

DIPINTI ANTICHI ARTE DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2015

#### MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 info@minervaauctions.com www.minervaauctions.com

#### FOLLOW US ON:





er



#### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo Auction Manager & Capo Reparto Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

#### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio Capo Reparto Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori Capo Reparto

#### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava
Capo Reparto
Silvia Possanza
Amministratore

#### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio
Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

#### FOTOGRAFIA

Marica Rossetti

Specialist

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi** Amministrazione **Viola Marzoli** 

Magazzino e spedizioni Claudio Vennarini

Photo Stefano Compagnucci Layout Marco Macchioni Print CTS Grafica srl



**ROMA 119** 

# DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARREDI E ARTE ORIENTALE

## ARTE DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2015 ORE 16.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

#### TORNATA UNICA

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI (LOTTI 1 – 107)

ARREDI E ARTE ORIENTALE (LOTTI 108 – 130)

ARTE DEL XIX SECOLO (LOTTI 131 – 272)

#### MILANO

Lunedì 9 novembre ore 18.00

Casa Manzoni - Via Gerolamo Morone, 1 Paolo Biscottini presenterà il dipinto di Mosè Bianchi (lotto 136)

#### **ROMA**

Sabato 21 novembre ore 17.30

Palazzo Odescalchi - Minerva Auctions Riccardo Lattuada presenterà il dipinto di Giuseppe Bazzani (lotto 86)

> Per partecipare a questa asta online: www.liveauctioneers.com www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito: www.minervaauctions.com

#### ESPERTI / SPECIALISTS

#### Valentina Ciancio

Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale vciancio@minervaauctions.com

#### Luca Santori

Arte del XIX secolo

lsantori@minervaauctions.com

Si ringrazia Marzia Flamini per la collaborazione alla stesura del presente catalogo nella sezione Arte del XIX secolo

#### REPARTO / DEPARTMENT

#### Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

#### ESPOSIZIONE / VIEWING

#### ROMA

Da sabato 21 a mercoledì 25 novembre, ore 10.00 - 19.00 Giovedì 26 novembre, ore 10.00 - 13.00



# **DIPINTI ANTICHI**

(LOTTI 1 - 87)





Scuola francese, secolo XVIII RITRATTO DI NOBILDONNA IN ABITI DA CACCIATRICE olio su tela, cm  $100 \times 80,5$ 

€2000 - €4000

Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVII FIGURA ALLEGORICA CON BROCCA (ARTEMISIA?) olio su tela, cm  $64 \times 51,5$ 

€500 – €1000

Scuola tedesca, metà secolo XVIII Ritratto di gentiluomo a tre quarti di figura, in marsina rossa olio su tela, cm 72 x 57

€1500 - €2500

Scuola europea, secolo XIX Ritratto di gentildonna in veste di Diana olio su tela, in ovale, cm 107 x 82

€300 - €600



Lotto 5 (1 di 2)



Lotto 6

#### 5 Antonio Francesco Peruzzini (Ancona 1643 o 1646 – Milano 1724)

Paesaggio fluviale con lavandaie e viandanti in lontananza; e Paesaggio fluviale con viandanti in sosta e borgo turrito sullo sfondo olio su tela, cm  $50,5 \times 87$ , ciascuno, entro cornice antica (2).

€6000 – €8000

#### 6 Scuola romana, secolo XVIII

Paesaggio con pastori e armenti e figure di popolani in sosta presso un fontanile olio su tela, cm  $119 \times 177,5$ 

€1500 – €2000



Lotto 7



Lotto 8

### 7 Leonardo Coccorante (Napoli 1680 – 1750) Capriccio architettonico con marina in burrasca olio su tela, cm 22,5 x 67,5 siglato *LC* in basso a sinistra

### Scuola romana, secolo XVIII

Paesaggio costiero con arco naturale e figure di pescatori olio su tela, cm  $35.5 \times 43.5$ 

€2000 – €3000

€3500 – €5000



Lotto 9

## Pittore lombardo, secolo XVI

Madonna con Bambino e San Giovannino olio su tela, cm 129 x 98,5

\*\*Il prototipo della composizione è da identificarsi in un affresco staccato di Bernardino Luini, proveniente dall'Ospizio dei Certosini di San Michele alla Chiusa a Milano, oggi conservato presso il Museo della Scienza e della Tecnica (in deposito dalla Pinacoteca di Brera).

€4000 – €6000

#### 10 Da Peter Paul Rubens, secolo XIX

Deposizione olio su rame, cm 41 x 34

\*\*\* Il dipinto è tratto in controparte dalla pala centrale del celeberrimo polittico di Peter Paul Rubens nella cattedrale di Anversa.

€700 - €1000

#### 11 Cerchia di Scipione Pulzone (Gaeta 1550 circa – Roma 1598) Salita al Calvario

olio su rame, cm 22,5 x 17

€400 – €600

#### 12 Pittore popolare, secolo XVIII, e restauratore moderno

MADONNA CON BAMBINO CHE APPARE A UNA SANTA E COMMITTENTE IN LONTANANZA

olio su tela, cm 116 x 98,5

€200 - €400



Lotto 14



Lotto 13

#### 13 Scuola marchigiana, ultimo quarto del secolo XVI - inizi secolo XVII

MADONNA CON BAMBINO olio su tela, cm 128 x 101

\*\*\*Il dipinto, probabilmente destinato a una devozione privata, è libera e singolare interpretazione dell'arte di Correggio, rivisitata in chiave moderna tramite la scelta di un punto di vista ravvicinato con messa a fuoco dei dettagli compositivi: in un ampio giardino appaiono a grandezza naturale la giovane Madonna ed il bambino dai capelli arruffati che si rivolge, verso l'esterno, quasi a superare con il suo sguardo il piano limite del quadro.

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione alternativa a Gaspare Celio (Roma 1571 - 1640) su basi stilistiche.

€4000 - €6000

#### 14 Scuola romana, secolo XVII

MADDALENA olio su tela, senza cornice, cm 96 x 70,5

€1000 - €2000

#### 15 Scuola fiamminga, secolo XVII

Scena di interno con soldati che giocano a dadi e apparizione dell'angelo a Matteo sullo sfondo olio su tela, cm  $62,50 \times 82$ 

€1300 - €1800

## Imitatore di Pietro Lorenzetti, secolo XIX

BANCHETTO olio su tavola, cm 32,5 x 52

€1000 - €2000



Lotto 17

#### 17

#### Peeter van den Bemden (attivo ad Anversa 1641 - 1653/4)

CARPE, STOCCAFISSO, GRANSEOLA SU UN TAVOLO E OSTRICHE IN UN RECIPIENTE DI COCCIO

olio su tela, cm  $62 \times 74,5$ 

\*\* La presente attribuzione è stata confermata da Dr. Fred G. Meijer del RKD in una comunicazione scritta al proprietario, datata 3 febbraio 2014. Nel database del RKD sono repertoriate numerose opere del pittore, con cui il dipinto qui presentato trova un confronto, come quella di analogo soggetto, al numero 0000113241, conservata ad Amsterdam, collezione privata.

€3000 - €5000



Lotto 18

### 18 Studio di Pier Francesco Cittadini (Milano 1616 - Bologna

Fiori e frutta con tendaggio di Broccato e architetture fantastiche di Palazzo sullo sfondo olio su tela, cm  $75\times93$ 

€1800 - €2200



Lotto 19

19 Attribuito a Adriaen de Gryef (Anversa 1670 - Bruxelles 1715) Cacciagione di Penna e cane a riposo in un paesaggio olio su tela, cm  $32 \times 43,5$ 

€1200 – €2200



Lotto 20

#### 20 Meiffren Conte (Marsiglia 1630 ca - 1705)

Cedro, mele, pere, uva e altri frutti con vaso d'argento istoriato e drappo rosso olio su tela, cm  $57 \times 100$ 

\*\*\* Il dipinto è corredato da una perizia del professor Giancarlo Sestieri, datata 8 febbraio 2008, che avanza la presente attribuzione.

Caratteristica dell'autore è la presenza dell'anfora riccamente sbalzata, tipica dell'argenteria parigina e fiammingo-olandese. Conte utilizzò spesso questi recipienti come perno delle sue composizioni di nature morte, arricchite da vistosi tappeti e panneggi.

Dopo una prima formazione ad Aix-en-Provence, presso il pittore svizzero Rodolphe Ziegler, Conte soggiornò a Roma dal 1656, ed entrò in contatto con le opere e lo stile di Fieravino, Cerquozzi e Mario dei Fiori, a cui rimandano i partiti floreali di magnificenza barocca. Rispetto a quest'ultimi maestri tuttavia Conte denuncia la sua origine nordica mettendo qui in posa come su un set fotografico i pregiati frutti della terra e le raffinate suppellettili. Risulta quanto mai felice in questo caso la denominazione della pittura di genere nei paesi anglosassoni: still life in inglese, stilleven in olandese e Stilleben in tedesco, letteralmente natura ferma, natura in posa.

€8000 – €12000



Lotto 21

#### 21 Paolo Paoletti (Padova 1671 – Udine 1735)

Uve bianche e nere, tulipani, campanule, rose e altri fiori in cesto di vimini con frutti en plein air olio su tela, cm 71 x 48,5

€3500 - €5000

# Maniera di Francesco Caldei, detto Francesco Mantovano Garofani, peonie e campanule in un vaso istoriato olio su tela, cm 49 x 38,5

€600 - €800





Lotto 25

#### 23 Scuola romana, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

IL SOGNO DI SAN GIUSEPPE olio su tela, entro sagoma ovale dipinta, cm 48,5 x 39,5, entro cornice coeva

\*\*\*In posa acrobatica, planando dall'alto, l'angelo annuncia a Giuseppe la nascita miracolosa di Gesù, che per un sincretismo tipico delle immagini ci appare in grembo alla Madre in fondo, vicino al letto matrimoniale ben ordinato e che tale rimarrà. È questo il fulcro semantico dell'opera che sta a sintetizzare il mistero su cui si fonda l'incarnazione del Salvatore: un talamo nuziale di umile fattura, qui ingentilito da una coperta verde brillante, di squisita e rara invenzione.

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Bernardino Nocchi (Lucca 1741 – Roma 1812) su basi stilistiche.

€600 - €800

#### 24 Scuola fiorentina, secolo XVII

Santa Caterina

olio su tela, entro cornice marchigiana del secolo XVII, cm $74\,x\,59$ 

€2500 – €3500

# **25 Scuola toscana, secolo XVII**SANTA CECILIA olio su tela, cm 75 x 65,5



Lotto 24

€3000 - €5000



#### 26 Scuola emiliana, secolo XVII

Lucrezia

olio su tela, cm 96,5 x 73, entro cornice in legno intagliato e dorato a cartoccio, Bologna inizi secolo XIX (difetti e mancanze)

\*\*Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Luca Ferrari, detto Luca da Reggio (Reggio nell'Emilia 1605 – Padova 1654), su basi stilistiche. La modella della nostra Lucrezia trova confronto con la figura allegorica della Verginità dipinta nel soffitto dell'ala sud della Basilica della Madonna delle Grazie a Reggio Emilia e databile tra il 1647 e il 1648 (cfr. M. Pirondini, Luca Ferrari, Reggio Emilia, 1999, p. 163 tav. XLV; p. 170 fig. 62). Tra le opere documentate, ma attualmente non rintracciate, figura in palazzo Rio a Padova una Lucrezia romana, dipinta ad olio su tela (Ibidem, p. 223, n. 36).

€5000 - €8000

#### 27 Scuola romana, metà del secolo XVII

COPPIA DI SOPRAPORTE CON SCENE MITOLOGICHE: MERCURIO E ARGO E UN ALTRO EPISODIO NON IDENTIFICATO olio su tela, cm 60 x 132,5 ciascuno (2).

€1800 - €2200



28 Scuola italiana, secolo XVIII, da Domenico Zampieri, detto il Domenichino

TIMOCLEA PRIGIONIERA DAVANTI A ALESSANDRO olio su tela, in ovale,cm 72,5 x 95

\*\*\*il dipinto offerto nel lotto è tratto dall'opera di Domenichino conservata a Parigi, Musée du Louvre.

L'episodio è narrato da Plutarco nella *Vita di Alessandro Magno*. Mentre Tebe, recalcitrante al dominio macedone, è conquistata dai Traci, una donna di nome Timoclea, dopo essersi vendicata dei soprusi subiti da un ufficiale, è rimessa in libertà insieme ai figli per volontà di Alessandro, impressionato dalla fierezza e dal coraggio dimostrati dalla donna e dai membri della sua famiglia.

€3000 - €6000



Scuola romana, secolo XVII, nei modi di Pietro da Cortona La morte di Alessandro Magno olio su tela, cm  $49 \times 59,5$ 

€1500 - €2500





30 Scuola lombarda, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX SINITE PARVULOS VENIRE AD ME olio su tela, cm  $24 \times 51,5$ 

\*\*\*Secondo il racconto evengelico (Marco 10, 14) questa frase venne rivolta da Gesù ai suoi discepoli, quando essi cercavano di respingere coloro che gli presentavano i bambini perché li benedicesse. Gesù continua con l'affermazione che soltanto chi è puro e innocente come un fanciullo entrerà nel regno dei cieli.

€800 - €1200







Lotto 32

#### 31 Attribuito a Paolo De Matteis (Piano Vetrale 1662 – Napoli 1728)

SAN FRANCESCO DI PAOLA olio su tela, cm 50,5 x 37

\*\*San Francesco di Paola indossa il saio coperto da scapolare, cappuccio sul capo e bastone da viandante, secondo l'iconografia consueta e consolidata anche da stampe antiche.

Francesco di Paola, canonizzato nel 1519, artefice di numerosi miracoli tanto da essere accostato in vita a San Francesco d'Assisi, fu ispiratore di grandi maestri tra cui Murillo, Ribera, Preti e Tiepolo così come di pittori popolari attivi in epoca moderna. Per la fortuna del santo calabrese nelle immagini, cfr. Francesco di Paola, Santo d'Europa. Vita, opere e testimonianze iconografiche, a cura di G. Barbieri, M. Cordaro e S. Scarpino, Cosenza 1982.

L'architetto Francesco Petrucci ha avanzato la presente attribuzione dopo aver visionato il dipinto in originale.

€1000 - €2000

#### 32

#### Artista attivo a Roma, secolo XVII, da Orazio Gentileschi Madonna con Bambino

olio su tela, entro sagoma ottagonale dipinta, cm  $74,5 \times 61,5$  iscrizione: *Corinaldo* sulla tela di rifodero

\*\*Il presente dipinto è tratto con varianti dall'opera di Orazio Gentileschi conservata a Roma, Galleria Corsini.

€2500 – €3500



Lotto 33

### Giovan Battista Spinelli (Chieti 1613 – Ortona 1658) San Giuseppe con il Bambino

olio su tela, cm 96,5 x 77,5

\*\*Il dipinto trova stringenti affinità con quello di omonimo soggetto pubblicato in N. Spinosa e D.M. Pagano, Giovan Battista Spinelli, in I Pittori Bergamaschi. Il Seicento, IV, Bergamo 1987, p. 37, fig. 5. Rispetto all'esemplare pubblicato l'opera in esame mostra tratti di maggiore classicità ed un'orignale apertura paesistica sul margine destro, probabilmente a suggerire la prima versione della composizione.

€5000 - €8000



Lotto 34

#### 34 Scuola emiliana, metà del secolo XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 95 x 75, entro cornice centro-italiana del secolo  $\times VII$ 

antica iscrizione sul retro della cornice: C[...] della Madona del Guercino

\*\*\*Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Cesare Gennari (Cento 1637 – Bologna 1688) su basi stilistiche.

€4000 - €6000



Lotto 35



Lotto 36

#### 35 Scuola emiliana, secolo XVII La Carità olio su tela, cm 85 x 71

\*\*Per il presente dipinto, che sembra rendere omaggio alla grande lezione di Tiziano nei puttini che circondano la Carità e nella tenda rossa di velluto sullo sfondo, è stata proposta un'attribuzione a Alessandro Varotari detto il Padovanino (Padova 1588 - Venezia 1649) su basi stilistiche. Di sensibilità seicentesca è viceversa il brano di natura morta sul tavolo in primo piano in cui le mele, la scodella con la pappa ed il portacandela sono gli umili attributi di Caritas intesa come Amore, la terza virtù teologale dopo la Fede e la Speranza ma "di tutte la più grande" (Prima lettera di San Paolo ai Corinzi, 13, 1-3).

€1500 – €2500

# 36 Scuola napoletana, ultimo quarto del secolo XVII Sant'Orsola olio su tela, cm 77 x 63,5

\*\*La santa raffigurata a mezzo busto volge lo sguardo al cielo e mostra in bella evidenza il vessillo del trionfo dopo il sacrificio. Secondo la leggenda, Orsola era la figlia del re bretone e promessa sposa al principe Ereo. La sua conversione al cristianesimo restò segreta ma le conseguenze le furono fatali. Nella speranza che anche il futuro sposo abbracciasse la nuova fede rimandò le nozze e poi decise di intraprendere un pellegrinaggio a Roma. Il viaggio di Orsola in compagnia di undicimila vergini fu particolarmente avventuroso, attraverso la Manica, la Germania lungo il corso del Reno fino a raggiungere la Città Eterna, ma sulla via del ritorno, a Colonia, Orsola e le compagne furono trucidate dagli unni di Attila. La tela in esame offre un'estrema sintesi dell'articolata vicenda agiografica di Orsola e ce ne restituisce una suggestiva versione in chiave barocca.

€2000 - €3000



Lotto 37



Lotto 38

#### 37 Scuola romana, secolo XVII

FUGA IN EGITTO

olio su tela originale, cm  $31 \times 43$ , entro sagoma ovale dipinta, entro antica cornice tosco-marchigiana

sul retro della cornice e del telaio antico numero di inventario 21

€1500 – €2500

#### 38 Scuola romana, seconda metà del secolo XVII

INCONTRO SULLA VIA DI EMMAUS olio su tela, cm 48,5 x 64,5

€3500 - €5500

#### 39 Scuola romana, secolo XVIII VERGINE ANNUNCIATA olio su tavola, cm 10,5 x 8,3

€600 - €800

#### 40

#### Seguace di Peter Paul Rubens

Carlo IV fonda Karlsbad olio su tavola, cm  $36 \times 27$ 

\*\* Il tema iconografico non trova riscontro nelle fonti, tuttavia l'antica etichetta di collezione suggerisce l'identificazione con il soggetto proposto. La città di Karlsbad fu fondata il 14 agosto 1370 da Carlo IV di Lussemburgo che, imbattutosi nelle numerose sorgenti termali della zona, ne aveva apprezzato le qualità. La leggenda narra di un cervo che fu scottato da un getto di acqua bollente scaturito d'improvviso dal suolo mentre fuggiva inseguito dai cani da caccia dell'imperatore.

€700 - €1000







Lotto 43



Lotto 42

minerva (M) auctions

# 41 Cerchia di Faustino Bocchi (Brescia 1659 – 1742) SCUOLA DI PULCINELLA

olio su tela, senza cornice, cm 71 x 63

\*\*L'inconsueta iconografia è una testimonianza della fortuna delle maschere della commedia dell'arte, qui declinate a irriverente parodia delle accademie delle arti.

€3800 – €4500

### 42 Scuola romana, secolo XVIII, da Marco Benefial

Santa Margherita ritrova il corpo dell'amato olio su tela, cm  $64.5 \times 50$ 

\*\*Il dipinto deriva dal ciclo dedicato a Santa Margherita da Cortona e dipinto da Marco Benefial nella chiesa di Santa Maria in Ara Coeli a Roma. Le opere furono commissionate dal cardinale Pietro Marcello Corradini, per la cappella Boccalupi, per celebrare la canonizzazione della santa, avvenuta il 16 maggio 1728. La tela in esame in formato da cavalletto ne testimonia la fortuna iconografica e va collocata cronologicamente nel secondo quarto del Settecento.

€2000 – €3000

#### 43 Studio di Giacomo Francesco Cipper, detto Il Todeschini, (Feldkirch 1664 - Milano 1736)

VENDITORE AMBULANTE olio su tela, cm 97 x 73,5

€1500 – €2500

16



Lotto 44

#### 44 Adrian Ludwig Richter (Dresda 1803-1884)

Francesca di Civitella olio su tela, cm 102 x 75, entro cornice coeva a guantiera

\*\*Siamo grati all'avvocato Renato Mammucari che sulla base di una fotografia a colori ha avanzato la presente attribuzione, identificando la modella in una comunicazione scritta.

€2000 – €4000

#### 45 Scuola italiana, secolo XIX

VICOLO DI PAESE olio su tela, cm 39,5 x 29,5

#### 46

#### Imitatore di Jean-Auguste-Dominique Ingres, secolo XX NINFE AL BAGNO

olio su cartone, cm 25 x 22,5

€300 – €500

#### 47 Scuola italiana, secolo XIX

CORTEO DI CONTADINI IN FESTA olio su tela, cm 43 x 56,5

€800 – €1200

€1000 - €2000



Lotto 48

#### 48 Scuola bolognese, primo quarto del secolo XVII

IL RATTO DI EUROPA olio su tela, cm 50 x 65

Bibliografia: M. Pirondini, *Dipinti inediti di collezioni reggiane*, in *Reggio Storia*, n. 77 ottobre- dicembre 1997, come Antonio Carracci

Provenienza: Asta Pitti, Firenze, 12 novembre 1997, lotto 806, acquistato per 40 milioni di lire.

€8000 - €12000

# **49 Scuola romana, seconda metà del secolo XVII**DIANA E UNA NINFA (FRAMMENTO) olio su tela, cm 60,5 x 49,5

€800 - €1200

# **50 Scuola romana, secolo XVII**APOLLO E MARSIA olio su tela, senza cornice, cm 47,5 x 36

€1200 - €1800





Lotto 49 Lotto 50

minerva (M) auctions



Lotto51

#### 51 Pietro Liberi (Padova 1614 - Venezia 1687)

Allegoria della Primavera (Zefiro e Aurora che spargono rugiada) olio su tela, cm  $90 \times 73$ 

\*\*La giovane donna del presente dipinto, tornita e ridondante, è una reinterpretazione seicentesca del prototipo della bellezza veronesiana, a cui il pittore veneto Pietro Liberi si riferisce spesso nel corso della sua lunga carriera. Si tratta probabilmente di una allegoria della Primavera o ancora forse personificazione della Rugiada. Diversamente da quanto qui si propone, in una lettera datata Roma 30 gennaio 1990 (in copia), Giuliano Briganti identifica il soggetto come "Borea che rapisce Orizia", inserendo l'opera "autorevolmente nel novero della ricca produzione mitologica" del pittore padovano. Secondo lo studioso l'opera va riferita alla piena maturità di Pietro Liberi.

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valid export license.

€10000 - €20000

#### 52 Seguace di Claude Lorrain

Paesaggio con figure che adornano una statua olio su tela, cm  $74 \times 56,5$ , entro cornice francese del secolo XVIII Reca antica etichetta di collezione, sul retro della cornice: Claudio Gi[...] (detto Lorraine/Franc.) il Raffaello del/ paesaggio

€800 - €1200

#### 53

Scuola dell'Italia settentrionale, seconda metà del secolo XVII Paesaggio con pastori e armenti a riposo presso un guado

olio su tela, senza cornice, cm 34,5 x 20,3

€400 - €600





Lotto 56



Lotto 55



Lotto 55

**54 Scuola romana, secolo XVIII**VISIONE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA olio su tela, cm 62,5 x 47

€1500 - €2500

# **56 Scuola fiorentina, inizi secolo XVII**SAN GIUDA TADDEO olio su tela, cm 66 x 48 inscrizione: *S. THADAEVS* in alto

€1500 – €3000

# Scuola napoletana, secolo XVII

LOT E LE FIGLIE; E LA GUARIGIONE DI TOBIA olio su tela, senza cornice; cm  $72.5 \times 100$  (il primo); e cm  $70.5 \times 97$  (il secondo) (2).

\*\*\* I dipinti offerti nel lotto sono tratti con varianti da invenzioni di omonimo soggetto di Bernardo Cavallino, di cui sono note diverse versioni.

€1500 - €2500

# 57 Scuola emiliana, secolo XVII CACCIAGIONE DI PENNA CON CESTO DI VIMINI E ORTAGGI olio su tela, cm 54 x 68,5

€500 – €1000





Lotto 58

Lotto 59

#### 58 Scuola lombarda, fine secolo XVI - inizi secolo XVII

NELLA MANO SINISTRA olio su tela, cm 91 x 72,5 antica iscrizione sul telaio: *Italienisch um 1600/wert 500-600 kronen* 

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ABITO SCURO E GORGIERA BIANCA CON GUANTO

\*\*L'opera è dipinta su tela tovagliata, un pregiato supporto utilizzato soprattutto tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, prodotto nelle Fiandre e poi diffuso in tutta Europa. Si tratta di una tela la cui trama presenta dei motivi losangati a rilievo, che conferiscono alla superficie pittorica matericità e vibrazioni luministiche, soprattutto nei toni scuri. Contrastano intimamente con i neri ed i bruni dell'abito e dello sfondo dominanti, il bianco del guanto nella mano sinistra del ritrattato e quello del colletto e dei polsini, oggi alterati dalle ossidazioni delle vernici ma visibili nella loro qualità smaltata nei piccoli tasselli di pulitura. Sono i bianchi a conferire "una certa sprezzatura" alla sobria e castigata eleganza del personaggio, che veste alla spagnola e che certamente appartenne al ceto mercantile, affermatosi nelle laboriose città del Rinascimento maturo.

€2000 - €4000

#### 59 Scuola neoclassica

RITRATTO DI DONNA COME FIGURA ALLEGORICA olio su tela, senza cornice, cm  $46 \times 38$ 

€2000 - €4000

#### 60 Scuola romana, secolo XVIII

Paesaggio laziale con borgo turrito sullo sfondo e corso d'acqua in primo piano olio su tela, cm  $46\times64$ ,5

€1500 – €2500

#### 61 Maniera di David Teniers il Giovane

SCENA DI GENERE olio su tela, cm 64 x 79

\*\*In ambito fiammingo tali scene scatalogiche, come la rappresentazione di un ubriaco nel dipinto offerto nel lotto, assumono un valore moraleggiante, apprezzate dai collezionisti anche per il gusto del grottesco.

€300 - €600



Lotto 63



Lotto 64



Lotto 65

#### 62 Scuola romana, secolo XVIII VEDUTA DI PIAZZA DEL POPOLO olio su tela, cm 80 x 120

\*\*La veduta di Piazza del Popolo, il primo ingresso alla Città Santa per i viaggiatori che giungevano dal nord percorrendo la via Flaminia, rimanda all'assetto urbanistico prima degli interventi di Giuseppe Valadier e, certamente ideata su modelli a stampa, sembra essere destinata ai milord inglesi che amavano portare via un'immagine di Roma a ricordo del Grand Tour.

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Gabriel Bella (Venezia 1730 - 1799) su basi stilistiche.

€4000 - €6000

#### 63 Scuola italiana, secolo XX

Veduta di Piazza San Pietro a Roma olio su tela, senza cornice, cm 100 x 138 Reca firma in basso a destra: I.Caffi

## Scuola fiamminga, nei modi di Lucas van Valckenborch LA TORRE DI BABELE olio su tavola, cm 19,5 x 23

\*\* Sul dipinto sono state condotte indagini diagnostiche dall'ingegner Claudio Falcucci, in particolare l'analisi dei pigmenti che sono risultati compatibili con l'epoca del pittore Lucas van Valckenborch (Lovanio 1530 circa – Francoforte sul Meno 1597). Le prove diagnostiche sono disponibili, su richiesta, presso il Reparto Dipinti antichi.

€2000 - €3000

#### 65

#### Seguace di Francesco Guardi, secolo XIX

Il bacino di San Marco da Santa Maria della Salute olio su tela, cm 24 x 34

€500 - €1000

€800 - €1200



Lotto 66

#### 66

#### Michael Wutky (Krems 1739 - Wien 1823)

VEDUTA IMMAGINARIA DEL TEVERE CON LA CHIESA DI SAN GIOVANNI DEI FIORENTINI olio su tela, cm 125 x 175

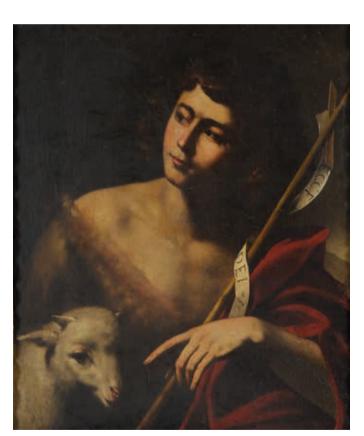
\*\*Il dipinto è corredato da una perizia del professor Giancarlo Sestieri, datata 20 febbraio 2007, che avanza la presente attribuzione.

Lo studioso riconosce nel dipinto le peculiarità cromatiche e luministiche del pittore, in particolare nell'effetto di controluce dato dal cielo carico di nubi e nella tipologia delle figure, tratteggiate con gusto macchiettistico in modo conciso ma efficace. Caratteristica di Wutky è anche la scelta di rappresentare una veduta non di rigorosa fedeltà oggettiva al reale, ma filtrata attraverso una sensibilità già protoromatica, che predilige effetti spettacolari e sublimi.

€25000 - €35000



Lotto 67



Lotto 68

#### 67 Gregorio Preti (1603 - 1672)

IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO olio su tela, cm 127 x 169,5

\*\*La presente attribuzione è stata avanzata dal professor Riccardo Lattuada dopo aver visionato l'opera in originale. Il tema evangelico è stato interpretato più volte da Gregorio e Mattia Preti, mantenendo costante il nucleo semantico della composizione sviluppata in formato orizzontale con punto focale sull'abbraccio - ricco di pathos - tra il padre ed il figlio ritrovato, mentre variano di volta in volta i personaggi collaterali. La soluzione originale è qui offerta dal giovane che assiste al miracoloso evento con l'anziano genitore.

€12000 - €18000

#### 68 Andrea Vaccaro (Napoli 1604 - 1670)

SAN GIOVANNI BATTISTA olio su tela, cm 77 x 63,5

#### PROVENIENZA:

collezione Dragonetti de Torres, L'Aquila.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

L. Rocco, in Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, a cura di F. Bologna, Napoli 1991, p. 308, n. 2.70 (illustrato). L. Arbace, Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio, Napoli 2014, nota 78 p. 34.

#### ESPOSIZIONI:

Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, Napoli, Castel Sant'Elmo, 9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992, n. 2.70 (come da etichette sul retro)

\*\* L'attribuzione, avanzata ai proprietari da Ferdinando Bologna e



Lotto 69

resa nota nel catalogo della mostra di Napoli del 1991, non è stata smentita dalla critica successiva. A prescindere dalla vigoria dei contrasti chiaroscurali, il presente dipinto mostra un addolcimento dei partiti formali e una stilizzazione che lo porta più avanti nel tempo, verso il 1635-40, quando più forte si fa l'influenza di Anton van Dyck sull'ambiente artistico napoletano, e in particolare su Vaccaro. Le mani affusolate e lo sguardo rivolto all'esterno del dipinto mentre la mano indica l'agnello come metafora della Passione di Cristo, tradiscono anche un'attenuazione della vena caravaggesca, alla quale sarebbe seguita un definitivo abbandono della fase naturalistica in favore del classicismo di Guido Reni. Uno studio condotto dal professor Riccardo Lattuada sul dipinto, di cui si è riportato qui l'estratto, è disponibile nel catalogo online all'indirizzo www.minervaauctions.com.

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valid export license.

€13000 - €18000

# **69 Scuola emiliana, prima metà del secolo XVII**ECCE HOMO olio su tela, cm 96 x 74,5

\*\*\*Il dipinto recava un'attribuzione al Maestro di Fontanarosa (attivo a Napoli, prima metà del secolo XVII). Tale attribuzione è stata recentemente respinta ed il dipinto è stato ricondotto ad un ambito emiliano, per la forte componente disegnativa, la dolcezza e la perfezione delle anatomie di ispirazione classica, e per l'espressione di dolente compostezza del Cristo, di ascendenza reniana. In particolare, per la resa delle mani, brano di assoluta eleganza formale e compositiva, è stata avanzata un'attribuzione a Simone Cantarini (Pesaro,1612 – Verona 1648).

€10000 - €15000

### Da una collezione privata lombarda

(LOTTI 70 - 77)



Lotto 70



Fig. 1 foto a luce naturale

Fig. 1a riflettografia IR

#### 70 Francesco di Bernardo de' Vecchi, detto Rizzo da Santacroce (attivo in Veneto 1510 - 1545)

Madonna con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e un Santo olio su tavola, cm  $53.5 \times 70$ 

#### PROVENIENZA:

collezione Brunelli, Brescia (come da antica etichetta sul retro con numero di inventario 89)

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Pittori bergamaschi, il Cinquecento, Bergamo 1975, vol. I, p. 511

n.3 e n.6, p. 499 n. 7-8, come Francesco e Bernardo da Santacroce. F. Heinemann, i *Bellini e i Belliniani*, Venezia 1962, vol. I p. 58 n. 462 e vol.II p. 562 n. 638, come collaboratore di Rizzo da Santacroce. *Collezioni private bergamasche*, vol. IV, Bergamo 1980, fig. 10a e 11a, come Francesco Rizzo da Santacroce.

#### **ESPOSIZIONI:**

Arte sacra a Brescia, 1904, p. 25 n. 22 come scuola veneta.

\*\*\*Realizzata da Francesco Rizzo da Santacroce, la tavola in questione raffigura una "Sacra conversazione", in cui la Madonna al centro tiene il bambino in piedi fra le braccia ed ha ai lati Santa Caterina d'Alessandria, riconoscibile per la ruota dentata e la palma del martirio, ed un Santo con bastone da pellegrino. La composizione richiama in maniera assai puntuale il dipinto attribuito allo stesso pittore, schedato nella fototeca di Federico Zeri (n. 64365). Bello e stridente, nella tavola in esame, è il contrasto fra gli squillanti colori che connotano i personaggi e la calma della scena, in cui il sereno misticismo legato al tema raffigurato è sempre d'obbligo. Il pittore, a cui il dipinto è ascritto, non è nuovo a questo tipo di composizioni, di cui si rintracciano esemplari in vari musei, tra cui l'Ermitage di San Pietroburgo. Uno dei maggiori rappresentanti di una fiorentissima bottega di artisti originari di Santa Croce in Val Brembana, Francesco Rizzo fu un pittore assai prolifico, attivo per lo più a Venezia nella prima metà del Cinquecento. Nella città lagunare ebbe occasione di recuperare non solo i modi del suo maestro Francesco di Simone ma ancor di più quelli dell'universalmente noto Giovanni Bellini le cui "Sacre conversazioni", fra paesaggi naturalistici o inserti di architetture classicheggianti, sono tra i maggiori capolavori della pittura veneta a cavallo fra Quattro e Cinquecento. Il dipinto è stato indagato mediante esame riflettografico nel

Il dipinto e stato indagato mediante esame riflettografico nel vicino IR (1650-1800 nm) che ha segnalato la presenza di un fine disegno sottogiacente, evidente nella definizione degli ingombri e delle pieghe delle vesti, più leggero per le anatomie dei volti. Alcune correzioni sono state apportate alle fronde degli alberi sullo sfondo.

Le analisi diagnostiche effettuate dall'ingegner Claudio Falcucci sono disponibili, su richiesta, presso il Reparto Dipinti antichi.

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione. *The lot is sold with a valid export license.* 

€25000 - €35000



Lotto 71



#### 71 Bottega di Jacopo Bassano (Bassano del Grappa 1510 circa – 1592)

Annuncio ai pastori; e Gesù nell'orto del Getsemani olio su rame, cm 30 x 41 ciascuno (2).

€6000 - €8000

#### 72 Scuola lombarda, secolo XVIII

Tre pitocchi: vecchia mendicante, uomo ammantato e giovane madre con due bambini

olio su tela, applicata su tavola, cm 29 x 16 ciascuno (3).

\*\*I dipinti offerti nel lotto si inseriscono nella tradizione dei pittori della realtà, che da Caravaggio a Ceruti attraversa tutto il Seicento e trova un esponente di spicco in Antonio Cifrondi (Clusone 1655 - Brescia 1730), che seppe declinare gli umili soggetti anche in dipinti di piccolo formato.





Lotto 72 (2 di 3)

€4000 – €6000



Lotto 74



Lotto 73

#### 73 Scuola veneta, secolo XVII

Sofonisba riceve da una serva per conto di Massinissa una coppa di Veleno

olio su tela, cm 104 x 146

Provenienza: collezione Brunelli, Brescia.

\*\*La storia di Sofonisba è narrata da Tito Livio. Nobile cartaginese, figlia di Asdrubale, sposò Siface, re dei Massesili. Quando Siface fu vinto da Massinissa nel 203 a. C., Sofonisba andò sposa a Massinissa; ma Siface, spinto dalla gelosia, convinse il condottiero romano che la donna dovesse essere considerata bottino di guerra . Allora Massinissa, per risparmiarle questa umiliazione, le offrì il veleno, che Sofonisba bevve coraggiosamente. Il dipinto è corredato da una perizia di Giuseppe Fiocco su fotografia che attribuisce l'opera a Nicolas Regnier (datata 2 dicembre 1970).

€10000 – €15000

# 74 Maestro del cardo fiorito (attivo in Lombardia, seconda metà secolo XVIII)

POPILIO E IL RE ANTIOCO olio su tela, cm 98 x 184

#### PROVENIENZA:

collezione Brunelli, Brescia, come Pompeo Batoni.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

L. Anelli, Il "Maestro del cardo fiorito" ed alcuni altri minori bresciani del Settecento, in Ateneo veneto, 1993, pp. 115-127, in part. p. 116-117.

\*\*La vicenda del console Popilio e del Re di Siria, Antioco è tramandata da Valerio Massimo, Tito Livio e Plutarco. L'episodio in sé risulta semplice ma emblematico di un atteggiamento di fermezza e lucidità tipico della tradizione romana. All'indecisione del Re Antioco, Popilio risponde con un gesto simbolico molto forte: traccia un cerchio attorno alla sua figura e gli impone di prendere una decisione prima di uscire dal cerchio. L'efficacia della "brusca dignità di pensiero e parola" esibita da Popilio, come la definisce Valerio Massimo, intimidì talmente il re siriano da indurlo ad accettare immediatamente il volere del Senato romano. Era come se, scrive sempre Valerio Massimo, "davanti agli occhi di Antioco parlava non un ambasciatore ma l'intero senato": la forza del suo gesto, unita alle ferme parole pronunciate, hanno tramandato questo episodio come solido exemplum del rigore degli uomini politici romani.

€15000 - €20000



Lotto 75

#### 75 Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini (Feldkirch 1664 - Milano 1736)

IL BALLO DELL'ORSO olio su tela, cm 125 x 110

#### PROVENIENZA:

asta Christie's, Londra, 4 maggio 1979, lotto 61.

€25000 – €35000



Lotto 76

#### 76 Giuseppe Nogari (Venezia 1699 – 1763) Uomo in Abiti Turcheschi

olio su tela, cm 60 x 45,5

PROVENIENZA:

asta Christie's, Roma, 21-22-23 settembre 1988, lotto 1037, venduto per 5 milioni di lire

\*\*È questo un felice esempio della pittura di genere "à la manière de Rembrandt", in cui Nogari elabora la lezione del maestro olandese con soluzioni pittoriche memori della grande scuola veneziana. A partire dagli anni Quaranta del Settecento, a cui è riferibile il dipinto qui offerto, Nogari si cimentò in questi studi di carattere, insieme ad altri artisti attivi in quegli anni nella Serenissima quali Giuseppe Nazari, Piazzetta e Tiepolo, incontrando il favore di collezionisti del calibro di console Joseph Smith (cfr. sull'argomento: cfr. F. W. Robinson, Rembrandt's Influence in Eighteenth Century Venice, in "Nederlands kunsthistorisch jaarboek", 18.1967, 167-196).

€10000 - €15000





Lotto 77 Lotto 77

#### 77 Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini (Feldkirch 1664 - Milano 1736)

Vecchia che mangia biscotti; e Vecchio contadino con coniglio olio su tela, cm  $74\ x\ 59$ 

\*\*Le due opere trovano un confronto con quelle di Todeschini pubblicate in: L. Tognoli, *G. F. Cipper, il Todeschini*, Bergamo 1976, fig. 148 (Vecchia con biscotto, a Bergamo, collezione privata); p. 146, cat. 22, p. 95 fig. 128 (Vecchia con coniglio, a Budapest, Museo di Belle Arti).

Sulla simbologia della pittura di genere con valenze erotiche, cfr. lo studio di Francesco Porzio, *Pitture ridicole. Scene di genere e tradizione popolare*, Milano 2012.

€18000 - €24000



Lotto 78



Lotto 79

### 78 Paolo Monaldi (Roma 1710 – dopo il 1779)

GIOCATORI DI CARTE IN SOSTA PRESSO UN CASOLARE olio su tela, entro sagoma ovale dipinta, cm 49 x 64

€8000 - €12000

#### 79 Michele Pagano (Napoli 1697 – 1732)

Campagna romana con viandanti in sosta in primo piano e città fortificata sullo sfondo olio su tela originale, cm  $79 \times 111$ 

€6000 - €8000

# **80 Scuola fiamminga, secolo XVII**PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI olio su tela, cm 50 x 65,5

€2500 - €3500

#### 81 Jan Frans van Bloemen (Antwerp 1662 - Roma 1749)

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E BORGO ANTICO SULLO SFONDO; E PAESAGGIO CON FIGURE PRESSO UN FONTANILE olio su tela, in ovale dipinto, cm 48,5 x 37,5 ciascuno; il primo su tela originale entrambi recano sul retro sigilli in ceralacca con monogramma *GBP* e antiche etichette di collezione: *Giovanni Francesco Bloemen/detto Orizzonte/ Paese/200*; e *N 963/(...)* (sul primo) (2).

\*\*1 dipinti sono corredati da una perizia della dottoressa Maria Letizia Paoletti.
La studiosa, nel sottolineare la qualità degli effetti atmosferici e luministici nelle tele, tipici di van Bloemen, osserva: "ed in effetti Jan Frans van Bleomen è il più italianizzato dei pittori d'oltralpe che lavorarono a Roma; è colui che trasferisce sulle sue tele il respiro e le luce del pittore nordico profondamente abbagliato dalla varietà dei colori e delle atmosfere del sud, intimamente permeate di serena classicità, dove anche le figurine di scene pastorali o agresti assumono le pose delle statue classiche".



Il primo dipinto offerto nel lotto trova similitudini compositive, anche nel formato ovale, con i dipinti en pendant pubblicati nella monografia di van Bloemen da Andrea Busiri Vici con un'indicazione di provenienza da una collezione privata romana e raffiguranti rispettivamente: il primo un Paesaggio laziale con tre figure, con due dei tre astanti affini a quelli presenti nella tela in esame ed il secondo un Paesaggio laziale con tre figure presso un corso d'acqua, con soluzioni paesistiche analoghe nei borghi turriti in lontananza (cfr. A. Busiri Vici, Jan Frans van Bloemen "Orizzonte" e l'origine del paesaggio romano settecentesco, Roma 1974, cat. n. 59 e n. 60).

Ringraziamo la dottoressa Paoletti per l'assistenza fornitaci nella catalogazione del lotto.

€40000 – €60000





Lotto 82



Lotto 82

#### 82

#### Johannes Lingelbach (Frankfurt 1622 - Amsterdam 1674) e Alessandro Salucci (Firenze 1590 - Roma dopo il 1650)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO COSTIERO CON UN PORTALE DI ORDINE CORINZIO, L'ARCO DI COSTANTINO E UN BORGO, E DUE PERSONAGGI IN COSTUME GALANTE PRESSO UN CALESSE CON ALTRI ASTANTI; E CAPRICCIO ARCHITETTONICO COSTIERO CON UN PORTICO DI ORDINE TUSCANICO, UNA CHIESA A PIANTA CENTRALE CON CUPOLA E UN ARCO IN LONTANANZA, CON ASTANTI

olio su tela, cm 48,8 x 66,5 ciascuno

il primo siglato e datato *J. L. 1647* sul basamento in pietra a sinistra in primo piano

#### BIBLIOGRAFIA:

G. Sestieri, Il capriccio architettonico in Italia nel XVIII e XVIII secolo, Foligno 2015, v. III, p. 231, fig. 15a-15b come Alessandro Salucci (2).

\*\*La parte architettonica del primo dipinto, disposta lungo una direttrice prospettica diagonale in fuga verso destra, è agevolmente riconducibile alle invenzioni tipiche di Alessandro Salucci. In particolare, un confronto diretto dal punto di vista compositivo è possibile rispetto al 'Trionfo Romano' a Parigi, Louvre (cfr. A. Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci (1962), in: A. Busiri Vici, Scritti d'Arte, Roma 1990, p. 120, fig. 14). Qui - a prescindere dall'allargamento della scena verso il mare, sul lato destro del dipinto, che consente l'inclusione anche del Colosseo - tornano la disposizione del portale in primo piano a sinistra e dell'Arco di Costantino, nonché la presenza della quinta di un borgo sullo sfondo a sinistra. Ma un raffronto con molti dettagli del presente dipinto è possibile anche con la 'Prospettiva architettonica fantastica' a Roma, collezione privata (cfr. Ibidem, p. 113; p. 116, fig. 3), soprattutto nella disposizione del borgo di



Lotto 83

sfondo. Anche tipica di Salucci è la commistione di monumenti classici romani e architettura popolare e moderna, secondo una sensibilità propria dei Bamboccianti. Tale propensione rende le sue "fantasie architettoniche" diverse dagli esempi aulici di Claude Lorrain, alle cui invenzioni è peraltro legata l'ambientazione della scena in un tramonto che proietta ombre profonde e allungate sul suolo, sugli edifici e sulle figure. Queste ultime, da ascrivere con certezza a Lingelbach per la sigla 'J.L' sul basamento in pietra a sinistra in primo piano, sono agevolmente confrontabili con molti esempi delle opere note del pittore (cfr. L. Laureati in G. Briganti -L. Laureati - L. Trezzani, I Bamboccianti, Roma 1983, pp. 250-285). È evidente la rispondenza tra il connubio di architetture classiche e popolari, antiche e moderne; e la compresenza di astanti aristocratici - la dama e il suo accompagnatore - e personaggi, popolareschi, a sottolineare l'ambientazione quotidiana della scena, in pieno spirito bambocciante. È interessante rilevare che il dipinto qui offerto, essendo datato 1647, dovrebbe essere la prima opera conosciuta di Lingelbach in Italia, che proprio in quell'anno è documentato a Roma (cfr. Ibidem, p. 366).

Per il secondo dipinto, raffronti diretti sono possibili con la 'Prospettiva architettonica fantastica' a Roma, collezione privata (cf. A. Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci (1962), in: A. Busiri Vici, Scritti d'Arte, Roma 1990, p. 113; p. 116, fig. 4): stesso impiego dell'edificio sulla destra in primo piano in funzione di quinta; stessa presenza di un edificio a pianta centrale al centro dello spazio figurativo, che nel dipinto qui offerto diventa una chiesa. Il portico di ordine tuscanico è a sua volta una variante dell'elemento analogo, ma di ordine corinzio

e su pilastri, visibile nella 'Prospettiva romana fantastica con l'Arco di Costantino' a Roma, collezione privata (cf. (cf. A. Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci, cit., p. 122; p. 121, fig. 16). L'impianto del presente dipinto è, se possibile, ancor più strettamente legato ad esempi di Claude Lorrain, ma con un contrasto più marcato tra luci e ombre. Le quattro figure in primo piano - questa volta tutte di intonazione popolaresca - sono anch'esse di Johannes Lingelbach, qui già in piena sintonia con le invenzioni di Michelangelo Cerquozzi e Jan Miel.

€30000 – €50000

#### 83

#### Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Paesaggio costiero con capriccio architettonico e astanti in abiti orientali

olio su tela, cm 141 x 168,5

\*\*\* Il dipinto è corredato da una perizia del professor Giancarlo Sestieri, datata 18 giugno 2008, che conferma la presente attribuzione.

Caratteristica di Luca Carlevarijs è la combinazione di vedute fantastiche di porto, con inserzioni architettoniche e scultoree ispirate all'antica Roma, ricordo del suo soggiorno giovanile nella Città Eterna.

€25000 - €35000



Lotto 84

# Scuola inglese, ultimo quarto del secolo XVI

Ritratto di Mary Sidney, a mezzo busto, in abiti eleganti e colletto di pizzo

olio su tavola, cm 39 x 30, entro cornice in legno ebanizzato e tartaruga

iscrizione in alto a sinistra Lady Mary Sidney.

\*\*Secondo la moda del tempo nell'abbigliamento della nobildonna effigiata il pizzo è utilizzato con grande profusione sia nell'imponente colletto traforato che nella ricca acconciatura dei capelli che, con le rose, simbolo della dinastia Tudor, completano il raffinato e pregevole ritratto.

L'elegante gentildonna raffigurata è Mary Sidney, contessa di

Pembroke (Bewdley 1561 - Londra 1621), famosa poetessa, scrittrice e traduttrice. Fervente calvinista, fu dotata di una vasta cultura umanistica tanto da essere una intellettuale di grande rilievo presso la corte della regina Elisabetta I d'Inghilterra. Alla morte del fratello Philip portò avanti la traduzione dall'ebraico da lui iniziata del *Libro dei Salmi*; tale versione del testo biblico, che ebbe grande diffusione in Inghilterra, è nota come "The Sidney Psalms" o "The Sidneian Psalms", ed ha avuto grande valore anche per lo sviluppo della poesia inglese moderna. Data la raffinatezza delle sue doti letterarie è stata da alcuni ritenuta una delle possibili autrici delle opere di Shakespeare.

€7000 - €10000



Lotto 85

85

Jean-Jacques Lagrenée (Parigi 1739 - 1821)

RITRATTO DI GENTILDONNA A TRE QUARTI DI FIGURA, IN ABITO ROSSO

olio su tela, cm 93 x 73 firmato e datato *Lagrenée/1812* in basso a sinistra

€6000 – €8000

#### Giuseppe Bazzani (Mantova 1690 – 1769)

Sacra Famiglia con Sant'Anna olio su tela, cm 196 x 132, con sommità mistilinea

#### PROVENIENZA:

Curtatone (Mantova), Villa Cantoni Marca, fino alla metà del Novecento.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

F. Caroli, Giuseppe Bazzani, l'opera completa, Milano 1988, cat. 327, p. 210.

\*\*La Sacra Famiglia con Sant'Anna di Giuseppe Bazzani è un dipinto di grande formato, noto agli studiosi, ma per la prima volta presente sul mercato. Considerato il Goya del nostro '700 padano, Giuseppe Bazzani è un pittore visionario, dalle pennellate vibranti e materiche, capace di creare scene di grande intimità ed impatto visivo anche nell'iconografia sacra.

E così ci appare anche in questo caso, in cui il quadretto familiare, anzi il quadrone per via delle misure, è irriverente e intimo al tempo stesso, fresco e dissacrante. Nel protendersi verso Sant'Anna forse per toccarla, o addirittura nel tentativo di baciarla, come si fa con una nonna, il Bambino, tenuto in braccio dalla Madonna, scopre il sederino, e l'atmosfera sacra sembra quasi rompersi per farci calare nella vita reale, quotidiana, memore degli scorci dei Bassano. Il particolare del nudo svelato del bambino è irrituale e poco ortodosso, seppure leggermente attenuato dalla destinazione privata dell'opera (un uso altrettanto ardito del nudo si trova nell'adultera ripresa di schiena nel Cristo e l'adultera pubblicato da Caroli come in ubicazione sconosciuta, cfr. F. Caroli, Giuseppe Bazzani. L'opera completa, Milano 1988, cat. 277, p. 189). La modella che posa per la Vergine è sempre la stessa, forse si tratta della sorella Teresa che il pittore cita nel testamento del 1742 come beneficiaria delle sue proprietà o di una compagna, dal momento che Bazzani non risulta essere stato sposato. Soltanto l'imponente architettura sullo sfondo e l'usuale ritrosia di San Giuseppe ci riportano ai soliti riferimenti iconografici, mentre nella maestosità compositiva e nelle dimensioni il dipinto rimanda alla grandiosità delle pale venete, soprattutto del Veronese, e alla magniloquenza barocca di Rubens, stemperate però dall'immediatezza di tocco delle pennellate veloci e un po' cangianti alla Magnasco, pittori questi ultimi, a cui Bazzani seppe ispirarsi nel suo lungo percorso d'artista.

Il dipinto qui offerto mostra appieno l'eccezionale scioltezza del ductus pittorico, in cui il tratto di lacca bruna definisce i contorni delle forme ed è usato come uno strumento di esplorazione del chiaroscuro a metà tra il disegno e la pittura, con esiti ancora più soddisfacenti per le dimensioni della tela. Osserva Flavio Caroli, che per primo pubblica l'opera tra gli addenda della monografia di Bazzani: "si tratta di una composizione di elevata qualità, da situare in stretta continuità con il Ciclo di Santa Maria della Carità a Mantova", riferibile alla maturità dell'artista agli inizi degli anni Cinquanta del Settecento (cfr. *Ibidem*, cat. 327, p. 210). Quest'ultima serie, infatti, "fra i capolavori assoluti di Bazzani", nota lo studioso, è datata ante il 1750 sulla base di prove documentarie scoperte recentemente (e non 1752, anno che appare in una lapide della chiesa mantovana, cfr. *Ibidem*, cat. 222-232, pp. 154-159, in part. p. 159). Sono questi gli anni di importanti commissioni ed il successo oramai consolidato nella sua città natale lo portò ad ottenere nel 1752 la nomina di maestro di pittura all'Accademia di Belle Arti, fondata quell'anno, e quindici anni dopo, nel 1767, all'elezione a direttore della sezione di disegno e pittura. Alla sua morte, nel 1769, gli succederà Giuseppe Bottani, oramai già neoclassico e degno esponente di una nuova stagione pittorica, più rigorosa e finalmente accademica ma certamente meno empatica e coinvolgente.

€50000 - €100000



Lotto 86



Lotto 87

# Antonio Franchi, detto il Lucchese (Villa Basilica, Lucca 1634 - Firenze 1709

FLORA olio su tela, cm 92,5 x 73

\*\*Il dipinto è corredato da una perizia del pofessor Giancarlo Sestieri, datata 31 ottobre 2008, che avanza la presente attribuzione.

Lo studioso trova uno stringente confronto con il Ritratto della Marchesa Lucrezia Rinuccini come Flora, (Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, catalogo della mostra, Firenze 1974, n. 137, pp. 232-233).

Antonio Franchi successe al Sustermans come ritrattista ufficiale della corte medicea e fu uno dei più felici interpreti della predilezione barocca per i ritratti femminili in sembianze mitologiche o bibliche, caratterizzati da una esecuzione accurata ed un'eleganza algida e raffinata.

€25000 - €35000

## **DISEGNI ANTICHI E MINIATURE**

(LOTTI 88 - 104)

#### 88

#### Scuola emiliana, secolo XVII

Cristo Portacroce (recto) e studio per stemma nobiliare (verso) penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 175 x 129 iscrizione *Ludovico Carracci* (in basso al centro) reca marchio di collezione *CGL* (in basso a sinistra)

€400 - €600

#### 89

#### Scuola toscana, fine secolo XVI

Studio di nudo femminile in Piedi (difetti e Mancanze) penna e inchiostro bruno acquerellato su carta controfondata, mm  $256 \times 161$ 

reca iscrizione Crist. Roncalli fece in basso a sinistra

Provenienza: collezione di Alessandro Maggiori, Bologna, come da iscrizione parzialmente leggibile sotto la controfondatura.

\*\*\* I disegni offerti nel presente lotto e nei due seguenti provengono dalla collezione di Alessandro Maggiori (Fermo 1764 – 1834), giurista, critico d'arte e collezionista, figura di spicco dell'aristocrazia liberale di fine '700. Dotato di un'ampia erudizione e di solido gusto estetico, riuscì a creare una vasta collezione di disegni antichi, tutti ben identificabili dalle precise e meticolose indicazioni poste sul retro, in cui, con la sua grafia elegante, il Maggiori riporta data e luogo di acquisto di ogni disegno (per un profilo storico-critico del collezionista cfr. Sotto il segno di Alessandro Maggiori, Disegni dal Cinque al Settecento, catalogo della mostra, Monte San Giusto, Macerata 1992).

€200 – €400

#### 90

#### Attribuito a Giovanni Maria Viani (Bologna 1636 - 1700)

Studio di Figura Maschile matita su carta controfondata, mm 249 x 175 reca firma Gio. Mar. Viani/fece in basso a destra antiche iscrizioni sul retro: Comprato il/10 di 6 agosto 1787; Gio. Maria Viani fece; D'Ales. Maggiori; e di Pietro Aggarbati

Provenienza: collezione di Alessandro Maggiori, Bologna; collezione di Pietro Aggarbati, Ravenna.

€300 - €400

#### 91

#### Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII

ESTASI DI SAN FRANCESCO sanguigna su carta controfondata, mm 158 x 134 antiche iscrizioni sul retro: Appartiene ad Alessandro Maggiori/ il quale lo comprò in /Bologna il/giorno 12/ottobre del 1792; e di Pietro Aggarbati.

Provenienza: collezione di Alessandro Maggiori, Bologna; collezione di Pietro Aggarbati, Ravenna.

€200 – €300



Lotto 88



Lotto 89



Lotto 90



Lotto 92 (1 di 9)



Lotto 94 (1 di 2)



Lotto 93 (1 di 8)

#### 92 Cerchia di Luigi Vanvitelli (Napoli 1700 – Caserta 1773)

Studio di Fuga di Colonnato per un interno di Chiesa penna e inchiostro nero su carta filigranata 209 x 175 mm; e altri otto disegni di misure e epoche diverse. (9).

€400 – €800

#### 93 Scuola neoclassica

GIOVE, ERCOLE BAMBINO CHE UCCIDE I SERPENTI, ALCMENA E ANFITRIONE penna, inchiostro nero e carboncino su carta 182 x 147 mm; a altri sette disegni a soggetto mitologico, di misure diverse (8).

€300 - €600

#### 94 Scuola fiamminga, secolo XVII

PAESAGGIO COSTIERO CON IMBARCAZIONI E CITTÀ FORTIFICATA IN LONTANANZA (RECTO), MERCURIO ED ARGO (VERSO) penna e inchiostro bruno su carta filigranata 195 x 276 mm; ed un altro disegno di Scuola italiana, secolo XVII, Figura femminile, penna e inchiostro bruno acquerellato su carta controfondata, mm 228 x 124 (2).

€600 – €800

#### 95

LOTTO DI DIECI DISEGNI DI EPOCHE E MISURE DIVERSE (10).

€300 – €600



Lotto 96



#### 96 Scuola romana, fine secolo XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON PASTORELLA, BIMBO E CAPRETTA, E BORGO FORTIFICATO IN LONTANANZA

tempera su pergamena, applicata su tela, cm  $25,8 \times 39$  siglato *M. fec/42* in basso a destra

€900 - €1200

#### 97

#### Scuola italiana, inizi secolo XIX

Due miniature su avorio raffiguranti ritratto di dama a figura intera, entro astuccio originale; e ritratto di Gentiluomo a mezzo busto, in marsina nera (lievi difetti)

cm 11,  $5 \times 9$  (la prima); e cm  $7 \times 6$ , in ovale (la seconda) (2).

€500 - €800



Lotto 97

#### 98.

Lotto di ventisei disegni di epoche e misure diverse; ed una stampa tratta dal libro di Thomas Fuller, *A Pisgah sight of Palestine* con incisioni di Robert Vaughan, Londra 1650. (27).

€800 - €1200

#### 99

### Scuola francese, secolo XIX

Cinque miniature raffiguranti ritratto di gentildonna; Ritratto di fanciulla velata (lievi difetti); Ritratto di gentiluomo; Ritratto di bimbo vestito alla marinara, e Veduta di un edificio

su avorio diametro cm 4,7 (la prima); su avorio cm 8,4 x 6,6 (la seconda); antica iscrizione sul retro  $Antoniette\ Tosta/marchesa/peint\ par\ [...]$ ; su avorio diametro cm 7,4 (la terza); su avorio diametro cm 9,5 (la quarta); e cm 6 x 8,6 (la quinta) datata 1849 con antica iscrizione e dedica sul retro (5).

€700 – €1000



Lotto 100

#### Scuola francese, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

Tre miniature su avorio raffiguranti ritratto di gentildonna con rosa in MANO (LIEVE FILATURA LATERALE); RITRATTO DI GENTILUOMO IN MARSINA NERA; E RITRATTO DI GENTILUOMO CON TUBA

diametro cm 7,6 (la prima); firmata H Villiers in basso a sinistra cm  $6.3 \times 5$  (la seconda); cm  $6 \times 5$ , in ovale (la terza) (3).

€600 - €800

#### 102

#### Scuola francese, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

Tre miniature su avorio raffiguranti ritratto di gentiluomo in marsina NERA: RITRATTO DI GENTILDONNA CON ROSELLINE IN MANO: E RITRATTO DI GENTILUOMO IN UNIFORME DA UFFICIALE (PICCOLO RESTAURO IN ALTO) cm 8 x 6,8, in ovale (la prima); diametro cm 6 (la seconda); cm 6,1 x 5,4 (la terza) siglata e datata CR 1823 in alto a sinistra (3).

€600 - €800

#### 103

#### Scuola francese o inglese, inizi secolo XIX

Quattro miniature su avorio raffiguranti ritratti di gentiluomini a mezzo

diametro cm 6 (la prima); cm  $6 \times 5$ , in ovale (la seconda); cm  $6.5 \times 10^{-2}$ 5,4, in ovale (la terza); e cm  $3,7 \times 3$ , in ovale (la quarta). (4).

€1000 - €2000

#### 104

#### Scuola italiana, secolo XIX

QUATTRO MINIATURE RAFFIGURANTI RITRATTO DI GENTILUOMO IN MARSINA BLU; RITRATTO DI GENTILDONNA IN ABITO BIANCO (LIEVE FILATURA); RITRATTO DI GENTILDONNA IN ABITO BIANCO CON FIOCCO NERO TRA I CAPELLI; E RITRATTO DI GENTILUOMO DI PROFILO

su avorio cm 6,8 x 5,8, in ovale (il primo); su avorio cm 7 x 6, in ovale (la seconda); su avorio cm 6,8 x 5,3, in ovale (la seconda); e cm 8,1 x 6,4, in ovale (la quarta). (4).

€1000 - €2000

#### 100 Scuola francese, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

Due miniature su avorio raffiguranti ritratto di gentiluomo (con lievi DIFETTI) E RITRATTO DI GENTILDONNA (ENTRO ASTUCCIO ORIGINALE) in ovale, cm 6 x 5 ciascuna entrambe firmate Villiers in basso a destra (2).

€600 - €800



Lotto 101 (1 di 3)



Lotto 102 (1 di 3)



Lotto 103 (1 di 4)



Lotto 105



Lotto 105



Lotto 105

#### Scuola napoletana, secolo XVII

Nettuno; Tritone; e Aurora dipinti sottovetro, cm 11 x 27 (i primi due); e cm 11 x 23 (il terzo) (3).

€900 – €1200

#### 106

#### Scuola napoletana, secolo XVIII

IL VENDITORE DI UOVA dipinto sottovetro, cm 36 x 31

€150 – €300

#### 107

#### Pittore italiano, inizi secolo XX

Rose, anemoni e altri fiori con pappagallo (difetti) dipinto sottovetro, cm  $39 \times 49$  firmato un basso a sinistra: Marchini

€150 – €300

#### 108.

Due applique con putti reggicandela in Bronzo dorato altezza cm  $83\ ciascuno\ (2).$ 

€300 – €600



Lotto 106

## ARREDI E SCULTURE



Lotto 109

(LOTTI 108 - 117)



Lotto 110

109.

PENDOLA FRANCESE STILE LUIGI XVI IN MARMO BIANCO E BRONZO DORATO (DIFETTI E MANCANZE)

meccanismo poggiante su colonne scanalate, firmato Cronier à Paris sul quadrante in porcellana altezza cm 45

€400 - €800

110.

PENDOLA FRANCESE DA MODELLO DI EPOCA LUIGI XVI A FORMA DI LIRA IN PORCELLANA BLU DI SÈVRES

decori in bronzo dorato, base ovale ornata da ghirlande floreali, il coronamento con due teste d'aquila, quadrante in smalto bianco decorato nel profilo con cristalli tagliati a brillante, firmato: Sormani a Paris (la 'a' e la 'P' intrecciate) altezza cm 58

€1000 - €2000

111

Scuola neoclassica

Busto di Venere marmo bianco (con base), cm 28 x 19 x 7

€1000 - €2000

112

Scuola romana, secolo XX

BUSTO DI IMPERATORE ROMANO marmo (con base), cm  $27 \times 20 \times 5$ 

€700 - €1000

113.

PICCOLA TESTA VIRILE IN MARMO BIANCO altezza cm 24

€400 - €600







Lotto 113



#### 114.

Commode francese di epoca Luigi XV

con fronte mosso e tre cassetti impiallacciati in bois de rose e bois de violette con classico motivo a damiers, piedi frontali mossi, filettature nei montanti angolari e nei pannelli in acero, i fianchi mossi con decoro a graticcio, piano in marmo coevo, difetti agli intarsi e al piano in marmo cm  $90 \times 136 \times 50$ 

€4000 - €6000

#### 115

#### Scuola napoletana, secolo XVIII-XIX

FIGURA DA PRESEPE RAFFIGURANTE VECCHIO PASTORE cartapesta e tessuti ricamati, altezza cm 80 (difetti)

€200 - €400

#### 116.

Specchiera in legno intagliato e dorato, secolo XIX, con fastigio e motivi decorativi a volute, vetro al mercurio cm  $135 \times 87$  (difetti e mancanze)

€300 - €600

#### 117.

Specchio in legno intagliato e dorato con vetro al mercurio cm 97 x 74,5 (difetti e mancanze)

€300 – €600

## ARTE ORIENTALE

(LOTTI 118 - 130)



#### 118.

Scatola in avorio con decorazioni a rilievo in madreperla, raffiguranti vasi di fiori sul coperchio e pesci e piante acquatiche sui bordi, Giappone, fine secolo XIX (difetti, mancanze restauri) cm  $7\times20.5\times14.5$ 

€1800 – €2400

#### 120.

Contadino con cesta in avorio, Giappone, secolo XIX altezza cm 28 (piccola mancanza sul cappello)

€400 - €600

#### 119.

Cacciatore con asta in avorio, Giappone, secolo XIX altezza cm 22,5



Lotto 119



Lotto 120



Lotto 121 (1 di 21)



Lotto 121 (1 di 21)



Lotto 121 (1 di 21)



Lotto 122 (1 di 23)



Lotto 122 (1 di 23)



Lotto 122 (1 di 23)

#### 121.

Album composto da ventuno acquerelli u carta, raffiguranti scene di vita popolare e contadina, con iscrizioni, Cina, secolo XIX, difetti e fioriture

cm  $37 \times 48,5$  ciascun foglio (21).

€2000 - €3000

#### **122**.

ALBUM COMPOSTO DA VENTITRE ACQUERELLI SU CARTA, RAFFIGURANTI SCENE DI VITA POPOLARE E CONTADINA, CON ISCRIZIONI, CINA, SECOLO XIX, DIFETTI E FIORITURE

cm  $37 \times 48,5$  ciascun foglio (23).

€2000 – €3000







Lotto 125

# **123**. ANTICA FIGURA FEMMINILE IN PIETRA, INDIA altezza cm 48,5

€900 – €1600

# 124. Antica testa di Buddha in Pietra, India (?) altezza cm 17

€500 – €1000

#### 125.

 $\label{eq:antica} \mbox{Antica figura femminile Senza braccia in Pietra, India altezza cm <math>55$ 

€800 – €1500

#### 126.

Antica figura femminile in scisto (frammento), India cm  $43 \times 21 \times 13,5$ 

€800 - €1200





Vaso bianco e blu con dragone e marchio apocrifo, Cina, secolo XIX altezza cm  $43\,$ 

€500 – €1000

#### 128

Vaso bianco e blu con figure in un paesaggio e coperchio con albero e pipistrelli, marchi Daoguang, Cina, secolo XIX altezza cm 44

€900 – €1500

#### 129

Antico vaso bianco e blu senza coperchio, rappresentante fenici e animali fantastici nella fascia superiore, figure a cavallo in un paesaggio nella fascia centrale e decorazioni nella fascia inferiore, Cina altezza cm 38

€800 - €1200

#### 130

Coppia di vasi in porcellana policroma con decoro floreale altezza cm 42 ciascuno (2).

€800 – €1200









#### 131 Paolo Troubetzkoy (Intra 1866 – Suna 1938)

ELIN TROUBETZKOY CON IL FIGLIO PIERRE, 1909 CIRCA scultura in bronzo, altezza cm 41 firmata e datata a sinistra in basso: *Paul Troubetzkoy 190...* 

\*\*Tradizionalmente il gruppo è identificato come una rappresentazione della moglie dell'artista, Elin, con in braccio il figlio Pierre, deceduto all'età di due anni nel 1907. La donna, più volte ritratta da Troubetzkoy con indosso lo stesso kimono di cui qui s'intravedono collo e maniche, appare infatti chiaramente riconoscibile. Più incerta invece l'identificazione del bambino: il piccolo qui ritratto sembrerebbe infatti più grande dei due anni di Pierre al momento della sua scomparsa. L'artista potrebbe quindi aver rielaborato un soggetto personale per rivestirlo di una sfumatura più ampia e universale.

La versione in gesso dell'opera qui presentata è conservata a Verbania Pallanza presso la Gipsoteca Paolo Troubetzkoy, Museo del Paesaggio, ed è illustrata in diverse pubblicazioni<sup>1</sup>. Delle tre versioni in bronzo note<sup>2</sup>, una si trova nel County Museum of Los Angeles, un'altra appartiene a una collezione privata sudamericana, ed una sola, datata 1906, è segnalata in Italia, a Roma, come proprietà privata<sup>3</sup>.

- <sup>1</sup> Si ricordano in particolare: A cura di Sergio Rebora, *Paolo Troubetzkoy. I ritratti*, Milano 1998, pp. 37 e 62, n. 17; A cura di Gianna Piantoni e Paolo Venturoli, *Paolo Troubetzkoy. 1866-1938*, Torino 1990, pp. 152-153, n. 95, tav. 95.
- <sup>2</sup> Menzionate in: Piantoni Venturoli, 1990, pp. cit.
- <sup>3</sup> John S. Grioni, *Swedes in Troubetzkoy's Life*, in "Konsthistorisk tidskrift", vol. 53, n. 3, 1984, pp. 121-124.

€5000 - €8000

#### 132

#### Frederick Hines (attivo in Inghilterra negli anni 1875-1928)

'In the Spring-time', 1906 acquerello su cartoncino, cm 35 x 52,5 firmato e datato in basso a destra: FRED HINES / 1906

€150 - €300

#### 133

# Attribuito a Edward Greene Malbone (Newport 1777 - Savannah 1807)

AUTORITRATTO (?) olio su tela, cm 76 x 63,5

€300 - €600

#### 134

#### Anton Johan Ferenz (1801 - 1888)

Ritratto di giovane signora in abito elegante, 1852 olio su tela, cm  $31,5 \times 25$ 

Sul retro, sulla tela, antica scritta con nome dell'autore, data e altri elementi.

€150 - €300

#### 135

#### William Walcot (Lustdorf 1874 - Sussex 1943)

Architettura con figure acquerello su carta, cm 43 x 31 Firmato in basso a sinistra: *Walcot* 

€200 - €300

#### Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

LA LETTURA olio su tela (rintelata), cm. 111,4 x 70 firmato in basso a sinistra: *MBianchi* 

#### PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma.

#### **ESPOSIZIONI:**

1865, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, XXIV Esposizione, n. 109

#### BIBLIOGRAFIA:

Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla XXIV Esposizione, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 1865, n.109 Paolo Biscottini, Mosè Bianchi Catalogo Ragionato, Milano, 1996, p.123, n.47.

€50000 - €80000

Il dipinto che qui si propone, rinvenuto recentemente in una collezione privata, è certamente quello già pubblicato nel Catalogo Ragionato di Mosè Bianchi nel 1996<sup>1</sup> e al tempo noto solo per una riproduzione in bianco e nero, segnalata dal Museo Civico e Gallerie d'Arte Antica e Moderna di Udine (oggi più noti come Musei del Castello), che la conservava nel proprio Archivio Fotografico, con la sola indicazione della provenienza. Pur non rintracciando il dipinto, la fotografia ci convinse della qualità dell'opera, tanto che si ritenne di poterla identificare con quella esposta a Torino nel 1865, con il titolo La lettura e un valore evidenziato nel catalogo di 500 lire<sup>2</sup>. L'analisi condotta nell'occasione del ritrovamento del dipinto, ci consente oggi non solo di confermarne l'autenticità, ma anche di riconoscerlo, senza dubbio alcuno, in quello della fotografia in bianco e nero, grazie anche alla corrispondenza della firma in basso a sinistra e di precisi dettagli, nonostante la rintelaiatura. Si conferma un dipinto di alta qualità, in ottime condizioni di conservazione, riconducibile all'attività del pittore monzese, che alla medesima data produceva opere come la Signora di Monza e la Cleopatra delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, e nell'anno precedente esponeva La vigilia della sagra di Brera. Il tema della lettrice, noto anche per il famoso dipinto di Brera del 1870 (sempre di Mosè Bianchi), ricorre nella pittura del secondo Ottocento Lombardo, nell'ambito di

quel realismo intimista che trova nella figura femminile e nel suo raccolto isolamento l'idea di una femminilità intensa, raffinata e colta, che vale a segnalare la crescente attenzione per la donna e la sua condizione. Il capo lievemente reclinato sul collo, lo sguardo reso più intenso dalla massa dei capelli scuri sulla fronte, il fazzoletto verde scuro al collo, l'orecchino rosso (così simile al colore della copertina del libro) anticipano gli ingredienti del dipinto del 1870, che qui trova, nell'accentuato e calibrato cromatismo, cui giovano certamente il giallo aranciato del manto e l'intensa luminosità, un suo particolare valore, allineabile agli esiti più alti della coeva pittura lombarda e anticipatore della migliore pittura di Mosè Bianchi.

Paolo Biscottini Ottobre 2015

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Cfr. Paolo Biscottini, *Mosè Bianchi Catalogo Ragionato*, Federico Motta Editore, Milano, 1996, p.123, n.47

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Il riferimento è al *Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi alla XXIV Esposizione,* Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 1865, n.109



Lotto 136

#### Filippo Antonio Cifariello (Molfetta 1864 - Napoli 1936)

RITRATTO DELLA SIGNORA VERA GOURIAN, 1910 scultura in bronzo, altezza cm 59 dedicata, firmata e datata: A MADAME / VERA / GOURIAN / F. CIFARIELLO / DE TOUT (COEUR) / PARIS / EN TROIS / OUR (sic) / PARIS 910

All'interno della scultura: due cartellini a stampa della XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia - 1924 con numeri di riferimento (1145); cartellino a stampa della XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia - 1924 con nome dell'artista, titolo dell'opera (Ritratto di signora - BRONZO), prezzo di vendita (lire 3000) e indirizzo dell'artista.

€3000 - €6000

Il ritratto della Signora Vera Gourian eseguito da Filippo Cifariello è un ennesimo esempio della straordinaria abilità di questo artista nel ritrarre committenti noti e gente comune, cogliendone sempre particolari espressioni del viso, attraverso le quali, a volte, è possibile leggere nei loro pensieri: direi, quindi, una comunicativa stupefacente. Il supporto-base geometrico è insolito e originale per l'epoca, da slancio alla testa della donna e si distacca quindi da un certo manierismo della ritrattistica di quel periodo. Curiosamente, le varie prospettive del viso di M.me Gourian mostrano espressioni diverse: dall'alto sembra rattristita e guardandola dal basso, invece, accenna a un leggero sorriso ironico e direi quasi un po' compromettente. Lo scrittore Luigi Capuana, nel 1911, rimase colpito dall'espressione del volto. La brava e attenta Clara Gelao, oltre ad aver colto e interpretato particolari espressivi del viso, aveva anche apprezzato la base della stessa opera realizzata nel 1910 in gesso patinato ed esposta a "Il Bello o il Vero" a Napoli presso il Complesso Monumentale San Domenico Maggiore, importante mostra di scultura napoletana tra Ottocento e Novecento<sup>1</sup>. La versione in bronzo qui proposta,

di grande impatto e comunicativa, venne esposta all'Esposizione Internazionale di Parigi nel 1910, alla Biennale di Venezia nel 1924, di cui reca ancora il cartellino originale, e nella Mostra del Ritratto Femminile Contemporaneo a Monza nello stesso anno. Appare inoltre pubblicata nel catalogo Esposizioni Cifariello del 1924², in cui furono messe in vendita importanti opere di Cifariello, le sue collezioni di dipinti e sculture di antichi Maestri, marmi, i preziosi mobili della sua dimora Villa Cifariello al Vomero, antichi tappeti, ferri battuti ed importanti cimeli, esposti tutti presso la suddetta Villa e successivamente in vendita alla storica Galleria Corona di Napoli in Via dei Mille.

Nino Rapicavoli Ottobre 2015

- <sup>1</sup> Catalogo a cura di Isabella Valente DataBenc Art, *Il Bello o il Vero*, Nicola Longobardi Editore, Napoli 2014, p. 404
- <sup>2</sup> Catalogo Esposizioni Cifariello. Villa Cifariello Vomero e Galleria Corona – Napoli, Napoli 1924



Ritratto di Madame Vera Gourian, 1910, in Esposizioni Cifariello, Napoli 1924



Copertina del Catalogo Esposizioni Cifariello, Napoli 1924







Cartellini della XIV. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia



Lotto 137 (retro)



Lotto 138





Lotto 139

Lotto 141

Lotto 140

# $\alpha\,138$ Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

'ULIVI IN VAL DI CHIANA'
Olio su legno, cm 18,5 x 26
firmato in basso a sinistra: *G B Crema* Sul retro, titolo di mano dell'artista.

€300 – €600

### $\alpha$ 140

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

ROMA, PORTA SAN PAOLO tecnica mista su cartoncino, cm 28,2 x 40 firmato in basso a destra: *G B Crema* 

€250 - €500

#### $\alpha$ 139 Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

ALBERI NELLA VILLA olio su cartone, cm 14 x 17,8 firmato in basso a sinistra: *G B Crema* Sul retro, scritta con antico numero di riferimento (0172).

€300 – €600

#### $\alpha\, 141$

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

Luci nella Pineta olio su legno, cm  $13.2 \times 17.4$  firmato in basso a sinistra: *G B Crema* Sul retro, scritta con antichi numeri di riferimento (061) e (48).

€300 - €600



Lotto 142



Lotto 144



Lotto 143



Lotto 145

#### lpha142 Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

L'ANTICO CASTELLO olio su cartone telato, cm 14,2 x 20,5 firmato in basso a destra: *G B Crema* Sul retro, scritta con antico numero di riferimento (0188).

€250 - €500

#### α **144**

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

FERRARA, IL DUOMO tecnica mista su cartoncino, cm 35,2 x 49,5 firmato in basso a sinistra: *G B Crema* 

€300 - €600

#### α143

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

Mantova, musici in costume medievale al Castello china e acquerello bruno su cartoncino, cm 31,5 x 43,5 firmato e datato in basso a destra: G B Crema - Mantova / 20.5.1917

€250 – €500

#### **α145**

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

L'USCITA DELLA PROCESSIONE olio su legno, cm 13 x 16,3 firmato in basso a destra: *G B Crema* Sul retro, scritta con antico numero di riferimento (076).

€400 - €800



Lotto 146

#### $\alpha$ 146 Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

Danza di Centauri

Olio su legno, cm 20,8 x 24

firmato in basso a sinistra: G B Crema

Sul retro, scritte con antichi numeri di riferimento (054) e (12).

€400 - €800

#### α **147**

#### Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964)

"PATTUGLIA ARMATA (BOZZETTO)"

tecnica mista su cartoncino, cm 31x43,7 firmato in basso a destra: G B Crema

Sul retro, antica scritta con titolo e numero di riferimento (031).

€300 - €600



Lotto 147

#### $\alpha$ 148 Giovan Battista Crema (Roma 1883 - 1964))

SOLDATI A CAVALLO

tecnica mista su cartoncino, cm 30 x 40,3 firmato in basso a destra: G B Crema

Sul retro, antica scritta con numero di riferimento (027).

€400 - €800

#### Giuseppe Pastina (Andria 1863 - Roma 1942)

olio su cartone riportato su tavola, cm 30 x 20,5 firmato in basso a destra: G. Pastina e intitolato in basso a sinistra: Tivoli

€150 - €300



#### Attribuito a Carl Ebert (Stoccarda 1821 - Monaco di Baviera 1885)

Roma, vita presso l'antico Portico d'Ottavia olio su tela riportata su cartone, cm 83 x 57 intitolato in basso a destra: Ottavia Borgo / ...

€1300 - €2200



Lotto 148



Lotto 151

#### 151 Antonio Zumino (Majano 1864 - Roma 1927)

Nudi femminili

olio su tela, cm 100 x 140

Sul retro, sul telaio, antiche scritte con il nome del pittore, numero di riferimento (31) e titolo dell'opera (?) 'Gloria agli eroi'.

\*\*Antonio Zumino dopo gli studi a Venezia si trasferì nel 1886 in Romania, dove visse fino al 1916. Di lì si spostò in Russia, finché la Rivoluzione lo spinse a tornare in Italia, passando per la Scandinavia e l'Inghilterra. Alla fine della Prima Guerra Mondiale decise quindi di stabilirsi a Roma, ospite di Villa Strohl-Fern, all'interno di Villa Borghese. Nonostante le difficoltà non abbandonò mai la pittura: negli anni rumeni ottenne diverse commissioni pubbliche e religiose, mentre a Roma espose soprattutto come incisore.

€2000 - €4000

#### 152

#### G. Cecconi (Scuola italiana XIX - XX secolo)

LE QUATTRO STAGIONI quaches su cartoncini, cm 15,5 x 15,5

firmate: G. Cecconi (4).

€150 – €300

#### 153

#### Enrique Serra (Barcellona 1859 - Roma 1918)

PAESAGGIO DELLE PALUDI PONTINE olio su tela, cm 61,5 x 76,5

firmato in basso a sinistra: ENRIQUE SERRA / ROMA

€700 – €1400

#### $\alpha$ 154

#### Alessio Issupoff (Vjatka 1889 - Roma 1957)

a) Due donne

matita su carta, cm 44 x 29,6

firmato in basso a sinistra: Alessio Issupoff.

b) Nel villaggio russo, 1920

carboncino su carta, cm 23 x 32

firmato e datato in basso a sinistra: Alessio Issupoff. / 1920 (2).

€200 - €400

#### 155

# Francesco Rocchi (scuola romana seconda metà del XIX-inizi XX secolo)

Roma, pascolo nella campagna presso l'antico acquedotto olio su tela, cm  $55\,x\,100,\!5$ 

firmato in basso a sinistra: F. ROCCHI / ROMA

€500 - €1000

#### 156

#### Giuseppe Rivaroli (Cremona 1885 - 1943)

a) Due donne

sanguigna su carta, cm 50,3 x 72

firmato e datato in basso al centro: G. Rivaroli / 1931

b) Nudo femminile di spalle sanguigna su carta, cm 53 x 46,2 firmato in basso: *G. Rivaroli* (2).

€100 - €200

### Dalla collezione di Tommaso Bencivenga

(LOTTI 157 - 162)

#### $\alpha$ 157

#### Arturo Noci (Roma 1874 - New York 1953)

RITRATTO DI TOMMASO BENCIVENGA, 1902 olio su tela, cm 41,5 x 34 dedicato, firmato e datato in basso a sinistra: *Al caro Tommaso / Arturo Noci / 1902*.

#### **ESPOSIZIONI:**

2015, 11 giugno-27 settembre, Roma, Galleria d'Arte Moderna, Arturo Noci (1874-1953) / Figure e Ritratti degli anni romani, n. 6

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Cinzia Virno, Manuel Carrera, a cura di, Arturo Noci (1874-1953) / Figure e Ritratti degli anni romani, Roma, 2015, pp. 48-49.

€2000 - €4000

#### L'arte del primo Novecento romano dalla collezione di Tommaso Bencivenga

Nel panorama dell'arte e della politica culturale romana del primo trentennio del Novecento, la figura di Tommaso Bencivenga (Roma 1879 – 1945) ricopre un ruolo di assoluto rilievo. Analogamente a quanto accaduto a molte personalità coinvolte nel regime fascista, il suo ricordo è andato gradualmente scomparendo dalla letteratura artistica: eppure, chiunque abbia affrontato studi sulle esposizioni nazionali ed internazionali tenute a Roma nel periodo citato, si è imbattuto nel suo nome, sempre presente – talvolta indicato come "Tomaso" – nelle commissioni ufficiali e nelle fila organizzative. Appassionato sostenitore dell'arte e dell'architettura a lui contemporanea (suo un entusiastico articolo sull'architettura di Giuseppe Sacconi, progettista dell'Altare della Patria, su "L'Avanti della Domenica"), Bencivenga fu anche finissimo connoisseur d'arte antica. Tra le sue prime pubblicazioni di rilievo si ricorda, in particolare, Le gallerie vaticane, volumetto pubblicato in diverse lingue per l'editore romano Bernardo Lux tra il 1901 e il 1905. Durante il suo operato nell'arte contemporanea, che lo portò ad essere nominato Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti del Governatorato di Roma, titolo con cui figura tra i promotori dell'inaugurazione dell'attuale Galleria d'Arte Moderna di Roma, strinse importanti rapporti con alcuni dei protagonisti dell'arte italiana ed internazionale del tempo: la sua vasta collezione annoverava una serie di opere donategli da pittori e scultori che erano entrati in contatto con lui nelle diverse rassegne espositive che aveva curato. Tra le opere giunte a noi, costituisce in tal senso un prezioso documento il suo ritratto eseguito nel

1902 da Arturo Noci (lotto 157), recentemente esposto alla Galleria d'Arte Moderna di Roma nella mostra "Arturo Noci (1874-1953): figure e ritratti degli anni romani". Bencivenga fu in prima linea in molti dei contesti in cui militava lo stesso Noci: tra questi, oltre alla Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti e il Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 a Roma, va ricordato il suo ruolo nell'ambito della "Secessione" romana, del cui comitato era Segretario Generale. Proprio in opposizione alle politiche della Società degli Amatori e Cultori, ritenute ormai attardate, si costituiva in un mare di polemiche il gruppo della Secessione, alla cui prima mostra (Palazzo delle Esposizioni, 1913) presero parte gli artisti di tutta Europa allora ritenuti più moderni. La modernità di Arturo Noci, così come quella dei suoi colleghi secessionisti romani – in più occasioni definita "moderata" – trovava compimento nell'approdo alla tecnica divisionista, tornata in gran voga nei primi anni Dieci, impiegata principalmente per raffigurare scene di interni e ritratti di vena intimista o mondana. Il ritratto di Tommaso Bencivenga, testimonianza di un'amicizia che risale agli esordi dell'artista, è con ogni evidenza un dipinto estemporaneo, probabilmente realizzato dal vero, con poche decise pennellate e una ridotta gamma di colori. La fattura rapida e la spiccata caratterizzazione dei tratti somatici lo lega strettamente ai numerosi disegni che Noci annotava in quegli anni sui taccuini, in una prolifica fase di studio della figura umana. Allo stato attuale degli studi, l'opera risulta essere, proprio per queste caratteristiche, un unicum nella ritrattistica di Arturo Noci.



Lotto 157

#### Norberto Pazzini (Verucchio 1856 - Roma 1937)

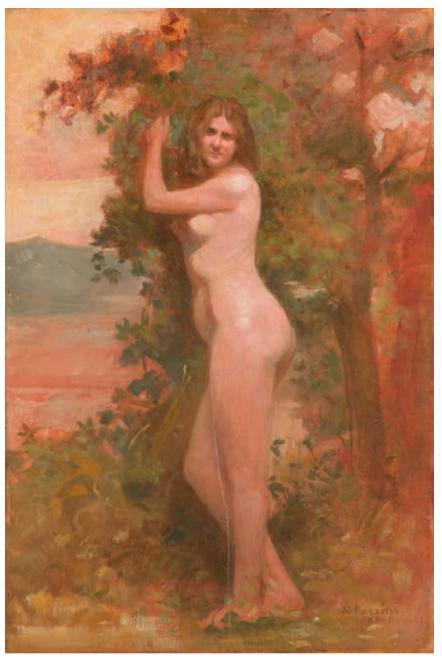
NINFA, 1905 olio su tavola, cm 23 x 15,6 firmato e datato in basso a destra: *N. Pazzini / 1905. Roma*. Sul retro dedica di mano dell'artista: *All'amico carissimo Tomaso Bencivenga / Con animo riconoscente / Norberto Pazzini / Roma* 20 Giugno / 1922.

€1500 - €2500

Al clima culturale romano appartiene anche il romagnolo Norberto Pazzini (Verucchio 1856 – 1937), presente alle esposizioni della Società degli Amatori e Cultori dal 1885. Allievo di Nino Costa, Pazzini fu uno dei più prolifici esponenti dell'associazione "In Arte Libertas", attiva alla fine dell'Ottocento con importanti mostre internazionali. Il delizioso nudino (lotto 158) datato 1905 della collezione di Tommaso Bencivenga, molto probabilmente una Ninfa, rivela diverse affinità con il capolavoro di Nino Costa Alla fonte – la ninfa nel bosco (1862-97), oggi nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Roma. L'opera riporta una dedica autografa sul retro: «All'amico carissimo Tomaso Bencivenga, con animo riconoscente / Norberto Pazzini / Roma 29 giugno 1922». Si tratta di una data particolarmente significativa: proprio nel giugno del 1922 terminava un'importante mostra personale alla Galleria Pesaro di Milano, curata appunto da Tommaso Bencivenga. Il dipinto, dunque, doveva essere stato donato dall'artista all'amico in segno di gratitudine per il successo riscosso all'esposizione, che certamente contribuì alla nomina ad accademico di merito all'Accademia di Belle Arti di Perugia (1923) e all'Accademia di San Luca (1925).

Della collezione di sculture di Bencivenga, restano due importanti

opere d'ambito secessionista. La più antica, databile al 1902, è uno dei capolavori del genovese Giovanni Prini (Genova 1877 – Roma 1958): con il titolo Il segreto dei bimbi (lotto 161), l'opera fu presentata per la prima volta all'esposizione degli Amatori e Cultori del 1903, per poi essere riproposta, dato lo straordinario successo riscosso, in altre esposizioni in tutto il mondo (Saint Louis 1903; Monaco 1906; Buenos Aires 1910; San Francisco 1915). Del gesso originale furono eseguite alcune fusioni, richieste all'artista nelle diverse occasioni espositive. La fusione appartenente a Tommaso Bencivenga può essere identificata in quella presentata alla mostra degli Amatori e Cultori del 1905 (con ogni probabilità la prima realizzata), dove Prini aveva una mostra personale con ventotto sculture, oltre a numerosi disegni e dipinti. In una fotografia della sala<sup>1</sup>, il piccolo gruppo scultoreo reca il cartellino con su scritto "venduto": si può quindi ipotizzare che l'acquirente, in quella prima occasione, sia stato proprio Bencivenga. A suffragare l'ipotesi concorre la fattura stessa dell'opera – dotata, tra l'altro, di un'elegante base originale simile a quelle che Prini aveva utilizzato per le altre sculture – soprattutto per quanto riguarda la patina della superficie, la cui ricchezza di effetti attesta l'intervento diretto dell'artista nella resa dei particolari.



Lotto 158



Nino Costa, Alla fonte – la ninfa nel bosco (1862-97), Galleria d'Arte Moderna di Roma

# 159 Scuola italiana seconda metà del XIX inizi del XX secolo RITRATTO DI FANCIULLO CON CAPPELLO olio su tela. cm 51.3 x 40.5

€3000 - €5000

Di circa vent'anni successivo è il bronzo del palermitano Giovanni Nicolini (Palermo 1872 – Roma 1956), anch'egli attivo a Roma tra Amatori e Cultori e Secessione. A Tommaso Bencivenga apparteneva una delle sue opere più celebri: Goloso! (lotto 160), raffigurante un piccolo satiro che regge un grappolo d'uva. L'opera fu esposta con successo alla Biennale di Venezia del 1920, dove colpì per la «testina sentita e di garbo» e la «mossa aggraziata con la quale regge l'uva tra le braccia»<sup>2</sup>. La sua fama, tuttavia, è legata oggi alla "Fonte Gaia" (detta anche "dei Satiri" o "dei conigli") di Villa Borghese, che la integra in un più ampio gruppo scultoreo, in cui una coppia di satiri adulti regge il piccolo sulle proprie braccia unite. Fu proprio Bencivenga, in qualità di Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti del Governatorato di Roma, a commissionare a Nicolini la fontana: con ogni probabilità, dunque, alla commissione seguì il dono del satiretto in bronzo in segno di riconoscenza. La fontana è stata recentemente al centro di un fatto di cronaca: nel 2011, a pochi mesi da un restauro che l'aveva riportata allo splendore originale, la testa del Goloso è stata maldestramente recisa da ignoti, e ancora oggi la scultura appare decapitata.

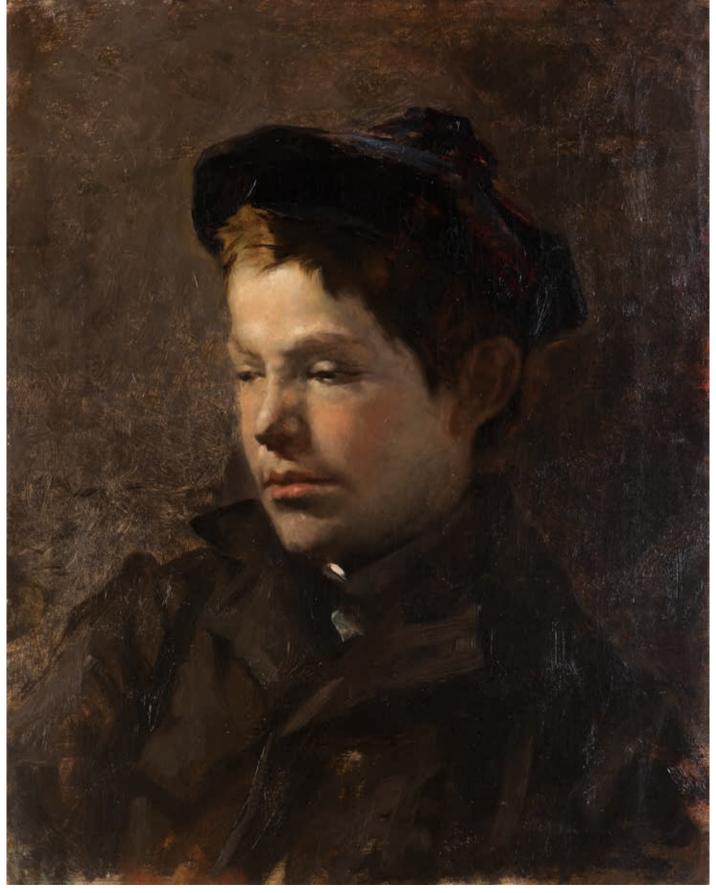
Altri due pezzi della collezione di Bencivenga si rivelano particolarmente interessanti. Innanzitutto, un intenso ritratto di fanciullo (lotto 159) che, sebbene un'iscrizione sul retro lo attribuisca al vedutista francese (Alphonse) Stengelin, può essere ricondotto all'ambiente romano vicino ad Antonio Mancini tra

Otto e Novecento. Infine, una grande mappa del centro di Roma (lotto 162), eseguita dal laboratorio di Pio e Silvio Eroli, figli del pittore Erulo Eroli, e dedicata "Al prof. T. Bencivenga con viva gratitudine": anche in questo caso, è possibile supporre che il dono seguisse la realizzazione dei 25 arazzi per l'addobbo esterno dei palazzi capitolini, ora al Museo di Roma a Palazzo Braschi, commissionati a Erulo Eroli dal Comune di Roma già nel 1902 e completati da Pio e Silvio Eroli nel 1926, dieci anni dopo la morte del padre. Attraverso un insolito accostamento di immagini e versi ("Roma Capomunni" di Gioachino Belli e versi latini tratti da testi ecclesiastici), questa mappa tratteggia una vera e propria allegoria della romanità, il cui valore risiede tanto nell'interesse storico-artistico per la storia delle arti applicate, quanto in quello documentario, poiché testimonianza di rapporti tra artisti, artigiani e istituzioni in un momento cruciale del Novecento italiano.

Manuel Carrera Ottobre 2015

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La fotografia è pubblicata in Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Flavia Matitti, *Giovanni Prini: dal simbolismo alla Secessione 1900-1916*, Roma 1998, pp. 82-83.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Francesco Sapori, *La XII Mostra d'arte a Venezia*, in "Emporium", 1920, vol. LI, n. 306, p. 268.



Lotto 159

#### $\alpha$ 160

#### Giovanni Nicolini (Palermo 1872 - Roma 1956)

'Goloso!'

scultura in bronzo, altezza cm 58 firmata a sinistra sulla base: *G. Nicolini / Roma* 

#### PROVENIENZA:

XII^ Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia.

Museo 'Benito Mussolini', Roma.

#### **ESPOSIZIONI:**

1920, 15 aprile - 31 ottobre, Venezia, XII^ Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Sala 24, n. 26.

#### BIBLIOGRAFIA:

Catalogo della XII^ Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia, 1920, p. 75 n. 26, tav. a p. 85 Francesco Sapori, La XII Mostra d'Arte a Venezia. I. La scultura italiana, in Emporium, Vol. LI, n. 306, Bergamo, 1920, p. 268, ill. a p. 271

Piero Scarpa, *Giovanni Nicolini scultore*, Roma, 1927, p. 67, ill. a p. 100.

€5000 - €8000



Catalogo della XII^ Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, p. 85



La Fonte Gaia o Fontana dei Satiri, a Villa Borghese, Roma



#### $\alpha$ 161

#### Giovanni Prini (Genova 1877 - Roma 1958)

IL SEGRETO DEI BIMBI, 1902 scultura in bronzo, altezza cm 30, su base in marmo; con base originale in legno misurante cm 111 x  $40 \times 40$ . firmata al centro sulla base in bronzo: *G. Prini* 

#### PROVENIENZA:

LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori (primavera), Roma.

#### ESPOSIZIONI:

1905, Roma, LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori (primavera), Sala V, n. 856.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, Catalogo, Roma, 1905, p. 61 (n. 856).

Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Flavia Matitti, *Giovanni Prini: dal Simbolismo alla Secessione 1900-1916*, Roma, 1998, pp. 47, 82-83.

€5000 - €8000



Veduta della Sala V alla LXXV Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, 1905





Lotto 161 con la base





162 Studio Pio e Silvio Eroli, Roma

Grande mappa del centro di Roma tecnica mista su cartone riportato su tela, cm 162,5 x 162

€1000 – €1500

Lotto 162



Lotto 163

# 163

# Armando Spadini (Poggio a Caiano 1883 - Roma 1925)

PAESE, 1908

olio su cartone spesso, cm 41,8 x 58,2

Sul retro, sulla cornice, cartellino della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma per la mostra "Armando Spadini. 24 novembre 1983 - 22 gennaio 1984" con riferimenti al dipinto.

# PROVENIENZA:

Angelo Signorelli, Roma. Collezione privata, Roma.

## **ESPOSIZIONI:**

1930, Roma, Galleria di Roma, *Omaggio a Spadini*, n. 37 1960, San Pellegrino Terme, *Armando Spadini*, n. 2 1983-1984, Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna, *Spadini*, n. 8

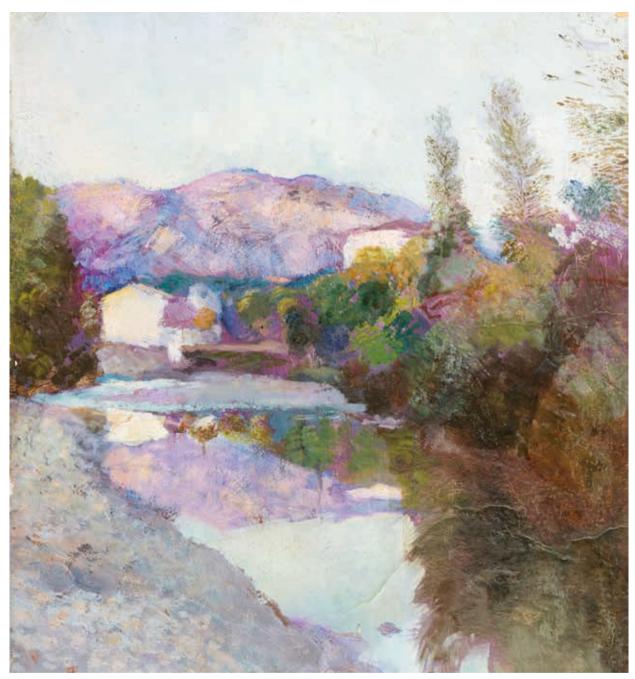
# BIBLIOGRAFIA:

Emilio Cecchi , Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milano, 1927, pag. XL n. 53, tav. XXI.

"Amici dell'Ottocento", a cura di, prefazione di Enrico Piceni, Armando Spadini, Catalogo della Mostra Retrospettiva a San Pellegrino Terme, 1960, p. 17, n. 2

Patrizia Rosazza Ferraris, Lela Titonel, a cura di, introduzione di Dario Durbé, *Spadini*, Milano, 1983, p. 28 n.8

€4000 - €7000



Lotto 164

# 164 Armando Spadini (Poggio a Caiano 1883 - Roma 1925)

PAESE, 1908 CIRCA olio su cartone, cm 39 x 36 Sul retro, antiche scritte con riferimenti al dipinto.

# PROVENIENZA:

Angelo Signorelli, Roma. Collezione privata, Roma.

# BIBLIOGRAFIA:

Emilio Cecchi , Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milano, 1927, pag. XL n. 54.

€3000 - €6000

#### 165

# Armando Spadini (Poggio a Caiano 1883 - Roma 1925)

LILLO, 1920 CIRCA carboncino su carta, cm 25,4 x 19 firmato in basso al centro: *Spadini* 

# PROVENIENZA:

Angelo Signorelli, Roma. Collezione privata, Roma.

€400 – €800





Lotto 168



Lotto 167

#### α166

# Benvenuto Ferrazzi (Castel Madama 1892 - Roma 1969)

IL PANE, 1939

olio su tela, cm 52,6 x 36,5

firmato e datato in basso a destra: Ferrazzi B. 1939 / XVIII

€700 - €1400

# α 167

# Benvenuto Ferrazzi (Castel Madama 1892 - Roma 1969)

Pesci, 1949

olio su legno, cm 36,3 x 60,4

firmato in basso a sinistra: Fzzi- B- 49

€400 - €800

# α 168

# Benvenuto Ferrazzi (Castel Madama 1892 - Roma 1969)

FIORI, 1949

olio su legno, cm 45,5 x 25

firmato e datato in basso a destra: Fzzi - 49

€300 - €600

# α 169

# Benvenuto Ferrazzi (Castel Madama 1892 - Roma 1969)

La brocca di vetro, 1954 olio su masonite, cm 40,4 x 27,7

firmato e datato in alto a sinistra: B. Ferrazzi / 54

€300 – €600



Lotto 170

#### α170

# Orazio Amato (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)

IL PASTO, 1932

olio su cartone, cm 68 x 95,3

firmato e datato in basso a sinistra: ORAZIO - AMATO 932

€2000 - €4000

#### α173

# Achille Sdruscia (Roma 1910 - 1994)

Roma, Piazza Benedetto Cairoli olio su tela, cm 40 x 50

firmato in basso a destra: A Sdruscia

€100 – €150

#### α171

# Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

PRIMAVERA

olio su tela riportata su legno, cm 52 x 84 firmata in basso a sinistra: *ELICA BALLA* 

€400 - €700

#### $\alpha$ 174

# Italo Natalini (Montappone 1913 - Siena 1957)

LA RACCOLTA

olio su tela, cm 33,5 x 48, senza cornice firmato in basso a destra: *Italo Natalini* 

€100 - €200

# **α172**

#### Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

'FANTASIA DI FRUTTA ESTIVA', 1963

tecnica mista su cartoncino, cm 49 x 69 firmato in basso a sinistra: *ELICA BALLA* 

Sul retro: titolo, firma e data di mano dell'artista; vecchio cartellino a stampa: - I mostra - concorso "L'uva e la frutta estiva" con

riferimenti all'artista e all'opera.

€300 – €600



Lotto 175

175
Cesare Mariani (Roma 1826 - 1901)
BOZZETTO PER UNA SCENA STORICA, 1885
pastello su cartoncino, cm 42 x 58
firmato e datato in basso a destra: *C Mariani / 1885* 

€500 - €800



Lotto 176



tecnica mista su cartoncino, cm 47 x 38 firmato in basso a sinistra: *M DUDOVICH* 

€500 – €800



177 Ettore Ferrari (Roma 1845 – 1929)

VILLA GLORI, IL LAGO carboncino e pastelli su cartoncino, cm 49 x 31 Sul retro, sul cartone di supporto, timbro della Galleria Arco Farnese di Roma

PROVENIENZA: Galleria Arco Farnese, Roma

€250 - €500

Lotto 177



Lotto 178

#### 178

# Pieretto Bianco Bortoluzzi (Trieste 1875 - Bologna 1937)

Satiro e ninfa, 1920

olio su cartone, cm 51 x 51

firmato e datato in basso a sinistra: PIERETTO / N. Y. 1920 Sul retro, di mano dell'artista, la scritta: Destra.

Negli anni tra 1916 e 1920 Pieretto Bianco Bortoluzzi visse a New York, dove lavorò come scenografo per il Metropolitan Opera House e strinse amicizia con il grande tenore Enrico Caruso. Per il teatro newyorchese realizzò le scene di diverse opere quali *Crispino e la comare, Francesca da Rimini, Gianni Schicchi, Manon di Massenet, Lodoletta, Thaïs.* La sua attività di scenografo sarebbe poi ripresa in Italia, sia per il Teatro dell'Opera di Roma sia per il Teatro alla Scala di Milano.

€2000 - €4000



## 179

# Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

ROMA, VIOTTOLO NEL FORO ROMANO acquerello su cartoncino, cm 47 x 65,5 firmato in basso a sinistra: ROMA / O Carlandi Sul retro, sulla cornice, cartellino della mostra Roma ed il suo agro / Dal neo classicismo ai XXV / della Campagna Romana, tenutasi a Roma, museo delle Piccole Terme Traianee, 12 - 31 luglio 2001

#### **ESPOSIZIONI:**

2001, Roma, Piccole Terme Traianee a palazzo Valentini, La memoria di una città. Roma e il suo Agro nella Pittura dell'Ottocento, n. 19

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Egidio Maria Eleuteri, La memoria di una città. Roma e il suo Agro nella Pittura dell'Ottocento, Roma, 2001, n. 19 (Il viottolo), p. 169,

€400 - €700



Lotto 180

# 180.

# Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

FIUGGI, ZUCCA E COVONE

acquerello su cartoncino riportato su cartone, cm 35 x 52 firmato in basso a sinistra: Fiuggi / O Carlandi

€200 - €400



# Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

Abbadia S. Salvatore, la Gora acquerello su cartoncino, cm 36,5 x 54

firmato in basso a destra: O Carlandi

Sul retro, scritta di mano dell'artista: 17. "La Gora" / Abbadia S. Salvatore / Monte - Amiata / OC . Sul retro, sulla cornice, cartellino della mostra Roma ed il suo agro / Dal neo classicismo ai XXV / della Campagna Romana, tenutasi a Roma al museo delle Piccole Terme Traianee, 12 - 31 luglio 2001

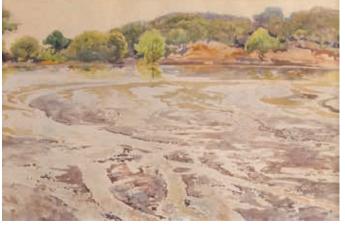
#### **ESPOSIZIONI:**

2001, Roma, Piccole Terme Traianee a palazzo Valentini, La memoria di una città. Roma e il suo Agro nella Pittura dell'Ottocento, n. 18

# **BIBLIOGRAFIA:**

Egidio Maria Eleuteri, La memoria di una città. Roma e il suo Agro nella Pittura dell'Ottocento, Roma, 2001, n. 18 (Ansa del Tevere), p. 169, tav. 18

€400 - €700





Lotto 182

182 Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

Butteri e cavalli al Galoppo nella Campagna romana acquerello su cartoncino, cm 25,5 x 53,7 firmato in basso a destra: *H Coleman Roma* 

€3000 – €6000



Lotto 183

# 183 Alessandro Battaglia (Roma 1870 - 1940)

VEDUTA DI ROMA DALLA CAMPAGNA, 1920 olio su cartone telato, cm  $30 \times 35.8$ 

firmato e datato in basso a sinistra: A Battaglia / Roma 1920.

€400 – €700



Lotto 184

Lotto 185

# 184 Edoardo Gioja (Roma 1862 - Londra 1937)

PONTICELLO SUL FIUME NELLA CAMPAGNA ROMANA pastello su cartoncino riportato su cartone, cm 38,4 x 58,8 firmato in basso a sinistra: *Edoardo Gioia Roma* 

€400 - €700

#### α 185 Attribuito a Basilio Cascella (Pescara 1860 – Roma 1950)

IL GIOVANE GUARDIANO DELLE CAPRE olio su tela, cm 61 x 102

la firma in basso a sinistra: B. CASCELLA appare coeva al dipinto

€1800 – €3000

# 186

# Lotto composto da due visori stereoscopici e un mobiletto contenente lastre stereoscopiche

Visore stereoscopico in legno marchiato *Stereospekt / ICA Akt.* - *Ges., DRESDEN* databile intorno al 1910, con lenti con messa a fuoco regolabile, altezza cm 26,3; visore stereoscopico in legno con lenti con messa a fuoco regolabile, altezza cm 29,8. Compreso nel lotto anche un mobiletto in legno a un'anta, altezza cm 34, contenente quattro telai porta lastre stereoscopiche ripiegabili di stagno, ciascuno da 12 fogli, e 31 lastre stereoscopiche sciolte, tutto entro scatole di cartone originali. (3).

\*\*I soggetti sono scene di vita di mare, scene pastorali, foto di gruppo e foto ricordo di varie località italiane ed europee, tra cui si riconoscono Francavilla, Lugano, Milano e Roma. Alcune lastre sono datate a penna tra 1909 e 1912.

€200 - €400



# 187

# Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

Roma, il trasporto del fieno con il ponte Nomentano e il Monte Sacro SULLO SFONDO, 1881

olio su tela, cm 45,5 x 71

firmato e datato in basso a destra: H. Coleman - / 1881

€4000 - €7000

# 188

# Fulvio Tessitore (Napoli 1870 - 1933)

Ingresso di un antico casale, 1912 olio su cartone telato, cm 25 x 16,5 firmato e datato in basso a destra: Fulvio Tessitore Antessa (?) 25/10 / 912

€100 - €200

# α189

# Luigi Bertolingrande (Napoli 1912 - 1965)

MATTINO IN PAESE olio su tela, cm 54,5 x 80,5 firmato in basso a destra: Bertolingrande

# $\alpha$ 190

# Gaetano Bocchetti (Napoli 1888 - 1990)

STRADA DI CAMPAGNA CON CASOLARI olio su legno, cm 25 x 30,2 firmato in basso a sinistra: G Bocchetti Sul retro firma dell'artista.

€50 - €80

# $\alpha$ 191

# Giuseppe Altana (Torino 1886 - Ozzieri 1975)

Costumi di Sardegna xilografia, misure del foglio cm 48 x 42,5 firmata in lastra in basso a sinistra

€100 - €150

€400 - €800



#### 192

# Antonio Rega (Mercato San Severino 1910 - Salerno 1982)

GIOVANE DONNA A FIGURA INTERA CON MAZZOLINO DI FIORI scultura in bronzo, altezza cm 53 firmata sulla base: A. Rega

\*\*Vincitore di borse di studio, allievo e poi assistente dello scultore Alessandro Monteleone, titolare di cattedra al Liceo Artistico di Napoli, Direttore al Liceo Artistico di Salerno, inizia la sua attività di scultore nel 1935, partecipando a tutte le Mostre Nazionali e Regionali del Sindacato Artisti, della Biennale di Venezia e dell'Arte del Mezzogiorno d'Italia di Roma e di Napoli. Nel 1941 è presente alla III Mostra del Sindacato Belle Arti di Milano, una rassegna della scultura rappresentata da importanti artisti provenienti dalle 18 regioni italiane, nella quale esibisce il bassorilievo La sposa, opera che ottiene un notevole riscontro di pubblico. La scultura qui in catalogo ha delle caratteristiche simili a quella raffigurata nel suddetto bassorilievo, e denota un chiaro sapore religioso. Questo soggetto, realizzato in bronzo, che per certi riferimenti ci riconduce ad Arturo Martini e Libero Andreotti, è piuttosto frequente nei lavori di Antonio Rega, che spesso trova nel mondo religioso e del sacro i motivi di ispirazione.

Nino Rapicavoli Ottobre 2015

€300 - €600

#### α193

#### Scuola italiana inizi del XX secolo

RITRATTO DI UN'ADOLESCENTE scultura in bronzo, altezza cm 30,5 su base in marmo firmata sul retro

€200 – €400

# 194 Scuola lombarda della seconda metà del XIX secolo

GIOVANE DONNA ELEGANTE SEDUTA scultura in bronzo, altezza cm 25

€100 - €200



Lotto 193



195 Costantino Barbella (Chieti 1852 - Roma 1925)

ІNTIMITÀ, 1887 scultura in terracotta, altezza cm 34 datata e firmata sulla base: 10. Marzo 87 C. Barbella

\*\*\*Questa rarissima scultura di Costantino Barbella raffigurante due fidanzati, esemplare unico, arrivata ai nostri giorni in ottimo stato nonostante la fragilità del materiale, rappresenta una variante rispetto all'esemplare realizzato in bronzo su marmo nero di Belgio pubblicato nella monografia di Arturo Lancellotti<sup>1</sup> (Fig. 1). In quest'opera in terracotta si nota facilmente per prima la diversità nel copricapo dell'innamorato, ma la figura maschile presenta varie piccole differenze nell'abbigliamento e in particolare nella giacca, nel fiocco al collo e nelle fasce che porta in vita. A volte certe differenze nelle versioni in bronzo rispetto alla terracotta sono riconducibili ai problemi che può presentare una fusione, per i quali si perdono certi particolari: in tal caso si ovvia modificando l'opera bronzea prima di cesellarla e patinarla. La terracotta quindi è l'espressione più immediata di un artista scultore. Purtroppo molte opere in terracotta di famosi artisti sono andate distrutte dalle circostanze, dal tempo e dalla poca attenzione dei proprietari nel preservare queste piccole sculture, ignari di possedere preziose opere d'Arte.

Nino Rapicavoli Ottobre 2015

<sup>1</sup>Arturo Lancellotti, *Costantino Barbella 1852 – 1925*, Roma 1934, p. 99



Fig. 1

€3000 - €6000



Lotto 196



Lotto 197



Lotto 198

#### 196

# Alessandro Milesi (Venezia 1856 - 1945)

"VITTORIO VENETO"

olio su cartone, cm 18,9 x 26,6

firmato in basso a destra: A Milesi

Sul retro: titolo e firma di mano dell'artista; scritta e cartellino con

antichi numeri di riferimento.

€1300 - €1600

#### 197

# Henry Courtney Selous (Londra 1803 - Beaworthy 1890)

VENEZIA, PIAZZETTA SAN MARCO olio su tela, cm 66 x 46

#### PROVENIENZA:

Christie's Londra, asta del 23/05/2002, lotto 227

€3000 - €5000

#### 198

# M. Melo (Scuola italiana prima metà del XX secolo)

VENEZIA, IL CANAL GRANDE CON IL PONTE DI RIALTO olio su tela riportata su legno, cm 67 x 97 firmato e datato in basso a destra: *M. MELO 933* 

€300 - €600

#### α199

# Zeno (Eugenio Bonivento, Chioggia 1880 – Milano 1956)

VENEZIA, VEDUTA DI PIAZZETTA SAN MARCO olio su tela riportata su cartone, cm 46,5 x 32,7 firmato in basso a destra: *E Zeno* 

€200 - €400

# α **200**

# Fioravante Seibezzi (Venezia 1906 - 1974)

'PIAZZETTA SAN MARCO' olio su legno, cm 49,7 x 69 firmato in basso al centro: *Seibezzi* 

Sul retro: titolo, firma ed indirizzo di mano dell'artista.

€300 - €600

#### 201

#### Scuola inglese inizi del XX secolo

Venezia, veduta del Canal Grande con la Basilica di Santa Maria della Salute sullo sfondo

acquerello su cartoncino, cm 22.8 x 14.5

firmato e datato in basso a sinistra: C. M. Wal... / 1914

# Scuola europea inizi del XX secolo

Due piccole vedute di Venezia

coppia di acquerelli su cartoncino, ciascuno cm  $12 \times 9$  entrambi firmati (3).

€100 – €150



Lotto 202

# 202 Giuseppe de Sanctis (Napoli 1858 - 1924)

Parigi, a passeggio Nel Vicolo acquerello su cartoncino, cm  $34,5 \times 21,8$  firmato in basso a destra: G. de Sanctis Paris

# €600 - €1200

#### ∩4

# Antonio Rotta (Gorizia 1828 - Venezia 1903)

TRE BIMBI olio su tela, cm 29,5 x 40

firmato e datato in basso a destra: Antonio Rotta / Venezia 1897

€2000 – €3000

# α203 Innocenzo Melani (1933)

GIOVANE DONNA A VENEZIA olio su tela, cm 70,5 x 50 siglato in basso a sinistra: *MeL*.

# 205

# Silvio Matteoda (Padova 1886-1977)

Scorcio cittadino con Ponte olio su legno, cm 37 x 52 firmato in basso a destra: *S. Matteoda* 

€300 – €600 R. Albanesi (Scuola italiana del XX secolo)

due acquerelli su cartoncino, ciascuno cm  $15 \times 23,5$ 

A) SCORCIO DI PAESE CON UN'ANTICA CHIESA firmato in basso a destra: *R Albanesi* 

B) CANALE IN CAMPAGNA CON CASEGGIATI E BARCHE (3).

€100 – €200



Lotto 206

# **α 206**

# Mario Broggi (Milano 1890 - Somma Lombardo 1952)

ROCCA DI CALDÈ DA FONTE DI OGGEBBIO, 18 AGOSTO 1951 olio su legno, cm  $40 \times 50.2$ 

firmato in basso a destra: Mario Broggi

Sul retro: titolo, data e firma di mano dell'artista; cartellino a stampa dell'artista con scritti riferimenti al dipinto; cartellino a stampa del *Premio Nazionale di Pittura "Paesaggio Varesino"* con riferimenti all'artista e all'opera; cartellino a stampa della Galleria "Angelo Bianchi" di Gallarate per la mostra postuma del pittore tenutasi dal 2 al 20 aprile 1952.

#### PROVENIENZA:

Premio Nazionale di Pittura "Paesaggio Varesino", Varese Galleria Angelo Bianchi , Gallarate

#### ESPOSIZIONI:

1951, Varese, Premio Nazionale di Pittura "Paesaggio Varesino" 1952, Gallarate, Galleria Angelo Bianchi, Mostra postuma del pittore Mario Broggi

€400 - €800



Lotto 207

# α 207 Giovanni Pisano (Senis 1875 - Torino 1954)

Paesaggio montano con mandriano e mucche sulle rive di un ruscello olio su legno, cm  $70 \times 99.8$  firmato in basso a sinistra: G Pisano

€600 – €900



# Ivan Karpoff (Novocerkassk 1898 - Milano 1970)

CASOLARI SOTTO LA NEVE olio su legno, cm 50 x 70 firmato in basso a destra: *Karpoff* 

€400 - €800



# Federico Ashton (Milano 1840 - Valico del Sempione 1904)

Baite in Montagna, 1896 acquerello su cartoncino, cm 49 x 31 firmato e datato in basso a destra: Ashton / 1896

€400 - €800

# 210 Gino Scalatelli (1870 -1920)

Rustico

acquerello su cartoncino riportato su cartoncino, cm 27,5 x 41,2 firmato e intitolato in basso a sinistra: *Gino Scalatelli Rustico* 

€150 - €250



Lotto 208



#### 211

# Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)

ASPETTANDO IL RITORNO DALLA PESCA, 1855 acquerello su cartoncino, cm 30 x 25,6 firmato e datato in basso a sinistra: *V. Cabianca fece. / 1855.* Sul retro firma e data di mano dell'artista.

€1200 - €1800

#### 212

# Giuseppe Solenghi (Milano 1879 - Cernobbio 1944)

BORGO IN RIVA AL LAGO olio su tela, cm 69,5 x 100 firmato in basso a sinistra: *G Solenghi* 

€400 - €600

#### α 213

# Enrico Felisari (Castelleone 1897 - 1981)

Natura morta di Fiori in un vaso, 1930 olio su legno, cm  $60 \times 72$  firmato e datato in basso a destra: E. FELISARI / 1930

€300 - €600

#### α **214**

# Ubaldo Magnavacca (Modena 1885 -1957)

Paesaggio invernale olio su masonite, cm 47,5 x 42,2 firmato in basso a sinistra: *U. Magnavacca* Sul retro, cartellino a stampa con numero di riferimento (1736).

€150 – €300



Lotto 215



Lotto 216



Lotto 217

# 215 Paolo Sala (Milano 1859 - 1929)

LUNGO IL LAMBRO olio su cartone, cm 24 x 33,5 firmato in basso a sinistra: *Paolo Sala* Sul retro, antica scritta con prezzo (£ 1000), titolo e numero di riferimento (1).

€800 – €1300

# 216

## Arturo Ferrari (Milano 1861 - 1932)

NELL'ANTICO CHIOSTRO
olio su tela, cm 30 x 46,5
firmato in basso a sinistra: *Arturo Ferrari*Sul retro, sulla tela, antico cartellino a stampa della "Raccolta /
Sormani di Missaglia" con scritto numero di riferimento *CN - D -*33.

#### PROVENIENZA:

Raccolta Sormani di Missaglia.

€1300 – €2200

#### 217

# Scuola italiana prima metà del XIX secolo

MILANO, LE COLONNE DI SAN LORENZO olio su cartone, cm  $25.3 \times 17.9$ 

€400 – €800

#### 218

# Cesare Coghetti (attivo fra il 1859 e il 1881)

SCENA DI VITA NEL CANALE IN CITTÀ olio su tela, cm 68 x 51 firmato in basso a sinistra

€1000 - €1500

# 219

# Attribuito a Giuseppe Bisi (Genova 1787 - Milano 1859)

Sei scene raffiguranti manovre militari di cavalleria in epoca napoleonica china e acquerello su cartoncini, ciascuno cm 14,5 x 22,5 circa tre firmati:  $Giu\ Bisi\ (6)$ .

€1200 - €1600



# 220

# Paolo Sala (Milano 1859 - 1929)

Paesi Nella Valle olio su tavola, cm 19,3  $\times$  29,1 firmato in basso s inistra: *Paolo Sala* Sul retro, scritte con numero di riferimen

Sul retro, scritte con numero di riferimento (41) e resti di cartellino della galleria Pesaro di Milano.

# PROVENIENZA:

Galleria Pesaro, Milano. Collezione privata, Milano.

€1000 - €1500

#### 221

# Aleardo Villa (Ravello 1865 - Milano 1906)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA olio su tela riportata su cartone, in ovale, diametro cm 46 siglato in basso a destra: AV

€600 - €1200

## 222

## Ernesto Serra (Varallo Sesia 1860 - 1915)

GIOVANE SANTA olio su tela, cm 50,4 x 30,4 firmato in basso a destra: *E. Serra* 

 $Sul\ retro,\ sulla\ tela,\ antico\ cartellino\ con\ scritti\ riferimenti\ all'autore.$ 

€100 - €200

#### 223

## Scuola italiana del XIX secolo

GIOVANE DONNA ALL'ACQUAIO olio su tavola, cm 26,9 x 20 tracce di firma e data in basso a destra

€350 - €600

#### 224

# Scuola lombarda fine del XIX inizi del XX secolo

La PORTATRICE DI FIENO olio su cartone telato, cm 38 x 30 firmato in basso a sinistra

€150 - €300



Lotto 225

#### 225

# Ernesto Bensa (attivo a Firenze fra il 1866 e il 1897)

FIRENZE, IL PONTE VECCHIO

acquerello su cartoncino, 14,5 x 22,5 firmato in basso a destra: E. Bensa

€300 - €600

#### 226

# Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)

CIPRESSI

olio su tavola, cm 18 x 28

firmato in basso a destra: Gio Bartolena

Sul retro: cartellino a stampa della Galleria Milano di Milano con data (febbraio 1932) e numero di riferimento (1684); cartellino a stampa Proprietà Zita De Lama Gussoni; scritte con numeri di riferimento.

PROVENIENZA:

Galleria Milano, Milano

€1300 - €1800



Lotto 226

## α **227**

# Giuseppe Grassis (Torino 1870 - 1949)

STRADA DI CAMPAGNA olio su legno, cm 24 x 37,5, senza cornice firmato in basso a sinistra: GRASSIS.G.

€150 - €300

# α 228

# Achille Locatelli (Almenno San Bartolomeo 1864 - Bergamo

a) 'Genova, Impressione dal vero, 9 giugno 1901' siglato in basso a sinistra: A. L.

B) 'IMPRESSIONE DAL VERO, LAGO D'ISEO' olio su tavola, cm 10,8 x 18 ciascuno

Sul retro di entrambi titolo e firma di mano dell'artista (2).

€250 - €300

#### α **229**

# Silvio Varrando (Campomorone 1869 - 1951)

AUTUNNO, VECCHIO CONVENTO olio su cartone, cm 21 x 17 firmato in basso sinistra: S. Varrando Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€150 - €200



Lotto 227



Datato e firmato: Forte dei Marmi/ agosto 1914/ I. Nunes Vais

#### 230

# Edoardo Gelli (Savona 1852 - Firenze 1933)

Ritratto di uomo con baffi, 1886

olio su tela, cm 73 x 58, entro cornice in legno intagliato e dorato a foglia d'oro

firmato e datato in alto a destra: EGelli. 1886

€1300 - €2300

# 231

# Gino Tommasi (Livorno 1880 - 1942)

STRADINA DI CAMPAGNA olio su legno, cm 13,5 x 10,8 firmato in basso a destra: gino tommasi

€150 - €200

# Sul retro antico cartellino con scritto numero di riferimento (53).

 $\alpha$  234

233

RITRATTO DI BIMBO, 1914

olio su tavola, cm 34 x 25

# Giovanni March (Tunisi 1894 - Livorno 1974)

Italo Nunes Vais (Tunisi 1860 - Firenze 1932)

LA PINETA olio su cartone, cm 47 x 35 firmato in basso a destra: G. MARCH

€300 - €600

€300 - €600

#### $\alpha$ 232

# Carlo Domenici (Livorno 1898 - Valdana di Portoferraio 1981)

CACCIATORI E CANI olio su legno, cm 30 x 40 firmato in basso a destra: C.o Domenici Sul retro firma di mano dell'artista.

€200 - €400



# 235 Andrea Markò (Vienna 1824 - Villa Tivoli 1895)

Famiglia di contadini con animali nella campagna romana, 1868 olio su tela, cm  $46 \times 56$ 

firmato e datato in basso a destra: And. Markò. 1868.

€3000 – €6000

# 238

# Oscar Ricciardi (Napoli 1864 - 1935)

VEDUTA DI UN PAESE DELLA COSTIERA olio su tela, cm 26,5 x 38 firmato in basso a sinistra: *Ricciardi* 

€400 – €600

## 236

# Attribuito a Andrea Markò (Vienna 1824 - Villa Tivoli 1895)

GIOVANE DONNA CON VENTAGLIO olio su tela, cm 61 x 30,5

la firma in basso a destra: A. Marko' appare coeva al dipinto

€500 – €800

# 239

# Scuola napoletana del XX secolo

CASOLARE IN CAMPAGNA olio su legno, cm 35,2 x 48,7 firmato in basso al centro

€150 – €300

#### 237

94

# Federico Morello (Napoli 1885 - 1945)

PESCATORI E BARCHE A RIVA AL TRAMONTO olio su legno, cm 50 x 70 firmato in basso a sinistra: *F Morello* 

€300 – €600

#### $\alpha$ 240

# Francesco Di Marino (Napoli 1892 - 1954)

L'ANTICO BORGO IN COSTIERA olio su masonite, cm 30 x 40 firmato in basso a sinistra: *di marino* 

€150 - €300



# 241 Cesare Tiratelli (Roma 1864 - 1933)

GIORNATA DI SOLE IN UN VILLAGGIO DELLA CAMPAGNA ROMANA olio su tavola, cm 16,5 x 33,5 firmato in basso a sinistra: *Tiratelli C. / - Roma -*

€2500 – €3500

# $\alpha$ 244

# Valentino White (Positano 1909 - 1985)

Barche e personaggi nei pressi della costa olio su legno, cm 15,5 x 19,8 tracce di firma in basso a destra

€100 – €200

## $\alpha$ 242

# Arturo Bacio Terracina (Napoli 1882 - 1951)

Le case BIANCHE olio su cartone telato, cm 40 x 29,5 firmato in basso a destra: A. TERRACINA

€200 – €400

## $\alpha$ 245

# Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)

Studio di Porto olio su cartone telato, cm  $40 \times 50$  firmato in basso a destra: E Briante

€300 – €600

#### 243

# Scuola napoletana del XX secolo

PAESAGGIO COLLINARE olio su tela, cm 49,5 x 68 firmato in basso a sinistra

€400 - €600



Lotto 246

#### 246

# Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)

CRISTO CON I DISCEPOLI

tecnica mista su cartoncino, cm 14 x 29 firmato in basso a sinistra: *D Morelli* 

€1300 - €2200

#### 247

#### Giuseppe Palizzi (Lanciano 1812 - Passy 1888)

IL RIPOSO DURANTE IL PASCOLO tecnica mista su cartoncino, cm 23,5x30,5 firmato in basso a destra: *G Palizzi* Sul retro, disegni di mano dell'artista e antico numero di riferimento (n 31); sul cartone di supporto, cartellino a stampa della galleria Dedalo di Milano.

PROVENIENZA:

Galleria Dedalo, Milano

€600 - €1200

# α **248**

# Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)

Napoli, PESCATORI A PALAZZO DONN'ANNA olio su tavola, cm 23 x 35,3 firmato in basso a destra: A. Pratella

€3000 - €5000

# 249

# Scuola napoletana prima metà del XIX secolo

Napoli, a Palazzo Donn'Anna olio su carta riportata su tela, cm 24,5 x 35,5

€400 - €800



# Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo

Barca e pescatori in mare con Capri sullo sfondo olio su tavola, cm 18,7 x 34,5

€300 - €600



# Scuola europea del XIX secolo

oli su tavola, ciascuno cm 36,8 x 17 entrambi firmati in basso a sinistra

- A) GIOVANE PESCATORE NEL GOLFO CON CAPRI IN LONTANANZA
- B) VENDITRICE DI PESCE CON IL VESUVIO SULLO SFONDO (2).

€300 – €600



Lotto 247



Lotto 248



#### 252

# Consalvo Carelli (Napoli 1818 - 1910)

Capri

olio su tavola, cm 18 x 25,3

firmato in basso verso sinistra: G. CARELLI / CAPRI

€1200 - €1500

# 253

# Antonio De Simone (1851 - 1907)

VELIERO A DUE ALBERI IN NAVIGAZIONE NEL MARE IN TEMPESTA gouache su cartoncino, cm 40,7 x 52,8 firmato in basso a destra: *De Simone* 

#### D. Wilson

NAVE AMERICANA IN NAVIGAZIONE NEL GOLFO DI NAPOLI olio su cartone, cm 28 x 40,9 firmata in basso a destra: *D Wilson* 

# Scuola europea inizi del XX secolo

LA NAVE INGLESE S.S. NETHERFIELD IN NAVIGAZIONE NEL GOLFO DI NAPOLI qua che su cartoncino riportato su masonite, cm  $44,5 \times 66,5$ 

#### Scuola europea inizi del XX secolo

VELIERO OLANDESE IN NAVIGAZIONE NEL GOLFO DI NAPOLI CON IL VESUVIO IN

gouache su cartoncino riportato su cartone, cm 39,5 x 66,5 (4).

€300 – €500

#### 254

#### Attribuito a Ettore Romano (scuola italiana del XIX secolo)

Napoli, veduta della città al chiaro di luna da Posillipo gouache su cartoncino, cm 23,5 x 34,8 firmata in basso a destra: *E. Romano* 

## Scuola napoletana del XIX secolo

'ERUZIONE DEL 22 OTT 1822'

gouache su cartoncino, cm 7 x 10,1

# Scuola napoletana del XIX secolo

Due personaggi a riva e velieri in navigazione con Vesuvio in eruzione sullo sfondo

gouache su cartoncino, cm 7 x 10

# Scuola napoletana del XIX secolo

Barca a riva e veliero in navigazione con Vesuvio in eruzione sullo seondo

gouache su cartoncino, cm 5,7 x 9,9 (4).

€600 – €900

# 255

#### Scuola napoletana del XIX secolo

a) Molo

B) Pozzuoli

coppia di gouaches su cartoncino, ciascuna cm 22 x 33

# Rosa Corelli

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI CON BARCHE IN NAVIGAZIONE gouache su cartoncino, cm 7,8 x 42,5 firmata in basso a destra: Rosa Corelli (3).

€200 - €400





Lotto 256



Lotto 257



Lotto 259

# 256 Edoardo Dalbono (Napoli 1841 - 1915)

Corteggiamento olio su tela, cm 48,5 x 38 firmato in basso a destra: E Dalbono

€1000 - €1500

#### 257

# Attribuito a Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899)

IL BRIGANTE, 1865

olio su tela, cm 31 x 24

la firma e la data in basso a destra: Fil Palizzi 65 appaiono coeve al

Sul retro: sul telaio, antica scritta T. D.; sulla tela, antico numero di riferimento (422).

€800 - €1200

#### $\alpha$ 258

# Attribuito a Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)

GIOVANE DONNA IN INTERNO acquerello su cartoncino, cm 47 x 30 la firma: V. Irolli in basso a destra è coeva al dipinto

€400 - €800

#### 259

# Attribuito a Michele Cammarano (Napoli 1835 - 1920)

RAGAZZO CON CARRETTO

olio su tavola, cm 38,2 x 25,7

la firma in basso a sinistra: Mic - Cammarano appare coeva al

Sul retro: nella tavola punzone G. TIPALDI NAPOLI; antico cartellino con scritto titolo e autore.

€1000 - €1500

#### α 260

# Gennaro Villani (Napoli 1885 - 1948)

RIFLESSI SUL LAGO

olio su legno, cm 48 x 59,8

firmato in basso a destra: G. Villani

Sul retro, antico numero di riferimento (3).

€400 - €800

# Ermogene Miraglia (Napoli 1907 - 1964)

RICCHEZZA DEL MARE

olio su tela, cm 50 x 70

firmato in basso a destra: E. Miraglia

Sul retro, sulla tela, titolo e firma di mano dell'artista.

€300 - €500



Lotto 262

# 262 Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

GIOVANE DONNA CON CAPPELLO NERO E MAZZO DI FIORI olio su cartone riportato su legno, cm 46 x 30 firmato a destra al centro: *P. Scoppetta* e dedicato e firmato in alto a destra: *All'amico Raffaele / con auguri di prosperità / P. Scoppetta* 

€3000 – €6000

#### 264

# Attribuito a Federico Rossano (Napoli 1835 -1912)

Paesaggio piovoso

olio su tela, cm 33,5 x 43

la firma: *F Rossano* in basso a destra appare coeva al dipinto Sul retro, sul telaio, scritta e cartellino con antico numero di riferimento.

€1400 - €2200

# 263 Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

IL BICCHIERE DI VINO china su cartoncino, cm  $23 \times 16$  firmata in basso a destra:  $P\ Scoppetta$ 

€150 - €200



Lotto 265



Lotto 266



NINFA E SATIRO olio su tela, cm 78 x 68,5 firmato in basso a destra: *F. Longo Mancini* 

€1500 – €2500

# α**266**

#### Piero Vito Tozzi (Ruvo del Monte 1883 - New York 1974)

IL RIPOSO DI UN PICCOLO POSTO AVANZATO, 1916 olio su legno, cm 23 x 33,2

dedicato, firmato e datato in basso a destra: All'Ill.mo Comm.re / Guido Rousseau. / Con gratitudine e / divozione - / Piero Tozzi - da Ruyo 1916.

Sul retro: firma di mano dell'artista; numero di riferimento (25); sulla cornice, antico cartellino con numero di riferimento (386).

€600 - €900



Lotto 267



Lotto 268

#### α 267

# Francesco Longo Mancini (Catania 1880 - Roma 1954)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON COLLANA DI PERLE olio su tela, cm 48,5 x 46 firmato in basso a destra: *F. Longo Mancini*. Sul retro, sulla tela, cartellino a stampa della *XXII Esposizione Biennale Internazionale d'arte di Venezia, 1940* con numero di riferimento (234).

€700 - €1200

#### $\alpha$ 268

# Carlo Socrate (Mezzana Bigli 1889 - Roma 1967)

IL RAMMENDO olio su tela, cm 89 x 65 firmato in basso a sinistra: *Socrate* 

€3000 - €5000



Lotto 269

# 269 Luca Postiglione (Napoli 1876 - 1936)

I GIGLI BIANCHI

olio su tela, cm  $78,5 \times 90$ 

firmato e datato in basso a destra: *L Postiglione 1916 (?)*Sul retro, sulla cornice, cartellino a stampa della Galleria Corona di Napoli per la '1a mostra d'arte napoletana' con scritto numero di riferimento (33), nome dell'artista e titolo.

# PROVENIENZA:

Galleria Corona, Napoli.

€3000 - €6000



Lotto 269 (cartellino al retro)

#### 270

# Attribuito a Giuseppe de Sanctis (Napoli 1858 - 1924)

FANCIULLO

olio su tavola, cm  $20.4 \times 13.3$ 

la firma in basso a destra: *G. de Sanctis* appare coeva al dipinto Sul retro scritta v. foto

€300 - €600

## $\alpha$ 271

# Temistocle Lamesi (Roma 1870 - 1951)

FANCIULLO NELLA BOTTEGA DI VERDURAIO olio su tela, cm 55 x 35,7, senza cornice firmato in basso a destra: *Lamesi* 

€200 – €400

#### $\alpha$ 272

# Francesco Galante (Margherita di Savoia 1884 - Napoli 1972)

Le cure di una madre olio su legno, cm 26,5 x 21,5 firmato in basso a sinistra: *F. Galante* 

€700 - €1300

# INDICE / INDEX

# DIPINTI ANTICHI

Α		LORENZETTI, P.,		SETTENTRIONALE,		SCUOLA NAPOLETANA,	
ARTISTA ATTIVO A ROMA,	,	IMITATORE DI	16	SEC. XVII	53	SECC. XVIII-XIX	115
SEC. XVII	32	LORRAIN, C., SEGUACE DI	52	SCUOLA EMILIANA,		SCUOLA NEOCLASSICA	. 59
				SEC. XVII 26, 34-35, 57,	69, 88	9	3, 111
В		M		SCUOLA EUROPEA,		SCUOLA ROMANA, SEC.	. XVII
BASSANO, J., BOTTEGA	DI71	MONALDI, P.	78	SEC. XIX	4	14, 27, 29, 37-38,	
BAZZANI, G.	86			SCUOLA FIAMMINGA	64	SCUOLA ROMANA, SEC.	
BOCCHI, F., CERCHIA DI	41	N		SCUOLA FIAMMINGA,		XVIII 6, 8, 39, 42, 54, 60,	62, 96
		NOGARI, G.	76	SEC. XVII 15,	80, 94	SCUOLA ROMANA,	
C				SCUOLA FIORENTINA,		SEC. XX	112
CALDEI, F., MANIERA DI	22	P		SEC. XVII	24, 56	SCUOLA ROMANA,	
CARLEVARIJS, L.	83	PAGANO, M.	79	SCUOLA FRANCESE,		SECC. XVIII-XIX	23
CIPPER, G. F. 75	5, 77	PAOLETTI, P.	21	SEC. XIX	99, 103	SCUOLA TEDESCA,	
CIPPER, G. F., STUDIO DI	43	PERUZZINI, A. F.	5	SCUOLA FRANCESE,		SEC. XVIII	2
CITTADINI, P. F.,		PITTORE ITALIANO,		SEC. XVIII	1	SCUOLA TOSCANA,	
STUDIO DI	18	SEC. XX	107	SCUOLA FRANCESE,		SEC. XVI	89
COCCORANTE, L.	7	PITTORE LOMBARDO,		SECC. XVIII-XIX	00-102	SCUOLA TOSCANA,	
CONTE, M.	20	SEC. XVI	9	SCUOLA INGLESE,		SEC. XVII	25
		PITTORE POPOLARE,		SEC. XVI	84	SCUOLA VENETA,	
D		SEC. XVIII	12	SCUOLA ITALIANA,		SEC. XVII	73
DE GRYEF, A., ATTR. A	19	PRETI, G.	67	SEC. XIX 45, 47, 9	97, 104	SPINELLI, G. B.	33
DE MATTEIS, P., ATTR. A	31	PULZONE, S., CERCHIA DI	11	SCUOLA ITALIANA,			
				SEC. XVIII	28	T	
F		R		SCUOLA ITALIANA,		TENIERS, D. JR.,	
FRANCHI, A.	87	RICHTER, A. L.	44	SEC. XX	63	MANIERA DI	61
		RIZZO DA SANTACROCE	70	SCUOLA LOMBARDA,			
G		RUBENS, P. P., DA	10	SEC. XVIII	72, 74	V	
GUARDI, F., SEGUACE DI	65	RUBENS, P. P., SEGUACE D	140	SCUOLA LOMBARDA,		VACCARO, A.	68
				SECC. XVIII-XIX	30	VAN BLOEMEN, J. F.	81
I		S		SCUOLA LOMBARDA,		VAN DEN BEMDEN, P.	17
INGRES, J. A. D.,		SCUOLA BOLOGNESE,		SECC. XVI-XVII	58	VANVITELLI, L.,	
IMITATORE DI	46	SEC. XVII	48	SCUOLA MARCHIGIANA	Δ,	CERCHIA DI	92
		SCUOLA DELLÍITALIA		SECC. XVI-XVII	13	VIANI, G. M., ATTR. A	90
L		CENTRALE, SEC. XVII	91	SCUOLA NAPOLETANA	1		
LAGRENÈE, J. J.	85	SCUOLA DELLÍITALIA			55, 105	W	
LIBERI, P.	51	MERIDIONALE, SEC. XVII	3	SCUOLA NAPOLETANA		WUTKY, M.	66
LINGELBACH, J.	82	SCUOLA DELLÍITALIA		SEC. XVIII	106		

# INDICE / INDEX

# ARTE DEL XIX SECOLO

Α		Е		MELO, M.	198	SCUOLA ITALIANA	
ALBANESI, R.	205	EBERT, C., ATTR. A	150	MILESI, A.	196	SECONDA METÀ XIX	INII7I
ALTANA, G.	191	EROLI, STUDIO PIO	1)0	MIRAGLIA, E.	261	XX SECOLO	159
AMATO, O.	170	E SILVIO	162	MORELLI, D.	246	SCUOLA ITALIANA,	139
ASHTON, F.	209	L SILVIO	102	MORELLO, F.	237	SECOLO XIX	217 222
ASHTON, F.	209	F		MORELLO, F.	25/	SCUOLA LOMBARDA	217, 223
В		FELISARI, E.	213	N		XIX INIZI XX SECOLO	
BALLA, E.	171-172	FERENZ, A.J.	134	NATALINI, I.	174	SCUOLA LOMBARDA	
BARBELLA, C.	1/1-1/2	FERRARI, A.	216	NICOLINI, G.	160	SECONDA METÀ	4
BARTOLENA, G.	226	FERRARI, E.	177	NOCI, A.	157	XIX SECOLO	194
BATTAGLIA, A.	183	FERRAZZI, B.	166-169	NUNES VAIS, I.	233	SCUOLA NAPOLETA	
BENSA, E.	225	FERRAZZI, D.	100-109	NONES VAIS, I.	255		•
BERTOLINGRANDE		G		Р		SECOLO XIX 249-250 SCUOLA NAPOLETA	
BIANCHI, M.	, L. 169 136	GALANTE, F.	272	-	257	SECOLO XX	
BIANCO BORTOLUZ		GELLI, E.	230	PALIZZI, F., ATTR. A	257		239, 243
BISI, G., ATTR. A	221, F. 1/8 219	GIOJA, E.	230 184	PALIZZI, G. PASTINA, G.	247	SDRUSCIA, A.	173
BOCCHETTI, G.		GRASSIS, G.		·	149	SEIBEZZI, F.	200
BONIVENTO, E.	190	GREENE MALBONE, E	227	PAZZINI, N.	158	SELOUS, H.C.	197
•	199	•	•	PISANO, G.	207	SERRA, ENRIQUE	153
BRIANTE, E.	245	ATTR. A	133	POSTIGLIONE, L.	269	SERRA, ERNESTO	222
BROGGI, M.	206			PRATELLA, A.	248	SOCRATE, C.	268
		H	122	PRINI, G.	161	SOLENGHI, G.	212
CADIANICAN	211	HINES, F.	132	5		SPADINI, A.	163-165
CABIANCA, V.	211			R	100	_	
CAMMARANO, M.,	250	   IDOLLL \/ ATTD A	250	REGA, A.	193	T	2/2
ATTR. A	259	IROLLI, V., ATTR. A	258	RICCIARDI, O.	238	TERRACINA, A.B.	242
CARELLI, C.	252	ISSUPOFF, A.	154	RIVAROLI, G.	156	TESSITORE, F.	188
CARLANDI, O.	179-181	IZ		ROCCHI, F.	155	TIRATELLI, C.	241
CASCELLA, B., ATTR		K	200	ROMANO, E., ATTR. A	254	TOMMASI, G.	231
CECCONI, G.	152	KARPOFF, I.	208	ROSSANO, F., ATTR. A	264	TOZZI, P.V.	266
CIFARIELLO, F.A.	137			ROTTA, A.	204	TROUBETZKOY, P.	131
COGHETTI, C.	218	L	271				
COLEMAN, E.	182, 187	LAMESI, T.	271	S		V	
CORELLI, R.	255	LOCATELLI, A.	228	•	15, 220	VARRANDO, S.	229
CREMA, G.B.	138-148	LONGO MANCINI, F.	265, 267	SCALATELLI, G.	210	VILLA, A.	221
_				•	262-263	VILLANI, G.	260
D		M		SCUOLA EUROPEA INIZ		VISORI STEREOSCOF	PICI 186
DALBONO, E.	256	MAGNAVACCA, U.	214		01, 253		
DE SANCTIS, G.	202	MARCH, G.	234	SCUOLA EUROPEA,		W	
DE SANCTIS, G., AT		MARIANI, C.	175	SECOLO XIX	251	WALCOT, W.	135
DE SIMONE, A.	253	MARKÒ, A.	235	SCUOLA INGLESE INIZI		WHITE, V.	244
DI MARINO, F.	240	MARKÒ, A., ATTR. A	236	DEL XX SECOLO	201	WILSON, D.	253
DOMENICI, C.	232	MATTEODA, S.	205	SCUOLA ITALIANA INIZ			
DUDOVICH, M.	176	MELANI, I.	203	XX SECOLO	192	Z	
						ZUMINO, A.	151

# CONDIZIONI DI VENDITA

#### MINERVA AUCTIONS S.r.l..

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

- 1. Minerva Auctions S.r.l.,società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- 2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.
- 3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
- **4.** Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.
- **5.** L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.
- **6.** La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n.
- 400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
- IBAN IT04W0200805181000400851407,
- SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

- 7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.
- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00
- 7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine. L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio. L'iva sulle commisioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. Tale rimborso deve essere richiesto prima di procedere al pagamento e prima dell'emissione della fattura.

- **8.** LOTTI CONTRASSEGNATI DEL SIMBOLO  $\alpha$ . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
- 4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00
- 3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000
- 1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000
- 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000
- 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.
- Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
- 9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti

saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

- 10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.
- 11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.
- 12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.
- **13.** L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.
- 14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto

- a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

  15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.
- 16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
- 17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
- 18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.
- 19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.
- 20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

# **CONDITIONS OF SALE**

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

#### MINERVA AUCTIONS S.r.l..

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

- 1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.
- 2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.
- 3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.
- **4.** The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.
- **5.** The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.
- **6.** Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable
- cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

- **7.** The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000.00:
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.
- **7 bis.** ( $\Delta$ ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22& VAT on the premium.

The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU. VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale.

**8.** LOTS WITH THE SYMBOL  $\alpha$ . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows: 4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

**9.** Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

- 10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.
- 11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

- 12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.
- 13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.
- 14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.
- **15.** The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

**16.** The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

- 17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.
- 18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.
- 19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.
- 20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

# GLOSSARIO DEI TERMINI

# E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

# "NOME ( O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

#### "ATTRIBUITO A"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

## "E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro

#### "CERCHIA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

#### "SEGUACE DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

#### "SCUOLA O MANIERA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

#### "DA"

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

# "FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

# "RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

# **EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE**

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

# "NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION

In Minerva's opinion a work by the artist.

# "ATTRIBUTED TO"

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

# "STUDIO OF" / "WORKSHOP

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist , possibly under his supervision.

# "CIRCLE OF"

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

#### "FOLLOWER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

#### "MANNER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

# "AFTER"

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

# "SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/ dated/inscribed by the artist.

# "WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

# **MODULO OFFERTE ASTA 119**

# DIPINTI ANTICHI E ARTE DEL XIX SECOLO



**26 NOVEMBRE 2015** Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi	Art. 13, D.Lgs n. 196/2003					
I dati personali da E unipersonale (holdi	illa forniti alla Minerva Auctions S.r.l., ng) con sede legale in Roma, Via Gios a in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, sar	sué Carducci	Numero Cliente			
di dare corso alla Su inviarLe materiale in	ne con l'ausilio di strumenti informatio ua richiesta di partecipare all'asta e (b ıformativo e promozionale. Ai sensi d	) al fine di ell'Art. 7 del	Email			
(accesso, rettifica, o comunicazioni al Tit	Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi cor pposizione al trattamento), inviando l colare del trattamento dati che è la M	e relative nerva	Cognome Nome			
	tà unipersonale con sede legale in Ro 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS		Indirizzo			
PRESO ATTO DI QI IL SOTTOSCRITTO	JANTO SOPRA INDICATO NELL'INFO	ORMATIVA,	Città	Сар		
			Tel. ufficio	Tel. abitazione		
□ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)			Tel. portatile	Fax		
ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.			Tipo Documento	Numero		
			C.F./P.IVA			
Firma	Data	Ora	Numero di C.C.	Banca		
Vendita stampate s	ra di avere preso visione delle Condiz ul catalogo e di approvare specificam ui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Ci	ente ai sensi	LUOGO DI RITIRO: ☐ Palazzo Odescalchi, P ☐ Corriere Nazionale ☐ Esportazione	iazza SS. Apostoli 80, Roma		
1. (ruolo della Mine responsabilità), 2. (e	rva Auctions quale mandataria ed ese eventuali controversie sull'aggiudicazi	one),	COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE			
di rifiuto delle offer	ei Lotti), <b>6.</b> (modalità di pagamento), te), <b>11.</b> (esonero e limiti di responsabi <b>12.</b> (facoltà di revisione delle stime de	lità della	Offerta telefonica  NUMERI DI LOTTO			
oneri a carico dell'a	giudicazione in caso di mancato paga ggiudicatario), <b>15.</b> (termine per il ritira ero da responsabilità per la conserva	o dei Lotti				
00	e condizioni per eventuali contestazio	9	TEL.			
19. (poteri di Miner	clusione responsabilità per taluni dife va Auctions in caso di eventuali prete	se di terzi	☐ Offerta scritta			
sui Lotti aggiudicati controversie).	) e <b>20.</b> (scelta del Foro di Roma per e	ventuali	NUMERO DI LOTTO	OFFERTA MASSIMA IN €		
Firma	CORIA DI UNI DOCUMENTO DI IDENTITÀ					

INVIARE IL MODULO OFFERTE ENTRO 12 ORE DALL'INIZIO DELL'ASTA. IN CASO DI AGGIUDICAZIONE, L'INDIRIZZO INDICATO SUL MODULO SARÀ QUELLO CHE VERRÀ RIPORTATO SULL'INTESTAZIONE DELLA FATTURA E NON SARÀ MODIFICABILE.

FAX: +39 06 699 23 077

# **ABSENTEE BIDS FORM SALE 119**

# OLD MASTER PAINTINGS AND 19TH CENTURY ART



**26th NOVEMBER 2015** Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003					
The personal data you provided to Minerva Auction with only one shareholder, with principal office in R. Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. A	ome, Via Giosué postoli 80, will	Client No.			
be processed, also through automated procedures way of eletronic devices, (a) to reply to your reques You informative material. You will enjoy all the right	st and (b) to send				
of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access updating, to object data processing) by writing to N.s.r.l., company with one shareholder with offices in	Minerva Auctions	Surname	Name		
Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apos data processor.	toli 80, as personal	Address			
IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HERE ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:	BY SPECIFICALLY	City	Zip Code		
☐ The process of my personal data, for the purpos	es	Office Tel.	Home Tel.		
of points (a) and (b) or		Mobile	Fax		
☐ The process of my personal data, for the purpos of point (a) only.	es	Document	No.		
		VAT			
Signature Date	Time	Checking Account	Bank		
In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Coc specifically accept, by my further signature, the foll- Conditions of Sale printed in the auction catalogue 1. (Minerva's role as agent and liability exemption),	owing articles of the	PLACE OF COLLECTION:  Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma Forwarding agent in Italy Export  PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS  Telephone bid			
disputes with regard to the adjudication of lottos), withdraw any lotto), <b>6.</b> (Payment), <b>9.</b> (Auctioneer's r <b>11.</b> (exemption from liability), <b>12.</b> (revision of lots e	<b>3.</b> (Minerva's right to efusal of a bid),				
<b>14.</b> (Minerva's right to cancel the sale in default of charges to the highest bidder, <b>15.</b> (Collection of process)	payment, and	LOT NUMBER			
set time limit and exemption from liability with regalots), 17. (Terms and conditions with regard to disp	outes of sold lottos),				
<b>18.</b> (Exemption from liability with regard to defects <b>19.</b> (Minerva's powers to claim rights over possible party with regard to sold lots) and <b>20.</b> (exclusive ju	claims by a third	TEL.  □ Commission bid			
Rome courts).	insulction of the	LOT NUMBER	MAXIMUM BID PRICE IN €		
Signature					
PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD					
PLEASE SEND AT LEAST 12 HOURS BEFORE THE OF SUCCESSFUL RESULTS THE ADDRESS INDICABLE USED FOR THE INVOICE AND WILL BE UNCH	ATED BELOW WILL				

FAX: +39 06 699 23 077

# MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI



# **DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A: INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:** Nome LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE Cognome ☐ Roma (3 uscite) € 36,30 Indirizzo ARTE DEL XIX SECOLO Città Cap ☐ Roma (3 uscite) € 36,30 Tel. Fax DIPINTI E DISEGNI ANTICHI Email ■ Roma (3 uscite) € 36,30 INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE: **FOTOGRAFIA** Nome ■ Roma (2 uscite) € 36,30 Cognome ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Indirizzo ■ Roma (3 uscite) € 36,30 Città Сар GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI Tel. Fax ■ Roma (3 uscite) € 36,30 Email **METODO DI PAGAMENTO:** • Contanti ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE • Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l. □ Roma • Bonifico bancario intestato a: € 169,40 Minerva Auctions S.r.l. Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307 IBAN - IT04W0200805181000400851407 PayPal Tutti i prezzi includono le spese di spedizione. Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla \*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI ricevuta di pagamento a: \* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

# FABRIZIO CANTO - MARIO MASTRAPASQUA

# Cornici XV-XVIII secolo

# \*

# Frames 15th-18th century



Martedì 15 dicembre ore 17.30 sarà presentato il volume, edito per i tipi di Reality Book, presso la sede di Minerva Auctions. Interverranno gli autori.

