



MINERVA  AUCTIONS

DIPINTI ANTICHI
ARTE DEL XIX SECOLO

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 2013

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Head of Department

Silvia Ferrini

Senior Book Specialist & Office Manager

19TH & 20TH CENTURY ART

Luca Santori

Head of Department

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio

Head of Department

Claudia Pozzati

Administrator

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava

Head of Department

Silvia Possanza

Administrator

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio

Head of Department

Adele Coggiola

Junior specialist & Administrator

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli

Head of Department

Marica Rossetti

Junior Specialist & Administrator

ADMINISTRATION

Viola Marzoli

Accounts

Claudio Vennarini

Saleroom Manager, Packaging and Shipping

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print Cierre Grafica



ROMA 96

DIPINTI ANTICHI IMPORTANTI ARREDI E ARTE ORIENTALE

ARTE DEL XIX SECOLO

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 2013 ORE 16.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

TORNATA UNICA

DIPINTI ANTICHI (LOTTI 1 – 72)

IMPORTANTI ARREDI E ARTE ORIENTALE (LOTTI 73-112)

ARTE DEL XIX SECOLO (LOTTI 113 – 325)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.artfact.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS

Valentina Ciancio

Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale

vciancio@minervaauctions.com

Luca Santori

Arte del XIX secolo

lsantori@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da giovedì 21 a domenica 24 novembre, ore 10.00 - 19.00

Lunedì 25 novembre, ore 10.00 - 13.00



DIPINTI ANTICHI

(LOTTI 1 - 72)



Lotto 1



Lotto 1

1

Maniera di Francesco Guardi

CAPRICCIO CON LA CHIESA DELLA SALUTE E LA PUNTA DELLA DOGANA; E VEDUTA DI CANNAREGIO CON IL PONTE DEI TRE ARCHI
olio su tela, cm 48 x 59 ciascuno (2).

€1800 – €2200

2

Seguace di Adam de Coster

GIOCATORI DI CARTE
olio su tela, senza cornice, cm 50 x 67

€400 – €600

3

Maniera di Gerritsz. van Brekelenkam

COPPIA GALANTE IN INTERNO
olio su rame, cm 39 x 32

€400 – €600

4

Maniera di Justus Susterman

RITRATTO DI GALILEO GALILEI
olio su tela, cm 60 x 50,5

** Il dipinto è tratto dall'opera di omonimo soggetto conservata a Firenze, Galleria degli Uffizi.

€150 – €250

5

Scuola olandese, metà secolo XVIII

RITRATTO DI GIOVANE PRELATO
olio su stagno, in ovale, cm 12,3 x 9,3

€100 – €200

6

Scuola italiana, secolo XIX, da Tiziano Vecellio

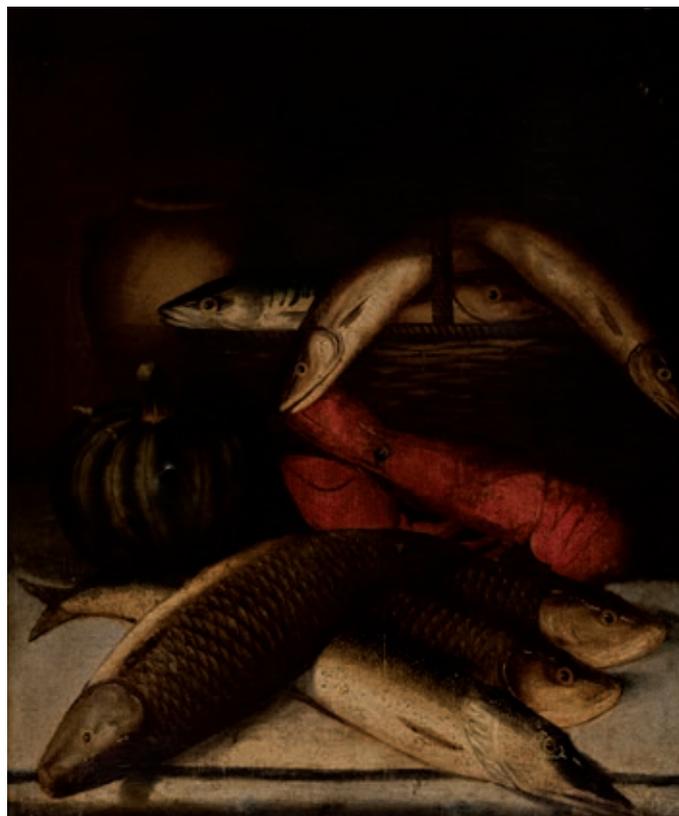
ANTEROS
olio su tela, cm 74 x 40

** Particolare tratto da *Venere che benda Amore*, di Tiziano Vecellio, conservato a Roma, Galleria Borghese.

€500 – €1000



Lotto 7



Lotto 8

7

Scuola napoletana, prima metà del secolo XVIII

ROSE, TULIPANI, PEONIE E ALTRI FIORI IN UN VASO ISTORIATO
olio su tela, senza cornice, cm 64 x 46,5

* ** Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Nicola Casissa (Napoli circa 1700 - 1731) su basi stilistiche.

€1000 – €2000

8

Scuola spagnola, secolo XVIII

PESCI SU UN TAVOLO
olio su tela, cm 73,5 x 60

€1000 – €2000

9

Scuola europea, secolo XIX, da Rubens

SANT'ANNA CON IL BAMBINO
olio su carta applicata su tela, cm 52 x 30,5

€300 – €500

10

Scuola romana, secolo XVIII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
olio su rame, in ovale, cm 15,5 x 19,5

€600 – €800



Lotto 11



Lotto 12

11

Studio di Giuseppe Ruoppolo (Napoli 1631-1710)

CIAMBELLE IN UN PIATTO DI CERAMICA E FIORI D'ARANCIO SU UN TAVOLO
olio su tela, cm 49,5 x 73,5

* ** La tela in esame mostra una resa materica del colore, steso a corpo sulle ciambelle con effetti di vero e proprio rilievo, affine ai modi di Giuseppe Ruoppolo o al suo stretto ambito. Per analogie stilistiche, cfr. una natura morta con melone di Giuseppe Ruoppolo, passata in Christie's, Roma, 17 dicembre 2013, lotto 500. Giuseppe Ruoppolo, a capo di una fiorente bottega, è figura di spicco nella pittura di natura morta napoletana del Seicento, insieme a Giovan Battista, suo zio, Abraham Brueghel ed i Recco.

€2000 – €3000

12

Attribuito a Felice Boselli (Piacenza 1650 – 1732)

UNA VERZA, RAPE, UVA IN UN CESTO DI VIMINI, CACCIAGIONE DI PENNA E UN
GRANCHIO SU UN PIANO
olio su tela, cm 48 x 95

€2500 – €3500

13

Scuola italiana, secolo XVIII

COPPIA GALANTE EN PLEIN AIR
olio su vetro, cm 19 x 28

€500 – €800

14

Scuola romana, secolo XVII

PAESAGGIO COSTIERO CON VIANDANTI E PESCATORI
olio su tela, cm 37 x 138

€700 – €1000



Lotto 15



Lotto 17



Lotto 16

15
Francesco Simonini (Parma 1686 – Venezia o Firenze 1753 o 1755)

CAVALIERE E CAVALLI IN SOSTA
olio su tela, cm 72 x 61

€2000 – €3000

16
Attribuito a Peter Mulier, detto il Cavalier Tempesta (Haarlem 1637 – Milano 1701)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON PASTORE E ARMENTI
olio su tela, in ovale, cm 67,5 x 48,5

€1800 – €2200

17
Cerchia di Antonio Francesco Peruzzini (Ancona 1643 o 1646 – Milano 1724)

PAESAGGIO CON ALBERO E CAVALIERI IN SOSTA
olio su tela, cm 86 x 64,5

€1000 – €2000

18
Scuola romana, inizi secolo XIX
VEDUTA DEL LAGO DI NEMI CON LAVANDAIE

matita su carta azzurrina, cm 35 x 48,5

€100 – €200



Lotto 19



Lotto 20

19

Andrea Locatelli (Roma 1695 – 1741)

STUDIO DI FIGURE IN UN PAESAGGIO

olio su carta, applicato su tela, cm 25,5 x 40,5

reca sigillo in ceramica con stemma nobile (sul retro della tela)

€3000 – €5000

20

Studio di Marco Ricci (Belluno 1676 – Venezia 1730)

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su carta, applicata su tavola, cm 22 x 28

€1800 – €2500

21

Seguace di Claude Lorrain

PAESAGGIO CON FIGURE CHE ADORNANO UNA STATUA

olio su tela, cm 74 x 56,5

Reca antica etichetta di collezione, sul retro della cornice: *Claudio Gi[...] (detto Lorraine/Franc.) il Raffaello del/ paesaggio*

€500 – €1000

22

Scuola francese, inizi secolo XIX

VEDUTA DEL FORO ROMANO CON IL TEMPIO DEI DIOSCURI, LA CHIESA DI SAN LORENZO IN MIRANDA SULLA SINISTRA E SULLO SFONDO LA CHIESA DI SANTA FRANCESCA ROMANA

olio su cartoncino, applicato su tela, cm 22,5 x 30,5

€600 – €800



Lotto 23

23

Scuola fiorentina, secolo XVIII

SANT'ISIDORO

olio su tela, cm 206 x 130

Iscrizione in basso a sinistra (sul sasso): *DOM.cus /FIORENTINE/IN MAGD: LANCIANI*

. Il santo è raffigurato con le vesti e gli attributi da contadino; secondo la leggenda infatti lo spagnolo Isidoro, agricoltore, si dedicò alla cura dei campi e si distinse per la preghiera e la sua carità verso i più poveri.

€6000 – €8000

24

Scuola napoletana, ultimo quarto del secolo XVII

SANT'ORSOLA

olio su tela, cm 77 x 63,5

. La santa raffigurata a mezzo busto volge lo sguardo al cielo e mostra in bella evidenza il vessillo del trionfo dopo il sacrificio.

Secondo la leggenda, Orsola era la figlia del re bretone e promessa sposa al principe Ereo. La sua conversione al cristianesimo restò segreta ma le conseguenze le furono fatali. Nella speranza che anche il futuro sposo abbracciasse la nuova fede rimandò le nozze e poi decise di intraprendere un pellegrinaggio a Roma. Il viaggio di Orsola in compagnia di undicimila vergini fu particolarmente avventuroso, attraverso la Manica, la Germania lungo il corso del Reno fino a raggiungere alla Città Eterna ma sulla via del ritorno, a Colonia, Orsola e le compagne furono trucidate dagli unni di Attila.

La tela in esame offre un'estrema sintesi dell'articolata vicenda agiografica di Orsola, secondo il sincretismo proprio delle immagini, e ce ne restituisce una suggestione versione in chiave barocca.

€3000 – €5000



Lotto 24

25

Scuola veneta, secolo XVI

CRISTO E L'ADULTERA

olio su tela, cm 40 x 50

€1000 – €2000

26

Studio di Domenico di Bartolommeo Ubaldini, detto Domenico Puligo (Firenze 1492 – 1527)

MADONNA CON BAMBINO E UN ANGELO

olio su tela, cm 94 x 72

Provenienza:

Collezione Giudice J. A. Murnaghan, asta Christie's, Dublino, 14 ottobre 1999, lotto 413 come "Scuola senese, fine del secolo XVI"

. La composizione trova un confronto con il dipinto di omonimo soggetto, su tavola, conservato a Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti.

L'opera proviene dalla collezione di James A. Murnaghan (1881 - 1973), importante uomo politico irlandese, membro dell'Assemblea Costituente nel 1918, poi giudice della Corte Suprema Irlandese e professore di Giurisprudenza alla National University of Ireland. Dal 1925 fece parte del comitato direttivo della National Gallery of Ireland e nel 1962 ne fu nominato Presidente. Murnaghan fu colto ed eclettico collezionista di dipinti, soprattutto nord europei, italiani e spagnoli, e di arredi, ceramiche e argenti.

€5000 – €8000



Lotto 26



Lotto 27

27

Scuola senese, fine secolo XVI - inizi secolo XVIII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 72 x 56

** Per il presente dipinto, tratto con varianti dall'opera omonima su tavola di Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma (Vercelli 1477 – Siena 1549), conservata a Siena, Museo dell'Opera del Duomo, è stata avanzata un'attribuzione a Vincenzo Rustici (Siena 1556 - 1632) su basi stilistiche.

€2500 – €3500

28

Pittore lombardo del secolo XVI, e restauratore moderno

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 81 x 64

(cadute di colore)

** Il dipinto offerto nel lotto è probabilmente opera di un artista attivo in Lombardia nel secolo XVI, influenzato dai prototipi leonardeschi, riscontrabili nella dolcezza degli sguardi e nel tacito dialogo emotivo tra le figure.

€3500 – €4500



Lotto 28



Lotto 29



Lotto 30



Lotto 31

29

Scuola napoletana, secolo XVIII

CONVERSIONE DI SAUL

olio su tela originale, entro cornice coeva, cm 75 x 99

€2000 – €3000

31

Scuola napoletana, secolo XVII

MANOVRE DI CAVALIERI

olio su tela, cm 71 x 101,5

€4000 – €6000

30

Cerchia di Christian Reder, detto Monsù Leandro (Lipsia 1661 - Roma 1729)

ASSALTO DI BRIGANTI

olio su tela, cm 50 x 64

€2500 – €3500

32

Scuola italiana, secolo XIX

LE CASCADE DI TIVOLI

olio su tela, cm 74 x 97

€800 – €1200



Lotto 33



Lotto 34

33
Gregorio Fianza (Collevecchio 1759 – Roma 1823)
 PAESAGGIO COSTIERO CON ARCO NATURALE E FIGURE DI PESCATORI
 olio su tela, cm 35,5 x 43,5

** Il dipinto è corredato da una perizia del professor Giancarlo Sestieri in copia.

€5000 – €8000

34
Adrien Manglard (Lyon 1695 - Roma 1760)
 PAESAGGIO COSTIERO CON IMBARCAZIONI E FIGURE DI PESCATORI
 olio su tela, cm 76 x 79,5

** Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto con i due *Porti di mare con torri* di Manglard, uno di ubicazione ignota, l'altro conservato a Chartres, Musée des Beaux Arts (cfr. S. Maddalo, *Adrien Manglard*, Roma 1982, cat. 10-11, p. 102).

€4000 – €6000

35
Giovanni Battista Busiri (Roma 1698 - 1757)
 VEDUTA DI CAMPO VACCINO A ROMA
 olio su tela, cm 30,5 x 46,5

€1200 – €1800

36
Scuola italiana, inizi secolo XIX
 LA VALLE DEI TEMPLI AD AGRIGENTO
 olio su tela, cm 49 x 38

€500 – €800



Lotto 37



Lotto 38



Lotto 39

37

Scuola romana, ultimo quarto del secolo XVII

CRISTO APPARE A UNA SANTA (BARBARA?)

olio su rame, cm 73 x 58,5

€4000 – €6000

38

Scuola genovese, prima metà del secolo XVII

SAN FRANCESCO A CUI APPARE UN ANGELO MUSICANTE

olio su tela, in ovale, senza cornice, cm 50 x 39,5

* ** La composizione del presente dipinto trova un confronto con l'incisione di omonimo soggetto di Francesco Vanni (Siena 1564 - 1610), di cui un esemplare è conservato a Siena, Biblioteca Comunale, F2. I.3, c.67v c (cfr. M. Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena 2010, vol. III, p. 967).

€1800 – €2200

39

Cerchia di Francesco Albani (Bologna 1578 – 1660)

MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANNA E ANGELI

olio su tela, cm 39 x 53

* ** Il dipinto raffigura la rara iconografia del Bambino che si volge verso Sant'Anna con le braccia aperte a croce. Il gesto della santa allude al destino che attende il Salvatore, tuttavia il messaggio cristologico è stemperato con grazia e leggerezza barocca. Maria interrompe la lettura del libro per rivolgere lo sguardo sorridente verso suo figlio che sta muovendo i primi passi grazie al sostegno premuroso di due angeli. Al clima festoso della felice invenzione contribuisce anche il particolare degli angeli che suonano e cantano sulle nuvole al centro della tela.

€2000 – €3000

40

Scuola dell'Italia centrale, secolo XVI

SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO

olio su rame, senza cornice, cm 40,5 x 31

€300 – €500



Lotto 41



Lotto 42

41

Scuola napoletana, secolo XVII

SAN PAOLO

olio su tela, cm 92,5 x 71

€3200 – €3800

42

Giovanni Battista Beinaschi (Fossano 1636 - Napoli 1688)

APOSTOLO

olio su tela, cm 98,5 x 72,5

_ Ringraziamo il dottor Francesco Petrucci per aver confermato la presente attribuzione sulla base di fotografie. Lo studioso, sottolineando la semplificazione formale e l'accentuato tenebrismo del dipinto, colloca l'opera durante l'ultimo periodo napoletano di Beinaschi, attorno agli anni '80 del Seicento.

È interessante segnalare un dipinto di analogo soggetto nella collezione napoletana di Alessandro Bianchi, barone di Monterone, così descritto nell'inventario risalente al 1700: "Un quadro di pal. 3 e 3 con Apostolo in atto di leggere con cornice dorata mano del cavalier Benasca [...] 6" (cit. in G. Forgione, in *Giovan Battista Beinaschi: pittore barocco tra Roma e Napoli*, a cura di V. Pacelli e F. Petrucci, Roma 2011, ca26, p. 305). La tela Bianchi è stata ipoteticamente identificata da Gianluca Forgione con l'*Apostolo che legge* a Rydal (Usa), collezione privata (cfr. ibidem). La provenienza del quadro offerto nel lotto da una raccolta partenopea rappresenta un'ulteriore testimonianza della fortuna del pittore tra i collezionisti dell'Italia meridionale.

€3500 – €4500

43

Scuola napoletana, prima metà del secolo XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 102 x 75,5

_ L'opera di singolare impatto visivo va ascritta all'ambito di Jusepe de Ribera ed è databile nella prima metà del Seicento. Al maestro spagnolo rimandano il taglio compositivo a tre quarti



Lotto 43

di figura del Battista, fortemente ravvicinato al piano limite del quadro ed i forti contrasti chiaroscurali con cui sono trattati il volto ed il paesaggio. Proprio del Ribera è inoltre l'accentuato pathos compositivo, risolto nella tela in esame con immediata semplicità narrativa. Il giovane pastore ha il bagliore negli occhi, segnati da pennellate rosse, la bocca dischiusa a proferire la parola divina, porta la mano sinistra al petto in segno di devozione ed impugna nella destra la croce, mentre una pecorella, unico spettatore ad ascoltare il messaggio profetico, sporge il muso verso di lui quasi a farsi accarezzare.

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Cesare Fracanzano che seppe interpretare la maniera di Ribera con un'accentuata inclinazione accademica.

€3500 – €4500



Lotto 44



Lotto 45

44

Attribuito a Giovanni Domenico Porta (San Maurizio D'Opaglio 1722 - Roma 1780)

RITRATTO DI PAPA CLEMENTE XIV GANGANELLI
olio su tela, cm 99 x 73,5

_ Lorenzo Ganganelli (Santarcangelo di Romagna 1705 – Roma 1774) salì al soglio pontificio nel 1769. L'evento che segnò maggiormente il suo pontificato fu la soppressione della Compagnia di Gesù nel 1773. Sono da ricordare inoltre i suoi meritori tentativi di ridurre il carico fiscale dei sudditi e di riformare la pubblica amministrazione dello Stato Pontificio, nonché il suo atteggiamento favorevole allo sviluppo delle arti liberali e alla diffusione della cultura, di cui è ancora oggi testimonianza il museo Pio-Clementino. Nel 1802 i suoi resti mortali furono traslati nella Basilica dei Santi Apostoli, dove Canova gli eresse un monumento funebre.

€2000 – €3000

45

Scuola veneta, secolo XVIII

RITRATTO DI ECCLESIASTICO, A TRE QUARTI DI FIGURA, CON LIBRO IN MANO
olio su tela, cm 100 x 73
Iscrizione in alto a destra: D. GEN. PER[.] CISTERCENSIS/ABBAS
S.T. CRUCIS IN LENVS/ET PROCURATOR GEN. ROMAE/AB
ANNO 1776 AD ANNUM 179[...]

€1500 – €2500

46

Scuola fiorentina, secolo XVI

RITRATTO DEL CARDINALE GIOVANNI STEFANO ACCIAIOLI
olio su tela originale, cm 60,5 x 45
Iscrizione: GIO STEF ACCIAIVOLI - FERRERI - MDX [...]

€700 – €1000

47

Cerchia di Frans Pourbous il Giovane (Anversa 1569 - Parigi 1622)

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO, CON COLLETTO DI PIZZO BIANCO
olio su tela, senza cornice, cm 40,5 x 30

€700 – €1000



Lotto 48



Lotto 50



Lotto 49 (uno di due)



Lotto 51

48

Scuola veneta, secolo XVIII, nei modi di Pietro Longhi

RITRATTO DI DAMA, IN ABITI ELEGANTI, A TRE QUARTI DI FIGURA CON VENTAGLIO IN MANO

olio su tela, entro formato ovale, con cornice con stemmi di famiglia dogale, cm 110 x 100

Iscrizione parzialmente leggibile in alto a sinistra: [...]ANNO XVIII

€1000 – €2000

49

Cerchia di Antonio Amorosi (Comunanza 1660 – Roma 1738)

BAMBINA CHE SUONA IL TAMBURELLO; E GIOVANE DONNA CON CESTO DI FRUTTA

olio su tela, cm 30 x 22,5 (il primo) e cm 29 x 23 (il secondo) (2).

€1500 – €2500

50

Scuola italiana, secolo XIX

RITRATTO DI DAMA IN ABITO DI SETA BIANCA, CON LORNIET DA LETTURA IN MANO

olio su tela, cm 80 x 62,5

€2000 – €3000

51

Cerchia di Annibale Carracci (Bologna 1560 – Roma 1609)

ALLEGORIA DEL RISO

olio su carta, applicata su tela, cm 34,5 x 23

. Il dipinto deriva da una fortunata composizione di Annibale Carracci, conservata a Bologna, collezione Gazzoni, e databile ai primi anni '80 del Cinquecento, all'epoca dell'Accademia degli Incamminati.

€1800 – €2200



Lotto 52



Lotto 53

52
Scuola romana, seconda metà del secolo XVIII

VENERE E CUPIDO

olio su tela, in ovale, cm 77 x 62

. L'opera va riferita ad un pittore attivo a Roma che studia le opere di Anton Raphael Mengs, declinandole con personale verve classicista (per analogie compositive cfr. la tela offerta nel lotto con l'Allegoria di Mengs, già Londra, Chaucer Gallery, riprodotta in G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, Torino 1994, vol. III, fig. 755).

€4000 – €6000

53
Attribuito a Francesco Furini (Firenze 1604 circa - 1646)

ARIANNA DORMIENTE IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 28 x 69

. L'iconografia del dipinto deriva dalla celebre scultura dell'*Arianna dormiente*, copia romana del I secolo d.C. da un originale ellenistico, oggi conservata ai Musei Vaticani. La composizione classica è qui coniugata nella calda e morbida sensibilità del barocco, caratterizzata dai toni brumosi tipici di Furini.

€2500 – €3500



Lotto 54

54
Scuola veneta, inizi secolo XVII
SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
olio su tela, cm 89 X 112,5

€7000 – €10000

55
Scuola veneta, secolo XVIII
ADORAZIONE DEI MAGI
olio su tela, cm 37 x 46,5

€700 – €1000



Lotto 56

56
Scuola emiliana, secolo XVII

SCENA MITOLOGICA
olio su tela, cm 92,5 x 119

€2000 – €3000

57
Scuola veneta, secolo XVII

IL DILUVIO UNIVERSALE (BOZZETTO)
olio su tela, cm 48 x 63

€2500 – €3500

58
Scuola fiamminga, fine secolo XVI

PARABOLA DEL BUON PASTORE
olio su tavola, cm 37,5 x 28,5
Monogramma 'VHS' in basso al centro

* * * L'iconografia dell'opera si rifà alla parabola evangelica (Giovanni 10, 1-18). Gesù è il Buon Pastore che conduce amorevolmente le pecore al pascolo, proteggendole dal pericolo; mentre sullo sfondo i falsi pastori, attaccati dai lupi, fuggono abbandonando il gregge.

La rappresentazione iconografica di Cristo come Pastore e dei Cristiani come gregge, assai diffusa in epoca paleocristiana, si estingue progressivamente nel corso dei secoli già dal Medioevo, diventando rarissima nel secolo XVI.

€800 – €1000



Lotto 58

59
Da Benjamin West, secolo XIX

LA MORTE DEL GENERALE WOLFE
olio su tela, cm 47 x 61

* * * Il dipinto è tratto in formato ridotto dall'omonima tela di Benjamin West ad Ottawa, National Gallery of Canada. Il dipinto di West risale al 1770 e raffigura un episodio della battaglia che si tenne il 13 settembre del 1759 nella piana di Abraham in cui perse la vita il generale James Wolfe e che segnò la conquista inglese del Québec sulla Francia. L'interpretazione dell'evento contemporaneo in chiave neoclassica unita alla resa realistica dei suoi protagonisti determina il successo dell'opera di West che è stata considerata il manifesto della pittura di storia moderna.

€1500 – €2000



Lotto 57



Lotto 60



Lotto 61



Lotto 62

60
Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII

PAESAGGIO BOSCHIVO CON CASCATA E SCENA DI CACCIA
 olio su tela, cm 101 x 141,5

€2500 – €3500

61
Pieter Mulier il Giovane, detto il Cavalier Tempesta (Haarlem ca.1637 - Milano 1701)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON CORSO D'ACQUA E PASTORI IN SOSTA CON ARMENTI
 olio su tela, cm 122 x 95,5

** Per un profilo dell'artista cfr.: M. Roethlisberger-Bianco, *Cavalier Pietro Tempesta and his time*, Delaware, 1970.

€2500 – €3500

62
Frederik De Moucheron (Emnden 1633 - Amsterdam 1686)

VIANDANTI IN UNA VILLA ITALIANA CON IL GRUPPO SCULTOREO ELLENISTICO DEL
 'LEONE CHE AZZANNA IL CAVALLO'
 olio su tavola, cm 26 x 21

A tergo della tavola antica etichetta con iscrizione di collezione francese, parzialmente leggibile: 'Le tableau [...] la / Marquise [...] ne [...] [...]'

** Il gruppo scultoreo del *Leone che azzanna il cavallo* per secoli collocata in Campidoglio, aveva fin dal Medioevo un forte significato simbolico poiché la possente figura del leone riusciva a rappresentare l'allegoria del buon governo cittadino. La scultura conobbe diverse collocazioni fino ai primi decenni del Novecento, quando fu posta a decoro della fontana del giardino Caffarelli all'interno dei Musei Capitolini.

€1800 – €2200



Lotto 63



Lotto 64

63

Andrea Locatelli (Roma 1695 – 1741)

VIANDANTI CHE GIOCANO A CARTE PRESSO UN EDIFICIO CLASSICO
olio su tela, cm 36 x 42,5

€7000 – €10000

64

Tommaso Porta (Brescia 1686 – Verona 1766)

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI E CASOLARE TURRITO SULLO SFONDO
olio su tela, cm 115 x 89

* * Tommaso Porta, insieme al figlio Andrea, fu originale interprete del paesaggio di gusto arcadico e bucolico in area veneta e lombarda. Tra le loro commissioni più importanti va ricordata la decorazione ad affresco di Villa Pompei Carlotti a Illasi, nel veronese.

€7000 – €10000



Lotto 65

65

August Knip (Tilburg 1777 - Berlicum 1847)

VEDUTA DI ARICCIA

olio su tela, cm 115 x 80

firmato e datato in basso a sinistra: *August Knip/1823*

Bibliografia:

F. Petrucci, *La Locanda Martorelli e il 'Grand Tour d'Italie' sui Colli Albani*, Ariccia 1995, pp. 59, 83 (con fig.)

* * Il dipinto offerto nel lotto rappresenta una tipica veduta di Ariccia dalla vecchia strada corriera per Napoli, prima della costruzione del Ponte Monumentale inaugurato da Pio IX nel 1854.

€7000 – €10000



Lotto 66

66

Pittore romano, ultimo quarto del secolo XVI

RITRATTO DI GENTILDONNA, A MEZZO BUSTO, IN ABITO DI VELLUTO ROSSO E COLLETO DI PIZZO BIANCO (CLELIA FARNESE?)
olio su tela, cm 61 x 44,5

** Il dipinto in esame raffigura una giovane dama a mezzo busto, le cui fattezze ravvisano seppure con varianti il ritratto cosiddetto di Clelia Farnese, attribuito a Scipione Pulzone e passato in asta a Porro, Milano, 3 aprile 2003, lotto 2. L'identificazione della modella rappresentata nelle due opere in esame con la bellissima figlia naturale del cardinale Alessandro Farnese, padre spregiudicato che ne dirige il destino facendola sposare due volte pur di soddisfare le sue ambizioni di potere, è suggestiva ma resta aperta in assenza di prove documentarie (sulla nobildonna Farnese, cfr. il saggio di G. Fragnito, *Storia di Clelia Farnese: amori, potere, violenza nella Roma della Controriforma*, Bologna 2013). Per il dipinto Porro, respinta l'attribuzione a Pulzone, è stato

avanzato il nome di Jacopo Zucchi anche in considerazione delle affinità stilistiche con l'altro ritratto noto di Clelia Farnese, a Roma, Galleria Barberini.

Jacopo Zucchi, formatosi a Firenze nell'ambito del manierismo di Vasari di cui fu allievo e collaboratore in importanti cantieri della città come quelli di Palazzo Vecchio (decorazione del soffitto del Salone dei Cinquecento e Studiolo di Francesco I), dal 1572 operò a Roma per il cardinale Ferdinando de' Medici, figlio del granduca Cosimo I. Il successo della sua attività romana lo portò ad avere un atelier di allievi, tra cui figura il fratello Francesco.

Al stretto ambito di Zucchi va ascritto l'autore ancora anonimo del presente ritratto, che dispiega la lezione del maestro pur utilizzando registri più lineari. Così nella resa del prezioso colletto l'artista modula la materia pittorica attraverso brevi pennellate che seguono le linee compositive della trama del pizzo creando un effetto gradevole di semplice eleganza.

€6500 – €8500



Lotto 67

67

Attribuito a Antonio Tempesta (Firenze 1555 – Roma 1630)

MOSÈ RICHIUDE LE ACQUE DEL MAR ROSSO AL PASSAGGIO DEL FARAONE
olio su tela, cm 129 x 181

* * * Alla base dell'invenzione compositiva del presente dipinto stanno una lenta ideazione grafica ed una misurata esecuzione accademica dell'artista che su basi stilistiche qui si propone possa identificarsi con Antonio Tempesta. Formatosi nell'ambito della cultura tardo-manierista fiorentina, Tempesta ha operato a lungo a Roma per papa Gregorio XIII e per l'aristocrazia romana ed è noto soprattutto per la sua prolifica attività di incisore. La tela in esame sembra trovare una continuità virtuale con una serie di venticinque fogli rappresentanti episodi dell'Antico Testamento, con incisioni ed invenzioni di Tempesta, pubblicata da Nicola Van Aelst a Roma nel 1613. In particolare il cavallo ripreso frontalmente su cui

campeggia il faraone in fuga in primo piano nella tela rimanda con lievi varianti al destriero di Abramo nel foglio *Abraham Loth, et eius familia reducit* (Abramo riconduce Loth e la sua famiglia nella sua terra) di Tempesta e di cui un esemplare è conservato a Bergamo, Accademia Carrara. Similmente si ritrova l'ancella con le suppelletili sul capo nel dipinto ed in controparte nella stampa (dove la giovane porta invece tessuti), motivo questo che conferisce una dimensione quotidiana al grande evento.

L'episodio biblico, tratto dall'Esodo (14: 27-31), è dipinto con "regolata mescolanza" secondo quanto aveva raccomandato Giovanni Andrea Gilio nel suo *Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori* del 1564. In conformità ai precetti di Gilio ad uso del buon pittore che si cimentava nella pittura sacra, l'opera in esame racconta la storia biblica con semplice grandiosità ed eleganza scenica.

€12000 – €18000



Lotto 68



Lotto 68



Lotto 69

68

Scuola veneta, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO VERSO SAN GEMINIANO; E VEDUTA DI PIAZZA
SAN MARCO VERSO L'ISOLA DI SAN GIORGIO
olio su tela, cm 80,5 x 112,5 ciascuna (2).

€8000 – €12000

69

**Atelier di Joseph Heintz il Giovane (Augusta 1600 circa –
Venezia 1678)**

REGATA DEL BUCINTORO
olio su tela, cm 74 x 98

. Il Bucintoro, fin dal XII secolo, era la galea di stato dei dogi di Venezia, sulla quale essi si imbarcavano ogni anno nel giorno dell'Ascensione, per celebrare il rito veneziano dello sposalizio con il mare. Si svolgeva con una solenne processione di imbarcazioni, guidata dal Bucintoro, che usciva dalla laguna attraverso la bocca di porto del Lido, fino alle acque antistanti la chiesa dedicata a San Nicolò, patrono dei naviganti.

€4000 – €6000



Lotto 70

70

Attribuito a Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702 – Firenze 1788)

PAESAGGIO BUCOLICO CON CACCIATORI E VIANDANTI
olio su tela, cm 59 x 89

_ Il dipinto offerto nel lotto presenta numerosi elementi stilistici e compositivi caratteristici dell'opera di Francesco Zuccarelli. In particolare la resa atmosferica del cielo e del paesaggio, che si perde in lontananza, arricchito da elementi pittoreschi, come il ponticello in pietra sulla sinistra, rimandano alla produzione del pittore toscano. Le figure, rese con pennellate vibranti e dinamiche, trovano un confronto con quelle del *Paesaggio con lavandaie e cacciatore*, in Inghilterra, collezione privata (F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli*, Milano 2007, cat. 329, p. 159, ill. p. 317). L'idea compositiva, con la cruenta scena di caccia che rompe l'idillica tranquillità del paesaggio campestre, deriva dal *Paesaggio con figure e cani*, conservato a Firenze, Museo di Casa Martelli (ibid., cat. 181, p.131, ill. p.255)

€12000 – €18000



Lotto 71

71

Scuola napoletana, fine secolo XVII – inizi secolo XVIII

L'ARCANGELO MICHELE SCONFIGGE IL DEMONIO

olio su tela, cm 136 x 77

€7000 – €10000



Lotto 72

72

Francesco De Mura (Napoli 1696 – 1782)

SAN GENNARO FERMA L'ERUZIONE DEL VESUVIO
olio su tela, cm 136 x 76,5

** L'opera inedita offre un'immagine insolita e quanto mai riuscita di San Gennaro, vescovo e patrono della città di Napoli. Il santo a figura intera è ripreso di profilo come giovane imberbe, la mitra in testa ed il pastorale adagiato per terra, mentre impone al Vesuvio di arrestare l'eruzione in corso con la mano destra sollevata. Il punto di vista dal sotto in su accentua l'imponenza del personaggio, che dalle fonti documentarie risultava essere stato di elevata statura. Al margine sinistro della composizione sta un angelo seduto con le due ampolle del sangue del santo e un libro, accanto in piedi compare un altro putto alato che indica al compagno il miracolo prodigioso. I gesti delle piccole creatura

celesti ed il fatto che i loro sguardi non siano rivolti verso lo spettatore e non intercettino neppure quelli del santo, ci fanno pensare che ci troviamo di fronte ad una visione prodigiosa. La tavolozza è quella tipica di De Mura che dispiega per San Gennaro sapienti tocchi di rosa, giallo e arancione. La stesura del colore è compatta, più materica nel santo, mentre nei putti le pennellate assumono un andamento più morbido e sfumato, a rispettare la gerarchia semantica dell'apparizione. Per la fortuna del Santo, che si identifica con la città di Napoli, cfr. da ultimo l'interessante esposizione attualmente in corso ospitata dalla Fondazione Roma in Palazzo Sciarra, dal titolo *Il tesoro di Napoli: i capolavori del Museo di San Gennaro*, a cura di Paolo Jorio e Ciro Paolillo (Milano 2013). Ringraziamo il professor Pierluigi Leone de Castris per averci confermato la presente attribuzione su basi fotografiche.

€30000 – €40000

IMPORTANTI ARREDI E ARTE ORIENTALE

(LOTTI 73-112)



73

73

Ribalta romana, secolo XVIII

impiallacciata in palissandro con intarsi in acero, fronte bombato a tre cassetti filettati all'interno in acero e decorati nelle estremità con decori a volute vegetali stilizzate, piano della ribalta centrato da ricco motivo intarsiato, all'interno quattro cassetti ed un'anta centrale a giorno profilata da intarsi a ornati vegetali, fianchi con partiture delineate da colonnine tortili ripetute anche sul fronte, piedi a mensola con volute, le bocchette con ricche placche in bronzo cesellato e dorato, interventi di epoca posteriore, cm 112 x 122 x 64

€4500 – €5500

74

Ribalta veneta a tre cassetti

impiallacciata in noce con motivi a spina di pesce e profilata nei cassetti e nella ribalta con fasce impiallacciate in carrubo come il pianetto interno della ribalta, prima metà secolo XVIII cm 101 x 102 x 51

€3000 – €5000



75

75

Chiffonier siciliana di epoca Charles X

impiallacciata in palissandro con ricchi intarsi in acero nei quattro cassetti raffiguranti girali vegetali con putti e grifi alati, le due ante superiori con pannelli ottagonali incassati dai profili sagomati e modanati, intarsiati con scene di caccia, cimasa architettonica con minute filettature intarsiate ad arcature a sesto acuto, nella parte inferiore del piano un cassetto intarsiato con serie continua di putti nell'atto di cacciare vari animali, colonnine angolari tornite a tortiglione, piedi a cipolla, 1830-1840 circa cm 189 x 125 x 53

€1800 – €2200

76

Console veneta di gusto Luigi XV

in noce e radica di noce con piano sagomato e fascia sottopiano centrata da una conchiglia, gambe mosse cm 76 x 114 x 50,5

€500 – €700



74



77

77

Fioriera da parata veneta

in legno scolpito, intagliato e laccato con putto reggi conchiglia avvolto entro due delfini, la base con decori marini, difetti fine secolo XIX
cm 127 x 101 x 61

. Questo arredo ben rappresenta la sintesi della cultura artistica eclettica nel Veneto di fine Ottocento che resuscita i fasti veneziani del Sei-Settecento riprendendone con maestria i temi più apprezzati come, in questo caso, le esuberanti sculture di Andrea Brustolon a cui si ispirò, sul finire dell'Ottocento, Valentino Panciera detto Besarel (1829-1902), ma anche altri scultori-ebanisti di una certa fama come Vincenzo Cadorin.

€4000 – €6000

78

Cornice in legno intagliata e dorata, Italia centrale, epoca Luigi XVI

cm 50,5 x 38,5 e cm 49,5 x 37 (luce) e un'altra cornice in legno e stucco argentato a mecca, Emilia, secolo XIX, cm 53 x 36 e cm 49,5 x 32,5 (luce) (2).

€700 – €1000

79

Coppia di vasi da camino

da modello neoclassico in metallo laccato a canopo con teste d'egizi, poggiano su capitelli dorici
metà secolo XIX
altezza cm 52 (2).

. Questo tipo di arredo, nato per decorare i camini, riprende temi decorativi di inizio Ottocento di influenza piranesiana.

€300 – €500

80

Statuetta in bronzo a patina scura

raffigurante un paggio in abiti medioevali, regge nella sinistra un piattello per la luce
fine secolo XIX
altezza cm 68

€200 – €300



81



83



82



84

81

Specchiera romana da camino di epoca Luigi XVI

in legno intagliato, laccato e dorato con decori a volute e paraste laterali con candelabri classici e motivi a raffaellesche, profili interni ed esterni con cornici dorate come la cimasa con sobria struttura architettonica, difetti; circa 1770
cm 200 x 165

€2000 – €3000

82

Divano veneto di epoca Luigi XV

in legno laccato con dossale sagomato digradante verso i braccioli, cinque gambe frontali mosse riunite sotto il sedile da fasce sagomate, imbottito e rivestito in seta damascata color oro, difetti e mancanze
cm 97 x 245 x 75

Provenienza:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

Bibliografia:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 393-394, fig.160, tav. LXXXV

€1500 – €2500

83

Specchiera composta di gusto francese Reggenza

in legno intagliato e dorato con cimasa a timpano sagomata ed arricchita con pannello a specchio, cornice rettangolare con guscio interno liscio e listelli di profilo intagliati a motivi neoclassici, in basso fregi a volute arricchite con motivi vegetali, lievi difetti secolo XIX
cm 198 x 163

€1500 – €2000

84

Coppia di poltrone venete di epoca Luigi XV

in legno laccato con alto schienale sagomato e centinato, braccioli, sostegni dei braccioli e gambe mosse, imbottite e rivestite in seta damascata color oro, difetti alla laccatura e interventi di epoca posteriore
cm 108 x 67 x 70

Provenienza:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

Bibliografia:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 393-394, fig.160, tav. LXXXV (2).

€2500 – €3500

85

Coppia di poltrone venete di epoca Luigi XV

in legno laccato con alto schienale sagomato e centinato, braccioli, sostegni dei braccioli e gambe mosse, imbottite e rivestite in seta damascata color oro, difetti alla laccatura e interventi di epoca posteriore
cm 108 x 67 x 70

Provenienza:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

Bibliografia:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 393-394, fig.160, tav. LXXXV (2).

€2500 – €3500



86

86
Importante coppia di comodini veneziani, fine secolo XVII - inizi secolo XVIII

uno con inginocchiatoio, lastronati in noce ed intarsiati in bosso e legni di frutto, avorio e madreperla, con fronte mistilineo a tre cassetti con al centro figure muliebri con parte del corpo in avorio e parte con ricchi girali vegetali intarsiati in legni vari, piano mistilineo intarsiato al centro con Allegoria della Prudenza e putti angolari, paraste angolari rastremate verso il basso con placchette sottopiano in madreperla con teste di fauno incise e delineate in scuro; eleganti racemi con tulipani ed altri motivi floreali ad intarsi in madreperla su fondo scurito si snodano al di sotto dei capitelli in legno scolpito e dorato a forma di telamoni; un comodino trasformato ad un'anta, l'altro con il cassetto inferiore apribile ad uso di inginocchiatoio, con pappagallo intarsiato sul piano e sui lati due fiori di gusto fiammingo, i fianchi intarsiati con eleganti pappagalli, piedi a cipolla, pomoli in bronzo con testine muliebri, lievi difetti

cm 87 x 83 x 62

Provenienza:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

Bibliografia:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 585-586, p. 98 (2).

. Questi due comodini presentano una tipologia di strutture e decorazioni ad intarsi simili ad una serie di importanti mobili veneti datati tra la fine del Seicento e i primi due decenni del secolo successivo. In particolare rientrano tra gli esemplari di maggiore qualità sia per l'eleganza delle paraste con i bei telamoni scolpiti nei capitelli che per la raffinata esecuzione degli intarsi e la dovizia delle essenze usate. Non ci sono documentazioni sufficienti per attribuire ad un autore questi due esemplari ma sono certamente da avvicinare ad opere di un noto intarsiatore veneziano come Antonio De Luccio (documentato nel 1686) che insieme a Luccio de Lucci (fine secolo XVII) eseguirono intarsi floreali colorati di gusto fiammingo (come il più noto Leonardo van der Vinne, attivo nelle botteghe granducali fiorentine).

€6000 – €8000

87
Tavolo-consolle da centro veneziano secentesco

impiallacciato in noce ed intarsiato nel piano in legni di frutto, madreperla, peltro dorato rifinito in lacca, con scena centrale entro cartella raffigurante guerriero nell'atto di difendersi contro lingue di fuoco, ai lati due guerrieri, quello a destra con turbante, l'altro a sinistra con elmo, negli angoli entro pannelli quattro figure mitologiche, allegoriche delle quattro stagioni: in alto a sinistra Cerere coronata di spighe, in basso Saturno con falce, sulla destra Bacco con grappoli d'uva e Venere con colombe. La fascia sottopiano a festone poggia su plinti con intarsi vegetali che coronano le gambe tornite, riunite alla base da crociera mistilinea decorata al centro con formella intarsiata con giovane tamburino. Integrazioni di epoca posteriore

cm 85 x 139 x 68

Provenienza:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

Bibliografia:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 587, p. 98

€700 – €1000

88
Antico cassone in noce decorato sul fronte in epoca posteriore con scena dipinta raffigurante la partenza di Cristoforo Colombo

cm 59 x 161 x 59

€1000 – €2000

89
Specchiera di Murano di epoca Liberty

con struttura asimmetrica con decori di vetro applicato sullo specchio e nei profili

cm 131 x 70

€500 – €700



90

Scrittoio fiammingo con alzata

a due corpi laccato su fondo bruno e dipinto in monocromia con fitte e dettagliate scene a *chinoiseries* arricchite da elementi decorativi in madreperla, l'alzata ad otto cassetti ed un'anta centrale con tre coperchi superiori amovibili corredati ciascuno di cassetto e sagomati a ricordare delle coperture a pagoda, la parte inferiore costruita come uno stipo-scrittoio ad un cassetto con fronte concavo ad un'anta centrale, lesene angolari a parasta con piccolo capitello sormontato da mensola a voluta, ciascuna fiancata con pannello dipinto a tutto campo e due piccole ante inferiori profilate da cornici, piedi a pilastro arricchiti su ciascun lato con mensolette a voluta, difetti alla lacca, inizi secolo XVIII cm 123 x 91 x 60

_ Questo bureau fiammingo appare piuttosto insolito sia per la ricca decorazione di fine qualità di complesse scene di vita cinese, ben più articolate e ricche di dettagli rispetto ai coevi arredi inglesi, sia per la struttura inferiore legata a modelli più antichi. Un bureau-cabinet con un'alzata di identica struttura e partitura dei cassetti attribuito a Hendrick van Soest è conservato nel Bayerisches Nationalmuseum e vi si ritrova anche una decorazione a *chinoiseries*. Ma citare l'olandese van Soest è solo un riferimento per questo scrittoio, non un'ipotesi attributiva vista la differenza sostanziale delle strutture e dei materiali usati (van Soest usa eleganti tarsie in peltro). Sul finire del Seicento in area fiamminga ebbero fortuna le stampe con scene di vita cinese elaborate dagli schizzi dal vero di Johan Nieuwhof (1618-1672) che viaggiò a lungo in Cina e da Olfert Dapper (1639-1689): ispirarono van Soest ma certamente la loro diffusione diede vita ad un repertorio di soggetti più pertinenti alla cultura fiamminga e non ancorati alle spesso modeste repliche di soggetti tratti da antichi e reiterati originali.

€10000 – €15000

91

Mortaio da farmacia italiano

in bronzo a patina scura con decori fusi a rilievo, al centro cartella barocca con corona marchionale, le prese laterali tornite, secolo XVII

altezza cm 27, diametro cm 29

€1000 – €2000

92

Cannoncino in ferro con base di legno

cm 50 x 107 x 47

€700 – €1000

93

Pendola francese in bronzo dorato

con cassa architettonica liscia arricchita con foglie d'acanto angolari, coronamento con gruppo in bronzo a tutto tondo raffigurante Amore e Psiche, quadrante in metallo argentato, montato su basamento in legno ebanizzato che portava una campana di vetro, ora mancante, metà secolo XIX cm 27 x 50 x 19

€500 – €800

94

Samovar

in rame con corpo globulare biansato, base quadrata poggiate su sfere, fine secolo XIX

altezza cm 51

€100 – €200

95

Centrotavola

in cristallo molato con corpo superiore ovoidale a navicella, prima metà secolo XX

con lievi difetti, cm 46 x 63 x 27

€500 – €700



96

96

Carlo Bugatti (Milano 1856 - Molsheim 1940)

ARMADIO

in legno laccato in scuro a due ante, centrate ognuna da un motivo a mihrab con all'interno vetro a buccia d'arancia colorato, la struttura intarsiata in peltro con uccelli acquatici in volo e canne di bambù stilizzati, pannelli laterali con pergamene dipinte a motivi vegetali acquatici e un airone, colonnine angolari formate da vari elementi torniti, tre di questi rivestiti da fasce in rame decorato ed avvolto a spirale, coronamento architettonico con ringhiera ad elementi formati ciascuno da serie di piccoli cilindri, agli angoli due placche in rame a punta di lancia, basamento con elementi quadrati a rilievo legati da una piccola traversa continua, maniglia circolare in bronzo formata da libellulla con salamandra appesa a mò di batocchio, difetti
cm 219 x 110 x 50

€4000 – €6000



97

97

Carlo Bugatti (Milano 1856 - Molsheim 1940)

TAVOLO

in legno ebanizzato con decori acquatici dipinti in grigio, fronte arricchito con placca ad arco in rame, gambe tornite, difetti
cm 80 x 92 x 62

€3000 – €5000

98

Organetto Liberty

firmato L. Orsenigo/Casale con classici decori floreali intagliati e decorati in policromia con tre cartelle nella parte superiore dipinte con paesaggi, 1890 circa
cm 170 x 145 x 64

€2000 – €3000



99

99

Carlo Bugatti (Milano 1856 - Molsheim 1940)

PSICHE

con struttura ovoidale in legno ebanizzato decorata con intarsi alla base in peltro, uccelli acquatici in volo e canne di bambù stilizzate, cimasa ad arco sagomata e centrata da tondo arricchito con una placca circolare in rame; in alto sono applicate una serie di frange in seta avorio raccolte insieme e arricchite con piastrine romboidali in rame. Sostegni laterali in basso arricchiti con fasce di pergamena dipinta in monocromo scuro con dischi in rame sbalzato, difetti
cm 175 x 114

€8000 – €12000



100

100

Coppia di consoles francesi a goccia di epoca Napoleone III in legno ebanizzato di forma demilune impiallacciate in tartaruga rossa con caratteristici intarsi in ottone di gusto Boulle, fregio centrale con placca in bronzo dorato raffigurante puttini; e due specchiere en suite da modello di epoca Luigi XV con cimasa sagomata, specchi molati d'origine
1860-70 circa
cm 200 x 133 (ciascuna specchiera) (2).

€4000 – €6000



101

101

Tavolo francese da centro di epoca Napoleone III impiallacciato in tartaruga rossa con ricchi ed eleganti racemi vegetali intarsiati in ottone, al centro del piano sagomato è intarsiato il Ratto di Proserpina entro medaglione polilobato, cornici dei profili del piano in bronzo dorato, fascia sottopiano sagomata e centrata da un festone centrale a drappo, gambe mosse, difetti
1860-70 circa
cm 75 x 116 x 67

€2000 – €3000



100

102

Tavolo francese da centro di epoca Napoleone III con intarsi di gusto Boulle in ottone su fondo impiallacciato in tartaruga, il piano centrato da pannello ottagonale profilato da fasce intarsiate in ottone a racemi vegetali, fianchi arricchiti da grandi placche in bronzo dorato a rilievo con teste di fauno, al centro nella fascia sottopiano placca con due puttini, gambe mosse, difetti
cm 74 x 93 x 51

€800 – €1200



103

103
Henry Dasson (Parigi 1825 - 1896)

CREDENZA FRANCESE O MEUBLE D'APPUI, 1884

impiallacciata in ebano ed intarsiata in ottone con ricche cornici ed elementi decorativi in bronzo dorato applicati su una struttura di gusto Luigi XIV al centro un pannello leggermente aggettante rispetto alle due ante laterali è centrato da una placca in bronzo dorato raffigurante Cerere con spighe, allegoria dell'Estate, che poggia su mensolina in bronzo dorato ed è inserita entro un fastigio in bronzo cesellato e dorato a forma di piedistallo terminante in basso con due ricche foglie d'acanto e con piedi ferini; il fronte è intarsiato in ottone con omogenei decori a minute volute vegetali, coronato da tre ghirlande in bronzo dorato applicato, ciascun angolo con placche piatte a volute ampie, importante cornice sottopiano con grandi ovoli in bronzo, piedi a trottola, piano in breccia

cm 121,5 x 175 x 48

reca sul retro la stampiglia dell'ebanista e la data 1884 (fig. 1)

. Questo fastoso mobile fu eseguito nel 1884 dall'ebanista parigino Henry Dasson, una delle grandi firme dell'ebanisteria francese della seconda metà dell'Ottocento, che rielaborò i modelli dei mobili francesi del Settecento raggiungendo una qualità esecutiva che lo distinse tra i suoi contemporanei, anche rispetto a tre maestri con grandi botteghe come Linke, Beurdeley e Sormani. La stessa veuve Sormani fece uscire dalla bottega ereditata dal marito una credenza molto simile, proprio negli stessi anni, semplificata nel decoro ma con la stessa placca con Cerere su identico piedistallo. Dasson aveva tratto ispirazione dal più valente e conosciuto ebanista francese, André-Charles Boulle (1642-1732) e i due grandi armadi conservati al Museo del Louvre hanno una decorazione che ha certamente influenzato l'esecuzione di questo mobile, che appare una riuscita mediazione tra la ricchezza degli intarsi alla Boulle e la sobria partitura delle costruzioni di mobili d'epoca Luigi XVI. Le rivisitazioni delle opere di Boulle non hanno inizio con l'ecclettismo del tardo Ottocento ma anche nella metà del Settecento; ritroviamo un book-cabinet di Delorme conservato a Londra nella Wallace Collection che riprende molti dei temi decorativi di Boulle presenti anche in questa credenza.

€4000 – €6000



fig. 1

104

Scuola italiana, inizi secolo XIX

LE QUATTRO STAGIONI

sculture in alabastro

altezza cm 54 circa ciascuna (4).

** Le figure dalle articolazioni allungate e dalle pose sinuose rielaborano modelli rinascimentali, citando liberamente la scuola di Fontainebleau.

€3200 – €3800



104



105

105

Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVII

SANTA AGATA

legno dorato, cm 81 x 55 x 33

difetti e mancanze

Iscrizione sulla base: 'S. AGATA V.M.'

** Il lotto è venduto con Attestato di Libera Circolazione.
This lot is sold with a valid Export License.

€2000 – €3000



107

106
Buddha in pietra
 su base in legno
 altezza cm 77 (esclusa la base)

€300 – €500

107
Paravento cinese a sei ante
 laccato nero con pannelli mediani decorati con pietre dure, con vasi di varie foggie con fiori, tema decorativo ripetuto nei pannelli inferiori, in alto ciascuna anta con tondo entro decori dorati con all'interno rami con frutti a rilievo, inizi secolo XX
 cm 184 x 248

€1800 – €2200

108
Coppia di piatti in porcellana verde, Cina secolo XX, con base lignea
 diametro cm 30,5 ciascuno (2).

€500 – €800

109
Vaso cinese a balaustro
 in porcellana bianca con decoro in rosso di ferro raffigurante un cane di Pho, piccole anse sagomate, alto collo con orlo svasato, inizi secolo XX

€200 – €300

110
Due sculture in giada raffiguranti pappagalli su tralci fioriti, Cina secolo XIX, con base lignea
 altezza cm 15 ciascuno (2).

€300 – €400

111
Scultura in cristallo di rocca raffigurante monaco, Cina secolo XIX (difetti), con base lignea
 altezza cm 11

€100 – €200

112
Due pannelli ricamati e dipinti, Giappone secolo XIX
 uno raffigurante una gru in volo, l'altro raffigurante un paesaggio
 cm 70 x 63 (il primo)
 cm 43 x 60 (il secondo) (2).

€200 – €300



ARTE DEL XIX SECOLO

(LOTTI 113- 325)





Lotto 113

113

Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)

"FIUME TRANQUILLO"

olio su tela, cm 28 x 38

Firmato in basso a sinistra: *G. CIARDI*

Sul retro, sulla cornice, firma e titolo di mano dell'artista; timbri della galleria d'arte Parronchi di Firenze

Provenienza:

Galleria Parronchi, Firenze

Christie's Roma, asta del 26 novembre 2002, lotto 208.

€10000 – €15000

114

Angelo Dall'Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)

a) GIOVANE DONNA DI PROFILO, 1893

matita e carboncino su cartoncino, cm 41,5 x 26,6

Firmato e datato in basso a sinistra: *A Dall'Oca Bianca - 93*

b) RITRATTO DI BIMBO

matita su cartoncino, cm 19,5 x 13

Firmato in basso a destra: *A Dall'Oca Bianca*

c) RITRATTO DI NEONATO

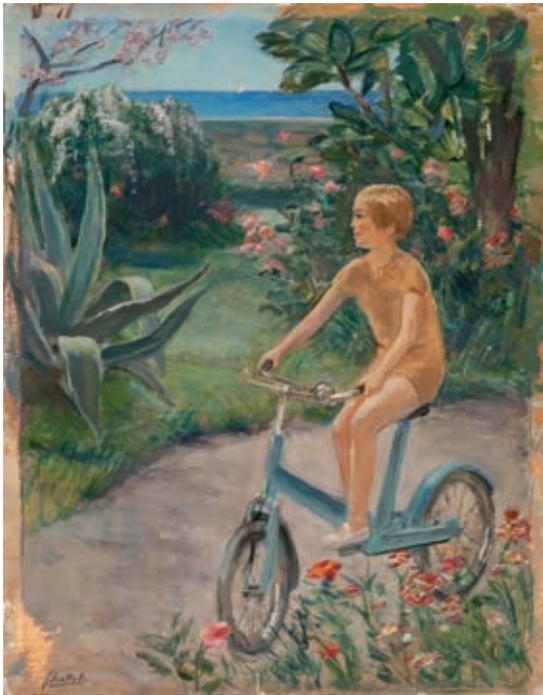
matita su cartoncino, cm 21 x 15

d) RITRATTO DI SIGNORA ANZIANA, 1893

matita su cartoncino, cm 22 x 15,5

Datato e firmato in basso: *1-93 A. Dall'Oca Bianca (4).*

€600 – €900



Lotto 115

α 115

Ferruccio Scattola (Venezia 1873 - Roma 1950)

BIMBO IN BICICLETTA VICINO AL MARE

olio su legno, cm 60 x 47

Firmato in basso a sinistra: *F. Scattola*

€300 – €500

116

Ernesto Levorati (Padova 1880 - 1920)

MUSICA ALL'OSTERIA, 1901

acquarello su cartoncino, cm 31 x 39,5

Firmato e datato in basso a destra: *E Levorati / 1901*

€600 – €900

117

Cesare Provaggi (scuola italiana del XIX secolo)

INTERNO DI PALAZZO CON FIGURE IN ABITI SETTECENTESCHI PRESSO LA VASCA DEI CIGNI

acquarello su cartoncino, cm 24,5 x 33

Firmato in basso a sinistra: *Provaggi*

€600 – €900

118

a) **Attribuito a Johannes Herman Brandt (Copenaghen 1850 - Frederiksberg 1926)**

AUTORITRATTO AL CAVALLETTO, 1888

olio su tela in ovale, senza cornice, cm 36 x 30,5

Firmato e datato in basso a destra: *J Brandt / 88*

Sul retro: sul telaio, vecchio cartellino con riferimenti al pittore; antiche scritte di riferimento.

b) **Attribuito a Joseph Achten (Graz 1822 - Merano di Bolzano 1867)**

RITRATTO D'UOMO

matita, carboncino e biacca su cartoncino, in ovale, cm 26,8 x 22,5

Firmato e datato sul margine destro: *J Achten / ...*

Sul retro, sul cartoncino di supporto, vecchio cartellino in tedesco con riferimenti all'artista. (2).

M.O.

α 119

Enzo Faraoni (Santo Stefano di Magra, 1920)

VASO DI FIORI IN UN INTERNO

olio su tela, cm 29,5 x 26

Firmato in basso a destra: *E. Faraoni*

€150 – €250

120

Engelbert Peiffer (Köln 1830 - Hamburg 1896)

SAFFO

scultura in bronzo, altezza cm 42,5

Firmata a sinistra, sulla base: *PEIFFER*

€500 – €800



Lotto 116



Lotto 117



Lotto 121

121

Attribuito a Rubens Santoro (Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

VENEZIA, GONDOLA A PALAZZO DEI PIOMBI

olio su tela, cm 54,5 x 65,5

La firma in basso a sinistra: *Rubens Santoro* appare coeva al dipinto.

€8000 – €12000

124

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

RITRATTO DI VECCHIO

pastello su cartoncino, cm 45,8 x 31

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€130 – €180

122

Scuola europea del XIX secolo

VENEZIA, VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON LA CHIESA DELLA SALUTE

matita e acquarello su cartoncino, cm 30,5 x 46,8

€700 – €1000

125

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

"MODELLA IN RIPOSO", 1934

tecnica mista su cartoncino, cm 45,5 x 33

Firmato e datato in basso a destra: *G. Piccioni 1934*

Sul retro titolo e numero di riferimento (10) di mano dell'artista

€200 – €300

α **123**

Adone Comboni (Riva Di Trento 1880 - Venezia 1959)

OGGETTI IN EQUILIBRIO SU UN TAVOLO

olio su cartone, cm 24,5 x 32,5

Firmato in basso a destra: *A Comboni*

€200 – €300



Lotto 126

126

Aleardo Villa (Ravello 1865 - Milano 1906)

GIOVANE DONNA IN ROSA

olio su tela, cm 23 x 40

Firmato in basso a destra: A VILLA

€600 – €800

127

Aleardo Villa (Ravello 1865 - Milano 1906)

SIGNORA IN NERO CON OMBRELLINO, GUANTI BIANCHI E VELETTA

olio su tela, cm 60,5 x 35,5

Firmato in basso verso destra: A Villa

€600 – €800

128

Attribuito a Vittorio Matteo Corcos (Livorno 1859 - Firenze 1933)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tavola, cm 40 x 28,5

Firmato in basso a destra: V. Corcos

Provenienza:

Christie's Roma, asta del 30 novembre 1999, lotto 347.

€2500 – €3000



Lotto 128

129

Attribuito a Francesco Gonin (Torino 1808 - Giaveno 1889)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON FIOCCO BLU, 1876

olio su tela, in ovale, cm 60 x 47

Firmato e datato in basso verso destra: F. Gonin / 1876.

€2000 – €2500

130

a) **C. Villa Croce (Scuola italiana del XIX secolo)**

RITRATTO DI EUGENIO COMASTRI (1813 - 1891) ALL'ETÀ DI VENTI ANNI

miniatura dipinta ad olio, in tondo, diametro cm 6,8

Firmata sul margine destro: C. Villa Croce F.

b) **Scuola italiana del XIX secolo**

RITRATTO DI GIOVANE UOMO

acquarello bruno su cartoncino, cm 10,3 x 8,4 (2).



Lotto 129

M.O.



Lotto 131



Lotto 132



Lotto 133

131

Mario Viani D'Ovrano (Torino 1862 - 1922)

LA CAMPAGNA FUORI DAL PAESE
olio su tavola, cm 31 x 46

€400 – €500

132

Mario Viani D'Ovrano (Torino 1862 - 1922)

ALBERI SUL FIUME, 1898
olio su legno, cm 31,5 x 46
Firmato e datato in basso a destra: MV / 22.7.98
Sul retro, antica scritta con il prezzo (lire 80)

€300 – €400

α **133**

Bigio Gerardenghi (Dronero 1876 - 1957 San Paolo del Brasile)

CASOLARE IN CAMPAGNA CON FIGURE SOTTO IL PERGOLATO
olio su tela, cm 39,5 x 53,5
Firmato in basso a destra: Gerardenghi

€600 – €900

134

C Noelli (scuola italiana inizi del XX secolo)

GARESSIO, LA CERTOSA REALE DI CASOTTO, 1915
acquarello su cartoncino, cm 31,5 x 24,5
Firmato e datato in basso a destra: C Noelli .915

M.O.

α **135**

Giovanni Guarlotti (Galliate di Novara 1869 - Torino 1954)

CONTADINI E ASINO SU UNA STRADA DI CAMPAGNA
olio su cartone, cm 23 x 20,8
Firmato in basso verso sinistra: G. Guarlotti
Sul retro dedica dell'artista in data 1936

€200 – €300

136

Pietro Sassi (Alessandria 1834 - Roma 1905)

PARCO CON VISTA SUL MARE, 1896
acquarello su cartoncino riportato su cartone, cm 31 x 50
Firmato e datato in basso a destra: P. Sassi / 96

€250 – €300



Lotto 137



Lotto 139



Lotto 139



Lotto 139

137

Giovanni Cavalli (1865 - 1932)

MILANO, VITA IN PIAZZA DUOMO

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *G Cavalli*

€500 – €800

α 138

Ludovico Lambertini (1876-1959)

a) "MILANO, CORSO VITTORIO EMANUELE NELL'OTTOCENTO"

china e acquarello su cartoncino, cm 24,6 x 16,4

Intitolato, firmato e datato sul cartone di supporto: *L Lambertini 1949*

b) "MILANO, LE COLONNE DI S. LORENZO"

China e acquarello su cartoncino, cm 38 x 28,5 (misure del foglio)

Intitolato, firmato e datato: *L Lambertini 1949 (2)*.

€400 – €500

α 139

Vincenzo Ghirardelli (Gandino 1894 - 1967)

TRE PICCOLI PAESAGGI CON VEDUTE DI MONTAGNA

oli su legno, cm 10,5 x 14,5 ciascuno

Due firmati in basso a destra: *Ghirardelli (3)*.

€600 – €900

140

Scuola italiana prima metà del XX secolo

CASA COLONICA

olio su cartone, cm 36,5 x 50

€200 – €300

141

Isidoro Grunhut (Trieste 1862 - Firenze 1896)

DONNA IN UN INTERNO

olio su tela riportata su cartone, cm 34,5 x 15,8

Firmato in basso a destra: *Grunhut*

M.O.



Lotto 142



Lotto 143

α 142

Vincenzo Ghirardelli (Gandino 1894 - 1967)

NATURA MORTA CON SQUADRA, ROTOLO, LIBRO, FOTOGRAFIA E BOTTIGLIA SU UN PIANO

olio su legno, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Ghirardelli*

€1000 – €1500

α 143

Vincenzo Ghirardelli (Gandino 1894 - 1967)

NATURA MORTA CON VASO DI VETRO, COLLANA DI PERLE E SCATOLA D'ARGENTO SU UN PIANO

olio su legno, cm 50 x 40

€800 – €1300

144

Fausto Zonaro (Masi 1854 - Sanremo 1929)

FIORI IN UN VASO

olio su tela riportata su cartone, cm 67 x 40

Firmato in basso verso destra: *F. Zonaro*

€1500 – €2000

α 145

Alexander Dzigurski (1911-1995)

PAESAGGIO MONTANO CON FIUME

olio su cartone telato, cm 28,5 x 38,5

Intitolato e firmato: *Salzkamergut A. Dzigurski*

€200 – €300

146

Antonio Salvetti (Colle di Val d'Elsa 1854 - 1931)

PAESAGGIO LACUSTRE, 1928

olio su legno, cm 29 x 40

Firmato e datato in basso a sinistra: *A. Salvetti 4/9/1928*

€150 – €200



Lotto 147

α 147

Edoardo Gordiniani (Firenze 1867 - 1961)

ALBERI SUL FIUME

olio su tela, cm 42 x 54

Firmato in basso a destra: *E Gordiniani*

€300 – €400



Lotto 148

148

Ettore Cumbo (Messina 1833 - Firenze 1899)

NATURA MORTA CON MELE E TRALCIO DI VITE

olio su tela, cm 20,5 x 50

Firmato in alto a sinistra: *E Cumbo*

€900 – €1200



Lotto 149

α 149

Valentino Ghiglia (Firenze 1903 - 1960)

PESCHE SUL RAMO

olio su cartone, cm 33,5 x 34

Firmato in basso a destra: *Valentino Ghiglia*

€100 – €150

150

Attribuito a Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)

LE MIETITRICI

olio su tavola, cm 11,8 x 35,5

Siglato in basso a sinistra: *V. C.*

€800 – €1200

151

Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

STUDIO DI FIGURA

matita su carta, cm 9,2 x 4, 8

Sul retro, sul cartone di supporto, scritta con dichiarazione di autenticità.

€200 – €300

152

Ulvi Liegi (Livorno 1858 - 1939)

FIGURE AL MERCATO

matita su cartoncino, cm 7,6 x 17,8

Sul retro, sul cartone di supporto, firma di mano dell'artista.

€100 – €150

α 153

Paulo Ghiglia (Firenze 1905 - Roma 1979)

RITRATTO DI DONNA ELEGANTE

carboncino su carta, cm 48 x 34

Firmato in basso a destra: *P. Ghiglia*

€100 – €150



Lotto 154



Lotto 157



Lotto 155



Lotto 158

154

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

"TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA", 1938

pastello su cartoncino, cm 33 x 43

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

Sul retro: titolo, firma, data e numero di riferimento (9) di mano dell'artista.

€900 – €1200

155

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

AOSTA, L'ARCO DI AUGUSTO

pastello su cartoncino, cm 31,8 x 41

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€200 – €300

156

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

TIVOLI, SCALINATA A VILLA D'ESTE

pastello su cartoncino, cm 33,5 x 42,5

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€350 – €450

157

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

PRIMAVERA IN CAMPAGNA

olio su tela riportata su cartone, cm 36,5 x 38,5

€450 – €600

158

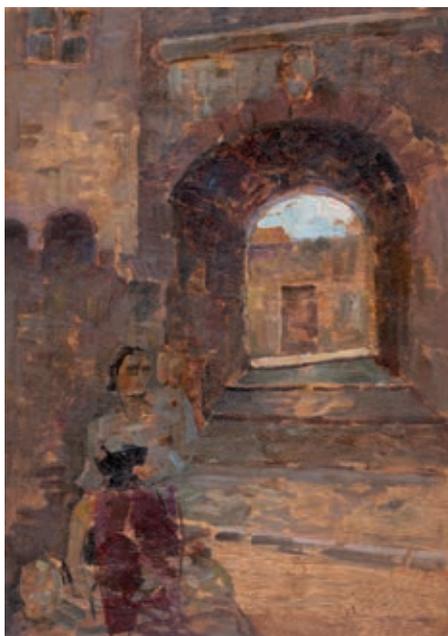
Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

MILANO, LA CHIESA DI SANT'AMBROGIO

pastello su cartoncino, cm 40 x 47,5

Firmato in basso a sinistra: *G. Piccioni*

€400 – €600



Lotto 159

159

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

POPOLANA CON BAMBINO NELL'ANTICO VICOLO

olio su legno, cm 68 x 48

Firmato in basso a destra: *G Piccioni*

€1200 – €1500

160

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

LO ZAMPOGNARO

olio su tela, cm 70,5 x 58

€1200 – €1400



Lotto 160

161

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

GIOVANE UOMO SI SPECCHIA ALLA LUCE DI UNA LAMPADA

pastello su cartoncino, cm 61 x 76,5

€700 – €800

162

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

L'EDICOLA SACRA

pastello su cartoncino, cm 61,5 x 33

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€350 – €450

163

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

"GESÙ CADE LA PRIMA VOLTA"

olio su legno, cm 97,5 x 79

Sul retro titolo di mano dell'artista

€1300 – €1500



Lotto 161

164

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

"STUDIO DI VECCHIO"

pastello su cartoncino, cm 42 x 32,5

Firmato in basso a sinistra

Sul retro, sul cartone di supporto, titolo e numero di riferimento (20) di mano dell'artista

€250 – €300



Lotto 165

165

Tommaso Cascella (Ortona a Mare 1890 - Pescara 1968)

"CARNEVALE IN ABRUZZO", 1919

olio su tela, cm 101,5 x 155

Firmato e datato in basso a destra: *Tommaso Cascella / 919*

Sul retro, sulla cornice, cartellino a stampa della "XII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia", tenutasi nel 1920, con scritti autore, titolo e altri riferimenti al dipinto.

Esposizioni:

1920, Venezia, *XII Esposizione Internazionale d'Arte*.

€25000 – €30000





Lotto 166



Lotto 167

α 166

Basilio Cascella (Pescara 1860 - Roma 1950)

L'IMPREVISTO LUNGO IL SENTIERO DI CAMPAGNA

olio su tela, cm 60 x 90

Firmato in basso a destra: *B. Cascella*

€4000 – €5000

168

Costantino Barbella (Chieti 1852 - Roma 1925)

DUE CONTADINE

scultura in bronzo, altezza cm 70

Datato e firmato sulla base: ROMA 1920 - *C. Barbella*

€2000 – €3000

α 167

Raffaello Celommi (Firenze 1881 - Roseto degli Abruzzi 1957)

IL RITORNO DEL PESCATORE

olio su tela, cm 46 x 75

Firmato in basso a sinistra: *Raffaello Celommi*

€2000 – €3000

α 169

Giulio di Girolamo (L'Aquila 1902 - Santiago del Cile 1998)

NATURA MORTA CON PESCE, ORTAGGI E SCATOLA BIANCA

olio su masonite, cm 28 x 39,5

Firmato due volte in basso a sinistra: *GIULIO DI GIROLAMO*

€300 – €500



Lotto 170



Lotto 171

170

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

CONTADINI IN STRADA, 1887
olio su tela, cm 66 x 109

Firmato e datato in basso verso destra: *F. P. Michetti 87*

. L'opera è stata archiviata con il numero O/301113/002 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€4000 – €6000

171

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

INCONTRO GALANTE
olio su tela, cm 43,5 x 87

Firmato in basso a destra: *F. P. Michetti* e numerato 148

. L'opera è stata archiviata con il numero O/301113/001 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€3000 – €5000



Lotto 172

172

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

RUSCELLO CON GREGGE

tempera su tela, cm 43,5 x 70

Firmato in basso a destra: *Michetti*

*** L'opera è stata archiviata con il numero O/301113/003 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€2500 – €3500

173

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

"PREDICA"

tecnica mista su cartone, cm 41,5 x 60,7

Intitolato in basso verso destra e firmato in basso a destra: *Michetti*

*** L'opera è stata archiviata con il numero D/301113/006 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€1500 – €2500



Lotto 173

174

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

SCOGLIO DI ORTONA

pastello su cartoncino, cm 21 x 30,5

Firmato in basso a sinistra: *Michetti*

Sul retro, sul cartone di supporto, timbro della galleria Schneider di Roma con scritto numero di riferimento (48)

*** L'opera è stata archiviata con il numero D/301113/007 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€1000 – €1500



Lotto 174

175

Jens Adolf Jerichau (Assens 1816 - Neder Draaby 1883)

GIOVE E GIUNONE

matita su cartoncino, cm 30 x 21

Firmato in basso al centro: *J A Jerichau*

€100 – €200

176

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

LA VEGLIA

tecnica mista su cartoncino, cm 39,3 x 49,5

Tracce di firma in basso a destra

€200 – €300

177

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

VOLTO DI RAGAZZA

pastello su cartoncino, cm 30 x 25

Firmato in basso a sinistra: *G. Piccioni*

€100 – €150



Lotto 178



Lotto 179

178

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

BUOI ALL'ARATURA

tempera su tela, cm 44,5 x 82

Firmato in basso a destra: *Michetti*

. L'opera è stata archiviata con il numero O/301113/004 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€3000 – €5000

179

Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

PROCESSIONE

tempera su tela, cm 48,5 x 74,5

Firmato in basso a destra: *Michetti*

Sul retro, sul telaio: antico cartellino con numero di riferimento; timbro della galleria Schneider di Roma con numero di riferimento (47 ?)

. L'opera è stata archiviata con il numero O/301113/005 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

€2500 – €3500



Lotto 180

α 180

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

LA GATTINA MIMOSA

pastello su cartoncino, cm 42 x 56,5

Firmato e datato in basso verso destra: A. de Lisio / 930

€1000 – €1100

α 181

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

"HO PRESO UNA PAPERA..."

pastello su cartoncino, cm 42,5 x 57

Intitolato e firmato in basso a sinistra: A. de Lisio

€700 – €800

α 182

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

UN POMERIGGIO SERENO

pastello su cartoncino, cm 26 x 38

Datato, firmato e dedicato in basso verso sinistra: 20 Maggio 1930

/ Zio Arnaldo alla cara / Margherita

€500 – €600



Lotto 181



Lotto 182

α 183

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON GLI OCCHI AZZURRI

olio su cartone telato, cm 54,5 x 44,5

Firmato in basso a destra: A. de Lisio

€1200 – €1300

α 184

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

ALLA LAVAGNA

acquarello su cartoncino, cm 50 x 26,5

Firmato in basso verso destra: A. de Lisio

€900 – €1000

α 185

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

UN DOLCE PENSIERO

tecnica mista su cartoncino, cm 61 x 48,2

Firmato e datato in basso a sinistra: *Zio Arnaldo / 1930*

€1200 – €1400



Lotto 185

α 186

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON COLLANA DI PERLE NEL PAESAGGIO CON IL PONTE NOMENTANO IN LONTANANZA

olio su tela, cm 85 x 59,5

Firmato e datato in basso a destra: *A. de Lisio / 1930*

€2200 – €2800

α 187

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

RITRATTO D'UOMO NEL PAESAGGIO CON UN LIBRO IN MANO E UN PONTICELLO SUL FIUME IN LONTANANZA

olio su tela, cm 83 x 60 58

Firmato e datato in basso a destra: *A. de Lisio / 1930*

€1700 – €2300



Lotto 186

α 188

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

MARGHERITA

matita e acquarello su cartoncino, cm 66 x 47,5

Firmato e datato in basso verso destra: *A. de Lisio / 1930*

€1000 – €1200

α 189

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

I FIORI BIANCHI

pastello su cartoncino, cm 52 x 34,5

Firmato in basso verso destra: *Zio Arnaldo*

€500 – €600

α 190

Arnaldo De Lisio (Castelbottaccio 1869 - Napoli 1949)

RITRATTO D'UOMO

matita e acquarello su cartoncino, cm 57 x 38

Firmato e datato in basso a destra: *A. de Lisio / 19.2.930*

€900 – €1100



Lotto 187

Opere Provenienti Da Una Collezione Privata Di Roma

(LOTTI 191 - 221)



Lotto 191

α 191

Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

VENEZIA, IN MARITTIMA, 1932

olio su legno, senza cornice, cm 34,7 x 42,8

Datato e firmato in basso a sinistra: 1932 Lino Bianchi Barriviera

€2000 – €3000

α 192

Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)

"CAMPAGNA TREVISANA - ALLA FIERA DI SAN ANTONINO", 1928

olio su tavola, , senza cornice, cm 29,5 x 42,8

Firmato e datato in basso a destra: Lino Bianchi 1928 / Treviso

Sul retro: titolo, firma e data di mano dell'artista

€1300 – €1800

α 193

Ferruccio Scattola (Venezia 1873 - Roma 1950)

BARCHE IN PORTO

olio su legno, cm 38 x 61

Firmato in basso a sinistra: F. Scattola

€1000 – €1500



Lotto 192

α 194

Giovanni Colmo (Torino 1867 - 1947)

PAESAGGIO MONTANO CON PAESE NELLA VALLE

olio su legno, cm 70 x 98,5

Firmato in basso a sinistra: G. Colmo

€1300 – €1800

α 195

Eugenio Polesello (Pordenone 1895 - Torino 1983) "

IL LAGO DI DOBBIACO", 1933

olio su legno, cm 49 x 69

Firmato e datato in basso a destra: E. Polesello/933

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista

€800 – €1200



Lotto 193

α 196

Giuseppe Galli (Vercelli 1868 - 1953)

DUE PICCOLI PAESAGGI

oli su tavola, senza cornice, cm 10,2 x 16,8 ciascuno

Firmati in basso a sinistra: Giuseppe Galli (2).

€500 – €700

α 197

Emilia Ferrettini Rossotti (Torino 1866 - 1951)

"TRASPARENZE", 1916

olio su tavola, cm 30,8 x 44

Firmato e datato in basso a destra: *E. Ferrettini Rossotti 1916*

Sul retro: titolo, dedica, firma e data (1922) di mano dell'artista

€800 – €1200



Lotto 197

α 198

Riccardo Galli (Milano 1869 - Barzio 1944)

"A LANZO D'INTELI"

olio su legno, cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Riccardo Galli*

Sul retro: firma e titolo di mano dell'artista; cartellino a stampa della Raccolta Galli con riferimenti al dipinto e numero d'inventario (338)

€2000 – €2500



Lotto 198

199

Giuseppe Augusto Levis (Chiomonte 1873 - Racconigi 1926)

L'INVERNO SUL FIUME, 1922

olio su tavola, cm 34,5 x 47

Firmato e datato in basso a destra: *G. A. Levis / 27.1.1922*

€1000 – €1500



Lotto 199

α 200

Ivan Karpoff (Novocerkassk 1898 - Milano 1970)

INVERNO

olio su tela, cm 49,5 x 70

Firmato in basso a destra: *Karpoff*

€500 – €800

α 201

Ivan Karpoff (Novocerkassk 1898 - Milano 1970)

VEDUTA LACUSTRE

olio su legno, cm 37,7 x 46

Firmato in basso a destra: *Karpoff*

€500 – €800

α 202

Paulo Ghiglia (Firenze 1905 - Roma 1979)

NEL PARCO

olio su legno, cm 99,5 x 75,5

Firmato in basso a destra: *P. Ghiglia*

€1000 – €1200



Lotto 203

203

Cesare Bertolla (Lucca 1845 - Roma 1920)

NEL BOSCO, 1874

olio su tavola, cm 25 x 14,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *C. Bertolla, 1874*

Sul retro: timbro e firma di Francesco Cupo; sulla carta di supporto della cornice, cartellino a stampa della mostra *Le paludi pontine/ mostra antologica di pittura*, tenutasi a Latina dal 30 ottobre al 14 novembre 1982, con scritti riferimenti al dipinto.

Esposizioni:

1982, Latina, *Le paludi pontine/mostra antologica di pittura*

Bibliografia:

P.E. Trastulli - R. Mammucari, *Le paludi pontine / mostra antologica di pittura*, Latina, 1982, catalogo della mostra, p. 22 (illustrato) e pp. 23 e 61 (didascalia).

€600 – €800

204

Cesare Bertolla (Lucca 1845 - Roma 1920)

IL TORRENTE NEL BOSCO

olio su cartone, senza cornice, cm 23 x 37,6

Firmato in basso a sinistra: *C. Bertolla*

Datato in basso a destra: *18 novembre ...*

Sul retro antico cartellino con numero di riferimento (n.70)

€500 – €700

205

Luigi Bazzani (Bologna 1836 - Roma 1927)

LA SCOGLIERA TRA ANZIO E NETTUNO

olio su tavola, cm 19,5 x 31,8

Sul retro antica dichiarazione firmata con titolo dell'opera e nome dell'autore.

€400 – €600

α206

Ilio Giannaccini (Roma 1897 - 1968)

APPRODO IN COSTIERA

olio su cartone, senza cornice, cm 18 x 26

Firmato in basso a sinistra: *Giannaccini*

€250 – €350

α207

Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)

BASTIMENTI NEL PORTO

olio su tavola, senza cornice, cm 20 x 38,5

Firmato in basso a destra: *E. Briante*

€300 – €500

α208

Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)

"MARE AGITATO"

olio su cartone, cm 36,5 x 49,5

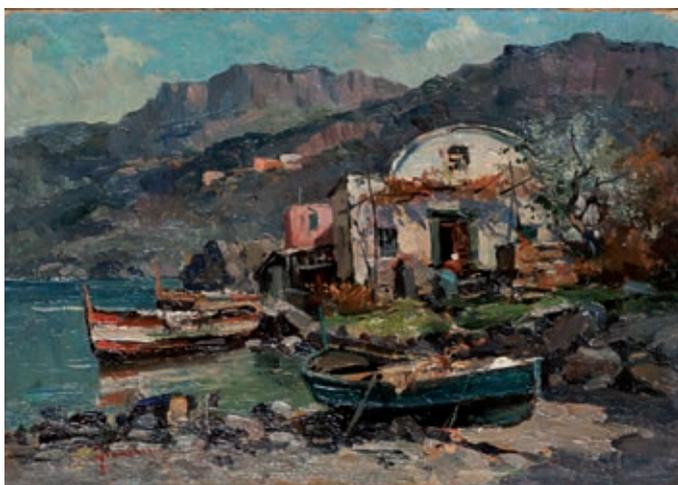
Firmato in basso a destra: *E. Briante*

Sul retro: numero di riferimento (20); firma e titolo di mano dell'artista

€800 – €1000



Lotto 205



Lotto 206



Lotto 209

α209

Giovanni Costantini (Roma 1872 - 1947)

TRANSUMANZA NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tela riportata su legno, cm 41,8 x 83,8

Firmato in basso a sinistra: G Costantini

Sul retro, firma e titolo di mano dell'artista

€1800 – €2500

α210

Orazio Amato (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)

NATURA MORTA, 1934

olio su tela, cm 60 x 81

Firmato e datato in basso a sinistra: ORAZIO - AMATO / 934

Sul retro, sulla tela, vecchio cartellino abraso della "Società degli amatori e cultori di Belle / Arti in Roma / ... Palazzo dell'Esposizione ... via Nazionale"

€3000 – €3500



Lotto 210

α211

Luigi Polverini (Roma 1903 - 1960)

ROMA, VEDUTA DI PONTE MILVIO, 1945

olio su tavola, senza cornice, cm 32 x 47

Firmato in basso a destra: POLVE / RINI

Sul retro titolo e data di mano dell'artista

€500 – €800

α213

Luigi Polverini (Roma 1903 - 1960)

GIOVANE DONNA IN UN INTERNO

olio su cartone telato, cm 35 x 28

Firmato e datato in basso a destra: POLVE/RINI/54

€500 – €800

α212

Ilio Giannaccini (Roma 1897 - 1968)

MAREGGIATA AL TRAMONTO

olio su cartone, cm 25 x 49,7

Firmato in basso a sinistra: Ilio Giannaccini

€400 – €600

α214

Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

"BRUNA NOTTE", 1961

olio su masonite, cm 84,5 x 108

Firmato e datato in alto a sinistra: TONO 1961

€800 – €1500



Lotto 215

α215

Giuseppe Malagodi (Cento 1890 - Roma 1968)

DUE FIGURE IN INTERNO, 1964

olio su cartone, cm 20 x 14,5

Firmato e datato in basso a destra *G Malagodi / 64*

Sul retro firma, data e indirizzo di mano dell'artista

€250 – €350

α216

Giuseppe Malagodi (Cento 1890 - Roma 1968)

ALLA TOILETTA

olio su cartone, senza cornice, cm 30 x 35

Firmato in basso a destra: *G. Malagodi*

€500 – €600

α217

Mario Cortiello (Napoli 1907 - San Sebastiano al Vesuvio 1981)

"ISCHIA, LA CHIESETTA DEL SOCCORSO", 1963

olio su masonite, cm 18 x 24

Firmato e datato in basso: *Mario Cortiello 1963*

Sul retro, vecchio cartellino a stampa dell'artista con riferimenti al dipinto

€350 – €450



Lotto 216

α218

Paulo Ghiglia (Firenze 1905 - Roma 1979)

ISCHIA, MONTE S. ANGELO

olio su legno, cm 65 x 85

Firmato in alto a destra: *P. Ghiglia*

€500 – €800

α219

Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)

CAPRI

olio su cartone, senza cornice, cm 34 x 48

Firmato in basso a destra: *E. Briante*

Sul retro vecchio cartellino della galleria Bolzani di Milano con scritto autore e titolo

€800 – €900

α220

Mario Cortiello (Napoli 1907 - San Sebastiano al Vesuvio 1981)

PASSEGGIO IN CITTÀ

olio su cartone telato, cm 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra: *Mario Cortiello 1971*

€600 – €900



Lotto 217

α221

Ilio Giannaccini (Roma 1897 - 1968)

"NAPOLI, VIA Mergellina, 1945"

olio su legno, senza cornice, cm 30 x 20

Dedicato, firmato e datato: *a mia moglie / Ilio Giannaccini Napoli / 1945*

Sul retro firma titolo e data di mano dell'artista

€400 – €600



Lotto 222



Lotto 223

222

Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

CARRO DI CONTADINI NELLA CAMPAGNA ROMANA

acquarello su cartoncino, cm 25,5 x 52

Firmato in basso a destra: *H Coleman / Roma*

€3000 – €4000

α225

Angelo Rossi (Roma 1881 - 1967)

NATURA MORTA CON LIMONI, ALBICOCCHE E SUSINE IN UNA FRUTTIERA BIANCA SU DI UN PIANO

olio su cartone, cm 25,5 x 40

€150 – €250

223

Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

LUNGHEZZA, 1890

acquarello su cartoncino, cm 25,5 x 53,5

Firmato e datato in basso a destra: *H. Coleman / Lunghezza 1890*

€1200 – €1500

α226

Vito Stracquadaini (Kairouan 1891 - Roma 1955)

KAIRUAN, LA GRANDE MOSCHEA, 1927

olio su tela, cm 61,5 x 46

Firmato e datato in basso a destra: *V Stracquadaini / 27*

Sul retro, sulla cornice, antico cartellino manoscritto con riferimenti al dipinto; antico cartellino dattiloscritto con nome dell'autore e titolo dell'opera.

€1500 – €2000

α224

Enrico Ortolani (1883 - 1972)

NEL VICOLO

olio su legno, cm 60 x 50

Firmato in basso verso sinistra: *E. Ortolani*

€400 – €500



Lotto 227

α 227

Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

ALBERI SULLA COLLINA NEI PRESSI DI ROMA

olio su cartone telato, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Dante Ricci / Roma*

€400 – €600



Lotto 228

228

Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

NEL BOSCO

olio su cartone riportato su tavola, cm 25 x 20

Firmato in basso a sinistra: *OCarlandi / ROMA*

€400 – €500

229

Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

IL LAGHETTO DI VILLA ASTLEY

acquarello su cartoncino, cm 18 x 25,8

Firmato in basso a destra: *Villa Astley / OCarlandi*

€250 – €300

α 230

Luigi Petrassi (1868 - 1948)

ROMA, LA "SEDIA DEL DIAVOLO"

olio su cartone, cm 30 x 19,5

Firmato in basso a destra: *L. Petrassi*

€300 – €350



Lotto 230

231

Dario Santini (Ancona 1874 - Roma 1924)

ANCONA, LA CATTEDRALE

olio su cartone telato, cm 65 x 48,5

Firmato in basso a sinistra: *D. SANTINI*

Sul retro firma dell'artista

€150 – €250

232

Guerrino Guardabassi (Roma 1841 - 1893)

GIOVANE VENDITRICE DI FIORI

acquarello su cartoncino, cm 33,5 x 25

Firmato in basso a sinistra: *G Guardabassi*

€150 – €200

233

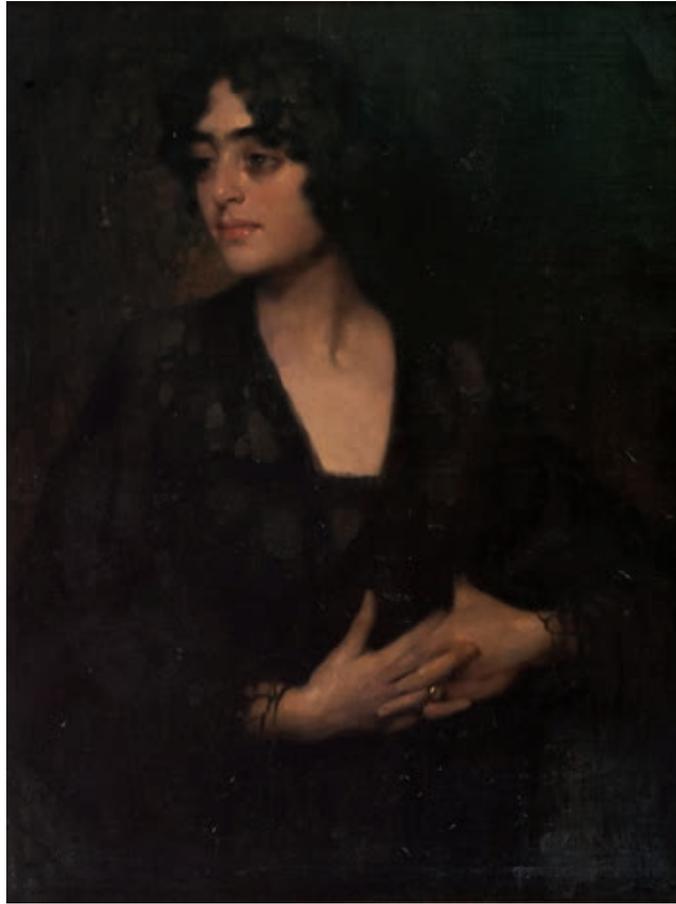
Pio Bottoni (Roma 1871 - 1936)

IN MONTAGNA, 1920

olio su tela, senza cornice, cm 47,7 x 34

Firmato e datato in basso a destra: *PIO BOTTONI / 1920*

€300 – €400



Lotto 234

α 234

Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN NERO, 1914

olio su tela, cm 90 x 71

Firmato e datato in basso a destra: *Bruno Croatto / 1914*

€4000 – €5000

α 235

Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)

MEDAGLIA PER ETTORE FERRARI, 1914

fusione in bronzo, diametro cm 9.

. Si tratta del disco preparatorio per la medaglia dedicata da Cambellotti allo scultore Ettore Ferrari (1845-1929).

Bibliografia:

Bellonzi F.- Quesada M., *Duilio Cambellotti. Pitture, Sculture, Opere Grafiche, Vetrate, Scenografie*, Roma, 1982, catalogo della mostra itinerante, p. 17 n.16.

€1000 – €1800



Lotto 235

α 236

Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)

BOZZETTO PER IL MANIFESTO "LE PANATENAICHE", 1936

matita su carta millimetrata, senza cornice, cm 21,3 x 29,8

Intitolato in basso verso destra: *Paestum*

Sul retro, sul cartone di supporto, dichiarazione di autenticità di Francesco Tetro, con il numero 'Arci 2105', il quale ne dichiara la provenienza da Lucio Cambellotti.

Provenienza:

Lucio Cambellotti, Roma

€120 – €200

α 237

Giuseppe Rivaroli (Cremona 1885 - 1943)

IL DUCE

pastello su carta, cm 22 x 24,4

Bibliografia:

Mammucari, R., a cura di, *Sotto il segno del Littorio/Pastelli di Giuseppe Rivaroli*, Latina 1999, catalogo della mostra, p. 16 (illustrato).

€200 – €300

238

Scuola italiana del XX secolo

CASEGGIATI olio su legno, cm 6,6 x 10,3

M.O.



Lotto 239

239
Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

FONTANA A VITERBO

acquarello su cartoncino, cm 50,5 x 35,5

Firmato e datato in basso a destra: *H. Coleman / Viterbo 24*
 Agosto / 1910

€2000 – €3000



Lotto 240

240

F. Martin (scuola romana seconda metà del XIX secolo)

ROMA, VEDUTA DEL FORO ROMANO

acquarello su cartoncino, cm 34,5 x 49

Firmato in basso a sinistra: *Martino del Don / Rome*

€1400 – €2000

α 241

Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

ROMA, VEDUTA DEL COLOSSEO

olio su legno, cm 17 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Dante Ricci / Roma*

€300 – €400

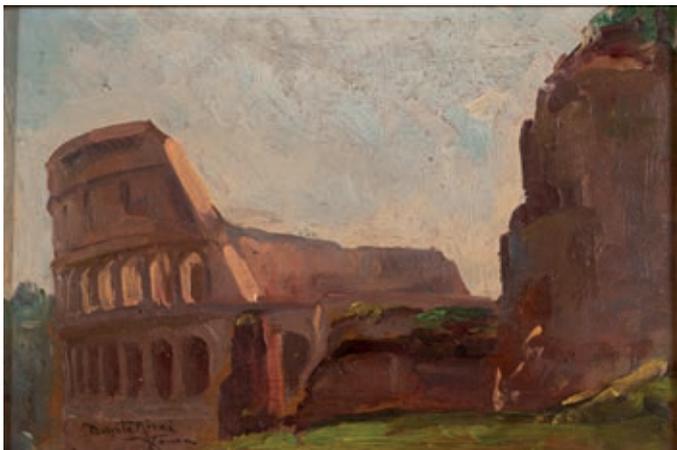
242

Scuola europea del XIX secolo

SOSTA NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tela, cm 42 x 37,5

€600 – €800



Lotto 241

243

Attribuito ad Attilio Simonetti (Roma 1843 - 1925)

IN CAMPAGNA

olio su tavola, senza cornice, cm 37,5 x 25,5

Firmato in basso a destra: *ASimonetti*

€400 – €600

244

Scuola italiana, fine del XIX secolo

VICOLO DI PAESE

olio su tela, cm 62 x 47

€800 – €1000



Lotto 245



Lotto 247



Lotto 246



Lotto 248

245

Edoardo Gioja (Roma 1862 - 1937)

ANZIO, IL MARE IN BURRASCA, 1898

pastello su cartoncino, cm 52 x 71,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Edoardo Gioja Anzio 98*

€800 – €1200

α248

Luigi Petrassi (1878-1948)

VIOTTOLO IN COLLINA

olio su cartone, cm 18,5 x 28

Firmato in basso a sinistra: *L. Petrassi*

M.O.

246

Carlo Montani (Saluzzo 1868 - Roma 1936)

L'ANSA DEL FIUME

olio su legno, cm 27 x 37

Firmato in basso a sinistra: *C. Montani / Roma*

€250 – €350

249

A. Roma (Scuola italiana prima metà del XX secolo)

DUE PAESAGGI DI CAMPAGNA

carboncini su cartoncino, cm 25 x 34,5 ciascuno

Firmati in basso a destra: *A. Roma (2)*.

M.O.

α247

Alberto Carosi (Roma 1891 - 1967)

CAMPAGNA ROMANA, IL RITORNO DEI BUFALI NEL RECINTO, 1925

olio su legno, cm 33,5 x 46,5

Firmato e datato in basso a destra: *ALBERTO CAROSI / ROMA*

MCMXXV

€800 – €1000

250

Scuola italiana inizi del XX secolo

IL PONTE IN COSTRUZIONE

olio su cartone, cm 21 x 30,5

M.O.



Lotto 251

α251

Giuseppe Rivaroli (Cremona 1885 - 1943)

CONCERTINO IN ABITI SETTECENTESCHI NELL'ANTICA VILLA LUNGO LA COSTA
olio su tela, cm 49 x 64,5

Firmato in basso a destra: -G. Rivaroli- / -Roma-

€1800 – €2500

252

Pio Joris (Roma 1843 - 1922)

FIGURE NEL CORTILE
olio su tela, cm 18 x 29,5

Firmato e datato in altro a destra: P. Joris /...

€1800 – €2500



Lotto 252

253

C. Francescangeli (scuola romana del XIX secolo)

PASTORELLO NELLA CAMPAGNA ROMANA, 1857

olio su tela, cm 17,5 x 14

Siglato, in basso a sinistra: CF

Sul retro, sulla tela, di mano dell'artista: C. Francescangeli fece / Roma.1857

€600 – €800

254

Scuola italiana del XIX secolo

PASTORE CON CAPRE IN UN PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 25,5 x 22

€300 – €400

255

Vincenzo Camuccini (Roma 1771 - 1844)

RITRATTO DI GIOVANE UOMO NUDO

matita su cartoncino, cm 26,7 x 18,1

Firmato in basso a sinistra: Camuccini

€200 – €300

α256

Alessio Issupoff (Vjatka 1889 - Roma 1957)

CONTADINI E CAVALLI A SAMARCANDA

carboncino su cartoncino, cm 21,6 x 32

Sul retro dichiarazione di autenticità e firma di mano dell'artista

€300 – €350



Lotto 253

Da una raccolta privata di pittura napoletana

(LOTTI 257 - 286)



Lotto 257

257

Gennaro Villani (Napoli 1885 - 1948)

DINTORNI DI NAPOLI

olio su cartone, cm 36 x 68,8

Firmato in basso a destra: *G. Villani Napoli*

€900 – €1300

258

Lamia (Scuola napoletana prima metà del XX secolo)

IL SENTIERO NEL PARCO

olio su cartone, cm 16,3 x 15

Firmato e dedicato in basso a sinistra

€70 – €100

259

Antonio Ferrigno (Maiori 1863 - Salerno 1940)

FANCIULLO SU UNA BARCA

olio su legno, cm 26,5 x 17,5

Firmato in basso a destra: *A Ferrigno*

€350 – €500

260

Scuola napoletana del XX secolo

SCENA DI VITA PRESSO L'APPRODO

olio su masonite, cm 50 x 70,5

€300 – €400

261

Attribuito a Giuseppe Casciaro (Ortelle 1863 - Napoli 1941)

PAESAGGIO COSTIERO CON PINI MARITIMI

pastello su cartoncino, cm 26,8 x 27

€200 – €300



Lotto 262

262

Giuseppe Boschetto (1841 - 1918)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 36 x 28,5

Sul retro antiche scritte con nome dell'autore e titolo dell'opera

€250 – €350

263

Francesco de Gregorio (Napoli 1862 - ?)

GIOVANE DONNA SORRIDENTE

olio su tela, cm 52 x 39

Firmato in basso a sinistra: *F. De Gregorio*

€300 – €400

α264

Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

RITRATTO DI SIGNORA IN NERO

olio su cartone, cm 48,5 x 34

Firmato e dedicato in alto a sinistra: *a Luigi .../Gaetano Ricchizzi*

€400 – €500



Lotto 263

265

S Marchetti (scuola napoletana inizi del XX secolo)

NAPOLI, SCENA DI VITA AL PORTO

olio su cartone, cm 33 x 43,5

Sul retro firma di mano dell'artista

€300 – €400

266

Scuola napoletana inizi del XX secolo

SCORCIO CITTADINO

olio su legno, cm 14,5 x 21

€100 – €150

267

Giovanni Battista Amendola (Episcopio di Sarno 1848 - Napoli 1887)

GIOVANE DONNA

scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 50

Firmata sulla base: *G. Battista Amendola*

€800 – €1000



Lotto 264



Lotto 268

α 268

Biagio Mercadante (Torracca 1892 - 1971)

BIMBO AL BALCONE

olio su tavola, cm 27,5 x 22

Firmato in basso a destra: *B. Mercadante*

€1000 – €1500

α 269

Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

LA FINESTRA SUL CORTILE

olio su tela, cm 65 x 51

Firmato in basso a sinistra: *G. Ricchizzi*

€300 – €400



Lotto 269

α 270

Francesco De Nicola (1883 - 1958)

PAESAGGIO COSTIERO CON UN ALBERO IN PRIMO PIANO

olio su cartone, cm 30 x 23

Firmato in basso a sinistra: *F De Nicola*

€300 – €400

271

Scuola italiana prima metà del XX secolo

a) CASA COLONICA CON FANCIULLI NEL CORTILE

olio su legno, cm 31 x 40,5

b) ALBERI LUNGO IL FIUME

olio su tela, cm 28 x 20,5 (2).

€300 – €400

α 272

Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

VEDUTA DI BORGO CON ANTICO PONTE

olio su tela, cm 51 x 39

Firmato in alto destra: *Ricchizzi*

€200 – €300



Lotto 270

273

Scuola europea seconda metà del XIX inizi del XX secolo

SCORCIO DI CITTÀ

acquarello su cartoncino, cm 36 x 14

€80 – €120



Lotto 274

a.274

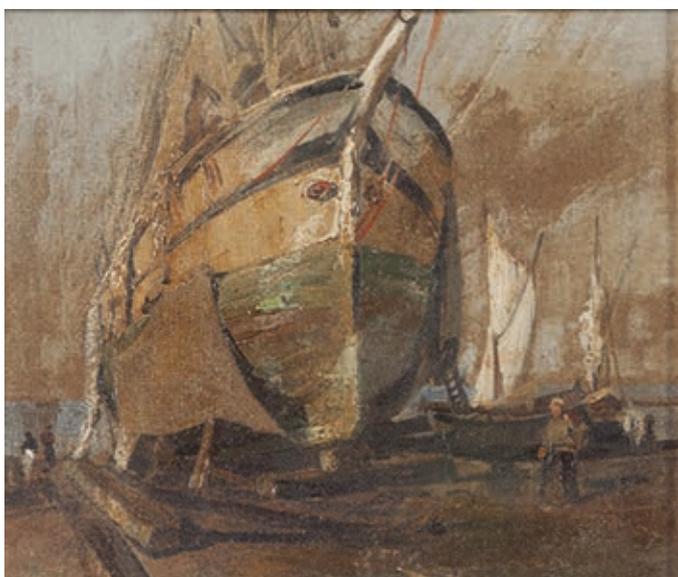
Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

CORTILE RUSTICO CON CASA COLONICA

olio su cartone, cm 24,8 x 30,5

Firmato in alto a destra: Ricchizzi

€250 – €350



Lotto 275

275

Scuola napoletana inizi del XX secolo

IL CANTIERE DELLE BARCHE

olio su tela riportata su cartone, cm 23 x 25,5

€150 – €250

276

Scuola napoletana prima metà del XX secolo

BARCA DI PESCATORI A RIVA

olio su legno, cm 33 x 43

€50 – €70

277

Attribuito a Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

RITRATTO DI DONNA ELEGANTE

pastello su cartoncino, cm 48,5 x 37

Firmato in basso verso sinistra: P Scoppetta

€250 – €350

278

Eduardo Galli (Napoli 1854 - 1920)

GIOVANE SIGNORA CON CAPPELLO E COLLO DI PELLICCIA

acquarello su cartoncino, cm 44 x 28

Firmato in basso a sinistra: E. Galli

€250 – €350



Lotto 276

279

Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo

GIOVANE DONNA CHE FA LA MAGLIA

olio su cartone, cm 37,5 x 22,5

€100 – €150

280

Giovanni Del Re (1829 - 1919)

GIOVANE DONNA CON ABITO BIANCO

acquarello su cartoncino, cm 23 x 15,5

Firmato in basso a destra: Del Re

€300 – €450

α 281

Amerigo Tamburrini (Napoli 1901 - 1966)

SCORCIO DI NAPOLI CON IL VESUVIO SULLO SFONDO
olio su tela riportata su cartone, cm 20 x 26,5
Firmato in basso a destra: A. Tamburrini

€200 – €300



Lotto 281

α 282

Amerigo Tamburrini (Napoli 1901 - 1966)

NAPOLI, IL PASSEGGIO ALLA VILLA COMUNALE
olio su cartone, cm 22,5 x 33,5
Firmato in basso a sinistra: Amerigo Tamburrini

€200 – €300

α 283

Roberto Marcello Scognamiglio (1883 - 1965)

PIAZZA DI NAPOLI
olio su cartone, cm 17 x 21,5
Firmato in basso a sinistra: R. SCOGNAMIGLIO

€100 – €200



Lotto 282

284

Attribuito ad Alceste Campriani (Terni 1848 - Lucca 1933)

TETTI DI NAPOLI CON IL VESUVIO IN LONTANANZA
olio su carta riportata su cartoncino, cm 10,5 x 17
Sul retro firma dell'artista

€300 – €500

285

Scuola italiana prima metà del XX secolo

SCORCIO DI CITTÀ PORTUALE
olio su legno, cm 35 x 50,5
Firmato in basso a sinistra
Sul retro altro dipinto raffigurante "veduta di città dal mare"
(firmato in basso a sinistra)

€150 – €200

286

Scuola italiana fine del XIX inizi del XX secolo

STRADA ALBERATA
olio su tela, cm 36 x 17

€70 – €100



Lotto 283



Lotto 287

α287

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

ORTONA, PIAZZETTA DEI PESCATORI, 1974

china e acquarello su cartoncino, cm 47 x 56,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella Ortona 1974*

. Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€1500 – €2500

α288

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

PORTOFINO, 1953

china e acquarello su cartoncino, cm 49,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Michele Cascella / Portofino*

. Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€1800 – €2800



Lotto 288



Lotto 289

α289

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

STRADA DI PAESE

acquarello su cartoncino, cm 51,5 x 71

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

. Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€1500 – €2500



Lotto 290

α 290

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

PARANZA SUL PESCARA, 1935

olio su tela, cm 60 x 87,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella 1935*

* * Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€7000 – €8000



Lotto 291

α 291

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

PARIGI, A PASSEGGIO NEL VIALE ALBERATO, 1951

olio su tela, cm 55,5 x 78

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella Paris 1951*

* * Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€5000 – €6000



Lotto 292

α 292

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

VIALE A PARIGI, 1953 acquarello su cartoncino, cm 46 x 63

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella Paris 1953*

* * Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€2000 – €3000



Lotto 293

α 293

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

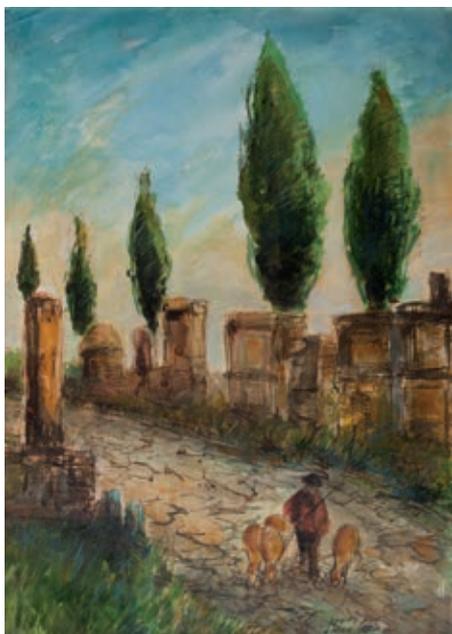
PARIGI, IL LUNGO SENNA, 1953

olio su tela, cm 60 x 70

Firmato e datato in basso a sinistra: *M. Cascella Paris 1953*

* * Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€6000 – €7000



Lotto 294

α 294

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

ROMA, L'APPIA ANTICA

acquarello su cartoncino, cm 69 x 49

Firmato in basso a destra: *Michele Cascella*

* * Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€1400 – €2200



Lotto 295



Lotto 297



Lotto 296



Lotto 298

α 295

Scuola di Posillipo

CAPRI, INTERNO DELLA GROTTA AZZURRA, 1844
olio su carta riportata su tela, cm 13,5 x 20,5
Datato in alto a sinistra: Capri / agosto 1844

€1000 – €1300

296

Attilio Pratella (Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

STRADA DI PERIFERIA
olio su tavola, cm 16,8 x 15,6
Firmato in basso a destra: A. Pratella

€1400 – €1800

297

Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Londra 1900)

NAPOLI, TERRAZZA A CAPODIMONTE, 1860
acquarello su cartoncino, cm 19 x 32,5
Firmato e datato in basso a sinistra: Gab Carelli / Capodimonte 1860
Sul retro, sul cartone di supporto, timbri e firma di Mario Bianchi D'Espinoza

€400 – €600

α 298

Vincenzo Colucci (Ischia 1898 - Lacco Ameno 1970)

a) Napoli, Palazzo Donn'Anna
olio su legno, cm 22 x 34
Firmato in basso a sinistra: V. COLUCCI
Sul retro scritta con titolo e numero di riferimento (n.15)
b) Venezia, Barche nel Canal Grande
olio su cartone, cm 19 x 24,5
Firmato, in basso a sinistra: V. Colucci
Sul retro titolo di mano dell'artista (2).

€150 – €200



Lotto 299



Lotto 301



Lotto 300



Lotto 301

α 299

Willem Welters (1881-1972)

CAPRI DA PUNTA MULA

olio su tela, senza cornice, cm 60 x 71,5

Firmato in basso a destra: *W. Welters*

€1000 – €1200

α 300

Attilio Pratella (Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949)

GIORNO DI PIOGGIA

olio su legno, cm 9,3 x 20,7

Firmato in basso a destra: *Pratella*

Sul retro altro dipinto di mano dell'artista

€400 – €500

301

M. Gianni (scuola napoletana seconda metà del XIX secolo)

ERUZIONE NOTTURNA DEL VESUVIO

gouache su cartoncino, cm 20 x 26

Firmata in basso a sinistra: *M. Gianni*

€400 – €600

α 302

Michele Federico (Capri 1884 - 1966)

MAREGGIATA A CAPRI

olio su tela, senza cornice, cm 52 x 72

Firmato in basso a destra: *Mich.Federico Capri*

€400 – €500

303

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

PRUA DI UNA BARCA

pastello su cartoncino, cm 25 x 45,5

€200 – €300



Lotto 301

304

Giuseppe Palizzi (Lanciano 1812 - Passy 1888)

PASTORELLI AL PASCOLO

olio su tela, in ovale, cm 75,5 x 60

Firmato in basso a destra: *G Palizzi*

Sul retro, sul telaio, cartellino a stampa della XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, tenutasi nel 1924 con scritto autore, titolo dell'opera e nome del proprietario (Luigi Arenella); cartellino a stampa della XIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, con numero di riferimento (684); cartellino manoscritto con dichiarazione di autenticità di Luigi Arenella, Napoli, 1925.

Esposizioni:

1924, Venezia, XIV Esposizione Internazionale d'Arte.

€4000 – €6000

305

Giuseppe Palizzi (Lanciano 1812 - Passy 1888)

VEDUTA DI BORGIO MONTANO CON RUSCELLO E CONTADINA SUL SENTIERO

acquarello bruno su cartoncino, cm 24 x 20, 5

Firmato in basso a destra: *G. Palizzi*

€400 – €600

α 306

Paolo Pratella (1892 - 1980)

SCOGLIERA NEI PRESSI DI ACCIAROLI

acquarello su cartoncino, cm 18,5 x 29,5

Firmato in basso a sinistra: *Paolo Pratella*

Sul retro, sul cartone di supporto, vecchia scritta con riferimenti al dipinto

€100 – €150

307

Maniera di Edoardo Dalbono

NAPOLI, LA FESTA IN BARCA

olio su tavola, cm 27,5 x 38,5

€100 – €150



Lotto 308



Lotto 308



Lotto 309



Lotto 310

308

Attribuito a Salvatore Fergola (Napoli 1799 - 1874)

a) NAPOLI, VEDUTA DELLA CITTÀ DA Mergellina

b) NAPOLI, VEDUTA DAL MARE CON BARCHI DI PESCATORI
due oli su cartoncino riportati su tela, cm 16 x 21,5 ciascuno (2).

€3000 – €4000

309

a) **Luigi Paolillo (1864 - 1934)**

LA TORRE DI MAIORI

olio su legno, cm 25,5 x 35

Firmato in basso a destra: *L. Paolillo*

Sul retro, cartellino con titolo e numero di riferimento (n.5)

b) **Arturo Beraglia (scuola napoletana del XX secolo)**

PANORAMA DELLA COSTIERA

olio su legno, cm 17 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Arturo Beraglia*

Sul retro titolo, firma e dedica di mano dell'artista (2).

€150 – €200

310

a) **Matteo Sarno (1894 - 1957)**

SPIAGGIA DI UN BORGHO MARINARO

olio su tela riportata su cartone, cm 45 x 50

Firmato e datato in basso a destra: *Sarno / 1955*

b) **Pittore del XX secolo**

DISCESA A MARE

pastello su cartoncino, cm 42,5 x 30 (2).

€150 – €200

311

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

BARCA NEI PRESSI DELLA COSTA

pastello su cartoncino, cm 39 x 47

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€200 – €300

312

A. Minard (Scuola europea seconda metà del XIX secolo)

GIOVANE DONNA ELEGANTE PRESSO UNO STAGNO

olio su tavola, cm 17 x 22,8

Firmato in basso a sinistra: *A. Minard*

€200 – €300



Lotto 313

313

Attribuito a Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899)

CAGNOLINO E PAPPAGALLO
olio su tela, cm 42 x 47,3

Firmato in basso a destra: *Fil Palizzi*

€2000 – €3000

314

Giuseppe Casciaro (Ortelle 1863 - Napoli 1945)

PEONIE IN UN VASO
pastello su cartoncino, cm 36,3 x 29
Firmato in basso a destra: *G. Casciaro*

Sul retro timbro dell'artista

€400 – €600

315

Nicola Ciletti (S. Giorgio La Molara 1883 - 1967)

RITORNO DAI CAMPI
olio su cartone, cm 33 x 23,5
Tracce di firma in basso a destra

€250 – €300

316

a) **Salvatore Ciurro (1942)**

L'ABITO BIANCO
olio su cartone, cm 29,5 x 24
Firmato in basso a destra: *S. Ciurro*
Sul retro firma di mano dell'artista

b) **Scuola napoletana del XX secolo**

VEDURA DI NAPOLI DA POSILLIPO
olio su legno, cm 30,5 x 40 (2).

€100 – €200



Lotto 317



Lotto 318



Lotto 319

α 317

Nicolas De Corsi (Odessa 1882 - 1956)

SCENA DI VITA SULLA SPIAGGIA, 1947

olio su legno, cm 30 x 40

Firmato e datato in basso a sinistra: *DE CORSI / 1947*

€500 – €800

α 318

Clemente Tafuri (Salerno 1903 - Genova 1971)

STRADA COSTIERA

olio su cartone, cm 27 x 37

Firmato in basso a destra: *C. Tafuri*

€300 – €500

α 319

Eugenio Magno (Napoli 1944)

"TERRAZZO SUL MARE"

olio su cartone, cm 13 x 26

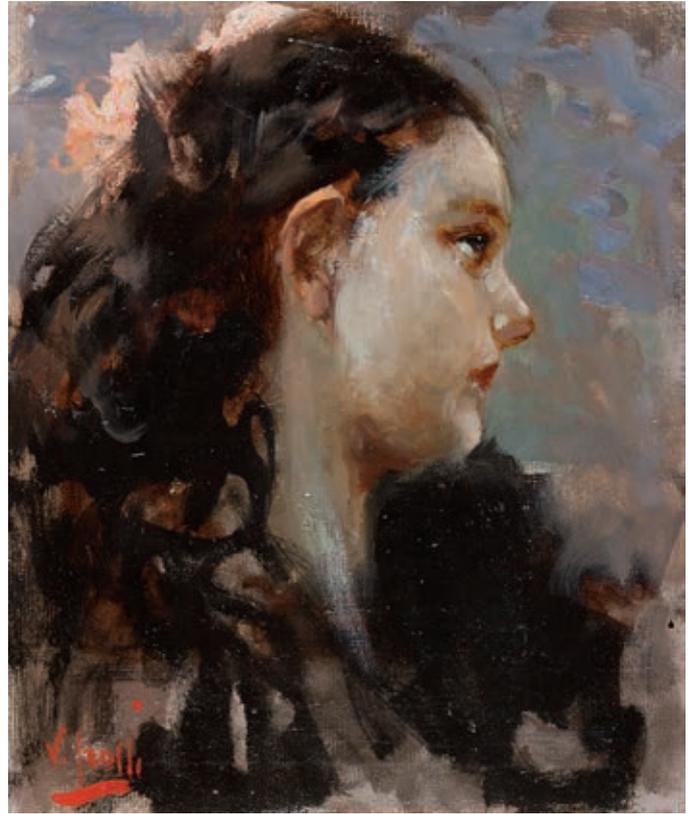
Firmato in basso a destra: *E. Magno*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista

€300 – €500



Lotto 320



Lotto 321

α 320

Giovanni Panza (Capo Miseno 1894 - Napoli 1989)

LA GIOVANE MADRE

olio su legno, cm 23 x 28,7

Firmato in basso a destra: *G. Panza*

€2000 – €3000

α 321

Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)

FANCIULLA DI PROFILO CON FIORI ROSA TRA I CAPELLI

olio su tela, cm 36 x 30

Firmato in basso a sinistra: *V. Irolli*

€2500 – €3000

322

Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)

CANALE DELLA GIUDECCA, 1868 CIRCA

olio su tela, cm 48 x 84

Firmato in basso a sinistra *G. CIARDI*

Sul retro, sul telaio, antica scritta con numero di riferimento (20)

Si tratta di una diversa rappresentazione, di misure leggermente inferiori e con alcune varianti, della veduta protagonista del celebre dipinto conservato a Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro (numero di inventario 0701), eseguito da Guglielmo Ciardi nel 1869, dopo il ritorno a Venezia dal suo primo viaggio di studio del 1868.

In quell'anno il giovane pittore fece tappa iniziale a Firenze, entrando in contatto con il gruppo del Caffè Michelangelo, passando poi per Roma, dove conobbe e frequentò Nino Costa, e proseguendo poi alla volta di Napoli, dove venne in contatto con i pittori paesaggisti delle Scuole di Resina e di Posillipo.

Il presente dipinto, inedito, proviene da una raccolta privata di Venezia, dove è rimasto gelosamente custodito fino ad oggi.

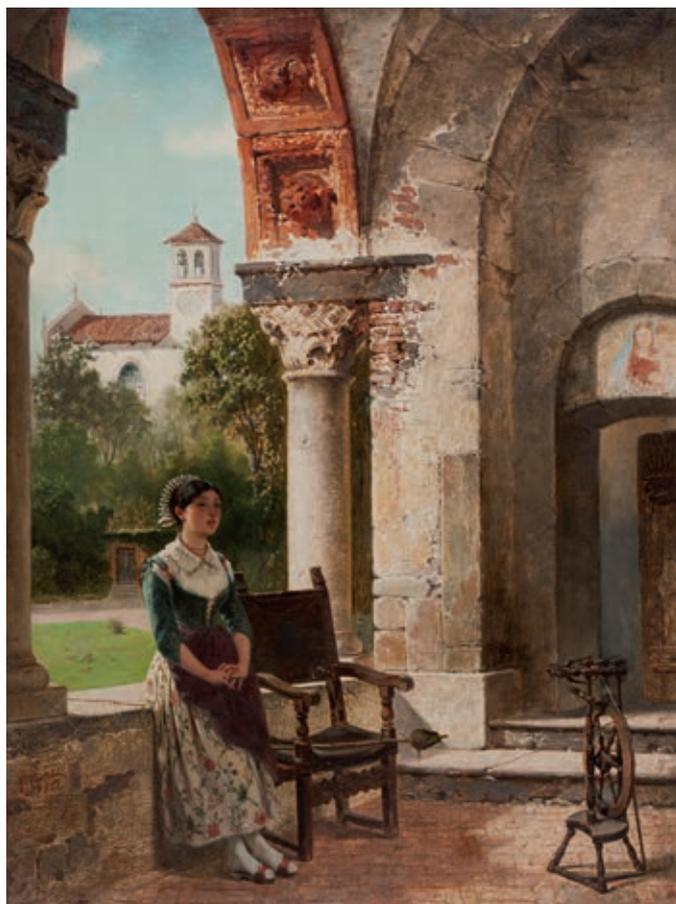
€100000 – €150000



retro del lotto 322



Lotto 322



Lotto 323

323

Guglielmo Castoldi (Milano 1823 - 1882)

L'ATTESA, 1868

olio su tela, cm 71 x 54

Firmato e datato in basso verso sinistra: *G. Castoldi / 1868*.

€5000 – €6000



Lotto 324



Lotto 325

324

Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)

MONACHINE IN GONDOLA NELLA LAGUNA DI VENEZIA

acquarello su cartoncino, cm 18 x 38,3

Firmato in basso a sinistra: *Cabianca*

€2000 – €3000

325

Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)

VENEZIA, MONACHE IN GONDOLA ALL'IMBRUNIRE

acquarello su cartoncino, cm 61 x 83

Firmato e datato in basso a sinistra: *V. Cabianca/1901*

€3000 – €5000

GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

"NOME (O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

"ATTRIBUITO A"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

"CERCHIA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

"SEGUACE DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

"SCUOLA O MANIERA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

"DA"

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION

In Minerva's opinion a work by the artist.

"ATTRIBUTED TO"

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

"CIRCLE OF"

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

"FOLLOWER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

"MANNER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

"AFTER"

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

INDICE / INDEX

DIPINTI ANTICHI

A		M		SC. ITALIANA, SEC. XIX	6, 32, 36, 50, 104
ALBANI, F., CERCHIA DI	39	MANGLARD, A.	34	SC. ITALIANA, SEC. XVIII	13
AMOROSI, A., CERCHIA DI	49	MULIER, P.	61	SC. NAPOLETANA,	
		MULIER, P., ATTR. A	16	SEC. XVII	24, 31, 41, 43, 71
B		P		SC. NAPOLETANA,	
BEINASCHI, G.B.	42	PERUZZINI, A.F., CERCHIA DI	17	SEC. XVIII	7, 29
BOSELLI, F., ATTR. A	12	PITTORE LOMBARDO,		SC. OLANDESE, SEC. XVIII	5
BUGATTI, C.	96, 97, 99	SEC. XVI	28	SC. ROMANA, SEC. XIX	18
BUSIRI, G.B.	35	PITTORE ROMANO,		SC. ROMANA,	
C		SEC. XVI	66	SEC. XVII	14, 37
CARRACCI, A., CERCHIA DI	51	PORTA, G.D., ATTR. A	44	SC. ROMANA,	
D		PORTA, T.	64	SEC. XVIII	10, 52
DASSON, H.	103	POURBOUS, F.,		SC. SENESE, SEC. XVIII	27
DE COSTER, A., SEGUACE DI	2	CERCHIA DI	47	SC. SPAGNOLA, SEC. XVII	8
DE MOUCHERON, F.	62	PULIGO, D., STUDIO DI	26	SC. VENETA, SEC. XIX	68
DE MURA, F.	72	R		SC. VENETA, SEC. XVI	25
F		REDER, C., CERCHIA DI	30	SC. VENETA, SEC. XVII	54, 57
FIDANZA, G.	33	RICCI, M., STUDIO DI	20	SC. VENETA,	
FURINI, F., ATTR. A	53	RUOPPOLO, G. STUDIO DI	11	SEC. XVIII	45, 48, 55
G		S		SIMONINI, F.	15
GUARDI, F., MANIERA DI	1	SC. DELL'ITALIA CENTR.,		SUSTERMAN, J.,	
H		SEC. XVI	40	MANIERA DI	4
HEINTZ, J., ATELIER DI	69	SC. DELL'ITALIA CENTR.,		T	
K		SEC. XVIII	60	TEMPESTA, A., ATTR. A	67
KNIP, A.	65	SC. DELL'ITALIA MERID.,		V	
L		SEC. XVII	105	VAN BREKELENKAM, G.,	
LOCATELLI, A.	19, 63	SC. EMILIANA, SEC. XVII	56	MANIERA DI	3
LORRAIN, C., SEGUACE DI	21	SC. EUROPEA, SEC. XIX	9	W	
		SC. FIAMMINGA, SEC. XVI	58	WEST, B., DA	59
		SC. FIORENTINA, SEC. XVI	46	Z	
		SC. FIORENTINA, SEC. XVIII	23	ZUCCARELLI, F., ATTR. A	70
		SC. FRANCESE, SEC. XIX	22		
		SC. GENOVESE, SEC. XVII	38		

MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



INDICE / INDEX

ARTE DEL XIX SECOLO

A					
ACHTEN, J., ATTR. A	118	CIAURRO, S.	316	GERARDENGHI, B.	133
AMATO, O.	210	CILETTI, N.	315	GHIGLIA, P.	153, 202, 218
AMENDOLA, G.B.	267	COLEMAN, E.	222-223, 239	GHIGLIA, V.	149
		COLMO, G.	194	GHIRARDELLI, V.	139, 142-143
		COLUCCI, V.	298	GIANNACCINI, I.	206, 212, 221
		COMBONI, A.	123	GIANNI, M.	301
B		CORCOS, V.M., ATTR. A	128	GIOJA, E.	245
BARBELLA, C.	168	CORTIELLO, M.	217, 220	GIROLAMO, G.	169
BAZZANI, L.	205	COSTANTINI, G.	209	GONIN, F., ATTR. A	129
BERAGLIA, A.	309	CROATTO, B.	234	GORDIGIANI, E.	147
BERTOLLA, C.	203-204	CUMBO, E.	148	GRUNHUT, I.	141
BIANCHI BARRIVIERA, L.	191-192			GUARDABASSI, G.	232
BOSCHETTO, G.	262	D		GUARLOTTI, G.	135
BOTTONI, P.	233	DALBONO, E.,			
BRANDT, J.H., ATTR. A	118	MANIERA DI	307	I	
BRIANTE, E.	207-208, 219	DALL'OCA BIANCA, A.	114	IROLI, V.	321
		DE CORSI, N.	317	ISSUPOFF, A.	256
		DE GREGORIO, F.	263		
C		DE LISIO, A.	180-190	J	
CABIANCA, V.	324-325	DE NICOLA, F.	270	JERICHAU, J.A.	175
CABIANCA, V., ATTR. A	150	DEL RE, G.	280	JORIS, P.	252
CAMBELLOTTI, D.	235-236	DZIGURSKI, A.	145		
CAMPRIANI, A., ATTR. A	284			K	
CAMUCCINI, V.	255			KARPOFF, I.	200-201
CARELLI, G.	297	F			
CARLANDI, O.	228-229	FARAONI, E.	119	L	
CAROSI, A.	247	FEDERICO, M.	302	LAMBERTINI, L.	138
CASCELLA, B.	166	FERGOLA, S., ATTR. A	308	LAMIA	258
CASCELLA, M.	287-294	FERRETTINI ROSSOTTI, E.	197	LEVIS, G.A.	199
CASCELLA, T.	165	FERRIGNO, A.	259	LEVORATI, E.	116
CASCIARO, G.	314	FRANCESCANGELI, C.	253	LIEGI, U.	152
CASCIARO, G., ATTR. A	261				
CASTOLDI, G.	323	G		M	
CAVALLI, G.	137	GALLI, E.	278	MAGNO, E.	319
CELOMMI, R.	167	GALLI, G.	196	MALAGODI, G.	215-216
CIARDI, G.	113, 322	GALLI, R.	198	MARCHETTI, S.	265

MARTIN, F.	240	S		DEL XX SECOLO	276
MERCADANTE, B.	268	SALVETTI, A.	146	SIGNORINI, T.	151
MICHETTI, F.P. 170-174, 78-179		SANTINI, D.	231	SIMONETTI, A., ATTR. A	243
MINARD, A.	312	SANTORO, R., ATTR. A	121	STRACQUADAINI, V.	226
MONTANI, C.	246	SARNO, M.	310	T	
N		SASSI, P.	136	TAFURI, C.	318
NOELLI, C.	134	SCATTOLA, F.	115, 193	TAMBURRINI, A.	281-282
O		SCOGNAMIGLIO, R.M.	283	W	
ORTOLANI, E.	224	SCOPPETTA, P., ATTR. A	277	WELTERS, W.	299
P		SCUOLA DI POSILLIPO	295	Z	
PALIZZI, F., ATTR. A	313	SCUOLA EUROPEA		ZANCANARO, T.	214
PALIZZI, G.	304-305	DEL XIX SECOLO	122, 242	ZONARO, F.	144
PANZA, G.	320	SCUOLA EUROPEA			
PAOLILLO, L.	309	SECONDA METÀ DEL XIX			
PEIFFER, E.	120	INIZIO XX SECOLO	273		
PETRASSI, L.	230, 248	SCUOLA ITALIANA			
PICCIONI, G.	124-125, 154-159, 160-164, 176-177,303,311	DEL XIX SECOLO	254		
POLESELLO, E.	195	SCUOLA ITALIANA			
POLVERINI, L.	211, 213	DEL XX SECOLO	238, 250		
PRATELLA, A.	296, 300	SCUOLA ITALIANA			
PRATELLA, P.	306	FINE DEL XIX INIZI			
PROVAGGI, C.	117	DEL XX SECOLO	286		
R		SCUOLA ITALIANA			
RICCHIZZI, G.	264,269,272,274	FINE DEL XIX SECOLO	244		
RICCI, D.	227, 241	SCUOLA ITALIANA			
RIVAROLI, G.	237, 251	PRIMA METÀ			
ROMA, A.	249	DEL XX SECOLO	140, 271, 285		
ROSSI, A.	225	SCUOLA NAPOLETANA			
		DEL XX SECOLO	260		
		SCUOLA NAPOLETANA			
		FINE DEL XIX INIZI			
		DEL XX SECOLO	279		
		SCUOLA NAPOLETANA			
		INIZI DEL XX SECOLO	266, 275		
		SCUOLA NAPOLETANA			
		PRIMA METÀ			

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

MODULO OFFERTE ASTA 96

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI E ARTE DEL XIX SECOLO



25 NOVEMBRE 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)

ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità),
2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione),
3. (facoltà di ritiro dei Lotti),
6. (modalità di pagamento),
9. (facoltà di rifiuto delle offerte),
11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions),
12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti),
14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario),
15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi),
17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati),
18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti),
19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e
20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

Firma _____

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente _____

Email _____

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ Cap _____

Tel. ufficio _____ Tel. abitazione _____

Tel. portatile _____ Fax _____

Tipo Documento _____ Numero _____

C.F./P.IVA _____

Numero di C.C. _____ Banca _____

LUOGO DI RITIRO:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Corriere Nazionale
- Esportazione

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Lotto numero _____ Descrizione e Offerta massima in €
(progressivo) _____ (esclusi diritti d'asta)

MINERVA AUCTIONS

FOLLOW US ON

FACEBOOK

TWITTER

INSTAGRAM



MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



