

A photograph of a beach with turquoise water and shadows of palm trees in the foreground. The water transitions from a deep blue to a lighter turquoise near the shore. The sand is light-colored, and the shadows of palm trees are cast across the bottom of the frame.

MINERVA  AUCTIONS

FOTOGRAFIA

MARTEDÌ 10 MAGGIO 2016

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo
Auction Manager & Capo Reparto
Silvia Ferrini
Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio
Capo Reparto
Adele Coggiola
Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori
Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio
Capo Reparto
Claudia Pozzati
Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti
Specialist

P.R. & Events **Muriel Marinuzzi Ronconi**
Amministrazione **Viola Marzoli**
Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci
Layout Marco Macchioni
Print STR Press, Pomezia

OASI

MINERVA  AUCTIONS

ROMA 124

FOTOGRAFIA

MARTEDÌ 10 MAGGIO 2016

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

TORNATA UNICA - ORE 16

(LOTTI 1 - 213)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTO / SPECIALIST

Marica Rossetti

mrossetti@minervaauctions.com

CONSULENTE / CONSULTANT

Denis Curti

ESPOSIZIONE / VIEWING

MILANO

MIA Photo Fair

The Mall Porta Nuova

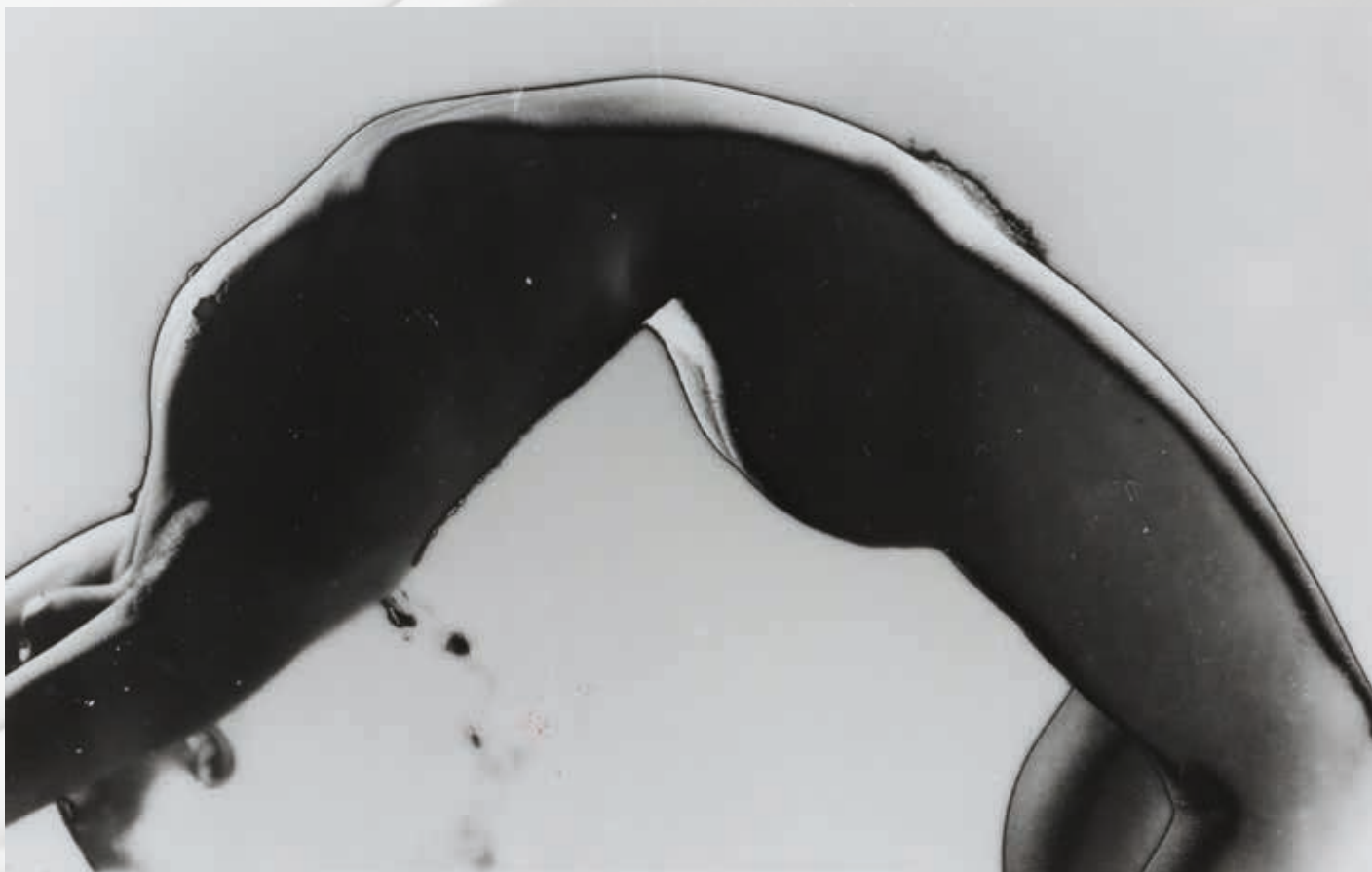
28 aprile - 2 maggio 2016

Stand 31 - Corridoio B

ROMA

Da sabato 7 a lunedì 9 maggio 2016, ore 10.00 - 18.00

Martedì 10 maggio, ore 10.00 - 13.00



Lotto 1

1
Mario Finazzi (1905-2002)

CURVE, 1952

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera sul margine recto. Dedicata del fotografo a penna nera al verso

cm 9,2 x 14

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in black ink on the recto margin. Photographer's notes in black ink on the verso.

€1400 – €1600



Lotto 2

2
Harry Callahan (1912-1999)

ELEANOR, CHICAGO, 1947

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata a pennarello nero al recto. Dedicata e firmata a matita al verso cm 11,4 x 8,3

Gelatin silver print, printed later. Signed in black feltpen on the recto. Dedicated and signed in pencil on the verso.

€3000 – €5000

3
Nobuyoshi Araki (b. 1940)

UNTITLED, FROM PSEUDO DIARY, 1979

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a pennarello nero al verso cm 29,4 x 40,4

Vintage gelatin silver print, printed later. Signed in black feltpen on the verso.

€2000 – €3000



Lotto 3



α 4

Paolo Gioli (b. 1942)

JOLE VENEZIANI, RITRATTO STENOPEICO, 1981

Polaroid. Firmata, datata e dedicata a Jole Veneziani dal fotografo al margine inferiore recto
cm 74 x 55

Polaroid. Signed, dated and dedicated to Jole Veneziani by the photographer at the recto bottom margin.

€2000 – €2500

α 5

Nan Goldin (b. 1953)

SELF-PORTRAIT WITH EYES TURNED INWARD. BOSTON, 1989

Stampa vintage cibachrome, montata su pvc sintra. Al verso etichetta didascalica con firma, titolo, data e numerata A.P. III
cm 97,5 x 67,5

Vintage cibachrome, mounted on sintra foam board. On the verso caption label with signature, title, date and n. A.P. III.

€4000 – €6000

Lotto 4



Lotto 5



Lotto 6

α 6

Douglas Kirkland (b. 1935)

UNA NOTTE CON MARILYN, 1961

Stampa inkjet, stampata nel 2002, sequenza di 4 fotografie.

Firmata e numerata A.P. a matita al margine recto
cm 78,5 x 109

Inkjet print, printed 2002, sequence of 4 photographs. Signed and
numbered A.P. in pencil on the recto margin.

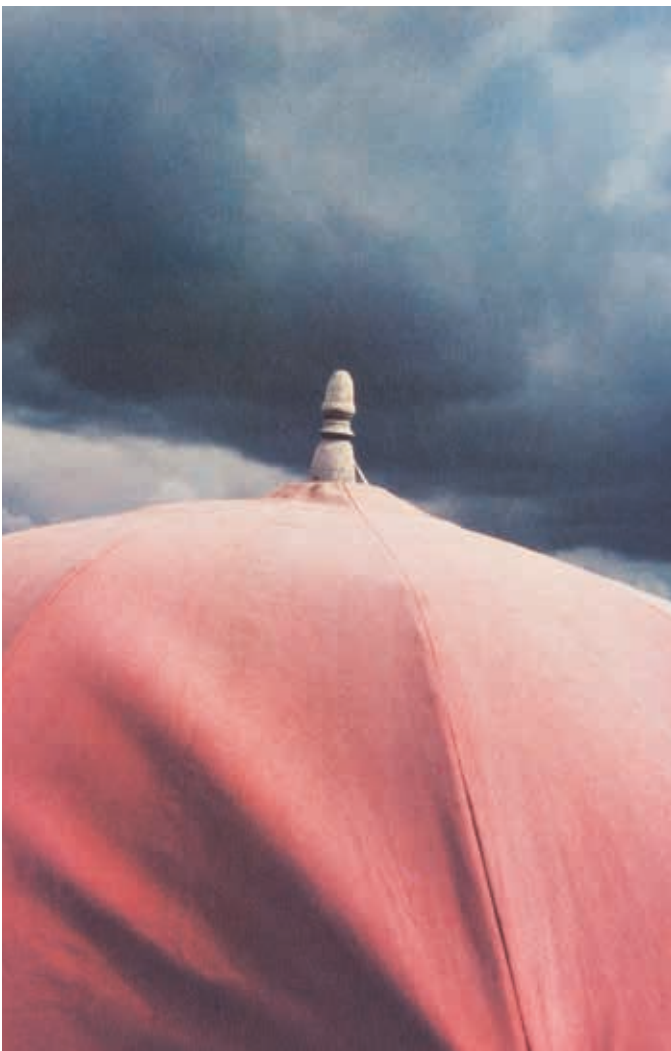
€1800 – €2500



Lotto 7



Lotto 8



Lotto 9

7

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

RITORNO DALLA PESCA, 1957

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, stampata 1958. Firmata e datata a penna nera sull'immagine. Timbro del fotografo al verso cm 39 x 25,7

Vintage gelatin silver print, printed 1958. Signed and dated in black ink in the image. Photographer's credit stamp on the verso.

€500 – €700

8

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

TRA RANDA E FIOCCO, 1938

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1958. Firmata e datata a penna nera sull'immagine. Timbro del fotografo al verso cm 39 x 25,7

Gelatin silver print, printed 1958. Signed and dated in black ink in the image. Photographer's credit stamp on the verso.

**BIBLIOGRAFIA: *Fotografia. Prima rassegna dell'attività fotografica italiana*, Domus, 1943, p. 38

€600 – €800

9

John Batho (b. 1939)

DEAUVILLE, LE NUAGE CUDOISE, 1977

Stampa a colori vintage, metodo Michel Frésson. Firmata, intitolata e datata a matita al margine recto. cm 29,8 x 19,8

Vintage c-print, Michel Frésson process. Signed, titled and dated in pencil on the recto margin.

Vintage c-print, Michel Frésson process. Signed, titled and dated in pencil on the recto margin.

€600 – €800



Lotto 10

10

Franco Fontana (b. 1933)

BAIA DELLE ZAGARE, PUGLIA, 1970

Stampa C-Print vintage, phototranfer. Firmata, intitolata e datata a penna nera al verso
cm 39,7 x 26,5

Vintage C-Print, phototranfer. Signed, titled and dated in black ink on the verso.

€2000 – €2500

α 11

Franco Fontana (b. 1933)

LOS ANGELES, 1980

Stampa C-Print vintage. Firmata, intitolata, datata e numerata 8/50 a penna al margine recto
cm 22,5 x 34,2

Vintage C-Print. Signed, titled, dated and numbered in ink on the recto margin.

€1500 – €2000



Lotto 11



Lotto 12

12

Kurt Blum (1922-2005)

SUORE, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,2 x 19

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600

13

Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

SUORE, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso

cm 22,5 x 32,7

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€1700 – €2000



Lotto 13



Lotto14

14

Mario Giacomelli (1925-2000)

PRETINI "IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZANO IL VOLTO", 1961/'63

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca. 1970. Firmata a matita sull'immagine. Timbri del fotografo al verso
cm 30 x 39,7

Gelatin silver print, printed ca. 1970. Signed in pencil in the image.
Photographer's credit stamps on the verso.

€5000 – €6000



Lotto 15

α 15

Edward Lucie-Smith (b. 1933)

CANOVA'S THESEUS, CA. 1990

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, montata su cartoncino.
Firmata, intitolata e numerata 5/15 a matita al margine recto
cm 55,5 x 36,5

Gelatin silver print, on card mount. Signed, titled and numbered
5/15 in pencil on the recto margin.

** La stampa è accompagnata da Autentica rilasciata dall'autore
The print is accompanied by Authentic issued by the
photographer.

ESPOSIZIONI: Sean Henry, Harry Holland, Edward Lucie-Smith,
Galleria il Polittico, maggio-giugno 2000, ripr. cat. p.35

BIBLIOGRAFIA: E.L.Smith, *Flesh & Stone*, ed. Ipsofacto, NY 2000

€300 – €500

α 16

Edward Lucie-Smith (b. 1933)

FOOTBALLER - FORO ITALICO, 1998

Stampa alla gelatina ai sali d'argento. Firmata, intitolata, datata e
numerata 3/15 a penna al verso

cm 40,5 x 59

Gelatin silver print. Signed, titled, dated and numbered 3/15 in ink
on the verso.

** ESPOSIZIONI: Sean Henry, Harry Holland, Edward Lucie-Smith,
Galleria il Polittico, maggio-giugno 2000, ripr. cat. p. 18

€300 – €500

17

Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

POMPEI, 1998

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, a penna blu
con timbro del fotografo al verso

cm 25 x 37,5

Vintage gelatin silver print. Signed in blue ink with photographer's
credit stamp on the verso.

€600 – €800



Lotto 16



Lotto 17

18

Mimmo Jodice (1934)

POZZUOLI, 1992

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a matita al verso
cm 37 x 37

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€5000 – €6000

19

Mario Cresci (b. 1942)

MARTINA FRANCA, 2002

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su diasec. Firmata e datata al retro del montaggio
cm 100 x 100

Vintage gelatin silver print, mounted on diasec. Signed and dated on the verso of the mount.

€700 – €1000

20

Mario Cresci (b. 1942)

MARTINA FRANCA, 2002

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su diasec. Firmata e datata al retro del montaggio
cm 100 x 100

Vintage gelatin silver print, mounted on diasec. Signed and dated on the verso of the mount.

€700 – €1000



Lotto 18



Lotto 19



Lotto 20



Lotto 21

21

Innocente Braga

VENEZIA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Etichetta didascalica ed etichette espositive al verso

cm 30,3 x 40

Vintage gelatin silver print. Caption label and exhibition labels on the verso.

€800 – €1200

22

Fulvio Roiter (b. 1926)

SQUERO DI SAN TROVASO, 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata ca. 2000. Firmata a penna nera al verso

cm 36 x 51

Gelatin silver print, printed 2000. Signed in black ink on the verso.

€900 – €1200



Lotto 22



Lotto 23

23

Luca Campigotto (b. 1962)

RIO DE LA CANONICA, VENEZIA, 1993

Stampa vintage ai pigmenti. Firmata, intitolata, datata e numerata
2/15 al verso

cm 110 x 135

Vintage pigment print. Signed, titled, dated and numbered 2/15
on the verso.

€5000 – €7000

24

Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

GONDOLIERI, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo
al verso

cm 30,7 x 20,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€800 – €1200



Lotto 24



Lotto 25

25

**Gianni Berengo Gardin
(b. 1930)**

VENEZIA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina
sali d'argento. Timbro del
fotografo al verso
cm 24,4 x 29,5

Vintage gelatin silver print.
Photographer's credit stamp
on the verso.

€1000 – €1500



Lotto 26

26

Lino Mantelli (1913-197)

VERSO UNA NUOVA GIORNATA,
VENEZIA, 1950

Stampa vintage alla gelatina
sali d'argento, montata su
cartoncino originale. Al verso
del montaggio etichetta
didascalica del fotografo e 6
etichette espositive
cm 27,9 x 38

Vintage gelatin silver print,
on original card mount.

On the verso of the mount
photographer's caption label
and 6 exhibition labels.

€400 – €600

27

Marco Zanta (b. 1962)

LONDON 03.19.2004, 2004

Stampa ink-jet ultrachrome K3
vintage. Edizione 2/5

cm 110 x 140

Vintage ink-jet print
ultrachrome K3. Edition 2/5.

€1800 – €2400



Lotto 27

28

Santo Piano

FINALE, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo
al verso

cm 38,5 x 27,1

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€300 – €500



Lotto 28

29

Oscar Savio (1912-2005)

VIADOTTO CORSO FRANCIA, ROMA, 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo
al verso

cm 16,4 x 24,1

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€300 – €500



Lotto 29



Lotto 30

30

Mimmo Castellano (b. 1932)

STATTE, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24,2 x 23,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600



Lotto 31

31

Riccardo Moncalvo (1915-2008)

SCALINATA, 1940

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1958. Firmata e datata a penna nera sull'immagine. Timbro del fotografo al verso
cm 39,3 x 27

Gelatin silver print, printed 1958. Signed and dated in black ink in the image. Photographer's credit stamp on the verso.

€500 – €700

32

Santo Piano

VIA PIA, SAVONA, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 38,7 x 26,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 32

33

Gabriele Basilico (1944-2013)

Novi, ca. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 39,6 x 27,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500



34

Gabriele Basilico (1944-2013)

Novi, ca. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 27,8 x 38,1

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€700 – €1000



Lotto 33

Lotto 34



Lotto 35

35

Luigi Ghirri (1943-1992)

MODENA, 1973

Stampa cromogenica vintage, montata su cartoncino originale.

Firmata e datata 1975 a matita al recto del montaggio

cm 19,7 x 29,3

Vintage cromogenic print, on original card mount. Signed and dated in pencil on the recto mount.

**BIBLIOGRAFIA: *Luigi Ghirri, Kodachrome*, Ed. punto e virgola, Modena, 1978, p. 48; *Luigi Ghirri*, Milano, F. Motta, Milano, 2001, p. 136 ill. 97

€2500 – €3000

36

Luigi Ghirri (1943-1992)

MODENA, DALLA SERIE "STILL LIFE", 1975

Stampa cromogenica vintage

cm 19,8 x 29,1

Vintage cromogenic print.

**BIBLIOGRAFIA: *Luigi Ghirri, Kodachrome*, Ed. punto e virgola, Modena, 1978, p. 100; *Luigi Ghirri, Still Life*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano, 2004, p. 29

La stampa è accompagnata da Certificato di Autentica rilasciato da Archivio di Luigi Ghirri . | The print is accompanied by Authentic issued by the Estate of Luigi Ghirri.

€1800 – €2500



Lotto 36

37

Luigi Ghirri (1943-1992)

MODENA, 1973/'74

Due stampe cromogeniche vintage montate fronte retro su cartoncino originale. Firmate e datate a matita sul montaggio
Foto cm 17 x 11,5

Cartoncino cm 12,3 x 17,4

Two vintage chromogenic print, mounted recto/verso on original card mount. Signed and titled in pencil on the mount. (2).

**BIBLIOGRAFIA: *Luigi Ghirri: Colazione sull'erba*, Mostra tenuta a Pisa, 1974, p. 30; *Luigi Ghirri: Colazione sull'erba*, Mostra tenuta a Modena, 1975, p. 32; *Luigi Ghirri*, premessa di Arturo Quintavalle, Feltrinelli, Milano 1979, p. 55

€2000 – €3000



Lotto 37



Lotto 37



Lotto 38

38

Stefano Robino (b. 1922)

FUSIONE, 1964

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 23 x 17,5

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

**BIBLIOGRAFIA: *Sentieri di Luce. Artisti fotografi a Torino dal 1946 al 1970*, Fratelli Alinari, Firenze 2002, copertina; *Stefano Robino*, Soggettiva, Collegno Fotografia, 2004, p. 47

€1000 – €1200

39

Stanislao Farri (b. 1924)

LEGNO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna blu al retro

cm 39,8 x 30,2

Vintage gelatin silver print. Signed in blue ink on the verso.

€600 – €900

40

Stanislao Farri (b. 1924)

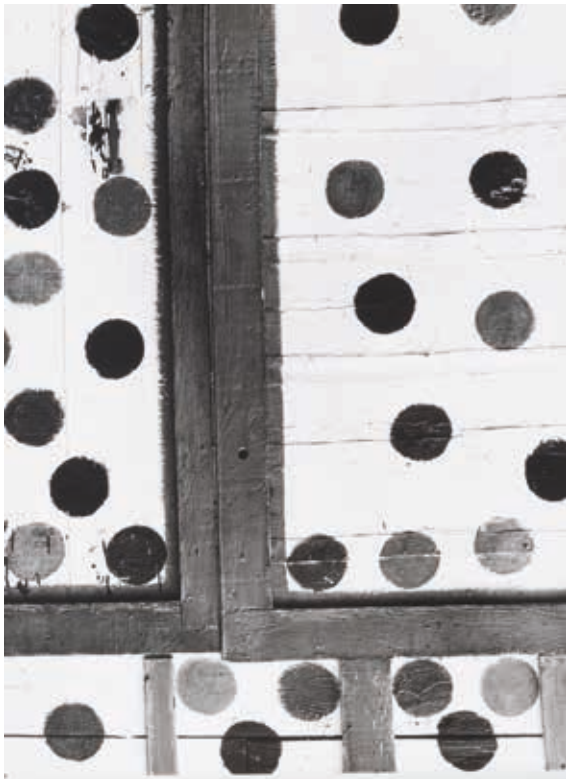
COMPOSIZIONE N. 3, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna blu al retro

cm 29,8 x 40,2

Vintage gelatin silver print. Signed in blue ink on the verso.

€600 – €900



Lotto 39



Lotto 40

41

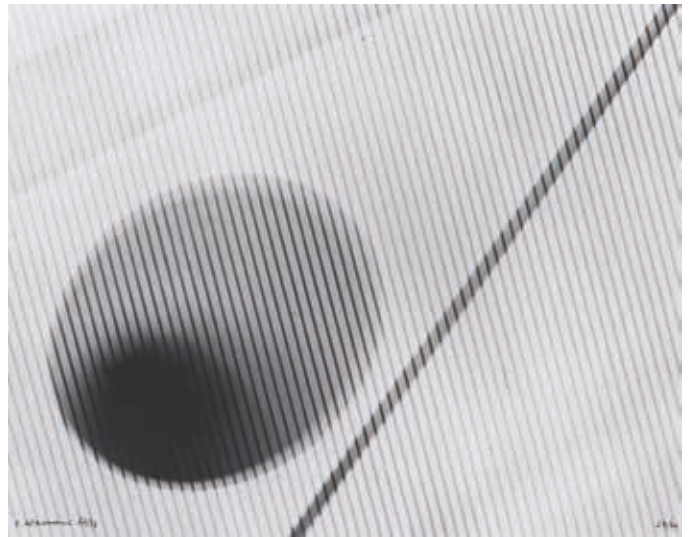
Luigi Veronesi (1908-1998)

FOTOGRAMMA, 1937/'77

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, datata e numerata 24/30 a penna nera sull'immagine
cm 22,5 x 28,2

Vintage gelatin silver print. Signed, dated and numbered 24/30 in black ink in the image.

€700 – €1000



Lotto 41

42

Mario Giacomelli (1925-2000)

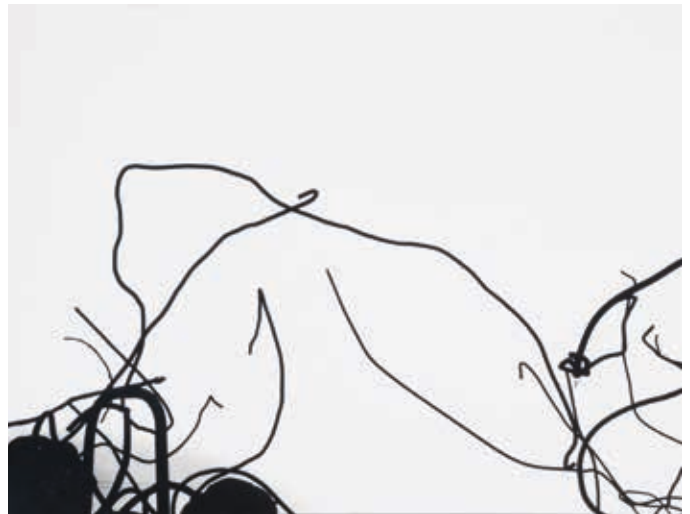
FAVOLA, 1984

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbri del fotografo al verso

cm 29 x 38,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamps on the verso.

€1800 – €2000



Lotto 42

43

Luigi Veronesi (1908-1998)

FOTOGRAMMA, 1936/'77

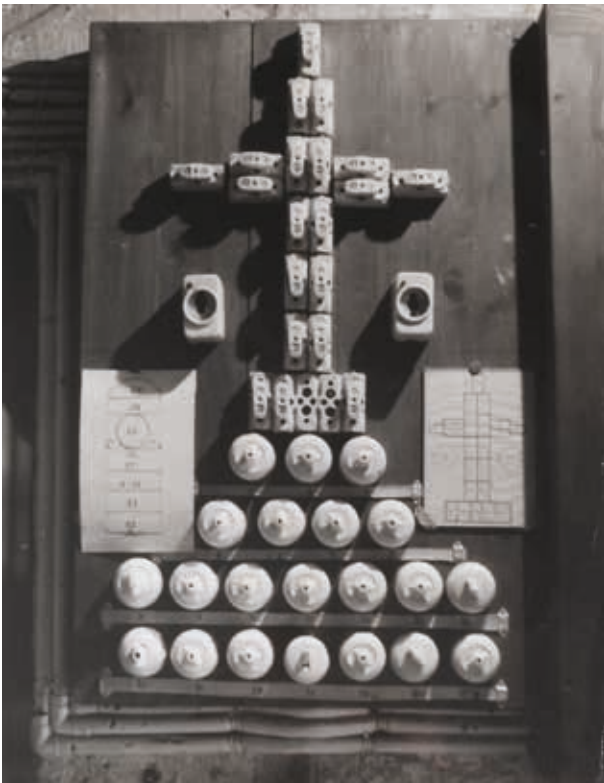
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, datata e numerata 24/30 a penna nera sull'immagine
cm 17,3 x 23

Vintage gelatin silver print. Signed, dated and numbered 24/30 in black ink in the image.

€700 – €1000



Lotto 43



Lotto 44



Lotto 45

44

Robert Doisneau (1912-1994)

EGLISE DE CADOUIN, DORDOGNE, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 30 x 23,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€500 – €800

45

Jean Dieuzaide (1921-2003)

CONDOM, GERS, CATHÉDRALE SAINT-PIERRE, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Intitolata a matita al recto del cartoncino. Timbro del fotografo al verso

cm 25,8 x 19,8

Vintage gelatin silver print on original card mount. Titled in pencil on the recto of the mount. Photographer's credit stamp on the verso.

€200 – €400

46

E. Binelli

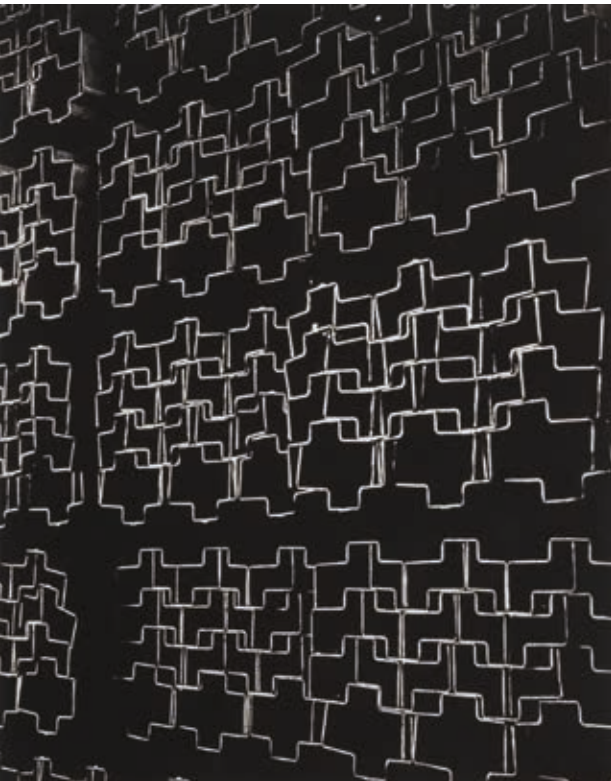
ILVA, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29 x 23,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 46

47

Mario Giacomelli (1925-2000)

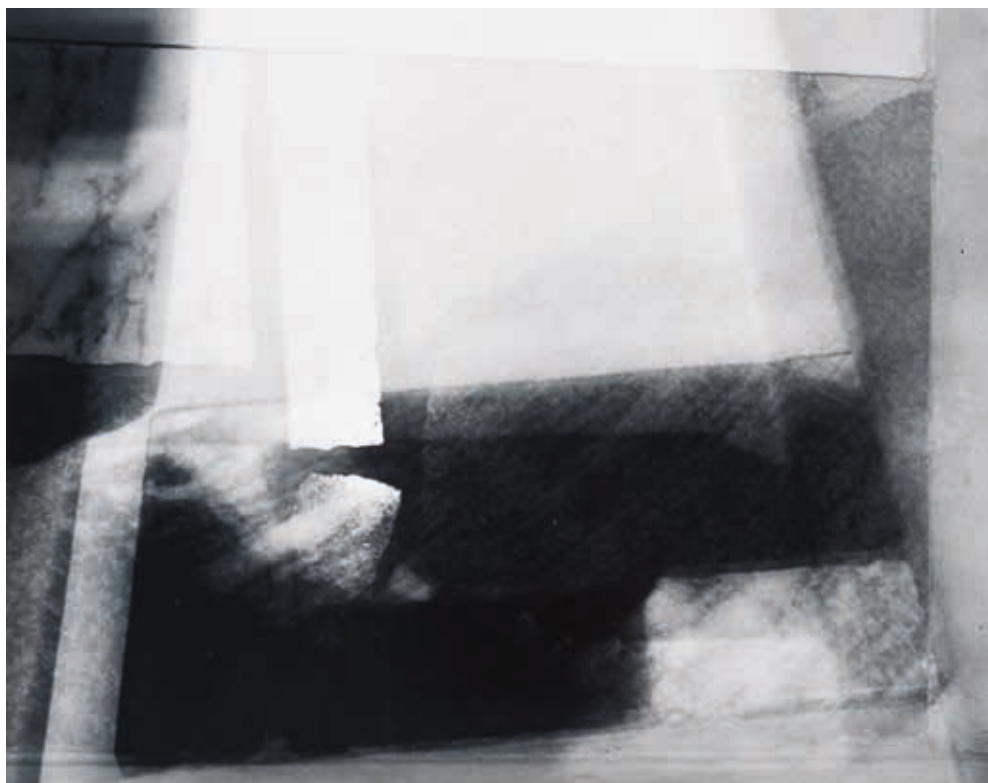
FELICITÀ RAGGIUNTA, SI CAMMINA,
1989/'90

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbri del fotografo ed annotazioni a penna nera di mano del fotografo al verso
cm 29,5 x 39

Vintage gelatin silver print.

Photographer's credit stamps and hand notes in black ink by the photographer's on the verso.

€1500 – €1800



Lotto 47

48

E. Binelli

ILVA, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17 x 23,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 48

49

Oswaldo Giacchetti (1902-1979)

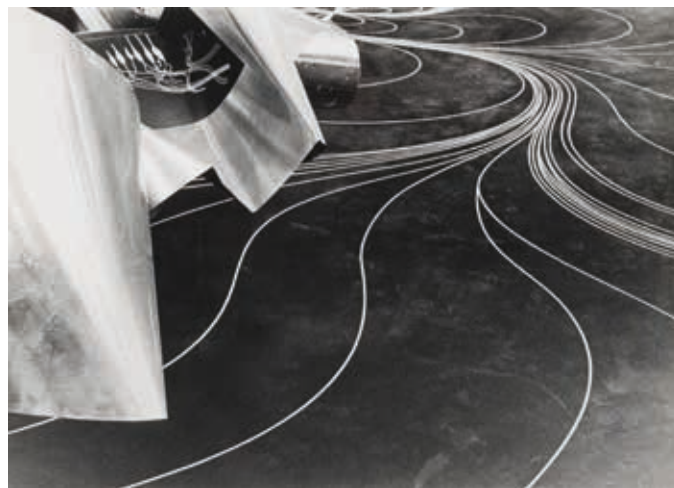
SURREALE, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Credito del fotografo a penna blu al verso

cm 27,8 x 38,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit in blu ink on the verso.

€400 – €600



Lotto 49



Lotto 50

50
David Douglas Duncan (b. 1916)

RICHARD NIXON, MIAMI, 1968

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e datata a penna blu e note autografe di John Morris a penna nera al verso.
 cm 22,4 x 34

Vintage gelatin silver print. Signed and dated in blue ink, handwritten notes in black ink by John Morris on the verso.

€500 – €700

51
José A. Figueroa (b. 1946)

CUBA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a matita al verso
 cm 31 x 21

Vintage gelatin silver print. Signed in pencil on the verso.

€500 – €800

52
Venancio Diaz Maiquez (1916-2003)

LA COUBRE, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata in nero al recto
 cm 24 x 36,5

Gelatin silver print, printed later. Signed in black on the recto.

€800 – €1200

53
Mario Díaz (b. 1951)

MI BANDERA, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata e intitolata a matita al recto
 cm 22,4 x 33,5

Gelatin silver print, printed later. Signed and titled in pencil on the recto.

€500 – €800



Lotto 51



Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54

54
Roberto Salas (b. 1940)

LA HAMACA, 1965

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbri a secco al recto cm 41,5 x 31,2

Gelatin silver print, printed later. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit blindstamp on the recto.

€1000 – €1500

56
Alberto Korda (1928-2001)

EL JUEGO DE GOLF, FIDEL E CHE, 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24 x 18

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1200



Lotto 56



Lotto 55

55
Perfecto Romero (b. 1936)

CHE GUEVARA, 1964

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e datata a penna blu con timbro a secco al verso cm 22,5 x 16,7

Vintage gelatin silver print. Signed and dated in blue ink with photographer's credit blindstamp on the verso.

€500 – €800

57
Mario Diaz (b. 1951)

MI BANDERA, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata e intitolata a matita al recto

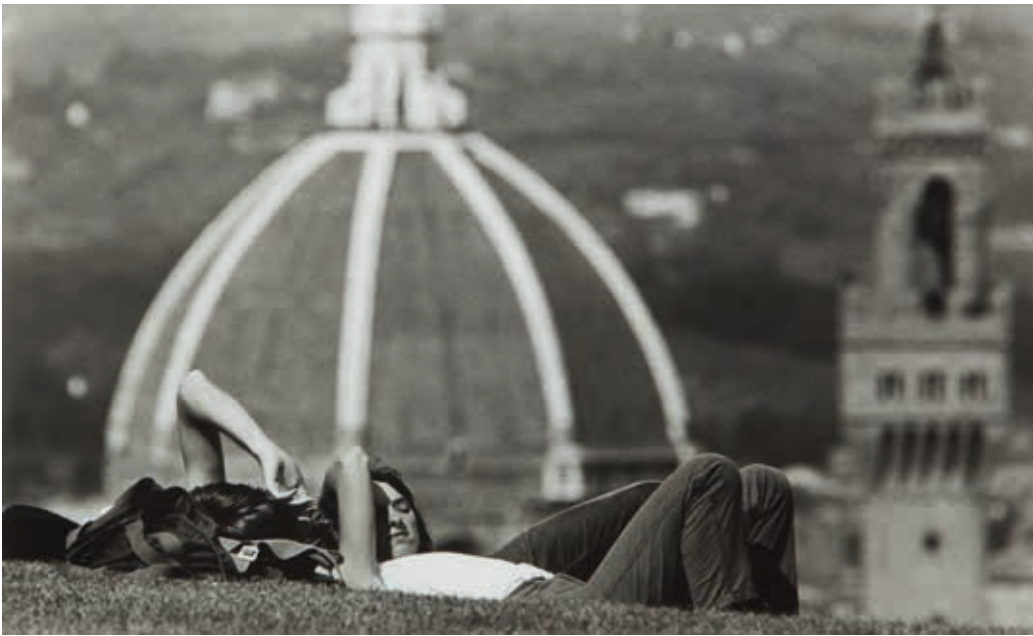
cm 33,5 x 22,4

Gelatin silver print, printed later. Signed and titled in pencil on the recto.

€500 – €800



Lotto 57



Lotto 58

58

**Gianni Berengo Gardin
(b. 1930)**

FIRENZE, 1980

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 18,5 x 28

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€600 – €800

59

Ferruccio Ferroni (1920-2007)

BALLERINI, 1954

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1993. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 28,7 x 23,5

Gelatin silver print, printed 1993. Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€1200 – €1400



Lotto 59

60

Renzo Miglio (b. 1937)

NEL COVO DEI BEATS N. 4, 1968

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro didascalico del fotografo con etichette espositive al verso

cm 39,5 x 28

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp and exhibition labels on the verso.

€300 – €400



Lotto 60



Lotto 61

61

William Klein (b. 1928)

CANDY STORE, NEW YORK, 1955

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata, intitolata e datata a matita al verso
cm 24,7 x 36,5

Gelatin silver print, printed later. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€4000 – €5000

62

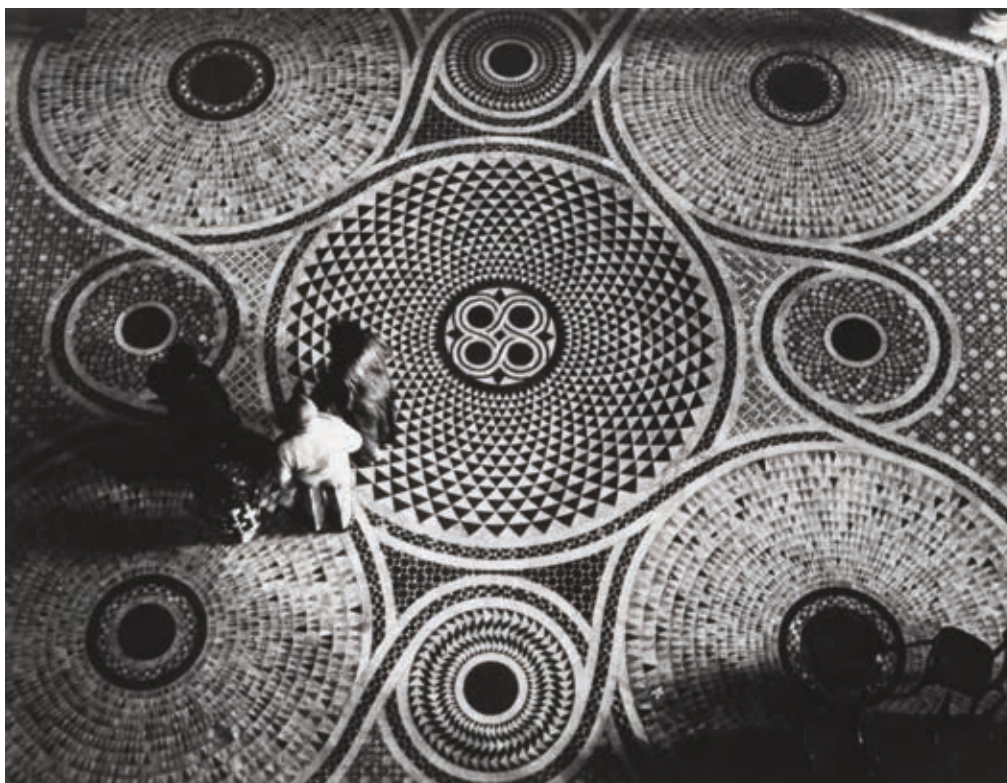
Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

BASILICA DI SAN MARCO, VENEZIA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 23 x 29,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1200



Lotto 62



Lotto 63



Lotto 64



Lotto 65

α 63

Philip Kwame Apagya (b. 1958)

ENJOY YOURSELF!, 1996/2000

Stampa C-Print vintage. Firmata, intitolata, datata e numerata 3/5 a penna nera al verso

cm 70 x 50

Vintage C-Print. Signed, titled, dated and numbered 3/5 in black ink on the verso.

€700 – €1000

64

Sergio Caminata (b. 1955)

NDEBELE, AFRIQUE DU SUD, 1994

Tre stampe c-print vintage. Firmate e datate a penna nera al verso cm 26,8 x 26,8 ciascuna

Three vintage c-prints. Signed and dated in black ink on the verso. (3).

€300 – €600

65

Seydou Keïta (1921-2001)

YOUNG WOMAN, 1997

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro per la stampa "Yvon Le Marlec" al verso

cm 27,2 x 19,5

Vintage gelatin silver print. "Yvon Le Marlec" print credit stamp on the verso.

€200 – €400

66

Édouard Boubat (1923-1999)

MATERNITÉ, PARIS, 1970

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso

cm 21,5 x 14,7

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 66



Lotto 67

67

Marc Riboud (b. 1923)

INDIA, CALCUTTA, 1971

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata e intitolata a penna nera al recto. Timbro del fotografo al verso
cm 36 x 23,8

Gelatin silver print, printed later. Signed and titled in black ink on the recto. Photographer's credit stamp on the verso.

€1400 – €1700



Lotto 68



Lotto 69

68

Lucien Clergue (1934-2015)

LE SALTIMBANQUE, 1955

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva montata su cartoncino originale. Firmata a matita al recto del cartoncino cm 28 x 19,6

Gelatin silver print on original card mount, printed later. Signed in pencil on the recto of the mount.

€400 – €600

69

Lucien Clergue (1934-2015)

LE SALTIMBANQUE, 1955

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva montata su cartoncino originale. Firmata a matita al recto del cartoncino cm 26,7 x 19,6

Gelatin silver print on original card mount, printed later. Signed in pencil on the recto of the mount.

€400 – €600



Lotto 70

70

Hughes De Wurstemberger (b. 1955)

BAINS-DOUCHES, STRASBOURG, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, stampata 1990. Timbro per la stampa "Yvon Le Marlec" al verso cm 38 x 37,5

Vintage gelatin silver print, printed 1990. "Yvon Le Marlec" print credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 71

71

Flor Garduño (b. 1957)

FLORES SANTO, GUATEMALA, 1989

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1995.

Firmata, intitolata e datata a matita al verso
cm 34 x 45,7

Gelatin silver print, printed 1995. Signed, titled and
dated in pencil on the verso.

€2000 – €2500

72

Giancarlo Bettini

ISTANTANEA N. 18, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Credito

del fotografo a penna al verso
cm 39,5 x 29,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit in ink
on the verso.

€1000 – €1300



Lotto 72



Lotto 73

73

Attrib. Felice Beato (1832-1909)

GEISHE, CA. 1865

Stampa vintage all'albumina colorata a mano e montata su cartoncino

cm 25,4 x 20,3

Vintage albumen print hand coloured and on card mount.

€500 – €800

75

Anonimo

GEISHE, CA. 1900

Stampa vintage all'albumina colorata a mano e montata su cartoncino

cm 24,2 x 18,5

Vintage albumen print hand coloured, on card mount.

€450 – €600

74

Anonimo GIAPPONE, CA. 1900

Stampa vintage all'albumina colorata a mano e montata su cartoncino

cm 20 x 25,5

Vintage albumen print hand coloured, on card mount.

€300 – €500



Lotto 74



Lotto 75

76

Wilhelm von Gloeden (1856-1931)

ANTICA SCUOLA DEI FILOSOFI, TAORMINA, 1902
Stampa vintage leggermente albuminata.
Credito del fotografo da negativo
sull'immagine
cm 16,8 x 22,2
Vintage light albumen print. Photographer's
credit from the negative in the image.

€900 – €1300



Lotto 76

77

Martin Chambi (1891-1973)

AL POZZO, CUZCO, PERÙ, CA. 1920
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo
al verso
cm 13,7 x 8,6
Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€600 – €1000



Lotto 77

78

Joaquin Pla Janini (1879-1970)

IBIZA, 1960
Stampa vintage al bromolio. Firmata, datata e intitolata a matita al
margine recto
cm 24,2 x 29,8
Vintage bromoil print. Signed, dated and titled in pencil on the
recto margin.

€300 – €500



Lotto 78



Lotto 79



Lotto 80

79

Germaine Krull (1897-1985)

PARIS, BANLIEU, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 13 x 21,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1000

80

Martin Chambi (1891-1973)

CUZCO, PERÙ, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 8,8 x 13,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1000



Lotto 81

81

Domenico Riccardo Peretti Griva (1882-1962)

IL CASTELLO DI ST. PIERRE, CA. 1935

Stampa vintage ai pigmenti. Firmata e intitolata a penna al recto. Timbro del fotografo al verso.

cm 18,4 x 23,8

Vintage pigment print. Signed and titled in ink on the recto. Photographer's credit stamp on the verso.

€250 – €500



Lotto 82

82

Attrib. Charles Hoff (1905-1975)

HINDENBURG EXPLOSION, 1937

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva ca. 1950

cm 19,3 x 24

Vintage gelatin silver print, printed later ca. 1950.

€2000 – €2500

83

Bruno Stefani (1901-1976)

ELETTRICITÀ, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17,6 x 12,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

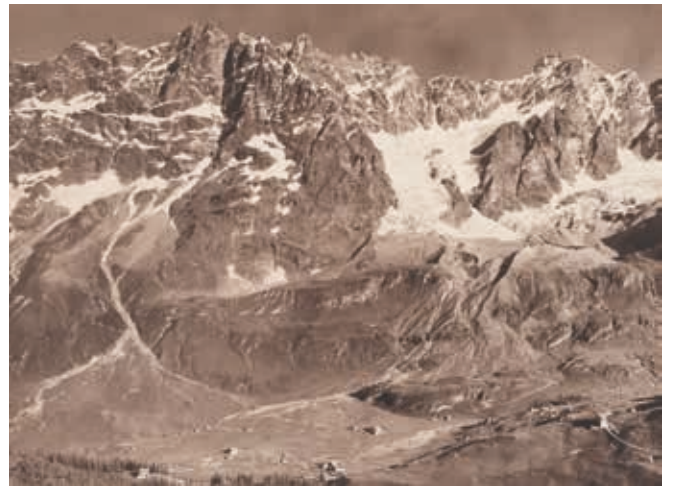
€300 – €500



Lotto 83



Lotto 84



Lotto 85

84

Albert Steiner (1877-1965)

BLICK AUF SILSERSEE MIT PIZ MARGNA, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Firmata ed intitolata a matita al recto del montaggio. cm 16,5 x 22,6

Vintage gelatin silver print, on original card mount. Signed and titled in pencil on the recto mount.

€600 – €900

85

Bottega D'Arte Alpina - Courmayeur

VALTOURNANCHE, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco cm 28,5 x 38,3

Vintage gelatin silver print. Credit blind stamp.

€300 – €600

86

Albert Steiner (1877-1965)

BERGELL, PARTIE IN SOGLIO, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Firmata ed intitolata a matita al recto del montaggio. cm 16,7 x 22,7

Vintage gelatin silver print, on original card mount. Signed and titled in pencil on the recto mount.

€500 – €800



Lotto 86

87

Tato, Guglielmo Sansoni (1896-1974)

CIELO STRIATO, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino.
Firmata e intitolataa penna blu sull'immagine
cm 13,5 x 8,7

Vintage gelatin silver print, on card mount. Signed and titled in blue ink in the image.

€2000 – €3000

88

Cesare Giulio

COLLE VANDET, VALLE D'AOSTA, CA. 1935

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso.
cm 27,4 x 17,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500

89

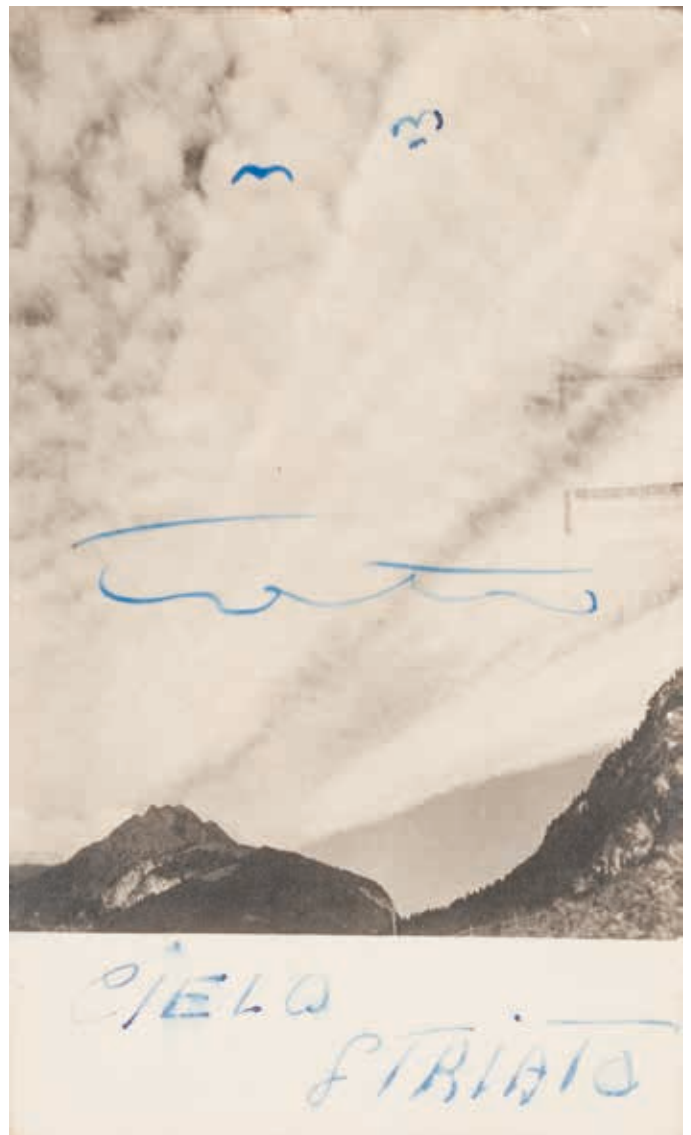
Guido Rey (1861-1935)

IL CERVINO, 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Al verso lettera autografa con firma e data del fotografo
cm 15,5 x 11

Vintage gelatin silver print. On the verso letter signed and dated by the photographer's.

€600 – €1000



Lotto 87



Lotto 88



Lotto 89



Lotto 90

90

Paul Ronald (1924-2015)

8 1/2 , FEDERICO FELLINI, 1963

11 stampe vintage alla gelatina sali d'argento. 5 con timbro del fotografo al verso

cm 24 x 18 ciascuna

11 vintage gelatin silver prints. 5 with photographer's credit stamp on the verso. Each approximately (11).

€500 – €700

92

Anonimo

BERNARDO BERTOLUCCI "LA COMMARE SECCA", 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento

cm 23,3 x 18

Vintage gelatin silver print.

€150 – €200



Lotto 92



Lotto 91

91

Anonimo

FEDERICO FELLINI, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento

cm 29,6 x 20,2

Vintage gelatin silver print.

€150 – €200

93

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

MARCELLO MASTROIANNI, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 23,5 x 16

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€250 – €500



Lotto 93



Lotto 94

94
Tazio Secchiaroli (1925-1998)

ALBERTO SORDI, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 18 x 23,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€250 – €500



Lotto 95

95
Emilio Lari (b. 1939)

MARCELLO MASTROIANNI, LA BARCA SEGRETA, 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,2 x 39

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€350 – €500



Lotto 96

96
Pierluigi Praturlon (1924-1999)

MARCELLO MASTROIANNI E ANITA EKBERG, "LA DOLCE VITA", 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 18 x 23,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500

97
Alfonso Avincola (b. 1931)

MARCELLO MASTROIANNI "LO STRANIERO", 1967

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17,3 x 22,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€150 – €200

98
Pierluigi Praturlon (1924-1999)

MARCELLO MASTROIANNI, JAGUAR A CINECITTÀ, CA. 1960

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 18 x 24 ciascuna

Two vintage gelatin silver prints. Photographer's credit stamp on the verso. Each approximately (2).

€150 – €200



Lotto 97



Lotto 98



Lotto 99



Lotto 100

α 99

Roger Picard (b. 1931)

BRIGITTE BARDOT, 1963

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa moderna. Firmata e numerata 4/30 a pennarello nero al margine recto; Firmata, intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso cm 53 x 34,7

Gelatin silver print, modern print. Signed and numbered 4/30 in black feltpen on the recto margin; Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso. (20.86 x 13.66 in.)

€450 – €600

100

Ivo Meldolesi

LUCIA BOSÈ, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso cm 21,8 x 17

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€200 – €300

101

Gian Paolo Barbieri (b. 1938)

FASHION, 2001

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e dedicata a penna nera al verso cm 49,5 x 36,5

Vintage gelatin silver print. Signed and dedicated in black ink on the verso.

€400 – €600



Lotto 101

102

Karl Lagerfeld (b. 1933)

RITES, 1989

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a penna nera al verso

cm 33 x 30

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in black ink on the verso.

€1000 – €1500

103

Gian Paolo Barbieri (b. 1938)

FASHION, 1988

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva ca. 2000.

Firmata e dedicata a penna nera al verso

cm 49,7 x 40

Gelatin silver print, printed ca. 2000. Signed and dedicated in black ink on the verso.

€400 – €600

104

Philippe Halsman (1906-1979)

GLOVES, 1941

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 13,1 x 10

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500



Lotto 102



Lotto 103



Lotto 104



Lotto 105



Lotto 106



Lotto 107

105

Yvon Le Marlec (1951-2007)

NATHALIE, 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Siglata, intitolata e datata a matita al verso

cm 34 x 28

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€400 – €600

106

Jean-françois Jonvelle (1943-2002)

PHOTOMATON, CA. 1980

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo

cm 34 x 22,2

Vintage gelatin silver print, printed later. Photographer's credit blind stamp.

€300 – €500

107

Tiziana Luxardo

L'ALBERO DELLA VITA, 1998

Tre stampe digitali da pellicola, stampate 2016. Firmate a penna bianca sull'immagine.

cm 59 x 39,5

Three digital prints from negative, printed 2016. Signed in white ink in the image. (3).

€1800 – €2400



Lotto 108



Lotto 109

108

Elio Luxardo (1908-1969)

BELLEZZA ITALICA, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale

cm 38 x 28,4

Vintage gelatin silver print, on original card mount.

**PROVENIENZA: Galleria Luxardo, Roma

€1800 – €2400

109

Elio Luxardo (1908-1969)

BELLEZZA ITALICA, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale

cm 38 x 28,4 (14.9 x 11.2 in.)

Vintage gelatin silver print, on original card mount.

**PROVENIENZA: Galleria Luxardo, Roma

€1800 – €2400



Lotto 110

110

Anton Giulio Bragaglia (1890-1960)

GIOVANE CHE SI DONDOLA, FOTODINAMICA, 1912

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva.

Timbro didascalico e timbro "Centro Studi Bragaglia S.D. Archivi" al verso

cm 16,9 x 23

Gelatin silver print, printed later. Caption credit stamp and credit stamp "Centro Studi Bragaglia S.D. Archivi" on the verso.

€800 – €1200



111

Hideki Fuji (b. 1934)

COMPOSIZIONE No. 30, CA. 1980

Stampa vintage cibachrome. Timbro del fotografo al verso
cm 16,9 x 11

Vintage cibachrome print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€1300 – €1800

Lotto 111

α 112

**Holger Trülzsch (b. 1939) & Vera
Lehndorff (b. 1939)**

OXYDATIONEN, BLACH, 1975

Stampa vintage Dye-Transfer, stampata
1978. Firmata, intitolata, datata e numerata
7/10 a matita al verso
cm 30,5 x 30

Vintage Dye-Transfer print, printed 1978.
Signed, titled, dated and numbered 7/10 in
pencil on the verso.

€2500 – €3000



Lotto 112



Lotto 113



Lotto 113

α 113

Nobuyoshi Araki (b. 1940)

SENZA TITOLO, CA. 1990

Due stampe polaroid. Firmate in nero al verso
cm 8 x 8 ciascuna

Two polaroid prints. Signed in black on the verso. (2).

€1500 – €2000

α 114

Lucien Clergue (1934-2015)

NU, SOHO, 1990

Stampa cibachrome vintage. Firmata, intitolata, datata e numerata
3/3 a penna nera al verso
cm 33,5 x 49,5

Vintage cibachrome print. Signed, titled, dated and numbered
3/3 in black ink on the verso.

€2400 – €2800



Lotto 114



Lotto 115



Lotto 116



Lotto 117

115

Arthur Benda & Madame D'ora

NUDO, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a inchiostro bianco sull'immagine. Timbri del fotografo al verso cm 19,5 x 17

Vintage gelatin silver print. Signed in white ink in the image.

Photographer's credit stamps on the verso.

€800 – €1000

116

Anonimo

NUDO, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento cm 22 x 16,8

Vintage gelatin silver print.

€400 – €600

117

Jeff Gates

SENZA TITOLO, 1976

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a matita con credito del fotografo a matita al verso cm 20,5 x 15,7

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit in pencil on the verso.

€700 – €1000

118

Yvon Le Marlec (1951-2007)

NUDE, 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al recto. Siglata e datata a matita al verso
cm 14,8 x 11,2

Vintage gelatin silver print. Sigend in black ink on the recto.
Signed and dated in pencil on the verso.

€200 – €400

119

Anonimo

NUDO, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 22 x 16,8

Vintage gelatin silver print.

€400 – €600



Lotto 118



Lotto 119



Lotto 120

120

Anonimo

NUDI, CA. 1930

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento
cm 26 x 33,5 ciascuna

Two vintage gelatin silver prints. (2).

€300 – €500



Lotto 121

121

**Howard M. Christopherson
(b. 1955)**

MASQUE, 2002

Stampa vintage alla gelatina
sali d'argento, viraggio
seppia. Firmata e datata a
matita al verso con timbro del
fotografo al verso e timbro a
secco del fotografo "People
Places & Dreams"

cm 16,6 x 16,7

Vintage gelatin silver print,
seppia toning. Signed
and dated in pencil with
photographer's credit
stamp on the verso and
photographer's credit
blindstamp "People Places &
Dreams".

€300 – €500



Lotto 122

122

**Studio Julian Mandel
(1872-1935)**

NUDO, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina
sali d'argento
cm 16,8 x 21,7

Vintage gelatin silver print.

€300 – €500



Lotto 123

123

Howard M. Christopherson (b. 1955)

NUDE, 2003

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, viraggio seppia. Firmata e datata a matita al verso con timbro del fotografo al verso e timbro a secco del fotografo "People Places & Dreams" cm 17,3 x 17,3

Vintage gelatin silver print, seppia toning. Signed and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso and photographer's credit blindstamp "People Places & Dreams".

€300 – €500

124

Niccolò Pitschen (1901-1990)

NUDE, YVETTE GAILLARD, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento cm 29,6 x 23,5

Vintage gelatin silver print.



124

125

Anonimo

NUDI, CA. 1930

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento cm 38 x 28 ciascuna

Two vintage gelatin silver prints. (2).

€300 – €500

126

R. Lehnert (1878-1948) and E. Landrock (1878-1966)

NUDI, CA. 1910

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento, montate su cartoncino. Credito del fotografo al margine recto cm 21,5 x 17 ciascuna

Two vintage gelatin silver prints, on card mount. Photographer's credit on the recto margin. (2).

€400 – €600



Lotto 125



Lotto 126



Lotto 127



Lotto 128

127
Graciela Iturbide (b. 1942)

QUINCE ANOS, CA. 1980

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e intitolata a matita al verso
 cm 30,5 x 20,6

Vintage gelatin silver print. Signed and titled in pencil on the verso.

€1500 – €2000

128
Jacques-henri Lartigue (1894-1986)

ZISSOU IS A GHOST, PONT DE L'ARCHE, 1905

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata, intitolata e datata a matita al verso
 cm 21,5 x 26

Gelatin silver print, printed later. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€400 – €600



Lotto 129

129
Marc Riboud (b. 1923)

INDIA, AFTER BATHING IN THE GANGES, 1956

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata a matita con timbro del fotografo al verso
 cm 23,6 x 36,2

Gelatin silver print, printed later. Signed in pencil with photographer's credit stamp on the verso.

€1200 – €1400



Lotto 130

α 130

Teun Hocks (b. 1947)

SENZA TITOLO, 2006

Stampa cromogenica. Firmata, datata e numerata 23/50 al verso
cm 55 x 75

Chromogenic print. Signed, dated and numbered 23/50 on the
verso.

€1800 – €2200

α 131

Paolo Ventura (b. 1968)

WINTER STORIES NO. 30, 2009

Stampa C-Print. Etichetta con firma, titolo, data e edizione 5/10
al verso

cm 74 x 93

C-Print. Label with signature, title, date and edition 5/10 on the verso.

€5000 – €7000



Lotto 131



Lotto 132

132
Ugo Mulas (1928-1973)

PIETRO CONSAGRA, ITALSIDER SAVONA, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 28,9 x 37

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1200 – €1600



Lotto 133

133
Ugo Mulas (1928-1973)

LYNN CHADWICK "DUE FIGURE ALATE", CORNIGLIANO, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 28,7 x 39,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500



Lotto 134

134
Ugo Mulas (1928-1973)

PIETRO CONSAGRA "COLLOQUIO SPOLETINO", ITALSIDER SAVONA, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 28,9 x 38,9

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500

135

Paolo Monti (1908-1982)

MANIFESTO, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29 x 23,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1500 – €2000

136

Mario De Biasi (1923-2013)

CINA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 17 x 26

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500



Lotto 135



Lotto 136



Lotto 137



Lotto 138



Lotto 139

α 137

Michael Kenna (b. 1953)

COLD DOG IN DECEMBRIST SQUARE, ST. PETERBURG, 1999

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento montata su cartoncino, stampata 2000. Firmata, datata e numerata 2/45 a matita al recto. Firmata, intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso

cm 32,5 x 22,5

Vintage gelatin silver print on card mount, printed 2000. Signed, dated and numbered 2/45 in pencil on the recto. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso.

€1600 – €2000

138

René-jacques (1908-2003)

PARIS, CA. 1930

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco "Donation René-Jacques"

cm 27 x 17,8

Gelatin silver print, printed later. "Donation René-Jacques" credit blind stamp.

€200 – €400

139

Mario Caffaratti (1883-1971)

NEL BOSCO, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al margine recto

cm 39,2 x 29

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto.

€300 – €500



Lotto 140

140

Harry Callahan (1912-1999)

MULTIPLE EXPOSURE TREE, CHICAGO, 1956

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Firmata a matita al verso

cm 25 x 24

Gelatin silver print, printed later. Signed in pencil on the verso.

€3000 – €4000

141

Gabriele Basilico (1944-2013)

PASCOLO, NOVI, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 39,9 x 29,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1000

142

Florence Henri (1893-1982)

COMPOSITION, 1931

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1975. Firmata a penna nera sull'immagine. Timbro didascalico al verso

cm 29 x 23,6

Gelatin silver print, printed 1975. Signed in black ink in the image.

Caption credit stamp on the verso.

€3700 – €4200

143

Federico Patellani (1911-1977)

S. GIOVANNI, FATTORIA, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 39,7 x 27,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €600



Lotto 141



Lotto 142



Lotto 143

144

Mario Giacomelli
(1925-2000)

LA BUONA TERRA, 1964/'65

Stampa alla gelatina sali
d'argento, stampata ca. 1970.

Timbri del fotografo al verso
cm 29 x 38,7

Gelatin silver print, printed ca.
1970. Photographer's credit
stamps on the verso.

€1500 – €1800



Lotto 144

145

Federico Patellani (1911-1977)

VIGNA, TARANTO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo
al verso

cm 27,2 x 39,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the
verso.

€300 – €600



Lotto 145

146

Mimmo Castellano (b. 1932)

STATTE, 1962

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e
datata a matita al verso

cm 26,7 x 29,5

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil on
the verso.

€400 – €600



Lotto 146



Lotto 147



Lotto 148

147
Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

FUNERALE, VENEZIA, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso

cm 22,5 x 32,7

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€1700 – €2000

148
Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

RIALTO, VENEZIA, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 28,8 x 23,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€500 – €800



Lotto 149

149
Francesco Pasinetti (1911-1949)

VENEZIA, CA. 1930/'40

Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento. Una firmata a matita blu al verso

cm ; cm 6,2 x 9,2

Two vintage gelatin silver prints. One signed in blue pencil on the verso. (2).

€300 – €600



Lotto 150

α 150

Fulvio Roiter (b. 1926)

ALTA MAREA IN PIAZZA SAN MARCO, VENEZIA, CA. 1990

Stampa a colori. Firmata e numerata 1/5 a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 40 x 60

C-Print. Signed and numbered 1/5 in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€1000 – €1500

151

Joel Meyerowitz (b. 1938)

CAPE COD, 1993

Stampa vintage C-Print. Firmata e datata a penna nera al verso
cm 22,7 x 28,8

Vintage C-Print. Signed and dated in black ink on the verso.

€1800 – €2200



Lotto 151



Lotto 152

152

Mario Cresci (b. 1942)

TRICARICO, DALLA SERIE
"MOVIMENTI", 1967

Stampa vintage alla gelatina
sali d'argento, montata
su cartoncino espositivo
originale. Intitolata e datata
a matita sul recto del
montaggio. Firmata a matita
al verso
cm 29,8 x 39,5

Vintage gelatin silver print, on
original exhibition card mount.
Titled and dated in pencil
on the recto of the mount.
Signed in pencil on the verso.

**ESPOSIZIONI: *L'archivio
della memoria*, Palazzo degli
Antichi Chiostri, Torino 1980

€700 – €1000



Lotto 153

α 153

**Fernando De Lemos
(b. 1926)**

FUNDO DE QUINTAL, 1949

Stampa alla gelatina sali
d'argento, stampata 1997.

Firmata, datata e numerata
21/35 a matita al recto
cm 19,8 x 20

Gelatin silver print, printed
1997. Signed, dated and
numbered 21/35 in pencil on
the recto.

€300 – €500



Lotto 154



Lotto 155

154

Roman Vishniac (1897-1990)

SHARING SORROWS, CA. 1935

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 22,8 x 16,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€2000 – €2500

155

Robert Capa (1913-1954)

NAPOLI, 1943

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso

cm 34 x 26,2

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€600 – €1000

156

Louis Stettner (b. 1922)

LES TROIS FEMMES, 1951

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco del fotografo

cm 18,4 x 17,5

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit blind stamp.

€200 – €400



Lotto 156



Lotto 157



Lotto 158



Lotto 159

157

Mario De Biasi (1923-2013)

BUDAPEST, 1956

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a matita e credito del fotografo a penna nera al verso
cm 29 x 23,7

Vintage gelatin silver print. Signed in pencil and photographer's credit in black ink on the verso.

€3000 – €4000

158

René-jacques (1908-2003)

PARIS, CA. 1930

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco "Donation René-Jacques"

cm 26,8 x 18

Gelatin silver print, printed later. "Donation René-Jacques" credit blind stamp.

€200 – €400

159

Willy Ronis (1910-2009)

PARIS, CA. 1970

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso

cm 34,7 x 23,4

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€700 – €1000

160

Attrib. Cesare Colombo (1935-2016)

ACCORDI, SAN PIETROBURGO. GLI OTTONI CONTROLLANO L'INTONAZIONE, CA. 1997

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 26,5 x 39,3

Vintage gelatin silver print.

**BIBLIOGRAFIA: *Accordi. Claudio Abbado & Berliner Philharmoniker*, Federico Motta Editore, Milano 1997

€200 – €400



Lotto 160

161

Attrib. Cesare Colombo (1935-2016)

ACCORDI, SAN PIETROBURGO. IL GESTO DEL DIRETTORE, CA. 1997

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 26,5 x 39,3

Vintage gelatin silver print.

**BIBLIOGRAFIA: *Accordi. Claudio Abbado & Berliner Philharmoniker*, Federico Motta Editore, Milano 1997

€200 – €400



Lotto 161



Lotto 162

162

Gianni Berengo Gardin (b. 1930)

IN PIAZZA, CA. 1960

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro del fotografo al verso
cm 32,5 x 22,5

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit stamp on the verso.

€1700 – €2000



Lotto 163

163

Vincenzo Castella (b. 1955)

PAESAGGIO ITALIANO, 1982

Stampa vintage cromogenica.

Firmata e datata a matita al

margin recto

cm 27,2 x 35

Vintage chromogenic print.

Signed and dated in pencil on
the recto margin.

€2200 – €2800



Lotto 164

α 164

Vincenzo Castella (b. 1955)

VENEZIA, 2005

Stampa vintage cromogenica.

Firmata, intitolata, datata e

numerata 120/200 a matita al

verso

cm 18,7 x 22,5

Vintage chromogenic print.

Signed, titled, dated and
numbered 120/200 in pencil
on the verso.

€500 – €800



Lotto 165



Lotto 166

α 165

Giovanni Chiamonte (b. 1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 1980/1999

Stampa vintage C-Print. Etichetta didascalica con firma e edizione 5/9

cm 70 x 70

Vintage C-Print. Caption label with signature and edition 5/9.

**BIBLIOGRAFIA: *Giovanni Chiamonte - Nascosto in prospettiva*, Ed. Itaca, Ultreya, Bugno Art Gallery 2007

€1400 – €1700

α 166

Giovanni Chiamonte (b. 1948)

NASCOSTO IN PROSPETTIVA, 1980/1999

Stampa C-Print. Etichetta didascalica con firma e edizione 5/9
cm 70 x 70

C-Print. Caption label with signature and edition 5/9.

**BIBLIOGRAFIA: *Giovanni Chiamonte - Nascosto in prospettiva*, Ed. Itaca, Ultreya, Bugno Art Gallery 2007

€1400 – €1700

167

Marco Zanta (b. 1962)

FABBRICA ABBANDONATA, 1990

Stampa ink-jet. Firmata a penna nera al verso
cm 32,7 x 26

Vintage ink-jet print. Signed in black ink on the verso.

€500 – €800



Lotto 167



Lotto 168

168
Pierre De Fenoyl
(1945-1987)

TARN, FRANCE, 1985
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, stampata 1985. Timbro per la stampa "Yvon Le Marlec" al verso cm 30,7 x 47
Vintage gelatin silver print, printed 1985. "Yvon Le Marlec" print credit stamp on the verso.

€300 – €500

169
Gino Bolognini (1908-1994)

SANTA CROCE, VENEZIA, CA. 1950
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Titolo, dati del fotografo e timbro "Unione Fotografica, Milano" al verso cm 37,6 x 29,6
Vintage gelatin silver print. Titled and photographer's data with "Unione Fotografica, Milano" credit stamp on the verso.
€1000 – €1500



Lotto 169

170
August Sander (1876-1964)

GEBRECHLICHER ALTER, WESTERWALD, CA. 1930
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata 1976. Timbro a secco del fotografo. Firmata a matita al verso cm 29,8 x 22,8
Gelatin silver print, printed 1976. Photographer's credit blindstamp. Signed in pencil on the verso.
€1800 – €2200



Lotto 170

171

Federico Vender (1901-1998)

Costruzione, ca. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,5 x 23

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€3000 – €4000



Lotto 171

172

Federico Patellani (1911-1977)

Ginosa, Taranto, ca. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 39,8 x 27,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600

173

Martin Chambi (1891-1973)

Inca Wall, Cuzco, Perù, ca. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 13,8 x 8,7

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1000



Lotto 172



Lotto 173



Lotto 174

174

Enzo Carli (b. 1949)

PRÉS DE PARIS, DALLA SERIE "ARCHEOLOGIA DEI SENTIMENTI", 2009

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sull'immagine. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso.

cm 32 x 42,5

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink in the image.

Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

** ESPOSIZIONI: *Archeologia dei Sentimenti*, Ikona Gallery, Venezia 2009; *Archeologia dei Sentimenti*, Parigi (Saint-Nom-La-Breteche) 2010 ; *Archeologia dei Sentimenti*, Berlino (Kopenick) 2010.

BIBLIOGRAFIA: *Archeologia dei Sentimenti*, ed. Ideas, Bn, 2013

€1100 – €1300



Lotto 175

175

Kurt Blum (1922-2005)

STATION, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 24,5 x 28,4

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600



Lotto 176

176

Santo Piano

VADO, PORTO, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 26 x 40

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 177

177

Stefano Robino (b. 1922)

FINISTRINI, 1964

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 19,7 x 39,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€800 – €1000

178

Stefano Robino (b. 1922)

LA SCAVATRICE, 1969

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 29,5 x 19,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600



Lotto 178



Lotto 179

179

Karl Lagerfeld (b. 1933)

STILL LIFE, CA. 1990

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera al margine recto
cm 50 x 40

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto margin.

€1000 – €1500



Lotto 180

180

André Kertész (1894-1985)

MAINS ET LIVRES, 1927

Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva. Timbro a secco del fotografo
cm 28 x 16,5

Gelatin silver print, printed later. Photographer's credit blind stamp.

€500 – €800

181

Ugo Mulas (1928-1973)

142° FIERA DI MILANO, 1964

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 36,5 x 27

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€500 – €700



Lotto 181

α 182

Leni Riefenstahl (1902-2003)

SEILSPRINGER, CA. 1936

Stampa alla gelatina sali d'argento montata su cartoncino, stampa successiva. Firmata e intitolata a matita al recto. Timbro del fotografo e edizione 5/25 al verso

cm 22 x 28,7

Gelatin silver print on card mount, printed later. Signed and titled in pencil on the recto. Photographer's credit stamp and edition 5/25 on the verso.

€2000 – €3000



Lotto 182

183

Marco Anelli (b. 1968)

OLIMPICO 15/X/2000, 2000

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, intitolata e datata a matita con timbro del fotografo al verso

cm 24 x 35

Vintage gelatin silver print. Signed, titled and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €600



Lotto 183



Lotto 184



Lotto 185

184

Enzo Carli (b. 1949)

VENEZIA DELL'ACQUA, 2006

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sull'immagine. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 31,8 x 42,3

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink in the image.

Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€900 – €1100

185

Enzo Carli (b. 1949)

MILANO, 2010

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sull'immagine. Firmata, intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso
cm 32 x 42,5

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink in the image.

Signed, titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€900 – €1100

186

Kurt Blum (1922-2005)

MACELLERIA, CA. 1950

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 27,2 x 18,9

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600



Lotto 186



Lotto 187



Lotto 188

187

Willy Ronis (1910-2009)

MENILMONTANT, 1957

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 21,5 x 17,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €600

188

Piergiorgio Branzi (b. 1928)

METRO A PARIGI, 2001

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Intitolata e datata a penna nera con timbro del fotografo al verso

cm 18 x 11,7

Vintage gelatin silver print. Titled and dated in black ink with photographer's credit stamp on the verso.

€900 – €1300

189

Donna Ferrato (b. 1949)

AMORE, @CHAT.COM PARK AVE NYC, 1999

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo e dedica al margine recto. Firmata, intitolata e datata a matita al verso

cm 22,7 x 34

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blind stamp and dedicated on the recto margin; Signed, titled and dated in pencil on the verso.

** BIBLIOGRAFIA: *Amore*, Federico Motta Editore, Milano 2001

€300 – €600



Lotto 189



Lotto 190



Lotto 191

190

Richard Misrach (b. 1949)

PLAYBOY #5 (MULATTA), 1989

Stampa vintage C-Print. Firmata, intitolata e datata a penna nera al verso

cm 25,2 x 20,1

Vintage C-Print. Signed, titled and dated in black ink on the verso.

€2000 – €2500

α191

Yasumasa Morimura (b. 1951)

DAUGHTER, DALLA SERIE "ART HISTORY", 2004/'05

Stampa c-print vintage. Firmata, datata e numerata 6/20 con pennarello nero al verso

cm 16,8 x 12,7

Vintage c-print. Sigend, dated and numbered 6/20 with black feltpen on the verso.

€600 – €800

α192

Suellen Parker

AWKWARD, 2007

Stampa Fujiflex. Firmata e numerata 2/30

a matita al verso

cm 22,7 x 34

Fujiflex Print. Signed and numbered 2/30

in pencil on the verso.

€1000 – €1500



Lotto 192

193

Emil Otto Hoppé (1878-1972)

MODE, CA. 1920

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 21,6 x 14,5

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€600 – €1000

194

Alfred Cheney Johnston (1884-1971)

RITRATTO CON PERLE, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso

cm 33 x 25,8

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€600 – €900

195

Maggiorino Gramaglia (1895-1971)

RITRATTO CON RACCHETTA, CA. 1930

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino. Credito del fotografo al margine recto

cm 22 x 17,2

Vintage gelatin silver print, on card mount. Photographer's credit on the recto margin.

€250 – €500



Lotto 193



Lotto 194



Lotto 195



Lotto 196

196

Edo Bertoglio (b. 1951)

BASQUIAT, CA. 1980

Stampa ink-jet, montata su plexiglass, stampata 2007
cm 49 x 74

Ink-jet print, mounted on plexiglass, printed 2007.

** La stampa è accompagnata da Autentica rilasciata dall'autore

The print is accompanied by Authentic issued by the photographer.

€400 – €600



Lotto 197

α 197

Duane Michals (b. 1932)

THE ILLUMINATE MAN, 1968

Stampa al platino, stampata 1990. Firmata e numerata "AP 2/24" a matita al margine recto

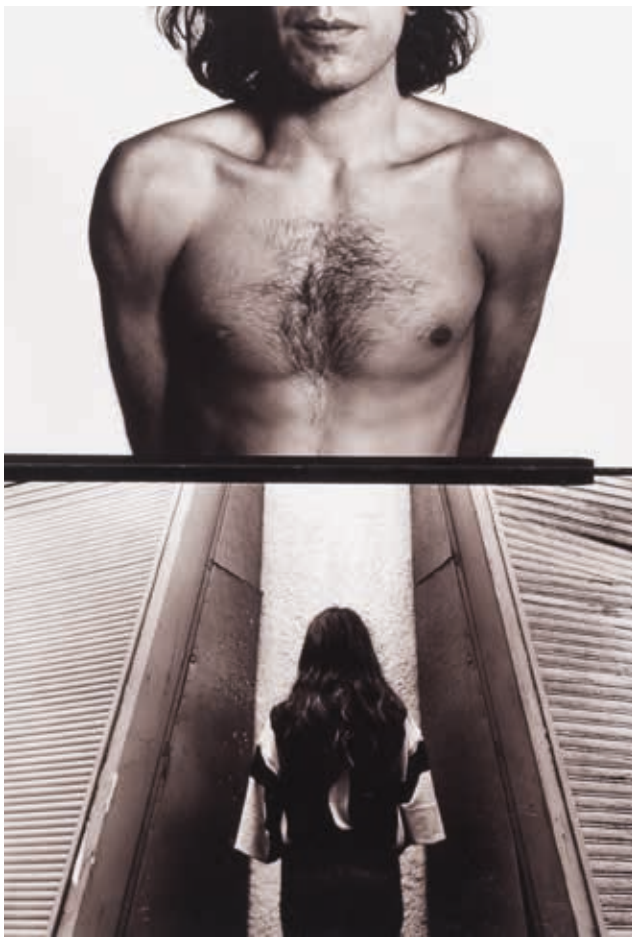
cm 21,8 x 32,5

Platinum print, printed 1990.

Signed and numbered "AP 2/24" in pencil on the recto margin.

** PROVENIENZA: Portfolio "The Year of Tibet" di Mario Giacomelli

€700 – €900



Lotto 198

198

Rafael Navarro (b. 1940)

DIPTICOS, 1978

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata, datata e numerata 7/50 a matita al recto. Timbro a secco del fotografo cm 25,5 x 17,5

Vintage gelatin silver print. Signed, dated and numbered 7/50 in pencil on the recto. Photographer's credit blind stamp.

€600 – €800

200

Renzo Miglio (b. 1937)

I SUPERSTITI, 1979

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro didascalico del fotografo al verso

cm 38,7 x 28,3

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€400 – €500



Lotto 199

199

Otto MÜhl (1925-2013)

PERFORMANCE, CA. 1970

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata e numerata 12/12 a penna nera sull'immagine cm 61 x 51

Vintage gelatin silver print. Signed and numbered 12/12 in black ink in the image.

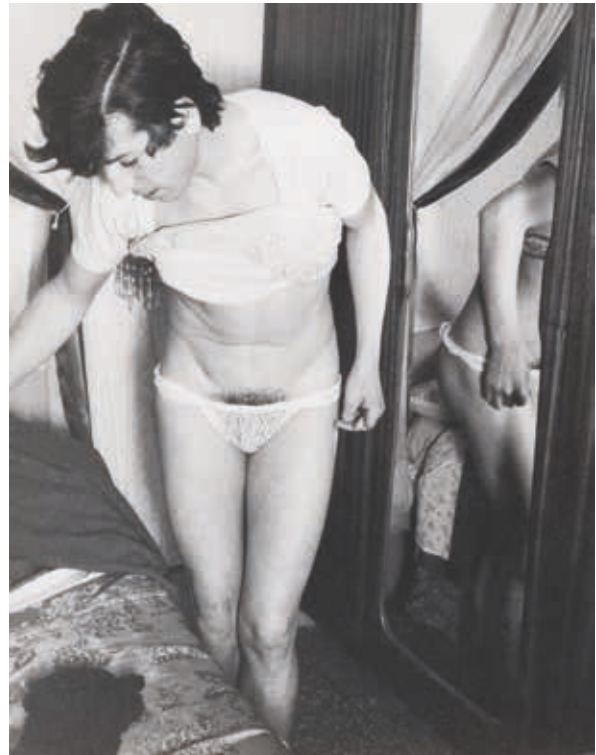
€1000 – €1500



Lotto 200



Lotto 201



Lotto 202

201

Jane Evelyn Atwood (b. 1947)

RUE DES LOMBARDS, PARIS, 1977

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, stampata nel 1979. Firmata a penna nera al margine recto. Siglata e datata a matita dal fotografo, a penna nera note autografe di John Morris (redattore capo del Washington Post e photo editor per il New York Times) al verso
cm 35,5 x 24

Vintage gelatin silver print, printed 1979. Signed in black ink on the recto margin. Signed and dated in pencil by the photographer, handwritten notes in black ink by John Morris on the verso.

€600 – €800

203

Les Krims (b. 1942)

MOM'S SNAPS, 1970 Stampa ink-jet, stampata 2005. Timbro didascalico al margine recto
cm 46 x 32,5

Ink-jet print, printed 2005. Caption credit stamp on the recto margin.

€1000 – €1300

202

Lisetta Carmi (b. 1924)

I TRAVESTITI, 1972

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso
cm 28,8 x 23,2

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

**BIBLIOGRAFIA: *Lisetta Carmi. Travestiti*, Essedi Editore, Roma 1972, p. 117

€600 – €800



Lotto 203

204

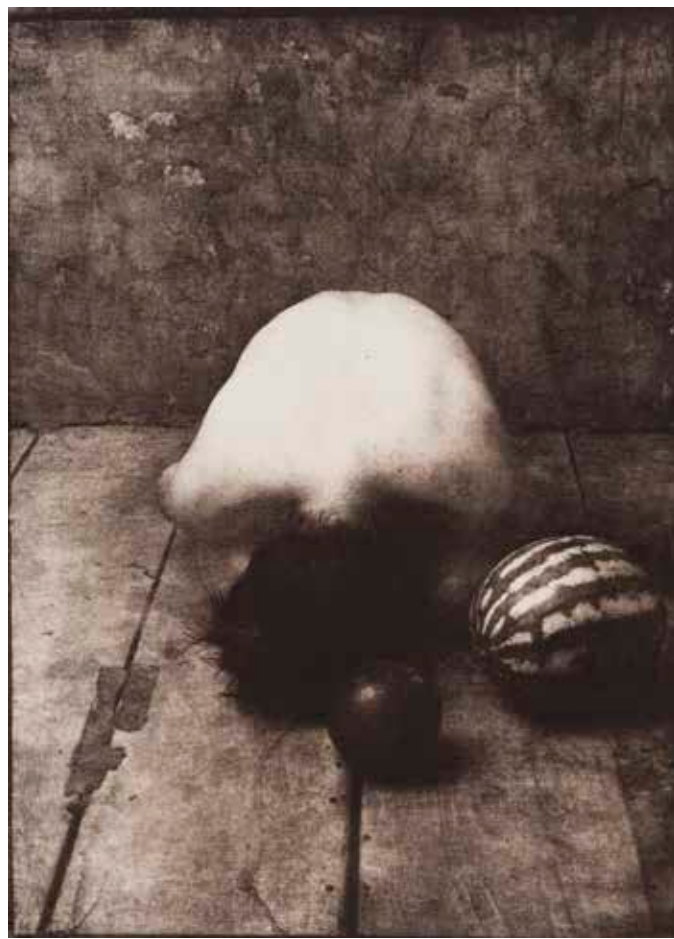
Jean Janssis (b. 1953)

NUDE, 2005/'10

Stampa vintage alla gomma bicromata. Firmata a matita sull'immagine. Firmata e datata a matita al verso
cm 88 x 65

Vintage pigment print. Signed in pencil in the image. Signed and dated in pencil on the verso.

€2000 – €2500



Lotto 204



Lotto 205

205

Flor Garduño (b. 1957)

CANANAS, MEXICO, 1999

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, stampata 2001.

Firmata, intitolata e datata a matita al verso
cm 45,3 x 34,2

Vintage gelatin silver print, printed 2001. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€2500 – €3000



Lotto 206



Lotto 207



Lotto 208



Lotto 209

α206

Dario Reteuna

MADE IN ITALY, 2006

Stampa c-print vintage. Etichetta con firma, titolo, data e ed. 2/5 a penna nera al verso
cm 30 x 45,2

Vintage c-print. Label with signature, title, date and ed. 2/5 with black ink on the verso.

€400 – €600

α208

Dario Reteuna

IL PECCATO ORIGINALE, 2004

Stampa c-print vintage. Etichetta con firma, titolo, data e ed. 3/5 a penna nera al verso
cm 30,5 x 44,7

Vintage c-print. Label with signature, title, date and ed. 3/5 with black ink on the verso.

€400 – €600

α207

Dario Reteuna

COSA PUO' DARE LA VITA?, 2013

Stampa c-print vintage. Etichetta con firma, titolo, data e ed. 4/5 a penna nera al verso
cm 30 x 46,3

Vintage c-print. Label with signature, title, date and ed. 4/5 with black ink on the verso.

€400 – €600

209

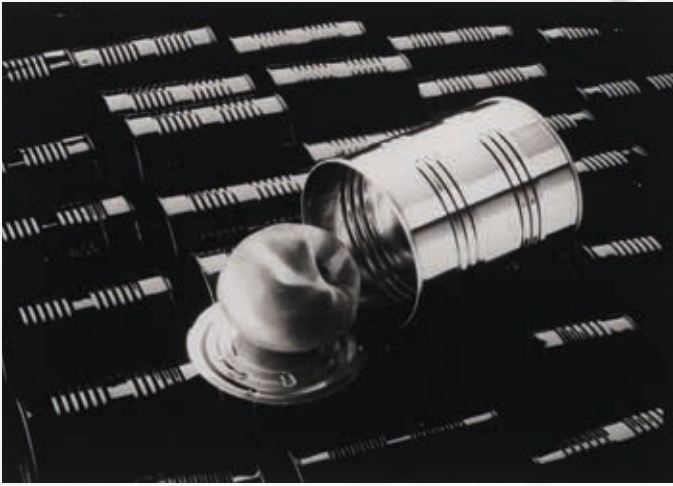
Pierre Auradon (1900-1988)

INSECTES, CA. 1940

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Timbro del fotografo al verso
cm 23,6 x 19

Vintage gelatin silver print on original card mount. Photographer's credit stamp on the verso.

€200 – €400



Lotto 211



Lotto 213

210

Rinaldo Prieri (1914-1999)

NATURA MORTA SMEMBRATA, 1956

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Annotazioni autografe, timbro del fotografo ed etichette espositive al verso cm 36,2 x 19,4

Vintage gelatin silver print. Handwritten annotations, photographer's credit stamp and exhibition labels on the verso.

**BIBLIOGRAFIA: Sentieri di Luce. Artisti fotografi a Torino dal 1946 al 1970, Fratelli Alinari, Firenze 2002, p. 124 ill. 119

€800 – €1000

211

Publifoto

STILL LIFE, CA. 1960

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro al verso cm 17,5 x 23,7

Vintage gelatin silver print. Credit stamp on the verso.

€300 – €500



Lotto 210

212

Denis Brihat (b. 1928)

POIRE, DALLA SERIE "RITRATTI NATURALI", 1972

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo al verso cm 23,7 x 17,9

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

**BIBLIOGRAFIA: Denis Brihat. Monographie. Un parcours rétrospectif dans l'œuvre de Denis Brihat, Editions Le Bec en l'air, 2015, copertina

€400 – €600

213

Louis Stettner (b. 1922)

CORN, ATHENS, NEW YORK, 1986

Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera con timbro a secco del fotografo al recto, Firmata, intitolata e datata a matita al verso cm 10,8 x 16,3

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink with photographer's credit blind stamp on the recto. Signed, titled and dated in pencil on the verso.

€200 – €400



Lotto 212

MODULO OFFERTE ASTA 124

FOTOGRAFIA



10 MAGGIO 2016 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviare materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo - in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma Data Ora

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente

Email

Cognome Nome

Indirizzo

Città Cap

Tel. ufficio Tel. abitazione

Tel. portatile Fax

Tipo Documento Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C. Banca

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO

TEL.

Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO OFFERTA MASSIMA IN €

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ABSENTEE BIDS FORM SALE 124

PHOTOGRAPHS



10TH MAY 2016 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption),
2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos),
3. (Minerva's right to withdraw any lotto),
6. (Payment),
9. (Auctioneer's refusal of a bid),
11. (exemption from liability),
12. (revision of lots estimates),
14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder),
15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots),
17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos),
18. (Exemption from liability with regard to defects of lots),
19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and
20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname Name

Address

City Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

Commission bid

LOT NUMBER MAXIMUM BID PRICE IN €

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18%.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente

entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto

di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque

esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

INDICE / INDEX

A		D		K			
ANELLI, MARCO	183	DE BIASI, MARIO	136, 157	KEÏTA, SEYDOU	65	PLA JANINI, JOAQUIN	78
APAGYA, PHILIP KWAME	63	DE FENOYL, PIERRE	168	KENNA, MICHAEL	137	PRATURLON, PIERLUIGI	96, 98
ARAKI, NOBUYOSHI	3, 113	DE LEMOS, FERNANDO	153	KERTÉSZ, ANDRÉ	180	PRIERI, RINALDO	210
ATWOOD, JANE EVELYN	201	DE WURSTEMBERGER,		KIRKLAND, DOUGLAS	6	PUBLIFOTO	211
AURADON, PIERRE	209	HUGHES	70	KLEIN, WILLIAM	61		
AVINCOLA, ALFONSO	97	DIAZ MAIQUEZ, VENANCIO	52	KORDA, ALBERTO	56		
		DIAZ, MARIO	53, 57	KRIMS, LES	203		
B		DIEUZAIDE, JEAN	45	KRULL, GERMAINE	79	R	
BARBIERI, GIAN PAOLO	101,	DOISNEAU, ROBERT	44			RENÉ-JACQUES	138, 158
	103	DUNCAN, DAVID DOUGLAS		L		RETEUNA, DARIO	206, 207, 208
BASILICO, GABRIELE	33, 34,		50	LAGERFELD, KARL	102, 179	REY, GUIDO	89
	141	F		LARI, EMILIO	95	RIBOUD, MARC	67, 129
BATHO, JOHN	9	FARRI, STANISLAO	39, 40	LARTIGUE, JACQUES-HENRI		RIEFENSTAHL, LENI	182
BEATO, FELICE	73	FERRATO, DONNA	189			ROBINO, STEFANO	38, 177,
BENDA, ARTHUR	115	FERRONI, FERRUCCIO	59	LE MARLEC, YVON	105, 118		178
BERENGO GARDIN, GIANNI		FIGUEROA, JOSÉ A.	51	LEHNERT, R. & LANDROCK, E.		ROITER, FULVIO	22, 150
	13, 17, 24, 25, 58, 62, 147,	FINAZZI, MARIO	1		126	ROMERO, PERFECTO	55
	148, 162	FONTANA, FRANCO	10, 11	LUCIE-SMITH, EDWARD	15, 16	RONALD, PAUL	90
BERTOGLIO, EDO	196	FUJI, HIDEKI	111	LUXARDO, ELIO	108, 109	RONIS, WILLY	159, 187
BETTINI, GIANCARLO	72	G		LUXARDO, TIZIANA	107	S	
BINELLI, E.	46, 48	GARDUÑO, FLOR	71, 205			SALAS, ROBERTO	54
BLUM, KURT	12, 175, 786	GATES, JEFF	117	M		SANDER, AUGUST	170
BOLOGNINI, GINO	169	GHIRRI, LUIGI	35, 36, 37	MADAME D'ORA	115	SAVIO, OSCAR	29
BOTTEGA D'ARTE ALPINA -		GIACCHETTI, OSVALDO	49	MANDEL, JULIAN (STUDIO)		SECCHIAROLI, TAZIO	93, 94
COURMAYEUR	85	GIACOMELLI, MARIO	14, 42,		122	STEFANI, BRUNO	83
BOUBAT, ÉDOUARD	66		47, 144	MANTELLI, LINO	26	STEINER, ALBERT	84, 86
BRAGA, INNOCENTE	21	GIOLI, PAOLO	4	MELDOLESI, IVO	100	STETTNER, LOUIS	156, 213
BRAGAGLIA, ANTON GIULIO		GIULIO, CESARE	88	MEYEROWITZ, JOEL	151	T	
	110	GOLDIN, NAN	5	MICHALS, DUANE	197	TATO, GUGLIELMO SANSONI	
BRANZI, PIERGIOORGIO	188	GRAMAGLIA, MAGGIORINO		MIGLIO, RENZO	60, 200		87
BRIHAT, DENIS	212		195	MISRACH, RICHARD	190	TRÜLZSCH, HOLGER &	
		H		MONCALVO, RICCARDO	7, 8,	LEHNDORFF, VERA	112
C		HALSMAN, PHILIPPE	104		31		
CAFFARATTI, MARIO	139	HENRI, FLORENCE	142	MONTI, PAOLO	135	V	
CALLAHAN, HARRY	2, 140	HOCKS, TEUN	130	MORIMURA, YASUMASA	191	VENDER, FEDERICO	171
CAMINATA, SERGIO	64	HOFF, CHARLES	82	MÜHL, OTTO	199	VENTURA, PAOLO	131
CAMPIGOTTO, LUCA	23	HOPPÉ, EMIL OTTO	193	MULAS, UGO	132, 133, 134, 181	VERONESI, LUIGI	41, 43
CAPA, ROBERT	155	I		N		VISHNIAC, ROMAN	154
CARLI, ENZO	174, 184, 185	ITURBIDE, GRACIELA	127	NAVARRO, RAFAEL	198	VON GLOEDEN, WILHELM	76
CARMI, LISETTA	202			P			
CASTELLA, VINCENZO	163,	J		PARKER, SUELLEN	192		
	164	JANSSIS, JEAN	204	PASINETTI, FRANCESCO	149		
CASTELLANO, MIMMO	30, 146	JODICE, MIMMO	18	PATELLANI, FEDERICO	143,		
CHAMBI, MARTIN	77, 80, 173	JOHNSTON, ALFRED CHENEY			145, 172		
CHIARAMONTE, GIOVANNI			194	PERETTI GRIVA, DOMENICO			
	165, 166	JONVELLE, JEAN-FRANÇOIS		RICCARDO	81		
CHRISTOPHERSON, HOWARD M.			106	PIANO, SANTO	28, 32, 176		
	121, 123			PICARD, ROGER	99		
CLERGUE, LUCIEN	68, 69, 114			PITSCHEN, NICCOLÒ	124		
COLOMBO, CESARE	160, 161						
CRESCI, MARIO	19, 20, 152						





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com