



MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2016

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Fabio Nussenblatt

Capo Reparto

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti

Specialist

Business Development **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Client Service **Marzia Flamini**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Studio Compagnucci Fotografi

Layout Marco Macchioni

Print STR Press, Pomezia

ROMA 129

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2016

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

(LOTTI 1 - 100)

SECONDA TORNATA - ORE 17.00

(LOTTI 101 - 240)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

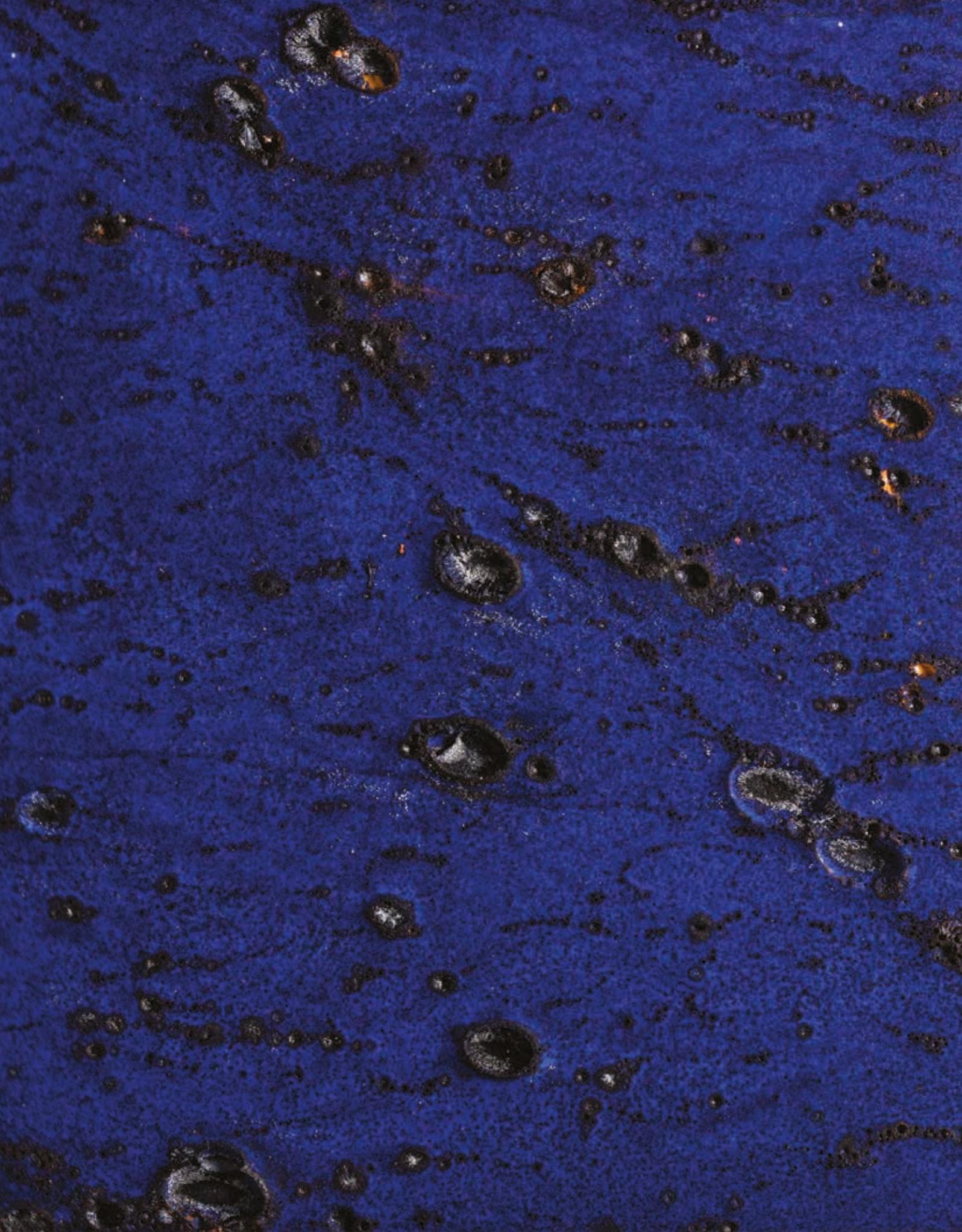
spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da giovedì 10 a lunedì 14 novembre, ore 10.00 - 18.00

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Minerva Auctions si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze



PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 100)



Lotto 1

1
Giorgio Lupattelli (Magione 1958)

SPLASH 1999

tecnica mista, tela, cartone e legno, cm 102 x 124 x 3

Corredato da una sagoma con la scritta Splash in cartone

** PROVENIENZA: galleria Il Ponte Contemporanea, Roma

€1500 - €2000



Lotto 2

α 2

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

SENZA TITOLO

bronzo patina bruno dorata, d. cm 19,5

Firma incisa su di un lato: La Regina

€400 - €600

α 3

Nag Arnoldi (Locarno 1928)

CAVALLO

bronzo patina bruna e dorata, es. 44/50, cm 19,5 x 20,5 x 9,5

Firma incisa alla base: Nag

€400 - €600



Lotto 3



Lotto 4

α 4

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

PESCE

bronzo patina bruno dorata, cm 18 x 19,5 x 2

Firma incisa su entrambi i lati: La Regina

€400 - €600



Lotto 5

α 5

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

GUSCIO, 1973

marmo nero del Belgio, es. 16/30 d. cm 22,5

Sigla incisa al centro: G.P.

€4000 - €6000

α 6

Pietro Consagra (Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

EST

bronzo patina dorata, es. 16/30, cm 33,5 x 34 x 8

Firma incisa alla base: Consagra Est

€2000 - €3000



Lotto 6



Lotto 7

α 7

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

PICCOLO SOLE

marmo nero e grigio, es. 7/50, cm 45 x 35 x 35

Firmato alla base con il punzone dell'Autore

€2000 - €3000



Lotto 8

α 8

Anna Esposito (Roma 1939)

FOTO DI GRUPPO, 1977

collage di fotografie su tavola, cm 30 x 38,5

Firmato in basso a destra: Anna Esposito 77

€800 - €1200



Lotto 9

α 9

Anna Esposito (Roma 1939)

SEQUENZA, 1973

collage di foto con interventi di colore e plexiglass, cm 4,5 x 27,5

Firmato in basso a sinistra: Anna Esposito 73

€500 - €700



Lotto 10

α 10

Vincenzo Agnetti (Milano 1926 - 1981)

FOTOGRAFIA ESEGUITA A MANO LIBERA, 1975

inchiostro su tela applicata su tavola, cm 20 x 20

Firmato in basso a sinistra: Agnetti 75

Al retro etichetta della galleria Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano

€1000 - €1500

α 11

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - AUTOMOBILE, 1977/'79

smalto su gelatina fotografica su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: Schifano

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n°
01812101127

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€2500 - €3500



Lotto 11



Lotto 12

α 12

Anna Esposito (Roma 1939)

MATERASSO A MOLLE, 1975

metallo, collage, legno e plexiglass, cm 21 x 21

Firmato in basso a destra: Anna Esposito 75

€700 - €1000



Lotto 13

α 13

Karel Thole (Bussum 1914 - Cannobio 2000)

DAI BASSIFONDI DI KLITTMANN CITY, 1972

tecnica mista su cartone, d. cm 20

Firmato in basso a sinistra: Thole

Titolo iscritto al verso

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana "Urania" di Barrington J. Bayley

Urania n°605, novembre 1972

€800 - €1000

α 14

Karel Thole (Bussum 1914 - Cannobio 2000)

CRONACHE DEL DOPO BOMBA, 1965

tecnica mista su cartone, d. cm 20

Firmato in basso a destra: Thole

Titolo iscritto al verso

**Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana "Urania" di Philip K. Dick

Urania n°409, novembre 1965

€800 - €1000



Lotto 14

α 15

Karel Thole (Bussum 1914 - Cannobio 2000)

PLANETOIDENFÄNGER, 1973

tecnica mista su cartone, cm 24 x 15

Firmato in basso a destra: Thole

Titolo iscritto al verso

** Eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana Heyne Science Fiction & Fantasy di Wolfgang Jeschke Novembre 1973

€800 - €1000



Lotto 15



Lotto 16

α 16

Karel Thole (Bussum 1914 - Cannobio 2000)

GRANCHIO E CICLOPE ACEFALO

tecnica mista su cartone, cm 27 x 23,5

Firmato in basso a sinistra: Thole

** Eseguito per la copertina di un romanzo di fantascienza non identificato

€800 - €1000



Lotto 17

α 17

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

BESTIARIO N°1

tempera e rilievo su cartone, cm 60 x 60

Firmato in basso a destra: Mastroianni

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€500 - €700

α 18

Luigi Montanarini (Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE

tempera su carta, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: Montanarini

Foglio lievemente gualcito con qualche fioritura

€400 - €600



Lotto 18



Lotto 19

α 19

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

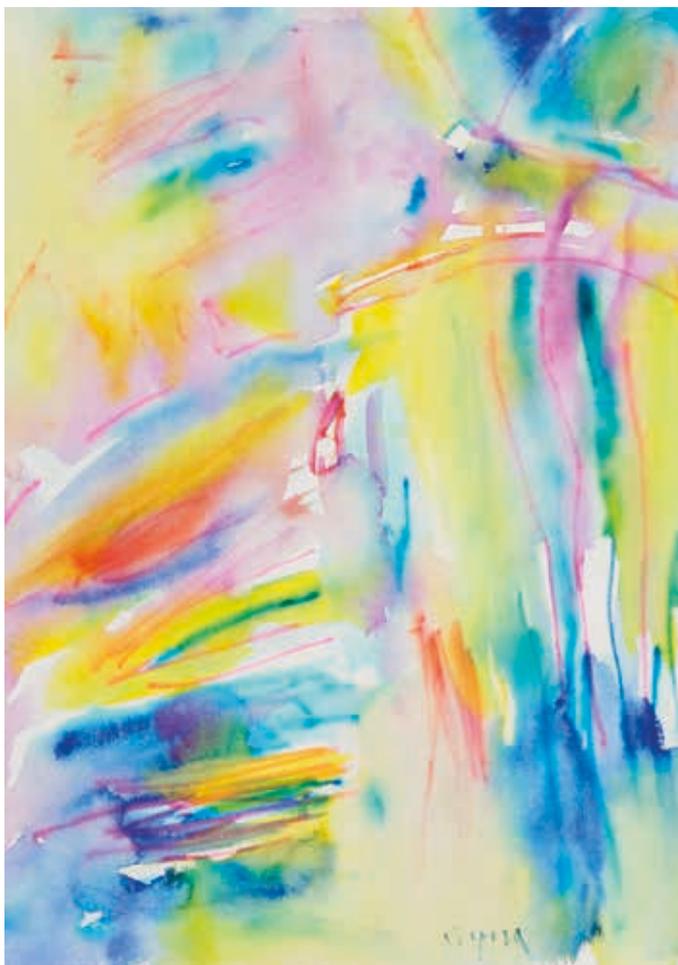
BESTIARIO

tempera e rilievo su cartone, cm 60 x 60

Firmato in basso a sinistra: Mastroianni

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€500 - €700



Lotto 20



Lotto 21

α 20

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: Corpora

€600 - €800

α 21

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartoncino, cm 76 x 56 (sc)

Firmato in basso a destra: Corpora

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura di G. Di Summa

€800 - €1200

α 22

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

OPERA, 1958

tecnica mista su carta, cm 54 x 46

Firmato al verso: Guido La Regina, Opera 1958

€400 - €600



Lotto 22



Lotto 23

23

Gianni Manni

LAMBDA, 1992

bronzo patina bruna, cm 28 x 25 x 15

€200 - €300



Lotto 24

24

Fernando Maria Paonessa

DONNA SU COLONNA

bronzo patina bruno dorata, cm 40 x 16 x 11

Firma incisa al retro: Paonessa

€300 - €400



Lotto 25

α 25

Sergio Capellini (Bologna 1942)

DONNA SEDUTA

bronzo patina bruno dorata, cm 25 x 43 x 33

Firma incisa sulla gamba: Capellini

€700 - €1000

α 26

Rinaldo Piras (Roma 1963 - 2001)

L'AFRICANA, 1998

bronzo patina bruna, es. VIII/IX, cm 27 x 12 x 6

Firma incisa sul piede: Piras 98

**BIBLIOGRAFIA: A. Masi, Rinaldo Piras, ed. Electa, Milano 1999

ripr.col.p. 72

€400 - €600



Lotto 26

α 27

Alba Gonzales (Roma 1939)

ALLEGORIA BIOGRAFICA, 1997 (LEDA E IL CIGNO)

bronzo patina bruna, es. P.A., cm 48 x 22 x 10 (esclusa la base)

Firma incisa al verso: Alba Gonzales 97

**ESPOSIZIONI: Roma, Arte delle Muse, Istituto Austriaco di Cultura, 1998, cat.n°13

€500 - €700



Lotto 27

α 28

Rinaldo Piras (Roma 1963 - 2001)

FIGURA DI DONNA SDRAIATA

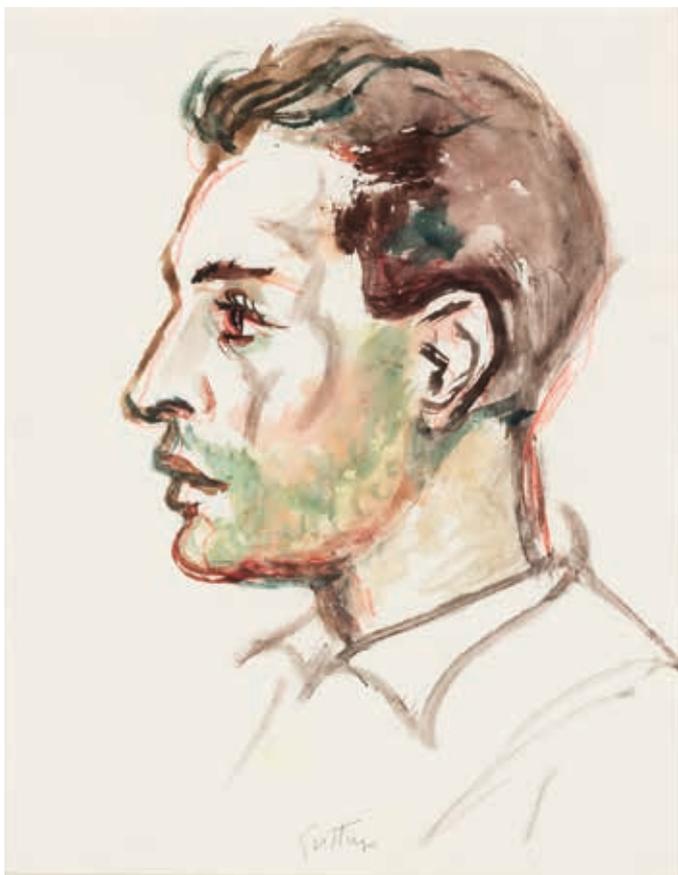
bronzo patina bruno dorata, es.III/III, cm 14,5 x 36 x 10,5

Firma incisa su di un lato: Piras

€600 - €800



Lotto 28



Lotto 29



Lotto 30



Lotto 31

α 29

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

AUTORITRATTO, 1939

china e acquarello su carta, cm 28 x 22

Firmato in basso al centro: Guttuso

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1500 - €2500

α 30

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

CONTADINI DI PROFILO

china e acquarello su carta da lucido, cm 35 x 27

Firmato in basso a destra: Guttuso

Foglio lievemente gualcito con tracce di colla agli angoli

€1000 - €1500

α 31

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

UOMO CHE SORRIDE, 1955

china e acquarello su foglio d'album, cm 42,4 x 32,2

Firmato in basso al centro: Guttuso 55

Tracce di adesivo al verso del margine superiore

€1000 - €1500

α 32

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

DISEGNO, 1945

china su carta, cm 31 x 22

Firmato in basso a destra: Fontana 45

**Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana con il n°12D3

Autentica dell'Archivio Lucio Fontana su fotografia

€4000 - €5000



α 33

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

ROVINE DI GIBELLINA

acquarello e china su carta, cm 50 x 76

Firmato in basso a destra: Guttuso con una dedica ad personam

€3000 - €5000



Lotto 32

Lotto 33



Lotto 34

α 34

Franco Polizzi (Scicli 1954)

SEGNI SULLA COLLINA, 1981

pastelli colorati su carta giallina, cm 34 x 47,5

Firmato in basso a destra: Franco Polizzi '81

Lievi fioriture sparse

€200 - €300



Lotto 35

α 35

Attilio Forgioli (Salò 1933)

PAESAGGIO GRIGIO, 1984

tecnica mista su foglio d'album, cm 30 x 40,5

Firmato in basso a destra: Forgioli 84

lieve impressione del passepartout

Al retro tracce di adesivo cartaceo al margine superiore

€150 - €200



Lotto 36

α 36

Franco Polizzi (Scicli 1954)

COLLINA AL TRAMONTO, 1981

pastelli colorati su cartoncino, cm 24 x 33,7

Firmato in basso verso il centro: Polizzi

€200 - €300

α 37

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - AUTOVEICOLO, 1977/'79

smalto e collage su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: Schifano

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n°
01811101127

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€2500 - €3500



Lotto 37



Lotto 38

α 38

Eliseo Mattiacci (Cagli 1940)

PIRAMIDE, 1972

tecnica mista su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: E. Mattiacci 72

€800 - €1200



Lotto 39

α 39

Angelo Savelli (Pizzo 1911 - Brescia 1995)

PAESAGGI DI ROMA, 1945

3 acquarelli su carta entro unica cornice, cm 6 x 12,5 ciascuno

Tutti firmati: Savelli

Al verso etichetta della galleria Edieuropa qui, Roma

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€200 - €300

α 41

Franco Sarnari (Roma 1933)

STUDIO DI NUDO, 1972

tecnica mista su carta, cm 30 x 27

Firmato in basso a destra: Sarnari 72

Lievi fioriture sparse

Al retro tracce di adesivo cartaceo agli angoli

€300 - €400

α 40

Marilu Eustachio (Merano 1934)

COMPOSIZIONE, 2004

tecnica mista su cartoncino cm 29,7 x 21 (sc)

Firmato in basso a destra: Eustachio 2004

€100 - €150

α 42

Marilu Eustachio (Merano 1934)

STUDIO PER ALBERO, 2004

china su cartoncino, cm 29,8 x 21 (sc)

Firmato in basso a destra: Eustachio 2004

€100 - €150



Lotto 40



Lotto 41



Lotto 42

α 43

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

UOMO GALLEGGIANTE, 1984

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: Ceroli

**ESPOSIZIONI: Roma, Ceroli, Galleria Emmeotto, dicembre 2007-gennaio 2008, ripr, cat. p.97,n°64

€1500 - €2000

α 44

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

CAVALLO IN CORSA, 1993

tecnica mista e collage su cartone, cm 25 x 35

Firmato in basso al centro: Ceroli

Al verso una dedica ad personam

**ESPOSIZIONI: Roma, Ceroli, galleria Emmeotto, dicembre 2007 - gennaio 2008 ripr. cat. p.101 n°67

€1000 - €1500



Lotto 43



Lotto 44



Lotto 45

α 45

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

STUDIO PER TESSUTO, 1953

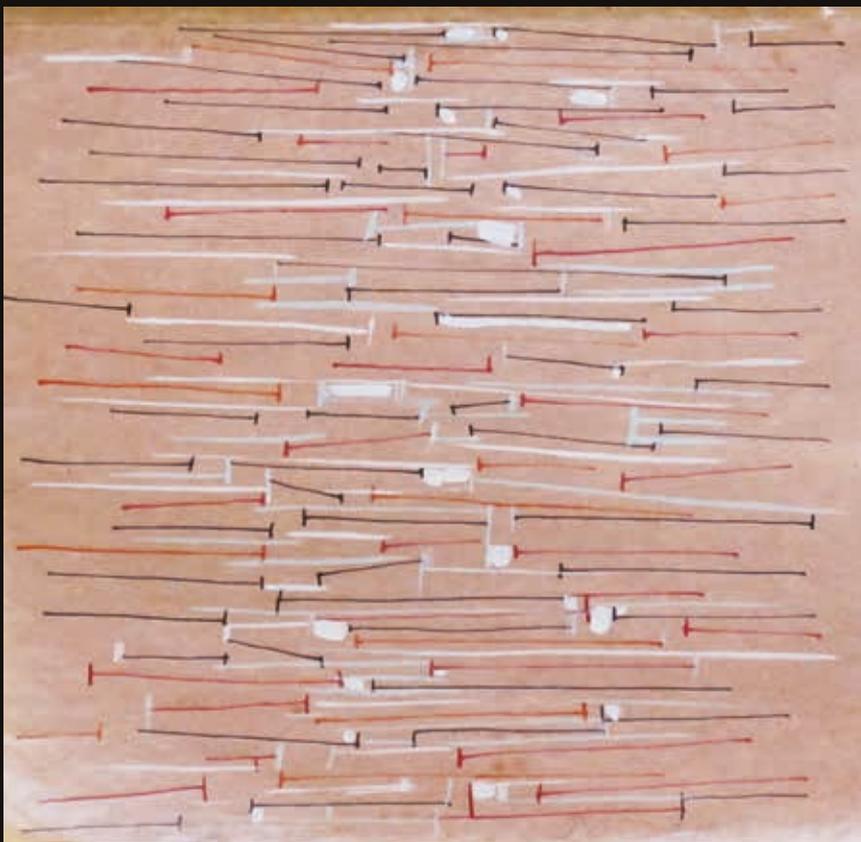
tecnica mista su carta velina lilla, cm 16,2 x 16,8

Firmato lungo il margine inferiore: Piero Dorazio
1953

Tracce di adesivo al margine superiore

** Acquisito direttamente dall'Autore per
l'attuale Collezione

€1000 - €1500



Lotto 46

α 46

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

STUDIO PER TESSUTO, 1953

tecnica mista su carta velina arancio, cm 16,2 x
16,6

Firmato in basso a destra: Piero Dorazio 1953

Tracce di adesivo al margine superiore

Al verso del foglio di supporto alcune indicazioni
di pugno dell'Autore

** Acquisito direttamente dall'Autore per
l'attuale Collezione

€1000 - €1500

α 47

Antonio Sanfilippo
(Partanna 1923 - Roma
1980)

L 11, 1962

tecnica mista su cartoncino,
cm 26 x 38,5

Firmato in basso a destra:
Sanfilippo 62

** Autentica dell'Archivio
Antonio Sanfilippo, a cura di
Antonella Sanfilippo, al verso.
PROVENIENZA: galleria
Edieuropa Qui, Roma;
Collezione privata, Roma

€2000 - €3000



Lotto 47

α 48

Carla Accardi
(Trapani 1924 - Roma 2014)

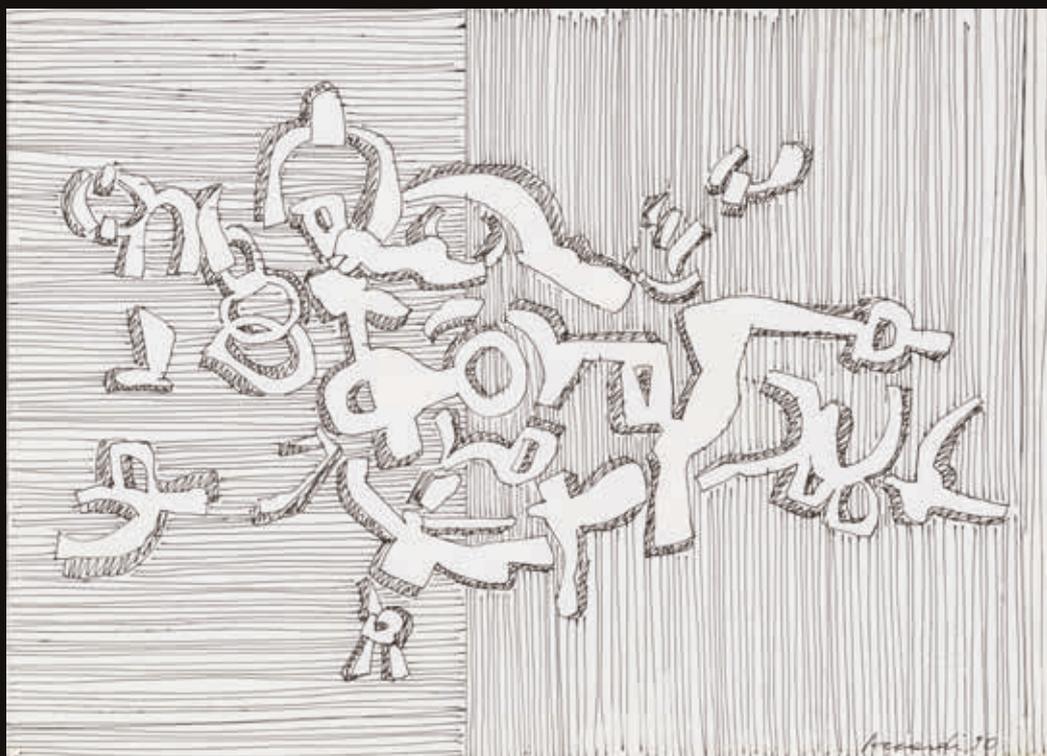
COMPOSIZIONE, 1990

china su cartoncino applicato
su tela, cm 24 x 33

Firmato in basso a destra:
Accardi 90

** BIBLIOGRAFIA: Il disegno
italiano 2004 - 2005, ed.
galleria La Scaletta, Reggio
Emilia, p.109 n°277

€2000 - €3000



Lotto 48



Lotto 49



Lotto 50

α 49

Riccardo Tommasi Ferroni
(Pietrasanta 1934 - Pieve di Cemaioere 2000)

GIUDITTA

tecnica mista su carta, cm 33 x 25,7 (margini irregolari) (sc)

Firmato in basso a destra: R. Tommasi Ferroni

€300 - €400

α 50

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

FIGURA TEATRALE

tecnica mista su cartoncino, cm 30,3 x 25,8

Firmato in basso al centro: F. Clerici

€200 - €300

α 51

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

MUSICO FIBULATO, 1911

pastello su carta, cm 25 x 20

Firmato in basso a destra: G. Dottori 1911

Titolo iscritto in basso al centro

Iscritto al retro: Pompei 1911 (dal vero)

Fioriture sparse

**Opera registrata presso gli Archivi Dottori con il n°728

Autentica degli Archivi Dottori su fotografia

ESPOSIZIONI: Milano, Le stagioni del futurismo dall'Atelier Balla ai 'Luoghi del Futurismo', galleria Arte Centro, marzo-giugno 1998, ripr.cat.n°84

€350 - €450

α 52

Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992)

NUDO DI SCHIENA

grafite su carta, cm 48 x 34

Firmato in basso a sinistra: Maceo

€200 - €300



Lotto 51



Lotto 52

α 53

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

NEL CHIUSO DELLA PRIMA STANZA, XV, 1978

inchiostro su carta, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: F. Clerici

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti
Autentica di G. Renzetti su fotografia

ESPOSIZIONI: Pordenone, Fabrizio Clerici, opere 1938 - 1990,
galleria Sagittaria, novembre 2006 - febbraio 2007, ripr. cat. p. 117

€1000 - €1200



Lotto 54

α 55

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

TEORIA DUREVOLE DEGLI SGUARDI, XIII, 1978

inchiostro su carta, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: F. Clerici

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti
Autentica di G. Renzetti su fotografia

ESPOSIZIONI: Pordenone, Fabrizio Clerici, opere 1938 - 1990,
galleria Sagittaria, novembre 2006 - febbraio 2007, ripr. cat. p. 117

€1000 - €1200



Lotto 53

α 54

Crescenzo del Vecchio Berlingieri (Baselice 1937 - 1996)

GULLIVER

tecnica mista su carta, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: C. del Vecchio

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€100 - €150



Lotto 55



Lotto 56



Lotto 57



Lotto 58



Lotto 59



Lotto 60



Lotto 61

α 56

Alberto Sughi (Cesena 1928 - Bologna 2012)

DONNA AL BAR

tempera su carta applicata su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: Sughi

α 57

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

STUDIO PER BALLERINA, 1957

china acquarellata su carta, cm 58 x 43

Firmato in basso a destra: Attardi 957 Studio per ballerina

Al verso studio di tre volte eseguito a tempera

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€500 - €700

€300 - €400

α 58

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

INTERNO, 1939

acquarello su cartoncino, cm 18 x 14

Firmato in basso a destra: A. Ziveri

Al verso etichetta e timbri della galleria Netta Vespignani, Roma

€200 - €300

α 59

Lorenzo Tornabuoni (Roma 1934 - 2004)

a) Studio per un Bacchanale, 1961 china acquarellata su carta giallina, cm 54,3 x 39,8

Firmato in basso a destra: Lorenzo Tornabuoni
Datato e intitolato al centro: 6 aprile 1961, Studio per un Bacchanale
Una mancanza all'angolo inferiore destro; piccoli strappi lungo i margini

b) Vegetazione, 1960

china acquarellata su carta giallina, cm 33 x 48

Firmato in basso a destra: Lorenzo Tornabuoni
Datato in basso al centro: 14 luglio 1960

Foglio parzialmente incollato al cartoncino di supporto con mancanze e difetti

€200 - €300

α 60

Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

DONNINA ALLEGRA, 1982

acquarello e china su carta, cm 22 x 30

Firmato in basso al centro: Manfredi '82

€300 - €400

α 61

Enrico Cajati (Napoli 1927 - 2002)

FIGURA ACCOVACCIATA

china su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: Enrico Cajati

€300 - €500

α 62

Nino Mandrici (1930)

IL DUBBIO, 1997

terracotta dipinta grigia, cm 29,5 x 37 x 24

Firmato con il punzone dell'Artista alla base

€500 - €700

α 63

Rinaldo Piras (Roma 1963 - 2001)

IL BAMBINO CON IL NONNO, 1997

marmo rosso antico, cm 41 x 19 x 15

Firma incisa al retro sulla base: Piras

**BIBLIOGRAFIA: A. Masi, Rinaldo Piras, ed. Electa, Milano 1999
ripr.col.p. 51

€500 - €700



Lotto 62



Lotto 63



Lotto 64

α 64

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

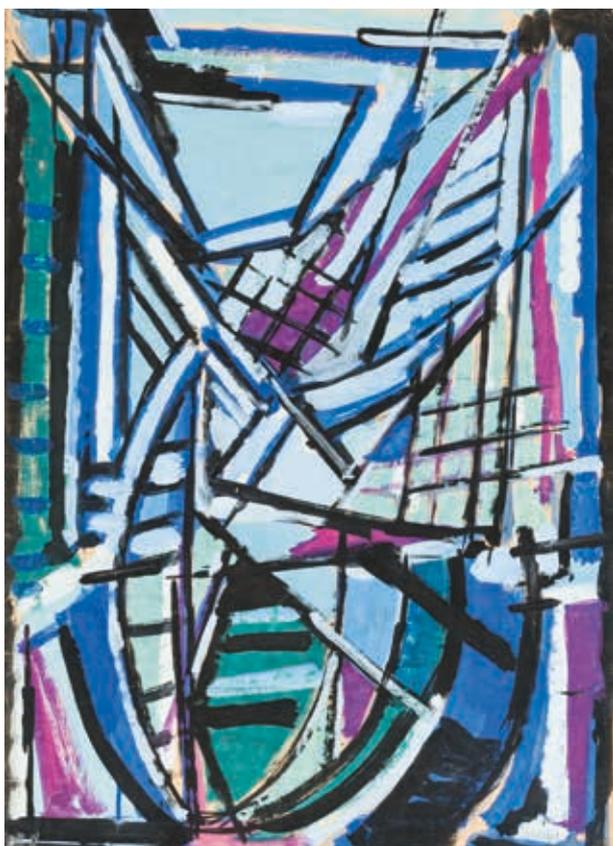
COMPOSIZIONE, 1971

tempera su cartoncino, cm 70 x 52

Firmato in basso a destra: Dorazio 1971

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€2000 - €3000



Lotto 65

α 65

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

BARCA E RETI, 1952

tempera su carta applicata su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: La Regina

€300 - €400

α 66

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

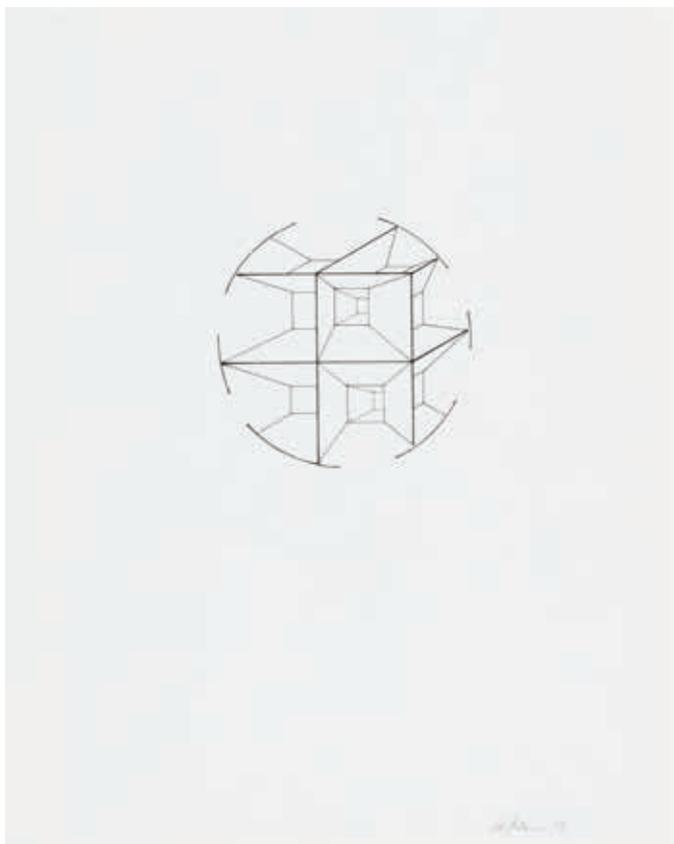
CUBO, 1999

pennafeltro nera su cartoncino, cm 47,8 x 33

Firmato in basso a destra: Castellani 99

** Il disegno è stato eseguito per illustrare il racconto Il Cubo di S. M. Navarra, inserito nel volume a cura di M. Zatta sopra citato
BIBLIOGRAFIA: Edizioni Internet, a cura di M. Zatta, ed. Artecrom, Tolfa, 1999 ripr. p. 48

€4000 - €6000



Lotto 66

α 67

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

NEGATIVO - POSITIVO, 1985

collage di carte colorate su carta, cm 50 x 35

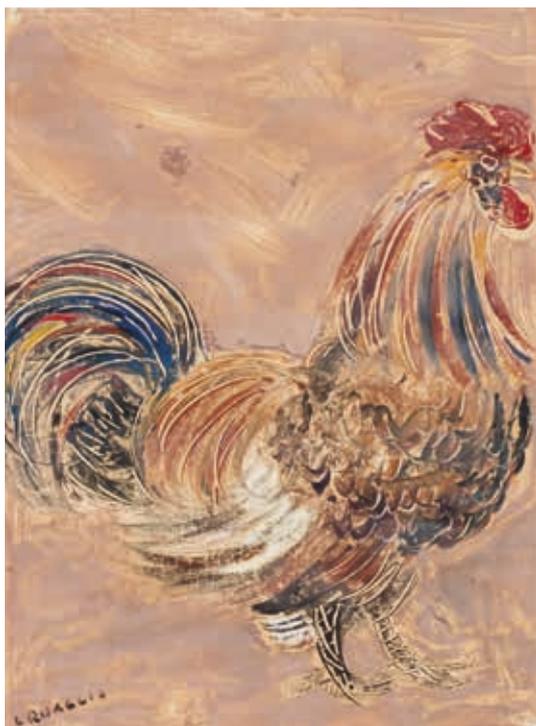
Firmato in basso al centro: Munari 1985

** Autentica di Alberto Munari su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 67



Lotto 68



Lotto 69

α 68

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

GALLO

olio su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a sinistra: C. Quaglia

In basso a destra la dedica: A Marcello, affettuosamente, Quaglia
20/X/59

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€200 - €300

α 69

Giuliano Giganti (Roma 1952)

CAVALLO E AUTOMOBILE

tecnica mista e collage, cm 19,5 x 18

Firmato in basso a sinistra: Giganti

€100 - €150



Lotto 70

α 70

Ausonio Tanda (Sorso 1926 - Roma 1988)

IN CANTINA, 1957

tecnica mista su cartoncino, cm 9 x 12,8

Firmato in basso a destra: Tanda 57

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€80 - €100



Lotto 71

α 71

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 29 x 39

Firmato in basso a destra: Corpora

€500 - €700



Lotto 72

α 72

Luigi Spazzapan (Gradisca d'Isonzo 1889 - Torino 1958)

PAESAGGIO CON FIGURE

tempera su carta applicata su tela, cm 50,5 x 35

Al verso un'iscrizione di Alfonso Gatto

€600 - €800

α 73

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

COMPOSIZIONE, 1980

olio e tecnica mista su carta, cm 36 x 42

Firmato in basso a destra: E. Calabria '80

€300 - €400



Lotto 73



Lotto 74

α 74

Pietro Consagra (Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 48 x 34

Firmato in basso a destra: Consagra

€800 - €1000

α 75

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

VERDE VIOLA, 1989

gouache su cartoncino, cm 28 x 38

Firmato in basso a sinistra: Accardi 89

**Opera registrata presso l'Archivio Accardi con il n°59
Autentica dell'Autore su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 75

α 76
Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)
COMPOSIZIONE
tecnica mista su carta, cm 34 x 24
Firmato al verso: Melotti

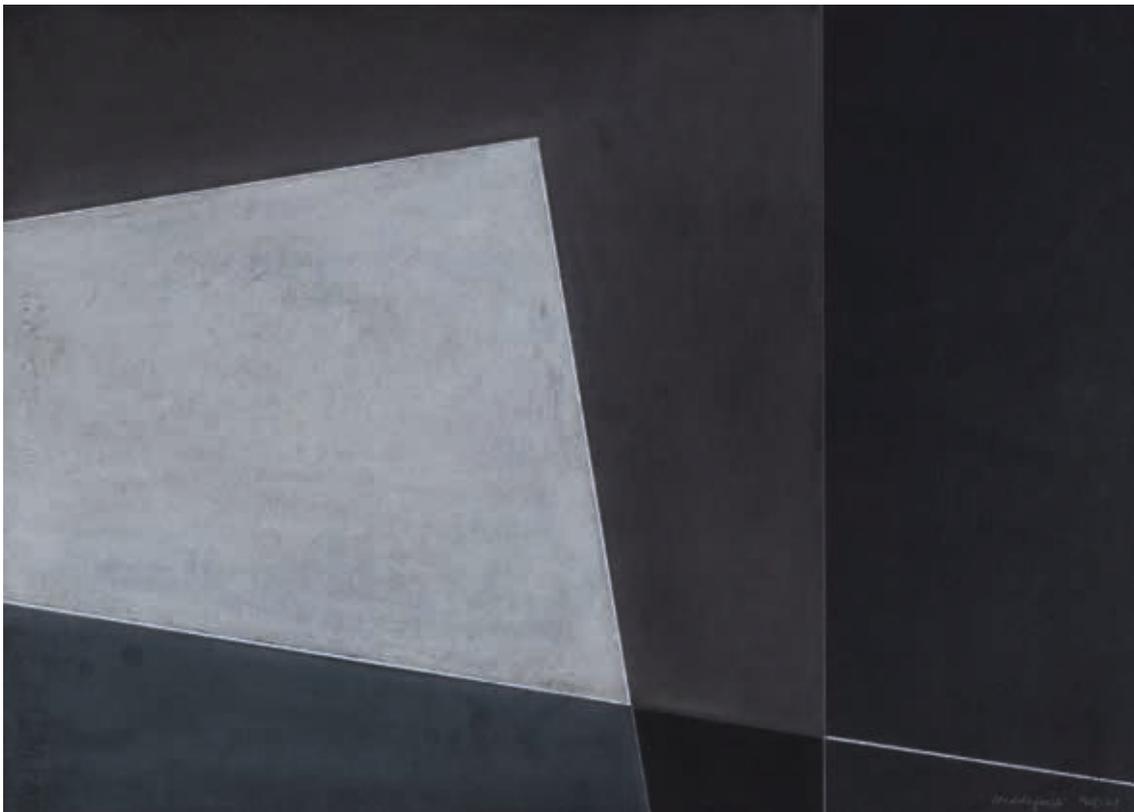
€2000 - €3000

α 77
Nedda Guidi (Gubbio 1927)
COMPOSIZIONE GRIGIO - NERO, 1968/73
tecnica mista su cartoncino, cm 48 x 66,5
Firmato in basso a destra: Nedda Guidi 1968/73

€200 - €300



Lotto 76



Lotto 77



Lotto 78



Lotto 79

α 78

Matthias Weischer (Rheine 1973)

PALCOSCENICO, 2005

pastelli cerosi su cartoncino, cm 26,5 x 38

Firmata al verso: M. Weischer 05

Al retro il n°WV663 dell'Atelier dell'Autore

**PROVENIENZA: Galerie Eigen+Art, Leipzig/Berlino

€2000 - €3000

α 79

Matthias Weischer (Rheine 1973)

TESCHIO, 2005

pastelli cerosi su cartoncino, cm 26,5 x 38

Firmata al verso: M. Weischer 05

Al retro il n°WV669 dell'Atelier dell'Autore

**PROVENIENZA: Galerie Eigen+Art, Leipzig/Berlino

€2000 - €3000

α 80

Ladislav Kijno (Varsavia 1921 - 2012)

SENZA TITOLO

papier froissé, cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: Kijno

€700 - €1000



Lotto 80



Lotto 81

α 81

Alain Bonnefoit (Parigi 1937)

TORSO FEMMINILE

bronzo patina bruna, es. E.A. 2/2, cm 30 x 9 x 6

Firma incisa al retro: A. Bonnefoit

€800 - €1200



Lotto 82

α 82

Pirro Cuniberti (Sala Bolognese 1923 - Bologna 2016)

L'AMANTE DEL RAGIONIERE, 1966

tecnica mista su tela, cm 25 x 30

Siglato in basso a sinistra

Firmato al verso: Cuniberti, l'amante del ragioniere, 1/3/66

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€150 - €200



Lotto 83

α 83

Pirro Cuniberti (Sala Bolognese 1923 - Bologna 2016)

PROMEMORIA PER ADAMO ED EVA, 1965

tecnica mista su tela, cm 25 x 30

Firmato in basso a sinistra: Cuniberti 2/65

Firmato al verso: Cuniberti Promemoria per Adamo ed Eva, 3/65

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€150 - €200



Lotto 84

α 84

Pirro Cuniberti (Sala Bolognese 1923 - Bologna 2016)

DAL DIARIO INTIMO DI UN LIBERTINO, 1966

tecnica mista su tela, cm 25 x 30

Siglato in basso a sinistra

Firmato al verso: Cuniberti 3/1966 Dal diario intimo di un libertino

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€150 - €200

α 85

Nunzio Solendo (Reggio Calabria 1937)

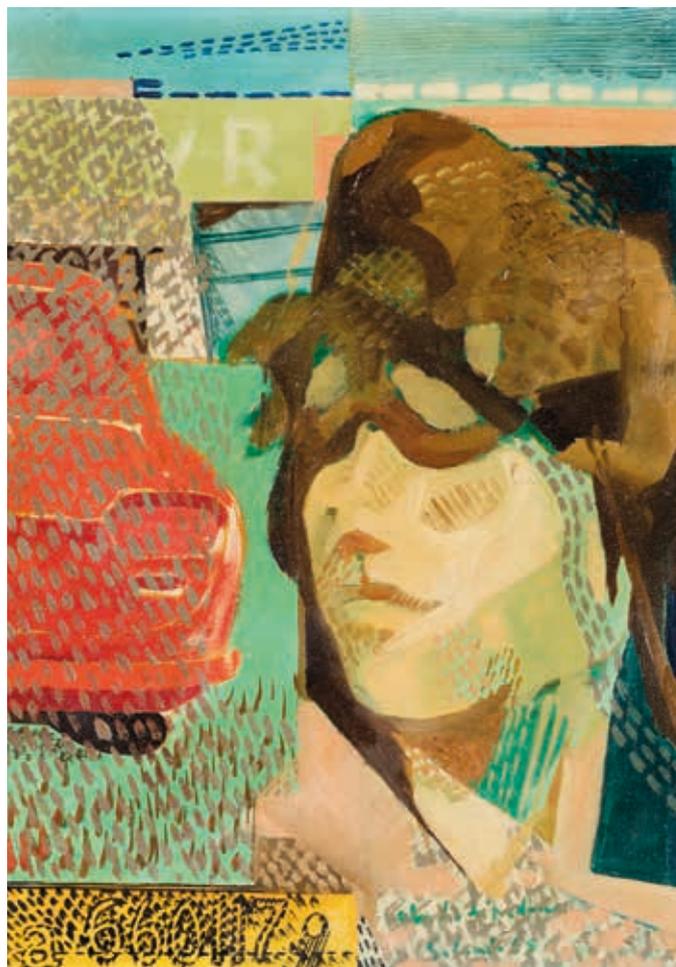
AUTOMOBILE + DONNA, 1965

olio su tela, cm 40 x 30

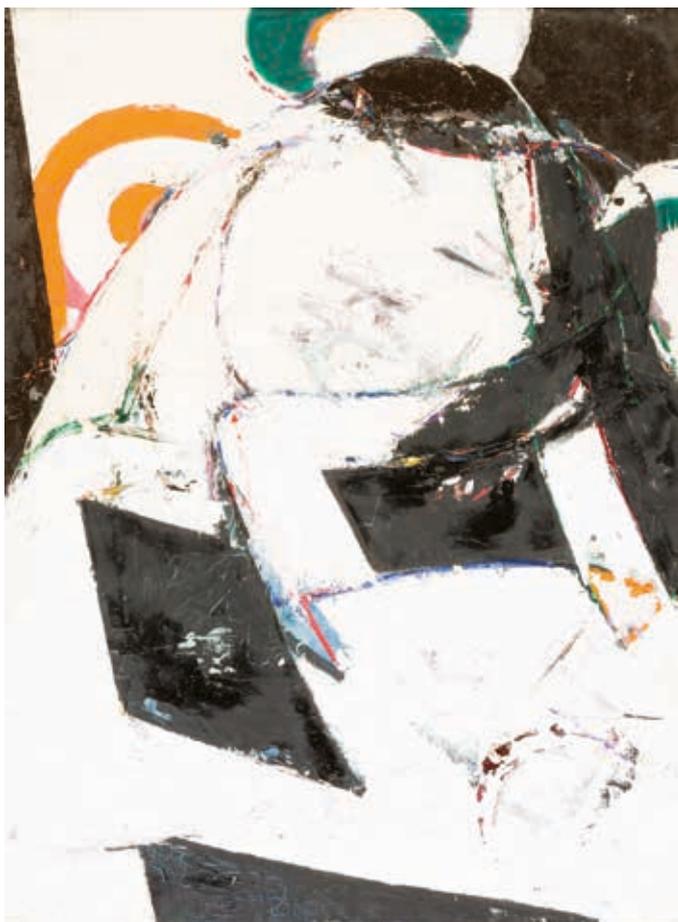
Firmato in basso a destra: Solendo 65

Firmato al verso: Solendo 1965 Automobile + donna

€150 - €200



Lotto 85



Lotto 86

α 86

Sandro Trotti (Monte Urano 1934)

RITRATTO DI YOKO, 1971

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: Trotti, ritratto di Yoko, 1971

** Autentica dell'Autore su fotografia

€500 - €700



Lotto 87

α 87

Angelo Savelli (Pizzo 1911 - Brescia 1995)

LA MADDALENA, 1947

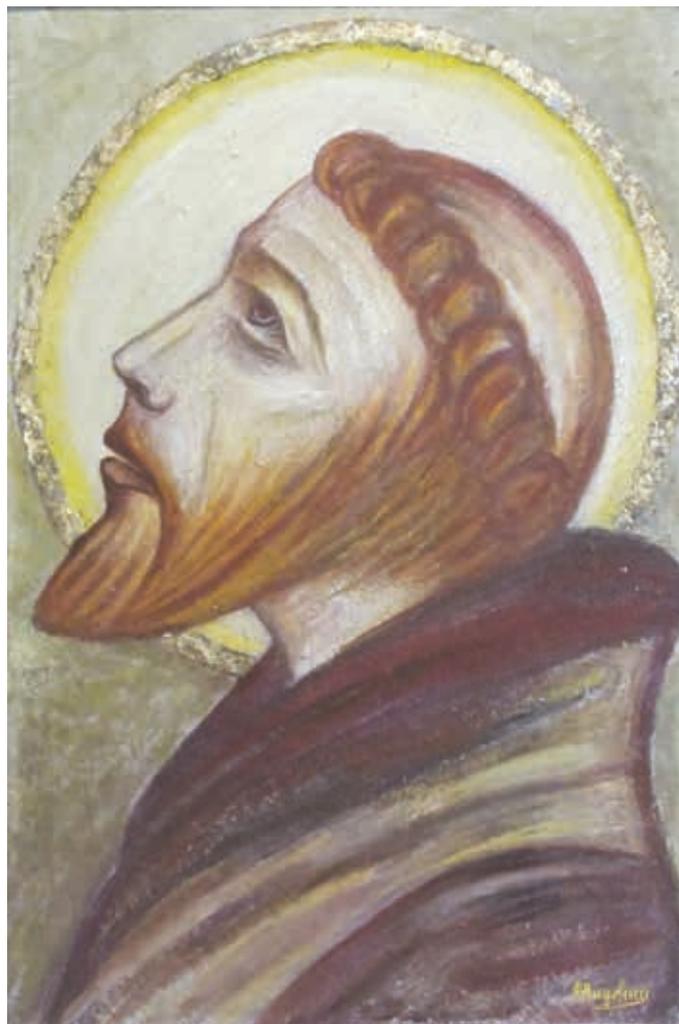
olio su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso a destra: Savelli: Venezia 47

Firmato al verso: Angelo Savelli, La Maddalena, Venezia, agosto 1947

**ESPOSIZIONI: Roma, Rassegna Nazionale di Arti Figurative di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, 1947

€1500 - €2000



α 88

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

SAN FRANCESCO, 1958

tempera su cartone pressato, cm 49 x 33

Firmato in basso a destra: L. Angelucci

Iscritto al retro: S. Francesco, Leandra Angelucci Cominazzini Foligno

Al verso etichetta della Biennale dell'Antoniano, 1958

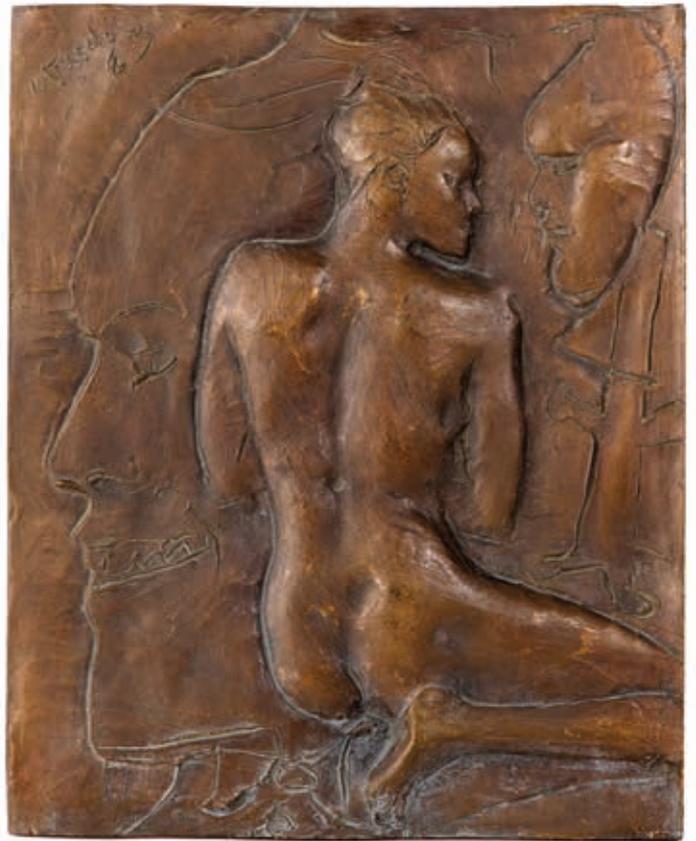
**ESPOSIZIONI: Bologna, Biennale Arte Sacra Contemporanea, 1958

€350 - €450

Lotto 88



Lotto 89



Lotto 90

α 89

Mirko (Basaldella, Udine 1910 - Cambridge Usa 1969)

GUERRIERO

bronzo patina verde e bruna, cm 37 x 10,5 x 9,5

Firma incisa sul fianco sinistro: Mirko

€1000 - €1500

α 90

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

DONNA SOMALA, 1963

bassorilievo in bronzo patina bruno dorata, cm 24 x 19 x 1

Firma incisa in alto a sinistra: Attardi

€300 - €500

α 91

Stefania Bragaglia Guidi (Roma 1929)

DONNA IN PIEDI

bronzo patina bruna, cm 25 x 10 x 8,5

€200 - €300



Lotto 91



Lotto 92

α 92

Maria Morino Savinio (Roma 1899 - Fiesole 1981)

ARAZZO DA G. DE CHIRICO, (1931)

arazzo da disegno di Giorgio de Chirico, cm 61 x 37

Firmato su etichetta cucita in basso a destra: Maria Savinio

Al retro etichetta della galleria Il Centro, Napoli

€800 - €1200



Lotto 93

α 93

Maria Morino Savinio (Roma 1899 - Fiesole 1981)

ARAZZO DA G. DE CHIRICO, (1931)

arazzo da disegno di Giorgio de Chirico, cm 100 x 30

Firmato su etichetta cucita in basso a destra: Maria Savinio

€1000 - €1500

Scrive Pia Vivarelli: "La proprietaria della Galerie Vignon [di Parigi], Madame Cuttoli - interessata alla produzione di tappezzerie ed arazzi realizzati su cartoni di importanti artisti contemporanei - commissiona a Savinio nel 1931 alcuni disegni per stoffe e a Maria Savinio, la moglie dell'Artista, alcuni ricami su disegno di de Chirico." (Pia Vivarelli, Carlo Levi lo specchio, scritti di critica d'arte, Donzelli editore, 2001, p. XV nota 4).



Lotto 94

α 94

Alba Gonzales (Roma 1939)

FANTASIA ETRUSCO - BAROCCA, RIVISITAZIONE DEL SARCOFAGO DEGLI SPOSI, 1988

bronzo patina nera, cm 50 x 65 x 25

Firma incisa al verso: Alba Gonzales

Al retro, timbro della Fonderia del Chiaro, Pietrasanta

** ESPOSIZIONI: Roma, Arte delle Muse, Istituto Austriaco di Cultura, 1998, cat.n°22

€1500 - €2500



Lotto 95

α 95

Franco Mulas (Roma 1938)

ACQUARIO

olio su tavola, cm 125 x 130 (cm 138 x 142 con la cornice dipinta dall'Autore)

Firmato in basso a destra: Mulas

Firmato al verso: Mulas, Acquario

€1000 - €1500

α 96

Franco Mulas (Roma 1938)

STALAMMITE, 1991

olio su tavola, cm 198 x 162

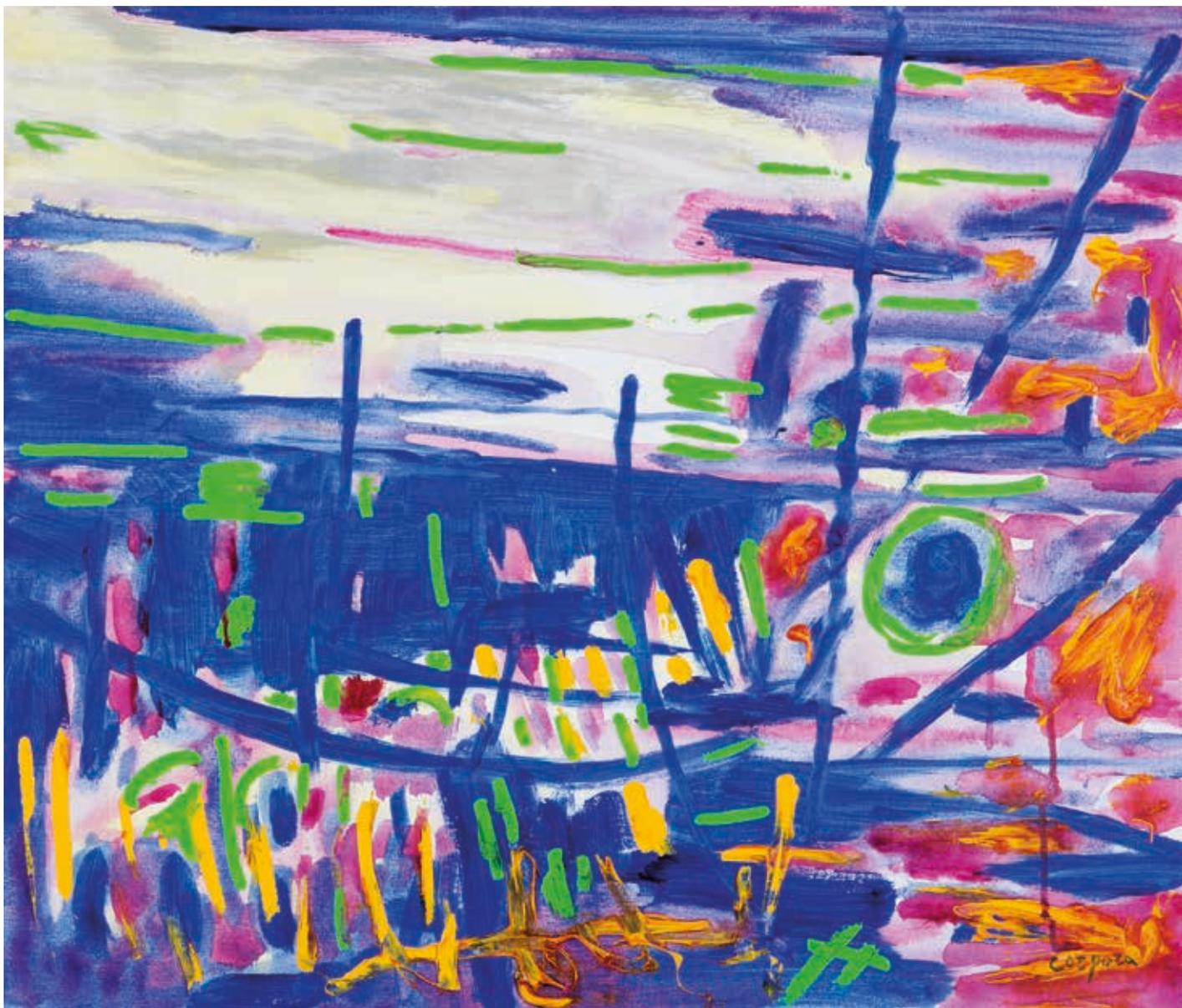
Firmato in basso a destra: Mulas

Firmato al verso: Mulas 91 Stalammite

€1000 - €1500



Lotto 96



Lotto 97

α 97

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

IL PAESE DELLA FIABA

acrilico su tela, cm 60 x 70

Firmato in basso a destra: Corpora

Firmato al verso: Corpora, il paese della fiaba

**Autentica dell'Autore su fotografia con timbro a secco
dell'Archivio Corpora a cura di Giovanni di Summa

€3000 - €4000



α 98

Domenico Colantoni
(Paterno 1957)

ORNELLA, 1972

tecnica mista su tela, cm 50
x 70

Firmato in basso a sinistra:
Colantoni 72

€300 - €500

Lotto 98



α 99

Virgilio Guzzi
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

NUDO SUL FIANCO

olio su tela, cm 40 x 45

Firmato in basso a sinistra:
V.Guzzi

Firmato al verso: Virgilio Guzzi
con la dedica: Al mio caro
Marcello con l'antico affetto,
Virgilio Guzzi febbraio 1974

**PROVENIENZA: Collezione
M. Venturoli, Roma

€300 - €500

Lotto 99



Lotto 100

α 100
Alain Bonnefoit (Parigi 1937)
LA BELLE DORMEUSE
olio su tela, cm 89 x 131
Titolo iscritto al verso

€1000 - €1500



SECONDA TORNATA

ORE 17

(LOTTI 101 - 240)





Lotto 101

α 101

Giovanni Albanese (Bari 1955)

MULTIFIAMMEGGIANTE 1, 2003

ferro e 6 lampadine, es. 20/25, cm 23 x 23 x 3,5

Firma a penna feltro su di un lato

Ed. Altri lavori in Corso, Roma

** L'opera è accompagnata da un cartoncino contenente la sua descrizione e le relative note conservative

€1500 - €2500



Lotto 102

α 102

Giovanni Albanese (Bari 1955)

MULTIFIAMMEGGIANTE 2, 2003

ferro e 6 lampadine, es. 17/25, cm 23 x 23 x 3,5

Firma a pennafeltro su di un lato

Ed. Altri lavori in Corso, Roma

** L'opera è accompagnata da un cartoncino contenente la sua descrizione e le relative note conservative

€1500 - €2500

α 103

Bernard Aubertin (Fontenay aux Roses 1934 - Reutlingen 2015)

PAPIER ROUGE BRULÉ, 2009

fiammiferi e combustioni su cartoncino rosso, cm 50 x 36

Firmato in basso a destra: Bernard Aubertin 2009

** Opera registrata presso l'Archivio opere Bernard Aubertin a cura della galleria Nordest, Seregno con il n°1902
Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 - €1500



Lotto 103



Lotto 104

α 104

Pietro de Pace (Taranto 1961)

LAMPADINA, 2015

tecnica mista e vernice fluorescente su tavola, cm 45 x 32

Firmato al retro: P. de Pace, Berlin 2015

€800 - €1000



Lotto 105



Lotto 106

α 105

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

L'ARCHITETTO E IL SUO SEGUITO

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: Borghese

Firmato al verso: Franz Borghese

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1500 - €2000

α 106

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

GLI AMANTI, 1985

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: Borghese

Firmato al verso: Franz Borghese

** ESPOSIZIONI: Aquiterme, La modella per l'Arte, Manifestazione Nazionale, a cura della Regione Piemonte, IX edizione, Comune di Aquiterme, 1985

€2000 - €3000



Lotto 107



Lotto 108

α 107

Daniela Romano (Napoli 1947 - Roma 2009)

DONNINE CON VENTAGLIO

olio su tavola ovale, cm 25 x 33

Firmato in basso a destra: Romano

Titolo al verso: Donnine con ventaglio

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1000

α 108

Daniela Romano (Napoli 1947 - Roma 2009)

DONNINA CON L'OCCHIALINO

olio su tavola ovale, cm 25 x 33

Firmato in basso a sinistra: Romano

Titolo al verso: Donnina con l'occhialino

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1000

α 109

Marta Czok (Beirut 1947)

THE THREE GRACES

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato al verso: The three graces, Czok

Al retro etichetta della Galleria Latina, Roma

€500 - €700



Lotto 109



Lotto 110

α 110

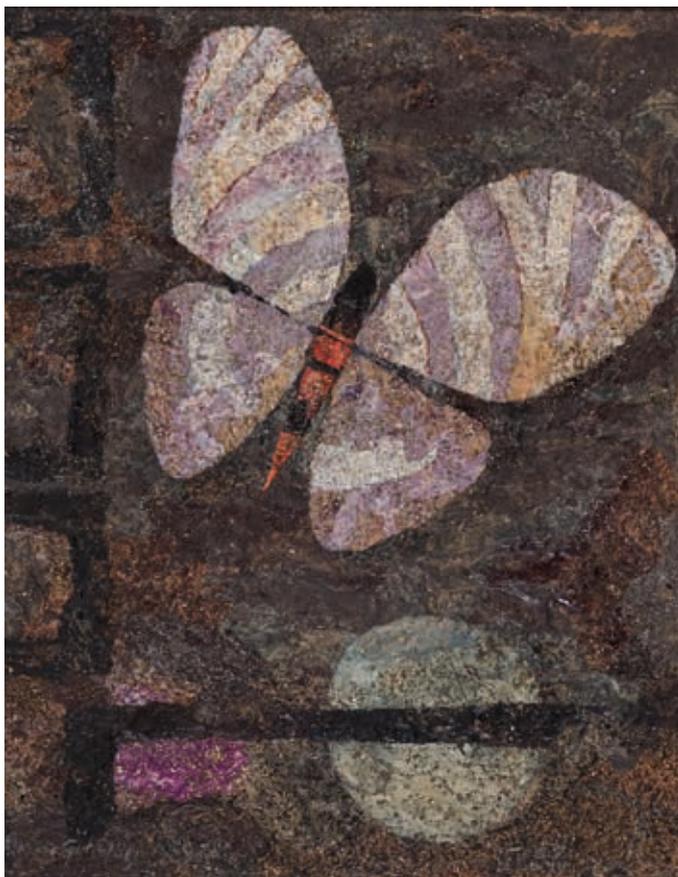
Mario Broggi (Milano 1890 - Somma Lombardo 1952)

FIORI NEL VASO, 1913

olio su tavola, cm 30 x 24

Firmato in basso a destra: Mario Broggi 13

€300 - €500



Lotto 111

α 111

Alcione Gubellini (Bologna 1913)

FARFALLA

olio e sabbia su tavola, cm 50 x 40

Firmato in basso a sinistra ed al verso: Alcione Gubellini

€100 - €150



Lotto 112

α 112

Enzo Brunori (Perugia 1924 - Roma 1993)

PIANO DELLE SIMPATIE, 1961

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso al centro: Brunori 61

Firmato al verso: Brunori

Titolo al retro, sul telaio: Piano delle simpatie

€1500 - €2000



Lotto 113

α 113

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE CON COLLAGE - ARANCIO

olio, collage di carte colorate e carta carbone su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: Turcato

Autentica dell'Autore al verso della tela

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il

n°L.213621381222-RPost, come iscritto al verso della tela

PROVENIENZA: già Collezione Sergio Rosato, Roma; Collezione privata, Roma

€3000 - €4000



Lotto 114

α 114

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

PAESE, 1970

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato in basso a destra: Corpora

Titolo e data al verso, sul telaio

Al retro etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura di Giovanni di Summa con il n°305

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.n°218;

C.Vivaldi, Corpora, Officina Edizioni, 1971

€6000 - €8000

α 115

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

VILLA BORGHESE DAL BALCONE CON IL CUPOLONE, 1907 CA.
pastelli colorati, biacca e china su carta, cm 23,8 x 15,3
Firmato in basso a destra e in basso a sinistra: Balla
Iscritto due volte al verso: Balla
Tracce di adesivo cartaceo al retro

** Autentica di Elena Gigli su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Prof. C. Vivante, Roma; Collezione
privata, Roma

€12000 - €18000



Villa Borghese dal Cupolone

Mi alimento della purezza buonissima della natura scrive Balla in un taccuino a inizio Novecento. Ed è proprio dentro la natura di Villa Borghese che Giacomo Balla trova e trasporta sul supporto pittorico (carta per i pastelli, olio per le tele) la sua verità, individuandola nella semplicità: La semplicità (parola che si usa moltissimo ma quasi mai messa a posto) è la base della bellezza la quale è sempre prodotta dalla perfetta verità degli elementi e tutte le opere grandi sono manifestate con mezzi tecnici semplicissimi, Parigi 1900. Ogni volta Balla ci propone una soluzione diversa al suo problema visivo, anche se il soggetto è sempre la visione di Villa Borghese come succede in questo lavoro dove il pittore raffigura un angolo a lui noto: a sinistra una vasca per l'abbeveraggio delle mucche, in primo piano i soliti alberelli spogli e dietro i pini romani; verso destra gli eucaliptus che fanno quasi da base al Cupolone. Lo stesso taglio prospettico è presente nella grande tela *Villa Borghese dal Cupolone*, recentemente esposta alla Fondazione Magnani Rocca in provincia di Parma (catalogo Silvana Editore, 2015, riprodotta pag. 46). Infinite sono le opere che Balla dedica a Villa Borghese tra il 1904 e il 1910: camminiamo sui prati illuminati dal sole nella tela della Fondazione Cariverona, ci rinfreschiamo davanti la *Fontana* della Banca d'Italia e veniamo sopraffatti dalla grande Statua accovacciata nel pastello pubblicato su *"Novissima"*, ammiriamo il Cupolone sullo sfondo della veduta dei campi arati o ammiriamo la giovane moglie Elisa con un bicchiere di rose nel trittico *Maggio* conservato dalla Corte Costituzionale nel Palazzo della Consulta a Roma... tanto per citare alcuni capolavori.

Partendo dal presupposto scritto nel *Manifesto tecnico della pittura futurista* del 1910 – *noi proclamiamo che il moto e la luce distruggono la materialità dei corpi* – si individua nella luce e nel movimento gli strumenti per dominare la materia pittorica dell'arte di Balla. Già dalle opere di inizio secolo, troviamo in Balla l'interesse per la luce: le vedute di Villa Borghese del 1905 con in fondo il Cupolone e l'eucaliptus, l'ombra che la sua casa-convento fa sul prato al di là della ringhiera, le *Torri* del Museo Borghese illuminate dalla luna, il volto della fidanzata prima moglie dopo Elisa ..tutto diventa arte – nuova – immutabile... Scrive Fagiolo nel 1967: *"La natura: vengono ora al pettine tutti i nodi della cultura di Balla, teorico in pittura dell'Einfuhlung cioè della volontà di trovare un equivalente figurativo per ogni passione umana."*

Questa delicata visione di Villa Borghese realizzata da Balla intorno al 1907 a Roma faceva parte della collezione del giurista italiano, Cesare Vivante al quale gli eredi mi raccontano che il pittore fece anche un ritratto, ancora presente presso di loro.

Elena Gigli



Lotto 115



Lotto 116

α 116

Vladimir Lebedev (San Pietroburgo 1891 - 1967)

DANZA

tecnica mista su carta paglia, cm 33 x 25

Leggere fioriture e lievi danni ai margini

€600 - €800

α 117

Giorgio Carmelich (Trieste 1907 - Bad Nauheim 1929)

DOPPIO PROFILO

china su carta, cm 32 x 27

Firmato in basso a destra: Carmelich

Foglio leggermente fiorito con tracce di adesivo al verso

€500 - €700

α 118

Pablo Echaurren (Roma 1951)

COMPOSIZIONE FUTURISTA

collage su carta, cm 32 x 23,5

Firmato in basso a sinistra: Pablo Echaurren

** Autentica dell'Autore su fotografia

€300 - €500



Lotto 117



Lotto 118



Lotto 119

α 119

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1946 CA.

tempera su cartoncino applicato su tela, cm 28,8 x 37,8

Firma apocrifia in basso a destra: Sironi

Al verso etichetta della galleria Chiurazzi, Roma

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n°225/14 RA

€3000 - €5000



Lotto 120

α 120

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

CATANIA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 19 x 29

Firmato in basso a destra: Uberto Bonetti

**Opera catalogata presso l'Archivio Bonetti con il n°560

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000

α 121

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

AEROVEDUTA DI FORTE DEI MARMI, ANNI '30

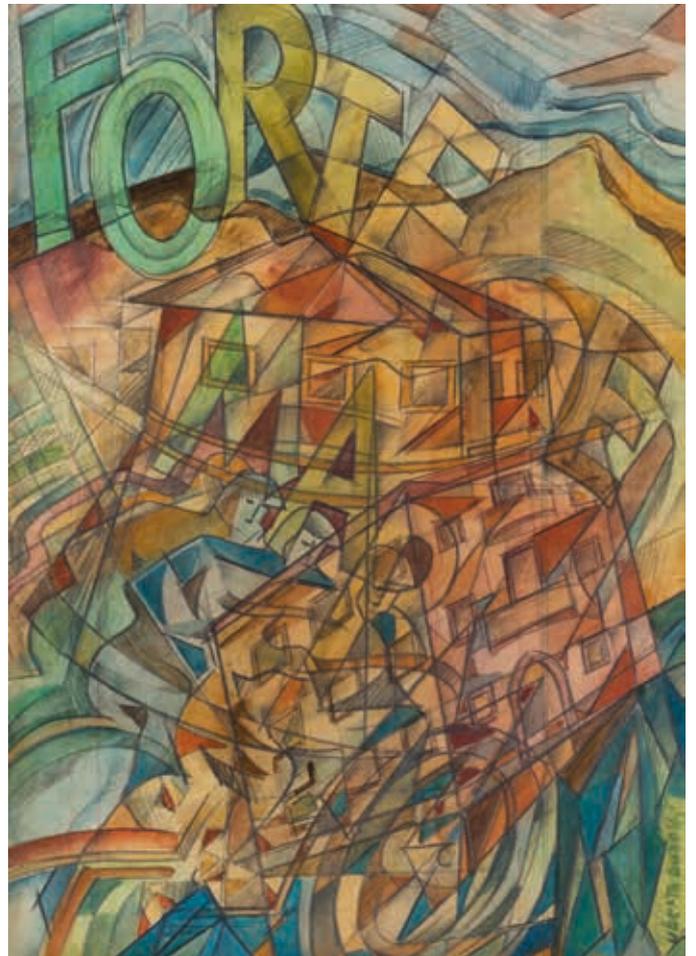
tecnica mista su carta, cm 29,5 x 20,8

Firmato in basso a destra: Uberto Bonetti

**Opera registrata presso l'Archivio Bonetti al n°830

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 121



Lotto 122

α 122

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

VEDUTA AEREA DI PIETRASANTA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 20,5 x 31

Firmato in basso a destra: Uberto Bonetti

**Opera registrata presso l'Archivio Bonetti al n°829

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 123

α 123

Erma Barrera Bossi (Pola 1875 - Cesano Boscone 1952)

FIERA A PORTA GENOVA

acquarello su carta, cm 27,5 x 37

Firmato in basso a destra: Bossi

Firmato sul cartoncino di supporto: Erma Bossi, Fiera a Porta Genova (Milano)

Tracce di colla al verso degli angoli

€4000 - €6000

α 125

Alfredo Furiga (Roma 1903 - 1972)

FIUMICINO

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 26 x 34

Firmato in basso a destra: Furiga. A.

€500 - €700

α 124

Alfredo Furiga (Roma 1903 - 1972)

PROGETTO PER SPAZIO ESPOSITIVO, 1940

tempera e collage su cartoncino, cm 50 x 73

Firmato in basso a destra: Furiga.A XVIII

€2500 - €3000



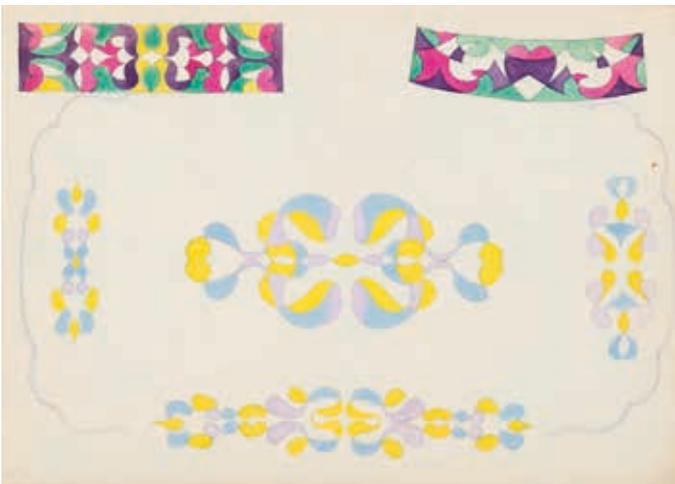
Lotto 124



Lotto 125



Lotto 126



Lotto 127



α 126

**Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
e Luce Balla (Roma 1904 - 1994)**

DISEGNI DECORATIVI FUTURBALLA N° 3 e 4

recto e verso matita, acquerello e tempera su carta, cm 24 x 34,5
numerati a matita in basso a sinistra e in basso a destra 3 e 4

€3000 - €4000

α 127

**Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
e Luce Balla (Roma 1904 - 1994)**

DISEGNI DECORATIVI FUTURBALLA N° 1 e 2

recto e verso matita, acquerello e tempera su carta, cm 24 x 34,5
numerati a matita in basso a sinistra e in basso a destra 1 e 2

€3000 - €4000

**I fogli qui presentati, dipinti su ambo i lati, fanno parte dell'eredità Giacomo Balla, divisa tra gli spettanti da M.F.Dell'Arco e E.Gigli. Si tratta di due dei 18 fogli contenuti nell'album per disegno n° 2 Disegni decorativi Futurballa, progettati da Giacomo Balla con la collaborazione di Luce Balla: motivi e idee da utilizzare per la realizzazione di elementi decorativi.

α 128

Sibò (Pierluigi Bossi, Milan 1907 - 2000)

EVOLUZIONI SU LITTORIA, 1937

tempera su tavola, cm 51 x 42

Firmato in basso a sinistra: Sibò

Su etichetta apposta al retro firmato: Sibò, Evoluzioni su Littoria

**Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi,
come da dichiarazione su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 128

α 129

Oswaldo Peruzzi (Milano 907 - Livorno 2004)

AEROPITTORE, 1998

olio su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: Peruzzi '98

**ESPOSIZIONI: Latina, Oswaldo Peruzzi, l'ultimo Futurista,
Galleria Lydia Palumbo Scalzi, gennaio-febbraio 2005, cat.p.102
BIBLIOGRAFIA: D.Matteoni, Oswaldo Peruzzi, catalogo generale,
Electa 2014, p.328

€1500 - €2000



Lotto 129

α 130

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

RICOGNIZIONE NOTTURNA, (1940)

olio su tela, cm 71 x 50

Firmato in alto a destra: Tato

Titolo iscritto al verso

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura

PROVENIENZA: già Collezione del pilota D. P. Adriani

€13000 - €18000



Lotto 130



Lotto 131

α 131

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

CHARLESTON, 1930

tempera su cartoncino, cm 60 x 44

Firmato in basso a destra: Ott 30

gora di umidità all'angolo superiore sinistro

**ESPOSIZIONI: Roma, Ottorino Manciola, Galleria Eleuteri, 1994, ripr. cat. n°204; Roma, Dossier Ottorino Manciola Reportage figurativo nella Roma anni '30, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2000 ripr. cat. n°8; Roma, Vita e Arte in Italia negli anni '30, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2000 ripr. pp. 16-25; Los Angeles, San Francisco, Toronto, Figure e Miti anni '30 (The Fabulous Thirties), mostra itinerante, 2001 ripr. cat.n°8; Berlino, Sport und Mode in Italien um 1930. Zeichnungen von Ottorino Manciola, Broehan Museum, 2010 ripr. cat. n°21

€1500 - €2000

α 132

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

CIRCOLO CANOTTIERI ROMA, 1929

tecnica mista su cartoncino, cm 57x41

Firmato in basso a sinistra: Ott 29

€1000 - €1500

α 133

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

CONTRASTO AEREO, 1929

tempera e carboncino su carta, cm 70 x 50

**Studio per il manifesto "Inghilterra-Italia" del 1931

BIBLIOGRAFIA: Los Angeles, San Francisco, Toronto, Figure e Miti anni '30 (The Fabulous Thirties), mostra itinerante, 2001 ripr. cat. n°33; Roma, Seoul, Istanbul, Appunti allo Stadio (Soccer Sketches), mostra itinerante, 2002, ripr. cat. n°18

€1800 - €2400



Lotto 132



Lotto 133



Lotto 134

α 134

Luigi Russolo (Portogruaro 1885 - Cerro Laveno 1947)

LA BORSETTA

olio su tavola, cm 37 x 29

Firmato in basso a destra: L. Russolo

€8000 - €12000

α 135

Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

ERSILIA (DONNA GRAVIDA), 1930

olio su tavola, cm 77 x 60

Firmato in basso a destra: Marino 30

Al retro uno studio di figura eseguito a tempera

Al verso etichetta della galleria La Bussola, Torino

**Opera catalogata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia
Autentica della Fondazione Marino Marini su fotografia

ESPOSIZIONI: Venezia, XVII Biennale Internazionale d'Arte, 1930

PROVENIENZA: galleria La Bussola, Torino; Collezione Conrieri,
Torino; Collezione privata, Roma

€55000 - €70000



Marino Marini, a destra *Ersilia*
in legno



Ersilia - Donne gravida,
Civiche Raccolte Fotografiche
Castello Sforzesco.
Foto: G. Grazioli

Marino Marini nasce a Pistoia nel 1901. Giovanissimo si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove inizialmente si dedica al disegno e alla pittura e dal 1922 anche alla scultura. Nel 1929 si trasferisce a Milano, chiamato da Arturo Martini a ricoprire la cattedra di scultura alla scuola d'arte di Villa Reale a Monza. In quello stesso anno esegue la scultura in terracotta *Popolo*, raffigurante due busti ispirati alla plastica dei sarcofagi etruschi, che lo rende noto al pubblico e alla critica. Marini ritrova nella scultura etrusca i valori di una umanità semplice e terrestre, quella stessa umanità che nei suoi lavori rappresenta con istintiva immediatezza e in netto contrasto con le raffinate elaborazioni stilistiche degli artisti suoi contemporanei aderenti al *Novecento*.

Nel 1930 esegue in terracotta la scultura dell'*Ersilia*, andata distrutta ma rielaborata in legno policromo tra il 1931 e il 1949 e ora conservata presso il *Kunsthhaus* di Zurigo.

Nel 1930 sono esposte da maggio a settembre, nella sala personale alla *XXIV Biennale Internazionale d'Arte* di Venezia, la scultura la *Dormiente*, acquistata e attualmente conservata dalla *Galleria Nazionale d'Arte Moderna* di Roma, e il dipinto *Ersilia*, per anni classificato come di ubicazione ignota e quasi creduto perduto e ritrovato con comune grande gioia nella dimora romana di un raffinato collezionista. Se la statua dell'*Ersilia*, rappresenta una donna del popolo espressa con estrema essenzialità strutturale alla quale è difficile negare anche un significato etico, il dipinto dell'*Ersilia* raffigura una donna in attesa, con tutto il suo mistero e la sua semplicità, che anticipa il tema delle *Pomone*, i nudi femminili ispirati alla dea etrusca della fertilità, simbolo di un mondo agreste armonico e sereno, che Marino affronterà a partire dal 1935.



Lotto 135



Lotto 136

α 136

Giorgio Griffa (Torino 1936)

ROSSO E VERDE, 2008

acrilico su tela, cm 70 x 96

Firmato al retro: Giorgio Griffa 2008

** Autentica dell'Autore su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 137

α 137

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1989)

ARABO - NORMANNO, 1969

olio su tela, cm 175 x 210

Firmato in basso al centro: Scordia 69

Firmato al verso: Scordia 69 "Arabo - Normanno"

Firmato sul telaio: Scordia 69

** ESPOSIZIONI: Roma, Antologica di Antonio Scordia, Palazzo Barberini, mostra a cura dell'Ente Premi Roma, ottobre-novembre 1977, cat. p.75, n.38

€4000 - €6000



Lotto 138

α 138

Giuliano Geleng (Roma 1949)

PERSONAGGI TV

olio su tavola, cm 170 x 124

Firmato in basso a sinistra: Giuliano Geleng

€1000 - €2000



Lotto 139

α 139

Giuliano Geleng (Roma 1949)

PRIMA VERSIONE DELLA 'PARATA FELLINI'

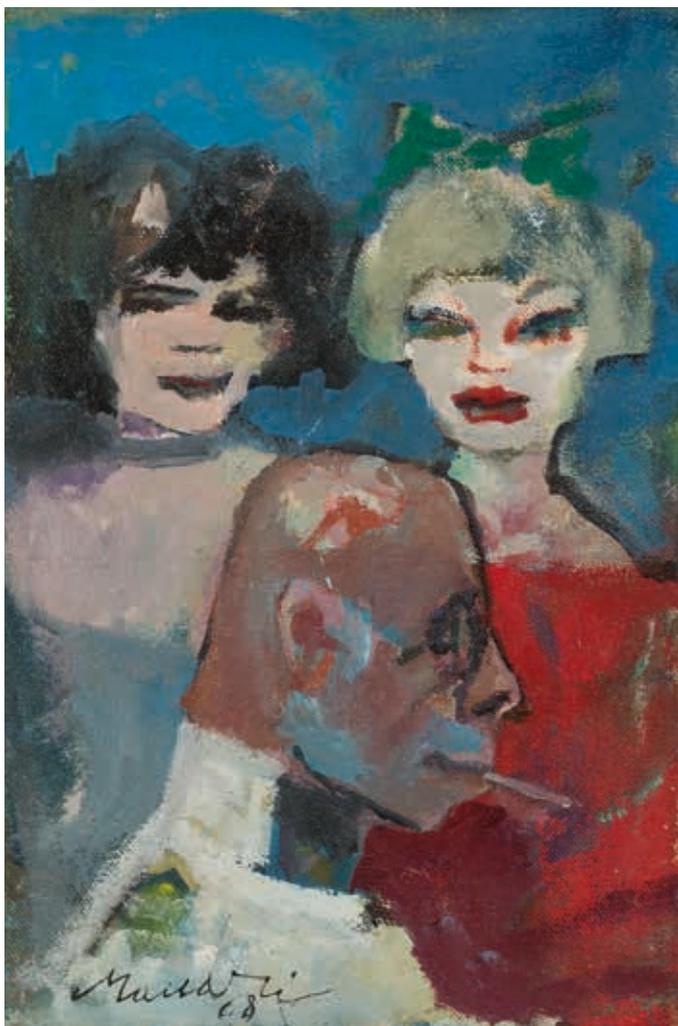
olio su tavola, cm 160 x 117

Firmato al centro sulla destra: Giuliano Geleng

Firmato al verso: Giuliano Geleng, Prima versione della 'Parata

Fellini'

€1000 - €1200



Lotto 140

α 140

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

DONNE E SOLDATO, 1968

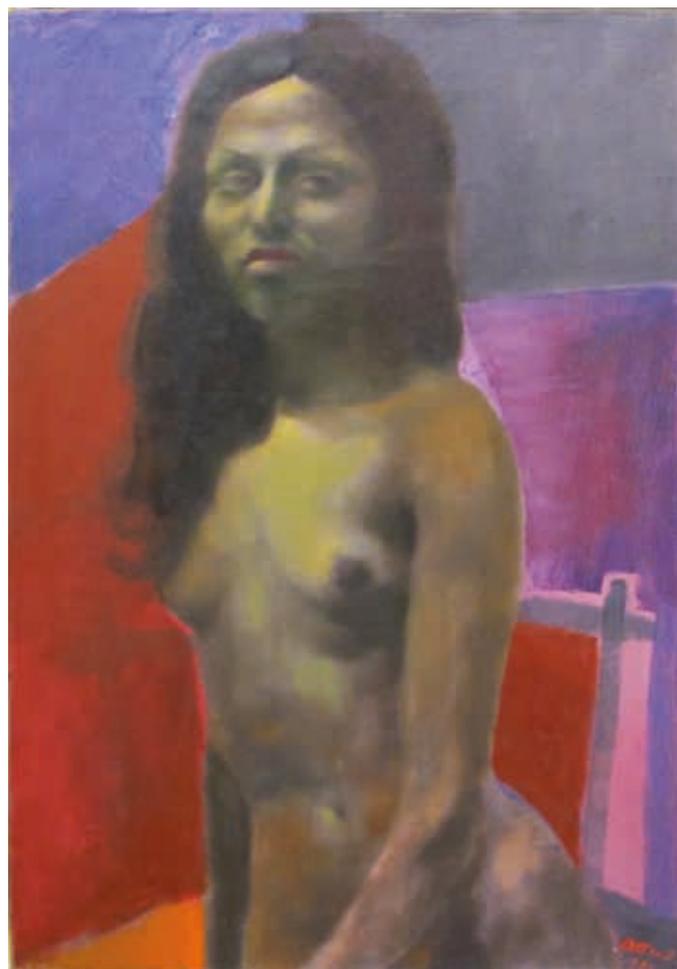
olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a sinistra: Maccari '68

**Opera registrata presso l'Archivio Maccari a cura di Marco Maccari

Autentica dell'Archivio Maccari su fotografia

€800 - €1200



Lotto 141

α 141

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

NUDO FEMMINILE, 1976

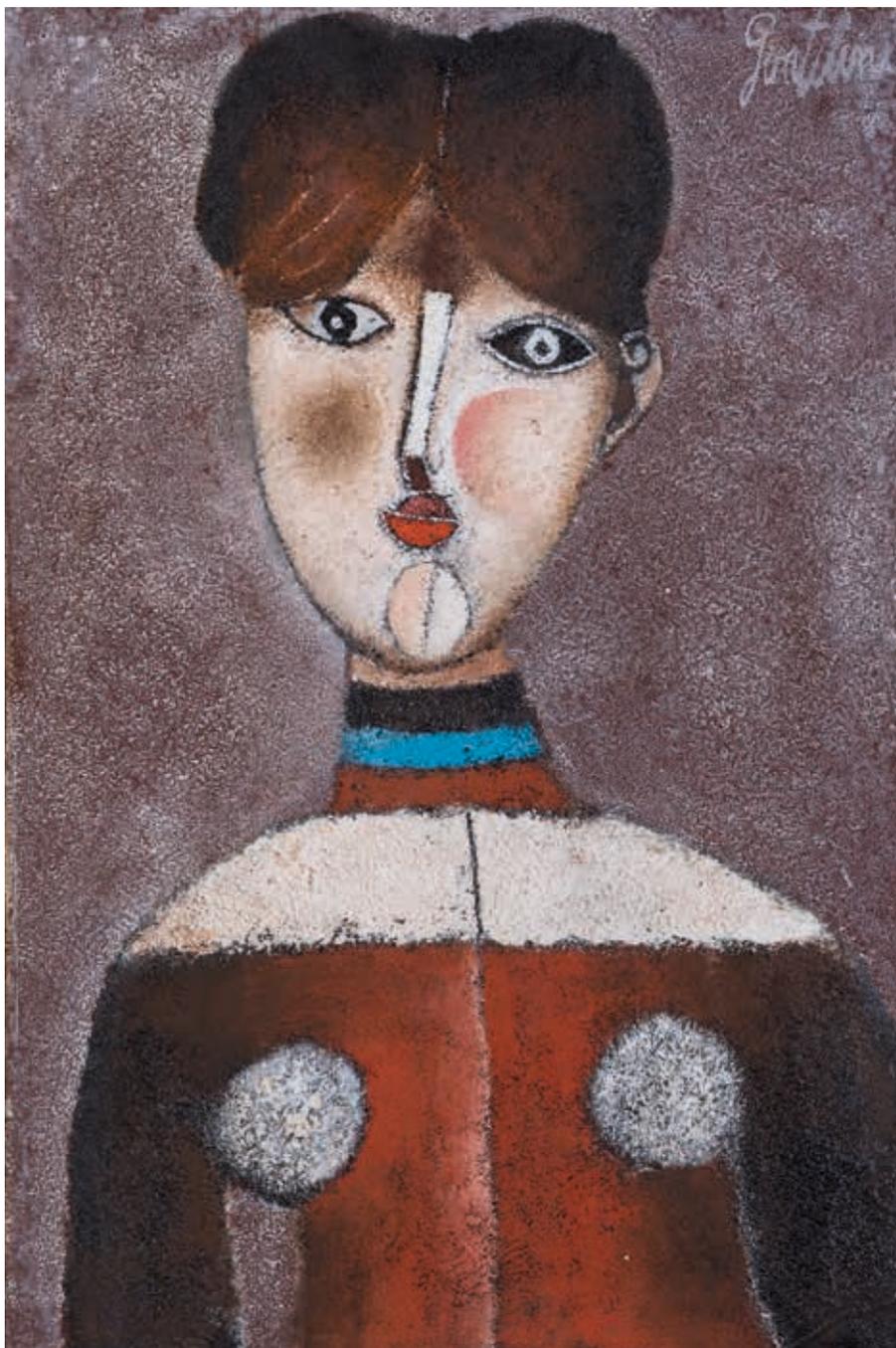
olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra ed al retro: Attardi 976

**Opera registrata presso l'Archivio Attardi con il n° N.2202047050

Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 142

α 142

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

DONATELLA, 1957

olio su tela sabbiata, cm 60 x 40

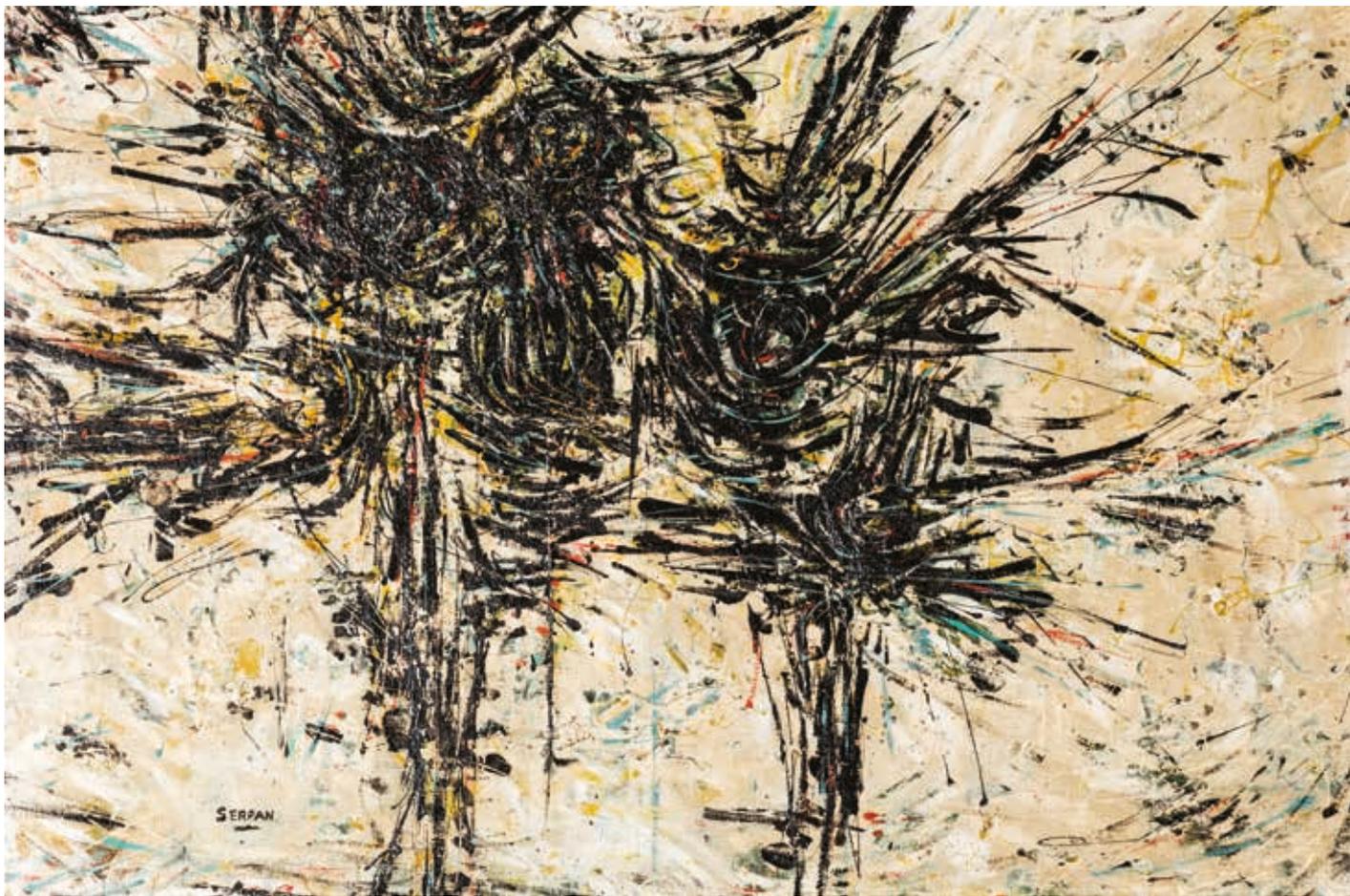
Firmato in alto a destra: Gentilini

** ESPOSIZIONI: Ferrara, Franco Gentilini, Palazzo dei Diamanti, dicembre-gennaio 1972

BIBLIOGRAFIA: G.Appella, Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981, ed. de Luca, Roma, 2000, n°607

PROVENIENZA: Galleria del Naviglio, Milano; Collezione L.de Luca, Roma; Collezione Merlini, Milano; Collezione A. Andraghetti, Bologna; Collezione privata, Roma

€5000 - €7000



Lotto 143

α 143

Jaroslav Serpan (Praga 1922 - Pirenei 1976)

ZEEAN, 1955

olio su tela, cm 63 x 93,5

Firmato in basso a sinistra: Serpan

Firmato al verso: Serpan, Zeean, 2 VI 1955

€4000 - €6000

α 144

Edo Murtic (Velika Pisanica 1921 - Zagreb 2005)

COMPOSIZIONE, 1957

olio su tela, cm 170 x 60

Firmato in basso a destra: Murtic 57

€3000 - €4000



Lotto 144



Lotto 145

α 145

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

INGRANAGGI

bronzo patina dorata, cm 17 x 10 x 5

Firma incisa al verso: Mastroianni

€600 - €800

α 146

Bruno Liberatore (Penne 1947)

PAESAGGIO, 1985

bronzo patina verde e dorata, cm 23,5 x 23,5

Firma incisa al retro: Liberatore 85

€500 - €700



Lotto 146



Lotto 147

α 147

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE

bassorilievo in argento parzialmente placcato in oro e smalti, cm 13 x 8 x 3

Firma incisa in basso al centro: Mastroianni

Al verso il punzone del gioielliere D. Fumanti, Roma

€700 - €1000



Lotto 148

α 148

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

NUOVO VERDE, 1971

olio su tela, cm 73 x 60

Firmato in basso a destra: Corpora 71

Firmato al verso: Corpora, nuovo verde, 1971

Al retro etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Corpora, a cura di Giovanni di Summa

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.171 n°233

€4000 - €6000



α 149

Sandro Chia (Firenze 1946)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta, cm 120 x 196

**Opera registrata presso l'Archivio Sandro Chia
Autentica dell'Archivio Sandro Chia su fotografia
Il disegno è posto all'interno del cristallo temperato utilizzato
come piano di una consolle con base in legno smaltata argento di
cm 82 x 196 x 120

€10000 - €15000



Lotto 149





α 150
Orfeo Tamburi
(Jesi 1906 - Parigi 1994)
 TRINITÀ DEI MONTI, 1930
 olio su tavola, cm 26,5 x 34
 Firmato in basso a destra:
 Tamburi 1930
 Al verso una dedica al nipote
 di Tamburi

€1000 - €1500

Lotto 150



α 151
Carlo Quaglia
(Terni 1903 - Roma 1970)
 MONTE MARIO, 1967
 olio su masonite, cm 45 x 60
 Firmato in basso a sinistra:
 Quaglia
 Firmato al verso: Carlo
 Quaglia, Roma, Monte Mario,
 1967
 Al verso etichetta della
 galleria Annunciata, Milano

** Autentica di Valeria Quaglia
 su fotografia

€600 - €800

Lotto 151



Lotto 152

α 152

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON FIASCO, 1947

olio su cartone, cm 48,9 x 66

Firmato in alto a destra: Pisis

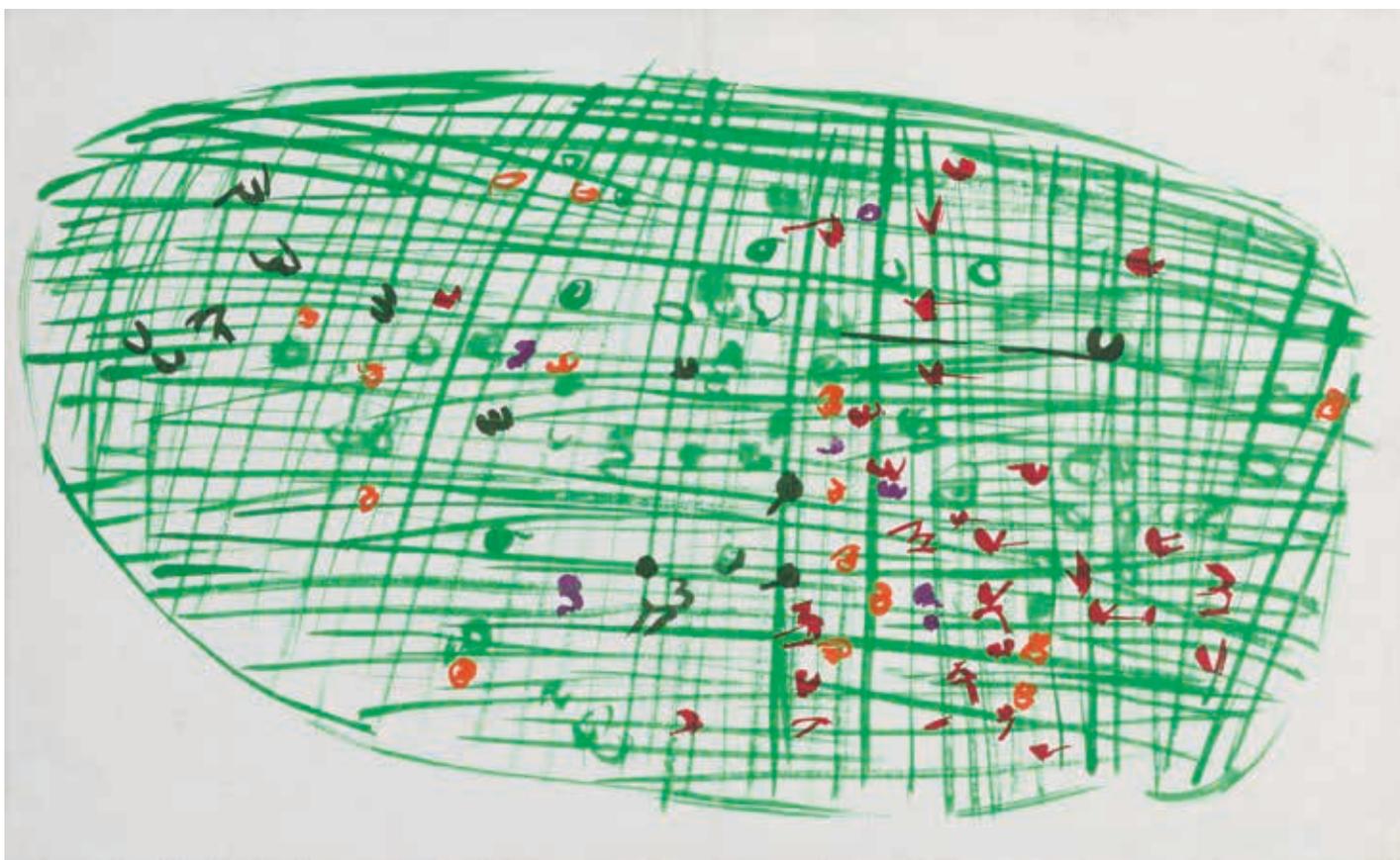
Iscritto in alto a sinistra: S.B.

**Opera registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis,
Milano, con il n°04461

ESPOSIZIONI: Torre del Greco, Circolo artistico Domenico Morelli,
s.d.

PROVENIENZA: già Collezione Conte G.Matarazzo di Licosa;
Galleria del Naviglio, Milano; Collezione privata, Roma

€7000 - €10000



Lotto 153

α 153

Antonio Sanfilippo (Partanna 1923 - Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1963

tempera su tavola, cm 38 x 61

**Opera catalogata presso l'Archivio Sanfilippo, a cura di Antonella Sanfilippo, come da dichiarazione al verso e su fotografia

€10000 - €15000



Lotto 154

α 154

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

IL VERDE I, 1985

olio su tela, cm 45 x 30

Firmato al verso: Piero Dorazio 1985 il verde I

Al retro il timbro dell'atelier dell'Autore con il n°1736

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€10000 - €15000



Lotto 155

α 155

Bernard Aubertin (Fontenay aux Roses 1934 - Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2010

fiammiferi bruciati su tela, cm 50 x 50

Entro teca in plexiglass, misure complessive cm 60,5 x 60,5

Firmato al retro: Bernard Aubertin

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 - €1500

α 156

Pietro de Pace (Taranto 1961)

ELEFANTE SUI CARBONI, 2011

tecnica mista e collage polimaterico su tela, cm 40,5 x 30,5

Firmato al retro: P. de Pace 2011

€800 - €1000



Lotto 156

α 157

Pietro de Pace (Taranto 1961)

BIDIBODIBU, 2007

tecnica mista e collage polimaterico su tavola, cm 31 x 26

Firmato al retro: P. de Pace 2007

€600 - €800



Lotto 157



Lotto 158

α 158

Jannis Kounellis (Pireo 1936)

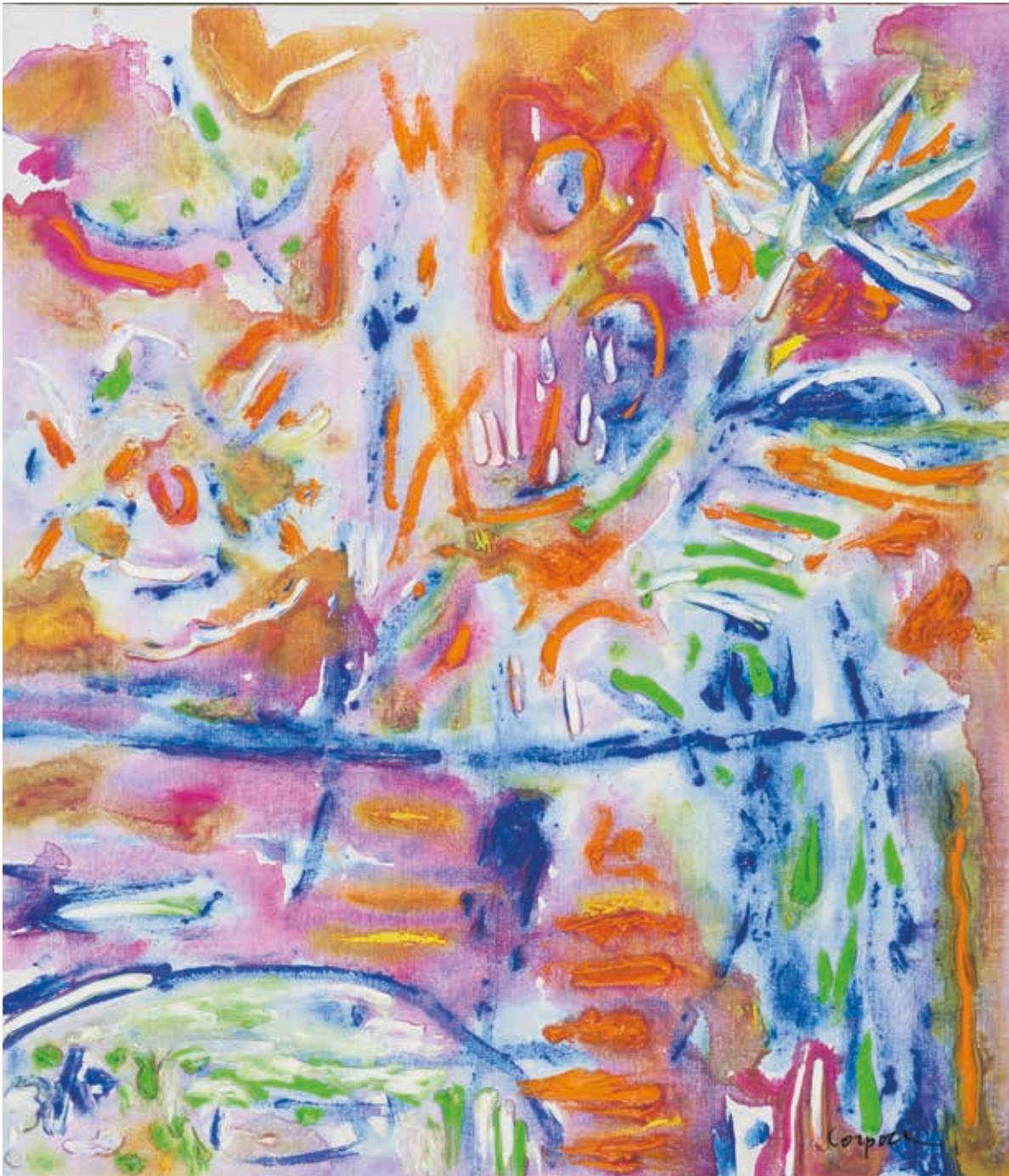
COMPOSIZIONE, 2013

catrame su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: Kounellis

✧✧ ESPOSIZIONI: Roma, Jannis Kounellis, galleria Giacomo Guidi,
giugno - settembre 2013

€12000 - €16000



Lotto 159

α 159

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LE LUCI D'ORIENTE

acrilico su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso a destra: Corpora

Firmato al verso: Corpora, le luci d'oriente

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia con il timbro a secco dell'Archivio Corpora a cura di Giovanni di Summa

€3000 - €4000



Lotto 160

α 160

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE CON COLLAGE - BLU

olio, collage di carte colorate e carta carbone su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: Turcato

Autentica dell'Autore al verso della tela

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il
n°L.215621381222-RPost, come iscritto al verso della tela

PROVENIENZA: già Collezione Sergio Rosato, Roma; Collezione
privata, Roma

€3000 - €4000



Lotto 161

α 161

Rocco Genovese (Trapani 1925 - Lavinio 1981)

CORA 1, 1973

truciolato, cm 35 x 24 x 24

Firmato sotto la base: R.G. 1973

**BIBLIOGRAFIA: E.Villa, E.Crispolti, Rocco Genovese Sculture,
B.Carucci editore, Assisi-Roma, 1974, ripr.p.111

€6000 - €8000



Lotto 162

α 162

Rocco Genovese (Trapani 1925 - Lavinio 1981)

GEA, 1975

multistrato in mogano, cm 43 x 29 x 23

Firmato in alto: R.G. 1975

**ESPOSIZIONI: Roma, Rocco Genovese, galleria Santoro 1976,
ripr.cat.bn

€8000 - €10000

α 163

Karel Appel (Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

ETERNAL SPACE OF BEING n°1, 1990

olio su tela, cm 65 x 80

Firmato in basso a destra: Appel

Al verso timbri della galleria Rinaldo Rotta, Genova

**Opera registrata presso la Fondazione Karel Appel con il n°0832X90

Autentica della Fondazione Karel Appel su fotografia

€30000 - €40000





Lotto 163



Lotto 164

α 164

Michelangelo Conte (Spalato 1913 - Roma 1996)

MONUMENTO ROSSO 1, 1964

tecnica mista e ferro, cm 162 x 97

Firmato al verso: Michelangelo Conte, Monumento rosso 1, Roma
1964

€1500 - €2000



Lotto 165

α 165

Nicola Carrino (Taranto 1932)

COESISTENZA, 1960

smalto e cementite su tela, cm 110 X 180

Firmato in basso a destra: N. Carrino 1960

Firmato al verso: Nicola Carrino, Coesistenza 1960, Taranto

**ESPOSIZIONI: Taranto, Carrino/Guida, galleria Taras, febbraio-marzo 1961, ripr.cat.n°1; Arezzo, Carrino, azione e trasformazione dall'informale ai costruttivi trasformabili, 1957-1985, Galleria d'Arte Contemporanea Sala Sant'Ignazio, giugno-luglio 1986, ripr. cat.p.34 n°10

€3000 - €5000

α 166

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

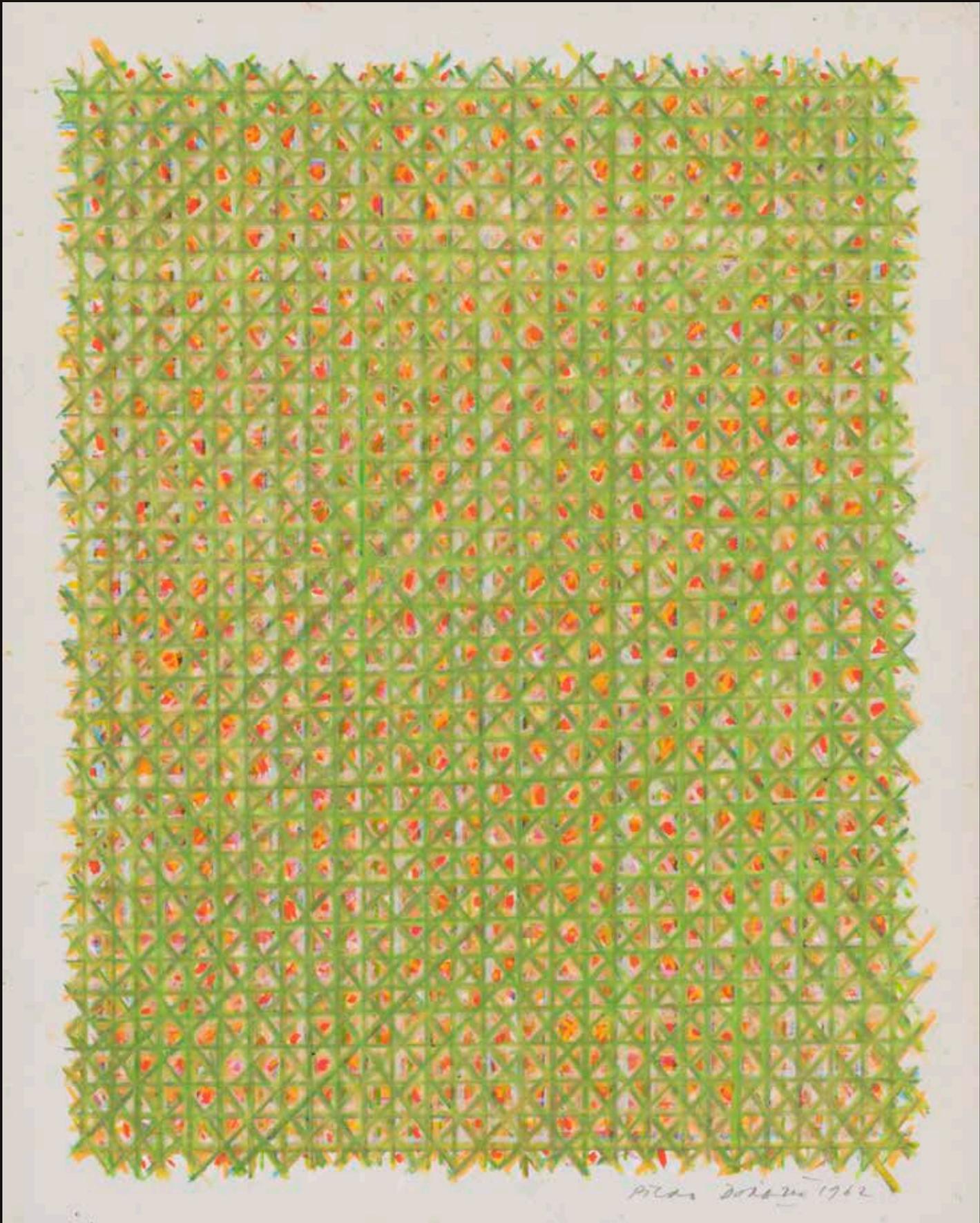
RETICOLO VERDE, 1962

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 42,5 x 34

Firmato in basso a destra: Piero Dorazio 1962

_{} PROVENIENZA: Roma, Associazione L.I.Art Laboratorio Incontri
d'Arte, acquisito direttamente dall'Autore

€20000 - €30000



Lotto 165

Opere di Maria Lai da importanti collezioni private



Lotto 167

α 167

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

AUTORITRATTO, 1979

fotocopia e filo rosso su carta, cm 30 x 15

Firmato in basso a destra: Maria, marzo 79, con la dedica: A Marcello, Maria dopo Matera

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€800 - €1200

α 168

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

CUORI E PAILLETTES

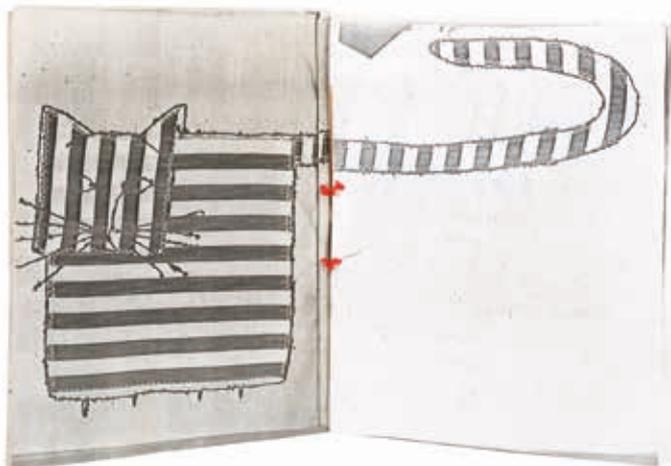
stoffe colorate, paillettes e penna feltro, cm 10 x 10

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 - €800



Lotto 168



Lotto 169

α 169

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

IL LIBRO DI NICCOLÒ, 1978

fotocopie in bianco e nero rilegate con cordoncino rosso, cm 26,8 x 21,5

Firma e data fotocopiate al verso: Maria '78

Dedica fotocopata sulla copertina: Niccolò Venturoli

€1500 - €2000

α 170

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE CON VASSOIO DI CARTONE DIPINTO, 1987

tempera su cartone e legno, cm 22,2 x 18,8 x 3,8

Firmato in alto a sinistra: Lai 87

Al verso la dedica: A Marcello, Buon anno 1988, Maria

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1500 - €2000



Lotto 170

α 171

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

FANCIULLA ALLA FINESTRA, 1977

legno e stoffa, cm 10 x 7,5 x 4,7

Firmato al verso: a Maria, Maria '77

€800 - €1200



Lotto 171

α 172

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

UN DESIDERIO

filo di cotone, velluto e legno, cm 16,5 x 9,5 x 2,8

€400 - €600



Lotto 172



Lotto 173

α 173

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SASSO CON SCORPIONE

pietra e pelle di camoscio, cm 5 x 12 x 8

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€400 - €600

α 174

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

IMPRONTA, 1989

terracotta, cm 3 x 9 x 7,5

Firma incisa in pasta su un lato: Lai '89

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 - €800

α 175

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

MATERNITÀ

terracotta smaltata nera e beige, cm 18 x 3 x 4,5

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€800 - €1000

α 176

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

FIGURA FEMMINILE IN PIEDI

terracotta smaltata nero e rosso, cm 18,5 x 4,3 x 5,5

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€800 - €1000



Lotto 174



Lotto 175



Lotto 176



Lotto 177

α 177

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

DONNINA SEDUTA

sacco, tessuto, ricamo e paglia, cm 18 x 14 x 15

** PROVENIENZA: Collezione M.Venturoli, Roma

€1000 - €1200

α 178

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

DONNINA IN PIEDI, FINE ANNI '50

sacco, tessuto, ricamo e paglia, cm 27 x 13,5 x 11

** Autentica di M.S.Pisu su fotografia

€1000 - €1500

α 179

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

DIAVOLETTI, 1982

fili colorati, stoffa e imbottitura, cm 22 x 16

Firmato in basso a destra: Lai 82

Ricamato sia al recto che al verso

€3000 - €4000



Lotto 179



Lotto 180



Lotto 178

α 180

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SASSO, 1991

ceramica smaltata nero e oro e spago, cm 10 x 6 x 6

Firmata in alto al centro: Lai 91

** Autentica di M.S.Pisu su fotografia

€700 - €1000

α 181

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SPIRITELLO, 1996

terracotta, filo dorato, spago e cartone su tavola, cm 15 x 10

Firmato al verso: Lai 96

** Autentica di M.S.Pisu al retro

€500 - €700



Lotto 181



α 182

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

PAGINA GIALLA, 1994

filo e stoffa, cm 250 x 27

** Aquisita direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€20000 - €25000



Lotto 182

α 183

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

MODELLINO PER AGGIUS, 2008

ottone saldato a stagno e legno, cm 46 x 35

€10000 - €15000



Una strada di Aggius

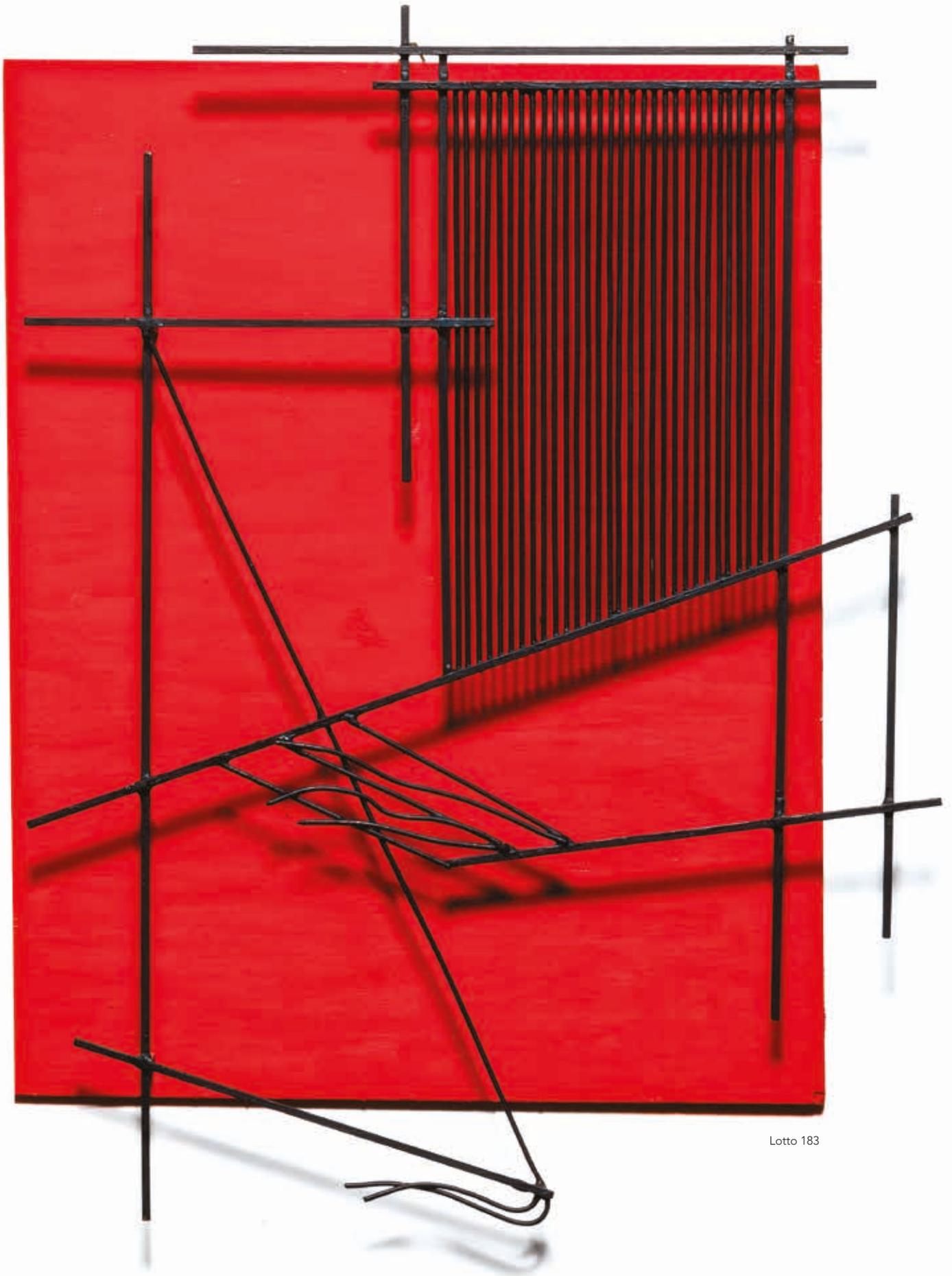
Aggius, con i suoi 1.585 abitanti, a 514 metri sul livello del mare, a pochi chilometri da Tempio Pausania, è un villaggio magico della Gallura, Maria Lai vi aveva soggiornato per due estati nel 2006 e nel 2008. Nel corso della prima organizzò e curò una mostra di sue realizzazioni *I fili e altre storie* e durante la seconda realizzò un grande evento *Essere è tessere*, un percorso nei vicoli del vecchio borgo che coinvolgeva tutta la collettività: vecchie filatrici e orditrici all'opera, giovani cantanti che eseguivano melodie del passato, bambini che declamavano antichi adagi locali e attori e attrici, venuti da ogni dove, che recitavano testi poetici.

Prima dell'happening di Aggius, Maria Lai aveva realizzato altre importanti azioni collettive come l'indimenticabile *Legarsi alla montagna* nel 1981, nel suo paese natale di Ulassai, dove un filo blu di 26 chilometri legava tra loro le case e le persone per congiungerle alla montagna. «*Lasciai a ciascuno la scelta di come legarsi al proprio vicino - ricorda Maria - E così, dove non c'era amicizia il nastro passava teso e diritto, dove l'amicizia c'era invece si faceva un nodo simbolico. Dove c'era l'amore veniva fatto un fiocco*» e, *La disfatta dei Varani*, a Camerino, nel 1983.

La performance di Aggius, ideata per attuare il principio dell'arte pubblica nello spazio urbano e per rafforzare il legame tra la gente e il luogo e le tradizioni del proprio territorio, fu e continua ad avere una grande ragione d'essere.

Dei fili di lana colorati segnavano il percorso, ricordati da 14 grandi telai posti sui muri delle case, in alcuni degli scorci più belli, proprio ad Aggius, dove l'arte della tessitura aveva radici profonde e dove, negli Anni '30, era sorta una delle poche scuole del genere in Sardegna.

Il modellino in ottone saldato, stagno e legno, cm 46x35 qui presentato è il modello in scala ridotta di uno dei 14 telai di Aggius.



Lotto 183



Lotto 184

α 184

Vasco Bendini (Bologna 1922 - Roma 2015)

RELIQUIA, 1958

olio su tela, cm 140 x 100

Firmato al verso: V. Bendini, Reliquia, 9/6/1958

€6000 - €8000



Lotto 185

α 185

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

LUMINESCENTE, 1966

olio e tecnica mista su tela posta su tavola, cm 125 x 120

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°
EP210823BM10QB come iscritto al verso della tela
Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€8000 - €12000



α 186

Fernand Léger (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)

DEUX FEMMES, 1952

ceramica parzialmente smaltata, cm 37 x 43 x 6

Firmato in basso a destra: F.L. 52

Firmato al verso: F.Léger.52

**PROVENIENZA: Collezione Don Inocente Palacios, Venezuela;
Collezione privata, Roma
Dono dell'Artista all'amico Don Inocente Palacios

€30000 - €40000



Lotto 186



Lotto 187

α 187

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

LONTANANZA, 1992

acrilico su tela, cm 150 x 220

Firmato al verso, su etichetta dell'atelier dell'Autore: Shu Takahashi

€2000 - €3000

α 188

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 - Milano 1980)

COMPOSIZIONE, 1957

olio su tela, cm 92 x 73

Firmato in basso a sinistra: M. Reggiani

**ESPOSIZIONI: New York, Painting in Post War Italy: 1945 - 1957, The American Federation of Arts, 1957, ripr.cat.n°31; Milano, Quindici pittori, galleria Toninelli, ottobre 1966, cat.n°12 ripr. in copertina

BIBLIOGRAFIA: L.Caramel, Reggiani, Catalogo generale delle pitture, ed. Electa, Milano, 1990, ripr.p.144 n°1957-19

PROVENIENZA: galleria Toninelli, Milano; Collezione privata, Roma

€12000 - €18000



Lotto 188



Lotto 189

α 189

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1975/'80

bronzo patina bruna, cm 68 x 40 x 18

Firma incisa su di un lato

** PROVENIENZA: già Collezione Arch. Gramazio, Roma

€7000 - €10000



Lotto 190

α 190

Sandro Chia (Firenze 1946)

TAVOLO, 1999

tavolo in bronzo patina bruna e piano in legno dipinto nero, da una edizione di 9 ess., cm 78 x 252 x 110

**Opera registrata presso l'Archivio Sandro Chia con il n°90108
Autentica dell'Archivio Sandro Chia su fotografia

€6000 - €8000



Lotto 191

α 191

Titina Maselli (Pescolasciano 1924 - Roma 2005)

BOXEUR, 1977

olio su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: Titina Maselli 77

€1000 - €1500



Lotto 192

α 192

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

MONOCROMO GIALLO, 1979/'80

smalto su carta applicata su tela e plexiglass, cm 150 x 100

Firmato al verso: Schifano

Lievi difetti e mancanze sul plexiglass

**Opera registrata presso la Fondazione M.S. Multistudio, Milano
con il n°79-80/831

Autentica su fotografia della Fondazione M.S. Multistudio, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma con il

n°02043111126

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€20000 - €30000

α 193

Georges Mathieu

(Boulogne-sur-Mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

TOUZAY, 1967

olio su tela, cm 162 x 89

Titolo iscritto al retro: Touzay

**Opera registrata presso il Comité Georges Mathieu

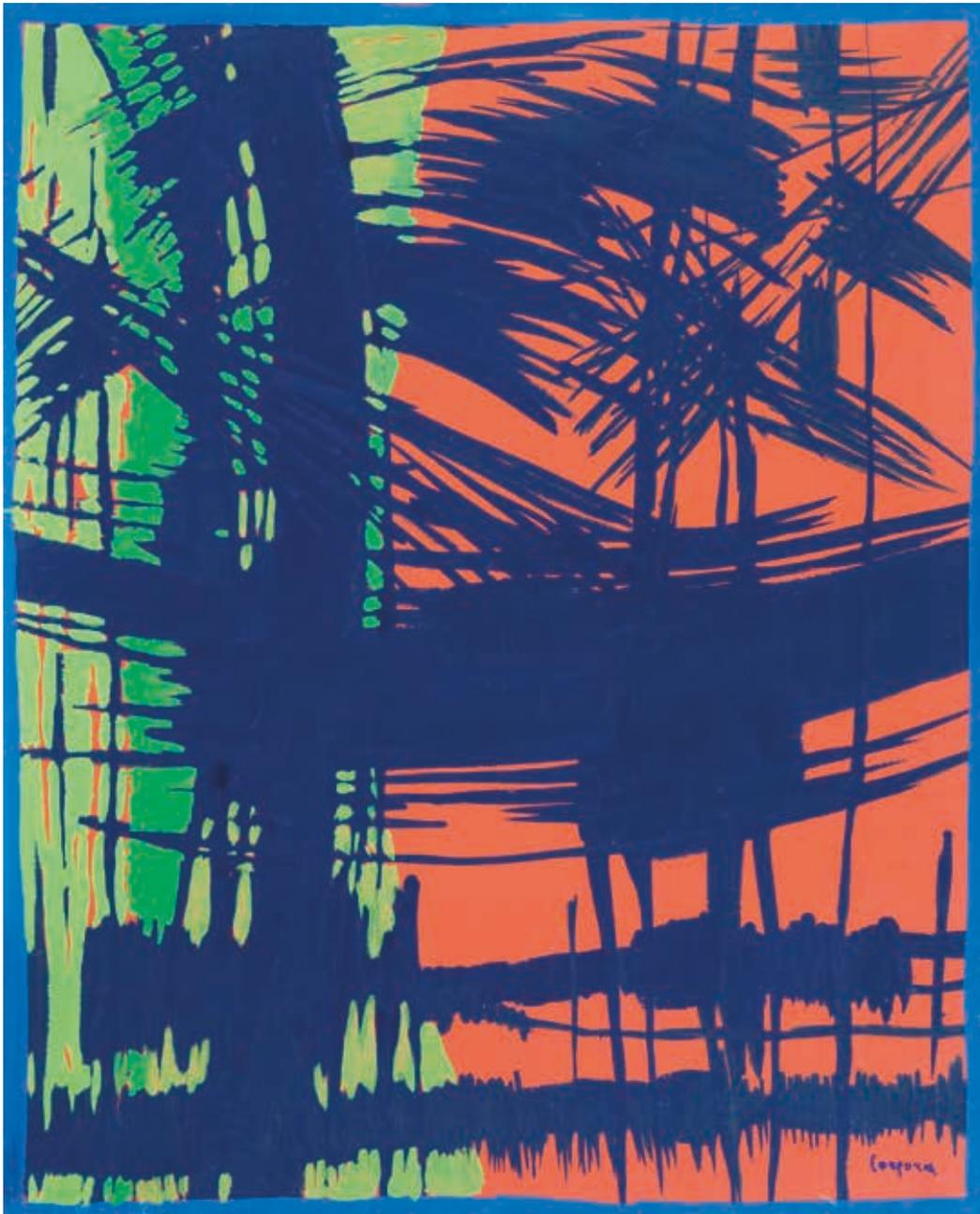
Autentica del Comité Georges Mathieu su fotografia

PROVENIENZA: galleria Gimpel & Hanover, Zurigo; galleria Seno, Milano; galleria Gissi, Torino; Asta Christie's, Roma, maggio 1991 lot n°97; Collezione Ugo Tognazzi, Roma

€60000 - €80000



Lotto 193



Lotto 194

α 194

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

CONFINI, 1973

olio su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: Corpora

Firmato al verso: Corpora, Confini 1973

Al verso etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Corpora a cura di Giovanni di Summa con il n°F366/2000

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.183 n°258

€6000 - €8000



Lotto 195

α 195

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE BLU

olio e tecnica mista su tela, cm 60 x 80

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il

n°L.14962138123-Luna

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

€15000 - €20000



Lotto 196

α 196

Luca Pignatelli (Milano 1962)

NEW YORK, 2004

olio su tela di canapa, cm 80 x 60

Firmato al verso: Luca Pignatelli, Milano 2004 New York

** Autentica dell'Autore su fotografia

€8000 - €12000



Lotto 197

α 197

Donald Baechler (Hartford 1956)

DOLLAR PAINTING 2, 2004

acrilico e collage di stoffe su tela, cm 101,6 x 101,6

Firmato al verso: D.B. 04, Dollar painting 2

Al retro etichetta della galleria Cardi & Co, Milano

**ESPOSIZIONI: Milano, Donald Baechler, galleria Cardi & Co,
aprile - maggio 2004, ripr.col.cat.n°36

€18000 - €24000

α 198
Mimmo Rotella
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)
SENZA TITOLO
retro d'affiche, cm 42,3 x 69
Firmato in basso a sinistra: Rotella

**PROVENIENZA: Collezione Senatore Mario
D'Urso, Roma

€20000 - €30000





Lotto 198



Lotto 199

α 199

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

SEGNO, 1962

terracotta smaltata, cm 32 x 58

Firma incisa in pasta in basso a destra: Ceroli 62

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€5000 - €7000



Lotto 200

α 200

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

JURI NOVELLI GAGARIN, 1961

china, matita e collage su due fogli di cartoncino uniti, cm 49 x 98

Firmato in basso a destra: Novelli 61, Juri Novelli Gagarin

** ESPOSIZIONI: Roma, Antologia del possibile, Libreria Al Ferro di Cavallo, gennaio 1962; Milano, Il disegno della scrittura, I libri di Gastone Novelli, Palazzo dell'Arengario Museo del Novecento, marzo-giugno 2012; Roma, Scrivere la pittura, disegnare il linguaggio. Gastone Novelli, opere su carta, MACRO, 2013

BIBLIOGRAFIA: Z. Birolli, Novelli, Feltrinelli editore, Milano 1976, p. 291 (dat. 1962); M. Rinaldi, L'Antologia del possibile di Gastone Novelli: narrazioni e linguaggi per gli anni Sessanta, in "Avanguardia", Roma, XV, n. 45, 2010, p. 98 (ripr. e copertina); A. Comino, Gastone Novelli al Museo del Novecento di Milano, in "Academy of Fine Arts", Milano, n. 12, estate 2012, p. 48 (ripr.); S. Grasso, Novelli, la biblioteca dell'artista, in "La Lettura", n. 24, suppl. "Corriere della Sera", Milano, 29 aprile 2012; M. Rinaldi, Tutti gli universi sono possibili. Saggi su Gastone Novelli, Bagatto Libri, Roma, 2012, p. 30, fig. 24.

PROVENIENZA: Collezione Paolo D'Orazio, Roma

€18000 - €24000



Giuseppe Ungaretti e Piero Dorazio a St. Gallen nel 1966

Nel 1966 Piero Dorazio espone in una personale alla Galleria *Im Erker* a St. Gallen. Nel saggio introduttivo che lo presenta in catalogo, Giuseppe Ungaretti scrive: *“Se guardo le fasce, quasi lingotti incandescenti, di colori non posti a funzionare complementariamente, ma sovrapposti con violenza per drammatizzare la loro reciproca situazione, vedo, quantunque siano fasce l’una sull’altra strettamente aderenti, ogni colore apparire come isolato dall’altro, e alla vista è in quel medesimo istante concesso di subire un urto e d’inoltrarsi, di spaziare, d’illuminarsi nel profondo che vanno scavandosi tra l’uno e l’altro i prodigiosi oggetti. Ecco un primo punto di pari rinnovazione da parte di Dorazio dell’arte del vedere, poiché vedere non è fidarsi delle apparenze ma insegnare all’occhio a servirsi di quelle armi mentali che forano le apparenze e portano a sapere come le apparenze si formino e perché avvenga, portando le apparenze a rendere più segreto il segreto all’uomo, il cui destino è, essendo trovato un perché, di cercare il perché di quel trovato perché. In quei suoi tessuti, o meglio membrane, di pittura uniforme, quasi monocroma e pure intrecciata di fili diversi di colore, di raggi di colore, s’aprono, dentro i fitti favi, gli alveoli custodi di pupille pregne di luce, armate di pungiglioni di luce. La luce è difatti in Dorazio, e sarà come realtà di pittura per merito di Dorazio, anche concentrazione e fissazione su un punto di luce riaffiorato da abissi, iterato all’infinito. Così può uno secernere il miele dalle ore”.*

Si instaura da questo momento un sodalizio artistico che porterà, fra il luglio del 1966 e l’ottobre del 1969, Dorazio a realizzare una serie di tredici litografie per accompagnare la raccolta di venti poesie di Ungaretti *La luce* e altri libri d’artista come il volume *Croazia segreta*, con quattro incisioni all’acquaforte acquatinta, del 1969. Il sodalizio tra l’Artista e il Poeta durerà fino alla scomparsa di Ungaretti nel 1970 e anche oltre, come dimostrano i dodici dipinti presentati da Dorazio alla *Biennale di Venezia* del 1988, tutti realizzati negli anni ’80 e dedicati a Ungaretti. Nel saggio *Quello che ho imparato*, del 1994, sarà di nuovo Dorazio a ricordare l’amico poeta: *“Fra i pochi poeti che conosco bene, Ungaretti è l’unico che abbia sviluppato la sua ricerca di fonemi di suoni, di ritmi, di parole forti, in parallelo con quella trasformazione di un mondo color tabacco, in un mondo allegro e colorato che operavano i pittori moderni... e ancora: “Ho trascorso dei giorni insieme a Ungaretti, per scegliere le 20 poesie che sono raccolte nel grande libro *La luce*. Abbiamo letto insieme quasi tutte le sue poesie per trovare quelle che meglio esprimessero, attraverso la rappresentazione di questo fenomeno, il flusso denso, drammatico ma anche allegro della vita; di quella sua vita che poi fatalmente a distanza di anni diventa adesso anche la nostra vita”.*

Il dipinto *Due fuochi* che qui presentiamo è stato donato da Piero Dorazio a Giuseppe Ungaretti.



Lotto 201

α 201

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

DUE FUOCHI, 1965

olio su tela, cm 72 x 92

Firmato al verso: Piero Dorazio, Due fuochi, 1965

**BIBLIOGRAFIA: J. Lassaigne, M. Volpi Orlandini, G. Crisafi,
Dorazio, ed. Alfieri, Venezia, 1977, n°861 (descritto come Senza
titolo, 1966)

PROVENIENZA: Collezione Giuseppe Ungaretti, Roma

€40000 - €60000



Lotto 202

α 202

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

PALMA CON CUORE, 1979-'81

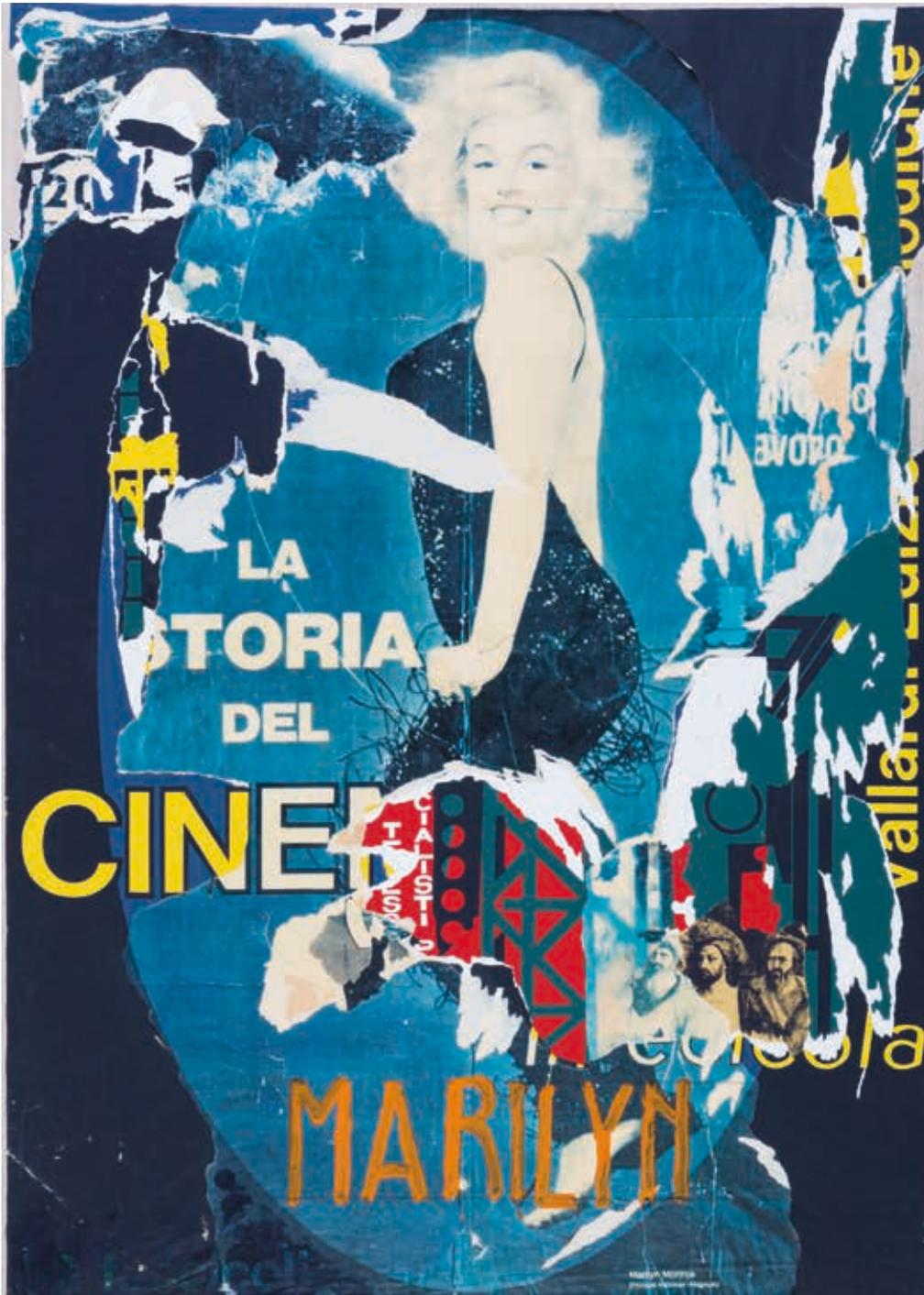
smalto su tela, cm 145 x 61,5

Firmato al centro: Schifano

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il numero
03194160625

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€25000 - €35000



Lotto 203

α 203

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

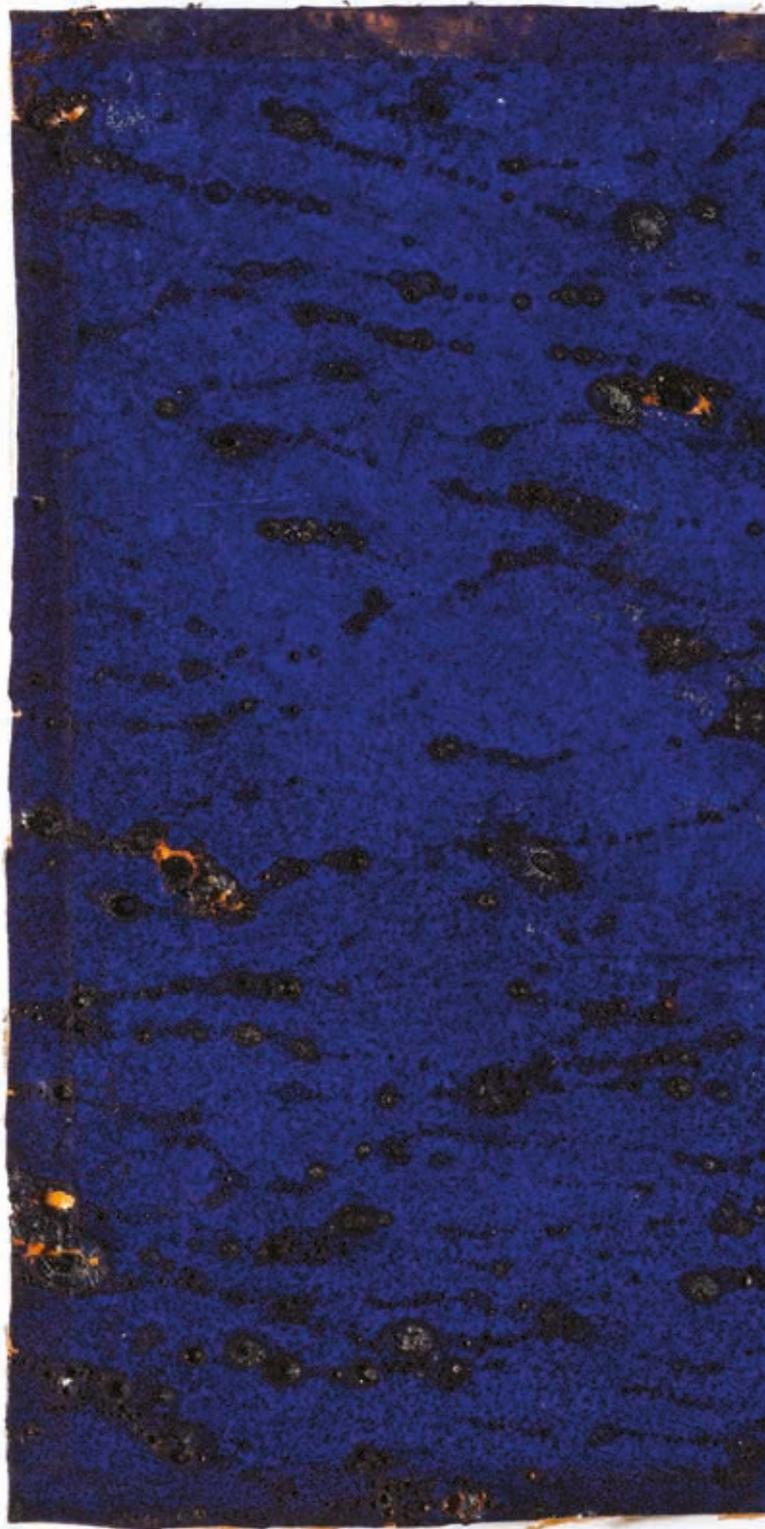
SEMPRE BELLA (MARILYN), 1978

sovrappittura e décollage su tela, cm 121 x 85

Titolo e data iscritti al verso

** L'opera qui presentata, eseguita nel 1978, è una rielaborazione del dipinto *La dernière Marilyn* del 1966. Di quest'ultima esiste anche un'edizione stampata nel 1982 intitolata *Marilyn bellezza eterna*, eseguita in serigrafia a colori con collage su lino.

€18000 - €24000



α 204

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

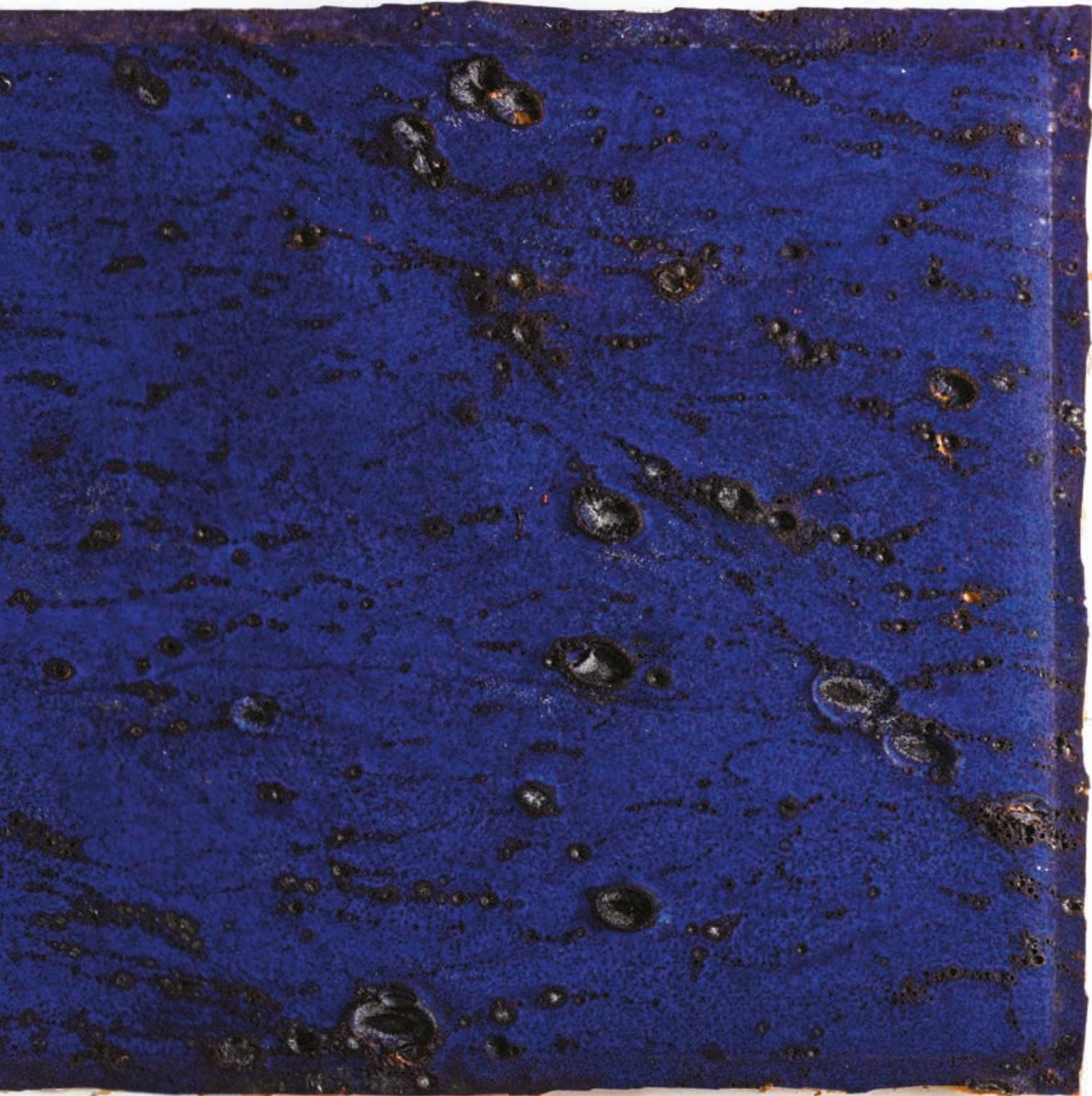
SUPERFICIE LUNARE

smalto e pigmenti fluorescenti su gommapiuma applicata su tela,
cm 40 x 60

**Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il
n°L.216621381222-RPost, come iscritto al verso della tela

PROVENIENZA: già Collezione Sergio Rosato, Roma; Collezione
privata, Roma

€8000 - €12000



Lotto 204



Lotto 205

α 205

Yann Kempen (1963)

VICTOIRE, 2011

olio e acrilico su tela, cm 100,5 x 100

Firmato al retro: Victoire, Y. Kempen

**BIBLIOGRAFIA: J. Grzelczyk, Yann Kempen "Hi!", ed. Arena
Studio Arte, Verona, ripr.col.p.71

€800 - €1200



Lotto 206

α 206

Tiger Tateishi (Fukuoka, Japan 1941-1998)

COMPOSIZIONE, 1969

olio su tela, cm 90 x 80

Firmato in basso a destra: Tiger

Firmato al verso: Tiger Tateishi, Tiger 69 con dedica a Mario

leggere cadute di colore sparse

** PROVENIENZA: Collezione M.L.Savarese, Roma

€10000 - €15000



Lotto 207

α 207

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

Eri Du, 1997

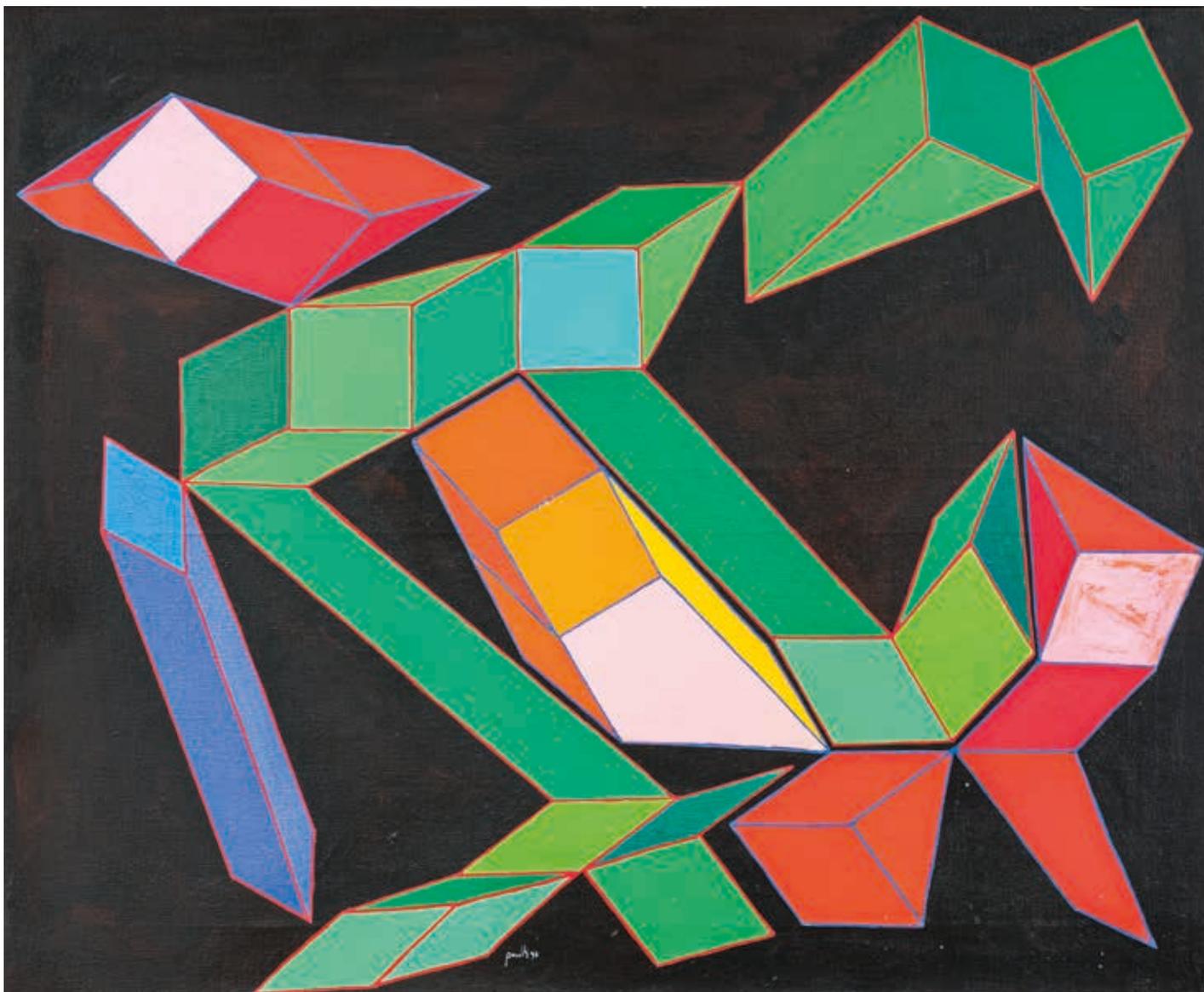
olio su tela, cm 31 x 39

Firmato al verso: Piero Dorazio 1997 Eri Du

Al retro due timbri dell'Atelier dell'Autore con il n°3823

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€3800 - €5000



Lotto 208

α 208

Achille Perilli (Roma 1927)

MUTABILIS, 1998

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato in basso al centro: Perilli 98

Firmato al verso: Achille Perilli 1998 Mutabilis

*Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€4000 - €6000



Lotto 209

α 209

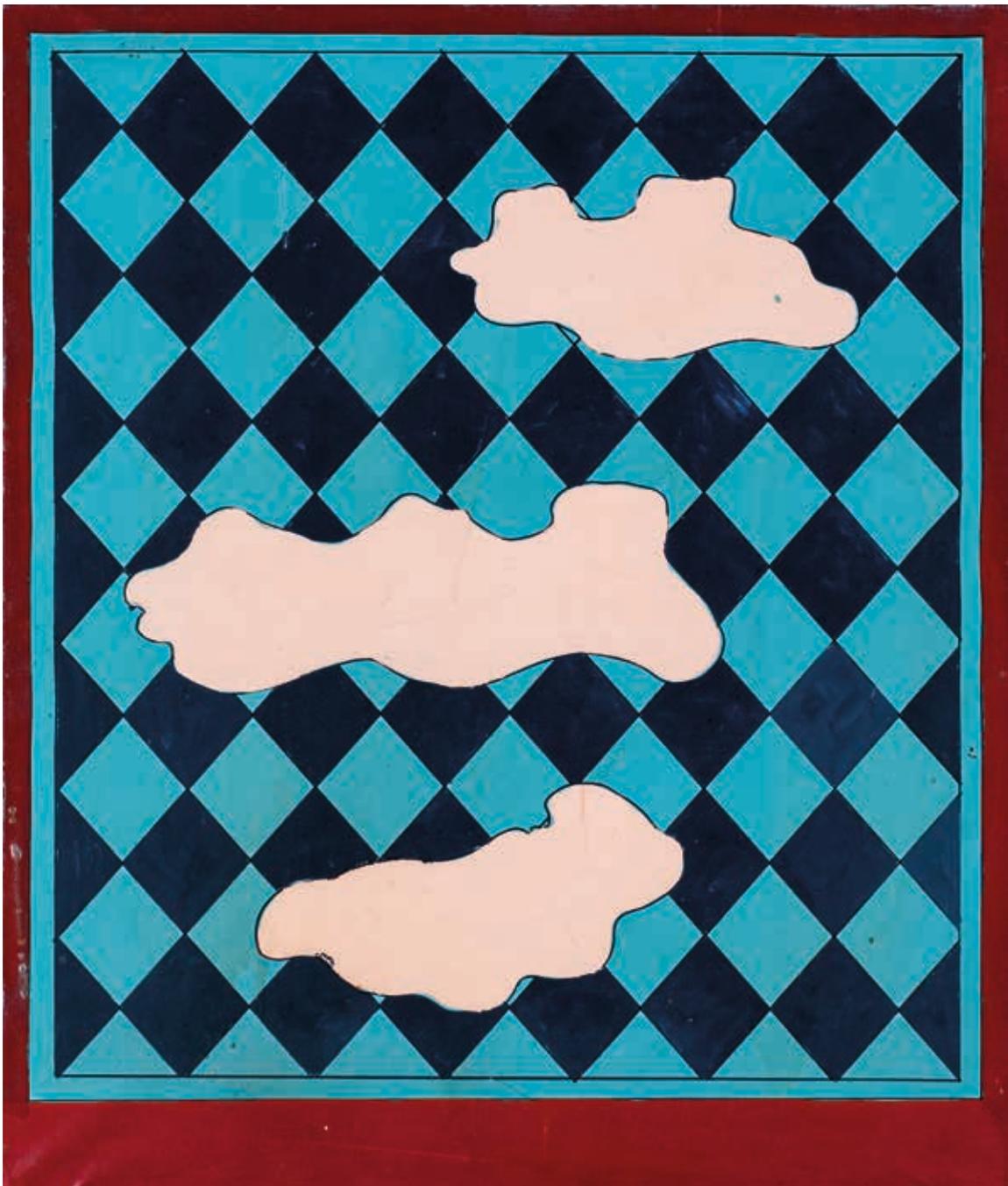
Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

ENERGIA SOLARE, ANSEDONIA, 1970

tecnica mista su tela, cm 35 x 25

Titolo al verso: Energia solare, 1970, Ansedonia

€1500 - €2000



Lotto 210

α 210

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

LE NUVOLE ROSA, 1968

smalto su tela, cm 65 x 55

Firmato al verso: Festa, Roma 68 Le nuvole rosa

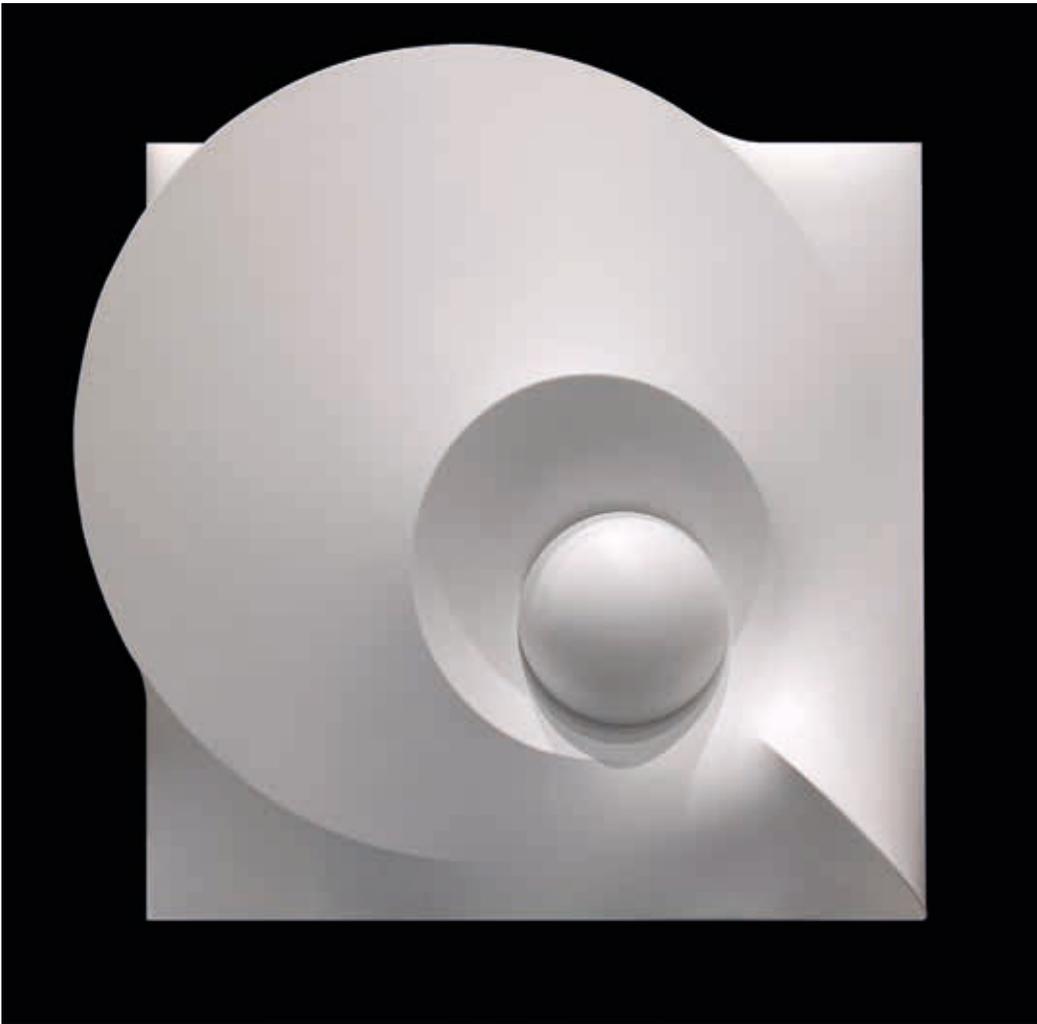
** Opera registrata presso l'archivio Tano Festa - Archivio delle

Opere, a cura di Anita Festa

Autentica dell'archivio Tano Festa - Archivio delle Opere, a cura di

Anita Festa su fotografia

€10000 - €15000



Lotto 211

α 211

Hector Rigel (Roma 1957)

SUPERFICIE BIANCA 44, 2016

pittura acrovinilica su tela estroflessa, cm 66 x 66

Firmato al retro: Hector Rigel con il timbro dell'Atelier dell'Autore

Entro teca in plexiglas

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1200

α 212

Annibale Oste (Napoli 1942-2010)

CALAMAIO, 1973

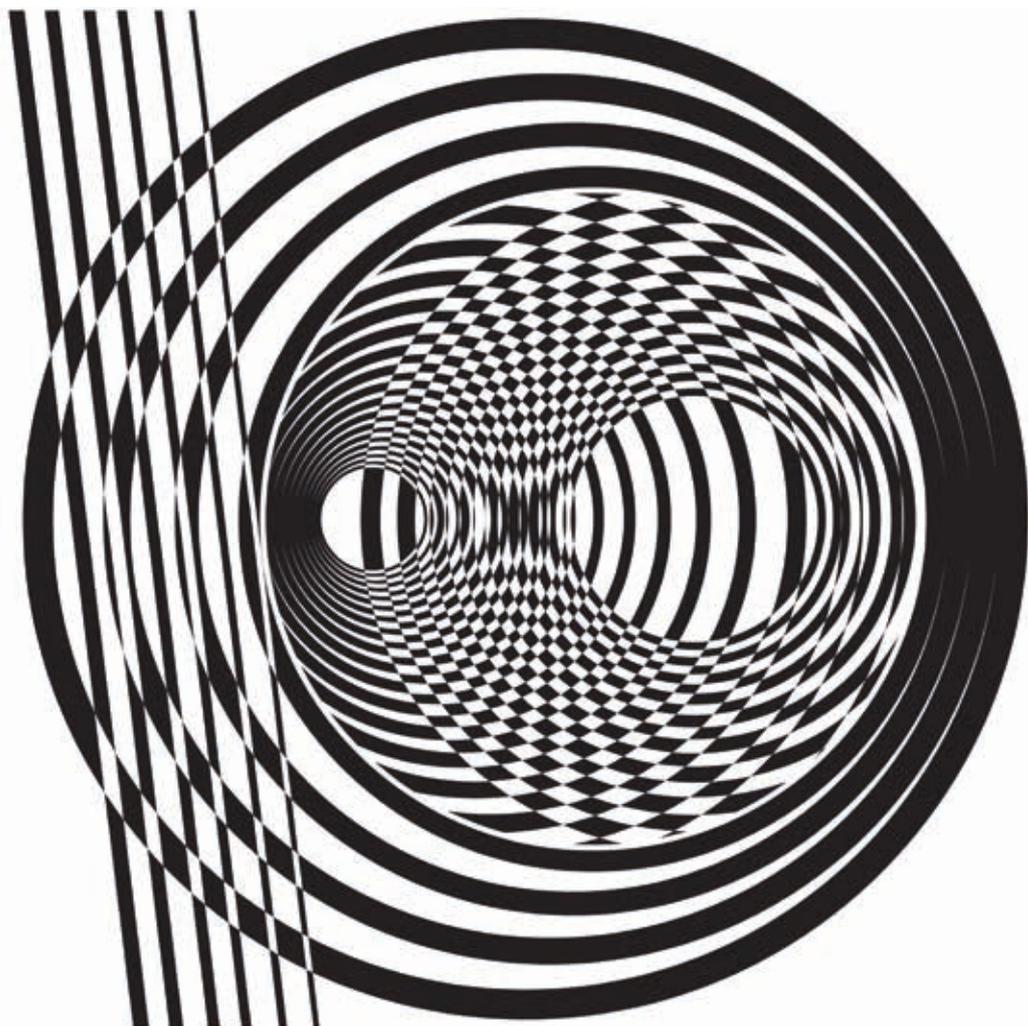
bronzo patina bruno dorata es. 3/3 cm 19 x 27 x 20

Firma incisa sotto la base: Oste 73

€800 - €1200



Lotto 212



Lotto 213

α 213

Stefano Ferracci (Roma 1957)

INTERSEZIONI OTTICO DINAMICHE N°42, 2016

inchiostro a pennello su tela, cm 100 x 100

Firmato al retro: Ferracci 2016 con il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€700 - €900

α 214

Annibale Oste (Napoli 1942-2010)

TOAST, 1972

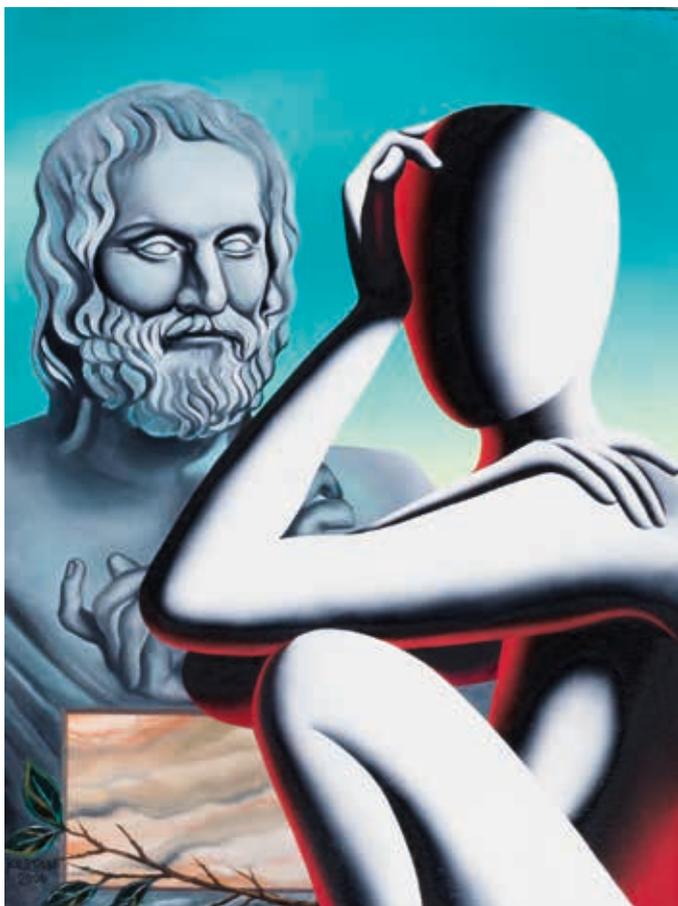
bronzo patina bruno dorata, es.2/3 cm 12 x 28 x 26

Firma incisa sotto la base: Oste 72

€800 - €1200



Lotto 214



Lotto 215

α 215

Marc Kostabi (Los Angeles 1960)

ETERNAL DIALOGUE, 2000

olio su tela, cm 60 x 45

Firmato in basso a sinistra: Kostabi 2000

Firmato al verso: Marc Kostabi, Eternal dialogue, 2000

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 - €1500

α 216

Rita Vitali Rosati (Milano 1949)

HOTEL, 1994

fotografia e collage di carta rossa, cm 21 x 40

Firmato al verso: Rita Vitali Rosati Hotel 1994

€200 - €300



Lotto 216



Lotto 217

α 217

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

UOMINI IN NERO DI SERA, 1999

grafite e matita su carta, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: Vespignani '99, uomini in nero di sera

€1000 - €1500

α 218

Laura Migotto (Roma 1956)

SEBBENE CAMBIATA RINASCO IDENTICA, 2016

acrilici su legno, cm 95 x 45 x 35

Firmato in basso: Migotto

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 - €1200



Lotto 218



Lotto 219

α 219

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

CASE

olio su tela, cm 55 x 43

Firmato in basso a destra: Tamburi

Al verso etichetta della galleria Rizziero, Teramo e timbro della galleria Bonaparte, Milano

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Rizziero, Teramo; galleria Bonaparte, Milano; galleria Deniarte, Roma; Collezione privata, Roma

€1500 - €2000

α 220

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

FUOCHI DI SETTEMBRE, 1964

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato al verso. G. Stradone, Fuochi di settembre, '64

€800 - €1200



Lotto 220

α 221

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

FIGURE E MURO, ANNI '60

olio su cartone, cm 28,5 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: Maccari

**Opera registrata presso l'Archivio Maccari a cura di Marco Maccari

Autentica dell'Archivio Maccari su fotografia

€800 - €1200

α 222

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

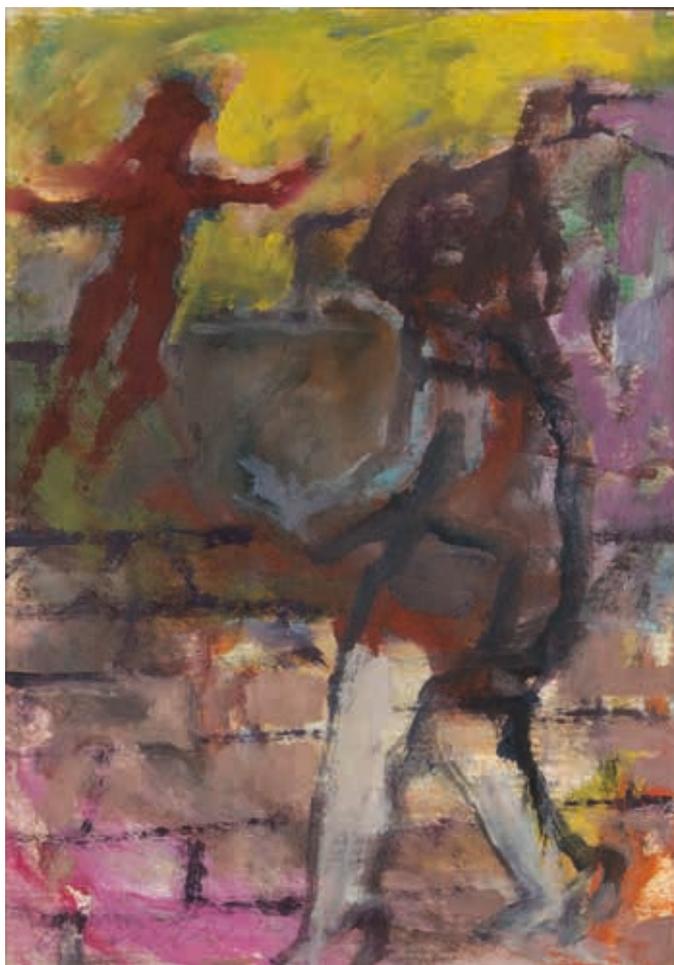
COCA COLA ALLO STADIO

olio su tela, cm 39,5 x 70

Firmato in basso a destra: Borghese

Al verso timbro della galleria Il Calibro, Roma

€1000 - €1500



Lotto 221



Lotto 222



α 223

Vittorio Amadio (Castel di Lama 1934)

COMPOSIZIONE, 2000

olio su tela, cm 160 x 105,5

Firmato in basso a sinistra: Amadio

Firmato al verso: Amadio 2000

€2000 - €3000

α 224

Ana Maria Laurent (Cordoba 1959)

SENZA TITOLO, 1995

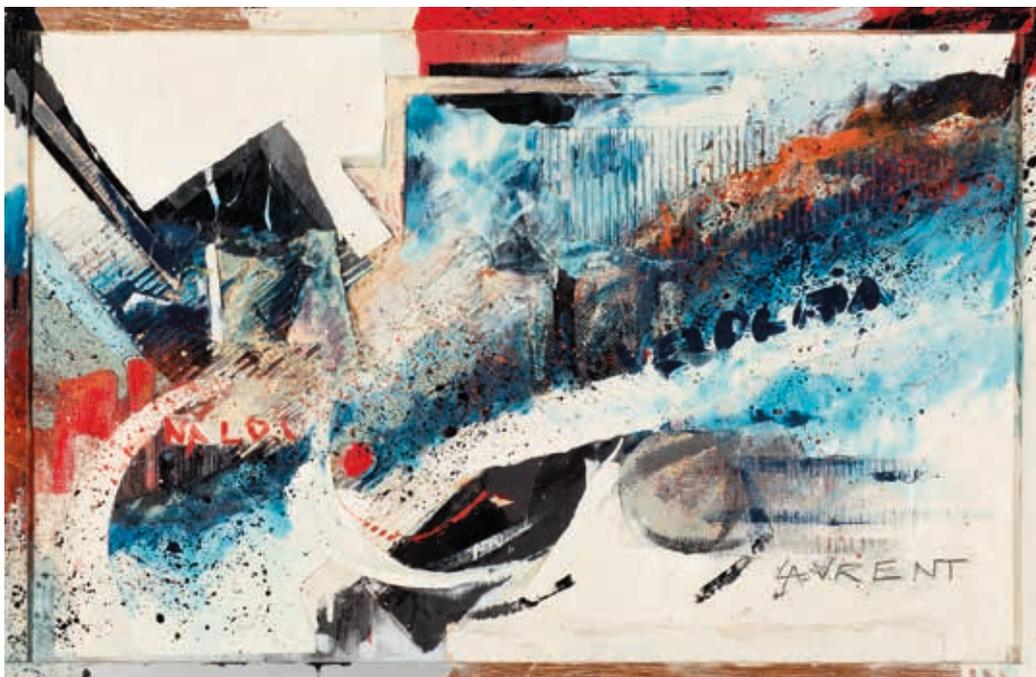
tecnica mista e collage su tavola, cm 62 x 95

Firmato i basso a destra: Laurent

Firmato al verso: Laurent 95 con una dedica ad personam

€1000 - €1500

Lotto 223



Lotto 224

α 225
Antonio Corpora
 (Tunisi 1909 - Roma 2004)
 IL CIRCO
 acrilico su tela, cm 40 x 50
 Firmato in basso a destra: Corpora

** Autentica dell'Autore al retro
 * €2000 - €3000



Lotto 225

α 226
Vittorio Amadio (Castel di Lama 1934)
 COMPOSIZIONE 22498
 acrilico su tela, cm 100 x 100
 Firmato al verso: Amadio 22498

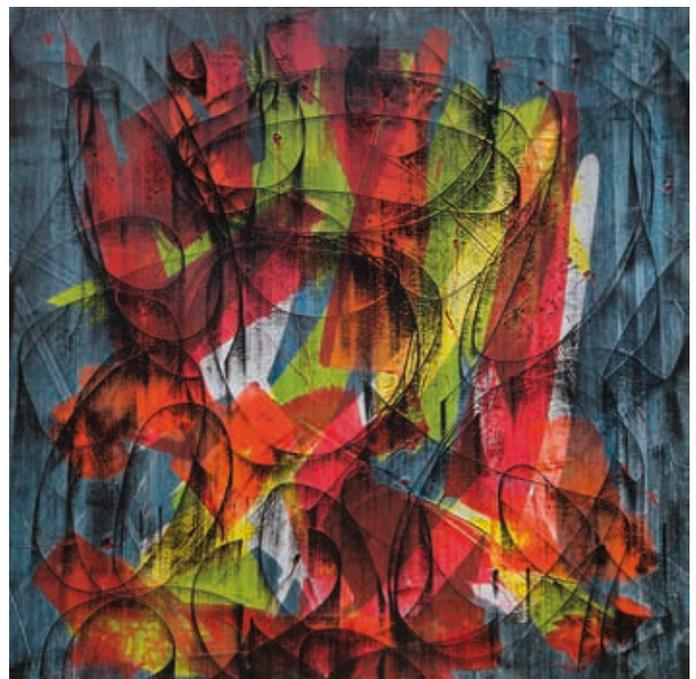
€1500 - €2000



Lotto 226

α 227
Vittorio Amadio (Castel di Lama 1934)
 COMPOSIZIONE 22998
 acrilico su tela, cm 100 x 100
 Firmato al verso: Amadio 22998

€1500 - €2000



Lotto 227



Lotto 228

α 228

Ugo Attardi (Sori Di Genova 1923 - Roma 2006)

RIFLESSI GRIGI SUL PONTE

olio su cartone telato, cm 35 x 48

Firmato in basso a destra: Attardi

**Opera catalogata presso l'Archivio Attardi con il numero 940329
Autentica dell'Archivio Attardi su fotografia

€1000 - €1500

α 229

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

NATURA MORTA

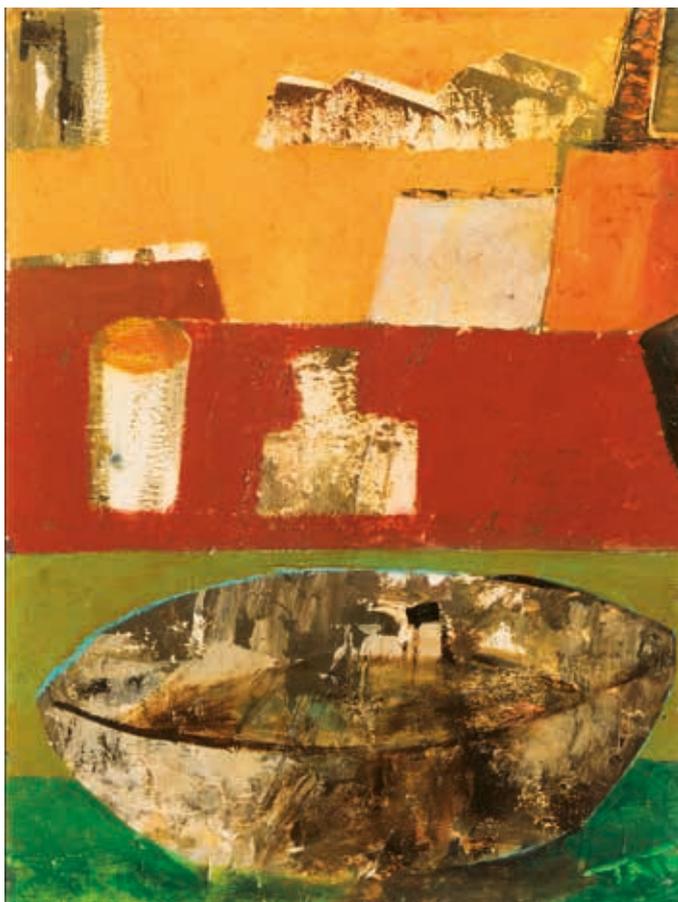
olio su tavola, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: Tato

Titolo iscritto al verso: Natura morta

**Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura

€2000 - €3000



Lotto 229

α 230

Marta Czok (Beirut 1947)

THE FEEL OF MONEY

olio su tela, cm 40 x 40

Firmato in basso a destra: Czok

Firmato al verso: Czok, The feel of money (2)

€500 - €700

α 231

Amleto dalla Costa (Milano 1929)

LA VELETTA, 1980-'81

acrilico su tela, cm 40 x 30

Firmato al verso su etichetta dell'Atelier dell'Autore: A. dalla Costa

€200 - €300

α 232

Amleto dalla Costa (Milano 1929)

IL CAPPELLO ROSA, 1980

acrilico su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: A. dalla Costa

€200 - €300



Lotto 230



Lotto 231



Lotto 232



Lotto 233

α 233

Luigi Mainolfi (Rotondi 1948)

DELLE STORIE DELLA CAMPANA, 1979

terracotta, cm 21 x 23

Al retro dichiarazione di autenticità di Gilberto Zorio datata Torino 12.7.80

€1500 - €2500

α 235

Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)

TRE VASI

gres dipinto, cm 19,5 x 12,5 x 6; cm 19,5 x 12,5 x 6,5; cm 13 x 13 x 3,5

Tutti firmati sotto la base: Gambone Italy

€200 - €400



Lotto 235

α 234

Elisabetta Gut (Roma 1934)

ALLEGRETTO, 1980

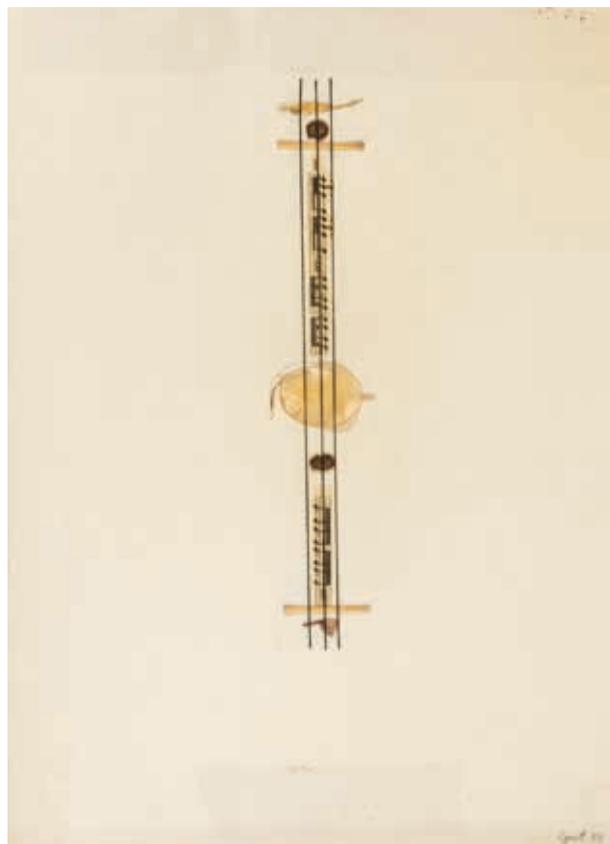
foglie, spartito, filo, carta, tavola e plexiglass, cm 29,5 x 21

Firmato in basso a destra: Gut 80

Firmato al verso: Elisabetta Gut 1980, Allegretto con la dedica: a Marcello Venturoli con grande stima e riconoscenza

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€200 - €300



α 236

Rocco Borella (Genova 1920-1994)

COMPOSIZIONE 1975

tecnica mista su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: R. Borella

Firmato al verso: R. Borella 75

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€200 - €300



Lotto 236

α 237

Vittorio Pavoncello (Roma 1958)

L'INFINITA UTOPIA - SQUASH HT321-S

elaborazione digitale da scultura in raku stampata su lastra di alluminio, edizione di 9 ess., cm 38 x 25

Titolo in basso a destra

€250 - €400



Lotto 237



Lotto 238

238

Lee Swain

REPERTI

olio su tela, cm 134 x 208

Firmato in basso a sinistra: Lee Swain

€800 - €1200

α **239**

Victoria Cano Perez (Alcalà la Rea 1957)

ESTRATOS, 1994

tecnica mista e sassolini colorati su tela, cm 116 x 73

€600 - €800

α **240**

Giuliano Giganti (Roma 1952)

COMPOSIZIONE IN RILIEVO, 1991

tecnica mista su masonite, cm 20 x 35

Firmato al verso: Giganti 91

Al retro una dedica ad personam

€400 - €600



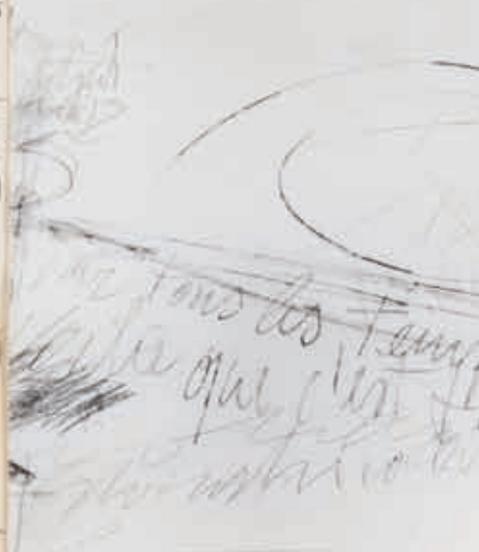
Lotto 239



Lotto 240



TIVO ONESTO DI ACCORGER
 SI DELLA PROPRIA
 ESISTENZA,
 METTERE INSIEME DELLE
 COSE CHE RASSOMIGLI
 NO AD UNA SEDIA
 MOBILE È AD UNA
 STANZA TRASPAREN
 TE UNA GRANDE
 BOLLA DI SAPONE



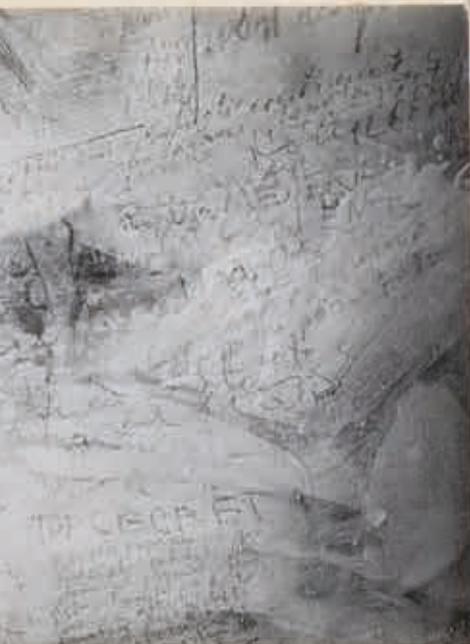
che la storia è finita
 CHE ANCORA MI
 È DI CHIARIRE
 TESSOCOSA
 LA PENA DI FARE.



SERIOUS POEMS, S
 SUI, COMBINATIO
 URES CHOISIES
 È CHIARO CHE
 LENZIO SI IMP
 AU PIED DE TO

ENZIO

TOPSECO



(CONTINUA)

SPIEGAZIONE PER LA LETTURA

1		2		6	
	3		7		8
4		5		9	

Novelli '61

JURI NOVELLI GAGARIN



INDICE / INDEX

A					
ACCARDI, C.	48, 75	CAPELLINI, S.	25	F	
AGNETTI, V.	10	CARMELICH, G.	117	FERRACCI, S.	213
ALBANESE, G.	101, 102	CARRINO, N.	165	FESTA, T.	210, 217
AMADIO, V.	223, 226, 227	CASADEI, M.	52	FONTANA, L.	32
ANGELI, F.	209	CASTELLANI, E.	66	FORGIOLI, A.	35
ANGELUCCI		CEROLI, M.	43, 44, 199	FURIGA, A.	124, 125
COMINAZZINI, L.	88	CHIA, S.	149, 190		
APPEL, K.	163	CLERICI, F.	50, 53, 55	G	
ARNOLDI, N.	3	COLANTONI, D.	98	GAMBONE, G.	235
ATTARDI, U.	57, 90, 141, 228	CONSAGRA, P.	6, 74	GELENG, G.	138, 139
AUBERTIN, B.	103, 155	CONTE, M.	164	GENOVESE, R.	161, 162
		CORPORA, A.	20, 21, 71, 97, 114, 148, 159, 194, 225	GENTILINI, F.	142
B		CUNIBERTI, P.	82 - 84	GIGANTI, G.	69, 240
BAECHLER, D.	197	CZOK, M.	109, 230	GONZALES, A.	27, 94
BALLA, G E L.	126, 127			GRIFFA, G.	136
BALLA, G.	115	D		GUBELLINI, A.	111
BARRERA BOSSI, E.	123	DALLA COSTA, A.	231, 232	GUIDI, N.	77
BENDINI, V.	184	DE PACE, P.	104, 156, 157	GUT, E.	234
BONETTI, U.	120 - 122	DE PISIS, F.	152	GUTTUSO, R.	29 - 31, 33
BONNEFOIT, A.	81, 100	DEL VECCHIO		GUZZI, V.	99
BORELLA, R.	236	BERLINGIERI, C.	54		
BORGHESE, F.	105, 106, 222	DORAZIO, P.	45, 46, 154, 166, 201, 207	K	
BRAGAGLIA GUIDI, S.	91			KEMPEN, Y.	205
BROGGI, M.	110	DOTTORI, G.	51	KIJNO, L.	80
BRUNORI, E.	112			KOSTABI, M.	215
		E		KOUNELLIS, J.	158
C		ECHAUREN, P.	118		
CAJATI, E.	61	ESPOSITO, A.	8, 9, 12	L	
CALABRIA, E.	73	EUSTACHIO, M.	40, 42	LA REGINA, G.	2, 4, 22, 65
CANO PEREZ, V.	239			LAI, M.	167 - 183
				LAURENT, A.M.	224

LEBEDEV, V.	116	O		SIRONI, M.	119
LÉGER, F.	186	OSTE, A.	212, 214	SOLENDI, N.	85
LIBERATORE, B.	146	P		SPAZZAPAN, L.	72
LUPATTELLI, G.	1	PAONESSA, F.M.	24	STRADONE, G.	220
M		PAVONCELLO, V.	237	SUGHI, A.	56
MACCARI, M.	140, 221	PERILLI, A.	208	SWAIN, L.	237
MAINOLFI, L.	233	PERUZZI, O.	129	T	
MANCIOLI, O.	131 - 133	PIGNATELLI, L.	196	TAKAHASHI, S.	187
MANDRICI, N.	62	PIRAS, R.	26, 28, 63	TAMBURI, O.	150, 219
MANFREDI, A.	60	POLIZZI, F.	34, 36	TANDA, A.	70
MANNI, G.	23	POMODORO, G.	5, 7	TATEISHI, T.	206
MARINI, M.	135	Q		TATO	130, 229
MASELLI, T.	191	QUAGLIA, C.	68, 151	THOLE, K.	13, 14, 15, 16
MASTROIANNI, U.	17, 19, 145, 147, 189	R		TOMMASI FERRONI, R.	49
MATHIEU, G.	193	REGGIANI, M.	188	TORNABUONI, L.	59
MATTIACCI, E.	38	RIGEL, H.	211	TROTTI, S.	86
MELOTTI, F.	76	ROMANO, D.	107, 108	TURCATO, G.	113, 160, 185, 195, 204
MIGOTTO, L.	218	ROTELLA, M.	198, 203	V	
MIRKO	89	RUSSOLO, L.	134	VITALI ROSATI, R.	216
MONTANARINI, L.	18	S		W	
MORINO SAVINIO, M.	92, 93	SANFILIPPO, A.	47, 153	WEISCHER, M.	78, 79
MULAS, F.	95, 96	SARNARI, F.	41	Z	
MUNARI, B.	67	SAVELLI, A.	39, 87	ZIVERI, A.	58
MURTIC, E.	144	SCHIFANO, M.	11, 37, 192, 202		
N		SCORDIA, A.	137		
NOVELLI, G.	200	SERPAN, J.	143		
		SIBÒ	128		



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:
MINERVA AUCTIONS S.R.L.
Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77
vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA

MINERVA AUCTIONS

CALENDARIO DELLE PROSSIME ASTE

FOTOGRAFIA

Giovedì 3 novembre 2016

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Martedì 15 novembre 2016

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Martedì 22 novembre 2016

DIPINTI ANTICHI & ARTE DEL XIX SECOLO

Martedì 29 novembre 2016

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Martedì 6 dicembre 2016

GRAFICA MODERNA E MULTIPLI D'AUTORE

Mercoledì 14 dicembre 2016

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18% sugli importi eccedenti.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si

applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

7. bis - Il rimborso dell'IVA va chiesto prima del pagamento e della fattura. L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate

referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito

dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosu  Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 3.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The refund should be required before the payment and before the invoice.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers. Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

WRAPPED WOMAN (PROJECT FOR INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART - UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA)

Christo

MINERVA  AUCTIONS



Mercoledì
14 dicembre

**ASTA DI
GRAFICA
MODERNA
E MULTIPLI
D'AUTORE**

Christo
Wrapped woman, 1973
serigrafia a colori

11/2-2"
from Christo





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com