MINERVA AUCTIONS

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 15 GIUGNO 2017

MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:

Facebook Twitter Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore
Andrea Morisco
Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO
Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Junior Specialist & Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Capo Reparto
Vittoria Tomasini
Amministratore

FOTOGRAFIA
Marica Rossetti
Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Client Service **Marzia Flamini**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

MINERVA AUCTIONS

ROMA 141

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 15 GIUGNO 2017

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 10.30

(LOTTI 1 - 282)

SECONDA TORNATA - ORE 15.30

(LOTTI 283 - 674)

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com

Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS
Fabio Massimo Bertolo
fbertolo@minervaauctions.com
Silvia Ferrini
sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT
Andrea Morisco
amorisco@minervaauctions.com

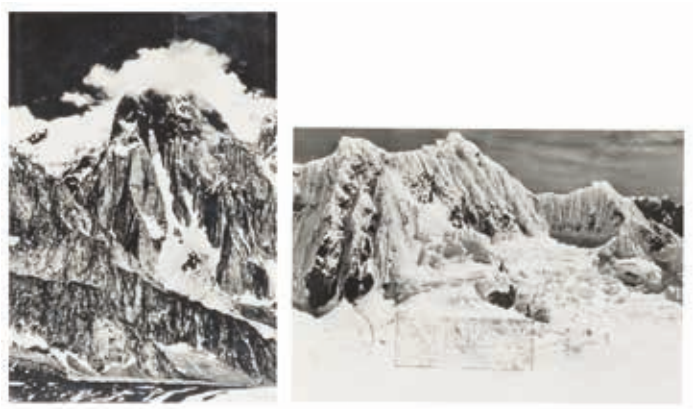
ESPOSIZIONE / VIEWING
ROMA
Da domenica 11 a mercoledì 14 giugno, ore 10-18

PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 282)

Autografi

1



3

1
Agnelli, Gianni
Fotografie di personaggi e politici della I Repubblica
Serie di 30 foto di personaggi della politica e dell'imprenditoria italiana, in bianco e nero, varie misure, tra i personaggi: De benedetti, Agnelli, Carli, Spadolini etc.
(30)

€120 - €140

2
Agnoletti, Fernando
Lettera
Lettera autografa firmata datata 21 maggio 1897, indirizzata ad una certa Ida; due numeri della Riscossa Latina, 1909; numero 1 della Domenica del Corriere, datata 8 gennaio 1899

€50 - €70

3
Alpinismo - CAI
Due cartoline con firme
Due cartoline con firme dei protagonisti delle imprese alpinistiche, una relativa alla scalata dell'Hindu Kush 1959 e l'altra alla spedizione bergamasca alle Ande peruviane del 1960.
(2)

€80 - €100

Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo **www.minervaauctions.com**

4

6

5

4
America
Fotogiornalismo
Serie di 26 foto che ritraggono New York e varie parti dell'America, timbri di diverse agenzie, varie misure.
(26)

€150 - €200

5
Automobili FIAT
Foto di fabbriche di automobili
Insieme di 25 foto di fabbriche di automobili, motociclette e varie a soggetto automobilistico, in bianco e nero, varie misure.
(25)

€120 - €150

6
Automobilismo FIAT - Re Vittorio Emanuele III di Savoia
Fotografie
Album in pelle verde con impresso il marchio FIAT contenente 25 fotografie del Re Vittorio Emanuele III su macchine Fiat, 175 x 230 mm.

*** Bella documentazione fotografica d'epoca, raffigurante il Re Vittorio Emanuele III a bordo di vetture della Fiat, tra il 1903 e il 1937. Si inizia con una Fiat 24 Hp, fino alla Fiat 1500 Cabriolet, usata durante la visita in Libia del 1937. Numerose sono le visite ufficiali, le uscite di parata con familiari e altri regnanti ma anche le visite al Lingotto, agli stabilimenti Fiat, anche accompagnato dal Senatore Agnelli. Una preziosa documentazione pubblicitaria che dimostra la lunga storia della casa automobilistica torinese, che ha accompagnato la Storia d'Italia per oltre un secolo sin dal lontano 1899.

€200 - €220

7
Aviazione - Lindbergh, Charles - De Pinedo, Francesco
Fotografia
Bella fotografia di Lindbergh, 228 x 170 mm., dello Studio Waroline di Parigi; foto cartolina di Ernesto Campanelli e Francesco De Pinedo davanti al loro idrovolante, le due firme in primo piano.
(2)

*** Nel 1925, De Pinedo insieme al motorista Ernesto Campanelli parte quindi con un idrovolante SIAI S.16ter, ribattezzato "Gennariello" dal nome del santo protettore di Napoli, con l'obiettivo di raggiungere l'Australia e ritornare in Italia passando da Tokio. La destinazione prescelta era Melbourne in Australia, città che venne raggiunta il 9 giugno in 160 ore di volo coprendo la distanza di 23500 km in cinquanta giorni.

€250 - €300

7

8
Badoglio, Pietro
Fotografia con dedica
Grande foto con dedica, 420 x 300 mm., in cornice.

*** "A Giovanni Visconti Venosta Marchese di Sostegno. Badoglio. Roma giugno 1936".

€120 - €150

8

9
Balbo, Italo
Lettere e cartoline
Quattro lettere di pugno di Balbo, da Tripoli, Ferrara e Roma, datate 15 marzo 1939, 7 gennaio 1940 e le altre due senza data, indirizzate a Federzoni e altri.
(5)

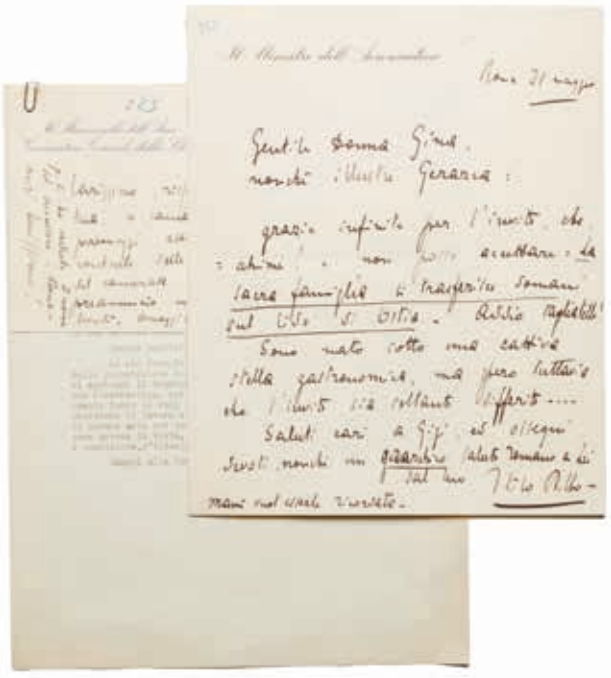
*** Tono intimo e familiare nella presente corrispondenza, segno di una profonda amicizia:
"Carissimo, rispondo in ritardo alla tua a causa del cinematografo di personaggi attualmente a Tripoli. Sono contento delle notizie che mi dai del camerata tuo compatriota...". Tripoli, 15 marzo XVII.
"Carissimo Gigi, ti mando le fragole libiche = Un bel contrasto con la neve romana! Quando conti di venire a farmi una visita? Il momento è ottimo..." domenica, / I XVIII;
"Caro ed illustre Ministro, ti prego di gradire questo saggio di ricciutello pane ferrarese. Ricordo che l'hai magnificato il 28 marzo 1923 e mi preme che non ne dimentichi il sapore! (...)".
"Gentile Donna Gina, nonché illustre Gerarca: grazie infinite per l'invito, che ahimé, non posso accettare: la sacra famiglia si trasferisce domani sul Lido di Ostia. Addio tagliatelle! Sono nato sotto una cattiva stella gastronomica, ma spero tuttavia che l'invito sia soltanto differito...(...)"

€300 - €400

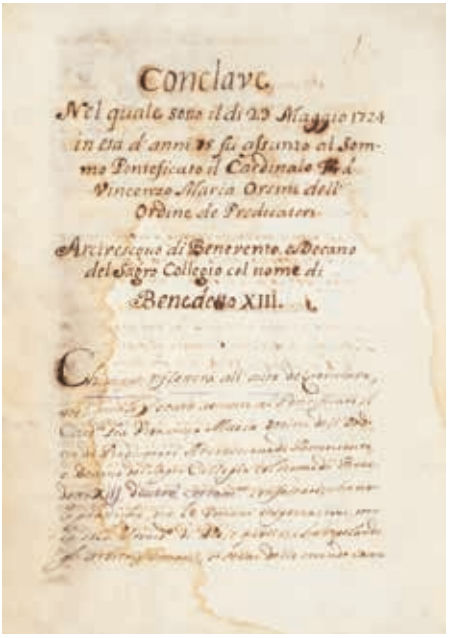
10

10
Bartali, Gino
Foto autografata
Bella foto autografata, 140 x 95 mm., conn dedica a Mons. Antonazzi del 1947.

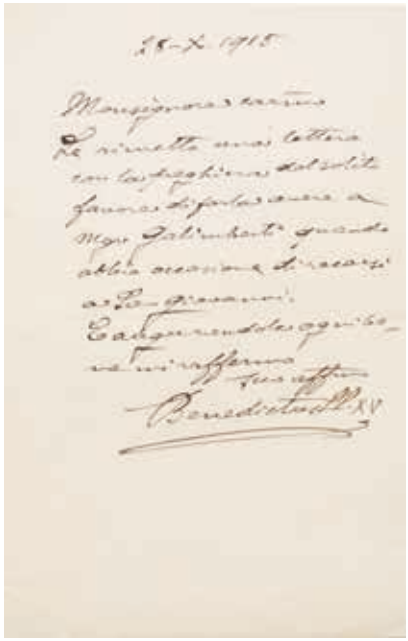
€80 - €100



9


Conclave
Nel quale sono il dì 29 Maggio 1724
in età d'anni 75 fu assunto al Som-
mo Pontificato il Cardinale Fra.
Vincenzo Maria Orsini dell'
Ordine de Predicatori
Arcivescovo di Benevento, e Decano
del Sagro Collegio col nome di
Benedetto XIII.

11


28-X 1915
Monsignore carissimo
Le rimetto una lettera
con preghiera del solito
favore di farla avere a
Mgr Galimberti quando
abbia occasione di recarsi
a S. Giovanni.
Augurandole ogni bene
vi rinnovo
Benedictus PP XV

12

P. N. F.
GRUPPO DEI FASCISTI UNIVERSITARI DELL'URBE
PALAZZO BRASCHI
18-12-XIX
Il fascista universitario Rosario Bentivegna
ha diritto alla riduzione del 50 % alle rappresentazioni
Teatro Eliseo.
L'ADDETTO ALLO SPETTACOLO
(Franco Dal Car)
UFFICIO SPETTACOLO

13

11
Benedetto XIII
Conclave nel quale soto il di 29 maggio 1724 in età d'anni 75 fu assunto al Sommo Pontificato il Cardinale Fra. Vincenzo Maria Orsini dell'Ordine de Predicatori....
Codice cartaceo di 76 cc., 265 x 190 mm., 29 maggio 1724, legatura coeva in cartonato. Insieme un manoscritto cartaceo, 200 x 140 mm. legatura in pergamena rigida, dal titolo "Dello Stato Congetturale", e un altro piccolo codice manoscritto settecentesco sulla filosofia aristotelica, "In Universam Aristotelis Philosophiam", scompleto.
(3)

€150 - €180

12
Benedetto XV
Lettera autografa firmata
Lettera autografa firmata in 8°, 200 x 128 mm., datata 28 X 1915.

*** "Monsignore carissimo, Le rimetto una lettera con la preghiera del solito favore di farla avere a Mgr. Galimberti quando abbia occasione di recarsi a San Giovanni. E augurandole ogni bene vi raffermo Suo affmo. Benedictus PP.XV".
Il Galimberti in questione è Monsignore Giovanni Galimberti (Lazzate-MI 1886 - Milano 1966), nel maggio del 1942 divenuto Prevosto di San Giovanni a Busto Arsizio. Personalità ricca e poliedrica, divenne il riferimento cattolico all'opposizione al Fascismo.

€200 - €220

13
Bentivegna, Rosario
Iscrizione al Gruppo dei Fascisti Universitari dell'Urbe
Cedola di iscrizione al Gruppo dei Fascisti Universitari dell'Urbe, P.N.F. di Palazzo Braschi, con la quale ha diritto alla riduzione del 50% alle rappresentazioni del Teatro Eliseo. Firmata da Franco Dal Car, in data 18-12-XIX (1940).

*** Rosario Bentivegna (Roma, 22 giugno 1922 – Roma, 2 aprile 2012) è stato un partigiano italiano. Durante la seconda guerra mondiale, mentre era studente universitario di medicina, aderì al Partito comunista italiano e divenne un militante attivo dei GAP organizzati dalla Resistenza romana dopo l'8 settembre 1943 per contrastare l'occupante tedesco. Con il nome di battaglia di "Paolo", fu il principale protagonista operativo dell'attentato di via Rasella, durante il quale si incaricò, travestito da netturbino, di collocare e innescare l'ordigno esplosivo che causò la morte di trentatré militari tedeschi sudtirolesi del Polizeiregiment "Bozen". La rappresaglia tedesca fu tremenda: l'eccidio delle Fosse Ardeatine avvenne a seguito di tale episodio. Bentivegna si avvicina all'antifascismo nel 1937, contrario alla propaganda antisemita. Nel 1939 fonda, assieme a Corrado Nourian e Nino Baldini un'organizzazione di orientamento trotskista (GUM, Gruppo di Unificazione Marxista; ma per seguire i corsi di Medicina all'Università s'iscrive comunque ai GUF.
Interessante dunque il presente documento, che testimonia di una fase precisa, antecedente all'antifascismo, di Bentivegna.

€150 - €200

14

15

14
Berlusconi, Silvio
Fotografie
Due fotografie in bianco e nero, un primo piano di 302 x 205 mm. e un'altra foto con Pininfarina, 240 x 175 mm.
(2)

€50 - €80

15
Bongiorno, Mike
Foto autografata
Fotocartolina in bianco e nero, 146 x 102 mm., con dedica e firma al verso; altra fotocartolina di Mike, senza dedica; foto cartolina di Claudio Baglioni del Tour '85 [*La vita è adesso*, Tour], con dedica firmata al verso.
(3)

€80 - €100

Noi Alfonso di Borbone
Conte di Caserta

16

16
Bressan, Mons. Giovanni
Diploma di cavaliere dell'Ordine Costantiniano di S.Giorgio
Diploma in 4°, 310 x 204 mm., stemma inciso in alto di Alfonso di Borbone, in basso sigillo in ceralacca rosso che compare anche nel lembo della busta, datato Cannes 8 aprile 1913.

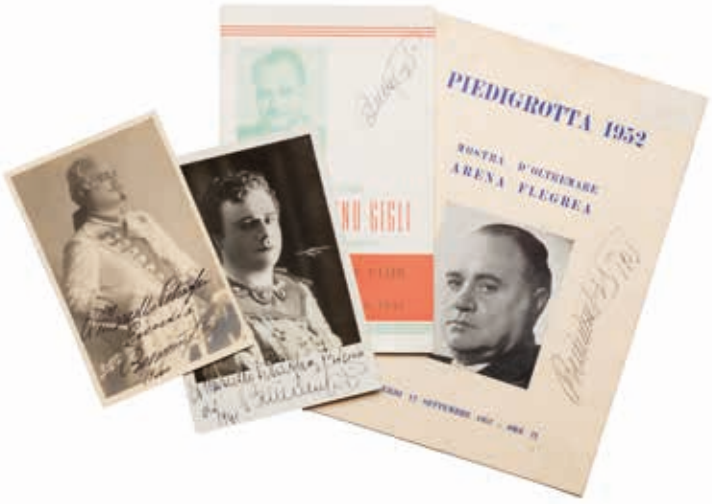
*** Alfonso di Borbone, Conte di Caserta, Gran Maestro del Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio nomina Bressan Cavaliere di Merito. In calce compare la firma per esteso di Alfonso e quella del Gran Cancelliere, il Duca di Paganico.

€120 - €150

17
Cantanti liriche - Dal Monte, Toti
Foto autografate
Insieme di foto autografate di varie cantanti liriche degli anni Trenta-Quaranta: due belle foto con dedica di Toti Dal Monte, altre foto autografate di Gianna Pederzini nella Carmen, Nini Giani nell'Aida, Rosetta Pampanini, Gina Cigna, Mafalda Favero, Fedora Barbieri etc.
(3)

€150 - €200

17



18

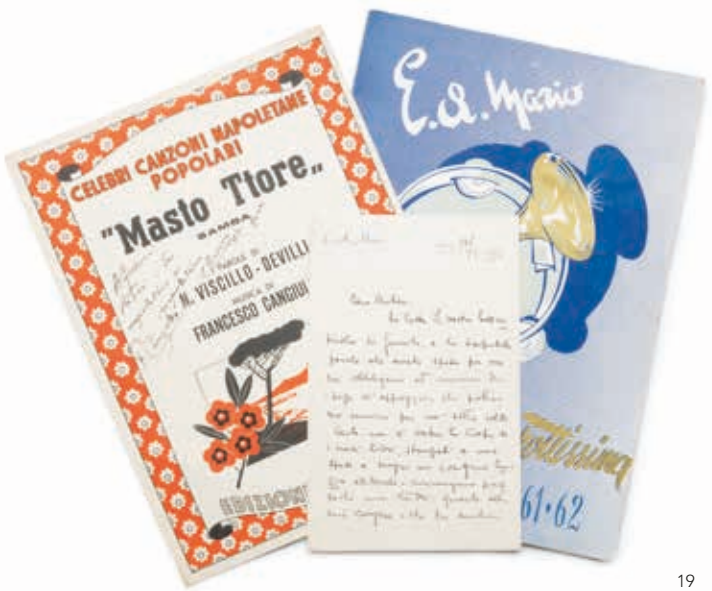
18

Cantanti Lirici - Gigli, Beniamino

Fotografie autografate

Bell'insieme di fotografie di cantanti lirici: due foto autografate di Gigli, datate 1940 e 1941, una nei panni del Trovatore, un menu firmato sempre da Gigli per il banchetto dato in suo onore il 29 ottobre 1938 all'Italian Family Club di Broadway, programma del Concerto di Canzoni Celebri Napoletane, 15 settembre 1952, con firma di Gigli, foto autografate di Giacomo Lauri Volpi, Francesco Merli, Gino Bechi etc.

€200 - €220



19

19

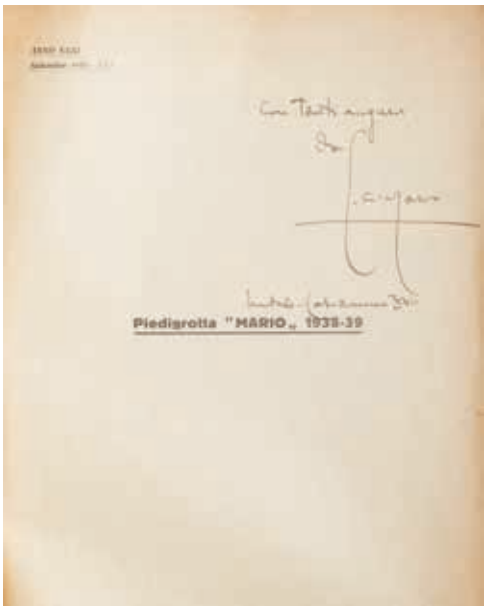
Canzone napoletana - Mario, E.A. [Gaeta, Giovanni Ermete]

Piedigrotta - Libro grigioverde - Primavere napoletane - Canzoni di giacchetta - Canzoni Celebri Napoletane, 'E stelle aspettano - Masto Ttore -

Bell'insieme di 10 volumi/spartiti di E.A Mario, 1 di Cangiullo e 13 spartiti singoli di Tosti, Denza e De Leva. I volumi di E.A. Mario tutti con dedica a Giovanni Artieri, cui è dedicato anche il volume di Cangiullo e altri. Unita una lettera su carta intestata di E.A.Mario ad Artieri, due pagine in 8°, datata Napoli 16 marzo 1954.
(24)

*** La storia della Canzone napoletana passa attraverso musicisti come E.A.Mario e giornalisti che l'hanno saputa raccontare, come Giovanni Artieri. Un sodalizio profondo legò i due, per anni, attorno ad un'unica grande passione: **la canzone napoletana declinata nelle sue mille sfaccettature** ma sempre ritenuta una forma nobilissima d'Arte musicale, né macchietta né improvvisazione popolare. Di ciò dà conto lo stesso Mario scrivendo, nel 1954, ad Artieri, per ringraziarlo del bell'articolo su Gemito e per le simpatiche parole spese per lui. Il tono è di disincanto e disillusione: "Quanto alla mia canzone - che fu anche sceneggiata dalla Compagnia Cafiero-Fumo, essa è nata e morta quando voi eravate in chissà qual parte del mondo. Eppoi...erano tempi poco leggiadri, e durai fatica a farla passare in istampa, per quel taluomo che era sinonimo di guerra. (..)" Nella parte finale della lettera spera di poter trarre un film e "a tal uopo ho telefonato a De Sica, che è qui all'Excelsior...Ma risponderà egli a me, povero pusillo?."
L'insieme di volumi qui raccolti, perlopiù dedicati da Mario ad Artieri, rappresentano il meglio della canzone napoletana di quegli anni: sono presenti le annate di Piedigrotta del 1949-50, 1953, 1956 (inclusa la Fermata Facoltativa), 1958, 1960, 1961-62; il Libro grigioverde è in II edizione, del 1938; una raccolta di Canzoni di Giacchetta del 1954; Primavere Napoletane è del 1951; mentre del 1953 è Masto Ttore di Cangiullo, con bella dedica ad Artieri "da napoletano a napoletano"; E' stelle aspettano di Vuk è del 1957. Insieme, un gran numero di spartiti di Tosti, Denza e De Leva, soprattutto di Tosti che è stato tra fine Ottocento e inizi Novecento un riferimento obbligato per ogni compositore italiano, chansonnier o fine musicista che fosse.

€400 - €600



20

20
Canzone napoletana - Mario, E.A. [Gaeta, Giovanni Ermete]
Piedigrotta E.A. Mario 1938-39.
Napoli, Tip. Benvenuto, 1938. 338 x 235 mm. Brossura editoriale con illustrazione a firma di Lucio, dorso semi staccato, difetti, all'interno dedica di Mario: "Con tanti auguri da E.A.Mario, Natale-Capodanno XVII."

€120 - €140

21
Capuana, Luigi
Biglietto da visita firmato
Biglietto da visita di Luigi Capuana, "con cordialissimi auguri"; altro biglietto di Nino Martoglio, sempre con nota autografa; nel lotto, conservati in un album in tela rossa, decine di altri biglietti da visita.

€100 - €120

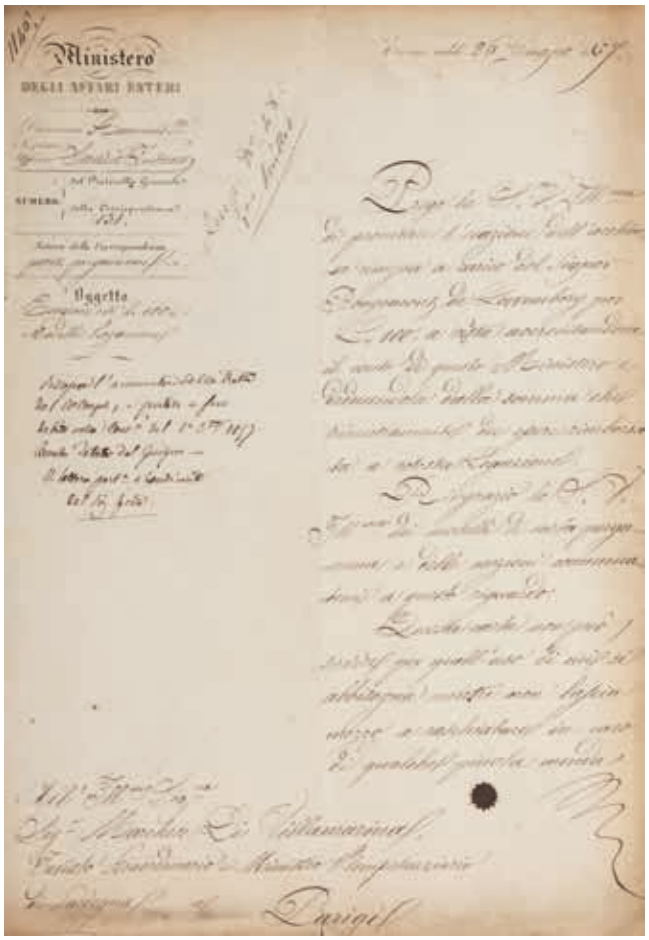
22
Cavour, Camillo Benso Conte di
Corrispondenza sottoscritta da Cavour
Decreto del Ministero degli Affari Esteri, allora presieduto da Cavour, datato Torino 26 giugno 1857, un grande foglio protocollo 315 x 217 mm., sottoscritto in fine.

*** Oggetto è l'esazione dal pagamento di Lire 100 a carico del Signor Rougemont de Lowemberg e il rifiuto di ordinare una partita di pergamene. La motivazione è presto detta: "Questa carta non può servire per quell'uso di cui si abbisogna mentre non lascia mezzo a raschiature in caso di qualche piccola menda..."

€120 - €140

23
Cinema - Fellini, Federico
La Dolce vita
Serie di 11 foto di scena dal capolavoro felliniano, alcune ritraenti Mastroianni e la Ekberg, diversi formati, molte col timbro Pierluigi [Praturlon] al verso

€250 - €280



22

23

24

24
Cinema - Fellini, Federico
Satyricon e altre fotografie
Insieme di 8 foto, tre sulla scena del *Satyricon*, le altre in pose varie, a casa di amici, o in festa con la troupe, varie misure.
(8)

** *Satyricon*, è un film del 1969, co-scritto e diretto da Federico Fellini, liberamente tratto dall'omonima opera dello scrittore latino Petronio Arbitro. Il *Satyricon* di Fellini è un testo cinematografico ricolmo di simbologie oniriche che rimandano alla decadenza del mondo d'oggi.
Belle le immagini di un Fellini quotidiano, a casa di amici mentre suonano il pianoforte, con lo sguardo spiritato in sala trucco o gioioso mentre brinda con la sua troupe.

€250 - €300

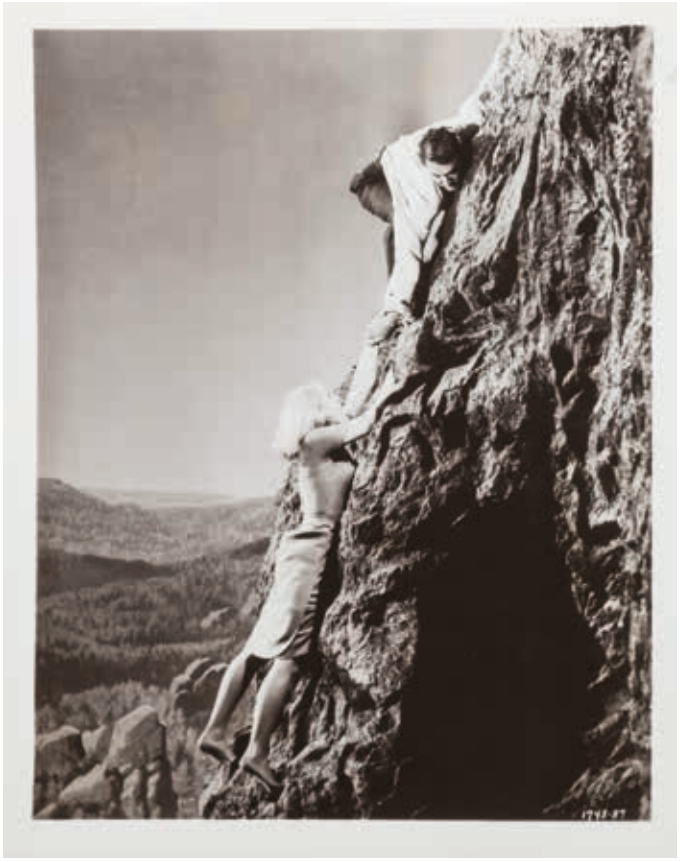
25
Cinema - Hitchcok, Alfred
Intrigo Internazionale
Serie di 20 foto di scena dal film, diverse misure, in bianco e nero.
(20)

€150 - €180

26
Cinema - Loren, Sophia & De Sica, Vittorio
La Ciociara
Bell'insieme di 10 foto dal set della *Ciociara* (1960), 230 x 295 mm. e 210 x 265 mm.
(10)

** Uno dei capolavori di Vittorio De Sica, che fruttò a Sophia Loren il premio Oscar nel 1962 quale migliore attrice protagonista. E proprio la Loren compare in 6 delle 10 foto, in pose di scena e in fermi immagine di grandiosa intensità emotiva. Gli scatti alla Loren furono eseguiti da Guglielmo Coluzzi, mentre quelli a De Sica sul set da Pierluigi Praturlon.

€250 - €300



25

26

27
Cinema - Pasolini, Pier Paolo
Accattone e La Ricotta
Insieme di 6 foto di scena tratte da *Accattone* e dalla *Ricotta*, 184 x 238 mm.

⁎ *Accattone* (1961) è il primo film diretto da Pier Paolo Pasolini, e può essere considerato la trasposizione cinematografica dei suoi precedenti lavori letterari. In questa pellicola insegue una sua idea di narrazione epica e tragica, ambientata tra le borgate e in mezzo al sottoproletariato urbano.

€150 - €200

27

28
Cinema - Pasolini, Pier Paolo
Edipo Re
Insieme di 42 foto di scena, 200 x 300 mm., 170 x 230 mm. e vari altri formati incluse due sequenze a effetto grandangolare di due foto affiancate.
(42)

⁎ *Edipo re* è un film italiano del 1967, basato sull'omonima tragedia di Sofocle, diretto da Pier Paolo Pasolini e interpretato da Silvana Mangano e Franco Citti. Il film è stato girato in Marocco e in Italia, dove era localizzato anche il teatro di posa per le riprese in interno. In Marocco le riprese si sono svolte a Ait-Ben-Haddou, Ouarzazate e Zagora. E proprio in tali località sono state scattate le presenti foto di scena.

€200 - €220

28

29
Cinema - Pasolini, Pier Paolo
Edipo Re
Grande brochure pieghevole plastificata, 320 x 320 mm., 4 pagine e una grande illustrazione ripiegata a colori, diverse scene del film e presentazione dell'opera; insieme locandina di presentazione in francese, inglese e spagnolo, finalizzata alla vendita del film all'estero, 305 x 192 mm.
(2)

⁎ *Edipo re* è un film italiano del 1967, basato sull'omonima tragedia di Sofocle, diretto da Pier Paolo Pasolini e interpretato da Silvana Mangano e Franco Citti. Con questo film, il cui progetto medita già dai tempi di *Accattone*, Pier Paolo Pasolini fa i conti con il complesso di Edipo e con una certa ansia autobiografica.
Il vero tema del film è la colpevolezza dell'innocenza, una sorta di rovesciamento del peccato originale: Edipo diviene il simbolo dell'uomo occidentale, reso cieco dalla volontà di non sapere ciò che è, di ignorare la terribile verità della propria condizione, e prosegue dunque il cammino verso la catastrofe.
A fare da contrappunto alla tragedia dell'uomo moderno, c'è l'ambientazione della Grecia antica ricostruita nel Marocco desertico, nel quale Pasolini identifica il mondo della verità, delle radici storiche e culturali, un'isola fuori dal tempo della borghesia contro la quale si indirizza la sua polemica estetica.

€200 - €300

29

30

30
Cinema - Pasolini, Pier Paolo
I Racconti di Canterbury
Insieme di 51 foto di scena, 200 x 265 mm.
(51)

*** *I racconti di Canterbury* è un film del 1972 scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini, tratto dall'omonima opera trecentesca di Geoffrey Chaucer. È l'episodio centrale della cosiddetta "trilogia della vita" di Pasolini, segue *Il Decameron* (1971) e precede *Il fiore delle Mille e una notte* (1974). In Italia, come il capitolo precedente, il film venne ampiamente censurato, mentre invece a Berlino la pellicola nel '72 vinse l'Orso d'oro come miglior film.

€300 - €350

31

31
Cinema internazionale
Colazione da Tiffany
Serie di 4 foto dal celebre movie americano, 210 x 260 mm.; insieme una foto da *Luci della ribalta* di Chaplin; una di Sean Connery da *Agente 007 - Una cascata di diamanti*; 11 foto da *Un uomo, una donna* di Claude Lelouch, con Trintignant.

€120 - €150

32
Cinema italiano
Foto autografate
Bell'insieme di foto autografate di personaggi del cinema e della canzone italiana: Claudio Villa, Marcello Mastroianni, Silvana Pampanini, Paolo Ferrari, Erwin Strahl, Fausto Tosi etc.
(7)

€150 - €180

33
Cinema italiano
Foto di attrici del cinema italiano
Serie di 16 fotografie perlopiù in bianco e nero, diversi formati, di attrici italiane degli anni '80, utilizzate per provini, alcune con annesso CV.

*** Bell'insieme di foto di attrici italiane (e qualche attore) ai loro esordi: Antonella Interlenghi, Veronica Lario, Natasha Hovey, Giulia Fossà, Edi Angelillo, Massimo Bonetti, Jeromy Irons, Isabella Ferrari, Giulia Boschi, Vittoria Belvedere, Francesca Reggiani etc.

€120 - €140

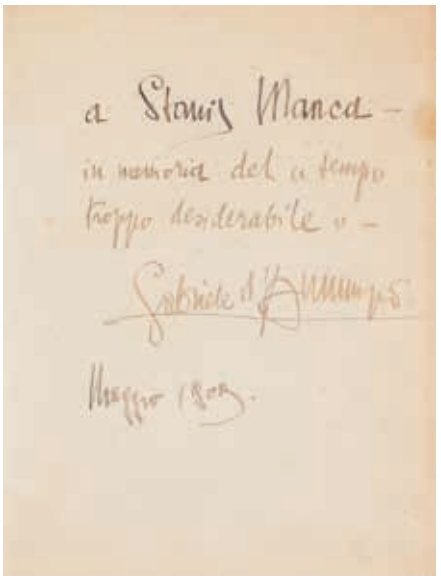
33

32

34
D'Annunzio, Gabriele
Fedra
Milano, Treves, 1909. In 4°. Legatura editoriale in piena pergamena con medaglione centrale impresso in oro, titolo al dorso, tracce di lacci, dedica al foglio di guardia.

*** Bella dedica al foglio di guardia: a Stanis Manca in memoria del "tempo troppo desiderabile"- Gabriele D'Annunzio Maggio 1909. Stanis Manca (1865-1916) fu un celebre critico teatrale e giornalista, il cui intero archivio e biblioteca furono donati alla Biblioteca del Burcardo nel 1935.

€350 - €450



34

35
D'Annunzio, Gabriele
Fotografia autografata
Grande foto montata in passepartout e incorniciata, 210 x 155 mm., con firma di Gabriele D'Annunzio, Fiume marzo 1920 e di Canudo, che compare a fianco del Vate; in basso, nel passepartout ulteriore dedica di Canudo a Carlo Moncada, "in ricordo degli antichi giorni di Parigi!", datata 1923.

*** Ricciotto Canudo conobbe D'Annunzio a Parigi intorno al 1910, durante l'esilio parigino. Al Vittoriale si conservano 130 tra lettere, telegrammi, biglietti, cartoline postali e ricordi vari, che testimoniano una certa familiarità tra i due. Canudo si propose come traduttore in francese di diverse opere dannunziane.

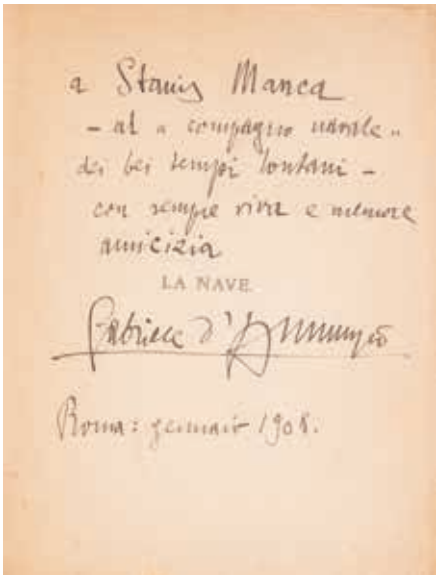
€500 - €700

35

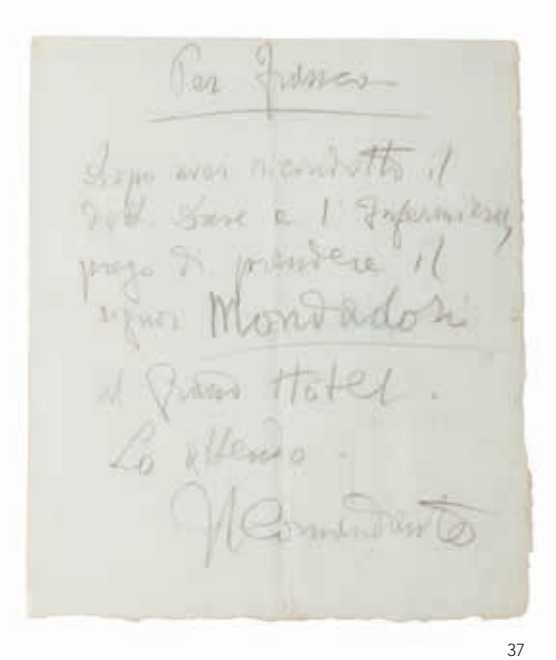
36
D'Annunzio, Gabriele
La Nave
Milano, Treves, 1908. Brossura editoriale applicata su coperta in tela, alcuni strappi, all'occhiello dedica autografa, dorso e piatto superiore semi staccati dal corpo del testo § *La Fille de Jorio*. Parigi, Chez Calmann Levy Editeurs, 1905. Brossura editoriale, esemplare in barbe, belle illustrazioni di De Carolis § *Fedra*. Milano, Treves, 1909. Brossura editoriale applicata su tela moderna. Ex libris al moderno al contropiatto.
(3)

*** Bella dedica autografata Stanis Manca - al "compagno navale" dei bei tempi lontani - con sempre viva e memore amicizia. Gabriele D'Annunzio. Roma: gennaio 1908.

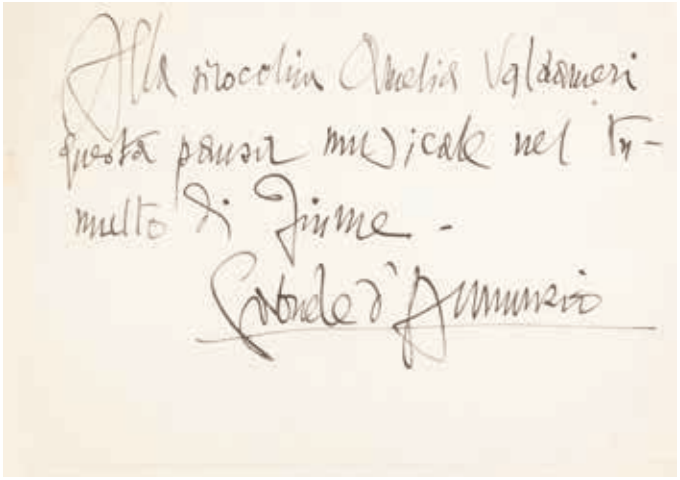
€250 - €300



36



37



38

39

37
D'Annunzio, Gabriele
Lettera
Lettera autografa firmata "Il Comandante", una pagina in 4°, 270 x 220 mm., dentro cornice moderna.

⁂ "Per Franco. Dopo aver ricondotto il dott. Duse e l'Infermiera, prego di prendere il singor Mondadori al Grand Hotel. Lo attendo. Il Comandante".
Si tratta di Antonio Duse, il medico personale di D'Annunzio e di altri illustri personaggi della sua epoca. Nato a Salò nel 1880 da Giuseppina Leonesio e Sante Duse, originario di Chioggia, Antonio Duse si laureò in medica all'Università di Torino. Dopo la guerra subentrò al padre come chirurgo dell'ospedale gardesano. D'Annunzio l'ha voluto medico curante fin dal giorno del suo arrivo a Gardone Riviera, e fraterno amico dell'intero periodo di volontaria clausura al Vittoriale. Gli ripeteva: sei un guaritore discreto, prudente, indulgente.

€200 - €250

38
D'Annunzio, Gabriele e De Carolis, Adolfo
Ritratto di Luisa Baccara
Roma, La Fionda, 1920. 145 x 202 mm. Xilografie originali di Adolfo De Carolis, ritratto della Baccara in sanguigna, frontespizio, testatine, finalini, brossura editoriale, fioriture al margine della brossura e qualche lieve strappo. Al foglio di guardia stupenda dedica del Vate.

⁂ "Alla sirocchia Amelia Valdameri questa pausa musicale nel tumulto di Fiume. Gabriele D'Annunzio".

€500 - €600

39
Diploma - Menchetti, Teobaldo [Fermo]
Doctorem in Iure Pontificio & Cesareo
Diploma pergamenaceo di 6 carte, 185 x 130 mm., datato Fermo 26 maggio 1616, vergato in elegante cancelleresca, ogni pagina entro cornice disegnata con motivi ornamentali, testo in nero e oro,

⁂ Theobaldutios Menchettus viene nominato Dottore in diritto pontificio e cesareo, con l'imposizione dell'Anulo Aureo "in signum Foederis".

€150 - €200

40

42

40
Documenti notarili
Atti di compravendita
Atto di vendita pergamenaceo datato 1504, 425 x 250 mm., datato 1504; lettera cartacea con sigillo a pasticca, datata 1513; lettera di affari, indirizzata ad Amelia e datata 1561.
(3)

€150 - €200

41
Documenti notarili
Lettere e pergamene
Atto notarile cartaceo con *signum*, del 1591; pergamena relativa a Odoardus Vecchiarellius, datata 1656; lettera a Francesco Vendramin da Udine, 4 aprile 1760; documento pergamenaceo, Civitella, 1758.

€150 - €200

42
Documenti pontifici
Foto e documenti
Due foto formato tessera di Papa Pio IX, eseguite da Tuminelli, 100 x 60 mm., una cedola di Scudi sedici di Moneta Romana del Banco di S. Spirito, datata XII gennaio 1786; decreto della Repubblica Romana emanato dal Ministro delle Finanze De Rossi in data 1796, indirizzato al Prefetto di Offida.

€100 - €120

43
Duse, Eleonora
Incisione in sanguigna con dedica autografa
Bella incisione in sanguigna, 265 x 125 mm., con dedica in calce.

*** "Al Signor Luigi Osselli per ringraziarlo. E.Duse. 10 gen 903".

€200 - €300

43

44

44
Edoardo VIII
Fotografia
Bella foto di Edoardo VIII in uniforme militare, 196 x 141 mm.
€140 - €160

45
Fabrizi, Aldo
Foto autografata
Bella foto autografata di Aldo Fabrizi con dedica, 170 x 115 mm.; foto con dedica di Renato Rascel, 100 x 145 mm.; foto storica di Radio Campidoglio con le firme di Gigliozzi, Fiorentini, Angeletti, Boncompagni, Pecci etc.
(3)
€120 - €150

46
Fascismo
Manifesto contro le sanzioni all'Italia
Grande manifesto colorato incorniciato, 500 x 355 mm., dal titolo " A ricordo della più iniqua delle ingiustizie", datato 18 novembre XIV (1935), stampato dalla tipografia Panunzi di Gualdo Tadino.

*** Le sanzioni economiche all'Italia fascista, chiamate anche "assedio societario" o "assedio economico" dalla propaganda fascista, furono sanzioni economiche deliberate dalla Società delle nazioni contro l'Italia in risposta all'attacco contro l'Etiopia che portò alla conseguente guerra d'Etiopia. Le sanzioni rimasero in vigore dal 18 novembre 1935 fino al 4 luglio 1936.
Le sanzioni vietarono l'esportazione all'estero di prodotti italiani e il divieto all'Italia di importare materiali utili per la causa bellica.
€200 - €220

47
Giornalismo italiano
Ritratti fotografici
Serie di 25 foto in bianco e nero di illustri giornalisti italiani, diversi formati: Scalfari, Forattini, Bocca, Biagi, Intini, Emiliani, Annunziata, Serra etc.
(25)
€150 - €200

46

47

45

48

49

48
Giovani
Fotografie di una generazione
Insieme di 35 foto che ritraggono giovani degli anni Settanta-Ottanta, ripresi in varie situazioni sociali: scuola, manifestazioni, giochi, feste etc.
(35)

€150 - €180

49
Giovani
Ritratti di giovani
Serie di 28 ritratti di giovani, anni '80, in bianco e nero, varie misure.
(28)

€100 - €120

50

50
Giovanni Paolo II, Santo
Fotografie
Serie di 4 foto di Papa Giovanni Paolo II, diversi formati; foto di Paolo VI, 180 x 240 mm.
(5)

*** Belle le 3 foto di Giovanni Paolo II (una è ripetuta), che lo ritraggono in piedi sopra la macchina papale, dall'alto sulle scale di Santa Maria sopra Minerva e in ginocchio in preghiera ad Assisi.

€80 - €100

51

51
Graziani, Rodolfo
Fotografia con dedica
Bella foto con dedica di Graziani, 290 x 225 mm., in cornice.

*** "Alla Difesa delle Alpi Occidentali 1944-45. Alla Associazione Combattenti d'Italia Cordialmente Rodolfo Graziani Roma 1952".

€120 - €150

52

53

54

52
Guerra Italo-Turca - Fotografie
Guerra Italo-Turca
Bell'album fotografico contenente 75 foto della guerra Italo-Turca (1911-'12), cartonato marrone con foto di piroscafo in tondo e dedica ormai evanescente sul piatto superiore.

*** Straordinario reportage storico-fotografico, effettuato da un ufficiale dell'esercito. Sulla guerra italo turca esiste solo uno spezzone di film della durata di un minuto circa con scene di guerra. L'importanza dell'album risiede non tanto nelle foto di vita quotidiana in Bengasi e Sudan, quanto in quelle della battaglia dell'Oasi delle 2 palme, con scene molto forti dei cumuli di cadaveri dei nemici morti e dell'impiccagione di uno di essi; molto interessanti anche le foto dei 2 dirigibili, il p2 ed il p3, che accompagnarono la spedizione.
Si inizia con una bella veduta di Bengasi dal mare, cui seguono scene di vita a Bengasi, ricche di umanità variopinta. Si vedono quindi immagini di Rodi, che si alternano a caserme, obici, ma anche fanciulle e venditori ambulanti. La Battaglia delle due palme è raffigurata da ben 10 foto, alcune di una durezza impressionante.

€750 - €1000

53
Informatica
Fotografie dei primordi dell'informatica
Serie di 80 fotografie raffiguranti i primi PC, sale con elaboratori elettronici, operatori al lavoro, tecnici e ingegneri programmatori, nonché immagini di circuiti, di hard disk e componenti varie, di diverse macchine Olivetti degli inizi anni Ottanta.
(80)

€120 - €140

54
Inghilterra
Fotogiornalismo
Serie di 32 foto in bianco e nero raffigurante Londra e altre parti dell'Inghilterra, in vari periodi storici, incluse immagini dell'IRA, diversi formati.
(32)

€160 - €180

55
Jesi - San Marcello
Concessione di privilegi
Grande documento pergamenaceo a stampa con inserti manoscritti, a lettere d'oro, 620 x 460 mm. entro pregiata cornice lignea del sec.XIX, sottoscritto a Roma, presso S. Maria sopra Minerva l'11 luglio 1582, sotto il Pontificato di Gregorio XIII, il cui stemma campeggia sul festone sinistro della pergamena, cornice con ampi decori floreali, immagini di Santi e della Madonna, difetti al margine superiore, sottoscrizione in calce del vescovo Hieronymus de Rusticis, Administrator della "Confraternita Corporis Domini Nostri Iesu Christi" di Santa Maria sopra Minerva.

*** La Confraternita del Corpo di Gesù Cristo, ubicata a Roma presso Santa Maria sopra Minerva, concede dei privilegi ai confratelli del borgo di San Marcello, Jesi.

€300 - €500

55

56
Luzi, Mario
Avvento notturno
Firenze, Vallecchi, 1940. In 8°. Brossura editoriale azzurrina, piccoli strappi e copertina un po' lenta, all'occhietto dedica di Luzi a Giorgio Caproni. § *Biografia a Ebe*. Firenze, Vallecchi, 1942. Brossura editoriale.
(2)

*** "A Giorgio Caproni con vivo affetto Mario Luzi". Così si legge all'occhietto, e a seguire un secondo passaggio di testimone "per me a Mirella Be con più vivo affetto Viola".
Caproni fu il primo recensore di Luzi, come ricorda in questo passaggio: «Avvenne un po' per caso, perché stranamente – io non avevo ancora pubblicato niente in volumetto – ricevetti un libretto, mi pare accompagnato da una cartolina postale. Il libretto era intitolato *La barca*, l'autore era Mario Luzi e diceva: "Sono un giovane studente di filosofia, le mando questo libretto in omaggio" eccetera, eccetera, senza chiedermi un giudizio. Io, allora, stranamente, da Genova feci una recensione anche abbastanza lunga, sul "Popolo di Catania", o di "Sicilia", non ricordo, però l'articolo l'ho intitolato L'uomo di fede, e Luzi me ne fu gratissimo perché fui il primo, in assoluto, in Italia, ad aver parlato di lui, con un tono molto professorale naturalmente. Oggi a rileggerlo mi vergogno. Però, insomma, già avevo capito che si trattava di un futuro grande poeta».
(da "*Era così bello parlare". Conversazioni radiofoniche con Giorgio Caproni*, Genova, Il Melangolo, 2004, p. 137).

€200 - €300

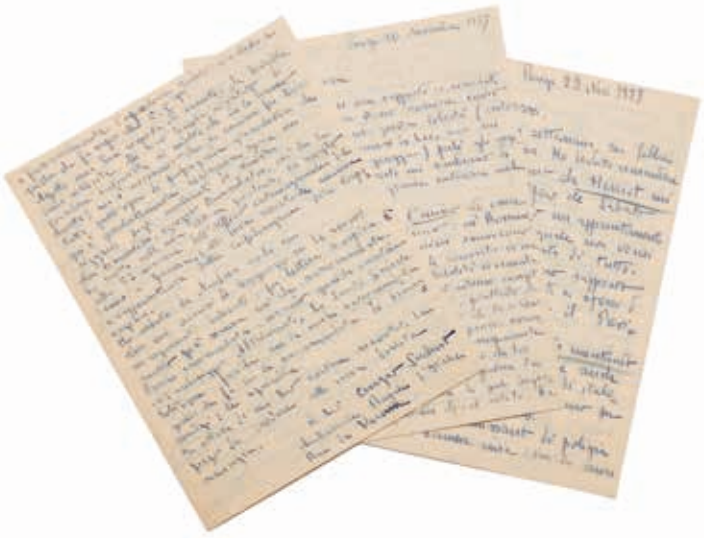
56

57
Maffii, Maffio [Corriere della Sera]
Lettere di personaggi del Novecento
Bell'insieme di lettere di illustri personaggi del Novecento italiano, perlopiù indirizzate a Maffio Maffii, Direttore della Gazzetta del Popolo, del Corriere della Sera e de La Nazione.

*** Interessante spaccato culturale sull'Italia degli anni Trenta. Le lettere sono indirizzate perlopiù a Maffii quando sta per lasciare la direzione del *Corriere* (1929) per passare alla *Nazione*. Spiccano le missive di Lorenzo Viani, Pietro Pancrazi, Matilde Serao (che gli annuncia l'uscita di *Mors Tua*, 1926), Giuseppe Antonio Borgese, Ferdinando Martini, Salvator Gotta, Enrico Corradini, Ugo Ojetti, Adele Rossi Croce, Fausto Maria Martini e svariati Ministri degli anni Venti-Trenta. In una lettera del 6 settembre 1929 svela lo scopo di questo insieme di autografi: "Cara Tina, ti avevo messo da parte alcuni autografi sperando di consegnarteli a Milano. (...) Vuol dire che a Roma te ne darò anche di più importanti: D'Annunzio, il Duce, Matilde Serao, la Duse (spero di ritrovarlo) e grandi personaggi stranieri. Qui ne troverai uno firmato: Martini. (...)". Dunque tracce di un collezionismo di autografi novecentesco ante litteram...molto interessante.

57

€250 - €350



58

59

58
Malaparte, Curzio [Suckert, Curzio]
Lettere e documenti vari
Bell'insieme composto da 4 lettere autografe e firmate e alcuni documenti dattiloscritti, databili agli anni 1923-'26.

*** Le tre missive del 1923, in 8° per un totale di 12 pp., sono datate 11 ottobre, 10 novembre e 29 novembre; tutte indirizzate ad un anonimo "Commendatore Rossi".
Suckert si trova a Parigi per la "Costituzione dei Comitati franco-italiani per la tutela della mano d'opera italiana in Francia", ma è preoccupato dell'atteggiamento di alcune organizzazioni sindacali francesi, che appaiono apertamente ostili. La questione è capire le intenzioni del Governo italiano circa la creazione di sindacati e consigli tecnici,"o parlamenti del lavoro, o consigli sindacali, o Costituente sindacale", perché da tale atteggiamento dipendono le mosse di Suckert a Parigi. In Francia, il possibile piano sul lavoro di Mussolini è visto di buon occhio, per cui l'opinione "radico-socialista" francese potrebbe seguirlo. Nella successiva missiva del 10 novembre gli riferisce dei suoi rapporti con la stampa parigina, coi corrispondenti italiani di varie testate e con alcuni esuli, usando parole pesanti ad esempio contro Ricciotti Garibaldi. "La Francia è un terreno delicatissimo per noi, e non va trascurato". Avverte soprattutto la necessità di "...proteggere politicamente i nostri operai, che appena giunti in Francia sono costretti a togliersi il distintivo dei Fasci o delle Corporazioni e a dir male del fascismo e del Governo. E' uno stato di cose che non può durare, che fa gran male al nostro prestigio nazionale. (...)" Figura di rilievo nel panorama francese è quella di Alceste de Ambris, che torna in queste conversazioni in quanto personaggio autorevole ma pericoloso per il regime (in data 5 ottobre 1923 scrive sempre al Rossi di un colloquio avuto con De Ambris). Già nella missiva del 29 novembre, a seguito di incidenti occorsi tra comunisti e operai di De Ambris, denota un cambio di atteggiamento: "Qui l'opinione pubblica si sta montando rapidamente contro noi. Credo che anche il Governo attraversi un periodo di italo-fobia."
Allegate nel lotto alcune relazioni dattiloscritte e lettere sempre relative alla situazione francese del mondo del lavoro, in cui si evidenzia la posizione di Suckert circa la politica da adottare: sfiducia chiara verso i sindacati di Rossoni e schieramento "dalla parte delle masse, e fare una vera e propria politica sindacale".
La lettera del 14 settembre 1926 a Gasperini denota un cambio di scenario e di umore: Curzio Suckert è diventato, dal dicembre 1925, Curzio Malaparte e può permettersi di dare delle stoccate al Regime. "...Sono stato anch'io, tempo fa, ammalato di spirito quarantottesco, e sono stato anch'io ingiusto nei vostri riguardi: ma non mai fino al punto al quale si arriva oggi. Se va avanti così con questa mancanza di serietà, povero Fascismo! Ma sono felice, perché i migliori squadristi di qui non si sono prestati al gioco: sono quasi sempre rimasti vicino al mio letto. (...)".

Il ritratto di un giovane Malaparte venticinquenne, meno attivista e più cospiratore, forse segreto informatore del Regime, in grado di riferire e indirizzare gli umori francesi in un periodo di necessario posizionamento del Regime nel contesto europeo.
Tutto da studiare.

€1000 - €1200

59
Marconi, Guglielmo
Fotografie
Due foto-cartoline, di dimensioni differenti 145 x 96 mm e 180 x 122 mm. realizzate nello studio del Cav. G Bruner di Trento, recanti una dedica e una dichiarazione mss.
(2)

*** Al verso della foto-cartolina più piccola si legge: "Ritratto originale del Grande Scomparso che ho eseguito nel mio studio nel 1930. Sembra sia stato il preferito per uso privato di S.E. poiché ogni anno me ne ordinava, ultimamente nel giugno scorso. E ora ne ordinò la Marchesa. G. Bruner."

€120 - €150

60
Marina Italiana
Fotografie d'epoca
Fotografie originale del varo del Piroscafo Rex, Sestri Ponente, 2 agosto 1931, con annotazioni e firme dell'epoca; fotografia che ritrare la visita del Principe Umberto a Napoli, 1936; foto del Comandante Luigi Rizzo, l'affondatore della corazzata S. Stefano e un altro foto di una folla in attesa di una salma davanti al transatlantico denominato "Conte Rosso".

€120 - €140

60

61
Mazzini, Giuseppe
Maschera funeraria
Maschera funeraria in gesso di Mazzini, 290 x 150 mm. in proiezione, recante tassello alla base "Soc.Mazziniana Pensiero e Azione -Inventario n.46".

*** Giuseppe Mazzini moriva a Pisa il 10 marzo 1872. Venne quindi trasferito a Genova dove il 17 marzo ebbero luogo i suoi grandiosi funerali. Un'impressionante manifestazione di popolo con decine di migliaia di persone accalcate lungo il percorso del feretro dalla stazione ferroviaria alla collina del cimitero. Alla fine della Seconda Guerra Mondiale – il 19 giugno 1946 – per iniziativa del Comune di Genova, e con la collaborazione del Comitato per le onoranze a Giuseppe Mazzini, si procedette all'ispezione dell'urna, situata nel cimitero di Staglieno. E proprio In occasione di tale ricognizione venne realizzato il calco (maschera funeraria) del volto qui presentato, in più copie. Una copia della maschera è presente al Museo del Risorgimento di Roma, alla Collezione Anatomica "Paolo Gorini" di Lodi (fu il responsabile dell'imbalsamazione di Mazzini), alla Fondazione Fioroni di Legnago e presumo in diversi altri musei risorgimentali presenti in Italia.

€3000 - €5000

61

62

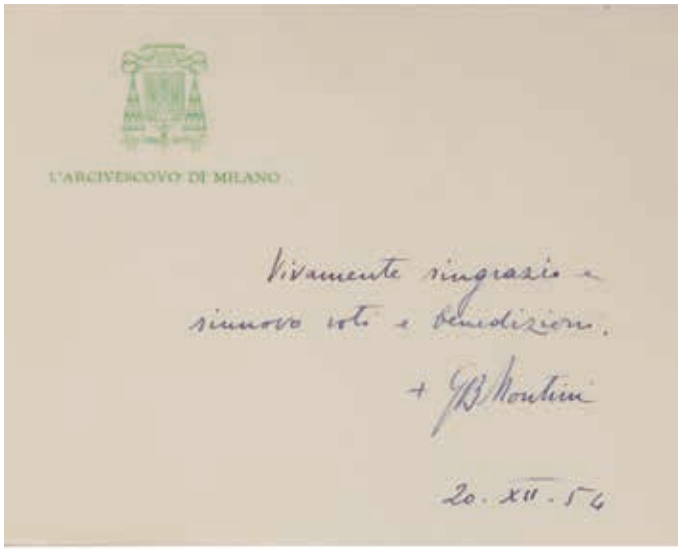
62
Montini, Giovanni Battista
Biglietto autografo firmato
Biglietto di auguri autografo e firmato, su carta intestata dell'Arcivescovo di Milano, datato 20 XII.54; insieme altri cartoncini con firme autografe di Monsignor Angelo Dell'Acqua, del Cardinal Ciriaci, di Mons. Luigi Novarese, del Presidente Generale dell'Azione Cattolica di Monsignor Leone Bentivoglio etc.

€100 - €120

63
Montini, Giovanni Battista
Lettera firmata
Lettera dattiloscritta e firmata da Montini, su carta intestata della Segreteria di Stato, datata Vaticano 21 novembre 1953 e indirizzata a sua Eccellenza Rev.ma Monsignor Alfonso Carinci.
(2)

*** Montini scrive a Mons. Carinci, Segretario della S.Congregazione dei Riti, per indirizzargli l'istanza del Rettore della Pontificia Università di Comillas per chiedere la canonizzazione del Beato Pio X. L'istanza si trova in allegato alla lettera montiniana. Pio X venne poi proclamato santo nel 1954.

€150 - €180



63

64

65

66

67

64
Mussolini, Benito
Grande fotoincisione autografata
Fotoincisione su passepartout, 395 x 290 mm., con dedica in calce.

** "A Gilda Spadaccini vedova Lordi, in memoria del figlio Renato, caduto da prode in A.O. [Africa Orientale] Roma 15 maggio XIIII [1936] Mussolini".
Renato Lordi nacque a Napoli il 22-08-1894, Capitano Fanteria morì a Birgot il 24-04-1936. Medaglia al Valore Militare.

€300 - €400

65
Napoleone e la Chiesa
Allocuzione fatta da Bonaparte Primo console della Repubblica Francese ai Parocho della città di Milano li 15 giugno 1800 - Allocuzione fatta dalla Santità di Nro. Signore Papa Pio VII agli Em. Cardinali li 10 marzo giorno delle Cenneri 1808
Miscellanea cartacea di inizi Ottocento, 45 cc., diverse grafie, 270 x 190 mm., legatura in cartonato coeva, senza dorso, rovinata

** "Gennaio, 29 dicembre 1844: A perpetua memoria dei Posteri intorno alle lagrimevoli Rivoluzioni della Francia, e alle amare vicende dell'Italia a opera dei Francesi, come diffusamente si rilevano dalle autentiche Istorie, reganndo e governando la Chiesa in questi tempi di Sovversione Papa Pio VI Braschi, e Papa Pio VII Chiaramonti, l'uno e l'altro di Cesena".
La miscellanea contiene giustappunto relazioni, allocuzioni, prospetti etc., tutti relative al rapporto tra Napoleone, i francesi e la Chiesa.

€120 - €150

66
Napoli - Caracciolo, Barnaba [Bernabò]
Patente nobiliare
Grande privilegio pergamenaceo, 580 x 860 mm., in cui Filippo II di Spagna nomina Duca di Sicignano e del Regno di Napoli Bernabò Caracciolo, in data 20 giugno 1590 dal "Coenobium Regium Sancti Laurentij", ovvero dall'Escorial vicino Madrid.

€200 - €250

67
Negri, Ada
Lettera autografa e altre lettere di scrittori italiani
Belle lettera autografa firmata indirizzata a Carlo Moncada a Parigi, 1 dicembre 1921, con relativa busta; insieme nel lotto anche due lettere di Ricciotti Canudo sempre a Moncada, una di Giuseppe Villaroel, un biglietto da visita di Giovanni Verga con gli auguri, e un'altra lettera di un non meglio identificato Giovanni.
(5)

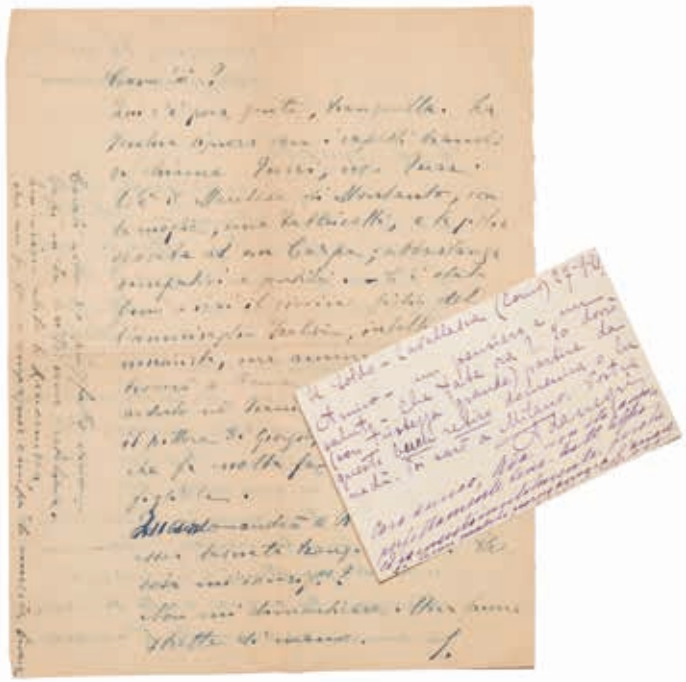
** Interessante lettera di Ada Negri a Moncada, nella quale gli fornisce documentazione circa la sua produzione artistica, articoli, saggi, critiche, e gli segnala la sua ultima produzione. Il tutto in previsione di un possibile articolo o contributo critico: "La ringrazio infinitamente dell'onore che vuole tributarmi; e le chiedo perdoni se la supplico di rimandarmi gli articolo quando abbia finito di farne uso.(...)".

€240 - €260

68
Negri, Ada
Lettere autografe
Una lettera autografa datata Viareggio, 23 novembre Albergo Mediterraneo e una cartolina postale del 27/9/21 entrambe indirizzate a Fernando Agnoletti.

*** Bella la lunga lettera inviata da Viareggio, dove gli chiede con ansia notizie del "risultato del tuo tentativo presso la contessa italo-americana." Forse una mecenate disposta a sovvenzionarla. Gli riferisce di aver scritto una lirica commemorativa e poi gli descrive la vita viareggina, gli incontri e le frequentazioni: "Non ho ancora veduto né Viani né Pea, ma soltanto il pittore Di Giorgio... Conti non s'è fatto più vivo. Papini ha scritto una cartolina...". Nella cartolina, scritta da Il Soldo - Cavallasca (Como) lo saluta e gli chiede sue notizie, dichiarando che "...dovrò (con tristezza grande) partire da questo buen ritiro domenica o lunedì. Poi sarò a Milano." Nella stessa cartolina prende poi la parola Margherita Sarfatti, che descrive l'intensità del suo rapporto con la Negri: "... non dispero di persuadere la deliziosa e preziosa cometa a brillare ancora un poco della sua luce calma fervida e profonda nel cielo della mia anima - dove, perché c'è lei, c'è più luce, più beltà, più Dio.(...) E in queste righe si adombra la relazione saffica che diversi hanno ipotizzato...

€200 - €220



68

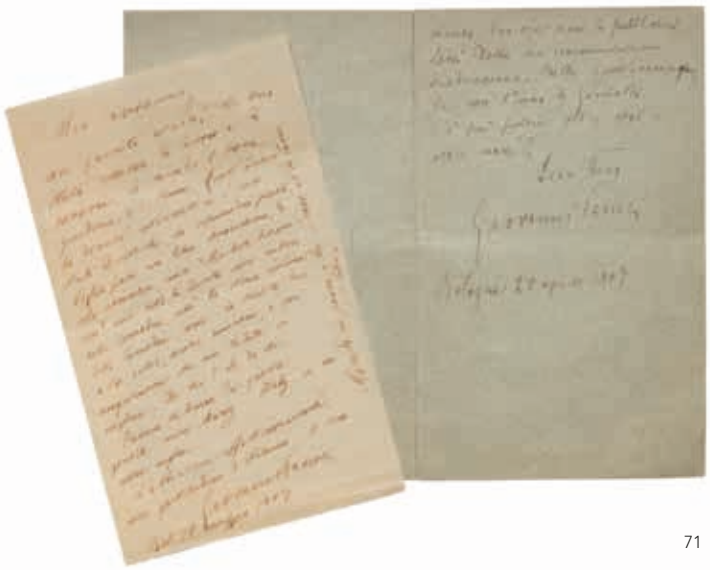
69
Papini, Giovanni
Lettere autografe
Bell'insieme di 7 lettere autografe indirizzate da Papini a Fernando Agnoletti (4) e al figlio Braccio (3), datate 17 VI e 10 IX 1914, 18.I.1916 e 7 I 1930, mentre le tre al figlio sono del 2 e del 12 luglio 1931 e dell'8 maggio 1936.
(7)

*** Le lettere testimoniano la proficua e lunga collaborazione tra Papini e Agnoletti, fatta di scambi di articoli, di volumi, di opinioni su questioni nodali della vita letteraria e politica italiana. Agnoletti è un fervido ammiratore di Papini, al punto di domandargli - nella missiva del 10 settembre 1914 - i manoscritti stessi delle sue opere: "Se vuoi comprare i mss. rivolgiti subito a Vallecchi dicendogli di non strapparli perché a me quasi manda le bozze soltanto. Gli scrivo anch'io. Quanto al prezzo non ti spaventare: se li metto 5 L. l'uno. (contando più d'un corto come uno lungo). Sei contento? Con questo po' po' di miseria che mi rimpasto anche qualche foglio da dieci mi sembra una gran cosa.(...)" Molto interessante questa passione per gli autografi papiniani, e per il tentativo di salvarli dall'officina vallecchiana. Nella missiva del 1916 parlano diffusamente di un progettato volume, che lui e Prezzolini appoggiano ma del quale evidenziano ritardi e difficoltà di ordine pratico. Nella lettera del 1930 Papini denuncia le difficoltà economiche in cui versa e l'impossibilità dunque di soddisfare le sue richieste. Nelle lettere al figlio, scritte durante la malattia del padre che morirà di cancro nel 1933, si parla di una progettata ri-edizione del *Giardino e l'Isonzo*, che effettivamente vedrà la luce nel 1937 sotto gli auspici del Regime (ma con la richiesta di Mussolini stesso, esaudita, di espungere il capitolo intitolato "Delenda Germania"...per ovvie ragioni politiche).

€300 - €350

69

70



71

70
Partito Comunista italiano
Cartella di sottoscrizione prestito
Cartella del prestito lanciato dal Partito Comunista Italiano per la vittoria della Democrazia, importo di Lire 100, sottoscritta dal Augusto Camponeschi di Morlupo in data 1 marzo 1946.

€80 - €100

71
Pascoli, Giovanni
Lettere autografe firmate
Due lettere autografe firmate in 8°, 3 pp. in totale, datate rispettivamente 20 aprile e 28 maggio 1907, indirizzate entrambe a Fernando Agnoletti.
(2)

⁎ Fernando Agnoletti (Firenze, 6 marzo 1875 – Firenze, 25 novembre 1933) è stato uno scrittore e giornalista italiano. Ventiduenne, nel 1897 partecipò alla guerra greco-turca con i volontari garibaldini guidati da Ricciotti Garibaldi. Rientrato in Italia, iniziò l'attività pubblicistica firmandosi Calandrino. Laureatosi in lettere, emigrò a Glasgow come lettore di italiano nella locale università. Nella città scozzese fondò il primo comitato Dante Alighieri della Gran Bretagna e la rivista "La riscossa latina". Rientrato a Firenze nel 1910, entrò in Massoneria nella Loggia "La Concordia". Collaborò prima alla rivista *La Voce* e poi, seguendo Papini e Soffici, a *Lacerba*. Con lo scoppio del conflitto pubblicò articoli interventisti e compose l'inno "Trento e Trieste", utilizzato nei combattimenti dai soldati italiani. Frutto delle sue esperienze di guerra è il volume di memorie *Dal giardino all'Isonzo* pubblicato nel 1917. Conobbe ed ebbe relazioni con due note scrittrici dell'epoca: Sibilla Aleramo e la poetessa Ada Negri. La sua corrispondenza con Giovanni Pascoli è stata raccolta e pubblicata dall'editore Bulzoni nel 1985 nel volume dal titolo *Castello in aria*.

Lettera del 20 aprile 1907: "Gentile e Illustre collega, io non ho ricevuto i tre saggi. Possono ancora arrivare o si sono smarriti? O peggio perduti per la lunga via? A ogni modo le mando la firma, certo che il mio parere sarebbe uguale al suo che, vedo, è ben risoluto e fermo. Io ho avuto molti pensieri e dispiaceri da che non ci visitiamo con lettere; ma la sua nobile azione mi ha sempre ripalpitato nel cuore. Conti sempre su me. Mi ripeta l'indirizzo di quel signore benevolo. Vuol che le mandi i miei libri poetici? Ma il III manca. Per ora non lo pubblicherò. Iessi della sua commemorazione carducciana. Bello quell'accompagnarla con l'inno di Garibaldi. C'è più poesia oltre alpe e oltre mare? Suo dev. Giovanni Pascoli".
Bella anche la lettera del 28 maggio: "Mio carissimo, con quanto ritardo! Ma sono stato ossesso di lavoro e di pensieri. Le mando il breve giudizio, e i temi. Quest'anno ho dovuto intermettere i miei Studi Danteschi, che riprenderò presto. Voglio fare un libro chiarissimo, di sola essenza, una "mirabile visione", cioè una Vita di Dante come autore della Comedia, cioè la storia intima della Comedia, come ho tentato due tre volte, senza riuscirci; e poi augurarmi che sia tradotto in inglese ... Da chi? So da chi. Faccia tradurre da questa gentile miss Mary Italy, in bei versi inglesi... L'abbraccio affettuosamente, con gratitudine d'italiano, il suo Giovanni Pascoli."
In allegato un estratto di Agnoletti con la firma di accompagnamento di Pascoli.

€300 - €500

72

Pasolini, Pier Paolo

Salò o le 120 Giornate di Sodoma. L'ultima sfida di Pasolini alla censura

Supplemento a "Vacanze Turismo Caravanning", anno I n.10, dicembre 1975, Roma, Edigramma. 66 pp. numerate, formato 270 x 200 mm.

*** Raro numero straordinario di una rivista specializzata in altro, dedicato ad uno dei film più sconvolgenti di Pasolini. *Salò o le 120 giornate di Sodoma* uscì nel 1975, a poche settimane dall'oscuro omicidio del regista, e spesso considerato sbrigativamente il disperato testamento poetico di Pier Paolo Pasolini, "*Salò o le 120 giornate di Sodoma* è un'opera cristallina, strutturalmente complessa, fondata su un realismo allegorico dove la presunta oggettività della rappresentazione attinge a una tale quantità di citazioni e riferimenti diretti e indiretti a altre forme espressive (pittura, musica, letteratura, finanche filosofia) da raggiungere sovente uno spessore metatestuale.(...) Il progetto di Pasolini fu quello di mettere in corto circuito la retorica del mezzo cinematografico attraverso sé stesso: fornendo concretezza corporea alle fredde descrizioni verbali del romanzo, rendendo la strage gesto quotidiano e normalizzato, trasformando il cinema da sogno a occhi aperti in incubo, per suscitare la reazione attiva dell'inebetita merce culturale a cui è ridotto lo spettatore." (Treccani on line).

Il produttore Alberto Grimaldi subì processi per oscenità e corruzione di minori e nel 1976 fu decretato il sequestro della pellicola, che scomparve dagli schermi prima di essere rimessa in circolazione nel 1978.

Nel presente volume di 66 pagine sono illustrate alcune crudeli scene tagliate dalla pellicola, ma anche una serie di articoli di critici illustri e vario materiale accessorio tra cui, la critica di Callisto Cosulich, il dispositivo della sentenza, il commento di Moravia, il parere di Vittorio Virga, mille voci contro la censura etc.

€250 - €300

72

73

Pasolini, Pier Paolo - Fellini Federico

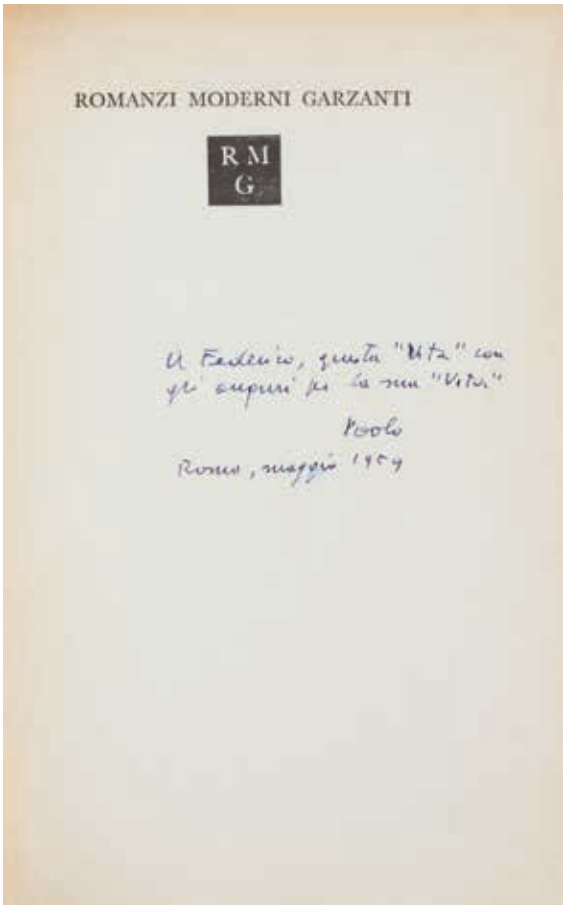
Una vita violenta

Garzanti, Milano, 1959. In 16°. Prima edizione dell'aprile 1959, legatura editoriale in tela rossa senza sovraccoperta, macchie e leggeri difetti, significativa dedica all'occhietto.

*** Splendida dedica di Pier Paolo Pasolini all'amico Federico Fellini: **"A Federico, questa "Vita" con gli auguri per la sua "Vita". Paolo Roma, maggio 1959."**

"Un rapporto complesso unì, e ad intermittenze allontanò, due fra le più grandi personalità del '900, Pier Paolo Pasolini e Federico Fellini. Fu un rapporto che originò collaborazioni importanti, dialoghi ravvicinati e a distanza, analisi critiche (da parte di Pasolini) e complicità in alcune battaglie civili, così come contraddizioni, distanze, delusioni, polemiche sotterranee (subito dopo il '68), per approdare, dieci anni dopo la morte violenta di Pasolini, ad una inaspettata consonanza nella visione apocalittica del degrado dell'Italia che Fellini, in *Ginger e Fred*, mostrò invasa dai mostruosi feticci pubblicitari del cavalier Fulvio Lombardoni." Pasolini scrisse alcune scene per *La dolce vita*, notevolmente modificate prima e durante le riprese; nel 1960 la casa di produzione di Fellini (appena creata, Federiz) mise in programma la realizzazione di *Accattone*, esordio di Pasolini alla regia, ma poi le forti pressioni esterne contro di lui fecero desistere Fellini dal progetto.

€300 - €500

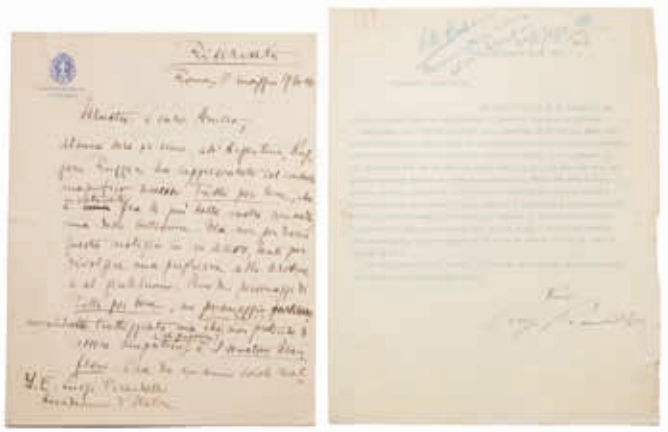


73

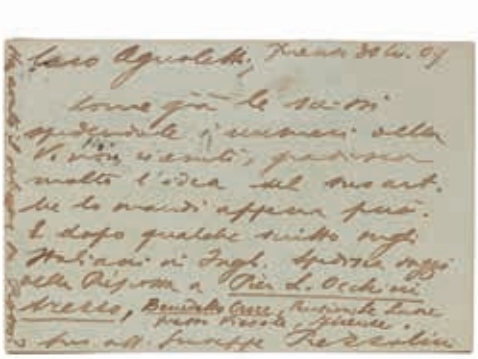
74

74
Periferie
Fotografie di periferie cittadine
Serie di 8 foto in bianco e nero raffiguranti immagini di periferie, Roma, Ostia e altro.
(8)

€60 - €80



75



76

75
Pirandello, Luigi
Lettera dattiloscritta firmata
Lettera dattiloscritta datata Roma, 18 giugno 1930 e indirizzata a Luigi Federzoni, in risposta ad una lettera di quest'ultimo autografa e firmata, datata 11 maggio 1930.
(2)

*** Un autentico esempio di ironia pirandelliana, colto nel reale.
Federzoni scrive a Pirandello per segnalargli che, nella commedia *Tutto per bene* un personaggio si chiama Senatore Manfroni ed è un personaggio "che non pretende di essere simpatico al pubblico"; caso ha voluto che da un anno esista in parlamento un VERO senatore Manfroni, ovvero lo storico Camillo Manfroni. La richiesta di Federzoni, tratteggiata in punta di penna, è la seguente: "Vi pregherei, caro Pirandello, di considerare se non fosse opportuno e degno di voi provvedere affinché nelle prossime riprese della commedia e nelle ristampe del testo di esso il nome del personaggio fosse mutato (...)". La risposta di Pirandello è un capolavoro di sottile ironia:
"...Volentieri, per fare un piacere a Voi, chiamerei in altro modo Salvo Manfroni, benché, come Voi sapete, un personaggio di solito nasce nella fantasia dello scrittore col suo proprio nome. **Potrei chiamarlo, non so, Aironi: ma chi m'assicura che fra un anno non venga fuori, se già per caso non v'è, un senatore Aironi? Sarebbe un fatto spiacevolissimo.** TUTTO PER BENE è ormai una vecchia commedia, giudicata e passata in repertorio, che sègiuta perciò a vivere senza far più rumore. E poi è tradotta e pubblicata e rappresentata in Francia, in Inghilterra, in Germania, in Ispagna, in altri Paesi europei e in America: Vi lascio considerare come sarebbe lungo e fastidioso ottenere quel cambiamento, nel poco tempo che ci resta da vivere, con tante cose che abbiamo da fare. (...)"

€250 - €350

76
Prezzolini, Giuseppe
Cartoline postali
Due cartoline postali, datate Firenze 30 luglio e 3 agosto 1909, entrambe indirizzate ad Agnoletti.

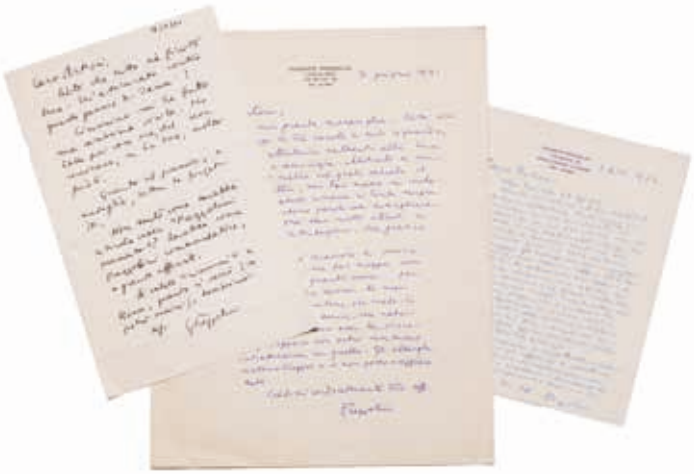
*** "Caro Agnoletti, come già le scrissi spedendole i numeri della V. non ricevuti, gradisco molto l'idea del suo art. Me lo mandi appena può. E dopo qualche scritto sugli italiani in Ingh. Spedisca saggi della Riscossa a Pier L.Occhini Arezzo, Benedetto Croce presso Fiesole, Pensione Le Lune Firenze. Suo aff. Giuseppe Prezzolini. [PS] Ha avuto il volume su Rosso?", 30 luglio 09.
Nella seconda cartolina, del 3 agosto, i rapporti si sono fatti più cordiali e meno formali, e si discorre di progetti di collaborazione: "...Parlerò con Soffici e Papini, ma il primo ora dipinge, e scrive solo di quando in quando proprio per amicizia per me sapendomi solo e affaticato; più possibile Papini, cui spedii la R.L. [Riscossa latina] che trovò molto simpatica. Sta in campagna tra i contadini, lontano da qui. Aspetto il suo art. Scriverò presto lunga lettera. Aff. Giuseppe Prezzolini".

€150 - €200

77
Prezzolini, Giuseppe
Lettere autografe e firmate
Insieme di 7 lettere e cartoline datate 1960, 1962,1971 e 1972 tutte indirizzate a Giovanni Artieri.
(7)

⁎ Una solida amicizia ultra trentennale legò lo scrittore al giornalista, che considerava Prezzolini uno dei migliori intellettuali della sua generazione (Artieri aveva scritto "il più bell'articolo che abbia letto sopra di me.", dichiara Prezzolini). Molto interessante la missiva del 2 febbraio 1972, dove Artieri dichiara: "Non ho più con me i libri contabili della libreria della Voce. Ma a memoria posso ricordare che alla fondazione di essa il Croce sottoscrisse per lire 500, il che non era molto, data la sua relativa abbondanza. Chi dette di più fu il Marchese Casati che per alcun'anni mi fornì lire 2000 all'anno per compensare gli articoli dei più necessari collaboratori, come Papini e Soffici (lire 20 per articolo!). Io sottoscrissi Lire 2000 - e non faccio per elogiarmi, ma rispetto a quello che possedevo e al quasi nulla che guadagnavo, era molto. Come direttore non percepii mai stipendio, o rimborso di spese. L'esposizione dei quadri degli Impressionisti e delle sculture di Medardo Rosso costò Lire 3000 - donate da un ricco israelita Sforni (...)." Nella lettera del 19/11/62 ironizza sulla sua avversione ai Premi: "Quanto al premio, e medaglia, better to forget it. Non senti some sarebbe ridicolo veder "Prezzolini premiato"? Sarebbe come Prezzolini commendatore, o grande ufficiale. (...)"

€350 - €400



77

78
Prima Repubblica, Politici
Foto di politici e parlamentari
Bell'insieme di foto di politici della Prima Repubblica: Pertini, Occhetto, Pannella, Spadolini, Cariglia, La malfa, Forlani, Mattioli, Nilde Jotti, De Mita, Altissimo, Scalfari, Gronchi, ma anche Don Sturzo, formato 240 x 175 mm.
(32)

€160 - €180

78

79
Risorgimento
Insieme di documenti risorgimentali
Tre lettere autografe e firmate di Federico Bellazzi indirizzate a tal Acquaviva di Alberobello, su diverse carte intestate, tutte del 1862; volantino a stampa a firma Napoleon, indirizzato agli Italiens, in data Milano 8 giugno 1859; volantino a stampa di Bellazzi, aprile 1862, per l'istituzione di Tiri al Bersaglio nel Comuni d'Italia, dietro specifica richiesta di Garibaldi; moduli di Associazione dei Comitati di Provvedimento per costituire il Fondo Sacro al riscatto di Roma e Venezia; due stampati, contenenti gli articoli dei Comitati di Provvedimento per il riscatto di Roma e Venezia e una dichiarazione di Giuseppe Mazzini.

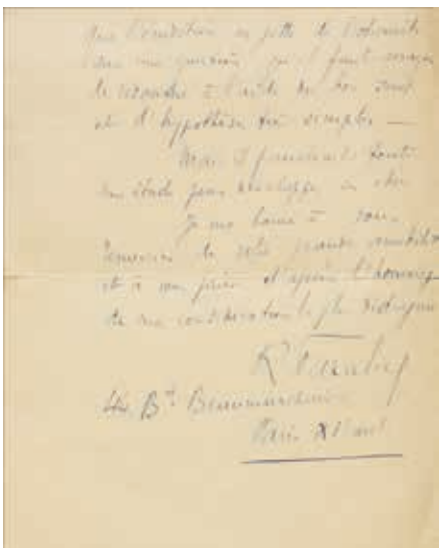
⁎ Belle le tre lunghe lettere di Bellazzi (Milano 1825 - Firenze 1868), garibaldino della prima ora, dove si raccomanda ad Acquaviva perché realizzi quanto richiesto dal generale Garibaldi.

€200 - €220

79

80

81



82

80
Roma - Nathan, Ernesto
Fotografia
Foto in ovale che ritrae il Sindaco di Roma Ernesto Nathan che accompagna in visita il presidente americano Roosevelt dentro al Colosseo; altra foto di Starace alla piscina del Foro Italico; insieme due estratti firmati Bruno Cassinelli, uno dei più celebri avvocati penalisti negli anni Trenta.

€120 - €140

81
Scherma - Parise, Masaniello
Fotografia autografata
Grande fotoincisione, 200 x 140 alla battuta, opera di Danesi - Roma, con dedica "Al caro Maestro Capriola, Masaniello Parise".

*** Parise Masaniello, figlio di Achille, nato a Torino nel 1850, a 15 anni si arruolò con Garibaldi con il quale fece la campagna del 1866, nella quale, dopo il primo fatto d'armi, ottenne i galloni da caporale. Nel 1867 prese parte al combattimento di Mentana. Nella scherma ebbe a maestro prima il padre suo, poi lo zio, Raffaello Parise. Nel 1884, in seguito all'approvazione del suo celebre Trattato di scherma fatta da una commissione, fu nominato Direttore della Scuola magistrale di Scherma di Roma. Morì nella Capitale nel 1910 ed è sepolto al Verano.

€120 - €140

82
Scrittori francesi
Serie di lettere di alcuni scrittori francesi del Novecento
Insieme di 5 lettere a firma Abel Hermant, Edouard Rod, Emile Moreau, Henri Marteau e soprattutto una bella lettera del 31 dicembre 1923 di René Faralicq.
(5)

*** René Faralicq (1878-1951) è stato un commissario di polizia francese, dottore in legge, capo della Brigata Criminale della Polizia Giudiziaria, professore all'Istituto di Criminologia, ma anche scrittore e poeta raffinato. Divenne celebre per aver arrestato Henri Landru (Barbablu), uno dei primi serial killer della storia, accusato e condannato per l'omicidio di dieci donne e di un ragazzino, che accompagnava una delle donne. L'esecuzione pubblica della sentenza avvenne alle ore 6.05 del 25 febbraio 1922 nel cortile della prigione di St. Pierre a Versailles, dove era stato allestito il patibolo e la ghigliottina. La sua testa mozzata e mummificata è conservata nel *Museum of Death* di Hollywood.
Nella lettera si fa riferimento all'uscita del volume di poesie, *L'Offrande à Béatrice*, che non è una traduzione della Vita Nuova di Dante. Spiega che si è solamente ispirato alla vicenda d'amore di Dante e Beatrice, basandosi sulla lettura pura del testo, con l'ausilio solo del commento di Burckhardt. Rivendica invece il buon senso e la semplicità delle ipotesi per gettare luce sull'oscurità della poesia: un'attitudine da investigatore e un abito mentale che non l'abbandona mai, evidentemente.

€180 - €200

83

Scultori italiani - Greco, Emilio

Cartolina postale

Cartolina postale di Emilio Greco, indirizzata da Roma il 6 ottobre 1946 ad Antonio Guarino di Palermo; cartolina postale di Giacomo Negri, datata 1955; cartolina postale di G.B.Guarini, datata 28 IX 1918.

(3)

€100 - €120

83

84

Sebenico & Fascismo

Volantino

Grande volantino di 640 x 430 mm, del Fascio Nazionale, datato 6 giugno 1920, in cui si esorta alla lotta. Insieme nel lotto anche una Preghiera in ebraico dal titolo *Preghiera per successo delle armi italiane* - Livorno, Tipografia Giulio Sardi, 1859.

(2)

€150 - €180

85

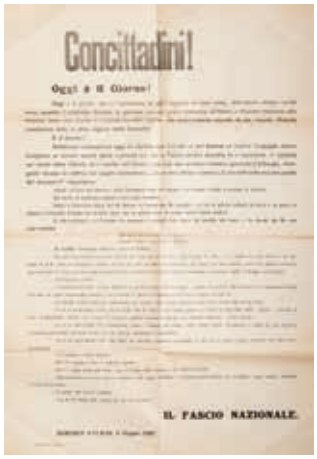
Seconda Guerra Mondiale - Propaganda bellica

Volantini e materiale vario di propaganda bellica della II Guerra Mondiale

Bell'insieme di materiale di propaganda bellica, prodotta non solo dal versante comunista dell'antifascismo più tradizionale ma anche da quello di destra. Raro il volantino ciclostilato su un foglio di Alleanza Nazionale, n.10, 15 novembre 1930, firmato dal Direttorio; curioso il dispaccio del Corpo Volontario della Libertà - Brigata Garibaldi, datato 24/1/1945, dove si rifonde il sig. Caviglia per il furto di una mucca, utilizzata "per il fabbisogno del nostro Distaccamento", firmato dal comandante Tigre (Genesio Rosalino?); un opuscolo di Giustizia e Libertà, n.7, Roma, gennaio 1930; due buoni del Partito d'Azione di Lire 50, emanati per l'assistenza alle famiglie dei fucilati di Roma del Marzo 1944 (Fosse Ardeatine); volantini del Generale Alexander ai Cittadini di Roma, di Churchill/Roosevelt agli italiani, e un curioso pamphlet del War Department americano, n.21-31, dal titolo *Two down and One to go*, raffigurante Hitler e Mussolini cancellati da una croce rossa e l'Imperatore Hirohito prossimo alla resa.

*** Curioso insieme di cimeli di propaganda bellica sia alleata che italo-tedesca. Oltre al materiale già descritto, anche: due dollari con iscrizioni antiamericane;un volantino dal titolo Finalmente Gli Anglo-Americani a Roma...; un colorato cartoncino d'invito alla Festa Ginnica Nazionale dell'Opera Balilla.

€200 - €220



84

85

86

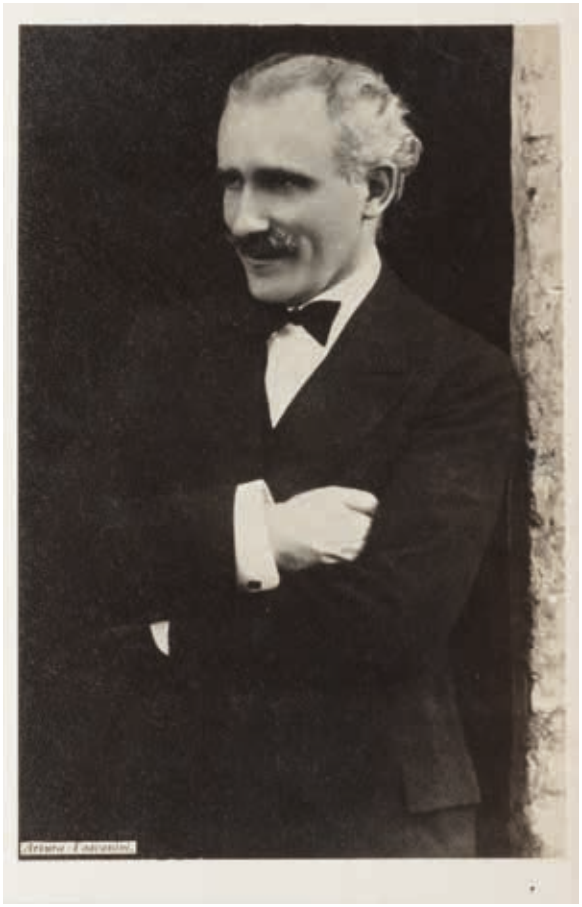
Terremoto in Irpinia

Fotografie

Serie di 28 fotografie in bianco e nero del terremoto dell'Irpinia, 1980.

€200 - €220

86



87

87
Toscanini, Arturo
Foto autografata
Bella foto-cartolina autografata, datata 18/5/1930, 135 x 88 mm.; unito un volume su Toscanini di Paul Stefan, Verlag, 1935, con dedica dell'autore.
(2)

€300 - €500

88
Turati, Filippo
Fotografie e altri documenti
Bella foto di Filippo Turati, opera dello studio fotografico Phébus di Parigi, 170 x 90 mm.; altra foto con Turati e Bruno Buozzi sul balcone di casa a Parigi; altre tre foto con Turati, Buozzi, Anselmi etc.lettera dattiloscita e firmata di Augusto Turati; biglietto autografo di Francesco Melzi d'Eril; lettera breve di Raffaele Pio Petrilli, Ministro del Governo De Gasperi.

€240 - €260

89
Umberto II di Savoia
Album fotografici
Bell'insieme di 7 album fotografici in pelle marrone contenenti circa 330 fotografie, scattate in un arco di tempo che va dal 1934 al 1940, perlopiù relative ad eventi bellici.

*** Si comincia con le parate militari per l'inaugurazione del Monumento ai Caduti e si termina nel dicembre del 1940 con la partenza per l'Albania, seguite da immagini di Via Zara a Milano e di quello che sembra un sacrario militare. Un excursus fotografico impressionante durante gli anni chiave del conflitto e della dittatura fascista, che testimoniano con le immagini i momenti ufficiali e quelli discreti e riservati. Le foto del Re in visita alle truppe, tra le montagne o nei borghi sperduti, danno un'idea della sua viva presenza a fianco degli italiani. da un lato il re in visita ufficiale, nelle parate o al fianco di Mussolini e di altri gerarchi; dall'altro, Umberto che vive da vicino il dramma degli italiani, per le strade d'Italia.

€1500 - €2000

88

89

Edizioni del secolo XV

90
Acqui - San Guido d'Acqui
Codice liturgico
Breviario pergamenaceo di 133 cc. (di 150 cc.), 265 x 190 mm., mancanti 14 carte iniziali, due nel testo dopo il fascicolo 8 e una in fine volume, tutti i fascicoli di 8 carte eccezion fatta per l'undicesimo, sequenza canonica con Calendario Laudi etc., prima dell'*Avvento* colophon: 17 marzo 1490, testo in gotica su due colonne, in rosso e nero con paraffi alternati, 9 iniziali miniate - alcune anche figurate - di scuola ligure-piemontese, alle10 carte finali la Vita di "Guidonis Aquensis pontificis", mancante di un foglio, legatura coeva in assi ricoperti di pelle ampiamente restaurata, cantonali e fermagli recuperati dalla legatura originale, fogli di manoscritto liturgico del sec.XIV alle controguardie.

*** Pregevole codice religioso di area piemontese, la cui fattura rimanda - per quel che concerne l'impianto decorativo - alla lezione pittorica di Macrino d'Alba. La Vita di Guido d'Acqui (1004-1070) trasmessa nella parte finale del codice è di assoluto rilievo, vista la scarsità di testimonianza manoscritte che si hanno su di lui. Un manoscritto tutto da studiare.

€20000 - €22000

90

91
Aldina - Aratus Solensis
[Scriptores astronomici]
Venezia, Aldo Manuzio, ottobre 1499. In 2°. Solo 39 (di 376) carte (G-I10, K9) relative ai Phaenomena di Arato, illustrazioni xilografiche nel testo, qualche fioritura e pochi piccoli fori di tarlo, legatura moderna in cartonato rigido.

*** Parte della prima edizione dell'opera monumentale di Aldo sui testi astrologici e astronomici arricchita da magnifiche xilografie - incluse 4 del Maestro del Polifilo" - una delle poche opere illustrate dell'editore. Le carte sono introdotte da un frontespizio manoscritto "Arato Solensis phaenomena graeca per Germanicum Caesarem in latinum conversa cum siderum imaginibus et scholiis graecis, Venetiis in aedibus Aldi" con ex libris cartaceo inciso in rame incollato: "Caietani Mansi Scalensis Iurecons. et Philologi Clar.mi". BMC V, 560; Goff F-191; HC 14559.

€800 - €1200

90

90

92
Armandus de Bellovisu
De declaratione difficilium terminorum tam theologiae quam philosophiae ac logicae
[Pavia: Franciscus Girardengus], 30 maggio [1481?]. In 2°. Testo in gotica su due colonne, grande iniziale R filigranata decorata in rosso e blu, capilettera e paraffi in rosso e blu, legatura in mezza pelle marrone e cartone del sec.XIX.

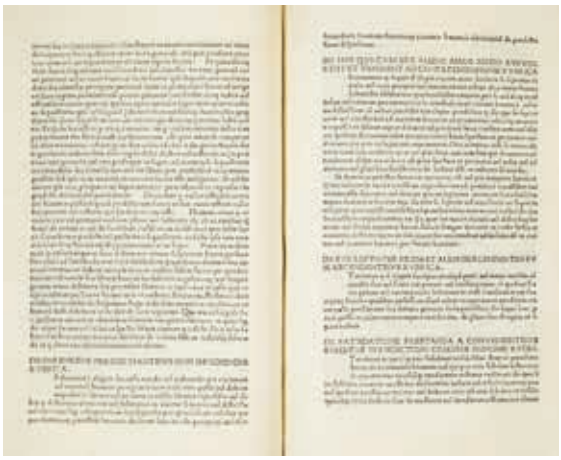
*** Rara prima edizione.
Goff A1054; C 644; Pell 1270; CIBN A-561; Arnoult 126; Fernillot 79; IGI 855; IBE 574; IBP 533; Madsen 342; Pr 7071; BMC VII 1003; GW 2500.

€3500 - €4000

91

92

93



94

93
Augustinus de Ancona
SUMMA DE POTESTATE ECCLESIASTICA
Venezia, Johannes Leoviler de Hallis per Octavianus Scotus, 19 settembre 1487. In 4°. Testo in carattere gotico su due colonne, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida con titolo al dorso e tagli a spruzzo blu, prima carta con frontespizio iscritto a penna di mano settecentesca, a c.1 tracce di cancellature a penna antiche nei margini bianchi,

*** Quinta edizione della *Summa de Potestate* di Agostino d'Ancona, ovvero Agostino Trionfi, nato a Napoli intorno al 1275 e ivi morto nel 1328. Agostiniano, grande esegeta della Sacra scrittura, commentò quasi tutto il Nuovo Testamento e qualche libro del Vecchio. La sua opera più celebre è però la presente Summa. Nella lotta ingaggiata tra Giovanni XXII e Ludovico il Bavaro erano intervenuti i teologi. A favore di Ludovico e contro l'assolutismo papale si schierò Marsilio da Padova con il suo Defensor pacis (1324); rispose Agostino con la sua Summa, che dedicò allo stesso pontefice, il quale, il 20 dic. 1326, si congratulava con lui per il suo lavoro. Questo, come attestano i numerosi manoscritti tuttora esistenti e le numerose edizioni che se ne fecero sin dai primi tempi della stampa, ebbe subito una grande divulgazione, che rese famoso il suo autore.

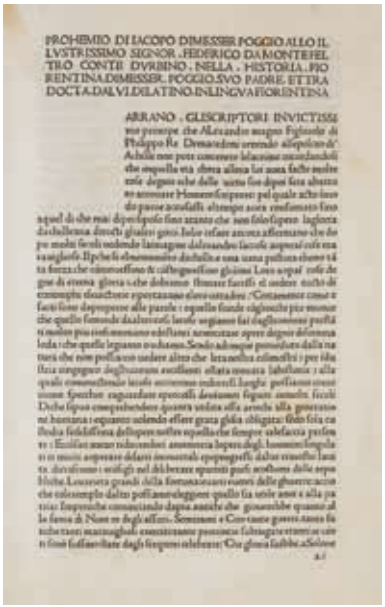
€1000 - €1200

94
Bologna
STATUTA BONONIAE - CIVILIA
[Bologna, Baldassare Azzoguidi, dopo il 28 febbraio 1475]. In 2°. Testo in carattere romano su una colonna, spazi per capilettera, rinforzi al margine interno delle prime due carte e delle ultime, delicato restauro al centro delle prima carta con perdita di tre lettere, diffuse, marginali glosse di commento di mano coeva, al verso dell'ultima carta bianca che precede la Tabula il disegno a penna di un giglio fiorentino e alcune frasi di mano cinquecentesca, legatura in pergamena floscia posteriore.

*** Goff S707; HR 14998; GfT 2040; Pell Ms 10695; CIBN S-392; IGI 1997 (11 copie); Madsen 3755; Šimáková-Vrchotka 1817; Voull(B) 2716; Walsh 3172; BMC XII 58; GW M43671.

€6000 - €8000

95
Brunus Aretinus, Leonardus [Bracciolini, Poggio]
HISTORIAE FLORENTINI POPULI (IN ITALIANO. TRADOTTA DAL LATINO DA DANATUS ACCIAIUOLUS)
Venezia, Giacomo de Rossi, 12 febbraio 1476. In 2°. 217 carte (su 218, mancante la prima bianca), carattere romano su 41 linee, spazi per capilettera con letterine guida, note manoscritte ai margini di mani antiche, qualche macchia ed arrossature, restauri agli angoli delle prime carte. Legato con **Bracciolini**, *Poggio. Historia Florentina* (in italiano. Tradotta dal latino da Jacobus Poggius). Venezia, Giacomo de Rossi, 8 marzo, 1476. 115 carte (su 116, mancante n8 bianca). Spazi per copialettera con letterine guida, glosse di mano antica, piccolo foro di tarlo al margine bianco di diversi fascicoli, qualche macchia ed arrossature, restauri agli angoli delle ultime carte, legatura posteriore in pergamena con autore e titolo manoscritto al dorso, legacci.



95

*** Prima opera: EDITIO PRINCEPS. Leonardi Bruni scrisse la sua storia di Firenze in un latino fluente modellato sullo stile di Livio e Sallustio, ma il suo manoscritto in latino non fu pubblicato fino al 1610 a Strasburgo. Durante questi 150 anni la traduzione di Donato Acciaiuoli fu la migliore traduzione conosciuta.
Seconda opera: prima edizione della storia della repubblica fiorentina dal 1350 al 1455 del Poggio tradotta in italiano dal figlio dell'autore.
Le due opere si trovano spesso legate insieme.
HC 1562*; BMC V, 215; Proctor 4242; IGI 2202; Goff B-1247 e P873; GW 5612; IGI 7940.

€2500 - €3500

96

Caracciolus, Robertus

Opera

Venezia, Giovanni e Gregorio de Gregori, 15 marzo 1490. In 4°. Testo su due colonne in carattere gotico, rubriche in rosso, strappetto a carta i5 con perdita di poche lettere, lievi marginali fori di tarlo, legatura del sec.XVII in pergamena che ricopre cartone, fittamente puntecchiata da fori di tarlo. Note di possesso manoscritte del XVI e XVII sec.

*** Una delle prime edizioni collettive delle opere di Roberto Caracciolo, probabilmente il più celebre predicatore della II metà del Quattrocento, insieme a Savonarola.
Contiene: Sermones quadragesimales de poenitentia; Sermo in festo annuntiationis virginis Mariae'Ne timeas Maria'; Sermo de praedestinatorum numero et damnatorum; Sermo de catenis peccatorum; Sermo de spe bona; Sermo de virginitate; Sermo de iudicio pestilentiae; Sermones de adventu; Sermo de sancto Joseph; Sermo de beatitudine; Sermones de divina caritate; Sermones de immortalitate animae; Sermones de timore divinorum iudiciorum; Sermo de morte. In aggiunta:Dominicus Bollanus, De conceptione B.V.M.

Il grande successo del Caracciolo si doveva chiaramente come emerge dalle fonti contemporanee in misura notevole alla **straordinaria abilità mimica e declamatoria**, a un vero e proprio virtuosismo oratorio, su cui concordano - anche se con valutazione sovente di segno opposto - tutte le fonti. Le opere scritte non rispecchiano in realtà quel che dovette essere il suo fascino oratorio: i sermonari latini hanno l'andamento scolastico consueto alla forma assunta dal genere nel pieno '400. Eppure, anche le opere scritte sono oggetto di un enorme successo, sul piano editoriale, che non resta indietro a quello personale dell'oratore: le edizioni si succedono fitte e ininterrotte vivente il Caracciolo, e numerose fino alla metà del '50. Del complesso delle opere, fra incunaboli e cinquecentine, il Bastanzio, pp. 135-154, descrive una lista di più di un centinaio di edizioni! Ed è un successo di portata europea, poiché già prestissimo troviamo edizioni dei sermonari a Colonia, Strasburgo, Norimberga, Spira, Basilea, Anversa, e poi Lione e Parigi.

Goff C134; HC 4464* = H 4483; IGI 2450; BMC V 341; GW 6042.

€1500 - €2000

96

97

Caracciolus, Robertus

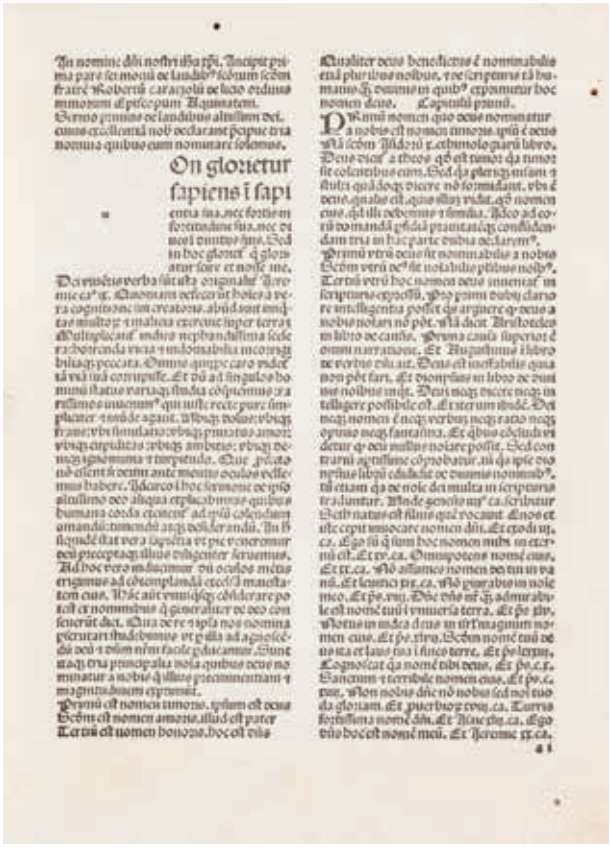
Sermones de laudibus sanctorum

Napoli, Mattia Moravo e soci, 31 gennaio 1489. In 4°. Testo in gotica su due colonne, marginali e sporadici fori di tarlo che non ledono il testo, pergamena floscia del sec.XVII punterellata da fori di tarlo.

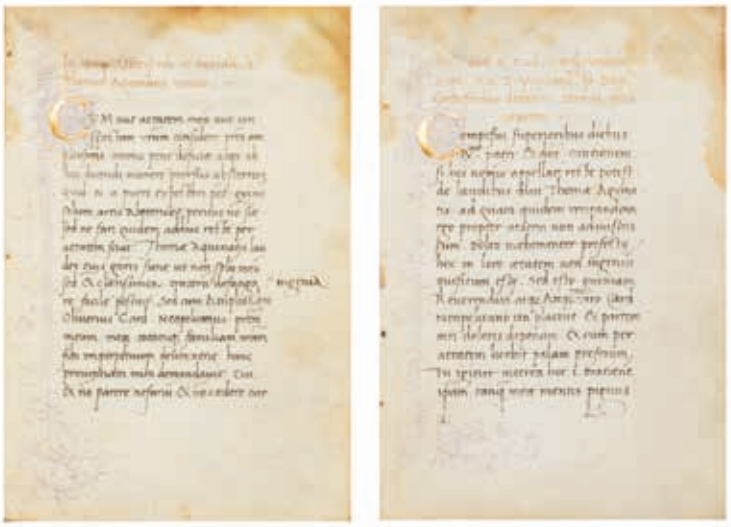
*** Editio princeps dei *Sermones de Laudibus Sanctorum*, un classico della produzione craccioliana. La misura del successo oratorio del Caracciolo (soprannominato generalmente "trombetta di Dio", "novello Paolo") a livello della masse risulta ampiamente dalle notazioni così dei cronisti come dei *reportatores* dei suoi sermoni, e questa larga popolarità è altresì attestata dal fiorire di un'ampia aneddotica.

Goff C143; HCR 4480 = H 4489; IGI 2458; Pr 6707; BMC VI 864; GW 6051.

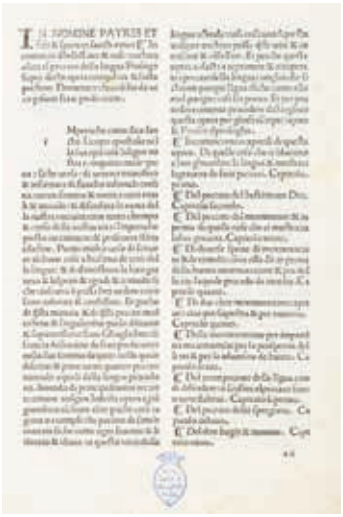
€2000 - €2500



97



98



99

98

[Carafa, Oliviero - Gottifredi, Giovanni Battista]

In Natali S. Thomae Aquinatis Oratio

Codice pergamenaceo di 13 cc., 155 x 105 mm., specchio di scrittura rigato a secco a contenere 19 righe per pagina vergate in elegantissima corsiva cancelleresca di metà Quattrocento, alla prima e seconda carta rubriche in rosso, due capilettera C in foglia d'oro con delicati ornamenti violacei, aloni di umidità al margine superiore, non legato.

*** Splendido manoscritto umanistico dedicato da Giovanni Battista Gottifredi al **Cardinale Oliviero Carafa** (Napoli 1430 - Roma 1511), contenente una raffinata orazione su S.Tommaso d'Aquino, ciceronianamente composta. L'eleganza del tratto fa pensare ad un professionista della scrittura, che segue i modelli di *libellus* portatile in corsiva inaugurati da Bartolomeo Sanvito.

€1000 - €1200

99

Cavalca, Domenico

Domnico Pungi lingua

Firenze, Lorenzo Morgiani e Giovanni Di Pietro, 8 ottobre 1490. In 2°. Occhiello con titolo, spazio per capilettera con letterine guida, testo in carattere romano su due colonne, marginali fioriture, restauro al margine inferiore bianco di c.fiii, legatura del sec. XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato. Timbro a c.aii della Biblioteca Gustavo Galletti di Firenze; ex libris al contropiatto Landau; ex libris incollato sempre al contropiatto della biblioteca Riccardi, "Ex bibliotheca Francisci Riccardi de Vernaccia".

*** La più vivace delle operette cavalchiane è il Pungilingua, la più ricca di aneddoti esemplari, di miracoli, di proverbi e di altri materiali folclorici. Il trattato vuol mettere in guardia dai vizi che nascono dal cattivo uso della lingua. L'autore segue lo schema del De peccato linguae, che fa da conclusione della Summa vitiorum del Peyraut, ma si comporta molto liberamente rispetto all'originale.

Goff C339; HCR 4774; Pell 3446; CIBN C-194; Polain(B) 1050; IDL 1199; IGI 2634; SI 1088; Sallander 2141; Madsen 1085; Walsh 2992; Pr 6349; BMC VI 681; GW 6410.

€2000 - €3000

100

Eschuid, Johannes

Summa astrologiae iudicialis

Venezia, Johannes Lucilius Santritter, per Franciscus Bolanus, 1489. In 2°. 217 (di 220) carte. Carattere romano, testo su 2 colonne, capilettera xilografici, postille marginali di mano antica, spazi bianchi con letterine guida, prima carta lacunosa senza perdita di testo e foderata, alle carte g1, g6 e i3, m1, m6, n7, r1, lacune dovute al taglio di un capolettera (nel caso di r1 un diagramma) integrate con testo proveniente da altro libro, alla carta g1 anche uno strappo riparato con nastro adesivo, mancano le carte a2, f4 (con mappamondo) e f5, leggeri aloni di umidità marginali, più intensi sulle prime 2 carte, alcune carte arrossate, minuscolo foro di tarlo al margine bianco dei fascicoli k-l, legatura moderna in mezza pergamena,

*** Esemplare con grandi margini di questa prima edizione. Eschuid mise in relazione la rivoluzione dei corpi celesti con gli eventi terrestri creando un metodo di predizione basato sugli astri. Una delle sue prime predizioni coincise con la famosa peste del 1348 di cui parla in questo libro facendone una delle prime discussioni coeve sull'argomento (Stillwell). Menziona anche una polvere usata come medicamento che fu considerata efficace per le febbri fino a un secolo dopo.

Goff E-109; HC 6685*; GfT 2351; Klebs 381.1; Essling 450; Sander 2599; Pell 4626; Polain(B) 1422; IGI 3711; Stillwell, Awakening, 360.

€2000 - €3000

100

101
Granollachs, Bernardus de
Lunarium ab anno 1493 ad annum 1550
[Roma, Stephan Plannck, 1493]. In 4°. Al verso della prima carta bellissimo legno in controparte dell'edizione del Tuppo del 1484-85, raffigurante l'autore e un altro scienziato mentre prende misure col compasso in un'ambientazione astrologica, nel testo fasi lunari incise xilograficamente, nota di possesso alla prima carta di un collezionista di Hannover 1841, al margine di c.e4v tale Reinerus Eltman dichiara il suo atto di nascita il 22 febbraio 1544, fioriture, legatura in pieno marocchino rosso con cornici in oro ai piatti e decorazioni al dorso.

*** Rara edizione del celebre Lunarium del Granollachs (1421-'85), il più celebre lunario del XV sec. di cui sono note ben 36 edizioni nel Quattrocento.

Lotto notificato dalla Regione Lazio

€6000 - €8000

101

102
Guillelmus Peraldus
Summa de virtutibus et vitiis. Venedig: Paganinus de Paganinis, 20.XII.1497

*** Strumento importante, dove si poteva trovare già costruito il grosso del sermone, è la *Summa de virtutibus et vitiis*: le rationes, cioè gli argomenti dottrinali, vi sono me scolati alle auctoritates, cioè alle citazioni, e agli exempla secondo i gusti dell'uditorio meno colto. La più celebre di queste Summae è certo quella di Guglielmo Peraldo (morto verso il 1261), notissima anche in Italia.
HC 12391; BMC 5.459; IGI 7213.

€800 - €1200

102

103
Hyginus, Gaius Julius
Poetica astronomica, [edito da Jacobus Sentinus e Johannes Lucilius Santritter]
Venezia, Thomas de Blavis, 1488. In 4°. Al verso della prima carta lo Stemma Sphericum, capilettera decorati, illustrazioni zodiacali xilografiche nel testo, versione in controparte delle illustrazioni nell'edizione di Ratdolt del 1485, qualche macchia di umidità, legatura in marocchino nero del XIX sec., nota di possesso manoscritta alla prima carta "Ist liber est mei M.ri baptiste de nigris 1494".

*** Quarta edizione della celebre edizione della Poetica di Igino. La Poetica è una raccolta di compendi, e lo stile e il livello di competenza latina come gli errori elementari (in particolare nella resa degli originali greci) fanno pensare ad un mitografo romano, autore di due raccolte di leggende a noi pervenute con il solo nome di Igino (Hyginus) e che sono probabilmente assegnabili, per ragioni di lingua e stile, all'età degli Antonini (II secolo-III secolo d.C).
La presente copia appartenne a Battista de Nigris, cancelliere a Milano nella cancelleria segreta dal 1488.
Goff H562; HC 9065*, 9064; Pr 4765, 4760; BMC V 318; IGI 4961.

€5000 - €7000

103

105

106

104
Incunaboli
Gruppo di 3 incunaboli scompleti
[Johannes Gerson. *De imitatione Christi].* In 8°.solo 2 cc.nn., 64 cc. numerate, tranne la 57 mancante, carattere gotico, testo su 2 colonne, legatura del secolo XVIII in pelle decorata a radica, rotella e fiori agli angoli impressi in oro ai piatti, dorso liscio, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § **Nicolaus de Lyra.** *[Antico testamento].* In 2°. solo cc. numerate 237-471, carattere gotico, testo su 2 colonne, capolettera decorato in rosso, blu e oro alla prima carta, capilettera rubricati in rosso, illustrazioni xilografiche nel testo, legatura di epoca poco successiva in pergamena rigida, dorso a 3 nervi manoscritto, cuffia superiore lacunosa, un'antica cucitura al piatto posteriore. § [*Herbarius.* Vicenza, Leonardus Achates de Basilea and Guilielmus de Papia, 27 ottobre 1491]. In 8°, solo le 124 carte, difetti, senza legatura.

€300 - €400

105
Jacobus Philippus de Bergamo
De claris mulieribus
Ferrara, Lorenzo de Rossi, 29 aprile 1497. In 2°. A carta Air titolo xilografico, A1v xilogrphilippus 1497afia con la presentazione del volume da parte dell'autore a Beatrice d'Aragona, dedicataria dell'opera, entro una celebre cornice architettonica siglata "S" nelle due bandiere laterali portate da cavalieri, a1v legno a piena pagina con la stessa bordura a racchiudere 8 scene dalla vita della Vergine, a2r incipit racchiuso entro una nuova bordura architettonica decorata con putti e figure mitologiche, il capilettera iniziale su 8 linee di testo raffigurante la vergine col bambino, 172 ritratti xilografici di donne famose, di cui 116 ripetute, stampate da 52 matrici lignee, marca tipografica al colophon, marginali restauri all'ultima carta, legatura del sec.XX in marocchino purpureo, dorso a sei nervi con decorazioni in oro, tagli dorati. Tassello della Libreria "La Medicea" al contropiatto.

*** Prima edizione di uno dei più celebri e celebrati libri illustrati del Rinascimento Italiano.
Gli eleganti ritratti di donne appaiono in quest'opera per la prima volta, raffigurate come dal vivo. Questa prima enciclopedia femminile contiene testi e biografie, ritratti di donne storicamente esistite (Giovanna d'Arco, Margherita Regina d'Inghilterra, Maria Regina di Scozia) e mitologiche, sante e martiri, alcune delle quali contemporanee dell'autore, ovvero Bianca Maria Sforza, Caterina Contessa di Forli e Imola, Leonora d'Aragona, moglie d'Ercole d'Este, Danisella Trivulzia e Cassandra Fidelis. Lo stile fiorentino di queste figure femminili contrasta quasi con la severa compostezza delle raffigurazioni veneziane delle cornici, a creare un interessantissimo gioco di richiami artistici nella pagina.
BMC VI, 613; Goff J-204; BSB, Ink-120; Proctor 5762; Sander, Le livre à figures italien 915; Lippmann, Wood-Engraving in Italy 153; Hind, History of the Woodcut 510-512; Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt 147; Pollard, Italian Book Illustrations and Early Printing 120. Sander - parlando dei ritratti di donne presenti - li definisce "precieux comme premières tentatives dans les arts graphiques de faire des portraits d'après nature."

€10000 - €12000

106
Johannes de Sacro Bosco
Sphaera mundi - Georgius Purbachius, Theoricae novae planetarum. - Regiomontanus, Disputationes contra Cremonensia deliramenta
Venezia, Johannes Lucilius Santritter e Hieronymus de Sanctis, 1488. In 4°. Al verso della prima carta grande legno raffigurante Urania, Astronomia e Tolomeo, sovrastati da un cielo stellato e da un cartiglio con scritte, tenenti in mano un astrolabio, una sfera armillare e un volume scientifico, capilettera xilografici istoriati, testo del frontespizio in rosso e nero, diagrammi, raffigurazioni sferiche della terra e dei pianeti, orbite planetarie, teoriche, eclissi, tutte incise in legno nel testo e sovente colorate in giallo e rosso, marca tipografica in fine volume, manca una bianca iniziale, prima carta con rinforzo, macchie e aloni su alcune carte, legatura in marocchino rosso del XIX sec. con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, note di possesso coeve su diverse carte, al recto della prima carta ex libris in forma di timbro con le iniziali L O (probabilmente Leo Olschki), al verso dell'ultima carta ex libris di Ioh. Mitford.

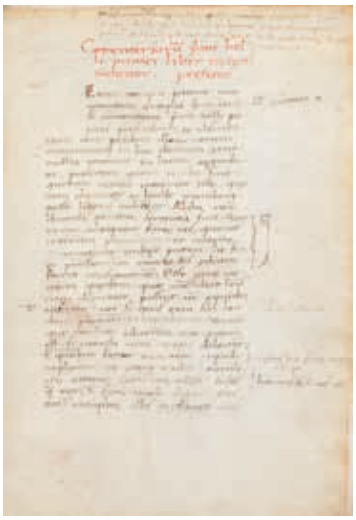
*** Rara edizione della Sphaera Mundi, la prima con la grande illustrazione astronomica iniziale a piena pagina, in esemplare di illustra provenienza.

€6000 - €9000

107
[Plinio - Leonardo Bruni - Cicerone - San Girolamo] Capitani, Lorenzo
De Viris Illustribus - In Commentariorum primo belli punici - De Senectute - Philippis Admiranda Amicitia - Vita Machi monachi - Vita Beati Pauli Thebaei - Vita S. Hilarionis - De Vita Clericorum - S. Athanasii
Codice cartaceo datato 1460-'61, con due fogli pergamenacei (pp.28 e 37), di 189 cc. numerate in alto a destra, 220 x 145 mm., vergato in minuscola corsiva di buona fattura, testo su una colonna, specchio di scrittura din 150 x 70 mm., variabile, vistosa lacuna al margine interno della I carta, con restauri, restauri alle cc.2-4, indice in fine volume di mano successiva, legatura in piena pergamena del sec.XVIII con titolo al dorso. Note di possesso mss. al frontespizio e al foglio di guardia.

*** Pregevole codice manoscritto realizzato dal notaio perugino Lorenzo Capitani, che sottoscrive l'opera al colophopn di pp.98. Una silloge di testi canonici per gli *Studia Humanitatis*: Plinio, Cicerone, S. Girolamo e il moderno Leonardo Bruni, tutti autori del canone del Trivium, qui postillati da una mano coeva.
Il codice, di fattura semplice ma elegante, rappresenta un interessante testimone quattrocentesco dell'attività dello Studium perugino, attivo dal 1308. Nulla si è reperito intorno alla figura di questo notaio Lorenzo Capitano o Capitani, una figura che andrebbe meglio studiata per capire la sua formazione e i suoi interessi, anche extra giuridici.

€3000 - €5000


107

108
Plutarcus
Vitae illustrium virorum - Sextus Rufus. De historia Romana
Venezia, Giovanni Ragazzo per Lucantonio Giunta, 7 dicembre 1491, In 2°. 2 parti in un vol. Occhiello, al frontespizio architettonico grande legno raffigurante Teseo che combatte col Minotauro, iniziali xilografiche, al colophon marca tipografica di Giunta, restauri all'occhiello, alla prima e all'ultima carta, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII.

*** Quarta pregevole edizione delle Vite di Plutarco, la cui princeps esce a Roma nel 1470, adorna di due stupende xilografie a piena pagina.
Goff P833; HCR 13129; Essling 594; Sander 5781; IGI 7923; IBE 4696; Pr 5350A; BMC V 501; GW M34484.

€2000 - €2200

108

109
S. Bonaventura, sanctus - de Hanapis, Nicolaus
(Biblia pauperum) [Virtutum vitiorumque exempla ex sacris litteris excerpta]
Venezia, Johann von Koln e Johann Manthen, 1477. In 4°. 30 carte non numerate, carattere gotico su due colonne, iniziali dipinte in rosso e blu, glosse di mano antica ai margini della carte a, b, b8, c5 ed al verso dell'ultima carta, macchie di umidità e qualche fioritura, legatura in cartoncino posteriore, custodia in vitello marrone del sec. XVIII con elegante decorazione impressa in oro, con titolo e data dell'opera al piatto anteriore. Nota antica di possesso ad una sguardia finale.

*** "The second tract consists of one of several versions of a text going back to the Virtutum vitiorumque exempla of Nicolaus Hanapus, and generally entitled Exempla sacrae scripturae. The title 'Biblia pauperum' and the ascription to St. Bonaventure are both incorrect".

109

Hain 3473. Pellechet 2586. Polain 761. IGI 1882. Proctor 4313. BMC XII, 16. GKW 4654. Goff B 858. Walsh 1701. BSB B-656

1500 -2000

Edizioni del secolo XVI

110
Thomas Aquinas
COMMENTUM IN OCTO LIBROS PHYSICORUM ARISTOTELIS
[Genova?, Mathias Moravus, 1474-'80 circa]. In 2°. Testo in gotica su due colonne, spazi per capilettera, stemma nobiliare al margine inferiore della prima carta, aloni di umidità alla prima carta e alle ultime, qualche restauro marginale di fori di tarlo, legatura in cartonato dell'epoca.

LA COLTIVATIONE DI
LVIGI ALAMANNI AL
CHRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO PRIMO.

Stampata in Parigi da Roberto Stephano
Regio Stampatore.
M. D. XLVI.
CON PRIVILEGI.

112

**Rara prima edizione, impressa probabilmente a Genova o a Napoli.
Goff T247; H 1525; Mich 200; Klebs 961.1; Pell 1080; IGI 9621; IBE 5584; Hunt 4131; GW M46272.

€2200 - €3200

111
Vicenza - Statuti
STATUTA VICENTIAE
Venezia, Simon Bevilaqua, 8 ottobre 1499. In 2°. Capilettera xilografici abitati, mancano le prime 4 cc. con frontespizio e indice e la carta CVII, tutte supplite in fotocopia, aloni e fioriture, ultima carta con restauri marginali, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone. Ex libris manoscritto, di mano settecentesca, di Pietro Zuccato; annotazioni marginali di mano antica.

**Rara prima edizione degli Statuti di Vicenza, suddivisi in 4 libri.
Goff S727; H 15022*; IGI 10266; Pr 5413; GW M43769.

€1000 - €1200

SECVNDVS

111

112
Alamanni, Luigi
LA COLTIVATIONE
Parigi, Ruberto Stephano Regio Stampatore (Robert Estienne), 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia.

DE NOVA VRBE

Denua Vrbe

114

**Prima pregevole edizione, impressa nello stupendo carattere corsivo di Estienne. Rifacimento delle Georgiche, i sei libri della Coltivazione progettati fin dal 1530 sono un poema didascalico in endecasillabi sciolti ispirato alle Api del Rucellai.

€1200 - €1500

113
Alberti, Leandro
DESCRITTIONE DI TUTTA ITALIA DI F. LEANDRO ALBERTI BOLOGNESE, NELLA QUALE SI CONTIENE IL SITO DI ESSA, LA QUALITA DELLE PARTI SUE, L'ORIGINE DELLE CITTÀ, DE' CASTELLI, & SIGNORIE LORO CON I SUOI NOMI ANTICHI, & MODERNI
Venezia, Lodovico degli Avanzi, 1567-1568. In 4°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica xilografica ai due frontespizi, con 7 cartine geografiche a doppia pagina nel testo in xilografia raffiguranti la Corsica, la Sardegna, le isole prospicienti la Toscana (Gorgona, Capraia, Planaria, Elba, Pianosa, Giglio, etc.), le isole del basso Lazio e del Napoletano, la Sicilia, le isole del Mar Adriatico e Venezia, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, alcune carte con strappi e lacune in prossimità dei margini e a pp.368 e 369 che ledono lo specchio di stampa, rinforzi ad alcune tavole, bruniture e qualche macchia, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata, dorso liscio con filetti in oro e titolo in oro su tassello, piccoli difetti. Antiche firme di appartenenza al frontespizio.

**Prima edizione a contenere, unite in un unico volume, sia la descrizione dell'Italia che quella delle sue isole. L'opera fu a lungo ritenuta riferimento principale per una completa conoscenza geografica del territorio italiano, e ristampata ed ampliata per circa un secolo.
Graesse, I, 52: «On ne recherche que les éditions où se trouve à la fin la description des îles appartenantes à l'Italie»; Adams A, 474.

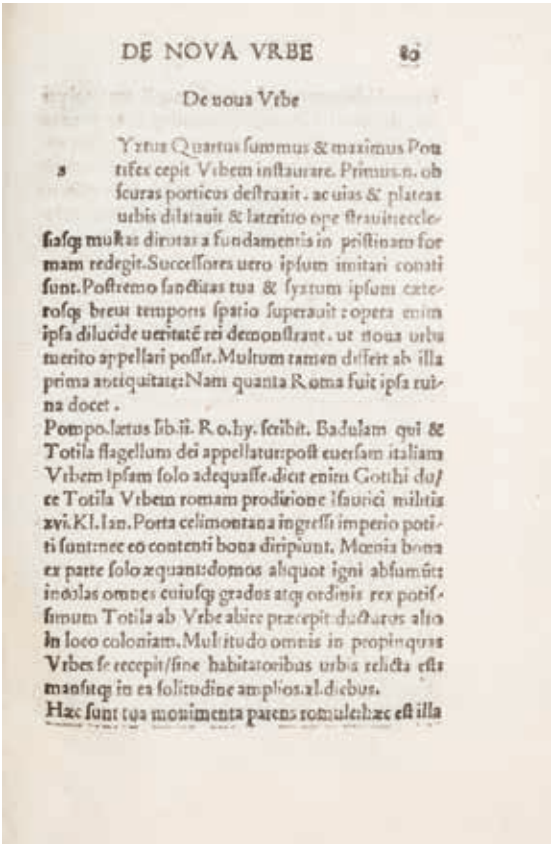
€900 - €1000

113

114
Albertini, Francesco
Opusculum de mirabilibus noue et veteris vrbis Rome editum a Francisco Albertino
Roma, Giacomo Mazzocchi, 1515. In 4°. Titolo in gotico dentro frontespizio architettonico, restauri al margine esterno del frontespizio e della seconda carta, con lieve perdita, strappo al margine esterno delle carte O-O4, senza perdite, rinforzi alle ultime due cc.102-103 con perdita di alcune lettere al colophon, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris al frontespizio del ravennate Francesco Camerani e di una biblioteca religiosa estinta.

⁂ Seconda rara edizione dei *Mirabilia urbis Romae* di Francesco Albertini. Sacerdote fiorentino, antiquario e studioso di cose d'arte, della cui attività si ha notizia tra il 1493 e il 1510, e che si suppone nato a Firenze nella seconda metà del sec. XV e morto a Roma tra il 1517 e il 1521.

€400 - €600


DE NOVA VRBE 80

De noua Vrbe

Yxtus Quartus summus & maximus Pontifex cepit Vrbem instaurare. Primus.n. obscuras porticus destruxit. ac uias & plateas urbis dilatauit & lateritio ope strauit: ecclesiasq; multas dirutas a fundamentis in pristinam formam redegit. Successores uero ipsum imitari conati sunt. Postremo sanctitas tua & syxtum ipsum cæterosq; breui temporis spatio superauit: opera enim ipsa dilucide ueritatē rei demonstrant. ut noua urbs merito appellari possit. Multum tamen differt ab illa prima antiquitate: Nam quanta Roma fuit ipsa ruina docet.
Pompo. lætus lib. ii. Ro. hy. scribit. Badulam qui & Totila flagellum dei appellatur: post euersam italiam Vrbem ipsam solo adequasse. dicit enim Gotthi duce Totila Vrbem romam prodicione Isaurici militis xvi. Kl. Ian. Porta celimontana ingressi imperio potiti sunt: nec eō contenti bona diripiunt. Mœnia bona ex parte solo æquant: domos aliquot igni absumūt: incolas omnes cuiusq; gradus atq; ordinis rex potissimum Totila ab Vrbe abire præcepit: ducturus alio in loco coloniam. Multitudo omnis in propinquas Vrbes se recepit/sine habitatoribus urbis relicta est mansitq; in ea solitudine amplios. xl. diebus.
Hæc sunt tua monimenta parens romule: hæc est illa

114

115
Aldina - Cicerone, Marco Tullio
Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore
Venezia, [Paolo Manuzio], 1554. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, spazio per capilettera con letterine guida, leggere macchie al frontespizio, rilegatura in pergamena, qualche macchia.

⁂ Adams C 1683.

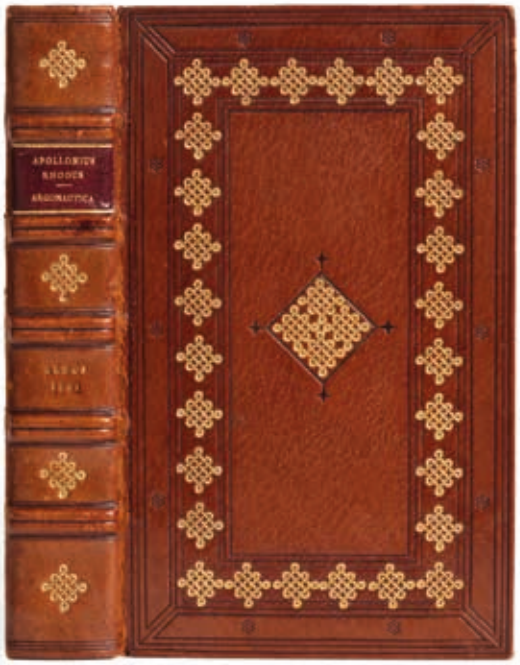
€200 - €400

116
Aldina - Lucano, Marco Anneo
Lucanus [Opera]
Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. A carta a1v dedica di Aldo Manuzio a Marco Antonio Morosini, spazi per capilettera con letterine guida. Legato dopo **Gaio Silio Italico**. *Opus de secundo bello Punico*. Lione, B.Troth, 1514. Capilettera xilografici ornati, prefazione di Damiano Benessa a Giambattista Soderini, piccola macchia ai margini delle prime carte, legatura originale in pelle di scrofa con decorazione impressa a secco ai piatti, autori manoscritti al dorso ed al taglio inferiore, tagli azzurri, macchie ai piatti ed al taglio laterale. Nota di possesso evanescente al frontespizio.

⁂ Prima edizione aldina di Lucano, stabilita da Aldo e basata sull'edizione del 1493 di Simone Bevilacqua e dedicata al suo amico Marcantonio Mauroceno.
Seconda opera: una delle famose contraffazioni delle edizioni aldine stampata a Lione. L'editore del testo fu Damiano Benessa un mercante di Dubrovnik che risiedeva a quel tempo a Lione. Secondo Schweiger questa è "un'importante edizione con un nuovo testo critico di Benessa. Raro".
Renouard 33.3; Ahmanson-Murphy 56.

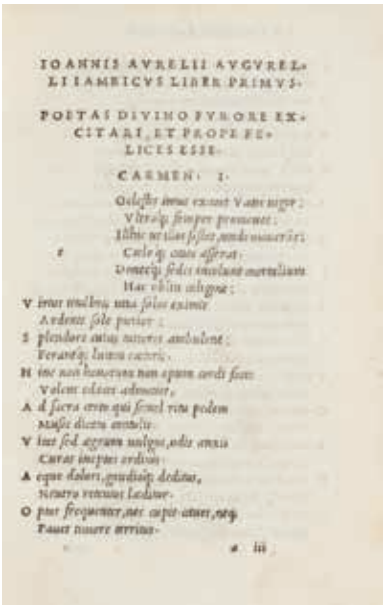
€1400 - €1600

116



117

118



119

117

Aldina - Apollonio Rodio

Apolloniou tou Rhodiou Argonautika, meta ton palaion te, kai panu ophelimon scholion. / Argonautica, antiquis una, & optimis cum commentariis

Venezia, eredi di Aldo e Andrea Torresani, 1521. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, legatura in marocchino marrone del sec. XIX, firmata Sonntag, ai piatti cornici di filetti impressi a secco e con fregi impressi in oro, dorso a 5 nervi, tassello con titolo, tagli dorati. Ex libris"William Davignon" incollato al contropiatto.

⁎ Prima edizione aldina, curata da Ercole Mantovano e seconda assoluta del testo greco.
Adams A, 1312; Renouard 90, 5. "Cette edition est belle et tres rare'.

€1500 - €2000

118

Aldina - Asconio Pedanio, Quinto

Expositio in IIII orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem. & in orationem pro Cornelio

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, numerose postille ai margini, qualche leggera gora d'acqua, legatura in piena pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle marrone con autore impresso in oro, al piede tassello cartaceo. Al contropiatto grande ex libris inciso nobiliare di Giovanni Battista Recanati.

⁎ Prima edizione aldina in bell'esemplare appartenuto al noto collezionista del '700, Giovanni Battista Recanati e probabilmente postillato da un umanista.

€200 - €300

119

Aldina - Augurelli, Giovanni Aurelio

Iamblicus Liber I-II Sermonum liber I -II Carminum liber I-II

Venezia, Aldo Manuzio, 1505. In 8°. Ancora aldina al verso dell'ultimo foglio, legatura inglese del XIX sec. in vitello avana, riquadri a filetti oro sui piatti, titolo in oro e decorazioni a secco al dorso, piccole abrasioni. Ex libris di "Roberti Comitis de Crewe" al contropiatto; altro moderno al foglio di guardia.

⁎ Prima edizione collettiva delle opere poetiche di Augurello. "L'edizione aldina delle poesie dell'A. pubblicata nel 1505 include versi a patroni, amici, conoscenti, e tende a presentare nel complesso gli umori artistici e la varia cultura dell'autore. La maggior parte dei carmi dell'edizione veronese è qui ristampata, ma piu numerosi sono i carmi composti tra il 1491 ed il 1503: divisi in libri di giambi e di "sermones" includono i coniponimenti del codice donato al Franco nel 1495 e di quello regalato al Bologni nel 1503, nonché quelli dei libretto inviato a.Giulio II, insomma la parte migliore della produzione poetica dell'Augurelli. È questa una lirica elegante, che mostra padronanza della lingua e facilità nella versificazione: i sentimenti sono però superficiali e stilizzati. È insomma l'opera di un umanista imbevuto di Orazio, che del modello ha semplicemente assimilato la lezione retorica." (Treccani on line).
Renouard 49.2: "édition belle et rare". Adams, A-2152. Firmin-Didot, p. 274.

€800 - €1000

120

121

122

123

120
Aldina - Cicerone, Marco Tullio
De oratore... ad Q. Fratrem libri III
Venezia, Eredi di Aldo Manuzio, 1546. In 8°. Marca con àncora aldina xilografica al frontespizio e in fine, parte dell'angolo bianco inferiore del frontespizio mancante. Legato con *De claris oratoribus... liber, qui inscribitur Brutus*. Stessi dati tipografici. Marca con àncora aldina xilografica al frontespizio e in fine. Legato con *Orator... ad M. Brutum*. Stessi dati tipografici. Marca con àncora aldina xilografica al frontespizio e in fine, riparazione al margine bianco dell'ultima carta, sulle 3 opere lievi aloni di umidità marginali, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con titolo e autore impressi in oro. Timbro a secco e antica firma di appartenenza al frontespizio della prima opera.

*** Brunet II 28; Graesse II 159; Renouard p. 136, 7.

€200 - €300

121
Aldina - Contarini, Gaspare
Della republica et magistrati di Venetia libri V
Venezia, Aldo, 1591. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, minuscoli fori di tarlo che sfiorano il testo sulle carte G6-8, alcune leggere sottolineature a matita rossa e blu, lievi fioriture. Unito con **Niccolò Manassi** (a cura di). *Oracoli politici cioè sentenze, et documenti nobili, & illustri*. Venezia, Aldo, 1590. Ancora aldina al frontespizio, alcune leggere sottolineature a matita rossa su una carta, lievi fioriture, legatura del secolo XVIII in piena pelle, filetto impresso a secco ai piatti, dorso a 5 nervi impresso con un motivo a C intrecciate, tagli marmorizzati, piede del dorso lacunoso.

*** I opera: Adams C 2572;

€150 - €200

122
Aldina - Egnazio, Giovanni Battista
In hoc volumine haec continentur. Ioannis Baptistæ Egnatij Veneti de Cæsaribus libri III à dictatore Cæsare ad Constantinum Palæologum, hinc à Carolo Magno ad Maximilianum Cæsarem. Eiusdem in Spartiani, Lampridijque uitas, & reliquorum annotationes
(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1516. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, note di mano antica marginali, qualche macchia di umido ai margini di diverse carte, piccole macchie all'ultima carta, elegante legatura in marocchino verde del sec. XX, ai piatti cornici impresse in oro, al dorso liscio, autore e fregi in oro, dentelles con motivo a greca e sguardie in seta rosa, prima del frontespizio e dell'ultima carta fogli di pergamena, scolorito il dorso. Incollato al contropiatto "Ex libris Bibliothecae Aldi"; al recto del secondo foglio di guardia, note bibliografiche di mano novecentesca.

*** Prima e rara edizione aldina. Giovanni Battista Cipelli, meglio noto col nome umanistico di Egnazio, fu insegnante privato a Venezia dal 1494, quindi professore di eloquenza; lunga e proficua fu la sua collaborazione con Aldo, interrottasi dopo la morte di Aldo per la grettezza umana e culturale di Andrea Torresani, erede della tipografia, come lo stesso Egnazio avrà modo di dichiarare.

€700 - €1200

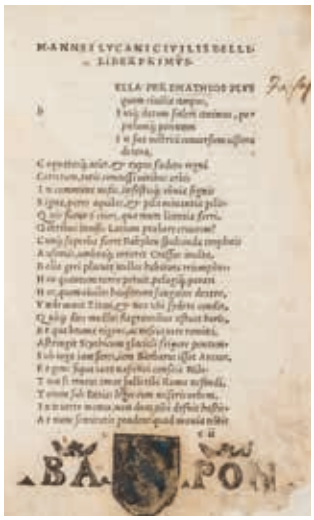
123
Aldina - Giovenale, Decimo Giunio
Iuuenalis. Persius
Venezia, Aldo, 1535. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, legatura del sec.XVIII in piena pergamena e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi.

*** Ristampa dell'edizione aldina del 1501 delle immortali satire del grande poeta e rétore romano del I secolo d.C. Aldo Manuzio stampò due tirature leggermente diverse e in seguito questa, che è corretta dagli errori e segnalata come "pas commun" da Renouard (p.113, n.1).

€400 - €600

124

125



126

124
Aldina - Giovenale, Decimo Giunio
IUUENALIS. PERSIUS.
Venezia, Aldo Manuzio, agosto 1501. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, marginali bruniture, legatura in cartone marmorizzato del sec.XVIII con tassello al dorso con titolo. Esemplare fittamente postillato da mano coeva, al frontespizio firma di Joannes Lappius

*** Interessanti le note marginali, perlopiù di retorica e linguistica, apposte da una mano umanistica colta.

€1200 - €1400

125
Aldina - Giovenale, Decimo Giunio
IUUENALIS. PERSIUS.
Venezia, Aldo Manuzio, agosto 1501. In 8°. Duplicati i fogli 61 e 74, legatura coeva in pergamena floscia con lacci. Ex libris moderno al I foglio di guardia, a seguire firma di possesso di Francois Boniel e Antonius Boniel de Catillon.

*** PRIMA EDIZIONE ALDINA DELLE SATIRE DI GIOVENALE E PERSIO, e quarta edizione di Aldo in corsivo.
Stupendo esemplare genuino, appartenuto ad Antoine Boniel de Catillon, "Avocat General dans la Chambre des Comptes de Dauphiné".
Renouard p. 29.6; Adams J-770; Ahmanson-Murphy, 36; Schweiger, 507. Dibdin, II, 150.

€1200 - €1400

126
Aldina - Lucano, Marco Anneo
LUCANUS
[Lione, 1502]. In 8°. Restauri e rinforzi al margine delle prima e ultime carte, legatura moderna in piena pergamena rigida. Nota di possesso alle prime guardie di Bassiani Pontij, datata 1505, che menziona anche Teodoro Trivulzio (1458-1531). Ex libris moderno al contropiatto.

*** Rara contraffazione lionese dell'enchiridion aldino di Lucano, uscito nell'aprile del 1502. A nulla era valso il privilegio, concesso dal Senato di Venezia in data 23 marzo 1501, di cui Manuzio si era premunito, forse consapevole di quanto sarebbe accaduto. Il privilegio, cosa assolutamente nuova, non tutelava i titoli e i testi pubblicati, ma i due autentici elementi di novità introdotti dall'officina aldina, vale a dire il formato portatile e il carattere. Da qui una nuova supplica rivolta nell'ottobre del 1502 per ottenere maggiori tutele «perché li vengono tolte le sue fatiche et guasto quello che lui conza, come è stato fatto in Bressa, che hanno stampato una de sue opere et falsato, dicendo impressum Florentiae et al presente li sono state contrafacte le sue lettere et mandate a Lione, et cum esse contrafacto i suoi libri et più messoli el nome de esso Aldo et la sua epistola et scripto stampato in Venetia in casa de Aldo Romano, et lì sono molte incorrectione che è vergogna de questa terra et de esso supplicante».

€500 - €700

127
Aldina - Macrobio, Ambrosio Teodosio
IN SOMNIUM SCIPIONIS EX CICERONIS VI. LIBRO DE REP. ERUDITISSIMA EXPLANATIO. EIUSDEM SATURNALIORUM LIBRI VII. CENSORINUS DE DIE NATALI, ADDITIS EX UETUSTA EXEMPLARI NONNULLIS, QUÆ DESIDERABANTUR
(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1528. In 8°. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, con diversi diagrammi xilografici nel testo ed a mezza pagina una mappa a carta K5 del globo terrestre, qualche piccola macchia e brunitura su poche carte, restauri alle carte R2 ed R3. Nota di possesso evanescente al frontespizio e al contropiatto ex libris della Biblioteca Panshanger con le iniziali del Conte Cowper.

127

*** Edizione originale rara aldina delle orazioni ciceroniane in legatura coeva in marocchino, proveniente dalla biblioteca di Giacomo Manzoni (1816-1889), conte patriota, Ministro della Repubblica Romana, bibliofilo e bibliografo.

€400 - €600

128

Aldina - Museo - Orfeo

Opuscolum De Herone et Leandro - Argonautica

Venezia, Aldo, 1517. In 8°. Ancora al frontespizio e in fine volume, due incisioni nel testo raffigurante Leandro che attraversa l'Ellesponto per trascorrere la notte con Erone, ed Erone gettarsi dalla torre quando vede il suo amante morto sulla spiaggia sottostante, legatura del sec.XIX in pieno marocchino, fregi in oro al dorso, tracce d'uso alla legatura. Ex libris al contropiatto di Adrian Sherwood del Worcester College di Oxford; altro ex libris di Hugh Tempest, Sheringham; note bibliografiche alle prime carte di guardia, tassello di libreria antiquaria milanese, Mediolanum.

*** Pregevole edizione aldina, contenente due affascinanti illustrazioni rare a trovarsi nei libri di Aldo.
Dibdin II 239: "In this edition Aldus has departed little or nothing from the former [in 1495-6]."; Graesse IV 633; Sander 4913; Essling 1296 (first ed.).

€800 - €1000

128

129

Aldina - Poliziano, Angelo

Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici

Venezia, eredi di Aldo, 1541. In 8°.Marca tipografica ad inizio e fine volume, rinforzata la prima carta con delicato restauro di marginali forellini di tarlo, note bibliografiche al foglio di guardia e al contropiatto, legatura del sec.XVII in vitello bordeaux con cornice dorata ai piatti e titolo in oro al dorso.

*** Rara edizione aldina, più corretta delle precedenti e utilizzata a modello dalla Crusca stessa.

€600 - €800

129

130

Aldina - Sannazzaro, Jacopo

Arcadia

Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 8°. Frontespizio con ancora aldina ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, qualche annotazione di mano antica, restauri al frontespizio e qualche macchia,legatura in pergamena del sec. XVII;. Ex libris "Leonis S. Olschki".

*** Prima ed unica opera del Sannazzaro impressa da Aldo, non comune, in esemplare di illustre provenienza, il quale già dal 1502, nel dedicargli "La vita et sito de Zychi" di Giorgio Interiano, aveva espresso il desiserio di pubblicarne le opere sia latine che volgari in forma corretta.
Renouard 68,7; Adams S, 318; Gamba 745.

€1500 - €2500

130

131

Aldina - Silio Italico, Catio

De bello punico

Venezia, Aldo Manuzio, 1523. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, lieve forellino al margine interno della I carta, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con titolo al dorso si tassello verde.

*** La prima edizione aldina del poema epico sulla seconda guerra punica. Adams S.1134; Brunet V, 383.

€300 - €500

131

132

133

134

132

Aldina - Svetonio Tranquillo

In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII. Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII. ad Eutropij historiam additi

(Al colophon) Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521. In 8°. Al frontespizio e in fine marca tipografica, spazi per iniziali con letterine guida, alcune annotazioni ai margini e maniculae, nome di Erasmo censurato ad inchiostro al frontespizio, piccola macchia di inchiostro alle carte 311 - 315, restauro e leggera brunitura, legatura in piena pergamena del sec. XIX, al dorso liscio duplice tassello in pelle marrone e verde con autore e data impressi in oro, lievi macchie al piatto anteriore. Al contropiatto ex libris della Biblioteca Panshanger con le iniziali del Conte Cowper.

⁎ Seconda edizione aldina ed ultima, la prima venne stampata nel 1516, con le annotazioni di Erasmo da Rotterdam. La parte principale di questa raccolta sono le biografie non autorizzate di Svetonio dei primi venti imperatori romani, scritti assemblando documenti ufficiali e non, tra cui testi diffamatori e resoconti orali. Renouard 91/7: "assez rare, et qui ne se rencontre le plus souvent que très mal conditionnée, parce qu'elle fut longtemps le manuel de quiconque voulait étudier l'Histoire Romaine".

€400 - €600

133

Aldina - Tolomeo, Claudio

Ptolemaei Planisphaerium. Iordani Planisphaerium. Federici Commandini Vrbinatis in Ptolemaei Planisphaerium commentarius. In quo uniuersa scenographices ratio quam breuissime traditur, ac demonstrationibus confirmatur

Venezia, Paolo Manuzio, 1558. In 4°. Solo la prima parte, con la carta A4 bianca, àncora aldina al frontespizio e in fine, diagrammi xilografici nel testo, leggere brunitura marginale, legatura coeva in cartonato, autore e titolo manoscritti al taglio inferiore, dorso con due tasselli in pergamena con piccole lacune. Ex libris manoscritto al frontespizio "Ad usum D. Iacobi Antonii Pirovani".

⁎ Prima edizione del commentario di Commandino, medico del Duca di Urbino e autore di numerose traduzioni dal greco di trattati matematici. Il Planisphaerium tratta la proiezione stereografica della sfera celeste su un piano.
Renouard 1558/4; Riccardi I, 360, 1.

€400 - €600

134

Aldina - Valerio Massimo

Valerius Maximus nuper editus index copiosissimus rerum omnium, & personarum, de quibus in his libris agitur

Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1534. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, qualche macchia e gora d'acqua su poche carte, legatura in pelle del sec. XVIII, decorazione impressa in oro, al centro dei piatti, inquadrati da cornice di duplice filetto, armi nobiliari sormontate da corona, dorso a 5 nervi, titolo e fregi ai comparti, tagli marmorizzati,qualche macchia.

⁎ Renouard, 110, n 2: "Cette édition a été revue par P. Manuce, qui, dans sa préface à Bernardo Giorgio, annonce avoir apporté beaucoup de soins à cette révision".

€600 - €800

135

135
Alighieri, Dante
Dante col sito, et forma dell'Inferno
[Toscolano Maderno], Paganino e Alessandro Paganini, [1527 circa]. In 8°. La carta a7 ripetuta, con le carte l2 e H7 bianche, una xilografia a doppia pagina raffigurante il sito dell'Inferno, 2 a piena pagina con i cerchi di Inferno e Purgatorio e al verso dell'ultima carta la marca usata da Alessandro Paganino nelle edizioni benacensi, alcune leggere sottolineature di mano antica, leggere bruniture, le carte a1 e a 8 sostituite in facsimile, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, autore manoscritto al dorso, tagli marmorizzati, sguardie e capitelli moderni.

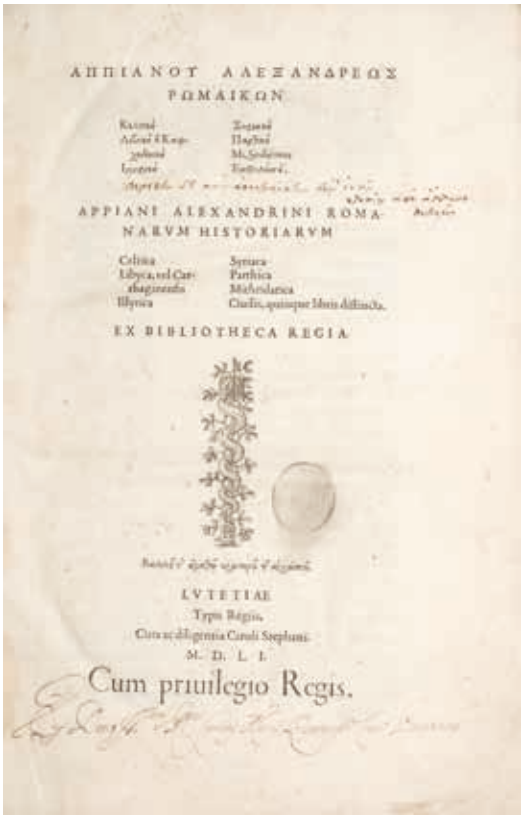
⁎ Seconda edizione che segue quella uscita in 24° dai torchi di Paganini dopo il trasferimento a Toscolano, vicino al lago di Garda. Le tavole derivano dall'edizione aldina del 1515. Mambelli, n. 21; Nuovo 78; Adams D, 91; Sander 2318.

€1000 - €1200

136
Angelo da Chivasso
Summa Angelica... de observantia
Venezia, Alessandro Paganini, 1511. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, testo su 2 colonne, titoli correnti di mano antica, antiche firme di appartenenza cassate al frontespizio e alla seconda carta, macchie di umidità sui primi 2 fascicoli e aloni in seguito, sugli ultimi 2 fascicoli un piccolo foro di tarlo che attraversa il testo senza grande danno, legatura moderna in mezza pelle, piatti in legno, dorso a 3 nervi impresso a secco. Insieme nel lotto un breviario romano del 1536 con testo stampato in rosso e nero e illustrazioni xilografiche.
(2)

⁎ Edizione copiata linea per linea da quella del 1499 di Paganino Paganini. La Summa rappresenterà un formidabile veicolo delle idee economiche di stampo francescano, fissando un modello che darà all'osservanza uno strumento per monopolizzare la materia (Turrini 1991, pp. 72 e segg.).

€200 - €300


ΑΠΠΙΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ
ΡΩΜΑΙΚΩΝ

APPIANI ALEXANDRINI ROMA-
NARVM HISTORIARVM

EX BIBLIOTHECA REGIA

LVTETIAE
Typis Regijs.
Cura ac diligentia Caroli Stephani.
M. D. L. I.

Cum priuilegio Regis.

137

137
Appiano di Alessandria
Appiani Alexandrini Romanorum historiarum
Lutetiae [Parigi], typis regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani [Charles Estienne], 1551. In 2°. Marca tipografica raffigurante un tirso attorno a cui si avvolgono un serpente e un ramo di ulivo, capilettera e fregi calcografici, testo solo in greco, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Nota di possesso in calce al frontespizio, "Ex Domo Ill.mi Comitis Flavij Querenghi Patavino", in alto timbro nobiliare abraso, fitte postille di mano coeva lungo tutto il testo.

⁎ Splendido esemplare della prima edizione completa delle opere di Appiano, in esemplare di buona provenienza: Flavio Querenghi fu canonico padovano, nipote del più celebre Antonio Querenghi, nato intorno al 1580 e morto nel 1646.

€1600 - €1800

138

139

140

138

Appiano, Pietro

Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem Romanae, sed totius fere orbis summo studio

Ingolstadt, Petrus Apianus, 1534. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero con una grande xilografia allegorica opera di Hans Brosmaer da Dürer, marca tipografica in fine volume, stemma nobiliare di Raimund Fugger opera di M. Ostendorfer, 7 grandi iniziali con soggetti astronomici e matematici opera di Brosamer, circa 180 xilografie, la maggior parte della carte con elaborate bordure xilografiche, restauro al margine inferiore del frontespizio con lieve perdita di parte di alcune lettere, legatura del sec.XVII con riuso di fogli di messale tedesco pergamenaceo in caratteri gotici, circa 1400.

⁎ Prima edizione di un celebre capolavoro della tipografia di Appiano, meglio noto come matematico e geografo. Commissionata dal banchiere Raimund Fugger, l'opera raccoglie le più interessanti inscrizioni da ogni parte d'Europa, la maggior parte delle quali erano nella collezione privata di Fugger. Il testo si basa sugli studi iniziali di Peutinger, Pirckheimer e altri. Le bordure sono realizzate con 22 differenti elementi orizzontali e 18 verticali, alcuni opera di Hans Brosamer, tutti gli altri probabilmente incisi dallo stesso Appiano. Adams A-1291; BMC/STC German, p. 37; Brunet I,342; Cicognara 3095; Graesse I, 519

€1200 - €1500

139

Architettura - Vitruvio Pollione, Marco

De architectura libri decem

Firenze, Filippo Giunta, 1522. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 139 tavole nel testo incise in legno, marginali fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Timbro al frontespizio di biblioteca religiosa estinta, note evanescenti di possesso.

⁎ Celebre edizione giuntina, in ottimo esemplare. L'impostazione dell'edizione riprende la giuntina del 1513, con il commento di Fra Giocondo e il testo di Sesto Giulio Fiorentino, la forma della pagina viene però rinnovata e gli errori corretti, mentre la matrice per le incisioni in legno rimane la stessa. Giovanni Giocondo di Verona (1433-1515), frate domenicano, fu uno dei primi sostenitori di un gusto antiquario e venne nominato nel 1513 sostituto del Bramante nei lavori di S. Pietro a Roma. Adams V 904; Berlin Kat. 1800; Cicognara 699; Fowlwe 396; Sander 7697.

€1500 - €2000

140

Aretino, Pietro

I sette salmi de la penitentia di Dauid

Venezia, Marcolini appresso a la chiesa de la Ternità, 1539. In 8°. Ritratto di Aretino al frontespizio opera di Tiziano, inciso da Marcolini, qualche lieve fioritura marginale, legatura moderna in pergamena rigida.

⁎ Prima edizione, in pregevole esemplare.

€700 - €1000

141

Ariosto, Ludovico

Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuoue figure adornato. Con le annotationi ... di Girolamo Ruscelli, la vita dell'autore descritta dal signor Giouambattista Pigna, gli scontri de' luoghi mutati dall'autore

Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1566. In 8°. Frontespizio xilografico entro elaborata bordura architettonica con figure mitologiche e ritratto dell'Autore, capilettera, marca tipografica al frontespizio della seconda parte e in fine, il tutto inciso in legno, ogni canto preceduto da un'illustrazione a piena pagina e corredato da un Argomento entro bella cartouche architettonica, qualche carta brunita, rinforzo al frontespizio e delicati restauri su alcune carte, legatura del sec.XVII in piena pergamena rigida con titolo al dorso entro tassello rosso, ex libris al contropiatto di Bartolomeo Vetturi.

⁎ Si tratta della variante B con data 1565 sul frontespizio dei Cinque canti. Edizione impreziosita dalle illustrazioni di Dosso Dossi, con le correzioni fatte da Girolamo Ruscelli e la vita dell'autore descritta da Giovanni Battista Pigna. Cfr. Agnelli-Ravegnani I, 100-101: «È questa la prima edizione valgrisiana, di notevole rarità»; Brunet I, 433-434; Gamba 13: «Sappiamo che l'Autore erasi servito dell'opera di Dosso Dossi, celebre pittore ferrarese, per far disegnare i principali soggetti contenuti in ciascun canto del suo Furioso, e che le Tavole furono [...] pubblicate per la prima volta in quest'edizione dell'anno 1556»; Graesse I, 198; Guidi, Orlando Furioso 59-61; Melzi 151-152. EDIT 16, 2748.

€1000 - €1200

141

142

Aristotele - Toledo, Francisco

Commentaria, vna cum quaestionibus. In vniuersam Aristotelis logicam

Venezia, Giunta, 1580. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, con 5 diagrammi nel testo xilografici, piccole macchie alle prime carte, qualche carta con brunitura leggere , strappi ai margini di pp. 148 e 155, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, lievi difetti.

⁎ Francisco Toledo (1532-1596), teologo gesuita originario di Cordoba, fu cardinale e personaggio di rilievo nel panorama della politica ecclesiastica romana della seconda metà del XVI secolo, e si dedicò all'esegesi dell'opera aristotelica.

€150 - €200

142

143

Azpilcueta, Martin de

Apologia libri de reditibus ecclesiasticis

Roma, Giuseppe De Angelis, 1571. In 8°. Stemma xilografico al frontespizio, lievi fioriture, legatura coeva in pelle con filetti impressi a secco e in oro ed elementi fitomorfi agli angoli e al centro dei piatti, dorso a 3 nervi con tassello rosso applicato in epoca successiva, tagli dorati, fori di tarlo e spellature, cuffie lacunose, difetti.

⁎ Prima edizione di questa interessante opera sui beni ecclesistici scritta in risposta a Francisco Sarmiento. Con la dedica a papa Pio V e l'indice delle materie in fine. Adams A 2372.

€300 - €400

143

144

144
Barbaro, Daniele
La pratica della perspettiva
Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1568 (1569). In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera, fregi e illustrazioni xilografiche nel testo, alcune con ombreggiature a penna di mano antica, qualche breve annotazione marginale, difetti e riparazioni al margine del frontespizio e sulla seconda carta, fioriture e qualche macchia, fori di tarlo al margine bianco delle ultime 6 carte, riparati anticamente sulle ultime 2, legatura del secolo XIX in pergamena rigida, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e doppio tassello rosso e verde con qualche abrasione. Al frontespizio antico ex libris "Michaelis Angeli de Titiis (?)".

*⁂ L'opera in parte deriva dalla produzione di precedenti teorici della prospettiva, in particolare da "Unterweysung der Messung" di Durer, pubblicato in tedesco nel 1525 e in latino nel 1532, da cui è tratta, ad esempio, l'immagine che illustra lo strumento per disegnare in prospettiva a carta 2A2r. Tra le incisioni create appositamente per quest'opera segnaliamo il nuovo tipo di strumento di misurazione inventato da Giacomo Fusto Castriotto a carta 2A4r e i magnifici frontalini tridimensionali. Di questa edizione esistono varie emissioni. La copia presente ha la data 1568 al frontespizio e 1569 che al colophon. Adams B-171; Berlin Kat. 4694; Brunet I, 644; Cicognara 809; Fowler 36; Gamba 1233.

2200 -2500

145

145
Bembo, Pietro
Della Historia Vinitiana
Venezia, Gualtiero Scoto, 1552. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, marginali bruniture, marginali forellini di tarlo alle ultime tre carte, legatura in pergamena floscia del sec.XVII. Note marginali e sottolineature lungo il testo.

*⁂ Prima edizione in italiano di quest'opera, pubblicata originariamente in latino l'anno precedente e tradotta in volgare dal Bembo stesso. Continua il lavoro del Sabellico e tratta la storia "moderna" di Venezia, dal 1487 al 1513. Al verso della carta 72, il Cardinale traccia un'elogiativa descrizione di Cristoforo Colombo, quale simbolo umanistico dell'andar oltre i confini del noto, dello "humano animo desideroso di nuove cose".

€250 - €350

146

146
Bembo, Pietro
Gli Asolani
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558. 12°. Marca tipografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno nel testo, legatura della fine del XVIII secolo in mezza pelle, dorso liscio con rotelle impresse in oro, doppio tassello e tassello cartaceo di biblioteca. Antica firma di appartenenza al frontespizio.

€100 - €150

147
Bembo, Pietro
Le prose
Venezia, Gualtiero Scotto, 1552. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, qualche antica sottolineatura a penna, al frontespizio piccola lacuna riparata senza danno e una firma di appartenenza abrasa in basso, legatura del secolo XIX in mezza pelle verde, dorso liscio con filetti e dati tipografici impressi in oro, tassello cartaceo di biblioteca.

⁎ Edizione dedicata al cardinale Giulio de' Medici, poi papa Clemente VII. Brunet I 765.

€150 - €200

148
Bembo, Pietro
Rime. Terza et vltima impressione. Tratta dall'esemplare corretto di sua mano
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1548. In 12°. Marca tipografica della fenice al frontespizio e al colophon, ritratto xilografico dell'autore a c. A3v, iniziali xilografiche, legatura originale in cartonato dell'epoca.

⁎ Marginali annotazioni di mano coeva su alcune carte.

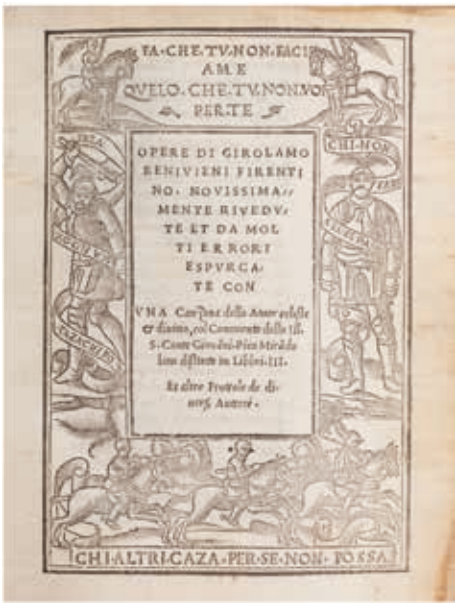
€250 - €350

148

149
Benivieni, Girolamo
Opere di Girolamo Beniuieni Firentino
Venezia, Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo, 12 aprile 1522. In 8°. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di torneo, motti e sentenze inscritti nella cornice, legatura in pergamena floscia del sec.XVIII.

⁎ C.A.Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n.19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta". Come afferma Dionisotti, la presente edizione è ricalcata sulla precedente fiorentina ma nella dedicatoria si sottolinea come l'opera, malamente stampata a Firenze "non altrimenti che rutilante gemma in sterco giaceva", sicché il curatore tal Cassiodoro Ticinensis l'aveva "con accurata vigilanza alla primiera nitidezza ridotta, non posponendo l'osservazione delle regole del volgar più terso idioma". Non erano solo parole, come bene riconosce Dionisotti: "tra Venezia e Padova, tre anni prima che uscissero le Prose del Bembo, il lombardo Cassiodoro aveva preso a correggere le Opere del Benivieni sistematicamente, secondo quelle "regole del volgar più terso idioma" che il friulano Fortunio aveva enunciato, e che però a Firenze erano ignorate o rifiutate." C. Dionisotti, *Machiavellerie*, Torino, 1980, pp.245 e 347.

€600 - €800

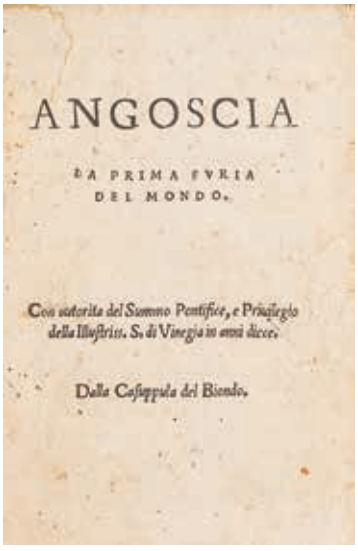


149

150
Biondo, Michelangelo
Angoscia. La prima furia del mondo
Venezia, per Giovann'Antonio e Pietro Nicolini da Sabbio, marzo 1542. In 8°. Lievi aloni alla prima carta, legatura in marocchino verde moderna.

⁎ Editio princeps. L'Angoscia è un trattato dialogico di misoginia - dramatis personae sono Socrate e Nifo - concepito come commento a due sonetti e ad una strofa.

€500 - €700



150

ORLANDO INNAMORATO DEL
SIGNOR MATTEO MARIA BOIARDO
Conte di Scandiano, insieme co i tre libri di NICOLO de
gli Agostini, nuouamente riformato per M.
LODOVICO DOMENICHI,
CON GLI ARGOMENTI, LE
FIGVRE ACCOMODATE AL
principio d'ogni Canto, & la Tauo
la di cio, che nell'opra
si contiene.
Con gratia, & privilegio.
In Vinegia appresso Girolamo Scotto.
M D XXXXV.

152

AEGIDII
BOSSII PATRICII
MEDIOLANENSIS,
IVRECONSVLTI
CLARISSIMI, CAE
TRACTATVS VARII

154

152
Boiardo, Matteo Maria
Orlando innamorato del signor Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano insieme co i tre libri di Nicolo de gli Agostini, nouuamente riformato per Lodouico Domenichi, con gli argomenti, le figure accomodate al principio d'ogni canto, & la tauola di cio, che nell'opra si contiene
Venezia, appresso Girolamo Scoto, 1545. In 4°. 2 parti in un volume. Al frontespizio marca tipografica dello Scoto con motto "In tenebris fulgit", dedica del curatore Ludovico Domenichi a Giberto Pio di Sassuolo, ogni libro si apre con una grande vignetta a centro pagina, 75 x 54 mm., mentre ogni canto si apre con una vignetta di 64 x 37 mm., capilettera abitati, frontespizio rinforzato e delicatamente restaurato, piccolo restauro senza perdita per taglio alle prime carte, manca z8 nella seconda parte (bianca?), lievi marginali fioriture, legatura del sec.XIX da amatore in marocchino rosso con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, opera di Mackenzie "bookbinder to the King".

*** Rara edizione illustrata dell'Orlando di Boiardo, le cui incisioni pare vadano attribuite a Domenico Beccafumi.

€800 - €1000

153
Borghini, Vincenzo
Discorsi
Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1584-1585. In 4°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, ripetuta in fine, 4 tavole grandi ripiegate, 2 ritratti xilografici dell'autore, stemmi e figure incise in xilografia nel testo, capilettera figurati, fioriture diffuse e bruniture, delicati restauri alle tavole, legatura del sec. XVII in mezza pelle con titoli in oro su doppio tassello al dorso, e fregi dorati, piccole mancanze ai dorsi.

*** RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE completa di tutte le tavole, di questa opera stimata sulla storia di Firenze del Borghini (1515-1580), definito dal Moreni "maggior luminare... in questi suoi maravigliosi discorsi". Comprende anche, con proprio frontespizio, il trattato Della chiesa e vescovi fiorentini. Brunet I, 114: "ouvrage recherché"; Gamba, 243: "raro... Il secondo volume... è molto più raro... il Redi sin dal 1688 scriveva al suo amico Giuseppe Valletta a Napoli: Non mi è stato possibile il trovar la seconda Parte de' Discorsi del Borghini, questo libro è diventato qui più che rarissimo"; Moreni I, 150.

€1000 - €1500

154
Bossi, Egidio
Tractatus varii, qui omnem ferè criminalem materiam excellenti doctrina complectuntur
Lione, Eredi Jacques Giunta, 1566. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi incisi in legno, lievi bruniture, legatura moderna in mezza pergamena, dorso a 3 nervi, titolo manoscritto al taglio inferiore. Ex libris manoscritto al frontespizio "Antonio Guggiati".

*** Bossi fu un celebre giurista (Milano 1488 - 1546) celebre per quest'opera sistematica di diritto penale (la prima edizione è del 1562) e per avere in gran parte compilato la raccolta dei decreti e degli editti milanesi su incarico di Francesco Sforza.

€240 - €340

151
Boccaccio, Giovanni
Il Filocolo
Firenze, Filippo Giunta, 1594. In 8°. Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena rigida, titolo su tasselli verdi al dorso, tagli a spruzzo rossi.

€300 - €500

155

Brusantino, Vincenzo

Angelica innamorata [...] Revista per il medesimo autore, e corretta per il diligente Accademico Pellegrino

Venezia, F. Marcolini, 1553. In 8° grande. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed altra differente incisa a tutta pagina in fine entro medaglione con elementi architettonici a volute e vegetali, eleganti capilettera figurati all'inizio di ciascun canto, testo in corsivo stampato su 2 colonne, lacune risarcite al frontespizio e a diverse carte, qualche macchia, legatura del sec. XIX in pelle rossa, dorso a 4 nervi, ai comparti fregi e autore impressi a secco, spellature.

*** Casali negli Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini ritiene questa edizione (cfr. n. 101) contraffazione dell'edizione 1550.

€400 - €800

156

Calendario - Lucidus, Ioannes

Ioannis Lucidi Samothei viri clarissimi Opusculum de emendationibus temporum ab orbe condito ad hanc vsque nostram aetatem, iuxta veram ac rectam chronographiam

Venezia, Lucantonio Giunta, 1546. In 4°. Marca giuntina del giglio fiorentino al frontespizio e in fine volume, capilettera istoriati, tabelle numeriche nel testo, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

*** Prima edizione di questa rara e pregevole operetta sul tempo e la cronologia, ascrivibile a Giovanni Maria Tolosani, matematico, domenicano di Colle Val d'Elsa (Siena), vissuto nel XV-XVI secolo. A lui si attribuiscono altre due operette nel Cinquecento, un compendio di "Sphera et machina del mondo", stampato a Firenze nel 1515, e una storia dell'arcivescovo Sant'Antonino di Firenze. Interessante il capitolo relativo al "vero die Passionis Christi" e alle Tabulae Annales.

€300 - €400

156

157

Carli Piccolomini, Bartolomeo

Edera di m. Bartolomeo Carli de Piccolomini nobil senese, opera molto dilettevole et di nuouo venuta in luce

Venezia, Niccolò Zoppino per Giovanni Padovano, 1544. In 8°. Silografia al frontespizio, legatura in marocchino moderno.

*** Rara terza edizione, secondo EDIT 16.
Ragguardevole operetta in ottava rima, di ambientazione arcadica con Edera, Phyllis, Chloris a Clitta, i pastori e Tirso come protagonista. Ascendenti chiari, Teocrito e il Virgilio delle Egloghe.

€300 - €500

157

158

Cassino - Brambilla, Ambrogio

Ornithon sive aviarium M. Varronis Pyrro Ligorio Neap. Inv.

Roma, Claudio Duchetti, 1581, una veduta incisa in rame, con margini, qualche lieve fioritura marginale, mm 490 x 365

*** Si tratta della ricostruzione delineata da Pirro Ligorio della celebre Uccelleria di Varrone, in latino Ornithon o Aviarium, nella sua villa a Cassino, descritta dall'autore nel suo trattato "De re rustica" (Libro III, V-VI), e pubblicata per la prima volta da Michele Tramezzino a Roma nel 1558. Le copie edite da Duchetti si trovano inserite nello Speculum Romanae Magnificentiae.

€200 - €300

158

159

160

161

162

159
Castiglione, Baldassarre
Il Cortegiano
Venezia, Domenico Farri, 1574. In 12°. Vignetta calcografica al frontespizio e in fine opera, legatura del sec.XIX in mezza pelle marrone e cartone

⁎ Pregevole edizione curata da Lodovico Dolce, dedicata a Giorgio Gradenigo.

€200 - €220

160
Castiglione, Baldassarre
Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonois, es deux langues... de la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau
Rouen, de l'Imprimerie de George l'Oyselet [ma si vende a Parigi, Chez Claude Micard], 1585. In 8°. Frontespizio architettonico con iniziali C M del libraio/editore, testo su due colonne in italiano e francese, bruniture e piccoli difetti, legatura in pergamena rigida del sec.XIX,. Ex libris al contropiatto di Stanislaw Potra, legatura firmata da Thiebaut.

⁎ Prima, pregevole traduzione in francese del Libro del Cortegiano di Castiglione, l'archetipo fondativo della trattatistica comportamentale del Rinascimento.

€400 - €600

161
Chasseneux, Barthelemy de
Consuetudines Ducatus Burgundiae, fereque totius Galliae
Lione, Antonium Vincentius, 1552. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, due tavole nel testo raffiguranti l'Arbor Civilis e l'Arbor de Successionibus, marginali bruniture, conservati i piatti della legatura antica in pelle con impressioni a secco, dorso rifatto.

⁎ Avvocato francese nato nel 1480 e morto nel 1540, Chasseneux offrì in quest'opera il modello e la principale fonte per il diritto consuetudinario francese, che fu adottato sino all'introduzione del Codice Napoleonico. L'opera venne ristampata innumerevoli volte sin dalla princeps del 1517.

€400 - €600

162
Chiromanzia - Indagine, Iohannes [Bremer von Hagen, Johannes]
Introductiones apotelesmaticae elegantes, in chyromantiam, physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum, & canonibus de aegritudinibus, nusquam fere simili tractata compendio
Strasburgo, impensis autoris libri, opera vero Ioannis Scotti Argentorati, 1522. In 2°. Grande ritratto dell'autore al frontespizio e insegna nobiliare dello stesso al verso dell'ultima carta, lungo tutto il testo moltissime immagini xilografiche di chiromanzia, fisiognomica, segni e schemi astrologici etc., bruniture, marginali fori di tarlo agli ultimi due fascicoli, strappo all'angolo superiore destro di c.G2, legatura in cartonato dell'epoca.

⁎ Johannes Bremer von Hagen (c.1415-1475), meglio noto col nome latino di Johannes Indagine, fu un monaco Certosino e un illustre teologo. Si oppose agli abusi di ogni genere della vita ecclesiale e fu un vero campione ante litteram della Riforma della Chiesa e degli ordini religiosi. Produsse oltre 500 opere, commetari sul testo della Bibbia e molto altro ancora mai edito. "Combination of astrology, physiognomy and chiromancy with humanistic bias..." Thorndike.

€3000 - €4000

163

Cicerone, Marco Tullio

Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. fratrem. E bibliotheca Petri Victorij

Firenze, Giunta, 1571. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, note marginali di mano antica alla carta B1, mancano la carta A8 forse bianca, la carta ripiegata con il documento in latino e greco e l'ultima bianca, frontespizio rinforzato al verso del margine destro, alcune carte riparate al margine bianco, i fascicoli SS-VV con fori di tarlo parzialmente riparati all'angolo superiore che in alcuni casi ledono il testo, fioriture, legatura del secolo XVIII in pelle marmorizzata, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e doppio tassello con dati tipografici in oro, qualche spellatura, fori di tarlo al dorso, un tassello lacunoso.

⁎ Questa copia fu donata nel 1781 a Giovanni Antonio Pellegrino, dottore veneto, come testimoniato dalla dedica manoscritta alla carta di guardia sigillata con timbro su ceralacca. Adams C 1930.

€200 - €300

163

164

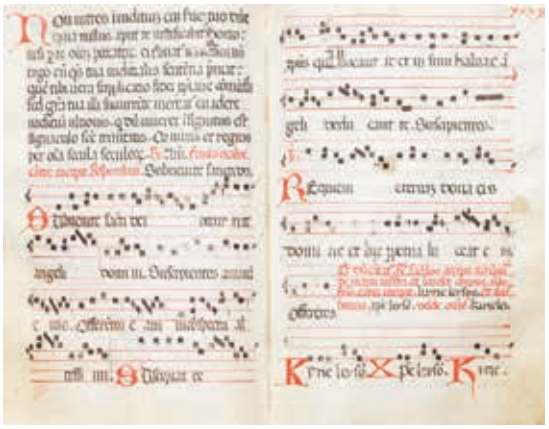
Codice liturgico

Manoscritto musicale

Codice pergamenaceo di 145 carte del sec.XVI, composto da 17 fascicoli, alcuni scompleti, mancano le cc.133-138, specchio di scrittura di 140 x 90 mm. circa, testo in rosso e nero con pentagrammi e notazioni musicali, iniziali in rosso, paginazione coeva, mancanza al margine inferiore dei fogli 81-82, legatura coeva in pelle con impressioni a secco, mancante il dorso, difetti.

⁎ Pregevole codice musicale pergamenaceo, che inizia con la *Passio domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum*...e termina con l'Inno *Sanctorum meritis inclita gaudia*. Una preziosa raccolta di Canti Gregoriani con le relative notazioni musicali.

€200 - €250



164

165

Contarini, Gaspare

De magistratibus & republica Venetorum libri qinque

Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1592. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, minuscolo foro di tarlo al margine inferiore bianco dei primi 4 fascicoli, sulla carta O3 perdita di un paio di lettere per difetto della carta, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, tassello al dorso, tagli rossi e verdi a spruzzo. § **[Francesco Sansovino].** *Le cose notabili, et maravigliose della città di Venetia di Nicolo' Doglioni*. Venezia, Giuseppe Tramontin, 1692. In 12°. Frontespizio inquadrato, capilettera e testatine xilografici, lievi fioriture, fascicoli allentati, legatura coeva in cartone, dorso manoscritto con piccoli strappi.

(2)

⁎ I opera: Adams C 2569; II opera: Cicognara 4464; G. Melzi, Anonime e pseudonime I, p. 260-261.

€200 - €300

165

166

Contarini, Gaspare

La republica e i magistrati di Vinegia. Nuovamente corretta e stampata

Venezia, Domenico Giglio, 1564. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, alcuni capilettera xilografici, piccoli fori di tarlo riparati al margine bianco delle prime 3 carte. Firma di appartenenza al frontespizio. Legato con **Donato Giannotti.** *De la republica de vinitiani*. s.n.t. [Venezia, Domenico Giglio, circa 1564]. Iniziali figurate e fregi al frontespizio, nota recente a matita sul frontespizio, legatura del XIX secolo in mezza pelle, dorso a 5 nervi con doppio tassello.

⁎ I opera: rara edizione in italiano di questa fondamentale fonte di storia su Venezia, che testimonia il grande successo che arrise al De Magistratibus e la sua ampia diffusione in tutta Europa. Adams C-2571.

€200 - €300

168

170

169

167
Decio, Filippo
D. Philippi Decii Mediolanensis, legum interpretis clarissimi, in titulum De regulis iuris, Commentaria non contemnenda sane inter iustitiae proceres
Lione, Giunta, 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, mancanza all'angolo del frontespizio restaurata e all'ultima carta, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

€200 - €400

168
Della Porta, Giovan Battista
De occultis literarum notis seu Artis animi sensa occulte alijs significandi
Montbéliard, Jacques Foillet e Lazarus Zetzner, 1593. In 8°. Fregio al frontespizio e illustrazioni xilografiche nel testo, crittografia, 3 volvelle da completare con le parti stampate a carta ()8, mancano le 2 carte biance C3-4, bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, autore e titolo manoscritti al dorso e al taglio inferiore.

⁎ Importante opera sulla crittografia. Della Porta, nell'ambito della crittografia, viene ricordato principalmente perché introduce un nuovo uso della parola chiave, che viene conservato nel tempo: fa corrispondere ogni lettera della parola chiave ad una sola lettera del testo in chiaro.

€800 - €1000

169
Della Porta, Giovanni
Magiae naturalis
Napoli, Orazio Salviani, 1589. In 2°. Ricca cornice xilografica al frontespizio illustrata con vari simboli magici e alchemici, al verso ritratto dell'autore, illustrazioni e diagrammi nel testo, restauro al margine esterno delle prime carte, senza perdita di testo, bruniture e fioriture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida.

⁎ L'opera si occupa di scienza popolare, cosmologia, geologia, ottica, prodotti delle piante, medicine, veleni, cucina, cambiamenti chimici dei metalli, distillazione, colorazione del vetro, smalti e ceramiche, proprietà magnetiche, cosmetici, polvere da sparo, crittografia. Vi si citano autori classici, come Aristotele e Teofrasto, ma ugualmente le conoscenze contemporanee. Si tratta tuttavia di una compilazione scolastica, non basata su una propria attività di ricerca, ma sullo studio degli autori antichi e moderni. In una delle edizioni successive alla prima, descrisse una camera oscura dotata di una lente convessa e, sebbene non ne fosse l'inventore, la popolarità della sua opera ne accrebbe la conoscenza.
Della Porta offre una vastissima silloge divulgativa dei 'secreti', ampliandone i termini, dall'ottica all'arte delle cifre, dai veleni ai rimedi medici, dalla numerologia alla trasmutazione dei metalli e alla spagirica, ma anche all'economia e all'arte bellica, proponendone verifica dettagliata. Il sapere magico-naturale sostiene la simpatia e antipatia universale delle cose, collocata nel quadro dei coelestia, la cui influenza sulla Terra non è risolta in moto, luce e calore, ma ricevuta per virtutes specifiche, anche catturabili.

€2000 - €2200

170
Dodoens, Rembert
Stirpium Historiae Pemptades sex. Sive libri XXX
Anversa, Christoph Plantin, 1583. In 2°. Marca xilografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno nel testo da Arnaud Nicolai e Gerard Jansen van Kampen su disegni di Pieter van der Borcht, fori di tarlo sui margini bianchi, fioriture, qualche macchia, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, autore e titolo manoscritti al dorso e al taglio inferiore, alcuni fori di tarlo, danni alle cerniere.

⁎ Prima edizione. "Dodoens's last and most comprehensive botanical work, incorporating material from a number of his earlier books, including the Cruydeboeck" (Hunt). Hunt 143; Nissen BBI 517; Stafleu & Cowan TL2 1489; Wellcome I. 1823.

€1500 - €2000

171
Dolce, Ludovico
Il primo libro di Sacripante
Venezia, per Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, nel mese di giugno 1536. In 4°. Al frontespizio, bellissima silografia a piena pagina raffigurante Sacripante vinto da Cupido, testo in ottave distribuito su due colonne, legatura del sec.XVIII in piena pergamena rigida, tagli blu.

*⁂ Prima edizione completa dei dieci canti.
Il progetto dei libri secondo e terzo non sarebbe mai stato portato a compimento. Il bellissimo legno del frontespizio si basa su un disegno attribuibile al Pordenone. Ad ulteriore conferma di tale tesi, si vedano i due elogi del pittore esibiti nel testo: nella prefazione del Dolce a Pietro Zeno e nella terz'ultima ottava del Canto X.

€800 - €1200

171

172
Dolce, Ludovico
Le tragedie di M. Lodovico Dolce. Cioe, Giocasta, Didone, Thieste, Medea, Ifigenia, Hecuba
Venezia, Domenico Farri, 1566. In 8°. 6 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio con marca xilografica e paginazione, tracce di sporcizia e piccola lacuna riparata con perdita di 2 lettere sul frontespizio della prima parte, manca l'ultima carta bianca della parte finale, piccolo foro di tarlo con perdita di una lettera sulle ultime 2 carte, legatura del secolo XIX in mezza pergamena, dorso a 5 nervi con dati tipografici impressi a secco e etichetta di biblioteca.

*⁂ Edizione collettiva a paginazione separata di 6 tragedie dell'umanista Ludovico Dolce, che erano state stampate per la prima volta da Aldo e Giolito tra il 1543 e il 1557. Gamba, 1357.

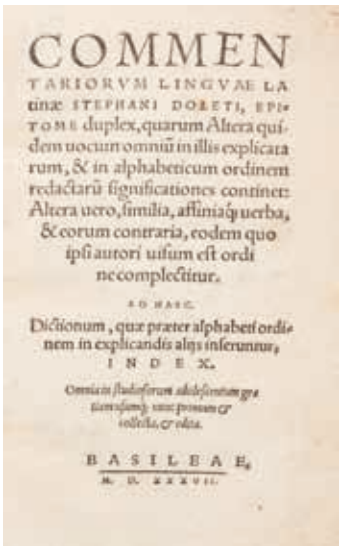
€150 - €200

172

173
Dolet, Étienne
Commentariorum lingua latinae Stephani Doleti, epitome duplex
Basilea, Robert Winter, 1537. In 8°. Iniziali xilografiche, marca in fine della Minerva con motto, marginali bruniture, lacune ai margini bianchi di alcune carte, carte d5 e d6 rovinate al centro, legatura originale in marocchino marrone con decorazione impressa a secco, piatto superiore staccato.

*⁂ Pregevole edizione a cura di Ionas Philomusus, il cui nome appare nella prefazione.

€200 - €220



173

174

174
Doni, Antonio Francesco
Il Cancellieri del Doni, libro della Memoria dove si tratta per paragone della prudenza de gli antichi [...]
Legato con *Il Cancellieri del Doni, libro dell'eloquenza* [...].
Venezia, Gabriel Giolito. 1562. In 4°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica su entrambi i frontespizi, eleganti testatine e capilettera figurati,restauri al primo frontespizio ed alle ultime carte, esemplare lavato, legatura in pelle ad imitazione delle legature veneziane del sec. XVI, decorazione impressa a secco ed in oro, qualche macchia.

⁎ Prima edizione, completa delle due parti, di questo non comune trattato sull'arte della memoria in legatura da amatore.
Adams D, 813; Bongi II-149; Ricottini, n. 52.

€450 - €550

175

175
Du Choul, Guillaume
Discorso della religione antica de Romani...Discorso della castrametatione, & disciplina militare...tradotti in toscano da M. Gabriel Simeoni fiorentino. Illustrati di medaglie & figure, tirate de i marmi antichi, quali si trouano à Roma, & nella Francia
Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1569. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica ai frontespizi, stemma dell'autore al verso dei frontespizi, una tavola ripiegata raffigurante la castramentazione, numerose tavole a mezza e piena pagina nel testo, centinaia di medaglie nel testo, tutte attribuite da Baudrier a Pierre Eskrich, diffuse bruniture su diverse carte, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi.

⁎ Guillaume du Choul (1496 ca. -4 novembre 1560) è stato un antiquario, umanista, numismatico e collezionista francese. Dedicava nel 1538 al re Francesco I il proprio trattato, ancora manoscritto, sulle terme e sui bagni dei Romani e sulle castramentazioni antiche. La prima edizione è impressa nel 1555 a Lione, in latino e in italiano, presso l'editore Guillaume Rouillé, il quale avrebbe corredato il testo delle immagini già pubblicate da Fabio Calvo nel *Antiquae urbis Romae cum regionibus simulachrum(1532)*.

€300 - €500

176

176
Emblemata - [Alciati, Andrea]
Diverse Imprese accommodate a diverse moralità
Lione, G.Rouillé, 1564. In 8°. Frontespizio architettonico, imprese in cornice decorata, finemente illustrate, forellini alla carta del frontespizio, bruniture diffuse, legatura in pergamena rigida del sec.XVII. Nota di possesso al frontespizio, coeva.

⁎ Il modello degli *Emblemata* di Alciati resiste per tutto il XVI secolo, questo un esempio di fortuna editoriale lionese.

€200 - €220

177
Emilio, Paolo
Pauli Aemilii Veronensis De rebus gestis Francorum libri IIII
Parigi, Vaenundantur in aedibus Iodoci Badii Ascensii [Josse Bade], [1516-17?]. In 2°. Frontespizio architettonico arricchito da elementi classici e mitologici, marca raffigurante un'officina tipografica con motto Prelum ascensianum e iniziali IAB, capilettera decorati, testo in elegante carattere romano, legatura del sec.XVIII in piena pergamena.

**Prima rara edizione della celebre storia di Francia dell'Emili. La data, mancante nell'edizione a stampa, si deduce da una lettera di Erasmo da Rotterdam al Budé (scritta ad Anversa nel febbraio 1516) nella quale il filosofo olandese (che precedentemente era stato in contatto con l'Emili a Parigi) affermava di essere venuto a conoscenza della pubblicazione dell'opera, sostenendo anche di essere certo che si trattava di un lavoro eccellente, compiuto da un uomo dotto e diligente nel corso di oltre vent'anni.

€1500 - €2000

177

178
Erasmo da Rotterdam [Erasmus, Desiderio]
Insitutio Principis Christiani
Basilea, Froben, giugno 1519. In 4°. Frontespizio architettonico recante in alto la marca di Froben, in basso una vignetta figurata, ai lati decorazioni floreali con putti, coloritura antica alle pp.5 e 9, marca tipografica in fine volume, legatura coeva in pelle screziata, restaurata, al centro del piatto superiore una grande F coronata [probabilmente Federico II di di Sssonia-Aldenburg], al contropiatto ex libris moderno.

**Pregevole edizione non censurata del'*Institutio Principis Christiani* di Erasmo, uscito in prima edizione nel 1516. Si tratta di una copia di studio, appartenuta ad un precettore che l'annota copiosamente sino a p.146, suddividendo il testo in capitoli e traducendo in interlinea riga per riga.
Testo di capitale importanza, di cui si contano ben 20 edizioni vivente Erasmo! Strutturato in due parti, la prima include i due primi capitoli che trattano più propriamente dell'educazione del principe; mentre la seconda parte, con i restanti nove capitoli, sviluppa una precettistica su numerosi aspetti dell'arte del governare, tanto da assumere la fisionomia di un vero trattato di politica.

€1200 - €1500

178

179
Erodoto di Alicarnasso
Historia
Parigi, H. Stephanus, 1570. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, lievi bruniture. Firma manoscritta al frontespizio di "Franciscus Bresson", coeva. Legato con *Historiae lib.X, & de vita Homeri libellus*. Parigi, H.Stephanus, 1566. Marca tipografica al frontespizio, mancano le 4 tavv. ripiegate, annotazioni marginali di mano coeva. Legato con **Arriano**. *Historiarum Libri VIII*. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Legato con Oratorum veterum Orationes. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Splendida legatura in vitello screziato alle armi di Denis de Sallo (1626-1669), celebre scrittore e avvocato francese.

**Pregevolissima raccolta di edizioni parigine di Estienne, in splendida legatura alle armi di Denis de Sallo, fondatore del primo giornale scientifico e letterario, il Journal des Sçavans.

€1600 - €2200

179

181

182

180
Eschilo
Tragedie
Basilea, Giovanni Oporino, 1555. In 8°. Diffuse bruniture, strappo restaurato all'angolo inferiore del frontespizio, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato del sec.XVIII.

⁎ Bella edizione delle tragedie di Eschilo, tradotta e curata da Johannes Sanravius per i tipi dello stampatore basileese Giovanni Oporino, celebre per la sua produzione di testi protestanti ed ereticali.

€200 - €300

181
Esichio di Alessandria
Oesychiou Lexikon. Hesychii dictionarium
Hagenoa, Thomas Anshelm, 1521. In 2°. Testo in greco disposto su 2 colonne, capolettera figurato xilografico, grande impresa tipografica in fine volume, arrossature sparse, legatura dell'epoca in pelle screziata, dorso rifatto, piccole lacune.

⁎ Terza edizione di questa classica opera che segue filologicamente quella stampata da Aldo nel 1514, del quale è riportata al verso del titolo la lettera - dedicatoria, al letterato mantovano Gian Giacomo Bardellone, che gli aveva procurato il manoscritto. Il testo in greco è curato dal cretese Marco Musuro. Adams H, 508 e 509.

€2000 - €2200

182
Esichio di Alessandria
Oesychiou Lexikon Hesychii Dictionarium
Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1520. In 2°. Al frontespizio e in fine volume grandi marche giuntine con giglio e putti, testo in greco su due colonne che si apre a c.a3 con una cornice testuale impressa in rosso, legatura del sec.XVII in pergamena rigida. Al contropiatto ex libris nobiliare col motto "Sapere Aude", il medesimo stemma compare impresso a secco alle prime due carte; al I foglio di guardia nota di possesso seicentesca; altre annotazioni alla prima carta, di mano coeva.

⁎ Il *Dizionario* di Esichio di Alessandria (vissuto probabilmente nel V sec. d.C.) è considerato il più ampio dei lessici greci che l'antichità ci abbia tramandato; il testo include approssimativamente 51.000 voci, ordinate alfabeticamente. Si tratta di una copiosa lista di parole, forme ed espressioni strane, con una spiegazione del loro significato e spesso con un riferimento all'autore che le ha usate o alla regione della Grecia dove erano più comuni, "prezioso per le citazioni di antichi autori e per le numerose glosse dialettali". Venne pubblicato una prima volta nel 1514 da Aldo, qui ripubblicato dai Giunti con leggere varianti.

€2000 - €2200

183
Euripide
Tragoediae XIX
Anversa, Christopher Plantin, 1571. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

⁎ Prima edizione Plantin e prima edita dallo studioso olandese Willem Canter (1542-75). "Canter's edition dramatically influenced the course of Euripidean criticism in that he was the first to distinguish and mark the metrical responsions of the choruses, which had been printed in haphazard fashion in all previous editions" E. K. Schreiber, Catalogue 37, item 63.

€500 - €700

NECYOMANTIA
IVRISPERITI.
SIVE,
DE OCCVLTA IV-
RISPRVDENTIA,
DIALOGI,

Stephano Forcatulo Bliterensi
Iurisconsulto autore.

LVGDVNI,
APVD IOAN. TORNAESIVM.
M. D. XLIX.

Cum Priuilegio ad quadriennium.

185

186

184
Folengo, Teofilo
Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum
Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1564. In 12°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, 27 figure xilografiche nel testo, foro di tarlo al margine bianco interno delle prime 3 carte, riparazione al margine bianco del frontespizio, rifilato lungo il margine esterno, legatura del secolo XVIII in mezza pelle, dorso liscio impresso in oro, con tassello, danneggiato e con qualche foro di tarlo.

** Curiosa opera con le figure xilografiche di gusto popolare.
Delepierre 1852, p. 85-113; Brunet II, 1318.

€100 - €150

185
Forcadel, Etienne
Necyomantia iurisperiti. Sive de occulta iurisprudentia dialogi
Lione, Jean de Tournes, 1549. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, alcune carte brunite, legatura del sec.XIX in piena tela marrone

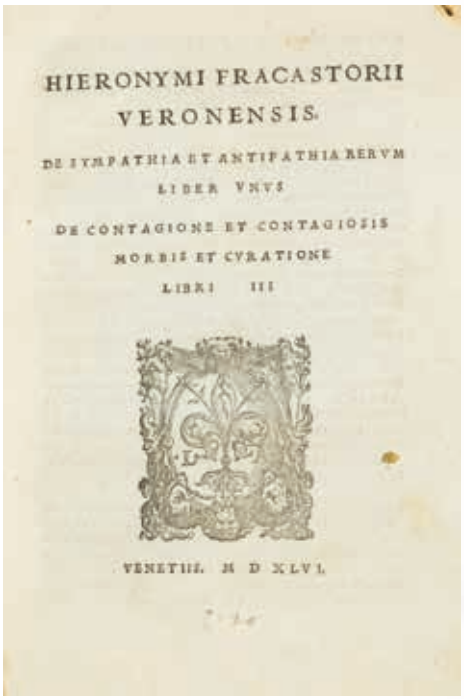
** RARA PRIMA EDIZIONE, non registrata da Graesse, Brunet e STC.
"La Necyomantia Iurisperiti n'est, malgré son titre obscur et pretentieux, qu'un recueil de notes et commentaires sur le droit romain", Cartier; Baudrier V, 383; Mortimer 150.

€600 - €900

186
Foresti, Giacomo Filippo.
Supplementum supplementi chronicarum ab ipso mundi exordio vsque ad redemptionis nostrae annum 1510 editum... Additis per eundem auctorem quampluribus vtilissimis & necessarijs additionibus...
Venezia, Giorgio Rusconi, 1513. In 2°. Frontespizio in rosso e nero in eleganti bordure xilografiche, marca tipografica xilografica al frontespizio, altra marca tipografica in fine, bella tavola incisa in legno raffigurante la creazione in cornice architettonica a c. aa10v, prima carta di testo in bordure xilografiche, mappa del mondo secondo il modello T-O a c. a4r, a carta 5r xilografia della cacciata dal Paradiso, a carta 6r xilografia di Caino che uccide Abele, numerosissime vignette finemente incise in legno raffiguranti episodi biblici e vedute di città capilettera xilografici,annotazioni di mano antica ai margini, lievi restauri ai margini delle prime carte, piccolo foro di tarlo su gli ultimi fascicoli, lievi macchioline, legatura originale in pelle di scrofa, decorazione impressa a freddo, dorso a 4 nervi, titolo ad un comparto, sciupata. Grande ex libris incollato al contropiatto "J. Eliot Hodgkin" e più piccolo "E.F", nota di possesso manoscritto al frontespizio.

** Edizione molto rara, impreziosita dalla splendida cornice al frontespizio opera dell'incisore Urs Graf.
Brunet I, 787; Adams F, 750.

€2200 - €2500


HIERONYMI FRACASTORII
VERONENSIS.
DE SYMPATHIA ET ANTIPATHIA RERVM
LIBER VNVS
DE CONTAGIONE ET CONTAGIOSIS
MORBIS ET CVRATIONE
LIBRI III
VENETIIS. M D XLVI.

187

188

187
Fracastoro, Girolamo
De sympathia et antipathia rerum liber unus. De contagione et contagiosis morbis et curatione
Venezia, eredi Lucantonio Giunta, 1546. In 4°. Marca tipografica con giglio al frontespizio, numerose iniziali xilografiche, piccoli forellini di tarlo al margine superiore delle prime carte, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII.

⁎ RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIETRE MILIARI DELLA MEDICINA MODERNA, IL LAVORO FONDATIVO DELLA MODERNA EPIDEMIOLOGIA, il primo a teorizzare la relazione tra germi e infezioni.
Nel De Sympathia Fracastoro getta "le basi teoriche delle leggi che regolano la vita e comunicazione tra i corpi nel cosmo". L'opera "establishes Fracastoro as one of the foremost scientists of all time, and earns him the title of founder of modern epidemiology. De contagione contains the first scientifically reasoned statement of the true nature of infection, contagion, and the germ theory of disease and is the foundation of all modern views on the nature of infectuous diseases... Fracastoro's influence is also clearly reflected in the work of such modern scientists as Louis Pasteur, Joseph Lister, and Robert Koch as they broadened and furthered man's knowledge of infectuous diseases." - Heirs of Hippocrates; "This book represents a landmark in the development of our knowledge of infectuous disease. Fracastorus was the first to state the germ theory of infection. He recognized typhus and suggested the contagiousness of tuberculosis. Haeser describes him as the "founder of scientific epidemology", Garrison & Morton.
Adams F-821; BM/STC Italian p. 275; Cushing F275; Heirs of Hippocrates 101; Garrison-Morton 2528; NLM/Durling 1636; Norman 827; Osler 2652; Waller 3163; Wellcome I:2393; Govi , 83.

€2000 - €2200

188
Fracastoro, Girolamo
Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta
Venezia, Giunta, 1555. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dei due autori e diagrammi incisi in legno nel testo, restauro al margine inferiore bianco del frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec.XIX.

⁎ Prima edizione dell'opera omnia, uscita postuma.
Girolamo Fracastoro (Verona, 1476-1478 ca., Affi, 6 agosto 1553) è stato un medico, filosofo, astronomo, geografo e letterato italiano. Collega e amico di Niccolò Copernico, Fracastoro fu anche professore di logica all'Università di Padova. Fu archiatra di papa Paolo III, al quale dedicò l'opera astronomica Homocentrica (1538). A lui è dedicato il cratere lunare Fracastoro. È uno dei fondatori della moderna patologia. Come astronomo fu il primo a scoprire, con Pietro Apiano, che le code cometarie si presentano sempre lungo la direzione del Sole, ma in verso opposto ad esso. Nel 1538 descrisse uno strumento in funzione astronomica, poi realizzato da Galileo Galilei decine di anni dopo: il cannocchiale. Adams F, 817; Durling 1631; Wellcome I, 2396; Houzeau-L. 2455; Baumgartner-Fulton 32.

€700 - €1000

189
Franchi, Guglielmo
Semes leson ha-qados cioe' Sole della lingua santa, nel quale brevemente, e chiaramente si contiene la grammatica hebrea
Bergamo, Comino Ventura, 1599. In 4 °. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera, caratteri latini ed ebraici, mancante la tavola fuori testo, legatura originale in pergamena con titolo manoscritto al dorso, mancanze al dorso. Notazioni manoscritte al frontespizio.

⁎ Seconda edizione di questa grammatica ebraica ad opera del Franchi (1563-1598).

€100 - €120

190

191

192

190
Fregoso, Antonio
Opera nova [...] intitulata Cerva bianca. Corretta novamente
Al colophon Venezia, N.Zoppino & V. Di Paolo, 1521. In 8°. Legno allegorico al frontespizio raffigurante un cacciatore e due cani (Desio e Pensier) che rincorrono una cerva bianca nella foresta, manicule a stampa lungo il testo, macchie di umido al margine degli ultimi fascicoli, ultime 2 carte con piccole lacune risarcite, mancanti le carte H3 ed H7, legatura posteriore in pelle marrone, al dorso tassello in pelle nera con titolo in oro, piccoli difetti.

⁎ Elegante edizione di questo fortunata caccia d'amore in ottave, impressa per la prima volta a Milano nel 1510. In sette canti il poeta narra della sua immaginaria caccia dietro Mirina, una ninfa di Diana tramutata in cerva, con la quale s'inoltra nella citta di Erotopoli per recuperare i suoi cani che alia fine gli verranno resi da Adone. Illustre il ricordo del Fregoso (ca. 1460-1530) consegnatoci da Ariosto nell'edizione del Furioso del 1532 (canto XLVI). Brunet II, 1388; Sander I, 2926; Essling 2926.

1000 -1200

191
Giovenale, Decimo Giunio
Iuuenalis cum commento Ioannis Britannici
[Venezia], 4 dicembre 1509. In 2°. Grande vignetta al frontespizio raffigurante il maestro Giovenale coi discepoli assisi sui banchi, iniziali xilografiche, arrossature e tarlature a punta di spillo, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII. Note di possesso di mano coeva su alcune carte; al contropiatto ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola.

⁎ Rara edizione veneziana impressa in gotico e romano, arricchita da due legni di pregiata fattura, di cui non si attribuisce paternità editoriale. Nove copie possedute da biblioteche italiane. Essling n. 788.

€2000 - €2200

192
Giovenale, Decimo Giunio
Iuuenalis nuper impressus cum commentariis Ioannis Britannici adamussim castigatus
Milano, Pietro Martire Mantegazza, 1503. In 2°. Capilettera xilografici figurati, marginali restauri alla I carta, alcune carte brunite, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena. Antiche note di possesso manoscritte del sec.XVI, al contropiatto ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola.

⁎ Pregevole edizione di Giovenale curata da Giovanni Britannico, preceduta da un carme in distici del poeta modenese Panfilo Sassi.

€1200 - €1400

193
Giovio, Paolo
Ragionamento... sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore, che communemente chiamano imprese
Venezia, Giordano Ziletti, 1556. In 8°. Frontespizio con marca xilografica parzialmente foderato, fori di tarlo con perdita di 3 lettere sul frontespizio e la seconda carta, antichi scarabocchi sulla carta A2, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo manoscritti, macchie sul piatto posteriore. § **Girolamo Zoppio**. *Risposta... Zoppio alle oppositioni sanesi fatte a' suoi ragionamenti in difesa di Dante*. Fermo, Sertorio Monti, 1585. In 4°. Stemma e fregio xilografici al frontespizio, lievi fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle verde. Nel lotto anche "De varia Aristotelis fortuna liber" del 1656.
(3)

⁎ I opera: Adams G 674.

€150 - €200

EVPHIMIA
TRAGEDIA
DI M. GIO. BATTISTA
GIRALDI CINTHIO,
NOBILE FERRARESE.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA,
Appresso Giulio Cesare Cagnacini.
M D LXXXIII.

194

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ, ΙΟΥΣΤΙ-
ΙΜ�PP. IVSTINIANI, IV-
stini, Leonis nouellæ constitutiones.
Iustiniani edicta.
ANNO M. D. LVIII
Excudebat Henricus Stephanus Huldrici Fuggeri typographus.

195

194
Giraldi, Giambattista
Euphimia tragedia
Venezia, Giulio Cesare Cagnacini (in fine Paolo Zanfretti), 1583. In 8°. Legato con *Didone*. Venezia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Strappo senza perdita sulla carta H4, manca l'ultima carta probabilmente bianca. Legato con *Cleopatra*. Stessi dati tipografici. Riparazioni al margine bianco del frontespizio. Legato con *Arrenopia*. Stessi dati tipografici. Legato con *Altile*. Stessi dati tipografici. Legato con *Antivalomeni*. Venezia, Giulio Cesare Cagnacini (in fine Nicolò Moretti), 1583. Manca frontespizio supplito manoscritto, carta D8 riparata e con perdita di una parola. Legato con *Epitia*. Stessi dati tipografici. Marca xilografica al recto del frontespizio e ritratto dell'autore al verso di ciascuna delle 7 opere, aloni di umidità, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo manoscritti, tagli rossi e grigi a spruzzo. Ex libris di mano antica alla carta di guardia "Di Domenico Fontanini" e sue annotazioni.

*** Prima edizione di 7 delle opere drammatiche del Giraldi Cinzio (1506-1573). Gamba 1435.

€300 - €400

195
Giustiniano I [Imperatore Bizantino]
Autokratorn, Iustinanu, Istínu, Léontos nearaì diatáxeis. Iustinianu édikta. Impp. Ivstiniani, Ivstini, Leonis nouellæ constitutiones. Iustiniani edicta. Ex bibliotheca illustris viri Hvldrici Fvggeri...
[Ginevra] Henricus Stephanus, 1558. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture alle prime carte, marginale alone di umidità agli ultimi fascicoli, legatura del sec. XVIII in vitello screziato, strappi alle cerniere, difetti alla cuffia superiore e al dorso.

*** La rarissima terza edizione delle *Leonis Novellae* in Greco, edite dal giurista scozzese Henry Scrimber (1506-1572) sulla base di un nuovo manoscritto rinvenuto nella biblioteca di Fugger. Un vero capolavoro tipografico uscito dai torchi di Estienne.

€1600 - €1800

196
Giustino, Marco Giuniano
Ex Trogi Pompeii, historiis extensis, libri XLIIII. His accessit, ex sexto Aurelio Victore. De vita & moribus Romanorum Imperat
Venezia, Simone Cornetti e fratelli, 1593. In 8°. Marca xilografica e piccolo timbro al frontespizio, fori di tarlo che toccano il testo su fascicoli B-K, in alcuni casi riparati, fioriture, manca l'ultima bianca. Legato con **Lucio Anneo Floro**. *De fatti de romani dal principio della città per insino ad Augusto Cesare*. Venezia: eredi di Pietro Ravani & C., 1546 (1547). Marca xilografica al frontespizio, bruniture, aloni di umidità al margine superiore, foro di tarlo senza perdita sul fascicolo H, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso liscio con impressioni a secco e in oro, autori e titolo. Traccia di nota manoscritta al frontespizio della seconda opera.

*** II opera: Prima edizione di questa traduzione italiana di Gian Domenico Tarsia. Adams F 657

€100 - €150

197

[Gondola, Francesco] - Manoscritto

Relazione del Sig. Francesco Gondola, fatta alla Santità di N. S.re Papa Gregorio xiy circa alcuni particolari del Turco

Manoscritto su carta, mm. 262 x 200, composto di 5 testi diversi: prima carta coi titoli delle 5 parti, segue "La Relatione" di 62 carte, in fine "In Roma il pr. di xbre 1574"; II parte; "Discorso sop.a la precedenza tra Spagna, e Francia", 1 carta bianca, 75 carte; parte III: "Ordini [...] Provveditore dell'Armata Alli Meg.ci sopracomiti et altr ufficiali delle galere", 22 carte; IV parte "Coronatione del Gran Duca di Toscana fatta in Roma da Papa Pio Quinto alli 5 di Marzo L'anno 1570", 10 carte; parte V "Risposta et narratione di quanto è, passato tra 'L S.r P. di Parma, et il Marchese del Vasto", 6 carte, 1 carta bianca, macchie di inchiostro e gore d'acqua, prima carta con strappo, mancante 1 carta probabilmente bianca, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso liscio, macchie e lievi lacune. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto.

*** Interessante manoscritto compilato alla fine del cinquecento - inizi del seicento.

€700 - €1000

198

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca

Tutti i trionfi, carri, mascheaate [sic] o canti carnascialeschi andati per Firenze, dal te[m]po del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici [...] infino a questo anno [...]

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1559. In 8°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica xilografica, restauro antico alla carta aiii con perdita di testo, mancano come nella maggior parte degli esemplari le pp. 299-396, qualche arrossatura sparsa, legatura in pelle marrone del sec. XIX, piatti inquadrati da cornice di filetti, rotella e fregi floreali impressi in oro, dorso a 5 nervi, al dorso tasselli con autore, titolo e fregi in oro, tagli azzurri, restauri al dorso.

*** *Editio princeps* rara di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca, pseudonimo di Antonfrancesco Grazzini. Gamba 264: "Molto raro. [...] La maggior parte degli esemplari manca dei Canti dell'Ottonaio, i quali cominciano dalla facciata 298, e terminano alla facciata 396 [...] La cagione, per cui furono tolti da questa raccolta [...] è narrata dal Lasca in una sua lettera a Luca Martini, impressa a carte 76 del Vol. I, P. IV delle Prose fiorentine". Renouard III, p. 74; Graesse, VII, 217: "Cette édition doit être employée à côté de la première".

€500 - €700

TVTTI I TRIONFI,
CARRI, MASCHEAATE
ò canti Carnascialeschi
andati per Firenze,
Dal tẽpo del Magnifico Lorenzo vecchio
de Medici; quãdo egli hebbero pri-
ma cominciamẽto, per infino à
quelto anno presente 1559.
Con due tauole, vna dinanzi, e vna
dietro, da trouare agiouolmen
te, e tosto ogni Canto, ò
Mascherata. 1889
IN FIORENZA
MDLVIIII.

198

199

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca

Comedie... cioè, La gelosia, La spiritata, La strega, La sibilla, La pinzochera, I parentadi. Parte non più stampate, nè recitate

Venezia, Bernardo Giunti e Fratelli, 1582. In 8°. 6 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio con stemma xilografico e propria paginazione, integrazione al margine inferiore bianco del frontespizio della prima parte, lievi fioriture, legatura del XVIII secolo in pergamena rigida, doppio tassello al dorso con autore, titolo e data impressi in oro, tagli rossi marmorizzati. Alla carta di guardia due firme di appartenenza, "Soranzo 1739" e "Leone Del Prete".

*** Prima edizione collettiva delle Commedie del Grazzini, dedicata dagli stampatori a Ridolfo de Bardi. Adams G 1074

€800 - €1200

LA STREGA
COMEDIA
D'ANTONFRANCESCO
Grazini, Academico Fiorentino,
detto il Lasca.
NVOVAMENTE DATA
in luce, e non recitata mai.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA,
Appresso Bernardo Giunti, e Fratelli.
M D LXXXII.

199

200

202

203

200

[Hall, Bishop Joseph]

Mundus alter et idem: sive Terra australis ante hac semper incognita

Utrecht, J. van Waesberge, 1643. In 12°. 3 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio e marca tipografica, antiporta figurata alla prima parte e con 5 carte geografiche ripiegate incise da Pieter van den Keere, illustrazioni xilografiche a pp. 134-35, una carta con lacuna risarcita al margine. Legato con **Tommaso Campanella**. *Civitas solis poetica*. Stessi dati tipografici. Legato con **Francis Bacon**. *Nova Atlantis*. Stessi dati tipografici, antiporta in parte staccata, arrossature e qualche macchia, rifilato al margine superiore, legatura in mezzo marocchino verde del sec. XIX, piccole mancanze.

€1600 - €1800

201

Iamblicus

De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima, atque Daemone. Idem de Sacrificio & magia. Porphyrius de diuinis atque daemonib. Psellus de Daemonibus. Mercurii Trismegisti Pimander. Ejusdem Asclepius

Lione, Jan de Tournes, 1552. In 16°. Marche xilografiche al frontespizio e in fine, firma di appartenenza cassata alla carta di guardia, al frontespizio una firma abrasa e una mangiata dall'inchiostro che ha creato una lacuna senza perdita di testo, pergamena floscia coeva, dorso manoscritto, lacci mancanti, abrasioni. Nel lotto un altro esemplare della medesima edizione sempre in pergamena coeva.

(2)

*** Il maggiore filosofo neoplatonico (245-325 D.C.) tradotto in latino dal più importante umanista italiano Marsilio Ficino. Testo molto apprezzato non solo dai mistici dell'era cristiana, ma anche dagli alchimisti umanistico-rinascimentali. La prima edizione a stampa è da far risalire ad Aldo. Questa edizione, uscita senza illustrazioni, fu molto apprezzata ed ebbe una buona diffusione. Biblioteca Magica 629; Graesse III 447.

€400 - €600

202

Jacopone da Todi

I Cantici del beato Iacopone da Todi, con diligenza ristampati, con la gionta di alcuni discorsi sopra di essi

Roma, appresso Ippolito Salviani, 1558. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, restauri marginali alla prima carta dove è stata inserita la marca tipografica da altro esemplare, rinforzi al margine delle ultime carte, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

*** Adams J53; Brunet III, 485: 'Belle édition'; BMC of Italian Books 82.

€200 - €400

203

Leone Hebreo [Abrabanel, Yehuda ben Yishaq]

Dialoghi d'Amore di Leone Hebreo medico

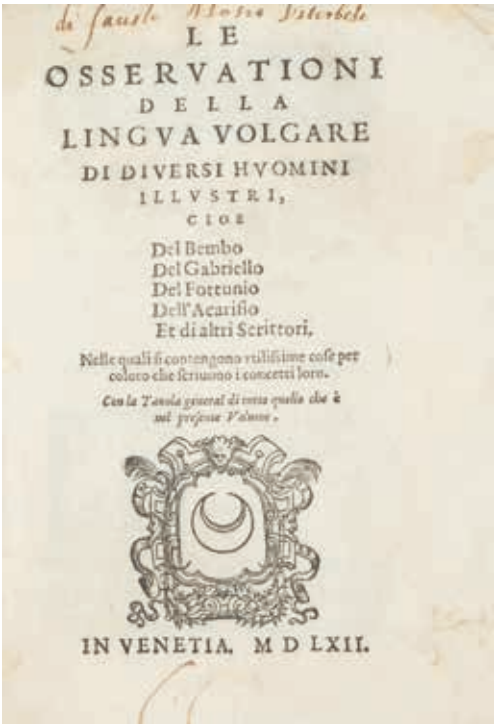
Venezia, presso Giorgio de' Cavalli, 1565. In 8°. Marca al frontespizio con elefante recante al dorso una torre, iniziali e fregio xilografico, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XIX.

€140 - €160

204
Linguistica - [Sansovino, Francesco]
Le osservazioni della lingua volgare di diuersi huomini illustri, cioe del Bembo del Gabriello del Fortunio dell'Acarisio et di altri scrittori
Venezia, 1562. In 8°. Marca al frontespizio, testatine e capilettera ornati xilografici, qualche gora acqua, piccoli fori al frontespizio, legatura originale in pergamena, lacune al dorso e qualche macchia. Nota antica di possesso al frontespizio.

⁎ Rara edizione curata da Francesco Sansovino il cui nome appare nella prefazione.

€250 - €350


LE
OSSERVATIONI
DELLA
LINGVA VOLGARE
DI DIVERSI HVOMINI
ILLVSTRI,
CIOE
Del Bembo
Del Gabriello
Del Fortunio
Dell'Acarisio
Et di altri Scrittori,
Nelle quali si contengono vtilissime cose per coloro che scriuono i concetti loro.
Con la Tauola general di tutto quello che è nel presente Volume.
IN VENETIA. M D LXII.

204

205
Lottini, Giovanni Angelo
Sacra rappresentazione di sette beati fondatori della religione de' Servi
Firenze, Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli, 1592. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e forellini di tarlo all'angolo interno delle prime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia colorata in viola con fini decorazioni in oro. Dalla biblioteca di Donaueschingen.

⁎ Prima edizione, in bell'esemplare di questa rappresentazione teatrale volta a celebrare la recente costituzione del Terzo Ordine dei Serviti, o Servi di Maria.

€400 - €800

206
Luca di Leida
Cristo
1508-1510. Una stampa incisa a bulino (mm 150 x 71), monogrammata in basso a sinistra, con il timbro di appartenenza del barone Adrien Wittert in basso al centro, rifilata lungo l'impronta della lastra, tiratura tarda, 2 piccole mancanze lungo il margine sinistro e una lungo quello destro, difetti. § **Albrecht Dürer da.** *San Simone.* Una stampa incisa a bulino (mm 118 x 75), monogrammata e datata in lastra 1523, rifilata lungo l'impronta della lastra, copia tarda con l'indirizzo di L. Guidotti, foderata, difetti.
(2)

€300 - €400

206

207
Lucano, Marco Anneo
Pharsalia diligentissime per. G. Versellanum recognita
Milano, Angelo Scinzenzeler, 1525. In 2°. Frontespizio architettonico inciso in legno, illustrazioni xilografiche nel testo, al frontespizio angoli esterni bianchi lacunosi e piccolo foro con perdita di poche lettere al verso, aloni di umidità e bruniture, fori di tarlo sul margine bianco di alcune carte, le carte u3 e u6 più corte per difetto della carta, mancano le carte K1 e l'ultima bianca, legatura moderna in mezza tela, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto. Insieme nel lotto *Fabularum liber* di Igino del 1535 mancante delle carte K4-6 e I1-3, con illustrazioni xilografiche, legato con una pagina di antifonario.

⁎ I: Sander 4022; II opera: Wellcome I, 3377; Zinner 1592.

€200 - €300

208

209

210

208

Lucano, Marco Anneo

LUCANO TRADUZIDO DE VERSO LATINO EN PROSA CASTELLANA, POR MARTIN LASO DE OROPESA

Burgos, Filippo Giunta, 1588 [ma 1578]. In 2°. Grande frontespizio architettonico con stemma nobiliare al centro, figure allegoriche, mascheroni e un cartiglio centrale con la dedica ad Antonio Perez, Segretario di Stato del Re Filippo II, capilettera abitati ritoccati in rosso, testo in spagnolo, frontespizio rifoderato, bruniture e vistosi aloni di umidità, restauri all'angolo superiore delle ultime due carte con minima perdita della paginazione. Ex libris al contropiatto della libreria "La Medicea" di Firenze, altro ex libris nobiliare con motto "nil difficile volenti".

*** La prima edizione di questa celebre traduzione in spagnolo della Farsalia ad opera di Martín Lasso (o Laso) de Oropesa (1499-1564) uscì a Lisbona nel 1541, seguita da altre ristampe; questa è la IV ed è sicuramente la migliore.

€800 - €1000

209

Manoscritto - [Caronica, Gregorio]

TRATTATO DELLE REGOLE DEI 5 ORDINI DELL'ARCHITETTURA CON ORDINI DI EDIFITII ANTICHI MISURATI

Manoscritto su carta, 355 x 245 mm., una carta di frontespizio con piccolo fregio a penna e pp. num. 1-367 [i.e. 328, saltano nella numerazione le pp. 15, 16, 99, 106, 131, 140, 149, 156, 165, 174, 183, 184, 191, 198, 219, 230, 237, 238, 241, 242, 252, 256, 267, 274, 283-286, 293, 296, 301, 306-308, 317, 326, 333, 337, 353] e 4 pp.nn., la pagina numerata 73 incollata alla 74, alcune piccole lacune dovute alla corrosione dell'inchiostro, legatura in pergamena rigida del XVIII secolo, dorso a 5 nervi con autore e titolo manoscritti, piatto anteriore imbarcato.

*** Interessante manoscritto probabilmente di mano di Gregorio Caronica, archietto romano allievo di Della Porta, al quale si attribuisce un'opera intitolata L'*Epische*. Nelle prime 64 pp. si trovano un Discorso ai lettori e una breve storia delle opere di alcuni architetti italiani del secolo XVI: Bramante, Peruzzi, Nanni di Baccio Bigio, Guidetto Fiorentino, Tiberio Calcagni, Sangallo, Michelangelo, Vignola, Giacomo della Porta e "delle fabriche moderne"; da p. 65 a p.72 l'origine degli ordini di architettura trattato da Vitruvio; da p. 73 a p.81 le indicazioni su come usare il libro, e la spiegazione di come sono stati riportati gli scritti di Vitruvio nel presente volume; da p.102 il trattato dei 5 ordini di architettura di Caronica - toscano, dorico, ionico, corinzio e composito - ovvero il proprio metodo e il suo parere su quello di Vitruvio, insieme all'esame e alla misurazione di alcune opere architettoniche.

€1500 - €2000

210

Martin, Cornelius

LES GENEALOGIES ET ANCIENNES DESCENTES DES FORESTIERS ET COMTES DE FLANDRE AVEC BRIEVES DESCRIPTIONS DE LEURS VIES ET GESTES

Anversa, Jean Baptist Vrints [Baptiste Vriendt], 1598. In 4°. Frontespizio architettonico finemente inciso, tavola araldica, tavola con mappa delle Fiandre e 2 stemmi, 40 ritratti opera di J. Collaert e J. Woutneel da O. Vaenius, una tavola allegorica, iniziali xilografiche, innumerevoli armi nobiliari nel testo, legatura in mezzo vitello spugnato e cartone del sec.XIX.

*** Celebre collezioni delle vite dei Conti di Fiandra, finemente illustrate, in perfetto esemplare. Seconda edizione, dopo la prima del 1580. De Windt p. 256; Brunet III, 1495; Graesse IV, 427; BT 2060; STCDutch (BL) 129.

€600 - €800

211

212

211
Mattioli, Pietro Andrea

Il Dioscoride... con li suoi discorsi da esso la terza volta illustrati et copiosamente ampliati. Co'l sesto libro de gli antidoti contra à tutti i veleni da lui tradotto

Venezia, Valgrisi, 1550. In 4°. 2 parti in un volume, marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, alla base del frontespizio lacuna, foro di tarlo al margine bianco dei primi 2 fascicoli, macchie sulle carte X1-3, foro di tarlo che talvolta sfiora il testo sui fascicoli 2K-2N, qualche macchia e aloni di umidità, legatura del secolo XVIII in cartonato, piatti marmorizzati, dorso manoscritto con strappi, abrasioni.

⁂ Quinta edizione e terza stampata a Venezia che contiene anche l'aggiunta del sesto libro - con proprio frontespizio - sui rimedi contro i veleni, stampata per la prima volta nel 1548.

€150 - €200

212
Medicina

Epistolae medicinales diuersorum authorum, nempe, Ioannis Manardi med. Ferrariensis. Nicolai Massae med. Veneti. Aloisii Mundellae med. Brixiensis. Io. Baptistae Theodosii med. Bononiensis. Ioan. Langij Lembergii med. principum Palatinor. Rheni.

Lione, Eredi Jacopo Giunta, 1557. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, alcuni capilettera xilografici, testo su due colonne, con l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine bianco dei fascicoli b-o e dell'ultimo, fioriture, bruniture, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, piatti rivestiti da antico manoscritto non leggibile, dorso manoscritto con fori di tarlo, lacci mancanti. Ex libris manoscritto al frontespizio "Annibalis Magnocaballi" e cartaceo al contropiatto Le Comte de Carburi.

⁂ Il Magnocavalli dell'ex libris è probabilmente il gentiluomo di Casale, dottore in medicina, accademico detto l'Acceso, che scrisse anche versi latini che visse nel secolo XVI a cui si accenna in *Catalogo degli illustri scrittori di Casale, e di tutto il Casale di Monserrato*. Asti, La Pila, 1771, p. 65.
Marco Carburi (Cefalonia 1731 - Padova 1808) di origine veneziana, si laureò in medicina a Bologna. Nel 1759 il Senato veneto, rilevando che nel vecchio ordinamento degli studi dell'università di Padova non esisteva una cattedra di chimica, ve la istituì, e designò il Carburi ad occuparla.

€220 - €240

213
Medicina - Arcolano, Giovanni

De febribus. In Avicennae quarti canonis fen primam dilucida, atque optima expositio

Venezia, Eredi Lucantonio Giunta, 1552. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, con l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine bianco da carta a8-b1 e sui fascicolo d-f, sulle carte q3-r-4 carta danneggiata dall'umidità con lacune e perdita di alcune lettere, macchie di umidità, legatura del secolo XIX in mezza pergamena, piatti in cartone decorato a radica, dorso liscio con doppio tassello rosso con dati tipografici impressi a secco.

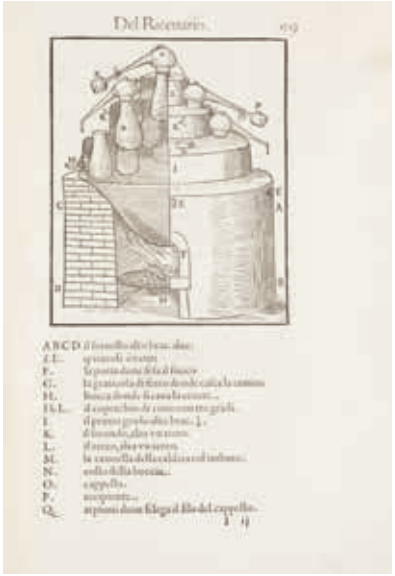
⁂ Giovanni Arcolano (Verona 1390-93 - Ferrara 1458) si laureò a Padova in medicina. Presto divenne professore, prima di logica, poi di filosofia, quindi di medicina. Si formò alla scuola araba per poi adottare inseguito i metodi della medicina rinascimentale. Il *De febribus* è la sua seconda opera, pubblicata per la prima volta nel 1489, consistente nel commento alla prima "fen" del quarto libro del Canone di Avicenna, nella quale vengono trattati i vari tipi di febbre esistenti.

€450 - €550

213

214

215



216

214
Medicina - Mesue e altri

DIVI MESUE ET NOVA QUAEDAM VLTRA EA QUE SECUM ASSOCIARI CONSUEUERUNT OPERA PRECLARISSIMA UT INFERIUS SPECULANTI SUB MANUS INDICIO DEMONSTRATUR

Venezia, Lucantonio Giunta, 1538. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera incisi in legno, testo su due colonne, piccolo foro di tarlo sui fascicoli b-d, che sfiora il testo su alcune carte, e sul margine bianco degli ultimi fascicoli con piccola riparazione sui fascicoli P-Q, al colophon il registro è stato asportato e la lacuna riparata con la carta, qualche macchia, legatura del secolo XIX in mezza pergamena, piatti di cartone decorati a radica, dorso liscio con doppio tassello rosso con dati tipografici impressi a secco. Antica nota di appartenenza al verso dell'ultima carta.

*** Edizione rara di questo importante *corpus* medico pubblicato per la prima volta dallo stesso editore nel 1527. Yahya ibn Masawaih, detto Mesue, medico della scuola di Bagdad alla fine del X secolo dà il suo nome alla raccolta che raccoglie la conoscenza dell'epoca in materia di farmacopea e ricette medicinali. Gli altri autori sono: G.B. Nicolini, Petrus de Abano, Francesco di Piedimonte, Gentiles Fulginas, Nicolaus Salenitanus, Matthaeus Platearius, Jean de Saint-Amand, Monfino dei Luzzi, 'Adb al-Rahman ibn Muhammad Ibn Wafid, Kindi, Abal-Qasim Khalf ibn 'Abbas al-Zahrawi, Simon Genuensis, Saladino Ferro, Christophorus de Honestis, Apuleis Barbarus

€1000 - €1200

215
Medicina - Pietro d' Abano

CONCILIATOR. EMINENTISSIMI PHILOSOPHI AC MEDICI PETRI APONENSIS LIBER CONCILIATOR DIFFERENTIARUM PHILOSOPHORUM & MEDICORUM APPELLATUS.... EIUSDEM LIBELLUS DE VENENIS. QUESTIO CARARIJ DE VENENIS AD TERMINUM. SIMPHORIANI IN IPSUM CONCILIATOREM CRIBRATIONES. CESARIS OPTATI CITRAREI QUESTIO DE FLOBOTHOMIA IN PLEURESI

Venezia, Luc'Antonio Giunta, 1526. In 2°. Alcune incisioni nel testo raffiguranti diagrammi e schemi, in una due figure umane sezionate a mostrare le fasce muscolari, piccolo strappetto al margine interno di p.23 e all'angolo superiore di p.154, senza perdita, delicato restauro al margine superiore del frontespizio, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII con titolo su tasselli. Note manoscritte al frontespizio coeve.

*** Pietro d'Abano (Abano, 1250 – Abano, 1316[1]), è stato un filosofo, medico e astrologo italiano, insegnante di medicina, filosofia e astrologia all'Università di Parigi e dal 1306 all'Università di Padova; è considerato il primo rappresentante dell'aristotelismo padovano. Accusato tre volte dal Tribunale dell'Inquisizione di magia, eresia e ateismo (nel 1300, nel 1306 e, probabilmente, nel 1312) fu prosciolto le prime due volte. L'ultima volta morì in prigione a causa delle torture subite, un anno prima della fine del processo. A seguito della condanna il suo cadavere fu dissotterrato per essere arso sul rogo.

€800 - €1200

216
Medicina - Ricettario fiorentino

IL RICETTARIO MEDICINALE NECESSARIO À TUTTI I MEDICI, & SPEZIALI. NEL QUALE CON BELLISSIMO ORDINE SI INSEGNA TUTTO QUELLO CHE SI PUO DESIDERARE INTORNO ALLA COGNIZIONE DEL PROVEDERE, ELEGGERE, CONSERVARE, PREPARARE, ET COMPORRE QUAL SI VOGLIA SORTE DI MEDICAMENTO; SECONDO L'USO DE' MIGLIORI E PIU ECCELLENTI MEDICI

Firenze, Giunti, 1567. In 2°. Al frontespizio marca tipografica, testatine, grandi capilettera figurati e finalini, illustrazione nel testo a p. 99 che raffigura un forno per la distillazione, il tutto inciso in legno, mancano l'antiporta e la carta contenente la dedica a Giovanni Dini, fori di tarlo riparati anticamente al margine bianco superiore delle carte S1-V3, e altri non riparati al margine bianco delle carte X6-Z3, qualche fioritura, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu, piccolo foro di tarlo sul piatto anteriore.

*** Edizione originale molto rara di questa celebre opera considerata la prima farmacopea e che per secoli fu la guida vincolante degli speziali fiorentini. Redatta grazie all'impulso dell'Arte de' medici e de' spetiali di Firenze, l'opera rappresentò il primo tentativo di uniformare e ufficializzare le ricette esistenti nella pratica degli speziali. Gamba, 839.

€1000 - €1200

217

Medicina - Savonarola, Michele

PRACTICA MAIOR... OMNIA MORBORUM GENERA A CAPITE VSQUE AD PEDES MORTALIBUS ADUENIENTIA CURANS: OMNIBUS SANE MEDICINAM EXERCENTIBUS APPRIME VTILIS

Venezia, Eredi Lucantonio Giunta, 1547. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo su 2 colonne, 3 illustrazioni xilografiche nel testo alle pp. 216, 227 verso e 280, l'ultima delle quali raffigura una scena di parto, un impercettibile foro di tarlo sui fascicoli E-F, legatura coeva in pergamena rigida rimontata, tagli rossi, dorso rifatto, lacci e carte di guardia posteriori sostituiti.

*** Prima edizione con questo titolo dell'opera di Giovanni Michele Savonarola (1385-1468) professore di medicina a Padova e a Ferrara e nonno di Girolamo Savonarola.
"Practica Maior" è la sua opera principale, apparsa per la prima volta nel 1486 con il titolo di "Practica de aegritudinibus a capite usque ad pedes". E' un trattato di medicina pratica diviso in 6 parti, destinato a un pubblico di studenti e praticanti.

€700 - €900

217

218

Messina - Braun, Georg e Hogenberg, Franz

MESSANA URBS EST SICILIE MAXIMA

[fine del secolo XVI], una veduta a volo d'uccello incisa in rame, tratta dall'opera *Civitates Orbis Terrarum*, testo in francese al verso, piega centrale, 3 piccoli fori di tarlo, uno dei quali sulla parte incisa, ma senza perdita di immagine, mm 340 x 480.

€150 - €200

218

219

Miscellanea

MISCELLANEA DIVERSORUM TOMO II

(secoli XVI-XVIII). In 4°. Raccolta di 27 opere come da indice manoscritto allegato, stemmi xilografici e calcografici, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, titolo impresso in oro al dorso con tassello cartaceo di collocazione, tagli marmorizzati, legatura danneggiata. Ex libris manoscritto al contropiatto "Francisci Florenzi".

*** Interessante raccolta di opuscoli, orazioni ed esequie: componimenti per i concorsi dell'Accademia di San Luca a Roma, per l'inaugurazione degli studi alla Sapienza, lodi di San Giovanni Battista, Papa Benedetto XIV, Clemente XIII, dell'Imperatore Francesco I, sulla teologia, orazione funebre del Marchese Antonio Niccolini, di Tommaso Rufo, **Giuliano Sabbatini**. Tra le opere si segnalano: *Delle lodi delle belle arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della festa del concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di S. Luca*, Roma, Antonio de' Rossi, 1754; Tommaso Maria Mamachi. Oratio de ratione tradendae philosophiae designatis orthodoxae religionis propagatoribus. Roma, Collini, 1744, stemma xilografico al frontespizio; **Giulio Cesare Francesconi**. *Clementi XIII ad summum pontificatum assumpto gratulatio*. Padova, Tipografia del Seminario, 1758, stemma del Pontefice al frontespizio, un capolettera e 2 vignette, una raffiguranti la basilica del Santo e una quella palladiana, incise in rame nel testo da Zucchi.
Lotto non passibile di restituzione.

€400 - €500

FR. THOMAE MARIAE
MAMACHII
CHII
ORDINIS PRAEDICATORUM
In Collegio Urbano de Propaganda
Fide Philosophiae Lectoris
ORATIO
De Ratione Tradendae Philosophiae designatis Orthodoxae Religionis Propagatoribus
Habita in eodem Collegio xvi. Kalendas Decembris MDCCXLIII.
ROMAE, MDCCXLIV.
Typis Joliphi Collini.

219

220

221

222

223

220
Nuovo Testamento
Evangelium secundum Matthaeum, secundum Marcum, secundum Lucam, secundum Johannem. Acta Apostolorum. Breves variarum tralationu annotationes
Parigi, Robert Estienne, 1541. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, con l'ultima carta bianca, leggeri aloni di umidità marginali. Legato con *Pauli apostoli Epistolae. Ad Romanos Ad Corinthios II. Ad Galatas Ad Ephesios Ad Philippenses ... Epistolae catholicae...* Parigi, Robert Estienne, 1541. Legatura del secolo XVII in pelle decorata a spruzzo, dorso a 5 nervi impresso in oro, tassello con titolo in oro, tagli marmorizzati, lacuna alla cuffia superiore.

***Esemplare *regleé* di questa bella edizione del Nuovo Testamento in latino pubblicata e stampata da Robert Estienne. L'edizione è divisa in due parti a paginazione separata, la prima con i Vangeli e gli Atti degli Apostoli e la seconda contenente le Epistole e l'Apocalisse.

€150 - €200

221
Opere teatrali - Grattarolo, Bongianni
Altea. Tragedia
Venezia, Francesco Marcolini, 1556. In 8°. Marca xilografica al frontespizio e in fine, manca l'ultima bianca, rifilato al margine superiore e inferiore, talvolta con fastidio alla paginazione o alla fascicolazione, aloni di umidità, piccolo foro di tarlo sul margine bianco delle ultime 2 carte, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo manoscritti, tassello di biblioteca al piatto anteriore.

***Prima e unica edizione della prima opera di Grattarolo, una tragedia di argomento mitologico dedicata al conte Camillo Capriolo. Fontanini I p. 518.

€200 - €300

222
Opere teatrali - Grazzini, Anton Francesco
I parentadi comedia
Venezia, Bernardo Giunti e fratelli, 1582. In 8°. Stemma xilografico al frontespizio, lievi fioriture, senza legatura. § **Giovanni Battista Leoni**. *Antiloco tragicomedia.* Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, aloni di umidità, legatura in carta azzurra antica, dorso manoscritto, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. Antica firma di appartenenza sull'ultima carta. § **Giambattista Marino**. *Epithalami.* Venezia, Ciotti, 1616. In 12°. Contenente 11 sonetti, ciascuno con suo frontespizio, il primo dei quali con cornice calcografica, con l'ultima carta bianca, piccolo foro di tarlo senza perdita sulle prime 2 carte, legatura coeva in pergamena floscia.
(3)

***I opera: prima edizione, Camerini, II, 467/8.

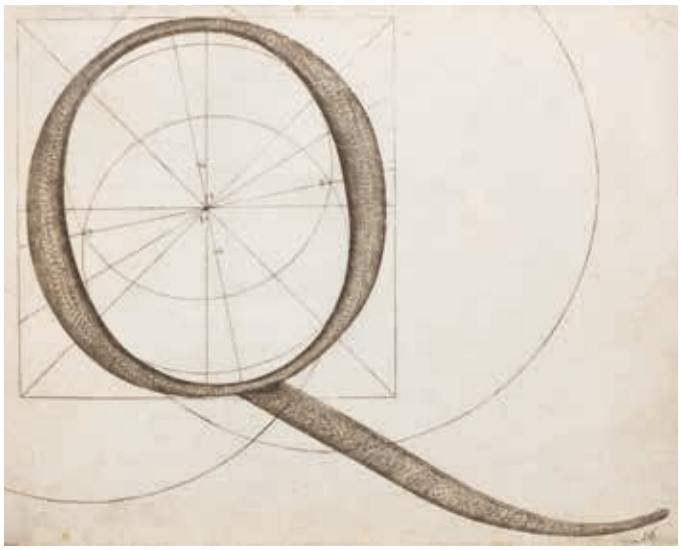
€300 - €400

223
Opere teatrali - Piccolomini, Alessandro
Alessandro Comedia
Venezia, Domenico Caualcalupo, 1584. In 12°. Al frontespizio medaglia xilografica con il profilo dell'imperatore Cesare Berlingario III, minuscoli fori di tarlo al margine inferiore bianco del primo fascicolo, legatura coeva in cartonato, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § **Oddi, Sforza degli.** *L'erofilomachia, overo Il duello d'amore,* «. Frontespizio con marca tipografica e rinforzo al margine interno, piccoli fori di tarlo che toccano il testo sui primi 3 fascicoli. Legato con *I morti vivi.* Stessi dati tipografici. Frontespizio con marca tipografica, strappo senza perdita per difetto della carta su E12 e senza le ultime 2 carte bianche. Legato con *[Prigion d'amore].* Senza frontespizio, fori di tarlo che toccano il testo, legatura del secolo XX in cartonato, tassello cartaceo di biblioteca al dorso. Insieme nel lotto Giambattista Giraldi, *Orbecca, tragedia*, 1594 e Giuseppe Sanclemente, *Le muse siciliane* parte terza, 1651.
(4)

€200 - €300

L A
RVFFIANA
COMEDIA,
DI M. HIPPOLITO
SALVIANO.
Di nuouo ristampata.
IN VINEGIA,
Appresso Domenico Caualcalupo.
M D LXXXIIII.

225



226

224
Opere teatrali - Pino, Bernardino
Lo sbratta
Venezia, Francesco Rampazetto, 1566. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, foro di tarlo che non lede il testo sui primi 3 fascicoli, legatura in carta moderna azzurra, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § **Cornelio Lanci.** *Olivetta commedia*. Firenze, Sermartelli, 1587. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, rifilato al margine superiore con fastidio ad alcune lettere, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, dorso manoscritto, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § **Girolamo Brusoni.** *L'Ardemia. Favola eroicomica*. [Venezia, circa 1650]. In 12°. Fregi incisi in legno, con le ultime 3 carte bianche, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, dorso rivestito con carta decorata, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore, foro di tarlo al piatto posteriore. Nel lotto anche *Academicorum Insensator*. Carmina di Aurelio Orsi e altri, 1606.
(4)

€200 - €300

225
Opere teatrali - Salviani, Ippolito
La ruffiana comedia
Venezia, Domenico Cavalcalupo, 1584. In 12°. Al frontespizio medaglia xilografica con il profilo dell'imperatore Cesare Berlingario III, rifilato al margine superiore con fastidio al testo, legatura coeva in pergamena rigida, dorso manoscritto, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § **Giovanni Francesco Savaro.** *La Maria Stuarda, opera scenica*. Milano, Gioseffo Marelli, [1669]. In 12°. Marca xilografica al frontespizio e fregi incisi in legno, legatura in carta coeva marmorizzata, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore, un angolo mancante, difetti al dorso. § **Pietro Paolo Todini**. *L'Egidio overo lo schiavo del Demonio*. Bologna, Gioseffo Longhi, 1677. I margini di alcune carte arrotondati, legatura in carta moderna, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. Nel lotto anche *Il Trionfo della costanza* di Tobia Sononi del 1693 e Il Bassà in fuga [1720].

*** I opera: Adams S 193.

€200 - €300

226
Orfei, Luca
Alfabeto delle maiuscole antiche romane
Roma, all'insegna del Lupo, [1586-87]. In 4° oblungo. Frontespizio architettonico inciso in rame e 23 tavole calcografiche numerate raffiguranti le lettere dell'alfabeto,frontespizio leggermente rifilato all'angolo inferiore esterno, poche lievissime fioriture, legatura in cartonato marmorizzato del secolo XIX, rivestimento del dorso mancante. Nel lotto anche un esemplare del *Luminario da imparare a scriuere de ogni sorte littera* di **Giovan Battista Verini** in solo 10 carte entro cartonato antico.
(2)

*** Per la datazione cfr. introduzione di Armando Petrucci all'"Alfabeto delle maiuscole antiche romane di Luca Orfei". Milano, Il Polifilo, 1986, p. XV.
Orfei, calligrafo nella Biblioteca Vaticana, realizzò più di 50 epigrafi durante il pontificato di Sisto V. Oltre a pubblicare l'Alfabeto delle maiuscole antiche romane, pubblicizzò la propria produzione epigrafica con un volume di iscrizioni, *Varie Inscrittioni*, del 1589.

€900 - €1000

227
Ovidio - Dolce, Ludovico
Il primo libro delle trasformationi d'Ouidio da m. Lodouico Dolce in volgare tradotto
Venezia, Bindoni & Pasini, 1539. In 8°. Cartonatura moderna. Scheda bibliografica incollata al contropiatto, del sec.XIX.

*** Prima edizione del primo esperimento di Dolce per la traduzione delle *Metamorfosi*, in seguito più volte ripresa, completata e ristampata.

€500 - €700

IL PRIMO LIBRO DELLE
TRASFORMATIONI D'OVI
DIO DA M. LODOVI
CO DOLCE IN
VOLGARE TRA
DOTTO.

227

228

229

228
Ovidio Nasone Publio - Simeoni Gabriele
La vita et metamorfoseo [...] figurato & abbreviato in forma d'epigrammi
Lione, Jean de Tournes, 1559. In 8°. 3 parti in 1 vol. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, al verso ha quello di Diane de Poitiers dedicataria dell'opera, 188 graziose xilografie entro eleganti cornici, altre xilografie, di cui una a piena pagina raffigurante la Fontana di Roiag, piccoli restauri al frontespizio, bruniture, foro di tarlo al margine inferiore bianco di poche carte, graziosa legatura in pergamena posteriore (di dimensioni maggiori del corpo del testo), con decorazione impressa in oro, qualche macchia.

*** Prima edizione della traduzione del Simeoni con le affascinanti incisioni attribuite a Bernard Salomon. Cartier 446.

€900 - €1000

229
Panciatichi, Vincenzo
Orazione funerale. Del caualiere Vincenzio Panciatichi. Da lui recitata il dì 21. d'aprile l'anno 1598 nell'annuale essequie del gran duca Cosimo
Firenze, Filippo Giunta, 1598. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, capilettera parlanti, legatura moderna in mezza tela e cartone.

€200 - €400

230
Panvinio, Onofrio
Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum IIII
Venezia, Jacopo Strada, 1557. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettera e stemmi incisi in legno nel testo, mancano le ultime 4 carte di cui una bianca e 3 contenenti *Exemplum priuilegij Caesarei*, piccoli fori di tarlo che toccano il testo sulle carte C3-6 e pochi altri sul margine bianco di alcune carte, qualche fioritura, legatura del secolo XIX in pelle firmata Thompson sulla sguardia, impressa a secco e in oro con motivi angolari, sui piatti stemma con due stelle, una croce e un pavone, coronato da elmo, dorso a 5 nervi con piccoli fleurons ai comparti, autore e titolo in oro, abrasioni, una parte del dorso parzialmente staccata.

*** Edizione originale molto rara. Importante raccolta di stemmi dei papi e cardinali da San Pietro a papa Paolo IV, morto nel 1559, pubblicata grazie alla generosità del mercante, collezionista e antiquario mantovano Jacopo Strada. Adams P 194.

€1500 - €2000

231
Paolo di Egina
De medica materia libri septem, totius fere artis medicae breuiarium. Quinque quidem primi septimusque Albano Torino Vitodurensi interprete. Sextus uero De chirurgia...
Venezia, Lucantonio Giunta, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, aloni di umidità agli ultimi fascicoli, legatura in mezza pelle e cartone spugnato del sec.XVIII.

*** Paolo di Egina (Egina, 625 ? – 690 ?) è stato un medico bizantino. Si formò alla scuola alessandrina ed è ricordato per il presente compendio in sette libri, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell'ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec.XVII. Questo compendio fu tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento. L'opera di Paolo di Egina è la sola che ci permetta di conoscere la storia della chirurgia da Celso fino all'epoca di Bisanzio.

€1600 - €1800

231

232

Paradin, Guillaume

Gulielmi Paradini Memoriae nostrae libri quatuor

Lione, apud Ioan. Tornaesium [Tournes, Jean de], 1548. In 2°. Elegante frontespizio architettonico composto da figure mitologiche, animali etc. a racchiudere il titolo e la marca tipografica, grandi e piccoli capilettera e finalini xilografici, restauri al margine del frontespizio e all'ultima carta dell'*errata*, bruniture, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con titolo su tassello rosso al dorso. Nota di possesso abrasa al frontespizio, note marginali di mano seicentesca lungo il testo; ex libris al contropiatto di Amadei Svaier.

*** Bell'esemplare di questa importante storia francese, proveniente dalla biblioteca del celebre mercante tedesco e collezionista Amedeo Svajer.

€500 - €700

232

233

Piemonte - Casa Savoia - Pingon, Emanuele Filiberto

Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeq. Principum arbor gentilitia

Torino, eredi N. Bevilacqua, 1581. In 2°. Stemma sabaudo in xilografia al frontespizio, testo incorniciati da doppio filetto tipografico, testo in caratteri romano e corsivo, 5 ritratti nel testo di conti e duchi sabaudi racchiusi in cornici incise in legno che in disegni diversi si ripetono vuote di ritratto, con 8 tavole genealogiche fuori testo a doppia pagina, in successione orizzontale, unite insieme a formare un'unica tavola della lunghezza di mm. 3100, che inizia con la figura a piena pagina di Siguardo Re di Sassonia in armatura con ai piedi trofei militari e termina, attraverso 29 generazioni e 336 nomi di discendenti, con Carlo Emanuele I, nato nel 1562 e divenuto Duca di Savoia nel 1580, lacuna restaurata al frontespizio, leggere fioriture sparse, gore d'acqua ai margini delle prime carte, rinforzi alla grande carta, rilegatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso, legacci moderni. Antica firma di appartenenza al frontespizio datata 1590.

*** Prima edizione, di notevole rarità, di una tra le più importanti opere genealogiche dedicate a Casa Savoia. Nel volume si alternano testo scritto e immagini figurate attraverso l'inserimento di 43 cartigli ornati da trofei, che avrebbero dovuto ospitare i ritratti dei principi sassoni e sabaudi. In realtà, i ritratti rappresentati sin dall'origine sono solo 5 (Beroldo p. 16, Umberto p. 18, Amedeo I p. 19, Umberto II p. 21, Emanuele Filiberto p. 75) mentre altri 3 furono aggiunti successivamente (Filippo, Carlo Filippo, Carlo Emanuele I). Le nove tavole genealogiche a doppia pagina in successione orizzontale, qui unite fra di loro, formano una lunghissima tavola genealogica dove i nomi sono accompagnati da blasoni. In questa opera, che fu una tra le sue ultime, lo storiografo savoiardo sostiene l'origine sassone dei Savoia che fa discendere da tale Siguardo, Re di Sassonia, contemporaneo di Dagobert e da questi al leggendario Beroldo, figlio di Ugo di Sassonia e fratello di Ottone III. La narrazione giunge fino ai tempi di Carlo Emanuele I il Grande, con dettagliate rassegne dei titoli, dei feudi, dei principi, ecc.
Manno-Promis, I, 165; Rossotto, p. 494; Bersano Begey, I, 419; Graesse, V, 299; Lozzi, II, 4936: "Non devono mancare dopo il Finis (pag. 120) due altre carte, l'una pel privilegio, l'altra per l'errata-corrige"; Colaneri, 1635; Spreti, 3232.

€800 - €1000

233

235

234

234
Piemonte - Savoia - Levo, Giovanni Antonio
Discorso dell'ordine et modo di armare, compartire, & essercitare la militia del serenissimo duca di Savoia
Vercelli, Gio. Maria Pellippari, 1557 [ma 1567].). In 4°. Frontespizio entro elegante cornice architettonica allegorica silografica, capilettera e testatine figurati incisi in legno, piccole lacune al frontespizio, legatura posteriore in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, piccolo strappo al dorso.

***Seconda edizione, in tutto identica alla prima dell'anno precedente (Torino, Martino Cravoto), di questa rara cinquecentina piemontese, l'ultima ad uscire dai torchi vercellesi di Giovanni Maria Pellippari il 2 novembre 1567 Bersano Begey-Dondi, III, 1456: "La cornice del frontespizio è la stessa che orna l'edizione delle Epistolae di Ovidio, stampata a Trino dai Giolito nel 1561; l'unica variante è la sostituzione della testata, sulla quale era impressa l'insegna giolitiana, con due fregi silografici caratteristici della tipografia vercellese del Pellippari. L'edizione è spesso citata con la data 1557, perchè la « x » inserita nell'incavo della lettera « L »per rimediare in extremis ad un evidente errore di stampa, non è sempre chiaramente visibile"; Cerri, 103. Manno-Promis, I, 4071;; D'Ayala, 36-37, 295; De Gregori, II, 258; Faccio, 36; Gorini, I, 31-32.

€300 - €500

235
Pigafetta, Filippo - Lopez, Duarte - Bonifacio, Natale
[Africa con le sorgenti del Nilo]
Carta geografica incisa in rame, mm. 616 x 434, in alto a destra cartiglio con la dedicatoria a papa Sisto V sormontato dalle armi del pontefice, alla base la firma in lastra dell'incisore " Natalis Bonifacius incidebat", in calce al foglio altro cartiglio sormontato dalle armi dell'altro dedicatario dell'opera Antonio Migliori, vescovo di San Marco, restauri.

***Una delle più importanti mappe dell'Africa, la prima realizzata partendo dal punto di vista tolemaico del continente sulla base delle informazioni di prima mano ed espressione della raffinatezza della scuola Italiana del Lafreri del tardo cinquecento. La mappa è estremamente dettagliata, rappresenta l'Africa dal Mediterraneo fino al Capo ed è arricchita con navi, mostri marini e due cartigli dedicatori con lo stemma di Papa Sisto V e Antonio Migliori, vescovo di San Marco. La struttura della carta è figlia delle nuove osservazioni geografiche, fornite dalla mappa disegnata a mano da Durante Lopez, vissuto in Africa dal 1578 al 1587. Si tratta della prima mappa in cui venne resa esplicita la correzione geografica del territorio africano, che modificò la concezione delle Sorgenti del Nilo, che non furono più considerate come due laghi affiancati, bensì come laghi disposti uno a Nord e l'altro a Sud. La posizione di questi ultimi corrisponderebbe alla localizzazione del Lago Vittoria e del Lago Tanganika, avvistati per la prima volta da un esploratore europeo, 370 anni prima. Nella doppia dedica al Papa e al vescovo di San Marco, Pigafetta collega il dettagliato profilo geografico del continente africano agli sforzi della Controriforma, della quale Sisto V fu uno dei maggiori sostenitori. Il vescovo Migliori, parente dello stesso Pigafetta, fu un compagno di Magellano durante la sua prima circumnavigazione del mondo e scrisse a proposito di molteplici soggetti collegati alla corte di Papa Sisto V. Presumibilmente, il viaggiatore portoghese Duarte Lopez, il cui profilo risulta ancora oggi sfocato, fu ambasciatore del re del Congo per Sisto V. Il suo portoghese venne tradotto in italiano da Pigafetta, che aggiunse sue personali considerazioni.
Pigafetta termina la dedica al papa " *Aspirando, con la material già presta, di congiungere la Via Flaminia sopra il Tevere col Ponte et informato da queste relationi aprire il camino, et il negotio per lo Reame di Congo al Re degli Abissini detto Prete Ianni, et con mezzo di lui convertire tutta l'Africa al Christianesimo et porre ad effetto imprese da non essere qui rammemorate.*"
La costruzione del ponte *Felix* sulla Via Flaminia, iniziata da Sisto V, avrebbe aperto una strada per il Congo e condotto alla conversione dell'intera Africa al Cattolicesimo di Roma. Mentre nella seconda dedica al vescovo Migliori, egli elogia la sua nuova mappa: " *Infino ad hora niuno ha così ben rappresentato in dissegno l'Africa et il Capo di buona Speranza, et i Laghi del Nilo, et i monti donde scende; et li Reami de Prete Ianni, et di Congo.*" Questa rara mappa venne pubblicata nella *Relatione del reame di Congo [...]* tratta dalli scritti di Pigafetta nel 1591 ma spesso è mancante nelle copie dell'opera.

€7000 - €9000

236
Platone
PLATONIS OPERA QUAE EXTANT OMNIA. EX NOVA IOANNIS SERRANI INTERPRETATIONE, PERPETUIS EIUSDEM NOTIS ILLUSTRATA:
[Ginevra], Henri Estienne, 1578. In 2°. 3 voll. Marca tipografica al frontespizio del volume I, capilettera e fregi xilografici, testo in greco e latino su 2 colonne, con la carta 2A1 bianca del volume II, fioriture, piccolo foro di tarlo all'estremità superiore del margine bianco degli ultimi fascicoli del volume I, manca l'ultima carta bianca del volume I, macchie di umidità al margine esterno delle ultime carte del volume III, legatura neoclassica in pelle marmorizzata, rotella con fiori e palmette e motivi angolari a forma di lira impressi in oro ai piatti, dorso liscio con rotelle e dati tipografici impressi in oro, tagli rossi, spellature, qualche lacuna, alcuni danni ai dorsi.

⁎ La prima edizione completa di Platone che per due secoli rimase lo strumento indispensabile per gli studi platonici. La paginazione è ancora oggi il sistema di referenze universalmente accettato per il testo di Platone (Schreiber). E' anche uno dei due libri che quasi mandarono in bancarotta Estienne. Adams P-1439; Schreiber 201; Hoffmann III, pp.119-21.

€2200 - €3200

236

237
[Platone] - Chalcidius
CHALCIDIJ VIRI CLARISSIMI LUCULENTA TIMAEI PLATONIS TRADUCTIO, & EIUSDEM ARGUTISSIMA EXPLANATIO
[Parigi, Josse Bade], 1520. In 2°. Grande frontespizio architettonico xilografico composto da soggetti mitologici ed elementi della classicità, al centro l'immagine dell'officina tipografica di Bade, con in primo piano torchio e stampatori, capilettera decorati, tavole geometriche intervallate nel testo, restauri e rinforzi ai margini esterni e inferiori delle prime 20 carte, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone.

⁎ Pregevole edizione del Timeo di Platone, per i tipi dello stampatore parigino Bade, uno dei primi ad illustrare l'interno di un'officina tipografica.
STC p.355; Brunet IV, col.703.

€1500 - €2000

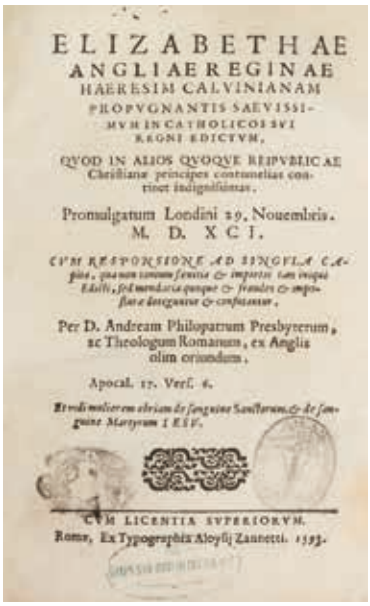
237

238
Plauto, Tito Maccio
COMOEDIAE UIGINTI NUPER EMENDATAE
Parma, Ottavuano Sadeio e Matteo Ugoleto, 1510. In 2°. Superbo frontespizio figurato inciso in legno con scena di una delle commedie entro cornice architettonica di gusto rinascimentale, marca tipografica in alto al frontespizio e ripetuta in fine, bei capilettera xilografici ornati, molti dei quali su fondo nero, piccoli fori di tarlo che in alcuni casi toccano il testo, ultima carta finale bianca mancante, rilegatura in mezza pelle di scrofa di fine '500 e assi di legno, fori di tarlo, qualche macchia. Nota di possesso ottocentesca al foglio di guardia, e notazioni manoscritte di mano antica al margine superiore (rifilato) del frontespizio.

⁎ Rara edizione collettiva delle commedie plautine, commentata e con le revisioni del Pilade Bresciano (Giovanni Francesco Brocardo) e del filologo parmense Francesco Grapaldi. Il frontespizio impresso per la prima volta in questa edizione, è ben descritto da Sander, Adams P, 1480; Sander 5747.

€1200 - €1500

238


ELIZABETHAE
ANGLIAE REGINAE
HAERESIM CALVINIANAM
PROPVGNANTIS SAEVISSI-
MVM IN CATHOLICOS SVI
REGNI EDICTVM,
QVOD IN ALIOS QVOQVE REIPVBLICAE
Christianae principes contumelias con-
tinet indignissimas.
Promulgatum Londini 29. Nouembris.
M. D. XCI.
CVM RESPONSIONE AD SINGVLA CA-
pita, quae non tantum sanctis & impiis tam inique
Edicti, sed mendacia quoque & fraudes & impo-
stura detegantur & confutantur.
Per D. Andream Philopatrum Presbyterum,
ac Theologum Romanum, ex Anglia
olim oriundum.
Apocal. 17. Vers. 6.
Et vidi mulierem ebriam de sanguine Sanctorum, & de san-
guine Martyrum IESV.
CVM LICENTIA SVPERIORVM.
Romae, Ex Typographia Aloysij Zannetti. 1593.

240

241

IL
MORGANTE
DI LVIGI PVLCI.
NOBIL' FIORENTINO.
IN FIORENZA.
Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli.
MDLXXIIII.

243

239
Plauto, Tito Maccio
Comoediae viginti nuper recognitae et acri iudicio Nicolai Angelij diligentissime excussae
Firenze, Eredi Filippo Giunta, 1522. In 8°. Frontespizio con cornice xilografica leggermente rifilata al margine superiore, capilettera incisi in legno, spazi lettera con letterine guida, marca xilografica in fine con tratti di penna di mano antica, qualche antica annotazione marginale, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, dorso liscio con autore e titolo manoscritti.

⁎ Seconda edizione - la prima è del 1514 - curata dall'umanista Niccolò Angeli (1448-1529). Adams P 1484; - Schweiger II, 761; Graesse V, 327.

€150 - €200

240
Politica & Religione - Parsons, Robert
Elizabethae Angliae reginae haeresim Caluinianam propugnantis saeuissimum in catholicos sui regni edictum, quod in alios quoqve reipublicae Christianae principes contumelias continet indignissimas
Roma, Luigi Zanetti, 1593. In 4°. Testo inquadrato in cornice calcografica, qualche lieve brunitura, legatura coeva in piena pergamena. Tre antichi timbri di possesso al frontespizio.

⁎ Libro molto raro che, in polemica con la decisione della Regina Elisabetta di mettere al bando la Messa e di attaccare i Seminari inglesi sul continente, esamina l'intera Riforma a partire da Enrico VIII; l'opera, in latino, è un dettagliato rifiuto della proclamazione di Elisabetta I del 18 ottobre 1591. Ne è autore il gesuita Robert Parsons (1546-1610), sotto lo pseudonimo di Andreas Philopater, fondatore di Missioni Inglesi gestite dal suo Ordine religioso.

€200 - €400

241
Polluce, Giulio
Iouliou Polideykous Onomastikon. Iulii Pollucis Vocabularium.
Firenze, Bernardo Giunta, 1520. In 2°. Testo in greco, a carta A elaborata testatina e capilettera in stile arabesco, testo disposto su 2 colonne, legatura moderna in pergamena con foglio di pergamena di riuso.

⁎ Edizione rara in ottimo esemplare a cura di Antonio Francini, il cui nome figura al verso del frontespizio. L'*Onomasticon*, in 10 libri, è una specie di lessico ed elenco di sinonimi, giunto a noi in un ampio estratto, ordinato per argomenti.

€2000 - €2200

242
Priuli, Alvise
Le Rime del magnifico messer Aluise Prioli gentilhomo veneto
Venezia, [Aurelio Pinzi], 1533. In 4°. Esemplare mancante della c.*2 supplita in fotocopia, lievi bruniture, legatura in mezza pelle rossa del sec.XVIII. Ex libris moderno al contropiatto

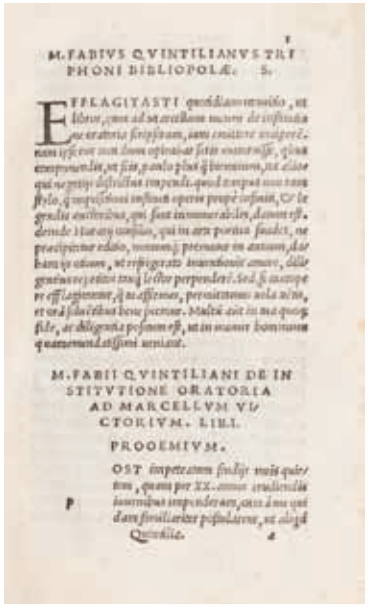
⁎ Alvise Priuli (Venezia, XVI secolo – Padova, luglio 1560) è stato un nobile patrizio della Repubblica di Venezia, legato al circolo degli "spirituali" e particolarmente al cardinal Reginald Pole, dovette sostenere un procedimento inquisitorio intentatogli da papa Paolo IV sull'idea della giustificazione per grazia divina.

€150 - €250

MAR· FABII
QVINTILIANI
ORATORIS ELO-
quentissimi Declama
tionum liber.

APVD SEB. GRYPHIVM
LVGDVNI,
1538.

244


M. FABIVS QVINTILIANVS TRI
PHONI BIBLIOPOLÆ. S.

M. FABII QVINTILIANI DE IN
STITVTIONE ORATORIA
AD MARCELLVM VI
CTORIVM. LIBI.

PROOEMIVM.

245

246

243
Pulci, Luigi
Il Morgante
Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1574. In 4°. Ritratto dell'autore al frontespizio elegantemente realizzato a mano a penna nel sec. XVII, capilettera figurati, rubriche entro cornici, bruniture e margini consunti di diverse carte, mancante le carte †1-8 elegantemente supplite a mano.

€150 - €200

244
Quintiliano, Marco Fabio
Institutionum oratoriarum libri XII. Eiusdem Declamationum liber
Lione, Sebastien Gryphius, 1538. In 8°. 2 parti in un volume. Marche tipografiche all'inizio e alla fine di ciascuna parte, qualche antica glossa e sottolineatura, piccola riparazione al margine bianco del frontespizio e di altre 2 carte, piccolo foro per difetto della carta con perdita di 2-3 lettere sulla carta K1, bruniture, legatura del secolo XVIII in pergamena rigida, dorso a 5 nervi con autore e titolo impressi in oro, dati tipografici manoscritti al piatto anteriore. Timbro di appartenenza Dr Paolo Martini al frontespizio e traccia di antica firma manoscritta.

€220 - €320

245
Quintiliano, Marco Fabio
M. F. Quintilianus [De Institutione Oratoria. Libri XII]
Firenze, Filippo Giunta, 1515. Marca tipografica in fine, spazi bianchi con letterine guida, tracce di sporcizia sulle prime carte, piccolo foro al margine bianco delle carte a6-7, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 3 nervi manoscritto, il nome dell'autore manoscritto al taglio superiore, lacci mancanti, macchie, capitelli rifatti, piccola lacuna la piede del dorso.

⁎ Esemplare fresco e genuino di questa rara edizione a cura di Niccolò Angeli. Al verso del frontespizio dedica di Giunta a Roberto Acciaioli. Adams Q 53.

€1000 - €1200

246
Quintiliano, Marco Fabio
M. Fabii Quintiliani rhetoris clarissimi oratoriarum institutionum libri XII
Basilea, per Nicolaum Bryling, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon. Legato con *Declamationum liber*. Basilea, per Nicolaum Bryling, 1549. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa con raffinate impressioni a secco ai piatti, fermagli metallici, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio seicentesca di convento estinto.

⁎ Rara e pregevole edizione, curata da illustri filologi d'oltralpe: Joachim Camerarius, Johann Sichard e Guillaume Philandrier.

€500 - €700

247

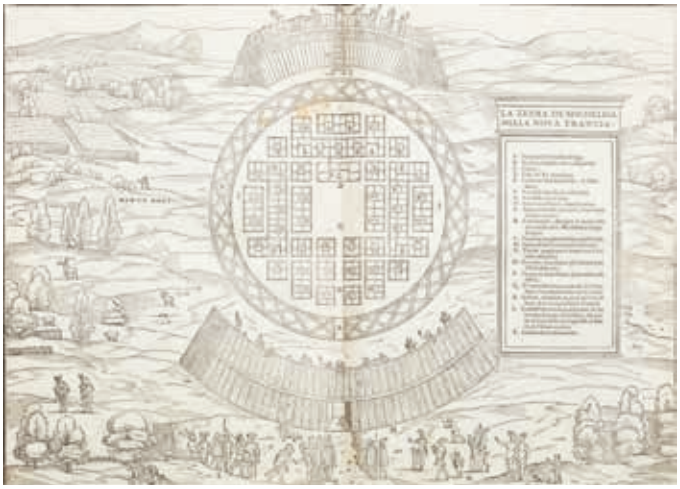
247

[Raimondi, Marcantonio, attribuito]

Cleopatra

Bulino, mm. 105 x 175, incollata su cartoncino, rifilata al margine superiore. [B. XIV, S. 162, 199]. § [**Pietro Testa]**. *Otio Poverta.* Incisione su rame, mm. 123x181 il foglio, piccole macchie. § **Hendrick Goltzius**. *Orazio Coclide*. Incisione su rame, [1586], mm. 245 x 151, rifilata, bruniture. § Insieme nel lotto un'acquaforte di G.B. Pittoni (?), raffiguranti *Marte, Venere e dei putti*, una riproduzione tarda di Remigio Cantagallina di *Hiclo e Naucleo Argon: condotti nel carro di Nettvnno*, ed altre 11 tavole, varie epoche e diversi incisori.
(5)

€300 - €500



248

248

Ramusio, Giovanni Battista

[Terzo volume delle nauigationi et viaggi nel quale si contengono le nauigationi al mondo nuouo alli antichi incognito, fatte da don Christoforo Colombo genouese, che fu il primo a scoprirlo a i re catholici [...]

Venezia, stamperia dei Giunta, 1556. In 2°. Capilettera xilografici ornati, numerose xilografie nel testo, con con 5 tavole (di 7) incise in rame di cui 3 a piena pagina e 2 a doppia pagina ("Sumatra" e "La Terra De Hochelaga Nella Nova Francia"), mancanti le prime 40 carte, carta 449 e l'ultima bianca, macchie su qualche carta, arrossature leggere sparse, ultime 6 carte con margine inferiore frastagliato, legatura del sec. XX in mezza pergamena.

⁎ Prima edizione del terzo volume dedicato all'America che contiene anche il "Discorso sopra la terra ferma dell'Indie Occidentali dette del Lauorador, de los Bacchalaos, e della nuova Francia". *Le Navigationi* sono la prima e più importante raccolta dei viaggi e delle scoperte degli europei nei ''Nuovi Mondi". Ramusio (1485 - 1557), cominciò a coordinare e raccogliere materiale per l'opera fin del 1520, avvalendosi per l'iconografia delle carte geografiche della collaborazione del cartografo Giacomo Gastaldi. Il primo volume, dedicato all'Africa, fu pubblicato nel 1550, seguito dal terzo dedicato al ''Nuovo Mondo" del 1553, mentre il secondo fu pubblicato postumo. I resoconti di numerosi viaggi sono pubblicati in quest'opera per la prima volta insieme alle mappe mai apparse in un libro di viaggi.

€2000 - €2500

249

249

Regno di Napoli - Ortelius, Abraham

Regni Neapolitani verissima secundum antiquorum et recentiorum traditionem descriptio, Pyrrho Ligorio acut.

[secolo XVI], una carta geografica incisa in rame tratta dall'opera *Theatrum Orbis Terrarum* e basata su una mappa di Pirro Ligorio, con testo in olandese al verso, mm 360 x 500.

€200 - €300

250

Religiosi - Chiesa cattolica [Libro d'Ore][

Officium B. Mariae Virginis Nuper reformatum

Anversa, Plantin, 1575. In 8°. 205 x 135 mm. Stampa in rosso e nero, tutte le pagine in cornice calcografica, vignetta al frontespizio e 18 illustrazioni disegnate da Pieter van der Borcht, incise da J. Wiericx, P. Huys a A. Bruyn, fori di tarlo alle ultime carte, esemplare lavato, rilegatura in piena pelle con parti dell'originale legatura, entro cofanetto.

*** Seconda edizione di questo pregevole libro d'Ore, uscito dalla pressa dei Plantin di Anversa.

€500 - €700

250

251

Religiosi - Graduale & Antiphonarium [Cinciarino, Pietro]

Graduale secundum morem Sancte Romane Ecclesie abbreuiatum ... per Petrum Cinciarinum - Antiphonarium abbreuiatum

Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1546. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con righe decrescenti di testo, giglio fiorentino dei Giunta ad inizio e fine volume, grande iniziale A xilografica ad apertura opera, 110 x 95 mm., tutto il testo stampato in rosso e nero con decine di inziali figurate, notazione musicale, frontespizio rinforzato e restaurato ai margini, bruniture e altri piccoli restauri su alcune carte. Legato con *Antiphonarium abbreuiatum*. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1547. Frontespizio in rosso e nero con righe decrescenti di testo, giglio fiorentino dei Giunta ad inizio e fine volume, centinaia di iniziali e vignette istoriate, tutto il testo stampato in rosso e nero con notazione musicale, riprodotte a mano anticamente le cc.123-126 prima del colophon, marginali fioriture, splendida legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco, *fleurons*, al centro del piatto superiore immagine della Crocefissione, a quello inferiore della Madonna, difetti.

*** Capolavori dell'arte tipografica religiosa, la prima a cura di Pietro Cinciarino, frate e musicista nativo di Urbino (1510 circa), che lo dedica a Ippolito II d'Este.

€800 - €1200

251

252

Religiosi - Le Fèvre, Jacques d'Etaples

Contemplationes idiotae

Venezia, B. Zanetti, 1538. In 16°. Al frontespizio vignetta con S. Girolamo inginocchiato, spazi per capilettera con letterine guida, rinforzo al frontespizio, ultima carta con lacune ed incollato al contropiatto, legatura coeva in pergamena, sciupata. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. § *Officium hebdomadae sanctae secundum missale et breviarium romanum* [...]. Venezia, Pezzana, 1774. In 12°. Frontespizio e testo stampato in rosso e nero, qualche macchia, sciupata, graziosa legatura veneziana in marocchino rosso, piatti e dorso con decorazione impressa in oro, piccoli fori di tarlo sciupata.
(2)

€150 - €200

253

253

Roma

Iani Quadrifrontis Templum Romae in Foro Boario

Roma, Tommaso Barlacchi, 1550 e Henricus van Schoel, [inizio del XVII secolo], una tavola incisa in rame, con margini, aggiunta antica di margini, qualche piccolo difetto marginale, mm 445 x 344. § Anonimo. [Roma, secolo XVII], una tavola incisa in rame, rifilata lungo l'impronta del rame, uno strappo senza perdita, 2 strappi riparati, qualche riparazione marginale, mm 404 x 550.
(2)

*** Le tavole si trovano in alcuni volumi dello *Speculum Romanae Magnificentiae*.

€150 - €200

254

254

Roma - Brambilla, Ambrogio

Antiquae Urbis perfecta immago accuratissime delineata, iuxta antiqua vestigia

Roma, Claudio Duchetti, 1582, una pianta incisa in rame, con margini, una piccola macchia al centro, mm 384 x 494.

** Rara. Si tratta della riduzione della grande pianta archeologica del Duperac edita dal Lafrery nel 1573. A. P. Frutaz, "Le piante di Roma", XXV, tav. 57; Huelsen 53.

€500 - €600

255

Roma - Porta Maggiore

Vetris aquae Claudiae ex Tiburtino forina, via portaque Naevia e Labicana

Roma, Antonio Lafrery, 1549, una tavola incisa in rame, rifilata lungo l'impronta della lastra e rimarginata anticamente.

€150 - €200

256

Roma - Von Schwartzena (Strein) - Freiherr Richard)

Gentium et familiarum romanarum stemmata

Parigi, Henricus Stephanus [Estienne], 1559. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitati, alcuni alberi genealogici, lieve brunitura uniforme, legatura in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

€200 - €400

255

257

Ruscelli, Girolamo

Le imprese illustri

Venezia, Comin da Trino, 1572. In 4°. Frontespizio architettonico inciso in rame e altri 2 frontespizi di introduzione alla II e III parte, illustrazioni calcografiche nel testo, mancano le carte D4, G1, 2A2-3, rifilato lungo il margine superiore con perdita di parte delle lettere. Legato con *Il quarto libro delle imprese illustri*. Venezia, 1583. Frontespizio architettonico inciso in rame, mancano le carte C2-3, strappi al margine interno di alcune carte, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso manoscritto, legatura staccata. Nel lotto anche **Diogene**, *De vita et moribus philosophorum libri X* del 1524 mancante delle ultime carte supplite manoscritte.
(2)

€100 - €150

258

Sannazzaro, Iacopo

Arcadia

Venezia, Altobello Salicato, 1585. In 12°. Due parti in un vol. Marca xilografica ai frontespizi, capilettera incisi in legno, piccolo foro di tarlo al margine bianco, legatura del secolo XVII in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, autore e titolo manoscritti al dorso, tagli blu a spruzzo. Nel lotto una *Rethorica* di Cicerone del 1562 in 12° e Teofilo Folengo, *Opus Merlin Cocai* del 1613 in 12°.

€100 - €150

259
[Sansovino, Francesco]
Ordine de Cavalieri del Tosone
[Venezia], Academia Venetiana, 1558. In 4°. Elegante marca tipografica raffigurante la Fama alata, gora d'acqua leggera, legatura coeva in cartonato alla rustica, lievi difetti. Timbri della "Raccolta Trivulziana" (dicitura "duplicato" al verso del foglio di guardia in fine volume).

⁎ Rarissimo opuscolo dedicato all'Ordine del Toson d'oro. Brunet V, 132: "fort rare". Renouard, *Accademia Veneziana,* supplemento, 11: 'La difficulté étoit, dira-t-on, d'avoir sous les yeux ce livre qui est fort rare'.

€200 - €400

259

260
Seneca, Lucio Anneo
Tragoediae X
Basilea, Petri Heinrich, 1529. In 8°. Capilettera calcografici, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato

⁎ Bella edizione di Seneca, affidata alle cure testuali di Pietro Crinito e Girolamo Avanzi.

€200 - €400

261
Serlio, Sebastiano
Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito
Venezia, Francesco Marcolini, 1537. In 2°. Frontespizio architettonico xilografico, illustrazioni incise in legno nel testo, sul frontespizio strappo riparato senza perdita e alcuni fori di tarlo che toccano l'immagine, la carta B2 e B4 rinforzate ai margini esterni, macchie e fioriture, qualche strappo riparato e fori di tarlo, difetti, legatura coeva in piena pelle impressa a secco con cornici concentriche e iniziali BR. BA impresse in oro ai piatti, rimontata, lacunosa, solo parte di un laccio presente.

⁎ Prima edizione. Anche conosciuto come Quarto libro, per il posto che occupa nel trattato completo di Serlio, l'opera riveste un ruolo fondamentale nella storia della teoria architettonica del periodo moderno perché la scansione degli Ordini, così come presentata da Serlio (toscanico, dorico, ionico, corinzio e composito) diventa, di fatto, da quel momento, la sola su cui ragioneranno gli intendenti di architettura.

€1500 - €2000

261

262
Strada, Jacopo
Epitome Thesauri antiquitatum
Lione, Jacopo Strada e Thomas Guarin, 1553. In 4°. Stemma del dedicatario Jean Jacques Fugger, sul verso del frontespizio, medaglioni incisi in legno nel testo, con l'ultima bianca, alone di umidità al margine inferiore, un piccolo foro di tarlo al margine bianco, legatura del secolo XVII, titolo impresso in oro al dorso su falso tassello, qualche macchia. Tre timbri di appartenenza al frontespizio, alla carta di guardia antica nota manoscritta "Ex dono Giovacchino Partigiani".

⁎ Rara edizione originale del trattato di numismatica antica di Iacobus De Strada, famoso studioso e collezionista, che raccolse e descrisse le monete piu significative dall'eta classica ai tempi dell'Imperatore Carlo V. Adams S 1916.

€250 - €350

262

263

265

266

263
Tasso, Torquato
Apologia del s. Torquato Tasso. In difesa della sua Gierusalemme liberata
Mantova, Osanna, 1585. In 12°. Iniziali e finali xilografici, marche tipografiche ai frontespizi, lievi bruniture sulle carte finali, pergamena floscia coeva, strappata e sciupata.

⁎ Edizione collettiva contenente varie operette in difesa della *Liberata*, curata da Giovanni Battista Licinio. L'opera si apre con la dedica dell' Autore a Ferrante Gonzaga, e altre due dedicatorie "Al Lettore" di Giovan Battista Licini, curatore dell'opera, e "Ai Lettori" dello Stampatore. Seguono due sonetti in lode del Tasso di Domenico Comanini, due sonetti di Angelo Grillo e un altro di Incerto Autore. Inizia quindi il testo vero e proprio, con la prima parte che comprende: "Degli Accademici della Crusca. Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto, contra 'l Dialogo dell'Epica poesia di Cammillo Pellegrino Stacciata prima", dedicata a Orazio Rucellai da Bastiano De Rossi. Nella seconda parte, con frontespizio proprio, si trova l"Apologia del s. Torquato Tasso in difesa della sua Gerusalemme Liberata"; "Lettere diverse scritte dal Signor Torquato Tasso et da altri in materia della Gierusalemme Liberata. Con una del Tasso medesimo, in lode dell'Ariosto" dedicata a Mauritio Cataneo a Roma; di queste lettere la prima è di Orazio Lombardelli, la seconda del Tasso, il Parere del s. Francesco Patrici ed in fine "Difese dell'Orlando Furioso dell'Ariosto fatte dal S. Horatio Ariosto".

€300 - €500

264
Terenzio Afro, Publio
Comedie di Terentio nuovamente di latino in volgare tradotte
Venezia, Giovanni Padovano [Giovanni Andrea Valvassori], 1544. In 8. Frontespizio architettonico inciso in legno, 3 piccoli fori di tarlo al margine bianco delle ultime 2 carte, legatura della fine del secolo XVIII in mezza pelle, dorso liscio con rotelle impresse in oro, tassello con autore e titolo e etichetta di biblioteca, tagli a spruzzo blu. Timbro di appartenenza alle prime 2 carte.

⁎ Ciascuna delle 6 commedie *(Andria, Eunucho, Eautontimorumeno, Adelphi, Ecira, Phormione)* è preceduta da un'introduzione in cui si elencano i luoghi e le circostanze in cui è stata rappresentata le prime volte.

€100 - €150

265
Terenzio Afro, Publio
Comoediae omnes. Cum absolutis commentariis Aelii Donati, Guidonis Iuuenalis Cenomani, Petri Marsi in omnes fabulas: Stephani Doleti in Andriam & Eunuchum: Ioannis Calphurnii Brixiensis in Heautontimorumenon
Venezia, Bartolomeo Cesano, 1553. In 2°. Marca xilografica al frontespizio, capilettera incisi in legno, testo inquadrato dal commento, aloni di umidità, il fascicolo O legato erroneamente dopo il fascicolo P, legatura in pergamena rigida antica rimontata, dorso liscio manoscritto, qualche foro di tarlo. Ex libris cartaceo al contropiatto con iniziali GPC; ex libris religioso manoscritto e con timbro al frontespizio.

⁎ I nomi di Erasmo da Rotterdam e Philipp Melanchthon cancellati a penna da mano antica al frontespizio e su una carta successiva.

€300 - €400

267

268

266
Thomas Aquinas
QUESTIONES DISPUTATE...DE POTENTIA DEI. DE MALO; DE SPIRITUALIBUS CREATURIS; DE ANIMA; DE UNIONE VERBI; DE VIRTUTIBUS
Colonia, Heinrich Quentell, 1500. In 2°. Testo su 2 colonne, capilettera xilografici, mancano i fascicoli 3a6-3d6, f-g6, carta a1 foderata con qualche piccolo foro, aloni di umidità, carta K5 con strappo senza perdita, carta G4 con piccolo foro e mancanza di 4-5 lettere, piccoli fori di tarlo sui fascicoli U-gg8, riparazione al margine bianco di alcune carte, strappo riparato sulle ultime 5 carte con perdita di qualche lettera sulle ultime 3, legatura moderna in mezza pergamena, titolo e autore manoscritti al dorso.

*** Importante edizione di Theodericus de Susteren. Goff T178; HC 1418*; GfT 411; Mich 93; SI 3764; Pell 1017; CIBN T-149; Polain(B) 4756; IDL 4381; IGI 9559

€500 - €700

267
Tolomeo, Claudio
ALMAGESTUM SEU MAGNAE CONSTRUCTIONIS MATHEMATICAE OPUS
Venezia, Lucantonio Giunta, 1528. In 2°. Autore e marca tipografica in rosso al frontespizio, capilettera abitati, tabelle, diagrammi astronomici, figure geometriche e matematiche impresse in silografia ai margini del testo per tutto il volume, lievi forellini di tarlo a punta di spillo, legatura in pergamena coeva pitturata, con titolo sul piatto superiore, mancante buona parte del dorso, difetti e spellature.

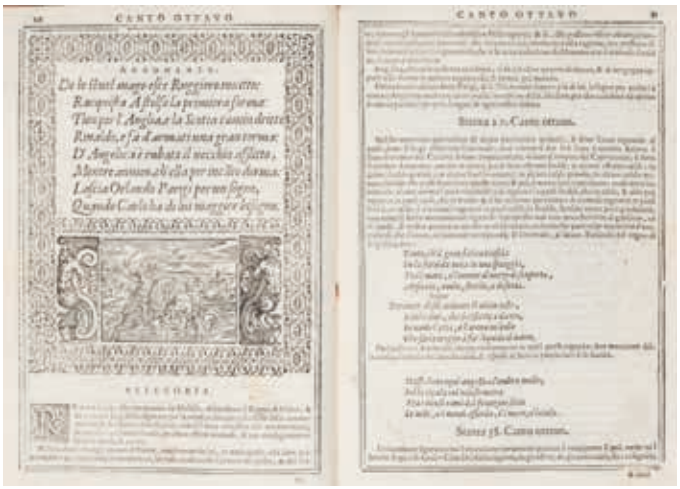
*** Pregevole edizione del celebre Almagesto di Tolomeo, forse la più importante e influente opera di astronomia dell'antichità, base per secoli delle conoscenze astronomiche in Europa e nel mondo islamico.

€2500 - €3500

268
Tolomeo, Claudio
GEOGRAPHICAE ENARRATIONIS LIBRI OCTO
Vienna e Lione, Gaspar Trechsel per Hugues de La Porte, 1541. In 2°. 400 x 278 mm. 50 incisioni di mappe, 49 a doppia pagina e una a pagina singola, diagrammi, sfere armillari, esemplare reglée, frontespizio con ampie parti rifatte con restauri, il margine esterno bianco dei fascicoli g-h finali rifatto, qualche macchia, splendida legatura francese in marocchino rosso a grana lunga del sec. XVIII con ricca decorazione a dentelle ai piatti, dorso a sei riquadri con decorazioni in oro, tagli dorati, rovinata la cuffia superiore e quella inferiore, qualche lieve spellatura.

*** Pregevole edizione della *Geographia* di Tolomeo curata da Michael Servetus detto Villanovanus, basata su quella del 1522 di Laurent Fries che a sua volta replica la celebre edizione di Waldseemueller del 1513, le cui carte sono qui ridotte. Le carte geografiche del 1522 di Fries furono ristampate identiche in tutte le edizioni, con però notevoli variazioni al titolo, al testo laterale ad al verso. Originariamente scritta attorno al 150 dopo Cristo, la Geographia di Tolomeo, chiamato "Padre della Geografia", pose i principi fondamentali della geografia scientifica; riscoperta nel periodo rinascimentale ed introdotta in ambito europeo, tradotta in latino dal greco, l'opera rappresentò per secoli la pietra miliare della cartografia. Si segnalano: il mappamondo, che reca per la prima volta nell'edizione Fries, il nome di America ad indicare il nuovo mondo; una sfera a piena pagina, opera di Albrecht Durer, presa dall'edizione del 1525.
Adams P 2226; Baudrier XII, 256; Mortimer 450 Anm.; Phillips 366.

€6000 - €8000



269

270

269
Toscanella, Orazio
Bellezze del Furioso
Venezia, Pietro de i Franceschi, 1574. In 4°. Marca della fortuna al frontespizio, testatine e capilettera ornati, testo contenuto in cornice di duplice filetto, 46 vignette xilografiche nel testo entro cornici ornate che racchiudono anche gli Argomenti, legatura coeva in piena pergamena.

*** Pregiata edizione figurata che contiene, nella seconda parte, i "luoghi communi" dell'opera dell'Ariosto, importante testo di lingua. Le belle vignette, in testa ai canti, raffigurano gli episodi salienti del poema. Agnelli 259; Guidi 165. 1574.

€200 - €250

270
Toscanella, Orazio
Gioie historiche aggiunte alle...vite di Plutarco
Venezia, Giolito, 1567. In 4°. 2 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio. Marca di Giolito al frontespizio, capilettera xilografici istoriati, fioriture marginali e alcune carte brunite, legatura del sec. XVII in vitello biondo con cornici in oro ai piatti, tagli dorati. Al frontespizio stemma nobiliare antico.

*** EDIZIONE ORIGINALE, non comune e assai curiosa, che costituisce un repertorio analitico delle vite di Plutarco, suddivise secondo le varie materie: feste, numismatica, bagni, vestiaria, navigazione, colori, fortuna etc. L'Haim la definisce: "Opera utile e ben disposta". Manca a Choix, Adams, Gamba, Poggiali, e Razzolini.

€200 - €400

271
Tucidide
Gli Otto Libri [...]. Delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi
Marca tipografica al frontespizio (coperta da stemma nobiliare inciso), ripetuta in fine, capilettera ornati incisi su legno, carattere corsivo, restauri al frontespizio, gore d'acqua e macchie, legatura in pergamena del sec.XVIII, qualche macchia.

*** Pregevole traduzione dell'opera di Tucidide, la prima volta pubblicata nel 1548. E' dedicata a Cosimo de' Medici. Adams T, 684.

€200 - €300

272
Valerio Massimo
Valerii Maximi Moralium exemplorum libri nouem
Venezia, Guglielmo da Fontaneto per Lucantonio Giunta, 1531. In 2°. Grande frontespizio architettonico composto ai due lati da medaglioni raffiguranti gli autori classici, in basso dalle sette muse che circondano il giglio fiorentino della marca giuntina, al centro dal lungo e dettagliato titolo dell'opera impresso in rosso e nero in caratteri gotici, capilettera xilografici abitati, grandi vignette ad apertura dei diversi libri, alcune carte brunite e con aloni, margini consunti al frontespizio e al colophon, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone. Al verso del foglio di guardia due distici latini di mano coeva dedicati "Ad Angelum Roscium optimum ludi magistrum".

272

*** Pregevole edizione illustrata dei *Moralia* di Valerio Massimo, basata sul testo rivisto da Oliviero d'Arzignano, con l'aggiunta di 24 exempla di recente ritrovati da Aldo Manuzio. La dedica è ad Antonio Contarini da parte del filologo Luca Panetius di Dulcigno, che cura l'edizione per i Giunta (Montenegro).

€1000 - €1200

273
Varchi, Benedetto
Lezzioni di M. Benedetto Varchi accademico fiorentino, lette da lui publicamente nell'Accademia Fiorentina
Firenze, Filippo Giunti, 1590. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, fioriture, alcune carte brunite, legatura del secolo XVII in pelle decorata a spruzzo, dorso a 4 nervi con impressioni in oro, tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, spellature ai piatti, fori di tarlo al dorso, estremità del dorso con qualche lacuna. Ex libris manoscritto al frontespizio "Del Conte Antonio Costerbosa Parmigiano".

*** Seconda edizione di questa interessante raccolta di orazioni tenute da Varchi su diversi argomenti: natura, generazione del corpo umano, pittura e scultura, amore, occhi, poesia. Dedica a Giovanni de' Medici, Vita del Varchi scritta da Silvano Razzi, indice in fine compilato da Aurelio Biondi che vi aggiunse un proprio sonetto, l'ultima carta di registro. Gamba 1003; Graesse VII, 260; Adams V-252.

€250 - €350

274
Varchi, Benedetto
Orazione funerale di M. Benedetto Varchi sopra la morte del S. Giouanbatista Sauello
Firenze, eredi di B.Giunta, 1551. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, capilettera figurati, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

*** Rara orazione funebre di Varchi, scritta per la morte del celebre condottiero Giovan Battista Savelli, padre del più celebre Cardinal Giacomo Savelli, luogotenente generale di Cosimo de' Medici. Esempio insuperabile di oratoria funebre.

€250 - €350

275
Vasari, Giorgio
Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori. Scritte da m. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino, di nuouo dal medesimo riuiste et ampliate con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' viui, & de' morti dall'anno MDL infino al MDLXVII
Firenze, Giunti, 1568. In 4°. Titoli entro ricca bordura architettonica ad ogni volume, nel primo è raffigurato il Giudizio Universale che ritorna in fine del III volume, nei successivi le armi dei Medici, ritratto dell'autore, 144 ritratti in xilografia di artisti in medaglione da disegni di Vasari e suoi allievi, ritratto di Giulio Genga nel vol.III con cartoncino applicato a correggere il testo, presente l'occhietto prima della vita del Beccafumi nel terzo volume, fioriture, tracce di abrasione al frontespizio di antica nota di possesso manoscritta con delicato restauro, legatura in pergamena rigida del sec. XVIII con titolo al dorso su tassello rosso e tagli blu. **Esemplare proveniente dalla biblioteca di Giuseppe Martini**, con suo ex libris ai contropiatti.

*** **Prima edizione illustrata e seconda assoluta (la prima del 1550)**, col testo corretto e aumentato di molte biografie, della prima vera storia dell'arte moderna. Opera fondamentale nella storiografia artistica italiana, in cui Vasari elaborò il concetto dello svolgimento e della "rinascita" dell'arte attraverso tre età, che segnano l'abbandono del Medioevo, l'ingresso nell'età moderna tramite il recupero dell'antico, e la piena maturità, espressa nell'opera di Michelangelo.

273

274

275

'Vasari's excellent sense of narrative, and lively style combined with his wide personal acquaintance makes his 'Lives' a vital contribution to our understanding of the character and psychology of the great artists of the Renaissance, a term (rinascita) which he was the first writer to use. It became a model for subsequent writings on the history of art . For its period it has remained the chief authority. " Printing and the Mind of Man, 88; Brunet V, 1096; Cicognara I, 2391; Mortimer Italian II, 515; Arntzen H48a.

€10000 - €12000

TRANSLATIO MIRACVLOSA
Ecclesiæ beatæ virginis Mariæ de Loreto.

ECclesia beatę Marię de Loreto fuit camera domus beatę virginis Mariæ matris domini nostri Iesu Christi, quę domus fuit in partibus Hierusalē Iudeæ, in ciuitate Galileę, cui nomē Nazaret, & in dicta Camera fuit beata virgo Maria nata, & ibi educata, & postea ab Angelo Gabriele salutata, & demum in dicta Camera nutriuit filium suum Iesum Christū, usq; ad ætatem duodecim annorum. Demum post ascensionem Domini nostri Iesu Christi in ecclū, remālit uirgo Maria, in terra cū Apostolis & alijs discipulis Christi, qui uidentes multa Mysteria diuina fuisse facta in dicta Camera,

277

276

DELLA
HISTORIA
DI MATTEO
VILLANI
CITTADINO FIORENTINO.
Libri vltimi Libri:
Nuouamente posta in Luce.
IN FIRENZE.

279

276
Verdizotti, Giovanni Mario
Cento fauole morali. De i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini
Venezia, Giordano Ziletti, 1577. In 4°. Frontespizio architettonico inciso in legno, tavole xilografiche a piena pagina che illustrano le favole, manca l'ultima carta contenente l'errata corrige, frontespizio foderato, la seconda carta con piccola lacuna riparata, riparazioni alle carte N8, R2 e sulle ultime 2, fioriture, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso a 4 nervi impresso a secco e in oro, spellature e difetti.

*** Seconda edizione di questa bella raccolta di favole pubblicata per la prima volta dallo stesso editore nel 1570.

€300 - €400

277
Vergerio, Pietro Paolo
De idolo lauretano, quod Julium III. Roma. Episcopum non puduit in tanta luce Evangelii ... approbare. Vergerius Italice scripsit. Ludovicus ejus Nepos vertit
[Tubingen, Ulrich Morhart?], 1554. In 4°. Xilografia raffigurante la *Translatio Miraculosa loretina*, marginali fioriture, legatura moderna in cartone ricoperto da foglio di incunabolo.

*** Traduzione latina del *Della Camera* di Vergerio, opera del nipote Ludovico *(Della Camera et Statua della Madonna chiamata di Loreto)*, anch'esso stampato probabilmente a Tubinga dallo stesso tipografo della presente edizione. **Uno dei più celebri pamphlet ereticali di Vergerio, contro la "superstizione" religiosa** incarnata nella venerazione del miracolo della camera della Madonna di Loreto.
Nel testo italiano, viene tacciata come "cosa tanto sciocca e balorda (oltre la impietà) che ella non potrebbe esser più.", ma dato che frate Leandro Alberti aveva deciso di dare alle stampe un pamphlet che difendeva la presunta veridicità del miracolo, Vergerio si trova costretto a combattere "contra quelle tante bugie". E lo fa non da protestante passato dall'altra parte della sponda, ma ancora da cattolico convinto che vuole difendere l'autentico "Spirito di Dio" dalla "feccia della frateria et d'altri hipocriti". Con un procedere argomentativo stringente, che tende a smontare le varie testimonianze, Vergerio combatte le falsità assurde dell'idolo lauretanto, anche perché null'altro potrebbe fare: "...che poteva io far altro che veggendo quel frate [Alberti] et con lui l'istesso Anticristo tuttavia affaticarsi per suvertire qualche povero fratello, et robbar la gloria del nostro celeste padre farmi avanti , et contra quelle tante bugie , et impietà difenderla? (...)". Uno dei testi che più hanno contribuito alla fama di Vergerio oltralpe.

€3500 - €4000

278
Villani, Giovanni
Storia di Giovanni Villani....nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro dei Testi antichi
Firenze, Filippo e Jacopo Giunti, 1587. In 4°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, restauro all'angolo superiore interno del frontespizio, marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII. Note di mano coeva al verso del frontespizio, altre annotazioni marginali lungo il testo.

€300 - €500

279
Villani, Matteo
Della Historia di Matteo Villani
Firenze, Giunti, 1577. In 4°. Marca tipografica del giglio fiorentino al frontespizio e in fine, capilettera abitati, marginali fioriture, legatura moderna in pergamena rigida e cartone.

*** Prima edizione di Crusca della celebre storia del Villani, o meglio dei tre ultimi libri "che son il resto dell'Istoria scritta da lui, che nelli stampati fino ad'hora mancano" con un'aggiunta di Filippo Villani fino al 1364. Edizione dedicata al Granduca Francesco de' Medici e curata su un antico manoscritto di Giuliano de' Ricci, trascritto probabilmente da Ardingo di Corso de' Ricci nel 1374.

€300 - €400

280

Virgilio, Publio Marone

Vergilius cum commentariis. Opera Vergiliana antea corrupta et mendosa, nunc vero multorum exemplarium collatione in integrum restituta, docte et familiariter exposita

Venezia, Agostino Zani per Lucantonio Giunta, 1519. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca xilografica del giglio, testo inquadrato dal commento, grandi illustrazioni xilografiche nel testo, capilettera incisi in legno, alcuni dei quali con antica coloritura, alcune antiche sottolineature e note marginali, qualche macchia all'inizio del volume, alcuni piccoli fori di tarlo all'inizio e sulle ultime carte, uno minuscolo che tocca talvolta il testo senza perdita a partire dal fascicolo 2E, mancano le carte 3f2-6 contenenti la Priapea e sostituite in facsimile e la 3f8 bianca, l'ultima carta macchiata e riparata, legatura moderna in mezza pergamena, autore e data manoscritti al dorso, piatti in cartone con leggere abrasioni.

⁎ Pregiata edizione con 175 grandi illustrazioni xilografiche copiate dall'edizione pubblicata a Strasburgo nel 1502 da Iohann Gruniger. Essling suppone l'esistenza di un'altra edizione stampata da Giunta nel 1515 dove queste copie sarebbero state usate per la prima volta. Essling I, 61; Sander III 7661.

€1400 - €1600

280

281

Vivoli, Francesco Antonio

Expositio in quinque Porphyrii voces logicis omnibus pernecessaria

Napoli, Orazio Salviano, 1575. In 2°. Marca xilografica al frontespizio con San Giacomo, strappo senza perdita sulla carta H3. Legato con *Quaesitum, an singulare substantiae naturaliter*, & per se de se ipso, an de alio subiecto praedicetur. Napoli, Giovanni Francesco Scaglione e soci, 1573. Stemma xilografico del dedicatario Mario Carafa sul frontespizio. Legato con *Quaesitum an differentia sit substantia vel accidens ad aures Aristotelis, & Aur. examinatum*. Napoli, Orazio Salviano, 1576. Marca xilografica al frontespizio con San Giacomo. Legato con *Quaesitum de medio demonstrationis simpliciter, iuxta Aristotelis, & Auerrois doctrinam, aduersus Arabes, Graecos, & Latinos*. Napoli, Decio Lachei, 1573. Stemma xilografico del Regno di Napoli al frontespizio, foro di tarlo con perdita di una lettera sulle ultime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia, lacci mancanti, qualche macchia.

⁎ Raccolta di quattro rare opere in prima edizione del filosofo napoletano Francesco Antonio Vivoli (cfr. C. Minieri Riccio, Memorie storiche degli scrittori nati nel Regno di Napoli, Napoli, Puzziello, 1844, p.375).

€300 - €400

281

282

Xifilino, Giovanni

Ek ton Dionos eklogai Ioannou tou Xiphilinou. E Dione excerptae historiae ab Ioanne Xiphilino

[Parigi], Enrico Stefano, 1592. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne in greco e latino, piccoli fori di tarlo al margine bianco, aloni di umidità, leggera brunitura, legatura del XVII secolo in pelle marrone, impressa in oro con doppio filetto, monogramma "DND" ripetuto agli angoli e stemma di un comune italiano con mitra, pastorale, castello turrito, ramo di palma e di ulivo al centro dei piatti, dorso a 6 nervi con impressioni in oro ai comparti, legatura rimontata con restauri e difetti.

282

⁎ Giovanni Xifilino, epitomatore della "Storia romana" di Cassio Dione, visse a Costantinopoli nella seconda metà dell'XI secolo. Adams D 514

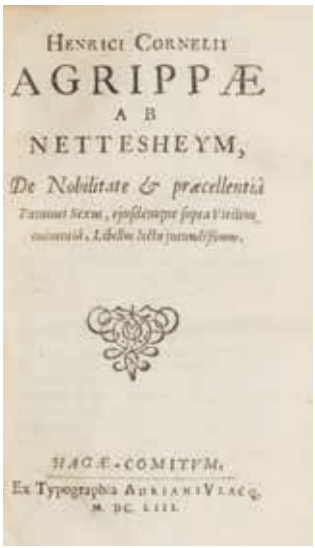
€320 - €420

SECONDA TORNATA

(LOTTI 283 - 674)

Edizioni del secolo XVII

283



284

285

283
Agricoltura - Tarello, Camillo
RICORDO D'AGRICOLTURA
Treviso, Fabrizio Zanetti, 1601. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, qualche carta leggermente brunita, manca l'ultima bianca, legatura coeva in pergamena rigida, autore e titolo manoscritti al dorso, tassello cartaceo di biblioteca. § **Santo Benedetti.** *L'accorto fattor di villa, o sia osservazioni utili ad un fattore per il governo della campagna, e per la sopraintendenza alli Coloni. Edizione seconda.* Venezia, Antonio Zatta, 1761. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura coeva in cartonato. (2)

*** I opera: dispensa consigli sulle arature, sulla rotazione delle coltivazioni nei campi, sulla concimazione, e sulla bruciatura delle stoppie. L'autore, nativo di Lonato sul Garda, sperimentò un rivoluzionario metodo di coltivazione, per il quale ottenne un brevetto dalla Repubblica Veneta nel 1567.
II opera: in barbe, contiene a p. 109 il "Catalogo de' libri latini, ed italiani usciti dalle stampe di Antonio Zatta".

€100 - €150

284
Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius
DE NOBILITATE ET PRAECELLENTIA FOEMINEI SEXUS, EJUSDEMQUE SUPRA VIRILEM EMINENTIA
L'Aia, Adriaen Vlacq, 1653. In 12°. Piccolo fregio al frontespizio, fascicoli di diversa lunghezza, leggermente brunito, legatura del secolo XIX in mezza pelle, dorso a 4 nervi con impressioni in oro, qualche abrasione.

€150 - €200

285
Aldrovandi, Ulisse
ORNITHOLOGIAE, HOC EST DE AVIBUS HISTORIAE LIBRI XII
Bologna, Tipografia Camerale Manolessiano, 1681. In 2°. Elegante antiporta architettonica figurata ed allegorica sormontata dalle armi del dedicatario dell'opera Ercole Pepoli, frontespizio stampato in rosso e nero e con stemma del Pepoli, testatine e capilettera incisi in legno figurati, numerose tavole xilografiche a piena pagina e nel testo, antiporta con lacuna e strappi, mancanti la prima carta e le ultime 2 carte, strappi e qualche lacuna, sporadiche fioriture e gora d'acqua, su diverse carte, ultimo fascicolo in parte staccato e con lacune, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, autore, titolo e fregi manoscritti, difetti e mancanze.

*** Edizione rara. Ulisse Aldrovandi (1522-1605), medico e naturalista italiano, insegnò filosofia e logica all'Universita' di Bologna; acuto indagatore del mondo naturale, fu ritenuto da Linneo e da Buffon il fondatore della storia naturale moderna. Nel 1561 istituì una cattedra di filosofia naturale, in cui lo studio di animali, piante e minerali assunse il valore di disciplina autonoma, non subordinata alla medicina. Nel 1568, creò e diresse un orto botanico con scopi didattici, che permetteva agli studenti di compiere esercitazioni pratiche e completare la conoscenza affinata sui testi con riproduzioni all'acquarello.

€700 - €1000

286

287

286
Auda, Domenico
Pratica de' spetiali che per modo di dialogo contiene gran parte anco di theorica: opera vtile, e necessaria per quelli che desiderano ben comporre li medicamenti
Venezia, eredi Giovanni Battista Cestari, 1670. In 12°. Antiche annotazioni alla carta di guardia, piccoli fori di tarlo che sfiorano il testo sulle carte C5-8, fioriture, manca l'ultima carta probabilmente bianca, senza legatura tranne un frammento di cartone al piatto anteriore. § **Elia da Cortona.** *Vita, e miracoli di Sant'Antonio di Padova*. Bassano, Remondini, [circa 1650]. In 8°: Illustrazioni xilografiche nel testo, fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

€150 - €200

287
Botanica - Besler, Basilius
Cataputia vulgaris; Parietaria sylvestris; Nummularia
[Norimberga, secolo XVII], tavola incisa in rame con coloritura coeva, tratta dall'opera *Hortus Eystettensis*, con testo in latino al verso, mm 460 x 395.

€200 - €300

289

288
Botero, Giovanni
De' Prencipi Christiani, che contiene i Prencipi di Savoia
Torino, G. Domenico Tarino, 1603. In 8°. Seconda parte. Frontespizio con titolo in parte in oro e con grande stemma di Casa Savoia xilografico, testatine e capilettera xilografici, frontespizio sciupato e con macchie, aloni di umidità e qualche macchia, legatura coeva in piena pergamena, titolo calligrafico al dorso. Ex libris ducale al contropiatto.

*** Seconda parte, a sé stante e rara, dell'opera del Botero sui Principi cristiani, suddivisa in tre libri e contenente la storia dei Principi di Casa Savoia dal mitico capostipite Beroldo ad Emanuele Filiberto (padre di Carlo Emanuele I, cui l'opera è dedicata). La prima parte, con la vita di 15 Re, era stata stampata nella stessa tipografia nel 1601.
Manno-Promis, I, 11; Haym, p. 100, n. 2: "Nella prima parte si contengono le vite di 15 Re e nella seconda si hanno le vite de' Conti e Duchi di Savoia"; Biancardi-Francese, p. 74; Einaudi, 643; Bocca, 7784.

€300 - €400

289
Callot, Jacques
La Grande Passione
Sei (di 7) fogli incisi all'acquaforte ed al bulino, c.ca 1629-34, incollate su passepartout, difetti, c.ca mm. 117 x 210; insieme nel lotto 8 tavole perlopiù incise in rame di Callot ed Israel raffiguranti capricci e le miserie della guerra, tra queste una scena di caccia, piccoli difetti e mancanze.
(4)

€150 - €200

290
Casas, Bartolomé de las
Conquista dell'Indie occidentali
Venezia, Ginammi, 1644. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, testo a fronte spagnolo -italiano su due colonne, qualche macchia e leggere arrossature, rilegatura in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, lievi macchie.

*****Prima traduzione italiana** dell'opera di Bartolomeo de las Casas sulla conquista dell'America.

€300 - €500

CONQVISTA
DELL' INDIE
OCCIDENTALI
DI MONSIGNOR
FRA BARTOLOMEO DALLE CASE
Tradotta in Italiano per opera di MARCO GINAMMI.
IL SIG.^re PIETRO SAGREDO
PROCVRATORE DI S. MARCO
IN VENETIA, MDCXXXXIV.

290

291
Castiglione, Valeriano
Le Pompe torinesi nel ritorno dell'Altezza Reale di Carlo Emanuele II Duca di Savoia, Principe di Piemonte, Re di Cipro
Torino, Giovanni Giacomo Rustis, 1645. In 4°. Stemma sabaudo al frontespizio, legatura in cartone marmorizzato posteriore.

***Componimento encomiastico molto raro edito nel 1645 in occasione del ritorno a Torino di Carlo Emanuele II (1634-1675). Il giovane Duca di Savoia fu educato alla corte di Parigi mentre a Torino era reggente sua madre, Maria Cristina di Francia, e rientrò nella capitale sabauda solo dopo la fine della guerra civile tra Principisti e Madamisti, che dal 1640 al 1642 aveva visto contrapporsi il partito filospagnolo, guidato da Tomnaso di Carignano, contro quello filofrancese raccoltosi intorno alla Duchessa. L'autore dedica questo volumetto all'abate Filiberto Scaglia di Verrua, che aveva contribuito attivamente all'assestamento della situazione politica sabauda col suo lavoro di ambasciatore a Parigi. Dopo avere tracciato un quadro delle complesse alleanze politiche a Corte all'indomani della guerra, il Castiglione si dedica alla descrizione del sontuoso corteo notturno organizzato per il Duca, partito dal Castello del Valentino e terminato in Piazza Castello al cospetto di un grande arco trionfale progettato dal Lanfranchi e decorato da statue, dipinti e iscrizioni. Bocca 6015: "Raro".

€400 - €500

LE
POMPE TORINESI
NEL RITORNO
DELL'ALTEZZA REALE
di
CARLO EMANVELE II.
DVCA DI SAVOIA.
PRINCIPE DI PIEMONTE,
RE DI CIPRO &c.
IN TORINO, Per Gio. Giacomo Rustis 1645.

291

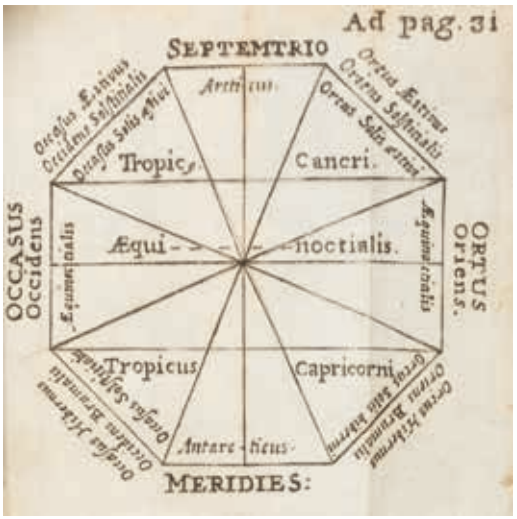
292
Cats, Jacob
Silenus Alcibiadis sive Proteus
Amsterdam, Willem Iansz Blaeu, 1622. In 4°. 3 parti in 1 vol. Frontespizio tipografico con sfera armillare incisa in legno, occhietti per la parte seconda e terza e un frontespizio calcografico di F. Schillemans per ciascuna parte, una tavola a doppia pagina incisa in rame raffigurante giochi di bambini, illustrazioni calcografiche raffiguranti emblemi nel testo, bruniture. Legato con *Monita amoris virginei sive officium puellarum in castis amoribus, emblemate expressum*. Amsterdam, Willem Iansz Blaeu, 1622. Frontespizio con sfera armillare incisa in legno, illustrazioni calcografiche raffiguranti emblemi nel testo, bruniture, pergamena rigida coeva, autore e titolo manoscritti al dorso, tagli rossi, fori di tarlo al dorso.

***Quinta edizione dell'opera di Cats sugli emblemi, con testo in olandese, latino e francese. Landwehr 111; Embl. bks Leiden 114.

€150 - €200

292

293



294

295

293
Cervantes Saavedra, Miguel de
L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia... nouuamente tradotto con fedelta, e chiarezza, di spagnuolo, in italiano. Da Lorenzo Franciosini fiorentino
Venezia, Andrea Baba, 1622. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, mancano le ultime 2 carte, di cui una bianca, fori di tarlo che toccano il testo al frontespizio e alla seconda carta, un altro al margine bianco dei fascicoli V-X, riparazione al margine bianco superiore della carta a3, lacuna con perdita di testo alle carte 2F1-2, fascicoli F-I mangiati all'angolo inferiore bianco, legatura coeva in pergamena rigida, autore e titoli manoscritti al dorso, tagli rossi, qualche macchia e foro di tarlo. Firma di appartenenza sbiadita al frontespizio § *L' ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia... hora nuouamente tradotto con fedeltà, e chiarezza, di spagnuolo, in italiano. Da Lorenzo Franciosini fiorentino*. Roma, Giuseppe Corvo e Bartolomeo Lupardi, 1677. In 8°. Solo la seconda parte. 8 tavole incise in rame fuori testo, con l'ultima carta bianca, manca l'antiporta, fioriture, lacuna al margine bianco delle carte V2, Y6, riparazione al margine bianco della carta Z8, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, tagli a spruzzo, qualche macchia. Timbro di appartenenza al frontespizio.

*** La prima edizione del Don Chisciotte fu pubblicata in Italia, a Milano, dagli eredi da Locarni e Bidelli, in lingua spagnola, nel 1610. La traduzione in italiano - quella che presentiamo - uscì 12 anni dopo, a Venezia nel 1622, dedicata a Ferdinando II de' Medici. La seconda parte fu pubblicata tradotta in italiano nel 1625. Quella presente in questo lotto è la seconda edizione, del 1677.
I opera: Benages e Fonbuena 819-820; Givanel, Catalogo de la Coleccion Cervantina, 1941; Rius 780-781.

€800 - €1000

294
Clüver, Philipp
Introductionis in universam geographiam
Venezia, Pezzana, 1674. In 24°. Frontespizio figurato, con 3 tavole incise in rame ripiegate, macchie al frontespizio, mancante ultima carta, legatura bianca, legatura moderna in mezza pergamena.

€300 - €350

295
Compagnia della Lesina
Dialogo sopra la honorabile Compagnia della Lesina...Dove s'impara haver tre cose necessarie, cioe vitto, vestito, e pecunia; La pietra per assottigliar la Lesina; Ragionamento del capitan Trivello; Messer Aguccione degli appuntati; Madonna Forbicetta; Manichi aggiunti alla Lesina; Il punteruolo scalco della Signora Lesina; Il rampino servitore della Signora Lesina; Lo Scarpinello con dieci Settole; Del nuovo assottigliamento della Lesina; La molletta sorella della Signora Lesina; La seconda parte della molletta; La fortuna; La ricchezza; Il rastrello; La sferza dei villani.
Vicenza, Perin Libraro e Giorgio Greco, 1602. In 12°. 16 tomi in un volume. Ciascuna parte con proprio frontespizio con vignetta o fregio xilografico, bruniture, difetti, perdita di alcune lettere, legatura del secolo XVIII in cartonato azzurro, dorso mancante, piatto anteriore staccato. Insieme nel lotto una miscellanea comprendente: **Giacomo Lanfredini**. *Lettera pastorale alle diocesi di Osimo, e Cingoli sopra al carnevale*. Macerata, Giuseppe Francesco Ferri, 1739 e opere del XVI e del XIX secolo.

*** Celebre raccolta di poemi satirici sulla spilorceria. La Compagnia si prefiggeva di esaltare il risparmio e la parsimonia con ricette di feroci economie e di burlare tutti gli avari ed i prodighi con racconti ed aneddoti coloriti.

€200 - €300

296

297

298

296
[Degni, Demetrio]
Ragguaglio historico di quanto è accaduto dopò la Pace di Nimega nelle Guerre seguite trà il Rè Christianissimo Luigi XIV e li Prencipi collegati insino alla conclusione della Pace Generale, pubblicata nel Congresso di Ryswich l'Anno 1697 [...]
Modena, per il Degni, 1698. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame a firma "F. B.", con putti alati che reggono festoni istoriati e veduta del Palazzo di Ryswick, frontespizio in caratteri rosso e nero, con vignetta con corona reale, testatine, finalini e capilettera ornati e figurati, con 20 tavole fuori testo incise in rame con duplici vedute, sia planimetriche che prospettiche, delle città e delle fortezze in cui si svolsero i fatti d'arme narrati nel volume (tra cui Susa, Nizza, Montmélian, Pinerolo e Casale), arrossature sparse, antiporta ed alcune tavole di formato più corto, legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

⁂ Rara edizione originale di questa cronistoria anonima (il cui autore è da identificarsi con lo stampatore medesimo, Demetrio Degni), pressocché contemporanea agli eventi narrati, nella quale sono descritti i principali avvenimenti bellici e politico-diplomatici occorsi dal 1688 al 1697 nella guerra tra la Francia di Luigi XIV e le altre Potenze europee unite nella Grande Alleanza. Tra gli episodi che videro coinvolte le truppe piemontesi, sono ampiamente narrati la battaglia di Staffarda e gli assedi di Susa, Montmélian e Pinerolo. All'ultima carta non numerata è riportato l'elenco dei territori che il Re di Francia fu costretto a restituire ai legittimi Sovrani e, in calce, l'indicazione al legatore per la corretta collocazione delle tavole nel volume. Una seconda edizione vide la luce a Venezia nel 1699, stampata da Giacomo Bertan e dedicata a Ferdinando Carlo Duca di Mantova e Monferrato. Vinciana, I, 513; Olschki, Choix, 19072; Peyrot, I, 73 (per la veduta di Susa).

€500 - €700

297
Dogen, Mattias
L'architecture militaire moderne, ou fortification
Amsterdam, Louis Elzevier, 1648. In 2°. 70 tavole a doppia pagina, 10 tavole matematiche, iniziali decorate, testate e finalini, strappo al frontespizio senza perdite, bruniture e aloni su alcune carte, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 6 nervi, mancanze alle cuffie, difetti. Ex libris manoscritto di Blanc De Bornay alla seconda carta.

⁂ Prima edizione in francese della traduzione di Helie Poirier, condotta sull'originale latino del 1647, pubblicato dal medesimo stampatore. Lavoro unico sull'architettura militare olandese del periodo, con le sue 40 accurate piante di fortificazioni precisamente descritte e riprodotte.

€800 - €1200

298
Drexel, Jeremias
Orbis phaeton hoc est de Universis vitiis linguae
Colonia, Cornelius di Egmond, 1634. In 12°. Frontespizio illustrato, 23 incisioni in rame ciascuna per ogni lettera dell'alfabeto, fioriture, legatura in pergamena rigida coeva, tagli a spruzzo rossi.

⁂ Seconda edizione di questa pregevole raccolta di dissertazioni morali, che mettono in guardia contro le malignità e i vizi universali del linguaggio. Le illustrazioni sono riprese dall'edizione originale di Monaco del 1629.

€200 - €300

299

300

301

302

299

Ducato di Milano - Jansson, Jan

Ducato, overo Territorio di Milano

[Amsterdam, secolo XVII]. Una carta geografica incisa in rame (mm 375 x 490), coloritura coeva, con testo latino al verso, lievi fioriture, strappo di circa 5 cm lungo la piega centrale, tracce di nastro adesivo ai 4 angoli al verso. § **Antonio Zatta.** *Il ducato proprio di Milano di nuova projezione*. Venezia, 1784. Una carta geografica incisa in rame (mm 420 x 325), coloritura coeva, rinforzo al verso a protezione di un leggero assottigliamento al centro.

€150 - €200

300

Emblemata - Labia, Carlo

Simboli predicabili

Ferrara, Appresso Bernardin Barbieri, 1692. In 2° N.1 vol. (di 2). Ritratto in antiporta, antiporta allegorica calcografica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografico, 42 grandi emblemi incisi in rame, capilettera e fregi xilografici,aloni di umidità, solo il volume primo, legatura in cartonato coevo alla rustica, aloni sui piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio.

*** Rara edizione originale di quest'opera splendidamente figurata sugli emblemi, con 42 tavole incise che rappresentano allegorie e simboli. L'antiporta allegorica e disegnata da Antonio Zanchi, mentre il ritratto dell'autore entro ovale e di Domenico Uberti: entrambe le tavole sono incise in rame da Isabella Piccini.

€100 - €200

301

Emblemata - Orazio - Zesen, Philipp von

Morale Horatiana: das ist die Horatzische Sitten-Lehre [...]

[Amsterdam], Danfers & de Brunn, 1656. In 8°. Antiporta figurata incisa in rame, al frontespizio ritratto di Orazio in ovale, con oltre 100 tavole nel testo finemente incise in rame, macchie e fioriture, legatura in pergamena dell'epoca, strappi al dorso, macchie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€400 - €500

302

Emblemata - Veen, Otto

Amorum emblemata, figuris aeneis incisa

Anversa, Venalia apud Auctorem [Typis Henrici Suuingenii], 1608. In 4° oblungo. Marca al frontespizio, una pagina incisa in rame, 124 emblemi calcografici dentro cornice xilografica, testo poliglotta, esemplare perlopiù brunito, restauri e lievi mancanze su alcune carte, qualche macchia, alcune carte rifilate, legatura in mezza pelle del sec. XX, titolo in oro al dorso.

*** Prima rara edizione di questa edizione poliglotta, con le belle incisioni del Vaenius e di Boel.

€500 - €700

303

Esoterismo e Alchimia - Vanini, Giulio Cesare

Amphitheatrum æternæ prouidentiæ diuino-magicum

Manoscritto cartaceo di oltre 200 carte, 318 x 200 mm., testo su una colonna in bella grafia, copia dall'edizione a stampa di Lione, su cui è esemplato a partire dai dati tipografici in prima carta: Lione, Antoine de veuve Harsy, 1615.

€100 - €120

304
Febei, Francesco Maria
De origine et progressu celebritatis anni iubilei... imminente anno iubilei 1675
Roma, typis Cameralibus, «. Occhietto, frontespizio calcografico, ritratto di Clemente X nel fregio inciso in rame sulla terza carta, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con autore e titolo manoscritti e tassello cartaceo di biblioteca, tagli a spruzzo. § **Bartolomé Carranza de Mirandaomé Carranza de Miranda**. *Summa omnium conciliorum*. Anversa, Joannes Steelsius, 1556] (in fine Typ. Ioan. Latii). In 8°. Alcune carte brunite, fioriture, mancante del frontespizio, legatura coeva in pelle di scrofa impressa a secco con filetti e cornici ad elementi fitomorfi e figure umane di profilo e a figura intera, dorso a 3 nervi con titolo manoscritto, fermagli mancanti. Insieme nel lotto "Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata" stampata a Venezia nel 1598.
(2)

⁎ II opera: Si tratta del primo compendio sul ruolo dei concilii nella chiesa cristiana, contenente canoni e decretali emessi fino ai tempi dell'autore. Belgica Typographica, n. 578.

€200 - €300

304

305
[Felibien, André]
Description sommaire du chasteau de Versailles
Parigi, Guillaume Desprez, 1674. In 12°. Una pianta del castello e del giardino incisa in rame, riparazione al frontespizio senza perdita di testo, lieve brunitura, legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati. Al frontespizio in basso ex libris su tassello "Bibliothecae Petri Buoninsegni, Senis 1814".

⁎ Esemplare proveniente dalla Biblioteca dell'illustre bibliofilo senese Pietro Buoninsegni di una delle prime descrizioni del castello di Versailles.

€150 - €200

305

306
Fiorelli, Giacomo
Detti, e fatti memorabili del senato, e patritij Veneti
Venezia, Combi e La Noù, 1672. In 4°. Occhietto, vignetta xilografica al frontespizio, leggero alone di umidità al margine superiore, qualche carta lievemente arrossata, legatura coeva in cartonato, autore e titolo manoscritti al dorso, qualche abrasione.

⁎ Esemplare in barbe di questa prima edizione.

€340 - €440

DETTI,
E FATTI MEMORABILI
Del Senato,
E PATRITII VENETI,
DEL P. MAESTRO
GIACOMO FIORELLI
VENETIANO,
Prouinciale de Padri Agostiniani.
CONSECRATI
AL SERENISSIMO PRINCIPE
DOMENICO CONTARINO,
DOGE DI VENETIA,
e Senato Veneto.
VENETIA.
Presso Combi, e La Noù. M.DC.LXXII.
Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.
306

307
Galilei, Galileo
DISCORSO AL SERENISSIMO DON COSIMO II GRAN DUCA DI TOSCANA INTORNO ALLE COSE, CHE STANNO IN SÙ L'ACQUA, Ò CHE IN QUELLA SI MUOUONO
Firenze, Cosimo Giunti, 1612.
In 4°. Stemma del dedicatario dell'opera al frontespizio ed in fine volume marca tipografica, figure geometriche nel testo, macchie al frontespizio, fioriture sparse ed alcune carte brunite. Legato con **Ludovico Delle Colombe**. *Discorso apologetico [...], d'intorno al Discorso di Galileo Galilei, circa le cose, che stanno su l'acqua, o che in quella si muouono*. Firenze, Zanobi, Pignoni, 1612. Stemma del dedicatario dell'opera Giovanni de' Medici, leggere arrossature. Legato con **Vincenzo Grazia**. *Considerazioni [...] sopra 'l Discorso di Galileo Galilei intorno alle cose che stanno su l'acqua, e che in quella si muouono*. Firenze, Zanobi Pignoni, 1613. Stemma mediceo al frontespizio, brunitura leggera su qualche fascicolo e fioriture, legatura in pergamena del sec. XVIII, titoli manoscritti lungo il dorso.

307

*** Prima opera: seconda edizione pubblicata nello stesso anno della prima, di questo importante trattato di idrostatica che costituisce il primo attacco diretto alla scienza aristotelica da parte di Galilei.
Seconda e terza opera in edizione originale.
Brunet II, 1461; Carli e Favaro 48; Cinti 35; Gamba 149; Honeyman 1401; Riccardi I, 509.

€12000 - €15000

308
Galilei, Galileo
IL SAGGIATORE NEL QUALE CON BILANCIA ESQUISITA E GIUSTA SI PONDERANO LE COSE CONTENUTE NELLA LIBRA ASTRONOMICA E FILOSOFICA DI LOTARIO SARSI
Roma, Giacomo Mascardi, 1623.
In 4°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, con le 4 carte preliminari con i versi di Faber e Stelluti, capilettera ornati, diagrammi nel testo, mancante il ritratto, frontespizio e carta dedicatoria da altro esemplare, sporadiche fioriture e leggera brunitura, lieve strappo risarcito al margine di carta R3, legatura della fine del sec. XVIII in mezza pelle, autore e titolo in oro al dorso.

308

*** PRIMA EDIZIONE, PRIMA EMISSIONE. Il Saggiatore fu scritto in diretta risposta ad Orazio Grassi, matematico presso il Collegio Romano dei Gesuiti, che nel 1619 aveva pubblicato - sotto lo pseudonimo di Lotario Sarsi - un libello in cui attaccava il sistema copernicano (Disputatio astronomica) Galilei, dopo aver osservato l'avversione che suscitavano i suoi scritti, risponde vittoriosamente alle calunnie e alle assurde questioni di priorità di Mayr sulla scoperta dei pianeti medicei, risponendo tutte le sue scoperte celesti. Punto per punto, con abilità garbata di polemista raffinato e ironico, controbatte tutte le fallaci proposizioni di Grassi, ricostruendo la storia dell'invenzione del cannocchiale con sfumature diverse rispetto a quanto esposto nel *Sideurus Nuncius*. Nucleo della discussione è la scelta dell'approccio scientifico più adatto allo studio dei fenomeni celesti. L'argomento cruciale della riflessione galileiana è che nessuna teoria sulle comete sia mai possibile finché non venga provata la loro realtà di oggetti mobili piuttosto che di meri effetti ottici della luce solare, una prova che egli riteneva a quel momento impossibile. Il Saggiatore venne patrocinato dai Lincei e dedicato all'ultimo momento al nuovo Papa Urbano VIII, al secolo Maffeo Barberini, amico di Galileo e protettore delle scienze e delle arti. Galilei si trovava a Firenze durante le fasi di stampa del libro e pertanto non potè visionare le correzioni; per questo il foglio dell'errata ne contiene solo 16, numero che arrivò sino a 137 nella terza e finale emissione. L'incisione alla carta Ee recto è la piu antica illustrazione pubblicata dell'anello di Saturno, del pianeta Marte in congiunzione inferiore e superiore e delle fasi di Venere.
Norman 857; Riccardi I, 511. Carli-Favaro 95; Cinti 73.

€4000 - €4500

309
Galilei, Galileo
LA OPERAZIONE DEL COMPASSO GEOMETRICO ET MILITARE
Padova, Paolo Frambotto, 1640.
In 4°. Al frontespizio marca tipografica, figure geometriche e qualche diagramma nel testo, la tavola ripiegata mancante, rinforzi ai margini delle prime carte e leggera gora d'acqua, qualche arrossatura, legatura in cartoncino marrone posteriore, difetti.

309

*** Prima edizione illustrata e terza italiana della prima opera pubblicata da Galilei di questo manuale dedicato all'invenzione tecnica del compasso geometrico-militare destinato a calcoli balistici e geodetici. Il compasso inventato nel 1597 ebbe un grande successo di vendite e Galilei pubblicò la prima edizione nel 1606. Cinti 215; Riccardi I, 506.

€1000 - €1200

SIDEREVS NVNCIVS

310
Galilei, Galileo
Sidereus Nuncius
Venezia, 1610
Venezia, Tommaso Baglioni, 1610. In 4°. 210 x 162 mm. Marca al frontespizio raffigurante la Chiesa Cattolica, donna con triregno con rami frondosi, corone sul grembo, benedice con destra, tiene con sinistra una cornucopia, motto in cornice: Hinc Religio Vera, 5 incisioni a mezza pagina nel testo raffiguranti la superficie lunare e le fasi, 3 diagrammi xilografici, 3 mappe stellari xilografiche, una a piena pagina, 65 diagrammi su una linea che mostrano le varie posizioni di Giove e delle sue lune, iniziali e titoli correnti xilografici, presente il tassello che corregge 'Cosmica' con 'Medicea' nel titolo a B1r, la carta D5 accuratamente ripiegata ai margini per adattarsi alla legatura, tre diversi tipi di filigrane presenti nel volume, marginali strappetti alle prime due carte, lievi aloni di umidità, legatura del sec. XIX in mezza pergamena e cartone raciné marrone. Legato con **Kepler, Johannes**. *Narratio De Observatis a se quatuor Iovis satellibus erronibus...* Francoforte, Zachariae Palthenii, 1611. 6 cc. Fregio calcografico al frontespizio, aloni e bruniture. Legato con **Keplero, Giovanni**. Dioptrice. Augusta, Davidis Franci, 1611. Fregio calcografico al frontespizio, numerosi diagrammi xilografici nel testo, contiene, alle pp. 15-28 della I sezione 4 lettere di Galileo in italiano con traduzione latina, marginali aloni, strappetto alle pagine 37 e 79, mancano i due fogli finali dell'errata.
Al frontespizio del **Sidereus** timbro di provenienza di Lorenzo Puppati (1791-1877) raffigurante un veliero tra le onde. Erudito veneto di Castelfranco, Puppati fu autore di numerose pubblicazioni di carattere letterario, poetico, filosofico e storico, soprattutto in relazione agli avvenimenti ed ai personaggi illustri della sua città. Ebbe la carica di secondo segretario perpetuo, dopo Francesco Trevisan, dell'Accademia dei Filoglotti.

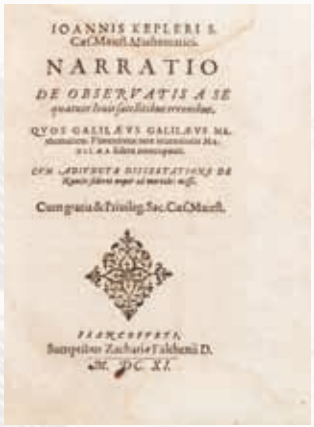
SIDEREVS
NVNCIVS
MAGNA, LONGEQVE ADMIRABILIA
Spectacula pandens, suspiciendaque proponens
vnicuique, præsertim verò
PHILOSOPHIS, atq; ASTRONOMIS, quæ à
GALILEO GALILEO
PATRITIO FLORENTINO
Patauini Gymnasij Publico Mathematico
PERSPICILLI
QVATVOR PLANETIS
MEDICEA SIDERA
NVNCVPANDOS DECREVIT.
VENETIIS, Apud Thomam Baglionum. M DC X.

310

PRIMA EDIZIONE DEL TESTO FONDATIVO DELLA MODERNA ASTRONOMIA, CONTENENTE IL PRIMO RESOCONTO DI UNA SCOPERTA ASTRONOMICA EFFETTUATA COL TELESCOPIO.
"Il 13 marzo del 1610 Galileo Galilei dava alle stampe 550 copie di un libricino di appena una sessantina di pagine in cui riportava il risultato delle prime osservazioni astronomiche della storia compiute con il cannocchiale. Questo testo era il Sidereus Nuncius ("Annuncio relativo agli astri" oppure "Il messaggero celeste") e quello che conteneva era ben più che un semplice resoconto di osservazioni celesti: lo sconvolgimento che portò nel mondo scientifico, religioso, filosofico dell'epoca fu infatti senza precedenti. Quel nuovo modo di concepire l'Universo - e con esso il ruolo stesso dell'Uomo nel creato - che ancora oggi è parte fondante della nostra cultura nacque, in un certo senso, proprio in quel momento. In quella piccola pubblicazione scritta in fretta e furia, in poche settimane, mentre ancora stava facendo le sue osservazioni, guidato dall'urgenza e dall'ambizione di dare per primo al mondo l'annuncio di scoperte straordinarie e inaudite, Galileo riproduce con estrema precisione scientifica e grande abilità artistica le prime osservazioni dettagliate della Via Lattea, della superficie della Luna, delle quattro lune principali di Giove.... Con l'aiuto del cannocchiale, che ne acuisce le possibilità percettive, l'occhio può invece trasformarsi in un meraviglioso strumento di indagine per analizzare in profondità e da un nuovo "punto di vista" i fenomeni naturali e, in particolare, celesti. Il ruolo centralissimo che Galileo diede in seguito sempre più al dato osservativo, per sua natura incontrovertibile ma confutabile, diverrà il fondamento del protocollo di indagine che andava definendo e che ancora oggi viene utilizzato da ogni scienziato: il metodo scientifico moderno." (Luca Reduzzi in *Museo nazionale della Scienza e Tecnologia*, fonte on line).
Il successo di questo piccolo volume fu subito immediato: l'ambasciatore inglese a Venezia, Sir Henry Wotton, si precipitò a mandarne copia a Re Giacomo I annunciandola come la "la notizia più strana mai ricevuta da nessuna parte della Terra" e dichiarando che il suo autore sarebbe divenuto presto "o straordinariamente famoso o straordinariamente ridicolo". Ma la comunità scientifica attendeva da tempo questa epifania della scienza moderna, e furono proprio i colleghi a tributare i maggiori elogi allo scienziato pisano, da Keplero a Benedetto Castelli. Quel che è più incredibile fu l'entusiasmo popolare che tale scoperta suscitò nella gente e nell'immaginario collettivo, al punto che "se ne diffuse prima assai il grido che l'opera". La propagazione dell'Annuncio [Sidereus Nuncius, alla lettera 'Annuncio Siderale'] fu immediata: nel 1612 arrivò a Mosca e in India; nel 1615 in Cina; nel 1631 Corea e Giappone etc. Ma si sa, a tanto successo non poteva che corrispondere altrettante invidie e gelosie: i veri nemici di Galilei però non furono tanto i colleghi scienziati, che da subito intuirono la portata rivoluzionaria del saggio, quanto i docenti universitari, gli astrologi e soprattutto gli uomini di chiesa, che sulla base di tali dimostrazioni vedevano incrinata la loro secolare autorità. Tutti insieme diedero vita ad una sorta di partito trasversale, infido e occulto, mirante a combattere questo libro in cui si metteva in discussione - implicitamente - la centralità della Terra e l'ordine cosmo antropocentrico. La storia sappiamo come andrà a finire: 23 anni dopo. il 22 giugno 1633 davanti alla Sacra Inquisizioni, Galilei firmerà l'atto di abiura. Aveva ormai 70 anni, il seme però era stato gettato e l'albero della Scienza stava mostrando ovunque i suoi frutti rigogliosi, proprio grazie a Galilei e a questo piccolo librino scritto in uno stile straordinariamente moderno e innovativo. Paradosso dei paradossi: l'editore dell'opera che avrebbe rivoluzionato la scienza moderna e le nostre vite, aveva come marca tipografica l'allegoria della Chiesa Cattolica!

La terza opera contenuta nel volume è considerata **L'OPERA FONDATIVA DELLA MODERNA OTTICA**.
Keplero vi spiega la teoria della rifrazione delle lenti, amplia il sistema di ottiche strumentali e geometriche, ed illustra i principi del telescopio invertente. "Kepler obtained a telescope in 1610, a gift from Ernest, Archbishop of Cologne, and in his Dioptrice (1611), Kepler discussed its theory. In this work he enlarged upon his ideas on refraction and wrote about the anatomy of the eye. He described, for the first time, the defect of spherical aberration and stated that it could be overcome by giving optical surfaces hyperboloidal forms ... He showed, also for the first time, that before an object can be seen distinctly, its image must be sharply formed on the retina" (King, *The History of the Telescope*, pp. 44-45). Nella lunga Prefazione al volume, Keplero commenta le recenti scoperte di Galilei fatte proprio col telescopio, soffermandosi sulla loro importanza a supporto delle teorie di Copernico. Vengono riportate una serie di lettere fra Galilei e Keplero, datate tra il 13 novembre 1610 e il 26 marzo 1611, che testimoniano la vicinanza tra i due scienziati. Caspar 40; Cinti 31; Zinner 4320.

€200000 - €250000



310

310

311
Galilei, Galileo
Systema cosmicum
Strasburgo, Bonaventura e Abraham Elzevier, 1635. In 4°. Frontespizio calcografico con Aristotele, Tolomeo e Copernico, ritratto dell'autore inciso da Jacob van der Heyden nel testo, mancano la seconda (frontespizio tipografico) e la terza carta, carte molto brunite, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso. Ex libris "Robert W. Sutton Florence Nov. 24th 1865" alla carta di guardia.

*** Prima edizione latina del dialogo, con un nuovo frontespizio calcografico ispirato da quello inciso da Della Bella. E' l'unica tra le opere importanti di Galileo ad essere stata stampata fuori dall'Italia durante la vita dell'autore. Rispetto alla prima edizione sono stati aggiunti 2 trattati: un'introduzione all'Astronomia nova di Keplero (pp. 459-464), e una lettera di Paolo Antonio Foscarini che difende la verità del copernicanesimo e confuta l'accusa che fosse in conflitto con le sacre scritture (pp. 465-495). Willems segnala la 'mediocre' qualità della carta usata. Brunet II, 1462; Carli and Favaro 148; Cinti 96; Riccardi I, 513; Willems 426.

€100 - €150

311

312
Galilei, Galileo - Nelli, Giovanni Battista Clemente de
Vita e Commercio Letterario di Galileo Galilei, nobile e patrizio fiorentino, mattematico e filosofo sopraordinario de Gran Duchi di Toscana Cosimo e Ferdinando II
Losanna, s.s., 1793. In 4°. 2 voll. Due diversi ritratti di Galilei in antiporta di entrambi i volumi, al vol. I 3 tavole di cui 1 ripiegata, al vol. II 3 tavole a piena pagina e 4 ripiegate, arrossature sparse, lacune risarcite senza perdita di testo alle pp.80 (vol.I) e 673 e 731 (voll.II), legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. Ex libris incollato al contropiatto.
(2)

*** Prima edizione a contenere la prima bibliografia delle opere di Galilei. Carli e Favaro 618; Cinti 182; Riccardi II, 195.

€400 - €600

312

313

313
Gallon, Antoine
De SS. martyrum cruciatibus
Parigi, s.e., 1659. In 4°. Frontespizio entro cornice incisa in rame con lo stemma di Nicolas Fouquet (1615-1680) dedicatario dell'opera e 43 (di 44) tavole calcografiche realizzate da Antonio Tempesta, lievi aloni di umidità marginali, tracce di carta incollata sui margini bianchi di 2 tavole, legatura moderna in mezza pelle, dorso a 5 nervi. Timbro di possesso al frontespizio.

⁎ Prima edizione parigina. La prima edizione uscì a Roma nel 1591 presso Donangeli con il titolo "Trattato de gli instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro cristiani". Seguì un'edizione latina pubblicata nella stessa città nel 1594.

€150 - €200

314

314
Giuridica - Teodosio II - Godefroy, Jacques - Marville, Antoine
Codex Theodosianus Cum Perpetuis Commentariis [...]. Tomus primus [-sextus]
Lione, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaud, 1665. In 2°. 6 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero e con grande vignetta figurata incisa in rame, testatine e capilettera decorati, testo principale disposto su 2 colonne, al tomo sesto mancano le pp. 49-102 e pp. 323-354, bruniture e fioriture, legatura coeva marrone in vitello marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e duplice tassello in pelle con titolo e numero di tomo impressi in oro, tagli rossi, spellature e mancanze.
(6)

⁎ Edizione poderosa di quest'opera in sedici libri, divisa in titoli, entro i quali le costituzioni si susseguono in ordine cronologico, e con anche le note di Antoine Marville. Si tratta della raccolta delle costituzioni imperiali, da Costantino in poi, emanata dall'imperatore Teodosio II il 15 febbraio 438. Di grande importanza, perché è la più cospicua raccolta di tal genere pervenutaci al di fuori della compilazione giustinianea, e perché rappresenta il primo tentativo dello stato di assumere su di sé il compito di compilare le fonti del diritto.

€300 - €500

DE GLI
HORIVOLI
A SOLE
DEL P. GIVLIO FVLIGATTI
DA CESENA
DELLA COMPAGNIA DI GIESV'.
AL SERENISS. DON COSMO II.
GRAN DVCA DI TOSCANA
Con licenza de' Superiori.

315

315
Gnomonica - Fuligatti, Giulio
De gli horiuoli a sole del P. Giulio Fuligatti da Cesena della Compagnia di Giesù
Ferrara, presso Vittorio Baldini stampatore camerale, 1617. In 4°. Raffinata cornice xilografica con stemma dei Medici, diagrammi, schemi e tabelle lungo tutto il testo, le carte D e P rinforzate, tassello mancante al margine inferiore destro di carta a2 e all'ultima carta margine più corto, senza perdita, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso. Stemma Boncompagni a carta a2r.

⁎ Splendida prima edizione di un testo capitale sugli Orologi solari, dedicato al Granduca di Toscana. Nell'indice si segnala come il volume si occuperà di "Tre maniere di Horiuoli a Sole d'ogni spetie, ed in ogni piano, due Geometriche, ed una con numeri assicurate da demostrationi. Tavole per farli in tutti i muri per molti paesi, non più stampate. Modo anco universale, e facile di fare detti horiuoli per via di ombre da un'altro horiuolo: overo per via di raggi visuali...".

€400 - €600

316

317

316
Guarini, Andrea
ORIGINE, E FONDATIONE DI TUTTE LE RELIGIONI, E MILITIE DI CAVALLIERI
Venetia, appresso Valentino Mortali, 1666. In 12°. Titolo entro cornice di duplice filetto dipinto in rosso, testatine tipografiche e capilettera ornati xilografici, con 26 incisioni in legno nel testo di cui l'ultima a piena pagina in coloritura antica a mano, raffiguranti emblemi, croci e collari degli Ordini cavallereschi, in fine volume foglio ripiegato con un diploma dell'Elettore di Baviera, carta B3 con margine inferiore rifilato, legatura in cartoncino marmorizzato posteriore.

**Terza edizione rara, ristampata ad opera di Giacomo Cataneo in ottimo esemplare.

€250 - €350

317
Guarini, Andrea
ORIGINE, E FONDATIONE DI TUTTE LE RELIGIONI, E MILITIE DI CAVALLIERI, CON LE CROCI, E SEGNI USATI DA QUELLE, ERETTE DA PRENCIPI DIVERSI IN VARIJ TEMPI
Vicenza, Domenico Amadio, 1614. In 8°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, con 24 incisioni in legno nel testo, di cui l'ultima a piena pagina, raffiguranti emblemi, croci e collari degli Ordini cavallereschi, in fine, due pagine manoscritte a mo' di "appendici" con notizie sull'Ordine dello Speron d'Oro e sull'Ordine di Cristo, piccoli fori di tarlo al frontespizio, fioriture, lacuna al margine bianco di p. 25, legatura coeva in piena pergamena. Al contropiatto antiche firme di possesso e al frontespizio un ex libris nobiliare impresso a secco e timbro.

**Prima edizione molto rara di questa breve storia degli ordini cavallereschi.
Spreti, 1881.

€250 - €350

318
Guarini, Giovan Battista
IL PASTOR FIDO, TRAGICOMMEDIA PASTORALE. DEL MOLTO ILLUSTRE SIG. CAUALIERE BATTISTA GUARINI. ORA IN QUESTA XX IMPRESSIONE DI CURIOSE, & DOTTE ANNOTATIONI ARRICCHITO, & DI BELLISSIME FIGURE IN RAME ORNATO
Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602. In 4°. Ritratto dell'autore inciso da Lukas Kilian a c.a8v della parte I, marche tipografiche nella cornice sul frontespizio della I parte e su quello della II, 5 tavole incise su rame da F. Valesio, ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, marginale strappo al frontespizio senza perdita, fioriture, bella legatura in marocchino rosso con cornici dorate ai piatti, dorso a 5 nervi con comparti decorati, unghia decorate, danni e mancanze alle cuffie e strappo alla cerniera con quasi completo scollamento del piatto superiore. Nota di possesso al frontespizio: "De la bibliotheque de M.er Pellot premier president du Parlement de Normandie", al verso ex libris riccamente inciso di Pellot.

318

**Splendido esemplare di illustre provenienza (la biblioteca di Pellot) della prima edizione illustrata del Pastor Fido (la prima è del 1590).
Si tratta di un dramma pastorale in endecasillabi e settenari di Giovan Battista Guarini, composto tra il 1583 ed il 1587 e ispirato a una pagina di Pausania. L'opera venne pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1590, per essere poi rappresentata nel 1595 (o nel 1596) a Ferrara e nel 1598 a Mantova. Il pastor fido suscitò numerose polemiche per l'inosservanza del precetto aristotelico secondo cui elementi tragici ed elementi comici non potevano essere mescolati all'interno di una medesima opera, come invece avviene nel testo del Guarini. Il poema, ambientato in Arcadia, è una delle più famose opere del sedicesimo secolo, infatti può vantare più di cento ristampe. Ad esso si ispirarono numerosi compositori di madrigali, tra cui Giaches de Wert, Claudio Monteverdi, Sigismondo d'India, Alessandro Grandi, Tarquinio Merula e Heinrich Schütz. Il primo a trarne un'opera lirica fu Georg Friedrich Handel. Ne vennero tratte anche sei sonate un tempo attribuite ad Antonio Vivaldi ed oggi a Nicolas Chédeville. Le copie si trovano sovente mancanti del "Compendio". Gamba, 556.
Razzolini, p.180; Gay / Lemonnyer, III, 665; Crescimbeni, II, 479; Melzi, II, 320; Piantanida, IV, 4076: "Questa edizione fu a ragione giudicata dal Crescimbene come la migliore di tutte"; Brunet, II, 1775: "Edition estimée et peu commune". Allacci, 604-605.

€1500 - €1800

319

320

319
Incisioni - Rosa, Salvator
Donna in meditazione
Acquaforte, stato unico, monogrammata in basso a sinistra, mm. 143 x 93 all'impronta della lastra, mm. 234 x 177 il foglio,macchie in prossimità di due margini. § *Cinque soldati*. Acquaforte, Wallace II/II e Theodoli III/III, monogrammata in basso a destra, mm. 147 x 95 all'impronta della lastra, mm. 250 x 195 il foglio, entrambe in *passepartout*.
(2)

*** Wallace 195, 59 e 225, 86; Theodoli 206, 86.

€350 - €400

320
Isola d'Elba - Coronelli, Vincenzo Maria
Isola d'Elba già detta Ilva e Aethalia (recto); Città e fortezza di Livorno
[Venezia, 1690 circa], una tavola incisa in rame recto e verso, tratta dall'Isolario, testo sottostante e piccolo ritratto di Federico Gualdo, mm 190 x 260 e mm 220 x 290 (l'immagine).

€150 - €200

321
Isole Baleari - Blaeu, Willem Janszoon
Insulae Balearides et Pytiusae
[Amsterdam, secolo XVII]. Una carta geografica incisa in rame (mm 385 x 495), colorata a mano, al verso testo in francese, riparazione lungo la piega centrale sul margine bianco.

€200 - €300

321

322
Kepler, Friedrich Johannes von
De stella nova in pede serpentarij, et qui sub ejus exortum de novo inijt, trigono igneo [...]
Praga, Pavel Sessius, Wolfang Richter, 1606. *De stella tertii honoris in cygno, quae us que ad annum M.DC. fuit incognita.* Stessi dati tipografici. *De Jesu Christi servatoris nostri vero anno natalitio.* Francoforte, Wolfgang Richter, 1606. In 4°. 4 parti in un volume. Vignetta al frontespizio generale con motto "Grana dat e fimo scrutans", schemi e diagrammi astronomici, al frontespizio e sulle prime ed ultime carte restauri, leggera brunitura, mancante la tavola a doppia pagina, legatura moderna in vitello marrone, spellature. Ex libris incollato al contropiatto.

322

*** Prima edizione, di uno dei testi capitali nella storia dell'osservazione astronomica e più in generale del pensiero scientifico moderno.

Il 17 ottobre 1604, comparve nella costellazione di Ofiuco (o del Serpentario) una stella "nuova" che al momento della sua maggiore luminosità appariva più brillante di Giove. L'astro fu osservato solamente ad occhio nudo, perché il cannocchiale non era ancora stato inventato. Keplero studiò il fenomeno per due anni, fino a quando, diminuendo progressivamente il suo splendore, l'astro non fu più visibile. Di questa stella molto luminosa Keplero fece una dettagliata descrizione nella presente opera *(De Stella Nova in Pede Serpentarii),* pubblicato nel 1606. Come per la supernova di Brahe del 1572, anche Keplero dimostrò che la nuova stella doveva appartenere alla regione delle stelle fisse poiché non presentava alcuna parallasse quando veniva osservata da luoghi diversi, quindi doveva trovarsi ben al di là del cielo della Luna. Con questa affermazione egli metteva in discussione ancora una volta l'immobilità e l'eternità aristotelica della volta celeste, dove nulla di nuovo poteva verificarsi.
"In De Stella Nova Kepler describes the nova's appearance and possible origin and draws an analogy between the nova of 1604 and the star of the Magi. He settles upon 5 B.C. as the year of Christ's birth, a date commonly accepted today. He also argues that stars are not suns. Kepler speculates that the appearance of the new star will lead to the conversion of the Indians in America, the migration to the New World, the downfall of Islam. Such astrological predictions, even for astronomers of Kepler's rank, were commonplace. (...) Kepler's faith in his powers of observation was well-deserved. The impact of De Stella Nova was immense. It served as a liberating influence for many astronomers, especially Galileo. Under the weight of new evidence, the old Ptolemaic system was beginning to crumble. Kepler went on to discover his three laws of planetary motion, which would revolutionize astronomy. Of the solar system, he once wrote, "I contemplate its beauty with incredible and ravishing delight." (Winthrop Collection, on line).
Caspar, M. Bibliographia Kepleriana, p. 42; D.S.B., VII, pp. 288-89 ""a monument of its time""; Gingerich, Rara Astronomica, 28. Caspar 27; Cinti 17; Houzeau & Lancaster 2843; Zinner 4097.

€10000 - €15000

323

324

326

323
Legati, Lorenzo
Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldovrandi
Bologna, Giacomo Monti, 1677. In 2°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con marca xilografica, ritratto del Principe Ferdinando III Granduca di Toscana inciso in legno nel testo, ritratto di Ferdinando Cospio a c. 2†4 inciso in rame da Adrianus Halluech su disegno di Justus Sustermans, una tavola calcografica ripiegata raffigurante il museo, molte illustrazioni xilografiche nel testo, piccolo foro di tarlo all'estremità superiore del fascicolo S, bruniture, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi, qualche macchia.

⁎ Prima edizione. Ferdinando Cospi fu il curatore della *Wunderkammer* di Aldrovandi e con lo stesso criterio allestì la propria. La "camera delle meraviglie" o "gabinetto delle curiosità" fu il primo stadio del concetto di museo: molte collezioni private di *mirabilia* e naturali, infatti, furono col tempo messe a disposizione del pubblico. Graesse IV, 144; Cicognara 3403; Nissen 2421

€2000 - €2500

324
Legatura - Arndt, Johann
Neu vermehrtes Paradisgärtlein Dess Geistreichen Theologi, Herrn Johann Arndts
Luneburg, Stern, 1690. In 12°. Doppia antiporta finemente illustrata, 15 tavole a piena pagina fuori testo, splendida legatura coeva a piena pergamena finemente dipinta a *grisaille* su fondo ocra scuro, con figure di fiori e uccelli, tagli dorati, due note di possesso in lingua tedesca al foglio di guardia, sec.XVIII,

€1500 - €2500

325
Legatura - Manoscritto - [Jouvancy, Joseph de]
Manoscritto su carta, [sec. XVII - XVIII], mm. 220 x 160, costituito di 5 parti, per complessive oltre 400 pagine, ciascuna con proprio titolo: *ExactaTullianam ac methodum. Summa Rhetorica*; *Lezioni/ Epistolae/Tabula/Amplificationes; Pugna Ludiera; Geographia Data Rhetoribus* [...]; *Themata Greca*, arrossature e fioriture leggere sparse, legatura in vitello avana del sec. XVII, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di filetti, rotelle di palmette e gigli, al centro ovale con lo stemma reale di LUIGI XIV, sormontato da corona, dorso a 5 nervi con ferro di giglio ai comparti, risguardi in carta spugnata, tagli dorati e marmorizzati, lievi lacune, qualche macchia, spellature.

⁎ Miscellanea di testi di scolastica di argomento vario, vergati probabilmente da un anonimo studente del liceo "Louis Le Grand di Parigi". La provenienza è attribuibile dal frontespizio del penultimo testo ("Geographia data Rhetoribus"), a Joseph de Jouvancy, un gesuita, che compilò l'insieme presso il "Regio Ludovici Magni Collegio" in "Lutetiae Parisiorum" nell'anno 1694, anno nel quale il Jouvancy esercitava ancora l'Insegnamento di Retorica presso il suddetto istituto.

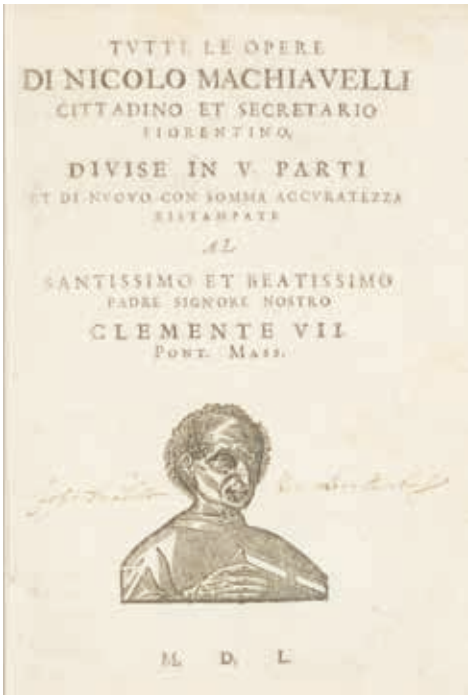
€250 - €350

326
Lippi, Lorenzo
Malmantile racquistato
Firenze, Stamperia di S.A.S. a istanza di Niccolò Taglini, 1688. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame con stemma di Leopoldo de' Medici dedicatario dell'opera, leggeri aloni di umidità sulle prime carte, legatura della fine del secolo XVIII in piena pelle rossa impressa a secco e con doppio filetto in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con titolo e motivi fitomorfi impressi in oro.

⁎ Seconda edizione pensata come parodia sulla *Gerusalemme liberata* di Tasso. Gamba 595; Melzi II, 329.

€100 - €150

325


TVTTI LE OPERE
DI NICOLO MACHIAVELLI
CITTADINO ET SECRETARIO
FIORENTINO,
DIVISE IN V. PARTI
ET DI NVOVO CON SOMMA ACCVRATEZZA
RISTAMPATE
AL
SANTISSIMO ET BEATISSIMO
PADRE SIGNORE NOSTRO
CLEMENTE VII
PONT. MASS.
M. D. L.

327

328

ISTORIA
DELLE
CROCIATE
PER LA LIBERAZIONE
DI
TERRA SANTA
Dal R. P. LVIGI MAIMBVRGO
della Compagnia di Giesù.
TOMO PRIMO.
IN PIAZZOLA, M.DC.LXXXIV.
Nel Luogo delle Vergini.

329

DVO
NOV

330

327
Machiavelli, Niccolò
Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario Fiorentino, divise in V parti et di nuovo con somma accuratezza ristampate
S.l., s.e., 1550 [ma 1655-'70, forse Ginevra?]. In 4°. Ritratto di Machiavelli al frontespizio di ciascun libro, lievi bruniture, legatura del sec.XVIII in vitello screziato, tagli a spruzzo rossi, nota di possesso coeva al frontespizio, ex libris al contropiatto a stampa "adversis perfugium secundis ornamentum".

*** Testina è il termine che raggruppa tutta una serie di edizioni di Tutte le opere di Nicolo Machiavelli, caratterizzate dalla presenza sul frontespizio della xilografia di una piccola testa raffigurante il Machiavelli (in realtà un falso ritratto). Si tratta di cinque edizioni che presentano sul frontespizio la data '1550', ma che in realtà sono contraffazioni seicentesche. Costituiscono un interessante caso bibliografico a causa della particolare difficoltà di identificazione per la presenza di varianti, emissioni e ricomposizioni, e testimoniano l'enorme successo oltralpe di Machiavelli. Le opere contenute sono: *Le Historie Fiorentine; Il Principe; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; Arte della guerre; Asino d'oro, Mandragola e Clizia.*
Bertelli-Innocenti, n.207, p.80

€800 - €1400

328
Maimbourg, Louis
Istoria dell'eresia de gl'iconoclasti, e della traslatione dell'impero nelli francesi
Piazzola, Luogo delle Vergini appresso Camillo Bortoli, 1686. In 12°. Antiporta calcografica all'inizio di ciascun volume, 31 tavole incise in rame fuori testo, fregi xilografici ai frontespizi, legatura coeva in pergamena rigida, tassello al dorso, tagli blu a spruzzo, qualche macchia al piatto anteriore del vol.I.

€240 - €340

329
Maimbourg, Louis
Istoria delle crociate per la liberazione di Terra Santa
Piazzola, Luogo delle Vergini, 1684 (appresso Camillo Bortoli, 1685). In 12°. 4 voll. Fregio xilografico ai frontespizi, capilettera incisi in legno, lievi aloni di umidità nel vol.I, legatura coeva in pergamena rigida, etichette di biblioteca e tassello al dorso, tagli a spruzzo blu, piccole lacune ai tasselli. Ex libris manoscritto Giacinto Rota Tonetti dell'Ordine dei Predicatori Bibliotecario in S. Gio.Paolo in Venezia 1740, Pella Sua Famiglia in Mel e Antonio Conte Tonetti, Cesana. (4)

€320 - €420

330
Malespini, Celio
Ducento novelle... nelle quali si raccontano diuersi avvenimenti così lieti, come mesti & stravaganti
Venezia, al Segno dell'Italia, 1609. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, tracce di nastro adesivo al frontespizio, al contropiatto e alla carta 2L1, piccola lacuna la frontespizio con fastidio a un numero della data, qualche macchia e fioritura, legatura del secolo XVIII in marocchino rosso, filetti, rotelle e motivi angolari a stella impressi in oro ai piatti, dorso liscio con la stessa decorazione e la scritta DUO. NOV, tagli dorati, qualche abrasione e difetti al piatto anteriore.

*** Rara prima edizione di una delle più belle raccolte di novelle della letteratura italiana.

€400 - €600

331

332

333

331

Martena, Giovanni Battista

Flagello militare diviso in quattro parti. La prima tratta de trabucchi. La seconda de petardi. La terza de burlotti, e fuochi artificiali di mare, e di terra. La quarta di mine, contramine, e d'altre cose importanti all'arte militare.

Napoli, Novello de Bonis, 1676. In 4°. Ritratto dell'autore e 18 tavole incise in rame fuori testo, fregi xilografici, fioriture, molte carte staccate, angolo superiore esterno bianco del frontespizio riparato, strappo riparato sulla tav. 14, ultima carta riparata con perdita di un paio di lettere, fori di tarlo riparati agli angoli interni di alcune carte, manca il frontespizio calcografico, legato con un foglio di carta del secolo XIX.

*** Rara prima edizione di quest'opera sulle armi da fuoco. Particolarmente belle le tavole raffiguranti le navi da guerra. Ayala, Bibl. militare Italiana, p. 147; Riccardi I, p. 122.

€500 - €700

332

Miscellanea - Manzini, Luigi

Il leon coronato alla maestà della Republica Veneta. Panegirico

Venezia, Sarzina, 1633. In 4°. Vignetta calcografica con il leone di Venezia, aloni di umidità. Legato con **Carlo Agostino Ansaldi**. *Panegirico ad onore della beata Beatrice Estense fondatrice dell'insigne monastero di Sant'Antonio Abate di Ferrara.* Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, 1753. In 4°. Legato con **Cesare Cittadella.** *Discorso composto, e recitato... in occasione del solenne incontro fatto al già Schiavo in Algeri Luigi Fioretti Ferrarese e riscattato dalla Confraternita del Riscatto di questa Città.* Ferrara, Rinaldi, 1775. In 4°. Tre putti incisi in legno al frontespizio. Legato con *Orazione in lode di s. Ansano martire recitata nella chiesa metropolitana di Siena la prima domenica dell'avvento dell'anno 1776.* Siena, Vincenzo Pazzini Carli e figli, s.d., [1776]. In 4°. Antiporta calcografica raffigurante il santo, fregi incisi in legno nel testo. Legato con *In occasione che la santità di Pio VI... preconizzò cardinale in Ferrara... Alessandro Mattei... ragionamento.* Ferrara, Rinaldi, 1782. In 2°. Frontespizio con alcuni caratteri stampati in oro, in alcuni casi con cadute di pigmento. In fine indice manoscritto delle opere contenute nella miscellanea, legatura coeva in cartonato marmorizzato, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto, abrasione.

*** Miscellanea di 13 opere, in vari formati. Interessante il racconto della prigionia di Luigi Fioretti ad Algeri e le sue peripezie per tornare a Ferrara nel 1775. Oltre alle 5 descritte, odi per Benedetto XIV, per vari prelati, per le esequie del cardinale Marcello Crescenzi arcivescovo di Ferrara e per Ercole Graziadei pronotariato apostolico, tutto stampato nel secolo XVIII.

€300 - €400

333

[Monod, Pierre]

Trattato del Titolo Regio dovuto alla Serenissima Casa di Savoia. Insieme con un ristretto delle Rivolutioni del Reame di Cipri appartenente alla Corona dell'Altezza Reale di Vittorio Amedeo Duca di Savoia, Prencipe di Piemonte, Re di Cipri, & c.

Torino, eredi di G. D. Tarino, 1633. In 2°. Due parti in 1 vol. Elegante antiporta incisa in rame con lo stemma di Casa Savoia (il cui disegno è attribuito a Giovenale Boetto), e marca tipografica figurata xilografica al frontespizio, testo inquadrato da cornice di doppio filetto, 1 tavola genealogica ripiegata fuori testo raffigurante i legami di parentela di Casa Savoia con gli antichi Re di Cipro, con in calce annotazioni manoscritte della fine del '600 (pp. 4-5 del "Ristretto"), fioriture sparse, legatura coeva in pergamena molle, iscrizione coeva su entrambi i piatti "Ex liberalitate admodum Reverendi Patris Monodi", macchie di diversa intensità ai piatti. Antica firma di possesso ripetuta tre volte (al verso dell'antiporta, al frontespizio e in fine).

*** Edizione originale di questa importante opera del Monod, suddivisa in due parti. Il libro fu scritto per incarico di Vittorio Amedeo I Duca di Savoia che nel gennaio del 1633 era stato proclamato Re di Cipro e fu stampato senza indicazione dell' autore e in pochi esemplari per sondare la reazione delle potenze straniere a questa "provocazione" che, in effetti, non mancò di suscitare vivaci reazioni e polemici interventi anche da parte di altri scrittori, tra cui il veneziano Gasparo Giannotti.

Manno-Promis, I, 492; Claretta, pp. 76-80; Della Chiesa, p. 294; De Backer-Sommervogel, V, 1220; Picchetto, 75; Cicogna, 929; Lozzi, I, 1249 (in nota); Hill, IV, p. 57; Melzi, III, p.162.

€750 - €850

334

334
Nadal, Jerome
ADNOTATIONES ET MEDITATIONES...
Anversa, Plantin, 1607. In 2°. Frontespizio calcografico architettonico, altro frontespizio con data 1647 (?), 153 tavole a piena pagina fuori testo, 2 firme cassate al frontespizio, fori di tarlo, strappi marginali, fioriture, legatura coeva in piena pelle con filetti e motivi angolari impressi in oro ai piatti, dorso a 6 nervi con rotella, fiori ai comparti, autore e titolo impressi in oro, tagli marmorizzati, danni e restauri, sguardie moderne.

*** Terza edizione, la prima è del 1594, con il commentario sui Vangeli del gesuita spagnolo Nadal (1507-1580), rettore del Collegio Romano nel 1564 e Vicario Generale della Compagnia di Gesù nel 1571. Serie completa di quest'importante opera sulla vita di Gesù con 153 tavole incise in rame da Wierix, Jean et Adrien Collaert e Charles de Mallery da soggetti di Bernardo Passaro e Martin de Vos. Le tavole presentano una doppia numerazione: in numeri arabi come nella tiratura del 1593 intitolata "Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum" - titolo inciso presente nella nostra copia con la data 1647 - e in numeri romani per l'edizione con il testo di Nadal. Mauquoy-Hendrickx, 1989-2121; Funck 367; De Backer-Sommervogel V-1518; Insolera 44-45.

€2200 - €2400

335
Opere teatrali - [Lesena, Pietro]
ORSILLA FAUOLA BOSCHERECCIA
Venezia, Giacomo Violati, 1615. In 12°. Frontespizio calcografico raffigurante un bosco con stemma del dedicatario, marca xilografica in fine, con le ultime 3 carte bianche, legatura coeva in cartonato, dorso rivestito di carta decorata, tassello cartaceo di biblioteca sul piatto anteriore. Antiche firme sulle carte E8v-9. § **Camillo Boccaccio**. *Gli amori nella disperatione fortunati.* Bologna, Longhi, 1698. In 12°. Fregi xilografici, aloni di umidità, piccolo foro di tarlo al margine bianco di 2 carte, legatura in carta moderna, tassello cartaceo di biblioteca sul piatto anteriore. § **Andrea della Grazia**. *Le virtuose vaganti overo le ritrovate sorelle. Zingaresca nuova.* Bologna, Pisarri, s.d. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura del secolo XVIII in cartonato marmorizzato, tassello cartaceo di biblioteca al piatto posteriore. Nel lotto anche *Capriccia Macaronica* di Cesare Orsini, 1653.

*** La prima opera è attribuita da Giusto Fontanini a Pietro Lesena (cfr. G. Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, 1848, v. 1 p. 173).

€200 - €300

336
Opere teatrali - Berneri, Giuseppe
AMOR NON VUOL RISPETTO. OPERA SCENICA
Bologna, Longhi, 1694. In 12°. Cupido inciso in legno al frontespizio, leggero alone di umidità sulle prime 4 carte, legatura coeva in carta marmorizzata, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. § *L'onore perseguitato. Drama morale recitativo.* Bologna, Gioseffo Longhi, 1686. In 12°. Un cesto di frutta inciso in legno al frontespizio, strappi senza perdita sulle carte D2-3, rifilato al margine superiore senza perdita, legatura moderna in carta azzurra, dorso manoscritto, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. Nel lotto anche la *Fidalma* di Prospero Bonarelli della Rovere, stampata a Bologna el 1649.
(3)

*** Prima edizione della prima opera. Berneri, nato e vissuto a Roma (1637 – 1701), membro di diverse accademie letterarie del suo tempo, cortigiano di casa Rospigliosi, fu autore di drammi sacri e di commedie. La sua opera più conosciuta è il "Meo Patacca overo Roma in feste ne i trionfi di Vienna", un poema in romanesco.

€150 - €200

335

336

337

339

337
Opere teatrali - Magagnati, Girolamo
La clomira favola pastorale
Venezia, Antonio Pinelli, 1613. In 16°. Frontespizio architettonico inciso in rame con lo stemma del dedicatario principe Don Ferdinando I, una tavola fuori testo e 5 tavole calcografiche nel testo, piccola riparazione al margine interno bianco del frontespizio e della carta a8, qualche macchia e aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, tassello cartaceo di biblioteca al dorso, fori di tarlo al piatto anteriore, piede del dorso lacunoso. § **Carlo Celano.** *L'ardito vergognoso*. Bologna, Recaldini, 1679. In 12°. Occhietto con antica nota manoscritta, fregio xilografico al frontespizio, alcune carte brunite, legatura coeva in carta marmorizzata, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore. Insieme nel lotto *Li fortunati infortuni di Cleonte re di Granata e dell'Infanta Isabella di Castiglia* di Girolamo Rota del 1671 e La *Ghirlanda favola boschereccia* di Bruto Ferrandini, del 1618. (4)

**I opera: Prima e unica edizione. "L'opera, in cui si narrano gli amori di Igeta, pastore delle selve di Sarno, e di Clomira, figlia di Osiri, sacerdote di Diana, era stata però iniziata fin dal 1600, con la speranza, disattesa, di vederla rappresentata durante le nozze del principe Francesco Gonzaga. […] L'opera venne musicata da Giovanni Priuli nel 1614 e ottenne un certo successo" (DBI 67, 2007).

€200 - €300

338
Opere teatrali - Righelli, Francesco
Il pedante impazzito
Bracciano, Fei, 1628. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, con 2 delle 3 carte bianche in fine, rifilato con qualche fastidio a testo e paginazione, bruniture. Legato con **Francesco Righello**. *Il pantalone impazzito*. Orvieto, Rinaldo Ruuli, 1632. Marca xilografica in fine. Legato con **Francesco Righelli.** *La serva astuta*. Macerata, Eredi Pietro Salvioni e Agostino Grissei, 1632. Frontespizio architettonico xilografico con piccola veduta di Roma, rifilato con danno, bruniture. Legato con **F.R.M.** *L'osservata fede*. Macerata, Salvioni, 1631. Testa di imperatore incisa in legno al frontespizio, bruniture, rifilato con danno al testo, legatura coeva in pergamena coeva, dorso a 4 nervi manoscritto.

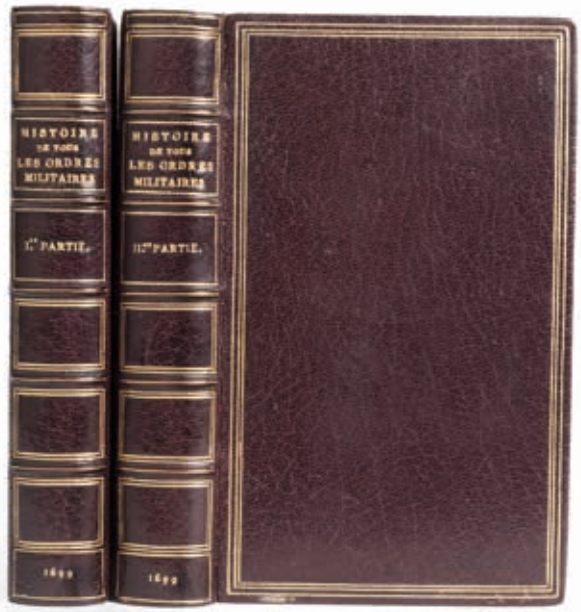
€100 - €150

339
Ordine di Malta
Volume, che contiene li Statuti della Sacra Religione Gerosolimitana
Borgonuovo, Bartolomeo Cotta, 1676. In 2°. 6 parti in 1 vol. così legate: le prime due parti ciascuna con frontespizio allegorico figurato e con ritratto a piena pagina del Gran Maestro Cotoner entrambi incisi in rame da A. Clowet e con titolo proprio *Statuti della sac. religione di S. Gio. gerosolimitano. Con le ordinationi dell'vltimo capitolo generale celebrato nell'anno j63j* (parte prima) e Ordinationi del capitolo generale celebrato nell'anno MDCXXXI; parte III di p.10 con titolo *Instruttioni per fare il processo de' miglioramenti delle Comende, conforme a i Stabilimenti, Ordinationi capitolari, e buone Consuetudini della Religione di S. Giovanni Gierosolimtano, parte IV* di p.10 con titolo *L'Ordine che si tiene nel dar la Croce di San Giovanni Gierosolimitano*; parte V con frontespizio e ritratto incisi dal Clowet e con titolo *Privilegii della Sacra Religione di San Gio. Gerosolimitano. Con un indice volgare*; parte VI (di solito posizionata come terza) con frontespizio e data (1674) diversi dai precedenti e titolo *S.D.N. D. Urbani divina providentia Papae VIII Caeremoniale super electione Magni Magistri Hospitalis S. Ioannis Hierosolymitani*, annotazioni manoscritte, carta di titolo della prima parte con rinforzo, fioriture ed arrossature sparse, ultima carta macchiata e di dimensioni ridotte, legatura dell'epoca in pergamena, dorso a 5 nervi, piatto anteriore staccato. Ex libris manoscritto al contropiatto ed al frontespizio.

**Edizione originale non comune di questa importante raccolta degli statuti e privilegi dell'Ordine di Malta . Gli "Statuti" furono il primo libro stampato a Borgonuovo, nella tipografia privata dei Marchesi Spinola a Roccaforte Ligure, nel 1674.
Fumagalli, *Lexicon Typographicum*, p. 48; Hellwald, 218.

€800 - €1000

340



341

340
Ordine di Malta - Bosio, Giacomo
Dell'Istoria della Sacra Religione et Illustrissima Militia di San Giovanni Gierosolimitano [...] di nuovo ristampata e dal medesimo autore ampliata et illustrata
In fine Roma, Guglielmo Facciotti, 1621-1629 [I-II]; Napoli, Domenico Antonio Parrino, 1684 [III]. In 2°. 3 parti in 3 voll. Elaborato frontespizio calcografico architettonico figurato per ciascun volume, quello della parte II ripiegato al margine inferiore, eleganti testatine e capilettera decorati, grande carta incisa in rame ripiegata, "Valletta citta nova di Malta", frontespizi foderati e con lievi restauri, al vol. I mancante la prima carta bianca ed al vol. III l'ultima bianca, fori di tarlo che in alcuni casi ledono il testo, qualche fascicolo brunito, arrossature sparse, legatura moderna in pergamena, grande croce di Malta ai piatti, titoli calligrafici ai dorsi. Ex libris "Bibliotheca Hierosolymitana Nobilis Equitis Hon. et Dev. Domini Chauleti" ai contropiatti.
(3)

⁂ Importante opera di Giacomo Bosio (1544-1627) pubblicata per la prima volta a Roma nel 1594. La ristampa dell 'opera si presenta molto più accurata, il Bosio infatti condusse una più approfondita ricerca di documenti e compì una notevole revisione critica del suo primo lavoro, correggendo spesso non soltanto le inesattezze, ma gli stessi giudizi storici, sicché la seconda edizione risultò non soltanto più accurata, ma anche criticamente assai più valida della precedente. L'autore poté però curare solo la ristampa della prima parte dell'opera, avvenuta in Roma nel 1621 e dedicata al pontefice appena eletto, Gregorio XV. La morte, avvenuta a Roma nel 1627, gli impedì infatti di portare a compimento il lavoro. Il nipote, ed erede Antonio se ne assunse il compito, ma anch'egli morì prima che l'edizione fosse completata. Se ne incaricò nel 1630 l'ambasciatore ordinario dell'Ordine di Malta, Carlo Aldobrandini, esecutore testamentario di Antonio Bosio: la seconda parte apparve però con la data del 1629, giacché in quest'anno essa era già tutta in stampa, recando una prefazione dell'Aldobrandini. La terza parte fu ristampata soltanto nelle successive, numerose edizioni dell'opera.

€1500 - €2000

341
Ordini cavallereschi e Militari - Schoonebeek Adrien [Adriaan]
Histoire de tous les Ordres Militaires ou de Chevalerie
Amsterdam, H. Desbordes & P. Sceperus, P. Brunel, «. 2 voll. Entrambi i volumi con antiporta allegorica incisa in rame ed al frontespizio vignetta figurata, con 125 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, di cui 39 nel primo volume e 86 nel secondo, raffiguranti abiti e costumi di ordini cavallereschi-militari, numerose piccole incisioni in rame nel testo, l'indice delle due parti posto dal legatore alla fine del primo volume anziché del secondo, elegante legatura del sec. XX in marocchino testa di moro, firmata "Fechoz Le Teouzet" decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi con ai comparti titolo e anno di edizione in oro, risguardi in carta marmorizzata, larga *dentelles*carta marmorizzata, larga *dentelles* in oro con fitta decorazione di fiori stilizzati, segnacoli in seta, tagli dorati. Nota di possesso al frontespizio.
(2)

⁂ Ricercata edizione francese, stampata a due anni di distanza dall'originale olandese, in elegante e raffinata legatura d'amatore. Colas 268; Hiler 786; Vinet 2099.

€350 - €450

342

342
Ordini Militari e Cavallereschi - Giustiniani, Bernardo
Historie cronologiche dell'origine degl'ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche infino ad hora instituite nel mondo, insegne, croci, stendardi, habiti capitolari
Venezia, Combi & LaNou, 1692. In 2°. 2 voll. Grande e splendida antiporta allegorica di Giuseppe Iuster su invenzione del pittore veneziano Giovanni Antonio Lazari, frontespizio del primo volume in caratteri rosso e nero, marca tipografica su entrambi i frontespizi, testo su due colonne, un artistico ritratto fuori testo dell'autore inciso da Iuster, e 36 grandi incisioni in rame nel testo, per la maggior parte raffiguranti costumi da cerimonia, alcuni incisi da Suor Isabella Piccini, centinaia di emblemi ed onorificenze dei vari ordini entro ricche cornici incise in legno intercalate nel testo, gora d'acqua leggera, piccole macchie ed arrossature sparse al vol. I, fori di tarlo ai margini di diversi fascicoli che non ledono il testo, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, qualche macchia. Ex libris "Biblioteca Apostolica Vaticana" ai contropiatti, con dicitura "duplicato".
(2)

**Seconda edizione riveduta e di gran lunga ampliata sia nel formato che nel numero delle pagine rispetto alla prima edizione del 1672. Opera di fondamentale importanza e notevole rarità sugli Ordini militari e cavallereschi di tutte le Nazioni, di cui vengono offerte una gran messe di notizie storiche e bibliografiche.
Brunet II, 1618; Graesse III, 90; Spreti, 1818.

€800 - €1000

343
Pallavicino, Ferrante
La Taliclea. Libri quattro
Venezia, Guerigli, 1650. In 12°. Stemma calcografico al frontespizio, piccoli fori di tarlo al margine bianco del fascicolo L, margine superiore rifilato con perdita di parte delle lettere, legatura coeva in pelle maculata, dorso liscio con impressioni in oro e tassello, il nome "Caissotti" impresso in tempi più recenti sul piatto anteriore, tagli blu, qualche spellatura. § **Ferrante Pallavicino**. *Il principe hermafrodito*. Venezia, Turrini, 1654. In 12°. Vignetta xilografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena, cornice impressa in oro ai piatti. Nel lotto un'altra edizione della Taliclea, del 1654 e altre 2 opere di Ferrante Pallavicini: *La Susanna* e la *Bersabee* del 1654
(5)

€200 - €300

344
[Pallavicino, Ferrante]
Baccinata overo Battarella per le api Barberine. In occasione della mossa delle armi di N.S. papa Urbano ottavo contro Parma
Nella Stamperia di Pasquino a spese di Marforio [i.e. Svizzera o Germania], 1644. In 12°. Bruniture, legatura coeva in piena pelle, dorso a 4 nervi impresso in oro, tagli a spruzzo, abrasioni. § **Jean Chapelain**. *La pucelle ou la France delivrée*. Suivant la copie imprimée A Paris, 1656 [Amsterdam, Jan Jansson il vecchio]. Antiporta e 12 tavole incise in rame, strappo senza perdita sulla carta A11, pelle coeva con doppio filetto impresso in oro ai piatti, dorso a 4 nervi ornato, tassello, tagli a spruzzo, difetti e piccoli restauri. Nel lotto anche La vita di Bellarmino del 1743, Le lagrime di San Pietro di Tansillo del 1605 e le Rime sacre e morali di G.B. Alberti del 1641.
(4)

**I opera: opuscolo satirico scritto in occasione della guerra tra Urbano VIII e il duca Odoardo Farnese di Parma e Piacenza. Vinciana 412: "Questo violento libello contro Urbano VIII, i Barberini e i Gesuiti viene ded. a Mons. Vitelli, nunzio in Venezia, per istanze del quale l'A. era stato imprigionato".

€200 - €300

345

345
Piccioli, Francesco Maria
L'OROLOGIO DEL PIACERE CHE MOSTRA L'ORE DEL DILETTEVOLE SOGGIORNO HAVTO DALL'ALTEZZA SERENISSIMA D. ERNESTO AVGVSTO, VESCOVO D'OSNABRVC, DUCA DI BRANSUICH, LUNEBURGO, &C. NEL LUOCO DI PIAZZOLA DI S.E. IL SIGNOR MARCO CONTARINI, PROCURATOR DI S. MARCO
Piazzola, Luogo delle Vergini, 1685. In 4°. 6 parti in un volume, con frontespizi separati, antiporta con le armi di Ernesto Augusto al recto e Contarini al verso e 8 tavole ripiegate incise in rame: [1] Arrivo di Ernesto Augusto (con uno strappo abilmente riparato), [2-3] spettacoli acquatici, [4]banchetto nella sala della musica (piccolo strappo marginale senza perdita), [5] battaglia acquatica, [6] corsa dei cavalli berberi nel cortile del palazzo (su 2 fogli), [7] banchetto nel cortile (su 2 fogli) (una macchia al centro), [8] ingresso della processione nel cortile su 3 fogli (qualche strappo e lacuna, montata su tela), con la carte C4 e E2 bianche, manca la D2 bianca, lievi fioriture, legatura moderna in pergamena rigida.

*** Nell'estate del 1685 Ernesto Augusto, Duca di Brunswick e Luneburg, fu ospite di Marco Contarini, procuratore veneziano, nella sua villa vicino Piazzola. Ogni sezione dell'opera - Il vaticinio della fortuna; La schiavitù fortunata di Nettuno; Il ritratto della gloria donato all'eternità; Il preludio felice; Il merito acclamato - descrive uno degli intrattenimenti organizzati per l'illustre ospite. Ciascuna parte, eccetto la prima, contiene il libretto di Piccioli per una cantata con la musica di Domenico Freschi. La musica è andata persa eccetto quella della parte V.
Le tavole 3 e 5 ripetono la tavola 2, eccetto per la porzione centrale che raffigura ulteriori festività sull'acqua che sono state incise su lastre separate. Ugualmente, le tavole 6-8 sono le stesse tranne che per la porzione centrale incisa su diverse lastre poi sovrapposte. Inoltre alla tavola 8 è stata aggiunta un'estensione che raffigura le stalle. Le tavole 6-8 sono firmate in basso a sinistra Gu R.
La tipografia che realizzò l'opera - Luoco delle Vergini - era stata voluta da Contarini a Piazzola dove aveva radunato 38 giovani donne per studiare musica e arti allo scopo di dare la migliore interpretazione possibile alle cantate che avrebbero interpretato (cfr. Paolo Camerini, *Piazzola nella sua storia e nell'arte musicale del Secolo XVII*, Milano, 1929, pp. 329-332). BL 17th-Century Italian II, p. 682; Watanabe 1453-58.

€16000 - €20000

346

346
Piccioli, Francesco Maria
L'OROLOGIO DEL PIACERE CHE MOSTRA L'ORE DEL DILETTEVOLE SOGGIORNO HAVTO DALL'ALTEZZA SERENISSIMA D. ERNESTO AVGVSTO, VESCOVO D'OSNABRVC, DUCA DI BRANSUICH, LUNEBURGO, &C. NEL LUOCO DI PIAZZOLA DI S.E. IL SIGNOR MARCO CONTARINI, PROCURATOR DI S. MARCO
Piazzola, Luogo delle Vergini, 1685. In 4°. 6 parti in un volume, con frontespizi separati, antiporta con le armi di Ernesto Augusto al recto e Contarini al verso, mancano le 8 tavole ripiegate fuori testo, mancano le carte C4, D2, E2 bianche, la carta E1 mal posizionata, lievi fioriture, piccoli fori di tarlo sulle prime 2 carte, riparazioni su alcune carte, soprattutto ai margini bianchi, fioriture, legatura moderna in cartonato rigido. In fine volume sono legate le carte D-F4, G2 dell'opera di Pietro Pariati "Angelica vincitrice d'Alcina festa teatrale da rappresentarsi...solennizzandosi la felicissima nascita di... Carlo VI", Vienna, 1716 con sole 4 tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Ferdinando e Giuseppe Galli Bibiena e incise da Christophe Dietel e Elias Schaffhauser.

€2000 - €2500

347
Piemonte - Araldica - Ponza, Giorgio
LA SCIENCE DE L'HOMME DE QUALITÉ, OU L'IDEE GENERALE DE LA COSMOGRAPHIE, DE LA CRONOLOGIE, DE LA GEOGRAPHIE, DE LA FABLE, & DE L'HISTOIRE SACRÈE, & PROFANE
Torino, eredi Iannelli, 1684. In 4°. Elegante antiporta incisa in rame da F. Bertin raffigurante Vittorio Amedeo II diciottenne circondato da figure allegoriche, con 8 tavole fuori testo a piena pagina incise in rame (una cosmografia, le altre di soggetto araldico), numerosi stemmi araldici nel testo, 1 grande carta geografica ripiegata della Savoia e del Piemonte, anch'essa incisa dal Bertin in coloritura d'epoca,macchie di umidità, fioriture, una tavola con lacuna al margine inferiore, legatura settecentesca in piena pergamena.

347

*** Compendio di notevole rarità su tutto ciò che "l'uomo di mondo" deve conoscere, scritto ad uso di quella Accademia Reale di Savoia, fondata a Torino nel 1678, che raccolse i principali letterati sabaudi di quello scorso di secolo. In due delle tavole araldiche sono contenuti numerosi stemmi delle famiglie nobili piemontesi, mentre ben 32 pagine riportano l'elenco del Cavalieri dell'Ordine dell'Annunziata.
Spreti & Degli Azzi Vitelleschi, 3263.

€600 - €800

348

349

351

348

Piemonte - Brizio, Paolo

Seraphica subalpinae D. Thomae Provinciae monumenta regio subalpinorum Principi sacra

Torino, eredi di G.D. Tarino, 1647. In 2°. Bella antiporta incisa in rame da Io. Paul Blanc raffiguranti gli stemmi di tutte le province piemontesi e la raffigurazione dei conventi descritti nell'opera, accanto ai santi patroni di ogni luogo, frontespizio stampato in caratteri rossi e neri, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, capilettera e finalini figurati xilografici, tavola a piena pagina incisa in rame a pag. 337 (carta bianca al verso), gore d'acqua al margine inferiore di qualche carta, a p. 83 macchia, strappo ad una carta senza perdita di testo, brunitura leggera su poche carte, legatura coeva in piena pergamena, lacuna al margine inferiore, piccoli strappi e qualche leggera macchia.

** Prima edizione di questa rara opera del grande braidese, Vescovo di Alba, contenente importanti notizie e sconosciute a molti scrittori sui conventi e i luoghi del Piemonte: Alba, Asti, Aosta, Carmagnola, Cairo, Chieri, Cherasco, Chivasso, Mondovì, Saluzzo, Savigliano, Fossano, Cuneo, Pinerolo, Torino, ecc.
Manno, I, 914; "Forse la migliore opera del Brizio, benchè infarcita di molte favole e vanità specialmente quando riferisce origini e vanti famigliari"; Rossotto, p. 459; Della Chiesa, p. 176.

€700 - €900

349

Piemonte - Della Chiesa, Ludovico

Dell'Historia di Piemonte [...]. Libri tre. Ne' quali con brevità si vedono tutte le cose più degne di memoria occorse in essa Patria, & altre vicine sin'all'Anno 1585

Torino, Agostino Disserolio, 1608. In 4°. Al frontespizio in cornice tipografica marca tipografica, capilettera xilografici figurati, brunitura leggera sulla maggior parte dei dei fascicoli, legatura coeva in pergamena molle, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

** Rara edizione, di questa importante storia civile, politica, genealogica e nobiliare del Piemonte, del Ducato di Savoia e di altri vicini territori (Provenza, Milano, Mantova, Delfinato, ecc.) nella quale sono narrate le "cose degne di memoria" accadute in Piemonte dai primi secoli dopo Cristo al 1585. Questa edizione è considerata dal Manno «la vera prima edizione della Storia» in contrapposizione al Compendio del 1601 e all'edizione di 270 pp. pubblicata nello stesso anno.

€900 - €1000

350

Piemonte - Rossotto, Andrea

Syllabus scriptorum Pedemontii, seu De scriptoribus pedemontanis in quo brevis Libroru, Patriae, Generis, & nonnunquã Vitę notitia traditur

Monteragali, Francesco M. Ghislandi, 1667. In 4°. Fregio floreale xilografico al frontespizi, testatine, capilettera e finalini xilografici ornati, rinforzo al margine di c.d, lacuna al margine di c. S2, qualche brunitura, legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, dorso a 4 nervi con fregi in oro, tagli marezzati, piccoli difetti. Ex libris manoscritto al frontespizio.

** Fondamentale repertorio bibliografico sugli scrittori piemontesi, corredato di un quadruplice indice per materie, patria, cognome e religione, che costituisce uno dei primi tentativi di sistemizzare in un repertorio bibliografico gli scrittori nativi del Piemonte sino alla metà del XVII secolo. Precedono il testo alcuni componimenti latini in lode del Rossotto (Mondovì, 1609 – ivi, 1667), composti da vari autori.
Manno-Promis, I, 1119: "Nella Biblioteca di S. M. si ha un importante esemplare di questo sillabo con notevoli giunte manoscritte del Barone Vernazza"; Lozzi, II, 5417: "Raro e ricercato"; Picchetto, 236; Bonamici, 172: "Raro e ricercato"; Ottino-Fumagalli, 708; Vallée, 5614.

€250 - €350

351

Piemonte - Savoia - Cipro - [Giannotti, Gasparo]

Parere [...] opra il ristretto delle reuoluzioni del reame di Cipri, e ragioni della serenissima casa di Savoia sopra di esso [...]

Francoforte [ma Torino], 1633. In 4°. Frontespizio e tutto il testo entro cornice di duplice filetto impressa in nero, fioriture sparse, legatura in cartonato coevo alla rustica, qualche macchia.

** Scritto del Giannotti in risposta al "Trattato del Titolo Regio" del Padre Pierre Monod, nel quale l'autore prende le difese di Venezia contro le pretese dei Savoia sul Reame di Cipro.
Manno-Promis, I, 494; Lenglet du Fresnoy, III, p. 317.

€700 - €800

352

353

354

355

352

Piemonte - Tesauro, Emanuele

Campeggiamenti, overo Istorie del Piemonte

Bologna, Giacomo Monti, 1643. In 4°. Antiporta allegorica in xilografia con titolo in alto entro festone e sullo sfondo veduta della città di Torino, marca tipografica frontespizio, testatine, finalini e capilettera figurati xilografici, piccoli restauri all'antiporta ed all'ultima carta, legatura in cartonato alla rustica coeva, restauri al dorso. Ex libris incollato al contropiatto e timbro a secco al foglio di guardia di "Giannalisa Feltrinelli".

*** Raro volume che nelle prime 8 pagine tratta dell'assedio di Casale («Rivolta della fortuna del Piemonte per l'Assedio di Casale») e nelle rimanenti contiene la cronaca dell'assedio di Torino del 1640 («Torino assediato e non soccorso») durante la guerra civile tra Maria Cristina, tutrice dei figli Francesco Giacinto e Carlo Emanuele, e i cognati Principe Tommaso e Cardinale Maurizio: quella alleata dei Francesi, questi degli Spagnoli. Manno, IV, 15672; Lozzi, II, 5413 (in nota); Platneriana, p. 388; Bocca, 6166

€250 - €350

353

Religiosi - [Bari] Beatillo, Antonio

Historia della vita miracoli...S. Nicolo il Magno arciuescouo di Mira, patrono, e protettore della citta di Bari

Napoli, per Camillo Cavallo ad istanza di Agostino Boniello all'insegna di S. Filippo Neri, 1645. In 4°. Vignetta xilografica con S. Nicola sul frontespizio, grande ritratto a figura intera di S. Nicola, aloni, bruniture, qualche strappo, legatura in pergamena floscia, rovinata. Insieme nel lotto una Vita di San Francesco di Sales; Venezia, 1790 e altre due opere teologiche.
(4)

€300 - €350

354

Retorica

Breve Trattato della Poetica Volgare

Codice cartaceo di 22 carte, 190 x 125 mm., fine sec.XVII, frontespizio in elegante gotica libraria, testo in corsivo con titoli in gotica, lieve corrosione della carta a causa dell'acidità dell'inchiostro, senza legatura

*** Articolato in undici capitoli, che affrontano sistematicamente le varie forme poetiche, dai Madrigali all'Ottava rima, è introdotto da due capitoli sulle "sillabe e versi" e sulla sinalefe ed episinalefe. L'articolazione si basa su esempi e norme, semplici e chiare da seguire.

€150 - €200

355

Roma - Goltz, Hubert e Gevaerts, Jean Gaspard

Icones imperatorum romanorum

Anversa, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1645. In 2°. occhiello, frontespizio allegorico da Rubens inciso da Cornelius Gallé, 144 ritratti al chiaroscuro in medaglioni stampati in nero e marrone da due lastre, più 9 cornici vuote per ritratti mai completati, marca tipografica a c.Ggg6r, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli rossi.

€600 - €800

356

Roma - Panciroli, Ottavio

Tesori nascosti dell'alma citta' di Roma con nuouo ordine ristampati, & in molti luoghi arricchiti

Roma, appresso gli heredi d'Alessandro Zannetti, 1625. In 8°. marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone spugnato del sec.XIX.

€150 - €180

357

Ruini, Carlo

Anatomia del Cavallo, infermità, et suoi rimedii.

Firenze, Prati, 1618. In 2°. 2 tomi i un vol., 2 frontespizi a caratteri in rosso e nero con grande marca tipografica, pregevoli tavole xilografiche nel testo, mancano il fascicolo E e le carte V1 e V8 di indice, lacuna al primo fascicolo della prima parte, qualche fioritura e alone di umidità, legatura del secolo XVIII in mezza pergamena, autore e titolo impressi al dorso, tagli marmorizzati, abrasioni.

*** Quinta edizione, pubblicata venti anni dopo la prima (Bologna, 1598) di una delle più notevoli opere di anatomia descrittiva del Rinascimento ed il primo trattato moderno di veterinaria.
Brunet IV, 1458; Olschki, Choix, 945.

€200 - €300

357

358

Saavedra Fajardo, Diego

Idea de un principe politico, christiano, representada en cien empresas

Amsterdam, Janssonius, 1658. In 12°. Testo in spagnolo, frontespizio calcografico, numerose imprese incise in rame nel testo, perdita di 3 lettere sulla carta E10, legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati, etichetta di biblioteca al piede del dorso.

*** Il principale libro spagnolo di emblemi. La prima edizione è del 1540.

€200 - €300

358

359

Sacchi, Bartolomeo detto il Platina

Historia delle vite dei sommi pontefici...Illustrata con l'annotationi del Panuinio, nelle vite descritte dal Platina, & con la Cronologia ecclesiastica dell'istesso, tradotta in lingua italiana, & ampliata dal r.m. Bartolomeo Dionigi da Fano

Venezia, Giunti, 1607. In 4°. Due parti in un volume con frontespizi propri, marca tipografica al frontespizio, ritratto del Platina ad inizio I volume e centinaia di ritratti di Papi nel testo, legatura in mezza pergamena del sec.XIX. Nota di possesso coeva al frontespizio.

*** Il *Liber de vita Christi ac omnium pontificum*, scritto fra il 1472 e il 1474 e pubblicato nel 1479, rappresenta un fatto nuovo rispetto alla tradizione della storiografia ecclesiastica, ma anche un punto notevole di riferimento per gli avanzamenti futuri, italiani ed europei, della storiografia pontificia. Colmando un vuoto nel panorama della storiografia umanistica, pervenuta dai tempi di Petrarca a uno sviluppo corrispondente a quello della trasformazione delle realtà comunali nei nuovi Stati territoriali, l'opera ebbe una grande fortuna editoriale e una diffusione rilevante fino a tutto il XIX sec.
Camerini, Annali dei Giunti, n. 1128.

€200 - €400

360

362

363

360
Sansovino, Francesco (a cura di)
Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare
Venezia, Alessandro Vecchi, 1603. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo, piccolo tassello ritagliato al margine bianco della seconda carta, angolo inferiore bianco di Ee4 mancante per difetto della carta, piccola porzione di nastro adesivo sul margine bianco dell'ultima carta, legatura in pergamena rigida del secolo XVIII-XIX, dorso lacunoso.

*** Il testo segue quello dell'edizione del 1571. Brunet V, 131.

€150 - €200

361
Savoia
Elogia Heroum Sabaudiae
Chambéry, Geoffrey Du Four, 1637. In 4°. Stemma sabaudo inciso in legno al frontespizio, testatine e capilettera decorati, frontespizio con macchie, margine inferiore rifilato ma senza perdita di testo, fioriture e piccoli fori di tarlo su diverse carte, legatura moderna in cartonato. Tassello cartaceo di libraio al contropiatto.

€150 - €200

362
Savoia - Guilliet, Scipion
Le renouvellement des anciens alliances & confederations des Maisons et Couronnes de France et de Savoye en la pacification des troubles d'Italie, et au mariage du Serenissime V. Amedee Prince de Piemont avec Madame Chrestienne soeur de Sa Majesté. Au Ro
Parigi, Vedova di Jacques du Clou, e Denis Moreau, 1619. In 4°. Elegante frontespizio figurato inciso in rame da Matheus con i ritratti in medaglione dei Principi e delle Principesse della Casa Reale di Francia e di Casa Savoia unitisi in matrimonio nel corso dei secoli, testatine e iniziali ornate xilografiche, ultime 2 carte dell'indice invertite per errore dal legatore, brunitura leggera su diverse carte, legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, piatti incorniciati da filettatura impressa a secco, dorso a cinque nervi con fregi in oro ai comparti e titolo in oro su tassello in pelle rossa, risguardi in carta marmorizzata, tagli rossi, qualche spellatura e piccoli strappi al dorso. Ex libris incollato al contropiatto di "Charles-Louis Van Bavière", segretario dell'Accademia della Facoltà di Legge di Bruxelles e grande collezionista ed etichetta dell'Esposizione di Torino; antica firma di possesso al frontespizio.

*** Rara edizione. Manno-Promis, I, 259; Brunet, *Supplémen*t.

€500 - €700

363
Savoia - Paradin, Guillaume
Chronique de Savoye. Extraicte pour la pluspart de l'histoire
Cologni [Ginevra], Iean de Tournes, 1602. In 2°. 3 libri in 1 vol. Sontuoso frontespizio silografico architettonico con figure allegoriche e fantastiche e con impresa tipografica al frontespizio ed altra in fine, grande stemma sabaudo xilografico a piena pagina), con 2 tavole fuori testo a doppia pagina di blasoni di Casa Savoia incisi in legno e 150 stemmi incisi nel testo di Casa Savoia da Beroldo a Carlo Emanuele I, testatine e capilettera riccamente istoriati in xilografia, qualche nota di mano antica, leggera arrossatura, legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio, tagli azzurri, lievi difetti. Nota di possesso ottocentesca al foglio di guardia ed al frontespizio.

*** Terza edizione, la più completa ed esauriente, di questa fondamentale e vastissima opera storica, genealogica e araldica sulla Savoia e sulla dinastia sabauda dalle origini al 1601. Così come la seconda edizione del 1561, anch'essa è divisa in tre libri: ma mentre i primi due non sono aumentati che di poche aggiunte o correzioni alla fine dei capitoli, il terzo libro contiene venti capitoli in più che comprendono la continuazione del regno di Carlo Emanuele I fino alla pace del 1601 (l'ultimo capitolo dà il testo del Trattato di Lione del 17 gennaio 1601 che siglò la pace tra Enrico IV di Francia e Carlo Emanuele I di Savoia e sancì l'annessione del Marchesato di Saluzzo al Ducato sabaudo). Questi cambiamenti e aggiunte sono dovuti a Jean de Tournes, come indicato da lui stesso nell'avvertenza al lettore, in seguito alla morte del Paradin avvenuta nel 1590.
Manno-Promis, I, 6: "Rara"; Saffroy, II, 33721: "Edition à laquelle ont été ajoutés quelques écartelures et blasons nouveaux"; Graesse, V, 130; Perret, 3286: "Très rare et recherché"; Bocca, 5614; Lenglet du Fresnoy, III, p. 316: "Cette derniere édition est la meilleure".

€1400 - €1600

364

368

364
Scamozzi, Vincenzo
Dell'idea dell'architettura universale Parte Prima, Libro Primo - [Parte Seconda, Libro ottavo]
Piazzola, Luogo delle Vergini, 1687. In 2°. 2 parti in un volume, la prima parte divisa nei libri I, II e III, la seconda divisa nei libri VI, VII e VIII. Ciascuna delle 6 parti con proprio frontespizio e grande marca tipografica incisa in legno, capilettera e finalini ornati xilografici, numerose tavole a piena e doppia pagina incise in rame, una carta bianca all'inizio del secondo libro, mancano i 2 frontespizi architettonici all'inizio di ciascuna delle 2 parti, fori di tarlo che toccano il testo in basso sulle prime 4 carte, strappo riparato senza perdita sulla carta N3 della parte seconda, piccoli fori di tarlo al margine bianco degli ultimi fascicoli, qualche fioritura, legatura in mezza pelle del secolo XVIII, piatti in cartone marmorizzato, dorso a 5 nervi con fiori impressi in oro ai comparti, tassello con autore e titolo, tagli rossi a spruzzo, abrasioni e qualche foro di tarlo al dorso.

⁎ Seconda edizione di questa celebre opera. Solo 6 libri rispetto ai 10 progettati da Scamozzi vennero completati: il primo sui principi generali dell'architettura, il secondo sulle città, il terzo sugli edifici privati, il sesto sui cinque ordini, e settimo e ottavo in cui descrive i materiali e le tecniche di costruzione. Brunet V:180; Fowler 292.

€1000 - €1200

365
Segrais, Jean
Traduction de l'Eneïde de Virgile
Parigi, Denys Thierry, 1668. In 4°. 2 parti in un volume, antiporta figurata calcografica, stemma xilografico di Luigi XIV al frontespizio, fregi e capilettera incisi in legno, bruniture e macchie di umidità, legatura coeva in pelle decorata a spruzzo, stemma nobiliare con 6 stelle a 5 punte e due palme decussate impresso in oro ai piatti, dorso a 5 nervi per metà mancante, molto danneggiata.

€100 - €200

366
Spitzel, Theophil Gottlieb
Scrutinium atheismi historico-aetiologicum
Augusta, Praetorius, 1663. In 8°. Capilettera e fregi xilografici, strappo chiuso da nastro adesivo sulla carta H4, legatura coeva in pergamena rigida, tassello al dorso con autore e titolo impressi in oro, tagli rossi a spruzzo, foro di tarlo sul piatto anteriore, piccola lacuna al tassello.

⁎ Importante e rara opera sulla storia dell'ateismo.

€300 - €500

367
Straparola, Gianfrancesco
Le tredici piacevolissime notti... divise in due libri
Venezia, Zanetto Zanetti, 1608. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno nel testo, angolo superiore esterno della carta M3 riparato con perdita di 2-3 lettere, angolo interno bianco della carta D5 mancante, fioriture, legatura moderna in mezza pelle, dorso impreso in oro con doppio tassello.

⁎ Esemplare in barbe di una delle più antiche e importanti raccolte di fiabe, tradotta in tutta Europa. La sua originalità consiste nell'inserimento di favole orientali e nell'uso di storie con animali.
Graesse VI/1, 509

€150 - €200

368
Suares, Joseph Marie - Bartoli, Pietro Sante
Arcus L. Septimii Seueri Aug. anaglypha
Roma, Barberini, 1676. In 2°. Vignetta calcografica sul frontespizio, illustrato da 6 tavole, di cui una ripiegata e le altre a doppia pagina, qualche macchia leggera e fioriture, legatura posteriore in mezza pelle, piatto anteriore quasi staccato, difetti.

⁎ Rara edizione con le tavole incise da Pietro Sante Bartoli.

€250 - €300

369

369
Taranto - Morone, Cataldo [Bonaventura]
Cataldiados ad ciues suos libri sex
Roma, Giacomo Mascardi, 1614. In 4°. Iniziali e fregi xilografici, vignette xilografiche sul frontespizio e in fine, effigie calcografica di S. Cataldo incisa da H. van Schoel, stemma calcografico della città di Taranto, arma calcografica del dedicatario, card. A. Peretti, lievi forellini di tarlo al margine dell'ultima carta, pergamena floscia coeva.

*** Pregevole e rara edizione in esemplare perfetto, che include anche nella II parte il *Ragionamento di F. Bonaventura Morono da Taranto...in Lode di S.Cataldo*, sempre impresso a Roma dal Mascardi nel 1614.
"Ricca e prolifica fu la produzione letteraria, che praticò in diversi generi, in italiano e in latino. Del 1614 è il poema agiografico in esametri *Cataldiados ad cives suos libri sex*. Fu composto e stampato a Roma, dedicato al cardinale Peretti e corredato in appendice di un Ragionamento in lode di san Cataldo. Nel poema, di evidente ispirazione virgiliana, si narrano le vicende biografiche del santo irlandese Cataldo, protettore della città di Taranto, e si illustrano il suo lungo viaggio dai luoghi natali sin nella Terra santa, il suo arrivo a Taranto al rientro dall'Oriente, il suo vescovado tarantino, la morte e la sepoltura nella città. Al tema agiografico e odeporico, che attraversa tutti e sei i libri del poema, si unisce uno spiccato interesse storico-erudito e municipalistico inteso a celebrare le bellezze del territorio tarantino (IV libro) e le vicende cittadine (V libro). Non è un caso che, proprio in principio del poema, Morone annunci di voler scrivere una storia di Taranto, mai effettivamente realizzata (*Cataldiados*, p. 1). Il *Ragionamento* che accompagna il poema è una significativa prova dell'abilità oratoria di Morone, nella linea della predicazione sacra secentesca di area francescana, e in esso ritorna la stessa pulsione filopatride del poema, di cui il panegirico in lode di s. Cataldo rappresenta l'essenziale integrazione." (Treccani, *on line*)

€600 - €800

370
Tempesta, Antonio
[Battaglie bibliche del Vecchio Testamento]
Due fogli incisi all'acquaforte, tavola n.6, *Hebraei sine Moysis ipeperio cum cananaeis congressi fundutur,* mm. 209 x 290 il foglio e tavola n.16, *David Goliam interfecit,* mm. 210 x 292, incollate ai margini superiori su *passepartout*. Nel lotto un'altra acquaforte incisa da Antonio Tempesta, firmata in basso a destra dall'artista ed a sinistra dell'editore Nicolaus van Aelst, incollata su *passepartout*, difetti, mm. 204 x 323 il foglio, di **Stefano Mulinari - Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino**, *Giuseppe e la moglie di Putifarre*, acquaforte tirata in rosso, 1774, incollata su *passepartout*, macchie al margine inferiore, mm. 310 x 320; e 4 tavole incise su rame, 2 delle quali raffiguranti scene tratte dalla Genesi di J. Sadler e M. de Vos.
(9)

€200 - €300

371
Terenzio, Publio Afro
Comoediae N.VI
Parigi, Officina Plantiniana, H. Perier, 1602. In 8°. Legato con **Gabriele Faerno**, *Emendatione in* [...] *fabulas*. Stessi dati tipografici. Ai frontespizi, il primo stampato in rosso e nero, marca tipografica, ripetuta anche in fine, bruniture, legatura in mezzo vitello marrone del sec. XIX, al dorso liscio titolo e fregi in oro.

€150 - €200

370

372

372

Valdesi - Piemonte - Morland, Samuel

The History of the Evangelical Churches of the Valleys of Piemont

Londra, H.Hills, A.Byfield, 1658. In 2°. Frontespizio in caratteri rosso e nero, testatine e iniziali figurate, testo in cornice di duplice filetto, con una grande carta geografica, "Carta delle Tre Valli del Piemonte" ripiegata fuori testo incisa in rame nel 1640 da Valerius Crassus e colorata d'epoca e 26 incisioni nel testo che illustrano i cruenti episodi del massacro del 1655, mancante il ritratto dell'autore (come nella maggior parte degli esemplari), difetti al frontespizio, su qualche carta brunitura e macchie, gore d'acqua, legatura francese coeva in piena pelle, dorso liscio ornato da ricchi fregi in oro e titolo in oro, risguardi e tagli in carta marmorizzata, spellature ed abrasioni.

*** Prima ed unica edizione della prima storia delle chiese valdesi con ampia decrizione delle Valli, della vita e delle persecuzioni subite dai suoi abitanti, della dettagliata relazione del massacro del 1655. Trattasi di una delle più accreditate fonti per la storia dei Valdesi. Sir Samuel Morland (1625-1695), diplomatico ed inventore, amico personale di Cromwell, fu da questi inviato presso il Duca Carlo Emanuele I di Savoia a perorare la causa dei Valdesi e a portare le rimostranze dell'Inghilterra protestante per le atrocità commesse contro di essi. La sua relazione venne poi in gran parte riprodotta dal Leger nella sua celebre *Histoire*. Jackson, Bibl. Theologica, 2510; Hugon-Gonnet, 75; Graesse, IV, 609.

€1000 - €1200

373

373

Vasari, Giorgio

Trattato delle Pittura

Firenze, appresso i Giunti, 1619. In 4°. Marca al frontespizio, ritratto dell'autore, bruniture, legatura in vitello screziato del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi, spellature e difetti.

*** Giorgio Vasari, nipote dell'autore, avrebbe continuato l'opera lasciata imperfetta dallo zio, cfr. G. Melzi. *Opere anonime e pseudonime*, vol. 3, p. 196. Si tratterebbe in realtà dela stessa prima edizione del 1588, con frontespizio e colophon mutato, rimessa in commercio per vendere le copie di magazzino.

€800 - €1200

374

375

374

Viaggi - Linda, Lucas de

Le descrittioni universali et particolari del mondo, & delle Republiche

Venezia, Combi & La Nou, 1660. Antiporta allegorica e ritratto del dedicatario Ferdinando Carlo d'Austria incisi in rame da Giacomo Piccini, fregi e capilettera xilografici, foro di tarlo parzialmente riparato al margine bianco del ritratto, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, tassello un po' abraso al dorso.

*** Prima edizione della traduzione italiana di questa opera che ebbe enorme diffusione nel XVII secolo. Interessante per le descrizioni dei costumi non solo d'Europa, ma anche di Turchia, Persia, Cina, Giappone, Messico, Florida, Perù, Brasile, dei principali paesi dell'Africa, e per gli accenni all'America e le notizie di carattere economico e politico.

€100 - €150

375

Virgilio, Publio Marone - Caro, Annibal

Dell'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro

Roma, Ruffinelli, 1604. In 12°. Frontespizio illustrato, tavole ad apertura di ogni libro, bruniture, esemplare rifilato con perdite di titoli correnti, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII. § **Marco Girolamo Vida**. *Opera*. Venezia, Guerra, 1571. In 16°. Marche dei Guerra e di Zanetti sul frontespizio e in fine, ultima carta con marginali strappi, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII.

€250 - €300

376

Histoire du clergé seculier et regulier. Des congregatons de chanoines & de clercs, & des ordres religieux de l'un & de l'autre sexe [...]Tome premier (-quatrième).

Amsterdam, P. Brunel, 1716. In 12°. 4 voll. Ciascun tomo con antiporta figurata incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, con centinaia di tavole finemente incise in rame nel testo raffiguranti abiti e costumi di Ordini e Congregazioni religiose, sia maschili che femminili, ultime 2 carte del tomo II staccate, elegante legatura coeva in marocchino bordeaux con decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da duplice cornice di doppio filetto, agli angoli esterni piccoli festoni, al centro del campo armi nobiliari non identificate, dorso a 5 nervi, ai compartimenti titolo e numero di tomo e fregi fitomorfi, *dentelles;* tagli dorati, qualche macchia ai piatti, lievi mancanze al dorso, restauri. Ex libris incollato al contropiatto e manoscritto al frontespizio.

***Rara e compendiosa opera sugli Ordini religiosi istituiti nei vari secoli, corredata da una importante e vasta iconografia, in preziosa legatura in marocchino alle armi nobiliari. Le tavole sono state incise da Bernard Picard e Adriaan Schoonebeek. Diversi capitoli sono dedicati alla storia dei clero orientale e delle missioni di Tonchino in Cina ed in America, l'ultimo tomo è dedicato alle religioni d'oriente e di occidente. Cohen 480 Saffroy 3734; Brunet III, 198.

€750 - €800

377

Albinus, Bernhard Siegfried

Tabulae sceleti et musculorum corporis humani

Leida: Johan e Herman Verbeek, 1747. In 2° gigante. Frontespizio con vignetta calcografica, carta di dedica incisa in rame con stemma del principe di Nassau, diviso in 2 parti: *Tabulae sceleti* con 3 tavole, ciascuna in 2 stati, *Tabulae anatomicae musculorum homini* con 25 tavole, 9 delle quali in 2 stati, fori di tarlo al margine interno delle prime 3 carte. Legato con *Tabulae ossium humanorum*. Leida, Verbeek, 1753. Frontespizio, carta di avviso al lettore e 34 tavole ciascuna in 2 stati, tutto inciso in rame. Legato con *Tabulae VII uteri mulieris gravidae cum jam parturiret mortuae. Appendix*. Leida, Verbeek, 1748-51. 7 + 2 tavole calcografiche, tutte le tavole del volume incise in rame da Jan Wandelaer, bruniture e fioriture, legatura coeva in pelle con filetti impressi a secco ai piatti, dorso a 8 nervi, comparti decorati con fiori impressi in oro e tassello, sguardie decorate con fiori xilografati, graffi, spellature e difetti, dorso molto lacunoso.

***Prima edizione. Le tavole, di eccezionale eleganza, furono disegnate e incise da Jan Wandelaer, allievo degli incisori Jacob Fokema e Guillem van der Gouwen, e del pittore Gerard de Lairesse. Per molti anni Wandelaer lavorò quasi esclusivamente per Albinus, vivendo in casa sua e illustrando la lunga serie di pubblicazioni che il medico produsse. Le tavole degli scheletri e dei muscoli costituiscono il risultato della proficua collaborazione tra l'artista e il medico che si protrasse dal 1721 fino alla morte di Wandelaar avvenuta nel 1754. "This work is perhaps the most monumental and finest anatomical atlas ever published" Heirs of Hippocrates, 831; Garison Morton, 399.

€3500 - €4000

376

377

378

378

Album amicorum - Contessa Teresa di Woyne

Album

Album della fine del sec. XVIII - inizi sec. XIX, mm. 105 x 95, composto di 70 carte, molte pagine vergate da mani diverse in inchiostro nero con componimenti lirici alternati da 22 illustrazioni a piena pagina eseguite perlopiù a matita, china ed acquerello, alcune delle quali firmate e con dediche, in alcuni casi si tratta solo di schizzi a matita, diverse pagine bianche, elegante legatura coeva in marocchino rosso firmata Georg Friedrich Krauss (piccolo tassello cartaceo con "G. F. Krauss Relieur à Vienne"), ai piatti bordura in pelle verde e con impressioni in oro, al centro del campo un ovale in pelle verde con al piatto anteriore "THERESE VOYNA" e all'inferiore "VIENNE 1792", dorso completamente decorato, tagli dorati, sguardie in seta verde con cornice di rotella e greca in oro, lievi difetti.

***Album amicorum in formato da viaggio probabilmente della Contessa Teresa di Woyna nel quale i suoi amici appartenenti alla nobiltà dell'epoca lasciano liriche e disegni. Interessanti l'acquerello con quattro donne in un interno con al verso i nomi delle nobildonne ritratte (contessa di Woyna, Madame quello firmato dalla duchessa Aglaé de Polignac de Guiche.

€1000 - €2000

379

381

382

379
Apicoltura - Harasti, Gaetano
CATECHISMO SULLA PIÙ UTILE EDUCAZIONE DELLE API NEL GRAN-DUCATO DI TOSCANA PRESENTATO AL CONCORSO DELL'ANNO 1784
Firenze, Gaetano Cambiagi, 1785. In 8°. Vignetta calcografica al frontespizio, alcune illustrazioni xilografiche nel testo, intonso, qualche macchia di umidità che ha causato una piccola lacuna al margine bianco delle ultime 4 carte, legatura coeva in carta azzurra, dorso e piatto posteriore lacunosi. § **Giovanni Canestrini.** *Manuale di apicultura razionale*. Padova, F. Sacchetto, 1875. In 8°. Illustrazioni nel testo, una tavola litografica ripiegata in fine, lievi fioriture, brossura editoriale, strappi. Nel lotto anche la *Storia naturale* e coltivazione dell'ape di Michele Balsamo-Crivelli del 1864, il *Compendio teorico-pratico d'apicultura razionale* di Giotto Ulivi del 1875 e *Guida sicura pel governo delle api* di Daniel Wildman del 1775, con frontespizio lacunoso.
(5)

*** Prima edizione della prima opera. Niccoli, p. 10.

€150 - €200

380
[Arabo]
MANOSCRITTO IN ARABO
Codice cartaceo di oltre 200 carte, 140 x 97 mm., nelle prime 6 carte testo in greco (forse una grammatica?), mancanze, legatura in cartone alla rustica coeva, dorso mancante, rovinata.

€80 - €120

381
Araldica - Ginanni, Marc'Antonio
L'ARTE DEL BLASONE DICHIARATA PER ALFABETO
Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756. In 4° grande. Antiporta calcografica raffigurante un torneo incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbian, frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta calcografica con putti e stemmi, due testatine e 39 grandi finalini, molti dei quali figurati, 35 tavole fuori testo numerate I-XXXV con complessivi 881 stemmi nobiliari, insegne, ornamenti delle dignità religiose, secolari e militari, legatura coeva in cartonato alla rustica, stappi al dorso. Ex libris incollato al contropiatto.

*** Pregevole trattato araldico, riccamente illustrato, fornito di un dizionario alfabetico francese-italiano-latino in fine e ritenuto per decenni di fondamentale importanza per l'apprendimento della metodologia di ricerca degli stemmi nobiliari. Esemplare con ampi margini. Colaneri, 820; Spreti, 1774: "Opera rara e utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della famiglia a cui appartiene"; Brunet, II, 1602: "Ouvrage classique dans son genre"; Graesse, III, 85; Choix, 738: "…. il est et reste toujours d'une importance presque unique pour tous ceux qui désirent étudier les blasons de l'Italie"; Morazzoni, *Il libro illustrato veneziano del Settecento*, p. 233.

€150 - €250

382
Arte sacra
RELIQUIARIO
Splendido reliquiario del sec.XVII in legno sagomato su base nera, 370 x 200 mm., la croce in metallo è una teca contenente reliquie non umane, come anche le ramificazioni che la circondano, cimase in argento ai bracci della croce, alla base stemma in argento con tre stelle a sei punte e aquila ad ali spiegate in basso, sigilli in ceralacca al verso del reliquiario.

*** PREGEVOLE MANUFATTO DEVOZIONALE: una teca che raccoglie gli strumenti della Passione, ovvero gli attrezzi e gli oggetti usati per la crocefissione di Gesù. "De veste, ex ligno, de funibus, de spongee, de arundita, de tabulis" etc., questi alcuni dei cartigli che si leggono nella teca.

€1200 - €1400

383

384

386

383
[Bartoli, Pietro Santi / Galeotti, Niccolò]
Museum Odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum
Roma, Venanzio Monaldini e Giovanni Generoso Salomoni, 1751-1752. In 2°. 2 voll. in un tomo. Ad entrambi i volumi vignetta calcografica con motto al frontespizio in rosso e nero, testatine, capilettera e finalini calcografici e xilografici, 49 tavole fuori testo al volume I, 53 [i.e. 55] tavole fuori testo al volume II, bruniture su qualche carta e fioriture sparse, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, qualche lieve macchia. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

⁎ Prima edizione completa del testo composto da Niccolò Galeotti, il cui nome si desume dalla dedica al lettore. Le tavole dell'opera, incise dal Bartoli, erano già apparse a Roma nel 1747, ma le loro spiegazioni furono appunto impresse per la prima volta tra 1751 e 1752. Esse rendono l'idea della ricchezza della collezione della regina Cristina di Svezia, passata dopo la sua morte a Livio Odescalchi duca di Bracciano e nipote di Innocenzo IX. Cicognara 2745.

€700 - €900

384
Basini, Basinio
Opera Praestantiora
Rimini, Albertiniana, 1794. In 4°. 3 parti in 2 voll. 7 tavole incise in rame fuori testo, una delle quali nella terza parte firmata Francesco Rosaspina raffigurante Sigismondo Malatesta ai piedi di San Sigismondo, qualche fioritura, alcune carte brunite, legatura coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi, filetti e fiori impressi in oro ai comparti, doppio tassello con autore e titolo impressi in oro, tagli blu a spruzzo.
(2)

⁎ Prima edizione completa delle opere dell'umanista e poeta Basinio Basini di Parma (1425-1457), discepolo di Vittorino da Feltre e cantore di Sigismondo Malatesta. I tre frontespizi, la prefazione latina di Lorenzo Drudi, il testamento del Basinio, le approvazioni per la stampa del Vescovo e dell'inquisitore d'Arminio sono stampate da Bodoni. Brooks 574; Ellinger I, 75-79.

€800 - €1200

385
Bédos de Celles, Dom François Lamathe
La Gnomonique pratique, ou lart de tracer avec la plus grande précision les cadrans solaires par les méthodes qui y sont propres
Parigi, Chez Firmin Didot, 1790. In 8°. 198 x 125 mm. Antiporta figurata incisa da Maniere, 38 tavv. fuori testo incise in rame, tutte ripiegate, con parti di orologi e grafici per effettuare gli orologi solari, grande tavola più volte ripiegata con la Carte de France suivant les operations geometriques de mm. de l'Acad. Royale des Sciences. par R. Bonne.

⁎ Pregevole opera, suddivisa in 13 capitoli: *Notions préliminaires; Instrumens nécessaires à la construction des cadrans solaires; Explication des calculs dont on se servira dans ce traité de gnomonique; Cadran horisontal; Des ca-drans qu'on appelle réguliers; Cadrans verticaux déclinans; Cadrans verticaux sans centre; Cadrans inclinés; Méridiennes; Cadrans portatifs; Observations sur la maniere de régler les horologes; Principaux usages ducompas de proportion concernant la gnomonique; 13.Devises pour les cadrans solaires*. Al termine: "Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences".

€400 - €600

386
Berthoud, Ferdinand
L'arte di adoperare e regolare gli Orioli a pendolo e da tasca. Ad uso di quei che non hanno cognizione alcuna del mestiere dell'Oriolajo
Firenze, Stecchi e Pagani, 1778. In 12°. 4 tavole calcografiche ripiegate fuori testo, qualche piccola macchia di umidità, legatura coeva in cartonato, piatto anteriore staccato, dorso lacunoso, difetti.

⁎ Prima edizione italiana.

€250 - €350

387

387
Blaeu, William
Nouveau theatre du Piemont et de la Savoye
L'Aja, Rutgert Christophle Albers, 1725. In 2°. 4 parti in 4 tomi. Tomo I, parte I: antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, tavola con stemma Savoia, albero genealogico di Casa Savoia, ritratto di Carlo Emanuele II e 19 tavole raffiguranti piante e vedute di Torino, mancano 3 ritratti e 3 tavole, foro di tarlo che tocca leggermente l'immagine interna di una tavola e il margine bianco dell'indice; tomo I, parte II: antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 42 tavole ripiegate, inclusa una in più rispetto all'indice raffigurante l'Eremo di Camaldoli, manca una delle due tavole relative al Valentino; tomo II, parte I: antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 22 tavole, inclusa una in più rispetto all'indice con dedica a Carlo Emanuele II, manca la veduta d'Aosta; tomo II, parte II, antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 40 tavole, mancano 8 tavole, foro di tarlo che tocca l'immagine sulla tavola di Trino e sul margine bianco del testo della città d'Alba, le antiporte incise in rame da Blooteling e G. Valck su soggetti di G. Lairesse, lievi bruniture e fioriture nei 4 volumi, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con tassello in marocchino bruno con titolo impresso in oro, qualche macchia e difetto.
(4)

*** Importante opera sul Regno di Savoia. La prima edizione fu pubblicata dagli eredi di Blaeu nel 1682 con il testo in latino, la prima edizione con il testo in francese uscì nel 1700 con A. Moetjens. La presente è una riedizione dell'edizione di Mortier del 1704. Koeman 1, Bl107 e 108.

€15000 - €20000

388
Boccaccio, Giovanni
Il Decameron di m. Gio. Boccaccio tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore
[Lucca, Jacopo Giusti], 1761. In 4°. Ritratto di Boccaccio in antiporta, frontespizio con vignetta calcografica, impresa tipografica del giglio Giuntino in fine alle pp. preliminari ed in fine al volume, ritratto di Mannelli, un albero genealogico di quest'ultimo a stampa ripiegato, una tavola incisa col facsimile del Mss., diffusa e uniforme brunitura, legatura coeva in pergamena rigida, titolo al dorso su tassello rosso, legatura quasi staccata dal corpo del testo.

388

*** Edizione molto stimata, pubblicata da Pier Antonio Guadagni, Angelo Maria Bandini e forse Giovanni Bottari, citata dagli Accademici della Crusca e lodata anche da Foscolo; essa trascrive il celebre codice Mannelli (il quale lo aveva steso nel 1384, nove anni dopo la morte del poeta, suo amico) e si basa anche sull'edizione ''Ventisettana", le cui varianti sono riportate a pié di pagina, e su quella del 1573. Esemplare su carta grande.

€300 - €500

389
Bodoni - Rucellai, Giovanni
Le api
[Parma, Bodoni, 1797]. Con la carta bianca finale, fioriture, cartonato editoriale marmorizzato, tassello al dorso con autore e titolo manoscritti, abrasioni. Timbro Camuccini al frontespizio.

*** Esemplare parzialmente in barbe. Brooks 666.

€100 - €150

390

391

392

390
Bodoni - Tasso, Torquato
AMINTA
Crisopoli [Parma], Bodoni, 1789. In 2°. Ritratto dell'autore inciso in ovale al frontespizio, dedica di Bodoni alla marchesa Anna Malaspina della Bastia con testatina recante le armi di questa famiglia incisa in rame da Lucatelli, esemplare in barbe a fogli chiusi, emissione senza l'Avviso, legatura moderna da amatore in vitello spugnato con cornici dorate ai piatti, conservata entro cofanetto.

⁎ Prima edizione bodoniana e seconda opera dello stampatore Bodoni a contenere la dicitura "impressa con i tipi bodoniani". Pubblicata per le nozze "Malaspina - Boiardi" ha una dedicatoria in versi sciolti, e carattere corsivo, di Vincenzo Monti; il testo è preceduto da una Prefazione di Antonio Serassi e da una Lettera di Bodoni.
Gamba, 958: "magnifica edizione"; Brooks, 379; Brunet, V, 673: "une des plus belles éditions de Bodoni".

€500 - €700

391
Bonanni, Filippo
ORDINUM RELIGIOSORUM IN ECCLESIA MILITANTI CATALOGUS […]
CATALOGO DEGLI ORDINI RELIGIOSI DELLA CHIESA MILITANTE [...] PARTE PRIMA (-SECONDA; -TERZA) [VOL. I-II]. ORDINUM EQUESTRIUM, ET MILITARIUM CATALOGUS […]
CATALOGO DEGLI ORDINI EQUESTRI, E MILITARI [...] [VOL. III]
Roma, Antonio de' Rossi 1741 e 1783. In 4°. 3 voll. Prima opera divisa in 3 parti in 2 voll: doppio frontespizio latino e italiano, testo latino-italiano a fronte su due colonne di corredo alle complessive 324 tavole numerate a piena pagina incise in rame, (141 alla prima parte, 108 alla seconda e 75 alla terza); seconda opera in 1 vol.: antiporta figurata allegorica, doppio frontespizio latino e italiano, testo latino-italiano a fronte su due colonne di corredo alle 166 tavole numerate a piena pagina, fioriture sparse, lievi difetti, strappo restaurato legatura uniforme per i tre volumi in mezza pergamena del sec. XIX, al dorso autore e date di edizione impressi in oro su duplice tassello in pelle bicolore, risguardi in carta marmorizzata, tagli superiori dorati.
(3)

⁎ Interessante insieme di questa vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, equestri e militari, ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritte con note storiche. Bonanni (o Buonanni, 1638-1725), celebre gesuita, fu autore di stimatissimi scritti di vario argomento, tra cui la storia naturale, la musica e la numismatica.

€500 - €600

392
Botanica - Weinmann, Johann
GLAUX HISPANICA MINIMA. CHRYSANTHEMUM BIDENS ZEYLANUCUM. ARTEMISIA PICTA. ASTRAGALUS GLAUX VULGARIS, LIEVI FIORITURE E PICCOLI DIFETTI MARGINALI, SULLA PRIMA POCHI FORI DI TARLO SUL MARGINE,
[Regensberg, 1737-1745], gruppo di 4 tavole incise in rame a colori tratte dall'opera *Phytanthoza Iconographia*, mm 320 x 205 ciascuna. Insieme nel lotto due tavole raffiguranti Borrago, floribus ceruleis e Marrubium album vulgare, incise in rame e colorate a mano, secolo XVIII, mm 363 x 225 ciascuna.

€150 - €200

393
Boyer d'Argens, Jean-Baptiste marchese di
LETTRES CABALISTIQUES OU CORRESPONDANCE PHILOSOPHIQUE, HISTORIQUE & CRITIQUE
L'Aja, Pierre Paupie, 1741. In 12°. 6 tomi in 3 voll. Tutti i frontespizi stampati in rosso e nero e con vignetta figurata, al primo tomo ritratto dell'autore a piena pagina ed elegante antiporta figurata, entrambe incise in rame da Schley, abrasione con piccoli danni sui frontespizi, qualche lieve fioritura, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio, tassello con autore e titolo in oro, tagli marmorizzati.
(3)

⁎ Caillet 1605: "Ouvrage interessant, mis a l'index 1742."

€100 - €150

394

394
Brenta - Cristiani, Girolamo Francesco
Della inalveazione, e del regolamento del fiume Brenta... Trattato critico-idraulico
Milano, Luigi Veladini, 1795. In 4°. Antiporta incisa e una grande pianta del corso del Brenta, 480 x 690 mm., ripiegata più volte e colorata a mano ai confini, occhietto, legatura coeva in mezza pelle e cartone rustico spugnato, decorazioni in oro ai piatti. Nota di possesso al frontespizio di G.Fabris.

*** La pianta raffigura il percorso del fiume dal Passo di S. Martino di Padova sino alla laguna; vi sono evidenziati a colori i progetti di Lorgna, Cittadino, Ximenes, Munaretto, Bellomi e Artico.

€350 - €450

395

395
Campania - Blaeu, Johannes
Calatia vulgo Caiazo, Ville du Royaume de Naples. Lacus Anianus. Puteolani sinus prospectus pulcherrimi sive Campaniae Felicis deliciae
[Amsterdam, Mortier, 1704], 3 vedute incise in rame, tratte dall'opera *Nouveau Théâtre D'Italie*, numerate in lastra in basso a destra rispettivamente 20, 12 e 16, piega centrale, mm 410 x 515, mm 423 x 537 e mm 390 x 520.

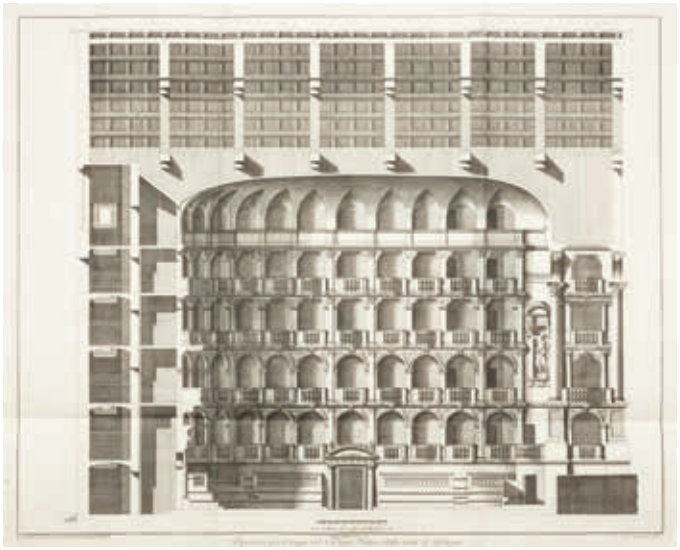
€200 - €300

396

396
Canini, Giovanni Angelo
Images des héros et des grands hommes de l'antiquité. Dessinés sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens
Amsterdam, B. Picart e J. F. Bernard, 1731. In 4°. Antiporta con ritratto dell'autore incisa in rame, fregio calcografico al frontespizio, tavola della Virtutes e 115 tavole fuori testo incise a bulino raffiguranti profili maschili e femminili tratti da pietre, medaglie e monumenti antichi, qualche lieve fioritura, bella legatura coeva in marocchino verde, ricca bordura con elementi fitomorfi e motivi angolari con conchiglie ai piatti, dorso a 5 nervi con fiori, autore e titolo impressi in oro, tagli dorati, dentelles, qualche graffio leggero, lievemente scolorita. Ex libris cartacei al contropiatto e alla carta di guardia Robert d'Arcy Earl of Holdernesse e Conte Sanminiatelli.

*** Robert Darcy, IV signore di Holderness (1718 – 1778), uno dei precedenti proprietari di questo volume, fu un politico e diplomatico inglese. Seconda edizione, ma prima edizione francese con testo italiano seguito da traduzione, la prima ad essere illustrata da 115 belle incisioni di 'Picart Le Romain' su disegno di Giovanni Angelo Canini. Cicognara, 2792: 'La seconda edizione... e' da stimarsi'; Graesse II, 35; Cohen-de Ricci 201; Sander 278; Querard II, 41; Ebert 3456.

€600 - €800



397

397

Capponi, Lorenzo

PIANTA, E SPACCATO DEL NUOVO TEATRO DI BOLOGNA

Venezia, 1764. In 2°. Frontespizio con facciata del piano inferiore del teatro incisa in rame da G. Foschi, stemma calcografico del dedicatario sulla seconda carta, 4 (di 5?) tavole incise in rame da Capponi e più volte ripiegate, entro foglio di carta bianca coeva.

⁂ Bellissimo esemplare in carta immacolata. Nel 1756 il Senato bolognese decretò di affidare l'esecuzione di un progetto per un nuovo teatro all'ingegnere Antonio Galli Bibiena. Nonostante la mancata realizzazione di innumerevoli parti dell'edificio e di locali di servizio, il Teatro Comunale può considerarsi la realizzazione teatrale più importante di Antonio Bibiena anche se per molti anni dopo l'apertura rappresentò quasi esclusivamente spettacoli di prosa e veglioni di carnevale.

€1200 - €1500

398

398

Cartografia - Regno di Napoli - Rizzi Zannoni, Giovanni Antonio

CARTA GEOGRAFICA DELLA SICILIA PRIMA, O SIA REGNO DI NAPOLI

Una carta in 4 fogli intelati, 66 x 47 cm. circa ciascun foglio, Parigi, s.n.t, 1769., opera di Louis Germain, Perrier, André Gaspard. Miglia di Puglia di 7000 palmi napoletani, tese di Francia, miglia d'Inghilterra a LXIX per grado. Contenuta in cofanetto originale di cartone raciné, con tassello in pelle rossa recante titolo in oro, sciupato, difetti.

⁂ Carta costruita da Antonio Rizzi-Zannoni dietro incarico di Ferdinando Galiani politico del Regno di Napoli e col concorso del Governo Reale. Poggiata sui documenti editi ed inediti allora disponibili ma priva di ogni e qualunque base astronomica e geodetica, essa tuttavia rappresenta un grande progresso rispetto alle preesistenti carte del Reame. E' notevole per la nitida incisione su rame, per la evidenza plastica data alla raffigurazione orografica ottenuta artisticamente col tratteggio, e per la ricchezza di particolari. Si compone di quattro fogli montati su tela a stacchi stampati in nero. Incisione di Germain e Perrier: scritture di G. André. La carta rappresenta tutto il territorio del Reame dai confini con lo Stato Pontificio allo Stretto di Messina.
Per la storia di essa e per la illustrazione dell'opera svolta susseguentemente dal Rizzi Zannoni vd. Mori A., *La cartografia ufficiale in Italia* ecc., 1922.

€400 - €600

399

399

Casanova, Giacomo - Piazza, Antonio

DISCORSO ALL' ORECCHIO DI MONSIEUR LOUIS GOUDAR

Londra [ma Venezia], 1776. In 8°. Al frontespizio ritratto in rame di Goudar, esemplare in barbe, strappo all'angolo di due carte in fine volume, bruniture, ex libris Augusto Ghibellini su tassello al verso dell'ultima carta, legatura moderna in cartonato maculato.

⁂ RARA EDIZIONE ORIGINALE di un pamphlet curioso e intrigante.
Risposta alle forti critiche mosse da Goudar relativamente alla traduzione dell'Iliade pubblicata da Casanova nello stesso anno. Cfr. Rives Child, p.37-42; Parenti, Luoghi falsi, p.121.

€500 - €700

400

Castiglione, Baldassarre

Opere volgari, e latine... Novellamente raccolte, ordinate, ricorrette, ed illustrate, come nella seguente lettera può vedersi

Padova, Giuseppe Comino, 1733. In 4°. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da F. M. Francia e disegnato da Giovanni Battista Cromer, marca calcografica al frontespizio, leggero alone di umidità al margine superiore di alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida, dati tipografici impressi in oro al dorso in epoca successiva, tagli rossi.

⁎ Bella edizione di Comino. Brunet I, 1628: "Bonne edition, peu commune"; Gamba, 296: "bella ed accurata".

€150 - €200

401

Castiglioni, Luigi

Storia delle piante forastiere le più importanti nell'uso medico, od economico colle loro figure in rame incise da Benedetto Bordiga

Milano, Giuseppe Marelli, 1791-94. In 4°. 4 voll. 94 (di 96, mancano la n. 32 e 74) belle tavole incise in rame a piena pagina fuori testo, una fascetta cartacea con una nota dattiloscritta incollata in basso sugli indici dei primi 3 voll., 3 vecchi fogli dattiloscritti incollati alla fine del vol.IV, alone di umidità al margine superiore dei fascicoli X-2C del vol.I, alcune tavole più corte, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con impressioni in oro, tassello con autore e titolo, piatti in cartone marmorizzato, tagli rossi, ai dorsi qualche foro di tarlo e piccole lacune. Alle carte di guardia antico ex libris manoscritto "Francesco Belloli" ritagliato e incollato; nota manoscritta datata 14 maggio 1900 e ex libris moderno.

⁎ Prima e unica edizione. Luigi Castiglioni (1757-1832), figlio di Ottavio e Teresa Verri, sorella del famoso Pietro, si distinse come naturalista, storico ed economista, animato da spirito illuminista. Nel 1790 pubblicò la sua opera più nota "Viaggio negli Stati Uniti dell'America settentrionale". Gran parte del suo viaggio fu dedicato allo studio di piante adatte al clima europeo. Molte delle sue osservazioni "americane", le più importanti nell'uso medico ed alimentare, sono raccolte in questa "Storia delle piante forastiere". L'opera fornisce la descrizione particolareggiata di ventiquattro specie di piante esotiche con l'indicazione della loro origine, coltura, morfologia, uso pratico e diffusione geografica.
Oltre all'importanza botanica e farmacologica, l'opera riveste un particolare interesse nella storia dell'alimentazione e della gastronomia.
(4)

€2000 - €2500

402

Catullo, Gaio Valerio

Novus Commentarius locupletissimus

Padova, Giuseppe Comino, 1737. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, lievi fioriture, legatura in pergamena rigida coeva, tassello in marocchino al dorso con autore e titolo, tagli marmorizzati.

⁎ Esemplare con ampi margini.

€100 - €150

400

403

401

403

Cavalieri di Malta - Dal Pozzo, Bartolomeo - Solaro di Govone, Roberto

Ruolo Generale de' Cavalieri Gerosolimitani della Veneranda Lingua d'Italia

Torino, G. Francesco Mairesse, e Giovanni Radix, 1715. In 4 °. Antiporta allegorica incisa in rame da Giovanni Onorato con titolo racchiuso entro scudo araldico sormontato dalle armi dell'Ordine di Malta e circondato da vari stemmi nobiliari, in basso piccola veduta del porto di Malta, testatine e capilettera ornati xilografici, gora d'acqua ai margini superiori delle prime carte, leggera brunitura su alcuni fascicoli e fioriture sparse, legatura coeva in mezza pergamena, dorso liscio con titolo in oro su tassello in pelle, tagli rossi, qualche macchia ai piatti. Ex libris araldici "Perrachino di Cigliano" e "Bacile, Barone di Castiglione" al contropiatto.

⁎ Seconda edizione. De Hellwald, p. 188.

€350 - €450

404

404
Cina
Album di ritratti
Splendido album decorato in seta, 282 x 390 mm., contenente 9 ritratti a piena pagina di notabili cinesi disegnati su seta e incollati su cartoncini, monogramma in basso a destra, con a fronte la descrizione della loro vita e opere, circa 1750.

€1000 - €1400

404

405

405
Coltivazione del gelso - Griselini Francesco
Istruzione... per la coltura de' mori bianchi secondo il metodo de' Veronesi
Venezia, Benedetto Milocco, 1768. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, con la prima carta bianca, 14 tavole incise in rame e ripiegate in fine, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, dorso manoscritto con autore e titolo. § **Domenico Rizzi**. *Manuale pratico per coltivare il gelso e per formarne siepi e boschetti cedui ed a ceppaja.* Padova, Cartallier, 1835. 4 tavole litografiche ripiegate in fine, brossura editoriale con un piccolo strappo. Nel lotto anche *La coltura del gelso* di Antonio Monzini.
(3)

*** Genuini esemplari in barbe delle prime due opere.

€150 - €200

406

406
Coretini, Gaetano
Brevi notizie della città di Viterbo, e degli uomini illustri
Roma, Paolo Giunchi, 1774 In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, una carta topografica della città di Viterbo ripiegata e 12 tavole a piena pagina raffiguranti stemmi incise in rame, capilettera e fregi xilografici, alcune piccole illustrazioni calcografiche nel testo, al frontespizio qualche macchia e due piccole riparazioni marginali, legatura di epoca successiva in cartonato, titolo e autore manoscritti al dorso, strappi sulla carta che riveste il dorso.

*** Fresco esemplare in barbe di questa prima e unica edizione. Lozzi II 6467.

600 -800

407
Coronelli, Vincenzo Maria
Ordinum religiosorum in Ecclesia militanti Catalogus
Catalogo degli Ordini religiosi della Chiesa militante
s.l., s.t., 1707. In 4°. 2 parti in 1 vol. Parte prima: frontespizio in latino, tavola figurata, frontespizio in italiano, 1 tavola raffigurante Gesù, ed una con l'emblema degli Argonauti, 207 tavole, di cui 204 incise al recto-verso di 102 carte e 3 tavole al solo recto di 3 carte raffiguranti per la maggior parte gli abiti degli ordini religiosi maschili; seconda parte: antiporta raffigurante un angelo che dispiega la scritta "Monalium Institutio, et Habitus P.", 2 frontespizi in latino ed in italiano, tavola con cartiglio con l'iscrizione "Gli Argonauti", 127 tavole di cui 126 tavole impresse al recto-verso di 63 carte raffiguranti per la maggior parte gli abiti degli ordini religiosi femminili. Legato con *Ordinum equestrium ac militarium brevis narratio, cum imaginibus exposita, a P. Coronelli. Quampluribus additionibus locupletatis, nempe Curiae Romanae, Hebraeorum, Graecorumvè, in anterioribus editionibus omissis. Degli Ordini equestri, e militari, esposti in imagini breve racconto.* Venezia, Orlandi, 1715. In 4°. Frontespizio con doppio titolo in latino e italiano, ritratto del Gran Maestro dell'Ordine di Malta Raimondo de Perellos, con 232 tavole, il tutto inciso in rame, qualche leggera gora d'acqua e macchie, la quarta carta con lacune ai margini, alcune tavole con rinforzo al margine interno, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso, lievi difetti. Ex libris «Valperga di Masino» incollato al contropiatto.

⁂ Eccezionale e raro insieme delle tre opere dedicate dal Coronelli agli Ordini religiosi e militari-cavallereschi, con un numero complessivo di quasi 600 tavole raffiguranti gli abiti e i costumi degli Ordini, degli antichi sacerdoti ebraici e greci, e dei dignitari della Curia romana oltre a vari ritratti, simboli e insegne degli Ordini, etc.
E. Armao, *Vincenzo Coronelli (Cenni sull'uomo e la sua vita. Catalogo ragionato delle sue opere. Lettere. Fonti Bibliografiche. Indici*, Firenze 1944, pp. 72-75; Lipperheide, II, 1902; Hiler, 188.
Lotto non passibile di restituzione.

€1500 - €1800

408
Coxe, William
Lettres de M.William Coxe a M.W. Melmoth
Parigi, Belin, 1782. In 8°. Due parti in un vol. Vignetta calcografica al frontespizio, legatura coeva in vitello spugnato, dorso con decorazioni in oro e titolo su tassello verde, tagli a spruzzo.

€100 - €120

409
Delamarche, Charles-Francois
Les usages de la sphere, des globes celeste et terrestre [...] & de la description de la Sphere Armillaire
Parigi, Veuve Valade, 1791. In 8°. Con 7 tavole incise in rame ripiegate fuori testo, fioriture, qualche carta con bruniture leggere, qualche macchia, legatura originale in vitello marrone, al dorso liscio decorazione e titolo impressi in oro, sguardie marmorizzate, spellature.

⁂ Edizione originale rara.

€200 - €250

407

407

409

410

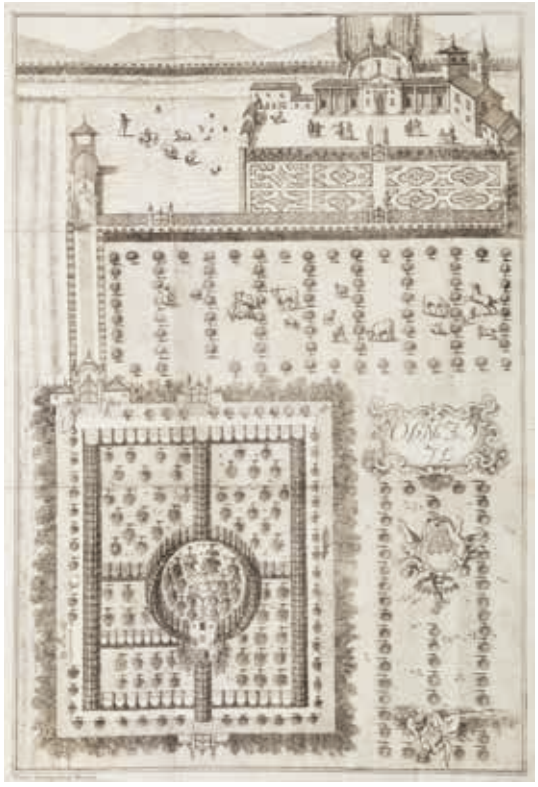
410
Disegno - [Wicar, Jean Baptiste Joseph]
Incoronazione della Vergine Assunta in cielo
Carboncino su carta bianca vergellata e filigranata, [fine sec. XVIII], mm. 156 x 180 il foglio, incollato su supporto del sec. XX, quattro angoli ritagliati

⁂ Il foglio potrebbe essere ricollegato al momento fiorentino dell'artista, collocabile tra il 1786 e il 1793, durante il quale studiò le opere e gli affreschi degli appartamenti di Palazzo Pitti realizzando molti schizzi e disegni.

€100 - €200

413

413



414

411
Ebraica
Insieme di opere a stampa in lingua ebraica, diverse epoche e formati, di soggetto religioso, tra questi un libro di orazioni uscito dai torchi della Stamperia Bragadina per Giovanni de' Pauli.
(7)

⁎ Lotto non passibile di restituzione.

€150 - €250

412
Edizioni aldine
[Burgassi, Antonio Cesare]
Serie dell'edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Venezia, Curti Q. Giacomo, 1791. In 12°. Con la prima carta bianca, aloni di umidità, legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con filetti impressi in oro e tassello, abrasioni. Ex libris manoscritto al contropiatto "il 23 luglio 1891 / F. Veglia"

⁎ Terza edizione. Per l'autore cfr. G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime...*, Milano 1848-1859, v. 3 p. 56.

€100 - €150

413
Egitto & Roma - Montfaucon, Bernard de
[L'antiquité expliquée et représentée en figures]
Insieme composto da 31 tavole incise in rame, [Parigi, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier, 1719, mm. 423 x 264 il foglio, 3 delle quali a doppia pagina, lievi strappi, lacune ai margini. § **Fratelli Frères**. 10 fotografie (c.ca mm. 250 x 193), montate su supporto in cartoncino (mm. 377 x 310), tutte con in calce il titolo e la firma "Abullah Fréres", fioriture e qualche macchia ai margini del supporto. «§ **Roma - [Giovanni Maggi].** Due tavole incise in rame su uno stesso foglio raffiguranti l' "Obelisco a' S. Pietro in Vaticano" e l' "Obelisco a' S. Giovanni in Laterano", mm. 209x 153 alla battuta e mm. 258 x 400 il foglio,tratte dall'opera [*Nova racolta degl'obelischi et colonne antiche, delll[']alma citta di Roma*], [Roma, sec. XVIII], foglio brunito, margine sinistro frastagliato.
(42)

€150 - €150

414
Enologia - Canati, Valeriano
Il roccolo ditirambo di Aureliano Acanti Acc. Olimpico vicentino
Venezia, Pezzana, 1754. In 4°. Occhietto, le vignette al frontespizio e in fine e la tavola calcografica ripiegata fuori testo incise in rame da Domenico Cunego, lievi fioriture, legatura moderna in cartonato marmorizzato. Due ex libris cartacei nobiliari al contropiatto.

⁎ Bell'esemplare in barbe. Nonostante lo stile scherzoso l'opera è una vera e propria guida al vino vicentino, scritta dal curato Valeriano Canati, ospite di Gelio Ghellini nel suo "roccolo" a Novoledo. Canati ci lascia importanti informazioni organolettiche e sui terreni di provenienza dei vini che preferisce e che assaggia nella proprietà del conte. Vengono citate una trentina di varietà e tipologie da cui sembra possibile tracciare un quadro complessivo della situazione vitivinicola settecentesca della provincia di Vicenza. La tavola ripiegata raffigura il giardino della villa del conte Ghellini.

€1400 - €1800

415
Esoterismo e alchimia
Miscellanea
Interessante miscellanea cartacea di oltre 200 carte, fine sec.XVII, 345 x 230 mm., alcune carte mancanti, senza legatura.

⁎ Questi i titoli delle principali opere contenute, perlopiù tratte da libri a stampa della seconda metà del XVII sec.
Epistola Joannis Pontani...in qua de Lapide quem Philosophorum vocant, agitur - Arte Philosophi Liber Secretus - Fratris Helice...Libellus de Lapide Philosophorum, qui de Antimonis minerali conficitur - Fratris Helae de Assisis...Ex prologo Magni Operis, con 12 disegni nel testo, Liber Saturni- Saturni Trismegisti sequuntur alia Notabilia pro opere Lapidis - Magistri Joannis Isaaci Hollandi viri ij Philosophia... Opera Mineralia sive de Lapide - Magni Philosophorum Arcanis Revelator - Liber de Septem Verbis Philosophorum...

€150 - €200

415

416
Federici, Domenico Maria
Istoria de' cavalieri gaudenti di f. Domenico Maria Federici ... Volume primo [- secondo]
Venezia, nella Stamperia Coleti, 1787. In 4°. Emblema in forma di medaglia dei Cavalieri Gaudenti sul frontespizio, iniziali ornate, testate e finalini xilografici, due tavole di costume, un ritratto a piena pagina, immagine del sepolcro di un Cavaliere, diversi stemmi e tavole nel testo nella parte IV e V, legatura coeva in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo rossi.

⁎ Prima ed apparentemente unica edizione di questa esauriente e dotta opera storica sull'ordine militare-religioso dei frati o cavalieri Gaudenti, fondato nel 1233 dal Domenicano Bartolomeo da Vicenza con il fine di ricondurre la pace e la tranquillità nelle città dilaniate dalle discordie interne. Erano nominati Cavalieri Gaudenti unicamente membri di nobili famiglie del nord-est d'Italia, da Bologna a Vicenza, a Treviso, a Venezia. Riconosciuto da Papa Urbano IV nel 1261, l'ordine degenerò a partire dal XVI secolo, privilegiando banali fini personali dei propri aderenti. Si hanno ancora notizie della sua esistenza a Bologna alla fine del Cinquecento ed a Treviso all'inizio del Settecento.

€400 - €600

416

417
Figuereido, Manuel de Andrade de
Nova Escola para a prender a ler, escrever, & contar... Primeira parte (tutto il pubblicato)
Lisbona, Bernardo de Costa de Carvalho, [1722]. In 2°. In antiporta stemma reale sovrastante una veduta di Lisbona, ritratto dell'autore a piena pagina, entrambi incisi in rame da Bernard Picart, titolo calligrafico e 44 tavole numerate calcografiche, capilettera, frontalini e finalini xilografici, lievi fioriture, piccoli strappi marginali su poche carte, legatura coeva in pelle marrone, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e tassello, tagli a spruzzo rossi e verdi, spellature, estremità del dorso danneggiate.

⁎ Al frontespizio un'importante veduta di Lisbona che mostra il Terreiro do Paço prima del terremoto del 1755. Bonacini 66; Becker, Practice of Letters 138; Berlin Kat. 5246; Borba de Moraes 311; Campos Ferreira Lima, p. 7ff.

€500 - €800

417

418

419

421

418
Florian, Jean-Pierre Claris de [Cervantes]
GALATÉE, ROMAN PASTORAL IMITÉ DE CERVANTES
Paris, defer de maisonneuve, 1793. In 4°, 344 x 250 mm. 4 tavole fuori testo au pointillé a colori opera di Colibert e Cazenave su disegni di Monsiau, legatura coeva in marocchino rosso con triplice cornice decorata con rotelle floreali ai piatti, dorso liscio con titolo in oro e raffinati elementi decorativi, lievi abrasioni a cuffie e punte, tagli dorati, macchioline ai piatti. Ex libris del Conte Sanminiatelli, dell'avvocato Henri Lambert di Versailles e monogramma al contropiatto con serpente attorcigliato.

⁎ Splendido esemplare in legatura d'amatore, d'illustre provenienza.
Celebre traduzione di Cervantes da parte di Florian, che tradusse anche il Don Chisciotte in francese. La Galatea (1585) fu la sua prima traduzione di Cervantes ad esser pubblicata. Defer de Maisonneuve perfezionò la tecnica di incisione delle lastre a colori che si era molto sviluppata nel corso del sec.XVIII. Riuscì a rendere possibile per gli stampatori la creazione di immagini con cambi di tonalità graduali e differenze nell'intensità di colore, invece della consueta sequenza di colori separati e distinti.
Cohen-De Ricci 399.

€2000 - €2500

419
Gaio, Bartolomeo
EPITOME HISTORICO-CHRONOLOGICA GESTORUM OMNIUM PATRIARCHARUM, DUCUM, JUDICUM, REGUM, ET PONTIFICUM POPULI HEBRAICI
Roma, Fausto Amidei, 1751. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, 143 tavole calcografiche distribuite in tre serie diverse, anche le carte dell'indice incise, macchie al frontespizio e al margine di qualche carta, diverse carte staccate, fioriture sparse e qualche lieve strappo, gore d'acqua, legatura coeva in pergamena , grande lacuna al dorso, piccole macchie.

⁎ Edizione originale con affascinante apparato iconografico.

€250 - €350

420
Gastromia - Manoscritto
RICETTE, SECRETE
Manoscritto su carta, secc. XVIII e XIX, nel testo presenti due date, 1798 al verso della seconda carta e 1818 più avanti, mm. 290 x 185, composto di 47 carte, compilato da due diverse mani, piccole lacune agli angoli, qualche macchia e diverse carte staccate, legatura originale in pergamena, difetti.

⁎ Utilissimo prontuario probabilmente di area piemontese di vari rimedi farmaceutici, medici e soprattutto raccolta di ricette varie. Il titolo è apposto manoscritto al piatto anteriore della legatura.

€200 - €300

421
Geoffroy, Etienne-François
TRACTATUS DE MATERIA MEDICA SIVE DE MEDICAMENTORUM SIMPLICIUM HISTORIA, VIRTUTE, DELECTU, & USU
Venezia, Nicolò Pezzana, 1742. In 4°. 2 voll. Occhietto e frontespizio stampato in rosso e nero al vol.I, fregio xilografico su entrambi i frontespizi, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con tassello con autore e titolo stampati in oro, tagli a spruzzo blu, qualche piccola macchia e abrasione. Ex libris manoscritto alla carta di guardia "Lucas Bernardinus Sichi 1772".

⁎ Etienne-François Geoffroy fu uno dei chimici più importanti dell'inizio del secolo XVIII. Esemplare appartenuto a Luca Bernardino Sichi, medico a Reggello e Figline.

€150 - €200

422
Girardet, Samuel
La Danse des Morts, pour servir de miroir à la nature humaine
Locle, Girardet, s.d. (1788). In 8° grande. Antiporta, frontespizio calcografico allegorico, ritratto e 22 tavole incise in rame fuori testo, angolo superiore bianco delle carte G-G2 mancante, legatura in mezza pelle moderna, dorso a 5 nervi impresso in oro.
§ *L'art de bien vivre et de bien mourir. Treizième édition, corrigée & augmentée de plusieurs versets de Psaumes.* Locle, Samuel Girardet, 1788. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame, mezza pelle moderna, dorso a 5 nervi con tassello. Entrambi con ex libris Mario Morisco.
(2)

⁎ Esemplari in barbe. Cohen-Ricci 439. Massmann 80, C 14.
€300 - €400

422

423
Grazzini, Anton Francesco
La prima e la seconda cena novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca alle quali si aggiunge una novella della terza cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce; colla vita dell'autore; e con la dichiarazione delle voci più difficili
Londra [i.e. Parigi], G. Nourse [i.e. Giovan Claudio Molini], 1756. In 4°. Con le 5 carte della "Dichiarazione dei vocaboli" in fine, la seconda cena ha il suo specifico frontespizio, lievi fioriture, legatura coeva con doppio filetto e lo stemma di papa Pio IX impresso in oro ai piatti in epoca successiva, dorso a 5 nervi con impressioni in oro e tassello in marocchino rosso con autore e titolo, abrasioni, difetti alle cerniere e agli angoli. Ex libris cartaceo al contropiatto Giovanni Puccinelli Sannini.

⁎ Esemplare con ampi margini e su carta forte. Prima edizione della prima e terza cena, stampata a Parigi - non è la contraffazione di Lucca - con il falso luogo di stampa Londra. Gamba, 538.
€350 - €450

423

424
Hadrawa, Norbert
Ragguagli di varii scavi, e scoverte di antichità fatte nell'isola di Capri
Napoli, Vincenzo Orsino, 1793. In 8°. Piccola veduta di Capri incisa in rame al frontespizio, fregi xilografici, 9 tavole calcografiche colorate a mano ripiegate in fine, 3 fori di tarlo al margine bianco superiore del frontespizio, fioriture, legatura coeva in pelle screziata, dorso liscio impresso in oro con catenelle e fiori, qualche spellatura.
(2)

⁎ I Ragguagli sono un interessantissimo documento sulla storia degli scavi compiuti a Capri dall'Hadrava, che, ricevuta l'autorizzazione da Ferdinando IV, fu il primo a dedicarsi in maniera sistematica, assistito prima dall'ingegnere bolognese Sante Serantoni e poi da quello calabrese Giovanni Melvasi.
€800 - €1000

424

425

426

427

428

425
Islamica - [Mehmed Subhi. (Tarih-i Sami ve Sakir ve Subhi)]
[Storia de' Turchi dall'anno 730. all'anno 740]
[Costantinopoli, 1785]. In 2°. Testo in arabo inquadrato da cornice stampata in rosso di duplice filetto, alcuni fascicoli stampati su carta azzurra, alla prima carta indicazioni sul testo manoscritte in italiano, qualche brunitura e piccole macchie, legatura originale in marocchino rosso, lievi mancanze. **Ex libris Landau** al contropiatto. § Nel lotto altre 6 opere stampate in arabo, epoche e formati diversi, una di queste stampato in graziosa legatura.
(7)

⁎ Lotto non passibile di restituzione.

€200 - €400

426
La Fontaine, Jean de - Moreau, Jean-Michel, le Jeune
Les amours de Psyché et de Cupidon. EDITION ORNÉE DE FIGURES IMPRIMÉES EN COULEURS, D'APRÈS LES TABLEAUX DE M. SCHALL
Paris, Didot Jeune Pour Defer De Maisonneuve, 1791. In 4°, 338 x 247 mm. 4 tavole fuori testo au pointillé a colori, incise da Madame de Mouchy, C.Bonnefoy e Colibert su disegni di M.Schall, foglio di sottoscrizione finale, splendida legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con riquadri in oro ai piatti, dorso a cinque nervi con comparti decorati in oro, inserti di pelle verde, titolo al dorso, raffinata unghiatura, macchia evanescente ai due piatti. Esemplare proveniente dalla biblioteca del Conte Sanminiatelli, altro ex libris al foglio di guardia.

⁎ Splendido esemplare impresso su *grand papier velin* in legatura d'amatore, d'illustre Provenienza.
Cohen 582; Rochambeau 1728, 20.

€2000 - €3000

427
Legatura - San Pietro Regalato
Compendio della vita, virtù, morte, e miracoli di S. Pietro Regalato del serafico Ordine di S. Francesco
Napoli, s.e., 1747. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, legatura coeva in pelle impressa in oro a cornici concentriche con filetti e rotelle, melograni agli angoli e cartouche centrale con due piccoli vasi, sguardie marmorizzate, legatura staccata, mancanze alla doratura, abrasioni alle estremità.

€100 - €150

428
Magalotti, Lorenzo
Lettere scientifiche, ed erudite
Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1721. In 4°. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta raffigurante una veduta di Firenze, ritratto calcografico dell'autore inciso da V. Franceschini su disegno di G.D. Ferretti, testatine, capilettera e finalini xilografici, pergamena rigida coeva, dorso a 4 nervi con dati tipografici impressi in oro in epoca successiva. Ex libris nobiliare al contropiatto.

⁎ Prima rara edizione di questa importante raccolta di venti lettere di carattere scientifico indirizzate ad illustri scienziati italiani fra cui Rucellai, Falconieri, Dati, Quirini ed altri. Vari gli argomenti trattati, fra cui "Sopra un effetto della neve", "Sopra il ribollimento del sangue", "Del veleno della vipera", e ancora della meraviglia che suscitano le molteplici forme dei fiori, dell'intaglio dei diamanti, degli odori e numerosi altri. Gamba 1978; Brunet III, 1293.

€150 - €200

429
[Manfredi, Carlo]
Pianta, esteriore, e spaccato del nuovo teatro di Reggio di Lombardia
Modena, Bartolomeo Soliani, [1742]. In 4°. Una vignetta calcografica, un capolettera e un fregio xilografici, 3 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti esterno, spaccato e pianta del teatro, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato, dorso liscio con impressioni in oro, qualche spellatura al dorso.

*** Rara descrizione del nuovo teatro di Reggio, che sostituiva quello andato distrutto in un incendio il 6 marzo 1740. L'architetto fu Antonio Cugini, che fece innalzare l'edificio in soli 6 mesi e fu molto lodato per l'ottima acustica realizzata.

€800 - €1000

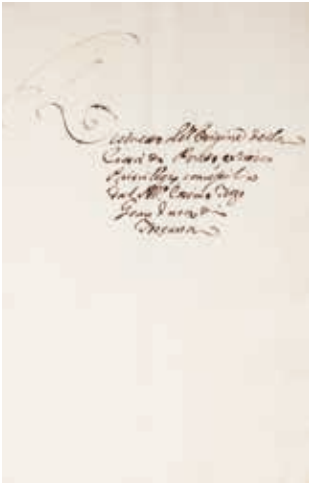
429

430
Manni, Domenico Maria
Istorica notizia dell'origine, e del significato delle Befane...con un idillio fin ora inedito di Benedetto Buommattei
Lucca e Roma, Francesco Quojani, 1777. In 12°. Fregio xilografico al frontespizio, angolo superiore bianco del frontespizio mancante, piccolo strappo senza perdita sulla carta A5, qualche macchia, 2 fori di tarlo che ledono una lettera sull'ultima carta, legatura in carta del XX secolo con nota manoscritta e tassello cartaceo di biblioteca.

*** Curiosa placchetta nella quale si discetta dell'origine del nome befana.

€100 - €150

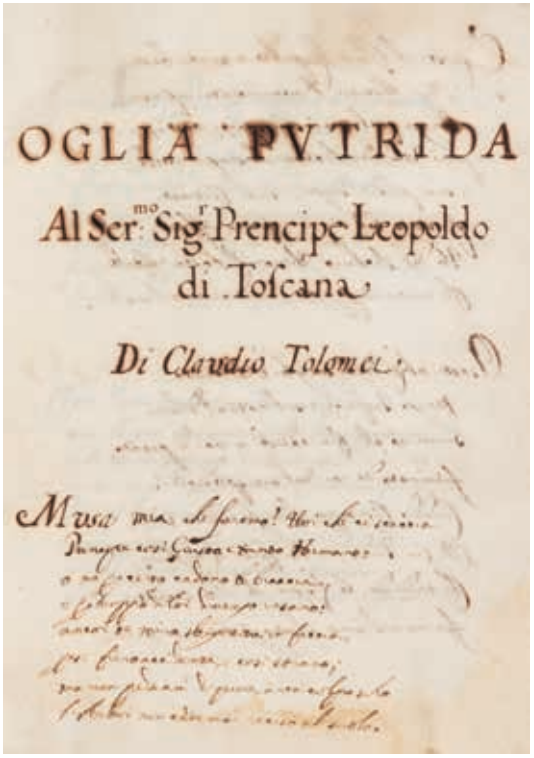
ISTORICA NOTIZIA
DELLE
BEFANE
AUTORE
DOMENICO MARIA MANNI
Accademico Apatista
DI BENEDETTO BUOMMATTEI
IN LUCCA, E IN ROMA 1777.
Presso Francesco Quojani Mercante Libraio alle Convertite.
430


431

431
Manoscritto - Prato - [Puccini, Anton Domenico]
Ristretto dell'Origine della Città di Prato, e suoi Privilegi, concessi dal Rv.mo Cosimo Terzo Gran Duca di Toscana
Manoscritto cartaceo in folio datato 1729, 300 x 205 mm., 22 cc. (le ultime 6 bianche), testo in elegante cancelleresca, legatura assente.

*** Interessantissima relazione storica sull'origine della città di Prato, tratta da documenti d'archivio databili ai primi anni del Cinquecento, ma che affondano nei secoli precedenti in quanto a documentazione storica. L'estensore della relazione è il Cancelliere di Cosimo III de Medici, Anton Domenico Puccini, che in fine documento conferma l'autenticità e la piena corrispondenza tra la presente relazione e quella depositata presso la Cancelleria di Firenze.

€200 - €300


OGLIA PVTRIDA
Al Ser.mo Sig.r Prencipe Leopoldo di Toscana
Di Claudio Tolomei
Musa mia
432

432
Manoscritto - Tolomei, Claudio
Oglia putrida
Manoscritto cartaceo di 26 cc., 190 x 135 mm., sec.XVIII, composto da ottave vergate da un'unica mano, legatura in pergamena dell'epoca. Insieme nel lotto un libro di conti cartaceo della metà del sec.XIX, con annotazioni di inquilini, pagamenti, riscossioni etc. (2)

€100 - €120

433

433
Manoscritto - Venezia
PARERE DELLA DEPUTAZIONE STRAORDINARIA AGGIUNTA AL COLLEGIO DEI DIECI SOPRA LE DECIME IN MERITO AL CORPO LAICO E CORPO ECCLESIASTICO
Manoscritto cartaceo in folio di 25 cc. datato Rialto, 12 giugno 1767, 285 x 200 mm., cartonato dell'epoca decorato a motivi floreali.

*** Interessante manoscritto dove si analizzano le diverse funzioni tra Corpo laico e Corpo ecclesiastico, sottolineando le opportunità per Principi e Sovrani di accrescere il corpo laico e di non incrementare troppo il corpo ecclesiastico. Vengono esaminate le moltissime leggi stabilite nel Dominio veneto per accrescere le fortune, la sostanza dei Corpi ecclesiastici e i suggerimenti per fermare il corso delle infermità che deformano la proporzione tra i due corpi.

€150 - €200

434

434
Matematica - Alence, Joachim
TRATTATO CURIOSO DI MATEMATICA NEL QUALE COL MEZZO DI TRE INSTRUMENTO CIOÈ DEL BAROMETRO [...]
Venezia, G.B. Recurti, 1753. In 8°. Elegante antiporta figurata incisa in rame, con 12 tavole ripiegate in fine volume, qualche lacuna ai margini delle tavole, legatura moderna in pelle marrone, fregio impresso a secco al frontespizio.

*** Riccardi I, 556: "Vi sono inseriti alcuni problemi di fisica matematica ed alcune memorie estratte dal Bernouilli, dal La Hire e dal Cassini."

€180 - €200

435

435
Meares, John
COLLECTION DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, VUES, MARINES, PLANS ET PORTRAITS, RELATIFS AUX VOYAGES DU CAPITAINE J. MEARES
Parigi, F. Buisson, s.d. [ma 1795]. In 4°. Solo il volume di tavole. Con 27 (di 28) tavole incise in rame, incluso il ritratto a piena pagina dell'autore, molte delle quali ripiegate, mancante la tavola XX, qualche macchia e fioritura leggera, lievi strappi ai margini di qualche carta, legatura originale in mezzo vitello, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello rosso con titolo e fregi, il tutto impresso in oro, piccoli difetti.

*** Edizione originale della sola parte dell'atlante. Meares fu un navigatore inglese (1756 circa - 1809) che esplorò la regione intorno alla Baia del Principe Guglielmo (Alasca, 1786-87). Fu poi sulle coste canadesi, dove una piccola isola porta ancora il suo nome, stabilendo rapporti commerciali. Forbes 238; Sabin 47262.

€600 - €800

436

Miscellanea - celebrazioni

Le cetre accordate al giubilo di Ferrara ne faustissimi sponsali del... conte Gio. Battista Estense Tassoni, e la... contessa Maria Francesca Savioli
Ferrara, Girolamo Filoni, 1724. In 2°. Fregi xilografici. Legato con *Applausi poetici per la degnissima promozione di... Alessandro de' Conti Salvadori di San Nazaro alla insigne dignità di coadiutore primicerio della Collegiata di S. Andrea di Mantova.* Mantova, l'erede di Alberto Pazzoni, 1753. In 4°. Antiporta con grande stemma del dedicatario inciso in rame da Carlo Baroni, fregi xilografici. Legato con **Clemente Filomarino.** *Per la nascita della real principessa Marianna Borbone canto.* [dopo il 1754]. In 4°. Fregi xilografici. In fine un indice manoscritto delle opere contenute nella miscellanea, qualche fioritura, alcune opere slegate, legatura coeva in cartonato marmorizzato, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto, qualche foro di tarlo visibile soprattutto sui contropiatti.

*** Miscellanea di 12 opere in vari formati. Oltre alle 3 descritte, rime per la morte della contessa Barbara Valenti Estense Mosti, festa accademica per Girolamo Colonna, celebrazioni per il concorso dell'Accademia di San Luca a Roma, odi per le nozze di Francesco Naro Patrizi e Porzia Patrizi, tutto stampato nel secolo XVIII.
Lotto non passibile di restituzione.

€100 - €150

436

437

Miscellanea - Niccolini, Antonio

Delle lodi ... dell'Augustissimo Imperatore Francesco Duca di Lorena e di Bar Gran-Duca di Toscana
Firenze, Gaetano Cambiagi, 1764. In 4°. Al frontespizio marca calcografica e dedica dell'autore al Vescovo di Spoleto, antica nota manoscritta sull'ultima carta. Legato con **Francesco Ungarelli.** *Orazione... per le solenni esequie del Cardinale Marcello Crescenzi arcivescovo di Ferrara.* Ferrara, Giuseppe Rinaldi, 1768. Fregio xilografico al frontespizio. **Mariotti, Prospero.** *Lettera scritta ad una dama... sopra la cagione de' fenomeni della macchina elettrica.* Perugia Costantini e Maurizi, 1748. Capilettera incisi in legno, legatura in cartonato coevo marmorizzato, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto, qualche abrasione.

*** Miscellanea di 11 opere. Oltre alle 3 descritte, un'orazione funebre per G.B. Costanzo dei Minori conventuali della Basilica di S. Francesco d'Assisi, una per Clemente XIII, le lodi di S. Benvenuto vescovo di Osimo, una "Dissertatio de nautico foenore", e altre, tutte stampate nel secolo XVIII.
Lotto non passibile di restituzione.

€150 - €200

DELLE LODI
DELLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL' AUGUSTISSIMO IMPERATORE
FRANCESCO
DUCA DI LORENA E DI BAR
GRAN-DUCA DI TOSCANA
ORAZIONE FUNERALE
DI ANTONIO DE' MARCHESI NICCOLINI
PATRIZIO FIORENTINO
E ACCADEMICO DELLA CRUSCA
IN FIRENZE MDCCLXVI

437

438

Miscellanea - Querini, Angelo Maria

Ad admodum reverendos, et doctissimos patres Societ. Jesu ephemeridum Trevoltianarum scriptores epistola
[Brescia, 1745]. In 4°. Legato con **[Benedetto XIV]**. *Scrittura, che si trasmette d'ordine di Sua Santità composta sopra l'istanza di sminuire le feste di precetto.* [1742]. In 2°. Legato con **[Benedetto XIV]**. *Sanctissimi domini nostri Benedicti papae XIV Epistola encyclica ad Archiepiscopos, Episcopos, & Ordinarios Status Ecclesiatici.* Roma, Tipografia Reverenda Camera Apostolica, 1745. In 2°. Stemma xilografico del papa al frontespizio, alcune opere sciolte, legatura coeva in cartonato marmorizzato, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto, legatura staccata, qualche abrasione.

*** Miscellanea di 15 opere, in vari formati. Oltre alle 3 descritte, varie epistole a prelati, molte tra Angelo Querini, bibliotecario di Santa Romana Chiesa e vescovo di Brescia e diversi interlocutori: e Alessandro Borgia arcivescovo di Fermo, Giuseppe Pozzobonelli arcivescovo di Milano, Bernardo di Frankenberg, Bernard de Montfaucon, Alessio Simmaco Mazzocchi, tutto stampato nel secolo XVIII.
Lotto non passibile di restituzione.

€100 - €150

COMPONIMENTO DRAMATICO
PER LE FELICISSIME NOZZE
DI
LUIGI DELFINO
DI FRANCIA
CON LA PRINCIPESSA
MARIA GIUSEPPA
DI SASSONIA
DA CANTARSI
Per ordine dell'Eminentissimo Signore Cardinale
DE LA ROCHEFOUCAULD
Ministro di Sua Maestà Cristianissima presso la Santa Sede.

439

439

Miscellanea - Tegeste Anfrisoneo

Azione drammatica in onore di S.Giovanni Nepomuceno per le felicissime, e gloriose esaltazioni delle nuove cesaree maestà... di Francesco primo eletto imperadore de' romani... di Maria Teresa imperadrice

Bologna, Lelio dalla Volpe, 1745. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, fregi incisi in rame nel testo. Legato con *Componimento dramatico per le felicissime nozze di Luigi Delfino di Francia con la principessa Maria Giuseppa di Sassonia.* Roma, Antonio de' Rossi, 1747. In 2°. Stemma reale calcografico al frontespizio, fregi e capilettera incisi in rame nel testo. Legato con **Domenico Ravizza**. *La reggia del fato serenata da cantarsi nell'Illustrissima, e fedelissima città di Penne in occasione delle pubbliche feste per la nascita del...Principe Filippo.* Chieti, Ferri, 1747. In 4°. Legato con *L'iride o sia l'arco di pace componimento sacro per la natività della beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno.* Roma, Giovanni Zempel, 1777. In 2°. Stemma del collegio inciso in legno al frontespizio. In fine indice manoscritto delle opere raccolte nella miscellanea, qualche macchia o fioritura, legatura coeva in cartonato marmorizzato, dorso liscio con tassello cartaceo manoscritto, dorso abraso.

*** Miscellanea di 26 opere in vari formati. Oltre alle 4 descritte, odi per nozze, diverse azioni drammatiche per il compleanno di Francesco III duca di Modena, cantate per pubbliche celebrazioni nel Collegio Nazareno, nel Collegio Calasanzio e nel Collegio Capranica a Roma, un componimento drammatico per feste celebrate nella città di Veroli in onore di Clemente XIII, e altri, tutto pubblicato nel secolo XVIII.
Lotto non passibile di restituzione.

€150 - €200

440

Miscellanea - voti monastici

Professando solennemente i Sacri voti...in Ferrara Suor Maria Teresa al secolo signora Chiara Bellagranda

Ferrara, Tommaso Fornari, s.d, [ma secolo XVIII]. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio. Legato con *Raccolta di rime vestendo l'abito religioso fra le canonichesse...di S. Bartolomeo d'Ancona... Maddalena Storani.* Ancona, Nicola Bellelli, 1760. In 4°. Fregi e capilettera xilografici, legatura coeva in cartonato con decorazione xilografica floreale rossa, dorso liscio con tassello manoscritto, abrasioni.

*** Miscellanea di 21 opere, in vari formati. Oltre alle 2 descritte, varie raccolte per celebrare la professione dei voti e la predicazione a Ferrara, Ancona, Fermo, Foligno, Terni.
Lotto non passibile di restituzione.

€100 - €150

441

Miscellanea poetica

In occasione del solenne ingresso di sua eccellenza Angelo Zuanne Contarini... poesie raccolte

Venezia, Simone Occhi, 1754. In 4°. Grande vignetta calcografica al frontespizio, finalini xilografici. Legato con *Componimenti poetici per l'ingresso di sua eccellenza Angelo Contarini da Mula procurator di S. Marco.* Padova, Giovambattista Penada, 1754. Fregi xilografici, difetti al margine esterno del frontespizio. Legato con *Componimenti poetici all'occasione che prende l'abito di S. Agostino... Vittoria Pisani.* Venezia, Stamperia Remondini, 1754. Vignetta calcografica al frontespizio. Legato con *Componimenti poetici in occasione che vestono l'abito di Santa Teresa le nobil donne Andriana, e Lucia sorelle Nosadini.* Venezia, Giuseppe Rosa, 1756. Legato con *Raccolta di rime nell'occasione che solennemente professa la regola di Santo Agostino... Maria Luigia Lippamano.* Venezia, Ignazio Valvasense, s.d. Legato con *Raccolte di poetici componimenti in occasione che ... Giuseppe Calzavara prende il possesso di Pievano in S. Eufemia della Giudecca.* Venezia, Alvise Valvasense, 1756, cartonato coevo, dorso manoscritto con etichetta di biblioteca, uno strappo al dorso. Ex libris Marchese Francesco Polesini e Benedetto Polesini, Parenzo al frontespizio e al contropiatto.

*** Interessante raccolta di 6 opere di ambito veneto.

€100 - €150

DE INEFFABILI
TRINITATIS
MYSTERIO
ORATIO
Habita in Sacello Pontificio
CLEMENTEM XIII.
PONT. MAX.
A D. FRANCISCO PIGNATELLO
EX DUCIBUS MONTILLONIS

442

442

Miscellanea religiosa - Petit de Montempuys, Jean-Gabriel

Oratio... habita in comitiis generalibus universitatis. Cum conclusionibus universitatis, sacrae theologiae facultatis, et praeclarae facultatis artium, ad hanc orationem pertinentibus

Parigi, Thiboust, 1716. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, una vignetta calcografica con stemma, qualche macchia. Legato con **Lodovico Valenti**. *De admirabili Christi in coelum ascendentis mysterio oratio habita in basilica Lateranensi*. Roma, Zinghi e Monaldi, 1718. 2°. Fregi e capilettera xilografici. Legato con **Antonio Brunelli.** *In solemniis S. Hieronymi nobilissimo, ac praestantissimo viro d. marchioni Caesari Beuilaquae oratio*. Ferrara, Pomatelli, [1740]. Stemma xilografico al frontespizio. Legato con *Francesco Pignatelli. De ineffabili trinitatis mystero oratio*. Roma, Chracas, 1760. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma pontificio xilografico. Legato con 21 altri tra opuscoli e placchette e inoltre stralci di pubblicazioni, fioriture e bruniture, alcuni fascicoli staccati, legatura coeva in cartonato marmorizzato, tassello cartaceo al dorso.

*** Interessante raccolta di orazioni di argomento teologico e religioso.
Lotto non passibile di restituzione.

€150 - €200

443

Morelli, Cosimo

Pianta, e spaccato del nuovo teatro d'Imola

Roma, Casaletti, 1780. In 2°. Al frontespizio stemma calcografico della dedicataria, 5 illustrazioni nel testo, 2 delle quali a piena pagina, 14 tavole fuori testo, di cui una più volte ripiegata, leggere bruniture e fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino nocciola, dorso liscio con impressioni in oro e tassello con titolo, qualche leggera abrasione.

*** Berlin Katalog 2811; Cicognara 768: "Questo ingegnoso architetto studiò grandemente la linea visuale sui teatri ... In quest'opera pone in confronto con altrettante tavole 11 teatri diversi".

€900 - €1000

444

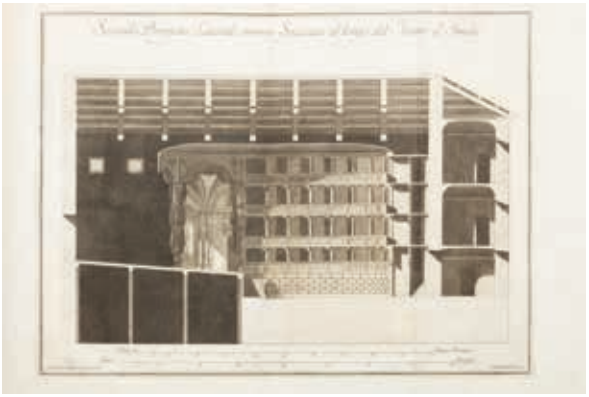
Oculistica - Hovius, Jacob

Dissertatio medico-anatomica inauguralis, de circulari humorum ocularium motu

Utrecht, Willem vad de Water, 1702. In 4°. Marca tipografica al frontespizio con vignetta raffigurante Utrecht, tre tavole in fine volume, leggere fioriture, cartoncino del sec.XIX. Ex Libris moderno al contropiatto.

*** Rara prima edizione di questo pregiato trattato di oculistica. "This work, Hovius' doctoral dissertation, contains the first description of the **circle of anastomoses** ('canal of Hovius') between the anterior branches of the venae vorticosae in the eyes of many mammals, but not usually in humans. It also contains **the original descriptions of intraocular circulation and of the inflow and outflow of the aqueous**, with primitive measurements." Albert,1129.

€350 - €450



443

444

445

445

Oppiano di Anazarbo

Oppiano Della pesca, e della caccia tradotto dal greco, e illustrato con varie annotazioni da Anton Maria Salvini

Firenze: nella stamperia di Sua Altezza Reale, Tartini, e Franchi, 1728. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero con fregio calcografico, manca la carta bianca *10, foro di tarlo sul margine bianco inferiore, legatura del secolo XIX in mezza pelle nera, dorso a 5 nervi con autore, titolo e fregi impressi in oro, tagli dorati, abrasioni ai piatti.

*** Ceresoli: "Prima edizione della prima versione italiana di Oppiano, opera del rinomato grecista A.M. Salvini. Testo di lingua"; Gamba: "Stimatissma versione".

€120 - €150

HISTORIA
Della Sacra Religione militare
DI S. GIOVANNI
GEROSOLIMITANO
Detta di Malta,
PARTE PRIMA.
Che prosegue quella di Giacomo Bosio
IN VERONA, MDCCIII.

446

LA GALERIA
DELL' ONORE
OPERA
PARTE PRIMA.
GIO. GASTONE I.
GRAN DUCA DI TOSCANA
IN FORLI

447

448

446

Ordine di Malta - Dal Pozzo, Bartolomeo

Historia della Sacra Religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta

Verona, Giovanni Berno, 1703, poi Venezia, Girolamo Albrizzi, 1715. In 4°. Entrambi i volumi presentano prima dell'occhietto un foglio con stemma nobiliare di visconte inciso in rame a piena pagina, frontespizio della prima parta inquadrato da cornice tipografica, all'altro frontespizio emblema dei gesuiti, alcuni fascicoli bruniti, al vol. II strappo risarcito a p. 665, piccoli lacune ed una più grande al margine bianco dell'errata, legatura uniforme moderna in pergamena, grande croce di Malta al centro dei piatti, titoli calligrafici al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli rossi. Ex libris "Bibliotheca Hierosolymitana Nobilis Equitis Hon. et Dev. Domini Chauleti» ai contropiatti" e nota di possesso evanescente ai frontespizi.
(2)

**Importante edizione che intende proseguire quella precedentemente scritta da Giacomo Bosio, e che copre il periodo dal 1571 al 1688. L'opera, basata sui documenti ufficiali dell'Ordine di Malta è una preziosa fonte di informazione per la storia dei cavalieri di Malta; in essa, accanto alle descrizioni particolareggiate di fatti d'arme e di cronaca, vengono riportati numerosi brevi e bolle papali oltre a corrispondenze di rilievo relative all' Ordine. La dedica dei primo volume, che venne stampato a Verona da Giovanni Berno nel 1703 e che giunge nella narrazione fino al 1636, è a Ramon Perellos y Rocafull, gran maestro dal 1697 al 1720. Nel secondo volume, stampato a Venezia nel 1715, la dedica a Bartolomeo Ferdinando Piloni, procuratore generale del priorato di Venezia, è del tipografo Gerolamo Albrizzi, il quale riferisce di aver continuato l'opera del padre che aveva incominciato a stampare la seconda parte del manoscritto del Dal Pozzo.

€1000 - €1500

447

Ordine di Santo Stefano - Marchesi, Giorgio Viviani

La Galeria dell'onore. Ove sono descritte le segnalate memorie del Sagr'Ordine Militare di S. Stefano P. e M. e de' suoi Cavalieri.

Forlì, Fratelli Marozzi, 1735. In 4°. 2 parti in 2 voll. Frontespizi stampati in caratteri rosso e nero, capilettera e finalini figurati xilografici che spesso riprendono gli elementi araldici delle città trattate, alcune carte con annotazioni di mano antica, occhietti con macchie, legatura coeva in pergamena, titolo calligrafico al dorso, qualche macchia.
(2)

**Prima ed unica edizione di questa rara, vasta e fondamentale opera sull'Ordine di S. Stefano, dedicata a Gio. Gastone I, Granduca di Toscana e Gran Maestro dell'Ordine, contenente la genealogia dei Cavalieri e delle famiglie patrizie di appartenenza con notizie storiche sulle loro città e paesi di origine. Attraverso la storia dell'Ordine, l'opera traccia una serie di biografie illustri (una vera e propria «galleria» di ritratti, ordinati per generazioni e alfabeticamente all'interno dei singoli gruppi), passando in rassegna le più importanti famiglie della Penisola e traendone spunto per brevi ma suggestive storie delle rispettive città. Giorgio Viviano Marchesi (1681-1759) fu autore, tra l'altro, di due note opere di argomento locale: una storia di Forlì (1722) e una raccolta di vite di uomini illustri della città (1726).
Colaneri, 969; Spreti, 2156: "L'opera contiene, inoltre, le memorie ed illustrazioni di molte famiglie dell'ex Stato Pontificio"; Brunet, Table, 22007; Graesse, IV, 383; Lozzi, 5478; Bocca, 8630.

€450 - €500

448

Ordini religiosi & Militari - Helyot, Pierre

Histoire des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires, et des Congrégations Seculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent

Parigi, J.B. Coignard, 1714-1719. In 4°. 8 voll. Frontespizi stampati in caratteri rosso e nero e con vignetta figurata, con 811 tavole a piena pagina incise in rame raffiguranti abiti e costumi degli Ordini monastici, religiosi e militari sia maschili che femminili, margine del frontespizio del tomo V rifilato, brunitura leggera su diversi fascicoli e qualche macchia, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi impressi in oro e tassello in marocchino rosso con titolo in oro, piccole mancanze e spellature. Ex libris nobiliare con la dicitura "Nordkirchen" e nota di possesso "Ferdinand" von Plettenberg" ai frontespizi.
(8)

Prima rara edizione postuma in esemplare dall' **illustre provenienza di questa monumentale storia della vita monastica in Francia. Il tomo ottavo è dedicato agli ordini militari e cavallereschi. Colas 1417 (809 tavv.); Lipperheide 1846 (809 tavv.); Cohen-de Ricci 480 (806 tavv.).

€1000 - €1500

449
[Ortes, Giammaria]
VITA DEL PADRE D. GUIDO GRANDI [...] MATEMATICO DELLO STUDIO PISANO
Venezia, Giambatista Pasquali, 1744. In 8°. Al frontespizio marca tipografica, capilettera incisi, gore d'acqua ed arrossature, mancante l'antiporta, legatura in cartoncino marmorizzato dell'epoca.

⁎ Prima edizione italiana in barbe della biografia del padre D. Guido Grandi membro newtoniano e membro della Royal Society, responsabile per l'introduzione di calcolo leibniziano in Italia. Era esperto di meccanica teorica e pratica, e aveva un particolare interesse per l'idraulica. La biografia si conclude con 27 pagine di bibliografia dettagliata delle opere di Grandi. Riccardi, I, 617.

€150 - €200

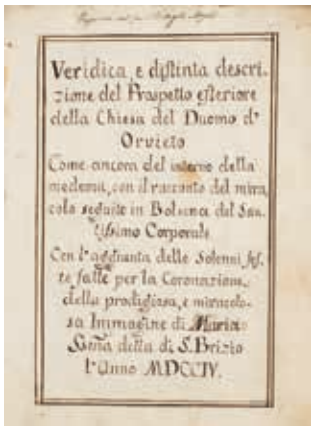
450
Orvieto - Manoscritto - Clementini Curzio, Girolamo
VERIDICA E DISTINTA DESCRIZIONE DEL PROSPETTO ESTERIORE DELLA CHIESA DEL DUOMO D'ORVIETO...CON L'AGGIUNTA DELLE SOLENNI FESTE FATTE PER LA CORONAZIONE DELLA PRODIGIOSA, E MIRACOLOSA IMMAGINE DI MARIA SSMA DETTA DI S.BRIZIO L'ANNO MDCCIV
Manoscritto cartaceo di 152 cc. numerate originariamente in alto a destra, 245 x 185 mm., testo in corsiva ordinatamente disposta a piena pagina, 24 righe per pagina, bella copia senza correzioni e note, legatura in pergamena coeva. Al foglio di guardia una nota moderna lo attribuisce a Girolamo Curzio Clementini; alla I carta, nota di possesso del canonico Don Angelo Majoli, sec.XIX.

⁎ PREGEVOLE TESTIMONE MANOSCRITTO, OPERA DEL CONTE GIROLAMO MUZIO CLEMENTINI, un erudito del Seicento vissuto tra il 1658 e il 1716. A lui va ascritta un'opera dal titolo *Notitie della vita, morte, miracoli, e translatione del corpo di s. Liborio vescouo cenomanense,* impressa a Roma nel 1702.
Secondo la nota che si legge al foglio di guardia, dal confronto con una copia esistente presso la Biblioteca dell'Archivio dell'Opera del Duomo di Orvieto, il presente manoscritto sembrerebbe "posteriore al 1777". Da carta 1 a carta 130 l'autore svolge una dotta e documentata ricostruzione della storia del Duomo, in relazione alla sua evoluzione architettonica, citando fonti e documenti di prima mano dal XIV sec. in poi; la ricognizione è puntuale e topografica, ambiente per ambiente, muro per muro, dipinto per dipinto, una radiografia precisa datata alla metà del sec.XVIII. Nelle ultime 20 carte si dà spazio al "raguaglio delle solenni feste fatte nella Città d'Orvieto per la Coronatione della prodigiosa Immagine della Madonna di S.Brizio", il tutto accaduto in Orvieto dal 7 al 10 giugno del 1704. Si descrivono le macchine eseguite per l'occasione, gli addobbi, le solenni cerimonie, la processione cui parteciparono la "Nobiltà Romana, Fiorentina, Senese, di Bologna, Perugina, d'Arezzo, di Ferrara e d'altre Città convicine...".
Un testimone prezioso e tutto da studiare.

€500 - €700

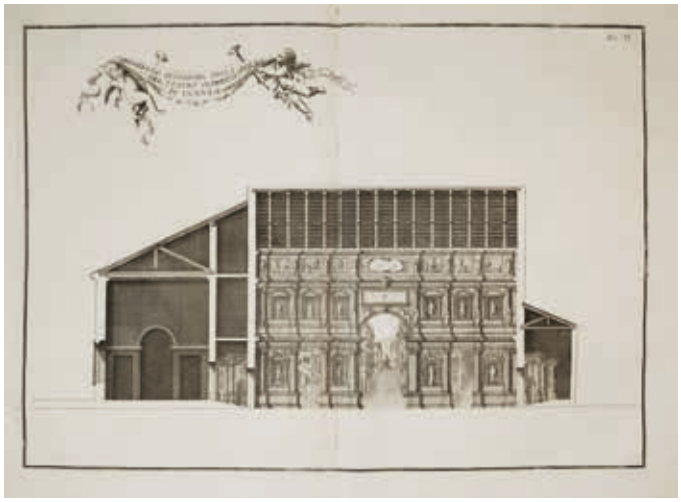
451
Paesaggi - Chatelain, Jean Baptiste Claude
PAESAGGIO ITALIANO
[Londra], Knapton, 1742, una stampa incisa in rame da un quadro di Poussin presente nella collezione del conte di Burlington, mm 305 x 394. Insieme nel lotto un gruppo di 6 stampe raffiguranti paesaggi incise in rame da Gabriel Perelle e pubblicate da Drevet, ciascuna circa mm 220x 316.
(7)

€100 - €150



450

451



452

452
Palladio, Andrea
DELLE FABBRICHE INEDITE DI ANDREA PALLADIO VICENTINO ARRICCHITE DI TAVOLE DILIGENTEMENTE INCISE IN RAME, CON LE OSSERVAZIONI DELL'ARCHITETTO N. N. E CON LA TRADUZIONE FRANCESE
Venezia, dalle stampe di Giorgio Fossati architetto, 1760. In 2°. Secondo frontespizio e testo anche in francese, antiporta calcografica incisa da G. Ticiani e F. Zucchi, capilettera e iniziali calcografiche, a c. E1v vignetta calcografica sottoscritta da F. Fontebasso e F. Zucchi, 43 cc. di tavole, alcune ripiegate, aloni di umidità, annotazioni a lapis, strappo alla tav.V della II parte e ad una vignetta nella I parte, legatura coeva in piena pergamena.

⁎ L'architetto indicato come N. N. al frontespizio è Francesco Muttoni. Si tratta del IX volume, ovvero della continuazione, della fondamentale opera palladiana curata prima da Francesco Muttoni, poi da Giorgio Fossati, e stampata da Angelo Pasinelli e dallo stesso Fossati. «L'opera, quantunque incompiuta, rappresenta lo sforzo più imponente compiuto in Italia, parallelamente all'operazione condotta in Inghilterra a partire dall'iniziativa del Leoni e assunta tosto e gestita da Lord Burlington, di rivisitare, con gli strumenti della più severa filologia, l'opera teorica e creativa del Palladio» (Puppi, 1973a, p. 182).

€1000 - €1200

454

455

456

453
Piemonte - Chioni, Giovanni Domenico
De romanis antiquitatibus exercitationes academicæ
Torino, G.B. Chain, 1735. In 8°. Frontspizio stampato in caratteri rosso e nero e con fregio xilografico con le iniziali del re Vittorio Amedeo dedicatario dell'opera, sormontate da corona, leggera brunitura e fioriture sparse, legatura coeva in vitello marrone, dorso a sei nervi, ai comparti decorazione impressa in oro con titolo in oro su tassello, tagli rossi, sciupata. Antica etichetta del libraio torinese Giuseppe Gamba al contropiatto e firma di possesso al frontespizio.

*** Raccolta di esercitazioni letterarie tenute dal Chionio agli studenti di retorica dell'Università di Torino negli anni 1732-1734. Ciascuna esercitazione è distinta in tre o quattro dialoghi tra studenti su argomenti relativi all'antico mondo romano, preceduti da brevi prefazioni esplicative del professore. L'autore (1703-1770), laureato in teologia, fu il primo piemontese, chiamato a occupare, nel 1735, la cattedra di eloquenza latina nell'ateneo torinese, dopo la riforma universitaria degli anni Venti. Cicognara, 3665.

€100 -€150

454
Piemonte - Della Chiesa, Francesco Agostino
Relazione dello Stato presente del Piemonte
Al frontespizio: Torino, G. Zavatta, e Gi.D. Gajardo, 1635. Indi nel 1777 per Onorato Derossi, [in fine:] Torino, nella Stamperia Reale. In 4°. Due ritratti xilografici dell'autore, uno al verso dell'occhietto e l'altro in principio dell'avviso al lettore, al frontespizio grande stemma sabaudo, fioriture sparse, legatura coeva in cartoncino rosa, scolorito il dorso e con lievi mancanze.

*** Reimpressione settecentesca dell'edizione originale stampata nel 1635 a Torino per Zavatta e Gaiardo. Il nostro esemplare si presenta nella variante B: dopo la dedica aggiunto un fascicolo segnato 2*4 contenente: "L' Autore a chi legge" e i sonetti di Alessandro Costanzia, Francesco Ascanio e Emanuele Santi.

€300 - €500

455
Plutarco [Domenichi, Ludovico]
Vite di Plutarco
Verona, Dionigi Ramanzini, 1744. In 4°. Marca dell'araba fenice giolitina al frontespizio e al colophon, legatura coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo rossi, strappi e difetti.

€150 - €200

456
[Raffaello Sanzio] - Aquila, Francesco e Pietro
Picturae Raphaelis Sanctij Urbinatis ex aula et conclavibus palatij Vaticani ad pubblicum terrarum orbis ornamentum in aereas tabulas
Roma, Domenico de Rossi al Tempio della Pace, 1722. In 2°. mm. 577 x 795. Con 22 tavole incise finemente in rame inclusa la tavola del titolo, di cui 19 numerate 3 non numerate, lievi aloni di umidità ed arrossature ai margini di qualche tavola, legatura dell'epoca in cartonato, difetti.

*** Francesco Faraone Aquila nacque a Palermo, fu un famoso incisore e seguì le orme del fratello Pietro. Sappiamo che nel 1690 si trasferì a Roma, dove il fratello era conosciuto già da decenni per la sua opera di incisore per le maggiori botteghe d'incisione della capitale. Seguendo il gusto antiquario che si andava affermando nel corso del Settecento, Francesco Aquila incise varie opere dell'età classica romana: statue, vasi, archi trionfali, venendo così incontro alla richiesta soprattutto dei visitatori stranieri, in maggioranza tedeschi e inglesi. Molto famosi furono anche i ritratti di suoi contemporanei, sia pittori che ecclesiastici. Rossetti 483.

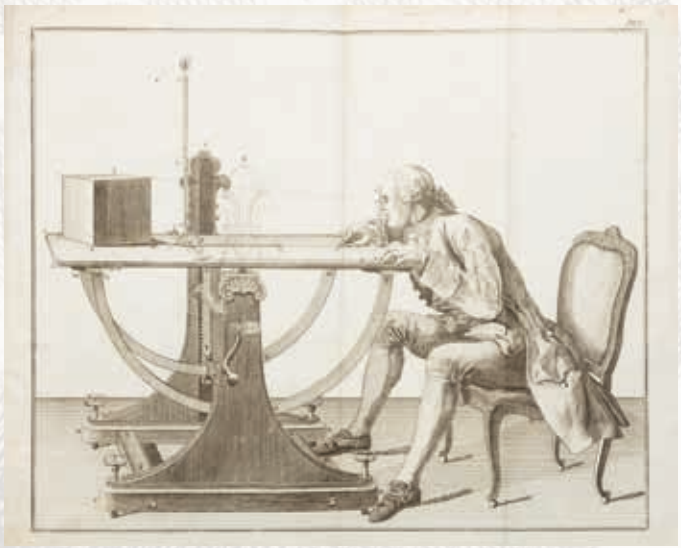
€600 - €800

457

457
Redi, Francesco
Opere
Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1712-1745. In 4°. 7 tomi in 6 voll. Tomo I, 1712 (appartenente alla prima edizione), con 56 tavole incise in rame fuori testo, alcune delle quali ripiegate e 11 nel testo; gli altri volumi appartenenti alla seconda edizione veneta: tomo II, 1742, con 7 tavole fuori testo; tomo III, 1742, contenente "Arianna, ditirambo", con proprio frontespizio calcografico; tomo IV, 1728, con ritratti calcografici di Antonio Vallisnieri e Francesco Redi; tomo V, 1728, contenente "Lettere... parte II" con proprio frontespizio calcografico; tomi VI-VII, 1745-1730, contenenti "Consulti medici parte seconda" con proprio frontespizio calcografico, il tomo VII nella variante B priva dei fasc. G^4 H^6, lievi aloni di umidità, legatura coeva in cartonato verde, dorso liscio con rotella, titolo e autore impressi in oro, la legatura del vol.I simile ma non identica alle altre, abrasioni e piccole mancanze.
(6)

*** Interessante serie che comprende le opere letterarie e scientifiche di Redi. Gamba 836.

€300 - €400



458

458
Roland Le Virloys, Charles-François
Dictionnaire d`architecture, civile, militaire et navale antique, ancienne, et moderne
Parigi, Libraires associés, 1770-71. In 4°. 3 voll. 100 tavole incise in rame in fine, fioriture, mancano i 3 occhietti, nel vol. I le 2 carte di dedica e prefazione sostituite da carte manoscritte, i 3 frontespizi stampati con caratteri leggermente diversi e su carte in-2°, mezza pelle coeva, dorso a 5 nervi con rotelle impresse in oro, tassello, piatti marmorizzati, tagli rossi a spruzzo, fori di tarlo ai dorsi, abrasioni ai piatti, difetti.
(3)

*** Le tavole raffigurano - tra l'altro - i prospetti del teatro di Metz, i differenti ordini d'architettura, i monogrammi dei pittori e degli incisori, gli strumenti della carpenteria, l'architettura dei giardini.

€800 - €1000

459

459
Roma - Du Perac, Etienne [Giuseppe Giulio Rossi]
Le Cospicue e meravigliose fabriche degli antichi romani
Roma, Giuseppe Rossi, 1709. In 2° oblungo, 260 X 415 mm. Frontespizio e 40 tavole splendidamente incise, con in calce ampie didascalie che illustrano i vari monumenti romani.

*** Pregevole e rara opera, dedicata "Alle Curiosissime Nationi Oltramontane" perché possano arguire, dalle rovine della Roma antica, la grandezza e la "magnificenza di Roma Regina del Mondo".

€700 - €800

460

461

462

460

Roma - Montagu, Dominique

Veduta dell'esterno della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Veduta della Chiesa di S. Ignazio

Roma, Bouchard e Gravier, [secolo XVIII], due stampe incise all'acquaforte da soggetti di Barbault, fogli interi, con piegatura centrale mm 398 x 545 e mm 385 x 535.

€200 - €300

461

Rosaccio, Giuseppe

Teatro del cielo, e della terra [...] in questa ultima impressione adornato di bellissime figure

Venezia, D. Lovisa, s.d. [ma sec. XVIII]. In 8°. Al frontespizio legno con una mappa del mondo secondo la visione di Macrobio, ripetuta nel testo 2 volte, 11 tavole di cui 9 a doppia pagina, bruniture e gore d'acqua, legatura originale in cartonato dell'epoca, qualche macchia.

*** Edizione rara del cosmografo, filosofo e medico di Pordenone Giuseppe Rosaccio (1530- c.ca 1620).

€900 - €1000

462

[Rubens, Peter Paul]

La galerie du Palais de Luxembourg peinte par Rubens

Parigi, Duchange, 1710. In 2° grande. Titolo e indice delle tavole calcografici, 4 ritratti e 21 tavole allegoriche (3 delle quali a doppia pagina) incisi in rame da soggetti di Rubens, tranne il ritratto di quest'ultimo su soggetto di Van Dyck, disegnate da Jean Marc-Nattier e Jean-Baptiste Nattier e realizzati da Benoit Audra, Jean Audran, Gaspard Duchange, Gérard Edelinck, Alexis Loir, Jean-Baptiste Massé, Bernard Picart, Charles Simmoneau, Antoine Trouvain e Cornelius Vermeulen, ritratto di Rubens con strappo restaurato al margine bianco e una piccola riparazione in corrispondenza del centro della tavola, qualche leggera fioritura, bazzana coeva con cornice fitomorfa e grande stemma marchionale centrale con 5 crescenti montanti, probabilmente della famiglia Pinto, impressi in oro ai piatti, dorso parzialmente rifatto, restauri.

*** Opera monumentale che riproduce i dipinti realizzati da Rubens del Palais de Luxembourg, ora al Louvre, commissionati da Maria de Medici, Regina di Francia. Graesse, VI 184.

€600 - €800

463

Russia - Vocabolario dell'Accademia Russa

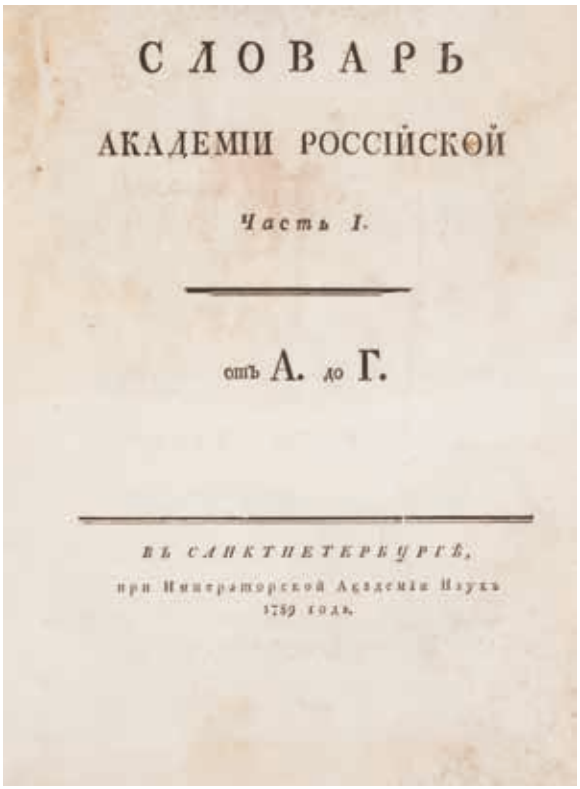
Slovar' Akademii Rossijskoj

San Pietroburgo, Accademia delle Scienze Imperiale, 1789 - 1794. In 4°. 6 voll. Testo disposto su 2 colonne, al vol. VI la carta A abilmente facsimilata su carta antica, gore d'acqua e leggera brunitura su diversi fascicoli, frontespizio del vol IV con restauri ai margini delle prime ed ultime carte, piccole lacune ai margini di poche carte, legatura originale in pelle marrone, al dorso liscio titolo e reticolato di motivi geometrici stilizzati impressi a secco, tagli rossi, restauri, spellature.
(6)

*** Edizione originale, una delle sole 620 copie della prima edizione (a cui seguì una seconda, negli anni dal 1806 al 1822), che furono stampate tra il 1789 e il 1794 a San Pietroburgo a cura

dell'Accademia delle Scienze Imperiale.
Lo *Slovar' Akademii Rossijskoj* (*Vocabolario dell'Accademia Russa*) è un'opera centrale nella storia della cultura russa.
Gli autori dell'edizione furono alcuni tra i principali scrittori e studiosi dell'Accademia, fondata da Caterina II la Grande nel 1783 e diretta dalla principessa Ekaterina Romanovna Da«kova: D. I. Fonvizin, G. R. Der«avin. I. N. Boltin, I. I. Lepechin, S. Ja. Rumovskij, N. Ja Ozereckovskij, I. L. Goleni«'ev-Kutuzov, G. M. Pokrovskij, A. S. Stroganov, I. I. «uvalov, la stessa Da«kova e altri. Nessuno di loro era un lessicografo in senso stretto, ma tutti erano importanti rappresentanti dell'*intelligencija* del tempo, all'interno dei campi della poesia, del giornalismo, della drammaturgia, dell'insegnamento, dell'oratoria.
L'edizione comprende 43.257 parole, disposte in ordine etimologico, cioè secondo il criterio delle famiglie di parole affini per radice. Ekaterina Da«kova, donna di grande cultura, formatasi non solo in Russia, ma anche nell'Europa occidentale, aveva premesso, prima che il lavoro allo *Slovar'* iniziasse, che il primo vocabolario di qualsiasi lingua doveva essere etimologico, doveva cioè spiegare origine e radice delle parole.
Il lavoro allo *Slovar'* iniziò già nel 1783, anno della fondazione dell'Akademija Rossijskaja, e fu ispirato appunto dalla principessa Da«kova, e proseguì ininterrottamente per 11 anni.
La sua concezione, in realtà, era già nata ai tempi dell'imperatrice Anna Ioannovna, nel 1735, quando diversi studiosi avevano iniziato a raccogliere materiale per un vocabolario di lingua russa. Con *l'ukaz* (editto) di Caterina II del 30 settembre 1783, però, venne fondato finalmente un istituto che si occupava in maniera specifica e scientifica della "purificazione" e dell'"arricchimento della lingua", necessari alla normalizzazione di un idioma nazionale fino a quel momento non ufficializzato attraverso norme individuate, e fondamentale nel processo ancora *in fieri* di identità nazionale.
Lo scopo principale del *Vocabolario dell'Accademia Russa* fu quindi quello di rendere stabili le norme lessicali della lingua letteraria russa, quali si erano formate già nella seconda metà del XVIII secolo, ad opera di Lomonosov, Sumarokov, Trediakovskij.
Al suo patrimonio linguistico e culturale sono legati infatti i due periodi più importanti della storia della letteratura russa: il "secolo d'oro" (XIX secolo) e il "secolo d'argento" (XX secolo).
Lo *Slovar'*, fu però anche il primo fondamentale lavoro scientifico di lessicografia in Russia, e ad esso si deve la nascita, in quel paese, della Filologia come scienza, intesa nel suo significato contemporaneo.

€25000 - €30000


СЛОВАРЬ
АКАДЕМІИ РОССІЙСКОЙ
Часть I.
отъ А. до Г.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ
1789 годъ.

463

464

464
Sardegna - [Rousset De Missy, Jean]
Description geographique historique et politique du Roiaume de Sardaigne
Colonia, Pierre Marteau, 1718. In 12°. Antiporta allegorica incisa in rame raffigurante scena di guerra navale con, in alto, l'allegoria della Fama, frontespizio in caratteri rosso e nero, testatina e capolettera ornato alla dedicatoria, legatura coeva in mezze pelle, dorso a cinque, ai compartimenti fregi e filetti in oro con monogramma "AS" impresso in oro, titolo in oro su tassello in pelle rossa.

***Prima rara edizione di questa curiosa opera pubblicata alla vigilia dell'entrata della Sardegna nella sfera politica italiana. Sotto il dominio spagnolo dal XIV secolo, l'isola era stata una delle poste in gioco della guerra di successione spagnola e nel 1708 era stata assegnata all'Austria. Successivi negoziati sfociarono nel 1720 a un'intesa tra l'Imperatore Carlo V e Vittorio Amedeo II Duca di Savoia in base alla quale l'Austria cedette la Sardegna alla Savoia in cambio della Sicilia. In quest'opera, l'autore si prefigge lo scopo di far conoscere la storia e le bellezze della Sardegna e di fornire qualche gratuito consiglio ai principi, sovrani d'Europa e pretendenti vari al Regno di Sardegna che avrebbero dovuto ritrovarsi a Utrecht per firmare un nuovo trattato. Jean Rousset de Missy, pseudonimo di Iwan Nestesuranoi (1686-1762), originario della Piccardia, nato da una famiglia protestante sterminata dopo l'abrogazione dell'editto di Nantes, fuggì in Olanda dove si dedicò dapprima all'insegnamento e poi alla scrittura.

€250 - €350

466

467

465
Saurin, Bernard Joseph
MIRZA ET FATMÉ, CONTE INDIEN, TRADUIT DE L'ARABE
À la Haye [ma Parigi], 1754. Fregio al frontespizio, piccolo strappetto al margine di p.169, legatura in vitello, spellature e strappi.

€100 - €120

466
Savoia - [Mauvillon, Eléazar]
STORIA DEL PRINCIPE EUGENIO DI SAVOJA, GENERALISSIMO DELLE ARMATE IMPERIALI, E DELL'IMPERO, PRIMO MINISTRO DI STATO [...]
Torino, presso la Società de' Libraj (nella Stamperia Soffietti), 1789. In 12°. 5 voll. All'antiporta del primo volume 1 ritratto fuori testo del Principe Eugenio di Savoia inciso in rame da G. B. Stagnon da un dipinto di Vein Schuppen, piccola veduta ai frontespizi, 12 tavole ripiegate (2+5+3+1+1) incise in rame raffiguranti le topografie e le piante delle principali battaglie (Zenta, Chiari, Cremona, Luzara, Hochstet, Cassano, Torino, Audenarde, Lilla, Malplaquet, Peterwaradin, Belgrado), bruniture leggere, legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci ornati da fregi e filetti in oro con titolo e indicazione del volume in oro su duplice tassello bicolore, tagli a spruzzo,qualche macchia.
(5)

*** Rara edizione italiana di questa celebre biografia del Principe Eugenio di Savoia, scritta da Eléazar Mauvillon e originariamente pubblicata ad Amsterdam nel 1740. Il ritratto all'antiporta del Principe Eugenio, qui raffigurato a cavallo, differisce dalle precedenti edizioni francesi, mentre la carte topografiche delle battaglie sono state incise espressamente per questa edizione con titoli e legende esplicative in italiano. In fine ai primi quattro volumi, si trovano inoltre alcune carte con indicazione dei libri editi dalla Società dei Librai. Armando-Manno, 311.

€550 - €600

467
Savoia - Guichenon, Samuel
HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA ROYALE MAISON DE SAVOIE JUSTIFIÉE PAR TITRES, FONDATIONS DE MONASTÈRES, MANUSCRITS, ANCIENS MONUMENS, HISTOIRES, ET AUTRES PREUVES AUTHENTIQUES. [...] NOUVELLE ÉDITION
Torino (reimpressione dell'edizione di Lione del 1660), Giammichele Briolo, 1778 [tomi I-III] - 1778 [tomi IV-V]. In 2°. 4 tomi in 5 volumi. Ritratto di Madama Reale Cristina di Francia, cui l'opera è dedicata, incisa in rame da J. Mercorus (all'antiporta del I vol.), Frontespizio del tomo I in caratteri rosso e nero, grande stemma sabaudo accoppiato con quello di Francia su tutti i frontespizi, ritratto dell'autore di Mercorus, 3 tavole ripiegate fuori testo incise in rame dal Valperga nel tomo II, 49 incisioni su rame anche a piena pagina nel testo e numerosissime silografie intercalate nel testo di ritratti, monumenti tombali, stemmi, monete, medaglie, antichità, bruniture e gore d'acqua, legatura in cartonato dell'epoca, difetti e mancanze.
(5)

*** Seconda edizione, assai ampliata e aggiornata rispetto all'originale di Lione del 1660, di questa grandiosa e fondamentale opera storico-genealogica su Casa Savoia, corredata della trascrizione diplomatica di un gran numero di documenti, molti di essi andati perduti nel tempo e di grande importanza per la storia del Piemonte, e adorna di uno splendido apparato iconografico ed araldico. In fine al quinto volume, trovasi – con proprio frontespizio, Torino 1780 – un'altra opera del Guichenon, non presente in tutti gli esemplari, anch'essa originariamente stampata nel 1660 e qui ampliata: la *Bibliotheca Sebusiana*, segue un breve testo compilato da C.G. Hoffmann sulla vita e gli scritti del Guichenon. Il volume si chiude con l'elenco alfabetico dei sottoscrittori dell'opera. Manno-Promis, I, 26; Spreti, 1924; Colaneri, 867: "Opera importantissima specialmente per le finissime incisioni dei ritratti, monete, stemmi e monumenti sepolcrali della gloriosa Casa Sabauda"; Saffroy, III, 50107.

€1400 - €1600

468
Savoia - Miscellanea
L'ITALIA LIBERATA. CANTO DATO, CONSAGRATO, E DEDICATO A S. A. S. IL SIG. PRENCIPE EUGENIO DI SAVOIA GENERALISSIMO DELLE ARMI DI SUA MAESTÀ CESAREA IN ITALIA
s.n.t. [prima metà del '700].In 12°. pp. 59., Legato con **Carlo Francesco Badia**. *Orazione funerale nelle solenni esequie della Reale Maestà di Anna d'Orleans Regina di Sardegna, di Gerusalemme, di Cipro, Duchessa di Savoja, &c celebrate nella Metropolitana di Torino, Academia Reale, G.B. Chais. In 8°. pp.24. Legato con 8 detta da Carlo Francesco Badia Abate Commendatario della Novalesa*. Torino, Academia Reale, G.B. Chais. In 8°. pp.24. Legato con *All'Invittissimo Re e Signor nostro Carlo Emanuello. Ode recitata dagli Studenti Umanisti delle Regie*

Scuole di Città vecchia l'anno MDCCXXXIV in occasione che da essi si tenne pubblica Accademia sopra la Vittoria ottenuta dagli Alleati vicino a Parma. Torino, G. G. Ghringhello, s.d. [1734]. In 8°. pp. 11. Legato con *Fetonte sulle rive del Po. Componimento drammatico per le nozze delle AA. RR. di Vittorio Amedeo Duca di Savoja, e di Maria Antonia Ferdinanda Infanta di Spagna* [...]. Torino, Stamperia di Pietro Giuseppe Zappata, 1750. In 8°. 4 carte n.n., pp.27. Legato con *In occasione della nascita del Duca di Borgogna. Componimento drammatico da cantarsi il secondo giorno delle feste date nel suo Palazzo li giorni XXIV, XXV e XXVI di Novembre MDCCLI da Sua Eccellenza il Signor Marchese della Chetardie, Tenente Generale delle Armate di S. M. Cristianissima e suo Ambasciadore appresso S. M. il Re di Sardegna.* Torino, Pietro Giuseppe Zappata, 1751. In 8°. pp. 19. Legato con *Giunone placata. Componimento per le nozze delle Altezze Reali di Vittorio Amedeo Duca di Savoia, e di Maria Antonia Ferdinanda Infanta di Spagna, da cantarsi nel Palazzo dell'Illustrissima Città di Cagliari a' XVII di Novembre l'Anno MDCCL, giorno natalizio della medesima Real Infanta.* Cagliari, San Domenico, s.d. [1750]. In 8°. Lievi lacune, gore d'acqua, bruniture leggere e sporadiche fioriture, legatura in cartonato coevo ricoperto di carta savarese.

*** Preziosa miscellanea settecentesca, contenente rari fascicoli.

€400 - €600

468

469
Sicilia - De L'Isle, Guillaume
Siciliae Antiquae quae et Sicania et Trinacria dicta Tabula Geographica
[Parigi], 1714, una tavola incisa in rame, la Sicilia con confini acquerellati, visibili anche Malta e Gozzo, tratta dall'opera *Atlas de Geographie*, lievemente brunita, mm 460 x 635.

€100 - €150

469

470
Stampa su seta
Per le solenni nozze del Nobil signor Bernardino Sartori...e la nobile signora Rosina Tornieri. Sonetto
Sonetto finemente stampato su un lembo di seta rosa, 455 x 360 mm., impresso a Roveredo Per Luigi Marchesani nel 1793, macchie e aloni.

€100 - €120

471
Statuti - Milano
Statuti di Milano volgarizzati con note, e spiegazioni
Milano, Giuseppe Galeazzi, 1773-'75. In 4°. 2 voll. Al I volume 2 tavole ripiegate fuori testo, fregi xilografici ai frontespizi, iniziali xilografiche, legatura coeva in cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi. Timbro al frontespizio della Gioventù Cattolica Lecchese e nota di possesso al II vol. di Bernardo Albonico.

*** Gli Statuti del 1773-'75 testimoniano e confermano la straordinaria ricchezza della cultura giuridica lombarda di fine Settecento. Tradotti dal latino da Antonio Odescalchi, l'opera costituisce un prezioso documento storico. Raccoglie infatti le consuetudini che hanno regolato la vita civile dei Lombardi a partire dal Medioevo e organizzate, nel corso di settecento anni di scrupolose annotazioni, in un corpus legislativo ragionato e costruito sulla base delle effettive esigenze di ordine, sicurezza e giustizia della gente.

€200 - €400

470

471

472

473

472

Taranto - D'Aquino, Tommaso Niccolò

Delle delizie tarantine

Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1771. In 4°. Mappa calcografica di Taranto disegnata da Giovanni Ottone di Berger e incisa da Benedetto Cimarelli inserita dopo carta h4, bruniture e fioriture lievi, strappetti alla carta, legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo al dorso. Al frontespizio timbro di possesso moderno dell'Avv.Acclavio di Napoli.

*** Prima edizione del poema in esametri con la traduzione in ottava rima a fronte di Niccolo D'Aquino, corredato da amplissimo apparato di note che costituisce una inesauribile miniera di notizie sulla storia, l'arte ed il folklore di Taranto.

€300 - €400

473

Tasso, Torquato

Il Goffredo Poema eroico

Padova, Stamperia del Seminario, 1742. In 12°. Antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero e 20 belle tavole incise in rame all'inizio di ciascun canto, riparazione al verso del frontespizio, lievi fioriture, legatura coeva in marocchino verde, rotelle e palmette angolari impressi in oro ai piatti, dorso liscio impresso in oro, tassello rosso con autore e titolo, abrasioni. § **Battista Guarini.** *Il pastor fido*, Venezia, Fratelli Bassaglia, 1784, 8°. Antiporta, frontespizio e 6 tavole incisi in rame, legatura coeva in mezza pelle, dorso impresso in oro, cerniere danneggiate. § **[Giuseppe Parini e Giovanni Battista Mutinelli].** *Il mattino, il mezzogiorno e la sera poemetti tre*. Venezia, Pietro Savioni, 1774. In 8°. In barbe, foro di tarlo al margine bianco del primo fascicolo, legatura del secolo XIX in tela con angoli in pergamena e dorso rifatto in pelle.
(3)

€300 - €400

474

Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata

Urbino, Girolamo Mainardi, 1735. In 2°. Occhietto, frontespizio a caratteri rossi e neri, testata e capilettera calcografici, 20 tavole incise in rame a piena pagina di cui la quarta, come d'uso, applicata al verso della carta D2, fioriture, alone di umidità all'angolo superiore esterno della prima metà del volume, strappo riparato senza perdita sulla carta C5, legatura in mezza pelle del secolo XIX, dorso a 5 nervi impresso in oro, con tassello.

*** Il testo, curato da Scipione Gentili e Giulio Gustavini, è arricchito dalle magnifiche tavole incise da Arnold Westerhout. Brunet V, 666; Gamba 948.

€200 - €300

475

Tasso, Torquato

La Gerusalemme Liberata

Parigi, A.Delalain, P.Durand & G.C. Molini, 1771. In 4°. 2 voll. 2 frontespizi incisi da Henriquez su disegni di Gravelot, 2 titoli con vignette opera di Drouet, dedica incisa di Le Roy, 20 tavole calcografiche ad apertura dei Canti, 9 illustrazioni a piena pagina, 20 testate e 14 finalini opera di Baquoy, Duclos, Lingee, Le Roy, Patas, Ponce e altri su disegni di Gravelot, splendida legatura in marocchino rosso con cornice di triplice filetti e fleurons agli angoli, ricche decorazioni in oro al dorso, unghiatura e tagli dorati, difetti alla cerniera superiore del I tomo, lievi spellature. Ex libris al contropiatto del Conte Sanminiatelli.

*** Stupendo esemplare in legatura d'amatore di una delle più pregevoli edizioni tassiane del XVIII sec. "Très belle édition publiée par G. Conti, avec de superbes illustrations de Gravelot." Cohen-De Ricci, 974.

€2200 - €2400

475

476

Tasso, Torquato

La Gierusalemme Liberata

Glasgow, Roberto e Andrea Foulis, 1763. In 8°. 2 voll. Frontespizio, ritratto e 20 tavole fuori testo incisi in rame da Sebastien Le Clerc, fioriture, legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, doppio filetto e catenella e motivi fitomorfi impressi in oro ai piatti, dorso a 5 nervo riccamente impresso in oro con doppio tassello, tagli dorati, unghiatura, qualche leggera abrasione. Dedica di mano antica alla carta di guardia.

⁎ Gamba, 948; Brunet, V, 667.

€300 - €400

476

477

Tassoni, Alessandro

La secchia rapita poema eroicomico

Modena, Bartolomeo Soliani, 1744. In 4°. Occhietto, antiporta allegorica calcografica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame, ritratto dell'autore, 12 tavole a piena pagina, una all'inizio di ogni canto e 5 ripiegate, incluse 2 carte geografiche del modenese e del padovano incise in rame, firma cassata con piccola lacuna senza perdita al verso dell'antiporta, fioriture, legatura del secolo XIX in mezzo marocchino rosso, dorso liscio impresso in oro a motivi floreali e con i dati tipografici, piccole abrasioni ad angoli e bordi.

⁎ Si tratta di una delle due versioni edite dal Soliani nello stesso anno che differiscono per la tecnica delle incisioni: la prima, cui questo esemplare appartiene, possiede le tavole incise in rame, la seconda in legno. Gamba 2097: "Stimatissima edizione".

€250 - €350

477

478

Torino - Savoia - Audiberti, Camillo Maria

Compendioso ragguaglio delle solenni feste celebrate nella città di Torino, , nel radoppiato giubilo per la Dichiarazione della pace, e della esaltazione del Reale Sovrano Vittorio Amedeo al Trono di Sicilia

Torino, Pietro Giuseppe Zappata, 1713. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio, con 2 tavole ripiegate fuori testo incise in rame dal Tasnière raffiguranti il "Disegno della Machina de' fuochi artificiali eretta dalla Città di Torino nella Piazza del Regio Castello l'anno 1713 li 23 di sett.bre in occasione che il Sovrano Reale Vittorio Amedeo fù con publica solennità dichiarato Rè di Sicilia" e la "Pianta geometrica della sopradetta machina eretta nella Piazza del Castello Reale in Torino", la prima tavola con brunitura leggera uniforme, brossura editoriale in carta marmorizzata, custodia moderna in cartonato e dorso in pergamena.

⁎ Rarissimo resoconto coevo delle feste svoltesi a Torino in occasione della Pace di Utrecht (che pose fine alla guerra di successione spagnola) e della proclamazione di Vittorio Amedeo II a Re di Sicilia. Da pagina 17 segue – con proprio frontespizio – la «Orazione detta nel giorno precedente alla partenza della Regia Maestà di Vittorio Amedeo verso il Regno della Sicilia, avanti i Signori della Città nella loro Chiesa del Corpus Domini» dal padre Camillo Maria Audiberti della Compagnia di Gesù.

€900 - €1000

478

480

479
Treviso - Bonifacio, Giovanni
Istoria di Trivigi. Nuova edizione molto emendata, ed accresciuta di copiose correzioni, ed aggiunte fatte dall'autore stesso e adornata di varie figure
Venezia, presso Gianbatista Albrizzi, 1744. In 2°. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 24 testatine e finalini incisi in rame raffiguranti vedute e monumenti, una grande carta geografica ripiegata del territorio trevigiano fuori testo, esemplare in barbe (305 x 215 mm.), legatura coeva in piena pergamena.

*⁂ Seconda edizione aumentata e corretta, dopo quella stampata a Treviso nel 1591, dell'opera più importante del rodigino Giovanni Bonifacio. Rispetto all'edizione originale sono qui presenti, oltre alle aggiunte ed alle correzioni, arrecate posteriormente dall'autore, la vita e l'elenco delle sue opere. Il testo è corredato dal ritratto dell'autore e dalle numerose vignette, di finissima esecuzione, e dalla grande carta del territorio trevigiano. Catalogo Visentini 226; Morazzoni, p. 218; Marinelli 1089.

€1000 - €1200

480
Vernazza, Giuseppe
Lezione del Signor Giuseppe Vernazza gentiluomo di Alba sopra la stampa
Cagliari, nella Stamperia Reale, 1778. In 8°. Vignetta allegorica con lo stemma della Sardegna inciso in rame da G. Betti al frontespizio, qualche leggera macchia d'inchiostro e fioriture sparse, legatura originale in cartonato marmorizzato, mancante la tavola ripiegata in fine volume, sciupato, strappi al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

*⁂ Rara edizione di questo celebre studio sulla tipografia piemontese, definita "sommamente rara" dal Vernazza stesso nella prefazione alla «Appendice alla lezione sopra la stampa» del 1787. L'opera compendia pagine sull'arte della stampa in Piemonte, con schede di 16 opere stampate nel '400 a Savigliano, Torino, Casale e Chivasso. Esemplare impresso su carta forte.
Armando, 28: "Edizione di 250 esemplari su carta sopraffina della cartiera torinese del R. Parco".

€150 - €200

479

481
Vertot, Abate di
Istoria delle rivoluzioni accadute nel governo della Repubblica Romana
Napoli, Stamperia Simoniana, 1765. In 8°. 3 voll. Piccoli fregi xilografici ai frontespizi, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con tassello, tagli marmorizzati, qualche macchia.
(3)

€100 - €150

482
Viaggi - Bartoli, Daniello
Missione al Gran Mogor
Roma, dalla Stamperia di Gio. Maria Salvioni nell'Archiginnasio della Sapienza, 1714. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, vignetta calcografica e capilettera calcografici, manca la tavola genealogica, legatura in pergamena rigida coeva, tagli a spruzzo rossi.

*⁂ L'opera costituisce il racconto della missione del padre Rodolfo Acquaviva, gesuita, alla corte del Gram Mogul Akbar il Grande che regnò dal 1555 al 1605: il primo capitolo è dedicato alla descrizione del regno e del sovrano per la cui conversione l'Ordine decise di inviare Rodolfo d'Acquaviva nato nel 1550 da Girolamo Duca di Atri e da Margherita sorella del Cardinale Rodolfo Pio di Carpi.

€100 - €120

483

Viaggi - Churchill, Awnsham & John

A Collection of Voyages and Travels, some now first printed from original manuscripts, others now first published in English

Londra, Churchill per John Walthoe, Thomas Wotton, 1732. In 2°. 6 voll. Lista dei sottoscrittori, 4 antiporte incise, 162 mappe e vedute, molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, numerose illustrazioni nel testo incise in legno, testo disposto su doppia colonna, legatura originale in vitello marrone screziato, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti.

(6)

⁎ Seconda edizione accresciuta. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1704 in 4 volumi, la seconda ne comprende due in più ed anche i viaggi di Nieuhoff, Baldaeus and Thomas Phillips. Hill, p.52: "This is a very valuable collection, both for its range of coverage and for the fact that it gives original accounts".

Lotto non passibile di restituzione.

€600 - €800

483

484

Viaggi - Pitton de Tournefort, Joseph

Relation d'un Voyage du Levant

Parigi, Imprimerie Royale, 1717. 2 voll. In 4°. Con 150 (di 152) tavole e mappe incise in rame, alcune delle quali ripiegate, testatine e finalini decorati, brunitura leggera e qualche macchia, mancanti 2 tavole, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai compartimenti decorazione impressa in oro di con fitomorfi, tasselli in pelle di diversi colori con titoli e numero di tomo in oro, tagli rossi, fori di tarlo al dorso e piccole mancanze, sciupati gli angoli.

(2)

⁎ Edizione originale. Opera corredata di bellissime tavole raffiguranti carte geografiche o mappe, vedute di città e porti, tavole di botanica, zoologia, costumi ed altro. L'iilustre botanico Tournefort (1656 - 1708) fu inviato in misssione per conto del re su proposta del conte de Pontchartrain, segretario di stato, in una delle spedizioni scientifiche che al fine di studiare la storia naturale, la geografia, l'economia, le religioni e le culture straniere. Visitarono Creta, le isole greche, Constantinopoli, l'Armenia, la Georgia, una parte dell'Asia minore a partire dal marzo del 1700 al giugno del 1702 con al seguito il pittore Claude Aubriet che realizzò la maggior parte dei disegni che illustrano l'opera. Brunet V, 903; Lipperheide 1442; Nissen ZBI 4154; Weber 458; Blackmer 1318; Atabey 959.

€600 - €700

484

485

Virgilio, Publio Marone - Caro, Annibal

L' Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro

Parigi, presso la vedova Quillau, 1760. In 8°. 2 voll. Frontespizi incisi, ritratto di Annibal Caro nel II vol., vignette calcografiche precedono l'inizio di ciascun libro dell'Eneide, incisioni su disegni di Giuseppe Zocchi, bruniture, legatura in pergamena rigida coeva con tagli a spruzzo rossi

(2)

€200 - €250

485

486

487

488

486
[Voltaire, François-Marie Arouet de]
Histoire de l'empire de Russie sous Pierre Le Grand
[Ginevra], s.e., 1765. In 8°. 2 voll. Occhietto in ciascun volume, ritratto xilografico al frontespizio, nel vol.II antiporta calcografica e 2 carte geografiche della Russia incise in rame e ritoccate all'acquarello più volte ripiegate, una pianta incisa in legno nel testo, fregi incisi in legno, fioriture, aloni di umidità, uno strappo riparato su ciascuna delle 2 tavole ripiegate, legatura coeva in pergamena rigida, tassello al dorso, tagli rossi, dorso del vol. I restaurato e tassello lacunoso. Piccolo timbro di appartenenza ai frontespizi.

⁎ Questa popolare storia della Russia fu pubblicata per la prima volta a Ginevra nel 1759-63. Bengesco 1371.

€200 - €300

487
Zabaglia, Nicola
Castelli e Ponti con alcune ingegnose pratiche e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco vaticano
Roma, Pagliarini, 1743. In 2°, 492 x 360 mm. Ritratto dell'autore disegnato da P.L. Ghezzi e inciso da G. Rossi, 42 fogli di testo con spiegazione in latino e italiano, 54 grandi planches di cui 4 a doppia pagina, in aggiunta legate in fine volume altre 6 tavole tutte ripiegate relative alla Fabbrica di S.Pietro, fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

⁎ Prima edizione.
Nicola Zabaglia nel 1691 entra come manovale alla Fabbrica di San Pietro ed in breve tempo, grazie ad una notevole capacità nell'invenzione di macchine e di speciali ponteggi, assume la carica di ingegnere. In questa opera, con l'aiuto degli eruditi Giovanni Bottari (1689 - 1775) e Lelio Cosatto, illustra i suoi progetti e riporta in fine la descrizione del trasporto dell'Obelisco vaticano eseguito da Domenico Fontana. "This is the first publication to present engineering solutions for the raising and transportation of building materials, and it is characteristic of eighteenth - century interst in everything connected with technology." (Millard). Le 54 tavole fuori testo sono incise dai migliori artisti del tempo come Giuseppe Vasi, Alessandro Specchi e Francois Duflos, Martin Schedel, Nicola Gutierrez, Michele Sorell, da disegni di Francesco Rostagni, Carlo Fontana e Pietro Leone Ghezzi e raffigurano le macchine e le invenzioni dell'autore. Millard, Italian and Spanish books, n.16; Riccardi II, 632; Comolli II, pp. 304 - 308; Rossetti 11489; Schudt 1127; Kissner 477.

€1500 - €2000

488
Zachariae, Friedrich Wilhelm
Les quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand
Parigi, J.B.G. Musier fils, 1769. In 8°grande. Occhietto, antiporta allegorica incisa in rame da Baquoy, lettera dedicatoria al re di Danimarca, fregio al frontespizio e 4 tavole calcografiche fuori testo, fioriture, legatura coeva in marocchino marrone, triplo filetto impresso in oro ai piatti, dorso 5 nervi con piccoli fiori impressi in oro, tassello con autore e titolo, legatura rimontata, cerniere restaurate, qualche graffio. Timbro della Großherzogliche bibliothek di Neustrelitz al verso del frontespizio.

⁎ Esemplare in barbe con la paginazione che salta da p. 144 a p.149 come indicato in Cohen- de Ricci. Cohen- de Ricci 1074.

€200 - €300

489
Agricoltura - Giobert, Giovanni Antonio
Del sovescio e nuovo sistema di cultura fertilizzante senza dispendio di concio
Ancona, Arcangelo Sartorj e figlio, 1820. In 8°. Antiporta incisa in rame da Fagazza e stampata con inchiostro verde, legatura coeva in cartoncino rosso decorato a spruzzo, tassello cartaceo di biblioteca al piatto anteriore, leggermente scolorito. § **Alvise Dolfino.** *Vero modo di seminare il formento con il seminatojo perfezionato, sperimentato, e ridotto a facilita, ed in pratica.* Bassano, Remondini, 1771. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, in barbe, fregi e capilettera incisi in legno, una tavola calcografica ripiegata in fine, estremità delle carte un po' arricciate, legatura coeva in carta azzurra. Insieme nel lotto Cosimo Trinci, *L'agricoltore sperimentato*, Venezia 1768, con 8 tavole xilografiche fuori testo, 2 delle quali parziali.
(3)

€150 - €200

489

490

Agricoltura e allevamento - Arnaud, Alessandro

Dell'acqua considerata sotto l'aspetto dl suo impiego nell'agricoltura
Milano, Gaetano Brigola, 1871. In 8°. Legato con **Filippo Re.** *Saggio sopra la storia e il coltivamento dell'erba medica.* Milano, Giovanni Silvestri, 1816. Legato con **Giuseppe Porta.** *Istruzione per la coltura dell'acacia albero silvestre americano.* Fermo, Stamperia di Pallade, 1804. Legato con **Pietro Onesti**. *Dell'ingrasso delle vaccine istruzione pratica*. Firenze, Pagani, 1836. Una mucca incisa in legno sul frontespizio. Alcune carte arrossate, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato con qualche abrasione.

*** Raccolta di 19 opere del secolo XIX come da indice manoscritto allegato, sull'agricoltura e l'allevamento del bestiame. Oltre alle 4 descritte, altre riguardano il concime e il suo confezionamento, la coltivazione dei mori gelsi, l'allevamento e governo del bestiame bovino, la fabbricazione del vino da pasto commerciabile, l'utilizzazione delle fecce del vino per fare altro vino, l'allevamento del coniglio, il metodo di solforare le viti.

€100 - €150

491

Agricoltura e allevamento - Dandolo, Vincenzo

La coltivazione dei pomi di terra considerata nei suoi rapporti colla nostra agricoltura col ben essere delle famiglie coloniche, dei possidenti, e dello stato
Milano, Sonzogno e compagni, 1817. In 8°. Occhietto, intonso, legatura in carta coeva, dorso manoscritto, macchie di umidità sui piatti, dorso lacunoso. § **Giulio Cappi.** *Gli ortaggi ed i legumi coltivati per la cucina e la tavola*. Milano, Emilio Croci, 1870. In 12°. Fioriture, legatura coeva in mezza tela, piatti in cartone marmorizzato. Insieme nel lotto 2 volumi del XIX secolo sull'allevamento del bestiame e l'agricoltura e una miscellanea sul bestiame, i bachi da seta e altro.
(5)

€100 - €150

492

Agricoltura, enologia, bestiame - Vegezzi Ruscalla, Giovenale

Nuova teoria di fisiologia vegetale fondata sull'elettricità comprovata dai fatti ed applicata all'agricoltura
Torino, Speirani e Ferrero, 1849. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, alcune carte chiuse. Legato con **Niccolò Withley**. *L'applicazione della geologia all'agricoltura*. Torino, Speirani e Ferrero, 1846. 2 tavole ripiegate fuori testo. Legato con **Da Olmi**. *Opuscolo fisico-agronomo sulla necessità di costruire in tutte le proprietà rurali cisterne d'ingrasso*. Milano, Giovanni Pirotta, 1825. Fioriture, legatura coeva in mezza pergamena, dorso manoscritto. Insieme nel lotto un volume sulla vinificazione di Cauda e Botteri del 1876, uno sull'agricoltura di Girolamo da Firenzuola del 1871, sul miglior modo di coltivare la vite di Giuseppe Frojo del 1871, Ippodonteologia di Girard e un volume di miscellanea.
(6)

*** Raccolta di 21 tra opere, estratti e opuscoli del secolo XIX sull'agricoltura. Oltre alle 3 descritte, altre riguardano l'applicazione e l'economia dei concimi, le malattie delle piante sative, considerazioni economiche sull'agricoltura romana, la ruggine del frumento, i cereali, i rettili rispetto all'agricoltura.

€200 - €300

DELL' INGRASSO
DELLE VACCINE
ISTRUZIONE PRATICA
DI
PIETRO ONESTI
Aretino
Firenze
TIPOGRAFIA PAGANI
1836

490

493

493

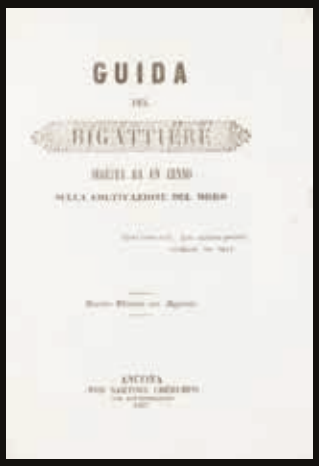
Andersen, Hans Christian - Frolich, Lorenz

Nye eventyr og historier. Med illustrationer efter originaltegninger af Lorenz Frolich
Copenaghen, C.A. Reitzels, Reitzels, 1870-1874 (voll. I-III) e 1877 (voll. I-II). In 8°. 5 voll. Con complessive 534 incisioni su legno, qualche arrossatura, legatura editoriale in tela rossa firmata "CHR Danielsen SG", ai piatti anteriori elaborata decorazione impressa in oro e nero, al dorso liscio titoli in oro, angoli un poco sciupati. Ex libris incollato al contropiatto.
(5)

*** Prima edizione collettiva e prima edizione illustrata da Lorenz Frolich, molto rara a trovarsi completa dei 5 volumi e nella legatura editoriale. Contiene più di 150 favole pubblicate tra il 1835 ed il 1865 e fu in gran parte rivista da Christian Andersen (1805-1875), 3 dei 5 volumi furono pubblicati che l'autore era ancora in vita.

€2000 - €2500

494



495

497

494
Astrologia - Drummond, William
The oedipus judaicus
Londra, A. J. Valpy, 1811. In 8°. Illustrato da 16 tavole litografiche di Baxter, fioriture, legatura originale in vitello marrone con decorazione impressa in oro, dorso riccamente decorato e con titolo su tassello rosso, tagli dorati, difetti. § Nel lotto anche di Pietro Emilio Tiboni l'*Anthologia hebraica cum lexico ipsi accommodato*, Padova, 1811.
(2)

*** Prima opera in edizione originale privata a stampa.

€150 - €200

495
Bachicoltura - Spada Lavini, Alessandro
Guida del bigattiere, seguita da un cenno sulla coltivazione del moro
Ancona, Sartorj Cherubini, 1857. In 8°. Una "Tavola dimostrativa delle spese necessarie per una Bigattiera di once cinque di seme" con uno strappo senza perdita e una tavola litografica che illustra la coltivazione ripiegate in fine, legatura coeva in cartonato rigido, dorso in tela. Insieme nel lotto: *Compendio di bacologia di Enrico Quajat, 1875; Saggio sopra il buon governo dei bachi da seta di Michelangelo Caccialanza del 1853; Guida per l'allevamento del baco da seta del 1882; Prontuario della società bacologica di Casale Monferrato, 1869.*
(5)

€100 - €150

496
Bossoli, Carlo
The war in Italy
Londra, Day & Son, Lithographers to the Queen, 1859. In 2°. Frontespizio cromolitografico in seppia con veduta di Peschiera entro elaborata cornice neorinascimentale, 39 (di 40, manca la tavola 39) tavole cromolitografiche in seppia numerate, con veline di protezione, 2 carte geografiche a piena pagina in bianco e nero, fioriture, legatura editoriale in tela rossa impressa a secco e in oro con elaborate cornici al piatto superiore e impressioni al dorso, tagli dorati, qualche abrasione. Dedica datata 1645 alla carta di guardia.

*** Celebre opera con le tavole disegnate dal Bossoli (Lugano 1815 - Torino 1884), che fu al seguito dell'esercito sardo durante le battaglie sul territorio italiano e ritrasse dunque dal vero gli avvenimenti di cui fu testimone. Le due carte in bianco e nero riproducono i campi di battaglia di Magenta e Solferino, mentre le tavole in seppia ritraggono scene di battaglia che ebbero luogo in varie città italiane.

€500 - €700

497
Botanica - Saint-Hilaire, Jaume
Plantes de la France
Parigi, chez l'auteur, 1808-1809. In 8° grande. 4 voll. 400 tavole fuori testo incise in rame e stampate a colori, con la lista dei sottoscrittori, la tavola alfabetica e 2 carte di errata, nel vol. II foro di tarlo su circa 40 tra carte e tavole che interessa il testo su poche carte, nel vol.II piccolo foro di tarlo sul margine bianco di alcune carte, legatura moderna in tela grezza, tassello al dorso con autore e titolo impressi in oro.
(4)

*** Prima edizione di questo importante trattato sulle piante della Francia. Specializzatosi nella rappresentazione dei fiori nell'atelier di Gérard van Spaendonck, Jaume Saint-Hilaire ha realizzato tutti i disegni per quest'opera. Dopo un'interruzione di circa 10 anni, pubblicò 6 nuovi volumi tra il 1819 e il 1822. Nissen BBI 989 ; Brunet III, 517.

€500 - €600

498
Calligrafia - De Sanctis, Gabriele
Cenno storico sull'Origine, Progressi, ed Utilità della Scrittura - Esemplare di Calligrafia
Napoli, Stamperia Francese, 1824. In 4° oblungo, 200 x 270 mm. 26 tavole di calligrafia numerate in alto a destra, piccolo strappetto al I frontespizio, marginali macchie, legatura moderna in piena pelle marrone.

⁎ Rara edizione di un manuale di calligrafia poco noto ma di grande eleganza formale.

€500 - €700

498

499
Cartografia - Danzica
Plan de Danzig et de ses environs, avec les travaux d'attaque et de défense exécutés pendant le blocus et le siège de cette place en 1813
Grande pianta su un foglio più volte ripiegato di misure 60 x 90 cm., contenuta in legatura di cartoncino marrone, rovinata al dorso

⁎ Pierre-Léonard Dandeleux (1783-1850) è stato uno specialista di incisioni topografiche, ha lavorato principalmente a Parigi al "Dépôt de la Guerre".

€150 - €200

499

500
Chabert, Jean Claude
Galerie des peintres ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus celebres de toutes les écoles
Parigi, Chabert, [1822-25]. In 2°, 3 voll. Frontespizio litografico in ciascun volume, antiporta allegorica, ritratto dell'autore, 134 ritratti di celebri artisti affiancati da 135 riproduzioni (la biografia di Van Dyck è arricchita da 2 opere), in litografia o cromolitografia in inchiostro seppia, bruno o azzurro, alcune carte più corte, qualche piccolo strappo marginale, fioriture, strappi riparati al margine bianco dell'indice del vol.II, legatura coeva in mezzo marocchino rosso, dorso impresso in oro con fasce decorative, autore e titolo, lacune riparate, restauri, abrasioni ai piatti.
(3)

⁎ I volumi raccolgono 134 brevi biografie di artisti francesi, inglesi, italiani, spagnoli, fiamminghi e olandesi redatte da Chabert e pubblicate in fascicoli. La litografia con l'opera di van Ostade colorata a mano.

€400 - €500

500

501
Cina - Allom, Thomas e Wright, George Newnham
The Chinese Empire illustrated: being a series of views from original sketches, displaying the scenery, architecture, social habits of that ancient and exclusive nation
Londra, Printing and Publishing Company, s.d. (circa 1860). In 4°. 2 voll. Nel primo vol. antiporta, 2 vignette e 78 vedute incise su acciaio come da indice e 2 vedute di Macao fuori indice; nel secondo antiporta, 2 vignette e 54 vedute incise su acciaio, 3 carte geografiche più volte ripiegate e 23 tavole relative alle sezioni "The overland route to China and India" e "The History of China", fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde, dorso a 4 nervi con impressioni in oro, abrasioni.
(2)

⁎ Importante ed esaustiva opera su città, natura, usi e costumi della Cina.

€600 - €800

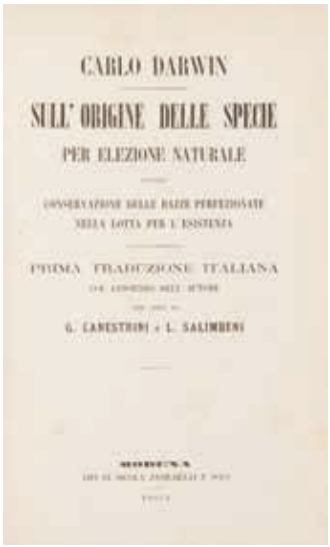
502

502
Colonna, Francesco
The Strife of Love in a Dream. Being the Elizabethan Version of the First Book of the Hypnerotomachia of Francesco Colonna
Londra, David Nutt, 1890. In 2°. Edizione limitata di 60 copie, questa la n.19, firmata dall'editore, legatura editoriale in cartonato con autore e titolo impressi in oro al piatto anteriore e al dorso, qualche difetto.

⁎ Edizione moderna della parziale traduzione inglese del 1592. Esemplare intonso.

€100 - €150

503



504

506

503
Culinaria - Corrado, Vincenzo
Il cuoco galante - Il Credenziere di buon gusto
Napoli, Fratelli Terres, 1801. In 4°. 2 voll. In antiporta ritratto dell'autore in entrambi i volumi, in fine opera 3 tavole ripiegate, diffuse bruniture, legature coeve in pergamena rigida.
(2)

*** Rarissima quinta edizione del celebre capolavoro del gastronomo e cuoco Vincenzo Corrado (1736-1836), 'migliorata ed accresciuta del famoso Trattato delle Patate, aggiunto al Trattato Del Vitto Pittagorico'. Il secondo volume è un'altra importante opera del Corrado, *Il Credenziere di buon gusto*, nella rara terza edizione napoletana.

€500 - €700

504
Darwin, Charles
Sulla origine delle specie per elezione naturale
Modena, N. Zanichelli e soci, 1864. In 8°. In fine volume una tavola litografica, arrossatura leggera alla tavola, legatura in mezzo marocchino verde con al dorso liscio autore e titolo impressi in oro.

*** Rara prima edizione italiana basata sulla terza edizione inglese di una tra le piu' importanti opere scientifiche mai pubblicate del naturalista Charles Darwin, (1809-1882), padre della teoria dell'evoluzione. Prima traduzione italiana col consenso dell'Autore a cura di G. Canestrini e L. Salimbeni.

€1000 - €1200

505
De Sanctis, Francesco
Saggi critici
Napoli, A. Morano, 1869. In 8°. 2 parti in 1 vol. Legato con *Nuovi saggi critici*, Napoli, A. Morano, 1872, leggera brunitura e sporadiche arrossature, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde, dorso a 4 nervi con ad un compartimento autore e titolo impressi in oro, spellature. § *Nuovi saggi critici*. Napoli, A. Morano, 1879. In 8°. Fregio colorato al frontespizio, bruniture, legatura in mezza pelle marrone dell'epoca, al dorso liscio titoli in oro, sciupata e piccole macchie.
(2)

*** Gli esemplari presentano uno la **firma autografa dell'autore** al verso del frontespizio della seconda opera e l'altro il timbro del De Sanctis al verso del frontespizio; note di possesso del matematico Gino Arrighi, storico della scienza e della matematica del medioevo.

€150 - €200

506
[Diritto del Mare] - Manoscritto
Marina, porti, sanità, navigazione, milizia di mare
Manoscritto su carta in italiano, mm. 98 x 134 in oblungo, 1801 - 1813, composto di 43 carte vergate solo al recto, carte tenute insieme da 2 piatti in cartonato, con titolo manoscritto al piatto anteriore, gora d'acqua.

€100 - €150

507
Dupuis de la Serra, Jacques
Trattato delle lettere di cambio secondo l'uso delle più celebri piazze dell'Europa che contiene tutte le ragioni, e tutti gli obblighi dei traenti, ... Opera ... tradotta dalla lingua francese nell'italiana dal signor Pietro d'Albizzo Martellin1
Venezia: Giuseppe Molinari, 1807. In 8°. Fioriture. Pergamena rigida coeva, dorso liscio con rotelle in oro e tassello con autore e titolo, tagli gialli. Due piccoli timbri al frontespizio. Nel lotto anche una Storia d'Italia del Guicciardini del 1835 in pergamena coeva.
(2)

*** Interessante opera sulle lettere di cambio in uso presso piazze europee tradotta in italiano per la prima volta nel 1772.

€100 - €150

508
Erotici greci
Collezione degli erotici greci - Gli amori di Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio volgarizzati da Angelo Coccio illustrati e corretti dal professor Sebastiano Ciampi - Gli Amori Pastorali di Dafne e Cloe - Gli amore di Cherea e Callirroe - Gli amori d'Ismenio e d'Ismine - Gli amori di Teagene e di Carichia
Crisopoli [Pisa], co' caratteri di Didot [Niccolò Capurro], 1814 - 1816. In 4°. 5 voll. Legatura coeva in mezza pelle a cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso.
(5)

***Rara antologia di autori erotici greci, quali Aristeneto, Caritone, Eustazio, Eliodoro, Longo, Tazio, Senofonte etc. Traduzioni italiane di L. Larani, A. Caro, A. Coccio e altri. Graesse VI, p.330.

€200 - €400

509

511

509
Eyries, Jean Baptiste Benoit
Voyage pittoresque en Asie et en Afrique
Parigi, Furne, 1839. In 8° grande. 2 parti in un vol. Occhietto, 2 carte geografiche ripiegate, 137 tavole fuori testo incise su acciaio, sulle ultime 2 tavole e 2 carte foto di tarlo senza perdita, leggere fioriture, legatura in mezza pelle moderna con angoli, dorso a 5 nervi impresso in oro.

€100 - €150

510
Ferrario, Giulio
Le costume ancien et moderne, ou Histoire du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences et usages de tous les peuples anciens et modernes [...]
Milano, De l'Imprimerie de l'Editeur, 1825-'27. In 2°. 17 voll. suddivisi nei 4 continenti: Afrique (2), Amerique (2), Asie (4) e Europe (9), antiporta del I volume dell'Asia con grande statua allegorica della Terra - colorata a mano - dalla Galleria Giustiniani, centinaia di tavole fuori testo e piante ripiegate, tutte acquarellate a mano, esemplare in barbe, legatura in cartonato editoriale d'attesa. Esemplare n.129 "A Monsieur ARTARIA ET FONTAINE Négocians d'Estampes à Mannheim, pour l'abonné qu'ils feront".
(17)

***Versione francese della più celebre opera di Ferrario, realizzata su sottoscrizione per la celebre libreria/editrice ottocentesca Artaria et Fontaine di Mannheim in Germania. Secondo Brunet, l'opera venne pubblicata in 143 parti simultaneamente in francese e italiano, tra il 1816 e il 1834 (Brunet II, 1232).

Celebre e monumentale, il Costume antico e moderno sin dal sottotitolo ("Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata con monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni") puntava alla sistematizzazione "enciclopedica" di un insieme di cognizioni disparate, in cui l'erudizione si faceva tramite dell'istruzione" e dell'intrattenimento del lettore, interessato all'esotico e al diverso; e se talvolta il livello dell'esposizione e della documentazione non si manteneva all'altezza di questa divulgazione, era per l'oggettiva difficoltà di coprire argomenti e discipline così varie. A suo modo, il Costume antico e moderno costituì un esempio di compilazione erudita che fece scuola rispetto alla pubblicistica "enciclopedica" ottocentesca.

€4000 - €6000

510

511
Frezza di San Felice, Filippo
Dei Camerieri Segreti e d'Onore del Sommo Pontefice
Roma, Tipografia A. Befani, 1884. In 2°. Con 8 tavole fuori testo in cromolitografia raffiguranti i diversi costumi delle cariche indossati dalle varie personalità pontificie, ciascuna accompagnata da testo esplicativo e protetta da velina, leggera brunitura, fioriture sparse e qualche macchia, legatura coeva d'offerta in marocchino marrone, cornici in oro sui piatti, piccoli festoni agli angoli, al centro del piatto anteriore la scritta "Hommage à M. le Marquis Felix de Liberati-Scriniari Camèrier de Cape et d'Epèe de Sa Santetè", risguardi in carta marmorizzata, tagli dorati, spellature.

***Opera dedicata al Principe Francesco Ruspoli in esemplare stampato *ad personam* per il Marchese Liberati-Scriniari.

€200 - €400

512

513

513

515

512
Gavarni, Paul (pseudonimo di Guillaume Sulpice Chevalier) - Achille, Devéria
Nouveaux travestissements pour le théatre et pour le bal
Parigi, Hautecoeur Martinet, s.d. [1830-31]. In 4° grande mm. 250 x 355. Suite di 42 tavole litografiche numerate 1-42, bruniture e qualche macchia, piatto anteriore della brossura editoriale conservata in legatura del sec. XIX in vitello color nocciola, ai piatti ampia cornice con ricca decorazione impressa a secco, al centro dei piatti stemma nobiliare non identificato, dorso in pelle rossa posteriore, difetti.

⁎ Affascinante suite di 42 tavole in coloritura d'epoca Negli anni dal 1830 al 1870 Parigi visse ogni inverno al ritmo dei balli in maschera, in particolare quelli de l'Opéra. I giornali di moda dell'epoca pubblicavano le tavole incise con i modelli dei travestimenti ai quali ispirarsi. I ritratti di donne in piedi in costume diversi, con abiti teatrali, da ballo, ecc. mostravano tutta la magnificenza della moda destinata alla borghesia ed alla nobiltà del sec. XIX.

€500 - €700

513
Giappone & Asia - [Kokusai, Katsushika & Hiroshige, Ando]
Insieme di 34 tavole, la maggior parte eseguite in xilografia a piena policromia, secc. XIX e XX, diversi formati, alcune incollate su cartoncini; tra queste 16 xilografie colorate che raffigurano parate militari, con musicisti, feste popolari,difetti e mancanze.
(52)

⁎ Lotto non passibile di restituzione.

€500 - €600

514
Giochi
Trattato teorico-pratico dei Giuochi.Tressette, écarté, mercante in fiera e giacchetto
Macerata, Giuseppe Mancini-Cortesi, 1832. In 8°. Tavola calcografica in fine raffigurante il gioco del giacchetto, macchie, fioriture, segni di penna sulle carte di guardia, frontespizio e verso della tavola, brossura editoriale con impressioni xilografiche, un po' sciupata.

⁎ Esemplare in barbe.

€50 - €80

515
Hall, Samuel Carter
The Baronial Halls and ancient picturesque edifices of England
Londra, Willis and Sotheran, 1858. In 2°. 2 voll. 71 cromolitografie a piena pagina in seppia, raffiguranti importanti abitazioni e castelli inglesi eseguite su disegni di J.D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, W. Prout, W. Muller, J. Holland e altri, illustrazioni in legno nel testo, fioriture, legatura moderna in pieno marocchino rossi, filetto in oro ai piatti, dorso impresso in oro a motivi geometrici con tassello, tagli dorati.
(2)

€200 - €300

516
[Holbein, Hans]
The dances of death, through the various stages of human life
Londra, W. Smith and Co. for John Scott e Thomas Ostell, 1803. 4° piccolo. Antiporta, frontespizio calcografico e tipografico, ritratto e 47 tavole incisi in rame da D. Deuchar su disegni di Holbein, fioriture, legatura antica in mezza pelle rimontata, impressioni in oro al dorso, abrasioni ai piatti.

*** Nel 1524 Hans Holbein il giovane disegna una danza macabra, ma è solo nel 1538 che l'opera è pubblicata e diventa il riferimento delle opere dello stesso tema create a partire da quella data. La morte non è più raffigurata in una forsennata sarabanda, ma prende parte alla vita quotidiana delle persone.

€250 - €350

517

516

517
Illustrati francesi - Tinan, Jean de
Un document sur l'impuissance d'aimer
Parigi, Librairie de l'Art Indépendant, 1894. In 12°. Acquaforte di Felicien Rops al frontespizio, tavola con spartito musicale, esemplare in barbe, legatura d'amatore in mezzo marocchino bordeaux e cartone, tagli dorati. Esemplare n.133/300 sur Hollande. Ex libris al contropiatto di M. Van Nieuwenhuyse. § **Gresset, Jean-Baptiste**. *Le Mechant*. Parigi, Librairie des Bibliophiles, 1874. In 12°. Splendida legatura in marocchino rosso con decorazioni in oro al dorso, tagli dorati, unghiatura, firmata Riviere & Son. Esemplare n. 94/113 su papier vergé. § **Boylesve, René**. *Les Bains de Bade*. Parigi, G. Crès et Cie, 1921. In 8°. Sette tavole fuori testo e diverse vignette nel testo, incise su legno a più colori, disegnate da G. Barbier e incise da G. Aubert, Esemplare n.326/1200. Legatura in mezza pelle rossa e cartone, conservata la brossura editoriale.
(3)

€500 - €700

518

518
Incisione - Redon Odilon
Revue Wagnérienne
Parigi, Boyer, 7 agosto 1885. Prima annata della Revue, dal n.1 al n.12 (1885-1886) con due litografie originali di Fantin Latour e di Odilon Redon, mezza tela azzurra e cartone marmorizzato.

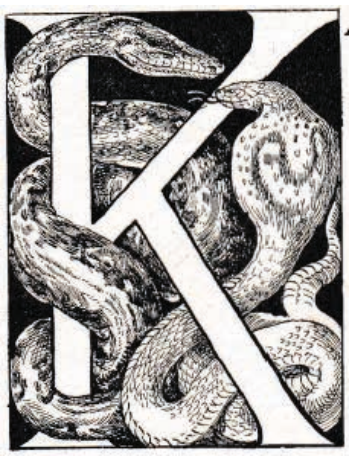
*** Pregevole e rara la litografia di Redon, realizzata per illustrare un articolo di Edouard Dujardin su Bayreuth (pp.206-210).

€1000 - €1200

519
Virna Sheard
A Maid of Many Moods
Londra, MacMillan & co., 1895. In 8°.
Numerose illustrazioni nel testo in nero, fioriture sparse, legatura editoriale blu con al centro del piatto un serpente stilizzato impresso in oro, piatti, difetti. § Virna Sheard. A Maid of Many Moods. 1902. New York, James Pott & Company,1902. In 8°. Frontespizio entro cornice ornata, con 5 tavole a piena pagina protette da velina, una delle quali in antiporta,legatura editoriale marrone, piatto anteriore illustrato con titoli in oro.
(2)

*** Prima opera in edizione originale inglese. Richard A, 85.

€300 - €400



519

520

521

522

523

520
Lecomte, Hippolyte
Costumes civils et militaires de la Monarchie Française depuis 1200 jusqu'a 1820
[Parigi], Delpech, [1820]. In 2°. 3 voll. Frontespizio e 346 (di 380) litografie a colori raffiguranti costumi civili e militari francesi su disegni di Lecomte, macchie, fioriture e alcuni piccoli strappi marginali, legatura coeva in mezza pelle decorata a radica, doppio tassello rosso e verde ai dorsi con rotelle in oro, sguardie marmorizzate, nuovi i capitelli del vol.III, angoli, cerniere e bordi con qualche abrasione e difetto.
(3)

*⁂ Si tratta di uno dei primi libri di pregio prodotti con l'allora nuova tecnica della litografia. Colas 1807.

€500 - €600

521
Lucas, Pierre Hippolyte
Histoire naturelle des lepidopteres d'Europe
Parigi, F. Savy, 1864. In 8° grande. Frontespizio e 80 tavole calcografiche incise da Pauquet da disegni di A. Noel colorate a mano raffiguranti lepidotteri e 2 tavole in bianco e nero raffiguranti gli strumenti per la loro caccia e la catalogazione, legatura in tela editoriale verde impressa a secco.

*⁂ Seconda edizione.

€300 - €500

522
Mannfeld, Karl Julius Bernhard
Durch´s deutsche Land. Malerische Stätten aus Deutschland und Oesterrich in original radierungen
Berlino, Alexander Duncker, 1877-78. In 2°. 2 tomi in un vol. 60 tavole incise in rame e protette da veline raffiguranti vedute della Germania e Austria, fioriture, legatura coeva in zigrino marrone con ricca cornice a motivi lanceolati ripetuti agli angoli del riquadro centrale, dorso a 5 nervi, comparti impressi in oro con volute, autore e titolo, sguardie marmorizzate, qualche leggera abrasione.

*⁂ Karl Julius Bernhard Mannfeld (1848-1925) fu celebre acquafortista e paesaggista, autore di raffinate e fiabesche vedute.

€300 - €500

523
Manoscritto - Etiopia
Rotolo magico
[Etiopia]. Manoscritto formato da 3 strisce di pergamena giuntate (circa cm 203 x 6.5) vergato con inchiostro nero e rosso, con tre decorazioni (un angelo, una croce e un volto umano), qualche foro per difetto della pelle, tracce di sporcizia.

*⁂ I rotoli "magici" fondono la religione cristiana con le credenze animistiche della cultura africana.
Si tratta di manoscritti su pergamena, in certi casi molto lunghi, utilizzati a scopo protettivo contro le malattie o i demoni. Oltre alle preghiere contengono figure dipinte a colori vivaci che rappresentano quasi sempre un angelo protettore, normalmente situato in apertura di rotolo, e altre figure tra cui raffigurazioni di demoni e, soprattutto, le figure talismaniche in cui un volto umano è racchiuso da motivi a stella o a combinazioni di quadrati, in cui spesso ricorre la simbologia dell'occhio che tutto vede. I rotoli, contenuti in tasche o piccole borse di cuoio, erano appesi al collo e utilizzati soprattutto dalle donne.

€100 - €150

524
Manoscritto - Roma
[Appunti sulle antichità di Roma]
manoscritto su carta, 157 pagine, [secolo XIX], testo in latino e italiano, inchiostro bruno, alcuni disegni, alcune carte mancanti, macchie e fioriture, legatura coeva in cartoncino, macchie, aloni di umidità, dorso danneggiato.

⁎ Interessante manoscritto, forse di Angelo Pellegrini, di cui si trova il nome scritto a penna al piatto anteriore, in cui si legge la storia e la descrizione delle principali chiese di Roma: Santa Maria Maggiore, San Pietro in Vincoli, Santa Maria in Aracoeli. Seguono le vite di alcuni pontefici in latino, e la descrizione di iscrizioni, statue, palazzi, colonne, oggetti d'arte presenti a Roma, trascritti da testi precedenti come quello di Fortunio Liceto sulle lucerne.

€100 - €150

I PROMESSI SPOSI
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII
ALESSANDRO MANZONI
STORIA
COLONNA INFAME
MILANO

525

URANIA.
POEMETTO
ALESSANDRO MANZONI
MILANO,

526

525
Manzoni, Alessandro
I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita.
Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, sporadiche fioriture, brossura editoriale del solo piatto anteriore illustrato conservata in legatura dell'epoca in mezza pelle marrone.

⁎ PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA E PRIMA DEFINITIVA dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi. Parenti 107; Vismara 57; Brunet III, 1388; Hoepli, 218.

€500 - €700

526
Manzoni, Alessandro
Urania
Milano, Stamperia Reale, 1809. 205 x 125 mm. Legatura del sec. XIX in mezzo vitello e cartone. Cartoncino incollato al contropiatto della libreria Il Polifilo, Milano.

⁎ Prima edizione rara di questo poemetto, che fu stampato in un numero molto limitato di esemplari. "A Parigi il Manzoni fu lungamente ospite, con la madre, della marchesa Di Condorcet, della quale frequentava il salotto con assiduità…. A questi legami e a quelli di profonda amicizia che legarono Alessandro al Fauriel, ch'era l'amante della Condorcet, pare debba attribuirsi l'origine del poemetto intitolato ad Urania col quale nome, appunto, il Fauriel soleva chiamare la sua amica. A quel che si crede, anche quest'opuscolo fu stampato in un numero limitato di esemplari ed è infatti rarissimo a trovarsi", Parenti pp.165-166; Vismara 194.

€1000 - €1200

527

527
Mayer, Luigi
Views in Egypt, Palestine, and Other Parts of the Ottoman Empire [titolo generale].
Londra, T. Bensley & R. Bowyer, 1804. In 2°. 3 parti in un vol. Prima parte: *Views in Egypt, from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie* [...]. Occhiello con titolo generale dell'opera, ritratto inciso in rame a piena pagina dell'autore, 48 acquatinte colorate a mano; seconda parte: *Views in Palestine from the original drawings*. Con 24 acquatinte colorate a mano; terza parte: Views in the Ottoman Empire [...]. Duplice frontespizio con titolo in inglese e francese, con 24 acquatinte colorate a mano, qualche leggera brunitura, legatura del sec. XX in mezzo marocchino blu, dorso a 5 nervi, qualche spellatura.

⁎ Celebre opera del Mayer bestseller dell'epoca con le affascinanti vedute acquerellate dell'Egitto, della Palestina ed Impero Ottomano. Luigi Mayer (1755-1803) fu uno dei primi e più importanti pittori dell'Impero Ottomano della fine del sec. XVIII. Mayer fu in stretta amicizia con Sir Robert Ainslie, ambasciatore britannico in Turchia dal 1776 al 1792 che commissionò la maggior parte dei suoi lavori. Abbey Travel 369; Atabey 788; Blackmer 1099; Brunet III, 1557; Colas 2020; Ottoman Empire: Abbey Travel 369; Atabey 787; Blackmer 1098; Colas 2021.

€2000 - €4000

528

528
Mesny, Barthelemy
Observations sur les dents fossiles d'elephants qui se trouvent en Toscane
Firenze, Stamperia Reale, s.d. [ma sec, XIX]. In 8°. Con una carta ripiegata in fine volume incisa in rame, legatura originale in cartonato alla rustica.

**Rara edizione originale.

€200 - €300

529
Miscellanea - Sallustio Crispo, Gaio
Lettere di Cajo Crispo Sallustio a Cajo Cesare sul modo di ordinar la repubblica recate in italiano da Luigi Mabil
Brescia, Nicolo Bettoni, 1805. In 2°. Lievi fioriture. Legato con *Prospetto degli studj dell'I-R. Unversità di Padova per l'anno scolastico MDCCCXXXVII-MDCCCXXXVIII.* Padova, coi tipi del Seminario, 1837. Legato con **Mariano Ploner**. *Governo pontificio. Camera primaria di commercio arti e manifatture in Ancona. Notificazione*. Ancona, 1850. Legato con una serie di 6 tra opere e opuscoli relativi a Pio IX e ad argomenti religiosi, qualche fioritura e brunitura. legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con rotella impressa in oro, piatti abrasi.

€100 - €150

530
Monti, Vincenzo
Cajo Gracco. Tragedia di V.Monti
Milano, dalla tipografia nazionale di Luigi Veladini, s.a. [1802 ca.]. In 8°. Cartone rustico coevo. § *Odi di Savioli, Lamberti, e Monti in occasione della Festa Nazionale celebrata in Milano nel giorno 26 giugno 1803.* In 8°. Marginali arrossature, cartonato moderno. § *La Ierogamia*. Parigi, dai torchi di P.Didot il maggiore, 1810. In 8°. Copertina originale in carta blu. Insieme nel lotto una placchetta dal titolo Un sonetto sconosciuto di Vincenzo Monti per nozze in Recanati nel 1797.

€150 - €200

531
Monti, Vincenzo
La spada di Federico II re di Prussia Ottave
Milano, De Stefanis & Zeno, [1806]. In 4°. Cartonato moderno. § Il ritorno di Astrea. Milano, Regia Stamperia, 1816. In 8°. Copertina in carta decorata. § Un sollievo nella malinconia. Milano, Soc. Tipografica dei Classici Italiani, 1822. In 8°. Esemplare in barbe, copertina editoriale in carta azzurra.

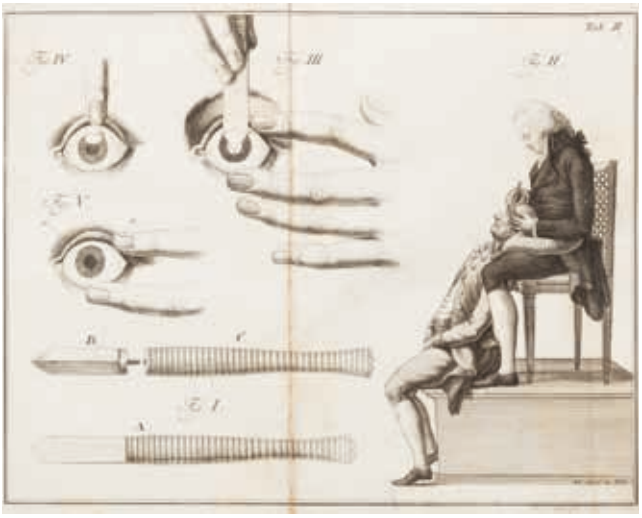
€120 - €140

532
Monti, Vincenzo
Prolusione agli studi dell'Università di Pavia per l'anno 1804.
Milano, Francesco Sonzogno, 1804. In 8°. Esemplare a pieni margini, copertina moderna in carta colorata, in astuccio. § Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. In 4°. Brossura editoriale.

**I opera: Edizione originale, pregevole.
II opera: il testo a cui si riferisce Monti è un volgarizzamento del sec.XIV delle Pistole di Ovidio.

€150 - €200

533



537

533

Napoli - Turpin de Crissé, Comte Lancelot- Théodore

Souvenirs du Golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824 dédiés à son Altesse Royale Madame, duchesse de Berry

Parigi, 1828. In 2°. Titolo con incisione opera di Turpin de Crissé, 2 carte del Golfo di Napoli, 37 vedute di Napoli (6), Portici (2), Castellamare e Vico (5), Sorrento (2), Capri (4), Ischia (4), Procida e Pozzuoli (8), Mergellina e Posillipo (6) da disegni di Turpin de Crissé, incisi da Le Maitre, Liesnier, Aubert e altri, finalini, bruniture, legatura coeva in zigrino verde. **Uno dei 25 esemplari speciali, con dichiarazione autografa firmata di Turpin de Crissé alla prima carta**.

*** Lancelot Theodore Turpin de Crissé (Parigi, 1782-1859), scrittore, litografo e pittore compì tre viaggi di studio in Italia nel 1808, 1818 e nel 1824. Le opere frutto dei primi due viaggi furono esposte al "Salon" di Parigi nel 1809 e nel 1819; mentre, quello del 1824, una volta completate le sue impressioni di viaggio e arricchiti i suoi album di disegni, lo portò alla pubblicazione dei "Souvenir…", in cui descrive e illustra la città di Napoli, i suoi dintorni e le sue isole, dando la preferenza a luoghi, monumenti e paesaggi poco noti o dimenticati.

€1200 - €1500

534

Savoia - Frezet, Jean

Histoire De La Maison De Savoie

Torino, A.Alliana & G.B.Paravia, 1826 - 1827. In 8°. 3 voll. Con 5 tavole fuori testo di ritratti a figura intera in litografia, di cui due all'antiporta del primo volume (Carlo Felice, Maria Cristina di Borbone), uno all'antiporta del secondo volume (Amedeo VIII) e due nel terzo volume (Vittorio Amedeo II) all'antiporta, (Carlo Emanuele III, p. 163), ciascuna protetta da velina, arrossature sparse, mancanti le oltre 80 tavole, legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con fregi in oro e titolo su duplici tasselli in pelle, spellature, strappi alle cerniere.

(3)

€250 - €350

535

[Nores, Pietro] - Manoscritto

Della Guerra tra' Filippo 2°: e Papa Paolo Quarto Descritta da Pietro Nores

Manoscritto su carta, mm. 262 x 192, composto di 360 carte di cui 1 bianca, la prima carta contiene il titolo, diviso in quattro libri, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, titolo manoscritto ad un comparto, difetti agli angoli.

*** Pietro Nores fu il famoso storico che nel 1590 riportò in forma epistolare i fatti bellici avvenuti tra lo stato pontificio di papa Paolo IV e la Spagna di Filippo II. Il testo del nostro manoscritto è conforme all'edizione a stampa pubblicata a Firenze da G.P. Viesseux nel 1847 col titolo "Guerra di Paolo IV. Sommo Pontefice contro gli spagnuoli". L'edizione ottocentesca si basa sui raffronti eseguiti sulle copie dei manoscritti dell'opera in possesso di Gino Capponi, della Biblioteca de' Filippini, della Brancacciana e su altri manoscritti e stampe che trattavano la materia.

€600 - €800

536

Occultismo & Alchimia - Salverte, Eusèbe

Des Sciences occultes ou Essai sur la Magie, les Prodiges et les Miracles

Parigi, J.B. Baillière, 1856. In 8°. Ritratto dell'autore in antiporta opera di Collas, legatura coeva in mezza pergamena e cartone verde, esemplare in barbe a fogli chiusi, fioriture. § *The Lives of the Alchemystical Philosophers*. Londra, John M Watkins,1955. In 8°. Ristampa in facsimile della prima edizione del 1815, in edizione limitata n.226/250. Legatura moderna in tela blu. § *Francois Lenormant. Chaldean Magic: Its Origin and Development. Translated from the French. With Considerable Additions by the Author, and Notes by the Editor*. Londra, Samuel Bagster & Sons, [1877]. In 4°. Prima edizione, brossura originale in tela verde con impressioni a secco.

€150 - €200

537

Oculistica - Santerelli, Giovanni Battista Gereme

Delle cateratte con tavole in rame

Forlì, dalla Stamperia Dipartimentale, s.d.[ma circa 1810]. In 4°. Tre tavole ripiegate in fine volume, fioriture, esemplare in barbe, brossura editoriale in carta da zucchero.

*** Celebre chirurgo, che già aveva dato alle stampe a Vienna nel 1795 un volume sul cateterismo e l'estrazione della cateratta.

€200 - €300

539

539

539

538
Ordini Cavallereschi - Austria - Germania - Gottschalck, Friedrich
Almanach der Ritter-Orden
Lipsia, Georg Joachim Goeschen, 1817-1818-1819. In 8°. 3 voll. Ciascun volume con antiporta a piena pagina e frontespizi con le croci dell'Ordine al Merito militare di Prussia (I vol.), dell'Ordine di San Maurizio e Lazzaro (II vol.) e dell'Ordine al Merito militare di Hessen (III vol.) , con complessive 27 tavole fuori testo protette da velina, il tutto inciso in rame e colorato a mano, qualche arrossatura e brunitura sparsa, legatura coeva in mezzo vitello marrone,al dorso liscio fregi impressi in oro e tasselli in pelle verde con titolo e numero di volume in oro, sguardie in carta decorata, lievi difetti.
(3)

⁎ Opera molto rara sugli Ordini cavallereschi. Il primo e il terzo volume sono dedicati agli Ordini austriaci e dei vari Stati germanici, il secondo volume agli Ordini degli altri Paesi.
Lipperheide, II, 1920; Hiler, 386; Gatfield, 245; Suetens, I, 30.

€300 - €500

539
Parigi - Provost, Adrien
Panorama intérieur de Paris

[Parigi], Aubert & Ci.e, [1842]. Rotolo composto da 15 litografie acquerellate a mano (ciascuna circa mm. 140 x 580, l'intero rotolo mm. 140 x 8700), montato su tela, con qualche nota a penna di mano coeva sulle date degli edifici raffigurati, qualche piccolo strappo riparato, lievi bruniture e pieghe con piccoli difetti della carta in corrispondenza delle giunture delle tavole.

⁎ Bellissimo panorama circolare che raffigura Boulevard de la Madeleine, Boulevard des Capucines, Boulevard des Italiens, Boulevard Montmartre, Boulevard Poissoniere, Boulevard St. Denis, Boulevard St. Martin, Boulevard du Temple, Boulevard des filles du Calvaire, Boulevard Beaumarchais con le strade laterali che vi si immettono e i principali edifici che vi si affacciano. I panorami dono vivacizzati dalla presenza di centinaia di figurine, carri e animali. De Vinck 12457.

€800 - €1200

538

540

540
Patagonia - King, Philip Parker
Instructions nautiques sur les cotes de la Patagonie [...] traduites par M. Darondeau
Paris, L'Imprimerie Royale, 1835. In 8°. Piccolo fregio al frontespizio, in fine volume la "Carte d'une partie de L'Amérique méridional", gore d'acqua e rinforzi alla mappa, legatura dell'epoca in mezza tela, titoli in oro, lievi difetti.

⁎ Edizione rara scritta da Phillip Parker King (1791-1856), nella traduzione francese di Darondeau. King è stato uno dei primi esploratori delle coste australiane e della Patagonia.

€150 - €200

542

541
Piemonte
DECRETA SEU STATUTA VETERA, SERENISSORUM AC PRAEPOTENTUM SABAUDIAE DUCUM, & PEDEMONTIJ PRINCIPUM, MULTIS IN LOCIS EMENDATA
Torino, erede Niccolò Bevilacqua, 1586. In 4°. Grande stemma sabaudo xilografico al frontespizio, bei capilettera figurati incisi, testo in carattere romano e corsivo, mancante la carta bianca +8, lacuna al frontespizio ed ai margini bianchi di cc. A, A2, D5, arrossature e brunitura leggera, gora d'acqua leggera su qualche carta, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 6 nervi, ai comparti titolo in oro su tassello, tagli rossi. Ex libris araldico "Cav. Perrachino di Cigliano" al contropiatto e firma di appartenenza "Laurentius Tapparellus a Genoliae" sulla carta di sguardia.

**Rara edizione – considerata la più importante sul piano testuale – degli Statuti sabaudi, condotta sulla base delle edizioni precedenti e contenente, in fine, il "Sommario" dei medesimi originariamente compilato nel 1522 da Giovanni Nevizzano (giurista nativo di Buttigliera d'Asti, morto nel 1540, che dopo avere studiato e Pavia e a Padova fu professore di ragion civile a Torino) e gli aggiornamenti di Ottaviano Cacherano d'Osasco. Alle ultime 4 carte non numerate, elenco delle festività con i rispettivi Santi del calendario e indicazione dei valori e dei pesi delle monete auree italiane e delle monete piemontesi. Trattasi della sesta redazione degli Statuti sabaudi, dopo le edizioni del 1477, 1487, 1501, 1512 e 1530.
Manno-Promis, I, 2835; BM-STC Italian, p. 616; Bersano Begey, I, 481, Fontana, III, 78 e 79; Cat. Senato, Antichi Stati, 25.1.6.

€400 - €600

542
Porta, Carlo - Grossi, Tommaso
POESIE SCELTE IN DIALETTO MILANESE DI CARLO PORTA E TOMMASO GROSSI
Milano, Guglielmini e Redaelli, 1842. in 4°. Ritratto in antiporta di Porta, centinaia d'illustrazioni silografiche n.t., alcune anche a piena pagina, deliziose testatine, iniziali e finaletti opera di F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti, strappo a pg.9 restaurato, macchiette e fioriture, conservata la brossura editoriale entro legatura moderna in mezza tela blu e cartone. Ex libris del sec.XX incollato al contropiatto: "Poesia - N.M.Orazi".

**E' la più bella e celebre tra le edizioni illustrate delle poesie del Porta e del Grossi, elegantemente impressa con tutte le pagine racchiuse in duplice riquadro, in tutto simile ai Promessi Sposi pubblicati dagli stessi stampatori due anni prima e, come quella, uscita a puntate dal 1840 al 1842. Oltre ad una vasta scelta di poesie in dialetto del Porta, il vol. contiene anche ''Giovanni Maria Visconti, Duca di Milano. Comi-tragedia" (pp. 313-401) scritta insieme dai due letterati, parte in lingua e parte in dialetto ed in fine i due poemetti di Grossi ''La pioggia d'oro" e ''La fuggitiva". Predari 392.; Cat. Meneghina 1707; Cat. Hoepli 314.

€250 - €300

543
Quevedo Villegas, Francisco de - Verge, Daniel
PABLO DE SEGOVIA. THE SPANISH SHARPER
Londra, Unwin Brothers at the Gresham Press, 1892. In 2°. In antiporta ritratto dell'autore, riccamente illustrato da Daniel Verge fioriture ed arrossature sparse, legatura editoriale in pergamena, dorso a 7 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa con titoli e decorazione impressa a secco, qualche macchia. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia.

€130 - €150

544

546

544

Risorgimento - Pini, Giuseppe

Memorie della campagna del 1860 scritte da Pini Giuseppe Volontario dell'Esercito Meridionale

Manoscritto cartaceo di 28 carte, formato in 8° oblungo 166 x 218 mm., testi e disegni lungo tutto il testo; insieme nel lotto anche un piccolo Album dal titolo Souvenir 1862, 105 x 170 mm., 30 carte di cui alcune bianche, contenente brevi testi e diverse illustrazioni a matita e china, anche con logogrifi, sciarade e rebus. Insieme, foto-cartolina dell'autore.

⁎ E' la storia di un'esperienza, memorabile in quanto vissuta all'ombra della Grande Storia. Quella di cui Pini fa parte è in effetti "la Seconda spedizione Volontari diretta e comandata dal tenente Colonnello Giacomo Medici; e più che di memorie vere e proprie si tratta più realisticamente di Annotazioni sul Viaggio e sulla Campagna nelle due Sicilie l'anno 1860", da Un diario garibaldino di Laura Novati, curatrice dell'edizione anastatica dei due album editi a Sondrio da Bettini, 2011, p.5. Le annotazioni si susseguono cronologicamente tra 9 giugno 1860 e 11 gennaio 1861; quindi è riportato un resoconto quasi telegrafico di una visita agli Scavi di Pompei e di seguito alcuni ordini del giorno firmati dal maggiore Cadolini e da Garibaldi. Di sicuro l'album fu scritto direttamente sul campo, si registrano infatti luoghi, azioni, battaglie e soste in paesi e città: "è veramente il resoconto di un soldato, in cui prevale l'eseguire gli ordini sul voler sapere dove le marce, il sole e la pioggia portano di giorno e di notte". L'atteggiamento di fondo di queste Memorie è in fondo "una serena, quasi sorprendente e tranquilla lietezza: ritorna più volte l'espressione allegri e contenti che si sia in sosta nel paesello di Casanova o sull'affusto di un cannone su un bastimento; un'aria di giovinezza, di contentezza dell'esserci, corre per tutte le pagine....La paura non è di casa, si è li per buoni motivi e si procede di conseguenza." (Novati, p.6). A distanza di due anni, nel 1862, Pini inzia a scrivere le sue Rimembranze in un altro piccolo album ripensando all'assedio di Capua, ma si interrompe subito passando ad un complicato Rebus, a qualche disegno di vari soggetti, ad una lunga riflessione su Le piccole miserie della vita. Giuseppe Pini concluse la sua carriera di soldato e memorialista serbando sempre il ricordo devoto del suo eroe, Garibaldi, e lasciò traccia di riferimenti storici preziosi, senza retorica ma con grande fedeltà alla verità.

€2500 - €3000

545

Roccheggiani, Lorenzo

Raccolta di Cento Tavole rappresentanti i Costumi Religiosi Civili, e Militari degli Antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani .

[Roma], Giacomo Raffaelli in Piazza di Spagna, [1804]. In 4° oblungo. 2 voll. Ciascun volume con frontespizio inciso e 100 tavole numerate I- C, al di sotto della parte incisa la legenda, firmate in lastra dall'autore in basso a destra, in fine 10 pagine con il testo esplicativo delle tavole e l'indice, leggere fioriture ed arrossature su qualche carta, lievi lacune ai margini di poche carte, legatura coeva in mezza pergamena, al dorso tassello in marocchino verde con autore e titolo impressi in oro, mancanze ai piatti.

⁎ Edizione originale non comune e rara a trovarsi completa di quest'opera di grande interesse archeologico ed artistico. Vasta documentazione sui vestiari, costumi, utensili, oggetti d'abbigliamento, pettinature, calzari, nonché su reperti archeologici minuti, sculture, vasellame delle civiltà Egizia, Etrusca, Greca e Romana. Colas 2562; Lipperheide 112; Cicognara 1781 (indica solamente 100 tavole).

€1000 - €1200

546

Roma - Carlo Fea

Miscellanea Antiquario-Idraulica dell'Avvocato D.Carlo Fea

Roma, presso Francesco Bourlié, 1827. In 4°. 4 tavola di carte ripiegate in fine volume, esemplare in barbe. Legato insieme un'ampia documentazione fatta di lettere, relazioni, osservazioni, note, commenti circa la questione delle acque a Roma, manoscritti ascrivibili in gran parte alla mano dello stesso Fea.

⁎ Corposo volume di osservazioni, in parte a stampa e in parte manoscritte, di Carlo Fea (1753-1836), uno dei più celebri e illustri archeologi di Roma, per anni Commissario alle Antichità.
Nella sezione manoscritta si affrontano i problemi relativi all'acqua Argentina, comunemente detta di S.Giorgio o di Mercurio, con una amplissima documentazione che attesta le ricerche, gli scavi e le risultanze delle indagini condotte dal Fea; nella parte finale si da addirittura dettagliato conto delle spese sostenute "per le prove dell'Acqua Argentina...".
Interessante insieme tutto da studiare.

€2500 - €3500

547

Roma - Cottafavi, Gaetano - [Cuccioni, Tommaso]

Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni

Roma, T. Cuccioni, 1858. In 2° oblungo. Frontespizio con vignetta incisa dal Bonanni, veduta di Roma dal Monte Gianicolo incisa dal Nisi-Cavalieri e Marchetti, seguono 45 tavole incise su acciaio con titolo calligrafico in calce a ciascuna tavola, piegature della carta al frontespizio, leggere arrossature sparse, legatura editoriale in zigrino con ai piatti cornici impresse a secco ed al centro titolo in oro, piatto anteriore quasi staccato, spellature

*** Bella edizione di vedute di Roma e dintorni di Gaetano Cottafavi, uno dei più celebri e attivi incisori ottocenteschi. Rossetti 2046.

€400 - €600

547

548

Savoia

Lettres inédites de Marie-Adélaïde de Savoye Duchesse de Bourgogne précédées d'une Notice sur sa vie

Parigi, Imprimerie de Crapelet, 1850. In 8°. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, piatti in percallina rossa, titolo in oro al piatto anteriore, dorso liscio ornato da filetti impressi a secco e in oro con iniziale in alfabeto gotico "n" sormontata da corona nobiliare impressa in oro, risguardi in carta marmorizzata, tagli a spruzzo; segnacolo in seta verde, piccole macchie.

*** Edizione fuori commercio di soli 30 esemplari impressi su carta distinta. Pubblicazione curata dalla Vicomtesse de Noailles, autrice di un'ampia nota introduttiva – firmata «V.D.N.» – sulla vita e le lettere di Maria Adelaide di Savoia, Duchessa di Borgogna (1685-1712), primogenita di Vittorio Amedeo II e sposa di Luigi Duca di Borgogna e madre di Luigi XV. L'epistolario comprende 24 lettere inedite della Duchessa sabauda scritte agli inizi del '700, di cui 17 indirizzate a Madame de Maintenon (tra il 1700 e il 1711) e 7 al Duca di Noailles (tra il 1708 e il 1711).
Barbier, II, 1277.

€150 - €200

548

549

Savoia - Carrone, Felice marchese di S. Tommaso

Tavole genealogiche della Real Casa di Savoia

Torino, Giuseppe Bocca, 1837. In 4°. Al frontespizio stemma Savoia, con 18 tavole genealogiche più volte ripiegate, legatura coeva in mezzo marocchino marrone, al dorso liscio titolo impresso in oro, lievi difetti.

*** Edizione originale Approfondito e accurato studio genealogico su Casa Savoia, opera dedicata a Carlo Alberto e lodata dal Cibrario e dal Manno ,corredato di un interessante "Catalogo di libri di Storia Patria" dove sono elencati i più importanti testi fino ad allora pubblicati.
Manno-Promis, I, 180; Spreti, 799.

€250 - €350

549

550

550

Savoia - Legatura - Liverani, Francesco

La divisa della R. C. di Savoia

Faenza, Ditta tipografica P. Conti, 1873. In 8°. Composto di 19 pagine, elegante legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga alle armi sabaude, piatti incorniciati da duplice filetto in oro e cornice impressa a freddo con elaborata bordura ornamentale in oro che racchiude al centro lo **stemma di Casa Savoia** impresso in oro, dorso liscio ornato da filetti in oro; risguardi in carta marmorizzata. Ex libris cartaceo al contropiatto con tre iniziali che si intersecano.

*** Saggio sulle origini e il significato del «FERT», impreziosito da bella legatura alle armi sabaude.
Manno-Promis, I, 561.

€200 - €300

551

552

551

Savoia - Legatura - Palumbo, Raffaele

Carteggio di Maria Carolina Regina delle Due Sicilie con Lady Emma Hamilton

Napoli, Stabilimento Tipografico di Nicola Jovene, 1877. In 12°. Lacuna al margine del frontespizio, leggera brunitura, legatura coeva in pieno velluto "blu Savoia" alle armi sabaude, piatti incorniciati da elaborata bordura ornamentale impressa in oro con al centro **stemma di Casa Savoia**, tagli dorati.

⁎ Esemplare in preziosa legatura, probabilmente un omaggio a Casa Savoia.

€180 - €200

552

Savoia - Legatura - Thaon di Revel, Adèle

Naples, Rome et Florence. Impressions de voyage (abrégé d'un journal écrit pour ma famille)

Torino, Imprimerie de l'Union Typographique-Editrice, 1863. In 12°. Con 1 carta fuori testo impressa in oro su "carte porcelaine" recante un sonetto augurale composto dall'autrice per l'anniversario di Vittorio Emanuele II Re d'Italia, macchiata, legatura coeva in pieno marocchino rosso su piatti in legno di triplo spessore firmata "Vezzosi - Torino", tripla cornice in oro ai piatti con al centro grande stemma di Casa Savoia impresso in oro, dorso a 6 nervi con ai comparti fregi floreali e titolo in oro, risguardi in seta *moirée*, *dentelles* interne, tagli dorati, qualche spellatura al dorso.

⁎ L'opera in pregevole legatura della bottega torinese del legatore Vezzosi è un "Cameo" della letteratura tardo romantica dei viaggi in Italia, e narra delle città di Napoli, Roma e Firenze viste dalla giovane erudita figlia di Ottavio Thaon di Revel, primaria figura di politico sabaudo e del Regno d'Italia (tra i suoi fratelli, si ricordano Paolo Emilio e Vittorio, rispettivamente Grand'ammiraglio e Senatore del Regno e Console d'Italia). In appendice dei ricordi di viaggio, si trovano due sonetti augurali composti dall'A. in occasione delle nozze di Luigi di Braganza Re del Portogallo con Maria Pia di Savoia, figlia di Vittorio Emanuele II, celebrate a Lisbona nel 1862.

€150 - €200

553

Scacchi - Ponziani, Domenico Lorenzo

Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo

Venezia, S. Occhi, 1801. In 8°. Arrossature sparse, legatura in mezza pelle verde, al dorso tassello con titolo in oro.

⁎ Seconda edizione.

€200 - €250

554

Scherma - Saint - Martin, Jean

L' art de faire des armes reduit a ses vrais principes

Vienna, J. Schrambl, 1804. In 4°. Antiporta con ritratto dell'autore inciso in rame, con 72 tavole a piena pagina incise, di cui 2 ripiegate, brunitura leggera e qualche macchia, legatura in vitello marrone posteriore, sciupato il dorso. Nota di possesso al foglio di guardia.

554

⁎ Prima edizione di questo manuale di scherma. L'autore prestò servizio come ufficiale in Austria ed era riconosciuto come una autorità dalla nobiltà austriaca sull'argomento scherma. In Francia veniva considerato uno dei migliori allievi del famoso Danet che a sua volta era riconosciuto come un'autorità nel campo della scherma del sec. XIX.

€800 - €1000

555
[Sterne, Laurence]
Viaggio sentimentale di Yorik lungo la Francia e l'Italia. Traduzione di Didimo Chierico
Italia, 1818. In 16°. Due tavole incise in rame fuori testo, aloni di umidità marginali, legatura coeva in mezza pelle, dorso impresso in oro, tagli a spruzzo. Ex libris Libreria di Banchette al contropiatto. **Giuseppe Pecchio**. *Vita di Ugo Foscolo*. Lugano, Giuseppe Ruggia e C., 1830. In 12°. Occhietto, lievi fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino verde, dorso impresso in oro, etichetta di biblioteca al piede del dorso. Ex libris Libreria di Banchette al contropiatto. § **Francesco Balduini**. *Il lamento di Cecco da Varlungo*. Idillio. Parma, 1800. In 8°. In barbe, lievi fioriture, legatura moderna in mezza pelle, dorso impresso in oro.
(3)

⁂ I opera: Si tratta della nota traduzione del Foscolo dallo Sterne, in una contraffazione probabilmente napoletana (cfr. Parenti, Diz. dei luoghi di stampa, p. 215). II opera: prima edizione di questa discussa biografia, per la quale l'autore fu accusato di aver voluto screditare la figura del poeta con infimi pettegolezzi da salotto.

€150 - €200

555

556

556
Sue, Eugène
Le Juif errant
Parigi, Paulin, 1845. In 8° grande. 4 voll. Occhietto all'inizio dei volumi, 83 tavole a piena pagina e vignette nel testo di Leloir, Best, Hotelin e Régnier su disegni di Gavarni, Girardet e Pauquet, e la carta del "cholera-morbus pestilentiel" ripiegata, fioriture, legatura liberty in mezzo marocchino marrone con dorso impresso in oro a motivi fitomorfi.
(4)

⁂ Si tratta del progetto più ambizioso di Gavarni. L'artista disegnò le vignette nel testo e la maggior parte delle tavole a piena pagina. Vicaire VII 687-89.

€300 - €400

558

557
Svizzera - La Farina, Giuseppe
La Svizzera storica ed artistica
Firenze, Bardi, 1842-43. In 8 grande. 2 voll. 96 (di 100) tavole fuori testo incluso frontespizio incise su acciaio, fioriture, legatura coeva in mezza pelle, dorsi impressi in oro con motivi a volute, autore e titolo.
(2)

⁂ Prima edizione in lingua italiana. Importante relazione sulle regioni alpine e svizzere ad opera del patriota e letterato messinese che in seguito divenne Ministro dell'Istruzione nei primi anni del Regno. Le tavole sono incise da Wallis, Cousen e altri da disegni del Bartlett, grande maestro della raffigurazione paesaggistica del XIX secolo.

€350 - €400

558
Turner, Joseph Mallord William
Liber fluviorum, or, river scenery of France depicted in sixty-one line engravings from drawings by J. M. W. Turner
Londra. Henry G. Bohn, London 1853. In 8° grande. 61 tavole incise su acciaio incluso frontespizio, lievi fioriture, legatura editoriale in chagrin marrone con losanga impressa a secco al centro dei piatti, tagli dorati, dorso a 5 nervi con titolo e autore impressi in oro, abrasioni. Dedica manoscritta a matita al frontespizio. **Antonio Stoppani.** *Il Bel Paese*. Milano, Cogliati, 1908. In 2°. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, illustrato da circa 1000 incisioni fototipiche, timbro di libreria al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 5 nervi con filetti impressi in oro.
(2)

€100 - €120

559

560

561

559
Vernazza, Giuseppe
Diploma di Adriano spiegato
Torino, Stamperia Reale, 1817. In 4°. Vignetta incisa in rame al frontespizio raffigurante Capo Miseno e altre due nel testo che ritraggono un bassorilievo e un'antica moneta romana, in fine 5 tavole incise in rame, la prima firmata in lastra dallo Stagnon, lievi lacune ai margini del frontespizio e leggera arrossatura, legatura coeva in mezza pergamena, piatti in carta marmorizzata, dorso liscio. Legato nell'opera biglietto con dedica autografa dell'autore "Al Signor Abate Mazzucchelli alla Biblioteca Ambrosiana/ Segno di ossequio del Barone Vernazza" ed altro biglietto, in diversa grafia, "Alli Chiarissimi Signori Abate Mai e Abate Mazzucchelli Bibliotecarj dell'Ambrosiana da parte del Signor Barone Vernazza".

*** Esemplare in barbe, tiratura a parte delle *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino,*vol. XXIII, parte seconda, pp. 83-159 e 237-240. Studio di notevole interesse concernente un diploma concesso dall'Imperatore Adriano a favore di un sardo, soldato di marina della flotta imperiale romana. Le pp. 83-86, non presenti in tutti gli esemplari, contengono la dissertazione *Lapida romana in Cagliari inedita* letta dal Vernazza nella sessione accademica del 18 febbraio 1818 (e inserita nel medesimo volume delle «Memorie», pp. 237-240). Manno, III, 13876 ("Diploma di Adriano") e 13877 ("Lapide romana") [entrambi citati come inseriti nelle Memorie dell'Accademia delle Scienze, e non in tiratura a parte]; Armando, 206 ("Diploma di Adriano"; 82 pp. + 5 tav.) e 215 ("Lapide romana"; citata come lezione del Vernazza inserita nelle Memorie dell'Accademia delle Scienze, e non in tiratura a parte); Brunet, Table, 29659.

€200 - €250

560
Verri, Alessandro
Le notti romane. Edizione per la prima volta compiuta.
Roma, Vincenzo Poggioli, 1804. In 4°. 6 tavole incise all'acquatinta color seppia fuori testo, bruniture, piccolo foro di tarlo che va ingrandendosi sul margine bianco delle ultime 50 pagine, mezza pelle coeva, dorso impresso in oro, tassello con autore e titolo, abrasioni, mancanze agli angoli. § *Le notti romane al sepolcro de' Scipioni.* Parigi, Giovanni Claudio Molini, 1797. In 12°.Su carta leggermente azzurrata, occhietto, legatura in pelle coeva, rotelle impresse in oro ai piatti, dorso ornato, tassello, qualche abrasione, difetti alla cuffia.
(2)

*** I opera: prima edizione completa delle sei "Notti", mentre le versioni precedenti ne contenevano solo tre. Alessandro Verri (1741 - 1816), stimolato dal ritrovamento delle Tombe degli Scipioni a Roma avvenuto nel 1780, rievoca l'antico passato della capitale attraverso la guida ideale di Cicerone. Gamba, 2684

€150 - €200

561
Zoologia - Boschi, Giovanni
Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri
Napoli, Raimondo Petraroja, 1863-79. In 2°. 8 voll. Al vol.I frontespizio ed antiporta a colori, 1 tavola xilografica a doppia pagina col "Prospetto della classificazione zoologica" e 20 tavole in bianco e nero numerate I-XIV, ciascuna corredata di velina didascalica; vol.II antiporta e 60 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; vol .III con antiporta e 61 tavole a colori (di 63); al vol.IV antiporta e 94 tavole a colori fuori testo con spiegazione a fronte; voll.V con antiporta e 84 (di 85) tavole a colori fuori testo; vol.VI mancante l'antiporta e 72 tavole; vol. VII con antiporta e 95 tavole di (96); vol.VIII con antiporta e 64 tavole, difetti e mancanze, legatura in mezza pergamena dell'epoca, al dorso liscio tassello con autore in pelle con titolo e numero di volume in oro, piccoli difetti.
(8)

*** Bell'atlante corredato da 558 tavole litografiche a colori, la maggior parte delle quali a colori che raffigurano tutti gli animali. Lotto non passibile di restituzione.

€1200 - €1400

563

564

562
Avanguardie - De Jong, Jacqueline
Accidental paintings
Odense (Danimarca), Galerie Westing, 19 settembre - 12 ottobre 1964. In 4°. Catalogo illustrato della mostra, copertina editoriale con litografia dell'artista, dedica autografa sulla prima pagina. § *Pinot Gallizio*. s.d.t. In 8°. Con introduzione di Maurizio Calvesi dal catalogo della XXXII Biennale di Venezia, illustrato a colori, copertina editoriale. § **Asger Jorn.** *Catalogo della mostra*. Torino, Galleria d'Arte La Bussola, 23 aprile 1970. In 8°. Illustrato a colori, copertina editoriale, con timbri apposti da Bolaffi Arte. Insieme nel lotto un dépliant per richiedere la monografia di Asger Jorn di Mario de Micheli.
(4)

€80 - €100

563
Baj - Pieyre de Mandiargues André
Chapeaugaga, ovvero Academic Micmac
Milano, Edizioni d'Arte Grafica Uno, 1970. Con 15 acqueforti a colori di Enrico Baj di cui due a piena pagina con inserti a collage, fogli sciolti conservati in brossura bianca, legatura editoriale in mezza tela con titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati, conservata in astuccio cartonato marmorizzato.,

*** Edizione a tiratura limitata a 100 esemplari su "papier Ventura, il nostro è il n.79 dei 64 firmati al colophon a matita dall'autore e dall'artista.
L'opera narrativa di Pieyre de Mandiargues, nato a Parigi nel 1909, si muove tra motivi erotici, gusto del macabro, esaltazioni vitalistiche. Lo stile, influenzato dal surrealismo e carico di virtuosismi verbali, ha toni barocchi che perfettamente si accordano con l'arte di Enrico Baj con cui aveva già collaborato per le *Lievre de la lune*. Bellissimo poema ispirato alle *Ursonate* di Kurt Schwitters, lo Chapeaugaga ironizza sul tricorno, il copricapo degli accademici di Francia.

€400 - €600

564
Baj, Enrico
Le festin du généraux
[1972]. Incisione su lastra d'argento 800 (mm 300 x 400), firmata in lastra in basso a destra e numerata al verso 64/100, mancano le applicazioni delle 6 medaglie, estremità dell'angolo superiore sinistro piegata. Timbri Galleria d'arte "La Chiave 2a", Mestre al verso.

*** Baj. *Catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples*. vol.II, 1970-73, n.34.

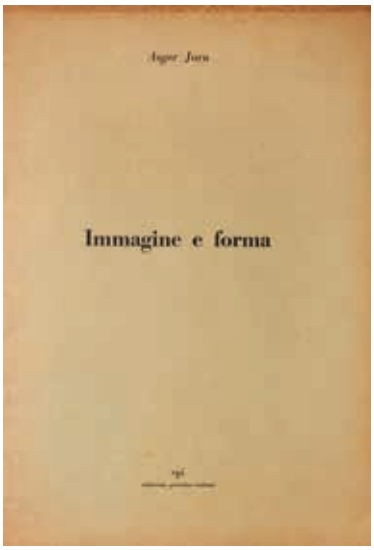
€200 - €300

565
Bauhaus Immaginista
Eristica. Bollettino d'informazione del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista
Alba, per i tipi di G. Boeris, luglio 1956. In 4°. N.2, pp.18. Con illustrazioni, brossura editoriale decorata da una xilografia di Jorn.

565

*** Il solo numero uscito di un periodico edito da Giuseppe Gallizio. Contiene: "Forma e struttura" di Asger Jorn; "Per una teoria generale delle arti figurative" di Pietro Simondo e "Funzioni architettoniche, di destinazioni democratiche" di Elena Verrone. Nel comitato di redazione figurano anche Enrico Baj, Tullio Albisola e Ettore Sottsass. La rivista fa da seguito al primo numero de "Il Gesto".

€100 - €150



567

568

569

566
Bauhaus Immaginista
Perché la Bauhaus è così importante?
S.d., [ma 1956]. In 8° (mm 218 x 300). Volantino in 6 pp. da piegare a leporello su carta verde, qualche piccolo strappo marginale. Insieme nel lotto "Bauhaus Situationiste", un pamphlet contenente il discorso di Jørgen Nash al Centre Pompidou tenuto il 21 febbraio 1989 e il ringraziamento di Jean Sellem per la sua nomina a professore di visual art.

⁎ Il volantino servì come documento di presentazione della Bauhaus Immaginista: contiene le 9 tesi sul perché della sua necessità: Perché la Bauhaus è così importante? Perchè la Hochschule fur gestaltung di Ulm non è una nuova Bauhaus?; Perché il movimento internazionale per una Bauhaus Immaginista è necessario?; Cosa noi vogliamo; Cos'è la Bauhaus?; Come è sorta l'idea della Bauhaus?; Cos'è il movimento internazionale per una Bauhaus Immaginista?; Com'è nata l'idea di un movimento internazionale per una Bauhaus Immaginista?

€150 - €200

567
Bauhaus Immaginista - Jorn, Asger
Immagine e forma
Milano, Editoriale Periodici Italiani, 1954. In 4°. pp.12. Leggermente ingiallito, brossura editoriale con lievi tracce di sporcizia.

⁎ Il n.1 del Bollettino d'Informazione del Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste, redattore per l'Italia Enrico Baj. Un testo fondamentale di Jorn.
La Bauhaus immaginista fu fondata da Jorn in opposizione a Max Bill e alla nuova Bauhaus di Ulm che puntava al funzionalismo architettonico e all'industrial design piuttosto che alla ricerca nell'ambito dell'immagine e della fantasia.

€200 - €300

568
Braque, Georges - Mourlot, Fernand.
Braque litographie
Monte-Carlo, André Sauret, 1963. Prefazione di Francis Ponge, con 146 illustrazioni a colori e 3 litografie originali, in copertina, in antiporta ed al frontespizio, brossura editoriale, custodia in cartonato avorio.

⁎ Esemplare n.1207 dei 4000 tirati su *vélin*, di questo catalogo ragionato delle litografie di Braque.

€150 - €200

569
Brau, Jean-Louis
Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi! Histoire du mouvement révolutionnaire étudiant en Europe
Parigi, Editions Albin Michel, 1968. In 8°. Fotografie fuori testo, brossura editoriale illustrata. Con dedica autografa a René Andrieu. § *Le Singe appliqué*. Parigi, Editions Grasset «. Brossura editoriale un po' ingiallita e piegata sul retro. Tiratura limitata di 24 esemplari. § *Le voyage de Beryl Marqueesoyage de Beryl Marquees*. Parigi, Eric Losfeld Editeur, 1968. In 4°. Illustrato in bianco e nero, copertina rigida con sovraccoperta editoriale con qualche difetto.
(3)

⁎ I opera: Una delle prime indagini sui movimenti della protesta studentesca del dopoguerra che culminò nel maggio del 1968 e le loro connessioni con i gruppi d'avanguardia politica e culturale. Esemplare dedicato allo scrittore e giornalista francese René Andrieu.

€100 - €150

570
Brindisi, Remo
La grande madre
Incisione su lastra d'argento 800 (mm 500 x 400), firmata in lastra in basso a destra e numerata in basso a sinistra 7/50, qualche graffio e ossidazione. Al verso etichetta Galleria d'arte Cavour, Forte dei Marmi - Lucca con firma dell'artista e dell'incisore.

€200 - €300

570

571
Burgess, Anthony - Tilson, Jae
Will and testament. A fragment of biografy
Verona, Plain Wrapper Press, 1977. In 2°. Con un ornamento e otto serigrafie a più colori di Joe Tilson, ciascuna protetta da velina, stampate da C. Prater, legatura editoriale in pelle marrone, realizzata per la maggior parte delle copie da Carol Joyce, contenuto in custodia di legno con pannelli decorati da Tilson.

⁎ Raffinato libro d'artista stampato da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella su torchio "Washington" in soli 86 esemplari il nostro è il n.33, firmato al colophon da Burgess e da Tilson.
Il libro figurato d'autore, n.251, p.71; *Un tipografo fra due culture: Richard-Gabriel Rummonds*, Fondazione Biblioteca di via Senato - Electa, Milano 199, n.20, pp.60-62.

€1000 - €1500

571

572
Calvino, Italo
Ultimo viene il corvo
[Torino], Einaudi, 1949, [Novara, Tipografia Stella Alpina]. In 8°. Leggera brunitura in prossimità dei margini, legatura editoriale in tela e cartone nero, piatto anteriore illustrato con particolare di un quadro di Hieronymus Bosch. Nota di possesso al foglio di guardia, ex libris cartaceo al frontespizio e timbro in fine.

⁎ Edizione originale rara, pubblicata nella collana "I coralli" (n. 42) di Einaudi nel 1949 composta da trenta racconti scritti tra l'estate del 1945 e la primavera del 1949. La raccolta prende il titolo da un racconto uscito per la prima volta sul quotidiano l'Unità il 5 gennaio 1947. Gambetti-Vezzosi, p. 152.

€200 - €300

573
Campigli, Massimo - Calvino, Italo
Le memorie di Casanova
Roma, Salamon e Tonini Editori, 1981. In 2°. 2 voll. Con due cartelle ciascuna con 5 incisioni originali di Massimo Campigli firmate in lastra dall'artista e numerate a matita, ciascuna protetta da velina, legatura editoriale in cartonato con autori, titolo e dati tipografici in marrone al piatto anteriore, astuccio originale.
(2)

⁎ Edizione a tiratura complessiva di 425 esemplari, il nostro è il n. 81 dei 300 numerati a mano in cifre arabe e firmati al colophon da Nicola Campigli, il figlio dell'artista e da Gian Alvise Salomon. Ogni cartella contiene 5 incisioni originali di Massimo CAMPIGLI che provengono da un gruppo di lastre incise all'acquaforte e all'acquatinta realizzate dall'artista nel 1965 e del quale si conservarono le matrici.

€700 - €900

572

573

574

574
Ceccarius [Giuseppe Ceccarelli, pseudonimo]
La 'spina' dei Borghi [...]. Disegni di Lucilio Cartocci, prefazione di Umberto Guglielmotti.
Roma, [Officine Grafiche, Danesi], 1936. In 2°. Con molte illustrazioni nel testo, tra cui 2 vedute della Spina, riprese dalle piante di Lafrery e di Tempesta, poste a mo' di testatine, 1 veduta della Spina dalla pianta del Nolli a piena pagina fuori testo, 24 carte di tavole ripiegate con prospetti stradali e 24 tavole numerate protette da velina con illustrazioni di Lucilio Cartocci, brossura editoriale illustrata, piccoli strappi risarciti ai margini dei piatti.

*** Edizione rara a tiratura limitata di complessive 300 copie, il nostro esemplare è il n. 51. Importante pubblicazione su una delle zone più caratteristiche della Roma medievale, distrutta sul finire degli anni '30 nell'ambito della ristrutturazione urbanistica della capitale.

€300 - €500

575

575
Chahine, Edgar
Impressions d'Italie
Parigi, Sagot, 1906. In 2°. Prima carta con titolo, elenco delle tavole, tiratura e firma a matita dell'autore, 3 pp. di prefazione di Roger Marx, frontespizio e 49 tavole incise all'acquaforte e puntasecca su carta Hollande e applicate alle pagine del volume, tutte firmate e numerate a matita dall'autore, prima carta brunita, legatura editoriale in cartonato stampato a fiorami con un'ulteriore copia del frontespizio calcografico applicata sul piatto anteriore e un piccolo tassello cartaceo con il nome dell'editore e il luogo di pubblicazione, estremità del dorso e degli angoli leggermente danneggiate.

*** La tiratura è di 75 copie di cui 25 fuori commercio. Esemplare n. 48 dei 50 su carta Hollande. Belle incisioni fresche e ricche di barbe di questa interessante e poetica descrizione di Toscana, Umbria e Venezia.

€1800 - €2000

577

576
Colonna, Francesco
Hypnerotomachia Poliphili
Londra, Methuen & Co., 1904. In 2°, 340 x 230 mm. Edizione facsimilare del più celebre libro illustrato del Rinascimento, edizione limitata di 350 copie, con all'interno il Prospectus originale per i primi sottoscrittori dell'edizione. Esemplare in barbe, nella sua legatura originale in mezza tela a cartonato.

€200 - €400

577
[Confucio] Pound, Ezra - Luchini, Alberto
Confucio. Ta S'Eu Dai Gaku Studio Integrale
Rapallo, Scuola Tipografica Orfanotrofio Emiliani 1942. In 4°. Brossura editoriale color crema, 32 pp., impresso il testo cinese e la traduzione italiana.

*** Versione italiana di Ezra Pound e di Alberto Luchini. Il 3 november 1941 Pound scrive a Mrs. Virgil Jordan: " I am . . . making a real translation of Confucius' Ta S'Eu . . . Have just finished the Italian draft and a bloke called Luchini is supposed to put it into real Italian." Gallup B 46.

€120 - €140

578

Conseil pour le maintien des occupation

Proletaires venezueliens

17 maggio 1968. Volantino (mm 270 x 210), pp. 2 su carta verde, tratto da "Proletariato". § *Rapport sue l'occupation de la Sorbonne*. Parigi, 19 maggio 1968. Volantino (mm 270 x 210) , pp.3 su carta verde, uno dei più importanti di tutto il maggio, qualche piccolo strappo marginale, una macchia sull'ultima pagina bianca. § *Pour le pouvoir des conseils ouvriers*. Parigi, 22 maggio 1968. Volantino (mm 268 x 210), p.1, forse il più famoso volantino di tutto il 1968. § *Enragés de tous les pays, unissez-vous! Le crachat sur l'offrande*. [17 maggio 1968]. Volantino (mm 270 x 215) su 2 facciate, firmato Les Enrages de Montgeron, importante perché proveniente dalla provincia.

(4)

€300 - €400

578

579

Conseil pour le maintien des occupations

Que peut le mouvement révolutionnaire maintenant?

[maggio 1968]. Volantino (mm 245 x 178), stampato in bianco su fondo nero. § **René Riesel.** *Le chateau brule!*. Parigi, 10 maggio 1968. Volantino (mm 266 x 209), stampato solo al recto.

(2)

**Il primo volantino è stampato dal Conseil pour le Maintien des Occupations e lanciato in 3000 copie dalle finestre della Sorbona la notte del 16 maggio 1968. Il conseil era composto dai sostenitori del primo comitato di occupazione della Sorbona, come Guy Debord, Raoul Vaneigem e Mustapha Khayati. Si formò la notte del 17 maggio e si sciolse in meno di un mese. Nel secondo i Situazionisti si scagliano contro quelle che considerano ormai le vestigia della Sorbona.

€150 - €200

579

580

Conseil pour le maintien des occupations

Reproduction de quelques tracts diffusés à la Sorbonne le 16 mai

Parigi, 16 maggio 1968. Volantino (mm 270 x 210), pp.3. § **Comité enragés - Internationale Situationniste. Conseil pour le maintien des occupations.** *Adresse à tous les travailleurs*. Parigi, 30 maggio 1968. Volantino (mm 440 x 285), p.1.

(2)

€200 - €300

581

[De Blaas, Eugenio]

Scena contadina

Bozzetto eseguito in china ed acquerello, sec. XX, firmato in calce a destra "E.de Blaas", mm. 220 x 376, in cornice marrone, gore d'acqua.

€120 - €140

581

582

583

584

582
De Chirico - Reiser, Walter
Begegnung encounters. - Maler und Bildhauer der Gegenwart / Encounters - Contemporary Artists and Sculptors
Stuttgard, Belser Verlag, 1970. In° 4.Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori molte delle quali a piena pagina ed alcune ripiegate, una pagina staccata, copertina editoriale in mezza tela rossa illustrata, lievi difetti. § **André Ostie**r. *Photographies de Peintres et de Sculpteurs 1941-1982*. Parigi, Museé Antoine Bourdelle, 1982. In 8°. Con numerose tavole in bianco e nero, copertina editoriale nera con al centro del piatto una finestra su una fotografia a colori di Picasso.

*** I opera: al foglio di guardia **dedica autografa firmata di Reiser** a Giorgio de Chirico datata "10/XII/70" e in una pagina interna d**edica autografa firmata di de Chirico** a Claudio Bruni Sakraischik (uno dei grandi galleristi della storia italiana del secondo dopoguerra, proprietario della galleria "La Medusa" di Roma), ed al suo compagno Tony Allen, "con tanti cordiali auguri per il 1971".
II opera: esemplare arricchito dalla dedica autografa firmata di Ostier a Claudio Bruni che lo ringrazia di avergli fatto conoscere Giorgio de Chirico, datata 1986..

€150 - €200

583
De Pisis, Filippo
Alcune poesie e dieci litografie a colori
Venezia, Carlo Ferrari, 1945. In 2°. 10 tavole litografiche a colori numerate, con timbro a secco Il tridente, frontespizio stampato in rosso e nero, fogli sciolti entro custodia editoriale. Tiratura limitata di 310 esemplari, questo il n. 86 dei 250 su carta di filo.

*** Prima edizione a cura di G. Govone. Sono le uniche litografie originali a colori eseguite da Filippo de Pisis. Dalla pietra disegnata si ricavò una prova in nero che venne colorata all'acquarello da De Pisis, il quale seguì poi personalmente il trasferimento della coloritura sulle singole pietre per la stampa definitiva. Manlio Malabotta, *L'opera grafica di Filippo de Pisis*, p. 118.

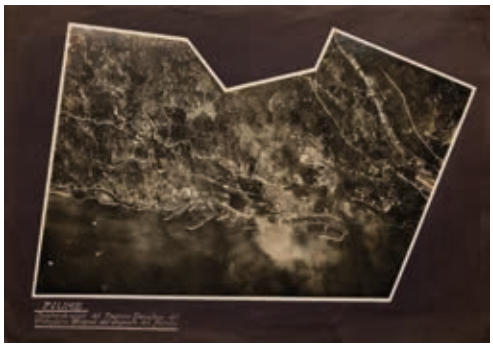
€500 - €600

584
Dogana
Dogana. Raccolta di scritti e litografie originali
[Roma], Dogana D'Arte, 1994. N° 0. In 2°. Con Numerose tavole litografiche in bianco e nero ed a colori a piena pagina, copertina editoriale, sovracoperta con titolo ed autori stampati in rosso e nero.

*** Esenplare n.46 del numero zero di questa elegante rivista litografica, stampata con i torchi a stella Eugenerisset dai fratelli Bulla in Roma, ideata e realizzata dall'associazione "Dogana d'Arte". Gli scritti e le litografie sono di George Baselitz, Domenico Bianchi, Giuseppe Conte, Lucio Dalla, Jan Dibbetts - Jim Dine, Lawrence Ferlinghetti, Dennis Hopper, Mario Martone, Mimmo Paladino, Ferdinando Scianna, Sean Scully, Ettore Sottsass, Adriano Trovato.

€350 - €450

585
Fiume
Battaglione
Stampa alla gelatina sali d'argento, mm. incollata su cartoncino, al centro del margine inferiore timbro a secco "Battaglione Dirigibilisti/ Sezione Fotografica", in calce a sinistra manoscritto in bianco "FIUME - Bombardamento del Cantiere Danubius del Silurificio Wilkead del deposito del petrolio", strappi ed aloni di umidità ai margini del cartoncino.



585

€150 - €200

586
Fotografie - Berlino e Posdam
Berlin und Potsdam
Berlino, Oertel, [1900-1910]. 36 fotografie montate su cartoncino a soffietto, legatura editoriale in tela rossa impressa a secco e in oro con titolo e volute.

*** Interessante serie di fotografie raffiguranti, tra l'altro, il castello reale, il palazzo dell'imperatore Guglielmo I, la porta di Brandeburgo, il teatro reale, il museo nazionale a Berlino, Liepzigstrasse, il parco di Sanssouci, Babelsberg, il Palazzo di Marmo a Posdam.

€100 - €120

587
Futurismo
I poeti futuristi... con un proclama di F.T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi
Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con fregi e titolo impressi in oro, brossura non conservata, qualche abrasione.

*** Edizione originale. Apre l'antologia e' il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" dell'11 maggio 1912, seguito dalla "Risposta alle obiezioni" e dalla pionieristica prosa parolibera "Battaglia peso + Odore". *Cammarota*, Futurismo, 2. Salaris, p. 74. Falqui, p. 69.

€50 - €80

588
Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso
Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà
Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914. In 16°. 200 x 140 mm. Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori.." più volte ripiegata dopo p.66, esemplare in barbe, bella dedica al foglio di guardia, brossura editoriale arancione stampata in nero ai piatti e al dorso, con copertina a cura della tipografia Cesare Cavanna.
Ex libris Pia Valmarana al verso del frontespizio.

*** PRIMA EDIZIONE DEL LIBRO CAPOSTIPITE DELLA LETTERATURA FUTURISTA PAROLIBERA.
La dedica al foglio di guardia, "Alla Contessina Pia di Valmarana", riprende l'impianto grafico del cuneo che penetra il passatismo già presente nel volantino *Sintesi futurista della guerra* (1914): "L'idea del cuneo come simbolo di battaglia è già apparsa nella firma di Marinetti, vera poesia visiva, in cui la scritta «FuTurisMarinetti» (si noti che le iniziali del poeta sono in maiuscolo) compone con le sue lettere un angolo acuto che va a scagliarsi contro una linea spezzata, composta dalle lettere della parola «passatismo»", Salaris, *Storia*, p. 75.
Mughini, 413; Cammarota, *Marinetti*, 47; Salaris, *Bibliografia*, p. 47; Echaurren, *Futurcollezionismo*, pp.15-17.

€1000 - €2000

589
Futurismo - Soffici, Ardengo
BÏF&ZF+18. Simultaneità e Chimismi lirici
Firenze, Edizioni della Voce (A. Vallecchi), 1915. In 2° (mm. 445 x 334). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e blu, ritratto dell'autore, legatura in tela rossa moderna, conservato il solo piatto anteriore editoriale realizzato con una composizione 'a collage' stampata a colori con ritocchi acquerellati a mano, piatto inferiore e dorso in tela moderna.

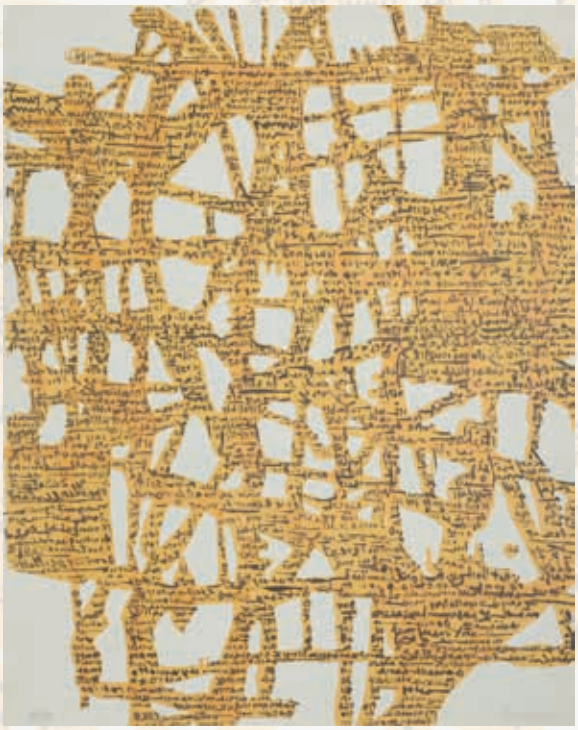
588

588

589

*** Prima edizione molto rara di questo libro d'artista composto da Soffici in formato in folio con lo scopo di lanciare il "libro-giornale", che si compra, si legge, si piega sotto il braccio e a sera si butta. Raccolta di poesie (Simultaneità) e parolibere (Chimismi lirici), tra le quali alcune delle più conosciute della storia futurista. L'opera ebbe una tiratura limitata di 300 esemplari, il nostro è il numero 196, la maggior parte dei quali andarono distrutti con l'alluvione di Firenze del 1966 poichè il grosso giaceva ancora invenduto dal 1915 nei magazzini dell'editore.

€3000 - €3500



590

590
Harloff, Guy e altri
Brunidor. Portfolio numéro 3
Parigi, R. Altmann, 1961-1962. In folio. Serie di 5 litografie a colori firmate e numerate a matita di Guy Harloff, Isou Isidore, Gherasim Luca, Joaquin Ferree e Wifredo Lam, entro cartella editoriale in tela con lacci. Tiratura limitata di 50 esemplari, questo il n.8.

€800 - €1200

591
Illustrati francesi - Daniel-Rops e Decaris, Albert
Jésus en son temps
Parigi, Deux-Rives, 1953. In 4°. 45 litografie a colori di Albert Decaris, 7 delle quali a doppia pagina, inclusa copertina, 2 piante in fine volume, legatura coeva in mezza pelle color arancio, dorso a 4 nervi con motivi a croce, autore e titolo impressi in oro al dorso.
§ **Jacques Amyot (traduttore).** *Plutarque les vies des hommes illustres*. S.l., Club du livre - Philippe Lebaud, 1967. In 4°. 3 voll. 61 incisioni a bulino fuori testo di Decaris, legatura coeva in pelle rossa impressa in oro e nero, dorso a 4 nervi, tagli dorati, entro cofanetto in tela. Esemplare su vélin antique de Bellegarde, n. 2430, arricchito da un'altra serie, limitata a 800 esemplari, di 8 tavole non contenute nell'edizione normale e intitolata "Hauts lieux de la grèce et de Rome".
(4)

€100 - €150

591

592
Illustrati francesi - Decaris, Albert e Montherland, Henry de
La Reine morte
[Parigi], Presses de la Cité, 1949. In 2°. Preparato sotto la direzione di Sven Nielsen e Robert Meifréddy, fogli in barbe, illustrato da 21 incisioni a bulino di Decaris protette da veline, brossura editoriale con piatto anteriore decorato da una delle incisioni, entro custodia editoriale in cartone e cofanetto scolorito. Tiratura limitata di 250 esemplari, questo il n. 26 dei 38 con una suite aggiuntiva in primo stato su vélin teinté e un'altra in stato definitivo su Malacca. Nel lotto anche Albert Decaris, Portrait de A. Decaris par lui-même. Orné de gravures originales. Avant-propos de Philippe Chabaneix. S.l. Manuel Bruker, 1953 esemplare n.15 dei primi 20 su 250.

€150 - €200

592

593
Illustrati francesi - Jorn, Asger e Dotremont, Christian
La Chevelure des choses
Parigi, Galerie Rive Gauche, 1961. In 4°. Con prefazione di Alechinsky, con illustrazioni litografiche, entro custodia editoriale in cartone verde. Tiratura limitata di 320 esemplari, questo il n. 237.

€100 - €150

593

594

595

596

594
Illustrati francesi - Lemaître, Maurice
Ur. Nouvelle série, N.1-6
Nouvelle Série. n.1. Hiver. Parigi, Editions Brunidor, 1963. In 4°. Fogli sciolti, con illustrazioni firmate e numerate a matita da Altman, Jessemin, Sabatier e altri, all'interno "La conquête de l'univers, oeuvre d'art supertemporel" di Isidore Isou, tutto entro custodia editoriale con disegno di Lemaître e cofanetto in cartone. Edizione limitata di 130 esemplari, questo il n. 26 dei 30 fuori commercio. § *Nouvelle Série. N. 2. Printemps*. Parigi, Editions Brumidor, 1964. In 4°. Fogli sciolti, illustrazioni numerate e firmate a matita da Altman, Sabatier, Hachette e altri, inclusa una "gravure supertemporelle réservé aux amateurs d'Ur" di Maurice Lemaître, tutto entro custodia editoriale con disegno di Spacagna e cofanetto in cartone. Edizione limitata di 130 esemplari numerati, questo il n.85. § *Nouvelle Série. N. 3. été*. Parigi, Editions Brumidor, 1964. In 4°. Fogli sciolti, illustrazioni numerate e firmate a matita da Lemaître, Sabatier, Hachette e altri, inclusa una "gravure projetable" di Roland Sabatier, tutto entro custodia editoriale con disegno di Roberto Altmann e cofanetto in cartone. Edizione limitata di 130 esemplari numerati, questo il n.74. § *Nouvelle Série. N. 4. Automne*. Parigi, Editions Brumidor, 1964. In 4°. Fogli sciolti, illustrazioni numerate e firmate a matita da Adam, Jessemin, Spacagna, Hachette e altri, tutto entro custodia editoriale con disegno Sabatier e cofanetto in cartone, una cerniera danneggiata e un'abrasione sul piatto anteriore. Edizione limitata di 130 esemplari numerati, questo il n.8. § *Nouvelle Série. N. 5. Printemps*. Parigi, Editions Brumidor, 1965. In 4°. Fogli sciolti, illustrazioni numerate e firmate a matita da Gelpe, Gagnaire, Studeny, Gaulme e altri, incluso un ready-made di Lemaître, tutto entro custodia editoriale con disegno di Hachette e cofanetto in cartone. Edizione limitata di 130 esemplari numerati, questo il n.52. § *Nouvelle Série. N. 6*. Parigi, Editions Brumidor, 1966. In 4°. Fogli sciolti, illustrazioni numerate e firmate a matita da Michel Tapié, Girard, Vautrier e altri, inclusa "anthologie sonore de lettries dites par leurs auteurs I" e "envelope de réexpédition supertemporelle" di Maurice Lemaître, tutto entro custodia editoriale con disegno di Minola e cofanetto in cartone. Edizione limitata di 130 esemplari numerati, questo il n.21.
(6)

*** Importante pubblicazione del lettrismo, diretta da Maurice Lemaître. Nel comitato di redazione furono Roberto Altman, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna; testi di Isidore Isou, Roland Sabatier, Maurice Lemaître. Il lettrismo fu un movimento d'avanguardia artistico e culturale teorizzato negli anni 40 da Isidore Isou, poeta, scrittore, autore teatrale e in seguito cinematografico francese di origine rumena. L'idea era quella di rinunciare, almeno inizialmente, all'uso delle parole, utilizzando invece la poetica, i suoni, l'onomatopea, la musicalità del discorso. I primi poeti lettristi, insieme a Isou e Pomerand, furono François Dufrêne, Maurice Lemaître, Jean Louis Brau, Gil Wolman.

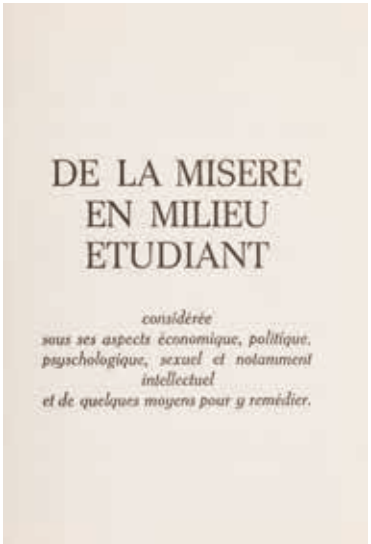
€2500 - €3000

595
Illustrati francesi - Machiavelli, Niccolò
Le Prince. Mis en français par Amelot de la Houssaie
Parigi, (in fine Bourg-la-Reine, Viglino), 1948. In 2°. In antiporta veduta di Firenze incisa in 2 stati, 5 tavole a piena pagina fuori testo e illustrazioni nel testo, tutto inciso in rame da C.P. Josso, carte in barbe, brossura editoriale preservata entro legatura in mezzo marocchino verde con angoli, dorso a 5 nervi con motivi a spade, autore e titolo impressi in oro. Edizione limitata di 435 esemplari, questo uno dei 5 destinati all'artista e ai suoi collaboratori, con firma a matita C.P. Josso.

€250 - €350

596
Illustrati francesi - Maupassant Guy de e Lobel-Riche, Lamery
La Maison Tellier
Parigi, Javal et Bourdeaux, 1926. In 8° grande. 15 incisioni su rame di Lobel-Riche, tutte, tranne una, in 2 stati, brossura editoriale preservata entro legatura in mezzo marocchino marrone con angoli firmata con timbro alla carta di guardia Dubois, dorso a 5 nervi con rotelle, volute, autore e titolo impressi in oro. Tiratura limitata di 417 esemplari, questo il n. 286 su vélin d'Arches con le tavole in 2 stati. Ex libris cartaceo moderno Wolvenbosch. Insieme nel lotto Edmond Picar, Le Juré. *Monodrame lyrique parlé en cinq actes*, 1910 con illustrazioni di Odilon Redon.
(2)

€100 - €150



598

599

600

597
Internationale Situazionista
Aux poubelles de l'histoire!
Parigi, Internationale Situationniste, 21 gennaio 1963. Volantino (mm 940 x 635), piegato in 4, qualche piccolo strappo lungo la piegatura. § *Pas de dialogue avec les suspects. Pas de dialogue avec le cons.* 27 febbraio 1963. Volantino (mm 350 x 270) su una sola facciata, bilingue (fiammingo e francese) e firmato per le CC de l'I.S. da Jan Strijbosch e Raoul Vaneigem.
(2)

*** Il primo è un grande volantino, in formato del tutto inusuale, contro la rivista "Arguments" di Henri Lefèvre, accusata di plagiare le tesi situazioniste. Le firme in calce sono di Michèle Bernstein, Guy Debord, Attila Kotàny, Ja Strijbosch, Alexander Trocchi e Raoul Vaneigem.

€200 - €300

598
Internationale Situazionista
De la misère en milieu etudiant
Strasburgo, Union National des Etudiants de France. Association fédérative générale des étudiants de Strasbourg., 1966. In 8°. Supplément special au N°16 de 21-27 Etudiants de France, brossura editoriale leggermente sbiadita. § **René Viénet.** *Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations.* Parigi, Gallimard, 1968. In 8°. Brossura editoriale. § **Gabriel Pomerand.** *Le testament d'un acquitté précedé de ses aveux publics.* Parigi, Julliard, 1951. In 8°. Brossura editoriale staccata con qualche alone. § **Raoul Vaneigem**. *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations.* Parigi, Gallimard, 1967. In 8°. Brossura editoriale. § **Raoul Vaneigem.** *Le mouvement du Libre-Esprit.* Parigi, Editions Ramsay, 1986. In 8°. Brossura editoriale.
(5)

*** Interessante collezione di rare edizioni originali.

€200 - €300

599
Internationale Situazionista
L'Unique et sa proprieté. Pour une critique de l'avant-guardisme.
Haguenau, 1967. In 8°. 12 pagine e 24 di documenti a fogli sciolti, brossura editoriale nera.

*** Rara plaquette del gruppo scissionista di Strasburgo, che anticipa le problematiche del maggio 1968.

€100 - €150

600
Internationale Situazionista
Nouveau Théatre d'Opérations dans la culture
Parigi, I.S., [febbraio-marzo 1958]. Volantino (mm 398 x 210) stampato al recto, con una fotografia aerea di Parigi.

*** Volantino della sezione di Parigi per la presentazione del programma dell'Internazionale Situazionista, in cui si legge "La dissolution des idées anciennes va de pair avec la dissolution des anciennes conditions d'existence". Gérard Berreby, ''Textes et documents situationnistes: 1957-1960.

€200 - €300

601
Internationale Situazionista
Supplement Til Situationistisk Revolution 2
Randers (Danimarca): Situationistisk International, marzo 1969. In 2° (mm 420 x 270), pp.4, illustrato.

€100 - €150

602
Internationale Situazionista - Debord, Guy
La Société du Spectacle. La Théorie Situationniste
Parigi, Buchet-Chastel, 1971. In 8°. Qualche sottolineatura a penna, brossura editoriale con fotografia dell'autore sul retro, qualche piccola macchia. § **Jean-François Martos**. *Correspondance avec Guy Debord*. Parigi, *Le fin mot de l'Histoire*, 1998. In 8°. Fotografie fuori testo, brossura editoriale. § **Guy Debord e Gianfranco Sanguinetti.** *La Véritable scission dans l'internationale*. Parigi, Editions Champs Libre, 1972. In 8°. Brossura editoriale. Insieme nel lotto la quarta edizione di "La société du spectacle" di Guy Debord.

⁎ Terza edizione della prima opera e prima delle altre due.

€150 - €200

603
Internationale Situazionista - Debord, Guy
Le point d'explosion de l'idéologie en Chine
16 agosto 1967. In 8°. Sul retro la menzione "Supplément au No.11 de la revue «Internationale Situationniste»", brossura editoriale.

⁎ Edizione originale. Questo testo sarà nuovamente pubblicato nell'ottobre dello stesso anno nel n.11 dell'I.S.

€100 - €150

604
Internationale Situazionista - Debord, Guy
Que ce soit un flic de l'UNEF ou une recaille di PCF/CGT...
[Parigi, maggio-giugno, 1968]. Détournement (mm 290 x 220) realizzato da Debord. § *Il faut bien le dire, le spectacle n'est pas un ensemble d'images*...[1968]. Détournement (mm 209 x 268) sulla riproduzione di una fotografia di Simone de Beauvoir e Claire Etcherelli. § *Misère de la sexologie. Parigi,* 1967. Détournement (mm 200 x 300) piegato in due, qualche piega leggera.

€200 - €300

605
Internationale Situazionista - Debord, Guy, De Jong, Jacqueline e Jorn, Asger
Hands off Alexander Trocchi
Parigi, I.S., 7 ottobre 1960. Volantino ciclostilato (mm 272 x 215).

⁎ Il volantino fu prodotto da numerose personalità chiave dell'Internazionale Situazionista a supporto dell'artista e autore britannico Alexander Trocchi che era stato arrestato a New York per droga. Guy Debord, Jacqueline de Jong, e Asger Jorn in questo testo sostengono che Trocchi fosse stato in realtà arrestato per la sua produzione artistica radicale e richiedono il sostegno degli artisti di Londra e Parigi.

€100 - €150

601

603

605

604

606

607

608

606
Internationale Situazionista - Olmo, Walter
Rapporto informativo su: come non si comprende l'arte musicale. Morte e trasfigurazione dell'estetica
S.l., [ottobre 1957]. In 8° (mm 330 x 220). pp.10 ciclostilate (una illustrata e 9 con testo solo al recto). § *La société sans classes a trouvé ses artistes*. Parigi, I.S., [1958]. Volantino (mm 314 x 227), un foglio stampato recto/verso, firmato da Guy Debord, Pinot Gallizio, Asger Jorn, A. Khatib, W. Korun, Hans Platschek.
(2)

*** Rapporto presentato al Laboratorio sperimentale per una Bauhaus immaginista ad Alba. Carlo Olmo, musicista e compositore, fu tra i fondatori dell'Internazionale Situazionista. Il volantino invece fu redatto in occasione della riunione dell'associazione dei critici internazionali durante l'Esposizione Universale di Bruxelles e diffuso tramite posta o lanciato sulla pubblica via.

€300 - €400

607
Internationale Situazionista - rivista
Situationist Times
Hengelo, Copenhagen e Parigi: De Jong, Jacqueline, Rhodos / International Science, 1962-1967. In 4°. 6 voll. Illustrati, con numerose litografie, brossure editoriali in diversi colori, quella del n.5 con difetti, le altre leggermente scolorite, con qualche abrasione e piccoli strappi.
(6)

*** The Situationist Times è un periodico in lingua inglese creato e edito da Jacqueline de Jong, di cui uscirono 6 numeri tra il 1962 e il 1967. Era stato pensato inizialmente come un periodico ortodosso parallelo all'IS, ma a Goteborg si decise che una seconda pubblicazione sarebbe stata troppo costosa, oltre a presentare i problemi di traduzione in inglese. Jacqueline de Jong, dopo la sua espulsione, pubblicò il periodico da indipendente, anche se molte delle fotografie e idee furono fornite da Jorn. Contribuirono fra gli altri: Theo Wolvecamp, de Jong, Armando, Vanderkamm, Gruppe SPUR, de Boer, Edle Hansen, Singer, Gordon Fazarkely, M. Bucaille, G. Hay, Asger Jorn, P. Schat, Noel Arnaud, Pierre Alechinsky, Boris Vian. I numeri vennero stampati in tirature di 1.000- 2.000 copie.

€600 - €800

608
Internationale Situazionista - Viénet, René
La dialectique peut-elle casser des casser des briques?
[1973]. Manifesto a colori (cm 160 x 120), e locandina di piccolo formato a colori (cm 32 x 24), sul manifesto qualche strappo lungo le piegature e ingiallimenti.

*** Il primo film interamente "détourné" della storia del cinema. Per il detournement - ovvero la sovrapposizione di altri dialoghi a quelli originali - è stata utilizzata una pellicola cinese di kung-fu del 1972, in cui i protagonisti coreani combattono contro gli oppressori giapponesi. La storia sovrapposta racconta di proletari che cercano di sopraffare dei burocrati violenti e corrotti tramite la dialettica. I dialoghi contengono allusioni ad alcuni rivoluzionari anticapitalisti (Marx, Bakounine, Wilhelm Reich), e fanno riferimento a temi contemporanei: conflitti sindacali, maggio '68, sinistra francese e gli stessi situazionisti.

€600 - €800

609
Internazionale Lettrista
Internationale lettriste
Parigi, Imprimerie Spéciale de l'Internationale Lettriste, agosto 1953. In 2° (mm 428x 270). Stampato al recto, con immagini, piccoli strappi e mancanze marginali.

*** Terzo numero - dei 4 usciti tra il dicembre 1952 e il giugno 1954 - del primo periodico di Guy Debord (il n. 1 uscì nel novembre del 1952), che venne sostituito nel giugno del 1954 dalla nuova pubblicazione Potlach. Contiene: "Il faut recommencer la guerre en Espagne", "Dimensions du langage", "Principes d'un Théatre Nouveau", "Pour finir avec le confort nihiliste" (di Debord), "Allez-y voir vous-memes", "Acte additionnel à la constitution d'une Internationale Lettriste", "Totem et Tabou" (di Debord), Manifeste du Groupe Algérien de l?internationale Lettriste", "A la recherche de l'symptote" (di Brau), "Vagabondage special".

€200 - €300

610
Internazionale Lettrista
Finis les pieds plats
[Parigi], L'Internationale lettriste, [1952]. Volantino (267 x 210), ciclostilato con testo al verso, firmato da Serge Berna, Jean-Louis Brau, Guy-Ernest Debord, Gil J. Wolman, piccola lacuna all'angolo superiore bianco.

*** E' il primo volantino pubblicato dall'Internazionale Lettrista che stabilisce la rottura con il gruppo di Isidore Isou. Si scaglia contro Charlie Chaplin e il suo film "Limelight" in occasione della presentazione della pellicola a Parigi il 30 ottobre 1952.
€150 - €200

611
Internazionale situazionista
A' tous les travailleurs
Parigi, 7 giugno 1968. Volantino (mm 450 x 320). Nel lotto un altro con testo identico, ma di diverso formato (250 x 188 mm).
(2)

*** Falso volantino del Conseil National du Patronat che invita gli operai ad andare in ferie al Club Méditerranée; da tutti citato ma da nessuno riprodotto in quanto introvabile anche negli archivi ufficiali.
€300 - €400

612
Internazionale situazionista
Adresse aux Révolutionnaires d'Algérie et de tous les pays
Parigi, I.S.,1965. In 8°. Brossura editoriale.

*** Riedizione in 5 lingue del volantino pubblicato nel luglio dello stesso anno e riprodotto nell'I.S. n.10, pp. 43-49.
€200 - €300

613
Internazionale situazionista
De la misère en milieu etudiant
Strasburgo, Weibel, [22 novembre], 1966. In 8°. Brossura editoriale. § **André Bertrand.** *Le retour de la colonne Durutti.* Strasburgo, Association Fédérative Générale des Étudiants de Strasbourg [A.F.G.E.S.], ottobre 1966. In 2° (mm 370 x 480), piegato in due. Volantino illustrato sotto forma di fumetto, relativo alla pubblicazione "De la misère en milieu étudiant". Insieme nel lotto una copia del giornale studentesco "S", n. 3, Milano, 16 gennaio 1967, direttore responsabile Carlo Oliva, che titola in prima pagina "Della miseria dei giovani considerata nei suoi aspetti economici, psichici e mentali e di alcuni mezzi per porvi rimedio".
(3)

*** La prima opera in edizione originale: sulla copertina è presente la parola con il refuso "psyschologique" anziché la corretta "psychologique". L'Internazionale situazionista vede nei movimenti studenteschi in Giappone, con i Zengakuren, e a Berkeley negli Stati Uniti, una contestazione globale della società. Nel 1966, degli studenti di Strasburgo stampano in gran numero, a spese dell'Unef, un sindacato studentesco, un opuscolo sulla miseria in ambiente studentesco, considerata sotto i suoi aspetti economico, politico, psicologico, sessuale e soprattutto intellettuale, e di alcuni mezzi per porvi rimedio. Questo testo espone le idee situazioniste per denunciare l'alienazione degli studenti ridotti alla sottomissione e alla passività.
€300 - €400

internationale lettriste

Il faut Recommencer La Guerre en Espagne

Totem et Tabou

Dimensions du Langage

Vagabondage Spécial

609

Conseil National du Patronat Français
31, rue Pierre 1er de Serbie - Paris 16e

A tous les travailleurs:

Mesdames,
Mesdemoiselles,
Messieurs,

Paris, le 7 juin 1968
Pour le C.N.P.F., le Président,
P. HUVELIN

611

614

616

617

614
Internazionale situazionista
DIFENDETE LA LIBERTÀ OVUNQUE
In 8°. Volantino di una pagina datato 4 luglio 1958 e firmato "La sezione italiana dell'Internazionale situazionista" di mano dello stesso Pinot Gallizio. **Asger Jorn.** *Au secours de Van Guglielmi*. In 8°. Volantino di una pagina datato 7 luglio 1958.
(2)

***Nel giugno del 1958 il pittore Nunzio Van Guglielmi, nella pinacoteca di Brera ruppe il vetro che proteggeva il quadro di Raffaello "Lo sposalizio della Vergine" per affiggerci sopra un volantino che recitava "Viva la rivoluzione in Italia, via il governo clericale". Per questo motivo venne rinchiuso in manicomio. Pinot Gallizio, a nome dell'I.S., promosse una campagna in favore del pittore. La stessa cosa fece Jorn a Parigi.

€300 - €400

615
Internazionale situazionista
GLI OPERAI D'ITALIA E LA RIVOLTA DI REGGIO CALABRIA
Milano, stampe grafiche [1970]. In 8°. Brossura editoriale. § *Appello a tutti i lavoratori*. 30 maggio 1968. Volantino (mm 308 x 210) firmato "Comitato Arrabbiati - Internazionale Situazionista. Consiglio per il Mantenimento delle Occupazioni", riprodotto dal Comitato d'Azione Italiano.
(2)

***Placchetta relativa alla rivolta di Reggio Calabria, uno dei moti di protesta più significativi della storia dell'Italia unita, per durata e intensità: diversi mesi di guerriglia urbana e di repressione poliziesca, con frequente uso del tritolo e delle armi da fuoco, centinaia di feriti e cinque morti. Il volantino è redatto dal "Consiglio per il mantenimento delle occupazioni" del maggio francese, che nell'Appello sosteneva che al movimento in via di riflusso "mancava solo la coscienza di ciò che aveva già fatto, per possedere realmente questa rivoluzione". Con la restaurazione dello stato in giugno, il Consiglio si scioglieva rifiutando un'esistenza permanente.

€100 - €150

616
Internazionale situazionista
LE POUVOIR AUX CONSEILS DE TRAVAILLEURS. OCCUPATIONS DES USINES. ABOLITION DE LA SOCIÉTÉ DE CLASSE. A BAS LA SOCIÉTÉ SPECTACULAIRE-MARCHANDE. FIN DE L'UNIVERSITÉ
[Parigi, maggio 1968]. Cinque manifesti in serigrafia (mm 495 x 363) con scritte in bianco su fondo nero.
(5)

***Si tratta dei soli 5 manifesti pubblicati dall'Internazionale situazionista durante il sessantotto parigino, firmati "Conseil pour le mantien des occupations". Rari da trovare tutti insieme in queste condizioni di conservazione.

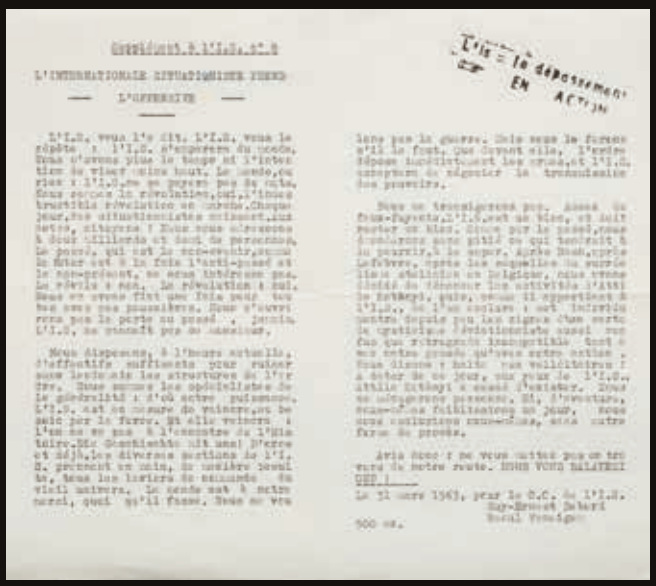
€1500 - €2000

617
Internazionale Situazionista
NICHT HINAUSLEHNEN. NE PAS SE PENCHER AU DÉHORS...
Parigi, 13 febbraio 1962. Volantino (mm 233 x 174) firmato da Jacqueline de Jong, Jorgen Nash, Ansgar Elde, scritto in inglese su carta verde. § *Déclaration sur les procès contre l'Internationale Situationniste en Allemagne Fédérale*. Parigi, International Situationniste, 25 giugno 1962. Volantino (mm 268 x 210), pp.4 firmato Michèle Bernstein, Alexander Trocchi, Raoul Vaneigem.
(2)

***Il primo volantino è una risposta dei 3 membri del comitato centrale a quello pubblicato pochi giorni prima dall'Internazionale Situazionista per espellere dal movimento gli "spuristi" Kunzelmann, Sturm, Prem, Zimmer, Eisch, Nele, Fischer e Stadler. Il secondo è un gesto di solidarietà da parte dell'Internazionale Situazionista nel confronti dei dirigenti della rivista Spur - coloro che aveva espulso - poiché perseguiti dalle autorità tedesche.

€100 - €150

620



621

618
Internazionale situazionista
PINOT GALLIZIO
[Parigi], Bibliothèque d'Alexandrie, 1960. In 8° grande. numerose illustrazioni, brossura editoriale.

*** Monografia uscita immediatamente dopo l'esclusione di Pinot e di suo figlio Giors avvenuta nel giugno del 1960 in quanto si erano lasciati coinvolgere in contatti e collaborazioni con ambienti ideologicamente inaccettabili. Contiene "Eloge de Pinot Gallizo di Michèle Bernstein e "L'état des passions au milieu du XXe siécle et Gallizio-le-tatoué di Asger Jorn, oltre a una nota biografica.

€200 - €300

619
Internazionale situazionista
PRIMO CONGRESSO MONDIALE DEGLI ARTISTI LIBERI
Alba, 2-9 settembre 1956. In 8°. 6 pp. ripiegate a leporello. Acclusa busta intestata a due colori per la spedizione del documento.

*** Programma invito della prima apparizione pubblica del Laboratorio Sperimentale del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista fondato da Asger Jorn, Piero Simondo, Enrico Baj. Di fatto si tratta anche del primo passo verso la fondazione dell'Internazionale Situazionista, che avverrà l'anno successivo.

€200 - €300

620
Internazionale situazionista
SI VOUS VOUS CROYEZ DU GENIE OU SI VOUS ESTIMEZ POSSÉDER SEULEMENT UNE INTELLIGENCE BRILLANTE ADRESSEZ-VOUS À L'INTERNATIONALE-LETTRISTE
Parigi, I.L., [1955]. Papillon su carta gialla. § *If you believe you have Genius or if you think you have only a brilliant intelligence write the lettrist internationale*. Parigi, I.L., [1955]. Papillon su carta gialla.

*** Cat. Berne n. 191; Cat. Museum Tinguely n. 191.

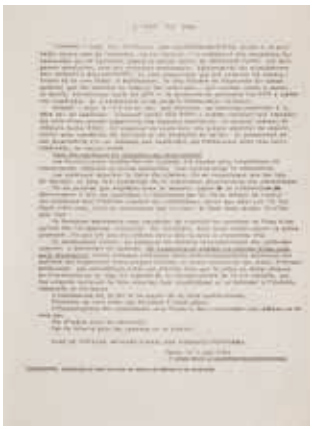
€200 - €300

621
Internazionale situazionista
L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE PREND L'OFFENSIVE
Supplément a L'I.S., n°8, datato 31/3/1963, firmato Guy Debord e Raoul Veneigem. Con timbro "L'I.S.= le depassement en action", con la dicitura 500 esemplari, entro busta indirizzata Gilbert Senecourt / 74 rue du Vélodrome / Berchem / Anvers / Belgique.

€200 - €300

619

622



623

624

626

622
Internazionale situazionista - Comité d'occupation de la Sorbonne
L'usine Sud Aviation de Nantes...16 mai 15 heures 30
[16 maggio 1968]. Due volantini (mm 270 x 209 e mm 274 x 213), uno con piegatura centrale e un piccolo strappo. § *Vigilance!* [16 maggio 1968]. Un volantino (mm 274 x 213).

*** I primi volantini descritti sono quelli che chiamano per la prima volta all'occupazione di tutte le fabbriche e segnano l'uscita del movimento dalle facoltà. "Vigilance!" è il secondo volantino della giornata del 16 maggio. Il 3 maggio del 1968, a Parigi, con l'occupazione dell'Università Sorbona, inizia il "maggio francese", uno dei momenti di contestazione più forte del movimento del Sessantotto. L'occupazione della storica università parigina da parte di centinaia di studenti, che protestavano contro la riforma scolastica definita "classista", sfociò in gravi scontri con le forze dell'ordine.
€200 - €300

623
Internazionale situazionista - Conseil pour le maintien des occupations
C'est pas fini!
Parigi, 8 giugno 1968. Volantino (mm 268 x 210).

*** Ultimo grande volantino del maggio francese. Molto raro.
€100 - €150

624
Internazionale Situazionista - Debord, Guy
La Société du Spectacle
Parigi, Buchet-Chastel, 1967. In 8°. Foto dell'autore sul retro, brossura editoriale illustrata.

*** Edizione originale rara dell'opera più importante di Debord.
€200 - €300

625
Internazionale Situazionista - Debord, Guy
La société du spectacle
Parigi, Buchet-Chastel, 1967. In 8°. Pagine leggermente ingiallite, brossura editoriale con la fotografia dell'autore sul retro. § *Preface à la quatrième édition italienne de "La Société du Spectacle"*. Parigi, Editions Champ Libre, 1979. § *Commentaires sur la société du spectacle.* Parigi, Editions Gérard Lebovici, 1988. In 8°. Brossura editoriale.
(3)

*** La prima opera in seconda edizione ("achevé d'imprimer le 3 mars 1969" al colophon), le altre due in prima edizione.
€100 - €150

626
Internazionale situazionista - Debord, Guy
Contre le cinéma
S.l., Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, 1964. In 4°. Numerose illustrazioni détournées nel testo, piega appena accennata all'angolo superiore destro, sulla brossura editoriale una fotografia di André Causse, piccoli difetti al dorso.

*** Edizione originale di questa monografia pubblicata nella collezione "Bibliothéque d'Alexandrie" diretta da Asger Jorn, che firma la prefazione. Riunisce i decoupage dei film realizzati da Guy Debord.
€300 - €400

627
Internazionale situazionista - Debord, Guy
Correspondance avec un Cybernéticien
[17 marzo] 1965. In 4°. [17 marzo] 1965. Legato con *La tortue dans la vitrine (La dialectique du Robot et du Signal)*. Brossura editoriale.

⁎ Scritto già apparso nell'I.S. n.9, pp. 47-50.

€150 - €200

628
Internazionale situazionista - Debord, Guy
Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale
[Parigi, 1957]. In 8°. Brossura editoriale.

⁎ Edizione originale. Fondamentale testo teorico di Debord, di fatto atto costitutivo dell'Internazionale Situazionista. Bourseiller p.153 e segg.

€400 - €500

628

629
Internazionale situazionista - Debord, Guy
Rapporto sulla costruzione delle situazioni
Cuneo, S.a.s.t.e., s.d., [ma 1958]. In 8°. Brossura editoriale grigia con testo in nero.

⁎ Edizione originale italiana. Traduzione di Sergio Corino e Augusta Rivabella del testo programmatico dell'Internazionale Situazionista pubblicato in Francia nel 1957.

€300 - €400

629

631

630
Internazionale Situazionista - fumetti deturnati
Camarades, la radio lance des appels à la reprise du travail!
[Conseil pour le maintien des occupation, 1968]. Volantino (mm 268 x 210) con 4 strisce diverse di fumetti, leggermente stropicciato a un angolo. § *Charognes on va vous crever tous.* [maggio 1968]. Volantino (mm 300 x 208) con stampa di Mantegna deturnata. § *Tout le pouvoir aux Conseils ouvriers!* [Parigi, Conseil pour la maintien des occupations, 1968]. Volantino (mm 180 x 210), primo volantino realizzato dal CMDO sotto forma di fumetto deturnato. § *La survie et sa fausse contestation.* [1968]. Volantino (mm 215 x 300) con fumetto di Jeff Hawke di Sidney Jordan detourné con frasi tratte da "Traité de svoir-vivre à l'usage des jeunes generations" di Raoul Vaneigem.
(4)

⁎ I situazionisti furono influenti soprattutto attraverso la diffusione dei loro scritti. Lo sviamento (détournement) di film, di fumetti e anche di manifesti pubblicitari permise loro un'ampia diffusione delle proprie idee.

€600 - €700

630

631
Internazionale Situazionista - fumetti deturnati
Fumetti
gruppo di 10 fumetti deturnati, fotocopiati su carta intestata "Univerisité de Paris - Faculté des Lettres et Sciences Humaines - Institut de langue er littérature Françaises". Tutti su fogli interi (mm 330 x210) tranne uno sul frammento di un foglio con intestazione.

⁎ Tra i fumetti originali utilizzati: Tin Tin, Topolino, Tex.

€160 - €180

633

634

632
Internazionale situazionista - Gallizio, Pinot
DIFENDIAMO LA LIBERTÀ
Alba, novembre, 1959. Volantino (mm 228 x 142) controfirmato dal "Gruppo S.p.u.r. sezione tedesca situazionista presente in Alba".

*** Si tratta di una protesta per l'assegnazione del Gran Premio di Pittura S. Paolo del Brasile 1959 allo spagnolo Modesto Cruixard, accusato di aver denunciato alla polizia spagnola le posizioni antiregime dei pittori Saura e Tapies, suoi connazionali.

€150 - €200

633
Internazionale situazionista - Jorn Asger
CRITIQUE DE LA POLITIQUE ÉCONOMIQUE. SUIVIE DE LA LUTTE FINALE
Parigi, L'Internationale Situationiste, [1960]. In 8°. Brossura editoriale illustrata, leggermente scolorita al piatto anteriore. § **Guy Debord e Daniel Blanchard**. *Préliminaires pour une définition de l'unité du programme révolutionnaire*. [Parigi] 20 luglio 1960. Manifesto ciclostilato (mm 268 x 210), pp.4., stampato a inchiostro nero.
(2)

*** I opera: edizione originale. Testo teorico e politico che rimette in causa il dogmatismo marxista e la sua tendenza al burocratismo, dedicato a Christian Christensen, leader del movimento operaio danese all'inizio del XX secolo. Questo opuscolo, stampato per il Belgio, venne sequestrato alla frontiera soprattutto per l'immagine della quarta di copertina: un gruppo di paracadutisti accompagnati dalla didascalia "Tout le monde ne peut pas lire Internationale Situationiste", quindi molto raro.
II opera: edizione originale di questo manifesto firmato da Debord e Blanchard, allora membri dell'associazione "Socialisme ou Barbarie". Si ricerca l'alleanza tra movimento rivoluzionario operaio e l'avanguardia culturale.

€200 - €300

634
Internazionale situazionista - Jorn Asger
DE LA MÉTHODE TRIOLECTIQUE, DANS SES APPLICATIONS EN SITUOLOGIE GÉNÉRALE
Aarthus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, 1964. In 8°. Con gli schemi "triolectiques" all'interno, brossura editoriale. § *Seven rebels*. Odense, Kunsbygningen tilosofgangen, Goteborg, Galerie 54, settembre 1962. In 8°. Illustrato, brossura editoriale.
(2)

*** I opera: Edizione originale di questa importante riflessione teorico-filosofica sul significato allegorico del n.3. Hansen 314.
II opera: Catalogo dell'esposizione collettiva dei dissidenti dell'I.S.: Nash, De Jong, Fazarkeley, Elde, Strid, Thorsten, Zimmer. Prefazione firmata Patric O'Brien, pseudonimo di Asger Jorn.

€300 - €400

635
Internazionale situazionista - Les Enrages
CHANT DE GUERRE DES POLONAIS DE NANTERRE. L'BON DIEU DANS LA MERDE.
Nanterre, gennaio 1968. Volantino (mm 270 x 210).

*** Volantino con due canzoni, forse il primo firmato dagli "Enragés". Il gruppo degli Enragés (arrabbiati) partecipa alla contestazione nell'università di Nanterre. La critica delle condizioni di vita, sul campus e nelle residenze, si accompagna a una denuncia dell'insegnamento. I giovani anarchici di Nanterre aperti alle nuove idee di gruppi libertari e della I.S., sono esclusi dalla Fédération anarchiste (FA) per marxismo e situazionismo. Gli Enragés condividono le idee ma anche i modi d'azione dei situazionisti, come lo scandalo.

€80 - €100

636
Internazionale situazionista - Mariën, Marcel
Toutes ces dames au salon!
Bruxelles, Les Lèvres nues; Parigi, Internationale Lettriste; Milano, Movimento Arte Nucleare, 1956. Volantino in 2° (mm 420 x 200), stampato in nero.

*⁎*Volantino di Marcel Mariën che denuncia la partecipazione di 61 artisti alla mostra organizzata dalla Royal Dutch-Shell al Palais des Beaux-Arts di Bruxelles intitolata "L'Industrie du pétrole vue par les artistes".

€150 - €200

637
Internazionale Situazionista - Rivista
Internationale Situationniste
Numeri 3 - dicembre 1959, 6 - Agosto 1961, 7 - aprile 1962 e 12 settembre 1969, Parigi, Bernard. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, brossure editoriali multicolori argentate, macchie alla prima carta del n.12, alcune delle brossure lievemente sciupate.
§ *Internazionale situazionista rivista della sezione italiana dell'I.S.* Numero 1 - luglio 1969, Milano. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, brossura verde, sciupata.
(5)

*⁎*Quattro numeri dei soli 12 numeri pubblicati dal 1958 al 1969, della rivista "internationale situationniste", diretta da Guy Debord. Si aggiunge nel lotto **l'unico numero** pubblicato a cura della sezione italiana nel luglio 1969. Internazionale situazionista rivista della sezione italiana dell'I.S. Numero 1 - luglio 1969, Milano. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, brossura verde ed azzurra, sciupata.
Rara plaquette del gruppo scissionista di Strasburgo che anticipa le problematiche del maggio 1968 2 1969

€400 - €500

638
Internazionale situazionista - Vaneigem, Raoul
España en el corazòn
S.l., luglio 1964. Volantino (mm 238 x 140) in spagnolo con due fotografie di pin-up deturnate. Nel lotto lo stesso volantino in formato maggiore (mm 320 x 138) bilingue - francese e spagnolo.
(2)

€200 - €300

639
Jorn, Asger
Critique de la politique économique. Suivi de la Lutte Finale
Parigi, l'Internationale situationniste, [1960]. In 8°. Ritratto in bianco e nero a piena pagina di Christian Christensen, alcune pagine staccate, brossura editoriale illustrata al piatto inferiore, piatto anteriore solarizzato.

*⁎*Edizione originale di questo testo teorico politico che rimette in causa il dogmatismo marxista e la sua tendenza al burocratismo, dedicato a Christian Christensen, leader del movimento operaio danese all'inizio del sec. XX. L'opuscolo, stampato in Belgio, è molto raro perché venne sequestrato alla frontiera soprattutto per l'immagine della quarta di copertina che raffigura un gruppo di paracadutisti accompagnati dalla didascalia "Tout le monde ne peut pas lire internationale situationniste".

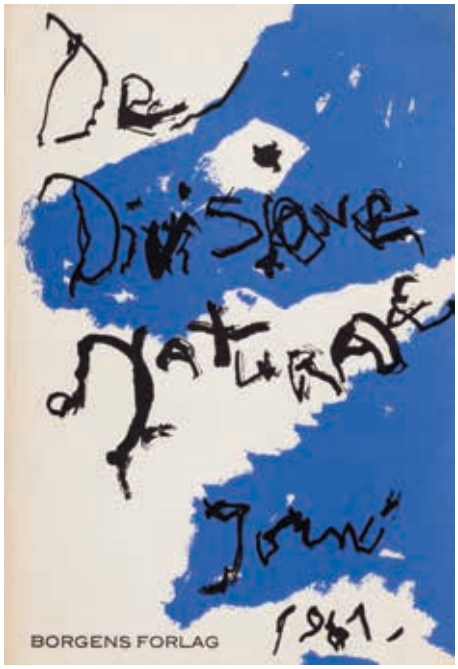
€180 - €200

638

637

639

640



641

640
Jorn, Asger
Marxistisk Maanedshefte
Copenagen, Frem Forlag, 1933-34. In 4°. Numeri 1-11, illustrazioni di G. Grosz, Masereel, Heartfield, Asger Isen (Asger Jorn), 16 xilografie e 3 fotomontaggi, brossura editoriale con qualche macchia.

⁎ Raro periodico d'avanguardia redatto da Broby Johansen, contenente un'importante partecipazione di Asger Jorn.

€600 - €700

641
Jorn, Asger
Naturens Orden - De Divisione Naturae
Copenhague, Borgens Forlag, 1962. In 8.°. Con numerose illustrazioni litografiche in nero, copertina editoriale illustrata in nero e blu. Insieme il piccolo fascicolo di 8 pagine "Arseretning fra instituttet for Sammenlignende Vandalism, 1962 - 1963".

⁎ Edizione originale della prima opera pubblicata per lo *Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme*. Esemplare con invio autografo dell'autore datato "22-12-70" al foglio di guardia.

€120 - €150

642
Jorn, Asger - Gribaudo, Ezio
Cuba
Torino, Fratelli Pozzo, 1970. In 4° oblungo. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, legatura editoriale in tela rossa con nome dell'autore in bianco al piatto anteriore, sovracoperta illustrata, custodia editoriale in cartoncino, lievi strappi.

⁎ L'opera è una testimonianza del lavoro svolto dall'artista danese a L'Avana a seguito dell' invito del governo cubano nel 1968. E' uno dei lavori della collana diretta da Ezio Gribaudo delle edizioni d'arte dei Fratelli Pozzo. Gribaudo era entrato in contatto nel 1960 con gli artisti del gruppo CobrA di cui Jorn faceva parte, l'artista fu attivo a Moncalieri negli anni tra il 1965 e il 1972 (un anno prima della morte), progettando e pubblicando con Ezio Gribaudo numerose opere editoriali.

€100 - €150

643
Lawrence, David Herbert
Lady Chatterley's Lover
Firenze, [stampa privata], 1928. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, sporadiche fioriture, legatura editoriale nera "moiré", al dorso liscio tassello cartaceo con titolo ed autore, risguardi rossi.

⁎ Scritto in Toscana in tre successive stesure tra il 1925 e il 1928 e pubblicato per la prima volta a Firenze, l'opera venne immediatamente tacciata di oscenità a causa dei riferimenti espliciti di carattere sessuale e al fatto che in essa veniva descritta una relazione tra una donna della nobiltà, sposata con un baronetto paraplegico, ed un uomo appartenente alla working class. Il romanzo venne perciò messo al bando in tutta Europa e specialmente nell'Inghilterra del tempo, ancora dominata dalla morale vittoriana, tanto che sarà pubblicato in Gran Bretagna solo nel 1960.

€350 - €400

642

644
Libro d'Artista - Mattioli, Carlo
La Venexiana
Milano, Cerastico, 1968. In 2°. Con undici litografie originali a colori di Carlo Mattioli numerate e firmate a matita dall'artista, di cui una alla copertina, anch'essa firmata, ciascuna protetta da velina, il tutto a fogli sciolti entro copertina in cartoncino illustrata al piatto anteriore, in astuccio in cartonato editoriale color senape con titolo stampato in nero al piatto anteriore e lungo il dorso.

*** Raffinato libro d'artista in edizione originale ed a tiratura limitata di complessivi 120 esemplari di cui 100 numerati in numeri arabi, il nostro è il n. 25, e XX in numeri romani. Le litografie sono state stampate da Giorgio Upiglio, la composizione e la stampa tipografica sono di Giovanni Fusetti.

€400 - €600

644

645
Lilloni, Umberto
La strada nel bosco
Serigrafia su lastra d'argento 800 (mm 300 x 400), firmata in lastra in basso a destra. Timbri Galleria d'arte "La Chiave 2a", Mestre al verso.

€200 - €300

645

646
Luzi, Mario - Ceschin, Livio
Poesie - acqueforti
Milano, Linati Editore, 2003. Cartella d'arte con coperta editoriale in tela grigia. L'edizione, con un testo di Franco Loi, contiene tre poesie di Mario Luzi adornate da quattro incisioni di Livio Ceschin e tirate a mano da Mauro Dedoro della Stamperia Linati di Milano. Al frontespizio dedica a matita di Ceschin a Giulio Andreotti, datata Brunico 21 agosto 2006.

€200 - €250

646

647
Mathieu, Georges
Composizione
Disegno eseguito ad inchiostro e stoffa su foglio di carta, mm. 309 x 615, in calce dedica autografa firmata dell'artista a Louis Armand, in cornice moderna in legno

*** Disegno realizzato da Mathieu (1921-2012), su un estratto a stampa di un intervista concessa dall'artista a André Parinaud per "La Galerie des Arts", n° 57, ottobre 1968.
Il disegno è dedicato a Louis Armand (1905-1971), ingegnere francese e personaggio chiave per il perfezionamento della rete ferroviaria francese. Dal 1943, organizzò il gruppo di resistenza all'occupazione nazista chiamato "Résistance-Fer" composto prevalentemente da ferrovieri e fu il primo presidente della Comunità Europea dell'Energia Atomica.

€1000 - €1500

647

648

649

648
Mattioli, Carlo
Omaggio alla Certosa [di Parma]
tempera e tecnica mista su carta (mm 160 x 125), inscritto "Omaggio alla Certosa" al centro", incorniciato.
€150 - €200

649
Mattioli, Carlo - Machiavelli, Niccolò
Belfagor
Milano, Cerastico, 1967. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, illustrato da 8 acqueforti di Carlo Mattioli, numerate e firmate a matita dall'artista, copertina editoriale in cartonato grigio, sovracoperta rossa con illustrazione e titolo al piatto anteriore, custodia in carta marmorizzata.

⁎ Edizione stampata su carta a mano pesante in tiratura limitata in complessivi 100 esemplari, il nostro è il n. 11 di 80.

€150 - €200

650

650
Mattioli, Carlo - Stendhal
Vanina Vanini
Milano, Cerastico Editore, 1970. In 2°. Con 10 litografie a colori numerate e firmate a matita dall'autore, inclusa quella stampata sulla copertina, fascicoli sciolti entro copertina editoriale, in cofanetto in tela con impressione in nero al piatto anteriore firmata Mattioli. Tiratura limitata di 140 esemplari, questo il n. 19.

⁎ Esemplare in barbe di quest'opera con prefazione di Giancarlo Vigorelli e litografie tirate sui torchi a mano di Giorgio Upiglio.
€200 - €200

651

651
Mattioli, Carlo - Petrarca, Francesco
Canzoniere
Torino, Fogola, 1968. In 2°. Con 10 litografie firmate a matita dall'artista e protette da velina, una macchia dovuta all'impronta del segnalibro sul frontespizio e su una tavola, copertina, sovraccoperta e custodia editoriale in cartonato. Tiratura limitata di 396 esemplari, questo il n. LII dei LXXV ad personam stampati su carta "a tino".

⁎ Bell'esemplare in fogli chiusi di quest'opera curata da Giorgio Barberi Squarotti e per la parte grafica da Antonio Brandoni.
€200 - €300

652
Mattioli, Carlo - Sermini, Gentile
Cinque novelle
Verona, Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, [1970]. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, illustrata da 11 tavole di Mattioli incise all'acquaforte, in parte a piena pagina, altre a mezza pagina, due ripetute ai piatti, brossura editoriale con carta tino avorio con piatti illustrati, astuccio editoriale.

⁎ Edizione stampata per "I Cento Amici del Libro" in complessivi 118 esemplari numerati, il nostro è uno degli esemplari *ad personam*, firma del presidente dell'associazione al *colophon*. Catalogo Mardersteig n.168.

€300 - €500

652

654

653
Mattioli, Carlo - Sthendhal, Beyle Marie-Henri
La chartreuese de Parme
Parma, Azzoni, 1977. In 4°. Illustrato da 14 litografie, alcune delle quali a doppia pagina, ed una in antiporta, firmate a matita e protette da velina dall'artista, legatura e custodia editoriale in cartonato arancione, uno dei piatti della custodia in parte staccato.

⁎ Elegante edizione a tiratura limitata a 120 esemplari, il nostro, intonso, è il n. 24 tirato su carta "à la cuve".

€300 - €500

653

654
Mattioli, Carlo - Zari, Pietro (a cura di)
Il quinto libro dell'Antologia Palatina. Epigrammi erotici
Vicenza, Neri Pozza Editore, 1963. In 2°. Con 11 litografie in nero e a colori firmate e numerate a matita dall'artista, una delle quali a doppia pagina, fascicoli sciolti entro copertina editoriale in astuccio in cartone. Tiratura limitata di 150 esemplari, questo il n. 19.

⁎ Bell'esemplare a fogli chiusi di quest'opera a cura di Pietro Zari con litografie stampate su carta di Fedrigoni di Verona.

€200 - €300

655
Pasolini, Pier Paolo
Una vita violenta
Milano, Garzanti, 1959. In 8°. Prima edizione, tela editoriale con facsimile della firma dello scrittore impressa al piatto, senza sovracoperta. § **Alberto Moravia.** *Il conformista*. Milano, Bompiani, 1951. In 8°. Prima edizione, leggermente ingiallito, brossura editoriale. § *Agostino*. Milano, Bompiani, 1945. In 8°. Seconda edizione, con 2 illustrazioni di Renato Guttuso, leggermente ingiallito, brossura editoriale scollata al dorso. Insieme nel lotto una serie di prime edizioni, tra cui: Jean Cocteau, *Opium*, Parigi, Librairie Sock, 1930, brossura editoriale; Rabindranath Tagore, *La luna crescente*, Firenze, Bemporad, 1918, prima edizione italiana, con illustrazioni a colori, tela editoriale; Maria Luisa Spaziani, *Le acque del sabato*, Mondadori, 1954; Nuovi poeti raccolti e presentati da Ugo Fasolo, Vallecchi,1958; Alfonso Gatto, *La forza degli occhi*, Mondadori, 1954; Richard Weber, The time being, The Dolmen Press, 1958, con dedica autografa; Roberto Arbasino, *L'ingegnere in blu*, Adelphi, 2008 con dedica autografa; Nanni Balestrini, *L'editore*, Bompiani, 1989 con dedica autografa e altri in edizioni successive.
(11)

€200 - €300

655

656

656
Picasso, Pablo - Sabartés, Jaime
A los toros avec Picasso
Monte Carlo, André Sauret, 1961. In 4° oblungo. Album illustrato da 4 litografie originali fuori testo, tra le quali la celebre tavola "Le Picador" realizzato in 14 colori, tirate dai ifratelli Murlot, seguono 103 riproduzioni a piena pagina di gouaches, disegni, chine di Picasso, sul tema della tauromachia, legatura editoriale in tela grigia illustrata in nero al piatto anteriore, custodia editoriale in cartonato rosso coi piatti illustrati ed il titolo lungo il dorso, piccoli strappi al dorso un poco scolorito.

⁎ Cramer (Picasso), 113.

€1800 - €2000

657

657
Prampolini, Enrico
Theatre de la Pantomime Futuriste
M et J. de Brunoff Editerus, [1927], s.d. In 8°. Doppio punto metallico, brossura in carta bianca patinata protetta da un pergamino editoriale semitrasparente, disegno a colori di Prampolini al piatto anteriore con fotografia in b.n. nel testo, lievi aloni di umidità al margine superiore. Insieme un numero di NOI Rivista d'Arte Futurista, n.6-7-8-9, Roma, 1924.
(2)

⁎ RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE: fascicolo promozionale della stagione della pantomima futurista al Théatre de la Madeleine di Parigi. Diz Fut, 1160B; Salaris, *Storia*, p.189; Salaris, *Pentagramma*, 122; Mughini, 563.

€250 - €300

658

658
Raimondi - Castellani, Leonardo [Raimondi, Giuseppe]
Paesaggi con Figure
Pesaro, Edizioni della Pergola, 1975. In 8°. Con 8 acqueforti originali tirate in marrone, una delle quali in antiporta, e firmate in lastra dall'artista, cartella in cartoncino editoriale con 10 acqueforti originali tirate su fondino Oxford, numerate, titolate e firmate a matita da Castellani, ciascuna protetta da velina, brossura e custodia editoriale in cartoncino avorio, esemplare n. XXVIII/XXX con le firme di Castellani e Raimondi.

⁎ Edizione ricercata, che contiene otto scritti di Giuseppe Raimondi con 18 acqueforti incise da Leonardo Castellani, stampate su torchio a mano su carta della cartiera Magnani di Pescia. Otto incisioni ornano il testo e le altre dieci compongono la suite allegata a ciascun volume. Il nostro è l'esemplare n. 28 della tiratura fuori commercio di 30 copie segnate in numeri romani.

€1000 - €1200

659
Rivista - La Ronda
La Ronda letteraria mensile
Roma, Officina tipografica Bodoni, 1919-1920. In 8°. 2 voll. Raccolta dal primo numero dell'aprile del 1919 a quello di gennaio 1920, legatura coeva in mezza pelle con tassello, preservate le brossure del primo numero del 1919 e del primo del 1920, qualche spellatura.

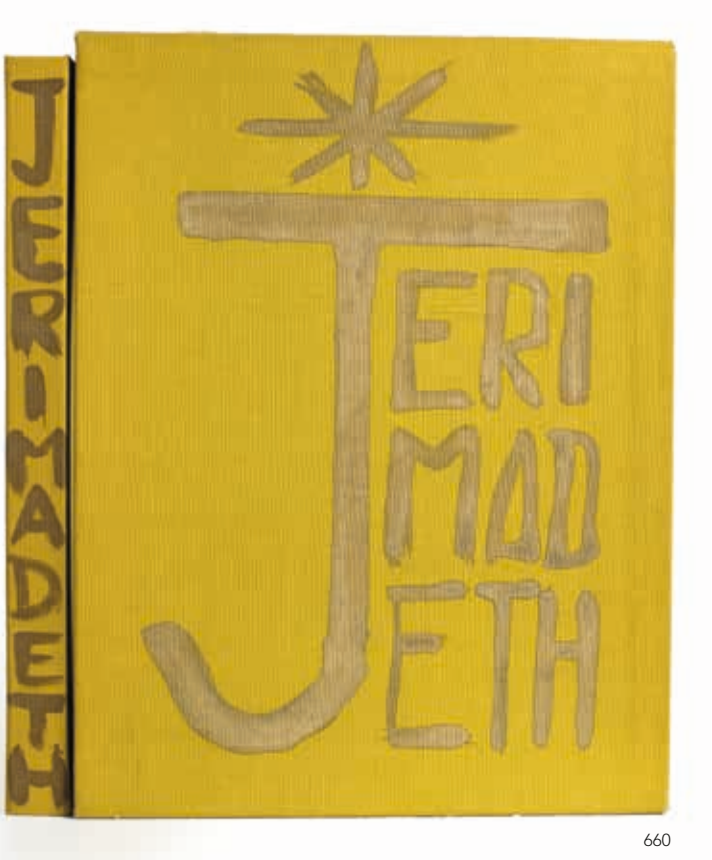
*** Celebre rivista letteraria mensile pubblicata a Roma dal 1919 al 1923, redatta da un gruppo di scrittori - V. Cardarelli, che la diresse dal 1920, R. Bacchellli, A. Baldini, B. Barilli, E. Cecchi, L. Montano, A.E. Saffi - assai diversi fra loro per temperamento, ma concordi circa la necessità di un ritorno, dopo l'esperienza della Voce da cui essi stessi provenivano, alla tradizione classica.

€200 - €300

660
Rivista - Lettrismo
JERIMADETH
Parigi, M. Goldsmith e F. Studeny, 1972. In 4°. Numero uno. Otto pagine che includono l'introduzione di Monique Goldsmith, 20 contributi di diversi artisti, tutti numerati e firmati, fuori testo, che includono *gouaches* originali, disegni, *collages* ed incisioni realizzate con varie tecniche, fogli sciolti conservati in astuccio e *chemise* in seta verde con titolo dipinto in oro al piatto ed al dorso, piccole macchioline al dorso.

*** Primo numero (tutto il pubblicato) della rivista JERIMADETH, espressione del lettrismo movimento avanguardista artistico e culturale teorizzato da Isidore Isou nei primi anni quaranta. **La rivista è molto rara,** ne furono stampati solo 50 esemplari, il nostro è il n. 36, ciascuno numerato a mano e firmato dagli editori Monique Goldschmidt e Frederic Studeny. Gli artisti che hanno elaborato le tavole sono: Jean-Bernard Arkitu, Edouard Berreur, Gérard-Philippe Broutin, Françoise Canal, Jean-Paul Curtay, Myriam Darrell, Jean-Pierre Gillard, Micheline Hachette, François Poyet, Roland Sabatier, Jacques Spacagna, Jacqueline Tarkieltaub, Antoine Grimaud e Patrick Poulain; Pierre Jouvet ha contribuito con una fotocopia originale, Isidore Isou ed Alain de Latour con due testi, Maurice Lemaitre con un superbo assemblaggio realizzato con tecnica mista.

€1500 - €2000



660

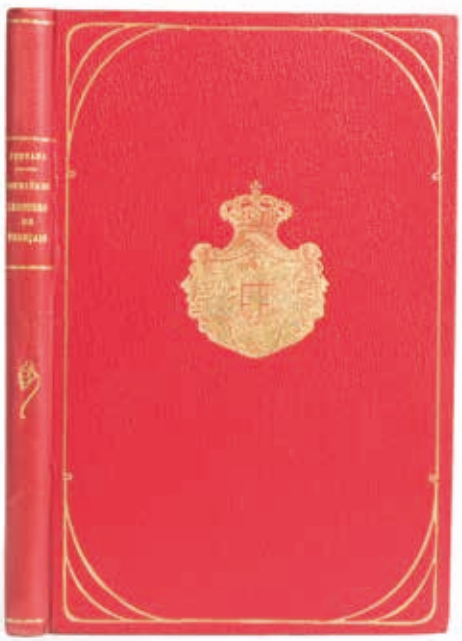
661
Rumney, Ralph
The Leaning tower of Venice
[Parigi], [Nory] per Silverbridge, 2002. In 4°. Illutrazioni in bianco e nero, una tavola in serigrafia firmata in lastra in fine volume e protetta da velina, conservato il foglio in cartoncino con la presentazione dell'artista e dell'opera su carta intestata della "Silverbridge", legatura editoriale in tela blu con al centro placca bianca con titolo a rilievo in blu, custodia editoriale in cartonato rigido.

*** Edizione originale completa stampata in tiratura limitata di 350 esemplari, il nostro è il n. 227 numerato a matita. L'opera contiene la riproduzione integrale di una opera mitica realizzata da Rumney a Venezia nel 1957 che doveva essere il contributo dell'artista al primo numero della rivista internazionale situazionista ma che non venne mai pubblicata fino al 2002. L'opera era stata concepita in forma di fotoromanzo, tecnica molto in voga in quegli anni.

€100 - €150

661

662



663

664

662
Savoia
Sale e Tabacchi
Insegna originale in metallo smaltato di forma oblunga, [prima metà sec. XX], scritta "Sale e Tabacchi" sormontata da grande stemma con le armi Savoia con nastro azzurro con il motto "FERT, FERT, FERT", smalto scolorito.

*** Raro cimelio.

€100 - €150

663
Savoia - Legatura - Fontana, Annette
Premières lectures de français précédées d'un syllabaire piémontais-français. Illustrations de C. Tubino
Torino, Libreria Editrice Internazionale Paolo Viano, 1928. In 8°. Con numerose illustrazioni nel testo, legatura coeva in zigrino rosso alle **armi di Casa Savoia,** piatti incorniciati da filetto in oro, stemma sabaudo impresso in oro al piatto anteriore, fregio floreale e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

*** Prezioso esemplare in legatura di presentazione, appartenuto alla Regina Elena. Dedica autografa della Fontana "A S. M. la Regina Elena, la più amata delle Sovrane, con devozione profonda. Torino, 16 gennaio 1928", al foglio di guardia.

€150 - €200

664
Scultura - Gazzeri, Ernesto
Album fotografico su "Il Mistero della Vita"
Grande album fotografico (375 x 290 mm.) contenente 15 fotografie delle varie statue di cui si compone *Il Mistero della Vita*, gruppo scultoreo collocato al Forest Lawn Memorial Park di Glendale, California.

*** L'opera più celebre nella produzione di Ernesto Gazzeri (Modena 1866 - Roma 1965) è il gruppo scultoreo "Il Mistero della vita", composto di diciotto statue a grandezza naturale che raffigurano uomini, donne e fanciulli di età e condizioni sociali diverse raccolti a semicerchio attorno a una sorgente che simboleggia l'origine della vita; i personaggi scolpiti mostrano membra ora stanche e indebolite dall'età, ora turgide di giovinezza scolpite dall'artista con acuto naturalismo e effetto drammatico. Il presente album contiene anche una foto d'epoca che ritrae l'artista e il cartoncino invito dell'evento di presentazione.

€100 - €120

665
Skakespeare, William - Dulac
La Tempesta. Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Edmondo Dulac
Bergamo, Istututo Italiano d'Arti Grafiche, s.d. Frontespizio con titolo in rosso e nero entro bordura figurata, corredato di 40 tavole a colori di Dulac applicate fuori testo, di cui una all'antiporta, ciascuna protetta da velina, leggera brunitura soprattutto sulla carte di testo, legatura editoriale in tela, al piatto anteriore ed al dorso titoli e fregi impressi in oro, piccole macchioline sparse.

** Prima edizione italiana della tragedia shakesperiana illustrata dalle tavole del grande artista francese Edmund Dulac (1882 - 1953), che rendono splendidamente il carattere d'invenzione fantastica della commedia.

€150 - €200

665

666
Storia del tessuto - Campionari
Due campionari commerciali delle stoffe, Germania inizio-metà del secolo XX, uno di c.ca mm. 416 x 300, l'altro di c.ca mm. 426 x 295, composti da centinaia di cartoncini sui quali sono incollati i campioni di stoffa di diverso materiale e di varie misure, ciascuno con proprio codice numerico identificativo, alcune pagine vuote o completate in parte, entrambi in legatura originale non uniforme, difetti e mancanze.
(2)

** Interessanti campionari commerciali di tessuti della Germania di inizio secolo che i rappresentanti mostravano ai sarti ed ai grossisti di tessuti. Queste raccolte di tessuti sono testimonianza della storia dell'industria ed espressione dei gusti della società e della ricerca creativa.

€400 - €500

666

667
Surrealismo - Rivista
Les Lèvres Nues
Belgio, 1954-1958. In 8°. Numeri 1-12 in 10 voll. Illustrazioni nel testo, brossura editoriale.

** Prima serie dell'importante rivista surrealista belga, diretta da Marcel Marïen. Con contributi di Brecht, Marïen, Nougé, Scuttenaire, Debord, Sénécaut, Dhomen, Le Corbusier, ecc. Nel numero 8, pubblicato nel maggio del 1956, Guy Debord e Gil Wolman espongono per la prima volta la teoria situazionista del "détournement".

€300 - €400

666

667

668

668
Tomassetti, Giuseppe
La Campagna Romana antica, medioevale e moderna
Roma, Ermanno Loescher & C. & P.Maglione & C.Strini (per il vol. IV), 1910 - 1926. In 4°. 4 voll. Con complessive 14 tavole a piena pagina o ripiegate, con oltre 400 illustrazioni nel testo, usuale leggera brunitura soprattutto in prossimità dei margini, legatura editoriale con autore e titolo in bianco al piatto anteriore, lievi difetti.
(4)

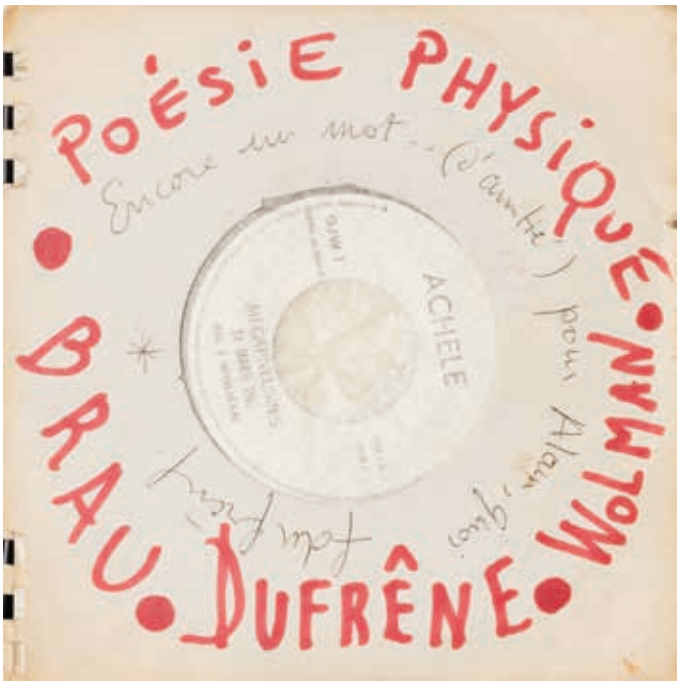
⁎ Edizione originale di questa vasta opera, rara a trovarsi completa dei 4 volumi. Si tratta dell'opera più celebre di Giuseppe Tomassetti, storico e topografo di Roma e della Campagna Romana che in un primo tempo si limitò a compilare la sola prima parte, pubblicandola a puntate nell' "Archivio della Società romana di storia patria", ma in seguito la ristampò in forma più estesa, comprendendo anche le età antica e moderna.

€400 - €500

669
Ultra lettrismo - Wolman, Gil Joseph.
Poésie Physique
[Parigi], Achele productions (gil J. Wolman), 24 marzo 1963.
Tre dischi monografici 45 giri: Jean Louis Brau (Instrumentation verbale); François Dufrêne. (Crirythme dédié à Jean-Louis Brau); Gil Joseph Wolman (Mégapneumes), in 3 pochettes originali tenute assieme da spirale, titolo e nomi scritti a mano con pennarello rosso, invio autografo di Dufrêne, qualche piccolo strappo e macchia.

⁎ Nel 1942 Isidore Isou teorizza il manifesto della poesia lettrista, dove si dichiara la sfiducia nell'integrità della parola, rivalutando la sonorità delle singole lettere. Per progredire nelle sperimentazioni è necessario cominciare a utilizzare la tecnologia: Brau, Dufrêne, Wolman danno vita all'ultra lettrismo e utilizzando le registrazioni su nastro possono individuare nuovi campi espressivi.
Tiratura sconosciuta, ma non superiore a 50-70 esemplari. Solo prodotto della II Internazionale Lettrista, a parte la rivista.

€1200 - €1800



669

670
Wolman, Gil Joseph
Duhring Duhring, nous etions contre le pouvoir des mots, contre le pouvoir...
S. l., Joseph Wolman, settembre 1979. In 2° grande. Stampa in nero su carta da giornale.

⁎ Serie di ritratti attraversati da parole. Molto raro. Questo lavoro di Wolman ha per referente iniziale L'Anti-Duhring, testo fondamentale del filosofo Engels sul marxismo.

€600 - €800

671
Wolman, Joseph Gil
DÉCHET D'OEUVRE
Parigi, Editions spiess, 1981.
Opera realizzata con strisce di carta tagliate, unite tra loro ed inserita in una busta di plastica di mm. 210 x 147 con timbro tondo impresso in nero con l'iscrizione "WOLMAN / déchet d'oeuvre ".

*** L'opera è contenuta nell'edizione di Wolman *Résumé des chapitres précédents*, stampata a Parigi presso l' éditions Spiess, nel 1981. Solo i 100 esemplari di testa contenevano il " déchet d'oeuvre" dell'artista, il nostro è il n. 90

€1500 - €2000

671

672
Wolman, Joseph Gil
LE SENS PERDU DE L'INTERRUPTION
Parigi, Editions Inconnues, 1987. In 8°. Quinterni sciolti in cartoncino nero e bianco, brossura editoriale nera e bianca.

*** Edizione originale rara con la composizione grafica di grande interesse. Opera stampata in 300 esemplari, il nostro é siglato da Wolman.

€200 - €300

673
Wolman, Joseph Gil
PEINTURE DÉ PEINTE. LE SENS PERDU DE L'INTERRUPTION
Parigi, Editions inconnues, 1991. In 8° grande. Copertina editoriale grigia con autore e titolo in bianco al piatto anteriore.

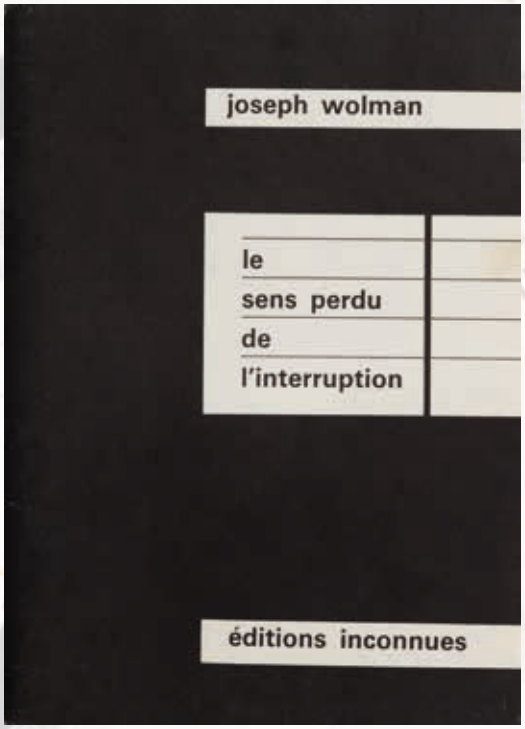
*** Edizione a tiratura limitata a 500 esemplari, una delle opere pubblicate dallo stesso Wolman, dopo la costituzione della propria casa editrice.

€120 - €150

674
Wolman, Joseph Gil
VIVRE ET MOURIR. INTRODUCTION ET SEPARATION DU MOT
Parigi, Spiess et Nane Stern, 1984. In 4°. Brossura editoriale con risvolti grigia con autore e titolo in nero, lievi macchioline. § *Résumé des chapitres précédents*. Parigi, Spiess, 1981. In 4°. con numerose illustrazioni in bianco e nero a piena pagina e nel testo, copertina editoriale, difetto alla pellicola di copertura.
(2)

*** Entrambe le opere in edizione originale.

€250 - €300



672

INDICE / INDEX

A

ABRABANEL, Y.B.Y. 203
ACHILLE, D. 512
AGNELLI, G. 1
AGNOLETTI, F. 2
AGOSTINO DA ANCONA 93
AGRICOLTURA 283,489-492
AGRIPPA VON NETTESHEIM, H. C. 284
ALAMANNI, L. 112
ALBERTI, L. 113
ALBERTINI, F. 114
ALBINUS, B. S. 377
ALBUM AMICORUM 378
ALCIATI, A. 176
ALDINA 91, 115-134, 412
ALDROVANDI, U. 285
ALENCE, J. 434
ALIGHIERI, D. 135
ALLOM, T. 501
ALPINISMO 3
AMERICA 4
ANDERSEN, H. C. 493
ANGELO DA CHIVASSO 136
APOLLONIO RODIO 117
APPIANO DI ALESSANDRIA 137
APPIANO, P. 138
AQUILA, F. E P. 456
ARALDICA 456
ARATUS SOLENSIS 91
ARCHITETTURA 139
ARCOLANO, G. 213
ARETINO, P. 140
ARIOSTO, L. 141
ARISTOTELE 142
ARMANDUS DE BELLOVISU 92
ARNAUD, A. 490
ARNDT, J. 324
ARTE SACRA 382
ASCONIO PEDANIO, Q. 118
ASTROLOGIA 494
AUDA, D. 286
AUDIBERTI, C. M. 478
AUGURELLI, G. A. 119
AVIAZIONE
AZPILCUETA, M. DE 143

B

BACHICOLTURA 495
BADOGLIO, P. 8
BAJ, E. 563, 564
BALBO, I. 9
BARBARO, D. 144
BARTALI, G. 10
BARTOLI, D. 482
BARTOLI, P. S. 383
BASINI, B. 384
BAUHAUS IMMAGINISTA 565 - 567
BEATILLO, A. 353
BÉDOS DE CELLES, DOM FRANÇOIS LAMATHE 385
BEMBO, P. 145 - 148
BENEDETTO XIII 11
BENEDETTO XV 12
BENIVIENI, G. 149
BENTIVEGNA, R. 13
BERLUSCONI, S. 14
BERNERI, G. 336
BERTHOUD, F. 386
BESLER, B. 287
BIONDO, M. 150
BLAEU, J. 395
BLAEU, W. 387
BOCCACCIO, G. 151, 388
BODONI 389, 390
BOIARDO, M.M. 152
BOLOGNA 94
BONANNI, F. 391
BONAVENTURA, SANTO 109
BONGIORNO, M. 15
BONIFACIO, G. 479
BORGHINI, V. 153
BOSCHI, G. 561
BOSIO, G. 340
BOSSI, E. 154
BOSSOLI, C. 496
BOTANICA 287, 497
BOTERO, G. 288
BOYER D'ARGENS, J.-B. 393
BRACCIOLINI 95
BRAMBILLA, A. 158
BRAMBILLA, A. 254
BRAQUE, G. 568
BRAU, J.-L. 569
BRAUN, G. E 218
BRESSAN, G. 16
BRINDISI, R. 570
BRIZIO, P. 348
BRUNI, L. 95, 107
BRUSANTINO, V. 155
BURGESS, A. 571

C

CALENDARIO 156
CALLIGRAFIA 498
CALLOT, J. 289
CALVINO, I. 572, 573
CAMPANIA 395
CAMPIGLI, M. 573
CANATI, V. 414
CANINI, G. A. 396
CANTANTI LIRICHE 17
CANZONE NAPOLETANA 19-20
CAPITANI, L. 107
CAPPONI, L. 397
CAPUANA, L. 21
CARACCIOLO, B.B. 66
CARACCIOLUS, R. 96-97
CARAFA, O. 98
CARLI PICCOLOMINI, B. 157
CARO, A. 375, 485
CARONICA, G. 209
CARRONE, F. MARCHESE DI S. T. 549
CARTOGRAFIA 499
CASANOVA, G. 399
CASAS, B. DE LAS 290
CASSINO 158
CASTELLANI, L. 658
CASTIGLIONE, B. 159, 160, 400
CASTIGLIONE, V. 291
CASTIGLIONI, L. 401
CATS, J. 292
CATULLO, G. V. 402
CAVALCA, D. 99
CAVALIERI DI MALTA 403
CAVOUR, C. BENSO CONTE DI 22
CECCARIUS 574
CERVANTES SAAVEDRA, M. DE 293
CHABERT, J. C. 500
CHAHINE, E. 575
CHASSENEUX, B. DE 161
CHATELAIN, J.B. C. 451
CHIONI, G. D. 453
CHIROMANZIA 162
CHURCHILL, A. & J. 483
CICERONE, M. T. 107,115, 120, 163
CINA 404, 501
CINCIARINO, P. 250
CINEMA 23 - 33
CIPRO 351
CLEMENTINI CURZIO, G. 450
CLÜVER, P. 294
CODICE LITURGICO 164
COLONNA, F. 502, 576
COMPAGNIA DELLA LESINA 295
CONTARINI, G. 121,165, 166
CORETINI, G. 406
CORONELLI, V. M. 320,407
CORRADO, V. 503
COTTAFAVI, G. 547
COXE, W. 408
CRISTIANI, G. F. 394
CULINARIA 503

D

DAL MONTE, T. 17

DAL POZZO, B. 403,446
DANDOLO, V. 491
D'ANNUNZIO, G. 34 - 38
DANZICA 499
D'AQUINO, T. N. 472
DARWIN, C. 504
DE BLAAS, E. 581
DE CAROLIS, A. 38
DE CHIRICO, G. 582
DE HANAPIS, N. 109
DE JONG, J. 562
DE L'ISLE, G. 469
DE PISIS, F. 583
DE SANCTIS, F. 505
DE SANCTIS, G. 498
DE SICA, V. 26
DEBORD, G. 624 - 629
DECARIS, A. 592
DECIO, F. 167
DEGNI, D. 296
DELAMARCHE, C. F. 409
DELLA CHIESA, F. A. 454
DELLA CHIESA, L. 349
DELLA PORTA, G. B. 168, 169
DIPLOMA 39
DIRITTO DEL MARE 506
DOCUMENTI NOTARILI 40, 41
DOCUMENTI PONTIFICI 42
DODOENS, R. 170
DOGANA 584
DOGEN, M. 297
DOLCE, L. 171, 172
DOLET, È. 173
DOMENICHI, L. 455
DONI, A. F. 174
DREXEL, J. 298
DRUMMOND, W. 494
DU CHOUL, G. 175
DU PERAC, E. 459
DUCATO DI MILANO 299
DUPUIS DE LA SERRA, J. 507
DUSE, E. 43

E

EBRAICA 411
EDOARDO VIII 44
EGITTO 413
EGNAZIO, G. B. 122
EMBLEMATA 176, 300 - 302
EMILIO, P. 177
ENOLOGIA 414, 492
ERASMO DA ROTTERDAM 178
ERODOTO DI ALICARNASSO 179
EROTICI GRECI 508
ESCHILO 180
ESCHUID, J. 100
ESICHIO DI ALESSANDRIA 181, 182
ESOTERISMO E ALCHIMIA 415
ETIOPIA 523
EURIPIDE 183
EYRIES, J.B. B. 509

F

FABRIZI, A. 45
FASCISMO 46, 84
FEA, C. 546
FEBEI, F. M. 304
FEDERICI, D. M. 416
FELIBIEN, A. 305
FELLINI, F. 23, 24 ,74
FERMO 39
FERRARIO, G. 510
FIAT 5, 6
FIGUEREIDO, M. DE ANDRADE DE 417
FIORELLI, G. 306
FIUME 585
FLORIAN, J.-P. 418
FOLENGO, T. 184
FONTANA, A. 663
FORCADEL, E. 185
FORESTI, G. F. 186
FOTOGRAFIE 52, 586
FRACASTORO, G. 187, 188
FRANCHI, G. 189
FREGOSO, A. 190
FRESTI, G.F. 105
FREZET, J. 534
FREZZA DI SAN FELICE, F. 511
FROLICH, L. 493
FUTURISMO 587 - 589

G

GAETA, G.E. 19-20
GAIO, B. 419
GALEOTTI, N. 383
GALILEI, G. 307 - 312
GALLIZIO, P. 632
GALLON, A. 313
GASTROMIA 420
GAVARNI, PAUL 512
GAZZERI, E. 664
GEOFFROY, E.F. 421
GIANNOTTI, G. 351
GIAPPONE & ASIA 513
GIGLI, B. 18
GINANNI, M. 381
GIOBERT, G. A. 489
GIOCHI 514
GIORNALISMO ITALIANO 47
GIOVANNI PAOLO II, SANTO 50
GIOVENALE, D.G. 123 - 125
GIOVENALE, D.G. 191, 192
GIOVIO, P. 193
GIRALDI, G.B. 194
GIRARDET, S. 422
GIURIDICA 314
GIUSTINIANI, B. 342
GIUSTINIANO I 195
GIUSTINO, M. G. 196
GNOMONICA 315
GODEFROY, J. 314
GOLTZ, H. 355
GONDOLA, F. 197
GOTTIFREDI, G. 98
GOTTSCHALCK, F. 538
GRANOLLACHS, B. DE 101
GRATTAROLO, B. 222
GRAZIANI, R. 51
GRAZZINI, A. F. 198, 199, 222, 423,
GRECO, E. 83
GRIBAUDO, E. 642
GRISELINI F. 405
GUARINI, A. 316-317
GUARINI, G. B. 318
GUICHENON, S. 467
GUILLIET, S. 362

H

HADRAWA, N. 424
HALL, B. J. 200
HALL, S. 515
HARASTI, G. 379
HARLOFF, G. 590
HELYOT, P. 448
HITCHCOK, A. 25
HOGENBERG, F. 218
HOLBEIN, H. 516
HOVIUS, J. 444

I

IAMBLICUS 201
INCUNABOLI 91-97, 100-109
INDAGINE, I. 162
INFORMATICA 53
INGHILTERRA 54
INTERNATIONALE SITUAZIONISTA 597 - 608, 611-638
INTERNAZIONALE LETTRISTA 609, 610
IRPINIA 86
ISLAMICA 425
ISOLA D'ELBA 320
ISOLE BALEARI 321

J

JACOPONE DA TODI 202
JANSSON, J. 299

JESI 55
JORN, A. 593, 639-642
JOUVANCY, J. DE 325
KEPLER, F. J. VON 322
KIPLING, R. 519

L
L.S, P. I. 521
LA FARINA, G. 557
LA FONTAINE, J. DE 426
LA RONDA 659
LABIA, C. 300
LAWRENCE, D.H. 643
LE FÈVRE, J. D'ETAPLES 252
LECOMTE, I. 520
LEGATI, L. 323
LEGATURA 427, 550-552
LEMAÎTRE, M. 594
LEONARDUS 95
LEONE EBREO 203
LESENA, P. 335
LILLONI, U. 645
LINDA, L.S DE 374
LINDBERGH 7
LINGUISTICA 204
LIPPI, L. 326
LIVERANI, F. 550
LOPEZ, D.
LOREN, S. 26
LOTTINI, G. A. 205
LUCA DI LEIDA 206
LUCANO, M. A. 116, 126,207, 208
LUCHINI, A. 577
LUCIDUS, I. 156
LUZI, M. 56
LUZI, M. 646

M
MACHIAVELLI, N. 327, 595, 649
MACROBIO, A.T. 127
MAFFII, M. 57
MAGAGNATI, G. 337
MAGALOTTI, L. 428
MAIMBOURG, L. 328-329
MALAPARTE, C. 58
MALESPINI, C. 330
MANFREDI, C. 429
MANNFELD, K.J.N. 522
MANNI, D. M. 430
MANOSCRITTO 209,420, 431-433,523,524,535
MANZINI, L. 524
MANZONI, A. 525,526
MARCHESI, G. V. 447
MARCONI, G. 59
MARIËN, M. 636
MARINA ITALIANA 60
MARINETTI, F. T. 588
MARIO, E.A. 19-20
MARTENA, G. B. 331
MARTIN, C. 210
MARVILLE, A. 314
MATEMATICA 434
MATHIEU, G. 647
MATTIOLI, C. 644, 648-654
MATTIOLI, P. A. 211
MAUPASSANT, G. 596
MAUVILLON, E. 466
MAYER, L. 527
MAZZINI, G. 61
MEARES, J. 435
MEDICINA 212 - 217
MEHMED SUBHI 425
MENCHETTI, T. 39
MESNY, B. 528
MESUE. 214
MICHEL, LE JEUNE 426
MILANO 471
MISCELLANEA 219, 332,436-442, 468,529
MONOD, P. 333
MONTAGU, D. 460
MONTFAUCON, B. DE 413
MONTI, V. 530 - 532
MONTINI, G. B. 62, 63
MOREAU, J. 426
MORELLI, C. 443
MUSSOLINI, B. 64

N
NADAL, J. 334
NAPOLEONE 65
NAPOLI 66,249,398,533
NATHAN, E. 80
NEGRI, A. 67, 68
NELLI, G. B. 312
NICCOLINI, A. 437
NORES, P. 535

O
OCCULTISMO & ALCHIMIA 536
OCULISTICA 444, 537
ODILON, R. 518
OPERE TEATRALI 221-225, 335 - 338
OPPIANO DI ANAZARBO 445
ORAZIO 301
ORDINE DI MALTA 339,446
ORDINE DI SANTO STEFANO 447
ORDINI CAVALLERESCHI 538
ORDINI RELIGIOSI & MILITARI 448
ORFEI, L. 226
ORTELIUS, A. 249
ORTES, G. 449
ORVIETO 450
OVIDIO 227, 228

P
PAESAGGI 451
PALLADIO, A. 452
PALLAVICINO, F. 343-344
PALUMBO, R. 551
PANCIATICHI, V. 229
PANCIROLI, O. 355
PANVINIO, O 230
PAOLO DI EGINA 231
PAPINI, G. 69
PARADIN, G. 232
PARISE, M. 81
PARSONS, R. 240
PARTITO COMUNISTA ITALIANO 70
PASCOLI, G. 71
PASOLINI, P.P. 27 - 30, 72-73,655
PATAGONIA 540
PERALDUS, G. 102
PETIT DE MONTEMPUYS, J.G. 442
PETRARCA, F. 651
PIAZZA, A. 399
PICASSO, P. 656
PICCIOLI, F. M. 345-346
PICCOLOMINI, A. 223
PIEMONTE 233-234, 347 -352, 372, 541
PIETRO D'ABANO 215
PIEYRE DE MANDIARGUES A. 563
PIGAFETTA, F. 235
PINGON, E. F. 233
PINI, G. 544
PINO, B. 224
PIRANDELLO, L. 75
PITTON DE TOURNEFORT, J. 484
PLATINA - SACCHI, B. 359
PLATONE 236-237
PLAUTO, T.M. 238-239
PLINIO 107
PLUTARCO 108, 455
POGGIO 95
POLITICA & RELIGIONE 240
POLIZIANO, A. 129
POLLUCE, G. 241
PONZA, G. 347
PONZIANI, D. L. 553
PORTA, C. 542
POUND, E. 577
PRAMPOLINI, E. 657
PRATO 431

PREZZOLINI, G. 76, 77
PRIULI, A. 242
PROVOST, A. 539
PUCCINI, A. D. 431
PULCI, L. 243

Q
QUERINI, A. M. 438
QUEVEDO VILLEGAS, F. DE 543
QUINTILIANO, M. F. 244-246

R
RAFFAELLO SANZIO 456
RAIMONDI, M. 247
RAMUSIO, G. B. 248
REDI, F. 457
REISER, W. 582
RELIGIOSI 250 -252
RETORICA 354
RICETTARIO FIORENTINO 216
RIGHELLI, F. 338
RISORGIMENTO 79, 544
RIVISTA 607, 637, 659, 660, 667
RIZZI ZANNONI, G. A.
ROCCHEGGIANI, L. 545
ROLAND LE VIRLOYS, C.F. 458
ROMA 80, 253 - 256, 355-356, 413, 524, 546-547
ROSA, S. 319
ROSACCIO, G. 461
ROSSOTTO, A. 350
ROUSSET DE MISSY, J. 464
RUBENS, P. 462
RUCELLAI, G. 389
RUINI, C. 357
RUMNEY, R. 661
RUSCELLI, G. 257
RUSSIA 463

S
SAAVEDRA FAJARDO, D. 358
SACROBOSCO, G. 106
SAINT-HILAIRE, J. 497
SALLUSTIO 529
SALVIANI, I. 225
SAN GIROLAMO 107
SAN GUIDO D'ACQUI 90
SAN PIETRO REGALATO 427
SANNAZZARO, I. 258
SANNAZZARO, J. 130
SANSOVINO, F. 204,259,360
SARDEGNA 464
SAURIN, BERNARD J. 465
SAVOIA 234,351,361-363, 466-468,548-552,662-663
SAVONAROLA, M. 216
SCACCHI 553
SCAMOZZI, V. 364
SCHERMA 81,554
SCHOONEBEEK, A. 341
SCRITTORI FRANCESI 82
SECONDA GUERRA MONDIALE 85
SEGRAIS, J. 365
SENECA, L. A. 260
SERLIO, S. 261
SERMINI, G. 652
SICILIA 469
SILIO ITALICO, C. 131
SIMEONI, G. 228
SKAKESPEARE, W.DULAC 665
SOFFICI, A. 589
SOLARO DI GOVONE, R. 403
SPADA LAVINI, A. 495
SPITZEL, T. G. 366
STATUTI 111, 471
STERNE, L. 555
STHENDHAL, B.M.H. 650, 653
STORIA DEL TESSUTO 666
STRADA, J. 262
STRAPAROLA, G. 367
SUARES, J. M. 368
SUE, E. 556
SURREALISMO 667
SVETONIO TRANQUILLO 132

T
TARANTO 369, 472
TARELLO, C. 283
TASSO, T. 263, 390, 473 - 476
TASSONI, A. 477
TEGESTE, A. 439
TEMPESTA, A. 370
TEODOSIO II
TERENZIO A. , P. 264, 265,371
TERENZIO, P. A. 371
TESAURO, E. 352
THAON DI REVEL, A. 552
TILSON, J.
TINAN, J. DE 517
TOLEDO, F. 142
TOLOMEO, C. 133,267-268, 432
TOMASSETTI, G. 668
TOMMASO D'AQUINO 110, 266
TORINO 478
TOSCANELLA, O. 269, 270
TOSCANINI, A. 87
TREVISO 479
TUCIDIDE 271
TURATI, F. 88
TURNER, J. 558
TURPIN DE CRISSÉ, T. 533

U
U. II DI SAVOIA 89
ULTRA LETTRISMO 669

V
VALDESI 372
VALERIO MASSIMO 134,272, 273
VANEIGEM, R. 638
VANINI, G. C. 303
VARCHI, B. 273-274
VASARI, G. 275, 373
VEEN, OTTO 302
VEGEZZI RUSCALLA, G. 492
VENEZIA 433
VERDIZOTTI, G. M. 276
VERGE, D. 543
VERGERIO, P. P. 277
VERNAZZA, G. 480, 559
VERRI, A. 560
VERTOT, ABATE DI 481
VIAGGI 374, 482-484
VICENZA 111
VILLANI, G. 278
VILLANI, M. 279
VIRGILIO, P. M. 280, 485, 375
VITRUVIO, P.M. 139
VITTORIE EMANUELE III DI SAVOIA 6
VIVOLI, F. A. 281
VOCABOLARIO DELL'ACCADEMIA RUSSA 463
VOLTAIRE, F.M. AROUET DE 486

W
WEINMANN, J. 392
WICAR, J.B. J. 410
WOLMAN, G.J. 669 - 674

X
XIFILINO, G. 282

Y
YGINUS, G. J. 103

Z
ZABAGLIA, N. 487
ZACHARIAE, F. W. 488
ZARI, P. 654
ZESEN, P. VON 301

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,
società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.
2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.
3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione,si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.
4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.
5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:
(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;
(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.
6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante leseguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;
(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;
(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.
6bis. LOTTI CON IVA ORDINARIA - Il simbolo (*) dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).
Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:
1. Commissioni d'asta al 18%
2. IVA al 22% sul prezzo di aggiudicazione e sulle commissioni d'asta
7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.
Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.
7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.
8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "ɑ"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.
9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy),

come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14.RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei,sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,
a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.
The following modalities of payment are accepted:
a) by cash up to Euro 3.000;
b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
d) by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.
In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

6bis. LOTS WITH ADDITIONAL VAT - Lots with (*) symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6).
Hammer price will be increased by:
1. Buyer's premium of 18%
2. VAT payable at 22% on hammer price and on buyer's premium

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.
The total amount payable by the buyer will include:
the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22& VAT on the premium.
The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form,

including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.
Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.
Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.
Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").
The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.
Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 141
LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

15 GIUGNO 2017 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003
I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

❑ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo – in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma Data Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente

Email

Cognome Nome

Indirizzo

Città Cap

Tel. ufficio Tel. abitazione

Tel. portatile Fax

Tipo Documento Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C. Banca

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

❑ Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO

TEL.

❑ Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO	OFFERTA MASSIMA IN €

ABSENTEE BIDS FORM SALE 141
BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS

15th JUNE 2017 Rome, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003
The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

❑ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

❑ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:
1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
E-mail: info@minervaauctions.com - Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname Name

Address

City Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

❑ Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

❑ Commission bid

LOT NUMBER	MAXIMUM BID PRICE IN €

1
2
3
AIR
FIRE
WATER
EARTH
4
5
6
ΓAIA
7
8
9
10
11
12

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com