



MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 28 APRILE 2016

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciano

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio

Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti

Specialist

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci

Layout Marco Macchioni

Print STR Press, Pomezia

ROMA 123

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 28 APRILE 2016

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11.00

(LOTTI 1 - 200)

SECONDA TORNATA - ORE 15.00

(LOTTI 201 - 488)

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da sabato 23 a mercoledì 27 aprile, ore 10.00 - 18.00

COCKTAIL

ROMA

Sabato 23 aprile, ore 18.00

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Minerva Auctions si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze



PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 200)

α1

Lucio Fontana (Rosario Di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1967/'68

serigrafia a colori (da una tiratura non specificata), cm 78 x 35,5 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra una dedica ad personam

Editore Sergio Tosi, Milano

Una piegatura al margine inferiore

€400 – €600



Lotto 1



Lotto 2

α2

Giò Pomodoro (Orciano Di Pesaro 1930 - Milano 2002)

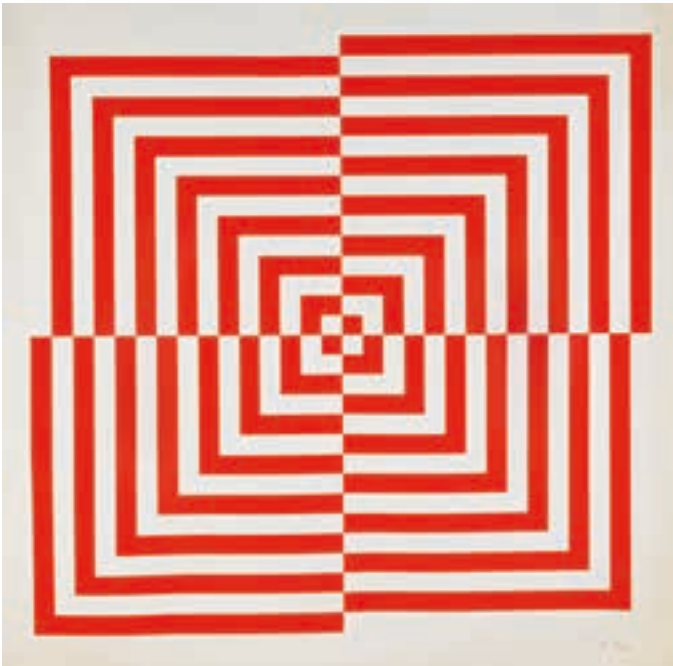
GUSCIO N°1

acciaio e polipropilene, es. AGR026, cm 16

Firma incisa su di un lato

Ed. Alessi d'Apres, con scatola originale in cartone nero

€80 – €120



Lotto 3

α3

Elisabetta Gut (Roma 1934)

COMPOSIZIONE, 1972

serigrafia a colori, es. 12/30, cm 67,4 x 66 (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Foglio un poco gualcito con lievi abrasioni sparse e tracce di adesivo al retro.

€50 – €100



Lotto 4

α4

Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

COMPOSIZIONE

litografia, es. 4/75, cm 48,6 x 72,2

Firma a matita in basso a destra

Editore Poligrafa, Barcellona

€1000 – €1500

α5

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

SUPERFICIE BIANCA, 1969

impressione a secco, es. 74/100, cm 45 x 60

Firma a matita in basso a destra

leggere fioriture sparse ed una traccia di adesivo cartaceo al verso

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n n°11

€1500 – €2000



Lotto 5

α6

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

SUPERFICIE BIANCA, 1995

impressione a secco, es. 95/100, cm 28,5 x 30,5

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: L.Magini, *Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995*, ed. Corraini, Mantova 1996 ripr.b/n n°47

€1000 – €1500



Lotto 6

α7

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

PROFILI

rilievo su carta, es. 10/74, cm 50 x 70

Firma a matita in basso a destra

leggere fioriture sparse

€150 – €200



Lotto 7



Lotto 8

α8

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

FENÊTRE OUVERTE SUR LE DIVAN ROUGE, 1972
litografia a colori, es. 108/202, cm 50 x 65
Firma e data a matita in basso a destra
Titolo a matita lungo il margine inferiore
Tracce di colla agli angoli

€100 – €150

α10

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)

DONNA E ARAGOSTA, 1973
litografia a colori, es. 93/100, cm 32 x 23
Firma e data a matita in alto a destra
In basso a destra timbro a secco dell'editore La Nuova Foglio
Grafica Club, Pollenza di Macerata

€200 – €300

α9

Bengt Lindström (Svezia 1925 - 2008)

UOMO ROSSO
serigrafia a colori, es. 102/200, cm 30,6 x 23,6
Firma a penna feltro in basso a destra

€200 – €300



Lotto 9



Lotto 10



Lotto 12



Lotto 11

11

**Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)
e Christian Dotremont (Tervuren 1922 - 1979)**
LINOLOG II, 1972 linoincisione, es. 98/300, cm 48,2 x 65
Firma a matita di Alechinsky al centro
Stampatore Clot Bramsen et Georges, Parigi
Adesivo cartaceo al verso del margine superiore
Impressione del passepartout ai margini

€600 – €800

α13

Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)
L'INCONDITIONNELLEMENT HUMAIN, 1970
litografia a colori, es. 179/300, cm 66 x 103
Titolo a matita in basso al centro
Firma a matita in basso a destra

€600 – €800

12

**Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)
e Christian Dotremont (Tervuren 1922 - 1979)**
DU PLUS LOIN..., 1965
litografia a colori, es. 22/100, cm 105,4 x 69,5
Firma di Dotremont nella lastra
Firma a matita di Alechinsky al centro
Foglio un poco ingiallito

€800 – €1000



Lotto 13



Lotto 14

α14

Ennio Morlotti (Lecco 1910 - Milano 1992)

VEGETAZIONE

litografia a colori, es. 69/125, cm 35 x 41 (cm 50 x 70 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco dell'Ed. Istituto d'Arte Mondadori

€50 – €70



Lotto 15

α15

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

MANI

litografia a colori, es. 26/90, cm 48,5 x 68,5

Firma a matita in basso a destra

Margini leggermente ingialliti lungo il perimetro

€80 – €120

α16

Piero Guccione (Scicli 1935)

LIMITE DI PROPRIETÀ, 1965

acquaforte acquatinta, es. non numerato, cm 49 x 31,5 (cm 70 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300

α17

Piero Guccione (Scicli 1935)

ATTESA DI PARTIRE, 1969

litografia a colori, es. 79/80, cm 36,5 x 36 (cm 70,3 x 49,8 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Leggere fioriture al margine superiore

€100 – €150



Lotto 16



Lotto 17



Lotto 18

α 18

Piero Guccione (Scicli 1935)

LA PROFONDITÀ DEL MARE, 1984

litografia a colori, es. P.A., cm 48 x 67

Firma a matita in basso a destra

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€200 – €300



Lotto 19

α 19

Piero Guccione (Scicli 1935)

OMBRA SUL MURO PRIMA DEL TRAMONTO, 1977

litografia a colori, es. non numerato (dalla tiratura di 90 ess.), cm 50 x 70

Firma e data a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 20

α 20

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

PAGGIO A CAVALLO, 1972

acquatinta e vernice molle, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 158 ess., comprese le 12 P.A.), cm 51 x 38,5 (cm 70 x 50,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco dello Stampatore A. Caprini, Roma

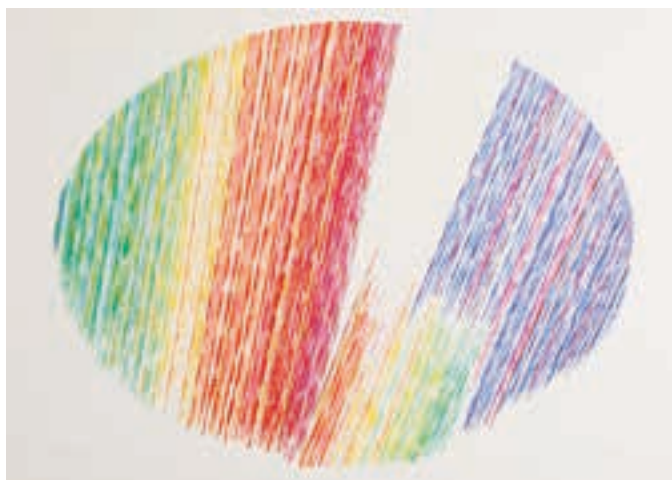
In basso a sinistra timbro a secco dell'Atelier dell'Autore Editore Bora, Bologna

**BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969 - 1977*, ed. Bora, Bologna, 1999 n°23

€600 – €800



Lotto 21



Lotto 22

α21

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

EUROPA UNITA, 1997

Cartella contenente due incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 75/150, cm 76 x 58

Entrambe firmate e datate a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dell'editore Grafica Lombardi, Roma

Stampatore Società Poligrafica Futura 93

** Entro custodia originale in cartone telato blu

€400 – €600

α23

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

INCROCI FONDO ROSSO, 1993

serigrafia a colori, es. 16/100, cm 80 x 95 (cm 100 x 120 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco delle Edizioni Idola

€300 – €400



Lotto 23

α22

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

OVALE, 1985

serigrafia a colori, es. 1/20 P.A., cm 44,5 x 58,5

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco della Stamperia d'Arte Grafiser, Roma

lievi fioriture lungo i margini

€200 – €300

24

AA.VV.

ASSOCIAZIONE MUSICALE VALENTINO BUCCHI, 1977

cartella contenente 4 incisioni all'acquaforte acquatinta di M.

Avenali, E. Brunori, A. Corpora e P. Dorazio, ess. 31/90, cm 70 x 50 (misure dei fogli), (sc)

Tutte firmate a matita in basso a destra e recanti il timbro della stamperia M2M, Roma

Lievi danni e leggere fioriture ai margini

** La cartella conteneva originariamente 5 fogli. Mancante quello di M. Ceroli

€300 – €500



Lotto 24



Lotto 25 a



Lotto 25 b



Lotto 25 c



Lotto 25 d



Lotto 25 e



Lotto 25 f

α25

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

AMICI COLORI, 2002

15 serigrafie a colori, esemplari con numerazione varia in numeri arabi e numeri romani, cm 57 x 77,5 (cm 70,6 x 91 misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate in basso a destra

€3000 – €3500



Lotto 26

26

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

IL MARTIRIO, 1916

raccolta di 12 xilografie con copertina originale in cartoncino ocra,
cm 35 x 50

Firma dell'Autore al frontespizio con dedica: *All'amico Oppo,
Lorenzo Viani*

Fogli lievemente gualciti; margini irregolari con qualche fioritura
sparsa

€500 – €700



Lotto 27

27

Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

BAGNANTI, 1944/'60

litografia, es. 46/60, cm 27,5 x 37

Firma a matita in basso a destra

Firma e data in basso a sinistra nella lastra

Edizione il Bisonte, Firenze

Traccia di colla al margine superiore

€200 – €300

28

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

a) Bue, 1949

acquaforte, es. 2/30, cm 7,4 x 16,5 (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

ampia gora di umidità sulla metà superiore del foglio

b) Paesaggio, 1949

acquaforte, es. 4/30, cm 13 x 24,6 (sc)

Firma a matita in basso a sinistra

ampia gora di umidità sulla metà superiore del foglio

numerose fioriture sparse e traccia di colla al verso

c) Ritratto, 1949/'53

acquaforte, es. non numerato, cm 8,3 x 6 (sc)

Firma nella lastra con data 1949 e a matita in basso con data 1953

numerose fioriture sparse

€100 – €150

29

Piero Guccione (Scicli 1935)

NUDO DISTESO, 1975

acquaforte, es. non numerato, cm 26 x 54 (cm 44,6 x 70,8 misure
del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore Grafica dei
Greci, Roma

Tracce di colla al retro del margine superiore

€100 – €150



Lotto 28



Lotto 29



Lotto 30

α 30

Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

BOUQUET DE FLEURS, 1955/'60

acquaforte acquatinta es.62/200, cm 48 x 29,5 (cm 63 x 49 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Atelier Crommelynck, Parigi

Foglio ingiallito, alcune fioriture sparse e una gora di umidità all'angolo inferiore destro

€400 – €600

31

Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919) & Richard Guino (Gérone 1890 - Antony 1973)

JUGEMENT DE PARIS, 1915-'16/1950-'60

bronzo patina bruna, es.8/8, cm 27,7 x 33,5 x 4,7

Firma incisa su di un lato: *Guino - Renoir*

Punzone della fonderia A. Valsuani e con le iniziali R.G.

** Fusione postuma realizzata negli Anni '50

€2000 – €3000



Lotto 31



Lotto 32

α 32

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MARYLIN ADDIO

a) serigrafia a colori, es. 19/90, cm 61,5 x 43,5 (cm 76 x 56 misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

lievi fioriture lungo i margini

b) serigrafia a colori, es. P.A. (prova di colore giallo) cm 59,8 x 41,6 (cm 76 x 56,5 misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

Piccolo strappo al margine sinistro, piega ridistesa all'angolo in basso a sinistra, tracce di adesivo lungo il margine destro (2).

€500 – €700

α 33

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

MARYLIN

serigrafia a colori, es. 89/120 cm 76 x 55,5 (cm 100 x 64 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

lievi fioriture lungo i margini

€200 – €300



Lotto 33

α 34

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

IL GATTO BLU

serigrafia a colori, es. 116/120 cm 64,5 x 45,8 (cm 76 x 56,4 misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

lievi fioriture lungo i margini

€100 – €150

α 35

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

IL GATTO BIANCO

serigrafia a colori, es. 1/1 copia unica, cm 62 x 49 (76 x 56,2 misure del foglio) (sc)

Firma a matita in basso a destra

Livissime fioriture lungo i margini

€300 – €500



Lotto 34



Lotto 35

α36

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

LA BENZINARA, 1972

serigrafia a colori, es. 51/500, cm 87 x 67,5 (sc)

Firma con penna feltro marrone in basso a sinistra

In basso a destra timbro a secco delle Edizioni Plura

Uno strappo al margine superiore

€400 – €600



α37

Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

SPORTIAMOCI, 1995

a) Nuotare nella musica

acquaforte acquatinta,

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra il timbro a secco delle Edizioni Edicigno, Roma

b) Pattinare nella musica

acquaforte acquatinta, es. 10/100, cm 52,4 x 46,9 (cm 80 x 60
misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra il timbro a secco delle Edizioni Edicigno, Roma

** Entro custodia originale in cartoncino vergato azzurro

€800 – €1200



Lotto 37 a



Lotto 37 b



Lotto 38

38

Alexander Calder (Lawnton 1898 - New York 1976)

LEXA, 1970

litografia a colori, es. 86/125, cm 57 x 45,5

Firma a matita in basso a destra

Al verso timbro della galleria Il Collezionista, Roma

Leggere fioriture lungo il margine superiore

€400 – €600



Lotto 39

39

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

COMPOSIZIONE

acquatinta es. 25/50, cm 33 x 23 (cm 50 x 35 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Uno strappo al margine inferiore ed alcune fioriture sparse lungo i margini

€80 – €100

40

Mimmo Paladino (Paduli 1948)

SENZA TITOLO

acquatinta acquatinta, es. 80/100, cm 76 x 56,5 (misure del foglio)

Firma a matita in basso al centro

€300 – €400



Lotto 40

41

AA.VV.

A2 - QUADERNI DI GRAFICA DELL'AIAP, 1975

cartella contenente 10 incisioni all'acquatinta acquatinta, ess.

44/75, cm 49,8 x 35

Tutte firmate a matita in basso a destra e recanti il timbro

dell'Editore Comitato AIAP italiano

Stampatore Centro internazionale della grafica, Venezia

**La cartella contiene incisioni di F.Casorati, S.Cherchi, L.Gaspari, V.Guidi, G.Mazzullo, B.Saetti, S.Saroni, G.Soffiantino, G.Turcato, C.Zotti

Entro custodia originale in cartone telato

€300 – €400



Lotto 41



Lotto 42

α42

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

BAUDELAIRE - L'INVITATION AU VOYAGE, TAV.A, 1975

acquaforte acquatinta, es. VI/XII (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XII ess.), cm 20 x 25 (cm 28,3 x 33,2 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

€800 – €1200

α43

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

BAUDELAIRE - L'INVITATION AU VOYAGE, TAV.B, 1975

acquaforte acquatinta, es. VI/XII (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XII ess.), cm 20 x 25 (cm 28,3 x 33,2 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Leggere fioriture al margine superiore

€800 – €1200



Lotto 43



Lotto 44

α44

Afro (Basaldella, Udine 1912 - Zurigo 1976)

BAUDELAIRE - L'INVITATION AU VOYAGE, TAV.C, 1975

acquaforte acquatinta, es. VI/XII (dalla tiratura complessiva di 80 ess. e XII ess.), cm 20 x 25 (cm 28,3 x 33,2 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore e stampatore 2RC, Roma

Lievissime fioriture al margine inferiore

€800 – €1200



Lotto 45



Lotto 46

α45

Piero Guccione (Scicli 1935)

SUL FAR DELLA LUNA, 1973

acquaforte acquatinta, es. 29/45, cm 45 x 46,5 (cm 70 x 58 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

in basso a destra timbro a secco dello stampatore Grafica dei Greci, Roma

Editore galleria Il Gabbiano, Roma

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€200 – €300

α46

Piero Guccione (Scicli 1935)

FIORI, MACCHINA E MURO, 1973

acquaforte acquatinta, es. 29/45, cm 46,5 x 43 (cm 70 x 60 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco dello stampatore Grafica dei Greci, Roma

Editore galleria Il Gabbiano, Roma

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€300 – €400

α47

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

ELEFANTINI

acquaforte acquatinta, es. 74/125, cm 28,5 x 40,5 (cm 50 x 70 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'Editore Arte Studio, Macerata

Leggere fioriture ai margini

€80 – €120

α48

Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

COMPOSIZIONE

acquaforte acquatinta, es. P.A., cm 47 x 59,5 (cm 60 x 80 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra il timbro dello stampatore M2M, Roma

Margini leggermente ingialliti con lievi fioriture

€300 – €400



Lotto 47



Lotto 48



Lotto 49

α49

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA CON PERE ED UVA, 1927

acquaforte, primo stato, es. 30/40, cm 18,5 x 20,5 (cm 26,3 x 33,8
misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Firma in basso a destra nella lastra

Leggerissime fioriture al margine inferiore

Tracce di adesivo cartaceo al verso dei margini

Al retro del cartone di chiusura l'etichetta della galleria

Marescalchi, Bologna

**BIBLIOGRAFIA: L. Vitali, *L'Opera Grafica di Giorgio Morandi*, G.
Einaudi editore, Torino, 1964, n°36; M. Cordaro, *Morandi incisioni*
- *Catalogo generale*, edizioni Electa, Milano, 1991, n°1927-7

€8000 – €12000



Lotto 50



Lotto 51



Lotto 52



Lotto 53

α 50

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE, 1969

litografia a colori, es. 31/100, cm 46,7 x 67 (cm 59 x 79 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Editore e stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, *Capogrossi das Graphische Werk*, ed. Erker, St. Gallen, 1982, p.83 n°73

€300 – €400

α 51

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

COMPOSIZIONE, 1969

litografia a colori, es. 4/19 E.A., cm 28 x 22,5 (cm 50,5 x 70 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Skira, Ginevra

Stampatore 2RC, Roma

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p.84 n°74

€300 – €400

α 52

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE, 1968

litografia a colori, es. 3/90, cm 50 x 35,2 (cm 74 x 57 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p.80 n°70

€400 – €600

α 53

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

OPALE N°2, 1971/'72

litografia a colori, es. E.A., cm 55 x 80 (cm 63,5 x 90 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p.115 n°102

€400 – €600

α 54

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

OPALE N°3, 1971/'72

litografia a colori, es. E.A., cm 35 x 50,3 (56 x 76 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p. 116 n°103

€300 – €400



Lotto 54



Lotto 55



Lotto 56



Lotto 57



Lotto 58

α55

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

QUARZO N°9, 1970

litografia a colori, es. III/XV, cm 51 x 29,6 (cm 77,8 x 55 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p. 106 n°94

€300 – €400

α56

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

OPALE N°4, 1971/'72

litografia a colori, es. E.A., cm 61 x 46,8 (cm 76 x 56 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p. 117 n°104

€300 – €400

α57

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

QUARZO N°10, 1970

litografia a colori, es. IX/XV, cm 46,4 x 40,2 (cm 77 x 57 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p. 107 n°95

€300 – €400

α58

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. P.A., cm 70 x 49,5 (cm 77 x 57 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'editore Erker Presse, St. Gallen

€400 – €600

α59

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

OPALE N°9, 1971/'72

litografia a colori, es. IV/XV, cm 46,5 x 33,2 (cm 76 x 56 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Leggere fioriture sparse lungo il margine sinistro

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p. 122 n°109

€300 – €400

α60

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

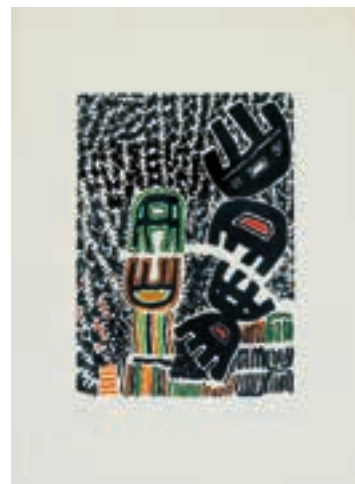
OPALE N°5, 1971/'72

litografia a colori, es. E.A., cm 45 x 38,8 (cm 76 x 56 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: U. von Hase Schmundt, p.118 n°105

€300 – €400



Lotto 59



Lotto 60

α61

Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)

12 FOTOGRAMMI E FOTOGRAFIE, 1933-1940, 1974

cartella contenente 12 fotografie e fotogrammi scattati tra il 1933 e il 1940 e stampati nel 1974, ess. 17/30, cm 65 x 50 (sc)

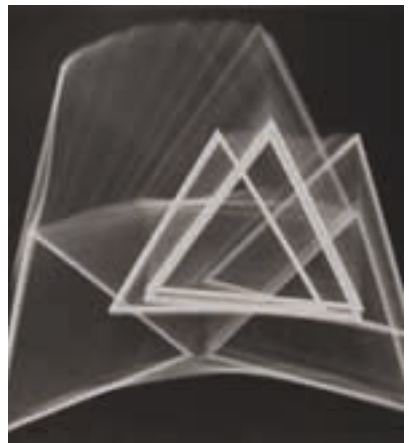
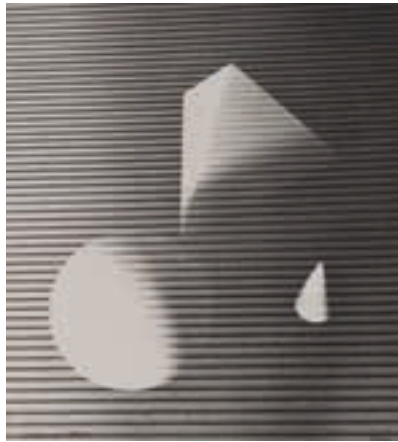
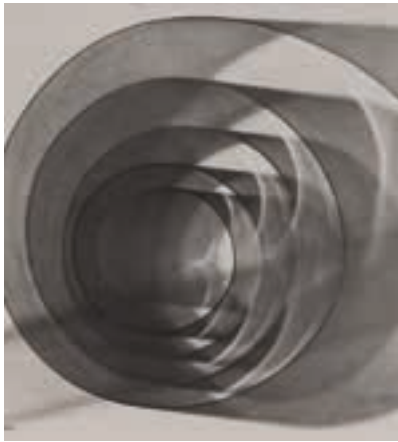
Tutti firmati e datati in basso a sinistra

Stampatore J. Von Pape, Monaco, Ed. O, Milano - galleria Heiner Friedrich, Monaco

Entro custodia originale in cartone telato blu leggermente usurato

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€3000 – €5000



Lotto 61



Lotto 62

- α62
Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)
 TOUT, 1976
 litografia a colori, es. 27/200, cm 55 x 76
 Firma a matita in basso al centro
 Titolo nella lastra
 Al verso del cartone di chiusura timbro della galleria Armando
 Ciferri, Brescia

€60 – €80

- α64
Sante Monachesi (Macerata 1910 - Roma 1991)
 NATURA AGRÀ
 litografia a colori, es. P.A., cm 32,5 x 22,5, (sc)
 Firma a matita in basso a destra

€50 – €70

- α63
Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)
 BIONDA, PESCE E PALMA
 smalto su argento, es. 71/140, cm 24 x 16
 Firma incisa in alto al centro

€100 – €150

- α65
Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)
 DONNA, UCCELLO E PALMA, 1983
 smalto su argento, es. 137/140, cm 25 x 17,5
 Firma e data incisa in basso a sinistra

€100 – €150



Lotto 63



Lotto 67



Lotto 65

α 66

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

EXOTISME, 1975

litografia a colori, es. H.C. X/X, cm 65,5 x 50,5

Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150

α 67

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)

EROS, 1974

litografia a colori, es. 15/100, cm 41,5 x 30,5

Firma e data a matita in basso a sinistra

In basso a destra il timbro a secco dello Stampatore Nuova Foglio Grafica Club, Pollenza (Macerata)

€100 – €150

α 68

Concetto Pozzati (Vò 1935)

ROSA

serigrafia su specchio, es. 87/90, cm 65 x 75

Firma in basso a destra

€200 – €300



Lotto 66



Lotto 64



Lotto 68



Lotto 69



Lotto 70

α69

Jean Cocteau (Maisons-Laffitte 1889 - Fontainebleau 1963)

LIONS CLUB, 1958

litografia a colori, es. E.A. (dalla tiratura di 250 ess. ed alcune prove), cm 58 x 38,5 (cm 65 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Filigrana dell'Editore Mourlot in basso a destra

Foglio ingiallito con alcune macchie bianche ai margini

€200 – €300

α70

Henry Moore (Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

TWO WOMEN, 1970

acquaforte acquatinta, es. 29/50 cm 31 x 24 (cm 65 x 46 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Editore e stampatore Il Bisonte, Firenze

Al retro etichetta della galleria Giulia, Roma

€400 – €600

α71

Eduardo Arroyo (Madrid 1937)

EL ALAMEIN, 1970

litografia a colori, es. P.A., cm 50 x 35,5 (cm 70 x 50 misure del foglio)

Firma, data, titolo e una dedica ad personam al margine inferiore

Foglio leggermente ingiallito con gravi fioriture sparse

€100 – €150

α72

Costantino Nivola (Orani 1911– Long Island 1988)

AI SARDI..., 1977

litografia a colori, es. 6/150, cm 47,5 x 38,5 (cm 69,5 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Margini leggermente ingialliti con lievi fioriture sparse

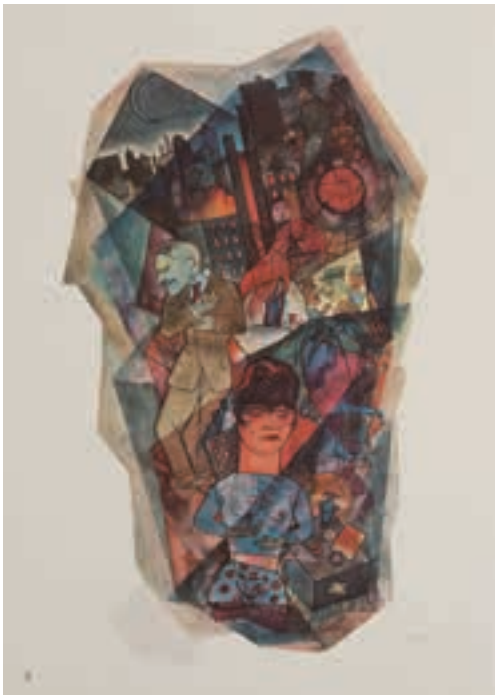
€300 – €500



Lotto 71



Lotto 72



Lotto 73

α73

George Grosz (Berlino 1893 - 1959)

WHISKY, 1918

litografia offset a colori, esemplare non numerato (dalla tiratura di 100 ess.), cm 28x16 (cm 36 x 26,6 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

due piccoli strappi al margine destro e leggere fioriture sparse

** Si tratta della tavola n°II della cartella Ecce Homo, edita da Malik-Verlag, Berlino

BIBLIOGRAFIA: A. Dückers, George Grosz - Das druckgraphische Werk, Ullstein, 1979, S I, II

PROVENIENZA: galleria Giulia, Roma

€800 – €1200



Lotto 74

α74

George Grosz (Berlino 1893 - 1959)

DR. HUELSENBECK AM ENDE, 1920

litografia offset, esemplare non numerato dalla tiratura complessiva di 100 ess., cm 27,2 x 20 (cm 36 x 26,4 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

** Si tratta della tavola n°40 della cartella Ecce Homo, edita da Malik-Verlag, Berlino

BIBLIOGRAFIA: A. Dückers, George Grosz - Das druckgraphische Werk, Ullstein, 1979, S 1 1-84

PROVENIENZA: galleria Giulia, Roma

€400 – €600

α75

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

FORMS, 1980

litografia a colori, es. non numerato, cm 40 x 32,5 (cm 70 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra timbro a secco dell'Editore 2RC, Roma

** Edizione speciale eseguita per la *Lega per le autonomie e i poteri locali nel decennale delle regioni, 1970-1980*, come da timbro a secco impresso sul margine inferiore del foglio.

€200 – €300



Lotto 75



Lotto 76



Lotto 77

α77

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

FUTURFARFALLA N°2

serigrafia a colori es. 128/150, cm 64 x 64 (cm 74 x 69 misure del foglio)

Firma nella lastra: *FuturBalla* con il pugno di Boccioni

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla, come da dichiarazione firmata dalla stessa, apposta al retro

€400 – €600



Lotto 78

α76

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

BALLA, VIA NICOLÒ PORPORA

serigrafia a colori es. 26/150 cm 64 x 45 (cm 74 x 51 misure del foglio)

Firma nella lastra Balla con il pugno di Boccioni

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€400 – €600

α78

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

ARMONIA DINAMICA

serigrafia a colori es. 26/150 cm 64 x 64 (cm 77 x 70 misure del foglio)

Firma nella lastra in basso a sinistra

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla, come da dichiarazione firmata dalla stessa, apposta al retro

€400 – €600



Lotto 79



Lotto 80

α79

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

COMPOSIZIONE

serigrafia a colori, es. 128/150 cm 63,5 x 63,5 (cm 74,5 x 70 misure del foglio)

Firma nella lastra in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€400 – €600

α80

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

VELOCITÀ + FORME RUMORE

serigrafia a colori es. 132/150 cm 64 x 64 (cm 75 x 70 misure del foglio)

Firma nella lastra in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla, come da dichiarazione firmata dalla stessa, apposta al retro

€400 – €600

α81

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

COMPOSIZIONE FUTURISTA

serigrafia a colori es. 14/150 cm 64 x 64 (cm 75,5 x 70 misure del foglio)

Firma nella lastra in basso a destra

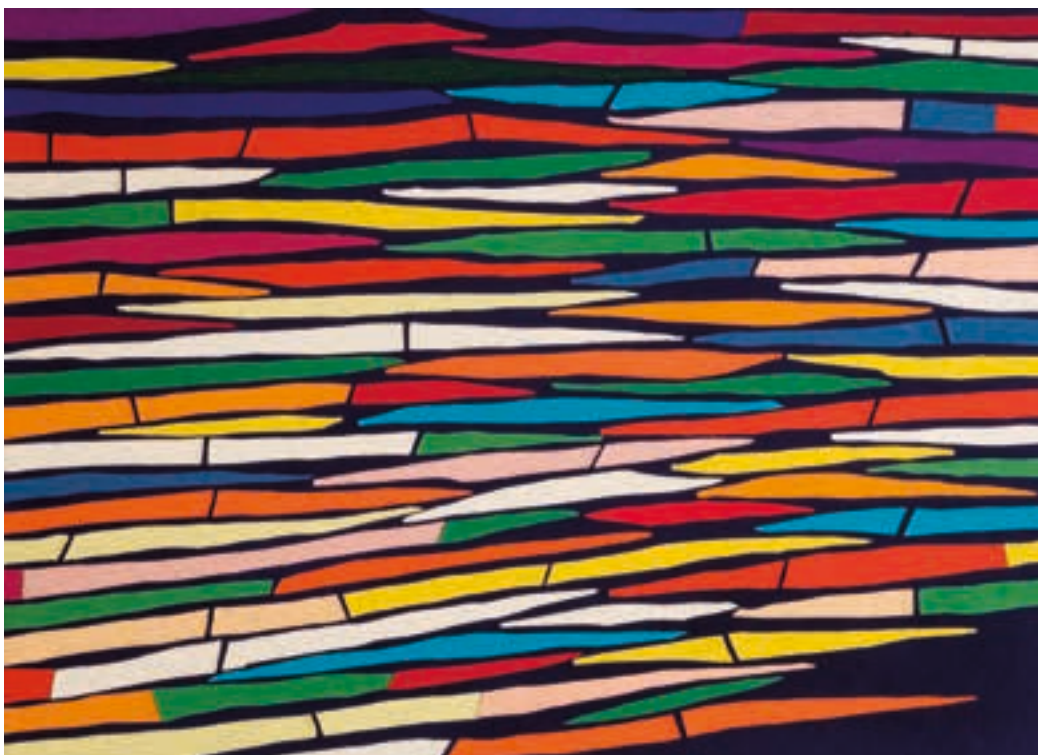
Timbro a secco in basso a sinistra: *Balla Futurista*, e in basso a destra: *Serigrafia dall'originale FuturBalla*

**Edizione d'apres autorizzata da Luce Balla

€400 – €600



Lotto 81



Lotto 82

α82

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1974

panno lenci applicato su tela, es. 5/10 P.A., cm 97 x 125

Firmato al verso su un'applicazione in tessuto: *Piero Dorazio 1974*

€2000 – €3000

α83

Graham Sutherland (Londra 1903 - 1980)

FIREBIRD I, 1975

litografia a colori, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 75 ess. ed alcuni ess. P.A.), cm 65 x 50

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 83

α84

Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE

acquaforte acquatinta, es. 71/75, cm 39 x 32 (cm 70 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra timbro a secco della Stamperia d'arte Il Cigno, Roma

€400 – €600



Lotto 84

85

Andy Warhol (Pittsburgh 1928 - New York 1987)

LADIES AND GENTLEMAN, 1975

serigrafia a colori, es. 13/125 (dalla tiratura di 125 esemplari e 25 P.A. e 1 P.P.), cm 111 x 73,4

Firma, data e tiratura a matita al verso seguita dalle lettere Ca We Stampatore A. Heinrici, New York, editore L. Anselmino, Milano.

Una traccia di adesivo cartaceo al retro del margine inferiore

****BIBLIOGRAFIA:** F. Feldman, J. Schellmann, C. Defendi, *Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987*, Fourth edition revised and expanded, ed. Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 90 e 91, n. II.131

€3000 – €4000



86

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

PROFILO DI FILOSOFO

multiplo in balsa, es. non numerato, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Ceroli*

€800 – €1200

87

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

APPLAUSI

multiplo in cartone applicato su cartoncino, es. P.A. cm 102 x 70

Firmato in basso a destra: *Ceroli*

€800 – €1200



Lotto 86



Lotto 87



Lotto 88

α 88

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

SOLE E NUVOLE SULL'ARCIPELAGO, 1988

acquarello su carta, cm 43,5 x 23

Firmato in basso a destra: D'Anna 88

€500 – €700

α 89

Théo Gerber (Thoune 1928 -1997)

SENZA TITOLO, 1972

tecnica mista su carta, cm 21 x 21

Firmato in basso a destra: Gerber 72

Datato in basso a sinistra: Roma, 19 III 72

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€100 – €150

α 90

Enrico Paolucci (Genova 1901 – Torino 1999)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 31 x 44

Firmato in basso a destra: Paolucci

€500 – €700



Lotto 89



Lotto 90



Lotto 91

α91

Edoardo Franceschini (Catania 1928 – Varese 2006)

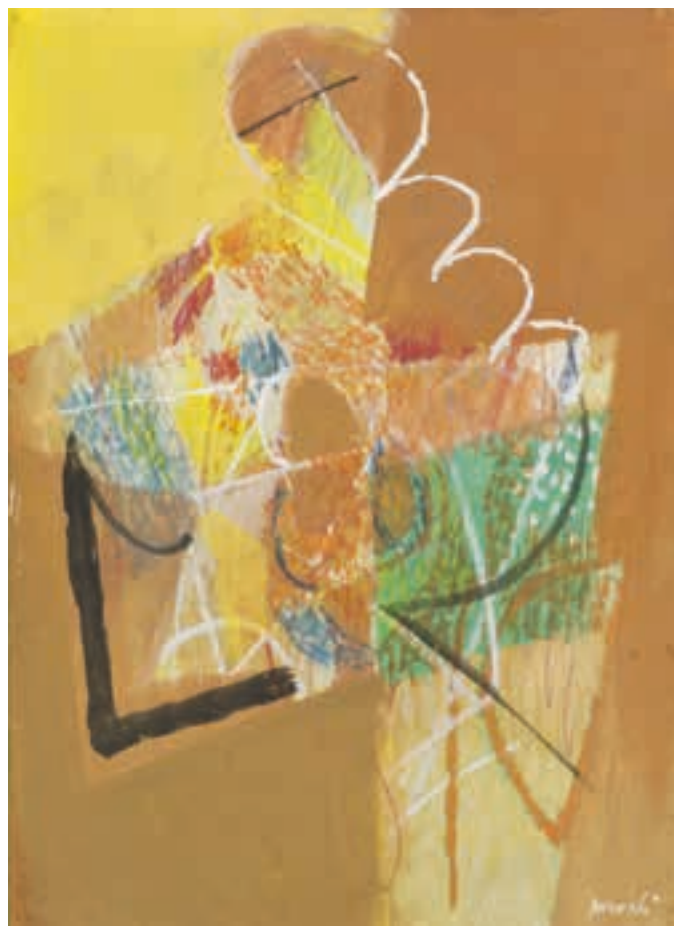
COMPOSIZIONE, 1959

tecnica mista su carta, cm 72 x 45

Firmato in basso al centro: *E. Franceschini*

In basso a sinistra una dedica ad personam firmata: *Edoardo, Natale 1959*

€300 – €500



Lotto 92

α92

Marcello Avenali (Roma 1912 - 1981)

TERRA D'ESTATE

tecnica mista su cartoncino, cm 62 x 45,5

Firmato in basso a destra: *Avenali*

Firmato al verso: *Terra d'estate, Avenali*

€200 – €300

α93

Umberto Mastroianni (Fontana 1910 - Marino 1998)

RILIEVO, 1971

tecnica mista su cartone, cm 56 x 76

Firmato in basso a sinistra: *Mastroianni 71*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700



Lotto 93



Lotto 94



Lotto 95

α 94

Eugene Berman (San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

NINOS PERDIDOS, 1947

china su carta, cm 30,3 x 23

Firmato in basso a sinistra: E.B. 1947

Titolo in basso a destra: *Ninos perdidos July 16*

Tracce di colla e due mancanze agli angoli

€100 – €150

α 95

Eugene Berman (San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

MADRE E FIGLIO, 1947

china su carta, cm 30,6 x 23

Firmato in basso al centro: E.B. 1947

Tracce di colla e danni agli angoli

€100 – €150

α 96

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

STUDIO DI ARCHITETTURA CON FIGURE

china e matita su carta, cm 21,5 x 29

Al verso studio di architetture

****BIBLIOGRAFIA:** M. Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, ripr. n. 1596 p. 808 ripr. ; M. Duranti, *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del Maestro dell'Aeropittura*, Palombi Editore, Roma 2014, ripr.p. 125

€500 – €700

α 97

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

a) Uomo seduto

inchiostro seppia su carta, cm 14 x 9

b) Donna con anfora

matita su carta, cm 14 x 6,5

Entro unica cornice

****BIBLIOGRAFIA:** M. Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, ripr. n. 1272 p. 735; M. Duranti, *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del Maestro dell'Aeropittura*, Palombi Editore, Roma 2014, ripr.p. 125

€300 – €400



Lotto 96



Lotto 97





Lotto 98

α 98

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

ACROBATI IN PERIFERIA, 1949

tecnica mista su carta, cm 41 x 55

Firmato al verso, sul cartone di chiusura: *Gentilini, Acrobati in periferia*, 1949

€800 – €1000

α 99

Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

BAGNANTI SEDUTI pastelli colorati su carta, cm 30 x 41,5

Firmato in basso a destra: *Pirandello*

Una leggera traccia di colla all'estremità del margine superiore

€2000 – €3000



Lotto 99



Lotto 100

α 100

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1989)

BOSCAIOLI

china su carta, cm 23,4 x 29

Firmato in basso a destra: *Scordia*

un piccolo strappo al margine destro

iscrizione a matita in alto a destra: *G. Civinini, la morte a vent'anni* 2 col.

Forte impressione del passepartout ai margini

€100 – €150



Lotto 101

α 101

Livio De Simone (Napoli 1920)

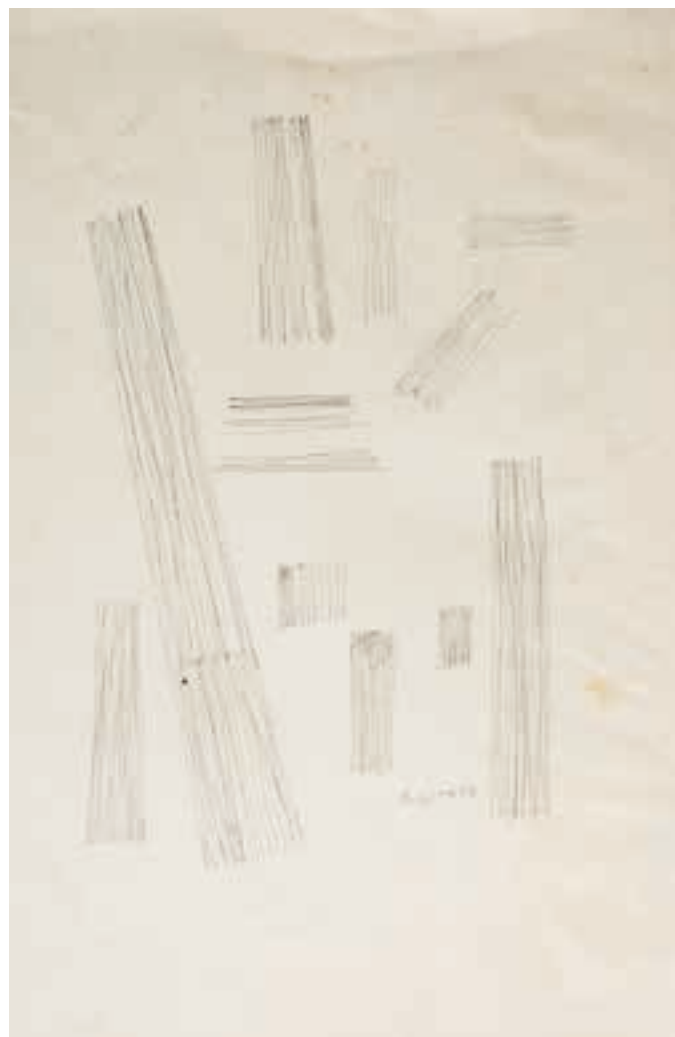
COMPOSIZIONE A RIQUADRI, 1960

tecnica mista su tela applicata su cartone, cm 30 x 21,5

Firmato in basso a destra: *Livio De Simone*

Firmato sul passepartout: *Livio De Simone 1/27/60*

€300 – €400



Lotto 102

α 102

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE, 1967

china su carta, cm 45,8 x 30,8, (sc)

Firmato in basso a destra: *Corpora '67*

leggere fioriture sparse

€100 – €150

α 103

**Mauro Reggiani (Nonantola 1897
– Milano 1980)**

COMPOSIZIONE

acquarello e grafite su carta avana,
cm 23 x 25,5

Firmato in basso a sinistra: *M.
Reggiani*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Reggiani*,
acquarelli, pastelli, collages, galleria
Mara Coccia, ottobre 1989 ripr.col.
sulla brochure dell'invito

€1000 – €1500



Lotto 103

α 104

**Mario Nigro (Pistoia 1917 –
Livorno 1992)**

SPAZIO TOTALE, 1953/'54

pastelli su carta, cm 34,5 x 46,5

Firmato in basso a destra: *M. Nigro*

** BIBLIOGRAFIA: L. Cavallo,
F. Gallo, F. Gualdoni, *Il disegno
italiano moderno e contemporaneo*,
n°26/2007, ed. La Scaletta, S. Polo di
Reggio Emilia, ripr.n°166

PROVENIENZA: galleria Peccolo,
Livorno

€4000 – €5000



Lotto 104



Lotto 105



Lotto 106

α 105

Gregorio Sciltian (Rostov 1900 - Roma 1985)

AUTORITRATTO, 1980

sanguigna su cartoncino, cm 50 x 36,3

Firmato due volte in basso a destra: *Sciltian 80*

In basso a sinistra una dedica ad personam firmata G.S. 1/X 80

€600 – €800

α 106

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

RITRATTO VIRILE

tecnica mista su carta giallina, cm 50,3 x 35,3

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

Al verso tracce di colla e dichiarazione di provenienza: *Avuto da Tito Balestra in cambio di una formella, aprile 1957*

€600 – €800

α 107

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

OMINI AL TAVOLO

grafite su carta, cm 47 x 32,5

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

€800 – €1200



Lotto 107



Lotto 108

α 108

Yannis Tsaroukis (Pireo 1910 - Atene 1989)

RITRATTO DI GIOVANE UOMO, 1974 grafite e pastelli colorati su carta, cm 47 x 32

Firmato in basso a destra: *Tsaroukis Roma 4.6.74*
margine sinistro leggermente irregolare

€2000 – €3000

α 109

Bernardo Siciliano (Roma 1969)

RITRATTO DI F. N°1, 1995

carboncino su carta, cm 80 x 60

Firmato in basso al centro: *B.Siciliano '95*

Al retro etichetta della galleria il Gabbiano, Roma, con numero BS.171

**PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€1000 – €1500

α 110

Bernardo Siciliano (Roma 1969)

RITRATTO DI F. N°2, 1995

carboncino su carta, cm 80 x 60

Firmato in basso al centro: *B.Siciliano '95*

Al retro etichetta della galleria il Gabbiano, Roma, con numero BS.172

**PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€1000 – €1500



Lotto 109



Lotto 110



Lotto 111

α 111

Ferruccio Ferrazzi (Roma 1891 - 1978)

PAESAGGIO DI ST. DIDIER, 1951

acquarello su carta, cm 23 x 30

Firmato in basso a destra: *Ferrazzi St. Didier 951*

**Opera registrata presso l'Archivio Ferrazzi con il n°683

Autentica dell'Archivio Ferrazzi, a cura di Metella Ferrazzi, su fotografia

€500 – €700



Lotto 112

α 112

Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)

FIGURE SUL CANALE

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 21 x 30,5

Firmato in basso a destra: *Semeghini*

Due tracce di colla ai margini

€300 – €400



Lotto 113 b

α 113

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

a) Carrozzella, 1938

matita su carta, cm 11 x 15

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*

b) Lungotevere, 1938

matita e acquarello su carta, cm 12,5 x 17,7

Al verso etichette e timbri della galleria Netta Vespignani, Roma

€400 – €600



Lotto 114

α 114

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

PAESAGGIO acquarello e matita su cartone, cm 26 x 33

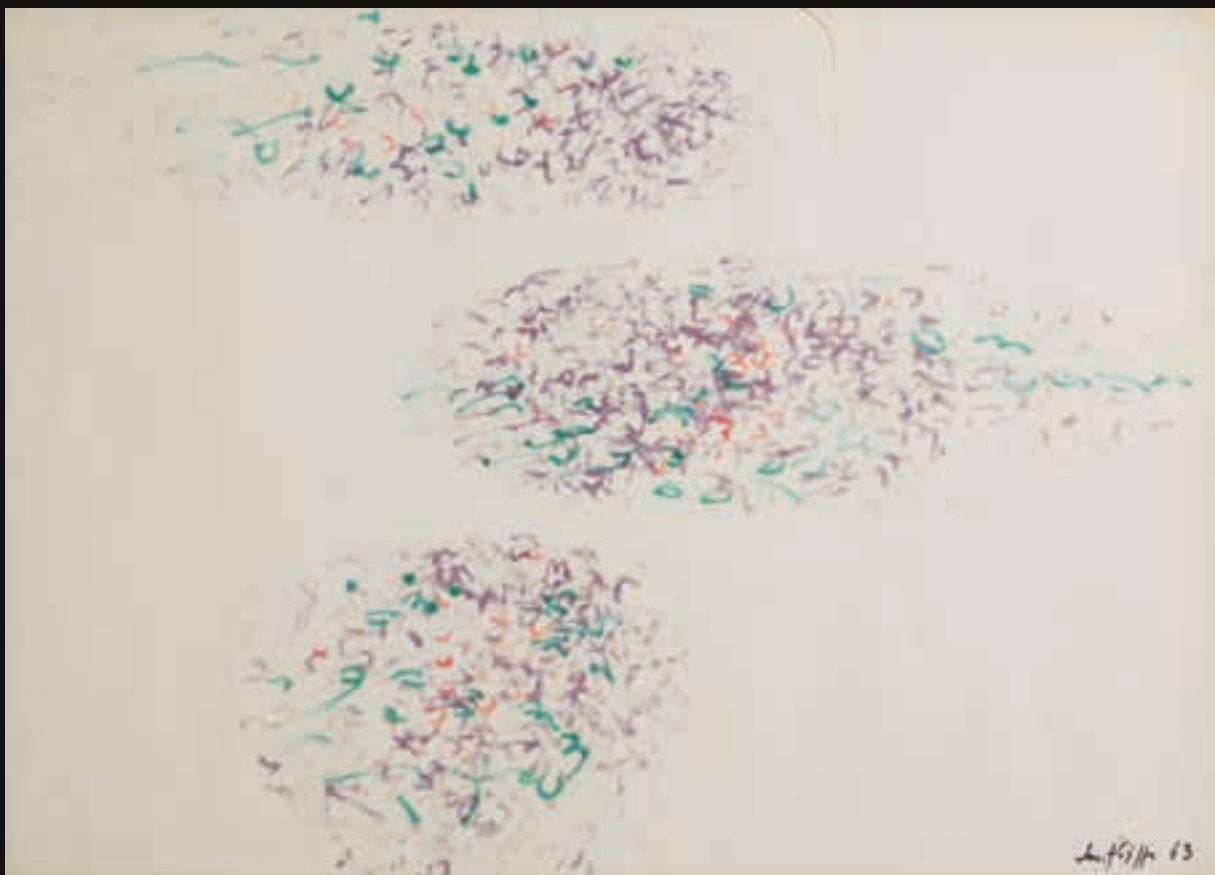
Firmato in basso a destra: *G. de Chirico*

Iscritto al verso: *n. 98 inv. 1965*

Tracce di adesivo cartaceo al verso

****PROVENIENZA:** Collezione Prof. V. Sammartino, Roma

€6000 – €8000



Lotto 115

α 115

Antonio Sanfilippo (Partanna 1923 - Roma 1980)

COMPOSIZIONE, 1963

tecnica mista su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Sanfilippo 63*

€3500 – €5000

α 116

Claudio Verna (Guardiagrele 1937)

POLICROMO, 1980

tecnica mista su carta, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *Claudio Verna 80*

Titolo in basso a sinistra: *Policromo*, con la dedica: *Per Marcello Venturoli, a conferma di un'amicizia nata dalla stima. Claudio Verna. Roma, 17 febbraio 1983*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 – €800



Lotto 116



Lotto 117

α 117

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1968

collage e inchiostro su carta, cm 32,5 x 45

**Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con il n°393

Autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova su fotografia

€4000 – €6000

α 118

Cesare Peverelli (Milano 1922 – Parigi 2000)

COMPOSIZIONE

tempera su carta, cm 50 x 58,5

Firmato in basso a destra: Peverelli

€200 – €300



Lotto 118



Lotto 119

α 119

Marino Mazzacurati (Galliera 1907 - Parma 1969)

NUDO

china su carta, cm 42,7 x 30,6

Firmato in basso a destra: *Mazzacurati*

€200 – €300

α 120

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

RITRATTO FEMMINILE

penna feltro su cartoncino, cm 35 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Marasco*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€300 – €400

α 121

Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

STUDI DI FIGURE

grafite su carta, cm 39 x 34

Firmato in basso a sinistra: *M. Dudovich*

€400 – €600



Lotto 122



Lotto 120

α 122

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

AMANTI, 1975

china su carta, cm 52 x 70,5

Firmato in basso a destra: *Emilio Greco, Roma 1975*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€600 – €800

α 123

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

NUDO DISTESO, 1973

china su carta, cm 52 x 69,5

Firmato in basso a destra: *Emilio Greco, Roma, maggio 1973*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€600 – €800



Lotto 123



Lotto 124

α 124

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

STUDIO DI FIGURA

inchiostro su carta applicata su cartoncino, cm 13 x 10,1

Firmato in basso a destra: G. de Chirico

** PROVENIENZA: Collezione Prof. V. Sammartino, Roma

€1500 – €2000

α 125

Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

TESTA DI EROE

acquarello su carta, cm 31 x 21

Firmato in basso a destra: Sassu

** Autentica dell'Autore su fotografia

€300 – €400

α 126

Bernardino Palazzi (Nuoro 1907- Roma 1986)

BAGNANTI

sanguigna su carta, cm 33 x 47

Firmato n basso a destra: Palazzi

€700 – €900



Lotto 125



Lotto 126



Lotto 127

α 127

Vettor Pisani (Napoli 1934 - Roma 2011)

PROFILO

pastello blu su carta, cm 36,5 x 49,6

Firmato in basso a destra: *Vettor Pisani*

In basso a sinistra una dedica ad personam

Al retro una traccia di colla

€400 – €600

α 128

Mimmo Paladino (Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2004

tecnica mista su cartoncino, cm 48,6 x 38

Firmato in basso al centro: *M. Paladino 2004*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Rizziero, Pescara

€2000 – €3000



Lotto 128



Lotto 129

α 129

Vettor Pisani (Napoli 1934 - Roma 2011)

ANIMALI FANTASTICI

grafite e pastelli colorati su carta, cm 56,8 x 75,5

Firmato in basso a destra: *Vettor Pisani*

In basso a sinistra una dedica ad personam

Tracce di colla al verso

€600 – €800

α130

Sandro Chia (Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1995

tempera su cartone, cm 33 x 32,5

Firmato in basso a destra: S. Chia

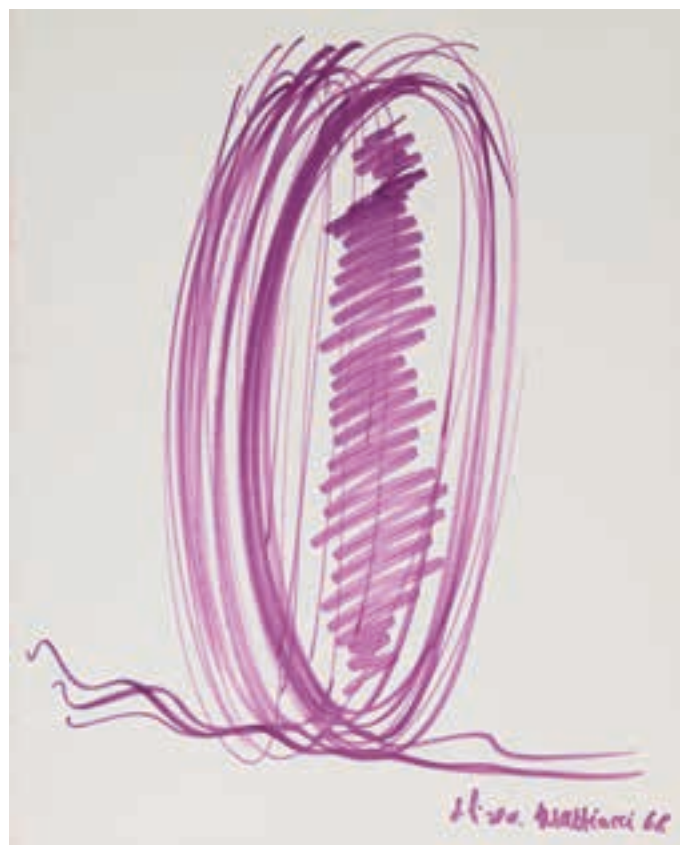
** Conferma di autenticità dell'Archivio Sandro Chia in data 20/10/2006

ESPOSIZIONI: Genova, *Personale*, galleria Cesarea, 1995

€1000 – €1500



Lotto 130



Lotto 131

α131

Eliseo Mattiacci (Cagli 1940)

COMPOSIZIONE, 1968

penna feltro su cartoncino, cm 51 x 36,5

Firmato in basso a destra: *Eliseo Mattiacci 68*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500



Lotto 132

α132

Mimmo Paladino (Paduli 1948)

VOLTI, 1993

pastelli cerosi su carta, cm 50 x 39,7

Firmato in basso al centro: *Mimmo Paladino 1993*

Al retro una dedica ad personam

** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 133

α 133

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

SPERLONGA, 1965

tecnica mista su carta, cm 45,5 x 67,5

Firmato in basso a destra: *Purificato '65*

€300 – €500

α 134

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

PAESAGGIO, 1957

china su carta, cm 24 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

in basso a sinistra datato: *30/8/57*

leggere fioriture nella carta e tracce di adesivo al verso

€100 – €150



Lotto 134

α 135

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)

IL RICHIAMO DELLA NATURA, 1945

china su carta, cm 25,5 x 20,5

Firmato in alto a destra: *Pericle Fazzini, Roma, 1945*

Uno strappo nella carta in prossimità dell'angolo superiore sinistro

€100 – €150

α 136

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

GIARDINO, 1977

penna feltro su foglio d'album, cm 31,5 x 24

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

datato in basso a sinistra: *2/4/77*

leggere tracce di colla ai margini

€100 – €150



Lotto 135



Lotto 136



Lotto 137

α137

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

STRADA DI PAESE

acquarello su cartoncino, cm 51,5 x 71

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

**Dichiarazione su fotografia di Giuseppe Rosato

€1500 – €2000

α139

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON RINGHIERA

grafite su carta, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

Al verso etichetta della galleria La Scaletta, S. Polo di Reggione Emilia

€800 – €1200

α138

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON CASOLARI

grafite su foglio d'album, cm 27 x 35,5 (sc)

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

€800 – €1200



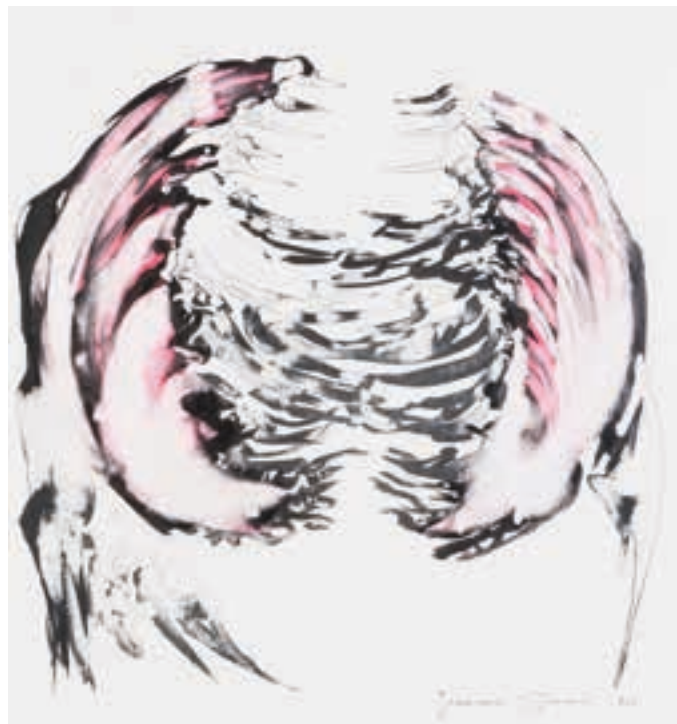
Lotto 138



Lotto 139



Lotto 140



Lotto 141

α 140

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

COMPOSIZIONE, 1949

tecnica mista su carta, cm 46 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Baj 49*

In basso a destra una dedica ad personam datata 6.12.62 e firmata *Baj*

€1000 – €1500

α 141

Francesco Somaini (Lomazzo 1926 - Como 2005)

COMPOSIZIONE, 1966

tecnica mista su cartoncino, cm 41,5 x 36,5

Firmato in basso a destra: *Francesco Somaini 1966*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€300 – €400



Lotto 142

α 142

Antonio Marasco (Nicastro 1896 – Firenze 1975)

SOSTANZA INCORROTTA, 1962

tecnica mista e collage su cartoncino nero, cm 32 x 47

Firmato in basso a destra: *Marasco*

Firmato al verso: *Antonio Marasco, Sostanza incorrotta*

** ESPOSIZIONI: Corciano, *Fiera Estiva dell'Arte*, Galleria Artecentro, agosto 1995; Milano, *Schegge di Futurismo*, Galleria Artecentro, ottobre-novembre 1995; Cortina d'Ampezzo, *Futurismo & Futuristi*, a cura di M. Duranti, Galleria Marescalchi, gennaio-aprile 1996; Venezia, *Futurismo Prodromo del Centenario*, Spazioeventi Orler, aprile-giugno 2007, ripr.

€800 – €1200



Lotto 143



Lotto 144

α143

Giorgio Celiberti (Udine 1929)

COMPOSIZIONE, 1971 tecnica mista su cartoncino, 50 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Giorgio Celiberti 71*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€500 – €700

α144

Giorgio Celiberti (Udine 1929)

COMPOSIZIONE, 1970

tecnica mista su cartoncino, cm 49,7 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Giorgio Celiberti 70*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€500 – €700

α145

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 38

Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

€300 – €500



Lotto 145

α146

Fabrizio Clerici (Milano 1913 – Roma 1993)

SGUARDO VERSO ORIENTE

acquarello su cartoncino, cm 30,2 x 43

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

€400 – €600



Lotto 146

α147

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LEUNDENIV IV, 1968

tecnica mista su cartoncino, cm 47,5 x 34,5

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€700 – €1000



Lotto 147

α148

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

IL SONNO II, 1975

inchiostro rosso su carta, cm 18 x 23,8

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

datato in basso a sinistra: 31.12.75

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€500 – €700

α149

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

IL SONNO I, 1975

inchiostro rosso su carta, cm 18 x 23,8

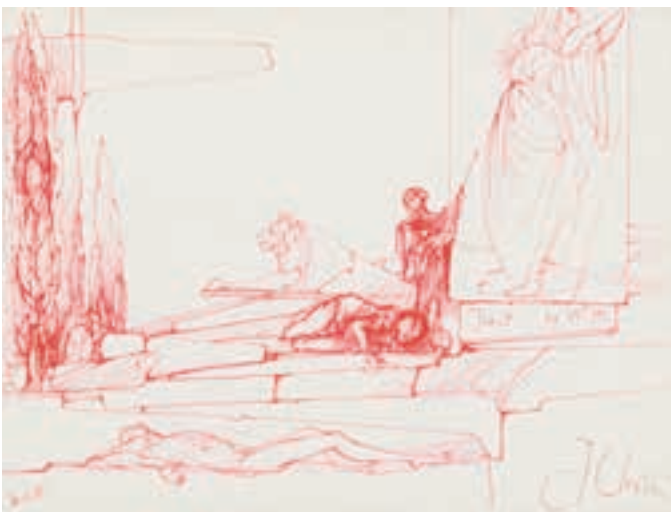
Firmato in basso a sinistra: *F. Clerici*

datato in basso a destra: 31.12.75

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€500 – €700



Lotto 148



Lotto 149



Lotto 150

α 150

Piero Guccione (Scicli 1935)

LA PRIMA STELLA, 2000

pastelli colorati su carta, cm 12 x 17

Firmato lungo il margine inferiore: *P. Guccione, La prima stella, 2000*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Piero Guccione - Alitalia per l'Arte*, Sala Club Freccia Alata, Aeroporto Leonardo da Vinci, Roma novembre - dicembre 2000

€1000 – €1500



Lotto 151

α 151

Piero Guccione (Scicli 1935)

PER TRISTANO, 2000

pastelli colorati su carta, cm 23 x 16

Firmato lungo il margine inferiore: *P. Guccione, 2000 Per Tristano...*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Piero Guccione - Alitalia per l'Arte*, Sala Club Freccia Alata, Aeroporto Leonardo da Vinci, Roma novembre - dicembre 2000

€800 – €1000



Lotto 152

α 152

Piero Guccione (Scicli 1935)

STUDIO DI NUDO SDRAIATO, 1983

pastelli colorati e grafite su carta applicata su tela, cm 44 x 69

Firmato in basso a destra: *Guccione 83*

Titolo iscritto al centro

€700 – €1000



Lotto 155



Lotto 154



Lotto 153

α 153

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

SFERA gres, cm 16 x 16

€600 – €800

α 154

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

FORMA BIANCA

gres, cm 13 x 28

Firma incisa in pasta sotto la base: Zauli

€600 – €800

α 155

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

SFERA FITOMORFA

gres, cm 18,5 x 30 x 22

Firma incisa in pasta sotto la base: Zauli

€800 – €1000



Lotto 156



Lotto 157



Lotto 158

α 156

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

SENZA TITOLO

placca da muro in gres smaltato nero, grigio ed ocra, cm 40,5 x 24

€300 – €400

α 157

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

NERO

piatto in ceramica smaltata nera, d. cm 31

Firma incisa in pasta sul retro: *Zauli*

Una lieve sbeccatura sul bordo

€300 – €400

α 158

Carlo Zauli (Faenza 1926 – 2002)

FORMA

gres, cm 5 x 10 x 10

Siglato sotto la base: CZ

€200 – €300



α 159

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

CATTEDRALE, 1958

inchiostro blu su carta applicata su tela, cm 23,5 x 28

Firmato in alto al centro: *Gentilini '58*

€400 – €500

α 160

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

CASEGGIATO CON ALBERI

china su carta, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Turcato*

lievi danni ai margini e due tracce di colla al margine destro

€1000 – €1500

Lotto 159



Lotto 160



Lotto 161

α 161

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

ACCIAIERIE DI PIOMBINO, 1953

grafite su carta, cm 30,5 x 40

Iscritto a matita in alto al centro: *Più grande più stretto*

Datato al verso: 1953

Leggere tracce di colla ai margini

Lievi mancanze nella carta al margine sinistro

***PROVENIENZA:** Collezione Prof. V.

Sammartino, Roma

€4000 – €6000

α 162

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

MINIERA

china acquarellata su carta applicata su tela, cm

19,5 x 34

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

€1000 – €1500



Lotto 162



Lotto 163

α163

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

MR. COMAN HOCH 3

tecnica mista su cartone, cm 28,5 x 19

Firmato in basso a sinistra: Thole

Titolo iscritto al verso

** eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana "Urania", di L. Daventry, *Mr Coman 3*

€800 – €1000



Lotto 164

α164

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

LE FANTASTORIE DEL BRIGADIERE

tecnica mista su cartone, d. cm 20

Firmato in basso a destra: Thole

Titolo iscritto al verso

** eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana "Urania", di S. E. Lanier, *Le fantastorie del brigadiere*

€800 – €1000



Lotto 165

α165

Karel Thole (Bussum 1914 – Cannobio 2000)

LORD OF LIGHT

tecnica mista su cartone, cm 24,5 x 16,5

Firmato in basso a sinistra: Thole

Titolo iscritto al verso

** eseguito per la copertina del romanzo di fantascienza della collana "Urania", di R. Zelazny, *Lord of Light*

€800 – €1000



Lotto 166

α166

Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

SENZA TITOLO, 1974

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Dalí 1974*

Iscritto al verso a matita il n°213849A

** PROVENIENZA: Collezione Onik Sahakian, New York; Asta Doyle, New York, 12 maggio 2015 lotto n°47

€8000 – €12000



Lotto 167

α167

Georges Braque (Argenteuil 1882 – Parigi 1963)

POISSONS, 1950

china su carta, cm 33 x 23

Firmato in basso a destra: G. Braque

**** ESPOSIZIONI:** Catania, *Conoscere Picasso - Opere, documenti, immagini*, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere, maggio-giugno 1998, ripr.cat.p.66;

Torino, *Stemperando - Biennale Internazionale di Opere d'Arte su carta*, Biblioteca Nazionale Universitaria, febbraio-marzo 2015;

Tirana, Museo Nazionale Storico, aprile-maggio 2015;

Roma, Museo di Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj, giugno 2015

ripr.cat.p.72

PROVENIENZA: Galerie Beresse - Cartoni Aline, Parigi

€8000 – €10000



Lotto 168

α 168

Tsuguharu Foujita (Tokyo 1886 – Zurigo 1968)

VUE DE LA FENETRE, TOUR EIFFEL, 1939

acquarello e china su carta Japon, cm 32,5 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Foujita*

**Opera registrata presso l'Archivio Foujita, a cura di Sylvie Buisson, con il n. D39.089.A

Autentica di S. Buisson su fotografia

€6000 – €8000



Lotto 169

169

Jack Levine (Boston 1915 - Manhattan 2010)

TURNBRIDGE ALLEY, 1965

sanguigna su carta grigia applicata su cartoncino, cm 43 x 50,8

Firmato in basso al centro: *J. Levine*

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

**PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€500 – €700



Lotto 170

α 170

Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

DONNINA ALLEGRA, 1982

acquarello e china su carta, cm 22 x 30

Firmato in basso al centro: *Manfredi '82*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€500 – €700



Lotto 171

171

Jack Levine (Boston 1915 - Manhattan 2010)

STUDIO PER *GRANDE SOCIETÀ*

matita su carta avana applicata su cartoncino, cm 30,8 x 45

Firmato in basso al centro: *J. Levine*

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

**PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€500 – €700



Lotto 172

α 172

Kurt Moldovan (Vienna 1918 - 1977)

NEW YORK, 1955

tecnica mista su cartoncino, cm 38 x 52,5

Firmato al verso: *Moldovan 55*

Al retro uno studio di paesaggio eseguito all'acquarello

€2000 – €3000

α 173

Hans Richter (Berlino 1888 – Locarno 1976)

ZEITUNGSLESER, 1916

inchiostro acquarellato su carta, cm 24 x 20

Siglato in basso a destra: *HR 16*

Al verso la dedica: *Per mio amico Federico Fellini Hans Richter, 1916-1967*

Al retro etichetta della galleria Tokyo Gallery, Tokyo e timbro della galleria Zanini, Roma



Lotto 173

** PROVENIENZA: Galleria Zanini, Roma; collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α 174

Lynn Chadwick (Londra 1914 - Stroud 2003)

FIGURES, 1955

china acquarellata e inchiostro marrone su carta, cm 29 x 27

Firmato in basso a destra: *Lynn Chadwick 1955*

Al verso etichetta della galleria Open Art, Prato

Foglio gualcito

€1000 – €1500



Lotto 174



Lotto 175

α 175

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

CIOTOLA E CESTINO

tecnica mista su carta, cm 48 x 37

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

In alto a destra una dedica ad personam

****PROVENIENZA:** acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€2000 – €3000

α 176

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO, 1961

china acquarellata su carta, cm 49 x 33

Firmato in basso a destra: *Guttuso 61*

****PROVENIENZA:** acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€1500 – €2000

α 177

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO DI SCHIENA

tecnica mista su carta, cm 71 x 47

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

****PROVENIENZA:** acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€2000 – €3000



Lotto 176



Lotto 177



Lotto 178

α 178

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

TESTA DI MEDUSA, (1985)

tecnica mista su cartoncino, cm 41,5 x 40,8

Firmato in basso a destra: Guttuso

** PROVENIENZA: Collezione Prof. V. Sammartino, Roma

€5000 – €7000



Lotto 179

α 179

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

RITRATTO DI LINA, 1943

china su foglio protocollo, cm 25,8 x 19,1

Firmato in basso a destra: *Mafai 43, Lina*
due tracce di colla al margine superiore

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€400 – €600

α 180

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

DONNA CHE SI SPOGLIA, 1935/36

inchiostro acquarellato su carta da lettera azzurra, cm 27,2x17,7

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€300 – €400

α 181

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

NUDO, (1940)

china su carta, cm 29 x 22,4

tracce di colla agli angoli superiori

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€300 – €400

α 182

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

DONNA CHE SI SPOGLIA, 1935/36

china su carta da lettera azzurra, cm 27,2 x 17,7

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€300 – €400



Lotto 180



Lotto 181



Lotto 182

α183

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

PIAZZA DEL POPOLO, (1943)

china su carta, cm 21,6 x 28

Iscrizioni autografe riguardanti colori e tavolozza; due tracce di colla al centro

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€500 – €700



Lotto 183

α184

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

PAESAGGIO ROMANO, (1943)

china su foglio protocollo, cm 15,7 x 23

due tracce di colla al centro

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€300 – €400



Lotto 184

α185

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

FIORI SECCHI, (1935)

china su carta, cm 21,8 x 27,7

Firmato in basso a destra: *Mafai*

marginii irregolari con lievi danni

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

BIBLIOGRAFIA: cfr. con il disegno dell'omonimo soggetto in R. de Grada, *La pittura di Mafai*, Ed. Tevere, Roma, 1969, tav.8 Collezione Alberto Della Ragione

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€400 – €600



Lotto 185

α186

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

NUDO SDRAIATO

inchiostro rosso su carta paglia, cm 21,2 x 27,4

un'abrasione all'angolo superiore destro

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€200 – €300



Lotto 186

α187

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

STUDIO DI GROTTESCO, (1934)

china su foglio protocollo, cm 14,6 x 22,9

due tracce di colla al centro

** Autentica di Giulia Mafai su fotografia

PROVENIENZA: già Collezione Angela (Lina) Santini, Roma

€200 – €300



Lotto 187



Lotto 188

α188

Enrico Benaglia (Roma 1938)

GABBIA CON STELLE

tecnica mista su carta, cm 66 x 47

Firmato in basso a destra: *Benaglia*

€600 – €800



Lotto 189

α189

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

I COSTRUTTORI

tecnica mista su carta, cm 68 x 48

Firmato in basso a destra: *Purificato, I costruttori*

€600 – €800

α190

Norberto (Proietti, Spello 1927 - 2009)

FIGURE

tecnica mista su cartone, cm 34 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Norberto*

€400 – €600



Lotto 190

α191

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

GIULLARE

pennafeltro su carta applicata su tela, cm 33 x 24

Firmato in basso a sinistra: *Mastroianni*

€200 – €300



Lotto 191



Lotto 192

α 192

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

SOLDATO E FANCIULLA, 1945

pastelli su carta irregolare, cm 41,2 x 35,5, (sc)

Fori di puntine da disegno agli angoli

Tracce di adesivo al verso

€400 – €600



Lotto 193

α 193

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

CANTANTE IN GIALLO, 1945

pastelli su carta irregolare, cm 41 x 37, (sc)

Fori di puntine da disegno agli angoli

Tracce di adesivo al verso

€400 – €600

α 194

Ausonio Tanda (Sorso 1926 – Roma 1988)

FIGURA SDRAIATA, 1965

tecnica mista su cartoncino, cm 23,5 x 38,8

Firmato in basso a destra: *Ausonio Tanda 1965*

Tracce di fori di puntine da disegno agli angoli

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€100 – €150



Lotto 194



Lotto 195

α 195

Giorgio Griffa (Torino 1936)

TRE LINEE CON ARABESCO 1111, 1993
acquarello su cartoncino, cm 32 x 25
Firmato in basso a sinistra: *Griffa 93*

** ESPOSIZIONI: Milano, *Giorgio Griffa*, Studio Guastalla, ottobre-novembre 2003, ripr.cat.col.p.39

€600 – €800



Lotto 196

α 196

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

SUPERFICIE BIANCA
rilievo su carta, cm 50 x 43
Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

€300 – €400



Lotto 197

α 197

Perino&Vele (Emiliano Perino, New York 1973 - Luca Vele, Rotondi 1975)

SENZA TITOLO, 2008
tecnica mista su carta, cm 23 x 32
Firmato in basso a destra: *Perino&Vele '08*
€1500 – €2500



Lotto 198

α 198

Tullio Crali (Igalo 1910 – Milano 2000)

AMORE SMISURATO, 1964

a) tecnica mista e collage su cartoncino, cm 30 x 500 con sviluppo a fisarmonica

Firmato sull'ultima pagina: *Crali*, con la dedica: *A Vanni, l'amico che soffre se dico di no, con affettuosa amicizia*

b) Amore smisurato, 1964

libro a fisarmonica, es. 79/160, cm 30 x 500

Firmato in quarta di copertina con penna feltro nera: *Crali*

Ed. Cronos, Pistoia, 1964

I due si presentano entro custodia originale in cartone nero a libretto

** Si tratta del bozzetto originale e di una copia dell'omonimo volume stampato per le Edizioni Cronos, Pistoia, nel 1964. La dedica di Crali è al noto editore Vanni Scheiwiller

€1000 – €1500

α 199

Giosetta Fioroni (Roma 1932)

TEATRINO, 1998

tecnica mista e collage su carta, cm 20 x 20

Firmato in alto lungo il margine superiore: *Giosetta Fioroni 1998 - Teatrino*

€800 – €1000

α 200

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

ANNOTAZIONI SULLA STRADA, (n°5), 1986

grafite su cartoncino, cm 62 x 82

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 1986, Annotazioni sulla strada, (n°5)*

€1000 – €1500



Lotto 199



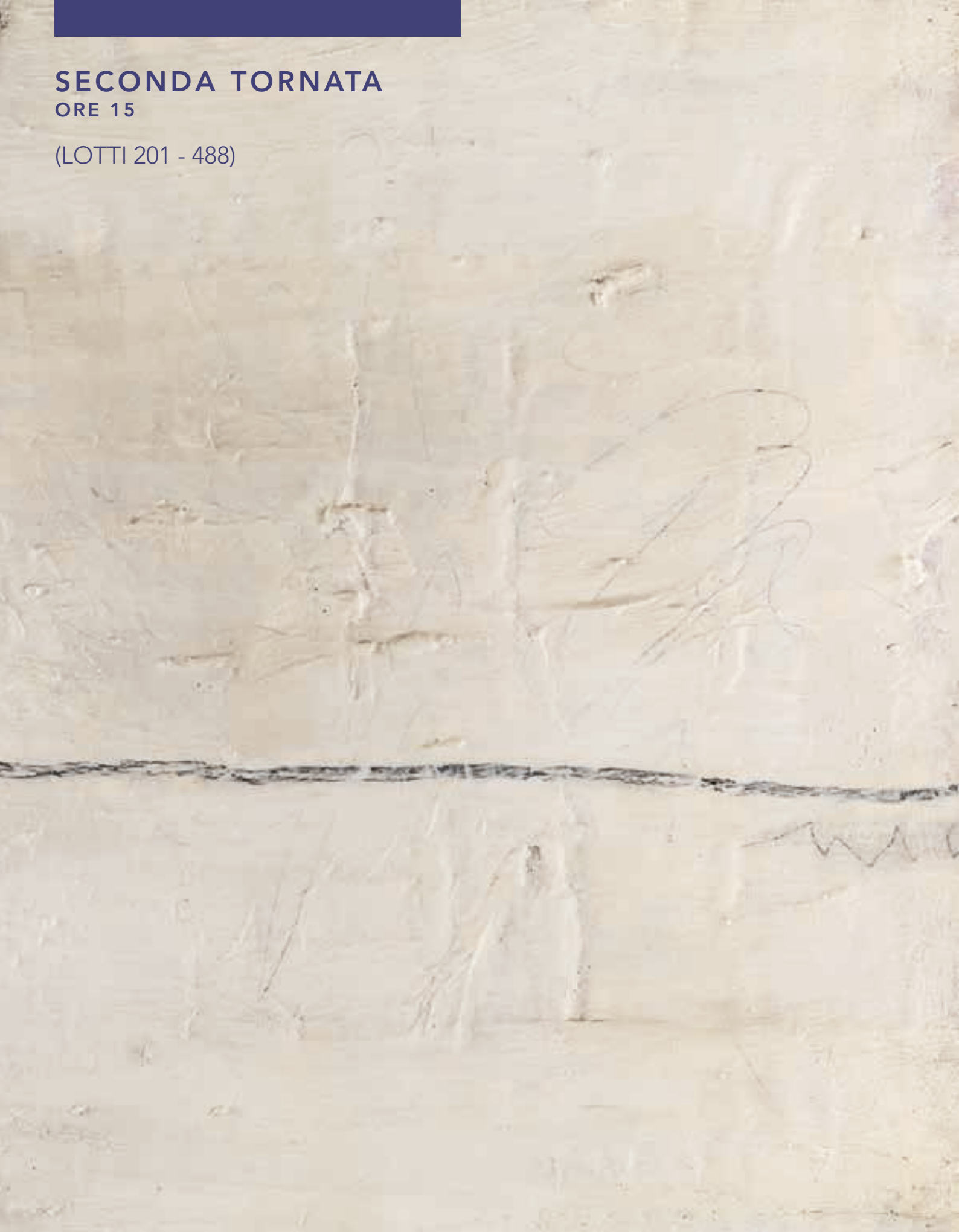
Lotto 200



SECONDA TORNATA

ORE 15

(LOTTI 201 - 488)



Da un'importante collezione privata

(DAL LOTTO 201 AL LOTTO 280 e 282 - 283 - 285 - 289 - 290)



Lotto 201

α201

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

STRUTTURA NELLO SPAZIO, 1958

olio su tela, cm 92 x 64

Firmato in basso a sinistra: *Corpora 58*

Al verso etichetta della galleria La Bussola, Torino; galleria Break, Roma

** PROVENIENZA: galleria La Tartaruga, Roma

€6000 – €8000

α202

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

PAESAGGIO MARINO, 1955

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Corpora 55*

Al retro etichetta della galleria La Fornarina, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.107 n°104

€4000 – €6000



Lotto 202

α203

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1962

olio su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a sinistra: *Corpora 62*

Al retro timbro della galleria Pogliani, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, V Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio, Palazzo delle Esposizioni, 1965

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.129 n°148

€5000 – €7000



Lotto 203



Lotto 204

α204

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE, 1965

olio su tela, cm 73 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Corpora 65*

Al verso etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

Autentica dell'Archivio Corpora su fotografia

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.n°170

€4000 – €6000



Lotto 205

α 205

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE VERDE, 1968

olio su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a destra ed al verso: *Corpora 68*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Break Club, Roma

€6000 – €8000

α 206

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

ANTICA FIABA, 1970

olio su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora 70*

Al retro etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

€6000 – €8000



Lotto 206

α207

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

BANDIERE SCONOSCIUTE, 1971

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso a destra: *Corpora 71*

Firmato al verso: *Corpora, bandiere sconosciute, 1971*

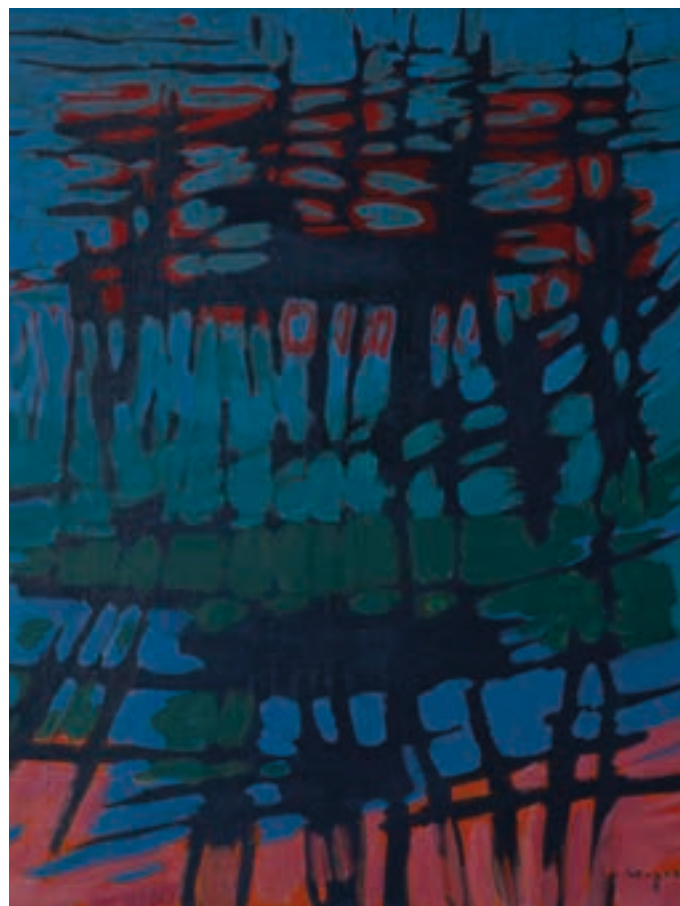
Al verso etichetta della galleria Break, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

€5000 – €7000



Lotto 207



Lotto 208

α208

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

IL MARE DI MAGGIO, 1974

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, il mare di maggio 1974*

Al retro timbro della galleria Dragon Fly, Roma

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.185 n°264

€5000 – €7000



α209

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LE VIE LONTANE

acrilico su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Corpora, Le vie lontane*

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€2000 – €3000

α210

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LA LUCE IRREALE

acrilico su tela, cm 65 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, La luce irreale*

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€3000 – €4000

Lotto 209



Lotto 210

α211

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LUCI DEL NORD

acrilico su tela cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€5000 – €7000



Lotto 211

α212

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

L'ETÀ DELLA PIETRA

acrilico su tela, cm 81 x 100

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Corpora, L'età della pietra*

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
1992-1995, Palazzo delle Esposizioni, 1995

€4000 – €6000



Lotto 212



Lotto 213



Lotto 214



Lotto 215

α213

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

PRIMA DEL TRAMONTO, 1962

olio su carta, cm 44 x 56

Firmato in basso a destra: *F. Clerici 62*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di Giancarlo Renzetti, con il n°1.3.6.BIS

Autentica di G. Renzetti su fotografia

€1500 – €2000

α215

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LE PIETRE OCULARI

olio su tavola, cm 100 x 150

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti
Autentica di G. Renzetti su fotografia

€4000 – €6000

α214

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

LE PARETI DI DIAN, 1976 CA.

olio su tavola, cm 74 x 84

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera registrata presso l'Archivio Clerici, a cura di G. Renzetti
Autentica di G. Renzetti su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 217



Lotto 218



Lotto 219



Lotto 216

α216

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

BALLERINA SEDUTA, 1945

tempera, olio e matita nera su carta, cm 48 x 32,5

Firmato in basso a destra: Capogrossi 45

**ESPOSIZIONI: Roma, *Giuseppe Capogrossi*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1974 - febbraio 1975, cat. p.157 n°153; Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°129

BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.322 n°482

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Galleria l'Isola, Roma; Collezione privata, Roma

€2000 – €3000

α218

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

DONNA SEDUTA, 1940/'41

china diluita su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: Capogrossi 1938

Lievissimi danni ai margini

**Il Catalogo Generale riporta: *Come in altri casi analoghi, la firma è stata apposta in epoca successiva, mentre riscontri stilistici rendono più plausibile la datazione 1940/'41*

ESPOSIZIONI: Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°86

BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.294 n°351

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α217

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

STUDIO DI BALLERINA CHE INFILA LA CALZA, 1942/'44

matita nera e inchiostro su carta litografica, cm 35 x 25

Al verso studio di ballerina eseguito a china

**ESPOSIZIONI: Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°112; Roma, *Disegno italiano, 1900 - 1950*, galleria Arco Farnese, maggio - giugno 1994, ripr.n°11

BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.317 n°458

PROVENIENZA: Collezione Olga Capogrossi, Roma; Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione Lucia Stefanelli Torossi, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500



Lotto 220

Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°100; Roma, *Disegno italiano, 1900 - 1950*, galleria Arco Farnese, maggio - giugno 1994, ripr.n°13
BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.299 n°376

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α220

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

NUDO FEMMINILE DISTESO, 1942/'44

china e acquarello grigio su carta, cm 25,5 x 33,5

Firmato in basso a destra: *Capogrossi*

**ESPOSIZIONI: Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°102

BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.316 n°451

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Galleria l'Isola, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α221

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

NUDO FEMMINILE DI FIANCO, 1940 CA.

china su carta, cm 28,9 x 39

Firmato in basso a destra: *Capogrossi 1940*

**BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.310 n°427

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α222

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

NUDO FEMMINILE ACCOVACCIATO, 1946 CA.

china ed inchiostro marrone su carta giallina, cm 25 x 37,5

Firmato in basso a destra: *Capogrossi 42*

**Il Catalogo Generale riporta: *Non può essere stato eseguito nel 1942, come potrebbe far intendere la firma, apposta in epoca più tarda*

ESPOSIZIONI: Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari Spada, giugno - luglio 1986; Roma, *Capogrossi fino al 1948*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Sala delle Navi, ottobre - novembre 1986, ripr.cat.n°132

BIBLIOGRAFIA: G.Capogrossi, F.R.Morelli, *Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato Tomo I, 1920 - 1949*, ed. Skira, Milano, 2012, ripr.bn.p.324 n°492

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α219

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

NUDO FEMMINILE DI FIANCO, 1942

china e tempera su carta, cm 35 x 25,2

Firmato in basso a destra: *Capogrossi 1942*

**ESPOSIZIONI: Spoleto, *Capogrossi fino al 1948*, Palazzo Rosari



Giuseppe Capogrossi (Foto Ugo Mulas)

Quando nel 1950, a cinquant'anni, espone a Roma, alla Galleria del Secolo, le prime opere completamente astratte, Giuseppe Capogrossi aveva già un lungo e lodevole trascorso di pittore di figura.

Alcuni rari fogli, che risalgono al 1947 e al '48, testimoniano dei primi tentativi sperimentali, ma è nel corso del 1949 che il suo linguaggio muta radicalmente. I frutti di questa nuova linea espressiva, presentate al Secolo nel '50, destano immediatamente aspre critiche o assoluto incanto.

Appare qui per la prima volta un segno elementare, un'ideogramma immaginario ("forchetta", "orma" o "pettine"), che traccia liberi percorsi sulla superficie cartacea e che resta il solo elemento di composizione del dipinto.

La superficie (titolo di tutte le opere di Capogrossi da questo momento in poi), non è lo sfondo sul quale lo spazio viene rappresentato ma un campo sul quale l'artista interviene tracciando il suo segno, come lo scrittore sulla pagina vuota.

In conformità con le idee del Gruppo Origine, che Capogrossi fonda nel 1951 con Burri, Ballocco e Colla, le opere eseguite nei primi anni '50 presentano un segno prevalentemente nero, che echeggia alla purezza primordiale.

Le opere successive mostrano una meticolosa ricerca sulle capacità espressive del colore e il segno sarà a volte sovrapposto su piani diversi.

Da sempre affascinato dalla riproducibilità tecnica dell'opera d'arte, dedica al settore della grafica seriale una particolare attenzione, studiandone prima sulla carta i risultati di resa. La Superficie CP/314, del 1969, qui presentata, costituisce una importante testimonianza del particolare suo *modus operandi*, trattandosi dello studio per una litografia della nota cartella *In Hoc Signo*.



α 223

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/874/84B, 1951

tempera su carta, cm 20 x 20

*Il Catalogo Generale riporta: *Modello in scala 1:1 di una mattonella per il pannello Superficie CP/872: nero, riprodotto al n°83 del catalogo.*

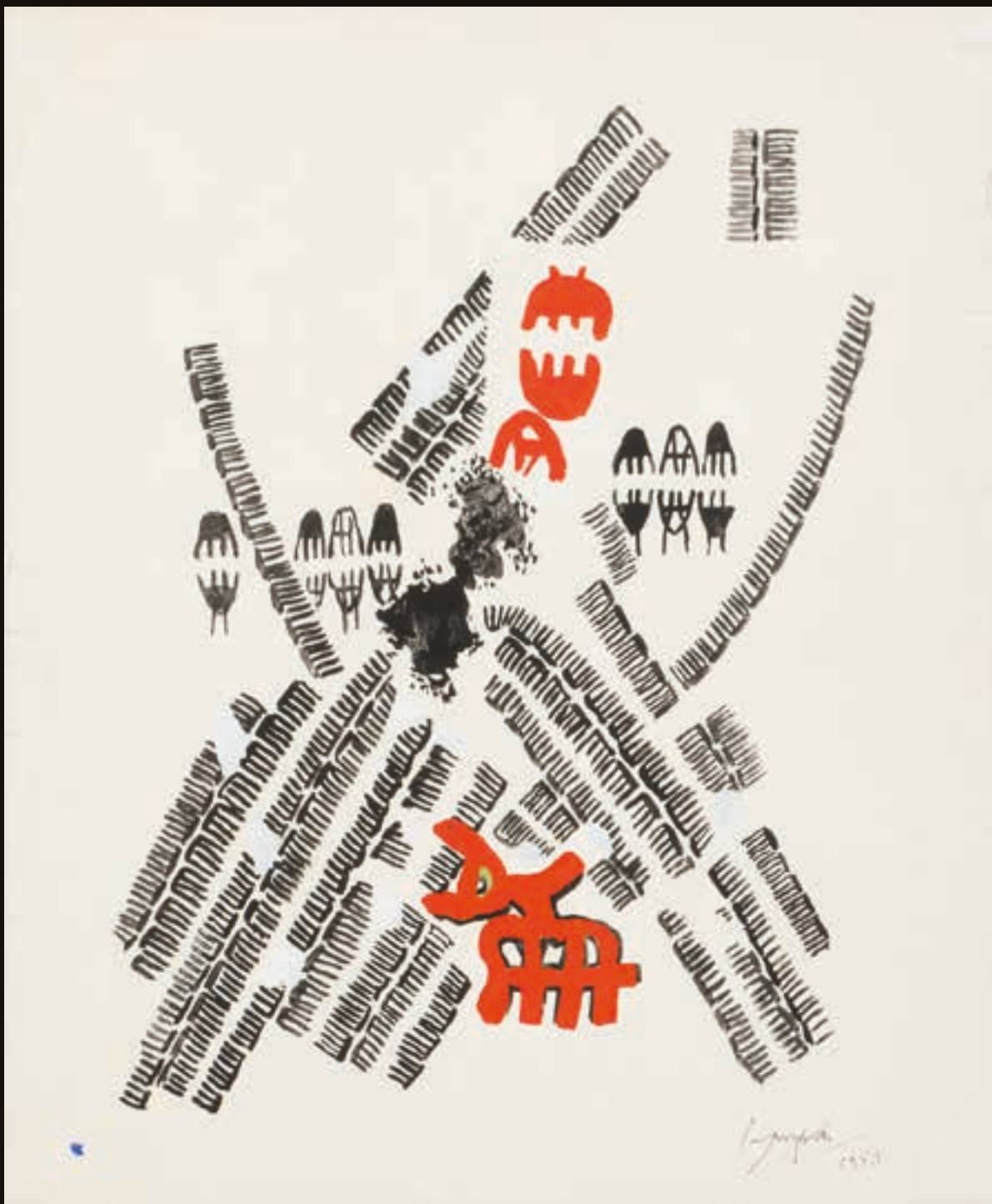
Di questo stesso soggetto sono state eseguite diverse repliche, classificate come Superfici CP/874/A-Z non illustrate nel catalogo generale e che presentano leggere varianti nella composizione e nei colori usati.

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.279 n°84b

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

Lotto 223

€8000 – €12000



Lotto 224

a.224

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/711, 1953

tempera su carta applicata su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Capogrossi 1953

*BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.287 n°131

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€15000 – €20000



Lotto 225

α225

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/49, 1961

tempera su carta, cm 25 x 35,5

Firmata in basso a destra: Capogrossi

** Il Catalogo Generale riporta: *Studio per il dipinto Superficie 399*
eseguito nel 1961

ESPOSIZIONI: Ferrara, Giuseppe Capogrossi, Palazzo dei
Diamanti, 1980 cat.n°57; Roma, *I segni del secolo*, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1999

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages,
disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.351 n°512

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata,
Roma

€10000 – €15000



Lotto 226

α226

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/646, 1966

tempera su carta, cm 15,5 x 13

**BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.389 n°744

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€3000 – €4000

α227

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/107, 1968

penna feltro su cartoncino, cm 30,5 x 21,7

Datato in basso a destra: 18.8.68

**BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p. n°777

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€5000 – €7000



Lotto 227



Lotto 228

α228

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/314, 1969 CA.

collage e penna feltro su carta avana, cm 50 x 29,5

*** Il Catalogo Generale riporta: Studio per la litografia n°68 tav. 2 della cartella In Hoc Signo*

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, ripr.bn.p.400 n°804

PROVENIENZA: Collezione F. Pigorini, Roma; Collezione privata, Roma

€10000 – €15000

229

Roberto Crippa (Monza 1921- Bresso 1972)

COMPOSIZIONE

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 70 x 50

Firmato al centro verso destra: *Crippa 60*

€2000 – €3000

230

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

BOSCO A LINGUAGLOSSA, 1973

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Cagli*

**Opera registrata presso l'Archivio Corrado Cagli, a cura di F. Muzzi

Autentica di F. Muzzi su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 229



Lotto 230



Lotto 231

α 231

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

LUNGOTEVERE CON LA SINAGOGA,
1975

olio su tela, cm 70 x 100

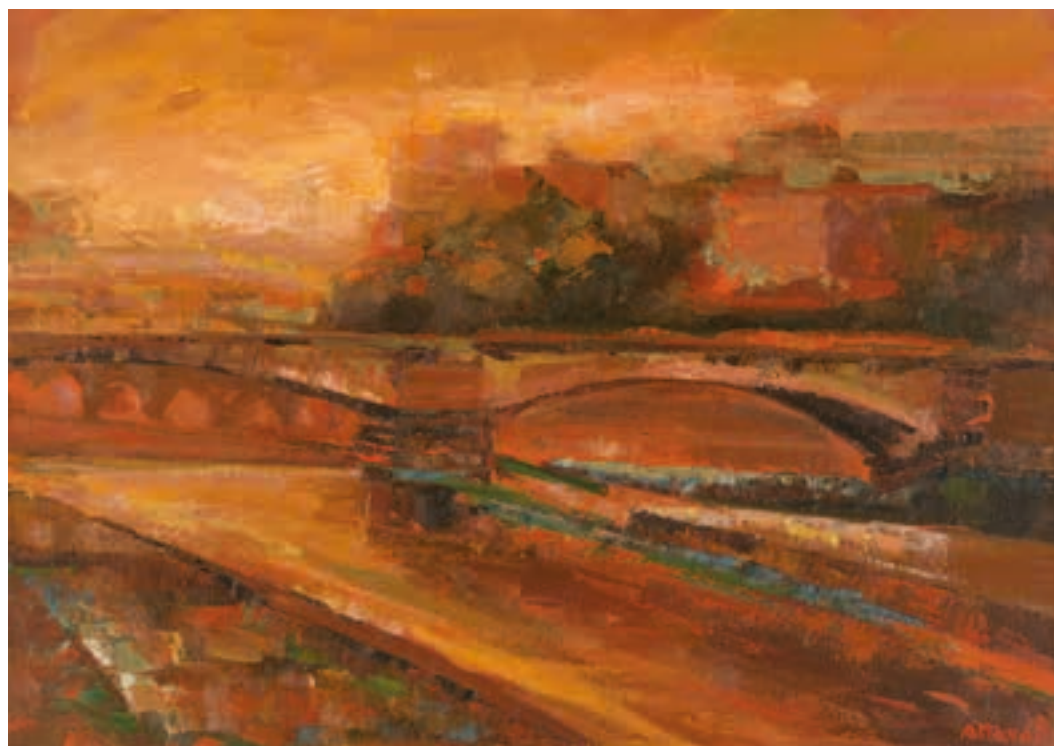
Firmato in basso a sinistra ed
al verso: Attardi

**Opera registrata presso
l'Archivio Attardi con il
n°940630

Autentica dell'Archivio Attardi
su fotografia

PROVENIENZA: galleria Lisi,
Roma

€2500 – €3500



Lotto 232

α 232

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

LUNGOTEVERE

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra:
Attardi

Al retro numero di
archiviazione 950619/5035

**Opera registrata presso
l'Archivio Attardi con il n.
950619/5035

Autentica dell'Archivio Attardi
su fotografia

€1000 – €1500

233

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

TETTI DI ROMA, 2001

olio su tela, cm 100 x 120

Firmato in basso a destra:

Attardi

Al verso il numero

dell'Archivio Attardi: N.A.

2106210683120100

** Opera registrata presso

l'Archivio Attardi con il n°

2106210683120100

Autentica dell'Archivio Attardi
su fotografia

€5000 – €7000



Lotto 233

234

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

CASTEL SANT'ANGELO, 2000

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra:

Attardi

** Opera registrata presso

l'Archivio Attardi con il n°

2101028060

Autentica dell'Archivio Attardi
su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 234



Lotto 235

α235

**Giulio Turcato (Mantova
1912 - Roma 1995)**

NOTTURNO

olio e sabbia su tela, cm 50
x 70

Firmato in basso a destra ed al
verso: *Turcato*

**Opera registrata presso
l'Archivio Turcato al n°
168293261215-Comet
Autentica dell'Archivio Turcato
su fotografia
PROVENIENZA: galleria Pace,
Milano, come da dichiarazione
su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 236

α236

**Franco Angeli (Roma 1935
- 1988)**

SENZA TITOLO - AEREI, 1981
tecnica mista su tela, cm 78
x 118

Firmato al verso: *Franco
Angeli X Francesco, 1981*

**Opera registrata presso
l'Archivio Franco Angeli con il
n. P-290216/583
Autentica dell'Archivio Franco
Angeli su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 237

α237

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

KASBAH II, 2004

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato al verso: *Piero Dorazio MMIV, Kasbah II*

Al retro due timbri dell'atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€8000 – €10000



Lotto 238



Lotto 239



Lotto 240



Lotto 241



Lotto 242

α238

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

NUDO, 1963

olio su tela, cm 130 x 101

Firmato in basso a sinistra: Vespignani 63

€3000 – €4000

α242

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

PROGETTO PER PAESAGGIO, 1980

tecnica mista su tavola, cm 31 x 122

Firmato al verso: Franco Angeli, Progetto per paesaggio MT. 6.X250,1980

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n. P-290216/584

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€2000 – €3000

α239

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

NOTTURNO IN PERIFERIA, 1963

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato al verso: G. Stradone, Notturmo in periferia, '63

€300 – €400

α243

Giosetta Fioroni (Roma 1932)

CUORE E OROLOGIO

tecnica mista su tela, cm 29 x 28

Firmato in basso: Giosetta Fioroni

€400 – €500

α240

Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)

LA NICCHIA, LA CENERE E LA BRACE, 1971

olio su tela, cm 100 x 60

Firmato in basso a sinistra: Gianquinto 1971

Firmato al verso: Gianquinto, 1971, la nicchia, la cenere e la brace

**Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, *Alberto Gianquinto, Catalogo generale dei dipinti dal 1947 al 2003*, edizioni De Luca, Roma, 2012, p.306 n.718

€1000 – €1500

α241

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

LETTO, 1962

olio su carta applicata su tela, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: Vespignani, 1962

**Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 243



Lotto 244

α 244

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

UMBRIA JAZZ, 1998

tempera e collage su cartoncino rosso, cm 75 x 105

Firmato in basso a destra:

Piero Dorazio 1998

** Si tratta del bozzetto originale per il manifesto di Umbria Jazz del 1998

€3000 – €4000



Lotto 245

α 245

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

BAD RAGAZ, 1992

tempera su carta, cm 65 x 80

Firmato in basso a destra:

Piero Dorazio, 1992 Bad Ragaz

** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 – €3000

246

**Giulio Turcato (Mantova
1912 - Roma 1995)**

SUBACQUEO

olio e sabbia su tela, cm 50
x 70

Firmato in basso a destra ed
al verso: *Turcato*

** Opera registrata presso
l'Archivio Turcato con il n°
E.82562138315-RPOST
Autentica dell'Archivio Giulio
Turcato su fotografia
PROVENIENZA: Collezione
Aldo Davansali, Ancona;
Galleria Anna D'Ascanio,
Roma

€3000 – €4000



Lotto 246

247

**Piero Dorazio (Roma 1927 -
Perugia 2005)**

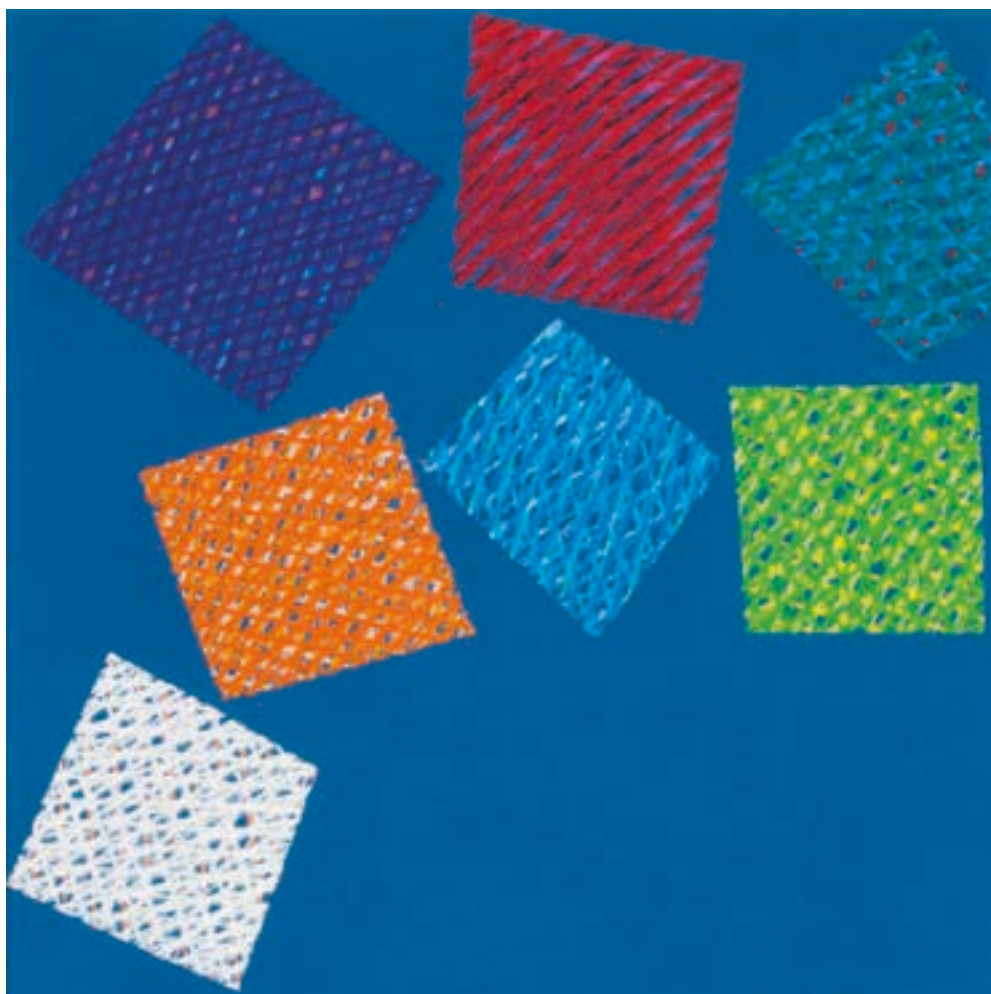
COSETTE 2, 1999

olio su tela, cm 40 x 40

Firmato al retro: *Piero
Dorazio, Cosette 2, 1999*
Al retro timbro dell'Atelier
dell'Autore

** Autentica dell'Autore su
fotografia

€4000 – €6000



Lotto 247

α 248

**Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)**

EINE BLUMEN GALAXIE, 1994

olio e acrilico su carta applicata su tela, cm 153,5 x 149

Firmato in basso a sinistra: *Matta*

Titolo al verso: *Eine blumen galaxie, 1994*

** Opera catalogata presso l'Archivio Matta con il n°94/19

Autentica dell'Archivio Matta su fotografia

ESPOSIZIONI: Madrid, Ceres Ceresa, Heres la Tierra, *Matta*,
Galleria Almirante 1999, ripr.cat. col.n°21 p.34;
Valencia, *Matta*, Galeria de Arte Rosalia Sender, 2000, ripr.cat.col.;
Bilbao, *El ano de los tres 000 - Hiruko 000 Urtea*, *Matta*, Galeria de
Arte Juan Manuel Lumbresas, 2000 ripr.cat.col.p.41;
Murcia, *El ano de los tres 000*, *Matta*, Centre Culturel Las Claras,
2001 ripr.cat.col.p.33;
Viersen, *Matta Chaosmos*, Stadtischen Galerie im Park Viersen,
2002, ripr.cat.col.p.48;
Madrid, *Espacio Animal*, Galleria Almirante, 2002;
Roma, *Matta*, Casa d'Arte Ulisse, 2003, ripr.cat.col. n.43

€40000 – €50000



Lotto 248



Lotto 249

α 249

Robert Carroll (Painesville, Ohio 1932)

UN ATTIMO DI SMARRIMENTO

olio su tela, cm 33 x 41

Firmato in basso a destra: *Carroll*

Firmato al verso: *R. Carroll, un attimo di smarrimento*

€200 – €300



Lotto 250

α 250

Robert Carroll (Painesville, Ohio 1932)

RIVERBERI

olio su tela, cm 54 x 65

Firmato al verso: *R. Carroll, Reverberat...*

€700 – €1000



Lotto 251

α 251

Robert Carroll (Painesville, Ohio 1932)

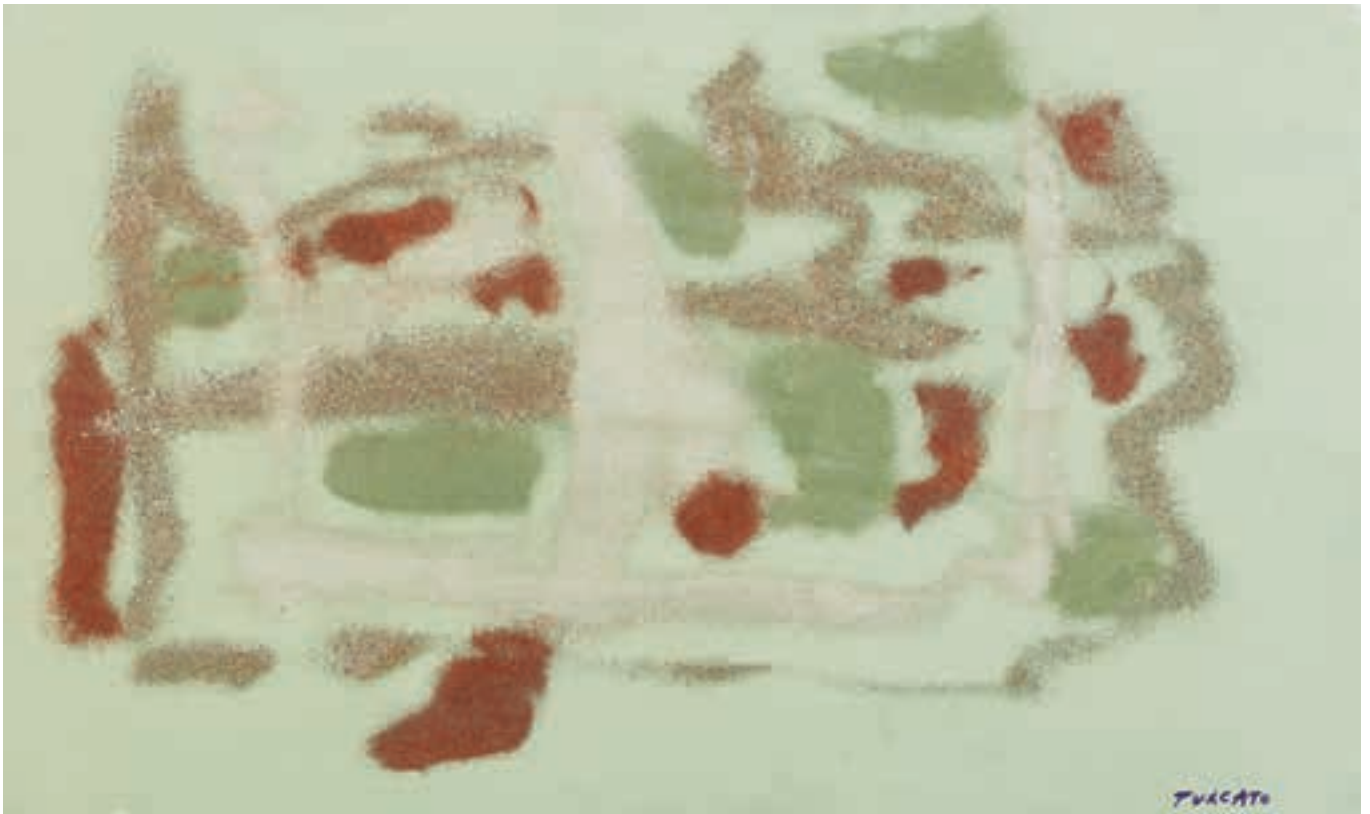
SOSPIRI

olio su tela, cm 33 x 41

Firmato in basso a destra: *Carroll*

Firmato al verso: *R. Carroll, Sospiri*

€200 – €300



Lotto 252

α 252

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE

olio e sabbia su tela, cm 60 x 100

Firmato in basso a destra: *Turcato*

** Opera registrata presso l'Archivio Turcato con il n°
D.5936213841-RPOST

Autentica dell'Archivio Turcato su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Bruno Giraldi, Livorno; Collezione
privata, Bari; Galleria Pier della Francesca, Arezzo

€4000 – €6000

α 253

Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009)

SIEPE D'ESTATE

olio su tela, cm 72 x 138

Firmato in basso a destra: *Treccani*

Al retro il titolo: *Siepe d'estate* e una dedica ad personam

€1000 – €1500



Lotto 253



α 254

Giancarlo Isola (Livorno 1927)

NATURA MORTA

acrilico su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: G. Isola

** Autentica dell'Autore al verso

ESPOSIZIONI: Roma, Giancarlo Isola, galleria La Vetrata, gennaio-febbraio, 1990, ripr cat. col.

€200 – €300

Lotto 254

α 255

Enrico Benaglia (Roma 1938)

LA CONCHIGLIA DI GIUGNO, 1990

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato in basso a destra: Benaglia

Firmato al retro: Enrico Benaglia, la Conchiglia di giugno, 1990

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€600 – €800

α 256

Sergio Vacchi (Castenaso 1925 – Siena 2016)

MARILENA, 1995

tecnica mista e collage su tela, cm 26 x 19

Firmato in basso: Vacchi 1995

€300 – €400



Lotto 255



Lotto 256



Lotto 257



Lotto 258

α257

Sergio Vacchi (Castenaso 1925 – Siena 2016)

FIGURA ALCHEMICA, 1989

olio su tela, cm 60 x 40

Firmato in alto al centro: Vacchi 1989

Firmato al retro: Vacchi, 1989 Figura alchemica

€600 – €800

α258

Enrico Benaglia (Roma 1938)

PASSEGGIANDO NEL CIELO

olio su tela, cm 80 x 60

Firmato in basso a sinistra: Benaglia

Firmato al verso: Enrico Benaglia, Passeggiando nel cielo

** Autentica dell'Autore al verso

€800 – €1200



Lotto 259

α259

Fabio Aguzzi (Milano 1953)

BUCATO, 1999

olio su tela, cm 80 x 95

Firmato al verso: Fabio Aguzzi, bucato febb. 99

€400 – €600



Lotto 260

α260

Ugo Nespolo (Mosso 1941)

POST-CUBISMO

acrilici su legno, cm 35 x 50

Firmato in alto a destra: *Nespolo*

Titolo al retro: *Post-cubismo*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500



Lotto 261

α261

Bruno Donzelli (Napoli 1941)

COLAZIONE FUTURISTA, 2004

acrilico su tela, cm 39,5 x 50

Firmato in basso a destra: *Donzelli*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€600 – €800



Lotto 262

α262

Ugo Nespolo (Mosso 1941)

My Toys

acrilici e vernice argentata su legno, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Nespolo*

Titolo al retro: *My Toys*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500

α263

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

NUDO SDRAIATO, 1981

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra:

Attardi 81

Firmato al verso: *Attardi*

Al retro il timbro della galleria

Consorti, Roma; galleria

Tevere, Roma

**Opera registrata presso

l'Archivio Attardi con il

n°N.A.9807817050 come

indicato al verso

€1500 – €2000



Lotto 263

α264

**Ugo Attardi (Sori Di Genova
1923 - Roma 2006)**

NUDO E TRAMONTO

olio su tela, cm 80 x 100

Firmato in basso a destra:

Attardi

**Opera registrata presso

l'Archivio Attardi con il n°

N.A.99097710070

Autentica dell'Archivio Attardi

su fotografia

€3000 – €5000



Lotto 264



Lotto 265

α265

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE BLU

acquarello su carta, cm 41 x 31

Firmato in basso a destra: *Corpora*

€500 – €700



Lotto 266

α266

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 39,5 x 29,5

Firmato in basso a destra: *Corpora*

€500 – €700



Lotto 267

α267

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

IL PALIO MARINARO, 1998

tecnica mista su carta, cm 51 x 36

Firmato in basso a destra: *Corpora*

**BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato degli acquarelli dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.307 n°543

€600 – €800



Lotto 268

α268

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 35,5 x 25,5

Firmato in basso a destra: *Corpora*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700



Lotto 269



Lotto 270

α269

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

L'ALBERO ROSSO

acquarello su carta, cm 75 x 55

Firmato in basso a destra: *Corpora, l'albero rosso*

*BIBLIOGRAFIA: F. De Santi, *Corpora, Catalogo generale ragionato degli acquarelli dal 1930 al 2002*, ed. Di Summa, 2004, ripr.col.p.131 n°165

€800 – €1200



Lotto 271

α270

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 51 x 36

Firmato in basso a destra: *Corpora*

€600 – €800

α271

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquarello su carta, cm 25,5 x 35,5

Firmato in basso a destra: *Corpora*

*Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700



Lotto 272

α272

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

SCIROCCO tecnica

mista su cartoncino, cm 36 x 51

Firmato in basso a destra: *Corpora*

€600 – €800



Lotto 273

α273

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su carta, cm 26 x 36

Firmato in basso a destra: *Corpora*

*Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700

n. 274

**Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)**

ESPIR'ATOMO, 1997

olio su carta applicata su tela, cm 150 x 115

Firmato in basso a destra: *Matta*

Titolo al verso: *Espir'Atomo 1997*

**Opera catalogata presso l'Archivio Matta con il n°97/69

Autentica dell'Archivio Matta su fotografia

ESPOSIZIONI: Buenos Aires, *Matta, un dia lovestein, una piedra de amor*, Galerie Diana Lowenstein, 1999, ripr.cat.col.p.36;

Bilbao, *El ano de los tres 000 - Hiruko 000 Urtea*, Matta, Galeria de Arte Juan Manuel Lumbresas, 2000 ripr.cat.col.p.31;

Murcia, *El ano de los tres 000, Matta*, Centre Culturel Las Claras, 2001 ripr.cat.col.p.55;

Viersen, *Matta Chaosmos*, Stadtischen Galerie im Park Viersen, 2002, ripr.cat.col.p.45;

Madrid, *Espacio Animal*, Galleria Almirante, 2002; Roma, *Matta*, Casa d'Arte Ulisse, 2003, ripr.cat.col. n.49

€30000 – €40000





Lotto 275



Lotto 276

α275

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

STUDIO PER RICORDO DI POMPEI, 1988

olio e tecnica mista su cartone, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra ed al verso: *E. Calabria, Studio per ricordo di Pompei, 1988*

Al retro timbri della galleria Lisi, Roma

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€1000 – €1500

α276

Franco Villoresi (Città del Castello 1920 - Arezzo 1975)

UOMO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: *Villoresi*

€400 – €600

α277

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

UOMO E DONNA, ANNI '80

olio su tavola, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Maccari*

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Maccari come da dichiarazione su fotografia

€1000 – €1500



Lotto 277



Lotto 278

α278

Virgilio Guzzi (Molfetta 1902 - Roma 1978)

IL COSTUME GIAPPONESE, 1943

olio su tavola, cm 29 x 20

Firmato in basso a destra: V. Guzzi

€300 – €500

α280

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

SIGNORA IN ROSSO

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: Calabria

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Vetrata, Roma

€600 – €800



Lotto 279

α279

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

COPPIA CON CANE

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a sinistra: Borghese

Firmato al retro: Franz Borghese

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500



Lotto 280



Lotto 281

281

Achille Perilli (Roma 1927)

PELLEGRINO, 2005

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 2005*

Firmato al verso: *Achille Perilli, Pellegrino, 2005*

€3000 – €4000



Lotto 282

α 282

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

OMBRA SOLA I, 2002

olio su tela, cm 134 x 97

Firmato al verso: *Piero Dorazio, Ombra sola I, MM2*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€25000 – €35000



Lotto 283

α283

Bengt Lindström (Svezia 1925 - 2008)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 46 x 38

Firmato in basso a sinistra: *Lindstrom*

Sul telaio il n° 7/93/LIN253

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria San Carlo, Milano

€2000 – €3000

α284

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)

NUDO E PAESAGGIO, 1973

tecnica mista e collage su carta applicata su tavola, cm 31,7 x 21,8

Firmato in alto a sinistra: *Corneille '73*

€200 – €300

α285

Bengt Lindström (Svezia 1925 - 2008)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 55 x 46

Firmato in basso a destra: *Lindstrom*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria San Carlo, Milano

€3000 – €5000



Lotto 284



Lotto 285

α286

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

PERSONAGGIO CON SPECCHI

olio, collage, specchi e stoffa su tela, cm 57 x 47,5

Firmato in basso al centro: *Baj*

Al retro etichetta della galleria Egisto Marconi, Milano

Al verso, a penna, il n°189

**PROVENIENZA: galleria Marconi, Milano;
Collezione privata, Roma

€10000 – €15000



Lotto 286

α287

Corneille (Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-oise 2010)

FEMME SOLAIRE, 1989

bronzo patina dorata, es. non numerato dalla tiratura di 9 ess., cm 17,5 x 16,5 x 4

Firma incisa su di un lato: *Corneille*

€1800 – €2000



Lotto 287

α288

Christian Dotremont (Tervuren 1922 - 1979)

ORCHIDEES POUR MISS BLONDISH, 1971

tempera su cartoncino, cm 54 x 72

Firmato in basso a destra: *Dotremont 1971,*

Orchidees pour Miss Blondish

Al verso etichetta della 36° Biennale di Venezia, 1972

Iscritto al verso a matita: *BAY e Maya C593*

Tracce di adesivo cartaceo al verso

**ESPOSIZIONI: Venezia, 36° Biennale
Internazionale d'Arte, 1972

€3000 – €5000



Lotto 288



Lotto 289



Lotto 290



Lotto 291

α289

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

PARI E DISPARI I, 2002

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato al verso: *Piero Dorazio, MMII, Pari e dispari I*

Al retro il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€6000 – €8000

α291

Achille Perilli (Roma 1927)

TOTA BLANCA, 1997

olio su tela, cm 150 x 150

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 97*

Firmato al verso: *Achille Perilli, Tota blanca, 1997*

** PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€8000 – €12000

α290

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

Ex Luci V, 2001

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato al retro: *Piero Dorazio MMI, Ex Luci V*

Al verso timbro dell'Atelier dell'Autore con il n°5224

** Autentica dell'Autore su fotografia

€4000 – €6000



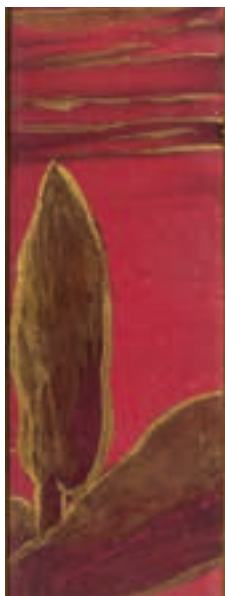
Lotto 292



Lotto 293



Lotto 295 a



Lotto 295 b



Lotto 294

α292

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

PRIMAVERA, METÀ ANNI '30

ceramica smaltata, cm 20 x 20

Firmata al verso: *Leandra Angelucci Cominazzini, Foligno*

**ESPOSIZIONI: Venezia, *Futurismo Prodromo del Centenario*, Spazioeventi Orler, aprile-giugno 2007, ripr.

€300 – €400

α293

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

ALBERO C

eramica smaltata in policromia, cm 10,5 x 10,5

Scritto al verso: *Albero*

**ESPOSIZIONI: Venezia, *Futurismo Prodromo del Centenario*, Spazioeventi Orler, aprile-giugno 2007, ripr.

€100 – €150

α294

Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991)

FIGURE ABBRACCIAITE, (1950)

terracotta, cm 31 x 23

Firma incisa in pasta in basso al centro: *Dova*

€300 – €500

α295

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

a) *Albero*

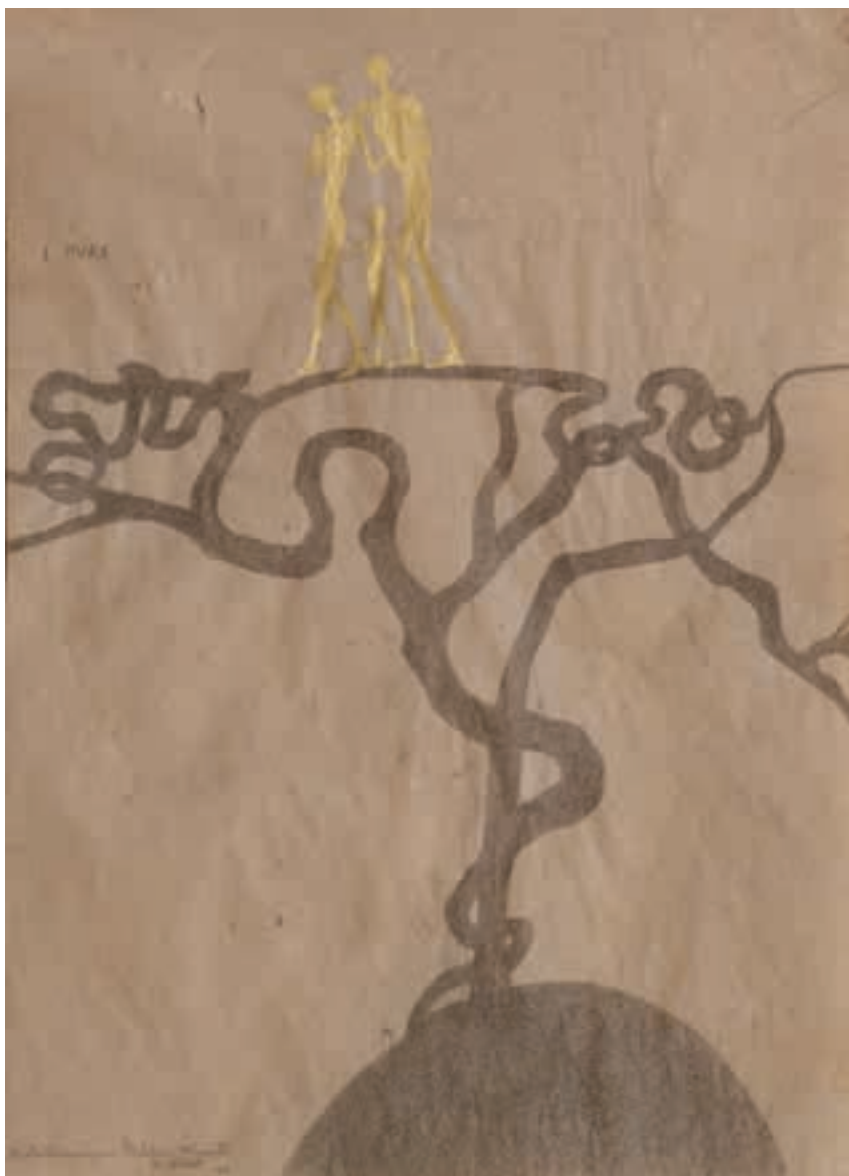
b) *Paesaggio*

due ceramiche smaltate, cm 15,3 x 5 e 13,5 x 5

Entrambe firmate al verso: *Leandra Angelucci Cominazzini, Foligno*

**ESPOSIZIONI: Venezia, *Futurismo Prodromo del Centenario*, Spazioeventi Orler, aprile-giugno 2007, ripr.

€300 – €400



Lotto 296

296

Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)

I PURI, 1918

grafite e oro su carta da lucido, cm 26,4 x 19,4

Firmato in basso a sinistra: *A. Wildt 1918*

preceduto dall'iscrizione: *Distintissima Signora Malvina Minerbi*

Titolo in alto a sinistra: *I PURI*

Al verso del cartone di supporto etichetta manoscritta con la firma: *Adolfo Wildt*

Uno strappo nella carta in alto a sinistra

Tracce di colla al verso degli angoli superiori

****PROVENIENZA:** Collezione Malvina e Arrigo Minerbi; Collezione Don Aldo della Libera; Collezione privata, Milano

€5000 – €7000

α297

Marino Mazzacurati (Galliera 1907 - Parma 1969)

LA MADRE, 1942

bronzo patina bruna, cm 48 x 18 x 10,5

Firma incisa alla base: *M. Mazzacurati 942*

€2000 – €3000

α298

Pina Silvani (Roma 1946)

CONTORSIONISTA

bronzo patina bruna, cm 20 x 13,5 x 6

€800 – €1000



Lotto 297



Lotto 298



Lotto 299

α299

Pasquarosa Marcelli Bertoletti (Anticoli Corrado 1896 - Camaione 1973

NATURA MORTA CON LO SPECCHIO

olio su tela, cm 48,5x58

Firmato in basso a destra: *Pasquarosa*

**PROVENIENZA: già Collezione L. Ambron, Firenze;
Asta Finarte Roma, giugno 1998, cat. n. 192

€800 – €1200



Lotto 300

α300

Attilio Alfieri (Loreto (AN) 1904 - Milano 1992)

FUNGHI, 1943

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Alfieri*

Firmato al verso: *Alfieri, funghi 1943*

€250 – €350



Lotto 301

α301

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

NATURA MORTA CON FRUTTA E PESCE, 1947

olio su tela, cm 45 x 55

Firmato in alto a sinistra: *Gentilini 1947*

Firmato al retro: *Franco Gentilini, Roma*

**BIBLIOGRAFIA: G. Appella, *Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981*, edizioni de Luca, Roma, 2000 ripr. bn. p. 222 n°297

PROVENIENZA: Collezione M. Morellini, Roma

€5000 – €7000

α302

Luigi Montanarini (Firenze 1906 - Roma 1998)

FIORI SUL TAVOLO

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato in basso a destra ed in alto a sinistra: *Montanarini*

€500 – €600



Lotto 302



Lotto 303

α 303

Alfredo Furiga (Roma 1903 - 1972)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1934

olio magro su cartone, cm 61 x 47,5

**PROVENIENZA: già Collezione Cav. Tancredi Loreti, Perugia

€700 – €1000

α 304

Atanasio Soldati (Parma 1896 - 1953)

FRUTTIERA E BOTTIGLIA, PRIMI ANNI '30

olio e tempera su tavola, cm 19,7 x 22,5

Firmato sul lato destro, nel centro: *A. Soldati*, con un'iscrizione parzialmente leggibile

**Opera registrata presso l'Archivio Atanasio Soldati con il numero AS 15163

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Atanasio Soldati in data 16/11/2015

€6000 – €8000



Lotto 304

α 305

Luciano Ventrone (Roma 1942)

NATURA MORTA CON BOTTIGLIA ARANCIONE, 1963

olio su cartone, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Ventrone 63*

Leggere cadute di colore agli angoli

€2500 – €3000

α 306

Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)

NATURA MORTA CON TAVOLOZZA, 1948

olio su tavola, cm 35 x 45

Firmato in basso a destra: *Antonio Bueno '48*

€6000 – €8000



Lotto 305



Lotto 306



α 307

Fabio Mauri (Roma 1926 - 2009)

L'EBREA, 1971

stampa offset, cm 69,5 x 47

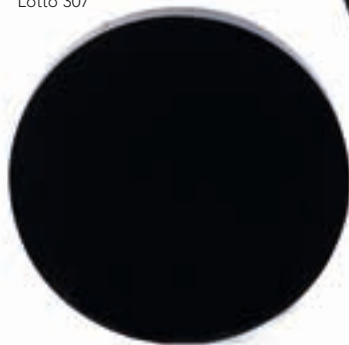
Tracce di fori di puntine da disegno agli angoli

**Manifesto della mostra *Fabio Mauri, Ebrei* presso la galleria La Salita il 9 dicembre 1971

PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€400 – €600

Lotto 307



Lotto 308



Sergio Lombardo - Punti Extra, 1966

α 308

Sergio Lombardo (Roma 1939)

PUNTI EXTRA, 1968

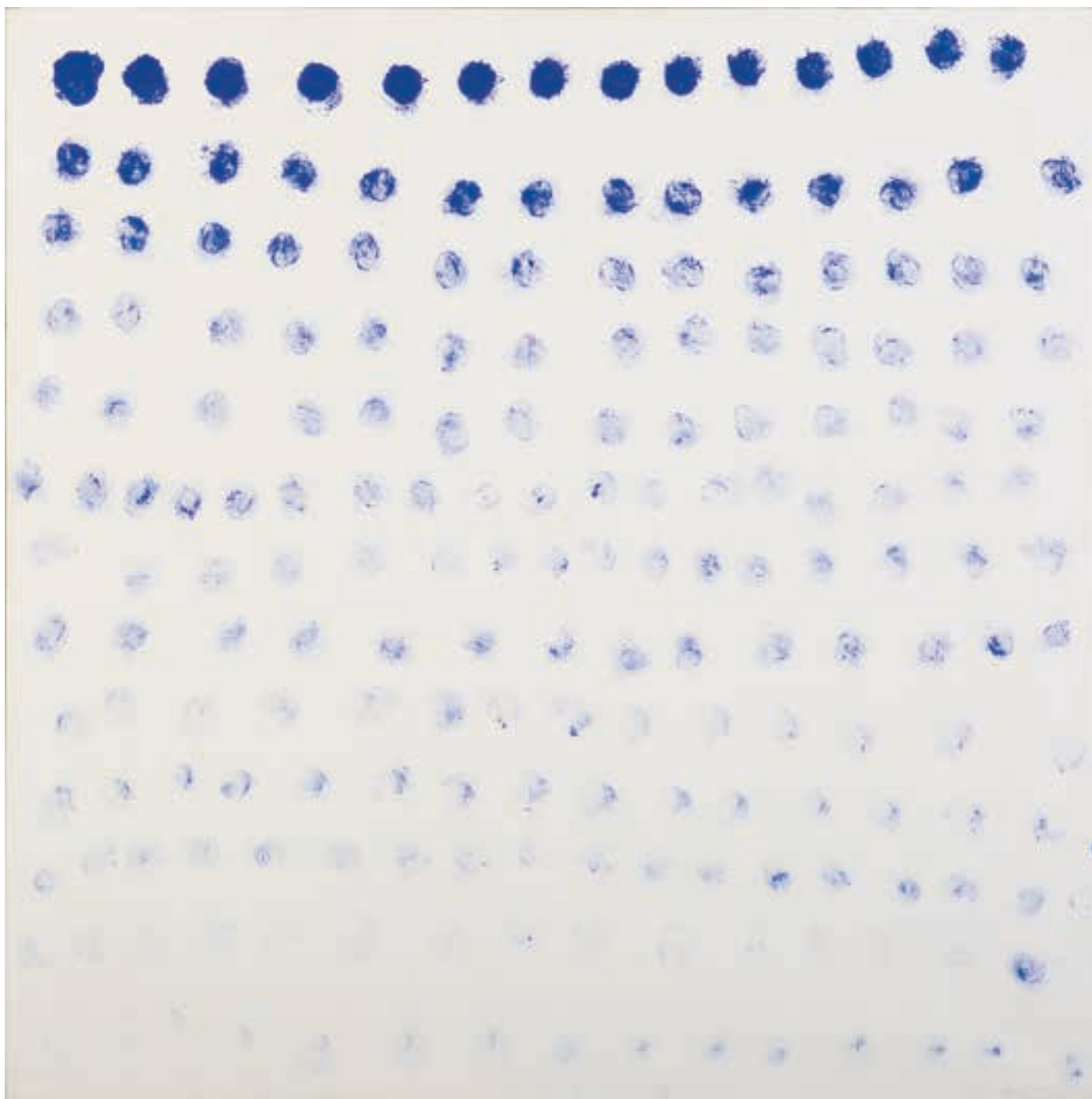
tre elementi multipli in legno e formica nera ("multiplo a tiratura illimitata"), diametro cm 50

Al verso etichetta della galleria La Salita, Roma

**Tra il 1965 e il '68, Lombardo realizza la serie dei *Supercomponibili* che espone per la prima volta nella sua personale alla galleria La Salita. Queste strutture realizzate in legno e laminato plastico nella gamma dei colori primari, possono essere dislocate nello spazio dall'osservatore a proprio piacere.

BIBLIOGRAFIA: D. Lancioni, *Gian Tommaso Liverani, un disegno dell'arte: la galleria La Salita dal 1957 al 1998*, Allemandi edit. Torino, 1998, pp. 61/63; D. Lancioni, *Omaggio a Gian Tommaso Liverani gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia*, Allemandi edit., Torino 2002, pp.76/78

€800 – €1200



Lotto 309

α 309

Sandro Chia (Firenze 1946)

L'OPERA DESCRIVIBILE, 1974

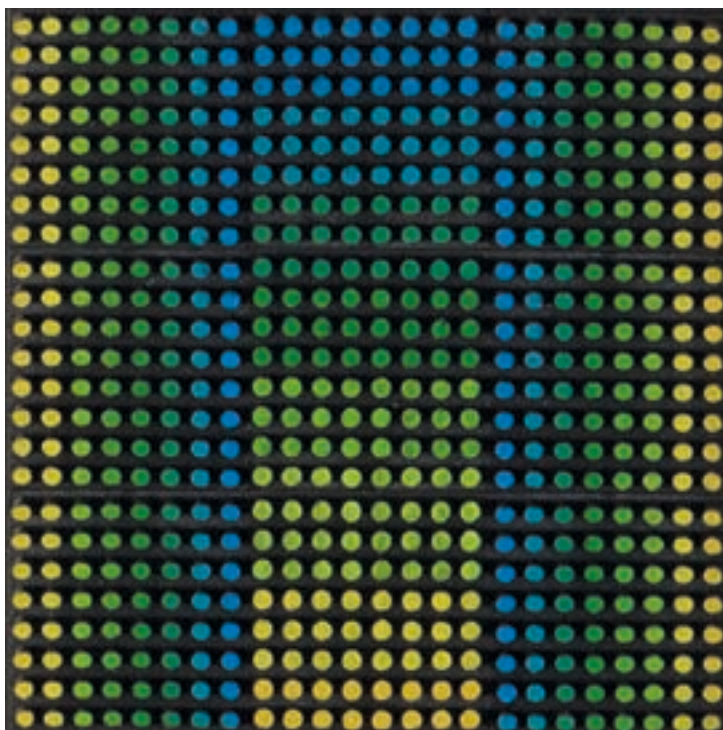
acrilico su tela, cm 150 x 150

Firmato in basso a destra: Sandro Chia 1974

Al verso etichetta della galleria La Salita, Roma

** ESPOSIZIONI: Roma, *L'opera descrivibile*, galleria La Salita, 1974

€6000 – €8000



Lotto 310

α 310

Franco Costalonga (Venezia 1933)

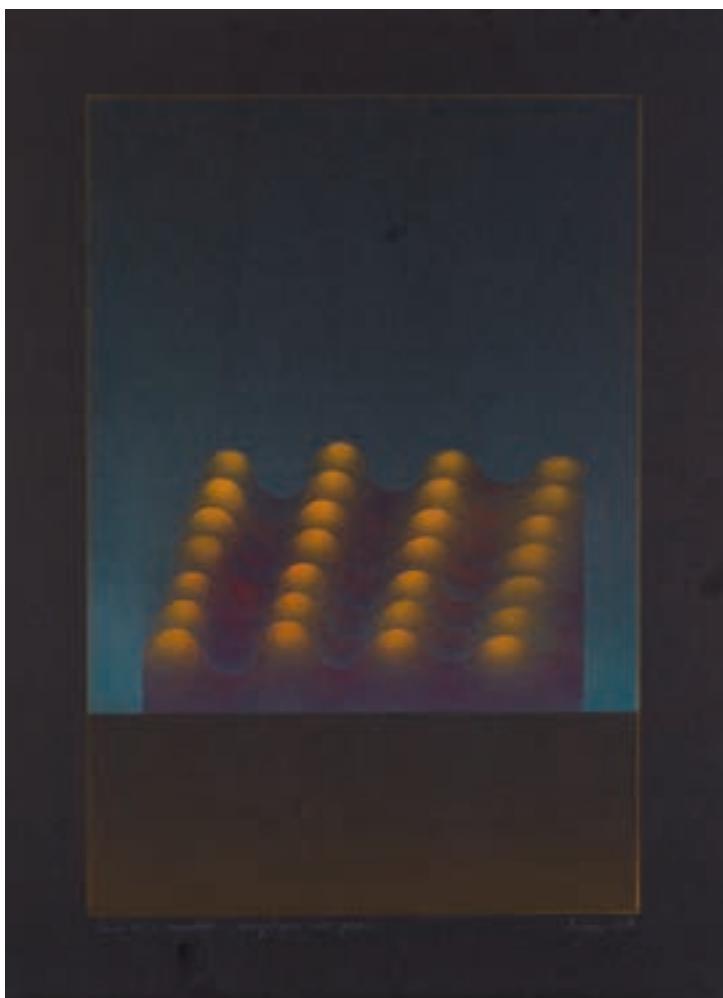
SENZA TITOLO

cilindretti di legno dipinto su tavola, cm 17 x 17

Firmato al verso: *CostaLonga, Cil.M.S.*

Al retro etichetta della galleria Vinciguerra,
Bellona

€700 – €1000



Lotto 311

α 311

Julio Le Parc (Mendoza, Argentina 1928)

T LEVEL 65 A VARIATION, 1981

acrilico su carta, cm 54 x 39,5

Firmato in basso a destra: *Le Parc, 1981*

Tltolo in basso a sinistra: *T Level 65 A Variation*

€2000 – €3000

α312

**Luigi Senesi (Pergine Valsugana 1938 -
Bologna 1978)**

CROMATICO A, 1973

acrilico su tela, cm 70 x 70

Firmato al verso: *Luigi Senesi, Cromatico A*

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€2000 – €3000



Lotto 312

α313

Renato Livi (Roma 1929)

SENZA TITOLO, 1971

smalti lucidi e formica, cm 70 x 70

Firmato al retro: *Livi 71*

€1000 – €1500



Lotto 313



Lotto 314

314

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1989)

GRANDE NERO, 1971

olio su tela, cm 210 x 175

Firmato in basso al centro: Scordia '71

Firmato al verso: Scordia '71, Grande nero

Al retro una dedica ad personam datata 19 luglio 1983; etichetta della galleria Il Collezionista, Roma

****ESPOSIZIONI:** Roma, X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1972-1973; Roma, Antonio Scordia, Palazzo Barberini, mostra a cura dell'Ente Premi Roma, ottobre - novembre 1977

€4000 – €6000



Lotto 315

α 315

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

MIRINO II, 1973

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato al verso: *Piero Dorazio, Mirino II, 1973*

€20000 – €30000



Lotto 316

α 316

Claudio Cintoli (Imola 1935 – Roma 1978)

PROGETTO PER I CUCCHIAI DEL FIRMAMENTO, 1967

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 19 x 34

Firmato in basso al centro: CC 67

Titolo iscritto lungo il margine inferiore: *Progetto per i cucchiai del firmamento*

€1000 – €1500



Lotto 317

α 317

Ugo Sterpini (Roma 1927 - Cavriago 2000)

a) La bocca, 1965

tempera su cartoncino, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Sterpini 1965*

b) La donna e il cavaliere, 1965

tempera su cartoncino, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Sterpini 1965*

c) La dama con lo stendardo

tempera su cartoncino, cm 35 x 50

€500 – €700



Lotto 318

α 318

Fabio Rieti (Roma 1925)

CONFRONTO, 1967

acrilico e inchiostro su faesite, cm 110 x 130

Firmato in basso a sinistra: *Rieti '67*

Firmato sul retro: *Rieti 1967, Confronto*

A retro etichetta e timbri de Premio Lignano; etichetta della galleria il Gabbiano, Roma

**ESPOSIZIONI: Lignano, *I Premio Lignano, Biennale Internazionale*, giugno - settembre 1968

PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€600 – €800



Lotto 319



Lotto 320

α319

Domenico Colantoni (Paterno 1957)

LE SCARPE VERDI, 1977

olio su tela, cm 30 x 35

Firmato in basso a sinistra: Domenico Colantoni, 1977

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€500 – €700

α320

Nunzio Solendo (Reggio Calabria 1937)

PAESAGGIO E SEGNALE, 1974

acrilico su tela, cm 100 x 100

Firmato al verso: Solendo, Paesaggio e segnale, 1974

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1500 – €2000

α321

Emidio Greco (Leporano 1938 - Roma 2012)

MARYLIN - PURA LANA VERGINE, (1970) smalto su tela, cm 110 x 125,5

Firmato al verso: Emidio Greco, Venezia Italia

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500



Lotto 321



Lotto 322

α 322

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

SCORCIO DI PAESE

olio su tela applicata su tavola, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra ed al verso: Ziveri

Al verso timbro della galleria La Barcaccia, Roma

**PROVENIENZA: galleria La Barcaccia, Roma

€1300 – €1600



Lotto 323

α 323

Riccardo Francalancia (Assisi 1886 – Roma 1965)

PAESAGGIO, 1959

olio su tela, cm 50 x 61

Firmato in basso a destra: R. Francalancia 959

Al verso etichetta e timbri della galleria Ripetta, Roma

**PROVENIENZA: galleria Ripetta, Roma

€2000 – €3000

α324

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

RITRATTO DI ANNA LAETITIA PECCI BLUNT, 1950

olio su tavola, cm 78 x 65

Firmato in alto a destra: Ziveri 1950

€3000 – €5000

α325

Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - 1988)

CAVALLO, 1974

bronzo, cm 20 x 24 x 7

**BIBLIOGRAFIA: C. Arean, *Piccoli bronzi di Angelo Biancini*, ed. Ghelfi, Verona, 1973, tav.n°79, pubblicata con il titolo *Cavallina innamorata*; G. Mascherpa, *Sculture di Angelo Biancini dal 1945 al 1975*, Silvana Editoriale, Milano 1975 tav.n°109

€500 – €700

α326

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

CORRIDA, 1953

olio su tela, cm 20 x 22

Firmato in alto a destra: A. Ziveri

Firmato al verso: A. Ziveri, con una dedica a Leonardo Sinisgalli datata 1953

**PROVENIENZA: Collezione Leonardo Sinisgalli, Roma; Asta Christie's, Roma, 1990; Collezione privata, Roma

€1000 – €1500



Lotto 324



Lotto 325



Lotto 326



α 327

Salvatore Fiume (Comiso 1915 – Milano 1997)

ISOLA DI PIETRA

olio su masonite, cm 63 x 63

Firmato in basso a sinistra: *Fiume*

€3000 – €4000

Lotto 327

α 328

Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

ISOLA DI PIETRA CON CAVALIERI E CAVALLI

olio su masonite, cm 51 x 78

Firmato in basso a destra: *S. Fiume*

€3000 – €4000



Lotto 328

α329

Piero Guccione (Scicli 1935)

L'ALBERO E IL MURO, 1960

olio su tela, cm 48,5 x 46

Firmato in basso a destra: *Guccione 60*

Firmato al verso: *Guccione, L'albero e il muro*

€3000 – €5000



α330

Francesco Tabusso (Sesto San Giovanni 1930

– Torino 2012)

PAYSAGE, 1961

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *F. Tabusso*

Al verso etichetta della galleria Penelope, Roma

** ESPOSIZIONI: Parigi, Biennale de Paris, s.d.

€4000 – €6000



Lotto 329

Lotto 330



Lotto 331

α 331

Ludovico De Luigi (Venezia 1933)

WATER WALK PROJECT - PROPOSTA DI UN NUOVO SPORT DELL'ACQUA ALTA, 1976
 tecnica mista e collage su carta millimetrata applicata su tela, cm
 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Ludovico De Luigi*

Firmato al verso: *Ludovico De Luigi 1976, Water walk*

€200 – €300

α 332

Concetto Pozzati (Vò 1935)

MEMORIA/RISERVA, 1978

collage, plastica e tecnica mista su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Pozzati, 78, Memoria/riserva*

€1500 – €2000

α 333

Alberto Arboleda (Popayan 1925 - Bruxelles 2011)

ESTAMPILLA N°XII, 1977

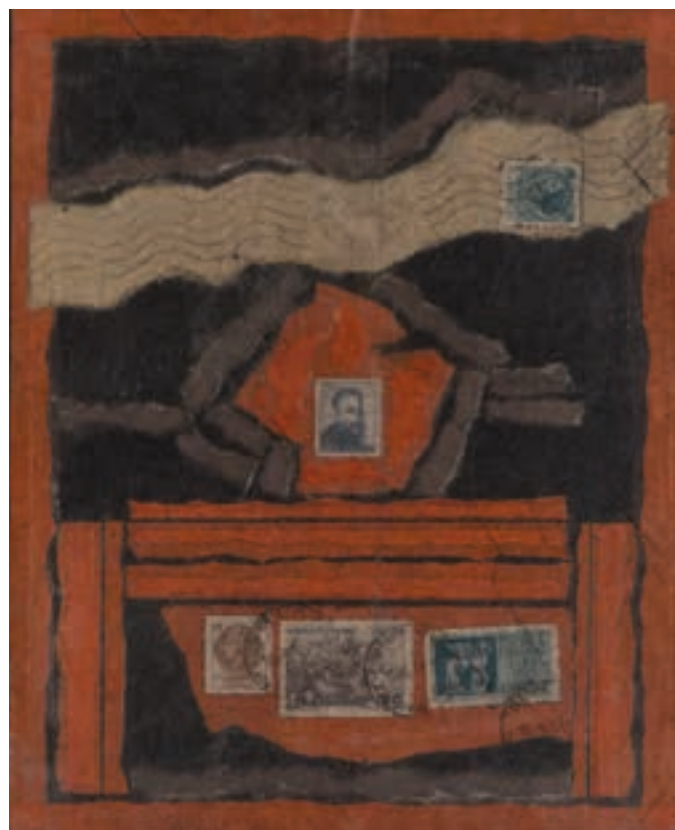
tecnica mista e collage su cartoncino applicato su tavola, cm 25 x
 20

** PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€300 – €400



Lotto 332



Lotto 333

α334

Sergio Sarri (Torino 1938)

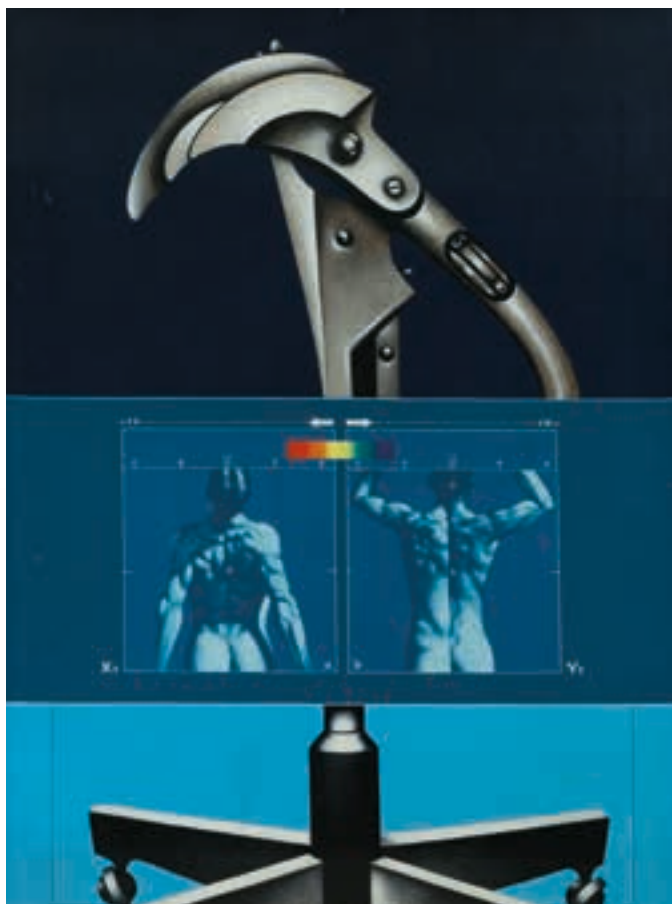
ATTREZZO A FALCE E SCHERMI, 1977

olio su tela, cm 92 x 65

Firmato al verso: *Sergio Sarri, Attrezzo a falce e schermi, 1977*

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€2000 – €3000



Lotto 334

α335

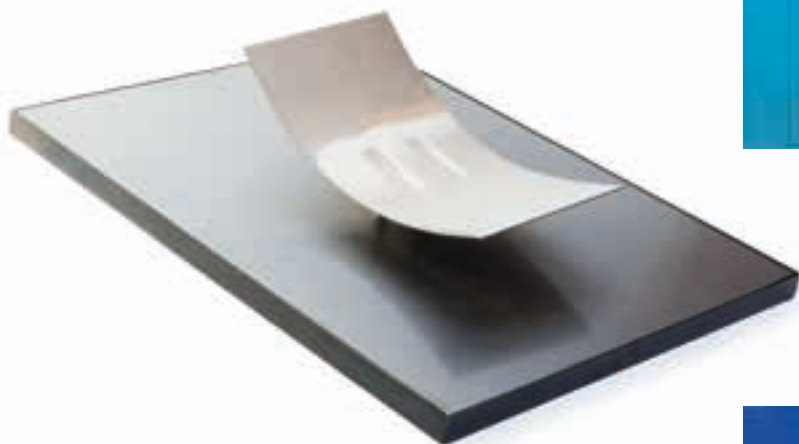
Attilio Pierella (San Quirico 1924 - Roma 2013)

SENZA TITOLO

acciaio e alluminio, cm 35 x 45,2 x 10,6

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500



Lotto 335

α336

Antonio Passa (Cava Dei Tirreni 1939)

PITTURA B 12

olio e collage su tela, cm 60 x 60

Firmato al verso sulla tela e sul telaio: *Antonio Passa pittura B 12*

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€800 – €1000



Lotto 336



Lotto 337

α 337

Stefano di Stasio (Napoli 1948)

SAN SEBASTIANO DELLE ROSE, 1981

olio su tela, cm 88 x 48

Firmato al verso: *Stefano di Stasio, luglio 1981*

**BIBLIOGRAFIA: E. Lucie-Smith, *Stefano di Stasio*, ed. Il Polittico, Roma 2002 ripr. bn. p.11

€2000 – €3000

α 338

Giuseppe Bergomi (Brescia 1953)

GIOVANE NUDO SEDUTO

bronzo patinato, cm 43 x 21 x 20,5

Firmato su un piede: *Bergomi*

€2500 – €3500



Lotto 338



Lotto 339

α 339

André Barelrier (Plan-de-Cuques 1934)

CABINA PIATTA, 1979

bronzo patina bruna, es.6/6, cm 88 x 85 x 40

Firma incisa alla base: *A. Barelrier*

**ESPOSIZIONI: Roma, *André Barelrier*, galleria Il Gabbiano, marzo-aprile 1982, ripr.cat.n°9

€3000 – €4000



Lotto 340

α 340

Luca Pignatelli (Milano 1962)

AFRODITE, 2004

olio su canapa di teloni ferroviari, cm 146 x 146

Firmato al retro: Luca Pignatelli, Milano New York, 2004 Afrodite

€12000 – €18000



Lotto 341

α 341

Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904 - Argenteuil 1979)

FIGURA CUBOFUTURISTA, 1947

olio su tela, cm 81 x 57

Firmato in basso a destra: *Suzanne Tourte, 1947*

Due antichi restauri al retro della tela

€1800 – €2400

α 342

Alberto Arboleda (Popayan 1925 - Bruxelles 2011)

PERROS SALVAJES, 1979

tecnica mista e collage su cartoncino applicato su tavola, cm 50 x 50

Firmato in alto a destra ed in basso a sinistra: *Arboleda 79*

** PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€400 – €600



Lotto 342



Lotto 343

α 343

Alfredo Furiga (Roma 1903 - 1972)

CAVALLO DI TROIA

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Furiga A.*

€1000 – €1500

α344

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

I TETRARCHI, 1959

olio su carta applicata su tela, cm 86 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Cagli 58*

In basso a sinistra la dedica: *A Mario, con grande amicizia, il suo Corrado*

**Opera registrata presso l'Archivio Cagli, a cura di Francesco Muzzi

Autentica dell'Archivio Corrado Cagli su fotografia

€3000 – €5000



Lotto 344

α345

Nino Franchina (Palmanova (UD) 1912 - Roma 1987)

SENZA TITOLO, 1959

ottone e legno, cm 35 x 8,5 x 8

Firma incisa in alto: *Nino Franchina*

Firmato sotto la base: *Nino Franchina ottone 1959*

€1000 – €1500

α346

Luigi Fagioli (Roma 1932 - 1985)

ALBERO

bronzo patina dorata, cm 21,5 x 12 x 11

Firma incisa sotto la base: *Fagioli*

€500 – €700

347

Maurizio Mazzocchi

RITRATTO DI FABRIZIO CLERICI, 1975

bronzo patina bruna, cm 9 x 5,5 x 7

€200 – €300



Lotto 345



Lotto 346



Lotto 347



Lotto 348

α 348

**Luigi Colantuoni (Napoli
1912 - 1994)**

FRUTTA SUL PIATTO DI VETRO, 1978

olio su tavola, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra:

L. Colantuoni

Firmato al verso: Luigi

Colantuoni, *Composizione
con tovagliolo*, 1978

****ESPOSIZIONI:** Marina di
Massa, Luigi Colantuoni, *I
luoghi e i temi, Opere 1942
- 1980*, Villa Cuturi, giugno-
luglio 2004, ripr.cat.p.56;
Roma, Luigi Colantuoni, *Gli
anni Settanta*, Sala club Ulisse
Aeroporto Leonardo da Vinci,
marzo 2008, ripr.sulla brochure

€800 – €1000



Lotto 349



Lotto 350

α 349

**Giovanni Omiccioli (Roma
1901 - 1975)**

GIRASOLE, 1963

olio su cartoncino applicato su
tela, cm 48 x 36

Firmato in basso a sinistra: G.
Omiccioli

Firmato al verso: G. Omiccioli,
Girasole, 1963 con una dedica
ad personam

Al retro etichetta e timbri
della galleria Giotto, Prato

€600 – €800

α 350

**Mario D'Anna (Rovigo 1933
- Roma 2009)**

FIORI, 1980

encausto su tavola, cm 34,5
x 27,5

Firmato al verso: D'Anna,
Fiori, 80

€800 – €1000

α351

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

NATURA MORTA, 1962 olio su tela sabbata, cm 50 x 71

Firmato in basso al centro:

Gentilini

** ESPOSIZIONI: Parigi, *Franco Gentilini*, galleria Rive Gauche, maggio 1963 ill.n°14; Venezia, *Franco Gentilini*, Galleria del Cavallino, 1963; Savona, *Franco Gentilini*, galleria La Tana, 1963

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, *Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981*, edizioni de Luca, Roma, 2000 ripr. pp.468 e 469 n°978

€4000 – €6000



Lotto 351

α352

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

ROSE NELLA CARTA, 1965

olio su masonite, cm 25 x 35

Firmato in basso a sinistra:

Quaglia

Firmato al verso: *Carlo Quaglia, Rose nella carta (1965)*

** Autentica di Valeria Quaglia su fotografia

€400 – €600



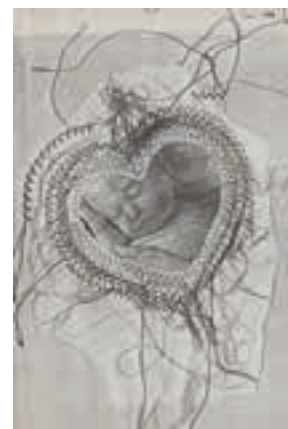
Lotto 352



Lotto 353



Lotto 354



Lotto 355



Lotto 356



Lotto 357



Lotto 358

α353

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

PAGINA SCRITTA PER DESSI, ANNI '80

filo nero, tela e tavola, cm 12,8 x 10,3

Isritto al verso: *Maria Lai, pagina scritta a ricordo dello scrittore Giuseppe Dessi*

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€2000 – €3000

α354

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

PAGINA IN STOFFA, 1995

filo grigio e oro su tela, cm 15,7 x 23,8

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€1500 – €2000

α355

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

BAMBINA NEL CUORE, 1980

filo grigio, ricamo e fotocopia, cm 29,5 x 20,5

Firmato in alto a destra: *Maria, buon 1980!*

** Autentica di Maria Sofia Pisu su fotografia

€1000 – €1500

α356

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

Uovo, 1978

ricamo, punteggio e filo rosso su carta, cm 20x 20

Firmato in basso a destra: *Maria 78, con dedica a Marcello*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 – €800

α357

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

LETTERA A UN AMICO NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO, 1983

filo, carta, ricamo e biro su block notes

Dedica a Marcello Venturoli per il suo compleanno

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1800 – €2600

α358

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SFUMATURE DI GRIGIO, 1978

filo bianco e argento, collage su cartoncino grigio, cm 34 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Lai '78*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1000 – €1500

α359

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE, 1973

olio, tela e spago, cm 40 x 35

Firmato al centro: *Lai '73*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1500 – €2000



Lotto 359

α360

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SENZA TITOLO, 1978

filo d'argento, inchiostro, collage e ricamo su cartoncino nero, cm

24 x 19,5

Firmato in basso a destra: *Lai '78*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1000 – €1500

α361

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

LIBRO NERO

terracotta smaltata nera e graffita, cm 20 x 16 x 8,5

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€3000 – €4000



Lotto 361



Lotto 360



Lotto 362

α 362

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)

PAESAGGIO IN VALSESIA, 1958

olio su cartone telato, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: G. Omiccioli

Al verso il titolo: *Paesaggio in Valsesia* 958

€800 – €1200



Lotto 363

α 363

Luigi Colantuoni (Napoli 1912 - 1994)

AMALFI - MARINA, 1960

olio su tela, cm 22 x 32

Firmato in basso a destra: L.Colantuoni

Firmato al retro: *Luigi Colantuoni, Amalfi estate 1960*

**ESPOSIZIONI: Marina di Massa, *Luigi Colantuoni, I luoghi e i temi, Opere 1942 - 1980*, Villa Cuturi, giugno-luglio 2004, ripr. cat.p.29

€800 – €1000



Lotto 364

α 364

Enotrio (Pugliese, Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

BINARIO MORTO

olio su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Enotrio*

Firmato al verso: *Enotrio, Binario morto*, con il timbro dell'Atelier dell'Autore

€400 – €600



Lotto 365

α365

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

NEMOURS, 1971

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: Cesetti

Titolo iscritto al verso sul telaio: Nemours

** ESPOSIZIONI: Mostra itinerante, Roma, *Giuseppe Cesetti*, galleria Valle Giulia, gennaio-febbraio 1972, ripr. cat.n°13; Milano, *Giuseppe Cesetti*, galleria Eunomia, febbraio-marzo 1972; Cortina d'Ampezzo, *Giuseppe Cesetti*, galleria Farsetti, Agosto 1980

PROVENIENZA: galleria Eunomia, Milano; galleria Farsetti, Prato

€2000 – €3000

α366

Norberto (Proietti, Spello 1927 - 2009)

STRUTTURA

olio su tavola, cm 38 x 18

Firmato in basso a destra: Norberto

Al verso il timbro dell'Atelier dell'Autore con la firma e il titolo

€1500 – €2000

α367

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

CAVALLI AL PASCOLO, PRIMI ANNI '80

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato in basso a sinistra: Cesetti

Al verso timbri della galleria La Barcaccia, Roma

** PROVENIENZA: galleria La Barcaccia, Roma

€1500 – €2000



Lotto 366



Lotto 367



Lotto 368



Lotto 369

α368

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

FIGURA, ANNI '40

olio su tela, cm 40 x 30,5

Firmato in basso a sinistra: Vedova

Al verso timbri della galleria Zanini, Roma

** PROVENIENZA: galleria Zanini, Roma

€8000 – €12000

α369

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

DONNE, 1970

tecnica mista su tavola, cm 40,5 x 30,5

Firmato in basso a destra: L.C. Angelucci 1970

Firma, titolo e data al verso

** BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, M. Duranti, *Leandra Angelucci Cominazzini futurista onirica*, 1983, Editrice Sigla Tre, Perugia, ripr.

€400 – €600



Lotto 370

α370

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

MASCHERE - DITTICO, 1950 CA.

tecnica mista su cartone, cm 33,5 x 28,5 e 39,5 x 30, entro unica cornice

Firmato in basso a destra: L.C. Angelucci

** ESPOSIZIONI: Venezia, XXVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, 1954, n°531; Foligno, Leandra Angelucci Cominazzini - Mostra Antologica, Palazzo Trinci, ottobre-novembre 1983

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, M. Duranti, *Leandra Angelucci Cominazzini Futurista Onirica*, ed.

Sigla Tre, Perugia, p.113 tav.LXXVI

€600 – €800

α371

Bruno Orfei (Perugia 1926 - 2007)

UMANITÀ 3000, 1969

bronzo patina bruna, h cm 80

Firmato in basso a destra: Orfei 69

** ESPOSIZIONI: Perugia, Bruno Orfei. *Il Disubbidiente*, Palazzo della Penna, settembre - ottobre 2013, ripr. col. cat. p.56

€1300 – €1800



Lotto 371



Lotto 372

α 372

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

VAPORETTO, METÀ ANNI '30

olio su tela, cm 48 x 60,5

Firmato in basso a sinistra: *Turcato*

Al verso etichetta della galleria De Crescenzo & Viesti

**** ESPOSIZIONI:** Roma, *Giulio Turcato - un percorso antologico*,
galleria De Crescenzo & Viesti, dicembre 2006 - gennaio 2007 (a
cura di Ettore Caruso, Stefano De Crescenzo e Floriana Viesti)

PROVENIENZA: Collezione M. Morellini, Roma

€6000 – €8000



α 373

**Umberto Mastroianni (Fontana Liri
1910 - Marino 1998)**

SENZA TITOLO

bronzo patina dorata, cm 105 x 60
x 17

Firma incisa su di un lato:
Mastroianni

****PROVENIENZA:** Acquisito
direttamente dall'Autore per
l'attuale collezione

€7000 – €10000

Lotto 373



n. 374

**Umberto Mastroianni (Fontana Liri
1910 - Marino 1998)**

SENZA TITOLO

bronzo patina dorata, cm 111 x 57
x 27,5

Firma incisa su di un lato:
Mastroianni

***PROVENIENZA: Acquisito
direttamente dall'Autore per
l'attuale collezione

€7000 – €10000

Lotto 374

Dalla Collezione Olivetti

(LOTTI 375 - 376 - 377 - 378 e 441)



Lotto 375



Lotto 376

α 375

Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)

FIORI DI CAMPO, 1951

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Tomea

Firmato al verso: F. Tomea, Fiori di campo, 1951

** ESPOSIZIONI: Torino, *Il Mostra Nazionale dell'Arte in vetrina*,
Ente provinciale del turismo, 1952

PROVENIENZA: Collezione Adriano e Grazia Olivetti

€3000 – €4000

α 376

Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)

FIORI NEL VASO

olio su tavola, cm 50 x 40

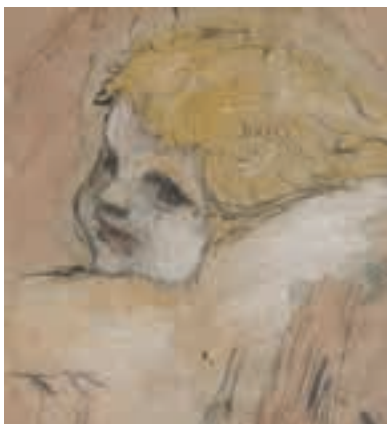
Firmato in basso a sinistra: Tomea

Al retro timbro della galleria Vittorio E. Barbaroux, Milano

** Dichiarazione di provenienza della galleria L'Aureliana, Roma,
con firma di Giuseppe Zanini.

PROVENIENZA: galleria V.E. Barbaroux, Milano; galleria L'Aureliana,
Roma; Collezione Adriano e Grazia Olivetti

€3000 – €4000



Lotto 377

α 377

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

PUTTINO O TESTINA D'ANGELO, 1920/'24

acquarello, china e biacca su carta, cm 15 x 14

Al verso etichetta della galleria La Vetrina, Roma

** Dichiarazione di autenticità di D. Bonuglia su lettera manoscritta
apposta al retro

PROVENIENZA: Collezione Demetrio Bonuglia, Roma, fino al 1967;
Collezione Fabio Failla, galleria La Vetrina, Roma, ivi acquisito nel
1968 per la Collezione Adriano e Grazia Olivetti.

€1000 – €1500

a.378

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

VENEZIA

olio su cartone, cm 38 x 49

Al retro due etichette della galleria La Bussola, Torino

** Autentica di Valeria Quaglia al verso

PROVENIENZA: galleria La Bussola, Torino; Collezione Grazia

Olivetti

€1000 – €1500



Lotto 378

a.379

Umberto Lilloni (Milano 1898 – 1980)

RITRATTO DI DONNA, 1931

olio su tela, cm 80 x 65

Firmato in alto a sinistra: *Lilloni 1931*

** BIBLIOGRAFIA: A. Shubert, *Lilloni, Catalogo delle opere*,

Alberto Shubert editore, Milano 1972, ripr.b/n p.67 n° 310

€3000 – €5000



Lotto 379

a.380

Bernardino Palazzi (Nuoro 1907- Roma 1986)

DUE DONNE - ODALISCHE, 1970

olio su tavola, cm 27 x 40

Firmato in basso a sinistra: *Palazzi 70*

Firmato al verso: *Bernardino Palazzi, due donne 1970*

** BIBLIOGRAFIA: AA.VV. *Bernardino Palazzi*, ed. Maestri della

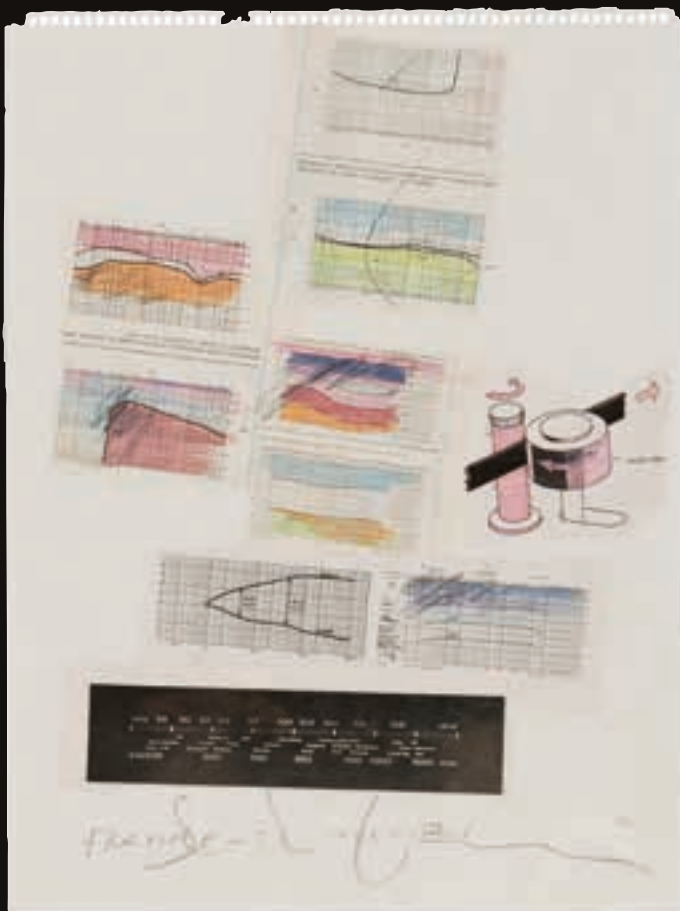
tavolozza, Cagliari, 1975 ripr.col.p.66

€2000 – €3000



Lotto 380

Da diverse importanti Collezioni private



Lotto 381

α381

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

FRAMMENTI MULTIPLI

tecnica mista e collage di carte millimate su foglio d'album, cm 40,5 x 30

Firmato in basso a destra: *Schifano, Frammenti multipli*

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma su fotografia

€2000 – €3000

α382

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - ALTO

tecnica mista e collage su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Schifano*

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma su fotografia

€1000 – €1500



Lotto 382



Mario Schifano, Anni '60



α383

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

GRAFFITO - AUTO E CUORE

tecnica mista e collage su foglio d'album, cm 40,5 x 30

Firmato in basso a destra: *Schifano*

**Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma su fotografia

€3000 – €4000

α384

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

SENZA TITOLO - QUARTER DOLLAR, METÀ ANNI '60

grafite su carta, cm 35 x 49,5

Firma a matita in basso a destra: *Angeli*

Foglio un poco ingiallito e con alcune fioriture

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n.

D-290216/123

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€400 – €600

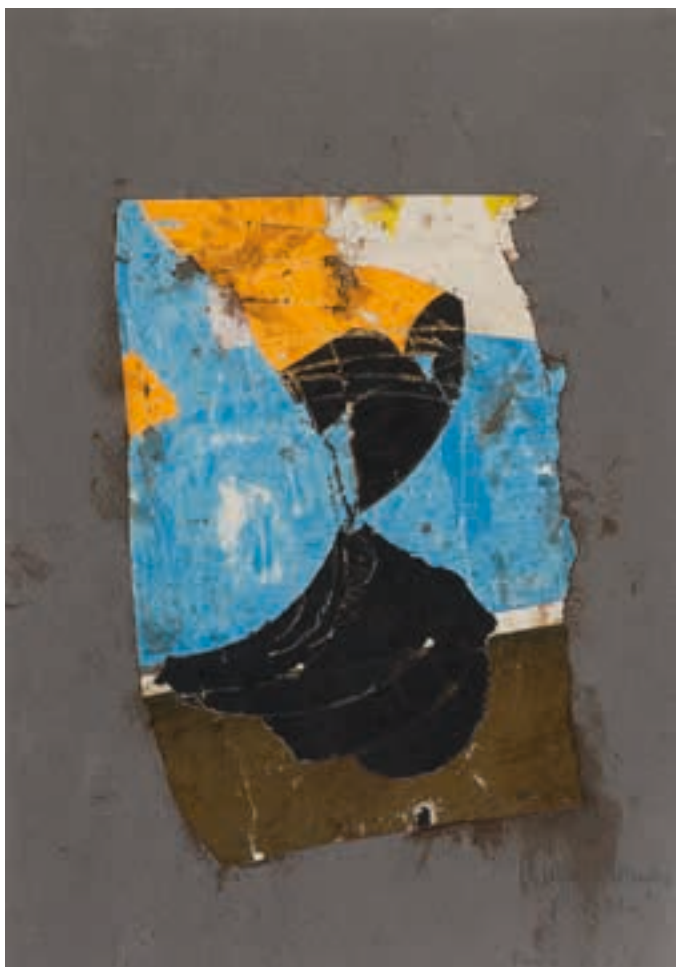
Lotto 383



Franco Angeli e Tano Festa alla Biennale di Venezia, 1964



Lotto 384



α 385

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

A MENDES, 1961

décollage su cartoncino, cm 35 x 24,2

Firmato in basso a destra: *Rotella*

In basso a destra la dedica: *Per Murillo Mendes, Rotella, Roma, 14-6-1961*

€2000 – €3000

Lotto 385

α 386

Claudio Cintoli (Imola 1935 – Roma 1978)

STUDIO SELEZIONE COLORE PER TESTA FAUVES - OMAGGIO A KIRCHNER n°1, 1966

smalto su tela, cm 30,5 x 22,8

Firmato al verso: *CC 17.4.66, Studio selezione colore per testa Fauves - Omaggio a Kirchner n°1*

Al verso su etichetta manoscritta dall'Autore una dedica ad personam firmata Claudio Cintoli, Roma, giugno 1974

€1000 – €1500



Lotto 386



Mimmo Rotella a Piazza del Popolo



α 387

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

RITRATTO DI MORAVIA, 1966

legno, cm 34,5 x 34,8

Firmato all'interno: Ceroli 66

Titolo al verso: Ritratto di Moravia

** Autentica dell'Autore su
fotografia

€4000 – €6000

α 388

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

NATURA, 1965

metacrilato verde entro teca in
plexiglass, h cm 54,5

** ESPOSIZIONI: Macerata, Gino
Marotta - Metacrilati, Palazzo Ricci,
aprile - giugno 1999

PROVENIENZA: Acquisito
direttamente dall'Artista per
l'attuale Collezione nel 1999

€1000 – €1500

Lotto 387



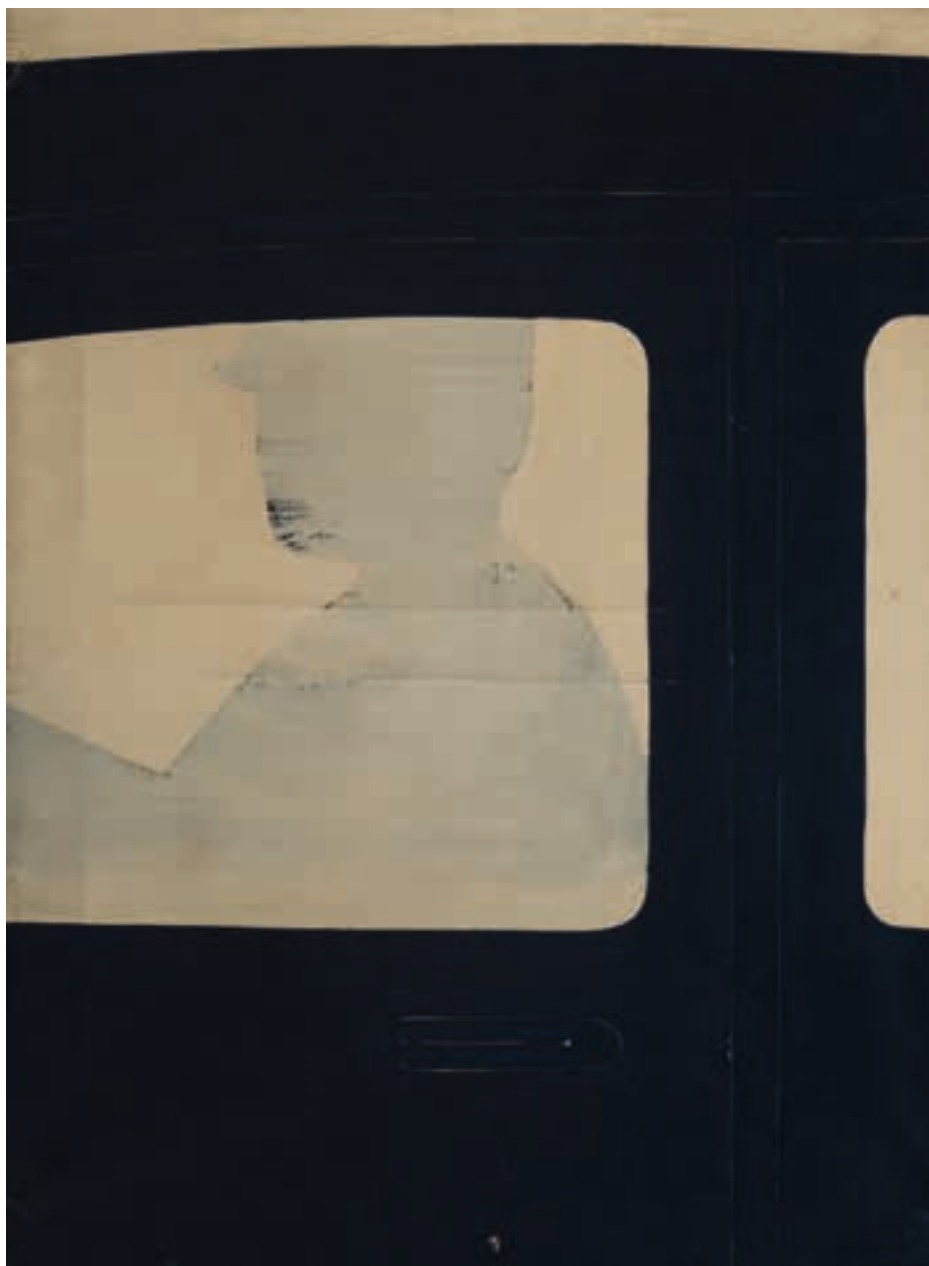
Claudio Cintoli, Uova Mummificate, 1970.
Foto Pino Abbrescia



Gino Marotta, Lo Spazio dell'Immagine
Foligno 1967



Lotto 388



Lotto 389

α 389

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

VIA CONDOTTI - IL TRANVIERE, 1963

smalto su tela, cm 100 x 70

Firmato al verso: *Cesare Tacchi, Via Condotti*

Firmato sul telaio: *Cesare Tacchi, Roma, 63*

€4000 – €6000



Cesare Tacchi nel suo studio in Via della Guardiola, 1964



Lotto 390

α 390

Sergio Lombardo (Roma 1939)

Nudo, 1964

smalto su cartoncino applicata su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a sinistra: *Lombardo 1964*

€3000 – €4000



Lotto 391

a 391

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - PARTICOLARE DI PAESAGGIO, 1966

acrilico su tela e plexiglass, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: *Schifano*

Firmato al verso: *Schifano 1966*

*** PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione nel 1966

€5000 – €7000



Lotto 392

a 392

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

PARTICOLARE DEL VIAGGIO, (1966)

tecnica mista su tela e plexiglass, cm 30 x 20

Firmato al verso: *Schifano, Particolare del viaggio*

**** PROVENIENZA:** acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione nel 1966

€5000 – €7000

α 393

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

CORRADINO DI SVEVIA, 1963

legno, cm 205 x 58 x 56

** Autentica dell'Autore su fotografia

€15000 – €20000



Mario Ceroli, azione a New York, Bonino Gallery, 1966



Lotto 393



α 394

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

smalto su tela, cm 80 x 60

Firmato al verso: *Festa 78*

** Autentica dello Studio Soligo su fotografia

€4000 – €6000

α 395

Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)

QUADRO C, 1958

smalto su tela, cm 70 x 100

Firmato al verso: *Cesare Tacchi, Quadro C, 1958*

€2000 – €3000

Lotto 394



Lotto 395

α396

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

NOTTURNO - GIORGIO ARMANI PER ITALTEL, 1990

tecnica mista e collage su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Rotella*

Al verso il titolo: *Notturmo* e la data: 1990

**PROVENIENZA: Firenze, Casa d'Aste Pitti, Asta 24 maggio 1993,
lotto n° 160; Roma, Finarte, Asta 15 novembre 2001, lotto n°253

€3000 – €4000

α397

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

FINESTRA CON NUVOLE, 1987

acrilico su tela, cm 60 x 90

Firmato al verso: *Festa*

** Autentica di F. Soligo su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 396



Lotto 397



Lotto 398

α 398

Jannis Kounellis (Pireo 1936)

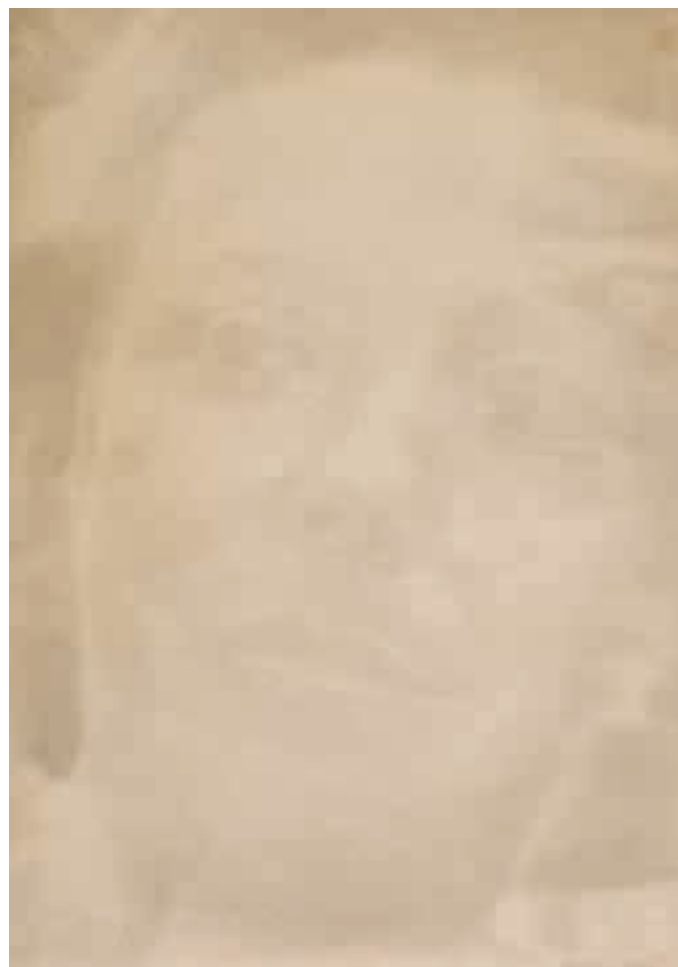
QUANDO IL SOGNATORE MUORE CHE NE È DEL SOGNO, 1976

acquarello ed inchiostro su carta applicata su cartoncino, cm 34 x 24

Firmato in basso a destra: *Jannis Kounellis 76, Quando il sognatore muore che ne è del sogno*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€2000 – €3000



Lotto 399

α 399

Marilù Eustachio (Merano 1934)

RITRATTO, 1974

grafite su cartoncino, cm 70,5 x 50

Firmato in basso a destra: *Eustachio 1974*

€400 – €600

α400

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

MARIA CALLAS, 1982

tecnica mista su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Schifano 82*

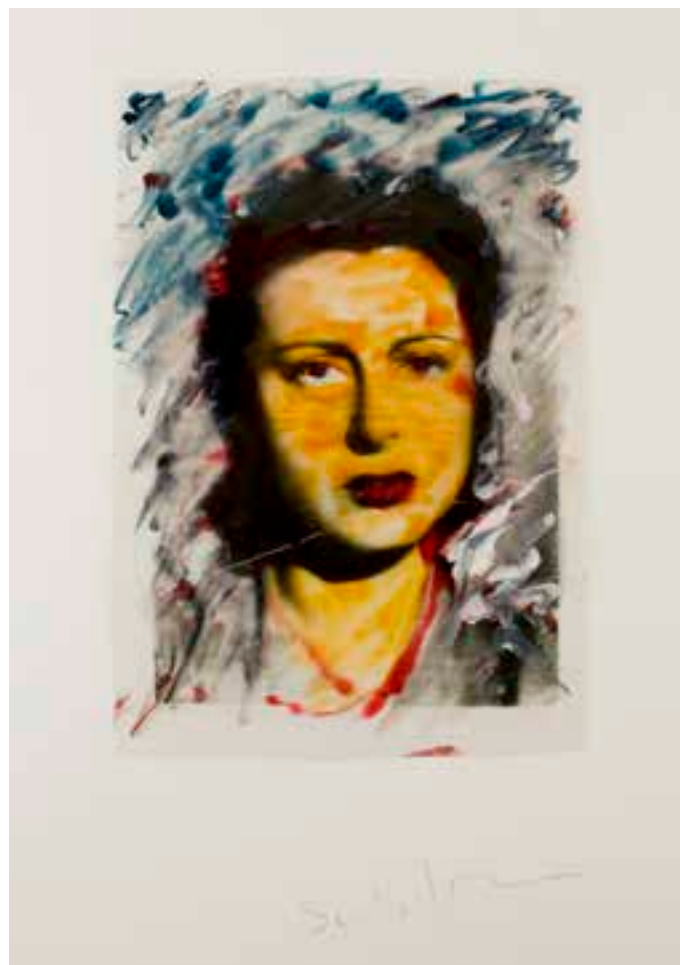
**Opera registrata presso la Fondazione Mario Schifano con il n°82/100

Certificato della Fondazione Mario Schifano su fotografia

€2500 – €3500



Lotto 400



Lotto 401

α401

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

ANNA MAGNANI, 1982

tecnica mista su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso al centro: *Schifano*

**Opera registrata presso la Fondazione Mario Schifano con il n°82/101

Certificato della Fondazione Mario Schifano su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 402

α 402

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

TRAMONTO, METÀ ANNI '70

tecnica mista su tela, cm 60 x 60

Firmato al verso: *Franco Angeli, Tramonto*

Entro teca originale in plexiglass

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n. P-290216/585

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 403

α 403

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

ORIZZONTE, METÀ ANNI '70

tecnica mista su tela, cm 60 x 60

Firmato al verso: *Franco Angeli, Orizzonte*

Entro teca originale in plexiglass

**Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con il n. P-290216/586

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 404

α404

Sergio Lombardo (Roma 1939)

MAPPA MINIMALE TOROIDALE PENTACROMATICA, 1998
vinilico su tela, cm 30 x 45

Firmato al verso: *Lombardo, Sergio Lombardo*
Mappa minimale toroidale pentacromatica, 1998

Al retro, sul telaio, il timbro dell'Atelier
dell'Autore

€1500 – €2000

α405

Mario Carbone (San Sosti 1924)

AI MIEI AMICI DI PIAZZA DEL POPOLO, 2006
legno e collage, cm 111 x 44 x 44

Firmato al verso: *M. Carbone, Ai miei amici di*
Piazza del Popolo, 2006

** ESPOSIZIONI: Viterbo, mostra collettiva *Arte*
seduta, Tuscia Expo, 2006

€1500 – €2000



Lotto 405 retro



Lotto 405



Lotto 406

α 406

Nando Coletti (Treviso 1907 - 1979)

BOMBARDAMENTO

olio su tela, cm 90 x 100

Firmato in basso a destra: *Coletti*

€1000 – €1500

α 407

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

L'UOMO E L'AEREO, 1927

matita su carta, cm 27,5 x 21,5

al verso: Studio di aereo

****ESPOSIZIONI:** Napoli, *Vola Napoli*, Mostra a cura dell' Accademia Aeronautica, Palazzo Reale, maggio - giugno 1997

€3000 – €4000

α 408

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

IL PILOTA, 1934

tecnica mista su cartoncino, cm 65 x 46

Firmato in basso a destra: *Man 34*

****ESPOSIZIONI:** Roma, *Ottorino Manciola*, galleria Eleuteri, 1994, ripr.cat. ed. Impressioni d'Arte, tav.XXVII

€2000 – €3000



Lotto 407



Lotto 408

α409

**Tato (Guglielmo Sansoni,
Bologna 1896 - Roma 1974)**

MOTORI AMBIZIOSI, 1937

olio su tela, cm 43 x 54

Firmato in basso a destra:

Tato

** Autentica su fotografia
dell'Archivio Tato a cura del
Generale Salvatore Ventura
ESPOSIZIONI: Roma, *Mostra
di Aeropitture futuriste*, OND
Ministero dell'Aeronautica,
novembre-dicembre 1937,
elencato al n°35 nell'ambito
della mostra personale di
Tato;

Sesto Calende (VA), *Tato
futurista, 50 aeropitture per
i 100 anni di Siai Marchetti*,
Comune di Sesto Calende,
giugno-luglio 2015, ripr.
pp.120 e 121

€25000 – €35000



Lotto 409

α410

**Tato (Guglielmo Sansoni,
Bologna 1896 - Roma 1974)**

PAESAGGIO MARINO CON BARCHE IN

INSENATURA, FINE ANNI '50

olio su tela, cm 75 x 105

Firmato in basso a destra:

Tato

** Autentica su fotografia
dell'Archivio Tato a cura del
Generale Salvatore Ventura

€5000 – €7000



Lotto 410



Lotto 411



Lotto 412



Lotto 413

α411

Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

RIM, 1924

matite colorate su carta applicata su cartoncino, cm 29 x 21

Firmato in basso a destra: F. Depero

iscritto in alto a sinistra: Fatta

** Opera registrata presso l'Archivio Depero con il n°FD-4045-DIS
Autentica dell'Archivio Depero con data 12 luglio 2015

€2500 – €3000

α412

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI, METÀ ANNI '40

china su carta, cm 30 x 24

Firmato in basso a destra: G. Severini

** Si ringrazia Romana Severini Brunori per aver confermato
l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: già Collezione Gina Severini Franchina, ivi
acquisito per l'attuale Collezione

€1500 – €2000

α413

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

STUDIO PER "URAGANO", FINE ANNI '30

china su carta applicata su cartone, cm 21,7 x 14,3

** BIBLIOGRAFIA: M. Durante, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, ripr. n. 1596 p. 808 ripr. ; M. Durante, *Gerardo Dottori. Brani di Futurismo del Maestro dell'Aeropittura*, Palombi Editore, Roma 2014, ripr.p. 125; G. Ballo, *Dottori aeropittore futurista*, Editalia, Roma 1970, n. 164, ripr.

€2000 – €3000



Lotto 414

α414

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

DANSEUSE, 1961

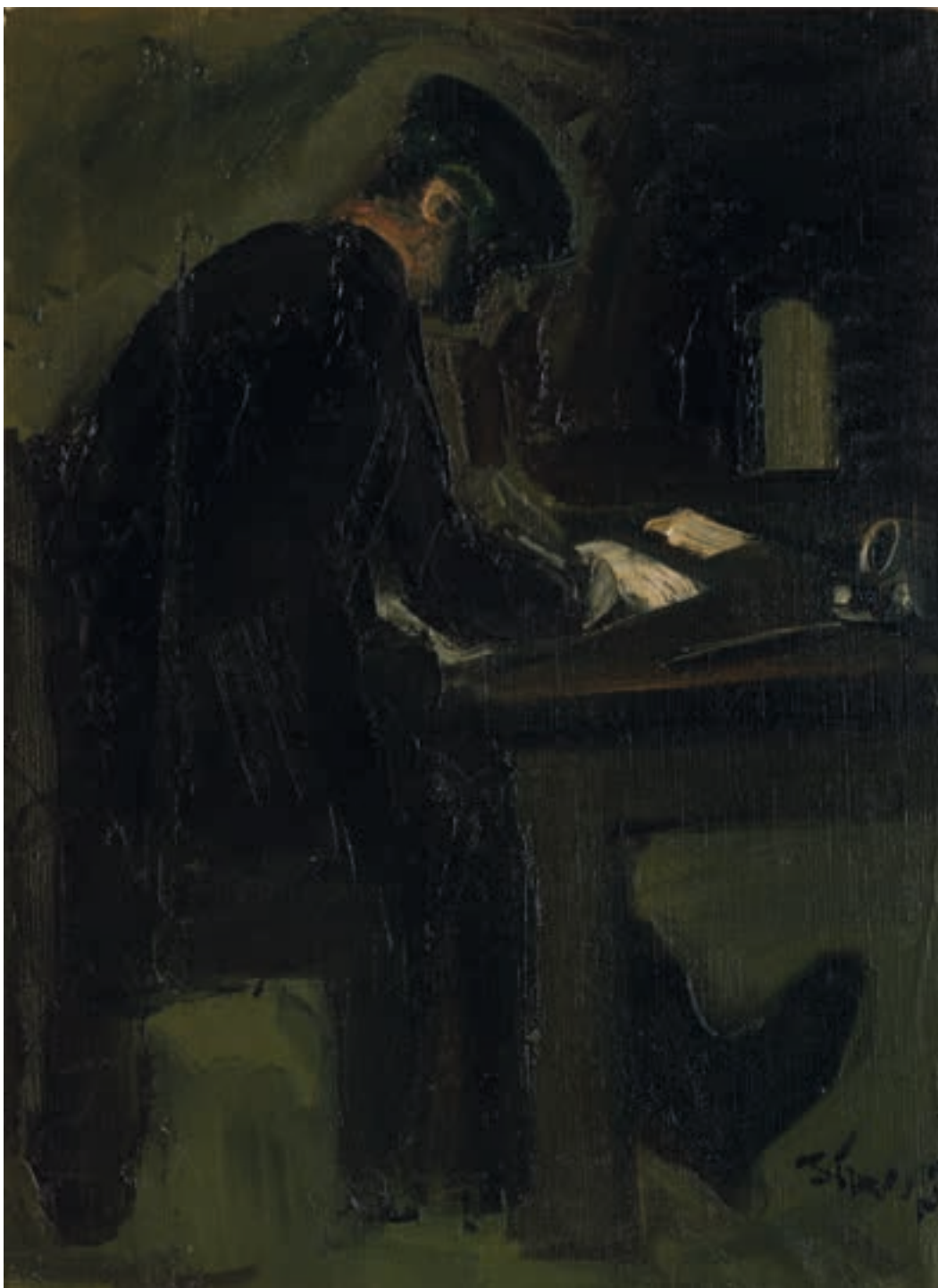
china su carta, cm 33 x 23

Firmato in basso a destra: G. Severini, Arezzo 1961

** Si ringrazia Romana Severini Brunori per aver confermato
l'autenticità dell'opera

PROVENIENZA: già Collezione Gina Severini Franchina, ivi
acquisito per l'attuale Collezione

€2000 – €3000



Lotto 415

415

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA D'UOMO ALLO SCRITTOIO, 1952 CA.

olio su tela, cm 70 x 51,7

Firmato in basso a destra: *Sironi*

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano con il n°38/16 RA

€15000 – €20000



Lotto 416

α416

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

ALBA, 1932

distacco di pittura murale applicato su faesite, cm 36 x 111

** Autentica dell'Archivio Gerardo Dottori, a cura di Massimo Duranti, su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, ed. EFFE Fabrizio Fabbri, Perugia 2006 ripr.p.633 n°888

€8000 – €14000



Lotto 417

α417

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

TRAMONTO, 1932

distacco di pittura murale applicato su faesite, cm 36 x 111

** Autentica dell'Archivio Gerardo Dottori, a cura di Massimo Duranti, su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, ed. EFFE Fabrizio Fabbri, Perugia 2006 ripr.p.634 n°891

€8000 – €14000



Lotto 418



Lotto 420



Lotto 419



Lotto 421

α418

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

STUDIO PER "CASSANDRA AL MARE", 1947

carboncino su carta, cm 26 x 35

Firmato in basso a destra: E. Prampolini

Firmato al verso: E. Prampolini, Studio per Cassandra, 1946-47

Al retro etichetta della galleria Edieuropa qui, Roma

*** ESPOSIZIONI: Venezia, *Futurismo Prodromo del Centenario*, Spazioeventi Orler, aprile-giugno 2007, ripr.

€800 – €1200

α419

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

GIAVELLOTTISTI, 1939 CA.

china e carboncino su cartoncino, cm 70 x 100

Firmato in alto a destra: Man

*** Bozzetto per l'opera "Giavellottisti" I° Premio sezione Bianco-Nero alla II Mostra Nazionale d'Arte Sportiva, svoltasi ai Mercati Traianei nel 1940.

ESPOSIZIONI: Roma, II Mostra Nazionale d'Arte Sportiva, ripr.cat. Mercati Traianei, 1940;

Perugia, Hotel Bufarini, Ancona, Hotel Passerotto, Ottorino Manciola - I° Mostra personale d'Arte ispirata allo Sport, Hotel Brufani, 1957/1958;

San Marino, Pomezia I Mostra d'Arte Sportiva, 1999;

Sydney, Jakarta, Bali, Singapore, *Gli sfidanti (The challengers)*, mostra itinerante 2000 - 2001, ripr. cat. n°37

€1800 – €2400

α420

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

PAESAGGIO CON ALBERI, 1930 CA.

matita su carta, cm 16,8 x 22

Al verso schizzi a matita

*** Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano con il n°42/16 RA

ESPOSIZIONI: Sassari, *Sironi, opere 1902 - 1960*, Padiglione dell'artigianato sardo, ottobre-novembre 1985, ripr. bn. p.227 n°41

€2000 – €3000

α421

Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

L'ARRIVO DA TUNISI ALL'IDROSCALO DI OSTIA DI UN IDROVOLANTE SAVOIA-MARCHETTI S55, 1932

acquaforte es. P.A. 4/10, cm 28 x 41 (cm 33 x 48,5 misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Lievi fioriture e tracce del passepartout ai margini

€50 – €80

α422

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE CON DUE FIGURE, 1938 CA.

matita su carta, cm 8,7 x 8,3

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano con il n°43/16 RA

ESPOSIZIONI: Sassari, *Sironi, opere 1902 - 1960*, Padiglione dell'artigianato sardo, ottobre-novembre 1985, ripr. bn. p.232 n°56

€1500 – €2000



Lotto 422

α423

Ottorino Manciola (Roma 1908 - 1990)

VERSO RETE, 1927

tempera su cartoncino marrone, cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: Ott. 27

€1200 – €1800

α424

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

FIGURA DI SOLDATO, 1941 CA.

tempera e matita su carta, cm 57,8 x 46,4

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano con il n°50/16 RA

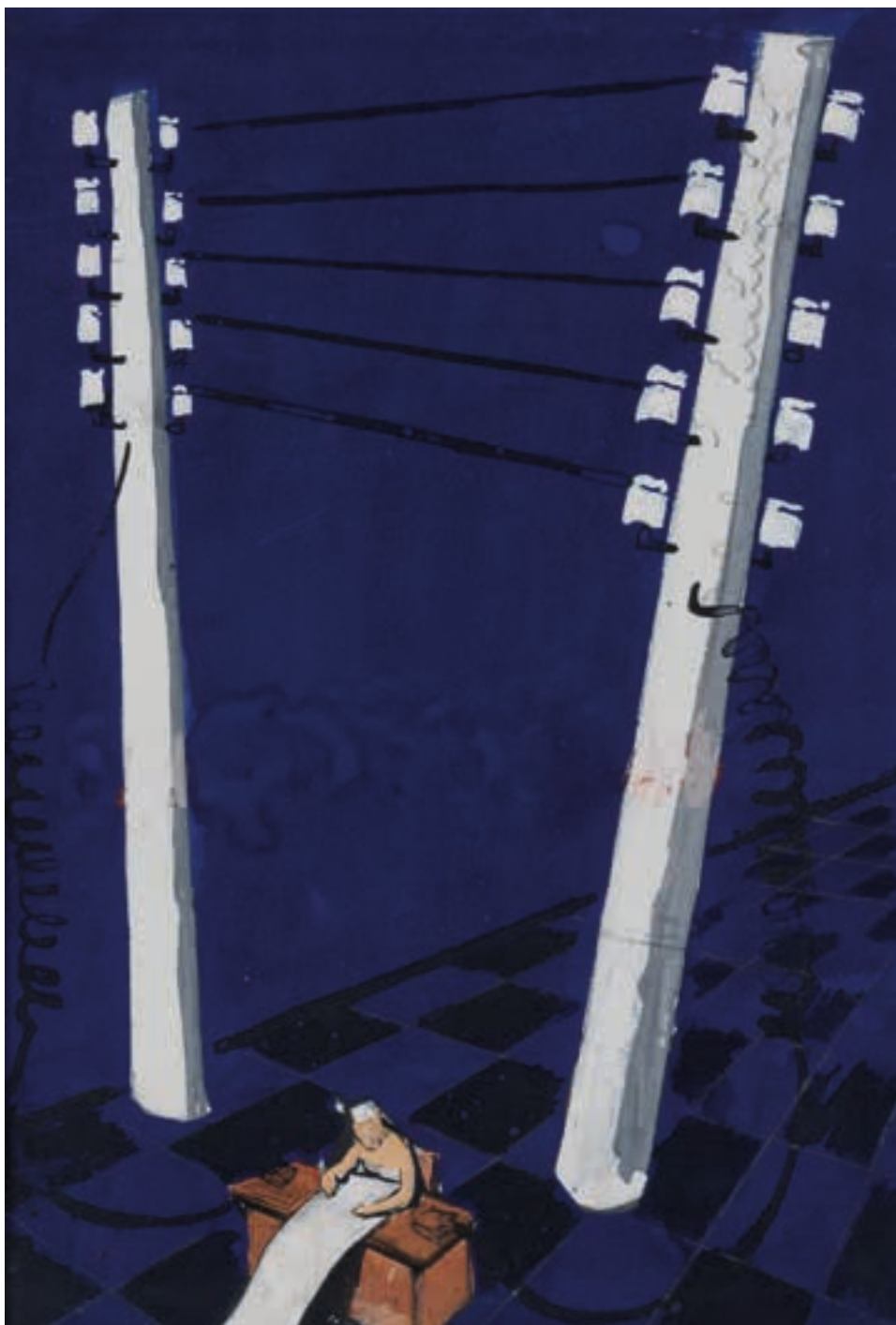
€6000 – €8000



Lotto 424



Lotto 423



Lotto 425

Con il **Telegrafista**, rara opera che Mario Sironi ha dedicato alle Telecomunicazioni, il Maestro rende omaggio sia al lavoro dell'Operatore che utilizzava il sistema di trasmissione a fili, che al grande scopritore della Radio, Guglielmo Marconi, che in quegli anni (1920-1930) inventa il sistema ad onde corte a fascio.

α 425

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

IL TELEGRAFISTA, 1926 CA.

tempera, acquarello e matita su carta, cm 24 x 22

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 24/07

ESPOSIZIONI: Milano, *1° mostra del Novecento italiano*, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, febbraio - marzo 1926

€12000 – €18000

α426

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

PAESAGGIO UMBRO, ANNI '40

olio su tavola, cm 32,5 x 23,7

Firmato in basso a destra: *Dottori*

Firmato al verso: *Gerardo Dottori, Paesaggio umbro, Perugia*

** Autentica dell'Autore al verso

Opera registrata presso gli Archivi Dottori con il n°504

Autentica degli Archivi Dottori, a cura di Massimo Duranti, su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato*, EFFE Fabrizio Fabbri editore, Perugia 2006 p.552 n°493

€4500 – €6000



Lotto 426

α427

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

PAESAGGIO UMBRO, ANNI '70

tecnica mista su tavola, cm 31 x 42,5

Firmato in basso a destra: *G. Dottori*

Firmato al verso: *G. Dottori, Paesaggio umbro*

** Autentica dell'Archivio Gerardo Dottori, a cura di Massimo Duranti, su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato*, ed. EFFE Fabrizio Fabbri, Perugia 2006 ripr.p.613 n°793

€6000 – €8000



Lotto 427



Lotto 428



Lotto 429



Lotto 430

α 428

Sibò (Pierluigi Bossi, 1907-2000)

CATTEDRALE - ABBASSO IL RE

olio e tecnica mista su tela, cm 77 x 48,5

Firmato in basso a sinistra: Sibò

€1000 – €1500

α 429

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

COMO, ANNI '30

tecnica mista su carta, 30,8 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: Uberto Bonetti

**Opera registrata presso l'Archivio Bonetti al n°815

Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1800 – €2000

α 430

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

LA SPEZIA, ANNI '30

tempera su cartone, cm 60 x 45

Firmato in basso a sinistra: Uberto Bonetti

**Opera catalogata presso l'Archivio Bonetti con il n°907

Autentica di A. Bonetti su fotografia

Come indicato nel certificato l'opera è stata restaurata e ritoccata dall'Autore tra gli anni '60 e '70

€2500 – €3500

431

Italo Ferro (Torino 1880 - 1934)

PAESAGGIO CON CIMINIERE, ANNI '30

olio su tavola, cm 48 x 39,5

Firmato in basso a destra: *Italo Ferro aeropittore*

€2000 – €3000



α 432

Sibò (Pierluigi Bossi, 1907-2000)

AEROVEDUTA DI SABAUDIA, 1937

olio su tavola, cm 31 x 41

Firmato in basso a destra: *Sibò*

Firmato al verso: *Sibò, Aeroveduta di Sabaudia*

**Opera registrata presso l'Archivio Sibò a cura di Simona Bossi, come da dichiarazione su fotografia

ESPOSIZIONI: Sabaudia, *Seconda mostra d'arte della provincia di Littoria*, 18-31 maggio XV, 1937

€2000 – €3000



Lotto 431

Lotto 432

α433

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

RITRATTO DI MONSIEUR EUGÈNE ROUX, 1936

olio su tela, cm 81 x 60

Firmato in basso a destra: G. Severini

** Autentica di Romana Severini Brunori su fotografia

BIBLIOGRAFIA: D. Fonti, *Gino Severini catalogo ragionato*, A. Mondadori edit. 1988, p. 441, n. 596 (intitolato: *Ritratto*, e datato 1937 ca.).

Si tratta del dipinto pubblicato sul catalogo generale, eseguito nel 1936 per arredare la sede delle miniere di potassio di Alsazia, delle quali il Signor Roux era direttore. Una seconda versione del ritratto fu eseguita dal Maestro su richiesta dell'effigiato per la sua abitazione.

L'Archivio Severini conserva le lastre fotografiche originali di entrambi i dipinti e la seconda versione sarà pubblicata sulla prossima edizione del catalogo ragionato.

PROVENIENZA: Collezione Roland-Manuel, Parigi; Collezione privata, Roma

€30000 – €40000



Lotto 432



α 434

Edo Murtic (Velika Pisanica 1921 - Zagreb 2005)

SULLA SABBIA, 1959

olio su tela, cm 78 x 100

Firmato in basso a destra:

Murtic 959

Titolo al verso, sul telaio: *Sulla sabbia - Zasedno 10*

Al retro etichetta della galleria La Medusa, Roma

****ESPOSIZIONI:** Roma, *Edo Murtic*, galleria La Medusa, 1960

€2000 – €3000

Lotto 434

α 435

Vittorio di Muzio (L'Aquila 1924 - 2014)

SENZA TITOLO, 1976

bronzo patina bruna, cm 50 x 9 x 8

Firma incisa su di un lato: *Di Muzio 76*

€1000 – €1500

α 436

Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)

SENZA TITOLO, 1960

bronzo patina dorata, cm 44,5 x 26,5 x 4

Firma incisa al retro: *Gianquinto*

Data incisa in basso al centro: 1960

€2000 – €3000

α 437

Simon Benetton (Treviso 1933)

FORMA SILLOGISTICA, 1984

acciaio, cm 22,5 x 26 x 23,5

Firmato lungo un lato: *Simon Benetton, '84*

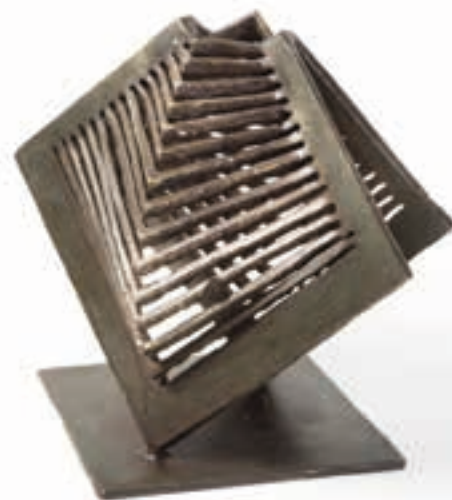
€800 – €1200



Lotto 435



Lotto 436



Lotto 437



Lotto 438

α 438

Toti Scialoja (Roma 1914 - 1998)

FALSO NORD, 1958

olio e sabbia su tela, cm 84 x 122,5

Firmato in basso a sinistra: *Scialoja 58*

Firmato al verso sul telaio: *Toti Scialoja, Falso nord, febbraio 1958*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Pittura Italiana Contemporanea*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno - ottobre, 1958

€15000 – €20000

α 439

Giancarlo Sangregorio (Milano 1925 – Sesto Calende 2013)

SENZA TITOLO, 1964-'65

legno e marmo, cm 35 x 30 x 15

Firma incisa su di un lato: *Sangregorio*

€600 – €800



Lotto 439

α 440

Nino Franchina (Palmanova 1912 – Roma 1987)

PANOPLIA, 1968

a) ferro, cm 65 x 36,5 x 15

b) Studio per panoplia

penna feltro su carta, cm 56,5 x 37

Firato in basso al centro: *Nino Franchina 68*

€2000 – €3000



Lotto 440



“Noi facciamo un catalogo di cose perdute, ognuno ne ritrova un pezzo e lo appiccica al muro costruendo un mondo che forse è possibile”

(Gastone Novelli, Discorso ai critici, ai poeti, agli amatori, ai passanti, in Grammatica, 1975, p.27)

Nel catalogo della mostra Antologica alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, nel 1988, Pia Vivarelli scriveva: *“Il muro è una superficie congeniale alla sperimentazione di un nuovo linguaggio, o forse solo di balbettii di una nuova forma espressiva; una superficie da graffiare, scalfendo sopra stratificazioni di messaggi e parole non sempre riconducibili ad una logica, ad un ordine precostituito, I nuovi segni, lettere o parole, graffi o macchie, si definiscono nell'interazione con i residui o frammenti di segni preesistenti.”*

(Pia Vivarelli, Gastone Novelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1988, p.103)



Lotto 441

α441

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

VISIBILE QUESTA SERA, 1959

tecnica mista e collage su tela, cm 65 x 126

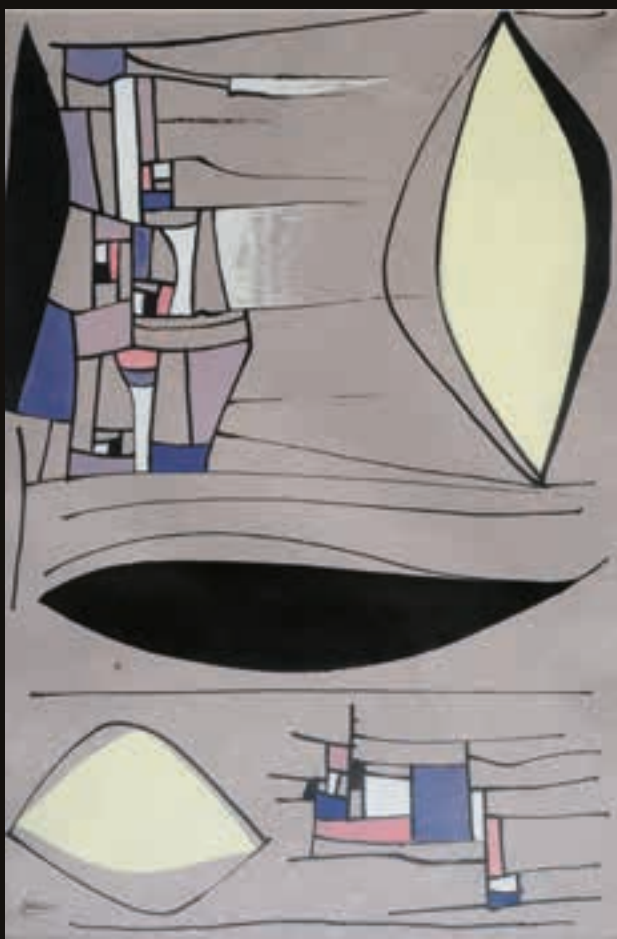
Firmato al verso: *Novelli 59, Visibile questa sera*

**Opera registrata presso l'Archivio Gastone Novelli, Roma

BIBLIOGRAFIA: Z. Birolli, *Gastone Novelli*, Feltrinelli editore, Milano 1976, ripr.p.198 n°156; P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, *Gastone Novelli, catalogo generale, vol. I, pittura e scultura*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2011, ripr. col. p.183 n. P/1959/28

PROVENIENZA: Collezione Carla Accardi, Roma; galleria Il Cortile, Roma; Collezione Laura Olivetti, Roma

€30000 – €50000



Lotto 442

α442

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1952

tecnica mista su carta grigia, cm 45 x 30,5

Firmato in basso a sinistra: *Dorazio 52*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€4000 – €6000

α443

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1948

tempera e matita su carta, cm 40 x 22

Firmato in basso a destra: *Dorazio 1948*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€3000 – €4000

α444

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1957

tecnica mista su cartoncino, cm 33,5 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Dorazio 57*

**PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

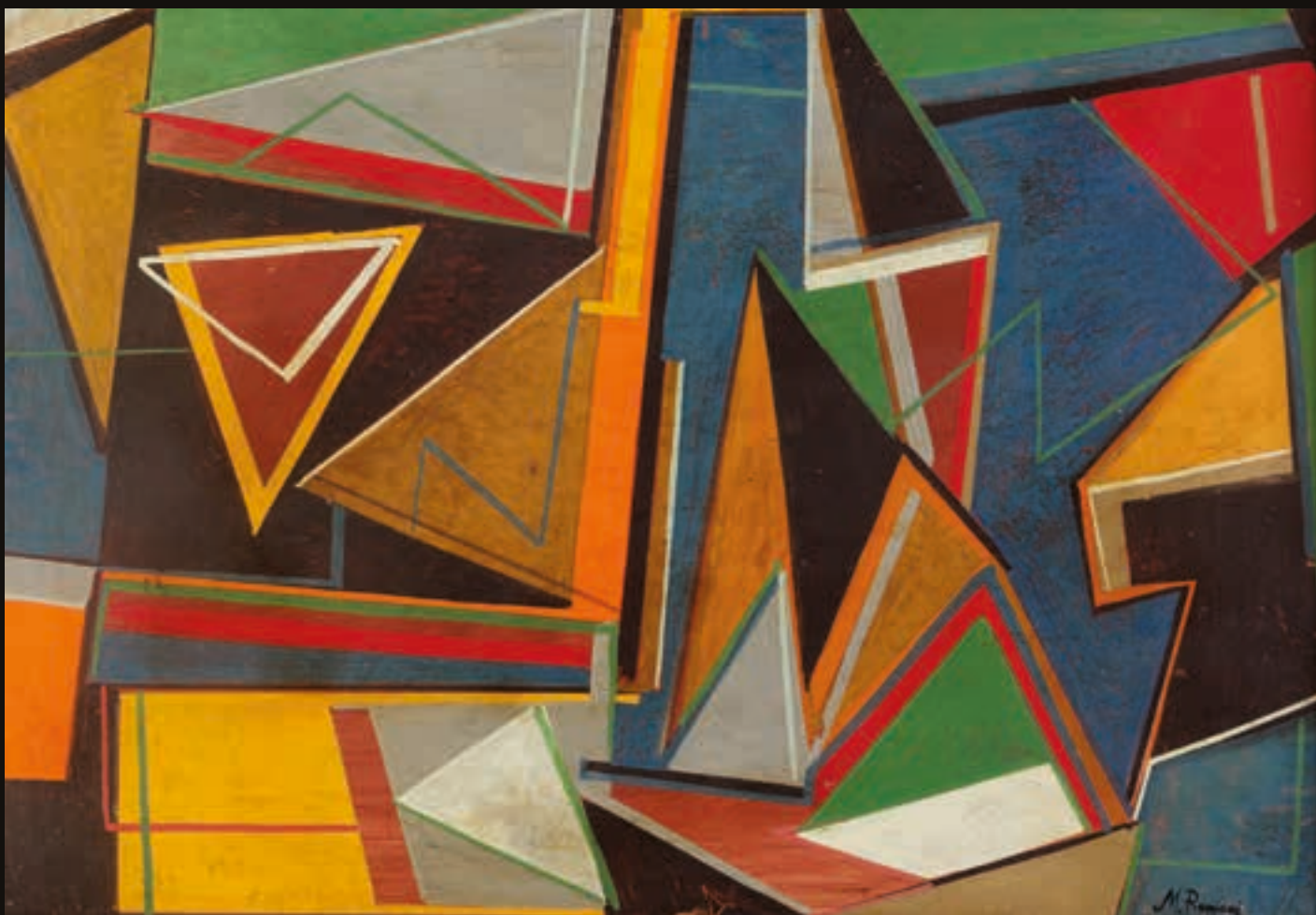
€3000 – €4000



Lotto 443



Lotto 444



Lotto 445

ca 445

Mauro Reggiani (Nonantola 1897 - Milano 1980)

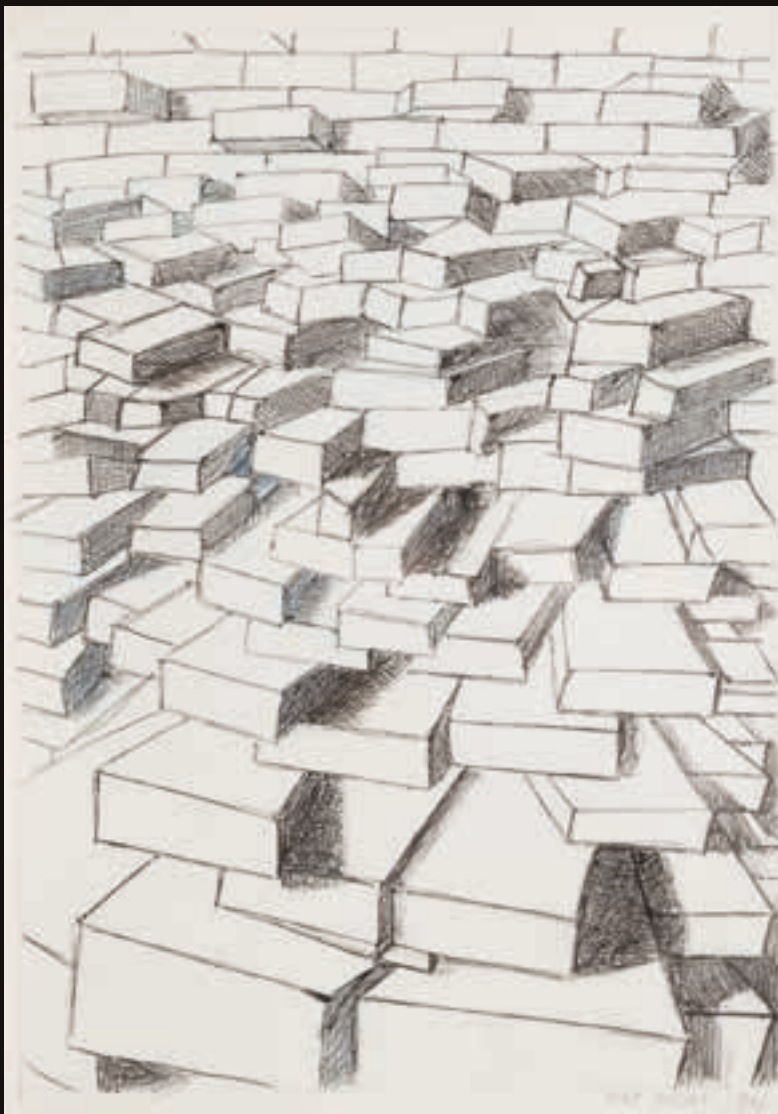
COMPOSIZIONE GEOMETRICA - IP2R

olio su tavola, cm 44,5 x 65,5

Firmato in basso a destra: *M. Reggiani*

Al verso etichetta recante il n° 8; sul telaio iscrizione con la sigla
IP2R

€10000 – €15000



Lotto 446

α 446

Dino Buzzati (Belluno 1906 - Milano 1972)

IL MURO, 1967

china su carta, cm 42,5 x 27,5

Firmato in basso a destra: *Dino Buzzati 1967*

L'opera è una delle 13 illustrazioni che accompagnano l'opera di Augusta Giannini, *Il Brevetto*, uscita per i tipi di Longanesi nel 1967. Buzzati si offrì di illustrare il curioso romanzo con 13 disegni, di cui questo è un originale.

****BIBLIOGRAFIA:** D. Buzzati, *Illustratore di Libri*, Tesauro Editore, s.l., 2000, ripr. s.p.; A. Giannini, *Il Brevetto*, Edizione Longanesi & C., Milano, 1967, ripr. s.p. 1967

€8000 – €12000

α 447

Dino Buzzati (Belluno 1906 - Milano 1972)

L'HAREM, 1958

china su cartoncino, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Dino Buzzati 1958*

La presente china, realizzata nel 1958 rappresenta uno studio iniziale del dipinto a olio descritto nel seguente modo: "Al Sultano Abdul Hamid piacevano le donne piuttosto in carne. Ne possedeva ventitré." Nel contemporaneo olio, tutte le figure femminili si trasformano in multiformi ortaggi, così da corrispondere ai desideri antropofagi del Califfo. La trasformazione della donna e delle loro curve in variopinti vegetali rimanda ad una sottesa metamorfosi, dove la donna per diventare "appetibile" deve perdere il suo aspetto e assumere altre sembianze. Solo così, distrattamente, il Califfo può mangiarle.

****ESPOSIZIONI:** Milano, *Dino Buzzati*, Galleria dei Re Magi, dicembre 1958; Cencenighe Agordino, *Dino Buzzati*, Centro Turistico - Culturale Nof Filò, 1986

BIBLIOGRAFIA: N. Comar, *Dino Buzzati, Catalogo dell'opera pittorica*, Edizioni della Laguna, Mariano Del Friuli (GO), 2006, ripr. col. p.138; E. Sacconago, *Saggi e note - Storia del Buzzati pittore*, F. Serra editore, Pisa-Roma 2002, p.33 n.19

€8000 – €12000



Lotto 447



Lotto 448

448

Dino Buzzati (Belluno 1906 - Milano 1972)

UN CASO EDILIZIO, 1965

tecnica mista su carta, cm 35 x 45

Firmato in basso a destra: *Dino Buzzati 1965*

****ESPOSIZIONI:** Milano, *Dino Buzzati pittore*, Galleria Gian Ferrari, maggio 1966, n.25;
Belluno, *Le storie di Dino Buzzati- Mostra dell'opera di Dino Buzzati Traverso*, Auditorium, Giugno 1967;
Torino, *Dino Buzzati*, Galleria Viotti, aprile 1967, cat. n.23;
Brescia, *Dino Buzzati*, Galleria d'Arte Cavalletto, ottobre 1968, ripr. bn s.p.

BIBLIOGRAFIA: D. Buzzati, B. Alfieri, *Dino Buzzati Pittore*, Edizioni Alfieri, Venezia, 1967, ripr. s.p.; N. Comar, *Dino Buzzati, Catalogo dell'opera pittorica*, Edizioni Della Laguna, Mariano Del Friuli (GO), 2006, ripr. col. p.175;

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Cavalletto, Brescia; Finarte Casa d'Aste, 13 Novembre 2008, lotto n. 110

€20000 – €25000

Il quadro si ispira molto probabilmente ad un fatto di cronaca, di cui si sono perse oramai le tracce, come si legge nella didascalia approntata da Buzzati: *"Si decompose all'improvviso nella notte dal 6 al 7 ottobre 1961 il complesso condominiale all'angolo di via Guadalajara col viale Giacometti. Putrefazione? Rimorsi? Materiali scadenti? Si udirono pianti, voci giovanili di donne."*

Nella rovina del condominio si avverte chiaro un senso di disfacimento anche morale. Si trattava di una casa chiusa, le iniziali nella scena finale "CA SES" rimandano ad una ipotetica casa del sesso ubicata in una zona periferica di Milano, come ce n'erano tante sul finire degli anni Cinquanta. Il senso di turbamento che pervade il dipinto rimanda ad una compassione profonda di Buzzati verso il destino di queste povere donne, vittime di una sorte immeritata: non c'è giudizio morale, solo la misericordia dello sguardo di un pittore che nelle donne ha sempre visto l'unica e sola redenzione.

"Il fatto è questo: io mi trovo vittima di un crudele equivoco. Sono un pittore il quale, per hobby, durante un periodo purtroppo alquanto prolungato, ha fatto anche lo scrittore e il giornalista. Ma dipingere e scrivere per me sono in fondo la stessa cosa. Che dipinga o che scriva, io perseguo il medesimo scopo, che è quello di raccontare delle storie."

E la storia del Babau non è una storia qualunque, come il dipinto che da questa ne trae ispirazione non è un dipinto qualunque. Quel racconto apre la raccolta di elzeviri e racconti che Buzzati pubblicò nel 1971, *Le notti difficili* (Mondadori, 1971), scegliendolo come testo d'apertura con il chiaro intento programmatico di una dichiarazione di Poetica. Il Babau è un inno alla fantasia, non solo quella dei bambini, ma anche degli adulti che però spesso la rinnegano sino a condannarla a morte...Non a caso Buzzati chiuderà il racconto con una frase emblematica: *"Galoppa, fuggi, galoppa, superstite fantasia. Avido di sterminarti, il mondo civile ti incalza alle calcagna, mai più ti darà pace."* Il Babau diventa così chiara metafora della fantasia, di quel processo fantastico di deformazione onirica della realtà che contraddistingue le opere di Buzzati, forse più quelle pittoriche che letterarie. Sono i grandi a rompere l'incantesimo, i "maledetti" che gridano allo scandalo e che, solo dopo la morte del Babau, ne capiscono l'importanza: *"uccisa che fu la creatura capirono"*.

Cosa capirono? Capirono che senza i sogni e la fantasia non c'è progresso possibile, non c'è futuro, non c'è comprensione del reale. Questo i bambini lo sanno e per questo continuano a dormire sonni tranquilli e veglie serene, ma lo sanno anche un'altra categoria di persone: le donne,

che "vecchie e bambine" alla notizia della morte del Babau, "ridestate da un oscuro richiamo, [uscirono] dalle case, inginocchiandosi e pregando intorno all'infelice". Che le donne capiscano più e meglio degli uomini è un assunto chiaro nella poetica di Buzzati, per cui non c'è salvezza senza l'universo femminile. Un universo che spesso lui dipinge a tinte fosche, cupe, oppressive, ma che sa bene rappresentino per lui -come per l'umanità - l'unica vera via d'uscita. Sono le donne a capire l'errore commesso dagli uomini nell'uccidere il Babau, le sole che sanno convivere con la fantasia lasciandosi fecondare da essa.

Che questo dipinto non fosse un dipinto qualunque lo dimostra l'ossessiva presenza a fianco di Dino, in molte mostre e situazioni pubbliche. Una su tutte: campeggia nell'unica foto celebre di Buzzati davanti alla galleria parigina de "La Pochade", nel 1967. Quel quadro, che non apre la mostra ma INTRODUCE alla mostra, deve essere attraversato in tutta la sua valenza simbolica per entrare in sintonia con l'arte di Buzzati. E pazienza se i visitatori non avranno avuto contezza del bel racconto che vi è dietro/a fianco, l'importante è percepire la grandiosa novità di quel dipinto, che introduce l'arte di Buzzati anche a chi non l'ha mai frequentato. Il Babau, con la sua aura bianca, è il l'unico mezzo possibile di redenzione, di piena sintonia con l'anima dell'universo, e di questo Buzzati ne aveva piena consapevolezza: *"Quando ero*

bambino, mi raccontavano la storia del Babau. Mi faceva paura, eppure gli volevo bene. Poi sono cresciuto, non ci ho creduto più. Come voi, immagino, che idiota!" I benpensanti uccidono la fantasia e le dolci illusioni di leopardiana memoria man mano che si avanza con l'età, Buzzati sapeva che tutto questo era idiota, se non masochista.



Dino Buzzati alla Galerie La Pochade con il Babau



Lotto 449

α 449

Dino Buzzati (Belluno 1906 - Milano 1972)

IL BABAU, 1967

olio su tela, cm 80 x 119

Firmato in basso a destra: *Dino Buzzati 1967*

****ESPOSIZIONI:** Parigi, *Dino Buzzati*, Galerie Pochard, 1967;
Belluno, *Le storie di Dino Buzzati - Mostra dell'opera di Dino Buzzati* Traverso, Auditorium, luglio 1967, ripr. col. cat. s.p.;
Cortina, San Vito di Cadore, Pieve di Cadore, *Da Cima ad Afro*,
Ra Ciasa de ra Regoles, Scuole Elementari di San Vito di Cadore,
Museo dell'Occhiale di Pieve di Cadore, luglio - settembre 2012,
ripr. col. cat. p.134;

BIBLIOGRAFIA: in *L'Europeo*, 18/11/1977, Anno 33, L.
Francesconi, *Buzzati Dolce Vampiro*, ripr. col. p.66; in *Corriere della Sera* 1876/1986, *Dieci anni e un secolo - Buzzati e il Corriere*,
Supplemento del 12/06/1986, ripr. p.51 fotografia dell'autore con
il dipinto; L. Viganò, *Album Buzzati*, Edizioni Oscar Mondadori,
Milano, 2006, ripr. p.337 fotografia dell'autore con il dipinto; N.
Comar, *Dino Buzzati, Catalogo dell'opera pittorica*, Edizioni Della
Laguna, Mariano Del Friuli (GO), 2006, ripr. col. p.175

€50000 – €70000



Lotto 450



Lotto 450 retro

450

Balthus (Balthasar Klossowski de Rola, Parigi 1908 - Rossinière 2001)

JEUNE FILLE ASSISE, 1974

matita di piombo su carta da spolvero, cm 40 x 30

Firmato in basso al centro: *Balthus* con una dedica ad personam

Al verso: *Jeune fille endormie*

****ESPOSIZIONI:** Roma, *Balthus*, Centre Culturel Français de Rome, 1989, ripr. cat. p. 30;
Roma, *Balthus à la Villa Medici*, Villa Medici, 1990. ripr. cat. p. 161;
Andros, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, Museum of Contemporary Art, Basil and Elise Goulrandis Foundation, giugno - settembre 1990, ripr. cat. p.119

Parigi, *Regard d'artistes sur la femme*, Hotel de la Monnaie, aprile 1993

Viterbo, *Balthus*, Paesaggi di Monte Calvello, Palazzo dei Papi, settembre - ottobre 1996

Roma, *Omaggio a Balthus*, Accademia Valentino, ottobre 1996 - gennaio 1997

Roma, *Balthus*, Villa Medici, Roma, ottobre 2015 - gennaio 2016, ripr. cat. p. 213

€25000 – €35000

Dalla Collezione Ugo Tognazzi

(LOTTI 451 - 452 - 453)



Lotto 451

451

Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Nudo, 1920

matita su carta, cm 48 x 33,5

Firmato in basso a destra: *Henri Matisse*

Al verso dell'angolo inferiore destro, il timbro a inchiostro con le iniziali *PM*

****Dichiarazione di Marguerite Duthuit - Matisse, datata: Paris, 9 Novembre 1960**

Si ringrazia Wanda de Guébriant, Presidente degli Archives Matisse, per aver confermato l'Autenticità dell'opera.

PROVENIENZA: Pierre Matisse Gallery, New York; Galleria Brera, Milano, Asta 28 Aprile 1964, lotto n.154; Collezione Ugo Tognazzi, Roma

€40000 – €60000

452

Fernand Léger (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)

NATURA MORTA CON IL BIDONE DEL LATTE, 1950

gouache su cartoncino, cm 40 x 31

Firmato in basso a destra: *FL. 50*

****ESPOSIZIONI:** Roma, *Fernand Léger*, Galleria La Nuova Pesa, ottobre 1963, cat. n. 19

PROVENIENZA: Galerie Louise Leiris, Parigi; Galleria La Nuova Pesa, Roma; Collezione Ugo Tognazzi, Roma

L'opera è stata esposta a Roma nel 1963 nella personale di Fernand Léger alla Galleria La Nuova Pesa, galleria che l'imprenditore romano Alvaro Marchini aveva aperto nel 1959 a Roma, in via Frattina e trasferito nel 1961 in via del Vantaggio. La nuova sede era stata inaugurata con una mostra di disegni e ceramiche di Pablo Picasso, realizzata in collaborazione con Daniel-Henry Kahnweiler, proprietario della Galerie Louise Leiris, a Parigi. Il rapporto di stima, amicizia e collaborazione commerciale fra Marchini e Kahnweiler si rinnova nel 1963 con la mostra personale di Fernand Léger, dove sono esposte opere eseguite a partire dal 1911 ed alla cui inaugurazione sono presenti i maggiori artisti e promotori culturali dell'epoca, da Corrado Cagli a Renato Guttuso, da Pietro Campilli a Giancarlo Vigorelli, e dove viene acquistata da Ugo Tognazzi.

€70000 – €90000



Lotto 452



Lotto 453

α453

Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1960)

CAVALLO A SEZIONI, 1952

tecnica mista su carta, cm 42x62

Firmato in basso a destra: *Marino 1952*

****ESPOSIZIONI:** Milano, *Marino Marini*, Galleria Toninelli, 1963, cat. n.16;

Stuttgart, *Marino Marini*, Galerie Katje, 1964, cat. p.61 n.37;

New York, *Marino Marini*, Abrhams Gallery, 1965, cat. p.77 n.26

BIBLIOGRAFIA: F. Russoli, *Marino Marini, Pitture e disegni*, Toninelli editore, Milano 1963, ripr. cat. p.77 n. 37

PROVENIENZA: Galleria Toninelli, Milano; Collezione Ugo Tognazzi, Roma

€30000 – €40000

α **454**

Ettore Colla (Parma 1896 - Roma 1968)

RILIEVO ROSSO CON ASTA VERTICALE, 1966

lamiera e ferro colorato, cm 57 x 45

**Pannello a muro eseguito in 4 esemplari di cui uno in Collezione privata, uno nella Collezione Franchina, Roma, uno nella Collezione Maccari, Roma e uno nella Collezione Trotti, Roma

BIBLIOGRAFIA: G. de Marchis, S. Pinto, *Colla*, Bulzoni editore, Roma 1972 p.97 n°183

PROVENIENZA: Collezione Maccari, Roma

€18000 – €24000



Lotto 454



a455

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

COMBUSTIONE, 1964

carta, acrilico, vinavil e combustione su carta, cm 33,3 x 20,3

Firmato in basso a destra: *Burri*

✱✱Opera registrata presso la Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, con il numero 6492

L'opera è accompagnata dal certificato su fotografia rilasciato dalla Fondazione Palazzo Albizzini, Città di Castello, n.84-2015 BC/nc

€30000 – €40000



Lotto 455

α 456

Leoncillo (Leonardi, Spoleto 1915 - Roma 1968)

PROGETTO PER CAMINO, 1952

ceramica policroma, cm 66 x 22 x 30 (cm 76,5 x 28 x 28 misure
comprehensive del basamento in legno)

**Si ringrazia Enrico Mascelloni per aver confermato l'autenticità
dell'opera.

Opera registrata presso l'Archivio Leoncillo a cura della galleria
Arte Maggiore, Bologna, con il n° 1952/001/AP01MR

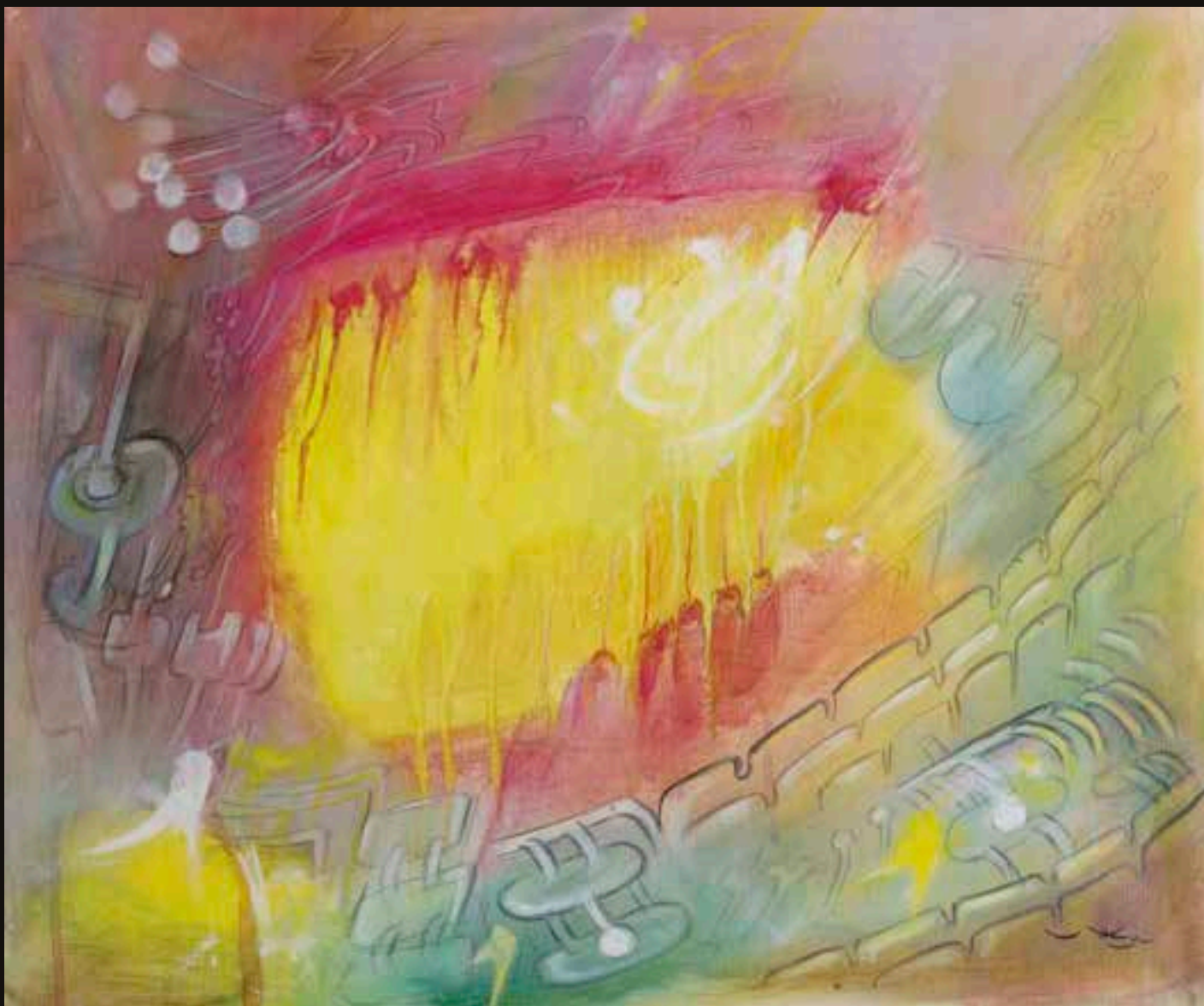
Dichiarazione di autenticità della galleria Arte Maggiore,
Bologna, su fotografia

Il progetto è accompagnato da uno studio preparatorio eseguito
con penna feltro nera

€8000 – €12000



Lotto 456



Lotto 457

α457

**Roberto Sebastian Matta (Santiago Del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)** SENZA TITOLO, 1956/'57

olio su tela, cm 47 x 56

Firmato in basso a destra: *Matta*

Al verso etichetta della galleria La Medusa, Roma, con il n°1099

**ESPOSIZIONI: Roma, *Matta, Opere scelte alla Medusa*, galleria
La Medusa, 1968

PROVENIENZA: Galleria La Medusa, Roma; Collezione privata,
Roma

€30000 – €40000

α 458

Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)

ALTERNANDO DA UNO A CENTO E VICEVERSA, 1978

china e matita su carta cm 150x100

Firmato: *Alighiero e Boetti Premio Ubu 1978, Roma, Alternando da uno a cento e viceversa, A Carmelo Bene*

Iscrizione autografa lungo il riquadro centrale

✱ Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma
Autentica dell'Archivio Alighiero Boetti su fotografia

PROVENIENZA: Collezione Anne Marie Souzeau; Collezione
Privata, Roma

€80000 – €100000

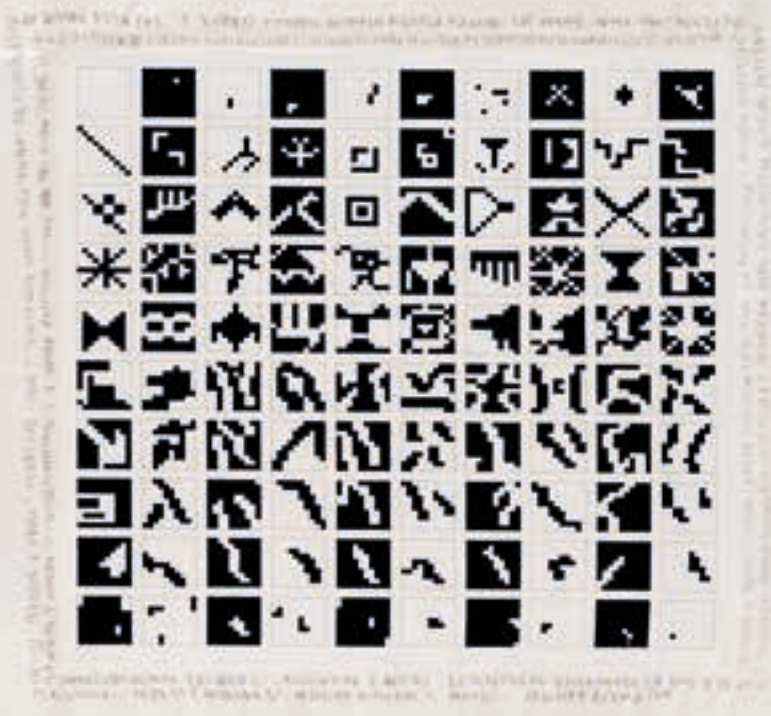
Alternando da uno a cento a viceversa costituisce l'evoluzione della ricerca sulla scrittura in quadrato di parole e frasi e le molteplici potenzialità espressive della sua azione combinatoria, iniziata nel 1972 con i lavori a biro *Mettere al mondo il mondo* e con i ricami come *Ordine e disordine*.

Nella parte centrale, ciascuno dei cento quadrati, disposti in file di dieci per dieci, è a sua volta suddiviso in cento quadratini più piccoli, anneriti con inchiostro nero o lasciati bianchi da esecutori estranei ai quali vengono solo date istruzioni sul numero di quadratini da colorare, in modo di dare così libero spazio alla loro individuale immaginazione, al caso e alle "infinite possibilità di esistere".

Il perimetro è arricchito da una serie di frasi, scritte dall'Autore a matita:

"A Carmelo Bene - Undici lettere - Numero posto tra la superficiale e vanitosa perfezione del dieci (il sistema metrico decimale fa acqua da tutte le parti) e la definitiva e mortale compiutezza del dodici - Premio Ubu 1978 per il migliore attore e i migliori costumi - Il meglio è sempre e dappertutto nemico del bene - Alighiero e Boetti descrissero Alternando da uno a cento e viceversa - Parola specchiante - Clessidra e cerniera. Dove la sinistra diviene destra e viceversa. Nei primi giorni del novecento ottantanove virgola cinque e tremila novecentocinquantotto - A Roma - Per nuove autonomie - Nuovi desideri - Turbe e disturbi - Tocchi e rintocchi - Regola è regolarsi - Mettere al mondo il mondo - Ordine e disordine" che riassumono i concetti e gli argomenti di ricerca propri dell'intero percorso boettiano: la serialità e la ripetitività delle pratiche e l'alternanza e il doppio nell'identità dell'uomo (tema quest'ultimo rimarcato anche dal disegno con le due mani unite, poste alle estremità del foglio, che quasi si specchiano, si sdoppiano, "tra il sé e il sé") e specificano l'occasione per la quale questo lavoro è stato realizzato.

La presente versione di *Alternando da uno a cento a viceversa* è stata eseguita per il Premio Ubu, il noto premio teatrale, istituito nel 1978 da Franco Quadri (Milano 1936-2011), che nella prima edizione, per la stagione 1977/'78, fu assegnato a Carmelo Bene in qualità di attore del suo *Riccardo III*, come scrive Alighiero Boetti nella "dedica": *A Carmelo Bene, Premio Ubu 1978 per il migliore attore e i migliori costumi*.





Lotto 459

α 459

Roberto Barni (Pistoia 1939)

PARCO DELL'UCCELLINA

tecnica mista su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Barni*

Firmato al verso: *R. Barni, Parco dell'Uccellina, Marina d'Alberese*

€300 – €500



Lotto 460

α 460

Franco Mulas (Roma 1938)

RIFLESSI TRA ROCCE E NINFEE

olio su tavola, cm 122 x 220

Firmato in basso a destra ed al verso: *Mulas*

€1000 – €1500



Lotto 461

α 461

Achille Sdruscia (Roma 1910 - 1994)

PAESAGGIO ROMANO, 1957

olio su cartone, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: *A. Sdruscia, 957*

Firma, data e titolo al verso

€300 – €400



Lotto 462

α462

Franco Mulas (Roma 1938)

ACQUARIO

olio su tavola, cm 125 x 130 (cm 138 x 142 con la cornice dipinta dall'Autore)

Firmato in basso a destra: *Mulas*

Firmato al verso: *Mulas, Acquario*

€1000 – €1500

464

Sergio Lancioni

NOTTE DI..., 1990

pigmenti colorati su collage di carte di giornale, cm 160 x 120

Firmato al retro: *Lancioni '90, Notte di...*

€1500 – €2000



Lotto 464



Lotto 463

463

Anna di Fusco (Sesto Campano 1957)

SOFT BLUE, 2015

acrilico su tela, cm 100 x 100

Firmato al retro: *Anna di Fusco, Soft blue*

**ESPOSIZIONI: Chieti, *Rassegna Moz'art*, Palazzo De Mayo (Fondazione CariChieti) luglio 2015; Spoleto, *Personale*, Spazio Arte" Ospedale San Matteo degli infermi "settembre - ottobre 2015

€2000 – €3000

α465

Laura Migotto (Roma 1956)

VALIGIA DINAMICA - CODICI VIAGGIANTI, 2015

legno e acrilici, cm 70 x 45

Firmato in basso a destra: *Migotto*

Datato 2015 sotto la base con il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1200 – €1500



Lotto 465



Lotto 466



Lotto 467



Lotto 468

α466

Gianfranco Langatta (Lecce 1946 - 2010)

TRILOGY ONE, 1991

olio, smalto, silicone e fettuccia di cotone su tela, cm 220 x 150

Firmato al retro: *Gianfranco Langatta '91, ISM Trilogy One, Roma*

** Autentica di Pino Molica al verso

PROVENIENZA: Galleria Pino Molica, Roma

€1000 – €1500

α467

Lucio Bulgarelli (1932)

PERSONAGGIO, 1960

olio su tela, cm 120 x 80

Firmato in basso a destra: *Bulgarelli '60*

Firmato al verso: *Bulgarelli, Personaggio, 1960*

€800 – €1200

α468

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

COMPOSIZIONE, 1975

tempera su cartoncino, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Lai '75*

In basso a sinistra la dedica: *a Marcello, Maria*

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 – €800

α469

Stefano Tonelli (Montescudaio 1957)

SPECCHIO DEL VOLTO, 1996

acrilico su tela, cm 100 x 107

Firmato in basso a destra ed al verso: *Tonelli '96*

Titolo iscritto in basso a sinistra: *Specchio del volto*

€500 – €700



Lotto 469



Lotto 470

α470

Guido La Regina (Napoli 1909 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE INFORMALE

smalto su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *La Regina*

€800 – €1000



Lotto 471



Lotto 472

α472

Vittorio Amadio (Castel Di Lama 1934)

COMPOSIZIONE 11192, 2004

acrilico su tela, cm 120 x 70

Firmato al verso: Amadio, 11192, 2004

€1000 – €1500

α471

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1989)

GIALLO - ROSA, 1974

olio su tela, cm 92 x 73

Firmato in basso al centro: Scordia '74

Firmato al verso: Scordia '74, giallo - rosa

Al retro etichetta della galleria L'Alfiere, Padova

€1500 – €2000

α473

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

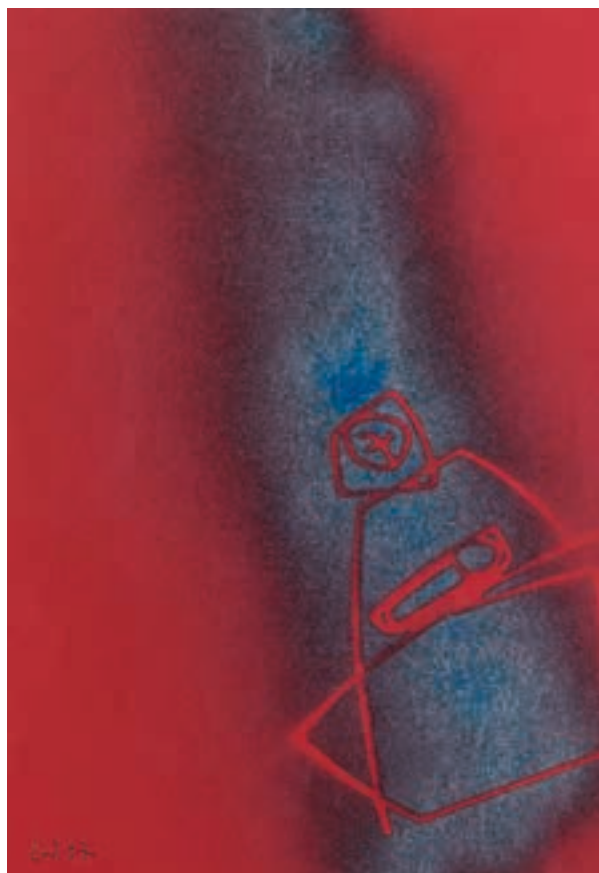
SENZA TITOLO, 1997

tecnica mista e vernice a spruzzo su cartoncino rosso, cm 36 x 25

Firmato in basso a sinistra: Lai 97

** Al verso dichiarazione di autenticità di M.S.Pisu

€1500 – €2000



Lotto 473



Lotto 474

α474

Guglielmo Achille Cavellini (Brescia 1914 - 1990)

COMPOSIZIONE, 1986

sassi, smalti colorati e plexiglass, cm 39,5 x 16,8 x 19,8

Firmato su di un lato ed all'interno: GAC 1986

**PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€800 – €1200

α476

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

ASTRAZIONE MATERICA, 1935 CA.

tecnica mista su tavola, cm 31,5 x 44,5

Firmato in basso a destra: L. A. Cominazzini

**BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, M. Duranti, *Leandra Angelucci Cominazzini futurista onirica*, Editrice Sigla Tre, Perugia 1983, rip. n.22 p.143

€600 – €800



Lotto 476



Lotto 475

α475

Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)

COMPOSIZIONE IN ROSA, 1973

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato al verso: Piero Sadun, 1973 con una dedica ad personam

€1000 – €1500

α477

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

BORSETTA

damasco, cotone, velluto, filo rosso e fucsia e passamanerie, cm 34 x 21

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1000 – €1500



Lotto 477



Lotto 478

α478

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

SPIGA, 1982

terracotta, cm 28 x 6 x 6

Firma incisa in pasta: *Lai 82*

Una leggera mancanza sulla punta

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1500 – €2000

α479

Claudio Baldella (Perugia 1949- 2004)

ANIME SUDATE, 1998

acrilico su tela, cm 50 x 40

Firmato al verso sul telaio: *Claudio Baldella, Anime sudate, 1998*

€500 – €700



480

Marcello Brizzi (Ardore (RC) 1957)

SENZA TITOLO, 2016

acrilico su tela, cm 20 x 55

Firmato al verso: *Marcello Brizzi 2016 Senza titolo*

€400 – €600



Lotto 479

Lotto 480

α481

Hector Rigel (Roma 1957)

SUPERFICIE ROSSA 33, 2015

acrilici su tela estroflessa, cm 60 x 60

Firmato al retro: *Hector Rigel, 2015* con il timbro dell'Atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

€700 – €900



Lotto 481



Lotto 482

α482

Vincenzo Amato (Palermo 1966)

RED ARK, 2004

ferro e vernice per auto, cm 40 x 50 x 9

Siglato sotto la base: VA

** PROVENIENZA: galleria Il Gabbiano, Roma

€1500 – €2000

α483

Cesare Berlingeri (Cittanova 1948)

SEGNALE, 1992

pittura rossa su tela ripiegata applicata su tavola, 27,6 x 36

Firmato al verso: *Berlingeri, 1992, Segnale*

€1000 – €1500



Lotto 483

α484

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

UN DESIDERIO

filo di cotone, velluto e legno, cm 16,5 x 9,5 x 2,8

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€500 – €700



Lotto 484



Lotto 485

α485

Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013)

GREGGE, 1985

collage di carte punteggiate e buchi su cartoncino nero, cm 33 x 24

Firmato in basso a destra: *Maria, Buon anno '85*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1500 – €2000



Lotto 486



Lotto 487

486

Robert Dickerson (Ipswich 1928)

VESTIZIONE, 1986

olio su tela, cm 80 x 60

Firmato in basso a sinistra: Dickerson

€2000 – €3000

487

Sergio Vacchi (Castenaso 1925 – Siena 2016)

MADRE TERESA DI CALCUTTA, 1989

olio su masonite, cm 50 x 47

Firmato in basso a sinistra: Vacchi 1989

€800 – €1000



Lotto 488

488

Robert Dickerson (Ipswich 1928)

NUDO DORMIENTE, 1985

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: Dickerson

€1000 – €1500

Opam - Sezione beneficenza asta 123

Il ricavato della vendita sarà devoluto interamente all'associazione O.P.A.M.
(Opera di Promozione della Alfabetizzazione nel Mondo)

Le opere a seguire non saranno gravate dalle commissioni di acquisto.

489

Franz Borghese (Roma 1941 – 2005)

AUTOBOTTE

bronzo smaltato in policromia, es. 41/300, cm 11 x 15 x 5

Firmato al retro

€ 300 – 500



Lotto 489

490

Sergio Oriani

PARIDE

bronzo patina dorata, cm 16,5 x 8 x 5

€ 300 – 500



Lotto 491



Lotto 490

491

Pino Conte (Palo del Colle, Bari 1915 – Colleferro 1997)

NUDO SEDUTO

Bronzo, cm 50 x 11 x 23

Firmato al verso: Pino Conte

€ 2000 – 3000

OPAM

INDICE / INDEX

A

AA.VV.	24, 41
AFRO	42, 43, 44
AGUZZI, F.	259
ALECHINSKY P. & DOTREMONT, C.	11, 12
ALECHINSKY, P.	13, 62
ALFIERI, A.	300
AMADIO, V.	472
AMATO, V.	482
ANGELI, F.	236, 242, 384, 402, 403
ANGELUCCI COMINAZZINI, L.	292, 293, 295, 369, 370, 476
ARBOLEDA, A. 3	33, 342
ARROYO, E.	71
ATTARDI, U.	231 - 234, 263, 264
AVENALI, M.	92

B

BAJ, E.	140, 286
BALDELLA, C.	479
BALLA, G.	76 - 81
BALTHUS	450
BARELIER, A.	339
BARNI, R.	459
BENAGLIA, E.	188, 255, 258
BENETTON, S.	437
BERGOMI, G.	338
BERLINGERI, C.	483
BERMAN, E.	94, 95
BIANCINI, A.	325
BOETTI, A.	458
BONETTI, U.	429, 430
BORGHESE, F.	279
BRAQUE, G.	30, 167
BRIZZI, M.	480
BUENO, A.	306
BULGARELLI, L.	467
BURRI, A.	455
BUZZATI, D.	446 - 449

C

CAGLI, C.	230, 344
CALABRIA, E.	275, 280
CALDER, A.	38
CAPOGROSSI, G.	50 - 60, 216 - 228

CARBONATI, A.	423
CARBONE, M.	405
CARRÀ, C.	27
CARROLL, R.	249 - 251
CASCELLA, M.	137
CASTELLANI, E.	5, 6
CAVELLINI, G.A.	474
CELIBERTI, G.	143, 144
CEROLI, M. 7,	86, 87, 387, 393
CESETTI, G.	365, 367
CHADWICK, L.	174
CHIA, S.	130, 309
CINTOLI, C.	316, 386
CLERICI, F.	146 - 149, 213 - 215
COCTEAU, J.	69
COLANTONI, D.	319
COLANTUONI, L.	348, 363
COLETTI, N.	406
COLLA, E.	454
CORNEILLE	8, 10, 63, 65-67, 284, 287
CORPORA, A.	102, 201 - 212, 265 - 273
COSTALONGA, F.	310
CRALI, T.	198
CRIPPA, R.	229

D

D'ANNA, M.	88, 350
DALÌ, S.	166
DE CHIRICO, G.	20, 114, 124
DE LUIGI, L.	331
DE PISIS, F.	377
DE SIMONE, L.	10
DEPERO, F.	411
DI FUSCO, A.	463
DI MUZIO, V.	435
DI STASIO, S.	337
DICKERSON, R.	486, 488
DONZELLI, B.	261
DORAZIO, P.	21 - 25, 82, 237, 244, 245, 247, 282, 289, 290, 315, 442 - 444
DOTREMONT, C.	288
DOTTORI, G. 9	6, 97, 413, 416 - 419
DOVA, G.	294
DUDOVICH, M.	121

E

ENOTRIO	364
EUSTACHIO, M.	399

F

FAGIOLI, L.	346
FAZZINI, P.	135
FERRAZZI, F.	111
FERRO, I.	431
FESTA, T.	47, 394, 397
FIORONI, G.	199, 243
FIUME, S.	327, 328
FONTANA, L.	1
FOUJITA, T.	168
FRANCALANCIA, R.	323
FRANCESCHINI, E.	91
FRANCHINA, N.	345, 440
FURIGA, A.	303, 343

G

GENTILINI, F.	98, 159, 301, 351
GERBER, T.	89
GIANQUINTO, A.	240, 436
GRECO, EMIDIO	321
GRECO, EMILIO	122, 123
GRIFFA, G.	195
GROSZ, G.	73, 74
GUCCIONE, P.	16 - 19, 29, 56, 46, 150 - 152, 329
GUT, E.	3
GUTTUSO, R.	161, 162, 175 - 178
GUZZI, V.	278

H

HARTUNG, H.	4
-------------	---

I

ISOLA, G.	254
-----------	-----

K

KOUNELLIS, J.	398
---------------	-----

L

LA REGINA, G.	470
LAI, M.	353 - 361, 468, 479, 477, 478, 484, 485
LANCIONI, S.	464

LANGATTA, G.	466	ORFEI, B.	371	SILVANI, P.	298
LE PARC, J.	311			SIRONI, M.	407, 415, 422, 424, 426, 427
LÉGER, F.	452	P		SOLDATI, A.	304
LEONCILLO	456	PALADINO, M.	40, 128, 132	SOLENDI, N.	320
LEVINE, J.	169, 171	PALAZZI, B.	126, 380	SOMAINI, F.	141
LILLONI, U.	379	PAOLUCCI, E.	90	STERPINI, U.	317
LINDSTRÖM, B.	9, 283, 285	PASSA, A.	336	STRADONE, G.	239
LIVI, R.	313	PERILLI, A.	281, 291	SUTHERLAND, G.	75, 83
LOMBARDO, S.	308, 390, 404	PERINO&VELE	197		
M		PEVERELLI, C.	118	T	
MACCARI, M.	277	PIERELLA, A.	335	TABUSSO, F.	330
MAFAI, M.	179 - 187	PIGNATELLI, L.	340	TACCHI, C.	389, 395
MANCIOLI, O.	408, 421, 425	PIRANDELLO, F.	99	TAMBURI, O.	134, 136
MANFREDI, A.	170	PISANI, V.	127, 129	TANDA, A.	194
MARASCO, A.	120, 142	POMODORO, G.	2	TATO	409, 410
MARCELLI BERTOLETTI, P.	299	POZZATI, C.	68, 332	THOLE, K.	163 - 165
MARINI, M.	84, 453	PRAMPOLINI, E.	420	TOMEA, F.	375, 376
MAROTTA, G.	388	PURIFICATO, D.	133, 189	TONELLI, S.	469
MASTROIANNI, U.	93, 145, 191, 196, 373, 374	Q		TOURTE, S.	341
MATISSE, H.	451	QUAGLIA, C.	352, 378	TRECCANI, E.	253
MATTA, R. S.	37, 48, 248, 274, 457	R		TSAROUKIS, Y.	108
MATTIACCI, E.	131	REGGIANI, M.	103, 445	TURCATO, G.	15, 160, 235, 246, 252, 372
MAURI, F.	307	RENOIR, P.A. & GUINO, R.	31	V	
MAZZACURATI, M.	119, 297	RICHTER, H.	173	VACCHI, S.	256, 257, 487
MAZZOCCHI, M.	347	RIETI, F.	318	VEDOVA, E.	117, 368
MELOTTI, F.	39	RIGEL, H.	481	VENTRONE, L.	305
MIGOTTO, L.	465	ROSAI, O.	106, 107, 138, 139	VERNA, C.	116
MOLDOVAN, K.	172	ROTELLA, M.	32 - 36, 385, 396	VERONESI, L.	61
MONACHESI, S.	64	S		VESPIGNANI, R.	200, 238, 241
MONTANARINI, L.	302	SADUN, P.	475	VIANI, L.	26
MOORE, H.	70	SANFILIPPO, A.	115	VILLORESI, F.	276
MORANDI, G.	49	SANGREGORIO, G.	439	W	
MORLOTTI, E.	14	SARRI, S.	334	WARHOL, A.	85
MULAS, F.	460, 462	SASSU, A.	125	WILDT, A.	296
MURTIC, E.	434	SCHIFANO, M.	381 - 383, 391, 392, 400, 401	Z	
N		SCIALOJA, T.	438	ZAULI, C.	153 - 158
NESPOLO, U.	260, 262	SCILTIAN, G.	105	ZIVERI, A.	28, 113, 192, 193, 322, 324, 326
NIGRO, M.	104	SCORDIA, A.	100, 314, 471		
NIVOLA, C.	72	SDRUSCIA, A.	461		
NORBERTO	190, 366	SEMEGHINI, P.	112		
NOVELLI, G.	441	SENESE, L.	312		
O		SEVERINI, G.	412, 414, 433		
OMICCIOLI, G.	349, 362	SIBÒ	428, 432		
		SICILIANO, B.	109, 110		

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. VENDITA - Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, c.f. 09479031008 ("Minerva"), agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome proprio e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - Minerva si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore dell'asta ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. Minerva potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere a Minerva, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre la commissione di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett.(b), oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre gli eventuali oneri di legge. Salvo quanto previsto al § 15, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore di Minerva.

4. AGGIUDICAZIONE - Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, il rilancio minimo delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo eventuali diverse comunicazioni da parte del Banditore. Il Banditore dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorga una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione.

5. COMMISSIONE D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere a Minerva la commissione per i diritti d'asta ("Commissione d'Asta") da determinarsi in percentuale sulla base dell'importo offerto per l'acquisto di ciascuno dei Lotti aggiudicati, come segue:

(a) importo offerto e di aggiudicazione fino a Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 25%;

(b) importo offerto e di aggiudicazione oltre Euro 100.000,00: Commissione d'Asta pari al 18%.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente

entro i n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 13), mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carta di credito (Visa o Mastercard) presso gli uffici di Minerva, oppure tramite c.d. PayPal; per ogni pagamento tramite carta di credito o PayPal verrà corrisposto dall'Acquirente, a titolo di rimborso spese, l'ulteriore importo pari al 3% del Prezzo Totale;

(c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Minerva Auctions S.r.l.; in tal caso, il pagamento si intenderà eseguito solo con l'effettivo accredito del Prezzo Totale in favore di Minerva;

(d) mediante bonifico bancario sul c/c n. 400851407, intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, IBAN: IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 15.

7. LOTTI MINERVA - Nel caso in cui siano messi in vendita lotti di proprietà di Minerva ("Lotti Minerva"), questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "Δ"). Alla vendita in asta dei Lotti Minerva si procederà secondo le ordinarie modalità di vendita, ma fuori dal c.d. regime del margine.

Anche in deroga al precedente § 5, ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti Minerva, in caso di aggiudicazione, si obbliga a corrispondere a Minerva l'importo ("Prezzo Totale Lotti Minerva") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti Minerva aggiudicati, oltre la commissione pari al 20% di quest'ultimo importo, oltre l'eventuale diritto di seguito di cui al successivo § 8, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre gli eventuali oneri di legge. Il Prezzo Totale Lotti Minerva sarà corrisposto secondo le modalità e i termini di cui al precedente § 6.

8. DIRITTO DI SEGUITO - Nel caso in cui siano messi in vendita Lotti cui è applicabile la disciplina di cui al D.Lgs. n. 118/2006, questi saranno segnalati sul catalogo dell'asta (simbolo "α"). Ove applicabile tale normativa, l'Acquirente si obbliga a pagare il c.d. diritto di seguito di cui all'art. 152, c. 1, l. n. 633/41 e ss.mm., nella misura di legge; tale importo sarà pagato dall'Acquirente a Minerva e da questa corrisposto alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge e (salvo successive modifiche) pari a: (a) il 4% in caso di prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00; (b) il 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000,00; (c) l'1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000,00; (d) lo 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000,00; (e) lo 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000,00.

9. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. modulo offerta), in cui, oltre all'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Minerva. Minerva si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

10. CONCORRENZA - Minerva potrà accettare mandati per l'acquisto

di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute da questi ultimi. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

11. RESPONSABILITÀ - Minerva agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità. Dopo l'aggiudicazione né Minerva né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Minerva da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Minerva né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. Fermo quanto sopra, in ogni caso le eventuali richieste risarcitorie a qualunque titolo formulate dagli Offerenti e/o dall'Acquirente nei confronti di Minerva e/o del Venditore, in relazione alla vendita di uno o più Lotti, non potranno comunque eccedere l'importo di aggiudicazione dei relativi Lotti. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano Minerva da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

12. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

13. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale (e/o del Prezzo Totale Lotti Minerva) entro n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, Minerva potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In caso di ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente, Minerva avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al 12% annuo su quanto dovuto dall'Acquirente, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi da Minerva, a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto a Minerva e al ritiro dei Lotti.

14. RITIRO - Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale (e/o il Prezzo Totale Lotti Minerva), dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro n. 7 (sette) giorni dal predetto pagamento. Decorso inutilmente detto termine, Minerva potrà provvedere, a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini di terzi. Decorso inutilmente il predetto termine, inoltre, Minerva sarà comunque

esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furto dei Lotti avvenuti successivamente allo stesso. Il termine di cui al presente § rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), per la durata di legge in materia di prelazione.

15. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, con espresso onere di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Minerva. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Minerva e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

16. CONTESTAZIONI - In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute da Minerva entro il termine essenziale di n. 21 (ventuno) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate da Minerva, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, Minerva comunque informerà il Venditore e fornirà il nominativo del Venditore all'Acquirente, affinché quest'ultimo possa formulare direttamente nei confronti del Venditore ogni eventuale domanda e pretesa. L'Acquirente esonera espressamente Minerva da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti di Minerva.

17. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI - In deroga a quanto previsto al precedente § 16: (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo; (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

18. TERZI - Nel caso in cui Minerva venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

19. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrono all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 123

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



28 APRILE 2016 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi dell'art. 13, D.Lgs. n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti a Minerva Auctions S.r.l. ('Minerva'), c.f. 09479031008, società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosuè Carducci n. 4, e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli n. 80, saranno oggetto di trattamento da parte di Minerva e dei suoi dipendenti, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale di Minerva. Tali dati saranno trattati esclusivamente da Minerva e dal personale autorizzato di questa, con procedure idonee a tutelarne la riservatezza, per il tempo necessario alle suddette finalità, e non saranno comunicati o diffusi a terzi. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (informazioni, accesso, aggiornamento, rettifica, cancellazione, trasformazione in forma anonima, attestazioni, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni e richieste al Titolare del trattamento dati che è la stessa Minerva Auctions S.r.l., presso la sede legale a Roma in Via Giosuè Carducci n. 4.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (a) [obbligatorio - in caso di rifiuto non sarà consentita la partecipazione all'asta e la formulazione di offerte valide]

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui al precedente punto (b) [facoltativo - in caso di rifiuto non sarà inviato da Minerva alcun materiale informativo e/o promozionale]

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Minerva (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Minerva e affisse nella sala d'asta.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 10 (concorrenza), 11 (responsabilità), 13 (ritardi), 14 (ritiro), 15 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 16 (contestazioni), 17 (aste di libri e/o di quadri), 18 (terzi), 19 (accettazione e foro).

Firma _____ Data _____ Ora _____

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il presente modulo offerte entro e non oltre 12 ore dall'inizio dell'asta. Minerva si riserva la facoltà di non accettare le offerte pervenute oltre detto termine. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente _____

Email _____

Cognome _____

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

Cap _____

Tel. ufficio _____

Tel. abitazione _____

Tel. portatile _____

Fax _____

Tipo Documento _____

Numero _____

C.F./P.IVA _____

Numero di C.C. _____

Banca _____

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

☐ Offerta telefonica

NUMERI DI LOTTO _____

TEL. _____

☐ Offerta scritta

NUMERO DI LOTTO _____

OFFERTA MASSIMA IN € _____

ABSENTEE BIDS FORM SALE 123

MODERN AND CONTEMPORARY ART



28TH APRIL 2016 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

☐ Telephone bid

LOT NUMBER

TEL.

☐ Commission bid

LOT NUMBER

MAXIMUM BID PRICE IN €



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

☐ Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

☐ Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

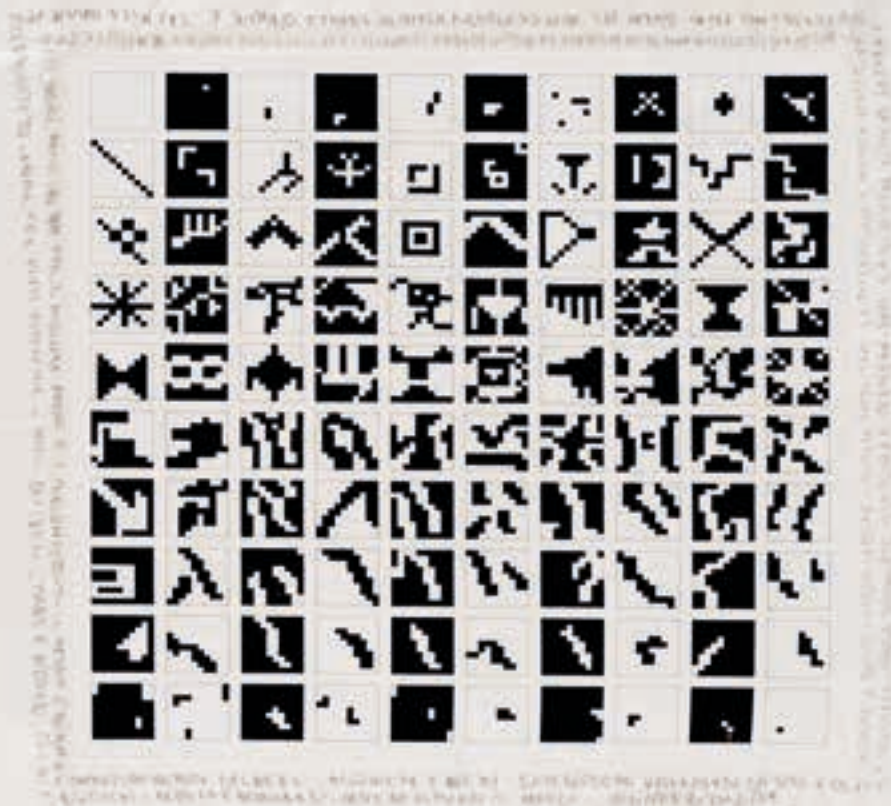
Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA



MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com