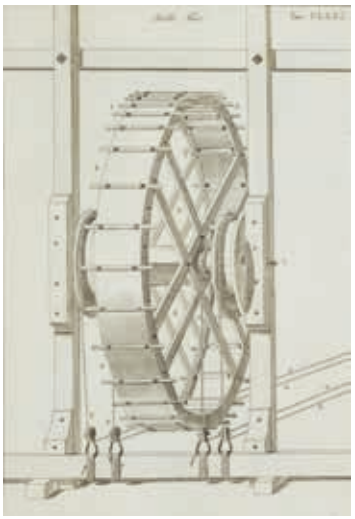
*** La ferrovia Maremmana è la linea ferroviaria italiana inaugurata nel 1863. Costituisce l'originario tracciato della ferrovia Tirrenica da Vada fino a Livorno.

€400 - €600

640

641
Valadier, Giuseppe
L'architettura pratica dettata nella scuola e cattedra nell'insigne Accademia di S. Luca... data alla luce dall'incisori Giacomo Rocrué ed Eleuterio Catesi
Roma, 1832-39. In 4°. 5 voll. Nel vol.I dedicatoria con lo stemma del Cardinale Zurla e tavole numerate 1-65 incise in rame fuori testo; nel vol.II dedicatoria con lo stemma del Cardinale Weld e tavole numerate 66-134; nel vol.III una tabella ripiegata e tavole numerate 135-235; nel vol. IV tavole numerate 236-300; nel vol.V tavole numerate 301-304 e 1-13, fioriture, il frontespizio del vol.II con uno strappo al margine interno, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro con una lira ai comparti, tassello con autore e titolo in oro, tagli gialli, spellature, abrasioni si piatti.
(5)

€500 - €700


641

642
Vaselli, Francesco
Varietà di storia naturale per l'adolescenza
Napoli, Vincenzo Manfredi, 1842. In 12°. Vignetta calcografica alla seconda carta, parte I: vegetabili: 2 tabelle ripiegate, 168 (di 172) tavole, mancano le pp. 3-6, 41-48, nastro adesivo sulla p.1; parte II animali: 100 tavole con mammiferi, 100 con pesci, 120 con uccelli, le tavole tutte incise in rame al recto e verso della carta, piccoli difetti, qualche strappo marginale, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, tassello con autore e titolo, tagli a spruzzo.

€100 - €150

642

643
Venezia - [Brusa, Giovanni Battista]
Ricordo di Venezia
Album contenente 12 fotografie all'albumina, sec. XIX, ciascuna incollata su cartoncino, (mm. 275x375), raffiguranti vedute della città, ciascuna con in calce timbro a secco del fotografo "G.B.Brusa/Venezia", la prima fotografia con fioriture e specchiata, legatura originale in tela rossa, piatto anteriore riccamente decorato in oro e nero, al centro del piatto titolo, leone di S. Marco impressi in oro

*** Belle immagini della città veneta opera del celebre fotografo Giovanni Battista Brusa. I "Ricordi" furono album importanti di fotografie concepite negli atelier dei grandi fotografi dell'epoca.

€400 - €500

643

644

644
Winckelmann, Johann Joachim
Opere - Atlante
[Prato, Fratelli Giachetti, 1830-1833]. In 2°. Il solo volume di tavole. Con 200 incisioni in rame in bianco e nero, numerate con numeri romani, leggere arrossature sparse, qualche macchia, legatura originale in mezzo vitello firmata Joyal /tassello cartaceo al contropiatto), al dorso tasselli in marocchino rosso autore e titolo impressi in oro difetti al dorso, sciupati gli angoli.

€500 - €550

Edizioni del Secolo XX

645
Yriarte, Carlo
Le Rive dell'Adriatico ed il Montenegro
Milano, Treves, 1897. In 2°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero, 257 incisioni e 2 carte nel testo, frontespizio rinforzato al margine interno, lieve aloni di umidità marginale in fine volume, fioriture, qualche difetto, brossura editoriale con strappi e macchie.

€200 - €220

645

646

646
Aleramo, Sibilla
Una donna
Milano, Universale Economica, 1950. Brossura editoriale in giallo a fasce, dedica a Ungaretti al frontespizio. § *Amo, dunque sono.* Milano, Mondadori, 1927. Brossura editoriale a più colori, lievi fioriture, dedica autografa all'occhietto. § *Dal mio Diario (1940-1944).* Roma, Tumminelli, 1945. Con dedica autografa ad Ungaretti. E insieme nel lotto altre opere del Novecento al femminile di Lalla Romano, Anna Banti e Milena Milani, tutte con dediche a Unga. (8)

⁂ "A Ungaretti con la sempre più antica e cara amicizia. Roma, ottobre 1951." II dedica: A Giuseppe Ungaretti con ammirazione per il poeta, con fiducia malgré tout, per il lettore. E molto cordialmente Sibilla Aleramo. dalla soffitta di Via Margutta 42 il 27 maggio 1927." III dedica: "A Ungaretti e alle carissime Jeanne e Ninon, queste pagine ove è ricordata la loro affettuosa bontà per Sibilla. Roma, 11 gennaio 1946".

€200 - €220

647

647
Arte Astratta
Art d'Aujourd'hui - Maîtres de l'Art Abstrait - Album I
Boulogne, Éditions Art d'Aujourd'hui, 1953. In 2°. A fogli sciolti, raccolta do 16 serigrafie a colori eseguire da: Jean Arp (firmata), Giacomo Balla (firmata sulla tavola), Robert Delaunay (firmata da Sonia Delaunay), Sonia Delaunay (firmata), Albert Gleizes (firmata), Auguste Herbin (firmata), d'après Vassily Kandinsky (firmata da Nina Kandinsky), Paul Klee (firmata), François Kupka (firmata), Fernand Léger (firmata), Alberto Magnelli (firmata), Piet Mondrian (non firmata), Francis Picabia (firma con timbro), Sophie Taeuber-Arp (firma con timbro), d'après Théo van Doesburg (firmata da Nelly van Doesburg), Jacques Villon (firmata), cartella editoriale in cartonato e tela rossa, con titolo impresso in rosso al piatto anteriore, lacci, difetti lievi.

⁂ Raffinata e rara cartella tirata in 300 esemplari, il nostro è il n.298.

€2000 - €2500

648
Arte Astratta italiana
ARTE ASTRATTA. ITALIA 1955
Roma, Edizioni dell'Art Club, 1955. In 2°. Con 14 serigrafie numerate e firmate a matita dagli artisti, tranne quelle di Afro, Balla, Jarema e Magnelli, conservate in cartella in cartonato nero e tela beige, al fronte titolo impresso in bianco e rosa, lacci, lievi difetti. Al frontespizio timbro della "Associazione Artistica Internazionale".

⁎ Rara e ricercata edizione a tiratura limitata di 100 esemplari, il nostro è il n.7 numerato a matita.. Le serigrafie sono di Afro, Balla, Conte, Dorazio, Jarema, Magnelli, Moretti, Munari, Nativi, Perilli, Prampolini, Radice, Severini, Soldati.

€2200 - €2500

648

649
Arte Concreta
12/ STAMPE A MANO /ARTE CONCRETA
Milano, Libreria A. Salto editrice, 1948. In 2°. Frontespizio e prefazione di Giuseppe Marchiori, con 12 tavole eseguite da diversi artisti, tutte firmate e numerate e datate, ciascuna protetta da velina con nome dell'artista e titolo dell'opera, brossura editoriale in cartoncino con al piatto anteriore in nero i nomi degli artisti, lievi strappi.

⁎ Rara e ricercata edizione stampata in soli 30 esemplari, il nostro è il n. 23 numerato a mano. Le riproduzioni, numerate e firmate, sono state eseguite a mano dagli artisti stessi.
Il Movimento d'Arte Concreta nasce a Milano il 22 dicembre 1948, e sarà composto da artisti estremamente differenti tra loro; nasce in occasione della mostra alla Libreria Salto, in cui viene esposta la prima cartella di arte concreta. Questa era composta da 12 stampe astratte, realizzate da Dorazio, Dorfles, Fontana, Garau, Mino Guerrini, Mazzon, Monnet, Munari, Perilli, Soldati, Sottsass e Veronesi.

€3000 - €5000

649

650
Arte orientale - Seigai Omura
MASTERPIECES SELECTED FROM THE FINE ARTS OF THE FAR EAST
Tokyo, Simbi Shoin Ltd., 1920. In 2°. Voll. XIII- XIV (Chinese sculptures) con 70 tavole fotografiche fuori testo ciascuno e vol. XV (Japanese sculptures) con 74 tavole le tavole protette da veline, fioriture, legatura coeva interamente rivestita in seta verde impressa in oro con animali fantastici all'interno di cerchi, tagli superiori e inferiori dorati, qualche strappo ai dorsi.
(2)

⁎ I primi 2 volumi illustrano la scultura cinese delle dinastie pre-Sui e Chi, Chou, Sui e Tang (550-907); il terzo la scultura giapponese dal VI al XVII secolo. Testo di Segai Omura, professore alla scuola di Belle Arti di Tokyo e edizione a cura di Kanroku Kubota.

€200 - €300

650

651
Aymé, Albert
ITINÉRAIRE PLASTIQUE. APPROCHE D'UN LANGAGE SPÉCIFIQUE
Parigi, Editions "A la découverte", sd. (1963). In 4°. Con 16 tavole a colori ed in bianco e nero, cartella editoriale in tela illustrata in nero e giallo, lievi difetti.

⁎ Edizione rara con una introduzione di Francis Ponge. Esemplare n.86 di 190, arricchito con una **dedica dell'autore "Pour Giuseppe Ungaretti / en hommage Albert Ayme."**

€150 - €200

652

653

654

655

652
Baj, Enrico - Patani, Osvaldo
POI ANCORA UN GIORNO
Milano, Stedar, 1956. In 2°. Illustrato da 3 acqueforti di Baj una al frontespizio e due nel testo, cartella editoriale nera con titoli ed illustrazione in argento.

⁂ Edizione a tiratura limitata a 51 esemplari firmati al colophon da Patani e Baj. Il nostro esemplare è il n.11 stampato *ad personam*.
€200 - €250

653
Baj, Enrico - Sanguineti, Edoardo
L'INTÉRIEUR
Milano, Giorgio Upiglio, Edizioni d'arte Grafica, 1966. In 8°. Con 10 acqueforti a colori di Enrico Baj, di cui una a doppia pagina ed una in copertina, e una poesia di Sanguineti, brossura editoriale illustrata a colori, custodia in cartonato rivestita all'interno con carta marmorizzata.

⁂ Ricercata edizione originale stampata in 125 esemplari, il nostro è il n. 106 firmato al colophon da Sanguineti e da Baj. Esemplare arricchito dalla **dedica autografa firmata dall'artista** e datata.
€600 - €700

654
Bartolini, Luigi
ADDIO AI SOGNI
Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1953. Con 6 acqueforti originali numerate e firmate a matita dall'artista, cartelletta rigida di color beige inserita in una custodia dello stesso tipo di carta, abrasioni alla custodia.

⁂ Edizione a tiratura limitata ad 85 esemplari, il nostro è il n.2/80. Il testo è impresso su carta *japon,* le acqueforti impresse, con fondino, a Roma da Michele Gnocchi e Baldassare Barrovecchio presso la Calcografia Nazionale nel settembre del 1953.
€700 - €900

655
Bartolini, Luigi
SANTE E CAVALLE
Roma, Documento editore, 1943. In 2°. Frontespizio, 12 pagine di testo, *colophon* e due scritti di RaLuigi Bartolini, con 12 acqueforti numerate e firmate sia in lastra che a matita dall'artista, timbro a secco in calce a destra, ciascuna protetta da velina, sporadiche fioriture, cartella editoriale in mezza tela, al piatto anteriore autore, titolo e dati dell'opera stampato in sanguigna, qualche macchia.

⁂ Una delle 22 cartelle comprendenti la serie numerata e firmata dall'artista di 12 acqueforti originali, il nostro esemplare è il n.18. Le incisioni sono state stampate sotto la direzione di Luigi Bartolini presso la Calcografia di Roma, da Salvatore Barrovecchio.
€1900 - €2000

656
Bassani, Giorgio
Cinque storie ferraresi
Torino, Einaudi, 1956. Legatura tela e cartone con particolare a colori di dipinto di Mario Cavaglieri, dedica autografa al foglio di guardia a Giuseppe Ungaretti. § Un'altra libertà. Milano, Mondadori, 1951. Con dedica a Ungaretti. Insieme nel lotto una serie di altre opere di vari autori, Gatto, Tofanelli, Cicognani, Bargellini etc. Inclusa anche la prima edizione de Gli Indifferenti di Moravia (Milano, Alpes) con dedica a Ungaretti, priva di copertina. "a Giuseppe Ungaretti omaggio cordiale di Giorgio Bassani Roma 25 maggio 1956."

€250 - €300

656

657
Berrocal - Perse, Saint-John -Eliot, T.S. - Ungaretti, Giuseppe
Anabase
Verona, stamperia valdonega di Giovanni Mardersteig, 1967. In 2°. Con nove incisioni in linoleum a colori di Berrocal anche a doppia pagina, brossura editoriale con camicia in cartonato illustrata ai piatti con disegni dell'artista, custodia originale.

*** Raffinata edizione impressa in occasione dell'ottantesimo compleanno dell'autore in 122 esemplari, 99 dei quali numerati da 1 a 99 e 23, fuori commercio, segnati con le lettere A-Z, il nostro è contrassegnato con la lettera H ed è firmato al *colophon* da Berrocal.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€300 - €500

657

658
Bibliografia - De Marinis, Tammaro
Appunti e Ricerche Bibliografiche
Milano.Hoepli, 1940. In 4°. 272 tavv. in eliotipia, legatura in mezza pelle nera e tela verde,dorso a 5 nervi con titolo in oro, ex libris di Julia Parker Wightman.

*** Raccolta di saggi su incunaboli illustrati, xilografie, manoscritti e legature, incluso un catalogo di 83 antiche legature francesi su incunaboli appartenenti a raccolte italiane. Magnifico esemplare di libro raro, e sfortunato, chè la maggior parte della tiratura andò distrutta in un incendio.

€400 - €600

659
Bolzani, Giuseppe - Frey, Ugo
Albero umano
Basilea, 1953. In 2°. Fogli sciolti, con complessivi 6 disegni a piena pagina di Bolzani firmati e datati, brossura e sovracoperta editoriale, al piatto anteriore d'autore e titolo in verde e disegno di Bolzani.

*** Edizione rara stampata in soli 300 esemplari numerati in cifre arabiche e firmati dall'autore. Il nostro è il n.129 e presenta al frontespizio un INVIO AUTOGRAFO DI FREY A GIUSEPPE UNGARETTI datato 1956.

€120 - €150

658

659

660

661

662

663

660
Braque, Georges
Héraclite d'Ephèse
Parigi, Aux ediions "Cahiers d'Art", 1948. In 12°. Con un'acquaforte firmata e numerata a matita dall'artista ed incollata su cartoncino, copertina editoriale con titoli e illustrazione impressi in nero.

⁎ Esemplare n. 9 della tiratura limitata a 15 esemplari fuori commercio stampati su Rives B.F.K. con un'acquaforte di Georges Braque. Edizione con la traduzione di d'Yves Battistini e con la prefazione di René Char, .

€800 - €1000

661
Braque, Georges
le tir à l'arc. Mis en lumiere par Georges Braque
[Parigi], Louis Broder, (1960). In 8°. Testo stampato in rosso e nero, con 8 litografie originali a colori, di cui una sola a doppia pagina, copertina in *papier Antaimoro* illustrata con un'acquaforte originale dell'artista, custodia in cartonato e camicia in tela con chiusura, entrambe con illustrazioni.
§ Insieme nel lotto il catalogo pubblicato in occasione dell'esposizione dell'opera *le tir à l'arc*, il 6 maggio del 1960, alla Galleria Gérarld Cramer di Ginevra. Tiratura di 1300 esemplarii. (2)

⁎ Prezioso libro d'artista a tiratura limitata di 165 esemplari tirati su *velin pur chiffon* e firmati a matita dall'artista, il nostro è il,n. 47. Pubblicazione che riunisce due testi tratti dall'opera *Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* di Eugen Herrigel e Daisetz Teitaro Suzuki , punteggiato di aforismi e di pensieri di Georges Braque.

€1300 - €1500

662
Braque, Georges
Cahier de George Braque 1917-1947
Parigi, Mourlot frères, 1947. In 2° massimo. Composta di 94 pagine, con una litografia originale a colori in antiporta ed una in bianco e nero alla carta del falso titolo dell'artista, seguono 90 composizioni di Braque, brossura editoriale illustrata a colori al piatto anteriore, camicia e custodia originali in cartonato marrone, lungo il dorso della camicia titolo calligrafico, al piatto anteriore della custodia con **titolo dipinto in rosso e nero**, lievi difetti alla custodia.

⁎ **Ricercata e rara edizione originale** tirata su *Velin d'Arches* in soli 95 esemplari numerati, il nostro è il n.56.

€500 - €700

663
Braque, Georges - Verdet, André
[Le solitaire]
Solo una litografia originale tirata su *vélin d'Arches*, numerata H.C. e firmata a matita dall'artista, mm.330 x 256, protetta da velina e conservata in cartellina editoriale, custodia in tela nera.

⁎ Litografia originale destinata ai soli primi trenta esemplari dell'opera di Georges Braque, *Le Solitaire* di A. Verdet, Parigi,Paris XXe, Siècle, 1959.

€200 - €300

664
Bryen, Camille - Restany, Pierre
Lyrisme et abstraction
Milano, edizioni Apollinaire, 1960. In 8°. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo ed a piena pagina, con una litografia originale di Camille Bryen, firmata e numerata, legatura in tela rossa con titolo impresso in nero al piatto anteriore, astuccio in cartoncino nero rigido con profili in pelle rossa.

⁎ Edizione speciale confezionata in soli 100 esemplari in occasione della "signature" del libro alla Galleria Arnaud di Parigi, l'11 maggio 1961, in custodia di lusso e con una litografia originale di Camille Bryen. La nostra copia è la n.63.

€200 - €250

664

665
Buddismo - Ch'ann (Zenn) - Gautel, Ralph
Les Dix Etapes dans l'Art de garder la Vache
Parigi, Robert Godet, 1949. In 2°. Fascicoli sciolti, 1 disegno su carta originale, mm. 208 x 210, con una *suite* contenente 10 incisioni a piena pagina in cartellina in cartoncino verde, legatura editoriale in cartoncino, al piatto anteriore ritratto di Bodhidharma, strappi e mancanze, bruniture.

⁎ Edizione a tiratura limitata a 1025 esemplari, il nostro è il n. 152 (di 1000) su *papier kraft*. Il nostro esemplare è arricchito da un DISEGNO eseguito su carta a pennarello non firmato ma probabilmente eseguito da Gautel e da **un invio autografo dell'editore a Giuseppe Ungaretti.**

€200 - €250

665

666
Burka, Antonin
Uzitkova grafika Antonina Burky
s.l. [Praga], l'artista, 1946. In 4°. Volume di testo e 105 (di 106) ex libris incisi in legno e montati su cartoncini neri, tutto entro custodia editoriale in cartone marmorizzato, qualche difetto. Uniti nel lotto: "Artisti dell'exlibris", vol. IV e V , Porto, Edizioni A.P.E.L., 1978 e 1980, volumi pubblicati in occasione dei congressi organizzati da F.I.S.A.E. (Fédération internationale des sociétés d'amateurs d'ex-libris), con molte tavole fuori testo.

⁎ Testo di B. Lifka. Edizione limitata di 100 esemplari firmati dall'autore e dall'artista, questo il n. 97.

€200 - €300

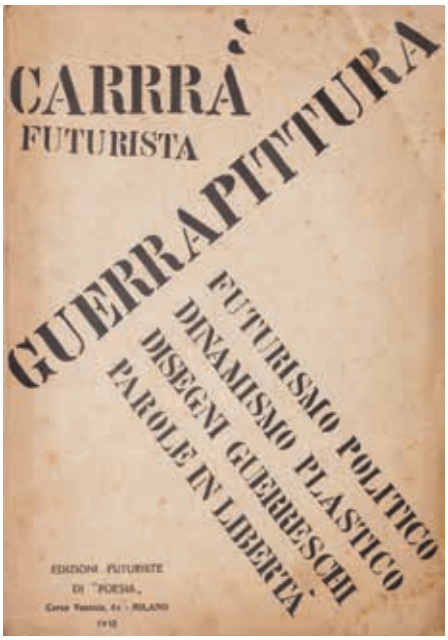
666

667
Buzzati, Dino - Patani, Osvaldo
Le gambe di Saint Germain
Milano, Giorgio Upiglio, 1971. In 2°. 9 acqueforti, di cui 7 a piena pagina e 2 su doppia pagina, tutte firmate da Buzzati, astuccio editoriale in cartonato, dorso in mezza tela nera, titoli in oro al dorso e su tassello cartaceo illustrato al piatto anteriore.

⁎ Prima edizione, in tiratura limitata di 160 esemplari, esemplare n. 108 firmato da Patani, di quest'opera con illustrazioni di mano di Buzzati, all'acquaforte e all'acquatinta a colori.

€800 - €1000

667



668

668
Carrà, Carlo
Carrà Futurista. Guerra pittura
Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915. In 4°, 264 x 190 mm); [8], 104, [12] pagine. Antiporta con ritratto dell'autore, numerose riproduzioni fotografiche e tavole di parole in libertà fuori testo e ripiegate, brossura editoriale, macchie e un piccolo strappetto alla copertina posteriore. Esemplare con dedica dell'autore a Giuseppe Ungaretti. § *Pittura Metafisica.* Firenze, Vallecchi, 1919. Fioriture alla brossura, dorso danneggiato, corpo del testo semi staccato. Bella dedica all'occhietto ad Ungaretti. E due altre edizioni di Ottone Rosai, *Via Toscanella*, e un'Antologia di Poeti fascisti del 1935, sempre con dediche a Ungaretti.
(4)

**"Al mio caro Ungaretti con la più affettuosa Fraternità. Milano 11-3-920 Carlo Carrà." La seconda dedica, su *Pittura Metafisica*, è davvero bella: "Caro Ungaretti, il Dio dell'amicizia mi dice che noi gli facciamo onore. E sempre sia così. Ti invio con tutto il cuore questo libro della mia fede. Carlo Carrà. Milano 11-3-920."
€800 - €1000

669

669
Carrà, Carlo - Campigli, Massimo etc.
Numero Unico del Cavallino
Venezia, Edizione del Cavallino, 1940. Con disegni, riproduzioni di quadri e scritti dei maggiori artisti e scrittori italiani dell'epoca: C. Carrà, M. Campigli, G. de Chirico ecc., legatura editoriale in cartonato beige con titolo in nero al piatto anteriore, fioriture, mancante la sovracoperta.

**Tiratura limitata a 350 esemplari numerati, il nostro è il. 286.
€100 - €150

670

670
Casorati, Felice
Opera Grafica. Felice Casorati.
Torino, Einaudi, 1965. In 2°. Composto di 22 pagine di testo, 63 tavole sciolte *in passe-partout,* con **2 incisioni originali** numerate 104/120 di Felice Casorati, custodia editoriale in cartonato marrone, con al piatto anteriore firma dell'artista impressa in bianco.

**Il nostro esemplare è il n.37 della tiratura di testa di 120 che contiene 2 incisioni originali dell'artista tirate per la prima volta ed in esclusiva per questa edizione.

€1000 - €1500

671
Cataloghi di asta - Ex libris
Collection A. de R.: Ex-libris francais heraldiques des XVIIe et XVIIIesiecles.
Paris, Em. Paul et Fils et Guillermin, Libraires de la Bibliotheque Nationale, 1909-1912. In 8°. 208 riproduzioni di ex libris, legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro, conservate le copertine originali.

**Cataloghi d'asta di una importante collezione di ex libris, che si svolse in 7 tornate: 11 e 12 nov. 1909, 30 e 31 maggio 1910 , 8 e 9 dic. 1910, 30 e 31 maggio 1911, 5 e 6 febbraio 1912, 26 e 27 giugno 1912, 4 dicembre 1912. Raro e completo.
€150 - €200

672
Catalogo di biblioteca - Hastings Jackson, Margaret - [Plimpton, Geo]
Catalogue of the France TaylorPearsons collection of italian books & manuscripts in the Library of Wellesley College
Cambridge, Harward University Press, 1929. In 8°. Legatura editoriale in tela grigio scuro, titoli in oro al dorso liscio, esemplare in barbe. Ex libris al contropiatto anteriore e posteriore.

€120 - €160

673
Chandon, Francesca - Corpora, Antonio
Le matin de tous les jours
Roma, Aldo Quinti, 1967. In 2°. Fascicoli sciolti stampati su carta "Rosaspina bianca di Fabriano", con 12 acqueforti della Chandon ed 1 di Corpora, ciascuna accompagnata da una poema di Frenaud, Mendes e Ungaretti, brossura editoriale in cartoncino bianco con al piatto anteriore titolo in nero, sovracoperta, custodia in tela écru con ai piatti tassello cartaceo con titoli in celeste, piccoli strappi al dorso e dorso della sovracoperta ingiallito.

*** Edizione a tiratura limitata stampata in soli 45 esemplari, il nostro è il n.15 firmato dal'artista e contenente un **acquerello originale della Chandon.** La prefazione è di Pierre Restany.

€150 - €200

673a
Chiesa Cattolica
Anni Santi
Bella collezione di 7 mattoni della Porta Santi degli anni 1900-1925-1933-1950-1975-1983-2015, tutti con le relative certificazioni di autenticità e acquisto; insieme nel lotto monete della Repubblica Romana da 4 e 5 Baiocchi, 1/2 scudo della Sede vacante Pontificia del 1823; medaglia papale della Sede vacante del 1823; 1 Lira del 1866, 5 Baiocchi del 1858; 3 monete dei Pontificati di Leone XIII; varie monete delle sedi vacanti degli anni 1939, 1958, 1963, 1978 (due, sia Paolo Vi che Giovanni Paolo I), 2000, 2005, 2013 e 2015; un lingottino in argento relativo alla Porta Santa 1974.

*** Nella Chiesa cattolica il Giubileo è l'anno della remissione dei peccati, della riconciliazione, della conversione e della penitenza sacramentale. Riprende il nome dal Giubileo ebraico, più precisamente la parola deriva dall'ebraico Jobel (caprone, in riferimento al corno di montone utilizzato nelle cerimonie sacre). L'anno giubilare è soprattutto l'anno di Cristo. Nel Nuovo Testamento Gesù si presenta come colui che porta a compimento l'antico Giubileo, essendo venuto a "predicare l'anno di grazia del Signore" (Isaia). Il Giubileo, comunemente, viene detto "Anno Santo", non solo perché si inizia, si svolge e si conclude entro un anno (di norma) con solenni riti sacri, ma anche perché è destinato a promuovere la santità di vita. Il Giubileo può essere: ordinario, se legato a scadenze prestabilite; straordinario, se viene indetto per qualche avvenimento di particolare importanza. Papa Bergoglio così si è espresso in occasione dell'ultimo Giubileo della Misericordia: "un Anno santo durante il quale si sentirà forte in noi la gioia di essere stati ritrovati da Gesù, che come Buon Pastore è venuto a cercarci perché ci eravamo smarriti. Un Giubileo per percepire il calore del suo amore quando ci carica sulle sue spalle per riportarci alla casa del Padre. Un Anno in cui essere toccati dal Signore Gesù e trasformati dalla sua misericordia, per diventare noi pure testimoni di misericordia".

€4000 - €6000

673

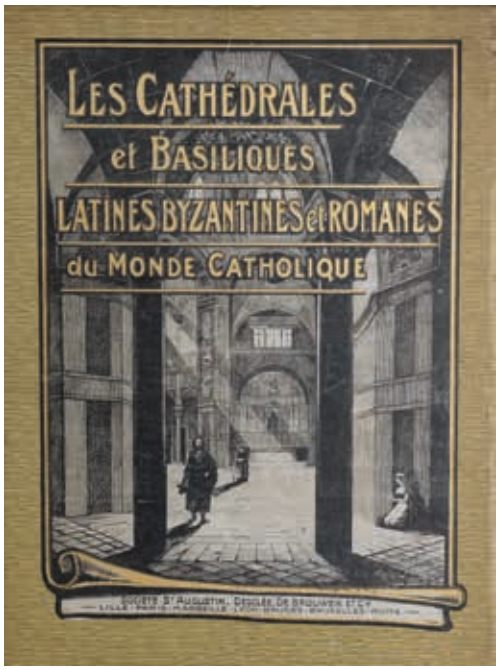
673a

674

674
Clerici, Fabrizio - Polo, Marco
Dell'isola di Madegascar
Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, s.d. In Con 6 acqueforti numerate e firmate a matita dall'artista, brossura, camicia e custodia editoriali, piccole mancanze alla custodia.

*** Raffinata e ricercata cartelletta con 6 acqueforti originali di Fabrizio Clerici, stampata in complessive 85 copie, la nostra è la n. 54. Il testo e le tavole sono impressi su carta *Japon.*

€600 - €800



675

676

677

675
Cloquet, Louis
Les cathedrales et basiliques latines, byzantines et romanes du monde catholique
Lille, Societe Saint-Augustin - Desclee, De Brouwer, 1912. In 4°. Con 320 illustrazioni, legatura editoriale illustrata a colori.
€100 - €150

676
Collodi, Carlo
Le avventure di Pinocchio
Milano, Italgeo Editrice, 1944. In 2°. Illustrazioni a colori nel testo e 12 tavole fuori testo di Vsevolod Nicoùline, strappo riparato da nastro adesivo al margine bianco della p.63 e delle pp.108-109, legatura editoriale in seta con titolo al piatto superiore. qualche macchia, una grande al piatto anteriore. Dedica all'occhietto datata 1949.

⁎ Bellissima edizione riccamente illustrata, limitata a 999 esemplari numerati e firmati, il nostro il n. 381.
€100 - €150

677
Crivelli, Carlo - Kounellis, Jannis - Ungaretti, Giuseppe
Drammaturgie
Arnoldo Mosca Mondadori e RAM, 2009. In 2°. Con 24 fogli pentagrammati incollati su carta con interventi autografi di Crivelli, un disegno eseguito a lapis e firmato al verso da Kounellis, brossura editoriale, custodia in plexiglas.

⁎ Raffinato libro d'artista, uno dei 4 della collana «Le Arti» editi da Arnoldo Mosca Mondadori e RAM radioartemobile. Tiratura limitata a 47 esemplari, di cui 7 contrassegnati con numeri romani, il nostro è il n.I firmato al colophon da Carlo Crivelli e Jannis Kounellis.
€1000 - €1500

678
D'Annunzio, Gabriele
Istituto Nazionale per la edizione di tutte le Opere di Gabriele D'Annunzio (a cura di)
Verona, Mondadori - Officina Bodoni - Mardersteig, [1927-36]. In 8°. voll. 49. Frontespizi stampati in rosso e nero e con il motto "Io ho quello che ho donato" racchiuso in un tondo recante la figura di una cornucopia, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, al dorso tasselli in pelle verde con autore e titolo impressi in oro, spellature, piccoli difetti.
(49)

⁎ Edizione B, tirata in 2501 esemplari, distinti con numeri arabi, impressi su carta velina di Fabriano, il nostro è il n. 2069.
Il programma editoriale venne tracciato dallo stesso D'Annunzio, e costituisce l'esempio di più macroscopica celebrazione di un autore vivente che la letteratura italiana conosca.
€500 - €600

679
D'Annunzio, Gabriele
Opera omnia
Istituto Nazionale per l'edizione di Tutte le Opere di Gabriele d'Annunzio, Verona, A. Mondadori, (Officina Bodoni di Hans Mardersteig), 1927-1936. In 8° grande. 49 voll. Impresa dannunziana impressa in inchiostro rosso ai frontespizi, nell'ultimo volume - contenente l'indice - ritratto fotografico del poeta, facsimile di alcuni suoi manoscritti e fotografie del Vittoriale, legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi, doppio tassello con autore e titolo in oro, qualche piccolo graffio.
(49)

⁎ Tiratura imitata di 2719 esemplari, questo il numero 452 dei 2501 su carta velina di Fabriano. Celebre edizione per cura dei testi e perfezione tipografica, direttamente controllata dal Poeta, all'epoca ampiamente elogiata anche all'estero.

€500 - €600

679

681

680
Dalì, Salvador
Manifeste mystique
Parigi, J. Godet, 1951. In 2°. Frontespizio illustrato e numerose illustrazioni in bianco e nero e due acqueforti originali datate e firmate a matita dall'artista e protette da velina, copertina editoriale con al piatto anteriore titoli stampati in rosso e nero ed illustrazione in nero, custodia originale in velluto rosso e tela nera, al piatto anteriore illustrazione impressa in oro, lacci neri, qualche graffio.

⁎ Ricercato libro d'artista in tiratura complessiva di 175 esemplari, il nostro è il n.55 dei 140 stampati su papier des manufactures de Rives con due acqueforti originali datata e fimate da Salvator Dalì.

€1500 - €2000

680

681
Dalì, Salvador
Pater Noster
Milano, Rizzoli Editore, 1966. In 2°. 26 carte non numerate con 1 riproduzione a colori fuori testo di un olio su tela e 8 tavole acquarellate fuori testo tutte protette da velina, testo in diverse lingue, legatura editoriale in seta azzurra con al centro del piatto anteriore il titolo e l'autore impressi in oro.

⁎ Edizione originale progettata ed impaginata da Piero Raggi. In fine al volume in appendice: il testo del Pater Noster in canto gregoriano del XIV secolo.

€180 - €200

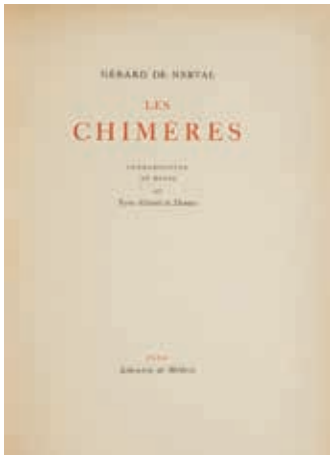
682

682
De Carolis, Adolfo - disegno
Nudo maschile
Grande cartone di 555 x 410 mm., raffigurante un grande nudo maschile in stile michelangiolesco, bozzetto per una figura dell'affresco bolognese del Palazzo del Podestà.

⁎ La Società "Francesco Francia" bandì un concorso per la decorazione del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà di Bologna. Il primo premio fu ottenuto dal progetto "Savena" dell'architetto Alfredo Brizzi e del pittore Adolfo De Carolis (1874-1928), ex allievo dell'Accademia bolognese sotto la guida di Domenico Ferri. L'artista marchigiano, divenuto famoso come illustratore delle opere di Gabriele D'Annunzio, si propose di "riassumere in forma d'arte la storia e i fasti della città di Bologna" in uno stile eclettico e aulico, che fondeva spunti dell'*art nouveau* con la tradizione della grande arte del passato. I lavori inizieranno nel 1911 e proseguiranno oltre la morte dell'artista, nel 1928.
I 140 metri quadrati di affreschi vennero purtroppo rimossi nel 1968, per fare posto all'impianto di aerazione e nonostante vari progetti di ricollocamento, giacciono ancora ben protetti in un laboratorio di restauro.

€600 - €800

683



684

685

683
de la Serna, Ismael - de Góngora y Argote - [Ungaretti, Giuseppe]
GONGORA. XX SONNETS TRADUITS EN FRANÇAIS PAR Z. MILNER ET ACOMPAGNÉS D'ILLUSTRATIONS DE ISMAEL G. DE LA SERNA
Parígi, Éditions "Cahiers d'Art", [1928]. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 20 incisioni dell'artista a piena pagina, brossura editoriale in cartoncino avorio, con in rosso "Gongora" al piatto anteriore, difetti e mancanze.

⁎ Edizione rara tirata in 523 esemplari, il nostro esemplare non è numerato, dei sonetti di de Gongora con la traduzione in francese del polacco Ladislas Zilner.
All'interno si conservano 4 fogli, su velina e carta quadrettata, con **traduzioni di pugno di Giuseppe Ungaretti**. Si tratta precisamente dei sonetti n. 3 - *Toutes le chaines que pour mon...* 11 - *Frappe de tes rayoons soleil doré* - 14 - Ton blanc pied frappé...
«A nessuna delle traduzioni qui raccolte, m'accinsi a caso» (Ungaretti 1936): è questo l'incipit con il quale Ungaretti apre il suo volume *Traduzioni*, una raccolta di versioni da Góngora, Essenin, Paulhan, Blake e Perse pubblicata nel 1936 dalla piccola casa editrice romana Novissima. Non conoscendo bene lo spagnolo, sicuramente Ungaretti avrà usato quest'edizione come testo base per condurre la sua traduzione di Gongora, da includere nella raccolta del 1936.

€350 - €450

684
De Nerval, Gérard
LES CHIMERES
Parigi, Librairie de Médicis, [1947]. In 8° grande. Frontespizio stampato in rosso e nero, brossura e sovracoperta editoriale con al piatto anteriore titolo impresso in rosso.

⁎ Edizione a tiratura limitata, il nostro esemplare è il n.275.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€100 - €150

685
De Pisis, Bona - Ungaretti, Giuseppe
CROAZIA SEGRETA
Milano, M'Arte Edizioni, 1970. In 2°. Facsimili degli autografi di Ungaretti, 2 acqueforti di Bona De Pisis numerate e firmate dall'artista, un ritratto fotografico in bianco e nero di Ungaretti eseguito da Paola Mattioli, fogli non legati in camicia in cartoncino marrone con le firme impresse di Ungaretti e Bona De Pisis al piatto anteriore, il tutto conservato in cofanetto di cartone che ripete le firme.

⁎ Esemplare n. V dei 10 tirati *ad personam*, il nostro esemplare è stato stampato per "Giuseppe Ungaretti".

€500 - €700

686
Delgado Martinez, Santiago
UNA RESENA ICONOGRAFICA DEL EJERCITO Y DE LAS ARMAS LIBERTADORAS
Bogotà, Tipografia Prag, 1944, 35 tavole fotografiche a colori fuori testo con disegni di Santiago Martinez Delgado, legatura editoriale in tela grezza, sul piatto anteriore placca in metallo con incisa la riproduzione della firma di Bolivar, tracce di sporcizia.

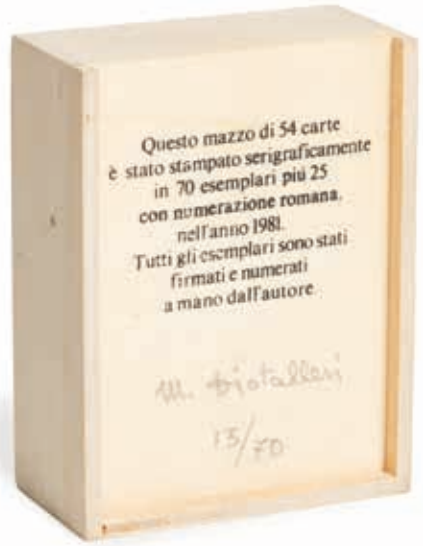
⁎ Tiratura limitata di 120 esemplari, questo il numero 35, stampato su carta Renaissance.

€100 - €120

687
Diotallevi, Marcello
Carte da gioco
Firenze, Barracuda, [1981]. mm. 100 x 77. Mazzo di 54 carte stampato serigraficamente contenuto in scatola di legno originale.

*** Edizione originale realizzata in soli 70 esemplari più 25 numerati con numeri romani, il nostro è il n.13/70, firmato e numerato a matita dall'artista.

€100 - €150



687

688
Disegni - Sartorio, Aristide Giulio
Bozzetti per Christus
Un bozzetto preparatorio tecnica mista su cartone, e una xilografia ritoccata a mano, dimensioni mm. 340 x 260 il bozzetto, mm. 240 x 180 la xilografia.
(2)

*** Nel 1917 Sartorio prese parte all'esposizione "Amatori e Cultori delle Belle Arti" con le xilografie Christus.
Christus, poema di Fausto Salvatori composto tra il 1914 e il 1915, venne pubblicato postumo nel 1932 in un'edizione a tiratura limitata.

€600 - €800

688

689
Dragutescu, Eugen - Ungaretti, Giuseppe
Ungaretti: ritratti 1942-1970
Roma, Stamperia dei Greci, 1971. In 2°. Con 10 tavole incise all'acquaforte e puntasecca, firmate in basso a destra dall'artista e numerate "44/77", custodia editoriale in tela azzurra, al piatto anteriore titolo ed autore impressi in oro e bianco, sormontati da una *silhoutte* di Ungaretti, margini scoloriti.

*** Cartella tirata in 77 esemplari numerati e firmati dall'autore in tre periodi: 25 esemplari nel 1970 e 1971 e 27 nel 1972. Il nostro esemplare è il n.44 stampato nel 1971.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€150 - €200

689

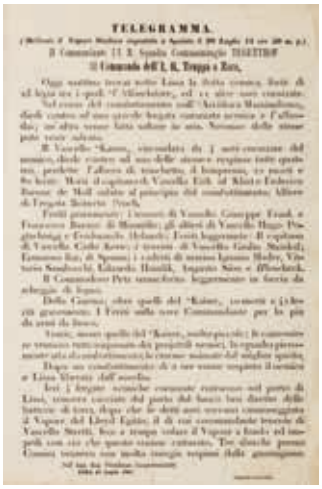
690
Eluard, Paul
Solidarité. Poème de Paul Eluard. Gravures de Pablo Picasso, Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson, John Buckland Wright, Dalla Husband, Stanley William Hayter
[Parigi, G.L.M.], 1938. Placchetta in 8° (mm. 225 x 163), fogli sciolti, 2 pagine di testo in francese **con la firma di Paul Eluard a matita,** con 7 incisioni originali fuori testo, numerate 86/150 e firmate dagli artisti, ciascuna protetta da velina, sporadiche fioriture, legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro lungo il dorso, lacci bianchi.

*** Edizione limitata a 150 esemplari su *Montval*, il nostro è il n. 86, numerato a mano. Le incisioni fuori testo, sono numerate e firmate a matita da Picasso, Mirò, Tanguy, Masson, Buckland Wright, Husband e Hayter e sono state impresse presso l' Atelier 17 sotto la direzione di Stanley William Hayter.
L'opera venne scritta da Paul Eluard nel novembre del 1936 in sostegno ai repubblicani spagnoli . La nostra copia è una di quelle destinate ai lettori anglossasoni che contiene la traduzione del testo in inglese di Brian Coffey.

€6000 - €8000

690

691



692

693

694

691
Erotica - [Dudovich, Marcello] - Capatti, Alberto
Il Tappeto Rosso
Bologna, Sintesi, 1995. Con dodici tavole a colori ciascuna contenuta in cartellina, fascicoli di testo sciolti conservati in cartellina in tessuto avorio con illustrazione applicata al piatto anteriore, astuccio in tela verde con titolo e silhouette di donna impressi in color rame.

** Preziosa edizione tirata in solo 112 esemplari, il nostro è il n. 45. Le tavole si basano su una serie originali di disegni liberi d'autore attribuiti a Dudovich.

€250 - €350

692
Fascismo - Volantini
Gruppo Universitario Fascista di Padova
Padova, Molini, 1925. Manifesto, 1000 x 70 mm, stampato in occasione del quarto anniversario della morte di tre Goliardi: Angelo Boscolo Bragadin, Vittore Mezzomo e Tita Fumei, lievi fioriture, piccoli strappi. § Uniti nel lotto: telegramma (Zara, 21 luglio 1866) in cui il comandante Tegetthof - della Regia Marina d'Italia - fornisce una relazione sulla sconfitta delle navi dei Keiser a Lissa nell'ambito della guerra franco-prussiana); un volantino (Sebenico, 20 settembre 1920) che commemora il cinquantesimo anniversario della breccia di Porta Pia; un volantino datato 15 dicembre 1920 divulgato dal comandante del presidio di Zara S. Spiller che intima alla popolazione di rispettare il coprifuoco. (4)

€150 - €200

693
Fautrier - Argan, Giulio Carlo
Fautrier. "Matière et mémoire"
Milano, Edizioni Apollinaire, 1960. In 2°. Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori nel testo ed a piena pagina, 1 litografia originale a colori, numerata e firmata dall'artista, legatura editoriale in tela marrone, sovracoperta illustrata a colori.

** Uno dei 100 esemplari della edizione di lusso (n.23), numerati e firmati da Fautrier, con una litografia originale a colori dell'artista firmata.

€600 - €800

694
Fautrier, Jean - Ponge, Francis
L'Asparagus
Losanna, Francoise Marmod, 1963. In 4°. Costituito da 12 bifolii sciolti per un totale di 48 pagine, 8 litografie originali a doppia pagina a colori di Fautrier, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo in verde, camicia ed astuccio in mezza pergamena, titolo in nero lungo il dorso.

** Edizione originale rara di questo poema inedito di Francis Ponge, illustrato da 8 litografie originali di Jean Fautrier e stampata su carta fabbricata a mano da Richard de Bas. Al colophon le firme dell'autore e dell'artista. Il nostro è l'esemplare D dei 12 fuori commercio destinati all'artista ed ai collaboratori e contrassegnati con le lettere A- L.
Esemplare con invio autografo di Fautrier a Giuseppe Ungaretti .

€2000 - €3000

695
Fazzini, Pericle - Ungaretti, Giuseppe
Frammenti per la Terra Promessa
Roma, Concilium Lithographicum, 1945. Cartella editoriale contenente la tavola con la litografia di Fazzini e la riproduzione dello scritto di Ungaretti, entrambi firmati a matita dagli autori, al piatto anteriore illustrazioni di Tamburi ed a quello inferiore un ritratto di Ungaretti di Maccari, brossura ingiallita e strappo al dorso.

⁎ Edizione rara in tiratura limitata ad 80 esemplari numerati, il nostro è il n. 72, su carta Masco satinata.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€250 - €350

695

696
Fazzini, Pericle - Ungaretti, Giuseppe
Notizen des Alten. Il taccuino del vecchio
Francoforte, Ars Librorum, 1967. In 2°. Con 3 litografie originali di Fazzini, una delle qiali a colori, firmate in basso a destra e numerate "LXI / LXV", legatura editoriale in tela verde, al piatto anteriore tassello cartaceo con nome dell'artista e del poeta in nero, leggera scoloritura ai piatti.

⁎ Edizione stampata in edizione limitata, il nostro esemplare è il n. LXI, con testo in italiano e in versione tedesca e con tre tavole originali di Pericle Fazzini.

€150 - €150

696

697
Fontana, Lucio
Documenti e personaggi 1: Manifiesto Blanco 1946
Milano, Galleria Apollinaire, 1976. In 2°. Numerose riproduzioni di opere di Fontana a piena pagina, a colori, con il facsimile del "Manifesto Blanco del 1946 che l'artista aveva elaborato con gli allievi dell'Accademia di Altamira, con un' **OPERA ORIGINALE DI FONTANA FIRMATA**, mm. 470 x 320, matita e buchi, protetta da velina in acetato, firma dell'artista a piena pagina, legatura editoriale in mezza tela nera, al piatto anteriore titolo stampato due volte in bianco e nero, custodia editoriale in tela nera con il piatto anteriore illustrato, piccoli strappi alla custodia.

⁎ Questo fondamentale libro, ultima pubblicazione di Fontana, è una sorta di retrospettiva/omaggio della Galleria Apollinaire al lavoro dell'artista e riproduce per intero l'originale "Manifiesto Blanco" del 1946 nel quale Fontana espose i parametri del suo movimento artistico, lo "spazialismo". L'edizione curata da Guido Le Noci e Ugo Mulas, consiste in un volume di 80 pagine la cui tiratura è di 2000 copie. Il nostro esemplare, non numerato, è una delle copie *deluxe* contenente un'opera originale firmata di Fontana, **ad personam per Giuseppe Ungaretti (a**l verso dell'opera, di pugno dell'artista a matita, "Ungaretti").

€10000 - €12000

697

698
Foscolo, Ugo
Dei Sepolcri, Carme
Brescia, Bettoni, 1807 [ma Roma , Tipografia del Senato], 1946). In 2°. Qualche lieve macchia, copertina editoriale in cartonato rosa, scolorito il margine superiore.

⁎ Riproduzione in f*ac-simile* della prima edizione che Foscolo curò nel 1807. Esemplare numero 125/250.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€120 - €150

699

700

701

702

699
Fotografia - Bourgeois, Paul
Esthétique de la photographie
Parigi, Photo-Club de Paris, 1900. In 4°. Numerose illustrazioni nel testo e 14 tavole fuori testo, ciascuna protetta da velina, *d'après* Demachy, Puyo, Wallon, Bergeon, Bourgeois, Coste, Jacquin, etc., sporadiche fioriture, margini di diverse tavole con bruniture ai margini, brossura editoriale illustrata conservata in legatura in mezza pergamena con tassello in pelle rossa con titolo in oro, macchie di umido alla brossura.

*** Raffinata edizione originale di questa opera considerata una delle prime a trattare la fotografia sul piano artistico e non tecnico.

€200 - €300

700
Fotografie
Campagna di Russia
Album contenente oltre 130 fotografie amatoriali degli anni '40, di vari formati, applicate sui fogli tramite angoli in plastica, incluse molte della campagna di Russia scattate a Kirov, a Staro Kalitwa, Millerovo, raffiguranti paesaggi, il Don, stazioni ferroviarie, un carro armato, la costruzione di un bunker, trincee, prigionieri russi, reduci.

*** Il proprietario dell'album - proveniente da Borgo San Dalmazzo, in Puglia - raccoglie fotografie del suo paese di origine, di Festiona e Cuneo (dove si svolge la sfilata dei reduci del fronte russo nel 1943), e della campagna di Russia. Accanto ai carri armati e alle steppe desolate inserisce le immagini dei suoi commilitoni, di contadini incontrati durante le soste, del tenente Borsi morto d'inedia in un campo di concentramento. Molte immagini recano brevi didascalie manoscritte del proprietario. Nell'album anche la fotografia di una nave da guerra dedicata a Giovanna Moncada Principessa di Paternò datata 1935 e una gara di sci.

€600 - €800

701
Fotografie - Circolo della vela
Regata
Album, 280 x 190 mm, contenente 95 fotografie di barche, ciascuna circa 80 x 110 mm e 6 riproduzioni fotografiche, le fotografie inserite a due a due entro comparti su cartoncini pesanti con didascalie manoscritte a matita, e 3 sciolte, normali ingialliture, legatura in tela verde, impresso in oro al piatto anteriore "Kodak Souvenirs", tagli dorati, abrasioni.

*** Una nota manoscritta sulla prima carta indica la raccolta come appartenente al Barone Girolamo Vannucci di Palermo.

€350 - €450

702
Fotografie - Sudan, Eritrea, Egitto
Khartum, Asmara, Porto Said, Il Cairo, Massaua
serie di 50 fotografie, [circa 1907-11], ciascuna 80 x 140 mm, montate su cartoncino a soffietto, 5 fotografie danneggiate dall'umidità, 3 delle quali non leggibili, didascalie manoscritte sui cartoncini.

*** Affascinante gruppo di immagini raffiguranti vedute di Khartum (Piazza del mercato, sponda del Nilo, la città vista dal fiume, giardini pubblici, moschea di El Morgain, palazzo delle poste e del governo, monumento a Gordon Pascià, Palazzo degli Uffici), Asmara (Palazzo del Governatore progettato dall'Ing. Nicolosi, collina di Ras Alula, Forte Baldissera); Porto Said (canale di Suez), Il Cairo (panorami), Massaua, Porto Sudan con le architetture di Nicolosi e le costruzioni dell'impresa Bencini. Una fotografia ritrae Sir Eldon Gorst, console generale inglese al Cairo dal 1907, che visita i lavori all'ospedale civile di Porto Sudan realizzati da Nicolosi. Interessanti anche le immagini dei notabili arabi in attesa del Kedivé (il governatore dell'Egitto).

€300 - €400

703
France, Anatole - Mucha, Alfonse
Clio
Parigi, Levy, 1900. In 8°. Illustrazioni a colori di Mucha, 7 fuori testo e 5 vignette, leggera brunitura ai margini, brossura editoriale con al piatto anteriore tondo recante all'interno figura di donna di Mucha con alcuni parti a rilievo, conservata in legatura in mezzo marocchino con autore e titolo in oro ad un comparto del dorso, scolorita la pelle.

⁎ Edizione originale. Carteret IV, 167; Mahe II, 100

€120 - €150

704
Fronte Democratico Popolare
Volantini
Volantini, [1947-48], circa 160, su carta velina colorata, molti illustrati, applicati su cartoncini ai 4 angoli, alcuni in più copie.

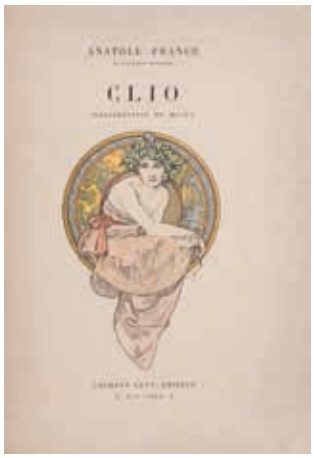
⁎ Interessante gruppo di volantini volto a screditare il Fronte Democratico Popolare (FDP) a favore dell'Unione Democratica Nazionale. L'FDP fu una federazione politica di sinistra di breve durata: costituita il 28 dicembre 1947 e formata dal Partito Comunista Italiano e il Partito Socialista Italiano, insieme ad altre formazioni minori (Alleanza Femminile, Alleanza Repubblicana Popolare, Costituente della Terra, Movimento Rurale, ecc..), si sciolse a seguito del fallito tentativo di battere la Democrazia Cristiana alle elezioni politiche dell'aprile del 1948. I volantini dispiegano una grande creatività nel raffigurare il pericolo comunista e le insidie che si celano nelle immagini che adopera, a partire dal ritratto di Garibaldi - che l'FDP usava all'interno di una stella come proprio simbolo - che viene rimaneggiato per essere letto, di sotto in su, anche come ritratto di Stalin. Gli italiani vengono incitati a negare il voto all'FDP enfatizzando i rapporti tra vecchi e nuovi dittatori (Hitler e Stalin con ritratti a confronto) e toccando i punti deboli di ciascuna categoria: alle mamme si prospetta che i bambini allevati a cura dello stato diverranno schiavi; ai contadini che avranno figli braccianti di uno stato bolscevico; agli operai che sarà loro negato il diritto allo sciopero. Il nome del partito è spesso abbreviato in Fro-De-Pop., ad indicare le false aspettative che crea nel popolo italiano. Sul motivo dell'inno di Garibaldi si ricalca un nuovo inno di Baffobaldi (Stalin), si diffonde un "Inno oscuro delle Botteghe Oscure" e soprattutto si spinge in ogni modo ad andare a votare: "Votate anche se piove", "Tutti debbono votare", "Tutti alle urne! Chi non vota vota per il fronte!".

€600 - €800

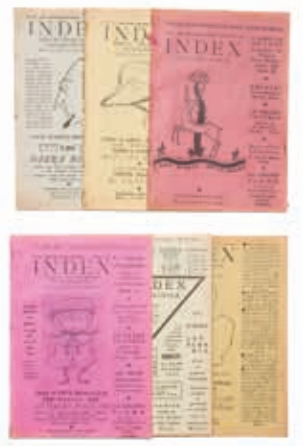
705
Futurismo
Index Rerum Virorumque Prohibitorum. Breviario romano
Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1924 - 25. In 16°. 6 fascicoli a punto metallico con doppia brossura in carta colorata, lievi straooi e oiccole lacune alle brossure
(6)

⁎ Sei numeri della rara rivista, fondata da Antonio Giulio Bragaglia nel 1923 che divenne una delle riviste satiriche più popolari dell' epoca.

€250 - €350



703



705

704

706

706
Futurismo - Battistoni, Vasco
Taccuino di schizzi e bozzetti
Taccuino 8° oblungo (93 x 152 mm), un disegno datato 1914 e uno 1915, 30 fogli con schizzi a matita e pastelli colorati, alcuni fogli disegnati recto e verso, molti firmati Vasco Futurista o Battistoni Futurista, qualcuno staccato, uno con degli strappi che interessano l'immagine, legatura coeva in tela, tracce di sporcizia. Inseriti nel taccuino anche un piccolo collage firmato e un foglio di carta a quadretti con uno schizzo a matita.

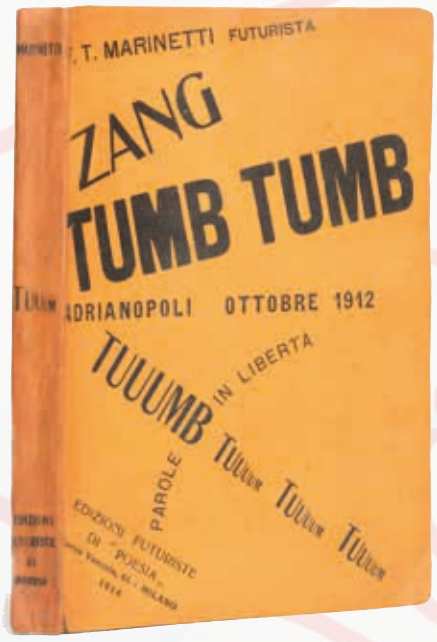
⁎ Interessante gruppo di disegni del giovane Battistoni (Roma 1895 - 1962). Allora ventenne abbraccia in toto la poetica futurista personificata a Roma da Giacomo Balla, evidente anche nei titoli scelti per questi piccoli schizzi: "Impressione a Villa Borghese" datato 24 agosto 1915, "Sintesi di un gallo per fregio decorativo", "Sintesi dinamica di lepre fuggente. Elemento decorativo"; "Pessimismo guerresco".

€400 - €600

707

708

709



710

707

Futurismo - Bellanova, Piero

Picchiata nell'amore

Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1940. In 8° grande. Una tavola fotografica con i ritratti di F.T.Marinetti, Luigi Serivo e Piero Bellanova, leggermente ingiallito ai margini, piccolo alone di umidità all'angolo superiore delle prime 2 carte, 2 piccoli strappi marginali, brossura editoriale decorata, piccoli strappi al dorso.

⁂ Prima edizione. Esemplare con dedica: " a Battistoni Vasco (via Craducci 18 - Pescara) futuristamente Piero Bellavia F.T. Marinetti".

€250 - €350

708

Futurismo - Giornale

Roma Futurista

Roma futurista. Giornale del partito politico futurista diretto da Mario Carli - Marinetti - Settimelli, anno I, n.10, 1918 e anno II n. 9 1919. 4 pp. ciascuno, piccoli strappi in corrispondenza della piegatura, fioriture, ingialliti. § *Futurismo*. Settimanale, 1933, anno II: n. 27 (4 pp. di testo e una una tavola raffigurante un autoritratto di Balla); n. 33 (4 pp. di testo e una tavola raffigurante un disegno di Dudreville); n. 47-48 (6 pp. di testo e 2 di Supplemento per l'Italia Meridionale); e n. 49-50 (6 pp. di testo), stampati in rosso e nero o in verde e nero, macchie di umidità, strappi.
(6)

€200 - €300

709

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

8 Anime in una bomba

Milano, edizioni futuriste di "Poesia", 1919. In 8°. Esemplare con brunitura, ultime carte staccate, brossura editoriale stampata in nero e con e con una riproduzione in rosso di una bella tavola parolibera al piatto anteriore, piatti staccati, macchie.

⁂ Edizione originale. Le 8 anime sono le componenti della miscela esplosiva, racchiuse in una bomba di 92 chili, ditta Marinetti, che esploderanno contro "lo stesso lurido minestrone austro-tedesco pieno di colera pidocchi preti moralisti spie professori e poliziotti". Salaris, Bibliografia, pag. 48, con riproduzione; Salaris, Storia, pag. 109; Fanelli-Godoli, Il Futurismo e la grafica, tav. 1; Cammarota, Marinetti ("raro"), pag. 69.

€400 - €600

710

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914. In 8°. Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori.." più volte ripiegata ma staccata e con difetti, carte molto fragili con piccole mancanze ai margini e strappi, restauri al margine bianco delle ultime 4 carte, brossura editoriale arancione stampata in nero ai piatti e al dorso, tracce di sporcizia, una porzione di angolo mancante. Ex libris al contropiatto; Writers library, Londra, timbro alla carta di guardia e al frontespizio.

⁂ Prima edizione del libro capostipite della letteratura futurista parolibera. Salaris, Storia, p. 75. Mughini, 413; Cammarota, Marinetti, 47; Salaris, Bibliografia, p. 47; Echaurren, Futurcollezionismo, pp.15-17. 1

€500 - €700

711
Gentilini, Franco - Sinisgalli, Leonardo
Il Re e l'Indovino. Una litografia a colori e sei acqueforti di Franco Gentilini
Roma, Castaldi, 1961. In 4°.Fascicoli sciolti, con una 1 litografia a colori e 6 acqueforti di Franco Gentilini tutte firmate e numerate dall'artista e protette da velina, legatura editoriale illustrata a colori da Gentilini, astuccio in cartoncino, leggera brunitura.

⁎ Edizione stampata in soli 80 esemplari numerati e firmati dagli autori al colophon. Il nostro è il n. 55. La litografia e le sei acqueforti sono state tirate su carta giapponese da Enrico Castelli. Al foglio di guardia **invio autografo di Gentilini "a Giuseppe Ungaretti"**, del gennaio 1962**.**
€500 - €600

711

712
Giacometti, Alberto - Vitali, Lamberto
Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti,
Torino, Einaudi, 1963. In 2°. massimo. Con una litografia originale firmata a matita in basso a destra e numerata 74/100 in basso a sinistra dall'artista, mancanti le 45 tavole fuori testo riproducenti disegni dell'artista, fascicoli sciolti raccolti in cartoncino editoriale bianco.

⁎ Edizione a tiratura limitata a 105 esemplari, il nostro è il n.74 con una litografia eseguita dall'artista espressamente per questa edizione.
€500 - €600

712

713
Giappone - Fotografie - [Ogawa Kazumasa, attribuite a]
Sights and scenes in fair Japan. Tokyo: Imperial Government Railways (circa 1910).
Tokyo, Imperial Government Railways, [circa 1910]. Album, 260 x 345 mm, con 50 riproduzioni fotografiche in bianco e nero protette da veline, raffiguranti monumenti, giardini, palazzi, case private di Tokyo, la cerimonia del Té e Ikebana, con didascalie in inglese, qualche normale ingiallimento, legatura in seta beige con un ramo fiorito ricamato al piatto anteriore, contropiatti rivestiti di carta decorata a colori e in oro, tagli dorati.

⁎ Interessante collezione di immagini del Giappone. La fotografia fu introdotta nei paesi asiatici poco dopo la sua invenzione in varie forme in Europa. La prima macchina fu importata in Giappone nel 1848 e i fotografi locali cominciarono subito la loro attività apportando un grande contributo a questa nuova forma di rappresentazione. La produzione fotografica è un'importante risorsa per capire i profondi cambiamenti politici, sociali, economici e artistici che ebbero luogo in Giappone dal momento dell'apertura all'Occidente a seguito dell'ingresso dell'Ammiraglio Perry nella Baia di Tokyo nel 1853.
€300 - €400

713

714
Giuliani, Alfredo
Pelle d'Asino. Grottesco Per Musica
Milano, Scheiwiller, 1964. 160 x 160 mm. Poesie di Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani, esemplare n.519/600 con dedica autografa di Alfredo Giuliani a Giuseppe Ungaretti, datata 15.1.65. Insieme una rara edizione dei *Proverbi* di Libero de Libero, copia speciale per Ungaretti, e altri 5 volumi di poesia del Novecento, sempre con dediche.
(7)
€250 - €300

714

715

716

717

718

715
Goya y Lucientes, Francisco de - Legatura -
Caprichos. 83 getreue Nachbildungen in Lichtdruck, Hg. von Valerian von Loga
Monaco, Hugo Schmidt, 1918. In 4°. Serie di 83 fotoincisioni protette da velina, legatura coeva in piena pelle riccamente impressa a secco con filetti e 5 rosoni su entrambi i piatti, dorso a 4 nervi impresso in oro, titolo in oro su un comparto, lievi abrasioni alle estremità.

*** Esemplare in barbe, tiratura limitata di 500 esemplari, questo il n. 385.

€400 - €500

716
Guttuso, Renato - Moravia, Alberto -
Agostino
Roma e Milano, Documento editore & Bompiani, 1944. In 8°. Frontespizio in cornice tipografica, 2 litografie a piena pagina sciolte firmate e numerate a lapis dall'artista, legatura editoriale in mezza tela, al piatto anteriore acquaforte incisa su zinco da Bartolini ad insegna editoriale della collezione "La Margherita".

*** EDIZIONE ORIGINALE, in tiratura limitata di 500 copie numerate, esemplare n. 4452, con due litografie firmate e numerate da Renato Guttuso. L'edizione prevedeva 4 litografie di Renato Guttuso (a, b, c, d). Nel libro finito furono inserite solo due litografie (a, b), le uniche due stampate. Gambetti -Vezzosi, p. 567. Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€250 - €350

717
Isgrò, Emilio
I cinque Isgrò
Milano, Cento Amici del Libro, 2006. In 4° oblungo (mm. 230x340). Composto di 27 fogli doppi chiusi, con rilievi calcografici, cancellature in litografia e interventi a mano in giallo, rilegato alla cinese; nel lotto anche l'opera *Cinque per venticinque*. In 4° oblungo (mm 230x340). Composto di 10 carte, legatura alla cinese, il tutto conservato in astuccio in cartonato giallo con autore decori in nero.

*** Opera originale realizzata da Emilio Isgrò pittore, poeta, drammaturgo e scrittore messinese. Pregiata edizione a tiratura limitata di 130 esemplari numerati e firmati dall'artista, il nostro è i n.33 dei 100 stampati *ad personam*.
Catalogo P*arole figurate. I libri d'artista dei Cento Amici del Libro*. Milano - Ginevra, 2009, pp.154-157.

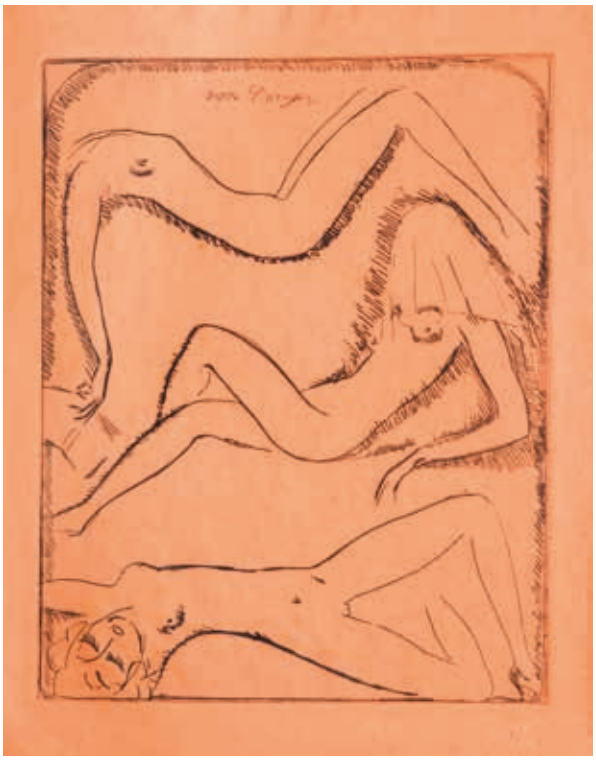
€500 - €600

718
Islamica
Foglio di pergamena del sec. XIX, mm. 234 x 127, inciso e colorato a mano, raffigurante scene di genere, montato su *passepartout*, in cornice moderna in legno dorata e verde .

€100 - €120

719
'Kees' van Dongen
Van Dongen, 1925
a) Portrait de femme, acquaforte ess. 29/200, cm 23 x 16,8 (cm 25,5 x 19,5 misure del foglio)
Stampata in due versioni: su carta vieux Japon teinté e vieux Japon rouge.
Entrambe firmate nella lastra
b) Femmes, acquaforte ess. 29/200, cm 21 x 17 (cm 25,5 x 19,5 misure del foglio)
Stampata in due versioni: su carta vieux Japon teinté e vieux Japon rouge.
Entrambe firmate nella lastra
Volume in 4to con testo di Edouard des Courieres con diverse tavole a colori e in bianco e nero, arricchito da quattro incisioni legate nel testo ess. 29/200, cm 25,5 x 19,5. Editore Henri Floury, Parigi, 1925
Copertina e dorsi verdi originali in buono stato.

€2000 - €3000



719

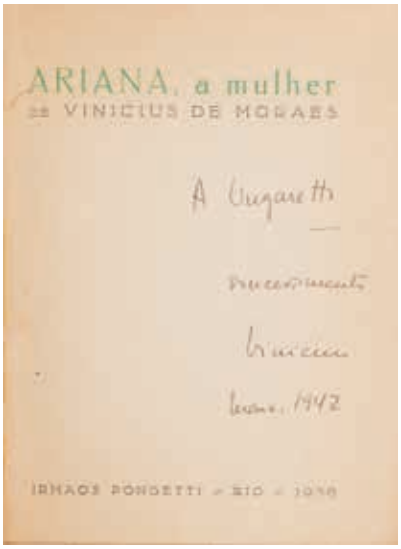
720
Leopardi, Giacomo
Canti
Verona, A. Mondadori, 1949. In 2°. Brossura editoriale e sovracoperta con autore e titolo in rosso al piatto anteriore, custodia in cartonato marmorizzato.

*** Edizione stampata in 500 esemplari numerati ad personam, offerti in dono dall'editore e ciascuno dei partecipanti al Congresso Iternazionale del P.E.N. Club a Venezia nel settembre 1949. Il nostro è il n. 378 **per Giuseppe Ungaretti.**

€100 - €120

721
Letteratura brasiliana - De Moraes, Vinicius
Ariana, a mulher
Rio de Janeiro, Irmaos Pongetti, 1930. Brossura editoriale, con dedica autografa a Ungaretti, 1942. Insieme nel lotto *Poesia Liberdade* di Murilo Mendes, I edizione del 1947 sempre con dedica a Ungaretti e le *Poesias* di Mario de Andrade, Sao Paulo, 1941, sempre con dedica ungarettiana.
(6)

€150 - €200

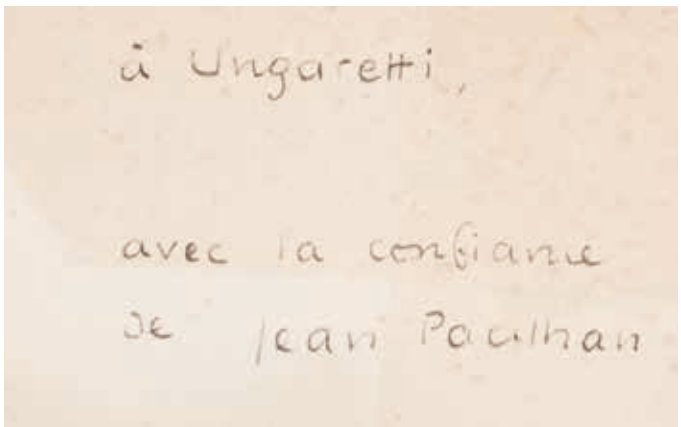


721

722
Letteratura francese - Paulhan, Jean
Le guerrier appliqué
Paris, Sansot éditeur, 1917. In 12°, 170 x 110 mm. Coperta la brossura editoriale originale da un cartoncino marrone, dedica autografa all'occhiello a Giuseppe Ungaretti, copia 308/500. Insieme nel lotto altre 4 edizioni autografate di Paulhan sempre a Ungaretti e un vasto insieme di 18 edizioni di autori francesi da André Gide ad André Breton, sempre con dediche.
(22)

*** "à Ungaretti, avec la confiance de Jean Paulhan", le altre dediche a Paulhan anche più significative.

€500 - €700



722

723

724

725

726

723
Letteratura per l'infanzia - Jachia-Ascoli, Beppinat
La famiglia Fumaioli
Milano, Treves, 1927. In 4°. 23 tavole incollate fuori testo da disegni dell'autrice, legatura coeva in cartonato decorato, strappo al dorso. § **Aristide Marino Gianella.** *Piccola storia delle maschere italiane*. Torino-Milano-Firenze..., Paravia, 1923. In 8° grande. Tavole a colori fuori testo, spaginato, brossura editoriale decorata, staccata, invio autografo dell'autore datato 1931 alla carta di guardia. § **Serie di 8 libriccini** contenenti filastrocche (Il gufo che mangiava a ufo; Il mago Baruffo, ecc..), Roma, Mondadori, s.d., illustrate a colori, contenute entro custodia in carta decorata. Insieme nel lotto: Pierino Porcospino tradotto da G. Negri, senza una pagina; Andersen, "40 novelle", Milano, Hoepli, 1904 e Grimm, "50 novelle", Milano, Hoepli, 1903.
(3)

€50 - €80

724
Letteratura per l'infanzia - Robida, Albert
Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola
Milano, Sonzogno, s.d. In 4°. Illustrazioni in bianco e nero, legatura editoriale in tela decorata. § **Daniel Defoe.** *Le avventure di Robinson Crusoe racconto educativo fatto italiano da P. Fornari. Terza edizione*. Milano Hoepli, s.d. Illustrazioni nel testo e 6 tavole fuori testo a colori, leggermente ingiallito, legatura coeva in tela decorata. § **Miguel de Cervantes Saavedra.** *Don Chisciotte della Mancia racconto...tratto dal capolavoro...da Giovanni Mari*. Milano, Hoepli, 1932. In 4°. Illustrazioni nel testo e 6 tavole fuori testo a colori, legatura coeva in tela decorata. Insieme nel lotto: Molnar, "I ragazzi della via Pal", Roma, Edizioni Sapientia, 1929 e Térésah, "La leggenda del giullaretto", Firenze, Bemporad, 1924.

€100 - €150

725
Letteratura per l'infanzia - Shakespeare, William
Contes et légendes de shakespeare par S. Clot
Parigi, Nathan, 1930. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e 12 tavole a colori fuori testo, leggermente ingiallito, legatura in mezza tela editoriale decorata. § **Jonathan Swift**. *Gulliver's Travels to Lilliput and Brobdingnag. Illustrated by R.G. Mossa*. Londra, Hodder e Stoughton, s.d. [circa 1922]. In 8° grande. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, 12 tavole a colori fuori testo, legatura editoriale in tela impressa a freddo, dedica alla carta di guardia datata 1929. § **[Martin Branner].** *Les exploits de Bicot*. Parigi, Hachette, [1931]. In 2°. Tutto illustrato con tavole in rosso e nero, legatura editoriale in mezza tela e piatti in cartone decorato parzialmente staccata. Insieme nel lotto: Hugh Lofting, "La storia del Dottor Dolittle", Firenze, Bemporad, 1930; Yambo, "Ciuffettino", Roma, Calzone-Villa, s.d.; Sergio Tofano (Sto), "Qui comincia la sventura del Signor Bonaventura", Milano, Madella, 1927.
(6)

€50 - €80

726
Letteratura per l'infanzia - Tofano, Sergio (Sto)
Il teatro di Bonaventura. Illustrato da Sto e Rosetta
Milano, Alps, 1930. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e 8 tavole a colori fuori testo, carte leggermente ingiallite, legatura editoriale in cartone decorato, difetti al dorso. § **Karin Michaelis.** *Bibi (Una bimba del Nord)*. Milano, Vallardi, 1931. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e 8 tavole a colori fuori testo di Edvig Collin e Bibi, legatura editoriale in piena tela, senza sovracoperta. § **Wilhelm Hauff.** *Le novelle raccontate ai ragazzi italiani da Maria Pezzè Pascolato*. Milano, Hoepli, 1930. In 8° grande. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e 8 tavole a colori fuori testo, legatura editoriale in tela decorata. § **Antonio Rubino.** *Il libro di Belvedere*. Roma, Garzanti, 1947. In 2° oblungo. 24 tavole a colori, qualche strappo talvolta chiusa da nastro adesivo, legatura editoriale in mezza tela e piatti in cartone decorato. Insieme nel lotto 10 numeri legati in 2 voll. della ristampa del 1931-33 del romanzo mensile "La primula rossa" uscito per la prima per la prima volta con il Corriere della Sera nel 1910.
(6)

€100 - €150

727
Letteratura per l'infanzia - Van Loon, Hendrik Willem
La geografia
Milano, Valentino Bompiani, 1934. In 8° grande. Frontespizio stampato in rosso e nero, Illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori, una tavola a colori fuori testo, legatura coeva in mezza pergamena, piatti rivestiti in carta nera impressa al piatto anteriore con un pianeta in orbita, titolo impresso in oro al dorso, lievi abrasioni. § *La storia dell'umanità*. Stessi dati tipografici, 1935. In 8° grande. Frontespizio stampato in rosso e nero, Illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori, una tavola a colori fuori testo, legatura omogenea alla precedente ma con una nave vichinga al piatto anteriore, qualche lieve abrasione. § **Jonathan Swift.** *Viaggi di Gulliver in alcune remote regioni del mondo.. Presentati al pubblico italiano da Luigi De Marchi*. Milano, Hoepli, 1923. In 8° grande. 8 tavole a colori fuori testo e illustrazioni in bianco e nero nel testo, leggermente ingiallito, legatura editoriale in cartone stampato, piccoli difetti al dorso. Insieme nel lotto; "Le gloriose gesta dei nani burloni narrate da uno di loro", Milano, Treves, 1924, "Le avventure del Barone di Munchausen", Milano, Vallardi, 1928 e "Le migliori novelle delle mille e una notte narrate alla gioventù italiana da Teresita e Flora Oddone", Milano, Hoepli, 1922.
(6)

€80 - €100

728
Libro d'Artista - Galliani, Omar
Taccuino D'oriente
Urbino, Edizioni d'arte Studio Tre, s.d. (1992). In 2°. Con 10 opere grafiche stampate in serigrafia, ciascuna numerata 1/60 e firmata a matita dall'artista, fascicoli sciolti conservati in astuccio di legnocon autore e titolo impressi al dorso. § Insieme nel lotto di Omar Galliani, Disegno. Milano, 1994, a cura di Muni Sassoli de Smecchia.
(2)

*** Raffinato libro oggetto stampato in tiratura limitata a 60 esemplari in numeri arabi, il nostro è il n.1/60, e 20 esemplari in numeri romani. Esemplare arricchito dalla dedica dell'artista.

€200 - €300

729
Ligabue - Zavattini, Cesare
Laccabue Ligabun Ligabue
Roma, Salemi, 1977. In 2° Alcune illustrazioni in bianco e nero, copia del dattioscritto de *L'Altro inizio* di Bagnasco e Zavattini stampato su cartoncino marrone, 2 riproduzioni grafiche su zinco di un' acquaforte di C.Zavattini e una xilografia di A.Bartoli, in fine volume in cartella 5 acqueforti originali non firmate di Ligabue, macchie all cartella, legatura originale in cartonato e con iuta al dorso, piatto anteriore illustrato a colori, custodia editoriale in cartonato, lievi difetti.

*** Raffinata pubblicazione d'arte relativa all'opera artistica del pittore Ligabue impreziosita dalle cinque acqueforti originali che vennero incise da Ligabue negli anni cinquanta,tirate con torchio a mano e su carta Pescia della cartiera Miliani di Fabriano presso la stamperia d'arte M2M di Roma.
La tiratura del volume è di 150 copie in numeri arabi e 100 in numeri romani, il nostro esemplare è il n. XLVII/C.

€600 - €800

728

729

730

730
Locandine
Invito alla felicità
Locandina, [anni '50], 330 x 230 mm, di C. Bompiani, con velina protettiva e al verso indicazione della produzione, del regista e degli attori. Unite nel lotto altre 12 locandine di Europa film, tra cui: "Un caso sensazionale" disegnata da Canestrari; "Baruffe d'amore"; "Finalmente Sposi" di Gargiulo; "I falsari" e "Il riscatto" di Bompiani; "Vecchia Vienna" e "Teresa Venerdì" di Majorana; "Due amori" di Biazzi e 3 locandine di Eastman colour.
(6)

€200 - €300

731

732

733

734

731
Luzi, Mario - Valentini, Walter
VETRINETTA ACCIDENTALE
Verona, Zanella, 2005 - Cento Amici del libro. In 2°. Con 8 calcografie dell'artista svolte su più pagine ed una in copertina, brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, astuccio in legno rivestita con carta grigia ed interno in carta gialla, coperchio di plexiglas trasparente.

⁎ Raffinato libro d'artista con sette liriche inedite di Mario Luzi donate ai Cento Amici del Libro. Stampato in 130 esemplari, il nostro è il n.68, firmato al colophon ed alla legatura da Walter Valentini.

€350 - €400

732
Lydis, Mariette - Ovidio
L'ART D'AIMER
Parigi, G. Govone, 1931. In 2°. Con 14 litografie originali di Mariette Lydis, un **disegno originale firmato** mm. 278 x 214, una *suite* di tavole al tratto, fogli sciolti, copertina editoriale con al piatto anteriore dati dell'opera su tassello, custodia moiré grigia, al dorso tassello in pelle rossa con titoli in oro, lievi difetti.

⁎ Raffinato libro d'artista. Esemplare n. 3 dei 20 su *japon nacré* da una tiratura totale di 30, con un disegno originale firmato dall'artista ed una *suite* di tavole incise al tratto su *pierre.*

€1300 - €1500

733
Maccari - Aretino, Pietro
LA PUTTANA ERRANTE
Costigliole, All'Insegna del Lanzello, 1987. In 4°. Con 17 acqueforti originali di Mino Maccari firmate e numerate a matita, di cui 7 nel testo e dieci a piena pagina raccolte in una cartella, un disegno originale acquerellato e firmato dall'artista, legature e camicie contenute in cofanetto editoriale.

⁎ Raffinata edizione illustrata del testo dell'Aretino tirata in 110 esemplari, il nostro è uno dei quindici a contenere un **disegno originale acquerellato di Mino Maccari.**

€780 - €800

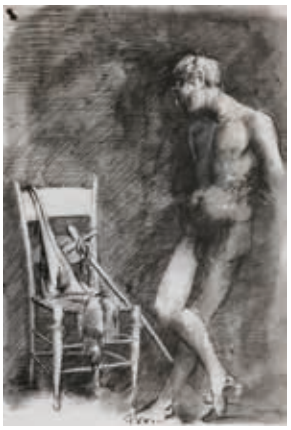
734
Malaparte, Curzio [Suckert, Curzio]
AVVENTURE DI UN CAPITANO DI SVENTURA
Roma, La Voce Anonima Editrice, 1927. Brossura originale decorata a 2 colori con xilografia di Leo Longanesi, la xilografia riproduce due duellanti e una farfalla, con 3 xilografie in b.n. di Leo Longanesi nel testo, dedica autografa "al lucchese Ungaretti, spadaccino il pratese Malaparte. Roma Luglio V." § *Italia Barbara.* Torino, Piero Gobetti Editore (Carlo Accame), 1926 (1925). In 16° grande, 195x127mm., brossura editoriale con filetto inquadrante il titolo e il motto greco, disposto circolarmente, *Ti moi sun douloisin*, *Che cosa ho io a che fare con gli schiavi?*, implicito riferimento alla dittatura fascista, con dedica autografa a Ungaretti. Insieme nel lotto altre opere autografate di Prezzolini e Vittorini, sempre con dediche ad Ungaretti.
(6)

€200 - €250

735
Manzù, Giacomo
Le Cento Novelle Antiche. Libro di novelle e di bel parlar gentile detto anche "Novellino"
Milano, edizioni della Conchiglia, 1946. In 8°. 2 volumi ciascuno con frontespizio figurato, al vol. II 15 tavole a piena pagina e una *suite* in busta a parte che presenta gli studi su ciascun disegno, legatura editoriale in cartoncino rigido, titolo in oro lungo il dorso, al piatto un fregio in oro in rilievo al centro del piatto anteriore, piccoli difetti.
(2)

⁎ Pregiata edizione stampata in 117 esemplari, il nostro è il n. 38 di 100 con allegata la *suite* dei 15 studi e con invio autografo "A Giuseppe Ungaretti" del fondatore delle Edizioni della Conchiglia Giampiero Giani.

€250 - €300


735

736
Mastroianni, Umberto
Poeti sovietici
Roma, Editalia, 1964. In 2°. Con 11 incisioni originali, acquaforte e rilievi, eseguite su lastre di piombo e zinco da Mastroianni, tirate su torchio a mano, fascicoli sciolti, copertina editoriale contenuti in astuccio di tela rossa con titoli in nero.

⁎ Tiratura limitata a soli 110 esemplari, 100 dei quali firmati e numerati in cifra araba dall'artista, il nostro è il n. 57 arricchito dalla **dedica autografa di Mastroianni.**

€800 - €900

736

737
Matisse, Henri
Poèmes de Charles d'Orléans. Manuscrits et illustrés par Hanri Matisse
Parigi, Tériade Editeur, 1950. In 2°. Con 100 pagine ornate da 54 litografie originali a colori inclusa la copertina, sporadiche fioriture, brossura editoriale con piatti illustrati a colori, astuccio in cartonato, al dorso tassello cartaceo con titolo, lievi difetti.

⁎ Edizione limitata firmata da Matisse al *colophon*, esemplare n. 942 di 1200, stampata su *velin*. Il libro manoscritto è stato interamente composto da Matisse. Le litografie che illustrano il testo sono state realizzate dall'atelier dei fratelli Mourlot. La litografia posta in antiporta è firmata e datata dall'artista in lastra.

€2000 - €2500

737

738
Max Ernst - Peret, Benjamin
La Brebis galante
Parigi, Les Éditions Premières, 1949. In 4°. Tre acqueforti originali a colori dell'artista, 21 tavole a *pochoir* a piena pagina, 13 iniziali in rosso, 18 illustrazioni colorate attraverso stencils, brossura editoriale con sovracoperta illustrata va colori dall'artista, lievi difetti.

⁎ Prezioso e raro libro d'artista, considerato il capolavoro del libro surrealista, il primo della collezione GBMZ, composto con il carattere Bodoni corpo 6, illustrato con 3 acqueforti originali di Max Ernst. Tiratura limitata a 306 esemplari, il nostro è il n. 116, uno dei 300 stampati su *Grand Vélin d'Arches*.

€1500 - €2000

738

739

740

741

742

739
Melotti, Fausto
PER IL TEATRO DEL SORDO
Milano, Franco Sciardelli, 1976. In folio, mm.389 x 310, cartella editoriale contenente 3 cc.nn. frontespizio, presentazione e colophon, cinque litografie originali a colori più "un esemplare unico colorato a mano" di Fausto Melotti, tutti firmati.

⁂ Le litografie sono state tirate in torchio da Franco Sciardelli. Sono stati stampati 80 esempl. numerati, il nostro è il n.8.
€1800 - €2200

740
Melotti, Fausto
ALFABETO DI LLINA
Milano, Galleria Marlborough, 1974. In 2°. Cartella con 23 acqueforti in bianco e nero, datate e firmate dall'artista a matita, tirate in torchio da F. Sciardelli, custodia editoriale in cartonato rigido con firma impressa in nero sul fronte, al dorso autore e titolo in nero.

⁂ Ricercata cartella di acqueforti ispirate al tema della scrittura che rispecchiano le contemporanee ricerche in ambito plastico dell'artista. Edizione stampata in soli 50 esemplari contrassegnati con numero romani, il nostro è il n. XVI.
€1800 - €2000

741
Melotti, Fausto - Pound, Ezra
IL PESCE E L'OMBRA
Milano, 1975. In 2°. Frontespizio, una poesia della Pound, in italiano ed inglese, 12 litografie originali numerate e firmate a matita dall'artista, custodia in cartonato nero e con tela grigia al dorso, al piatto anteriore firma impressa a secco di Melotti.

⁂ Rara e ricercata edizione realizzata da Franco Sciardelli in 80 esemplari numerati in numeri arabi, il nostro è il n. 62, più X in numeri romani. Tutte e dodici le litografie sono numerate e firmate a matita dall'artista.
€1000 - €1500

742
Michaux, Henri
VENTS ET POUSSIÈRES
Parigis, Karl Flinker, 1962. In 4°. Con 9 composizioni fuori testo dell'autore ed 1 *suite* supplementare dei 9 designi, mancante l'incisione originale, brossura editoriale e custodia in cartonato.

⁂ Edizione originale. Esemplare n. 61 degli 80 su *velin a la cuve de Rives.*
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.
€100 - €150

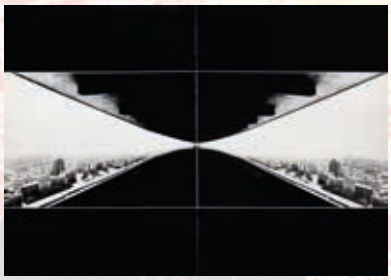
743
Milano - Nebbia, Ugo
LA SCULTURA NEL DUOMO DI MILANO ILLUSTRATA A CURA DELLA AMMINISTRAZIONE DELLA FABBRICA
Milano, Impr. Tecnografica, 1907. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 384 figure in eliotipia, legatura in mezza pergamena con al dorso tassello con titolo impresso in oro.

⁂ Importante monografia sulla statuaria del Duomo di Milano.
€100 - €150

744
Milano
Milano, Bruno Alfieri, 1965. In 2°. Testo di Dino Buzzati e 54 bellissime fotografie a piena pagina in bianco e nero di Giulia Pirelli e Carlo Orsi, legatura editoriale in cartonato, sovracoperta illustrata.

⁎ Edizione originale di questo importante volume documento sulla Milano negli anni sessanta stampato in soli 500 esemplari. Badger, I, pp. 224-225 ; Auer, p. 446.

€500 - €700


744

745
Mirò, Joan - Hirtz, Lise
<<Il était une petite pie>> . 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleur par Joan Mirò
Parigi, Édition Jeanne Bucher, 1928. In 4°. Frontespizio, con 8 composizioni dell'artista colorate *au pochoir* da Jean Saudé, legatura editoriale in tela grigia e verde, al piatto anteriore illustrazioni in verde e nero e firme dell'autrice e dell'artista impresse in nero, lacci neri, leggermente scolorito.

⁎ Edizione originale, dedicata a Georges Auric, del primo libro pubblicato da Lise Deharme (con lo pseudonimo di Lise Hirtz), e del primo libro illustrato da Joan Mirò. Uno dei 280 esemplari, il nostro è il n.105 numerato a matita, stampati su *Arches* firmato al *colophon*.

€1800 - €2000

745

746
Mirò, Joan - Leiris, Michel
Joan Mirò. Oeuvre graphique original. Ceramiques. Hommage de Michel Leiris
Ginevra, Edwin Engelberts, 1961. In 4°. Composto di 50 pagine, in antiporta una fotografia dell'artista applicata con dedica dell'editore, il testo di Michel Leiris con piccole incisioni in nero e stampato su *papier verge fort,* numerose illustrazioni in bianco e nero, copertina editoriale illustrata a colori con una **litografia originale** dell'artista.

⁎ Bell'esemplare completo della "rectification" e del cartocino della Galerie d'Art di Ginevra. La pubblicazione, oltre il catalogo illustrato delle opere di Mirò esposte al Musée de l' Athénée (pp.17-45), comprende, nelle pagine precedenti, un *Hommage* di Michel Leiris dal titolo *Marrons sculptés pur Mirò. P. Cramer, Joan Miró, Catalogue raisonne« des livres illustrés,* Ginevra, P. Cramer, 1989, n.7, pp. 200 - 201.

€180 - €200

746

747

747
Molteni, Giovanni - Avignano, Giovanna
Poesie
Milano, Fiumara, 1951. In 2°. Fogli sciolti, con 6 tavole a piena pagina di disegni di Molteni a colori, firmati e datati in lastra, leggera brunitura ai margini, brossura e sovracoperta editoriale, piccoli strappi alla sovracoperta.

⁎ Edizione a tiratura limitata complessiva di 110 esemplari, il nostro è il n. III di X. Gli originali dei disegni sono stati distrutti. Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€100 - €120

748
Munari, Bruno
Il laboratorio per bambini a Faenza al museo Internazionale delle Ceramiche.
Bologna, Zanichelli, 1981. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale. «§ *Uno spettacolo di luce. Sorgenti luminose usate per il loro colore.* Bologna, Zanichelli, 1984. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale.
(2)

⁎ I opera: dalla collana *Giocare con l'Arte. Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva.*
II opera: numero 12 dei *Quaderni di design*, collana diretta da Bruno Munari.

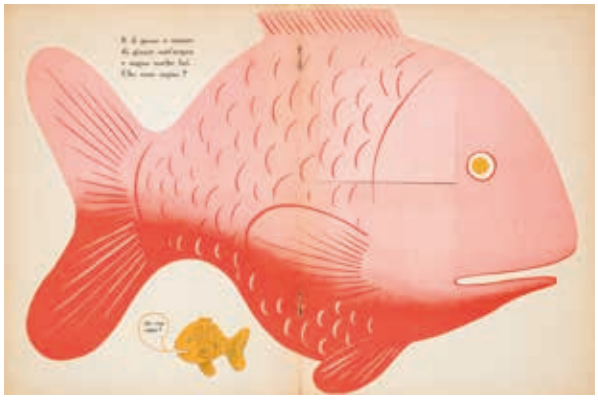
€100 - €120

749

750

751

752



753

749
Munari, Bruno
Le macchine di Munari
Torino, Einaudi, 1942. Ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero, 15 illustrazioni a piena pagina, carte leggermente ingiallite e allentate, legatura editoriale in cartonato rosso con illustrazioni al piatto anteriore, dorso in tela nera un po' sfilacciato, qualche macchia e abrasione ai piatti.

*** Prima edizione. L'opera, originalissima sia nella veste tipografica che nel contenuto, tratta di 13 singolari invenzioni, ciascuna descritta nei particolari "tecnici" e accompagnata da un'illustrazione. Tra i marchingegni più strani, il "Motore a lucertola per tartarughe stanche", il "Congegno a pioggia per rendere musicale il singhiozzo" e lo "Sventolatore di fazzoletti alla partenza dei treni".

€300 - €400

750
Munari, Bruno
Libro illeggibile
Olanda, Steendrukkerij De Jong & Co., 1953. Opera composta da carte nei colori bianco, grigio e rosso, ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, conservato all'interno di una copertina-manifesto stampata in otto lingue in caratteri verdi, più volte ripiegata, qualche piccolo strappo lungo le piegature ed agli angoli.

*** Copia completa della sovracoperta a triangoli e in più lingue. Così l'autore descriveva i suoi libri illeggibili: "Sono libri senza parole, libri con pagine tagliate in diversi modi, con pagine di diversi colori. (...) Si voltano le pagine come per leggere e si compongono e si scompongono molte composizioni geometriche e quando ne trovate una che vi piace di più delle altre la potete mettere sotto vetro finchè non avrete voglia di cambiarla...". Maffei 2002, p. 88.

€500 - €700

751
Munari, Bruno
Libro illeggibile
Olanda, Steendrukkerij De Jong & Co., 1953. Opera composta da carte nei colori bianco, grigio e rosso, ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, conservato all'interno di una copertina-manifesto stampata in otto lingue in caratteri verdi, più volte ripiegata, contenuto in una cartella editoriale firmata a pennarello dall'artista

*** Per il commento si veda il lotto precedente.

€500 - €700

752
Munari, Bruno
Libro illeggibile bianco nero giallo 1956
Milano, Giorgio Lucini Editore, 2011. In 4°. Un volume di carte bianche, nero e gialle, tagliate in modi diversi e con diverse ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, brossura editoriale contenuta entro custodia editoriale in cartonato giallo.

*** Edizione fuori commercio con le copie dedicate *ad personam* per gentile concessione di Alberto Munari.

€340 - €380

753
Munari, Bruno
Mai contenti
Milano, Mondadori, s.d. ma c.ca 1945. In 2°. Con illustrazioni a colori, brunitura leggera, copertina editoriale illustrata a colori al piatto anteriore, brunitura e lieve strappo.

*** Il numero "1" (di 10) de "I libri Munari", volumi ideati, disegnati e illustrati dall'artista e designer Bruno Munari (Milano 1907-Milano 1998), nel periodo da lui dedicato alla sperimentazione didattica, raffiguranti persone, animali, cose che appaiono e scompaiono, con un gioco di cartoncini animati sovrapposti.

€200 - €400

754
Munari, Bruno - Lucini, Giorgio
Alfabeto Lucini. Progettato da Bruno Munari
Milano, Giorgio Lucini, 1987. In 2°. Cartella editoriale in cartoncino antracite, chiusa da nastro in tela grigia, con 34 tavole in bianco e nero ed a colori con riprodotti al recto i progetti delle varie lettere dell'alfabeto e variazioni grafico-tematiche sul simbolo "&", busta editoriale con tassello cartaceo con titolo.

⁎ Prima edizione dell'opera del fantasioso alfabeto ideato da Munari in occasione dei suoi 80 anni e per celebrare i 63 anni di attività dei tipografi Lucini di Milano. Esemplare firmato al colophon da Giorgio Lucini. "Quest'opera riporta i progetti di un alfabeto che Munari volle "fantastico, imprevisto, con le lettere tutte diverse di dimensioni, di forma, di materia, di colore, buttate per aria con "allegria". (Maffei, 2002, p. 176)

€340 - €380

754

755

755
Munari, Bruno - Rivista
La lettura
Nel lotto i numeri 4, 5 e 7 della rivista, stampati rispettivamente nell'aprile, maggio e luglio del 1937, illustrazioni in bianco e nero ed a colori, brossure editoriali illustrate a colori, aprile 1937 pp. 352-355: Munari: Che cosa sono i fotogrammi e come si fanno. Cop. Di Munari
(3)

⁎ Tre numeri della rivista mensile del Corriere della sera che contengono degli interventi di Bruno Munari. Nel numero di aprile pubblica: *Che cosa sono i fotogrammi e come si fanno*, (pp. 352-355); in quello di maggio *Tipografia* (pp. 438-411) ed in quello di luglio: Che cosa sono le macchine inutili e perché (pp.660-665).

€120 - €150

756

756
Novelli, Gastone
Viaggio in Grecia
Roma, Edizioni Arco D'Alibert, 1966. In 4°. 6 incisioni in rame fuori testo, 4 delle quali con acquatinta, firmate a matita, protette da velina, firma di Novelli anche al colophon, brossura editoriale entro custodia editoriale in tela gialla, traccia di nastro adesivo al contropiatto.

⁎ Tiratura limitata di 45 esemplari, questo il n. 17. "Il libro è un collage di testi e d'immagini selezionati dall'artista tra i materiali raccolti durante numerosi viaggi tra le isole del Mar Egeo: vere e proprie esplorazioni compiute alla ricerca di segni e di simboli di un linguaggio primordiale e originario, le cui radici affondano, secondo Novelli, nel mito e nell'inconscio collettivo. Una ricerca alimentata anche dagli straordinari incontri, avuti nei primi anni Sessanta, con intellettuali e scrittori come Samuel Beckett, George Bataille, Pierre Klossowski, René De Solier e Claude Simon, che in uno dei suoi ultimi libri, *Le Jardin des Plantes* (1997), racconta la profonda consonanza intellettuale e creativa che li ha legati, dedicando tra l'altro molte pagine del libro al racconto dell'esperienza drammatica vissuta da Novelli durante la Resistenza, con la carcerazione e la tortura. Dal 1962, anno del primo viaggio in Grecia, la riscoperta del mondo antico e dei suoi simboli arricchisce il repertorio di segni, di lettere e di figure che, frutto dei suoi ampi interessi di letteratura, di psicologia, di filosofia e di musica, popola le sue opere con l'intento costante di svelare la natura ambigua e frammentaria del linguaggio. *Il Viaggio in Grecia*, pubblicato due anni prima della sua prematura scomparsa nel 1968, si rivela essere una vera e propria summa di molti anni di riflessioni e di peregrinazioni in universi segnici, che vanno dalla psicologia del profondo, al mito, fino al definitivo approdo all'antropologia e allo strutturalismo di Claude Lévi-Strauss. (dal sito dell'Archivio Gastone Novelli)

€2000 - €2500

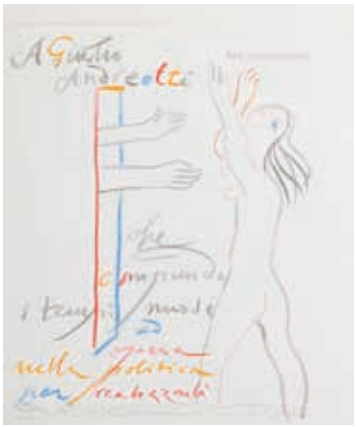
757
Numismatica - Motti, Attilio
Bozzetti e disegni
Insieme di oltre 80 tra bozzetti e disegni su carta, varie misure, a matita e china, conservati in due grandi faldoni.
(2)

⁎ Scultore, Incisore e Medaglista nato ad Alessandria nel 1867 e morto a Roma nel 1935. Formatosi all'Accademia dell'Arte di Nizza, insegnò incisione alla scuola dell'Arte della Medaglia in Roma. Fu incisore capo della Zecca Italiana dal 1913 alla morte. Fu anche Accademico di S. Luca e membro della Commissione Permanente Tecnico Artistico Monetaria.
Tra le produzioni più significative della Zecca dello Stato vanno annoverate le medaglie in bronzo della Roma antica disegnate e modellate proprio da Attilio Motti. I rilievi del modellato sono straordinariamente curati fin nei minimi particolari e rappresentano i luoghi più suggestivi della Roma imperiale: il Mausoleo di Adriano (Castel S. Angelo), i Fori Imperiali, l'interno e l'esterno del Pantheon.

€400 - €600

758

759



760

761

758
Omiccioli, Giovanni - Marniti, Biagio
Nero amore rosso amore [1946 - 1949]
Milano, Edizioni Fiumara, 1951. In 2°. Fogli, sciolti, con 6 disegni di Giovanni Omiccioli firmati in lastra, margine con leggera brunitura ai margini, cartella editoriale in cartoncino floscio.

*** Edizione originale rara a tiratura limitata stampata in 200 esemplari, il nostro è il n.33 di 180. Gli originali dei disegni sono stati distrutti.
Dedica dell'autore "Al poeta, al maestro Giuseppe Ungaretti".
Gambetti-Vezzosi 527: "Esordio non comune e abbastanza ricercato".

€200 - €300

759
Ordini cavallereschi - Pierredon, Michel de
Insignes et uniformes de l'ordre souverain des Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem
Parigi, [Daniel Jacomet et Ci.e], 1927. In 2°. 52 tavole litografiche fuori testo colorate a mano e rialzate in oro, protette da veline, brossura editoriale decorata, qualche piccolo strappo e mancanze al dorso. § **Eugène Flandin.** *Histoire des Chevaliers de Rhodes depuis la création de l'Ordre à Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes*. Tours, Alfred Mamne et Fils, 1864. In 8° grande. Occhietto, antiporta e 3 tavole fuori testo incise in acciaio, alcune illustrazioni nel testo, lievi fioriture sulle prime carte, legatura coeva in cartone viola impresso in oro con motivi lanceolati, dorso liscio ornato sbiadito. § **Dominique Bouhours.** *Histoire de Pierre d'Aubusson Grand-Maistre de Rhodes*. Parigi, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1677. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, una veduta calcografica a volo d'uccello di Rodi nel testo, minuscoli fori di tarlo al margine bianco dei primi 2 fascicoli, legatura in piena pelle, piatti antichi, dorso rifatto, tagli a spruzzo, spellature. Insieme nel lotto: Maigne, Dictionnaire enciclopédique des Ordres de Chevalerie civils et militaires, 1861, in 8° con una tavola fuori testo.
(4)

*** Prima opera: bella copia in tiratura limitata di 300 esemplari numerati, questo il n. 60, in barbe.
Seconda opera: testo e illustrazioni di Eugène Flandin (1809-1876), pittore orientalista allievo di Horace Vernet. In fine volume di trova l'elenco cronologico dei Grandi Maestri dell'ordine di San Giovanni di Gerusalemme in Palestina, sull'Isola di Cipro e a Rodi.
Terza opera: Seconda edizione, dopo quella stampata (sempre a Parigi) l'anno precedente. Brunet 21989.

€400 - €500

760
Ortega, Josè
Passarono, Morte e nascita degli innocenti
Roma, Editori riunuiti, 1977. In 4°. Testo di Pierre Gaudibert tradotto da Emanuele Stalla, tavole fotografiche a colori e in bianco e nero, raffiguranti dipinti e disegni e immagini dell'artista a lavoro a Matera, brossura editoriale.

*** Prima edizione. Dedica dell'autore a Giulio Andreotti "A Giulio Andreotti che comprende i tempi nuovi ed opera nella politica per realizzarli con ammirazione Ortega" vergata con pastelli colorati e accompagnata dal disegno di una figura femminile.

€150 - €200

761
Palermo
Tomba con bassorilievo e interno di palazzo con scale
Acquarello di 125 x 88 mm. raffigurante uno scorcio palermitano, in passepartout verde.

€120 - €140

762
Paroles peintes I
Parigi, Éditions O. Lazar-Vernet, 1962. In 2°. Con 14 acqueforti originali con acquatinta stampate a colori, e numerate H.C. 20/28 e firmate a matita dagli artisti, Bissière, Bona, Georges Braque, Marc Chagall, Bernard Dufour, Max Ernst, Fiorini, Gilioli, Jacobsen, Philippe Lepatre, Magnelli, Ubac, Roger Vieillard, e Zadkine, accompagnate dai testi dei poeti Aragon, Arp, Follain, Mandiargues, Paulhan, ed altri, fogli sciolti conservati in camicia con al dorso il titolo impresso in blu e custodia in tela, lievi macchie.

⁎ Esemplare n. 20 dei 28 nominativi fuori commercio impresso per Bona, con 14 acqueforti originali firmate e numerate a lapis dagli artisti.
€2500 - €3000

763
Paroles Peintes II
Parigi, O. Lazar-Vernet, 1965. In 2°. Portfolio completo del testo e di 15 tavole, incise all'acquaforte, puntasecca, acquatinta e litografia, numerate H.C. 1/30 e firmate a matita dagli artisti, ciascuna protetta da velina, fogli sciolti conservati in camicia con al verde blu e custodia in tela tela, qualche macchia.

⁎ Esemplare n. I dei 30 nominativi fuori commercio, impresso su *Johannot* per Yves de Bayser, illustrato con 15 acqueforti originali firmate e numerate a lapis dagli artisti: Vieira de Silva, Giacometti, Serpan, Vessereau, Bryen, Wogensky, Alechinsky, Deyrolle, Lam, Arp, Sugai Zanartu, Baj, Wessel e Fautrier.
€1800 - €2000

764
Paul Gauguin
Marehurehu, entre le jour et la nuit. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des MAORIS d'O-TAHITI, 1925
Volume in 4° con testo di Marc Chadourne e Maurice Guierre e 14 illustrazioni di Paul Gauguin di cui 5 a colori, es. 250/525 (dalla tiratura di 525 copie di cui 25 su carta Hollande e 500 su carta velina numerate da 26 a 525), cm 28,1 x 22,8 x 1,6
Editore Librairie de France, 1925. Copertina stampata con motivi tahitiani, ben conservata.
€500 - €600

765
Petrarca, Francesco
Rerum vulgarium fragmenta
Parigi, Alberto Tallone, 1949. Brossura editoriale in cartoncino e astuccio in cartonato marrone, leggere macchie ai piatti.

⁎ Esemplare a tiratura limitata a 375 esemplari, il nostro è il n.186 stampato su carta *Rives* recante nella filigrana il nome di Petrarca. Testo curato da Gianfranco Contini.
€100 - €150

762

763

766

766
Petrolini, Ettore
Gastone. Due atti e tre quadri
Bologna, Licinio Cappelli, 1932. In 8°. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, brossura editoriale, piccole mancanze al dorso della sovracoperta. Invio autografo dell'autore datato 1932. § **Arturo Castiglioni.** *Incantesimo e magia*. Milano, Mondadori, 1934. In 8° grande, brossura editoriale decorata. Invio autografo dell'autore datato 1934; § *Il volto di Ippocrate*. Milano, Società Editrice Unitas, 1925. In 8° grande. Illustrato, legatura editoriale in pergamena impressa in oro e a secco. Invio autografo dell'autore datato 1927. § *Visita medica a Leopardi*. Firenze, Sansoni, 1938. In 4°. Brossura editoriale. Invio autografo dell'autore. § **Marcello Marchesi.** *Aria de Roma*. Milano, Edizioni La Prora, 1933. In 8°. Brossura editoriale decorata. Invio autografo dell'autore. Insieme nel lotto: Dino Buzzati e Siné, "Egregio signore, Siamo spiacenti di", 1960 senza sovracoperta e Gide, "La porte Etroite", 1947- . (7)
€80 - €100

767

768

769

770

771

767
Picasso, Pablo - André Breton
Clair de terre
[Parigi, Presses du Montparnasse,1923]. In 4°. In antiporta riproduzione del ritratto di Breton all'acquaforte di Picasso, sporadiche fioriture, brossura editoriale in cartoncino, dorso un poco sciupato, leggere macchie.

*** Edizione originale dedicata al poeta francese Saint-Pol-Roux (Pierre-Paul Roux). Tiratura limitata a 240 esemplari, il nostro non è numerato. La nostra copia con **invio autografo firmato da Breton "A mon frès cher ami /Giuseppe Ungaretti/** [...]" e datato 26 dicembre 1923.

€1000 - €1500

768
Picasso, Pablo - Dominguin, Luis Miguel
Toros y Toreros
Parigi, Aux Editions Cercle d'Art, [1961]. In 2°. Portfolio completo comprendente 1 litografia firmata a matita da Picasso e la *suite* di 16 riproduzioni a colori dell'artista contenuti in cartella in mezza tela illustrata, l'opera con il testo di Dominguin in legatura editoriale illustrata a colori, il tutto contenuto in astuccio in tela, con interno rivestito in fustagno rosso, al dorso titoli ed autori impressi in marrone.

*** Raffinato insieme raro a trovarsi completo. Tiratura limitata a 150 esemplari, il nostro è il n. 110 con una litografia in bianco e nero firmata a lapis da Picasso.

€2500 - €3000

769
Picasso, Pablo - Neruda, Pablo
Toros. 15 lavis inedits. Poeme de Pablo Neruda. Traduit par Jean Marcenac.
Parigi, Aux vents d'Arles, 1960. In 2°. Album contenente 15 riproduzioni di acquerelli in bianco e nero dell'artista a fogli sciolti realizzate da Daniel Jacomet, 1 litografia originale firmata e numerata 19/50 a matita da Picasso, cartella editoriale in tela rossa con al piatto anteriore la figura di un toro impressa in nero, lacci,un poco scolorita.

*** Raffinato e raro libro d'artista a tiratura limitata di 520 esemplari Il nostro è il n.19 dei 50 che prevede una litografia originale di Picasso, tirata dai torchi dei Fratelli Mourlot.

€2500 - €3000

770
Picasso, Pablo - Roy, Claude
La guerre et la paix
Parigi, Cercles d'Art, 1954. In 2°. Testo di Claude Roy, con una litografia originale di Picasso, *La Guerre et la Paix*, datata 10-2-54 firmata con matita rossa, illustrato con numerose riproduzioni di opere dell'artista, copertina editoriale con al piatto anteriore autore e titolo in rosso, camicia e custodia originali in tela beige, qualche leggera macchia.

*** Raffinata edizione originale stampata in soli 100 esemplari di testa su carta vélin d'Arches e ciascuno arricchito con una litografia originale di Picasso. Il nostro esemplare è il n. 85.
Bloch 748; Mourlot 245; Bloch, Books 66.

€1500 - €2000

771
Pieyre de Mandiargues, André - Barzilay, Frédéric
Les Corps illuminés
Parigi, Mercure de France, 1965. In 4°. Numerose illustrazioni in bianco e nero, mancante la fotografia originale di Barzilay, legatura editoriale illustrata con titolo lungo il dorso.

*** Edizione originale illustrata con fotografie di nudi femminili. Uno dei 100 esemplari firmati dall'autore e dal fotografo. Il nostro esemplare è arricchito da **invio autografo a Giuseppe Ungaretti.**

€100 - €120

772
Quaglia, Carlo - Ungaretti, Giuseppe
La Roma di Quaglia
Roma, C.Bestetti, 1963. In 4°. Con 1 acquaforte originale sciolta dell'artista firmata in basso a destra e numerata, numerose illustrazioni riproduzioni di opere, legatura editoriale in tela écru con titolo in marrone al piatto anteriore, sovracoperta illustrata a colori, lievi difetti.

**Edizione speciale numerata da 1 a 70 con una acquaforte originale di Quaglia. Il nostro esemplare è il n.01.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

€100 - €200

772

773
Rivista
Aujourd'hui. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an
Parigi, La Belle Edition (François Bernouard), (1919). In 4°. Illustrazioni di André Derain, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Pierre Matisse ed altri, tavola fuori testo a colori di de Kisling, una pagina con lacuna con perdita di testo, brunitura leggera in prossimità dei margini di diverse carte, brossura editoriale con al piatto anteriore titolo e dati tipografici impressi in argento metallizzato, strappi.

**Il solo numero pubblicato della rivista di lusso *Aujourd'hui*, tirata in complessivi 425 esemplari, il nostro è il n. 176 di 400 tirati su *papier torchon*. Grandi nomi concorsero alla realizzazione di questo numero: per la letteratura, testi d'Aragon, Breton, Cocteau, M. Jacob, Radiguet, Reverdy, Soupault, ecc., per la pittura, disegni di de Derain, Dufy, Lhote, Picasso, Matisse, Van Dongen e un pochoir a colori di de Kisling raramente conservato, per la musica d'Auric e Durey.

€300 - €500

773

774

774
Rodari, Gianni - Munari, Bruno
Il libro degli errori
Torino, G. Einaudi editore, 1964. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, copertina editoriale illustrata.

€100 - €150

775
Roma - Antonelli, Augusto
Ponte Matteotti e altri edifici
Vasto insieme di documenti relativi all'attività professionale dell'Architetto Augusto Antonelli (1885-1960), che includono progetti, fotografie, schede tecniche, contratti di appalti, pareri tecnici etc.

**Il nome di Augusto Antonelli si lega al progetto dell'attuale Ponte Matteotti, ma anche ad altre realizzazioni architettoniche qui rappresentate da foto, progetti e documentazione varia, come la scuola di via Nino Bixio o i lavori di restauro dell'Oratorio Borrominiano.
Il ponte fu realizzato per collegare il rione Prati al quartiere Flaminio e venne inaugurato il 21 aprile 1929, dopo circa 5 anni di lavori. Data la posizione del ponte, in asse col viale delle Milizie, in un primo momento si decise di denominarlo "ponte delle Milizie" ma poi si decise di chiamarlo "ponte del Littorio" in onore del regime. Nel giugno del 1945, dopo la caduta del Fascismo, la Giunta comunale su proposta della Commissione consultiva di toponomastica, deliberò di modificarne il nome in quello di ponte Matteotti, per ricordare la figura del deputato socialista rapito nelle vicinanze, presso lo Scalo de Pinedo, dove è situato anche il monumento a lui dedicato. Le fondazioni ad aria compressa del ponte furono affidate all'Impresa Vitali, per una spesa di 650.000 lire, mentre alla sopraelevazione pensò l'Impresa Allegri e la relativa spesa fu di 6.200.000 lire. Il ponte misura 138,60 metri di lunghezza per 20,1 di larghezza e dispone di tre arcate in muratura e tufo, con un rivestimento di laterizi alternati a fasce di travertino e ornato con il fascio e l'aquila romana, scolpiti dall'artista Oreste Giordano Michetti.

L'archivio qui presentato si arricchisce di una serie di foto in cornice del ponte in costruzione, nonché di tutta una serie di progetti per concorsi alla realizzazione di opere spesso non realizzate.

€1000 - €1200

775

777

778

779

780

776
Roma - Ripostelli, Giuseppe
La Via Appia
S.l.[Roma?], Mori Editore, s.d.[dopo il 1904]. In 12° oblungo. 44 tavole fuori testo ed una carta ripiegata in fine, legatura editoriale in bella percallina verde scuro, incisioni ai piatti e titolo in oro al piatto anteriore. § Diego Angeli. *Le chiese di Roma. Guida storica e artistica delle Basiliche, Chiese e Oratorii...* Roma, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., s.d.[1910]. In 12°. Tela editoriale grigia, titolo in rosso e vignetta al piatto anteriore, titolo al dorso, tagli rossi.
(2)

** I opera: introduzione di Ciro Nispi-Landi. Bella guida turistica e raro ephemera, in ottimo stato.
II opera: bella guidina ed opera accurata dell'Angeli, nello stile tipico del primo decennio del XX secolo, con numerose fotografie.

€150 - €200

777
Rouault, Georges
Divertissement
Parigi, Tériade, 1943. In 4° grande. Con 15 litografie stampate a colori, su *Arches*, fuori testo, ciascuna protetta da velina, con frontespizio e testo in francese, sporadiche fioriture, copertina editoriale con autore e titolo impressi in rosso ala piatto anteriore camicia in cartonato ed astuccio in mezza tela.

** Edizione ricercata, il nostro esemplare è il n. XXII di XXX su Arches.

€700 - €1000

778
Roux, Gaston - Louis - Desnos, Robert
Etat de veille
Parigi, "Pour Mes Amis" (Robert J.Godet), 1943. In 4°. Con 10 tavole incise al bulino a piena pagina, ciascuna protetta da velina, corpo del testo staccato, brossura editoriale con al piatto anteriore autori e titoli impressi in rosso e nero, difetti.

** Edizione originale in edizione limitata a 170 esemplare, il nostro è il n. 84, uno dei 100 tirati su "Hollande" riservati a Robert J. Godet. **Al colophon invio autografo dell'editore a " Monsieur Ungaretti".**

€350 - €450

779
Rubens - Michel, Emil
Rubens, sa vie, son oeuvre et son temps
Parigi, Librairie Hachette, 1900. In 4°. Con numerosissime riproduzioni di opere dell'artista nel testo e 40 tavole fuori testo, ciascuna protetta da velina, in bianco e nero o in sanguigna, arrossature sparse, elegante legatura coeva in marocchino nero, ai piatti ampia bordura con impressioni impresse a secco ed autore e titolo ed editore in oro, tagli dorati, difetti al piatto anteriore.

** Edizione di lusso di questa monografia dedicata al grande pittore fiammingo Pieter Paul Rubens (1577-1640).

€100 - €150

780
Santomaso, Giuseppe - Marchiori, Giuseppe
La mantide atea
[Ancona], Bucciarelli, [1963]. In8° grande. Con 4 acqueforti numerate e firmate a matita dall'artista, di cui una a colori in antiporta, legatura editoriale beige, strappo al piatto inferiore.

** Edizione di 150 copie numerate su carta a mano Fabriano, il nostro esemplare è il n.123, con 4 acqueforti originali dell'artista.

€700 - €900

781
Santoro, Pasquale - Ungaretti, Giuseppe
Il Dolore 1937-1946.
Roma, Eliograf, 1969. In 4°. Con 40 legni incisi a bulino a colori dall'artista, ciascuno protetto da velina, 1 disegno a piena pagina, copertina editoriale in tela nera, al piatto anteriore autore impresso in bianco e titolo in rosso, sovracoperta bianca.

⁎ Edizione a tiratura limitata di 80 esemplari, il nostro è il n. III dei X contenenti un disegno originale di Pasquale Santoro. Tutte le copie sono firmate dall'autore e dall'artista.
Al colophon doppia dedica di Ungaretti e Santoro.

€350 - €450

781

782
Sassu, Aligi - Giani, Giampiero
Aligi Sassu, pittore
Stabilimento grafico S.A., s.d. In 4°. Con una tavola sciolta a doppia pagina numerata 10/150 e firmata a matita dall'artista, numerose illustrazioni nel testo, copertina editoriale in tela arancione con al piatto anteriore firma in nero dell'artista, lievi difetti

⁎ Rara monografia di Aligi Sassu a cura di Giampiero Giani, fondatore delle Edizioni della Conchiglia. Il nostro esemplare è arricchito all'occhiello da una dedica autografa dell'artista a Cesare Zavattini, datata "13.3.41".

€150 - €200

782

783
Satira
Disegni satirici
Gruppo di 3 disegni, [anni '60], 500 x 695 mm, tecnica mista su carta, ciascuno con un'iscrizione a matita "Vespignani tecnico maledetto", "Il critico Trombadori difende la bandiera del realismo dall'assalto dei giovani pittori... realisti", "Goya, Courbet, Daumier, Van Gogh, Cezanne, Matisse: Fai sul serio?", alcuni strappi marginali, qualche macchia di umidità.
(3)

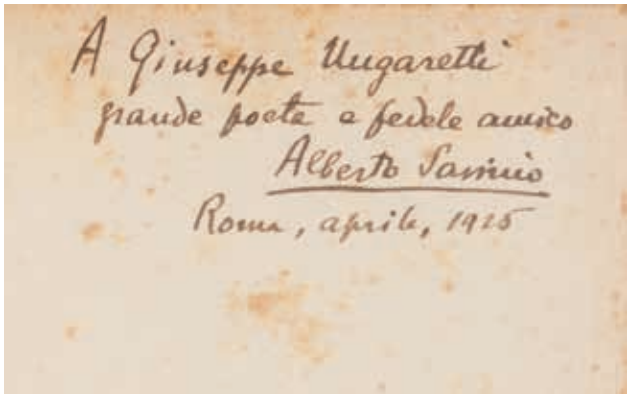
€200 - €300

783

784
Savinio, Alberto
La casa ispirata
Lanciano, Carabba, s.d. [ma 1925]. 180 x 120 mm., Con dedica autografa a Giuseppe Ungaretti. Insieme nel lotto la I edizione de *Il Prete bello* di Parise, con dedica autografa; *Pietà contro Pietà* di Piovene, con dedica; due romanzi di Tobino, sempre con dedica, e altre opere del Novecento, sempre dedicate dai rispettivi autori.
(9)

⁎ "A Giuseppe Ungaretti grande poeta e fedele amico Alberto Savinio. Roma, aprile, 1925."

€150 - €200



784

785

786

787

785
Seconda Guerra Mondiale - El Alamein
Supersedes defences overprints dated 23 Sept. 1942
Mappa militare composta da tre fogli giuntati, 1:50.000, misure 180 x 90 cm., raffigurante l'area di El Alamein con le relative posizioni dell'artiglieria nemica, dei campi minati, dei punti di osservazione, delle linee telefoniche etc., piccoli strappi ma senza lacune.

⁂ "Ci sono tre battaglie di El Alamein [...] La prima fu la battaglia condotta in luglio dalle forze britanniche [...] per arrestare l'avanzata italo-tedesca [...] La seconda fu l'offensiva detta di Alam el Halfa, condotta da Rommel tra il 30 agosto e il 5 settembre [...] La terza è la più famosa e decisiva, dalla sera del 23 ottobre al 4 novembre, la grande vittoria inglese."

La celebre battaglia di El Alamein fu uno scontro armato avvenuto nel corso della seconda guerra mondiale tra l'Impero britannico e le forze italo-tedesche. Da un parte il Generale Rommel, dall'altra il Generale Montgomery. La battaglia si svolse in tre fasi distinte, per cui si parla di:
- Prima battaglia di El Alamein (1-27 luglio 1942)
- Battaglia di Alam Halfa (30 agosto-5 settembre 1942), definita da alcuni autori come seconda battaglia di El Alamein
- Seconda battaglia di El Alamein (23 ottobre-3 novembre 1942), definita da alcuni autori come terza battaglia di El Alamein.
La presente carta militare fotografa la situazione un mese prima dello scontro finale.

€400 - €600

786
Sereni, Vittorio
Gli immediati dintorni
Milano, Il Saggiatore, 1962. Bella legatura editoriale illustrata, dedica ad Ungaretti alla sguardia. § **Volponi, Paolo**. *La macchina mondiale*. Milano, Garzanti, 1965. Dedica di Volponi ad Ungaretti. § **Sanguineti, Edoardo**. *Il Giuoco dell'Oca*. Milano, Feltrinelli, 1967. Con dedica autografa a Ungaretti. Nel lotto altre 6 edizioni di poeti e scrittori del Novecento, tra cui Serra, Zanzotto, Gatto, con dediche a Unga.
(9)

⁂ "A Giuseppe Ungaretti con devozione e affetto, il suo Vittorio Sereni Maggio '62."

€200 - €220

787
Sessantotto - Provos 1
Volantini e ciclostilati
Insieme composto da un volantino, titolo: "Tu...sei un assassino? Franco & Company uccide ancora!"; e da tre fanzine ciclostilate datate 1967, tutte realizzate in redazione alla Barcaccia di Piazza di Spagna tutti i Giovedì dalle 6 alle 7.
(4)

⁂ "Noi, con questo giornale, cerchiamo di far arrivare a tutti e specialmente ai giovani, ancora non contaminati dalla falsa ideologia del denaro la voce di chi si batte perché lo uomo diventi quello che dovrebbe essere, libero dalla schiavizzazione impostaci dalla civiltà dei consumi, e libero da false morali che ci obbligano ad azioni contrarie alla natura umana: la voce di chi si batte per non perdere quel che di se stesso ha trovato, ridendosene della gente, della morale e delle leggi."
Con questo testo programmatico si apre una delle fanzine, mentre la vera e propria presentazione dal titolo emblematico "Le presentazioni ci stanno sulle balle", recita: "...non siamo provos, non siamo beatniks, né situazionisti, siamo forse la somma di tutte queste esperienze e di altre ancora, in una definizione che non è stata ancora inventata, perché diciamo NO alle definizioni, NO ai titoli, NO alle scelte definitive, non siamo Impegnati, per intenderci, ma non ce la sentiamo nemmeno di dire che ce ne freghiamo, perché a noi importa di molte cose...".

Nel nostro paese, i gruppi provos meglio organizzati e più numerosi si formarono a Roma con il Gruppo Provo Roma 1 di cui fecero parte Carlo Silvestro, futuro editore di Stampa Alternativa, l'anarchico "Pinky", al secolo Gianoberto Gallieri, famoso perché a petto nudo si era opposto al getto di un idrante resistendo fino al completo esaurimento della riserva d'acqua, e a Milano con il gruppo Provo – Onda Verde, nome ispirato dal movimento pacifista americano Green Wave, tra cui spiccarono tra gli altri Andrea Valcarenghi, Marco Maria Sigiani, Aligi Taschera e altri ancora.

€200 - €250

788
Sindici, Augusto
Poesie varie in dialetto romanesco
Dattiloscritto, in 4°, [circa 1920], 97 carte numerate, 5 delle quali bianche, e 2 carte di indice, una leggera gora di umidità che ha fatto passare leggermente l'inchiostro da una carta all'altra, legatura coeva in mezza tela con angoli, tassello al dorso con titolo, tassello lacunoso. Timbro alla carta di guardia: Roberto Pirani.

⁎ Augusto Sindici (Roma 1839 - 1921) scrisse molte opere in dialetto romanesco, per le quali fu ammirato da Gabriele D'Annunzio che stese la lettera-prefazione di "Quattordici leggende delle campagna romana" (1902). Partecipò alle guerre del Risorgimento come ufficiale di cavalleria e in seguito cominciò a pubblicare le sue poesie. Si ricordano in particolar modo quelle rievocanti la vita e le leggende dell'Agro romano: "Campagna romana" (1896) e "Ore calde" (1906). Il manoscritto contiene: "La lestra de Caino"; "Cose vecchie"; "Cose nove"; "A torre del padiglione"; "Spiaggia spiaggia"; "Ottobre"; "A Fiumicino"; "A Santa Bibbiana"; "Le strade de la campagna romana", da "Rivista d'Italia", anno VIII, gennaio 1904; "Giacomella", da "Il Giorno" del 23 settembre 1900; "Li urtimi de Galeria"; "La carosa a Oriolo romano".

€200 - €300

788

789
Tilson - Ritsos, Ghiannis
Persefone
Verona, Ampersand, 1990 - Cento Amici del Libro. Con due xilografie originali, motivi decorativi nel testo e con due serigrafie a più colori in prima e ultima di copertina di Joe Tilson, rilegato con dorso in tela nera e piatti illustrati in cartonato, astuccio in cartonato ricoperto di carta colorata.

⁎ Ricercata edizione a tiratura limitata di soli 80 esemplari, il nostro è il n. 27, firmato al *colophon* dall'autore e dall'artista. Catalogo *Stampare ad arte, Alessandro Zanella Tipografo ed editore*, Ed. Ampersand, 2009, pp.34 - 37.

€400 - €600

789

790
Tolkien, John Ronald Reuel - "Edizione Pelle Verde Rusconi"
Il Signore degli Anelli
Milano, Rusconi, 1984. In 8°. In fine volume la riproduzione della "Mappa della Terra di Mezzo", mancante il cartoncino bianco editoriale con la spiegazione della stampa di questa edizione, legatura originale in pelle verde, al dorso autore, titolo ed editore impressi in oro, custodia editoriale in carta marmorizzata verde.

⁎ Edizione ricercata sul mercato di questa tiratura speciale dell'opera limitata e numerata di 1000 copie, la nostra è la n. 593, stampata su carta d'India.

€400 - €500

791
Tomasi di Lampedusa, Giuseppe
Il Gattopardo
Milano, Feltrinelli, 1958. In 8°. Legatura editoriale in cartone, pagine ingiallite, sull'occhietto piccola lacuna chiusa da nastro adesivo, macchie di umidità sulle ultime carte, consuete tracce d'uso e qualche piccola macchia di umidità sul piatto posteriore.

791

⁎ Prima edizione, postuma, del più importante romanzo italiano del dopoguerra. "Romanzo scritto tra il 1954 e il 1956, con il titolo originario Ultime luci, fu rifiutato da Vittorini per i "Gettoni" di Einaudi, e per Mondadori. Il manoscritto fu poi inviato, dopo la morte dell'A., da Elena Croce a Bassani, che lo pubblicò. Abbastanza comune, ma molto ricercato. (...) La prima edizione, stampata il 25 ottobre, si esaurisce a dicembre, la seconda, di 4000 copie, stampata a dicembre, termina in pochi giorni, lo stesso accade per la terza anch'essa stampata a dicembre. Nei primi tre anni il libro vende 400.000 copie" Gambetti - Vezzosi, p. 919.

€500 - €600

792

793

794

792
Toulouse-Lautrec, Henri de
Au Cirque. Dix-sept dessins.
Parigi,Librairie de France, [1905]. In 2°. Titolo impresso in rosso e nero, con 17 riproduzioni di disegni di Toulouse-Lautrec, ogni tavola con timbro e foglio di protezione con il numero della tavola, cartoni di supporto con brunitura leggera, fioriture sparse, custodia editoriale in mezza tela e cartonato, al piatto anteriore autore e titolo e timbro dell'autore impressi in rosso, fioriture.

*** Edizione originale a tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n 173.

€1800 - €2000

793
Toulouse-Lautrec, Henri de
Au Cirque. Vingt-deux dessins
Parigi, Goupil & Cie.; Londra, Berlino e New York, 1905,.s.d. In 2°. Titolo impresso in rosso e nero, con 22 riproduzioni di disegni di Toulouse-Lautrec, ogni tavola con timbro e foglio di protezione con il numero della tavola, cartoni di supporto con brunitura leggera, custodia editoriale in mezza tela e cartonato, al piatto anteriore autore e titolo e timbro dell'autore impressi in rosso, bruniture.

*** Ricercata edizione originale a tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n.9. Affascinante raccolta di disegni di Toulouse-Lautrec dedicati al tema del circo.

€2000 - €2200

794
Ungaretti, Giuseppe
Il porto sepolto
La Spezia, Stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923. mm. 350 x 250. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta al colophon e al piatto anteriore, 3 illustrazioni xilografiche a piena pagina, 9 fregi xilografici, ampi margini con barbe, illustrata in xilografia, sporadiche fioriture, copertina editoriale, grande illustrazione xilografica al piatto anteriore, custodia editoriale in cartonato, titolo e dati tipografici in nero, lievi difetti.

*** Edizione limitata di 500 esemplari, esemplare n.320. *Il Porto Sepolto* racchiude i versi nati dall'esperienza vissuta da Ungaretti al fronte e, attraverso successive pubblicazioni, andrà a costituire l'Allegria, la cui edizione definitiva vedrà la luce solo nel 1931. Pubblicata per la prima volta nel 1916, la raccolta viene ristampata nel 1923 presso la Stamperia Apuana di La Spezia, con l'introduzione di un discorso di Benito Mussolini, con il quale l'autore collabora da qualche anno in veste di corrispondente per Il Popolo d'Italia . L'edizione comprende anche le liriche composte nel 1919-'22 e la prima parte del Sentimento del tempo ed è corredata dalle incisioni di **Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.**

€1300 - €1500

795
Ungaretti, Giuseppe
Six poems
Verona, Zanella, 1980. In 4°. Testo stampato in doppio colore, brossura editoriale con ai piatti impressa una poesia di Ungaretti.

*** Rara edizione stampata in 120 esemplari di qust'opera con sei poesie di Giuseppe Ungaretti con la traduzione di Marcus Terryman e Peter Robinson, note in inglese di Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella.

€100 - €120

796
Ungaretti, Giuseppe
L'Allegria
Roma, Edizioni di Novissima, 1936. Brossura editoriale con titolo in verde, esemplare n.4 delle prime 50 copie su carta Ingres di Fabriano, appartenuto a Giuseppe Ungaretti. Note e varianti nel testo. Gambetti Vezzosi, p. 935.

*** *L'allegria* è una raccolta di poesie di Giuseppe Ungaretti pubblicata nel 1919 con il titolo *Allegria di naufragi* e in seguito, con il suo titolo finale, nel 1931. L'edizione definitiva, dopo ulteriori rimaneggiamenti, è del 1942. La maggior parte dei testi poetici, scritti tra il 1914 e il 1919, esprime soprattutto i sentimenti nati dall'esperienza della Prima guerra mondiale, come dolore ma anche come scoperta dei valori più autentici di fratellanza ed umanità. Il titolo rimanda ad un'idea di esultanza che si presenta nei momenti più terribili del conflitto, contro la morte, ma che incita il poeta a continuare il viaggio con maggiore ottimismo.

€1500 - €2000

796

797
Ungaretti, Giuseppe
Sentimento del tempo. Con un saggio di Alfredo Gargiulo e una nota dell'autore
Roma, Quaderni di Novissima, 1936. In 4°. Brossura e sovracoperta con titolo in verde al piatto anteriore, corpo del testo staccato dalla brossura, strappi al dorso alcuni risarciti con scotch.

*** Nuova edizione con 7 nuove poesie, una delle quali inedita, ed una nota aggiunta. Tiratura limitata ad 86 esemplari stampati su carta 'Ingres', il nostro è il n. 27 dei 50 numerati da 1 a 50. Esemplare con dedica del poeta a Giuseppe Occhialini. Gambetti-Vezzosi 935.

€130 - €150

798

798
Ungaretti, Giuseppe - Crisanti, Pina
<<Corrispondenza>> con Ungaretti. Lettura grafico - visiva di Pina Crisanti
Roma, stamperia d'arte Grafica dei Greci, [1981]. In 2°. Con 10 litografie originali della Crisanti firmate e titolate a matita dall'artista, fascicoli sciolti contenuti in custodia editoriale in cartonato rivestito in tela marrone, al piatto anteriore titolo impresso in bianco.

*** Edizione a tiratura limitata a 100 esemplari, il nostro è il n. III dei dei XX contrassegnati con numeri romani firmati al colophon dall'artista.

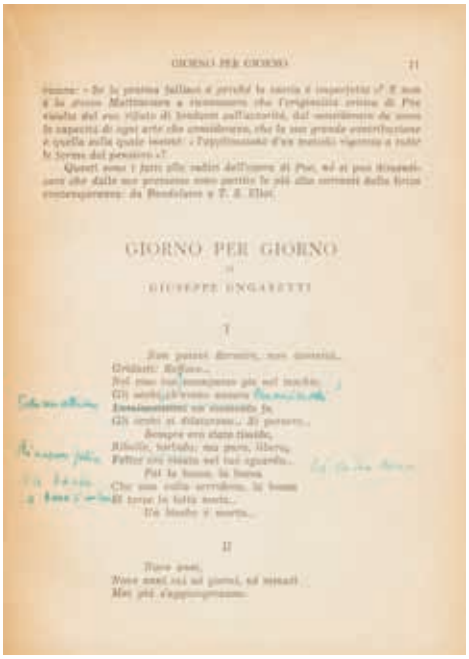
€100 - €120

799

799
Ungaretti, Giuseppe - Lesage,
Poèmes
[Parigi, Editions de Minuit /Arnoldo Mondadori], 1994. In 2°. Con 7 tavole di cui una a doppia pagina eseguite da Marie-Paule Lesage, firmata e datata a matita dall'artista, brossura editoriale conservata in astuccio in mezza tela bordeaux, autori e titolo al piatto anteriore.

*** Ricercata edizione con tiratura limitata complessiva di 31 esemplari, di cui sei fuori commercio contrassegnati con numeri romani, il nostro è il n. III/VI firmato e datato a lapis da M.P.Lesage al *colophon*.
Esemplare appartenuto a Giuseppe Ungaretti.

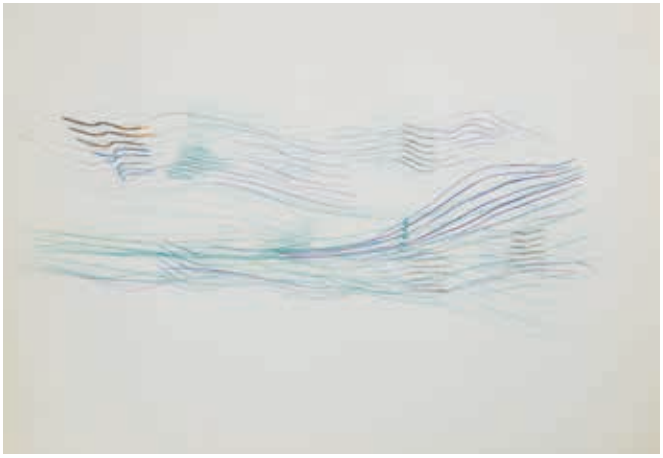
€200 - €300



GIORNO PER GIORNO

GIUSEPPE UNGARETTI

800



801

802

800

Ungaretti, Giuseppe - Rivista

Inventario. Rivista trimestrale diretta da Luigi Berti

[Milano], Istituto Editoriale Italiano, 1949. In 8°. Anno II. N.2 - Estate 1949. Strappi alle prime due pagine, esemplare con leggera brunitura uniforme, brossura editoriale verde, sciupata e con piccole mancanze.

⁎ Revisioni autografe su una poesia importante. Inizialmente uscita sulla presente rivista, *Gridasti soffoco* (questo il titolo definitivo) era "una delle prime stanze del canto *Giorno per Giorno* del *Dolore*", poi non inclusa in quella raccolta perché avvertita come troppo personale. Al centro la morte tragica del figlio Antonietto avvenuta nel 1939 all'età di nove anni, un episodio che segnerà il poeta nel profondo. Scrivendo a Robert Van Nuffel, il poeta affermò: "Si tratta della mia poesia alla quale tengo di più. Forse è la mia poesia più bella. Nell'atrocità dei suoi termini, ho posto tutto il mio cuore e la mia speranza. E' poesia nuda, precisa: non è possibile giuocare al di là del termine che ho precisamente stabilito per ciascuno vocabolo [...] Il testo italiano è perfetto". Ma quel "testo italiano" fu il frutto di una continua revisione, di un *labor limae* testimoniato anche da questo prezioso documento. Ungaretti interviene in almeno una quindicina di versi, col suo inconfondibile inchiostro verde, per cassare, modificare, aggiungere e ritoccare la versione a stampa. E la lezione finale, come attestata nel Meridiano a p.303, differisce non poco dalla presente.

€800 - €1000

801

Ungaretti, Giuseppe - Santoro, Pasquale

Colle della resistenza di Bossolasco

Roma, Grafica Romero, 1968. (mm. 485 x 360). Cartella in cartoncino editoriale grigio, al contropiatto anteriore impressi in nero i versi della poesia di Ungaretti, tra due veline 1 acquaforte originale ed 1 disegno di Santoro.

⁎ Rara cartella stampata in complessivi 75 esemplari, il nostro è il n. 17 e contiene un'acquaforte ed un DISEGNO di Pasquale Santoro. Nel 1968 venne inaugurato il Colle della Resistenza di Bossolasco per il quale Ungaretti scrisse appositamente la poesia contenuta nella cartella e Pasquale Santoro ideò il cancello e la struttura centrale.

€100 - €200

802

Viviani, Giuseppe - Chiara, Piero (a cura di)

Opera grafica

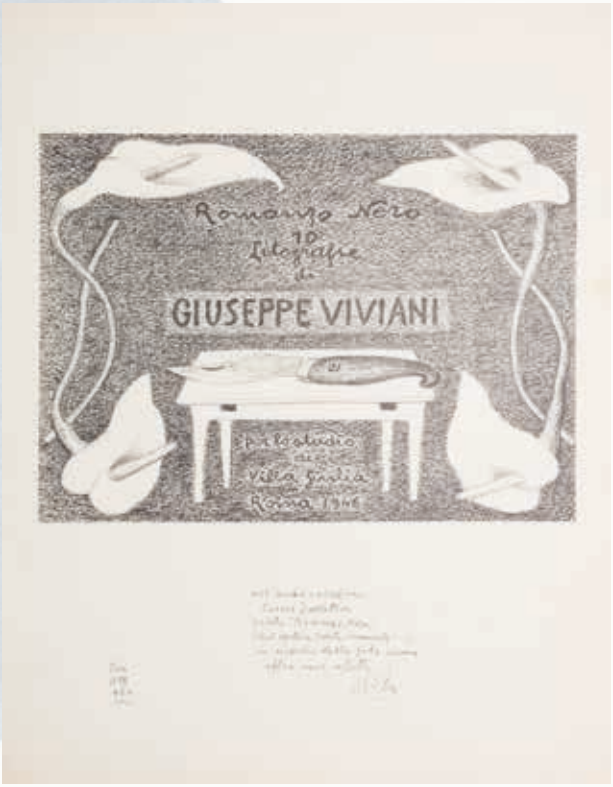
Milano, Rebellato, 1960. In 2°. Con 98 cartelline ognuna con all'interno una tavola riproducente un'acquaforte dell'artista, con scheda descrittiva e tiratura, 1 acquaforte originale numerata e firmata a matita dell'artista, protetta da velina, cofanetto e custodia editoriale in tela verde, piatto anteriore illustrazione e firma dell'autore in nero, custodia sciupata.

⁎ Preziosa edizione a tiratura limitata, il nostro esemplare (n. XCIII), é uno dei cento esemplari numerati da I a C e che recano un' acquaforte originale espressamente incisa da Giuseppe Viviani e stampata su carta Giappone originale. Firma dell'artista al *colophon*.

€300 - €500

803
Viviani, Giuseppe - Maccari, Mino
Romanzo Nero. Per lo studio di Villa Giulia in Roma
Roma, Studio di Villa Giulia, 1946. In 2°. Cartella composta di 12 fogli sciolti, frontespizio, la tavola di giustificazione e dieci litografie, numerate e firmate a matita dall'artista, legatura editoriale in cartoncino, al piatto anteriore tassello cartaceo con autore e titolo in nero, custodia editoriale in cartonato giallo, strappi al dorso.

*** Prezioso libro d'artista in tiratura limitata a 90 esemplari, il nostro è il n.43 arricchito dalla **dedica di Viviani al frontespizio a Cesare Zavattini.** La cartella fa parte della collana di cartelle litografiche diretta da Libero de Libero per lo studio di Villa Giulia; il litografo è Igino Alessandrini e la legatura è di Mino Maccari.
€3000 - €5000



803

804
XXe Siècle. Numéro special
Hommage à Max Ernst
Parigi, 1971, [Milano, A.Pizzi] . In 4°. Con numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori nel testo, 1 litografia originale a piena pagina, copertina editoriale in tela verde con titolo impresso in oro al piatto anteriore ed al dorso, sovracoperta illustrata.

*** La litografia originale a colori, inserita nell'opera, è impressa su *Velin d'Arches* da P.Chave a Vence ed edita da *XX Siècle* a Parigi. M. Ernst, *Das graphische Werk*, Verlag, M.Dumont Schanberg, Koln, 1975, n.202, p.195.
€130 - €150

805
Zavattini, Cesare
Parliamo tanto di me
Bompiani, Milano, 1931. Brossura editoriale con illustrazione in b.n. al piatto di Giacinto Mondaini, un disegno di Zavattini in b.n. nel testo, alla prima carta dedica a Giuseppe Ungaretti. Insieme nel lotto altre due edizioni di Zavattini, *I poveri sono matti* (Bompiani 1937) e *Ipocrita* (1943), sempre con belle dediche a Ungaretti; e una serie di prime edizioni novecentesche con dediche degli autori, di Tecchi, Tobino, Bigiaretti, Sermonti etc.
(2)

*** "A Giuseppe Ungaretti devotamente Cesare Zavattini "tra un fiore colto e l'altro donato l'inesprimibile vanità". 27/7/31".
€220 - €240

804

805

INDICE / INDEX

A

ABELA, G. F. 428
ACCADEMIA DELLA CRUSCA POGGIALI, D. 523
AFFÒ, IRENEO 347
AGOCCHIE, G. DALL' 151
AGRICOLTURA 57, 527
ALAMANNI, L. 58,59
ALBERGO, F. 1
ALBERTI, G. 348
ALBERTI, G. A. 349
ALBERTI, L. 60
ALBERTI, L. B. 68,217,218, 353,354
ALBERTO DA CASTELLO 142
ALCIATI, A. 61
ALDINA 62-66
ALERAMO, S. 646
ALIDOSI PASQUALI, G.N. 227
ALLARD, G. 314
AMICO, VITO MARIA 526
ANSELME DE LA VIERGE MARIE 214
ANSIDEI, G. 212
ANTIFONARIO 414
ANTONELLI, A. 775
ANTONINI, C. 528
ANTONIUS J. 415
ANZELMI, D. 539
APPIER HANZELET, J. 213
AQUILINO, R. 67
ARALDICA 2,214,215,350, 351,529,530
ARCHIMEDE 216
ARCHITETTURA 63,352
ARETINO, P. 733
ARGAN, G.C. 693
ARISTOTELE 69,7
ARNALDO, P. A. 292
ARNAULD, A. 315
ARRIANUS, F. 71
ARTE ASTRATTA 647,648
ARTE CONCRETA 649
ARTE ORIENTALE 650
ASCONIO PEDIANO 64
ASSELINEAU, C. 543
ATLANTE 219-222,-356,357, 531,532-534
AYMÉ, A. 651

B

BACCI, P. G. 535
BADOGLIO, P. 3
BAIF, L. DE 72
BAJ, E. 652,653
BALBO, C. 4
BALDESANO, G. 321
BALDUCCI, F. 223
BALUZE, E. 224
BARBIÉ DU BOCAGE, J.D. 358,359
BARBIERI, G. 566
BARDIN, W. 170
BAROZZI, G. DA VIGNOLA 217,225
BARTHÉLEMY, J.J. 358,359
BARTOLI, G. 493
BARTOLINI, L. 654, 655
BARZILAY, F. 771
BASNAGE DE BEAUVAL, J. 447
BASSANI, G. 656
BATTISTONI, V. 706
BAUDIER, M. 316
BAYARDI, O. A. 420
BELLANOVA, P. 707
BELLITTI, A. S. 511
BERROCAL 657
BERTHELOT 322
BERTOTTI SCAMOZZI, O. 521,536
BIBBIA 73,74,360
BIFFI TOLOMEI, M. 524
BIONDI, G. F. 226
BLAEU, J. 187
BLANC, T. 323,494
BOCCACCIO, G. 49
BOEZIO, S. 75
BOISSEAU, J. 215
BOLOGNA 50,76,77, 227,228,229
BOLZANI, G. 659
BONANNI, F. 449
BONCOMPAGNI LUDOVISI 571
BONDENI, V. 257
BONFANTE DE' CASSARINI, A.M. 230
BONI, MAURO 362
BONNET, C. 363
BORELLI, G. B. 324
BORGHESE 113
BOSCOVICH, R.J. 364
BOTANICA 365
BOTERO, G. 231
BOURGEOIS, P. 699
BOUTET, C. 442
BOYVIN DU VILLARS, F. DE 293, 325,326
BRANT, S. 78
BRAQUE,G. 660-663
BRASILE 5
BRESCIA 165
BRETON, A. 767
BRIAND, A. 6
BROGGIA, C. A. 388
BROMME, T. 219
BRUEGEL, P. IL VECCHIO 166
BRUNET, J.C. 537
BRUSA, G. B. 643
BRUSONI, G. 232
BRYEN, C. 664
BUDDISMO 665
BUFFIER, PÈRE 350
BULLOT, M. 448
BUNYAN, J. 567
BUONANNI, F. 366,454
BURCH, L. VAN DER 149-150
BURGASSI, A.C. 367
BURKA, A. 666
BUZZATI, D. 667
BUZZATI, D. 744

C

CAGIATI, M. 2
CALABRIA 538
CALINI, O. 369
CALLIMACO 79,416
CALTAGIRONE 578
CAMERA, M. 525
CAMILLO DELMINIO, G. 80
CAMOENS, L. DE 370
CAMPIGLI, M. 669
CANALE, M. G. 627
CANOVA 539
CAPECE, T. 430
CAPPARONI, G. 548
CAPRÉ, F. 327
CARDUCCI, G. 540,541
CARLI, G.R. 371
CARLO ALBERTO DI SAVOIA 625,626
CARLO VII 420
CARRÀ, C. 668,669
CARRACCI, A. 171
CARRIÈRE, E. 552
CASAREGI, G. B. 372
CASORATI, F. 670
CASSINI, G. 476
CASSINI, G. D. 228
CASSINI, G. M. 477
CASTIGLIONCHIO, L. DA 373
CATALANO DA SANATO MAURO, N. 247
CATALOGHI DI ASTA 543,671
CATALOGHI DI BIBLIOTECA 374-376,544,672
CATANEO, P. 63
CAVALCANTI, B. 81
CAVALIERI DI SANTO STEFANO 233
CAVICEO, I. 83
CELLARIUS, C. 377
CESARE, G. C. 84
CESI, C. 171
CHANDON, F. 673
CHIABRERA, G. 328
CHIARA, P. 802
CHIESA CATTOLICA 378,673
CHIFFLET, J.J. 280
CHIUSOLE, A. 397
CIARLETTA, F. 7
CIBRARIO, L. 595,604
CICERONE, M.T. 118,159,443
CICOGNARA, L. 546
CIGOGNE, A. 544
CINA 555
CIRCOLO DELLA VELA 701
CLARK, H. 450
CLASSICI LATINI 234,235
CLAUDIANO 65
CLEMENTE XIII, PAPA 474
CLERICI, F. 674
CLOQUET, L. 675
COLLODI, C. 676
COLONNA 379, 568
COLONNA, F. 51
COMMANDINI, F. 90,241
COMMERCIO 431
CONTI, G. 580
CORNEILLE, P. 299
CORONELLI, V. M. 172
CORPORA, A. 673
CORRADO, V. 547
COSTA DE BEAUREGARD, J.H. 628

COSTUMI HELYOT, - PERUGINI 610
CRANACH, L. IL VECCHIO 173
CRESCENTINI, G. 579
CRISANTI, P. 798
CRIVELLI, C. 677
CROCE, G. C. 380
CROLLALANZA, G. DI 529

D
DA PIEDADE VASCONCELLOS, I. 381
DAL MONTE, G. 85,86,236
DALÌ, S. 680,681
D'ANNUNZIO, G. 8,9,549,678,679
DAVANZATI, G. 382
DE CAROLIS, A. 682
DE LA SERNA, I. 683
DE LESCHERAINE, G. 486
DE LUCCHI G. 569
DE MARINIS, T. 658
DE MORAES, V. 721
DE NERVAL, G. 684
DE PISIS, B. 685
DE ROUCK, T. 281
DE SAINTE MARIE, H. 451
DECLAUSTRE, A. 383
DEGEN, LOUIS 550
DEIDIER, N.S ABBATE 384
DELGADO MARTINEZ, S. 686
DELLA CASA, G. 385
DELLA CHIESA, F. A. 294,495,496
DELLA CHIESA, L. 329
DELLA VALLE, P.M. G. 386
DEMOSTENE 66
DEPOISIER, J. 629
DESCARTES, R. 237
DI BLASI, V. 387
DINI, G. 435
DIODATI, G. 238
DIONE CASSIO 87
DIOTALLEVI, M. 687
DOLCE, L. 88
DOMINGUIN, L. M. 768
DRAGUTESCU, E. 689
DREXEL, J. 239
DUDOVICH, M. 691
DURANDI, J. 497
DURER, A. 174 - 180

E
ECONOMIA 388
EDGECOMBE, T. 554
ELIANO, T. 161
ELIOT, T.S. 657
ELUARD, P. 690
ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE 389
ERNST, M. 738
EROTICA 555-557-691
ESOTERISMO 240
ESTENSE SELVATICO, P. 599
EUCLIDE 90,241

F
FABRI, G. B. 242,243,302
FARNESE 10
FASCISMO 692
FAUTRIER, J. 693,694
FAVRE, A. 330
FAVYN, A. 282
FAZZINI, P. 695,696
FELLINI, F. 11 - 17
FERRARI, E. 551
FERRARI, G. 498
FERRERIO, P. 302
FICINO, M. 91
FILIASI, G. 390
FILIPPO II DI SPAGNA 18
FIRENZE 19,244,391
FIRENZUOLA, A. 92-95
FIRMICO, G. M. 96
FLAVIO, G. 89
FLORIANI, P. P. 245
FONTAINE, P. F. L. 602
FONTANA, C. 246
FONTANA, F. 392
FONTANA, L. 697
FOSCOLO, U. 698
FOTOGRAFIA 20-22,558, 699-702
FRANCHINA, A. 404
FRANCIA 248,393,394
FREY, U. 659
FRONTE DEMOCRATICO POPOLARE 704
FRONTINO, S. G. 161
FUTURISMO 705-710

G
GAETANO, O. 512
GALEANI NAPIONE, G. F. 464
GALENO, C. 121
GALILEI, G. 249
GALLAND, P. 57
GALLI DELLA LOGGIA, P. G. 461
GALLIANI, O. 728
GAMERRA, G. DE 395
GARIBALDI, G. 23
GARSAULT, F.A. P. DE 396
GARZONI, T. 97
GATTINARA, M. 122
GAUGUIN, P. 764
GELL, W. 560
GENTILINI, F. 711
GHIRARDACCI, C. 76
GIACCHIERI, P. 596
GIACOMETTI, A. 712
GIAMBLICO 108
GIANI, G. 782
GIAPPONE 556,557,713
GIBSON, J. 357
GIORNALE 708
GIOVIO, P. 98,99,100,251
GIRELLI, P. P. 305
GIULIANI, A. 714
GIUSTINIANO 110
GOLTZIUS, H. 183
GOYA Y LUCIENTES, F. DE 184,185,715
GOZZI, G. 559
GRANETTI, L. 584
GRASSI DI SANTA CRISTINA, G. 465
GRAZIANI, R. 20
GREGORIO XIII BONCOMPAGNI 111
GRIEN, H.B. 186
GRISONE, F. 101-103
GROZIO, U. 252
GRZEBSKI, S. 104
GUALTEROTTI, R. 105
GUER, J.A. 400
GUEVARA, A. DE 106
GUGLIELMINI, D.
GUICCIARDINI, L. 107
GUICHENON, S. 331
GUSMAN, P. 633
GUTTUSO, R. 716

H
HABERMANN, F.X 355
HALL, S. C. 570
HAMILTON, A. 401
HANSON, L. 594
HASTINGS J. 672
HAYM, N.F. 361
HEGEL, G.W.F. 24
HELYOT, P. 448
HERBERT, G. 253
HERMANT, J. 283
HERTEL, G. 355
HIRTZ, LISE 745
HOLBEIN, H. 74
HOYM 376
HUES, R. 254

I
ILLUSTRATO FRANCESE 562
IMBERT, B. 402
INQUISIZIONE 109,403,404,563
IRENEO DELLA CROCE 255
ISGRÒ, E. 717
ISLAMICA 718

J
JACHIA-ASCOLI, B. 723
JACOB, N.H. 564

K
KEES VAN DONGEN 719
KEMPIS, T. 301
KHUFFNER, G. J. M. 164
KOUNELLIS, J. 677
KRAUSS, J.U. 360
KUBRICK, S. 25

L
LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, J.B. DE 452
LA FARE, C.A. MARQUIS DE 405
LA FONTAINE, J. DE 406
LA PLACA, P. 407
LACROIX, P. 561
LAGATURA CLEMENTE XI 408
LANGALLERIE, P. 499
LASINIO, C. 409
LATTANZIO, L.F. 51
LAVIA, L. 585
LAZIO 410
LE MIRE, A. 284
LE SAGE, A.R. 531
LEAR, E. 538

INDICE / INDEX

LEBRUN, H. 565
LEGATURA 82, 110- 114, 256,257,261, 408,411-416- 421, 566,567,572
LEGER, J. 332
LEIRIS, M. 746
LÉMERY, N. 422
LEOPARDI, G. 720
LESAGE, M.P. 799
LETTERATURA INGLESE 573
LETTERATURA PER L'INFANZIA 723-727
LETTERE DI REALI 26
LEYDEN, L. VAN 188,189
LIBER AMICORUM 37
LIBRO D'ORE 52
LIGABUE 729
LIPPI, L. 423,424
LOCANDINE 730
LODIGIANI 572
LOLI, L. 190
LOMAZZO, G. P. 115- 116
LOMBARDI, A. 575
LOSCHI, A. 262
LUCINI, G. 754
LUNIG, J. C. 425
LUZI, M. 731
LYDIS, M. 732

M

MACCARI, M. 733,803
MACHIAVELLI, N. 263-576
MAFFEI, A. 630
MAGALOTTI, L. 264
MAGINI, G. A. 220,221
MAGINI, G. A. 191
MAISTRE, J.DE 487
MALACARNE, V. 500
MALAPARTE, C. 734
MALERBA, V. 426
MALFANTI, GENESIO 117
MALFILATRE, J.C.L. 427
MALINGRE, CLAUDE 293
MALTA 82,428,445,446,593
MALTA 445,446,593
MALVASIA, C. C. 265
MANARA, G. 593
MANDOSIO, P. 266
MANNO, A. 603
MANOSCRITTI 77,118-119, 229,267-269, 429-438, 577-582
MANOSCRITTO MUSICALE 438
MANTOVA BENAVIDES, M. 120
MANZI, G. 583,735
MARANDA, J. 631
MARCHAMP, G. 368
MARCK, H.A.VAN DER 375
MARINETTI, F. T. 709,71
MARINO, G.B. 270
MARNITI, B. 758
MARTENS, F. 271
MARTINE, G. 439
MARZIOLI, F. 272
MASCARDI, A. 273
MASSARI, F. 139
MASSON, J.P. 317
MASSUET, P. 502
MASTROIANNI, U. 736
MATISSE, H. 737
MATTEI, P. 248
MAUVILLON, E. 311
MAUVILLON, E. 503,504
MAUVILLON, E. DE 488,489
MAZZOLA, F.M.DETTO IL PARMIGIANINO 192, 440
MAZZOLENI, A. 441
MEDICI 19,421
MEDICINA 121,123,432, 434,584
MELOTTI, F. 739, 740,741
MENESTRIER, C.F. 318
MENGHI, G. 240
MENGIN, G. 632
MERCATOR, G. 169
MICHAUX, H. 742
MICHEL, E. 779
MIEGE, G. 345
MILANO 743,744
MILENSIO, F. 260
MILLER, F. 585
MILTON, J. 586
MINIATURE BOOK 274,443,587
MINTURNO, A. S. 124
MIRÒ, J. 745,746
MITELLI, G. 182,193
MODESTUS 53
MOLTENI, G. 747
MONOD, P. 312,313,319,333
MONTEFAUCON, B. DE 393
MONTEFELTRO 275
MONTEFIASCONE 433
MOOR, C. 28,579
MORANDI, G. 365
MORAVIA, A. 716
MOREAU DE BRASEY, J. 334
MORIGIA, P. 125
MORIONDO, G. B. 460
MORONE, B. 267
MOTTI, A. 757
MUCHA, A. 703
MULLER, J. U. 222
MUNARI, B. 748-755
MÜNSTER, S. 126
MURAT, G. 29
MUSSARD, P. 276
MUSSOLINI, B. 21
MUZIO, G. 127

N

NAPOLI 29,194,590,591
NARDINI, F. 303
NEBBIA, U. 743
NEBRISSENSIS, A.A. 128
NEGRI, S. 129
NELLI, P. 130
NERUDA, P. 769
NIBBY, A. 611-615
NICOLA I ZAR DI RUSSIA 38
NOVELLI, G. 756
NUMISMATICA 277,757

O

ODDI, M. 278
OGAWA KAZUMASA 713
OISELIO, J. 277
OMERO 54,444
OMICCIOLI, G. 758
ORAZI, A. A. 195
ORAZIO 587
ORDINI CAVALLERESCHI 279,285,286,447-453,594-597,759
ORIENTE 558
ORLEANS P.J. D' 335
ORSI, C. 744
ORTEGA, J. 760
OVIDIO 732

P

PACIAUDI, P. MARIA 455
PADOVA 131,287,599
PALISSOT DE MONTENOY, C. 514
PANCIROLI, G. DA REGGIO 288
PANVINIO, O. 208
PARACELSO 289
PARADIN, G. 148
PAROLETTI, M. 605
PARTENIO, B. 132
PASSAGERIIS, R. DE 55
PATANI, O. 652
PAULHAN, J. 722
PELLEGRINO, A. 290
PELLICCIARDI, E. 601
PEPOLI & MALASPINA 258
PERCIER, C. 602
PERET, B. 738
PEREZ DE VALENCIA, J. 133
PERGAMENE 30
PERINI, L. 456
PERROT, A. M. 598
PERSE, S.J. 657
PETRARCA, F. 134,135,457, 582,765
PETROLINI, E. 766
PHILIPPUS PRESBYTER 73
PICASSO, P. 767-770
PICCOLOMINI, A. 136
PIEMONTE 137,291-297,458-467,603-605
PIETRO DON, M. DE 759
PIETRO, I. DI SULMONA 639
PIEYRE DE MANDIARGUES, A. 771
PIGNATELLI, 1726 417
PINELLI, B. 606,616,617
PINGON, F. 466
PINO, M. 138
PIO VII 31
PIRANESI, G. B. 196 - 200,468
PIRELLI, G 744
PLINIO 139
PLUCHART, A. 621
POLIZIANO, A. 140
POMODORO, G. 298,399
PORTA, M. 141
PORTENARI, A. 287
PORTOGALLO 418
POSSEVINO, A. 295
POSTE 32

POUGET, F.A. 445
POUND, EZRA 741
PRATI, G. 336

Q
QUAGLIA, C. 772

R
RADICATI DI PASSERANO, A. 490
RAIMONDI, M.A. 201,202
RAMPOLDI, G. B. 608
RAVENNA 469
RAVINA, A. 33
RAYNAUD, T. 300
REGINA VITTORIA 36
REGIS, F. 505
REGNO DELLE DUE SICILIE 34,35
REGNO UNITO 36,259
REINZER, F. 470
RELIGIOSO 142,143,609
REMBRANDT HARMENSZ, VAN RIJN 203 - 207
RENOUARD, A. A. 527
REPUBBLICA CISPADANA 471
RESTOUT, J.B. 472
REYNOLDS, J. SIR 473
RICOLVI, L. A. 462
RIPOSTELLI, G. 776
RIVISTA 773
ROBIDA, A. 724
RODARI, G. 774
ROISECCO,G. 475
ROLEWINCK, W. 56
ROMA 37,302-305,474-477,610-620,708,775,776
ROMANELLI, D. 620
ROSSI, L. 532
ROUAULT,G. 777
ROUSSEAU, J.J. 478
ROUSSET DE MISSY, J. 491
ROUX, G. 778
ROY, C. 770
RUSCELLI, G. 144,145,211
RUSSIA 38,621
RUTCOVIUS, A. 306

S
SABAUDIA 307
SABBA DA CASTIGLIONE, FRA 146
SADELER, A. 304
SAENREDAM, J.P. 209
SALETTA, G.G. 296
SALVIATI, L. 156
SAN GIORGIO, B. 506
SANGUINETI, E. 653
SANSOVINO, F. 82,147,308
SANTARELLI 545
SANTOMASO, G. 780
SANTORO, P. 781,801
SANVITALI, J. 507
SARAVAL, G. 479
SARPI, P. 480
SARTORIO, A.G. 688
SASSU, A. 782
SATIRA 783
SAVINIO, A. 784
SAVOIA 148-150,310,339, 435,481-507,622-632
SCAMOZZI, V. 218
SCARDEONE, B. 131
SCHIAMINOSSI, R. 210
SCHOOENEBEEK, A. 285,286
SCHOTT, G. 340
SCHWAN, C. F. 453
SECONDA GUERRA MONDIALE 785
SEDAINE 508
SEGAR, W. 279
SEGNI, B. 509
SENECA 341
SERENI, V. 786
SERLIO, S. 152
SEROUX D'AGINCOURT, J. B. 634
SESSANTOTTO 787
SHAKESPEARE, W. 725
SICILIA 39-41,268,342,434,436, 437,510-513,581,635-637,761
SILICEO, O. 153
SINDICI, A. 788
SINISGALLI, L. 76
SPENER, P.J. 351
STEMMARIO 391
STRABONE 112
STUDIUM URBIS DI ROMA 269
SVIZZERA 520

T
TACITO 235
TAMBURINI, P. 563
TARDIEU, A. 533
TARIZZO, F. A. 463
TARTAGLIA, N. 154,155
TASSO, B. 419
TASSO, T. 343
TELUCCINI, M. 157
TERENZIO, P.A. 158
TERRANEO, G. 467
TESAURO, E. 297,337
TETTONI, LEONE E SALADINI, F. 530
THIBAUT IV DE CHAMPAGNE 394
THOMAS, A.J.B. 618
TILSON 789
TIRABOSCHI, G. 515
TOALDO, G. 516
TOFANO, S. 726
TOLKIEN, J. R. R. 790
TOLOMEO, C. 211
TOMASI DI LAMPEDUSA, G. 791
TOMASINI, G. F. 344
TOMMASEO, N. 553
TOSCANA 353,354,640
TOSTI, L. 589
TOTÒ 42
TOULOUSE-LAUTREC, H. DE 792,793
TRAFFICHETTI, B. 123
TRIOLI, G. 517
TSUKIOKA YOSHITOSHI 638
TUCHER, J. G. 338
TUCIDIDE 518
TURPIN DE CRISSÉ, L.T. 591
TURRISI COLONNA, G. 581

U
U. DI SAVOIA 22
UBERTI, F. DEGLI 160
UMBRIA 119
UMICALIA, A. 492
UNGARETTI, G. 695,696, 794-801
URBANO VIII 43

V
VALADIER, G. 641
VALENTINI, W. 731
VAMPIRI 382
VAN LOON, H.W. 727
VANDERMAELEN, P. 534
VAREN, B. 250
VASELLI, F. 642
VATICANO 44
VEGEZIO RENATO, F. 161
VELLUTI, D. 519
VENEZIA 643
VERDET, A. 663
VERGELLI, G. T. 305
VERRI, A. 444
VERTOT, R. DE 446
VIAGGI 345,520
VIALART, C. 320
VIGO, S. 588
VILLANI, M. 162
VILLE, C.E. DE 339
VIRGILIO 274
VISCONTI, L. 45-47
VITRUVIO, M. P. 163
VITTONE, B. A. 522
VITTORELLI, A. 346
VITTORI, L. 164
VIVIANI G. 802,803

W
WESTERHOUT, A.VAN 171
WILSON, C. 600
WINCKELMANN, J. J. 644

X
XXE SIÈCLE 804

Y
YRIARTE, C. 645

Z
ZANARDI, G. 574
ZAVATTINI, C. 729,805
ZEFFIRELLI, F. 48
ZUCCHI, F. 165
ZUNINO, M. 27

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,
società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.
2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.
3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione,si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.
4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.
5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:
(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;
(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.
6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante leseguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;
(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;
(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.
6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).
Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:
1. Commissioni d'asta al 18%
2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta
7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.
Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.
7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.
8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.
9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14.RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei,sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,
a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.
The following modalities of payment are accepted:
a) by cash up to Euro 3.000;
b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
d) by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.
In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).
Hammer price will be increased by:
1. Buyer's premium of 18%
2. VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.
The total amount payable by the buyer will include:
the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22& VAT on the premium.
The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.
Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.
Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.
Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").
The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.
Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 148
LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

14-15 DICEMBRE 2017 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo – in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma Data Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente

Email

Cognome Nome

Indirizzo

Città Cap

Tel. ufficio Tel. abitazione

Tel. portatile Fax

Tipo Documento Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C. Banca

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

❑ Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO

TEL.

❑ Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO	OFFERTA MASSIMA IN €

ABSENTEE BIDS FORM SALE 148
BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS

DECEMBER 14th-15th 2017 Rome, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

❑ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

❑ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:
1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname Name

Address

City Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

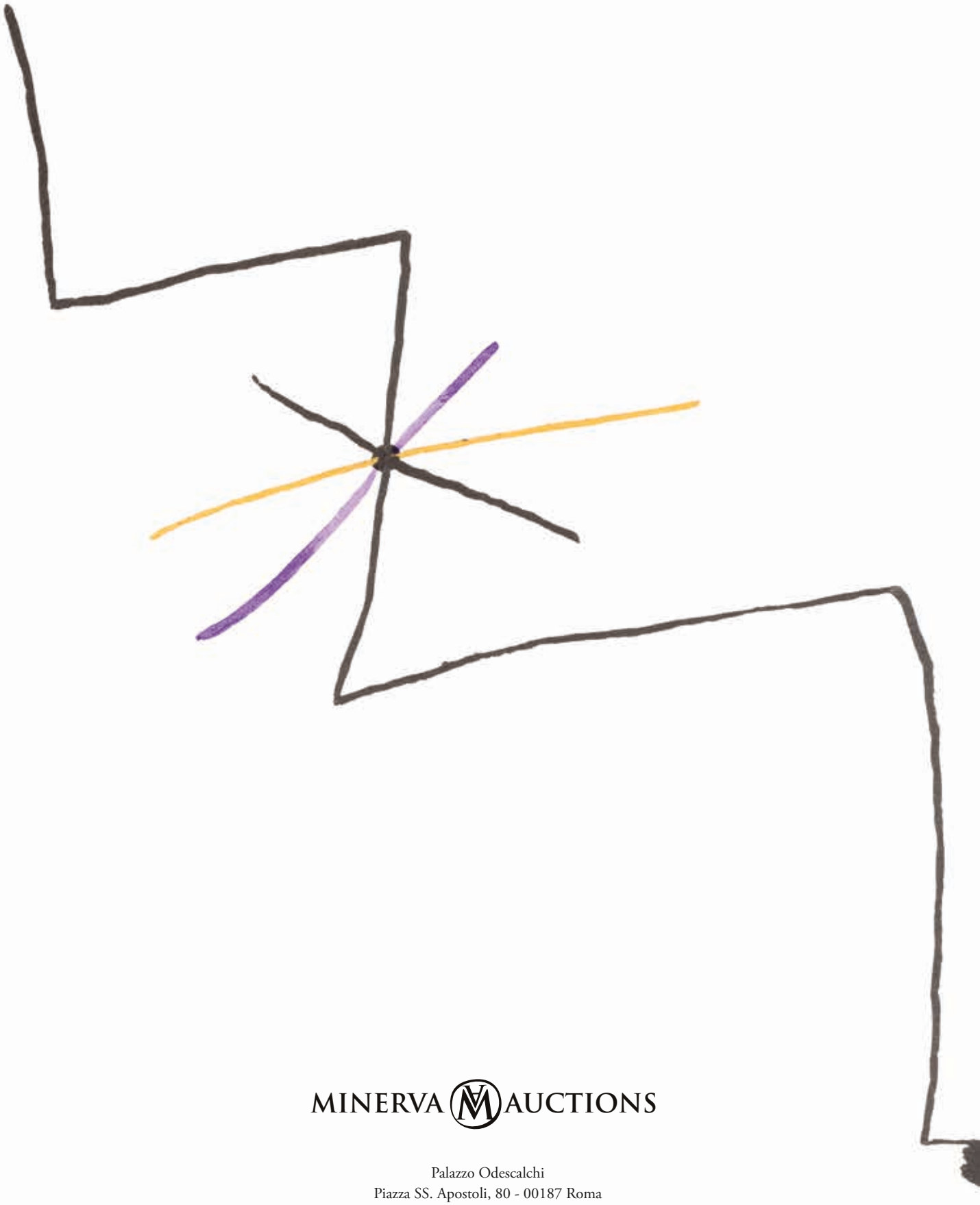
❑ Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

❑ Commission bid

LOT NUMBER	MAXIMUM BID PRICE IN €



MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com