

MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 15 APRILE 2014

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea De Miglio

Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

FOTOGRAFIA

Silvia Berselli

Capo Reparto

Marica Rossetti

Junior Specialist & Amministratore

Amministrazione

Viola Marzoli

Magazzino e spedizioni

Claudio Vennarini

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print Cierre Grafica



ROMA 100

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 15 APRILE 2014 ORE 16.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

TORNATA UNICA

(LOTTI 1 - 286)

E

IN FAVORE DELLA FONDAZIONE LUDOVICO DEGLI UBERTI

(LOTTI 287-295)

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da venerdì 11 a lunedì 14 aprile, ore 10.00 - 18.00

Martedì 15 aprile, ore 10.00 - 13.00

PREVIEW

ROMA

Giovedì 10 aprile, ore 18:00

Per partecipare a questa asta online:

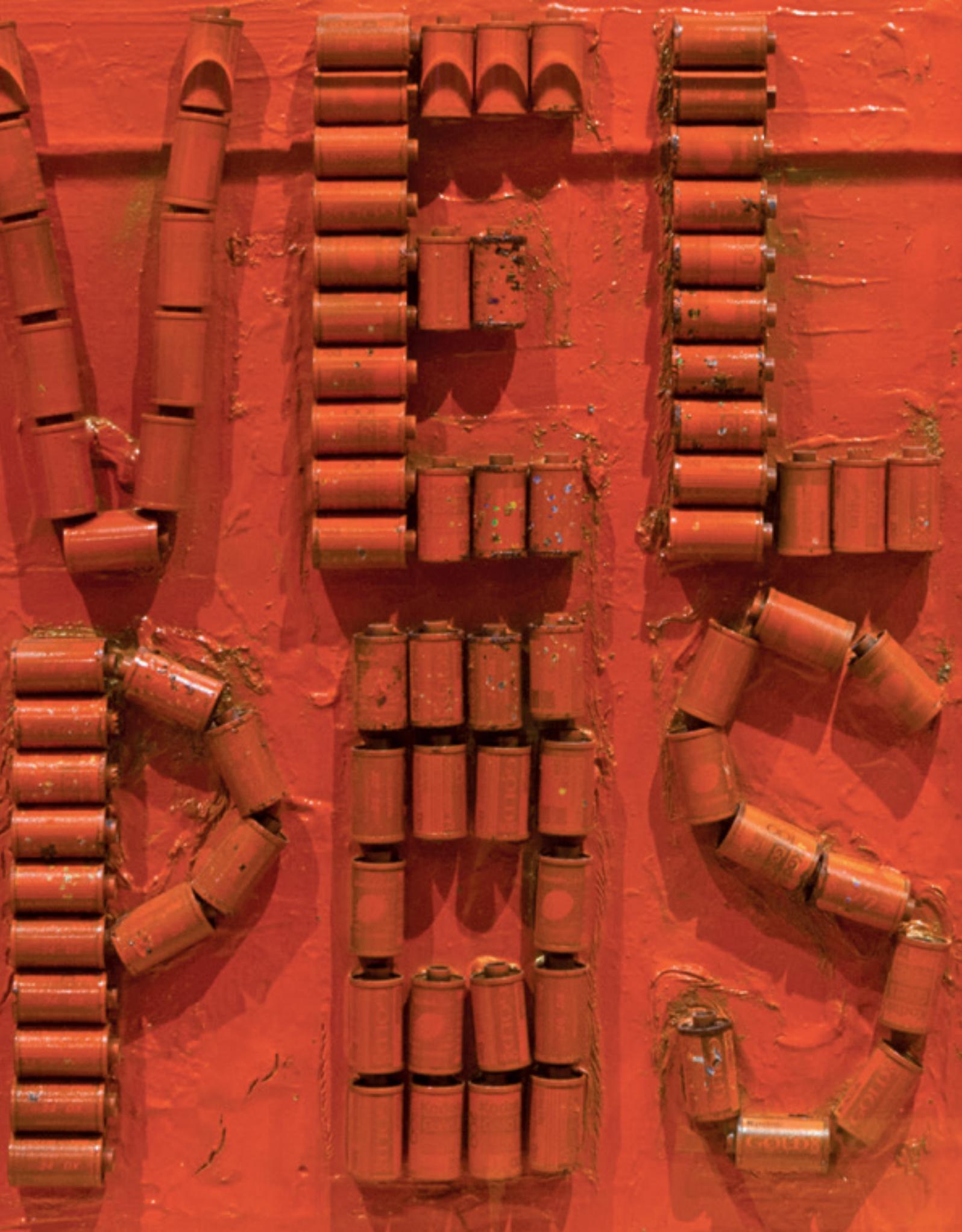
www.liveauctioneers.com

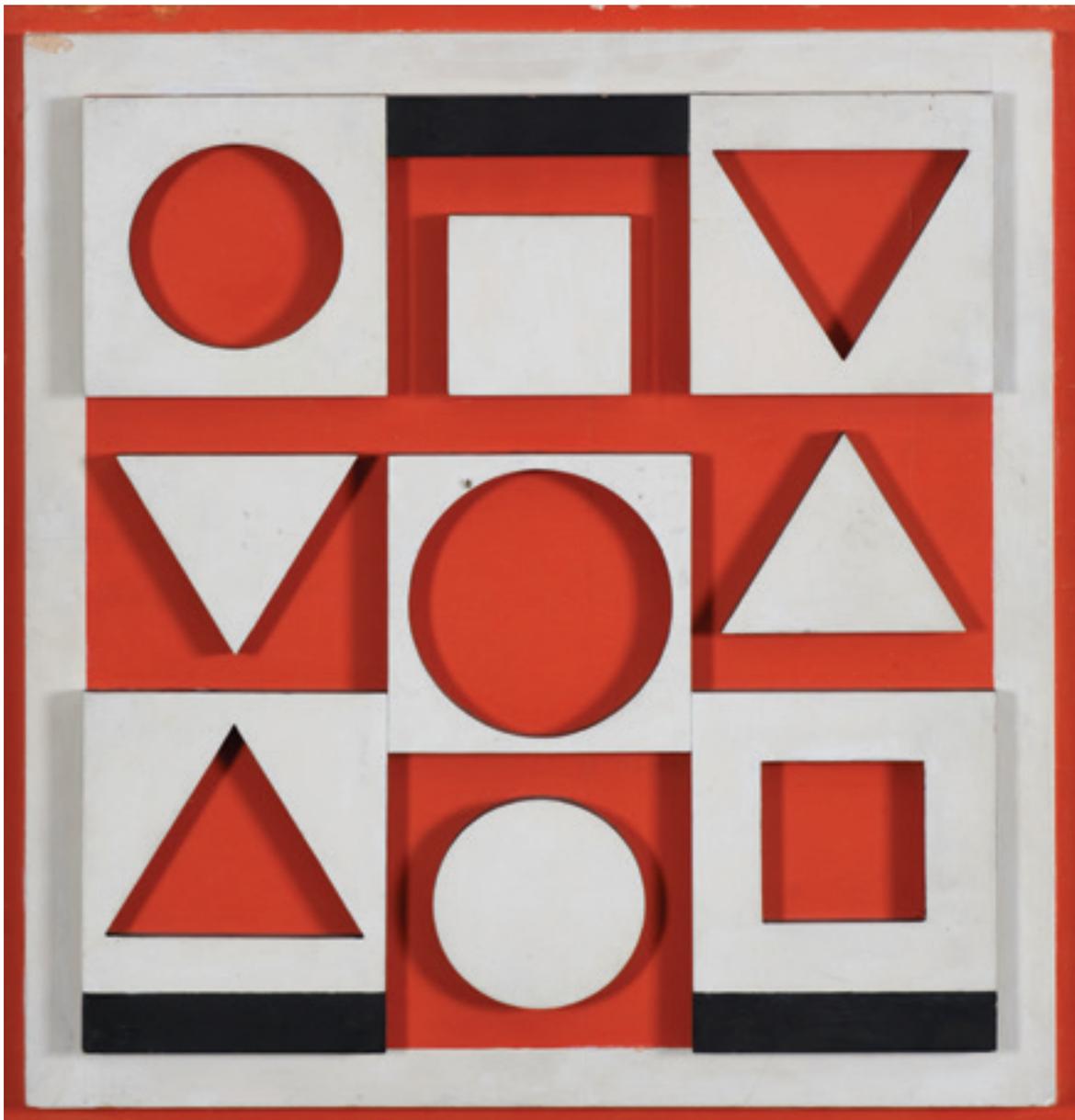
www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com





Lotto 1

a1

Victor Vasarely (Pècs 1906 - Parigi 1997)

DYCK POSITIF, 1967

legno, es. XXXVII/L, cm 38 x 36,5

Firma e data con pennafeltro nera al verso

Alcune lievi cadute di colore lungo le estremità

€1500 – €2000



Lotto 2

α2

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

GIUSEPPE UNGARETTI, *CROAZIA SEGRETA*, 1969

volume contenente 4 incisioni all'acquaforte acquatinta, legate nel testo

Il volume è la copia n°3 della tiratura in numeri arabi di 35 ess. (la tiratura complessiva è di 47 ess.) e le misure dei fogli sono cm 34,5 x 24,5

Tutte le incisioni sono datate e firmate a matita dall'Autore ed il colophon reca la firma di Dorazio e di Ungaretti

Stampatore Grafica Romero, Roma

Legatura in velluto bordeaux con custodia cartonata originale

€200 – €300



Lotto 3



Lotto 4

α3

Fausto Melotti (Rovereto 1901 – Milano 1986)

SENZA TITOLO

acquaforte acquatinta, es. 21/23, cm 23,4 x 13,4 (cm 49,6 x 35,3 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore Grafica Romero, Roma

€500 – €700

α4

Alexander Liberman (Kiev 1912 - Miami 1999)

COMPOSIZIONE, 1976

acquaforte acquatinta es. P.A. 6/6, cm 36,8 x 19 (59,5 x 37,5 misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore 2RC, Roma
Foglio leggermente gualcito con lievi fioriture sparse e tracce di adesivo al verso

€200 – €300



Lotto 5

α 5

Joan Mirò (Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)

GAUDI XVIII, 1979

acquaforte acquatinta, es. 26/50 (dalla tiratura di 50 ess. in numerazione araba e XV ess. contrassegnati con numeri romani), cm 90,7 x 63

Firma con matita bianca in basso a destra

Editore Maeght, Barcellona

Foglio leggermente ingiallito con una traccia di colla al retro dell'angolo superiore sinistro e tracce di adesivo cartaeo, sempre al retro, lungo il perimetro

** BIBLIOGRAFIA: J. Dupin/ A.Lelong-Mainaud, *Mirò graveur IV, 1976-1983*, ed. Lelong, Parigi 2001, n°1077

€7500 – €10000



Lotto 6

α6

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

IL GONDOLIERE acquaforte acquatinta, es. 16/50, cm 25,2 x 32,2

Firma a matita in basso a destra

Titolo iscritto in basso a sinistra

€400 – €600



Lotto 7

α7

Alberto Saliotti (Ravenna 1892 - Chiavari 1961)

IN LIGURIA

acquaforte e puntasecca, es. 3/15, cm 9 x 12

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

€100 – €150



Lotto 8

α8

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

STRADA DI POGGIALI, 1962

litografia, es. 52/100, cm 44,6 x 33,4

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Leggera traccia di colla al margine superiore e tracce di adesivo cartaceo al verso

€300 – €400



Lotto 9

α 9

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

LETTO E MACERIE, 1952

acquaforte es. XLIV/50, cm 23,3 x 30,8 (cm 32 x 41,2 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra e nella lastra
 Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi,
 Reggio Emilia
 Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

** BIBLIOGRAFIA: P. Chiara, *Giuseppe Viviani. Opera Grafica*,
 Editore Rebellato, Cittadella di Padova, 1960 n° 80

€800 – €1200

α 10

Giuseppe Viviani (San Giuliano Terme 1898 - Pisa 1965)

VENDITORE, CANE E FIORI, 1960

acquaforte es. P.A., (dalla tiratura di 100 ess. in numeri arabi e 10
 ess. P.A.), cm 30,5 x 20,5 (cm 42 x 31 misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra
 Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi,
 Reggio Emilia
 Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

** BIBLIOGRAFIA: P. Chiara, *Giuseppe Viviani. Opera Grafica*
 Editore Rebellato, Cittadella di Padova, 1960 n° 98

€700 – €900



Lotto 10



Lotto 11

α 11

Bice Lazzari (Venezia 1900 - Roma 1981)

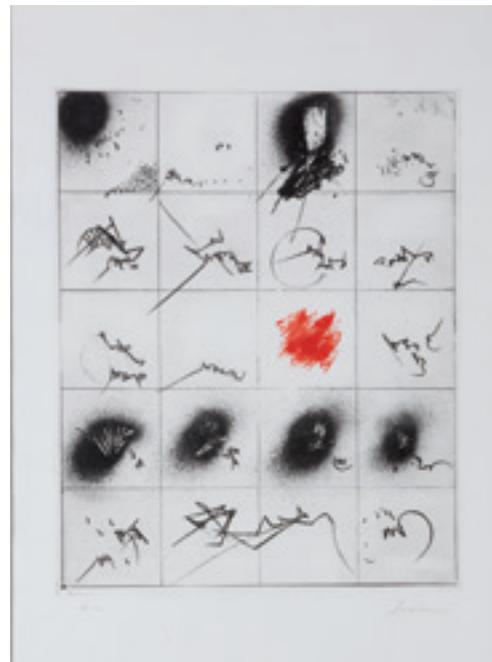
SENZA TITOLO, 1974

litografia a colori su carta riso, es. PA 1/5, cm 27,5 x 39 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

Foglio gualcito con lievi danni ai margini

€300 – €400



Lotto 12

α 12

Emilio Scanavino (Genova 1922 – Milano 1986)

SENZA TITOLO

acquaforte acquatinta, es. H.C., cm 51 x 40

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 13

α 13

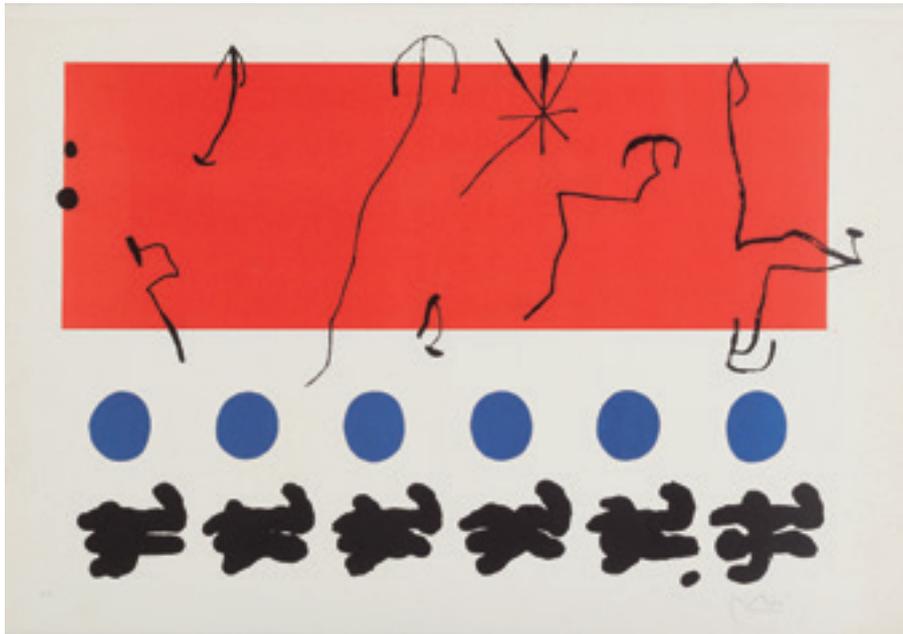
Gianni Dova (Roma 1925 – Pisa 1991)

COMPOSIZIONE, 1967

acquaforte acquatinta es.28/150, cm 23,5 x 28

Firma e data a matita in basso a destra

€50 – €80



Lotto 14

α 14

Joan Miró (Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)

CIEL ROUGE, 1960

litografia a colori, es. E.A., (dalla tiratura di 100 ess. e alcuni esemplari di prova), cm 46 x 66 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Editore e Stampatore Maeght, Parigi

Leggere fioriture ai margini

** BIBLIOGRAFIA: Miró lithograph, Vol II, 1953-1963, edizione italiana a cura di G. e G. Guastalla, Ed. Toninelli Arte Moderna - Graphis Arte Livorno, 1982 n°200

€500 – €700



Lotto 15

α 15

Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)

DISCO DEL SOLE, 1985

bronzo dorato, es. 442/500, d. cm 8

Firma incisa sul fronte

Fonderia S. Johnson, Milano

** Opera eseguita per il 75° anniversario della Banque Sudameris, Parigi, in 500 esemplari

Il certificato di autenticità con il giustificativo dell'edizione accompagna l'opera

€800 – €1200



Lotto 16



Lotto 17

α 16

Georges Rouault (Parigi 1871 - 1958)

a) *Debout les morts*, 1927

tavola 54 dal *Miserere*

acquatinta e puntasecca (dalla tiratura complessiva di 450 ess.), cm 53,7 x 44 (sc)

Firma e data nella lastra in basso al centro

b) *Celui qui croit*, 1923

tavola 28 dal *Miserere*

acquatinta e puntasecca (dalla tiratura complessiva di 450 ess.), cm 57,8 x 43,7 (sc)

Firma e data nella lastra in basso a sinistra

Editore A. Vollard

Stampatore Jaquemain, Parigi, 1948

Fogli un poco bruniti; il primo con un piccolo strappo al margine superiore e una gora di umidità all'angolo inferiore sinistro, il secondo con una gora di umidità all'angolo inferiore destro

€600 – €800

α 17

Georges Rouault (Parigi 1871 - 1958)

a) *Le dur métier de vivre*, 1922

tavola 12 dal *Miserere*

acquatinta e puntasecca (dalla tiratura complessiva di 450 ess.), cm 48 x 36,6 (sc)

Sigla e data nella lastra in basso a destra

b) *Nous devons mourir*, 1922

tavola 43 dal *Miserere*

acquatinta e puntasecca (dalla tiratura complessiva di 450 ess.), cm 51,8 x 36,7 (sc)

Sigla e data nella lastra in basso a destra

Editore A. Vollard

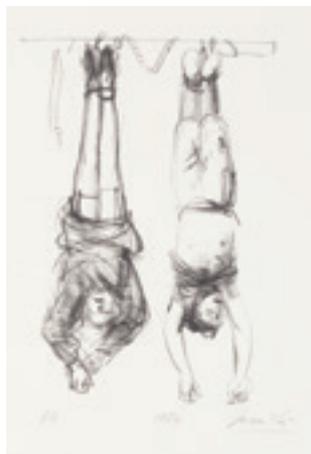
Stampatore Jaquemain, Parigi, 1948

Fogli leggermente bruniti; il primo con il margine destro che presenta una lieve rientranza

€600 – €800



Lotto 18



Lotto 19

α 18

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

VOLTO DI DONNA, 1954

litografia, es. P.A., (dalla tiratura limitata a pochissime prove d'artista), cm 54 x 38 (misure del foglio)

Firma e data a matita lungo il margine inferiore

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

* * * BIBLIOGRAFIA: cfr. A. Ciranna, *Giacomo Manzù, catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie], 1929-1968*, Editore A. Ciranna, Milano, 1968, nn. 150-169, pp. 189-214

€200 – €300



Lotto 20

α19

Giacomo Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

MORTE DEI PARTIGIANI, 1954 litografia es. P.A., (dalla tiratura limitata a pochissime prove d'artista), cm 54 x 38 (misure del foglio)

Firma e data a matita lungo il margine inferiore

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

. Le due litografie di Manzù qui presentate non sono repertorate dal Ciranna, ma ne dichiara l'appartenenza alla serie e dunque la riscoperta Prandi che scrive: *Variante inedita ad illustrazione de Il falso e il vero verde di Salvatore Quasimodo. Nel 1954 Manzù sviluppò i temi de Il falso e il vero verde in vari studi litografici, in parte perduti, con l'intento probabile di pubblicarne una cartella. Il progetto - se ci fu - non giunse a compimento; furono anzi distrutte quasi totalmente le tirature che erano state eseguite, eccezion fatta per il n°167. La numerazione degli esemplari superstiti rivela alcune discordanze dovute alla progressività delle distruzioni operate.* (Ciranna p.200)

BIBLIOGRAFIA: cfr. A. Ciranna, *Giacomo Manzù, catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie], 1929-1968*, Editore A.

Ciranna, Milano, 1968, nn. 150-169, pp. 189-214

€100 – €150

α20

Max Beckmann (Lipsia 1884 - New York 1950)

DIE SEILTANZER, 1921

acquaforte, esemplare non numerato, cm 26,3 x 25,7 (cm 54 x 38,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore

Al verso etichetta della galleria Giulia, Roma

. Foglio numero 8 della cartella *Jahrmarkt*. Editore Marées.

Stampatore R.Piper, Monaco

BIBLIOGRAFIA: C. Glaser, *Max Beckmann*, editore R. Piper, Monaco, 1924, n.173

€2000 – €3000



Lotto 21

α21

Piero Guccione (Scicli 1935)

MARE E CAMPO DI GRANO

litografia a colori, es. XII/XX, cm 33 x 62

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 22

α22

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

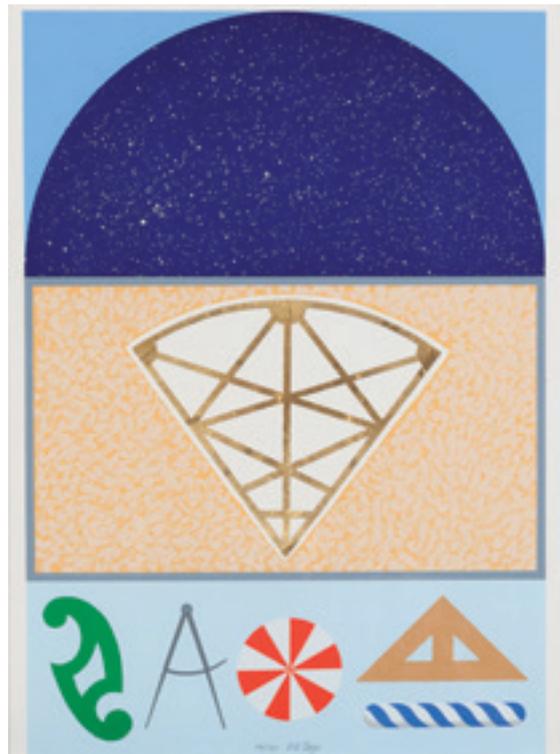
FARFALLA, 1969

collage di carte, es. 65/80, cm 50 x 50

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore sinistro dell'Editore Il Segnapassi, Pesaro

€200 – €300



Lotto 23

α23

Lucio del Pezzo (Napoli 1933)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 17/150, cm 48 x 33

Firma a matita in basso al centro

€50 – €80



Lotto 24

α24

Jean - Michel Folon (Uccle 1934 - Monaco 2005)

SENZA TITOLO

serigrafia es. 77/100, cm 80 x 60 (cm 85 x 65 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Tracce di adesivo al verso

€200 – €300



Lotto 25

α25

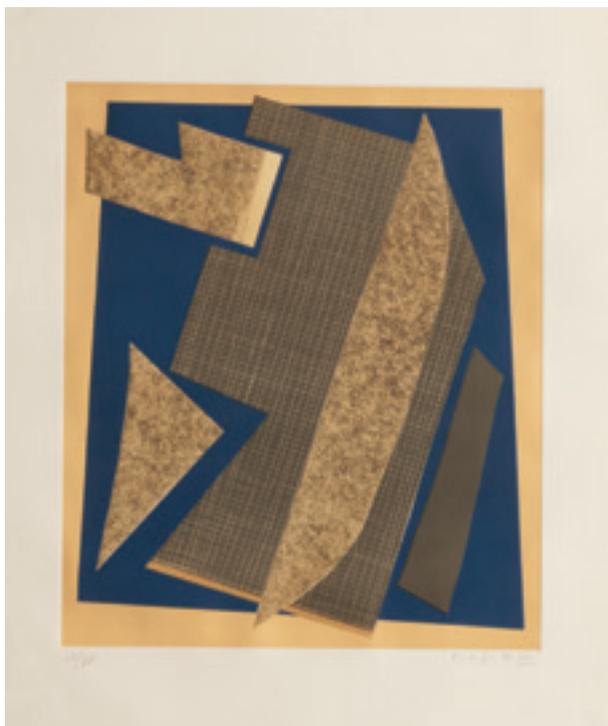
Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

UOMO GALLEGGIANTE

acquaforte acquatinta, es. P.A., cm 69,5 x 49

Firma a matita in basso a destra con una dedica ad personam

€100 – €150



Lotto 26



Lotto 27



Lotto 28

α26

Alberto Magnelli (Firenze 1888 - Meudon 1971)

SENZA TITOLO, 1969/'70

litoincisione calcografica es. 28/75, cm 47 x 39 (cm 80 x 60 misure del foglio), dalla cartella *I collages di Magnelli*

Firma a matita in basso a destra

Stampatore F. Cioppi, Roma. Editore Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma

€100 – €150

α27

Mario Radice (Como 1898 - Milano 1987)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 58/100, cm 43,5 x 33,4 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€80 – €120

α28

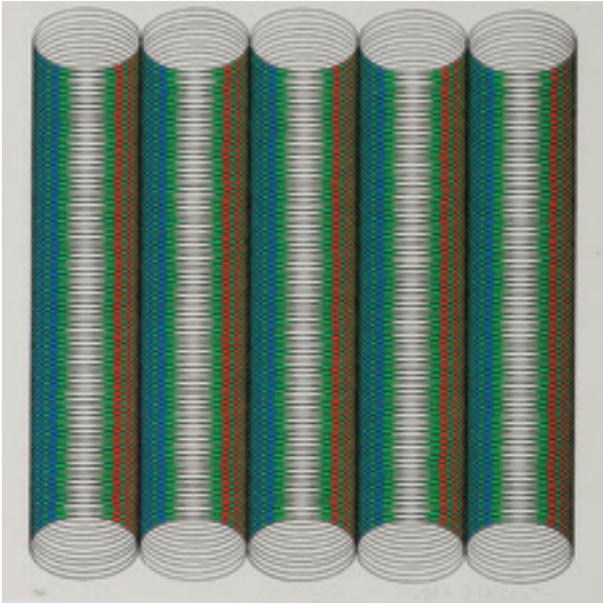
Achille Perilli (Roma 1927)

ROSOLE, 1969

acquaforte acquatinta, es. 20/95, cm 57 x 40,5

Firma e data a matita in basso a destra

€80 – €100



Lotto 29

α29

Miroslav Sutej (Duga Resam 1936 - Krapinske Toplice 2005)

DISEGNO MOBILE, 1972 CA.

litografia a colori, es. 96/150, cm 41,5 x 39

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 30

α30

Franco Cannilla (Caltagirone 1911 - Roma 1985)

SENZA TITOLO, ANNI '70

plexiglass e acciaio, es. 1/30, cm 16 x 16 x 8

Firma incisa su di un lato

* * * PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 31

α31

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1970

litografia a colori, es. P.A., cm 88 x 62,5

Firma e data a matita lungo il margine inferiore con la dedica: *per Marcello Venturoli con antica e fresca amicizia*

Foglio lievemente fiorito con alcuni danni ai margini

Timbro a secco all'angolo inferiore sinistro dello Stampatore Erker Presse, St. Gallen

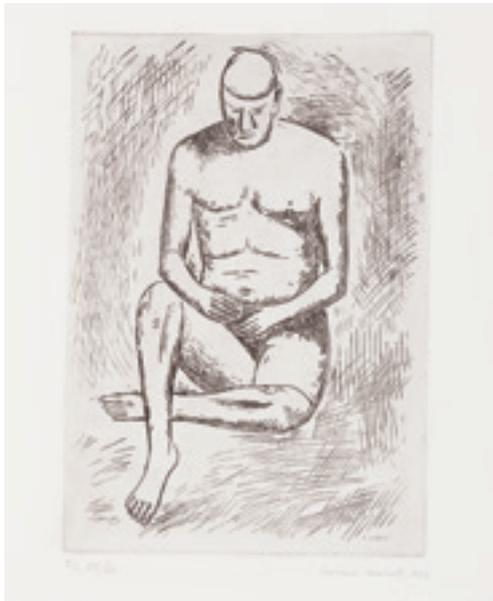
€200 – €300



Lotto 32



Lotto 33



Lotto 34



Lotto 35

α32

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

NUDO DI SCHIENA, 1969

acquaforte, es. 19/60, cm 32,5 x 25

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso

€100 – €150

α33

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

BAGNANTE

acquaforte, es. 12/50, cm 20,3 x 9,5

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

Alcune macchie al margine destro e tracce di adesivo cartaceo al verso

€200 – €300

α34

Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

UOMO SEDUTO, 1924 - 1971

acquaforte, es. 55/60, cm 29,3 x 20,2

Firma nella lastra in basso a destra

Titolo e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore Luigi de Tullio;

timbro a secco dello Studio Carrà, Milano, in basso a destra

Due tracce di adesivo cartaceo al margine superiore

. Autentica di Massimo Carrà al verso.

Tiratura di 60 ess. in numeri arabi e 10 ess. fuori commercio

stampati nel 1971 per la cartella *Opera grafica di Carrà*, dall'Editore L. de Tullio, Milano

BIBLIOGRAFIA: M. Carrà, *Carlo Carrà, Opera grafica 1922 - 1974*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p.38 n°30

€400 – €600



Lotto 36



Lotto 37

α35

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

MEMORIA N°2, 1971

acquaforte, es. 11/90, cm 49 x 35

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo e data nella lastra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

€100 – €150

α36

George Braque (Argenteuil 1882 – Parigi 1963)

THÉOGONIE, 1932 - 1955

acquaforte es. E/A, cm 29,6 x 21,8 (cm 56,5 x 38 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra della galleria La Galette, Parigi

Foglio leggermente ingiallito con lievissime fioriture sparse ed estremità dei margini un poco brunito

*** BIBLIOGRAFIA: D. Vallier, *Braque, l'oeuvre gravée catalogue raisonné*, ed. Flammarion, Parigi, 1982, p. 56-62 n° 23

€600 – €800

α37

Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)

LA BALLADE DU SOLDAT, 1972

litografia su carta Japon nacré, es. H.C. V/XIX (dalla tiratura complessiva di 79 ess. di cui 19 fuori commercio con numerazione romana su carta Japon nacré), cm 24 x 16,7 (cm 38,6 x 28,4 misure del foglio)

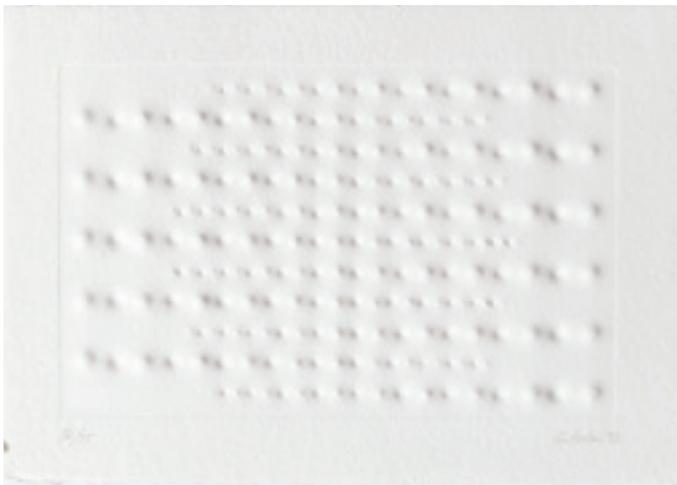
Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

*** BIBLIOGRAFIA: W. Spies/H. R. Leppien, *Max Ernst, das Graphische Werk*, ed. Menil Foundation, Houston/DuMont Schauberg, Colonia, 1975 n°218

€200 – €300



Lotto 38



α38

Enrico Castellani (Castelmassa 1930)

DANTE ALIGHIERI, *IO SONO VENUTO AL PUNTO DE LA ROTA*, 1993

Volume contenente 4 superfici bianche eseguite a rilievo calcografico, ess. 56/75, cm 33 x 23, tutte firmate e datate a matita in basso a destra dall'Autore

Ed. Proposte d'Arte, Belluno

Entro teca originale in plexiglass trasparente

€1000 – €1500

α39

Walter Valentini (Pergola 1928)

RILIEVO BIANCO, 1988

acquaforte e calcografia, es. non numerato, cm 20 x 11,5

Firmato a matita lungo il margine superiore con una dedica ad personam

€100 – €150

Lotto 39



Lotto 40

α40

Lucio Fontana (Rosario di Santa Fè 1899 - Varese 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

multiplo in pvc rosa, cm 30 x 30

accompagnato dal volume *Lucio Fontana, fotografato da Ugo*

Mulas e conservato nella confezione originale in cartone stampato

Editore Achille Mauri, Milano - galleria Marlborough, Roma

_ BIBLIOGRAFIA: H. Ruhé, C. Rigo, *Fontana, graphics, multiples and more...*, ed. Tuja Books, Amsterdam, 2006, n. M-15

€2500 – €3500



Lotto 41

α 41

Fernandez Arman (Nizza 1928 - New York 2005)

SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 175/300, cm 65,7 x 48,8 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

α 42

Bram Van Velde (Zoeterwoude 1895 - Grimaud 1981)

SENZA TITOLO

litografia a colori es. 12/68, cm 49,8 x 69,8

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello Stampatore l'Arco, Roma

Alcuni lievi difetti ai margini

€100 – €150



Lotto 42



Lotto 43

43

Lotto di 4 litografie

DALLA CARTELLA EL CÍRCULO DE PIEDRA, 1970/71

a) **Jorge R. Camacho (1934 – 2011)**

SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 40/125, cm 57 x 45 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

b) **Errò (Gudmundur Gudmundsson, Ólafsvík 1932)**

LA HABANA

litografia a colori, es. 40/125 cm 57 x 45 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

c) **Edouard Pignon (Bully 1905 - Parigi 1993)**

SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 40/125, cm 57 x 45 (misure del foglio), (sc)

Firma e data a matita in basso a destra

d) **Paul Rebeyrolle (Eymoutiers 1926 - Côte-d'Or 2005)**

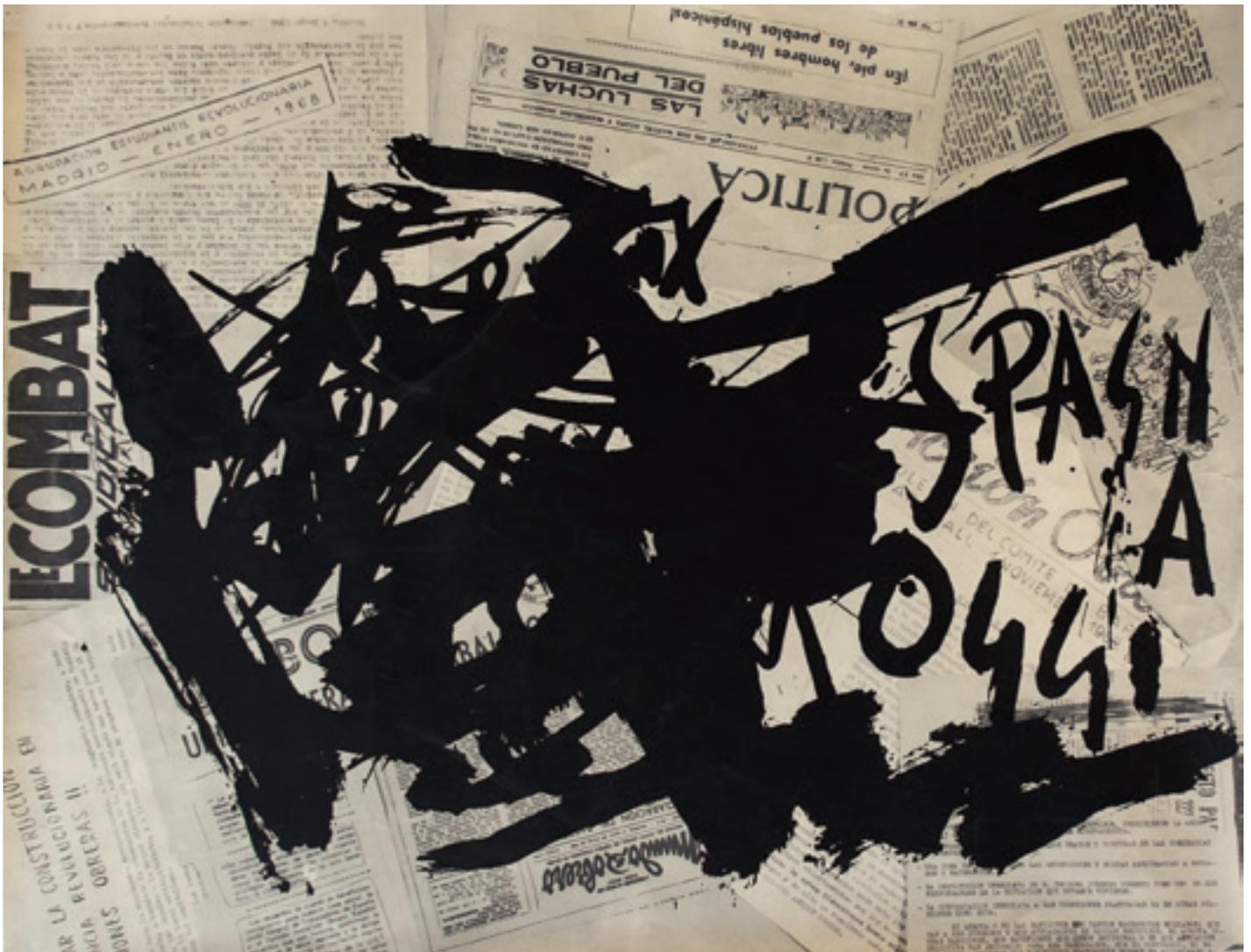
SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 40/125, cm 57 x 45 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Leggere tracce di adesivo cartaceo al verso, ed. Grafico Uno, Milano, stampatore G. Upiglio, Milano

€500 – €700



Lotto 44

α 44

Emilio Vedova (Venezia 1919 - 2006)

- A) ESPAGNA OGGI
- B) QUESTA AMERICA
- C) L'ASSEDIO DI BERLINO
- D) CYLON
- E) ESPANA LIBRE
- F) VIETNAM 68
- G) SOPRAFFAZIONE OGGI, 1967

Lotto di 7 manifesti stampati in offset, cm 60 x 80 ca. (sc)

Tutti firmati con grafite nera al verso: Vedova 69 e quattro dedicati a Venturoli

** PROVENIENZA: collezione Marcello Venturoli, Roma

€500 - €800

α 45

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

TELEVISORE, PRIMI ANNI '70

litografia a colori, es. P.A., cm 46,8 x 68

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra una dedica ad personam datata Roma, 30 marzo 1972

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 - €300



Lotto 45



Lotto 46

α 46

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

PAGGIO A CAVALLO, 1972

acquatinta e vernicemolle, es. P.A. (dalla tiratura complessiva di 158 ess., comprese le 12 P.A.), cm 51 x 38,5 (cm 70 x 50,5 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dell'Atelier dell'Autore

Alcune lievi macchie ai margini ed una piega ridistesa all'angolo inferiore sinistro

_ BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969 - 1977*, ed. Bora, Bologna, 1999 n°23

€600 – €800

α 47

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

CESTI E SEDIE

acquaforte acquatinta, es. 18/100, cm 46 x 40

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro dello Stampatore Vigna Antoniniana, Roma

€300 – €400



Lotto 47

α 48

Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

LA PIETÀ, 1927

litografia a colori, es. XLIX/L, cm 50 x 70 (misure del foglio)

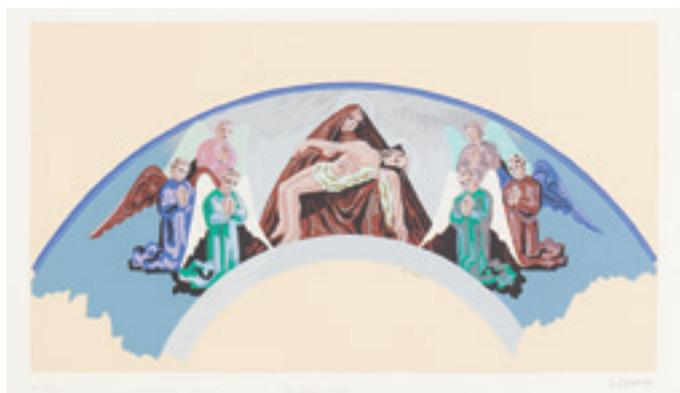
Firma a matita in basso a destra

Titolo e data al centro

Firma nella lastra

In basso a sinistra timbro a secco dello Stampatore 2A, Roma

€200 – €300



Lotto 48



Lotto 49

α 49

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

MUFFA, 1957

acquaforte e litografia, es. P.A. IX/XV, cm 31,5 x 39,5 (cm 44,4 x 51,4 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Editore Castelli, Roma

Foglio leggermente ingiallito con una piccolissima fioritura all'estremità del margine superiore; al verso del margine superiore leggere tracce di adesivo

_ BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, *Burri grafica - Opera completa*, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 19 (un altro esemplare illustrato)

€1000 – €1500

α 50

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

MONTE LUNA, 1965/1976

bronzo patina bruno dorata, es. 8/12, cm 6 x 13,7 x 13

Firma incisa alla base: G. Novelli

La presente scultura è stata realizzata in 12 ess. nel 1976 dall'Archivio Novelli e dalla galleria Marlborough, Roma

_ BIBLIOGRAFIA: Z. Birolli, *Gastone Novelli*, ed. Feltrinelli, Milano, 1976, p.236 n°369; P. Bonani / M.Rinaldi / A.Tiddia, *Gastone Novelli, Catalogo generale, Vol.I, Pittura e Scultura*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, Milano, 2011 p.381 n°S/1965/02b

€1000 – €1500



Lotto 50



Lotto 51

α 51

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

FEMME ET CHIEN, 1975

litografia a colori es. 52/100 cm 68,5 x 48,5

Firma e data a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello Stampatore Pollenza, Macerata

€100 – €150



Lotto 52

α 52

Jean Cocteau (Maisons-Lafitte 1889 - Milly la foret 1963)

FIGURA, 1954

litografia a colori, es. H.C., cm 41 x 32,4 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Sigla e data nella lastra

€100 – €150



Lotto 53

α 53

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

FEMME ET PASTÈQUE, 1975

litografia a colori, es. 73/100, cm 70 x 50 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 54

α 54

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

CARTELLA 12, 1979

cartella contenente quattro serigrafie e collage es. 115/200 (dalla tiratura di 200 ess. in numeri arabi e 25 prove H.C.), cm 50 x 50 (misure dei fogli), tutte firmate a matita in basso a destra

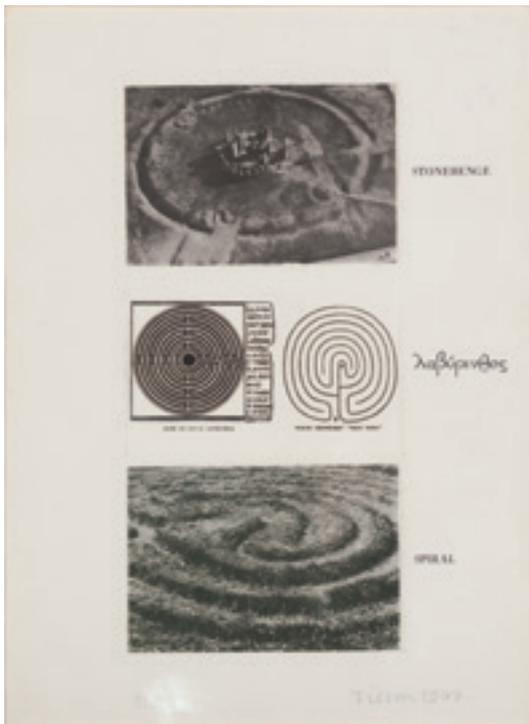
Stampatore Arte 3, Milano

Alcune lievi fioriture ai margini

** I personaggi raffigurati sono Caterina Sforza, Claudia de Medici, Marie Touchet e la Baronessa Droste Hulshoff.

BIBLIOGRAFIA: AA.VV. *Baj, Catalogo generale delle stampe originali*, ed. Electa, Milano, 1986, pp. 141 e 173 nn.508/511

€600 – €800



Lotto 55

α 55

Joe Tilson (Londra 1928)

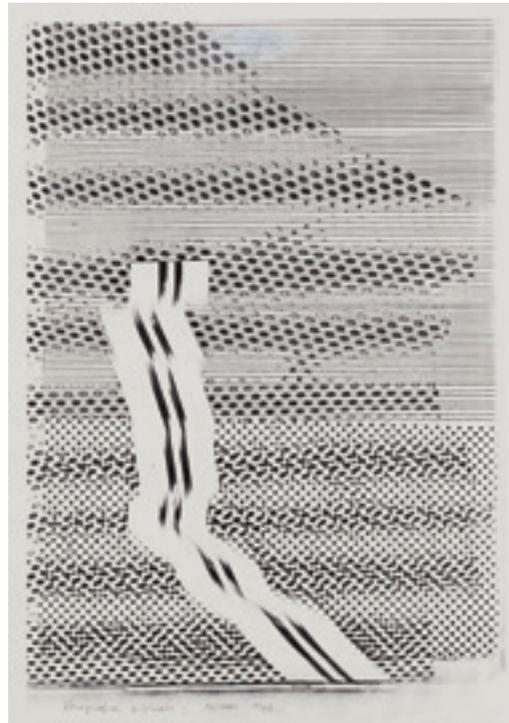
STONEHENGE, 1977

acquaforte e stampa fotografica, es. 11/100, cm 50 x 35 (misura del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

* * * PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 56

α 56

Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

SENZA TITOLO, 1969

xerografia, cm 38,4 x 25,5

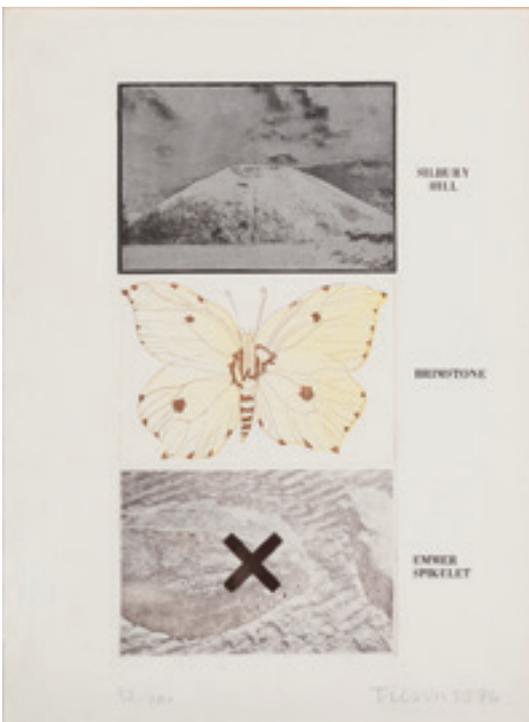
Firmata con inchiostro nero in basso al centro: *Munari 1969*

* * * ESPOSIZIONI: Civitanova Marche, *Triennale dell'Adriatico*, Palazzo delle Esposizioni, agosto 1969

BIBLIOGRAFIA: in *AL2*, mensile di Arte e Cultura, anno III n°9, settembre 1969

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€600 – €800



Lotto 57

α 57

Joe Tilson (Londra 1928)

SILBURY HILL, 1976

acquaforte e stampa fotografica, es. 32/100, cm 50 x 35, 5 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

* * * PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300

α 58

César (César Baldaccini, Marsiglia 1921 – Parigi 1998)

INDEX, 1973

bronzo dorato, es. E.A. (dalla tiatura di 600 ess. e alcune prove), cm
21,9 x 4 x 2,4

Firma incisa lla base

Al verso timbro della fonderia Valcamonica Visigalli, Milano - MKA

€600 – €800



Lotto 58



Lotto 59

α 59

Novello Finotti (Verona 1939)

BOCCA E DITO, 1970

bronzo patina bruna, es. 13/55, cm 17,5 x 15 x 10

Firma incisa all'interno della base: *Finotti, 1970*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€300 – €400

α 60

Renzo Margonari (Mantova 1937)

PESCE, 1972

bronzo patina bruno dorata, es. 15/55, cm 30,5 x 27 x 7

Firma e data incise sul dorso

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

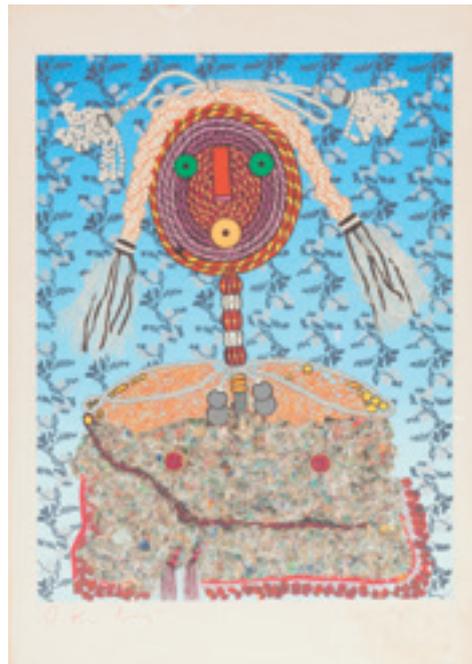
€200 – €300



Lotto 60



Lotto 61



Lotto 62

α61

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

LA BELLE BLONDE, (1983)

argento smaltato, es, 48/140, cm 24 x 16

Firma incisa in alto al centro

Editore F. Perucca, S. Luca di Camerino (MC)

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300

α62

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

ERMENGARDA, 1975

serigrafia e collage, es. di prova, bon à tirer, cm 80x60 (cm 100 x 70 misure del foglio)

Firma con pastello rosso in basso a sinistra

Alcune fioriture e gore di umidità ai margini

La tiratura definitiva è stata eseguita dalla Multireval, Cormano (MI), per le edizioni Studio Marconi, Milano

** BIBLIOGRAFIA: AA.VV. *Baj, Catalogo generale delle stampe originali*, ed. Electa, Milano, 1986, pp.134 e 172 n°466, (dove viene indicata una tiratura complessiva di 305 esemplari, cm 80 x 60, dei quali 15 prove di primo stato).

PROVENIENZA: collezione M. Monelli, Monza, di cui si allega dichiarazione

€200 – €300



Lotto 63

α63

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

FEMME AU PALMIER, (1983)

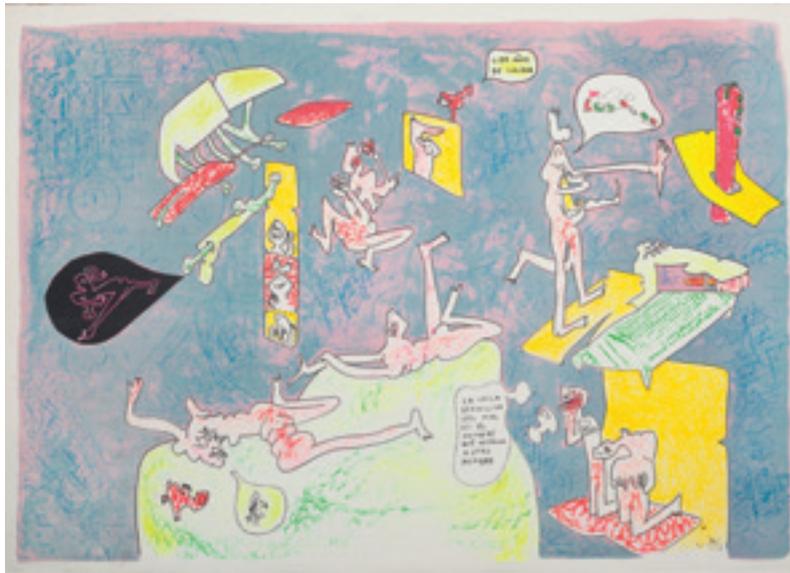
argento, es. non numerato, dalla tiratura di 140 ess. cm 29 x 24,5

Firma incisa sul lato sinistro

Editore F. Perucca, S. Luca di Camerino (MC)

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 64

α 64

Roberto Sebastian Matta
(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

LA UNICA DEFINICION

litografia a colori, es. 11/80, cm 50,3 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro dello Stampatore
 Globo, Bologna

€300 – €400



Lotto 65

α 65

Roberto Sebastian Matta
(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

PAN NUESTRO

litografia a colori, es. 11/80, cm 50,3 x 70 (misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco all'angolo inferiore destro dello Stampatore
 Globo, Bologna

€300 – €400



Lotto 66

α 66

Fernandez Arman (Nizza 1928 – New York 2005)

VIOLINO

bronzo patina bruna, es. P.A. III/XX (dalla tiratura di 150 ess. con numerazione araba e XX ess. di prova con numerazione romana), cm 57 x 20,5 x 7

Firma incisa in basso a destra

€3000 – €4000



Lotto 67

α 67

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

BIANCHI E NERI I - A, 1967/'68

litografia e calcografia es. 49/90, cm 53,5 x 40 (cm 64 x 48 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

All'angolo inferiore destro timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Margini del foglio ingialliti in maniera non uniforme; due lievi gore al margine superiore; leggere tracce di adesivo al retro del margine superiore

_ BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, *Burri grafica - Opera completa*, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 40, n.1 (un altro esemplare illustrato)

€700 – €900

α 68

Robert Indiana (New Castel 1928)

CHOSEN LOVE - WHITE ON BLACK, 1995

tappeto in lana, es. 54/175, cm 242 x 243

Firma in basso a destra

_ Al verso certificato di autenticità della Master Contemporary Original Artist Rugs, con l'indicazione della tiratura e la firma dell'Autore

€3000 – €4000



Lotto 68



Lotto 69



Lotto 70

α69

Marcello Avenali (Roma 1912 - 1981)

FANCIULLA, 1972

tempera su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Avenali*

Al verso, su carta di riporto, una nota manoscritta dall'Autore

datata: *Roma, febbraio 1972*

€150 – €200

α70

Gloria Argeles (Cordoba 1940)

DONNA, 1974

grafite e collage su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Gloria Argeles, 1974*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€300 – €400



Lotto 71

a.71

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

SOGNATRICE, 1980

tecnica mista su cartoncino, cm 96 x 55

Firmato in basso a destra: *Vespignani, 1980*

€1000 – €1500



Lotto 72

a.72

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

INGRESSO DI SAN VIRGILIO, 1951

tecnica mista su carta applicata su faesite, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *Michele Cascella 51*

Titolo iscritto al verso: *Ingresso di S. Virgilio*

€1500 – €2000



Lotto 73

a.73

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

PAESAGGIO CON CASOLARI

china su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Purificato*

* ** PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€200 – €300



Lotto 74

n.74

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

VEDUTA DI PORTA S. LORENZO A ROMA, 1958

tecnica mista su carta applicata su cartone, cm 17,5 x 24

Firmato in basso a destra: G. de Chirico

Firmato al verso: *Giorgio de Chirico, "Veduta di Porta S. Lorenzo a Roma"*

. Autentica dell'Autore al verso, che dichiara: *Disegno originale da me eseguito per Gent.ma Signora Sandra Russo, Roma, Natale 1958*

€4000 – €5000



Lotto 75

α75

Eliseo Mattiacci (Cagli 1940)

OPERA COSMICA ASTRONOMICA, 1982

tecnica mista e collage su carta, cm 30 x 45

Firmato al verso: *Eliseo Mattiacci, Opera Cosmica astronomica, 1982*

€700 – €900



Lotto 76

α76

Carlo Vincenti (Viterbo 1946 - 1978)

SENZA TITOLO tecnica mista e collage su cartoncino, cm 65 x 47

Firmato in basso al centro: *C. Vincenti*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 77

α77

Mario Raciti (Milano 1934)

COMPOSIZIONE, 1963

tecnica mista su cartoncino, cm 26,5 x 26,6

Firmato in basso a sinistra: *Raciti '63*

€500 – €700



Lotto 78

a.78

Alik Cavaliere (Roma 1926 - Milano 1998)

IL TEATRO DELLA ROSA, 1984

tecnica mista su carta, cm 49,5 x 60

Firmato in basso a destra: *Alik Cavaliere, 1984*

In basso a sinistra una dedica ad personam

. PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€500 – €700



Lotto 79

a.79

Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

COMPOSIZIONE CON EDERA

tecnica mista e collage su carta, cm 25 x 35

Firmato in basso a destra: *Angeli*

. PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€400 – €600



Lotto 80



Lotto 81



Lotto 82



Lotto 83



Lotto 84



Lotto 85

α 82

Antonietta Raphael Mafai (Kovno 1895 - Roma 1975)

VOLTO

inchiostri blu su carta, cm 27,8 x 22

Firmato in basso a destra: *Raphael*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€150 – €200

α 83

Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)

A) DUE FIGURE

B) FIGURE E PIANOFORTE

C) FIGURA SU PIEDISTALLO

D) FIGURA E OMBRA

E) VANITAS

cinque disegni a china su carta, cm 30 x 22 ca. (sc)

due fogli firmati al margine inferiore: *Sadun*

lievi danni ai margini

_ Eseguiti nel 1950 per il Prix Italia

€500 – €700

α 80

Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)

A) FIGURA CON OMBRA NERA

B) FIGURA CON OMBRA NERA

C) FIGURA SU PIEDISTALLO

D) VANITAS

E) FIGURA CON CANI

cinque disegni a china su carta, cm 30 x 22 ca. (sc)

due fogli firmati al margine inferiore: *Sadun*

lievi danni ai margini

_ Eseguiti nel 1950 per il Prix Italia

€500 – €700

α 81

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

BIBLIA PAUPERUM, 1967

inchiostro blu su foglio di agenda, cm 21 x 14,5

Firmato in basso a destra: *E. Calabria, 1967*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€100 – €150

α 84

Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)

A) FIGURA SU PIEDISTALLO

B) DUE FIGURE

C) FIGURA SU PIEDISTALLO

D) FIGURA E OMBRA

E) DUE FIGURE

F) FIGURA CON CANI

sei disegni a china su carta, cm 30 x 22 ca. (sc)

due fogli firmati al margine inferiore: *Sadun*

lievi danni ai margini

_ Eseguiti nel 1950 per il Prix Italia

€600 – €800



Lotto 86

α 85

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

BRINDISI

pennafeltro blu, rossa e nera su cartoncino, cm 32 x 24

Firmato in basso a destra: *Marasco, Brindisi*

In basso a sinistra una dedica ad personam

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300

α 86

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

QUALCUNO FESTEGGIA, 1961

china su carta, cm 34,5 x 48

Firmato in basso a destra: *Vespignani*

Titolo in basso a sinistra: *Qualcuno festeggia, 1961*

€700 – €900

α 87

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

SOLDATO E FANCIULLA, 1958

china su carta applicata su tela, cm 47,5 x 32,5

Firma in basso a destra: *Guttuso*

** Disegno eseguito per il libro di poesie di Carlo Porta
Opera registrata presso gli Archivi Guttuso, Roma

€1000 – €1500



Lotto 87



Lotto 88

n. 88

André Masson (Balagny 1896 - Parigi 1987)

INTRIGO, ANNI '60

acquarello su carta, cm 31,6 x 20,6

Firmato in basso a destra: André Masson

. Dichiarazione di provenienza su fotografia della galleria

Due Ci, firmata da Cleto Polcina, Roma

€2000 – €3000



Lotto 89

n. 89

Antonio Zoran Music (Bocavizza 1909 – Venezia 2005)

PAESAGGIO ROCCIOSO, 1980

acquarello su carta, cm 27 x 30

Firmato in basso a destra: *Music 80*

* * Autentica dell'Autore su fotografia

€2500 – €3500



Lotto 90

α 90

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

SCHONBERG UND SONNENBERG, 1964

ottone, cm 13,5 x 22,7 x 16,7

Firma incisa alla base: *Novelli*

Uno dei due esemplari in ottone non numerati, eseguiti dall'Autore nel 1964

_ BIBLIOGRAFIA: Z. Birolli, *Gastone Novelli*, ed. Feltrinelli, Milano, 1976, p.236 n°363; P. Bonani / M.Rinaldi / A.Tiddia, *Gastone Novelli, Catalogo generale, Vol.I, Pittura e Scultura*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, Milano, 2011 p.375 n°S/1964/03a

€2000 – €3000

α 91

Simon Benetton (Treviso 1933)

SENZA TITOLO

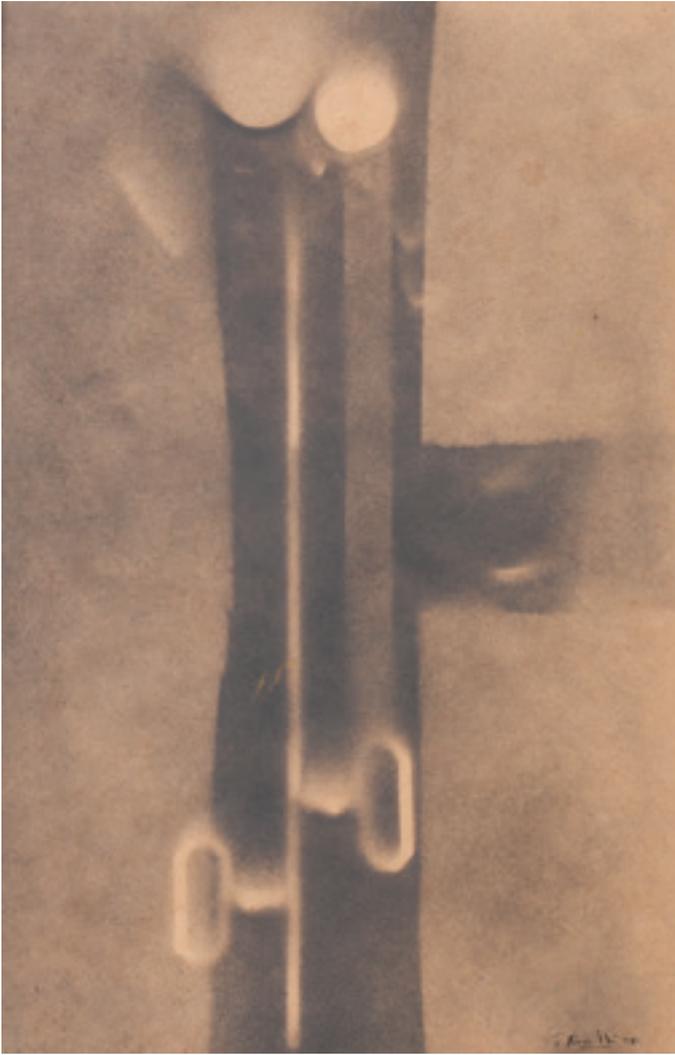
alluminio e ferro, cm 44 x 27 x 20

Firma incisa sul lato destro: *Simon Benetton*

€1200 – €1800



Lotto 91



α 92

Gastone Novelli (Vienna 1925 - Milano 1968)

SPANDILUME, 1956

inchiostro a spruzzo su carta, cm 54,5 x 34,5

Firmato in basso a destra: G. Novelli 56

. Opera registrata presso l'Archivio Novelli, Roma

Autentica su fotografia dell'Archivio Novelli, Roma

BIBLIOGRAFIA: Z. Birolli, *Gastone Novelli*, ed. Feltrinelli, Milano, 1976 n°61

€3000 – €4000

α 93

Gianni Bertini (Pisa 1922 - Caen 2010)

CONTROLUCE

tecnica mista su carta da pacchi, cm 17,3 x 24

Firmato in basso a destra: G. Bertini, *Controluce*

€400 – €600

Lotto 92



Lotto 93



Lotto 94



Lotto 95

α 94

Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913 - Taormina 1988)

DONNA ACCOVACCIATA

china acquarellata su carta, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Mazzullo*

Lievi danni al margine destro e leggere fioriture sparse

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€100 – €150

α 95

Antonietta Raphael Mafai (Kovno 1895 - Roma 1975)

DONNA ACCOVACCIATA

tempera su carta, cm 42 x 30

Firmato in basso a destra: *Raphael*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€300 – €400



Lotto 96

α 96

Gabriele Mucchi (Torino 1899 - Milano 2002)

NUDO DI DONNA, 1947

china su carta, cm 18 x 28

Firmato in basso al centro: *Mucchi, 1947*

Numerose fioriture sparse

_ Autentica dell'Autore su fotografia

€150 – €200

α 97

Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)

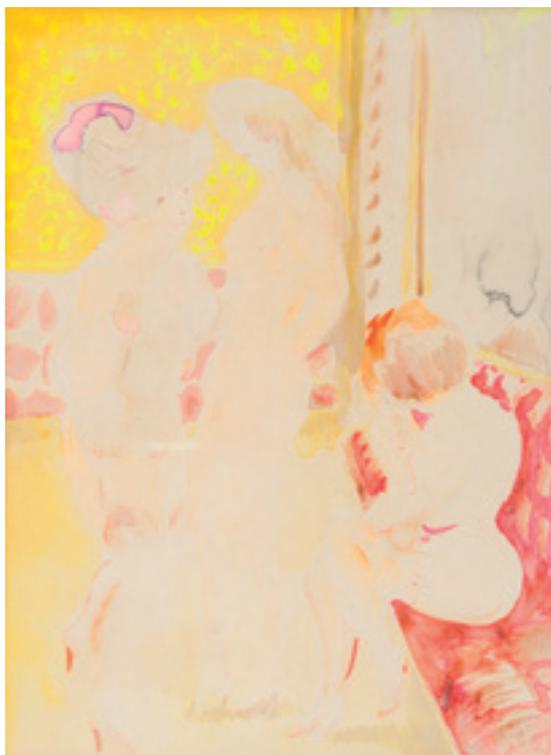
LE TRE RAGAZZE (MAISON TELLIER), 1970

gouache su carta applicata su tela, cm 48 x 35

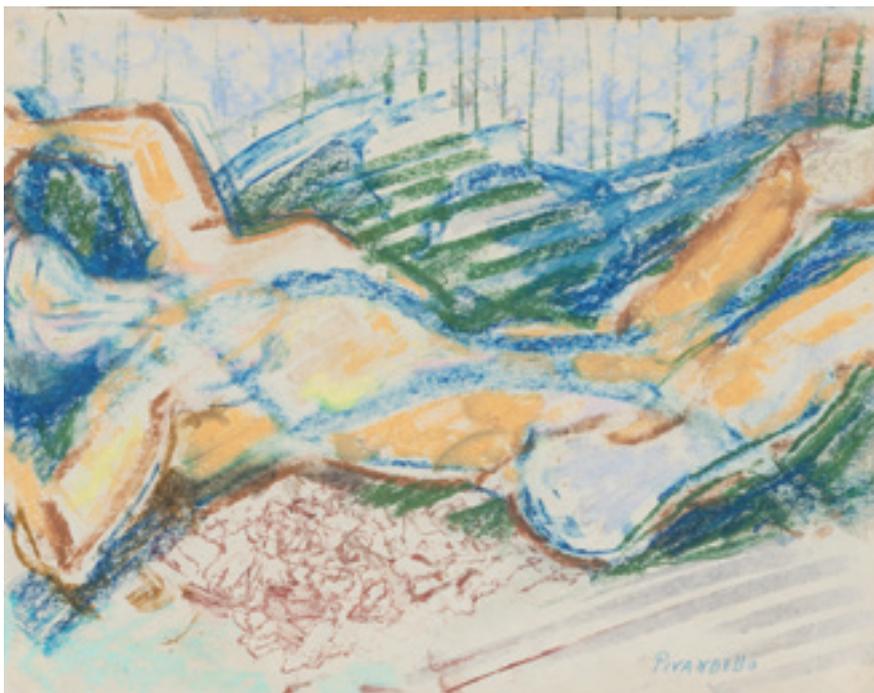
Firmato al verso: *Aligi Sassu, 1970, Le tre ragazze (Maison Tellier), Sassu*

* ** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 – €1200



Lotto 97



Lotto 98

α 98

Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

NUDO FEMMINILE SUPINO, ANNI '50

pastelli su carta, cm 22,2 x 27,8

Firmato in basso a destra: *Pirandello*

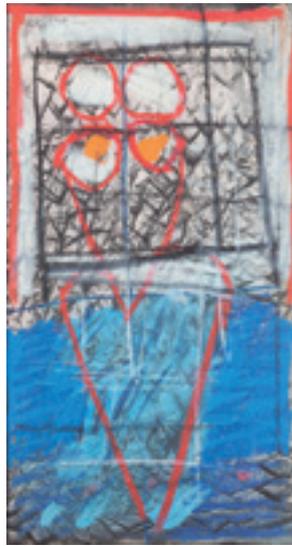
leggera traccia di colla al margine superiore

* ** Autentica di Pierluigi Pirandello su fotografia
PROVENIENZA: galleria Il Selvaggio, Roma

€1000 – €1500



Lotto 99



Lotto 100



Lotto 101

α 99

Giorgio Celiberti (Udine 1929)

COMPOSIZIONE CON CUORI

tecnica mista su carta, cm 34 x 21

Firmato in alto a destra: *Celiberti*

* * * PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€300 – €500

α 100

Giorgio Celiberti (Udine 1929)

COMPOSIZIONE CON CUORE

tecnica mista su carta, cm 34 x 18,5

Firmato in alto a sinistra: *Celiberti*

* * * PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€300 – €500

α 101

Bruno Ceccobelli (Todi 1952)

PRONTO ANGELO CALDO

tecnica mista e collage su tavola sagomata, cm 37,5 x 34,5

Firmato al verso: *B.C. Pronto angelo caldo*

* * * Autentica dell'Autore su fotografia, con il n°45TO, di archiviazione in data *Todi 02.01.2010*

€800 – €1200

α 102

Eliseo Mattiacci (Cagli 1940)

SOLE, MARTELLO, LUNA, FALCE, 2008

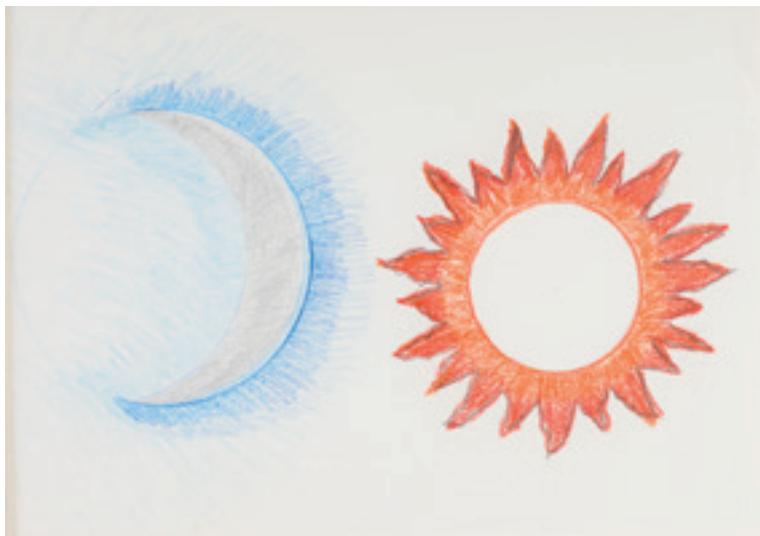
tecnica mista su carta, cm 76 x 57

Firmato al verso: *Mattiacci 08, Sole, martello, luna, falce*

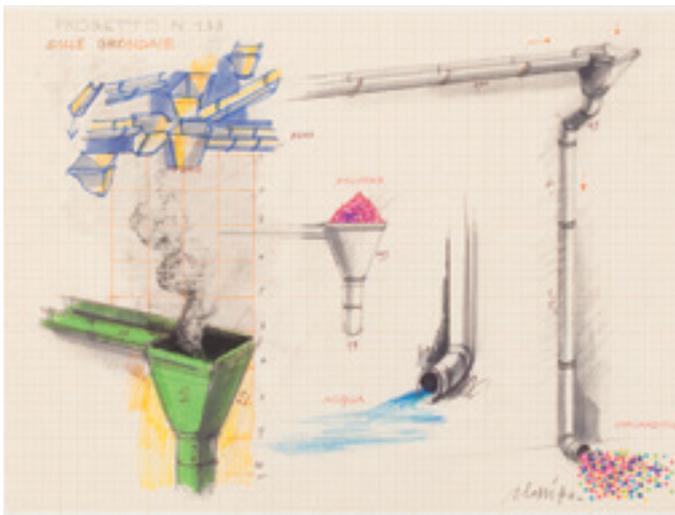
* * * Dichiarazione di provenienza della galleria Horti Lamiani su fotografia

ESPOSIZIONE: Roma, *Falce e Martello, simboli di ferro*, Horti Lamiani Bettivò; l'Aquila, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, 2008, ripr. col. cat.

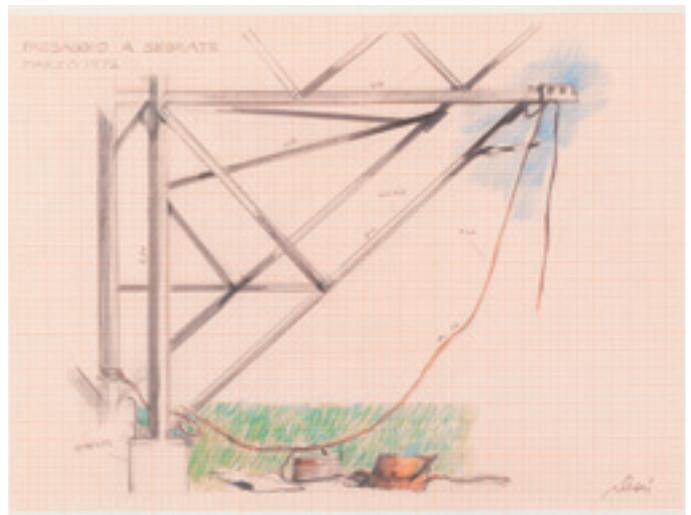
€1000 – €1500



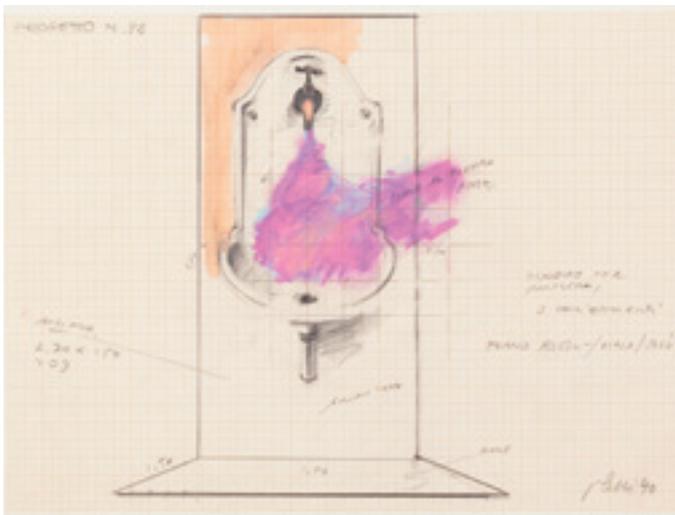
Lotto 102



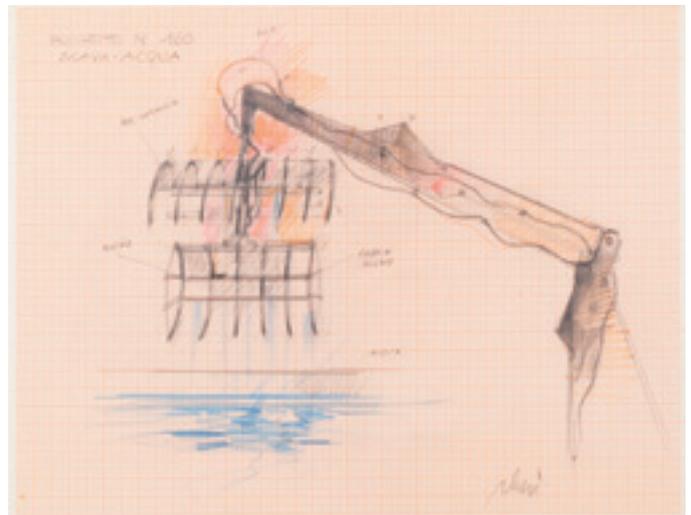
Lotto 103



Lotto 104



Lotto 105



Lotto 106

α 103

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°133 - SULLE GRONDAIE, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

** Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α 105

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N° 82, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi 70*

** Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α 104

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PAESAGGIO A SEGRATE, 1972

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi*

Datato in alto a sinistra: *marzo 1972*

** Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800

α 106

Fabrizio Plessi (Reggio Emilia 1940)

PROGETTO N°160 - SCAVA ACQUA, 1970

tecnica mista su carta millimetrata, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Plessi*

** Disegno eseguito per la cartella di serigrafie stampate dalla galleria Vinciana, Milano

€600 – €800



Lotto 107



Lotto 108

α107

Ennio Calabria (Tripoli 1937)

STUDIO PER 'DONNA', 2000

pastelli colorati su carta, cm 73 x 53

Firmato in basso a destra: *E. Calabria 2000*, con una dedica ad personam datata 10.04.02

€600 – €800

α108

Alberto Sughì (Cesena 1928 - Bologna 2012)

AUTORITRATTO, 1987

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Sughì*

_ Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700

α109

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

ROTTAME E RIFIUTI, 1986

tecnica mista su cartoncino, cm 62 x 96

Firmato in basso a destra: *Vespignani 1986 Rottame e rifiuti*

€1500 – €2000

α110

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

COMPOSIZIONE, 1969

tecnica mista su carta, cm 22 x 16,5

Firmato in basso al centro: *Antonio Marasco, febbraio 1969, Cosenza*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€300 – €400

α111

Nino Franchina (Palmanova 1912 - Roma 1987)

PROGETTO PER SCULTURA, 1980

tecnica mista su carta azzurrina, cm 50 x 34,5

Firmato in basso al centro: *Nino Franchina 80*

All'angolo inferiore destro una dedica ad personam

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 109

α112

Luigi Montanarini (Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE

tempera su carta intelata, cm 60 x 45

Firmato in basso a destra: *Montanarini*

** Autentica di I. Tarabella Montanarini su fotografia

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300

α113

Enrico Accatino (Genova 1920 - Roma 2007)

SUONATORI, 1948

tempera su carta, cm 19 x 28

Firmato in basso a sinistra: *Accatino 48*

€200 – €300

α114

Emanuele Luzzati (Genova 1921 – 2007)

PULCINELLA

tecnica mista su cartone, cm 50 x 35 (sc)

Firmato in basso a destra: *Luzzati*

€300 – €400

α115

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

CROCIFFISSIONE

china e tempera su carta, cm 68 x 48

Firmato in basso a sinistra: *Purificato*

** PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€200 – €300

α116

Enrico Accatino (Genova 1920 - Roma 2007)

NATURA MORTA, 1942

tempera su carta, cm 29 x 43

Firmato in basso a destra: *Accatino 1942*

Al verso una dedica ad personam datata 1995

** Autentica dell'Autore su fotografia

€100 – €150

α117

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

FIORI

tempera su carta, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Purificato*

** PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€200 – €300



α 118

André Masson (Balagny 1896 - Parigi 1987)

SUL TEMA DEL DESIDERIO

china su carta, cm 30 x 26

Firmato in basso a destra: *André Masson*

** Dichiarazione di provenienza su fotografia della galleria Due Ci, firmata da Cleto Polcina, Roma

€1500 – €2000

α 119

George Grosz (Berlino 1893 - 1959)

FRAUENAKT, 1915

china su carta giallina, cm 26 x 30

Firmato in basso a destra: *Grosz*

un piccolo strappo all'angolo inferiore destro e tracce di colla all'estremità del margine superiore

** Al retro il timbro dell'Eredità George Grosz (George Grosz Nachlass n°227)

PROVENIENZA: già Collezione Alberto Lattuada, Roma

L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione

€2000 – €3000

Lotto 118



Lotto 119



Lotto 120

n° 120

René Magritte (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)

A LA VENT VOLE, 1919

china su carta, cm 24,6 x 17,3

Firmato in alto a destra e in basso al centro: M. R. 19

Sigliato M.R. ancora tre volte nella parte inferiore

Titolo iscritto al centro: *A la vent vole*

_ Eseguito nel periodo in cui René Magritte collaborava con la rivista *Au Volant*

BIBLIOGRAFIA: Bruxelles, *Bulletin d'Information*, n°7, aprile 1976, p. 2

PROVENIENZA: Asta Christie's, 30 marzo 1982 lot n°374

€4000 - €6000



Lotto 121

α 121

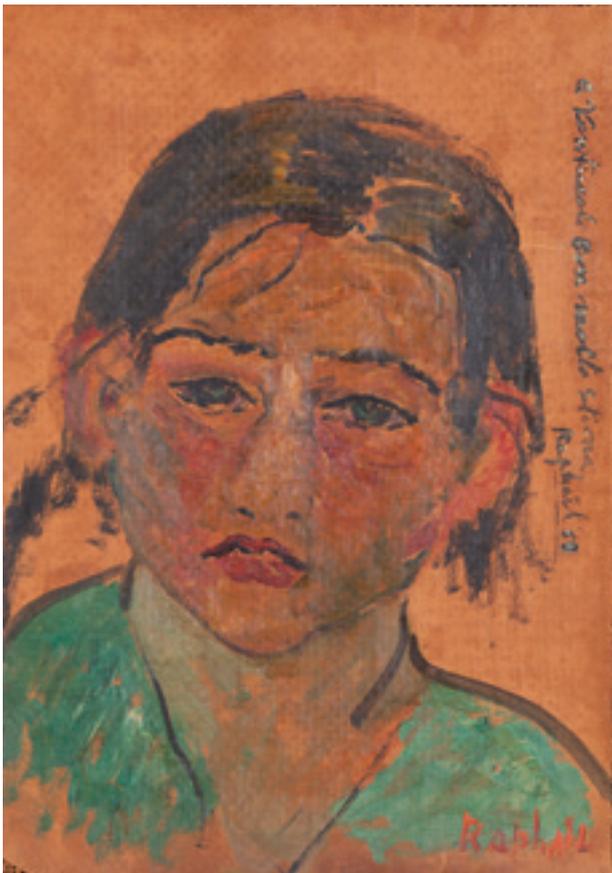
Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

NUDO FEMMINILE DISTESO

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 21,6 x 28,3

Firmato in basso a destra: *Pirandello*

€1500 – €2000



α 122

Antonietta Raphael Mafai (Kovno 1895 – Roma 1975)

FANCIULLA CON LA BOCCA ROSSA, 1953

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 35,5 x 25

Firmato in basso a destra: *Raphael*

Lungo il lato destro la dedica: *A Venturoli con molta stima, Raphael 53*

. PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€700 – €900

Lotto 122

α 123

Ennio Morlotti (Lecco 1910 - Milano 1992)

NUDO FEMMINILE

tecnica mista su carta, cm 40 x 32

Firmato in basso a destra: *Morlotti*

€600 – €800

α 124

Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

BAGNANTI, 1963

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 23 x 28,5

Firmato in basso a sinistra: *Pirandello 63*

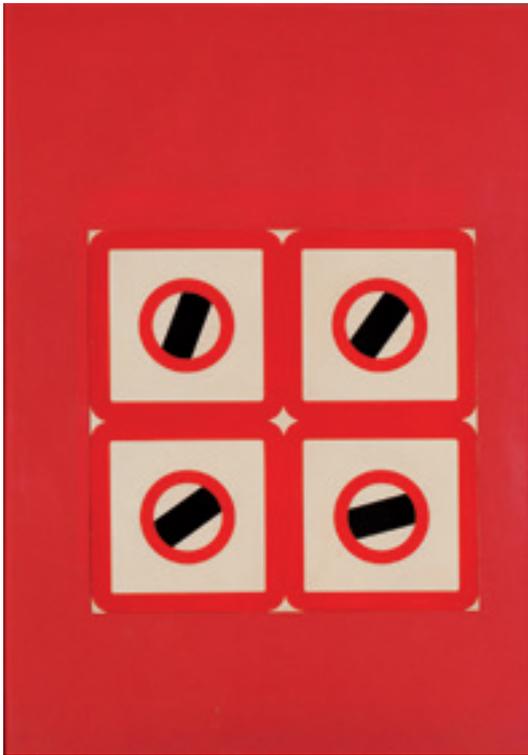
€1000 – €1500



Lotto 123



Lotto 124



Lotto 125

α 125

Winfred Gaul (Dusseldorf 1928 - 2003)

SEGNALI, 1967

tecnica mista e collage su carta, cm 100 x 70

Firmato al verso: *Gaul 67*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€400 – €600

α 126

Vincenzo Gaetaniello (Pomigliano D'Arco 1935)

FIGURA IN BILICO

bronzo patina bruna, cm 9,8 x 35 x 10

** Dichiarazione di provenienza su fotografia della galleria Ciak, Roma, con firma di E. Magri

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300



Lotto 126



Lotto 127

α 127

Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)

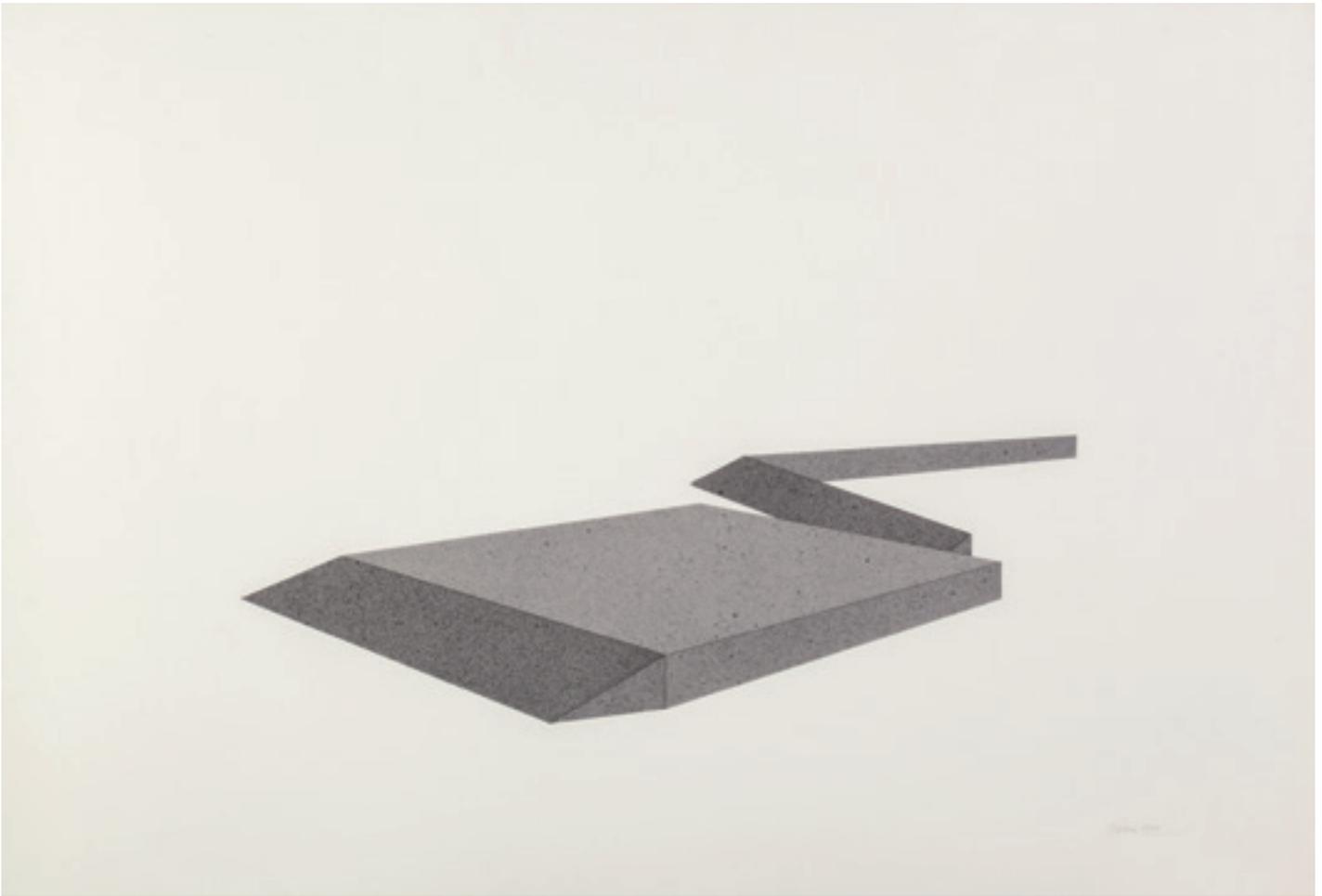
IMPRONTA N°2, 1961

tecnica mista e collage, cm 10 x 14

Firmato in basso a destra: *Bianco*

Al verso etichetta e timbro della Galleria del Cavallino, Venezia

€300 – €400



Lotto 128

α 128

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

OMBRE, 1975

collage su carta, cm 70 x 100

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Uncini, al n°75-027-C, come da certificato emesso il 13/3/2008

€3500 – €4500

α 129

Giuseppe Uncini (Fabriano 1929 - Trevi 2008)

PROGETTO, 1993

china acquarellata su cartoncino, cm 17,7, x 12,2

Firmato in basso a destra: Uncini 93

€1500 – €2000



Lotto 129



Lotto 130

α 130

Mario Ceroli (Castel Frentano, 1938)

UOMO GALLEGGIANTE, 1984

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 35 x 25

Firmato in basso a destra: *Ceroli*

_ ESPOSIZIONI: Roma, *Ceroli*, Galleria Emmeotto, dicembre 2007-gennaio 2008, ripr, cat. p.97,n°64

€1800 – €2400



Lotto 131

α 131

Giacomo Porzano (Lerici 1925 - Pescosolido 2006)

SILVER LADY, ANNI '70

tecnica mista su cartoncino, cm 100 x 66

Firmato in basso a destra: *Porzano*

_ PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1200

α 132

Tano Festa (Roma 1938 - 1987)

DA MICHELANGELO, 1966

tecnica mista su carta, cm 70 x 55

Firmato in alto a sinistra: *Tano Festa, 21 ottobre 66*

Al margine inferiore una dedica ad personam

_ Opera catalogata presso l'Archivio Tano Festa, a cura di Anita

Festa, come da dichiarazione su fotografia

Dichiarazione di provenienza su fotografia della galleria Ciak,

Roma, con firma di E. Magri

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1500 – €2000



Lotto 132

α 133

Margo Weber Junod (Zurigo 1908-1997)

L'OEUF DE LA COLOMBE, 1969

poliestere viola e rosso, cm 30 x 33 x 30

Firmata all'interno della composizione: *MR69*

_ BIBLIOGRAFIA: T. Trini, *Margo*, in *Pallone - Informazioni*,
edizioni Masnata / Trentalance, Genova, novembre-dicembre 1969,
 ripr. col.

€600 – €800



Lotto 133



Lotto 134

α 134

Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

FANCIULLA

bronzo patina bruna, cm 23,5 x 14 x 8

Firma incisa alla base: *Mastroianni*

€1500 – €2000



Lotto 135

α 135

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 - Roma 1987)

RITRATTO DI UNGARETTI, 1936 - 1986

bronzo patina bruno dorata, cm 25 x 15,5 x 20

Firma incisa sul collo: *Pericle Fazzini, Roma ...*

€2000 – €3000



Lotto 136



Lotto 137

α 136

Mario Tozzi (Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

SPERANZA PER UNA POSA, 1943

carboncino su carta, cm 60 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Mario Tozzi*

* * * Opera catalogata presso l'Archivio Tozzi al n° 1122 come da certificato rilasciato il 26/1/2010

L'opera è pubblicata sul sito del Catalogo Generale di Mario Tozzi

€1200 – €1800

α 137

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

FIGURA FEMMINILE, 1949

china su carta giallina, cm 46 x 31

Firmato in basso a sinistra: *Greco 1949*

* * * PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1000



Lotto 138

α 138

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

FIGURE NELLA STRADA, 1949/'50

china acquarellata su carta applicata su cartoncino, cm 32,5 x 24

Firmato in basso a destra: *Guttuso*, con una dedica ad personam

Tracce di colla agli angoli

* * * Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso, con il numero 1815411024

Autentica degli Archivi Guttuso su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 139

α 139

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

SABATO SERA, 1984

grafite su cartoncino, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Vespignani 84, Sabato Sera*

_ BIBLIOGRAFIA: AA.VV., *Come mosche nel miele*, ed. dell'Uniclub, Firenze, 1985, n°101

€800 – €1200

α 140

Roberto Barni (Pistoia 1939)

PROGETTO PER SCULTURA - TRIPODE

tecnica mista su carta, cm 25,6 x 16,8

Firmato lungo il margine inferiore: *Roberto Barni, Progetto per scultura*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€100 – €150

α 141

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

UOMO CON BAFFONI

tecnica mista su carta, cm 36 x 24

Firmato in basso a destra: *Borghese*

€300 – €400

α 142

Antonio Possenti (Lucca 1933)

UOMO CON AQUILONE

tecnica mista su carta, cm 30 x 25

Firmato in basso al centro: *Possenti*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

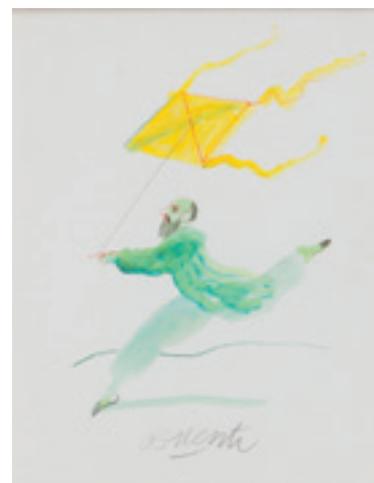
€100 – €150



Lotto 140



Lotto 141



Lotto 142



Lotto 143

α 143

Omar Galliani (Montecchio Emilia 1954)

UOMO E BAMBINO, 1985

tecnica mista su carta, cm 100 x 133,5

Firmato in basso a destra: *Omar Galliani 85*

€2500 – €3500

α 144

Alberto Mingotti (Faenza 1954)

TRASPORTATORI DI TESORI, 2005

terracotta smaltata, cm 70 x 30 x 27

Firma incisa in pasta sotto la base: *Alberto Mingotti 2005*

€800 – €1200



Lotto 144



Lotto 145

n° 145

Natalia Gontcharova (Nagaev 1881 - Parigi 1962)

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE

pastelli colorati su carta giallina, cm 50 x 32,8

Firmato in basso a destra: N. Gontcharova

Al verso timbro della Libreria Prandi, Reggio Emilia, n°5371 e due tracce di adesivo cartaceo

€3000 – €4000



Lotto 146

n° 146

André Masson (Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

AUPRÈS D'UNE SOURCE, 1949

pastelli su carta applicata su cartoncino, cm 41,3 x 32

Firmato in basso a sinistra: *André Masson*

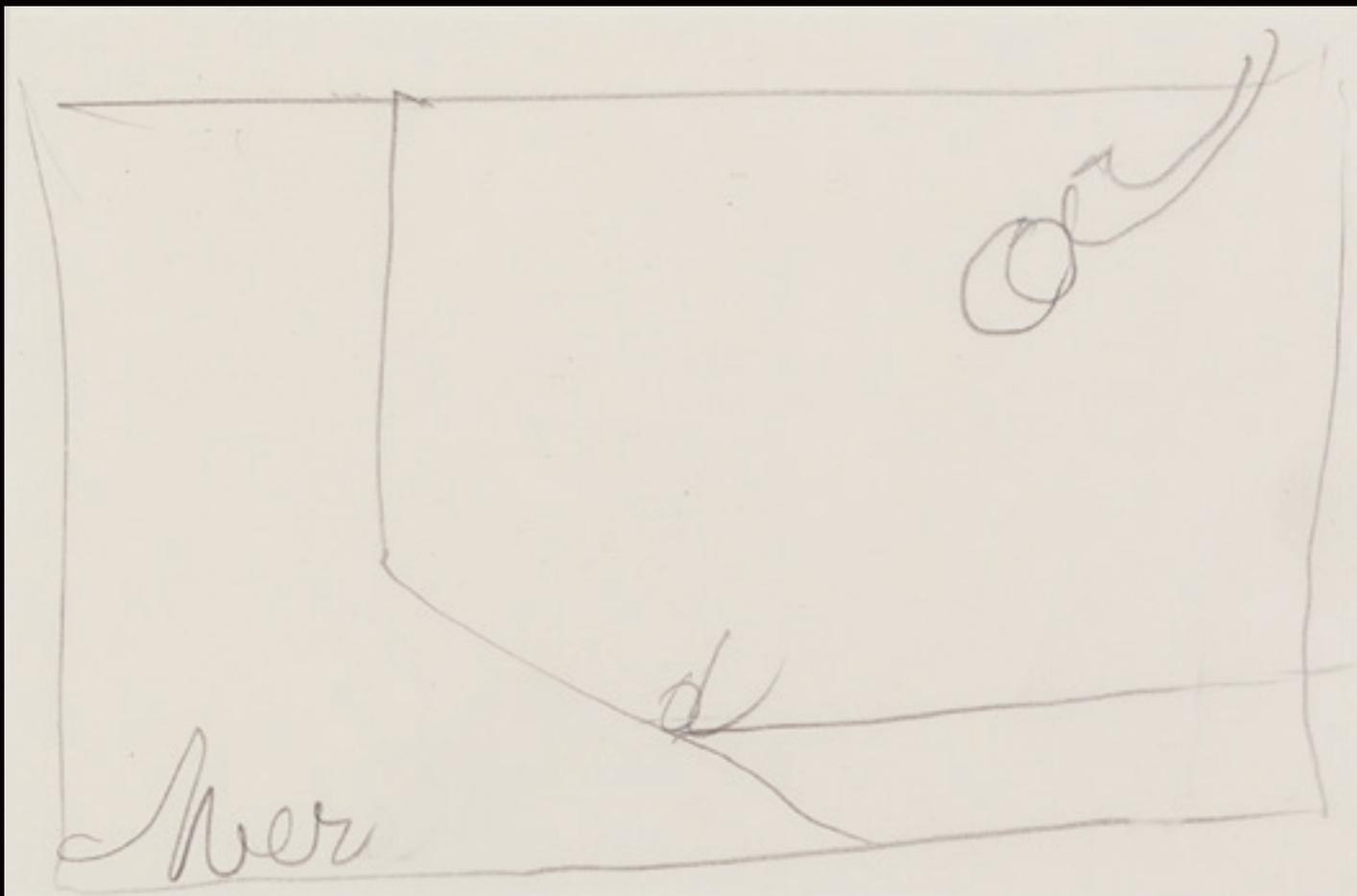
margini irregolari con una mancanza all'angolo superiore sinistro

Al verso etichetta della galleria Due Ci, Roma

** Dichiarazione di provenienza su fotografia della galleria Due

Ci, firmata da Cleto Polcina, Roma

€4000 – €6000



Lotto 147

α 147

Oswaldo Licini (Monte Vidon Corrado 1894 – 1958)

PORTAFORTUNA - MERDA, 1952/'53

matita su carta, cm 24 x 33

. ESPOSIZIONI: *Oswaldo Licini disegni inediti*, mostra itinerante, Modena, Galleria Civica, Raccolta del disegno contemporaneo; Como, Pinacoteca Civica; Salò, Civica raccolta del disegno, 1991, ripr. cat.p.41, n°45

PROVENIENZA: collezione Caterina Hellstromm Riccitelli

€2500 – €3500



Lotto 148

α 148

Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)

PAESAGGIO, 1943

matita su carta, cm 19,2 x 26,5

Firmato in basso a destra: *Morandi 1943*

** Dichiarazione di M.T.Morandi e M. Pasquali su fotografia, nella quale si certifica che l'opera è catalogata presso l'Archivio dei disegni di Giorgio Morandi, a cura della galleria La Casa dell'Arte, Sasso Marconi al n°7630

BIBLIOGRAFIA: E.Tavoni, *Morandi, Disegni, Catalogo generale*, ed. Electa, Milano, 1994, p.80
n°1943.20 ripr.b/n

PROVENIENZA: già Collezione S. Fortunati, Firenze; galleria TransArt, Bologna; galleria Giraldi, Tolentino; Collezione privata, Macerata

€12000 – €18000



Lotto 149

α 149

Piero Dorazio (Roma 1927 – Perugia 2005)

QUATTRO RETICOLI, 1964

tecnica mista su cartoncino, cm 11,3 x 17,4 (sc)

Firmato in basso a sinistra: Dorazio 1964

* * * Si tratta di un biglietto di auguri donato dall'Autore a Marcello Venturoli nel 1989. Al suo interno la dedica: *All'amico Venturoli, critico illuminista ma illuminato, i migliori auguri per un felice anno 1989, Piero Dorazio*

€1500 – €2000

α 150

Carla Accardi (Trapani 1924 - Roma 2014)

NERO, 2009

tempera su carta, cm 48 x 33

Firmato in basso a destra: C. Accardi

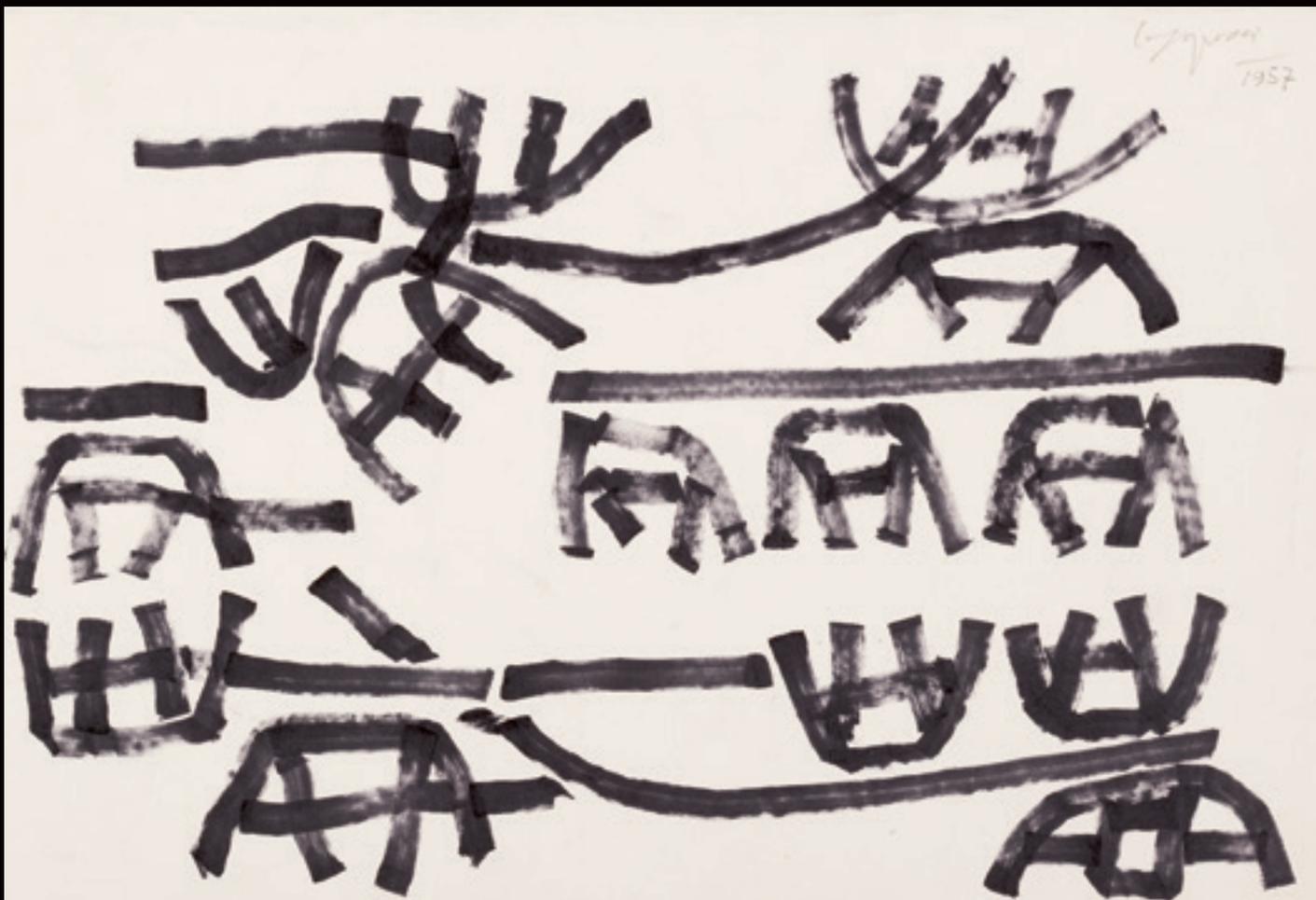
Firmato al verso: Carla Accardi, Nero 2009

* * * Autentica dell'Autore su fotografia, certificato n°9/11
Opera catalogata presso l'Archivio Accardi al n°86, riportato anche al verso del foglio

€2500 – €3500



Lotto 150



Lotto 151

n. 151

Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 – 1972)

SUPERFICIE CP/110, 1957

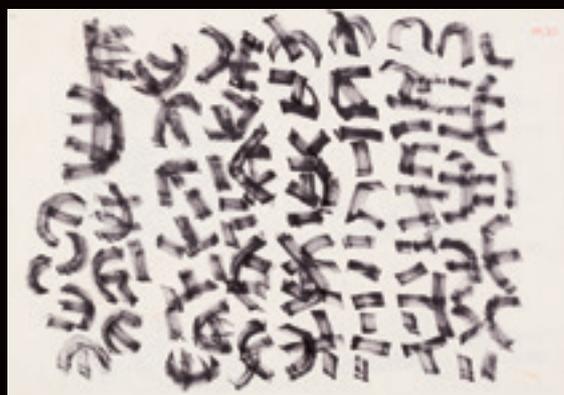
pennafeltro su cartoncino, cm 25 x 35

Firmato in alto a destra: *Capogrossi 1957*

Al verso una seconda *Superficie* eseguita anch'essa con pennafeltro nera

** BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi, gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.312 n°278

€10000 – €15000



Lotto 151 retro



Lotto 152

152

Umberto Martina (Dardago 1880 - Pordenone 1943)

NUDO SDRAIATO

olio su tela, cm 29 x 41,5

Firmato in basso a destra: *Martina*

€800 – €1200

α 153

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

ASTRAZIONE, METÀ ANNI '30

ceramica smaltata, cm 20 x 20

Firmata al verso: *Leandra Angelucci Cominazzini, Foligno*

€600 – €800

α 154

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

PAESAGGIO, METÀ ANNI '30

ceramica smaltata, cm 5 x 15,5

Firmata al verso: *Leandra Angelucci Cominazzini, Foligno*

€300 – €400



Lotto 153



Lotto 154



Lotto 155

α 155

Elica Balla (Roma 1914 - 1993)

VILLA BORGHESE - GIARDINO DEL LAGO

tecnica mista su carta applicata su tavola (quelli laterali) e su cartone (quello centrale)

tre pannelli custoditi entro unica cornice, due cm 44 x 34,5, uno cm 44 x 48

ciascuno firmato in basso a destra: *Elica Balla*

Firmato al verso nel pannello centrale: *Elica Balla, Fiabesco (giardino del lago)*

€1000 – €1500

α 156

Ercole Drei (Faenza 1886 - Roma 1973)

BALLERINA, 1958 CA.

bronzo patina verde, cm 30 x 16,5 x 18

Firma incisa alla base: *Drei*

_ ESPOSIZIONI: Roma, *Ercole Drei, trenta disegni inediti, scultura e pittura*, Nuova Galleria Campo de' Fiori, febbraio 2008 cat.n°39

€2000 – €3000



Lotto 156



Lotto 157

α 157

Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

FAMIGLIA, 1954

tempera su masonite, cm 59 x 79

Firmato in basso a destra: Baj

Al verso biglietto da visita dell'Autore con il titolo manoscritto

_ Autentica di R.Cerini Baj su fotografia in data 28/9/2012

Opera catalogata presso l'Archivio Baj al n°117.A

€6000 – €8000

α 158

Beppe Guzzi (Genova 1902 - Roma 1984)

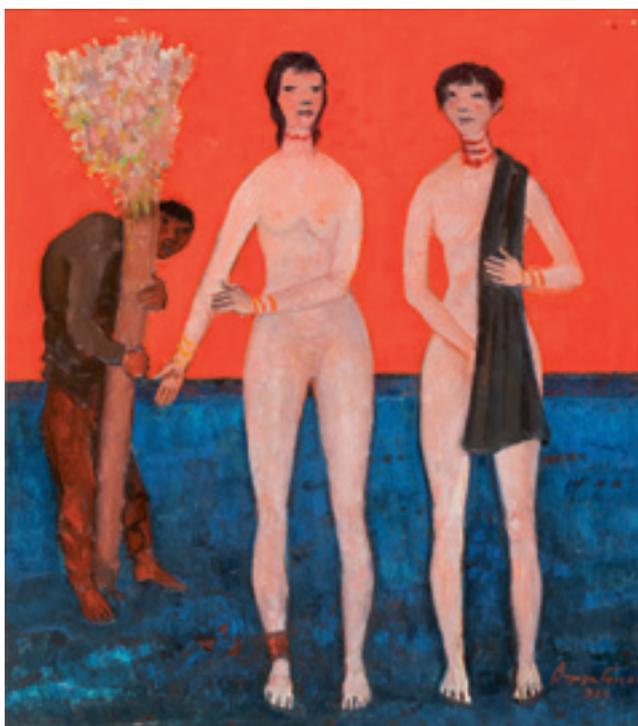
ADAMO ED EVA, 1973

olio su tela, cm 80 x 70

Firmato in basso a destra: Beppe Guzzi 973

Firmato al verso: Beppe Guzzi

€800 – €1200



Lotto 158



Lotto 159

α 159

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

BAGNANTI

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Borghese*

** PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€2000 – €3000

α 160

Franz Borghese (Roma 1941 - 2005)

FIGURE CON GATTO E BICICLETTA

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: *Borghese*

** PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€2000 – €3000



Lotto 160



Lotto 161

α 161

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

CAVOLO IN CUCINA, 1961

olio su masonite, cm 52 x 43

Firmato in basso a sinistra ed al verso: *E. Cavalli*

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n.595/07 come da dichiarazione su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 162

α 162

Adriana Pincherle (Roma 1909 - Firenze 1996)

FRUTTA FONDO VERDE, 1993

olio su tela, cm. 60 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Adriana Pincherle*

Firmato al verso: *Adriana Pincherle, frutta fondo verde, 993*

€1500 – €2000

α 163

Carlo Socrate (Pavia 1889 - Roma 1967)

NATURA MORTA CON FAGIANO, 1966

olio su tela cm 40 x 72

Firmato in basso a sinistra: *C. Socrate '66*

€2000 – €3000

α 164

Bruno Cassinari (Piacenza 1912 – Milano 1992)

LE PRIME LUCI, 1971

olio su tela, cm 80 x 70

Firmato in basso a destra: *Cassinari*

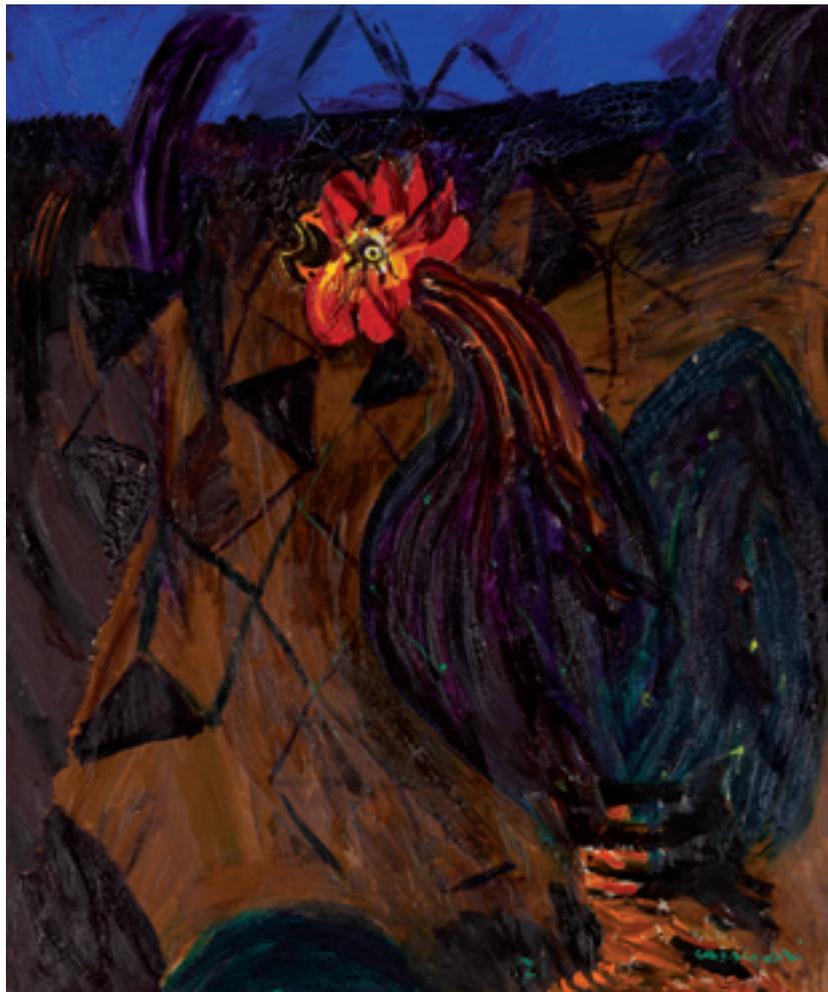
Firmato al verso: *Cassinari '71, le prime luci*

** Opera catalogata presso l'Archivio Cassinari con il n°300, come indicato al verso della tela

€6000 – €8000



Lotto 163



Lotto 164



Lotto 165

α 165

Fiorenzo Tomea (Zoppè di Cadore 1910 – Milano 1960)

SACRA FAMIGLIA, 1951

olio su tela, cm 90 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Tomea*

Firmato al verso: *F. Tomea, Sacra Famiglia, 1951*

Al retro etichetta della galleria Annunciata, Milano; timbro della galleria La Panchetta, Bari

** Autentica di M. C. Tomea su fotografia

ESPOSIZIONI: La Spezia, *VII Mostra Nazionale di Pittura del Golfo di La Spezia*, s.d. n°100; Torino,

Antologica, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, 1960

€3000 – €4000



Lotto 166

α 166

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON AGLIO E CIPOLLA, 1951

olio su tela, cm 50 x 60

Firmato in alto a sinistra: *Pisis, 51, V.F.*

Al verso timbro della galleria del Cavallino, Venezia, n°2246

. Opera archiviata presso l'Associazione Filippo de Pisis, Milano, con il n° 04282

€12000 – €18000



Lotto 167



Lotto 168

167

Ubaldo Bartolini (Montappone 1944)

PAESAGGIO, 1985

olio su cartone, cm 33 x 25

Firmato in basso a destra: *U. Bartolini, '85*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€500 – €700

α 168

Ugo Sterpini (Roma 1927 - Cavriago 2000)

APOTEOSI PICCOLA DI MARLENE DIETRICH, 1971

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *Sterpini 1971*

Firmato al verso: *Ugo Sterpini 1971, Apoteosi piccola di Marlene Dietrich*

Autentica dell'Autore al verso

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€400 – €600

α 169

Stefano di Stasio (Napoli 1948)

SENZA TITOLO, 2005

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *S. di Stasio 05*

Al verso la firma di Beppe Servillo, le cui impronte sono raffigurate nel dipinto

_ Dichiarazione di provenienza della galleria Horti Lamiani su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Impronta globale*, ISA, dicembre 2008, cat. p. 61 ripr. col.

€2000 – €3000



Lotto 169

α 170

Aron Demetz (Vipiterno 1972)

COMPAGNIA, 2002

legno di melo, es. 8/8, cm 36 x 9 x 6,5

Firmato dietro la base: *Aron Demetz, 2002*

** BIBLIOGRAFIA: V. Sgarbi, *Aron Demetz*, ed. Electa per Italian Factory, Milano, 2004, n°26

€2000 – €3000



Lotto 170



Lotto 171

α 171

Sergio Capellini (Bologna 1942)

DANZATRICE IN POSA, 1984/85

bronzo patina bruna, es. 6/9, cm 93 x 28 x 20

Firma incisa sotto al piede sinistro: *Capellini, 1984/85*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 172

172

Christos Mellios

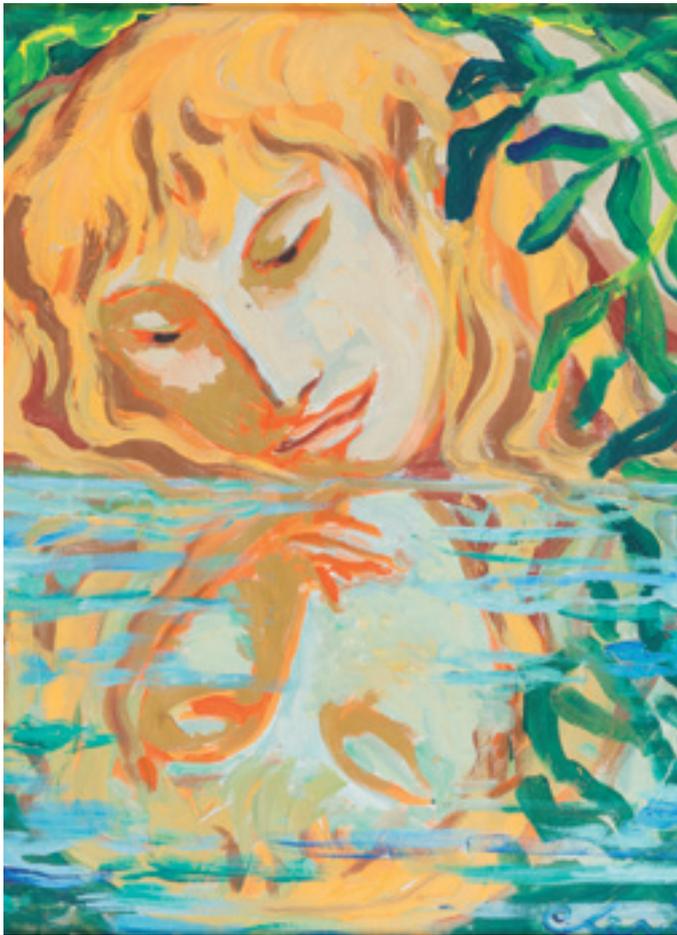
AIRMEN AND FRIENDS, 1997

bronzo, es.2/9, cm 52 x 33 x 23,5

Firma incisa alla base: *Christos Mellios, 1997*

** ESPOSIZIONI: Santorini, *Christos Mellios*, The Tsitouras Collection Places, 2008, ripr. cat. p. 76

€400 – €600



Lotto 173

α 173

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

NARCISO, 1969

olio su tela, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: C. Levi

Firmato al verso: C. Levi con il numero 690115B/14 dell'inventario dell'Autore

Al verso i timbri della galleria La Bussola, Cosenza, con firma di Maria Carbone

* * Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi al n°514, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: Collezione M. Carbisiero, Roma

€1500 – €2000

α 174

Arturo Carmassi (Lucca 1925)

VARO 24

olio su tela, cm 55 x 46

Siglato in basso a destra: AC

Firmato al verso: Arturo Carmassi, Varo 24

€600 – €800

α 175

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

VOLTO DI DONNA, 1963 olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Purificato 1963

Al verso la dedica: *All'amico Verrocchio, cordialmente Purificato, Roma marzo '63*

* * * PROVENIENZA: galleria Verrocchio, Pescara

€1500 – €2000



Lotto 174



Lotto 175



Lotto 176



Lotto 177

α 176

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

TRE AMICI, 1952 CA.

olio su tela, cm 65,5 x 50

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

Al verso, sul telaio, l'iscrizione a matita: *Tre compari*, due sigle di Bruno Giraldi e due timbri della galleria Rinaldo Rotta, Genova

_ Autentica di L. Cavallo su fotografia

ESPOSIZIONI: Genova, *Ottone Rosai*, galleria R. Rotta, giugno-luglio 1955

€8000 – €12000

α 177

Francesco Trombadori (Siracusa 1886 - Roma 1961)

SIGNORA IN BIANCO, 1942

olio su tela, cm 60 x 45

Firmato in basso a destra: *F. Trombadori*

_ Autentica di Donatella Trombadori su fotografia

€2500 – €3000



Lotto 178

α 178

Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

PANORAMA CON IL VITTORIANO, 1946

olio su cartone, cm 32,5 x 43

Firmato in basso a sinistra: *Quaglia 46*

* * Autentica di Valeria Quaglia su fotografia

€500 – €700



Lotto 179

α 179

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

PARIGI

olio su tela, cm 27 x 38

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

€1000 – €1500

α 180

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

VEDUTA DI ROMA, 2001

acrilico su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *Attardi*

* * Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Attardi al n°21022910070

€5000 – €7000



Lotto 180



Lotto 181

α 181

Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)

BACINO DI SAN MARCO

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Guidi*

** Autentica dell'Autore al verso e su fotografia

€1500 – €2000

α 182

Remo Brindisi (Roma 1918 - Ferrara 1996)

VENEZIA

olio su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso a destra: *Brindisi*

Al verso timbro della galleria La Rosta Due, Bari

** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 – €1000



Lotto 182



Lotto 183



Lotto 184

α 183

Antonio Possenti (Lucca 1933)

MELA E FARFALLA, ANNI '90

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a sinistra: *Possenti*

* * Opera catalogata presso l'Archivio Antonio Possenti al n°3680, come da dichiarazione su fotografia

€800 – €1200

α 185

Achille Sdruscia (Roma 1910 - 1994)

VASO CON FIORI

olio su tela, cm 60 x 45,5

Firmato al verso: *Achille Sdruscia*, con l'iscrizione *Famiglia all'osteria*

€300 – €400

α 184

Pompeo Borra (Milano 1898 - 1973)

NATURA MORTA CON PERA E MELA, 1963

olio su tavola, cm 30 x 25

Firmato in basso al centro: *P. Borra*

Firmato al verso: *P. Borra, 1963*

* * Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria La Rosta Due, Bari

€600 – €800

α 186

Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)

CAPRETTA, 1960 olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso al centro: *Gianquinto*

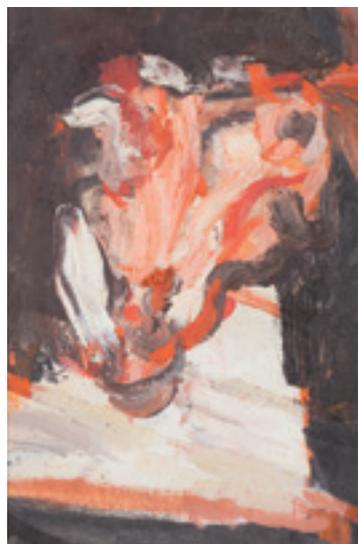
Firmato al verso: *Gianquinto 1960*

* * PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€600 – €800



Lotto 185



Lotto 186



Lotto 187

α 187

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

PERCHÉ L'ESTATE NON FINISCA MAI, 1978

tecnica mista su parete staccata e rintelata, cm 125 x 113

Firmato in basso a sinistra: *Renzo Vespignani agosto 1978, Perché l'estate non finisca mai*, con dedica ad personam

** ESPOSIZIONI: Chieti, *Renzo Vespignani, La fisionomia dell'esistente*, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, 2002, cat. p. 63, ripr.col.

€5000 – €7000



Lotto 188



Lotto 189

α 188

Aldo Tagliaferro (Legnano 1936)

UOMO+ CAPPELLO, 1969

riporto fotografico su tela, cm 50 x 50

Firmato in basso a destra ed al verso: *A. Tagliaferro, 1969*

Leggera gora di umidità all'angolo inferiore sinistro e lievi danni ai margini

** ESPOSIZIONI: Roma, *Aldo Tagliaferro*, galleria Ciak ottobre 1969

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500

α 189

Meo Carbone (Minervino Murge 1959)

DELIMITAZIONE 11, SPAZIO + SUPERFICIE, 1973

tempera e smalto su tela, cm 70 x 70

Firmato al verso: *Meo Carbone, Roma, Delimitazione 11-S+S*

** ESPOSIZIONI: Roma, *Cinque presenze*, galleria Ciak, 1975, cat p.3 ripr. b/n

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€600 – €800



Lotto 191

α 190

Franco Ferrai (Gairo 1910 - Roma 1986)

PANTHEON, 1967

olio su tela, cm 80 x 100

Firmato in basso a destra: *F. Ferrai*

Datato al centro: *21 aprile 1967*

** PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€800 – €1200



Lotto 190

α 191

Davide Scarabelli (Pavullo 1942)

1793 ED OLTRE, 1972

acciaio, resina e bronzo, cm 26 x 37 x 23

Firmata sotto la base: *Davide Scarabelli 1972*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€500 – €700

α 192

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

UN ANNO D'AMORE, 1972

legno, cm 36,5 x 36 x 9,5

Firmato all'interno in basso a destra: Ceroli

_ Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€5000 – €7000



Lotto 192



Lotto 193



Lotto 194

α 193

Giuseppe Rivadossi (Nave 1935)

SENZA TITOLO, 1970

legno e cerniere, cm 26 x 109 x 18

firmato all'interno di uno scomparto: G. Rivadossi 70

€1500 – €2000

α 194

Enrico Jacovelli (Viterbo 1948 - 2009)

4x1 BIANCO, 1983

legno e garza, cm 92 x 92

Firmato al verso: Jacovelli 83, 4x1 Bianco

_ Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: E. Miccini, *Enrico Jacovelli, opere 1971 - 1993*, Ed. Adriano Parise, Colognola ai colli (VR), 1993

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€800 – €1200



Lotto 195



Lotto 196

α 195

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

LA PARTITA

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato al verso: G. Stradone "La partita"

€500 – €700

α 197

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

DONNA CON BAMBINO, 1963

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: C. Levi

Firmato al verso: Carlo Levi, 1963

* * * Opera catalogata presso la Fondazione Carlo Levi al n°513,
come da dichiarazione su fotografia

€600 – €800

α 196

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

STREGA SU SCOPA, ANNI '70

tecnica mista su cartone, cm 18 x 13

Firmato in basso a destra: Maccari

* * * Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco
Maccari, al n°4314, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: galleria Consorti, Roma

€800 – €1200

α 198

Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

DUE FIGURE, 1956

tecnica mista su cartone telato, cm 30 x 25

Firmato in basso a sinistra: Maccari

Datato al verso: 1956

* * * Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco
Maccari, al n°4312, come da dichiarazione su fotografia

€400 – €600



Lotto 197



Lotto 198

α 199

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

VASO CON FIORI, 1954 CA.

olio su tela, cm 70 x 50

Firmato in basso a destra: *O. Rosai*

Al verso timbro della galleria R. Rotta, Genova n°6966

* * Autentica di L. Cavallo su fotografia

Esposizioni: Genova, *Ottone Rosai*, galleria R. Rotta, 1958, cat.n.16

€5000 – €7000



Lotto 199

α 200

Michele Cascella (Ortona 1892 – Milano 1989)

VASO DI FIORI CON FRUTTA E PAESAGGIO, FINE ANNI '70

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra ed al verso: *Michele Cascella*

* * Opera catalogata presso l'Archivio Michele Cascella, a cura della Torcular edizioni, Milano, con il n°70-79/239, come da dichiarazione su fotografia

€3000 – €5000



Lotto 200



Lotto 201

α201

Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981)

FIERA NEL DESERTO, 1957
olio su tela, cm 70 x 60

Firmato al verso: G. Stradone, *Fiera nel deserto*, '57

** Opera catalogata presso l'Archivio generale Giovanni Stradone, a cura della galleria F. Russo, Roma, n°521 in data 7.VI.2012 come da dichiarazione su fotografia

€600 – €800



Lotto 202

α202

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

LA STRADA, 1966
olio su tela applicata su cartone, cm 31 x 38

Firmato in basso a destra: Tamburi

Firmato al verso: Orfeo Tamburi, *La strada*, 1966

** Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

L'opera è accompagnata da tre lettere e da una cartolina, relative all'opera acquistata, spedite dall'Autore al collezionista, da Roma e da Parigi nel mese di Novembre 1966

€2000 – €3000



Lotto 203

α203

Alberto Gianquinto (Venezia 1931 - Jesolo 2003)

PAESAGGIO, 1984
olio su tela, cm 45 x 55

Siglato in basso a sinistra: A. G.

Datato in basso a destra: 1984

Firmato al verso: A.G. Gianquinto, 1984

Al retro, timbro della galleria Giraldi, Tolentino

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, Alberto Gianquinto, *Catalogo generale dei dipinti dal 1947 al 2003*, De Luca editore, Roma, 2012, pp.500 e 501, n.1408, ripr.

€1200 – €1800



Lotto 204

α204

Antonio Zoran Music (Bocavizza 1909 – Venezia 2005)

PUNTA DELLA DOGANA, 1982

olio su tela, cm 33 x 46

Firmato in basso a destra: *Music 82*

* * Autentica dell'Autore su fotografia

€10000 – €15000



Lotto 205

α 205

Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 – Chievo 1916)

INSEGUIMENTO, 1904

tempera su carta verdina, cm 28,6 x 47,2

Firmato in basso a destra: UB

* ** L'autenticità dell'opera è stata confermata da Ester Coen
ESPOSIZIONI: Serra de' Conti, *Maestri italiani del XX secolo*,
Chiostro di S.Francesco, 12 aprile - 31 agosto 2003, cat. a cura di
A.Calabrese, p.49 ripr.col.

€10000 – €15000

α 206

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

PROFILO DI UOMO IN PIEDI, 1909

matita su carta applicata su tela, cm 20 x 8

Siglato in basso a destra: G.D.1909

* ** Opera catalogata presso gli Archivi Gerardo Dottori con il
numero 695-0-D/F

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori, Catalogo generale
ragionato*, ed. Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 2006, p. 684 n°1083 ripr.

€800 – €1200



Lotto 206

α 207

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

BAMBINI, 1910

matita su carta applicata su tela, cm 8 x 13,5

Siglato in basso a destra: G.D.1910

* ** Opera catalogata presso gli Archivi Gerardo Dottori con il
numero 722-1098-D/F

ESPOSIZIONI: Roma, *Omaggio a Dottori nel novantesimo
compleanno*, galleria Il Caravaggio, febbraio-marzo 1975, cat.
a cura di E. Crispolti; Perugia, *Gerardo Dottori. Quando avevo
trent'anni (opere dal 1896 al 1925)*, galleria Jerico, dicembre-
gennaio 2007, cat. a cura di M.Duranti

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori, Catalogo generale
ragionato*, ed. Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 2006, p. 688 n°1098 ripr.

€1400 – €1800

α 208

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

IDROSCALO, 1932

grafite su carta, cm 21 x 31

* ** Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da
certificato allegato

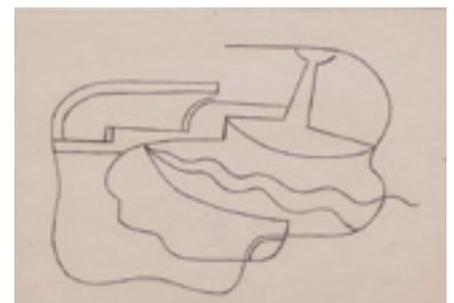
ESPOSIZIONI: Roma, Ass. Culturale Athenaeum N.A.E.

Retrospectiva di Mino Delle Site, 1997; Bari, Galleria La Panchetta
Mino Delle Site, 2005; Roma, Galleria Russo, *Mino Delle Site
Forme assolute della geometria*, 2008, ripr.p. 86.

€1200 – €1500



Lotto 207



Lotto 208



Lotto 209



α209

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

MATRICE PER IL VESTITO BIANCO-ROSSO-VERDE DEL PAROLIBERO FUTURISTA MARINETTI. (MATTINO), (1914)

metallo e legno, cm 25,8 x 10 x 10 (misura dell'insieme), cm 21,2x10x0,3 (la matrice di metallo)

Si ringrazia la Dott.ssa Elena Gigli per l'aiuto fornito nella redazione della scheda

** PROVENIENZA: acquisito direttamente da Casa Balla per l'attuale Collezione privata, Roma

Matrice per il *Vestito bianco-rosso-verde del parolibero futurista Marinetti (Mattino)*, pubblicato nella seconda pagina del *Manifesto Futurista: Il Vestito Antineutrale*, Milano, 11 settembre 1914

Il volantino stampato dallo Stabilimento Tipografico Tavoggia, Via Ospedale, 3, Milano, per la Direzione del Movimento Futurista: Corso Venezia, 61, Milano, firmato da Giacomo Balla pittore, è illustrato con gli abiti ideati per i futuristi Cangiullo, Marinetti, Carrà, Boccioni e Russolo e con gli eventuali *Modificanti, guerreschi e festosi*, ideati e disegnati da Balla

€30000 – €40000



Lotto 210

α210

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

STUDIO PER MANIFESTO, 1923

pastelli colorati su carta applicata su tela, cm 24,5 x 34,5

Al verso, su etichette manoscritte, i numeri 14 e 861 e, sul telaio, il timbro della galleria SM13, Roma

Alcune leggere mancanze nella carta

* ** Autentica di Luce Balla su fotografia

Si ringrazia la Dott.ssa Elena Gigli per l'aiuto fornito nella redazione della scheda

ESPOSIZIONI: Roma, *Balla*, galleria SM13 Studio d'Arte Moderna, 22 marzo - 14 aprile 1971, catalogo a cura di Valentina Orsini, n°76; Milano, *Giacomo Balla*, Square gallery, 14 - 28 febbraio 1973, catalogo a cura di F. Passoni, n°21; Modena, *Giacomo Balla, tipologie d'astrazione*, galleria Fonte d'Abisso, 15 marzo - 15 maggio 1980, catalogo a cura di M. Fagiolo dell'Arco, n°46, ripr.col.p.80; Modena, *Mostra in occasione della presentazione del catalogo di G. Lista*, galleria Fonte d'Abisso, 15 febbraio - 10 aprile 1982, n°43

BIBLIOGRAFIA: G. Lista, *Balla*, ed. galleria Fonte d'Abisso, Modena, 1982 pp.338 e 339, n°729

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma, n°861; Collezione Valentina Orsini, galleria SM13, Roma; galleria Fonte d'Abisso, Modena *Nella tematica futurista vi era la necessità di un intervento globale che modificasse l'estetica e le grigie consuetudini espressive dell' '800. Questo studio per manifesto con la parola futurista plasticamente realizzata nella parte alta dell'opera è un bozzetto con colori delicati in una plasticità ben definita e netta nei contorni, esempio piuttosto raro di opera divulgativa, espressione anticipante della moderna cartellonistica, raffigurazione di un complesso urbano con verde in primo piano.*

(M.Fagiolo dell'Arco, dal catalogo dell'esposizione *Giacomo Balla, tipologie d'astrazione*, galleria Fonte d'Abisso, 1980, p.80)

€20000 – €30000

α211

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

QUATTRO STUDI PER PAESAGGI, (1921)

pastelli su carta, cm 34,5 x 46,4

* ** Opera catalogata presso gli Archivi Gerardo Dottori

I disegni rappresentano tre studi per i dipinti: *Forze Ascensionali* o *Forme Ascensionali*; *Aurora umbra*; *Veduta aeropittorica* e uno schizzo con l'iscrizione: 'varie'.

I bozzetti sono stati realizzati sul retro del diploma del Ministero della guerra del 12 gennaio 1921 (disegnato da D. Cambellotti), che autorizza Dottori a fregiarsi della medaglia per i servizi resi alla Nazione durante la Guerra.

ESPOSIZIONI: Milano, *Il segno di Dottori*, galleria Borgonuovo, 1971; Firenze, *Gerardo Dottori*, galleria Giorgi, 1972; Torino, *Dottori Futurista Aeropittore*, galleria Narciso, 1997; Montecarlo - Cortina d'Ampezzo, *Dal Futurismo ai luoghi del Futurismo*, galleria Marescalchi, 2002; Roma, *Gerardo Dottori, brani di Futurismo del Maestro dell'Aeropittura*, galleria Russo, febbraio - marzo 2014

BIBLIOGRAFIA: M. Duranti, *Gerardo Dottori, Catalogo generale ragionato*, ed. Effe Fabrizio Fabbri, Perugia, 2006, p. 721 n°1218 ripr.

€4000 – €6000



Lotto 211



Lotto 212



Lotto 213

** Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Verona, *Sintesi Plastica del Paesaggio Italiano*, 1940; Roma, Ass. Culturale Athenaeum N.A.E., *Retrospectiva di Mino Delle Site*, 1997; Lecce, Museo Provinciale, *Mino Delle Site*, 2006; Roma, GNAM- Museo Boncompagni Ludovisi, *Mino Delle Site*, 2006, ripr. p. 85; Roma, Galleria Russo, *Mino Delle Site Forme assolute della geometria*, 2008 ripr.p. 52

€3000 – €4000

α 214

Alfredo Furiga (Olginasio 1903 - Roma 1972)

SCENOGRAFIA, ANNI '30

tempera su carta applicata su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: A. Furiga

€600 – €800

α 215

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

CITTÀ CON CAMPANILI - ALESSANDRIA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 30,5 x 20,7

Firmato in alto a destra: Uberto Bonetti

** Opera catalogata presso l'Archivio Bonetti al n°535

Dichiarazione di A. e M. Bonetti su fotografia

€1800 – €2400

α 216

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

STUDIO PER MOSTRA AUTARCHICA DEL MINERALE ITALIANO, 1938

tempera su cartone, cm 20 x 27

Firmato in basso a destra: Delle Site 38

** Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Roma, Padiglioni del Circo Massimo, *Mostra Autarchica del Minerale Italiano*, 1938 Sala delle Farine Fossili Magnesite Mica Amianto; Roma, Ass. Culturale Athenaeum N.A.E., *Retrospectiva di Mino Delle Site*, 1997; Lecce, Museo Provinciale, *Mino Delle Site*, 2006; Roma, GNAM- Museo Boncompagni Ludovisi, *Mino Delle Site*, 2006 ripr. p. 22

€2000 – €3000

α 212

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

STUDIO 1° PER MOSTRA SINTESI PLASTICA DEL PAESAGGIO ITALIANO, 1939

tempera su cartone, cm 32 x 74



** Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Verona, *Sintesi Plastica del Paesaggio Italiano*, 1940; Roma, Ass. Culturale Athenaeum N.A.E., *Retrospectiva di Mino Delle Site*, 1997; Lecce, Museo Provinciale, *Mino Delle Site*, 2006; Roma, GNAM- Museo Boncompagni Ludovisi, *Mino Delle Site*, 2006, ripr. p. 85; Roma, Galleria Russo, *Mino Delle Site Forme assolute della geometria*, 2008 ripr.p. 52.

€3000 – €4000

α 213

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

STUDIO 2° PER MOSTRA SINTESI PLASTICA DEL PAESAGGIO ITALIANO, 1939

tempera su cartone, cm 32 x 74



Lotto 214



Lotto 215



Lotto 216



Lotto 217

α 217

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

FOLGORE ALATA, 1930

tempera su carta, cm 74,4 x 99,7

Firmato in basso a sinistra: *Tato*

. Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura.

L'opera è stata selezionata per la Mostra Antologica di Tato in programmazione nell'autunno del 2014 a Bologna, in occasione del quarantennale della morte dell'artista

€15000 – €18000



Lotto 218

α 218

Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)

PAESAGGIO UMBRO, PRIMI ANNI '50

tecnica mista su cartone, cm 35 x 46

Firmato in basso a destra: *Dottori*

Firmato al verso: *Gerardo Dottori, Paesaggio Umbro, 1925*

Al verso timbri della galleria Linea 70, Sansepolcro

* ** Autentica su fotografia degli Archivi Gerardo Dottori, Perugia

Opera catalogata presso gli Archivi Gerardo Dottori, Perugia, al n°2285

ESPOSIZIONI: Calenzano, galleria Contemporarte, s.d., n°39, ripr. col. sulla cartolina edita dalla galleria

€13000 – €18000



Lotto 219

α219

Ugo Pozzo (Torino 1900 - 1981)

COMPOSIZIONE tecnica mista su carta, cm 21 x 29

Firmato in basso a destra: *Ugo Pozzo*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€200 – €300

α220

Leandra Angelucci Cominazzini (Foligno 1890 - 1981)

PITTURA ASTRALE, 1977

olio e encausto su tavola, cm 35 x 50

Firmato in basso a destra: *L.C. Angelucci A. 1977*

Firmata al retro: *Leandra Angelucci Cominazzini, Pittura astrale, A. 1977*

€1000 – €1500

α221

Krimer (Cristoforo Mercati, Viareggio 1888 - 1977)

COMPOSIZIONE, (1959)

olio e smalti su carta, cm 22 x 22

Firmato in basso a destra: *Krimer*

€300 – €400

α222

Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

FORZA + LUCE, 1968/'69

olio su faesite, cm 24 x 30,5

Firmato in basso a sinistra: *Marasco*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500



Lotto 220

α223

Regina Bracchi (1894 - 1974)

COMPOSIZIONE, ANNI '50

smalto e tecnica mista su metallo sbalzato, cm 117,5 x 150

Firmato in basso a destra: *Regina*

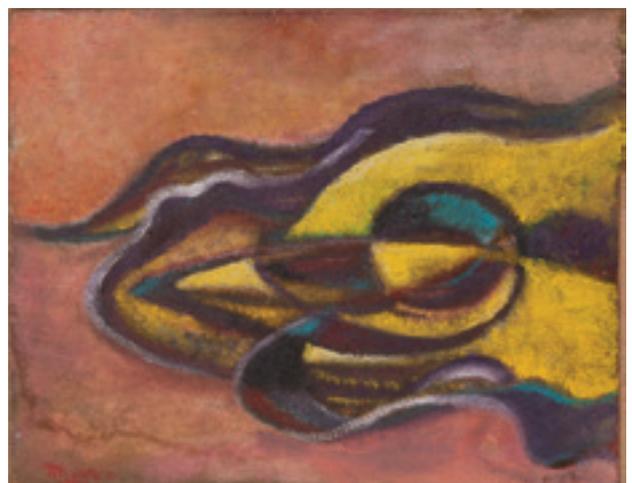
€1200 – €1800



Lotto 221



Lotto 221



Lotto 222

α224

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

ARLECCHINO CON MANDOLA, ANNI '60

olio su tela, cm 100 x 80

Firmato in basso a destra: *Tato*

Autentica dell'Autore al verso datata 1962

Al retro due timbri della galleria Pinacoteca, Roma

_ Autentica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura

ESPOSIZIONI: Roma, *Mostra Antologica di Tato*, galleria Pinacoteca, aprile-maggio 1971, ripr. cat. b/n n°30

€4000 – €6000

α225

Alberto Sughi (Cesena 1928 - Bologna 2012)

IL MACININO DEL CAFFÈ, 1948

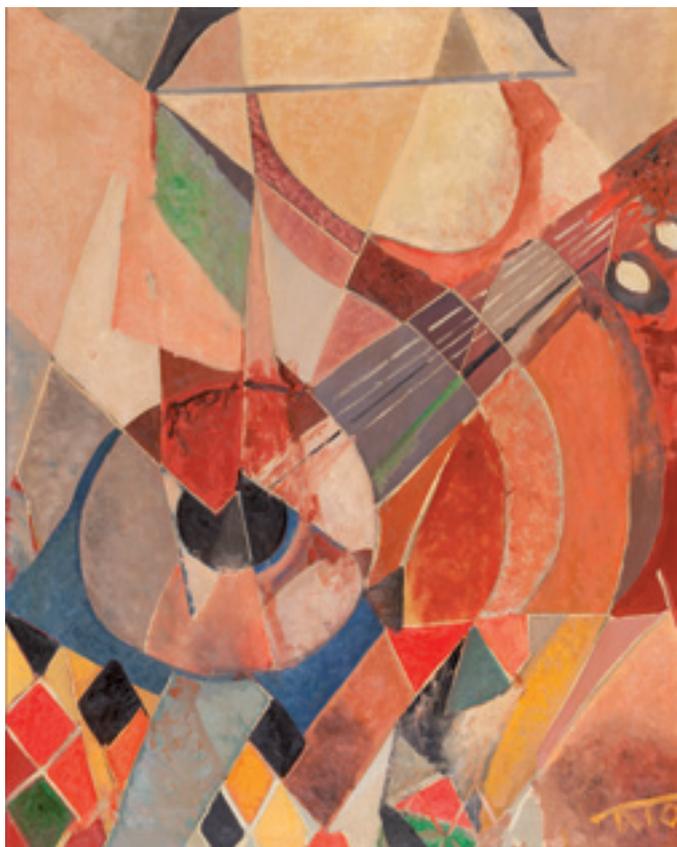
olio su tavola, cm 53,5 x 40

Firmato in alto a destra: *Sughi*

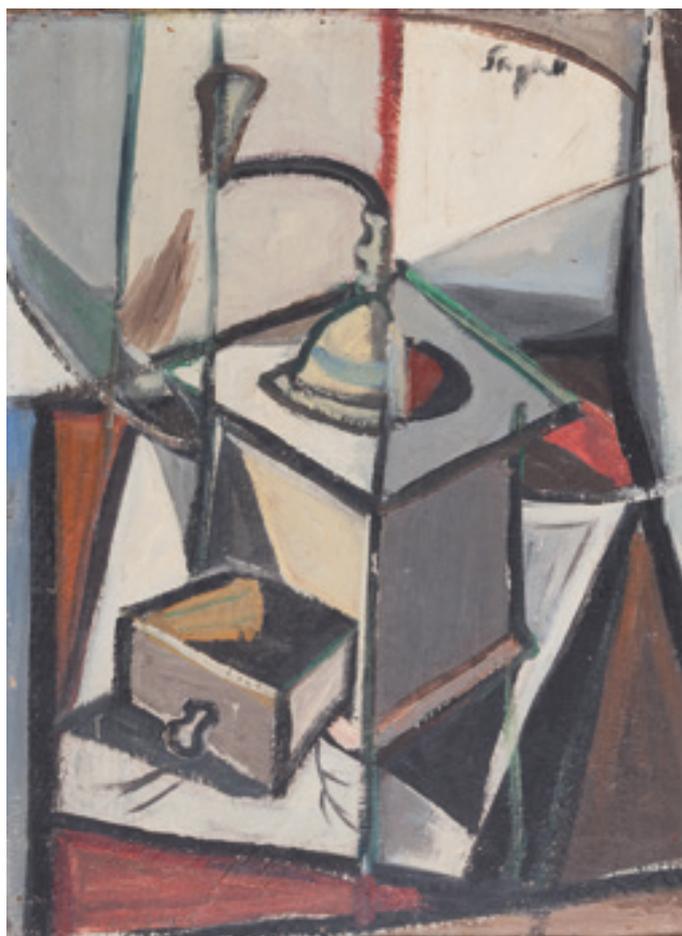
Al verso: *Inverno a Cesena, 1945*

_ L'opera è accompagnata da due certificati di autenticità rilasciati dall'Autore per entrambi i dipinti eseguiti al recto e al verso della stessa tavola

€2000 – €3000



Lotto 224



Lotto 225

α226

Giorgio Celiberti (Udine 1929)

PICCOLA NATURA MORTA, (1962)

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 32,5 x 46

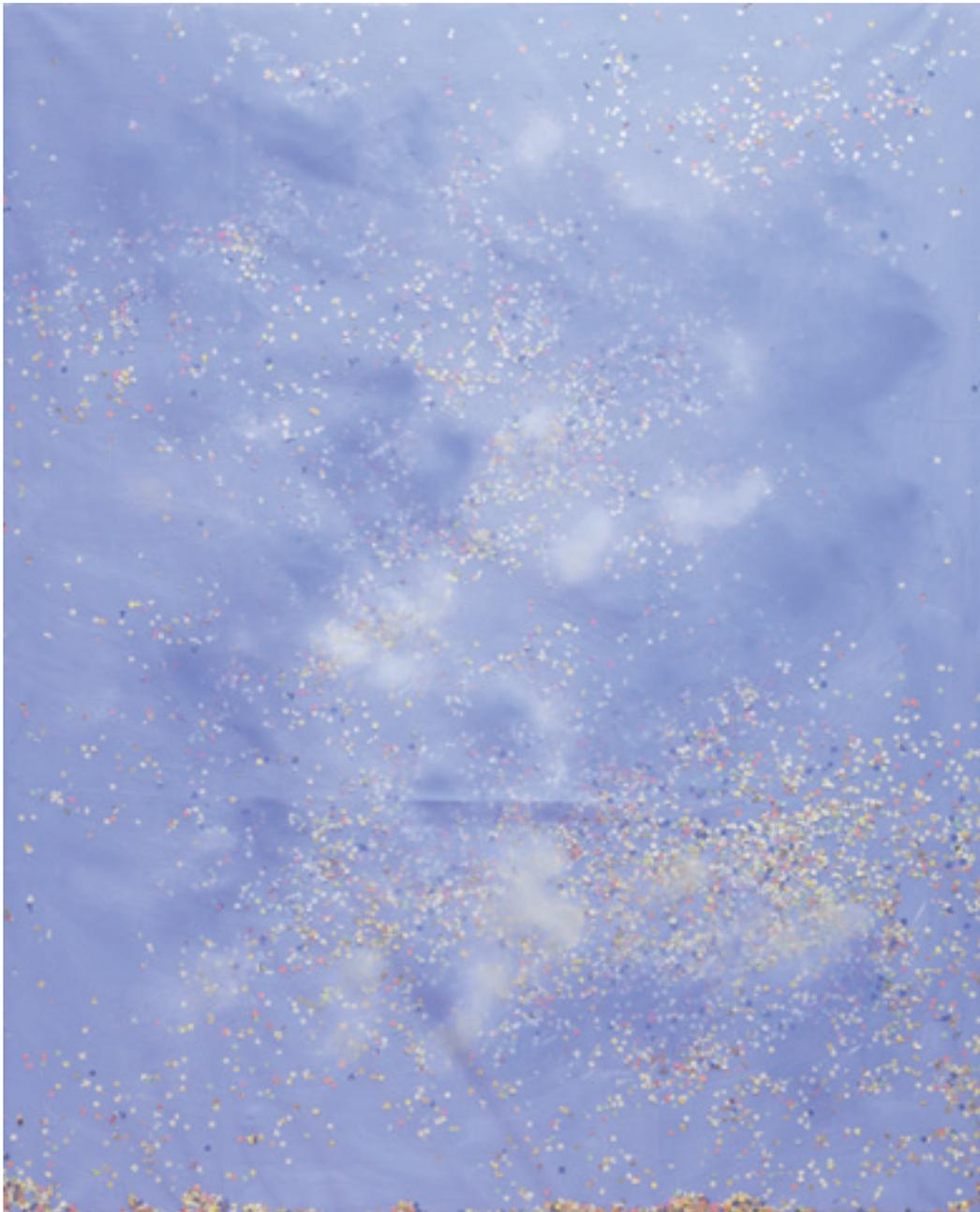
Firmato al verso: *Celiberti, Piccola natura morta*, con dedica: *A Marcello Venturoli con viva stima*, datata Roma 6.1.1962

_ PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1200



Lotto 226



Lotto 227

α 227

Tano Festa (Roma 1938 - 1987)

CORIANDOLI, 1987

smalto e coriandoli su tela, cm 160 x 130

Firmato al verso: *Festa 87*

* * Opera registrata nell' Archivio Tano Festa con firma di F. Soligo al n°871603/T396, come da dichiarazione su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Tano Festa, a cura di Anita Festa, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€3000 – €5000



Lotto 228

α 228

Antonio Corpora (Tunisi 1909 - Roma 2004)

LA BELLA MATTINA, 1982

olio su tela, cm 100 x 81

Firmato in basso a destra: *Corpora*

Firmato al verso: *Antonio Corpora, La bella mattina, 1982, con una dedica ad personam datata Roma, 1 gennaio '82*

. PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale Collezione

€5000 – €7000



Lotto 229

α229

Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO - FIORI, 1997
smalto su tela, cm 100 x 100
Firmato al verso: *Schifano*

_ Certificato della Monte Titano Arte, San Marino, con firma dell'Autore.

Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano con il n° 02518131010.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano, Roma, su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 230

α230

Titina Maselli (Pescolasciano 1924 - Roma 2005)

CALCIATORE E GRATTACIELO, 1978

acrilico su tela, cm 196 x 130

Firmato al verso: *Titina Maselli, Calciatore e grattacielo, Paris, 1978*

€4000 – €6000



Lotto 231

α231

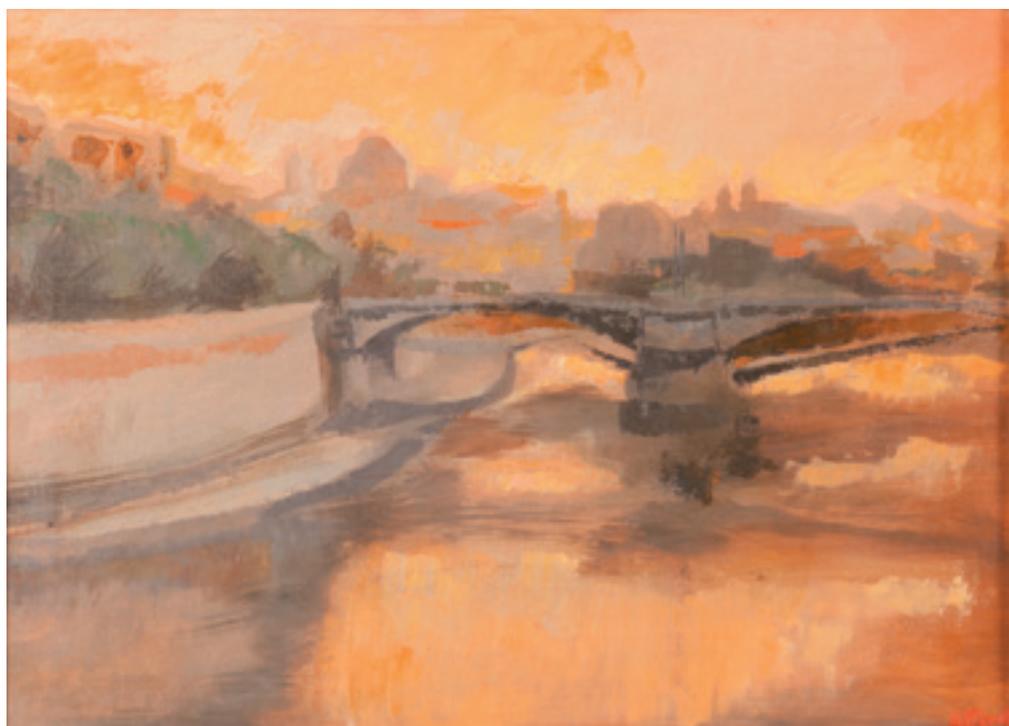
Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)

BOZZETTO DELLA CONSULTA

olio su tela, cm 38 x 57

* * Autentica di Valeria Quaglia su fotografia

€800 – €1000



Lotto 232

α232

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

PONTE GARIBALDI, 1969

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Attardi*

Firmato al verso: *Attardi 969*

* * Autentica dell'Autore su fotografia con una dedica ad personam

€3000 – €4000



Lotto 233

α233

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

ULIVI, 1969

olio su tavola, cm 38 x 58

Firmato in basso a destra: *E. Cavalli*

Firmato al verso: *E. Cavalli, Ulivi, 1969*

Al retro una dedica ad personam datata febbraio 1971

€1500 – €2000



Lotto 234

α234

Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Cesetti

. ESPOSIZIONI: Firenze, *Mostra della pittura italiana contemporanea in Germania*, Palazzo Strozzi, n°327; Gallarate, *Premio Nazionale di pittura di città di Gallarate*, n°352

€3000 – €4000

α235

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

CUPOLA DI S. SALVATORE IN LAURO, 1966

olio su tela, cm 50 x 45

Firmato in basso a destra: A. Ziveri, 1966

. Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 – €3000



Lotto 235

α 236

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

JARDIN DU LUXEMBOURG, 1933

olio su tela, cm 80 x 53,5

Firmato in basso a destra: *de Pisis 33*

Firmato al verso sul telaio: *Filippo de Pisis, 1933, Jardin du Luxembourg - Paris*

* * * Opera catalogata presso l'Associazione Filippo de Pisis, Milano al n°03259

€18000 – €24000



Lotto 236



Lotto 237

α237

Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

LE SOMALE

olio su masonite, cm 36 x 54

Firmato in basso a destra: *Fiume*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale
Collezione

€3000 – €4000

α238

Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906 - Parigi 1998)

ODALISCA DUE

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Cantatore*

Firmato al verso: *Domenico Cantatore, Odalisca due, cordialmente*

€2000 – €3000

α239

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

LA STANZA DEL VESCOVO

olio e tecnica mista su tavola, cm 30 x 40

Firmato in basso al centro: *Attardi*

** Opera catalogata presso l'Archivio Attardi al n°950310, come
iscritto al verso e su fotografia.

€1000 – €1500



Lotto 238



Lotto 239



Lotto 240

α 240

Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

NUDO, 1967

olio su tela, cm 27 x 41

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

Firmato al verso: *Guttuso 67*

. Autentica dell'Autore su fotografia con una dedica ad personam datata: *Velate, 7.7.'69*

ESPOSIZIONI: Bari, *Guttuso*, galleria La Rosta Due, febbraio-marzo 1968

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, Giorgio Mondadori & Associati edit., Milano, 1985, Vol.III, p.61, n.67/53

€5000 – €6000



Lotto 241

α241
Henri Cueco (Uzerche 1929)

VIETNAM
 olio su tela, cm 73 x 60
 Firmato in basso a destra: Cueco

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€2000 – €3000

α242
Giangiaco Spadari (San Marino 1938 - Milano 1997)

DA: I COSTRUTTORI/OMAGGIO A LÉGER, 1970
 olio su tela, cm 70 x 70
 Firmato al verso: Spadari '70, "dedicato"

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€800 – €1200



Lotto 242

α243
Fernando de Filippi (Lecce 1940)

FOR ANDY WARHOL, 1971
 olio su tela, cm 80 x 80
 Firmato al verso: Fernando de Filippi 71
 Titolo iscritto al centro: For Andy Warhol

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500

α244
Romolo Carmellini (Torino 1930)

CANONE, 1968
 pittura su vetro, collage e tela di juta su tela, cm 50 x 62,5
 Firmato al verso: Romolo Carmellini, Canone, 1968

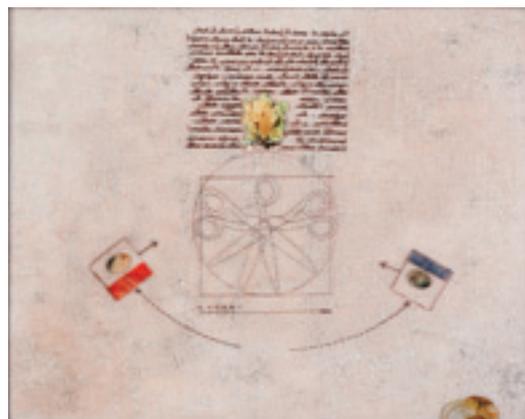
_ ESPOSIZIONI: Roma, Romolo Carmellini, galleria Ciak, marzo 1972, catalogo n° 2

PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

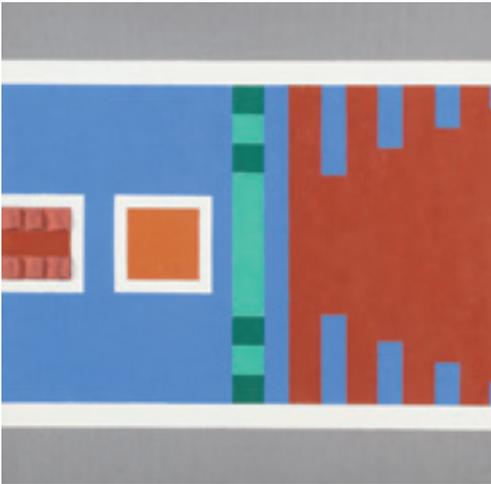
€500 – €700



Lotto 243



Lotto 244



Lotto 245

α 245

Giancarlo Bargoni (Genova 1936)

ESPANSIONE BLU E MARRONE, 1964

tecnica mista e collage su tela, cm 40 x 40

Firmato al verso: *Bargoni 64, Espansione blu e marrone, Giancarlo Bargoni*

Al verso etichetta della galleria R. Rotta, Genova e timbro della Galleria del Cavallino, Venezia

€300 – €400

α 246

Oscar Piattella (Pesaro 1932)

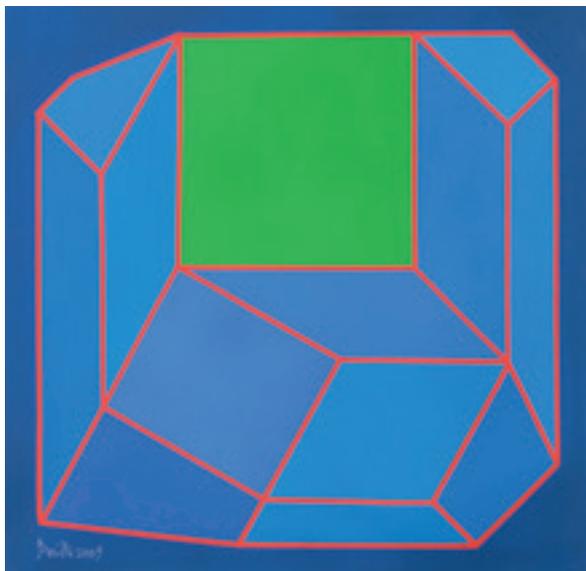
RETTANGOLO ROSSO O-P-2

olio su tela, cm 60 x 100

Firmato al verso: *O. Piattella 1974, Rettangolo rosso O-P-2*

_ PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€1000 – €1500



Lotto 247



Lotto 246

α 247

Achille Perilli (Roma 1927)

LA CHIUSURA, 2009

tecnica mista su tela, cm 50 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 2009*

Firmato al verso: *Achille Perilli, 2009, "La Chiusura"*

_ Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Achille Perilli al n°184/2009

€3000 – €4000

α 248

Giancarlo Bargoni (Genova 1936)

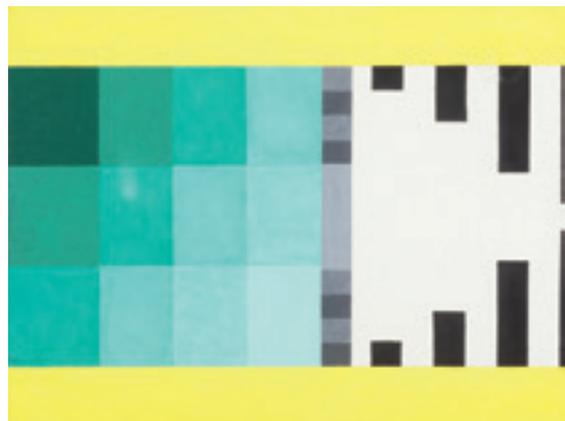
ESPANSIONE VERDE E NERA, 1964

tecnica mista e collage su tela, cm 35,5 x 45,5

Firmato al verso: *Bargoni, 1964, Espansione verde e nera, Giancarlo Bargoni*

Al verso etichetta della galleria R. Rotta, Genova

€300 – €400



Lotto 248



α 249

Piero Dorazio (Roma 1927 - Perugia 2005)

LUNGO E ALTERNO, 1965

olio su tela, cm 85 x 245

Firmato al verso: *Piero Dorazio, 1965, Lungo e alterno*

Al verso due timbri dell'Atelier dell'Autore con il n°194

Al retro etichetta e timbri della galleria Im Erker, St. Gallen e etichetta della galleria Marlborough, Roma; galleria Bonnier, Losanna; galleria Albright - Knox, Buffalo NY

** ESPOSIZIONI: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, *Arte italiana dal 1920 a oggi*, giugno-dicembre, 1967, esposizione organizzata dalla Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma su incarico dei Ministeri della Pubblica Istruzione e degli Affari Esteri; Todi, *Personale*, Palazzo del Popolo, 1975; Bottrop, *Piero Dorazio, Quadrat - Bottrop Moderne galerie*, giugno-agosto, 1982; Roma, *Piero Dorazio*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre, 1983

BIBLIOGRAFIA: M. Volpi Orlandini/ J. Lassaigne/ G. Crispolti. *Dorazio*, Alfieri Edizioni, Venezia, 1977, n°108 e n°823

PROVENIENZA: Collezione Lorenzelli, Milano; collezione privata, Roma

€60000 – €80000



Lotto 249

"...Egli ci fa capire quanto l'eleganza sia frutto di pazienza, quanto la bellezza sia frutto di maestria, quanto l'arte debba soprattutto all'insopprimibile istinto decorativo dell'uomo, alla sua fantasia che si applica lungo tutta la sua storia, a sognare e a realizzare spazi e luci secondo ritmi."

"...Questo panorama di sbarramenti, di intrecci decorativi, di fasce luminose, di spessori, di spazi che arrivano fino a giochi illusionistici, di combinazioni varie dei colori che fanno lo spettro della luce, apre un nuovo capitolo nella storia della pittura di Dorazio; alla mostra (Mostra antologica di Todi, 1975) si vedono: Cercando la Magliana, 1964, Lungo e alterno, 1965, Ottimismo – Pessimismo, 1966, Omaggio a Giacomo Balla, 1966, Tutto a punta, 1966, Senza ombre, 1966, Endless Federico, 1966. Un panorama di avventure pittoriche più osées di prove di forme più variate, di intrecci più differenziati in strutture semplificate, tutto sorretto dalla grande abilità ormai acquisita dopo lunga disciplina."

(Marisa Volpi Orlandini, introduzione alla mostra personale di Piero Dorazio
Todi, Palazzo del Popolo, Sala delle Pietre, 1975)



Lotto 250

α 250

Omar Galliani (Montecchio Emilia 1954)

ALLONTANARSI DA CHIO, 1984

olio su tela, cm 178,5 x 269

Firmato al verso: Omar Galliani, 1984

€7500 – €10000



Lotto 251

α 251

Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

ORLANDO

olio su tavola, cm 70 x 100

Firmato in basso al centro: F. Clerici

** Autentica dell'Archivio Clerici, su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Clerici, a cura di Giancarlo Renzetti

€2500 – €3500



Lotto 252

α 252

Renzo Vespignani (Roma 1924 - 2001)

MIA MADRE E LA BANDIERA DELLA CONGREGAZIONE, 1970/'71

olio su tela, cm 198 x 123

Firmato in basso a destra: *Vespignani 71*

** ESPOSIZIONI: Torino, *Mostra antologica*, Valentino, 1971; Torino, *Personale*, galleria La Parisina, 1972; Roma, *Mostra antologica*, Castel Sant'Angelo, 1982; Chieti, *Renzo Vespignani, La fisionomia dell'esistente*, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, 2002, cat. p. 62, ripr.col.

€6000 – €8000



Lotto 253

α 253

Sergio Ferro (Curitiba 1938)

IL PITTORE AL CAVALLETTO

olio, acrilico e collage su tela, cm 146,5 x 114,5

Firmato in basso a destra: *Ferro*

€6000 – €8000



Lotto 254



Lotto 255

α254

Carlo Levi (Torino 1902 - Roma 1975)

PAESAGGIO LIGURE, 1962

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: C. Levi, con il numero 62916A dell'Archivio dell'Autore

Al verso etichetta e timbro della galleria La Sfera, Modena

* * Autentica dell'Autore su fotografia con una dedica ad personam, datata Roma, 4 ottobre 1969

€2000 – €3000

α255

Emanuele Cavalli (Lucera 1904 - Firenze 1981)

IL PASTORE, 1968

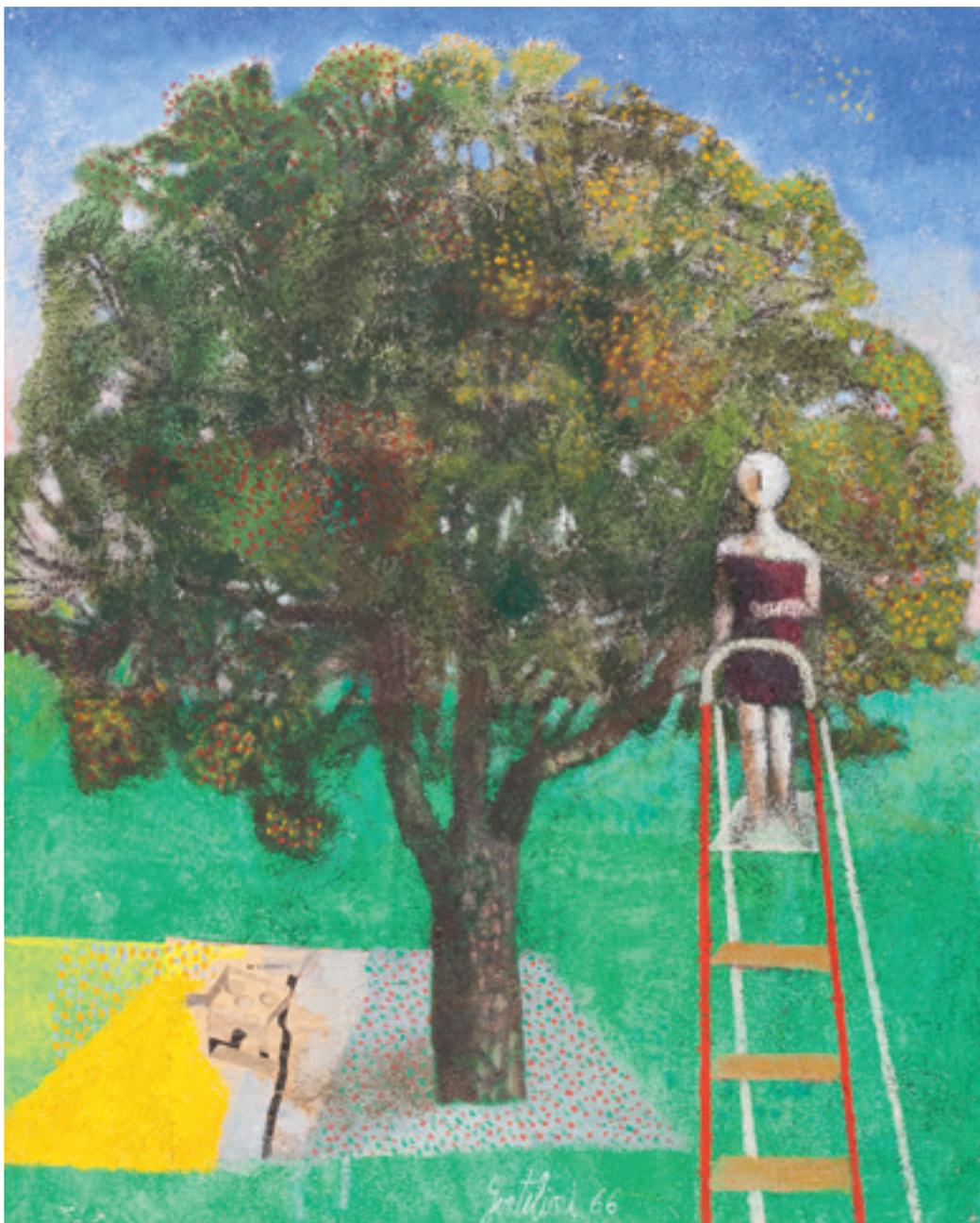
olio su tavola, cm 46 x 45,5

Firmato in basso a destra: E. Cavalli

Firma, titolo e data al verso: Cavalli, Il pastore, 1968

Al verso timbro della galleria La Vite, Roma

€2000 – €3000



Lotto 256

α 256

Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

IL GRANDE ALBERO, 1966

olio e collage su tela sabbiata, cm 76 x 60

Firmato in basso al centro: *Gentilini '66*

Al verso, etichetta manoscritta dall'Autore con il titolo e la data; timbri della galleria Zanini, Roma; galleria La Rosta Due, Bari; etichetta e timbro della galleria del Naviglio, Milano

* * Autentica dell'Autore su fotografia, in data Roma, 24 giugno 1969

ESPOSIZIONI: Torino, *Gentilini*, galleria Gissi, aprile 1967, cat. n.23; Parigi, *Franco Gentilini*, galeries Rive Gauche, maggio 1967

BIBLIOGRAFIA: G. Appella, *Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981*, edizioni de Luca, Roma, 2000, p.532, n.1146

PROVENIENZA: Collezione E. Aickelin, Venezia; Collezione E. Luisi, Bari

€15000 – €20000

α257

Filippo de Pisis (Ferrara 1896 - Milano 1956)

PAESAGGIO ALPESTRE, 1926

olio su cartone, cm 51 x 35

Firmato in basso a destra: *F. de Pisis*

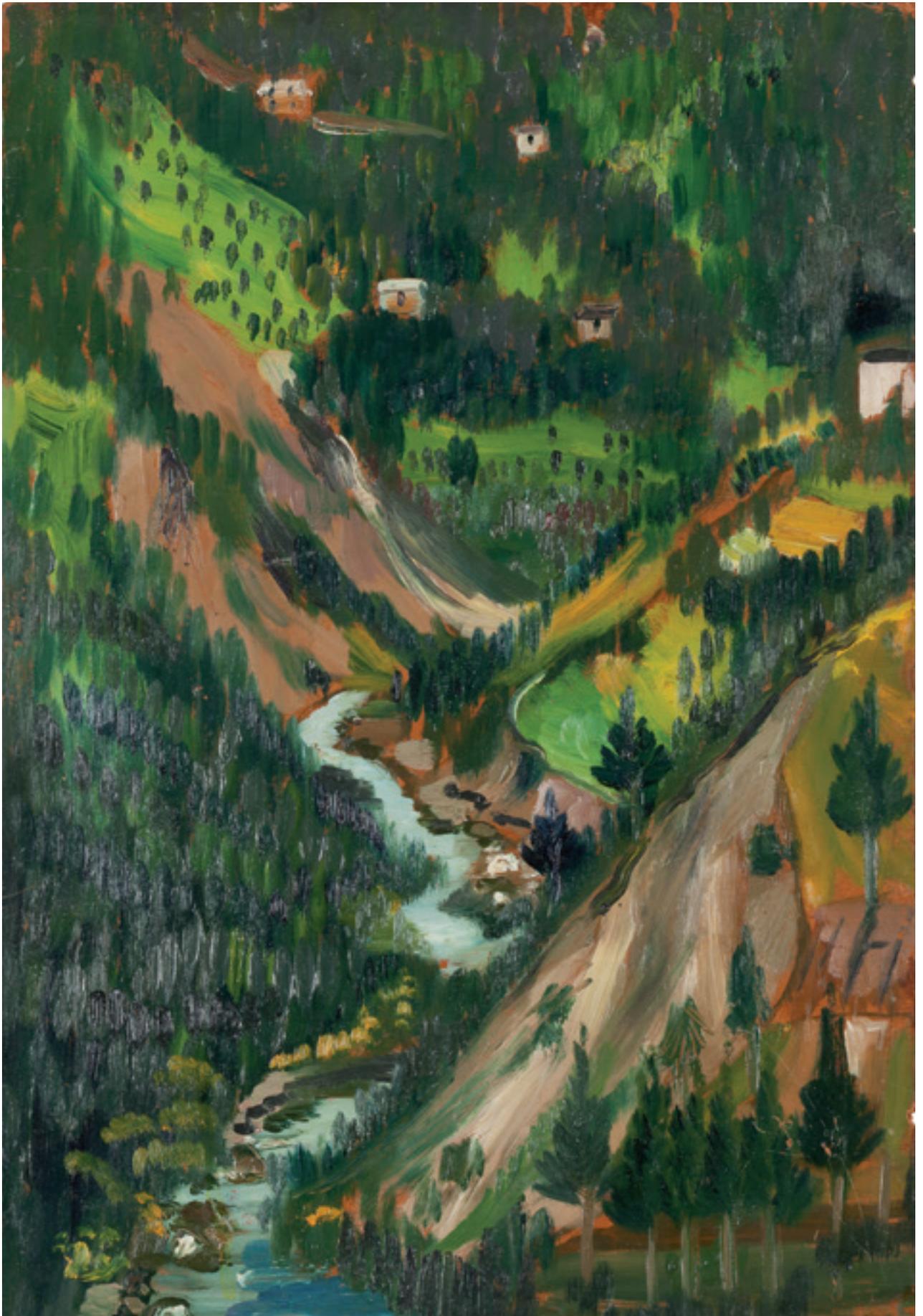
Etichetta al retro della Collezione Giuseppina Ceretti Gussoni e altra etichetta parzialmente strappata con titolo e firma autografi

_ Dichiarazione di autenticità del Professor D. Bonuglia, datata Roma 21-11-1983.

BIBLIOGRAFIA: G. Briganti, *De Pisis, Catalogo Generale, Tomo I, Opere dal 1908 al 1938* ed. Electa, Milano, 1991 p.109 n°1926-57, ripr. b/n

PROVENIENZA: Collezione G. Ceretti Gussoni, Milano; Collezione A. Pulcher Fè d'Ostiani

€24000 – €34000



Lotto 257



Lotto 258

α258

Roberto Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

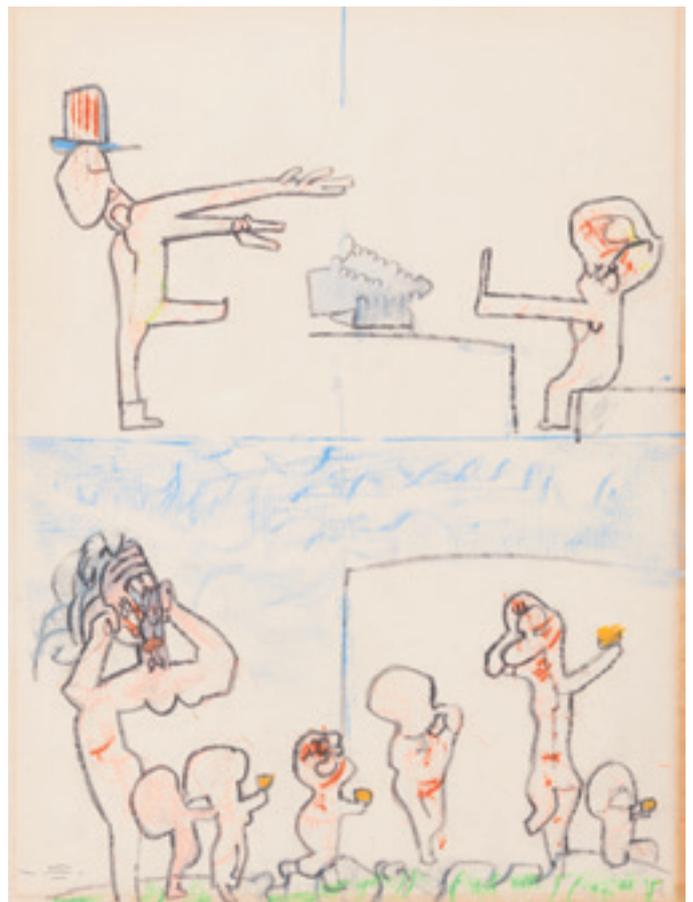
FELIX 75, 1975

tecnica mista su carta, cm 35 x 23,6

Firmato in basso a destra: *Matta, Felix '75*

* ** Autentica su fotografia degli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di G. Ferrari Matta, in data 23/1/2014

€3000 – €4000



α259

Roberto Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1975

tecnica mista su carta, cm 38 x 28,5

Firmato in basso a sinistra: *Matta*

Al verso alcune indicazioni per la pubblicazione con il riferimento alla pagina 12 del catalogo *Nuove Generazioni*

* ** Autentica su fotografia degli Archives de l'Oeuvre de Matta, a cura di G. Ferrari Matta, in data 23/1/2014

€3000 – €4000

Lotto 259



Lotto 262

α 262

Raymond Hains (Dinard 1926 - Parigi 2005)

COMPOSIZIONE, 1982

déchollage su lamiera, cm 50 x 60

Firmato al verso: *Raymond Hains, 1982*

_ PROVENIENZA: Galerie Motte, Ginevra

€4000 – €6000



Lotto 263

α263

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO - DEVELOPPE EN POSITIF, 1993

acrilico e assemblage di rullini fotografici su tavola, cm 60 x 136

_ Certificato della Fondazione Mimmo Rotella, Milano, rilasciato in data 29 ottobre 2013

Opera catalogata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, al n°16160G993/000

€20000 – €30000



Lotto 264

α264

Bernard Aubertin (Fontenay-aux-Roses 1934)

LIVRE BRÛLÉ, 1974

libro bruciato su metallo, cm 40 x 50

Firmato al verso: *Bernard Aubertin 1974*

** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio Opere Bernard Aubertin

ESPOSIZIONI: Brescia, *Bernard Aubertin*, galleria Kanalidarte, maggio-luglio 2011

PROVENIENZA: galleria Centro, Brescia; galleria Rosenberg, Milano

€4000 – €5000



Lotto 265

α265

Hidetoshi Nagasawa (Tonei 1940)

SENZA TITOLO, 2004

lamina di zinco, inchiostro su tela e carta applicata su tavola, cm 67 x 49

Firmato in basso a destra: *Nagasawa 2004*

Al verso la firma di Luisa Laureati Briganti, l'impronta della cui mano è posta sulla tela che compone il secondo strato della composizione

** ESPOSIZIONI: Roma, *Impronta globale*, ISA dicembre 2008, cat. p. 117 ripr. col.

€3000 – €4000



Lotto 266

α266

Vasco Bendini (Bologna 1922)

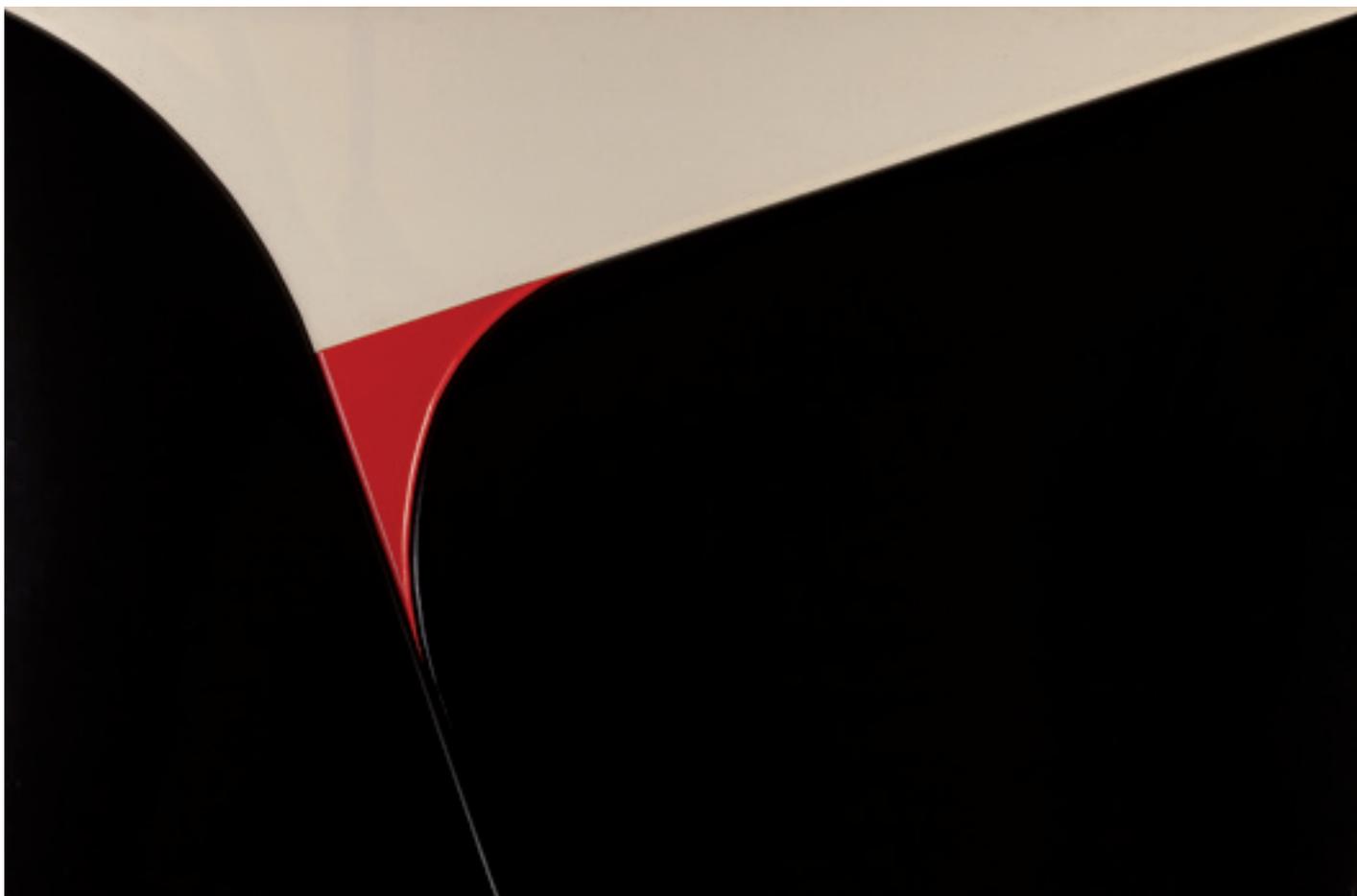
DALLA LUCE, ALCHIMIA DELL'IMMAGINE, 1981

olio su lastra di alluminio, cm 62 x 72

Firmato al verso: *Vasco Bendini, 1981*

** Autentica dell'Autore su fotografia in data *Parma, 18 dicembre 2008*

€3000 – €4000



Lotto 267

a.267

Shu Takahashi (Hiroshima 1930)

LONTANANZA, 1992

acrilico su tela, cm 150 x 220

Firmato al verso, su etichetta dell'Atelier dell'Autore: *Shu Takahashi*

€6000 – €8000



Lotto 268

a.268

Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)

LETTERA DEL CUORE, 1976/'77

bronzo dorato, es. 3/3, cm 45 x 35

Eseguito in 3 esemplari + una prova d'artista

Firmato e datato in basso a destra: *Arnaldo Pomodoro '76*

* * * Opera catalogata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro al n°AP379/C

BIBLIOGRAFIA: F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato delle sculture, Tomo II*, ed. Skira, Ginevra-Milano, 2007 p. 596 n°606

PROVENIENZA: Galleria Marlborough, Roma, ivi acquisito nel 1979 per l'attuale collezione

€15000 – €20000



Lotto 269

α 269

Atanasio Soldati (Parma 1896 - 1953)

COMPOSIZIONE, (1953)

tempera su tavola, cm 50,5 x 67,5

Firmato in basso a destra: *Soldati*

Al verso timbro della Galerie La Parisienne, Nizza

* ** Dichiarazione di Agnoldomenico Pica su fotografia

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Atanasio Soldati, Bologna

PROVENIENZA: Collezione Pecci Blunt, Roma

€20000 – €25000



Lotto 270

α 270

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

SAMARKANDA, 1961/'62

bronzo patina bruna, es. 44/50, cm 51,5 x 38 x 16

Firma incisa in basso al centro: *Cagli*

€2000 – €3000

α 271

Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)

FAUNO olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *Cagli*

. Autentica dell'Autore su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 271



Lotto 272

a.272

Mirko (Mirko Basaldella, Udine 1910 – Cambridge 1969)

COMPOSIZIONE, 1954

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 200 x 120

Firmato in basso a destra: *Mirko 54*

* * ESPOSIZIONI: Roma, *Mostra di pittura italiana contemporanea*,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno 1956

€15000 – €18000



Lotto 273



Lotto 274

α273

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

NATURA MORTA, 1990

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in alto al centro: *Gino Marotta*

Firmato al verso: *Gino Marotta 90*, con una dedica ad personam

* ** Autentica dell'Autore su fotografia

€500 – €700

α274

Mario Fani (Poppi 1950)

INTERMEZZO, 2001/2004

olio su tela, cm 50 x 60

Firmato al verso: *Fani, 2001-2004, Intermezzo*

€800 – €1200



Lotto 275



Lotto 276

α275

Ettore de Conciliis (Avellino 1941)

IL FIUME LA SERA, 1999

olio su tela, cm 30 x 100

Firmato in basso a destra: *de Conciliis*

Firmato al verso: *Ettore de Conciliis, Il fiume la sera, '99*

€600 – €800

α276

Fabio Aguzzi (Milano 1953)

MIE MAGLIETTE, 1997

olio su tela, cm 35 x 100

Firmato al verso: *Fabio Aguzzi, Mie magliette*

* ** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Contini, Venezia

€600 – €800



Lotto 277

α277

Giorgia Fincato (Bassano del Grappa 1982)

POLVERE, 2011

china su carta, cm 100 x 200

Firmato al verso: *Giorgia Fincato, Polvere, 2011*

* ** ESPOSIZIONI: Roma, *Claudio Adami – Giorgia Fincato, Soliloqui*, Studio Pino Casagrande, aprile 2012

€2500 – €3500

α278

Sonia Ros (Conegliano 1966)

SCACCO MATTO, 2013

tecnica mista, acrilico e olio su tela, cm 210 x 162

Firmato al verso: *Ros, Scacco matto, 113*

* ** ESPOSIZIONI: *Figure del desiderio, Sonia Ros/Katja Kotikoski*, mostra itinerante, Genova, Palazzo Ducale, giugno-luglio 2013; Torino, Benappi Arte Antica e Moderna, settembre-ottobre 2013; Roma, Institutum Romanum Finlandiae, novembre-dicembre 2013; Roma, Museo Carlo Bilotti, dicembre 2013-gennaio 2014, cat. p.42

€4000 – €6000



Lotto 278



Lotto 279

α279

Roberto Carbone (Pisa 1970)

PRODUCT OF ITALY, 1995

tecnica mista e collage su tela, cm 70 x 80

Firmato al verso: *Roberto Carbone, 1995*

€500 – €700

α280

Laura Migotto (Roma 1956)

CONTORSIONISTA ROTANTE, 2008

legno, oro e acrilici, cm 110 x 115

Firmato al retro

_ Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Arte a tutto tondo*, Spazio Ottagoni, dicembre 2008; Roma, *Sintesi Saudade*, Istituto portoghese, giugno 2009

BIBLIOGRAFIA: G.Bertozzi/ F.Yusufi, *Laura Migotto, con colori e parole mie*, ed. Tangram Gallery & Neo Art Gallery, 2013, p.61 ripr.col.

€1000 – €1500



Lotto 280



Lotto 281

α281

Vittorio Pavoncello (Roma 1958)

SQUASH DZ497-P, 2008

ceramica, cm 13 x 23,5 x 11

Firmato in pasta: *Pavoncello*

_ ESPOSIZIONI: L'Aquila, *Human gravitation project*, Museo Nazionale d'Abruzzo-Forte Spagnolo, aprile-maggio 2008

€1000 – €1500



Lotto 282

α282

Gino Marotta (Campobasso 1935 - Roma 2012)

STELLE FILANTI

olio su tela, cm 70 x 70

Firmato al centro: *Gino Marotta*

_ Autentica dell'Autore su fotografia

€600 – €800



Lotto 283

α 283

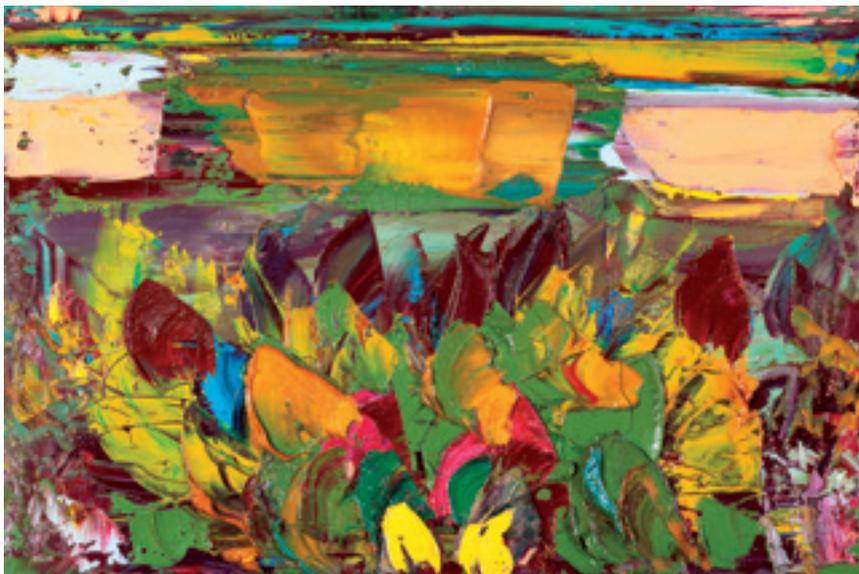
Marcello Lo Giudice (Taormina 1957)

ARCIPELAGO, 1990

acrilico su tela, cm 35 x 45

Firmato al verso: *Lo Giudice 90, 'Arcipelago'*

€1000 – €1500



Lotto 284

α 284

Giancarlo Limoni (Roma 1947)

SENZA TITOLO, 1995

olio su tela, cm 40 x 60

Firmato al verso: *Limoni 95*

* ** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 – €1000



Lotto 285



Lotto 286

α285

Felice Levini (Roma 1956)

NON È FRANCESCA, 2003

olio su tela, cm 80 x 80

Firmato al verso: *Felice Levini*

Al retro la firma di Fabio Sargentini, l'impronta della cui mano appare sul fronte del dipinto sopra al titolo: *Non è Francesca*

. ESPOSIZIONI: Roma, *Inchiostro indelebile - Impronte a regola d'Arte*, MaCRo, novembre - dicembre 2003, cat. pp. 178 e 179, ripr. col.

€2000 – €3000

α286

Guglielmo Achille Cavellini (Brescia 1914 - 1990)

VENEZIA - PALAZZO DUCALE, 1987 tecnica mista su lamiera, cm 40 x 25

Firmato in basso al centro: *GAC 1987*

. PROVENIENZA: galleria Ciak, Roma

€500 – €700

OPERE VENDUTE IN FAVORE DELLA FONDAZIONE LUDOVICO DEGLI UBERTI

(LOTTI 287 - 295)

La Fondazione Ludovico degli Uberti promuove e sostiene la formazione culturale e professionale dei giovani studenti di architettura, onorando il ricordo dell'attività professionale e soprattutto didattica dell'Architetto Ludovico degli Uberti.

Nell'aprile del 2007 sono stati donati sei libri rari alla Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", dove Ludovico degli Uberti ha insegnato dal 1969 al 2004.

Nell'estate del 2007 è stato affidato alla DARC e successivamente alla Fondazione MAXXI l'archivio dei progetti e delle opere realizzate, tutti i libri e le collezioni di riviste di architettura della biblioteca personale di Ludovico degli Uberti e altro prezioso materiale di studio.

Nell'ambito delle proprie iniziative culturali la Fondazione ha istituito il "Premio d'Architettura Contemporanea Italiana Ludovico degli Uberti" per la valorizzazione dell'architettura di qualità e per favorire e sostenere la formazione e la crescita dei giovani studenti di architettura.

I lotti a seguire non saranno gravati dalle commissioni di acquisto.



Lotto 287



Lotto 288

α287

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

SERIE DI 6 - TAVOLA 2, 1973/176

serigrafia a colori, es. XI/XV (dalla tiratura di 90 ess. in numeri arabi e XV in numeri romani), cm 24,8 x 17,5 (cm 42 x 34, misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore 2RC, Roma

lievissime fioriture sparse

_ BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, Burri grafica - Opera completa, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 101, n.2 (un altro esemplare illustrato)

€800 – €1200

α288

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

SERIE DI 6, TAVOLA 5, 1973 /176

serigrafia a colori, es. XI/XV (dalla tiratura di 90 ess. in numeri arabi e XV in numeri romani), cm 24,8 x 17,5 (cm 42 x 34, misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dello stampatore 2RC, Roma

_ BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, Burri grafica - Opera completa, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 104, n.5 (un altro esemplare illustrato)

€800 – €1200



Lotto 289

α 289

Arnaldo Ciarrocchi (Civitanova Marche 1916 - 2004)

A) FIGURA FEMMINILE, 1953

litografia a colori, es. 5/6, cm 50 x 35

Firma e data a matita in basso a destra

B) PAESAGGIO, 1953

acquaforte es. non numerato, cm 33 x 39

Firma e data a matita in basso a destra

€50 - €80



Lotto 290

α 290

Giorgio de Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

TROFEO, 1969

litografia a colori, es. 32/80, cm 60,8 x 47

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

Stampatore G. Upiglio, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Ciranna, G.de Chirico, catalogo dell'opera Grafica, 1931-1969, ed. A. Ciranna, Milano - galleria La Medusa, Roma, 1969 p.189 n°166

€800 - €1000



Lotto 291

α 291

Domenico Purificato (Fondi 1915 - Roma 1984)

PASTORE, 1956

litografia acquarellata, es. P.A., cm 48 x 34 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

€50 - €80



Lotto 292

α 292

Sante Monachesi (Macerata 1910 - Roma 1991)

PORTO, (1949)

olio su tela, cm 50 x 60

Firmato in basso a destra: Monachesi

Si ringrazia Luce Monachesi per aver confermato l'autenticità dell'opera

ESPOSIZIONI: Taranto, Premio Taranto, 1949, n°28

€1000 - €1500



Lotto 293

α 293

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)

VASO DI FIORI

tecnica mista su carta, cm 41,5 x 35

Firmato in basso a destra: G. Omiccioli

tracce di adesivo al verso e impressione del passepartout lungo i margini

€200 - €300



Lotto 294

α 294

Guglielmo Amedeo Lori (Pisa 1869 - Viareggio 1913)

CAPANNI SULLA SPIAGGIA

tecnica mista su carta, cm 18 x 28

Firmato in basso a destra: G. A. Lori

€100 - €150



Lotto 295

α 295

Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

DONNE CON ANFORE, 1940

matita e inchiostro su carta, cm 36 x 26

Firmato in basso a destra: Campigli 1940

tracce di adesivo al verso del foglio

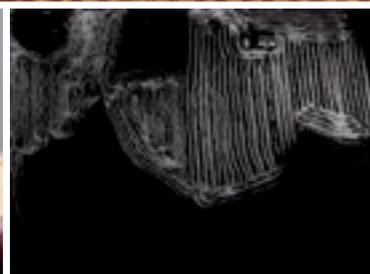
€2800 - €3400



INDICE / INDEX

A		CLERICI, F.	251	K		Q	
ACCARDI, C.	150	COCTEAU, J.	52	KRIMER	221	QUAGLIA, C.	178, 231
ACCATINO, E.	113, 116	CORNEILLE	51, 53, 61, 63	L		R	
AGUZZI, F.	276	CORPORA, A.	228	LAZZARI, B.	11	RACITI, M.	77
ANGELI, F.	45, 79	CUECO, H.	241	LEVI, C.	173, 197, 254	RADICE, M.	27
ANGELUCCI		D		LEVINI, F.	285	RIVADOSSI, G.	194
COMINAZZINI, L.	153, 154, 220	DE CHIRICO, G.	46, 74	LIBERMAN, A.	4	ROS, S.	278
ARGELES, G.	70	DE CONCILIIIS, E.	275	LICINI, O.	147	ROSAI, O.	176, 199
ARMAN, F.	41, 66	DE FILIPPI, F.	243	LIMONI, G.	284	ROTELLA, M.	263
ATTARDI, U.	180, 232, 239	DE PISIS, F.	166, 236, 257	LO GIUDICE, M.	283	ROUAULT, G.	16, 17
AUBERTIN, B.	264	DEL PEZZO, L.	23	LUZZATI, E.	114	S	
AVENALI, M.	69	DELLE SITE, M.	208, 212, 213, 216	M		SADUN, P.	80, 83, 84
B		DEMETZ, A.	170	MACCARI, M.	196, 198	SALIIETTI, A.	7
BAJ, E.	54, 62, 157	DI STASIO, S.	169	MAFAI, A.R.	82, 95, 122	SASSU, A.	97
BALLA, E.	155	DORAZIO, P.	2, 31, 149, 249	MAGNELLI, A.	26	SCANAVINO, E.	12
BALLA, G.	209, 210	DOTTORI, G.	206, 207, 211, 218	MAGRITTE, R.	120	SCARABELLI, D.	191
BARGONI, G.	245, 248	DOVA, G.	13	MANZÙ, G.	18, 19	SCHIFANO, M.	229
BARNI, R.	140	DREI, E.	156	MARASCO, A.	85, 110, 222	SDRUSCIA, A.	185
BARTOLINI, L.	6, 33	E		MARGONARI, R.	60	SEVERINI, G.	48
BARTOLINI, U.	167	ERNST, M.	37	MAROTTA, G.	273, 282	SOCRATE, C.	163
BARUCHELLO, G.	261	F		MARTINA, U.	152	SOFFICI, A.	8
BECKMANN, M.	20	FANI, M.	274	MASELLI, T.	230	SOLDATI, A.	269
BENDINI, V.	266	FAZZINI, P.	135	MASSON, A.	88, 118, 146	SPADARI, G.	242
BENETTON, S.	91	FERRAI, F.	190	MASTROIANNI, U.	134	STERPINI, U.	168
BERTINI, G.	93	FERRO, S.	253	MATTA, R.S.	64, 65, 258, 259	STRADONE, G.	195, 201
BIANCO, R.	127	FESTA, T.	132, 227	MATTIACCI, E.	75, 102	SUGHÌ, A.	108, 225
BOCCIONI, U.	205	FINCATO, G.	277	MAZZULLO, G.	94	SUTEJ, M.	29
BOETTI, A.	260	FINOTTI, N.	59	MELLIOS, C.	172	T	
BONETTI, U.	215	FIUME, S.	237	MELOTTI, F.	3	TAGLIAFERRO, A.	188
BORGHESE, F.	141, 159, 160	FOLON, J-M	24	MIGOTTO, L.	280	TAKAHASHI, S.	267
BORRA, P.	184	FONTANA, L.	40	MINGOTTI, A.	144	TAMBURI, O.	179, 202
BRACCHI, R.	223	FRANCHINA, N.	111	MIRKO	272	TATO	217, 224
BRAQUE, G.	36	FURIGA, A.	214	MIRÒ, J.	5, 14	TILSON, J.	55, 57
BRINDISI, R.	182	G		MONTANARINI, L.	112	TOMEA, F.	165
BURRI, A.	49, 67	GAETANIELLO, V.	126	MORANDI, G.	148	TOZZI, M.	136
C		GALLIANI, O.	143, 250	MORLOTTI, E.	123	TROMBADORI, F.	177
CAGLI, C.	270, 271	GAUL, W.	125	MUCCHI, G.	96	U	
CALABRIA, E.	81, 107	GENTILINI, F.	256	MUNARI, B.	56	UNCINI, G.	128, 129
CANNILLA, F.	30	GIANQUINTO, A.	186, 203	MUSIC ZORAN, A.	89, 204	V	
CANTATORE, D.	238	GONTCHAROVA, N.	145	N		VALENTINI, W.	39
CAPELLINI, S.	171	GRECO, E.	32, 35, 137	NAGASAWA, H.	265	VAN VELDE, B.	42
CAPOGROSSI, G.	151	GROSZ, G.	119	NOVELLI, G.	50, 90, 92	VASARELY, V.	1
CARBONE, M.	189	GUCCIONE, P.	21	P		VEDOVA, E.	44
CARBONE, R.	279	GUIDI, V.	181	PAVONCELLO, V.	281	VESPIGNANI, R.	71, 86, 109,
CARMASSI, A.	174	GUTTUSO, R.	47, 87, 138, 240	PERILLI, A.	28, 247	139, 187, 252	
CARMELLINI, R.	244	GUZZI, B.	158	PIATTELLA, O.	246	VINCENTI, C.	76
CARRÀ, C.	34	H		PINCHERLE, A.	162	VIVIANI, G.	9, 10
CASCELLA, M.	72, 200	HAINS, R.	262	PIRANDELLO, F.	98, 121, 124	W	
CASSINARI, B.	164	I		PLESSI, F.	103, 104, 105, 106	WEBER JUNOD, M.	133
CASTELLANI, E.	38	INDIANA, R.	68	POMODORO, A.	15, 268	Z	
CAVALIERE, A.	78	J		PORZANO, G.	131	ZIVERI, A.	235
CAVALLI, E.	161, 233, 255	JACOVELLI, E.	193	POSSENTI, A.	142, 183		
CAVELLINI, G.A.	286			POZZO, U.	219		
CECCOBELLI, B.	101			PURIFICATO, D.	73, 115, 117,		
CELIBERTI, G.	99, 100, 226			175			
CEROLI, M.	22, 25, 130, 193						
CÉSAR	58						
CESETTI, G.	234						

Calendario delle prossime aste



27 MAGGIO 2014 DIPINTI E DISEGNI ANTICHI E ARTE DEL XIX SECOLO

29 MAGGIO 2014 GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

10 GIUGNO 2014 LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

12 GIUGNO 2014 FOTOGRAFIA

MINERVA  AUCTIONS

PALAZZO ODESCALCHI - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma - Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 21%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 21% VAT on the premium
VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:
MINERVA AUCTIONS S.R.L.
Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma
Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77
vmarzoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA





MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com