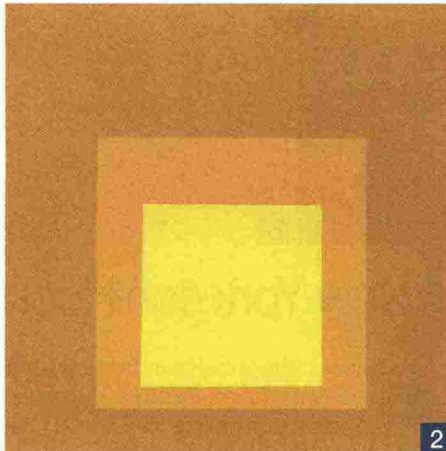
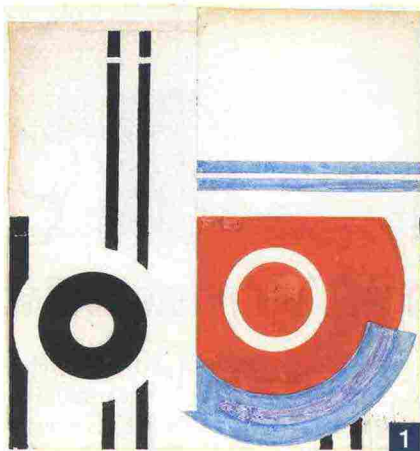


# ASTE ANTICIPAZIONI

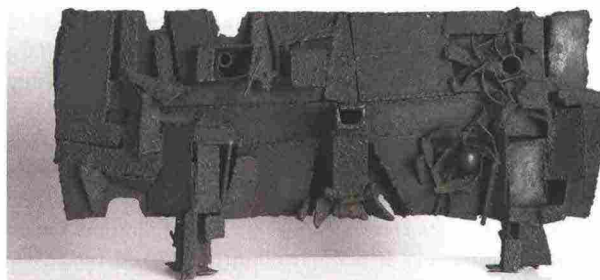
DI MANUELA BREVI

## Tutte le offerte in Italia, tra arte nazionale e internazionale

Le vendite di moderno e contemporaneo partono il 3 maggio con **Boetto**, che tra Genova e Milano offre un'opera di **Emilio Igrò** (*Natan sprach*, 1971, china su libro tipografico in box di legno e plexiglas) a 30/35mila euro; uno spray e smalto su tela di **Mario Schifano** (*Oasi*, 1967) a 80/90mila euro; un lavoro del 1988 di **Nam June Paik** (*Beuys' voice*) a 70/80mila euro, e un'installazione di **Mona Hatoum** del 2004 composta da bottiglie verdi da vino, *Drowning sorrows (wine bottles)*, a 45/50mila euro (6). Il 4-5 maggio, a Milano, **Sotheby's** propone due studi per *Homage to the square* di **Josef Albers** provenienti dalla galleria Beyeler di Basilea e stimati 200/300mila euro: uno rosso (del 1969) e l'altro giallo (del 1961, 2); una *Combustione plastica* di **Alberto Burri** del 1967 (500/700mila euro); e un *Concetto spaziale, attese* di **Lucio Fontana** stimato 700/900mila euro. Sempre a Milano, da **Poleschi**, il 9-10 maggio si possono trovare un olio su tela di **Piero Dorazio** (*Orbis II°*, 1970, 3) a 25/35mila euro; un'opera su bachelite di **Vincenzo Agnetti** (*La parola è percorso*, 1971, 60/80mila euro); e un gesso di **Fausto Melotti** (*Annunciazione*, 1973) a 8/10mila euro. Stimata tra i 35 e i 45mila euro, l'opera di **Tano Festa** *15 - N.6*, del 1961, è invece uno dei top lot dell'asta di **Minerva** dell'11 aprile, a Roma. Inca-



talogo figurano anche una carta di **František Kupka** (*Disques et traits noir*, 1932, 15/25mila euro, 1); e una tecnica mista su carta su tela di **Giacomo Balla** (*Fiori + leggerezza + espansione*, 1920, 45/60mila euro). Tornando a Milano, il 24 maggio **Porro** vende una scultura di **Arnaldo Pomodoro** (*Personaggio con eco*, 1955, 3) e una di **Pietro Consagra** (*Miraggio mediterraneo*, 1961) a 40/60mila euro. Il 30 maggio **Finarte** offre una tempera su intonaco di **Elio Marchegiani** (*Grammature di colore*, 1976, 18/22mila euro) e due acrilici su tela di **Giorgio Griffa**: *Girato* (1984, cm 288x240, 4); e *Campo azzurro* (1986), entrambi a 25/30mila euro. Tra il 6 e il 21 maggio, a Vercelli, **Meeting art** propone infine una *Superficie bianca* di **Enrico Castellani** (1988, 215/240mila euro) e una *Sfera* in bronzo di **Arnaldo Pomodoro** (1979-1980, 63/70mila euro).



Arte 171

## ANTICIPAZIONI



## A New York con Hockney, Lichtenstein, Twombly e Ghenie

In occasione delle grandi vendite newyorkesi primaverili di contemporaneo, **Phillips**, il 16 maggio, propone una delle celebri "farmacie" di **Damien Hirst** (*The void*, 2000) a 4,6/6,5 milioni di euro. Tra gli altri lotti di rilievo spiccano *Dark blue relief*, un olio su tela di **Ellsworth Kelly** del 2008 (1,8/2,8 milioni); un acrilico e pastello a olio su tela di **Jean-Michel Basquiat** (*Untitled - Venus 2000 B.C.*, 1982, 1,8/2,8 milioni di euro); una tela di **David Hockney** (*Three oranges with vase*, 1995, 1,6/2,3 milioni di euro); e un'opera del giovane romeno **Adrian Ghenie** (*Charles Darwin as a young man*, 2014, olio su tela, 560/750mila euro, **1**). Il giorno dopo **Christie's** rilancia con il trittico *Three studies for a portrait of George Dyer* di **Francis Bacon** (1963, olio su tela, 46,6/65,3 milioni di euro); *Red and white*

*brushstroke* di **Roy Lichtenstein** (1965, olio e Magna su tela, 23,3/32,6 milioni di euro); *Leda and the swan* di **Cy Twombly** (1962, tecnica mista su tela, 32,6/51,3 milione di euro, **2**); e un olio su cartone su lino di **Mark Grotjahn** (*Untitled - S III released to France face 43.14*, 2011, 13/16,8 milioni di euro). Il fiore all'occhiello della vendita del 18 maggio di **Sotheby's** è invece *Nude sunbathing* di **Roy Lichtenstein**, al suo primo passaggio in asta (1995, olio e Magna su tela, 18,6 milioni di euro, **3**). Il catalogo comprende poi un olio su cartone su lino di **Mark Grotjahn** (*Untitled - Face 41.05*, 2010, 4,6/6,5 milioni di euro); un acrilico su tela di **David Hockney** (*Gauguin's chair*, 1988, 2,3/2,2 milioni di euro); e una tecnica mista di **Rudolf Stingel** (*Untitled*, 2012, in 6 parti, 4,6/6,5 milioni di euro). ■

### CALENDARIO

**3 Boetto**, Genova e Milano. Arte moderna e contemporanea  
**3 Bonhams**, New York. Arte europea dell'Ottocento  
**4 Christie's**, New York. Carlo Scarpa  
**4 Capitolium**, Brescia. Arte moderna e contemporanea  
**4-5 Boetto**, Genova. Design  
**4-5 Sotheby's**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**5 Bolaffi**, online. Manifesti  
**6-7 Meeting art**, Vercelli. Arte moderna e contemporanea  
**9 Cornette de Saint Cyr**, Bruxelles. Stampe e fotografie  
**9 Cambi**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**9-10 Poleschi**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**11 Minerva**, Roma. Arte moderna e contemporanea  
**13 Winterberg**, Heidelberg. Arte moderna e impressionisti  
**13-14 Meeting art**, Vercelli. Arte moderna e contemporanea  
**15-16 Christie's**, New York.

Impressionisti e arte moderna  
**16 Christie's**, Parigi. Design  
**16 Bonhams**, New York. Arte contemporanea  
**16 Sotheby's**, Milano. Asta benefica d'arte contemporanea a favore del Centro italiano per la pace in Medio Oriente (CIPMO)  
**16 Sotheby's**, Londra. Arte moderna e contemporanea africana  
**16 Pandolfini**, Firenze. Ottocento  
**16-17 Sotheby's**, Londra. Impressionisti e arte moderna  
**16-17 Phillips**, New York. Arte contemporanea  
**17 Bonhams**, New York. Arte moderna e impressionisti  
**17 Piasa**, Parigi. Design  
**17 Sotheby's**, Parigi. Design  
**17-18 Christie's**, New York. Arte contemporanea  
**18 Galleria Pace**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**18 Bloomsbury**, Londra. Fotografia e photobooks  
**18 Phillips**, Londra. Fotografia  
**18 Wright**, Chicago. Design  
**18-19 Sotheby's**, New York. Arte contemporanea

**19 Sotheby's**, Londra. Fotografia  
**19 Il Ponte**, Milano. Ottocento e Novecento  
**20 Lempertz**, Colonia. Ottocento  
**20-21 Meeting art**, Vercelli. Arte moderna e contemporanea  
**22 Cornette de Saint Cyr**, Bruxelles. Arte e design belga  
**22 Sant'Agostino**, Torino. Ottocento, Novecento, contemporaneo  
**23 Christie's**, New York. Arte europea dell'Ottocento  
**23 Piasa**, Parigi. Fotografia  
**23 Piasa**, Parigi. Scultura  
**23 Minerva**, Roma. Ottocento  
**24 Bertolami**, Roma. Arte moderna e contemporanea, arti decorative del Novecento  
**24 Blindarte**, Napoli. Ottocento e Novecento  
**24 Porro & C.**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**24 Ketterer Kunst**, Monaco. Ottocento  
**25 Christie's**, Londra. Arte moderna e contemporanea sud asiatica  
**25 Wright**, Chicago. Design  
**25 Wannenes**, Genova.

Arte moderna e contemporanea  
**26-27 Farsetti**, Prato. Arte moderna e contemporanea  
**28 Phillips**, Hong Kong. Design, arte moderna e contemporanea  
**28 Phillips**, Hong Kong. Warhol in China  
**30 Artcurial**, Parigi. Design  
**30 Blindarte**, Napoli. Design, arte moderna e contemporanea  
**30 Finarte**, Milano. Arte moderna e contemporanea  
**30-31 Artcurial**, Parigi. Impressionisti e arte moderna  
**30-31 Artcurial**, Parigi. Arte contemporanea  
**30 Dorotheum**, Vienna. Arte moderna  
**30 Dorotheum**, Vienna. Arte contemporanea  
**31 Grisebach**, Berlino. Ottocento  
**31 Grisebach**, Berlino. Fotografia  
**31 Finarte**, Milano. Fotografia  
**31 Lempertz**, Colonia. Fotografia  
**31 Lempertz**, Colonia. Arte moderna  
**1° giugno Lempertz**, Colonia. Arte contemporanea  
**2 Grisebach**, Berlino. Arte moderna e contemporanea

La redazione non è responsabile di eventuali cambiamenti di date.