



MINERVA  AUCTIONS

FOTOGRAFIA

GIOVEDÌ 20 APRILE 2017

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciano
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt
Capo Reparto

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

ROMA 136

FOTOGRAFIA

GIOVEDÌ 20 APRILE 2017

MILANO, BORGONUOVO EVENTI

Via Borgonuovo, 1

TORNATA UNICA - ORE 16

(LOTTI 1 - 188)

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com



invaluable

Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

ESPERTO / SPECIALIST

Marica Rossetti

mrossetti@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Su appuntamento, da lunedì 3 a venerdì 7 aprile,
ore 10-18

MILANO

Martedì 18 aprile, ore 18-21

Mercoledì 19 aprile, ore 10-19

Giovedì 20 aprile, ore 10-15

“Il teatro della neve”
di Francesco Permunian

*Luna vedova per strade di mare
io non ho più sonni da dormire
nel bianco mattatoio di casa mia.
Bianchi lenzuoli in un labirinto di specchi
sono i giorni che un vento malsano sbatte
e ribatte quali bandiere di sconfitta.*





Lotto 1

1

Mario Giacomelli (1925-2000)

SCANNO BOY, 1957

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca.

1970. Firmata e datata a matita con timbri del
fotografo al verso

cm 29 x 37,9

*Gelatin silver print, printed ca. 1970. Signed and
dated in pencil with photographer's credit stamps
on the verso*

****BIBLIOGRAFIA:** Alistair Crawford, *Mario
Giacomelli*, Ed. Phaidon 2006, n. 20 p. 295 ; Enzo
Carli e Jean Claude Lemagny, *Giacomelli*, Ed.
Charta 2001, cover

€4000 - €6000

Particolare del lotto 8



Lotto 2

2

Mario Giacomelli (1925-2000)

PAESAGGIO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata
a penna nera sull'immagine e al verso
cm 30 x 40

*Vintage gelatin silver print. Signed in black ink in
the image and on the verso*

€1700 - €2000



Lotto 3



Lotto 4

3

Mario Giacomelli (1925-2000)

PRETINI "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO",
1961/'63

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca.
1970. Timbri del fotografo al verso
cm 24,7 x 39,5

*Gelatin silver print, printed ca. 1970. Photographer's
credit stamp on the verso*

€3000 - €5000

4

Mario Giacomelli (1925-2000)

PRETINI "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO",
1961/'63

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca.
1990. Firmata a penna nera sull'immagine
cm 10 x 14,5

*Gelatin silver print, printed ca. 1990. Signed in black
ink in the image*

€1500 - €3000



Lotto 5



Lotto 6

5

Mario Giacomelli (1925-2000)

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI, 1955/'57

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca. 1970. Timbri del fotografo al verso
cm 28,4 x 39,2

Gelatin silver print, printed ca. 1970. Photographer's credit stamp on the verso

€2500 - €4000

6

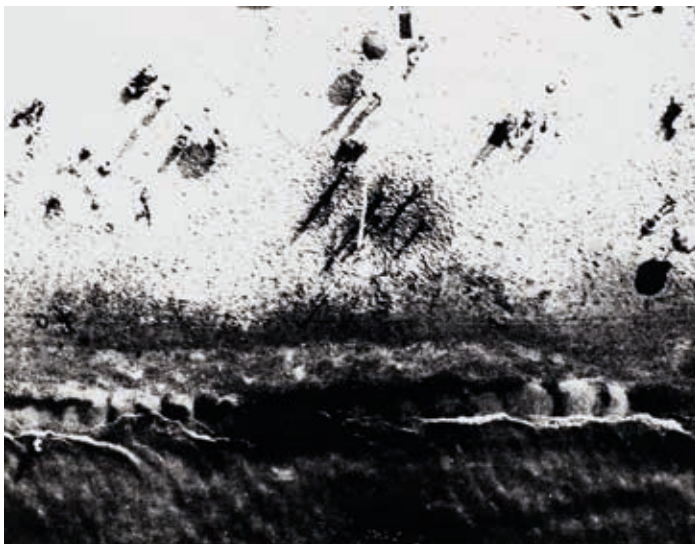
Renzo Tortelli (1926)

GIACOMELLI A SCANNO, 1957

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata e datata a penna nera sull'immagine. Firmata, intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso
cm 17,6 x 23,8

Gelatin silver print, printed later. Signed and dated in black ink in the image. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso

€800 - €1000



Lotto 7



Lotto 8

7

Mario Giacomelli (1925-2000)

IL MARE DEI MIEI RACCONTI, 1975/'85

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo e titolo al verso
cm 30,2 x 40,1

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp and title on the verso

€2000 - €2500

8

Mario Giacomelli (1925-2000)

"IL TEATRO DELLA NEVE" DI FRANCESCO PERMUNIAN, 1985/'86

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.
Annotazioni di mano del fotografo e timbri del fotografo al verso
cm 29,4 x 39,3

Vintage gelatin silver print. Notes by the photographer and photographer's credit stamps on the verso

€2500 - €3500



Lotto 9



Lotto 10

9

Mario Giacomelli (1925-2000)

"PASSATO" POESIA DI VINCENZO CARDARELLI, 1986/'90

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbri del fotografo al verso

cm 29,7 x 39,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamps on the verso

€2000 - €3000

10

Irina Ionesco (1935)

SANTA GIULIA, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sull'immagine

cm 40 x 30,7

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink in the image

€800 - €1000



Lotto 11

α 11

Irina Lonesco (1935)

Eva, 1976

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata sull'immagine. Firmata e numerata 4/5 a penna nera al verso con timbro a secco Studio S
cm 40,3 x 30,2

Vintage gelatin silver print. Signed in the image.

Signed and numbered 4/5 in black ink on the verso with Studio S credit blind stamp

**Accompagnata da pieghevole della mostra "Irina Lonesco. Jeu de dames" Galleria Studio S, 1-30 aprile 1976, Roma

€500 - €800



Lotto 12



Lotto 13

12

Anonimo

MARIA CALLAS, 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro "Publifoto" al verso

cm 23,8 x 18

Vintage gelatin silver print. "Publifoto" credit stamp on the verso

€100 - €150



Lotto 14

13

Marcello Geppetti (1933-1998)

WILLY RIZZO E ELSA MARTINELLI, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 30 x 20

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€200 - €400

14

Pierluigi Praturion (1924-1999)

GINA LOLLOBRIGIDA, LE BAMBOLE, 1965

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,4 x 23,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€200 - €400



Lotto 15

15

WEEGEE (1899-1968)

GRACE WILSON VANDERBILT AT THE MET, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 34 x 27 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€2000 - €3000



16

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

BRIGITTE BARDOT, "IL DISPREZZO", 1963

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata
2000. Firmata e datata a matita con timbro "Tazio
Secchiaroli/David Secchiaroli"
cm 39,2 x 29,5

*Gelatin silver print, printed 2000. Signed and dated
in pencil with "Tazio Secchiaroli/David Secchiaroli"
credit stamp*

** La stampa è accompagnata da Certificato di
Autentica rilasciato da David Secchiaroli
The print is accompanied by Authentic issued by
David Secchiaroli

€800 - €1000



Lotto 17

17

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

SOPHIA LOREN, LA MILIARDARIA, 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa
successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 29,1 x 18,8 (immagine)

*Gelatin silver print, printed later. Photographer's
credit stamp on the verso*

€150 - €300



Lotto 18

18

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

GINA LOLLOBRIGIDA, LA BELLEZZA DI IPPOLITA, 1962

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa
successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 26,7 x 16,8 (immagine)

*Gelatin silver print, printed later. Photographer's
credit stamp on the verso*

€150 - €300



Lotto 19

α 19

Nobuyoshi Araki (1940)

POLART 6000 SERIES, 2009

Polaroid, in cornice. Firmata a penna nera al verso.

Opera unica

cm 7,8 x 7,5 (immagine)

Polaroid, framed. Signed in black ink on the verso.

Unique print

**PROVENIENZA: Rat Hole Gallery, Tokyo,
certificato di provenienza allegato

€700 - €1000



Lotto 20



Lotto 21

α 20

Gianfranco Salis (1949)

ILONA STALLER, CICCIOLINA, 1987

Stampa digitale a colori, stampata 2017. Montata su D-bond in cornice. Certificato di autenticità con didascalia, firma del fotografo ed edizione 1/5 a penna nera al verso del montaggio
cm 70 x 50

Digital C-Print, printed 2017. On D-bond, framed. Authenticity certificate with caption, photographer's signature and edition 1/5 in black ink on the verso of the mount

€1800 - €2000

21

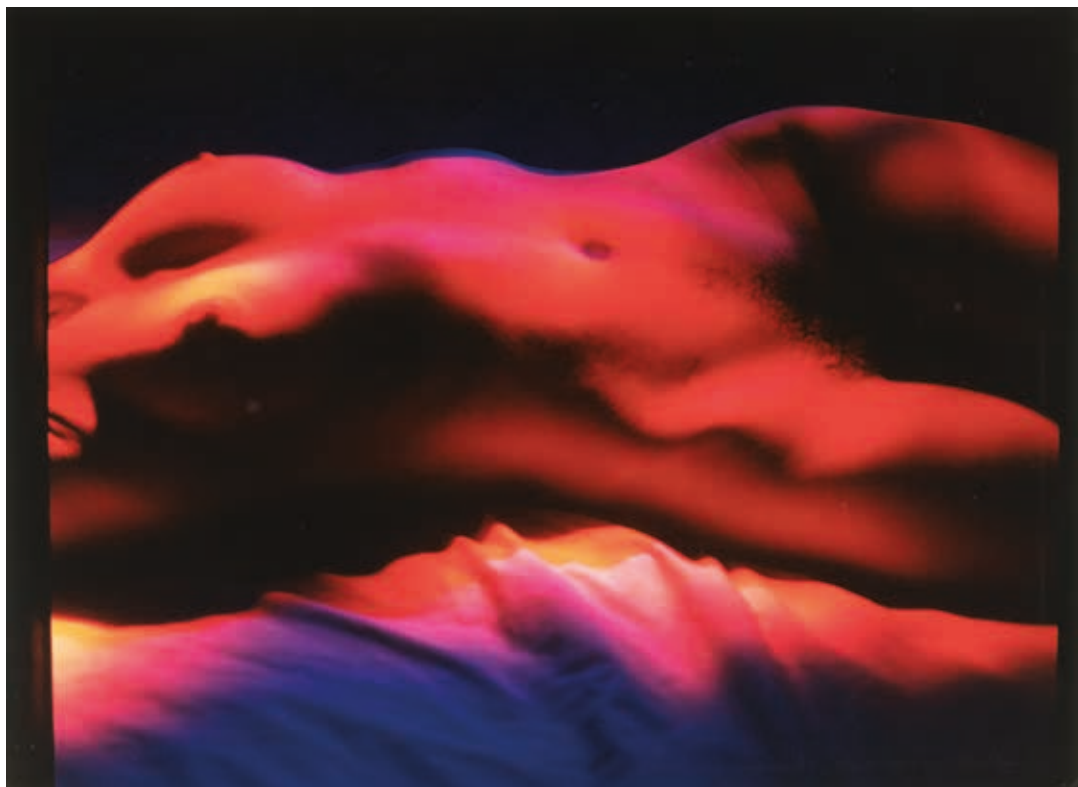
Osvaldo Giachetti (1902-1979)

PER SIGNORE, CA. 1960

Stampa vintage a colori. Etichetta del fotografo con titolo dell'opera, etichetta e timbro espositivi nazionali ed internazionali al verso
cm 38,8 x 25,3

Vintage C-Print. Photographer's label and exhibition's credit stamps on the verso

€400 - €600



Lotto 22

α 22

Jeff Dunas (1954)

NUDO BLUE - NUDO ROSSO, 1948

Stampa a colori, stampa successiva. Firmata e
numerata 61/100 a penna blu al verso
cm 30,1 x 41,2

*C-Print, printed later. Signed and numbered 61/100
in blue ink on the verso*

€500 - €800



Lotto 23



Lotto 24

α 23

Nobuyoshi Araki (1940)

SENZA TITOLO, CA. 2000

Polaroid, in cornice. Firmata a pennarello nero al margine bianco recto. Opera unica
cm 7,8 x 7,5 (immagine)

Polaroid, framed. Signed in black ink on the recto white margin. Unique print

**PROVENIENZA: Norton Gallery, Tokyo, certificato di provenienza allegato

€700 - €1000

α 24

Nobuyoshi Araki (1940)

SENZA TITOLO, CA. 2000

Polaroid, in cornice. Firmata a pennarello nero al margine bianco recto. Opera unica
cm 7,8 x 7,5 (immagine)

Polaroid, framed. Signed in black ink on the recto white margin. Unique print

**PROVENIENZA: Norton Gallery, Tokyo, certificato di provenienza allegato

€700 - €1000



Lotto 25



Lotto 26

α 25

Louis Stettner (1922-2016)

LE BAISER DU MARIN, CA. 1950

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco del fotografo. Firmata e numerata 2/5 a matita al verso
cm 16 x 22,5

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit blind stamp. Signed and numbered 2/5 in pencil on the verso

€200 - €400

26

Éduard Boubat (1923-1999)

FEMME, PARIS, 1982

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 15,5 x 23 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €500

27

André Kertész (1894-1985)

BAL, L'AS DE COEUR, CA. 1940

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco del fotografo
cm 27,7 x 20,6

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit blind stamp

€600 - €800



Lotto 27

28

Seydou Keita (1921-2001)

COUPLE À LA GUITTARE, 1988

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva di Yvon Le Marlec. Timbri Yvon Le Marlec al verso
cm 46 x 32,5

Gelatin silver print, printed later by Yvon Le Marlec. Yvon Le Marlec credit stamps on the verso

€800 - €1200



Lotto 28



Lotto 29

α 29

Pier Paolo De Bona (1964)

MODA VINTAGE, 2017

Stampa alla gelatina sali d'argento su carta artigianale. Firmata e datata a matita sull'immagine. Opera unica, in cornice. Etichetta didascalica al verso del montaggio
cm 99 x 70

Gelatin silver print. Signed and dated in pencil in the image. Unique print, framed. Caption label on the verso of the mount

€1200 - €1600

30

Flor Garduño (1957)

MEXICO, 1985

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1999. Firmata e datata a matita al verso
cm 33,5 x 45,2 (immagine)
Gelatin silver print, printed 1999. Signed and dated in pencil on the verso

€1600 - €2000



Lotto 30

31

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

IN ALTO, 1937

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva ca. 1970. Timbri del fotografo al retro cm 38,7 x 25,5

Gelatin silver print, printed later ca. 1970.

Photographer's credit stamps on the verso

**** ESPOSIZIONI:** *I Mostra Internazionale italiana d'arte fotografica, Torino 1941; Mostra retrospettiva d'arte fotografica AFI, Torino 1945; Der første internationale Udstilling et billedmaessig fotografi i Danmark, Copenhagen 1946; Fotografia luce della modernità, Torino 1991; Torino anni '30 e '40: testimonianze di Riccardo Moncalvo, Torino 2002.*

BIBLIOGRAFIA: *Riccardo Moncalvo, Piemonte 1930-70, Ed. Priuli e Verlucca, 2010*

€700 - €1000



Lotto 31



Lotto 32



Lotto 33

32

Gianni Berengo Gardin (1930)

PONTE DEI SOSPIRI, VENEZIA, 1956

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 32,4 x 22,2 (immagine)

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso

€1400 - €1700

33

Renzo Tortelli (1926)

SCANNO, 1957

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata a penna nera e timbro del fotografo al verso
cm 23,8 x 30,3

Gelatin silver print, printed later. Signed in black ink and photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1300



Lotto 34

34

Nino Migliori (1926)

DA "GENTE DEL SUD", 1956

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata,
intitolata e datata a matita al verso

cm 40,3 x 30,5

*Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated
in pencil on the verso*

€1800 - €2200



Lotto 35

35

Gianni Berengo Gardin (1930)

CHIUSURA RIALTO, VENEZIA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 30,9 x 20,6

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€800 - €1200



Lotto 36



Lotto 37

36

Paolo Patrizi (1965)

STARUNGS #23, 2010

Stampa digitale. Firmata e intitolata a matita al verso

cm 29,6 x 29,6 (immagine)

Digital print. Signed and titled in pencil on the verso

€600 - €800

37

Gianni Berengo Gardin (1930)

ACQUA ALTA, VENEZIA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 22 x 31

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1500



Lotto 38



Lotto 39



Lotto 40

α 38

Fulvio Roiter (1926-2016)

FESTA DEL REDENTORE, CA. 1990

Stampa vintage digitale a colori. Firmata e numerata 2/5 a penna nera al verso
cm 34,4 x 59,6 (immagine)

Vintage digital C-Print. Signed and numbered 2/5 in black ink on the verso

€1000 - €1500

α 40

Fulvio Roiter (1926-2016)

PALAZZO DUCALE, VENEZIA, CA. 1990

Stampa vintage digitale a colori. Firmata e numerata 1/5 a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 40 x 59,6 (immagine)

Vintage digital C-Print. Signed and numbered 1/5 in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1500

α 39

Fulvio Roiter (1926-2016)

SAN GIORGIO, VENEZIA, CA. 1990

Stampa vintage digitale a colori. Firmata e numerata 2/5 a penna nera al verso
cm 37,3 x 59,7 (immagine)

Vintage digital C-Print. Signed and numbered 2/5 in black ink on the verso

€1000 - €1500



Lotto 41



Lotto 42

α 41

Enzo Carli (1949)

COLLEGIUM, 2016

Stampa digitale su carta baritata. Firmata, intitolata, datata e numerata 1/X a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 30,9 x 41,1

Digital print on baryta paper. Signed, titled, dated and numbered 1/X in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1200

42

Pierre de Fenoyl (1945-1987)

LE REFLET, RUE CHAMBRE DE L'EDIT, CA. 1980

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva di Yvon Le Marlec. Firmata a matita da Yvon Le Marlec al verso
cm 30,8 x 47,5 (immagine)

Gelatin silver print, printed later by Yvon Le Marlec. Signed in pencil by Yvon Le Marlec on the verso

€300 - €500



Lotto 43



Lotto 44

43

Gabriele Basilico (1944-2013)

FIERA PORTELLO, MILANO, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo. Intitolata a matita al verso cm 28 x 37,3 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blind stamp. Titled in pencil on the verso

€1000 - €1500

α 44

Enzo Carli (1949)

FUORI FORMATO, 2016

Stampa digitale su carta baritata. Firmata, intitolata, datata e numerata 1/X a penna nera con timbro del fotografo al verso cm 33,6 x 41,2

Digital print on baryta paper. Signed, titled, dated and numbered 1/X in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1200



Lotto 45



Lotto 46



Lotto 47

45

Vincenzo Castella (1952)

NUOVO SACHER, ROMA, CA. 1990

Stampa vintage a colori. Intitolata a penna nera al margine bianco recto con timbro a secco del fotografo

cm 25,2 x 32 (immagine)

Vintage C-print. Titled in black ink on the recto white margin with photographer's credit blind stamp

€500 - €800

47

Franco Fontana (1933)

PALAZZO DELLA CIVILTÀ, EUR, ROMA, 1980

Stampa vintage a colori. Firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

cm 28,6 x 43,7 (immagine)

Vintage C-Print. Signed and dated in black ink on the recto white margin

€1500 - €2000

46

Franco Fontana (1933)

PALAZZO DELLA CIVILTÀ, EUR, ROMA, 1980

Stampa vintage a colori. Firmata e datata a penna nera al margine bianco recto

cm 28,6 x 43,7 (immagine)

Vintage C-Print. Signed and dated in black ink on the recto white margin

€1500 - €2000



Lotto 48



Lotto 49

48

Gianni Berengo Gardin (1930)

PARIGI, 1974

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.
Intitolata e datata a penna nera con timbro del
fotografo al verso
cm 22 x 32,3 (immagine)

*Vintage gelatin silver print. Titled and dated in
black ink with photographer's credit stamp on the
verso*

€1000 - €1500

49

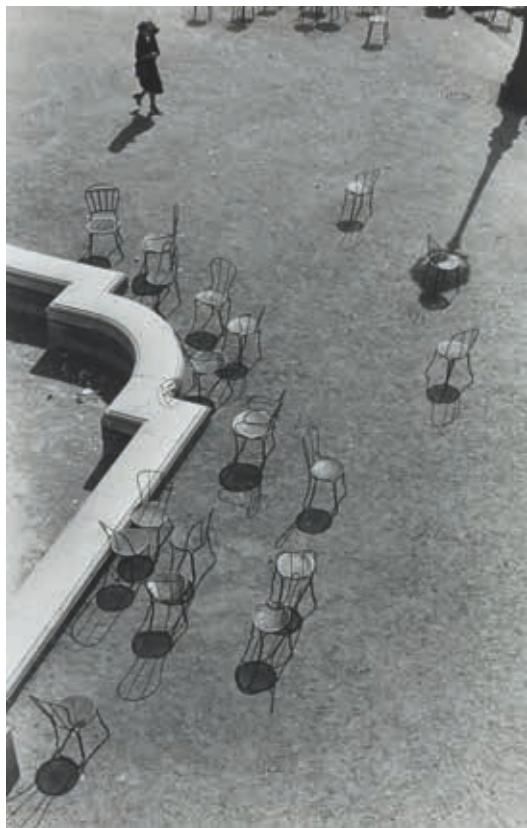
Gianni Berengo Gardin (1930)

FRANCIA, 1973

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.
Intitolata e datata a penna nera con timbro del
fotografo al verso
cm 22 x 32,2 (immagine)

*Vintage gelatin silver print. Titled and dated in
black ink with photographer's credit stamp on the
verso*

€1000 - €1500



Lotto 50



Lotto 51

50

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

SACRE COEUR, PARIGI, 1948

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva ca. 1970. Timbri del fotografo al verso
cm 38,7 x 24,6

Gelatin silver print, printed later ca. 1970.

Photographer's credit stamps on the verso

€700 - €1000

51

Willy Ronis (1910-2009)

BOULEVARD RICHARD LEONOR, PARIS, CA. 1950

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva, montata su cartoncino originale. Firmata a matita al recto del cartoncino
cm 29,7 x 20,5 (immagine)

Gelatin silver print, printed later and on original card mount. Signed in pencil on the recto of the mount

€800 - €1200



Lotto 52



Lotto 53

52

Luigi Spina

LINEA MIRAFIORI, 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e intitolata a penna nera al verso
cm 35 x 30,2

Vintage gelatin silver print. Signed and titled in black ink on the verso

****BIBLIOGRAFIA:** Il Piemonte visto da un inglese, Eda Edizioni, Torino 1967

€300 - €600

53

Carlo Moncalvo (1887-1935)

UNICA, TORINO, CA. 1925

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
ciascuna ca. cm 16,5 x 22,3

Two vintage gelatin silver prints. Photographer's credit stamp on the verso
(2)

€400 - €600



Lotto 54



Lotto 55

54

Adolfo Allan

FABBRICA, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a matita al verso

cm 39,5 x 29,7

Vintage gelatin silver print. signed in pencil on the verso

€400 - €600

55

Kurt Blum (1922-2005)

GENOVA, CANTIERI NAVALI, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

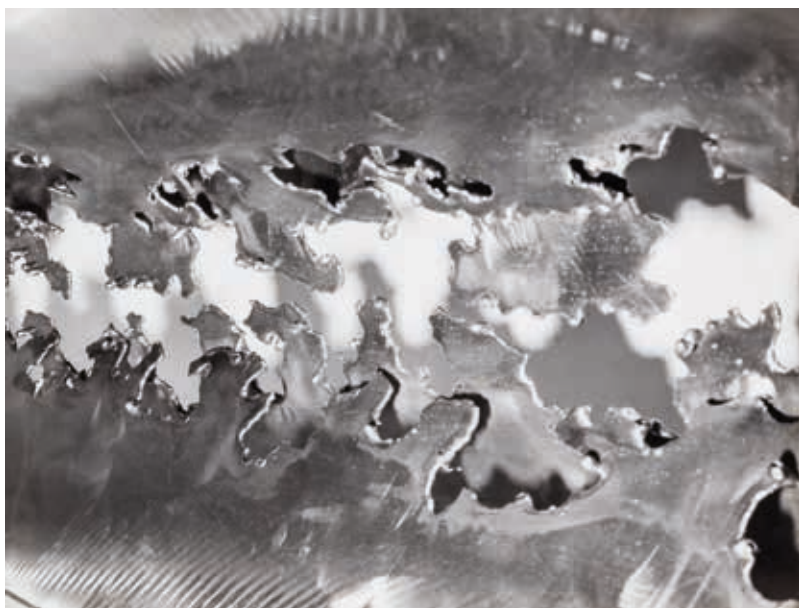
cm 29,5 x 24,3

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €600



Lotto 56



Lotto 57

56

Ugo Mulas (1928-1973)

DAVID SMITH, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 26,7 x 36,6

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€700 - €1000

57

Bruno Bruni (1935)

SENZA TITOLO, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 23,7 x 30,4

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €600



Lotto 58



Lotto 59

58

Ugo Mulas (1928-1973)

LYNN CHADWICK, CORNIGLIANO, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 27,1 x 39

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€700 - €1000

59

George Tatge (1951)

MOLATURA BANCII, FIRENZE, 1996

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a matita al verso

cm 24,4 x 29,8 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil on the verso

€300 - €500



Lotto 60

60

Rinaldo Prieri (1914-1999)

FIAMME SPENTE, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Intitolata a penna nera con timbro del fotografo al verso del montaggio

cm 30,5 x 17,4 (immagine)

Vintage gelatin silver print, on original card mount.

Titled in black ink with photographer's credit stamp on the verso of the mount

€800 - €1200



Lotto 61

61

Robert Doisneau (1912-1994)

PHOTO ÉTRANGE, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 23,8 x 17,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€500 - €700

62

Mario De Biasi (1923-2013)

RUGIADA, 1973

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e datata a penna nera sull'immagine

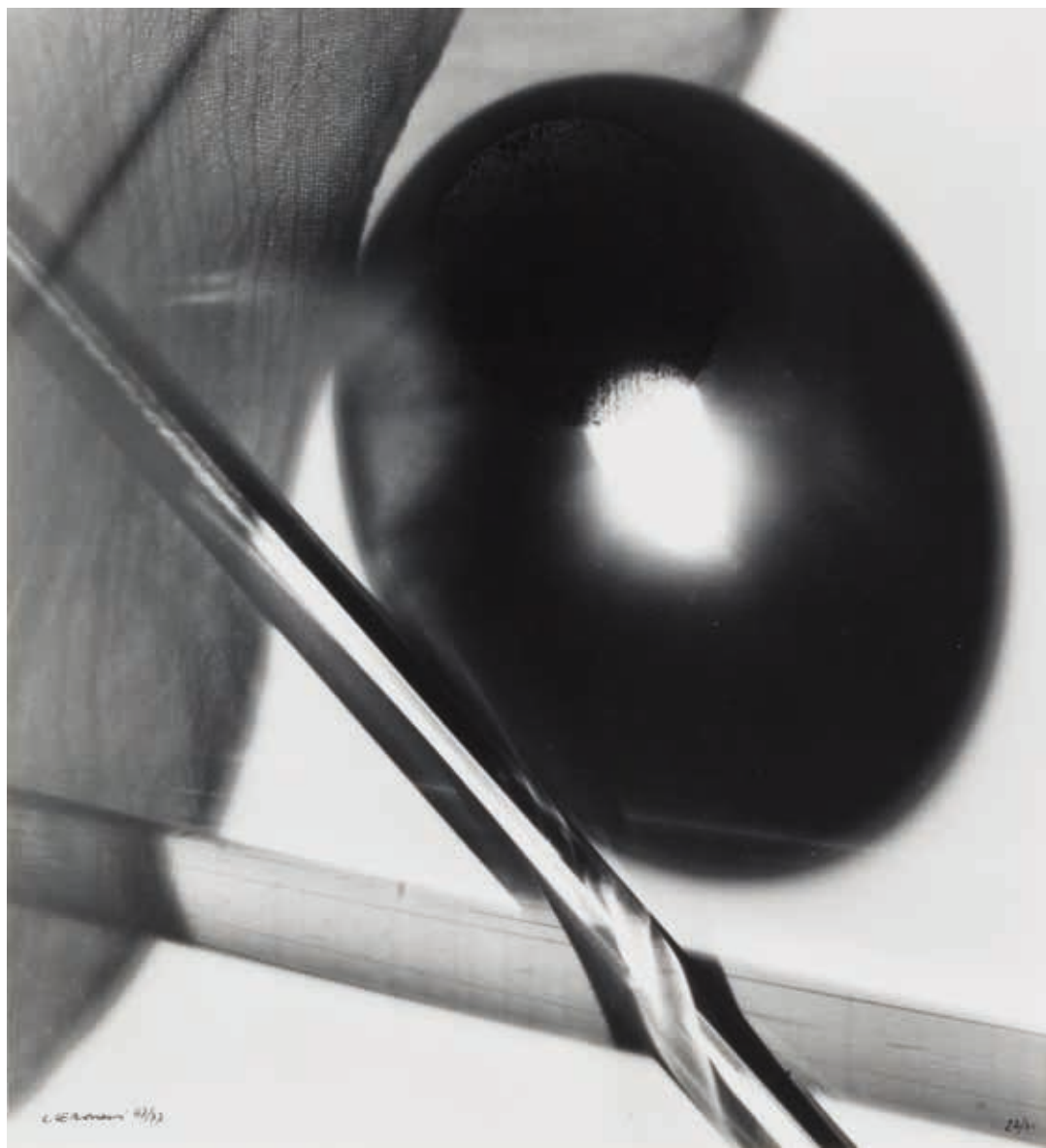
cm 40,4 x 29,5

Vintage gelatin silver print. Signed and dated in black ink in the image

€1000 - €1500







Lotto 64

63

Heinz Hajek-Halke (1898-1983)

COMPOSIZIONE, DAS SILUVIALE AQUARIUM, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Intitolata a penna blu con timbro del fotografo al verso

cm 39 x 28,9

Vintage gelatin silver print. Titled in blue ink with photographer's credit stamp on the verso

€2500 - €2800

α 64

Luigi Veronesi (1908-1998)

FOTOGRAMMA, 1947

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1977.

Firmata, datata e numerata 22/30 a penna nera sull'immagine

cm 21 x 28,4

Gelatin silver print, printed 1977. Signed, dated and numbered 22/30 in black ink in the image

€2500 - €3000



Lotto 65



Lotto 66

65

Mimmo Castellano (1932)

TORCHIATORI, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24,1 x 23,8 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600

66

Mimmo Castellano (1932)

LAVANDAIE, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24 x 23,8 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600



Lotto 67

67

Gabriele Basilico (1944-2013)

VICINO A GAVI, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 36,8 x 28,7

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€1000 - €1500



Lotto 68



Lotto 69

68

Mario Carbone (1924)

INDIA, 1964

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva ca. 1970. Timbro a secco del fotografo. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 39,6 x 29,7 (immagine)

Gelatin silver print, printed later ca. 1970.

Photographer's credit blind stamp. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€600 - €900

69

George Rodger (1908-1995)

THE MEK, CHIEFTAIN, CA. 1949

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 22,6 x 19,3

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€900 - €1200



Lotto 70



Lotto 71

70

Oswaldo Salas (1914-1992)

PESCADOR, 1978

Stampa vintage alla gelatina. Firmata, intitolata e datata a penna blu al verso
cm 19,9 x 24,8

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in blue ink on the verso

€500 - €700

71

Oswaldo Salas (1914-1992)

UN PUEBLO, CA. 1960

Stampa alla gelatina, stampata ca. anni '70. Firmata e intitolata a penna blu al verso
cm 19,7 x 24,8

Gelatin silver print, printed ca. '70. Signed and titled in blue ink on the verso

€500 - €700



Lotto 72



Lotto 73

72

Gianni Di Mingo (1903-1984)

IL PANE QUOTIDIANO, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.
Etichetta "Tagliando Concorso Fotografico" con
didascalia e dati del fotografo al verso
cm 16,7 x 22,8

*Vintage gelatin silver print. "Tagliando Concorso
Fotografico" label with caption and photographer's
data on the verso*

€300 - €600

α 73

Romano Cagnoni (1935)

SOUTHSEA PIER ENGLAND, 1981

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 2014.
Firmata, intitolata, datata e numerata 2/25 a matita
con timbro del fotografo al verso
cm 31,3 x 47,8

*Gelatin silver print, printed 2014. Signed,
titled, dated and numbered 2/25 in pencil with
photographer's credit stamp on the verso*

****BIBLIOGRAFIA:** *The magic of black and white*
- *The kodak library of creative photography*, Time
Life Books, 1985, copertina

€700 - €1000



Lotto 74

74

Leo Matiz (1917-1998)

PESCADORES, RIO MAGDALENA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Intitolata a matita con timbro del fotografo al verso
cm 25,5 x 20,2

*Vintage gelatin silver print. Titled in pencil with
photographer's credit stamp on the verso*

€3000 - €4000



Lotto 75



Lotto 76

75

Gianni Berengo Gardin (1930)

RANGWASA, VILLAGGIO INDIANO, 1977

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 22,2 x 32,4 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€1800 - €2200

76

Leo Matiz (1917-1998)

LAMAS EN CUSCO, PERÙ, 1949

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso

cm 18,5 x 23,5

Vintage gelatin silver print. Titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso

€3000 - €4000



Lotto 77

77

Flor Garduño (1957)

LA NOVIA Y SU MADRE, ECUADOR, 1988

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1999.

Firmata e datata a matita al verso

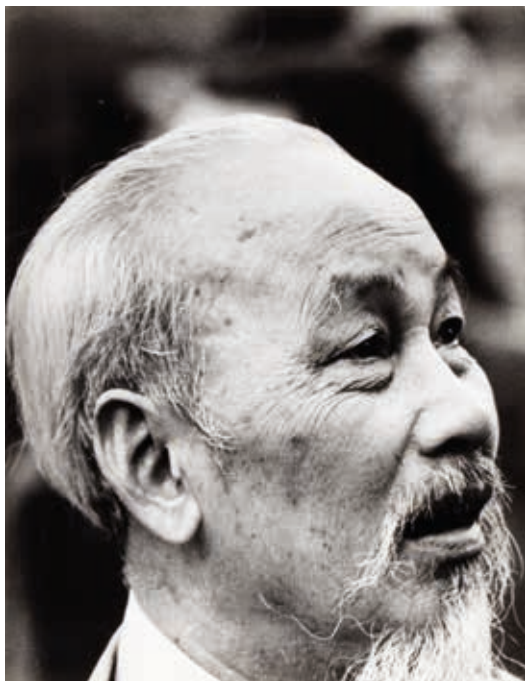
cm 32 x 46,5 (immagine)

Gelatin silver print, printed 1999. Signed and dated in pencil on the verso

€1600 - €2000



Lotto 78



Lotto 79

78

Oswaldo Salas (1914-1992)

FIDEL CASTRO, 1975

Stampa vintage alla gelatina. Firmata, intitolata e datata a penna blu al verso
cm 24,7 x 19,8

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in blue ink on the verso

€700 - €1000

79

Oswaldo Salas (1914-1992)

HO CHI MINH, 1964

Stampa alla gelatina, stampata ca. anni '70. Firmata, intitolata e datata a penna verde al verso
cm 24,9 x 19,9

Gelatin silver print, printed ca. '70. Signed, titled and dated in green ink on the verso

€600 - €800

80

Oswaldo Salas (1914-1992)

FIDEL CASTRO EN LA ONU, 1960

Stampa alla gelatina, stampata ca. anni '70. Firmata, intitolata e datata a penna blu al verso
cm 24,7 x 19,8

Gelatin silver print, printed ca. '70. Signed, titled and dated in blu ink on the verso

€700 - €1000





Lotto 81



Lotto 82

81

Alfonso Avincola (1931)

LUCHINO VISCONTI "LO STRANIERO", 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17,8 x 23,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€150 - €200

82

Alfonso Avincola (1931)

LUCHINO VISCONTI "LO STRANIERO", 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17,5 x 23,9

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€150 - €200



Lotto 83

α 83

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

FEDERICO FELLINI DOMATORE, "8 e 1/2", 1963

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 2008.

Firmata, intitolata, datata e numerata 6/10 a matita con timbro "Tazio Secchiaroli/David Secchiaroli" cm 39,8 x 29,4

Gelatin silver print, printed 2008. Signed, titled, dated and numbered 6/10 in pencil with "Tazio Secchiaroli/David Secchiaroli" credit stamp

** La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato da David Secchiaroli
The print is accompanied by Authentic issued by David Secchiaroli

€1200 - €1600



Lotto 84



Lotto 85

84

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

OMAR SHARIF, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 29 x 23,1

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€200 - €400

85

Domenico Esposto - Agenzia Fotografica Pierluigi

MARCELLO MASTROIANNI, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 29,7 x 23,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €500



Lotto 86



Lotto 87

86

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

SEAN CONNERY, AGENTE 007 SI VIVE SOLO DUE VOLTE, 1967
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso
cm 23,7 x 29,8

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€200 - €400

87

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

FRANK SINATRA, COUNT BASIE E PIERLUIGI, CA.1965
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso
cm 20 x 30,3

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€200 - €400



α 88

William Ropp (1960)

NUDO VENIA, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e numerata 23/25 a matita al verso

cm 21,3 x 14,7

Vintage gelatin silver print. Signed and numbered 23/25 in pencil on the verso

€900 - €1200

Lotto 88



Lotto 89



Lotto 90

α 89

Lucien Clergue (1934-2015)

NU Océanique, 1989

Stampa vintage cibachrome, stampata 1989.

Firmata, intitolata, datata e numerata 2/3 a penna nera al verso

cm 34 x 49,4 (immagine)

Vintage cibachrome print, printed 1990. Signed, titled, dated and numbered 2/3 in black ink on the verso

€1600 - €2000

α 90

Lucien Clergue (1934-2015)

NU À WHITE SANDS VI, 1986

Stampa vintage cibachrome, stampata 1990.

Firmata, intitolata, datata e numerata 2/3 a penna nera al verso

cm 49,4 x 33,2 (immagine)

Vintage cibachrome print, printed 1990. Signed, titled, dated and numbered 2/3 in black ink on the verso

€1600 - €2000



Lotto 91

α 91

Joize Tenneson (1945)

SUZANNE IN CONTORTION, 1993

Stampa cromogenica vintage. Firmata, datata e
numerata A.P. a penna nera al verso
cm 48 x 39,2

*Vintage chromogenic print. Signed, dated and
numbered A.P. in black ink on the verso*

€1800 - €2200



Lotto 92



Lotto 93

α 92

Lynn Bianchi (1944)

WOMAN EATING SPAGHETTI, 1997

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata A/P 1/3 a matita al margine bianco recto cm 40,3 x 26 (immagini)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered A/P 1/3 in pencil on the recto white margin

€800 - €1000

93

Lynn Bianchi (1944)

REUNION, 2000

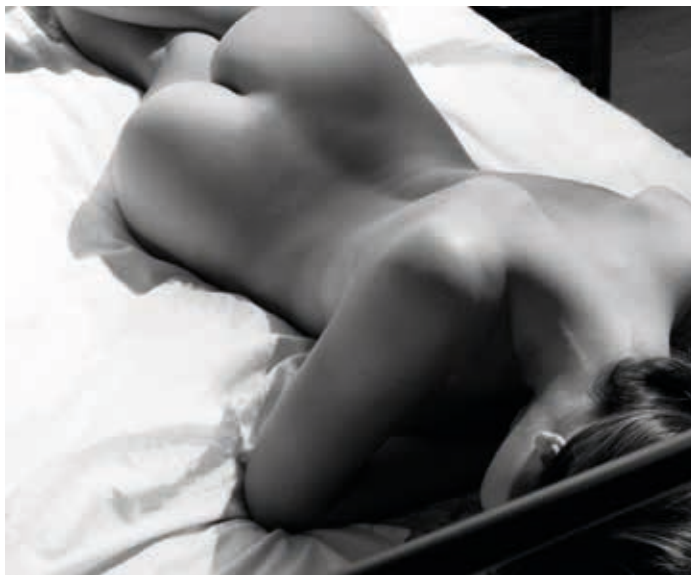
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata A/P 1/8 a matita al margine bianco recto cm 26 x 45 (immagini)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered A/P 1/8 in pencil on the recto white margin

€800 - €1000



Lotto 94



Lotto 95

α 94

Jock Sturges (1947)

KATJA AM STRAND, FRANCE, 1991

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata 12/40 a matita al verso cm 37,2 x 47,5 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered 12/40 in pencil on the verso

€1700 - €2000

α 95

Alain Daussin (1953)

FESSES, 2007

Stampa alla gelatina sali d'argento. Etichetta didascalica con firma del fotografo e tiratura 2/12 al verso cm 53 x 80

Gelatin silver print. Caption label signed by the photographer with edition 2/12 on the verso

€600 - €800



Lotto 96

α 96

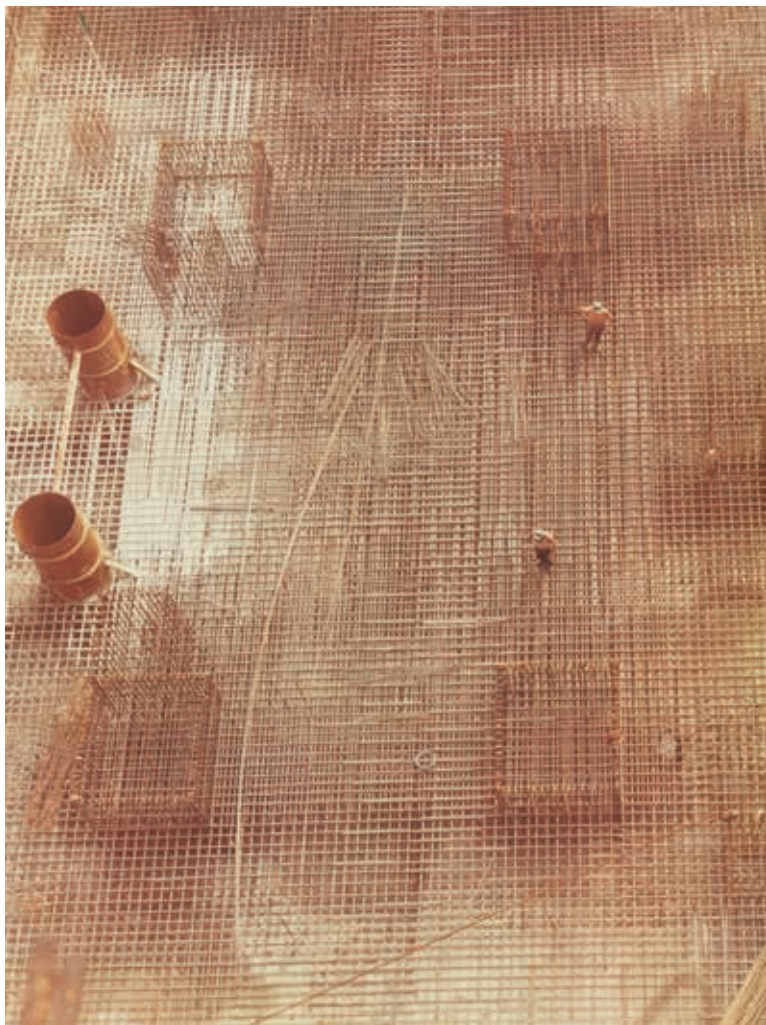
Jock Sturges (1947)

MAURINE ET JEANNE, FRANCE, 1987

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata 11/40 a matita al verso cm 47 x 36,5 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered 11/40 in pencil on the verso

€1700 - €2000



Lotto 97

97

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

IL LAVORO DELL'UOMO, 1965

Stampa a colori, stampa successiva ca. 1970. Timbri
del fotografo al retro

cm 38,8 x 29

*C-Print, printed later ca. 1970. Photographer's credit
stamps on the verso*

**** ESPOSIZIONI:** Salone Toro Assicurazioni, Torino
1976

BIBLIOGRAFIA: *La fotografia di Riccardo Moncalvo*,
Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1976; Italo
Zannier e Dario Reteuna, *Riccardo Moncalvo*.
Figure senza volto, Editore Fondazione Torino
Musei, Torino 2001

€800 - €1000



Lotto 98

α 98

Thomas Ruff (1958)

JPEG, 2006

Stampa digitale. Firmata e numerata 5/45 a matita
al verso

cm 110 x 77,5 (immagine)

*Digital print. Signed and numbered 5/45 in pencil
on the verso*

€3200 - €4000



Lotto 99



Lotto 100

99

Vincenzo Castella (1952)

PAESAGGIO ITALIANO, 1981

Stampa vintage a colori. Firmata e datata a matita al margine bianco recto
cm 32,4 x 21,7

Vintage C-Print. Signed and dated in pencil on the recto white margin

€1500 - €1800

100

Vincenzo Castella (1952)

CORTILE, 1981

Stampa vintage a colori. Firmata e datata a matita al margine bianco recto
cm 32,5 x 21,7

Vintage c-print. Signed and dated in pencil on the recto white margin

€1500 - €1800



Lotto 101

α 101

Giovanni Chiamonte (1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 2007

Stampa C-Print, montata su alluminio. Edizione 8/9
cm 70 x 70

C-Print, mounted on aluminum. Edition 8/9

** La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato dal fotografo .

The print is accompanied by Authentic issued by the photographer.

€800 - €1200



Lotto 102

α 102

Franco Fontana (1933)

LANDSCAPE, 1968

Stampa vintage a colori, montata su passe-partout originale. Firmata, intitolata e datata a matita al margine bianco del montaggio. Numerata 69/100 a penna nera al verso

cm 34,2 x 22 (immagine)

Vintage C-Print, on original passe-partout mounted.

Signed, titled and dated in pencil on the recto white margin of the mount. Numbered 69/100 in black ink on the verso

€1100 - €1500



Lotto 103



Lotto 104

α 103

Giovanni Chiaramonte (1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 2007

Stampa C-Print, montata su alluminio. Edizione 8/9
cm 70 x 70

C-Print, mounted on aluminum. Edition 8/9

** La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato dal fotografo .

The print is accompanied by Authentic issued by the photographer.

€800 - €1200

α 104

Giovanni Chiaramonte (1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 2007

Stampa C-Print, montata su alluminio. Edizione 8/9
cm 70 x 70

C-Print, mounted on aluminum. Edition 8/9

** La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato dal fotografo .

The print is accompanied by Authentic issued by the photographer.

€800 - €1200



Lotto 105

α 105

Gianpiero Orbassano (1952)

FANTASMI - AIGUES MORTES", 1985

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su passepartout originale. Firmata, intitolata, datata e numerata 2/2 a matita al recto del montaggio. Firmata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 14,2 x 21,2 (immagine)

Vintage gelatin silver print, on original passepartout. Signed, titled, dated and numbered 2/2 in pencil on the recto of the mount. Signed and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€300 - €600



Lotto 106



Lotto 107

α 106

Jean Janssis (1953)

AT TABLE, CA. 1990

Stampa vintage alla gomma bicromata. Firmata, intitolata e numerata 2/5 a matita al margine recto.

Firmata e numerata a matita al verso

cm 97,5 x 69,5 (immagine)

Vintage pigment print. Signed, titled and numbered 2/5 in pencil on the recto margin. Signed and numbered 2/5 in pencil on the verso

€1400 - €1800

107

Federico Vender (1901-1998)

DUE FINESTRE, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 23,2 x 16,6

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€1800 - €2200



Lotto 108

α 108

Giovanni Chiamonte (1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 2007

Stampa C-Print, montata su alluminio. Edizione 8/9
cm 70 x 70

C-Print, mounted on aluminum. Edition 8/9

*** La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato dal fotografo.

The print is accompanied by Authentic issued by the photographer.

€800 - €1200



Lotto 109



Lotto 110

109

Gianni Berengo Gardin (1930)

CANTINA, VERONA, CA. 1990

Stampa vintage a colori, montata su cartoncino originale. Intitolata a penna nera con timbro del fotografo al verso del montaggio
cm 29,9 x 43,8 (immagine)

Vintage C-Print, on original card mount. Titled in black ink with photographer's credit stamp on the verso of the mount

€800 - €1200

110

Gianni Berengo Gardin (1930)

COLTIVAZIONE DI TABACCO, CASERTA, CA. 1990

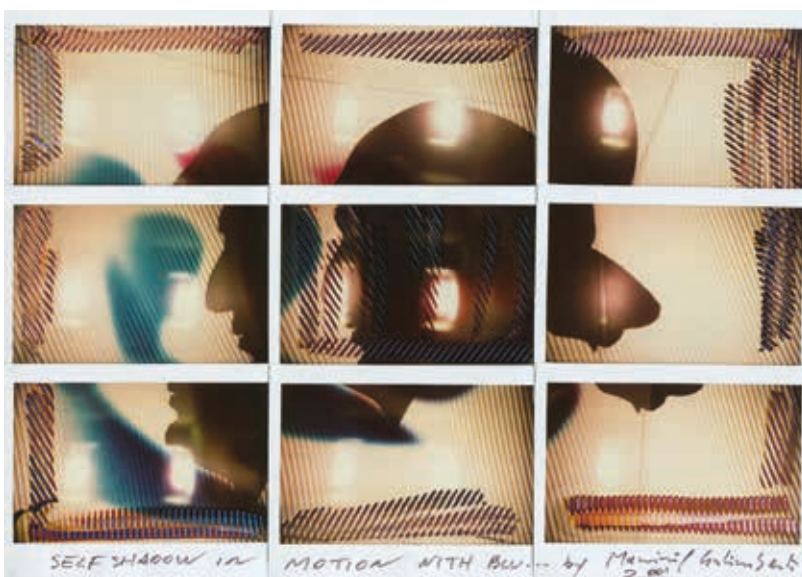
Stampa vintage a colori, montata su cartoncino originale. Intitolata a penna nera con timbro del fotografo al verso del montaggio
cm 29,9 x 43,8 (immagine)

Vintage C-Print, on original card mount. Titled in black ink with photographer's credit stamp on the verso of the mount

€800 - €1200



Lotto 111



Lotto 112

α 111

Maurizio Galimberti (1956)

TO UGO MULAS ..., 2001

16 stampe polaroids montate a mosaico. Firmata, intitolata e datata a penna nera sul margine bianco inferiore al recto

cm 22,7 x 31,4 (immagine)

16 polaroid prints mounted mosaic. Signed, titled and dated in black ink on the recto white margin

€800 - €1000

α 112

Maurizio Galimberti (1956)

SELF SHADOW IN MOTION WITH BLU ..., 2001

6 stampe polaroids montate a mosaico. Firmata, intitolata e datata a penna nera sul margine bianco inferiore al recto

cm 22,7 x 31,4 (immagine)

6 polaroid prints mounted mosaic. Signed, titled and dated in black ink on the recto white margin

€500 - €800



Lotto 113

113

Orlan (1947)

SELF PORTRAIT, 1997/'98

Stampa vintage cibachrome. Firmata a penna nera
al verso

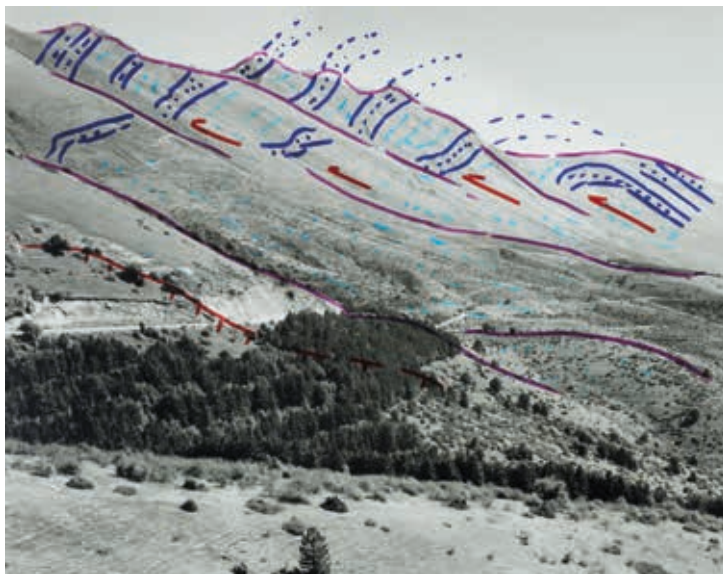
cm 40 x 26,2

*Vintage cibachrome print. Signed in black ink on
the verso*

€1600 - €2000



Lotto 114



Lotto 115

114

Piergiorgio Sclarandis (1939-2016)

IRLANDA, 1980

Stampa vintage a colori, in cornice con passepartout originale. Firmata, intitolata e datata a matita al recto del montaggio
cm 16,7 x 24

Vintage C-Print, in original passepartout. Signed, titled, and dated in pencil on the recto of the mount. Framed

€500 - €700

α 115

Fabio Barile (1980)

HOMAGE TO JAMES HUTTON #1, 2015

Stampa digitale, montata su alluminio, in cornice.
Numerata 1/5

cm 79,5 x 99 (immagine)

Digital print, mounted on aluminum, framed.

Numbered 1/5

****PROVENIENZA:** Matèria Gallery, Roma

La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica

The print is accompanied by Authentic

€1500 - €1800



Lotto 116

α 116

Franco Fontana (1933)

PAESAGGIO, 1983

Stampa cibachrome vintage. Firmata, datata e
numerata 71/100 a penna nera al verso
cm 29,8 x 40,4 (immagine)

*Vintage cibachrome print. Signed, dated and
numbered 71/100 in black ink on the verso*

€1000 - €1500



Lotto 117

117

Bruno Arrobbio

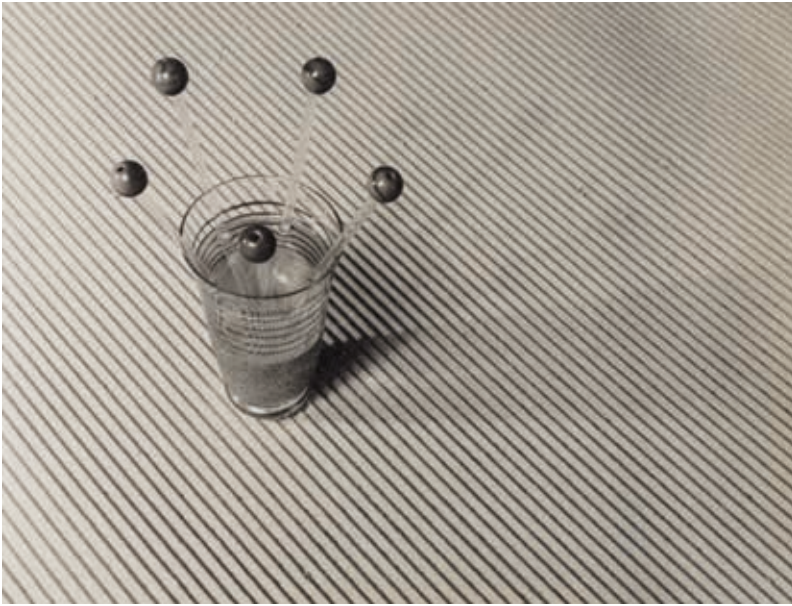
MOTOR CHARABANC 1910, CA. 1960

Stampa vintage a colori. Intolata a matita con
etichetta del fotografo al verso

cm 22,8 x 27,8

*Vintage C-Print. Titled in pencil with photographer's
label on the verso*

€400 - €600



Lotto 118



Lotto 119

118

Riccardo Gilardi (1920-2013)

STILL LIFE, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Credito del fotografo a penna blu al verso
cm 13,7 x 18,2 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit in blu ink on the verso

€500 - €800

119

Kurt Blum (1922-2005)

GENOVA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 24 x 29,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €600



Lotto 120

120

Daniele Duca (1967)

AMANTI PICCANTI, 2016

Stampa digitale. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 29,7 x 44,9 (immagine)

Digital print. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso

€800 - €1000



121

Santo Piano

PRIAMAR, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 37,9 x 25,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €500

Lotto 121



Lotto 122

122

Nanda Lanfranco (1935)

STILL LIFE, 1984

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata
a matita al verso. In cornice

cm 39 x 39,3

*Vintage gelatin silver print. Signed in pencil on the
verso. Framed*

€500 - €800



Lotto 123

α 123

Pier Paolo De Bona (1964)

BOSCO D'INVERNO, 2014

Stampa alla gelatina sali d'argento su carta artigianale. Firmata e datata a matita sull'immagine. Opera unica, in cornice. Etichetta didascalica al verso del montaggio
cm 18 x 99

Gelatin silver print. Signed and dated in pencil on the image. Unique print, framed. Caption label on the verso of the mount

€1000 - €1500

124

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

PAESAGGIO INNEVATO, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al verso
cm 25,6 x 22,5

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the verso

€500 - €800

α 125

Marco Paoluzzo (1949)

ICELAND, CA. 2010

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e numerata 5/100 a matita al verso
cm 28 x 27,7 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed and numbered 5/100 in pencil on the verso

€400 - €600



Lotto 124



Lotto 125



Lotto 126



Lotto 127

126

Guido Rey (1861-1935)

IL CERVINO, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Firmata e con annotazioni a matita al recto del montaggio. Firmata a matita rossa al verso del montaggio cm 16,8 x 12,4 (immagine)

Vintage gelatin silver print, on original card mount. Signed with annotations in pencil on the recto of the mount. Signed in red pencil on the verso

€600 - €900

127

Osvaldo Giachetti (1902-1979)

PONTICELLO, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Intitolata a penna nera, timbro del fotografo ed etichette espositive nazionali ed internazionali al verso cm 34 x 29

Vintage gelatin silver print. Titled in black ink, photographer's credit stamp and exhibitions labels on the verso

€400 - €600



Lotto 128



Lotto 129

128

Giacinto Oriani (1900-1953)

VENEZIA, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Firmata a matita al recto del montaggio
cm 23,6 x 29,3

*Vintage gelatin silver print, on original card mount.
Signed in pencil on the recto of the mount*

€400 - €600

129

Alba Villa

LA PASSEGGIATA, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e intitolata a matita al margine recto
cm 21,8 x 16,7 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed and titled in pencil on the recto margin

€400 - €600



Lotto 130



Lotto 131

130

Domenico Riccardo Peretti-Griva (1882-1962)

SUL LAGO DELL'EST (CINA CENTRALE), CA. 1950

Stampa vintage ai pigmenti. Firmata ed intitolata a matita al recto del montaggio. Timbro del fotografo al verso

cm 20 x 30,5 (immagine)

Vintage pigment print. Signed and titled in pencil on the recto margin. Photographer's credit stamp on the verso

€500 - €700

131

Marco Amadio Levi (1882-1978)

VENEZIA, CA. 1945/'50

Stampa vintage ai pigmenti. Firmata a matita al verso

cm 8,4 x 16,8 (immagine)

Vintage pigment print. Signed in pencil on the verso

€400 - €600



Lotto 132



Lotto 133

132

Lino Mantelli (1913-1987)

VENEZIA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Credito del fotografo al verso

cm 24,8 x 17,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit on the verso

€300 - €600

133

Osvaldo Giachetti (1902-1979)

FANTASIA AL PORTO, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Intitolata a penna nera con timbro del fotografo ed etichette espositive al verso

cm 30,6 x 30

Vintage gelatin silver print. Titled in black ink with photographer's credit stamp and exhibitions labels on the verso

€400 - €600



134

Félix Bonfils (1831-1885)

FAMIGLIA BERBERA, CA. 1900

Stampa vintage all'albumina. Firmata sull'immagine da negativo

cm 24,7 x 19,7

Vintage albumen print. Signed by the negative

€300 - €600

135

R. Lehnert (1878-1948) & E. Landrock (1878-1966)

PORTRAIT, CA. 1900

Stampa vintage, eliogravure. Montata su cartoncino originale. Timbro sull'immagine da negativo
cm 28,9 x 22,6 (immagine)

Vintage eliogravure. Mounted on original card mount. Credit in the image from the negative

€500 - €800

Lotto 134



Lotto 135



Lotto 136



Lotto 137

136

Frantisek Drtikol (1883-1961)

Portrait, ca. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo

cm 22,8 x 17

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blind stamp

€800 - €1200

137

Martin Chambi (1891-1973)

Portrait, ca. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 16,6 x 22,6 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€3200 - €3500



Lotto 138



Lotto 139

138

Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)

BIBI À MARSEILLE, 1928

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1985 da Yvon Le Marlec. Firmata da Yvon Le Marlec a matita al verso

cm 26,8 x 46,8 (immagine)

Gelatin silver print, printed 1985 by Yvon Le Marlec.

Signed in pencil by Yvon Le Marlec on the verso

€600 - €800

139

René-Jacques (1908-2003)

REMORQUEUR SUR LA SEINE, CA. 1940

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco "Donation René-Jacques"

cm 18 x 26,8 (immagine)

Gelatin silver print, printed later. "Donation René-

Jacques" blind stamp

€300 - €500



Lotto 140

140

Riccardo Gilardi (1920-2013)

IL MARINAIO, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Etichetta del fotografo e timbri espositivi al verso
cm 39,8 x 30,2

*Vintage gelatin silver print. Photographer's label
and exhibitions credit stamps on the verso*

€500 - €700



Lotto 141

141

Pietro Donzelli (1915-1998)

IL SASSO CAPPELLO, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo con didascalia al verso
cm 23,3 x 16,8

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp with caption on the verso*

€800 - €1200



Lotto 142



Lotto 143

142

Renzo Muratori (1927-1992)

BROOKLIN, NEW YORK, 1973

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Intitolata e datata con credito a penna nera del fotografo al verso

cm 40,2 x 27,1

Vintage gelatin silver print. Titled and dated with photographer's credit in black ink on the verso

€500 - €800

143

Santo Piano

TOVO, SAN GIACOMO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 39,4 x 26,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €500



Lotto 144



Lotto 145

144

Federico Patellani (1911-1977)

PIAZZA DI SPAGNA, ROMA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 20 x 29,90 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €600

α 145

Louis Stettner (1922-2016)

PARIS, LA SEINE, CA 1950

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata, intitolata, datata e numerata 2/6 a matita con timbro del fotografo al verso.

Timbro a secco del fotografo
cm 24,8 x 32 (immagine)

Gelatin silver print, printed later. Signed, titled, dated and numbered 2/6 in pencil with photographer credit stamp on the verso. Photographer's credit blind stamp

€300 - €500



Lotto 146

146

Gabriele Basilico (1944-2013)

Novi, ca. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 38,6 x 28,7

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€800 - €1200



Lotto 147



Lotto 148

147

Manassé

DANZATRICE, DAGMAR HELSING, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata sull'immagine da negativo. Intitolata a matita e timbri del fotografo al verso
cm 21,7 x 14,5

Vintage gelatin silver print. Signed on the image from negative. Titled in pencil and photographer's credit stamps on the verso

€800 - €1200

148

Tiziana Luxardo

ALCHIMIA D'AMORE, TEATRO DELL'OPERA, 1996

Stampa digitale da pellicola. Firmata a penna bianca sull'immagine
cm 59 x 39,7

Digital print from negative. Signed in white ink in the image

€700 - €1000



Lotto 149



Lotto 150

149

Philippe Halsman (1906-1979)

PASSO DI DANZA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 31,7 x 25 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€900 - €1200

150

Tiziana Luxardo

LA CADUTA DELL'ANGELO, TEATRO DELL'OPERA, 1996

Stampa digitale da pellicola. Firmata a penna bianca sull'immagine
cm 59 x 39,7

Digital print from negative. Signed in white ink in the image

€700 - €1000



Lotto 151

α 151

Jean Janssis (1953)

Portrait, ca. 1990

Stampa vintage alla gomma bicromata. Firmata a matita al margine recto. Firmata e numerata 5/10 a matita al verso
cm 69,5 x 94 (immagine)

Vintage pigment print. Signed in pencil on the recto margin. Signed and numbered 5/10 in pencil on the verso

€1400 - €1800

152

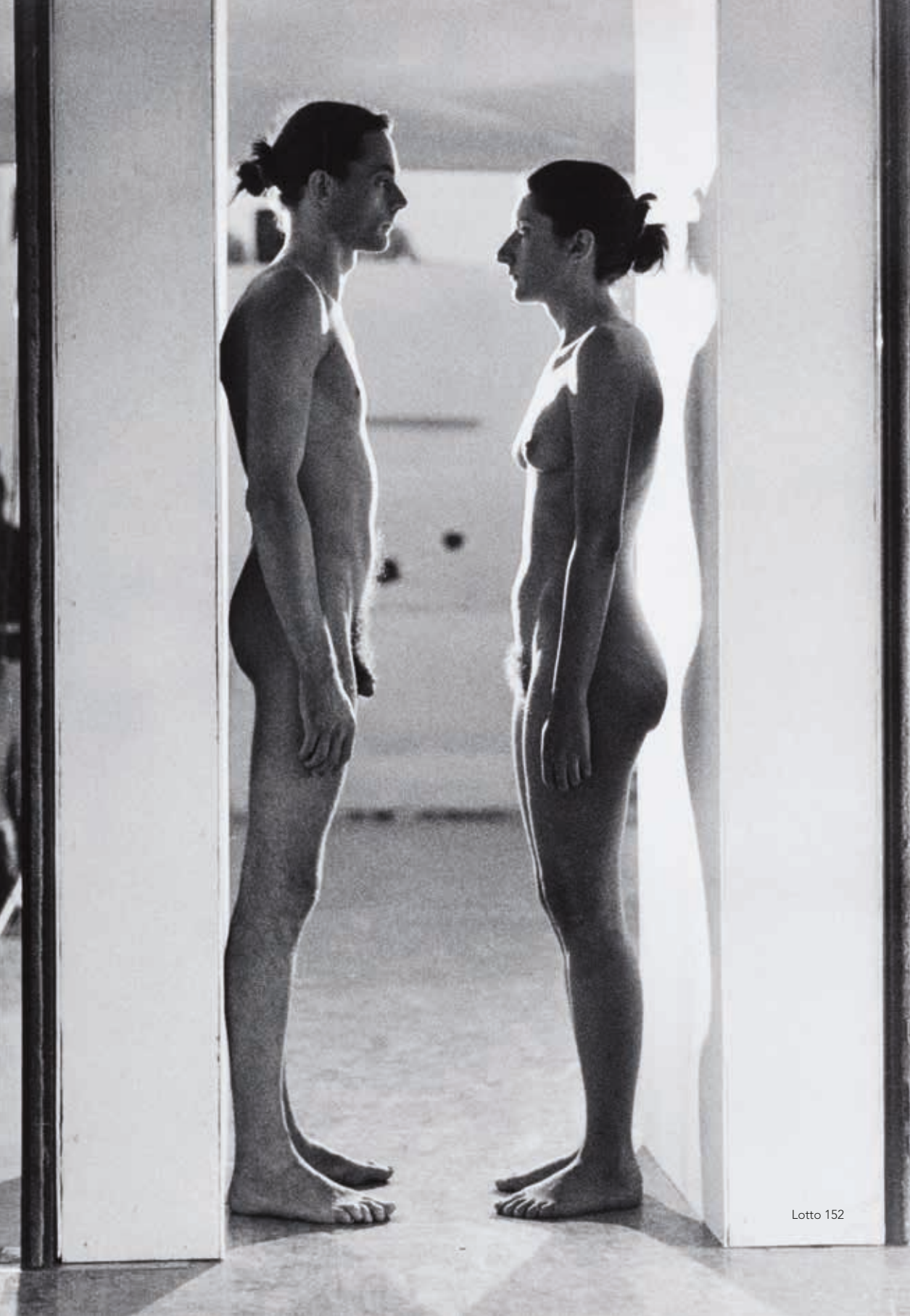
Mario Carbone (1924)

MARINA ABRAMOVIC E ULAY, PERFORMANCE GALLERIA COMUNALE BOLOGNA, 1977

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo. Firmata, intitolata e datata a penna blu con timbro del fotografo al verso
cm 40,1 x 28,3

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blind stamp. Signed, titled and dated in blue ink with photographer's credit stamp on the verso

€700 - €1000





Lotto 153

153

Bruce Weber (1946)

ALLEN GINSBERG, NYC, 1992

Stampa alla gelatina sali d'argento. Firmata,
intitolata e datata a penna nera al verso
cm 26 x 33

*Gelatin silver print. Signed, titled and dated in
black ink on the verso*

€2500 - €5000



Lotto 154



Lotto 155

154

André Kertész (1894-1985)

SELF-PORTRAIT, DISTORTION, AUGUST 7, 1984

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva di Yvon Le Marlec. Timbri Yvon Le Marlec al verso

cm 27,8 x 18,8 (immagine)

Gelatin silver print, printed later by Yvon Le Marlec.

Yvon Le Marlec credit stamps on the verso

€400 - €600

155

Bruce Weber (1946)

ALLEN GINSBERG, NYC, 1992

Stampa alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera al verso

cm 33 x 26

Gelatin silver print. Signed, titled and dated in

black ink on the verso.

€2500 - €5000



Lotto 156

156

Piergiorgio Sclarandis (1939-2016)

ALFRED HITCHCOCK, COMO, ITALY, 1972

Stampa cibachrome, stampa successiva ca. 1980.

Firmata a penna nera al verso

cm 29,4 x 23

Cibachrome print, printed ca. 1980. Signed in black ink on the verso

€500 - €800

α 157

Allan Ballard (1943)

BOB MARLEY, 1977

Stampa digitale moderna. Firmata e numerata 25/50 a matita al margine bianco recto. Timbro a secco "RockArchive"

cm 69,8 x 52 (immagine)

Modern digital print. Signed and numbered 25/50 in pencil on the recto white margin. "RockArchive" credit blind stamp

€1200 - €1600



Lotto 157



Lotto 158

α 158

Storn Thorgerson (1944-2013)

FISH BOWLS, "WISH YOU WERE HERE" LIVE PINK FLOYD, 1995

Stampa digitale moderna. Firmata e numerata

10/100 a matita al margine bianco recto. Timbro a

secco "RockArchive". In cornice

cm 46,5 x 48 (immagine)

Modern digital print. Signed and numbered 10/100

in pencil on the recto white margin. "RockArchive"

credit blind stamp. Framed

€2000 - €2500



Lotto 159

α 159

David Corio (1960)

U2, COUNTRY CLUB DI CORK, IRELAND, 1980

Stampa digitale moderna. Firmata e numerata
18/100 a matita al margine bianco recto. Timbro a
secco "RockArchive"
cm 32,5 x 48,5 (immagine)

*Modern digital print. Signed and numbered 18/100
in pencil on the recto white margin. "RockArchive"
credit blind stamp*

€600 - €900



Lotto 160

160

Kurt Markus (1947)

CARLA BRUNI, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,2 x 22,9 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600

161

Pierluigi Praturlon (1924-1999)

SOPHIA LOREN, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 23,6 x 29,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€300 - €500



Lotto 161

162

Alfonso Avincola (1931)

MARCELLO MASTROIANNI "LO STRANIERO", 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro

"A. L. A. Fotocine" al verso

cm 17,6 x 23,9

Vintage gelatin silver print. "A. L. A. Fotocine"

credit stamp on the verso

€150 - €200



Lotto 162

163

Marcello Geppetti (1933-1998)

FRANCO CALIFANO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 23,8 x 30,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit

stamp on the verso

€200 - €400



Lotto 163

164

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

SATYRICON, 1969

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 19,7 x 29,6

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit

stamp on the verso

€200 - €300



Lotto 164



Lotto 165

165

Robert Doisneau (1912-1994)

PORTRAITS OF BLAISE CENDRARS DANS LE JARDIN, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 19 x 18,2 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600

α 166

Duane Michals (1932)

ROBERT DUVAL, 1966

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1975.

Firmata, intitolata, datata e numerata 9/30 a penna

nera al recto. Etichetta didascalica Galleria d'Arte

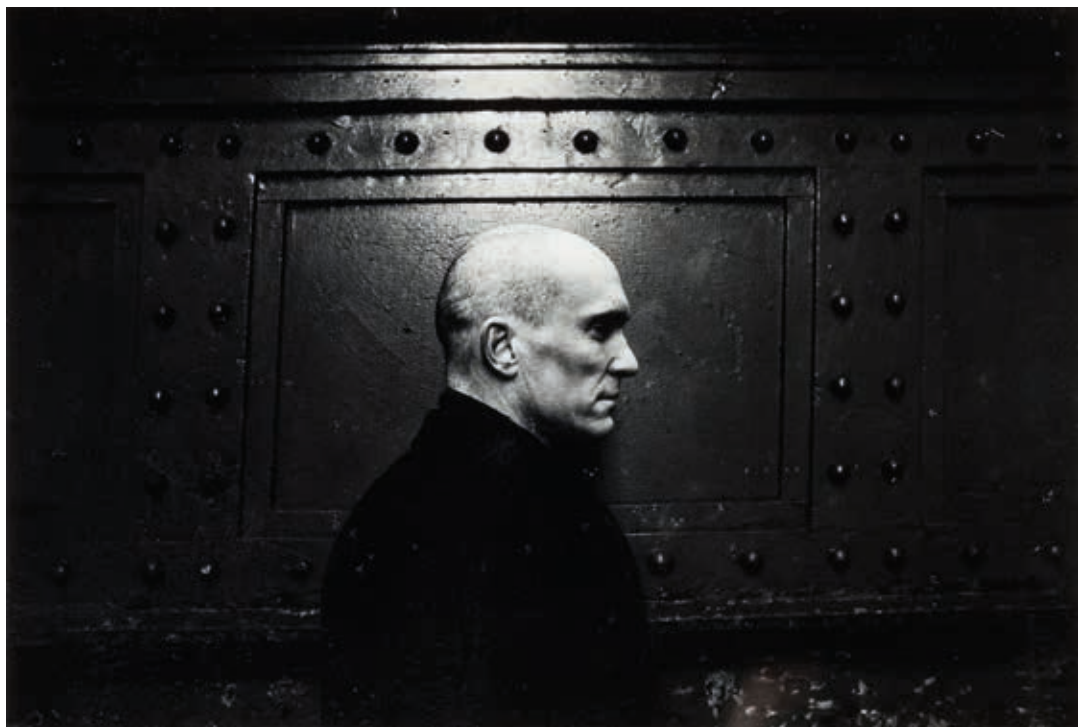
moderna DOCUMENTA al verso della cornice

cm 12 x 17,7

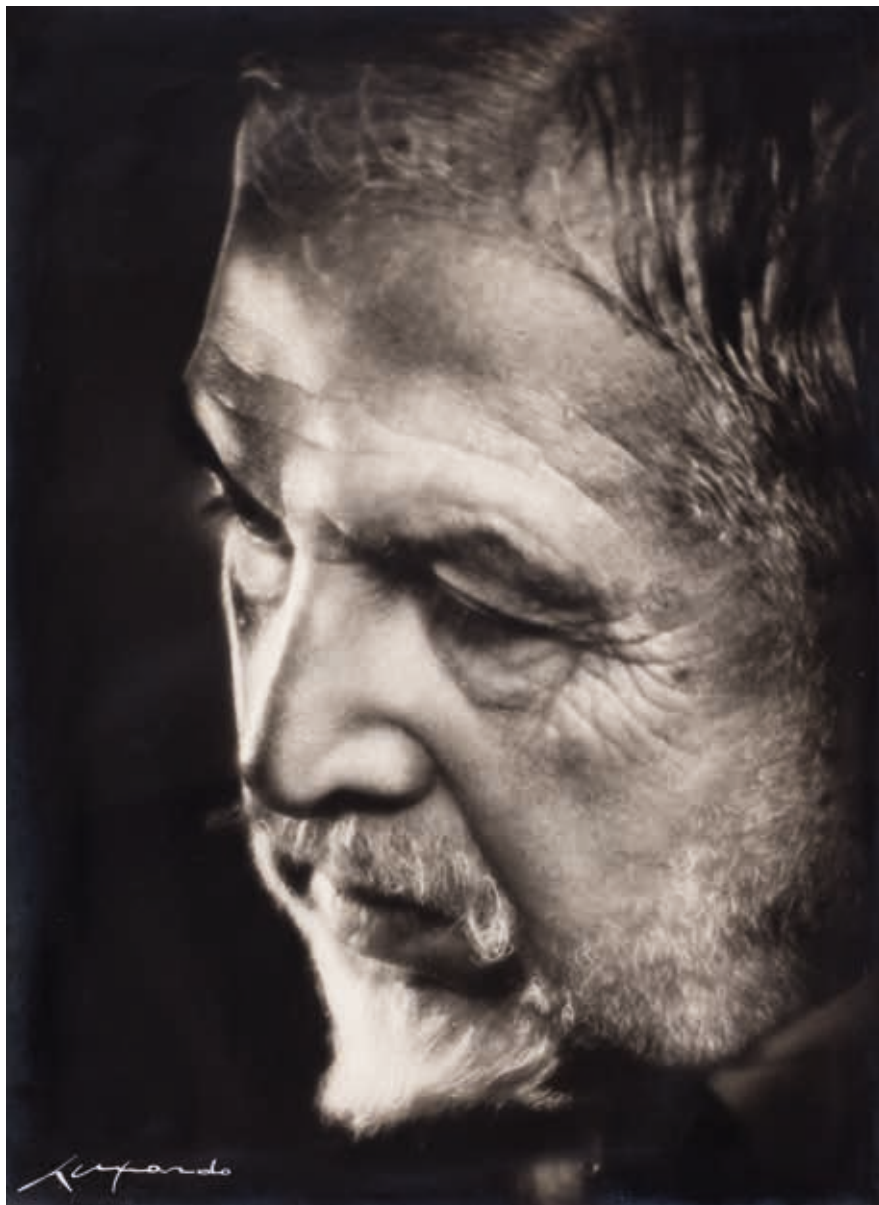
Gelatin silver print, printed 1975. Signed, titled, dated and numbered 9/30 in black in on the recto. DOCUMENTA, Galleria d'Arte moderna caption label on the verso of the frame

****PROVENIENZA:** DOCUMENTA, Galleria d'Arte moderna, Torino

€1200 - €1600



Lotto 166



Lotto 167

167

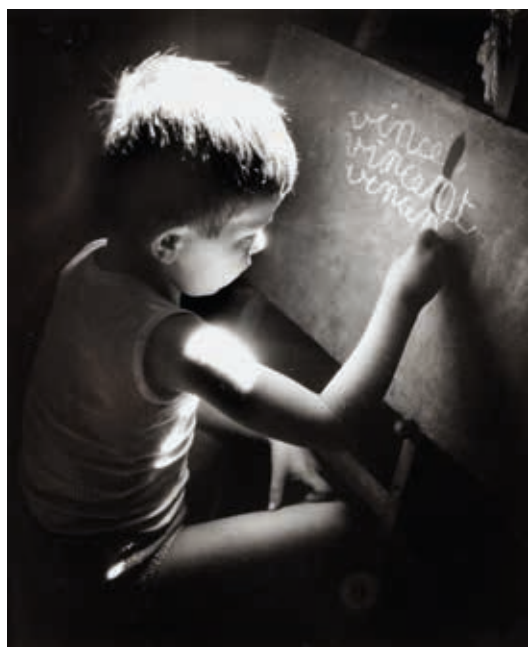
Elio Luxardo (1908-1969)

LUIGI PIRANDELLO, 1929

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento,
montata su cartoncino originale. Firmata a penna
bianca sull'immagine
cm 38,5 x 28

*Vintage gelatin silver print, mounted on original
card mount. Signed in white ink in the image*

€2000 - €3000



Lotto 168



Lotto 169

168

Willy Ronis (1910-2009)

VINCENT, CA. 1950

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 21,7 x 17,6

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600

α 169

Serena Gallini (1977)

IN PUNTA DI PIEDI, 2006

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata 2/5 a matita al verso
cm 46,4 x 36,3 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered 2/5 in pencil on the verso

€400 - €600



Lotto 170

170

Arthur Tress (1940)

BOY WITH HOKEY GLOVES, NEW YORK, 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata
e intitolata a pennarello nero al margine bianco
recto

cm 27,8 x 27,3 (immagine)

*Vintage gelatin silver print. Signed and titled in
black felt penn on the recto white margin*

€1400 - €1700



Lotto 171

171

Gianni Berengo Gardin (1930)

GIOCHI IN PIAZZA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro
del fotografo al verso

cm 23,8 x 30,7

*Vintage gelatin silver print. Photographer's credit
stamp on the verso*

€800 - €1200



Lotto 172



Lotto 173

172

Renzo Muratori (1927-1992)

IL MONACHINO, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo e timbro espositivo al verso
cm 39,3 x 18,3

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp and exhibition's stamp on the verso

€400 - €600

173

Fulvio Roiter (1926-2016)

VENEZIA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a matita marrone al verso
cm 29,9 x 19,9

Vintage gelatin silver print. Signed in brown pencil on the verso

€700 - €1000



Lotto 174

174

Romano Cagnoni (1935)

NEW GUINEA, AUSTRALASIA, 1962

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 2014.

Firmata, intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso

cm 35 x 48,2

Gelatin silver print, printed 2014. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso

€700 - €1000

175

Renzo Muratori (1927-1992)

NEW YORK, 1973

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino espositivo. Timbro del fotografo al verso

cm 52 x 38,5

Vintage gelatin silver print, on exhibition's card mount. Photographer's credit stamp on the verso

€500 - €800



Lotto 175



Lotto 176

176

Leo Matiz (1917-1998)

SANTA MARIA MADDALENA, COLOMBIA, 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata
e intitolata a matita al verso

cm 41,9 x 34,7

*Vintage gelatin silver print. Signed and titled in
pencil on the verso*

€3000 - €4000



Lotto 177



Lotto 178

177

Philippe Halsman (1906-1979)

MODA, CA. 1950

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 34 x 27,3 (immagine)

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso

€900 - €1200

178

Philippe Halsman (1906-1979)

STORY FOR LIFE MAGAZINE, 1949

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 31,6 x 25

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€1000 - €1500



Lotto 179



Lotto 180

179

Philippe Halsman (1906-1979)

MODA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24,6 x 19,9 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso

€600 - €900

180

Maggiorino Gramaglia (1895-1971)

RITRATTO, 1944

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento.

Credito del fotografo al margine recto. Timbro del fotografo con data al verso

cm 23,8 x 17,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit on the recto margin. Photographer's credit stamp with data on the verso

** L'immagine è stampata con un taglio asimmetrico tipicamente futurista. Sull'immagine in basso a sinistra compare, utilizzata come firma, il famoso autoritratto di Gramaglia solarizzato e con l'inversione dei toni.

€300 - €600



Lotto 181

α 181

Ken Damy (1949)

BESSEGE, FRANCIA, 2006

Stampa alla gelatina sali d'argento. Firmata,
intitolata, datata e numerata P.A. a matita al verso
cm 47,5 x 38,5 (immagine)

*Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated
and numbered P.A. in pencil on the verso*

€1000 - €1200



Lotto 182



Lotto 183

α 182

Ken Damy (1949)

BESSEGE, FRANCIA, 2006

Stampa alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e numerata in tiratura di 5 a matita al verso

cm 38,5 x 47,5 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered Ed. of 5 in pencil on the verso

€1000 - €1200

183

Yvon Le Marlec (1951-2007)

OTTAMA, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al margine bianco recto. Siglata, datata e intitolata a matita con timbro del fotografo al verso

cm 12,9 x 14,4 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto white margin. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso

€200 - €300



Lotto 184



Lotto 185

184

Jean-François Jonvelle (1943-2002)

NU FEMININE, CA. 1980

Stampa alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo e timbro al verso

cm 27,3 x 18,3 (immagine)

Gelatin silver print. Photographer's credit blind stamp on the verso

**** BIBLIOGRAFIA:** Jean-Francois Jonvelle: *Les 100 Plus Belles Photos/ The 100 Best Photographs*, 2011, p. 181

€400 - €600

185

Yvon Le Marlec (1951-2007)

NU DE DOS, 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al margine bianco recto. Siglata e datata a matita con timbro del fotografo al verso

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto white margin. Signed and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso

€400 - €600



Lotto 186

α 186

Alain Daussin (1953)

BOAT, 2001

Stampa alla gelatina sali d'argento. Etichetta
didascalica con firma del fotografo e tiratura 2/12

al verso

cm 53 x 80

*Gelatin silver print. Caption label signed by the
photographer and with edition 2/12 on the verso*

€600 - €800



Lotto 187

α 187

Rafael Navarro (1940)

DIPTICO # 46, 1981

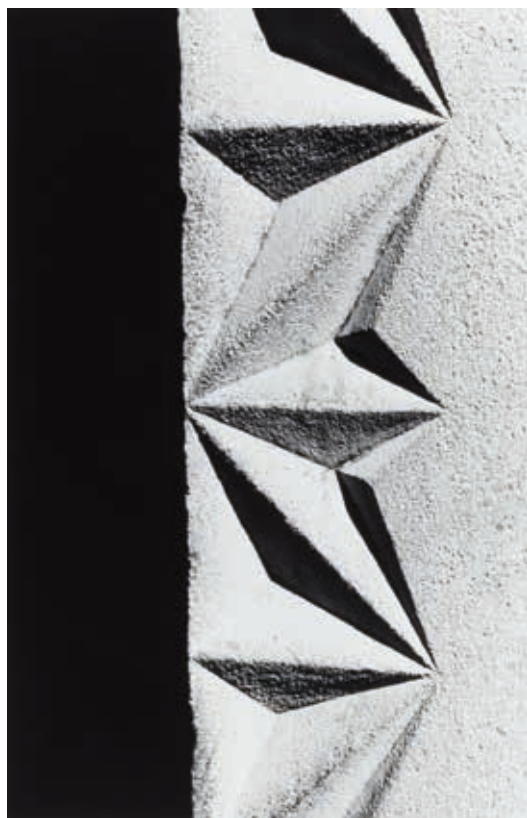
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e datata a matita con timbro a secco al recto.

Firmata, intitolata, datata e numerata #12 a matita al verso

cm 25,7 x 17,7 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed and dated in pencil with photographer's credit blind stamp on the recto. Signed, titled, dated and numbered # 12 in pencil on the verso

€800 - €1200



Lotto 188

α 188

Ralph Gibson (1939)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1979

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, datata e numerata 25/25 a penna nera al verso
cm 31,3 x 20,4 (immagine)

Vintage gelatin silver print. Signed, dated and numbered 25/25 in black ink on the verso

€800 - €1200

INDICE / INDEX

A			G			O		
ALLAN, ALLAN	54		GALIMBERTI, MAURIZIO	111, 112		ORBASSANO, GIANPIERO	105	
ARAKI, NOBUYOSHI	19, 23, 24		GALLINI, SERENA	169		ORIANI, GIACINTO	128	
ARROBBIO, BRUNO	117		GARDUÑO, FLOR	30, 77		ORLAN	113	
AVINCOLA, ALFONSO	81, 82, 162		GEPPETTI, MARCELLO	13, 163		P		
B			GIACHETTI, OSVALDO	21, 127, 133		PAOLUZZO, MARCO	125	
BALLARD, ALLAN	157		GIACOMELLI, MARIO	1, 2, 3, 4, 5,		PATELLANI, FEDERICO	144	
BARILE, FABIO	115			7, 8, 9		PATRIZI, PAOLO	36	
BASILICO, GABRIELE	43, 67, 146		GIBSON, RALPH	188		PERETTI-GRIVA, DOMENICO		
BERENGO GARDIN, GIANNI	32,		GILARDI, RICCARDO	118, 140		RICCARDO	130	
	35, 37, 48, 49, 75, 109, 110, 171		GRAMAGLIA, MAGGIORINO	180		PIANO, SANTO	121, 143	
BIANCHI, LYNN	92, 93		H			PRATURLON, PIERLUIGI	14, 17,	
BLUM, KURT	55, 119		HAJEK-HALKE, HEINZ	63			18, 84, 86, 87, 161	
BONFILS, FÉLIX	134		HALSMAN, PHILIPPE	149, 177,		PRIERI, RINALDO	60	
BOUBAT, ÉDUARD	26			178, 179		R		
BRUNI, BRUNO	57		I			RENÉ-JACQUES	139	
C			IONESCO, IRINA	10, 11		REY, GUIDO	126	
CAGNONI, ROMANO	73, 174		J			RODGER, GEORGE	69	
CARBONE, MARIO	68, 152		JANSSIS, JEAN	106, 151		ROITER, FULVIO	38, 39, 40, 173	
CARLI, ENZO	41, 44		JONVELLE, JEAN-FRANÇOIS	184		RONIS, WILLY	51, 168	
CASTELLA, VINCENZO	45, 99, 100		K			ROPP, WILLIAM	88	
CASTELLANO, MIMMO	65, 66		KEITA, SEYDOU	28		RUFF, THOMAS	98	
CHAMBI, MARTIN	137		KERTÉSZ, ANDRÉ	27, 154		S		
CHIARAMONTE, GIOVANNI	101,		L			SALAS, OSVALDO	70, 71, 78, 79, 80	
	103, 104, 108		LANDROCK, E.	135		SALIS, GIANFRANCO	20	
CLERGUE, LUCIEN	89, 90		LANFRANCO, NANDA	122		SCLARANDIS, PIERGIORGIO	114,	
CORIO, DAVID	159		LARTIGUE, JACQUES-HENRI	138			156	
D			LE MARLEC, YVON	183, 185		SECCHIAROLI, TAZIO	16, 83, 164	
DAMY, KEN	181, 182		LEHNERT, R.	135		SPINA, LUIGI	52	
DAUSSIN, ALAIN	95, 186		LEVI, MARCO AMADIO	131		STETTNER, LOUIS	25, 145	
DE BIASI, MARIO	62		LUXARDO, ELIO	167		STURGES, JOCK	94, 96	
DE BONA, PIER PAOLO	29, 123		LUXARDO, TIZIANA	148, 150		T		
DE FENOYL, PIERRE	42		M			TATGE, GEORGE	59	
DI MINGO, GIANNI	72		MANASSÉ	147		TENNESON, JOIZE	91	
DOISNEAU, ROBERT	61, 165		MANTELLI, LINO	132		THORGERSON, STORN	158	
DONZELLI, PIETRO	141		MARKUS, KURT	160		TORTELLI, RENZO	6, 33	
DRTIKOL, FRANTISEK	136		MATIZ, LEO	74, 76, 176		TRESS, ARTHUR	170	
DUCA, DANIELE	120		MICHALS, DUANE	166		V		
DUNAS, JEFF	22		MIGLIORI, NINO	34		VENDER, FEDERICO	107	
E			MONCALVO, CARLO	53		VERONESI, LUIGI	64	
ESPOSTO, DOMENICO	85		MONCALVO, RICCARDO	31, 50,		VILLA, ALBA	129	
F				97, 124		W		
FONTANA, FRANCO	46, 47, 102,		MULAS, UGO	56, 58		WEBER, BRUCE	153, 155	
	116		MURATORI, RENZO	142, 172, 175		WEEGEE	15	
N			N					
			NAVARRO, RAFAEL	187				

MODULO OFFERTE ASTA 136

FOTOGRAFIA



20 aprile 2017 Milano, Borgonuovo Eventi - Via Borgonuovo, 1 - Fax: +39 06 699 23 077

I lotti potranno essere pagati e ritirati a Milano presso Borgonuovo Eventi fino alle 19 del 21 aprile

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo - in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma	Data	Ora
-------	------	-----

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma	Data	Ora
-------	------	-----

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma	Data	Ora
-------	------	-----

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente

Email

Cognome

Nome

Indirizzo

Città

Cap

Tel. ufficio

Tel. abitazione

Tel. portatile

Fax

Tipo Documento

Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C.

Banca

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

☐ Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO

TEL.

☐ Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO

OFFERTA MASSIMA IN €

ABSENTEE BIDS FORM SALE 136

PHOTOGRAPHS



April 20th 2017 Milano, Borgonuovo Eventi - Via Borgonuovo, 1 - Fax: +39 06 699 23 077

Lots could be payed and picked up at Borgonuovo Eventi within 7pm, April 21st

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature	Date	Time
-----------	------	------

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lotto), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

☐ Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

☐ Commission bid

LOT NUMBER

MAXIMUM BID PRICE IN €

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;
(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca - Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o

identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irripetibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutil-

mente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 3.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

1. Buyer's premium of 18%
2. VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being

understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MINERVA AUCTIONS

CALENDARIO DELLE PROSSIME ASTE

FOTOGRAFIA

Giovedì 20 aprile 2017 | Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Giovedì 11 maggio 2017

DIPINTI ANTICHI & ARTE DEL XIX SECOLO

Martedì 23 maggio 2017

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Martedì 30 maggio 2017

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Giovedì 15 giugno 2017

I NOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE TUTTI
I GIORNI PER VALUTAZIONI GRATUITE E RISERVATE
IN PREVISIONE DELLE PROSSIME ASTE

An aerial photograph of a construction site, showing a large grid of rebar laid out on the ground. Several workers in orange safety gear are visible, standing on the grid. On the left side, there are two large, cylindrical metal drums. The overall scene is a top-down view of a large-scale construction project.

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com