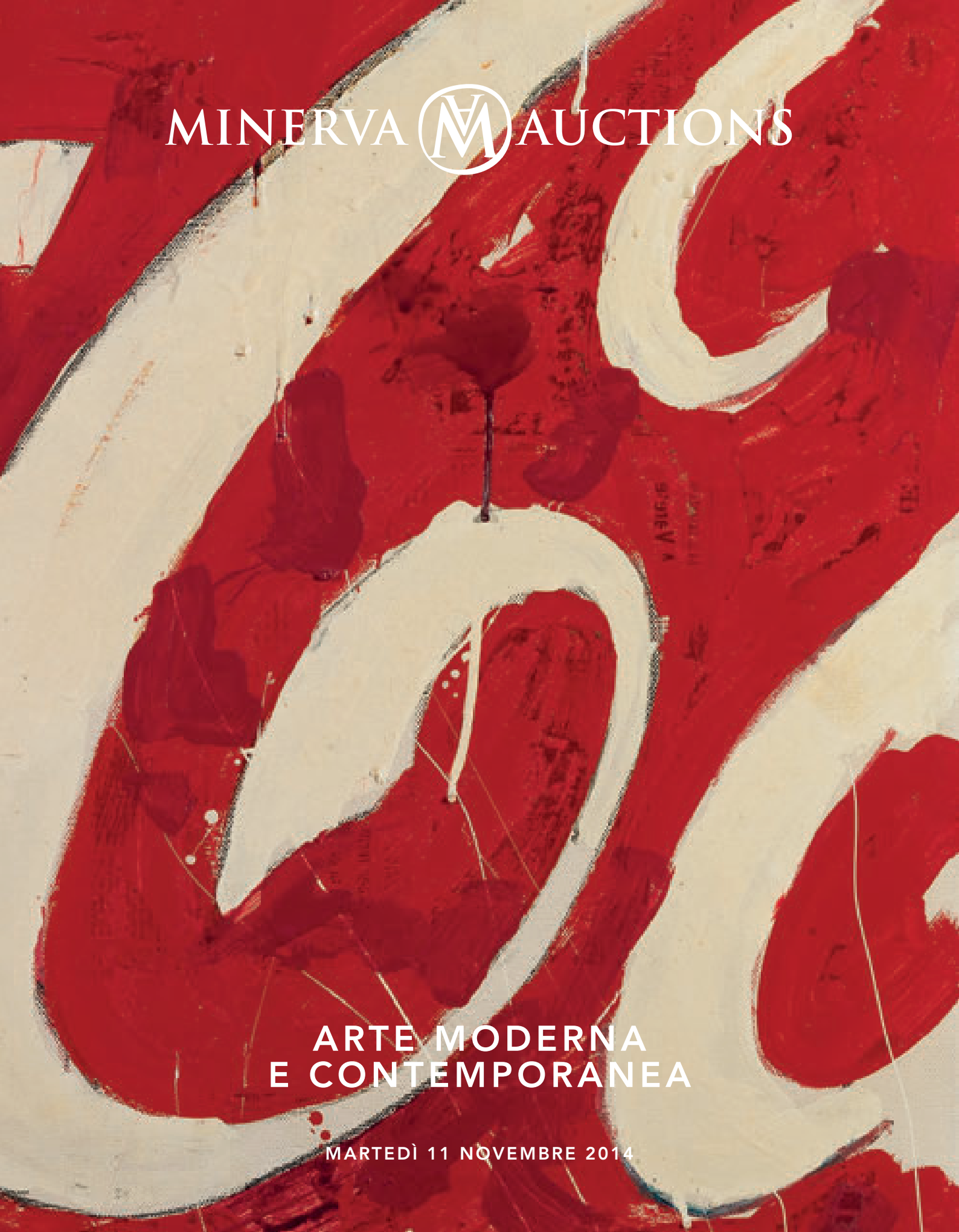




MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 2014

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciano

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea De Miglio

Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

FOTOGRAFIA

Silvia Berselli

Capo Reparto

Marica Rossetti

Junior Specialist & Amministratore

Amministrazione

Viola Marzoli

Magazzino e spedizioni

Claudio Vennarini

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print Cierre Grafica

ROMA 105

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 2014

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11

(LOTTI 1 - 150)

SECONDA TORNATA - ORE 16

(LOTTI 151 - 330)

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da venerdì 7 a lunedì 10 novembre, ore 10.00 - 18.00

PREVIEW

ROMA

Giovedì 6 novembre, ore 18:00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

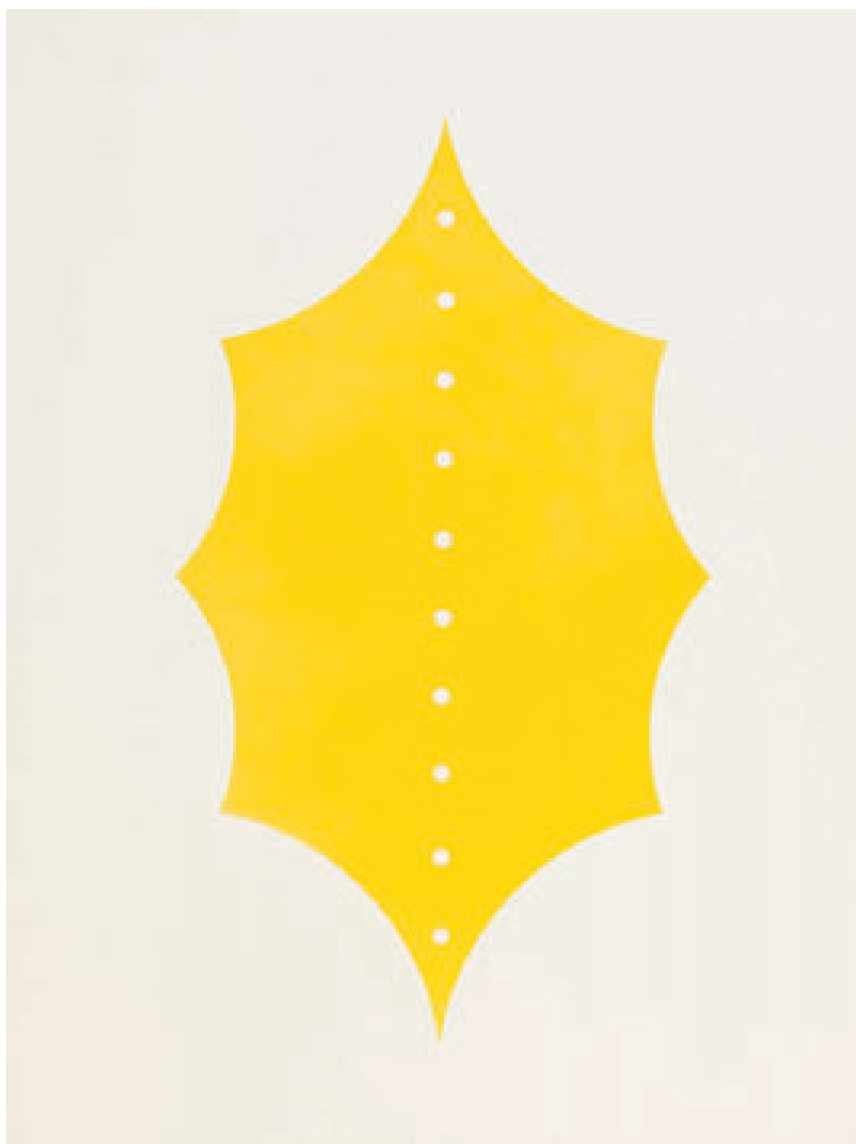
www.minervaauctions.com



PRIMA TORNATA

ORE 11

(LOTTI 1 - 150)



Lotto 1

α1

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

serigrafia stampata in giallo su plastica trasparente con buchi, es. 35/100 (dalla tiratura complessiva di 100 ess. in numeri arabi, XXIII ess. in numeri romani, 10 ess. P.A. e 7 ess. numerati da A/G a H/G), cm 60 x 45
Stampatore Sergio Tosi, Milano; Editore il Torcoliere, Roma, 1968, come da timbro a secco in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: H. Ruhé, C. Rigo, *Fontana, graphics, multiples and more...*, ed. Tuja Books, Amsterdam, 2006, p.136 e ripr. in copertina

PROVENIENZA: galleria Deniarte, Roma

€3000 – €5000



Lotto 2

α2

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

PÊCHÉS DE VIEILLESSE, 1991

volume con poesie di Giuseppe Manini, presentazione di Marcello Venturoli e 5 incisioni all'acquatinta e puntasecca legate nel testo, ess. 52/99 (dalla tiratura di 99 ess. in numeri arabi e XII in numeri romani), cm 34,5 x 24,5 (misure del foglio)

Tutte firmate a matita in basso a destra

Stampatore M. Salvi, editore Nebbia Press, Todi.

Entro custodia originale in tela cartonata rossa.

** Nella prima pagina è presente una dedica del poeta a Marcello Venturoli datata 29/12/'91 e sul colophon le firme autografe di Giuseppe Manini e Piero Dorazio.

€200 – €300



Lotto3

α3

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

MAIS SI VOUS VOULEZ POURRIR EN PAIX, 1968

Volume contenente otto incisioni all'acquaforte acquatinta, ess. 28/35 (dalla tiratura di 35 ess. in numeri arabi e 2 ess. siglati A e B), cm 52 x 35 (misure del foglio), (sc)

Delle otto incisioni, quattro sono firmate e datate a matita ed il colophon reca la firma dell'Autore sempre a matita.

Stampatore Renzo Romero, Roma, come da timbro a secco su ciascun foglio

€400 – €600



Lotto4

α4

Jean René Bazaine (Parigi 1904 – Clamart 2001)

COMPOSIZIONE, 1976 CA.

litografia, es. H.C., cm 88 x 48 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a destra una dedica ad personam datata: giugno '76

€100 – €150



Lotto 5

α5

Achille Perilli (Roma 1927)

IL PARLAR ROTTO, 1972

volume con testi di J.C.Lambert contenente dodici incisioni all'acquatinta ess. 34/40 (dalla tiratura complessiva di 50 ess.), cm 32,5 x 32,5 (misure del foglio), (sc)

Firmato a matita sul colophon da Achille Perilli e Jean Clarence Lambert

Stampatore Renzo Romero, Roma

Entro scatola originale in cartone telato azzurro

€200 – €300

α6

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

POESIE DI VINICIUS DE MORAES, 1969

Volume contenente cinque poesie di Vinicius de Moraes con la notizia e la traduzione di Giuseppe Ungaretti e quattro incisioni all'acquaforte, ess. 10/44 (dalla tiratura complessiva di 44 ess. in numeri arabi e 4 ess. fuori commercio), cm 34,5 x 24,5 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Sul colophon le firme di P. Dorazio, G. Ungaretti e V. de Moraes

Stampatore Renzo Romero, Roma

Entro custodia originale in cartone verde

€200 – €300



Lotto 6



Lotto 7a



Lotto 7d



Lotto 7b



Lotto 7c

a7

Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

CAPRI, 1948 - '49

quattro incisioni dalla cartella Capri, ess. 1/80 (dalla tiratura di 80 ess. tutti fuori commercio)

a) Scoglio delle Sirene

linoleografia es. 1/80, cm 24,5 x 15,5

b) I Tuffatori

acquaforte, es. 1/80, cm 24,5 x 15,5

c) Notte ad Anacapri

acquaforte acquatinta, es. 1/80, cm 24,5 x 15,5

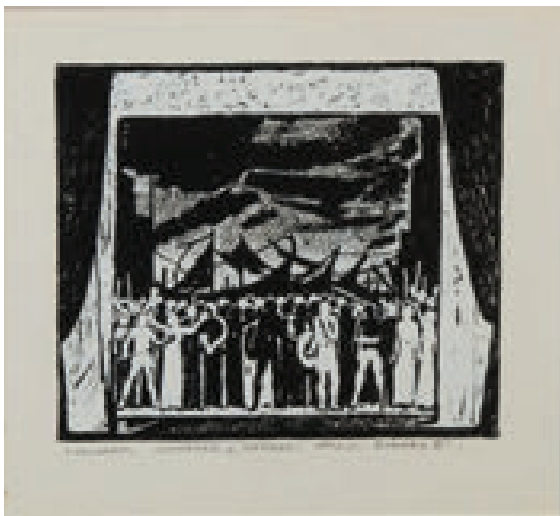
d) Notturmo agli scogli

linoleografia es. 1/80, cm 24,5 x 15,5

Ciascuna firmata a matita in basso a sinistra.

Tutti i fogli sono in cornice, presentano alcune macchie di umidità, sono un poco bruniti ed incollati al passepartout

€1000 – €1500



Lotto 8



Lotto 9

α8

Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

IDOMENEO DI MOZART - ATTO I, QUADRO II, 1949

linoleografia, es. non numerato, cm 18,5 x 22

Titolo iscritto lungo il margine inferiore: *Idomeneo di Mozart - Atto I, Quadro II*

Due piccole macchie al margine sinistro e tracce di adesivo al verso lungo tutto il perimetro

*BIBLIOGRAFIA: in Radiocorriere n°46 del 1949

€300 – €400

α10

Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

PAUL VALERY, CANTIQUE DES COLONNES, 1949

tre litografie, dalla cartella di sei, ess. 47/100, cm 35 x 25

Editè par la Radiotelevisione italiana à l'occasion du Xme anniversaire du Comité mixte Franco-Italien pour la radiodiffusion et la télévision fondé a Rome le 27 avril 1949

Tutte firmate a matita dall'Autore ed incollate al passepartout

€500 – €700

α9

Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

LE BACCANTI DI FEDERICO GHEDINI ATTO III, 1949

linoleografia, es. non numerato, cm 31,5 x 20

Firma in basso a sinistra

Iscritto a matita lungo il margine inferiore: *Le Baccanti di Federico Ghedini Atto III, 1949*

€300 – €400



Lotto 10a



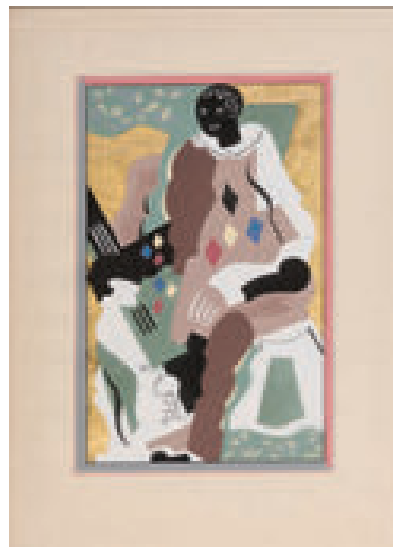
Lotto 10b



Lotto 10c



Lotto 11



Lotto 12

α11

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

LE CONCERT, 1930

pochoir dalla cartella *Fleurs et Masques*, tirata in 125 esemplari non numerati, cm 33x22 (cm 46x32 misure del foglio)
Firma nella lastra in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: F. Meloni, *Gino Severini tutta l'opera grafica*, editore Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp.131/143

€800 – €1000

α12

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

ARLEQUIN AU REPOS, 1930

pochoir dalla cartella *Fleurs et Masques*, tirata in 125 esemplari non numerati, cm 33x22 (cm 46x32 misure del foglio)
Firma nella lastra in basso a destra

**BIBLIOGRAFIA: F. Meloni, *Gino Severini tutta l'opera grafica*, editore Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp.131/143

€800 – €1000

α13

Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

CASE DIROCCATE, 1943

stampa offset dalla tiratura di 200 copie riproducenti disegni originali di F. Depero, cm 55,8 x 42,8 (misure del foglio), (sc)
Firma a inchiostro blu in basso a destra; firma e data nella lastra in basso a sinistra.

Impressione fresca e ben tenuta, applicata su cartone un poco ingiallito con leggere fioriture e macchie lungo i margini

**Tav. n°6 dal volume *Prima raccolta di 22 disegni del pittore-poeta Fortunato Depero*

€400 – €600

α14

Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

COSTUME ED ENTRATA RUSTICA (POPOLARESCO), 1943

stampa offset dalla tiratura di 200 copie riproducenti disegni originali di F. Depero, cm 55,8 x 42,8 (misure del foglio), (sc)
Firma a inchiostro blu in basso a destra.

Impressione fresca e ben tenuta, applicata su cartone un poco ingiallito con numerose fioriture e macchie lungo i margini

**Tav. n°4 dal volume *Prima raccolta di 22 disegni del pittore-poeta Fortunato Depero*

€400 – €600



Lotto 13



Lotto 14



Lotto 15

α15

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

PESSIMISMO E OTTIMISMO

serigrafia a colori, es. 4/200, cm 40 x 61 (cm 50 x 70, misure del foglio)

Firmato nella lastra: *Futurballa 1923*

Timbri a secco in basso a sinistra *BallaFuturista* e dello stampatore C. Barbato, Venezia

** Edizione d'apres autorizzata da Luce e Elica Balla, come da firme delle stesse apposte al retro

€300 – €400

α16

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

SENTIMENTO DEL TEMPO serigrafia a colori es. XVIII/L (dalla tiratura di 150 ess. in numeri arabi e 50 ess. in numeri romani), cm 80 x 60 (misure del foglio)

Firma in lastra

Firma al verso di Gina Severini Franchina

** Edizione d'apres autorizzata da Gina Severini Franchina, a cura delle edizioni D.A.R.C.

€200 – €300



Lotto 16



Lotto 17

α17

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

VERDE

litografia a colori, es.55/90, cm 51 x 71 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco della Stamperia Grafica dei Greci, Roma, in basso a destra

Ed. galleria Editalia, Roma

** Dalla cartella *Segno e Colore*

€200 – €300



Lotto 18

α18

Giulio Turcato (Mantova 1912 – Roma 1995)

COMPOSIZIONE

serigrafia a colori es. 60/150, cm 47,7 x 63,8 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Tracce di adesivo cartaceo al verso

€80 – €120



Lotto 19

α19

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1991

acquaforte acquatinta es. 22/125, cm 60 x 100

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Grafica Lombardi, Roma

€200 – €300



Lotto 20

«20

Lucio Del Pezzo (Napoli 1933)

DECALOGO, 1976/'78

4 fogli dalla cartella Decalogo, eseguita per accompagnare i testi di E. Sanguineti, all'acquaforte, acquatinta e collage. Diverse le numerazioni dalla tiratura di 75 esemplari, misure dei fogli cm 70x50

Tutti firmati a matita in basso a destra

Edizione Studio Marconi, Milano

€300 – €400

«21

Antonino Virduzzo (New York 1926 - Roma 1982)

SENZA TITOLO

bronzo ess. 23/30, cm 34 x 9 x 6 (compresa la base)

Firma incisa al retro

Mancanza alla base

€150 – €200



Lotto 21



Lotto 22

«22

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

COMPOSIZIONE, 1970

serigrafia a colori es. 36/70, cm 63 x 50

Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 23

«23

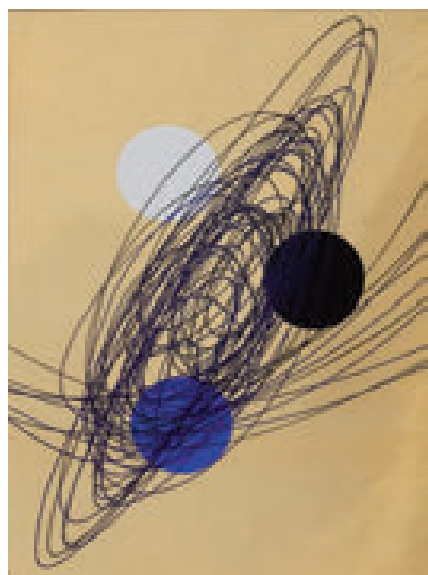
Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

GROVIGLIO

litografia, es. 11/120, cm 44,7 x 44,2

firma a matita in basso a destra

€80 – €120



Lotto 24

«24

Roberto Crippa (Monza 1921 - Bresso 1972)

SENZA TITOLO

tre serigrafie a colori, ess. 59/90, 89/90 e 33/90, cm 66 x 46 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate a matita

€150 – €250



Lotto 25

«25

Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)

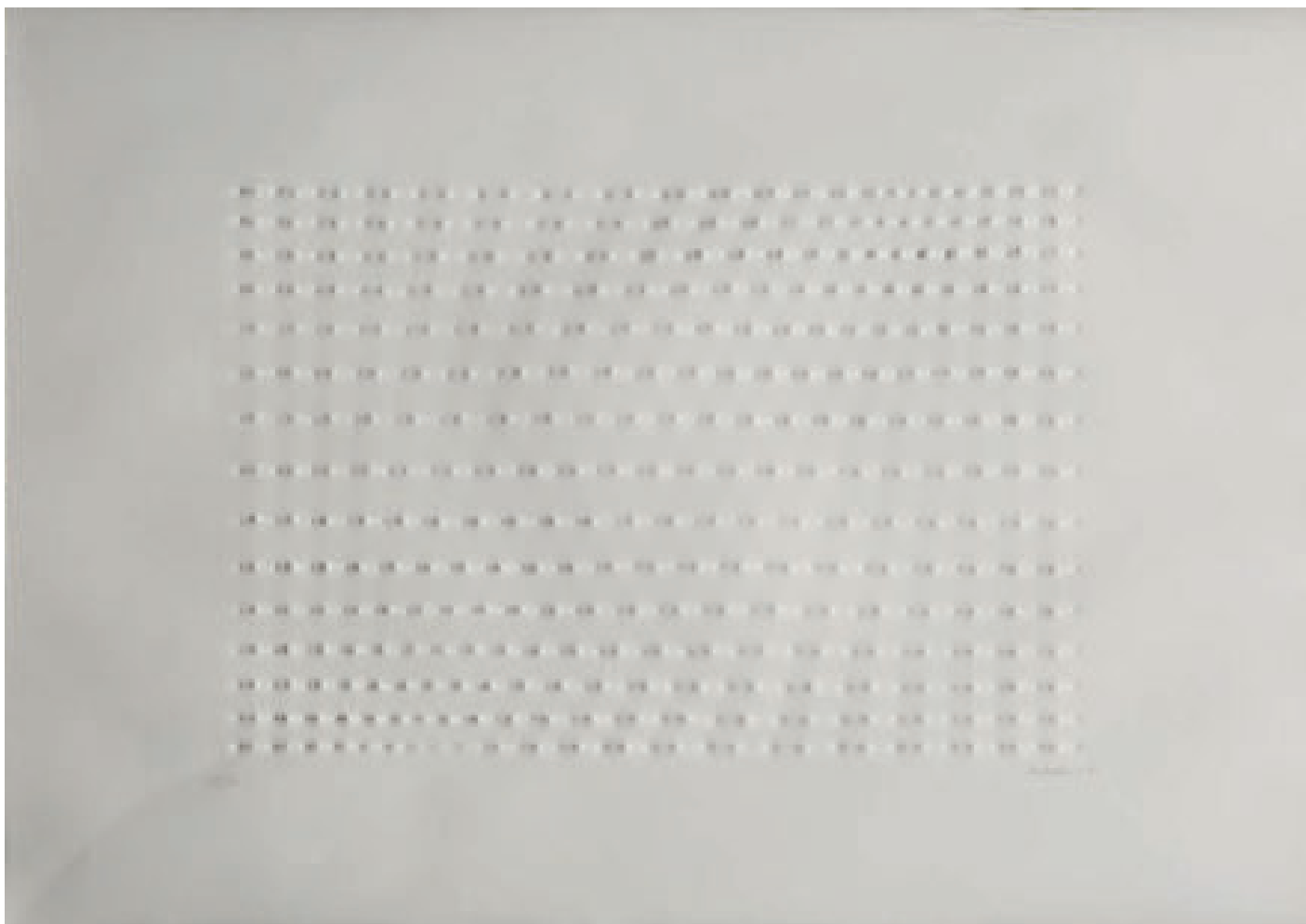
GLI AUGURI DI BUON ANNO, 1983

incisione su collage di rame, dalla tiratura di 96 ess. stampata solo per gli amici, cm 21,5 x 15,5

Firma a biro nera in basso a destra con dedica ad personam

Stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€200 – €300



Lotto 26

26

Autori Vari

PER RETINA, 1981

cartella contenente sei incisioni di E. Castellani, P. Consagra, P. Dorazio, U. Mastroianni, A. Perilli e G. Santomaso, ess. 23/70 (dalla tiratura di 70 ess. in numeri arabi e XX in numeri romani), cm 50 x 70 (misure dei fogli), (sc)

Tutte firmate a matita in basso a destra

Stampatore Renzo Romero, Roma; per G. Santomaso stampatore Multigrafica, Venezia

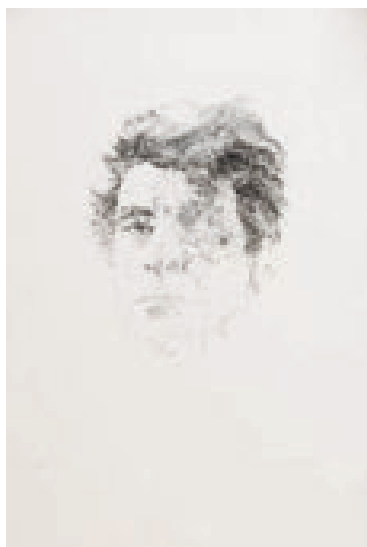
Entro custodia originale in cartone telato marrone

** La cartella è stata stampata a Roma nell'aprile del 1981 come contributo alla nascita di Retina, rivista internazionale degli artisti.

€1000 – €1500



Lotto 27



Lotto 28



Lotto 29



Lotto 30

«27

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RENZO VESPIGNANI PER CARLO PORTA, 1979

cartella contenente 15 incisioni all'acquaforte es III/XX (dalla tiratura di 100 ess. in numeri arabi e XX in numeri romani) su carta filigranata con la firma dell'Autore; cm 60 x 45,5 (misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Editore Raffaele Bandini, Roma

Entro custodia originale in tela grezza

€500 – €700

«29

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

MARTA (BAMBINA), 1978

13 incisioni all'acquaforte, dalla tiratura di 50 ess. di cui si presentano i fogli n°2,4,15-17,20,22,26,28,32,34,36,39; cm 24,8 x 21 (cm 54 x 47,5 misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dell'Atelier dell'Autore e dello stampatore Alberto Caprini, Roma

€500 – €700

«28

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

AUTORITRATTO, 1969

27 incisioni all'acquaforte dalla tiratura di 50 ess. di cui si presentano i fogli n°1-24, 30-32, cm 40 x 34 (cm 63 x 47 misure del foglio) (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dell'Atelier dell'Autore

€600 – €800

«30

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

ROSA, 1979

48 incisioni all'acquaforte, dalla tiratura di 50 ess. di cui si presentano tutti i fogli eccetto il n°1 e 2, cm 31,5 x 24 (cm 50 x 35,5 misure del foglio) (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra e recanti il timbro a secco dell'Atelier dell'Autore

€1000 – €1500

31

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

EDICOLA, 1965

ottone smaltato in policromia, es. non numerato (si conosce un'edizione di 100 ess. contrassegnati in numeri arabi e XXX prove in numeri romani), cm 33,5 x 26 x 16,5

Firmato alla base: Guttuso

** PROVENIENZA: galleria La Bussola, Cosenza

€1000 – €1500



Lotto 31

32

Lotto di quattro litografie

a) Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

Donnine, 1979

litografia, es. H.C., cm 48 x 65

Firma e data con pennafeltro marrone in basso a destra

b) Giuseppe Migneco (Messina 1908 - Milano 1997)

Nudo femminile, 1964

litografia a colori, es. 1/80, cm 70 x 50 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

c) Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

Corrida

litografia a colori, es. 80/150, cm 60 x 75 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

d) Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

Parigi

litografia a colori, es. 80/150, cm 70 x 50 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

33

Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

DONNA ALLO SPECCHIO

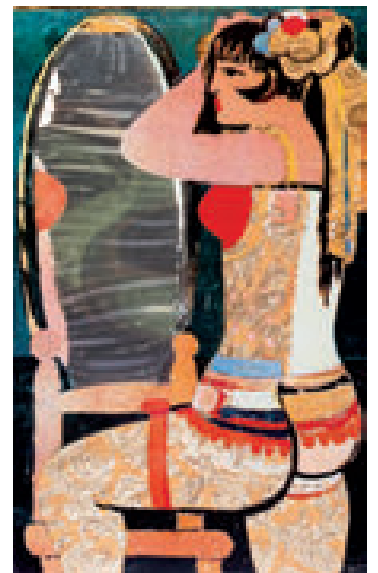
polimaterico, es. 100/200, cm 95 x 58

Firma in basso a destra

€200 – €300



Lotto 32



Lotto 33



Lotto 34

«34

Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)

FOULARD CON SFERA, FINE ANNI '70/PRIMI ANNI '80

serigrafia su seta applicata su cartone, es. 1/1, cm 87 x 82

Firma con inchiostro nero in basso a destra

€400 – €600



Lotto 35

«35

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

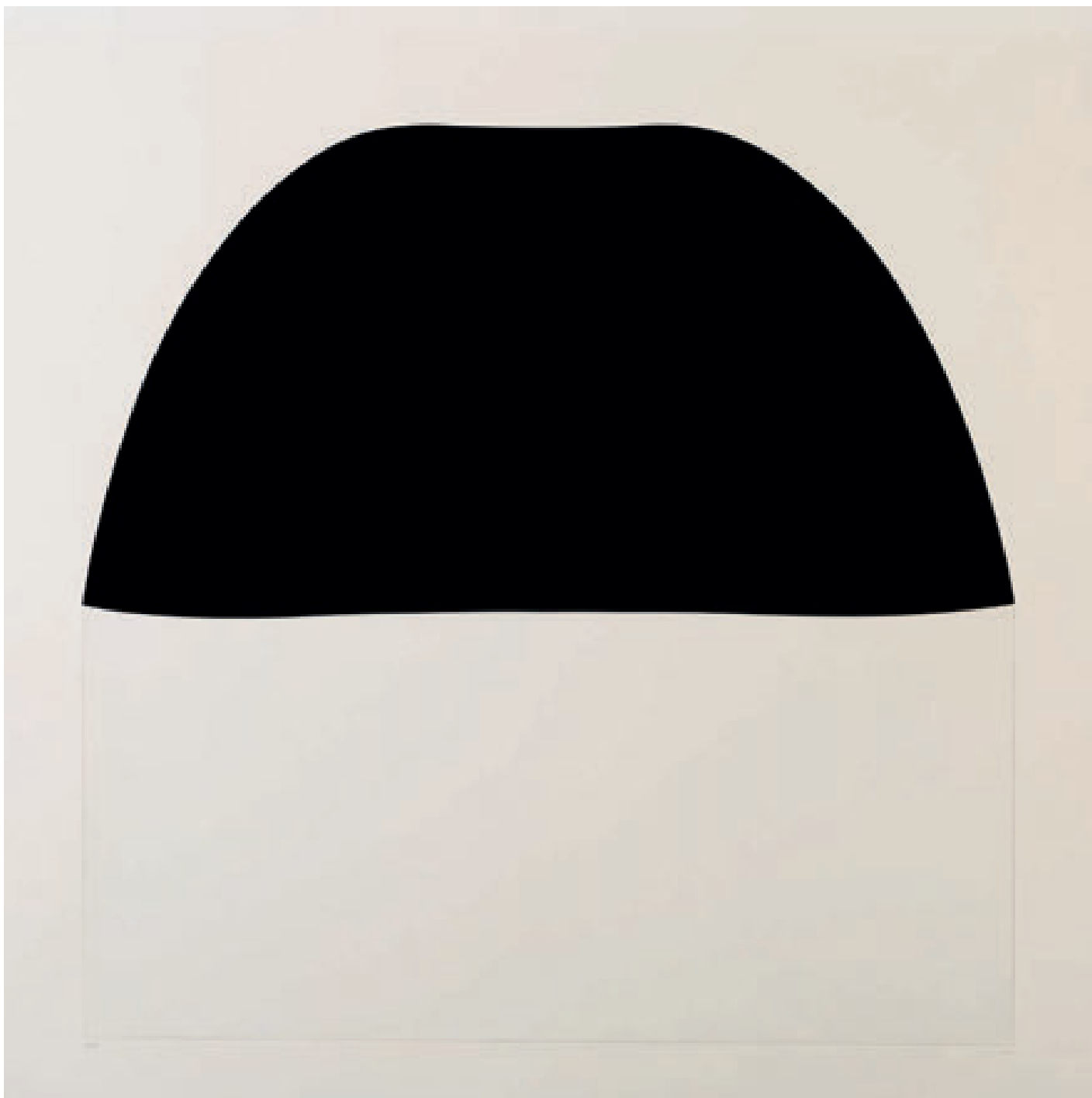
SENZA TITOLO

tre litografie, ess. 73/110, cm 70 x 49 (misure del foglio), (sc)

Tutte firmate e datate a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Arte Studio, Macerata

€100 – €150



Lotto 36

a36

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

PRESENZA GRAFICA, 1972

litografia, calcografia e collage d'acetato, es. 89/90, cm 75 x 75 (cm
95 x 95, misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore 2RC, Roma

€3800 – €4200



Lotto 37

„37

Fritz Baumgartner (Reudnitz 1883 - Leipzig 1966)

FIGURE

litografia a colori, es. 9/100, cm 50 x 70

Firma a matita in basso a destra

Margini del foglio leggermente gualciti

€100 – €150



Lotto 38

„38

Martin Engelmann (1924 - 1992)

LOTTO DI SEI FOGLI

4 litografie a colori della serie dedicata al circo, ess. III/X; 32/50;

III/X e VIII/X

Tre misurano cm 76,5 x 54 e una cm 66 x 50,5 (misure dei fogli);

2 incisioni all'acquaforte ess. 2/15 e E.A., cm 75 x 53,5 e 78 x 53

(misure dei fogli), una con dedica ad personam

Tutte firmate a matita in basso a destra, senza cornice e alcune con numerose fioriture

€300 – €500



Lotto 39

„39

Fritz Baumgartner (Reudnitz 1883 - Leipzig 1966)

FIGURA

serigrafia a colori, es. VIII/XX, cm 53 x 35,5 (70 x 50 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 40

α40

Afro (Udine 1912 - Zurigo 1976)

Pozzuoli, 1973

acquaforte acquatinta es. I/XI, cm 49 x 70 (cm 70 x 100 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore 2RC, Roma

€1500 – €2000

α41

Johnny Friedlander (Pless 1912 - Parigi 1992)

LE CHEVAL ET SON OMBRE

acquaforte acquatinta, es. 20/50, cm 60 x 43 (cm 66 x 50 misure del foglio), (sc)

Firma e data in basso a destra nella lastra

Firma a matita in basso a destra

Al verso etichetta della galleria Il Segno, Roma

€200 – €300

α42

Johnny Friedlander (Pless 1912 - Parigi 1992)

LES CHEVAUX

acquaforte acquatinta, es. 27/50, cm 68 x 46 (cm 76 x 56,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Leggeri danni ai margini

€200 – €300



Lotto 41



Lotto 42



Lotto 43

43

Salvador Dalí (Figueras 1904 - 1989)

HOMMAGE À NEWTON, 1981

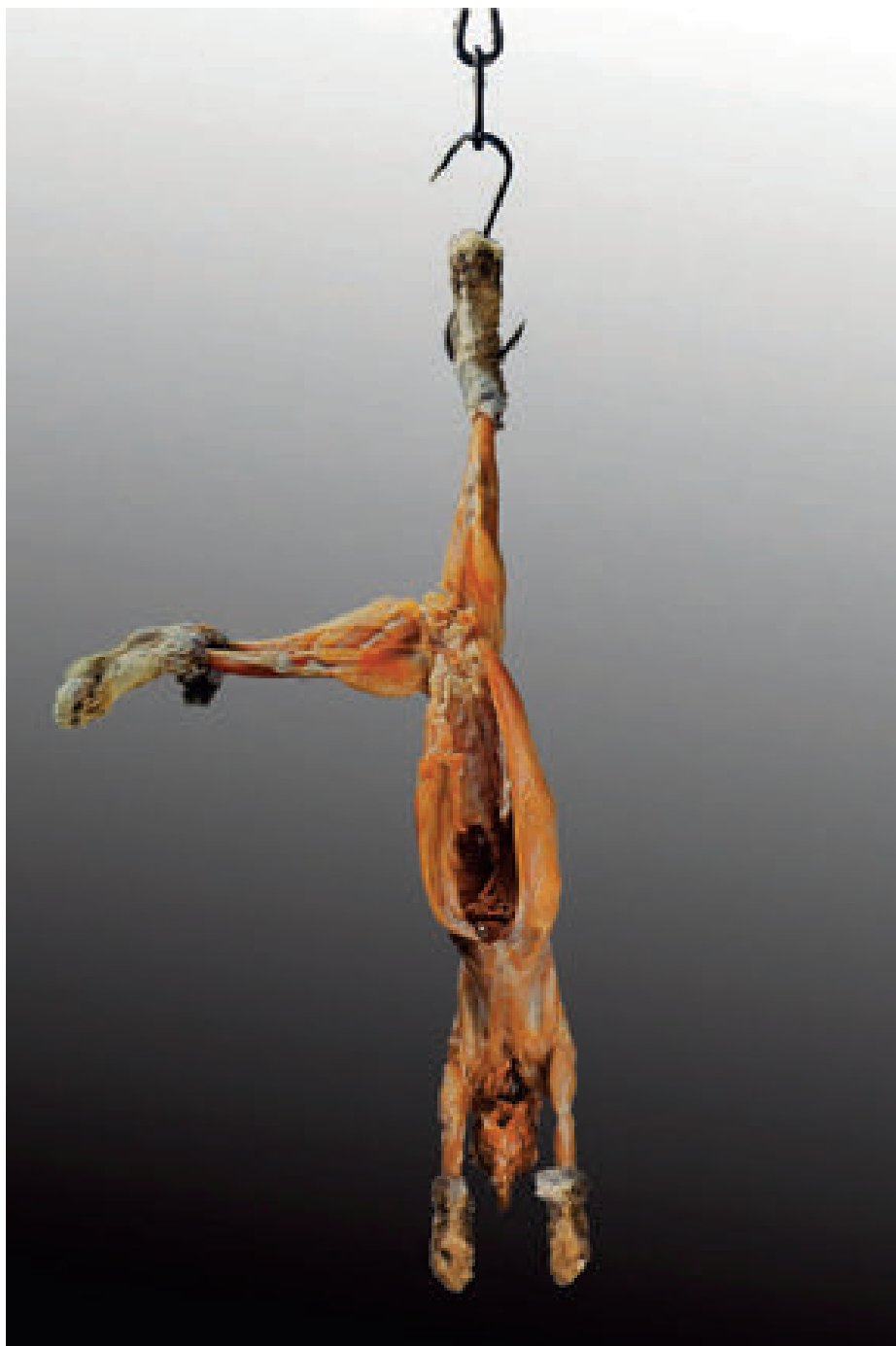
bronzo patina verde-bruno, es. 238/350, cm 35 x 20 x 7

Firma incisa alla base: *Dalí*

Fonderia Venturi Arte, Bologna

Edizioni Camblest, Londra

€2000 – €3000



Lotto 44

«44

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

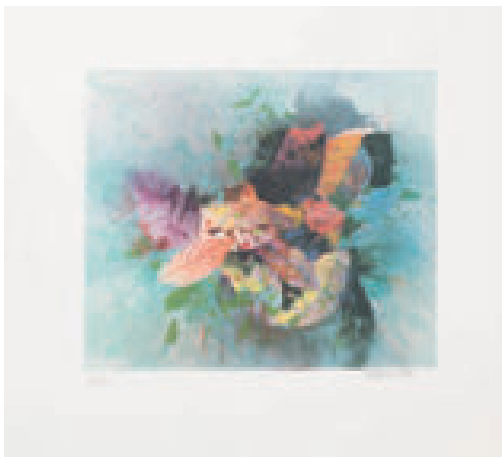
CONIGLIO APPESO, 1972

serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, es. 90/200, cm 100 x 70

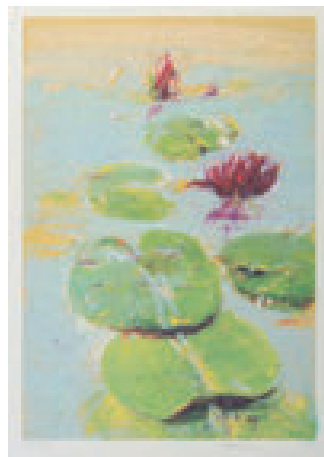
Firma con pennafeltro nera al verso

Ed. Multipli, Torino e Multicenter, Milano

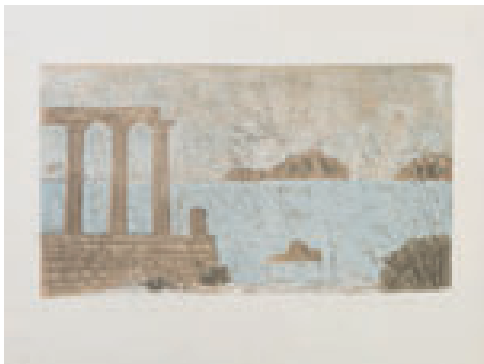
€2000 – €3000



Lotto 45



Lotto 46



Lotto 47



Lotto 48



Lotto 49

«45

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

FOGLIE D'AUTUNNO, 2000

144 litografie e ceramolle, dalla tiratura di 180 ess. in numeri arabi (tiratura complessiva 180 ess. in numeri arabi e 20 ess. P.A.), di cui si presentano i fogli n°1-43, 45, 67-71, 85-180; cm 27,3 x 32 (cm 45 x 48,5 misure del foglio) (sc)

Tutti firmati e datati a matita in basso a destra

Timbro a secco della stamperia L'Acquaforse, Roma e in basso a sinistra dell'Atelier dell'Autore

€1500 – €2000

«46

Giancarlo Cazzaniga (Monza 1930 - Milano 2013)

NINFEE

litografia a colori, es. P.A., cm 70 x 50 (misure del foglio)

Firmato in basso a destra: Cazzaniga

€30 – €50

«47

Max Peiffer Watenphul (Weferlingen 1896 - Roma 1976)

MARE CON ROVINE

litografia a colori, es. 6/10, cm 24,7 x 42,8 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Al verso timbro di Grace Pasqualucci Watenphul con il numero d'inventario 65/1

Leggere fioriture ai margini

€100 – €150

«48

Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

DORMIENTE

serigrafia a colori, es. 4/100, cm 50 x 70 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150

«49

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

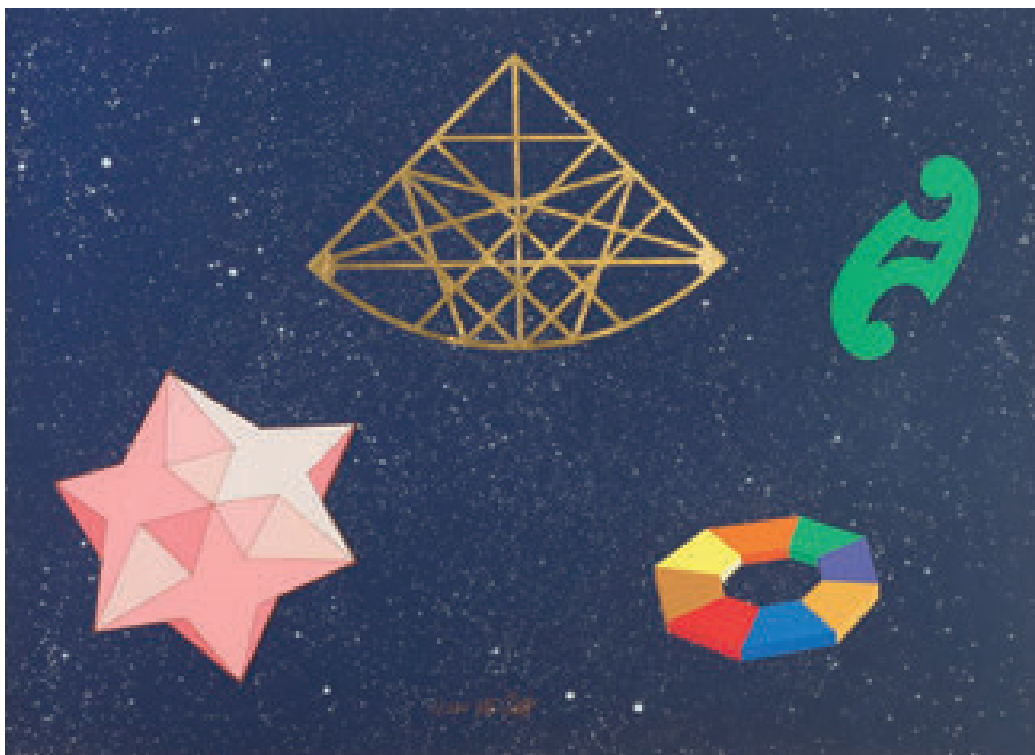
CATTEDRALE

acquaforte acquatinta, es. P.A., cm 46 x 35,5

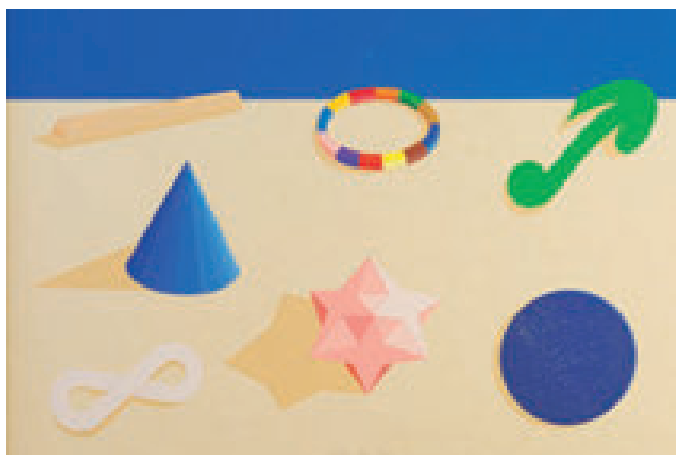
Firma a matita in basso a destra

lievissime fioriture ai margini

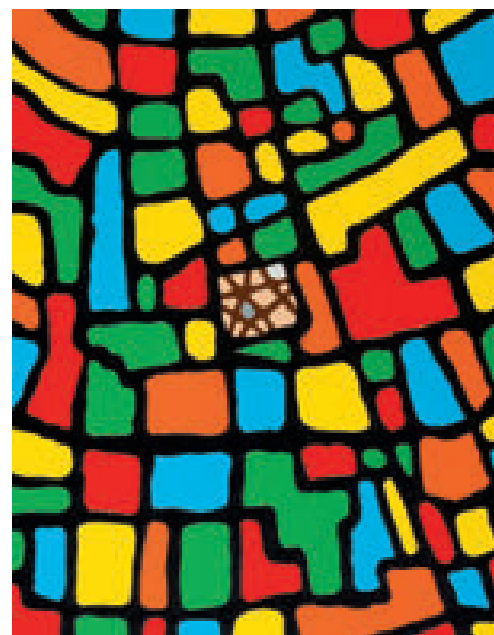
€60 – €80



Lotto 50a



Lotto 50b



Lotto 51

«50

Lucio Del Pezzo (Napoli 1933)

LUCIO DEL PEZZO, 1987

5 tavole in serigrafia e collage ess. 3/200, cm 70 x 100 (misure dei fogli)

Tutte firmate a matita in basso al centro

Stampatore Atelier Arte 3; editore Intergrafica, Roma

€500 – €700

«51

Davide Nido (Senago 1966)

CITTÀ PLASTICHE SHANGHAI - ITALIA, 2010

serigrafia su tavola, es. 43/70, cm 60 x 50

Firma, data e titolo al verso

Stampatore Seri Arte, Bergamo

€150 – €250

«52

Erich Heckel (Döbeln 1883 – Radolfzell 1970)

ZWEI MADCHEN, 1919

xilografia dalla cartella Elf Holzschnitte 1912 - 1919, tirata in 40 ess. e alcune prove d'Artista, tutti non numerati, cm 46 x 32,8 (cm 61 x 51,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a sinistra

Stampatore J.B. Neumann, Berlino

Leggere fioriture nella lastra, più intense ai margini

Lungo il perimetro, tutto il foglio è contornato da nastro adesivo cartaceo

**BIBLIOGRAFIA: A. e W.D. Dube, *Erich Heckel, Das Graphische Werk*, ed. Rathenau, NY, 1964 Vol. I n°320B

€1800 – €2400

«53

Natalia Gontcharova (Negaev 1881 - Parigi 1962)

LA CITÉ, 1920

8 litografie delle 42 eseguite per illustrare il libro *La Cité* di Alexandre Roubakine Gorod, (dalla tiratura di 325 ess. non numerati), cm 19,3 x 11,5 (cm 22 x 14,3 misure dei fogli), (sc)

Tutte recanti la sigla NG stampata in basso a destra.

Lievi macchie su alcuni fogli e uno con una piccola mancanza al centro

**PROVENIENZA: donate da Alexandra Tomilia, seconda moglie di Mikhail Lariònov, all'attuale proprietario

€200 – €250



Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54

α54

Pablo Picasso (Málaga 1881 - Mougins 1973)

VIEUX PEINTRE, MODÈLE ET SPECTATEUR, DALLA SERIE 347, 1968

acquaforte, Il stato, es. 36/50 (dalla tiratura di 50 ess. e 17 ess. P.A.),
cm 12,4 x 8,9 (cm 32,5 x 25,3 misure del foglio)

Datato al rovescio nella lastra 7.5.68 II

Firma a matita in basso a destra

Editore Galerie Louise Leiris; stampatore Atelier Crommelynck,
Parigi.

Al verso etichetta e timbro della galleria Tornabuoni, Firenze

**BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographié*, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1971,
n°1547; Baer, *Picasso peintre graveur*, ed. Kornfeld, Berna, 1989,
p.252, n°1564

€2000 – €3000

α55

George Grosz (Berlino 1893 - 1959)

ECCE HOMO, TAVOLA N°77, 1922 - '23

litografia, cm 30,2 x 21,5 (cm 36,1 x 26,6 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore e
inferiore

€400 – €600



Lotto 55



Lotto 56

«56

Raoul Dufy (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

MUSIQUE, 1953

litografia a colori, es. 132/200 (dalla tiratura di 200 ess.), cm 40 x 48
(cm 49 x 54 misure del foglio)

Firma con inchiostro nero in basso a destra.

Stampatore F. Mourlot, Parigi.

Foglio brunito e con gore di umidità, specie al verso e nella zona sinistra in basso.

Traccia del passepartout lungo il perimetro e due tracce di adesivo al retro.

€400 – €600

«57

Max Ernst (Brühl 1891 – Parigi 1976)

ESPACE VERT, 1970

acquatinta, es. 67/100, cm 24,7 x 19,6

Firma a matita in basso a destra

Al verso etichetta di The Waddington Galleries, Londra

€400 – €600



Lotto 57



Lotto 58

α58

Joan Miró (Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

ROSE MATINALE AU CLAIR DE LA LUNE, 1958

acquaforte acquatinta es. 24/300, cm 39,5 x 49 (cm 56 x 65 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra il timbro a secco dello Stampatore Atelier Crommelynck, Parigi.

Margini leggermente gualciti con alcune fioriture sparse e lieve traccia del passepartout. Due resti di adesivo cartaceo al verso degli angoli superiori.

**BIBLIOGRAFIA: J. Dupin, *Miró Graveur*, vol.I 1928-1960, ed. Lelong, Parigi 1984 n°814

€1500 – €2000

α59

Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

GRAVURE 4, 1953

acquaforte acquatinta, es. 13/100, cm 22 x 65,5 (cm 28,3 x 76 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Foglio un poco brunito con al verso tracce di colla agli angoli e qualche fioritura

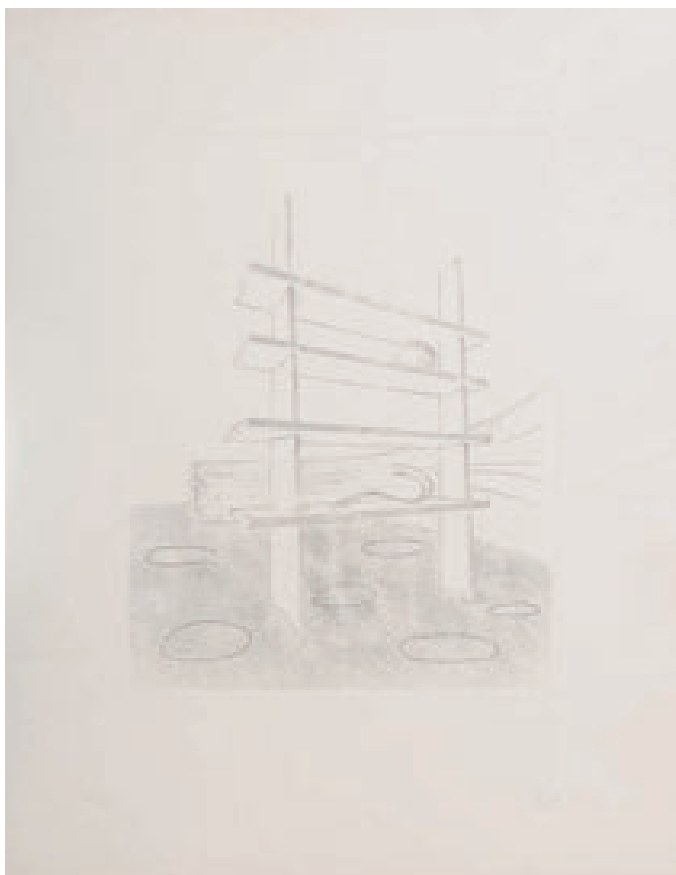
Al retro timbro della galleria La Bussola, Torino, n°30315

**BIBLIOGRAFIA: R. Schmucking, *Hans Hartung : Werkverzeichnis der Graphik*, 1921-1965, ed. Galerie Schmucking, 1965, n°33

€800 – €1200



Lotto 59



Lotto 60

«60

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

acquaforte, es.23/40, cm 32 x 24,5 (cm 50,8 x 39,8 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

€300 – €400



Lotto 61

«61

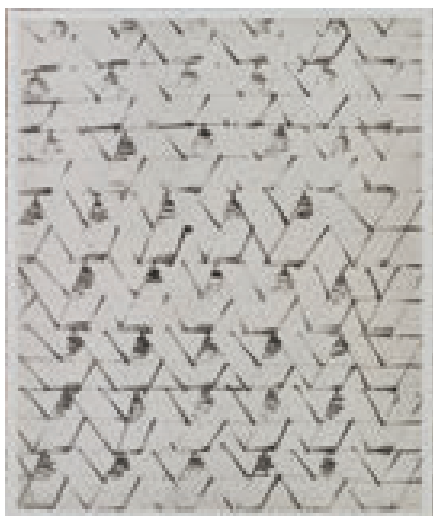
Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

acquaforte, es.24/40, cm 31,7 x 24,7 (cm 50,6 x 39,8 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

€300 – €400



Lotto 62a



Lotto 62b



Lotto 62c



Lotto 62d

62

Autori Vari

FORMA 1, 1976

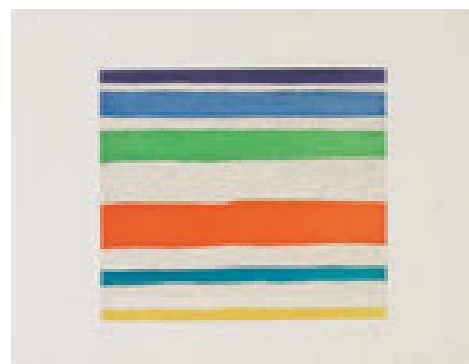
Cartella contenente sei incisioni all'acquaforte acquatinta di C. Accardi, P. Consagra, P. Dorazio, A. Perilli, A. Sanfilippo, G. Turcato, ess. 82/96 (dalla tiratura di 96 ess. in numeri arabi e 14 in numeri romani), cm 43 x 34,5 (misure dei fogli), (sc)

Tutte firmate a matita dagli Autori in basso a destra e recanti il timbro a secco della stamperia 2RC, Roma.

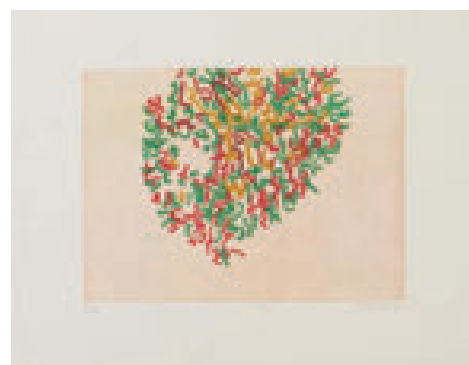
Entro custodia originale in cartone telato marrone

**Edizione curata da P. Latronica in occasione della mostra *Forma 1* a Todi, Palazzo del Popolo, maggio - giugno 1976

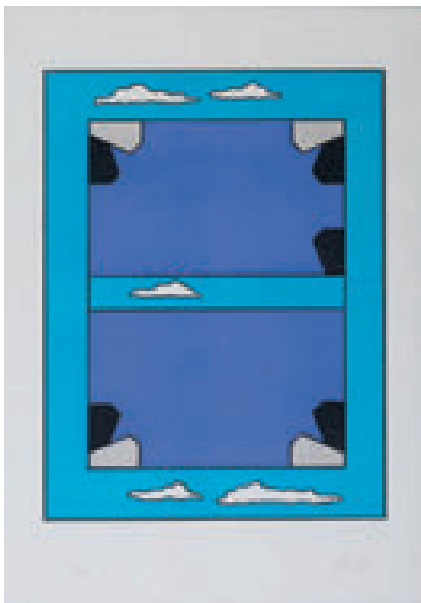
€300 – €500



Lotto 62e



Lotto 62f



Lotto 63

«63

Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

FINESTRA CON NUVOLE

serigrafia a colori, es. 138/140, cm 49,5 x 37,5

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 64

«64

Edmondo Bacci (Venezia 1913 - 1979)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 41/60, cm 49 x 69

Firma a matita in basso a destra

Lievi fioriture e piccole gore di umidità ai margini

€80 – €120



Lotto 65

«65

Giò Pomodoro (Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

HELIOPOLIS, 1998

litografia a colori, es. P.A., cm 63 x 46

Firma e data a matita in basso a destra

€80 – €100



Lotto 66

66

Robert Indiana (New Castle 1928)

CHOSEN LOVE - CLASSIC LOVE, 1995

tappeto in lana, es. 13/125, cm 305 x 304

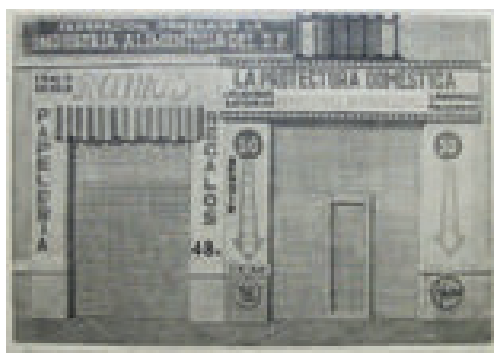
Firma in basso a destra

** Al verso certificato di autenticità della Master Contemporary
Original Artist Rugs, con l'indicazione della tiratura e la firma
dell'Autore

€6000 – €8000



Lotto 67



Lotto 68



Lotto 69

α67

Gianfranco Ferroni (Livorno 1927 - Bergamo 2001)

ALTARINO LAICO, 1990

acquaforte acquatinta, es. 78/100, cm 23 x 16,7 (cm 50 x 35 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

€80 – €120

α68

Alberico Morena (Gubbio 1926)

a) Avenida Luis Mayu 48-50, Città del Messico, 1984

xilografia su carta India, es. P.A., cm 28,3 x 41,3

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a sinistra

b) Avenida Luis Mayu 52-52b, Città del Messico, 1984

xilografia su carta India, es. P.A., cm 28,3 x 41,3

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo a matita in basso a sinistra

€500 – €600

α69

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

NATURA MORTA CON FOGLIE DI FICO, 1957

acquaforte, es. XLI/50 P.A., cm 18,3 x 27,2

Firma e data a matita in basso a destra

€300 – €400

α70

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

COCOMERO A FETTE, 1949

acquaforte, es. XXVI/30 P.A., cm 12,7 x 21,6

Firma e data a matita in basso a destra

€300 – €400

α71

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

NUDINO, (1945)

acquaforte, es. 6/50, cm 17 x 8 (cm 35 x 25 misure del foglio), (sc)

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

Tracce di colla agli angoli

€200 – €300

α72

Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000)

LOTTO DI 5 INCISIONI

5 fogli raffiguranti soggetti vari, incisi all'acquaforte acquatinta ess. P.A., cm 32,5 x 48,5

Tutti firmati a matita in basso a destra

€200 – €300



Lotto 70



Lotto 71



Lotto 72



Lotto 73

a73

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

NATURA MORTA CON NOVE OGGETTI, 1954

acquaforse su rame, es. 48/100 (dalla tiratura di 100 ess. in numerazione araba per l'Associazione Amatori d'Arte; X ess. in numeri romani per l'artista e due prove di stampa), cm 18 x 25 (cm 39,9 x 51,4 misure del foglio)

Firma e data nella lastra

Firma a matita in basso a destra

Lievissime fioriture al verso

****BIBLIOGRAFIA:** L. Vitali, *L'Opera Grafica di Giorgio Morandi*, G. Einaudi editore, Torino, 1964, n°115;

M. Cordaro, *Morandi incisioni - Catalogo generale*, edizioni Electa, Milano, 1991, p.133 n°1954-1

PROVENIENZA: già Collezione Ing. Viterbi, Roma; Collezione privata, Roma

€8000 – €12000



Lotto 74

α74

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

multiplo in pvc rosa, cm 30 x 30

accompagnato dal volume *Lucio Fontana, fotografato da Ugo Mulas*, conservato nella confezione originale in cartone stampato Editore Achille Mauri, Milano - galleria Marlborough, Roma

**BIBLIOGRAFIA: H. Ruhé, C. Rigo, *Fontana, graphics, multiples and more...*, ed. Tuja Books, Amsterdam, 2006, n. M-15

€4000 – €6000

α75

Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)

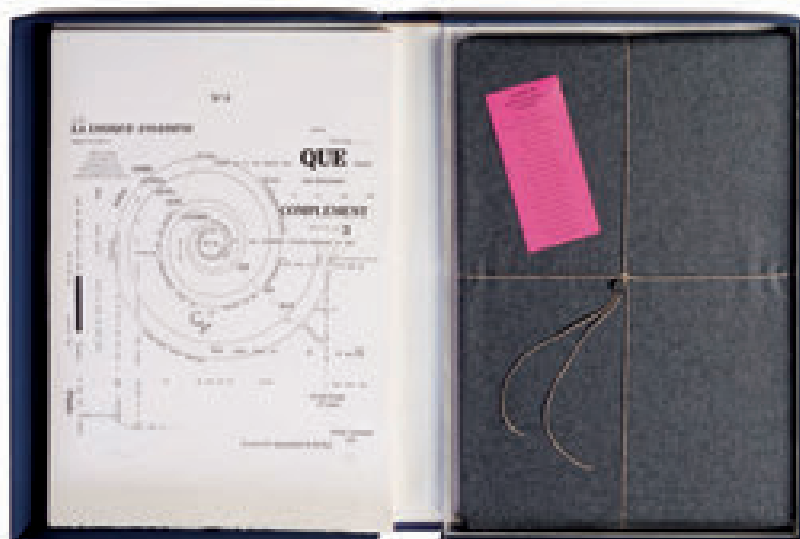
ENIGME III OU BIEN, LE SOUVENIR DE MAN RAY, 1919/1975

cartella contenente una teca in plexiglass con all'interno un pacco in panno grigio chiuso con spago e sigillo in metallo; una fotolitografia in nero *La logique assassine* e un testo di Henry Miller, es. 8/100, cm 52,5 x 37,5.

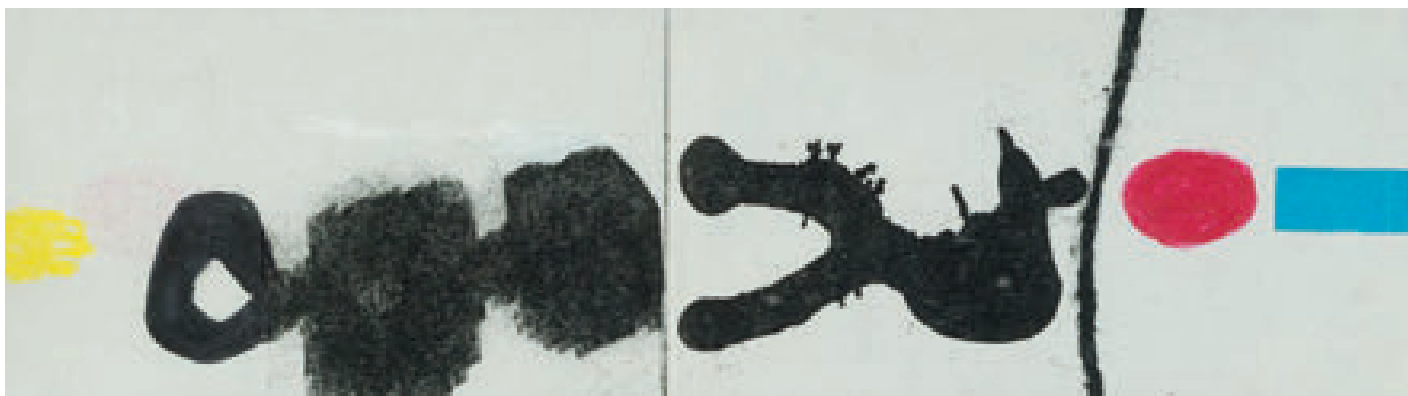
Entro custodia cartonata originale riproducente il noto ritratto di Man Ray eseguito da Andy Warhol.

Ed. Anselmino, 1975

€600 – €800



Lotto 75



Lotto 76

α76

Victor Pasmore (Chelsham 1908 - Malta 1998)

SENZA TITOLO, 1984/'85

tecnica mista e collage su carta, cm 8,3 x 29,8

Firmato al verso: *Christmas & New Year Greetings 1984/'85, Victor & Wendy*

**PROVENIENZA: dono dell'Autore all'attuale proprietario

€1800 – €2200

α79

Lynn Chadwick (Londra 1914 - Stroud 2003)

STUDIO PER SCULTURA, 1962

china e acquarello su carta, cm 61 x 47

Firmato in basso a destra: *Chadwick '62*

In basso a sinistra la dedica: *To Clelia with love*

€2000 – €3000

α77

Piero Ruggeri (Torino 1930 - Avigliana 2009)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 26,8 x 11

Firmato in basso a sinistra: *Ruggeri*

€300 – €400

α78

Marcelle Delphine Cahn (Strasburgo 1895 - Neuilly-sur-Seine 1981)

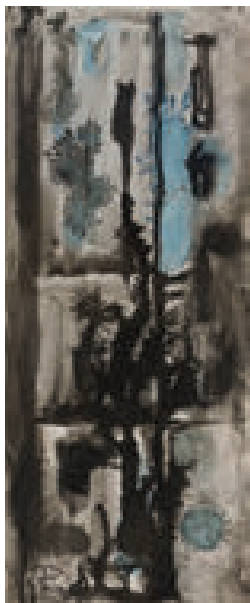
ENTREPRIS, 1965

fotocollage, cm 19,5 x 15

Firmato in basso a destra: *Marcelle Cahn 65*

Firmato al verso: *Marcelle Cahn 1965, Entrepris*

€300 – €500



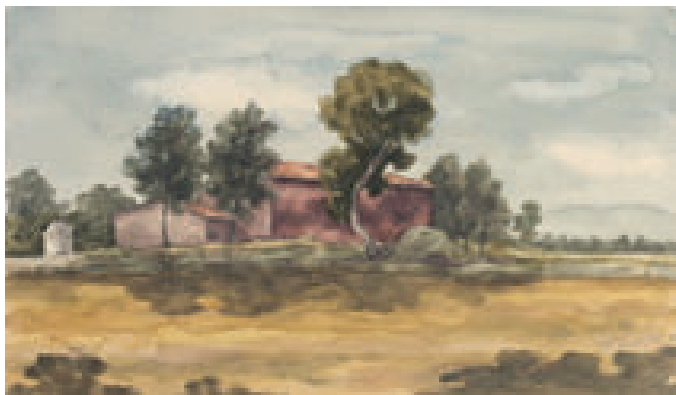
Lotto 77



Lotto 78



Lotto 79



Lotto 80

α 80

Sigfrido Bartolini (Pistoia 1932 - Firenze 2007)

LA QUERCIA GOBBA, 1979

acquarello su carta, cm 30 x 51,5

Firmato lungo il margine inferiore: *Sigfrido Bartolini, La quercia gobba, 1979*

Al verso il timbro della galleria Gallerita, Milano

€200 – €300



Lotto 81

α 81

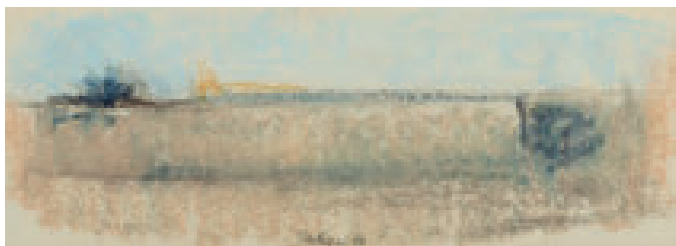
Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

PAESAGGIO

inchiostro e acquarello su carta, cm 24 x 33,5

Firmato in basso a destra: *Purificato*

€200 – €300



Lotto 82

α 82

Franco Polizzi (Scicli 1954)

PAESAGGIO, 1993

pastelli colorati su carta, cm 9 x 26

Firmato in basso al centro: *Polizzi '93*

€100 – €150



Lotto 83

83

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

AGAVE, 1978

tecnica mista su cartoncino, cm 40,5 x 59,5

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

**Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso con il n°1815412114

Autentica su fotografia rilasciata dagli Archivi Guttuso in data 30 ottobre 2011

PROVENIENZA: Collezione Orlando, Firenze; Collezione privata, Roma

€4500 – €6000

84

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

BARCLETTE NEL GOLFO

tempera su carta, cm 32 x 50

Firmato in basso a destra: *M. Cascella*

Al verso timbro della galleria Zanini, Roma, con firma di Giuseppe Zanini

€1500 – €2000



Lotto 84



Lotto 85a

85

Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

QUATTRO SCENOGRAFIE PER *LUCIANA E IL MACELLAIO*, 1949 - 1951

a) Boucherie

tempera su cartone, cm 50 x 70

Firmato al verso: *F. Casorati, Luciana e il macellaio, Atto I*

b) Viale alberato

tempera su cartone, cm 50 x 70

Firmato al verso: *F. Casorati, Luciana e il macellaio, Atto II*

c) Interno con lampadario

tempera su cartone, cm 50 x 70

Firmato al verso: *F. Casorati, Luciana e il macellaio, Atto III*

d) Interno con orologi

tempera su cartone, cm 50 x 70

Firmato al verso: *F. Casorati, Luciana e il macellaio, Atto IV*

**PROVENIENZA: Eredi Tatiana Pavlova, Roma

€20000 – €30000



Lotto 85b



Lotto 85c



*Tatiana Pavlova
e Giulio Oppi
nella commedia
di Marcel Aymé
Luciana e il macellaio
rappresentata
all'Olimpia di Milano*

I quattro bozzetti di scenografia qui presentati furono eseguiti da Felice Casorati per la commedia in quattro atti *Luciana e il Macellaio* (*Lucienne et le Boucher*), di Marcel Aymé (Joigny 1902 – Paris 1967).

Scritta da Aymé nel 1932, fu rappresentata per la prima volta a Parigi al Théâtre du Vieux Colombier il 15 aprile 1948.

La commedia, che narra la storia del morboso rapporto di Luciana, sposata con Moreau, e il macellaio Duxin, avrebbe dovuto essere rappresentata in Italia nel 1949 ma ottenne il visto della censura, solo dopo l'effettuazione di numerosi tagli, nel marzo del 1951.

Fu allora messa in scena dalla celebre regista e attrice Tatiana Pavlova (Ekaterinoslav 1890 – Grottaferrata 1975) protagonista insieme al noto attore dell'epoca Giulio Oppi.



Lotto 85d



Lotto 86

α86

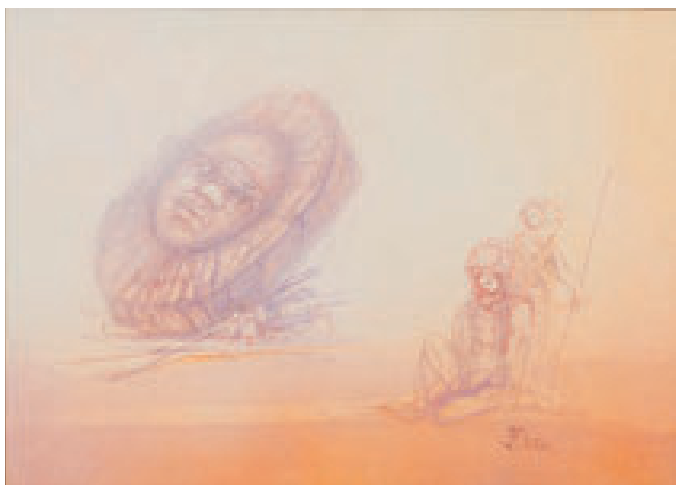
Carlo Guarienti (Treviso 1923)

DANZA

tecnica mista su tavola, cm 70 x 83

Firmato in basso a destra: *Guarienti*

€500 – €700



Lotto 87

α87

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

PIETRA SOLARE, 1980 CA.

tempera su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

**Opera catalogata presso l'Archivio Fabrizio Clerici, a cura di Giancarlo Renzetti, Roma

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Clerici

€1000 – €1500



Lotto 88

α88

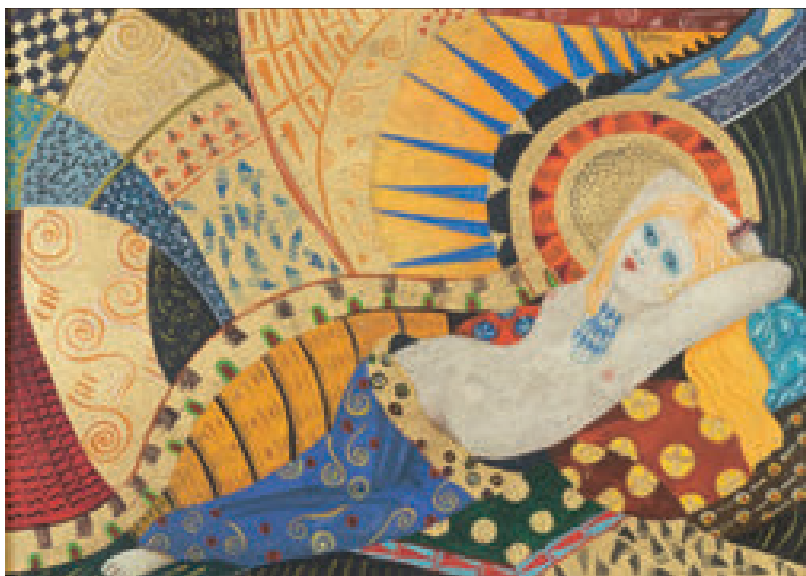
Carlo Guarienti (Treviso 1923)

LA BELLA E LA BESTIA

tecnica mista su tavola, cm 83 x 70

Firmato in basso a destra: *Guarienti*

€500 – €700



Lotto 89

α 89

Vittorio Corona (Palermo 1901 - Roma 1966)

NUDO SDRAIATO, 1922 CA.

tecnica mista su tela, cm 60 x 72

Firmato in alto a destra: V. Corona

**Opera catalogata presso l'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani
al n°REP.C-36-22, come da dichiarazione su fotografia

€6000 – €8000

α 90

Eugene Berman (San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

GISELLE, 1946

tecnica mista su cartoncino, cm 18,5 x 12,5 (sc)

Firmato in basso al centro : E. B. '46

Titolo iscritto in basso a sinistra: *Giselle*

**PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

€200 – €300



Lotto 90

α 91

Emanuele Luzzati (Genova 1921 - 2007)

FANTE DI DENARI

terracotta smaltata in policromia, cm 34,5 x 25

€500 – €700

α 92

Eugene Berman (San Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

FIGURINO TEATRALE, 1946

tecnica mista su cartoncino, cm 46 x 35,5 (sc)

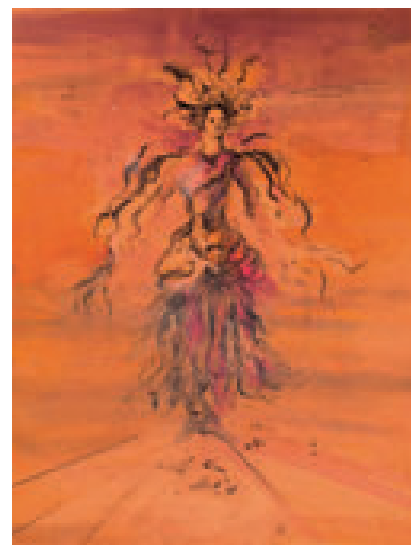
Firmato in basso a destra: E.B.146

**PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

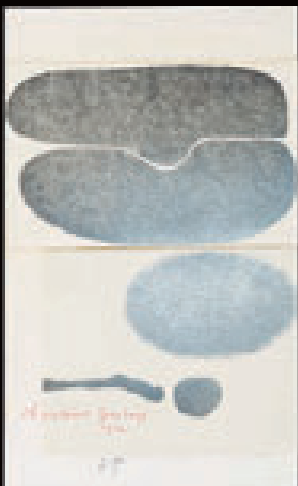
€400 – €600



Lotto 91



Lotto 92



Lotto 93



Lotto 94

α 93

Victor Pasmore (Chelsham 1908 - Malta 1998)

UNTITLED, 1972

tecnica mista su due cartoncini applicati su cartoncino, cm 27,6 x 16,8

Siglato in basso al centro: VP

In basso a sinistra l'iscrizione autografa: *Christmas Greetings 1972*

**PROVENIENZA: ricevuto in dono dall'Autore dall'attuale proprietario

€4000 – €6000

α 94

Vasco Bendini (Bologna 1922)

DALLE MIE PAGINE SPARSE

tecnica mista su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso al centro: *Bendini*

Titolo al retro: *Dalle mie pagine sparse*

**Al verso il n°139/C dell'Archivio dell'Autore con il timbro dell'Atelier

€400 – €600

α 95

Mimmo Paladino (Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1980

china su carta giallina, cm 21,5 x 31

Timbro al retro della galleria Apax, Roma

Al verso una dedica ad personam datata: *dicembre 1980*

**Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500

α 96

Carlo Lorenzetti (Roma 1934)

VORTICI, 1988

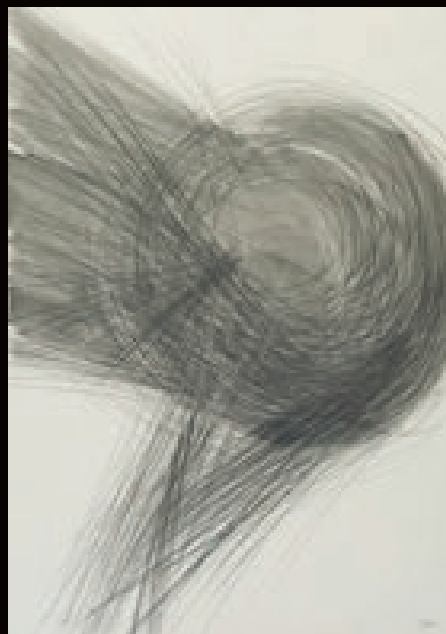
tecnica mista su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *CL88*

€400 – €600



Lotto 95



Lotto 96

a.97

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

SENZA TITOLO, 1990

china su cartoncino applicato su tela, cm 24 x 33

Firmato in basso a destra: Accardi 90

**BIBLIOGRAFIA: catalogo *Il disegno italiano*, n°24, ed. La Scaletta, S.Polo di Reggio Emilia, ripr. n°278

PROVENIENZA: galleria La Scaletta, S.Polo di Reggio Emilia

€1500 – €2000



Lotto 97

a.98

Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)

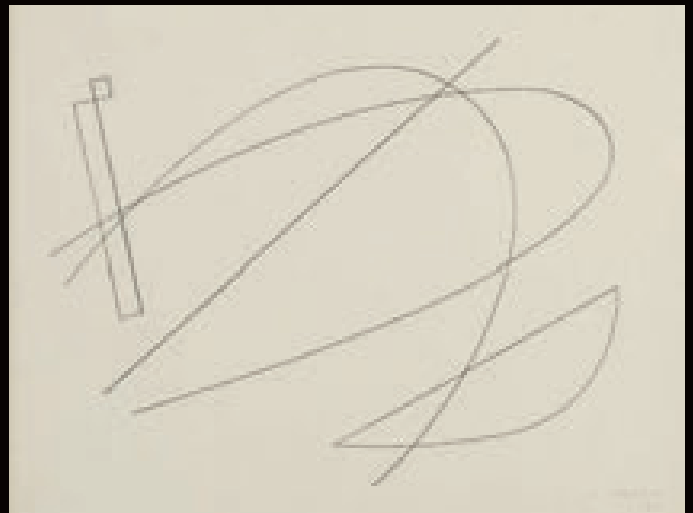
COMPOSIZIONE, 1935

china su carta, cm 24 x 31,5

Firmato in basso a destra: L. Veronesi, 1935

Al verso timbro della galleria Vismara Arte, Milano

€800 – €1200



Lotto 98

a.99

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

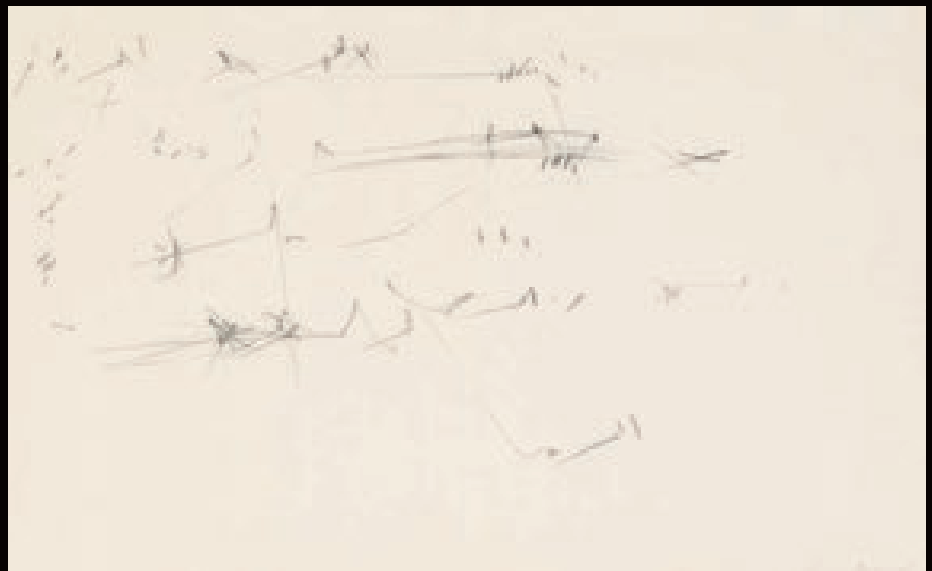
grafite su carta, cm 31 x 52

Firmato in basso a destra: Scanavino

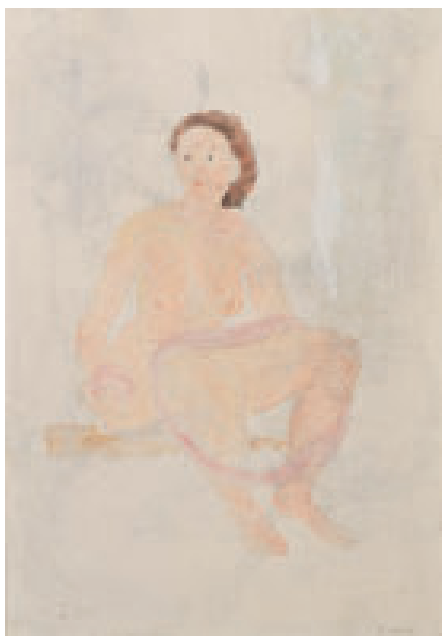
**Opera catalogata presso l'Archivio Scanavino, Milano

Autentica di Giorgina Scanavino su fotografia

€800 – €1000



Lotto 99



Lotto 100

α 100

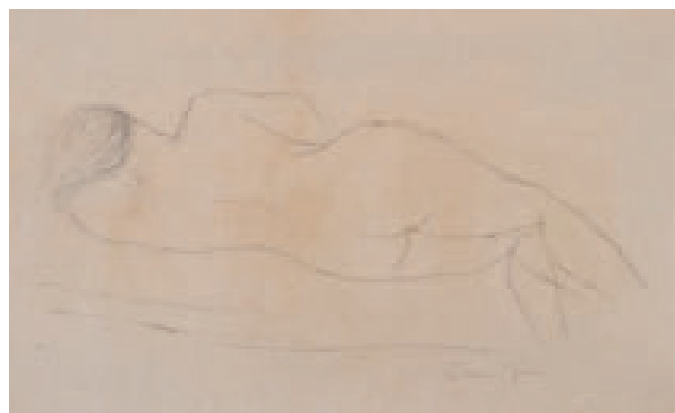
Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

NUDO SEDUTO

tecnica mista su carta, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: E. Cavalli

€300 – €400



Lotto 101

α 101

Mario Mafai (Roma 1902 - 1965)

NUDO SDRAIATO

matita su carta, cm 13,5 x 22,5

Firmato in basso a destra: Mafai

€400 – €600

α 102

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

FIGURE FEMMINILI

tecnica mista su carta giallina, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: A. Ziveri

€300 – €500

α 103

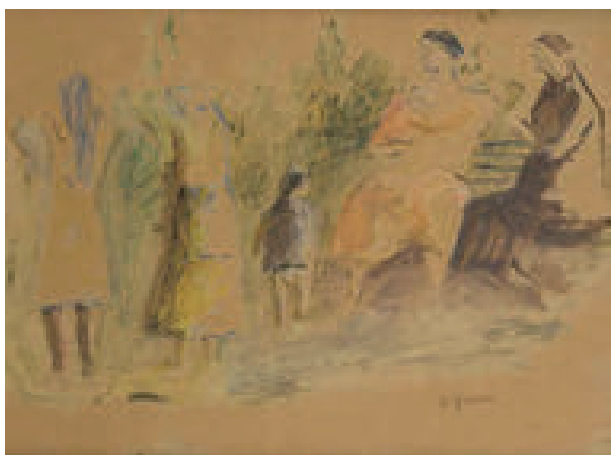
Mario Vellani Marchi (Modena 1895 – Milano 1979)

PARTITA A CARTE, 1934

tecnica mista su carta, cm 26 x 32

Siglato in basso a destra: MVM 27.9.34

€200 – €300



Lotto 102



Lotto 103



Lotto 104

α 104

Aligi Sassu (Milano 1912 – Pollença 2000)

UOMINI ROSSI SEDUTI, 1931

tempera su foglio d'album, cm 19,5 x 16

Firmato in basso a sinistra: *Sassu 31*

Al verso uno studio di figure eseguito con inchiostro blu

**PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α 106

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

FIORI, 1948

olio su cartoncino, cm 35 x 25,3

Firmato in basso a destra: *C. Quaglia*

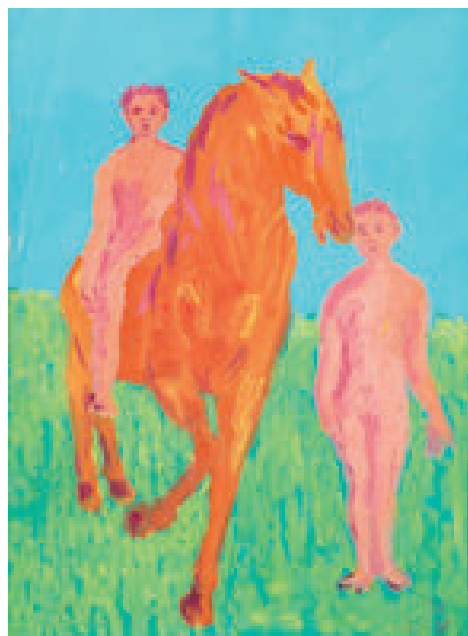
Firmato al verso: *Carlo Quaglia*

** Autentica di V. Quaglia su fotografia

€400 – €600



Lotto 106



Lotto 105

α 105

Aligi Sassu (Milano 1912 – Pollença 2000)

UOMINI ROSSI E CAVALLO, 1931

tempera su cartoncino, cm 22 x 16

Firmato in basso a destra: *Sassu 31*

Al verso uno studio per figure della Commedia dell'Arte eseguito a tecnica mista.

**PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€1000 – €1500

α 107

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

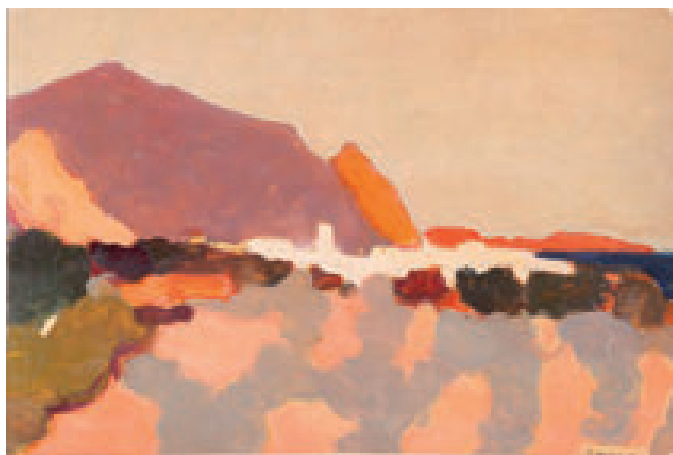
PAESAGGIO DI ACQUASPARTA, 1948

olio su cartoncino, cm 30,2 x 44

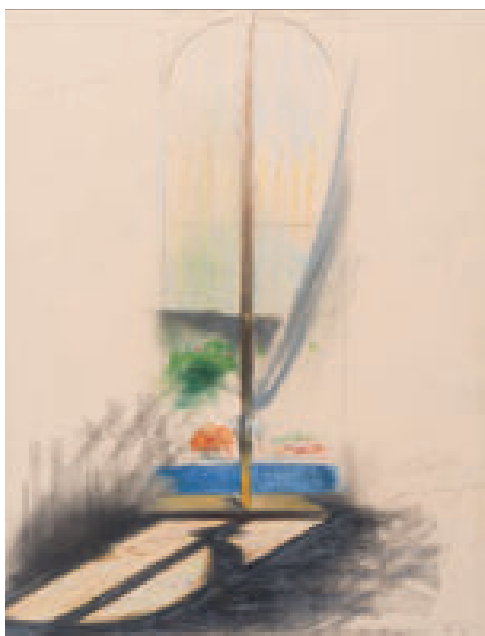
Firmato in basso a destra: *C. Quaglia*

** Autentica di V. Quaglia su fotografia

€400 – €600



Lotto 107



Lotto 108

α108

Piero Guccione (Scicli 1935)

STUDIO DI INTERNO, 1976

pastelli colorati su carta, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: *Guccione, Studio di interno, ott.76*

Al verso etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€2000 – €3000



Lotto 109

α109

Fausto Melotti (Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO, (Anni '70)

matita su carta, cm 36 x 25,3

Firmato al verso: *Melotti*

€1500 – €2000

α110

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

NEOCLASSICO PIETRE, 1969/'70

tecnica mista su foglio d'album applicato su tela, cm 30 x 21,5

Firmato in basso a destra: *Plessi '69/'70*

€400 – €600

α111

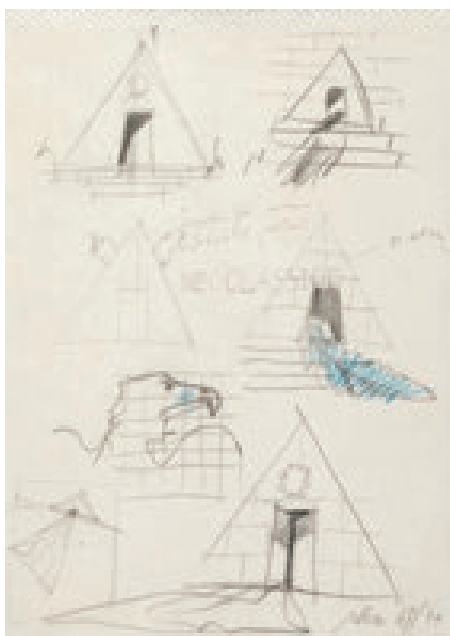
Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

NEOCLASSICO BIANCO, 1969

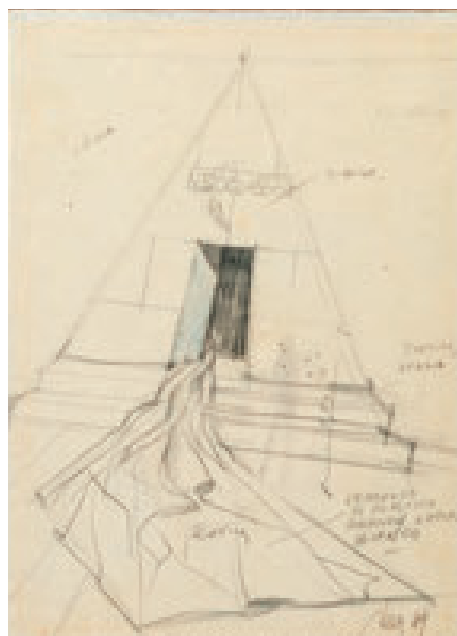
tecnica mista su foglio d'album applicato su tela, cm 30 x 21,5

Firmato in basso a destra: *Plessi '69*

€400 – €600



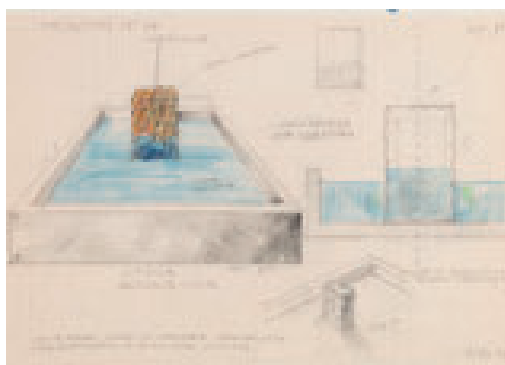
Lotto 110



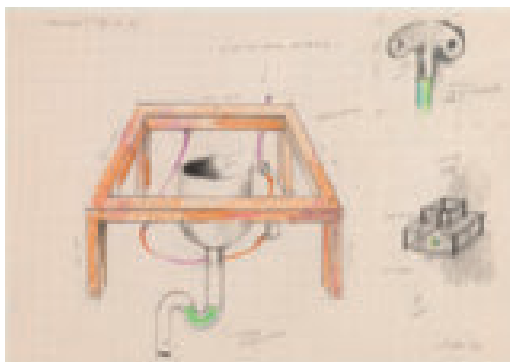
Lotto 111



Lotto 112



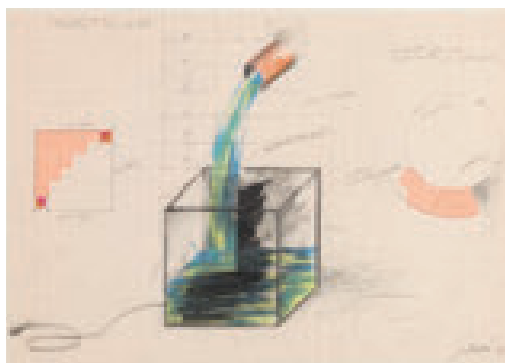
Lotto 113



Lotto 114



Lotto 115



Lotto 116

α112

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°31 - PER HOCKNEY, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

**Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α113

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°34, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

**Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α114

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°49, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α115

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°90, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

**Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α116

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

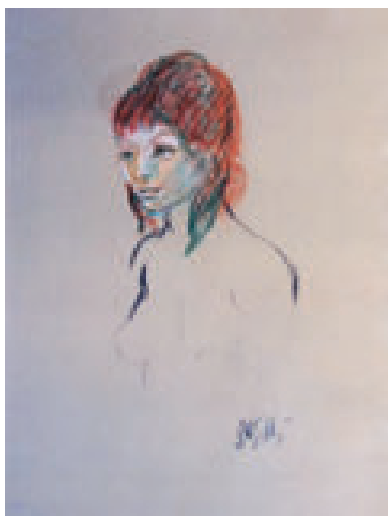
PROGETTO N°88, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

**Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800



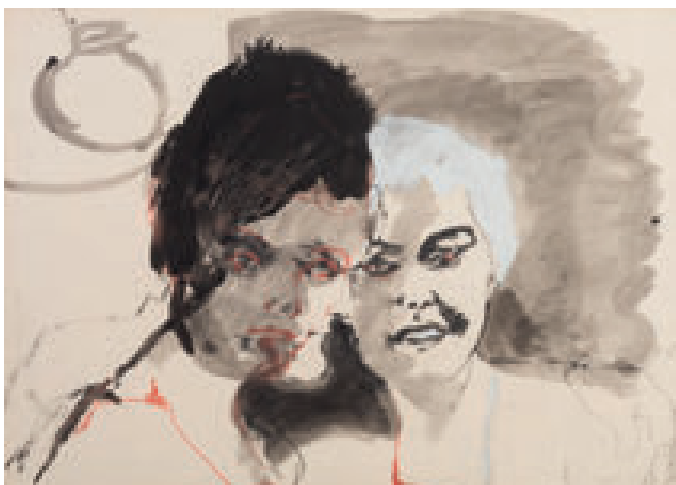
Lotto 117



Lotto 118



Lotto 119



Lotto 120



Lotto 121

α117

Alberto Sughi (Cesena 1928 - Bologna 2012)

BUSTO FEMMINILE

tecnica mista su carta giallina, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: *Sughi*

€400 – €600

α119

Giuseppe Migneco (Messina 1908 - Milano 1997)

DONNA, 1969

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 47 x 32

Firmato in basso al centro: *Migneco '69*

€600 – €800

α118

Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

LA MALMARITATA

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 22,5 x 30,5

Firmato in basso al centro: *Manfredi*, con dedica: *a Marcello Venturoli, con amicizia*

In basso a sinistra il titolo: *La malmaritata*

**PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€300 – €400

α120

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

VOLTI, 1961

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Attardi '61*

€200 – €300

α121

Bruno Caruso (Palermo 1927)

MADRE E FIGLIO

china e acquarello su carta applicata su tela, cm 57,5 x 43,5

Firmato in basso a destra: *Bruno Caruso*

€300 – €400

α 122

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

QUESTO AMORE CHE NON MUORE, 1979

tecnica mista su cartoncino, cm 73 x 51

Firmato in basso a destra: *Vespignani '79 Questo amore che non muore*, con dedica ad personam

€800 – €1200

α 123

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

FANCIULLA CON FIORI, 1995

tecnica mista su carta, cm 90 x 52

Firmato in basso a destra: *Vespignani '95*

€600 – €800

α 124

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RAGAZZE NEL GIARDINO, 1986

tecnica mista su carta, cm 69 x 49

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani '86, Ragazze nel giardino*

€600 – €800



Lotto 122



Lotto 123



Lotto 124



Lotto 125

α125

Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014)

OFELTE, 1998

pastelli colorati su cartoncino, cm 32 x 24

Firmato in basso a sinistra: *Licata 98*

** ESPOSIZIONI: Rinco, Montiglio (Asti), *Riccardo Licata - Il castello aperto*, Castello di Rinco, maggio-settembre 2002, ripr.cat.p.10

€300 – €400

α126

Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014)

TIFEO, 1998

pastelli colorati su cartoncino, cm 32 x 24

Firmato in basso a destra: *Licata 98*

** ESPOSIZIONI: Rinco, Montiglio (Asti), *Riccardo Licata - Il castello aperto*, Castello di Rinco, maggio-settembre 2002, ripr.cat.p.10

€300 – €400

α127

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1985

inchiostri colorati su carta, cm 23 x 16

Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione
ESPOSIZIONI: Stra (VE), *Umberto Mastroianni, Gli Arazzi*, Museo Nazionale di Villa Pisani, ottobre-novembre 2000, ripr.cat.p.121; Torino, *Umberto Mastroianni, Artista e intellettuale del XX secolo. Documenti*, Palazzo Reale (Archivio di Stato), giugno-luglio 2002; Avigliana (TO), *La terra del fuoco*, Palazzo del Cantamerlo, settembre-ottobre 2004, ripr.cat.p.14

€300 – €400



Lotto 126

α128

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

GIOSTRA, 1985

ricamo su seta (1 di 9 ess), cm 36 x 40

Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

** ESPOSIZIONI: Torino, *Umberto Mastroianni, Artista e intellettuale del XX secolo. Documenti*, Palazzo Reale (Archivio di Stato), giugno-luglio 2002, cat.p.88

€400 – €500

α129

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

COMPOSIZIONE, 1985

inchiostri colorati su carta, cm 23 x 16

Firmato in basso a sinistra: *Mastroianni*

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione
ESPOSIZIONI: Stra (VE), *Umberto Mastroianni, Gli Arazzi*, Museo Nazionale di Villa Pisani, ottobre-novembre 2000, ripr.cat.p.125; Torino, *Umberto Mastroianni, Artista e intellettuale del XX secolo. Documenti*, Palazzo Reale (Archivio di Stato), giugno-luglio 2002; Avigliana (TO), *La terra del fuoco*, Palazzo del Cantamerlo, settembre-ottobre 2004, ripr.cat.p.19

€300 – €400



Lotto 128



Lotto 129

α 130

Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014)

NBR, 2003

terracotta policroma, cm 37 x 37

Firma e data incise in pasta al margine inferiore: *Licata 03*

** ESPOSIZIONI: Torino, *Ostrakon, la memoria dei tempi*, Museo Egizio, settembre-novembre 2003, ripr.cat.col.p.73

€800 – €1000

α 132

Isabelle Ducrot (Napoli 1931)

SENZA TITOLO

stoffe e filo di cotone rosso, cm 41,5 x 36,5

** PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€1000 – €1500



Lotto 133



Lotto 130



Lotto 131

α 131

Riccardo Licata (Torino 1929 - Venezia 2014)

GVA, 2003

terracotta policroma, cm 37 x 36

Firma e data incise in pasta al margine inferiore: *Licata 03*

** ESPOSIZIONI: Torino, *Ostrakon, la memoria dei tempi*, Museo Egizio, settembre-novembre 2003, ripr.cat.col.p.64

€800 – €1000

α 133

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

MONFERRINA, 1996

arazzo di lana, es. unico, cm 169 x 107

Firmato in basso a sinistra: Mastroianni

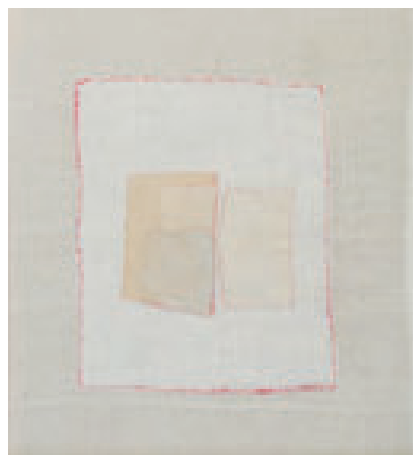
Eseguito presso l'arazzeria Jurgen Wissenbach, San Donà di Piave (VE)

ESPOSIZIONI: Stra (VE), Umberto Mastroianni, *Gli Arazzi*, Museo Nazionale di Villa Pisani, ottobre-novembre 2000, ripr.cat.p.87;

Torino, Umberto Mastroianni, *Artista e intellettuale del XX secolo*.

Documenti, Palazzo Reale (Archivio di Stato), giugno-luglio 2002, ripr.cat.p.133

€1000 – €1500



Lotto 132



Lotto 134

α 134

Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

MATTINO AL GIARDINO DEL LAGO, VILLA BORGHESE, 1959

pastelli colorati su cartone, cm 51 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Elica Balla*

Firmato al verso: *Elica Balla, Mattino al giardino del lago, Villa Borghese, il 15 maggio 1959*

**PROVENIENZA: già Collezione D. Cambellotti, Roma

€1800 – €2400

α 135

Lea Colliva (Bologna 1901 - 1975)

VOLTO DI FANCIULLA

tecnica mista su carta, cm 18 x 12,5

Firmato in basso a sinistra: *L. Colliva*

€150 – €200

α 136

Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)

STUDIO PER LE PANATENEE, 1936

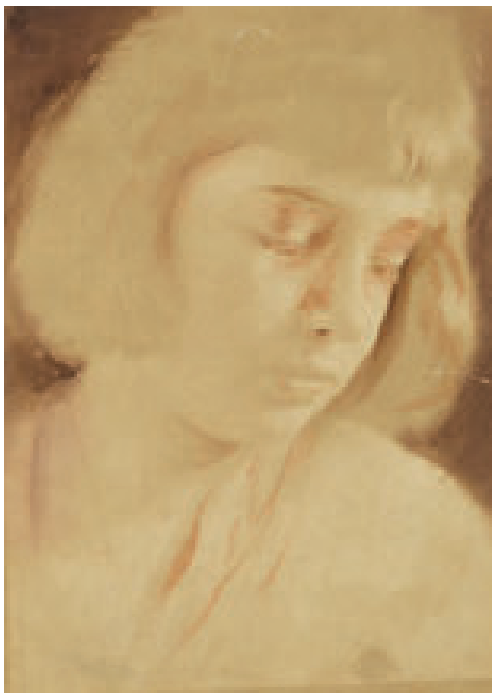
grafite su carta da spolvero, cm 44 x 72

Siglato in basso a destra: *CD con la spiga*

Foglio leggermente gualcito con alcuni forellini di puntine da disegno lungo il margine superiore

**BIBLIOGRAFIA: G.Appella, M.Quesada, *Cambellotti scultore*, ed. de Luca, Milano-Roma 1991, p.178

€2000 – €3000



Lotto 135



Lotto 136

α137

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

ALBERI, PRIMA METÀ ANNI '60

china e matita su carta applicata su cartoncino, cm 28 x 18,2

Firmato in basso a destra: G. de Chirico

** Autentica della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico su fotografia

Opera catalogata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico al n°004/04/14 OT in data 7/4/2014

€2800 – €3600

α138

Ercole Drei (Faenza 1886 - Roma 1973)

PRIMAVERA, (1958)

bronzo patina bruno dorata, cm 22,5 x 6,5 x 6,5

Firma incisa alla base: Drei

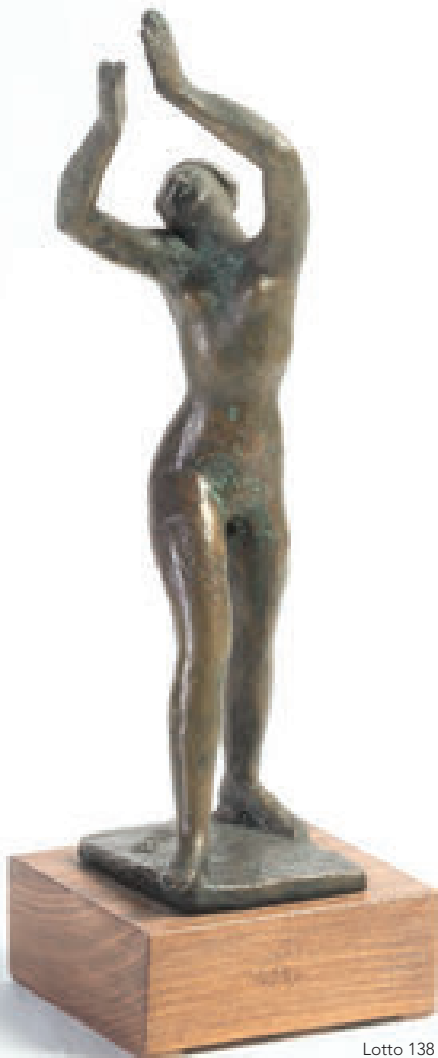
iscritto sotto la base: Primavera, Ercole Drei, bozzetto per bronzo (1958)

** BIBLIOGRAFIA: cfr. R. Buscaroli, *Drei scultore*, Bologna 1964, n°55

€800 – €1200



Lotto 137



Lotto 138

α139

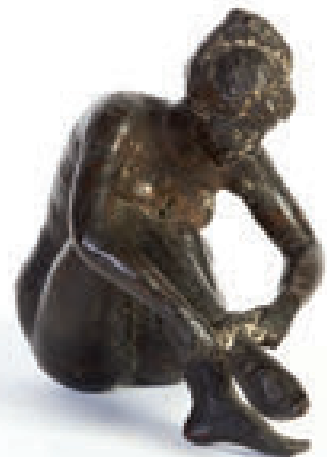
Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913 - Taormina 1988)

NUDINO

bronzo patina bruna, cm 15,5 x 16,5 x 10,5

** PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€400 – €600



Lotto 139



Lotto 140

α140

Umberto Lilloni (Milano 1898 - 1980)

PAESINO SUL FIUME

tempera su cartoncino, cm 21,5 x 31

Firmato in basso a destra: Lilloni

€800 – €1000

α141

Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

CROCISSIONE, 1964

mosaico, cm 50,5 x 20,8

Firmato in basso a sinistra: Cantatore

Al verso una dedica ad personam datata 1964

€1000 – €1500

α142

Rolando Monti (Cortona 1906 - Roma 1991)

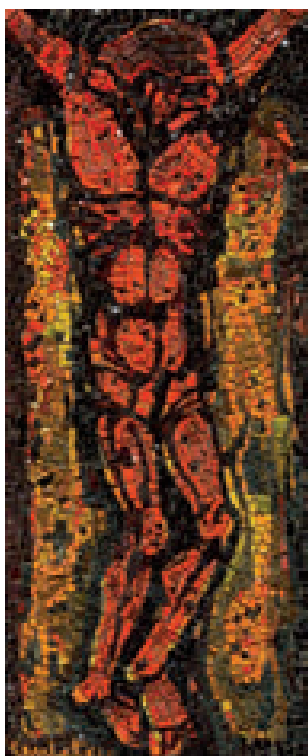
MARINA CON BARCHE

tempera su carta, cm 32 x 43,5

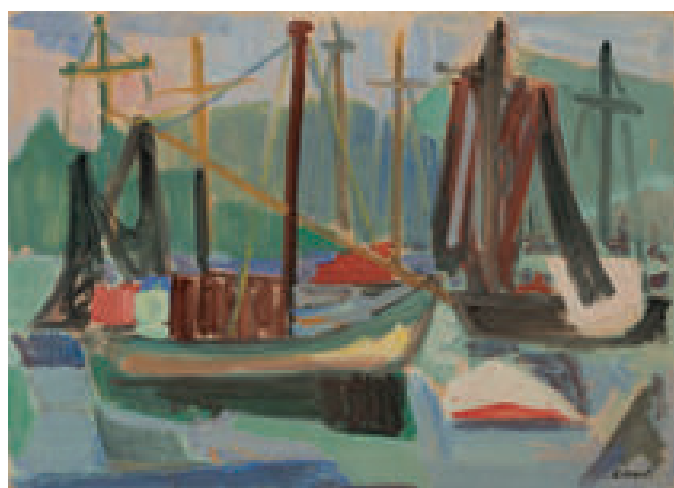
Firmato in basso a destra: R. Monti

un piccolo strappo al margine inferiore

€200 – €300



Lotto 141



Lotto 142

α 143

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

MARE CON FICHI D'INDIA, 1961

pastelli colorati su cartoncino applicato su tavola, cm 36 x 43,5

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

** Opera registrata presso gli Archivi Guttuso al n°1815410687

€3000 – €4000



Lotto 143

α 144

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

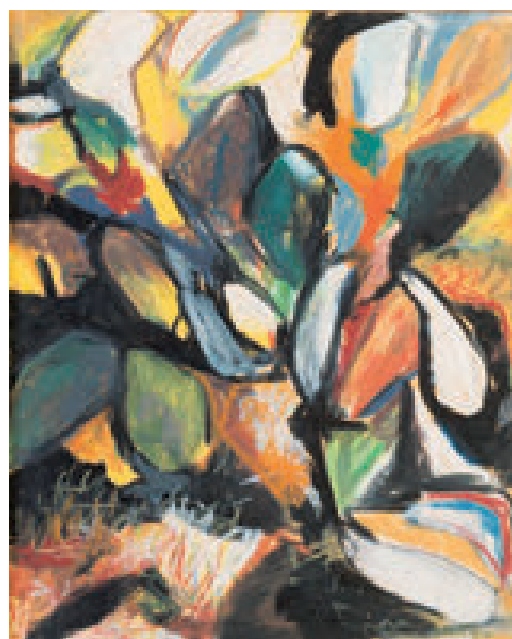
FICHI D'INDIA, 1962

pastelli colorati su cartoncino applicato su tavola, cm 43,5 x 36

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

** Opera registrata presso gli Archivi Guttuso al n°1815410688

€3000 – €4000



Lotto 144

α 145

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

FICHI D'INDIA, 1959

pastelli colorati su cartoncino applicato su tavola, cm 36 x 43,5

Firmato in basso a destra: *Guttuso '59*

** Opera registrata presso gli Archivi Guttuso al n°1815410689

€3000 – €4000



Lotto 145



Lotto 146

α 146

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

E 3, 1968

tempera e grafite su foglio d'album, cm 45 x 64

Firmato in basso a destra: *Ceroli '68*

Lievi mancanze ai margini

€2000 – €3000

α 147

Marilù Eustachio (Merano 1934)

RITRATTO FEMMINILE, 1971

grafite su fondo litografico, cm 67,5 x 49,5

Firmato in basso a destra: *Eustachio '71, ritratto di A. ...*

€100 – €150

α 148

Marilù Eustachio (Merano 1934)

a) Ritratto di Angela Davis, 1972

grafite su fondo litografico, cm 49,5 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Eustachio '72, ritratto di Angela Davis,*
con una dedica ad personam

b) Ritratto di Angela Davis, 1971

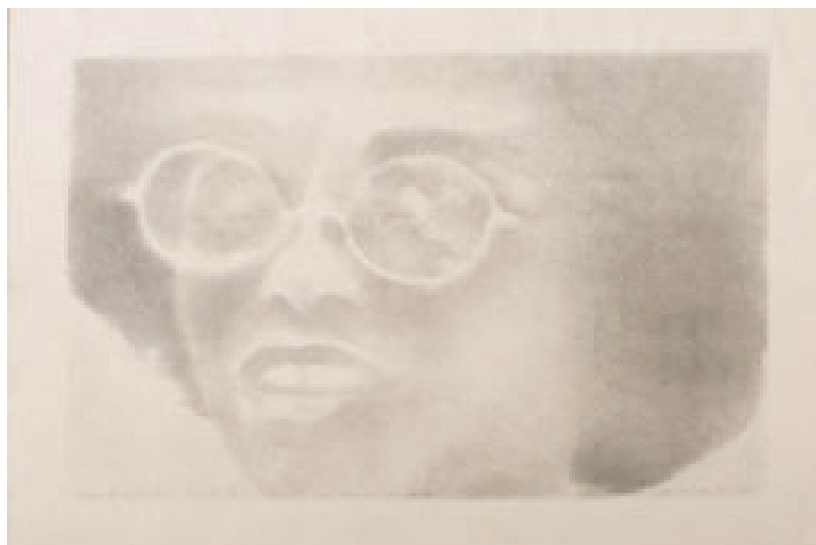
grafite su fondo litografico, cm 49,5 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Eustachio gennaio '71, ritratto di*
Angela Davis

€200 – €300



Lotto 147



Lotto 148

α 149

Giulio Paolini (Genova 1940)

APOLLO, 1978

fotolitografia con intervento a inchiostro, cm 98,5 x 69

Firmato in basso a destra: *Giulio Paolini 1978*

In basso a sinistra una dedica ad personam

€3000 – €4000



Lotto 149



Lotto 150

α 150

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

MANCO PER NIENTE. BASTA, 1932

fotocollage, cm 15 x 11

Firmato al centro: *Mun*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Futurismo che passione!*, galleria Il Cenacolo, Salotto d'Arte del Narciso, novembre - dicembre 2001; Rende, *Zang Sud Sud, Boccioni, Balla, Severini ed il Futurismo meridionale*, Polo Museale Museo del Presente, dicembre 2009, ripr.cat.p.37

PROVENIENZA: già Collezione Maria Fede Caproni, Roma

€4000 – €6000

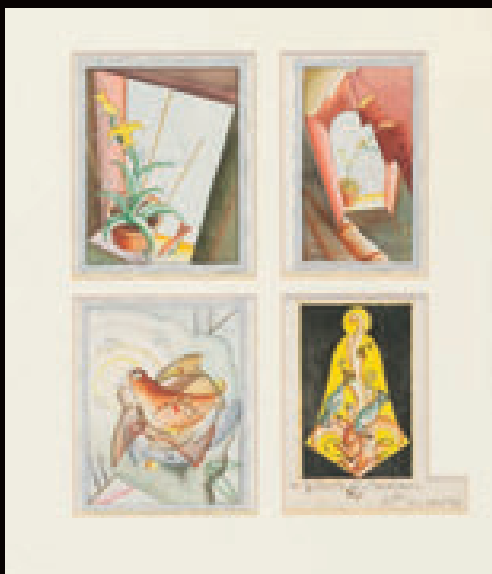




SECONDA TORNATA

ORE 16

(LOTTI 151 - 330)



Lotto 151

α151

Mino Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

BELLEZZA SELVATICA, 1931

4 acquarelli su carta, cm 21 x 16

Firma a matita in basso a destra

** ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva di Mino Delle Site*, Associazione Culturale Athenaeum N.A.E, 1997; Roma, *Mino Delle Site alle radici dell'aeropittura 1930-1937*, Galleria Solarte, 1997 ripr. cat. p.39; Salerno, *Percorsi d'arte...L'evoluzione pittorica di Mino Delle Site*, Pinacoteca Provinciale, 2005, ripr. cat. p.154; Lecce, *Mino Delle Site*, Museo Provinciale 2006, ripr. cat.p.46; Roma, *Mino Delle Site, Forme assolute della Geometria*, Galleria Russo, 2008, ripr. cat.p. 83

BIBLIOGRAFIA: C.L.Delle Site, *Futurismo: centenario Mino Delle Site*, ebook, edizioni Narcissus, 2014 ripr. p. 187

€2000 – €3000



Lotto 152

α152

Mino Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

VISUALIZZAZIONI DELLO SPAZIO, 1936

pastelli su carta, cm 13,5 x 12,5

Firmato al retro: MDS

** ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva di Mino Delle Site*, Associazione Culturale Athenaeum N.A.E, 1997; Bari, *Personale di Mino Delle Site*, Galleria La Panchetta, 2005; Torino, *Mino Delle Site*, Galleria Narciso, 2006

BIBLIOGRAFIA: C.L.Delle Site, *Futurismo: centenario Mino Delle Site*, ebook, edizioni Narcissus, 2014 ripr. p. 50

€1000 – €1500



Lotto 153

α153

Mino Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

MASCHERE-STATI D'ANIMO, 1931

4 acquarelli su carta, cm 7 x 5 ciascuno, entro unica cornice

** ESPOSIZIONI: Roma, *Personale di Mino Delle Site* presentata da E. Prampolini, Galleria Bragaglia Fuori Commercio, 1932; Roma, *Retrospectiva di Mino Delle Site*, Associazione Culturale Athenaeum N.A.E, 1997; Varsavia/Cracovia, *Mino Delle Site alle radici dell'Aeropittura 1931-1934*, Museo Nazionale, 2001, ripr. cat.p. 41, ed. Istituto Italiano di Cultura; Bari, *Personale di Mino Delle Site*, Galleria La Panchetta, 2005; Bari, *Personale di Mino Delle Site*, Galleria La Panchetta 2005; Torino, *Mino Delle Site*, Galleria Narciso, 2006; Lecce, Museo Provinciale, Mino Delle Site, 2006, ripr. cat.p.45; Roma, *Antologica di Mino Delle Site*, GNAM Museo Boncompagni Ludovisi, 2006, ripr. cat.p. 45

BIBLIOGRAFIA: C.L.Delle Site, *Futurismo: centenario Mino Delle Site*, ebook, edizioni Narcissus, 2014 ripr. p. 69

€3000 – €4000

154

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

NUDO DI DONNA, 1935 CA.

grafite su carta applicata su cartoncino, cm 23,2 x 26,9

Firmato in basso a destra: *Balla 7*

leggere fioriture sparse

**Si ringrazia la Dottoressa Elena Gigli per aver confermato l'autenticità dell'opera e per l'aiuto fornito nella redazione della scheda.

PROVENIENZA: Asta Christie's, Roma, 3.12.1990 lotto n°3; Collezione Angelini, Chieti (n°49); Collezione privata, Roma

€5500 – €7500



Lotto 154

155

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

BOZZETTO PER LA COPERTINA DELL'ALMANACCO ENCICLOPEDICO DEL POPOLO D'ITALIA, 1924

matita su cartoncino, cm 22,8 x 15,2

Al verso uno studio a matita

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il n.°31/11 RA

€2000 – €3000



Lotto 155

156

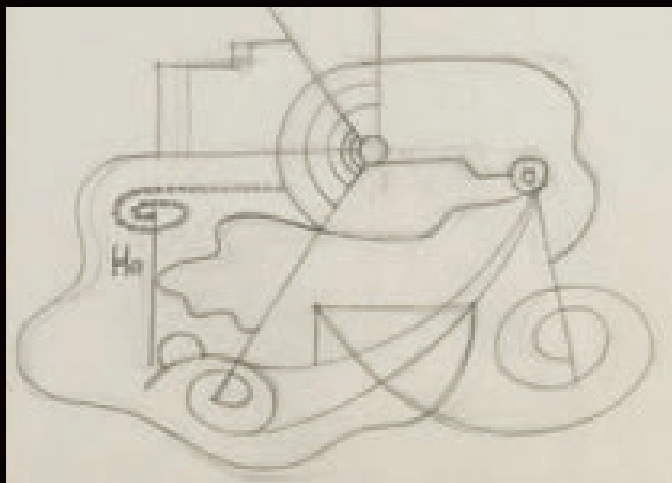
Mino Delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

PAESAGGIO COSMICO, 1932

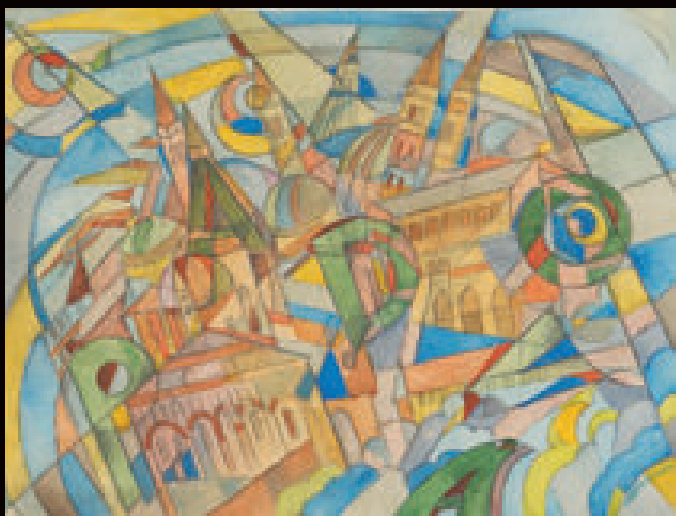
matita su carta, cm 37,5 x 50

**ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva di Mino Delle Site*, Associazione Culturale Athenaeum N.A.E, 1997; Varsavia/Cracovia, *Mino Delle Site alle radici dell'Aeropittura 1931-1934*, Museo Nazionale, 2001, ripr. cat.p. 37, ed. Istituto Italiano di Cultura; Roma, *Mino Delle Site-Aeropittura futurista non solo*, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, 2003; Bari, *Personale di Mino Delle Site*, Galleria La Panchetta, 2005; Torino, *Mino Delle Site*, Galleria Narciso, 2006; Lecce, *Mino Delle Site*, 2006, Museo Provinciale, ripr. cat.p.19; Roma, *Mino Delle Site, Forme assolute della Geometria*, Galleria Russo 2008, ripr. cat.p. 83
BIBLIOGRAFIA: C.L.Delle Site, *Futurismo: centenario Mino Delle Site*, ebook, edizioni Narcissus, 2014 ripr. p. 94

€2500 – €3500



Lotto 156



Lotto 157

α157

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

PADOVA, AEROVISTA DEL SANTO, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 27 x 35,5

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

** ESPOSIZIONI: Vicopisano, *Uberto Bonetti 70 anni di arte*,
Palazzo Pretorio, settembre 2007, cat.n°28

€1800 – €2500

α158

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

LITTORIA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 31 x 20

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

€1500 – €2000

159

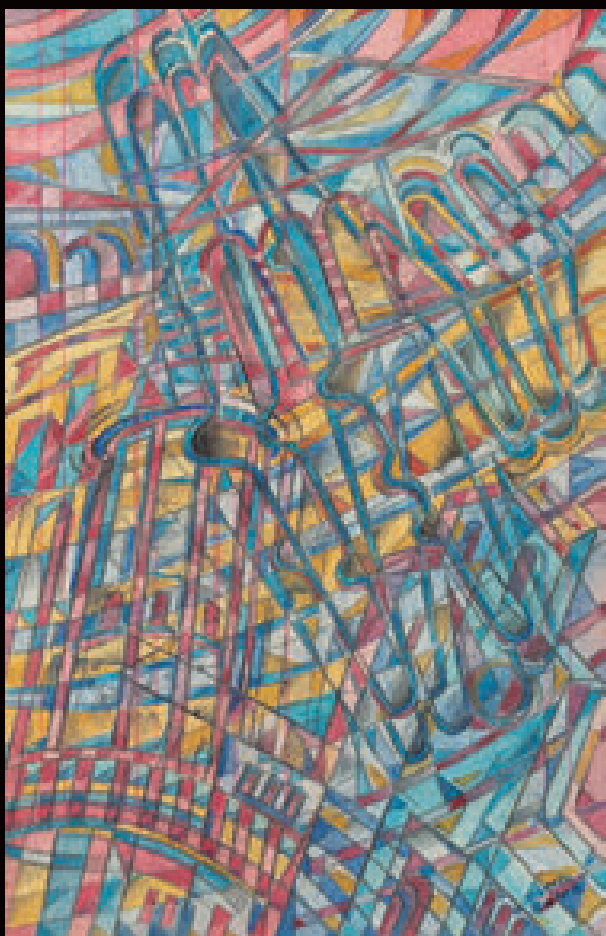
Italo Ferro (Torino 1880-1934)

PAESAGGIO INDUSTRIALE

olio magro su tavola, cm 46 x 37

Firmato in basso a sinistra: *Italo Ferro aeropittore*

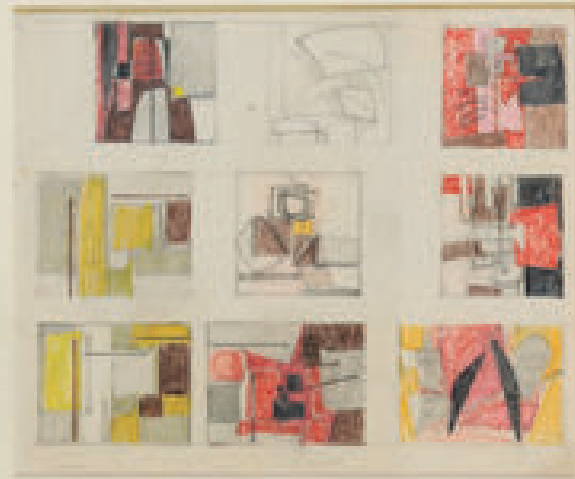
€1500 – €2000



Lotto 158



Lotto 159



Lotto 160

α160

Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)

TACCUINI DI STUDIO, 1953/1956

tecnica mista su due fogli di carta applicati su cartoncino, cm 11 x 14 ciascuno (cm 14 x 15,5 misure dei fogli), entro unica cornice
Una piccola mancanza all'angolo inferiore destro del primo foglio e tracce di adesivo al verso degli angoli.

**I disegni sono stati eseguiti su due fogli di carta intestata della Deutsche Akademie in Rom.

Autentica di Massimo Prampolini su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Prampolini : gli ultimi due taccuini di studio* 1953-1956, SM 13, Studio d'arte moderna, marzo - aprile 1969

BIBLIOGRAFIA: G. di Genova, *Storia dell'Arte italiana del 900, Generazione maestri storici Vol. III*, ed. Bora, Bologna 1995, p. 1698 n°2348 e 2349 ripr. col.

€2000 – €3000

α161

Lucio Venna (Giuseppe Landsmann, Venezia 1897 – Firenze 1974)

PARMA, ANNI '20

tecnica mista su carta, cm 24,5 x 20,5

Firmato in basso a destra: Venna

**PROVENIENZA: già Collezione Eredi Bonetti, Viareggio

€400 – €500

α162

Lucio Venna (Giuseppe Landsmann, Venezia 1897 – Firenze 1974)

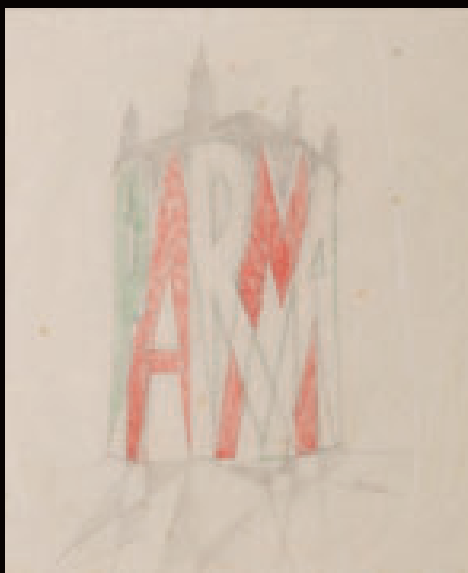
VERONA, ANNI '20

tecnica mista su carta, cm 28 x 17,5

Firmato in alto a sinistra: Venna

**PROVENIENZA: già Collezione Eredi Bonetti, Viareggio

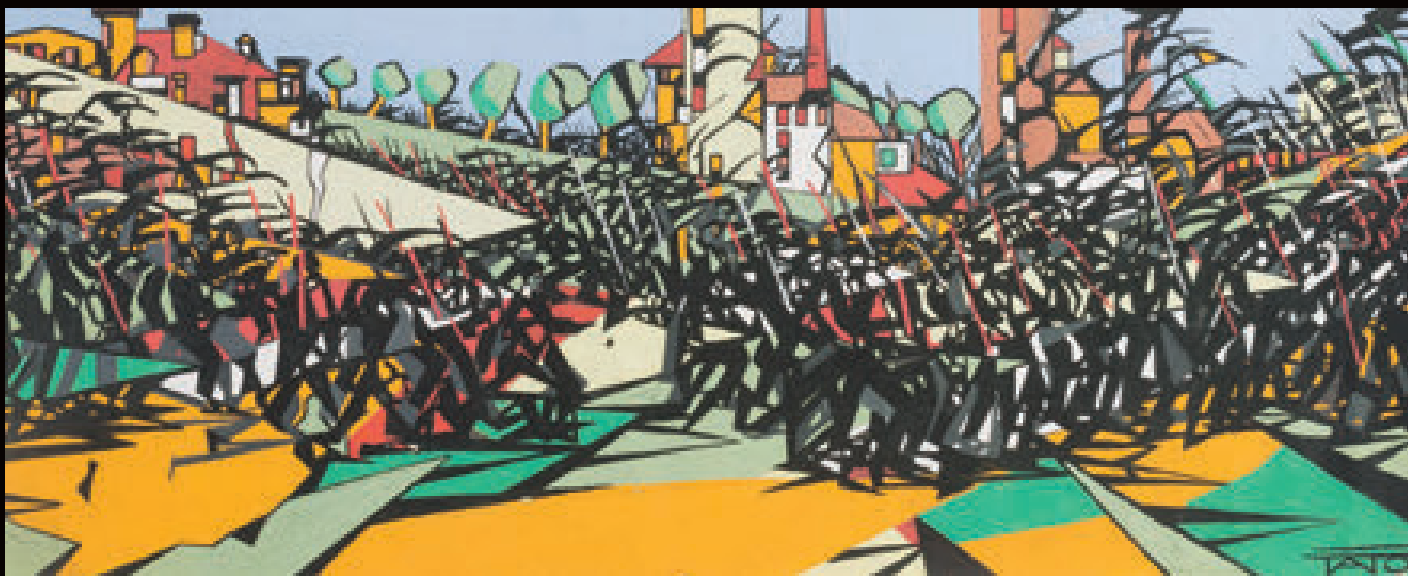
€400 – €500



Lotto 161



Lotto 162



Lotto 163

163

Tato (Bologna 1896 - Roma 1974)

MARCIA SU ROMA, PRIMI ANNI '20

tempera su carta, cm 24 x 60

Firmato in basso a destra: *Tato*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura.

€8000 – €12000

164

Enrico Sacchetti (Roma 1877 – Settignano 1967)

DUCE, 1942

tecnica mista su carta, cm 33,5 x 23

Firmato in basso a destra: *Sacchetti A.XX*

€300 – €400

165

Tato (Bologna 1896 - Roma 1974)

CHI SI FERMA È PERDUTO, ANNI '20

pastello a olio su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso destra: *Tato*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura.

€2000 – €3000



Lotto 164



Lotto 165



Lotto 166

166

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

TRE FIGURE, 1937 - '39

tempera su cartoncino, cm 44,5 x 37

**ESPOSIZIONI: Roma, *Disegno italiano 1900-1950*, galleria Arco Farnese, 1999, cat. n°94; Roma, *Mario Sironi, tempere e disegni*, galleria Arco Farnese, 2000, cat.n°45 p.66

€6000 – €8000

167

Ernesto Thayaht (Firenze 1893 - Berna 1959)

DUX, 1929

bronzo, cm 24 x 7,5 x 7,5

Firma incisa al verso: Ernesto Thayaht, Fonderia Veraci Firenze VII E.F.

**La scultura qui presentata è stata realizzata per essere donata come cadeau ai visitatori dell'EUR 42 (Esposizione Universale di Roma)

Opera registrata presso l'Archivio Thayaht-Ram, come da certificato con firma di Riccardo Michahelles

€2000 – €3000



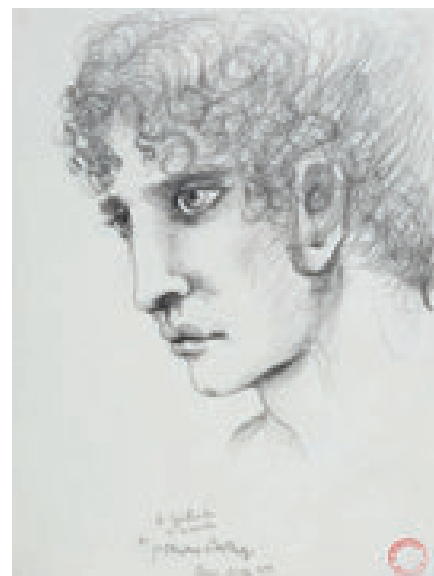
Lotto 167



Lotto 168



Lotto 169



Lotto 170

α168

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

CIRCE

grafite su carta giallina, cm 32 x 24

Firmato in basso a destra: *Attardi, Circe*

In basso a sinistra una dedica ad personam firmata Ugo Attardi

€200 – €300

α170

Bruno Caruso (Palermo 1927)

VOLTO DI RAGAZZO, 1999

grafite su carta, cm 32 x 24

Firmato in basso al centro: *Bruno Caruso*, con una dedica ad personam

Timbro in basso a destra dell'Atelier dell'Autore

€200 – €300

α169

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

AUTORITRATTO, 1944

grafite e matita su carta, cm 38 x 28 (sc)

Firmato in baso a destra: *F. Clerici*, in alto a destra una dedica ad personam siglata *F.C.*

**Opera catalogata presso l'Archivio Fabrizio Clerici, a cura di Giancarlo Renzetti, Roma

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Clerici

€300 – €400

α171

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

a) Il grande pesce

inchiostro color seppia su cartoncino, cm 30,3 x 24,7 (sc)

Firmato in basso al centro: *F. Clerici*

b) Facce satiriche

inchiostro color seppia su cartoncino, cm 30,6 x 24,8 (sc)

Firmato in basso al centro: *F. Clerici*

**Entrambe le opere sono catalogate presso l'Archivio Fabrizio Clerici, a cura di Giancarlo Renetti, Roma

Autentiche su fotografia rilasciate dall'Archivio Clerici

€300 – €400



Lotto 171

172

Lotto di due disegni

a) Virgilio Guzzi (Molfetta 1902 - Roma 1978)

Paesaggio, 1973

china acquarellata su carta, cm 33,5 x 25

Firmato in basso a destra: *Virgilio Guzzi '73*, con una dedica ad personam

b) Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

Donna con vaso, 1957

china su carta, cm 29 x 23

Firmato in basso a destra: *Tono, Roma 1957* con una dedica ad personam

€100 – €200



Lotto 173

α173

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

FIGURE SULLA SPIAGGIA, 1948

china su carta applicata su cartoncino, cm 16 x 44

Firmato in basso a destra: *Vespignani 1948*

€500 – €700

α175

Christine Boumeester (Batavia 1904 - Parigi 1971)

COMPOSIZIONE, 1942

china su carta, cm 24 x 15,5 (sc)

Firmato in basso a destra: *Christine Boumeester 1942*

€300 – €500

α174

Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000)

TAUROMACHIA, 1963

china su carta, cm 33 x 52 (sc)

Firmato in basso a destra: *R. Tommasi 1963*

Due tracce di adesivo al verso e un piccolo strappo al margine destro

** PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

€200 – €300



Lotto 174



Lotto 175



Lotto 176

α176

Leonardo Cremonini (Bologna 1925 - Parigi 2010)

GATTI ARRABBIATI N°3, 1964

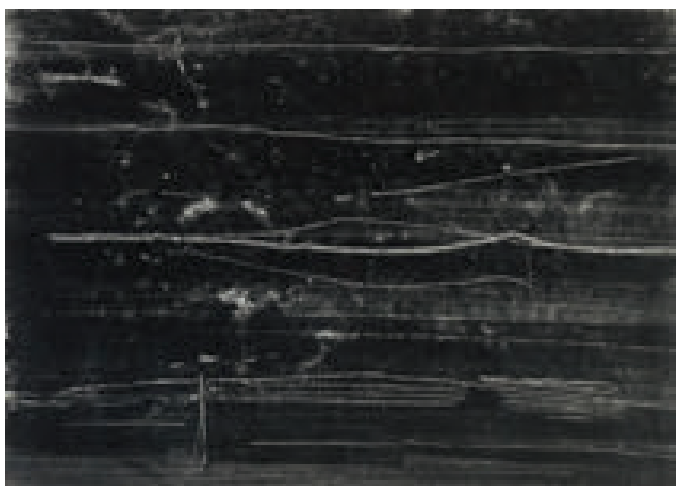
tempera su cartone, cm 34 x 45,5

Firmato in basso a destra: L. C. '64

Firmato al verso: *Leonardo Cremonini '64, gatti arrabbiati n°3*

** PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

€1000 – €1500



Lotto 177

α177

Bice Lazzari (Venezia 1900 - Roma 1981)

COMPOSIZIONE, 1964

tempera su cartoncino, cm 35 x 50

Firmato al verso: *B. Lazzari, Roma 1964 con la dedica: Con tanto affetto e tanta stima, Bice Lazzari.*

Al retro un'altra composizione eseguita a tempera

€2000 – €3000



Lotto 178

α178

Martin Engelmann (1924 - 1992)

COMPOSIZIONE, 1961

tecnica mista su cartoncino, cm 25,5 x 36 (misure del foglio), (sc)

Firmato in basso a destra: *Engelmann '61*

€200 – €300



Lotto 179

α179

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

Al - DANA, 1955

pastelli cerosi a olio su carta applicata su tavola, cm 49 x 66

Firmato in basso a sinistra: Cagli '55

** Autentica di F. Muzzi su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Corrado Cagli, a cura di F. Muzzi

€2500 – €3500

α180

Mirko (Udine 1910 - Cambridge (USA) 1969)

COMPOSIZIONE, 1954 CA.

olio su carta, cm 32,5 x 26,5

Firmato in basso a destra: Mirko

** PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

€400 – €600

α181

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartoncino, cm 20 x 15

Firmato in basso al centro: Corpora

€400 – €600



Lotto 180



Lotto 181



Lotto 182

α182

Sergio Ceccotti (Roma 1935)

DIABOLIK NEL MÉTRO, 1978

fotografia e Diabolik in plastica entro teca in legno, cm 33,5 x 43 x 15

Firmato in basso a sinistra: *Sergio Ceccotti, 1978*

Firmato al verso: *Sergio Ceccotti, Diabolik nel métro 1978*

€800 – €1200

α183

Sergio Ceccotti (Roma 1935)

GALERIES LAFAYETTE, 1979

fotografia e sfera argentata entro teca in legno, cm 31 x 42,5 x 12

Firmato in basso a sinistra: *Sergio Ceccotti 1979*

Firmato al verso: *Sergio Ceccotti, Galeries Lafayette, 1979*

€800 – €1200



Lotto 183



Lotto 184

α184

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

UOMINI IN NERO DI SERA, 1999

grafite e matita su carta, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *Vespignani '99, uomini in nero di sera*

€1000 – €1500

α185

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

SENZA TITOLO, 1999

cartoncino, carta dorata, legno dipinto grigio e fil di ferro su cartoncino, cm 17 x 11,7

Firmato in basso a destra: *Uncini '99*

€1500 – €2000

α186

Ugo Sartoris (Roma 1937 - 2003)

TOTEM

bronzo patina bruna, cm 14,5 x 8 x 5,5

€150 – €200



Lotto 185



Lotto 186



Lotto 187



α187

Achille Perilli (Roma 1927)

SENZA TITOLO, 1958

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 35 x 49

Firmato in basso a destra: *Perilli 58*

€4000 – €6000

α188

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

TAVOLETTA, ANNI '50

pastelli colorati su carta applicata su cartoncino, cm 46 x 33 (sc)

In basso a destra il timbro a secco degli Eredi Cagli, Roma
tre piccoli strappi al margine sinistro

**PROVENIENZA: già Collezione Fabrizio Clerici, Roma

€800 – €1200

Lotto 188



Lotto 189

α189

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/668, 1961/'62 CA.

tempera su carta, cm 17,5 x 25

** BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi, gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.352 n°521

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€4000 – €6000

α190

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO, 1988

acquarello su carta, cm 41 x 32

Firmato in basso a destra: *Corpora*

** Autentica di G. di Summa su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Antonio Corpora, a cura di G. di Summa, in data 6 ottobre 2008

€800 – €1200



Lotto 190



Lotto 191

α191

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

STRANA COPPIA, 1969

tecnica mista su carta applicata su compensato, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: Maccari, 1969

** Autentica dell'Autore su fotografia, in data Roma, settembre 1969

Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, al n.4359, come da dichiarazione su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 192

α192

Alberto Sughi (Cesena 1928 - Bologna 2012)

NUDO FEMMINILE, 1967

tecnica mista su carta giallina, cm 92 x 65

Firmato in basso a destra: Sughi 67

€500 – €700



Lotto 193

α193

Giuseppe Migneco (Messina 1908 - Milano 1997)

UOMO, 1969

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 29 x 23,5

Firmato in basso a destra: Migneco '69

€500 – €700



Lotto 194

α194

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

GLICINE, GABBIANO E NOTE MUSICALI, 1962

tempera su carta, cm 31,5 x 26

Firmato in basso a sinistra: G. Viviani 962

€800 – €1200



Lotto 195

α195

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1988)

FIGURA CON CAPPELLO (ANNI '50)

tempera su carta, cm 45 x 35,5

Firmato in basso a sinistra: Scordia

€800 – €1200

α196

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

MATERNITÀ, 2001

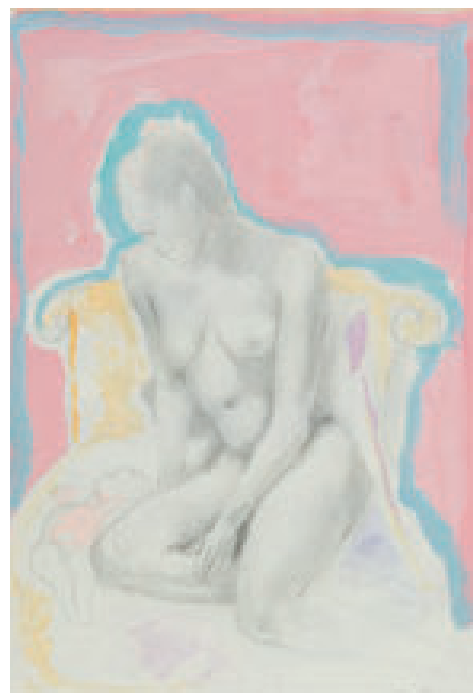
gouache su carta, cm 42x30

Firmato in basso a destra: Attardi

**Opera registrata presso l'Archivio Attardi con il numero
2106884230

Autentica dell'Autore su fotografia

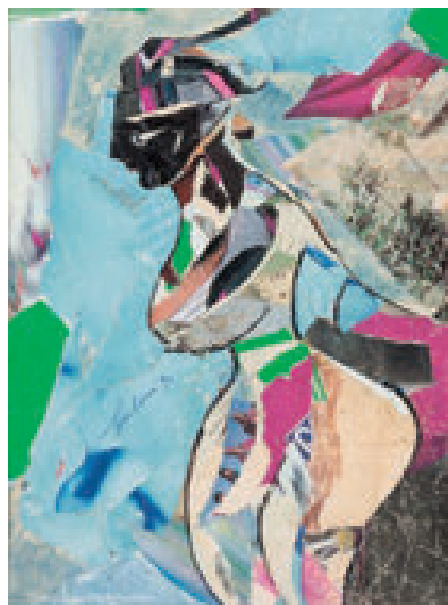
€300 – €400



Lotto 196



Lotto 197



Lotto 198

α197

Guglielmo Achille Cavellini (Brescia 1914 - 1990)

OPERAZIONE ANDATA - RITORNO (PER VARIAZIONE INDIRIZZO), 1987

tecnica mista e collage su carta, cm 59 x 42

Firmato al margine superiore: *Arte postale di Cavellini - 20 novembre 1987* e al margine inferiore: *Operazione andata - ritorno (per variazione indirizzo) GAC 1987*

€400 – €600

α198

Vinicio Saviantoni (Roma 1935)

DONNA, 1990

tecnica mista e collage su cartone, cm 27 x 21

Firmato al centro: *Saviantoni '90*

Al verso una dedica ad personam firmata: *Vinicio Saviantoni, Ostia '91*

€200 – €300

α199

Franco Cannilla (Caltagirone 1911 - Roma 1985)

DUE DONNE

tempera su carta, cm 30 x 21,5

Firmato in basso a destra: *Cannilla*
un piccolo strappo al margine sinistro

€100 – €150

α200

Luciano Ventrone (Roma 1942)

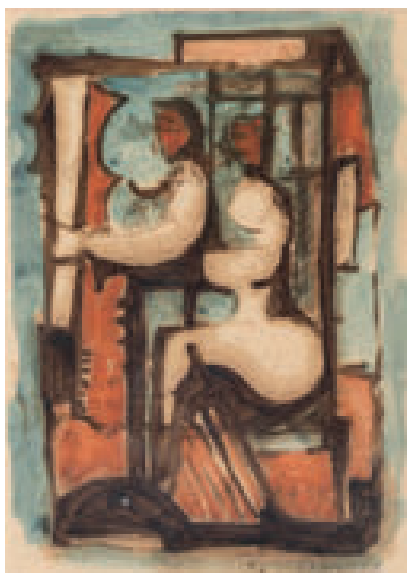
GEOMETRIE, 1962

tecnica mista su carta, cm 20 x 14,5

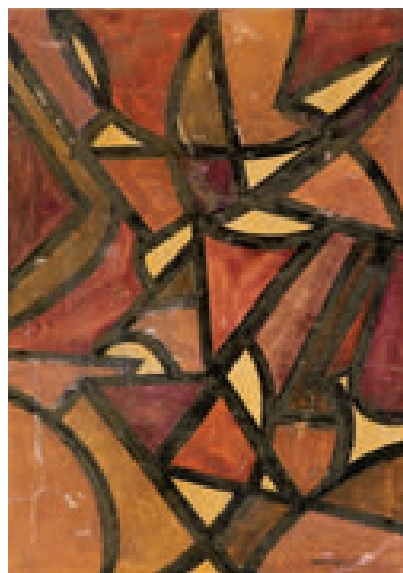
Firmato in basso a destra: *Ventrone*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€400 – €600



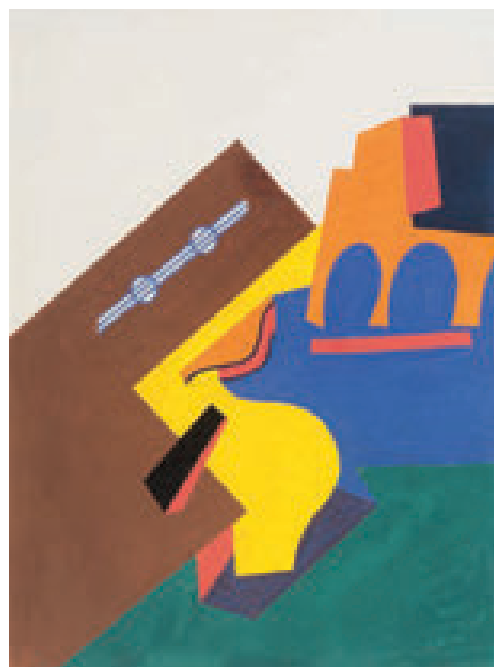
Lotto 199



Lotto 200



Lotto 201



Lotto 202

201

Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002)

FIABA, 1999

acrilico su carta applicata su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Tadini*

** Opera catalogata presso l'Archivio Tadini con il numero FT

06_VO_05

Autentica di F. Tadini su fotografia

€2000 – €3000

202

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

SENZA TITOLO, 1972

tempera su carta applicata su tela, cm 70 x 50

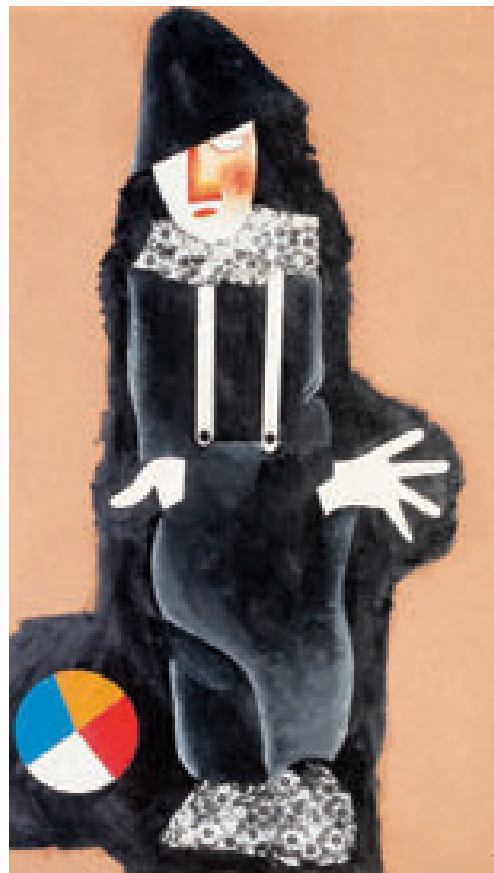
Firmato in basso a destra: *Marasco, Tempera, 1970*

** Autentica dell'Autore al verso

BIBLIOGRAFIA: T.Sicoli, *Antonio Marasco Futurista*, ed. Grafiche

Abramo, Catanzaro, 1989 ripr.b/n p.315

€500 – €700



Lotto 203

203

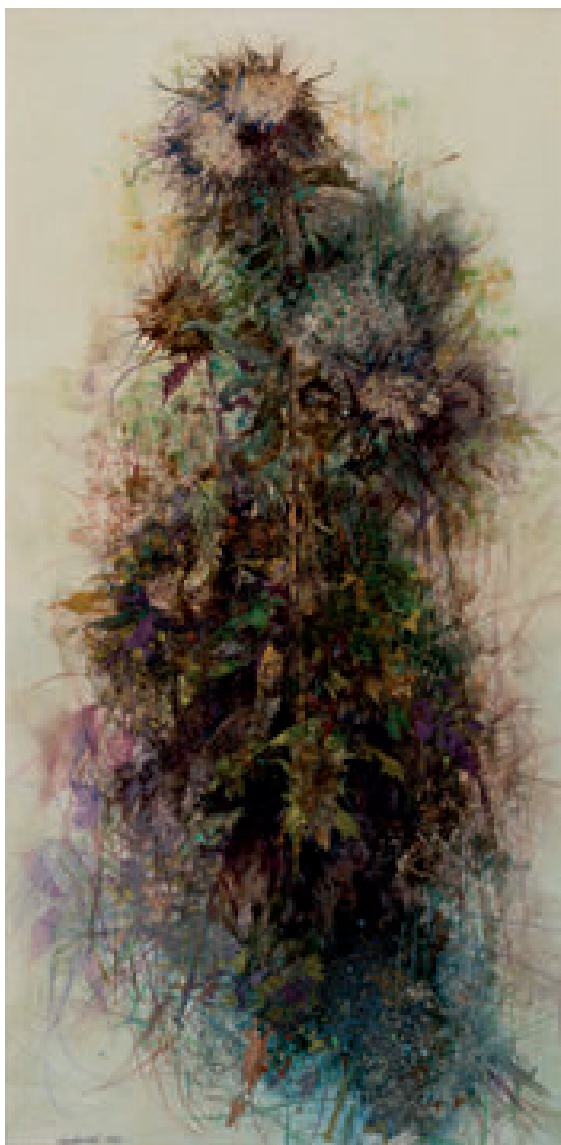
Aldo Spoldi (Crema 1950)

MIMO GIOCOLIERE

olio su compensato, cm 100 x 58,5

Firmato al verso: *Aldo Spoldi*

€1000 – €1500



Lotto 204

«204

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

SECCO D'AGOSTO, 1992

olio e tecnica mista su cartoncino applicato su tela, cm 102 x 50,5

Firmato in basso a sinistra: Vespignani 1992

€800 – €1200

«205

Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

FANTASIA DI FRUTTA ESTIVA, 1963

tecnica mista su cartone, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: Elica Balla

Firmato al verso: Elica Balla, Roma 1963, Fantasia di frutta estiva

**ESPOSIZIONE: Roma, *Prima mostra concorso 'L'uva e la frutta estiva'*, S.d.nè.l.

€900 – €1200

«206

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

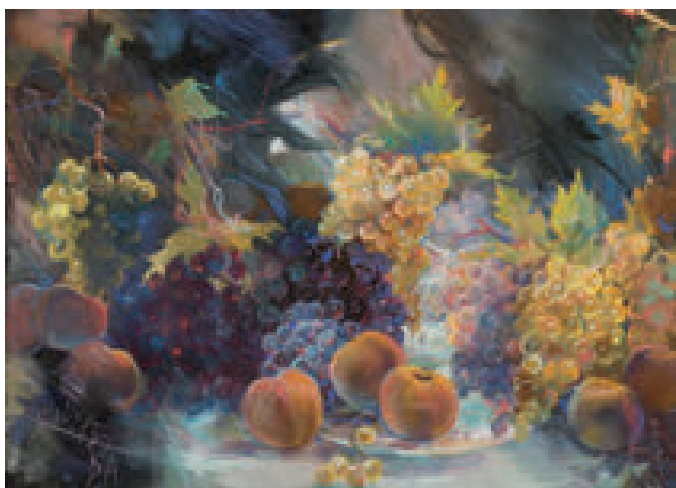
ROSE, 1986

tecnica mista su carta, cm 47x 67

Firmato in basso al centro: Vespignani 1986

In basso a destra una dedica ad personam firmata: Renzo

€500 – €700



Lotto 205



Lotto 206



Lotto 207

207

Renè Paresce (Carouge 1886 - Parigi 1937)

NATURA MORTA CON VASO DI GERANI, 1928

tempera su cartoncino, cm 48 x 24,2

Firmato in basso al centro: Renè Paresce '28

€4000 – €6000



Lotto 208

208

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

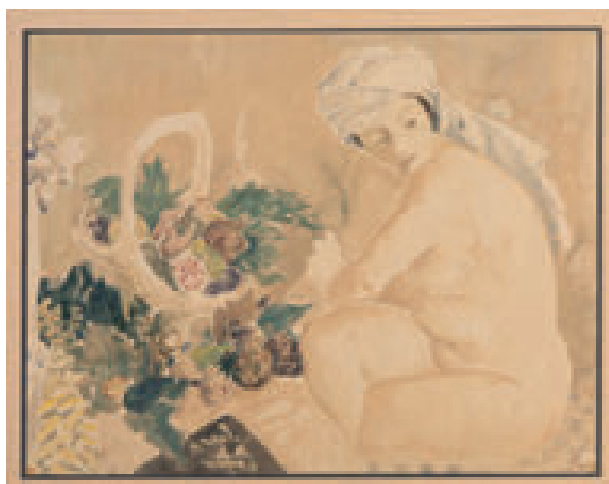
PROFILO VIRILE CON RAGGI DI SOLE, 1961

bronzo esemplare unico, d. cm 30

Firma incisa in basso al centro: Greco

**Modello da cui furono ricavate per riduzione le medaglie destinate al Premio Nazionale di Paesaggio 'Autostrada del Sole' nel 1961 e nel 1966 per il Decennale della Società Autostrade
Opera registrata presso gli Archivi Emilio Greco, Roma
Autentica di Antonella Greco su fotografia

€2000 – €2500



Lotto 209

209

Bernardino Palazzi (Nuoro 1907- Roma 1986)

NUDO CON FIORI E FRUTTA, 1960

acquarello su carta, cm 52,5 x 67

Firmato in basos a destra: Palazzi '60

Al verso etichetta della Galleria del Cortile, Novara

€300 – €400



Lotto 210

«210

Otto Dix (Gera 1891 - Singen 1969)

PUPPE, 1922

grafite su carta, cm 55 x 39,3

Firmato a destra verso il centro del margine destro: *Dix 22*

Iscritto al verso: *Puppe 41*

Tracce di adesivo cartaceo al verso

**Opera registrata presso l'Archivio Otto Dix-Otto Dix Stiftung con il numero EDV9.2.T8

Autentica su fotografia dell'Otto Dix Stiftung rilasciata dal Prof. Rainer Pfefferkorn

PROVENIENZA: già collezione Luchino Visconti

€6000 – €8000



Lotto 211

«211

Max Beckmann (Leipzig 1884 - New York 1950)

SIGNORA CON CANE

china su carta, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Beckmann*

**Dichiarazione di provenienza della Galleria del Levante, Milano

€10000 – €15000



Lotto 212

212

René Magritte (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)

SURPRISE PIPE

grafite su carta, cm 24 x 32

Firmato in basso a destra: *Magritte*

Al verso etichetta della galleria Pogliani, Roma

** Autentica su fotografia di Georgette Magritte

€20000 – €30000

213

Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

TOTEM, 1977

bronzo patina bruna, esemplare unico di prova, cm 45 x 16

Firma incisa alla base: *Lam 77*

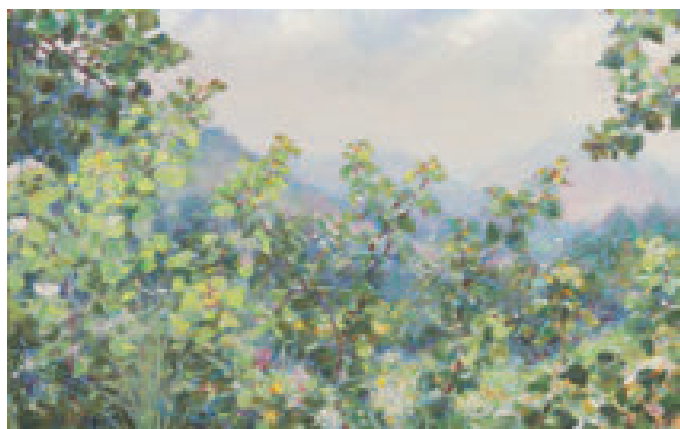
** Autentica su fotografia di Lou Laurin Lam in data Parigi, 2008

PROVENIENZA: Studio Saudino, Viareggio

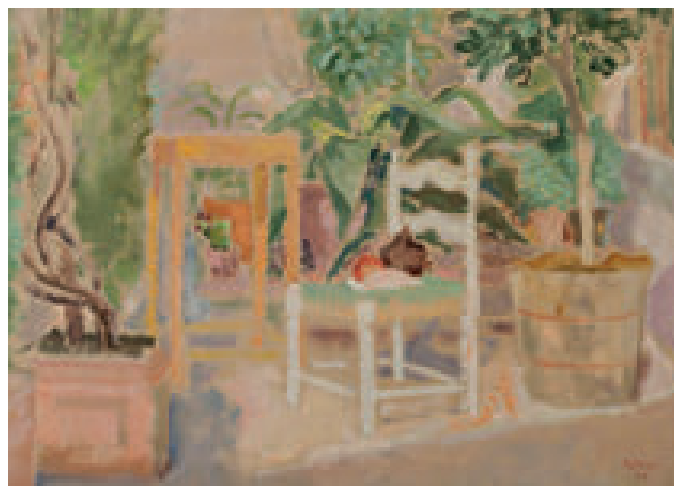
€6000 – €8000



Lotto 213



Lotto 214



Lotto 215

214

Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

PAESAGGIO PRIMAVERILE

olio su tela applicata su tavola, cm 57 x 90

Firmato in basso a sinistra: *Elica Balla*

€1200 – €1600

215

Bernardino Palazzi (Nuoro 1907- Roma 1986)

TORTOLI, 1942

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Palazzi 42*

Al verso il titolo: *Tortoli*

€800 – €1200

216

Luigi Colantuoni (Napoli 1912 - 1994)

AGEROLA - PAESAGGIO DAL BOSCO, 1960

olio su compensato, cm 31 x 21

Firmato in basso a destra: *Colantuoni*

** Opera catalogata presso l'Archivio Luigi Colantuoni, a cura di S. Colantuoni

ESPOSIZIONI: Raito-Vietri sul Mare, *Luigi Colantuoni 1943-1993*

Cinquant'anni di pittura, Villa Guariglia, giugno - settembre 2012,

ripr. col. cat. p.43

€800 – €1200

217

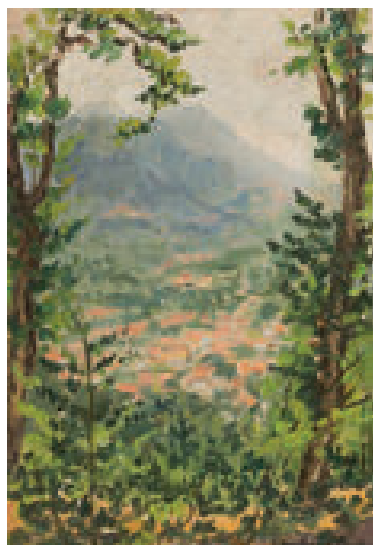
Agostino Muratori (Roma 1940)

FIGURE NEL BOSCO, 2005

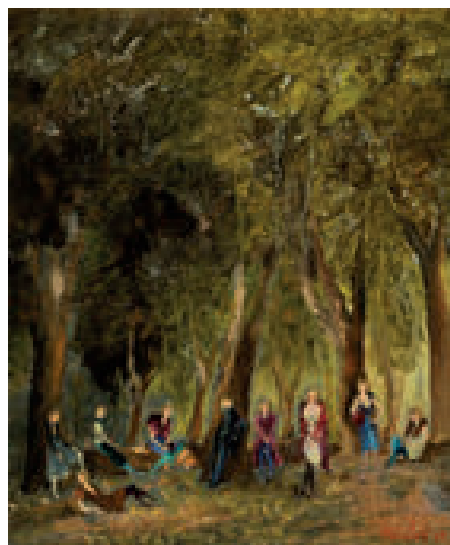
olio su tavola, cm 32 x 26

Firmato in basso a destra: *Muratori 05*

€400 – €600



Lotto 216



Lotto 217



Lotto 218

«218

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

L'ISOLA, 1979

olio su tavola, cm 50 x 70

Firmato in basso al centro: *F. Clerici*

** Opera catalogata presso l'Archivio Fabrizio Clerici, a cura di Giancarlo Renzetti, Roma

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Clerici

€5000 – €7000

«219

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

L'ALBERO FERITO, 1993

olio su carta applicata su tela, cm 73 x 103

Firmato in basso a destra: *Vespignani '93*

Autentica dell'Autore al verso

€3000 – €4000



Lotto 219



Lotto 220

α220

Antonio Possenti (Lucca 1933)

PICCOLA CITTÀ SULLA SABBIA

tecnica mista su cartone telato, cm 30 x 40

Firmato in alto a destra: *Possenti*

Firmato al verso: *Possenti, Piccola città sulla sabbia*

€1000 – €1500



Lotto 221

α221

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

STUDIO PER UNA SPIAGGIA, 1973

olio su tela, cm 60 x 60

Firmato in basso al centro: *Calabria*

Al retro timbro della galleria Lombardi, Roma

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 222

α222

Giancarlo Isola (Livorno 1927)

PAESAGGIO

tecnica mista su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: *G. Isola*

Firmato al verso: *Giancarlo Isola*

Al retro timbro della galleria Fidia, Roma

€200 – €300



Lotto 223

α223

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

CAVALLI AL GALOPPO

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: Cesetti

€2000 – €3000

α224

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

GIOCATORI DI SCACCHI

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Borghese

Firmato al verso: Franz Borghese

€2500 – €3500

α225

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

GLI AMANTI, 1985

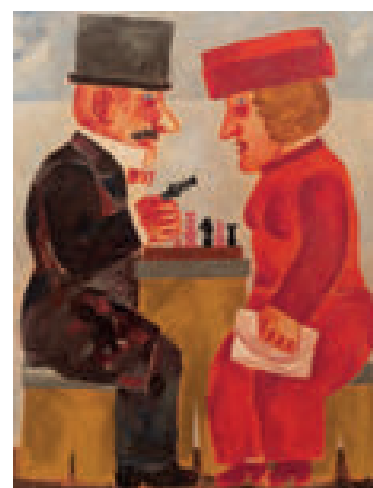
olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: Borghese

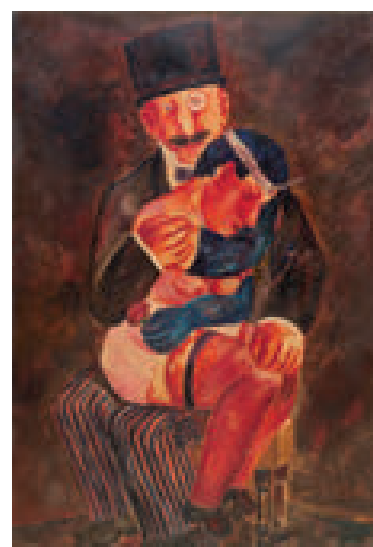
Firmato al verso: Franz Borghese

**ESPOSIZIONI: Acquiterme, *La modella per l'Arte*,
Manifestazione Nazionale, a cura della Regione Piemonte, 9a
edizione, Comune di Aquiterme, 1985

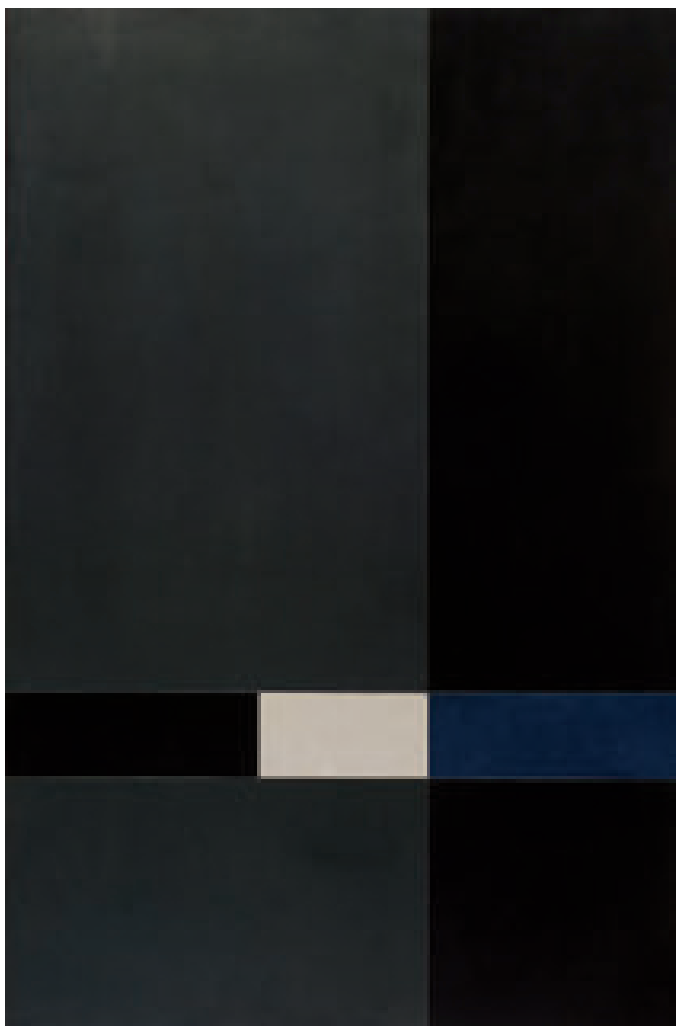
€2800 – €3400



Lotto 224



Lotto 225



Lotto 226

α226

Josè Luis Gomez Perales (Madrid 1923 - Buenafuente del Sistol 2008)

CONSTRUCCION MODULADA N°6905, 1969

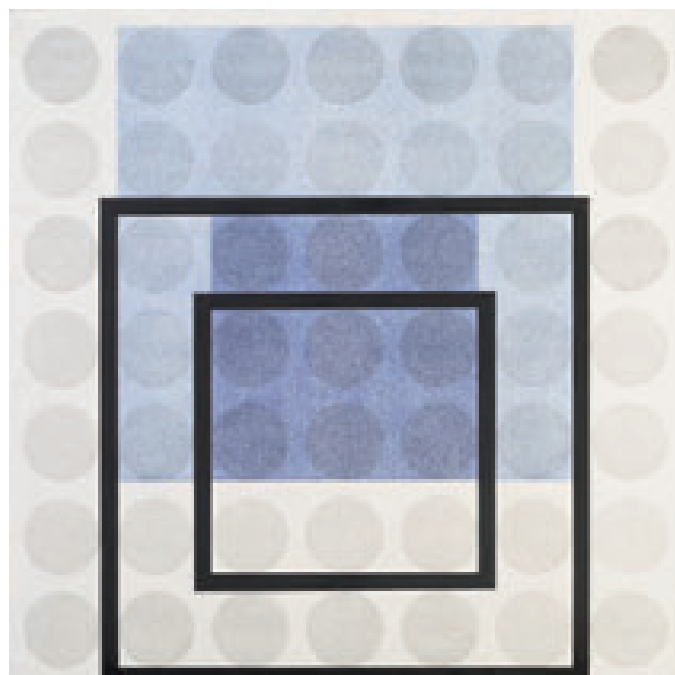
olio su tavola, cm 120 x 80

Firmato al verso: *Gomez Perales, Construcccion modulada n°6905*

Al retro etichetta della galleria Seno, Milano; galleria Juana Mordo, Madrid

** ESPOSIZIONI: Venezia, XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1972 n°75

€2000 – €3000



Lotto 227

α227

Carlo Nangeroni (New York 1922)

PIANI SCORREVOLI, 1971

acrilico su tela, cm 100 x 100

Firmato al verso: *Carlo Nangeroni, 1971, Piani scorrevoli*

Al retro timbro della galleria Gissi, Torino

** Autentica dell'Autore su fotografia

€3000 – €5000



Lotto 228

α228

Emilio Scanavino (Genova 1922 - Milano 1986)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su cartone applicato su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso al centro: *Scanavino*

**Opera registrata presso l'Archivio Scanavino, Milano
Dichiarazione dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte
Moderna, n°2079/90/M, firmata da Rinaldo Rotta

€4000 – €6000

α229

Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1970

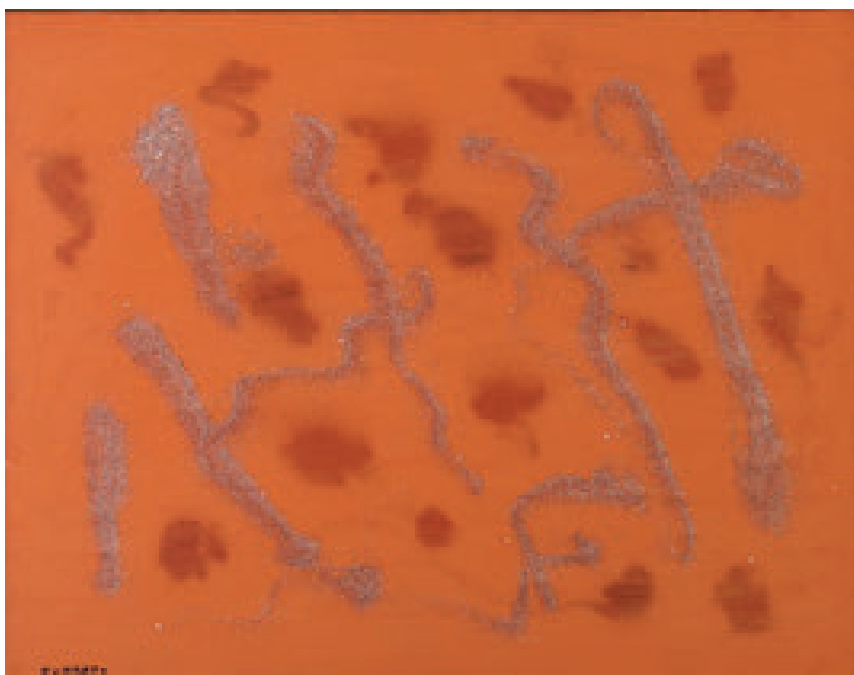
olio e tecnica mista su tela, cm 70 x 90

Firmato in basso a sinistra: *Turcato*

Firmato al verso: *Turcato*, con dedica a *Gibaldi*

**Opera catalogata presso l'Archivio Turcato al
n°SP200716ME10PB, come indicato al verso della tela e su
fotografia

€4000 – €6000



Lotto 229



Lotto 230

230

Tato (Bologna 1896 - Roma 1974)

PAESE MONTANO, 1949

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato al verso: *Tato, Paese montano*

** Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Tato, Antologia storica*, Galleria Pinacoteca,
28 aprile - 25 maggio 1971, cat.n°17

€15000 – €20000

231

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

FIGURA, ANNI '40

olio su tela, cm 40 x 30,5

Firmato in basso a sinistra: Vedova

Al verso timbri della galleria Zanini, Roma

€15000 – €20000



Lotto 231

232

Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1988)

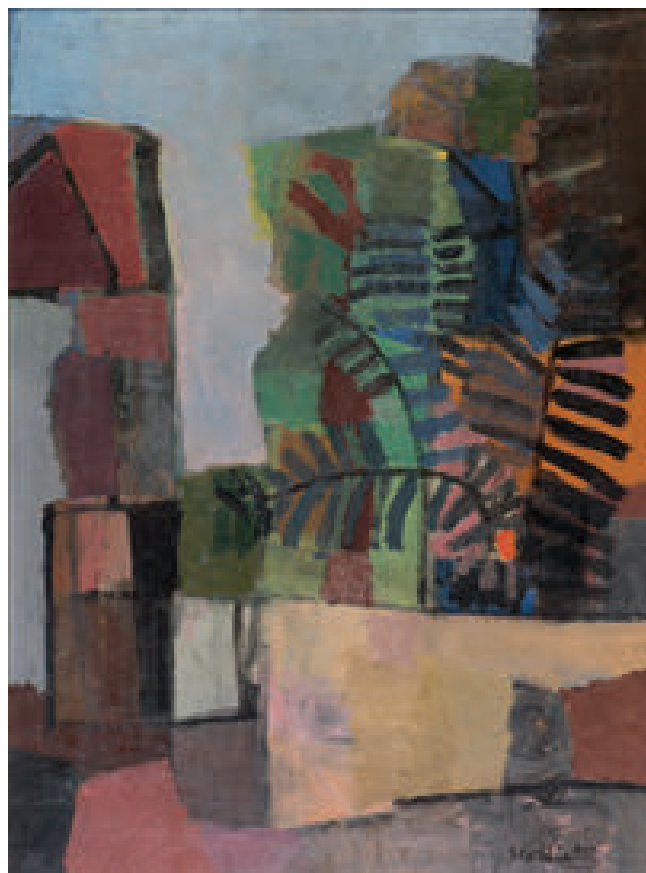
GIARDINO, 1955

olio su tela, cm 73 x 53

Firmato in basso a destra: Scordia '55

Firmato al verso sul telaio: Scordia, Giardino

€3000 – €4000



Lotto 232



Lotto 233

233

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

L'ISOLA DI ORTIGIA, A SIRACUSA, 1956

olio su tela, cm 35,5 x 48,5

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

Al verso l'iscrizione autografa: *Siracusa 3-1-56*

****BIBLIOGRAFIA:** E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, ed. G. Mondadori & Ass., Milano, 1984, Vol.II, p.88 n°57/77

PROVENIENZA: galleria La Vetrina di Chiurazzi, Roma; Collezione Paola Bompard, Stoccolma

€15000 – €20000



Lotto 234

234

Antonietta Raphael Mafai (Kovno 1895 - Roma 1975)

CALTAGIRONE ALL'ALBA, 1951

olio su tavola, cm 37 x 48

Firmato in basso a destra: *Raphael 51, Raphael*

Firmato al verso: *Raphael Caltagirone 11-8-1951*

Al verso etichetta della galleria Zanini, Roma

** ESPOSIZIONI: Roma, *Personale*, galleria Zanini, 1969, cat.n°13

€4000 – €5000



Lotto 235

α235

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PERSONAGGI NOTTURNI, 1980

olio e tecnica mista su cartoncino, 49 x 73

Firmato in basso a destra: *Vespignani 1980*

**ESPOSIZIONI: Venezia, XLI Biennale Internazionale d'Arte, 1984;
Roma, *Renzo Vespignani, Come mosche nel miele*, Accademia di
Francia, Villa Medici, 1985

BIBLIOGRAFIA: D. Guzzi, *Renzo Vespignani, La fisionomia
dell'esistente*, cat. della mostra, Chieti 2002, p. 100 ripr.

€1000 – €1500

α236

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

RISSA, 1980

olio e tecnica mista su cartoncino, cm 72 x 100

Firmato in basso a destra: *Vespignani '80*

**ESPOSIZIONI: Roma, *Renzo Vespignani, Come mosche nel
miele*, Accademia di Francia, Villa Medici, 1985, cat.n°29

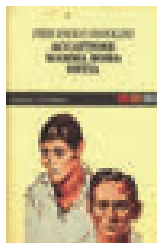
€1500 – €2000



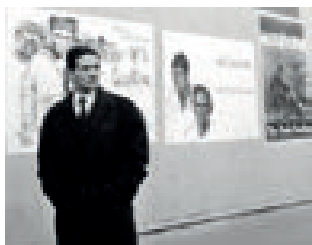
Lotto 236



Carlo Levi e Pierpaolo Pasolini



Pier Paolo Pasolini , Accattone
- Mamma Roma - Ostia, Prima
edizione, Garzanti, 1993



Pier Paolo Pasolini fotografato
davanti ai manifesti del film
Accattone, 1961



Lotto 237

237

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

ACCATTONE, 1961

olio su tela, cm 92 x 73

Firmato in basso a sinistra: C. Levi

** Autentica su fotografia della Fondazione Carlo Levi, Roma

Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma, al n°437

€3500 – €4500



Lotto 238

238

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

FRATTALI, 1999/2000

smalto acrilico su specchio, cm 55 x 74

Firmato al verso: *Pistoletto 1999/2000, Frattali*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: Associazione Culturale Arte Nova-Fuoriuso,
Pescara; Collezione privata, Roma

€4000 – €6000

239

Alfredo Pirri (Cosenza 1957)

ACQUE, 2006

acquarello su carta Arches e cornice in plexiglass, cm 76 x 113

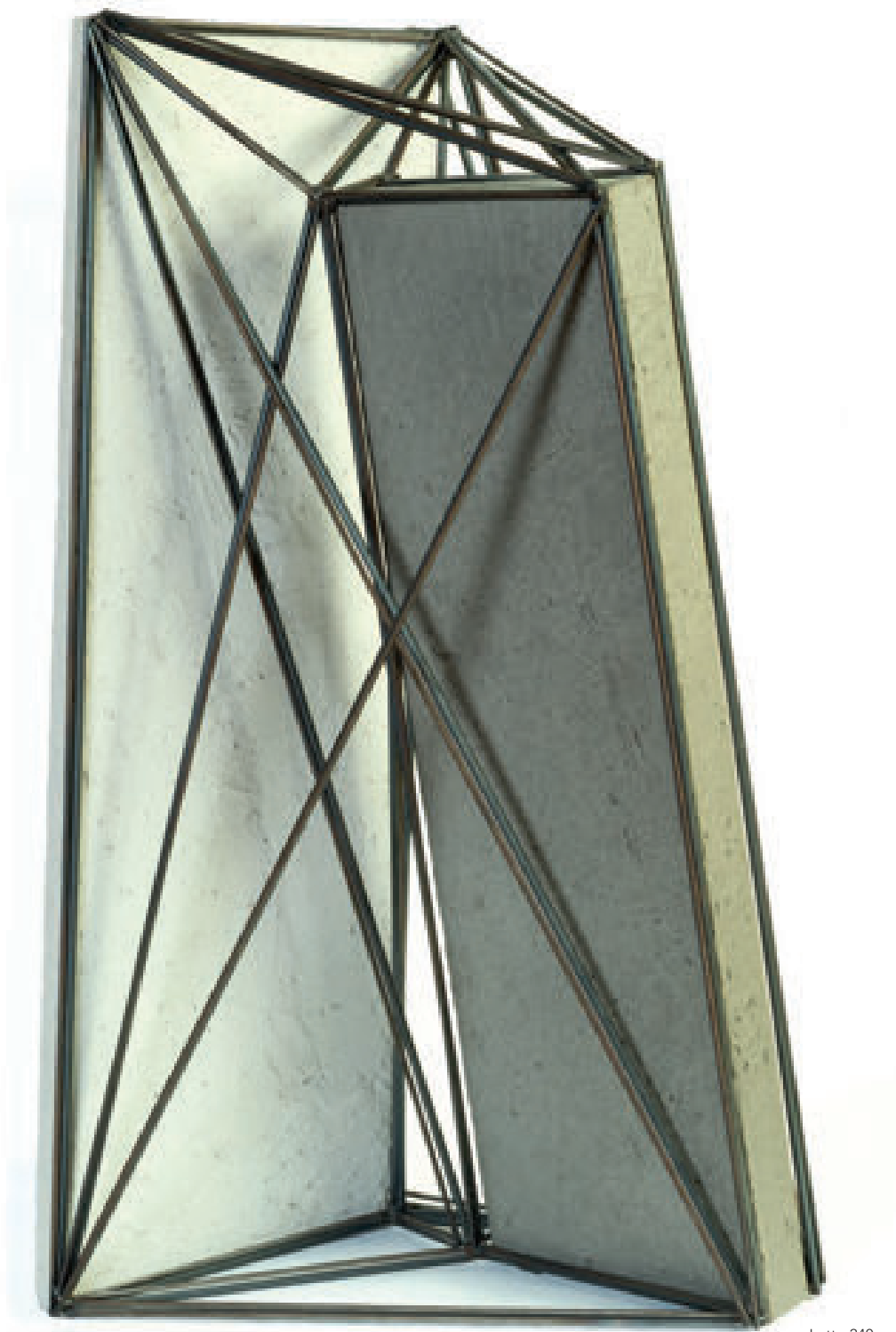
Firmato al verso: *Alfredo Pirri, 2006, Acque*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€7000 – €10000



Lotto 239



Lotto 240

„240

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

SPAZI DI FERRO, 1991

cemento e ferro, cm 84 x 54 x 20

Firmato sotto la base: *Uncini, 1991 n°114, Spazi di ferro*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€30000 – €40000



Lotto 241

α241

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

PARTICOLARE DI PROPAGANDA, 1966 - '68

smalto su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: *Schifano*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il
n°02668140531

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€30000 – €40000



Lotto 242

a242

Renato Mambor (Roma 1936)

SENZA TITOLO - BIDONI E GIRADISCHI, 1965/'66

tecnica mista su tela, cm 70 x 100

****** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

Le tre opere qui presentate furono acquisite direttamente dall'Autore nel corso della rappresentazione teatrale della commedia musicale *Ciao Rudy*, la cui programmazione presso il Teatro Sistina di Roma ebbe inizio il 7 gennaio 1966.

€3000 – €4000

"Dal 1964 l'analisi di Mambor sull'uomo statistico si allarga a considerare altre immagini, quelle degli oggetti che circondano l'uomo e ne delineano la nicchia vitale. A garanzia della qualità di impersonalità oggettiva che sempre doveva circondare la rappresentazione, l'artista cominciò a servirsi di immagini già riprodotte, trovate sui quotidiani o sulle riviste... ben presto Mambor cominciò a trarre delle diapositive da immagini selezionate dai rotocalchi, stilando un repertorio iconico elementare, telefono, casa, ponte, zebra, colosseo, bicicletta, aereo, etc..., al quale attingeva di volta in volta per proiettare gli oggetti sulla tela grezza, spesso giustapponendoli sulla stessa superficie ma sempre in modo da evitare qualsiasi forma di contaminazione connotativa... Il distillato disegnativo così ottenuto veniva poi ricoperto a campitura monocroma con smalto industriale lasciando solo trasparire i tratti costitutivi essenziali della figura in esame."

G. Ranzi, *Vocabolari iconici come pulizia dello sguardo*, in: D. Trombadori, *Renato Mambor*, C. Maretti editore, 2007, p.38



Lotto 243

243

Renato Mambor (Roma 1936)

AL FLIPPER, 1965/'66

tecnica mista su tela, cm 100 x 120

Firmato al verso sul telaio: Renato Mambor, *Al flipper*

Alcune zone di colore craquelé interessano le campiture bianche della composizione

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€4000 – €6000



Lotto 244

244

Renato Mambor (Roma 1936)

SENZA TITOLO - FIGURE E QUADRATI, 1965/'66

tecnica mista su tela, cm 100 x 140

Firmato al verso sul telaio: *Renato Mambor*

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€4000 – €6000



Lotto 245

245

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

CARTOLINA, 1966 - '68

smalto spray su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso al centro: *Schifano*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il
n°02669140531

Autentica su fotografia dell'Archivio Mario Schifano, Roma

€20000 – €30000



Lotto 246

246

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

COMPOSIZIONE, 1966

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Gino Marotta*

Firmato al verso: *Gino Marotta 66*

€700 – €1000

247

Martin Bradley (Richmond 1932)

LE CROISSANT ET LE SOLEIL, 1960

olio su tela, cm 97 x 130

Firmato al centro verso destra: *Martin Bradley, Le croissant et le soleil, 60F.*

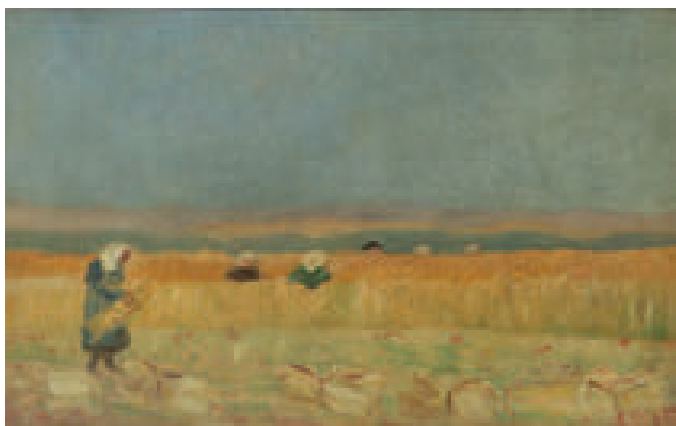
Al verso timbro della Galleria del Naviglio, Milano, n°2537

**PROVENIENZA: galleria Fontanella Borghese, Roma

€1000 – €1500



Lotto 247



Lotto 248

α248

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

MIETITURA

olio su tela, cm 25 x 40

Firmato in basso a destra: G. Cesetti

Al verso timbro della galleria Molino, Roma e della galleria Vittorio Barbaroux, Milano

€1000 – €1500



Lotto 249

α249

Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)

VENEZIA

olio su tavola, cm 21,5 x 28,5

Firmato in basso a sinistra: V.Guidi

€1000 – €1500



Lotto 250

α250

Arturo Tosi (Busto Arsizio 1871 – Milano 1956)

PORTICCILO DI SENSOLE

olio su tela, cm 33 x 41

Firmato in basso a destra: A. Tosi

Al verso timbri della galleria Annunciata, Milano; galleria Zanini, Roma

**Opera catalogata presso l'Archivio generale per la pittura di Arturo Tosi al numero 00201, come da dichiarazione su fotografia

€2500 – €3500



Lotto 251

n°251

Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)

PAESAGGIO MONTANO CON CONTADINE

olio su tela, cm 36,5 x 22

Firmato in basso a sinistra: *Tomea*

Firmato al verso: *F. Tomea*

€1500 – €2000

n°252

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

TETTI DI ROMA DAL PINCIO

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

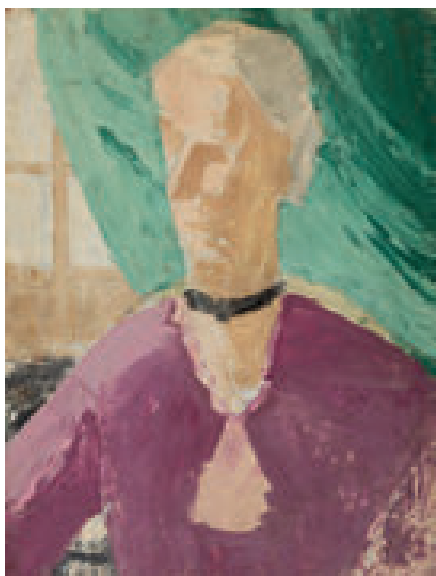
** Autentica dell'Archivio Orfeo Tamburi su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Orfeo Tamburi, a cura della galleria Gioacchini, Ancona, al n°1791

€4000 – €6000



Lotto 252



Lotto 253

«253

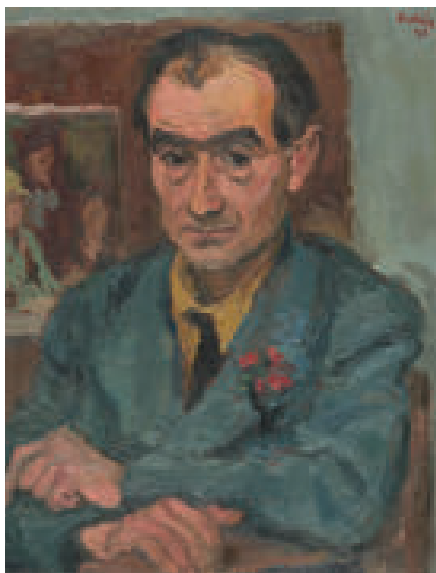
Roberto Melli (Ferrara 1885 - Roma 1958)

FIGURA DI VECCHIA

tecnica mista su faesite, cm 62,5 x 48

Al verso etichetta della galleria La Bussola, Torino; galleria Il Ridotto, Torino

€800 – €1200



Lotto 254

«254

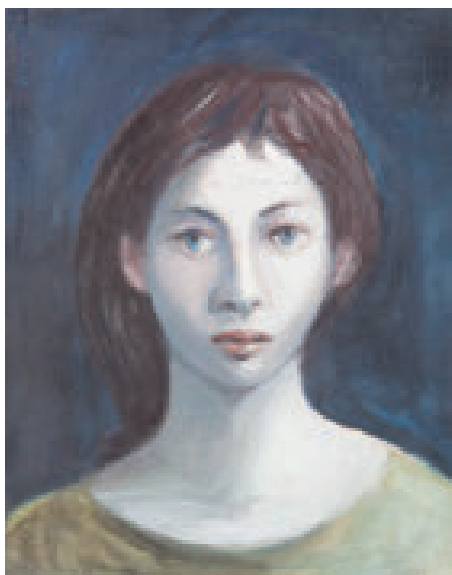
Antonio Scordia (Santa Fè 1918 - Roma 1988)

RITRATTO VIRILE, 1946

olio su cartone, cm 49,5 x 38,5

Firmato in alto a destra: Scordia '46

€800 – €1200



Lotto 255

«255

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

VOLTO DI DONNA, 1963

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Purificato 1963

Al verso la dedica: *All'amico Verrocchio, cordialmente Purificato, Roma marzo '63*

**PROVENIENZA: galleria Verrocchio, Pescara

€1500 – €2000



Lotto 256

a256

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

RITRATTO DI PABLO NERUDA, 1954

olio su tela, cm 92 x 74

Firmato in basso a sinistra: Guttuso

Titolo iscritto al verso: *Ritratto di Pablo Neruda*

**** ESPOSIZIONI:** Roma, *Personale*, galleria Selecta, febbraio-marzo 1957;

Firenze, *VIII Mostra Nazionale Premio del Fiorino*, Galleria dell'Accademia, marzo-aprile 1957, cat.n. 46;

Monaco di Baviera, *Zeitgenossische Italienische Kunst, in Grosse Kunstausstellung Munchen*, Haus der Kunst, giugno-settembre 1957, p.97, n.100, ripr.;

Montevideo (Uruguay), *Diez anos de pintura italiana*, Museo de Bellas Artes (mostra organizzata dalla Biennale di Venezia, itinerante fra il 1957 e il 1958 nelle capitali del Venezuela, Colombia, Perù, Cile, Argentina, Uruguay e Brasile), 1958;

Alessandria, *Personale*, galleria La Magliolina, marzo 1958, cat.n.10;

Roma, *Prima Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio*, Palazzo delle Esposizioni, novembre 1958, p.32, n.7, tav.4;

Arezzo, *Premio Arezzo di Pittura*, Città di Arezzo, marzo 1959, cat.n.127, ripr.

BIBLIOGRAFIA: R. Hiepe, *Renato Guttuso*, edizioni der Kunst, 1961, tav.n.17;

E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, vol.II, 1954-1965, G. Mondadori & Ass. edit., Milano, 1984, p.15, n.54/33, ripr. bn

€40000 – €50000



Lotto 257

α257

Guglielmo Janni (Roma 1892 - 1958)

PALATINO, 1929

olio su tela applicata su tavola, cm 30,5 x 41,5

Firmato in basso a sinistra: *Janni*

Firmato al verso: *Guglielmo Janni, Palatino, 1929*

Al verso dichiarazione di autenticità di L. de Libero, R. Lucchese e A. Ziveri in data Roma, 10 luglio 1972; timbro della galleria La Barcaccia, Roma

€1200 – €1700



Lotto 258

α258

Carlo Socrate (Mazzana Bigli 1889 - Roma 1967)

PIAZZA DEL POPOLO, 1935

olio su tela, cm 30 x 40

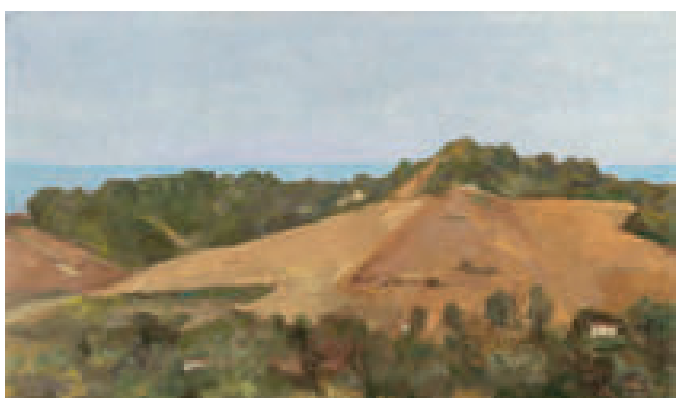
Firmato in basso a destra: *C. Socrate*

Al verso etichetta della galleria Il Narciso, Roma

**Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n°005

Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio della Scuola Romana il 16-12-1987

€3500 – €4500



Lotto 259

α259

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

PAESAGGIO SUL MARE

olio su tavola, cm 35,5 x 62

Firmato in basso a destra ed al verso: *E. Cavalli*

Al retro timbro della galleria La Barcaccia, Roma

€1000 – €1500



Lotto 260

260

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

UOVA E PANE

olio su cartone, cm 40 x 60

Firmato in basso a destra: *E Cavalli*

Al verso timbro della galleria La Barcaccia, Roma, con firma di Ettore Russo

€2000 – €3000

261

Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

MELOGRANI

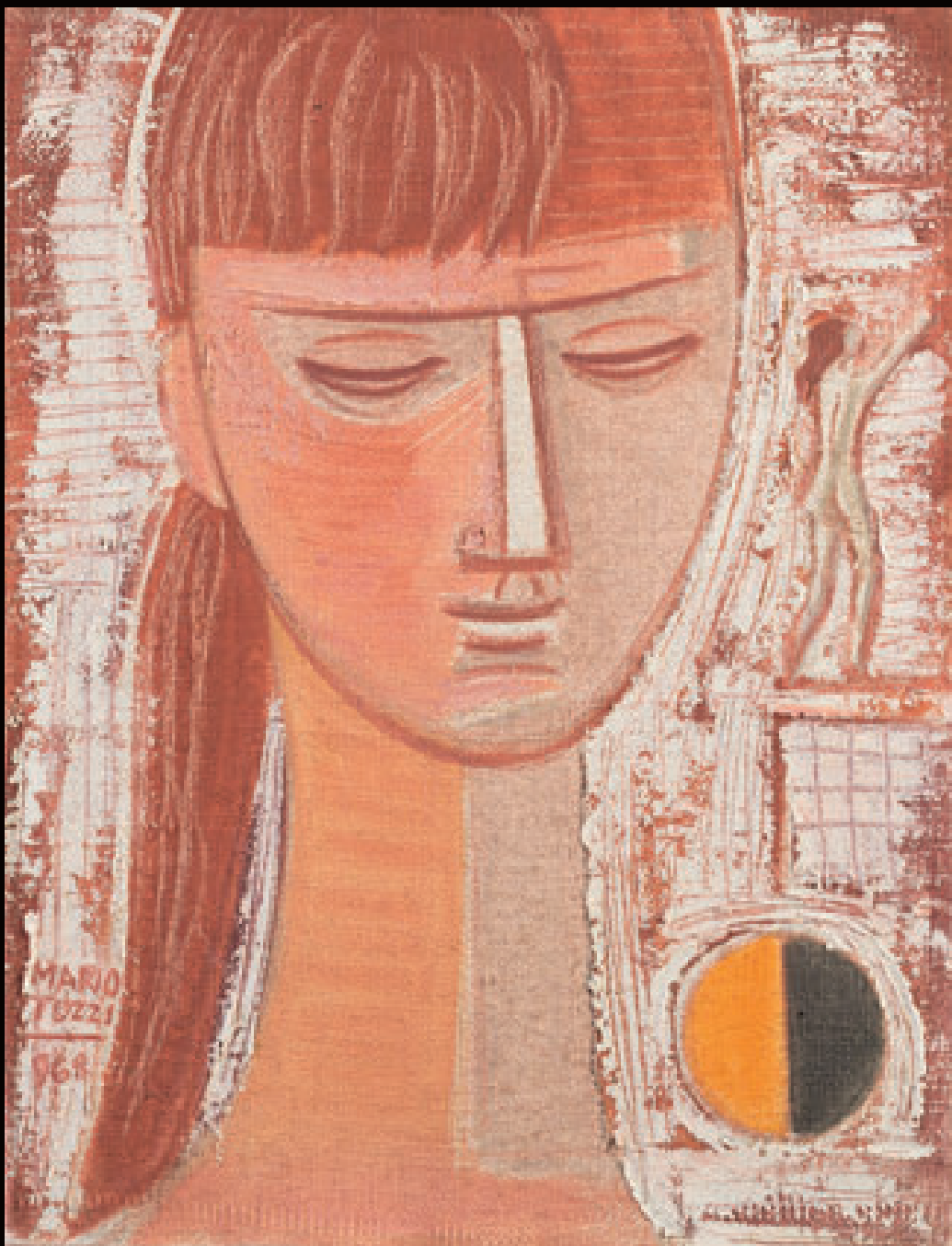
olio su cartone telato, cm 21,5 x 26,5

Firmato in basso a sinistra: *Carena*

€2000 – €3000



Lotto 261



Lotto 262

a262

Mario Tozzi (Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

ABBANDONO, 1968

olio su tela, cm 35 x 27

Firmato in basso a sinistra: *Mario Tozzi 968*

Al verso due timbri della galleria Rinaldo Rotta, Genova

**Certificato di autenticità e catalogazione rilasciato dall'Archivio Tozzi con il n°116A/13

Opera archiviata presso l'Archivio Tozzi al n°2326

€8000 – €12000



Lotto 263

a263

Massimo Campigli (Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971)

DONNE AL TAVOLINO, 1953

olio su tela, cm 58 x 38

Firmato in basso a destra: *Campigli 53*

Al verso su etichetta dattiloscritta: *Massimo Campigli, Tavolini*; su etichetta manoscritta: *Massimo*

Campigli (Donne e tavolini)

**Opera catalogata presso l'Archivio Campigli, a cura di Nicola Campigli, Saint Tropez

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità n°568751307, rilasciato dall'Archivio Campigli

€40000 – €60000



Lotto 264

a264

Giulio Turcato (Mantova 1912 – Roma 1995)

PLUMBEO, 1957 - '58

olio su tela, cm 65 x 80

Firmato in basso a destra: *Turcato*

**Opera catalogata presso l'Archivio Turcato al n°E25621381116RPost, come iscritto al verso della tela e su certificato rilasciato in data 10 dicembre 2010

€8000 – €10000



Lotto 265

a265

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)

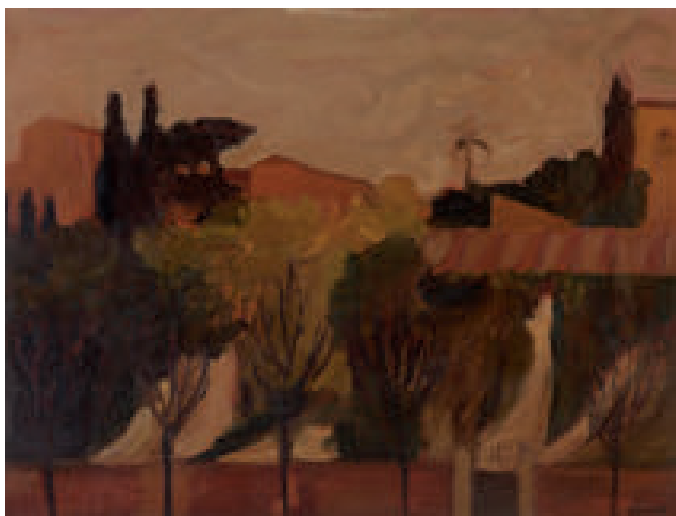
SUPERFICIE CP/599, 1968 ca.

tempera e pennafeltro su carta, cm 29 x 39

****BIBLIOGRAFIA:** G. Capogrossi, *Capogrossi, gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.397 n°787

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€10000 – €15000



Lotto 266

«266

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

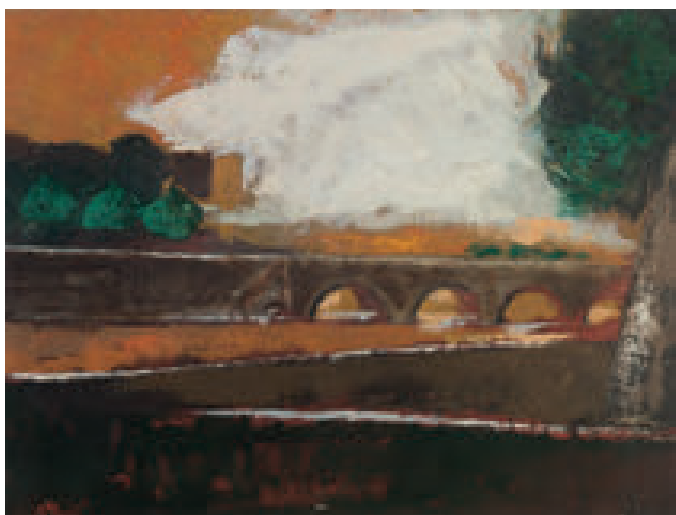
SANTA SABINA

olio su masonite, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

Firmato al verso: *Carlo Quaglia, Santa Sabina*

€1500 – €2000



Lotto 267

«267

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

LUNGOTEVERE

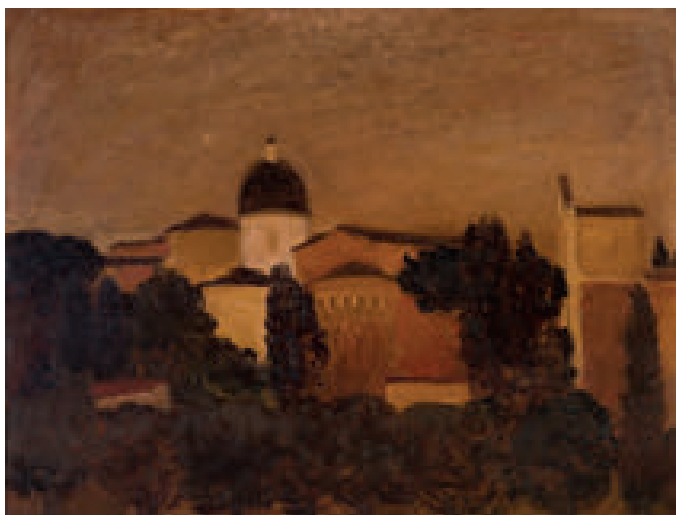
olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a sinistra ed al verso: *Attardi*

Al retro timbri della galleria Valle, Roma

** Autentica dell'Autore al retro

€2500 – €3500



Lotto 268

«268

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

SS. GIOVANNI E PAOLO

olio su masonite, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

Firmato al verso: *Carlo Quaglia, SS. Giovanni e Paolo*

€1500 – €2000



Lotto 269

«269

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

AUTOMOBILI NELLA STRADA, 1957

olio su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: *Attardi*

Firmato al verso: *Attardi 1957*

€2000 – €3000

«270

Eliano Fantuzzi (Verona 1909 - Roma 1987)

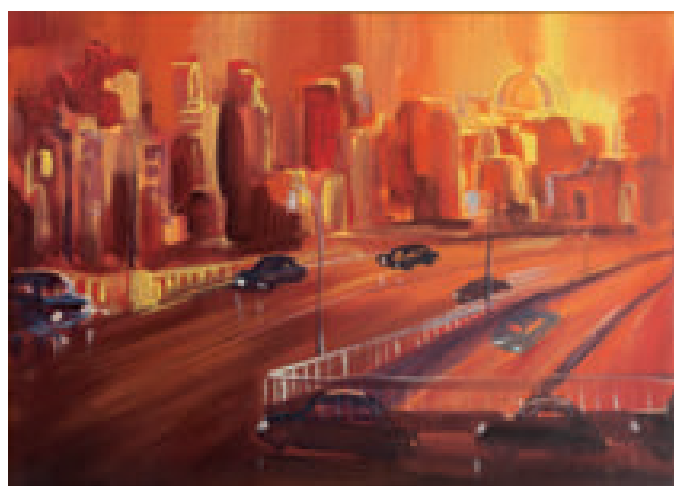
AUTOMOBILI DI NOTTE

olio su tela, cm 50 x 70

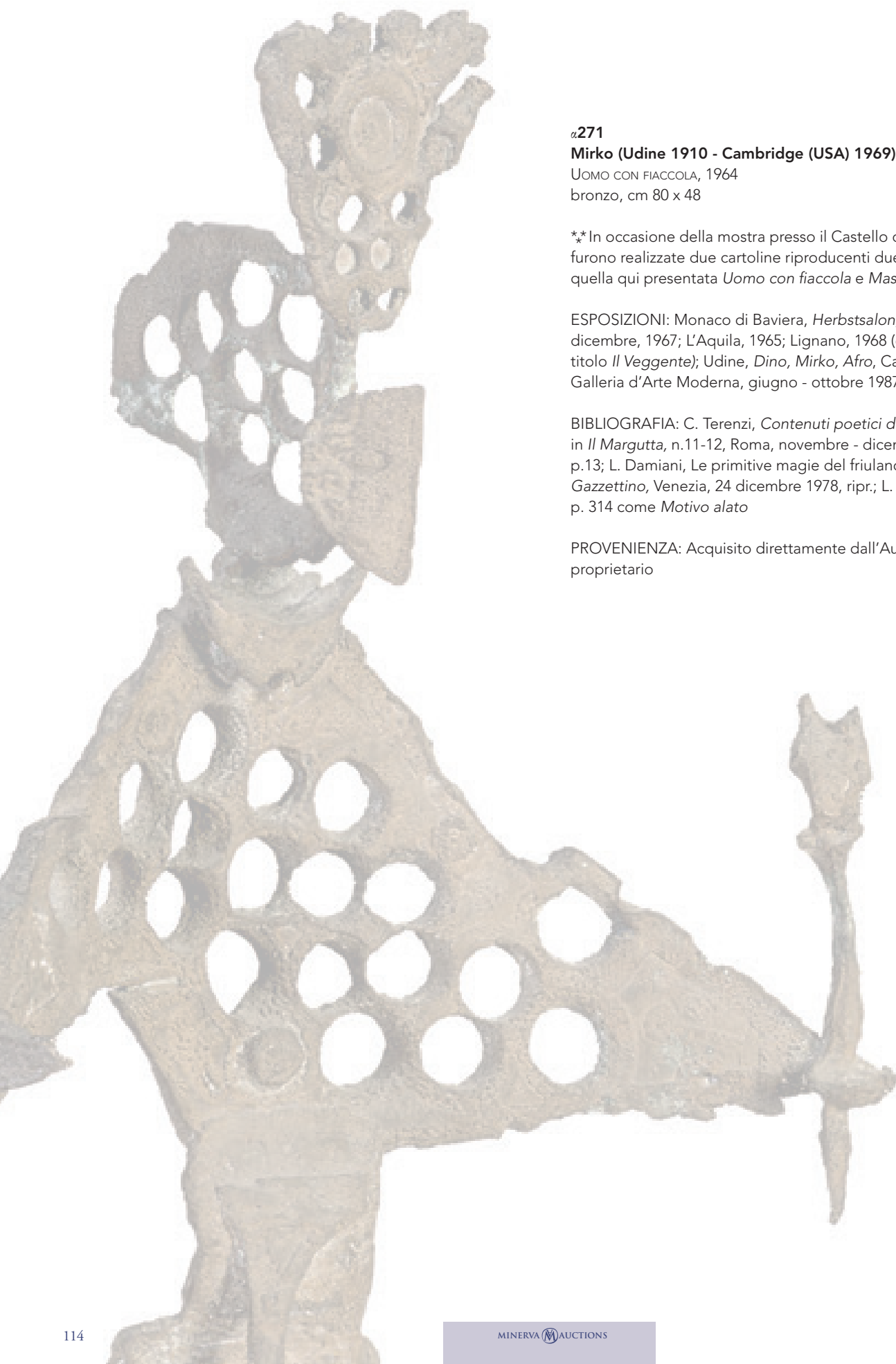
Firmato al verso: *Eliano Fantuzzi*

** Autentica dell'Autore al retro con una dedica ad personam

€400 – €600



Lotto 270



α271

Mirko (Udine 1910 - Cambridge (USA) 1969)

UOMO CON FIACCOLA, 1964

bronzo, cm 80 x 48

** In occasione della mostra presso il Castello di Udine nel 1987 furono realizzate due cartoline riproducenti due sculture di Mirko: quella qui presentata *Uomo con fiaccola* e *Maschera solare*.

ESPOSIZIONI: Monaco di Baviera, *Herbstsalon*, novembre - dicembre, 1967; L'Aquila, 1965; Lignano, 1968 (cat.n.14 ripr.con il titolo *Il Veggente*); Udine, *Dino, Mirko, Afro*, Castello di Udine - Galleria d'Arte Moderna, giugno - ottobre 1987, ripr.Tav M93

BIBLIOGRAFIA: C. Terenzi, *Contenuti poetici dell'opera di Mirko*, in *Il Margutta*, n.11-12, Roma, novembre - dicembre, 1971, ripr. p.13; L. Damiani, *Le primitive magie del friulano Mirko*, in *Il Gazzettino*, Venezia, 24 dicembre 1978, ripr.; L. Damiani, 1982, ripr. p. 314 come *Motivo alato*

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore dall'attuale proprietario

€15000 – €20000



Lotto 271



Lotto 272

α272

Gian Marco Montesano (Torino 1949)

SAN MICHELE ARCANGELO, 1986

olio su tela, cm 200 x 140

Firmato al verso: *Montesano, 1986, San Michele Arcangelo*

✱✱ ESPOSIZIONI: Trento, *Gian Marco Montesano - Adeste Fideles*, Studio Raffaelli, novembre 1986, ripr. in copertina

€800 – €1200



Lotto 273

α273

Mark Kostabi (Los Angeles 1960)

LE ORIGINI - OMAGGIO A DE CHIRICO, 2000

acrilico su tela, cm 61 x 45

Firmato in basso a destra: *Kostabi 2000*

Firmato al verso: *Mark Kostabi, 2000, Le origini, 10.18.00 beware*

✱✱ PROVENIENZA: galleria Nuova Gissi, Torino

€1000 – €1500



Lotto 274

274

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

PIRAMIDE, 1984

tecnica mista su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: *Franco Angeli, Piramide* con una dedica ad personam datata Roma 5 dicembre 1984

** Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia
Opera catalogata presso l'Archivio Franco Angeli al n.
P-100714/248

€1000 – €1500

275

Ugo Nespolo (Mosso 1941)

GREEN SHOE

acrilico su tarsie in legno, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Nespolo*

Titolo al verso, seguito dal timbro dell'Atelier dell'Autore

** PROVENIENZA: galleria Nuova Gissi, Torino

€2000 – €3000



Lotto 275

"Lungo gli anni cinquanta (sono gli anni delle prime imprese spaziali, anzi della conquista dello spazio), appaiono i Missili: un'esplorazione del cosmo più mentale che fisica, compiuta non con la tecnologia ma con la fantasia. Così gli Angeli ribelli hanno l'aspetto di aquiloni pascoliani, col volto a triangolo, il corpo a clessidra, la coda di rondine. Tutto è divenuto elementare, come se il gioco fosse l'ultima verità, l'unica possibilità di parlare della trascendenza. Tutto è come ridotto ai minimi termini, in una leggerezza suprema, assoluta. Il cosmo appare silenzioso, nella sua verità e nel suo mistero. L'ultima parola di Licini, anzi, sembra il silenzio, il dissolversi nell'infinito. Non l'uomo è il centro del mondo, ma il mondo è il centro dell'uomo. "Tutta una vita/Che almeno la morte/non sia menzognera/ e ci riprenda in un modo chiaro/ e ci disperda/ in silenzio chiaro". Così scrive Osvaldo Licini prima di morire nel 1958."

E. Pontiggia, *Osvaldo Licini tra le Marche e l'Europa*, catalogo della mostra, Ascoli Piceno, Polo culturale di Sant'Agostino, Silvana editoriale, 2008

α276

Osvaldo Licini (Monte Vidon Corrado 1894 - 1958)

NOTTURNO, 1955

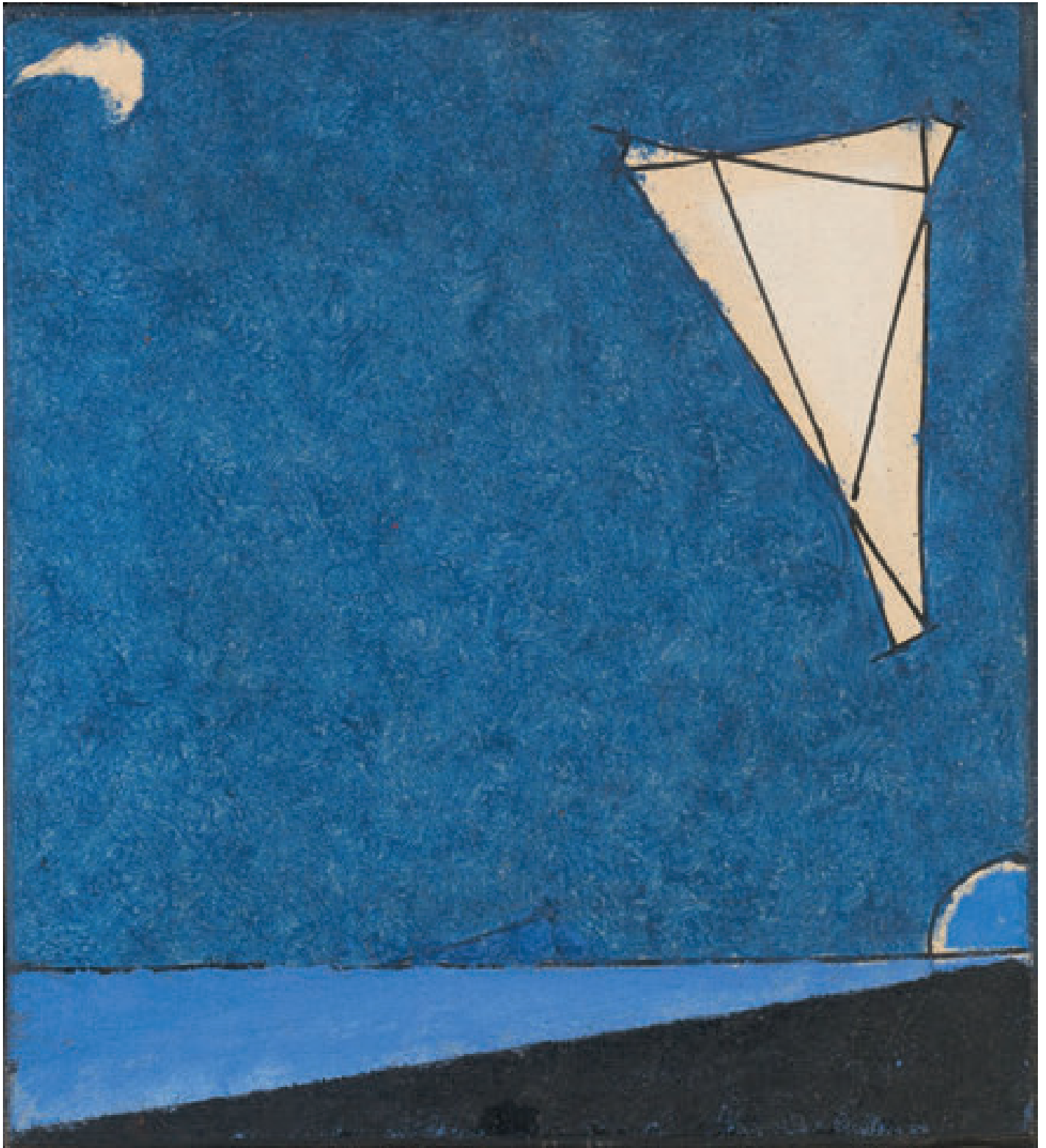
olio su carta applicata su tela, cm 25 x 22,4

**** ESPOSIZIONI:** Milano, *Maestri italiani dell'Astrattismo*, Studio Reggiani Arte Contemporanea, maggio-giugno 1989, cat. a cura di G. Ballo, ripr.p.15

BIBLIOGRAFIA: G. Marchiori, *I cieli segreti di Osvaldo Licini, col catalogo generale delle opere*, ed. Alfieri, Venezia, 1968, p. 250, n°345 ripr.bn e p. 293, n.468

PROVENIENZA: galleria Blu, Milano; Collezione privata, Roma

€40000 – €60000



Lotto 276



Lotto 277

a277

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

I SEGNI DELLA MATTINA, 1995

acrilico su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso a destra: Corpora

Firmato al verso: Corpora, *I segni della mattina*, 1995

** Autentica dell'Autore al verso

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione

€3000 – €5000



Lotto 278

α278

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

ORIENTAMENTO VERTICALE, 1960

olio e collage su tela, cm 90 x 70

Firmato in basso a destra: Marasco

** Autentica dell'Autore al verso

BIBLIOGRAFIA: T. Sicoli, *Antonio Marasco Futurista*, ed. Grafiche
Abramo, Catanzaro, 1989 ripr.col.tav.n°12

€3000 – €4000

a 279

Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE CON FIGURE, 1952 CA.

olio su cartone telato, cm 39,8x49,9

Firmato al verso: *Sironi*

Al retro etichetta e timbro della Galleria del Milione, Milano,
n°6274

**Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la
promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il
n.188/14RA

PROVENIENZA: Studio Luca Palazzoli, Milano; Collezione privata,
Roma

€20000 – €30000



Lotto 279



Lotto 280

α280

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

SENZA TITOLO, 2002

tempera su tela, cm 50 x 65

Firmato in basso al centro: *Gino Marotta*

Al verso le firme di Gino Marotta e di Vauro, vignettista e giornalista de *Il Manifesto*, l'impronta della cui mano appare sul fronte del dipinto.

**Dichiarazione di provenienza della galleria Horti Lamiani su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Inchiostro indelebile - Impronte a regola d'Arte*, MACRO, novembre-dicembre 2003, cat.pp.198 e 199, ripr. col

€500 – €700



Lotto 281

α281

Enrico Accatino (Genova 1920 - Roma 2007)

COMPOSIZIONE

tecnica mista su tavola, cm 35 x 24,5

Firmato in basso a destra: *Accatino*

€400 – €600



Lotto 282

α282

Hector Rigel (Roma 1957)

SUPERFICIE BIANCA 37, 2012

vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm 47 x 63

**Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Personale*, Effimera, Galleria Vista, 2012

€450 – €600



Lotto 283

α283

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

RILIEVO, 1976

smalto su tela estroflessa, cm 100 x 100

Firmato al verso: *Gino Marotta 76, Rilievo*

Al retro timbro della galleria Rondanini, Roma

€2000 – €3000

α284

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

AFFERRARE LA MAGIA, 2003

vinilico su tela, cm 110 x 160

Firmato al verso sulla tela ripiegata: *C. Accardi, 2003, Afferrare la magia, n°821A*

**Opera catalogata presso l'Archivio Accardi al n°821A

ESPOSIZIONI: Roma, *Carla Accardi*, MACRO, settembre 2004 -
gennaio 2005

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore dall'attuale
proprietario

€30000 – €40000



Lotto 284



Lotto 285

α285

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

NEMOURS, 1971

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra: Cesetti

Titolo iscritto al verso sul telaio: Nemours

**ESPOSIZIONI: Mostra itinerante, Roma, *Giuseppe Cesetti*, galleria Valle Giulia, gennaio-febbraio 1972, ripr. cat.n°13; Milano, *Giuseppe Cesetti*, galleria Eunomia, febbraio-marzo 1972; Cortina d'Ampezzo, *Giuseppe Cesetti*, galleria Farsetti, Agosto 1980
PROVENIENZA: galleria Farsetti, Prato, come da timbro al verso della tela e da dichiarazione su fotografia

€3000 – €4000

α286

Carmelina di Capri (Capri 1920 - 2004)

CAPRI

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: Carmelina di Capri

€600 – €800



Lotto 286

α287

Norberto (Spello 1927 - 2009)

PACE, 1970

olio su tavola, cm 59 x 84

Firmato in basso a destra: Norberto 70

**ESPOSIZIONI: Roma, *Personale*, galleria Russo, 1974
BIBLIOGRAFIA: V.Sgarbi, *Catalogo generale delle opere di Norberto (1955-2009)*, vol.I, ed. Giorgio Mondadori, Milano, 1998, ripr.bn p.25

€4000 – €6000

α288

Salvo (Leonforte 1947)

PAESAGGIO CON NEVE, 1983

olio su cartone, cm 20 x 25

Firmato al verso: Salvo, 83

** Autentica dell'Autore su fotografia

€4000 – €5000



Lotto 287



Lotto 288

α289

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

ORESTE E PILADE, 1963

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: *G. de Chirico*

Firmato al verso: *G. de Chirico, Oreste e Pilade*

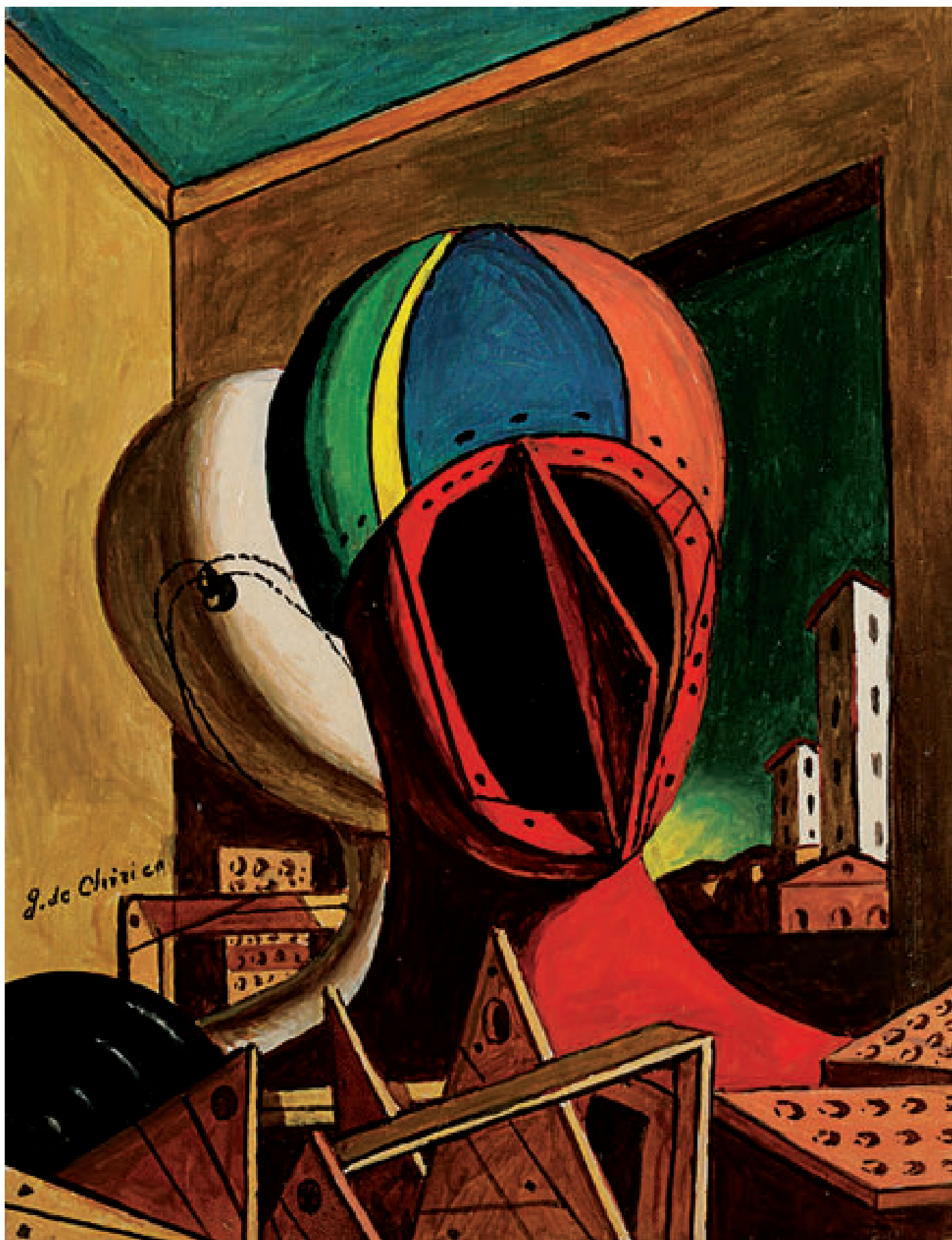
Al retro dichiarazione del Notaio D. Gandolfo datata Roma 27
marzo 1963

Al verso etichetta e timbri della galleria Cafiso, Milano; timbri della
galleria Falsetti, Prato

****BIBLIOGRAFIA:** C. Bruni Sakraischik, *Catalogo generale delle
Opere di Giorgio de Chirico, Vol. I, Tomo III, opere dal 1951 al
1970*, ed. Electa, Milano, 1987, ripr. b/n n° 106

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€80000 – €100000





Lotto 290



Lotto 291

α290

Marino Sormani (Trieste 1926 - 1995)

LETTO, 1980

tempera all'uovo su tavola, cm 45 x 80

Firmato in basso a sinistra: Sormani

Firmato al verso: Marino Sormani, Letto, 1980

€800 – €1000

α291

Gian Marco Montesano (Torino 1949)

I CUGINI - DIE ALTEN KAMARADEN, 1989

olio su tela, cm 90 x 60

Firmato al verso: Montesano, 1989, Die Alten Kamaraden

***ESPOSIZIONI: Roma, Gian Marco Montesano, Guardando il cielo, Studio Monti, giugno 1989, ripr. cat. col.

€400 – €600



Lotto 292

α292

Bruno Ceccobelli (Todi 1952)

DOPPIO EROE

tecnica mista su tavola, cm 100 x 80

Firmato al verso: BC, *Doppio eroe*

** Opera catalogata presso l'Archivio Ceccobelli con il n. SE13ST
Autentica dell'Autore su fotografia

€2500 – €3500

α293

Laura Migotto (Roma 1956)

IL CANTASTORIE AGLI UCCELLI, 2008

scultura in legno, corda, acrilici e foglia d'oro, cm 140 x 160

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Sintesi Saudade*, Accademia dei Portoghesi, 2009

€1300 – €1800



Lotto 293

α 294

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

RIPIEGO, 1968

olio su tela, cm 190 x 200

Firmato al verso: *Piero Dorazio, Ripiego, 1968*

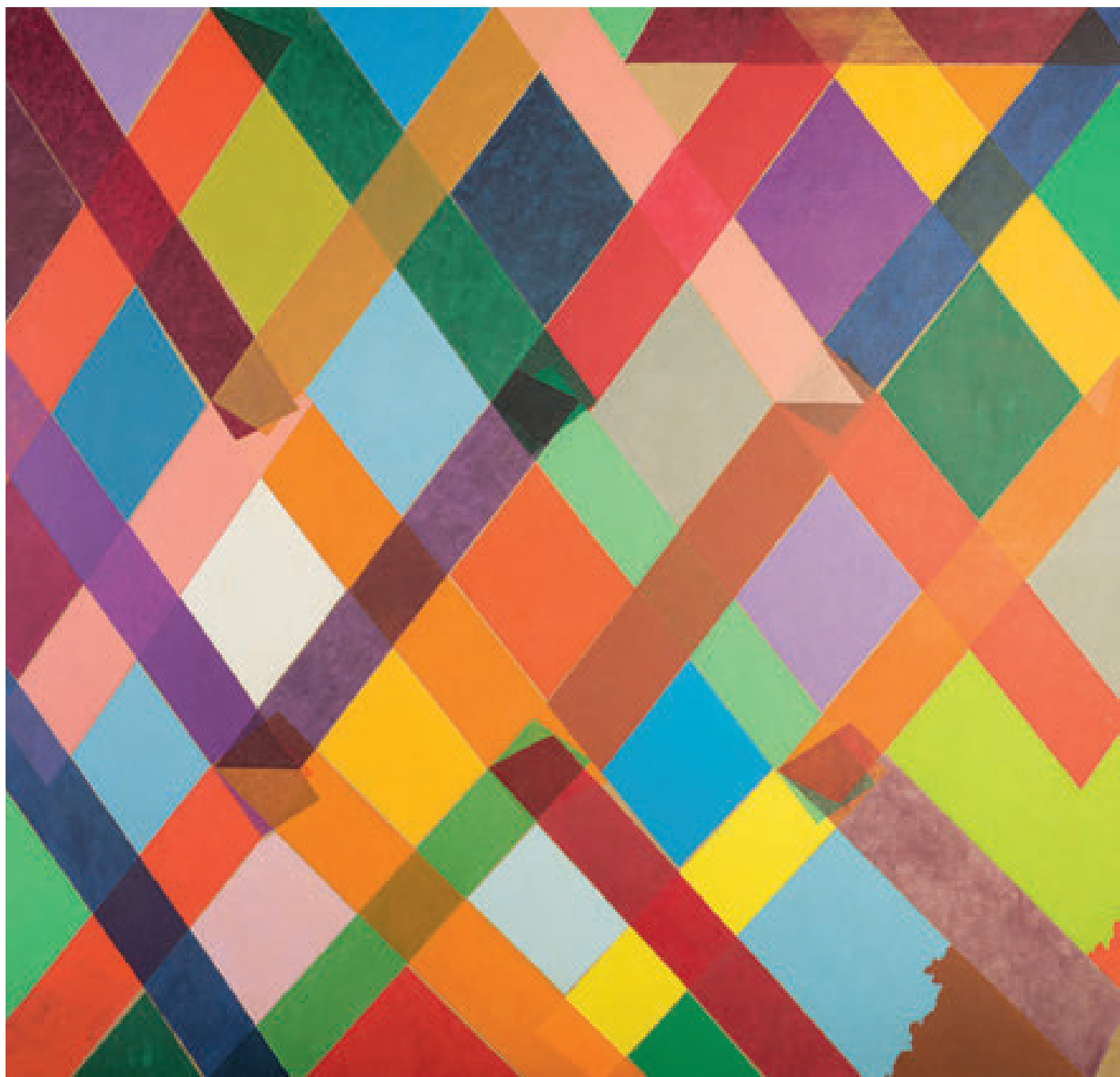
Al verso, sul telaio a sinistra, l'iscrizione autografa: *Dipinto a Berlino. Oberhardterweg, Grunewald. Agosto 68 - a ricordo di Praga e Dubceck*; al centro timbro dell'Atelier dell'Autore con il n°620.

Al retro etichetta dell'Atelier dell'Autore e della galleria Marlborough, Roma

****BIBLIOGRAFIA:** M. Volpi Orlandini/ J. Lassaigue/ G. Crisafi, *Dorazio*, Alfieri Edizioni, Venezia, 1977, ripr.b/n n°1063

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore dall'attuale proprietario

€50000 – €70000



Lotto 294



Lotto 295

α295

Giuseppe Guerreschi (Milano 1929 - Saint-Laurent-du-Var 1985)

PICCOLO DAVID, 1970

olio su tela, cm 75 x 55

Firmato al verso: *Guerreschi 1970, Piccolo David*

Al verso etichetta della galleria Mutina, Modena e tre timbri della galleria Il Fante di Spade, Roma

€1500 – €2000



Lotto 296

α296

Tato (Bologna 1896 - Roma 1974)

TRE PALLE E UN SOLDO, 1953

olio e smalti su tela, cm 48 x 45

Firmato al verso: *Tato, Tre palle e un soldo*

**ESPOSIZIONI: Francavilla a Mare, VII Premio Nazionale di Pittura F.P.Michetti, agosto-settembre 1953 n°460

€2800 – €3600



Lotto 297

α297

Giuseppe Maraniello (Napoli 1945)

CINQUE CONFETTI, 1991

olio, tecnica mista, ferro e carta su tela, cm 51,5 x 114

Firmato al verso: G. Maraniello, 1991, Cinque confetti

€2000 – €3000

α298

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

BALOCO, 1987/'88

tecnica mista su tela, cm 100 x 80

Firmato al verso: Angeli, Balocco

** Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia
Opera catalogata presso l'Archivio Franco Angeli al n.
P-100714/234

€1000 – €1500



Lotto 298

"Il nero è il colore di Afro: nero, al quale si affaccia talvolta, tutto aperto e curioso, un occhio oltremare o che si contrappone, severo, all'improvviso esplodere di gridi rosso sangue oppure s'accoppia felice alle sottigliezze di grigi velati, quasi da trasparenze marine (e allora gli accordi si fanno sommessi quanto gli altri erano violenti e impetuosi). Ma il nero sembra condurre sempre quest'orchestra, che un gesto sicuro porta a salvamento; quanto dire che la grafia – non il grafismo – non rinuncia mai ad avere la sua parte, e una parte capitale, nell'economia del dipinto. Il nero è dunque il tema base, attorno al quale, poi, si dipanano rapide variazioni."

L. Vitali, *Afro* mostra personale, galleria Toninelli, Milano, 1968

α 299

Afro (Udine 1912 - Zurigo 1976)

BIANCO NERO, 1963

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 76 x 100

Firmato in basso a sinistra: *Afro '63*

Titolo iscritto al verso sul telaio: *1963 Bianco nero*

** Opera registrata presso l'Archivio Afro al n° 63B139

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Afro, Roma

ESPOSIZIONI: Milano, *Personale*, galleria Toninelli, 1967; Klagenfurt, InArt 1967; Milano, *Personale*, galleria Il Cannocchiale, 1990

BIBLIOGRAFIA: C. Brandi, *Afro*, Editalia editore, Roma 1976, ripr. b/n p.71

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

€40000 – €60000



Lotto 299



Lotto 300

α300

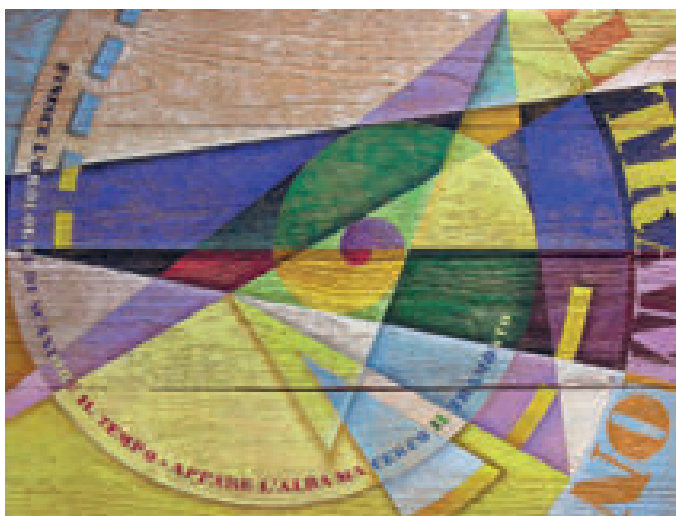
Fritz Baumgartner (Reudnitz 1883 - Leipzig 1966)

DUE FIGURE

olio su tavola, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Baumgartner*

€800 – €1200



Lotto 301

α301

Laura Migotto (Roma 1956)

FINISCE L'OROLOGIO DI SCANDIRE IL TEMPO. APPARE L'ALBA MA CERCO IL TRAMONTO, 2014

acrilici su legno, cm 50 x 39

Firmato in basso a sinistra: *Migotto*

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Istanbul, *Personale*, galleria Doruk Sanat, 2014

€450 – €600



Lotto 302

α302

Bruno Donzelli (Napoli 1941)

CIAK ROTELLA

tecnica mista e collage su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Donzelli*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€300 – €400



Lotto 303

α303

Bizhan Bassiri (Teheran 1954)

EVAPORAZIONE, 2005

cartapesta e terre colorate su tavola, cm 98 x 126

Firmato al verso: *Bizhan Bassiri, Evaporazione 2005*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€5000 – €7000

α304

Mario Ferrante (Roma 1957)

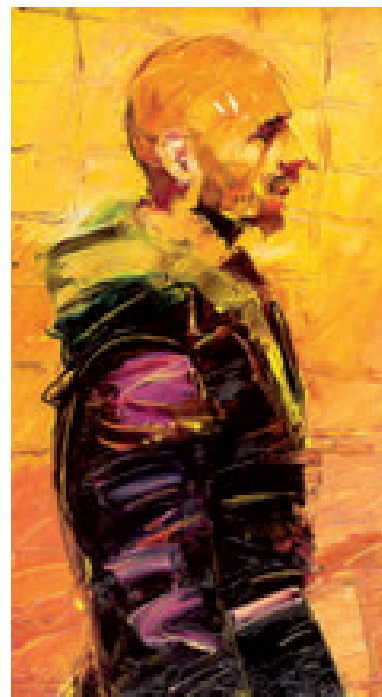
MODIFICO IL MIO PIANO DI STUDI

olio su tela, cm 90 x 50

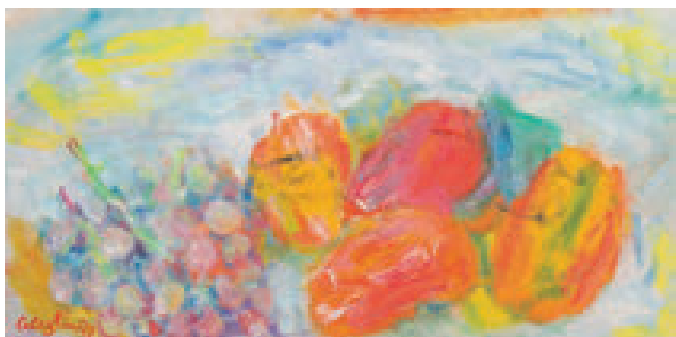
Firmato in basso a destra: *M. Ferrante*

Titolo in basso a sinistra: *Modifico il mio piano di studi*

€800 – €1000



Lotto 304



Lotto 305



Lotto 307

α305

Orazio Celeghin (Limena 1906 - Montebelluna 1984)

NATURA MORTA CON UVA, 1979

olio su tela, cm 35 x 73

Firmato in basso a sinistra: *Celeghin '79*

€200 – €300

α307

Luigi Colantuoni (Napoli 1912 - 1994)

COMPOSIZIONE CON ANGURIA, 1977

olio su tavola, cm 20 x 30

Firmato in basso a destra: *Luigi Colantuoni*

* Opera catalogata presso l'Archivio Luigi Colantuoni, a cura di S. Colantuoni

ESPOSIZIONI: Raito-Vietri sul Mare, *Luigi Colantuoni 1943-1993*

Cinquant'anni di pittura, Villa Guariglia, giugno - settembre 2012, ripr. col. cat. p.83

€800 – €1200

α306

Luigi Surdi (Napoli 1897 - Roma 1959)

MELOGRANE

olio su faesite, cm 36 x 45

Firmato in basso a destra: *Surdi*

€200 – €300



Lotto 309

308

A. Carafa

NATURA MORTA CON MELOGRANI E PIATTO DI PORCELLANA

olio su tela, cm 47 x 69

Firmato in basso a destra: *A. Carafa*

€300 – €400

α309

Gioxe de Micheli (Milano 1947)

LA CIOTOLA E LA MELOGRANA, 1975

olio su tela, cm 50 x 50

Firmato in basso a destra: *G. de Micheli '75*

Firmato al verso: *Gioxe de Micheli, La ciotola e la melagrana, 1975*

€400 – €500



Lotto 310

α310

Edouard Pignon (Bully 1905 - Parigi 1993)

LE NU ET LE CACTUS, 1981

olio e tecnica mista su tela, cm 22 x 33

Firmato in basso a destra ed al verso: *Pignon '81*

Titolo iscritto al verso sul telaio: *Le nu et le cactus, 1981*

Al retro timbro della galleria La Gradiva, Roma,

α311

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

VENEZIA

tecnica mista su cemento, cm 31,5 x 40,5

Firmato in basso a destra: *Brindisi*

€500 – €700

**BIBLIOGRAFIA: J.L.Ferrier, *Pignon*, Ed. La Gradiva, Roma 1982 n°66

€1500 – €2000



Lotto 311



Lotto 312

α 312

Enotrio (Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

FERROVIA SOTTO LA NEVE

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato in basso a destra: *Enotrio*

Firmato al verso: *Enotrio, Ferrovia sotto la neve*

€400 – €600

α 313

Felice Canonico (Messina 1922 - Milano 1996)

STRATI, 1970

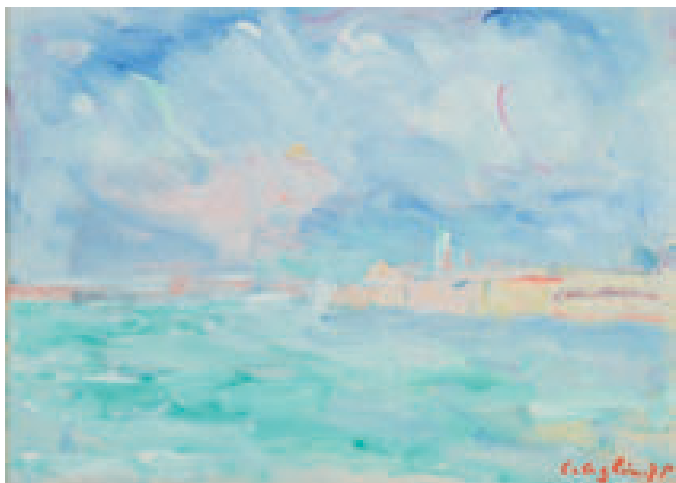
tecnica mista su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Canonico '70*

Firmato al verso: *Canonico '70, Strati*

Al retro etichetta e timbro della Galleria del Milione, Milano

€200 – €300



Lotto 314

α 314

Orazio Celegghin (Limena 1906 - Montebelluna 1984)

VENEZIA

olio su tela, cm 40 x 55

Firmato in basso a destra: *Celegghin '75*

€200 – €300

α 315

Enotrio (Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

PAESAGGIO CALABRESE

olio su tavola, cm 50 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Enotrio*

Firmato al verso: *Enotrio, Paesaggio calabrese*, con il timbro dell'atelier dell'autore ed il numero D.191.175.27

Al retro timbro della galleria Ripetta, Roma

€400 – €600

α 316

Max Dissar (Nizza 1908 - Juan Les Pins 1993)

BRETAGNE, 1973

olio su tela, cm 30 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Dissar '73*

Firmato al verso: *M. Dissar '73, Bretagne*

€200 – €300



Lotto 316

α317

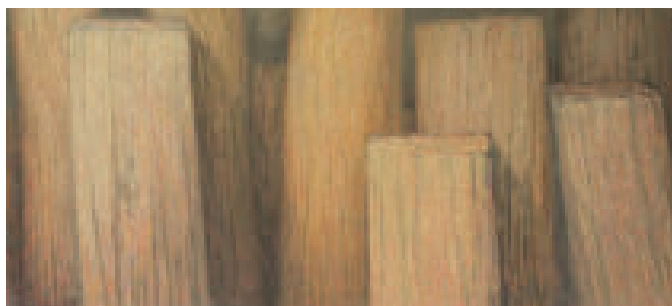
Fabio Aguzzi (Milano 1953)

LEGNi - CATTEDRALE DI TRONCHI

olio su tela, cm 50 x 110

Firmato al verso: *Fabio Aguzzi, Legni con una dedica ad personam*

€500 – €700



Lotto 317

α318

Ettore De Conciliis (Avellino 1941)

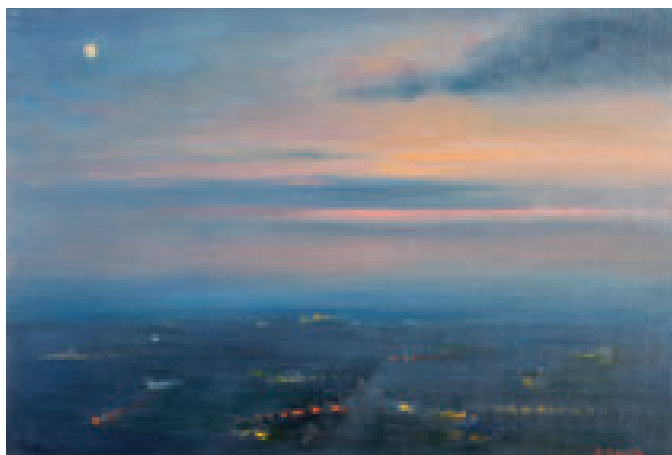
DOPO IL TRAMONTO

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato in basso a destra: *De Conciliis*

Firmato al verso: *Ettore De Conciliis, Dopo il tramonto*

€400 – €600



Lotto 318

α319

Costantino Baldino (Ariccia 1946)

DENIM, 1976

tecnica mista su denim, cm 50 x 70

Firmato al verso: *C. Baldino, 76*

Al retro due timbri della galleria Gaeta, Gaeta

€800 – €1000



Lotto 319



Lotto 320



Lotto 321



Lotto 322



Lotto 323

α320

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

ALBERI DI NATALE: UNIONE FAMILIARE

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato al verso: *Brindisi, Alberi di natale: unione familiare*

€300 – €400

α321

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

VENEZIA

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso al centro: *Brindisi*

€1000 – €1500

α322

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

DUE PERSONAGGI E UNA ROSA

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Brindisi*

Al verso timbri della galleria R. Rotta, Genova

€800 – €1200

α323

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

LA STALLA E IL CALORE

olio su tela, cm 40 x 29,5

Firmato al verso: *Brindisi, La stalla e il calore*

€400 – €600



Lotto 324

α 324

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

PIAZZA NAVONA

olio su masonite, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

** Autentica di Costanza Quaglia al verso

€1500 – €2000

α 326

Beppe Guzzi (Genova 1902 - Roma 1984)

GLI AMANTI, 1972

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Beppe Guzzi 972*

Firmato al verso: *Beppe Guzzi 1972, Gli amanti*

Al retro tre timbri della galleria La Barcaccia, Roma

€500 – €700

α 325

Luigi Guerricchio (Matera 1932 - 1996)

PAESAGGIO CON CASETTE BIANCHE, 1967

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a sinistra: *L. Guerricchio '67*

€400 – €600



Lotto 326



Lotto 327

α 327

Francisco Alvarez (1936)

INTERIOR, 1970

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato in alto a sinistra: F. Alvarez, '70

Al verso etichetta e timbro della galleria Anthea, Roma

€600 – €800

α 328

Max Dissar (Nizza 1908 - Juan Les Pins 1993)

LE CLOWN, 1967

olio su tela, cm 100 x 75

Firmato in basso a sinistra: Dissar '67

Firmato al verso: Dissar '67, Le clown

€300 – €400

α 329

Pino Ponti (Venezia 1905 - Milano 1999)

BALLERINA

olio su tela, cm 60 x 120

Firmato in basso a destra ed al verso: Pino Ponti

€300 – €400

α 330

Max Dissar (Nizza 1908 - Juan Les Pins 1993)

LA FAMILLE DE ZANI, 1976

olio su tela, cm 73 x 60

Firmato in basso a destra: Dissar '76

Firmato al verso: M. Dissar, 1976, La famille de Zani

€400 – €500



Lotto 330



CALENDARIO DELLE PROSSIME ASTE

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Martedì 11 NOVEMBRE 2014

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARTE DEL XIX SECOLO

Lunedì 24 NOVEMBRE 2014

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Mercoledì 26 NOVEMBRE 2014

FOTOGRAFIA

Mercoledì 3 DICEMBRE 2014

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Giovedì 4 DICEMBRE 2014

MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma - Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077

info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com





MINERVA  AUCTIONS

è lieta di invitarla

ALLA PREVIEW DELL'ASTA DI
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



ALL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA
DEDICATA AL GIOIELLO D'ARTISTA

DRINK

6 NOVEMBRE 2014 ORE 18:00

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



INDICE / INDEX

A

ACCARDI, C.	17, 97, 284
ACCATINO, E.	281
AFRO	40, 299
AGUZZI, F.	317
ALVAREZ, F.	327
ANGELI, F.	274, 298
ATTARDI, U.	120, 168, 196, 267, 269
AUTORI VARI	26, 32, 62, 172

B

BACCI, E.	64
BALDINO, C.	319
BALLA, E.	134, 205, 214
BALLA, G.	15, 154
BARTOLINI, L.	71
BARTOLINI, S.	80
BASSIRI, B.	303
BAUMGARTNER, F.	37, 39, 300
BAZAINE, J.R.	4
BECKMANN, M.	211
BENDINI, V.	94
BERMAN, E.	90, 92
BONETTI, U.	157, 158
BORGHESE, F.	224, 225
BOUMEESTER, C.	175
BRADLEY, M.	247
BRINDISI, R.	311, 320, 321, 322, 323
BURRI, A.	36

C

CAGLI, C.	22, 179, 188
CAHN, M.D.	78
CALABRIA, E.	221
CAMBELLOTTI, D.	136
CAMPIGLI, M.	263
CANNILLA, F.	199
CANONICO, F.	313
CANTATORE, D.	141
CAPOGROSSI, G.	189, 265
CARAFÀ, A.	308
CARENA, F.	261
CARUSO, B.	121, 170
CASCELLA, M.	84
CASORATI, F.	7, 8, 9, 10, 85
CAVALLI, E.	100, 259, 260
CAVELLINI, G.A.	197
CAZZANIGA, G.	46
CECCOBELLI, B.	292
CECCOTTI, S.	182, 183
CELEGHIN, O.	305, 314
CEROLI, M.	35, 146
CESETTI, G.	223, 248, 285
CHADWICK, L.	79
CLERICI, F.	87, 169, 171, 218
COLANTUONI, L.	216, 307
COLLIVA, L.	135
CORONA, V.	89
CORPORA, A.	181, 190, 277

CREMONINI, L.	176
CRIPPA, R.	24

D

DALÌ, S.	43
DE CHIRICO, G.	137, 289
DE CONCILIIS, E.	318
DE MICHELI, G.	309
DEL PEZZO, L.	20, 50
DELLE SITE, M.	151, 152, 153, 156

DEPERO, F.	13, 14
DI CAPRI, C.	286
DISSAR, M.	316, 328, 330
DIX, O.	210
DONZELLI, B.	302
DORAZIO, P.	2, 6, 19, 294
DREI, E.	138
DUCROT, I.	132
DUFY, R.	56

E

ENGELMANN, M.	38, 178
ENOTRIO	312, 315
ERNST, M.	57
EUSTACHIO, M.	147, 148

F

FANTUZZI, E.	270
FERRANTE, M.	304
FERRO, I.	159
FERRONI, G.	67
FESTA, T.	63
FIUME, S.	33, 48
FONTANA, L.	1, 74
FRIEDLANDER, J.	41, 42

G

GENTILINI, F.	49
GONTCHAROVA, N.	53
GRECO, E.	208
GROSZ, G.	55
GUARIENTI, C.	86, 88
GUCCIONE, P.	108
GUERRESCHI, G.	295
GUERRICCHIO, L.	325
GUIDI, V.	249
GUTTUSO, R.	31, 83, 143, 144, 145, 233, 256
GUZZI, B.	326

H

HARTUNG, H.	59
HECKEL, E.	52

1

INDIANA, R. 66
ISOLA, G. 222

J

JANNI, G. 257

K

KOSTABI, M. 273

L

LAM, W.	213
LAZZARI, B.	177
LEVI, C.	237
LICATA, R.	125, 126, 130, 131
LICINI, O.	276
LILLONI, U.	140
LORENZETTI, C.	96
LUZZATI, E.	91

M

MACCARI, M.	191
MAFAI, A.R.	234
MAFAI, M.	101
MAGRITTE, R.	212
MAMBOR, R.	242, 243, 244
MANFREDI, A.	118
MARANIELLO, G.	297
MARASCO, A.	202, 278
MAROTTA, G.	246, 280, 283
MASTROIANNI, U.	127, 128, 129, 133
MAZZULLO, G.	139
MELLI, R.	253
MELOTTI, F.	60, 61, 109
MIGNECO, G.	119, 193
MIGOTTO, L.	293, 301
MIRKO	180, 271
MIRÚ, J.	58
MONTESANO, G.M.	272, 291
MONTI, R.	142
MORANDI, G.	73
MORENA, A.	68
MUNARI, B.	150
MURATORI, A.	217

N

NANGERONI, C.	227
NESPOLO, U.	275
NIDO, D.	51
NORBERTO	287
NOVELLI, G.	3

P

PALADINO, M.	95
PALAZZI, B.	209, 215
PAOLINI, G.	149
PARESCHE, R.	207
PASMORE, V.	76, 93
PERALES, J.L.G.	226
PERILLI, A.	5, 187
PICASSO, P.	54
PIGNON, E.	310
PIRRI, A.	239
PISTOLETTO, M.	44, 238
PLESSI, F.	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116
POLIZZI, F.	82

POMODORO, A.	25, 34
POMODORO, G.	65
PONTI, P.	329
POSSENTI, A.	220
PRAMPOLINI, E.	160
PURIFICATO, D.	81, 255

Q

QUAGLIA, C. 106, 107, 266,
268, 324

R

RAY, M.	75
RIGEL, H	282
RUGGERI, P.	77

§

SACCHETTI, E.	164
SALVO	288
SARTORIS, U.	186
SASSU, A.	104, 105
SAVIANTONI, V.	198
SCANAVINO, E.	23, 99, 228
SCHIFANO, M.	241, 245
SCORDIA, A.	195, 232, 254
SEVERINI, G.	11, 12, 16
SIRONI, M.	155, 166, 279
SOCRATE, C.	258
SORMANI, M.	290
SPOLDI, A.	203
SUGHI, A.	117, 192
SURDI, L.	306

T

TADINI, E.	201
TAMBURI, O.	252
TATO	163, 165, 230, 296
THAYAHT, E.	167
TOMEA, F.	251
TOMMASI FERRONI, R.	72, 174
TOSI, A.	250
TOZZI, M.	262
TURCATO, G.	18, 229, 264

U

UNCINI, G. 185, 240

V

VEDOVA, E.	231
VELLANI MARCHI, M.	103
VENNA, L.	161, 162
VENTRONE, L.	200
VERONESI, L.	98
VESPIGNANI, R.	27, 28, 29, 30, 45, 122, 123, 124, 173, 184, 204, 206, 219, 235, 236
VIRDUZZO, A.	21
VIVIANI, G.	69, 70, 194
WATENPHUL, M.P.	47
ZIVERI, A.	102



27 - 31 Ottobre 2014

Luciano Regoli

"IL RITORNO DELLA PITTURA"

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80 - Roma

Orari di apertura: 10 - 13,30 / 15,30 - 17,30

MINERVA  AUCTIONS

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 22% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 22% VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

[illegible]

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

159



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

☐ Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

☐ Roma € 169,40

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com