







### **Fotografia**

Milano, 28 novembre 2017

Frigoriferi Milanesi Via G.B. Piranesi, 10 Milano

### **ASTA**

Martedì 28 novembre ore 16.30 lotti 1-371

### **ESPOSIZIONE**

Da venerdì 24 a martedì 28 novembre 2017 Ore 10.00-18.00

### **CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, Condizioni di vendita e riserve

### **COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultate la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

> Per partecipare a questa asta online: www.liveauctioneers.com www.invaluable.com www.arsvalue.com

LIVE AUCTIONEERS invaluable







TESTI DI Roberto Mutti

### **CATALOGO**

Progetto grafico Samuele Menin

Layout Marco Macchioni

Fotografia Pietro Scapin, Milano

Stampa Ediprima, Piacenza

### Finarte S.p.A.

Via Brera, 8 20121 Milano (MI) - I Tel. +39 02 36569100 Fax +39 02 36569109 info@finarte.it

www.finarte.it

Capitale Sociale € 1.997.190,25 i.v. Registro Imprese Milano: 08640270966 REA: MI-2039217

Codice Fiscale e P.IVA: 08640270966

PEC: finartespa@pec.finarte.it

In copertina: Lotto 121 - Cindy Sherman

In seconda di copertina: Lotto 87 - Thomas Ruff

In terza di copertina: Lotto 48 - Herbert Bayer

In quarta di copertina: Lotto 117 - Pierpaolo De Bona

### DIPARTIMENTO DI FOTOGRAFIA



Roberto Mutti Capo dipartimento Finarte

Tel. +39 02 36569103 Fax +39 02 36569109 r.mutti@finarte.it



Davide Battaglia Specialista Finarte

Tel. +39 02 36569103 Fax +39 02 36569109 davide.battaglia@finarte.it



Marica Rossetti Capo dipartimento Minerva Auctions

Tel. +39 06 6791107 Fax +39 06 69923007 mrossetti@minervaauctions.com

Francesca Pinardi Assistente Finarte

Tel. +39 02 36569103 Fax +39 02 36569109 fotografia@finarte.it

### INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### PAGAMENTI E RITIRI DEI LOTTI ACQUISTATI

I pagamenti dei lotti acquistati potranno essere effettuati il giorno 28 novembre 2017 presso:

Frigoriferi Milanesi Via G.B. Piranesi, 10 Milano

E a partire dal giorno 29 novembre 2017 presso la nostra sede:

Finarte SpA Via Brera, 8 - 20121 Milano Tel. +39 02 36569102 Tel. +39 02 36569108 Fax +39 02 36569109

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato dal giorno 28 novembre 2017 presso:

Frigoriferi Milanesi Via G.B. Piranesi, 10 Milano

Si prega cortesemente di fissare un appuntamento contattando:

Finarte SpA Tel. +39 02 36569100 Fax +39 02 36569109

### COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE

Grazia Besana Tel. +39 02 36569104 Fax +39 02 36569109 g.besana@finarte.it

Le offerte telefoniche dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

### LIVE AUCTION

Andrea Cremascoli Tel +39 02 36569100 a.cremascoli@finarte.it

Finarte offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online.

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

### PUBBLICHE RELAZIONI UFFICIO STAMPA

Chiara Giulia De Leo Tel +39 02 36569107 Fax +39 02 36569109 c.deleo@finarte.it

CENTRALINO Tel. +39 02 36569100

### AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Sara Cremonesi Tel. +39 02 36569102 s.cremonesi@finarte.it

Milena Pellizzoni Tel. +39 02 36569108 m.pellizzoni@finarte.it

Fax +39 02 36569109

### OPERATIONS SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI Grazia Besana

Tel. +39 02 36569104 Fax +39 02 36569109 g.besana@finarte.it

### CONDITION REPORT FOTOGRAFIA

Davide Battaglia Tel. +39 02 36569103 Fax +39 02 36569109 davide.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti Tel. +39 06 6791107 Fax +39 06 69923007 mrossetti@minervaauctions.com



Finarte è partner di Art Loss Register. L'Art Loss Register (ALR) è la più grande banca dati privata internazionale di oggetti d'arte rubati, depredati e smarriti. Tutti i lotti presenti su questo catalogo, con stima pari o superiore a € 1.500, sono stati verificati dalla Banca dati ALR.

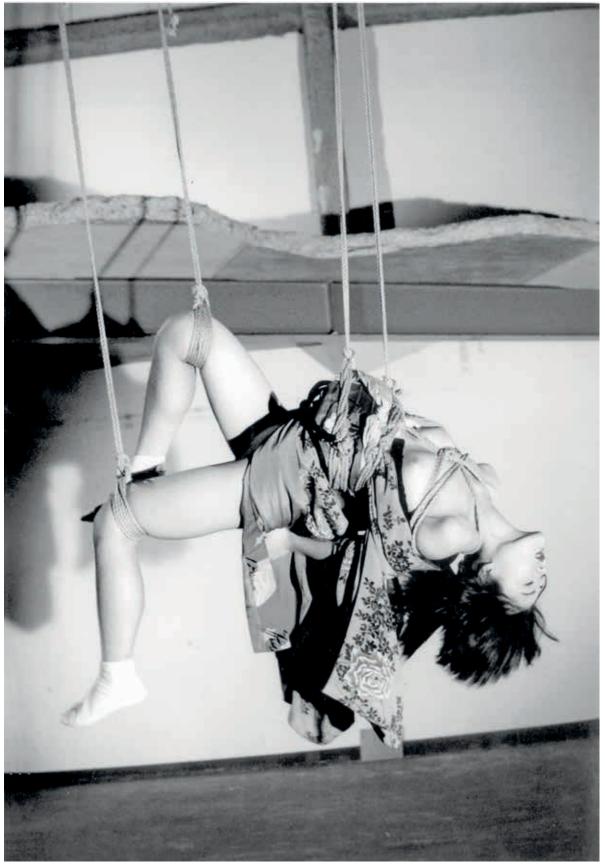


FOTOGRAFIA Milano, 28 novembre 2017

Frigoriferi Milanesi Via G.B. Piranesi, 10 Milano

Sessione unica ore 16.30 lotti 1-371





Lotto 1





Lotto 2 Lotto 3

### ® 2

### **Pierre Molinier (1900 - 1976)**

Senza titolo (Autoritratto mascherato), anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,7 x 11,6 cm

### \*\*BIBLIOGRAFIA

Mart, La fotografia nella collezione Trevisan. Con gli occhi, con il cuore, con la testa, a cura di Walter Guadagnini, Silvana Edizioni, 2012

€2400 - €3000

#### 0)

### Nobuyoshi Araki (1940)

Токуо Соммеру Волрасе, 1995-1997 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $40 \times 30 \text{ cm}$  Firmata a matita al verso

€1800 - €2500

### $^{\circledR}$ 3

### Les Krims (1942)

COBWEB, NUDE, 1969 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 20,4 x 25,4 cm (13 x 19 cm immagine) Firmata e datata a matita al verso

€2500 - €3000

### Lisetta Carmi

Quando, nel 1972, esce per i tipi dell'editore romano Essedi "I travestiti", molti restano sbigottiti anche perché nessuno fino ad allora aveva affrontato quel tema e Lisetta Carmi, un passato da grande pianista prima che da brava fotografa di reportage, l'aveva risolto frequentando le vie malfamate vicine al porto della sua Genova. Frutto di un lungo rapporto con i travestiti, quel lavoro di ricerca era caratterizzato da immagini dirette, immediate, sfrontate nella loro profonda sincerità, esteticamente crude ndello sgranato degli ingrandimenti. Così forte è stato quel libro, impreziosito da un saggio introduttivo di Elvio Fachinelli e da una grafica innovativa, che perfino molti anni dopo fu un'amica della fotografa a salvarlo dal macero cui erano destinate le copie non vendute che oggi sono invece oggetto di interesse da parte dei collezionisti.



Lotto 4

### ® 4 Lisetta Carmi (1924)

I travestiti - Lo spagnolo con la moglie puttana, fine anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30 \times 24 \text{ cm}$  Titolata al verso Timbro del fotografo al verso

### \*<sub>\*</sub>\* BIBLIOGRAFIA:

Lisetta Carmi, I travestiti, Essedi Editrice, 1962, p. 124

€400 - €600

### ® **5**

### Lisetta Carmi (1924)

I travestiti - La Morena per la strada di Vico Fregodo, fine anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $39.7 \times 30 \text{ cm}$ 

Timbro del fotografo ed etichetta didascalica al verso

### €500 - €700

### ® 6

### Lisetta Carmi (1924)

I travestiti - Morena, fine anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23 x 29 cm Titolata al verso Timbro del fotografo al verso

### ® 7

### Lisetta Carmi (1924)

€400 - €600

I TRAVESTITI - LO SPAGNOLO, FINE ANNI 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 18 cm Titolata al verso Timbro del fotografo al verso

### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Lisetta Carmi, I travestiti,* Essedi Editrice, 1962, p. 122 **€400 - €600** 





Lotto 5



Lotto 7

### Stereoscopie

Nell'Ottocento la fotografia stereoscopica era di gran moda e affascinava un po' tutti: chi la realizzava utilizzava particolari macchine dotate di un doppio obiettivo che permetteva di riprendere la stessa scena da due angoli di visuale leggermente diversi e chi osservava le doppie immagini ottenute attraverso speciali visori grazie ai quali si poteva ottenere l'effetto tridimensionale. Le stampe erano montate in coppia su eleganti cartoncini su cui venivano impresse le didascalie che indicavano il soggetto ripreso. Raramente, però, veniva scritto il nome del fotografo.





Lotto 8

#### 8

### Anonimo di Fine XIX Secolo

Les diableries, Paris, anni 1860 14 stereoscopie vintage all'albumina colorate a mano e montate su cartoncino originale 8,6 x 17,7 cm ciascuna

€800 - €1200

### Nadar

Gaspar-Félix Tournachon detto Nadar è giustamente considerato il più grande ritrattista dell'Ottocento ma è anche da ricordare per la sua abilità nel promuoversi (sulla facciata del suo atelier parigino campeggiava, enorme, la sua firma) e per le sue frequentazioni del mondo culturale: nel 1874 ospita nel suo studio la prima mostra dei pittori impressionisti.

Il suo stile è riconoscibile e moderno: rifiutava il ritocco, si concentrava su sguardo e atteggiamento mirando a cogliere, come lui stesso scriveva, "quel tocco rapido che vi mette in comunicazione con il soggetto e ve lo fa dirigere verso le sue abitudini e le sue idee".

### 9 Felix Nadar (1820 - 1910)

Senza titolo, anni 1870 Stampa all'albumina applicata su cartoncino originale 16,5 x 11 cm Timbro del fotografo al recto Timbro del fotografo al verso del cartoncino Cartoncino originale Medaille d'or Exposition universelle de 1878 €400 - €600



Lotto 9

### 10 Anonimo, Scuola di Yokohama XIX Secolo

Giappone, seconda metà 1800

12 stampe all'albumina colorate a mano rilegate in album a soffietto fronte e retro

9 x 14 cm ciascuna approssimativamente

€500 - €800



Lotto 10

### **Felice Beato**

Felice Beato, nato a Venezia o a Corfù fra il 1832 e il 1834, poi naturalizzato inglese come il fratello Antonio (che si stabilisce in Egitto), inizia a viaggiare in Medio Oriente dove con il cognato James Robertson fotografa la Guerra di Crimea. Quindi si sposta prima in India, poi in Cina dove documenta la Seconda guerra dell'Oppio e infine, nel 1863 in Giappone a Yokohama. Apre uno studio fotografico dove sperimenta la colorazione delle fotografie, geniale innovazione che gli consente di dare "calde" sfumature alle proprie stampe rendendole vere opere d'arte.

I lotti qui presentati provengono dalla raccolta privata di un noto collezionista: sono fotografie (13.5x9.5 tratte da un album a "fisarmonica") stampate all'albumina, colorate a mano e montate su cartoncino così da ottenere su un lato un ritratto o una scena e dall'altro un panorama. Sono pregevoli testimonianze del Giappone del periodo Edo e Meiji.



Lotto 11



Lotto 12



Lotto 13

### 11 Bottega Di Felice Beato (Seconda Metà XIX Secolo)

GIAPPONE, 1860-1870

Stampa vintage all'albumina colorata a mano montata su cartoncino originale

9,5 x 13,5 cm

Stampa tratta da album a 'fisarmonica'

Stampa vintage all'albumina colorata a mano, 'Panorama', al verso

€600 - €900

### 12 Bottega Di Felice Beato (Seconda Metà XIX Secolo)

GIAPPONE, 1860-1870

Stampa vintage all'albumina colorata a mano montata su cartoncino originale

13,5 x 9,5 cm

Stampa tratta da album a 'fisarmonica'

Stampa vintage all'albumina colorata a mano, 'Panorama', al verso

€600 - €900



Lotto 14

### 13 Bottega Di Felice Beato (Seconda Metà XIX Secolo)

GIAPPONE, 1860-1870

Stampa vintage all'albumina colorata a mano montata su cartoncino originale

13,5 x 9,5 cm

Stampa tratta da album a 'fisarmonica'

Stampa vintage all'albumina colorata a mano, 'Panorama', al verso

€600 - €900

### ® 14 Shoji Ueda (1913 - 2000)

Japan, dalla serie 'Petite Biographie', 1977

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

23 x 21 cm (20 x 20 cm immagine)

Firmata in basso a destra a penna verde al margine bianco recto Timbro in giapponese in basso a destra al margine bianco recto

€3700 - €4500



Lotto 15



Lotto 16

### ® 15 Davide Bramante (1970)

My Own Rave - Berlino (Porta di Brandeburgo + Monumento alle vittime dell'Olocausto), 2005

Fotografia a doppie e più esposizioni montata su plexiglass  $49 \times 74 \text{ cm}$ 

Edizione 1 di 5

Etichetta didascalica con firma del fotografo al verso

€600 - €900

### ® 16

### Annalisa Sonzogni (1974)

Interiors, 2003 C-print 80 x 100 cm

Edizione 1 di 5

Titolata, datata, firmata e numerata al verso

\*\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.

### PROVENIENZA:

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano (etichette al verso).

€1500 - €2000



Lotto 17

# **® 17 Olivo Barbieri (1954)**LAS VEGAS 05, 2005 Vintage C-print 124 x 170 cm

 $^{**}_*$ Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Brancolini-Grimaldi Gallery, Londra.

€7000 - €8000



Lotto 18



® 18

### Santo Piano (XX sec.)

Scalinata, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,2 x 26,5 cm Timbro del fotografo al verso

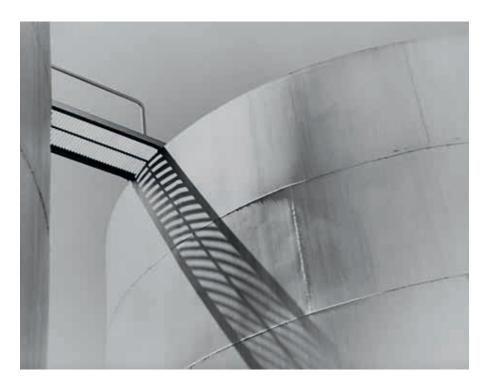
€300 - €500

Gianni Berengo Gardin (1930)

Venezia, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 27,3 x 23,9 cm Timbro del fotografo al verso

€800 - €1200

Lotto 19



® 20 Umberto Reggiani (1914 - 1968)

La passerella, 1955 ca.

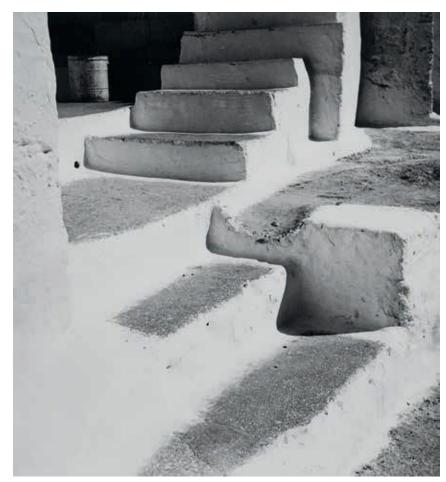
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
30 x 40 cm

Etichetta del fotografo al verso
Timbri ed etichette espositive al verso

### \*\* BIBLIOGRAFIA:

Sentieri di luce, Volume II, Artisti fotografi a Torino dal 1946 al 1970, a cura Dario Reteuna, pp. 44-45 (72-76) €400 - €600

Lotto 20



### ® 21 Mimmo Castellano (1932)

STATTE, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,5 x 26,8 cm Firmata, datata e titolata a matita al verso

€400 - €600

Lotto 21



Lotto 22



Lotto 23

### ® 22Gabriele Basilico (1944 - 2013)

Guidizzolo, Mantova, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30.5 \times 40.3 \text{ cm}$  ( $28.2 \times 35 \text{ cm}$  immagine) Timbro a secco del fotografo Annotazioni a matita al verso

€1000 - €1500

### 23 Enzo Carli (1949)

Consistenza dell'amore, Foggia, 2016 Stampa digitale su carta baritata 32,8 x 48,2 cm (25,5 x 36,5 cm immagine) Firmata, titotalata e datata a penna nera al recto Firmata, titolata, datata e numerata 'l' a matita al verso Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1300



Lotto 24

### 8 24Mimmo Jodice (1934)

Baia, Napoli, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 40,2 x 50,6 cm (28,5 x 43,4 cm immagine) Firmata e titolata a matita Timbro del fotografo al verso €1200 - €1600

### 25

### Kurt Blum (1922 - 2005)

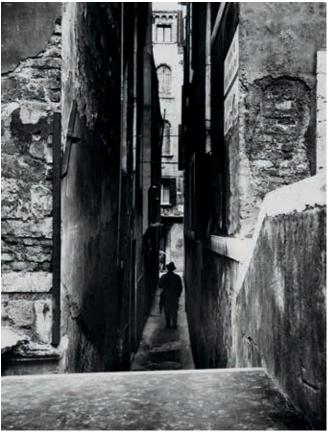
Cantieri, Genova, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,6 x 29,5 cm Timbro del fotografo al verso €300 - €600



Lotto 25

### Le città

E' interessante notare quanti autori contemporanei di grande spessore si siano interessati al tema della città. Basta accostarli, come facciamo qui mettendoli a ideale confronto, per cogliere per un verso l'amore che tutti sembrano provare per la
dimensione urbana e per l'altro la diversità di approccio che caratterizza ognuno di loro. Si va dalla raffinata classicità che
caratterizza due esponenti del gruppo veneziano "La gondola" come Paolo Monti e Fulvio Roiter all'essenzialità modernissima di Francesco Radino, dalla ricerca cromatica cara a Franco Fontana al linguaggio raffinato di Vincenzo Castella, dal rigore
poetico di Luigi Ghirri alla rivisitazione delle avanguardie ribadita da Maurizio Galimberti. Ma poi basta soffermarsi sulla
silenziosa Praga in bianconero di Josef Sudek o sulla Berlino che Laszlo Moholy-Naghy trasforma in una composizione quasi
astratta per capire quanto la città sappia essere da sempre un oggetto carico di fascino.





Lotto 26 Lotto 27

8 26
Paolo Monti (1908 - 1982)
Calle Veneziana, 1949
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 31 x 23,5 cm

Timbro del fotografo al verso

€600 - €900

Paolo Monti (1908 - 1982)
Gatto al Calle de la Rosa, 1951
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 30,5 x 23,5 cm
Timbro del fotografo al verso
€600 - €900

® 27



Lotto 28



Lotto 29

### ® 28 Fulvio Roiter (1926 - 2016)

Santi Giovanni e Paolo, fine anni 1950 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, 2008  $55 \times 60.8 \text{ cm } (35.8 \times 51 \text{ cm immagine})$ Firmata e datata a penna nera al verso

€1000 - €1500

### 8 29Fulvio Roiter (1926 - 2016)

Sau Pedro de Aldeia (Cabo Rio), fine anni 1950 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 17,5 x 29,5 cm Timbro del fotografo al verso

€250 - €450



Lotto 30



Lotto 31

### ® 30 Francesco Radino (1947)

Senza titolo, 1987 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,7 x 24 cm Timbro del fotografo al verso

€600 - €800

### **® 31**Gabriele Basilico (1944 - 2013)

Novi, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 25,2  $\times$  38,5 cm Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 32



Lotto 33

### ® 32 Franco Fontana (1933)

Los Angeles, 1991 Vintage C-print 69 x 101,5 cm Prova d'artista

Titolata, datata e firmata a penna nera al verso

€2500 - €3500

## ® 33 Luigi Ghirri (1943 - 1992) GIARDINI QUARTIERE QT8, 1987

Stampa cromogenica vintage 25 x 16,1 cm

 $\sp{**}$  Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Ghirri.

€2000 - €3000



® 34Luigi Ghirri (1943 - 1992)MILANO, 1987

Stampa cromogenica vintage 16,2 x 25,1 cm

\*\*Opera registrata presso l'Archivio Luigi Ghirri con conferma di autenticità. Certificato di autenticità smarrito.

€1300 - €1800





® 35

### Luigi Ghirri (1943 - 1992)

MILANO, 1987 Stampa cromogenica vintage 16 x 25,1 cm

\*\*Opera registrata presso l'Archivio Luigi Ghirri con conferma di autenticità. Certificato di autenticità smarrito.

€1300 - €1800

Lotto 35



® 36

### Luigi Ghirri (1943 - 1992)

GALLARATESE QT8, 1987
Stampa cromogenica vintage, montata su cartoncino
25 x 16,1 cm
Titolata sul cartoncino di montaggio

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Ghirri.

€2000 - €3000

Lotto 36



Lotto 37

### ® 37 **Luigi Ghirri (1943 - 1992)** PAESAGGIO URBANO, 1987 Stampa cromogenica vintage 16 x 24,3 cm

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Ghirri. €1900 - €2500

### ® 38 Luigi Ghirri (1943 - 1992) Porta Romana, 1987 Stampa cromogenica vintage 18,5 x 18 cm

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Ghirri. €1200 - €1600



Lotto 38



Lotto 39



Lotto 40



Lotto 41

#### ® I 39

### Maurizio Galimberti (1956)

MILANO, ARCO DELLA PACE STUDIO Nº#6, 2010 40 stampe polaroid montate a mosaico 10 x 10 cm ciascuna Titolata, datata e firmata a penna nera al recto

### \*\*BIBLIOGRAFIA:

*Milano By Maurizio Galimberti*, GE Gruppo Editorile, 2015, p. 79 **€1300 - €1700** 

#### ® I 40

### Maurizio Galimberti (1956)

MILANO, TRITTICO CYANO EXPOSITIVO TEMPO EXPO, 2009 Tre stampe giant Polaroid montate a mosaico  $60 \times 50 \text{ cm}$  ciascuna Datata, titolata e firmata a penna nera al recto

### \*\*BIBLIOGRAFIA:

Milano By Maurizio Galimberti, GE Gruppo Editorile, 2015, p. 32

€1500 - €2500

### ® I 41

### Maurizio Galimberti (1956)

MILANO MY EXPO 2014 UNICREDIT & FONTANA TRIBUTE, 2014 50 stampe polaroid montate a mosaico  $10 \times 10$  cm ciascuna Titolata, firmata e datata a matita al recto

€1300 - €1800



Lotto 42



Lotto 43

### ® 42 Franco Fontana (1933)

Los Angeles, 1979 Vintage C-print 21 x 30 cm (17,5 x 26,5 immagine) Firmata, datata e titolata a penna al margine bianco recto

### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Franco Fontana - Cento volte America, Edizione Coop, p. 21

€1500 - €2000

### 43 Nobuyoshi Araki (1940)

SKYSCAPES, 1997 CA.

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento colorata a mano con acquerelli

29,3 x 44,7 cm

Firmata con pennarello nero al verso

€1800 - €2200



Lotto 44



Lotto 45

### ® 44 Franco Fontana (1933)

New York, 1980 Vintage C-print 23,8 x 35,9 cm

Firmata, datata e titolata a penna nera al margine bianco recto

### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Franco Fontana - Cento volte America, Edizione Coop, p. 102 €1500 - €2000

### ® 45

### Vincenzo Castella (1952)

#011 ISTANBUL, 2010 Stampa a getto d'inchiostro 28 x 36 cm Titolata, datata e firmata al verso

€700 - €1200



Lotto 46

### ® 46

### Fulvio Roiter (1926 - 2016)

Palazzo Ducale, Venezia, anni 1990 Vintage C-print 60,8 x 79,5 cm (39,8 x 60 cm immagine) Edizione 2 di 5 Numerata e firmata a penna nera al verso

€1000 - €1500



Lotto 47



Lotto 48

### ® 47 Josef Sudek (1896 - 1976)

PRAGUE - PANORAMA, 1946 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 13,5 x 32 cm (8,8 x 29 cm immagine) Timbro 'Galleria Il Diaframma' al verso

\*\* PROVENIENZA: Galleria Il Diaframma, Milano €700 - €1000

### 48

### **Edward George Tatge (1951)**

Piscina con Mare, 2011

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva 50,5 x 60,7 cm (38,8 x 56 cm immagine)

Edizione 6 di 10

Firmata, titolata, datata e numerata a matita al verso Timbro a secco del fotografo

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dell'autore.

€1500 - €1800



Lotto 49

### ® 49Mimmo Jodice (1934)

Paris, 1993 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,5 x 41 cm Titolata, firmata e datata a matita al verso

€1000 - €1500

### 50 Keith Carter (1948)

OLDEST TREE IN PARIS, 1999
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
51 x 10,5 cm (38 x 39 cm immagine)
Edizione 1 di 5
Numerata, titolata, firmata e datata al verso

€600 - €900



Lotto 50



51 Lazlo Moholy-Nagy (1895 - 1946)

Berlin, from the Radio Tower, 1928 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1973 26 x 20 cm Edizione 31 di 50 Timbro a secco FOTO-REPRO 1973

Numerata e firmata al verso
Timbro del fotografo al verso

\*\* Riproduzione del 1973 a cura di Hattula Moholy-Nagy. **€400 - €600** 





® 52

### Michael Kenna (1953)

River Willow, Study 2, Strasbourg, France, 1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino originale 50 x 40 cm (19 x 19 cm immagine) Edizione 7 di 45

Numerata, firmata e datata sul cartoncino al recto

Timbro didascalico del fotografo e firma al verso del cartoncino

€1500 - €2000

Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54

### 53 Harry Callahan (1912 - 1999)

CHICAGO, 1950

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, incollata su alluminio

26,7 x 33,4 cm (21,5 x 27 cm immagine)

Firmata a penna nera in basso a destra al margine bianco recto €3000 - €5000

### ® 54

### Gabriele Basilico (1944 - 2013)

RIVALTA SCRIVIA, ANNI 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 28 x 38,9 cm

Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 55



Lotto 56

### Harry Callahan (1912 - 1999)

Detroit, 1942 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 18,9 x 24,6 cm Firmata, titolata e datata a matita al verso

€2500 - €4000

### ® 56 Marc Riboud (1923 - 2016)

Fairbart, Alaska, 1958 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,4 x 34,8 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500



#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

O NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO, (PRETINI), 1961-1963 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, anni 1980 30 x 40 cm Firmata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine Firmata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso Timbro verde SCANNO al verso

€1800 - €2500

#### ® 58

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO, (PRETINI), 1961-1963 Stampa industriale a colori da fotografia originale in bianco e nero, stampata anni 1990

12,5 x 18 cm

Firmata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine Titolata e firmata a matita sul passepartout al recto

\*\*Opera realizzata dal fotografo per la vendita ai clienti del suo campeggio a Senigallia.

€800 - €1000



Lotto 58

#### ® 59

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Io non ho mani che mi accarezzino il volto, (Pretini), 1961-1963 Stampa industriale a colori da fotografia originale in bianco e nero, stampata anni 1990

10,4 x 14,6 cm

Firmata e titolata a matita al recto del passepartout Firmata a penna nera al verso

\*\*Opera realizzata dal fotografo per la vendita ai clienti del suo campeggio a Senigallia.





Lotto 59

#### Cinema e Fotografia

Il mondo del cinema e quello della fotografia si incrociano inevitabilmente perché il primo ha la necessità di collaborare con autori di valore per ruoli come il direttore della fotografia il fotografo di scena. Spesso molti di loro non sono noti al grande pubblico, pur essendo indispensabili alla buona riuscita della produzione, ma in alcuni casi sono diventati veri e propri personaggi. E' il caso di Tazio Secchiaroli, di Pierluigi Praturlon (più noto semplicemente come Pierluigi) e del francese Paul Ronald: tutti hanno contribuito alla fama del grande cinema italiano.

Tazio Secchiaroli diventato il fotografo personale di Sophia Loren, la accompagnò nello studio di Avedon dove l'attrice doveva posare per un servizio. Non rinunciò a metterci del suo realizzano una fotografia famosissima perché coglieva in soggettiva lo sguardo di Avedon attraverso i suoi occhiali.



Lotto 60

Lotto 61

#### ® 60

#### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Federico Fellini 'La dolce Vita', 1959

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

19,3 x 29,5 cm (18,2 x 28,4 cm immagine)

Timbro del fotografo al verso

€250 - €500

#### ® 61

#### Paul Ronald (1924 - 2015)

Dal film 'Otto e mezzo' di Federico Fellini, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $18.5 \times 23.5$  cm

Timbro del fotografo al verso

€200 - €300



Lotto 62



Lotto 63

## ® 62Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)

Richard Avedon e Sophia Loren, Shooting, Roma, 1966 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2015  $38,6 \times 29~\mathrm{cm}$ 

Timbro TAZIO SECCHIAROLI/DAVID SECCHIAROLI al verso

\*\*L'opera è accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da David Secchiaroli.

€800 - €1000

#### ® 63

### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Sofia Loren 'Ieri, oggi e domani', 1963 Due stampe alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su

carta politenata

 $29,5 \times 18,4 \text{ cm}$  ( $28,5 \times 17,6 \text{ cm}$  immagine) ciascuna Timbro del fotografo al verso

€400 - €600



Lotto 63





Lotto 64 Lotto 65



Lotto 66

## ® 64Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Claudia Cardinale 'La Viaccia', 1961 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva 34,4 x 27,7 cm (30,5 x 23,8 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€200 - €400

#### ® 65

#### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

SILVIA KOSCINA, 1965 Stampa alla gelatina ai sali d'argento 39 x 27,3 cm (35,4 x 23,6 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€200 - €400

#### ® 66

#### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Virna Lisi, anni 1960

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

30,30 x 19 cm

Timbro del fotografo al verso

€150 - €200





Lotto 67

Lotto 68

#### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

VITTORIO GASSMAN 'LO SCATENATO', 1967 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24,2 x 17,3 cm Timbro del fotografo al verso

€150 - €200

#### ® 68

#### Carl Van Vechten (1880 - 1964)

Marlon Brando, 1948 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,6 x 12,4 cm Timbro a secco del fotografo Timbro del fotografo al verso

€400 - €600

#### ® 69

#### Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Federico Fellini, anni 1960

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

29,8 x 19,7 cm (23,2 x 19 cm immagine)

Timbro del fotografo al verso

€250 - €500



Lotto 69





Lotto 70 Lotto 71

#### ® 70 Mario Dondero (1928 - 2015)

NICOLAS BATAILLE IN UNO SPETTACOLO DI CABARET A PARIGI, 1955 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $24\times18~\text{cm}$  Datata e firmata a penna al verso

€300 - €600

® 71
Ugo Mulas (1928 - 1973)
MARIA CALLAS, 1968
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 40 x 29,5 cm (39 x 26,8 cm immagine)
Timbro del fotografo al verso
€600 - €900





Lotto 72 Lotto 73

#### ® 72 Roger Mayne (1929 - 2014)

FILM STILL 'BETWEEN TWO WORDS', ANNI 1950
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 28,6 x 29,9 cm
Titolata a matita al verso
Timbro del fotografo al verso
€1200 - €1600

#### ® **73**

#### Claudio Abate (1943 - 2017)

Romeo e Giulietta - Compagnia l'Attico (Argento e Rinaldi), anni 1980

Stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata opaca 30,5 x 24 cm

Timbro del fotografo e timbro COMPAGNIA L'ATTICO al verso €300 - €500





Lotto 74 Lotto 75

#### ® 74 Michael Comte (1954)

Danza, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $35 \times 28$  cm ( $25 \times 25$  cm immagine) Firmata a matita al margine recto

€1200 - €1500

#### **75**

#### Philippe Halsman (1906 - 1979)

Ballerina, fine anni 1940 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 34,5 x 27,6 cm (32,8 x 26 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

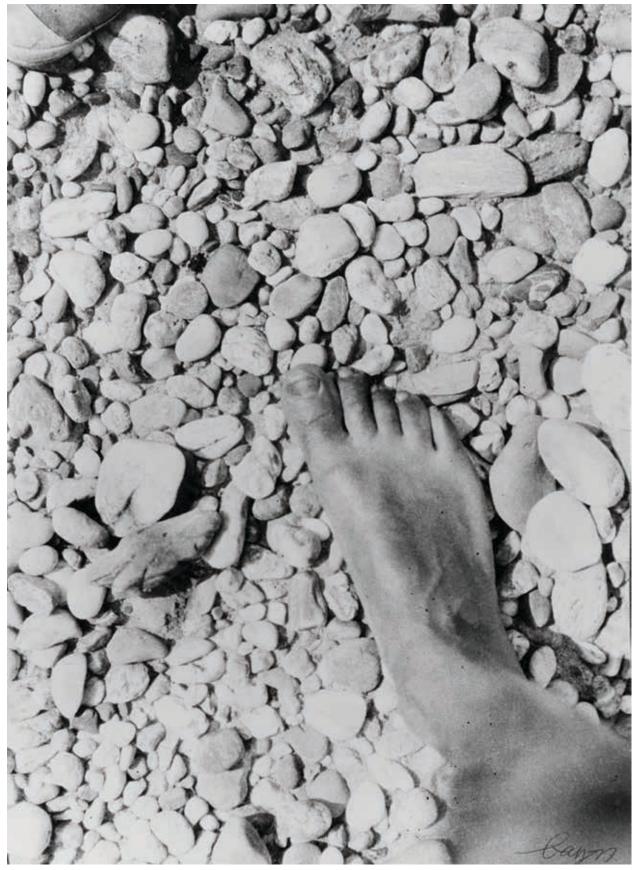
€700 - €1200

#### ® 76

#### Herbert Bayer (1900 - 1985)

Senza TITOLO (PIEDE), 1940 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 34 x 24,5 cm Firmata a penna blu al verso

€4000 - €5000



Lotto 76



Lotto 77



Lotto 78

#### Miles Aldridge (1964)

Paradis #6, dal portfolio 'Kristen at the Studio of Chantal Joffe', 2010

Stampa lambda vintage

33 x 46 cm

Edizione 25 di 60

Firmata e numerata a pena nera al verso

€1200 - €1800

#### ® 78

#### Miles Aldridge (1964)

Paradis#9, dal portfolio 'Kristen at the Studio of Chantal Joffe', 2010

Vintage lambda print

33 x 46 cm

Edizione 25 di 60

Firmata e numerata a penna nera al verso

€1200 - €1800



® 79 Mario Finazzi (1905 - 2002)

Spring Morning, Matin de Printemps, anni 1950 Stampa vintage al cloro bromide 39,1 x 28,8 cm Timbro didascalico del fotografo al verso

€5500 - €6000

Lotto 79

#### ® 80 Jan Saudek (1935)

Тне воок, 1993

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, acquarellata

52 x 50,5 cm

Firmata, titolata e datata a penna nera al margine inferiore recto

\*\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Fabbrica EOS, Milano.

PROVENIENZA:
Fabbrica EOS, Milano (etichetta al verso)
€1200 - €1400



Lotto 80





Lotto 81 Lotto 83

### 81 Wilhelm Von Gloeden (1856 - 1931)

GIOVANE RAGAZZO SICILIANO, ANNI 1890
Stampa vintage su carta salata
25,9 x 19,9 cm (21,2 x 15,2 cm immagine)
Timbro del fotografo e codice 1182 a matita blu al verso
€600 - €900

#### 83 Wilhelm Von Gloeden (1856 - 1931)

TOGATO, ANNI 1910
Stampa vintage all'albumina
22 x 16,8 cm
Timbro del fotografo al verso
Numerazione a matita blu al verso
€600 - €900

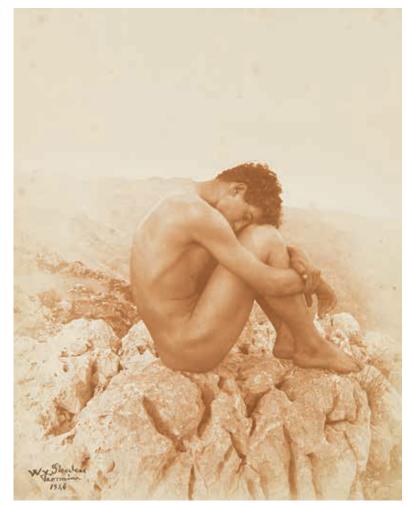


### 82 Wilhelm Von Gloeden (1856 - 1931)

GIOVANE SICILIANO, TAORMINA, 1914 ca. Stampa vintage su carta salata 26,3 x 36,5 cm
Firmata e datata a inchiostro nero in

Firmata e datata a inchiostro nero in basso a destra sull'immagine €1200 - €1600

Lotto 82



CAINO, 1902 CA. Stampa vintage su carta salata, stampata 1926

Wilhelm Von Gloeden (1856 - 1931)

84

38,8 x 29,7 cm (37,3 x 28 cm immagine) Firmata e titolata a china nera in basso a sinistra sull'immagine

€2500 - €4000

Lotto 84

#### ® 85 Filippo Cianciafara

Tempio senza culto, anni 1930 Stampa vintage, resinotipia montata su cartoncino originale 35 x 45,6 cm (23,6 x 31 cm immagine) Titolata con credito a matita del fotografo al verso del cartoncino

#### \*\*\*BIBLIOGRAFIA:

L'occhio del Gattopardo. Filippo Cianciafara Tasca di Cutò e la fotografia d'arte in Sicilia, Dario Reteuna, ed Magika, 2000

€1000 - €1500



Lotto 85



Lotto 86



#### ® 86 Martin Chambi (1891 - 1973)

Machu Pichu - Cuzco, Perù, anni 1920 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,6 x 23,7 cm (16,8 x 23,2 cm immagine) Timbro a secco del fotografo

€3000 - €3500

8 87Martin Chambi (1891 - 1973)

San Francisco, Cuzco, anni 1930 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23 x 18 cm (21,8 x 17 cm immagine) Timbro a secco del fotografo Titolata a matita al verso

€2500 - €3000

Lotto 87





Lotto 88

Lotto 89

#### George Rodger (1908 - 1995)

THE WOD SUQ IN TUNIS, 1958

Stampa al platino palladio, stampa successiva
40,2 x 33 cm (33 x 23,2 cm immagine)

Edizione AP 22 di 24

Firmata e numerata a matita al margine bianco recto

€1500 - €1800

#### ® 89

## Lehnert & Landrock - R. Lehnert (1878-1948) & E. Landrock (1878-1966)

Jeaune Bédouine, Tunis, 1904-1910 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $40 \times 30,1 \text{ cm } (38,87 \times 29 \text{ cm immagine})$  Timbro dei fotografi al verso

€600 - €900



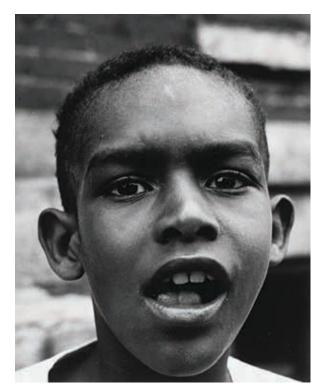
#### ® 90 Malick Sidibe' (1936 - 2016)

Pendant les grandes chaleurs, 1974 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2006  $97 \times 95,5 \text{ cm}$  (93,5 x 93,5 cm immagine)

Titolata, firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

€5000 - €6000





Lotto 91

#### ® 91 Aaron Siskind (1903 - 1991)

Senza titolo, 1959 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 18 x 12 cm (15 x 12 cm immagine) Datata, firmata e con dedica a penna nera in basso al recto

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Paola Meliga Gallery, Torino

#### PROVENIENZA:

Paci and Contemporary, Brescia Paola Meliga Gallery, Torino ESPOSIZIONI:

America '70 La fotografia tra sogno e realtà, Paci and Contemporary, Brescia, 2014 American vintage photography anni '70 - Collective - Paola Meliga Gallery, Torino, 2015

€800 - €1500



Lotto 92

#### ® 92 Marc Riboud (1923 - 2016)

PEKÌN, CHINA, 1965

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $30.6 \times 40.4 \text{ cm} (22.5 \times 33.5 \text{ cm immagine})$  Titolata, datata e firmata a matita al margine bianco recto Firmata a matita al verso

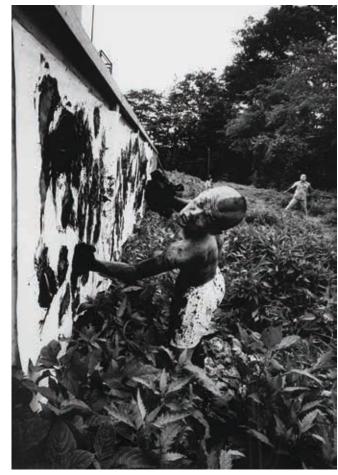
Timbro del fotografo al verso

€5000 - €6000

#### ® 93 William Klein (1928)

BOXER-PAINTER, TOKYO, 1961 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 50,3 x 40,5 cm (45,5 x 31,5 cm immagine) Titolata e firmata al verso

€1500 - €2000



Lotto 93



Lotto 94



#### Fatimah Tuggar (1967)

THE FAMILY COMPOUND, 2001 Vintage C-print 115 x 243 cm

Firmata e datata a penna nera in basso a destra al verso

€800 - €1200

#### ® 95

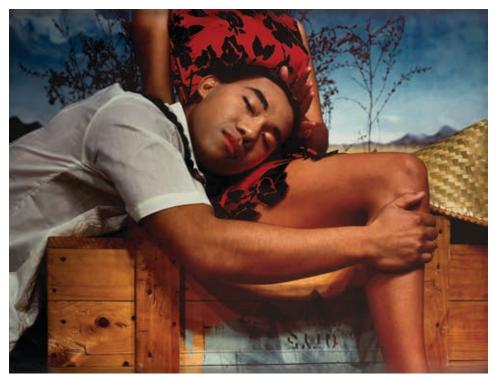
#### Tracey Moffatt (1960)

'Invocations #1', 2000 Serigrafia fotografica stampata con inchiostri ultravioletti

107 x 95 cm (81 x 81 cm immagine) Edizione prova d'artista di 60 esemplari Titolata e numerata al recto

€1200 - €1800

Lotto 95



Lotto 96

#### Tracey Moffatt (1960)

'SOMETHING MORE #8', 1989 Stampa vintage cibachrome 98 x 129 cm Edizione Prova d'Artista (Edizione di 30)

€6000 - €8000

#### ® 97

#### Tracey Moffatt (1960)

Mothers Day, dalla serie 'Scarred for Life', 1975Fotolitografia, stampata 1994 79 x 58,5 cm Edizione 21 di 50 Firmata, datata e numerata a matita al verso

\*\* Esemplare in collezione permanente alla TATE con acquisizione nel 1998; Esemplare in collezione online del Guggenheim Museum.

€4000 - €6000



Lotto 97



Lotto 98



Lotto 99

#### ® 98 Nicola Carignani (1978)

Integratror, 2013

C-print, montata su cornice Obtainium

27 x 34 cm

Edizione 1 di 8

Firmata, titolata, datata e numerata penna nera

al verso

Timbro del fotografo al verso del montaggio

€400 - €600

### ® **99**

#### Nicola Carignani (1978)

Crocket Museum, 2013

C-print, montata su cornice Obtainium

Edizione 1 di 8

Firmata, titolata, datata e numerata a penna nera

Timbro del fotografo al verso del montaggio

€350 - €500



Lotto 100

#### ® 100 Giuliana Traverso

Senza titolo, 1985 Vintage C-print montata su passepartout originale 25,2 x 30,5 cm Firmata, datata e dedicata a matita sul passepartout

\*\*\* BIBLIOGRAFIA: Giuliana Traverso "Il diametro del mito", Microarte, 1985, p. 42 €350 - €500

### ® 101

#### Franco Fontana (1933)

Senza titolo, 1997

Stampa vintage cibachrome montata su passepartout originale 30,5 x 20,5 cm  $\,$ 

Edizione 22 di 25

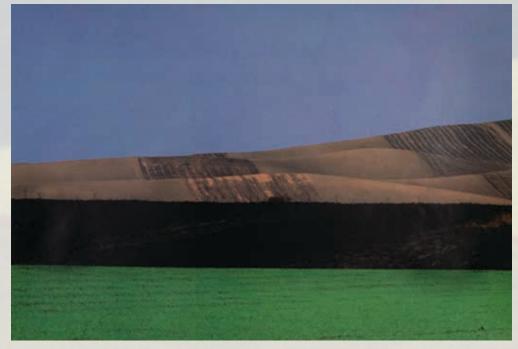
Numerata, firmata e datata in basso a destra del passepartout 6800 - 1000



Lotto 101



Lotto 102



Lotto 103

## ® 102Franco Fontana (1933)

Paesaggio, 1978
Vintage C-print
30 x 40,2 cm (27 x 36 cm immagine)
Firmata e datata a penna nera al margine bianco recto
Timbro a secco del fotografo

€800 - €1200

## ® 103Franco Fontana (1933)

PAESAGGIO, 1990 Vintage C-print 30,2 x 40,4 cm (27 x 36 cm immagine) Datata a penna nera al margine bianco recto Firmata e datata a penna nera al verso Timbro a secco del fotografo

€800 - €1200



Lotto 104



Lotto 105

### ® 104 Franco Fontana (1933)

Senza titolo, 1973 Vintage C-print 29,5 x 40 cm

Firmata e datata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine

€1500 - €2000

### ® 105

#### Franco Fontana (1933)

SENZA TITOLO, 1990

Polaroid

10 x 10 cm (7,5 x 9,3 cm immagine)

Firmata e datata a penna rossa al margine bianco recto €500 - €800



Lotto 106



Lotto 107

## 8 106Franco Fontana (1933)

PAESAGGIO, 1990 Vintage C-print 29,8 x 39 cm (27 x 36 cm immagine) Datata a penna nera al margine bianco recto Firmata e datata a penna nera al verso €800 - €1200

#### ® 107

#### Franco Fontana (1933)

Paesaggio, 1990

Vintage C-print  $30 \times 40.5$  cm ( $27 \times 36$  cm immagine) Titolata, firmata e datata a penna nera al margine bianco sinistro €800 - €1200

#### Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

Canne al vento, Vieste, 1974 Vintage C-print 38,8 x 28,6 cm Firmata e datata a penna nera sull'immagine Firmata, titolata e datata a matita con etichetta didascalica del fotografo al verso

€1000 - €1500

### ® 109 Gianni Berengo Gardin (1930)

Tabacco, Poggiorsini, Bari, anni 1990 Vintage C-print, montata su cartoncino originale 20,5 x 30,2 cm Timbro del fotografo al verso del cartoncino €600 - €900





Lotto 109



Lotto 110



Lotto 111

#### ® 110 Laura Letinsky (1962)

Senza titolo, dalla serie 'To say it isn't so', 2006 Vintage C-print  $56 \times 76 \text{ cm}$  Edizione di 6 Etichetta didascalica del fotografo al verso

€1800 - €2200

#### ® 111

#### Huang Kehua (1943)

The eye of the miracle nature, 2010 Vintage C-print su alluminio  $59.5 \times 79.5 \text{ cm}$  Edizione 1 di 5 Numerata con etichetta del fotografo al verso

\_

 $\sp{*_*}\sp{*}$  Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato e firmato dal fotografo.

€300 - €600



Lotto 112



Lotto 113

## ® 112Frank Horvat (1928)

Arbre et champs sous la neige, dalla serie 'Portraits of Trees', 1979 Stampa vintage dye-transfer 31,1 x 41,1 cm (19,8 x 29,7 cm immagine) Firmata a matita sul margine recto

#### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

The tree, a cura di John Fowles, New York, 1979

€1200 - €1600

### 113

### Tony Meneguzzo (1949)

Chrissi, 2017
Stampa inkjet su carta hahnemuehle
45 x 30 cm
Edizione 1 di 1 + Prova d'artista
Etichetta del fotografo firmata a penna nera al verso
€700 - €1000



Lotto 114



Lotto 115

#### ® 114 Bruno Stefani (1901 - 1976)

Alassio, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,5 x 23 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

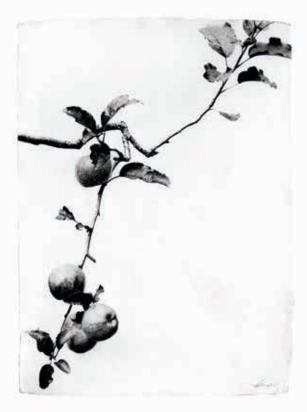
#### 115 Enzo Carli (1949)

The mind place, dalla serie 'Archeologia dei sentimenti', 2000-2009 Stampa digitale su carta baritata fine art  $29.7\times39.5~\text{cm}$  Edizione 3~di~5

Firmata, titolata, datata e numerata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500





Lotto 116 Lotto 117

#### 116 Pierpaolo De Bona (1964)

Fico, 2016

Stampa ai sali d'argento su carta cotone fatta a mano  $55 \times 75.8 \text{ cm}$ 

Opera unica

Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine Etichetta didascalica del fotografo al verso

€600 - €900

#### 117

#### Pierpaolo De Bona (1964)

Melo, 2016

Stampa alla gelatina ai sali d'argento su carta cotone fatta a mano 55,4 x 76 cm

Opera unica

Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine Etichetta didascalica del fotografo al verso

€600 - €900



Lotto 118

#### Massimo Vitali (1944)

Picnic Allée, dal Portfolio 'Landscape with Figures', 2007 Stampa offset a colori, litografia  $69.7\times89.5~cm~(65.8\times85.5~cm~immagine)$  Edizione Prova d'Artista 9 di 20 (di un'edizione di 120 + 20 PA) Timbro del fotografo al verso

€2500 - €3000



Lotto 119

#### ® 119 Luigi Ghirri (1943 - 1992)

Versailles, 1985 Stampa cromogenica vintage 32,4 x 50,6 cm (23,5 x 47,5 cm immagine) Firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

 $^{**}$ Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Luigi Ghirri.

€2500 - €3500



Lotto 120

## 8 120Luigi Ghirri (1943 - 1992)

Bambina nuda con Fiori, Reggio Emilia, 1973 Stampa cromogenica vintage montata su cartoncino originale 29,8  $\times$  20,2 cm Iscrizione a matita sul cartoncino originale Firmata a matita sul cartoncino originale al recto

#### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Niente di antico sotto il sole, scritti e immagini per un'autobiografia, a cura di Giovanni Chiaramonte, Società Editrice Internazionale, Torino

€2000 - €3000



Lotto 121

## **® 121** Cindy Sherman (1954)

Senza TITOLO, 1979-'89
Vintage C-print
45,5 x 58,5 cm
Edizione 31 di 50
Firmata, datata e numerata a penna al verso
€15000 - €18000



Lotto 122

#### Carlo Mollino

Autore estroso e poliedrico (architetto, aviatore, artista, pilota automobilistico, designer), aveva scoperto le potenzialità della fotografia a sviluppo immediato Polaroid utilizzandola in modo delicato per ritrarre amiche, amanti, donne appena conosciute in nudi di grande modernità nella loro solo apparente semplicità.



Lotto 123

#### ® 122 Thomas Ruff (1958)

NUDES YV 16, 2000 Stampa vintage ai pigmenti 75 x 60 cm (36 x 24 cm immagine) Edizione 20 di 50 Firmata e numerata a matita al verso €1200 - €1800

#### ® 123

Carlo Mollino (1905 - 1973)

Senza titolo, anni 1960

Polaroid

10,7 x 8,5 cm (9,7 x 7,5 cm immagine)

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciata dal Museo Casa Mollino.

€8000 - €9000





Lotto 124 Lotto 125

### ® 124 Giovanni Gastel (1955)

Senza TITOLO, 1997 Vintage C-print 48 x 34 cm (33,4 x 26,3 cm immagine) Firmata e datata in basso a destra al recto €700 - €1200

# 125 Tony Meneguzzo (1949) Senza titolo 1990

SENZA TITOLO, 1990
Polaroid
27,3 x 21,4 cm (24 x 19 cm immagine)
Firmata a penna nera al verso
€700 - €1000



Lotto 126



Lotto 127

# **126 Slim Aarons (1916 - 2006)**MARBELLA POOL, 1985

C-print, stampa successiva 100 x 150 cm (95 x 145 cm immagine)

\*\*\* Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Brancolini-Grimaldi Gallery, Londra.

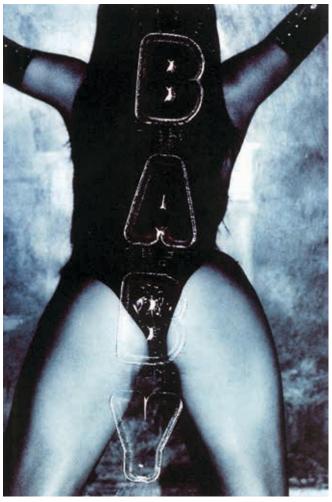
€1300 - €1800

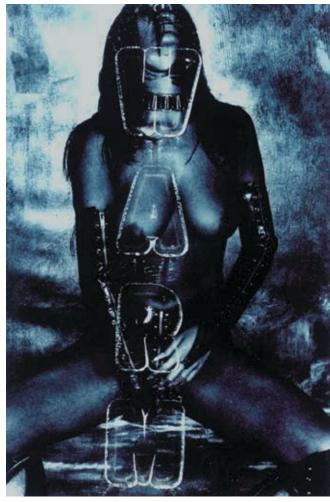
# 127 Slim Aarons (1916 - 2006)

VILLA ARTEMIS IN PALM BEACH, FLORIDA, 1955 C-print, stampa successiva  $75 \times 76 \text{ cm}$  (71 x 71 cm immagine)

 $\sp{**}$  Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Brancolini-Grimaldi Gallery, Londra.

€900 - €1300





Lotto 128 Lotto 129

#### Anton Corbijn (1955)

STRIPPINGIRLS: BABY, AMSTERDAM, 1999
Vintage C-print, su perspex e dibond
189 x 122 cm
Edizione 2 di 5
Etichetta didascalica al verso
Etichetta 'Torch Gallery' firmata a penna nera dall'artista

#### \*\* PROVENIENZA:

Lipanjepuntin Gallery, Trieste (etichetta al verso) Torch Gallery, Amsterdam (etichetta al verso) €6000 - €8000

#### ® 129

#### Anton Corbijn (1955)

STRIPPINGIRLS: WARM, AMSTERDAM, 1999

Vintage C-print, perspex e dibond 189 x 122 cm Edizione 2 di 5 Etichetta didascalica al verso Etichetta 'Torch Gallery' firmata a penna nera dall'artista

#### \*\*PROVENIENZA:

Lipanjepuntin Gallery, Trieste (etichetta al verso) Torch Gallery, Amsterdam (etichetta al verso)

€6000 - €8000



Slim Aarons (1916 - 2006)

Senza titolo, anni 1970 C-print, stampa successiva 101,5 x 67 cm (96 x 64,5 cm immagine)

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Brancolini-Grimaldi Gallery, Londra.

€900 - €1300

130

Lotto 130

## ® 131 Bettina Rheims (1952)

Senza TITOLO, 1998 Collage di stampe vintage a colori 61 x 76 cm

Firmata e datata a pennarello blu al recto Dedicata To Germano, the Best! Thank you for your inspiration and your magic eye. Bettina Rheims

€200 - €400



Lotto 131



Lotto 132



Lotto 133

#### ® 132 Massimo Vitali (1944)

Cagliari Blue rectangle, dal portfolio 'Landscape with figures', 2007 Stampa offset a colori, litografia  $69 \times 89 \text{ cm}$ 

Edizione Prova d'Artista 9 di 20 (di un'edizione di 120 + 20 PA) Timbro del fotografo al verso

€2000 - €2500

# 133 Luigi Vegini (1975) PERCEZIONE SGT1, 2006 C-print, stampata 2016 25,5 x 25,5 cm (13 x 19 cm immagine) Edizione 1 di 8 Firmata, numerata, titolata e datata a penna al verso €400 - €500



Lotto 134

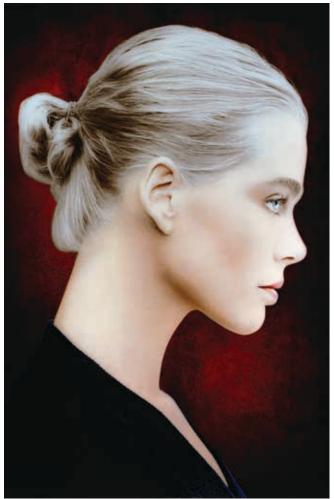
# Mitch Epstein (1952)

Springfield, Massachussets, 1973 Vintage C-print 35 x 52 cm Edizione 4 di 10 Etichetta didascalica siglata dal fotografo al verso

## \*\*\* PROVENIENZA:

Brancolini-Grimaldi Gallery, Londra (etichetta al verso).

€2000 - €3000





Lotto 135 Lotto 136

# 135 Gianfranco Salis (1949)

MARGAUX HEMINGWAY, BRASILE, 1978 Stampa digitale a colori, stampata 2017, montata su D-Bond in cornice

70 x 50 cm Edizione 4 di 25

Firmata e numerata a penna nera al verso del montaggio

 $\sp{**}^*$  Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dal fotografo.

€1800 - €2000

# ® 136 Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

PORTOFINO, 1955 C-print, stampata 1985 45,4 x 30,2 cm

Timbro 'Archivio Riccardo Moncalvo' al verso

€700 - €1000





Lotto 138

# ® 137 Antonio Guccione (1947)

Yves Saint Laurent, 1982 Vintage C-print 50,6 x 41,2 cm (immagine 47 x 32,5 cm) Edizione Prova d'Artista Titolata, firmata e datata in basso al margine bianco recto €400 - €600

# ® 138

Lotto 137

Alfa Castaldi (1926 - 1955)

La Coupole, 1990 Polaroid 21,5 x 27,5 cm Timbro del fotografo al verso

\*\*\* Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alfa Castaldi.

€650 - €850



Lotto 139



Lotto 140

## ® 139 Mario De Biasi (1923)

Luisa, Il progresso, 1954 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 18 cm Timbro del fotografo al verso

€600 - €800



Lotto 141

# ® 140

# Arthur Elgort (1940)

Moda, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 35,5 x 27,6 cm (28 x 22 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€200 - €300

## ® 141 Arthur Elgort (1940)

Moda mare, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 35,5 x 27,7 cm (28,7 x 22,5 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€200 - €300





Lotto 142 Lotto 143

# 142 Philippe Halsman (1906 - 1979)

DIANE SHORE, 1952 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 25 x 20,4 cm (18,2 x 16,5 cm immagine) Titolata e datata a matita al verso Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

# ® 143Bob Krieger (1936)

Firenze: Autunno-Inverno, 1972-1973 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $23.9 \times 18 \text{ cm}$ Timbro del fotografo al verso

€400 - €500

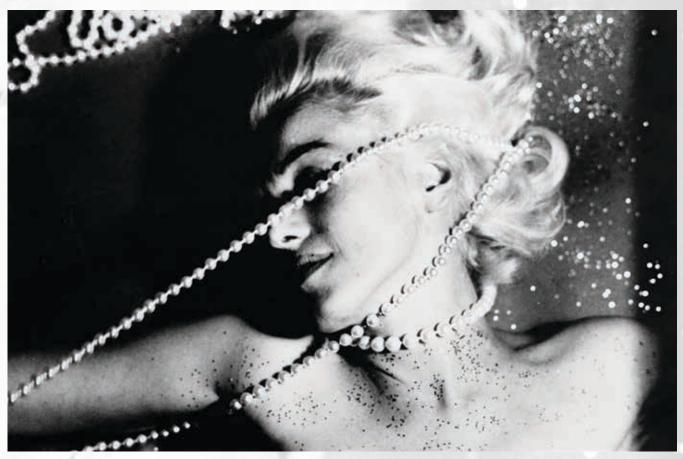


Lotto 144

# ® 144 Bert Stern (1929 - 2013)

TWIGGY, VOGUE, ANNI 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $34,5 \times 26,8 \text{ cm}$  ( $32,8 \times 22,2 \text{ cm}$  immagine) Timbro del fotografo al verso

€2600 - €3200



Lotto 145

# ® 145 Bert Stern (1929 - 2013)

Marilyn, dalla serie 'The Last Sitting', 1962
Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1982
43 x 61 cm (37 x 56 cm immagine)
Firmata a penna nera al verso
Timbro del fotografo e data al verso
€3500 - €4500



Lotto 146



Lotto 147

## ® 146 Michael Comte (1954)

MIKE TYSON, ANNI 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24,5 x 32 cm Firmata a matita al verso

€1200 - €1500

# ® 147 Armin Linke (1966)

Instant Book 3, 1996
Stampa vintage lambda su alluminio
99 x 212 cm
Edizione 1 di 5
Etichetta del fotografo firmata a penna nera al verso
€1200 - €1800



Lotto 148

# 148 Pierpaolo De Bona (1964)

LEOPARDO, 2015
Stampa ai sali d'argento su carta cotone 'Fabriano'
70 x 70 cm
Opera unica
Firmata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine
Etichetta didascalica del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 149

# 149 Pierpaolo De Bona (1964)

ZEBRA, 2015

Stampa ai sali d'argento su carta cotone 'Fabriano'  $50.4 \times 70.4 \text{ cm}$ 

Opera unica

Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine Etichetta didascalica del fotografo al verso

€1000 - €1500



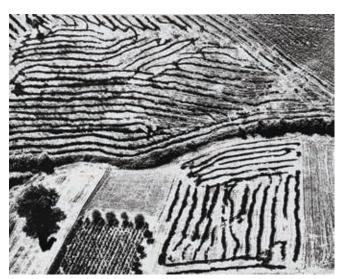
Lotto 150

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Paesaggio, anni 1980 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30.5 \times 40 \text{ cm}$ 

Timbro del fotografo al verso

€1100 - €1400



Lotto 151

# ® 151

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Motivo astratto nel terreno di Simone, 1981-1983 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $28.7 \times 36.2 \text{ cm}$  Titolata e datata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€1200 - €1800



Lotto 152

#### ® 152

## Mario Giacomelli (1925 - 2000)

STORIE DI TERRA, 1965

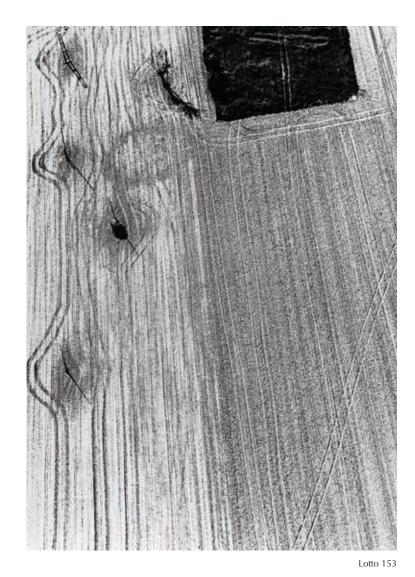
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1970  $30 \times 40 \text{ cm}$ 

Firmata a penna nera al verso

Timbro del fotografo al verso

Timbri verdi "Storie della terra" e "Storie di terra dal 1970 a oggi" al verso

€1200 - €1800



#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Presa di coscienza sulla natura, 1993 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,5 x 29,5 cm Firmata e datata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso Timbro verde 'Presa di coscienza sulla natura' al verso

€1500 - €1800



Lotto 154

® 154 Mario Giacomelli (1925 - 2000)

La casa e l'albero, 1956

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980

29 x 39,5 cm

Firmata a penna nera sull'immagine

Firmata e titolata sul passepartout al recto

Firmata al verso

Timbro del fotografo al verso

\*\*\* BIBLIOGRAFIA:

*Mario Giacomelli*, Alistair Crawford, Phaedon 2002, pp. 422-25

€1500 - €2000



Lotto 155

#### Renzo Tortelli (1926)

La strada di Scanno, 1957 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 22 x 30,5 cm Firmata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 156

## ® 156 Renzo Tortelli (1926)

Bambino gioca a palla, dalla serie 'Piccolo Mondo', 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30.5 \times 40.5 \text{ cm}$  Firmata e datata a penna nera al verso Timbri del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 157

#### ® 157 Eve Arnold (1913 - 2012)

IL MEDICO E IL REPORTAGE, ANNI 1960
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
18 x 25,5 cm
Timbro del fotografo al verso
€400 - €600



® 158 Gianni Di Mingo (1903 - 1984)

A CHE PENSI, ROSI?, ANNI 1950 Stampa vintage al bromuro d'argento 30 x 23,8 cm Firmata e titolata a matita al verso

€500 - €700



® 159 Marc Riboud (1923 - 2016) Enfants, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina sali d'argento 17 x 24,4 cm Timbro del fotografo al verso €500 - €600

Lotto 159



Lotto 160



# ® 160 Florence Henri (1893 - 1982)

Carrousel, 1928

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977  $24 \times 30 \text{ cm}$ 

Edizione 2 di 9

Siglata a penna in basso a destra sull'immagine Titolata, numerata e datata al verso Timbro del fotografo al verso

#### \*\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€600 - €1000

#### ® 161 Elio Luxardo (1908 - 1969)

Senza TITOLO, ANNI 1940 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39 x 29,3 cm Firmata sull'immagine a penna nera

€350 - €500





Lotto 162

Lotto 163

# Renzo Muratori (1927 - 1992)

Prima comunione, anni 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino originale

40 x 23,7 cm

Titolata a penna blu al verso del cartoncino Timbro del fotografo al verso del cartoncino Etichetta e timbro espositivi al verso del cartoncino

€400 - €600

#### ® 163

# Umberto Reggiani (1914 - 1968)

Prima comunione, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,8 x 24,5 cm Timbro del fotografo al verso Timbri espositivi al verso

## \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Sentieri di luce, Volume II, Artisti fotografi a Torino dal 1946 al 1970, a cura Dario Reteuna, pp. 44-45 (72-76)

€600 - €900



® 164 Aldo Ballo (1928 - 1994)

Lampada 'GIOVA' - Seggiolina 'K.1340' - Sedile 'Lancia', 1960

Tre stampe successive alla gelatina ai sali d'argento

24 x 18 cm - 18 x 18 cm - 24 x 18 cm

Etichette didascaliche e timbro del fotografo al verso di ciascuna

€150 - €250





® 165

Riccardo Gilardi (1920 - 2013)

FANTASIE, 1956 CA.

Stampa vintage al bromuro
d'argento
28 x 39 cm

Timbro del fotografo e timbro
espositivo al verso

€500 - €700

Lotto 165





Lotto 166 Lotto 167

# ® 166Rinaldo Prieri (1914 - 1999)

Tensione, anni 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, montata su cartoncino originale

40 x 29,9 cm (30,2 x 17,2 cm immagine)

Firmata a penna blu e titolata a penna nera al verso del cartoncino Timbro del fotografo al verso del cartoncino

€800 - €1000

#### 167 Max Arbusi (XX sec.)

Composizione numero 2, anni 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su legno  $64,5 \times 49 \text{ cm}$ 

Firmata e datata a penna in basso a destra al recto Etichetta espositiva al verso

€400 - €600





Lotto 168 Lotto 169

## ® 168 Valerie Belin (1964)

SENZA TITOLO, DALLA SERIE 'GLASS', 1993 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 80 x 120 cm Edizione 1 di 2 Etichetta didascalica del fotografo firmata e d

Etichetta didascalica del fotografo firmata e datata a penna nera al verso

€2900 - €3500

#### 169

## Chun Cheung Wai (XX-XXI sec.)

Three Glasses, anni 1980 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 46 x 35 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

#### **Enrico Cattaneo**

Autore versatile e rigoroso, il fotografo milanese è profondamente inserito nell'ambiente artistico: l'amicizia con tanti pittori e scultori ha influito in modo decisivo nella sua poetica spingendolo a moltissime sperimentazioni realizzate sia in ripresa nel suo attrezzato studio sia in camera oscura dove da sempre stampa lui stesso le sue fotografie. La serie che ha definito "Morandiane" è un esercizio di stile dove non sono solo i soggetti – le bottiglie – a richiamare le opere del pittore bolognese ma anche l'atmosfera creata dalle luci e dal particolare tipo di stampa. I "Guerrieri" e la "Maschere" appartengono, invece, a un periodo precedente dove è evidente l'influenza dadaista a cavallo fra ready made e objet trouvé.





Lotto 170 Lotto 171

# ® 170 Enrico Cattaneo (1933)

MORANDIANE, 2002
Stampa Lambda su alluminio
70,5 x 50 cm (45 cm diametro dell'immagine)
Opera unica
Firmata e datata in pennarello al margine bianco recto
Edizione al verso

€1500 - €1800

#### 171 Enrico Cattaneo (1933)

MASCHERE, 1986 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 25,3 x 24 cm Titolata e datata a penna nera in basso a destra sull'immagine Timbro del fotografo al verso

€400 - €700



172 Enrico Cattaneo (1933)

Timbro del fotografo al verso

Guerriero, 1981 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 40,7 x 31 cm Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine

€500 - €900





173
Enrico Cattaneo (1933)
Totem, 1984
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
21 x 30 cm
Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine
Firmata e datata al verso
€400 - €700

Lotto 173





Lotto 174 Lotto 175

# ® 174 Ugo Mulas (1928 - 1973)

'Colloquio col vento' Consagra, Spoleto, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $38.7 \times 29.2 \text{ cm}$  Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000

#### ® 175

## Ugo Mulas (1928 - 1973)

'Colloquio col vento' Consagra, Italsider, Savona, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $39 \times 28 \text{ cm}$  Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



#### Paolo Monti (1908 - 1982)

Senza titolo, 1949

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $39 \times 30 \text{ cm}$ 

Firmata e datata al verso

€800 - €1200

#### ® 177

#### Paolo Monti (1908 - 1982)

CHIMIGRAMMA, 1962

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

17 x 23,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra sull'immagine

€1700 - €2200

#### ® 178

#### Man Ray (1890 - 1976)

EGG AND SHELL, SOLARIZATION, 1931 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $39.5 \times 30$  cm ( $32.5 \times 26$  cm immagine) Edizione 32 di 50

Siglata e numerata a penna nera in basso sull'immagine

€3000 - €4500

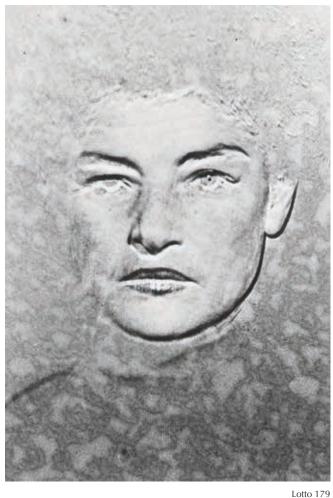
Lotto 176

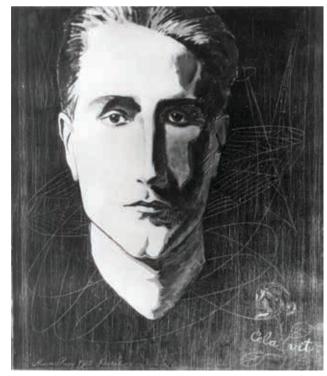


Lotto 177



Lotto 178





9 Lotto 180

#### ® 179 Man Ray (1890 - 1976)

Portrait d'un poète (juliette), 1954

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975 59 x 41,5 cm

Edizione 22 di 23

Numerata e siglata al verso

Etichetta didascalica del fotografo al verso

#### \*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

BIBLIOGRAFIA:

Man Ray i 50 volti di Juliette, Mazzotta editore Man Ray fotografia pittura scultura cinema grafica, Daniela Palazzoli (a cura di), Fabbri Editori, 1995, p. 335

€1000 - €1500

#### ® 180

#### Man Ray (1890 - 1976)

RITRATTO DI MARCEL DUCHAMP, 1923

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975  $23 \times 17 \text{ cm}$ 

Timbro a secco del fotografo

Firmata a pennarello blu al verso

Timbro del fotografo al verso

Fotografia stampata e firmata in unico esemplare in occasione dell'edizione italiana di 'AUTORITRATTO' edito da Mazzotta Editore nel 1975

\*\*Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano.

#### PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

Galleria Studio Oggetto, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Man Ray Autoritratto, Gabriele Mazzotta Editore, 1975, Milano

€600 - €1000

#### Ritratti d'artista

Molti sono i fotografi che hanno frequentato il mondo dell'arte sia per intuibile affinità intellettuale sia perché da sempre gli artisti hanno avuto bisogno di chi fotografasse le loro opere da pubblicare su libri e cataloghi. Ne è nata molto spesso una sintonia che caratterizza molto spesso le opere e che non sfugge a un occhio attento. Se Ugo Mulas ha aperto la strada indagando con curiosità e rispetto, Aurelio Amendola si è avvicinato a pittori e scultori con attenzione rigorosa mentre Fabrizio Garghetti si è fatto coinvolgere non solo come interprete ma come soggetto integrante di movimenti artistici come Fluxus che ha documentato dall'interno.



Lotto 181

#### ® 181

#### Man Ray (1890 - 1976)

Man Ray e Robert Desnos, 1928

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975 17,5 x 23 cm

Timbro a secco del fotografo

Firmata a pennarello blu al verso

Timbro del fotografo al verso

Fotografia stampata e firmata in unico esemplare in occasione dell'edizione italiana di AUTORITRATTO edito da Mazzotta editore nel 1975

\*\*\*Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano.

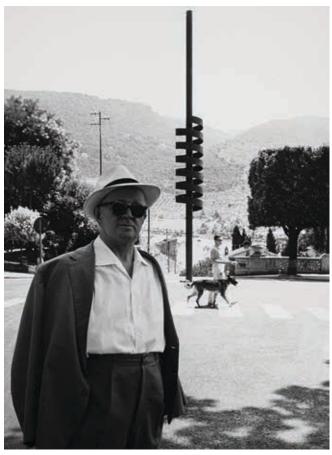
#### PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova Galleria Studio Oggetto, Milano BIBLIOGRAFIA:

Man Ray Autoritratto, Gabriele Mazzotta Editore, 1975, Milano

€1000 - €2000





Lotto 182 Lotto 183

# ® 182 Fabrizio Garghetti (1939)

Arman, anni 1980 14 stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento 17,5 x 24 cm ciascuna ca. Ciascuna firmata a penna nera al verso con timbro del fotografo €800 - €1000

## ® 183 Ugo Mulas (1928 - 1973)

Ettore Colla 'La grande spirale', Spoleto, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 37,5 x 28 cm Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000





Lotto 184

Lotto 185

# ® 184Osvaldo Salas (1914 - 1992)

Salvador Dalì, 1954 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva 23,7 x 12,6 cm Firmata, titolata e datata a penna blu al verso

€500 - €800

#### ® 185

#### Man Ray (1890 - 1976)

Georges Braque, 1922

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975 23,5 x 17 cm

Firmata al verso

Timbro EPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS al verso Stampata e firmata in unico esemplare in occasione dell'edizione italiana di 'AUTORITRATTO' edito da Mazzotta Editore nel 1975

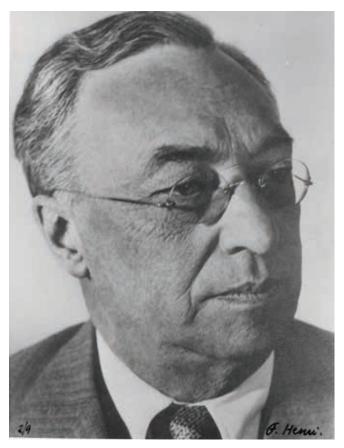
\*\*\*Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano.

PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova Galleria Studio Oggetto, Milano BIBLIOGRAFIA:

Man Ray Autoritratto, Gabriele Mazzotta Editore, 1975, Milano

€1000 - €2000





Lotto 186

Lotto 187

# Florence Henri (1893 - 1982)

Portrait de W. Kandinsky, 1934 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1976 24 x 18 cm Edizione 2 di 9

Firmata e numerata a penna nera in basso sull'immagine Numerata e datata al verso Timbro del fotografo al verso

#### \*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€500 - €800

#### ® 187 Burt Glinn (1925 - 2008)

Patrice d'Hervalganthe, Montmartre, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,5 x 26,5 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

#### Mario Cresci (1942)

Arturo Martini, Matera, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 18,5 x 28,8 cm Firmata e titolata a penna nera al verso

€400 - €600



Lotto 188

#### ® 189

#### Man Ray (1890 - 1976)

GERTRUDE STEIN CON UN RITRATTO DI PICASSO, 1922 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1975 17,7 x 23,5 cm

Timbro a secco del fotografo

Firmata al verso

Timbro del fotografo al verso

Fotografia stampata e firmata in unico esemplare in occasione dell'edizione italiana di 'AUTORITRATTO' eidto da Mazzotta Editore nel 1975

\*\*Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Studio Oggetto, Milano.

#### PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova Galleria Studio Oggetto, Milano **BIBLIOGRAFIA:** Man Ray Autoritratto, Gabriele Mazzotta Editore, 1975, Milano €600 - €1000



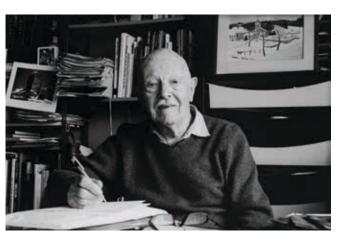
Lotto 189

#### ® 190

#### Mario Dondero (1928 - 2015)

WILLY RONIS, BELLEVILLE, 2009 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 30,5 cm Firmata a penna al verso

€500 - €800



Lotto 190





Lotto 191 Lotto 192

# ® 191 Aldo Ballo (1928 - 1994)

Gae Aulenti, anni 1960 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $24 \times 18 \text{ cm}$ Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

# **® 192** Giuseppe Pino (1940)

ROBERT WILSON, ROMA, 1984
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 50,5 x 40,3 cm (37,8 x 29,4 cm immagine)
Titolata e datata a penna nera al verso
Timbro ed etichetta del fotografo al verso
€300 - €600



Lotto 193

# ® 193Gisele Freund (1908 - 2000)

VICTORIA SACKVILLE-WEST, 1939
C-print, stampa successiva
47 x 36,5 cm (30,8 x 21 cm immagine)
Firmata a pennarello nero in basso a destra al recto
Timbro del fotografo al verso
€3000 - €3500



® 194 Aurelio Amendola (1938)

ROY LICHTENSTEIN, 1973

Vintage C-print montata su cartoncino originale 39 x 49 cm

Edizione 1 di 9

Etichetta didascalica ed etichetta del fotografo al verso

€1500 - €2000

Lotto 194





Lotto 195 Lotto 195



#### Mark Smith (XX sec.)

L'arte della performace, Venezia, Palazzo Grassi, 1979 Sette stampe successive alla gelatina ai sali d'argento 24 x 17,5 cm (22 x 15 cm immagine), ciascuna Etichetta con timbro del fotografo al verso di ciascuna €800 - €1000

# ® 195

## Giuseppe Chiari (1926 - 2007)

Piano, anni 1980 Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento 15 x 10,5 cm ciascuna Ciascuna siglata a penna al recto

#### \*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova Galerie Depardieu, Nizza **ESPOSIZIONI:** 

Piero Manzoni - Giuseppe Chiari, Galleria Studio Oggetto, Milano, 6 ottobre - 9 novembre 1988

€600 - €1000



Lotto 197



Lotto 197

## 198 Mania Akbari (1974) This is not Mania, 2007 Fotografia emulsionata su tela 101 x 167,5 cm Firmata e datata al verso €1500 - €2000

## ® 197Thomas Ruff (1958)

3D-Schwarzwald (Werkzeugraum), 1994 2 c-print, 2 specchi, box in legno e vetro, sgabello 120,6 cm x 73,7 cm x 44,7 cm Edizione di 6

#### \*\* PROVENIENZA:

Christie's, Milano, Asta del 1 aprile 2004, lotto 333 BIBLIOGRAFIA:

*Thomas Ruff, Andere Portraits* + 3*D*, Ostfinden, 1995, p. 39, p. 42; *Thomas Ruff: Fotografien 1979-heute*, Cologne, 2001, p. 229

€3200 - €3800



Lotto 198



® 199
Gianni Colombo (1937 - 1993)
BASTONE, 1972
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 18 cm (21,7 x 15 cm immagine)
Timbro del fotografo al verso
€400 - €600





Lotto 200

# ® 200 Roberto Crippa (1921 - 1972) Senza TITOLO, 1965 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 28 x 38 cm Dedicato, firmato e datato sull'immagine €1500 - €2500











Lotto 201

#### ® 201 Adriano Altamira

Studio per autoritratto, 1974-'75 10 stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento  $27 \times 90$  cm Ciascuna stampa firmata al verso

Due stampe datate al verso

 $*_**$ Opera accompagnata da foglio esplicativo battuto a macchina

PROVENIENZA:
Osart Gallery, Milano
Calleria Corsini, Verbania (etichetta al verso)

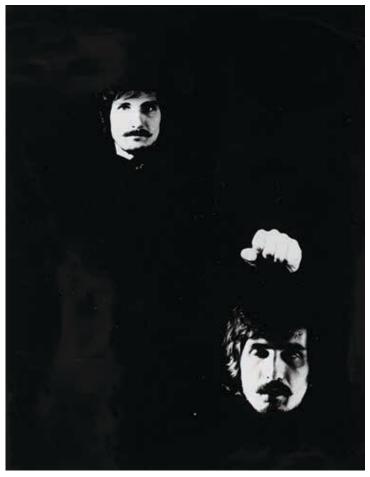
€1000 - €1400

#### ® 202

#### Adriano Altamira (1947)

Caravaggio pittore maledetto (visto come limite), 1972 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $24 \times 18$  cm (21,5 x 16,5 cm immagine) Firmata, datata e titolata a matita al verso

€350 - €500



Lotto 202



Lotto 203

#### ® 203

#### Hermann Nitsch (1938)

AKTION N.50, 1975

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

Fotografia di Mario Parolin

50 X 64,5 cm

Timbro del fotografo al verso

Timbro dell'artista al verso

Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine

€800 - €1200



Lotto 204

#### ® 204

#### Hermann Nitsch (1938)

AKTION N.50, 1975

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

Fotografia di Mario Parolin

50 x 64,5 cm

Timbro del fotografo al verso

Timbro dell'artista al verso

Firmata a penna bianca in basso a destra sull'immagine

€800 - €1200



Lotto 205

#### ® 205

#### Günter Brus (1938)

Azione con Bambino, 1975

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

19 x 28 cm

Etichetta didascalica 'Galleria Diagramma' al verso

#### \*\* PROVENIENZA:

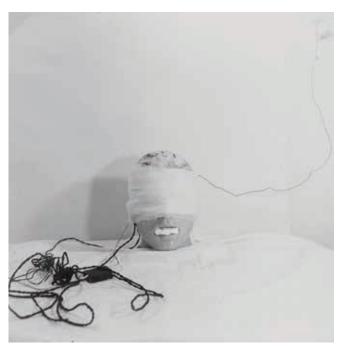
Collezione Pedrini, Genova

Galleria Diagramma, Milano (etichetta al verso)

Studio Leonardi, Genova (etichetta al verso)

€700 - €1200





Lotto 206

Lotto 207

## ® 206Günter Brus (1938)

ACTIONISM THE SIXTIES, BUCH, ANNI 1960 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $25,7\times19~{\rm cm}$  Edizione  $30~{\rm di}~47$  Firmata e numerata a penna nera al verso

€2000 - €3000

#### ® **207**

#### Rudolf Schwarzkogler (1940 - 1969)

Azione, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 34,3 x 34,3 cm Firmata a penna blu al verso Timbri del fotografo al verso €3000 - €4000





Lotto 208 Lotto 209

® 208 Joseph Beuys (1921 - 1986)

Senza titolo (guerra), anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 50 x 50 cm

Firmata a penna nera sull'immagine

€1000 - €1500

® 209

Burt Glinn (1925 - 2008)

Montmartre, Sacre Coeur, fine anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,5 x 26,5 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

#### Mario De Biasi

Questa immagine è diventata storia: inviato da "Epoca" per raccontare la rivolta di Ungheria del 1956, Mario De Biasi si trova in mezzo alla folla che a Budapest aggredisce e lincia un colonnello della polizia segreta . Il sangue freddo gli consente di realizzare un reportage unico, intenso ma anche pericoloso. Questo gli valse nell'ambiente un soprannome di cui andava orgoglioso: "l'italiano pazzo".



Lotto 210

® 210
Mario De Biasi (1923)
BUDAPEST, 1956
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento 27,4 x 39,5 cm
Timbro del fotografo al verso
€1700 - €2000



Lotto 211



Lotto 212

#### ® 211

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Perché, 1957-1983 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 28,4 x 38 cm Firmata a penna nera sull'immagine Timbro del fotografo al verso Titolata con timbro rosso al verso

€800 - €1200

#### ® 212

#### Marialba Russo (1947)

Feste religiose, anni 1970

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino originale

 $30.8 \times 40.5 \text{ cm}$  (29,7 x 29,7 cm immagine) Timbro del fotografo al verso del cartoncino

€300 - €600





Lotto 213 Lotto 214

#### ® 213

#### Federico Patellani (1911 - 1977)

Grottaglie, Taranto, 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $40.3 \times 27 \text{ cm}$ Titolata e datata a penna al verso Timbro del fotografo al verso

€300 - €600

#### ® 214

#### Renzo Muratori (1927 - 1992)

L'habitué, anni 1960

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino originale

39,5 x 23,9 cm

Titolata a penna nera al verso del cartoncino Timbro del fotografo al verso del cartoncino Etichetta espositiva al verso del cartoncino

€400 - €600



Lotto 215



Lotto 216

#### ® 215

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO, (PRETINI), 1961-1963 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980

29,8 x 39,8 cm

Firmata e datata a penna nera al verso Timbro del fotografo e timbro verde 'lo non ho mani che mi

accarezzino il volto' al verso €3500 - €5000

#### ® 216

#### Mario Giacomelli (1925 - 2000)

lo non ho mani che mi accarezzino il volto, (Pretini), 1961-1963 Stampa industriale a colori da fotografia originale in bianco e nero, stampata anni 1990

12,5 x 18 cm

Firmata a penna nera in basso a sinistra sull'immagine Titolata e firmata a matita sul passepartout al recto

\*\*\*Opera realizzata dal fotografo per la vendita ai clienti del suo campeggio a Senigallia.

€800 - €1000



#### 217 Ralph Gibson (1939)

Senza titolo, dalla serie 'Quadrants', 1975 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 40,3 x 50,5 cm (30,5 x 45,5 cm immagine) Edizione 1 di 25 Firmata, datata e numerata a penna nera in basso a destra €2000 - €2500



Lotto 218



Lotto 219

#### ® 218 Mario Giacomelli (1925 - 2000)

Omaggio a Spoon River, 1968-1973 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 28,3 x 33,5 cm Firmata al verso Timbro del fotografo e timbro DALLA SERIE SU: CAROLINE BRANSON DA SPOON RIVER al verso

€1300 - €1800

#### ® 219 Gianni Berengo Gardin (1930)

Gran Bretagna, 1977 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,6 x 40 cm (22,2 x 32,4 cm immagine) Firmata, titolata e datata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€1500 - €1800

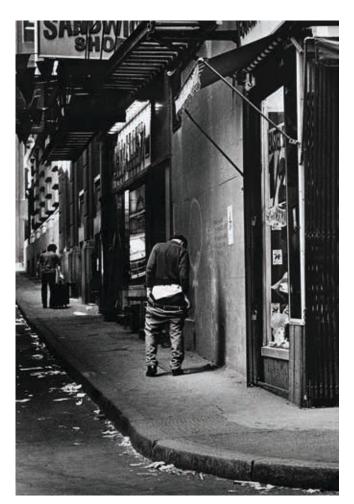


#### ® 220 Renzo Muratori (1927 - 1992)

New York, 1973 Stampa vintage al bromuro d'argento 29,7 x 40 cm Titolata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€500 - €800





® 221

#### Renzo Muratori (1927 - 1992)

New York, Stone Street, 1973

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino originale

49,8 x 33,8 cm

Timbro del fotografo al verso del cartone

Datata a timbro e titolata a pennarello nero al verso del cartone

€400 - €600

Lotto 221



Lotto 222

#### ® 222 Loris Cecchini (1969)

No casting, 1997

Stampa lambda vintage montata su dibond  $110 \times 165 \text{ cm}$ 

Firmata, titolata e datata a penna al verso Timbro del fotografo al verso

€3200 - €4000

#### ® 223

#### Armin Linke (1966)

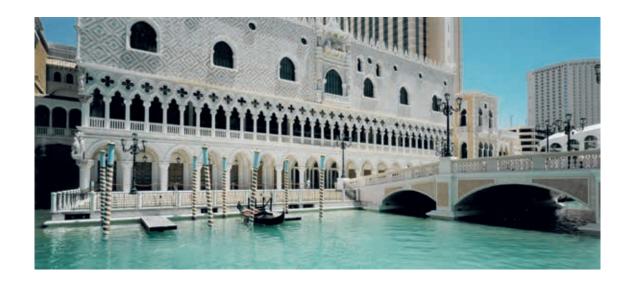
GLOBAL BOX, 1999

Cofanetto in cartone contenente 100 vintage C-print  $30 \times 40 \text{ cm}$  ciascuna

Edizione prova di stampa di un'edizione di 7

La prima fotografia firmata al verso con etichetta del fotografo e dedica

Al verso di 40 fotografie etichetta Copyright del fotografo Sulla busta di ciascuna fotografia etichetta numerata da 1 a 100 €4200 - €5200







Lotto 223



Lotto 224

#### 224

#### Zhang Huan (1965)

My Rome: Mountain, 2005

Vintage C-print

101,5 x 152,5 cm (95 x 148 cm immagine)

Edizione 5 di 8

Etichetta didascalica firmata e numerata a pennarello nero al verso

#### \*\*\* PROVENIENZA:

Galleria Lipanjepuntin, Trieste (etichetta al verso)

€8500 - €10500



Lotto 225

#### ® 225

#### Robert Polidori (1951)

6013 St. Anthony Avenue, New Orleans LA, 2005 Vintage C-print 192 x 137 cm (85 x 123 cm immagine) Edizione 2 di 10 Etichetta didascalica firmata dall'artista al verso

€12500 - €13500





Lotto 226 Lotto 227

#### ® 226

#### **Les Krims (1942)**

A NEW MIRACLE FOR VERONICA: HEALING KRIM'S EYE, (DAL PORTFOLIO IDIOSYNCRATIC), 1979 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 40,8 x 50,4 (39,5 x 45,3 cm immagine)

Edizione 11 di 50

Datata, firmata e numerata a matita al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Paola Meliga Gallery, Torino

#### PROVENIENZA:

Leslie Krims Studio, Bufalo, New York Paci Contemporary, Brescia Paola Meliga Gallery, Torino **ESPOSIZIONI:** 

Miart 2008

Paris Photo, 2004

Leslie Krims solo show - Paola Meliga Gallery Torino, 2014 American Vintage Photography Anni '70 - Collective - Paola Meliga Gallery, Torino, 2015

€800 - €1500

#### ® 227

#### Les Krims (1942)

MÉNAGE À TROUT; AND A THOUGHT FOR KID TWIST, ONTARIO, CANADA, (DAL PORTFOLIO IDIOSYNCRATIC), 1980 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 40,4 x 50 cm

Edizione 11 di 50

Datata, firmata e numerata a matita al verso

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Paola Meliga Gallery, Torino

#### PROVENIENZA:

Leslie Krims Studio, Bufalo, New York Paci Contemporary, Brescia

Paola Meliga Gallery, Torino

**BIBLIOGRAFIA:** 

Paris Photo, 2004

Leslie Krims solo show - Paola Meliga Gallery Torino, 2014 American Vintage Photography Anni '70 - Collective - Paola Meliga Gallery, Torino, 2015

€800 - €1500



Lotto 228



Lotto 229

#### ® 228

#### **Les Krims (1942)**

How Many Things Can You Find Wrong with This Picture? #1, Buffalo, New York, 1976
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 27,8 x 35,5 cm (20 x 25 cm immagine)
Edizione 1 di 25
Timbro del fotografo al verso
Firmata, datata e numerata a matita al verso

€3500 - €4500

#### 229

#### Alain Daussin (1953)

Nath, Saint Tropez, 2005 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 52 x 77 cm (50 x 75 cm immagine) Edizione 2 di 12 Firmata, titolata, datata e numerata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €900



Lotto 230



#### 230 Alain Daussin (1953)

BRI, 1989 Stampa alla gelatina ai sali d'argento 47 x 76,8 cm (45 x 74,8 cm immagine) Edizione 4 di 12

Firmata, titolata, datata e numerata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €900

231 Alain Daussin (1953)

LE BAIN, 1994

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 76,7 x 52 cm (74,7 x 50 cm immagine)

Edizione 4 di 12

Firmata, titolata, datata e numerata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €900

Lotto 231



Lotto 232

## **® 232** Alfred Cheney Johnstone (1884 - 1971)

€2400 - €2800

FIGURA CON CHITARRA, ANNI 1920 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $50.4 \times 40.6$  cm  $(48.5 \times 35$  cm immagine) Timbro del fotografo al verso



® 233 Flor Gard

Flor Garduno (1957) Dorsi, 1991

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2001

51 x 40,5 cm (35 x 35,5 cm immagine)

Firmata, titolata e datata a matita al verso

Iscrizione a matita 'Copia impressa per la artista 2001' al verso

Etichetta 'Thrickmorton Fine Art, Inc, New York' al verso

\*\*PROVENIENZA:

Thrickmorton Fine Art, Inc, New York

€1300 - €1600

Lotto 233



Lotto 234



Lotto 236



Lotto 235

#### 234 Tiziana Luxardo

L'ARTE DI AMARE, 1993

Stampa digitale da pellicola su carta Fine Art, stampata 2017  $60 \times 40 \text{ cm}$ 

Firmata a penna bianca sull'immagine

€700 - €1000

#### 235

#### Tiziana Luxardo

L'ARTE DI AMARE, 1993

Stampa digitale da pellicola su carta Fine Art, stampata 2017  $60 \times 40 \text{ cm}$ 

Firmata a penna bianca sull'immagine

€700 - €1000

#### ® 236

#### Efrem Raimondi (1958)

Alessandra, 1987

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento con intonazione al selenio applicate su cartoncino

49,5 x 39,8 cm

Titolata, datata e firmata a penna nera al verso

€300 - €500



Lotto 237



Lotto 238

#### ® 237

#### Alessandro Gui (1944)

PER PATRIZIA, 1982

Tre stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento applicate su cartoncino originale

11 x 16,3 cm - 10,5 x 15,5 cm - 10,5 x 16,3 cm

Ciascuna titolata e firmata sul cartone di montaggio

Due stampe titolate e firmate a matita sul cartone di montaggio al recto

€300 - €600

#### ® 238

#### Florence Henri (1893 - 1982)

Nu, 1930

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977  $20 \times 30 \ \text{cm}$ 

Edizione 2 di 9

Siglata a penna nera in basso a destra sull'immagine Titolata, numerata e datata al verso

Timbro del fotografo al verso

#### \*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€800 - €1200





Lotto 239 Lotto 240

#### ® 239

#### Jenny Saville (1970)

CLOSED CONTACT, 2002 Vintage C-print montata su cartoncino originale 39,4 x 28,4 cm Edizione Prova d'artista Numerata, titolata e firmata a pennarello nero al verso del cartoncino

€2800 - €3500

#### ® 240

#### Jeff Gates (XX sec.)

Nudo davanti a un portone, 1978 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 25,4 x 20,2 cm (18,4 x 18,4 cm immagine) Firmata e datata a matita al margine bianco recto

€500 - €700



Lotto 241

#### ® 241

#### Horst P. Horst (1906 - 1999)

ELECTRIC BEAUTY, PARIS, 1939
Stampa al platino palladio, stampa successiva 40,3 x 33,2 cm (32,7 x 26 cm immagine)
Edizione AP 22 di 24
Firmata e numerata al margine bianco recto
Titolata e datata a matita al verso
Timbro del fotografo al verso

€2500 - €4000

#### **Alfred Eisenstaedt**

Famoso fotoreporter (la sua fotografia più famosa coglie un marinaio che a Times Square nel 1945, alla notizia della vittoria sul Giappone, bacia con passione un'infermiera incontrata per strada), Alfred Eisenstaedt si è anche dedicato al ritratto e alla moda. Interessante notare come un ambiente che poi sarebbe apparso rilucente e sontuoso, nei primi anni del dopoguerra era caratterizzato da una semplice eleganza.





Lotto 242 Lotto 243

#### ® 242

#### Alfred Eisenstaedt (1898 - 1995)

IL RITORNO DELLE GONNE LARGHE, 1948

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 19 cm

Timbro del fotografo al verso

Timbro 'Interphoto' al verso

Timbro 'Archivio Aldo Palazzi' al verso

€800 - €1200

#### ® 243

#### Florence Henri (1893 - 1982)

PORTRAIT DE FEMME, 1931

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977  $40 \times 29,5 \text{ cm}$  Firmata a penna nera al recto Titolata, numerata e datata al verso

#### \*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

Timbro del fotografo al verso

€600 - €1000





Lotto 244

Lotto 245

#### ® 244 Ferdinando Scianna (1943)

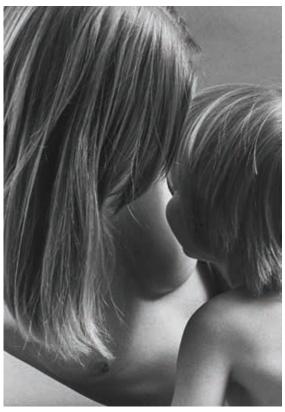
Marpessa, fine anni 1980 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30 x 23,8 cm (29 x 20 cm immagine) Firmata a pennarello nero al margine bianco recto €800 - €1200

#### ® 245 Mimmo Jodice (1934)

Lucia Valeria, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 18 cm Timbro del fotografo al verso €300 - €600

## ® 246Claudio Abate (1943 - 2017)

Senza TITOLO, ANNI 1980
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
40 x 30 cm (36,5 x 25,5 cm immagine)
Timbro del fotografo al verso
€800 - €1200



Lotto 246





Lotto 247 Lotto 248

#### ® 247 Alfred Cheney Johnstone (1884 - 1971)

FIGURA, ANNI 1930 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $35.5 \times 28.3$  cm  $(33.5 \times 25.8$  cm immagine) Timbro del fotografo al verso

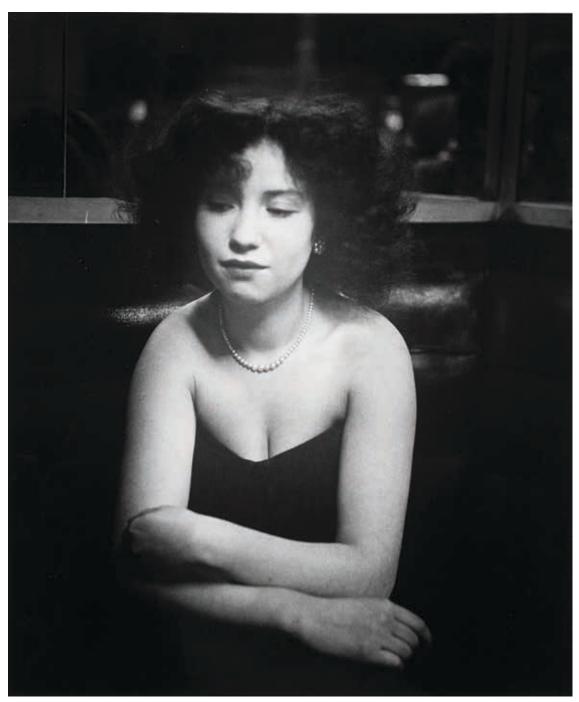
€500 - €800

#### ® 248

#### Alfred Cheney Johnstone (1884 - 1971)

RITRATTO CON PERLE, ANNI 1930 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $34 \times 26,5 \text{ cm}$ Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 249

## ® 249Robert Doisneau (1912 - 1994)

Mademoiselle Anita, 1951 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1970  $40 \times 29,5 \text{ cm } (31,5 \times 26,4 \text{ cm immagine})$ 

Firmata a penna nera al margine bianco recto Titolata e datata al verso

€5000 - €6000



® 250 William Claxton (1927 - 2008) Chet Baker and Lili, Hollywood, 1955

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 25,5 x 25,8 cm

Edizione AP 22 di 24

Firmata e numerata a matita al margine recto

€2500 - €3000

Lotto 250

#### ® 251 Enzo Sellerio (1924 - 2012)

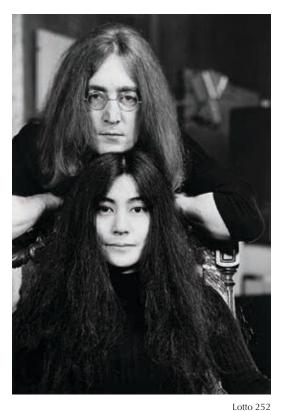
VIRGIL THOMPSON, NEW YORK, 1966 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $40 \times 30 \text{ cm}$ Firmata a penna nera al verso

#### \*<sub>\*</sub>\* BIBLIOGRAFIA:

Enzo Sellerio. Per volontà o per caso, Belvedere, Milano, 2004 €300 - €500



Lotto 251

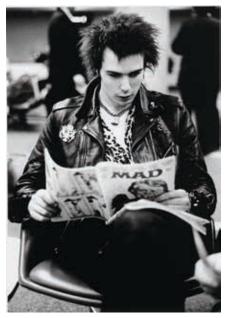


Lotto 253

® 252 Tom Blau (1912 - 1984)

John Lennon and Yoko Ono, 1971 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30.2 \times 20.6$  cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 254

## 8 253Ray Stevenson (1953)

Sex Pistols, the 100 Club, Londra, 1976 Stampa digitale moderna 29,7 x 42 cm (23 x 32,7 cm immagine) Edizione 22 di 100 Firmata e numerata a matita al margine bianco recto Timbro a secco RockArchive €400 - €600

#### ® 254

## **Bob Gruen (1946)**SID VICIOUS, BATON ROUGELOUISIANA, 1978

Stampa digitale moderna
42 x 29,7 cm (34,5 x 24 cm immagine)
Edizione 24 di 100
Firmata, titolata, datata e numerata a matita al margine bianco recto
Timbro a secco RockArchive

€400 - €600





Lotto 255

Lotto 256

#### ® 255 Sheila Rock (1952)

JOHNNY ROTTEN, LONDON, 1980 Stampa digitale moderna 42 x 29,7 cm (34 x 22,5 cm immagine) Edizione 6 di 100 Firmata, titolata, datata e numerata a matita al margine bianco

Timbro a secco RockArchive

€400 - €600

#### ® 256

#### Jill Furmanowsky (1953)

Tom Waits, Santa Rosa, California, 1999 Stampa digitale moderna 84 x 60 cm (50,2 x 50 cm immagine) Edizione 9 di 100 Firmata, titolata, datata e numerata a matita al margine bianco

recto

Timbro a secco 'RockArchive'

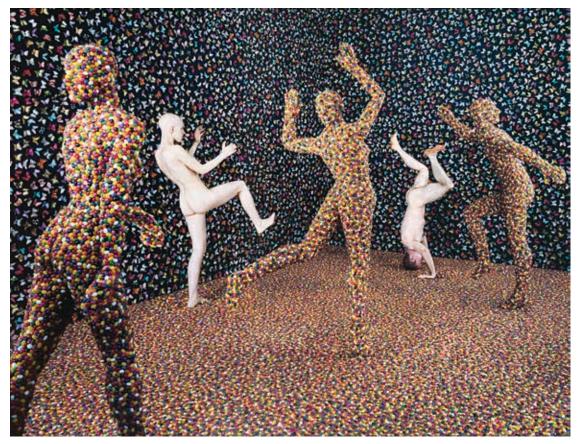
€1200 - €1800



Lotto 257

## 8 257David Bailey (1938)

ROLLING STONES, 1977
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, applicata su cartoncino originale
40,8 x 50,5 cm (36,7 x 46,6 cm immagine)
Firmata e datata a penna in basso a destra sull'immagine
€3000 - €4000



Lotto 258



Lotto 259

#### 258 Sandy Skoglund (1946)

Shimmering Madness, 1998

Vintage C-print

91 x 115 cm

Edizione 2 di 7

Titolata, firmata, datata e numerata a pennarello nero in basso a destra sull'immagine

€4000 - €5000

#### ® 259

#### Antonio Paradiso (1936)

Pulcino, 1974 Vintage C-print 60 x 50 cm

\*\*\*Opera accompagnata da foglio battuto a macchina dall'artista.

#### PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

Galleria Diagramma, Milano (timbro al verso)

€600 - €1100



#### ® 260 Robert Longo (1953)

Superheroes: Purgatory, 1998 Vintage C-print 238,5 x 126 cm Edizione 1 di 3 Numerata, siglata e datata al verso

\*\*\* PROVENIENZA: Cotthen Gallery, Barcelona €10000 - €15000

Lotto 260



261
 Michel Blazy (1966)
 ARAIGNÉE SUR PLUIE D'AIR, 2000
 C-print
 70 x 50 cm
 Edizione 1 di 5
 Etichetta didascalica al verso 'Galerie Art Concept'

\*\* PROVENIENZA:
Galerie Art Concept, Paris
€1000 - €1500

Lotto 261



262 Franco Donaggio (1958)

Sedimenti, ritratto di vecchio pescatore, 2017 Stampa glicée  $60 \times 60 \text{ cm}$  Edizione 1 di 3

Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera al verso

€1500 - €1800



263 Tony Meneguzzo (1949)

**DIVINE BOVINE, 2007-2013** Stampa Lambda in cornice dibond, stampata 2017 80 x 100 cm Edizione 2 di 10 Etichetta didascalica del fotografo con firma del fotografo a penna nera al verso

€1500 - €2000







Lotto 265

## 264

# Tony Meneguzzo (1949)

**DIVINE BOVINE, 2007-2013** 

Stampa Lambda diasec in cornice plexi on plexi, stampata 2017 17 x 20 cm

Edizione 3 di 10

Etichetta didascalica del fotografo con firma del fotografo a penna nera al verso

€500 - €800

# 265

# Tony Meneguzzo (1949)

**DIVINE BOVINE, 2007-2013** 

Stampa Lambda diasec in cornice plexi on plexi, stampata 2017 17 x 20 cm

Edizione 3 di 10

Etichetta didascalica del fotografo con firma del fotografo a penna nera al verso

€500 - €800



Lotto 266



Lotto 267



Lotto 268

## Alfa Castaldi (1926 - 1955)

STILL CON HERALD TRIBUNE, 1990 Polaroid  $21.5 \times 27.5 \text{ cm}$  Timbro del fotografo al verso

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alfa Castaldi.

€600 - €800

#### ® 267

## Arrigo Orsi (1897 - 1968)

Grafismo, anni 1950

Vintage C-print

22,3 x 18,5 cm

Timbro ARCHIVIO DELL'OPERA FOTOGRAFICA DI ARRIGO ORSI al verso

Timbro VINTAGE copyright by archivio opera Arrigo Orsi al verso €700 - €1100

#### ® 268

# Alfa Castaldi (1926 - 1955)

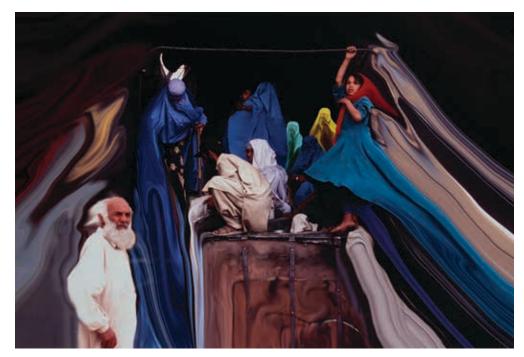
Still Life PER CORREANI, FINE ANNI 1970 Stampa a contatto alla gelatina d'argento, stampa 1984  $24 \times 30 \ \text{cm}$ 

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alfa Castaldi.

€800 - €1000



Lotto 269



Lotto 270

® 269 Pino Settanni (1949 - 2010) KABUL, 2002-2005

C-print

25 x 38 cm Cartoncino con firma del fotografo al verso della cornice

€500 - €800

® 270

Pino Settanni (1949 - 2010)

KABUL, 2002-2005

C-print

25 x 38 cm

Cartoncino con firma del fotografo al verso della cornice

€500 - €800



Lotto 271



Lotto 272

# Vincenzo Castella (1952)

Indena, Milano, anni 1990 C-print vintage 30,3 x 40,3 cm (12,5 x 38 cm immagine) Timbro a secco del fotografo Note del fotografo a penna nera al margine bianco recto €500 - €800

## ® 272

# Vincenzo Castella (1952)

Indena, Milano, anni 1990 Vintage C-print 30,3 x 40,3 cm (12,5 x 38 cm immagine) Timbro a secco del fotografo Note del fotografo a penna nera al margine bianco recto €500 - €800



Lotto 273



Lotto 274

# Luigi Spina (XX sec.)

Sergio Pininfarina, 1967 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30 x 40,5 cm Firmata e titolata al verso

## \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Piemonte visto da un inglese, Aeda Edizioni, Torino. 1967 €300 - €600

# ® 274

# Renzo Muratori (1927 - 1992)

Senza titolo, 1970-'80 Stampa vintage al bromuro d'argento 20 x 29,7 cm Credito del fotografo a penna al verso

€500 - €800



Lotto 276

#### Santo Piano (XX sec.)

La Torretta, Savona, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 39,9 x 27,3 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

® 275



Lotto 277

#### 276

## Kurt Blum (1922 - 2005)

Il vigile, Genova, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,6 x 24 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €600

#### ® 277

### Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

Campanile di San Marco, 1940 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,7 x 16 cm Firmata, titolata e datata a matita al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €800

#### 278

# **Edward George Tatge (1951)**

RACCOGLITRICI DI CICORIA, 1982 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva 60,7 x 50,4 cm (56,2 x 39,5 cm immagine) Edizione 4 di 10 Firmata, titolata, datata e numerata a matita al verso Timbro a secco del fotografo

\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dell'autore.

€1200 - €1500

# 279 Enzo Carli (1949)

Consistenza dell'amore, Roma, 2015 Stampa digitale su carta baritata 32,8 x 48,2 cm (25,5 x 36,5 cm immagine) Firmata, titolata e datata a penna nera al recto Firmata, titolata, datata e numerata 'I' a matita al verso Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1300



Lotto 278



Lotto 279



Lotto 280



Lotto 281

# 8 280Gabriele Basilico (1944 - 2013)

Cantiere Pirelli-Bicocca, Milano, anni 1990 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,5 x 40,4 cm (26,5 x 38,5 cm immagine) Timbro a secco del fotografo Annotazioni a matita al verso

€1000 - €1500

# ® 281

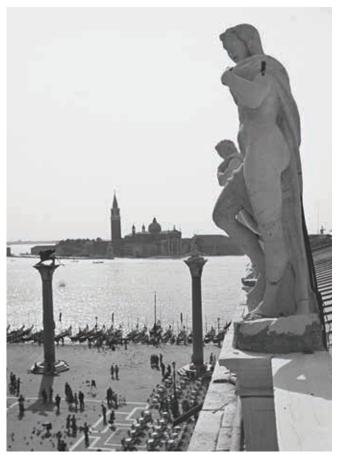
## Gianni Berengo Gardin (1930)

Francia, 1974

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 20,5 x 30 cm

Titolata, firmata e datata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€700 - €1200





Lotto 282 Lotto 283

# ® 282

# Bruno Stefani (1901 - 1976)

Venezia, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,5 x 17,5 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

# 283

# Kurt Blum (1922 - 2005)

Cantieri navali, Genova, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,6 x 24 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €600

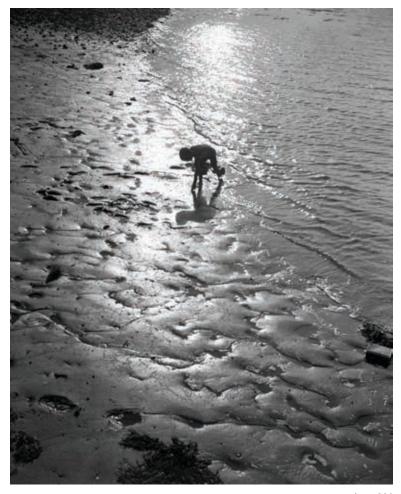




Lotto 284 Lotto 285

® 284
Paolo Monti (1908 - 1982)
SALINA DI CERVIA, ANNI 1970
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,8 x 22 cm
Timbro del fotografo al verso
€500 - €800

® 285
 Gianni Berengo Gardin (1930)
 GONDOLE, VENEZIA, ANNI 1960
 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,9 x 23,9 cm
 Timbro del fotografo al verso
 €800 - €1200

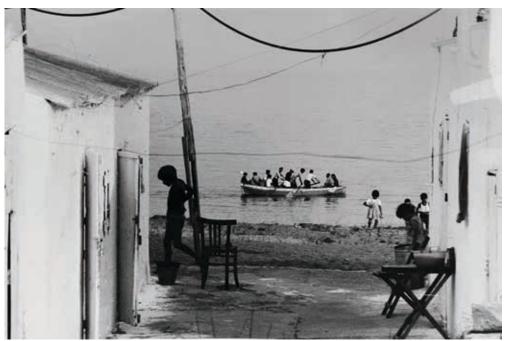


# ® 286 Florence Henri (1893 - 1982)

PLAGE, 1930-1935 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1976 29 x 25 cm Edizione 2 di 9 Firmata a penna nera in basso a destra sull'immagine Titolata, numerata e datata a penna nera al verso

\*\*\* PROVENIENZA: Collezione Pedrini, Genova **€600 - €1000** 

Timbro del fotografo al verso



Titolata e datata al verso Timbro del fotografo al verso €300 - €600

Federico Patellani (1911 -

Ginosa marina, Taranto, 1970 Stampa vintage alla gelatina ai

® 287

1977)

sali d'argento 27 x 40,3 cm

Lotto 286

Lotto 287

#### **Marina Ballo Charmet**

Questa fotografia fa parte di uno dei primi lavori di ricerca dell'autrice milanese il cui titolo "Con la coda dell'occhio" ne illustra bene il progetto che è non solo visivo ma anche filosofico perché allude alla percezione di quanto, essendo periferico, spesso non rientra nell'ambito della nostra considerazione mentre la fotografia in questo caso ha il compito di rimetterlo al centro dell'attenzione. La fotografia è stata pubblicata nel recente volume "Con la coda dell'occhio. Scritti sulla fotografia", Quidlibet, 2017.



Lotto 288



Lotto 289

# 8 288Marina Ballo (1952)

Senza TITOLO, 1989 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30.5 \times 40 \text{ cm}$  (23,5 x 36,5 cm immagine) Firmata e datata a matita al verso

€200 - €400

## 289 Ugo Lucio Borga (1972)

Bangladesh, Isola di San Martin, 2014 Stampa digitale successiva, stampa 2017  $49.5 \times 69.5 \times 69.5 \times 59 \times 59 \times 69.5 \times 69.$ 

Titolata, datata, numerata e firmata a penna nera al verso

€1000 - €1500

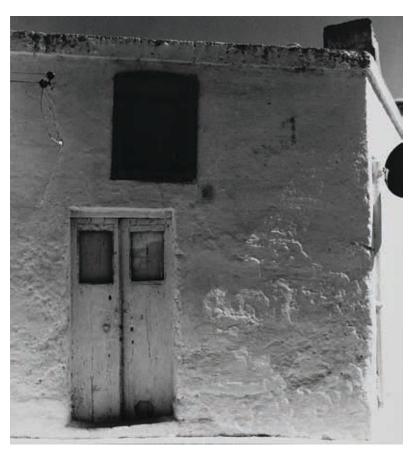


Lotto 290

# Manuel Alvarez Bravo (1902 - 2002)

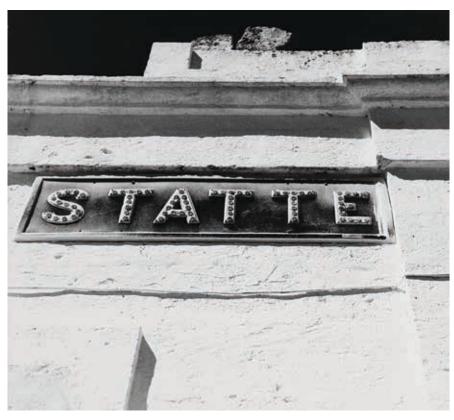
La passeggiata, Mexico, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 20,3 x 25,4 cm (19,2 x 24 cm immagine) Firmata a matita al verso

€6000 - €7000



® 291
Mimmo Castellano (1932)
STATTE, 1962
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,5 x 26,9 cm
Firmata, titolata e datata a matita al verso
€400 - €600

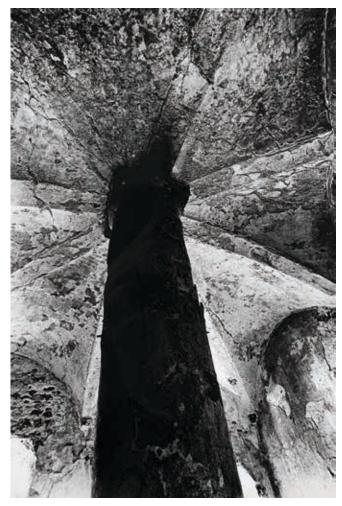
Lotto 291



# ® 292 Mimmo Castellano (1932)

Statte, 1962 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 26,7 x 29,5 cm Firmata, titolata e datata a matita al verso

€400 - €600





Lotto 293 Lotto 294

# ® 293 Santo Piano (XX sec.)

Priamar, Savona, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 38,8  $\times$  26,2 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

# ® **294**

# Federico Patellani (1911 - 1977)

Massafra: Madonna della scala, Taranto, 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $39.9 \times 27.2 \text{ cm}$  Titolata e datata a penna al verso Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



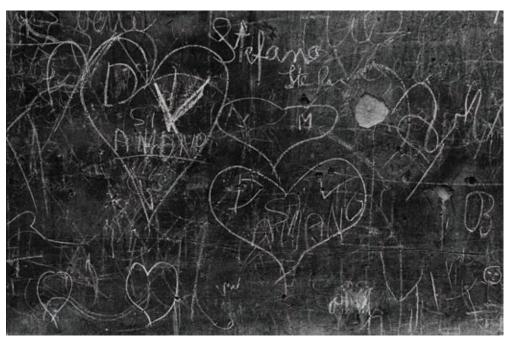
® 295

# Gianni Berengo Gardin (1930)

RIALTO, VENEZIA, ANNI 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,9 x 20,9 cm Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000

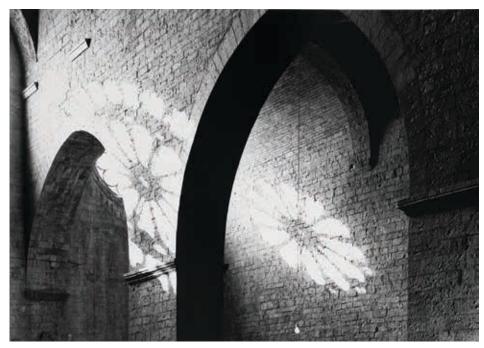




® 296 Gianni Berengo Gardin (1930)

Graffiti, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 20,3 x 31 cm Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000



Lotto 297



Lotto 298

# 297 Edward George Tatge (1951)

TROMP L'OEIL, ROSONI ASSISI, 1981
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva 50,5 x 60,7 cm (40 x 56,7 cm immagine)
Edizione 1 di 10
Firmata, titolata, datata e numerata a matita al verso
Timbro a secco del fotografo

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dell'autore.

€1200 - €1500

# ® 298Federico Patellani (1911 - 1977)

Martina Franca, Taranto, 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 27,4 x 40 cm Datata e titolata a penna al verso Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



® 299 Guido Guidi (1941)

€1900 - €2500

Casina, 1972 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2004  $30,3 \times 24$  cm (12,1  $\times 12,1$  cm immagine) Datata, dedicata, firmata e titolata a matita al verso

Lotto 299

# 300 Luigi Erba (1949)

Frasnida #3, Monterone, 1988 Stampa giclée su carta baritata, successiva 40 x 50 cm Timbro a secco e firma sull'immagine al recto Datata al verso

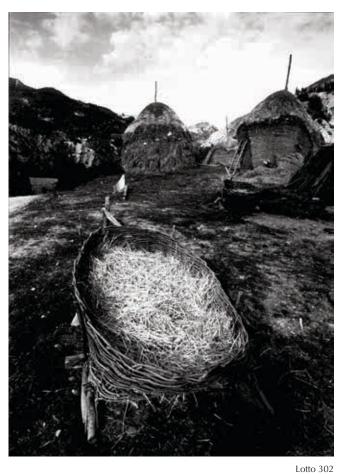
#### \*\*\* BIBLIOGRAFIA:

Carlo Invdernizzi, 'Frasnida fra documento e trasfigurazione', Morterone-Milano, 1988
Cesare Colombo 'Fotografia una difficile identità' in 'Stroria d'Italia. La Lombardia', Einaudi, 2001
Luigi Erba 'Uno scatto dopo', Silvana Editoriale, 2015
€300 - €500



Lotto 300





Lotto 301

® 301

Bruno Stefani (1901 - 1976) MIETITRICE, ANNI 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24,3 x 17,5 cm (23 x 17,2 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€300 - €500

#### ® 302

## Paolo Monti (1908 - 1982)

Appennino tosco-romagnolo, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30,7 x 22 cm Timbro del fotografo al verso

€500 - €800

#### ® 303

# Bruno Stefani (1901 - 1976)

Arando, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,3 x 17,5 cm Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



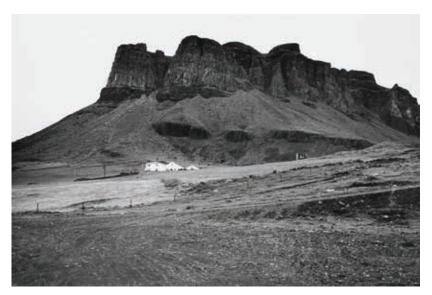
Lotto 303



Lotto 304

## **Lanfranco Colombo**

Conosciuto come organizzato e gallerista – nel 1967 aprì a Milano in via Brera 10 la prima e allora unica galleria privata europea interamente dedicata alla fotografia – Lanfranco Colombo è stato anche un pregevole fotografo autore di due libri come "Cinque rune" e "Ex Oriente" che vinsero rispettivamente il premio come miglior volume di viaggio a Miami nel 1963 e il Premio Nadar l'anno dopo.



Lotto 305

## ® 304 Paolo Monti (1908 - 1982)

Casa rurale di Pianura, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 21,8  $\times$  30,6 cm Timbro del fotografo al verso

€500 - €800

# ® 305 Lanfranco Colombo (1924 - 2015)

Senza TITOLO, 1986 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 19,4 x 28,8 cm Timbro del fotografo al verso

€250 - €350

# 306 Guido Rey (1861 - 1935)

IL CERVINO, ANNI 1920
Stampa vintage al bromuro d'argento
18,5 x 27 cm
Siglata dal fotografo a matita rossa al verso
Annotazioni a matita sull'immagine
€700 - €1000



Lotto 306

# 307 Vittorio Sella (1859 - 1943)

Parte superiore del ghiacciaio Karagom dalla piattaforma del ghiacciaio Karagom, anni 1890

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento virata in doppio tono  $29.8 \times 39.5 \text{ cm}$  ( $28 \times 37.5 \text{ cm}$  immagine)

Scritta successiva a penna nera lungo il margine inferiore con data e titolo

\*\*\*Opera accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Sella.

€600 - €800



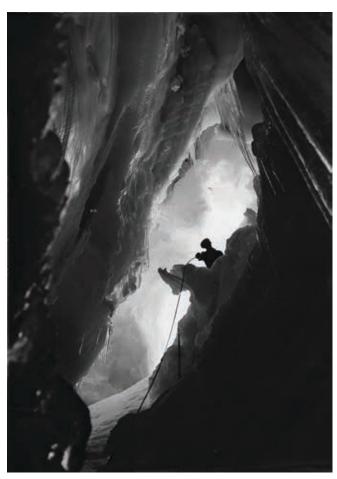
Lotto 307

# ® 308 Riccardo Peretti Griva (1882 - 1962)

Val d'Aosta, 1940-50
Stampa vintage al bromolio trasferto
43,5 x 29,5 (18 x 24,5 cm immagine)
Firmata e titolata al recto a matita al margine al recto
€250 - €500



Lotto 308



## Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

NEL CREPACCIO, 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1951 38,3 x 27 cm

Titolata a matita al verso

Timbro del fotografo e timbro 'Archivio Riccardo Moncalvo' al verso

€800 - €1200

® 310

# Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

Sul bordo, 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

19,6 x 29,9 cm

Titolata a penna blu al verso

Timbro del fotografo e timbro 'Archivio Riccardo Moncalvo' al verso

€600 - €900

Lotto 309



Lotto 310

#### Robert Capa (1913 - 1954)

Hungari - Sword fencing, 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 19,5 x 24 cm Timbro del fotografo al verso €800 - €1000



Lotto 311

#### ® 312

#### Riccardo Gilardi (1920 - 2013)

Senza TITOLO (DADI), ANNI 1950 Stampa vintage al bromuro d'argento 14,7 x 19,5 cm Credito a penna del fotografo al verso €400 - €600



Lotto 312

#### ® 313

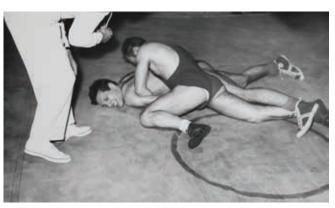
#### Umberto Reggiani (1914 - 1968)

Difesa di terra e presa di manichetto e cintura, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,6  $\times$  39,8 cm Timbro del fotografo al verso Note a penna nera con etichetta didascalica al verso

# \*\* BIBLIOGRAFIA:

Sentieri di luce, Volume II, Artisti fotografi a Torino dal 1946 al 1970, a cura Dario Reteuna, pp. 44-45 (72-76)

€600 - €900



Lotto 313



Lotto 314



Lotto 315

# ® 314 Gianni Berengo Gardin (1930)

Senza titolo (Ballo), anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $22 \times 32,3 \text{ cm}$ Timbro del fotografo al verso

€600 - €900

# ® 315

# Renzo Muratori (1927 - 1992)

Amburgo, Germania, 1975

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento montata su cartoncino originale

37,6 x 58 cm

Titolata e datata a pennarello blu al verso del cartoncino Timbro del fotografo al verso del cartoncino

€400 - €600

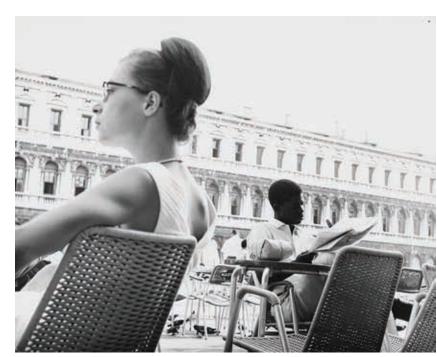


# Riccardo Moncalvo (1916 - 2008)

Sul Lago, 1947 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 24 x 16 cm Firmata, titolata e datata a matita al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €800





# ® 317 Eugenio Greco (XX sec.)

Due Razze, dal reportage 'Venezia, un mondo', 1963
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
23,5 x 29,7 cm
Timbro del fotografo al verso
€300 - €600

Lotto 317



Lotto 318



-

Lotto 319

#### ® 318

### Aaron Siskind (1903 - 1991)

Bedroom through Doorway, Harlem, 1940 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata anni 1980  $35.6 \times 27.7 \text{ cm } (27.8 \times 19.8 \text{ cm immagine})$ Firmata a penna nera in basso a sinistra al margine bianco recto Titolata e datata a matita al verso

€500 - €800

## ® 319

#### Florence Henri (1893 - 1982)

VITRINES, 1930-1935

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento, stampata 1977 27 x 24 cm

Firmata a penna nera in basso al centro sull'immagine

# \*\*\* PROVENIENZA:

Collezione Pedrini, Genova

€500 - €800

#### **Fausto Giaccone**

Le due fotografie, pubblicate nel volume "Macondo. Il mondo di Gabriel García Márquez" (Postcart, 2013), fanno parte di un ampio reportage realizzato in Colombia nei luoghi descritti dallo scrittore.

#### ® 320

#### Fausto Giaccone (1943)

Aracataca (Colombia), dalla serie 'Macondo, 2006-2010 #1', 2006 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30 x 40,3 xm (26 x 27,2 cm immagine) Firmata, titolata e datata a matita al verso

€800 - €1200



Lotto 320

#### ® 321

#### Fausto Giaccone (1943)

€800 - €1200

ARACATACA (COLOMBIA), DALLA SERIE 'MACONDO, 2006-2010 #3', 2010 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 30 x 40,4 xm (26,3 x 33,2 cm immagine) Firmata, titolata e datata a matita al verso



Lotto 321





Lotto 322 Lotto 323

#### ® 322

## Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)

Russia, 1957
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
30 x 24 cm (30 x 21 cm immagine)
Timbro del fotografo al verso
Timbro didascalico 'Aldo Palazzi Editore' al verso
€300 - €400

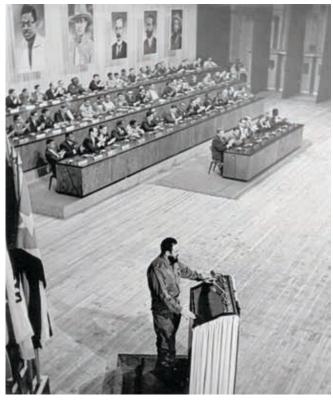
#### ® 323

# Sergio Larrain (1931 - 2012)

Krusher a Cuba, 1970 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento  $35,5 \times 28,2 \text{ cm } (34,2 \times 23,5 \text{ immagine})$ Timbro del fotografo al verso

€300 - €500





Lotto 324 Lotto 325

# ® 324Osvaldo Salas (1914 - 1992)

Fidel Castro, Palacio de la Revolucion, 1967 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $25.2 \times 20.2 \text{ cm}$ 

Firmata, titolata e datata a penna blu al verso **€500 - €800** 

#### ® 325

## Osvaldo Salas (1914 - 1992)

Fidel Castro en la Tri Continental, 1981 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,7 x 19,9 cm

Firmata, titolata e datata a penna blu al verso €500 - €800



Lotto 326



Lotto 327

# Gina Lollobrigida (1927)

AUTOSCATTO CON FIDEL, 1973
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
21 x 29 cm
Timbro del fotografo al verso
€300 - €500

#### ® 327

# Bruno Bernard (1912 - 1987)

Marilyn Monroe and Bruno Bernard, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $24 \times 18 \text{ cm}$ 

Timbro 'COPYRIGHT: BERNARD OF HOLLYWOOD' al verso

€500 - €800





Lotto 328 Lotto 329

# Bruno Bernard (1912 - 1987)

Marilyn, anni 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $24 \times 18 \text{ cm}$ 

Timbro 'COPYRIGHT: BERNARD OF HOLLYWOOD' al verso

€500 - €800

# $\ \, \textbf{@ 329}$

# Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)

VIRNA LISI 'BOCCACCIO 70', 1962 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa moderna 49,7 x 40 cm (45,7 x 30,7 cm immagini) Timbro TAZIO SECCHIAROLI/DAVID SECCHIAROLI al verso

€800 - €1000





Lotto 330 Lotto 331



Lotto 332

## Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

SOPHIA LOREN, ANNI 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,8 x 24 cm Timbro del fotografo al verso €300 - €600

# ® 331

# Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Monica Vitti, 1960 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva  $34 \times 27.2 \text{ cm } (30.2 \times 23.5 \text{ cm immagine})$ Timbro del fotografo al verso

€200 - €400

#### ® 332

## Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Anita Ekberg, anni 1960 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,7 x 24 cm Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Helmut Berger, anni 1970 Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento 40 x 30 cm ciascuna Una con timbro del fotografo al verso Entrambe timbrate AGENZIA GRANATA al verso €900 - €1500



Lotto 333

# ® 334 Marcello Geppetti (1933 - 1998)

ALAIN DELON, VIA VENETO, ROMA, 1960 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento 60,6 x 50,6 cm ( 43,5 x 43 cm immagine) Firmata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€500 - €800



Lotto 334



Lotto 335

# Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

GINA LOLLOBRIGIDA 'LA BELLEZZA DI IPPOLITA', 1962 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

 $20.2 \times 30.3 \text{ cm}$  (16,7 x 26,5 cm immagine) Timbro del fotografo al verso

€150 - €200



Lotto 336

#### ® 336

## Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Stefania Sandrelli, anni 1960

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

19 x 29,4 cm (18,2 x 28,1 cm immagine)

Timbro del fotografo al verso

€150 - €200



Lotto 337

# ® 337

# Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Carroll Baker 'Jean Harlow, la donna che non sapeva amare', 1965 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $23.4 \times 29.5$  cm

Timbro del fotografo al verso

€200 - €400



Lotto 338



Lotto 339

# Tazio Secchiaroli (1925 - 1998)

FEDERICO FELLINI, 'OTTO 1/2', 1963 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2014 39,6 x 49,5 cm (30,5 x 45,5 cm immagine) Timbro TAZIO SECCHIAROLI/DAVID SECCHIAROLI al verso

\*\*L'opera è accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da David Secchiaroli.

€800 - €1000

# ® 339

# Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

MARCELLO MASTROIANNI E ANITA EKBERG 'LA DOLCE VITA', 1960 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

 $20 \times 30.2 \text{ cm} (19.5 \times 29.2 \text{ cm immagine})$  Timbro del fotografo al verso

€300 - €600



Lotto 340



Lotto 341

# ® 340 Vittorio La Verde (1940)

Pasolini con la madre, Roma, 1967

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata  $17 \times 23,2 \text{ cm}$ 

Firmata a penna nera al verso

Note a penna nera al verso

€200 - €400

# ® 341

## Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Marcello Mastroianni 'Matrimonio all'Italiana', 1964

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampa successiva su carta politenata

19,6 x 30 cm (19,1 x 29,3 cm immagine)

Timbro del fotografo al verso

€250 - €500





Lotto 342 Lotto 343

# ® 342

## Vittorio La Verde (1940)

PIER PAOLO PASOLINI, ROMA, 1967 Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento su carta politenata  $23.5 \times 17$  cm Firmata a penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€200 - €400

## ® **343**

# Pierluigi Praturlon (1925 - 1999)

Sean Connery 'Agente 007 - Operazione Thunderball', 1965 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29,5 x 25,5 cm Timbro del fotografo al verso

€200 - €400



Lotto 344



Lotto 345

# 344 Tony Gentile (1964)

I GIUDICI GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO, PALERMO, 1992 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, stampata 2017 30,3 x 40,5 (26 x 38 cm immagine) Firmata, titolata e datata a penna nera al verso

€600 - €900

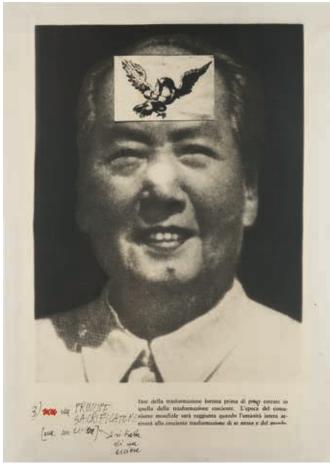
# ® 345 Letizia Battaglia (1935)

Funerale DC Michele Reina, Palermo, 1979 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $17.6 \times 23.8 \text{ cm}$ 

Note a penna nera e timbro del fotografo al verso  ${\in}400$  -  ${\in}800$ 

## Giovanni Rubino

Artista militante, per sua stessa definizione "volontario dell'arte", Giovanni Rubino ha fatto parte del gruppo Secession Art, ha alternato la pratica pittorica alla performance e alla fotografia. Per quanto non ne abbia ufficialmente fatto parte, è stato vicino come spirito e come esiti alla Mec Art: le opere qui proposte, caratterizzate anche da un uso creativo dei materiali e dei supporti, ne sono una evidente riprova.





Lotto 346 Lotto 347

# 346 Giovanni Rubino (1938)

Non un principe sacrificatore, ma un arciere, anni 1970
Tela emulsionata
71 x 100 cm (76 x 58,5 cm immagine)
Titolata a penna nera al margine bianco inferiore
Didascalia esplicativa stampata al margine bianco inferiore
€800 - €1200

# 347

## Giovanni Rubino (1938)

Perché noi, 1972

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su carta argentata  $58 \times 47 \text{ cm}$ 

Firmata e datata a matita al recto

€400 - €600





Lotto 349

# ® 348 Bruno Arrobbio (XX sec.)

Mostra d'arte, anni 1955

C-print vintage

29 x 23 cm

Etichetta del fotografo, titolo e sigla con numerazione (L.B.M. n.6) al verso

€400 - €600

# 349 Daniele Duca (1967)

CONCHIGLIE RIGATE #03, 2015

Stampa digitale

48,2 x 32,8 cm (37,5 x 27 cm immagine)

Firmata, titolata e datata a matita nera al recto Firmata, titolata e datata a matita nera al verso

Timbro del fotografo al verso

€800 - €1000

# Arturo Bragaglia

Pregevolissimo esempio di fotografia futurista dove l'autore interviene sulla superficie della stampa – in genere considerata spazio da preservare e conservare – con scritte e indicazioni.



Lotto 350

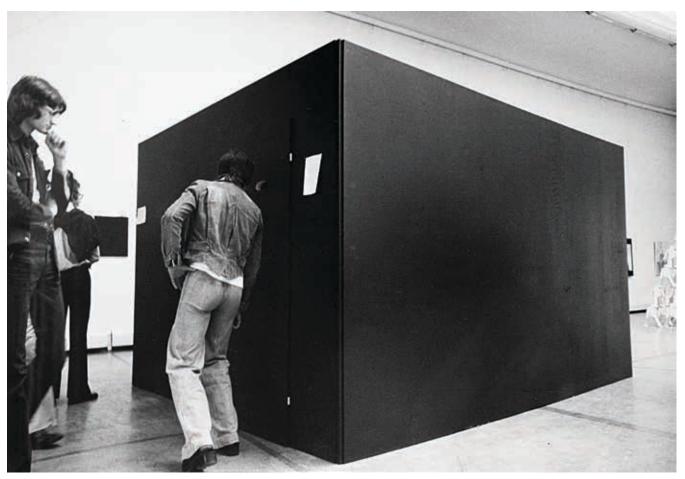
## ® 350

# Arturo Bragaglia (1893 - 1962)

DOTTOR BLASETTI, ANNI 1920
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
15,3 x 11,2 cm
Dedicata e firmata sull'immagine a penna bianca
Firma successiva a penna nera sull'immagine
€400 - €600

## Franco Vaccari

"Ambiente grigio multiuso, scatola per sondare lo spazio vicini e lontano" è stata presentata alla Galleria Civica di Modena nel 1987. L'autore induce lo spettatore a dialogare con la sua opera: chi entra all'interno del'ambiente può percepire il passaggio dei raggi cosmici registrato da un contatore Geiger, misurare lo spazio con un raggio laser, osservare un'immagine che entra attraverso un foro stenopeico e perfino riposarsi su una brandina. Le Esposizione in tempo reale (questa è la n.20) sono un lavoro in progress che Vaccari porta avanti dal 1969 ad oggi.



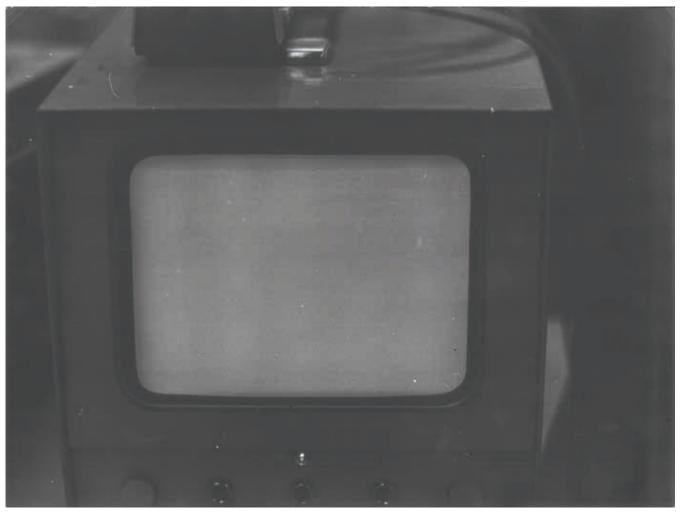
Lotto 351

## ® 351

## Franco Vaccari (1936)

I sogni, spazio privato in spazio pubblico, 1975 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $16 \times 23,3 \text{ cm}$  Titolata e datata in penna nera al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €800



Lotto 352

# ® 352

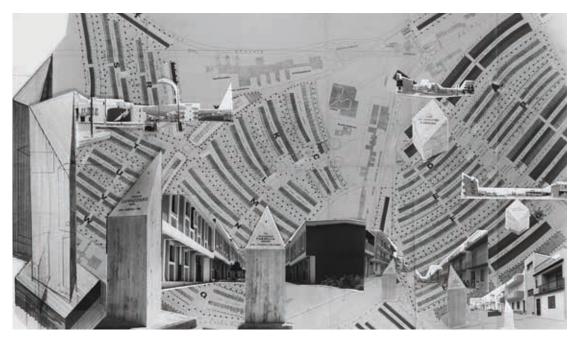
# Emilio Prini (1943 - 2016)

Televisore, 1967 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  $30 \times 40 \text{ cm}$ Firmata a matita al verso

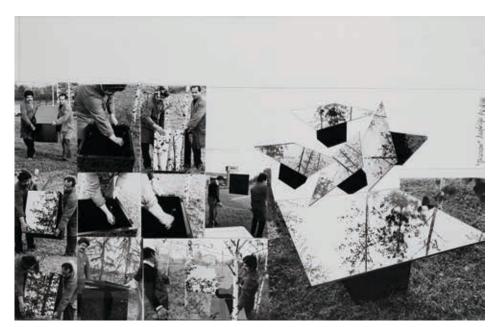
# \*\* PROVENIENZA:

Galleria Toselli, Milano

€3000 - €4000



Lotto 353



Lotto 354

#### ® 353

# Nanda Vigo (1952) & Fabrizio Garghetti (1939)

TOPONOMASTICA DI GIBELLINA, 1980 Collage fotografico 42,5 x 65 cm Titolata, datata e firmata in basso a sinistra al recto

\*\* Autentica del fotografo con seguente dicitura al verso: Il prodotto 'TOPONOMASTICA DI GIBELLINA' è stato eseguito dall'architetto Nanda Vigo su fotografie di Fabrizio Garghetti e firmato per autentica al verso nel 2016. FGarghetti.

€2800 - €3500

#### ® 354

## Nanda Vigo (1952) & Fabrizio Garghetti (1939)

Вьоссо, 1970 Collage fotografico 42 x 64,3 cm Titolata, firmata e datata a destra al recto

\*\* Autentica del fotografo con seguente dicitura al verso: Il prodotto 'BLOCCO' è stato eseguito dall'architetto Nanda Vigo con fotografie di Fabrizio Garghetti nell'anno 1970 e firmata per l'autentica nel 2016. F. Garghetti.

€2800 - €3500



# ® 355 Milan Knizak (1940)

Prosim Kolemitouci Aby, 1964 Collage fotografico a tecnica mista 82 x 49 cm Etichetta "Studio Leonardi, Genova" al verso Timbro "Association Courtier, Nice" al verso

\*\* PROVENIENZA: Collezione Pedrini, Genova Studio Leonardi, Genova Association Courtier, Nizza

## ® 356

€300 - €600

## Victor Burgin (1941)

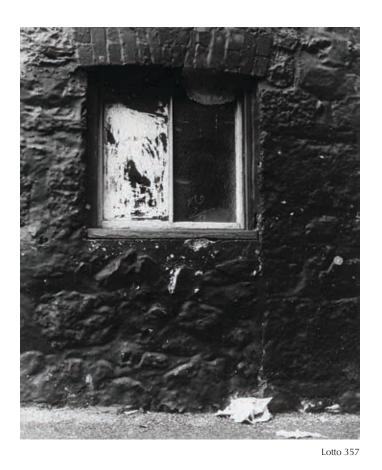
OGNI CRITERIO, 1970 Stampa Offset 30 x 42,5 cm Edizione 17 di 20 Firmata, datata e numerata in basso sull'immagine

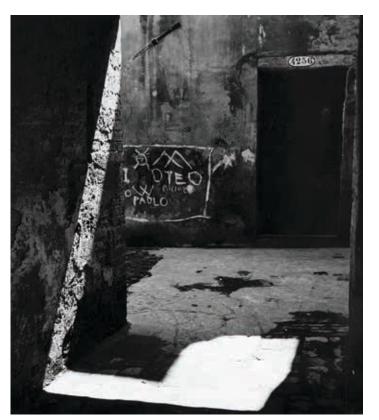
\*\* PROVENIENZA: Katia S.r.l., Genova Collezione Pedrini, Genova

€300 - €600

Lotto 355







Lotto 358

# ® 357 Roger Mayne (1929 - 2014) SENZA TITOLO, ANNI 1950 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 36,8 x 30,4 cm Timbro del fotografo al verso €1300 - €1700

® 358

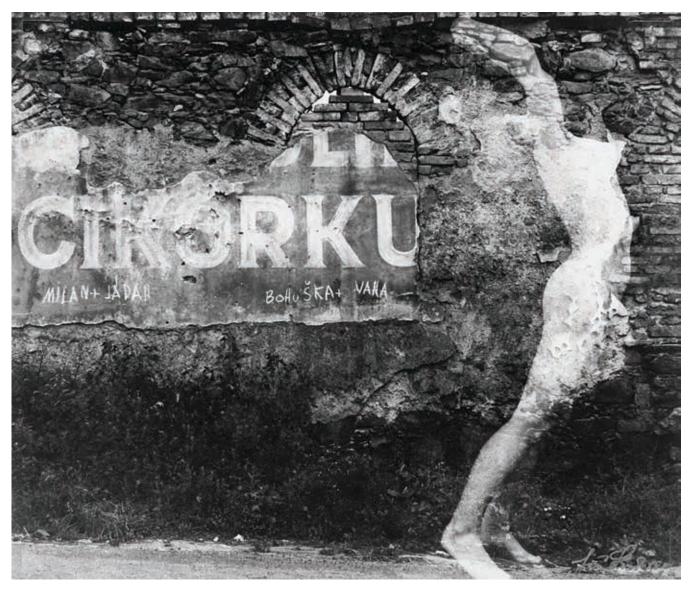
Paolo Monti (1908 - 1982)

CORTILE VENEZIANO, 1950

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 26,7 x 23,6 cm

Firmata, titolata e datata a matita al verso

€1200 - €1600



Lotto 359

# ® 359 Giri Skoch (1938)

Donna sul muro, 1984 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 29 x 33,8 cm Firmata e datata a pennarello argento al recto Timbro del fotografo al verso

€1000 - €1500



Lotto 360



Lotto 361

# ® 360 Gianni Berengo Gardin (1930)

Farmacia, anni 1970 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,9 x 30,9 cm Timbro del fotografo al verso

€700 - €1000

# ® 361

## Antonio Sansone (1929)

Farmacologia, 1971
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 23,8 x 33,1 cm
Timbro del fotografo al verso
Note a penna e pennarello al verso
€300 - €500



# ® 362 Liliane De Cock (1939)

July Storm Near Santa Fé, New Mexico, anni 1970 Stampa alla gelatina ai sali d'argento 25,3 x 32 cm Titolata al verso Timbro del fotografo al verso

€600 - €900

Lotto 362

## ® 363

## Jewgeni Chaldej (1917 - 1997)

Festa per l'apertura del canale Volga - Don, 1951

Stampa successiva alla gelatina ai sali d'argento

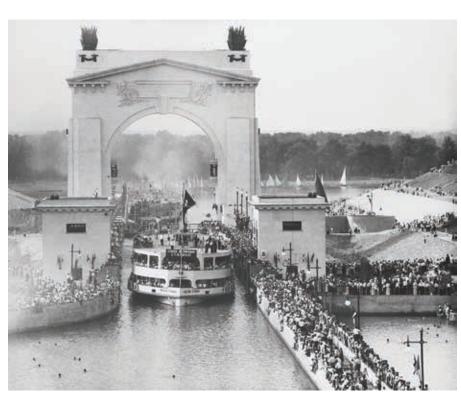
50 x 60 cm

Timbro del fotografo al verso

## \*\* ESPOSIZIONI:

Evgenij Chaldej Un grande fotografo di guerra, Biella Museo del territorio, 16 giugno - 27 agosto 2006 BIBLIOGRAFIA:

Evgenij Chaldej (1917-1997): un grande fotografo di guerra, a cura di Marina Rossi, Solares Parma, 2006, p. 111 €600 - €800



Lotto 363



Lotto 364

® 365 Federico Vender (1901 - 1998)

Ritratti, anni 1970 Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento 18,3 x 13 cm ciascuna Timbro del fotografo al verso

€600 - €800



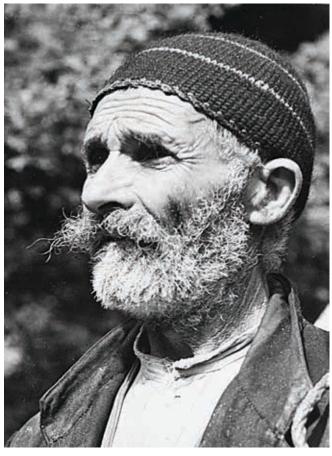
Lotto 366

## 364 Anonimo Di Fine XIX Secolo

Tribù Ngumba e Barombi, 1895 ca.

Cinque stampe all'albumina applicate su cartoncino originale 11,5 x 16 cm ciascuna ca.

€500 - €800



Lotto 365

366 Guillermo Kahlo (1872 - 1941)

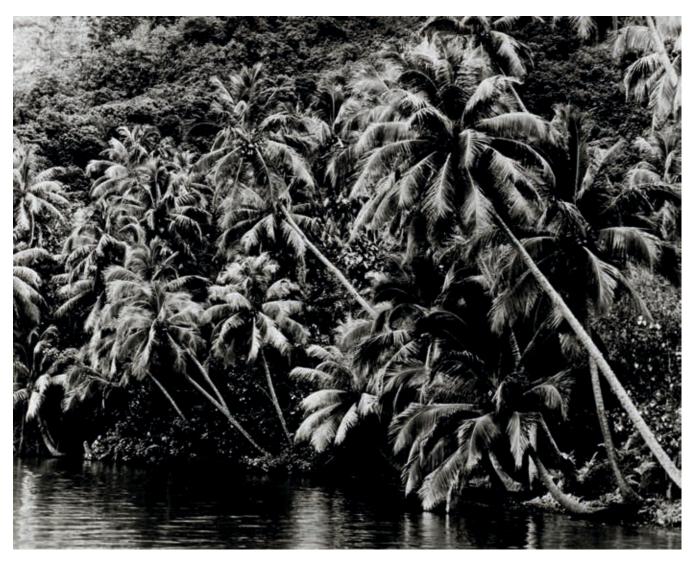
Senza titolo (Casa di Frida Kahlo e Diego Rivera in costruzione) -Pompa di Benzina, 1932

Due stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento

19,3 x 25 cm ciascuna

Su entrambe iscrizione del fotografo in basso a sinistra al recto Una stampa datata in basso a destra al recto

€500 - €800



Lotto 367

# ® 367 Giampaolo Barbieri (1938)

MOOREA, 1997 Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento 49 x 59,5 cm (45,5 x 57 cm immagine) Firmata, titolata e datata a matita al verso €2000 - €2500



Lotto 368



Lotto 369

## ® 368

## **Leta Peer (1964)**

DEVOTED TO A LANDSCAPE #4, 2002

Vintage C-print

100 x 140 cm

Edizione 1 di .

Firmata, datata, titolata e numerata a pennarello nero al verso

## €600 - €900

## ® 369

## **Leta Peer (1964)**

DEVOTED TO A LANDSCAPE #3, 2002

Vintage C-print

100 x 140 cm

Edizione 1 di 5

Firmata, datata, titolata e numerata a pennarello nero al verso

€600 - €900



Lotto 370

# ® 370 William Ropp (1960)

Nave, ANNI 2000 Stampa alla gelatina ai sali d'argento 17,8 x 23,8 cm (15,1 x 22 cm immagine) Edizione 22 di 25 Firmata e numerata a matita al verso €1000 - €1500



Lotto 371

# ® 371 Teun Hocks (1947)

Senza TITOLO, 2006

Vintage C-print
54,5 x 74,5 cm

Edizione 23 di 50

Numerata, firmata e datata a penna nera al verso

€1800 - €2500

# **ELENCO ARTISTI**

Aarons Slim 126, 217, 130 Abate Claudio 73, 246 Akbari Mania 198 Aldridge Miles 77, 78 Altamira Adriano 201, 202 Amendola Aurelio 194 Araki Nobuyoshi 1, 43 Arbusi Max 167 Arnold Eve 157 Arrobbio Bruno 348 Bailey David 257 Ballo Aldo 164, 191 Ballo Marina 288 Barbieri Giampaolo 367 Barbieri Olivo 17 Basilico Gabriele 22, 31, 54, 280 Battaglia Letizia 345 Bayer Herbert 76 Berengo Gardin Gianni 19, 109, 219, 281, 285, 295, 296, 314, 360 Bernard Bruno 327, 328 Beuys Joseph 208 Blau Tom 252 Blazy Michel 261 Blum Kurt 25, 276, 283 Bragaglia Arturo 350 Bramante Davide 15 Bravo Manuel Alvarez 290 Brus Günter 205, 206 Callahan Harry 53, 55 Capa Robert 311 Carignani Nicola 98, 99 Carli Enzo 23, 115, 279 Carmi Lisetta 4, 5, 6, 7 Carter Keith 50 Castaldi Alfa 138, 266, 268 Castellano Mimmo 21, 291, 292 Catalano Elisabetta 333 Cattaneo Enrico 170, 171, 172, 173 Cecchini Loris 222 Chaldej Jewgeni 363 Chambi Martin 86, 87 Cheung Wai Chun 169 Chiari Giuseppe 195 Cianciafara Filippo 85 Colombo Gianni 199 Colombo Lanfranco 305 Comte Michael 74, 146 Corbijn Anton 128, 129 Cresci Mario 188 Crippa Roberto 200 Daussin Alain 229, 230, 231 De Biasi Mario 139, 210 De Bona Pierpaolo 116, 117, 148, 149 De Cock Liliane 362 Di Mingo Gianni 158 Doisneau Robert 249 Donaggio Franco 262 Dondero Mario 70, 190 Duca Daniele 349 Eisenstaedt Alfred 242 Elgort Arthur 140, 141 Epstein Mitch 134 Erba Luigi 300 Finazzi Mario 79 Fontana Franco 32, 42, 44, 101, 102, 103,

104, 105, 106, 107 Freund Gisele 193 Furmanowsky Jill 256 Galimberti Maurizio 39, 40, 41 Garduno Flor 233 Garghetti Fabrizio 182 Garghetti Fabrizio 354 Gastel Giovanni 124 Gates Jeff 240 Gentile Tony 344 Geppetti Marcello 334 Ghirri Luigi 33, 34, 35, 36, 37, 38, 119, Giaccone Fausto 320, 321 Giacomelli Mario 57, 58, 59,150, 151, 152, 153, 154, 211, 215, 216, 218 Gibson Ralph 217 Gilardi Riccardo 165, 312 Glinn Burt 187, 209 Greco Eugenio 317 Gruen Bob 254 Guccione Antonio 137 Gui Alessandro 237 Guidi Guido 299 Halsman Philippe 75, 142 Henri Florence 160, 186, 238, 243, 286, 319 Hocks Teun 371 Horst P. Horst 241 Horvat Frank 112 Huan Zhang 224 Jodice Mimmo 24, 49, 245 Johnstone Alfred Cheney 232, 247, 248 Kahlo Guillermo 366 Kehua Huang 111 Kenna Michael 52 Knizak Milan 355 KriegerBob 143 Landrock Ernst 89 Larrain Sergio 323 Lehnert Rudolf 89 Les Krims 3, 226, 227, 228 Letinsky Laura 110 Linke Ármin 147, 223 Lollobrigida Gina 326 Longo Robert 260 Luxardo Elio 161 Luxardo Tiziana 234, 235 Man Ray 178, 179, 180, 181, 185, 189 Mayne Roger 72, 357 Meneguzzo Tony 113, 125, 263, 264, 265 Moholy-Nagy Lazlo 51 Molinier Pierre 2 Mollino Carlo 123 Moncalvo Riccardo 108, 136, 277, 309, 310, 316 Monti Paolo 26, 27, 176, 177, 284, 302, Muratori Renzo 162, 214, 220, 221, 274, 315 Nadar Felix 9 Nitsch Hermann 203, 204 Orsi Arrigo 267 Paradiso Antonio 259 Patellani Federico 213, 287, 294, 298 Peer Leta 368, 369 Peretti Griva Riccardo 308

Piano Santo 18, 275, 293 Pino Giuseppe 192 Polidori Robert 225 Praturlon Pierluigi 60, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 330, 331, 332, 335, 336, 337, 339, 341, 343 Prieri Rinaldo 166 Prini Emilio 352 Radino Francesco 30 Raimondi Efrem 236 Rev Guido 306 Rheims Bettina 131 Riboud Marc 56, 92, 159 Rock Sheila 255 Rodger George 88 Roiter Fulvio 28, 29, 46 Ronald Paul 61 Rubino Giovanni 346, 347 Ruff Thomas 122, 197 Russo Marialba 212 Salas Osvaldo 184, 324, 325 Salis Gianfranco 135 Sansone Antonio 361 Saudek Jan 80 Saville Jenny 239 Schwarzkogler Rudolf 207 Scianna Ferdinando 244 Secchiaroli Tazio 62, 322, 329, 338, Sellerio Enzo 251 Settanni Pino 269, 270 Sherman Cindy 121 Sidibe' Malick 90 Siskind Aaron 91, 318 Skoch Giri 359 Skoglund Sandy 258 Smith Mark 196 Sonzogni Annalisa 16 Spina Luigi 273 Stefani Bruno 114, 282, 301, 303 Stern Bert 144, 145 Stevenson Ray 253 Sudek Josef 47 Tatge Edward George 48, 278, 297 Tortelli Renzo 155, 156 Tracey Moffatt 95, 96, 97 Traverso Giuliana 100 Tuggar Fatimah 94 Ueda Shoji 14 Ugo Lucio Borga 289 Ugo Mulas 71, 174, 175, 183 Umberto Reggiani 20, 163, 313 Vaccari Franco 351 Valerie Belin 168 Van Vechten Carl 68 Vegini Luigi 133 Vender Federico 365 Victor Burgin 356 Vigo Nanda 353 Vincenzo Castella 45, 271, 272 Vitali Massimo 118, 132 Vittorio La Verde 340, 341 Vittorio Sella 307 Wilhelm Von Gloeden 81, 82, 83, 84 William Claxton 250 William Klein 93 William Ropp 370 370

## INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

#### Comprare all'Asta

Le seguenti pagine sono finalizzate per fornire informazioni utili su come comprare all'asta nel corso delle aste organizzate da Finarte S.p.A., società con sede legale in Milano, Via Brera n. 8, Partita Iva e Numero Iscrizione Registro Imprese di Milano: 08640270966, capitale sociale interamente versato: Euro 1.997.190,25 i.v.. Finarte S.p.A. agisce per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso. I potenziali Acquirenti sono pregati di consultare il sito www.finarte.it per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

#### Provenienza

In alcune circostanze Finarte S.p.A. può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un'opera quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere la stessa opera. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età dell'opera.

#### Prezzo di aggiudicazione, Commissione d'acquisto e IVA

In alcune circostanze Finarte S.p.A. può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un'opera quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere la stessa opera. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età dell'opera.

Al Prezzo di Aggiudicazione del lotto sarà aggiunta una Commissione d'Acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto.

- La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00 % del Prezzo di Aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 60.000,00.
- Per ogni parte del Prezzo di Aggiudicazione eccedente l'importo di euro 60.000,00 la Commissione d'Acquisto è stabilita nella misura del 20,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 600.000,00.
- Per ogni parte del Prezzo di Aggiudicazione eccedente euro 600.000,00 la Commissione d'Acquisto è stabilita nella misura del 15,00%.

Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

## IVA

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di Aggiudicazione e/o sulla Commissione di Acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli" che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies);

(d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza.

In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte S.p.A.. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

## Diritto di seguito

Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Finarte S.p.a., in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

I lotti contrassegnati con il simbolo (®) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di Aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 5.1 delle Condizioni di Vendita.

#### Valute

Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta.

I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte S.p.A. declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

#### Sicurezza

Per salvaguardare la Sua sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte S.p.A. cerca di esporre tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso di noi, ciò è a Suo rischio e pericolo. Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte S.p.A.. Alcuni oggetti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui sia Suo desiderio esaminare questi oggetti, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Finarte S.p.A.

#### 1. PRIMA DELL'ASTA

## Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori sia inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Finarte S.p.A. prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni

stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'Acquisto e l'IVA.

#### Simboli

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo d'asta.

#### ° Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

#### P Lotti di proprietà di Finarte S.p.A.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

#### PI Parte Interessata

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto.

#### SR Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati dal simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Finarte S.p.A. e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non verrà venduto. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

#### ® Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID** Lotto in temporanea importazione doganale. Soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

#### Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'eventuale esposizione prima dell'asta. Su richiesta, Finarte S.p.A. potrà fornire, comunque sempre a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

#### Beni elettrici e meccanici

Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato.

#### 2. OFFERTE PER L'ASTA

#### Offerte in asta

Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta). La velocità dell'asta può variare, tra i 50 e i 120 lotti l'ora. L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente. Si prega di fare riferimento all'art. 4 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Offerte in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di una paletta numerata per le offerte prima che inizi la vendita. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta numerata, Lei accetta le Informazioni importanti per gli Acquirenti e le Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo. In occasione della registrazione all'asta Le verrà richiesto un Suo documento di identità. Se agite come rappresentante per una terza persona, si richiede una

Se agite come rappresentante per una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta da parte di quest'ultima. Ad ogni modo, Finarte S.p.A. si riserva la facoltà di non farvi partecipare all'asta in qualità di rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. Tutti i potenziali acquirenti, o i loro rappresentanti, sono pregati di portare con sé un documento di identità in corso di validità. Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Se doveste essere aggiudicatario di un lotto, siete pregati di essere certi che la Sua paletta possa essere vista dal banditore e che sia il Suo numero ad essere stato annunciato. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo di Aggiudicazione o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi. In caso di perdita della paletta, è pregato di informare l'assistente del banditore. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### Offerte scritte

Nel caso in cui non possiate partecipare all'asta, daremo esecuzione alle offerte pervenuteci per iscritto per Suo conto. Al tal fine La preghiamo di compilare e trasmetterci il modulo offerte allegato in catalogo con la documentazione in esso richiesta. Questo servizio è gratuito. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. È pregato di indicare sempre un "limite massimo" (l'ammontare massimo al quale fareste l'offerta se partecipaste personalmente all'asta). Non saranno accettati ordini di acquisto con offerte illimitate. Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta. Al fine di assicurare un servizio soddisfacente agli offerenti, Le raccomandiamo di inviarci le offerte in modo che siano da noi ricevute almeno 24 ore prima dell'asta. Non si riterranno valide comunicazioni verbali. Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte S.p.A. se la loro offerta è andata a buon fine.

#### Offerte telefoniche

Nel caso in cui non possiate presenziare all'asta, è possibile effettuare offerte telefoniche. Poiché le linee telefoniche disponibili sono limitate, è necessario inviare il modulo offerte allegato in catalogo almeno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta. I collegamenti telefonici durante l'asta potranno essere registrati. Le suggeriamo di lasciare un'offerta massima, che eseguiremo per Suo conto, nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua inglese e francese.conto,

nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua inglese e francese.

#### Offerte via internet

Finarte S.p.A. comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima la data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet. Si prega di fare riferimento all'art. 4.7 delle Condizioni Generali di Vendita.

## Offerte da parte dei dipendenti

I dipendenti di Finarte S.p.a. possono effettuare offerte in un'asta di Finarte S.p.A. solo se il dipendente non è a conoscenza del Prezzo di Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

#### 3. L'ASTA

## Ambito di applicazione

L'asta è regolata dalle Informazioni importanti per gli Acquirenti, dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Informazioni Importanti per gli Acquirenti e le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte S.p.A. permetta la partecipazione all'asta anche tramite il sito internet www.finarte.it queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il sito prima dell'inizio dell'asta.

#### Avviso relativo a parti interessate

Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte S.p.A. ne darà comunicazione in catalogo.

## Offerte di rilancio e di risposta

Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto.

#### 4. DOPO L'ASTA

#### Pagamento degli acquisti

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal. Per i mezzi di pagamento accettati nel caso di aggiudicazioni effettuate online, si prega di fare riferimento all'art. 4.7. Finarte S.p.A. può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Si prega di fare riferimento all'art. 5 delle Condizioni Generali di Vendita.

In caso di bonifico, le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: c/c n. 000045227579 intestato a Finarte S.p.A. presso Cariparma codice IBAN numero IT44B0623001627000045227579
SWIFT numero CRPPIT2P227.

Nella causale si prega di indicare il proprio nome e cognome e il numero della fattura.

Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta ovvero, nel caso di pagamento mediante PayPal, dal titolare del relativo conto. Finarte S.p.a. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

Le Condizioni Generali di Vendita impongono agli Acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del Venditore, Finarte S.p.a. ha la possibilità di offrire agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte S.p.A. può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non Le sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che non Le sia stato accordato un credito prima dell'asta.

#### Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

#### Ritir

Al momento del ritiro del lotto presso la sede di Finarte S.p.A., quest'ultima richiederà all'Acquirente un documento attestante la Sua identità. I lotti saranno consegnati solo ad avvenuto pagamento all'Acquirente, a quest'ultimo ovvero a persona incaricata dall'Acquirente per il ritiro. Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte S.p.A., quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria. Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte S.p.A. dove è conservato il bene. Ai lotti non ritirati saranno addebitate spese di trasporto e di deposito nonché interessi. Si prega di fare riferimento all'art. 6 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Magazzinaggio

Ai lotti possono essere addebitate spese di magazzinaggio e di trasporto. Le spese, mensili, di magazzinaggio ammontano all'1% della massima offerta in asta relativa al lotto.

## Responsabilità di perdita/danneggiamento

Si prega di notare che Finarte S.p.A. sarà responsabile per la perdita o danneggiamento del bene per un massimo di cinque (5) giorni lavorativi dalla data della vendita. Si prega di fare riferimento all'art. 7 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### Spedizione

Finarte S.p.A. è a Sua disposizione per informazioni circa l'esportazione e la spedizione dei lotti. Il nostro ufficio è aperto dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 e può essere contattato al numero indicato in catalogo.

#### Esportazione dall'Italia dei lotti acquistati

L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Per esportare il lotto potrà essere necessario ottenere un attestato di libera circolazione o una licenza di esportazione. Se del caso, l'Acquirente, e in alcun modo Finarte S.p.a., è responsabile per l'ottenimento dell'attestato di libera circolazione o della licenza di esportazione. Il pagamento del lotto deve essere comunque effettuato nei termini stabiliti e la negazione dell'attestato di libera circolazione ovvero della licenza di esportazione non può essere motivo di cancellazione dell'aggiudicazione ovvero giustificare il mancato o ritardato pagamento del lotto aggiudicato.

#### Specie protette

Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte S.p.a. consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

#### **CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA**

#### 1. DEFINIZIONI

- (a) **Acquirente**: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) **Ammontare Totale Dovuto**: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 206;
- (d) Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'Acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di Aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);
- (g) **Dati**: i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'Acquirente, nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti la vendita all'asta:
- (h) **Finarte**: Finarte S.p.A., con sede in Via Brera 8, 20121, Milano (Partita IVA e Numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Milano: 08640270966);
- (i) **Prezzo di Aggiudicazione**: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Finarte e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
- (l) Prezzo di Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il lotto;
- (m) Sito: www.finarte.it;
- (n) **Spese**: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero

delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore**: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Finarte, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

#### 2. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

- **2.1** Finarte agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
- 2.2 Normalmente i lotti offerti in vendita in asta sono beni di antiquariato. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. Il funzionamento e la sicurezza dei beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

- 2.3 Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Finarte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:
- (i) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia
- nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.
- (iv) Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

#### 2.4 Finarte non effettuerà il rimborso se:

- a) la descrizione nel catalogo è conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o
- b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

- 3. RESPONSABILITÀ DI FINARTE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI
- 3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.
- **3.2** Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
- **3.3** Fatto salvo quanto previsto nelle clausole 3.1 e 3.2, l'eventuale responsabilità di Finarte nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di Aggiudicazione e alla Commissione d'Acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.
- Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.
- 3.4 Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose presenti in catalogo, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale acquirente, ma non devono essere ritenute esaustive. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

#### 4. VENDITA ALL'ASTA

- **4.1** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.
- **4.2** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di Riserva.
- **4.3** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato. In tal caso il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita.
- **4.4** Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Finarte almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende

aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

- **4.5** Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
- **4.6** Finarte comunicherà sul catalogo d'asta e/o sul sito l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, specificando i siti internet di riferimento. Salvo i casi di dolo o colpa grave, **Finarte non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione Internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle Condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento**
- **4.7** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, insieme alle Informazioni Importanti per gli Acquirenti, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti internet attraverso i quali è possibile formulare offerte.

dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con

L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma I, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte, che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

L'art. 59, comma I, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Finarte e a cui è data la possibilità di partecipare online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati su internet nel corso di aste organizzate da Finarte.

Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di Aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

- **4.8** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:
- (i) ritirare un lotto dall'asta;

correttezza e buona fede.

- (ii) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
- (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.
- **4.9** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.10** Finarte dichiara che un lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

#### 5. PAGAMENTO

- **5.1** L'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.
- **5.2** Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all' Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- **5.3** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
- **5.4** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Finarte ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente a Finarte al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Finarte derivante da altri rapporti contrattuali.
- 5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Finarte depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Finarte interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 5%, salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Finarte l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.
- **5.6** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
- **5.7** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

**6.1** Finarte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato presso la sede di Finarte. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà

consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Finarte avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

**6.2** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà titolo di addebitare all'Acquirente un importo pari all'1% del Prezzo di Aggiudicazione per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita.

#### 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

- **7.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
- (i) prende in consegna il lotto acquistato; o
- (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero
- (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.
- 7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di Aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'Acquisto ricevuta da Finarte. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta

In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: a) cambiamenti di umidità o temperatura;

- b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene
- e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- c) errori di trattamento;
- d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche;
- e) atti di terrorismo.
- **7.3** L'imballaggio e la spedizione del lotto all' Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Finarte si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

#### 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**8.1** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE E FORO APPLICABILE

- 9.1 l Suoi rapporti con Finarte sono regolati dalla legge italiana. È fatta salva la applicazione agli utenti che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.
- **9.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Informazioni Importanti per gli Acquirenti e Condizioni

Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'utente risiede o ha eletto domicilio.

**9.3** L'utente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione,

esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

9.4 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Finarte informa che i Dati da Lei conferiti a Finarte saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i Venditori e gli Acquirenti, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a)
(d) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento delle obbligazioni gravanti su Finarte.

**10.3** L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

**10.4** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di incaricati o di responsabili del trattamento.

10.5 I Suoi Dati potranno essere inoltre comunicati a:(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai

dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**10.6** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte S.p.A., con sede in Via Brera 8 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati.

**10.7** I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo a Finarte, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge.

**10.8** Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, Lei ha diritto, tra l'altro di: a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

b) ottenere, a cura del titolare o del responsabile/dei responsabili del trattamento:

- indicazioni sull'origine dei Dati, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- indicazione degli estremi identificativi del titolare del trattamento e del responsabile/dei responsabili, nonché eventualmente del rappresentante designato da un soggetto straniero al trattamento dei dati in Italia;
- indicazioni circa i soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati; c) ottenere:
- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che La riguardano;
- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i Dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei Dati che La riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- al trattamento dei Dati che La riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale. I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al titolare del trattamento via lettera raccomandata, telefax al seguente numero:

(+39) 02.36569109 o anche a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@finarte.it.

#### 11. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**11.1** 11.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

#### - SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

– ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI: È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

#### - BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

#### - CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo

#### - STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo

#### - MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

- DA SANDRO BOTTICELLI:

A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

– IN STILF

A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

- 11.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
- **11.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.
- 11.4 Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la base.
- 11.5 I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## 12. CONTATTI

- **12.1** Può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità: (i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito; (ii) per posta, scrivendo a Finarte S.p.a, Via Brera, 8 20121 Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 36569100.
- **12.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
- **12.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 29060539.

#### 13. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

13.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista ai sensi di quanto previsto dal Codice del Consumo, ai lotti venduti tramite Finarte si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

- **13.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.
- 13.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto.

Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano

entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del bene. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

13.4 Si ha un difetto di conformità, quando il lotto acquistato: (i) non è idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) non è conforme alla descrizione fatta dal Venditore e non possiede le qualità del bene che il Venditore ha presentato al consumatore come campione o modello; (iii) non presenta le qualità e prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo, che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nella pubblicità o nella etichettatura; (iv) non è idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore e che sia stato da questi portato a conoscenza del Venditore al momento della conclusione del contratto e che il Venditore abbia accettato.

Sono quindi esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del prodotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione tecnica allegata al prodotto.

- 13.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'utente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del bene, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
- 13.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, il consumatore può contattare il Servizio Clienti al numero indicato all'art. 12. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

Ottobre 2017

## **MANAGEMENT**

Rosario Bifulco Presidente

Fabio Massimo Bertolo Amministratore Delegato

> Michele Acquarone Direttore Operativo

> > Kimiko Bossi Senior Advisor

## **DIPARTIMENTI**

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA Alessandro Cuomo Capo Dipartimento Tel +39 02 36573161 a.cuomo@finarte.it

Serena Marchi Tel +39 02 36569105 s.marchi@finarte.it

Ardesia Ognibene Tel +39 02 36573160 a.ognibene@finarte.it

Fax +39 02 36569109

FOTOGRAFIA Roberto Mutti Capo Dipartimento Tel +39 02 36569103 r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia Tel +39 02 36569103 davide.battaglia@finarte.it

Fax +39 02 36569109

DESIGN E ARTI DECORATIVE Davide Cammi Capo Dipartimento Tel +39 02 36569100 d.cammi@finarte.it Fax +39 02 36569109 GIOIELLI E OROLOGI Clara Arata Capo Dipartimento Tel +39 02 36569100 c.arata@finarte.it

AUTOMOTIVE Sandro Binelli Capo Dipartimento Tel +39 02 36569100 automotive@finarte.it

PUBBLICHE RELAZIONI UFFICIO STAMPA

Alessandro Cuomo Tel +39 02 36569107 a.cuomo@finarte.it

Chiara Giulia De Leo Tel +39 02 36569107 c.deleo@finarte.it

Samuele Menin Tel +39 02 36569100

DIGITAL & IT Andrea Cremascoli Tel +39 02 36569100 a.cremascoli@finarte.it

Fax +39 02 36569109

COMMISSIONI D'ACQUISTO OFFERTE TELEFONICHE Grazia Besana Tel + 39 02 36569104 Fax +39 02 36569109 g.besana@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI VENDITORI Sara Cremonesi Tel. + 39 02 36569102 s.cremonesi@finarte.it

Milena Pellizzoni Tel. + 39 02 36569108 m.pellizzoni@finarte.it

Fax +39 02 36569109

OPERATIONS
SPEDIZIONI-ESPORTAZIONI
Grazia Besana
Tel + 39 02 36569104
Fax +39 02 36569109
g.besana@finarte.it

Finarte S.p.A.

LIVE AUCTION - Finante offre la possibilità di partecipare all'asta con modalità online. È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finante.it

#### **FOTOGRAFIA - 1017**

Milano, 28 Novembre 2017

#### Offerta scritta / Offerta telefonica\*

□ Offerta scritta □ Offerta telefonica\* (Barrare l'opzione rilevante)

□ Absentee □ Telephone Bidding (Please tick the relevant option)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a: All bids must be received no less than 24 hours prior to sale and sent to:

#### Finarta S.p.A.

Via Brera B. 20121 Milano Tel. +39 02 36569100 Fax +39 02 36569109 q.besana@finarte.it

Finante si diserva. I ciritto di non accettare le offerte che non pervenanno entro le 24 ore prima de l'inizio dell'asta. Finance reserves the right not to accept bids received later than 24 hours before the sale.

Numero di galetta (solo ger uso interno) Padale number (for office use only)

#### Avviso agli offerenti

La preghiamo di allegars al presente modulo copio della propria carta di identità o del proprio pessaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di a leggie cubia dello statuto insieme al documento che La autorizza a present tare offerte per conto della società. In assenze di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolto. Per lotti di valore rilevante Le potrò essere richiesta una referenza bendada. La treduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevele.

#### Notice to bidders

Clients are requested to provide a copy of their ld or passport. Corporate clients should also gravide a copy of their articles of association together with a do current authorizing the individual to bid on the company's behalf. Failure to prowide this may result in your dists not being processed. For digher value lids you may also be asked to provide a bank reference. Please note that the English translation of the Bellan test in this document is for information purposes only In the event of any discrepancy between the English translation and the fiellan rest, the latter shall preveil.

#### MODULO OFFERTE/BIDDING FORM



La preghiamo di consultare le importanti informazioni riportate nel retro del presente modulo, il quale dovrà essere debitamente compilato e trasmesso a Finarte per fax, email ovvern posta.

Please see the important information on the reverse of this form, which should be completed and sent to Finante via fax, email or mail.

N° cliente / Client N° Nome e Cognome - Società / First name and last name - Company

Indirizzo / Address

Città / City C.A.P. / Postcodo Telefono / Telephone E-mail

Codice fiscale Partita Iva / Tax code VAT

Sieta pregati di formulare offerta per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Informazioni Importanti per gli Acquirent, alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo e all'Avviso agli Acquirenti stampato a retro del presente modulo.

Please bid on my behall at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below. Every offer is for the one lot and all of the bids are accepted and will be executed according to the Important Information for Buyers and "Condivisoi Generali di Vendita" printed in the catalogue and the Guide for Bidders printed on the reverse of this form.

Lotto / Lot M²	Descrizione / frem	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa) / Alisentee Birl amount (Euros) (Commission excluded)	Covering Bid <sup>a</sup> (Facolitative / Optional)	

#### Telefune per offerte telefoniche / Telephone number during the sale

Sono consepevole the Enflerte telefon os potrá essere registrato) am avvere tret the telephone sidding may be recorded.

"Cofferte massima (commissione d'acquisto escluse) che Finarte è e, torizzate e formulere colo quelora Finerte non sie in greco di contettert, a telefonicemente o la comunicazione sia interrotta curante l'asta.

\*A maximum did (commission excluded) to be executed by Financ only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be last awing blading.

Per ulteriori offerte, a prege di trasmettere un seperato modulo (For origitional Nita, vienae attack o separate form)

ln caso di aggloricazione del lotto

m Ritirerà il lotto avvera i latti di persone

Vi autorizzo a consegnare il offo ovvero i lotti al mio rappresentante/tresportatore (inserire le ceneralità e contatt.)

∟ Vi chiedo di trasmet.ermi un preventivo per il tresporto del lotto

If succession

⊏ l v.ill collect in person

r ) authorize you to release my purchased property to my agentishipper (provide name and contacts)

tions in

Send me a shipping quantities for purchases

Finne / Signature Date / Date

Dichiano di avore lotto le disposis ori relative el "diribe di seguito" come riportato nelle "Informazioni Importanti per gli Acquirento" e acconsento al pagamento del "diribe di seguito", ore spectorebbe el vendiscre pagare in base all'art. 152, i comma Lagge 22 again 1941, n. 583, notic percentua i in describe, ove applicable. Il for for di seguito i serà insento nell'ammontare cotale dovuto riporteto nella fattura. Dichiam di avanisito e di approvata la l'informazioni importanti per gli Acquirantii e la Condizioni Generali di Vandita pubblicate sul cotalogo di Finame relativo a queste assa

Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. Igs 196/2003 conte ruta nel e Concisioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Fina te relativo a questi

n acconsento in non acconsento

a trattamento dei mie cati personali per l'invio di mater a e pubblicitario ed informativo da parte di l'inarte a mezzo di sistemi automa: zosti, quali emeil, fax, simo o MMS.

Al sensile per gli effetti del D. Lgs. 231/2037, consapovale delle responsabilità civili e ponali e degli effetti amministrativi deriventi dal rilascio di dichierazioni mendedi o incomplete, dichiera e garantisco: di aver correttamente rappresentato, a mus identità medianno la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

– che i fondi che un lizzarò in caso di leggiudioszione sono di provenienza ledite;

– [ove applicabile] che il titolare ell'ettivo della accietà che rappresento è il Signor

residente s

an.

resident in

I decided that I have read the provision relating to the Actist's Resalc flight, as set out in "Important information for Depart" and agree to pay such Actist's Resalc flight, which should be paid by the soller in accordance with activity 152, first paragraph of the law of 22 April 1941 no. 663, where applicable, at the percentage set out therein. The applicable amount of Arist's Results Right will be added to the total amount payeble shown on the invoice.
Thereby, confirm to have measure, mad and approved the information contained in "Important Information for Buyers" and "Confirming Results Report Windows (Boserah & Vendith" profess in the Evantie's catalogue for the sale.

These lead the privacy rathe contained in the "Condition" General of Vendiro" provided pursuant to art. 13 of Legislative Recess 186/2803 and hereby

□ auree □ do not auree.

to the processing of my personal data by Finana for sending promotional material through accomplished systems ench as e-mails, far, sinc or MMS.

Pursuant to the Legislative Decree no. 221/2007, aware of the civil and criminal hibblides and of the administrative effects arising from the release of lates or incomplete declaration, I declare and guarantee that: I have duly represented my identity with the delivery of a valid and not evalved document:

the funds that I will use in case of aqualication of the bid are and derive from a legitimate source;

– [where applicable] that the beneficial owner of the company that I represent is life.

7	Firma / Signeture	Data / Date			
	Approvo specificetamente, si sensi cell'art. 1241 c.c., le seguenti claus	sole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate su	u catalogo di Finarte relativo a duesta asta: 2	2.2 (abbliga dell'Acquirente di verificare	otti prime dell'adquisto); 2,3 (risoluzione
	un caso di "contraffazione" entre 5 annik 2.4 (limiti alla risoluzione in ca	aco di l'eordioffamono (1-3 illimitamono di cosmonsabili	lità el Finarte e del Venditore nel confronti del	Il Anni uprito): 4.1 (limit a la nortee nosio	ne a Factoir & A Acquist? offerte sonttoir

nel pagamento): 5.6 follene nel caso di ritando nel pagamento): 5.2 (panele per intando nel ri, not; 7.2 (junile; ore di responsabilità nel caso di pacita o danneggiamento): 7.3 (limitazione di responsabilità del intando nel pagamento): 7.5 (limitazione di responsabilità del rinda l'aggio e uraspono); 9 (leggie applicabile e giurisdizione). Thereby guesselv acord as, for the paragraph of Article 1941 of the Rulan Civil Code the Inflorming classes of the "Contribution Grapped di Ventha" printed in Financia catalogue for the sale; 2.2 febbasism of the Buyer to inspect the late origin to the sales, 2.9 (reseassion in the event that the lat is "counterfeit" within a years), 2.4 (imitation to the right to reseassion in the event that the lat is "counterfeet"), 3 (Finance and Soller's Vability to the Buyer), 4.7 (participation in the auction), 4.4 policity of vertice toda), 4.5 particly of integrand bods), 4.8 (particulars in given in 4.9 (particles of discrete free faulty wave integral), 6.2 (transfer of title to the last) 6.2 (datage of faulty of faulty of faulty in the exect of discrete faulty of faulty in the exect of discrete faulty of faulty in particular in the exect of discrete faulty of faulty in the execution of the execut

4.5 (validità offente relation chiar; 4.5 (ditti del benutione), 4.9 (Imitaricos responsacialità per adherno video); 5.2. (desentin dominio), 5.3 (effecti del mancaro o disortan pagamento da certe dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lorro in caso di mindi

Firms / Signature	Data / Bale	

# **AVVISO AGLI ACQUIRENTI**

## Offerte scritte

Con il presente modulo debitamente compilato, Finarte darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Finarte.

Questo servizio è gratuito e confidenziale. Finarte offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Finarte non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

#### Offerte telefoniche

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta:

Fax +39 02 36569109

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Finarte la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## Commissioni d'acquisto

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile (si prega di vedere le "Informazioni Importanti per gli Acquirenti").

## Spese di magazzinaggio

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio. Altrimenti i Vostri acquisti saranno spediti a Vostro carico e spese ad un magazzino esterno. I costi di magazzinaggio Vi verranno addebitati a partire dal quinto giorno lavorativo dopo l'asta e da quel momento Finarte non sarà più responsabile dei beni non ritirati.

## Offerte andate a buon fine

Una fattura sarà inviata per posta ordinaria a tutti gli acquirenti. Per conoscere prima i risultati delle Vostre offerte e decidere sul magazzinaggio o trasferimento delle merci, potrete contattare Finarte a partire da due giorni dopo l'asta.

## GUIDE FOR BIDDERS

#### Written bids

If you are unable to attend an auction personally and wish to place bids, you may give Finarte instructions to bid on your behalf. Lots will always be bought at the lowest price possible relative to the bids placed and the reserve on the lot. This service is free and confidential. Please note: Finarte offers this service as a convenience to clients who are unable to attend the sale and will not be held responsible for errors in or failure to execute bids, whether in the salesroom, by telephone, or by Bidding form. To place bids, please use the Bidding form provided in this catalogue Be sure to record accurately the lot numbers and descriptions and the top price you are willing to pay for each lot. "Buy" bids are not accepted, i.e. you must bid a specific amount rather than instruct us to "bid at any cost".

Each bidding slip should contain bids for one sale only. Alternative bids should be indicated by using the word "or" between lot numbers. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

## **Telephone bids**

Bids may be placed by telephone, but are accepted only at Finarte's discretion and the caller's risk, and must be confirmed by letter, telegram, or fax:

Fax +39 02 36569109

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

## Buyers' premium

The "top limit" you indicate on your bid form is for the hammer price exclusively. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by you together with the applicable IVA (see "Important Information for Buyers").

## Storage charges

Due to Finarte very limited storage capacity, all furniture must be picked up within 5 days after the sale to avoid a charge for storage.

Otherwise, your purchase will be sent, at your expense and risk, to a public warehouse. Storage charges will be accrued from the fifth day after the sale until pick-up and are not the responsibility of Finarte.

## Successful bids

Successful bidders will be notified and invoiced within a few days of the sale. If you wish to know the results of your bids and to decide about storage or shipment, please contact the Accounts Department from two days after the sale.



