

MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2017

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore
Andrea Morisco
Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist & Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt
Capo Reparto
Vittoria Tomasini
Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

ROMA 137

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2017

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli, 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

(LOTTI 1 - 119)

SECONDA TORNATA - ORE 17.00

(LOTTI 120 - 292)

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

JUNIOR SPECIALIST & ADMINISTRATOR

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

MILANO

Borgonuovo Eventi

Preview di una selezione di lotti

Da mercoledì 19 a venerdì 21 aprile, ore 10.00 - 19.00

DRINK

Martedì 18 aprile, ore 18.00

ROMA

Da sabato 6 a mercoledì 10 maggio, ore 10.00 - 18.00

DRINK

Sabato 6 maggio, ore 18.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Minerva Auctions si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze



PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 119)



Lotto 1

α 1

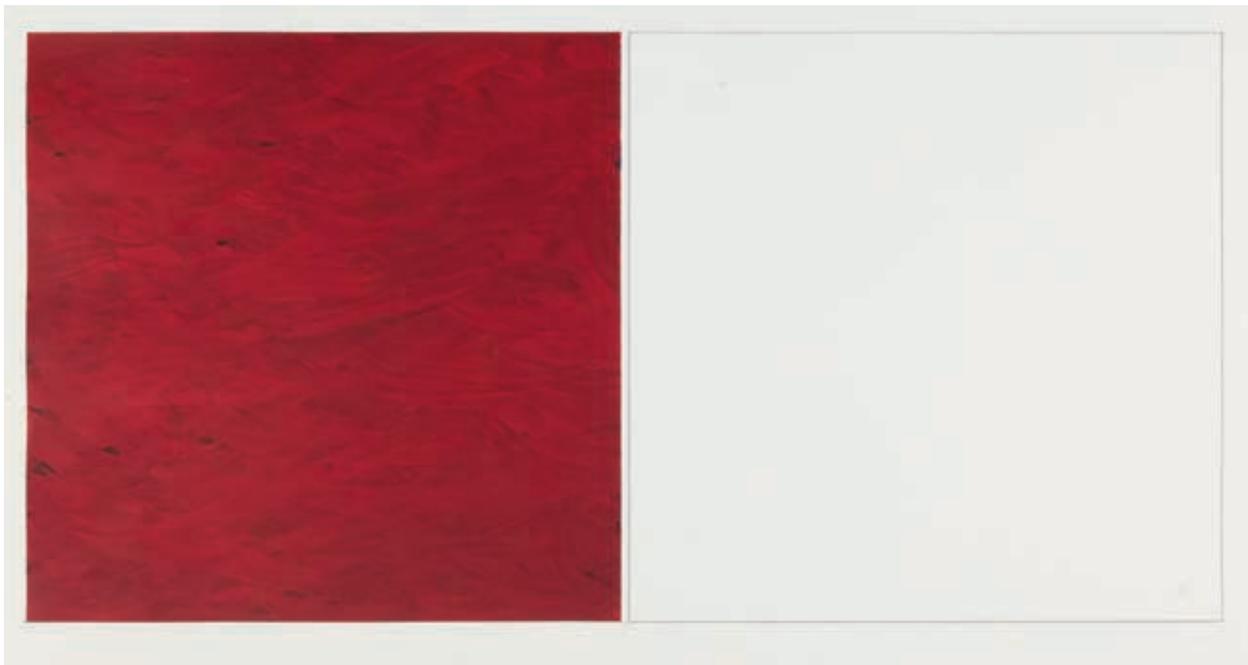
Roberto Sebastian Matta
(Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

SUONATORI

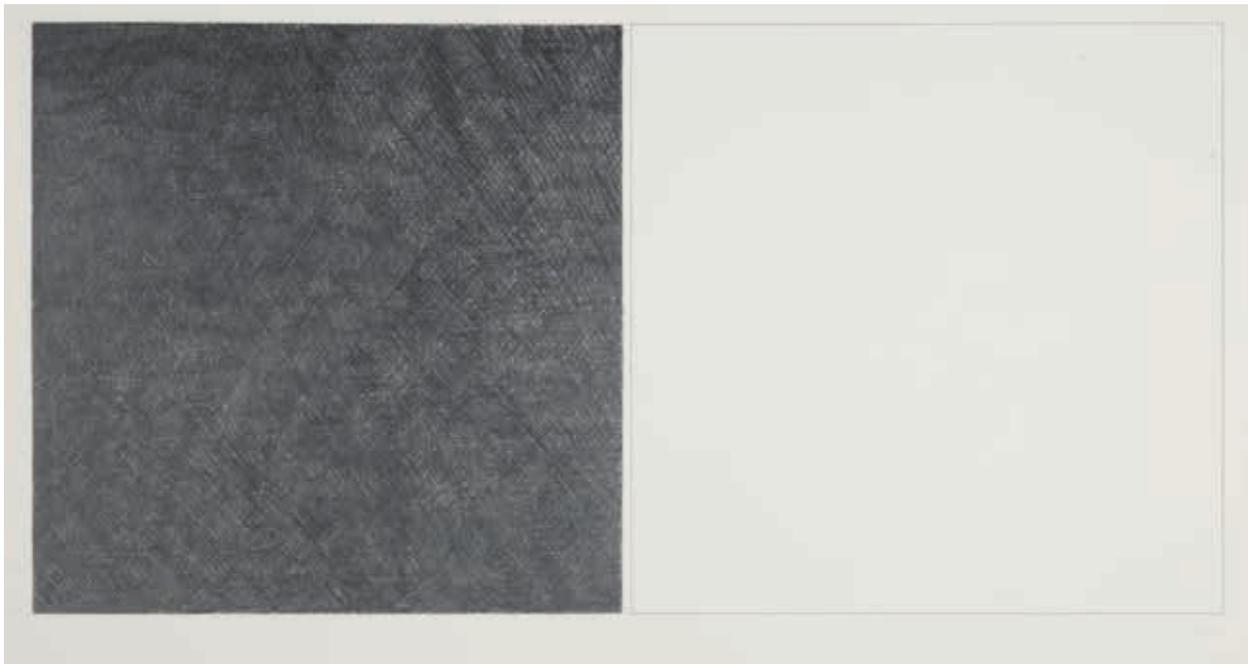
legno, es. 5/10, cm 113 x 151 x 3

Firmato al verso: *Matta*

€2000 - €3000



Lotto 2



Lotto 3

α 2

Carmen Gloria Morales (Cile 1942)

Rosso, 1971

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 100, (sc)

Firmato in basso a destra: *Morales 71*

Leggere fioriture sparse ed un'abrasione in alto al centro

** PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€500 - €700

α 3

Carmen Gloria Morales (Cile 1942)

GRIGIO, 1971

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 100, (sc)

Firmato in basso a destra: *Morales 71*

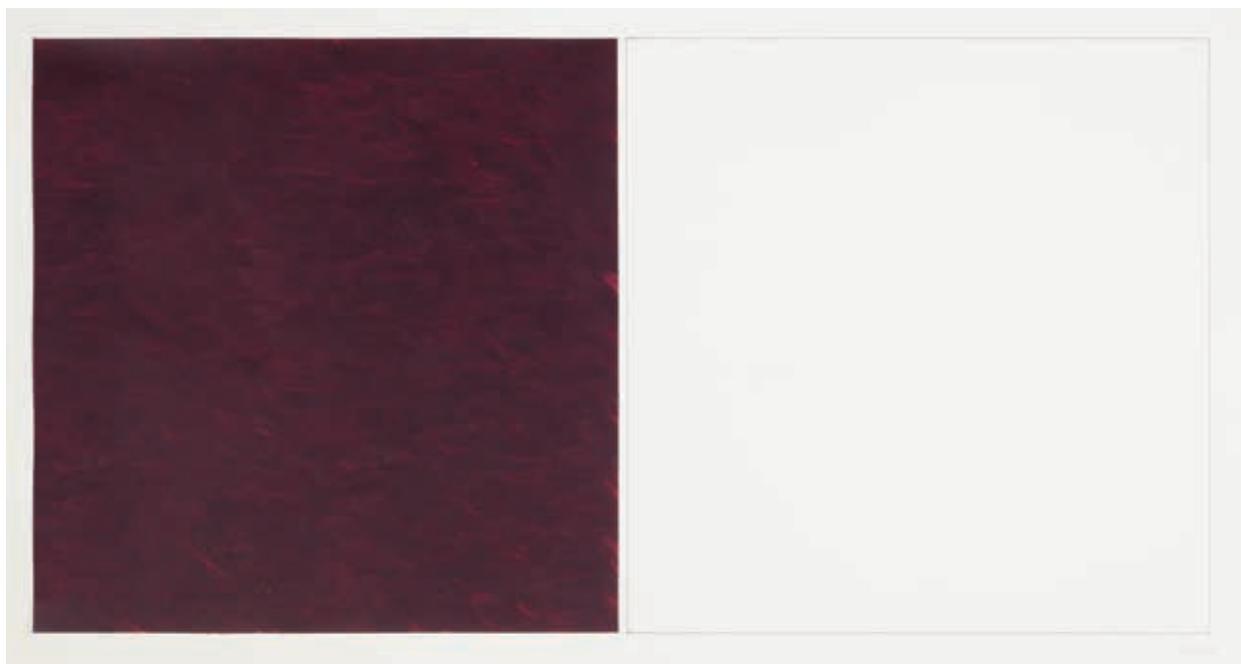
Leggere fioriture sparse ed un taglio al margine sinistro

** PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€500 - €700



Lotto 4



Lotto 5

α 4

Carmen Gloria Morales (Cile 1942)

VERDE, 1972

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 100, (sc)

Firmato in basso a destra: *Morales 72*

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€500 - €700

α 5

Carmen Gloria Morales (Cile 1942)

VIOLA, 1972

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 100, (sc)

Firmato in basso a destra: *Morales 72*

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€500 - €700



Lotto 6

α 6

Lidija Masterkova

(Mosca 1929 - Saint - Laurent sur Othain 2008)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,8 x 57,3, (sc)

Firmato in basso a destra: A. Masterkova 66

Due tracce di adesivo agli angoli superiori

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€1000 - €1500



Lotto 7

α 7

Lidija Masterkova

(Mosca 1929 - Saint - Laurent sur Othain 2008)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,8 x 57,3, (sc)

Firmato in basso a destra: A. Masterkova 66

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€1000 - €1500



Lotto 8

8

Lidija Masterkova

(Mosca 1929 - Saint - Laurent sur Othain 2008)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,8 x 57,3, (sc)

Una piccola mancanza all'angolo superiore destro

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€1000 - €1500

α 9

Lidija Masterkova

(Mosca 1929 - Saint - Laurent sur Othain 2008)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,8 x 57,3, (sc)

Firmato in basso a destra: A. Masterkova 66

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€1000 - €1500



Lotto 9

α 10

Giuseppe De Gregorio (Spoleto 1920 – 2007)

COMPOSIZIONE, 1959

tecnica mista su carta, cm 49,5 x 69,5, (sc)

Firmato in basso a destra: De Gregorio 59

Al verso etichetta della galleria Il Segno, Roma

** PROVENIENZA: Galleria Il Segno, Roma

€200 - €300



Lotto 10

α 11

Lidija Masterkova

(Mosca 1929 - Saint - Laurent sur Othain 2008)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,8 x 57,3, (sc)

Firmato in basso a destra: A. Masterkova 66

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€1000 - €1500



Lotto 11



α 12

Pirro Cuniberti (Sala Bolognese 1923 – Bologna 2016)

FIGURA, 1963

tecnica mista su carta, cm 27 x 21

Firmato in alto al centro: *Cuniberti 63*

€100 - €150

α 13

Marco Gastini (Torino 1938)

SENZA TITOLO, 1992

tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm 70 x 102

Firmato in basso al centro: *Gastini*

** PROVENIENZA: galleria Oddi Baglioni, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 - €1500

Lotto 12



Lotto 13

α 14

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1957

tecnica mista su carta, cm 36 x 24

Siglato in basso a destra: F. A. 57

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n°
P-090317/891

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€700 - €1000

α 15

Gino Marotta (Campobasso 1935 – Roma 2012)

COMPOSIZIONE, 1956

tecnica mista su carta, cm 37,5 x 50, (sc)

Firmato in basso a destra: Gino Marotta 56

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

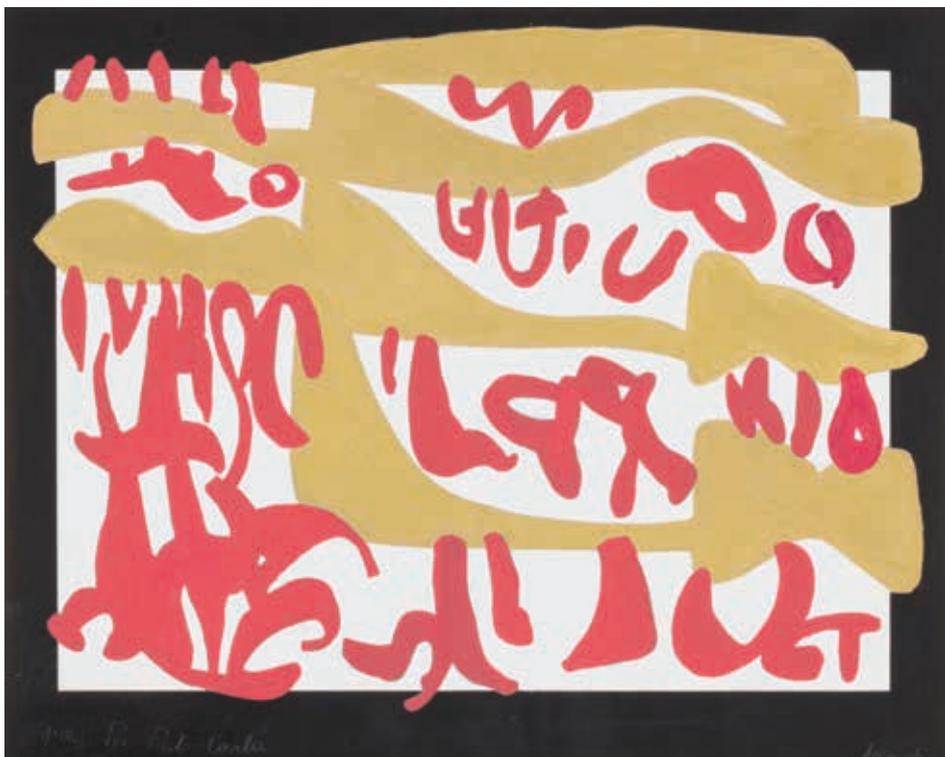
€500 - €700



Lotto 14



Lotto 15



α 16

Carla Accardi

(Trapani 1924 - Roma 2014)

COMPOSIZIONE ROSSO E ORO, 1997

gouache su base litografica, es. P.A., cm
32,8 x 44

Firmato in basso a destra: Accardi

In basso a sinistra una dedica ad
personam

**PROVENIENZA: Roma, Associazione
L.I.Art Laboratorio Incontri d'Arte

€1000 - €1500

Lotto 16



α 17

Giuseppe De Gregorio

(Spoleto 1920 - 2007)

SCORPIONE ROSSO, 1962

tecnica mista su cartone, cm 50 x 70, (sc)

Firmato in basso a destra: De Gregorio

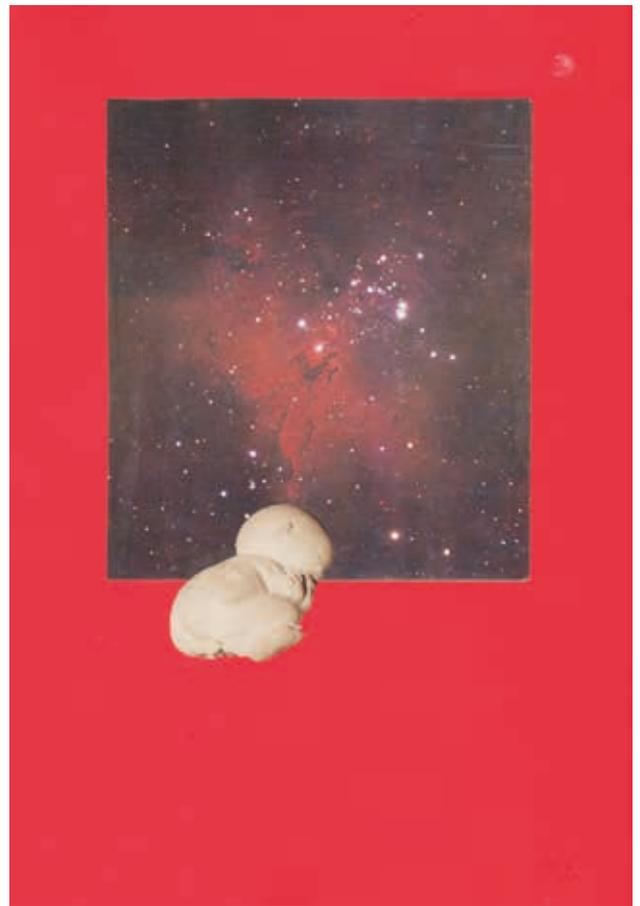
Firmato al verso: De Gregorio, Scorpione
rosso, 1962

€600 - €800

Lotto 17



Lotto 18



Lotto 19

α 18

Lucilla Caporilli Ferro (Roma 1965 – 2013)

SENZA TITOLO, 2012

acquarello e china su carta, cm 35,5 x 25,5

Firmato in basso a destra: *Lucilla Caporilli Ferro, 2012*

Al retro etichetta e timbro della galleria L.I.Art, Roma

**PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art Laboratorio Incontri d'Arte

€200 - €300

α 19

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

NOTTURNO CON BIMBO DI PANE, 1977

collage di fotografie su cartoncino rosso, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Lai '77*

**Autentica di M.S. Pisu su fotografia

€1000 - €1500

α 20

Lucilla Caporilli Ferro (Roma 1965 – 2013)

SENZA TITOLO, 2010

acquarello su carta, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Lucilla Caporilli Ferro, 2010*

Al retro etichetta e timbro della galleria L.I.Art, Roma

**PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art Laboratorio Incontri d'Arte

€300 - €500



Lotto 20



Lotto 21

α 21

Francesco Casorati
(Torino 1934 – 2013)

LA CAVALLETTA, (1982)

acrilico su cartone, cm 44 x 44

Firmato in basso al centro: *Francesco Casorati*

** Autentica di Ettore Gian Ferrari su fotografia

€400 - €600



Lotto 22

α 22

Tommaso Cascella
(Ortona 1890 – Pescara 1968)

FILI D'ERBA

tecnica mista su cartoncino, cm 34 x 42,5

Firmato in basso a sinistra: *T. Cascella*

€500 - €700

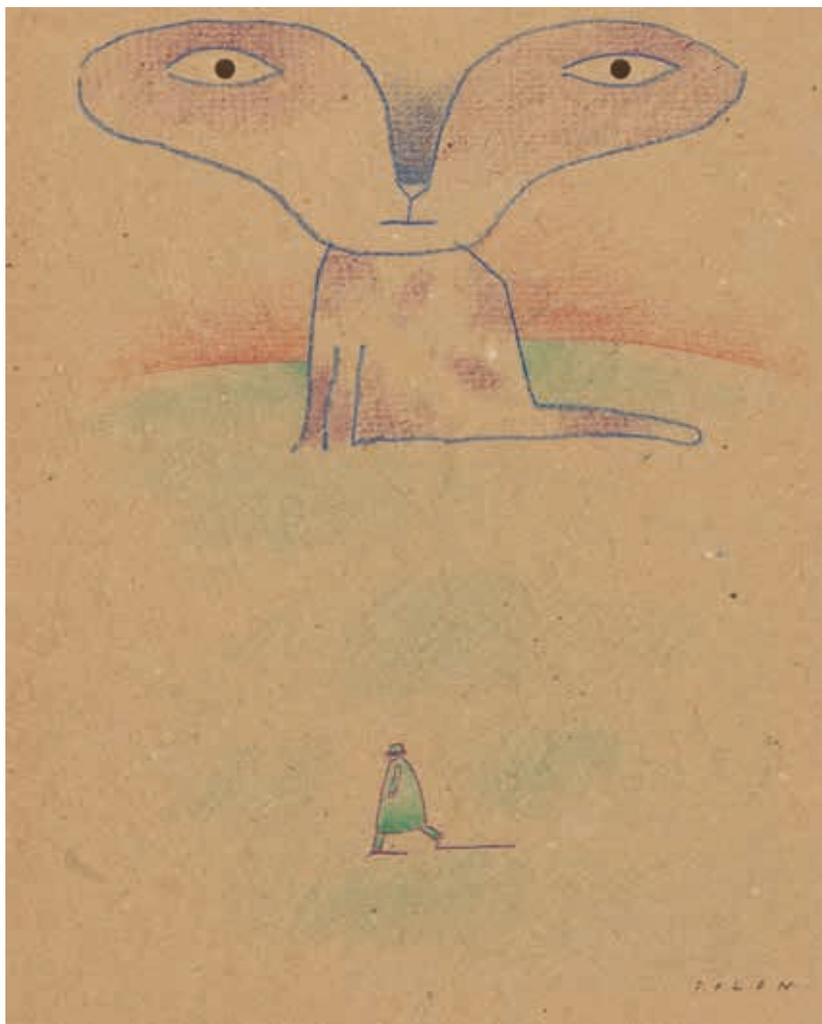
α 23

Jean Michel Folon
(Uccle 1934 - Monaco 2005)

SGUARDI INDISCRETI
pastelli colorati su carta paglia, cm
30,5 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Folon*

€2000 - €3000



Lotto 23

α 24

Jean-Pierre Velly
(Audierne 1943 – Trevignano
1990)

FIORI, 1984
acquarello su carta applicata su
cartone, cm 23 x 33,5

Firmato in basso al centro: *J.P.Velly*
84

€600 - €800



Lotto 24



Lotto 25

25

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

RAGAZZO CON LIBRO

grafite su carta giallina, cm 27 x 35

Firmato in basso a sinistra: Carlo Levi

**Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma

€600 - €800

αα 26

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 - Roma 1987)

NUDO FEMMINILE, 1947

china su carta, cm 28,5 x 20

Firmato in basso a destra: Pericle Fazzini, Roma, 1947

€200 - €300



Lotto 26



Lotto 27

α 27

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

NUDO DI DONNA, 1978

acquarello e china su cartoncino, cm 21 x 26,5

Firmato in basso a destra: Tamburi 1978

€200 - €300

α 28

Claudio Cintoli (Imola 1935 – Roma 1978)

CAVALLO E CAVALIERE, 1958

china su carta, cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: *Cintoli 58*

Al verso timbro della galleria La Medusa, Roma

€200 - €300



Lotto 28



Lotto 29

29

Severino Bellotti (Bergamo 1900 - Milano 1964)

PENSATORE, 1944

china su carta, cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: *Bellotti 1944*

€200 - €300



Lotto 30

α 30

Ferruccio Ferrazzi (Roma 1891 – 1978)

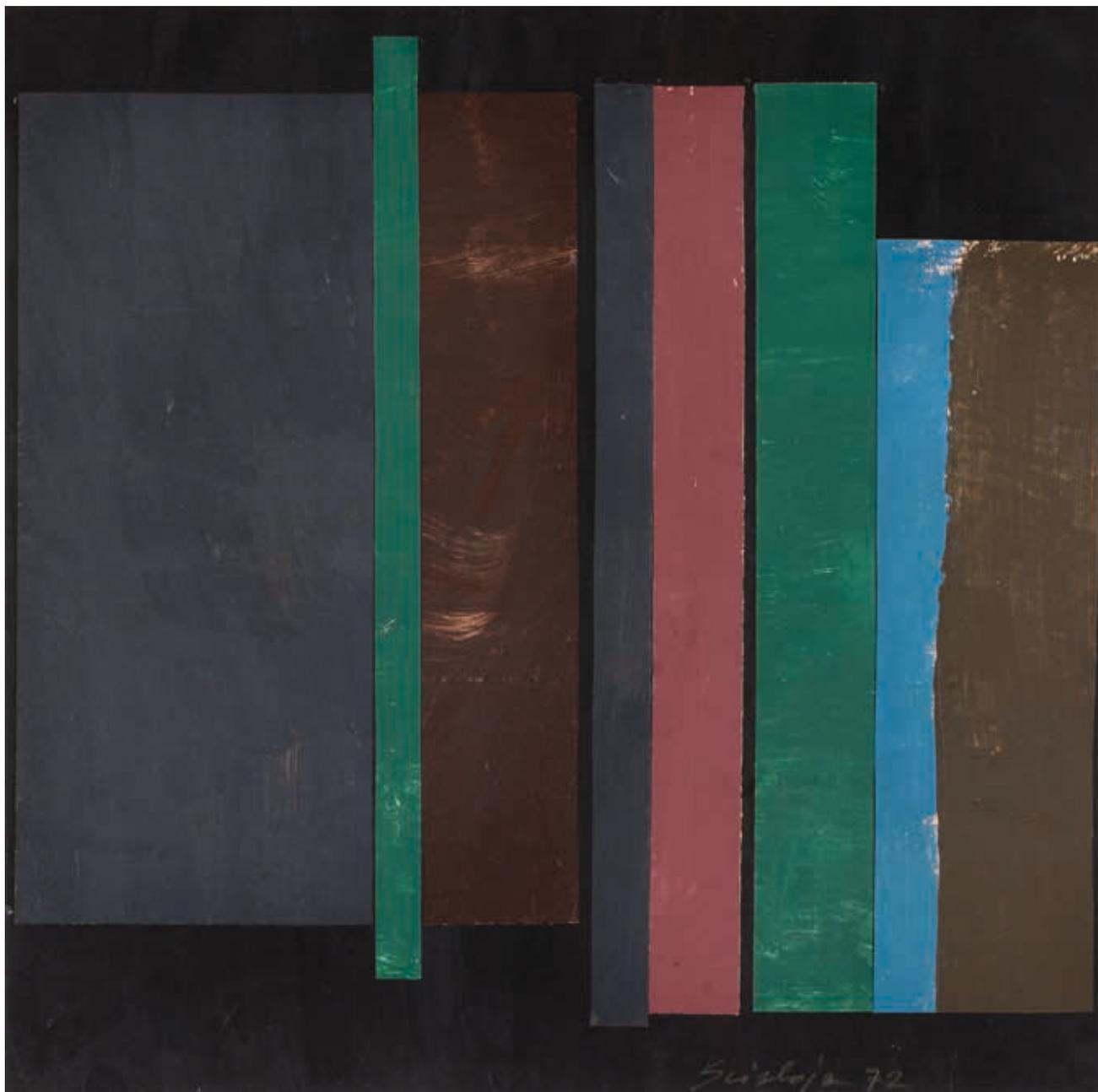
LEOPARDO, 1936

tempera su carta giallina, cm 31 x 19,4, (sc)

Firmato in basso a destra: *Ferrazzi 936*

** PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€200 - €300



Lotto 31

α 31

Toti Scialoja (Roma 1914 – 1998)

COLLAGE, 1972

tempera e collage su cartoncino, cm 50 x 50

Firmato in basso a destra: *Scialoja 72*

Firmato al verso: *Scialoja Collage 1972 con una dedica ad personam*

**PROVENIENZA: galleria Marlborough, Roma; Asta Farsetti, Prato; Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 32

α 32

Salvatore Scarpitta (New York 1919 - 2007)

SENZA TITOLO, 1956

guache su carta applicata su tela, cm 50 x 69

** ESPOSIZIONI: Roma, *Scarpitta. Opere su carta*, Calcografia, dicembre 2003 - febbraio 2004 e Torino, Archivio di Stato in Palazzo Reale, febbraio - marzo 2004, cat. n°19 ripr. col.

€3000 - €5000



Lotto 33

α 33

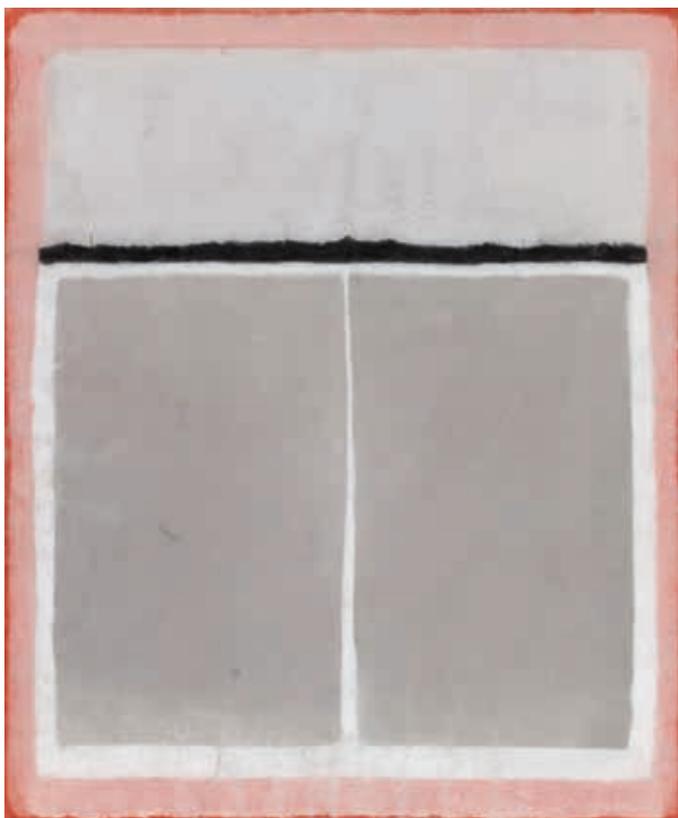
Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

FINESTRA GRIGIA E ROSA

tecnica mista su carta, cm 41,5 x 30,5

Firmato al verso: *Guido Strazza*

€200 - €300



Lotto 34

α 34

Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

COMPOSIZIONE ROSA E GRIGIO

tecnica mista su carta, cm 49,5 x 41

€200 - €300

α 35

Achille Perilli (Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1966

tecnica mista su carta, cm 58
x 78

Firmato in basso a destra:

Perilli 66

€4000 - €6000



Lotto 35

α 36

Sergio Vacchi

(Castenaso 1925 – Siena
2016)

LA MITRIA, 1964

tecnica mista su cartoncino,
cm 50 x 70

Firmato in basso al centro:

Vacchi 1964

**PROVENIENZA: già
Collezione Ponti - Loren,
Marino (RM)

€800 - €1200



Lotto 36



Lotto 37

α 37

Francesco Clemente (Napoli 1952)

UCCELLI, 1975,

elaborazione fotografica, cm 8 x 10 (cm 30 x 39,7 misure del foglio), (sc)

Firmato al verso: *fatta da Augusto per Augusto, quattro due settanta cinque, Francesco Clemente*

€500 - €800

α 38

Cristiano Pintaldi (Roma 1970)

3-45

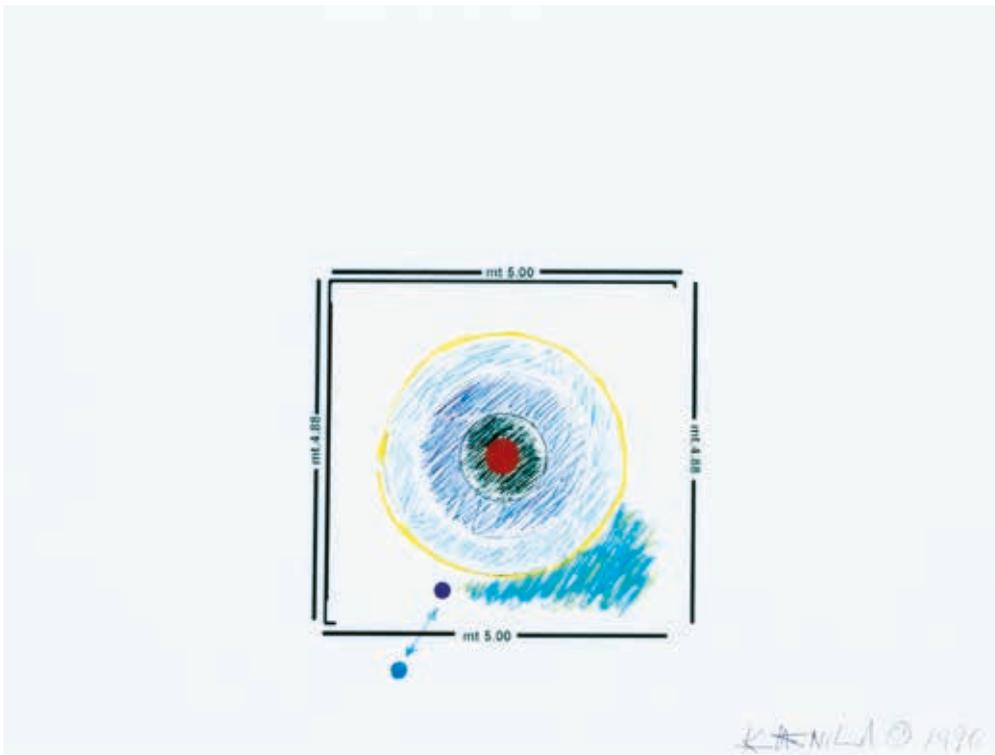
penne feltro su carta, cm 23,5 x 33

Firmato al verso: *C. Pintaldi con una dedica ad personam*

€800 - €1200



Lotto 38



Lotto 39



Fermata Metro Colosseo della città di Roma

39

Kenneth Noland (Asheville 1924 – Port Clyde 2010)

PROGETTO PER IL MOSAICO ARTE METRO ROMA, 1996
 elaborazione digitale e inchiostro su carta patinata, cm 21,8 x 30,5
 Firmato in basso a destra: *K.Noland, 1996*

**Studio per il mosaico realizzato alla fermata Metro Colosseo della città di Roma

PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art Laboratorio Incontri d'Arte

€4000 - €6000

α 40

Turi Simeti (Alcamo 1929)

5 OVALI GIALLI
 calcografia, es. unico, cm 10,5 x 29
 Firmato in basso a destra: *Simeti*

**Opera archiviata presso l'Associazione Archivio Turi Simeti, Milano
 Autentica dell'Autore su fotografia con il timbro dell'Associazione Archivio Turi Simeti

€800 - €1200



Lotto 40



Lotto 41

α 41

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006)

SENZA TITOLO (ANNI 90)

tecnica mista su carta, cm 57 x 38

Firmato lungo il margine inferiore: *Mimmo Rotella con la dedica a Maria Carbone*

€1000 - €1500



Lotto 42

α 42

Tullio Catalano (Roma 1944)

MOTO CARROZZETTA

tecnica mista e collage di carte, cm 38 x 24,6

Firmato al verso: *Tullio*, con una dedica ad personam

€200 - €300

43

Nam June Paik (Seul 1932 – Miami 2006)

SENZA TITOLO, 1992

pennafeltro indelebile su etichetta applicata su bottiglia di vino

Rango, Relais La Suvera, 1988, cm 15 x 9

Firmato in basso a destra: Paik

** Etichetta prodotta appositamente in occasione della mostra *Il Novecento di Nam June Paik*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1992, ed. Carte Segrete. L'esemplare proposto è stato disegnato e firmato appositamente per una delle illustri ospiti presenti all'inaugurazione

€1000 - €1500



Lotto 43



Lotto 44

44

Nam June Paik (Seul 1932 – Miami 2006)

SENZA TITOLO, 1992

pennafeltro indelebile su etichetta applicata su bottiglia di vino

L'Antico Bianco, Relais La Suvera, 1987, cm 15 x 9

Firmato in basso a destra: Paik

** Etichetta prodotta appositamente in occasione della mostra *Il Novecento di Nam June Paik*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1992, ed. Carte Segrete. L'esemplare proposto è stato disegnato e firmato appositamente per una delle illustri ospiti presenti all'inaugurazione

€1000 - €1500



Lotto 45

α 45

Orfeo Tamburi

(Jesi 1906 - Parigi 1994)

PROSPETTO DELLA GALLERIA BORGHESI,
1938

grafite e pastelli colorati su carta,
cm 20 x 27

Firmato in basso a destra: O.

Tamburi 38

Tracce di adesivo al margine
superiore

**BIBLIOGRAFIA: P. della Pergola,
Villa Borghese. Guida, Ed. Ist.

Poligrafico dello Stato, 1974

€200 - €300



Lotto 46

α 46

Gisberto Ceracchini

(Foiانو della Chiana 1899 -

Petrignano del Lago 1982)

PAESAGGIO UMBRO, 1959

carboncino su carta da spolvero,
cm 30 x 75

Firmato in basso al centro: G.

Ceracchini

In basso a destra timbro

dell'Atelier dell'Autore

**BIBLIOGRAFIA: P. Mercuri,

*I cartoni di Ceracchini e la
problematica dell'Arte Sacra*, ed.

Guaraldi, 1998, ripr. p. 97

€600 - €800

α 47

Renato Guttuso
(Bagheria 1911 – Roma
1987)

UOMINI ARMATI, 1945
due disegni a tecnica mista su
carta giallina, cm 28,5 x 22,5

** Opere registrate presso gli
Archivi Guttuso, Roma

Autentica su fotografia
degli Archivi Renato
Guttuso, Roma per ciascun
disegno, rispettivamente n°
1815411635 e n°1815411634
€3000 - €4000



Lotto 47 a

Lotto 47 b

α 48

**Fausto Pirandello (Roma
1899 – 1975)**

FIGURA DISTESA
pastelli colorati su carta, cm
22 x 28

Firmato in basso a destra:
Pirandello

** ESPOSIZIONI: Milano,
*Fausto Pirandello opere
su carta 1921 - 1975*,
Civica Raccolta d'Arte di
Milano - Padiglione Arte
Contemporanea, maggio-
luglio 1986; Macerata, *Fausto
Pirandello*, Palazzo Ricci,
giugno-settembre 1990

PROVENIENZA: già
Collezione Pierluigi Pirandello;
Collezione privata, Roma

€1500 - €2000



Lotto 48



Lotto 49

α 49

Lorenzo Guerrini
(Milano 1914 - Roma 2002)

SEGNO GIALLO, 1993

tempera su cartoncino, cm 34,5 x
33,5, (sc)

Firmato in basso a destra: L.
Guerrini 93

€100 - €150



Lotto 50

α 50

Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

VERDE, GRIGIO E AZZURRO

tecnica mista su carta, cm 31 x 42

Firmato al verso: G. Strazza

Tracce di adesivo ai margini

€200 - €300

α 51

Antonio Corpora
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartoncino, cm
68 x 48

Firmato in basso a destra:

Corpora

Al retro una dedica ad personam

firmata: *Antonio Corpora 1991*

€800 - €1200



Lotto 51

α 52

Guido Strazza
(Santa Fiora 1922)

COMPOSIZIONE GRIGIO E GIALLO

tecnica mista su carta, cm 30,5
x 42

Firmato al verso: *G. Stazza con la*
r aggiunta

Tracce di adesivo al margine
superiore

€200 - €300



Lotto 52



Lotto 53

α 53

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

VASO

ceramica smaltata, cm 24 x 14 x 14, es. 45/50

Firma alla base

€400 - €600

α 54

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

Guscio, 1973

marmo nero del Belgio, es. 16/30 d. cm 22,5

Sigla incisa al centro: G.P.

€4000 - €6000



Lotto 54



Lotto 55

α 55

Antonia Campi (Sondrio 1921)

BROCCA C 7, 1949

ceramica smaltata con decoro 'Palio', cm 26 x 18 x 11

**BIBLIOGRAFIA: A. Pansera, *Antonia Campi, creatività, forme e funzione*, Catalogo ragionato, Silvana Editoriale, 2008 p.135 n°2.2 ripr. col.

€350 - €450

α 56

Pablo Picasso (Málaga 1881 – Mougins 1973)

VISAGE AUX YEUX CARRÉS, 1959

ceramica parzialmente smaltata, es. 64/100, d. cm 26

Timbrato e numerato sotto la base: *Madoura Plain Feu, original de Picasso*

Rotture e restauri

**BIBLIOGRAFIA: A. Ramié, *Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971*, Parigi 1988 n°415

€2000 - €3000



Lotto 56



Lotto 57

α 57

Nedda Guidi (Gubbio 1927)

FOGLIAME

terracotta parzialmente smaltata, cm 24 x 23

Firma incisa in pasta in basso al centro ed al verso: *Nedda Guidi*

**PROVENIENZA: Collezione M. Carbone, galleria La Bussola, Cosenza

€500 - €700

α 58

Franco Garelli (Bra 1945)

SENZA TITOLO, 1955

piatto in ceramica smaltata, d. cm 24,5

Firma incisa in basso a sinistra

€150 - €250



Lotto 58



Lotto 59

59

Gabriella Corsi Coppi (Firenze 1931)

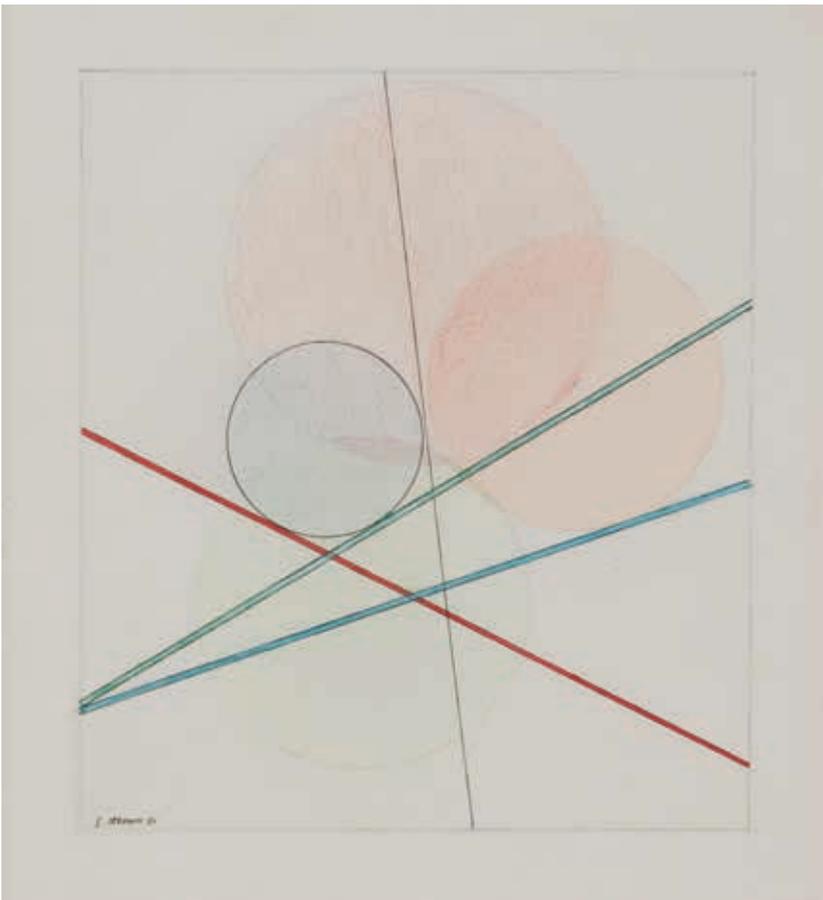
QUARZO, 2005

acquarello su carta applicata su tavola,
cm 40 x 40

Firmato in basso a destra: G. Corsi 2005

**ESPOSIZIONI: Monterubbiano, *Gabriella
Corsi Coppi*, Polo Museale di San Francesco, 30
luglio - 19 agosto 2011, ripr. cat. col. p.40

€800 - €1000



Lotto 60

α 60

Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1986

tecnica mista su cartoncino, cm 43x38,5

Firmato in basso a sinistra: L. Veronesi 1986

**PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art
Laboratorio Incontri d'Arte

€800 - €1200



Lotto 61

α 61

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

NOTTURNO, 1953

acrilico su carta nera patinata, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Dorazio 1953*

In basso a sinistra una dedica ad personam

Una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro ed uno strappo al margine destro

€2500 - €3500



Lotto 62

62

Vladimir Nemukhin (Kaluga Oblast 1925 - Mosca 2016)

FANTE DI FIORI, 1966

tecnica mista su carta giallina, cm 61,5 x 49,5, (sc)

Firmato in basso a destra: *Nemukhin 1966*

Mancanze e strappi lungo i margini del foglio

**ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€2000 - €3000

α 63

Lino Mannocci (Viareggio 1945)

COMPOSIZIONE CON CICLISTA

olio su cartolina, cm 9 x 14

Firmato al verso

€200 - €300



Lotto 64



Lotto 63

α 64

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

MARIA, 1966

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 67 x 50

Firmato in basso a destra: *Attardi 966 con la dedica a Maria con amicizia*

**PROVENIENZA: Collezione M. Carbone, galleria La Bussola, Cosenza

€400 - €600



Lotto 65

α 65

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

STUDIO PER NUDO

inchiostro e collage su cartoncino, cm 35,5 x 51, (sc)

Firmato in basso a destra: *Turcato*

** Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma con il n° G.11293261228C, come indicato al retro del foglio

€300 - €400

66

Nicolaj Vectomov (Mosca 1923)

SENZA TITOLO, 1966

tecnica mista su carta, cm 46,5 x 87, (sc)

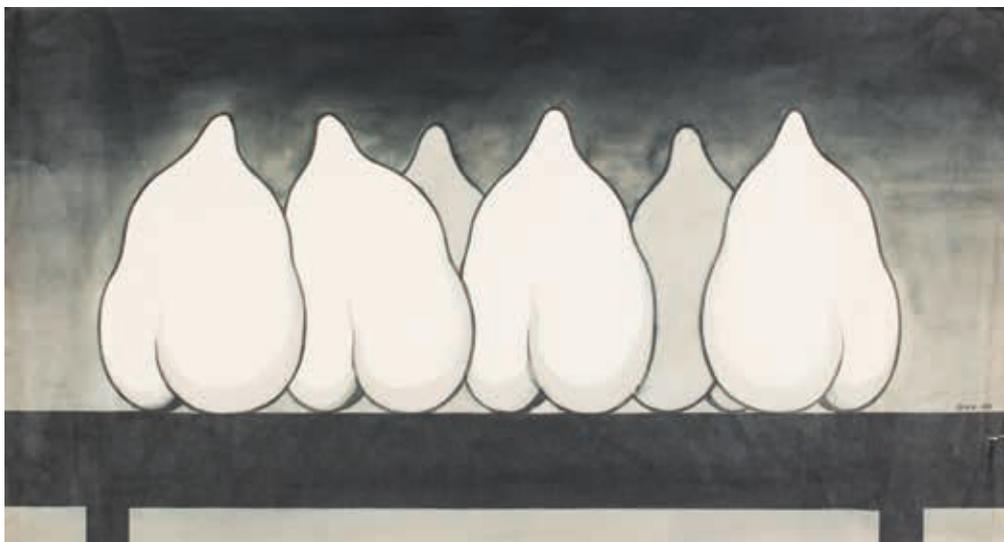
Firma e data in basso a destra

Firmato al verso: *Vectomov 1966*, con alcune iscrizioni in cirillico

Uno strappo al margine destro

** ESPOSIZIONI: Roma, *Quindici giovani pittori moscoviti*, galleria Il Segno, 1967

€600 - €800



Lotto 66



Lotto 67

α 67

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO-AEREO, 1957

tecnica mista su carta da lucido applicata su cartoncino, cm 22 x 27,7

Firmato in basso a sinistra: F. A. 57

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n° P-090317/890

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€600 - €800

68

Luca Pignatelli (Milano 1962)

DUE DISEGNI ENTRO UNICA CORNICE

a) New York - Architetture, 1990
china su cartoncino, cm 20 x 14,5

Firmato lungo il margine inferiore: Luca Pignatelli 1990, New York, Architetture

b) Bridge (1990)

china su cartoncino, cm 6 x 18

€700 - €1000



Lotto 68



Lotto 69

α 69

Felice Levini (Roma 1956)

NAVE, 1982

tempera su cartoncino, cm 12,2 x 27,5

Firmato in basso a destra: F. Levini 82

€800 - €1200

α 70

Maria Lai

(Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

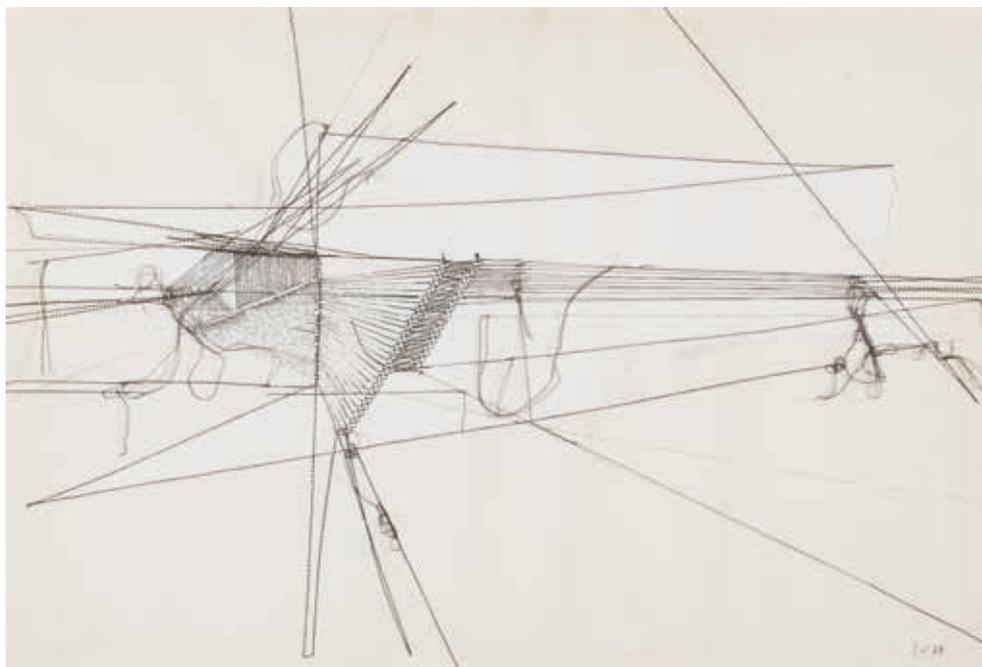
TELAIO, 1978

collage di fotocopie, ricamo e filo
grigio su cartoncino, cm 32,8 x 48

Firmato in basso a destra: *Lai '78*

** Autentica di M.S. Pisu su
fotografia

€3000 - €4000



Lotto 70

71

Costantino Nivola

(Orani 1911 - Long Island 1988)

GIORNO B, 1960

tecnica mista e collage su foglio
d'album, cm 28 x 35

Firmato in basso a destra: *Nivola 60*

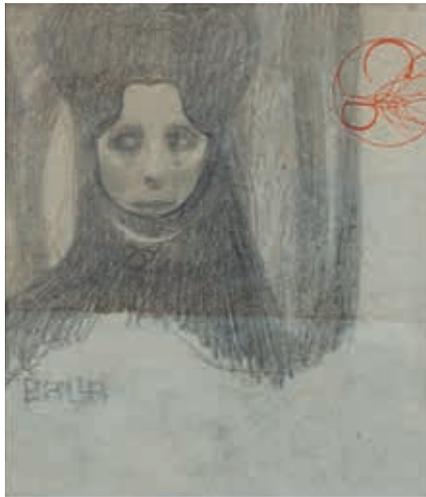
Al verso timbro della galleria Il
Segno, Roma

** PROVENIENZA: galleria Il Segno,
Roma

€500 - €700



Lotto 71



Lotto 72

α 72

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

TRE STUDI DI VOLTI FEMMINILI, 1908

- a) Signora di profilo
- b) Signora velata

Firmato in basso a sinistra: *Balla* recante in alto a destra il timbro di Duilio Cambellotti CD con la spiga

- c) Ritratto di signora

Firmato in basso a sinistra: *Balla*

matita e grafite su carta, ciascuno cm 10 x 8, entro unica cornice

Foglio lievemente gualciti e con alcune lievi fioriture

Al verso del cartone di chiusura l'iscrizione di Elica Balla: *Giacomo Balla, studi del 1908*

** Si ringrazia la Dottoressa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma, fino alla divisione testamentaria del 1993; Luce Balla (1994); Collezione privata, Roma

€4000 - €6000

α 73

Raoul Dufy (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

EN PLAIN AIR, 1927

matita su carta, cm 13,5 x 21

in basso a sinistra timbro dell'Atelier Raoul Dufy

Al verso del cartone di supporto l'etichetta della Galleria del Milione, Milano con il numero 11188

Foglio leggermente ingiallito con lievissime fioriture e impressione del passepartout lungo l'estremità dei margini.

Due minutissime tracce di nastro adesivo agli angoli superiori

€800 - €1200



Lotto 73



Lotto 74

α 74

Albert Gleizes (Parigi 1881 – Avignone 1953)

FOLLA NELLA PIAZZA DI LOURDES, 1908

tecnica mista su carta, cm 30 x 23,5

Firmato in basso a sinistra: *Albert Gleizes 08*

**Autentica di Anne Varichon su fotografia

BIBLIOGRAFIA: A. Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné, Vol I*, Somogy Editions / Fondation Albert Gleizes, 1988, n°218

€15000 - €20000



Lotto 75

α 75

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE ASTRATTA

pastelli su carta, cm 50 x 65

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Al verso timbro della galleria Giraldi, Livorno

** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 - €3000

α 76

Pablo Echaurren (Roma 1951)

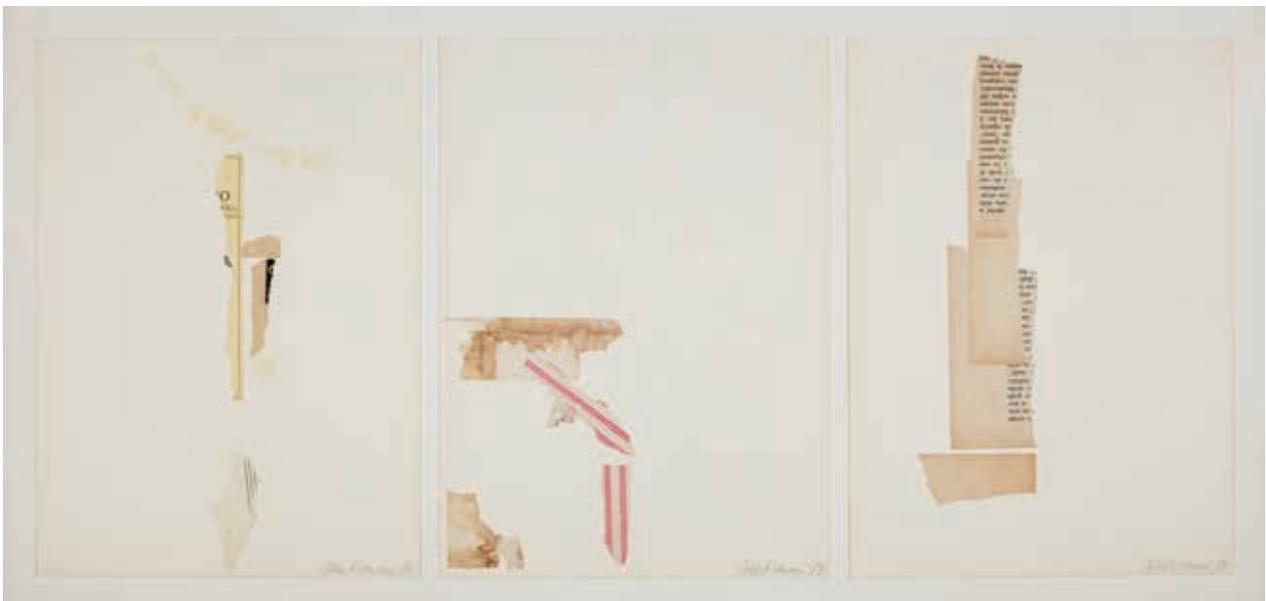
COLLAGES, 1980

tre collages e tecnica mista su carta, cm 29,5 x 21 ciascuno,
applicati su un unico cartoncino di cm 33,5 x 69, (sc)

Ogni foglio firmato in basso a destra: *Pablo Echaurren 80*

** PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€500 - €700



Lotto 76



Lotto 77



Lotto 78



Lotto 79

α 77

Pablo Echaurren (Roma 1951)

TERESA

collage su carta, cm 32,5 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Pablo Echaurren*

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€200 - €300

α 79

Pablo Echaurren (Roma 1951)

SCULTURA

collage su carta, cm 32 x 24, (sc)

Firmato in basso a destra: *Pablo Echaurren*

**PROVENIENZA: galleria Il Segno, Roma

€200 - €300

α 78

Lorenzo Guerrini (Milano 1914 - Roma 2002)

SEGNO ORO, 1996

smalto su cartoncino, cm 41,3 x 30,8, (sc)

Firmato in basso a destra: *L. Guerrini 96*

Firmato al verso: *Lorenzo Guerrini 31/5/96* con una dedica

€300 - €400

α 80

Remo Remotti (Roma 1924 - 2015)

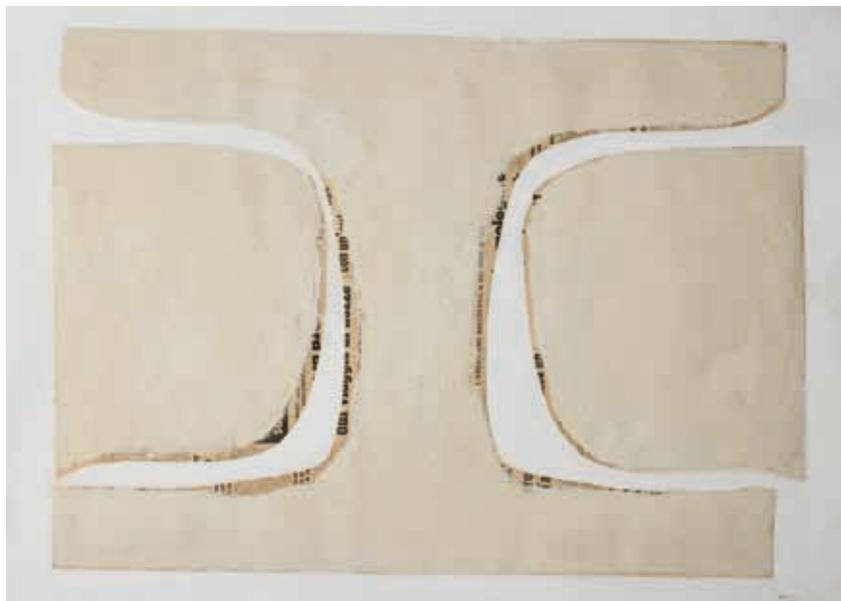
L'AMERICANO, 1963

collage, stucco e tempera su carta, cm 50 x 70, (sc)

Firmato in basso a destra: *Remotti 63*

Al verso etichetta della galleria Il Segno, Roma

€100 - €150



Lotto 80



Lotto 81

α 81

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

SOGNO DENTRO SOGNO, 1977

tecnica mista su cartone, d cm 19

Firmato in basso a sinistra: *Thole*

Titolo iscritto al verso

** Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza di John Hill, collana Urania n°735, pubblicato nel 1977

€800 - €1000



Lotto 82

α 82

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

IL TEMPO DELL'ALLEANZA, 1988

tecnica mista su cartone, cm 28 x 18

Firmato in alto a sinistra: *Thole*

Titolo iscritto al verso

** Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza *Es ist nicht leicht, ein Gott zu sein*, dei fratelli Arkadij e Boris Strugackij, utilizzato però per illustrare la copertina del romanzo *Il tempo dell'alleanza* di Paul Cook, collana Urania n°1069, pubblicato nel 1988

€800 - €1000

83

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

LO SCHELETRO IMPOSSIBILE, 1978

tecnica mista su cartone, d cm 19

Firmato in basso a destra: *Thole*

Titolo iscritto al verso

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza di James P. Hogan, collana Urania n°739, pubblicato nel 1978

€800 - €1000



Lotto 83

84

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

ULTIMA TAPPA, 1974

tecnica mista su cartone, cm 21 x 13,5

Firmato in basso a sinistra: *Thole*

**Eseguito per la copertina della raccolta di racconti di fantascienza a cura di Edward L. Ferman e Barry N. Malzberg, collana Oscar Mondadori n°815, pubblicato nel 1977

€800 - €1000



Lotto 84



α 85

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

olio su carta, cm 29,5 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Corpora*

€800 - €1200

α 86

Claudio Cintoli (Imola 1935 - Roma 1978)

COMPOSIZIONE, 1961

tecnica mista su cartoncino, cm 20,7 x 27,7

Firmato in basso a sinistra: *Cintoli 24.7.61*

**PROVENIENZA: già Collezione Vittorio Cintoli; PI. Gallery,
Ferrara

€500 - €700

Lotto 85



Lotto 86

87

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

L'AEROSTATO, 1971

olio su tela, cm 50 x 34,8

Firmato in basso a sinistra: Borghese

**BIBLIOGRAFIA: AA.VV. *Borghese, Opere dal 1965 al '70*, Ed la Goletta, 1983, Ripr. bn.

€1000 - €1500

α 88

Josef Jira (Repubblica Ceca 1929 - 2005)

PAESAGGIO CON PESCI, 1968

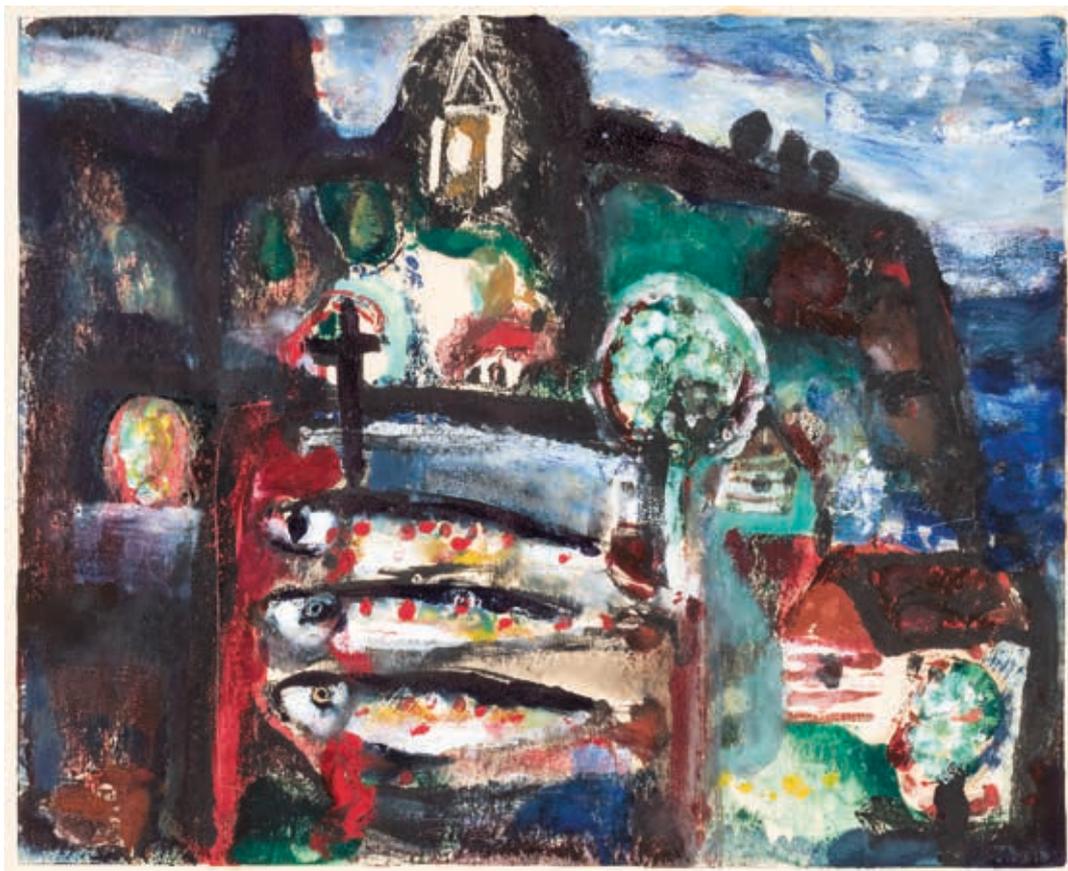
tecnica mista su cartoncino, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: J. Jira 68

€2000 - €3000



Lotto 87



Lotto 88



Lotto 89

α 89

Adriana Gianturco (Napoli 1934)

I DIGNITARI, 2010

tessuto imbottito, corda e tela di sacco, cm 104 x 86

Firmato al verso: *Adriana Gianturco 2010*

€2000 - €2500



Lotto 90

α 90

Wolfgang Telis Intelisano (Siracusa 1942 - 2012)

BOSNIA = TRANSITO OBBLIGATO, 1994

olio, rame, legno, gesso, tela, su tavola, cm 185 x 126

Firmato al retro: *Wolfgang Telis Intelisano, Bosnia = transito obbligato, 1994*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€700 - €1000

91

Adriana Gianturco (Napoli 1934)

SUPERFICIE ONDULATA, 2012

tela di sacco imbottita e spago intrecciato, cm 150 x 82

Firmato al verso, sul telaio: *Adriana Gianturco 2012*

€2000 - €2500



Lotto 91

α 92

Wolfgang Telis Intelisano (Siracusa 1942 - 2012)

BOSNIA = TRANSITO OBBLIGATO, 1994

olio, resine, piombo, oro, legno su tavola, cm 183 x 126

Firmato al retro: *Wolfgang Telis Intelisano, Bosnia = transito obbligato, 1994*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€700 - €1000



Lotto 92



Lotto 93

α 93

Uliano Vecci (San Piero in Bagno 1921 - Roma 2010)

FIORI

olio su tela, cm 86,5 x 66,5

€500 - €700

α 94

Giacomo Porzano (Lerici 1925 - Pescosolido 2006)

ROSA BIANCA, 1998

olio su carta, cm 59 x 18,5

Firmato in basso a destra: *Porzano*

** PROVENIENZA: Galleria Cà d'Oro, Roma

€300 - €500

α 95

Fabio Failla (Lucca 1917-1987)

ANEMONI, 1964

olio su masonite, cm 40 x 30

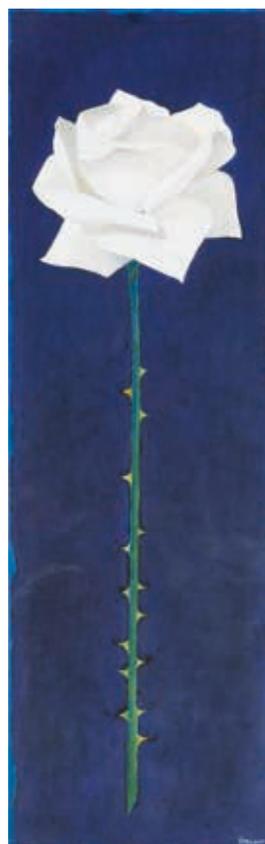
Firmato in basso al centro: *Failla*

Firmato al verso: *Failla 64*, con la dedica a *Marcello Venturoli con amicizia Fabio Failla, aprile 67*

€100 - €150



Lotto 94



Lotto 95

α 96

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PERCHÉ L'ESTATE NON FINISCA MAI, 1978

tecnica mista su parete staccata e rintelata,
cm 125 x 113

Firmato in basso a sinistra: *Renzo Vespignani*
agosto 1978, *Perché l'estate non finisca mai*,
con dedica ad personam

**ESPOSIZIONI: Chieti, *Renzo Vespignani*,
La fisionomia dell'esistente, Museo
Archeologico Nazionale d'Abruzzo, 2002,
cat. p. 63, ripr.col.

€2000 - €3000



Lotto 96

α 97

**Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)**

CASA CON ALBERI FIORITI

olio su tela, cm 20 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

** Autentica dell'Autore al verso

PROVENIENZA: galleria Sant'Erasmus,
Milano

€1000 - €1500



Lotto 97



α 98

Giancarlo Isola (Livorno 1927)

BARCHE DALLA FINESTRA

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: G. Isola

€300 - €500

Lotto 98



α 99

Tonino Caputo (Lecce 1933)

LE OCHE SI SALVANO DAI CAMPIDOGLI, 1972

olio e tecnica mista su tela, cm 50 x 30

Firmato in basso a sinistra: Tonino Caputo 72

Firmato al retro: *Le oche si salvano dai campidogli, Tonino Caputo 72*

€200 - €300

Lotto 99



Lotto 100

α 100

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE

smalto su metallo, cm 47 x 62 x 7 (misure dell'insieme)

Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

€1500 - €2000

α 101

Wladimiro Tulli (Macerata 1922 – 2003)

T.S., 1993

smalto su carta applicata su tavola, cm 39 x 49

Firmato in basso a sinistra: *Tulli*

Firmato al verso: *T.S. 10.1.93. Vienna 12. 2. 93*

**ESPOSIZIONI: Rende, *Benedetto + Futurismo*, Museo d'arte dell'Otto e Novecento, Palazzo Vitari, 2004-2005, ripr. cat. p.111

€1000 - €1500



Lotto 101



Lotto 102

102

Sergio Lancioni

FIUMARA, 1996

pigmenti colorati su collage di carte di giornale, cm 49,5 x 79

Firmato al verso: *Lancioni '96, Fiumara*

€300 - €500

α 103

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

IMPRONTE

olio su cartone, cm 29,5 x 31

Firmato in basso a destra: *La Regina*

€400 - €600

α 104

Stefano Tonelli (Montescudaio 1957)

IMPRONTA DI MANO E SEGNO DI CUORE, 1993

olio su tela, cm 29 x 20

Firmato al verso, sulla tela: *Stefano Tonelli, 1993, Impronta di mano e segno di cuore*; sul telaio: *Stefano Tonelli, 1993*

€100 - €200



Lotto 103



Lotto 104



Lotto 105

α 105

Giovanni Korompay (Venezia 1904 – Rovereto 1988)

MACCHINA, 1941

tecnica mista su masonite, cm 62 x 86

Firmato in basso a destra: K41

€3000 - €4000

α 106

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

STACCO

encausto su tavola, cm 45 x 38,5

Firmato in basso al centro: D'Anna

€1000 - €1500

α 107

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

DINAMISMO, 1981

encausto su tavola, cm 36 x 32

Firmato in basso a sinistra: D'Anna

Firmato al verso: D'Anna, Dinamismo 1981

€1200 - €1800



Lotto 106



Lotto 107



Lotto 108

α 108

Pierluigi Cesarini (Roma 1933 - 2006)

PIPA, PENNA E LIBRO, 1957

olio su tavola, cm 23,5 x 45,5

Firmato in basso a destra: P. Cesarini, Roma 1957

Firmato al verso: Pierluigi Cesarini, Pipa, penna e libro, Roma 1957

€150 - €250

α 109

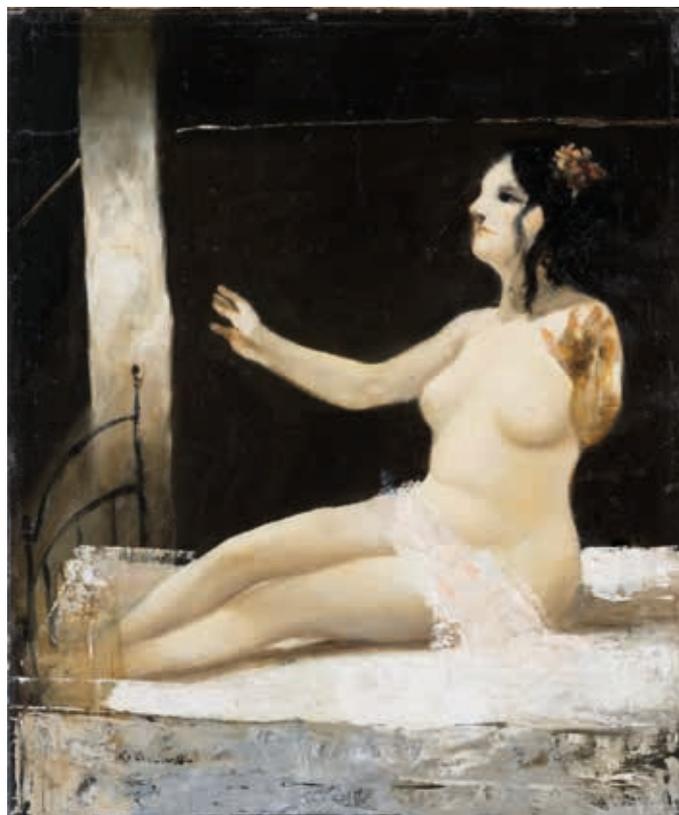
Alessandro Kokocinski (Porto Recanati 1948)

NUDO FEMMINILE, 1983

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a sinistra Kokocinski

€1000 - €1500



Lotto 109



Lotto 110

α 110

Giovanni Tommasi Ferroni (Roma 1967)

IL GOLOSONE, 1993

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: Giovanni Tommasi F. 993

Firmato al verso: Giovanni Tommasi F. il golosone, 993

€300 - €500

α 111

Alain Bonnefoit (Parigi 1937)

NUDO FEMMINILE, 1995

olio su tela, cm 45,5 x 14,5

Firmato in basso a sinistra: A.

Bonnefoit, '95

€400 - €600



α 113

Nino Mandrici (1930)

DONNA IN ATTESA

bronzo patina verde bruna, cm 32

x 7 x 4

Firmato alla base con il punzone

dell'Autore

€250 - €350

α 112

Franz Borghese

(Roma 1941 - 2005)

GLI ANTENATI

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: Borghese

Firmato al verso: Franz Borghese

Al verso etichetta e timbri della

galleria La Vetrata, Roma

**PROVENIENZA: galleria La
Vetrata, Roma

€2500 - €3500

α 114

Pina Silvani (Roma 1946)

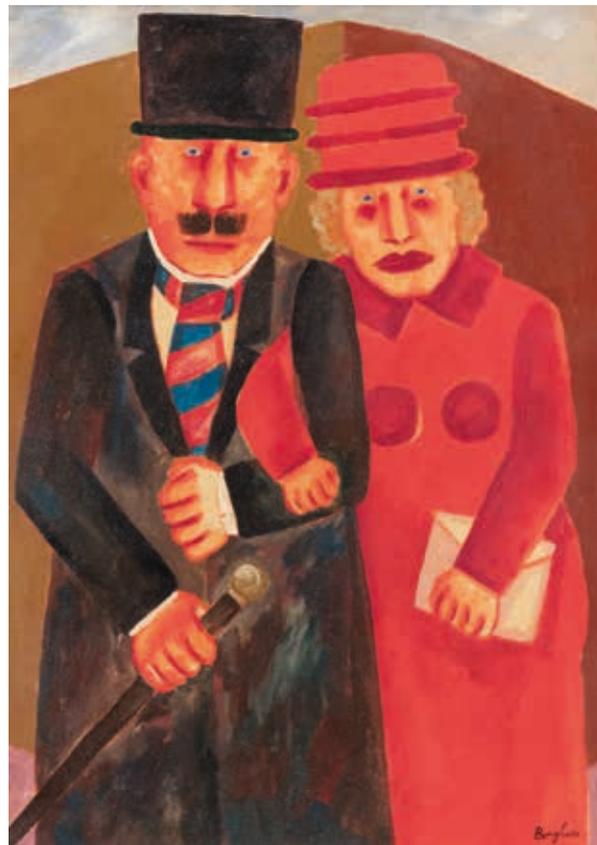
AMANTI, 1975

bronzo patina bruna, cm 19,5 x 10,5

x 11

**ESPOSIZIONI: Roma, X
Quadriennale, "La Nuova
Generazione", Palazzo delle
Esposizioni, marzo-aprile 1975

€1200 - €1800



Lotto 111

Lotto 112



Lotto 113



Lotto 114



Lotto 115

α 115

Enrico Benaglia (Roma 1938)

L'UVA SUL COMÒ, 1970

olio su tela, cm 40 x 45

Firmato in basso a destra: *Benaglia 70*

Firmato al verso: *Benaglia Enrico, l'uva sul comò 1970*

€300 - €500

α 116

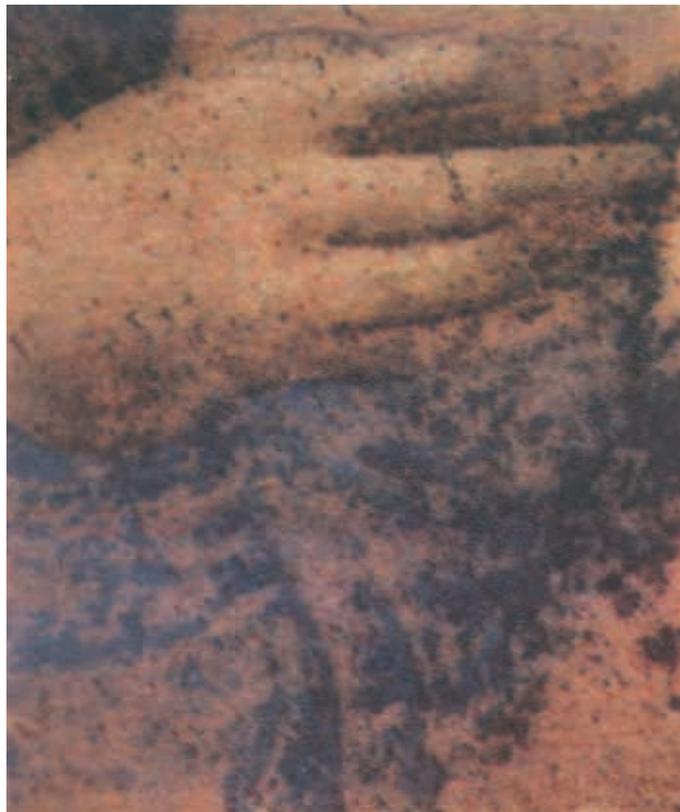
Andrea Mauro (Faenza 1954)

ULTIMA SCENA, 1991

acrilico su tela sabbata, cm 60 x 50

Firmato al verso: *Mauro Andrea, Faenza, 1991, ultima scena febbraio 1991 con la dedica: per l'amico Marcello Venturoli, Andrea*

€300 - €500



Lotto 116

α 117

Simon Benetton (Treviso 1933)

ARGOMENTI 1972

acciaio, cm 56 x 50 x 30

Firmato al verso: *Simon Benetton*

€2000 - €3000



Lotto 117

α 118

Ugo Attardi

**(Sori Di Genova 1923 -
Roma 2006)**

TRAMONTO ROMANO, 1973
olio su tela, cm 75 x 100

Firmato in basso a destra:

Attardi 973

Firmato al verso: *Attardi*

** Autentica dell'Autore su
fotografia

PROVENIENZA: galleria
La Vetrata, Roma, come da
etichetta e timbri apposti al
retro

€2000 - €3000



Lotto 118

α 119

Ilario Rossi

(Bologna 1911 - 1994)

PAESAGGIO MARRONE, 1962
olio su tela, cm 60 x 85

Firmato in basso a destra:

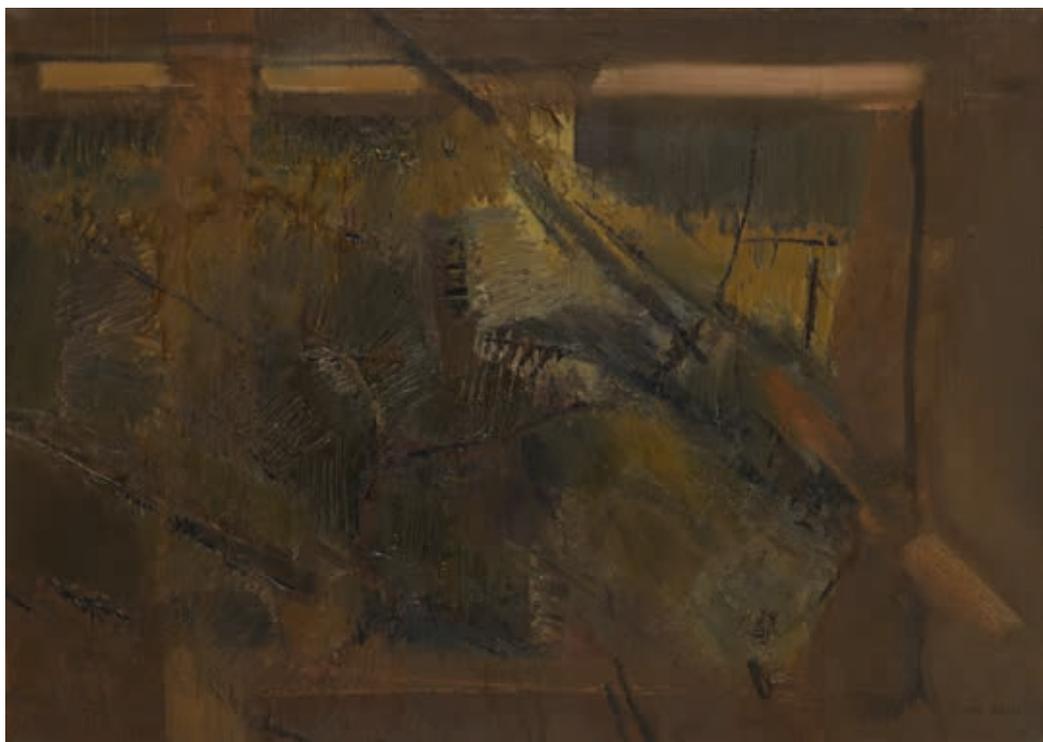
Ilario Rossi

Firmato al verso, sul telaio:

*Ilario Rossi, paesaggio
marrone, 1962*

** ESPOSIZIONI: Venezia,
XXXII Biennale Internazionale
d'Arte, 1964, n°71

€500 - €700



Lotto 119



SECONDA TORNATA

ORE 17

(LOTTI 120 - 292)



Da un'importante Collezione privata

(Dal LOTTO 120 al LOTTO 142)



Lotto 120

α 120

Emilio Tadini (Milano 1927 – 2002)

PIATTO PER BORGOTONDO

ghisa, d cm 35

Firmato al verso: *Tadini*

**Piatto edito dalla Biblioteca Comunale di Mirandola, realizzato con la collaborazione del Consiglio di Fabbrica dalle Maestranze e dalla Direzione, Fonderia Ghisa - Mirandola per l'inaugurazione di Borgotondo

€300 - €500

α 122

Alik Cavaliere (Roma 1926 – Milano 1998)

OLIVO

bronzo e ceramica, es. 75/100, cm 33 x 20 x 11

Firma con pennafeltro sotto la base

€600 - €800



Lotto 122



Lotto 121

α 121

Bruno Bruni (Gradara 1935)

FIORE

acrilico su tela, d cm 90

€1000 - €1500

α 123

Aldo Moriconi (1923-1973)

QUADRO N° 85, 1965

ottone, cm 62 x 129

Firmato al verso: *Aldo Moriconi, Roma, 1962 quadro n°85*

€800 - €1200

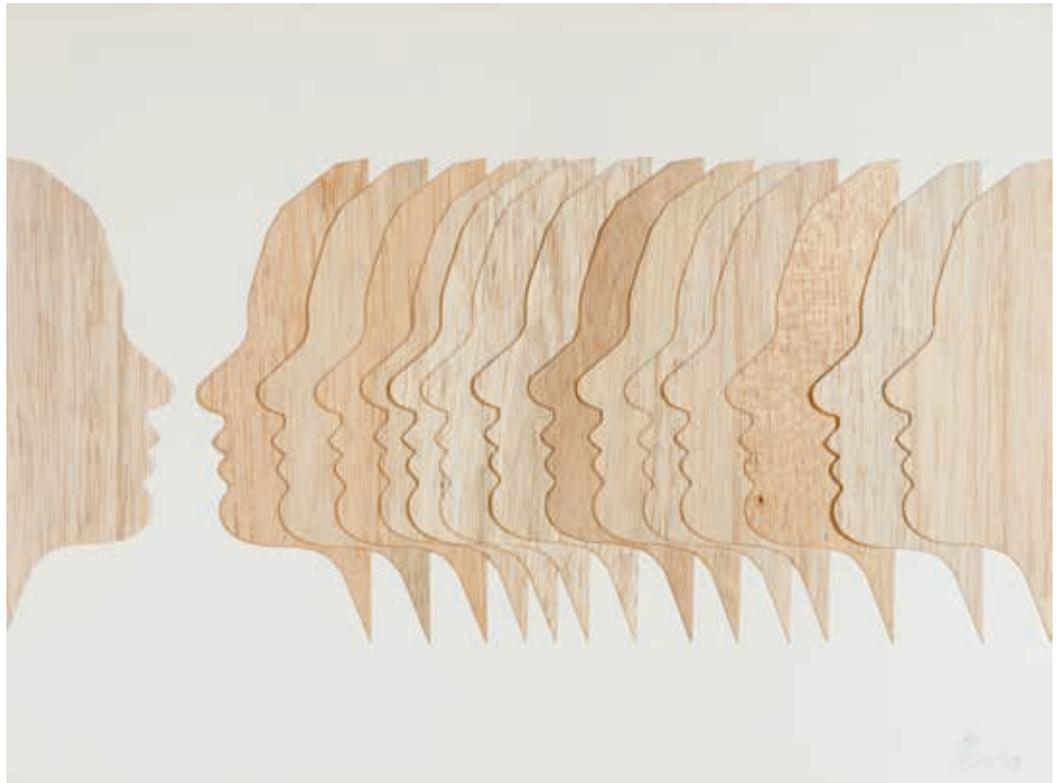


Lotto 123

α 124
Mario Ceroli
(Castel Frentano 1938)

PROFILI, 1969
balsa su cartoncino, es. 1/100,
cm 45 x 60
Firma e data a matita in basso
a destra

€800 - €1200



Lotto 124

α 125
Mario Ceroli
(Castel Frentano 1938)

FARFALLA, 1970
gomma su cartoncino, es.
69/99, cm 70 x 100
Firma e data a matita in basso
a destra

€1000 - €1500



Lotto 125



α 126

Claudio Capotondi (Tarquinia 1937)

OPERA 5, 1992

travertino, cm 42 x 34,5 x 6

Firmato in basso a sinistra: *Capotondi 92 Opera 5*

€300 - €500

α 127

Ciriaco Campus (Bitti 1951)

BATTAGLIA, 1984/1992

piombo su cartone pressato, cm 78 x 81

Firmato al verso: *Campus 84/92*

€1200 - €1800

Lotto 126



Lotto 127



α 128

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

TUBETTI E TELEFONO, 1961

tecnica mista su cartoncino, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 61*

€1500 - €2500

α 129

Carmelo Candiano (Ragusa 1951)

NATURA MORTA CON CARRUBI, 1984

gesso dipinto su tavola, cm 83,5 x 85

Firmato in basso a destra: *Carmelo Candiano 1984*

€800 - €1200

Lotto 128



Lotto 129



Lotto 130



Lotto 131

α 130

Attilio Steffanoni (Bergamo 1938)

CALUMET, 1974

tecnica mista su cartoncino, cm 73 x 73

Firmato in basso a destra: *Steffanoni 74*

€400 - €600

α 131

Attilio Steffanoni (Bergamo 1938)

AMANTI NEL TONDO, 1971

tecnica mista su carta, 70 x 70

Firmato in basso a destra: *Attilio Steffanoni 71*

€400 - €600

α 132

Attilio Steffanoni (Bergamo 1938)

MONTAGNE, 1974

tecnica mista su carta, cm 72 x 102

Firmato in basso a destra: *Attilio Steffanoni 74*

€600 - €800



Lotto 132



Lotto 133

α 133

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

1972 - 1974

a) 1972

pino di Russia e chiodi, cm 7,8 x 15 x 4,7

Firmato al verso: *Ceroli 71-72*, con una dedica ad personam

b) 1974

pino di Russia e chiodi, cm 8 x 15,2 x 4,7

Firmato al verso: *Ceroli*, con una dedica ad personam

€1000 - €1500

α 134

Ciriaco Campus (Bitti 1951)

BATTAGLIA, 1990

piombo su cartone, cm 60 x 65

Firmato al retro: *Ciriaco Campus, 90 Battaglia*

€1000 - €1500



Lotto 134



Lotto 135

α 135

Attilio Steffanoni (Bergamo 1938)

NATURA MORTA, 1965

olio su tela, cm 60 x 60

Firmato in basso a destra: *Steffanoni 65*

Firmato al verso: *Attilio Steffanoni, 1965, natura morta*

**ESPOSIZIONI: Roma, Attilio Steffanoni, galleria La Nuova Pesa, 1967; Bergamo, Attilio Steffanoni, dipinti 1960 - 1985, Teatro sociale, novembre-dicembre 1988; Milano, Attilio Steffanoni, dipinti 1960 - 1985, Palazzo della Permanente, febbraio 1989 ripr. col.cat.p.56 n°24

€1000 - €1500



Lotto 136

α 136

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PANE, 1967

olio su tela, cm 70 x 95

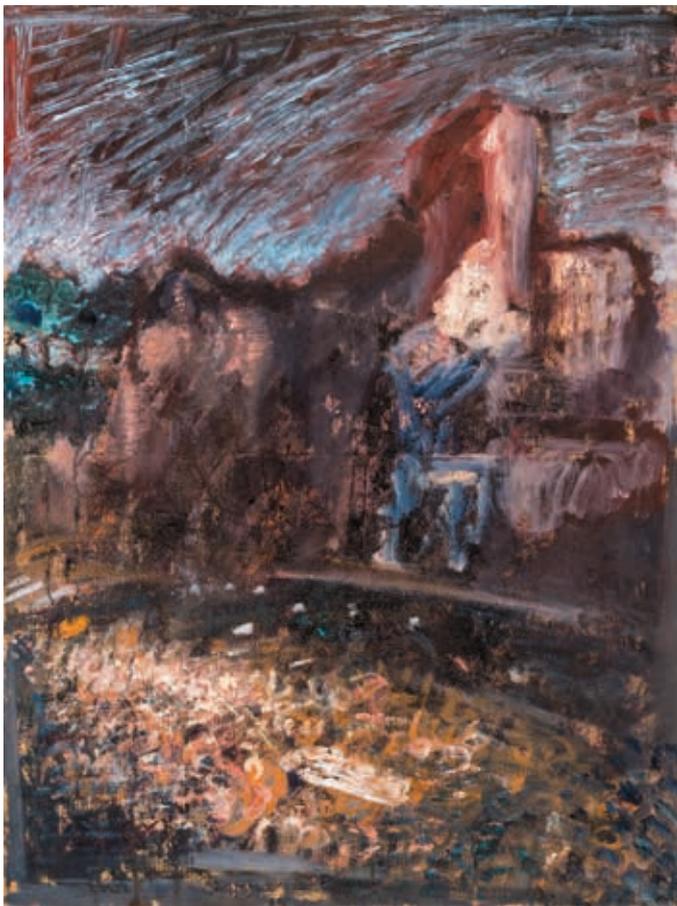
Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 67*

Firmato al verso: *Vespignani 67, Pane*

Al retro due timbri della galleria Fant Cagni, Brescia

**BIBLIOGRAFIA: V. Rivosecchi, *Renzo Vespignani, Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001*, ed. Silvana, 2011, ripr. bn, p.217 n°417

€5000 - €7000



Lotto 137



Lotto 138

α 137

Ruggero Savinio (Torino 1934)

ROVINE, 1984

olio su tela, cm 62 x 47

Firmato al verso: *Ruggero Savinio, Rovine 1984*

Al retro etichetta della galleria Giulia, Roma

€1000 - €1500

α 138

Attilio Steffanoni (Bergamo 1938)

ROGER DALTREY

tecnica mista su carta, cm 65 x 51

Firmato in basso al centro: *Steffanoni*

€400 - €600

α 139

Carmelo Candiano (Ragusa 1951)

GIRASOLI, 1986

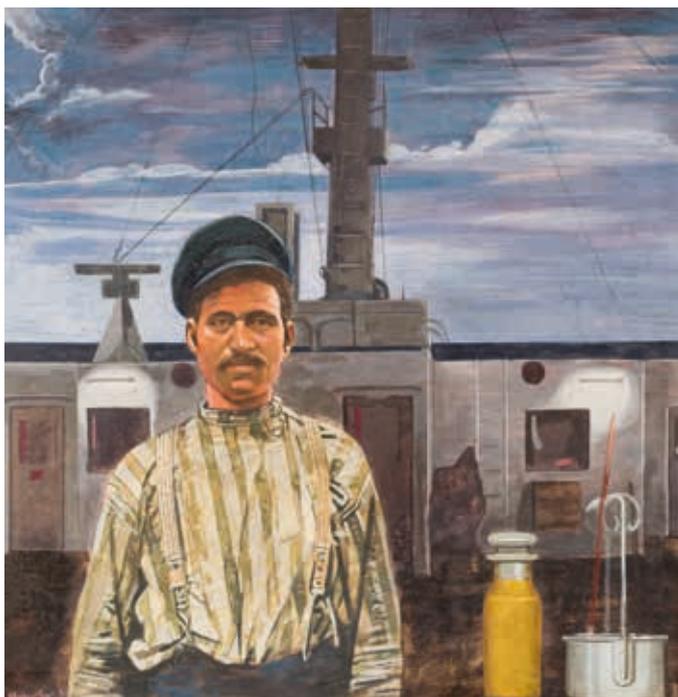
cemento, cm 20 x 53 x 57

Firmato in basso a sinistra: *Carmelo Candiano 1986*

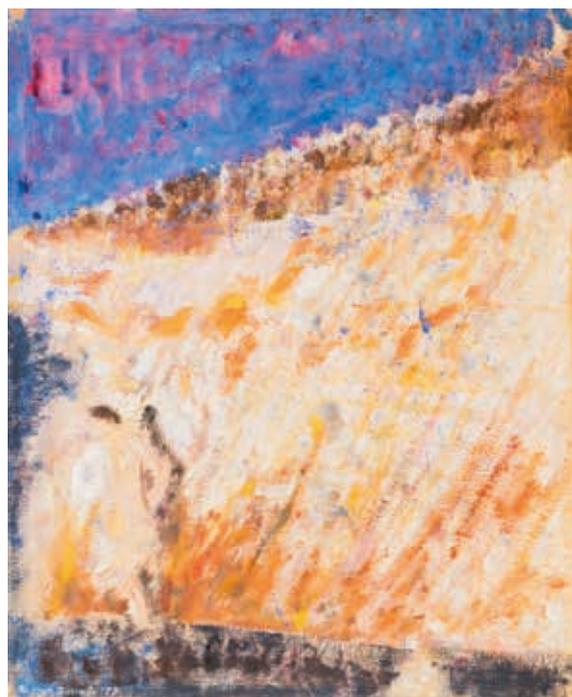
€700 - €1000



Lotto 139



Lotto 140



Lotto 141

α 140

Kyriacos Katsourakis (Atene 1944)

MARINAIO SOVIETICO, 1981

olio su tavola, cm 60 x 60

Firmato in basso a sinistra: K. Katsourakis 81

Firmato al verso: Kiriacos Katsurakis 81 con una dedica ad personam

€2000 - €3000

α 141

Ruggero Savinio (Torino 1934)

L'ETÀ DELL'ORO, 1979

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato in basso a sinistra: Ruggero Savinio 79

Firmato al verso: Ruggero Savinio, L'età dell'oro, 1979

€1000 - €1500

α 142

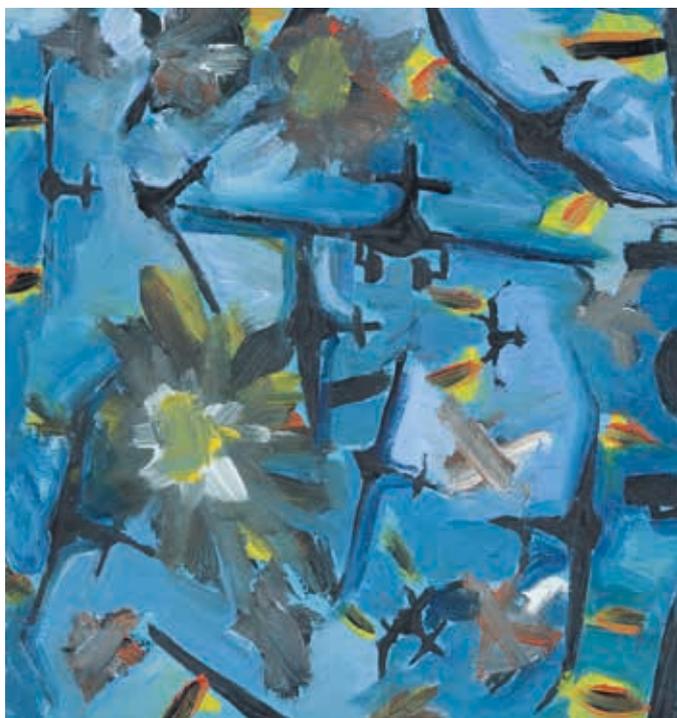
Ciriaco Campus (Bitti 1951)

BATTAGLIA, 1985

olio su tavola, cm 26,5 x 24,5

Firmato al verso: Campus, Battaglia, 1985

€400 - €600



Lotto 142



Lotto 143

α 143
Giuseppe Sebastì (Roma 1900 - Alessandria d'Egitto 1961)

ABOUKIA
 olio su masonite, cm 34 x 46
 Firmato in basso a destra: G. Sebastì

€1000 - €1500

α 144
Andrea Campi (Birmingham 1892 - Torino 1960)

FANCIULLA CON FIORI E FRUTTA NEI CAPELLI
 bronzo patina bruna, cm 26 x 15 x 13
 Firma incisa sul lato destro: A. Campi

€300 - €500



Lotto 144

α 145
Emilio Bisi (Milano 1850 - 1920)

VOLTO FEMMINILE
 bronzo patina bruna, cm 32 x 22 x 19
 Firma incisa sul collo: E. Bisi

€300 - €500



Lotto 145



Lotto 146

α 146

Giuseppe Sebastì (Roma 1900 - Alessandria d'Egitto 1961)

GENTE DI MARE

olio su tavola, cm 21,8 x 43,5

Firmato in basso a destra: G. Sebastì

€1000 - €1500

α 147

Marta Czok (Beirut 1947)

DONNE IN PROCESSIONE

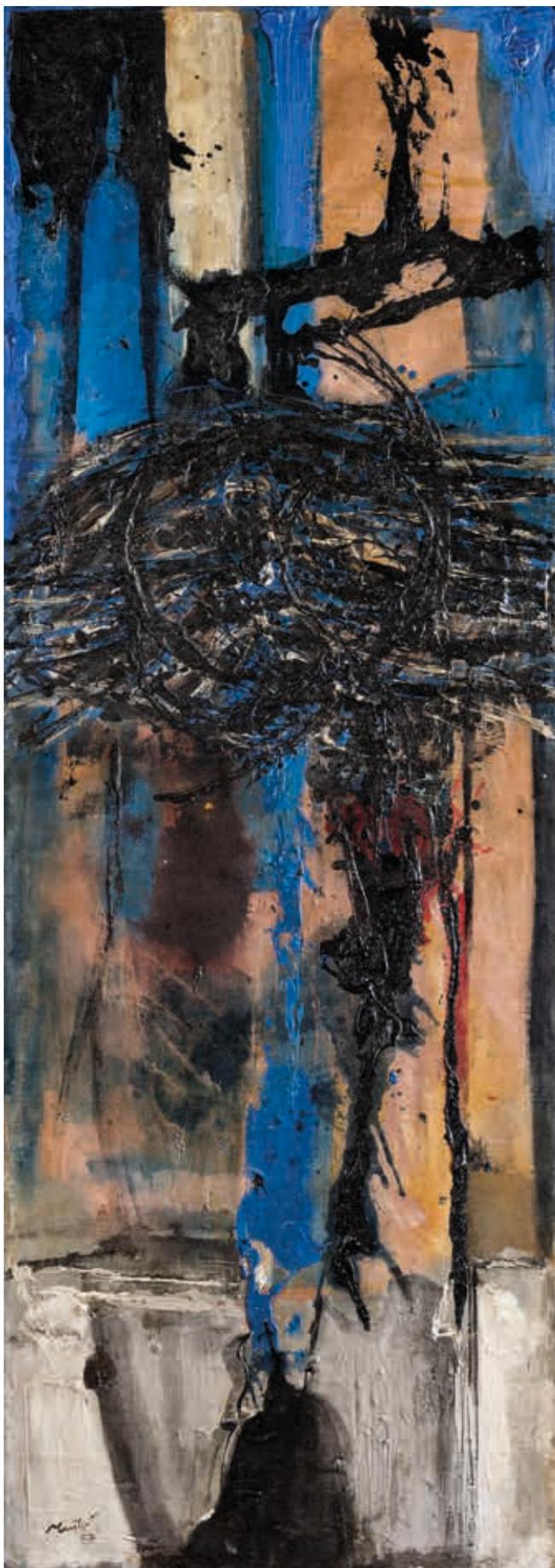
olio su tela, cm 100 x 120

Firmato al verso: Czok

€800 - €1000



Lotto 147



Lotto 148



Lotto 149

α 148

Edo Murtic (Velika Pisanica 1921 - Zagreb 2005)

COMPOSIZIONE, 1957

olio su tela, cm 170 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Murtic 57*

€3000 - €4000

α 149

Marcello Avenali (Roma 1912 - 1981)

PICCOLA VETRATA - DALLAS, 1965

vetri policromi "Dallas" e metallo, cm 74,5 x 32,5 x 3

Firmato in alto a sinistra: *Avenali*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Marcello Avenali opere 1933-1981*,
Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, aprile - maggio
1990, ripr. cat. n.68

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione

€1000 - €1500

α 150

Nicola Carrino (Taranto 1932)

COMPOSIZIONE, 1959

tecnica mista su tela, cm 45,5 x 55,5

Firmato in basso a destra: *N. Carrino*

Firmato al verso: *Nicola Carrino (1959)*

€2000 - €3000



Lotto 150

α 151

Vasco Bendini (Bologna 1922 – Roma 2015)

SENZA TITOLO, 1970

polimaterico su tela, cm 100 x 80

Firmato e datato al verso

Al retro etichetta della galleria l'Attico Esse Arte,
Roma

**PROVENIENZA: galleria l'Attico Esse Arte, Roma;
Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 151



Lotto 152

α 152

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

TRONCO D'ALBERO - IL CARRUBO DIETRO LA BARACCA CON GUIDO E MARCELLA
SULLO SFONDO, 1971

olio su tela, cm 100 x 70

Firmato al verso: C. Levi 128, con il numero dell'archivio dell'Autore
7192 A12

** Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma
Autentica della Fondazione Carlo Levi, Roma, su fotografia

€2000 - €3000

153

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

GROTTE DI ROMA, 1951

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato al verso: G. Stradone, Grotte di Roma 1951

€800 - €1000



Lotto 153

α 154

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

PARIGI

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

€1000 - €1500

α 155

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

SUL TEVERE, 1966

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Attardi 66*

Al verso dichiarazione di Guido Pusceddu e due timbri non decifrabili

**Opera catalogata presso l'Archivio Attardi con il n°213040111393

Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 154



Lotto 155

Da un'importante Collezione privata di paesaggi e vedute

(Dal LOTTO 156 al LOTTO 168)



α 156

Renzo Vespignani
(Roma 1924 - 2001)

AMBURGO, 1959

tecnica mista su cartoncino,
cm 46 x 59

Firmato al centro del margine
sinistro: *Vespignani, Amburgo*
1959

marginii del foglio incollati al
passepartout

€1000 - €1500

Lotto 156



α 157

Ugo Attardi
(Sori Di Genova 1923 -
Roma 2006)

LUNGOTEVERE

olio su tela, cm 50 x 80

Firmato in basso a sinistra:

Attardi

€1500 - €2500

Lotto 157



Lotto 158

α 158

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

PAESAGGIO, 1947

olio su cartone, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Purificato 47*

€1800 - €2200

α 159

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

STRADA ITALIANA, 1953

olio su tela, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Turcato*

Firmato al verso, sul telaio: *Turcato Giulio, Strada italiana*

Al verso della tela etichetta dattiloscritta dell'Autore

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il
n°ME211531EPO3TA, come indicato al verso della tela
Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Premio Esso, Strade d'Italia - Quadriennale
di Roma*, Palazzo delle Esposizioni, 1953

€10000 - €15000



Lotto 159



α 160
Ugo Attardi
(Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)
PONTE SUL TEVERE
olio su tela, cm 40 x 50
Firmato in basso a sinistra: *U. Attardi*
Firmato al verso: *Attardi*
€1500 - €2500

Lotto 160



α 161
Carlo Quaglia
(Terni 1903 - Roma 1970)
PANORAMA ROMANO
olio su masonite, cm 50 x 70
Al verso due timbri non decifrabili

** Autentica di Costanza Quaglia al verso
€1500 - €2000

Lotto 161



Lotto 162

α 162

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

VEDUTA DEI FORI, 1943

olio su tela, cm 40 x 52

Firmato in basso a destra: *Tamburi 43*

€1500 - €2000



Lotto 163

α 163

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

CASA ROSSA E LA CASA VERDE

olio su tela, cm 45 x 60

Firmato in basso a destra: G. Omiccioli

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€600 - €800



Lotto 164

α 164

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

IL CAPANNO NELLA NEVE

olio su carta applicata su tela, cm 40 x 55

Firmato in basso a destra: G. Omiccioli

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€800 - €1200



Lotto 165

α 165

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

BARCHE

olio su masonite, cm 35,5 x 50

Firmato in basso a destra: G. Omiccioli

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di M. Borgiani, come da dichiarazione su fotografia

€600 - €800

α 166

Marcello Muccini (Roma 1926 - 1978)

PIAZZA DEL POPOLO

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Muccini*

Firmato al verso: *M. Muccini*

€500 - €700



Lotto 166

α 167

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PONTE CON BARCHE, 1959

olio su carta applicata su tela, cm 30 x 59

Firmato in alto a destra: *Bartolini*

Firmato al verso: *Luigi Bartolini 1959*

€600 - €800



Lotto 167

α 168

Marcello Muccini (Roma 1926 - 1978)

PANORAMA DAL PINCIO

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Muccini*

Firmato al verso: *M. Muccini*

€400 - €600



Lotto 168



α 169
Carlo Socrate
(Mezzanabigli 1889 – Roma 1967)

SCORCIO DI ROMA CON IL TEATRO
MARCELLO
olio su cartone, cm 42 x 58
Firmato in basso a destra:
Socrate

€3000 - €5000

Lotto 169



α 170
Giovanni Omiccioli
(Roma 1901 – 1975)

ORTI DI GUERRA
olio su tela, cm 36 x 44
Firmato in basso a destra:
Omiccioli

**Opera catalogata presso
l'Archivio Omiccioli, a cura
di M. Borgiani, come da
dichiarazione su fotografia
€1000 - €1500

Lotto 170



Lotto 171

α 171

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

TETTI DI ROMA, 2001

olio su tela, cm 100 x 120

Firmato in basso a destra: *Attardi*

Al retro il numero di archiviazione N.A. 2106210683120100

**Opera registrata presso l'Archivio Attardi con il n°
2106210683120100

Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€4000 - €5000



Lotto 172

α 172

Sergio Sarri (Torino 1938)

STUDIO PER PISCINA, 1989

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: S. Sarri 989, Studio per piscina

Al retro la dedica: a Marcello Venturoli, un amico distratto, firmata Sergio Sarri 1990

€1000 - €1500

α 173

Andrè Barelier (Plan-de-Cuques 1934)

CABINA PIATTA, 1979

bronzo patina bruna, es.6/6, cm 88 x 85 x 40

Firma incisa alla base: A. Barelier

**ESPOSIZIONI: Roma, Andrè Barelier, galleria Il Gabbiano, marzo-aprile 1982, ripr.cat.n°9

€1800 - €2400



Lotto 173



Lotto 174

α 174

Giorgio Lupattelli (Magione 1958)

TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI, 1985

olio su tre tele, ciascuna cm 170 x 120, 105 x 40 e 55 x 40

Firmato sulla tela di media dimensione: *Giorgio Lupattelli*

**ESPOSIZIONI: Perugia, *Giorgio Lupattelli, Where*, Associazione culturale Piano Nobile, s.d.

€1500 - €2000



Lotto 175

α 175
Francesco Tabusso
(Sesto San Giovanni 1930 –
Torino 2012)

PAYSAGE, 1961

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: F.

Tabusso

Al verso etichetta della
galleria Penelope, Roma

**ESPOSIZIONI: Parigi,
Biennale de Paris, s.d.

€3000 - €5000



Lotto 176

α 176
Virgilio Guidi
(Roma 1891 – Venezia 1984)

COMPOSIZIONE VERDE E NERA, 1959

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra:

Guidi

Firmato al verso: Guidi 1959

Al retro etichetta della gallerie
Anderson Mayer, Parigi;
timbro della galleria Orler,
Venezia

€1500 - €2000

α 177

Renzo Vespignani
(Roma 1924 - 2001)

L'ALBERO FERITO, 1993

olio su carta applicata su tela,
cm 73 x 103

Firmato in basso a destra:
Vespignani '93

Autentica dell'Autore al verso

**BIBLIOGRAFIA: V.

Rivosecchi, *Renzo Vespignani,*
Catalogo ragionato dei dipinti
1943 - 2001, ed. Silvana, 2011,
ripr. col, p.118 n°474

€2000 - €3000



Lotto 177

α 178

Jean-Pierre Velly
(Audierne 1943 – Trevignano
1990)

MONTECELIO, 1985

olio su tavola, cm 48 x 70

Firmato in basso a destra: J. P.
Velly 85

Al verso etichetta della
galleria Don Chisciotte, Roma

**ESPOSIZIONE: Roma,
Omaggio a Jean-Pierre Velly,
Accademia di Francia, Villa
Medici, ottobre - novembre
1993

€1500 - €2000



Lotto 178



Lotto 179

α 179

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/314, 1969 CA.

collage e penna feltro su carta avana, cm 50 x 29,5

** Si tratta dello studio preparatorio per la litografia n° 68 tav. 2 della cartella In Hoc Signo

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, Capogrossi gouaches, collages, disegni, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.400 n° 804

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€8000 - €10000



Lotto 180

α 180

Ugo Nespolo (Mosso 1941)

A COLORO CHE MANCANO DI VIZI, 1966

smalto su tavola, cm 116 x 87

Firmato in basso a destra: *Nespolo 66*

Firmato al verso: *Ugo Nespolo 66*

Al verso etichetta e timbro della galleria Il Punto, Torino

€6000 - €8000

Dalla Collezione del Professor Giorgio Di Piero

(Dal LOTTO 181 al LOTTO 197)



α 181

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

RITRATTO DI GRANDJAQUET, 1939

olio su tela, cm 39 x 29

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

Titolo iscritto al verso: *Ritratto di Grandjaquet*

** Autentica dell'Autore su fotografia

L'opera è accompagnata da un carteggio tra il proprietario e l'Autore

ESPOSIZIONI: Roma, *IX Mostra del Sindacato di Belle Arti*, Mercati Traianei 1940-XVIII

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€1000 - €1500

α 182

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

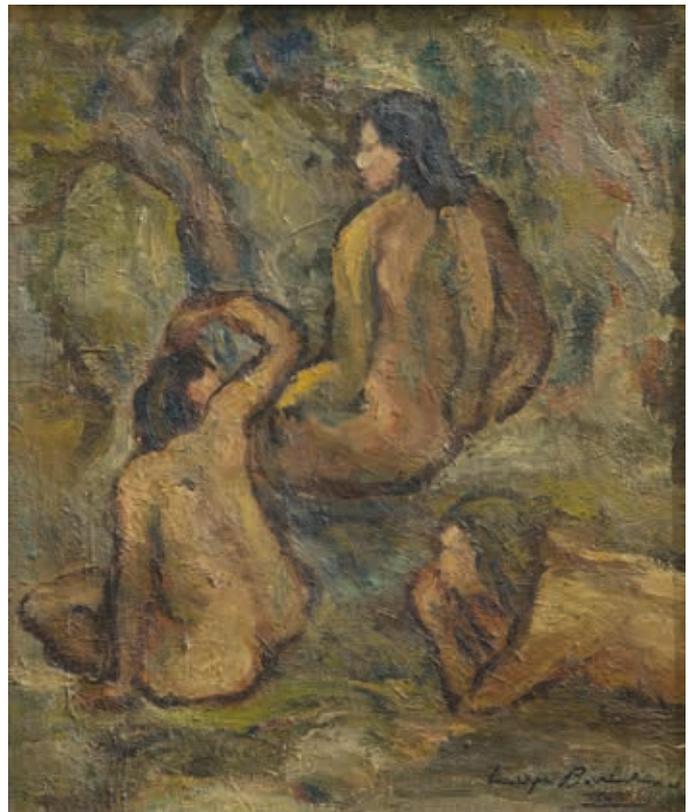
BAGNANTI - OMAGGIO A CEZANNE

olio su tela, cm 44 x 37

Firmato in basso a destra: *Luigi Bartolini XXXI*

** PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€500 - €700



Lotto 182



Lotto 183

α 183

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

DI LÀ DAL PRIMO CANCELLO... (IL GIARDINO DELL'EDEN), 1966

olio su tela, cm 130 x 100

Firmato in basso a destra: *Vespignani 66*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Renzo Vespignani*, Casino dei Principi,
Museo di Villa Torlonia, giugno - novembre 2012

BIBLIOGRAFIA: D. Morosini, in "Civiltà delle Macchine",
L'espressione emblematica di Vespignani, 1966 pp. 33-40; V.
Rivosecchi, *Renzo Vespignani, Catalogo ragionato dei dipinti 1943
- 2001*, ed. Silvana, 2011, ripr. p. 211 n°389

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€3000 - €4000



α 184

Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913)

ORATORE, 1963

pietra, cm 101 x 47 x 35

su base in legno eseguita appositamente dall'Autore

**ESPOSIZIONI: Roma, Giuseppe Mazzullo, Antologica, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, marzo 1988

BIBLIOGRAFIA: AA.VV, *Lessico Universale Italiano*, Vol. XIII, ed. Enciclopedia Treccani, 1974, ripr. tav. 101; in *Il piacere dell'occhio*, inserto della Repubblica a cura di M. de Candia, 1988, ripr. bn; G. di Genova, *Arte italiana del Novecento, Generazione Primo Decennio*, p. 316 n°418, 997

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€5000 - €7000



Lotto 184



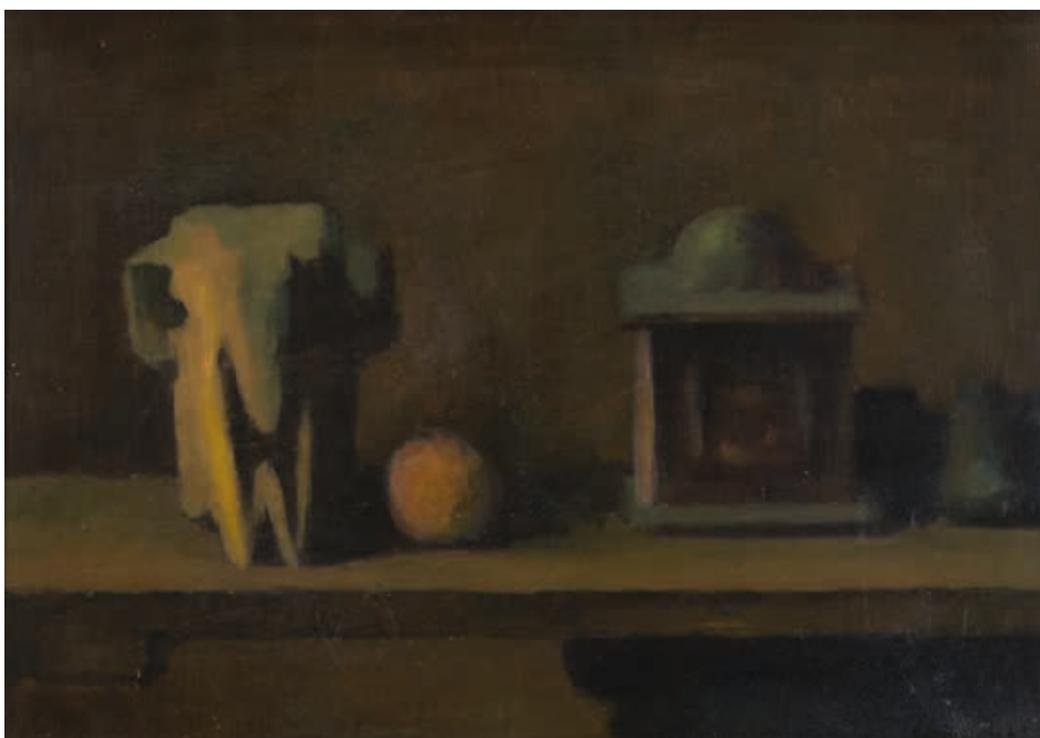
α 185
Luigi Montanarini
(Firenze 1906 - Roma 1998)
 FIORI, 1940
 olio su tela, cm 50 x 70
 Firmato in basso a destra:
Montanarini 1940

** Autentica dell'Autore su
 fotografia

ESPOSIZIONI: Imola, IX
 Mostra Nazionale d'Arte
 Figurativa, settembre - ottobre
 1967

PROVENIENZA: Collezione
 Prof. G. Di Piero, Roma
€600 - €800

Lotto 185



α 186
Domenico Cantatore
(Ruvo di Puglia 1906 - Parigi
1998)

NATURA MORTA CON LANTERNA,
 1949
 olio su tavola, cm 39 x 52
 Firmato in basso a destra:
Cantatore 49

** Autentica dell'Autore su
 fotografia

PROVENIENZA: Collezione
 Prof. G. Di Piero, Roma
€1000 - €1500

Lotto 186



Lotto 187

α 187

Fausto Pirandello (Roma 1899 – 1975)

NATURA MORTA, 1928 - '30

olio su tavola, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Pirandello*

**Opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Fausto Pirandello

Autentica della Fondazione Fausto Pirandello su fotografia, a firma di Fabio Benzi

PROVENIENZA: Collezione Adele Amaduzzi Giorgi, Roma;
Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€10000 - €15000



Lotto 188

α 188

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

COMPOSIZIONE, ANNI '70

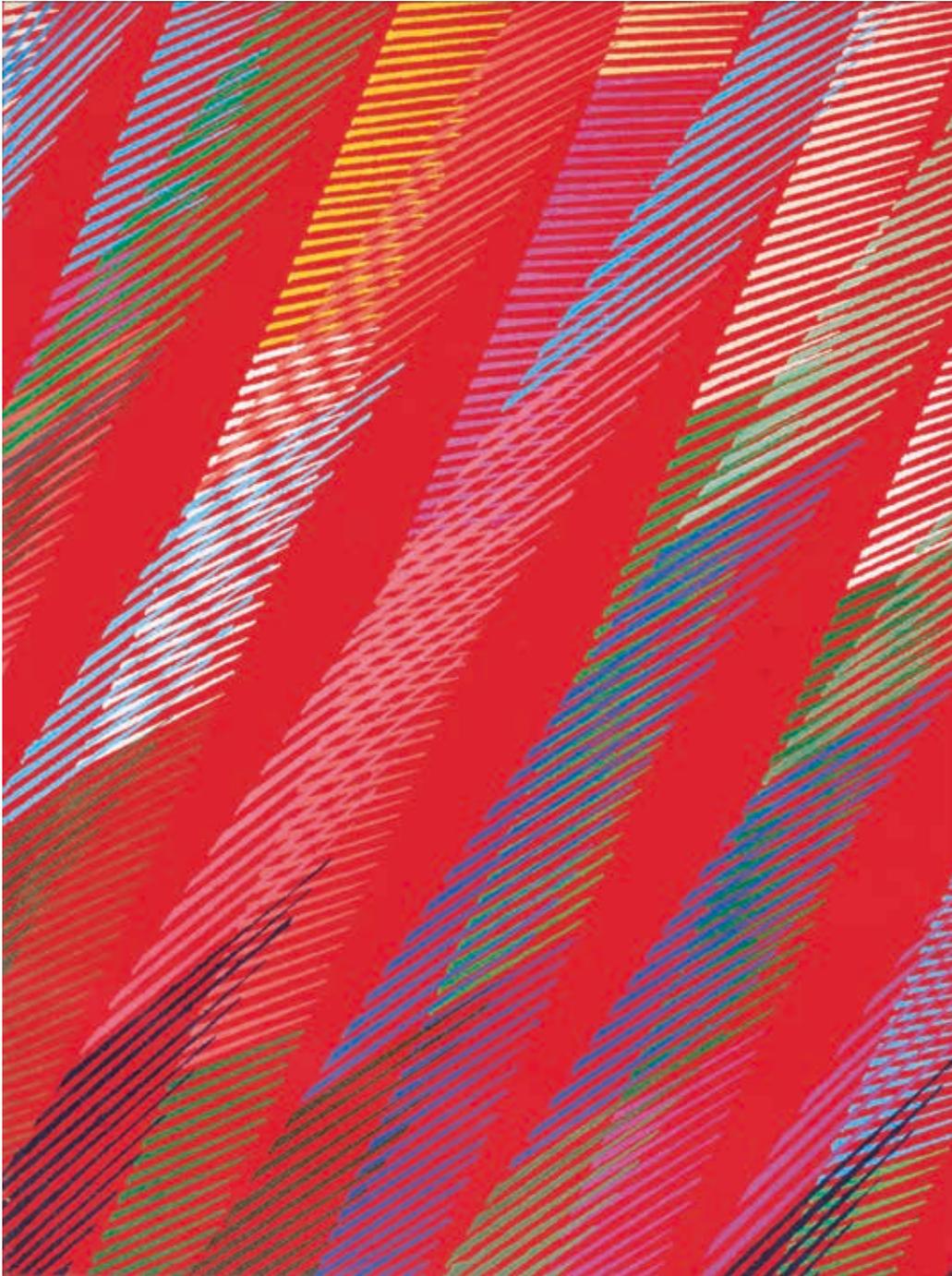
tecnica mista su cartone applicato su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso al centro: Scanavino

**Opera registrata presso l'Archivio Scanavino, Milano

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€3000 - €5000



Lotto 189

α 189

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

Rosso, 1986

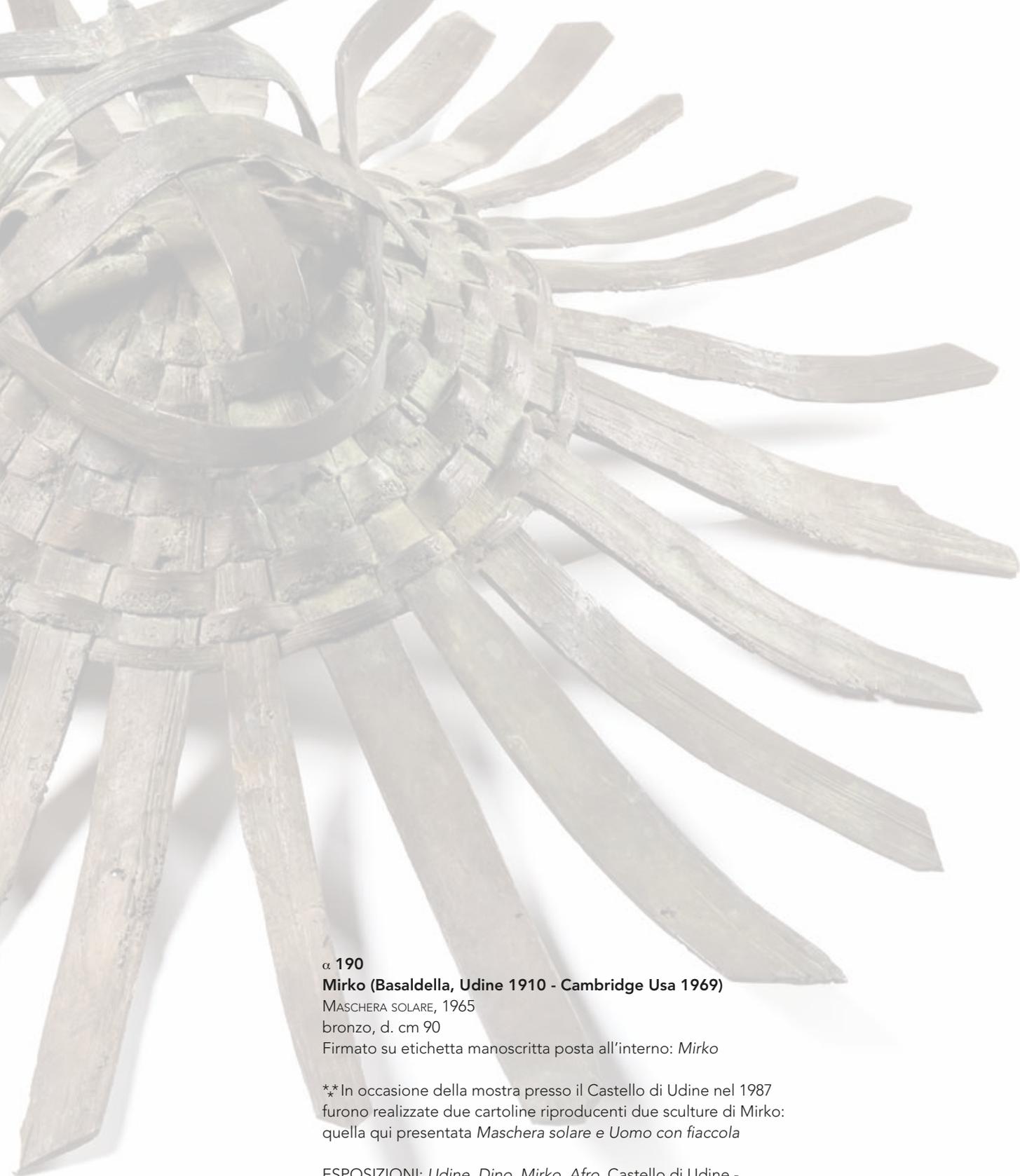
olio su tela, cm 50 x 35

Firmato al verso: *Piero Dorazio 1986*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€5000 - €7000



α 190

Mirko (Basaldella, Udine 1910 - Cambridge Usa 1969)

MASCHERA SOLARE, 1965

bronzo, d. cm 90

Firmato su etichetta manoscritta posta all'interno: *Mirko*

* In occasione della mostra presso il Castello di Udine nel 1987 furono realizzate due cartoline riproducenti due sculture di Mirko: quella qui presentata *Maschera solare* e *Uomo con fiaccola*

ESPOSIZIONI: *Udine, Dino, Mirko, Afro*, Castello di Udine - Galleria d'Arte Moderna, giugno - ottobre 1987, ripr. tav. M94

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Mirko*, ed. Bora, Bologna 1974 ripr. bn p. 268 n°255

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€8000 - €12000

Nell'autopresentazione che Mirko scrive per la VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, del 1956, fornisce la chiave di lettura alle sue opere:

"Come le parole, le forme acquistano un loro significato, nato dal particolare sentimento che evocano, vengono organizzate in schemi e sistemi, potenziate nella loro possibilità emotiva. Il pensiero non è più fornito dalle parole perché gli elementi che lo determinano sono linee, piani, conflitti di forme, accordi aspri e dolci, sensi di fughe, di precipitazioni e di pacificazioni. Il pieno e il vuoto diventano motivo dominante come il bene e il male, il bianco e il nero, il conscio e l'inconscio. Il linguaggio plastico, come qualsiasi pensiero espresso, ha una sua logica coordinata tutta particolare con radici umane profonde, trasmette idee, evoca sentimenti, racconta la vita delle cose e degli uomini".





Lotto 191

α 191

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

IL VESPASIANO O L'ORINATOIO, 1958

olio su tela sabbiata, cm 40 x 30

Firmato in alto a sinistra: *Gentilini*

Al verso timbri della galleria Petrarca, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: G.Appella, *Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981*, ed. de Luca, Roma, 2000, p. 382 n°723

PROVENIENZA: già Collezione S. Penna, Roma; Collezione Elsa Morante, Roma; galleria Petrarca, Roma; Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€2000 - €3000



Lotto 192

α 192

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PANE, 1967

olio su tela, cm 85 X 95

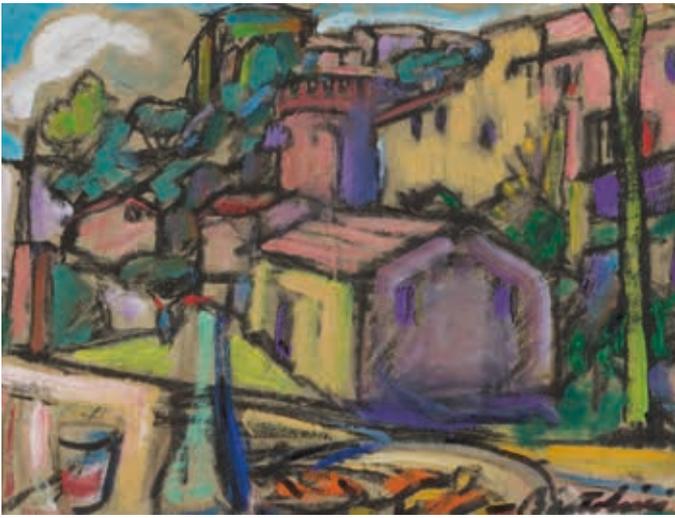
Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 68*

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: V. Rivosecchi, *Renzo Vespignani, Catalogo ragionato dei dipinti 1943 - 2001*, ed. Silvana, 2011, ripr. bn, p.218 n°422

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€3000 - €5000



Lotto 193

α 193

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PAESE, 1960 CA.

olio e tecnica mista su tavola, cm 27 x 40

Firmato in basso a destra: *Bartolini*

**PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€500 - €700



Lotto 194

α 194

Armando Buratti (Roma 1924)

NAVE

olio su tavola, cm 100 x 50

Firmato in basso a destra: *Buratti*

**Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€700 - €1000



Lotto 195

α 195

Armando Buratti (Roma 1924)

ROTTAME, 1959

olio su tela, cm 60 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Buratti 59*

**PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€400 - €600

α 196

Pietro Consagra (Mazara del Vallo 1920 – Milano 2005)

COMPOSIZIONE, 1984

smalto su tela, cm 31,5 x 50

Firmato in basso a destra:

Consagra

** BIBLIOGRAFIA: in *Verso l'Arte*, Anno III, n°27, novembre 1984, p.35

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma; Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€800 - €1000



Lotto 196

α 197

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

TACCUINI DI STUDIO, 1953/1956

tecnica mista su due fogli di carta applicati su cartoncino, cm 11 x 14 ciascuno (cm 14 x 15,5 misure dei fogli), entro unica cornice

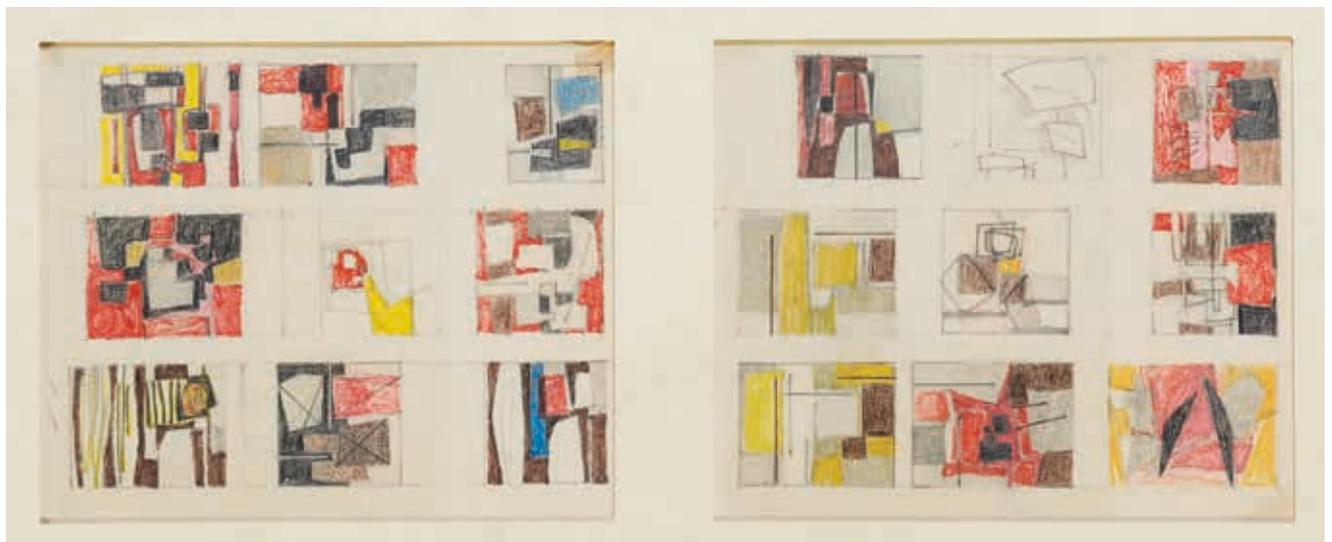
Una piccola mancanza all'angolo inferiore destro del primo foglio e tracce di adesivo al verso degli angoli

** Autentica di Massimo Prampolini su fotografia
I disegni sono stati eseguiti su due fogli di carta intestata della Deutsche Akademie, Roma

ESPOSIZIONI: Roma, *Prampolini: gli ultimi due taccuini di studio 1953-1956*, SM 13, Studio d'arte moderna, marzo - aprile 1969

PROVENIENZA: Collezione Prof. G. Di Piero, Roma

€1500 - €2000



Lotto 197



Lotto 198 recto



Lotto 198 verso



Lotto 199

α 198

**Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
e Luce Balla (Roma 1904 - 1994)**

DISEGNI DECORATIVI FUTURBALLA

recto e verso matita, acquerello e tempera su
carta, cm 24 x 34,5

In basso a destra, a matita i nn. 39 e 40

**Il foglio qui presentato, dipinto su ambo
i lati, fa parte dell'eredità Giacomo Balla,
divisa tra gli spettanti da M.F.Dell'Arco e
E.Gigli. Si tratta di uno dei 18 fogli contenuti
nell'album per disegno n° 2 *Disegni decorativi
FuturBalla*, progettati da Giacomo Balla con
la collaborazione di Luce Balla: motivi e idee
da utilizzare per la realizzazione di elementi
decorativi. I 18 fogli sono numerati ma non
progressivamente.

€3000 - €4000

α 199

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

NATURA MORTA ASTRATTA, 1954 CA.

pennafeltro nera su carta, cm 13 x 23

Firmato in basso a destra: G. Severini, con una
dedica ad personam

**Autentica di Gina Severini Franchina su
fotografia

Si ringrazia Romana Severini Brunori per aver
confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: galleria Fidia, Roma

€1000 - €1500

α 200

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

CARICATURA DI DECIO CINTI, 1914

inchiostro diluito su carta cm 20,8 x 15,5

Firmato in basso a sinistra: *Soffici*

Al verso uno schizzo a inchiostro e matita e l'iscrizione: *Decio Cinti - Segretario di Marinetti e inventore del termine Futurismo - caricatura di A. Soffici*

** Autentica di L. Cavallo su fotografia

BIBLIOGRAFIA: Lacerba, Anno II, n. 14, 15, luglio 1914, ripr. p. 223

€3000 - €4000



Lotto 200



Lotto 201

α 201

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

CARICATURA DI LUIGI RUSSOLO, 1914

matita e inchiostro su carta, cm 21,5 x 14,4

Firmato al verso: *Soffici* scritto al retro: *Pittore Russolo futurista caricatura di A. Soffici*

** Autentica di L. Cavallo su fotografia

BIBLIOGRAFIA: cfr. Lacerba, Anno II, n.8, 15 aprile 1914, dove a p. 126 è riprodotto un ritratto simile

€3000 - €4000



202

Virgilio Marchi (Livorno 1895 – Roma 1960)

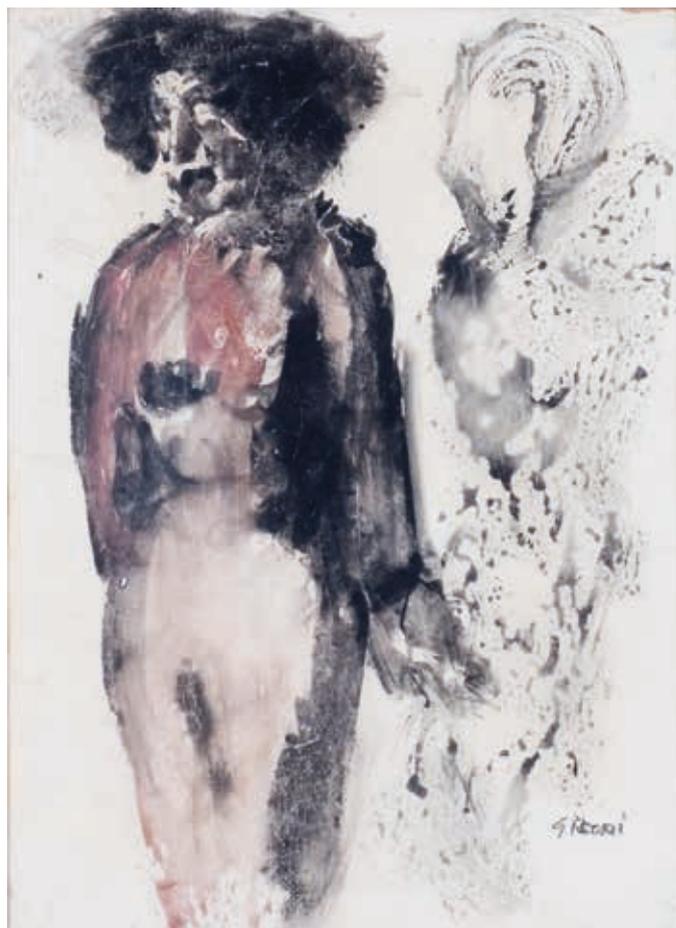
BOZZETTO DI SCENARIO PER CENERENTOLA DI ROSSINI (DON MAGNIFICO), 1929
grafite su carta da lucido, cm 27,5 x 21,5

Firmato in basso a destra: Virgilio Marchi

** ESPOSIZIONI: Roma, *Prima mostra del Sindacato Laziale fascista degli artisti*, Palazzo delle Esposizioni, maggio-giugno 1929; Edizione per il Teatro di Torino allestita per la tournée di Parigi, maggio-giugno 1929; Roma, *La ricerca del segno, attraverso il futurismo*, Studio S. Giacomo, a cura di M. Scudiero, novembre 2008 - gennaio 2009, ripr. cat. p.17; Roma, *Ambientazioni futuriste*, Galleria Edieuropa Qui, a cura di M. e F. Duranti, novembre 2009 - febbraio 2010

€1000 - €1500

Lotto 202



α 203

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

DUE FIGURE, 1955 CA.

tempera su carta applicata su tela, cm 44 x 32

Firmato in basso a destra: Sironi con firma apocrifa

Al verso etichetta della galleria L'Annunciata, Milano ed etichetta e timbri della galleria Cadario, Milano

** Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°113/16RA

€2500 - €3500

Lotto 203



Lotto 204

α 204

Tato (Guillermo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

CAPRONI 100 IN VIRATA, 1930

tempera su carta, cm 74 x 72

Firmato in basso a sinistra: *Tato*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Ricordi contemporanei*, galleria Edieuropa
Qui Arte Contemporanea, novembre 2014 - gennaio 2015

€22000 - €28000

α 205

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

DANSEUSE, 1961

tempera, inchiostro e grafite su carta applicata su tela, cm 60 x 37

Firmato in basso a destra: *G. Severini, Roma, 1961*

Al verso etichetta della galleria La Nuova Pesa, Roma e timbro della galleria Chiurazzi, Roma

** Autentica di Romana Severini Brunori su fotografia
Dichiarazione di P.Pacini su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Nuova Pesa, Roma; galleria Chiurazzi, Roma; Collezione Avv. Guido Scaffa, Roma; Asta Christie's, Milano, maggio 2000; Asta Meeting Art, Vercelli 2011; Collezione privata, Roma

€15000 - €20000



Lucio Fontana - Roma 1967

α 206

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

FIORI + LEGGEREZZA + ESPANSIONE, 1918-'20

matita, acquarello e tempera su carta paglia applicata su tela, cm
45 x 47 (margini irregolari)

Firmato in basso a sinistra: *FuturBalla 1920*, seguito dal timbro
rettangolare *Balla Futurista*

** Autentica di Elena Gigli su fotografia

ESPOSIZIONI: Torino, *Balla*, Galleria Civica d'Arte Moderna, marzo
1963, cat. n°297, a cura di Enrico Crispolti; Roma, Giacomo Balla, I
fiori dipinti di un artista, galleria San Marco, maggio - giugno 1980,
n°5 tav. XI, (catalogo a cura di Elica Balla)

BIBLIOGRAFIA: M. Drudi Gambillo, T. Fiori, *Archivi del Futurismo*,
ed. De Luca, 1962 Vol. II, n°372f

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma (Agenda n°122), fino alla
divisione testamentaria del 1993; Luce Balla, Roma; galleria l'Isola,
Roma; Collezione privata, Roma

€45000 - €60000



Lotto 206



Lotto 207



Lotto 208

α 207

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

AEROVISTA DI LITTORIA, ANNI '30

tecnica mista su foglio d'album, cm 26 x 54,5

Firmato in basso al centro: *Littoria, Uberto Bonetti*

** Autentica di A. Bonetti su fotografia

€3000 - €3500

α 208

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

BOLOGNA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 17,5 x 28

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 209

α 209

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

SORVOLANDO ROMA - AMARRAGGIO DI DE PINEDO SUL TEVERE, 1930

tempera su carta, cm 49,5 x 74

Firmato in basso a destra: *Tato*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Ricordi contemporanei*, galleria Edieuropa
Qui Arte Contemporanea, novembre 2014 - gennaio 2015

€20000 - €25000

α 210

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

L'ASSUNTA, 1940

tempera e applicazioni in metallo su masonite, cm 207 x 153

Firmato in basso a destra: *Dottori 1940*

Sul retro etichetta con scritta autografa di Dottori: *Gerardo Dottori, Perugia, l'Assunta, 1940*

** Opera registrata presso gli Archivi Dottori, Perugia, con il n°2289

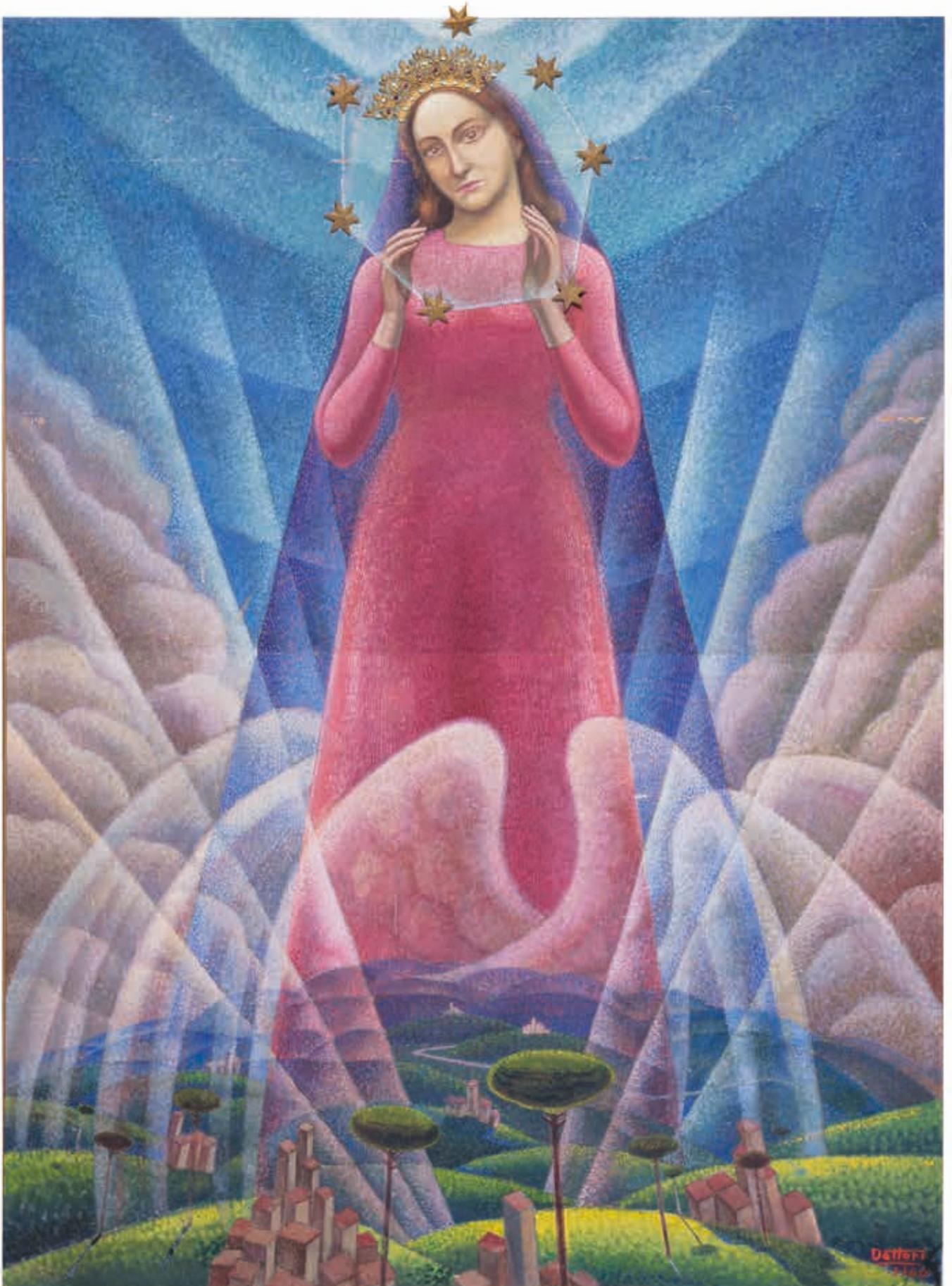
Autentica degli Archivi Dottori su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori: catalogo generale ragionato*, Editore Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 2006, p. 553 n°501-1450, pubblicato privo delle decorazioni metalliche

Come scrive Massimo Duranti sul certificato " [...] il soggetto riprende una formula usata più volte dall'Artista per l'iconografia di tematiche a sfondo religioso [...] Caratteristica peculiare è la collocazione del soggetto su uno sfondo paesaggistico e aeropittorico come le velature che evidenziano forme alate, a sottolineare l'attinenza del soggetto con il mondo sovranaturale degli Angeli, come nella Santa Caterina da Siena del 1947 e nell'Annunciazione nel Tempio Aereo del 1932".

L'unicità di questa opera è sottolineata dagli elementi metallici applicati su tavola, le sette stelle di contorno al volto della Madonna, probabilmente di committenza religiosa ed allusive alle Sette Opere di Misericordia, e la corona.

€28000 - €36000



Lotto 210



Lotto 211

α 211

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

PAESAGGIO, 1985 - '88

tecnica mista su tela, cm 80 x 100

Firmato al verso: *Angeli, Paesaggio*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il
n. P-100516/595

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 212

α 212

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LUCI DEL NORD

acrilico su tela cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: Corpora

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€4000 - €5000



Lotto 213 a

α 213

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

VILLA BORGHESE - AUTUNNO, 1927 ca.

olio su tavola, cm 13,5 x 28

Firmato in basso a destra: *Balla*

Al verso: Veduta di Valle Giulia, 1920 ca.

olio su tavola, cm 28 x 13,5

Firmato in basso a sinistra: *Balla*

Al retro etichetta dattiloscritta con il nome dell'Autore, il titolo e la data

**Si ringrazia la Dottoressa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma, fino alla divisione testamentaria del 1993; Luce Balla (1994); Collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Lotto 214

α 214

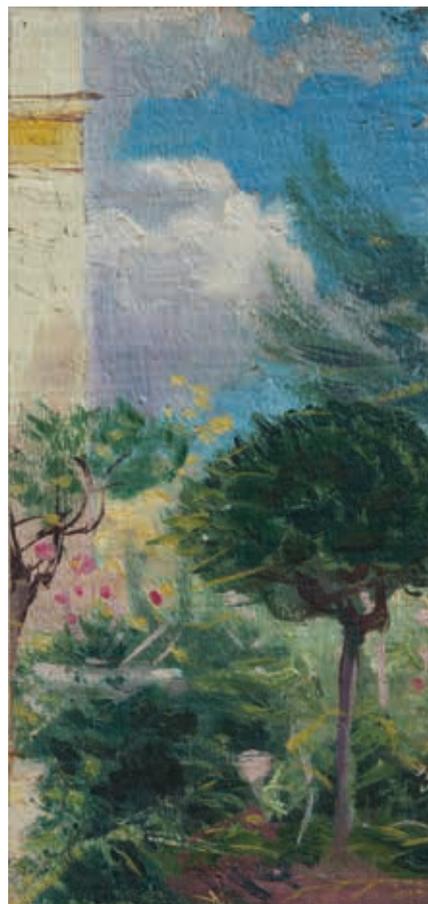
Denys-Pierre Puech (Gavernac, Aveyron 1854 – Parigi 1942)

FANCIULLO, 1924

bronzo patina verde bruna, cm 17 x 4,8 x 5

Firma incisa alla base: *D. Puech, Rome 1924*

€300 - €500



Lotto 131 b

α 215

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

RITRATTO DI SANTO, 1945

olio su tela di broccato, cm 28 x 19,5

Firmato al centro verso destra: 45 Pisis

**Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis, Milano, al n°01129

Autentica dell'Associazione per il patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis, Milano, su fotografia

€8000 - €12000

α 216

Ercole Drei (Faenza 1886 – Roma 1973)

COPPA CON SIRENA, 1929

bronzo patina bruna, cm 18 x 12 x 12

**Autentica di Francesco Guerrieri su fotografia

€1500 - €2500

α 217

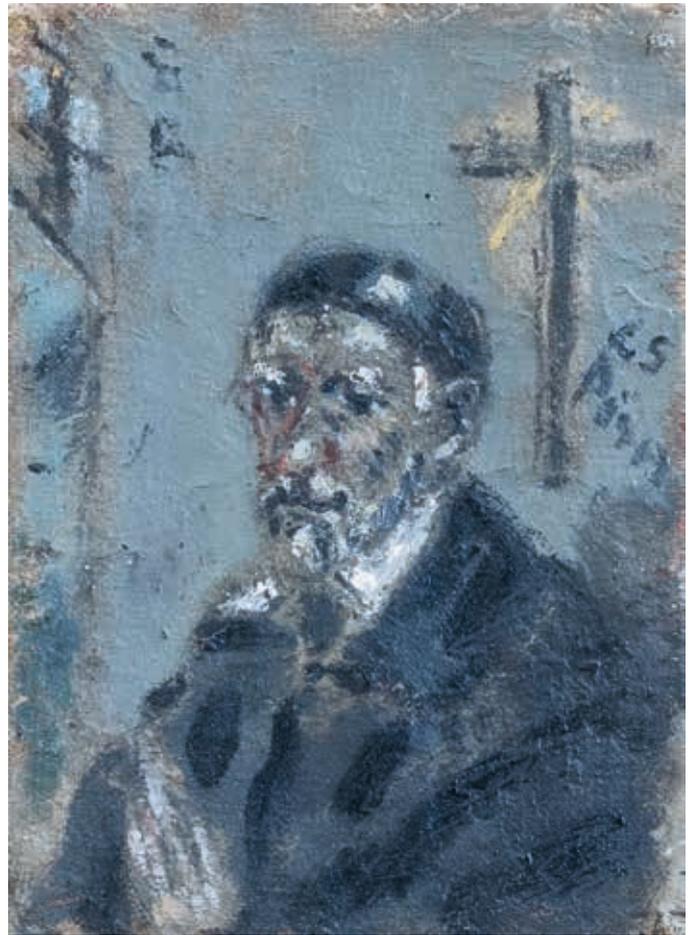
Carlo Socrate (Mezzanabigli 1889 – Roma 1967)

CENA IN EMMAUS, 1947

olio su tela, cm 30 x 35

Firmato in basso a destra: C. Socrate 1947

€700 - €1000



Lotto 215



Lotto 216



Lotto 217

Dalla Collezione Giuseppe Ungaretti

(Dal LOTTO 218 al LOTTO 226)



α 218

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)

RITRATTO DI UNGARETTI, 1936

bronzo patina dorata, esemplare unico, cm 27 x 23 x 16

Firmato al verso: *Pericle Fazzini, Roma 1936*

**Si ringrazia la Fondazione Pericle Fazzini per l'aiuto reso nella redazione della scheda

PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€10000 - €15000

Nel 1936 il giovane Fazzini scolpisce nel legno il Ritratto di Giuseppe Ungaretti, conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. I pochi, essenziali tratti, restituiscono il busto del poeta con una eccezionale potenzialità espressiva. La coeva fusione in bronzo qui presentata, ne ripropone il solo volto con le medesime caratteristiche espressive e viene donata da Fazzini a Ungaretti.



P. Fazzini, Ritratto di G. Ungaretti
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma



Lotto 218



Lotto 219



Pericle Fazzini e Giuseppe Ungaretti

α 219

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)

GATTO, 1953

bronzo patina bruna, cm 41,5 x 85 x 23,5

Firmato alla base: *P. Fazzini, Roma, 1953* con la dedica: *Al mio poeta Ungaretti con affetto, P. Fazzini, Roma 1953*

**PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€2000 - €3000



Lotto 220

α 220

Corrado Cagli (Ancona 1910 – Roma 1976)

ENIGMA, 1957

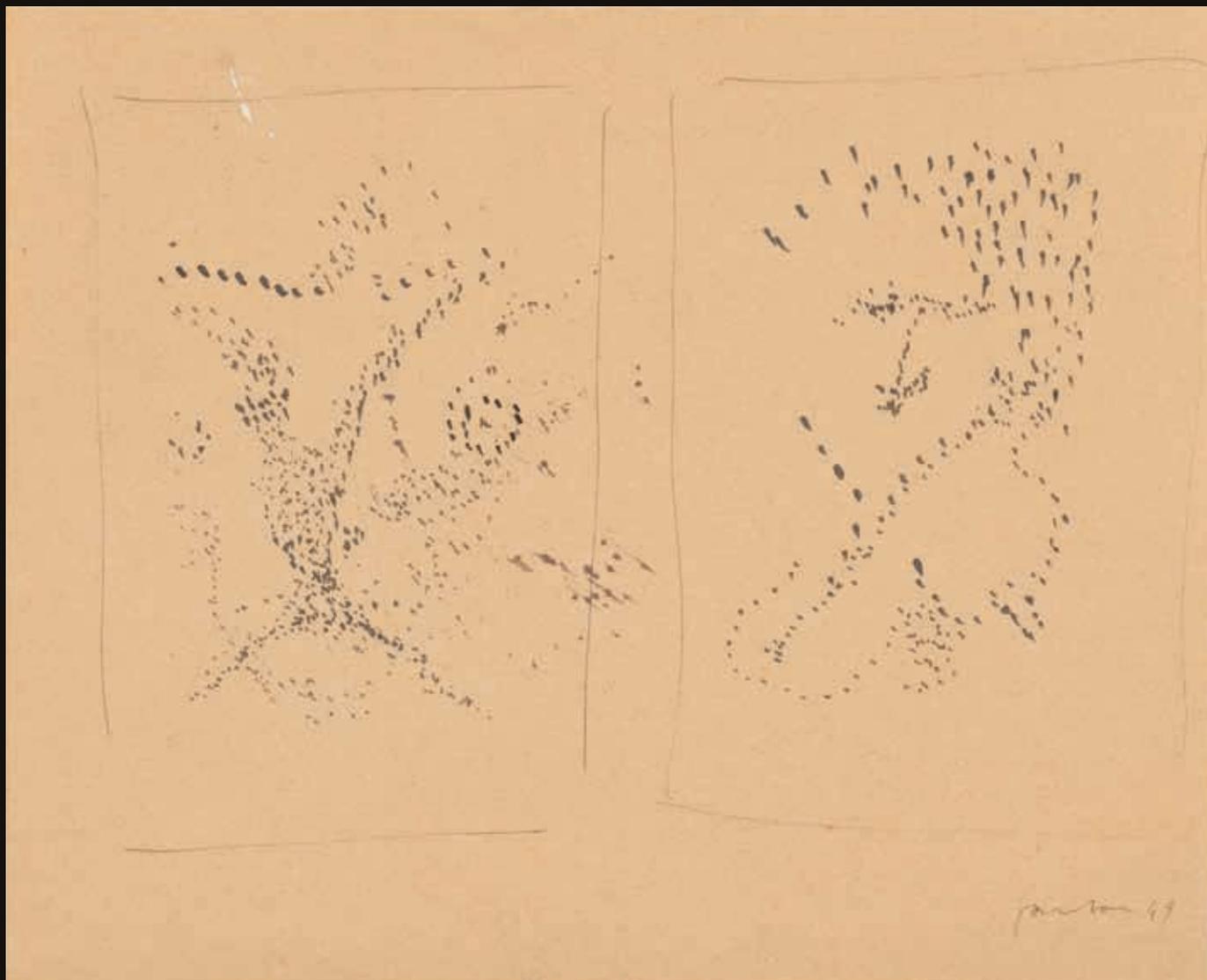
olio su carta applicata su tela, cm 41,5 x 34,5

**Opera registrata presso l'Archivio Cagli, Roma

Autentica dell'Archivio Cagli su fotografia

PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€2000 - €3000



Lotto 221

α 221

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 – Varese 1968)

DISEGNO PICCOLO BIANCO E NERO, 1949

china su carta, cm 22 x 28

Firmato in basso a destra: *Fontana 49*

** La richiesta di archiviazione presso la Fondazione Fontana è stata avviata

ESPOSIZIONI: Firenze, *Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea*, Palazzo Strozzi, marzo - aprile 1963, n°1209

PROVENIENZA: galleria Apollinaire, Milano; Collezione G. Ungaretti, Roma

€15000 - €20000



Lotto 222

222

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

PAESAGGIO, 1936

matita su carta, cm 24,2 x 16,3

Firmato in basso a destra: *Morandi 1936*

** La richiesta di archiviazione presso il Comitato Morandi è stata avviata

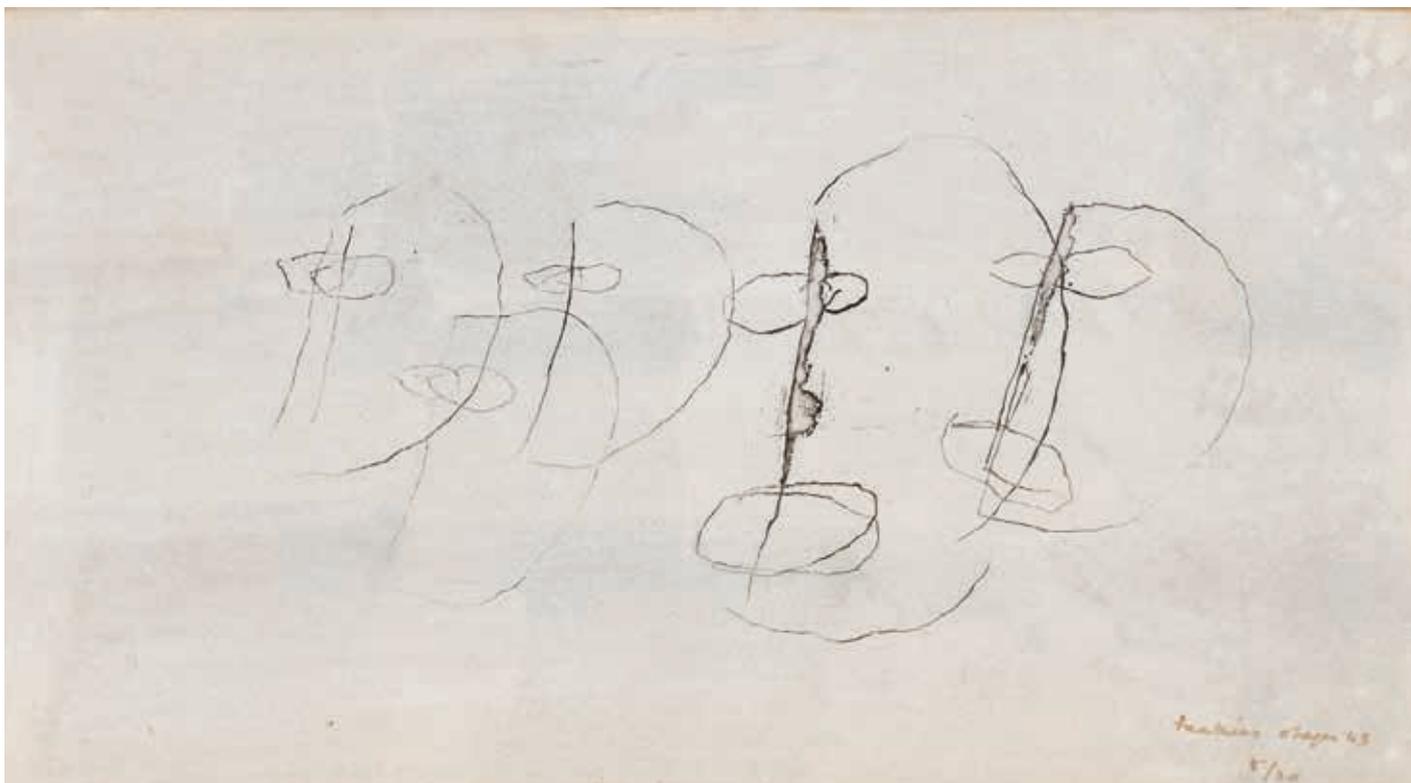
BIBLIOGRAFIA: in *Documento*, Roma 1942, ripr. p. 71; E. Tavoni, *Morandi, Disegni - Catalogo Generale*, ed. Electa, Milano, 1994 n°1936-5 ripr.

PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€20000 - €30000



G. Morandi, Cortile di Via Fondazza, 1935
già Collezione G. Manzù



Lotto 223

α 223

Jean Fautrier (Parigi 1898 – Châtenay-Malabry 1964)

OTAGES, 1943

china su carta applicata su tela, cm 24 x 43

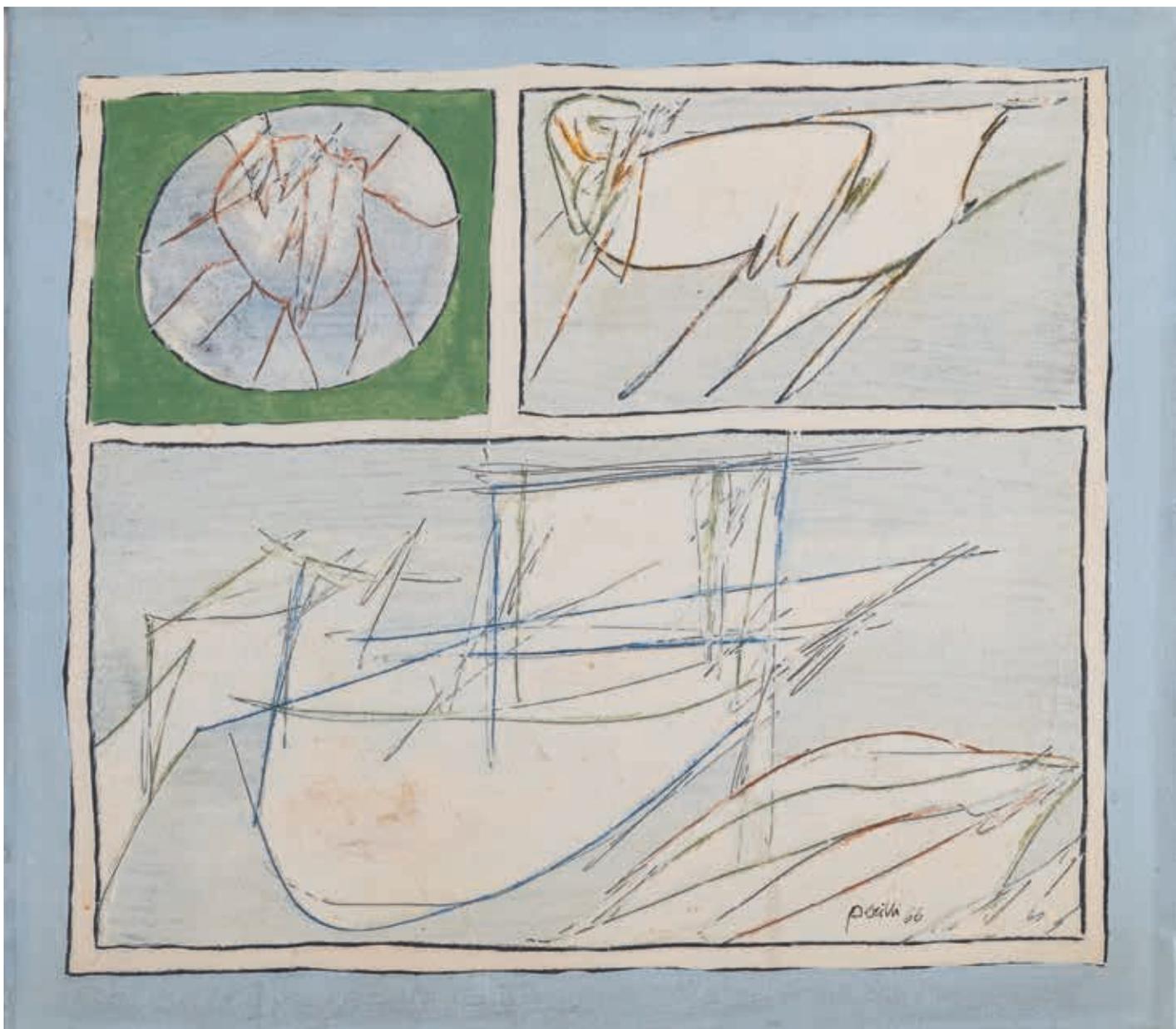
Firmato in basso a destra: *Fautrier Otages 43, 5/20*

**PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€1000 - €1500

Al termine della Seconda Guerra Mondiale, nel 1945, Jean Fautrier espone alla Galerie Drouin di Parigi la straordinaria e famosissima serie degli *Otages*. Il soggetto di queste opere sono i corpi caduti degli internati nel campo nazista di *Oradour*, gli ostaggi che avevano osato avvicinarsi al filo spinato, attorno al muro di cinta, rimanendone fulminati. La tragicità del tema è resa con pochi, essenziali tratti che danno voce ad una umanità ormai ridotta a nulla, alienata, barbarizzata e poi anche uccisa.

Ungaretti, che ammira e stima l'amico francese e ne scrive la prefazione al catalogo ragionato, a cura di Palma Bucarelli, riceve dall'amico artista questo raro ed importante disegno che con orgoglio presentiamo in asta.



Lotto 224

224

Achille Perilli (Roma 1927)

LA RETORICA IRREALE, 1966

tecnica mista su tela, cm 35 x 40

Firmato in basso a destra: Perilli 66

Firmato al verso: Achille Perilli, 1966, la retorica irreale

Al retro, sul telaio, la dedica: A Giuseppe Ungaretti, mio maestro qualche anno fa e soprattutto adesso, Achille Perilli

**PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€10000 - €15000



α 225

Guglielmo Janni (Roma 1892 – 1958)

RAGAZZO CON LA PALLA

olio su tela, cm 46,5 x 30

Firmato in basso a destra: *Janni*

**PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti,
Roma

€2000 - €3000

Lotto 225



Per presentare Guglielmo Janni alla sua prima mostra personale alla Galleria La Cometa l'11 maggio 1935, Ungaretti scrive un testo che, muovendo da Janni, definisce i "Caratteri dell'arte moderna":

"Nella pittura dei più giovani, e nella pittura di Guglielmo Janni che invito il pubblico ad ammirare con me, questo sentimento della nostra gioventù spirituale è vivissimo. In particolare nella pittura di Janni c'è un impeto sorvegliato da tanta grazia che fa pensare a quel Quattrocento al cui mito fu Davide. Pittura sempre castissima e velata dal sogno, come sono casti e sognanti i forti. Pittura che non ha più bisogno per mortificarsi e per urlare contro gli effettacci della pittura ancora in voga pochi anni fa da rendere umano il legno d'un manichino, solo con un poco d'ombra alle ciglia, ma che può ricorrere liberamente al modello umano. Tutto ha ritrovato un ordine e un peso: lo spazio, l'articolarsi espressivo del colore, gli effetti persuasivi della costruzione, la dignità delle figure, la giustezza dei rapporti. Un senso profondo di misura è rinato, e un senso di calma, e un senso di vigore, e un sentirsi vivi nell'aria augurale d'una dolce mattina."

226

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

FIORI SPARSI

tecnica mista su cartone, cm 16,5 x 23

Firmato in basso a sinistra: *Quaglia*

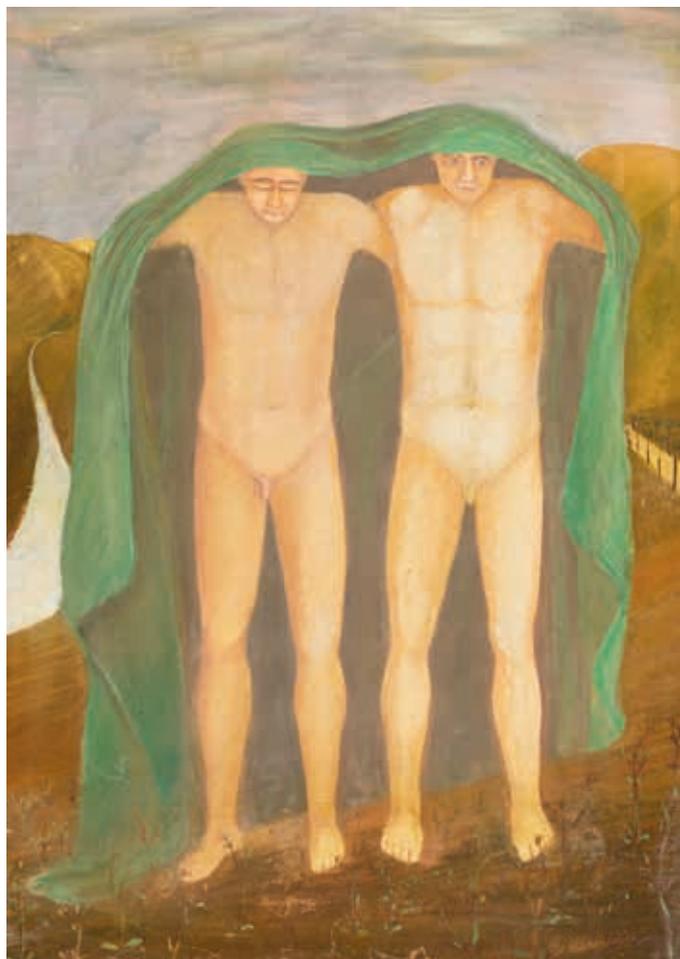
Firmato al verso: *Carlo Quaglia, Fiori sparsi*

**PROVENIENZA: Collezione G. Ungaretti, Roma

€500 - €700



Lotto 226



Lotto 227

α 227

Ezio Sclavi (Stradella 1903 - Taggia 1968)

BAGNANTI (1936)

olio su cartone, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *E. Sclavi*

€1500 - €2000

α 228

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

CIRCO EQUESTRE

olio su tavola, cm 16 x 24

Firmato in basso a sinistra: *Tato*

**Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

€1500 - €2000



Lotto 228

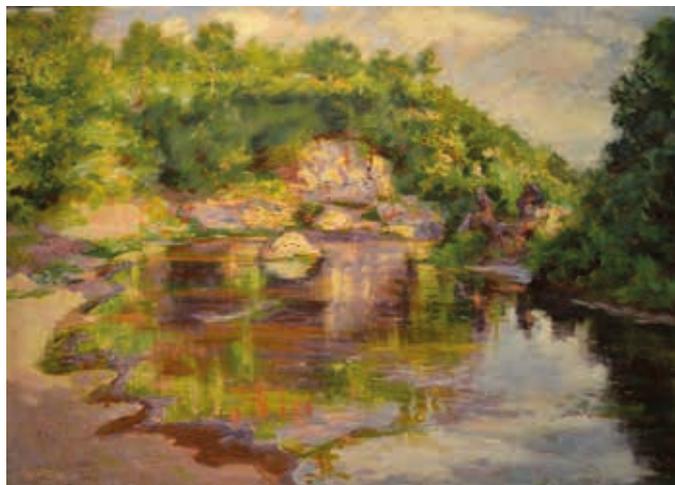
Dalla Collezione del Commendatore Mario Paoluzi, Roma

(Dal LOTTO 229 al LOTTO 234)

Tra il 1935 e il 1938 Giacomo Balla, nella "convinzione che l'arte pura è nell'assoluto realismo" si reca più di una volta col treno nella campagna romana di Sacrofano in cerca del ruscello di Borghetto. Desidera riprendere la sua "arte di prima: interpretazione della realtà nuda e sana che attraverso la spontanea sensibilità dell'artista è sempre infinitamente nuova e convincente", come scrive Balla stesso nel 1937. In quest'opera Balla blocca in una istantanea fotografica il buttero Borri con tre buoi mentre attraversano il ruscello di Borghetto. Da notare la pulizia del colore tipica della tavolozza di Balla: i colori puri si accavallano senza contrasti; il giallo esalta il violetto, il verde rafforza il lilla, l'ocra sfuma nel verde...Il sovrapporsi cromatico delle diverse pennellate viene inciso dal temperino per creare l'effetto luminoso del riflesso sull'acqua dei buoi al loro passaggio.

Ricorda la figlia Elica: "Ricordo un giorno caldo di luglio, il 22 luglio 1935, [...] dopo te o quattro stazioni scendemmo ad una stazioncina in mezzo alla campagna. Sacrofano! ... per trovare il famoso ruscello. Nel paesaggio in lavorazione... mio padre voleva rendere la trasparenza delle acque, il colore, la luce delle rocce riflesse dal cielo e i verdi delle piante al sole. ...Rammento quell'anno [1938] ... c'era un vecchio mandriano, Borri si chiamava, il quale era sempre dietro alle sue bestie gridando impropri" (in *Con Balla*, Milano 1986, pagg. 65, 69, 126). Dal punto di vista della realizzazione tecnica dell'opera, questo quadro appartiene a quella fase sperimentale che si chiude con il capolavoro del 1942 – *L'olla caduta* – dove Balla "si prepara con cura la superficie del compensato con la sabbia e la polvere di marmo per dipingervi sopra un quadro che ha visto in un boschetto" (E. Balla, 1986, pag.206). La stessa sperimentazione pittorica viene usata anche nell'opera donata alla GNAM dalle signorine Balla nel 1984 – *Il ruscello di Borghetto* del 1938, dove "il colore, dati per lunghi tocchi sovrapposti, acquista particolare corposità grazie alla preparazione del fondo ruvido e granuloso nella cui composizione entra a far parte anche la sabbia" (P.R.F. in catalogo La donazione Balla, Roma 1989, n.33 pag.31). Anche quest'opera presenta – nel retro della tavola – due aste di legno a rinforzo della grande tavola al fine che non si imbarchi.

Elena Gigli



G. Balla, *Il ruscello di Borghetto*, 1938
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma



Lotto 229

α 229

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

BUTTERO A CAVALLO, 1935 - '38

olio e polvere di marmo su tavola, cm 75 x 100

Firmato in basso a sinistra: *Balla*

** Autentica di Elena Gigli su fotografia

BIBLIOGRAFIA: E. Balla, *Con Balla*, Multipla edizioni, Milano
1986, Vol. III

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore negli Anni '40
dal Comm. Mario Paoluzi, Roma

€35000 - €50000



Lotto 230

α 230

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

DONNA, 1951

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in alto a sinistra ed in basso a sinistra: *Mafai 51*

** PROVENIENZA: Collezione Comm. M. Paoluzi, Roma

€4000 - €6000



Lotto 231

α 231

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

PAESAGGIO ROMANO

olio su masonite, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

al retro l'autentica con dedica: *A Paoluzi Franco per autentica Costanza Quaglia 7/9/73*

** PROVENIENZA: Collezione Comm. M. Paoluzi, Roma

€800 - €1200

α 232

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

DONNA CON FIORI, 1950

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in alto a destra: *Purificato 50*

Al retro timbro e firma della Galleria di Roma, Roma

**PROVENIENZA: Collezione Angelini, Roma; Collezione Comm.
M. Paoluzi, Roma

€1500 - €2500



Lotto 232



α 233

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

STUDIO PER DUE FIGURE, 1973

olio su tela, cm 48 x 72

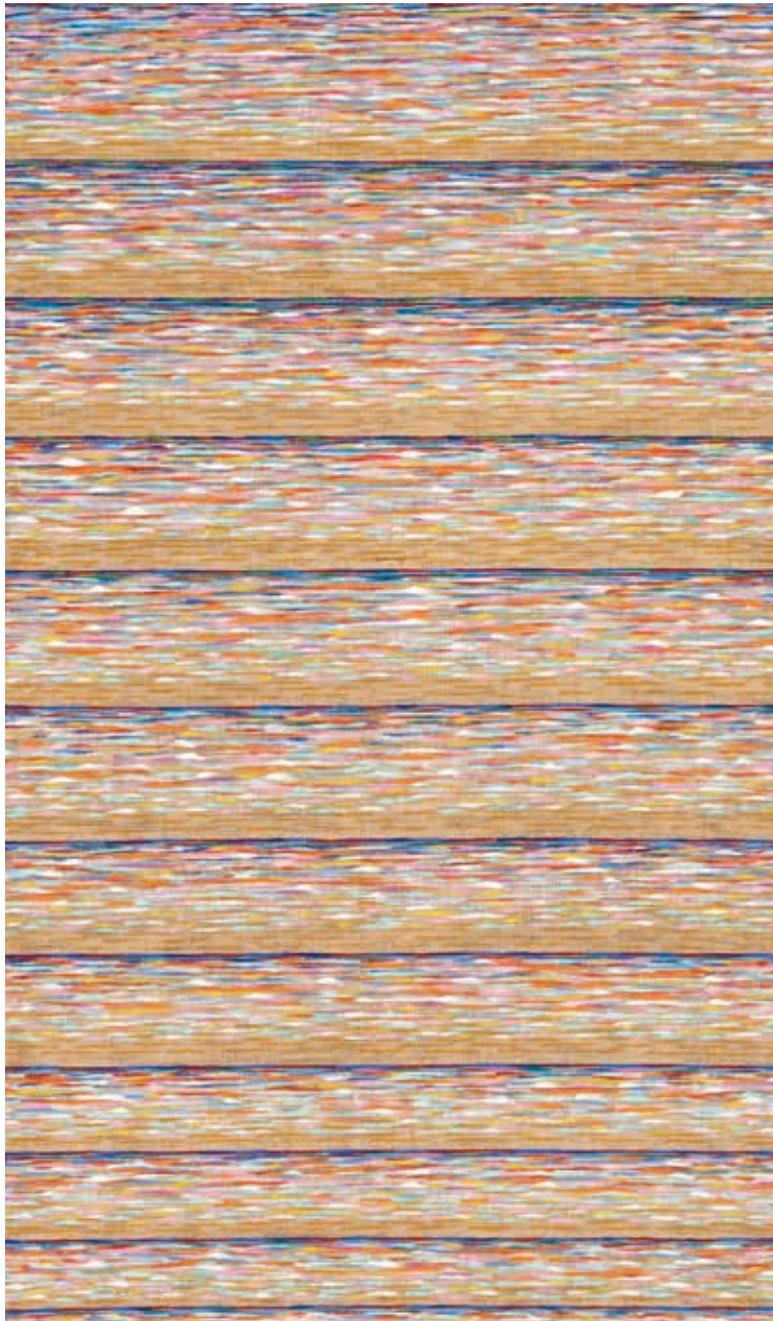
Firmato in basso a destra: *Calabria 73*

**Autentica dell'Autore al verso seguita
da una dichiarazione di L. Giosi

PROVENIENZA: Collezione Comm. M.
Paoluzi, Roma

€1000 - €1500

Lotto 233



Lotto 234

α 234

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

LA VISTA, 1981

olio su tela di lino, cm 120 x 70

Firmato al verso: *Piero Dorazio, La vista 1981*

Al retro il timbro dell'atelier dell'Autore con il n°2339

** PROVENIENZA: Collezione Comm. M. Paoluzi, Roma

€30000 - €40000



Lotto 235

α 235

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

SENZA TITOLO - PERSIANA, 1986

tecnica mista su tela e legno, cm 100 x 70

Firmato al verso: Festa 86

**Opera registrata presso l'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa

Autentica dell' archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, su fotografia

PROVENIENZA: galleria Margutta, Roma; Collezione privata, Roma
€4000 - €6000



Lotto 236

α 236

Bruno Ceccobelli (Montecastello di Vibio 1952)

CARICO IN TEMPIO, 2000

tecnica mista e collage polimaterico su tavola, cm 128 x 61 x 8

Firmato al verso: B. C. Carico in tempio

Al retro etichetta della galleria Guastalla, Livorno

€2000 - €3000



Lotto 237

α 237

Markus Lupertz (Liberec 1941)

SENZA TITOLO - APOLLO, 1989

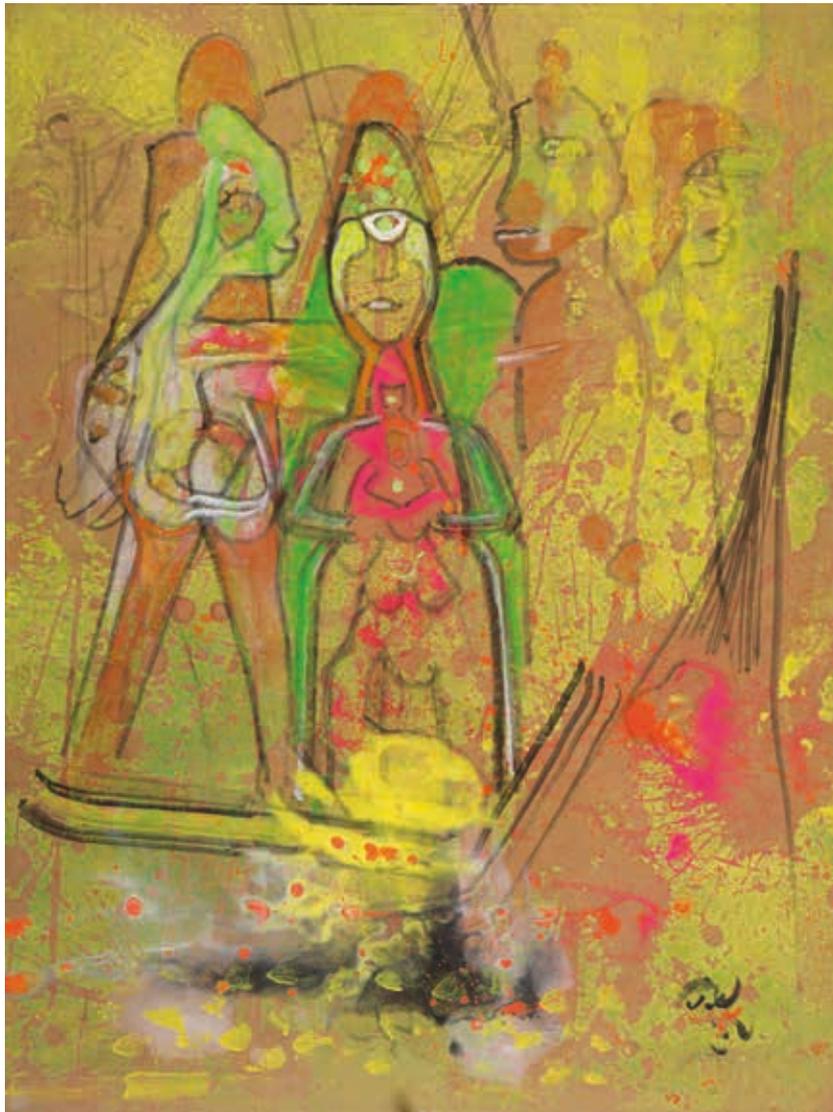
tecnica mista su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a sinistra: Apollo ML

**Dichiarazione di Cleto Polcina su fotografia

PROVENIENZA: galleria Due Ci, Roma; Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 238

α 238

**Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)**

ESPIR'ATOMO, 1997

olio su carta applicata su tela, cm 150 x 115

Firmato in basso a destra: *Matta*

Titolo al verso: *Espir'Atomo 1997*

* * Opera registrata presso l'Archivio Matta con il n°97/69

Autentica dell'Archivio Matta su fotografia

ESPOSIZIONI: Buenos Aires, *Matta, un dia lovestein, una piedra de amor*, Galerie Diana Lowenstein, 1999, rip.cat.col.p.36; Bilbao, *El ano de los tres 000 - Hiruko 000 Urtea, Matta*, Galeria de Arte Juan Manuel Lumbresas, 2000 ripr.cat.col.p.31; Murcia, *El ano de los tres 000, Matta*, Centre Culturel Las Claras, 2001 ripr.cat.col.p.55; Viersen, *Matta Chaosmos*, Stadtischen Galerie im Park Viersen, 2002, ripr.cat.col.p.45; Madrid, *Espacio Animal*, Galleria Almirante, 2002; Roma, *Matta*, Casa d'Arte Ulisse, 2003, ripr.cat.col. n.49

€20000 - €30000



Lotto 239

α 239

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/49, 1961

tempera su carta, cm 25 x 35,5

Firmata in basso a destra: Capogrossi

** Il Catalogo Generale riporta: *Studio per il dipinto Superficie 399*
eseguito nel 1961

ESPOSIZIONI: Ferrara, *Giuseppe Capogrossi*, Palazzo dei
Diamanti, 1980 cat.n°57; Roma, *I segni del secolo*, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1999

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages,
disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.351 n°512

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata,
Roma

€8000 - €10000



Lotto 240

240

Fernandez Arman (Nizza 1928 – New York 2005)

SENZA TITOLO, 1998

trombe tagliate e smalto acrilico nero su tela applicata su tavola,
cm 81 x 60 x 4,5

Firmato in basso al centro: *Arman*

**Opera catalogata presso l'Archivio delle Opere di Arman a cura
della galleria Dante Vecchiato, Padova, con il n°B1009-0033

€10000 - €15000

α 241

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

CAVALIERI DEL '600 ALL'ASSALTO, 1942 - '43

olio su tela, cm 38 x 53

Firmato in basso a destra: *G. de Chirico*

Firmato al verso: *Giorgio de Chirico, Cavalieri del '600 all'assalto*

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Dichiarazione su fotografia rilasciata da Claudio Bruni Sakraischik
con il numero 256/81

BIBLIOGRAFIA: C. Bruni Sakraischik, *Catalogo generale delle
Opere di Giorgio de Chirico*, Vol. VIII, opere dal 1931 al 1950, ed.
Electa, Milano, 1987, ripr. b/n n° 742

€80000 - €120000



Jacques Courtois detto il Borgognone
Battaglia tra cristiani e turchi con torrione sulla destra
Galleria Nazionale Palazzo Corsini, Roma



Lotto 241



Tano Festa, Francesco Lo Savio, Mario Schifano, Piero Dorazio e Giulio Turcato – fotografati alla mostra: 5 pittori. Roma, 1960 - Galleria La Salita

Numerosi sono gli artisti che esposero per la prima volta alla Galleria La Salita, inaugurata il 23 febbraio 1957 a Roma, al civico 16/C della Salita di San Sebastianello, da Gian Tomaso Liverani, raffinato gentiluomo faentino e grande scopritore di talenti.

La mostra inaugurale fu una collettiva ispirata da un'idea di Lionello Venturi: Venti Nomi per illustrare le tendenze non figurative di quegli anni (Giuseppe Ajmone, Renato Birolli, Gastone Breddo, Arturo Carmassi, Bruno Cassinari, Alfredo Chighine, Pietro Consagra, Antonio Corpora, Gianni Dova, Nino Franchina, Leoncillo Leonardi, Titina Maselli, Mirko Basaldella, Ennio Morlotti, Pietro Raspi, Sergio Romiti, Piero Sadun, Sergio Saroni, Antonio Scordia e Sergio Vacchi).

Nella prima sede di San Sebastianello, la Galleria ospitò alcune mostre memorabili: 1957, Alberto Burri, Ennio Morlotti, Emilio Vedova, presentati da Enrico Crispolti; 1958, Gino Marotta. I piombi, presentato da Franco Russoli e Palma Bucarelli; 1959, Prima mostra di Franco Angeli, Tano Festa e Giuseppe Uncini; 1959, Ettore Colla, presentato da Emilio Villa e Charles Delloye; 1960, 5 pittori. Roma 1960 (Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini), presentati da Paul Restany; 1960, Franco Angeli, personale, presentato da Cesare Vivaldi; 1961, Mack + Klein + Piene + Uecker + Lo Savio = 0, a cura di Francesco Lo Savio; 1961, Tano Festa personale, presentato da Cesare Vivaldi; 1962, Arman, Baruchello, Colla, Dechamps, Niki de Saint Phalle, Mauri, Rotella, Spoerri, Tinguely. Oggetto/pittura, a cura di Cesare Vivaldi.

Il velatino utilizzato nelle prime opere di Franco Angeli discende in linea diretta dai sacchi di Burri. In questi primi e rari esempi, Angeli costruisce l'opera sovrapponendo alla tela scura una garza di calicò che vela le sottostanti lacerazioni e gli strappi delle calze da donna di nylon, ridotte a brandelli, che aderiscono al supporto.

Il velo serve a filtrare, a rendere le stesse immagini come rivissute attraverso la memoria.

Cesare Vivaldi, nella prefazione della **prima mostra personale di Angeli alla Galleria La Salita, nel 1960**, così scriveva: *"le presenze che lentamente affiorano attraverso la rete sottile che come buccia ricopre ed avvolge il quadro, nel loro stesso modo di offrirsi allo sguardo sembrano avere quel tanto di magico, larvale e diremmo medianico, da rendere plausibile una frettolosa chiamata in causa dell'inconscio e del sogno"* spiegando anche che si trattava di: *"una nostalgia non evocatrice di fantomatiche apparizioni da un al di là che non ci appartiene che non è dentro di noi, ma rammemorante (con mestizia e pudore) fatti umani e concreti: sofferenze, gioie, trasalimenti e dolori, ancora una volta forme"*.

L'opera qui presentata, rara testimonianza di queste prime ricerche, è stata acquistata dai genitori del presente proprietario, amici di Piero Sadun che presentò loro Gian Tomaso Liverani.

Lo stesso Sadun così definì l'opera: *"Il quadro rappresenta l'emersione, in trasparenza, del consumismo (le calze di nylon) dal periodo del dopoguerra (il calicò nero)"*. Agli amici piacque molto sia la definizione che l'opera, rimasta nella collezione di famiglia dagli Anni '60 ad oggi.



Lotto 242

α 242

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

TRASPARENZA, 1960

tecnica mista, nylon e calicò su tela, cm 72 x 55

Firmato al verso, sul telaio: *Angeli 1960*

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n°
P-230513/169

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Salita, Roma; Collezione privata, Roma

€20000 - €30000

α 243

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

15 - N.6, 1961

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato al verso: 15-N.6 Tano Festa 61

_ Opera registrata presso l'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa

Autentica dell'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Salita, Roma; Collezione privata, Roma

€35000 - €45000

Nella nota biografica pubblicata sull'invito del **24 marzo 1959** alla **prima mostra di Franco Angeli, Tano Festa, Giuseppe Uncini**, la prima mostra collettiva cui Festa partecipa alla Galleria La Salita, si legge che: *"Fin dalle sue prime esperienze Tano Festa ha rivelato particolare interesse verso alcune tendenze del surrealismo astratto europeo e americano"*.

Dopo la sperimentazione con la gestualità informale, come appare evidente nelle mostre che hanno luogo nel 1960 presso le gallerie L'Appunto di Roma, Il Cancellino di Bologna e a La Salita di Roma, Angeli, Festa, Schifano, Lo Savio e Uncini, propongono un'arte essenzialmente monocroma prediligendo, nel caso di Festa, il colore rosso. Nelle opere che espone alla celebre mostra **5 pittori. Roma 1960 (Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini)**, il rosso del fondo è attraversato verticalmente da collage di strisce di carta imbevute sempre di rosso, la cui diversa alternanza offre molteplici e differenti scansioni ritmiche. Nel 1961 inizia a sostituire le strisce di carta con dei listelli di legno e presenta questi nuovi lavori nella sua **prima mostra personale nel mese di maggio del 1961 alla Galleria La Salita**, presentato da Cesare Vivaldi.



Lotto 243

α 244

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO, 1979

smalto e pastello su carta applicata su due tele
unite, cm 130 x 190

Firmato al verso: *Schifano*

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario
Schifano con il n° 01610091212

Autentica dell'Archivio Mario Schifano su
fotografia

PROVENIENZA: Studio Soligo, Roma;
Collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Futuristi: Russolo, Carrà, Marinetti, Boccioni, Severini





Lotto 244

Da una prestigiosa Collezione italiana

(Dal LOTTO 245 al LOTTO 251)

α 245

Albert Gleizes (Parigi 1881 – Avignone 1953)

NATURA MORTA, 1916

olio su tavola, cm 34 x 25,7

Firmato in basso a destra: *Alb. Gleizes 16*

**ESPOSIZIONI: Londra, *The Non-Objective World*, 1914 - 1955,
galleria Annely Juda Fine Art, luglio - settembre 1973, n°49
(etichetta al verso)

BIBLIOGRAFIA: A. Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*,
Vol I, Somogy Editions / Fondation Albert Gleizes, 1988, p.254
n°739P

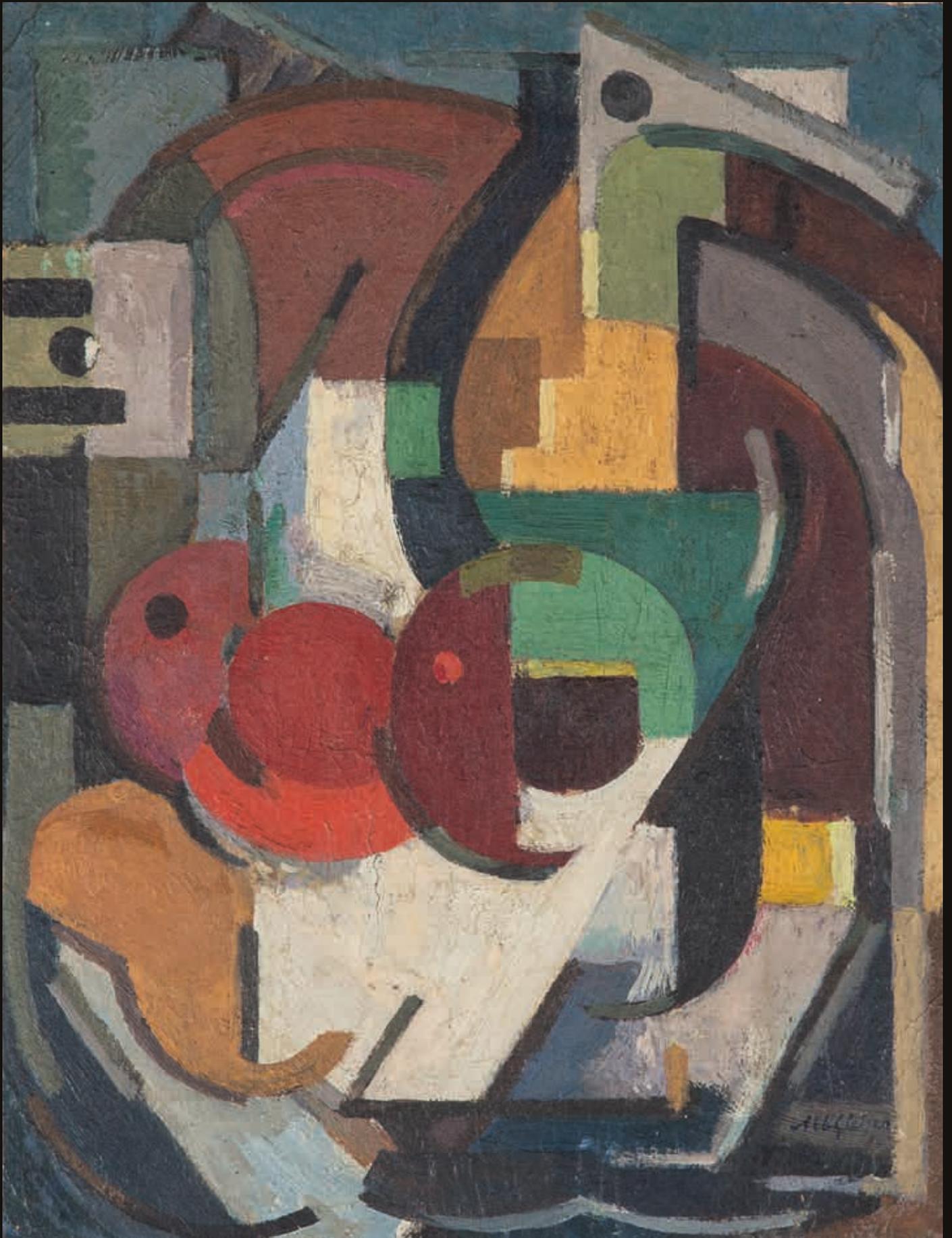
ROVENIENZA: Collezione André Schoeller, Parigi; Galerie Percier,
Parigi; Rose Fried gallery, New York; Asta Sotheby's Londra, 30
marzo 1982, lotto n°18; Asta Sotheby's New York, 21 maggio 1982,
n°335; Collezione privata, Firenze

€50000 - €70000

Nelle sue fondamentali *Meditations Esthétiques*, raccolte nel volume *Les Peintres Cubistes*, Guillaume Apollinaire scriveva:

"Le opere di Albert Gleizes sono potenti armonie, e vanno distinte dal cubismo teorico quale fu instaurato dai pittori scientifici", e ancora "il carattere distintivo dell'arte di Albert Gleizes è appunto la maestà. Egli apportò così nell'arte contemporanea una novità emozionante. Non la si trova prima di lui, che in pochi pittori moderni - Maestà, che risveglia l'immaginazione, provoca l'immaginazione e, considerata dal punto di vista plastico, è l'immensità delle cose."

La Natura morta che presentiamo, dipinta nel 1916, appartiene al periodo definito: *il nuovo mondo o astrazione lirica* e che va dal 1915 al 1919. Un anno importante il 1916 poichè è l'anno durante il quale Albert Gleizes, che con Jean Metzinger aveva scritto nel 1912 *Du Cubisme*, il primo testo teorico sul cubismo, si reca a New York, dove frequenta Francis Picabia e Man Ray e tiene poi la sua prima mostra personale alla galleria Dalmau, a Barcellona, dove trascorre le vacanze con Francis Picabia e Marie Laurencin.



Lotto 245

246

Man Ray (Philadelphia 1890 - Parigi 1976)

SCACCHIERA, 1946

olio, tempera e collage su masonite, cm 35,5 x 35,5

Firmato in basso al centro: *Man Ray '46*

** PROVENIENZA: Galleria Blu, Milano

€20000 - €30000

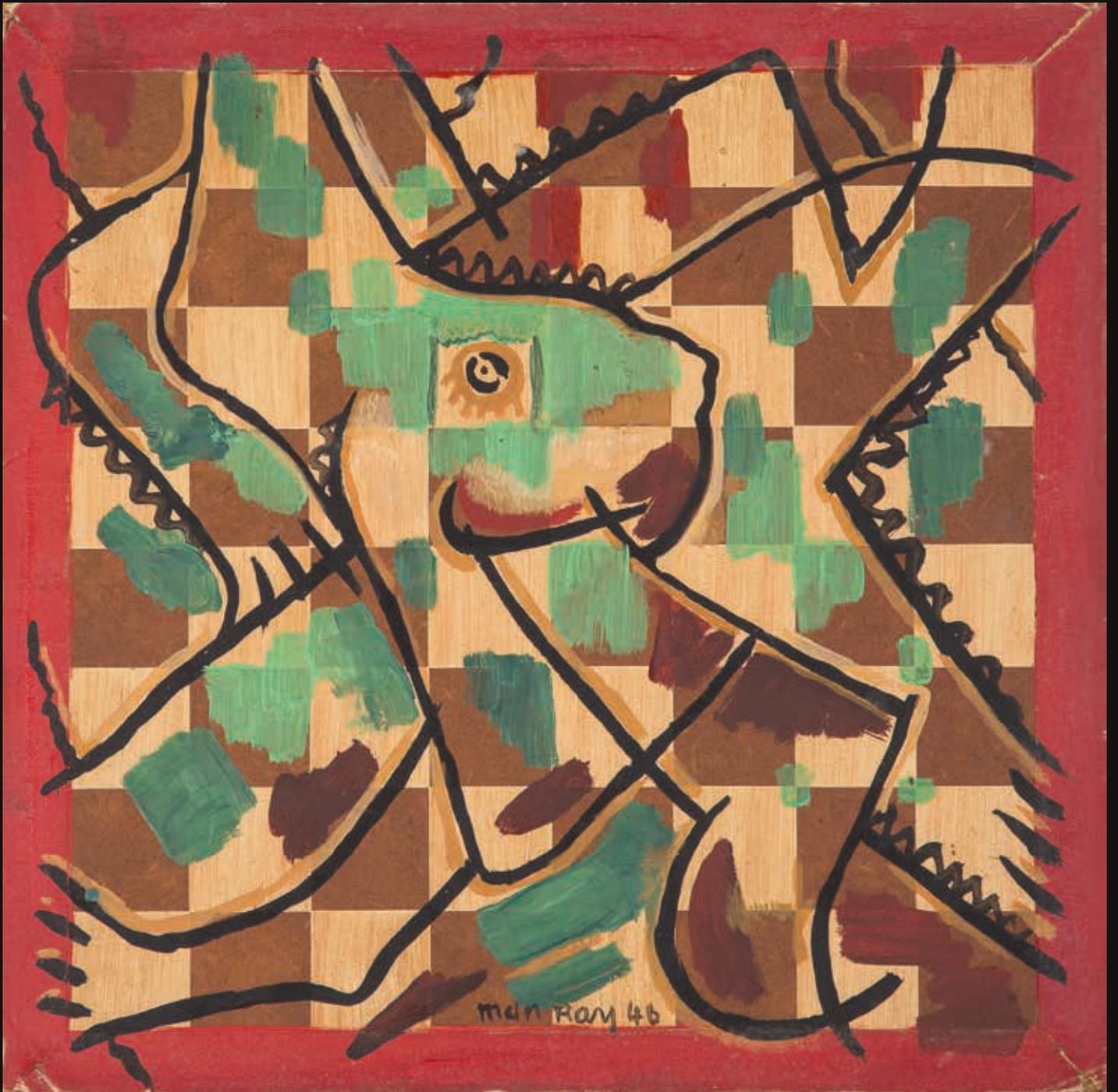


Man Ray e Marcel Duchamps, Parigi, 1956

Vicino a Marcel Duchamp, Man Ray torna più volte sul tema degli scacchi, disegnandone spesso i pezzi a partire dal 1920.

“Il gioco [degli scacchi] è un traslato della vita e di tutte le sue possibili situazioni, viste però sotto il profilo mentale (all’azione succede il ragionamento). In questo senso, lo scacco è la forma simbolica del sottile nichilismo Dada.”

Maurizio Fagiolo dell’Arco



Lotto 246

α 247

František Kupka (Opo no 1871 – Puteaux 1957)

DISQUES ET TRAITS NOIR, 1932

gouache, collage e matita su carta, cm 31,1 x 29,3

Firmato in basso a destra: Kupka

** Nella mostra retrospettiva del 1975 presso The Solomon R. Guggenheim Museum nella quale l'opera è stata esposta, la curatrice Margit Rowell scrive a pag. 292: *"La tecnica del collage utilizzata in questo studio (un assemblaggio di tre diversi fogli di carta) permette di approfondire il metodo con il quale Kupka preparava alcune delle sue composizioni in questo periodo... Questo deve essere uno dei primi studi per il dipinto del 1937 Cerchi e rettilinee"*

ESPOSIZIONI: New York, *František Kupka 1871 - 1957, A retrospective*, The Salomon R. Guggenheim Museum, 1975 - '76, cat. n°178 ripr. p. 292 e datato 1931 - '33

PROVENIENZA: Acquisito da Georges E. Seligmann nel 1955 direttamente dall'Autore; Asta Sothebys New York, 4 novembre 1982 *The Collection of Georges E. Seligmann*, lotto n°21; Asta Finarte Milano, 1989 lotto n°33

€15000 - €25000



F. Kupka, Cerchi e rettilinee, 1937
Praga, Narodni Gallerie



Lotto 246



Le opere che Lorenzo Viani espone alla XVII Biennale di Venezia nel 1930 sono *Georgica* (o le opere del mare, del cielo e della terra) e *Il Veliero* (o *Bovetti in Versilia*), due opere di grandi dimensioni e che rappresentano la summa di tutti i temi prediletti dall'Autore: i poveri, i derelitti, la vita e le vicende umane dei più deboli, che vive e racconta con umiltà e partecipazione. Negli stessi anni pubblica il romanzo autobiografico *Ritorno alla patria*, vincendo, ex aequo con Anselmo Bucci, il Premio Viareggio. Sia il Viani pittore che il Viani scrittore, attingono a una straordinaria ricchezza di soggetti e di vocaboli, desunti dalla vita popolare viareggina, sua città natale, e dal gergo marinaro e soldatesco delle sue frequentazioni con i più umili (i malati o i pazzi), fino a riportare nei dipinti, nei disegni e sulle pagine dei suoi racconti, la lotta per la sopravvivenza dell'uomo contro la terra e il mare.



Lotto 248

248

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

I VELIERI O BOVETTI IN VERSILIA, 1930

olio e tecnica mista su tavola, cm 100 x 200

Firmato in basso a destra: *L. Viani*

Al retro etichetta della Galerie Beyeler, Basilea, 1978 n°323

****ESPOSIZIONI:** Venezia, *XVII Biennale Internazionale d'Arte*, 1930 n°968; Firenze, *Mezzo secolo d'Arte Toscana, 1901-1950*, Palazzo Strozzi, Società delle Belle Arti, 1952, n°544

PROVENIENZA: Acquisito nel 1966 dalla Collezione R. Tassi per l'attuale Collezione

€20000 - €30000



Lotto 249



Vincenzo Agnetti, 1970
Foto Ugo Mulas

Il Libro dimenticato a memoria fa parte del ciclo eseguito da Vincenzo Agnetti a partire dal 1969, che magistralmente esprime il volgersi della ricerca dell'Autore verso l'ideale raggiungimento del grado zero del linguaggio e che egli stesso descrive come libro che: *"si presenta svuotato, fustellato al centro"* e dove: *"Le pagine hanno perso lo spazio che di solito è occupato dalle parole. L'opera fa riferimento al processo di assimilazione e introiezione della cultura che ci appare come dimenticanza ma è, a livello profondo, memorizzazione."*

Come osserva Marco Meneguzzo alle pp. 188/190 del catalogo della mostra retrospettiva del 2008 presso il MART di Rovereto, nel testo *Copia dal vero numero primo* apparso a puntate su Domus nel 1971: Agnetti scrive: *"Le opere prese una a una sono tutte uguali, astoriche, inutili", e solo il confronto, l'affiancamento, la relazione nel tempo e nello spazio possono caricarle di senso, e di un senso sempre differente, a seconda del momento in cui vengono guardate. Per fare questo, non è necessario "progettare", è necessario dimenticare".* Dimenticare continuamente, dimenticare "a memoria" come recitano alcuni suoi notissimi lavori. E poi ancora: *"Agnetti supera il concetto socratico del "sapere di non sapere", in quanto per lui: "il difficile non è sapere, ma dimenticare".*

Altri lavori con il medesimo soggetto sono noti per essere stati esposti nella celebre mostra: *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70*, tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma nei mesi a cavallo tra il 1970 e il 1971. Il libro dimenticato a memoria riprodotto accanto ad Agnetti nella nota fotografia di Ugo Mulas che qui illustriamo, è stato esposto a Roma sempre al Palazzo delle Esposizioni ma nel 2013/'14, nella mostra: *Anni 70 Arte a Roma*, a cura di Daniela Lancioni ed è un'altra variante conservata presso la Collezione Consolandi di Milano, che differisce da quello qui presentato nelle misure e nel colore ma possiede lo stesso segnalibro di nastro di raso bianco.



Lotto 249

α 249

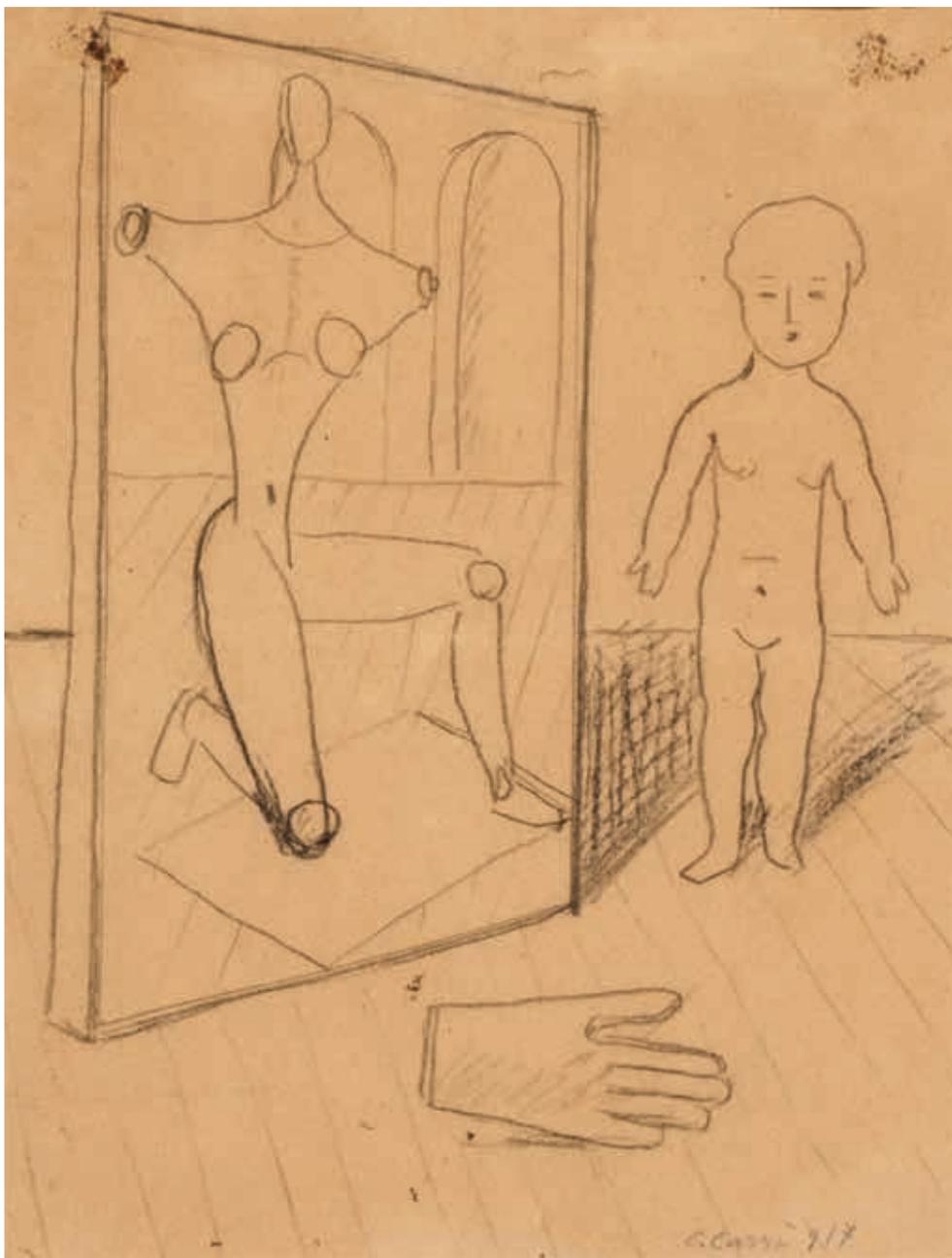
Vincenzo Agnetti (Milano 1926 - 1981)

LIBRO DIMENTICATO A MEMORIA, 1970

libro svuotato e fustellato al centro, segnalibro bianco, copertina
grigio antracite, cm 69,5 x 50,5 x 2,5

Firmato all'interno: *Agnetti 70, Libro dimenticato a memoria*

€30000 - €40000



α 250

Carlo Carrà

(Quargnento 1881 - Milano 1966)

COMPOSIZIONE METAFISICA - MANICHINO,
ANGELO E GUANTO, 1917

grafite su carta giallina, cm 27,3 x
20,8

Firmato in basso a destra: C. Carrà,
917

uno strappo al centro ed uno al
margine destro; due tracce di colla
al margine superiore

€5000 - €7000

Lotto 250

"Nel 1917 Carrà esegue una serie di disegni (Angelo e manichino, Composizione metafisica, Angelo, Angelo II) impostati su un manichino e un amorino. Il tema non sfocia in dipinti conosciuti, anche se la stessa figura inginocchiata, accompagnata da un bambino, ritorna nel disegno intitolato dall'artista "Madre e figlio", del 1917. Carrà, dunque, ha in mente una "maternità" metafisica (il manichino ha schematici attributi femminili): un tema classico, come la madre con bambino o l'Annunciazione, viene tradotto in apparizione straniante, in sacra conversazione incomprensibile.

Il guanto in primo piano è un elemento che si doveva ritrovare nella versione originaria del "Gentiluomo ubriaco", perché Carrà, nell'omonimo brano poetico del 1916, accenna a una "mano femminile biancoguantata". Il brano, tra l'altro, termina col verso: "La corporale bellezza si transumana". E, a ben vedere, anche questo disegno si imposta tutto su un superamento del corporeo: il guanto, il manichino, l'angelo, sono tre diversi stadi di un "transumanarsi" del corpo, rispettivamente verso il feticcio, il simulacro e il celestiale. L'uomo o la donna non esistono più: esiste il loro accessorio, il loro automa, il loro alter ego angelico".

Massimo Carrà



Lotto 249

α 251

Nicola de Maria (Foglianise 1954)

I TUOI OCCHI SONO LUCI, 1983

tecnica mista e collage su carta, cm 24 x 29

Firmato al verso: *de Maria, Ferragosto, i tuoi occhi sono luci, 1983*

e numerose altre iscrizioni

Al retro tracce di adesivo cartaceo lungo il perimetro

€2000 - €3000



Lotto 252

α 252

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1977

tecnica mista e collage su ceramica applicata su tavola, cm 26 x 24
(misure dell'insieme cm 40,5 x 36)

Firmato in basso a destra: *Melotti*

Firmato al verso: *Fausto* con una dedica ad personam datata

Roma, Natale 77

€10000 - €15000



Lotto 253

α 253

Alighiero Boetti (Torino 1940 – Roma 1994)

VISIONI ESTATICHE CONTRO LE MISERIE ESTETICHE

tecnica mista e collage su carta, cm 49,8 x 35,3

Firmato in basso al centro: *Alighiero e Boetti, I Vedenti*

**Opera registrata presso l'Archivio Boetti, Roma

Autentica dell'Archivio Boetti su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Margherita, Roma; Collezione privata, Roma

€12000 - €16000



Lotto 254

α 254

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

TRAMATURA, 1976

olio su tela, cm 30 x 30

Firmato in basso a destra: *Scanavino*

Firmato al verso: *Scanavino Tramatura*

**BIBLIOGRAFIA: G.Graglia Scanavino, C. Pirovano, *Scanavino Catalogo Generale*, Vol. I, Milano 2000, p.649 n°1976 26 ripr.

PROVENIENZA: galleria Nanni, Bologna; galleria Estense, Ferrara;
Asta Sotheby's, Milano, 2006; Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 255

α 255

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

SENZA TITOLO, 1962

terracotta smaltata, cm 101 x 62 x 33

Firmato in basso a destra: *Ceroli 62*

€4000 - €6000

α 256

Alberto Magnelli (Firenze 1888 – Meudon 1971)

AL PARCO O CONTADINI, 1920

olio su tela, cm 125 x 100

Firmato in basso a destra: *Magnelli*

**ESPOSIZIONI: Firenze, *Dall'Otto al Novecento*, Casa di Dante
Circolo degli Artisti, dicembre 1948

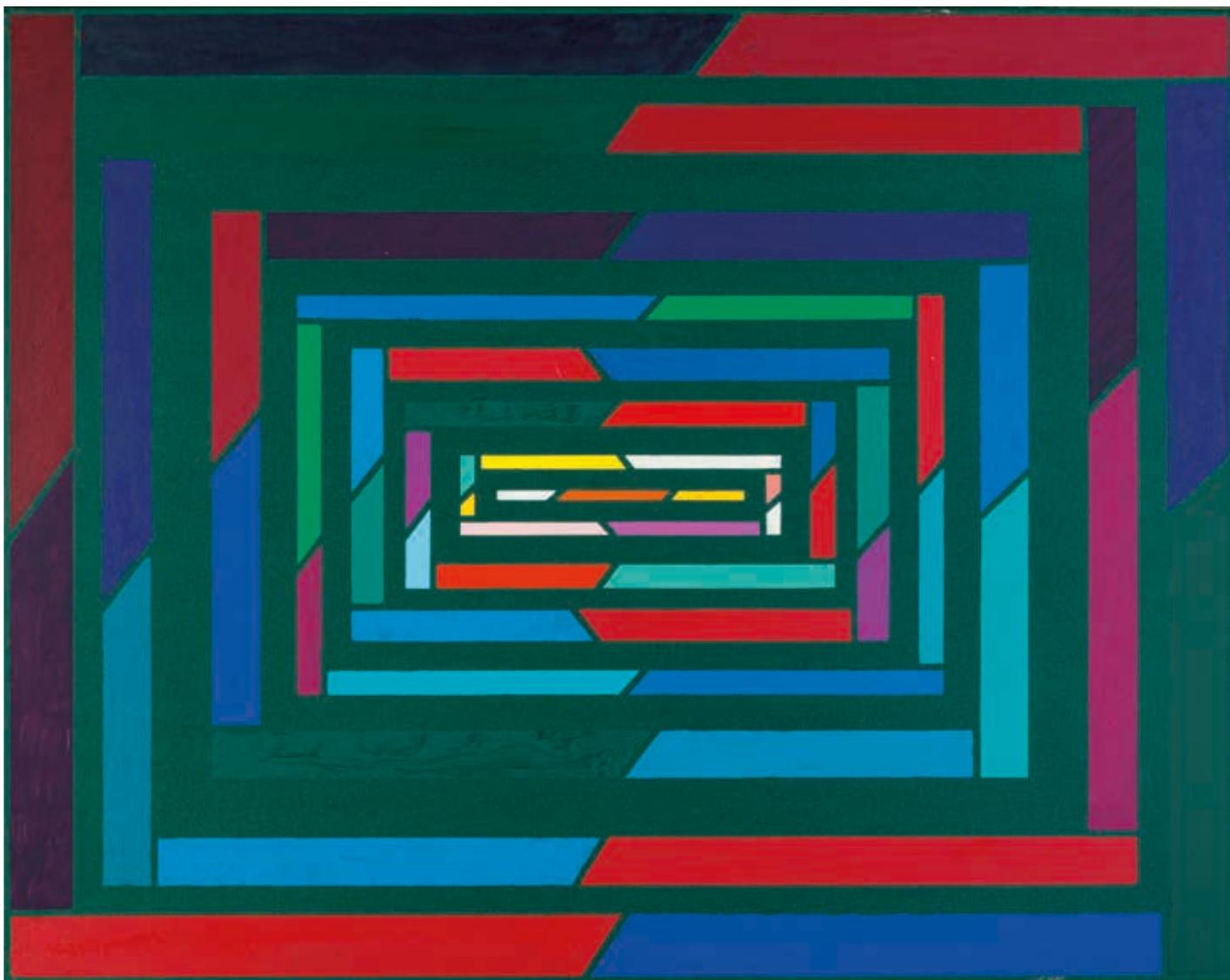
BIBLIOGRAFIA: A. Maisonnier, *Alberto Magnelli: L'oeuvre peint*,
Catalogue raisonné, ed. XXe siècle, 1975 p.78 n°173

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€40000 - €50000



Lotto 256



Lotto 257

α 257

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

KASBAH II, 2004

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato al verso: *Piero Dorazio MMIV, Kasbah II*

Al retro due timbri dell'atelier dell'Autore con il n° 5922

** Autentica dell'Autore su fotografia

€6000 - €8000



Lotto 258

α 258

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

SENZA TITOLO

bronzo patina dorata, cm 105 x 60 x 17

Firma incisa su di un lato: *Mastroianni*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione

€7000 - €10000



Facciata del Palazzo della Janesville Gazette, Wisconsin

Il murale rappresenta il progresso della comunicazione dai rudimentali segni degli uomini delle caverne nell'Età della Pietra attraverso i secoli, fino alle telecomunicazioni radio, tv e satelliti di oggi.



Lotto 259

α 259

Costantino Nivola (Orani 1911 – Long Island 1988)

MAQUETTE PER JANESVILLE GAZETTE, 1970

sand casting (cemento e sabbia), cm 56 x 107

Firmato in basso a destra: *Nivola 70*

** Maquette per la facciata del palazzo della Janesville Gazette,
Wisconsin

€50000 - €70000

α 260

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

VERDE ROSSO, 1977

tempera alla caseina su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso verso sinistra: *Accardi*

Firmato al verso: *Accardi, Verde rosso*

**Opera registrata presso lo Studio Accardi, Roma con il n°136/09,
archivio n°720

Autentica dell'Autore su fotografia, con il timbro dello Studio
Accardi, Roma

€30000 - €40000



Lotto 260



Lotto 261

α 261

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

PARI E DISPARI I, 2002

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato al verso: *Piero Dorazio, MMII, Pari e dispari I*

Al retro il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€4000 - €6000



Lotto 262

α 262

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

L'ACROPOLI, 1970 CA.

olio e collage su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra ed al verso: *Turcato*

Al retro timbro della galleria Zanini, Roma, con il n° 620 e firma di Giuseppe Zanini

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n° SP210220ME10SB come iscritto al verso e su fotografia

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

Dichiarazione di provenienza di G. Zanini, su fotografia

€4000 - €6000

α 263

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

VENEZIA, CANALE CON PONTE E GONDOLE, 1946

olio su tela, cm 76 x 54

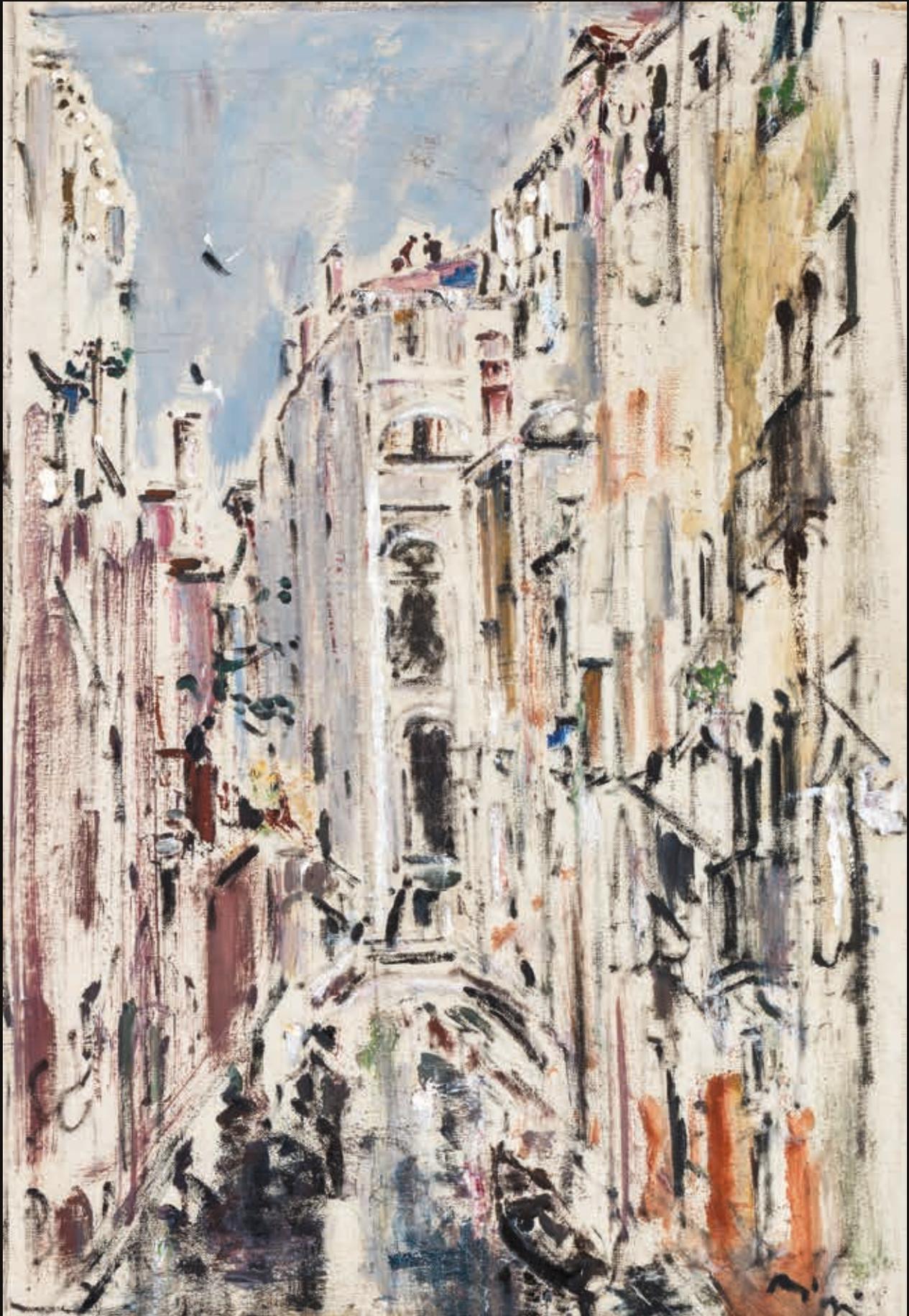
Firmato in basso a destra: *Pisis*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Omaggio a Filippo de Pisis*, galleria Palma, 1947

BIBLIOGRAFIA: G. Briganti, *De Pisis - Catalogo generale*, Tomo II, ed. Electa, Milano, p.692 n°1946-55, ripr. bn, archivio n° 1107

PROVENIENZA: galleria Palma, Roma; galleria Gradiva, Roma; Collezione privata, Roma

€10000 - €15000



Lotto 263



Lotto 266

266

Piero Gilardi (Torino 1942)

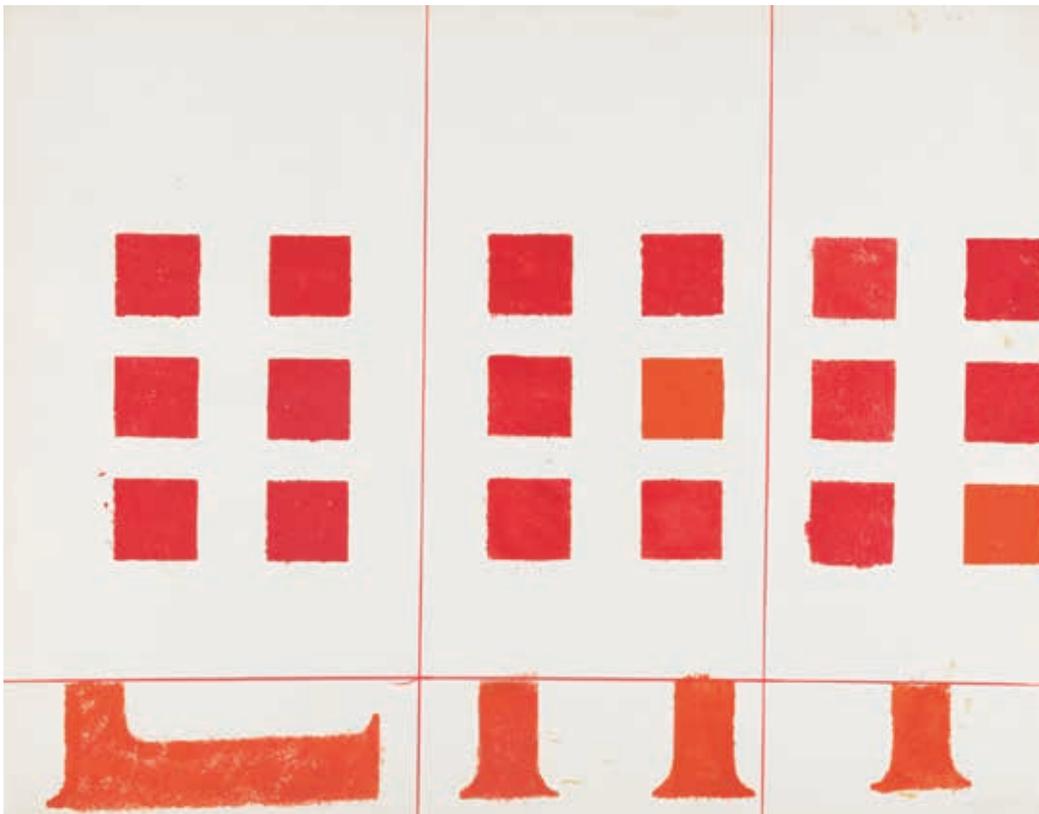
SOTTOBOSCO, 1990

gommapiuma dipinta, d. cm 50, h. cm 20

Firmato al verso: *Gilardi, Sottobosco, 90*

** PROVENIENZA: Asta Sotheby's, Milano, 2007; Collezione privata, Roma

€3000 - €5000



Lotto 267

α 267
Gino Marotta
(Campobasso 1935 – Roma 2012)
 COMPOSIZIONE, 1961
 tecnica mista su cartoncino,
 cm 50 x 70, (sc)
 Firmato in basso a destra: G.
Marotta 61
 Firmato al verso: *Marotta*
 Al verso etichetta della
 galleria Il Segno, Roma

** PROVENIENZA: galleria Il
 Segno, Roma
€500 - €700



Lotto 268

α 268
Giosetta Fioroni
(Roma 1932)
 SENZA TITOLO, 1960
 tecnica mista su carta, cm 38 x
 52,5, (sc)
 Firmato in alto a destra:
Fioroni 60
 Al verso etichetta della
 galleria Il Segno, Roma

** PROVENIENZA: galleria Il
 Segno, Roma
€1000 - €1500

α 269

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

MONOCROMO BIANCO, 1975

smalto, grafite e collage su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Schifano*

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il n°3376170211

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€4500 - €7000



α 270

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE, SECONDA METÀ ANNI '60

tempera e pennafeltro su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra ed al verso: *Turcato*

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma con il n° DML184322EZ03HA, come indicato al verso e su fotografia

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€3000 - €5000



Lotto 269

Lotto 270



Lotto 271

α 271

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/874/84B, 1951

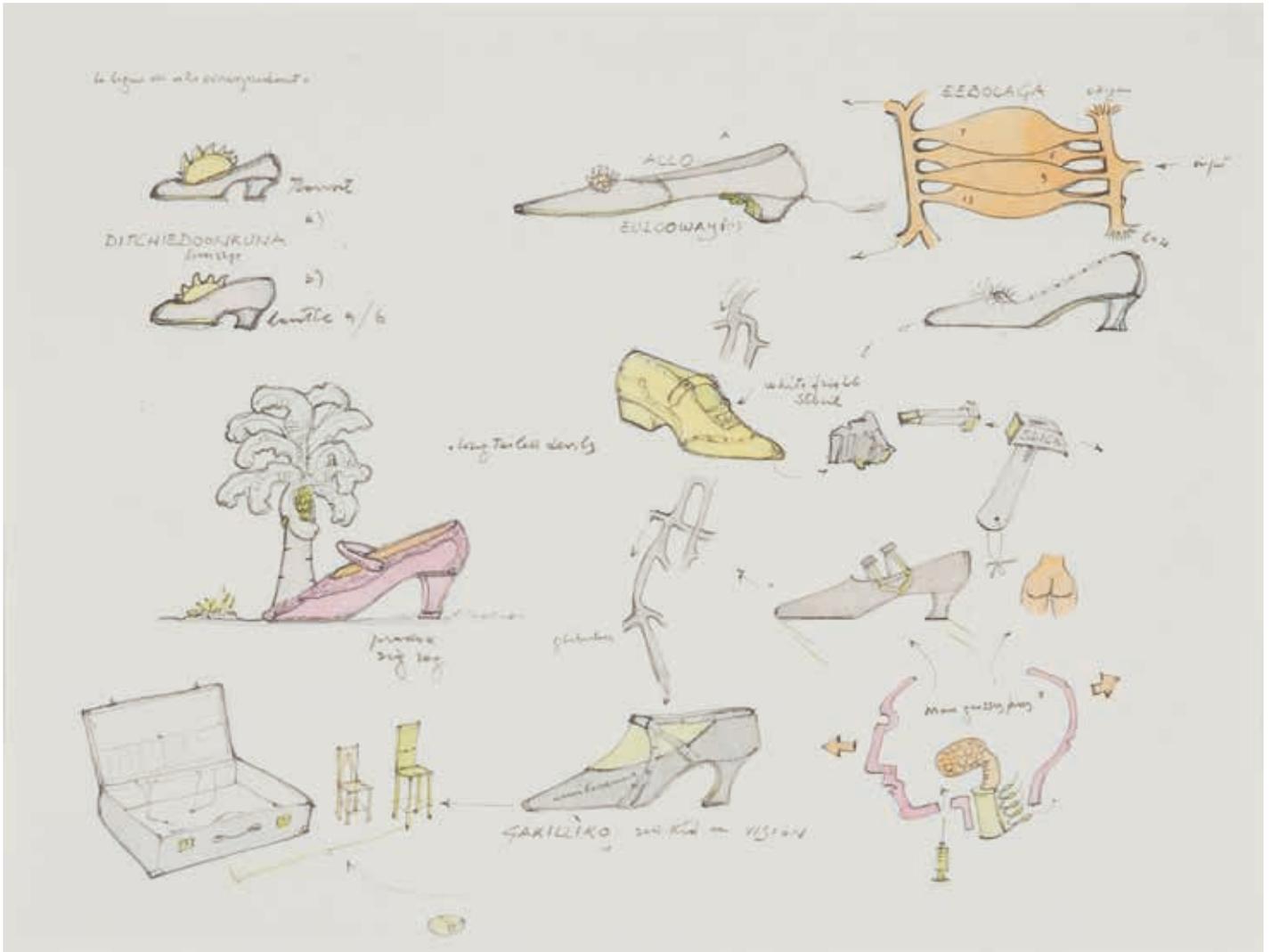
tempera su carta, cm 20 x 20

* Il Catalogo Generale riporta: *Modello in scala 1:1 di una mattonella per il pannello Superficie CP/872: nero, riprodotto al n°83 del catalogo*. Di questo stesso soggetto sono state eseguite diverse repliche, classificate come Superfici CP/874/A-Z non illustrate nel catalogo generale e che presentano leggere varianti nella composizione e nei colori usati.

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.279 n°84b

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€6000 - €8000



Lotto 272

α 272

Gianfranco Baruchello (Livorno 1924)

LA LIGNE DE VOTRE CORRESPONDANT, 1982

acquarello e matita su carta, cm 18 x 24

Firmato al verso: *Baruchello 1982, La ligne de votre correspondant*

**PROVENIENZA: galleria La Margherita, Roma; Collezione privata, Roma

€4000 - €6000



Lotto 273

α 273

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

acrilico su tela, cm 60 x 40

Firmato al verso: *Festa 78*

**Dichiarazione di Francesco Soligo su fotografia

Opera registrata presso l'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa

Autentica dell' archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di Anita Festa, su fotografia

Autentica dell'Archivio Tano Festa, a cura di Francesco Soligo, su fotografia

€4000 - €6000



Lotto 274

α 274

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

TRAMONTO, SECONDA METÀ ANNI '70

tecnica mista su tela, cm 70 x 70

Firmato al verso: *Franco Angeli, Tramonto*

**Dichiarazione di Francesco Soligo su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n°
P-090317/956

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€2000 - €3000



α 275

Alberto Mingotti (Faenza 1954)

ARRIVEDERCI, 1999

terracotta smaltata bianco e oro, cm 35,7 x 29,5 x 5,3

Firma incisa in pasta al retro: *Alberto Mingotti 1999*

€600 - €800

α 276

Sergio Ceccotti (Roma 1935)

LUOGHI ROMANI II, 1989

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato a verso: *Sergio Ceccotti Luoghi Romani II 1989*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1000

Lotto 275



Lotto 276

α 277

Aurelio Bulzatti (Argenta 1954)

PERIFERIA, 1993

olio su tela, cm 100 x 80

Firmato in basso a destra: *Bulzatti '93*

Al verso etichetta e timbri della galleria Netta Vespignani, Roma

€1500 - €2000

α 278

Bernardo Siciliano (Roma 1969)

CORTILE, 1995

olio su tela, cm 40 x 40

Firmato al verso: *B. Siciliano 95*

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€3000 - €4000



Lotto 277



Lotto 278



Lotto 279

α 279

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

IRIDESCENTE ARANCIO

olio e sabbia su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Turcato*

** Opera registrata presso l'Archivio Turcato al n° D.28462138123-
SaturnO, come indicato al verso della tela

€4000 - €6000



Lotto 280

α 280

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

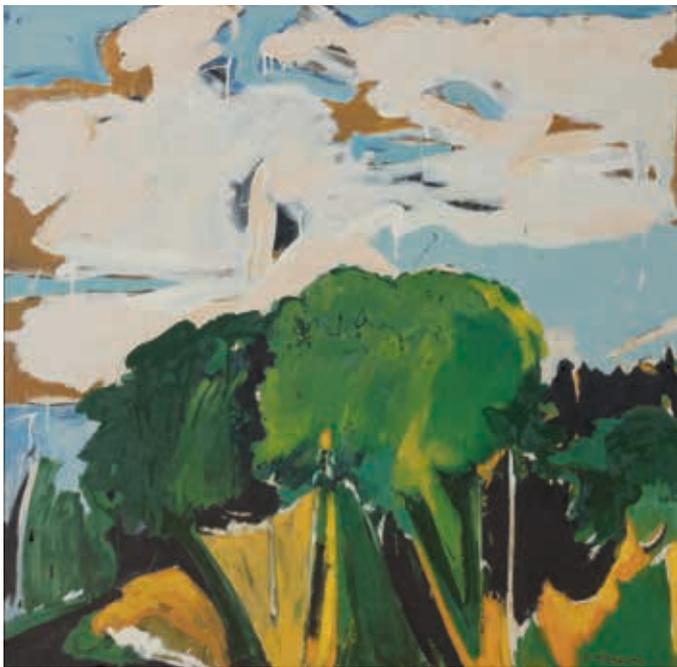
MARE

acrilico su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, Mare*

€3000 - €4000



Lotto 281

α 281

Patrizio Mercuri (Tagliacozzo 1937)

ALBERI E NUVOLE, 1973

olio su tela, cm 100 x 100

Firmato in basso a destra: P. Mercuri

Firmato al verso: P. Mercuri 73

€600 - €800

α 282

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

DONNA CON GATTO, 1969

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: Calabria

Firmato al verso: E. Calabria 69

Al retro etichetta e timbri della galleria Lisi, Roma

€1000 - €1500

α 283

Paolo D'Orazio (Chieti 1944)

BACCO I°, 2012

acrilico su tela, cm 30 x 24

Firmato al verso: Paolo D'Orazio 2012, Bacco I°, con il timbro

dell'atelier dell'Autore

**PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art Laboratorio Incontri d'Arte

€500 - €700



Lotto 282



Lotto 283



Lotto 284

α 284

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

NUDO E TRAMONTO

olio su tela, cm 80 x 100

Firmato in basso a destra: *Attardi*

** Opera registrata presso l'Archivio Attardi con il n°
N.A.99097710070

Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€2000 - €3000

α 285

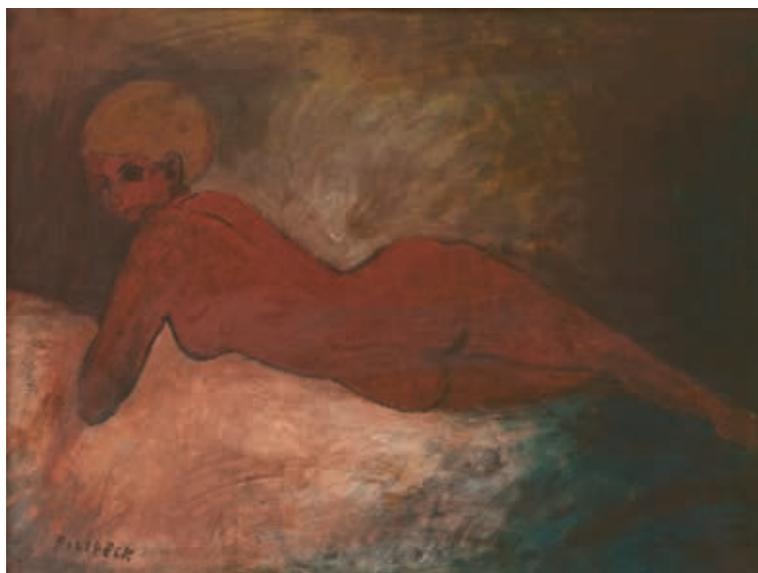
Gilberto Filibeck (Roma 1932)

NUDO

olio su tela, cm 55 x 75

Firmato in basso a sinistra ed al verso: *Filibeck*

€400 - €600



Lotto 285



Lotto 286

α 286

Patrizio Mercuri (Tagliacozzo 1937)

ACCUMULO DI CENERE, 2011

cenere su tavola, cm 43,5 x 46

Firmato al verso: *P.Mercuri, Accumolo di cenere, Roma settembre 2011*

€700 - €1000

α 287

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

L'ACROPOLI, 1969/'70

olio, tecnica mista e collage su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: *Turcato*

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato, Roma, con il n° ME182804EP03JA, come indicato al verso e su fotografia

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€3500 - €5000



Lotto 287

α 288

Nedda Guidi (Gubbio 1927)

GEOMETRIE, 1990

terracotta e ossidi, cm 44 x 34,5 x 3

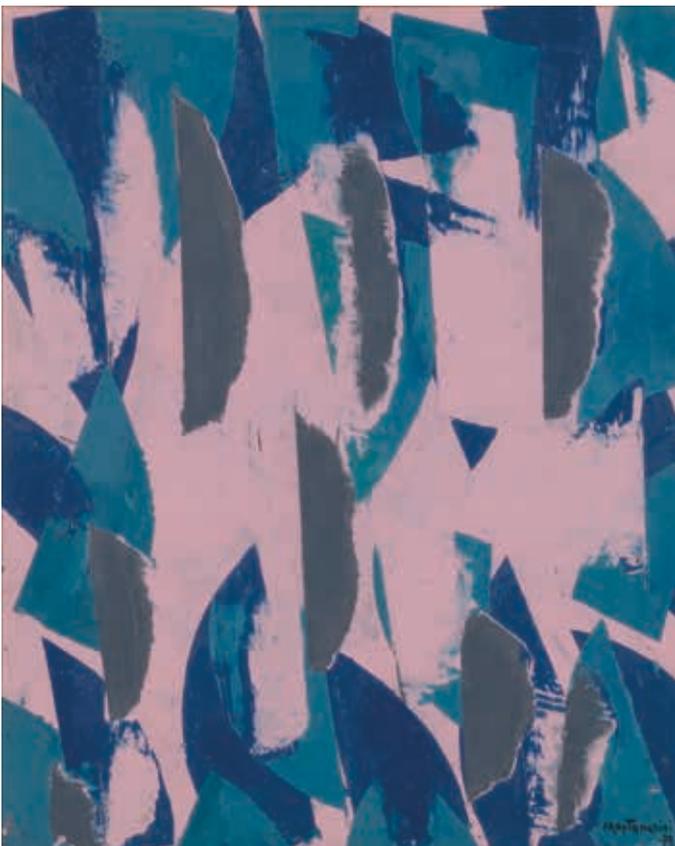
Firmato al verso: *Nedda Guidi 90, Geometrie*

**PROVENIENZA: Collezione M. Carbone, galleria La Bussola,
Cosenza

€1500 - €2000



Lotto 288



α 289

Luigi Montanarini (Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE, 1979

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato in basso a destra: *Montanarini 79*

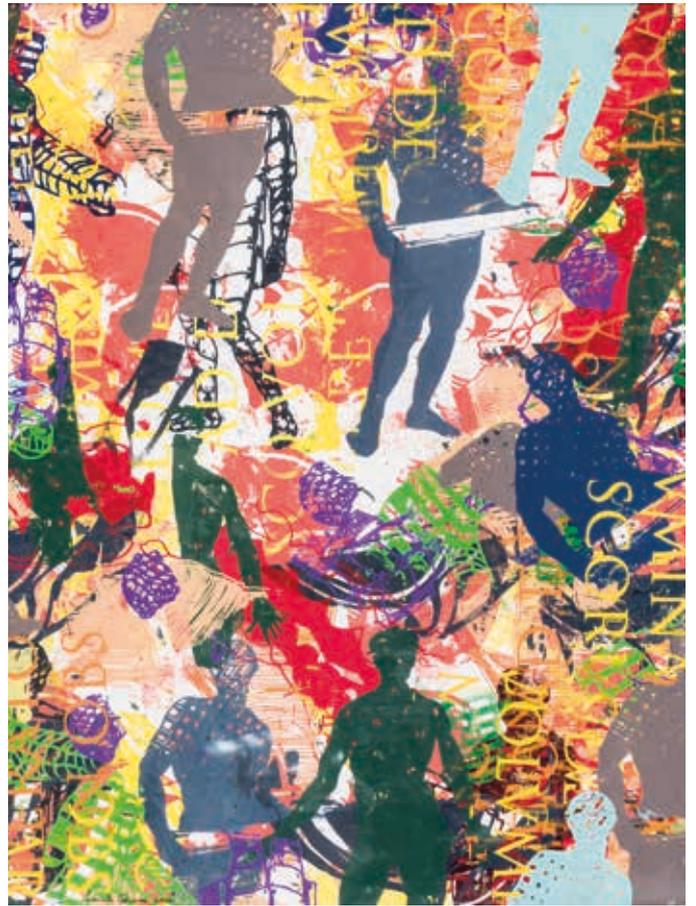
** Autentica dell'Autore su fotografia

€700 - €1000

Lotto 289



Lotto 290



Lotto 291



Lotto 292

α 290

Salvatore Attanasio Avitabile (Piano di Sorrento 1972)

GOCCIA DI MARE - INDAGINI CROMATICHE, 2016

vinilico su tela, cm 40 x 30

Firmato al verso: S. A. Avitabile

** Autentica dell'Autore su fotografia con numero di archiviazione ASA 3586

ESPOSIZIONI: Gualdo Tadino (PG), *Salvatore Attanasio Avitabile, per vocazione e per necessità, Antologica 1986 - 2016*, Museo Civico Rocca Flea, agosto 2016 ripr. col. cat. p.21

€300 - €500

α 291

Luminita Taranu (Romania 1960)

PICTA 6, 2016

pittura serigrafica su carta, es. unico, cm 85 x 65

** Autentica dell'Autore su certificato

€600 - €800

α 292

Vittorio Pavoncello (Roma 1958)

PULP

elaborazione digitale stampata su lastra di alluminio, es. 1/9, cm 40 x 48

Firmata al verso: *Vittorio Pavoncello*

€500 - €700

INDICE / INDEX

A					
ACCARDI, C.	16, 260	CORPORA, A.	51, 75, 85, 212, 280	KUPKA, F.	247
AGNETTI, V.	249	CORSI COPPI, G.	59	L	
ANGELI, F.	14, 67, 211, 242, 274	CUNIBERTI, P.	12	LA REGINA, G.	103
ARMAN, F.	240	CZOK, M.	147	LAI, M.	19, 70
ATTARDI, U.	64, 118, 155, 157, 160, 171, 284	D		LANCIONI, S.	102
AVENALI, M.	149	D'ANNA, M.	106, 107	LEVI, C.	25, 152
AVITABILE, S. A.	290	DE CHIRICO, G.	241	LEVINI, F.	69
B		DE GREGORIO, G.	10, 17	LUPATELLI, G.	174
BALLA, G.	72, 206, 213, 229	DE MARIA, N.	251	LUPERTZ, M.	237
BALLA, G. E L.	198	DE PISIS, F.	215, 263	M	
BARELIER, A.	173	DORAZIO, P.	61, 189, 234, 257, 261	MAFAI, M.	230
BARTOLINI, L.	167, 182, 193	D'ORAZIO, P.	265, 283	MAGNELLI, A.	256
BARUCHELLO, G.	272	DOTTORI, G.	210	MANDRICI, N.	113
BELLOTTI, S.	29	DREI, E.	216	MANNOCCI, L.	63
BENAGLIA, E.	115	DUFY, R.	73	MARCHI, V.	202
BENDINI, V.	151	E		MAROTTA, G.	15, 267
BENETTON, S.	117	ECHAURREN, P.	76, 77, 79	MASTERKOVA, L.	6 - 9, 11
BISI, E.	145	F		MASTROIANNI, U.	100, 258
BOETTI, A.	253	FAILLA, F.	95	MATTA, R. S.	1, 238
BONETTI, U.	207, 208	FAUTRIER, J.	223	MAURO, A.	116
BONNEFOIT, A.	111	FAZZINI, P.	26, 218, 219	MAZZULLO, G.	184
BORGHESE, F.	87, 112	FERRAZZI, F.	30	MELOTTI, F.	252
BRUNI, B.	121	FESTA, T.	235, 243, 273	MERCURI, P.	281, 286
BULZATTI, A.	277	FILIBECK, G.	285	MINGOTTI, A.	275
BURATTI, A.	194, 195	FIORONI, G.	268	MIRKO	190
C		FOLON, J. M.	23	MONTANARINI, L.	185, 289
CAGLI, C.	220	FONTANA, L.	221	MORALES, C. G.	2-5
CALABRIA, E.	233, 282	G		MORANDI, G.	222
CAMPI, A.	144	GARELLI, F.	58	MORICONI, A.	123
CAMPI, A.	55	GASTINI, M.	13	MUCCINI, M.	166, 168
CAMPUS, C.	127, 134, 142	GENTILINI, F.	191	MURTIC, E.	148
CANDIANO, C.	129, 139	GIANTURCO, A.	89, 91	N	
CANTATORE, D.	186	GILARDI, P.	266	NEMUKHIN, V.	62
CAPOGROSSI, G.	179, 239, 271	GLEIZES, A.	74, 245	NESPOLO, U.	180
CAPORILLI FERRO, L.	18, 20	GUERRINI, L.	49, 78	NIVOLA, C.	71, 259
CAPOTONDI, C.	126	GUIDI, N.	57, 288	NOLAND, K.	39
CAPUTO, T.	99	GUIDI, V.	176	O	
CARRÀ, C.	250	GUTTUSO, R.	47	OMICCIOLI, O.	163 - 165, 170
CARRINO, N.	150	I		P	
CASCELLA, M.	97	INTELISANO, W. T.	90, 92	PAIK, N. J.	43, 44
CASCELLA, T.	22	ISOLA, G.	98	PAVONCELLO, V.	292
CASORATI, F.	21	J		PERILLI, A.	35, 224
CATALANO, T.	42	JANNI, G.	225	PICASSO, P.	56
CAVALIERE, A.	122	JIRA, J.	88	PIGNATELLI, L.	68
CECCOBELLI, B.	236	K		PINTALDI, C.	38
CECCOTTI, S.	276	KATSOURAKIS, K.	140	PIRANDELLO, F.	48, 187
CERACCHINI, G.	46	KOKOCINSKI, A.	109	POMODORO, G.	54
CEROLI, M.	124, 125, 133, 255	KOROMPAY, G.	105	PORZANO, G.	94
CESARINI, P.	108			PRAMPOLINI, E.	197
CINTOLI, C.	28, 86			PUECH, D. P.	214
CLEMENTE, F.	37			PURIFICATO, D.	158, 232
CONSAGRA, P.	196			Q	
				QUAGLIA, C.	161, 226, 231
				R	
				RAY, M.	246
				REMOTTI, R.	80
				ROSSI, I.	119
				ROTELLA, M.	41, 264
				S	
				SARRI, S.	172
				SAVINIO, R.	137, 141
				SCANAVINO, E.	53, 188, 254
				SCARPITTA, S.	32
				SCHIFANO, M.	244, 269
				SCIALOJA, T.	31
				SCLAVI, E.	227
				SEBASTI, G.	143, 146
				SEVERINI, G.	199, 205
				SICILIANO, B.	278
				SILVANI, P.	114
				SIMETI, T.	40
				SIRONI, M.	203
				SOCRATE, C.	169, 217
				SOFFICI, A.	200, 201
				STEFFANONI, A.	130-132, 135, 138
				STRADONE, G.	153
				STRAZZA, G.	33, 34, 50, 52
				T	
				TABUSSO, F.	175
				TADINI, E.	120
				TAMBURI, O.	27, 45, 154, 162, 181
				TARANU, L.	291
				TATO	204, 209, 228
				THOLE, K.	81 - 84
				TOMMASI FERRONI, G.	110
				TONELLI, S.	104
				TULLI, W.	101
				TURCATO, G.	65, 159, 262, 270, 279, 287
				V	
				VACCHI, S.	36
				VECCI, U.	93
				VECTOMOV, N.	66
				VELLY, J. P.	24, 178
				VERONESI, L.	60
				VESPIGNANI, R.	96, 128, 136, 156, 177, 183, 192
				VIANI, L.	248

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7

(sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- by cash up to Euro 3.000;
- by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are

invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the

Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRESIVO DI IVA



MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com