



MINERVA  AUCTIONS

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2013

FUTUR BALSA

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odelscalchi

Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077

info@minervaauctions.com

www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Head of Department

Silvia Ferrini

Senior Book Specialist & Office Manager

19TH & 20TH CENTURY ART

Luca Santori

Head of Department

Silvia Possanza

Administrator

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio

Head of Department

Claudia Pozzati

Administrator

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava

Head of Department

Silvia Possanza

Administrator

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio

Head of Department

Adele Coggiola

Junior specialist & Administrator

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli

Head of Department

Marica Rossetti

Junior Specialist & Administrator

ADMINISTRATION

Viola Marzoli

Accounts

Claudio Vennarini

Saleroom Manager, Packaging and Shipping

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print Cierre Grafica



ROMA 95

TORNATA UNICA
(LOTTI 1 - 164)

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2013 ORE 16.00

ROMA, PALAZZO ODELSCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da Sabato 9 a Mercoledì 13 novembre, ore 10.00 - 18.00

Giovedì 14 novembre, ore 10.00 - 13.00

PREVIEW

ROMA

Venerdì 8 novembre, ore 18.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com





Lotto 1

a1

ROBERT INDIANA (New Castel 1928)

CHOSEN LOVE - ESTONIAN LOVE, 1995

tappeto in lana, es. 1/125, cm 308 x 306

Firma in basso a destra

Al verso certificato di autenticità della casa editrice Master

Contemporary Original Artist Rugs, con l'indicazione della tiratura e la firma dell'Autore

€6000 - €8000



Lotto 2



Lotto 3



Lotto 4

α2

PIERRE ALECINSKY (Bruxelles 1927)

SENZA TITOLO

litografia a colori, es. 69/100, cm 62 x 47

Firma a matita in basso a destra

Due strappi ai margini e alcune fioriture sparse

€100 - €150

α3

CORNEILLE (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

L'OISEAU VIGILE, 1969

litografia a colori, es. 3/80, cm 50 x 40

Firma, data e titolo a matita lungo il margine inferiore

€200 - €300

α4

FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 - Roma 1981)

LA SCONOSCIUTA, (1980)

litografia a colori, es. 34/36, cm 59,5 x 40

Firma a matita in basso a destra

Leggere gore di umidità ai margini

€40 - €60



Lotto 5



Lotto 6

α5

SONIA DELAUNAY (Ucraina 1885 - Parigi 1979)

DANSEUSE, 1969

pochoir dalla serie Tableaux Vivants, es. XV/XXV (dalla tiratura complessiva di 650 esemplari), cm 28,5 x 19 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore D. Jacomet, Parigi

Editore galleria Il Naviglio, Milano

PROVENIENZA: galleria L'Accademia di Ripetta, Roma

€150 - €200

α6

ENRICO BAJ (Milano 1924 - Vergiate 2003)

PERSONAGGIO

serigrafia su alluminio, es. 47/70, cm 58 x 44

Firma incisa in basso a destra

€150 - €200

α7

PIERO DORAZIO (Roma 1927 - Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1974

litografia a colori, es. 6/99, cm 64 x 51

Firma e data a matita in basso a destra

€80 - €120



Lotto 7



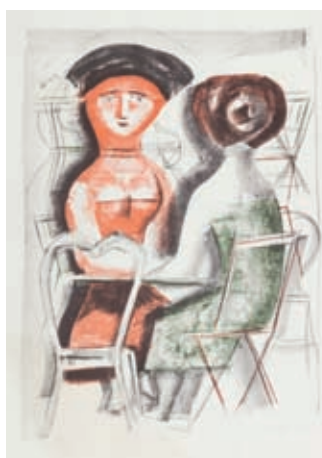
Lotto 8



Lotto 9



Lotto 10



Lotto 11

α10

GIORGIO DE CHIRICO (Volos 1888 - Roma 1978)

IL GUANTO, 1975

litografia a colori es. 44/99, cm 64 x 45,5

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore A. Caprini, Roma e in basso a sinistra dell'atelier dell'Autore

BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio De Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1969-1977*, edizioni Bora, Bologna 1999, p. 227, n.202

€600 - €800

α11

MASSIMO CAMPIGLI (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

DONNE AL TAVOLINO, 1952

litografia a colori, es. 86/125, cm 33 x 24,5

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Cavallino, Venezia

Per la cartella Campigli La Ruche, ed. N.R.F. Parigi

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni, L.Tavola, *Massimo Campigli, Catalogo ragionato dell'opera grafica (litografie e incisioni 1930 - 1969)*, ed. Graphis Arte, Livorno, 1995, p.108 n°132

€200 - €300

α8

GIORGIO DE CHIRICO (Volos 1888 - Roma 1978)

L'IMMAGINE ECCELSA, 1977

acquaforte acquatinta, es. X/XXV, cm 47 x 34

Firma a matita in basso a destra

Lungo il margine inferiore timbro a secco dell'atelier dell'Autore e dello stampatore A. Caprini, Roma

BIBLIOGRAFIA: E. Brandani, *Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica, 1969-1977*, ed. Bora, Bologna, 1999 n°44

€800 - €1200

α9

LUIGI BARTOLINI (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

PESCI NELLA RETE, 1932

acquaforte acquarellata, es. non numerato, cm 19,6 x 19,2

Firma e data in basso a sinistra nella lastra

Firma, titolo e data a matita lungo il margine inferiore

Foglio leggermente gualcito con alcune gore di umidità

€100 - €150



Lotto 12



Lotto 14



Lotto 13



Lotto 15

α12

FRANCO COSTA (Quittengo 1903 - Biella 1980)

PAESAGGIO, 1976

litografia a colori, es. P.A. 3/15, cm 66 x 46

Firma e data a matita in basso a destra

€80 - €120

α14

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

FARAGLIONI, 1986

serigrafia su tela, es. 50/200, cm 12 x 25

Firma in basso a destra

Stampatore Vigna Antoniniana, Roma, stampa eseguita in occasione del matrimonio Marzotto - Fedi

€200 - €300

α15

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

BAGNANTE

litografia a colori, es. 24/150, cm 49,5 x 69,5 (misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

€100 - €150

α12

CORRADO CAGLI (Ancona 1910 - Roma 1976)

A) FIORI, 1968

serigrafia a colori applicata su tela, es. 31/100, cm 71 x 52

Firma e data con pennafeltro nera in basso a sinistra

Numerose fioriture sparse

B) PULCINELLA

litografia, es. P.A., cm 53,5 x 32

Firma e data a matita in basso a destra

€60 - €80



Lotto 16



Lotto 18



Lotto 17

α 16

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

LA CELESTINE, 29.5.68, VI

acquaforte su carta vergata filigranata, es. 142/350, cm 12 x 6,2 (cm 21 x 17 misure del foglio) con il titolo *La Celestine* e datata nella lastra al rovescio 29.5.68.VI

Foglio ingiallito in maniera uniforme; leggera traccia del passepartout ai margini e tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

€400 - €600

α 17

MAURICE HENRY (Cambrai 1907 - Milano 1984)

LA SEGA

litografia, es. 1/44, cm 27 x 21

Firma a matita in basso a destra

Leggere fioriture sparse

€100 - €150

α 18

GIACOMO MANZÙ (Bergamo 1908 - Roma 1991)

AMANTI

acquaforte es. 70/100, cm 39 x 24,6

Firmata a matita in basso a sinistra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore A. Caprini, Roma

Lievissima fioritura al margine inferiore

€200 - €300



Lotto 19

α 19

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

TÊTE DE BUFFON - CARNAVAL, 1965

linoleografia su carta Arches, es. 3/160, cm 64,2 x 52,8 (cm 75,3 x 62,2
misure del foglio)

Firma e data al rovescio nella lastra: *Picasso 5.2.65.*

Firma a matita in basso a destra

Due lievi gore di umidità al margine inferiore e un piccolo strappo al
margine sinistro

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso Catalogue de l'Oeuvre Gravé
et Lithographié*, Vol. I, 1904-1967, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1971,
n°1193; Baer, *Picasso peintre graveur*, ed. Kornfeld, Berna, 1989, Tomo
V, p. 534, n. 1356

€5000 - €7000



Lotto 20

α20

ANTONIO CORPORA (Tunisi 1909 - Roma 2004)

A) COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 22/80, cm 38 x 46,5

Firma a matita in basso a destra

All'angolo inferiore destro il timbro a secco della Grafica dei Greci, Roma

B) COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 28/80, cm 38 x 46

Firma a matita in basso a destra

All'angolo inferiore destro il timbro a secco della Grafica dei Greci, Roma

I margini di entrambi presentano leggere fioriture

€200 - €400

α21

DADAMAINO (Milano 1930 - 2004)

COMPOSIZIONE

litografia a colori, es. 96/100, cm 69,5 x 49,5

Firma a matita in basso a destra

€300 - €400

α22

LIJLJANA RADICEVIC (Severin 1954)

NUDO

bronzo patina dorata, es. 1/10, cm 28 x 6 x 7

Firma incisa in alto a sinistra

€600 - €800



Lotto 21



Lotto 22

α23

ARNALDO POMODORO (Morciano di Romagna 1926)

RAGGIO DI SOLE

bronzo patina dorata, es. 63/250, cm 12 x 8,5

Firma incisa in basso a destra

Sul lato sinistro punzone della Fonderia Bertoni, Milano

Edizione realizzata per la Raggio di Sole Finanziaria, con scatola

originale in velluto rosso

€1500 - €2000



Lotto 23



Lotto 24

α24

CARLO ZAULI (Faenza 1926 - 2002)

COMPOSIZIONE

argento, es. 2/3, cm 17,5 (compresa la base)

Firma incisa al lato destro: Zauli

€500 - €700

α25

CAREL VISSER (Papendrecht 1928)

OLANDA, 1968

metallo, cm 8,3 x 24,3

Firmato: Carel Visser, Olanda



Lotto 25

*** Eseguito in edizione limitata in occasione della XXXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, dove l'artista rappresentava il paese d'origine con la personale al padiglione olandese, nel 1968

PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€300 - €500



Lotto 26

α26

LUIGI BARTOLINI (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

LE VIOLETTE, 1936

acquaforte, es. 6/20, cm 13,3 x 20,3 (cm 22 x 29,3 misura del foglio)

Titolo a matita in basso a sinistra

Firma a matita in basso a destra

Lungo il margine inferiore una dedica ad personam

Foglio un poco brunito con una piega ridistesa al margine inferiore e una leggera differenza di colore all'estremità del margine inferiore dove al retro è stato posto del nastro adesivo per tenere un piccolo strappo

€800 - €1000

α27

LUIGI BARTOLINI (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

CAMERINO, 1924 - '26

acquaforte, esemplare unico, cm 19,5 x 27,6 (cm 32,3 x 43,4 misure del foglio)

Titolo, firma e data 1926 nella lastra

Titolo, firma e data 1924 a matita in basso a destra

Diverse fioriture sparse ai margini

ESPOSIZIONI: cfr. Urbino, *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Palazzo Ducale, ottobre 1997, cat. p. 89 n.23, (Camerino - panorama, acquaforte es. 6/6 rispetto alla presente, non compare la nube nel cielo); Roma, *Selvaggi loro? Luigi Bartolini, Mino Maccari opere grafiche e dipinti*, galleria La Chimera, ottobre-dicembre sd., ripr. cat. p. 11 n. 5 come esemplare unico

€800 - €1000



Lotto 27



Lotto 28

α28

LUIGI BARTOLINI (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

RAGAZZA ALLA FINESTRA, 1929

acquaforte su carta India, es. non numerato, cm 25,5 x 19,7 (cm 34,7 x 27 misura del foglio, con margine destro irregolare)

Firma, data e titolo nella lastra

Firmata a matita lungo il margine inferiore, con il titolo L'Educazione e la dedica autografa: a Ugo Ojetti, datata 28 febbraio, 1929

BIBLIOGRAFIA: L. Bartolini, *Gli esemplari unici o rari*, Casini editore, Roma 1952, p. 67

€1000 - €1500



Lotto 29

α29

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

Les Repos du Sculpteur devant une Bacchanale au Taureau, 1933
Suite Vollard, tav. 56

acquaforte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 19,4 x 26,7 (cm 34 x 44,8 misura del foglio), (sc)

Il foglio reca la filigrana Picasso ed è datato nella lastra al rovescio:
Paris 30 mars XXXIII

editore A. Vollard; stampatore Lacourrière, Parigi, 1939

Foglio leggermente ingiallito con lievi fioriture sparse, una gora di umidità all'angolo inferiore destro e un piccolo strappo al margine destro

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, vol I, 1904-1967*, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1068, n. 165; B. Geiser, *Picasso peintre-graveur catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, Tomo II, 1932-1934*, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968; B. Baer, *Picasso peintre graveur*, ed. Kornfeld, Berna 1989, n. 318

€3000 - €4000



Lotto 30

α30

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

FAMILLE DE SALTIMBANQUES, 1933

Suite Vollard, tav. 54

acquaforte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 19,4 x 26,7 (cm 34,5 x 44,4 misura del foglio), (sc)

Firmato a matita in basso a destra

Il foglio reca la filigrana Picasso ed è datato nella lastra, al rovescio:
Paris 30 mars XXXIII

editore A. Vollard; stampatore Lacourrière, Parigi, 1939

Foglio leggermente ingiallito in maniera non uniforme e con alcune lievi bruniture, specie nella parte sinistra

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, vol I, 1904-1967*, ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1068, n. 163; B. Geiser, *Picasso peintre-graveur catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, Tomo II, 1932-1934*, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968; B. Baer, *Picasso peintre graveur*, ed. Kornfeld, Berna 1989, n. 316

€3000 - €4000

α31

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

TROIS FEMMES NUES PRÈS D'UNE FENETRE, 1933

Suite Vollard, tav. 67

acquaforte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 36,7 x 29,8 (cm 44,7 x 34,7 misure del foglio), (sc)

Il foglio reca la filigrana Picasso ed è datato nella lastra al rovescio:
Paris 6 avril 1933

Editore A. Vollard; stampatore Lacourrière, Parigi, 1939

foglio leggermente ingiallito in maniera non uniforme

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, vol. I, 1904-1967*, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.176; B. Geiser, *Picasso peintre-graveur Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes, Tomo II, 1932-1934*, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.329, p. 93

€3000 - €4000



Lotto 31



Lotto 32

α 32

PABLO PICASSO (Málaga 1881 - Mougins 1973)

BACCHANALE, (1955)

acquaforte acquatinta a colori su carta Rives, es. 73/300, cm 47,7 x 56,4 (cm 56 x 76,5 misure del foglio)

Firma a matita in basso a destra

Stampatore ed editore Atelier Crommelyck, Parigi, come da timbro a secco in basso a sinistra

€7000 - €9000

α 33

LUCIO FONTANA (Rosario 1899 - Comabbio 1968)

PROGETTO PER CERAMICA, 1949 - '50

matita su carta, cm 21,5 x 15

Firma poco leggibile in basso a destra: *Fontana*

leggere tracce di adesivo al retro degli angoli e, sul cartone di supporto, il n° D18.

ESPOSIZIONI: Modena, *Lucio Fontana. Il disegno*. Galleria Civica, 1990, cat. p.80 n°73; Monchengladbach, *Lucio Fontana*, Städtisches Museum Abteiberg, 1977

PROVENIENZA: Sotheby's, Milano, 27 novembre 2001, lotto n°80

€3000 - €4000



Lotto 33



Lotto 34

α 34

SALVATORE MELI (Comiso 1929 - Roma 2011)

DONNE E GATTI, 1956

vaso in ceramica smaltata verde e graffita, cm 20 x 36 x 32

Firma incisa in pasta: *Meli 56 - Roma*

due cadute dello smalto nella parte più estesa del corpo piriforme

€400 - €500



Lotto 35

α 35

LÉOPOLD SURVAGE (Mosca 1879 - Parigi 1968)

A) MARINE, 1953

tecnica mista su cartone, cm 13 x 18,5

Firmato in basso a destra: Survage 53

B) PAYSAGE COSMIQUE, 1953

tecnica mista su cartone, cm 9 x 11

Firmato al verso, su etichetta manoscritta dell'Autore: Paysage Cosmique, Survage 53

ESPOSIZIONI: Roma, E 53 - Esposizione d'arte internazionale. La pittura nel piccolo formato, galleria Il Camino, 1953.

** La mostra fu organizzata da Tato (Guglielmo Sansoni) con la collaborazione, tra gli altri, di Cesare Zavattini e Margherita Sarfatti.

La galleria Il Camino, in Via del Babuino 45/A era una delle sedi espositive dell'Art Club, l'Associazione Artistica Indipendente fondata da Jòzef Jarema e Enrico Prampolini nel 1945

€3000 - €4000



Lotto 36



Lotto 38



Lotto 37



Lotto 39

α36

FELICE CARENA (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

IL BACIO, 1942

china su carta sagomata applicata su cartoncino, cm 26 x 18

Firmato in basso a sinistra: *Carena*, con dedica ad personam e la data 1942 - XX

€200 - €300

α37

DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 - Roma 1984)

PROFILO FEMMINILE, 1963

tempera su carta, cm 67 x 47

Firmato in basso a destra: *Purificato '63*, con una dedica ad personam datata: *Roma, 1966*

PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€200 - €300

α38

DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 - Roma 1984)

UOMO SEDUTO, 1943

china su carta, cm 30 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: *Purificato 43*

PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€100 - €150

α39

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA (Terni 1890 - Roma 1971)

DUE PRETINI DI SPALLE

acquarello su carta, cm 22 x 31

Firmato in basso a destra: *Bartoli*

€200 - €300



Lotto 40



Lotto 41

α 40

UBALDO OPPI (Bologna 1889 - Vicenza 1942)

Valle di Cadore con vista fontana, (1927)
carboncino e matita su carta, cm 42,3 x 36

** Opera catalogata presso l'Archivio Ubaldo Oppi, Milano al n°456,
come da dichiarazione su fotografia

€800 - €1200

α 41

OSVALDO BOT (Piacenza 1895 - 1958)

VENEZIA, 1955 CA.

tecnica mista su carta, cm 22 x 15

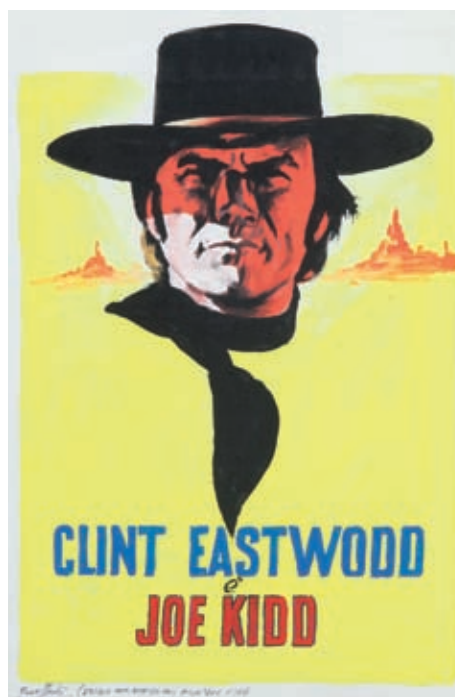
Firmato in basso a sinistra: Bot

Tracce di colla e di adesivo cartaceo al verso

€200 - €300



Lotto 42



Lotto 43



Lotto 44

α 42

VINCENZO NAPOLI (Sicilia 1927 - Cagliari 1986)

LA BELLA DI ROMA, 1955

inchiostro e tempera su cartoncino, cm 33 x 23

Firmato in alto a sinistra: V. Napoli

** Bozzetto per il manifesto del film *La Bella di Roma* di Luigi Comencini con Silvana Pampanini

€300 - €400

α 43

ENZO NISTRI (Roma 1923)

JOE KIDD, 1972

tempera su carta, cm 35 x 24

Firmato in basso a sinistra: Enzo Nistri

** Bozzetto per il manifesto del film *Joe Kidd* con Clint Eastwood, di John Sturges

€300 - €400

α 44

GIUSEPPE BACCI (Bologna 1921)

BULLIT, 1968

tempera e inchiostro su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: Gius Bacci

** Bozzetto per il manifesto del film *Bullit* con Steve Mc Queen, di Peter Yates

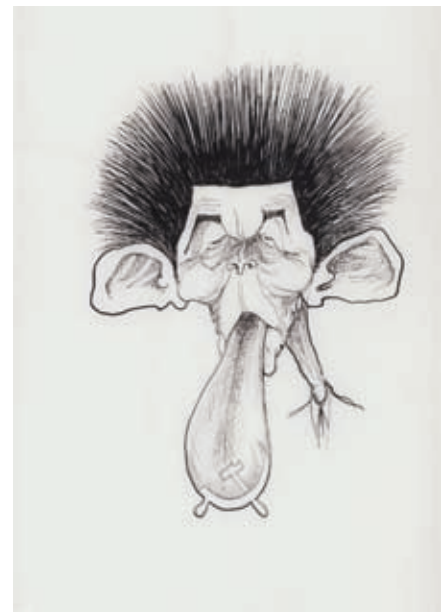
€200 - €300



Lotto 45



Lotto 46



Lotto 47



Lotto 48

α45

PINO ZAC (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

GIULIO ANDREOTTI

quattro caricature eseguite a china su carta da lucido, cm 33 x 20 ciascuna (sc)

Tutte recanti, lungo il margine inferiore, l'iscrizione autografa: *Andreotti 1, 2, 3, 4*

un piccolo foro al margine superiore del primo foglio

ESPOSIZIONI: Roma, *Pino Zac*, Palazzo delle Esposizioni, marzo-aprile 2002

€500 - €700

α46

PINO ZAC (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

Forza Roma (Indipendentemente dal credo politico), 1983

sei caricature eseguite a china su carta, cm 34 x 24 ciascuna (sc)

Tutte firmate: *Pino Zac* e recanti al verso iscrizioni autografe relative alla colorazione della tavola

** I personaggi raffigurati sono il Presidente della Repubblica Sandro Pertini e cinque esponenti della politica italiana dei primi anni '80 fra i quali Enrico Berlinguer, Bettino Craxi, Giulio Andreotti e Ciriaco De Mita, in abiti sportivi e con l'incitazione *Forza Roma*, riferita allo scudetto vinto dalla Roma nel 1983

€800 - €1200

α47

PINO ZAC (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

ENRICO BERLINGUER

quattro caricature eseguite a china su carta da lucido, i primi due fogli cm 33 x 17,5, gli altri due cm 33 x 18,5 (sc)

Tutti recanti, lungo il margine inferiore, l'iscrizione autografa:

Berlinguer 1, 2, 3, 4

un piccolo foro al margine sinistro del primo foglio

ESPOSIZIONI: Roma, *Pino Zac*, Palazzo delle Esposizioni, marzo-aprile 2002

€500 - €700

α48

PINO ZAC (Trapani 1930 - Fontecchio 1985)

FORZA LUPI, 1983

tecnica mista su cartoncino, cm 24 x 34 (sc)

Firmato in basso a destra: *Pino Zac*

Al verso, iscrizione autografa a matita per la pubblicazione della tavola

€400 - €600



Lotto 49



Lotto 51



Lotto 50



Lotto 52

α49

LEONARDO CREMONINI (Bologna 1925 - Parigi 2010)

PARENTESI DI CALCE, 1962

acquarello e tempera su carta, cm 27 x 37,7

Firmato in basso a destra: Cremonini 62

Titolo iscritto al verso: Parentesi di calce, 1962

€1000 - €1500

α50

FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 - Roma 1981)

NEL GIARDINO DEL LUSSEMBURGO (N°2), 1974

tecnica mista su carta, cm 24 x 34

Firmato in alto a destra: Gentilini '74

** Opera catalogata presso l'Archivio Franco Gentilini in data 3 ottobre 2013, come da dichiarazione su fotografia

€800 - €1000

α51

FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 - Roma 1981)

RAGAZZA CON FIORE E PALLA, 1974

china su carta, cm 41,1 x 29,8

Firmato in alto a destra: Gentilini '74

** Opera catalogata presso l'Archivio Franco Gentilini, in data 3 ottobre 2013, come da dichiarazione su fotografia.

ESPOSIZIONI: Roma, Franco Gentilini, galleria Rossana & Giovanna, febbraio 1975

€1000 - €1500

α52

LORENZO TORNABUONI (Roma 1934 - 2004)

FIGURA DISTESA, 1971

tecnica mista su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: Lorenzo Tornabuoni, 1971

€200 - €300



Lotto 53

α 53

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

DA GUERNICA, 1973

tecnica mista su cartoncino, cm 51 x 73

Firmato in basso a destra: *Guttuso 73*

Tracce di adesivo cartaceo al verso del margine superiore

** Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al n. 1815412211 come da dichiarazione su fotografia

€4000 - €6000



Lotto 54

α 54

MINO MACCARI (Siena 1898 - Roma 1989)

COCCHIERE

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 35

Firmato in basso a destra: *Maccari, Il naso, Atto II*

In alto a sinistra il titolo: *Cocchiere*

Il foglio presenta varie fioriture sparse

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, come da dichiarazione su fotografia

€300 - €400



Lotto 55

55

LORENZO VIANI (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

FIGURE

grafite e acquarello su carta applicata su tela, cm 37 x 28,5

Firmato in basso a sinistra: *Lorenzo Viani*

Al verso timbri della Collezione Antonio Allaria, Cortina

€700 - €900



Lotto 56

α 56

FRANCO VILLORESI (Città di Castello 1920 - Rigutino 1975)

A) IN DIVISA

tecnica mista su carta paglia, cm 34,3 x 47 (sc)

Firmato in basso a destra: *Villoresi*

B) FIGURE

tecnica mista su carta paglia, cm 35 x 48

Lievi danni ai margini

€100 - €150

α57

ALIGI SASSU (Milano 1912 - Pollența 2000)

VOLTO D'UOMO, 1935

tempera su cartoncino, cm 22 x 16 (sc)

Firmato in basso a destra: Sassu 35

PROVENIENZA: Eredi de Luca, Roma

€1000 - €1500



Lotto 57



Lotto 58

α58

MIRKO (BASALDELLA), (Udine 1910 - Cambridge 1969)

BAMBINO, 1964

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 51 x 37,5

Firmato in basso a sinistra: Mirko, 1964

€800 - €1000



Lotto 59

α59

RENATO MARINO MAZZACURATI (Galliera 1907 - Parma 1969)

SOTTO I BOMBARDAMENTI, 1943

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 192 x 132

. Si ringraziano Muriel Fedi e Rosy Mazzacurati per aver confermato l'autenticità dell'opera.

Studio per l'altorilievo omonimo, eseguito nel 1943 in seguito al bombardamento di Bologna di cui Mazzacurati fu testimone, esposto nella mostra *Mazzacurati, la felicità della completezza espressiva* tenutasi a Roma presso i Musei di Villa Torlonia nel 2011.

€2000 - €3000



Lotto 60

α 60

EMILIO GRECO (Catania 1913 - Roma 1995)

FIGURE - LA STRAGE, ANNI '40

terracotta smaltata, cm 32 x 24,5

Firma incisa in pasta in basso a destra: Greco

Al verso della cornice che contiene il bassorilievo, l'iscrizione autografa
con il nome dell'Autore e il riferimento del proprio indirizzo all'epoca

**Opera catalogata presso gli Archivi Emilio Greco, Roma, come da
dichiarazione su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 61

α 61

OTTONE ROSAI (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

FIORI, (1955)

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 51,4 x 38

Firmato in basso a destra: O. Rosai

Al verso etichetta della galleria La Barcaccia, Roma

** Autentica di L. Cavallo su fotografia in data: 20 settembre 2013

ESPOSIZIONI: Roma, *Ottone Rosai 37 opere*, galleria La Barcaccia, 5-24 gennaio 1959, testo di V. Mariani

€2000 - €3000



Lotto 62

α 62

NIKI BERLINGUER (Rieti 1905 - Roma 1994)

ARAZZO - OMAGGIO A GUTTUSO

ricamo a piccolo punto montato su telaio, cm 120 x 78

Firmato in basso a sinistra: Niki

In basso a destra è ricamato il nome dell'autore cui si rende omaggio: Guttuso

PROVENIENZA: collezione M. Venturoli, Roma

€1500 - €2000



Lotto 63

α 63

ELICA BALLA (Roma 1914 - 1995)

MONTE MARIO, 1938

pastelli colorati su cartone, cm 48 x 38

Firmato: Elica Balla, Monte Mario, 1938

€500 - €600



Lotto 64

64

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

FORNELLO ELETTRICO, (1959)

china e acquarello su carta applicata su tela, cm 25,5 x 33,8

Firma poco leggibile in basso a destra: *Guttuso*

**Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al n. 1815412210 come da dichiarazione su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 65 A



Lottwo 66

α 65

PAOLO BARATELLA (Bologna 1935)

A) COLPEVOLE I, 1968

tecnica mista su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Baratella '68*

B) COLPEVOLE II, 1968

tecnica mista su carta, cm 47 x 57

Firmato in basso a sinistra: *Baratella '68*

€500 - €700

α 66

CLAUDIO CINTOLI (IMOLA 1935 - ROMA 1978)

TENTAZIONE

tecnica mista su carta, cm 34,5 x 48,5

Firmato in basso a destra: *Cl. Cintoli*

€200 - €300



Lotto 65 B

α67

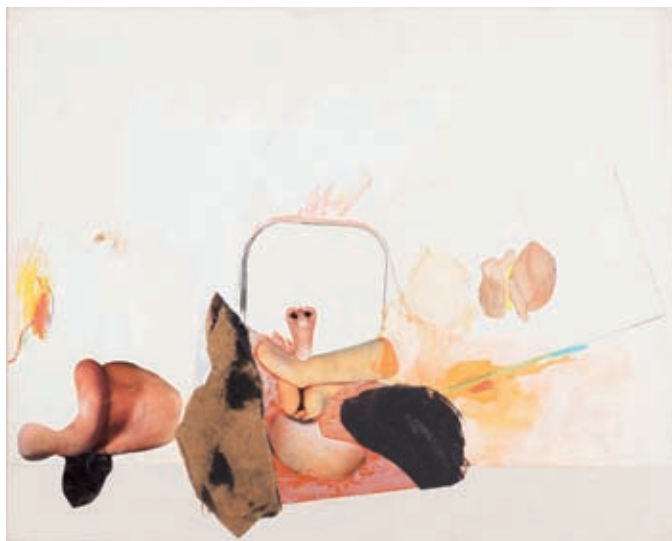
CLAUDIO CINTOLI (Imola 1935 - Roma 1978)

DOLCE OGNI VOLTA, 1964

tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm 52 x 65

Siglato in basso a sinistra: CC e datato IV - '64

€800 - €1000



Lotto 67



Lotto 68

α68

GIANNI RUFFI (Firenze 1938)

L'ARIE, (1969)

tecnica mista su cartoncino, cm 19,5 x 23,5

Firmato in basso a destra: Gianni Ruffi

titolo iscritto in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: cfr. La scultura omonima, della quale il presente disegno è uno studio preparatorio in: Gianni Ruffi, *Metamorfosi dell'oggetto*, edizioni Arte e Arte, Bologna, 2006, p.18

€350 - €500

α69

ERIK DIETMAN (Jönköping 1937 - Parigi 2002)

COMPOSIZIONE, 1963

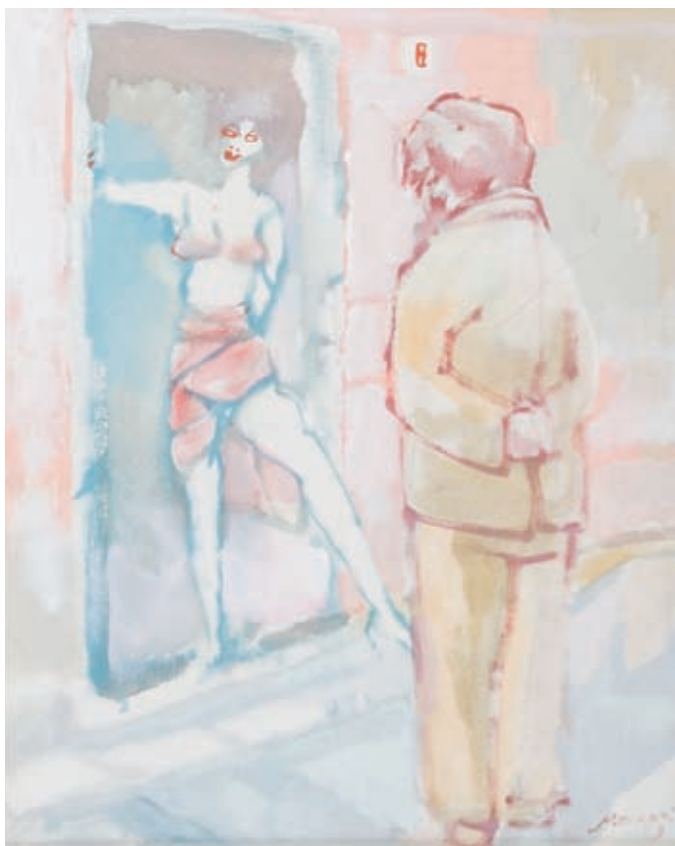
collage di cerotto e grafite su tela, cm 26,5 x 21,5

Firmato al verso: Erik Dietman 963

€600 - €800



Lotto 69



Lotto 70

α70

MINO MACCARI (Siena 1898 - Roma 1989)

COLLOQUIO, 1959

olio su cartone telato, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: Maccari 59

Al verso etichetta manoscritta con la firma M. Maccari, il titolo "Colloquio" e due timbri della galleria R. Rotta, Genova

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, come da dichiarazione su fotografia

€1500 - €2000

α71

POMPEO BORRA (Milano 1898 - 1973)

SULLA SPIAGGIA, (1959)

olio su tela, cm 75 x 102

Firmato in basso a sinistra: P. Borra

Firmato al verso sul telaio: Pompeo Borra, Sulla spiaggia

Al verso timbro della galleria Vinciana, Milano

ESPOSIZIONI: Francavilla al mare, XIII Premio Nazionale di pittura F. P. Michetti, agosto-settembre 1959

€1000 - €1500



Lotto 71



Lotto 72

a72

GIUSEPPE MIGNECO (Messina 1908 - Milano 1997)

FIGURA CON LA GABBIA, 1963

olio su tela, cm 55 x 45

Firmato in basso a destra: *Migneco 63*

Firmato al verso: *Migneco "Figura con la gabbia"*

Al verso timbri della galleria R. Rotta, Genova n°6977

€3000 - €4000

a73

MINO MACCARI (Siena 1898 - Roma 1989)

L'ABBRACCIO

olio su cartone telato, cm 30 x 40

Firmato in basso a sinistra: *Maccari*

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, come da dichiarazione su fotografia

€1000 - €1500



Lotto 73



Lotto 74



Lotto 75

74

GIOVANNI OMICCIOLI (Roma 1901 - 1975)

CAPANNO E BARCHETTA, 1966 CA.

olio su tavola, cm 40 x 60

Firmato in basso a sinistra: G. Omiccioli

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli a cura di M. Borgiani
al n° 000132013, come da dichiarazione su fotografia

€600 - €800

75

GIOVANNI OMICCIOLI (Roma 1901 - 1975)

CARDO, ERBE E FIORI, 1972

olio su cartone, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: G. Omiccioli

Firmato al verso: Giovanni Omiccioli, Cardo, erbe e fiori, 1972, con
dedica ad personam

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli a cura di M. Borgiani
al n° 000122013, come da dichiarazione su fotografia

€500 - €700

76

GIOVANNI OMICCIOLI (Roma 1901 - 1975)

PAESAGGIO CON PALAFITTA E BARCHETTA, 1966 CA.

olio su cartone telato, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: G. Omiccioli

Firmato al verso: G. Omiccioli

**Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli a cura di M. Borgiani
al n° 000112013, come da dichiarazione su fotografia

€600 - €800



Lotto 76



Lotto 77

a77

DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 - Roma 1984)

L'ISOLA, 1970

olio su tela, cm 70 x 100

Firmato in basso a destra: *Purificato*

Firmato al verso: *Purificato, L'Isola, 1970*

PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€2000 - €3000

a78

GIOVANNI STRADONE (Nola 1911 - Roma 1981)

CAVALLI A CERVETERI, 1968

olio su cartone telato, cm 70 x 50

Firmato al verso: *G. Stradone, "Cavalli a Cerveteri" '68*

€600 - €800

a79

GIOVANNI STRADONE (Nola 1911 - Roma 1981)

BARCHE, 1968

olio su cartone telato, cm 50 x 40

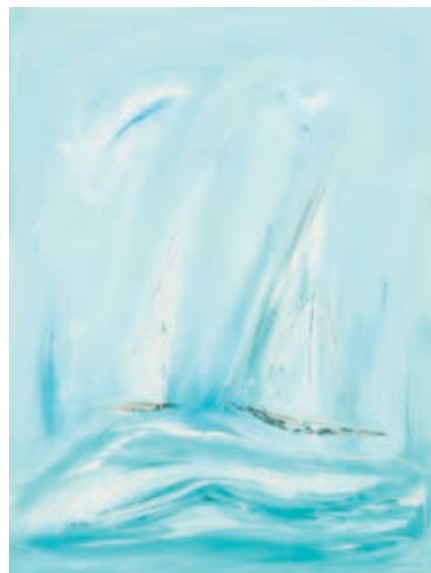
Firmato al verso: *G. Stradone, "barche" - '68*

Al verso timbro della galleria l'Ancora, Roma

€400 - €600



Lotto 78



Lotto 79



Lotto 80



Lotto 81

«80

NAM JUNE PAIK (Seoul 1932 - Miami 2006)

COMPOSIZIONE, 1992

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 28,5 x 46,5

Firmato in basso a destra: Paik 92

PROVENIENZA: galleria Capricorno, Capri

€1000 - €1500

«81

RENATO MAMBOR (Roma 1936)

TRE SAGOME, 2011

tecnica mista su carta, cm 29,5 x 29

Firmato in basso a destra: Mambor 2011

Lungo il margine superiore una dedica ad personam

€600 - €800

«82

PIERO DORAZIO (Roma 1927 - Perugia 2005)

SENZA TITOLO, 1989

tempera su cartoncino augurale, cm 22,6 x 33,8

Firmato in basso a destra: Piero Dorazio

Sul lato sinistro gli auguri autografi

Il cartoncino sul retro è stampato con i nomi di Piero e Giuliana, Giustino, Angela e Allegra Dorazio

PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€600 - €800



Lotto 80



Lotto 83

83

MARIO SCHIFANO (Homs 1934 - Roma 1998)

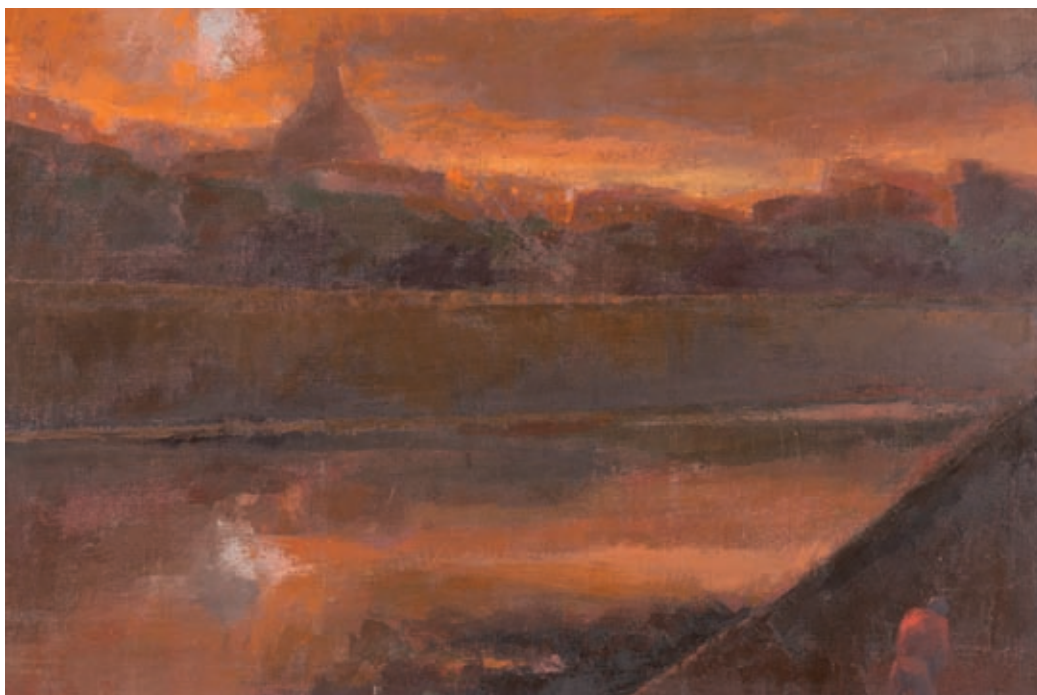
SENZA TITOLO, 1987

tecnica mista su carta, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Schifano 87*

**Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano al n°02384130411
come da certificato rilasciato in data 6 maggio 2013

€1000 - €1500



Lotto 84



Lotto 85



Lotto 86

84

UGO ATTARDI (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

LUNGOTEVERE CON IL CUPOLONE, 1976

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato al verso: Attardi 976

€3000 - €4000

85

PIERO GUCCIONE (Scicli 1935)

VILLA PAMPHILI, 1961

olio su tela, cm 60 x 80

Firmato in basso a destra ed al verso: Guccione 61

Al verso, etichetta e timbro della galleria Il Gabbiano, Roma

€3000 - €4000

86

RENZO VESPIGNANI (Roma 1924 - 2001)

PERIFERIA, 1960

olio su carta applicata su tela, cm 70 x 103

Firmato in basso a sinistra: Vespignani, 1960

€3500 - €4500



Lotto 87

α87

GIOVANNI STRADONE (Nola 1911 - Roma 1981)

APPIA ANTICA, 1961

olio su tela, cm 70 x 90

Firmato al verso: G. Stradone, "appia antica" - '61

€800 - €1200

α88

DOMENICO PURIFICATO (Fondi 1915 - Roma 1984)

VOLTO DI DONNA, (1971/'72)

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in alto a destra: Purificato

PROVENIENZA: Collezione Rossi - Sartini, Roma

€1000 - €1500

α89

MINO MACCARI (Siena 1898 - Roma 1989)

UOMO E DONNA, ANNI '70

olio su cartone telato, cm 35 x 25

Firmato in basso a sinistra: Maccari

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, al n°4311, come da dichiarazione su fotografia

€1000 - €1500



Lotto 88



Lotto 89



Lotto 90

90

VIRGILIO GUIDI (Roma 1891 - Venezia 1984)

VENEZIA I

olio su tela, cm 70 x 90

Firmato in basso a destra: *Guidi*

Titolo iscritto al verso sul telaio: *Venezia I*

Al verso timbri della galleria Rinaldo Rotta, Genova

€2000 - €3000



Lotto 91



Lotto 92

α91

UGO ATTARDI (SORI DI GENOVA 1923 - ROMA 2006)

TRAMONTO A VILLA BORGHESE, 1971

olio su carta applicata su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: Attardi

Firmato al verso: Attardi 1971

Al verso, etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€2500 - €3500

α92

ENOTRIO (Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

FIORI

olio su tela, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: Enotrio

€200 - €300

α93

GIANCARLO CAZZANIGA (Monza 1930)

INTERNO, 1972

olio su tela, cm 81 x 100

Firmato in basso a destra: Cazzaniga

Firmato al verso: Giancarlo Cazzaniga, Interno, 1972

€600 - €800



Lotto 93



Lotto 94

94

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

NATURA MORTA CON FIORI, 1950

olio su tela, cm 55 x 32,5

Firmato in basso a sinistra: *Guttuso '50*

Firmato al verso: *Guttuso, con una dedica ad personam*

** Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al n° 1815412151, come da dichiarazione su fotografia

€15000 - €20000



Lotto 95

α95

TATO (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 - Roma 1974)

Paesaggio montano con maneggio e cavalli, prima metà anni '60
olio su tavola, cm 51 x 35,5

Firmato in basso a destra: Tato

** Autenica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale
Salvatore Ventura.

€5000 - €7000

α96

ARTURO TOSI (Busto Arsizio 1871 – Milano 1956)

PORTICCILO DI SENSOLE

olio su tela, cm 33 x 41

Firmato in basso a destra: A. Tosi

Al verso timbri della galleria Annunciata, Milano; galleria Zanini, Roma

** Opera catalogata presso l'Archivio generale per la pittura di Arturo
Tosi al numero 00201, come da dichiarazione su fotografia

€3000 - €4000



Lotto 96



Lotto 97

97

OTTONE ROSAI (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

BARCHE SULLA SPIAGGIA, 1955 CA.

olio su tela, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: O. Rosai

Al retro, etichetta e timbri della galleria S. Erasmo, Milano

** Autentica di L. Cavallo n. 137/1973 rilasciata in data 8.6.1973

PROVENIENZA: galleria S. Erasmo, Milano; Collezione Bruno e Fabrizio Giraldi, Livorno

€12000 - €16000



Lotto 98

98

ARDENGO SOFFICI (Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

CARICATURA DI DECIO CINTI, 1914
inchiostro diluito su carta cm 20,8 x 15,5

Firmato in basso a sinistra: *Soffici*

Al verso, uno scritto a inchiostro e matita e l'iscrizione: *Decio Cinti - Segretario di Marinetti e inventore del termine Futurismo - caricatura di A. Soffici*

** Autentica di L. Cavallo su fotografia in data: 23/9/2013

BIBLIOGRAFIA: Lacerba, Anno II, n. 14, 15, luglio 1914, ripr. p. 223

€4000 - €5000



Verso del disegno lotto 98



Un numero della rivista Lacerba



La variante pubblicata su Lacerba

99

ARDENGO SOFFICI (Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)

CARICATURA DI LUIGI RUSSOLO, 1914

matita e inchiostro su carta, cm 21,5 x 14,4

Firmato al verso: *Soffici*

Iscritto al retro: *Pittore Russolo futurista caricatura di A. Soffici*

*Autentica di L. Cavallo su fotografia in data: 24/9/2013

BIBLIOGRAFIA: cfr. Lacerba, Anno II, n.8, 15 aprile 1914, dove a p. 126 è riprodotto un ritratto simile

€4000 - €5000



Lotto 99

I disegni qui presentati ritraggono Luigi Russolo e Decio Cinti, due figure di assoluto rilievo del Futurismo, che Ardengo Soffici sintetizza in forma caricaturale, nel 1914, per la pubblicazione sulla rivista quindicinale Lacerba, fondata a Firenze il 1° gennaio 1913 da Giovanni Papini e Ardengo Soffici e che concluse le pubblicazioni il 22 maggio 1915, due giorni prima dell'entrata in guerra dell'Italia

Decio Cinti, segretario di Filippo Tommaso Marinetti, è il traduttore in italiano dei testi in versi e in prosa di Marinetti che, come noto, fino al 1912 scriveva in francese. Traduttore anche di alcuni tra i più celebri poeti francesi, è stato l'autore dell'apprezzatissimo Dizionario dei sinonimi e contrari, pubblicato nel 1940 e ancora in uso.

Come rileva il Prof. Luigi Cavallo nel certificato che accompagna il disegno: La caricatura è pubblicata nella rivista Lacerba, Firenze, 15 luglio 1914, pagina 223, con il titolo: Decio Cinti/Segretario del movimento futurista.

Firmatario del Manifesto della Pittura Futurista, nel febbraio del 1910, insieme a Boccioni, Carrà, Severini e Balla, è Luigi Russolo, effigiato da Ardengo Soffici nel secondo disegno qui proposto.

Pittore, musicista e inventore, Russolo firmò anche il manifesto L'arte dei rumori, nel 1913, in cui si teorizzava una musica costituita da rumori puri invece che da suoni armonici, per modulare i quali inventò gli intonarumori, strumenti capaci di generare diversi rumori e classificati per famiglie: crepitatori, gorgogliatori, rombatori, ronzatori, scoppiatori, sibilatori, stropicciatori e ululatori.

Nel certificato che lo accompagna, il Prof. Cavallo scrive: Si tratta di una variante della caricatura "Russolo al Dal Verne (sic; ma Dal Verme)" pubblicato sulla rivista Lacerba, Firenze, 15 aprile 1914, pagina 126, anch'essa eseguita da Soffici.

α100

GIACOMO BALLA (Torino 1871 - Roma 1958)

FUTUR-CAMERA CON LAMPADA, 1920 CA.

legno dipinto, due pannelli laterali, cm 87 x 100 ciascuno; il cubo centrale con la lampada incorporata, cm 187 x 100

** Opera catalogata presso l'Archivio Gigli, serie 2005, n°222, come da dichiarazione su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, Oltre il centenario, Il segno del '900, Palazzo Santa Chiara, ottobre-novembre, 2012

PROVENIENZA: Conte Filippo Lovatelli, Argiano (anni '20); Lorian Franchetti Gaetani Lovatelli (2000); Collezione privata, Roma

€50000 - €70000



La luce per Balla è sempre stata il punto di partenza come il punto d'arrivo della sua arte. Nel 1912 con le *Compenetrazioni iridescenti* è la luce nella sua scomposizione a diventare il soggetto della sua analisi pittorica e prima ancora la luce del sole che filtrava tra le foglie dell'eucalipto a Villa Borghese, Maurizio Fagiolo parlerà di *luce divina*. Anche quando rivolge la sua arte pittorica - come in questo - alla *Ricostruzione futurista*, Balla torna alla luce di quella natura sempre da lui amata. Ora è in una tenuta di campagna, assolata, e vuole ricreare l'ambiente luminoso all'interno di una stanza da letto. Due gialli pannelli si dipartono da un cubo centrale (sempre giallo) dove spunta

un *fiore futurista* attrezzato a lampada. Non a caso si legge in un suo appunto di inizio secolo: "Mi alimento della purezza buonissima della natura".

La *Futur-camera* viene realizzata da Giacomo Balla mentre è ospite del Conte Lovatelli nella sua tenuta di Argiano, in Toscana, durante gli anni Venti. Il rapporto con i Lovatelli ci è testimoniato già dal 1918 quando Balla dipinge *Conversazione in Casa Lovatelli* (meglio conosciuta come *Iniezioni di Futurismo*, già collezione Winston Malbin, New York) dove "il futurismo entrava come elemento dinamico ambientale compenetrando linee di forza ispirate a sensazione e dalle azioni dei



Lotto 100

personaggi rappresentati quale parvenze nella composizione del soggetto" (E. Balla, *Con Balla*, Milano 1986, p.6). Infatti, sulla scia della *Ricostruzione futurista dell'universo* del 1915 dove Balla scrive che "noi futuristi vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo ralleggrandolo, cioè ricreandolo integralmente" si dedica all'arredamento. A tale proposito ricordo il locale notturno *Bal Tik Tak* e la *Sala Futurista di Bragaglia*. Ricorda lo stesso Balla che "come un buon operaio si metteva al lavoro e quelle mani delicate, abilissime, che avrebbero potuto con quattro pennellate eseguire un'opera passatista ricavandone migliaia di lire, preferivano

impiastriare colla, segare legni, tagliar carta e cartoni per ricostruire lampade, paralumi, paraventi, giocattoli e venderli l'indomani a poche lire". Nel 1922 il fratello di Benedetta Marinetti, Alberto, scrive che "Balla ci ha dato e ci dà modelli originalissimi e geniali di nuove lampade, sedie, tavoli, scialli, cuscini; quanto insomma serve per l'arredamento della casa e della persona (in "Rassegna dell'Arte e del Lavoro, 25 marzo 1922).

Elena Gigli



Lotto 101

α101

RENATO BERTELLI (Firenze 1900 - 1974)

PROFILO CONTINUO, 1933

terracotta patinata nero, h. cm 29,5, d. cm 25, d. (base) cm 15,5

Firma incisa alla base: *Bertelli R. A. XI*

€4000 - €6000



Lotto 102

102

TATO (Guglielmo Sansoni, Bologna 1896 – Roma 1974)

FIAT CR32 IN ACROBAZIA - SORVOLANDO UN'OFFICINA, (1932)

tempera su carta, cm 74 x 99,5

Firmato in basso a destra: Tato

. Autenica su fotografia dell'Archivio Tato a cura del Generale Salvatore Ventura.

L'opera è stata selezionata per la Mostra Antologica di Tato in preparazione nel 2014 a Bologna, in occasione del quarantennale della morte dell'artista.

€15000 - €18000

α103

GIACOMO BALLA (Torino 1871 - Roma 1958)

PLASTICITÀ DINAMICA N°54, (1929)

olio su tela, cm 77 x 77

Firmato in basso a destra: *FuturBalla*

Al verso il titolo: *Plasticità dinamica* e il n°54

** Opera catalogata presso l'Archivio Gigli, serie 2013 n°566 come da dichiarazione su fotografia.

ESPOSIZIONI: Padova, *Omaggio a Giacomo Balla*, Galleria Civica, gennaio-febbraio 1983, cat. pp. 56 e 57 n°26, ripr. p. 57; Taormina, *Futurismo in Sicilia 1915 - 1934*, Chiesa del Carmine, maggio-ottobre 2005, ripr. cat. p.95; Milano, *1912 - 1929 FuturBalla*, galleria Arte Centro, novembre-dicembre 2008, ripr. cat. pp. 128 e 129; Rende, *Zang Sud Sud, Boccioni Balla Severini e il Futurismo meridionale*, Polo Museale - Museo del presente, Rende, dicembre 2009, ripr. p. 72

PROVENIENZA: Casa Balla, Roma (Agenda n° 278A), fino alla divisione testamentaria del 1933; Collezione Privata, Roma

€200000 - €250000

Nel giugno del 1929, Giacomo Balla si trasferisce definitivamente nell'abitazione di via Oslavia: porta con sé molti oggetti e mobili dell'abitazione ai Parioli. La sala da pranzo verde e gialla dei Parioli diventa la camera da letto di Elica Balla, un piccolo locale con la finestra sulle scale viene decorato in rosso e diventa lo studiolo rosso, pieno fino all'inverosimile di oggetti e di quadri, di panchetti e di libri...: "la casa fu arredata alla meglio, lo studio in principio ospitò prevalentemente i quadri futuristi, alcuni attaccati e altri appoggiati alle pareti". Così nel 1930 Marinetti considera "Balla come il tipico genio torinese. Infatti, coll'ampio ordine geometrico e l'operosità tenace che caratterizzano la capitale del Piemonte, Balla organizzò e militarizzò la sua tumultuosa potenza creatrice". Con il motivo delle *linee andamentali*, viene decorato il corridoio: resta scoperta solo la parte alta dove passano i tubi dell'acqua calda. Supera il problema pratico (chiudere il vano dove passano i tubi) elaborando una serie di tele di uguale misura (77x77), le quali messe una vicina all'altra coprono la visuale dei tubi. Prima di allietare l'universo, Balla pensa al bozzolo di casa sua. Come è stato più volte notato (prima da Fagiolo e poi da me), l'opera appartiene a quel ciclo di tele denominate -per la costante superficie della tela- 77x77 realizzate da Balla dopo la primavera del 1929.

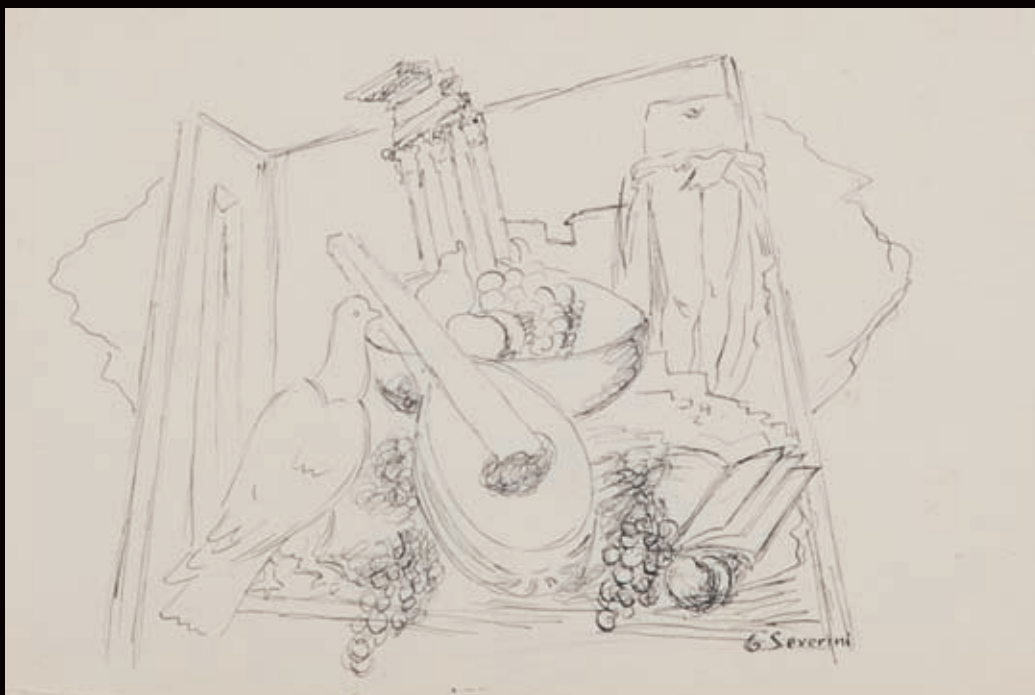
A esemplificazione di questo, nel 2008 ho ricostruito una parete di 9 tele nella mostra alla galleria milanese di Flavio Lattuada: "Nella nuova abitazione di via Oslavia 39, al quartiere delle Vittorie a Roma, dove la famiglia Balla si trasferisce nel giugno del 1929, il pittore elabora una serie di tele per chiudere il vano creatosi nella parte alta del muro del corridoio, dove passano le tubature dell'acqua. In realtà si viene così a creare, per Giacomo Balla, l'occasione per rievocare tutta la sua vicenda futurista. Osservando la carrellata di tele, si possono vedere i soggetti dipinti da Balla: si va dallo spazio e dal movimento (*Linee spaziali; Linee di movimento + spazio*) alla velocità unita ad altri fattori (*Velocità + forme rumore*), dal cielo (*Dinamismo spaziale*) al mare (*Linee forza di mare*)". La tela qui esaminata fa parte del ciclo presentato a Milano nel 2008 alla galleria Arte Centro e pubblicata in catalogo alla pagina 129.

L'opera proviene dal corridoio di casa Balla a via Oslavia dove viene staccata in seguito alla divisione testamentaria del 1993. Nel retro il titolo scritto in stampatello (PLASTICITA' DINAMICA N. 54) e la targhetta rotonda col numero 278 A posto dalla figlia Luce Balla.

Elena Gigli



Lotto 103



Lotto 104

α104

GINO SEVERINI (Cortona 1883 - Parigi 1966)

NATURA MORTA CON ROVINE E MANDOLA, 1930 - 31

china su carta, cm 12,3 x 19

Firmato in basso a destra: G. Severini

**Si ringrazia la Signora Romana Severini Brunori per aver confermato l'autenticità dell'opera

Studio preparatorio per il dipinto pubblicato al n°520 del Catalogo generale delle opere di Gino Severini a cura di Daniela Fonti

€1500 - €2000



Lotto 105

α105

ENRICO PRAMPOLINI (Modena 1894 – Roma 1956)

BOZZETTO PER "TRE PALLE E UN SOLDO", 1943

china su carta, cm 16,5 x 23,5

Iscrizione autografa lungo il margine inferiore: *Tre palle un soldo*, balletto di A. Casella - scena di E. Prampolini.

Al verso etichetta e timbro della galleria Fonte d'Abisso, Milano; etichetta della galleria La Scaletta, Reggio Emilia; timbro della galleria Il Segno, Roma

**Si ringrazia il Prof. Prampolini per aver confermato l'autenticità dell'opera e per l'aiuto fornito nella redazione della scheda.

Disegno eseguito su un foglio di recupero sul cui retro è stampato l'organigramma degli organizzatori della Stazione per l'Aeroporto Civile, Padiglione del Movimento Futurista Italiano diretta da S.E. F.T. Marinetti.

BIBLIOGRAFIA: F. Menna, S. Sinisi, M. Prampolini, *Prampolini scenografo*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, 1973, cat. n°60.1

€1600 - €2200



Lotto 106

α106

UBERTO BONETTI (Viareggio 1909 - 1993)

SABAUDIA, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 34 x 23

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

**Opera catalogata presso l'Archivio Bonetti al n° 220, come da dichiarazione di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000

α107

MINO DELLE SITE (Lecce 1914 - Roma 1996)

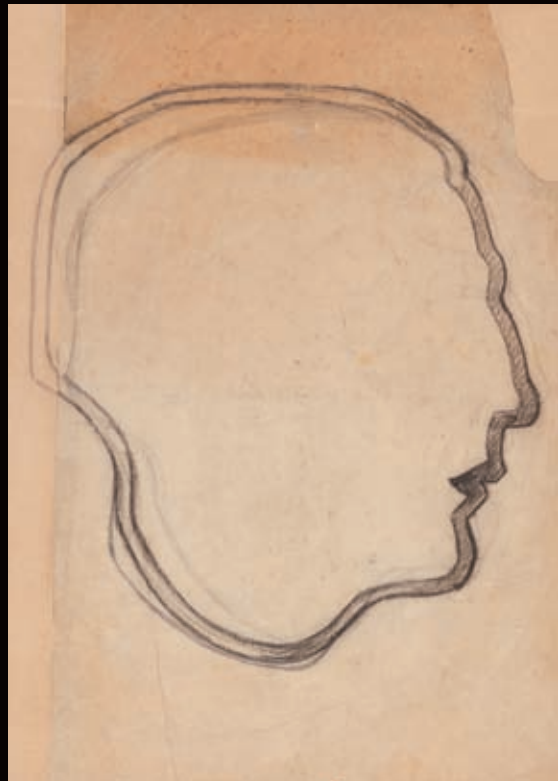
SINTESI DEL POETA BODINI, 1933

grafite su carta da spolvero, cm 36 x 26

**Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Lecce, Circolo Cittadino, Mostra Personale di Pittura Futurista Mino Delle Site, 1933 ; Roma, Retrospettiva di Mino Delle Site, Associazione culturale Athenaeum N.A.E..

€2000 - €2500



Lotto 107



Lotto 108

α108

MINO DELLE SITE (Lecce 1914 - Roma 1996)

CAMPO DA CALCIO N°2, 1937

pastelli cerosi su carta, cm 27,5 x 39

Firmato in basso verso destra: DS

**Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva di Mino Delle Site*, Associazione culturale Athenaeum N.A.E., 1997; Bari, *Personale di Mino Delle Site*, galleria La Panchetta, 2005

€2000 - €2400

α108 bis

ERNESTO THAYAHT (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959)

SORVOLANDO L'AMBA ALAGI, 1936

tecnica mista su cartone, cm 40 x 32

Firmato in basso a destra: Thayaht-XIV

ESPOSIZIONI: Venezia, Futurismo, prodromo del centenario, Spazioeventi Orler Marconi, aprile-giugno 2007, cat. pp. 78 e 84, n°110 ripr. col.

€2000 - €3000



Lotto 108 bis

α109

UBERTO BONETTI (Viareggio 1909 - 1993)

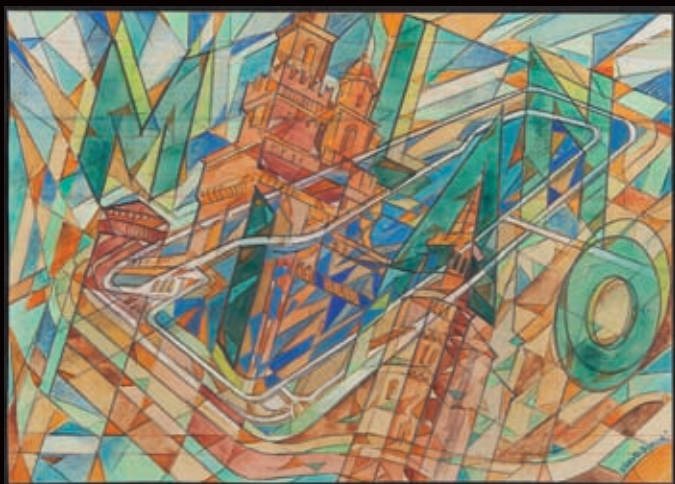
MILANO, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 22,3 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

**Opera catalogata presso l'Archivio Bonetti al n° 501, come da dichiarazione di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 109



Lotto 109 bis

109 bis

MARIO SIRONI (Sassari 1885 - Milano 1961)

MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA, 1932

tempera e collage su cartoncino, cm 31,5 x 25

Siglata in basso a sinistra: Sir

Autentica di F. Meloni su fotografia

L'opera è pubblicata fuori testo in La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, l'8 agosto 1932

BIBLIOGRAFIA: F. Benzi, A. Sironi, Sironi Illustratore, Catalogo ragionato, ed. De Luca, Roma, 1988, ripr. p. 173

€4500 - €6500



Lotto 110

α110

GIULIO D'ANNA (Villa Rosa 1908 - Messina 1978)

NUDI NELLO SPAZIO, 1934

olio su tela, cm 170 x 100

Firmato in basso a destra: *Giulio d'Anna*

Alcune zone di colore craquelé e leggere cadute di colore

Due antichi restauri al verso

**Si ringrazia S. Carbone per aver confermato che l'opera è catalogata presso l'Archivio Storico Futuristi Siciliani a cura di Diomedea Arte, Palermo

€15000 - €20000

α111

PIPPO RIZZO (Corleone 1897 - Palermo 1964)

SCATOLA IN ARGENTO, ANNI '30

con rilievi raffiguranti pescatori e pesci su due lati e presa a forma di pesce stilizzato, cm 22 x 16 x 16

**Si ringrazia S. Carbone per aver confermato che l'opera è catalogata presso l'Archivio Storico Futuristi Siciliani a cura di Diomedea Arte, Palermo

€1000 - €1500



Lotto 111



Lotto 112

α112

MINO DELLE SITE (Lecce 1914 - Roma 1996)

PROSPETTIVE NELLO SPAZIO, 1939

tempera su carta, cm 15 x 20

Firma in basso a destra: *Delle Site*

**Opera catalogata presso l'Archivio Delle Site, Roma, come da certificato allegato

ESPOSIZIONI: Roma - Bari, *Personale di Mino Delle Site*, galleria La Panchetta, 2005

€1000 - €1500



Lotto 113

α113

MARIO SIRONI (Sassari 1885 - Milano 1961)

Cinque figure, 1954

tecnica mista su cartoncino, cm 34,4 x 52,3

Firmato in prossimità del margine destro, verso il centro: Sir 6

Al verso studio per composizione parietale, tecnica mista

Iscritto sul lato destro: *Mario Sironi n°6 5.6.954*

** Si ringrazia il Prof. Francesco Meloni per aver confermato l'autenticità dell'opera

€2000 - €3000



Lotto 114

α114

PIPPO ORIANI (Torino 1909 - Roma 1972)

DUE DRAMMI, 1930

tecnica mista e collage su tavola, cm 48 x 59

Firmato in basso a sinistra: *Oriani 30*

Firmato due volte al verso su etichetta dell'atelier dell'autore

** Opera catalogata presso la Fondazione Pippo Oriani al n° FPO-MV 627, come da dichiarazione su fotografia

€1400 - €1600



Lotto 115

α115

RENATO GUTTUSO (Bagheria 1911 - Roma 1987)

BOSCO SILANO CON MUCCA, 1936

olio su compensato, cm 43,5 x 34

Firmato in basso a sinistra: *Guttuso*

Datato al verso: 1936

ESPOSIZIONI: Bagheria, *Renato Guttuso dagli esordi al Gott mit uns 1924-1944*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Villa Cattolica, giugno-settembre 1987

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, *Catalogo generale dei dipinti di Renato Guttuso*, Vol.I ed. Giorgio Mondadori & Ass., Milano, 1983 n°37/25

PROVENIENZA: Collezione Circi, Roma

€10000 - €15000



Lotto 116

α116

LUIGI MONTANARINI (Firenze 1906 - Roma 1998)

DUE VOLTI, 1939

olio su tela, cm 71 x 35

Firmato in basso a destra: *Montanarini*

Firmato al verso, sul telaio: *Montanarini, '39*

. Dichiarazione di Roberto Maria Siena su fotografia

ESPOSIZIONI: Cascia, *Montanarini-Opere, documenti e testimonianze*, Chiesa di San Francesco d'Assisi, 21 maggio-22 giugno 1997, cat. p. 38 n°6

€2000 - €3000



Lotto 117

α117

FRANCO GENTILINI (Faenza 1909 - Roma 1981)

LA MEZZANA (N°2), 1943

olio su tela, cm 40,5 x 50,5

Firmato in basso a sinistra: Gentilini 1943

** Opera catalogata presso l'Archivio Franco Gentilini, in data 3 ottobre 2013, come da dichiarazione su fotografia

Lo stesso soggetto viene riproposto nell'ottava delle dieci acqueforti della cartella Proverbi, Roma 1944, con la didascalia "Non fu mai sì bella scarpa che non diventasse una ciabatta."

BIBLIOGRAFIA: cfr. G. Appella, *Catalogo generale dei dipinti di Franco Gentilini, 1923-1981*, ed. de Luca, Roma, 2000, n°209 p.186 ripr.p.187 (La mezzana n°1)

€5000 - €7000



Lotto 118

α118

GUSTAVO FOPPIANI (Udine 1925 - Piacenza 1986)

COMPOSIZIONE 1953

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Foppiani 53*

PROVENIENZA: Collezione Tato (Guglielmo Sansoni), Roma

€4000 - €6000



Lotto 119



Lotto 120

α119

UMBERTO LILLONI (Milano 1898 - 1980)

INVERNO A BARDONECCHIA, 1951

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Lilloni, Inverno a Bardonecchia*

Firmato al verso: *Umberto Lilloni, Bardonecchia, 1951*

Autentica dell'Autore al verso, datata 1994

** Opera catalogata presso l'Archivio fotografico generale delle opere di Umberto Lilloni al n°3551, come riportato al verso della tela

ESPOSIZIONI: Premio Benedetto Croce, 1966; Pescasseroli, Mostra Nazionale, 1966

BIBLIOGRAFIA: R. Lilloni, *Umberto Lilloni, Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, ed. Skira, Milano, 2002, Vol. II, n°970, p.606

€6000 - €8000

α120

VIRGILIO GUIDI (Roma 1891 - Venezia 1984)

FIGURA IN VERDE, 1955

olio su tela, cm 90 x 70

Firmato in alto a destra: *Guidi*

Firmato al verso: *Virgilio Guidi*

Titolo iscritto sul telaio: *Figura in verde, 1955*

Al verso timbri della galleria R. Rotta, Genova

Autentica dell'Autore al verso

ESPOSIZIONI: Genova, *Virgilio Guidi, mostra personale*, galleria R. Rotta, ottobre 1957 riprodotto in catalogo n°34 e sull'invito della mostra

BIBLIOGRAFIA: F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, *Virgilio Guidi, Catalogo generale dei dipinti, Vol. II*, ed. Electa, Milano, 1998, p.542 n°1955-89

€6000 - €8000



Lotto 121

α121

PIERO SADUN (Siena 1919 - 1974)

CONTROLUCE (1957)

olio su tela, cm 70 x 100

Firma al verso: Sadun, 306

ESPOSIZIONI: Spoleto, V mostra di Arti figurative, Palazzo Collicola, agosto-settembre, 1957 n°105

€2000 - €3000

α122

ORFEO TAMBURI (Jesi 1906 - Parigi 1994)

LE RADICI GIALLE, 1962

olio su tela applicata su masonite, cm 35 x 42

Firmato in basso a destra: Tamburi

Titolo e data iscritti al verso

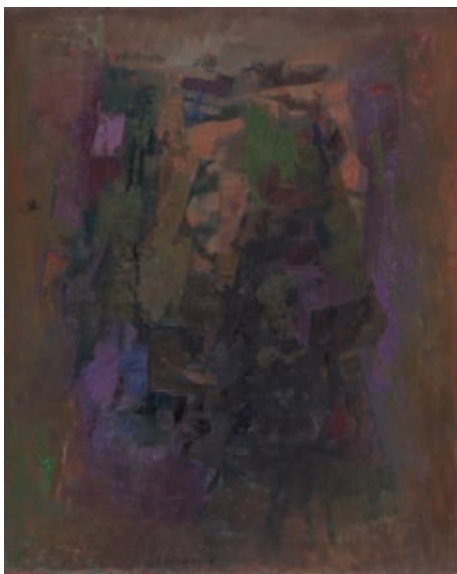
Al verso, timbri della galleria Ghelfi, Verona e etichetta della galleria Contemporarte, Arezzo

PROVENIENZA: Libreria Catullo, Verona

€1500 - €2000



Lotto 122



Lotto 123

α123

ENZO BRUNORI (Perugia 1924 - Roma 1993)

PIANO DELLE SIMPATIE, 1961

olio su tela, cm 81 x 65

Firmato in basso al centro: *Brunori 61*

Firmato al verso: *Brunori*

Titolo al retro, sul telaio: *Piano delle simpatie*

€2500 - €3500

α124

ENZO BRUNORI (Perugia 1924 - Roma 1993)

TERRE NERE, 1960

olio su tela, cm 50 x 90

Firmato al verso, sul telaio: *Brunori, Terre nere, '60*

ESPOSIZIONI: Feltre, *I Concorso di pittura Carlo Rizzarda*, Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Feltre e Pedavena, settembre 1960

€1800 - €2400



Lotto 124



Lotto 125

α125

GIORGIO CELIBERTI (Udine 1929)

NATURA MORTA

olio su tela, cm 65 x 45,5

Firmato in basso a sinistra: *Celiberti*

€800 - €1200



Lotto 126

α126

GIÒ POMODORO (Pesaro 1930 - Milano 2002)

ARCO E TRAVE, 1974

marmo rosa, cm 60 x 100 x 33

Firmato con il punzone dell'Autore in basso a destra

. L'opera è accompagnata da una dichiarazione manoscritta
dall'Autore, datata 21 marzo 1974

€10000 - €15000



Lotto 127

α127

PIERO GUCCIONE (Scicli 1935)

STUDIO SU UNA FOTOGRAFIA DI F. BACON, 1977

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 105 x 66

Firmato in basso a sinistra: *P. Guccione*

Firmato al verso: *P. Guccione, Studio per F. Bacon*

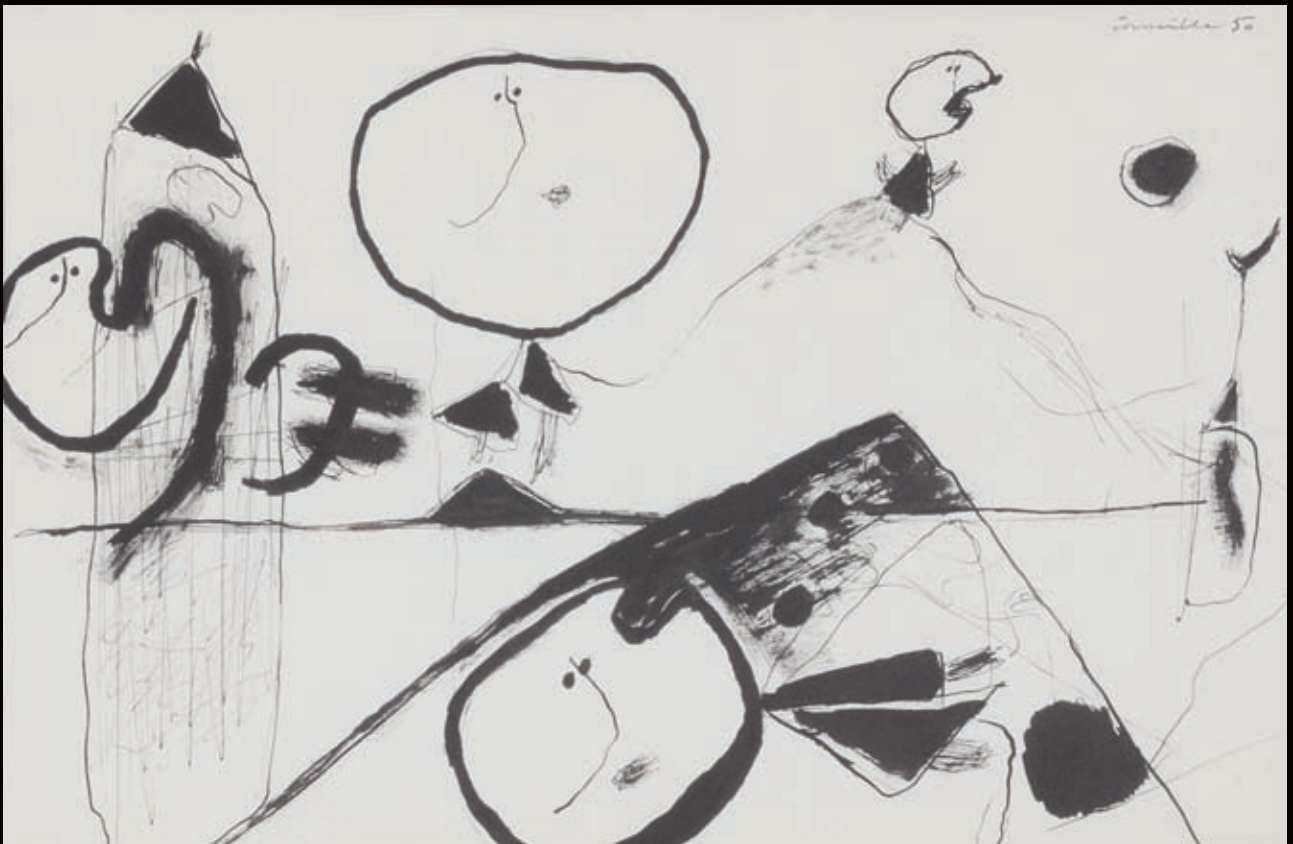
Al retro, etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

ESPOSIZIONI: Roma, *Piero Guccione: 6 studi su una fotografia di Francis Bacon 1976-78*, galleria Il Gabbiano, giugno-settembre 1980; Conegliano, *Piero Guccione opere 1957 - 1989*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo Sarcinelli, dicembre 1989-gennaio 1990, p.109, n°86 (datato 1978-79 e con misure cm 108 x 72); Messina, *Piero Guccione, Variazioni*, Palazzo dei Leoni, maggio-giugno 1992, ripr.cat.n°26

€15000 - €20000



Lotto 128



Lotto 129

128

GIUSEPPE SANTOMASO (Venezia 1907 - 1990)

COMPOSIZIONE

china su cartoncino, cm 21,5 x 33,6 (sc)

Firmato al verso: *Santomaso*

Al verso l'indicazione: *basso*

** L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Santomaso a cura della galleria Blu, Milano

PROVENIENZA: Eredi de Luca, Roma

€2000 - €3000

129

CORNEILLE (Guillaume Cornelis van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

COMPOSIZIONE, 1950

china su carta, cm 25 x 38

Firmato in alto a destra: *Corneille '50*

€1200 - €1800

130

GASTONE NOVELLI (Vienna 1925 - Milano 1968)

SENZA TITOLO, 1957

tecnica mista su carta, cm 65,5 x 23,5

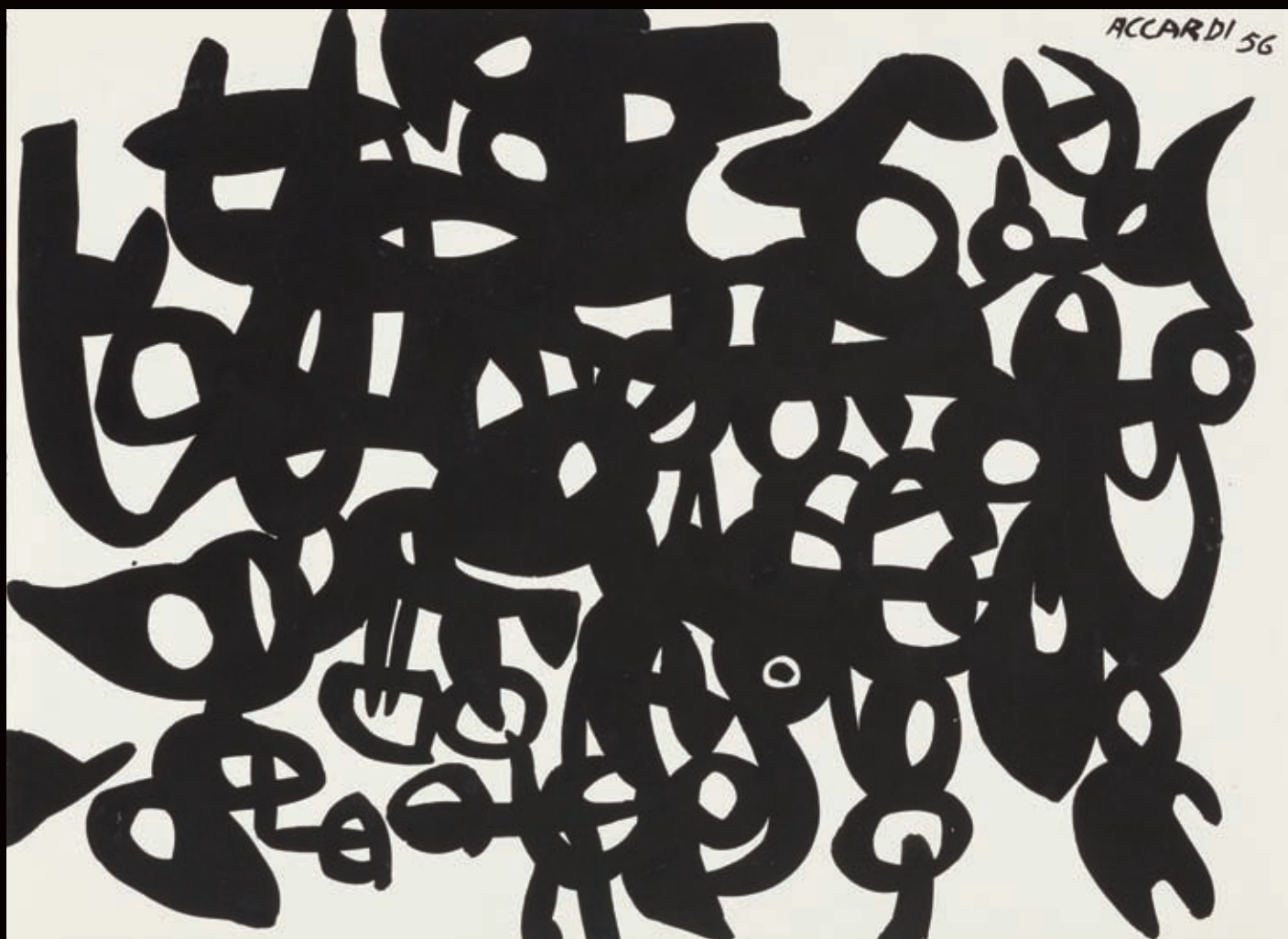
Firmato in basso a destra: *G. Novelli '57*

** Opera catalogata presso l'Archivio Gastone Novelli al n. 3375715C655235 come da dichiarazione su fotografia

€2000 - €3000



Lotto 130



Lotto 131

α131

CARLA ACCARDI (Trapani 1924)

COMPOSIZIONE, 1956

tempera su carta, cm 23,4 x 32,3 (sc)

Firmato in alto a destra: *Accardi 56*

Al verso l'indicazione: *base cm 12*

**Opera catalogata presso l'Archivio Accardi, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: Eredi Luigi de Luca, Roma

€3500 - €4500



Lotto 132

132

GIUSEPPE CAPOGROSSI (Roma 1900 - 1972)

SUPERFICIE CP/867-A, 1951

tempera e matita su carta, cm 17 x 22

Firmato in basso a sinistra: *Capogrossi*

In basso a destra l'iscrizione autografa: *Bosco reg.*

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi*, gouaches, collages, disegni, ed. Electa, Milano, 1981, p. 278, n°76; si tratta di una delle varianti menzionate nella scheda

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€8000 - €12000



Lotto 133

α133

FRANCO ANGELI (Roma 1935 – 1988)

SOUVENIR, FINE ANNI '60

tecnica mista e vernice a spruzzo su carta, cm 50 x 70

Firmato in basso a destra: *Franco Angeli*

**Opera catalogata presso l'Archivio Franco Angeli al n°D-260913/20
come da dichiarazione su fotografia

€1500 - €2000



Lotto 134

α134

ALIGHIERO BOETTI (Torino 1940 - Roma 1994)

SENZA TITOLO (... A ROMA NEL MARZO OTTANTOTTO), 1988

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso al centro: *Alighiero e Boetti*, con numerose iscrizioni di pugno dell'Autore.

**Opera catalogata presso l'Archivio Alighiero Boetti, con il numero 4407, come da dichiarazione su fotografia.

BIBLIOGRAFIA: AA.VV: Galleria Giulia, *La collezione di una galleria*, Vol.I, ed. Mazzotta, Milano, 1998 rip.col.p.14

PROVENIENZA: Galleria Giulia, Roma

€18000 - €22000

α135

GIORGIO DE CHIRICO (Volos 1888 - Roma 1978)

DUE CAVALIERI IN UN PAESAGGIO, 1957

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a sinistra: G. de Chirico

Firmato al verso: "Due cavalieri" Giorgio de Chirico

Al retro dichiarazione del Notaio D. Gandolfo

BIBLIOGRAFIA: C. Bruni Sakraischik, *Catalogo generale delle opere di Giorgio de Chirico, Vol. III, opere dal 1951 al 1971*, ed. Electa, Milano, n°361

PROVENIENZA: Collezione Circi, Roma

€30000 - €40000



Lotto 135

α136

MARIO TOZZI (Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

LA CITTÀ BIANCA, (II VERSIONE), 1962

olio su tela, cm 73 x 92

Firmato in basso a destra: *Mario Tozzi 962*

Firmato al verso, su etichetta manoscritta dall'Autore: *Mario Tozzi, La città bianca, 1962*

Al retro etichetta della galleria Annunciata, Milano, n°7212

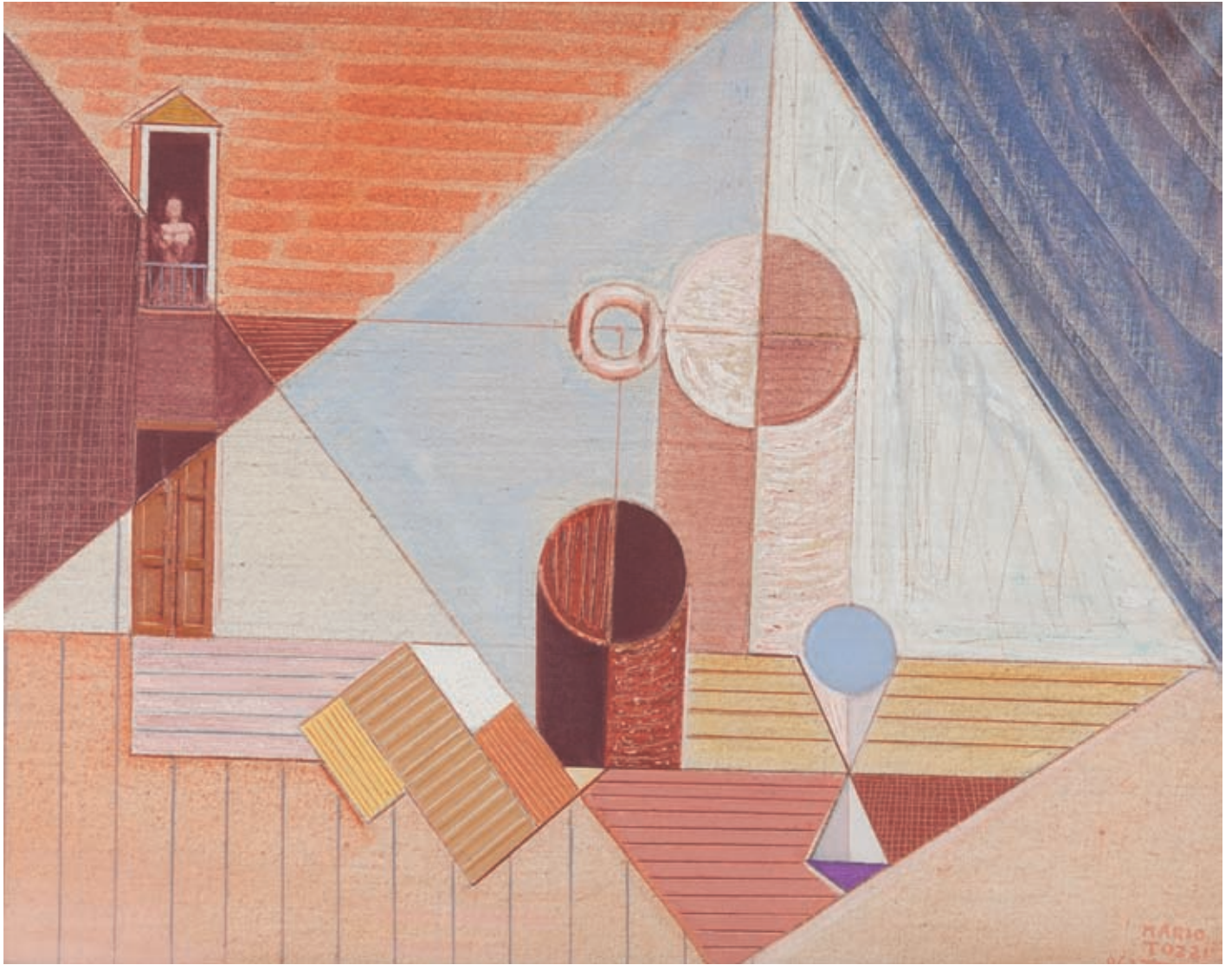
. Dichiarazione dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Milano, *Mario Tozzi*, galleria Annunciata, 1964, ripr.cat. b/n; Roma, *Mario Tozzi*, galleria Accademia. 1964; Locarno, *Mario Tozzi*, galleria Flaviana, settembre 1965, ripr. cat. b/n n°7; Sassari, Galleria 23, 1968; Brescia, *Collettiva*, galleria del Cavalletto, 1968, cat.n°24; Pisa, *Premio Macchi*, 1969; Milano, *Antologica*, Centro Rizzoli, 1970, cat.n°16

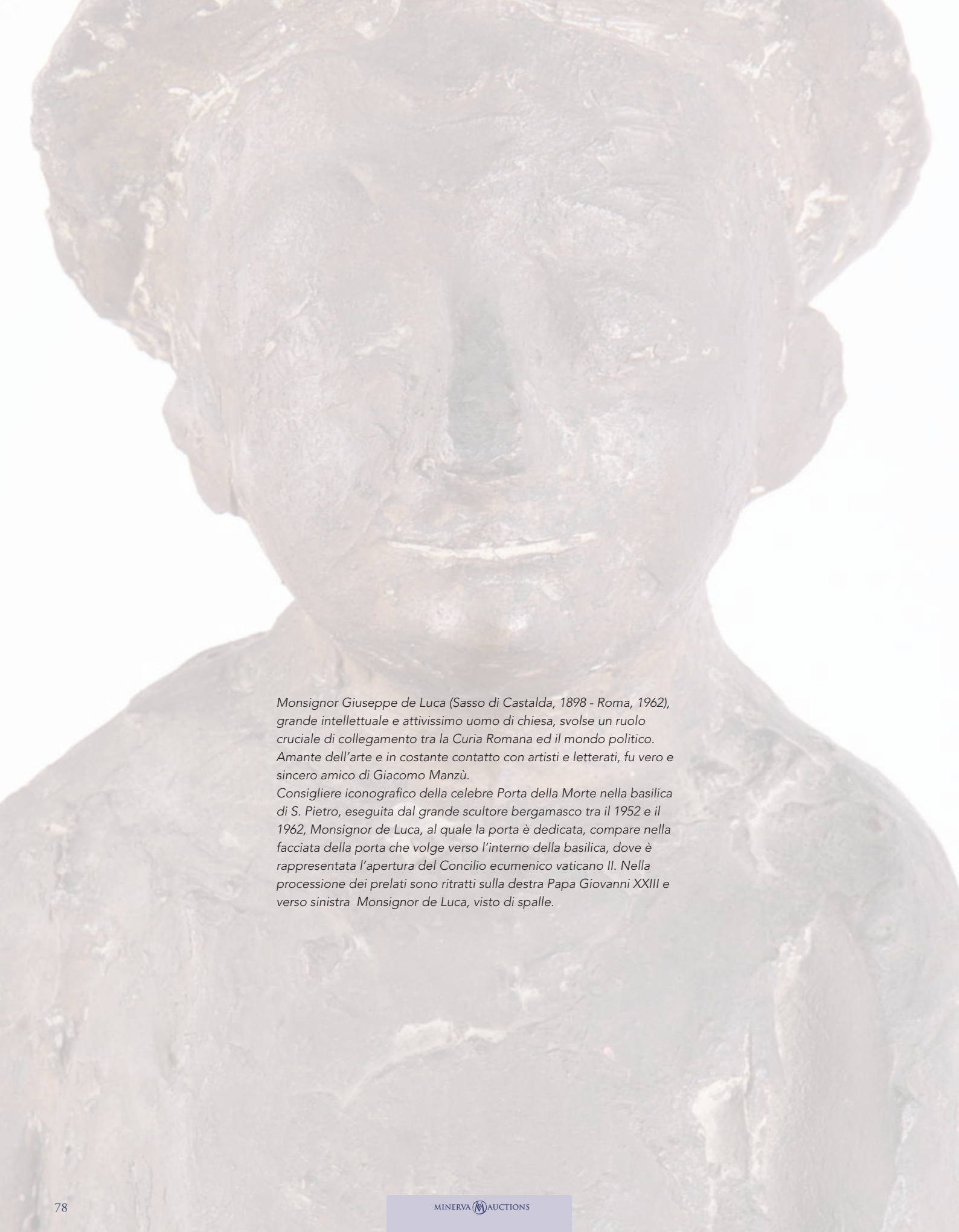
BIBLIOGRAFIA: M. Pasquali, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Mario Tozzi*, ed. G.Mondadori & Associati, Milano 1988, Vol. II, p.78, n°62/48

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano; Libreria Niccoli, Pescara; Collezione privata, Pescara

€30000 - €40000



Lotto 136



Monsignor Giuseppe de Luca (Sasso di Castalda, 1898 - Roma, 1962), grande intellettuale e attivissimo uomo di chiesa, svolse un ruolo cruciale di collegamento tra la Curia Romana ed il mondo politico. Amante dell'arte e in costante contatto con artisti e letterati, fu vero e sincero amico di Giacomo Manzù.

Consigliere iconografico della celebre Porta della Morte nella basilica di S. Pietro, eseguita dal grande scultore bergamasco tra il 1952 e il 1962, Monsignor de Luca, al quale la porta è dedicata, compare nella facciata della porta che volge verso l'interno della basilica, dove è rappresentata l'apertura del Concilio ecumenico vaticano II. Nella processione dei prelati sono ritratti sulla destra Papa Giovanni XXIII e verso sinistra Monsignor de Luca, visto di spalle.



Lotto 137

137

GIACOMO MANZÙ (Bergamo 1908 - Roma 1991)

RITRATTO DI MONSIGNOR GIUSEPPE DE LUCA

bronzo patina bruna, cm 55 x 27 x 26

** L'Opera è in corso di archiviazione presso la Fondazione Giacomo
Manzù, Ardea

PROVENIENZA: collezione Eredi de Luca, Roma

€30000 - €40000



Lotto 138

α138

ACHILLE PERILLI (ROMA, 1927)

TOTA BLANCA, 1997

olio su tela, cm 150 x 150

Firmato in basso a sinistra: Perilli 97

Firmato al verso: Achille Perilli, Tota blanca, 1997

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€15000 - €20000



Lotto 139

a139

GIULIO TURCATO (Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE, 1969-'70

olio e sabbia su tela, cm 90 x 90

Firma in basso a destra: *Turcato*

**Opera catalogata presso l'Archivio Turcato al n. SP200515ME10PB
come indicato al verso della tela e su fotografia

€6000 - €8000



Lotto 140

α140

IVAN MESSAC (Caen 1948)

LA FAUCILLE ET LE MARTEAU, 1973

acrilico su tela, cm 100 x 81

Firmato al verso: *Messac 73 Le faucille et le marteau*

Alcune leggere cadute di colore in prossimità del margine superiore

€2000 - €3000



Lotto 141

α141

TANO FESTA (ROMA 1938 - 1987)

FIGURE, 19987

riporto fotografico e smalto su tela, cm 100 x 70

Firmato al verso: *festa 87*

****** Dichiarazione di Francesco Soligo controfirmata da Raffaella Soligo,
su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Arte Expo 97*, Fiera di Roma, novembre-
dicembre 1997, riprodotta nella cartolina d'invito.

PROVENIENZA: Studio 5, Roma

€3000 - €4000



Lotto 142

α142

ANTONIO SCORDIA (Santa Fe, 1918 - Roma, 1988)

ARABO - NORMANNO, 1969

olio su tela, cm 175 x 210

Firmato in basso al centro: *Scordia 69*

Firmato al verso: *Scordia 69 "Arabo - Normanno"*

Firmato sul telaio: *Scordia 69*

ESPOSIZIONI: Roma, *Antologica di Antonio Scordia*, Palazzo Barberini,
mostra a cura dell'Ente Premi Roma, ottobre-novembre 1977, cat. p.75, n.38

€10000 - €15000



Lotto 143

α143

MARIO SCHIFANO (Homs 1934 - Roma 1998)

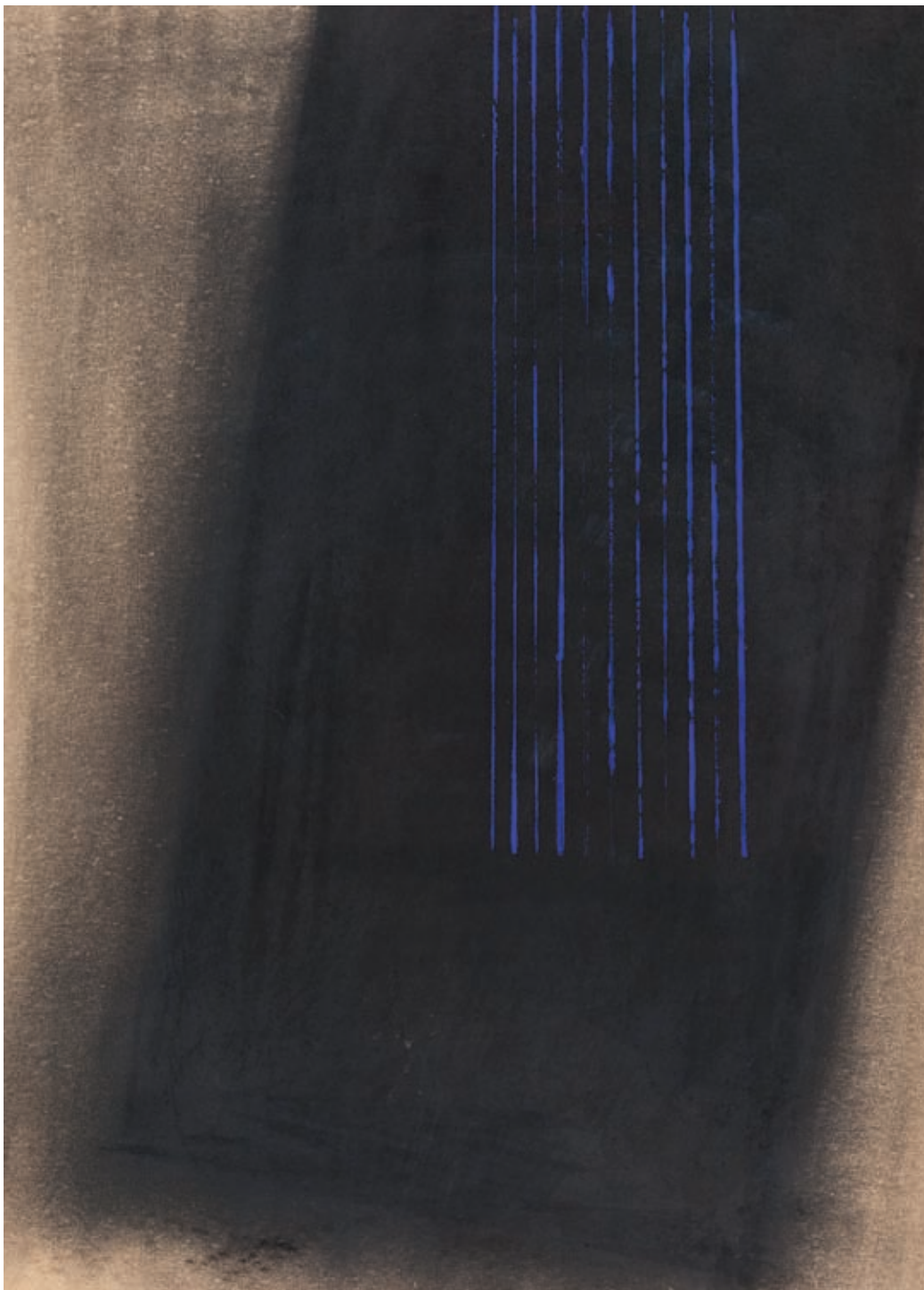
PAESAGGIO ANEMICO, SECONDA METÀ ANNI '70

smalto su tela, cm 97,5 x 104

Firmato al centro verso destra: *Schifano*

_ Opera catalogata presso la Fondazione Mario Schifano al n°
SM70/171 in data 17 marzo 2000, come da dichiarazione su fotografia

€5000 - €7000



Lotto 144

144

NUNZIO (Cagnano Amiterno 1954)

SENZA TITOLO, 1990

pastelli su cartone, cm 73 x 52

Firmato in basso a destra: *Nunzio 90*

Al verso etichetta della galleria Marilena Bonomo, Bari

€2000 - €3000



Lotto 145

α145

VETTOR PISANI (Napoli 1934 - Roma 2011)

OMAGGIO A GINO DE DOMINICIS - LA NONNA DI GINO

VAMPIRELLI, 1990 - 2002

foto, collage e vernice spray, cm 35 x 50

Firmato al verso: Vettor Pisani 1990, con dedica ad personam
leggeri danni ai margini

ESPOSIZIONI: Bari, *Gino de Dominicis/Vettor Pisani - Amici per la pelle*, galleria Bluorg, maggio-giugno 2012; Roma, *Vettor Pisani - Le Pleiadi*, Horti Lamiani Bettivò, marzo-aprile 2010

€2000 - €3000

α146

MAURIZIO SAVINI (Roma 1962)

UOMINI E MONDI, 2010

chewingum e legno, cm 35 x 35 x 35

Firmato sotto la base: Maurizio Savini, *Uomini e mondi*, 2010

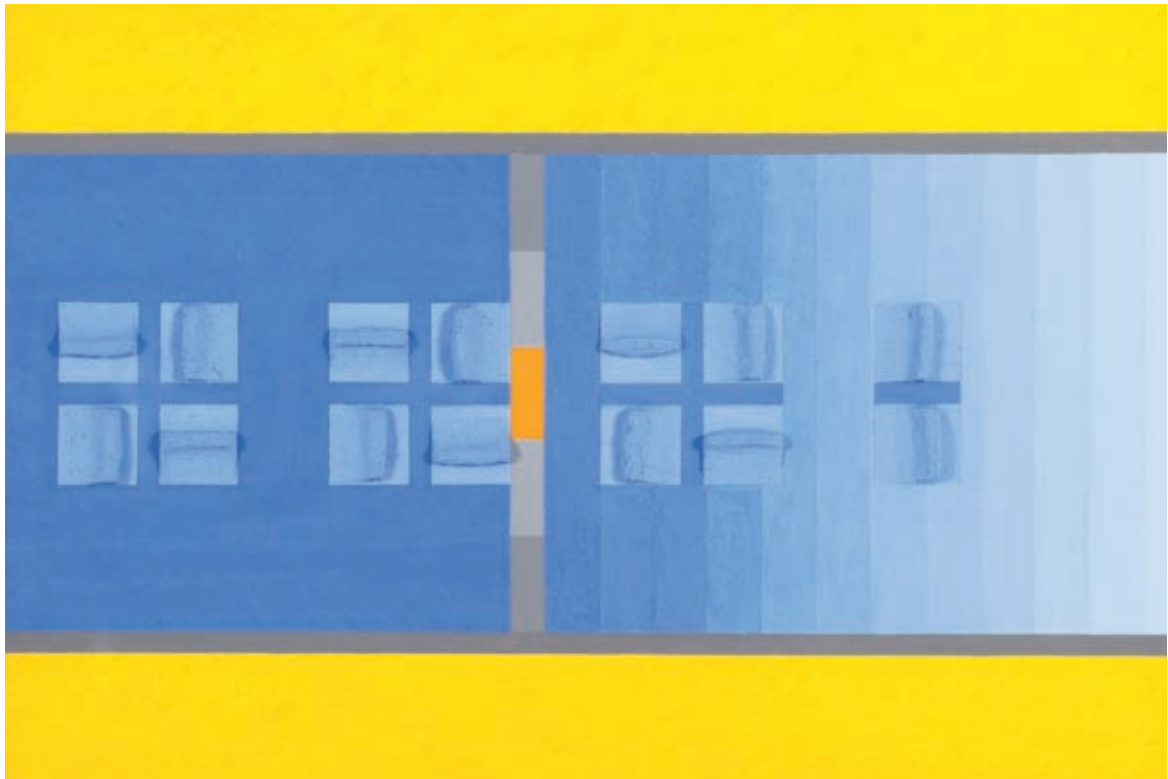
€1500 - €2000



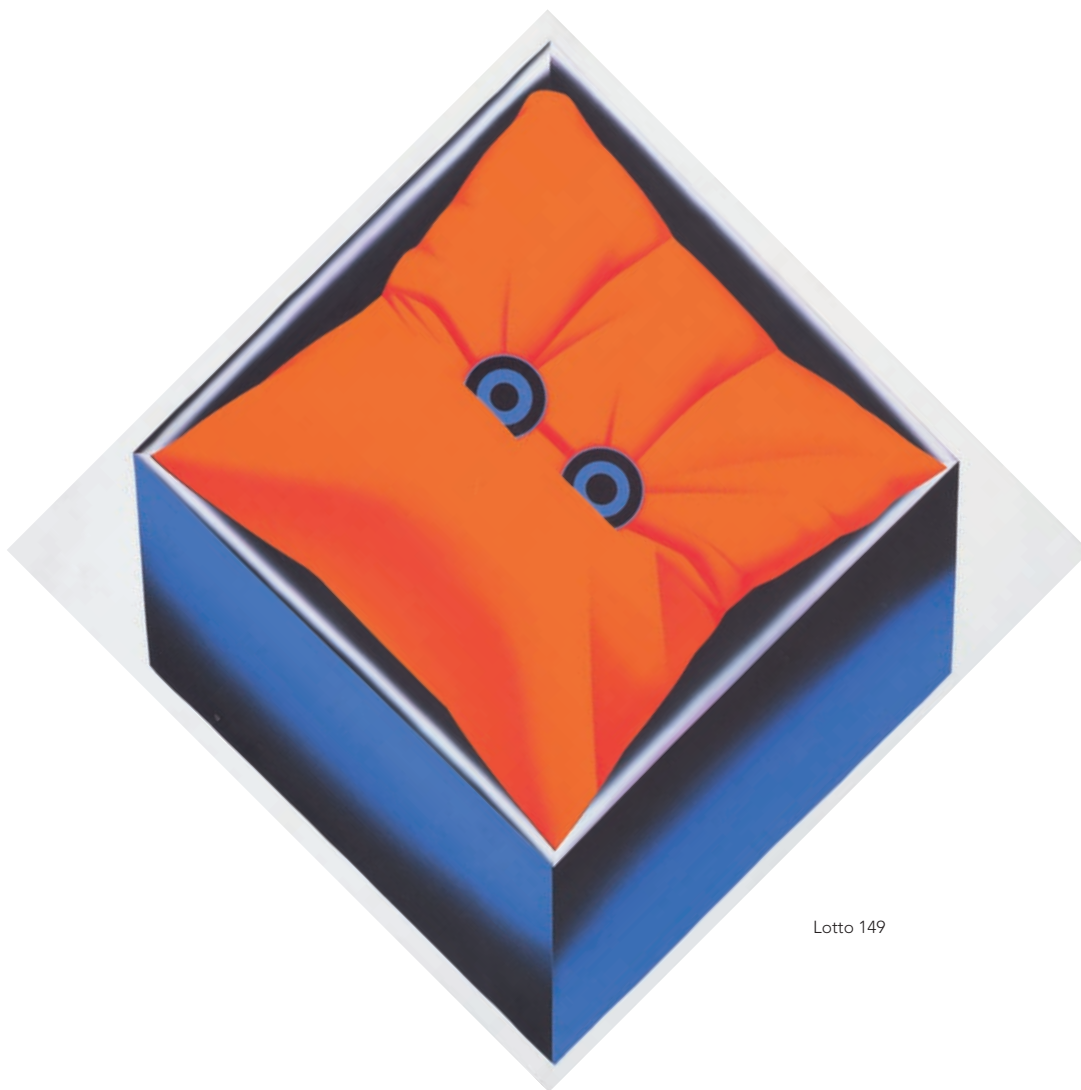
Lotto 146



Lotto 147



Lotto 148



Lotto 149

α147

GIANCARLO BARGONI (Genova 1936)

VIOLET LIEVITATION, 1967

tecnica mista e collage di strutture in legno su tavola, cm 38 x 58

Firmato al verso: *Bargoni 1967, Violet Lievitation, Giancarlo Bargoni*

Al verso timbro della galleria R. Rotta, Genova

€300 - €400

α148

GIANCARLO BARGONI (Genova 1936)

ESPANSIONE BLU, 1965

tecnica mista e collage su tela, cm 45 x 65

Firmato al verso: *Bargoni 1965 Espansione Blu, Giancarlo Bargoni*

€400 - €600

α149

UMBERTO MARIANI (Milano 1936)

MA CHI TI GUARDA, 1972

acrilico su tela romboidale, cm 54 x 64

Firmato al verso: *U. Mariani, Ma chi ti guarda*, datato 6/'72 e con il numero 12/F dell'Archivio dell'Autore

€1500 - €2000



Lotto 150

€150

TANO FESTA (Roma 1938 - 1987)

I GUARDIANI DEL CASTELLO, 1985-'87

acrilico su tela, cm 90 x 70

Firmato al verso: festa

Al retro timbro della galleria Pace, Milano

** Opera catalogata presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa, come da dichiarazione su fotografia firmata sia da Anita Festa che da Raffaella Soligo

ESPOSIZIONI: Milano, *Tano Festa*, galleria Pace, 7 giugno-7 luglio 2001, cat.n°10

PROVENIENZA: già Collezione M. Bertinetti, Roma; Collezione Casafu, Argenta (FE)

€2000 - €3000



Lotto 151

151

MARIO SCHIFANO (Homs 1934 - Roma 1998)

PARTICOLARI DI PAESAGGIO, 1979

smalto su tela, cm 70 x 100

Firmato in alto a destra: *Schifano*

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano al n.
01878110205 come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: galleria Il Segno, Caserta

ESPOSIZIONI: Caserta, Venti anni dopo, Franco Angeli e Mario
Schifano, Belvedere Reale di S. Leucio, 2004

€4000 - €6000



Lotto 152

α152

GIANNI FRASSATI (Monza 1929)

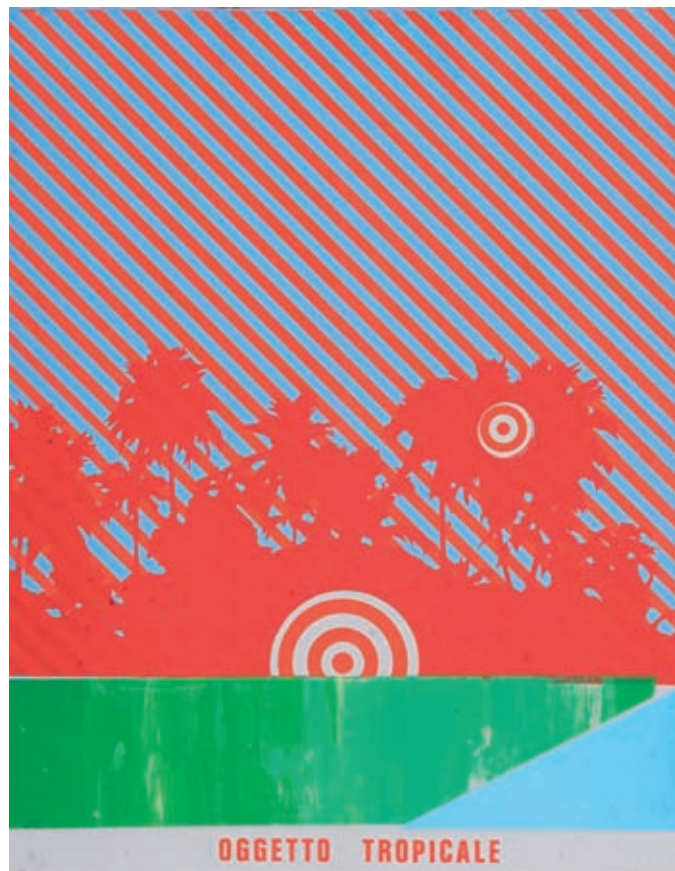
Composizione, 1969

olio su tela, cm 18 x 24

Firmato in basso a destra: *Frassati*

Firmato al verso: *Gianni Frassati, 1969*

€100 - €200



Lotto 153

α153

FERNANDO DE FILIPPI (Lecce 1940)

OGGETTO TROPICALE, 1968

acrilico su carta applicata su tela, cm 49,5 x 39,5

Firmato al verso: *De Filippi, 1968, Oggetto tropicale*

PROVENIENZA: galleria Michelangelo, Bergamo

€400 - €500



Lotto 154

α154

GIANNI FRASSATI (Monza 1929)

COMPOSIZIONE, 1969

olio su tela, cm 24 x 18

Firmato in basso a destra: *Frassati*

Firmato al verso: *Gianni Frassati, 1969*

€100 - €200



Lotto 155

α155

EDOARDO FRANCESCHINI (Catania 1928 - Varese 2006)

PAESAGGIO, 1964

olio su tela, cm 70 x 60

Firmato in alto a destra: E. Franceschini 64

Firmato al verso: E. Franceschini 64, Paesaggio

€1000 - €1500

α156

MONICA PALERMO (Roma 1962)

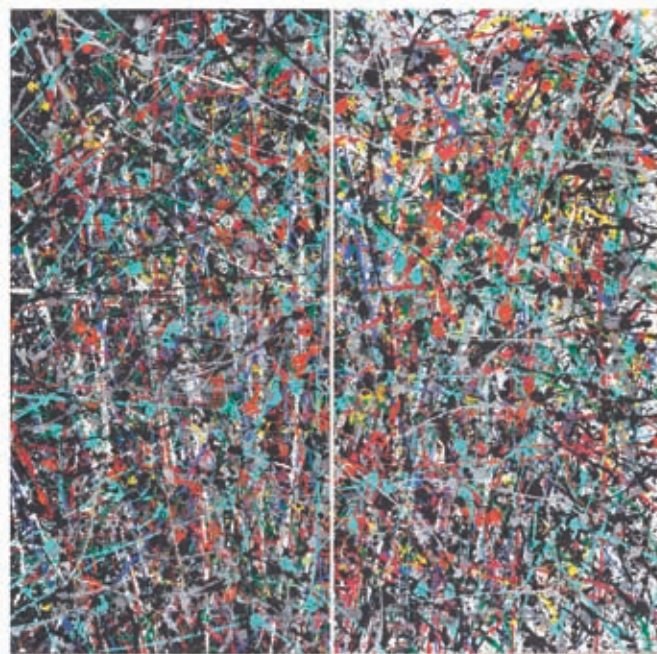
DEEP PURPLE E UN BICCHIERE DI VINO ROSSO, 2008

acrilico su tela, due tele di cm 50 x 100 ciascuna

Firmate al verso: Monica Palermo, Deep Purple e un bicchiere di vino

rosso, 2008 n° 1 e 2

€1000 - €1500



Lotto 156



Lotto 157



α157

SILVIO PASOTTI (Bergamo 1933)

IL TUO TEMPO LIBERO: PROGRAMMA N°5, 1965

olio su tela, cm 84 x 103

Firmato al verso: Pasotti, 1965, Il tuo tempo libero: programma n°5

€1000 - €1500

α158

ATTILIO STEFFANONI (Bergamo 1938)

MERCATO DELLE PULCI, 1966

olio su tela, cm 35 x 25

Firmato al verso: Attilio Steffanoni, 1966, Mercato delle Pulci

ESPOSIZIONI: Sciacca, I Mostra Nazionale del Piccolo Dipinto - Premio il Punto d'Oro, s.d.

€500 - €800

Lotto 158



Lotto 159

α159

BRUNO DI BELLO (Torre del Greco 1938)

GROSZ & HEARTFIELD, 1970

riporto fotografico su tela e anilina, cm 24 x 18

Firmato al verso: *Bruno di Bella, Grosz & Heartfield, 1970*

Al retro timbro della galleria Il Punto, Torino

€800 - €1200

α160

FRANCO MENOLASCINA (Bari 1948)

NON C'È AMORE, 2002

olio su tela, cm 135 x 110

Firmato al verso: *F. Menolascina, 2002, Non c'è amore*

ESPOSIZIONI: Roma, *Franco Menolascina, Figuranti*, galleria SMAC, 2008, ripr. cat. p.45

€2000 - €3000



Lotto 158



Lotto 161

α161

PABLO ECHAURREN (Roma 1951)

FUNGHI

acquarello su carta, cm 33 x 24,5

Firmato in basso a sinistra: Pablo Echaurren

€300 - €400

α162

ANDREA E ENRICO BAJ (Milano 1924 - Vergiate 2003)

GUERRIERO GRECO, 1987/'88

polimaterico (entro teca in legno), cm 82 x 34 x 13,5 (l'insieme cm 103 x 49 x 13,5)

Firmato al verso: Baj

ESPOSIZIONI: Roma, Baj, *Iliade*, Salone Renault, Via Nazionale, marzo-aprile 1988 cat. p. 22 e 28

€2500 - €3000



Lotto 162



Lotto 163

α163

GIUSEPPE BACCI (Bologna 1921)

CARMEN

tempera su carta, cm 50 x 35

Firmato in basso a sinistra: Gius Bacci

** Bozzetto per la locandina della Carmen, balletto in 5 quadri su musica di Georges Bizet e coreografie di Roland Petit

€300 - €400



Lotto 164

164

LEDA MASTROCINQUE

PERSONAGGI, (1962)

paravento a tre ante

tecnica mista e collage su legno, cm 120 x 105

** Alcune opere analoghe furono presentate a Roma nella personale tenutasi alla galleria S. Marco nel 1962. Nella presente composizione si riconoscono, tra gli altri, De Chirico, Afro, Cagli, Titina Maselli, Lucio Fontana e Guttuso; tra i politici Andreotti, Moro; fra i letterati Pasolini, Moravia e Venturoli per il quale il paravento è stato realizzato.

PROVENIENZA: Collezione Marcello Venturoli, Roma

€1500 - €2000

INDICE / INDEX

A

ACCARDI, C.	131
ALECINSKY, P.	2
ANGELI, F.	133
ATTARDI, U.	84, 91

B

BACCI, G.	44, 163
BAJ, A. E. E.	162
BAJ, E.	6
BALLA, E.	63
BALLA, G.	100, 103
BARATELLA, P.	65
BARGONI, G.	147, 148
BARTOLI	
NATINGUERRA, A.	39
BARTOLINI, L.	9, 26, 27, 28
BERLINGUER, N.	62
BERTELLI, R.	101
BOETTI, A.	134
BONETTI, U.	106, 109
BORRA, P.	71
BOT, O.	41
BRUNORI, E.	123, 124

C

CAGLI, C.	12
CAMPIGLI, M.	11
CAPOGROSSI, G.	132
CARENA, F.	36
CAZZANIGA, G.	93
CELIBERTI, G.	125
CINTOLI, C.	66, 67
CORNEILLE	3, 129
CORPORA, A.	20
COSTA, F.	13
CREMONINI, L.	49

D

D'ANNA, G.	110
DADAMAINO	21
DE FILIPPI, F.	153
DELAUNAY, S.	5
DELLE SITE, M.	107, 108, 112
DI BELLO, B.	159
DIETMAN, E.	69
DORAZIO, P.	7, 82

E

ECHAURREN, P.	161
ENOTRIO	92

F

FESTA, T.	141, 150
FONTANA, L.	33
FOPPIANI, G.	118
FRANCESCHINI, E.	155
FRASSATI, G.	152, 154

G

GENTILINI, F.	4, 50, 51, 117
GIORGIO	
DE CHIRICO, G.	8, 10, 135
GRECO, E.	60
GUCCIONE, P.	85, 127
GUIDI, V.	90, 120
GUTTUSO, R.	14, 15, 53, 64
	94, 115

H

HENRY, M.	17
-----------	----

I

INDIANA, R.	1
-------------	---

L

LILLONI, U.	119
-------------	-----

M

MACCARI, M.	54, 70, 73, 89
MAMBOR, R.	81
MANZ', G.	18, 137
MARIANI, U.	149
MASTROCINQUE, L.	164
MAZZACURATI, R. M.	59
MELI, S.	34
MENOLASCINA, F.	160
MESSAC, I.	140
MIGNECO, G.	72
MIRKO (BASALDELLA)	58
MONTANARINI, L.	116

N

NAPOLI, V.	42
NISTRI, E.	43
NOVELLI, G.	130
NUNZIO	144

O

OMICCIOLI, G.	74, 75, 76
OPPI, U.	40
ORIANI, P.	114

P

PAIK, N. J.	80
PALERMO, M.	156
PASOTTI, S.	157
PERILLI, A.	138
PICASSO, P.	16, 19, 29, 30
	31, 32
PISANI, V.	145
POMODORO, A.	23
POMODORO, G.	126
PRAMPOLINI, E.	105
PURIFICATO, D.	37, 38, 77, 88

R

RADICEVIC, L.	22
RIZZO, P.	111
ROSAI, O.	61, 97
RUFFI, G.	68

S

SADUN, P.	121
SANTOMASO, G.	128
SASSU, A.	57
SAVINI, M.	146
SCHIFANO, M.	83, 143, 151
SCORDIA, A.	142
SEVERINI, G.	104
SIRONI, M.	109bis, 113
SOFFICI, A.	98, 99
STEFFANONI, A.	158
STRADONE, G.	78, 79, 87
SURVAGE, L.	35

T

TAMBURI, O.	122
TATO	95, 102
THAYAHT	108bis
TORNABUONI, L.	52
TOSI, A.	96
TOZZI, M.	136
TURCATO, G.	139

V

VESPIGNANI, R.	86
VIANI, L.	55
VILLORESI, F.	56
VISSER, C.	25

Z

ZAC, P.	45, 46, 47, 48
ZAULI, C.	24

MINERVA AUCTIONS

CALENDARIO ASTE



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
14 NOVEMBRE 2013



DIPINTI
E DISEGNI ANTICHI
25 NOVEMBRE 2013



ARTE
DEL XIX SECOLO
25 NOVEMBRE 2013



GIOIELLI, OROLOGI
E ARGENTI
26 NOVEMBRE 2013



LIBRI, AUTOGRAFI
E STAMPE
10 DICEMBRE 2013



FOTOGRAFIA
11 DICEMBRE 2013

PALAZZO ODELSALCHI - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a) by cash up to Euro 1.000;
- b) by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c) by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d) by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 21% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 21% VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:
4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between
Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between
Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between
Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any

possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue. In case of auctions concerning paintings, the Buyer shall not be entitled to dispute on picture frames when the frame is part of a painting, therefore lacking an autonomous value.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 95

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



14 NOVEMBRE 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80.

PRESO ATTO DI QUANTO SOPRA INDICATO NELL'INFORMATIVA, IL SOTTOSCRITTO ACCONSENTE:

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)

☐ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità), **2.** (eventuali controversie sull'aggiudicazione), **3.** (facoltà di ritiro dei Lotti), **6.** (modalità di pagamento), **9.** (facoltà di rifiuto delle offerte), **11.** (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions), **12.** (facoltà di revisione delle stime dei Lotti), **14.** (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario), **15.** (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi), **17.** (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati), **18.** (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti), **19.** (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e **20.** (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

Firma _____

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.

Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente _____

Email _____

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ Cap _____

Tel. ufficio _____ Tel. abitazione _____

Tel. portatile _____ Fax _____

Tipo Documento _____ Numero _____

C.F./P.IVA _____

Numero di C.C. _____ Banca _____

LUOGO DI RITIRO:

- ☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- ☐ Corriere Nazionale
- ☐ Esportazione

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Lotto numero (progressivo)	Descrizione e Offerta massima in € (esclusi diritti d'asta)
-------------------------------	--

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ABSENTEE BIDS FORM SALE 95

MODERN AND CONTEMPORARY ART

14TH NOVEMBER 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

1. (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

- ☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- ☐ Forwarding agent in Italy
- ☐ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number

(in numerical order)

Description and Maximum bid price  
(excluding premium)

MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI



DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

FOTOGRAFIA

☐ Roma (2 uscite) € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

☐ Roma (3 uscite) € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

☐ Roma € 169,40

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmazoli@minervaauctions.com

*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA



MINERVA  AUCTIONS

**ASTA DI
GIOIELLI, OROLOGI
E ARGENTI**

26 NOVEMBRE 2013

**ESPOSIZIONE:
DA GIOVEDÌ 21 A LUNEDÌ 25 NOVEMBRE
DALLE 10 ALLE 19
E MARTEDÌ 26 DALLE 10 ALLE 13**



MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odelscalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com





Emergenza Sorrisi nasce con l'intento di restituire il sorriso e la speranza di una vita migliore a tutti quei bambini affetti da labiopalatoschisi e patologie malformative del volto gravi, neoplasie, traumi bellici, sequele di ustioni, patologie acquisite. Per un bimbo la malformazione facciale comporta non solo difficoltà nella nutrizione e problemi di logopedia, ma anche un grave disagio sociale dovuto all'isolamento a cui spesso le culture sociali condannano chi nasce affetto da questa patologia. L'intervento chirurgico effettuato dai medici volontari di Emergenza Sorrisi non rappresenta quindi solamente la soluzione al problema fisico della malformazione, ma significa anche un ritorno alla vita e la speranza di un nuovo avvenire. Emergenza Sorrisi è costituita da volontari medici specialisti in chirurgia plastica, anestesia, pediatria, ortopedia ed infermieri che gratuitamente mettono a disposizione la propria professionalità partecipando alle missioni mediche.



COME SOSTENERE EMERGENZA SORRISI

VERSAMENTO SU CONTO CORRENTE POSTALE intestato a Emergenza Sorrisi - C/C 1005824634

BONIFICO BANCARIO intestato a Emergenza Sorrisi - BAN: IT 91 J 0538703203000001616000

DONAZIONI ON LINE nel sito www.emergenzasorrisi.it

È ATTIVO UN SISTEMA PER LA RICEZIONE DI DONAZIONI ON LINE TRAMITE L'UTILIZZO DELLA CARTA DI CREDITO O PAYPAL



ASTA DI
DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
E
ARTE DEL XIX SECOLO

25 NOVEMBRE 2013

ESPOSIZIONE:

DA GIOVEDÌ 21 A DOMENICA 24 NOVEMBRE DALLE 10 ALLE 19
E LUNEDÌ 25 DALLE 10 ALLE 13

MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odelscalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com



MINERVA AUCTIONS

FOLLOW US ON

FACEBOOK

TWITTER

INSTAGRAM



MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odelscalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - info@minervaauctions.com - www.minervaauctions.com











MINERVA  AUCTIONS

Palazzo Odelscalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com