

# LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Giovedì 20 Giugno 2013







## Libri, Autografi e Stampe

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli 80

Roma 94

#### **I TORNATA**

Lotti 1 - 256, ore 10.30

#### **II TORNATA**

Lotti 257 - 457, ore 14.30

#### III TORNATA

Lotti 458 - 656, ore 16.30

#### ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini sferrini@minervaauctions.com

#### REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola acoggiola@minervaauctions.com

#### ESPOSIZIONE / VIEWING

Da domenica 16 a mercoledì 19 giugno, ore 10.00 - 18.00

Per partecipare a questa asta online: www.liveauctioneers.com

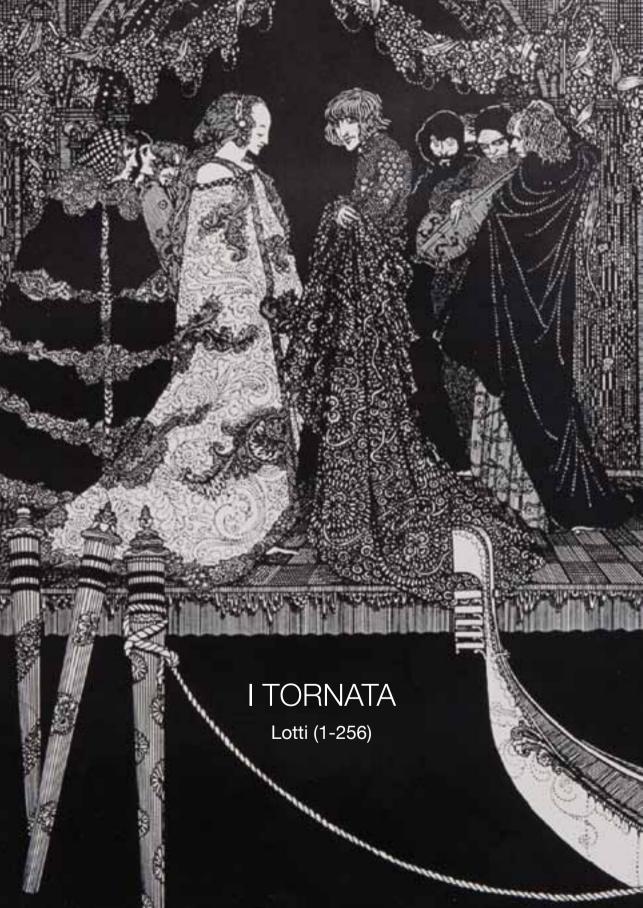


Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito: www.minervaauctions.com

#### MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi Piazza SS. Apostoli 80 00187 Roma Tel: +39 06 679 1107 Fax: +39 06 699 23077 info@minervaauctions.com

www.minervaauctions.com





## Accarias de Serionne, Jacques

Les Intérêts Des Nations De L'europe, Dévélopés Relative-MENT AU COMMERCE

Leida, Elie Luzac, 1766. In 4°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero, bruniture ed aloni di umidità, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti freqi floreali e titolo impressi in oro, tagli rossi, spellature e lievi mancanze. (2).

\*\* Edizione originale di quest'opera dell'avvocato Jacques Accarias de Serionne (1709-92) che sviluppa un'analisi ragionata, nazione per nazione, dei grandi flussi commerciali trattando il commercio in tutti i suoi aspetti. L'autore è conosciuto come un avversario delle idee dei filosofi francesi e dei fisiocratici. Kress, 6310; Einaudi, 55; Sabin, 7934.

€200 - €250

€300 - €500

#### Accarisi, Alberto

VOCABOLARIO, GRAMMATICA, ET ORTHOGRAPHIA DE LA LINGUA VOL-GARE ... CON ISPOSITIONI DI MOLTI LUOGHI DI DANTE, DEL PETRARCA, ET DEL BOCCACCIO

Cento, A. Accarisi, 1543. In 4°. Spazi per iniziali con letterine guida e capilettera xilografici ornati, piccoli fori di tarlo al frontespizio, gore d'acqua e fioriture su diverse carte, legatura originale in pergamena, macchiata.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO A CENTO e terzo vocabolario, in ordine di tempo, della lingua italiana, apparso dopo quello di Lucilio Minerbi del 1535 e quello di Fabricio Luna dell'anno sequente. Adams A. 105: Gamba 2753; Fumagalli p. 79.

3

3

## Agricoltura - Alamanni, Luigi

La Coltivatione

Firenze, [Bernardo Giunta], 1549.

In 8°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, macchie al margine del frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida. Nota di possesso evanescente al frontespizio. § Silvio Spannocchi. Due discorsi c.ca l'utilità, & altri commodi, che apporta seco l'Agricoltura. Siena, Emilio Bonetti, 1626. In 4°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, legatura moderna in cartoncino azzurro. (2).

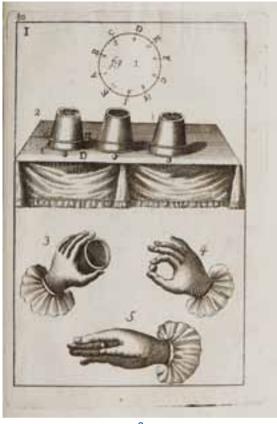
€300 - €350

## Agricoltura - Costantino, Imperatore d'Oriente

DE LI SCELTI ET VTILISSIMI DOCUMENTI DE L'AGRICOLTURA. NUOUA-MENTE DAL LATINO IN UOLGARE TRADOTTO PER M. NICOLO VITELLI DA CITTA DI CASTELLO [GEOPONIKA, IN ITALIANO]

Venezia, Giouan Battista da Borgofranco, 1542. In 8°. Marca tipografica di Giovanni Battista Pocatela al frontespizio e in fine volume, margine superiore leggermente corto, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata, ai fogli di guardia alcuni consigli manoscritti sulla coltivazione di mano cinquecentesca.

\*\* La Geoponika è un'opera compilata alla fine del secolo X su richiesta di Costantino VII Porfirogenito, la parte più notevole pare sia costituita da una precedente compilazione fatta nel VI o VII secolo da Cassianus Bassus. Questa è la prima edizione della traduzione italiana, opera di Niccolò Vitelli grecista e traduttore, nato a Città di Castello e attivo tra il XV e XVI secolo.



#### Agrippa, Camillo

LA VIRTU. DIALOGO SOPRA LA DICHIARATIONE DE LA CAUSA DE' MOTI, TOLTI DA LE PAROLE SCRITTE NEL DIALOGO DE VENTI

Roma, appresso Stefano Paolini, 1598. In 4°. Stemma papale al frontespizio, finali e capilettera calcografici, brunito, senza legatura ma raccolto in un cartoncino moderno.

€150 - €200

## 6

## Alberti, Giuseppe Antonio

I GIOCHI NUMERICI FATTI ARCANI PALESATI [...] SECONDA EDIZIONE ADORNATO DI FIGURE

Venezia, Francesco Locatelli, 1780, In 8°, Capilettera e finalini ornati, con 16 tavole incise in rame numerate a piena pagina fuori testo, qualche arrossatura sparsa e leggera gora d'acqua, legatura originale in cartoncino alla rustica, macchie lievi ai piatti.

\*\* RARA EDIZIONE in barbe, di questa operetta che oltre a giochi numerici contiene anche dilettevoli giochi di prestigio. Riccardi, I,15.

€300 - €350

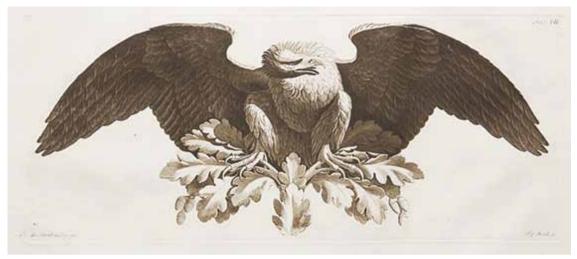


## Alberto da Castello

7

LIBER SACERDOTALIS NUPERRIME EX LIBRI SANCTE ROMANE ECCLESIE Venezia, Vittore & C. Ravani, 1537. In 4°. Al frontespizio grande vignetta xilografica che raffigura Papa Leone X assiso su un trono che riceve il libro dall'autore, 19 grandi vignette xilografiche che rappresentano scene dal nuovo testamento o liturgiche, decine di pagine di musica notate, marca dello stampatore in fine volume, decine di capilettera istoriati, testo in rosso e nero, bruniture e aloni marginali, piccoli fori di tarlo a 8 carte restaurati, legatura coeva in pergamena con dorso rinforzato da pergamena, sciupata.

\*\* L'opera nasce come ausilio ai sacerdoti che dovevano convertire gli ebrei o i musulmani, allora presenti nell'Europa del sud. L'autore aveva ordinatamente elencato i vari rituali che la Chiesa aveva da lungo tempo adottato nelle pratiche di conversione; notevole la sezione sul battesimo e, come antefatto a questo sacramento, l'espulsione dei diavoli dai battezzandi con la pratica dell'esorcismo. Come il demonio entra nel corpo umano, i malefici, come si riconosce il demoniaco, la condizione dell'esorcista, come esce il demonio, la malizia del demonio contro l'esorcista etc. tutti punti trattati da Alberto da Castello. Proprio per questo motivo il libro fu scelto dai domenicani che andavano nel Nuovo Mondo a convertire alla fede i Maya, gli Aztechi e le altre popolazioni autoctone. Sander n.3951; Essling 2203.



## 8 Albertolli, Giocondo

ALCUNE DECORAZIONI DI NOBILI SALE ED ALTRI ORNAMENTI

Milano, 1787. In 2°. Titolo inciso, carta di dedica, con 23 tavole incise in rame, macchie al frontespizio. Primi fogli con rinforzi al margine interno, foro di tarlo che solo in alcuni casi lede la parte incisa. Legato con Ornamenti diversi. Milano, si vendono dallo stesso Albertolli [1782]. Titolo, carta di dedica, seguono 24 tavole numerate I - XXIV su 22 fogli finemente incise in rame da G. Mercoli ed A.de Bernardis. Legato con Miscellanea per i giovani studiosi del disegno. Milano, 1796. Titolo inciso, carta di dedica, 20 tavole numerate di cui 4 acquetinte, sporadiche arrossature, legatura moderna in mezza tela bordeaux.

\*\* Edizione composta di tre parti in edizione originale. Nel nostro esemplare la seconda parte è stata legata per prima. Berlin Katalog 595, 596; Cicognara 390, 391.

Cicognara 392: "Questa è la terza parte dell'opera che contiene X tavole, le quali possono riputarsi le più belle di tutta l'opera".

€1500 – €2000

## Alciati, Andrea

**EMBLEMATA** 

Lione, Rovillio, 1614. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, oltre 200 illustrazioni nel testo, carte un po' brunite, legatura in vitello spugnato, dorso decorato in oro, tagli a spruzzo rossi, sciupata. Timbro nobiliare rosso al frontespizio.

€200 - €300



10

## 10 Alciati, Andrea

EMBLEMATA CUM IMAGINIBUS PLERISQUE RESTITUTIS AD MENTEM AUCTORIS

Padova, P.P. Tozzi, 1618. In 8°. Elegante frontespizio figurato inciso in rame e con ritratto dell'autore, capilettera e finalini xilografici, 211 emblemi incisi in legno, mancante la carta C3, qualche gora d'acqua su poche carte e sporadiche foriture, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, brunita.

\*\* Edizione pregevole per l'apparato iconografico modellato sulla edizione del Plantin ma ridisegnato in stile italiano. Si avvale di una versione coincisa dei commenti del Mignault, che spiegano ciascun emblema, e della conoscenza editoriale di Lorenzo Pignoria. Nell'introduzione si trova un curioso emblema che raffigura una locusta ed una figura alata a sei zampe memoria di un evento avvenuto nel 1542: l'invasione di Venezia da parte di uno sciame di locuste.



## 11 Aldina - Apuleio, Lucio

METAMORPHOSEOS, SIUE LUSUS ASINI LIBRI XI  $\dots$  ALCINOI PHILOSOPHI AD PLATONIS DOGMATA INTRODUCTIO

Venezia, Aldo, 1521. In 8°. 2 parti in 1 volume. Seconda parte stampata in greco, marca tipografica al frontespizio e in fine volume, forellini di tarlo su alcune carte, fioriture, margini esterni del primo fascicolo rinforzati, legatura in vitello spugnato, tagli a cinque nervi con decorazioni in oro e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rossi.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE ALDINA DELLE OPERE DI APULEIO, con il trattatello di Alcinoo su Platone aggiunto in fine opera. Adams A1362; Renouard 91/8; Ahmanson-Murphy 202. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€600 - €800

## 12 Aldina - Cicerone

EPISTOLARUM AD ATTICUM AD BRUTUM, AD QUINTUM FRATREM, LIBRI  $\mathsf{XX}$ 

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine guida, numerose annotazioni marginali coeve, sporadiche fioriture, qualche lieve alone, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso su tassello, tagli a spruzzo.

\*\*\* Rara edizione aldina. Brunet II, 47-48: "Edition peu commune".

**€1100 - €1200** 



13

#### 13

## Aldina - Lucrezio

LUCRETIUS

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, minuscola lacuna al frontespizio, lieve alone marginale, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso, lievi abrasioni ai piatti. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione aldina del *De rerum natura*, dopo quella del 1500, e ultimo volume impresso da Aldo, nel gennaio del 1515, prima della sua morte avvenuta il 6 febbraio dello stesso anno.

€1100 - €1200

#### Aldina - Ovidio, Publio Nasone

CLA. PTOLEMAEI INERRANTUM STELLARUM SIGNIFICATIONES PER NICO-LAUM LEONICUM E GRAECO TRANSLATE...P. OVIDII NASONIS FASTORUM LIB. VI. TRISTIUM LIB. V. DE PONTO LIB. IIII. IN IBIN. AD LIMAM. Venezia, eredi di Aldo, 1516. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine, note manoscritte su diverse carte, prime 2 carte staccate e con rinforzo, leggera gora d'acqua al margine interno, mancante la carta 3f1, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, piatti inquadrati da duplice filetto, al dorso liscio rami intrecciati impressi in oro, tagli dorati, piccole lacune, sciupata.

\*\* Seconda edizione aldina delle cinque opere di Ovidio, che contiene anche il breve trattato sul movimento delle stelle di Claudio Tolomeo. Sebbene entrambe le opere siano menzionate al frontespizio, il registro si riferisce solo all'opera di Ovidio.

€450 - €500

## 15

#### Aldina - Stazio, Publio Papinio

SILVARUM LIBRI QUINQUE -THEBAIDOS LIBRI DUODECIM -ACHILLEIDOS DUO

Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Senza le 40 carte dell'Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium. Spazi per capilettera con letterine guida, frontespizio sciupato ed in parte staccato, leggera gora d'acqua e macchie di umidità, ultime 2 carte con fori di tarlo, legatura originale in pergamena, difetti.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE ALDINA dei poemi di Stazio. Renouard 35-7; Adams S, 1670; Ahmansson-Murphy 61.

€500 - €600

#### 16

#### Aldina - Valerio Massimo

FACTORUM AC DICTORUM MEMORABILIUM LIBRI NOVEM

Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 8°, Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, lievi restauri al frontespizio, ultime 2 carte con alone di umidità invasivo ed al verso di carta 216 note manoscritte, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida, dorso a 4 nervi, tassello in pelle rossa con autore e stampatore impressi in oro ad un comparto, tagli a spruzzo policromi.

\*\* Seconda edizione aldina, ristampa della precedente del 1502, con le due lettere dedicatorie rispettivamente a Giovanni Lubranski e a Giovanni Spiesshammer. Renouard 69/9.

**€650 - €700** 

## 17

#### Alfieri, Vittorio

#### OPERE

Milano, Pirotta e Maspero, 1801-1802; poi Londra, 1804 [ma in realtà Firenze, Piatti, 1804]. In 8°. 19 voll. Antiporta al volume 19, contenente la vita dell'Alfieri, usuali fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pelle rossa, titoli e filetti in oro ai dorsi. Nota di possesso manoscritta su alcuni frontespizi. (19).

\*\* Raccolta completa delle opere dell'Alfieri. A partire dal vol. 9 di guesta serie iniziano le Opere postume, in edizione originale, che riportano la falsa indicazione di stampa di Londra, ma che uscirono dai torchi di Piatti a Firenze in 13 volumi. La presente copia ne comprende solo 11. Brunet I. 175.

€250 - €300

#### 18

#### Algarotti, Francesco

SAGGIO SOPRA L'OPERA IN MUSICA

Livorno, per Marco Coltellini, 1763. In 8°. Vignetta incisa al frontespizio, lievi bruniture uniformi, legatura coeva in cartone decorato.

\*\* Seconda edizione del celebre attacco di Algarotti al teatro pubblico italiano, criticato per la sua assenza di regole. Alla fine un prospetto per l'opera "Enea in Troja" basata sul I libro di Virgilio e un libretto completo in francese della progettata "Iphigenie en Aulide".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.





19

## Alighieri, Dante

DANTE CON L'ESPOSITIONE DI CHRISTOFORO LANDINO ET DI ALESSANDRO VELLUTELLO SOPRA LA SUA COMEDIA

Venezia, Marchiò Sessa, 1564. In 2°. Grande ritratto di Dante al frontespizio dentro cornice allegorica, illustrazioni xilografiche nel testo a principio di ciascun canto, testatine e capilettera figurati, testo centrale in corsivo contornato da glossa in tondo su due colonne, marca tipografica in fine, abile restauro al frontespizio, lievi bruniture, qualche fioritura, restauro marginale a carta 286, legatura moderna in pelle con cornici concentriche di filetti impresse a secco e in oro ai piatti, gigli e fregi dorati agli angoli interni, fregio centrale in oro, decorazioni impresse a secco al dorso su 5 nervi, sottolineati da filetti dorati, tagli colorati.

\*\* Rara e importante edizione dantesca, la prima edizione uscita dai torchi dei Sessa, e detta del "Gran Naso", per il ritratto al frontespizio desunto da un ritratto del Vasari. L'edizione riprende il testo di quella aldina del 1502 ed è curata dal Sansovino, e unisce il commento quattrocentesco di Landino con quello cinquecentesco di Vellutello, qui pubblicati per la prima volta insieme; l'apparato illustrativo è tratto dall'edizione del Marcolini del 1544. Mambelli 40: "In questa edizione sono riuniti per la prima volta, i due commenti del Landino e del Vellutello, ed il confronto delle opinioni del quattrocentista con quelle del cinquecentista, riesce molto interessante per lo studioso". Brunet II, 504; Gamba 390.

€4000 - €5000

#### 20

#### Alighieri, Dante

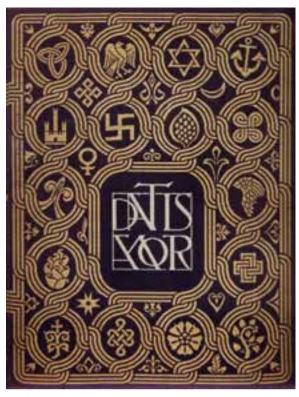
L'AMOROSO CONVIVIO

Venezia, Zoppino, 1529. In 8°. Ritratto di Dante dentro cornice xilografica, spazi per capilettera con letterine guida, occasionali note a margine di mano coeva, difetti alle ultime carte, con rinforzi al margine interno, e piccolo lavoro di tarlo, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati.

\*\*\* Terza edizione del Convivio dantesco.

€1100 - €1200





## 21 Alighieri, Dante

LA COMEDIA...CON LA NOUA ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELLUTELLO

Venezia, Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello, giugno 1544. In 4°. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti, frontespizio marginalmente rinforzato, occasionali fioriture e bruniture, delicati restauri agli angoli di alcune carte, legatura in pelle con impressioni in oro, tagli blu. Al contropiatto etichetta applicata della libreria Rappaport di Roma.

\*\* Celebre e rara edizione, la prima con il commento del Vellutello. Per le belle illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini abile disegnatore ed amico di Tiziano, venne presa a modello da tutte le successive edizioni illustrate della Commedia.

Gamba, 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; De Batines I, p.82: "Bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Mambelli, n.30; Sander 2823; Fiske I, 8.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€3000 - €3500

#### 22

#### Alighieri, Dante

LA VITA NUOVA. NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHERI

Bergamo, Istituto italiano d'Arti Grafiche, 1921. In 4°. Elegante frontespizio in cromolitografia e ogni pagina ornata con ricche cornici e capilettera a colori con ritocchi in oro di Nestore Leoni, illustrazioni a colori nel testo, legatura editoriale in seta viola, iscrizione "Dantis Amor" in bianco entro elaborata cornice di elementi geometrici con simboli entro medaglioni in seta color oro, lievi mancanze al dorso.

\*,\* Edizione di 1321 esemplari, il nostro è il n. 460, firmata dagli artisti che fecero il codice originale, interamente illustrata dagli splendidi disegni di Vittorio Grassi, che curò anche il disegno della tela editoriale, tessuta poi da Vittorio Ferrari.







23 24 25

#### 23

## Allegri, Alessandro

LA PRIMA [QUARTA] PARTE DELLE RIME PIACEUOLI

Verona, Francesco dalle Donne, 1605 [Bortolamio Merlo dalle Donne, 1613]. In 4°. 4 parti in 1 vol. marca tipografica su 3 frontrespizi, capilettera xilografici, note manoscritte, alcuni fogli con restauri, sporadiche fioriture, foro di tarlo alle ultime carte, legatura originale in pergamena, al dorso tassello in pelle rossa con titolo ed autore in rosso, tagli azzurri, fori di tarlo.

\*<sub>\*</sub>\* EDIZIONE ORIGINALE rara a trovarsi completa di tutte e 4 le parti. Gamba 27.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€150 - €200

#### 24

#### Almanacco - Cochin, Charles Nicolas

ALMANACH ICONOLOGIQUE ANNÉE 1781. LES VERTUS ET LES VICES Parigi, Lattré, 1781. In 8°. Frontespizio finemente decorato, testo interamente inciso e racchiuso in eleganti bordure, 12 tavole incise da Massard, Godfrey, Ponce e altri su disegni di Cochin, legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa e cartone.

€200 - €220

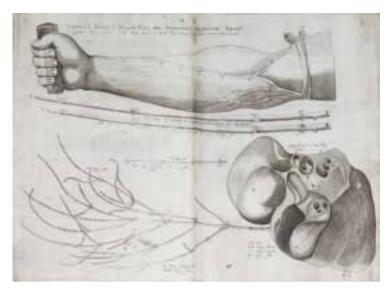
## 25

## Ammirato, Scipione

**O**PUSCOLI

Firenze, Massi e Landi, 1637-1642. In 4°. 3 voll. pregevoli frontespizi incisi in rame, un po' rifilati, capilettera xilografici, fioriture e bruniture, legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello rosso al dorso, tagli screziati in rosso. Ex libris del conte Pietro Ginori al contropiatto del primo volume. (3).

\*\*\* Opera rara. Gamba 1195.





#### 26

#### Anatomia - Acquapendente, Girolamo Fabrizi

OPERA ANATOMIC.CA DE FORMATO FOETU. DE FORMATIONE OUI & PULLI. DE LOCUTIONE & EIUS INSTRUMENTIS. DE BRUTORUM LOQUELA Padova, Roberto Meglietti, 1625. In 2°. 5 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, 50 tavole incise, 11 delle quali a doppia pagina, le tavole numerate in numeri romani e arabi, marginali fioriture, restauro al margine interno del frontespizio, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato con titoli in oro al dorso. Nota di dono al foglio di guardia di Charles Bell (Edimburgo, Novembre 1774 – Worcester, 28 aprile 1842), celebre chirurgo, anatomista, neurologo, teologo e filosofo scozzese, fratello di John Bell (1763-1820), noto chirurgo e scrittore, e dell'avvocato George Joseph Bell (1770-1843), cui il volume viene regalato.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DELLE OPERE DI FABRIZI IN ESEMPLARE D'ILLUSTRE PROVENIENZA, contenente l'importante trattato *De venarum ostiolis* dove descrisse le valvole delle vene offrendo un contributo fondamentale al problema della circolazione sanguigna (pubblicato la prima volta nel 1603). Fu professore di medicina e Padova e maestro di William Harvey, lo scopritore della circolazione sanguigna.

Capparoni, *Profili Bio-Bibliografici di Medici e Naturalisti celebri italiani dal Sec. XVo al Sec XIIIo,* p. 38-41; Wellcome 2126; Dibner, Heralds of Science, 123.

€3500 - €4500

#### 27

## Anatomia - Highmore, Nathaniel

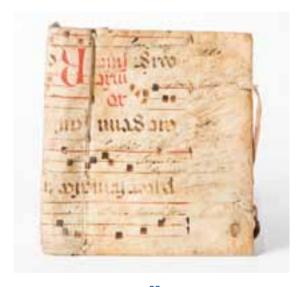
CORPORIS HUMANI DISQUISITIO ANATOMICA IN QUA SANGUINIS CIRCOLATIONEM

L'Aia, Samuel Broun, 1651. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 18 tavole incise in rame a piena e a mezza pagina, numerate a caratteri romani, fregi e capilettera xilografici, mancante purtroppo l'antiporta reintegrata con riproduzione su carta antica, bruniture, legatura coeva in pelle con cornice dorata di duplice filetto ai piatti, titoli e cornici di filetti in oro su dorso a 4 nervi, tagli a spruzzo rossi.

\* \*\* Rara edizione originale di questo manuale anatomico incentrato sulla circolazione del sangue.

€1000 - €1200





29

## 28 Ancona - Mangourit, M.A.Bernard

DÉFENSE D'ANCONE ET DES DÉPARTEMENTS ROMAINS. LE TRONTO. LE MUSONE ET LE METAURO PAR LE GENERAL MONNIER

Parigi, Pougens, 1802. In 8°. 2 voll. Ritratto del Generale Monnier in antiporta, 3 tavv. di cui due ripiegate raffiguranti il territorio delle Marche fino all'Adriatico, una grande veduta dell'entroterra di Ancona con i paesi e l'arco di Traiano, in fine volume 7 tabelle cronologiche ripiegate, manca la tavola con la veduta di Ancona, marginali fioriture, legatura in vitello spugnato con decorazioni al dorso, rovinata. (2).

\*\* Rara edizione originale, importante non solo per l'apparato iconografico ma per il decisivo apporto alla storia militare e politica del tempo.

€200 - €220

#### 29

## Andreini, Francesco

LE BRAVURE DEL CAPITANO SPAVENTO

Venezia, G.A.Somasco, 1609. In 4°. Marca tipografica raffigurante un centauro con un arco nella mano sinistra, fregi calcografici nel testo, bruniture. Legato con Ragionamenti fantastici di Francesco Andreini. Venezia, G.A.Somasco, 1612. Marca tipografica al frontespizio, strappo a p.110 senza perdita di testo, legatura in pergamena floscia coeva realizzata utilizzando un foglio musicato di antifonario del XVI sec.

\*\* Nacque a Pistoia intorno al 1548, morì a Mantova il 20 agosto 1624.

Se l'opera dell'Andreini rappresenta, dal punto di vista letterario, una manifestazione assai minore del secentismo italiano, da quello teatrale rappresenta invece un momento di raggiunto equilibrio. In tal senso possono ancor oggi leggersi le Bravure del Capitan Spavento, in cui la maggiore creazione andreiniana, il Capitano, oppone le sue stravaganze donchisciottesche al buon senso e all'ironia del servo Trappola, secondo uno schema dialogico assai caro alla commedia dell'arte.

€200 - €250

## 30

#### Angelo da Barga

CYNEGETIC.CA ITEM, CARMINUM LIBRI II. EGLOGAE III

Lione, eredi Sebastiano Grifo, 1561. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche decorate, caratteri in greco, mancanti i due fogli finali con l'errata, fioriture e bruniture, legatura in pergamena floscia coeva dipinta di rosso scuro, sciupata. Nota di possesso al frontespizio di Ambrosius Morales Cordub. con firma e motto 'Tiempo fue, que Tiempo no fue'.

\*\* PRIMA RARA EDIZIONE, IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA. Ambrogio Morales nacque a Cordoba nel 1513 e morì nel 1591. fu un importante storico spagnolo, docente all'Università di Alcala. Schwerdt I, p.32; Souhart 13 'rare'; Ceresoli p.49: 'Edizione assai rara, originale'.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.







## Antichità - Caylus, Anne Claude Philippe de Thubiére, conte di

RECUEIL D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, ÉTRUSQUES, GRECQUES ET ROMAINES

Parigi, Desaint & Saillant, 1752-1767. In 4°. 8 voll., incluso il raro 8° volume di La Sauvagere, Recueil d'Antichités dans les Gaules, Paris, Herissant, 1770. Antiporta ad apertura dei vari volumi e innumerevoli tavole fuori testo, alcune ripiegate, finali, testatine e capilettera calcografici, diffuse bruniture e aloni, legature coeve in vitello spugnato, difetti ai dorsi, alle cuffie e ai piatti. (8).

\*\*\* Pregevole edizione del capolavoro di Anne Claude Philippe de Tubières, meglio conosciuto come Conte di Caylus (Parigi, 31 ottobre 1692 - 5 settembre 1765), celebre archeologo, pittore e antiquario francese. Molto discusse furono la sua vita privata e il gusto artistico erotico che lo contraddistinse; fu scopritore di amuleti fallici e pitture postribolari del mondo classico, che diedero un nuovo aspetto al mondo dell'arte classica. Per le sue attività da mecenate, gli venne riconosciuta nel 1731 la nomina a membro onorario dell'Académie royale de peinture et de sculpture e successivamente, nel 1742, anche nell'Académie des inscriptions et belles-lettres. Brunet, I, 1706 e III, 855. Lotto non passibile di restituzione.

€700 - €900

#### 32

31

#### Araldica - Firenze

STEMMARIO FIORENTINO

Manoscritto cartaceo, c.ca 1750, di 33 carte numerate in basso a destra a matita, 445 x 300 mm., testo impaginato su due colonne entro doppia cornice, eleganti stemmi disegnati e colorati a mano, sotto lo stemma descrizione/ elenco dei consoli, priori e anziani della relativa famiglia, legatura coeva in cartonato alla rustica. Contenuti all'interno, sciolti, lo stemma colorato della famiglia Guarnacci e un foglio di carta con tre stemmi, sempre disegnati e colorati.

\*\*\* Dettagliato Stemmario fiorentino del XVIII sec.

€600 - €800



33

34

## Araldica - Ginanni, Marcantonio

L'ARTE DEL BLASONE DICHIARATA PER L'ALFABETO

Venezia, G. Zerletti, 1756. In 2°. Bell'antiporta raffigurante un Torneamento, incisa in rame da Pietro Monaco dal disegno di A. Barbiani, frontespizio in rosso e nero, 35 tavole nel testo riproducenti 881 stemmi, 39 fra testate, finalini e vignette, il tutto finemente inciso in rame nel gusto di Bartolozzi, lievi fioriture, legatura coeva in cartonato, mancante il dorso. Nota di acquisto al contropiatto datata 1879.

€450 - €500

#### 34

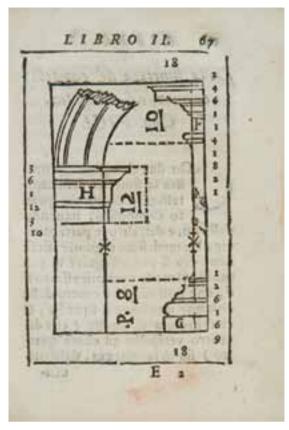
#### Araldica - Stemmario veneto

STEMMI DEL VENETO PATRIZIATO

Manoscritto su carta, in 4°, composto da una carta col titolo in nero e lo stemma di Venezia dipinto in rosso, seguono 88 pagine ognuna delle quali contiene 9 stemmi di Famiglie Nobili venete, disegnati in inchiostro nero e colorati in diversi colori, legatura coeva in pergamena con miniatura al piatto anteriore. Due ex libris del conte de Brialles e marca del libraio Ongania.

\* \* Lo stemmario contiene e censisce tutte le armi, dei casati ascritti posteriormente al 1718 al libro d'oro della nobiltà della Repubblica di Venezia. Proviene dalla biblioteca del Conte Henry Chandon de Briailles e fu fatto da questi realizzare alla fine dell'ottocento dal libraio Ferdinando Ongania. E' stato battuto all'asta dello studio Tajan di Parigi l'8 Aprile 2004, lotto n° 417. Recentemente è stato riedito in una pubblicazione sugli stemmari Veneti.

€600 - €800





## 35 Architettura - Barozzi, Giacomo da Vignola

GLI ORDINI D'ARCHITETTURA CIVILE...CORREDATI DELLE AGGIUNTE FATTEVI DAGLI ARCHITETTI GIO. BATTISTA SPAMPANI E CARLO ANTONINI... Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1814. In 4°. Antiporta incisa da B. Bordiga con busto dell'autore, al frontespizio bella vignetta allegorica calcografica, fuori testo 45 tavole calcografiche numerate, le prime 3 contenenti figure geometriche, opera dello stesso incisore, ripetuta nella numerazione la tavola 27, gora d'acqua, qualche brunitura, legatura del sec. XX in mezzo marocchino verde, titolo ed autore in oro al dorso.

\*\*\* Seconda edizione milanese "accresciuta e migliorata" contenente un Saggio di Geometria; una Vita di Giacomo Barozzi da Vignola, un Vocabolario dei termini di Architettura.

€150 - €200





0

36

## Architettura - Branca, Giovanni

MANUALE D'ARCHITETTURA

Ascoli, M. Salvioni, 1629. In 8°. Titolo contenuto in cornice tipografica, numerose illustrazioni architettoniche anche a piena pagina incise in legno nel testo, brunitura leggera uniforme, legatura in pergamena, al dorso tassello cartaceo di epoca posteriore con autore e titolo manoscritti, lacune.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale del primo manuale tascabile d'architettura. L'opera, che contiene fra l'altro un'appendice di trentadue aforismi sui lavori idraulici relativi alla sistemazione dei fiumi, ebbe grande successo sia in Italia sia all'estero per molti anni.

€1800 - €2000

#### 37

#### Architettura - Capra, Alessandro

LA NUOVA ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE

Cremona, Pietro Ricchini, 1717. In 4°. 2 tomi in 1 vol. Duplice ritratto xilografico dell'autore, 44 tavole numerate incise in legno nel primo tomo e 39 nel secondo, 6 di 7 tavole ripiegate fuori testo, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, leggera gora d'acqua e fioriture sporadiche, strappi e rinforzi su diverse tavole, 1 carta mancante probabilmente bianca, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, macchie ai piatti.

\*\*\* Prima edizione definitiva e collettiva delle due opere di Capra, pubblicate nel 1678 con il titolo *Nuova architettura famigliare* e nel 1683 come *Nuova architettura militare*. Riccardi I,235: "Bella edizione. Le opere del Capra, ancorché male impresse, sono assai ricercate e appregiate dai bibliografi"; Cicognara 462: "Edizione seconda con maggior numero di tavole in legno. Si estende molto quest'opera sulle macchine e meccaniche".

€450 - €500

#### Architettura - Fonda, Girolamo

ELEMENTI DI ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE AD USO DEL COLLEGIO NAZARENO

Roma, Mainardi, 1764. In 4°. 2 parti in un vol. Frontespizi in rosso e nero con vignetta xilografica, capilettera, testatine e finalini xilografici, 19 tavole ripiegate incise in rame in fine di ciascuna parte, arrossature sparse, legatura originale in pergamena, autore e titolo in oro al dorso liscio, macchie ai piatti.

 $_{\star\star}^*$  Non comune edizione difficile a trovarsi completa di tutte le tavole. Riccardi I, 465.

€350 - €400

#### 39

## Architettura - Rondelet, Jean Baptiste

Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare

Mantova, Società Editrice, 1832 - 35. In 4°. 8 voll. di cui 5 di testo e 3 di tavole. Con 230 tavole incise in rame più volte ripiegate, numerate I - CCVII, A - Y, incise in rame, sporadiche fioriture, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio fregi e titolo impressi in oro, sciupate le cerniere e gli angoli. (8).

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione italiana del celebre trattato teorico e pratico dell'arte di edificare del francese Rondelet.

€350 - €400

€250 - €300

#### 40

#### Architettura - Sanvitale, Federico

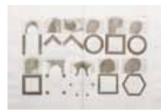
ELEMENTI DI ARCHITETTURA CIVILE

Brescia, Giammaria Rizzardi, 1765. In 4°. All'antiporta ritratto dell'autore inciso dal Cagnoni, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, capilettera decorati, 4 tavole numerate con numeri romani ripiegate fuori testo in fine volume, legatura in pergamena dell'epoca, tassello al dorso liscio con autore in oro, tagli policromi.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE in bell'esemplare. Professore di matematica a Brescia, il gesuita Federico Sanvitali aveva compilato questo saggio di istituzioni teorico-pratiche di architettura civile prestando particolare attenzione agli aspetti tecnico-matematici della materia architettonica. Interessante lo studio sulla conformazione geologica del terreno eseguito allo scopo di facilitare e rendere sicure le operazioni di creazioni delle fondamenta. Il volume venne pubblicato postumo a cura del Rizzardi. Cicognara 649; Berlin Kat. 2634.



38



39



41

41

## Architettura - Sardi, Pietro

CORONA IMPERIALE DELL'ARCHITETTURA MILITARE

[Venezia, a spese dell'Autore nella stamperia di Barezzo Barezzi, 1618]. In 2°. 2 parti in un volume. Bel frontespizio architettonico composto da figure allegoriche, con stemmi e ritratto dell'autore, inciso in rame da Grispoldi, numerose incisioni calcografiche nel testo e 2 tavole doppie raffiguranti fortificazioni e progetti militari, testatine e capilettera figurati, nella prima parte la numerazione delle pagine salta da p. 64 a p. 73 e da p. 144 a p. 149, piccolo restauro al frontespizio, strappo alla carta A della seconda parte, leggera gora di umidità ai margini di qualche fascicolo, legatura in cartonato, titolo manoscritto al taglio inferiore, mancante il dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione della prima opera data alle stampe dal Sardi, generale d'artiglieria, nato a Roma nel 1560 e morto dopo il 1639. La prima parte espone i principi universali di fortificazione appresi attraverso lo studio e la diretta osservazione in molti paesi, la seconda illustra la pratica di costruzione, derivata soprattutto da Alghisi e Lorini. Ricciardi II, 423.

€500 – €600



43



## Architettura - Vitruvio, Marco Pollione

DIECI LIBRI DELL'ARCHITETTURA

43

Venezia, Francesco Franceschi senese & Criegher, 1567. In 2°. Frontespizio in bella cornice architettonica, tabelle, diagrammi e notazioni musicali, più di 100 illustrazioni in legno nel testo, a piena e a doppia pagina, su alcune carte e tavole notazioni di mano antica, restauri al frontespizio e su diverse carte, bruniture e qualche macchia, 2 tavole ripiegate rimontate, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone con autore e titolo in oro al dorso liscio.

\*\* SECONDA EDIZIONE dell'Architettura vitruviana nella traduzione italiana e con il commento di Daniele Barbaro. stampata per la prima volta nel 1556 con l'apparato iconografico cui collaborò Andrea Palladio, in questa nuova edizione integrata e reincisa in formato ridotto dal Criegher. Adams V,917; Cicognara 717; Riccardi I,615.

€500 - €600

## 42 Architettura - Serlio, Sebastiano

IL PRIMO LIBRO D'ARCHITETTURA. IL SECONDO LIBRO DI PERSPETTIVA - IL TERZO LIBRO - REGOLE GENERALI DI ARCHITETTURA - QUINTO LIBRO D'ARCHITETTURA

Venezia, Cornelio de Nicolini da Sabbio per Melchiorre Sessa, 1551. In 2°. 5 parti in 1 volume. I e II parte: un solo frontespizio (al primo libro) in cornice xilografica con marca tipografica ripetuta anche in finale, III, IV e V parte con bei frontespizi architettonici figurati con titoli in nero e rosso, innumerevoli illustrazioni e diagrammi silografici nel testo a piena pagina e a doppia pagina, capilettera figurati incisi in legno, marca tipografica alle carte H4v, V4v, 2T4v, 3D6v, primo frontespizio con strappi e macchie di umidità che continuano ai margini di diverse carte ed in fine volume, alle carte XIII e XIIII del libro quarto macchie sparse, legatura originale in pergamena. Dorso a 4 nervi, lacune e difetti.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE ITALIANA dei libri I e II. Terza edizione del libro III, quarta edizione del libro IV e seconda edizione italiana del V libro. Uno dei capisaldi dell'architettura rinascimentale, raro a trovarsi completo. Brunet V, 304 (I-IV); Cicognara 644 (I-IV); Fowler 304, 311, 319, and 324; RIBA 2971 (I-IV).

€2000 - €2100

## Aretino, Pietro

44

I QUATTRO LIBRI DE LA HUMANITA DI CHRISTO ... NUOVAMENTE STAM-PATA

s.d.t., 1540. In 8°. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, lacuna al frontespizio con perdita di parte incisa, legatura in pergamena originale con autore e titolo manoscritti al dorso.

\* \*\* Edizione molto rara.

€500 - €600

#### Aretino, Pietro

LA TERZA, ET VLTIMA PARTE DE RAGIONAMENTI

[Londra], appresso Gio. Andrea del Melagrano [ma John Wolf], 1589. In 8°. Medaglione al frontespizio con ritratto di profilo dell'Aretino, leggermente brunito con qualche fioritura. Legato con *Quattro comedie del divino Pietro Aretino. Cioè il Marescalco. La Talanta. La Cortegiana. L'Hipocrito.* [Londra], appresso Gio. Andrea del Melagrano [ma John Wolf], 1589. Marginali bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. Ai fogli di guardia, lunga nota di possesso datata 1831, da Praga.

\*\*\* RARO INSIEME DI DUE OPERE ARETINIANE, impresse a Londra dallo stampatore John Wolf ma destinate al mercato italiano, dove Aretino era rigorosamente censurato e bandito dall'Indice tridentino.

€400 - €600

## 46

## Argenti, Agostino

CAVALERIE DELLA CITTA DI FERRARA. CHE CONTENGONO IL CASTEL-LO DI GORGOFERUSA. ILMONTE DI FERONIA. ET IL TEMPIO D'AMORE S.L., S.S.

[Ferrara: de Rossi?], 1566. In 4°. 2 parti in 1 vol. Capilettera istoriati incisi in legno, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, strappi e qualche macchia. Nota di possesso manoscritta al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* EDIZIONE RARA di estremo interesse per i costumi del tempo e il fasto della Corte estense. Le due opere descrivono le festività organizzate alla Corte di Ferrara: la prima nel 1561, mentre il *Tempio dell'Amore* fu concepito per il matrimonio del Duca Alfonso d'Este con la Principessa Barbara d'Austria. Cicognara 1376; Adams A,1633; F,265.

€300 - €500

## 47

#### Ariosto, Alessandro

Enchiridion siue interrogatorium perutile pro animabus regendis, videlicet de  $\overline{\text{VII}}$  virtutibus sacerdotis animarum curam habentis

Venezia, Filippo Pinzi, 1513. In 8°. Elegante frontespizio xilografico con cornice decorata a motivi floreali, al centro campeggia l'immagine di S.Bernardino, testo a linee decrescenti, al verso legno con S.Francesco che riceve le stimmate, leggermente consunta ai margini la prima carta con piccolo foro in basso che lede parte dell'incisione, legatura moderna in piena pergamena con incisione in oro al piatto superiore.

€600 - €800



46



47



48

## 48

#### Ariosto, Ludovico

IL NEGROMANTE

Venezia, Giolito, 1562. In 12°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legato con *Scolastica*, Venezia, Giolito, 1562. Legato con *La Lena*, Venezia, Giolito, 1562. Strappo all'ultima carta D12 della *Scolastica* con perdita lieve di alcune lettere, legatura del sec. XVIII in mezza pelle e cartone, dorso decorato.

 $_{\star\star}^*$  Bell'insieme di tre edizioni cinquecentesche di commedie ariostesche.

€300 - €500



49



50

## 49 Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1568. In 4°. Titolo contenuto in bella cornice architettonica figurata con ritratto di Ariosto in ovale, 51 xilografia a piena pagina e cartiglio contenente l'Argomento in apertura di ciascun canto, testo su 2 colonne, carattere in corsivo, macchie su diversi fascicoli, legatura in pergamena del sec. XVIII, tassello con titolo in oro al dorso, tagli azzurri. Nota di possesso al foglio di guardia.

\*\* Elegante edizione dedicata a Don Alfonso d'Este e corredata dalle bellisime tavole del Dossi. Brunet I, 434.

€200 - €220

## 50 Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO

Venezia, Antonio Zatta, 1772-'73. In 4°. 4 volumi. 1 ritratto, 4 frontespizi incisi, 55 tavole a piena pagina e 52 testatine incise in rame prima di ogni canto, i disegni sono di Pietro Antonio Novelli, le incisioni di Malosso, Leonardi, Zuliani, Baratti e altri, numerosi culs-de-lamp e iniziali, manca la tavola ad illustrazione del canto 45, piccoli marginali strappi a un paio di carte, legatura coeva in vitello spugnato, decorazioni in oro ai piatti, tagli gialli.

\*\* Ottimo esemplare, particolarmente fresco. "Edizione molto nota e celebre dell'Orlando Furioso, una delle migliori del secolo XVIII. Precedono il testo la vita dell'Autore illustrata dal fac-simile dell'autografo dell'Ariosto, dal suo calamaio e dalla sua sedia, e il suo testamento. L'apparato iconografico ne fa uno dei più significativi esempi editoriali del Settecento veneto." Agnelli-Ravegnani I, pp. 202-203. Morazzoni 213. Gamba 61 (nota).

€1000 - €1200

## 51 Aristotele - Segni, Bernardo

Trattato dei governi di Aristotele tradotto di greco in lingua VULGARE FIORENTINA DA BERNARDO SEGNI GENTIL'HUOMO & AC-CADEMICO FIORENTINO

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549. In 4°. Eleganti capilettera istoriati xilografici, qualche macchia ed alone di umidità al margine inferiore degli ultimi fascicoli, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde, titolo in oro al dorso.

\*\* Prima edizione della traduzione del Segni della Politica dedicata al Duca Cosimo de' Medici. Gamba 91.

€250 - €300



## 52 Aristotele - Teofrasto

AND. CRATANDER LECTORI S. EN TIBI CANDIDE LECTOR, ARISTOTELIS ET THEOPHRASTI HISTORIAS...

Basilea, [Andreas Cratander], 1534. In 2°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine, capilettera decorati incisi in legno, qualche notazione di mano antica, primo frontespizio con restauri e sciupato, gora d'acqua e qualche carta con leggera brunitura. Legato con *Aristotelis Quinque de animalium generatione libri ex interpretatione Theodori Gazae*. Venezia, Giovanni Antonio & Stefano Nicolini da Sabbio, 1526. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettera figurati xilografici, testo disposto su 2 colonne in carattere gotico, foro di tarlo che corre per tutto l'esemplare e che in molte pagine lede lo specchio di stampa, legatura in mezza pelle posteriore, al dorso a 3 nervi tassello cartaceo con titoli manoscritti, lievi difetti. Al primo frontespizio nota antica di possesso.

\*<sub>\*</sub>\* Importante raccolta di varie opere sulle scienze naturali di Aristotele e Teofrasto, incluse alcune tradotte da Teodoro di Gaza e Pietro Alcionio.

€1500 - €2000

€300 - €350

## 53 Armanni, Vincenzo

DELLA NOBILE, & ANTICA FAMIGLIA DE' CAPIZUCCHI BARONI ROMANI... Roma, Nicol'Angelo Tinassi, 1668. In 2°. Stemma a piena pagina del dedicatario dell'opera, ritratto dell'autore disegnato da Francesco Allegrini e inciso da Albert Clouwet, 9 tavole di cui 1 ripiegata, arrossature sparse, rinforzo al margine interno di qualche tavola, strappo alla carta ripiegata, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, macchie ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale dedicata alla storia della Famiglia Capizucchi.



53



54

## Arnigio, Bartolomeo

LE DIECE VEGLIE

54

Treviso, Vangelista Deuchino, 1602. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, capilettera, testate e finalini calcografici, legatura coeva in cartone alla rustica.

\*\*\* Scrittore bresciano (1523 - 1577), fece parte dell'Accademia degli Occulti nella quale fu con modestia Solingo: il sole e una nuvola formarono un po, ambiguamente la sua insegna, il motto fu "non diu". Le Dieci veglie (Brescia 1577 e poi Treviso 1602) ebbe una discreta diffusione e fu tradotta in francese da Pierre de Larrivey (Les Veilles de B. A., de la correction des costumes..., Troyes 1608). "L'autore ha diviso i suoi Discorsi in dieci Veglie tenute fra vari amici in Brescia in casa di Ortensio Domizio. Le Veglie V, VI, IX sono curiose per quanto vi è detto sul governo de' maritati, sulla condizione de' maestri e de' pedanti, sugli effetti delle passioni, dell'ira, dell'impazienza, dell'odio, della superbia, ecc. ed entrano di quando in quando in racconti di fatti, detti, ed avvenimenti curiosi" (Gamba, Novelle ital., n. 32)





56

#### 55

## Arnoldo, Bartolomeo di Usingen

Parvulus philosophiae naturalis figuralis interpretatio in epitoma philosophic naturalis

Basilea, Jacobus Wolff di Pforzheim, 1511. In 4°. Frontespizio a righe decrescenti disposte a mo' d'imbuto, parentesi graffe stampate lungo il testo, figura umana inscritta in un cerchio al fol.xlix, legatura moderna in mezza pergamena e cartone.

€200 - €300

#### 56

#### Arte della querra

Storia delle operazioni militari eseguite dalla armate delle potenze belligeranti in Europa durante la guerra cominciata l'anno 1756

Amsterdam, Bassaglia, 1758. In 4°. 2 voll. Frontespizio del vol. I illustrato in rame, secondo con marca tipografica xilografica, 8 tavole incise in rame raffiguranti le operazioni militari e gli schieramenti in battaglia al vol. I, con lieve acquarellatura, 7 tavole al vol. II, esemplare in barbe, legatura coeva in cartonato. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Solo i primi due volumi di questa serie corredata da belle tavole, cui se ne aggiunsero altri 4 stampati successivamente.

€200 - €240



57



## Arte della guerra - Moritz, conte di Sachsen

MES DE L'ART DE LA GUERRE DE MAURICE COMTE DE SAXE Berlin et Potzdam, aux depens de la Compagnie, 1763. In 4°. 2 parti in un tomo. Antiporta illustrata, frontespizio in rosso e nero, 31 tavole fuori testo a fine volume ripiegate o doppie incise in rame, due belle testatine figurate all'inizio di ciascun libro, fregi e capilettera xilografici, qualche brunitura, legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso.

LES REVERIES, OU NOTES ET COMMENTAIRES SUR LES PARTIES SUBLI-

\*<sub>\*</sub>\* Non comune seconda edizione delle memorie sull'arte militare del conte di Sachsen (1696-1750), uno fra i maggiori strateghi del suo tempo.

€300 – €400

#### 58

57

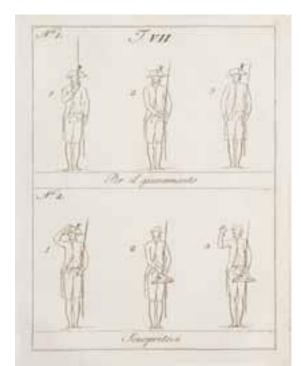
#### Arte militare

Planches de l'Encyclopédie Méthodique...Art militaire, Equitation, Eschime, Danse

Padova, 1795. In 2°. 62 tavole, molte delle quali ripiegate, incise da Pietro Scattaglia, aloni di umidità, legatura coeva in mezza pergamena rigida e cartone, rovinata.

\*<sub>\*</sub>\* Le tavole fanno parte dell'opera di Louis Felix Keralio Guynement, *Art militaire*.

€150 - €200



## 59 Arte militare

REGOLAMENTO GENERALE, E PARTICOLARE PER IL CORPO DELLE BANDE

Firenze, Cambiagi, 1796. In 2°. 2 tabelle ripiegate e 36 tavole fuori testo incise in rame, ciascuna con due incisioni, raffiguranti diverse posizioni militari, fioriture e bruniture, a tratti vistose, legatura coeva in mezza pelle molto sciupata, dorso scollato.

\*,\* Prima rara edizione.

€200 - €250

#### 60

# Arte militare - Federico il Grande - Grimoard, Philippe Henri

TABLEAU HISTORIQUE ET MILITAIRE DE LA VIE ET DU REGNE DE FREDE-RIC LE GRAND, ROI DE PRUSSE

Londra, chez Didot Fils Aîné, libraire', 1788. In 8°. Fregio al frontespizio, 18 tavole ripiegate a fine volume che raffigurano campi di battaglie e movimenti di eserciti, fioriture e bruniture, a tratti vistose, legatura coeva in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, lacuna al margine del piatto, restauri al dorso, piatto anteriore e prime carte lente, frontespizio un po' sciupato.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale di questa biografia militare di Federico il Grande.

€300 - €500

#### 61

# Arte militare - Grandmaison, Thomas Auguste Le Roy de

LA PETITE GUERRE, OU TRAITÉ DU SERVICE DES TROUPES LÉGÈRES EN CAMPAGNE

Francoforte - Lipsia, Knoch-Esslinger, 1758. In 8°. Fregio al frontespizio, testatine e finalini, esemplare con barbe, lievi bruniture, legatura ottocentesca in brossura muta.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione tedesca di questo apprezzato trattato militare sulla guerriglia.

€400 - €600

## 62

# Arte militare - Guibert, Jacques-Antoine-Hippolyte de

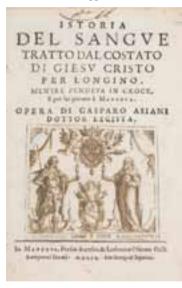
DISCOURS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA POLITIQUE & DE LA SCIENCE MILITAIRE EN EUROPE

Londra, s.n., 1773. In 8°. Lievi fioriture e bruniture, legatura ottocentesca in mezza pergamena, titoli manoscritti al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione londinese di questo trattato di strategia militare edito per la prima volta nel 1772, sempre a Londra, nel quale l'autore critica aspramente le teorie militari dell'esercito francese e pone le basi di una più moderna visione tattica.

€150 - €200





65

## 63

## Arte - Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis George

STORIA DELL'ARTE COL MEZZO DEI MONUMENTI DALLA SUA DECA-DENZA NEL IV SECOLO FINO AL SUO RISORGIMENTO NEL XVI Milano, Ranieri Fanfani, 1824 - 1825, In 2°, 6 volumi in 4 tomi. Con oltre 300 tavole incise in rame, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in mezza pergamena, al dorso liscio tasselli in pelli di colore diverso con autore, titolo impressi in oro, lievi difetti ai piatti. (4).

\*\*\* Pregiata opera che tratta dell'arte medievale e del Rinascimento. Le idee dell'autore (1730 - 1814), dipendono ancora dal classicismo del Winckelmann ma importante è il suo interesse per i primitivi.

€500 - €600

## 64 Arteaga, Esteban de

LE RIVOLUZIONI DEL TEATRO MUSICALE ITALIANO DALLA SUA ORIGINE FINO AL PRESENTE

Bologna, Carlo Trenti, 1783-'88. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle verde e cartonato, iniziali G.T. ai piedi del dorso. (3).

\*\* Prima edizione del fondamentale lavoro di Arteaga, la più completa storia del teatro operistico italiano. Palau 17871: "La obra del P. Arteaga condensa la historia de la Opera italiana y esta escrita con estilo ameno. Menendez y Pelavo la clasifica entre los libros mas bellos del siglo XVIII". L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

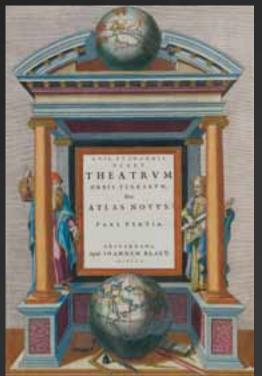
## 65 Asiani, Gaspare

ISTORIA DEL SANGUE TRATTO DAL COSTATO DI GIESU CRISTO PER LONGINO, MENTRE PENDEVA IN CROCE, E PER LUI PORTATO À MAN-TOVA

Mantova, Aurelio e Lodovico Osanna, 1609. In 4°. Al frontespizio vignetta in rame raffigurante i santi Longino ed Adalberto con in mano l'ampolla del sangue, testatine e capilettera ornati, sporadiche fioriture e leggera gora d'acqua su poche carte, legatura in cartoncino floscio del sec. XX.

\*\* Rara opera che ricostruisce la storia dell'ampolla contenente il sacro sangue di Gesù. Narra la leggenda che Longino, dopo essersi convertito al cristianesimo sarebbe arrivato a Mantova nel 36 d.C. portando con sé "l'ampolla" del prezioso sangue di Gesù, detto il Lateral Sangue. L'ampolla rimase nascosta fino all'anno 800 c.ca, quando casualmente venne ritrovata a Mantova. Il ritrovamento suscitò l'interesse di famosissimi personaggi del tempo, tra cui Leone III e Carlo Magno, i quali si recarono a Mantova. Negli ultimi due capitoletti, diversi storici citano varie tesi, dubbi e veridicità dei fatti.

€120 - €150





#### 66

#### Atlante - Blaeu, Willem e Joannes

THEATRUM ORBIS TERRARUM, SIVE ATLAS NOVUS. PARS TERTIA

[ITALIA] Amsterdam, Johannes e Cornelius Blaeu, 1640. In 2°. Solo il vol. III. Testo in latino disposto su 2 colonne, bel frontespizio architettonico figurato colorato a mano, con 61 (su 66) carte geografiche di cui 57 a doppia pagina, 1 a piena pagina e 2 nel testo, il tutto inciso in rame e acquerellato da mano antica, leggera arrossatura in prossimità della piegatura centrale, legatura originale in pergamena, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, al centro dei piatti stemma marchionale non identificato, al dorso liscio, fregi fitomorfi, tagli dorati.

\*\* Il Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus rappresenta la prima grande produzione cartografica di Willelm Janszoon Blaeu (1571-1638), a soli 5 anni dalla pubblicazione del suo primo atlante, l'Atlantis Appendix del 1630. La prima edizione del 1635, in soli due volumi, è edita in tedesco, olandese, francese e latino. Il terzo volume, quello riguardante l'Italia, è pubblicato per la prima volta nel 1640, con testo in francese e latino; tre ulteriori volumi vengono successivamente aggiunti sino alla definitiva edizione in sei volumi del 1655. LE CARTE DELL'ITALIA CONTENUTE IN QUEST'EDIZIONE RAPPRESENTANO LA PRIMA EDIZIONE LATINA DELLE CARTE DELLA PENISOLA DEL BLAEU, basate sulle lastre di Jodocus Hondius già incluse nell'Appendix, derivanti dal modello di Giovanni Antonio Magini (1620).

Koeman, Atlantes Neerlandici, Bl 21A, Bl 36A.





#### 67

#### Atlante - Buffier, Claude

GEOGRAFIA UNIVERSALE

Venezia, Francesco Pitteri 1737. In 12°. Innumerevoli tavole ripiegate fuori testo, strappi e perdite, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\*\* Lotto non passibile di restituzione.

€100 - €120

#### 68

#### Atlante - Delisle, Guillaume

ATLANTE NOVISSIMO CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI DEL MONDO

Venezia, Giambatista Albrizzi, 1750 - '51. In 2°. 2 voll. Elegante antiporta architettonica figurata incisa in rame, frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, vignetta incisa in rame alle armi del dedicatario dell'opera, con 78 carte geografiche a doppia pagina, frontespizio del vol. Il sciupato ai margini, qualche macchia, strappo ad una carta, rinforzi ad alcune tavole, sporadiche fioriture, legatura originale in cartonato ricoperta con carta decorata in xilografia policroma, difetti. (2).

\*\* Prima edizione italiana di questo bellissimo atlante relativo a tutte le parti del mondo sino ad allora conosciuto, imponente fatica cartografica di Guillaume de L'Isle (1675-1726). L'autore aveva mosso i primi passi con suo padre Claude (1644-1720), storico del re, e aveva completato la sua formazione presso Jean-Dominique Cassini (1625-1712), che nel 1703 veniva nominato astronomo dell'Academie des Sciences. Il de L'Isle fu insignito dello stesso onore nel 1718.

€3500 - €4000



## 69

## Atlante - Sanson d'Abbeville, Nicholas

LA FRANCE, L'ESPAGNE, L'ITALIE, L'ALLEMAGNE, ET LES ISLES BRITANNIQUES

Parigi, presso l'autore, 1651. In 2°. 5 parti in 1 vol. Frontespizio generale, 2 carte generali del mondo, ogni parte si compone di proprio frontespizio, carta dell'indice, 10 carte geografiche a doppia pagina incise in rame e con i confini acquerellati da mano coeva, tabella delle province ripiegata, la parte di testo, per un totale di 5 carte geografiche e 5 tabelle, legatura originale in vitello screziato, dorso a 6 nervi, sciupata e con piccole lacune.

\*<sub>\*</sub>\* Bell'atlante raro a trovarsi completo del geografo francese, completo della carta del mondo in due emisferi, il "Mappe monde, ou carte generale du monde" e il "L'iydrographie ou Description de l'eau...".

€7000 - €8000



70

## 70 Atlante toscano - [Giachi, Antonio]

Nuova descrizione geografica dello Stato Fiorentino nel Granducato di Toscana Manoscritto cartaceo di  $360 \times 250$  mm., composto da 42 carte topografiche a piena pagina e una grande "Pianta Generale dello Stato fiorentino nel Granducato di Toscana" ripiegata,  $490 \times 690$  mm., tutte acquarellate ai confini, [Firenze, ca.1766], legatura coeva in mezza pelle verde e cartone spugnato.

\*\* Carte di grande precisione e finezza, disegnate e dipinte, ricche di toponimi leggibili e con brillante colorazione. Opera, con tutta probabilità, del cartografo e agrimensore fiorentino Antonio Giachi, figlio del cartografo Luigi Giachi e fratello di Francesco. Di questa famiglia di cartografi non si hanno molte notizie, si sa solo che furono funzionari tecnici, tra gli anni '50 e '90 del XVIII secolo, al servizio dell'amministrazione Lorenese come agrimensori e disegnatori/copisti. Furono autori di un nutrito gruppo di atlanti e raccolte relativi alle oltre 40 province vicariali, o ai circondari comunali in cui era suddiviso il Granducato. Poco si può dire sulla produzione individuale di ciascuno di loro, se non per la firma che talvolta compare in alcune opere. Di Francesco le attribuzioni sono scarse mentre di Luigi sappiamo che era stabilmente al servizio del granduca Pietro Leopoldo e Ferdinando III. Di Antonio invece sappiamo che fu autore di atlanti contenenti la serie di carte relative alle circoscrizioni giudiziarie della Toscana negli anni prima del 1772. Cfr. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, 425.





72



73

## 71 Automobilismo - Ferrari, Enzo

PILOTI, CHE GENTE...

Modena, Industrie Grafiche Arbe, 1983. Dedica autografa dell'Ing. Ferrari al primo foglio, con acclusa lettera d'invio su carta intestata ocra di Enzo Ferrari, firmata da Ferrari e datata Modena, 18 settembre 1985.

€500 – €600

€200 - €300

## 72 Baccanti, Alberto

MAOMETTO LEGISLATORE DEGLI ARABI E FONDATORE DELL'IM-PERO MUSULMANO

Casalmaggiore, Fratelli Bizzarri, 1791. In 4°. 2 tomi in 1 vol. In antiporta tavola de "Il profeta guerriero", ritratto a piena pagina dell'autore, 12 tavole a piena pagina incisi in rame fuori testo da Guglielmo Silvestri da soggetti di Paolo Araldi, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena, al dorso liscio tasselli in pelle rossa e verde autore e titolo in oro, tagli a spruzzo blu, lievi difetti.

\*\* Edizione originale rara di questo "poema esegetico" diviso in dodici canti epici del cremonese Alberto Baccanti, illustrato dalle belle tavole disegnate da Paolo Araldi e incise da Guglielmo Silvestri.

## 73

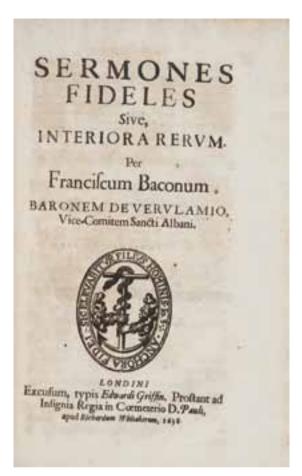
## Bacci, Andrea

De naturali vinorum historia de vinis Italiae et de conuiuijs antiquorum libri septem

Roma, Muzi, 1596 [al colophon 1597]. In 8°. Frontespizio architettonico inciso in rame con ritratto dell'autore e stemma dei Colonna e varie figure mitologiche, una tavola incisa in rame raffigurante una curiosa macchina enologica, testatine e capilettera figurati xilografici, alcune carte brunite, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena, titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI ENOLOGIA E GASTRONOMIA del Bacci, in cui si narra la storia del vino, del modo di prepararlo e della preparazione dei banchetti, con una descrizione dei vini italiani con le loro caratteristiche e prerogative divisi per regione e zona. In fine si dà ragguaglio anche dei vini europei. Brunet I, 599: "Ouvrage rare et recherhé".

€3500 - €4000



## 74 Bacon, Francis Sir

FRANCISCI BACONI, BARONIS DE VERULAMIO, VICE-COMITIS SANCTI ALBANI, OPERUM MORALIUM ET CIVILIUM ...

Londra, Edwin Griffin e Richard Whitaker, 1638. In 2°. Solo la prima parte. Ritratto dell'autore inciso in rame a piena pagina, testatine, capilettera e finalini ornati xilografici, bruniture, legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, piatti incorniciati da triplice filetto, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi, autore e titolo impressi in oro, tagli dorati, piccole lacune al dorso, lievi difetti. Ex libris nobiliare inciso al foglio di guardia; nota di possesso al frontespizio.

\*\* Edizione originale in prima emissione della sola prima parte delle *Opere* di Bacon in latino. In essa sono contenute: *Delle Historium Regni Henrici Septimi*; *Regis Angliae*; *Sermones Fideles*, *Sine Interiora rerum*; *Tractatum de Sapienta Veterum*; *Dialogum de Bello Sacro*; *Novum Atlandidem*; *Tractatus de Augmentis Scientiarum*; *Historia Ventorum*; *Historia Vitae et Mortis*. Gibson 196.

€300 - €400

#### **75**

## Baert - Duholant, C. H. B. F. de Paule, barone di

TABLEAU DE LA GRANDE-BRETAGNE, DE L'ÎRLANDE ET DES POS-SESSIONS ANGLOISES DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE Parigi, J.Jansen l'an 8me. [1799]. In 8°. 4 voll. Con numerose tavole più volte ripiegate incise in rame, fioriture e brunitura leggera, qualche gora d'acqua, legatura originale in mezza pelle rossa, al dorso liscio fregi geometrici impressi in oro, tassello in pelle verde con titolo in oro, sciupate.

 $_{\star\star}$  Sabin 2713. Hoefer IV, 145: ". . ouvrage souvent consulte par Napoleon."

€300 - €350

## 76 Banchieri, Adriano

La Nobiltà Dell'ASINO DI ATTABALIPPA DAL PERÙ Venezia, Bortoli, 1664. In 8°. Fregio al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo, qualche capolettera, legatura del sec. XVIII in pergamena.

\*\* Edizione secentesca dell'opera burlesca del Banchieri.

€280 - €300

## 77 Barqaqli, Girolamo

DIALOGO DE' GIUOCHI CHE NELLE VEGGHIE SANESI SI VSANO DI

Venezia, appresso Giovanni Griffio, 1592. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, legatura coeva in pergamena rigida. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€200 – €250

#### 78

## Bargagli, Scipione

LA PRIMA PARTE DELL'IMPRESE

Venezia, Francesco de' Franceschi, 1589. In 4°. Emblema inciso in rame al frontespizio, e numerosi altri nel testo, capilettera e fregi figurati xilografici, sporadiche e lievi fioriture, legatura moderna in cartonato.

\* \* Edizione rara.

€300 - €400







80

81



82

## 79 Barletta, Gabriele

FRUCTUOSISSIMI ATQUE AMENISSIMI SERMONES

Parigi, Jean Petit, 1527. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, numerosi capilettera, testo in caratteri gotici su due colonne, qualche brunitura, piccolo restauro marginale all'ultima carta, antiche note di possesso al frontespizio, traccia di antico ex libris al risguardo, legatura del sec. XVIII in vitello nocciola con elaborati cornici impresse in nero ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso.

\*\*\* Edizione parigina dei Sermones del Barletta.

€200 - €250

#### 80

#### Barrie, James Mattheu - Rackham, Arthur

PETER PAN IN KENSINGTON GARDENS

Londra, Hodder e Stoughton, 1906. In 4°. Frontespizio con illustrazione, graziose vignette in bianco e nero nel testo, 50 tavole a colori di Arthur Rackham, ciascuna montata su cartoncino e protetta da velina, fioriture sparse, legatura editoriale in tela con titoli e illustrazione impressi in oro al piatto anteriore, leggera macchia al piatto.

\*\*\* Prima edizione inglese di uno dei grandi classici della letteratura del Novecento, nato da alcuni capitoli del "The little white bird" romanzo che Berrie aveva composto nel 1902 per un pubblico adulto.

€1000 - €1200

## Barthélémy, Jean-Jacques - Barbié du Bocage, Jean-Denis

RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES DE L'ANCIENNE GRÈCE, RELATIFS AU VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS Parigi, Didot Jeune, l'An Septieme. In 4°. Con 40 tavole incise in rame, di cui 39 ripiegate e numerate 1 - 39, ritratto a piena pagina, sporadiche fioriture, qualche brunitura, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo in oro, sciupati i margini.

€250 - €300

## 82

#### **Bartoli. Pietro Sante**

D. NICOLAO SIMONELLIO PICTURAE OMNIUMQUE BONARUM ARTIUM... Roma, De' Rossi, s.d. [fine sec. XVII]. In 4° oblungo (mm. 260x390). Frontespizio inciso e 14 tavole calcografiche ispirate agli affreschi di Raffaello in Vaticano, Stanza dell'Incendio, lievi bruniture, qualche fioritura. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, evanescente. Legato con Sereniss. Principi Leopoldo Medices Leonis X admirandae virtutis Imagines... Stessi dati editoriali, stesso formato. Frontespizio inciso e 15 tavole calcografiche, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde, filetti in oro al dorso, lievi abrasioni, volume appena lento. Nota

\*\* Bell'insieme di rami di Pietro Sante Bartoli, tratti dai disegni di Raffaello.

€300 - €400





85

## 83 Bartoli, Pietro Sante

LE ANTICHE LUCERNE SEPOLCRALI FIGURATE

Roma, s.e. [ma Domenico de Rossi], 1729. In 2°. 3 parti in 1 vol. Tre frontespizi incisi, con 116 tavole a piena pagina numerate finemente incise in rame, le carte di testo delle 3 parti più corte di margini, qualche bunitura, legatura dell'epoca in pergamena con parti in pelle marrone inserite successivamente, tagli a spruzzo rossi, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione in buon esemplare. Cicognara 3610; Graesse I, 330; Brunet I, 759

€500 - €700



84

## Bartoli, Pietro Sante - Bellori, Giovanni Pietro

COLONNA TRAIANA ERETTA DAL SENATO E POPOLO ROMANO Roma, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [sec. XVIII]. In 2° oblungo. Frontespizio e lettera dedicatoria alle armi di Luigi XIV, entrambi incisi su rame, 7 tavole non numerate, 119 numerate, tutte incise su rame e corredate da didascalia, gora d'acqua su pochi fogli, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in pelle nocciola, dorso a 4 nervi titolo e fregi in oro, angoli sciupati, graffi e lievi mancanze ai piatti. Ex libris prelatizio al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Incisioni in ottimo stato di conservazione: raffigurano i rilievi che ornano la Colonna Traiana, incisi dal Bartoli e corredati dalle note del Belloni. Inaugurata nel 113, la colonna è una trascrizione figurata del libro di Traiano (i perduti Commentarii), in cui erano descritte le imprese dell'imperatore e del suo esercito in Dacia tra il 101 ed il 106.

€500 - €700

#### 85

84

## Bassorilievi - Thorwaldsen, Albert Bertel

[LE STATUE E LI BASSIRILIEVI INVENTATI E SCOLPITI IN MARMO] Album del sec. XIX con 32 tavole incise in rame da Riepenhausen e Mori sui disegni di Thorwaldsen, macchie al margine bianco delle prime carte, legatura dell'epoca in mezza pelle verde, macchie ai piatti.

\*\*\* Il lotto si vende come una raccolta di stampe.

€200 - €250

#### 86

## Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de

LE BARBIER DE SEVILLE, OU LA PRECAUTION INUTILE, COMEDIE EN QUATRE ACTES Parigi, Ruault, 1775. In 8°. Graziose testatine xilografiche, brunitura leggera uniforme, strappo a p.129, gora d'acqua alle ultime carte. Legato con **Gresset Jean-Baptiste-Louis**. *Le Méchant, comedie*. Mancante il frontespizio, legatura in mezzo marocchino rosso titolo ed autore della prima opera impressi in oro, sciupata.

\*<sub>\*</sub>\* Cioranescu 59762

€120 **-** €150

## 87 Belgio - [Coronelli, Vincenzo]

[Teatro della guerra. Belgio e Belgio confederato] [S.n.t., ma 1706]. Raccolta di 86 tavole tratte dall'opera del Coronelli, circa mm. 270x190, e legate in 3 volumi oblunghi, con vedute di diverse città, blasoni, alcuni ritratti, piante topografiche, legatura del sec. XVIII in carta decorata per due tomi, e brossura muta recente, e sciupata, per il terzo, qualche tavola staccata. (3).

€250 - €300

## 88 Bellori, Giovanni Pietro

COLUMNA ANTONINIANA MARCI AURELII ANTONINI AUGUSTI RE-BUS GESTIS INSIGNIS GERMANIS SIMUL

Roma, presso l'autore, s.d. [1675]. In 2° oblungo. Frontespizio, seguono 76 tavole incise in rame (di 77, mancante la n. 2) numerate 1 - 75, le ultime 2 non numerate, fioriture, arrossature sparse soprattutto ai margini, strappo ad una carta che non lede la parte incisa, legatura in vitello screziato, dorso a 5 nervi, rovinata.

\*\* Prima edizione del capolavoro di Pietro Sante Bartoli con le incisioni di Bellori, dedicata alla colonna di Marco Aurelio eretta dopo la morte dell'imperatore nel 180 a.c. Borroni 8021; Cicognara 3604; Le Blanc I, 161, nos. 191-265.

€300 - €500

## 89 Bembo, Pietro

GLI ASOLANI

Al colophon Venezia, Aldo Manuzio, 1515. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, fori di tarlo sul margine bianco di alcune carte, margine bianco del frontespizio rinforzato al verso, strappo riparato lungo tutta la carta a4, vitello nocciola del secolo XVIII, rotella in oro ai piatti, dorso ornato, dentelle, fori di tarlo al dorso.

\*\*\* Renouard 72/5: "Cette edition est copiee sur la premiere de 1505; on y retrouve la preface de P. Bembo a Lucretia Borgia duchesse de Ferrare, supprimee dans la plupart des exemplaires de la premiere edition". Adams B, 579. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€700 - €900



89



## 90 Bembo, Pietro

**PROSE** 

Venezia, s.e. [Comin da Trino], 1540. In 8°. Capilettera figurati xilografici, carattere corsivo, rinforzo al frontespizio, lieve alone al margine interno di alcune carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello rosso, tagli marmorizzati.

\*\* Rarissima edizione. È questo uno dei più importanti fra i testi fondativi della lingua italiana. Al verso del frontespizio il titolo per esteso: Delle prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale De Medici che poi è stato creato a sommo pontefice et detto Clemente Settimo divise in tre libri. Edition seconda.

€500 - €600





92



94

## 91 Bembo, Pietro

PROSE... NELLE QUALI SI RAGIONA DELLA VOLGAR LINGUA...DIUISE IN TRE LIBRI

Venezia, Tacuino, 1525. In 2°. Spazi per capilettera con letterine guida, mancante la bianca finale, piccoli strappi al margine superiore delle prime carte, gore d'acqua, legatura in pergamena della fine del sec. XVII, macchie e difetti.

\*\* PRIMA RARA EDIZIONE di quest'opera fondante della lingua e della letteratura italiana. Brunet I. 765: Gamba 136. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1200 - €1500

## 92 Bembo, Pietro

RIME

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1569. In 12°. 2 parti in 1 volume, la seconda con proprio frontespizio, prima linea del titolo inserita in un elegante cartouche xilografica, marca al frontespizio e in fine volume, ritratto del poeta a p.10, piccolo strappetto al margine interno dell'ultima carta, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso al foglio di guardia e al contropiatto, quest'ultima indicata dalle iniziali F.T 1836 (Trissino?).

\*\* Seconda emissione giolitina, la prima impressa nel 1568. Bongi II, p.263.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

## 93 Bentivoglio, Guido (Cardinale)

Venezia, Paolo Baglioni, 1648. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture e aloni, legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al piatto superiore, tagli blu.

\*\* Guido Bentivoglio (1579 - 1644), Cardinale, storico e uomo di stato, fu uno dei firmatari della condanna papale di Galileo. Brunet I. 778.

€100 - €150

## 94 Beroaldo, Filippo il Vecchio

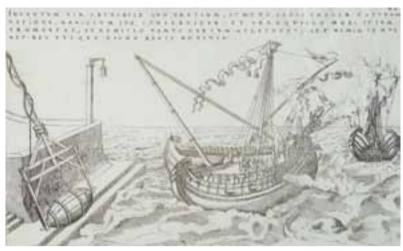
OPUSCULA QUAE IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR HAEC SUNT]. DECLAMATIO PHILIPPI BEROALDI AN ORATOR SIT PHILOSOPHO & MEDICO ANTEPONENDUS

s.n.t. [ma Venezia, Giorgio Rusconi, 1508?]. In 4°. Eleganti capilettera xilografici decorati su fondo nero di diverse dimensioni, carta LXXVIII mal numerata, mancanti le prime 4 carte, aloni d'umidità e piccole lacune marginali alle ultime carte, legatura posteriore in pergamena, lacuna restaurata al piatto posteriore.

\* \* Rara edizione di Beroaldo, ancora registrata in molti repertori quale incunabolo. Hain 2961; identificativo EDIT16 CNCE 5576.

€300 - €400





## 95 Beroaldo, Filippo il Vecchio

ORATIONES PRELECTIONES. PREFATIONES & QUAEDAM MYTHICE HISTORIAE PHILIPPI BEROALDI, İTEM...ANGELI POLITIANI HERMO-LAI BARBARI

[Parigi], Reginald Chaudier, s.d. [ma c.ca 1520]. In 4°. Bruniture, la prima carta staccata e con foro all'angolo superiore destro, numerato cc. I-LXXVIII e a seguire nuova numerazione I-XXIV. Legato con Varia Philippi Beroladi Opuscula. Parigi, Reginald Chaudiere, s.d. [ma c.ca 1520]. cc. I-LXXIV, legatura assente, supplita con foglio di cartoncino azzurro.

€400 - €600

€600 - €700

## 96 Besson, Jacques

THEATRUM INSTRUMENTORUM ET MACHINARUM

Lione, Barthelemy Vincent, 1578. In 2°. Frontespizio architettonico riccamente illustrato, 54 tavole (di 60) incise in rame (mancanti le nn. 22-23, e 53-56), capilettera e fregi xilografici, restauri al frontespizio e a varie altre tavole, con porzioni reintegrate e perdita di testo, fori di tarlo sulle carte di testo iniziali, con perdita di alcune lettere, esemplare sciupato, legatura del sec. XIX in mezza pelle, difetto a una cuffia.

\*\*\* Opera celebre sulle macchine, corredata dalle pregevoli tavole che illustrano curiose invenzioni e macchine per le più svariate applicazioni, come idranti, torni, carri e carrelli, pompe, apparecchi di sollevamento, macchine agricole, navali, etc.

96



97 97

## Bianchini, Giuseppe

DEI GRAN DUCHI DI TOSCANA. RAGIONAMENTI ISTORICI Venezia, Gio, Batta, Recurti, 1741, In 2°, Esemplare stampato su carta forte con 10 ritratti f.t. incisi da A. Haluech e G. M. Preisler, all'antiporta il ritratto dell'Elettrice Palatina. cui il libro è dedicato, capilettera e finalini figurati, stupende le testatine incise da Filosi, con vedute di Firenze, Siena, Pisa, Arezzo, Livorno, Pistoia e Grosseto, ESEMPLARE A PIENI MARGINI, marginali restauri e rinforzi alle prime e ultime carte, il ritratto all'antiporta da altro esemplare, legatura alle armi in marocchino verde con ricche decorazioni oro sui piatti e al dorso, sul quale si trova anche il titolo, dorato, su tassello di pelle rossa, delicati restauri al dorso e riprese d'oro alle decorazioni dei piatti.

\*\* I granduchi della famiglia Medici furono 7, e Bianchini premise ai sette capitoli ad essi dedicati il rispettivo ritratto. In aggiunta, il ritratto già indicato dell'elettrice Palatina Anna Maria Luisa, del Cardinal Leopoldo e Gian Gastone per un totale di 10 ritratti.

Moreni, I. 122.





100 98

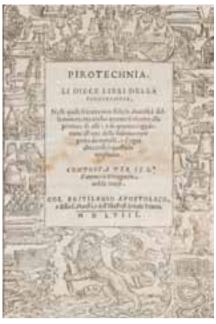
## Bicchierai, Alessandro

RACCOLTA DEI DISEGNI DELLE FABBRICHE REGIE DE'BAGNI DI MON-TECATINI NELLA VALDINIEVOLE

Firenze, con approvazione, 1787. In 2°. Bel frontespizio allegorico inciso da Gaetano Vascellini su disegno di Antonio Terreni. XV splendide tavole a doppia pagina, incluso il prospetto generale delle Fabbriche dei Bagni, incise, tra gli altri, da Cosimo Zocchi, Aniello Lamberti, Gio. Battista Cecchi, Benedetto Cecchi eredi, Ferdinando Gregori ecc., bella iniziale ornata incisa in rame, qualche lieve macchia su pochi fogli, legatura coeva in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, piatti sciupati.

\*\*\* Prima ed unica edizione. Moreni I. 125: "Va unito a quest'opera dedicata al Ser. Granduca Leopoldo...[il riferimento è all'edizione pubblicata da Cambiagi nello stesso anno] un altro Tomo in fogl. mass. di bei Rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni, che insieme col lusso tipografico dell'Istoria forma un tutto ben degno del menzionato Augusto Sovrano, che ne fece generosamente la spesa..."

€700 - €1000



99

## 99

## Biringuccio, Vannoccio

PIROTECHNIA. LI DIECE LIBRI DELLA PIROTECHNIA

Venezia, [Curzio Troiano Navo] per Comin da Trino di Monferrato, 1558-'59. In 4°. Titolo incorniciato entro bordura finemente decorata, 84 illustrazioni xilografiche e marca tipografica all'ultimo foglio, bruniture e piccoli fori di tarlo su c.ca 25 cc. senza perdite, legatura in pergamena rigida del sec.XIX. Ex libris di Nicola Zanichelli, Bologna, al contropiatto.

\*\* Terza edizione della più importante opera sulla metallurgia e l'attività mineraria di età pre-moderna, contenente interessanti capitoli sull'alchimia e illustrata da precise incisioni. Prima edizione nel 1540, seconda nel 1550, sempre a Venezia. Brunet I, 954; Duveen, p. 79.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1000 - €1200

#### 100

## Boccaccio, Giovanni

AMETO OUER COMEDIA DELLE NIMPHE FIORENTINE

Venezia, Nicolò Zoppino e Vincenzo, 20 dicembre 1524. In 8°. Titolo entro raffinata cornice xilografica, in finale vignetta xilografica raffigurante una donna che offre dei doni al Papa, legatura in marocchino scuro del sec.XIX.

\*\* Adams B-2126; Sander 1057; Bacchi della Lega, pp. 99-100.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

#### Boccaccio, Giovanni

FIAMMETTA AMOROSA

Venezia, Nicolò di Aristotile detto Zoppino, 1525. In 8°. Titolo dell'opera entro una cornice xilografica a motivi floreali, piccola marca in fine volume, senza la bianca finale, legatura coeva in pergamena rigida del sec.XVIII.

\*\* Elegante edizione della *Fiammetta*, in perfetto esemplare. La cornice venne usata successivamente nell'edizione della Grammatica volgare di Accarigio (Venezia, 1549). Adams B-2131; Sander 1073; Bacchi della Lega, p. 111. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€350 - €450



101



### Boccaccio, Giovanni

FÜNF ERZÄHLUNGEN

Monaco, Privatdruck 1923. In 8°. Con 10 tavole xilografiche, legatura originale in mezza pergamena e tela rossa, autore in nero lungo il dorso, custodia in cartonato giallo.

\*\* Esemplare in barbe.

€50 - €80



102

# 103 Boccaccio, Giovanni

GENEALOGIAE...CUM DEMONSTRATIONIBUS IN FORMIS ARBORU[M] DESIGNATIS. EIUSDE[M] DE MO[N]TIBUS & SYLUIS...NECNON & DE MARIBUS: SEU DIUERSIS MARIS NOMINIBUS

Al colophon Venezia, Agostino de Zanni, 1511. 2°. Al frontespizio xilografia con S.Bartolomeo e titolo in rosso a lettere gotiche, capilettera figurati su fondo nero, 13 grandi arbores xilografici con genealogie mitologiche, di cui 8 colorati, gora d'acqua agli ultimi fascicoli, sporadiche fioriture, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone.

\*\* Edizione rara di una delle opere più celebri del Boccaccio. L'edizione è esemplata su quella del 1494 sebbene lo stampatore, al colophon, affermi che "nouiter multis erroribus expurgatam". Adams B, 2172; Sander 1079; Bacchi della Lega p.16.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1200 - €1500









107

# 104 Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON

Venezia, Giunti, 1582. In 4°. 3 voll. Stemma Medici-Capello al frontespizio, capilettera xilografici e testate, aloni e bruniture, forellini di tarlo all'ultima carta dell'indice, legatura in pergamena rigida. Timbri nobiliari al frontespizio, al contropiatto ex libris con stemma araldico. (3).

\*\* Prima edizione della celebre edizione "rassettata" del capolavoro di Boccaccio, ad opera di Leonardo Salviati. Tramite il suo protettore Jacopo Buoncompagni, Salviati spinse la Curia romana a chiedere una nuova censura del *Decameron* dopo quella insoddisfacente di Borghini (1573). Il procedimento ampiamente utilizzato da Salviati nella sua espurgazione è quello della modifica: non si limita a tagliare il testo, lo modifica e fa ricorso a glosse marginali, per svolgere apertamente una funzione di mediazione fra il testo e il lettore, per dare un'interpretazione univoca.

€200 - €250

# 105 Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON

Firenze, Giunti, 1582. In 4°. Marca al frontespizio e in fine volume, errata alla penultima pagina, aloni e marginali fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone del sec. XIX. Firma coeva al frontespizio, al contropiatto ex libris Charles Whibley e G.M. and J.H. Farrell.

\*\*\* La seconda e migliore edizione di Salviati del Decameron.

Camerini 114; Bacchi della Lega pp.44-45: 'E reputata la migliore delle edizioni procurateci dal Salviati'.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

# 106 Boccaccio, Giovanni

IL PHILOCOPO DI MESSER GIOUANNI BOCCACIO IN FINO A QUI FAL-SAMENTE DETTO PHILOCOLO DILIGENTEMENTE DA MESSER TIZZONE GAETANO DI POFI REVISTO

Venezia, Bindoni, 1538. In 8°. Frontespizio architettonico in xilografia, marca tipografica in fine, alcune macchie alle carte, qualche brunitura e fioritura, sporadiche note a margine parzialmente sbiadite e rifilate, tracce d'uso, mancante l'ultima bianca, esemplare un po' corto di margini, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso, con tassello obliquo in pelle rossa. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

\*\* Bell'edizione del *Filocolo* curata da Gaetano Tizzone.

€200 - €300

#### 107

#### Boccaccio, Giovanni

LABERINTO D'AMORE

Venezia, G.Battista Bonfadio, 1586. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, margini leggermente consunti. Legato con *Dialogo d'amore*. Venezia, G.Battista Bonfadio, 1586. Legatura in cartocino ricoperto del sec.XVIII.

\*<sub>\*</sub>\* La seconda opera è di incerto autore, attribuita sovente a Giovanni Boccaccio.

€200 - €250

#### Boccaccio, Giovanni

PHILOCHOLO, OPERA ELEGANTISSIMA

Milano, [Alessandro Minuziano], 1520. In 4°. Titolo alla prima carta in caratteri gotici disposti su righe decrescenti, testo in romano su due colonne, qualche marginale brunitura, legatura del sec.XIX in mezza pelle nera e cartone marmorizzato. Nota di possesso coeva alla prima carta.

\*<sub>\*</sub>\* Bella e rara edizione, di quest'opera giovanile del Boccaccio, ispirata al poemetto francese *Floire et Blanchefleur* attestato fin dal secolo XII. Bacchi della Lega pp.104-05 'di qualche rarita'.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1000 - €1200

#### 109

# **Boccalini**, Traiano

PIETRA DEL PARAGONE POLITICO TRATTA DAL MONTE PARNA-SO DOVE SI TOCCANO I GOVERNI DELLE MAGGIORI MONARCHIE DELL'UNIVERSO

Cormopoli [ma Venezia], Giorgio Teler, 1615. In 4°. Al margine inferiore dell'ultimo fascicolo gora d'acqua, legatura del sec. XVIII in cartonato marmorizzato policromo, mancanze al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* La *Pietra del Paragone* fu scritta nel 1607 ma pubblicata solo nel 1615, quando uscirono 4 edizioni tutte per Zorzi Teler differenti solo per l'impaginazione (la presente copia è composta di 40 carte). E' difficile dire quale sia la prima, anche se Piantanida propende per quella di 42 carte. Traiano Boccalini (1556-1613), celebre scrittore di satira politica d'origine romana, ricoprì il ruolo di governatore di numerose città dello stato pontificio senza però dimostrare quella prudenza cui riserverà ampio spazio nei suoi scritti politici.

€150 - €200

#### 110

#### **Boccalini, Traiano**

PIETRA DEL PARAGONE POLITICO TRATTA DAL MONTE PARNA-SO DOVE SI TOCCANO I GOVERNI DELLE MAGGIORI MONARCHIE DELL'UNIVERSO

Cormopoli [ma Venezia], Ambros Teler, 1615. In 4°. Macchioline al frontespizio, lievi fioriture e bruniture, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi, qualche abrasione ai piatti.

\*\*\* Altra edizione.



108



111

111

#### **Bockler, Georg Andreas**

THEATRUM MACHINARUM NOVUM

Norimberga, Paul Furst, 1662. In 2°. Bel frontespizio architettonico figurato, 154 tavole incise, carte iniziali di testo brunite, margini esterni un poco rifilati, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, restauri e mancanze al dorso.

\*\*\* Seconda edizione, la prima apparve l'anno precedente, dell'opera di Bockler sui mulini a vento, complicati macchinari, uno dei quali può servire la cena per tre persone (diversi alimentati da esseri umani, cavalli o buoi), pompe e altre macchine idrauliche, con tavole incise particolarmente pregiate.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1400 - €1500







# 112 Boezio, Severino

DI CONSOLATIONE PHILOSOPHICA VOLGARE

Contolina Toolid the Later, or a Naugh of the initia

adjugate pulse dane,

E di or ell'at pre loss ann jump. De le hore que elles, I che s'essatte, les halles, recessor, les i losses, ; Engles e s'appagnet hale l'impedit.

Venezia, fratelli Nicolini da Sabbio, 1527. In 8°. Frontespizio entro raffinata bordura xilografica composta da quattro legni, con elementi floreali e due ritratti di filosofi in basso, lievi fioriture, legatura in pergamena rigida coeva.

€200 - €250

#### 113

### Bogašinovic, Petar Toma

Becia grada obkruscegnie, od Zara Mehmeta, i Kara Mustafe Velikoga Vesiera

U Linzu, iz Pritistenice Gaspara Fraismida, 1684. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, capolettera inciso in legno, gore d'acqua ed arrossature, legatura in seta russa, macchie, il dorso mancante.

€100 - €150

# 114 Bologna - Alidosi Pasquali e Giovanni Nicolò

I DOTTORI BOLOGNESI DI TEOLOGIA, FILOSOFIA, MEDICINA, E D'ARTI LIBERALI DALL'ANNO 1000 PER TUTTO MARZO DEL 1623 Bologna, Nicolo Tebaldini, 1623. In 4°. Antiporta calcografica finemente incisa da Giacomo Lodi, testo inquadrato in cornice. Legato con Li Dottori bolognesi di Legge Canonica, e civile. Bologna, Cochi, 1620. Vignetta xilografica con S.Pietro al frontespizio. Legato con Li dottori forestieri che in Bologna hanno letto teologia, filosofia, medicina, & arti liberali. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1623. Marca tipografica al frontespizio. Legato con Instruttione delle cose notabili della città di Bologna. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1621. Stemmi nobiliari al frontespizio, riprodotte epigrafi e lapidi latine. Legato con Appendice, dichiaratione, e correttione al libro delli dottori bolognesi di legge canonica, e ciuile. Bologna, Nicolo Tebaldini, 1623. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena floscia.

€240 - €260

# 115 Bonanni, Filippo

GABINETTO ARMONICO

Roma, Giorgio Placho, 1722. In 4°. Antiporta disegnata da Stefano Spargioni e incisa da Arnold Van Westerhout raffigurante Re David con l'arpa, altra tavola a fronte di \*2 disegnata da Spargioni e incisa da Gio. Battista Sintes, 151 tavole incise a piena pagina raffiguranti strumenti musicali, di cui 1 ripiegata, 2 non numerate e 2 numerate col 78, piccolo strappo al margine superiore dell'antiporta senza perdita, diverse tavole brunite, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo. Ex libris con timbro dell'editore musicale G.Guidi di Firenze, sec.XIX, al frontespizio; altra nota di possesso datata 1874, sempre al frontespizio.

\*\* Rara prima edizione di uno dei testi chiave per la storia degli strumenti musicali del sec.XVIII, oltre che una delle fonti principali per la storia della musica antica. Ogni strumento è illustrato raffigurando un musicista nativo della zona d'origine dello strumento stesso, arricchendo anche di un interesso etnologico l'opera. Di particolare interesse la tavola ripiegata raffigurante il barocco e magnificente organo da camera realizzato da Michele Todino per la Galleria Armonica di Palazzo Verospi a Roma. Originale e inconsueta la scelta di dedicare l'opera al Santo Re David, considerato come il primo autore e fautore di storia della musica, "accioché il Coro delli Cantori da Voi deputati a celebrare nel santuario le lodi del Creatore, fosse accompagnata la Musica".

€2000 – €2500

# 116 Bonarelli della Rovere, Pietro

POESIE DRAMMATICHE

Ancona, Ottavio Beltrano, 1651. In 4°. 2 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio. Antiporta figurata allegorica incisa in rame, testatine, capilettera e finalini xilografici, alcune carte brunite, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso.

 $\star_{\star^{\star}}$  Edizione originale rara dell'anconetano conte Pietro Bonarelli.

€150 - €200



115





116

117

### 117 Bonarelli, Guidobaldo

FILLI DI SCIRO, FAVOLA PASTORALE

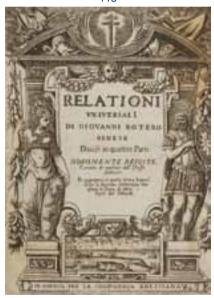
S.n.t. In 4°. Frontespizio finemente decorato opera di Francesco Valesio che reca il titolo racchiuso entro cornice di putti con l'impresa dell'Accademia degli Intrepidi, raffigurante un torchio di stampa sovrastato dal motto "Premat dum imprimat" e lo stemma del Duca di Urbino, 5 tavole a piena pagina sempre incise da Valesio ad apertura di ogni Atto, mancante la carta Z4 probabilmente bianca, arrossature sparse, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, difetti lievi. Note di possesso manoscritte.

\*<sub>\*</sub>\* Ricercata edizione originale dedicata a Don Francesco Maria Feltrio della Rovere, duca di Urbino. L'opera è la piu famosa favola pastorale, insieme all'Aminta e al Pastor Fido.

€200 - €250



118



119

# 118 Bonvicini, Tommaso

L'AMICA FORTUNA FAVOLA PASTORALE

Macerata, Agostino Grifei, 1649. In 4°. Frontespizio contenuto in elaborata cornice con stemma del dedicatario dell'opera, 6 tavole incise in rame a piena pagina all'inizio di ciascun canto, gore d'acqua, arrossature, qualche macchia, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso.

\*\*\* Seconda edizione rara illustrata dalle belle tavole finemente incise in rame.

€300 - €350



119 Botero, Giovanni

RELATIONI VNIUERSALI DIUISE IN QUATTRO PARTI. NOUAMENTE REU-ISTE, CORRETTE, & AMPLIATE DALL'ISTESSO AUTTORE

Brescia, per la Compagnia Bresciana, 1599. In 4°. 4 parti in 1 volume, grande frontespizio/antiporta architettonico, 3 diversi frontespizi per le altre 3 parti con marca tipografica raffigurante l'allegoria di Brescia, 111 mappe incise nel testo già utilizzate nell'edizione bresciana dell'epitome di Ortelio stampata nello stesso anno (Phillips 408), forellini di tarlo al margine interno del frontespizio iniziale, lesione alla p.73 della III parte, forellini di tarlo al margine interno delle ultime 4 carte, marginali aloni, legatura coeva in pergamena rigida.

 $_{\star\star}^*$  Prima edizione bresciana di questo celebre trattato di Giovanni Botero (1544-1617).

Concepita originariamente come un esame statistico della propagazione ecumenica del cristianesimo, l'opera si allargò via via nelle successive edizioni fino a costituire un repertorio organico di antropogeografia, con notizie sistematiche sulla configurazione fisica, la densità demografica, le risorse economiche, la potenza militare, la costituzione politica di tutti gli Stati del mondo. Frutto di laboriosa compilazione, le *Relazioni*, per il metodo accurato e l'oculatezza nel vaglio dei dati raccolti, segnarono un progresso enorme rispetto alle analoghe opere allora in uso, e per quasi un secolo rimasero un testo istituzionale e informativo di larghissima diffusione, il vero e proprio manuale geopolitico di tutta la classe dirigente europea, con un centinaio di edizioni e traduzioni in latino (Helmstadt 1596), tedesco (Monaco 1596), inglese (Londra 1601), spagnolo (Gerona 1603) e polacco (Cracovia 1609).

€400 – €600

# 120 Bozzetto - SYST-D

Bozzetto originale (260 x 310 mm.) di un fumetto poliziesco italiano degli anni '50, firmato sul margine destro laterale SYST-D. Cartoncino acquerellato in verde, nero e grigio, parte bassa del foglio lasciata senza colore. Ottimo stato di conservazione.

€100 - €120

### Bracciolini, Poggio

ISTORIA DI M. POGGIO FIORENTINO. TRADOTTA DI LATINO IN VOL-GARE DA ACOPO SUO FIGLIUOLO

Firenze, Filippo Giunti, 1598. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati xilografici, bruniture, alcuni fascicoli in barbe, rilegatura in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto titolo manoscritto, macchie ai piatti, fori di tarlo al dorso.

\*\*\* Brunet, IV, 771: "Bonne edition de cette histoire, dont le texte latin n'a paru que beaucoup plus tard".

€200 - €300

#### 122

### Breton, André

LE SURREALISME ET LA PEINTURE

New York, Brentano's, 1945. In 4°. Con 70 illustrazioni fuori testo, legatura editoriale in tela nera con titoli in argento ed illustrazione

\*\*\* Nuova edizione in parte originale.

€120 - €150

#### 123

# **Bridgens Richard**

Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy

Londra, Baldwin, 1821. In 4° grande. Con 49 tavole incise all'acquatinta di cui l'ultima ripiegata, ognuna accompagnata da una pagina di testo, brunitura leggera su qualche tavola, piatto anteriore della copertina editoriale illustrata conservata in legatura in mezzo marocchino rosso dell'epoca, titolo in oro lungo il dorso, lievi mancanze e difetti.

\*\* Colas 445; Lipperheide 572; Abbey, Travel 21.

€250 - €300

€200 - €250

#### 124

### **Brogiani**. Domenico

DE VENENO ANIMANTIUM NATURALI ET ADQUISITO TRACTATUS Firenze, Bonducci, 1755. In 4°. Fregio al frontespizio, qualche capolettera e finalino xilografico, esemplare in barbe, occasionali note manoscritte coeve a margine, rare e leggere fioriture, brossura muta ottocentesca.

\*\* Seconda edizione di questa interessante opera di tossicologia dedicata ai veleni dei serpenti, delle tarantole, degli scorpioni.





123

### 125

#### Bronzini, Cristoforo

Della dignità, e nobiltà delle donne Dialogo di Christofa-NO BRONZINI D'ANCONA

Firenze, nella stamperia di Simone Ciotti, 1628. In 4°. Marca tipografica con giglio fiorentino al frontespizio, aloni di umidità, piccoli forellini di tarlo alle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia. Stemma nobiliare disegnato al I foglio di guardia da mano coeva.

\*\* Nacque a Sirolo (Ancona), intorno al 1580, da famiglia di condizione civile. Fece i primi studi nel luogo natale, poi in Ancona, e infine passò a Roma, dove gravitò intorno all'ambiente ecclesiastico e fu assunto, con le funzioni di caudatario, tra i familiari del card. Evangelista Pallotta, Da "letterate e nobili persone" fu indotto - per sua dichiarazione - a pubblicare l'opera Della dignità et nobiltà delle donne, progettata in 24 parti (quattro "settimane" di sei "giornate" ciascuna). Non risulta che l'opera venisse completata: se ne conoscono le 6 giornate della prima settimana, compiute all'inizio del 1618 e apparse tra il 1622 e il '25, e le prime due giornate della seconda settimana (1628 e '32).





127



128

# 126 Bronzini, Cristoforo

Della dignita, & nobilta delle donne. Dialogo... Diuiso in quattro settimane; e ciascheduna di esse in sei giornate Firenze, Zanobi Pignoni, 1624 (in fine 1622) - 25. In 4°. 2 voll. I vol.:stemma calcografico della dedicataria dell'opera e colophon in fine alla prima e terza giornata, qualche gora d'acqua e brunitura; Il vol: grande vignetta figurata con stemma, capilettera xilografici, colophon in fine alla quarta giornata, notazioni di mano antica ai margini, qualche macchia e fioritura, legature originali in pergamena, difetti. (2).

\*\* Edizione molto rara del primo libro del Bronzini in difesa delle donne dedicato all'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. L'opera venne ritirata dalla circolazione e inserito nell'indice di libri proibiti nel 1622. Venne fatta una ristampa nel 1624 e a seguire le altre parti. Bronzini celebrò le capacità ed abilità delle donne fornendo dettagliate informazioni bibliografiche sulle scrittrici ed artiste del tempo.

€400 - €500

# 127 Bugati, Gasparo

L'AGGIUNTA DELL'HISTORIA UNIVERSALE ET DELLE COSE DI MILANO Milano, eredi di Simone Tini, 1587. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, legatura coeva in pergamena floscia.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione, uscita a integrare la precedente *Historia Universale* impressa dal Giolito nel 1571.

€180 – €200

### 128

# Buonarroti, Michelangelo - Ghisi, Adamo

MICHAEL ANGELUS BONAROTUS PINXIT, ADAM SCULPTOR MANTUANUS INCIDIT

[Roma, c.ca 1612]. Con 73 tavole numerate inclusa quella con il titolo contenuto entro cartiglio stilizzato, montate su fogli, sporadiche fioriture, legatura in tela marrone del sec. XX.

\*<sub>\*</sub>\* Rara ed importante suite di incisioni raffiguranti le singole figure degli affreschi del soffitto della Cappella Sistina. Questa raccolta include alcune incisioni di dipinti che Michelangelo distrusse per dipingere "Il giudizio universale". L'opera era stata fatta ad uso degli studenti per lo studio dell'anatomia e dei modelli.

#### **Buoninsegni**. Domenico

HISTORIA FIORENTINA

Firenze, Giorgio Marescotti, 1580 (in fine 1579). In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, piccolo strappo riparato al frontespizio, sporadiche e lievi fioriture, qualche foro di tarlo, legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, piatti marmorizzati, titoli manoscritti al dorso. Timbro di ex libris R. Labi al contropiatto, altra nota di possesso alla squardia.

€500 - €700

# 130

# **Buonmattei, Benedetto**

LE TRE SIROCCHIE CICALATE DI BENDUCCIO RIBOBOLI DA MAT-TELICA

Pisa, Francesco delle Dote, 1635. In 4°. Stemma con motto del dedicatario Giovanni de Medici sul frontespizio, aloni di umidità al centro dei fascicoli, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

\*\* Trattato burlesco di motti, proverbi e facezie di Benduccio Riboboli, pseudonimo di Benedetto Buommattei.

€150 - €200

# 131

#### **Burton, Robert**

THE ANATOMY OF MELANCHOLY ... BY DEMOCRITUS JUNIOR ... THE EIGHTH EDITION, CORRECTED AND AUGMENTED BY THE **A**UTHOR

Londra, Peter Parker, 1676. In 2°. Antiporta figurata incisa in rame, testo disposto su 2 colonne, brunito, legatura originale (in parte) in vitello screziato, dorso a 5 nervi, titolo ed autore in oro al dorso, restauri. Ex libris J. Guitton.

\*\*\* Wina B-6184.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €220

#### 132

#### **Bury. Charlotte**

THE GREAT SANCTUARIES OF TUSCANY

Londra, John Murray, 1833. In 2 oblungo. Antiporta incisa da Landseer, tavola col ritratto di Lady Bury, 6 tavole incise all'acquatinta da Thomas Lupton da disegni di Bury, piccolo strappo a frontespizio, bruniture e gore d'acqua, legatura originale in tela marrone, al piatto anteriore tassello in pelle con titolo impresso in oro, piatto anteriore staccato, mancanze al dorso, macchie e strappi. Ex libris incollato al frontespizio.

€300 - €400

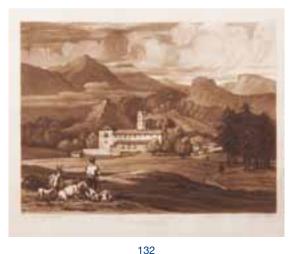


129





131 130





# 133 Caffè - [Voltaire]

LE CAFFÉ, OU L'ECOSSAISE, COMEDIE, PAR MR. HUME. NOUVÈLLE **EDITION** 

Londra [ma Ginevra], 1760. In 12°. Lievi fioriture, legatura coeva in carta decorata.

\*\* Celebre commedia di Voltaire, stampata sotto falso nome e "alla macchia".

€200 - €250

# 134

#### Caimo, Pompeo

PARALLELO POLITICO DELLE REPUBLICHE ANTICHE, E MODERNE, IN CUI COLL'ESSAME DE' VERI FONDAMENTI DE' GOVERNI CIVILI. SI ANTEPONGONO LI MODERNI A GLI ANTICHI, A LA FORMA DELLA REPUB. VENETA

Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1627. In 8°. Elegante frontespizio con titolo contenuto in cornice figurata allegorica siglata BF, alcune carte con arrossature, legatura in cartonato, mancanze al dorso, fioriture.

\*\* Edizione originale in barbe dell'opera più nota del Caimo, dedicata al doge. Si tratta di un "Breve discorso", che l'autore attribuisce al suo antico maestro Francesco Piccolomini, in cui Venezia, "mista di Aristocratia, e di Regno", è accostata alla agostiniana Città di Dio.

€150 - €200

#### 135

# Calepino, Ambrogio

SEPTEM LINGUARUM CALEPINUS. HOC EST LEXICON LATINUM Padova, Tipografia del Seminario, 1758. In 2°. 2 voll. in un tomo. Fregi ai frontespizio, primo frontespizio in rosso e nero, testo su due colonne, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti su dorso a 5 nervi, strappetto a una cuffia. Ex libris manoscritto Aloysii Santoni, 1815.

€200 - €220

# 136

### Calmet, Augustin

DICTIONNAIRE HISTORIQUE, CRITIQUE, CHRONOLOGIQUE, GEOGRA-PHIQUE ET LITTERAL DE LA BIBLE

Parigi, Emery, Saugrain & Pierre Martin, 1730. In 2°. 4 voll. Antiporta figurata incisa in rame al tomo I, ai frontespizi stampati in rosso e nero grande vignetta incisa, numerose vignette incise, 7 carte geografiche di cui 5 su doppia pagina e 194 tavole incise in rame di cui 97 a doppia pagina ed 1 ripiegata, 1 albero genealogico ripiegato, brunitura leggera, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi impressi in oro, tasselli in pelle rossa con titolo, tagli marmorizzati, difetti alle cerniere, lievi difetti. (4).

\*\* Brunet I, 1495: "Ouvrage fort estime"; Graesse II, 20; Rohricht 1349: Tobler 213: Ebert 3359.

€500 - €600





138

# 137 Calmo, Andrea

FIORINA. COMEDIA FACETISSIMA, GIOCOSA ET PIENA DI PIACEVOLE ALLEGREZZA

Venezia, appresso Domenico de Farri, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, titoli correnti un po' rifilati, legatura moderna in cartoncino blu. § Il Trauaglia. Comedia di Andrea Calmo nuouamente venuta in luce molto piaceuole et di uarie lingue adornata. Venezia, appresso Domenico de Farri, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, titoli correnti un po' rifilati, legatura moderna in cartoncino blu. (2).

\*\*\* Due rare commedie di Andrea Calmo, commediografo e attore comico (Venezia 1510 c.ca - ivi 1571).

€300 - €350

# 138 Calmo, Andrea

LA SPAGNOLAS

Treviso, Fabritio Zanetti, 1600. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, legatura in vitello biondo del sec. XVIII. § La Saltuzza. Treviso, Fabritio Zanetti, 1600. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, legatura in vitello biondo del sec.XVIII. (2).

€200 - €250



139

# 139 Calmo, Andrea

RHODIANA COMEDIA STUPENDA ET RIDICULOSISSIMA

Venezia, Stefano Alessi, 1553. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, piccoli capilettera xilografici, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, lievi abrasioni ai piatti.

\*\*\* Rara seconda edizione di quest'opera attribuita a Ruzzante ma composta in realtà dal Calmo. Brunet I, 1497. Per l'edizione si veda E. Lovarini, Studi sul Ruzzante e la letteratura pavana, a cura di Gianfranco Folena, Padova, Editrice Antenore, 1965.

€250 - €300

### 140

#### Camillo, Giulio

L'IDEA DEL THEATRO

Venezia, Bindoni, 1550. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, lieve alone marginale, legatura in pelle del sec. XVIII, tagli marmorizzati, aloni ai piatti.

\*\* Edizione curata da Ludovico Domenichi e coeva all'originale, pubblicata da Torrentino sempre nel 1550.

€500 - €600



141



142



141 Camoens, Luis de

LA LUSIADE ... POEME HEROIQUE EN DIX CHANTS, NOUVELLEMENT TRADUIT DU PORTUGAIS

Parigi, Nyon, 1776. In 8°. 2 voll. Con 10 tavole a piena pagina all'inizio di ciascun canto finemente incise in rame, qualche brunitura leggera e fioritura, legatura originale in vitello marmorizzato marrone, piatti inquadrati da cornice filetto e rotella impressa in oro, al dorso liscio duplice tassello in marocchino rosso con titolo ed elaborata decorazione in oro, difetti. Ex libris Alberto Antonucci. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Elegante edizione illustrata con le belle incisioni attribuite ad Eisen. Brunet I, 1518; Cohen-de Ricci 200; Querard 30.

€200 - €250

# 142 Campagna Romana - Hackert, Jakob Philipp

VUE DE VICOVARO ANC. VARIA, EN VENANT DE TIVOLI PAR LA VOIE VALÉRIENNE - VUE DE CANTALUPO ET BARDELLA ANC. MANDELA, PRISE DU COTÉ DE ST. COSIMATO

Roma: Georg Hackert, 1780. Due vedute incise all'acquaforte e colorate da mano coeva, 375 x 465 mm. alla lastra, incorniciate, qualche arrossatura. (2).

\*\*\* Nel 1768 il pittore tedesco Jakob Philipp Hackert (1737-1807) si trasferì a Roma dove dipinse un gran numero di vedute. Dopo qualche anno egli fece venire in Italia il fratello Georg, che imparò ad incidere e poi diverrà mercante di stampe in Piazza di Spagna. Queste due vedute, incise all'acquaforte dall'allievo Balthasar Anton Dunker su disegni del maestro, raffigurano due paesi del Lazio, Vicovaro e Mandela, che fiancheggiano la valle dell'Aniene.

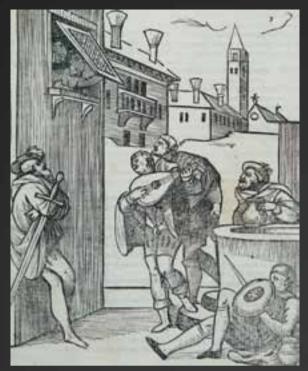
€200 - €300

# 143 Capua - Monaco, Michele

SANCTUARIUM CAPUANUM

Napoli, Ottavio Beltrano, 1630. In 4°. Vignetta xilografica sul frontespizio con l'immagine di San Prisco, 1 pianta topografica dell'antica città di Capua, 2 tavole f.t. con le effigi dei Santi, numerosi fregi, capilettera e finalini, stemmi cardinalizi dei dedicatari, aloni di umidità e fori di tarlo alla prima carta, bruniture e fioriture, legatura in pergamena floscia coeva realizzata utilizzando un documento notarile del XIV sec. (?).

€200 - €300





### 144

#### Caravia, Alessandro

Naspo Bizaro nuouamente restampao, con la zonta del lamento chel fa per hauerse pentio de hauer sposao  $\overline{C}$ ate  $\overline{B}$ ionda  $\overline{B}$ iriotta

In Veniesia, per Piero de Domenego in contra de Santo Apolinar a la libraria de la Pigna, [c.ca 1570]. In 4°. Vignetta al frontespizio, ripetuta a carta F2v, e altra scena incisa sempre in xilografia ripetuta a carta D2v e H4r, marca tipografica in fine, alcune macchie al margine interno delle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, un po' sciupata. Ex libris manoscritto al contropiatto, tassellini cartacei di biblioteca estinta al piatto anteriore.

\*\* Seconda edizione, rara, di questo poemetto in ottava rima, opera del gioielliere veneziano Alessandro Caràvia. Riporta le "calate", cioè le serenate, che il vecchio Naspo intona alla sua Caterina, detta "biriota" perchè proveniente dalla contrada malfamata di Biri, rifugio di vagabondi e prostitute, ben raffigurate nelle nitide incisioni xilografiche. Brunet IV, 15-16; Gamba, Serie degli impressi in dialetto veneziano, Venezia 1832, p. 83.

€3500 - €4000

#### 145

#### Caricature - Mattani, Dante

CARICATURE ORIGINALI

Album contenente 10 acquerelli, 31 disegni, 9 litografie di varie misure (da 12 x 9 cm sino a 20 x 14 cm), tutte caricature originali datate c.ca 1860, a matita, china e acquarello, alcune a piena pagine altre di misure inferiori incollate sui fogli dell'album, quasi tutte firmate col monogramma DM, i personaggi sono spesso individuati e identificati da una nota a matita in calce, in taluni casi si presentano in forma di vignette già elaborate con il testo satirico.

\*<sub>\*</sub>\* Divertente spaccato satirico della Firenze metà Ottocento, incentrato su politici e onorevoli, ritratti nelle loro fattezze o deformati dalla lente ironica di Mattani.

€2000 - €2400



147



148

# 146 Caro, Annibale

Apologia de gli Academici di Banchi di Roma contra a M. Lodovico Castelvetro da Modena. In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino

In fine Parma, Seth Viotto, 1558. In 4°. Al frontespizio emblema xilografico di Annibal Caro, capilettera figurati, marca tipografica in fine volume, rinforzi ai margini delle prime carte, fori di tarlo restaurati, in fine volume diverse carte risarcite, legatura in pergamena del sec.XIX, ad un comparto titolo in oro. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\*\* Prima edizione. Adams C, 739; Gamba 276.

€150 **-** €200

# 147 Carracci, Annibale

AEDIUM FARNESIARUM TABULAE DEPICTAE A CAROLO CAESIO AERI INSCULPTAE

Roma, V. Monaldini, 1753. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero grande vignetta figurata incisa da F.Aquila, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, ritratto a piena pagina dell'autore, testatine, capilettera e culs-delampe figurati, con 33 tavole, molte delle quali ripiegate e a doppia pagina, alcune aventi diversi soggetti, incise da Carlo Cesio dopo Carracci, diverse tavole disegnate ed incise all'acquaforte da Giacinto Gimignani, inserito in apertura volume il frontespizio della prima edizione dell'opera, occhiello macchiato, tavola 14 rimontata su foglio, legatura in vitello marrone, ai piatti rotella impressa in oro, dorso a 6 nervi, ai comparti in pellle rossa con titolo e fregi fitomorfi, sciupati glia ngoli e le cerniere. Ex libris "Tudor" al contropiatto in carta marmorizzata policroma.

\*,\* Ristampa di questa celebre suite raffigurante gli affreschi eseguiti da Annibale Carracci (1560-1609) alla galleria Farnese di Roma. Al foglio di guardia "Ex dono Joan Shppe ad amicum ... Owen Tudo. March 1784". Cicognara 3376.

€400 - €600

# 148 Carracci, Annibale

LE ARTI DI BOLOGNA ORIGINALI DI ANIBALE CARACCI PER UTILE DI TUTTI LI VIRTUOSI, E INTENDENTI DELLA PROFESSIONE DELLA PITTURA E DISEGNO

[Roma, 1646]. In 2°, mm. 250x370. Ritratto del Carracci, tratto da un disegno di Albert Clouwet, contenuto dentro elemento architettonico sorretto da sfingi e sormontato da motivi allegorici, 80 tavole a piena pagina incise all'acquaforte e bulino, esemplare purtroppo mancante del frontespizio, restauri al margine interno della c.80, lievi fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX, impressioni dorate sul dorso, piatti rivestiti in carta stampata a motivi floreali

\*\*\* SPLENDIDA RACCOLTA di 80 incisioni freschissime, tratte dai disegni di Annibale Carracci (1560-1609), oggi in gran parte scomparsi, ispirati ai mestieri, con incisioni di Simon Guillain. Opera senz'altro singolare, presenta stampe che ritraggono figure popolari con spirito canzonatorio, venditori ambulanti o popolani dediti a mestieri improvvisati, derivate da disegni dal vero.

€4000 - €6000



#### 149

#### Cartari, Vincenzo

LE IMAGINI CON LA SPOSITIONE DE I DEI DE GLI ANTICHI

Venezia, appresso Francesco Rampazetto, 1566. In 8°. Al frontespizio marca tipografica con due putti alati sulle nuvole che tengono in alto due corone d'alloro in cornice, motto: Et animo et corpori, marginali aloni. Nota di possesso manoscritta dell'abate Tommaso Zenobi di Osimo.

€150 - €200

#### 150

#### Cartografia - Cantelli, Giacomo

[Atlante composito] Mercurio geografico ouero guida geografica in tutte le parti del mondo conforme le tauole geografiche del Sansone Baundrand e Cantelli

Roma, De Rossi, 1674. Insieme di 58 carte geografiche doppie, diversi formati, qualche alone, legatura ottocentesca in mezza pergamena, dorso a 5 nervi.

\*\* Il Mercurio geografico è una celebre raccolta di carte edita a Roma fra il 1660 e il 1730 dalla tipografia De Rossi, che si venne dunque progressivamente arricchendo. Le carte sono create in maggioranza da Cantelli, importante cartografo del XVII secolo che lavorò per Francesco II Duca di Modena, insieme a Baudrand, Sanson, Lubin, Titi, Ameti, Magini e Mattei. I rami furono incisi da Barbey, Widman, Donio e Mariotti

€8000 - €9000



151



152





153

# Cartografia - Malte-Brun, Conrad

ATLAS DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE

Parigi, Garnier frères, s.d. Solo il volume delle tavole. Con 86 carte geografiche molte delle quali con i confini colorati, fioriture diffuse all'occhietto ed al frontespizio, lieve brunitura su qualche tavola, legatura originale in mezza pergamena, al dorso tasselli in pelle con autore e titolo, difetti.

€150 - €200

#### 152

### Cartografia - Roux, Joseph

RECEUIL DES PRINCIPAUX PLANS, DES PORTS, ET RADES DE LA MER MEDITERRANEE

Marsiglia, 1764. In 4° oblungo. Frontespizio inciso da Laurent, 65 tavole raffiguranti porti e città, qualche lieve brunitura e fioritura, legatura coeva in mezza pelle marrone, fregi in oro al dorso, tagli colorati.

\*,\* Edizione originale.

€600 - €800

#### 153

# Cartografia - Stato Pontificio - [Senes Trestour di Antibo, Luigi Antonio]

[QUADRO GENERALE GEOGRAFICO, TOPOGRAFICO, STORICO, STATI-STICO, COMMERCIALE, POSTALE DELLO STATO PONTIFICIO]

[Roma, Lodovico Riccardi, 1824]. (1988 x 1910 mm. aperta). Carta composta da 12 fogli montati su tela, al centro la *Nuova carta geografica dello Stato Pontificio delineata a norma degli ultimi trattati e del Riparto territoriale del 26 Novembre 1817*, incisa da Francesco Valenti in Roma 1823, con i confini colorati, conservata ripiegata in astuccio e custodia originali in cartone marmorizzato di colori diversi, al centro del piatto anteriore della custodia tassello cartaceo con l'iscrizione "Quadro Camerale dello Stato Pontificio".

€500 – €700

# 154

# Caryophyllos, Ioannes Matthaios

CENSURA CONFESSIONIS FIDEI, SEU POTIUS PERFIDIAE CALUINIA-NAE, QUAE NOMINE CYRILLI PATRIARCHAE CONSTANTINOPOLITANI EDITA CIRCUMFERTUR

Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1631. In 8°. Emblema xilografico al frontespizio, leggera brunitura uniforme, legatura originale in pergamena, al contropiatto anteriore incollata un'incisione raffigurante il Cristo.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione rara di questo scritto opera dell'arcivescovo Matthaios Caryophyllos.

€300 – €400

#### 155

#### Casanova, Giacomo

MÉMOIRES

Parigi, Garnier freres, 1910. In 16°. 8 voll. Incisione all'antiporta ritraente l'autore, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone marmorizzato, tagli a spruzzo policromi. (8).

€100 - €200

151



156

# 156 Castelli, Benedetto

DELLA MISURA DELLE ACQUE CORRENTI

Bologna, Eredi del Dozza, 1660. In 4°. Bell'antiporta incisa in rame che raffigura un ponte sul Tevere, fregi e capilettera xilografici. Pubblicato con *Demostrazioni geometriche della misura dell'acque correnti*. Bologna, Eredi del Dozza, 1659. Lieve alone, legatura moderna di imitazione, titoli a mano al dorso, titolo antico manoscritto sul lato inferiore. Una nota manoscritta coeva al risquardo.

\*,\* Terza edizione di quest'opera di idraulica, rara, e considerata la migliore. Riccardi I, 290: "Questa edizione più completa e più pregiata delle altre è citata dal Gamba e dal Brunet, le scritture aggiuntevi oltre il secondo libro sono: Considerazioni intorno alla Laguna di Venezia. Vi sono unite due lettere, scritte nel 1642 al P. Francesco di S. Giuseppe ed al Bortolotti relative alla regolazione delle acque del Fiume morto e del Serchio...". Gamba. 1845.

€400 – €600

# 157 Castelvetro, Lodovico

RAGIONI D'ALCUNE COSE SEGNATE NELLA CANZONE DI MESSER ANNIBAL CARO. VENITE ALL'OMBRA DE GRAN GIGLI D'ORO KEKRIKA s.n., s.d. [Venezia, Arrivabene, 1560]. In 8°. Emblema al frontespizio, un grande capolettera xilografico, piccolo forellino di tarlo alle prime 2 carte, legatura coeva in pergamena floscia, un po' sciupata, titoli manoscritti al dorso, traccia di legacci ai piatti.

\*\* Edizione originale di quest'opera del Castelvetro in polemica con il componimento di Annibal Caro *Venite a l'ombra de gran gigli d'oro*, composto in lode della Casa Reale di Valois per incarico del cardinale Alessandro Farnese nel 1553. All'attacco di Castelvetro Caro rispose con la mordace *Apologia degli Academici de' Banchi*. Brunet I, 1627.

€100 - €200



157

# 158 Castiglione, Baldassarre

OPERE VOLGARI E LATINE

Padova, Giuseppe Comino, 1733. In 4°. Marca calcografica al frontespizio, bei capilettera e grandi finalini calcografici, manca il ritratto in antiporta, lievissime fioriture a poche carte, ma nel complesso esemplare fresco, legatura in piena pergamena coeva, titoli in oro al dorso a cinque nervi, fregi in oro ai comparti, tagli blu, piccoli fori di tarlo al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Bella edizione di Comino, esemplare molto fresco. Brunet I, 1628: "Bonne edition, peu commune"; Gamba, 296: "bella ed accurata".

€200 - €250

#### 159

#### Catone, Varrone, Columella e Palladio

LIBRI DE RE RUSTICA

Firenze, eredi Giunta, 1521. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, 15 illustrazioni xilografiche su 9 carte (q3r, s1v, s7v-t2v), marca tipografica al verso della bianca finale, piccoli lacune ai margini del frontespizio, qualche macchia di umidità, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura originale in pergamena, piccoli fori di tarlo al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione rara di questa interessante opera di agronomia latina. Consta di una raccolta di tre grandi trattati latini relativi all'agricoltura di Catone, Varrone e Columella, con l'aggiunta del trattato sugli alberi del Palladio. Vi si discute di agricoltura in generale, di fattorie, animali domestici, pesci, api. Adams S, 807.

€500 - €600





161



162

# 160 Cattaneo, Girolamo

LIBRO NUOUO DI FORTIFICARE, OFFENDERE, ET DIFENDERE, CON IL MODO DI FARE GLI ALLOGGIAMENTI CAMPALI

Legato con Tavole brevissime per sapere con prestezza quante file vanno a' formare una giustissima battaglia... Brescia, Tommaso Bozzola, 1567. In 4°. 2 opere in 1 vol. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine volume, 22 tavola a doppia pagina xilografiche nel testo e 1 (di 2) grande pianta ripiegata in fine alla prima opera, al verso del II frontespizio lo stemma del dedicatario dell'opera, numerose tabelle stampate in rosso e nero, prime carte con macchie e sciupate, la grande tavola con lacune e restauri, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso titolo con autore e titolo in oro, tagli rossi, qualche macchia.

\*\*\* Interessante manuale di ingegneria militare. Riccardi I. 312: "raro".

€300 - €400

# 161 Cavalieri, Giovanni Battista

ANTIQUARUM STATUARUM URBIS ROMAE PRIMUS ET SECUNDUS LIBER

s.d.t. [ma Roma, 1585]. In 4°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, armi dell'autore a piena pagina, seguono 106 tavole a piena pagina numerate da 3 a 108, frontespizio sciupato, gora d'acqua su alcuni fogli. Legato con Giovanni Antonio Dosio. Urbis Romae aedificiorum illustrium. s.d.t., 1569. Frontespizio architettonico con le armi di Cosimo de' Medici dedicatario dell'opera e 49 tavole a piena pagina incise in rame dal Cavalleri. 2 tavole hanno incollato un piccolo foglio con notazioni manoscritte, frontespizio brunito, arrossature leggere alle ultime tavole, legatura in pelle posteriore, tagli rossi, strappo al dorso.

\*\* Bell'esemplare con due opere pregevoli e rare a trovarsi complete. Brunet, I, 1697; Adams, C-1179; Cicognara 3704;, Adams D, 861; Berlin Kat. 184.

€1000 - €1500

# 162

# Caviceo, lacopo

LIBRO DEL PEREGRINO

Venezia, Elisabetta Rusconi e Niccolò Zoppino, 1526. In 8°. Vignetta xilografica incisa al frontespizio, altro frontespizio architettonico segue il proemio dell'opera e introduce il testo, vignette xilografiche all'inizio di ciascuno dei tre libri di cui si compone il testo, piccoli capilettera, qualche fioritura e brunitura, lievi tracce d'uso, qualche macchiolina sui margini di poche carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli in oro su tassello al dorso.

\*\* Edizione veneziana di questo fortunato romanzo d'amore modellato sul Filocolo di Boccaccio, che conobbe grande fortuna nel '500. Brunet I, 701.

€200 - €300

#### 163

#### Celano, Carlo

DEGLI AVANZI DELLE POSTE

Venezia, Giacomo Zini, 1677. In 12°. Fregio calcografico al frontespizio, testate e finalini, bruniture e aloni, legatura in cartone leggermente staccata.

\*\* Operetta curiosa. L'autore immagina di raccogliere e pubblicare le lettere che sono rimaste nei depositi postali. Lozzi 2971.

€100 - €120

# 164 Celia Romana

LETTERE AMOROSE DI MADONNA CELIA

Venezia, Simbeni, 1572. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, legatura recente di conservazione in cartoncino.

\*\* Seconda edizione di quest'opera attribuita dubitativamente a Girolamo Parabosco. Cfr. Index Aureliensis VII, p. 262.

**€150 - €200** 

# 165 Censura

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Napoli, Xavier Jordani, 1824. In 8°. Antiporta incisa in rame raffigurante putti che sorreggono stemma papale sopra un falò di libri, fioriture e bruniture, legatura coeva in cartone.

\*\* Il celebre e deprecabile Indice tridentino, in un'edizione assai completa.

€100 - €120

# 166 Ceredi, Giuseppe

TRE DISCORSI SOPRA IL MODO D'ALZAR ACQUE DA LUOGHI BASSI Parma, Seth Viotti, 1567. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 4 tavole xilografiche ripiegate, numerose illustrazioni incise, alcune leggere bruniture e gore, fori di tarlo alla carta C4 con piccole perdite di testo, piccolo foro alla carta E5, restauro ad una tavola ripiegata, legatura in mezzo vitello del XIX secolo, tassello cartaceo sul dorso. Ex libris di Angelo Gandolfi e di Guido Ucelli al contropiatto.

\*\* RARA E UNICA EDIZIONE. Lo scritto, dedicato al Duca di Parma Alessandro Farnese, è cruciale per gli sviluppi dell'idraulica in Italia. E' diviso in tre parti o discorsi: nella parte I Ceredi delinea la storia dell'idraulica e discute dei problemi causati dalla scarsità di acqua in differenti parti d'Europa, con speciale attenzione rivolta alla Germania; la parte II è dedicata al principio di Archimede, sul quale le macchine di Ceredi sono basate, e contiene la descrizione e l'analisi critica di alcune costruzioni tecniche fatte da Michelangelo per il Duca di Parma; la terza e ultima parte affronta molte altre questioni che sono solo marginalmente relazionate all'idraulica.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1200 - €1400



165



166



167

# 167 Cesare, Caio Giulio

I COMMENTARI DI C. GIULIO CESARE, CON LE FIGURE IN RAME DEGLI ALLOGGIAMENTI, DE' FATTI D'ARME, DELLE CIRCONUALLATIONI DELLE CITTÀ. E DI MOLTE ALTRE COSE NOTABILI DESCRITTE IN ESSI. FATTE DA ANDREA PALLADIO

Venezia, appresso Pietro de' Franceschi, 1575. In 4°. Frontespizio con marca tipografica, 41 tavole doppie (su 42), testo inquadrato in una doppia cornice, rinforzato il frontespizio, restauro all'angolo inferiore di pp.143-144, tavola con restauro all'angolo destro a p.380, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\* Rara prima edizione. Nato come progetto editoriale affidato ai propri figli Leonida ed Orazio, fu portato a termine dal Palladio stesso a causa della loro morte, avvenuta nel

Fowler 237; Cicognara 1098 (data err.); Mortimer Harvard italian 97; Adams C-86.

€600 - €800



168



169

# 168 Cesare, Caio Giulio - Clarke, Samuelis

[OPERA] QUAE EXTANT. ACCESSERUNT ANNOTATIONES SAMUELIS CLARKE

Londra, Jacob Tonson, 1712. In 2° grande. Con 87 tavole che comprendono un'antiporta allegorica a doppia pagina, un ritratto ripiegato raffigurante il duca di Marlborough, un ritratto di Giulio Cesare, 5 carte geografiche a doppia pagina, e 79 tavole di cui 56 incise a doppia pagina, frontespizio con margine laterale aggiunto, brunitura leggera su alcuni fascicoli, tavola n.42 in parte intelata, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti ampia cornice di motivi decorativi fitomorfi e geometrici stilizzati, dorso a 7 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con titolo in oro, tagli marmorizzati policromi,

\*\*\* "The most sumptuous classical work which this country has produced" (Lowndes). Il nostro esemplare è completo della tavola n. 42 che raffigura un bisonte. Lowndes I, p. 344.

€700 - €1000



170

# 169 Cesura, Francesco Antonio

IL DELITIOSO GIARDINO DE' CAVALIERI CON CENTO DIVERSI FIORI, O QUESITI ADORNATO, NEL QUALE SI CONTENGONO MOLTE RISOLU-TIONI IN MATERIA DI NOBILTÀ

Aquila, P.P.Castrati, 1681. In 4°. 2 parti in 1 volume, ciascuna con proprio frontespizio. Alla fine del primo frontespizio grande finalino xilografico raffigurante l'emblema della città dell'Aquila, al secondo frontespizio stemma calcografico del dedicatario della II parte, legatura originale in pergamena con titolo calligrafato al dorso, lacuna al piatto inferiore.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione stampata all'Aquila di questo trattato sulla nobiltà.

€300 - €400

# 170 Chacon, Pedro

DE TRICLINIO, SIVE DE MODO CONVIVANDI APUD PRISCOS ROMANOS, & DE CONVIVIORUM APPARATU

Heidelberg, [Hieronymus Commelinus], 1590. In 8°. Frontespizio con vignetta xilografica, 4 tavole incise in legno nel testo, brunitura leggera, legatura originale in pergamena, autore manoscritto al dorso.

\*,\* Seconda edizione della celeberrima opera sulle abitudini del cenare dei romani pubblicata per la prima volta nel 1588. Adams C, 1630; Vicaire 174; Georg 22; Palau 66773.

€350 - €400







#### 171

#### Chirurgia - Chauliac, Guy de

Guidon in cirugia. Inuentario ouer Collectorio uniuersalissimo de tutte le cose notabele delli antiquissimi medici Hebrei, Greci, Latini, & Arabi, spectante alla arte cyrugical, dalla summita della testa alle piante dei piedi

Venezia, per Cesare Arrivabene, 1521. In 2°. Marca tipografica in fine volume, capolettera a c.A1r con effigie dell'autore, altri capilettera istoriati, forellini di tarlo alla prima carta, aloni di umidità ai margini di alcune carte, manca la bianca finale, legatura coeva in pergamena rigida.

\*,\* Celebre chirurgo francese nato alla fine del sec.XIII e morto nel 1368. "The present edition is representative of the scores of editions of the work. Guy was a reactionary, however, not following some of the reasonable principles of several of his predecessors, and his persistence in the meddlesome surgery of cautery, salves, and plasters, retarded surgery for at least two centuries because of his great authority. This exhaustive treatise tells the personal and educational requirements of a physician; discusses pathology, medical treatment, surgery, and drug therapeutics; and altogether shows a spirit of aggressiveness which made Guy de Chauliac respected but not particularly loved." (Heirs of Hippocrates, n. 107) Durling 2245 - Heirs of Hippocrates No. 107 - Waller 3820.

€1500 - €2500

#### 172

#### Chirurgia - Dalla Croce, G.Andrea

CIRUGIA UNIVERSALE E PERFETTA DI TUTTE LE PARTI PERTINENTI ALL' OTTIMO CHIRURGO

Venezia, G.Ziletti, 1583. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, centinaia di illustrazioni xilografiche nel testo, alcune anche a mezza e piena pagina, qualche carta brunita e rinforzata ai margini, delicati restauri al frontespizio e colophon, legatura del XVII sec. in pergamena rigida, glosse marginali lungo il testo. Ex libris inciso da Guffredi, incollato al contropiatto, di Malan de Merindol, la nobile casata francese.

<sup>\*\*\*</sup> Editio princeps in Latino, preceduta dalla versione italiana del 1574. Wellcome I, I669; Durling I085.





174



175



176

# 173 Chirurgia - Salvi, Tarduccio

IL CHIRURGO TRATTATO BREVE

Roma, Stefano Paolini, 1613. In 4°. Stemma nobiliare al frontespizio di Virginio Orsini, capilettera decorati, restauri al frontespizio con perdita di porzioni di testo, diverse carte brunite. Legato con *Il Ministro del medico*. Roma, G.Facciotto, 1608. Marca tipografica al frontespizio con emblema della Sapienza, 18 figure xilografiche nel testo, leggere bruniture su alcune carte dovute perlopiù al tipo di carta, strappo marginale a p. 21 senza perdita, forellini di tarlo alle ultime carte, legatura moderna in pergamena rigida.

\*<sub>\*</sub>\* Rara prima edizione, di due importanti trattati di chirurgia seicenteschi.

€600 - €800

# 174 Ballester, Anselmo

MANIFESTO PUBBLICITARIO

Manifesto su due fogli, cromolitografico (1390 x 1960 mm.), realizzato per la Società Industria Pesca e Refrigeranti - Flottiglia propria a motore e a vapore - Stagni salsi di Proprietà Vivai di Aragoste. Vendita in Roma Via della Maddalena 52.

Firmato Ballester nell'angolo in alto a sinistra. Molto colorato, buono stato di conservazione.

€1000 – €1500

# 175 Cinema - Locandina

LA FINE DI UN GANGSTER

Bozzetto originale per la locandina del film "La fine di un Gangster" uscito in Francia nel 1957 con il titolo originale di "Un certain monsiuer Jo", realizzato a matita e acquerello,  $290 \times 310$  mm., firmato in alto a destra, foglio in ottime condizioni.

€100 - €150

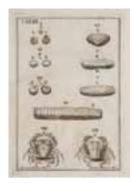
# 176 Cinema - Locandina

THE BLACK PIRATE

Manifesto originale di *The Black Pirate*, 1280 x 950 mm., strappi alle piegature senza perdite.

\*<sub>\*</sub>\* Film muto d'avventura diretto da Albert Parker con Douglas Fairbanks, Billie Dove e Donald Crisp.

€300 - €350



179

### 177 Classici latini - Frodiano

HERODIANI HISTORIAE. LIBRI VIII. SEXTI AURELIJ VICTORIS A D. CAESARE AUGUSTO USQUE AD THEODOSIUM EXCERPTA. EUTROPIJ HISTORIAE. LIBRI X. PAULI DIACONI

Firenze, Filippo Giunta, 1517. In 8°. Marca tipografica con giglio fiorentino e due putti, che reggono ai lati due cornucopie, poggiante su un basamento, aloni e fioriture, strappetti alla carta finale, legatura in pergamena rigida del sec. XVIII. Due monogrammi nobiliari al frontespizio. § Marco Tullio Cicerone. Orationum Pars III. Venezia, figli di Aldo, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, lievi bruniture e aloni, legatura in pergamena floscia coeva. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. § [Seneca]. L'epistole di Seneca ridotte nella lingua toscana per il Doni. Venezia, Aurelio Pinzi, 1549. In 8°. Marche tipografiche declinate in diverse varianti, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII. (3).

€400 - €600

# 178 Commercio - Savary, Jacques

LE PARFAIT NEGOCIANT OU INSTRUCTION GENERALE

Parigi, Guignard et Robustel, 1713. In 2°. 2 volumi in un tomo. Antiporta incisa con ritratto dell'autore, una tavola raffigurante una scena di traffici ambientata al porto, testatine e capilettera incisi, rinforzi e restauri al ritratto, bruniture, legatura coeva in vitello con nervi e ricche decorazioni in oro al dorso, titolo in oro su tassello di pelle rossa sempre al dorso, rovinate le cuffie e i capitelli.

\*\* Jacques Savary fu uno dei maggiori economisti francesi del '600. Per le sue capacità venne incaricato da Colbert di partecipare alla stesura di un nuovo codice commerciale, il noto "Codice Savary" (1673). La sua opera più famosa, *Le parfait négociant*, apparve nel 1675. Prima nel suo genere, riguarda il sistema bancario, l'industria, le assicurazioni, il diritto, la contabilità, la pesca, la navigazione, il trasporto, la storia etc.





177



178

# 179 Conchigliologia - Bianchi, Giovanni

DE CONCHIS MINUS NOTIS LIBER

Roma, in aedibus Palladis, 1760. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, 24 belle tavole in rame raffiguranti conchiglie, molluschi, coralli, delle zone dell'Adriatico, disegnate da Ercole Lelli ed incise da Carlo Antonio Pisarri, vasti aloni di umidità, fioriture, esemplare intonso a fogli chiusi, legatura d'attesa in cartonato.

 $_{\star\star}^*$  Seconda edizione, più rara e decisamente ampliata rispetto alla prima recante sole 5 tavv. Piantanida 4055: "Opera molto stimata".

€250 - €350







180 181 182

### 180

# **Constitutiones Aegidianae**

**A**EGIDIANE CONSTITUTIONES

Roma, Francesco Priscianese, 1543. In 2°. Stemma cardinalizio al frontespizio, capilettera xilografici, aloni di umidità, strappo a p.106 con perdita di alcune lettere, la carta b3 staccata, legatura coeva in pergamena floscia. Firma di possesso di Cini Sinibaldi.

\*\*\* Raccolta completa e organica della legislazione vigente negli Stati della Chiesa. Trattasi di un codice diviso in sei libri, pubblicato nel 1357 dal cardinale spagnolo Egidio Alvarez Carrillo de Albornoz, su incarico del pontefice Innocenzo VI (1352-1362).

Tale codice era intitolato *Constitutiones o Liber Constitutionum Sanctae matris Ecclesiae*, conosciuto anche come *Constitutiones Marchiae Anconitanae*. Esso, utilizzando la legislazione precedente, poneva ordine all'enorme materiale a disposizione, eliminando il superfluo e le norme obsolete. Inoltre, veniva abrogata ogni altra norma non ricompresa nella compilazione, con la conseguenza che costituivano l'unico diritto generale vigente. A partire dalla fine del secolo XIV si aggiunsero molte altre leggi al testo base. Alla situazione di estrema confusione e incertezza, venutasi in tal modo a creare, posero rimedio le *Constitutiones Aegidiane cum additionibus carpensibus*, realizzate dal cardinale Rodolfo Pio da Carpi ed approvate nel 1543 da Papa Paolo III.

€150 - €250

# 181

# Contile, Luca Comedia del Contile chiamata la Cesarea Gonzaga

Milano, Marchesino, 1550. In 4°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, lievi aloni marginali, qualche fioritura, legatura recente in mezza pergamena, titoli in oro al dorso, aloni alle carte di guardia.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale, rara, di questa commedia del Contile dedicata a Cesare Gonzaga. Gamba 1332: "Pregiatissima edizione".

€500 - €600

### 182

# Coppetta, Francesco

RIME

Venezia, Domenico e G.Battista Guerra, 1580. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, bruniture, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida. § **Andrea Calmo**. *Le piacevoli Egloghe Pastorali*. Venezia, appresso Domenico de' Farri, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, fioriture, legatura in mezza pelle e cartone moderna. (2).

€200 – €220





PRIMORDIA CORCYRAE [...] AB AUCTORE NUPERRIME RECOGNITA AT MULTIS PARTIBUS ADAUCTA

Brescia, Giammaria Rizzardi, 1738. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con carta di Corfù incisa in rame, 2 tavole calcografiche a piena pagina, altra mappa della città di Corfù, capilettera calcografici, carattere romano, corsivo e greco, ampi margini, esemplare marginoso, qualche leggera macchia alle prime e alle ultime carte, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli in oro su tassello rosso al dorso, tagli marmorizzati, qualche lavoro di tarlo ai contropiatti. Nota manoscritta al frontespizio.

\*\* RARA seconda edizione dell'opera del card. Querini, il cui nome compare nella lettera del tipografo ai lettori, che fu Vescovo di Corfù. Le tavole incise derivano da due dipinti donati dal Querini al papa Benedetto XIII. Brunet IV, 1034.

€700 - €800

# 184 Coronelli, Vincenzo Maria

Ordinum equestrium, ac militarium brevis narratio, cum IMAGINIBUS EXPOSITA

Venezia, Orlandi, 1715. In 4°. Frontespizio, ritratto a piena pagina del dedicatario dell'opera. Frontespizio, con un totale di 201 tavole finemente incise in rame, che includono ritratti e stemmi dei dedicatari, emblema degli Argonauti, frontespizio da altro esemplare incollato su foglio, gore d'acqua e qualche macchia, rinforzo ad una carta di testo, ultima carta sciupata, legatura in mezza pelle marrone del sec. XIX, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo in oro, sciupata.

\*\*\* Bell'insieme di tavole a piena pagina finemente incise in rame raffiguranti costumi degli ordini equestri, militari e religiosi.

Il lotto si vende come una raccolta di tavole.

€500- €700



184



185 Costumi

185

Interessante insieme di 234 tavole sciolte incise su acciaio e acquerellate, ciascuna c.ca 270 x 177 mm., che raffigurano costumi tipici italiani e di altri paesi (Americhe, Cina, altri paesi asiatici), costumi religiosi, incise da diversi artisti tra cui Mercier e Duverger, leggera brunitura ai margini

\*\* La maggior parte delle tavole sono tratte dall'opera Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo" di N. Dally, 1844-47.

€400 - €500

# 186 Cremonini, Cesare

LE POMPE FUNEBRI, OVERO AMINTA, E CLORI

Ferrara, Vittorio Baldini, 1590. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, testatine e capilettera incisi in legno, strappo a p.7, foro di tarlo al margine bianco delle prime 2 carte e su diverse carte, p.43 con difetti, piccola macchia rossa al margine di 5 carte, legatura in cartoncino del sec. XX. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\* Prima edizione della prima opera pubblicata di Cesare Cremonini. Si tratta di un dramma pastorale dedicato ad Alfonso II d' Este, che fu messo in scena presso la corte di Ferrara in presenza di Eleonora d'Este.

€300 - €400

#### Culinaria - Boldo, Bartolomeo & Giovanni Michele Savonarola

LIBRO DELLA NATURA ET VIRTU DELLE COSE, CHE NUTRISCONO, & DELLE COSE NON NATURALI, CON ALCUNE OSSERVATIONI PER CONSERVAR LA SANITA

Venezia, Domenico & G.B.Guerra, 1576. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità, forellino all'ultima carta senza perdita di testo, legatura coeva in pergamena rigida. Antica nota manoscritta sulla prima sguardia, dove si annota la provenienza del libro da un catalogo del 1888.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione italiana di un celebre trattato di cucina, erboristeria, medicina, botanica, zoologia.

c.\*3v: "Onde havendo io scritto della natura, & virtù delle cose che communemente, & particolarmente in Italia nutriscono, faccio mentione ancora de i condimenti, che si usano nei cibi, & delle cose aromatiche, cioé di speciaria, & de gli altri odoramenti più manifesti; & delle cose non naturali. così da medici chiamate, come sono l'aere, l'esercitio, la quiete, il sonno, la vigilia, la repletione, & la vacuatione, & anche li accidenti dell'animo (...).". Vedova II, 223; Wellcome I 5794; Vicaire 771.

€300 - €350

#### 188.

#### Culinaria - Nebbia, Antonio

IL CUOCO MACERATESE DI ANTONIO NEBBIA CHE INSEGNA A CUCINARE OGNI SORTA DI VIVANDE Bassano, Remondini, 1787. In 8°. 2 parti in un vol.

\*\* Seconda edizione veneta, accresciuta della seconda parte.

€200 - €250

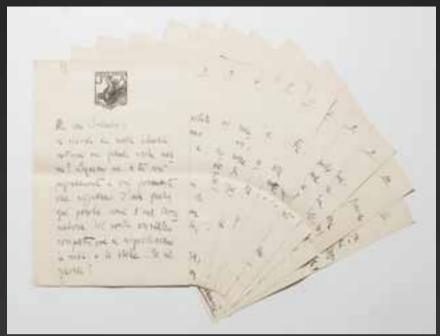
#### 189

#### D'Anania, Giovanni Lorenzo

L' VNIUERSALE FABRICA DEL MONDO, OVERO COSMOGRAFIA

Venezia, Andrea Muschio, 1596. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini ornati xilografici, mancanti le 4 tavole del Rosaccio, gore d'acqua e fori di tarlo, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, sciupata.

€70 - €90



**190** 190

# D'Annunzio, Gabriele Carteggio autografo

Bell'insieme di autografi dannunziani: testo autografo di un telegramma inviato al Comandante Costanzo Ciano di Cortellazzo, datato 26 giugno 1923, una pagina in 4° con relativa busta dotata di sigilli rossi; tre lettere autografe firmate, su carta intestata Ardisco non Ordisco - Semper Adamas e lo ho quel che ho donato, indirizzate a Mario, probabilmente Mario Buccellati, 5 pagine in 4°; una lunga lettera di 11 pagine in 4° indirizzata a Costanzo Ciano, datata II Vittoriale 1 dicembre 1923, su carta intestata Sufficit Animus.

\*,\* Tra il telegramma del 26 giugno e la lettera del 1 dicembre scorre un anno particolarmente importante per D'Annunzio, soprattutto per un episodio centrale di quella stagione: la stesura del Patto marino. «Noi siamo oggi convenuti per restaurare, nella ferma pacificazione degli animi e nella cooperazione leale delle volontà, le fortune della Marina Mercantile italiana». Sono le prime tre righe del «Patto marino» del 21 luglio 1923, il primo grande accordo per la gente del mare «scritto a penna» da Gabriele d'Annunzio. La corrispondenza con Costanzo Ciano, che dal 31 ottobre 1922 assunse la carica di Sottosegretario di Stato per la Regia Marina e di Commissario per la Marina Mercantile ed il 9 novembre 1923 conseguì la promozione a contrammiraglio nella Riserva Navale, ruota proprio attorno alla stesura del Patto. "I miei sforzi di persuasione compiuti con la più schietta fraternità incontrano resistenze mal dissimulate. Stop. Ti confesso che sono stanco. Stop. Bisogna imporre la giustizia già tra noi concordata oppure lasciarmi libero ai miei studii. Stop. Rspondimi. Ti abbraccio di gran cuore." Nemmeno un mese dopo il Patto era siglato. Nel mezzo i riferimenti contenuti nelle missive a Mario, dove riferisce: "leri ragionai e sragionai con due Armatori sino alle 20 e 20. Il mio cervello restò paralizzato per lunghe ore. I due furono irreprensibili nella forma ma tenacissimi nella sostanza. Il solito FASCINO operò sull'epidermide. Infatti dovetti aggiungere altri quattro baci alla collezione delle tenerezze armatoriali. Non c'è nulla da fare, per la persuasione. Bisogna imporre il trattato, o lasciarmi lavare le mani pilatescamente (ne ho bisogno)." La lunga lettera a Ciano è un excurusu nei ricordi, nei rimpianti, nei desideri frustrati, vissuti all'ombra delle grandi imprese passate, ora vanificate da accordi in cui D'Annunzio non riconosce più l'amico fedele di un tempo. "Ma non io fallisco all'amicizia, non io fallisco alla sincerità, non io fallisco alla volontà di ben servire. Tanto soffro, che non ho cuore di affrontare la cagione vera della mia sofferenza. Tu hai forse notato che non ho rotto il triste silenzio né verso te né verso il Presidente, quando gli ingenui credettero che il Patto marino fosse alfine sancito. Fin dal 26 maggio, nel discendere dalla carlinga coraggiosa, il Presidente mi dichiarò avere a te conferito la facoltà di applicare Il Patto e, in ispecie, quella "provvisione di benefizio" - di valore ideale e futuro più che materiale e presente - quella "provvisione" che di tuo arbitrio tieni tuttora sospesa e dubitante. Bisogna che io abbia il coraggio di dirtelo, fratello: tu m'hai rinnegato. (...)" Questo tradimento compiuto al sacro fuoco dell'amicizia è il vero dolore dannunziano, che si sprigiona in queste undici pagine come un solo, unico lamento. Un documento straordinario, storico per un verso ma, come sempre accade in D'Annunzio, intimamente lirico allo stesso tempo.







193

# 191 Dal Pozzo, Giulio

MARAUIGLIE HEROICHE DEL SESSO DONNESCO MEMORABILI NELLA DUCHESSA MATILDA MARCHESANA MALASPINA, CONTESSA DI CA-NOSSA &C. DETTA LA GRAN CONTESSA D'ITALIA, CON ALLEGATIONI HISTORICHE, C.CA LA VERA ESSENZA DEL SUO SANGUE

Verona, per Gio. Battista Merlo, 1678. In 2°. Carte di tavole in parte ripiegate, antiporta calcografica, ritratti calcografici, stemma calcografico, testo incorniciato, alcune tavole firmate da Cesare Zambelini e datate 1677, legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone.

€250 - €300

# 192 Dal Pozzo, Paride

Duello, libro de ri, imperaturi, principi signori gentilhomini & DE TUCTI ARMIGERI CONTINENTE DISFIDE CONCORDIE PACE CASI ACCADENTI & IUDICII CON RAGIONE EXEMPLI & AUTHORITATE DE POETI HISTORIOGRAPHI PHILOSOPHI LIGISTI CANONISTI & ECCLESIASTICI Napoli, Ioanne Scoppa per Antonio Freza de Corinaldo, 1518. In 4°. Capilettera xilografici, iniziali incise, titoli correnti, la carta del frontespizio rinforzata, aloni di umidità su alcune carte, fioriture, legatura in vitello spugnato del sec. XVIII, tagli a spruzzo rossi, sciupata. Ex libris manoscritto evanescente di "Francisci Ant. Tomasi".

\*\* PRIMA RARISSIMA EDIZIONE della traduzione in volgare di guesto influente trattato sulla cavalleria e la legge militare, riadattato dall'originale latino pubblicato la prima volta a Napoli nel 1475. Paris de Puteo estrasse dal suo De re militari questo compendio sul duello, poi tradotto in "volgare materno" ritenendo il duello un elemento importante dell'arte militare: "La disciplina & arte militare trovata al governo dela republica et freno de tiranni: & la sua sublime doctrina essendo sepulta & a pochi cavalieri nota: volendo pero recogliere in uno compendio li casi & occorrentie nele singulare battaglie...se faranno da antiqui exempli & auctorita de lurisconsulti & Imperatori" (c.Ar).

"E' una delle opere più importanti di quest'epoca sulla scienza del punto d'onore e godette a lungo della più grande autorità" (Garcia Donnell 716-718).

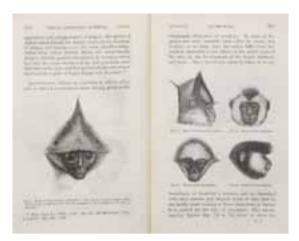
€250 - €350

# 193 Dantesca - Manetti, Antonio

DIALOGO DI ANTONIO MANETTI, CITTADINO FIORENTINO C.CA AL SITO, FORMA, & MISURE DELLO INFERNO DI DANTE ALIGHIERI S.n.t. [Firenze, Giunti, c.ca 1506]. In 8°. 7 figure in xilografia nel testo, che rappresentano differenti sezioni dell'Inferno, spazi per capilettera con letterine guida, strappi al margine esterno della prima e dell'ultima carta, leggero alone al margine basso di alcune carte, esemplare un po' sciupato, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, scollata. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\* Rara edizione originale di questo commento figurato alla prima cantica dantesca. L'opera è priva di dati tipografici, ma fu pubblicata a Firenze da Filippo Giunta intorno al 1506; si veda D. Decia, I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570, vol.1, p. 246, n.2. (Adams e BMSI datano 1510). Al Manetti spetta il merito di aver fondato gli studi di cosmografia dantesca, come si attesta dalle testimonianze di Cristoforo Landino e di Girolamo Benivieni.

€400 - €500



194



#### **Darwin, Charles Robert**

THE DESCENT OF MAN AND SELECTION IN RELATION TO SEX Londra, John Murray, 1871. In 8°. 2 voll. Con 76 xilografie nel testo, in entrambi i volumi è presente il catalogo editoriale di John Murray di 16 pagine datato 1871, due carte staccate, legatura editoriale in tela verde, al dorso liscio, titolo ed autore impressi in oro, piccoli strappi al dorso. Ex libris Nils Fries. (2).

\*\*\* Prima edizione in seconda emissione della prima pubblicazione di Darwin che contiene la parola "evoluzione". La seconda emissione contiene importanti varianti testuali rispetto alla prima. Nonostante fossero pubblicate 4500 copie di questi due volumi, venduti al dettaglio per ventiquattro scellini, una seconda edizione fu richiesta dopo appena alcune settimane: Freeman 937; Garrison and Morton 170; Norman 599.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€800 - €1000

#### 195

#### De Luca, Giovanni Battista

Il cavaliere e la dama overo Discorsi familiari nell'ozio Tusculano autunnale dell'anno 1674

Roma, Dragondelli, 1675. In 4°. Capilettera e finalini xilografici ornati, gora d'acqua, bruniture, fioriture sparse, legatura dell'epoca in pergamena, tagli a spruzzo rossi.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione di questo scritto che affronta in termini strettamente giuridici anche temi tipici della trattatistica nobiliare.





196

#### 196

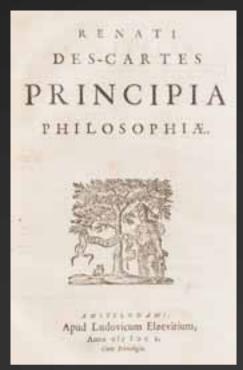
#### De Rossi, Domenico

RACCOLTA DI STATUE ANTICHE E MODERNE DATA IN LUCE SOTTO I GLORIOSI AUSPICJ DELLA SANTITA DI N.S. PAPA CLEMENTE XI. ILLUSTRATA COLLE SPOSIZIONI A CIASCHEDUNA IMMAGINE DI PAVOLO ALESSANDRO MAFFEI

Roma, Stamperia alla Pace, 1704. In 2° grande. Frontespizio, imponente tavola dedicatoria con elementi architettonici ed allegorici, elegante testata, bei capilettera istoriati, finalino, e BELLISSIMA serie di 163 tavole a piena pagina numerate I - CLXIII incise in rame dal Randon, dall'Aquila, dal Dorigny ed altri, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in pergamena, dorso a 6 nervi, ad un comparto tassello in pelle con titolo impresso in oro, tagli a spruzzo rossi, graffi e macchie ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione di pregio di grande classico della statuaria di Roma. Brunet IV, 1406; Berlin Kat. 4206.

€1800 - €2000





#### 197

### Demonologia - [Mengus, Hieronymus]

DAEMONOMASTIX SIVE UNIVERSI OPERIS ADVERSUS DAEMONES ET MALEFICOS AD USUM PRAESERTIM EXORCISTARUM CONCINNATI TO-MUS TERTIUS

Lione, Claudius Landry, 1621. In 8°. Frontespizio in rosso e nero e con marca xilografica. Legato con **Petrus Mamoris.** *Flagellum Maleficorum*. 1621. Legato con **Hieronymus Mengus**. *Fustis Daemonum*, esemplare perlopiù brunito, gore d'acqua, legatura dell'epoca probabilmente lionese in vitello marrone, piatti decorati a secco con cornice, agli angoli fleuron e al centro grande placca ovale, dorso a 3 nervi, restauri. Nota di possesso manoscritta al dorso.

\*,\* Girolamo Menghi (Viadana 1529- 1609) fu un frate francescano che visse la maggior parte della sua vita nel Convento dell'Annunziata di Bologna e che già a partire dal 1558 iniziò l'opera come esorcista e per questo ne ebbe grande fama, viaggiando per tutta l'Italia per metterla in pratica su casi concreti di possessione.

Rosenthal, Bibliotheca magica et Pneumatica n° 2087: "Ouvrages fort rare et curieux."; D.B.I. vol. 73; pp. 475-478.

€1500 - €2000

#### 198

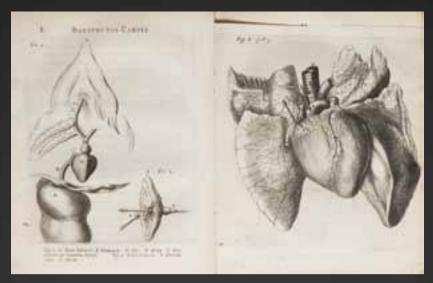
### Descartes, René

PRINCIPIA PHILOSOPHIAE

Amsterdam, Louis Elzevir, 1650. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi ed illustrazioni xilografiche, 20 a piena pagina, sporadiche fioriture, legatura del sec. XX in vitello biondo, decorato in oro, custodia in cartonato, piatto inferiore staccato, dorso mancante.

\*\* Quarta edizione, la seconda in latino, ristampa di quella del 1644 con traduzione latina de le 'Lettre de l'Autheur a celuy qui a traduit le livre' che apparvero per la prima volta nella prima edizione francese del 1647. Guibert pp.121-22; Willems 1106 parte 1.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.





200

199

# Descartes, René [Cartesio]

DE HOMINE FIGURIS ET LATINITATE DONATUS A FLORENTIO SCHUYL

Leida, Petrum Leffen & Franciscum Moyardum, 1662. In 4°. 10 tavole fuori testo incise su rame, di cui una con parti mobili atte a scoprire l'interno del cuore, 54 figure incise su legno o rame nel testo, a mezza o piena pagina. Legato con *Tractatus de homine, et de formatione foetus... Notis perpetuis Ludovici de la Forge, M. D. illustratur.* Amsterdam, Daniel Elzevir, 1677. In 4°. Frontespizio con marca tipografica, titolo in rosso e nero, numerose tavole di carattere anatomico xilografiche nel testo, fedeli ai disegni eseguiti da Cartesio e preparate da Louis de La Forge, curatore dell'opera, e Gérard van Gutschoven, legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi.

#### \*\*\* PRIMA E TERZA EDIZIONE LATINA DI QUESTO PREGEVOLE TRATTATO CARTESIANO.

Cartesio (La Haye 1596- Stoccolma 1650) fu uno dei massimi esponenti della filosofia meccanica; egli diede l'avvio al meccanicismo biologico degli iatromeccanici ed alla progressiva sostituzione con chimica e fisica dei principi della tradizione vitalistica; considera il corpo umano come una macchina guidata da un'anima razionale, situata nella ghiandola pineale, che controlla le funzioni dei movimenti: ad esempio i pensieri vengono trasformati in azioni e parole, mentre altre azioni "semplici" come sbadigli, contrazioni della pupilla, respirazione, deglutizione sono azioni ordinarie che dipendono "dal corso degli spiriti" che "sono posti come venticelli sottili nei nervi"; egli riconobbe l'importanza della scoperta di Harvey sulla circolazione sanguigna, ma non credette al fatto che il cuore potesse con le sue contrazioni pulsare il sangue in tutto l'organismo.

€2000 - €2200

#### 200

### **Diderot, Denis**

LES BIJOUX INDISCRETS AU MONOMOTAPA

[Parigi], s.d [ma 1748 c.ca]. In 12°. 2 voll. Antiporta e 6 incisioni fuori testo, marginale strappetto alla seconda carta, legatura in marocchino rosso con cornici dorate ai piatti, dorso con decorazioni in oro e titolo su tassello verde, tagli dorati. (2).

€300 - €400





203

### 201

#### Dionigi, Francesco

IL DECAMERONE SPIRITUALE CIOE LE DIECI SPIRITUALI GIORNATE DEL R.M. FRANCESCO DIONIGI DA FANO

Venezia, eredi Giovanni Varisco, 1594. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, xilografia raffigurante la città di Fano a piena pagina, 172 x 125 mm., marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec. XIX.

€150 - €200

# 202 Diritto - Corpus Iuris civilis

DIGESTUM VETUS

Lione, Hugues de la Porte, 1560. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, testo su due colonne circondato da commentario, titoli e paragrafi in rosso, frequenti marginalia manoscritti di mano coeva, capilettera figurati, vignette xilografiche, carta a2 danneggiata e restaurata, un lavoro di tarlo sul margine inferiore di c.ca 30 carte, con perdita di qualche lettera, fioriture sparse, qualche carta brunita, legatura del XIX sec. in mezza pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli marmorizzati. § *Digestum novus*. Stessi dati editoriali, stesso formato, stesse caratteristiche tipografiche, glosse manoscritte ai margini, leggero alone marginale su alcune carte, fioriture e bruniture, identica legatura. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Bella edizione lionese del *Corpus luris civilis iustinianei*, che comprende sia il *Digestum vetus* che il *novum*, manca solo l'*Infortiatum*.

€500 - €600

# 203

# Diritto - Gribaldi, Matteo

DE METHODO AC RATIONE STUDENDI LIBRI TRES

Lione, Payen, 1544. In 8°. Marca al frontespizio, alcune glosse di antica mano alla prime carte, lievi bruniture. Legato con **Dino del Mugello**. *Commentarius mirabilis super titulo de regulis iuris...* Lione, Giunti, 1541. In 8°. Frontespizio architettonico stampato in rosso e nero, marca tipografica in fine, testo in caratteri gotici circondato da commentari, piccoli capilettera su fondo crimblè, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena molto usurata, titoli manoscritti al piatto e al dorso, dorso staccato, volume un po' lento.

\*\*\* Due edizoni giuridiche del '500, non comuni.

I opera: edizione lionese dell'importante opera uscita per la prima volta nel 1541, dove il noto giurista torinese (1506-1562) fornisce uno dei primi esempi d'approccio metodologico agli studi giuridici.

€150 – €200





#### 204

#### Disdéri, André Adolphe Eugène

L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE

Parigi, ches l'auteur, 1862. In 8°. Illustrazioni nel testo, leggera brunitura uniforme, sporadiche fioriture, legatura editoriale in tela, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, scolorita.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale rara di questo trattato del celebre ritrattista dell'ottocento, ideatore delle cosiddette *carte de visite*, le prime foto delle dimensioni di biglietti da visita che oggi chiameremmo fototessere.

€600 - €800

### 205

#### Divise militari - Pennetta, Ettore

BOZZETTI PER LE DIVISE DELLA POLIZIA E PER GLI IMPIEGATI CIVILI DELLO STATO

Intressante raccolta che comprende: un regolamento a stampa, 4 fotografie scattate da Vasari dei Bozzetti accettati dal Pennetta di cui sono riportate nel regolamento a stampa le foto, 6 disegni a china e matita su frammenti di carta lucida con annotazioni dello spadino accettato e di vari fregi e gradi, 8 BOZZETTI ORIGINALI DI DIVISE, ESEGUITI IN INCHIOSTRO ED ACQUARELLO, firmati dal Pennetta nel 1938, mm. 343 x 228, alcuni ancora con la carta cellophane che li proteggeva; 1 bozzetto originale, inchiostro ed acquarello, firmato dal Pennetta di fregio; appunti in parte dattiloscritti e schizzi di gradi, fogli dattiloscritti e con correzioni a mano con la vita e le opere del Pennetta, Catalogo con "Estratto di critiche per Ettore Pennetta" datato 1928 in 4° di 8 pagine, una monografia su Ettore Pennetta datata 1949.

\*,\* Nel settembre del 1938 fu emanato un decreto legge per stabilire la foggia e il relativo regolamento per le divise della Polizia e per gli Impiegati civili dello Stato a questo parteciparono vari pittori. Vinse il Pennetta. La raccolta si compone dei figurini non accettati dal Ministero.

€2000 - €2500







209

# 206 Dolce, Lodovico

DIALOGO DELLA INSTITUTION DELLE DONNE

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettera figurati incisi in rame, gora d'acqua e qualche arrossatura, legatura originale in pergamena, sciupata.

\*\* Seconda edizione. L'opera è un adattamento quasi fedele della famosa di Juan Luis Vives, *De Institutione Feminae Christianae*, edita nel 1524.

€120 - €150

#### 207

### **Dolce, Lodovico**

DIALOGO NEL QUALE SI RAGIONA DEL MODO DI ACCRESCERE & CON-SERVAR I A MEMORIA

Venezia, Sessa, 1586. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, piccolo alone marginale su alcune carte, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

\*,\* Nuova edizione, a distanza di 14 anni dalla princeps, di questo celebre trattato di mnemotecnica del Dolce. Brunet II, 789.

€200 - €250

# 208 Dolce, Lodovico

**F**ABRITIA

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, spazi per iniziali con letterine guida. Legato con [Alessandro Piccolomini]. L'amor costante. Comedia del s. Stordito Intronato... Venezia, A. Bindoni, 1550. Grande marca tipografica xilografica allegorica, mancante l'ultima probabilmente bianca. Legato con Nicolò Secchi. l'Interesse Comedia. Venezia, F. Ziletti, 1581. Marca tipografica al frontespizio, brunitura leggera ed ultima carta con rinforzo al margine interno. Legato con Comedia intitolata Sine nomine. Firenze, Giunta, 1574. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine con lievi varianti, arrossature ed ultima carta bianca mancante, legatura in mezzo marocchino verde del sec. XIX, al dorso tassello rosso con titoli in oro, piccoli difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Bell'insieme di commedie molto rare del Rinascimento italiano, la *Fabritia* in edizione originale. Adams S, 835 (terza opera); Brunet II, 178 (quarta opera).

€300 - €500

#### 209

#### **Dolce. Lodovico**

IL PALMERINO

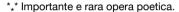
Venezia, Giovanni Battista Sessa & fratelli, 1561. In 4°. Frontespizio in cornice architettonica e grottesche in stile rinascimentale, vignetta all'inizio del canto primo, testatine e capilettera decorati, il tutto inciso in legno, testo in corsivo disposto su 2 colonne, a p. 66 notazioni di mano antica, lievi restauri al frontespizio, alla carta A2 ed al margine esterno di alcune carte, gore d'acqua e qualche macchia, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, al dorso titolo in oro, tagli rossi, lievemente sciupata. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale della traduzione italiana in versi di Lodovico Dolce di questo poema cavalleresco spagnolo edito per la prima volta a Salamanca nel 1511 e composto sul tema di Amadis de Gaula. Adams D, 749; Melzi & Tosi p. 136; Brunet II, 790.

€300 - €350

### Dolce, Lodovico

L'ACHILLE ET L'ENEA DI MESSER LODOVICO DOLCE, DOVE EGLI TESSENDO L'HISTORIA DELLA ILIADE D'HOMERO A' QUELLA DELL'ENEIDE DI VERGILIO, AMBEDUE L'HA DIVINAMENTE RIDOTTE IN OTTAVA RIMA Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1572. In 4°. Frontespizio con marca tipografica del Giolito, ritratto dell'autore in ricca bordura a piena pag., 55 vignette a mezza pagina, testate e finalini, grandi iniziali istoriate, marginali fioriture, abilmente restaurato il frontespizio ai margini, legatura in piena pergamena del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi. Legata assieme l'orazione di Andrea Menechini Delle lodi della Poesia d'Omero et di Virgilio.



Bongi, 2; 308. "Di questo libro se ne trovano due qualità di esemplari La prima con la data 1570 e 1571 la seconda con la data 1572 e questa deve avere in fine una Oratione del Menechini".

€300 - €400

# 211 Dolce, Lodovico

LE VITE DI TUTTI GL'IMPERADORI

Venezia, Giolito, 1558. In 4°. Frontespizio con marca tipografica, presente anche al verso dell'ultima carta, testate, fregi e grandi iniziali figurate, qualche lieve fioritura, legatura in piena pelle nera con cornice dorata ai piatti, rovinata. Note di possesso manoscritte di Carlo del Minga e Prospero Buccari, epoche diverse.

#### \*\*\* EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTA TRADUZIONE.

Interessante carrellata di vari personaggi, con le relative vite, fra i quali Nerone, Caligola, Tiberio, Settimio Severo, Costantino, Giustiniano, Enrico I, II, III, Ottone IIII, Federico II, etc. Bongi II, pp.59-61.

€300 – €400

# 212 Dolce, Lodovico

THYESTE

Venezia, Giolito, 1547. In 12°. Marca tipografica di Giolito al frontespizio e in fine volume, legatura coeva in pergamena rigida. § Galeotto Del Carretto. La Sophonisba tragedia. Venezia, Giolito , 1546. In 8°. Marca tipografica al fontespizio, lievi aloni, legatura in cartoncino marmorizzato del sec.XVIII. § Isabella Andreini. Mirtilla Pastorale. Verona, G.Discepolo, 1588. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, fori di tarlo alle prime due carte, leggere bruniture, legatura coeva in pergamena floscia. (3).

€300 - €350





210 211





212 213

# 213 Dolci. Francesco

I DUE PARADOSSI D'AMORE DISCORSI DI FRANCESCO DOLCI DA SPO-LETO ACADEMICO INSENSATO DI PERUGIA

Perugia, nella Stampa Augusta (Alessandro Petrucci, & Marco Naccarini), 1612. In 4°. Stemma calcografico del cardinale Ippolito Aldobrandini sul frontespizio, fori di tarlo al margine esterno di alcune carte, lacerazioni al margine inferiore delle ultime 15 pp., legatura coeva in pergamena floscia. § Federico Asinari. Il Tancredi. Tragedia del signor conte di Camerano. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera istoriati, bruniture, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII. § Paolo Filippucci. Prologo et intermedii apparenti fatti rappresentare in musica. Macerata, eredi Salvioni e Agostino Grisei, 1638. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 14 cc. raccolte in una legatura di cartoncino arancione. (3).





215



216

# 214 Domenichi, Ludovico

HISTORIA DI MESSER LODOUICO DOMENICHI. DI DETTI, E FATTI DEGNI DI MEMORIA DI DIUERSI PRINCIPI, E HUOMINI PRIUATI ANTICHI, ET MODERNI Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, ritratto dell'autore ad \*4v, marginali fioriture alle prime carte, testatine, capilettera finemente istoriati, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso. Monogramma inscritto al frontespizio, a penna. €200 - €250

# 215 Doni, Anton Francesco

INFERNI DEL DONI. LIBRO SECONDO DEI MONDI

Venezia, Marcolini, 1553. In 4°. Frontespizio inciso, altri 4 frontespizi con marche tipografiche, ripetuta in cornice anche in fine, numerose illustrazioni nel testo, ritratti, capilettera e fregi, il tutto in xilografia, esemplare un po' corto al margine alto, primo frontespizio sciupato, alcune carte leggermente brunite, legatura del sec. XVIII in bazzana, cornice dorata ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in blu.

\*\* Parte seconda dei *Mondi*, il cui primo libro era uscito sempre dai torchi del Marcolini nel 1552, e da cui sono ripresi alcuni ritratti; per le altre illustrazioni l'editore riutilizza i legni usati per la Commedia di Dante del 1544. Opera rara e ricercata.

€500 - €600

# 216 Doni. Anton Francesco

LA FILOSOFIA MORALE

Venezia, G. Battista Bertoni, 1606. In 4°. 31 xilografie stampate ad un quarto di pagina, capilettera decorati, marginali fioriture e qualche carta brunita, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, con titolo e fregi in oro sul dorso. tagli a spruzzo blu, sciupata.

\*\* Il Doni entra in concorrenza con Firenzuola, che nel 1548 aveva liberamente tradotto nella Primaveste dei discorsi degli animali la seconda parte dell'Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, traduzione spagnola del 1493 del Directorium humanae vitae di Giovanni da Capua, a sua volta versione del Panciatantra indiano. Il Doni ne dà la traduzione completa, condotta sull'Exemplario e sul Firenzuola stesso, nonostante protesti di aver tratto le venticinque novelle dalle lingue "Indiana, Persica, Arabica, Hebrea, Latina, Spagnola, et altre diverse". Soprattutto in confronto alla raffinata versione del Firenzuola, il Doni conferma le sue doti espressionistiche e il austo per il "popolare" (Di Francia).

€500 - €700

### **Doni. Anton Francesco**

LA FORTUNA DI CESARE, TRATTA DA GL'AUTORI LATINI
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1550. In 8°.
Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera figurati,

qualche fioritura, legatura del sec. XIX in pergamena, cornici dorate ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, guardie in carta decorata.

\*\*\* Brunet II, 814.

€200 - €250

# 218 Doni. Anton Francesco

La LIBRARIA

Venezia: Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550. In 12°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine opera. Legata con *La seconda Libraria*. Venezia, in fine Francesco Marcolini, 1551. Marca tipografica al frontespizio, gore d'acqua, qualche macchia, legatura in pergamena posteriore, autore e titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione stampata nello stesso anno della prima bibliografia in linguaggio vernacolare. La differenza che la distingue dalla prima è la soppressione nel catalogo degli autori del nome di Lodovico Domenici che aveva querelato il Doni. Mortimer/Italian 163; Ottino & Fumagalli 604.

€400 - €500

# 219 Doni. Anton Francesco

La Moral.' FILOSOPHIA DEL Doni, TRATTA DA GLI ANTICHI SCRITTORI Venezia, Marcolini, 1552. In 4°. Vignetta xilografica al primo frontespizio, altri due frontespizi per le parti II e III, vignette xilografiche nel testo, ritratti del Marcolini e dell'Aretino, capilettera e fregi xilografici. Legato con *Trattati diversi di Sendabar indiano...* Venezia, nell'Accademia peregrina, 1552. Stemma mediceo al frontespizio, 2 diverse marche tipografiche del Marcolini a piena pagina a fine volume, lievi fioriture e bruniture su tutto il volume, legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa, un po' sciupata, titoli in oro al dorso.

\*\* Rara edizione originale di questo adattamento italiano di trattati morali orientali. Brunet II, 813: "Ce recueil se compose de favles, d'allégories, de nouvelles, et de récits d'événement curieux, en partie tirés des anciens fabulistes et conteurs indiens..." Gamba 1370.

€300 - €500



218





219

220

# 220

### **Doni, Anton Francesco**

MARMI DEL DONI ACADEMICO PEREGRINO...

Venezia, G.B. Bertoni, 1609. In 4°. 3 parti in un vol. Ogni opera con proprio frontespizio, capilettera e testatine incise, 71 incisioni nel testo, alcune delle quali ripetute, incise in legno, aloni di umidità, foro di tarlo al margine bianco di qualche carta, senza legatura, titolo manoscritto al taglio inferiore.

\*<sub>\*</sub>\* Opera celebre in bell'esemplare. L'opera è così intitolata perchè è organizzata in forma di dialoghi che si fingono tenuti sulle scale di marmo poste a Firenze a S. Liberata. Corredata da suggestive tavole, le stesse dell'edizione marcoliniana, e con spiegazioni aggiunte dall'editore all'inizio di ogni dialogo. Bongi 408; Ricottini Marsili-Libelli 92.

€200 - €300







223

# 221 Doni, Anton Francesco

MONDI CELESTI

Vicenza, Heredi di Perin, 1597. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ad inizio opera ed in fine, legatura in pergamena coeva. Nota di possesso al fontespizio del sec.XVI.

\*\* SI TRATTA DI UNA TRA LE OPERE PIÙ BIZZARRE E INSIEME COMPLESSE DEL DONI, A SFONDO CHIARAMENTE ESOTERICO. L'Opera consiste in una raccolta di dialoghi alquanto stravaganti in cui è tratteggiata, nel solco di una tradizione fiorentissima nel Rinascimento, l'utopia di un ipotetico mondo perfetto, dove sia finalmente attuato un nuovo ordine sociale, garanzia di giustizia e di eguaglianza. Il motivo della "città ideale", al centro della discussione fra il Pazzo e il Savio, interlocutori di uno fra i dialoghi più conosciuti, fornisce inoltre al Doni la possibilità di evocare i progetti di urbanistica razionale di architetti quali l'Alberti, il Filarete, Leonardo.

Graesse, II 424. Gamba, 1369.



222

### 222

# Druidi - Frick, Johann Georg

COMMENTATIO DE DRUIDIS OCCIDENTALIUM POPULORUM PHILO-SOPHIS... ACCEDUNT OPUSCULA QUAEDAM RARIORA HISTORIAM ET ANTIQUITATES DRUIDAR

Ulm, Daniel.Bartholomaei, 1744. In 4°. Con due tavole a piena pagina fuori testo incise in rame, prime carte staccate, bruniture sparse e leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura in cartonato posteriore, mancante il dorso, piatto anteriore staccato. Nota di possesso di G.H. Handelmann, 1847.

\*\*\* Rara edizione sui Druidi edita dal figlio Albrecht Frick (1714-1776) con parti aggiunte di Lescalopier (1608-1673) e di Cesar Egasse Du Boulay. L'edizione contiene anche il "Catalogus Scriptorum De Druidis" di Frick rivisto da suo figlio che rappresenta una delle prime bibliografie di libri sui Druidi. Brunet II, 1396; Celtica 58.

€200 - €300

### 223

### Ebraica - Gaio, Bartolomeo

SERIES CHRONOLOGICA PATRIARCHARUM, DUCUM, JUDICUM, REGUM, PONTIFICUM, POSTREMORUMQUE REGUM POPULI HEBRAICI Roma, s.e., 1724. In 4°. Frontespizio in cornice, ritratto del dedicatario Francesco Farnese, dedica e avviso al lettore stampati in calcografia, una tavola iniziale seguita da 112 ritratti incisi in rame dentro medaglione, e ulteriori 14 ritratti relativi alla Series Ptolemaeorum regum Aegypti, lievi fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena, piatto anteriore lento. Occultata una nota di possesso al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale di questa serie di incisioni bibliche a cura di Giovanni-Battista Sintes e Bartolomeo de Petris, e di ritratti della dinastia egiziana dei Tolomei a cura di Gaetano Piccini.

€400 - €600



226



# Egitto - Anville, Jean Baptiste Bourguignon d'

MEMOIRES SUR L'EGYPTE ANCIENNE ET MODERNE, SUIVIS D'UNE DESCRIPTION DU GOLFE ARABIQUE OU DE LA MER ROUGE Parigi, l'Imprimerie Royale, 1766. In 4°. Con 7 tavole incise in rame di cui 6 più volte ripiegate fuori testo, diversi fascicoli con leggera brunitura, fioriture sparse, legatura originale in vitello spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e ferro di melograno impressi in oro, tagli rossi, restauri.

\*\* Edizione originale di ques'opera essenzialmente topografica, illustrata da 7 carte, 5 relative all'Egitto (Egitto antico, una carta di Alessandria, 2 carte dell'Egitto moderno dal Mediterraneo ad Assouan e 1 carta della regione del Cairo). Conlon 66:526. Atabey 27. Chadenat 6479. Guigard I, p. 26, fer n. 1 (variante).

€900 - €1000

# 225 Eliano

#### DE HISTORIA ANIMALIUM LIBRI XVII

Lione, Rovillio, 1575. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, lievi bruniture e qualche leggero alone marginale, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli in oro su tassello al dorso, tagli colorati in blu. Al contropiatto ex libris di Giovanni Rossi.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione lionese dell'opera di Eliano nella traduzione dal greco di Pierre Gilles.

€250 - €300



224

### 226

### **Elzevier - Smyth, Thomas**

DE REPUBLICA ANGLORUM LIBRI TRES

Leida, Officina Elzeviriana 1625. In 12°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § Pavel Stransky. Respublica Bojema. Descripta, recognita, et aucta. Leida, Officina Elzeviriana 1643. In 16°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § Respublica Sive Status Regni Scotiae et Hiberniae. Leida, Officina Elzeviriana, 1627. In 16°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § Josias Simler. Respublica Helvetiorum. Leida, Officina Elzeviriana, 1627. In 12°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § Pavel Stransky. Respublica Bojema. Descripta, recognita, et aucta. Leida, Officina Elzeviriana, 1634. In 16°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § P. Gyllius. De Bosphoro Thracio. Leida, Officina Elzeviriana, 1632. In 12°. Frontespizio calcografico illustrato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. (6).

€500 - €700





228



229

# 227

# Elzevier - Van der Kun, Pieter - Cunaeus, Petrus De Republica Hebraerum. Lib III

Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1632, In 16°, Frontespizio calcografico decorato, legatura coeva in pergamena rigida. § [Giovanni Battista Montalbani]. Turcici Imperii Status, seu Discursus varij de Rebus Turcarum. Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1630. In 16°. Frontespizio calcografico decorato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § Fortunat Sprecher. Rhetia. Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1633. In 16°. Frontespizio calcografico decorato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § De principatibus Italiae tractatus varii. Leida, Ex officina Elzeviriana, 1631. In 24°. Frontespizio inciso in rame raffigurante gli stemmi dei vari principati peninsulari, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § De Imperio Magni Mogolis, sive, India vera commentarius. Leida, Ex officina Elzeviriana, 1631. In 16°. Frontespizio calcografico decorato, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. Insieme nel lotto anche un'edizione dell'Hispania, 1629, lacunosa di 4 carte. (6).

€400 - €600



230

# 228

# Elzevier - Vossi, Isaac

IUSTINI HISTORIARUM EX TROGO POMPEIO

Amsterdam, Elzevier, 1656. In 24°. Frontespizio calcografico illustrato, legatura in vitello spugnato con decorazioni in oro ai piatti, tagli rossi. § **Johannes de Laet**. *Gallia, sive de Francorum regis dominus et opibus commentarius*. Leida, Elzevier, 1629. In 24°. Frontespizio calcografico illustrato, legatura in vitello spugnato con decorazioni in oro ai piatti, tagli rossi. § **[Giovanni Battista Montalbani]**. *Turcici Imperii Status*. Leida, Elzevier, 1630. In 16°. Frontespizio calcografico illustrato, brunito, legatura in vitello biondo con cornice a doppio filetto in oro ai piatti. § **Gabriel Sionita**. *Arabia*. Amsterdam, Johan Jansson, 1633. In 12°. Frontespizio finemente illustrato, bruniture, legatura in pergamena rigida, tagli a spruzzo. (4).

€500 - €700

#### 229

### **Emblemata - Meyer, Martin**

HOMO MICROCOSMUS, HOC EST: PARVUS MUNDUS, MACROCOSMO...

Francoforte, Daniel Fievet, 1670. In 4°. Antiporta figurata allegorica incisa da Schweilz, numerose tavole nel testo. Legato con *Ellrindo*. *Exercitationes variae emblematicae, Periculum primum...* Amburgo, Philipp Ludwig Stromer, 1708. Antiporta figurata incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, testo in tedesco in carattere gotico, diverse tavole nel testo incise in rame, leggera gora d'acqua ed arrossature sparse, secona opera perlopiù brunita, legatura originale in pergamena, macchie ai piatti.

€200 – €300

# 230

### **Emblemata - Schoonhovius, Florentius**

**E**MBLEMATA

Gouda, Andrea Burier, 1618. In 4°. Frontespizio architettonico finemente decorato, ritratto dell'autore, mancano 7 carte, bruniture. Legato con **Cesare Brancadoro**. *Oratio*, Venezia, Zatta, [1709]. Nel volume anche un'edizione scompleta di G.Battista Evangelista del 1596.

€200 - €250

# 231 Enigmistica - Santucci, Leone

Еніммі

Venezia, Andrea Poletti, 1689. In 4°. Stemma calcografico in antiporta della dedicataria, la Marchesa Eleonora Pepoli Mansi, esemplare in barbe, diverse carte brunite, legatura coeva in cartone muto.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE RARISSIMA, di questi sonetti enigmistici di Leone Santucci, ristampati più volte. Le risposte agli enigmi, in questo esemplare, si trovano manoscritti alla fine di ogni sonetto, risolti probabilmente da mano coeva.

Melzi I, 188; Giuseppe Aldo Rossi, Enigmistica, il Gioco agli Enigmi del albero ai giorni nostri, 2001, pp.113; Mark Bryant, Dictionary of Riddles 1988, p 50, Santi, Bibliografia dell'Enigmistica, p.142 n.579; Catalogo Floncel p.349 n.4888; Catalogo La Valliere, tomo VI p.375 n.11372.

€500 - €700

### 232

### **Enologia - Opsopoeus, Vincentius**

DE ARTE BIBENDI LIBRI TRES

Francoforte, 1582. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, capilettera xilografici, esemplare in barbe, bruniture sparse, legatura in cartonato, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al contropiatto.

\*\* Edizione tarda e non comune di questo poemetto sul bere senza ubriacarsi. A carta H1 inizia, con proprio frontespizio, la seconda parte che compare a partire dalla seconda edizione (1537) intitolata "De arte iocandi".

€300 - €350

### 233

# **Epistolari**

NOVO LIBRO DI LETTERE SCRITTE DA I PIU VARI AUTTORI PROFESSORI DELLA LINGUA VOI GARE ITALIANA

Venezia, [Paolo Gherardo], 1544. In 8°. Xilografia al frontespizio, aloni di umidità al margine inferiore, legatura moderna in cartoncino verde. § Giacomo Sadoleto. Epistolarum Libri. Lione, S.Grifo, 1554. In 8°. Marca tipografica ad inizio e fine volume, margini superiori rifilati, bruniture, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII, cornice dorata ai piatti, tagli rossi. (2).

€200 - €240





231 232



233

# 234 Equicola, Mario

LIBRO DI NATURA D'AMORE

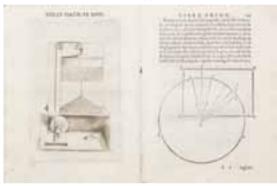
Venezia, Niccolini da Sabbio, 1526. In 8°. Frontespizio architettonico xilografico, spazi per capilettera con letterine guida, un diagramma inciso nel testo che illustra i rapporti di proporzione corporea, nota manoscritta al verso dell'ultima carta, esemplare un po' corto di margini, restauro marginale a due carte, ultima carta lenta, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli colorati in blu.

\*\* Seconda edizione molto rara, ad un anno di distanza dall'originale, di questa apprezzata opera dedicata a Isabella d'Este, che rappresenta uno dei maggiori esempi di trattatistica amorosa rinascimentale.

€600 - €700



235



237

# 235 Equitazione - Eisenberg, Friedrich Wilhelm

LA PERFEZIONE E I DIFETTI DEL CAVALLO...

Firenze, Stamperia Reale, 1753. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, testo in lingua francese con traduzione a fronte, 1 tavola ripiegata a piena pagina raffigurante il cavallo Favori, incisa da C. Gregori e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo, mancante l'antiporta, macchia alle prime 40 carte, difetti alla tavola ripiegata, strappo alla tavola 11, fascicoli lenti, strappo ad 1 tavola che lede la parte incisa, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi, tassello con pelle con titolo, mancanze, sciupata.

\*\*\* Rara edizione originale su carta forte ad ampi margini. Il Barone d'Eisemberg, disegnatore tedesco e celebre maestro di equitazione in varie corti europee, fra cui Vienna, Londra e Napoli, realizzò numerosi libri sull'equitazione e a lui si deve la prima opera illustrata della letteratura equestre. Direttore e Primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa, dedica quest'opera, che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo, al Granduca di Toscana Francesco I Duca di Lorena.

€600 - €700



236

# 236 Erbari - Rosaccio, Giuseppe

VIRTÙ MIRABILE DI DIECI HERBE

Bologna, Benacci, 1603. In 8°. Placchetta di 8 carte, con tavola finale ripiegata incisa in rame raffigurante le dieci erbe trattate, un capolettera inciso, tavola rimontata, brossura molto logora, carte quasi staccate.

\*\* Edizione sconosciuta agli opac e ai repertori.

€150 - €200

# 237 Erone di Alessandria

DE GLI AUTOMATI, OUERO MACHINE SE MOUENTI LIBRI DUE, TRADOTTI DAL GRECO DA BERNARDINO BALDI

Venezia, Girolamo Porro, 1589. In 4°. Frontespizio finemente inciso e 11 illustrazioni calcografiche nel testo, diverse a piena pagina, diagrammi, legatura in cartone alla rustica. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Blasii Bernardini e timbro della Biblioteca Pubblica di Siena, con apposta la segnalazione in rosso "Duplicato".

\*\* PRIMA EDIZIONE. Baldi iniziò a lavorare sugli Automati di Erone durante gli anni del suo apprendistato matematico con l'obiettivo di contribuire al programma di traduzione di Commandino. La morte di Commandino non scoraggiò Baldi, che continuò a lavorare intensamente sugli Automati portando a termine la traduzione già nel 1576. Lo scopo dichiarato del Discorso di chi traduce, prima parte teorica del trattato, è quello di illustrare l'antichità delle macchine semoventi, di spiegare il fine per cui erano state costruite, di discutere le figure dei loro inventori e, anche, di chiarire alcuni aspetti del libro di Erone, che, per la sua antichità, è "oscurissimo, e a molti grand'huomini ha dato cagione di errare". In realtà, il Discorso è, per Baldi, soprattutto l'occasione per una giustificazione culturale della meccanica. Lo status culturale e scientifico della meccanica - l'arte di costruire le macchine era incerto e non era per nulla ovvia la sua natura di scienza. Adams H-368; Riccardi I, 67 'Bella e rara ediz.'; Gamba 1384; Mortimer, Harvard Italian, 231,

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1000 - €1200



238

#### Erone di Alessandria

GLI ARTIFITIOSI ET CURIOSI MOTI SPIRITALI. TRADOTTI DA M. GIO. BATTISTA ALEOTTI D'ARGENTA. AGGIONTOUI DAL MEDESIMO QUATTRO THEOREMI

Ferrara, Vittorio Baldini, 1589. In 4°. Titolo entro un elaborato frontespizio architettonico al cui centro campeggia l'arma degli Estensi, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, frontespizio brunito, restauro alla II carta, aloni, legatura in pergamena del XVII sec. Nota di possesso al secondo foglio, cancellata.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE ITALIANA DEL PIÙ CELEBRE LAVORO DI ERONE. Matematico e fisico greco (III sec. d. C.; secondo altri II, e anche I sec. d. C.). Mentre ben poco si sa della sua vita, quasi intatti ci sono giunti i suoi numerosi scritti (*Pneumatica, Sulla costruzione degli automi, Traguardo, Metrica, Meccanica*). Come matematico, è forse il massimo esponente della "geometria pratica" (ricerca di aree e volumi con metodi approssimati, calcoli numerici).

Adams H-367; Gamba 1384; Mortimer, Harvard Italian, 230.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €500

# 239

### Erone di Alessandria

SPIRITALL...RIDOTTI IN LINGUA VOLGARE DA ALESSANDRO GIORGI DA VRBINO

Urbino, Bartholomeo e Simone Ragusii fratelli, 1592. In 4°. Marca al frontespizio, numerose incisioni xilografiche nel testo, occasionali fioriture, legatura in pergamena floscia coeva.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione italiana. Adams H, 372; Riccardi I, 604-05 'rara e pregiata'; Gamba 1384 (note); Mortimer, *Harvard Italian*. 230.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€450 - €550



239



240

### 240

### Erotica - [Chorier, Nicolas]

JOHANNIS MEURSII. ELEGANTIAE LATINI SERMONIS

s.n.t. [ma Olanda, c.ca 1750?]. In 8°. [8], 9-618 pp. iniziali calcografiche, aloni di umidità al margine di diverse carte, legatura in mezza pelle bordeaux e tela rossa. Sulla prima carta bianca lunga nota manoscritta con la storia del libro e dell'autore, firmata e datata Firenze, 1886; ex libris tondo alla prima bianca, ripetuto sull'occhietto, con motto "De his non gystabit asinys. P. Papa".

\*\*\* L'autore di questo libro, N. Chorier, fu avvocato presso il Parlamento di Grenoble, procuratore del Re, scrittore e storico Francese, nacque a Vienna nel 1612 e morì a Grenoble nel 1692. Traduzione latina di questo testo sui misteri del sesso e dell'amore. Praticamente "La scuola delle donne ", dove in un dialogo Tullia, dama italiana di 26 anni, inizia sua cugina Ottavia alla sessualità: "Tua madre mi ha chiesto di rivelare i segreti di letto nuziale per insegnarti quello che devi fare a tuo marito, toccando queste piccole cose che tanto infiammano la passione degli uomini, questa notte perché ti possa indottrinare in tutto questo linguaggio liberato, dormirai nel mio letto." Opera molto rara non solo per l'argomento trattato, ma perché sono le donne a parlare.

Brunet III, 1685-6, ma non quest'edizione.

€400 - €600







Erotica - Reage, Pauline

HISTOIRE D'O. ILLUSTRÉ PAR LEONOR FINI

Parigi, Société Nouvelle des Editions Jean-Jacques Pauvert, 1975. XXIII, 185 pp. non rilegate in fascicoli, esemplare n.240/762 in sontuoso cofanetto editoriale in tela rossa con titolo in oro, allegata una litografia originale numerata e firmata da Leonor Fini, lieve alone al margine superiore del cofanetto.

€200 – €250

### 242

241

### Esoterismo & demonologia - Wier, Johannes

THEATRUM VENEFICIS. VON TEUFFELSGESPENST ZAUBERN SCHWARZKUENSTLERN, HEXEN UND UNHOLDEN, VIELER FUERNEMMEN HISTORIEN UND EXEMPLE...

Francoforte, N. Basse, 1586. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica xilografica, capilettera ornati, foglio delle pp. 3 e 34 bianco, non stampato, marca tipografica al recto della bianca finale. Legato con **Jean Bodin**. *De magorum Daemonomania Vom Ausgelassnen wutigen Teuffelsheer, allerhand Zauberern, Hex und Hexenmeistern...* Strasbourg: B. Jobin, 1591. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto in ovale. Legato con **Joannes Wier.** *De praestigiis Daemonum. Von Teuffelsgespenst Zauberern und Gifftbereytern, Schwartzkunstlern, Hexen und Unholden...* Francoforte, N. Basse, 1586. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica xilografica, esemplare con macchie di umidità e brunitura uniforme, legatura originale in pergamena, dorso a nervi, titolo della prima opera manoscritto ad un comparto, macchie e piccoli fori di tarlo.

\*\* I e III opera: Johann Wier (Grave, 1515 – Tecklenburg, 24 febbraio 1588) è stato un medico olandese e un demonologo, allievo del filosofo e medico tedesco Agrippa di Nettesheim. *De praestigiis Daemonum* conobbe, vivente l'autore, otto edizioni e dal 1566 fu divisa in sei libri: il primo libro dell'opera tratta dell'origine e dei poteri del diavolo, il secondo dei maghi, il terzo delle streghe, il quarto degli indemoniati e di coloro che ritengono di essere vittime di malefici, il quinto della loro guarigione e il sesto della punizione da infliggere alle streghe e ai maghi.

Il opera: seconda edizione della traduzione in tedesco della famosa opera.

Rosenthal 3962; Caillet 1274 e 11434; Crowe 602; Adams W 143.

€2800 - €3000





#### 243

### Esplorazioni - Miani, Giovanni

ARCHIVIO Corposo archivio personale dell'esploratore Giovanni Miani (1810-1872) che include: il manoscritto autografo per il progetto di un "Nuovo Itinerario"; l'originale firmato della protesta contro i capitani Speke e Grandt; l'inventario delle vettovaglie e strumentazione portate nell'ultimo viaggio; lettere inviate alle autorità coloniali dei paesi attraversati; lettera a G.Schweinfurth; testo manoscritto di una conferenza a Trieste del 2 luglio 1864, 30 pp.; ritratto del Miani apparso in un articolo dell'Illustrazione Universale Sonzogno del 14 maggio 1865, con il testo dell'articolo rifatto; 4 articoli di quotidiani su Miani; 3 opuscoli con invio autografo dell'autore; certificato di morte di Maddalena Miani; una petizione al re d'Italia per la fondazione di una Società geografica, datata 26 luglio 1865 in Torino, formulata da Miani.

\*\* Al nome di Giovanni Miani resta legato gran parte dell'immaginario italiano nell'età delle grandi missioni africane, in un'epoca di passaggio fra l'esplorazione vera e propria e la missione etnografica moderna. La sua inesauribile ricerca delle sorgenti del Nilo, anche nel linguaggio proverbiale, assurge a simbolo di un'inesausta domanda esistenziale: quello che la letteratura vivrà di li a poco nelle opere di Conrad o di un Gide. Ma c'è anche qualcosa di salgariano in questa curiosa figura di avventuriero e scienziato, i cui risultati prettamente etnografici restano comunque alle origini della disciplina modernamente intesa. Nelle carte qui raccolte è possibile integrare le circostanze relative alla sua ultima, sfortunata missione: attraverso le lettere inviate a casa, in primis, e poi sui manoscritti autografi, tra i quali spicca il progetto del *Nuovo Itinerario* e l'originale firmato della lettera di protesta contro i due capitani, che asserivano di aver scoperto le sorgenti del Nilo. Insieme davvero rimarchevole, per ricostruire la vicenda umana e leggendaria di un esploratore di altri tempi.

€1800 - €2200

### 244

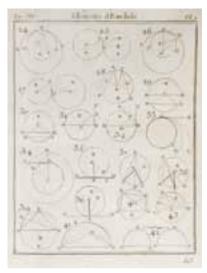
### **Euclide**

ELEMENTORUM GEOMETRICORUM LIB. XV

Basilea, J.Hervagen, 1537. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testatine e capilettera decorati incisi in legno, numerose illustrazioni nel testo, notazioni di mano antica, aloni di umidità, frontespizio foderato e con restauro, rinforzo a diverse carte, restauro, qualche macchia di cui una più grande a p.45, foro di tarlo al margine bianco di diverse carte, legatura in mezza pelle marrone del sec. XVIII, al dorso a 5 nervi fregi fitomorfi e autore e titolo impressi in oro, tagli rossi, difetti.

\*\* Prima edizione in latino di Euclide. Hervagen aveva pubblicato la prima edizione del testo greco nel 1533. Il nostro esemplare è completo della prefazione di Philipp Melancthon, rimossa dai censori in molte copie. Adams E, 974.

€1400 - €1500





246



247

# 245 Euclide - Millet De Chales, Claude F. - Audierne, Jacques Les Flémens d'Euclide

Parigi, Jombert, 1753. In 12°. 24 tavole ripiegate fuori testo, bruniture e fioriture, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi.

**246** 

# Eximeno, Antonio

DELL'ORIGINE E DELLE REGOLE DELLA MUSICA COLLA STORIA DEL SUO PROGRESSO, DECADENZA, E RINNOVAZIONE

Roma, Michel'Angelo Barbiellini, 1774. In 4°. Ritratto all'antiporta della dedicataria, Maria Antonia Valburga, la vedova dell'elettore di Sassonia, vignetta con la dizione "Gli Arcadi" al frontespizio, 22 tavole ripiegate e 10 testatine finemente illustrate, la "Tavola de' Modi" ripiegata in fine volume, A2 duplicata, forellini di tarlo ad A2 e Nn3 che appena sfiorano il testo, due fascicoli centrali leggermente bruniti, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI LAVORI SULLA MUSICA DEL XVIII SEC. L'autore, uno spagnolo che si trasferì a Roma nel 1757, dissentì con la concezione matematica della musica e si oppose alla rigidità del contrappunto musicale e alla supina accettazione delle teorie musicali del suo tempo. Palau 85225: 'Menendez Pelayo dice "Indica e sugiere mas que prueba, acierta y desbarra en una misma pagina, sacude el letargo del espiritu, excita y hace pensar...El exito de la obra tuvo caracteres de un verdadero escandelo. Era precisamente lo que el apetecia: ruido, movimento, discusion. Los periodicos italianos se dividieron; unos lo pusieron en las nubes, otros se indignaron de que un espanol osara tomar la palabra sobre Musica en la tierra clasica de ella".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€600 - €800

# 247 Falda, Giovanni Battista

IL TERZO LIBRO DEL NOVO TEATRO DELLE CHIESE DI ROMA [Roma, Giovanni Giacomo Rossi, 1667-'69]. In 2° oblungo. 38 tavole calcografiche. Legato con *Il quarto libro del nuouo teatro delli palazzi in prospettiua di Roma moderna*. [Roma, Domenico De Rossi], 1699. 52 tavole calcografiche, legatura in mezza pelle a cartone. Ex libris Hartmann al contropiatto.

\*\*\* Le presenti opere fanno parte de *Il nuouo teatro delle fabriche, et edificii, in prospettiua di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N.S. papa Alessandro VII. Date in luce da Gio. lacomo Rossi alla Pace libro primo [-quarto].* Con impeccabile costruzione prospettica e brillanti contrasti chiaroscurali, Giovanni Battista Falda (Valduggia 1643 - Roma 1678) riprodusse chiese, palazzi, ecc., della Roma del suo tempo.

€2500 - €3500

## Fenelon, François de Salignac de la Mothe

LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE

Parigi, Didot, Barrois, Onfroy, Barrois e Delaine jeune, 1785. In 4°. 2 voll. Armi calcografiche ai frontespizi, frontespizio supplementare al vol. I inciso da Montulay, 72 tavole fuori testo incise in rame da Tilliard dopo Monnet e 24 sommari incisi, sporadiche arrossature sparse, brunitura leggera su diverse carte, legatura originale in vitello nocciola spruzzato, decorazione impressa in oro, piatti incorniciati da greca, agli angoli interni ferro floreale stilizzato, dorso liscio con fregi fitomorfi, tasselli in pelle di diversi colori con titolo e numero di volume in oro, tagli marmorizzati azzurri, abrasioni e spellature ai piatti. (2)

\*\*\* Pregevole edizione stampata sotto la direzione di Pierre-Francois Didot jeune con i nuovi caratteri tipografici della sua fonderia, su papier velin d'Annonay e con le belle incisioni eseguite da Tilliard sui disegni di Charles Monnet. I disegni di Monnet furono esposti al Salon del 1771. Cohen-de-Ricci 384-85:."Belle edition fait pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard"; Brunet II, 1215.

€700 - €800

# 249

### Fenucci, Lazzaro

RAGIONAMENTI SOPRA ALCUNE OSSERVATIONI DELLA LINGUA VOLGARE Bologna, Giaccarello, 1551. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera figurati, legatura recente di conservazione in cartoncino verde, tagli colorati in rosso, tassellini cartacei di biblioteca estinta ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Prima ed unica edizione di questo raro trattato sulla lingua e letteratura toscana.

€120 - €150

# 250

### Fielding, Theodore Henry

BRITISH CASTLES; OR, A COMPENDIOUS HISTORY OF THE ANCIENT MILITARY STRUCTURES OF GREAT BRITAIN

Londra, Howlett e Brimmer, 1825. In  $4^{\circ}$  oblungo.  $203 \times 254$  mm. Con 25 acquetinte colorate a mano di Fielding, ciascuna con testo esplicativo, sporadiche fioriture, legatura in mezzo vitello posteriore, al centro del piatto anteriore tassello in marocchino rosso di altra legatura con autore e titolo impressi in oro.

\*\*\* Abbey, Scenery 20; Tooley 214.





248



250



251

# 251

# Fielding, Theodore Henry - Walton, James

A PICTURESQUE TOUR OF THE ENGLISH LAKES

Londra, R. Ackermann, 1821. In 4°. Al frontespizio graziosa vignetta, seguono 48 tavole incise all'acquatinta e colorate a mano, elegante legatura in marocchino bordeaux, ai piatti cornice di motivi fitomorfi impressa in oro, centro del campo decorato a secco, dorso a 3 nervi, titoli e fregi in oro, tagli dorati, sciupati dorso ed angoli. Ex libris al contropiatto Benj.n Hick.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale tirata in soli 850 esemplari. Abbey Scenery 192; Tooley 219.

€700 - €900

# 252 **Filosofia**

IL DISINGANNO DEI SISTEMI DELLE NUOVE FILOSOFIE MALAMENTE DE-SUNTI DALL'OSTENTATA LEGGE NATURALE, ED ATTERRATI DALL'INCON-CUSSA DOTTRINA CATTOLICA

Firenze, Stamperia dalla Croce Rossa, 1778. In 8°. Antiporta incisa in rame raffigurante una riunione massonica nella quale compare la verità rivelata, frontespizio stampato in carattere rosso e nero, elegante testatina incisa in rame e un capolettera figurato incisi in rame, piccolo strappo al margine inferiore del frontespizio e lievi macchioline, legatura originale in cartonato alla rustica, mancanze al dorso, qualche macchia ai piatti.

\*\* Rara edizione originale in barbe di guesta interessante opera scritta da un anonimo friulano e articolata intorno a sette ragionamenti filosofici in cui sono confutate le teorie illuministiche dei framassoni e di pensatori come Voltaire, Boulanger, Helvetius, Rousseau, Montesquieu, Newton e Cartesio.

€300 - €350

### 253

## Filosofia - Maffei, Gio. Camillo

SCALA NATURALE OVERO FANTASIA DOLCISSIMA

Venezia, G. Varisco e compagni, 1564. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, capilettera istoriati, aloni di umidità, legatura in pergamena floscia coeva. § Alessandro Piccolomini. De la institutione di tutta la vita de l'homo nato nobile e in città libera. Venezia, appresso Girolamo Scotto, 1545. In 8°, Legatura in cartonato coeva. § Compendio delle vite de filosofi antichi greci et latini, et delle sentenze, & detti loro notabili...& di bellissime figure di Giosefo Saluiati adornate. Venezia, appresso loachino Brugnolo all'insegna della Porta, 1598. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, xilografie lungo tutto il testo ad illustrare le diverse Vite, forellini al margine inferiore del frontespizio, rinforzato, bruniture diffuse, legatura in mezza pergamena del sec.XIX. (3).

\*\* I opera: l'opera è un compendio delle parti del mondo descritte seguendo Aristotele. L'autore espone il sistema cosmico secondo i principi del filosofo, tratta delle comete, delle meteore, dei corpi celesti, allargando le sue osservazioni a tutti gli ambiti, dalla meteorologia alla botanica. dalla zoologia all'alchimia.

€300 - €350





252

255



253

# 254 Fioravanti, Leonardo

Dello Specchio di Scientia universale

Venezia, Lucio Spineda, 1603. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera incisi, aloni e bruniture, legatura in pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso, piccole mancanze al dorso. § Del Compendio de' Secreti rationali. Venezia, Zaccaria Conzatti, 1660. Legato con Della Fisica. Venezia, Didini, 1678. Aloni diffusi di umidità, legatura in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, piatto anteriore leggermente staccato. Nota di possesso al foglio di guardia, Di Paolino Pellicciari Lucca, sec. XVII; in fine volume, la stessa mano verga un indice delle cose notevoli di 12 pp., molto brunite per l'inchiostro acido che ha corroso la carta.

Insieme nel lotto anche un'edizione dello Specchio del 1679. (3).

€450 - €550

#### 255

### Firenze - [Zocchi, Giuseppe]

SCELTA DI 24 VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE, E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE]

[Firenze, Bardi, s.d. c.ca 1800]. 242 x 370 mm. Con 24 tavole contenute in cornice incise in rame da Matteo Carboni e Giovanni Battista Cecchi, dopo Zocchi, ciascuna con la legenda in italiano e francese e numerata in calce a destra, arrossature leggere ai margini, legatura del sec. XIX in cartonato di formato più lungo di quello delle incisioni, piatto anteriore staccato. Ex libris di George Speaight (1914-50) storico del teatro.

\* \*\* Bella raccolta di vedute della città di Firenze.

€600 - €800



# 256

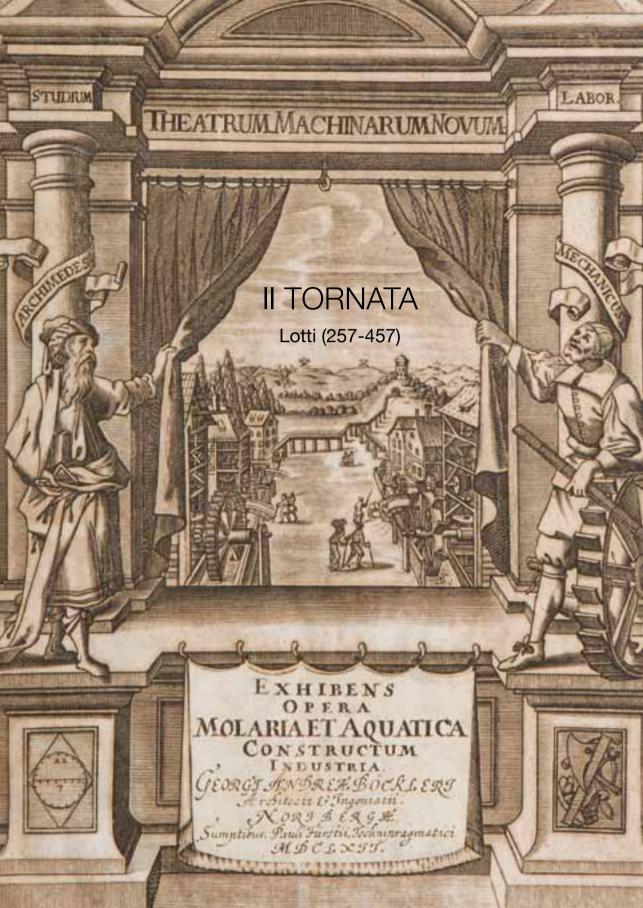
# Firenze - Zocchi, Giuseppe

VEDUTE DELLE VILLE ED ALTRI LUOGHI DELLA TOSCANA

Firenze, Giuseppe Allegrini, 1744. In 2° oblungo. (480 x 650 mm.) Frontespizio figurato inciso da J.Seuter con ritratto dell'autore, 50 tavole a piena pagina numerate incise in rame dallo stesso Zocchi e dal Morghen, Piranesi, Giampiccoli, Monaco, Benedetti, Wagner ed altri, lievi lacune ai margini di quanche foglio, leggera gora d'acqua, senza legatura.

\*\* PRIMA EDIZIONE dell'opera più celebre dell'incisore e disegnatore fiorentino. La raccolta comprende 50 delle ville granducali e di luoghi nei dintorni di Firenze, commissionate da Andrea Gerini e pubblicate a partire dal 1744, che ebbero immediatamente un notevole successo e diffusione a livello europeo. Il suo stile si rifaceva al vedutismo veneziano, con una capacità di rendere limpide le raffigurazioni dei paesaggi e delle architetture in genere, con una notevole attenzione al dettaglio, che rende questa serie un preziosissimo documento della Firenze del Settecento. Brunet II, 1552.

€5000 – €7000



# Firenzuola, Agnolo

LE RIME. [LAGRIME  $\dots$  NELLA VIOLENTA MORTE D'VN GIOVANE NOBILE NAPOLETANO]

Firenze, (in fine) Bernardo Giunti, 1549. In 8°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio ed in fine volume, eleganti capilettera xilografici figurati, marca tipografica al frontespizio ed a tutta pagina in fine volume, notazioni di mano antica ai margini, qualche arrossatura e leggera gora d'acqua, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso tasselli in pelle con titoli in oro, tagli azzurri, leggere macchie ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale, a cura di Lorenzo Scala che firma l'epistola dedicatoria a Francesco Miniati. Gamba 456; Brunet II,1269.

€200 - €300

### 258

# Firenzuola, Agnolo

RAGIONAMENTI. ET IL DISCACCIAMENTO DELLE NUOVE LETTERE Venezia, Griffio, 1552. In 12°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, note a margine di mano coeva, delicati restauri al frontespizio, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

\*<sub>\*</sub>\* Rara seconda edizione dei *Ragionamenti*, dopo la giuntina del 1548; Il *Discacciamento* invece era stato edito a Roma nel 1524. Brunet II, 1269.

€280 - €300

### 259

### Fisiologia della visione - Le Clerc, Sebastien

DISCOURS TOUCHANT LE POINT DE VUE, DANS LEQUEL IL EST PROUVÉ QUE LES CHOSES QU'ON VOIT DISTINCTEMENT, NE SONT VUES QUE D'UN OEIL

Parigi, A. Cailleau, 1719. In 8°. 25 incisioni a piena pagina e 9 diagrammi (un'incisione in più rispetto alla copia Macclesfield), legatura coeva in vitello bruno, dorso a 5 nervi con decorazioni in oro agli scomparti, cuffie rovinate, tagli a spruzzo rossi.

\*\*\* SECONDA EDIZIONE DI QUEST'IMPORTANTE TRATTATO SCIENTIFICO, la prima è del 1679. "An unusual work on the physiology of vision, with special regard to its implications for artistic perspective. A well-known engraver and geometrician, Le Clerc was professor of perspective at the Académie Royale de Peinture for thirty years...His explanations in this treatise are illustrated with twenty-four engravings of his own devising." Becker 235.

€300 – €600



257



259



260

### 260

# Folengo, Teofilo

Opus Merlini Cocai

Amsterdam [ma Napoli], Someren, 1692. In 8°. Ritratto di Folengo in antiporta, fregi e capilettera xilografici, 26 pregevoli testatine figurate finemente incise su rame, esemplare in barbe, legatura in cartonato dell'epoca.

\*<sub>\*</sub>\* Bella edizione riccamente illustrata delle *Maccheronee* di Folengo; Graesse II, 608; già Brunet II, 319 avanza l'ipotesi che il reale luogo di stampa sia Napoli; NUC pre-1956, vol. 176, pag. 586.

€200 - €250



262



263

# 261 Fontana, Carlo

UTILISSIMO TRATTATO DELL'ACQUE CORRENTI

Roma, Gio. Francesco Buagni, 1696. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, 80 tavole calcografiche nel testo, in gran parte a mezza pagina, 1 (di 2) tavole doppie fuori testo, mancante come sovente di una tavola ripiegata, occasionali fioriture e bruniture, aloni alle prime e ultime carte, legatura in cartone col dorso ricoperto da pergamena, titolo manoscritto al dorso, difetti.

\*\* Edizione originale molto ricercata di questo importante TRATTATO DI IDRAULICA DI CARLO FONTANA, architetto ed artista della cerchia di Gian Lorenzo Bernini, che fece di lui un collaboratore insostituibuile per le sue conoscenze tecniche e per l'abilità nel disegno. Collaborò nell'impresa di rifornire la seconda fontana di S. Pietro con l'acqua del lago di Bracciano; le esperienze maturate in quel progetto confluirono in questo libro. Opera riccamente illustrata, difficile a reperirsi completa soprattutto delle due tavole a doppia pagina incise da Alessandro Specchio, una delle quali raffigura il lago di Bracciano. Cicognara 915, 3735: "tutte le opere di questo valente architetto e ingegnere sono meritevoli di molta lode"; Brunet II, 1329; Graesse II. 611.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1500 - €2000



261

# 262 Fortificazioni - Dogen Matthias

L'ARCHITECTURE MILITAIRE MODERNE, OU FORTIFICATION: CONFIRME PAR DIVERSES HISTOIRES TANT ANCIENNES QUE NOUVELLES, & ENRICHIE DES FIGURES DE PRINCIPALES FORTERESSES QUI SONT EN L'EUROPE Amsterdam, Louis Elzevir, 1648. In 2°. Frontespizio finemente decorato inciso da T. Matham, 70 tavole a doppia pagina raffiguranti piante di città fortificate, schemi di fortificazioni, etc., a p.279 strappo senza perdita, legatura coeva in vitello spugnato, tagli a spruzzo rossi, sciupata.

\*\* Prima edizione in francese, nella traduzione di Helie Poirier dall'originale latino del 1647 pubblicato dalla stessa tipografia. Unico lavoro esistente di architettura militare olandese del periodo, per le sue accurate 40 tavole che illustrano altrettante città fortificate.

€300 - €500

# 263

### Fortificazioni - Sardi, Pietro

CORNO DOGALE DELLA ARCHITETTURA MILITARE

Venezia, Giunti, 1639. In 2°. Frontespizio inciso con due grandi figure laterali San Marco e San Teodoro, ed al centro, in basso, il busto dell'autore, 37 disegni incisi su rame nel testo, di cui alcuni a piena pagina e 8 a doppia pagina, e 8 disegni fuori testo, di cui 7 a doppia pagina, diagrammi, tabelle e altre piccoli disegni geometrici n.t., restauri al margine esterno bianco di due carte della Tavola iniziale, fioriture, legatura coeva in cartonato. Esemplare in barbe.

\*\* Bellissima copia di un'opera rara e ricercata. Riccardi II, 424: "Raro e pregiato"; Cockle, 828.

€500 - €600

### Fossati, Giovanni Francesco

MEMORIE HISTORICHE DELLE GUERRE D'ITALIA DEL SECOLO PRE-SENTE DESCRITTE

Bologna, Giacomo Monti, 1641. In 8°. Frontespizio inciso con stemma del dedicatario, qualche capolettera, piccola abrasione al frontespizio, piccola lacuna al margine interno di alcune carte, con perdita di qualche lettera, lievi aloni, esemplare un po' sciupato, legatura coeva in pergamena floscia, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Terza edizione di quest'opera che narra le vicende storiche politiche e militari della Lombardia e del Piemonte dal 1600 al 1639.

€100 - €120

### 265

# Frontino, Sesto Giulio

ASTUTIE MILITARI DI SESTO IULIO FRONTINO

Venezia, Alvise de Tortis, 1543. In 8°. Qualche capolettera xilografico, spazi per capilettera con letterine guida, qualche macchiolina, lievi fioriture, cartiglio disegnato a penna ad incorniciare il colophon, legatura del sec. XIX in cartone verde, fregi al dorso, perduto il tassello. Nota di possesso settecentesca al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Traduzione italiana degli *Stratagemata* a cura di Francesco Lucio Durantino.

€220 – €250

#### 266

# Frontino, Sesto Giulio

DE AQUAEDUCTIBUS URBIS ROMAE COMMENTARIUS... EXPLICATUS OPERA ET STUDIO IOANNIS POLENI

Padova, G. Manfrè, 1722. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, altra al colophon, 15 tavole incise, di cui una a doppia pagina, legatura originale in pergamena. Nota di possesso di Antonio Orfetti al foglio di guardia.

\*\*\* Prima edizione di questo importante e celebre trattato di architettura idraulica di Frontino, che fu responsabile della manutenzione degli acquedotti di Roma per diversi anni. L'edizione padovana del Manfrè e considerata la migliore, sia per l'importante commentario del Poleni, ingegnere idraulico della Repubblica Veneta, pubblicato qui per la prima volta, che per la qualita della stampa. Brunet II, 1410; Cicognara 1, 511; Riccardi 1, 494.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€700 - €1000



266



267

### 267

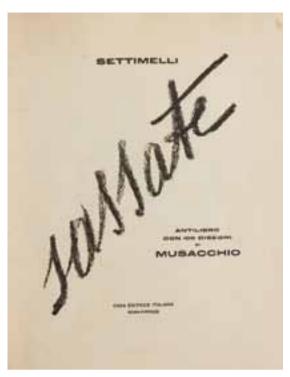
# **Fumetti**

THE "POP-UP" DICK TRACY - CAPTURE OF BORIS ARSON
Nel lotto anche *The "Pop-up" Terry and the Pirates* e e *The "Pop-up" Tim Tylor in the Jungle*, Chicago, Pleasure Books, Inc., s.d. [ma 1935]. Ciascuno con 3 pop-up a doppia pagina, copertina in cartonato con titolo ed illustrazioni a colori. (3).

\*\*\* Bell'insieme di prime edizioni illustrate da Chester Gould, Milton Caniff e Lyman Young.

€280 - €300





268

### 268

# Futurismo - Scrogna, Osvaldo

### HURRA'

Gorizia, Arti Grafiche Ciani, 1935. In 16°. Sporadici piccoli aloni all'interno, usuali nel tipo di carta utilizzata, brossura editoriale a colori.

\*\* RARISSIMO REPERTO FUTURISTA, MAI CIRCOLATO IN CATALOGHI O ASTE ANTIQUARIE E CREDUTO, FINO AL 2011, UN LIBRO FANTASMA. Pablo Echaurren invece, nel suo recente *Gli introvabili. Futurismo shock* (Macerata, Biblohaus 2011, pp. 57-59) lo descrive per la prima volta, sottolineandone la rarità e l'unicità nel panorama editoriale futurista. Il nostro esemplare, come quello indicato da Echaurren, ha in copertina l'etichetta di "Poesia" organo del futurismo, pecetta incollata sopra l'editore-tipografo (Ciani di Gorizia), una modalità che i futuristi utilizzavano per "adottare" formalmente pubblicazioni nate nel contesto del futurismo minore.

Il nostro esemplare è in eccellente stato di conservazione, copertina integra, sporadici piccoli aloni all'interno, usuali nel tipo di carta utilizzata.

€2000 – €3000

# 269

### Futurismo - Settimelli, Enrico

### SASSATE

Antilibro con 100 disegni di Musacchio Roma-Firenze, Casa Editrice Italiana, 1926. In 4° grande. 3 riproduzioni fotografiche e numerose gustose illustrazioni, diversi fascicoli staccati, brossura editoriale, sciupata.

\*\* Raro ed importante compendio dello stile della satira fascista, ove si attaccano duramente, fra l'altro, Salandra, Don Sturzo, Sem Benelli, Tittoni, Bonomi, Salvemini, Giannini, Croce ed altri.

€100 - €120

### Fux, Johann Joseph

SALITA AL PARNASSO, O SIA GUIDA ALLA REGOLARE COMPOSIZIONE DELLA MUSICA

Carpi, Carmignani, 1761. In 2°. Antiporta calcografica, frontespizio a caratteri rossi e neri, notazioni musicali nel testo, legatura coeva in piena pergamena, tassello nocciola per il titolo al dorso, tagli rossi. Ex libris Biblioteca Savigliano al contropiatto.

\*\*\* PRIMA ED UNICA EDIZIONE ITALIANA di questo fondamentale testo del grande musicologo austriaco, pubblicato dapprima a Vienna in Latino nel 1725 col titolo Gradus ad Parnassum. Alcune copie recano una vignetta al frontespizio. RISM B VI, 340-41; MGG IV, 1164; Eitner IV, 106; Fetis III, 360-2: ('Cet ouvrage, devenu classique, est aujourd'hui, la seule production de Fux generalement connue dans le monde musical'); Gregory-Bartlett II, 39; Hirsch I, 187; Olschki, Choix VIII, 10957.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€500 - €700

# 271

# Gaio, Bartolomeo - De Petris, Bartolomeo

SERIES CHRONOLOGICA PATRIARCHARUM, DUCUM, JUDICUM, RE-GUM, PONTIFICUM...

Roma, s.e., 1724. In 4°. L'esemplare si compone della carta di titolo, tavola di dedica e tavola delle materie, 2 tavole, seguono 112 tavole raffiguranti un personaggio biblico contenuto in medaglione con testo esplicativo, il tutto inciso finemente in rame, sporadiche fioriture, qualche carta con macchia, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto titolo manoscritto, tasselli cartacei, macchie al piatto inferiore, tagli gialli. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\*\*\* Bellissima raccolta di incisioni bibliche a cura di Giovanni Battista Sintes (1680-1760) e di incisioni sulla dinastia egiziana dei Tolomei a cura di Gaetano Piccini attivo a Roma nel secolo XVII.

€300 - €400

### 272

### Galiani, Ferdinando

DELLA MONETA LIBRI CINQUE

Napoli, stamperia simoniana, 1780. In 4°. Al frontespizio vignetta incisa in rame da Raffaello Morghen, testatine e capilettera incisi in legno, fioriture sparse e qualche arrossatura, legatura coeva in vitello marrone spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio floreale, autore e titolo impressi in oro, tagli marmorizzati azzurri, difetti e fori di tarlo.

€600 - €700



270





271

273

#### 273

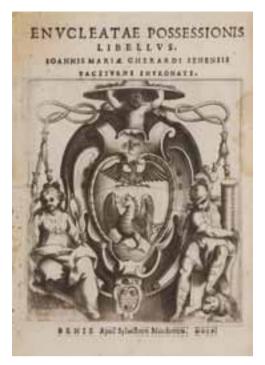
# Garimberti, Girolamo

LA PRIMA PARTE, DELLE VITE, OUERO FATTI MEMORABILI D'ALCUNI PAPI. ET DI TUTTI I CARDINALI PASSATI

Venezia, appresso Gabriel Giolito dè Ferrari, 1567. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici parlanti, testate e finalini, qualche carta brunita, legatura del sec. XVII in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi.

\*\* Si tratta di una vera e propria galleria di esempi di carriere ecclesiastiche nella corte di Roma, dedicata a Cristoforo Madruccio Cardinale di Trento, suo protettore. Gli ultimi anni del Garimberti furono occupati quasi interamente dal collezionismo d'arte. Sembrò però allentare i propri legami con i Gonzaga: si legò a membri di casa Savoia, strinse di nuovo contatti con il cardinale Alessandro Farnese, suo antico "padrone". Morì a Roma il 28 nov. 1575 e venne seppellito nella basilica di S. Giovanni in Laterano.

€150 - €200







276 277

### 274

### **Garzoni, Tommaso**

LA SINAGOGA DE GL'IGNORANTI

Venezia, Meietti, 1601. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, strappo al margine inferiore del frontespizio, fioriture, errore nell'imposizione della forma dell'ultimo fascicolo con pagine fuori sequenza, legatura coeva in pergamena floscia. Firme di possesso al frontespizio. § *La Piazza Universale*. Venezia, Meietti, 1592. In 4°. Frontespizio con marca tipografica, colorato successivamente, bruniture e fioriture, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone. (2).

€200 - €250

# 275 Gherardi, Giovanni Maria

ENUCLEATAE POSSESSIONIS LIBELLUS

Siena, Silvestro Marchetti, 1605. In 4°. Al frontespizio grande stemma del dedicatario Camillo Borghese, al recto di carta H4 marca tipografica xilografica ed al verso l' impresa dell'Accademia degli Intronati a tutta pagina, macchie di umidità su diverse carte, arrossature, legatura originale in pergamena, macchie. Nota di possesso al foglio di guardia ed alla carta a2.

 $_{\star}^{\star}$  Rara edizione dedicata dall'autore al vescovo Camillo Borghese.

€200 - €250

# 276

# Giambullari, Pier Francesco

De 'L SITO, FORMA, ET MISURE, DELLO INFERNO DI DANTE Firenze, per Neri Dortelata, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta, 8 incisioni xilografiche nel testo illustranti le varie sezioni dell'inferno dantesco, restauro al margine esterno del frontespizio con rinforzo, aloni alle ultime carte, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, tagli blu.

\*\*\* "This work, from one of the founders of the famous Academy of La Crusca, is certainly curious and interesting (especially to philologists, on account of the introduction of accents for the purpose of showing the pronunciation of the Florentines)..." (Harrisse). Adams G-589; Gamba 1422; Alden-L. 544/8; Sabin 27265; Harrisse 260; Shirley 83.

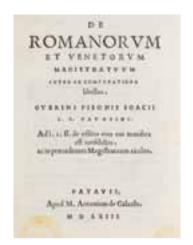
€200 - €300

### 277

# Giornali satirici

Raccolta di numeri di testate satiriche degli anni del dopoguerra, tra questi il SOFFIA, SO', giornale umoristico socialista (1945 - 1946), "Asso di bastoni. Settimanale satirico anticanagliesco", "Marc'Antonio, settimanale umoristico illustrato", "La donna qualunque", "Don Basili, Unico settimanale satirico di opposizione", "L'intransigente, settimanale politico satirico", e molti altri. Conservati in custodia in pelle verde, difetti.

€250 - €300



# Giovio, Paolo

ILLUSTRIUM VIRORUM VITAE

Basilea, Enrico Pietro e Pietro Perna, 1567-71. In 8°. 3 parti in due tomi. Fioriture e bruniture, legatura in pergamena rigida del sec. XVIII, tagli a spruzzo blu. Note di possesso manoscritte ai frontespizi. (2).

\*\* Pregevole edizione, elegantemente impressa, di uno dei testi classici della storiografia cinquecentesca.

€200 - €220

### 279

### Giraldi, Lilio Gregorio

DIALOGI DUO DE POETIS NOSTRORUM TEMPORUM

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 8°. Qualche macchia e lievi aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia. § Demetrio Falerio. Della locuzione tradotto dal greco in toscano da Marcello Adriani. Firenze, Gaetano Albizzini, 1738. In 4°. Marca calcografica al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, esemplare in barbe nella sua cartonatura dell'epoca. Nota di possesso cancellata al frontespizio. (2).

€140 - €180

#### 280

### Giuridica - Piso, Guarino

DE ROMANORUM ET VENETORUM MAGISTRATUUM INTER SE COM-PARATIONE LIBELLUS

Padova, Marcantonio Galassi, 1563. In 4°. Capilettera decorati. Legato con Johann Fichard. Vitae recentiorum iureconsultorum. Padova, G.Giordano, 1565. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati. Legato con Johannes Fischer. Disputatio Juridica de Consuetudine. Salisburgo, J.B. Mayr, 1675. Carte brunite. Legato con Jacobus Raevardi Brugensis. De Auctoritate prudentum. Helmaestadii, Heitmuller, 1660. Diffuse bruniture. Legatura in pergamena rigida del sec.XVIII. Timbri ai frontespizi di approvazione censoria.

280



281

# 281

# Glittica - Agostini, Leonardo

LE GEMME ANTICHE FIGURATE

Roma, appresso dell'autore, 1667. In 4°, 2 parti in un vol. Frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 214 illustrazioni numerate, titolo della seconda parte Annotazioni sopra le gemme antiche di Leonardo Agostini senese, Roma, per Giacomo Dragondelli, 1657, marginali fioriture, legatura coeva in vitello spugnato con cornice dorata ai piatti, dorso a 5 nervi con comparti decorati in oro, tagli a spruzzo rossi, cuffie rovinate, difetti.

\*\* Prima rara edizione dell'illustre antiquario Leonardo Agostini, (Montieri, 1593 - circa 1669). Conservatore del museo del card. F. Barberini (dal 1639) e quindi (1655) commissario per le antichità di Roma e del Lazio, dirigendo, come tale, importanti scavi in varie zone di Roma. Valente numismatico, la sua fama è legata soprattutto ai suoi studî di glittica e alla presente opera.

€300 - €500





282

### **Gmelin, Friedrich**

DISSERTAZIONI DI TIVOLI E DI ALBANO IN DODICI TAVOLE

Roma, s.s., 1816. In 2° oblungo. Frontespizio, 6 carte di testo, seguono 12 tavole numerate incise all' acquaforte ed al bulino da Gmelin, ciascuna con in calce il titolo, legatura originale in mezzo marocchino rosso, al piatto anteriore in basso a sinistra tassello cartaceo con l'iscrizione "Zur Furstlich Lowenstein -Rosenbergischen Hofbibliotheck in Heubach gehorig".

\*\*\* Edizione originale non comune dall'affascinante apparato iconografico.

€1400 - €1500

# 283

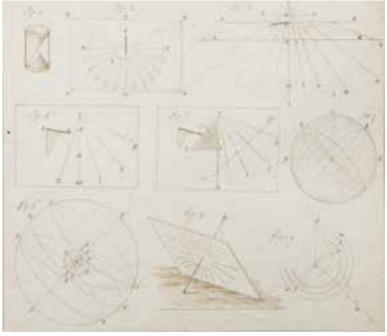
# Gnomonica

HOROLOGGI FRANCESI PER LA DECLINATIONE D'OGNI GRADO

Manoscritto cartaceo datato 1747, mm. 210 x 149, frontespizio con titolo e data, pp. 4 di testo esplicativo vergate opistograficamente in nitidissima grafia corsiva, 354 disegni a pennino con schemi gnomonici su altrettante pagine, legatura coeva con dorso in pergamena recante titolo manoscritto, piatti in cartone marmorizzato con titolo manoscritto su tassello cartaceo decorato da bordura incisa a putti e a grottesche.

\*,\* Pregevole manoscritto della metà del XVIII secolo; le pagine di testo contengono un compendio generale sugli orologi solari.

€400 - €600







TRATTATO DEGLI OROLOGGI SOLARI

Manoscritto cartaceo della prima metà del sec. XIX, mm. 148 x 235, vergato opistograficamente in nitidissima scrittura corsiva su 72 pp. nn. seguite da 10 pp. di tabelle manoscritte, in fine sono legate dall'anonimo estensore 2 tavole più volte ripiegate con disegni di figure e schemi gnomonici, legato in brossura verde coeva con titolo calligrafico sul piatto.

\*\*\* Il manoscritto, ottimamente conservato, doveva costituire la settima ed ultima parte di una più ampia compilazione scientifica, di mano anonima, e rimasta inedita, il cui prospetto generale è dato dall'estensore al verso del foglio del titolo.

€300 - €500

#### 285

#### Grasset, de Saint - Sauveur, Jacques

L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque [Parigi. Deroy, 1796]. In 4°. Con 50 tavole incise in rame e colorate, inclusi il "Premier e Second Frontispice", mancante il frontespizio, gore d'acqua, bruniture, legatura in mezza pelle marrone, mancanze, sciupata.

\*\* Edizione originale in colorotura coeva. Colas 1298: Cohen-de Ricci 451.

€400 - €600



285



286

### Grazzini, Antonfrancesco

LA GELOSIA

Firenze, eredi Bernardo Giunta, 1551. In 8°. Marca tipografica con serpente attorcigliato a una pianta di giglio che lascia cadere a terra la vecchia pelle, motto: Novus exorior, forellini di tarlo al margine superiore delle prime tre carte, legatura in cartoncino del sec.XVIII. § Lotto Del Mazza. Il ricatto. Farsa di Lotto Del Mazza. Recitata in Firenze in casa del sig. Carlo Pitti, l'anno 1578. Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli, 1588. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, aloni di umidità, legatura in vitello biondo del sec.XVIII. Nel lotto anche la commedia Le Liti di Pindo di Scipione Herrico, Messina. Bianco, 1634. In 12°. (3).

€300 - €350







290

# 287 Grazzini, Antonfrancesco

TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHERATE O CANTI CARNASCIALESCHI ANDATI PER FIRENZE DAL TEMPO DEL MAGNIFICO LORENZO DE' ME-DICI. FINO ALL'ANNO 1559

Cosmopoli [ma Lucca], s.n. [ma Benedini], 1750. In 8°. 2 voll. 2 magnifici frontespizi riccamente illustrati con figure allegoriche ed incisi in rame, 43 ritratti dei poeti autori dei Canti di cui 1 ripiegato, tratti da stampe, quadri e medaglie del sec. XVI, fioriture e lieve brunitura, legatura originale in cartonato alla rustica, titolo in nero su tassello cartaceo al dorso. Ex libris Ricasoli Firidolfi e Franco Bandini. (2).

\*\* Seconda edizione di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca e da Neri del Boccia, pseudonimi di Antonfrancesco Grazzini e di Rinaldo Bracci. Per il luogo e il tipografo si veda Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa, pag. 64.II opera: Gamba 18: "Rara, pregiatissima edizione". L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

# 288 Gregorio I, papa

DIALOGO DE MISSER SANCTO GREGORIO PAPA

Pesaro, Pietro Cafa per Girolamo Soncino, 1510. In 8°. Stemma inciso al frontespizio, qualche fioritura e brunitura, restauro al frontespizio, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli colorati in blu.

\*\* Rara edizione pesarese stampata da Soncino.

€400 - €500

### 289

# Grimm, Jacob & Wilhelm - Nielsen, Kay Rasmus

FLEUR-DE-NEIGE ET D'AUTRES CONTES DE GRIMM

Parigi, H. Piazza, [1929]. In 4°. Titolo in rosso e nero entro cornice di motivi decorativi stilizzati, testo inquadrato da cornice di triplice filetto, testatine, capilettera e culs-delampe in bianco, nero ed oro disegnate da Pierre Courtois, 12 tavole a colori montate su foglio, ciascuna protetta da velina, sporadiche fioriture, copertina editoriale con sovracoperta illustrata al piatto anteriore in oro e verde.

\*\* Edizione in tiratura limitata a 2800 copie, il nostro è l'esemplare n. 1085 con le bellissime tavole dell'illustratore danese Kay Rasmus Nielsen (1886-1957).

€350 - €400

# 290

## Groto, Luigi

La Hadriana, tragedia

Venezia, Fabio e Agostino Zoppini, 1586. In 12°. Marca al frontespizio, lievi aloni marginali. Legato con La Dalida, tragedia nova. Stessi dati editoriali. Marca al frontespizio, lieve brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piccolo difetto alla cerniera. § La Calisto, nova favola. Stessi dati editoriali. In 12°, Legato con II pentimento amoroso, nuova favola pastorale. Venezia, Fabio e Agostino Zoppini, 1592. Marca al frontespizio, lieve brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle nera con angoli, titoli in oro al dorso. (2).

\*\* Insieme di 4 drammi del Groto, in rare dizioni uscite dai torchi dei fratelli Zoppini, Brunet II, 1767.

€500 - €700

### Guarini, Giovanni Battista

IL PASTOR FIDO, TRAGICOMMEDIA PASTORALE

Venezia, Ciotti, 1602 - 01. In 4°. 2 parti in 1 vol. Frontespizio figurato con ricca cornice incisa in rame, sette tavole tra cui un gran ritratto dell'autore in ovale opera di L.Kilian, capilettera e fregi ornati, sporadiche fioriture, legatura del sec. XVII in pergamena, titolo in oro ad un comparto, lievi macchie. Ex libris Girolamo Cipriani.

\*\* Edizione definitiva di guesta celebre opera. Gamba 556: "Edizione da preferirsi a ogni altra...". Vinciana 4076. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€450 - €500

### 292

# Guarnieri, Flaminio

MAGO. EGLOGA PASTORALE

Osimo, Astolfo di Grandi veronese, 1569. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, lieve alone, esemplare privo di legatura.

\*\* Rarissima edizione, una delle prime opere stampate a Osimo.

€850 - €1000

#### 293

### Guastalla - Affo. Padre Ireneo

Antichità e pregj della Chiesa Guastallese ragionamento STORICO-CRITICO

Parma, Dalla Reale Stamperia, 1774. In 4°. Frontespizio dentro cornice xilografica, fregi e finalini xilografici, piccola mancanza all'angolo superiore esterno del frontespizio. Legato con [Ottavio Pace]. Syntagma de vaticinio Jacobi Gen. 49. Vicenza, Frigo, 1775. In 4°. Fregio al frontespizio, qualche capolettera, citazioni in ebraico, alcune carte leggermente brunite, legatura ottocentesca in cartone, titoli in oro su tassello al dorso, tassellini di biblioteca privata estinta al dorso, difetti alle cuffie.

\*\*\* I opera: Brooks 53; Lozzi 217.

Il opera: opera che propone una diversa interpretazione, rispetto a quella tradizionale, della profezia del patriarca Giacobbe in merito al tempo della venuta del Messia.

€400 - €500



291



292



294

#### 294

#### Guattani, Giuseppe Antonio - Craffonara, Giuseppe

I PIÙ CELEBRI QUADRI DELLE DIVERSE SCUOLE ITALIANE BIUNITI NELL' APPARTAMENTO BORGIA DEL VATICANO

Roma, De Romanis, 1820. In 2°. Con 41 tavole a piena pagina incise in rame dal Craffonara, piccola macchia al margine bianco di poche carte, legatura originale in cartonato, mancanze al dorso, sciupata.

\*\* Esemplare in barbe.

€100 - €150



295



296



295

#### Guide - Gandini, Francesco

ITINÉRAIRE DE L'EUROPE PAR FRANÇOIS GANDINI SOIGNEUSEMENT REVU, CORRIGÉ, ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTE SUR LA GUIDE DES VOYAGEURS EN EUROPE

Milano, Manini et Rivolta, 1821. In 8°. 13 tavole, 3 delle quali ripiegate, una raffigurante l'Europa con i confini colorati a mano, piccolo strappo alla prima tavola ripiegata, bruniture e fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone.

€150 - €200

#### 296

### Gussone, Giovanni

PLANTAE RARIORES QUAS IN ITINERE PER ORAS JONII AC ADRIATICI MARIS

Napoli, Regia Tipografia, 1826. In 4° grande, 2 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio. Stemma del dedicatario dell'opera al frontespizio, con 66 tavole a piena pagina incise in rame da Raffaele Biondi sui disegni di Giuseppe Lettieri, qualche arrossatura, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro.

\*\* Edizione originale molto rara, significativo contributo alla conoscenza della flora vascolare dell'Italia meridionale. L'opera si distuinque per il rigore scientifico e per le numerose ed originali osservazioni riportate dall'autore che descrive cinquanta nuove categorie a tutt'oggi validamente accettate.

€1000 - €1200

### 297

### Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

SYSTEM DER WISSENSCHAFT

Bamber e Wurzburg, 1807. In 8°. Vol. I (tutto il pubblicato). Legatura in cartonato dell'epoca, tassello cartaceo al dorso con autore e titolo manoscritti, lievi difetti. Timbro al verso ed al retro del frontespizio.

\*\* PRIMA EDIZIONE della Fenomenologia dello spirito, l'opera più importante del filosofo tedesco. MNE I, 307; Steinhauer 214.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1300 - €1500

#### Host, Matthaeus

DE NUMERATIONE EMENDATA, VETERIBUS LATINIS ET GRAECIS VSITATA Anversa, Plantin, 1582. In 8°. Marca al frontespizio, una tavola ripiegata in fine con le corrispondenze dei sistemi numerici latino, arabo, greco ed astronomico, legatura del sec. XIX in vitello nocciola firmata "Petit Succ. De Simier", cornice dorata di triplice filetto ai piatti, titoli in oro su doppio tassello al dorso, fregi dorati, tagli dorati, macchia al piatto.

\*\* Edizione piuttosto rara.

€700 - €800

### 299

# Houghton, William

BRITISH FRESH-WATER FISHES

Londra, W. Mackenzie, s.d. [ma 1879]. In 2°. 2 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, con 41 tavole cromolitografiche di Benjamin Fawcett dopo A.F. Lydon, vignette ed illustrazioni incise in rame nel testo, sporadiche fioriture ad arrossature, legatura editoriale marrone, ai piatti decorazioni impresse in nero ed in oro, al centro del piatto titolo e scena con pescatore impressi in oro, al dorso fregi e titolo in oro e in nero, tagli dorati. (2).

\*<sub>\*</sub>\* PRIMA EDIZIONE completa della 41 tavole. Nissen ZBI 2009; Nissen Schane Fischbucher 78.

€500 – €700

### 300

### **Howitt. Samuel**

FOREIGN FIELD SPORTS, FISHERIES, SPORTING ANECDOTES ... WITH A SUPPLEMENT OF NEW SOUTH WALES

Londra, Edward Orme, 1819. In 4°. Con 110 tavole a colori di cui 107 acquetinte, arrossature su qualche carta, legatura del sec. XIX in marocchino a grana lunga blu, ai piatti ampia cornice impressa in oro ed a secco, dorso a 5 nervi, ai comparti un cervo impresso in oro, difetti. Ex libris Thomas Philip Bagge.

\*\*\* Seconda edizione. L'opera include anche una serie di 12 tavole che illustrano il combattimento tra tori e 10 tavole che mostrano come praticano la caccia agli aborigeni in Australia. Tooley 225; Abbey Travel 3; Schwerdt I, p.179.

€1200 - €1500



299



300



302



303



304

# 301 Hugo, Victor

LE ROI S'AMUSE

Parigi, Renduel, 1832. In 8°. Illustrazione in antiporta, leggere fioriture, legatura coeva in vitello marrone marmorizzato, cornice di duplice filetto dorato ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale del dramma di Victor Hugo, rappresentato per la prima volta a Parigi il 22 novembre 1832, e immediatamente finito sotto l'attenzione della censura, che ne fece interrompere le successive rappresentazioni. Hugo ne da' ragguaglio nelle prime pagine di questa edizione. L'opera ispirò a Giuseppe Verdi il suo *Rigoletto*, il cui libretto fu scritto da Francesco Maria Piave.

€400 - €500

# 302 Illustrati

Galleria universale di tutti i popoli del mondo ossia storia dei costumi, religioni, riti, governi d'ogni parte del globo Venezia, Giuseppe Antonelli, 1841. In 4°. Il solo tomo terzo. Con 88 tavole litografiche colorate, testo disposto su 2 colonne, legatura moderna in marocchino marrrone.

 $_{\star}^{*}$  Il solo volume terzo dedicato all'America ed all'Oceania della celebre opera dell'Antonelli.

€100 - €120

# 303 Illustrati - Costumi

USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO

Milano, Borroni e Scotti, 1856-1862. In 4°. 7 voll. Moltissime tavole sia a colori che in bianco e nero fuori testo, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso.

\*\*\* Opera profusamente illustrata.

€300 - €400

# 304 Illustrati - [Dulac, Edmund]

STORIES FROM HANS ANDERSEN

Londra, Hodder and Stoughton, 1938 c.ca. In 4°. Brossura editoriale con decorazioni impresse in rosso, numerose tavole fuori testo a colori. Nel lotto altre 5 edizioni finemente illustrate da Dulac: *Fairy book, Picture Book, Tanglewood Tales* di Hawthorne, *Arabian nights, Sinbad the Sailor*, tutte databili intorno al 1930 -'40. (6).







306

305 Illustrati - Kennion, Edward

AN ESSAY ON TREES IN LANDSCAPE

Londra, Bensley, 1815. In 2° (mm. 360x280). Vignetta al frontespizio, 48 pagine di testo seguite da 4 tavole doppie all'acquatinta, e ulteriori 50 acquatinte a piena pagina, fioriture sparse, alone al margine inferiore esterno, legatura coeva in tela verde con impressioni a secco ai piatti e titoli in oro al dorso, sciupata e lenta, dorso quasi staccato, alcune pagine sciolte.

\*\* Edizione originale, pubblicata postuma dal figlio dell'artista.

€300 - €400

### 306

# Illustrati - Maccari, Enrico

GRAFFITI E CHIAROSCURI ESISTENTI NELL'ESTERNO DELLE CASE RI-PRODOTTI IN RAME

Roma, presso Enrico Maccari incisore ed editore, s.d. [c.ca 1870]. In 2° (mm. 470x350). 38 tavole incise in rame, di cui 2 a doppia pagina, lieve alone all'angolo inferiore esterno. Legato con Le targhe delle carte geografiche nel Vaticano. Stessi dati. 14 tavole incise in rame, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello rosso al dorso. Ex libris al contropiatto. § Il Palazzo di Caprarola. Stessi dati editoriali, stesso formato. 62 tavole incise in rame, di cui alcune doppie, leggere fioriture, medesima legatura, medesimo ex libris. Conservati all'interno altra copia del frontespizio e un piatto dell'originale brossura. Alcune tavole riportano al verso il digramma "EM", Enrico Maccari. (2).

\*\* Ampia raccolta dei lavori di Enrico Maccari.

€500 - €600



307

# 307 Illustrati - Storia italiana

GALLERIA STORICA DELL'ITALIA CONTENENTE IN CENTO INTAGLI MI-NIATI I FATTI PIU NOTABILI AVVENUTI NEL CORSO DI X SECOLI ILLUSTRA-TI DI DESCRIZIONI E NOTIZIE

Firenze, Passigli, 1856. In 2°. 2 parti in 2 volumi. 2 frontespizi, il primo a colori, 98 tavole incise in rame da vari artisti fra cui Lasinio, eseguite su soggetti di Turchi, Folchi ed altri, e colorate a mano, testo riquadrato da cornice ornamentale colorata, capilettera figurati, sporadiche e lievi fioriture. Al primo volume è premessa l'opera di Cesare Sabbatini. Sunto della Storia d'Italia dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente sino ai giorni nostri. Firenze. Passigli, 1856. In 2°. Testo riquadrato da cornice ornamentale, sporadiche e lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle rossa, titoli in oro e fregi in nero al dorso, lievi abrasioni. (2).

\*\* Opera eseguita secondo il gusto divulgativo tipico del XIX sec. Raccoglie fatti e personaggi dall'888 con Berengario I re d'Italia al 1815 con Napoleone a Waterloo e S. Flena.

€400 - €500



308



# 308 Illustrati - Yung, Theodore

ALBUM DE VINGT BATAILLLES DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE

S.n.t. [ma Parigi, Plon, c.ca 1860]. In 2° oblungo (mm. 300x440). 20 tavole fuori testo in cromolitografia protette da velina, e precedute a inizio volume da breve introduzione e didascalie, strappetto al margine inferiore delle prime due carte3, qualche fioritura, legatura editoriale in tela con fregi impressi a secco e titoli in oro ai piatti, risguardo staccato.

\*x\* Bella suite di tavole a colori incise da Rouargue, Durond et Lalaisse sugli acquarelli di Yung.

€400 - €500

### 309

# Incisione - Maestro del Dado - Salamanca Antonio

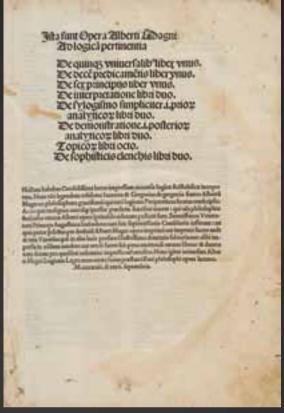
FAVOLA DI AMORE E PSICHE

20 incisioni su rame, Roma, 1532 - 1540, di cui 18 in terzo stato con l'indirizzo dell'editore Antonio Salamanca pubblicati c.ca nel 1540, 292 x 246 mm., ed altri 2 sempre della stessa serie, ma in altra tiratura, 224 x 194 mm. (20).

\*\* Le opere derivano da disegni di ispirazione raffaellesca attribuiti dal Vasari a Michiel Coxie, che il Maestro del Dado conobbe a Roma nel 1532, epoca in cui si data la serie. I disegni riprendono gli affreschi analoghi nella Loggia della Farnesina, distrutti nel sacco di Roma del 1527.

€900 - €1000





310

### 310

### Incunabolo - Albertus Magnus

OPERA AD LOGICA PERTINENTIA

Venezia, lohannes et Gregorius de Gregorii, 27 settembre 1494. In 2°. Testo stampato in caratteri gotici su due colonne, titoli in rosso, spazi per capilettera con letterine guida, esemplare mancante di 4 carte (f5-6, s5-6), frontespizio sciupato, qualche alone, fioriture, legatura coeva in pergamena, titoli calligrafici su dorso e tre nervi, qualche mancanza al dorso.

\*\* Prima edizione completa della Logica. GW 677; BMC v 345; IGI 202; Goff A270.

€1800 - €2000

### 311

# Incunabolo - Alexander de Ales

SUMMA UNIVERSAE THEOLOGIAE

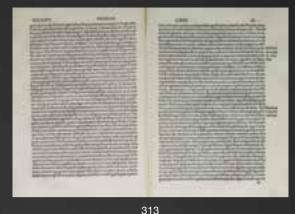
Venezia, Johannes de Colonia and Johannes Manthen, 1475. In 2°. Testo in gotica su due colonne, capilettera con iniziali decorate in rosso e blu, spazi per letterine-guida, mancano le cc.EE4 ed EE7 congiunte, legatura in piena pergamena del sec. XVII.

\*\* Bell'esemplare, impreziosito da eleganti iniziali rubricate, della terza parte della *Summa teologica* del De Ales (Gloucester ca.1175 - 1245), teologo dell'Ordine dei Frati Minori, arcidiacono e professore a Parigi.

Goff A385; HC 647\*; IGI 289; BMC V 226.

€600 - €800





312

# 312

# Incunabolo - Astronomia - Publicius, Jacobus

ARTES ORANDI, EPISTOLANDI, MEMORANDI

Venezia, Erhard Ratdolt, 31 gennaio 1485. In 4°. 66 carte, 32 linee a pagina, xilografia di un albero nella sezione dell'Oratoria, 50 incisioni nel trattato mnemonico: la veduta di una città sulla costa (dal *Fasciculus Temporum* di Rolewinck), un diagramma del sistema Tolemaico, le figure di un uomo e una donna, 41 medaglioni di un alfabeto pittorico in bianco/nero, diagramma mnemonico con indicatore mobile a forma di serpente, diagrammi con scacchiera in posizione iniziale, due diagrammi di alberi e una tavola in bianco/nero mnemonica con 25 animali, numerose iniziali floreali, manca A1 bianca, aloni di umidità al margine superiore del I fascicolo A, piccoli strappetti al margine superiore della prima carta e sull'ultima, con perdita di una lettera, senza legatura. Ex libris manoscritto "Ex libris Crescentiorum".

\*\* RARISSIMA SECONDA EDIZIONE impressa da Ratdolt dei tre lavori superstiti del fiorentino Publicio, che insegnò a Lipsia, Erfurt e Basilea. Il testo della presente *edizione* rivede sostanzialmente quello della *princeps*, con sei nuove incisioni aggiunte e una rimossa. Nella terza opera il gioco degli scacchi è raccomandato per accrescere la memoria. Pochissimi GLI ESEMPLARI IN CUI SI È CONSERVATA LA VOLVELLA A FORMA DI SERPENTE DI C.H8R.

HC \*13546; BMC V, 289 (IA. 20541); Goff P-1097; IGI8192; Klebs 816.2; Essling 293; Sander 5983.

€800 - €1000

### 313

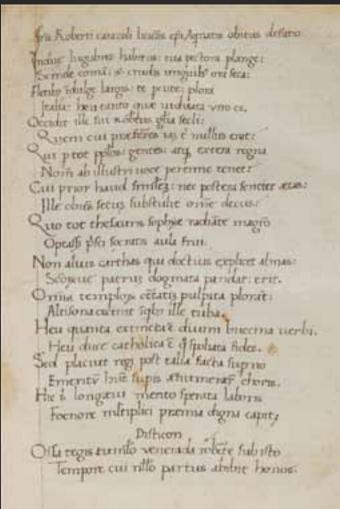
### Incunabolo - Blondus, Flavius

HISTORIARUM AB INCLINATIONE ROMANORUM IMPERII DECADES

Venezia, Ottaviano Scoto, 16 luglio 1483. In 2°. Testo su una colonna in elegante carattere romano, spazi per capilettera, titoli correnti, manca c.a1 bianca, le prime carte coi margini inferiori consunti, legatura del sec. XVI in pergamena rigida. Glosse marginali di mano coeva.

\*\* PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OMNICOMPRENSIVA STORIA DALL'ANTICHITÀ ALL'UMANESIMO. Solo nel 1453, o poco prima, l'opera era compiuta ed edita, con il titolo *Historiarum ab inclinatione romani imperii decades*. Sviluppata in ben 32 libri, Biondo Flavio concepì una storia dell'Europa dalla prima presa di Roma nel 410 all'epoca dell'autore, nel 1442. L'opera utilizza solo fonti primarie e accertate e introduce il concetto di Medio Evo, che copre l'intero periodo dalla caduta dell'impero romano fino ai suoi tempi.

Goff B698; HC 3248\*; IGI 1756.



### Incunabolo - Brutus, Jacobus

CORONA AUREA

Venezia, Johannes Tacuinus, de Tridino, 15 gennaio 1496/7. In 4°. 208 carte. Eleganti capilettera xilografici su fondo nero, titoli correnti, marca tipografica all'ultima carta, alla carta di titolo fitte notazioni manoscritte di mani antiche, alcune note e manicula, primo ed ultimo fascicolo con rinforzi, qualche piccola macchia sparsa e gora d'acqua al margine interno di poche carte, legatura moderna con il dorso e gli angoli in pergamena antica, titolo manoscritto al taglio inferiore.

\*\* Quinta edizione, ristampa di quella impressa a Venezia dal De Butris nel 1491. BPH 115; HC 8461\*; Goff H81; BMC V 543: IGI 4688.

€2300 - €2500

# 315

### Incunabolo - Caracciolo, Roberto

SERMONES DE LAUDIBUS SANCTORUM

Venezia, Georgius Arrivabenus, 7 luglio 1489. In 4°. Testo in gotica su due colonne, spazi per capilettera, strappo alla c.35 senza perdita, aloni di umidità, forellini di tarlo al margine inferiore del fascicolo, legatura in piena pergamena del sec. XVI. Fitte postille manoscritte di mano coeva, la stessa che verga al recto di c.a1 un componimento in distici latini in morte del Caracciolo ("Fratris Roberti Caraccioli...obitus defletio"). Goff C144; HC 4477\*; BMC V 383; IGI 2459

€1200 - €1600

Cardii Cyprimi ad Coredii papem de fide/Ontificileffinor olgratulamis il harritamus cilhaser il fereitet ad ammi patiemian pfessret. Epilola prima

YPRIANVS Cornelio from falatem. Cornociones france carilline fidei ac airturis suffera arthinomia gla etafia ti condifficationistita a bossorea fio e militar acceptamen se in receiva a basilose arthris not quong ptecipa ac facion computerama a Nacocum nobel tico della uma fir ti computarama a Nacocum nobel tico della uma fir ti computarama in la dicidida a conceeding quia mon facerdas in conferendasis fai landificationi in faits proprint grandema? Aut que franceixe non in fourili grande alle quiatrem della titaria faita della attanta della conference della conf

qui laterne : Exprimi farismon ponell (ha alla madracio fuerir til quama letitiamun de sobis profpers & form competifirmus, duct et tille condelli unis frambus certalle : Sed & confellionen ducts de framus cólentiume circuit le suc dans perceedis ad gloriano formis multus gloria: comisso e S fulforem populit fastirit fierradum primus parmes et pen amnésas conféteri. Ve mon insentiamus qui il pelas pendicare delle armit i serson se trans-pe coprana il flabilem fidore, an infeptimbilem framascarinateur. Versor elle: Epilogo pracedente publice comprobuta el malantatio tequentis fra seminaris el esfa ell, di apud uns unus animus Kuna une ell: Ecclefia nis Romana cidella ell. Clamit frates carillins lides quam de acois benus Apollulus pradicacie i Hane landon nimusis të reboris famitatem i Faliq in Spiritu pramidebare & percenio famenti merita sellen contellator dans parenten laudar: filiospewasent, dam fie unaminen dam fie furms eftie ma goa & careris franchus unanimiraris & funitualiris culpla tribuillsi. Dacuilling and or down sincer. Chille femine adversor pleben face do tibus laught in perforation? frames a framilies non-lepuraric concordium fi med autoli ainoi aomino non polles quicquid final persus a careltire dell pacit pacificis exhibere, Professor adominios surrore utolosse Quelli ca tha trabarcifed que impera un rescueden impera pullas effetit (jeun far enidanis El servuria astudir carenum fiortisadinis internit El suboris, fopplan rare fe instant creditherat pulle dei feroons & sedan Tysomes & stadus; sparfi мони разатає X мона съптовлюво бан тит голинт. V чати рейно ад gorllatest lapan ourse foresters a googe; in acceptive colorabil als agentse solumnians freparame recognitioners. Name call advantate content facts of time (tire amounts) quaries following subject of reaches advanced ou-receitest finds quarters & edgesse; indicate auditors Chefili aighters are followed:

316

### 316

### Incunabolo - Cyprianus, Thascius Caecilius

OPERA

Venezia, Lucas Dominici, Venetus, 1483. In 2°. Spazi per capilettera, qualche carta leggermente brunita, aloni di umidità, legatura in mezza pergamena e cartone del sec. XIX.

\*\* Quarta edizione (la prima del 1471) delle opere del primo grande autore latino della Cristianità, vescovo di Cartagine, edite da Giovanni Andrea de' Bussi, Vescovo di Aleria (Corsica) e Cristoforo de Prioli.

Goff C1013: H 5898\*: Pr 4497: BMC V 281: IGI 3297.

€1400 - €1600

### 317

#### Incunabolo - Dionysius Carthusiensis

SPECULA OMNIS STATUS HUMANAE VITAE

Norimnberga, Peter Wagner, 28 gennaio 1495. In 4°. 118 carte. Carattere gotico. Spazi per capilettera con letterine guida, notazioni e manicula di mano antica corrono lungo tutto il testo, macchie di umidità e di inchiostro, legatura in pelle posteriore, rovinata. Notazioni manoscritte datate 14 ottobre 1545 al contropiatto inferiore.

\*.\* Edizione rara di questo testo ascetico erroneamente attribuito a Dionysius Carthusiensis. Il vero autore è Jacobus de Gruytrode, priore della Certosa dei 12 apostoli nei pressi di Lione.

Goff D248; IGI 3482; HC 6246\* = H 6245; BMC II 465;

E Preipte tractatue norabilio be pufficuibus ale venerabilia veri Mugiffer Johannia garion. Bfliced fernort, efecte, et engine cognofcere, prieff ale ad besset dus forth vocate. Bane quemic muchem ffirma victica off triffelfel offerti ma licienta ve il igium vinili ez intimo Sentin placeut. De culimen viseunio d tranfre Laffectu nufticie. Feffect No vei eft pullin ab agête perelicta i potêtia cegnole éle vei fimili/ tudioes bi poffiente. Hen eft pure benerie fine af fectione. Was remotio del abud ell. Question o vel eleuatio mette i peù p più e biille affectus. C. Plur for, Ole wirted this affectie moderate a cidlana vina er pefectumedi a eidinie in affectibee gue mat, numbt no falubrie ern affectionil pullismidili cognetio. Daffierim surprespissorara qualitate, neip virrummene bahitupi And reciplian bela non restatues fings multiplied perent ferficials mericis vellure adipite. Que pocte benig faut es exalteres mesters, eratember, fpirsts, intilantes in conditioning a taud tres bell. I plaiterio becates do ch cantico a cisbara. A beliderieus iffertienti fi fugud bile armunil reddere bilt naturil ignoraner rimar.Hemarur ab obetie s fighest" meitergt metaleter raice affectus, treng putt. Ciertanni addetio poctrine mutti cofert. Dan Plineratione p mots fant fail patres neigd people starfend, a rus ote wir mil be poffit b" can timo Wist . Dorfel igul materia be pullidib" a eus videndib" be east a effectib" be wo das viendi en places lab abqui bes colideration greature. Bagt erbarus eria g.tl.

318



319

### 318

### Incunabolo - Gerson, Johannes

DE PASSIONIBUS ANIMAE

[Parigi, Pierre Poulhac, c.ca 1495]. In 8°. Testo su una colonna in gotica, spazi per capilettera, margini delicatamente restaurati di alcune carte, brunite, legatura moderna in piena pelle nera.

\*\*\* Goff G249a; Pell 5205; GW 10802.

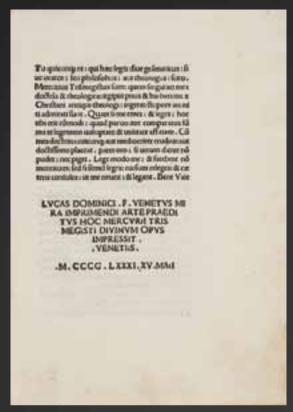
€1200 - €1400

# 319

#### Incunabolo - Gregorius I

Moralia, sive Expositio in Job [in Italiano] Sopra la vita di Job (traduzione di Zanobi da Strata e Giovanni da Tussignano?) Firenze, Nicolaus Laurentii Alamanus, 15 giugno 1486. In 2°. 2 voll. Testo su due colonne in carattere romano, spazi per capilettera con letterine-guida, alcune iniziali in rosso, strappo all'angolo inferiore di nn3, forellini di tarlo al margine interno del fascicoli vv, qualche carta con fioriture e aloni lievi, legatura moderna in tela marrone. Ex libris manoscritto al I foglio di guardia, "Di Giuliano Giraldi", sec.XVII. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione, in ottimo esemplare. Goff G435; HC 7935\*; IGI 4447.





#### 320

### Incunabolo - Hermes Trismegistus

DE POTESTATE ET SAPIENTIA DEI

Venezia, Lucas Dominici F. Venetus, 1481. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, un alone al margine interno, mancante l'ultima bianca, legatura del sec. XVIII in cartone decorato, perduto il dorso.

\*\* Rara terza edizione di questi scritti del *Corpus Hermeticum* attribuito ad Ermete Trismegisto, tradotti da Marsilio Ficino su commisione di Cosimo de' Medici e completati nell'aprile del 1463. La *princeps* era uscita nel 1471 a Treviso dai torchi di Gerardo de Lisa, seguita nel 1472 dall'edizione di Ferrara di Andrea Belforte. BMC V, 280; Goff H-79; IGI 4686.

€3500 – €4000

### 321

### Incunabolo - Horatius

[OPERA]

Venezia, Johannes de Gregoriis, de Forlivio, et Socii, 17 maggio 1483. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, testo centrale contornato da commentario, esemplare fittamente postillato da diverse mani coeve, con *maniculae*, correzioni, varianti testuali, allegati alcuni fogli di appunti manoscritti del sec. XVIII, ultima carta lacunosa e restaurata, qualche brunitura e fioritura, legatura coeva su assi di legno, dorso a tre nervi rivestito in cuoio con impressioni geometriche e fitomorfe a secco, fermagli in cuoio, abrasioni, un fermaglio metallico perduto, guardie sostituite.

\*\* Seconda edizione delle Opere di Orazio curata da Crisotoforo Landino, ristampa dell'edizione fiorentina del 1482. Esemplare di studio che riporta varianti da altre tradizioni manoscritte, di certo appartenuto ad un umanista. Brunet III, 310: "Belle édition".

Hain-C. 8883; GW 13459; BMC V, 339; Goff H-448 & Suppl.





323



322

### Incunabolo - Johannes Gallensis

Summa de regimine vitae humanae seu Margarita doctorum

Venezia, Giorgio Arrivabene, 30 luglio 1496. In 8°. Testo in gotica su due colonne, spazi per capilettera con letterine guida, titoli correnti, al colophon marca tipografica, bruniture alle carte 72-73, strappo al margine di c.232, rifilati i margini superiori degli ultimi fascicoli con perdita parziale dei titoli, strappo al margine inferiore della carta del colophon, legatura in pergamena rigida del sec. XVII.

\*\*\* Goff J333; H 7446\*; IGI 5266.

€1000 - €1200

#### 323

### Incunabolo - Medicina - Mesue, Johannes

(OPERA) CUM ESPOSITIONE MONDINI SUPER CANONES UNIVERSALES..

Venezia, Bonetto Locatelli per Ottaviano Scoto, 1495. In 2°. 316 (di 331) carte numerate, mancanti le cc. consecutive 185-199, e l'ultima carta (con la marca tipografica) posta dopo il colophon, qui presente. Capilettera rubricati e in blu, alcuni xilografici, carattere gotico su due colonne, note di antica mano ai margini di alcune carte, lievi aloni di umidità al margine esterno, alcuni piccoli fori di tarlo su parte del volume, con interesse del testo ai fascicoli finali, qualche lieve alone, la prima carta abilmente restaurata, peraltro pulito e marginoso esemplare, pregiata legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, ricche impressioni a secco ai piatti, fermagli in ottone (mancano i gancetti), dorso a quattro nervi, lavori di tarlo ai piatti.

\*\* RARA edizione di questa opera medica, completamente rubricata in rosso e blu. Hain 11111; BMC V, 444; Pr. 5059; Goff M 516; IGI 6392; Choulant, Ält. Med. 355; Klebs 680.14; Panzer III, 369, 1908, non in Oates, Osler (Inc. Med.), Polain, Voull. (Bln.), Waller e Wellcome.

€3600 - €3800

#### 324

### Incunabolo - Pacificus Novariensis

SOMMOLA DI PACIFICA COSCIENZA

[Venezia, Johannes Baptista Sessa, c.ca 1498-1500, 26 marzo]. In 8°. Testo in gotica su una colonna, strappo al margine interno della prima carta, foro di tarlo sempre alla prima carta, senza perdita, bruniture diffuse, abrasione all'ultima carta in corrispondenza della data al colophon, legatura realizzata con foglio pergamenaceo del XIV sec., ricoperta da cartoncino.

\*\*\* Goff P3; C 4575.







327

325

### Incunabolo - Plinius Caecilius Secundus, Gaius

IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR... EPISTOLARUM LIBRI NOVEM

Venezia, Ioannem et Bernardinum fratres De Lisona Vercellenses, 1510. In 2°. Capilettera di diverse misure incisi su legno, in coloritura coeva, a c. 3 acquarellati in rosso, azzurro e verde, in calce al testo STEMMA MINIATO, scudo suddiviso in 3 campi azzurro, oro e nero, tre monti sormontati da tre gigli, affiancato da fregi floreali in azzurro e rosso, filigranati in bianco e oro, titolo in carattere gotico, testo in carattere romano inquadrato da commento su tre lati, brevi note e sottolineature di antica mano, piccola lacuna e macchia al margine inferiore bianco di c. 2, brunitura a poche carte, qualche lieve alone limitato al margine. Legato con Johannes Picus de Mirandula. Opera. Bologna, Benedictus Hectoris, 1496. In 2°. 40 carte di 176, sola sezione Opuscola... Concordiae Comitis, 40 carte, antica cartulazione manoscritta, spazi per capilettera con letterine guida, carattere romano, qualche intervento di antica mano al margine esterno, una piccola lacuna all'angolo superiore della seconda carta di testo, lieve e circoscritto alone marginale a gualche carta. Legato con Lorenzo Valla. Hoc in volumine haec continentur Elegantiae de lingua latina... de pronomine sui ad loannem Tortelium... quaedam per Antonium Mancinellum. Venezia, Bartholomeum de Zanis de Portesio, 1503. In 2°. Marca tipografica al colophon, capilettera incisi su legno, alcuni in coloritura coeva, titolo in carattere gotico, testo in carattere romano, brevi note di antica mano al margine, minuscoli lavori di tarlo alle ultime carte, con trascurabile interesse del testo, un'arrossatura al margine superiore bianco di parte del volume, un restauro a p. 10, ma buon esemplare, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli in oro su tassello in pelle beige al dorso liscio. Lunghe note manoscritte tra I e II opera, e al verso del colophon.

\*<sub>\*</sub>\* Splendido esemplare composito che riunisce una rara opera di Pico della Mirandola, parte dell'edizione bolognese del 1496, ma che fu pubblicata anche come opera a sè completa, assieme a due rare edizioni cinquecentesche, la prima corredata da una preziosa miniatura in più colori.

I opera: Adams P, 1537.

II opera: Goff P632; HC(Add) 12992\*; Polain(B) 3146 (II); IGI 7731; Sheppard 5382; Pr 6630-31; BMC VI 843; BSB-lnk P-479; GW M33276.



### Incunabolo - S. Caterina da Siena

LIBER DIVINAE DOCTRINAE

Brescia, Bernardinus de Misintis, 15 aprile 1496. In 8°. Testo in gotica su due colonne, spazi per capilettera con letterine guida, forellini di tarlo al primo fascicolo e al margine interno dei fascicoli b-d, strappo con perdita di due righe della Tabula all'ultima carta, manca la bianca finale, legatura in cartoncino ricoperto da foglio in gotichetta del XIV sec. Note di possesso manoscritte alla I carta.

\*\*\* Goff C285; HC 4693\*; BMC VII 990; IGI 2595.

€300 - €400

## 327

### Incunabolo - Spiera, Ambrosius de

QUADRAGESIMALE DE FLORIBUS SAPIENTIAE

Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 20 febbraio, 1488/89. In 4°. 312 carte (su 314, mancanti la prima e l'ultima bianca). Carattere gotico. Testo disposto su 2 colonne, spazi per capilettera con letterine guida, marca tipografica al recto dell'ultima carta stampata, *manicule* e glosse di mani antiche corrono lungo il testo, gore d'acqua soprattutto in prossimità dei margini, macchia di inchiostro su poche carte, legatura del sec. XVI in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie al piatto inferiore.

\*\*\* Quarta edizione stampata a Venezia del *Quadragesimale*, unica opera pubblicata del monaco Ambrosius de Spiera. HC 922\*; Goff S, 681; BMC V 436.

€1600 - €1700

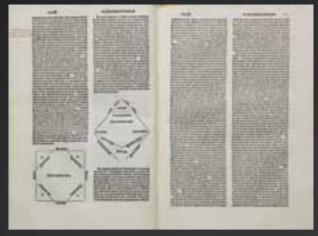
#### 328

### Incunabolo - Svetonius Tranquillus (Gaius)

SCRIPTORES HISTORIAE AUGUSTAE

Milano, Philippus de Lavagnia, 1475. In 2°. 290 x 220. Testo su una colonna in carattere tondo, decorazione a bianchi girari con motivi floreali nella bordura di colore rosso, blu, verde con lettere capitali sbalzate a foglia d'oro, medaglioni con ritratti dei Cesari, in basso - entro ovale - stemma nobiliare con cavallo rampante su fondo oro attorniato dalle iniziali IO DE ST, decine di capilettera miniati in rosso, blu e sbalzati a foglia d'oro lungo tutto il testo, ad inizio dei libri bordure decorate in blu, rosso, verde e foglia d'oro, restauri e rinforzi al margine superiore dei primi due fascicoli con perdite, strappo al margine bianco inferiore di c.M6, bruniture al margine interno di alcune carte, asportata iniziale miniata a c.A8 e a c.B7 della II parte con perdite di testo, manca la bianca finale della I parte e le due bianche finali della II parte.

<sup>\*\*</sup> Goff S340; HC 14561\*; IGI 8847; BMC VI 702.





# 329

### Incunabolo - Trombetta, Antonius

Opus doctrinae Scoticae in Thomistas

Venezia, Paganini, 1493. In 2°. Rubrica in rosso alla c.a2r, testo su due colonne in gotica, diagrammi nel testo, restauri alla prima carta, margini superiori corti, legatura moderna in mezza pergamena e cartone. Goff T 462; HC 15645; BMC V 457: IGI 9725.

€800 - €1200

#### 330

### [Incunabolo] - Valla, Lorenzo

DE EXPETENDIS, ET FUGIENDIS REBUS OPUS

Venezia, Aldo Manuzio, 1501. In 2°. 408 x 270 mm., 2 parti in 1 volume, numerose incisioni e diagrammi xilografici nel testo, specialmente nella sezione musicale, matematica e astrologica, frontespizio con ampio margine rinforzato, strappi con restauri alle carte M7-8, N-N2, fori di tarlo al margine inferiore dei fascicoli T-V della II parte, restauri e fori di tarlo con perdite alle ultime due carte (colophon e registro), legatura in mezza pergamena e cartone marmorizzato del XVIII sec. Al frontespizio nota di possesso del XVI sec. in parte evanescente "Joannis Petri Ararelli neapolitani et Amicorum", stemma gentilizio al frontespizio e a c.\*2.

\*\* Monumentale edizione a cura di Giovan Pietro Valla, figlio di Giorgio, dedicata a Giovanni Giacomo Trivulzio. Un'opera enciclopedica che raccoglie l'intera produzione di Valla (Vigoleno c.1435-Venezia 1500), maestro di retorica in diverse città, studioso di Archimede e di altri matematici antichi, di cui tradusse innumerevoli opere. Adams V147; Sansoviniana 50; Laurenziana 50; Isaac 12771; Renouard 30/8; Scapecchi 50.

### India - Bourne, Samuel

INDIA 1862-1892

98 stampe all'albumina 210 x 280 mm., in album, firmate dal fotografo sul negativo e titolo inscritto.

€200 - €300

### 332

### Indie Orientali - Santa María, Fernando de

EXEMPLAR LITERARUM EX INDIIS ORIENTALIBUS AD REUERENDISSI-MUM P. MAGISTRUM ORDINIS... ROMAE, AB INDIIS PORTUGALLIAE SECUNDA VIA

Roma, eredi Antonio Blado, 1571. In 4°. Due carte. Legato con *Confirmationes*. Roma, eredi Antonio Blado, 1571. 14 cc. Raccolti assieme in un cartoncino azzurro.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante la prima lettera/relazione a stampa del Blado, inviata da Goa il 26 dicembre 1569, nella quale si dà conto della situazione di quelle regioni.

€100 - €150



#### Inquisizione

Repertorium inquisitorum prauitatis haereticae. In quo omnia, quae ad haeresum cognitionem, ac S. Inquisitionis forum pertinent, continentur

Venezia, S. Zenari, 1575. In 4°. Frontespizio con bella marca xilografica dello stampatore ripetuta a piena pagina nell'ultima carta, capilettera xilografici, testo disposto su 2 colonne, gora d'acqua, piccoli fori di tarlo ai fogli di carta bianca posti alla fine dell'opera, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

\*\*\* II testo è un prontuario delle procedure per l'inquisizione, ad uso del Sant'Uffizio, redatto da un anonimo frate domenicano di Valencia nel 1494. L'opera è ordinata alfabeticamente e tratta di numerose questioni: dall'astronomia alla fede, dal matrimonio ai sortilegi, dall'ignoranza al sapere, dalle arti magiche alle streghe. Fu un dei testi "base" per L'Inquisizione. L'anonimo autore potrebbe essere il giureconsulto valenzano Miguel Alberto; i commentari sono di Quintiliano Mandosio (1514 - 1593), professore di Giurisprudenza presso l'università di Pisa ed anch'egli giureconsulto a Roma. Il libro fu stampato a cura del teologo Silvio Galasso e dedicato al Nunzio Pontificio di Venezia.

€800 - €900



331



333



334



335

# 334 Ipparco di Nicea

HIPPARCHI BITHYNI IN ARATI ET EUDOXI PHAENOMENA LIBRI III. EIUSDEM LIBER ASTERISMORUM. ACHILLIS STATII IN ARATI PHAENOMENA. ARATI VITA, ET FRAGMENTA ALIORUM VETERUM IN EIUS POEMA Firenze, eredi di Bernardo Giunta, 1567. In 2°. Marca tipografica con giglio fiorentino al frontespizio, piccolo strappo al frontespizio senza perdita, marginali aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris De Cingaris al contropiatto.

### \*\*\* PRIMA RARISSIMA EDIZIONE.

Ipparco trasformò l'astronomia greca da scienza teorica in pratica. Universalmente noto come l'inventore della trigonometria, costruì numerosi strumenti astronomici ed ebbe una profonda conoscenza dell'astronomia babilonese, che introdusse nel mondo ellenico. I suoi commentari dei *Phaenomena* di Aratus Solensis sono in parte una versificazione di un lavoro in prosa di Eudoxus. Questa è l'unica opera di Ipparco sopravvissuta, e ciò si deve alla grande popolarità di Aratus sia nell'antichità che nel XVI sec.

€1000 **-** €1200



336

### 335

### Jesi - Baldassini, Tommaso

Notizie historiche della reggia citta di Iesi

Jesi, Stamperia di Alessandro Serafini, 1703. In 2°. Stemma Barberini con cappello cardinalizio in rosso al frontespizio, grandi capilettera xilografici e finalini, mancante come di consueto l'antiporta, lieve brunitura, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena con titoli in oro al dorso. § *Poesie italiane e latine di Monsignor Angelo Colocci.* Jesi, Bonelli, 1772. In 2°. Fregio al frontespizio, nota coeva manoscritta al risguardo, capilettera xilografici figurati, stemma calcografico dei Colocci a p. 193, legatura coeva in pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli colorati in rosso, lievi abrasioni ai piatti. (2).

 $_{\star}^{\star}$  Interessante lotto di ambiente marchigiano, legato alla città di Jesi.

I opera: Lozzi, 2228 (in nota): "Raro".

€250 - €300

### 336

### Jovce, James

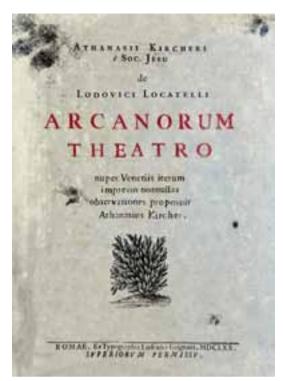
ULYSSE TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR M. AUGUSTE MOREL ASSISTE PAR M. STUART GILBERT

Parigi, La Maison des Amis du Livre, Adrienne Monnier, 1929. In 4°. Occasionali fioriture, legatura moderna in mezza pelle rossa e cartone, brossura originale conservata all'interno.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE IN FRANCESE, IN EDIZIONE LIMITATA. Questo esemplare è il n.710/875 su "papier alfa verge" di un'edizione tirata complessivamente in 1200 copie. Il primo testo completo dell'Ulysses (due edizioni parziali erano apparse nel 1924 e 1926) e tre altre edizioni uscirono tra 1930 e 1942. Slocum and Cahoon D17.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€800 - €1000







### Kant, Immanuel

CRITIK DER PRACTICHEN VERNUNFT

Riga, Johann Friedrich Hartknoch, 1788. In 8°. Decorazione xilografica al frontespizio, leggera brunitura su qualche carta, frontespizio da altro esemplare di margini più corti, legatura del sec. XIX in cartonato marmorizzato, tassello in pelle con titolo in oro, tagli rossi. Ex libris von Oppell al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione della *Critica della Ragion Pratica* di Kant in cui formula gli "imperativi categorici" dell'etica moderna. PMM 226 (note); Waller 19813; Norman 1198. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€250 - €300

### 338

### Kant, Immanuel

CRITIK DER REINEN VERNUNST...ZWEYTE HIN UND WIEDER VERBES-SERTE ALIFI AGE

Riga, J.F. Hartnoch, 1787. In 8°. Arrossature sparse, legatura originale in mezzo vitello, dorso a 5 nervi, tassello con titolo in oro, tagli rossi, lievi difetti. Ex libris al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione della *Critica della Ragion Pura* arricchita, corretta e con una nuova prefazione.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €350



337



338

# 339

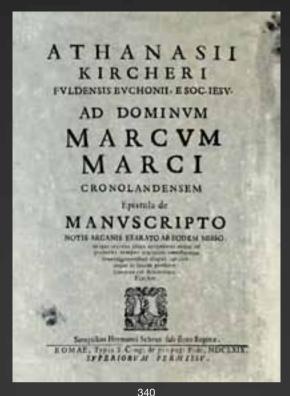
### Kircher, Athanasius

DE LODOVICI LOCATELLI ARCANORUM THEATRO NUPER VENETIIS ITERUM IMPRESSO NONNULLAS OBSERVATIONES PROPOSUIT ATHANASIUS KIRCHER

Roma, Ex Typographia Ludovici Grignani, 1670. In 8°. 30 pp. Fregio calcografico al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, 3 incisioni nel testo, leggera gora alla prima carta e piccoli fori di tarlo al piatto posteriore della legatura, manca la bianca finale, in piena pergamena coeva, tassello al dorso con titolo in oro. Ex libris calcografico di Pauline Elson Bright (Boston).

\*,\* La prima edizione del manuale alchemico di Locatelli venne impressa nel 1644 da Giovanni Pietro Ramellati.
In questa rarissima dissertazione di Kircher, non presente
in alcuna bibliografia consultata e assente dai ricchi fondi alchemico-ermetici della "Joost R. Ritman Library" di
Amsterdam, della British Library e della Bodleian Library, il
gesuita prende però stranamente in esame solo la seconda edizione del manuale di Locatelli, stampata a Venezia
da Paolo Baglioni nel 1667.

€3500 - €4500



# Kircher, Athanasius

AD DOMINUM MARCUM MARCI CRONOLANDENSEM EPISTULA DE MANUSCRIPTO NOTIS ARCANIS EXARATO AB EODEM MISSO, IN QUA SECRETA ILLIUS SCRIPTIONIS USQUE AD PRAESENS TEMPUS INVIOLATA OMNIBUSQUE INVESTIGATIONIBUS ELAPSA APERIRE ATQUE IN LUCEM PROFERRE CONATUS EST ATHANASIUS KIRCHER

Roma, Typis S.Cong: de propag: Fide, 1669. In 8°. 14 pp. n.n. Marca tipografica al frontespizio, gore d'umidità che in alcuni punti rendono il testo poco leggibile, legatura in cartone muto non coeva e in parte usurato ai margini. Ex libris xilografici al controfrontespizio di Louise Freemont Albergh (Oxford) e di Paul Allen Kortenbree (Amsterdam).

\*\* Era noto in letteratura il tentativo, poi fallito, da parte di Johannes Marcus Marci e Godfried Aloys Kinner, di coinvolgere attivamente Athanasius Kircher nel lungo e complesso tentativo di decrittare il misterioso manoscritto cifrato, oggi alla Beinecke Library di Yale (MS 408), meglio noto nel Novecento come Manoscritto Voynich. Probabilmente Johannes Marcus Marci, all'epoca proprietario del manoscritto cifrato, inviò a Kircher copia dello stesso o addirittura l'originale (secondo l'ipotesi di Kinner) perché il grande erudito tentasse di decifrarlo, considerata l'universale fama di cui godeva il gesuita nel decrittare antichi geroglifici e lingue sconosciute. Nel 1667 risulta che G. Aloys Kinner scrisse a Kircher chiedendogli se era riuscito a decifrare il codice su pergamena. Fino ad oggi, però, non risultava che Kircher avesse in qualche modo lavorato alla decrittazione del manoscritto (ancora oggi rimasto totalmente oscuro) e neppure che avesse mai risposto alle varie richieste di Marci (cfr. Marcelo Dos Santos, L'enigma del manoscritto Voynich. Il più grande mistero di tutti i tempi, a cura di Gianfranco De Turris, traduzione e postfazione di Massimo Ciullo, Roma, Edizioni Mediterranee, 2009, pp. 88-92). Questo rarissimo opuscolo, di cui non si conosceva l'esistenza, conservato fino ad oggi nelle collezioni private Freemont Albergh (1876) e Kortenbree (1976), conferma invece l'interesse dell'erudito di Geisa per l'intera vicenda e i suoi ripetuti e vani tentativi di decifrarlo. Dalla lettura veniamo infatti a sapere che Kircher non riuscì nel suo intento, nonostante la fama di cui godesse e la grande erudizione. Alcune analisi del manoscritto cifrato, che ricordiamo scritto in un alfabeto non conosciuto, riportate da Kircher in questa epistola a Johannes Marci, fanno però ritenere che il gesuita potesse aver individuato una possibile chiave di lettura. Ma l'età avanzata (morirà a Roma il 28 novembre del 1680) può avere in qualche modo frenato il tentativo di andare avanti con lo studio del manoscritto.

Assente dalle bibliografie consultate e da biblioteche nazionali o internazionali, compresa la Joost Ritman Library (Bibliotheca Philosophica hermetica di Amsterdam).



# 341 Kircher, Athanasius

ITER EXTATICUM CELESTE

Wurzburg, J.A. and W. Endter, 1660. In 4°.



342

Antiporta allegorica figurata incisa e 12 tavole a piena pagina incise in rame, qualche carta con brunitura, gora d'acqua alle ultime carte, etichetta del libraio rimossa dal verso del frontespizio, alcune carte con piccoli strappi ai margini, legatura in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, alcune macchie. Ex libris incollato al verso del frontespizio di Giorgio Borio.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione ampliata nella quale appare per la prima volta l'aggiunta di Schott. La prima parte fu pubblicata in origine nel 1656 e l'emissione successiva della presente edizione apparve nel 1661 e nel 1753. Nel suo lavoro Kircher avanza teorie rivoluzionarie sulla natura, sui movimenti e le disposizioni dei pianeti e delle stelle che vennero rifiutate da Huygens. Brunet III, 667; Caillet 5775; Sommervogel IV, p. 1057.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€650 - €700

### 342

#### Kircher, Athanasius

Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta

Roma, eredi di Francesco Corbelletti (volume I) - Ludovico Grignani (volume II), 1650. In 2°. 2 voll. Antiporta incisa in rame, 1 ritratto dedicatorio dell'Arciduca Leopoldo Guglielmo di Austria, vignetta xilografica sui frontespizi, testatine, capilettera, finalini e raffigurazioni nel testo incise in legno, 21 tavole fuori testo incise in rame su 20 fogli, 1 doppia e 3 ripiegate, brunitura su qualche carta, fioriture sparse, strappi ad 1 delle tavole ripiegate, macchia a p. 527, legatura in cartoncino del '900, al dorso tasselli cartacei con autore e titolo manoscritto, corpo del testo in parte staccato dal dorso. Ex libris Hieronymi Tuschi, Archidiaconi Regiensis.

\*\* Prima rara edizione di questo celebre trattato di Kircher sulla musica e gli strumenti musicali. Di questo volume furono stampate 1500 copie, 300 furono distribuite durante la riunione per l'elezione del Generale dell'Ordine, c.ca due dozzine di copie furono inviate in Cina. Il Kircher fu assistito nella stesura dell'opera da due studiosi J. Viva e A.M. Abbatini. L'opera è la prima esaustiva "enciclopedia" sulla musica ancor oggi inarrivata fonte di conoscenza del periodo di transizione fra la musica gregoriana e quella barocca postrinascimentale. Brunet III, 668; Graesse IV, 21; Caillet 5785; Fétis V, 35; Sommervogel IV, 1051.

€2100 - €2300



# Kircher, Athanasius

Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematic.ca.

Amsterdam, Janssoniusvan Waesberge, 1680. In 8°. Frontespizio allegorico inciso su rame, testo stampato su due colonne, 10 illustrazioni stampate su rame nel testo e decine di figure xilografiche nel testo, brunitura uniforme ma leggera, qualche macchia ai margini dell'antiporta, sporadiche fioriture, legatura in mezzo vitello del sec.XIX, titolo e fregi in oro, lievi difetti. Nota di possesso settecentesca al frontespizio. Ex libris "Caroli Viganò". Piccolo timbro all'ultima carta.

\*\* Prima edizione pubblicata, all'indomani della morte del Kircher, dal fedele allievo Johan Stephan Kestler, che raccolse una grande quantità di osservazioni ed esperimenti fatti dal maestro in vari campi di ricerca, in particolare sulla statica, la meccanica, il moto, i metalli, gli insetti, l'ottica, il magnetismo, l'acustica, la musica, l'alchimia, la magia, la pirotecnia e la chimica. Merrill 29: "This work...is a codification of Kircher's observations and experiments across the entire spectrum of his researchesin physics". Garrison-Morton 580: "Includes the first recorded experiment in hypnotism in animals". Caillet 5796: "Curieux et peu commun. Résumé de la vaste collect. des ouvrages de Kircher,par un de ses disciples". De Backer-Sommervogel IV, 1076.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1300 - €1500

#### 344

#### L'Aquila - [Franchi, Carlo]

RISPOSTA ALLA SCRITTURA DA UN GIOVANE AUTORE FORMATA PER LI CASTELLI DELL'ABOLITO CONTADO DELLA CITTÀ DELL'AQUILA IN DIFESA DELLA MEDESIMA FEDELISSIMA CITTÀ

S.n.t. [ma Napoli, 1724]. In 4°. Fregio al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Legato con **Giuseppe Rustici**. *Pro fidelissima atque inclyta Aquilae Civitate consilia duo*. S.n.t. In 4°. Esemplare marginoso, e su carta forte, fioriture e lieve alone al risguardo e al primo frontespizio, legatura del sec. XVIII in pelle, cornice dorata ai piatti e al dorso, tagli a spruzzo, qualche spellatura e abrasione.

\*\*\* Due rare opere di interesse aquilano.

€200 - €240





345

# La Fontaine, Jean de

CONTES ET NOUVELLES EN VERS

Parigi, Didot l'Ainé, 1795. In 4°. 2 voll. 285 x 215 mm. Due vignette al frontespizio, 20 incisioni su disegni di Fragonard tutte nel I vol., 3 delle quali *avant lettres* senza numerazione, lievi fioriture, vitello spugnato coevo con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, spellature e difetti. (2).

\*\* IL SOLO LIBRO ILLUSTRATO DEL GRANDE MAESTRO DEL ROCOCÒ FRANCESE, JEAN-HONORÉ FRAGONARD: ognuna delle illustrazioni è stata anche definita come "in effect a small painting" per la vivacità ricchezza e precisione delle illustrazioni. I dettagli di costume, architettonici e decorativi, resi con cura minuziosa, hanno ispirato artisti per generazioni.

Brunet III, 760; Cohen-Ricci 573-582; Lewine 281-282; Sander 1055-1056; E. Wolf, "The Fragonard Plates for the Contes et Nouvelles of La Fontaine," Bulletin of The New York Public Library, 53, 1949, pp.107-120;

€2000 - €2500

#### 346

### La Fontaine, Jean de

FABLES CHOISIES MISE EN VERSE

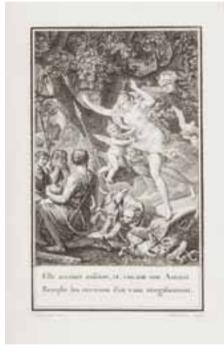
Parigi, Desaint & Saillant & Durant, della stamperia di C. A. Jombert, 1755-59. In 2°. 8 voll. Frontespizio con incisione allegorica, ritratto di La Fontaine al primo, 275 tavole fuori testo, al sesto volume la tavola de "Le Singe et le Léopard" è al primo stato perchè mancante della parola "Leopard" sull'insegna di un negozio, testatine e finalini, legatura in mezza pelle marrone in parte originale, piatti ricoperti di carta rossa posteriore decorata ad imitazione del marocchino, cornice impressa in oro, difetti. (4).

\*\* Esemplare stampato "papier moyen de Hollande" illustrato del capolavoro del La Fontaine (1621-1695), voluto e dedicato al re di Francia Luigi XV, fu ornato dai disegni creati per l'occasione da Oudry e ritoccati da Charles-Nicolas Cochin per renderli adatti all'incisione in rame ed incisi dai migliori artisti dell'epoca come Aubert, Aveline, Baquoy, Beauveais, Cars, Chenu, Dupuis, Flipart, Gallimard, Legrand e molti altri. È uno dei maggiori esempi dell'illustrazione barocca francese.

€3000 - €4000



347



348

# 347 La Fontaine, Jean de

FABLES CHOISIES MISES EN VERS

Parigi, presso l'autore, 1765-1775. In 8°. 6 voll. Esemplari completamente incisi, testo di Montulay e Drouet e le tavole dopo Fessard, 6 frontespizi incisi (2 nel vol. I), 243 tavole e numerose vignette di Bardin, Caresme, Houel, Meyer, Monnet ed altri, legature originali in vitello screziato, al dorso liscio tasselli in pelle rossa con titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi. Ex libris Paul Menso e Giancarlo Pesciolini. (6).

\*\* Cohen-de Ricci 551: "Edition entreprise par le graveur Fessard et fort critiquee de son temps".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

**€700 - €1000** 



350

#### 348

### La Fontaine, Jean de

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET CUPIDON

Parigi, Chez Saugrain et Didot, 1797. In 12°. 2 voll. Ritratto dell'autore in antiporta da Rigaud, 8 figure fuori testo opera di Moreau le Jeune tirate su papier velin, incise da Delvaux, legatura coeva in pieno vitello beige glacé, impressioni a secco sui piatti, dorso decorato a motivi floreali, tagli dorati. Ex libris Libreria Rappaport al contropiatto su tassello. (2).

\*\* Celebre riscrittura della favola apuleiana da parte di La Fontaine, in raffinato esemplare d'amatore. Cohen, 584.

€400 - €600

### 349

### La Fontaine, Jean de - [Grandville]

Parigi, Garnier Fréres, 1868. In 4°. Antiporta illustrata, vignette e tavole lungo tutto il testo, legatura coeva in vitello rosso, dorso a cinque nervi, comparti con decorazioni in oro, tagli dorati. Ex libris Hartmann al contropiatto.

€220 - €260

### 350

### Lancisi, Giovanni Maria

DE MOTU CORDIS ET ANEURYSMATIBUS

Napoli, F. Mosca, 1738. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante Minerva con la Lupa di Roma in un paesaggio, capilettera decorati xilografici, 8 tavole incise in rame e ripiegate ad eccezione di una, bruniture e fioriture, tavola di p.171 con parte di margine mancante, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, qualche macchia.

\*\* Importante opera sulle patologie cardiache, edita per la prima volta nel 1628, scritta da Giovanni Maria Lancisi, (Roma 1654 - 1720) medico di grande fama, archiatra di Clemente XI e medico del conclave, fondatore della nobile Accademia di Medicina e Chirurgia ancora oggi attiva. Garrison-Morton 2973: Norman 1275.

€700 - €800



# 351 Landi, Giulio

LA VITA DI CLEOPATRA REINA D'EGITTO

Venezia, [Gualtiero Scoto], 1551. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera xilografici, forellini di tarlo alle prime carte, alone al margine esterno di c.ca 10 carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli colorati in rosso.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale. Brunet III, 811: "ce volume est rare"; Haym 169/6.

€300 - €500

# 352 Latini, Brunetto

IL TESORO

Venezia, Marchiò Sessa, 1533. In 8°. Frontespizio inciso con cornice di elementi classicheggianti e la marca del tipografo in basso, capilettera figurati, leggera brunitura, legatura del sec. XIX in pergamena, titoli in oro su tassello rosso al dorso.

 $_{\star\star}$ \* Terza rara edizione dell'opera di Brunetto Latini. Brunet I. 1294.

€500 - €600

### 353

### Laurea - Legatura

Manoscritto su pergamena di 4 carte, 210 x 157 mm., datato "29 Augusti 1747", testo inquadrato da cornice di duplice filetto nero, *incipit* ed iniziale in oro, foro di tarlo al margine interno, legatura dell'epoca in marocchino nocciola, al piatto anteriore grande bordura impressa in oro di motivi fitomorfi stilizzati, macchie, sciupata.

\*\* Si tratta di una patente di laurea su pergamena rilasciata dall'Università di Roma (Gloriosa studiorum Mater Urbs Roma).

€450 - €500



353



354

# 354 Legatura

CALENDARIO DI CORTE PER L'ANNO BISESTILE 1828

Torino, Stamperia Reale, s.d. In 8°. Esemplare stampato su carta azzurrina, legatura in seta bianca con i piatti completamente decorati con motivi lustrinio, al centro del piatto anteriore monogramma "MT" Maria Teresa d'Asburgo-Toscana sormontato da corona, lievi difetti.

\*<sub>\*</sub>\* La legatura è estremamente interessante in quanto poche si salvano dal degrado della seta; il testo è stampato su carta azzurrina e tagli in oro. L'opera, ancorchè sembra mancare di due carte, presenta la stessa collazione dell'esemplare conservato negli USA presso la Harvard College Library con il n° ltal. 2170.179.

€500 - €600







356

# Legatura

LEGATURA VUOTA CON PAGINE BIANCHE LEGATE RECENTEMENTE Legatura, mm.195x130, in marocchino marrone con grande profusione di ferri, tra cui quello famoso del delfino, al centro stemma di un componente della Famigli Grimaldi, probabilmente Ercole (Monaco, 24 settembre 1562 - Monaco, 29 novembre 1604), Signore di Monaco dal 17 maggio 1589 alla propria morte, o del figlio Onorato II, lacci di chiusura, fregi dorati al dorso.

\*\*\* Bella legatura allestita da Baldassarre Soresini, epigono della grande famiglia di legatori i cui esponenti, da Francesco, a Prospero fino al più noto Baldassarre, gestirono la legatoria Vaticana per almeno mezzo secolo. Iniziatore dell'atelier fu Francesco, che si era associato con Giovanni Ferreiro, nominato legatore vaticano dopo la morte di Niccolò Franzese intorno al 1570, e che lavorò, insieme a Francesco, per Gregorio XIII e Clemente VIII. Sotto il Pontificato di Paolo V emerse invece Baldassarre, nipote di Francesco, che fra l'altro ricoprì anche le cariche più importanti nell'ambito della Corporazione dei Librari e dei legatori. Si conoscono 18 legature di sua produzione, allestite per volumi stampati fra il 1602 e il 1619, la maggior parte dei quali legati nelle prime tre decadi del XVII secolo. Sembra l'attività si sia prolungata fino almeno al 1635 c.ca. sotto il Pontificato di Urbano VIII.



357

# 356

# Legatura Andreoli

COMPARITIO AD PETITIONE ERECTIONIS ABBATIAE UNA AD DECRETO Manoscritto cartaceo di 42 carte, Alessandria, 1675 c.ca, 225 x 165 mm., vergato da unica mano in posata cancelleresca, concernente un'Abbazia nel territorio di Alessandria, precisamente a Cassine "in ecclesia appellavit dell'Angelina", dalla sua fondazione all'anno sopra ricordato e riporta varie problematiche legali. Splendida legatura coeva, opera dei Fratelli Andreoli legatori Vaticani.

\*,\* Di particolare pregio la legatura Andreoli perché, oltre a presentare una tipologia a ventagli, al centro dei piatti vi sono le armi di un vescovo contornate dai soliti fregi romani ma con la particolarità di avere lo stemma miniato a più colori, fatto questo insolito per una legatura romana di quel periodo.

€800 - €1000

#### 357

#### Legatura - Aretino, Pietro

CAPRICCIOSI & PIACEUOLI RAGIONAMENTI

Cosmopoli ma Amsterdam, Elzevier, 1660. In 8°. Tre parti in 1 vol. Capilettera xilografici, alcune carte con leggera brunitura. Legato con *La Puttana Errante overo dialogo di Madalena e Giulia*. Leggera macchia al frontespizio, elegante legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, piatti inquadrati da triplice cornice, al centro dei piatti le armi sormontate da corona marchionale di Villeneuve-Trans divise col motto "A Tout Premier Marquis de France", dorso a 5 nervi, ai compartimenti su tassello verde titolo ed autore e fregi floreali impressi in oro tagli dorati, dentelles, qualche macchia, sciupati gli angoli.

\*<sub>\*</sub>\* Prima tiratura di questa importante edizione, la prima degli Elzevier, in elegante legatura settecentesca francese. Brunet, I, 412; Willems 858; Gamba 1201 (nota).

### Legatura - Atanagi, Dionigi

Delle lettere facete, et piacevoli di diversi huomini , et chiari ingegni

Venezia, fabio e Agostino Zoppini, 1582. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati xilografici, gora d'acqua su diverse carte, legatura del sec. XVIII in marocchino marrone, piatti inquadrati da cornice di duplice filetto, al centro del campo ovale con armi nobiliari, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, tagli dorati, macchie ai piatti, al dorso originale è stato applicato un dorso dell'epoca ma diverso.

€120 - €150

### 359

### Legatura - Bodoni - Guarini, Giambattista

PASTOR FIDO

Crisopoli, Impresso co' Tipi Bodoniani, 1793. In 2°. Esemplare marginoso e su carta forte, legatura ottocentesca in marocchino rosso con ricche cornici dorate concentriche di filetti e piccoli ferriai piatti, al centro ovale impresso in oro con piccolo giglio e il nome di Ralph Sneyd, titoli ed elaborati fregi dorati al dorso, tagli, unghiature e labbri dorati.

\*,\* Sontuosa e rarissima edizione Bodoniana. La presente tiratura venne impressa in sole 25 copie. Brooks, 522; Brunet II, 1775; De Lama II, p. 91; Gamba, 557: "Tra le migliori moderne stampe vanno ricordate le splendide edizioni di Bodoni".

€600 – €800

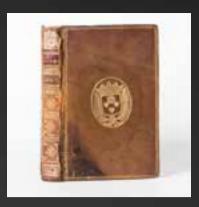
### 360

# Legatura - Junius, Hadrianus

Nomenclator, omnium rerum propria nomina septem diuersis linguis explicata indicans...

Francoforte, J. Wechel & P. Fischer, 1591. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, leggera brunitura uniforme, legatura coeva in pelle di scrofa riccamente decorata con impressioni a secco, al centro del piatto anteriore placca con la personificazione della Giustizia ed all'inferiore quella della Fortuna, ognuna con inscrizione in latino, dorso a 4 nervi, tagli rossi, qualche macchia, perdita di impressione.

\*.\* Edizione accresciuta del famoso dizionario di Hadrianus Junius, qui in 7 lingue. Adams J, 451.



358





359

360



361

#### 361

### Legatura - Roma - Hendrichs S. I.

LA VOCE DELLE CHIESE ANTICHISSIME DI ROMA

Roma, Desclée & C.i Editori Pontifici, 1933. In 2°. Con 72 tavole forografiche in bianco e nero, piatto anteriore della copertina editoriale in cartoncino illustrato a colori conservato in legatura in marocchino marrone FIRMATA G.GLINGLER - ROMA, ai piatti ampia cornice decorata con motivi geo-

- Roma, ai piatti ampia cornice decorata con motivi geometrici a secco ed in oro, ai 4 angoli medaglioni in oro con croci stilizzate, al dorso a 5 nervi, autore e titolo in oro, tagli dorati.



362



363



364

# 362 Legature - Nuptalia

PER LE FAUSTISSIME NOZZE DELLA NOBILISSIMA MARCHESA COSTANZA LOMELLINI CON L'ILLUSTRISSIMO CONTE FEDERICO RICCARDI Genova, 1877. In 4°. Titolo in cornice stampato ed acquarellato a mano, legatura in seta verde, ai piatti cornice impressa in oro e con catenella di metallo, al centro dei piatti anteriori le iniziali degli sposi sormontate ciascuna da corona in seta color oro e bordeaux in rilievo, parte della catenella mancante, lievi macchie. § Enrica Dionigi Orfei. Per le auspicatissime nozze delle loro eccellenze Donna Teresa de' Princicpi Orsini e Don Enrico Principe Barberini. Roma, 1853. Titolo e testo inquadrati da cornice, legatura in marocchino rosso a grana lunga, piatti inquadrati da cornice di rotella e filetto, difetti. (2).

€100 - €150



365

# 363 Legature - Sionita, Gabriel

ARABIA, SEU ARABUM VICINARUMQUE GENTIUM ORIENTALIUM LEGES, RITUS, SACRI ET PROFANI MORES, INSTITUTA ET HISTORIA Amsterdam, Johann Jansson, 1633. In 12°. Frontespizio illustrato raffigurante un uomo in piedi in abiti arabeggianti, legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice orata a doppio filetto ai piatti e agli angoli mezzelune dorate, che si ripetono sul dorso in numero di 5, tagli dorati, leggere spellature agli angoli, appena danneggiata la cuffia inferiore.

€400 - €600

# 364 Leone X Papa

Regule ordinationes & constitutiones cancellarie S. domini nostri domini Leonis diuina prouidentia pape. X. scripte & correcte in Cancellaria Apostolica s.d.t.

[Roma, Etienne Guillery, c.ca 1515]. In 8°. Alla carta di titolo grande stemma di Leone X su fondo nero, un capolettera ornato, carattere gotico, piccolo strappo risarcito al margine esterno della carta col titolo, fascicoli quasi tutti sciolti, senza legatura.

\*\* Rara placchetta stampata a Roma.

€400 - €600

# 365

## Leto, Pomponio

DE ROMANORUM MAGISTRATIBUS: SACERDOTIJS: LURISPERITI: & LEGIBUS AD M. PANTAGATHUM. LIBELLUS

In 4°. Frontespizio con decorazione architettonica a motivi floreali per entrambi i volumi, più elaborato il secondo, legatura rotta, tagli delle pagine sgualciti, gore d'acqua e macchie, soprattutto nel secondo volume, contenuto in una legatura sciolta moderna.

\*<sub>\*</sub>\* Due edizioni rare dell'umanista salernitano, commentatore instancabile dei classici, da Columella a Lucano, a Stazio, a Virgilio e insegnante all'Università di Roma, nonchè fondatore dell'Accademia Romana. (2).

€280 - €300



366

# 366 Letteratura francese

SCARRON APARU A MADAME DE MAINTENON ET LES REPROCHES QU´IL LUI FAIT, SUR SES AMOURS AVEC LOUIS LE GRAND Colonia, Chez Jean Le Blanc, 1694. In 12°. Antiporta finemente incisa, frontespizio in rosso e nero. Legato con *Les Amours de Monseigneur Le Dauphin avec la Comtesse Du Rourre*. Colonia, Pierre Marteau, 1694. Marca tipografica al frontespizio, legatura in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto un'edizione francese delle *Lettres d'Yorick a Eliza*, Losanna, Mourer, 1786 e le *Memoires d'une reine infortunée*, Londra, J.Bew, 1776.

€150 - €200

### 367

# Letteratura francese - Claude Joseph Dorat - Jean Baptiste Louis Gresset - Jean de La Fontaine

LES PLAISIRS DE L'AMOUR: OU RECUEIL DE CONTES, HISTOIRES & POEMES GALANS

[Paris], Chez Apollon, 1782. In 12°. 3 voll. Antiporta finemente incisa, frontespizio entro elegante cornice, numerose tavole fuori testo raffiguranti scenette galanti e amorose, stupenda legatura in marocchino rosso con doppia cornice dorata ai piatti e decorazioni al dorso a firma Lucien Durvand. Ex libris René Choppin al contropiatto. (3).

\*\*\* Raffinata edizione di un classico della letteratura galante francese, in perfetta legatura francese da amatore.

€200 - €250

### 368

# Letteratura francese - De Bernis, Francois Joachim

Oeuvres Complettes de M. Le C. de  $B^{***}$ 

Londra, 1771. In 8°. 2 parti in un volume, legatura coeva in vitello screziato, dorso decorato in oro, tagli rossi, rovinata. Insieme nel lotto un'edizione di *Paul et Virginie*, Parigi, 1789 e dei *Poemes, Epitres* di Voltaire, Ginevra, 1777. (3).

€200 - €250



367



368



369 Levi, Carlo

IL RUGGITO DEI LEONI

369

Sonetto a rime alterne, tecnica mista su carta, 490 x 370 mm., in cornice, recante il timbro di autentica.

\*<sub>\*</sub>\* UNA DELLE TAVOLE PER LA COPERTINA DE *L'OROLOGIO*. Il celebre incipit de *L'Orologio*, "La notte a Roma par di sentire il ruggito dei leoni", scritto a Roma tra il 1947 e il 1949, edito da Einaudi nel 1950 è qui riecheggiato in forma poetica. Il ruggito misterioso nella notte di Roma gli arrivava dalla grande finestra dello studio di Palazzo Altieri con un lungo boato, richiamo magico di nuove vicende e di un nuovo mondo che si apriva a sorprendenti scoperte.

L'opera presenta l'autentica della Fondazione Carlo Levi, dove è registrata al n.503.

€1200 - €1400



370



371

### Libro d'artista - Losada Editorial

Il lotto si compone di 4 edizioni della casa editrice Editorial Losada di Buenos Aires.

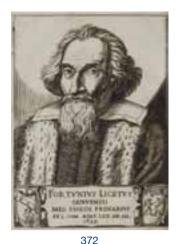
Federico Garcia Lorca, Llanto por Ignacia Sanchez Majias, 1961. Esemplare n. 61.

**Miguel de Unamuno**, *Del Diario poetico*, 1961. Esemplare n.55.

Pablo Neruda, La Insepulta de paita, 1962. Esemplare n. 15. Rafael Alberti, Sobre Los Angeles, 1962. Esemplare n.60. Ciascuna in legatura editoriale illustrata e custodia originale colorata, lievi strappi e mancanze. (4).

\*\* Tutte e 4 le opere sono arricchite da una suite supple-MENTARE DI LITOGRAFIE SCIOLTE FIRMATE E NUMERATE DALL'ARTISTA LUIS SEONE.

€400 - €600



# 371 Liceti, Fortunio

HIEROGLYPHICA SIVE ANTIQUA SCHEMATA GEMMARUM ANULARIUM Padova, S. Sardi, 1653. In 2°. Vignetta allegorica al frontespizio, grande ritratto dell'autore a piena pagina e 66 tavole incise in rame nel testo opera di Giovanni Giorgi, frontespizio foderato, rinforzo al ritratto, brunitura leggera e gora d'acqua su qualche carta, legatura originale in vitello bruno, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi e autore impressi in oro, tagli a spruzzi policromi, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione dell'erudito Fortunio Liceti dedicata alla registrazione di alcuni reperti di arti minori e corredato dai bei rami dell'incisore Giovanni Giorgi. Caillet 6667; Piantanida 2201.

€280 - €300

# 372 Liceti, Fortunio

LITHEOSPHORUS. SIVE DE LAPIDE BONONIENSI. LUCEM IN SE CON-CEPTAM AB AMBIENTE CLARO MOX IN TENEBRIS MIRE CONSERUANTE Udine, Nicola Schiratti, 1640. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore a piena pagina, qualche carta brunita, legatura in pergamena floscia.

\*\*\* Medico e filosofo (Rapallo 1577 - Padova 1657), prof. di logica a Pisa, poi di filosofia a Padova (1609), quindi a Bologna. Tornò a Padova nel 1645 a insegnare medicina. Peripatetico, sostenne le posizioni aristoteliche e galeniche in numerose opere di medicina e di filosofia naturale. Nella presente opera, il filosofo contestò l'idea che la luce cinerea della superficie lunare, quando il Sole ne illumina soltanto una falce, dipendesse dalla riflessione dei raggi solari sulla superficie della Terra. Sosteneva invece che la causa andasse cercata nell'illuminazione del Sole dell'ambiente circostante il corpo della Luna. Come la "pietra lucifera di Bologna", secondo Liceti, fedelissimo alla tradizione aristotelica, la Luna aveva la proprietà di trattenere la luce.

€400 - €600



373

# 373 Linguistica - Varchi, Benedetto

L'HERCOLANO

Venezia, Filippo Giunti e fratelli, 1570. In 4°. Marca tipografica al frontespizio della Variante B (marca Z658), aloni di umidità e sporadiche bruniture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida. § **Lodovico Dolce**. *I quattro Libri delle Osservationi*. Venezia, Giolito, 1562. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità su molte carte, legatura in cartoncino beige. § **Daniello Bartoli**. *Il torto e il diritto del non si può*. Venezia, Paolo Baglioni, 1671. In 12°. Legatura in pergamena rigida coeva. (3).

€350 - €400

### 374

### Lippi, Lorenzo

IL MALMANTILE RACQUISTATO DI PERLONE ZIPOLI COLLE NOTE DI PUCCIO LAMONI

Firenze, nella stamperia Bonducciana sulla piazza di S. Apollinare, 1788. In 4°. 2 volumi. Antiporta figurata disegnata da Lippi e incisa da Francesco Zuccarelli all'acquaforte, vignetta calcografica al frontespizio - in rosso e nero - di ciascun volume con motto: "Di qua dal passo ancorche mi si serra", ritratto dell'autore a piena pagina e di Paolo Minucci, chiosatore del Poema, testate e finalini calcografici, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. (2).

€200 - €250

## 375

#### Lodovici. Francesco de

TRIOMPHI DI CARLO DI MESSER FRANCESCO DI LODOUICI. LIBRO NOUO DI ROMANZO INTITOLATO I TRIOMPHI DI CARLO A MODO NOUO DA TUTTI GLI ALTRI DIUERSO

Venezia, per Maffeo Pasini & Francesco Bindoni, 1536. In 4°. Frontespizio con titolo in cornice parlante incisa in rame, testo dei canti su due colonne, bruniture diffuse, due forellini con piccola perdita al frontespizio, mancano le carte M1-2 e M7-8, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone.

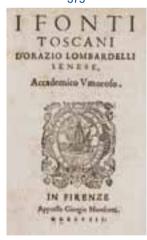
€100 - €150



374



375



376 Lombardelli, Orazio

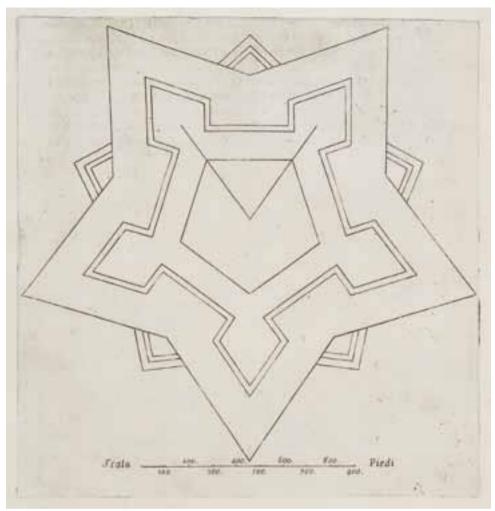
LEONTI TOSCANI

Firenze, Giorgio Marescotti, 1598. In 8°. Marca tipografica al frontespizio incisa in rame, testatine e capilettera ornati xilografici, qualche brunitura, legatura originale in pergamena, qualche macchia ai piatti.

376

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale di questa operetta linguistica del letterato senese.

€120 - €150



# 377 Lombardi, Alessandro

Della fortificatione regolare. AL SERENISSIMO, ET INUITTISSIMO ODOARDO FARNESE

Parma, Mario Vigna, 1646. In 2°. Frontespizio entro cornice di motivi geometrici sormontata dallo stemma del dedicatario dell'opera, ritratto equestre del duca di Parma e ritratto dell'autore, con 3 (su 5 tavole) ripiegate fuori testo, moltissime illustrazioni nel testo molte a piena pagina, il tutto inciso in rame, alcune carte staccate, fascicoli lenti, rinforzi alle tavole ripiegate, gora d'acqua, legatura originale in cartonato, macchie.

\*\*\* Edizione originale dedicata ad Odoardo Farnese.

€4500 - €500

### 378

## Loredano, Giovanni Francesco

BIGONTIO. COMEDIA PIACEUOLE, ET SENTENTIOSA

Venezia, B. Ginammi, 1609. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici ornati, foro di tarlo alle prime carte, arrossature sparse, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, lievi macchie ai piatti.

\*\*\* Edizione originale rara.

### Loredano, Giovanni Francesco

BIZZARRIE ACCADEMICHE

Venezia, Guerigli, 1651. In 12°. 3 volumi in 1 tomo. Tre frontespizi e tre diverse antiporte figurate per ogni parte, bruniture, legatura in mezza tela con tassello di pelle e titolo oro al dorso.

€200 - €300

### 380

#### Lucca - Statuti

LUCENSIS CIVITATIS STATUTA

Lucca, Faelli, 1539. In 2°. Frontespizio dentro cornice xilografica, capilettera incisi, grande xilografia a fine volume raffigurante l'antico stemma della città di Lucca, frequenti note a margine di antica mano, qualche alone, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso.

\*\*\* Prima rara edizione degli Statuti di Lucca, in versione corretta, dopo quella del 1490. Il Faelli, chiamato a Lucca per lavorare all'edizione, impiegò oltre due anni a stamparla, con grande accuratezza, e 5 mesi dopo ne produsse una in versione italiana. L'opera contiene moltissime informazioni di carattere giuridico, economico e storico fondamentali per la storia della città di Lucca. L'esemplare è fittamente postillato, con correzioni, rimandi, integrazioni etc.

€1400 - €1600

### 381

### Lyser, Johann

POLYGAMIA TRIUMPHATRIX, ID EST DISCURSUS POLITICUS DE POLYGAMIA Londini Scanorum, sumtibus authoris, 1682. In 4°. Piccolo fregio al frontespizio, capilettera xilografici, un errore in fase di rilegatura con inversione delle carte Z2 e Z4, bruniture, legatura coeva in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso.

\*\*\* Seconda edizione di questa rara opera a sostegno della poligamia, dopo la prima del 1674, pubblicata con la falsa indicazione di luogo di Lund, in Svezia, ma probabiblmente stampata ad Amsterdam. Le note, redatte dallo stesso Lyser sotto lo pseudonimo di Athanasius Vincentius, sono più ampie dello stesso testo originario. L'opera nel 1677 fu condannata al rogo da Cristiano V, re di Danimarca.

€400 - €600



379



380

### 382

### Macerata - Allen, William

HISTORIA DEL GLORIOSO MARTIRIO DI DICIOTTO SACERDOTI, ET UN SE-COLARE, FATTI MORIRE IN INGHILTERRA PER LA CONFESSIONE, & DIFESA DELLA FEDE CATOLICA

Macerata, Martellini, 1585. In 8°. Testo dentro cornice xilografica, un'illustrazione incisa in legno a piena pagina, piccoli capilettera, mancante la suite di 6 tavole finali, fioriture, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, molto usurata, dorso mutilo, piatto quasi staccato. § Ignazio Bracci. La traduttione e le considerationi della Fenice di Claudiano. Macerata, Salvioni, 1622. In 8°. Stemma in rame al frontespizio, qualche capolettera, legatura del sec. XVIII in pelle maculata, scollata, esemplare sciupato. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Due rare edizioni stampate a Macerata, purtroppo in esemplari non perfetti. Di particolare interesse le prima opera, dedicata alle persecuzioni e al martirio dei cattolici inglesi negli anni 80 del '500, priva però delle tavole.

€100 – €150





384

# 383 Maffei, Scipione

VERONA ILLUSTRATA

Verona, Vallarsi e Berno, 1731-1732. In 2°. 4 parti in un volume. 4 frontespizi, ciascuno stampato in rosso e nero, e con vignetta incisa in rame, tavole e medaglioni incisi in rame, per complessive 67 illustrazioni, compresa la pianta della città, testatine, capilettera e finalini, fresco esemplare con barbe, legatura ottocentesca in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso, lievi abrasioni.

\*\*\* Edizione originale di questa sontuosa e importante opera su Verona, molto ricercata anche per le calcografie dei dodici busti antichi disegnate da Giambattista Tiepolo. Brunet III, 1291; Cicognara 4034: "opera insigne"; Olschki, *Choix*, 21100: "ouvrage important, beau et rare": "ouvrage estimé"; Gamba 2325; Schlosser Magnino, p. 550: "con magnifiche tavole in rame disegnate in parte da Tiepolo, e utilissime per la concezione dell'antichità in quel tempo".

€1100 - €1300



385

# 384 Maggio, Francesco Maria

Syntagmaton linguarum orientalium quæ in Georgiæ regionibus andiuntur

Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1670. In 2°. 2 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio. Marca xilografica ai frontespizi, capilettera e testatine ornate incise in legno, nel testo numerosi esempi dell'alfabeto georgiano, armeno, ebraico e turco, qualche carta brunita, ultima carta con macchia, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso.

\*,\* Seconda edizione della PRIMA GRAMMATICA giorgiana (elaborata con i caratteri mkhedruli e khutsuri), opera del missionario Maggio (1612-1686). Egli trascorse cinque anni nel Caucaso per una missione apostolica, imparò la lingua, gli usi e i costumi della regione. La sua grammatica venne pubblicata per la prima volta nel 1643 ed a questa seguirono molte ristampe.

€300 - €400

#### 385

### Maindron, Ernest

LES PROGRAMMES ILLUSTRES DES THÉATRES ET DES CAFES-CON-CERTS

Parigi, Librairie Nilsson, s.d.[ma 1897]. In 2°. Con 63 tavole che riproducono lavori di Toulouse Lautrec, Jules Cheret, H.S. Ibels, G. Rochegrosse, de Feure, A. Roubille, Boutet de Monvel, A. Guillaume ed altri, la maggior parte a colori, illustrazione nel testo in bianco e nero, copertina editoriale illustrata a colori conservata in legatura moderna in pelle rossa con impressioni a secco ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale di quest'opera sullla grafica della *Belle Epoque*.

€700 - €1000

# 386 Malombra, Giuseppe

PRATICA UNIVERSALE FACILISSIMA ET BREVE DI MISURARE CON LA VI-STA...

Firenze, Simone Ciotti, 1630. In 4°. Frontespizio allegorico inciso in rame ripetuto alla seconda parte, capilettera, testatine e finalini xilografici, 58 vignette incise in rame nel testo, due tavole calcografiche a piena pagina, numerosi diagrammi xilografici nel testo, una tavola incisa in rame in fine originariamente ripiegata, lievi fioriture e macchie alle carte, parte della tavola ripiegata perduta, legatura in piena pergamena coeva, titoli manoscritti al dorso a cinque nervi, tagli spruzzati, segni d'uso agli angoli dei piatti. Nota di possesso al contropiatto.

\*\*\* Rara edizione originale di questo importante trattato di matematica applicata alla topografia. La prima parte è dedicata all'arte di misurare le distanze e le altezze, anche mediante il distanziometri, alcuni dei quali invenzioni dello stesso Malombra. La seconda parte tratta delle misure di superfici e dei rilievi delle fortificazioni. Arricchita dalle belle acqueforti esplicative. Riccardi II, 76-77.

€400 - €600

# 387 Manfredini, Vincenzo

REGOLE ARMONICHE O SIENO PRECETTI RAGIONATI PER APPRENDERE I PRINCIPI DELLA MUSICA, IL PORTAMENTO DELLA MANO, E L'ACCOMPA-GNAMENTO DEL BASSO SOPRA GLI STRUMENTI DA TASTO

Venezia, Guglielmo Zerletti, 1775. In 4°. Antiporta col ritratto del Granduca Paolo Petrovich di Russia, dedicatario dell'opera, inciso in rame da Antonio Baratti, vignetta al frontespizio, 7 tavole calcografiche fuori testo ripiegate, notazioni musicali nel testo incise in rame e legno, legatura coeva in mezza pergamena e carta marmorizzata con tassello nocciola per il titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris Biblioteca Savigliano al contropiatto.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE. Un classico manuale per le tecniche di canto e accompagnamento musicale. Vincenzo Mandredini fu compositore di Corte presso Caterina II. RISM B VI, 533; Eitner VI,299; Fetis V,427; Grove p. 615; MGG 11, p. 966.

Lotto non passibile di restituzione.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €500





388

386



387

# 388

# Manifesti - Pubblicità

Lotto composto da tre manifesti pubblicitari:

Manifesto della ditta Francesco Ferri, *Gran deposito di materiali da costruzione esteri e nazionali*, a Napoli, via Rimini al Vasto 50. Foglio di 790 x 995 mm. con novantotto esempi a colori esplicativi della produzione di piastrelle; margine del foglio decorato con cornice ricamata agli angoli, stampato dalla Litografia De Luca & Bardelloni in Napoli. (3).

€200 - €300

#### 389

#### Manifesti - Pubblicità

TOMBOLA DI SCUDI ROMANI 1000 A VILLA BORGHESE Lotto composto di tre manifesti.

Manifesto della tombola tenuta a Villa Borghese nel 1858 a beneficio delle povere famiglie bisognose sovvenute dalla Congregazione della Misericordia; foglio in rosso e nero, con bordo ricamato da un motivo a palmette (645 x 1280 mm.), indicazione dei vari premi della tombola e dei punti di vendita delle cartelle. Buono stato di conservazione. (3).

€200 - €300





391



392

# 390 Manifesti - Teatro

Lotto composto di 4 manifesti teatrali ed 1 locandina circense: Manifesto della rappresentazione "Dall'Ago al Milione", inscenata probabilmente il 18 ottobre 1924 al teatro Reinach, dalla compagnia di operette diretta da Luigi Maresca; manifesto stampato dalla Tipografia Brandoni di Torino, marchio in basso a sinistra, firmato nell'angolo in alto a sinistra Gaido, due fogli, 690 x 1960 mm., in buono stato di conservazione, alcuni strappi lungo le pieghe del foglio e piccola mancanza nell'angolo in basso a sinistra; due manifesti del Teatro della Lizza - Siena; Manifesto del Circo Equestre FIli. Casartelli (5).

€500 - €700

#### 391

### Mann. Thomas

FREUD UND DIE ZUKUNFT

Vienna, Bermann-Fischer, 1936. In 8°. Brossura originale, con fascetta editoriale conservata all'interno.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE, CON DEDICA DI MANN AL FOGLIO DI GUARDIA: 'AN Ernst Bertram, in der Meinung, hier finde sich Gemeinsames - St. Cyr s/mer 3.IX.36 Thomas Mann".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1000 - €1200

### 392

### Manoscritto - Ancona - Alfei, Bartolomeo

Tract[at]o d' l'anquittade d'Ancona et d'tucti auctori antichi et moderni latini et vulgari li quali hanno scripto d'Ancona per fine a questa nostra etade de l'anno di salute cristiana 1548

Manoscritto cartaceo di fine sec. XVI [c.ca 1570], 196 carte numerate di mm. 305x210, mancanti carta 3 e 87, scrittura di modulo piuttosto irregolare, miniatura a principio del testo. Titoli dei capiltoli vergati in lettere capitali, con iniziali talvolta calligrafiche, in rosso, come anche i paragrafi, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli a spruzzo. Allegato interessante lettera dell'erudito ottocentesco Michele Maroni che chiede dettagli sul testo in vista di una pubblicazione di una parte della Cronaca.

\*\* Interessante manoscritto cinquecentesco recante le INEDITE Cronache anconitane di Bartolomeo Alfei. dalle origini fino al 1550. L'Alfei (c.ca 1460-1557) fu notaio e letterato, e curò la compilazione e raccolta degli Statuti di Filottrano (1530) e Appignano (1538), ma il suo nome è legato proprio agli Annali di Ancona. MAI PUBBLICATI, sono giunti a noi attraverso il cod. Ital.VII-8 (6085) della Biblioteca Marciana di Venezia e il cod. Bartolomeo/Alpheo/ Stor. dell'Archivio storico comunale di Ancona, oltre che attraverso la Raccolta degli Annali di B. Alpheo di G. Pichi Tancredi condotta proprio sull'autografo (Archivio storico comunale di Ancona, Sez. VIII n. 2° dell'Arch, 405). Di particolare interesse la narrazione della conquista di Ancona ad opera di Clemente VII nel 1532, che agli occhi dell'autore appare come un tiranno oppressore delle libertà della gloriosa Repubblica anconitana, nonché come disturbatore della pace dell'Italia; ed è forse proprio per questo motivo che gli Annali rimasero manoscritti: quando essi furono terminati aveva già cominciato a diffondersi l'atmosfera creata dal concilio di Trento.

€1500 - €2000

phon peca e bene rempions Tomound Committee offer wife ! relacos año emchant ao paro omb relamme mat fin and aliante bourges meeber Deem before amo a h-ce membefore And lant que er onje habit rates DISOS Agrium hiicer mambe salle mi hant obuffinumi grini palam ent Legue Aug fibrfirmeienri Die war gin fam de gritm hat Oneme undigett no alled near ucalid fibi foncience fed uculti alig aragna a duc natice open nor due magner er diffiction Anem cepibs calibs Ane Colus Jucom durmar horgene and dur dixer spommarie quella empor nfir enlesa Bedtan in-Erzonic wind Sidno anviemabie in piche crem pid mpe dapilar cram effa Der dem edeibtre alliftune t-in fugig. fed-er fi in moding (Bucmat p mag cmudigenac eropenima grium feaste har triar qui in hao calacti dedir

m chir Migue auc fuccincia fin d'er muse Aufir goggrenilm the fine git . Incent quette prit merine Aur fuereur Ka'neme and ducated our game a couch fulic durge with theme fed nice Some fine thences fine if being cui malig palid non gr non; licumment am-Ce doin boim nim wenend-gris eni eft aucat hancemane entenuequane ubt Signil X fi in milou iffic ements fed fi Tumos aurest dureithe and manera-pulaqueuof men barr gin dur fifin to eng. Pullet em affect morar par ho Cerco quis ope grant h't ngrinn fuce dan eff.

Dalia a infliblia crabi
nufencerali ipi būci
biami Sierungamai elir adi
fi Appena inalo cozimpcio ul'eò
efficino ema d'indigni e formi
a fine erificer se pullurii sucali
a sino eni ap impamii nere craste
cule al puene pulluri aliay ma
lum ane ipe due sinozi Ahquas
ce cole inalii die omi e in bissi

393

### 393

### Manoscritto - Aristotele

RHETORICA - MAGNA MORALIA - DE BONA FORTUNA - ETHICA - POLITICA

22 lacerti di manoscritto pergamenaceo di 235x169 mm. c.ca, fine del XII secolo e inizio del XIII, vergati in gotichetta da unica mano, con testo disposto su due colonne, iniziali filigranate con corpo in rosso e filigrana blu e viceversa, con prolungamenti marginali. Alle volte lacunosi, sono stati restaurati e servivano da legatura ad un testo di giuridica in più volumi. (22).

\*\* La costituzione di un corpus aristotelico in lingua latina è stato un fattore decisivo per lo sviluppo della filosofia e della teologia nel medioevo. Nel secolo XII i traduttori stabilirono i testi che avrebbero formato la base dell'insegnamento universitario: per la versione dal greco al latino operarono Giacomo Veneto, Burgundio Pisano e Enrico Aristippo, mentre dall'arabo tradussero Gerardo di Cremona, Alfonso di Sareshel e Michele Scoto. Il lavoro fu continuato nel secolo XIII da Roberto Grossatesta, Bartolomeo da Messina e da Guglielmo di Moerbeke.

"With the loss of the study of ancient Greek in the early medieval Latin West, Aristotle was practically unknown there from c. AD 600 to c. 1100 except through the Latin translation of the Organon made by Boethius. In the twelfth and thirteenth centuries, interest in Aristotle revived and Latin Christians had translations made, both from Arabic translations, such as those by Gerard of Cremona, and from the original Greek, such as those by James of Venice and William of Moerbeke. After Thomas Aquinas wrote his theology, working from Moerbeke's translations, the demand for Aristotle's writings grew and the Greek manuscripts returned to the West, stimulating a revival of Aristotelianism in Europe that continued into the Renaissance"

Il frammento del manoscritto è contenuto in una scatola, con lo studio relativo.







397

#### 394

# Manoscritto - Carena, Cesare

TRACTATUS PRIMUS THEOLOGICUS DE DEO UNO; TRACTATUS SECUNDUS THEOLOGICUS; TRACTATUS TERTIUS THEOLOGICUS DE SANCTISSIMA TRINITATE; TRACTATUS QUARTUS THEOLOGICUS DE ANGELIS; TRACTATUS NONUS THEOLOGICUS DE DOMINICA INCARNATIONE

Insieme di 5 manoscritti cartacei in 4° (mm. 220x160) di fine sec. XVI, ciascuno con proprio frontespizio inquadrato in cornice, vergati in una calligrafica corsiva di tipo cancelleresco, composti rispettivamente di carte 8 n.n. + 224 (bianche 203-224); 8 n.n. + 250 (bianche 215-250); 10 n.n. + 370 (bianche 323-370); 8 n.n. + 199 (bianche 160+190); 9 n.n. + 333 (bianche 329-331), ottimo stato di conservazione, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli manoscritti e fregio su dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo rossi. (5).

\*\* Insieme di trattati teologici, apparentemente inediti, compilati dal fiorentino Paolo Antonio Ligi e attribuiti a Cesare Carena, giureconsulto, teologo e alto funzionario del Santo Uffizio a Cremona, noto soprattutto per il manuale di pratica inquisitoriale *Tractatus de Officio Sanctissimae Inquisitionis*.

€200 - €250

#### 395

### Manoscritto - Carte sciolte

Insieme di 3 carte membranacee sciolte di mm. 310x210, tratte da manoscritto filosofico in scrittura gotica di area nordica, sec. XIV ex.-XV in., testo su 30 righe, foratura marginale, rigatura a inchiostro, un foro alla pergamena.

€100 - €120

### 396

### Manoscritto - Foligno

STATUTO DEL DANNO DATO DELLA CITTÀ DI FOLIGNO

Manoscritto cartaceo composito di fine sec. XVII e metà sec. XVIII, mm. 250x190, composto da complessive 310 carte non numerate (24 bianche + 61 + 5 bianche + 66 + 16 bianche + 13 + 25 bianche) leggere fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso, traccia di legacci.

\*\* Importante raccolta manoscritta relativa allo Statuto del danno dato per la città umbra di Foligno, che ne regola la materia giuridica civile e penale. Il codice comprende, oltre l'opera segnalata, delle aggiunte, segnatamente i Capitoli dell'officio del danno dato, e la Constitutio super pertinentia causarum de damno dato tam in prima quam in ulterioribus instantiis promulgata in Roma nel 1751, seguita dalla trascrizione del Motu proprio di Benedetto XIV. Il primo testo è datato in fine: "Il sopradetto statuto fu estratto da una copia che [...] si era trascritta dall'originale [...]. Foligno, questo dì 2 agosto 1673"; il termine post quem per la redazione degli altri due è invece il 1733 per i Capitoli, e il 1751 per la Costitutio.

€600 - €800

#### 397

#### Manoscritto - Gesuiti - Ricci, Lorenzo

COPIA DI MEMORIALE PRESENTATO DAL PADRE GENERALE DELL'ORDINE DEI GESUITI IL DÌ 31 LUGLIO 1758 ALLA SANTITÀ DI CLEMENTE XIII. [SEGUE:] COPIA DI SCRITTURA INFORMATIVA CONCERNENTE LE PRESENTI VERTENZE DI PORTOGALLO CON I PADRI GESUITI

Manoscritto cartaceo del sec. XVIII, mm. 210 x 150, composto da 61 pp. numerate, vergato in corsiva di modulo medio fortemente inclinata, lieve brunitura, legatura recente di conservazione in brossura.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante testimonianza legata ai rapporti fra l'ordine di Gesù e la Corona portoghese. Per una violazione del segreto d'ufficio il *Memoriale* pervenne nelle mani dell'ambasciatore portoghese a Roma, e da ciò ebbe origine la lunga polemica antigesuita che portò all'espulsione dei Gesuiti dal Portogallo (cfr. Sommervogel V, 1785-1792; Pastor XVI, 1, pp. 580 e ss.).

€200 - €300

#### Manoscritto miscellaneo

COMPENDIO DE VARI SECRETI PER USO DI DIVERSE PROFESSIONI, CON IL MODO DI PORLI AD OPERAZIONE

Manoscritto cartaceo settecentesco composto da 8 pp. non numerate e 60 pp. numerate nel margine superiore esterno, con fregio disegnato al frontespizio e datazione "In Corneto, 1736". Seguono da p. 15 altri trattelli di diversa mano, fra cui *Pro Reminiscentia, seu memoria* (p. 15), *Per qual motivo la principale Chiesa dei Minori osservanti in Roma Chiamasi Ara Coeli* (p. 19), *Parole precise dette da Pilato nel pronunciare la sentenza di morte contro Cristo* (pp. 20-22), *Lettera scritta da Pilato a Tiberio Imperatore* (pp. 23-28), *Di varii costumi e superstizioni ebraiche* (pp. 51-55).

\*\* Curiosa miscellanea manoscritta settecentesca.

Di particolare interesse il primo trattato, dove i diversi capitoli rappresentano un prontuario per preparare colori e per eseguire altri procedimenti artistici, come ad esmpio: "Per fare l'inchiostro"; "Per cavare l'azzurro oltramarino"; "Per macinare l'oro per miniare"; "Per fare lettere che paiono d'oro", etc.

€200 - €400

### 399

### Manoscritto - Napoli - Confuorto, Domenico

Famíglie popolari del Regno di Napoli divenute a posti singo-Lari, e riguardevoli, chi per ricchezze e chi per dottrina Manoscritto cartaceo settecentesco in 4° (mm. 210x155), composto da 71 carte vergate in chiara corsiva, più due carte di commento aggiunte in seguito e vergate da mano posteriore, che seguono il frontespizio e precedono l'opera, legatura fine sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli marmorizzati.

\*,\* Opera inedita composta intorno al 1695 dal Confuorto sotto lo pseudonimo di Fortundio Erodoto Montecco (anagramma di Dottore Domenico Confuorto), e testimoniata da altri esemplari conservati in varie biblioteche (Napoli, Società napoletana di storia patria e Biblioteca nazionale; Roma, Biblioteca nazionale, Mss. Vitt. Eman. 1307,3; Biblioteca del Sovrano Militare Ordine di Malta, ms. 253). In questo esemplare sono trattate 27 famiglie, fra cui gli Ametrano, Aquino, Caputo, De Luca, Jovino, Vargas, etc.

All'autore, di cui si sa solo che fosse avvocato, vengono attribuite diverse biografie e storie familiari; particolarmente gustosi gli spunti polemici, come nel caso della famiglia Aquino: "A tempi nostri abbiam veduto alzarsi di vuolo questa casa dal fondo della viltà... con l'opra di un loro zio gesuita assai stimato... che rubando grosse somme a' suoi divoti n'empiva le borze a' suoi nipoti...".

€200 - €300



398



399



400

#### 400

### Manoscritto - Natti Antonio

PRATICA DE' MOTI PERPETUI IN OGNI GENERE DI FRAT'ANTONINO NATTI ARETINO DELL'ORD. DE PRED. AL SERENISSIMO FERDINANDO II GRAN DUCA DI TOSCANA

Manoscritto su carta, 189 x 126 mm., datato "Città di Castello li 8 di Febbrario 1626", tre parti in un volume, 1 carta bianca, cc. 49, cc. 17 e cc. 45, ultima bianca per un totale di 113, con 63 disegni in inchiostro ed acquerello in blu, ocra e marrone, foro di tarlo su qualche fascicolo, gora d'acqua, alcuni restauri ai margini di qualche carta, legatura moderna in pergamena.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante manoscritto seicentesco del domenicano Antonio Natti dedicato a Ferdinando II, duca di Toscana che tratta di tre forme di creazione del moto perpetuo.

€800 – €1000



401



403

402

# Manoscritto - Orologi - Luchini, Domenico

Orologio solare numerico disposto in tavole, in cui sono i gradi, e minuti delle Altezze del Sole sopra l'orizonte per le hore italiane conformi all'Orologio a Ruote per l'elevazione del Polo di Gradi 42

Manoscritto settecentesco composto di 46 carte (3 fascicoli di 12 carte + 1 fascicolo di 10 carte) costituito da una breve introduzione seguita da tavole per il calcolo orario disposte in tabelle, lieve brunitura, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Antico timbro di possesso: "Del Duca di Gravina".

\*\* Interessante manoscritto sull'orologio solare per il calcolo dell'ora italiana, tratto dagli studi del padre Domenico Luchini, che pubblicò a Roma nel 1730 il trattato *Trattenimenti matematici i quali comprendono copiose tavole horarie per gli orologi a sole orizzontali, verticali, riflessi e portatili.* Il presente manoscritto sembra un estratto dalle tavole contenute nel citato trattato, relativamente al calcolo dell'ora romana, e in genere italiana.

"Queste tavole servono per trovare colli raggi del sole l'hora italiana... Ogni facciata di questo libretto contiene 6 colonne; nella prima vi sono li numeri delle ore, e i suoi quarti italiani... Le altre cinque colonne sono li gradi, e minuti del quadrante che dimostrano quanto è alto il sole sopra l'orizonte, che ha il Polo elevato gradi 42, come è in Roma".

€200 - €400

### 402

# Manoscritto - [S.Giovanni]

LIBRO DI PREGHIERA DEL SANTO SABA GEBRE MENFES KUDUS Manoscritto pergamenaceo in amarico di 88 fogli, sec. XVIII, Monastero di Zukala (sud di Addis Abeba), testo in rosso e nero, legatura in assi di legno con impressioni a secco.

€400 - €600

#### 403

### Manoscritto - Valerio Massimo

De' fatti e detti memorabili della città di Roma ad Tiberio Cesare Manoscritto membranaceo in folio, prima metà del sec. XV, vergato in elegante e minuta pre-umanistica in inchiostro nero disposta su due colonne, titoli e paragrafi in rosso, glosse a margine, spazi per iniziali con minuscole letterine guida, 105 carte (di 110), tutti gli 11 fascicoli sono quinioni, mancante la prima carta del primo fascicolo, recante il frontespizio, la prima carta del nono fascicolo, e le ultime 3 carte dell'ultimo fascicolo, foratura sul margine esterno, rigatura a inchiostro, qualche forellino di tarlo al margine inferiore, legatura in pergamena del sec. XVII.

\*<sub>\*</sub>\* Manoscritto databile alla prima metà del sec. XV, come evidenzia la scrittura già di aspetto umanistico, ma con tratteggio delle lettere ancora di sapore semigotico, con IL TESTO DI VALERIO MASSIMO IN TRADUZIONE VOLGARE.

€3000 - €5000

### Marescotti, Bernardino

IL DILETTO DEL NOTTURNO AC. GEL. FATTO IN MUSICA DAL SIG. BARTOLOMEO GUERRA NELL'ACADEMIA DE' FILOMUSI IL SOLLEUATO Bologna, Nicolò Tebaldini.1634. In 4°. Impresa calcografica di Guerra al frontespizio, un capolettera xilografico incisi in legno, arrossature sparse, legatura in cartonato dell'epoca, aloni di umidità.

\*,\* Graziosa placchetta secentesca.

€150 - €200

#### 405

### Marescotti, Ercole

Dell'eccellenza della donna

Fermo, Sertorio de' Monti, 1589. In 8°. Stemma xilografico al frontespizio, testo dentro cornice, fregi e capilettera xilografici, qualche finalino, lievi bruniture, legatura del sec. XVIII in cartoncino alla rustica, titoli manoscritti al dorso, volume appena lento.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione stampata a Fermo, sotto lo pseudonimo di Hercole Filogenio. G. Fantuzzi, *Notizie degli scrittori Bolognesi*, p. 249: "libro raro"; Melzi I, p. 413.

€400 - €500

### 406

### Marino, Giambattista

L'ADONE, POEMA ... CON GLI ARGOMENTI DEL CONTE FORTUNIANO SANVITALE, ET L'ALLEGORIE DI DON LORENZO SCOTO

Parigi, Oliviero di Varano, 1623. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con le armi di Francia impresse al centro, grandi iniziali xilografiche parlanti, testate, finalini decorati, bruniture, fioriture, frontespizio restaurato al margine inferiore, legatura del sec. XVIII in vitello biondo con decorazioni in oro ai piatti composte da fleurons, dorso a sei nervi con i comparti decorati da fleurons, titolo in oro su tassello rosso, tagli rossi.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione del capolavoro di Marino. Sono estremamente rare le copie che presentano la carta S3 duplicata e la numerazione delle pagine 145 - 146 e 171 - 172. Il presente esemplare contiene tutte queste caratteristiche. Gamba 2002; Vinciana 2801: 'Rara ediz. orig., anteriore a quella veneta dello stesso anno'.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1200 - €1400



404



406



405



407

#### 407

### Marino, Giambattista

LA STRAGE DEGL'INNOCENTI POEMA DEL CAUALIER MARINI ALL'ILL.MO ET ECC.MO SIG.R DUCA D'ALUA

Napoli, appresso Ottauio Beltrano, [1632]. In 8°. Frontespizio calcografico con stemma nobiliare del Duca D'Alva e una cornice di putti alati, ritratti calcografici del dedicatario a c. a2v e dell'autore a c. a8v sottoscritti da Nicolas Perrey, aloni di umidità, bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, rovinata. Nota di possesso di Niccolò Oliva senese, sec.XVII.

\*\*\* RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO DEL PIÙ ILLUSTRE PO-FTA BAROCCO ITALIANO.

€500 - €700





410



411

# 408 Marmitta, Giacomo

RIME

Parma, Viotto, 1564. In 4°. Marca tipografica al frontespizio col Liocorno che immerge il corno in un corso d'acqua. Testatine e capilettera incisi, restauro con rinforzo al margine interno delle prime carte, legatura in pergamena floscia con titolo al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione postuma di questa raccolta di poesie del poeta parmigiano Giacomo Marmitta, che ebbe l'onore di essere selezionato da Leopardi nella sua *Crestomanzia*. Gamba 1509; Adams M-623.

€600 - €800

#### 409

### Martini, Giovanni Battista

ESEMPLARE O SIA SAGGIO FONDAMENTALE PRATICO DI CONTRAPPUNTO SOPRA IL CANTO FERMO

Bologna: Lelio dalla Volpe, 1774. 2 voll. In 2°. Notazioni musicali nel testo, 1 diagramma ripiegato nel secondo volume, legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorso liscio con tasselli colorati per titolo e numerazione dei volumi in oro, tagli policromi a spruzzo. Ex libris incollato al contropiatto. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Esemplare fresco e marginoso di questa RARISSIMA PRIMA EDIZIONE. Gregory 170: "Consists of examples from celebrated composers with accompanying explanations". L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€600 - €800

#### 410

### Marzi, Giovanni Battista

Ottauia furiosa commedia del caualier Giouambatista Martii da Città di Castello

Firenze, per Filippo Giunti, 1589. In 8°. Marca tipografica giuntina al frontespizio, frontespizio in parte staccato, fioriture diffuse, legatura in cartoncino del sec.XVIII. § *La fanciulla*. Bologna, per Giovanni Rossi, [1570?]. In 8°. Marca tipografica con Mercurio volante con un piede sul globo e nella mano destra il caduceo, aloni, legatura in cartoncino del sec.XVIII. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Letterato di Città di Castello (PG), vissuto nel XVI secolo. A lui si ascrivono 4 opere a stampa uscite del XVI sec., impresse a Firenze e Bologna.

€250 - €300

## 411 Marziale

EPIGRAMMATON LIBRI XIIII

Venezia, ex Sirenis Officina [Pietro Ravani], 1552. In 2°. Marca tipografica con sirena bicaudata inquadrata da motto in carattere greco al frontespizio, ripetuta in cornice figurata in dimensioni minori al colophon, capilettera figurati incisi su legno, testo in carattere romano su una colonna, inquadrato da commento, notazioni di mano antica ai margini, gora d'acqua su diverse carte, qualche leggera brunitura, legatura in mezza pelle marrone, al dorso liscio fregi in oro e tassello con titolo in oro. Note di possesso manoscritte al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Bell'esemplare di questa edizione impressa all'insegna della sirena che raccoglie i 14 epigrammi di Marziale nel commento di Domizio Calderini (1446-1478) e Giorgio Merula (ca. 1430-1494). Adams M, 703.

€250 - €300



412 Massa, Antonio

DE TRANSFUGIS. DE USURIS

Roma, Valerio Dorico, 1556-'59. In 4°. Bella marca tipografica ai frontespizi raffigurante Pegaso che colpisce con uno zoccolo la montagna, da cui scaturisce una sorgente, motto: invia virtuti nulla est via, fioriture e aloni, legatura in cartone.

\*\*\* Due trattatelli, uno sulla diserzione e uno sull'usura, rari. Il primo in Prima Edizione mentre il secondo in terza edizione. Antonio Massa fu un giureconsulto, nato a Gallese (VT) nel 1500 e morto nel 1568.

€150 - €200

### 413

### Mattioli, Ludovico

Album, mm. 230 x 161, composto di 12 tavole incise all'acquaforte e ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra "Ludouicus Matthiolus" ed a destra "Bononie", qualche macchia leggera ai margini bianchi, legatura in cartoncino posteriore.

\*<sub>\*</sub>\* Bell'insieme di tavole del celebre incisore Ludovico Mattioli (1662 - 1747).

€220 - €250

### 414

# Mazzuchelli, Giovanni Maria

NOTIZIE ISTORICHE E CRITICHE INTORNO ALLA VITA, ALLE INVENZIONI, ED AGLI SCRITTI DI ARCHIMEDE

Brescia, Rizzardi, 1737. In 4°. Occhiello, frontespizio con vignetta incisa in rame dall'Orsolini, 2 testate e 2 capilettera calcografici, 4 tavole ripiegate in fine volume, legatura in vitello coeva, dorso a 5 nervi, titolo e fregi in oro ai comparti, tagli rossi, spellature, difetti alle cerniere.

\*\*\* RARA EDIZIONE ORIGINALE di questa fondamentale biografia di Archimede, arricchita da uno studio bibliografico delle edizioni del grande siracusano. Riccardi II,145: "Bella e rara edizione".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €500





414

413



415

#### 415

### Medici - Manuzio, Aldo il giovane

VITA DI COSIMO DE' MEDICI, PRIMO GRANDUCA DI TOSCANA Bologna, [Aldo Manuzio il giovane], 1586. In 2°. Frontespizio figurato inciso in rame, con stemma mediceo in basso, grandi e pregevoli testatine xilografiche, capilettera figurati, carta della Toscana incisa in rame a mo' di testatina a p. 6, mancanti le carte +4, bianca, e 2A4 contenente l'Errata, lievi aloni, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in cartonato, tassello rosso con titoli in oro al dorso. Bell'ex libris di Giorgio Bergonci a carta A1v.

\*\*\* Prima ed unica edizione di questa vita di Cosimo redatta e stampata da Aldo Manuzio il giovane (si veda Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, 3a ed., Paris 1834, p. 238). Brunet III, 1386; Gamba 1503; Moreni II, 33: "questa vita... dedicata a Filippo II, Re di Spagna, è una delle migliori ..."; Parenti 330.

€250 - €300





417

### 416

# Medici, Paolo Sebastiano - Stratta, Nicolò

RITI E COSTUMI DEGLI EBREI...COLL'AGGIUNTA ... DI UNA LETTERA ALL'UNIVERSALE DEL GIUDAISMO, COMPILATA COLLE RIFLESSIONI DI NICCOLÒ STRATTA

In fine Madrid, Luc'Antonio de Bedmar, 1738. In 8°. Capilettera ornati xilografici, leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura originale in pergamena, dorso posteriore in cartoncino.

\*\* Edizione stampata a Madrid del Medici (1671-1738) livornese, ebreo convertito che divenne sacerdote nel 1695.

€120 - €150

### 417

### Medicina - Baglivi, Giorgio

OPERA OMNIA MEDICO-PRATICA ET ANATOMICA

Venezia, Gaspare Girardi, 1738. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, testate, finalini e capilettera decorati, qualche illustrazione nel testo, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. Note di possesso manoscritte al foglio di guardia.

\*\* Medico illustre (Ragusa di Dalmazia 1668 - Roma 1707), lavorò a Firenze con R. Bellini e a Bologna fu allievo di M. Malpighi; dal 1696 (o 1695) prof. di chirurgia e anatomia alla Sapienza di Roma, passando poi (1700) alla medicina teorica. Reagì all'impostazione astratta di indirizzi medici ancora prevalenti, richiamandosi al principio ippocratico dell'osservazione diretta e razionale del malato (De praxi medica, 1696), tentando talora anche spiegazioni meccaniche - di ispirazione iatrofisica - di fenomeni vitali normali e patologici, soprattutto in rapporto alla struttura e alla funzione delle fibre muscolari (De fibra motrice e De anatome fibrarum, 1702).

€120 - €160

### 418

#### Medicina - Fromond, Giovanni Claudio

RISPOSTA APOLOGETICA AD UNA LETTERA FILOSOFICA SOPRA IL COM-MERCIO DELI OLI NAVIGATI PROCEDENTI DA LUOGHI APPESTATI Lucca, Filippo Maria Benedini, 1745. In 8°. esemplare in barbe, capilettera calcografici, legatura in cartone coevo con titolo manoscritto al dorso.

\* Dedicata al commissario di Pisa. Pier Girolamo Inghirami, la Risposta era frutto della controversia avviata nel 1743 con il medico di Sanità del porto di Livorno, il fiorentino Giovanni Gentili. Quando ancora non era spento il timore per la peste di Messina, il Gentili si era trovato ad attestare formalmente - su richiesta di un mercante inglese di Livorno, Pietro Diharce - l'assoluta innocuità di un carico d'olio proveniente dalle Calabrie e diretto in Inghilterra: dove, secondo le leggi, avrebbe dovuto essere bruciato. Il rifiuto del Fromond di sottoscrivere l'attestato, avallandone con la propria autorità la validità scientifica, aveva innescato la diatriba spingendo il Gentili a pubblicare una Lettera filosofica sopra il commercio degli olii navigati in cui, non senza ironia, si sosteneva la conformità del proprio comportamento alla normale prassi commerciale e l'eccessivo scrupolo del Fromond, che aveva preteso, invece, trattare l'argomento "da rigido filosofo sperimentatore" (Risposta, p. 75). Nella Risposta Fromond raccolse in volume gran parte dei materiali elaborati nelle sue ricerche. Nei trentatré argomenti (Discorsi) trattati, la rilevanza dei problemi medici e igienico-profilattici, che saranno poi alla base dell'influenza del Fromond su una parte dell'ambiente medico pisano, e l'attenzione ai fenomeni chimico-fisici e meteorologici ("Sopra la causa delle piogge", pp. 272 ss.) che costituiscono, come già notavano i contemporanei la parte più originale dell'opera.

€200 - €250

#### 419

### Mela, Pomponio

DE SITU ORBIS LIBRI TRES CUM PETRI IOANNIS OLIUARIJ VALENTINI, UIRI IN GEOGRAPHIA DOCTISSIMI, SCHOLIJS. HERMOLAI BARBARI IN EU-NDEM POMPONIUM MELAM CASTIGATIONES. C. IULII SOLINI POLYHI-STOR, SIUE RERUM ORBIS MEMORABILIUM COLLECTANEA

s.n.t. In 8°. Capilettera xilografici figurati, gora d'acqua e leggera brunitura, legatura originale in pergamena del sec. XVII, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro.

\*\* Edizione rara. La lettera dedicatoria porta come luogo Parigi e data 1536.

€280 - €300

### Memmo, Francesco

VITA E MACCHINE DI BARTOLOMMEO FERRACINO CELEBRE BASSANE-SE INGEGNERE COLLA STORIA DEL PONTE DI BASSANO DAL MEDESIMO RIFABBRICATO

Venezia, Remondini, 1754. In 4°. Ritratto di Ferracino, in fine tavola incisa ripiegata del Ponte di Bassano e 2 (di 3) tavole ripiegate, ritratto rinforzato nel margine inferiore. Legato con Johann Friedrich Weidler. Tractatus de machinis hydraulicis... Wittenberg, Gerdesiae, 1728. 5 tavole incise ripiegate, testo in latino e inglese, brunito. Legato con E. Doellinger. Nachricht von einem verbesserten aplanatischen Mikroscop. s.d.t., 1829. Una tavola ripiegata incisa. Legato con Ernst Oswald Johannes Westphal. Demonstrationum compositionis virium expositio, de iisque iudicium. Gottingen, H. Dieterich, 1817. 49 tavole xilografiche, perlopiù brunito, legatura in mezza perganena del sec. XI, al dorso titoli in oro, lievi difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante insieme di 4 opere rilegate. Cicognara 942. Riccardi I, 147.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€700 - €1000



420

# 421 Metastasio, Pietro

IL TRIONFO DI CLEUA DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI IN OCCASIONE DEL FELICISSIMO PARTO DI S.A.R. L'ARCIDUCHESSA ISABELLA [Vienna, nella stamperia di Ghelen, 1762]. In 4°. Elegante antiporta figurata incisa da Tischler, titolo contenuto in cornice, all'inizio di ciascun canto graziosa vignetta figurata incisa in rame, capilettera e testatine, aloni di umidità, legatura posteriore in cartoncino floscio, difetti.

\*\* Il trionfo di Clelia è un'opera lirica scritta da Christoph Willibald Gluck nel 1762, su libretto di Pietro Metastasio, commissionata all'autore per l'inaugurazione del Teatro Comunale di Bologna. Rappresentata per la prima volta il 14 maggio 1763, in occasione appunto dell'inaugurazione del teatro.

€150 - €200



421



### 422

### Meyer, Cornelius

L'ARTE DI RESTITUIRE A ROMA LA TRALASCIATA NAVIGATIONE DEL SUO TEVERE

Roma, Lazzari Varese, 1685. In 2°. Grande vignetta al centro dell'antiporta, marca tipografica al frontespizio, 65 di 68 tavole incise incluse 3 piante a doppia pagina, piccolo marginale strappo alla fine del foglio con la tavola 5 nella parte I, cinque carte riparate nel margine interno, tracce di tarli nel margine interno di alcune carte, 2 carte brunite restaurate, legatura in mezza pelle e cartone del XIX secolo, difetti. Ex libris: Guido Ucelli.

\*\*\* SECONDA EDIZIONE DELL'IMPORTANTE LAVORO DI MEYER PER IL RE-CUPERO DEL FIUME TEVERE alla navigazione, all'irrigazione e ad altri usi. Ingegnere idraulico olandese, Meyer tratta di erosioni, flussi, blocchi, sbarramenti, navigazione da Roma al mare, prosciugamento delle paludi pontine, facendo varie proposte per monumenti, colonne, etc. nelle piazze di Roma e nelle chiese. Le tavole includono vedute della città e panoramiche.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1500 - €1800



424

### 423

### Meyssonnier, Lazare

Pentagonum philosoph.-Medicum. Sive ars nova reminiscentiae Lione, Prost, 1639. In 4°. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, capilettera xilografici. Legato con *Nova, et arcana Doctrina febrium*. Lione, Prost, 1641. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, capilettera xilografici. Legato con *De abditis epidemion causis paraenetica velitatio*. Stessi dati editoriali. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio, capilettera xilografici, su tutto il volume bruniture, a tratti vistose, legatura del sec. XVIII in pergamena floscia, piccola mancanza al dorso. Timbro di biblioteca nobiliare al primo frontespizio, con antiche segnature alla carta di guardia.

\*<sub>\*</sub>\* Raccolta di tre opere estremamente rare del medico francese Lazare Meyssonnier (1602-1672), noto anche per un celebre trattato di enologia.

€200 - €300

# 424

### Miari, Alessandro

La Caccia Fauola Boschereccia d'Alessandro Miari regiano Reggio, per Ercoliano Bartoli, 1589. In 8°. Stemma araldico del dedicatario Clemente Bartoli urbinate, capilettera figurati, legatura coeva in cartone. § Francesco Antonio Tomasi. La Calatia. Milano, Giovanni Battista Piccaglia (nella Stampa archiepiscopale), 1622. In 8°. Stemma Sforza Visconte al frontespizio. Legato con Esclamatione del penitente. Milano, Giovanni Battista Piccaglia, 1622. Stemma vescovile al frontespizio, legatura in pergamena floscia coeva. § Guidubaldo Benamati. Alvida. Favola boschereccia. Parma, Viotti, 1614. In 8°. Marca al frontespizio, aloni di umidità, legatura in cartonato coeva. (3).

€350 - €400



425

# 425 Middleton, J.J.

Grecian Remains in Italy. A Description of Cyclopian Walls and Roman Antiquities

Londra, Edward Orme, 1812. In 2°. Con 23 tavole incise all'acquatinta da Dubourg dopo Middleto, di cui 3 a doppia pagina, 2 tavole non colorate, legatura originale in mezza pelle nera, titolo in oro lungo il dorso, sciupata. Ex libris incollato al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Tooley 328.

€600 - €800

### 426

# Milano - Bugati, Gasparo

HISTORIA UNIVERSALE

Venezia, G. Giolito, 1570. In 4°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio ed in fine volume, testatine, capilettera e finalini figurati xilografici, leggera gora d'acqua, rilegatura in pergamena, dorso a 5 nervi, mancanze al dorso e qualche macchia.

\*\* Edizione originale del domenicano Gaspare Bugatti dedicata a Cesare Visconti "il quale leggendola "per suo diporto, troverà i memorabili fatti dei suoi predecessori".

€300 - €400

### 427

### Milano - Corio, Bernardino

HISTORIA DI MILANO

Padova, Frambotto, 1646. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche brunitura, legatura originale in pergamena, titolo ed autore manoscritti al dorso liscio, brunitura al dorso, piccole lacune e dorso distaccato.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione seicentesca in traduzione della Storia del Corio. Vi sono pubblicate insieme le *Vite degl'imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa*, sempre del Corio, con proprio frontespizio.

€300 - €400



426



428

#### 428

### Milano - Estienne, Charles

ABBREGÉ DE L'HISTOIRE DES VISCONTES ET DUCZ DE MILAN Parigi, C. Estienne, 1552. In 4°. 46 carte non numerate e 10 ritratti incisi in xilografia nel testo, come i capilettera e la marca tipografica sul frontespizio con il motto "ALTUM SAPERE", abile restauro a c.A2 senza perdita, un po' corto il margine superiore, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino granata a grana fine, grandi punte, titolo dorato sul dorso, ex libris sul contropiatto anteriore inciso su rame di Olin Lane Merrian, tagli dorati.

\*<sub>\*</sub>\* Bel figurato milanese, di illustre provenienza. Brunet, III, 584; Renouard, 104.

€400 - €600



429



430



432

### Mileti, Giovanni Matteo

ELEGIAE IOANNIS MATTHAEI MILETI I.C. FRANCAUILLENSIS SALENTINI Napoli, Tarquinio Longo, 1607. In 4°. Grande incisione calcografica di stemma nobiliare al frontespizio del dedicatario dell'opera, aloni di umidità, bruniture, legatura in cartoncino azzurro del sec.XVIII. § [Collegio de' nobili]. Lucio Quinto Cincinnato. Modena, Capponi, 1730. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, testate e capilettera decorati, legatura in cartoncino rosa. § [Pietro Metastasio]. Il conclave dell'anno 1774 dramma per musica. Roma, per il Kracas, [1775]. In 4°. Legatura coeva in cartoncino decorato. (3).

€250 - €350

### 430

### Militaria - Colliado, Luis

PRATTICA MANUALE DELL'ARTIGLIERIA, OPERA HISTORICA, POLITICA, E MILITARE

Milano, Ghisolfi & Bidelli, 1641. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine decorate, con 84 xilografie a piena pagina e nel testo e ripiegate, fioriture sparse in prossimità dei margini, qualche macchia, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritto, sciupata, difetti.

\*,\* Seconda edizione italiana, la prima edita nel 1606, accresciuta di 26 tavole di questo trattato che offre un ampio panorama sullo stato dell'artiglieria alla fine del XVI secolo. Cockle 668; Jahns 658.

€800 - €1000

#### 431

## Militaria - Fiammelli, Giovanni Francesco

I QUESITI MILITARI

Roma, Carlo Vullietti, 1606. In 4°. Al frontespizio stemma del dedicatario dell'opera, un capolettera xilografico, aloni di umidità, arrossatura su diversi fascicoli, legatura originale in pergamena, piccola lacuna al dorso, bruniture.

\*<sub>\*</sub>\* Prima ed unica edizione di questa raccolta di 44 quesiti dedicati a questioni pratiche alloggiamenti, fortificazioni, strategie militari ma anche ad argomenti più generali.

€500 - €600

### 432

### Militaria - Gumpertz H. & Lebrun

Traité Pratique et théorique des Mines Parigi, Schoell, 1805. In 4°. 15 tavole ripiegate in fine volume, legatura in mezza pelle marrone e cartone del sec. XIX, sciupata.

\*,\* Trattato pratico più che teorico, come professano gli autori nella prefazione. Si occupa nella prima parte di tutto ciò che riguarda la mano d'opera nella costruzione delle mine, delle gallerie, dei pozzi, delle cariche, del metodo di dar fuoco etc. Nella seconda parte passa in analisi l'suo, la posizione, la traccia delle gallerie, dei fornelli; la terza parte riguarda invece il minatore in azione, cioè mentre attacca e difende le Piazze.

€200 - €250

# Militaria - Scheyb, Franz Christoph von

TABULA ITINERARIA MILITARIS ROMANA ANTIQUA THEODOSIANA, ET PEUTINGERIANA

Jesi, Vincenzo Cherubini, 1809. In 2°. 2 voll. Vignetta incisa al frontespizio, con 14 tavole incise in rame, di cui 12 a doppia pagina ed 1 ripiegata, frontespizio e prime carte con restauri e macchie, qualche brunitura, tavole con rinforzo al margine interno, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello con titolo in oro, lievi difetti. (2).

\*\* La "Tabula Militaris Itineraria Theodosiana" conosciuta anche come "Tabula Peutingeriana", è una antica carta itineraria militare dell'impero romano del IV secolo, qui in edizione italiana a stampa. La *Tabula Militaris Itineraria et Theodosiana* di Cristianopoulo Podocataro e' stata realizzata per volonta' dell'archeologo, arcivescovo di Loreto, Bellinio, che la correda con un volume pubblicato nel 1809, nel quale riassume i suoi ultimi studi sulla *Tabula*, integrando e correggendo il lavoro degli studiosi dei secoli precedenti. La tavola prende nome da Konrad Peutinger (1465- 1547), antiquario, editore e consigliere dell'imperatore Massimiliano, cui fu ceduta per la pubblicazione dopo essere stata trovata nel 1507 dall'umanista viennese C. Celtis. Fu pubblicata completa nel 1598.

€300 - €400

# 434

# Milizia, Francesco

PRINCIPJ DI ARCHITETTURA CIVILE

Bassano, Remondini, 1785. In 8°. 3 voll. 9 tavv. ripiegate fuori testo, legatura coeva in pergamena rigida. (3).

\*\*\* Prima edizione veneta.

€120 - €140

# 435

#### Milton, John

Paradiso perduto

Genova, Ponthenier, 1852. In 8°. Fioriture sparse, legatura in mezza pergamena, tassello in pelle rossa al dorso liscio con autore e titolo in oro. § **Silvio D'Amico**. *Storia del teatro drammatico*. Milano; Rizzoli 1939 - 40. In 8° grande. 4 voll. Con numerose illustrazioni e tavole a colori, legatura dell'epoca in mezza pelle verde, dorso a 4 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa con titoli in oro, lievi difetti. (5).

€100 - €150



433



436

#### 436

#### Miscellanea - Odam, Girolamo

Numisma Hieronymi equitis Odam Ex Museo Victorio Roma, Zempel, 1742. In 4°. Due medaglie incise a p.5, capilettera calcografici. Legato con Enrico Sonesio. Profetia veridica, Venezia, Pinelli, 1675. Legato con Osservatione Notabile sopra l'Eletione del Nuovo Pontefice Clemente X e sopra la Verificatione della Profetia di San Malachia. Venezia, Pinelli, 1670. Legato con Bernardo Giusti. Difesa della Liberta Ecclesiastica. Roma, G.Facciott, 1606. Legato con Giulio C. Bartoli. Il tempio dell'eternità. Roma, Chracas, 1701. Una grande tavola ripiegata raffigurante una macchina di fuochi d'artificio ideata a Urbino per celebrare papa Clemente XI, strappi marginali. E una serie di altre placchette di varia natura, perlopiù XVII-XVIII sec., il tutto in una legatura in pergamena del sec. XVIII, rovinata.

€150 - €200



437



440

# 437 Miscellanea religiosa

REGULA FRATRUM MINORUM SANCTI FRANCISCI

Roma, Tipografia Camerale, 1601. In 4°. ESEMPLARE IMPRESso SU PERGAMENA, 12 ff., al frontespizio san Francesco che riceve le stimmate, testo inquadrato entro cornice a motivi floreali, capilettera calcografici abitati. Legato con **Antonio Maria Bianchi**. *Nabuchi statua iuxtà Danielis prophetae interpretationem sacrae theologiae comparata*. Venezia, Poleti, 1676. In 4°. Antiporta e 5 illustrazioni a piena pagina incise da Jacopo Ruffoni, il ritratto del dedicatario a c. A1r da Isabella Piccini. Insieme nella miscellanea una serie di placchette religiose di vari argomenti, secc. XVII-XVIII, tutte raccolte in una legatura in pergamena rigida molto rovinata.

€200 - €250



438

# 438 Montaigne, Michel Eyquem, sieur de

LES ESSAIS...DONNEZ SUR LES PLUS ANCIENNES ET LES PLUS COR-RECTES EDITIONS... AVEC LES NOTES... PAR PIERRE COSTE Parigi, par la Societé, 1725. In 4°. 3 voll. Frontespizio in rosso e nero, ritratto dell'autore inciso da Chereau le jeune, occasionali fioriture e aloni, legatura coeva in vitello screziato, dorso a cinque nervi, sciupati i dorsi, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* La migliore tra le edizioni impresse da Pierre Coste. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€400 - €500

# 439 Monti, Girolamo

Tractatus de finibus regendis civitatum, castrorum...

Venezia, G.Ziletti, 1562. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, eleganti capilettera figurati incisi in rame, qualche notazione di mano antica, gore d'acqua leggere e qualche brunitura, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, qualche macchia ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione di questo trattato dedicato ai confini del giureconsulto nativo di Brescia Girolamo Monti.

€200 - €300

# 440

### Musica - Tettamanzi, Fabrizio

Breve metodo per fondatamente e con facilità apprendere il Canto fermo

Milano, Agnelli, 1706. In 4°. Tavola con mano musicale di Guido d'Arezzo incisa in rame a piena pagina, numerose pagine con notazione musicale in xilografia lievi bruniture, legatura coeva restaurata e rimontata.

\*\* Seconda rara edizione. Fabrizio Tettamanzi, milanese, dei Frati Minori Osservanti, nato intorno al 1650, fu un importante autore di opere musicali, fra cui il conosciutissimo Canto Fermo.

€200 - €300

# Muzio, Girolamo

IL DUELLO DEL MUTIO IUSTINOPOLITANO

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera xilografici, alcune maniculae ai margini, qualche fioritura, note di antica mano al risguardo, legatura coeva in pergamena floscia, un po' sciupata, titolo manoscritto al dorso, un fascicolo molto lento.

\*\* Edizione riveduta dall'autore.

€400 - €600

#### 442

# Muzio, Girolamo

La Faustina del Mutio iustinopolitano, delle arme cavalleresche

Venezia, Valgrisi, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, un capolettera xilografico, fioriture sparse, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello al dorso.

 $^{\star}{}_{\star}{}^{\star}$  Edizione originale, rara. Brunet III, 1967: "Volume rare".

€150 - €200

#### 443

#### Nani Mirabelli, Domenico

POLYANTHEA OPUS SUAVISSIMUS FLORIBUS EXORNATUM Venezia, Rusconi, 1507. In 2°. Marca tipografica al frontespizio con S. Giorgio e il drago, testo su due colonne in carattere gotico, capilettera xilografici, esemplare fittamente postillato da mano coeva, qualche alone, piccole macchie su alcune carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Ex libris manoscritto alla carta di guardia "Franciscus Philippus Viviani", altre note di possesso al frontespizio, in parte cancellate o illeggibili.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione di questa fortunata opera compilativa del Nani, che conobbe oltre 40 edizioni dalla *princeps* del 1503 alla fine del sec. XVII.

€300 - €500

#### 444

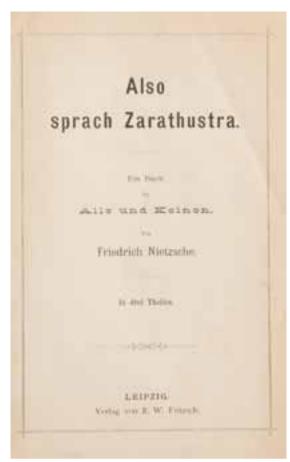
### Napoleone - Chambure, Auguste de

NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS. SUITE DE GRAVURES Parigi, Bossange, 1824. In 2°. 2 parti in un volume. Suite di 47 tavole in doppio stato protette da velina, fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, fregi impressi in nero, difetti alla cerniera.

€200 - €250



443



448



**O**EUVRES

Parigi, D'Amyot, 1854-1869. In 4°. 5 voll. Ritratto in antiporta al primo volume, fioriture, legatura inizio sec. XX in pelle verde Fratelli Binda, con cornici di filetto impresse in oro e in nero ai piatti, al centro stemma napoleonico dorato, titoli e fregi in oro al dorso, dorature ai contropiatti, guardie in carta decorata, qualche lieve abrasione alle cuffie. § *Oeuvre posthumes et autographes inédits de Napoleon III*. Parigi, Lachaud, 1873. In 4°. Un ritratto, alcune riproduzioni facsimilari, lievi fioriture, identica legatura, difetto alla cerniera. Allegato un biglietto datato 4 febbraio 1934, a firma del sig. J.J. O'Meara, discendente del dottore personale di Napoleone I. (6).

€250 - €300



446

# 446

# Napoleone - Vaccaro Matonti, P. e F. Rubino

VITA DI NAPOLEONE

Napoli, Litografia delle Due Sicilie, 1842-1847. In 4° oblungo. 2 voll. Moltissime tavole litografiche, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro ai dorsi, lievi abrasioni ai dorsi. (2).

 $_{\star}^{*}$  Opera riccamente illustrata che celebra vita ed imprese di Napoleone.

€400 - €500

#### 447

# Napoleonica - Espagnac, Jean Frédéric Guillaume

Mèmoire pour le propriètaire du palais de Sassolo et dépendances, contre la ville de Modène

Modena, chez la Société Typographique, 1808. In 2°. Una tavola grande ripiegata raffigurante il territorio compreso fra il Po e il Panaro, con strappo, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle.

\*,\* Opera rara, dedicata a Eugenio di Beauharnais, figlio di prime nozze della moglie di Napoleone, Giuseppina, vicerè d'Italia nel periodo napoleonico. E' una memoria relativa all'amministrazione del territorio di Sassuolo, con particolare attenzione alla gestione delle strade e delle acque, con, ad esempio, una memoria per migliorare la navigazione da Modena al Po.

€350 – €400

#### 448

### Nietzsche, Friedrich Wilhelm

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA. EIN BUCH FUR ALLE AND KEINEN Leipzig, Fritzsch, 1883. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€800 - €1000

### Nobiltà e cavalleria - Delfini, Giovanni Antonio

DE NOBILITATE

Perugia, Pietro Paolo Orlando, 1590. In 4°. Al frontespizio stemma cardinalizio del dedicatario dell'opera, aloni di umidità e bruniture, forellini di tarlo, legatura in cartoncino arancione. § Francesco Sansovino. Della Origine de' Cavalieri. Venezia, Altobello Salicato, 1583. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, 4 xilografie a piena pagina raffiguranti stemmi e collane degli ordini della Gartier, di Savoia, del Tosone e di San Michele, capilettera figurati, fioriture e aloni, legatura coeva in pergamena floscia, i fascicoli quasi staccati dal dorso. § Historia del valoroso Cavallier Polisman. Venezia, Lucio Spineda, 1612. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni, legatura in pergamena floscia coeva. (3).

€250 - €350



#### Nostradamus, Michel

LES PROPHÉTIES DE M. MICHEL NOSTRADAMUS. REUEUËS & CORRIGÉES SUR LA COPPIE S.D.T.

[ma Troyes, Pierre de Ruau], 1605. In 16°. 4 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio. Ritratto dell'autore in xilografia al frontespizio, motivo decorativo floreale all'inizio della prefazione, frontespizio ed altre carte con restauri, molte pagine mal numerate o non numerate all'interno del testo, legatura in pergamena moderna, carte di guardia nuove.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione, in parte originale, che ripropone l'edizione di Benoist Rigaud del 1568 con l'aggiunta di una parte apocrifa (la quarta) qui stampata per la prima volta. Questa è considerata la prima edizione Troyennes, quella da cui vennero stampate in seguito tutte le altre edizioni Troyennes di Pierre de Ruau. Queste edizioni sono riconoscibili, per il legno con il ritratto di Nostradamus posto al frontespizio.

€500 - €700

# 451

#### Nostradamus, Michel

LES VRAYES CENTURIES ET PROPHETIES DE MAISTRE MICHEL NOSTRADAMUS

Amsterdam, Jean Jansson, 1668. In 12°. Antiporta raffigurante la decapitazione di Carlo I d'Inghilterra e il fuoco che avvolge la città di Londra, ritratto dell'autore, lievi aloni di umidità, legatura coeva in vitello biondo con dorso decorato in oro, tagli rossi.

\*<sub>\*</sub>\* Willems: "Jolie édition don't les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés." Caillet 8074; Dorbon-Aine 3275; Willems 1797.

€300 - €400



449



450



451

#### 452

#### Novellistica - Carmeni, Francesco

Novelle amorose

Venezia, eredi del Sarzina, 1641. In 4°. Testatine figurate e capolettera istoriati, qualche carta brunita, legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti in carta pavone, titolo oro sul dorso. Nota manoscritta nell'antiporta, timbro nobiliare di appartenenza sull'occhietto.

\*\*\* PRIMA RARA EDIZIONE. Nella presente raccolta si trovano trenta novelle galanti di F. Belli, A. Berardelli, M. Bipeggi, G. Brusoni, A. Campeggi, ecc. Vinciana, 3295 in nota.

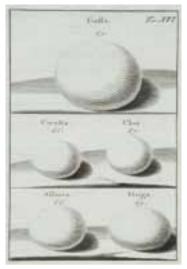
€200 - €250







456



457

# 453 Oldradi, Angelo

IL POETA

Roma, Valerio Dorico e Luigi, [1550 c.ca]. In 8°. In fine volume marca tipografica del Dorico, un drago coronato rampante con motto: Prudentia dux virtutum, un po' brunito, legatura coeva realizzata con foglio di pergamena manoscritto del sec.XIV.

\*\*\* Poeta e commediografo, forse appartenente alla Congrega dei Rozzi. Nato a Roma nel 1525. Lavorò per Valerio Dorico alla preparazione di edizioni in caratteri etiopici.

€200 - €250

### 454

# Omeopatia - Mengozzi, Giovanni Ettore

MEDICINA DOMESTICA OMEOPATICA

Milano, presso gli Editori G. De Maddalena e C., 1859. In 8°. Antiporta con ritratto dell'autore inciso in acciaio da Santamaria, numerose figure incise nel testo in xilografia, raffiguranti parti anatomiche ed erbe mediche, qualche macchia ed arrossature, legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, sciupata.

\*\*\* Prima edizione dedicata dall'autore all'Imperatrice del Brasile Teresa Cristina Maria, con il suo stemma. Nella seconda parte dell'opera l'autore indaga sopra centinaia di patologie, raccolte in ordine alfabetico, elencando rimedi e cure per ciascuna.

€200 - €250

#### 455

# Omero

HOMERI POETARUM OMNIUM PRINCIPIS ILIAS...HOMERI POETAE CLARISSIMI ODYSSEA

Venezia, Giacomo Pocatela, 1537. In 8°. 2 voll. Frontespizi architettonici, capilettera decorati, lievi forellini di tarlo ai margini di alcune carte e al frontespzio, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone. (2).

€300 - €500

# 456

#### Ordini militari - Mennens, Frans

MILITARIUM ORDINUM ORIGINES, STATUTA, SYMBOLA, ET INSIGNIA Macerata-Colonia, Pietro Salvioni, 1623. In 4°. Stemma xilografico al frontespizio, e numerosi altri incisi nel testo, qualche testatina e capolettera decorati, testo disposto su 2 colonne, qualche notazione di mano antica, strappo a carta A, alcuni fascicoli bruniti, legatura coeva in pergamena, macchie ai piatti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio; al foglio di guardia manoscritto "Don Taddius Barbarinus" fratello del dedicatario dell'opera.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione figurata di quest'opera di Francois Mennens che spiega origine, storia e degli ordini militari attraverso il significato simbolico delle imprese e delle immagini.

€250 - €300

#### 457

### Ornitologia - Marzaglia, Gaetano

DELLE UOVA E DEI NIDI DEGLI UCCELLI LIBRO PRIMO...AGGIUNTE IN FINE ALCUNE OSSERVAZIONI, CON UNA DISSERTAZIONE SOPRA VARIE SPEZIE DI CAVALLETTE

Venezia, Antonio Bortoli, 1737. In 4°. 3 parti in 1 vol. Elegante antiporta allegorica figurata, capilettera e testatine ornate xilografiche, 3 carte incise col titolo delle 3 sezioni, 30 tavole a piena pagina incise in rame, alle prime carte macchie d'umidità, gora d'acqua, legatura in cartonato del sec. XX, difetti.

\*\* Edizione originale stampata su carta forte del primo libro dedicato esclusivamente alle uova ed ai nidi degli uccelli. Nissen IVB 1031; Anker 161.

€500 - €600

# **III TORNATA**

(Lotti 458 - 656)





#### 458

#### Ovidio, Publio Nasone

METAMORPHOSEON LIBRI XV

Venezia, Giovanni Grifo, 1580. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche all'inizio di ogni libro, capilettera xilografici, foro di tarlo al frontespizio, lievi bruniture e aloni d'umidità, legatura coeva in pergamena, autore e titolo al dorso liscio, fori per bindelle ai piatti, piccoli difetti e macchie. Nota di possesso manoscritta al verso dell'ultima carta "Girolamo Ridolfi".

\*,\* Rara edizione.

€150 - €180

#### 459

#### Ovidio, Publio Nasone

METAMORPHOSEON LIBRI XV

Venezia, Giovanni Grifo, 1570. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, 15 belle illustrazioni xilografiche ad apertura di ogni libro, aloni marginali di umidità alle prime e ultime carte, piccola perdita al margine superiore destro del frontespizio, legatura in pergamena rigida moderna, cofanetto in cartone. Antiche firme di possesso cancellate al frontespizio, ex libris J.B. Hartmann al contropiatto.

 $_{\star}$ \* Bella edizione illustrata di Ovidio, in esemplare proveniente dalla biblioteca dell'illustre storico dell'arte danese Hartmann.

€200 - €300

# 460

# Pacifico, Pietro Antonio

L' ORIGINE DELLA MOREA, DOUE SI DESCRIUONO TUTTE LE PROUINCIE, L'ORIGINE D'ESSA, LE CITTA, IL SITO, I COSTUMI DI QUEI POPOLI

Venezia e Milano, Marc' Antonio Pandolfo Malatesta, s.d. In 12°. 2 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio, con 18 tavole incise in rame alcune delle quali ripiegate fuori testo, aloni di umidità, strappi alla carta della Morea, fioriture, mancante l'ultima carta bianca, legatura originale in pergamena, difetti.

\*\*\* Edizione rara.

460 459



461

# 461 Palatino, Giambattista

LIBRO NUOVO D'IMPARARE A SCRIVERE TUTTE SORTE LETTERE ANTICHE ET MODERNE DI TUTTE NATIONI

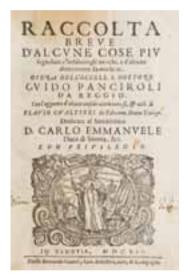
Roma, nella contrada del Pellegrino per Madonna Girolama de Cartolari perugina, 1544. In 4°. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi *specimina* calligrafici in xilografia nel testo, e la celebre tavola con gli strumenti dello scriba, capilettera figurati, grande marca tipografica in fine, qualche nota a margine, frontespizio un po' sciupato, lieve alone marginale, alcune carte restaurate, legatura moderna in pergamena.

\*\*\* RARA EDIZIONE DI UNO FRA I PIU' CELEBRI MANUA-LI DI CALLIGRAFIA DEL '500, stampata nell'officina di Girolama Cartolari. Vi sono esemplificate scritture cancelleresche, commerciali, vernacolari, e scritture cifrate, che traggono spunto dalle opere del Vicentino e del Tagliente. Brunet IV, 314.

€1800 - €2000



462



463



464

## Palladio - Bertotti Scamozzi, Ottavio

LE TERME DEI ROMANI

Vicenza, Giovanni Rossi, 1797. In 4°. Frontespizio inciso, 25 tavole incise in rame e disegnate da Antonio Mugnon, 18 delle quali ripiegate, arrossature sparse, gora d'acqua, legatura in vitello marrone marmorizzato, ai piatti cornice di motivi floreali in oro, dorso a 5 nervi, lievi difetti alle cerniere.

\*<sub>\*</sub>\* Terza edizione italiana di quest'opera del Palladio (1508-80).

€500 - €600

#### 463

# Panciroli, Guido

RACCOLTA BREVE D'ALCUNE COSE PIU SEGNALATE C'HEBBERO GLI ANTICHI, E D'ALCUNE ALTRE TROUATE DA MODERNI Venezia, Bernardo Giunti & Gio. Battista Ciotti, 1612. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali figurate, qualche marginale alone di umidità, cartoncino del sec.XVIII. Nota di possesso al frontespizio di Uberti Pallavicini.

€150 - €200

#### 464

# Panegirici - Aldrovandi, Pompeo

DESCRIZIONE DI UNA CAPPELLA NELLA PERINSIGNE BASILICA DI S.PETRONIO

Bologna, Lelio della Volpe, 1746. In 2°. Grande antiporta calcografica con stemmi del papa Benedetto XIV e del cardinale P. Aldrovandi, piccolo strappetto al margine inferiore della tavola. Legato con G.Luigi Bongiochi. Orazione funebre. Roma, Zempel, 1759, Frontespizio in rosso e nero dove campeggia lo stemma cardinalizio di Giuliano Sabbatini. Legato con Accademia di lettere e di armi per la gloriosa esaltazione al trono pontificio di...Clemente XIII. Roma, stamperia de' Rossi, 1758. Grande ritratto di Clemente XIII nell'antiporta, che reca nel cartiglio in basso "I ravvivati", nome degli accademici del Seminario Romano autori dell'opera. Legato con Ferdinando Valenti. Dissertationes fiscales. Roma. Bernabò & Lazzarini. 1751. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca con pegaso al frontespizio. Legatura in cartonatura del sec.XVIII ricoperta con carta decorata.

€150 - €200



466

# 465 Peri, Giovanni Domenico

FIESOLE DISTRUTTA

Firenze, Stamperia di Zanobi Pignoni, 1619. In 4°. Frontespizio figurato inciso in rame di Jacques Callot raffigura *La bella giardiniera*, testatine, capilettera e finalini xilografici, testo disposto su 2 colonne, marca tipografica al colophon, mancante il ritratto, aloni di umidità, strappo alla p. 185, legatura originale in pergamena, qualche macchia ai piatti.

\*\*\* Rara edizione originale di questo poema in ottave in 20 canti dedicato a Cosimo II de' Medici dal celebre poeta contadino di Arcidosso. Brunet IV, 498; Choix XII, 18610; Moreni II, 175.

€120 - €150

# 466 Perrault, Charles

Contes des Fées

Parigi, Fournier-Onfroy, 1782. In 12°. Ritratto dell'autore applicato al primo foglio di guardia, incisione all'antiporta raffigurante una vecchia che racconta favole davanti ad un camino, 12 vignette a mo' di testate, elegante legatura del sec.XIX in marocchino rosso con cornice a triplice filetto dorata ai piatti, dorso decorato in oro, firmata Chambolle-Duru. Ex libris al contropiatto con iniziali CE.

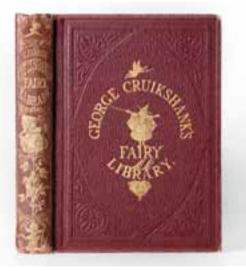
\*\*\* Bellissimo esemplare arricchito da un BIGLIETTO FIRMATO DA PERRAULT, 4 dicembre 1672, applicato al I foglio di guardia.

Charles Perrault (Parigi, 12 gennaio 1628 – Parigi, 16 maggio 1703) fu uno scrittore francese, membro dell'Académie française dal 1671, e autore del celebre libro di fiabe *Histoires ou contes du temps passés, avec des moralités*, noto in seguito come *Contes de ma mère l'Oye*, raccolta di undici fiabe fra cui Cappuccetto Rosso, Barbablù, La bella addormentata, Pollicino, Cenerentola e Il gatto con gli stivali.

€500 - €700



465



467

# 467 Perrault, Charles - Cruikshank, George

FAIRY LIBRARY

Londra, G. Routledge & sons, s.d. In 4° piccolo. 4 opere in 1 vol. Frontespizio generale, ciascuna opera con tavole a piena pagina fuori testo, legatura in *chagrin* bordeaux, ai piatti decorazioni impresse a secco, all'anteriore titolo e figure impressi in oro.

\*\*\* Rara edizione corredata dalle bellissime tavole del celebre illustratore inglese George Cruikshank (1792-1878). L'edizione contiene le seguenti favole: Hop o' My Thumb and the Seven League Boots; The History of Jack and the Bean-Stalk; Cinderella and the Glass Slipper; Puss in Boots.









469

470

Petrarca, Francesco

470

# 468 Persio, Antonio

Del bever caldo costumato da gli antichi romani Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1593, In 8°, Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati incisi, 2 illustrazioni di cui una a piena pagina, arrossature, paragrafo censurato a p.74, legatura originale in pergamena, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro. Timbro di possesso al frontespizio.

\*\* Rara edizione di guesto trattato di carattere medico dell'erudito e filosofo Antonio Persio (1550 - 1610) Westbury, p. 171; Simon, Bib. Bacch. 11, 497; Bitting, 366.

€250 - €300

# 469 Petra, Carlo

EXCELLENTISSIMO DOMINO D. PETRO ANTONIO DE ARAGONIA REGNI NEAPOLITANI PROREGI DE TRANSFERENDIS SERENISSIMI ALPHONSI DE ARAGONIA EIUSDEM REGNI PRIMI REGIS CINERIBUS A NEAPOLITANA VRBE AD BASILICAM MAIORUM TUMULUM Napoli, Novello De Bonis, 1668. In 4°. Bella antiporta figurata allegorica incisa in rame firmata in lastra dal Verino. capilettera ornati incisi in legno, forellini di tarlo ai margini bianchi delle ultime carte, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in pergamena, fori di tarlo. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\* Rara edizione di Carlo Petra (1629-1702), cavaliere di Calatrava e illustre giureconsulto, nel 1689 fu decorato col titolo di duca di Vastogirardi. Fu sepolto a Napoli nella cappella gentilizia del Casato di San Pietro a Maiella.

€150 - €200

CHRONICA DELLE VITE DE PONTEFICI ET IMPERATORI ROMANI... ALLA QUALE SONO STATE AGGIUNTE QUELLE CHE DA TEMPI DEL PETRARCHA INSINO ALLA ETA NOSTRA MANCAUANO

Venezia, [F. Bindoni, & M. Pasini], 1534. In 8°. Titolo contenuto in elegante bordura xilografica, in fine marca tipografica, leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura in cartonato, dorso mancante, tagli policromi, difetti.

\*\* Edizione ricercata ritenuta apocrifa di Petrarca, o traduzione da un originale latino di Donato Albanzani da Pratovecchio. L'opera contiene il famoso riferimento alla scoperta del Nuovo Mondo da parte di Cristoforo Colombo nella vita di Innocenzo VIII, cronaca dell'anno 1493: "Fu anchora da guesti re mandato Cristoforo Colombo corsale di natione genovesee ad cercare terre nuove in mare: il quale di poi navicando molte terre agli antichi ignote discoperse...". Adams P, 849; Sabin 61291.

€280 - €300

# 471

#### Piazza, Vincenzo

Bona espugnata. Poema... con l'allegoria estratta dal CONTE MARCANTONIO GINANNI... E CON GLI ARGOMENTI DEL CONTE FABRIZIO MONSIGNANI...

Parma, Stampa di Corte di S.A.S., 1694. In 8°. Antiporta allegorica e ritratto a piena pagina dell'autore incisi in rame dal Westerhout, 12 tavole fuori testo a piena pagina incise in rame dal Westerhout e dal Dorigny su disegno di Mauro Oddi, fioriture e macchioline, piccola mancanza all'angolo del frontespizio, p. 147 macchiata, legatura in vitello dell'epoca, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in marocchino rosso con titolo e fregi fitomorfi, tagli a spruzzo rossi, lievi spellature.

\*\*\* Prima edizione. "Il poema è molto bene proporzionato nella sua struttura, castigato nello stile... e abbastanza interessante" (Belloni 207). Vinciana II, 2834; Graesse V,279.

€300 - €400

#### Piccolomini, Alessandro

AMOR COSTANTE

Venezia, Giacomo Cornetti, 1586. In 8°. Marca tipografica raffigurante una rosa in cornice figurata, motto: Dabo omnibus gratum odorem, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia. § **Bernardino Bizzarri**. *Lo specchio d'Amore*. Venezia, Giovanni Varisco, 1573. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, senza legatura. (2).

€200 - €250

#### 473

### Pico della Mirandola, Giovanni

**E**PISTOLAE NON PIAE MINUS QUAM ELEGANTES

Venezia, Zoppino, 1529. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, un capolettera inciso, piccola mancanza al frontespizio, risarcita, che non interessa l'area di stampa, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso.

€500 – €600

# 474

# Pico della Mirandola, Giovanni

**O**MNIA OPERA

Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1519. In 2°. Grandi capilettera figurati su fondo nero o crimblè xilografici, un diagramma nel testo, frequenti annotazioni marginali di antica mano, qualche alone, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto al dorso.

\*\*\* SECONDA EDIZIONE RARA, una tra le migliori e maggiormente apprezzate del primo Cinquecento, in esemplare postillato. La prima fu pubblicata a Reggio Emilia nel 1506, comprensiva di tutte le opere del filosofo neoplatonico mirandolese. Il volume contiene 11 trattati, fra cui: una biografia di Pico della Mirandola scritta dal nipote; l'Apologia questionum; il Tractatus de Ente et Uno; sue lettere agli amici illustri quali Marsilio Ficino, Filippo Beroaldo, Cristoforo Landino, etc.; Disputationum adversus astrologos libri. Graesse V, p.283 note.

€1400 - €1600



472



475



476

# 475 Pictorius, Georgius (Jorg Maler)

DE ILLORUM DAEMONUM QUI SUB LUNARI COLLIMITIO UERSANTUR

Basilea, Heinrich Petrus, 1563 (1562). In 8°. Capilettera figurati xilografici, illustrato con 4 legni nel testo, macchie di umidità su diverse carte, legatura del sec. XVIII in cartonato ricoperto con carta marmorizzata, tassello in pelle con autore e titolo, sciupata.

\*\* Prima edizione molto rara di questo trattato sui fantasmi, sul come riconoscerli e sul tema del bruciare le streghe scritto da Georg Pictorius (1500-1569), attivo a Friburgo ed in Alsazia. Adams P, 1166.

€850 – €1000

#### 476

### Pignoria, Lorenzo

L' Antenore di Lorenzo Pignoria

Padova, P.P. Tozzi, 1625. In 4°. Frontespizio calcografico figurato, 5 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata. Legato con Le origini di Padova. Frontespizio allegorico figurato inciso in rame, con 10 tavole di cui 8 a piena pagina e 2 ripiegate, illustrazioni nel testo. Legato con [Angelo Portenari]. Avviso di Parnaso difesa della Patauinità di Giulio Paolo giurisconsulto contra le origini di Padoua. Padova, P.P. Tozzi, 1625. Legato con Giovanni Girolamo Bronziero. Peagno criuelaore delle Tarife mal contente del libro d'i nascimienti de Paua. De bon segnor Pegnoria. Padova, Tozzi, 1626. Legato con Leonardo Agosti. Discorso sopra le ragioni della risolutione fatta in Val Telina, contra la tirannide de' Grisoni, & heretici.s.d.t. Macchie su alcune carte. Legato con Giovanni Girolamo Bronziero. Relatione de Hifipeto ouero l'Hipernefelo secondo. Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con Lorenzo Pignoria. La principessa delle compositioni sfiorata riotta... Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con Albertino Barisoni. Degli antiventagli d'Ermidoro Filalete. Fascio primo. Al colophon Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con Lorenzo Pignoria. Attestatione di Giulio Paolo giureconsulto solennizata ne i Campi Elisij il di delle none d'agosto. Padova, Tozzi, 1525. Legato con Tommaso Azzi. Discorsi nuoui delle prerogatiue de' curiali antichi et moderni cortigiani... Venezia, eredi Sessa, s.d. Elegante frontespizio architettonico inciso in rame, leggera gora d'acqua alle prime carte. Legato con Marco Benavides Mantova. Illustrium iureconsultorum imagines quae inueniri potuerunt...[Venezia, D. Bertelli, 1579]. Frontespizio architettonico figurato, seguono 24 ritrattti numerati a piena pagina incisi in rame, in fine una tavola a doppia pagina di dimensioni ridotte con 2 ritratti, mancante la carta 2, rinforzi, legatura originale ricoperta con fogli in pergamena del sec. XIV, piccoli strappi al dorso.

\*,\* Ricchissima miscellanea composta con opere perlopiù impresse a Padova e Venezia nella prima metà del sec. XVII.

#### Pinelli, Bartolomeo

CRONOLOGIA DELLA STORIA ROMANA RAPPRESENTATA IN RAMI NEI PIU' RIMARCHEVOLI FATTI INVENTATI DA BARTOLOMMEO PI-NELLI ET INCISI DA RAFFAELE PERSICHINI CON LE ANALOGHE ILLUSTRAZIONI DI LORENZO NARDI

Roma, C. Mezzana, 1836. In 4° oblungo. Frontespizio e 104 tavole a piena pagina numerate 1-40, 1-34, 1-30, frontespizio un poco sciupato, fioriture su alcuni fogli diffuse, legatura moderna in mezza pergamena. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e su altri fogli.

€200 - €250



# Pio IX, Papa

MOTU PROPRIO

Roma, Salviucci, 1847. Bolla Papale Motu Proprio redatta su due colonne, cinque capilettera, stemma papale in alto, 850 x 600 mm.

\*\* Esibito negli Atti dell'Appolloni Segretario e Cancelliere della R.C. Apostolica il dì 14 giugno 1847.

€150 - €200



# Piranesi, Giovanni Battista

ANTIQUUS BIVII VIARUM APPIAE

Acquaforte e bulino, 1756 c.ca, terza tiratura della prima edizione, filigrana del fiore di giglio con un doppio cerchio, firmata in lastra in calce a destra, 535 x 740 mm con i margini.

\*\* Tavola in ottime condizioni dalla serie Le Antichità Romane. Focillon 225; Wilton Ely 360.

€500 - €700

# 480

# Piranesi, Giovanni Battista

ANTIQUUS CIRCI MARTIAL, CUM MONUM, ADIACENTIA PRO-SPECTUS AD VIAM APPIAM

Acquaforte e bulino, 1756 c.ca, terza tiratura della prima edizione, filigrana del fiore di giglio con un doppio cerchio, firmata in lastra in calce a sinistra, 530 x 735 mm con i margini.

\*\* Tavola in ottime condizioni dalla serie Le Antichità Romane. Focillon 287; Wilton Ely 422.

€500 - €700



477



478



479





482



483

# 481 Pisa - Illustrati - Lasinio, Giovanni Paolo

PITTURE A FRESCO DEL CAMPOSANTO DI PISA Firenze, all'Insegna di Dante, 1832. In 2° (mm. 480x320). Opera corredata da 44 tavole fuori testo incise dal Lasilio su disegno di Giuseppe Rossi, fioriture sparse, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, piccole abrasioni.

\*<sub>\*</sub>\* Importante opera illustrata dedicata al monumentale cimitero di Pisa, del cui recupero il Lasinio fu incaricato dal governo toscano.

€400 - €500



481

# 482 Pisa - Rossi, Giuseppe de

COLLEZIONE DELLE PIÙ INTERESSANTI VEDUTE E MONUMENTI DELLA CITTA DI PISA

Firenze, Gaetano Calamandrei, 1823. In 2°. Con 16 tavole incise all'acquatinta da Cappiardi, fioriture e leggera gora d'acqua, copertina editoriale in cartoncino floscio marrone, con al piatto anteriore titolo contenuto in cornice editoriale, mancanze e aloni.

\*\*\* Rara edizione corredata delle suggestive vedute di Pisa disegnate dal vero da Giuseppe Rossi ed incise all'acquerello da Angelo Cappiardi.

€350 - €400

# 483 Plauto, Tito Maccio

EX EMENDATIONIBUS, ADQUE COMMENTARIIS BERNARDI SARA-CENI, IOANNIS PETRI VALLAE PLAUTI COMOEDIAE XX RECENS SINGULARI DILIGENTIA FORMULIS EXCUSAE

Venezia, per Lazarro Soardi, XIIII agosto 1511. In 2°. Grande antiporta figurata entro cornice architettonica riccamente elaborata, xilografia a piena pagina raffigurante il *Coliseus sive theatrum*, marca tipografica del Soardi al colophon, oltre 300 incisioni nel testo, vistosi aloni di umidità, qualche forellino di tarlo, gli ultimi 4 fascicoli presentano restauri al margine esterno superiore delle carte con perdite di testo, legatura in pergamena floscia del sec. XVI, restaurata.

\*\*\* PRIMA EDIIZONE ILLUSTRATA EDITA IN ITALIA. L'antiporta presenta la stessa cornice già comparsa nella *Bibbia* di Soardi del 1493; la xilografia a piena pagina che si trova al verso di c.10 è copia di quella fatta per il Terenzio del 1497. Tutte le figure nel testo rappresentano attori in costume e furono espressamente disegnate e incise per quest'edizione. Il testo è una ristampa di quello uscito nel 1499, curato da Valla e Saraceni, ma presenta notevoli aggiunte e correzioni.

€500 – €700

# Plinio il giovane - [Beroaldo, Filippo]

EPISTOLAE PER PHILIPPUM BEROALDUM EMENDATAE: & UNUS EST ADJUNCTUS LIBER: QUI IN ALIIS SUPERIMPRESSIS MINIME CONTINEBATUR. ETIAM EIUSDEM AUCTORIS PANAEGYRICUS IN LAUDEM TRAYANI IMPERATORIS & DE IURIS ILLUSTRIBUS LIBEL-LUS

Venezia, Alberto da Lessona, 1501. In 4°. Foro al margine interno delle prime due carte, provocato dai nervi della legatura. Legato con Cornelio Nepote. Aemilii Probi historici Excellentium imperatorum vitae. Venezia, Bernardino Veneto, [1498-'99]. Forellini di tarlo al margine interno di alcune carte, senza perdita. Legatura coeva con riuso di foglio di pergamena del XIII sec.

\*,\* Due rare edizioni di autori latini, conservate nella loro originale veste. La seconda opera è falsamente attribuita a Emilio Probo ma in realtà va ascritta a Cornelio Nepote. Diversamente da quanto indicato in EDIT16, si tratta di un incunabolo registrato da IISTC sotto il numero ic00918000.

€1250 - €1350

#### 485

# Poe, Edgar Allan - Clarke, Harry

TALES OF MISTERY AND IMAGINATION

Londra, George G. Harrap & Co. Ltd., 1919. In 4°. Con 24 tavole fuori testo in bianco e nero, finalini, legatura editoriale in tela verde, al piatto anteriore titolo ed illustrazione impressi in nero, al dorso liscio titolo, autore ed illustratore impressi in oro, scheletro con ragnatela in nero, un poco sciupata.

\*\* Edizione stampata nello stesso anno della prima, corredata dalle suggestive tavole del brillante illustratore irlandese Harry Clarke.

€200 - €250

# 486

# **Poesia**

RIME DI DIVERSI ANTICHI AUTORI TOSCANI

Venezia, Niccolini da Sabbio, 1532. In 8°. Frontespizio architettonico, spazi per capilettera con letterine guida, lievi aloni, un poemetto manoscritto alla carta di guardia finale di mano ottocentesca, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti, tagli marmorizzati.

\*\*\* Riedizione veneziana della nota impressione giuntina del 1527. Brunet V, 438; Sander n. 6489.

€400 - €600



484



485



487

# 487 Poesia dialettale - [Tassoni, Alessandro]

AL TRIONE DI MUDNIS PR'UNA SEGIA TOLTA AI BULGNIS...

In Modena per j'ered d'Bertelmì Sulian Stampadur Ducal [Modena, Soliani], 1767. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e graziosi finalini incisi, numerose pregevoli tavole xilografiche a piena pagina, macchia di umidità su diverse carte, leggera brunitura su qualche fascicolo, legatura originale in vitello marmorizzato, ai piatti cornice di motivi fitomorfi e festone al centro dei piatti impressi in oro, dorso a 5 nervi con tassello in pelle rossa con titolo, tagli rossi, alle sguardie carta marmorizzata policroma, spellature.

\*\*\* Rarissima e curiosa traduzione della Secchia rapita del Tassoni in dialetto bolognese ad opera di Giuseppe Buini, le cui iniziali compaiono a carta 4r. Ferrari, Vocabolario bolognese co' sinonimi italiani e franzesi, pag. XVII; Frati, Opere della bibliografia bolognese, n. 7053.

€250 - €300



488

# 488 Poleni, Giovanni

DE CASTELLIS PER QUAE DERIVANTUR FLUVIORUM AQUAE HA-BENTIBUS LATERA CONVERGENTIA LIBER

Padova, Giuseppe Comino, 1718. In 4°. Al frontespizio marca xilografica, tavola incisa in rame ripiegata, le armi dello stampatore in fine volume, legatura in cartonato marmorizzato del sec. XIX.

\*\*\* Prima edizione del trattato didattico sui movimenti dell'acqua dell'esperto Giovanni Poleni, nominato Professore di Astronomia all'Università di Padova all'età di venticinque anni e di Fisica sette anni più tardi. La sua conoscenza senza pari di architettura idraulica è stata messa a buon uso da diversi principi che hanno usato le sue conoscenze per definire i propri confini territoriali con i fiumi che scorrevano attraverso i loro territori o intorno.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€150 - €200

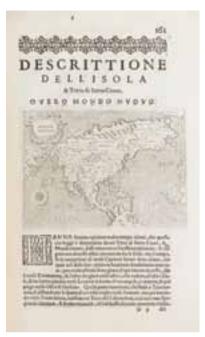
#### 489

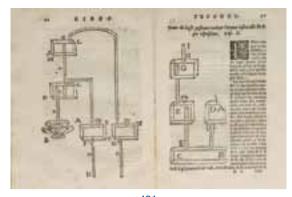
#### Pontano, Giovanni

LIBRORUM OMNIUM...TOMUS TERTIUS

Basilea, eredi di Andrea Cratandri, 1540, In 4°, Marca tipografica in fine volume, capilettera figurati, legatura del sec. XIX in pelle. Firma di possesso in basso al frontespizio.

€150 - €200





490

### 490

# Porcacchi, Tommaso

L'ISOLE PIU FAMOSE DEL MONDO

Padova, Paolo e Francesco Galignane Rateley, 1620. In 2°. Frontespizio calcografico, capilettera, testatine e finalini xilografici, 48 carte geografiche incise in rame nel testo, lievi rinforzi al frontespizio, leggera arrossatura ai margini, legatura in mezza pelle marrone del sec. XIX, tassello al dorso con titolo in oro, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Ricercata edizione di questo celebre isolario illustrato dalle mappe di Girolamo Porro. Particolarmente interessanti la mappa nautica del mondo, il planisfero e l'animata veduta d'insieme della battaglia di Lepanto, che vide la vittoria della Lega cristiana contro i turchi, il 7 ottobre 1571. Tra le isole descritte la Sicilia, la Sardegna, l'Elba, e molte americane: Haiti, Cuba, Giamaica, ecc.

Al contropiatto è incollato un foglio di pergamena (mm.73 x 243) che riporta manoscritto il testo di una delle legende della mappa del mondo di Gerard Mercator del 1569 *Nova et Aucta Orbis Terrae Descriptio ad Usum Navigantium Emendate Accommodata*, che fa riferimento alla bolla papale del 1493 emessa per regolare la contesa di Spagna e Portogallo in merito ai territori del Nuovo Mondo. Il documento stabilì che il meridiano passante 100 leghe ad ovest dell'isola di Capo Verde costituisse il confine tra le terre appartenenti alla Spagna, ad ovest del meridiano, e quelle appartenenti al Portogallo, ad est del meridiano.

Palau 232896; Phillips Atlases 16; Sabin 64152; Shirley 127-128.

€2400 - €2500

#### 491

#### Porta, Giambattista della

I TRE LIBRI DE' SPIRITALI...CIOE D'INALZAR ACQUE PER FORZA DELL'ARIA

Napoli, G.G. Carlino, 1606. In 4°. Marca tipografica xilografica, numerose illustrazioni e diagrammi incisi, foglio finale di approvazione e colophon incollati al contropiatto, fori di tarlo alle carte D1-2 con lieve perdita di testo, fioriture e leggera gora d'acqua su alcune carte, legatura coeva in pergamena floscia, macchie.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione con questo titolo, ma in realtà si tratta di una nuova edizione del suo "Elementi Curvilinei" con l'aggiunta del terzo libro che contiene una xilografia raffigurante una macchina a vapore.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €350



# 492 Possevino, G.Battista

DIALOGO DELL'HONORE DI M. GIOUANNI BATTISTA POSSEUINI MANTOUANO NEL QUALE SI TRATTA CON BELL'ORDINE, DOTTA-MENTE A PIENO, & CON MOLTA CHIAREZZA DEL DUELLO DELLA NOBILTÀ DE GRADI D'HONORE

Venezia, [eredi di Francesco Rampazzetto il vecchio], 1583. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in finale del volume con motto, piccoli forellini di tarlo al margine interno delle prime carte, c.R4 con piccola perdita in basso, senza legatura ma avvolto in cartoncino azzurro.

\*\*\* Antonio Possevino, Gesuita (Mantova 1533 o 1534 - Ferrara 1611) fu un'importante personalità della Controriforma, di cui fu ardente campione in anni di dure lotte. Missionario abile e appassionato, tipico esponente della Controriforma cattolica, diede forte impulso alla lotta contro i protestanti e alla politica della Chiesa di Roma.

€200 - €250

#### 493

#### Pound, Ezra

DIPTYCH ROME-LONDON. HOMAGE TO SEXTUS PROPERTIUS & HUGH SELWYN MAUBERLEY

Londra, Officina Bodoni per Faber and Faber Limited, 1958. In 2°. Frontespizio e testo in rosso e nero, marca al colophon in rosso, legatura editoriale in tela rossa con monogramma EP impresso in oro, conservata nel suo astuccio originale, leggermente scolorito il piatto superiore al margine basso.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione in tiratura limitata, n.193/200. Fa parte delle 50 copie destinate alla Gran Bretagna, ed è FIRMATA DA POUND.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €400

#### 494

### Prenner Giorgio Gasparo de

ILLUSTRI FATTI FARNESIANI COLORITI NEL REAL PALAZZO DI CAPRAROLA DAI F.LLI TADDEO, FEDERICO E OTTAVIO ZUCCARI Roma, s.e., 1784. In 2°. Frontespizio, indice e dedicatoria incisi, ritratto a piena pagina inciso in rame del Cardinale Trojano D'Acquavia d'Aragona, con 41 tavole disegnate e incise all'acquaforte dal Prenner, brunitura leggera su qualche foglio, legatura originale in vitello marrone, dorso a 7 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo in oro e fregio, mancanze al dorso ed agli angoli.

\*\*\* EDIZIONE ORIGINALE di questa bella opera che celebra il prestigio della Famiglia Farnese. L'opera fu probabilmente promossa da Isabella Farnese (1692-1766) seconda moglie di Filippo V di Spagna. Le tavole raffigurano allegorie, scene della storia dei Farnese di cui 9 a doppia pagina e 5 doppie piante del Palazzo e del giardino di Caprarola incise dal Vasi. Brunet V,1543; Cicognara 3443.

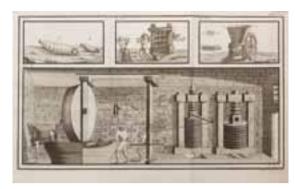
€1200 - €1400

#### Presta, Giovanni

DEGLI ULIVI DELLE ULIVE, E DELLA MANIERA DI CAVAR L'OLIO Napoli, Stamperia Reale, 1794. In 4° grande. Vignetta calcografica al frontespizio, 4 tavole incise su rame ripiegate in fine volume, carattere romano, fioriture sparse, brunitura alle prima carte, foro di tarlo al margine bianco da p.177 a 219, legatura originale in mezza pergamena, piccole mancanze ai piatti.

\*\*\* Prima edizione di quest'opera sulla raccolta e la lavorazione delle olive, dedicata a Ferdinando IV. Le tavole, incise da Niccolò Cesarano e in ottimo stato di conservazione, mostrano le varie specie di olive, oltre ai macchinari per la spremitura e l'estrazione dell'olio. Il medico Giovanni Presta (Gallipoli, 1720-1797) fu uno dei massimi studiosi del suo tempo delle tecniche di coltivazione dell'olivo e di produzione dell'olio, a cui applicò il principio della sperimentazione. Il trattato *Degli ulivi* gli diede onore e prestigio a livello nazionale ed internazionale.

€1800 - €2000



495

#### 496

### Prezzolini, Pietro

STORIA DEL CASENTINO

Firenze, Cellini, 1859. In 8°. 2 voll. Qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale di quest'opera dedicata ai gonfalonieri e ai priori del municipio di Bibbiena. Lozzi 1109.

€250 - €300

### 497

#### **Pronti, Domenico**

Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi egiziani, estruchi, greci, e romani Roma, Presso il Sud, s.d. (ma c.ca 1810). In 8° oblungo. Frontespizio, 48 tavole numerate e la *Pianta delle Terme Diocleziane supplita nel suo primiero stato* tutto interamente inciso in rame, qualche arrossatura e fioritura, tavola n. IX con margine inferiore più corto, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, sciupati gli angoli.

\*<sub>\*</sub>\* Celebre raccolta iconografica riguardante vestiario, strumenti musicali, utensili dell'antichità. Cicognara 1769; Graesse V. 450.

€200 - €300



497





500



501

# 498 Pulci, Luca

CIRIFFO CALVANEO...CON LA GIOSTRA DEL MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI INSIEME CON LE EPISTOLE DEL MEDESIMO PULCI Firenze, Giunti, 1572. In 4°. Marca al frontespizio, testate, iniziali e fregi xilografici, testo su due colonne, p. 21 e 27 rimontate e con rinforzo, macchie, restauro a p. 121 e lacuna risarcita all'ultima carta, legatura del sec. XVIII in mezza pelle nocciola, al dorso liscio tassello in pelle verde con autore e titolo.

\*\* Edizione pregevole dell'opera principale del Pulci, un poema cavalleresco in ottava rima. Il Pulci morì quando aveva completato solamente il primo libro, l'opera fu continuata da Luigi Pulci, fratello minore di Luca, e successivamente da Bernardo Giambullari. Adams P, 2251; Gamba 785; L.S. Camerini, *I Giunti tipografi editori di Firenze*, Firenze, 1979, p. 45, nr. 17.

€200 - €300

#### 499

#### Quintiliano

ORATORIARUM INSTITUTIONUM LIBRI XII

Parigi, Josse Bade, 1519. In 2°. Frontespizio architettonico in xilografia con elementi classicheggianti e vignetta centrale, caratteri in rosso e nero, capilettera xilografici su fondo crimblè, alcuni dei quali rubricati da antica mano, segni di paragrafatura in inchiostro rosso, lievi fioriture, forellini di tarlo su tutto il volume, legatura in cuoio su assi di legno restaurata e rimontata, fermagli ai piatti.

\*\* Bella edizione parigina dell'opera di Quintiliano.

€500 - €600

### 500

### Raffaello - Carracci, Annibale

PSYCHES ET AMORIS NUPTIAE AC FABULA... IN FARNESIANIS HORTIS... COLORUM LUMINIBUS EXPRESSA

Roma: Domenico de Rossi, 1693. In 2° piano oblungo (488 x 750 mm). Con 12 tavole numerate incluso il frotespizio, finemente incise in rame da Nicolas Dorigny sui disegni di Raffaello. Legato con **Annibale Carracci.** Galeriae Farnesianae icones Romae. Asburgo, Johann Ulrich Krausen, [1674]. Frontespizio inciso, ritratto dell'autore, seguono 21 tavole numerate incise da Pietro Aquila, aloni di umidità, legatura del sec. XX in pelle bordeaux decorata con impressioni a secco, ai comparti titolo in oro, lievi difetti. Ex libris Downing Fullerton al contropiatto.

\*,\* I opera: Bella suite di tavole incise da Nicolas Dorignye accompagnate dalle note di Giovanni Pietro Bellori, raffiguranti gli affreschi di Raffaello della Villa Farnesina a Roma. Katalog Berlin 4066. Il opera: Annibale Carracci venne chiamato a Roma nel 1595 dal Cardinal Farnese per decorare la Galleria Farnese.

€1500 - €2000

# 501

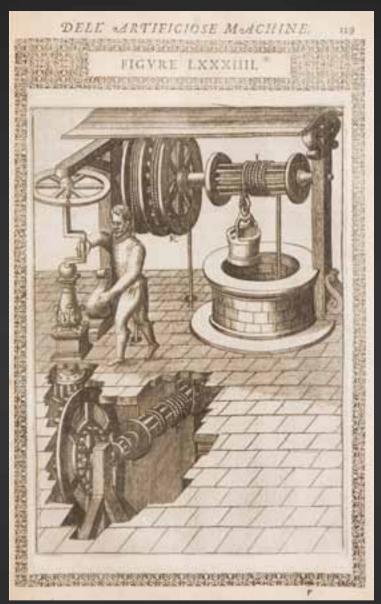
### Raimondi, Eugenio

IL DOTTISSIMO PASSATEMPO DOVE SI LEGGONO CURIOSI ORACO-LI, SENTENZE GRAVI CON PRECETTI & AMMAESTRAMENTI POLI-TICI, E CHRISTIANI PUBLICATI DA ANTICHI E MODERNI Venezia, Gervasio Anesi, 1627. In 4°. Marca tipografica al fron-

Venezia, Gervasio Anesi, 1627. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, incisione xilografica raffigurante la Ruota dello stato umano, aloni marginali, legatura in pergamena floscia coeva. Firma di possesso al frontespizio di Gio.Batta Bergonzi.

\*<sub>\*</sub>\* Raccolta di motti, aneddoti, detti popolari e massime filosofiche, facezie di gradevole lettura, in veste di scherzo perché intento dell'autore è porgere "l'allegro fortemente languente il vaso della medicina con l'orlo zuccherato della piacevolezza". Passano, *Novellieri in prosa*, pag. 364.

€150 - €200



502

### Ramelli, Agostino

LE DIVERSE ET ARTIFICIOSE MACHINE NELLE QUALI SI CONTENGONO VARIJ ET INDUSTRIOSI MOVIMENTI

Parigi, dall'Autore, 1588. In 2°. Frontespizio architettonico figurato, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio, testo parallelo in italiano e francese, 194 incisioni di cui 174 a piena pagina e 20 a doppia pagina, 3 firmate col monogramma 'JG', qualche gora d'acqua, brunitura, legatura in pergamena coeva, al dorso titolo manoscritto, lievi difetti.

\*\* Edizione originale di uno dei trattati tecnologici più eleganti che mai siano stati prodotti. In quest'opera l'autore descrisse vari dispositivi meccanici, tra cui un carro da guerra capace di muoversi in acqua e su terreno, una specie di teleferica per trasporti di terra su rotaie di legno, una ruota per mulini a vento, ecc. Adams R-52; Brunet IV, 1095; Heralds of Science 173; Mortimer, Harvard French 452; Norman 1777: 'The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as tehcnologically superb'; Riccardi I, 341.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.









505



506

#### Ravenna - Fabri, Girolamo

LE SAGRE MEMORIE DI RAVENNA ANTICA

Venezia, per Francesco Valvasense, 1664. In 4°. 2 parti in un vol. Antiporta con veduta di Ravenna, stemmi delle famiglie ravennati incisi in legno, antiporta rinforzata, restauri a c.Gg4 e al margine superiore delle ultime due carte, legatura coeva in piena pergamena. All'antiporta nota di possesso manoscritta del sec.XVIII.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE. L'opera tratta della storia civile, religiosa, artistica e letteraria della città e dei suoi dintorni. Lozzi 3894. Platneriana 279. Vinciana 936. Cicognara 4005. Fossati Bellani 2863.

504

# Redi, Francesco

SONETTI

Firenze, Brigonci, 1702. In 2°. Bella antiporta raffigurante il Parnaso incisa in rame dal Lorenzini, al frontespizio marca con il Frullone della Crusca, ritratto a piena pagina contenuto in ovale dell'autore inciso da Domenico Tempesti, numerose testatine e finalini finemente incise in rame, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura in piena pergamena del sec.XIX.

\*<sub>\*</sub>\* PRIMA EDIZIONE dagli ampli margini. Graesse VI,58; Gamba 829.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€350 - €450

#### 505

### Religiosi - Alberto da Castello

Rosario della Gloriosa Vergine Maria

Venezia, s.n.t. ma c.ca 1550. In 8°. Testo incornicato in ricchissima bordura floreale, decine di vignette nel testo, mancante di diverse carte, legatura moderna in piena pergamena.

\*\*\* Domenicano nel convento dei SS. Giovanni e Paolo, nato a Venezia nel sestiere di Castello, da cui prese il nome, intorno al 1450-1455, morto nel 1522. Della presente opera si contano 34 edizioni nel XVI sec.

€150 - €200

#### 506

#### Religiosi - Ancarano, Gasparo

Novo Rosario

Venezia, Bernardo Giunti, 1588. In 4°. Vignetta al frontespizio raffigurante l'autore che dona l'opera a papa Sisto V, 21 incisioni a piena pagina finemente incise da Giacomo Franco o dal Tempesta, alcune applicate sui fogli, brunito al margine il frontespizio che presenta anche tracce d'abrasione a cancellare il nome dell'autore. Legato con *Miracoli della Sac.ma Vergine Maria*, Venezia, Bernardo Giunti, 1587. Grande frontespizio architettonico, finemente inciso dalla stessa mano della precedente opera, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII. Insieme nel lotto altre due opere religiose: *Il Pazzo di Cristo* di Marc'Antonio Zondadari, Siena, F.Quinza, [1716]. In 4° e il *Convivium Decem Virginum* di Olympius Methodius, Roma, Propaganda Fide, 1656. In 8°. (3).

€300 - €350

#### Religiosi - Astolfi, Gio.Felice

CENTO AVENIMENTI MIRACOLOSI

Venezia, Sebastiano Combi, 1603. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali decorate e testate, aloni di umidità, legatura in cartoncino blu moderna. § Lelio Marino Lodeggia. Vita et Miracoli di San Pietro del Morrone. Milano, G.Battista Malatesta, [1630]. In 4°. Grande frontespizio architettonico calcografico finemente inciso da C.Bassano, fascicolo Z restaurato con gravi perdite di testo su molte carte, legatura coeva in pergamena floscia. Insieme nel lotto altre due opere di carattere religioso: La Vigna del Signore, Venezia, Porro, 1599, in 4°, illustrata ma con mancanze e il Cerimoniale di papa Gregorio XV, Roma, tipografia Camerale, 1622, in 4°. (4).

€120 - €150

#### 508

# Religiosi - [Bindo de Senis]

BIBLIA AUREA CUM SUIS HISTORIJS NECNON ET EXEMPLIS VETE-RIS ATQUE NOUI TESTAMENTI

Parigi, Josse Bade & Jean Petit, 1513. In 4°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne in carattere gotico, capilettera xilografici di varie dimensioni ornati su fondo crimblè, alcune notazioni di mano antica, legatura in pergamena posteriore.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione edita dal Bade di questa popolare introduzione agli studi biblici attribuita a Bindo de Senis o Antonius de Rampegolis. Moreau II, 509.

€200 - €300

#### 509

#### Religiosi - Cristoforo Armeno

Peregrinaggio di tre giouani figliuoli del re di Serendippo Venezia, Michele Tramezzino, 1557. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali bruniture, legatura moderna in cartoncino. § **S. Girolamo da Fiesole.** Regola di Penitentia. Camerino, Francesco Gioiosi, 1620. In 8°. Vignetta con crocifisso al frontespizio, forellini di tarlo al margine interno della prima carta, legatura coeva in pergamena. Insieme nel lotto il *Pontificum Romanorum Effigies* stampato da Basa a Roma nel 1580, riccamente illustrato ma scompleto. (2).

€150 - €200



507



508



509

#### 510

#### Religiosi - Delfini, Giovanni Antonio

DE TRACTANDIS IN CONCILIO OECUMENICO

Roma, Alessio Lorenzani, 1561. In 4°. Stemma papale al frontespizio, marca tipografica al colophon, perdite al margine esterno dell'ultimo fascicolo per ossidazione della carta, legatura moderna in cartoncino. § **G. Pietro Stupano**. Compendio dell'Institutione et autorità de Ministri ecclesiastici. Milano, Pacifico Pontio, 1591. In 4°. Stemma papale al frontespizio, legatura in pergamena floscia coeva. Ex libris manoscritto al frontespizio. Insieme nel lotto due memoriali papali impressi nel 1773, legati assieme in pergamena. (3).

€100 - €150



512



513

# 511 Religiosi - Ignazio di Loyola

EXERCITIA SPIRITUALIA S. IGNATII LOYOLAE

Roma, ex typographia Varesiana, 1663. In 4°. Stemma dei Gesuiti al frontespizio, numerose illustrazioni incise in rame a piena pagina, testo in cornice di doppio filetto xilografico, numerose figure nel testo in xilografia, lieve uniforme brunitura, irregolare segnatura delle carte, legatura del sec. XIX in pelle con cornici dorate di doppio filetto ai piatti e fregi agli angoli interni, piccole rosette in oro al dorso, tagli dorati, piatto anteriore quasi staccato.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione degli *Exercitia* pregevolmente illustrata.

€150 – €200

# 512 Religiosi - Rampegollo, Antonio

FIGURE BIBLIE

Venezia, Cesare Arrivabene, 1519. In 8°. Marca tipografica dell'Arrivabene al colophon, capilettera xilografici, bruniture, legatura realizzata con foglio di carta marmorizzato.

€300 - €350



513 Religiosi - Rocca, Angelo

DE SACROSANTO CHRISTI CORPORE ROMANIS PONTIFICIBUS Roma, G. Facciotti, 1599. In 4°. Al frontespizio vignetta calcografica raffigurante la processione del Sacrosanto, due tavole a seguire raffiguranti sempre la processione in itinere, marginali aloni di umidità. Legato con *De. particula ex. pretioso et. viuifico. ligno Sacratissimae. Crucis Saluatoris. lesu.* Roma, G. Facciotti, 1609. Al frontespizio due crocefissi e nel volume altre 3 tavole raffiguranti crocefissi. Legato con *De sacra summi pontificis Communione sacrosanctam missam solemniter celebrantis commentarius.* Roma, G. Facciotti, 1610. Vignetta calcografica al frontespizio, aloni marginali di umidità, legatura in pergamena floscia coeva. Esemplari "ex dono auctoris" come si legge ai due frontespizi.

\*\* Erudito agostiniano (Rocca Contrada, ora Arcevia, 1545 - Roma 1620), fu direttore della tipografia vaticana; curò la stampa della Vulgata di Sisto V e di Clemente VIII e di molte opere medievali. Sacrista pontificio (1595) e vescovo titolare di Tagaste (1605), raccolse una ricchissima biblioteca che legò per testamento al convento di S. Agostino in Roma, che da lui prese nome di Biblioteca Angelica.

€200 - €300

# 514 Religiosi - Varagine, Jacopo da

SERMONES DE TEMPORE; DE SANCTIS; QUADRAGESIMALES

Parigi, Francoys Regnault, 1533. In 8°. 3 parti in un volume. Frontespizio in rosso e nero entro cornice figurata alla parte I, frontespizi entro cornici alle parti II e III, due splendide marche tipografiche con elefante, legno della Natività alla fine della parte I, numerosissimi capilettera ornati di differente fattura, carattere gotico su due colonne, l'indice della parte I è legato parte all'inizio e parte in fine della stessa ("vide post sequentes Sermones Domenicales reliquum indicis" dice una nota manoscritta). Ex libris al contropiatto posteriore di W.Semprini.

€500 – €700

#### Religiosi - Visdomini, Francesco

DELLE PREDICHE DEL REUERENDO PADRE FRANCESCHINO VI-SDOMINI DA FERRARA

Venezia, appresso Girolamo Scotto, 1562. In 8°. Marca tipografica della fama alata al frontespizio, forellini di tarlo alla prima carta. Legato con *Le dieci homelie dello Spirito Santo*. Venezia, appresso Girolamo Scotto, 1562. Marca al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia. § **Gabriele Barletta**. *Sermonum celeberrimi Sacrae Scripturae*. Venezia, Giovan Battista Somasco, 1571. In 8°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, fioriture e bruniture occasionali, legatura coeva in pergamena floscia. (3).

€150 - €200



# Religiosi - Zuchio, G.A.

HYMNARIUM VENERANDE CONFRATERNITIS B.V.M. CONFALONIS PAPIAE Manoscritto cartaceo di 100 cc., numerate [3] 1-97, 470 x 345 mm., Pavia 1756, vergato da unica mano con notazione musicale, frontespizio decorato, numerosi capilettera istoriati con motivi religiosi e floreali a vari colori, le diverse sezioni dell'anno liturgico introdotte da grandi cartigli a piena pagina e stemmi decorati, legatura coeva in assi di legno ricoperti di pelle, ai piatti decorazioni metalliche, borchie e tracce di bindelle, rovinata.

€1500 - €2000

#### 517

#### Rinaldi, Orazio

SPECCHIO DI SCIENZE, ET COMPENDIO DELLE COSE, D'ORATIO RI-NALDI BOLOGNESE, NEL QUALE SOMMARIAMENTE SI TROUANO RAC-COLTE LE MATERIE PIÙ NOTABILI, CHE DA' STUDIOSI D'OGNI SCIENZA POSSONO DESIDERARSI

Venezia, appresso Francesco Ziletti, 1583. In 4°. Marca al frontespizio con Orfeo in piedi che suona la lira circondato dagli animali (unicorno, leone ecc.), in cornice figurata, capilettera e testate figurate, due strappetti agli angoli di pp.187-189, il fascicolo n brunito, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\*\* Letterato bolognese, traduttore dallo spagnolo, attivo nel 1583. A lui si ascrive una seconda operetta dal titolo *Dottrina delle virtù e fuga dei vizi*, pubblicata a Padova nel 1585, che è la prima e più ampia raccolta di proverbi, sentenze, aforismi che abbia visto la luce in Italia tra il Cinque e il Seicento.

€200 - €220



515





516





519



520

# 518 Rinuccini, Ottavio

**POESIE** 

Firenze, Giunti, 1622. In 8°. Giglio fiorentino al frontespizio, testo entro cornice decorata, manca la bianca finale, strappo a c.C2 con leggera perdita della cornice, altro strappetto al margine inferiore di Q3, leggere fioriture, legatura in piena pergamena moderna. Al contropiatto ex libris Giannalisa Feltrinelli.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA, dedicata a Luigi XIII. Contiene la celebre Euridice, il libretto per l'opera di Peri e Giulio Caccini. Scrisse inoltre libretti per due opere di Monteverdi. Vinciana 2612; Gamba 2067; BL STC II, p.750.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€150 - €200

# 519 Ripa, Cesare

**I**CONOLOGIA

Venezia, Niccolò Pezzana, 1669. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, oltre 300 xilografie nel testo, aloni di umidità su alcune carte, strappo restaurato senza perdita a p. 404, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a cinque nervi con comparti a racchiudere decorazioni in oro, titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo policromi, difetti alle cuffie e alle cerniere.

\*,\* Erudito e letterato perugino (Perugia 1560 - 1645) trascorse gran parte della sua vita a Roma al servizio prima del cardinale Montelparo e poi della famiglia Salviati. Pubblicò nel 1593 a Roma la prima edizione (senza illustrazioni) della *Iconologia*; l'opera, il cui grande successo è testimoniato dalle numerose edizioni e traduzioni successive, dal 1603 corredate di illustrazioni, ebbe vasta influenza sulle arti figurative almeno fino al sec. XVIII.

Praz, p.139; Graesse VI, p.129.

€300 - €500

# 520 Rivista

"QUADRANTE" - "MENSILE DI ARTE, LETTERE E VITA"

Roma, 1933 -36. In 4°. Numeri 1 - 36. Ogni numero con numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori, alcune delle quali ripiegate ed a piena pagina, brossure editoriali, molte delle quali illustrate conservate in 4 volumi con legatura del sec. XX in mezza pergamena, al dorso liscio tassello nero con titolo e rosso con indicazioni dei numeri. (4).

\*\*\* Tutto il pubblicato della celebre rivista il "Quadrante", un "mensile di arte, lettere e vita", rara a trovarsi completa. La rivista inizia le sue pubblicazioni nel maggio 1933. La dirigono Pier Maria Bardi e Massimo Bontempelli, con l'appoggio anche finanziario di Mario Radice, Giuseppe Terragni, Virginio Ghiringhelli. La rivista si configura così come l'organo della cultura architettonica razionalista e anche degli ambienti astrattisti, che stabiliscono una vasta rete di rapporti internazionali, ospitando gli interventi di Le Corbusier, Gropius, Breuer, Leger, ed altri.

€400 - €500

#### Rivista - Art Nouveau

"Novissima" - Rivista d'Arti e Lettere

Roma. Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1903. 5 tavole fuori testo protette da velina parlante e 17 tavole sempre fuori testo illustrate a piena pagina a colori su cartoncino opera dei migliori illustratori del tempo tra i quali Balla, Innocenti, Castellucci, Rizzi ed altri. Fioriture, cartone editoriale con dorso in tela, piatto anteriore illustrato con figura di donna, alcune parti in rilievo, lievi difetti. Dedica di Ezio Castellucci, decoratore dell'edizione, al piatto anteriore.

\*\* Per molti è stata l'espressione più elegante del liberty

Forma rettangolare, copertina a colori e all'interno litografie, fregi e disegni dei campioni dell'illustrazione italiana del primo Novecento a braccetto con le firme più prestigiose dell'epoca.

€100 - €150



521

#### 522

# Rivista - De Bosis, Adolfo

IL CONVITO

Roma, Tip. dell'Unione Cooperativa Editrice, gennaio 1895-dicembre 1907. In 4° grande, 305 x 240 mm., 12 voll. Tutto il pubblicato, esemplari in barbe, copertine editoriali riccamente ornate, entro due cofanetti originali in mezza pelle rossa con lacci in stoffa, cofanetti sciupati. Ex libris Luciano Paulucci di Calboli. (2).

\*\*\* Il Convito è stata una rivista letteraria italiana fondata a Roma da Adolfo De Bosis, colto uomo d'affari oltre che poeta, da Gabriele D'Annunzio e da Angelo Conti, critico d'arte oltre che saggista. Il periodico, che spiccò per la lussuosa veste tipografica, uscì ad intervalli irregolari dal gennaio 1895 al 1907. Il Convito apparve a Roma nel 1895 come rivista di critica letteraria e arte. La rivista fu pubblicata su preziosa carta a mano per un totale di 12 numeri. In realtà visse come rivista solamente per i primi nove numeri, dal gennaio 1895 al dicembre 1896, perché i fascicoli successivi, contenendo solamente scritti del De Bosis, devono essere considerati a sé. Ai primi nove numeri collaborano autori di impronta estetizzante della nuova e vecchia generazione, come Edoardo Scarfoglio, Enrico Nencioni, Enrico Panzacchi, Giovanni Pascoli e artisti che, nelle illustrazioni, optano per figure enigmatiche, visioni allegorizzanti, serpentine figure di donne-meduse dando così alla rivista una chiara qualificazione, quella di rivista programmatica del decadentismo italiano.

€500 - €700



522



523

# Rivista - Verve: Revue artistique et littéraire

Parigi, editions de la Revue Verve, 1937- 1958. In 2°. Numeri 1 - 36. Ogni numero quasi completamente illustrato a colori con tavole a piena pagina, frontespizi e copertine realizzati apposta dagli artisti, conservati in 10 custodie in mezza pergamena e tela rossa, lievi difetti.

\*\* Affascinante insieme di ben 36 numeri della celebre rivista pubblicata da Teriade. Ciascun numero è illustrato con riproduzioni di opere e litografie originali dei più importanti artisti dell'epoca quali Picasso, Chagall, Matisse, Braque, Leger, Mirrò, Masson ed altri.



**524** 525

# Roma

Album di 99 vedute di Roma incise in rame, 230 x 297 mm., in calce titolo in italiano e francese, sporadiche fioriture e qualche arrossatura ai margini di pochi fogli, legatura del sec. XIX in cartonato decorata con carta xilografata colorata, piatto anteriore quasi staccato, mancanze.

€700 – €800

# **525**

#### Roma

NUOVA RACCOLTA DI CENTO PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MO-DERNE DELL'ALMA CITTA' DI ROMA E DELLE SUE VICINANZE DISPO-STE SECON IL METODO DELL'ITINERARIO DI ROMA

Roma, studio Vasi, 1796. In 4° oblungo. Con 100 tavole incise all'acquaforte ed al bulino incluso il frontespizio con personificazione di Roma, legatura originale in vitello marrone, al dorso liscio tassello verde con titolo in oro, piatti staccati, spellature.

€600 - €800

# **526**

#### Roma

Nuova raccolta di fontane che si vedano nell'alma città di Roma Tivoli e Frascati

Roma, Giovanni Giacomo de' Rossi, [ca.1650]. In 2° oblungo. Frontespizio in bella cornice allegorica con le armi del dedicatario, 60 illustrazioni. Legato con **Sadeler, Marco.** *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuoli*.. Roma Giovanni Giacomo de' Rossi, [1660]. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, lievi fioriture ad alcune carte, lavoro di tarlo al margine esterno bianco delle prime 10 carte, legatura in vitello con cornice impressa ai piatti, dorso a sette nervi con scomparti ornati, titolo su tassello, mancanza al piatto anteriore, piccoli difetti ai capitelli.

\*<sub>\*</sub>\* I opera con incisioni di: Giovanni Maggi, Francesco Corduba, Louis Rouhier, Dominique Barbier.

€1400 - €1600



526



527

# 527

# Roma

RACCOLTA DI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE DA VARJ AUTORI

Roma, Piale, 1816. Frontespizio inciso e 94 tavole su 47 fogli, piccola macchia ai primi fogli, legatura in cartoncino, rovinata.

\*\*\* Bella edizione di vedute romane.

€220 - €250



528



529



530

# 528 Roma - Amici, Domenico

NUOVA RACCOLTA DELLE VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA

[Roma, G.Raffaeli, 1841]. In 2° oblungo. Con 39 tavole incluso il frontespizio, qualche fioritura, legatura editoriale in cartoncino, al piatto anteriore titolo contenuto in cornice, strappi ai margini, sciupata.

\*\*\* Il lotto si vende come raccolta di tavole.

€300 - €500

#### 529

# Roma - Cottafavi, Gaetano

Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antiche e MODERNE

Roma, Tommaso Cuccioni, s.d. In 2° oblungo. Frontespizio e 61 tavole incisi in rame, macchie ai primi 2 fogli, legatura editoriale in cartoncino, al piatto anteriore titolo entro cornice tipografica ed a quello inferiore il "Catalogo delle opere", qualche macchia e strappo al dorso.

\*\* Ottimo esemplare di una bellissima edizione di vedute romane.

€400 - €500



531

# 530

# Roma - Cottafavi, Gaetano

Nuova raccolta delle principali vedute di Roma e suoi con-TORNI DISEGNATE DAL VERO

Roma, Tommaso Cuccioni, s.d. [1837]. In 2° oblungo. Frontespizio e 41 tavole incise in rame, qualche fioritura ai margini, legatura editoriale in cartoncino, al piatto anteriore titolo entro cornice tipografica, macchie, mancante il dorso.

\* Rara raccolta di stampe di Cottafavi, uno dei più celebri e attivi incisori ottocenteschi.

€300 - €350

#### 531

#### Roma - De Ficoroni, Francesco

LE VESTIGIA, E RARITÀ DI ROMA ANTICA RICERCATE, E SPIEGATE Roma, Girolamo Mainardi, 1744. In 4° grande. 2 voll. Il secondo volume con titolo: Le singolarita di Roma moderna, ricercate e spiegate. Al vol. I antiporta figurata incisa su rame, vignetta incisa su rame al frontespizio in rosso e nero, 38 tavole incise su rame a piena pagina fuori testo, di cui 2 ripiegate, numerose altre illustrazioni nel testo, al vol. Il 2 tavole incise su rame a piena pagina fuori testo, di cui 1 ripiegata, seguono alla fine del II libro 51 tavole a doppia pagina incise da diversi artisti tra i quali Duflos, Le Geay e 14 di Piranesi, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle di diverso colore con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi. (2).

\*\* Prima edizione di questo bell'illustrato settecentesco opera dell'antiquario, collezionista ed erudito Francesco de' Ficoroni (Labico, 1664 - Roma, 1747), il cui nome resta legato soprattutto alla raccolta di cui faceva parte la cosiddetta «Cista Ficoroni». Il nostro esemplare è arricchito da 51 tavole a doppia pagina che non fanno parte di questa edizione. Cicognara 3722; Fossati Bellani, 938; Olschki, Choix, 16941: "Parmi les figures gr. s. cuivre qui se trouvent dans le texte il y en a de jolies".

€1000 - €1200



532



**532** 533

# Roma - Disegno

CASTEL SANT'ANGELO

Disegno di Castel Sant'Angelo, 280 x 416 mm., realizzato a Roma nel XVI secolo a china e acquerello, presenta una filigrana croce su giglio. Foglio restaurato nell'angolo in alto a destra, presenta tracce di gore d'acqua, piccolo buco in basso a sinistra.

\*\*\* Soggetto probabilmente utilizzato anche per un'incisione del '600.

€500 – €700

#### 533

# Roma - Dubourg, Matthew

VIEWS OF THE REMAINS OF ANCIENT BUILDING IN ROME, AND ITS VICINITY

Londra, J. Taylor, 1820. In 2°. Con 26 tavole incise all'acquatinta, ognuna con testo esplicativo, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, al centro del piatto anteriore autore e titolo impressi in oro, mancanze al dorso, difetti al piatto inferiore, sciupata.

\*,\* Edizione originale di questa bella e suggestiva raccolta di tavole destinata ai visitatori inglesi del Grand Tour. Abbey, Travel 181.

€2000 - €2500





535

# 534 Roma - Ferrerio, Pietro

PALAZZI DI ROMA DE PIÙ CELEBRI ARCHITETTI. DISEGNATI DA PIETRO FERRERIO PITTORE ET ARCHITETTO

[Roma, G.G. Rossi, s.d.]. In 2° oblungo. Con 43 tavole incluso il ritratto ed il frontespizio. Legato con [Giovanni Maggi]. Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma citta di Roma. [Roma, G.G. Rossi, c. 1670]. Con 28 tavole. Legato con Nova raccolta degl'obelischi et colonne antiche dell'alma di citta di Roma. [Roma, G.G. Rossi, c. 1651]. Con 18 tavole su 9 fogli incluso il frontespizio allegorico. Legato con Vestigi delle antichita di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi. Stampati in Praga da Aegidio Sadeler 1606. Roma, G. G. de Rossi, 1660. Frontespizio allegorico e 47 tavole (su 50, mancanti le nn.6, 14 e 44). Legato con Filippo Tomassini. Antiq.(uarum) statuar.(um) urbis Romae. Liber Primus. [Roma, G. G. de Rossi, s.d. ma 1600]. Con 50 tavole numerate su 17 fogli incluso il frontespizio. Segue 1 foglio con 2 tavole. Legato con Ex Gemmis et Cameis antiquorum aliquot monumenta ab Aenea Vico Parmensi incisa [Roma, G.G.de Rossi, s.d. ma 1650]. Con 34 tavole incluso il frontespizio. Legate in fine volume 4 tavole ripiegate: Antiquae urbis perfecta et nova delineatio; Giacomo Lauro. Le sette chiese di Roma con le loro principali reliqie stationi et indul.tie., [Roma, G.G. de Rossi, s.d.]; Nova pianta del conclave fatta in sede vacante di Papa Alessandro VII per l'elettione del nuovo pontefice, Roma, G.G. de' Rossi, s.d., Louis Rouhier, Cavalcata con le sue cerimonie del pontefice nuovo quando piglia il possesso a Santo Giovanni Laterano, [Roma, G.G. de Rossi, 1667], alcune carte con restauri, difetti, legatura originale in pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle verde con titolo in oro, lacuna al piatto inferiore.Timbro di possesso al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Ricchissimo insieme di tavole raffiguranti i prospetti di vari palazzi romani, fontane e giardini, vedute e mappe di Roma, statue, gemme, ecc., tutte finemente incise in rame ed inventate dai maggiori artisti dell'epoca. Olschki 18017; I opera: Millard 37; Cicognara 3719; Fowler 120.

€2800 - €3000

# 535

#### Roma - Ferrerio, Pietro - Falda, giovanni Battista

PALAZZI DI ROMA DE PIU CELEBRI ARCHITETTI. LIBRO PRIMO. - NUOVI DISEGNI DELL'ARCHITETTURE E PIANTE DE PALAZZI DI ROMA DE' PIU' CELEBRI ARCHITETTI . LIBRO SECONDO

Roma, G.G. de Rossi, s.d. [1670]. In 2° oblungo. 2 libri in 1 vol. Bei frontespizi allegorici, ognuno dei quali contiene una dedica rispettivamente al cardinal Barbero Camerlengo e Camillo Massimi Mecenate per un totale di 100 (di 101) incisioni in rame, notazioni manoscritte ai margini di diverse tavole, primo frontespizio con strappi restaurati, arrossature in prossimità dei margini, gora d'acqua su pochi fogli, legatura moderna in mezza pelle marrone.

\*\*\* Berlin Kat. 2665; Brunet II, 1235; Cicognara 3719; Olschki 16931.



536

# Roma - Fulvio, Andrea

DE VRBIS ANTIQUITATIBUS LIBRI QUINQUE. ÎTEM. DE VRBIS EIUSDEM LAUDIBUS ORATIO

Roma, Valerio Dorico & Luigi, 1545. In 8°. Marca al frontespizio raffigurante Pegaso che colpisce con uno zoccolo la roccia da cui scaturisce una sorgente, motto: In via virtuti nulla est via, rinforzo al margine interno della prima carta, alcuni minimi forellini di tarlo su alcune carte, rinforzate le carte dell'ultimo fascicolo, brunito, legatura coeva in pergamena rigida. § Fioravante Martinelli. Roma di nuouo esattamente ricercata nel suo sito con tutto cio di curioso in esso si ritroua si antico, come moderno. Roma, per gl'eredi del Corbelletti, 1703. In 12°. 36 tavole, alcune ripiegate, piccoli strappi e forellini su alcune tavole, legatura coeva in pergamena, rovinata. (2).

€200 - €250

#### 537

#### Roma - Incisione - Brambilla, Ambrogio

Antiquae urbis perfecta et nova delineatio Incisione in rame, Roma, Nicolò van Aelst tra il 1582 ed il 1599, 420 x 540 mm., rinforzo al margine esterno sinistro, lievi restauri.

\*<sub>\*</sub>\* Bella veduta della Roma antica a volo d'uccello, disegnata ed incisa dal milanese Ambrogio Brambilla A. P. Frutaz, "Le piante di Roma", XXV, tav. 57; Scaccia Scarafoni 20: Huelsen 40.

€1000 - €1200

# 538

# Roma - Incisione - Brambilla, Ambrogio & Duchetti, Claudio

Disegno dela Beneditione del Pontefice Nela Piaza de Santo Pietro Incisione, Roma, 1570 - 80 c.ca, stampata da Ambrogio Brambilla e pubblicata da Claudio Duchetti, 410 x 562 mm., in calce sei righe di testo in latino, restauri, foglio leggermente rifilato.

\*<sub>\*</sub>\* Foglio della serie *Speculum Romanae Magnificentiae*.

€1500 **-** €2000



537



538



539

#### 539

#### Roma - Lauro, Giacomo

ANTIQUAE URBIS SPLENDOR

Roma, s.n., 1612. In 4° oblungo. 3 parti in 1 vol. I parte: 30 tavole incise in rame, inclusi il frontespizio, tavola dedicatoria, ritratto. Il parte: *Antiquitatum Urbis liber et sculptore*. Roma, s.n., 1613. Con 65 tavole inclusi inclusi il frontespizio, tavola dedicatoria, ritratto. III parte: *Antiquae urbis splendoris complementu*. Roma, s.n., 1615. Con 30 tavole inclusi frontespizio e ritratto, bruniture, qualche strappo, gore d'acqua, fori di tarlo su qualche foglio, legatura in mezza pergamena posteriore, dorso macchato.

\*,\* Bella raccolta che illustra le antichità di Roma con illustrazioni calcografiche a piena pagina, corredate da ampie didascalie.

Il lotto si vende come una raccolta di stampe.

€1200 - €1300



540



LE ANTICHITA DELLE CITTÀ DI ROMA.BREUISSIMAMENTE RACCOLTE DA CHIUNQUE HÀ SCRITTO, Ò ANTICO, Ò MODERNO

Venezia, Giordano Ziletti, 1562 . In 8°. Marca xilografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettera figurati incisi in legno, macchia alla carta \*2 ed \*6, sporadiche fioriture. Legato con **Lucio Fauno.** *De antiquitatibus urbis Romae*. Venezia, M. Tramezzino, 1549. Marca xilografica al frontespizio ed in fine, capilettera xilografici figurati, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, tracce di bindelle.

\*\*\* Bell' esemplare contenente 2 ricercate guide del '500 dedicate ai monumenti ed alle antichità di Roma. Schudt 619 (II opera).

**€**450 **– €**500



542

# 541

#### Roma - Missirini, Melchiorre

MEMORIE PER SERVIRE ALLA STORIA DELLA ROMANA ACCADEMIA DI S. LUCA FINO ALLA MORTE DI ANTONIO CANOVA

Roma, Stamperia de Romanis, 1823. In 2°. Fregio calcografico al frontespizio, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

\*\*\* Opera storica, assai documentata, sull'Accademia di S. Luca, un'associazione di artisti di Roma, fondata ufficialmente nel 1593 da Federico Zuccari, che ne fu anche primo direttore (*Principe*), con il presupposto di elevare il lavoro degli artisti al di sopra del semplice artigianato. Accanto a notizie statistiche e biografiche, si trovano vari accenni a questioni di estetica che furono spunto per accese discussioni all'epoca. L'Accademia di San Luca è tuttora in attività. Secondo lo statuto, ogni artista membro è tenuto a donare una sua opera all'istituzione per perpetuare la propria memoria ai posteri. Le opere donate sono conservate nel Museo dell'Accademia, situato all'interno di Palazzo Carpegna nei pressi della Fontana di Trevi, e formano una collezione unica di sculture e di dipinti.

€150 - €200

#### 542

#### Roma - [Montagu, Domenico]

[Nuova raccolta delle più belle vedute di Roma disegnate, e intagliate da celebri autori]

[Roma, s.s., 1761]. In 4° oblungo. Album di 41 tavole incise in rame di diversi esemplari, alcuni fogli molto sciupati, senza legatura, solo il piatto inferiore.

\*<sub>\*</sub>\* Bella raccolta di vedute di Roma incise dal Montagu ed Irlandier. Il lotto si vende come raccolta di stampe.

€350 - €400



543



544

### Roma - Nolli, Giovanni Battista

Nuova Pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli

Carta murale composta di 12 fogli giuntati, 1177 x 2100 mm., vignette con figure allegoriche insieme ai monumenti di Roma e la dedica a Papa Benedetto XIV sulla base di una colonna, il tutto in una elaborata cornice rococò, superficie della carta "plastificata", in cornice di legno marrone. Sono conservati in cartella in tela il foglio de l'*Avviso al lettore,* il titolo inciso, l'Indice dei numeri della pianta (4 fogli), l'Indice alfabetico della Pianta (4 fogli).

\*\* Una delle più belle vedute di Roma stampata per la prima volta nel 1748. Per tutta la seconda metà del Settecento, e oltre, la pianta di Nolli fu la nuova icona della capitale del grand tour, e prototipo nell'Europa intera della più avanzata razionalizzazione della rappresentazione urbana.

€800 - €1200

#### 544

### Roma - Overbeke, Bonaventura ab

LES RESTES DE L'ANCIENNE ROME

Amsterdam, Jean Crellius, 1709. In 2°. 3 voll. Frontespizi in rosso e nero, al tomo I elegante antiporta figurata, ritratto dell'autore a piena pagina, pianta topografica di Roma su doppia pagina, 146 tavole, 33 illustrazioni, qualche brunitura, strappo alla tavola a doppia pagina, gora d'acqua su poche carte, strappi al margine interno del frontespizio del II tomo, legatura in cartonato, al dorso tasselli con titolo in oro, difetti e mancanze. (3).

\*\* Prima edizione francese in esemplare in barbe che segue l'edizione in latino pubblicata l'anno prima. Overbeke venne diverse volte a Roma per disegnare e misurare i più importanti monumenti archeologici. Rossetti, G-1057; Graesse V, 66; Brunet, IV, 204.

€2000 - €3000



#### 545

# Roma - Partini, Giuseppe

PIANTA TOPOGRAFICA DI ROMA CON L'ALLUVIONE DEL DECEMBRE 1870

Roma - Firenze, Stabilimento Lit. Arch. Paris, 1870. Grande pianta topografica in cromolitografia (1590 x 1200 mm.). Presenta l'orientamento con il Nord rivolto in alto, la scala è di 1:4000; una tinta turchina campisce le zone inondate dall'alluvione, in basso a sinistra si legge una lista dei monumenti principali, in basso a destra un elenco dei Rioni di Roma. Buono stato di conservazione, alcuni piccoli strappi lungo le pieghe del foglio.

\*\* L'ingegnere Partini fu incaricato dal governo di rilevare le zone alluvionate e a tal fine usò come base della sua carta la pianta del Censo del 1866.

€1000 - €1500

# 546

#### Roma - Petrucci, Alfredo

Roma Novanta Vedute Moderne di D.R. Peretti Griva Torino, Donaggio, [1949]. Con 55 tavole fuori testo ciascuna protetta da velina, legatura editoriale in tela, al centro del piatto anteriore la scritta "Roma" impressa in oro e la raffigurazione della lupa capitolina impressa a secco ed in rilievo.

€800 - €100

#### 547

### Roma - [Piranesi, Giovanni Battista]

VARIE VEDUTE DI ROMA ANTICA, E MODERNA. DISEGNATE E INTA-GLIATE DA CELEBRI AUTORIÌ

[Roma a spese di Fausto Amidei, 1748]. In 2° oblungo. Con 92 tavole incise in rame, di cui 47 da Piranesi, le altre da LeGeay, Duflos, Anesi e Bellicard, mancante il frontespizio ed 1 tavola, fioriture e lieve brunitura, gora d'acqua leggera, legatura posteriore, mancante il dorso, sciupata. Ex libris W.C.Russell e E.F.Lydall.

\*\* Ottima raccolta di vedute con ben 47 tavole incise da Piranesi, Focillon H. 72-119; Hind 76-78.

€800 - €1000



#### 548

#### Roma - Rawle, Samuel

PANORAMA DI ROMA DALLA TORRE DI CAMPIDOGLIO

Londra, Leigh and Son, c.a 1820. 4 vedute panoramiche in folio oblungo, alla battuta 425 x 925 mm., ogni tavola presenta una legenda con l'indicazione dei punti principali, delle chiese, dei palazzi, delle vie, dei monumenti, ogni foglio presenta a sinistra Ee diciture H.A. del.t e a destra S. Rawle sculp.t, strappi e bruniture. (4).

\*\* L'autore dei disegni è Henry Abbott e l'incisore Samuel Rawle. In totale si ha un panorama praticamente a 360° della lunghezza di quasi quattro metri con 122 didascalie. Dal Catalogo della mostra "Roma, la magnifica visione. Vedute panoramiche del XVIII e XIX secolo dalle collezioni del Museo di Roma", Roma Palazzo Braschi, 2009: "Tali prodotti, proprio per le loro caratteristiche insieme illustrative e didattiche, in alcuni casi potevano svolgere, opportunamente adattati, la funzione di una vera e propria mappa orientativa, una sorta di sintetica guida per i numerosi viaggiatori stranieri in visita alla città. A questo proposito il *Panorama di Roma...* realizzato da Samuel Rawle... rappresenta sicuramente un esempio tipico di tale genere di incisioni. Realizzato *for use of travellers* come ricordano gli stessi editori inglesi dell'opera (Leigh and son) e corredato da 122 numeri corrispondenti ad altrettante emergenze segnalate nella stampa, esso si presenta ripiegato in una cartella a piatti rigidi in forma di libro in modo da poter essere comodamente consultato nonostante le sue certo non trascurabili dimensioni".

€2000 - €2200

#### 549

#### Roma - Sante Bartoli, Pietro

GLI ANTICHI SEPOLCRI OVERO MAUSOLEI ROMANI, ET ETRUSCHI, TROUATI IN ROMA IN ALTRI LUOGHI CELEBRI

Roma, Antonio de Rossi, 1697. In 2°. 114 tavole finemente incise all'acquaforte, tre delle quali ripiegate, legatura coeva in piena pergamena rigida con impressioni e decorazioni a secco ai piatti, al dorso tassello con titolo in pelle rossa, strappi alle cerniere e altri difetti al dorso.

- \*\* PRIMA EDIZIONE, IN PREGEVOLE ESEMPLARE, di questa fondamentale opera di antichità romane. Memorabili le incisioni del sepolcro di Cecilia Metella, del mausoleo di Adriano, delle colonne Antonina e Traiana, oltre ad un innumerevole serie di particolari, decorazioni e bassorilievi provenienti da vari monumenti romani.
- "A metà strada fra il cinquecentesco *Speculum* di A. Lafréry e le settecentesche *Antichità* di G. B. Piranesi, il Bartoli assume per suo conto, con una preparazione ed una disposizione d'animo più vicine a quella spiccatamente archeologica del primo che a quella essenzialmente lirica e in un certo senso drammatica del secondo, il tema della "magnificenza di Roma" e lo sviscera con una tenacia ed una costanza che durano un'intera vita, estendendolo alle pitture, alle lucerne sepolcrali, alle monete, alle gemme antiche." (TRECCANI on line, voce di Alfredo Petrucci).

Berlin Kat. 1867; Brunet I, 681; cfr. Cicognara 3597 (edizione del 1704).







553



554

### Roma - Vasi, Giuseppe Agostino

VEDUTE DELLE PORTE E MURA DI ROMA. TOMO I. LIBRO I Roma, Stamperia del Chracas, 1747. In 2° oblungo. Frontespizio, tavola allegorica con la personificazione del fiume Tevere, 20 tavole numerate. Legato con Delle Magnificenze di Roma Antica e Moderna libro secondo che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti. Roma, Stamperia di Apollo, eredi Barbiellini, 1752. Frontespizio con vignetta incisa, tavola allegorica, seguono 21 tavole numerate 21- 40, di cui 2 non numerate, aloni di umidità, macchie, ultime 2 carte di testo staccate, difetti, legatura in mezza pelle posteriore, rovinata, piatti staccati, dorso mancante. Timbro al verso del primo frontespizio.

\*\*\* L'insieme si vende come raccolta di tavole.

€600 - €800

#### 551

#### Romanzi cavallereschi

LOUATTRO LIBRI DI AMADIS DE GALILA

Venezia, Polo, 1592. In 8°. 2 voll. Marca al frontespizio, qualche fioritura e brunitura, esemplare un po' corto di margini, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde con angoli, titoli e fregi in oro al dorso.

\*\* Traduzione italiana del fortunato romanzo cavalleresco spagnolo, in rarissima edizione censita in una sola biblioteca italiana.

€150 - €200

#### 552

#### Romanzi cavallereschi

OLIVIERI DI CASTIGLIA, ET ARTUS DI DALGARVE

Venezia, Francesco Portonari, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, qualche capolettera figurato, frontespizio un pò sciupato, lievi fioriture, leggero alone marginale alle ultime carte, legatura recente di conservazione in cartoncino, titoli manoscritti al dorso, tassellino cartaceo di biblioteca estinta, mancanza al dorso.

\*\* Prima rara edizione italiana di questo romanzo cavalleresco tradotto dallo spagnolo dallo stesso Francesco Portonari.

€200 - €300

#### 553

#### Rossini, Luiai

LE ANTICHITÀ DI POMPEI DELINEATE SULLE SCOPERTE FATTE SINO A TUTTO L'ANNO MDCCCXXX

Roma, [1831]. In 2° oblungo. Con 75 tavole incluso il frontespizio incise in rame da Rossini sui suoi stessi disegni, piccola lacuna al primo foglio, sporadiche fioriture ai margini, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso mancante, sciupata.

\*\* Rara edizione originale del celeberrimo incisore ravennate.

€1500 - €2000

#### Rousseau, Jean Jacques

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

Parigi, Duchesne, 1768. In 8°. Con 13 tavole calcografiche ripiegate in fine volume, alcuni esempi di notazioni musicali nel testo, qualche piccolo strappo, legatura coeva in vitello spugnato con decorazione dorata al dorso, piccole mancanze, qualche spellatura. Ex libris al contropiatto del Conte Della Chiesa Trivero.

\*\*\* Seconda edizione. Si tratta di una contraffazione, ma uscita con l'approvazione di Clairaut e il privilegio reale; raccoglie i vari articoli che Rousseau produsse per l'*Encyclopedie*, arrivando alla conclusione che l'Opera non era compatibile con la lingua francese. Dufour 251; RISM 720. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€400 - €600

#### 555

#### Rousseau, Jean Jacques

DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENS DE L'INEGALITE PAR-MI LES HOMMES

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In 8°. Antiporta allegorica dopo Eisen, testatina con le armi di Ginevra di Fokke, frontespizio lievemente sciupato, legatura in mezzo marocchino rosso di Stroobants, al dorso a 5 nervi titolo e fregi fitomorfi in oro.

\*<sub>\*</sub>\* Tale edizione si compone di parti della prima edizione e di parti delle contraffazioni che si ebbero nello stesso anno. Dufour 55 & 56.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €250

#### 556

#### Ruscelli, Girolamo

PRECETTI DELLA MILITIA MODERNA, TANTO PER MARE, QUANTO PER TERRA. TRATTATI DA DIUERSI NOBILISSIMI INGEGNI

Venezia, eredi di Marchio Sessa, 1572. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 39 iniziali istoriate, 28 belle illustrazioni in xilografia, di cui 11 a piena pagina, aloni e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, staccata dal corpo dei fascicoli.

\*\*\* Seconda edizione (la prima del 1568) di questa raccolta di precetti militari, dedicati ad Alessandro Farnese. Una serie di istruzioni pratiche utilissime come vero e proprio manuale d'uso quotidiano per bombardieri, artiglieri etc.

€180 - €200



555



557

#### 557

#### Ruzzante (Angelo Beolco)

[OPERA]

Insieme di opere del Ruzzante, tutte uscite dai torchi di Giovanni Bonadio nel 1565, questi i titoli in sequenza: *Tre Orationi di Ruzzante recitate in lingua rustica - Due dialoghi - Moschetta - Anconitana - Vaccaria - Piovana - Rhodiana*. Tutte con proprio frontespizio, marca tipografica ad inizio e in tre casi anche a fine volume, margine superiore lievemente rifilato, bruniture e aloni, legatura del sec.XVII in mezza pelle verde e cartone marmorizzato

\*,\* Il primo editore ruzantiano fu Gabriele Giolito de Ferrari, che pubblicò la *Piovana* nel 1548 (e poi nel 1552). Quello che divenne invece l'editore esclusivo delle opere di Ruzante fu Stefano Alessi di Asola, che pubblicò per la prima volta, nel biennio 1551-1552, l'*Anconitana, i Due dialoghi, la Moschetta, le Tre orazioni, la Vaccaria* (con il tipografo Bartolomeo Cesano) e la *Fiorina* (con il tipografo Vincenzo Valgrisi), nel 1554 il *Dialogo facetissimo* e nel 1558 (con il tipografo Comin da Trino) di nuovo la *Piovana*.

Tutte le opere di Ruzante, già edite dall'Alessi, furono poi ristampate a Venezia da Domenico Farri nel 1561, quindi da Giovanni Bonadio nel 1565 nella presente forma, forse la più completa e filologicamente corretta tra quelle uscite nel XVI sec.

€400 - €600



560



558

#### Sacchetti, Franco

Delle novelle ... Parte PRIMA [SECONDA]
Firenze [Lucca?], 1724-25. In 8°. 2 voll. Legatura in mezza pelle verde e cartone del sec. XIX. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Esemplare misto. Il primo volume concorda con la descrizione relativa alla prima edizione, ma riporta una data di un anno sucessiva. Il secondo volume sembra essere la contraffazione, con spazi per le parole 'Dio' e 'Cristo' lasciati bianchi, come dichiarato dall'autore. Gamba 849. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

#### 559

#### Sacchi, Giovenale

DELLE QUINTE SUCCESSIVE NEL CONTRAPPUNTO E DELLE REGOLE
DEGLI ACCOMPAGNAMENTI

Milano, Cesare Orena per Malatesta, 1780. In 8°. Menda editoriale al frontespizio con applicazione di cartouche, legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti bella cornice dorata con filetto e rotella fitomorfa, rovinate le cuffie.

\*\*\* RIMS B VI,744; Eitner VIII,377; Fetis VII,360. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300

#### Sadeler, Marco

560

VESTIGI DELLE ANTICHITÀ DI ROMA

TIVOLI POZZUOLI... Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [1660]. In 2º oblungo. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, gora d'acqua al margine esterno, fioriture lievi alle prime carte, legatura del XIX secolo con piatti in cartone marmorizzato, dorso in pelle con titolo impresso in oro, piccole spellature. Ex libris Weston library al contropiatto anteriore.

€1000 - €1200

#### 561

### Sadeler, Marco

Vestigi delle antichità di Roma

TIVOLI POZZUOLO ET ALTRI LUOCHI Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [1660]. In 2º oblungo. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, arrossatura di lieve entità ai margini di diversi fogli, legatura originale in vitello marrone, dorso rifatto, sciupata. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*\* Bell'esemplare con le tavole in buona impressione.

€700 – €1000

### 562 Sand. Maurice

MASQUES ET BOUFFONS

Parigi, Michel Lévy freres, 1860. In 4°, 2 voll. Una tavola fuori testo all'antiporta, 50 tavole distribuite nei due volumi in coloritura coeva raffiguranti le maschere della commedia italiana, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e zigrino, tagli dorati. Ex libris Hartmann al contropiatto. (2).

\*\* Edizione originale di una delle più celebri opere sui costumi e le maschere della commedia italiana: le raffinate tavole rappresentano i personaggi di Arlecchino, Pantalone, Pulcinella, Colombina, Menego, Bertoldo, etc. di tutte le regioni italiane, ciascuna tavola accompagnata dal testo in cui si descrive l'origine della maschera, la storia e dove compare citata in letteratura. In fine, si dà spiegazione dei colori degli indumenti. Ampio indice onomastico alla fine del II volume.

€600 - €800

### 563 Sannazzaro, Jacopo

LE OPERE VOLGARI. CIOÈ L'ARCADIA, ALLA SUA VERA LEZIONE RESTITUITA, COLLE ANNOTAZIONI DEL PORCACCHI, DEL SANSOVINO, E DEL MASSARENGO; LE RIME

Padova, Giuseppe Comino, 1723. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, lievi arrossature, legatura coeva in pergamena rigida, dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo rossi.

\*\*\* Pregevole edizione, filologicamente la più accurata prima delle moderne edizioni critiche.

Federici, 107; Gamba, 897; Razzolini, 309.

€150 - €200

€160 - €180

#### 564

#### Sansovino, Francesco

CONCETTI POLITICI. RACCOLTI DA GLI SCRITTI DI DIVERSI AUTTORI GRECI. LATINI. & VOLGARI

Venezia, Bertano, 1578. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati xilografici, gore d'acqua su qualche carta, macchia al margine superiore di poche carte, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti.

\*\*\* Edizione originale rara. Adams S, 340.



562



565

### Sansovino, Francesco

Della origine, et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia, di m. Francesco Sansolino

Venezia, presso Altobello Salicato, 1582. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testo inquadrato entro doppia cornice xilografica, capilettera decorati, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris manoscritto di Ludovico Giovio, Comense.

\*\*\* Scrittore (Roma 1521 - Venezia 1586), figlio di lacopo, che lo portò con sé a Venezia dopo il sacco di Roma (1527). Poligrafo attivissimo, autore di versi, di prose letterarie, storiche, retoriche, di traduzioni, editore e commentatore di classici. Oltre che prestare l'opera propria nelle tipografie veneziane, ne aprì una sua.

Olschki-Choix; 771: " premiére edit. de 1582 fort rare et recherchée".

€500 – €700

#### 566

### Sansovino, Francesco

DIUERSE ORATIONI VOLGARMENTE SCRITTE DA MOLTI HUOMINI ILLU-STRI DE TEMPI NOSTRI

Venezia, Sansovino, 1561. In 4°. 4 parti in un vol. Cartouche xilografico che include la prima parola dei 4 libri, marca tipografica ai frontespizi, aloni e bruniture, legatura in piena pergamena rigida del XVIII sec. Ex libris di G.B. Laderchio al contropiatto.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione di questa raccolta di orazioni opera di, tra gli altri, Claudio Tolomei, Benedetto Varchi, Francesco Robortelli, Cristoforo Landino, Pietro Bembo, Cardinal Pole e Giovanbattista Pigna.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 - €300



567

### 567 Sansovino, Francesco

L'HISTORIA DI CASA ORSINA

Venezia, Bernardino & Filippo Stagnini, 1565. In 2°. Legato con *De gli Huomini Illustri della Casa Orsina...* Stessi dati editoriali. 2 opere in un volume. 2 frontespizi con grande stemma inciso in rame, alberi genealogici in xilografia, 14 (di 17) tavole di ritratti incisi in rame dentro ovale (in 6 casi il ritratto non è stato aggiunto e nell'ovale ne compare solo il nome), marche tipografiche in fine ai volumi, qualche capolettera, mancanti 4 carte corrispondenti al fascicolo R, piccoli difetti al primo frontespizio, qualche lieve alone su poche carte, legatura del sec. XVIII in pelle maculata, dorso a 5 nervi, tagli marmorizzati.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda rara edizione, notevolmente accresciuta (la seconda parte con frontespizio separato è in prima edizione), di quest'importante opera storica dedicata al Duca di Bracciano; per questo lavoro il Sansovino ebbe accesso agli archivi privati della casata; la splendida vignetta allegorica con le armi degli Orsini che orna i due frontespizi è opera di Niccolò Nelli. Lozzi 4521.

€200 - €300

#### 568

### Sansovino, Francesco

ORIGINE DEI CAVALIERI

Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1566. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, 4 illustrazioni xilografiche a piena pagina di stemmi e collane di Ordini cavallereschi, lievi fioriture e bruniture, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli marezzati.

\*\*\* Prima edizione dell'opera del Sansovino, nella quale l'autore illustra l'origine delle cavalleria di Collana, di Croce e di Sprone e riporta gli statuti degli Ordini "della Gartiera, di Savoia, del Tosone, & di San Michele".

€300 - €400







DON PIRLONE A ROMA

Torino, Tip. Alessandro Fontana, 1850. In 4°. 3 voll. Vol. I 100 carte di tavole, vol. Il 100 carte di tavole, vol. Ill 106 carte di tavole, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle con ricche decorazioni oro al dorso. (3).

\*\* UN'INCREDIBILE SERIE DI BEN 306 TAVOLE SATIRICHE SULLO STATO DELL'ÎTALIA DEL TEMPO, ricche di significati politici e una denuncia costante sulla triste condizione della nostra penisola oppressa. Le più sono state riprese dal giornale politico-satirico "Don Pirlone", ma molte furono incise appositamente per l'uscita dei tre tomi. Pinto, avvocato, letterato e patriota, diplomatico, fondò e diresse a Roma "L'Italico", "L'Epoca" e quindi "Don Pirlone". Di spirito liberale e anticlericale, a Torino dove si era rifugiato, essendo malvisto da Pio IX, riunì tutti i fascicoli del "Don Pirlone" e lo diede alle stampe in tre volumi nel 1850.

€300 – €400

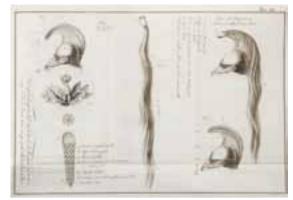
### 570 Savoia - Legature

ÎNSTRUCTION POUR LE PEUPLE: CENT TRAITÉS SUR LES CON-NAISSANCES LES PLUS INDISPENSABLES

Parigi, Dubochet, Lechevalier et C.ie, 1848 - 50. In 8° grande. 2 voll. Illustrazioni nel testo, legatura in marocchino rosso con al centro del piatto anteriore le ARMI SAVOIA sormontate da corone impresse in oro, al piatto inferiore grande placca impressa a secco, al dorso liscio titolo e fregi fitomorfi in oro, tagli marmorizzati blu, spellature e qualche macchia. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Legature di "premio" del re per il primo classificato alla classe di aritmetica del Corpo Reale di Artigliera, come da foglio incollato al contropiatto.

€150 - €200



571



569

571 Savoja - Uniformi

REGIE DETERMINAZIONI E REGOLAMENTO SOPRA IL CORREDO, LA MONTURA, E LE DIVISE DELLE ARMATE DI TERRA E DI MARE E DELLE AMMINISTRAZIONI E DE' DIVERSI SERVIZI MILITARI, DEL DÌ 25 DI GIUGNO 1833

Torino, Coi Tipi di Giuseppe Fodratti, 1833. In 8°. 23 tavole ripiegate a fine volume, mutila la tavola XVIII, qualche carta brunita, legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in giallo.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale di quest'opera di grande interesse per l'uniformologia del Regno di Sardegna.

€200 - €250

#### 572

#### Scorpione, Domenico

RIFLESSIONI ARMONICHE DIVISE IN DUE LIBRI

Napoli, De Bonis, 1701. In 2°. Fregio calcografico al frontespizio, testatine e capilettera calcografici, diagrammi musicali nel testo, occasionali fioriture e aloni, legatura in pergamena coeva, tagli rossi.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione. MGG 15, p. 466; RISM B VI, 776. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€200 – €300



574



575



576

### 573 Scroffa, Paolo

I CANTICI DI FIDENTIO GLOTTO CHRYSIO LUDIMAGISTRO Firenze, s.n., s.d. [1565]. In 8°. Fregio al frontespizio, qualche capolettera inciso, piccolo e lieve alone marginale alle ultime carte, legatura moderna in pergamena floscia, tagli colorati.

\*\*\* L'autore, Scrofa o Scroffia, vicentino, inventore della Poesia Pedantesca, si celava sotto lo pseudonimo Glotto. La data di stampa si evince dalla dedicatoria che porta la data 13 aprile 1565. Graesse III, 95.

€180 - €200

### 574 Selvaggio, Matteo

Opus pulchrum et studiosis viris satis iucundum de tribus peregrinis seu De colloquijs trium peregrinorum

Venezia, Bindoni e Pasini, 1542. In 8°. Frontespizio architettonico in elaborata cornice xilografica, bella marca tipografica in fine, capilettera xilografici su fondo crimblè, leggero alone al margine esterno delle ultime 40 carte c.ca, fioriture alle ultime 2 carte, legatura in pergamena del sec. XVIII, titolo manoscritto al dorso, tagli marezzati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, cancellata.

\*\* Edizione originale, piuttosto rara.

€200 - €250

### 575 Sepúlveda, Juan Ginés de

HISTORIA DE BELLO ADMINISTRATO IN ITALIA PER ANNOS XV Bologna, Antonio Giaccarello & Pellegrino Bonardo, 1559. In 2°. Al frontespizio grande del cardinale Albornoz, bei capilettera figurati incisi in rame, gora d'acqua su diverse carte, legatura in cartoncino del sec. XX.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione originale del domenicano Juan Ginés de Sepúlveda (1490 - 1573) stampata a Bologna dove l'autore studiò tra il 1515 e il 1523. Suo maestro in quegli anni fu Pietro Pomponazzi, che lo avvia allo studio della filosofia aristotelica

€150 - €200

### 576 Serlio, Sebastiano

ARCHITETTURA... IN SEI LIBRI DIVISA

Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1663. In 2°. 6 parti in un volume. Frontespizi incisi su legno alle parti I, III, IV, V e VI, ritratto dell'autore inciso su legno, testatine, capilettera e finalini incisi su legno, numerose illustrazioni, alcune a piena pagina, nel testo, 13 tavole incise su rame alle carte 409-433, gore d'acqua e qualche brunitura, legatura di fine sec. XVIII in mezza pergamena, autore, titolo, stampatore, luogo di stampa e data in oro su due tasselli di marocchino verde e rosso, lievi difetti. Ex libris al foglio di quardia.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione corredata da splendide illustrazioni del trattato di architettura di Sebastiano Serlio (1475-1555), una pietra miliare per la dottrina rinascimentale degli ordini architettonici. L'opera, divisa in sei libri, approfondisce lo studio della geometria e della prospettiva, ripercorrendo la storia dell'architettura antica, religiosa e civile.

€1800 **-** €2200

### Sicilia - [Duca di Serradifalco]

VEDUTE PITTORICHE DEGLI ANTICHI MONUMENTI DELLA SICILIA SU' DISEGNI DEL DUCA DI SERRADIFALCO

Palermo: Tipografia di B. Virzi, 1843. In 2° oblungo, 504 x 688 mm., 25 tavole litografiche tra cui una bella mappa della Sicilia Antiqua, testo in italiano/francese, bruniture, legatura editoriale in mezza tela e cartone blu.

€600 - €800

#### 578

### Sicillo Araldo - [Simbologia dei colori]

TRATTATO DE I COLORI NELLE ARME, NELLE LIUREE, ET NELLE DIUISE, DI SICILLO ARALDO DEL RE ALFONSO D'ARAGONA

Venezia, Giorgio de' Cavalli, 1565. In 8°. Marca al frontespizio, un capolettera figurato, lieve alone alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale di questo trattato sulla simbologia dei colori, che ebbe fortuna e varie ristampe fino alla fine del secolo. L'autore, il cui nome sulle edizioni compare come Sicillo Araldo del re Alfonso d'Aragona, fu Araldo d'armi e araldista belga, e forse il suo vero nome fu Jehan Courtois.

€650 - €700

#### 579

#### Simonetta, Giovanni

SFORTIADE FATTA ITALIANA DE LI GESTI DEL GENEROSO & INUITTO FRANCESCO SFORZA, QUAL PER PROPRIA VERTÙ DIUENNE DUCA DI MILANO, DISTINTA IN LIB. 30

Venezia, C.T. Curzio, 1543 ed in fine Venturino Ruffinello, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marca all'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, leggera gora d'acqua alle prime carte ed alle ultime 20 carte, qualche fioritura, verso dell'ultima carta con marca con parte di testo impresso erroneamente, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli a spruzzo blu, piccoli fori di tarlo al dorso.

\*\*\* RARA EDIZIONE in lingua italiana dell'opera celebrativa a cura del Simonetta, segretario di Francesco Sforza. Contiene la narrazione dei principali avvenimenti italiani dal 1424 al 1444 divisa in 31 libri, più un breve ragguaglio delle vite dei principali protagonisti delle vicende narrate. Graesse VI, 410; Brunet V, 395.



577



580

#### 580

### Siracusa - Cartografia - Mirabella Alagona, Vincenzo

DELINEATIO SYRACUSARUM ANTIQUARUM QUADRIURBIUM Carta composta di nove fogli sciolti da giuntare, [1723-25], ciascun foglio di 415 x 500 mm. al margine, leggera gora d'acqua al margine superiore bianco e piccolo strappo all'angolo bianco di una tavola.

\*\*\* Grande carta murale della città di Siracusa nell' ultima e definitiva edizione di questa importante opera, particolarmente ben impresso, in ottimo stato di conservazione. La carta venne pubblicata per la prima volta ne La dichiarazione della pianta delle antiche Siracuse e di alcune scelte medaglie di esse e dei principi che quelle possedettero, Napoli 1613. Fu nuovamente ristampata a Palermo nel 1717 con il titolo Descrizione delle quattro città dell'Antica Siracusa nel volume edito da Giovan Battista Aiccardo. Un'altra edizione, recentemente riscoperta, della carta è quella contenuta nel Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Siciliae Joannes-Georg Graevius edito da Vander Aa nel 1723 - 1725 a Leida.

€600 - €800





583



584

### 581 Siri, Vittorio

IL POLITICO SOLDATO MONFERRINO, OUERO DISCORSO POLITICO SOPRA GLI AFFARI DI CASALE...

Casale di Monferrato, Claudio Pinetto, 1641. In 4°. Capilettera decorati xilografici, aloni di umidità, fioriture, strappo al margine di carta aij, senza legatura.

\*<sub>\*</sub>\* Opera pubblicata per la prima volta nel 1640 dallo storico e scrittore Vittorio Siri mentre era in atto la guerra dei Trent'anni, con lo pseudonimo di Capitano Latino, nella quale l'autore auspicava una lega antispagnola.

€150 **-** €200

## 582

### Smith, John Warwick

SELECT VIEWS IN ITALY WITH TOPOGRAPHICAL AND HISTORICAL DESCRIPTION

Londra, T.Chapman, 1796. In 4° oblungo. Il solo vol.I. Dedica incisa e 36 belle tavole fuori testo finemente incise all'acquaforte, ciascuna protetta da velina, ai margini di alcuni fogli piccoli strappi, gora d'acqua, arrossature alle veline, legatura in mezza pelle marrone del sec.

\*<sub>\*</sub>\* Esemplare in barbe. L'autore viaggiò in Italia tra il 1776 e il 1781, stanziandosi principalmente tra Roma e Napoli. A Londra riscosse successo illustrando numerosi libri di viaggio grazie alla qualità dei suoi disegni.

€400 - €500

### 583 Smugliewicz, Franciszek - Brenna, Vincenzo

Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture [Roma Ludovico Mirri, c.ca 1776]. In 2° oblungo (650 x 760 mm.). Carta de "Agli amatori delle belle arti e della antichità", frontespizio e 59 tavole incise da Marco Carloni dopo Smugliewicz e Brenna, diverse delle quali con una parte ripiegata, senza legatura, prima carta macchiata, due tavole con piccoli strappi ai margini, sporadiche fioriture.

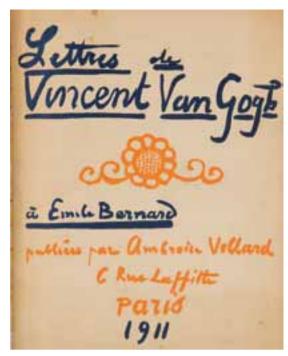
\*\*\* Franciszek Smugliewicz lavorò a Roma 1763 e 1785, vincendo il primo premio all'Accademia di San Luca, Una delle sue più importanti commisioni fu di ritrarre le Terme di Tito che erano state da poco riportate alla luce. Come indicato nella prefazione agli 'amatori delle belle arti e della antichita' i posteri devono molto a Ludovico Mirri che finanziò gli scavi nel 1774 e commissionò il lavoro a Smugliewicz e Brenna e questa stupefacente raccolta di tavole incise da Marco Carloni. Berlin Kat. 3950; Cicognara 3796: 'grandissimo volume'.

€3500 - €4000

### 584 Sofocle

Sophocus Tragici alax flagellifer. Callimachi Cyrenaei Hymni. Basilea, ex Officina Hervagiana, 1533. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, legatura in cartoncino ricoperto del sec.XVIII.

€120 - €150





#### 586

#### Storia dell'arte

LETTRES DE VINCENT VAN GOGH À EMILE BERNARD Parigi, Ambroise Vollard, 1911. In 4°. 102 tavole, brunitura leggera, copertina editoriale, al piatto anteriore titolo e dati tipografici stampati in blu ed arancione, ingiallita.

\*\*\* Edizione originale.

€100 - €120

#### 587

### Stracca, Benvenuto

TRACTATUS DE MERCATURA, SEU MERCATORE, OMNIA QUAE AD HOC GENUS PPERTINENT. FUSISSIME COMPLECTENS...

Venezia, Michele Bonelli, 1575 ma in fine 1576. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, capilettera xilografici, sporadiche fioriture e leggera gora d'acqua su qualche carta, lavori di tarlo che non ledono il testo, carta Mm4 stappata, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, tracce di bindelle, qualche macchia. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione rara in cui assumono grande importanza le parti dedicate al fallimento e al diritto marittimo. Kress 156: "Includes the first modern treatise on insurance." Adams S 1911-15.

€500 - €600



588

#### 588

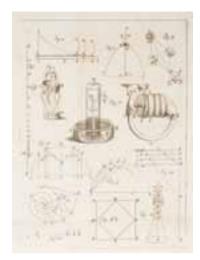
#### Summo, Faustino

DISCORSI POETICI. NE QUALI SI DISCORRE LE PIÙ PRINCIPALI QUESTIONI DI POESIA E SI DICHIARANO MOLTI LUOGHI DUBI E DIFFICILI INTORNO ALL'ARTE DEL POETARE

Padova, Francesco Bolzetta, 1600. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, brunite le prime e le ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale (e forse unica) dell'opera principale del Summo "gentiluomo padovano", di famiglia originaria di Cremona; pubblico lettore di logica nell'Università di Padova. Fu uno degli illustri membri dell'Accademia degli Animosi e di quella de' Ricovrati. L'opera è dedicata all'Abate Federico Cornaro ed è suddivisa in 12 discorsi che riguardano la poesia in genere, la tragedia, la commedia, le pastorali etc mentre l'ultimo libro tratta di "quel che si debba giudicare per ragion d'arte dell'opera del Pastor Fido".

€150 - €200



590



592

#### Swedenborg, Emanuel

DEL CIELO E DELLE SUE MERAVIGLIE E DELL'INFERNO SECONDO QUEL CHE SI È UDITO E VEDUTO

Torino, Tipografia Fodratti, 1870. In 8°. Leggera brunitura uniforme. § La sapienza angelica sulla Divina Providenza. Torino, Tip. Fodratti & Londra, a spese della Società di Swedenborg, 1874. In 8°. § La sapienza angelica sul divino amore e sulla divina sapienza. Firenze, Tip. M. Ricci, 1877. In 8°. Qualche fioritura sparsa, medesima legatura dell'epoca in mezza pergamena, al dorso tassello in pelle verde con autore e titolo in oro. (3).

\*<sub>\*</sub>\* Tre opere tutte in prima edizione italiana dello scienziato, filosofo, mistico, medium e chiaroveggente svedese considerato tra i precursori dello spiritismo.

€200 - €300

#### 590

#### Taglini, Carlo

LIBRI DUO DE AERE EIUSQUE NATURA ET EFFECTIS CUM NOTIS ET ANIMADVERSIONIBUS

Firenze, P.G. Viviani, 1736. In 4°. Antiporta figurata con ritratto dell'autore incisa da Domenico Bacci, frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta allegorica, testatine e capilettera figurati xilografici, tavola ripiegata incisa in rame in fine, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello con autore e titolo in oro, tagli a spruzzo policromi. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione rara che contiene molte notizie sulla storia della meteorologia e sulle proprietà fisiche dell'aria. Al foglio di guardia una nota manoscritta datata 1763. Riccardi I, 493; Blake 443.

€350 - €400

#### 591

### Talentoni, Giovanni

DISCORSO IN FORMA DI LEZZIONE

Milano, F. Paganello & Degli Antoni, 1597. In 4°. Capilettera decorati incisi in legno, con la "Breve tavola di tutte le cose principali" più volte ripiegata, foro di tarlo alle prime carte, qualche macchia, lieve strappo alla tavola, legatura originale in pergamena, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione stampata a Milano e dedicata a Costanza Colonna Sforza.

€250 - €300

### 592

#### Tanara, Vincenzo

L'ECONOMIA DEL CITTADINO IN VILLA LIBRI VII

Bologna, eredi del Dozza, 1651. In 4°. Grande vignetta al frontespizio incisa in rame e firmata in lastra "il Coriolano", capilettera decorati xilografici, ai margini di varie carte figure di piante, strumenti, coltelli, innesti ecc., bruniture e gora d'acqua, legatura originale in pergamena, qualche macchia ai piatti.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante opera di agricoltura dell'epoca, ricca di notizie agronomiche e sulla caccia di quadrupedi e volatili che si cacciano in ciascuno dei dodici mesi dell'anno.

€150 - €200

#### Tassiana - Lombardelli, Orazio

DISCORSO INTORNO AI CONTRASTI, CHE SI FANNO SOPRA LA GIE-RUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO

Ferrara, [Vittorio Baldini] ad instanza di Giulio Vassalini, 1586. In 8°. Marca al frontespizio, qualche carta leggemente brunita, sporadiche e lievi fioriture, legatura recente di conservazione in cartoncino verde, tagli marezzati, tassellino cartaceo di biblioteca estinta al piatto.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione di questo trattato in difesa della *Liberata*, dopo quella senese del 1578.

€150 - €200

#### 594

#### Tassiana - Ottonelli, Giulio

DISCORSO SOPRA L'ABUSO DEL DIRE SUA SANTITÀ, SUA MAESTÀ, SUA ALTEZZA, SENZA NOMINARE IL PAPA, L'IMPERATORE, IL PRINCI-PE. CON LE DIFESE DELLA GIERUSALEMME LIBERATA

Ferrara, [Vittorio Baldini] ad instanza di Giulio Vassalini, 1586. In 8°. Marca al frontespizio, fregi e capilettera xilografici, piccolo e lieve alone al margine interno delle prime carte, legatura recente di conservazione in cartoncino verde, tagli a spruzzo, tassellini cartacei di biblioteca estinta al piatto.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale di questo trattato in cui l'autore assume le difese del poema di Torquato Tasso contro le posizioni polemiche dell'Accademia della Crusca.

€150 - €200

#### 595

#### Tasso, Torquato

IL GOFFREDO

Venezia, Grazioso Percacino, 1581. In 4°. Marca tipografica raffigurante un serpente alato attorcigliato a un bastone, intorno quattro oranti in cornice figurata, carte un po' brunite, aloni, legatura coeva in pergamena floscia, rovinata.

\*\* La Gerusalemme liberata vera e propria, completata dall'autore nel 1575, fu pubblicata a Venezia senza l'autorizzazione del poeta nell'estate del 1580 da Celio Malespini con il titolo di *Goffredo*, presso l'editore Cavalcalupo. L'edizione presentava molti errori e soltanto quattordici canti. L'anno successivo l'opera fu pubblicata integralmente completa dei 20 canti, sempre a cura di Celio Malaspina che la dedica a Giovanni Donato, come si legge nella dedicatoria datata Venezia, 28 giugno 1581.

€400 - €600



595



596

596

#### Tasso, Torquato

IL GOFFREDO OWERO GERUSALEMME LIBERATA

Venezia, Antonio Groppo, 1760-61. In 2°. 2 voll. Antiporta allegorica al primo volume, vignette ai frontespizi, ritratto dell'autore dall'originale di Agostino Carracci, 20 tavole a piena pagina da Bernardo Castello, 95 vignette nel testo di Jacopo Leonardis da Novelli, testate, capilettera abitati e finalini calcografici, legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorso liscio con tasselli rossi e verdi per il titolo e la numerazione dei volumi in oro. Ex libris di Giorgio de Andreis. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Esemplare fresco e marginoso di questa celebre e bella edizione della *Gerusalemme liberata*, con le annotazioni di Gentili e Gustavini. Graesse VI,33; Gamba 948; Morazzoni 256.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€600 - €800



597



598



599

### Tasso, Torquato

IL MONTOLIVETO... NUOUAMENTE POSTO IN LUCE. CON AGGIUNTA D'VN DIALOGO, CHE TRATTA L'HISTORIA DELL'ISTESSO POEMA
Ferrara, Vittorio Baldini, 1605. In 4°. Titolo contenuto in ampia cornice architettonica figurata, capilettera xilografici incisi in legno, nota di possesso cancellata al frontespizio. Legato con **Michelangelo Bonaverti**. *Il miracoloso principio de la congregatione di S. Maria di Montoliveto*. Stessi dati tipografici e medesimo frontespizio inciso, lacuna al margine inferiore interno di diverse carte, bruniture e gora d'acqua su qualche carta, legatura in cartonato posteriore, difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Due rare edizioni. La prima del Tasso è un poemetto in ottave che affronta il tema della vanità delle cose terrene.

€200 - €250

#### 598

#### Tasso, Torquato

LA GERUSALEMME LIBERATA

Genova, Giuseppe Pavoni, 1617. In 2°. Ritratto di Carlo Emanuele di Savoia all'antiporta a mo' di frontespizio incisa su rame, ritratto dell'autore al frontespizio architettonico inciso su rame, 20 illustrazioni incise a piena pagina in apertura di ogni canto, testatine, capilettera, cornici e finalini xilografici, sporadiche fioriture, legatura originale in marocchino rosso, piatti inquadrati da duplice cornice di filetti, ai comparti del dorso ricca decorazione, tagli dorati, qualche spellatura. Ai fogli di guardia notazioni di mano antica.

\*\*\* Pregevole edizione, in buon esemplare, della *Gerusalemme liberata* illustrata da disegni del Castello, diversi da quelli dell'edizione Bartoli del 1590, ma non meno elaborati. Guidi, Annali pp. 19-20. Olschki, Choix XII, 18727: "edition estimee et recerchee pour les jolies figures". Brunet V, 666. Raccolta tassiana 198.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1000 - €1500

### **599**

#### Tasso, Torquato

La Gerusalemme liberata

Parigi, Bossange, Masson & Besson, 1792. In 8°. 2 voll. Antiporta a ciascun volume con i ritratti del Tasso e del Gravelot, vignetta figurata ai frontespizi, 20 tavole, una per ogni canto e 20 vignette a mo' di finalino, il tutto inciso in rame da Gravelot, brunitura leggera su poche carte, legatura del sec. XIX, difetti. (2).

\*\*\* Sander 1892; Cohen-de Ricci 976: "Tres belle edition par G. Conti, avec illustrations superbes".

€180 - €200

#### 600

#### Tasso, Torquato

La GIERUSALEMME LIBERATA GLASGOW, ROBERTO ED ANDREA Foulis, 1763. In 8°. 2 voll. Ritratto in antiporta e 20 incisioni fuori testo opera di Sebastien Le Clerc, bruniture, legatura in vitello bordeaux, cornice dorata ai piatti, dorsi con decorazioni in oro, tagli dorati, sciupate. § **Antonio Legname.** *Le Prodezze di Rodomontino.* Venezia, Domenico e P.Ussi, 1627. In 8°. Xilografia al frontespizio e alcuni legni nel testo (3).

\*\*\* Per la I opera: Gamba, 948; Brunet, V, 667.

€400 - €600



601 Tasso, Torquato

La Gierusalemme Liberata...con le figure di Bernardo Castello Genova, Girolamo Bartoli, 1590. In 4°. Frontespizio calcografico con cornice architettonica sormontata dal ritratto dell'autore tra due putti e vedutina di Genova al margine inferiore, 20 tavole a piena pagina in principio di ciascun canto incise in rame da originali di Bernardo Castello, testate, capilettera ornati, finalini e cornici a cartiglio per l'argomento dei canti incise in legno, frontespizio rifilato e con macchie di inchiostro, E5 con strappo, macchie, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 5 nervi con autore, titolo e fregi in oro, sciupata, lievi mancanze.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA della Gerusalemme, nonchè prima edizione del commento di Gentili e Gustavini. Gamba 948: questa edizione deve la sua fama "all'ornamento delle figure le quali furono intagliate con molta franchezza da Agostino Caracci e da Giacomo Franco". Adams T,243; Cicognara 1112. Malvasia, Felsina Pittrice, I, 98. Mortimer Italian, 494. Brunet V, 665. Adams, T243.

€500 – €700

### 602 Tasso, Torquato

**OPERE** 

Firenze, Tartini e Franchi, 1724. In 4° grande. 6 voll. Antiporta col ritratto dell'autore inciso da Vincenzo Franceschini da originale di Giandomenico Ferretti, frontespizio al primo volume a caratteri rossi e neri, frontespizi di tutti i volumi con vignetta calcografica raffigurante una stamperia, testo su due colonne, legatura coeva in vitello spugnato per i piatti e vitellino biondo per il dorso, corona baronale che sormonta un serpente sui piatti, dorso a 5 nervi con ricca decorazione di ferri dorati, tasselli rossi e verdi per il titolo e la numerazione dei volumi, tagli rossi a spruzzo, lievi difetti. Ex libris della Biblioteca di Chatsworth. (6).

\*<sub>\*</sub>\* Brunet V,663: "Edition donnée par Bottari, qui y a joint une bonne preface".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€800 - €1000



603

#### 603

#### Tassoni, Alessandro

LA SECCHIA RAPITA. POEMA EROICOMICO

Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766. In 8°. 2 voll. Due frontespizi incisi, una antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot con l'allegoria della poesia eroicomica, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culsde-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 pregevoli tavole f.t. disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos, qualche leggera arrossatura e brunitura, legatura originale in vitello screziato, piatti inquadrati da triplice filetto, agli angoli interni fiore stilizzato, al dorso liscio tassello con titolo e motivi fitomorfi, tagli dorati, lievi difetti. (2).

\*<sub>\*</sub>\* Raffinata edizione celebrata dalle maggiori bibliografie. L'arte iconografica è opera dei maggiori illustratori del tempo. Cohen-De Ricci, 980-981: "Bien illustrée"; Gamba, 2097 (in nota).

€350 - €400









605



**604** 606

Tazio, Giovanni

L'OTTIMO REGGIMENTO DEL MAGISTRATO PRETORIO

Venezia, Francesco de' Franceschi, 1564. In 8°. Marca al frontespizio, qualche capolettera, qualche fioritura, piccolo lavoro di tarlo sul margine esterno di alcune carte. Legato con Girolamo Cardano. De consolatione libri tres. Venezia. Girolamo Scoto, 1542. In 8°. Marca al frontespizio, altra in fine, frequenti sottolineature al testo di antica mano, qualche fioritura, nota di possesso al frontespizio e due piccoli timbri. Legato con Lelio Zecchi. De indulgentiis, et iubileo anni sancti tractatus... Verona, dalle Donne & Vargnano, 1600. In 8°. Marca al frontespizio, qualche alone. Legato con Lilio Gregorio Giraldi. [Dialogi duo de poëtis nostrorum temporum]. In 8°. Sole pp. 137-187, contenenti i progymnasma adversus literas et literatos, con ultima carta mancante e testo supplito con manoscritto di antica mano, legatura del sec. XVIII, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Indice manoscritto a inizio volume contenente tutte le opere.

\*<sub>\*</sub>\* Miscellanea contenente interessanti opere, fra cui le prime due in edizione originale.

€300 - €500

#### 605

### Tempesta, Antonio

IL PRIMO LIBBRO DELLE CHACCE

Roma, Andrea Vaccario, s.d. [la dedica è datata 1598]. In 4° oblungo. Frontespizio inciso e 15 pregevoli tavole calcografiche che raffigurano varie scene di caccia, agli uccelli, lepri, istrici, fino alle caccie esotiche, a scimmie e bestie feroci, frontespizio sciupato, fioriture, qualche alone, legatura di conservazione in cartoncino alla rustica.

 $^{\star}{}_{\star}{}^{\star}$ Rarissima edizione, con le pregevoli incisioni del Tempesta.

€300 - €400

### 606

#### **Terenzio**

PHORMIO P. TERENTII FABULA CONTRACTA ET EXPURGATA. IL FORMIONE COMMEDIA DI P. TERENZIO ACCORCIATA E CORRETTA Parma, eredi Monti, s.d. In 4°. Alla carta [a]1 medaglione calcografico inciso dal Volpato, al frontespizio vignetta figurata datata 1760 incisa da Fessard, finalini decorati xilografici, in fine vignetta incisa dal Bossi datata 1763, legatura in mezza pelle, al dorso liscio titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, lievi difetti.

\*\* Edizione non comune della commedia di Terenzio.

€150 - €200

#### 607

#### Tesauro, Emanuele

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO, O SIA IDEA DELLE ARGUTEZZE HE-ROICHE VULGARMENTE CHIAMATE IMPRESE

Venezia, Paolo Baglioni, 1655. In 4°. Antiporta calcografica, frontespizio in cornice tipografica a doppio filetto, marca editoriale raffigurante un'aquila bicipite con una corona tra le due teste, alone di umidità al margine interno delle prime carte e forellini di tarlo senza perdite, due strappi marginali a c.F3 e V3, senza perdite, legatura coeva in cartone alla rustica, sciupata, esemplare in barbe.

Nota di possesso manoscritta coeva al foglio di Guardia di Carolus Marcelus, Canonico.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda, rara edizione. Tesauro occupa un posto di primo piano nella cultura europea del suo tempo proprio grazie al *Cannocchiale aristotelico*, ampia trattazione del concettismo e dei fondamenti della poetica secentista (metafore, emblemi, imprese).

€250 - €300

#### Testori, Carlo Giovanni

La musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo [Primi rudimenti della musica e supplemento alla musica ragionata... Esempi della musica ragionata... Supplemento alla musica ragionata]

Vercelli, Giuseppe Panialis, 1767-73 [1782?]. In 4°. 4 volumi. Il terzo volume comprende gli "Esempi della Musica Ragionata", ovvero 35 tavole introdotte da un elegante frontespizio musicale inciso da Baldassarre Porta in Casale, legatura in pergamena rigida coeva. (4).

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione dell'opera più importante di questo teorico della musica. Studiò violino e composizione a Milano, ma presto ritornò nella natia Vercelli dove rimase per il resto della sua vita insegnando violino. Opera pregevole, 'a treatise based on Rameau's theories and dealing with composition in up to eight parts as well as the fundamentals of keyboard playing'. Grove p. 707.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€700 - €1000

#### 609

#### Tiraboschi, Girolamo

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Venezia, s.n., 1796. In 8°. 16 voll. Ritratto dell'autore in antiporta al vol. I, usuali fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo, difetto a una cuffia.

\*\* Prima edizione veneta del monumentale lavoro del Tiraboschi, uscita presso Antonio Fortunato Stella, come risulta dalla licenza di stampa riportata a p. XXXIX del volume IX. Opera importante e stimatissima, tuttora indispensabile. Brunet, V 863; Graesse, VI/2 192.

€350 – €400

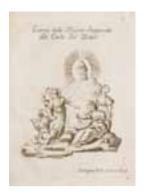
## 610

#### Tito Livio, Patavino

TITI LIVII HISTORIARUM QUOD EXSTAT, CUM INTEGRIS JOANNIS FREINSHEMII SUPPLEMENTIS EMENDATIORIBUS ET SUIS LOCIS COL-LOCATIS. TABULIS GEOGRAPHICIS ET COPIOSO INDICE

Amsterdam, Heinrich Wetstenius, 1710. In 8°. 10 voll. Frontespizio in rosso e nero al I volume, 14 mappe ripiegate nel vol.X, fioriture, legatura coeva in vitello spugnato, tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso manoscritta alla sguardia del I volume. (10).

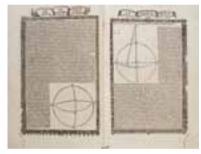
€150 - €200



608



610



611

### 611 Tolomeo, Claudio

GEOGRAPHICAE ENARRATIONIS LIBRI OCTO

Strasburgo, Johannes Gruninger e Johannes Koberger, 1525. In 2°. Solo la parte di testo, mancanti tutte le tavole. Titolo contenuto in elaborata cornice architettonica, il testo descrittivo in latino in eleganti cornice xilografiche, *Index Ptolemaei* con proprio frontespizio in cornice xilografica a carta a1, mancanti le carte M3 e M4, foro di tarlo su diversi fascicoli senza ledere il testo, brunitura su diverse carte, fioriture, senza legatura.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione nella traduzione dell'umanista Wilibald Pirckheimer con il commento di Regiomontanus. Quarta edizione stampata a Strasburgo, la seconda da Gruninger. Le affascinanti cornici xilografiche sono attribuite a Durer e da altri ad Hans Holbein. Il nostro esemplare è fittamente vergato da mano antica. Adams P-2221; Nordenskiold Collection 208; Phillips Atlases 362; Sabin 66482.

€1100 – €1200



### 612 Tomai, Tommaso

IDEA DEL GIARDINO DEL MONDO DI M. THOMASO THOMAI DA RAU-ENNA ...OUE, OLTRE MOLTI SECRETI MARAUIGLIOSI DI NATURA, SONO POSTI VARIJ, ET SOAUISSIMI FRUTTI CURIOSISSIMI, SECONDO LA DIUERSITÀ DEL GUSTO DE GLI HUOMINI

Milano, per Pacifico Da Ponte ad istanza degli eredi di Pietro Tini, 1589. In 4°. Elegante frontespizio in cornice che racchiude la grande marca tipografica, testo in cornice, legatura moderna in cartoncino verde. Nota di possesso manoscritta a c.\*2 di Luigi Amadori ravennate.

\*\*\* Medico, magistrato e metereologo di Ravenna, morì nel 1593. *L'idea del Giardino* è dedicata al Conte Pirro Borromeo, e come dice Ai Lettori a c.\*4r: "...così proprio è avenuto a me nel leggere varji libri, i soggetti de' quali ho pigliato solamente, che piu mi son piaciuti, & andati per il gusto: & havendo d'alcuni più curiosi, & importanti fattone una breve scelta à beneficio universale di quelli che si dilettano di sapere, ho voluto publicarli al mondo...". Un compendio di materia filosofica, dilettevole e giocosa, ma soprattutto volta "alla conservatione della sanità".

€250 - €300

#### 613

#### Torquemada, Antonio de

GIARDINO DI FIORI CURIOSI, IN FORMA DI DIALOGO; DIUISO IN SEI TRAT-TATI. NEL QUALE SI TRATTANO ALCUNE MATERIE DI HUMANITÀ, FILOSO-FIA, TEOLOGIA, GEOGRAFIA, COSMOGRAFIA, & ALTRE COSE CURIOSE Venezia, presso Altobello Salicato alla libraria della Fortezza, 1590. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, legatura in pergamena rigida, fiori disegnati in rosso ai lati della marca, firma cancellata al frontespizio con piccoli fori.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione di questo celebre dialogo, tradotto dallo spagnolo da Celio Malespina.

€150 - €200



614

#### Toscana - [Bicci, Antonio e Gaetano - Lasinio, Carlo]

I CONTADINI DELLA TOSCANA ESPRESSI AL NATURALE SECONDO LE DIVERSE LORO VESTITURE IN SESSANTA STAMPE A COLORI Firenze, Niccolò Pagni, Giuseppe Bardi, 1796. In 2°. Frontespizio e 60 tavole incise in rame a colori, qualche lieve fioritura più evidente alle prime carte, piccolo restauro al margine inferiore della tavola 34, legatura originale in mezza pelle, dorso liscio con titolo e fregi impressi in oro, difetti e spellature al dorso.

\*\*\* BELLISSIMA RACCOLTA COMPLETA IN EDIZIONE ORIGINALE, IN ESEMPLARE IN BARBE. Carlo Lasinio (1759 - 1838) praticò tutte le tecniche tradizionali dell'incisione e sperimentò con successo il rivoluzionario sistema Le Blon - d'Agoty, che prevedeva l'utilizzazione di lastre multiple inchiostrate con i colori, rosso, giallo e azzurro secondo la tecnica del mezzotinto, cioè una graffiatura della lastra di rame ed una successiva lisciatura delle parti volute chiare: la parte granita tratteneva il colore fornendo un'incisione dallo scuro al chiaro che dava l'impressione dell'acquerello. In questa opera Lasinio però non utilizzò le lastre multiple ma un altro sistema: quello detto a la poupée; usando una sorta di tampone per applicare ciascun colore sulla medesima lastra.



616

#### Toscana - Fontana Fulvio

I PREGI DELLA TOSCANA NELL'IMPRESE PIU SEGNALATE DE' CAVA-LIERI DI SANTO STEFANO...

Firenze, Miccioni Pier Mattia, Nestenus Michele, 1701. In 2°. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicatario dell'opera, 37 tavole raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I - XXXVII, il tutto finemente inciso in rame, mancante il ritratto, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritto al dorso, difetti.

\*\*\* EDIZIONE ORIGINALE di quest'opera illustrata dalle tavole di Hendrick Verschuring che incide le battaglie marine combattute dei cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano tra il 1573 e il 1688 contro pirati e Turchi. Atabey 441; Graesse II, 611; Moreni I,385.

€1200 - €1300



617

### 615 Toscana - [Dini, Francesco]

Antiquitatum Etruriae seu de Situ Clanarum Senigallia, Perciminei, 1696. In 4°. Esemplare in barbe, legatura in cartonato coevo.

\*\*\* Francesco Dini, nei testi in latino anche noto come Francisci Dyni Licinianensis, Lucignano, (1660 c.ca – 1720 c.ca), è stato un abate, giurista e poeta italiano. Il nome dell'autore compare nei componimenti poetici a lui dedicati a p. xij-xv. Moreni I, 326 "Opera assai rara" Lozzi, 1503. Planter, 125.

€150 **-** €200

#### 617

### Toscana - Fontani, Francesco

VIAGGIO PITTORICO DELLA TOSCANA

Firenze, Tofani Giuseppe, 1801 - 03. In 2°. 3 voll. Carte di dedica, al tomo I 79 carte di tavole, al II 64 carte di tavole ed al III 66 carte di tavole, tra queste la carta geografica a doppia pagina della Toscana incisa da Cosimo Zocchi su disegno di Giuseppe Puliti, 4 piante topografiche e 4 vedute a doppia pagina delle città di Firenze, Pisa, Livorno e Siena disegnate dal Puliti e da Giovanni Mori, più di 200 tavole a piena pagina incise all'acquatinta di Antonio Terreni, Vincislao Spinazzi, Cosimo Rossi, Giovanni Pacini ed altri, molte delle quali stampate in color seppia, arrossature sparse e sporadiche fioriture, alcuni fogli con brunitura leggera, legatura originale in vitello marrone, piatti inquadrati da cornice di filetto e rotella impressa in oro, al dorso liscio tasselli in pelle verde e rossa con titolo in oro, spellature, piccole mancanze, difetti. (3).

\*\*\* PRIMA EDIZIONE di questa suggestiva e bellissima raccolta di tavole che raffigurano vedute delle citta toscane. La maggior parte di esse è stata disegnata dal Terreni, del quale si hanno poche notizie ma è molto probabile che fosse un parente di Giuseppe Maria Terreni (1739-1811), nativo di Livorno ed attivo a Firenze, celebrato vedutista.

€6000 - €8000



619

### Tragedia - Campello, Bernardino

GERUSALEMME CATTIVA. TRAGEDIA

Venezia, Cristoforo Tomasini, 1623. In 4º piccolo.

Bel frontespizio xilografico architettonico decorato con figure allegoriche, capilettera decorati incisi in legno, fori di tarlo al frontespizio con perdita di parte incisa, legatura in cartoncino floscio sec. XX.

\*\* Edizione originale rara. Allacci 396.

€200 - €300

### 619

#### Trilussa [pseudonimo di Carlo Alberto Salustri]

**F**AVOLE

Roma, Società Editrice di "Novissima", 1920. In 2°. Opera completamente decorata da Duilio Cambellotti con numerose xilografie policrome nel testo e 30 tavole a piena pagina fuori testo monogrammate e coperte da veline, BELLA LEGATURA in cartonato rivestita di sete di diversi colori, al piatto anteriore figure di animali ed alberi stilizzati, custodia in cartone, difetti al dorso ed alla custodia.

\*\*\* ESEMPLARE 535/1000 di questa raccolta di Favole di Trilussa (1871-1950), estrose versificazioni improntate sul modello delle favole di Esopo, magistralmente illustrate con i disegni ed i fregi di Duilio Cambellotti.

€600 – €800

#### 620

#### Trinci, Francesco Maria

COMEDIA DE MOTI DI FORTUNA

Firenze, Bartolomeo Sermartelli, in fine 1569. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, fascicoli sciolti, senza legatura.

\*\*\* Rara commedia pseudostorica in tre atti di Mariano Maniscalco sanese.

€200 - €250



620



621

#### 621

#### Trissino, Gian Giorgio

RIME

Vicenza, Tolomeo Gianicolo, 1529. In 4°. In fine marca xilografica al verso di carta 2n4, piccolo restauro alla carta di titolo, arrossature, legatura del sec. XVII in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi difetti.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione di una serie di opere che il Trissino pubblicò con Bartolomeo Zanetti e che furono stampate con i primi caratteri di Arrighi che il Trissino aveva acquistato. Adams T.956; Brunet V. 951.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€700 - €900



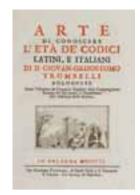
622

### 622 Troili, Giulio

Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti, per non operare alla ciec.ca. Bologna, Longhi, 1683. In 2°. 3 parti in un volume. Primo frontespizio con stemma xilografico dei baroni Guido e Filippo Rangoni, Baroni di Pernes e Signori di Spilamberto, altro frontespizio sempre della prima parte interamente inciso, marca tipografica al frontespizio della seconda parte, 68 tavole in xilografia inquadrate da cornice, con dettagliate raffigurazioni di disegni prospettici applicati ad ogni ambito architettonico e di figure geometriche animate da figure umane e strumenti, testatine, capilettera e finalini figurati xilografici, prime carte con fioriture diffuse, qualche arrossatura e fioritura sparse, rilegatura in pergamena, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con autore e titolo impressi in oro, tagli policromi.

\*\*\* Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima, delle prime due parti (già pubblicate nel 1672) e prima edizione della terza parte, spesso mancante. Il Troili (Spinlamberto, 1613-1685), architetto e scenografo teatrale, per le sue abilissime illusioni ottiche fu soprannominato "Paradosso". Cicognara 866: "le tavole sono espresse con chiarezza di disegno e intagliate in legno... ed è uno dei migliori libri in questo genere". Riccardi, Il, 561. Vinciana, 4425: "questo libro dovette ai suoi tempi fare scandalo segnando il trionfo di una spregiudicata intelligenza pratica".

€850 - €1000



623



624

#### 623

#### Trombelli, Giovanni Cristostomo

ARTE DI CONOSCERE L'ETA DE' CODICI LATINI E ITALIANI Bologna, Girolamo Corciolani, ed eredi Colli a S. Tommaso d'Aquino, 1756. In 4°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata incisa in rame, testatina alla armi del dedicatario dell'opera, eleganti capilettera incisi in rame, qualche facsimile di testi incisi, 2 tavole ripiegate in fine volume, qualche arrossatura sparsa, legatura in cartonato alla rustica, strappi al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Prima edizione in barbe di questa importante opera di paleografia e codicologia che riporta esempi dal sesto al quindicesimo secolo. Capitoli separati sono dedicati alla carta, alla pergamena, all'ortografia, ecc. Brunet V, 967; Graesse VII, 206.

€200 - €250

#### 624

### Turchi - Drechsler, Wolgang

CHRONICON SARACENICUM ET TURCICUM

Lipsia, J.C.Wohlfart, 1689. In 8°. Antiporta figurata e 1 figura, frontespizio in rosso e nero, bruniture. Legato con *Imperio turcico*, Typis Bauhoferianis, 1689. Legatura posteriore in cartone marmorizzato.

\*<sub>\*</sub>\* Interessante opera storica sull'impero Turco, edita la prima volta nel 1550.Graesse II. 433.

€150 - €200



626

#### Ulloa, Alfonso de

DIALOGO DELLA DEGNITA DELL'HUOMO NEL QUALE SI RAGIONA DELLE GRANDEZZE & MARAUIGLIE, CHE NELL'HUOMO SONO: E PER IL CONTRARIO DELLE SUE MISERIE E TRAUAGL

Venezia, appresso Nicolò Beuilacqua, 1563. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni marginali, legatura in pergamena floscia coeva realizzata con foglio pergamenaceo manoscritto del XVI sec. Nota di possesso al frontespizio di Ippolito Colocci, nipote del più celebre Angelo Colocci.

\*\*\* Prima edizione, dedicata dall'autore a Cesare Gonzaga, di questa importante traduzione dallo spagnolo. Stabilitosi in gioventù a Venezia, Ulloa pubblicò in italiano una quantità di traduzioni da autori spagnoli e portoghesi (A. Beuter, P. Mexia, J. de Barros, S. de la Calle, J. de Urrea, ecc.) e svariate edizioni originali nella sua lingua.

€200 - €220

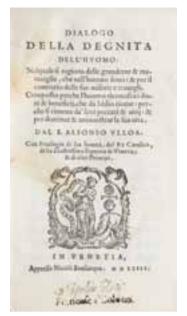
#### 626

#### Urbino - Avicenna, Orazio (Silvestri, Raimondo)

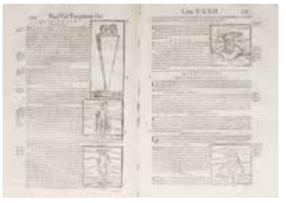
Memorie della città di Cingoli...Accresciute nouamente d'altre particolari notitie. Con la pianta del medesimo Cingoli ... lesi, Paolo e Giovanni Battista Serafini, 1644. In 4°. Elegante antiporta figurata allegorica incisa in rame, frontespizio con fregio tipografico, con 15 tavole fuori testo incise in rame, la grande tavola della città di Cingoli più volte ripiegate, leggera gora d'acqua, fioriture ed arrossature sparse, la grande tavola foderata e rimontata, rinforzo ad 1 carta, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, tassello in pelle al dorso con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, qualche macchia.

\*\*\* Prima edizione della prima storia civile e religiosa della città di Cingoli, cittadina della provincia di Macerata, uscita sotto lo pseudonimo di Orazio Avicenna. Coleti p. 58; Lozzi 1243.

€300 - €400



625



627

#### 627

#### Valeriano Bolzano, Giovanni Pietro

HIEROGLYPHICA SIVE DE SACRIS AEGYPTIORUM

Venezia, Giovanni Antonio e Giacomo De Franceschi, 1604. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica del De Franceschi, centinaia di xilografie nel testo, strappetto marginale a p.271 e a p.557 senza perdita. Legato con *Poemata. De studiorum conditione sermo. Epigrammatum lib. 1. Odarum alter. Carpionis fabula* e con *Pro sacerdotum barbis.* Ciascuna opera con proprio frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso al frontespizio di mano settecentesca. § **António Pereira de Figueiredo**. *Statua vocalis*. Lisbona, Ex Typographia Regia, 1775. In 2°. Grande tavola calcografica all'antiporta opera di Joachinus Machadius, qualche alone di umidità, legatura coeva in vitello spugnato, rovinata al dorso. (2).

€200 - €250

C. P.R. PERIL PROCESS CONSIDERATION IN THE ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR OR THE RESIDENCE AND ARTES TICYO EXEMPLANT DALL O APPLYING HEAVY THE the MAN PERSONAL CHIEF LA

628



629



630

### 628 Valerio Flacco

COMMENTARII

Bologna, Girolamo Benedetti, 1519, In 2°, Spazi per capilettera con letterine guida in evidenza, testo contornato da commento, marca tipografica al colophon, restauro con tassello cartaceo al frontespizio, lievi bruniture e fioriture, arrossamenti alle ultime carte. Legato con Orphei Argonautica Latina. s.n.t. [ma probabilmente Bologna, circa 1500]. 18 cc. Edizione a cura di Giovan Battista Pio, che firma l'epistola dedicatoria "Ad Franciscum Elephantutium Bonon." posta al verso della I carta, vistose bruniture nell'ultimo fascicolo con piccolo forellino al margine interno. Legatura del sec. XIX in mezza pelle, piatti in carta decorata, piccoli difetti agli angoli dei piatti, e al bordo superiore del piatto anteriore.

\*\*\* Rara edizione bolognese, con il commento di Gianbattista Pio. Brunet V. 1045.

#### 629

#### Vallisnieri, Antonio

Opere diverse... Istoria del Camaleonte Affricano II. LEZIONE ACCADEMICA INTORNO ALL'ORIGINE DELLE FONTANE III RACCOLTA DI VARJ TRATTATI

Venezia, Gabriello Hertz, 1715. In 4°. 3 parti in 1 volume, I opera: ritratto dell'autore all'antiporta, datato 1715 e inciso da Ant. Luciani, 11 tavole fuori testo di cui 7 ripiegate - II opera: 1 tavola fuori testo ripiegata - III opera: 17 tavole fuori testo, di cui 7 ripiegate, legatura in pergamena rigida coeva, con titolo in oro al dorso, tagli blu.

\* \* Il volume comprende memorie scientifiche e mediche di notevole importanza (la prima descrizione del camaleonte, l'origine delle sorgenti minerali e di alcune acque minerali etc.) e nella terza parte numerosi studi: Nuove osservazioni fisiche e mediche nella costituzione verminosa ed epidemica seguita nelle cavalle e cavalli e puledri del Mantovano.... Nuova idea del mal contagioso de' buoi, Istoria delle vesciche nell' utero e in varie parti del corpo, Osservazioni intorno alle brume delle navi, Descrizione di un vitello mostruoso, Descrizione del pungiglione dello scorpione, Riflessioni ed osservazioni intorno le piogge de' sassi, Osservazioni intorno al Fiore dell' Aloè americana ed al sugo stillante della medesima, Relazione di vari mostri, Dell' origine delle anguille etc.

L'autore fu tra i primi medici orientati alla sperimentazione, in linea con il neonato spirito scientifico galileiano. Vinciana, nn. 1772-1774; Sabia, n.108; Morazzoni, 258-259; Parenti, 500.

€800 - €1000

### 630

#### Vegezio

I QUATTRO LIBRI DELLA MEDICINA DE CAVALLI ET ALTRI GIUMENTI. OVERO DELL'ARTE DI MANISCALCHI

Venezia, Tramezzino, 1544. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, rare e leggere fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, lieve difetto al margine superiore del piatto.

\*\* Prima rara edizione della traduzione del trattato di veterinaria e maniscalcheria di Vegezio. Havm. Libri rari, vol. II, p. 604.

€450 - €500

€500 - €600

#### Venezia

SOUVENIR DE VENISE

Venezia, G. Habnit, s.d. [ma c.ca 1850]. In 8° oblungo. Frontespizio con vedutina di Venezia, seguono 12 tavole tavole litografiche colorate a mano, ciascuna protetta da velina, sguardie e frontespizio staccati, bruniture, legatura originale in mezzo marocchino nero, al centro del piatto anteriore titolo impresso in oro, piatto anteriore staccato, dorso mancante. Nota di possesso in inglese al foglio di guardia.

\*\* Grazioso album di fine ottocento souvenir di Venezia.

€250 - €300

#### 632

#### Venezia - Giannotti, Donato

LIBRO DE LA REPUBLICA DE VINITIANI

Roma, Blado, 1540 [ma Venezia, fra luglio e ottobre 1540]. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, legatura recente in cartone.

\*\*\* Rara EDIZIONE PIRATA veneziana, in 8° e di sole 100 carte, mentre l'originale uscì a Roma in 4° nel luglio del 1540, con 108 carte, e una tavola incisa, raffigurante la sala del Gran Consiglio. Lo stesso Giannotti ebbe a lamentarsi di questa contraffazione in una lettera a Pietro Vettori datata 26 ottobre 1540. Di conseguenza la presente edizione è databile fra luglio e ottobre dello stesso anno. Brunet II, 1585.

€500 - €600

#### 633

#### Venezia - Vannino, Girolamo

VINETIADE LEGGIADRISSIMA IN TERZA RIMA

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1558. In 8°. Bella marca della Fenice, dedica a Pietro Marcello, capilettera incisi, fioriture alla prima carta, legatura in cartone coevo.

\*\*\* PRIMA EDIZIONE - FORSE UNICA - DI QUESTO POEMETTO IN TERZA RIMA in quattro parti, suddiviso in capitoli. "Composizione rarissima, e quasi sconosciuta" la definisce il Bongi. Vi si cantano le glorie di Venezia, dei suoi Dogi ed ammiragli (ad esempio Vettore Pisani) nel periodo di maggior splendore e si accenna alle guerre contro Genova per il predominio nel Mediterraneo (sec. XIII-XIV). Anche dell'autore, che nel titolo si definisce "eccellente theologo, e philosopho", non si hanno notizie.

Bongi II, p. 54. BMC 711.



631



632







636

### 634 Verrati, Giovanni Maria

DISPUTATIONES ADUERSUS LUTHERANOS

Bologna, Faelli, 1538. In 8°. Capilettera xilografici, caratteri gotici. Legato con *Apologia fratris Ioannis Mariae Verrati Ferrariensis Carmelitae*. Bologna, Bonardo e Grossi, 1538. In 8°. Qualche capilettera xilografico, lievi bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, lacci di chiusura, mutili, titoli manoscritti al piatto, lacune ai fogli di guardia. Ex libris manoscritto al frontespizio.

 $^{*}_{\star}$ \* Volume che raccoglie due diverse opere del teologo carmelitano, strenuo oppositore del Luteranesimo.

€300 - €400

### 635 Vettori. Francesco

Nummus æreus veterum christianorum commentario in duas partes distributo

Roma, Giovanni Zempel, 1737. In 4°. Al frontespizio vignetta finemente incisa in rame da Guturriez, grandi capilettera figurati incisi, illustrazioni nel testo, arrossatura al margine, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, tagli a spruzzo rossi.

\*\*\* Rara edizione.

€80 - €100



637

### 636 Viaggi - Audot, Louis Eustache

L'ITALIA DESCRITTA E DIPINTA

Torino, Pomba, 1837. In 4°. 5 voll. in 4 tomi. Moltissime tavole incise con vedute, paesaggi, piazze, palazzi, usuali fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena con titoli in oro su doppio tassello al dorso tagli a spruzzo, segnacoli in seta verde. (5).

\*\*\* Seconda edizione di questa monumentale e ricercata opera sull'Italia, molto apprezzata oltre che per le numerose informazioni storiche e topografiche, soprattutto per il pregevole apparato iconografico. Le vedute sono tratte da lavori di artisti come Haudebourt-Lescot, Horace Vernet, Granet, Isabey, Ciceri, Mazzara, Light, Batty, Cooke, Gell, Gandy, Pinelli, Ferrari, ecc. Audot (1783-1870) fu membro della Società Geografica di Parigi, geografo, agronomo e scrittore. Cremonini, nn. 121-122; Fossati-Bellani I, nn. 522-525; Olschki, *Choix*, 1108: "Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur".

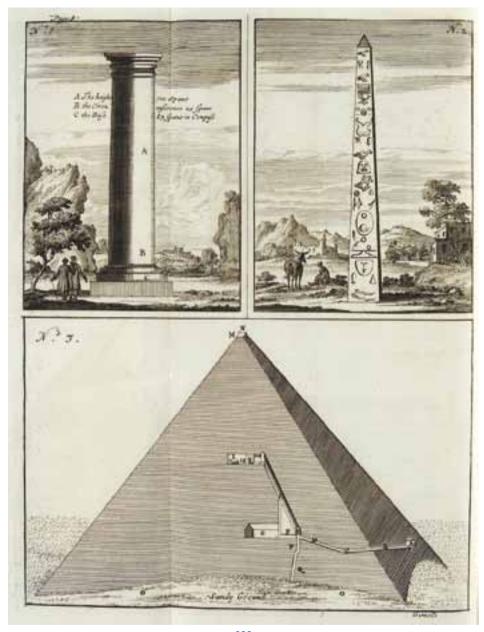
€500 - €700

### 637 Viaggi - Bruce, James

CARTES ET FIGURES DU VOYAGE EN NUBIE ET EN ABYSSINIE Parigi, Plassan, 1792. In 4°. Solo il volume di atlante. Frontespizio con vignetta incisa, 2 carte geografiche ripiegate, seguono 41 tavole, il tutto inciso in rame, prime carte sciupate, brunitura su qualche tavola, legatura in cartoncino moderno.

\*\*\* II lotto si vende come una raccolta di stampe. Brunet I, 1283. Cox I, 389. Gay 44. Graesse I, 550

€80 – €100



638

### 638 Viaggi - Churchill, Awnsham & John

A Collection of Voyages and Travels, some now first printed from original manuscripts, others now first published in English Londra, Churchill per John Walthoe, Thomas Wotton, 1732. In 2°. 6 voll. Lista dei sottoscrittori, 4 antiporte incise, 162 mappe e vedute, molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, numerose illustrazioni nel testo incise in legno, testo disposto su doppia colonna, legatura originale in vitello marrone screziato, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti. (6).

\*\* Seconda edizione accresciuta. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1704 in 4 volumi, la seconda ne comprende due in più ed anche i viaggi di Nieuhoff, Baldaeus and Thomas Phillips. Hill, p.52: "This is a very valuable collection, both for its range of coverage and for the fact that it gives original accounts".

€3000 - €3500





640

#### 639

#### Viaggi - Hakewill, James

A PICTURESQUE TOUR OF ITALY, FROM DRAWINGS MADE IN 1816 - 1817

Londra, John Murray, 1820. In 2°. Frontespizio inciso e 63 tavole opera di John Pye, George Cooke, George Hollis, J. Landseer e altri, marginali fioriture, legatura in vitello biondo con impressioni a secco sui piatti e decorazioni in oro, tagli dorati, danni e perdite al dorso, difetti, esemplare su LARGE PAPIER.

\*<sub>\*</sub>\* "C'est un des plus beaux ouvrages que nous ayons sur cette contrée si fréquemment visitée par les *tourist*es anglais". Brunet III p.17; Lowndes II, 971; Pine-Coffin 816.7.

€300 - €500

#### 640

#### Viaggi - La Motraye, Aubry de

VOYAGES EN EUROPE

L'Aya, Johnson & Van Duren, 1727. In 2°. 2 voll. Elegante antiporta allegorica figurata incisa da Picart, frontespizio in rosso e nero e con vignetta figurata, 49 tavole fuori testo incise molte delle quali ripiegate, 4 carte geografiche, qualche macchia, rinforzi ad alcune tavole, legatura in mezzo marocchino marrone del sec. XIX, titolo in oro al dorso. (2).

\*\* Prima edizione francese e seconda assoluta. L'autore effettuò numerosi viaggi nell'arco di 26 anni in Europa, Asia, Africa e nei paesi del Nord, in Tartaria, Turchia e riportò il suo vissuto in quest'opera. La bella antiporta rappresenta la sintesi dei viaggi dell'autore ed è opera di Picart. Molte delle tavole furono disegnate da W. Hogarth. Blackmer 946; Bring 123; Cadenet 4336.

€2000 - €2200

#### Viaggi - [Lahontan, Louis Armand, Baron de]

Suite de] Voyage, de l'Amerique, Ou Dialogues de ... Lahontan et d'un Sauvage, dans l'Amerique

Amsterdam, vedova de Boeteman e Londra, D. Mortier, 1704. In 8°. Solo il terzo volume. Titolo stampato in rosso e nero, con 6 tavole ripiegate, brunitura uniforme, strappi a 2 tavole, fioriture, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, al dorso titolo e fregi impressi in oro, piatto anteriore quasi staccato, sciupato.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione del supplemento, esemplato sull'edizione del 1703 che include un resoconto di un viaggio in Portogallo. Sabin attribuisce l'opera a Nicolas Gueudeville. Sabin 38635, 38636, 38643.

€450 - €500



### Viaggi - Tavernier, G.Battista

VIAGGI NELLA TURCHIA, NELLA PERSIA E NELL'INDIE Roma, G.Corvo, 1682. In 4°. 2 voll. Fregi calcografici, 6 tavole fuori testo e un'incisione nel testo, bruniture. Legato con *Relatione del serraglio*. Roma, G.Corvo, 1682. Fioriture e bruniture, legatura in pergamena floscia coeva. (2).

€250 - €350



#### Vico, Enea

DISCORSI SOPRA LE MEDAGLIE DEGLI ANTICHI...

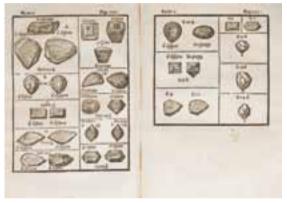
Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1558. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testatine e capilettera figurati xilografici, ritratto di Cosimo II de' Medici dedicatario dell'opera inciso dallo stesso Vico, strappo restaurato al frontespizio, foro di tarlo al margine bianco di diverse carte, legatura in cartoncino del sec. XX.

\*<sub>\*</sub>\* Rara edizione di questa importante opera di numismatica. Cicognara 3054.

€200 - €250



641



642





644

### 644 Vico, Giambattista

Cinque libri de' Principj d'una scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni

Napoli, Felice Mosca, 1730. In 12°. Antiporta figurata allegorica incisa da A. Baldi su disegno di Vaccaro, una tavola cronologica più volte ripiegata, alcune parole corrette da mano antica, antiporta da altro esemplare, le prime 2 carte con restauri, gora d'acqua, margini di alcune carte con fori di tarlo risarciti, legatura in pergamena dell'epoca con titolo manoscritto al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Seconda edizione definitiva, molto rara, del celebre testo vichiano. La *Scienza Nuova* di Vico ha posto le basi per la fondazione di molti dei più importanti sviluppi intellettuali dei due secoli successivi.





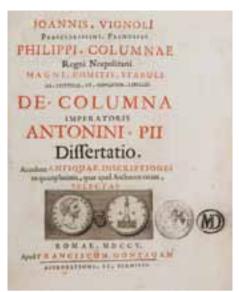
645

#### Vico, Giambattista

PRINCIPI DI SCIENZA NUOVA

Napoli, Stamperia Muziana, 1744. In 8° 2 voll. Ritratto ed antiporta allegorica incisa da Francesco Sesoni, l'antiporta dopo Domenico Antonio Vaccaro, al vol. 1 vignetta incisa al frontespizio ed una tavola cronologica ripiegata, qualche macchia e e brunitura, la carta Y1 con alcuni strappi ai margini, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto sul dorso, piccole macchie, strappo ad dorso.

\*\* Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, il quale fu originariamente pubblicato nel 1725, riscritto per la seconda edizione nel 1730 e ulteriormente ampiamente rivisto per l'edizione del 1744 descritto da Brunetto come "considerevoli argomentazioni". Brunet V,1176 ('Ouvrage tres profond'); Graesse VI,298; PMM 184. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.







646 647 649

#### 646

#### Vignoli, Giovanni

DE COLUMNA IMPERATORIS ANTONINI PII DISSERTATIO

Roma, Francesco Gonzaga, 1705. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, vignetta calcografica al frontespizio ritraente le due facce di una medaglia, capilettera calcografici, una tavola ripiegata, innumerevoli incisioni nel testo, strappo marginale senza perdita alla tavola ripiegata, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo blu. Timbro e monogramma di biblioteca nobiliare fiorentina al frontespizio, nota di possesso al foglio di guardia della famiglia Riccardi di Firenze, datata 1771.

€300 - €500

## 647

## Virgilio

IL SECONDO DI VERGILIO IN LINGUA VOLGARE, TRADOTTO DA HIPPOLITO DE MEDICI CARDINALE

Venezia, Zoppino, 1539. In 8°. Ritratto di Virgilio al frontespizio, 3 vignette xilografiche nel testo, una al colophon, con piccola lacuna, legatura recente in cartone di conservazione.

\*\*\* Edizione figurata molto rara. Haym, Libri rari, 322-3.

€200 - €250

#### 648

#### Virgilio - Caro, Annibale

L'ENEIDE

Venezia, Bernardo Giunti & fratelli, 1581. In 4°. Marca al frontespizio, testatine, capilettera e finalini in xilografia, numerose note a margine di antica mano, qualche alone, vistosa macchia alle ultime 2 carte, sporadiche fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena, mutilo il tassello al dorso con i titoli, tagli a spruzzo.

\*<sub>\*</sub>\* Edizione originale della celebre traduzione del Caro del testo virgiliano, pubblicata postuma a cura del nipote Lepido Caro, e dedicata al cardinale Alessandro Farnese. Brunet V, 1308.

€200 - €300

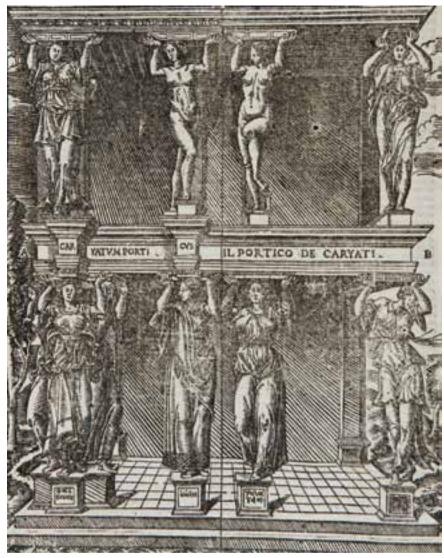
#### 649

#### Viticoltura - Soderini, Giovanni Vittorio

Trattato della coltiuazione delle viti, e del frutto che se ne puo cauare

Firenze, Filippo Giunti, 1600. In 8°. Legato con **Bernardo Davanzati**. *Coltiuazione toscana delle viti, e d'alcuni arbori*. Legato con **Leonardo Giachini** *Lettera apologetica... scritta a messer Filippo Valori l'anno MDXXVII. In difesa, et lode del popone*. 3 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume incisa in legno, capilettera e finalini incisi in legno, bruniture e fori di tarlo ai margini interni in alcuni casi restaurati, qualche macchia, ultima carta con la marca con strappo, legatura in cartoncino del '900.

€300 – €500



650

#### Vitruvio, Marco Pollione

Architettura con il suo commento et figure Vetruulo in volgar lingua raportato per m. Gianbatista Caporali di Perugia, Stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536. In 2°. Ricchissimo frontespizio contenuto in bella cornice architettonica inciso in legno con numerose figure allegoriche, ritratto e stemma del Caporali, al verso privilegio di Clemente VII, dedica del Caporali al Conte Bigazzini e ritratto di questi, numerosissime tavole nel testo finemente intagliate in legno, qualche nota di mano antica, alone di umidità di diversa intensità su alcune carte, arrossature, legatura originale in pergamena, rovinata, piatto anteriore quasi completamente staccato.

\*\* EDIZIONE RARA, probabilmente l'edizione più bella della tipografia perugina del sec. XVI, in grado di non sfigurare a fianco delle altre edizioni della stessa opera che si ebbero nello stesso secolo. Lo stampatore, Giano Bigazzini, apparteneva a una nobile e influente famiglia perugina e dopo un periodo di carriera militare venne introdotto nell'ambiente culturale di Perugia dal fratello Girolamo, noto intellettuale. La sua attività, seppur molto breve e consistente in sole due produzioni, segnò un momento molto importante della tipografia perugina, per cura e qualità delle opere prodotte. Riccardi I,612.

€1800 - €2000









DE ARCHITETTURA

Venezia, Niccolo Zoppino, 1535. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero entro un'elaborata cornice istoriata, 136 illustrazioni e diagrammi incisi, iniziali figurate, frontespizio con piccolo strappo e restaurato nel margine interno insieme alle carte 2A2, 2A5, 2A3 e N1, piccola traccia di tarli nel margine interno delle carte C2-D6, occasionali bruniture, legatura della fine del sec. XIX in cartonato, tagli rossi, titolo manoscritto al piatto superiore.

\*\* Seconda edizione del testo di Durantino. La prima edizione dell'Architettura di Vitruvio fu probabilmente pubblicata nel 1486 o 1487. La presente edizione consiste in una ristampa rivista del testo di Durantino del 1524, con il vasto vocabolario ridotto e l' eliminazione di tutte le parole greche: contiene anche un certo numero di modifiche testuali in direzione di 'a purer Italian prose style with a greater avoidance of obviously Latinate words and phrase' (RIBA). Le 136 incisioni sono 'close copies of the full set of blocks from the Giocondo edition of 1511 printed at Venice by Giovanni Tacuino' (Mortimer). Adams V916; Cicognara 705; Fowler 399; Mortimer Havard Italian, 545; RIBA 3521; Sander 7700 (note).

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1200 **-** €1400



### 652 Volgarizzamenti - Hernandez de Villalumbrales, **Pedro**

IL CAVALLIER DEL SOLE CHE CON L'ARTE MILITARE DIPINGE LA PEREGRINATIONE DELLA VITA HUMANA

Venezia, Fabio & Agostin Zoppini, 1584. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, manca la c.\*8 bianca, legatura in mezza pergamena e cartone del XVIII sec. Nota di possesso al frontespizio di mano cinquecentesca. § Lazarillo de Tormes. Il Picariglio castigliano ...composta, & hora accresciuta dallo stesso Lazariglio, & trasportata dalla spagnuola nell'italiana fauella da Barezzo Barezzi. Venetia, presso il Barezzi, 1622. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida. (2).

€200 - €240

## 653

# Worm, Ole

Museum Wormianum seu Historia rerum rariorum, tam NATURALIUM, QUAM ARTIFICIALIUM, TAM DOMESTICARUM, QUAM **EXOTICARUM** 

Leida, Elzevier, 1655. In 2°. Splendida incisione a doppia pagina in antiporta raffigurante l'interno del museo di Worm, marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni nel testo sia in xilografia che in rame, testatine e capilettera xilografici, mancante come di consueto il ritratto dell'autore, tracce d'umido alle prime carte, qualche carta lievemente brunita, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli a spruzzo.

\*\* Rara edizione originale di quest'opera, che rappresenta il catalogo del primo museo danese e di una delle più celebri raccolte di curiosità scientifiche. La tavola doppia incisa in antiporta è opera di Wingendorp, e rappresenta una delle illustrazioni più note di questo genere di letteratura scientifica. La collezione del Worm (1588-1654) fu acquistata alla sua morte dal re Federico III di Danimarca. entrando a far parte della collezione reale.

€600 - €800



654

### 654 Zanotti, Giampietro

LE PITTURE DI PELLEGRINO TIBALDI E DI NICCOLÒ ABBATI ESSI-STENTI NELL'INSTITUTO DI BOLOGNA DESCRITTE ED ILLUSTRATE Venezia, Giambatista Pasquali, 1756. In 2° grande. Imponente antiporta con l'allegoria di Bologna, al frontespizio bella marca xilografica, ritratto di Benedetto XIV e del Tibaldi, 41 tavole finemente incise in rame da B.Crivellari, eleganti testatine, capilettera e finalini, gora d'acqua, sporadiche fioriture, qualche piccolo strappo, verso di p46 con macchie, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, mancanze al dorso.

\*<sub>\*</sub>\* Tavole che rappresentano il tentativo da parte dell'autore (1674-1755) di realizzare un'opera di storia e critica dell'arte che fu edita postuma insieme con le vite rifuse dei 2 pittori principali di Palazzo Broggi. Brunet V, 855; Graesse VI, 15

€600 – €800

### 655 Zarlino, Giuseppe

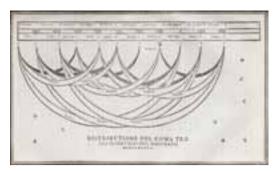
ISTITUTIONI HARMONICHE

Venezia, Francesco Senese, 1558. In 2°. Carattere corsivo, capilettera ornati e figurati, vignette xilografiche e notazioni musicali nel testo, mancante il frontespizio, macchie su alcune carte, fioriture, legatura in mezza pelle dell'epoca, tagli a spruzzo rossi, qualche macchia. Ex libris Biblioteca Savigliano incollato al contropiatto.

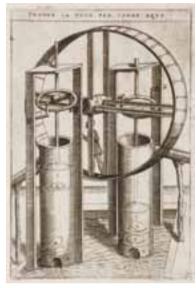
\*\*\* PRIMA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO DELLO ZARLINO, detto "il restauratore della musica", testo su cui si formarono intere generazioni di musicologi dei secoli successivi. Adams Z,78; RISM B VI; Eitner X,332; Grove 20,646: "One of the most important works of music theory that achieved an integration of speculative nad practical theory, and established Willaert's methods as models for contrapuntual writing". "Zarlino's work opened the way for the new tonality which has governed music from the seventeenth century to the present day" (PMM).

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€300 - €500



655



656

### 656 Zonca. Vittorio

Novo teatro di machine et edificii

Padova, Francesco Bertelli, 1621. In 2°. Frontespizio inciso in cornice architettonica figurata, 42 tavole a piena pagina incise in rame, frontespizio sciupato, qualche leggera macchia, legatura coeva di pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso, qualche macchia e alcune piccole mancanze. Ex libris: Fra Marcello, Agostino Palesas.

\*\*\* Seconda edizione. La prima edizione del 1607 fu pubblicata dal padre di Francesco Bertelli, Pietro. Entrambi erano attivi come editori ed incisori, e Pietro potrebbe aver inciso queste tavole, le quali derivano da un inedito Trattato di Architettura dell'architetto-ingegnere senese Francesco di Giorgio Martini (1439 - 1501). L'opera è nota per contenere la prima illustrazione di un mulino gigante per la raccolta dei filamenti della seta e la trasformazione in stoffa, e per la diffusione della conoscenza del mangalo. Berlin Katalog 1775; Norman 2281 (prima edizione del 1607); Riccardi I, 669.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

€1500 - €2000

### CONDIZIONI DI VENDITA

#### Minerva Auctions S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué
Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al
Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A.
RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

- 1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- 2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.
- 3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
- 4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.
- 5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.
- 6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
   c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia

confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

- 7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000.00.
- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00
- 7 bis. ( $\Delta$ ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commisioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNATI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro  $50.000,\!01$ e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare

le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

- 10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.
- 11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.
- 12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.
- 13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.
- 14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.
- 15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e

- spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.
- 16. Le opere la cui esecuzione risalga ad oltre cinquant'anni sono soggette alla richiesta dell'Attestato di libera circolazione per essere esportate. I tempi di rilascio dell'Attestato sono fissati in 40 giorni dalla presentazione della domanda all'ufficio competente. I clienti stranieri che desiderano servirsi della Minerva Auctions per richiedere gli Attestati debbono comunicarlo subito dopo la vendita. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
- 17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
- 18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.
- 19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.
- 20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

### CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

- 1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.
- 2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.
- 3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.
- 4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.
- 5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.
- 6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

a. by cash up to Euro 1.000;

b. by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;

c. by banker's draft and/or certified non negotiable

cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;

d. by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

- 7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000.00:
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.
- 7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include: the hammer price, + 21%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 21& VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL  $\alpha$ . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank

references.

- 10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.
- 11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

- 12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.
- 13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.
- 14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.
- 15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible

deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. All works whose execution dates over fifty years are subject to the request of the Export License. The usual time needed for its issue is of 40 days after its request is presented to the competent office. Foreign clients who wish to get Minerva Auctions' assistance to obtain the License, are kindly invited to ask for it immediately after the sale. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

- 17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.
- 18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/ or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.
- 19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.
- 20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

# LIBRI AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 FAX: +39 06 699 23 077

#### Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80. Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente: al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b) ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede. Firma Data Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli: 1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione

responsabilità), 2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione), 3. (facoltà di ritiro dei Lotti), 6. (modalità di pagamento), 9. (facoltà di rifiuto delle offerte), 11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions), 12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti), 14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario), 15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi), 17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati), 18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti), 19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e 20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

SI PREGA DI ALI EGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile. Fax: +39 06 699 23 077

Fmail

Numero Cliente

Cognome	Nome
ndirizzo	
Città	Сар
Tel. ufficio	Tel. abitazione
Tel. portatile	Fax
Tipo Documento Nume	0
C.F./P.IVA	
Numero di C.C.	Banca
LUOGO DI RITI  Palazzo Odes Corriere Nazi Esportazione	calchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
COMPILARE IN	STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE
otto numero progressivo)	Descrizione e Offerta massima in € (esclusi diritti d'asta)

Firma

# BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS

## **THURSDAY 20TH JUNE 2013**

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

of points (a) and (b) or

Signature

### Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature: The process of my personal data, for the purposes

The process of my personal data, for the of point (a) only.

Date

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

**Email** 

Fax: +39 06 699 23 077

Client No.

Surname	Name
Address	
Zip Code	
Office Tel.	Home Tel.
Mobile	Fax
Document	No.
VAT	
Checking Account	Bank
PLACE OF CO	LLECTION:
	escalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma agent in Italy
PLEASE PRIN	Γ CLEARLY IN BLOCK LETTERS
Lot number (in numerical order)	Description and Maximum bid price € (excluding premium)

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

# Indice / Index

Accarias de Serionne, J.	1
Accarisi, A.	2
Acquapendente, G.F.	26
Affo, Padre Ireneo	293
Agostini, L.	281
Agricoltura	3,4
Agrippa, C.	5
Alamanni, L.	3
Alberti, G.A.	6
Alberto da Castello	7, 505
Albertolli, G.	8
Albertus Magnus	310
Alciati, A.	9,1
Aldina	11 - 16
Aldrovandi, P.	464
Alfei, B. Alfieri, V.	392 17
Algarotti, A.	18
Alidosi, P.G.N.	114
Alighieri, D.	19 - 22
Allegri, A.	23
Allen, W.	382
Amici, D.	528
Ammirato, S.	25
Anatomia	26 - 27
Ancarano, G.	506
Ancona	28
Andreini, A.	29
Andreoli	356
Angelo da Barga	30
Anville, J. B. Bourguignon d'	224
Apuleio, L.	11
Araldica	32 - 34
Architettura	35 - 43
Aretino, P.	44,45,357
Argenti, A.	46
Ariosto, A.	47
Ariosto, L.	48 - 50
Aristotele	51,52
Aristotele	393
Armanni, V.	53 509
Armeno, C. Arnigio, B.	509 54
Arnoldo, B. di Usingen	55
Art Nouveau	521
Arte della guerra	56,57
Arte militare	58 - 62,205
Arteaga, E.	64
Asiani, G.	65
Astolfi, G.F.	507
Atanagi, A.	358
Atlante	66 - 70
Audot, L. E.	636
Avicenna, O.	626
Baccanti, A.	72
Bacci, A.	73
Bacon, F.	74
Baert-Duholant, C.H.B.F.	75
Baglivi, G.	417
Baldassini, T.	335
Ballester, A.	174
Banchieri, A.	76
Barbié du Bocage, J.D.	81
Bargagli, G.	77
Bargagli, S.	78
Barletta, G.	79
Barozzi, G. da Vignola	35
Barrie, J.M.	80
20   MINERVA MALICTIONS	

Barthélémy, J.J.	81
Bartoli, P. Sante	82 - 84
Beaumarchais, P. A. C.	86
Belgio	87
•	
Bellori, G. P.	84,88
Bembo, P.	89 - 92
Bentivoglio, G.	93
Beroaldo, F. il Vecchio	94,95,485
Bertotti Scamozzi, O.	462
Besson, J.	96
Bianchi, G.	179
Bianchini, G.	97
Bicchierai, A.	98
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Bicci, A. e G.	614
Bindo de Senis	508
Biondo, Flavio	313
Biringuccio, V.	99
Blaeu, W.J.	66
•	
Boccaccio, G.	100 - 108
Boccalini, T.	109,11
Bockler, G. A.	111
Bodoni	359
Boezio, S.	112
Bogašinovic, P.T.	113
Boldo, B.	187
	114
Bologna	
Bonanni, F.	115
Bonarelli della Rovere, P.	116
Bonarelli, G.B.	117
Bonvicini, T.	118
Botero, G.	119
Bourne, S.	331
Bracciolini, P.	121
Brambilla, A.	537,538
Branca, G.	36
Brenna, V.	583
Breton, A.	122
' _	
Bridgens R.	123
Brogiani, D.	124
Bronzini, C.	125,126
Bruce, J.	637
Brunetto	352
Brutus, J.	314
Buffier, C.	67
Bugati, G.	127
Bugati, G.	426
Buonarroti, M.	128
Buoninsegni, D.	129
Buonmattei, B.	130
Burton, R.	131
Bury, C.	132
Caimo, P.	134
	135
Calepino, A.	
Calmet, A.	136
Calmo, A.	137-139
Camillo, G.	140
Camoens, L. de	141
Campagna Romana	142
Campello, B.	618
Cantelli, G.	150
Capra, A.	37
Caracciolo, R.	315
Caravia, A.	144
Carena, C.	394
Caricature	145
Carmeni, A.	452
Caro, A.	146,648
Carracci, A.	147,148,500
Cartari, V.	149
Cartografia	150 - 153,580
Caryophyllos, I.M.	154
Casanova, G.	155
Castelli, B.	156
Castelvetro, L.	157
Castiglione, B.	158
Cattaneo, G.	160
Cavalieri, G. B.	161
Caviceo, I.	162
•	

Caylus, de Thubiére	31	Euclide	244
Celano, C.	163	Eximeno, A.	246
Celia Romana Censura	164 165	Fabri, G. Falda, G. B.	503 247,535
Ceredi, G.	166	Federico il Grande	60
Cesare.C.G.	167.168	Fenelon, F. de Salignac de la Mothe	248
Cesura, A. A.	169	Fenucci, L.	249
Chacon, P.	170	Ferrari, É.	71
Chambure, A. de	444	Ferrerio, P.	534,535
Chauliac, G. de	171	Fiammelli, G. A.	431
Chirurgia Chorier, N.	171 - 173	Fielding, T. H. Filosofia	250, 251
Chorler, N. Churchill, A. & J.	240 638	Fioravanti, L.	252,253 254
Cicerone	12	Firenze	32,255,256
Cinema	174 - 176	Firenzuola, A.	257,258
Clarke, H.	485	Flacco, V.	628
Cochin, C. N.	24	Folengo, T.	260
Colliado, L.	430	Foligno	396
Columella	159	Fonda, G.	38
Confuorto, D. Contile, L.	399 181	Fontana, C. Fontana. F.	261 616
Coppetta, A.	182	Fontani, A.	617
Corio, B.	427	Fortificazioni	262,263
Coronelli, V.M.	87, 184	Fossati, G. A.	264
Costantino, Imperatore	4	Franchi, C.	344
Costumi	185,303	Frick, J.G.	222
Cottafavi, G.	529,53	Fromond, G. C.	418
Craffonara, G.	294	Frontino, S. G.	265,266
Cremonini, C. Cruikshank, G.	186 467	Fulvio, A. Fumetti	536
Culinaria	187,188	Futurismo	267 268,269
Cunaeus, P.	107,100	Fux, J. J.	270
Cyprianus, T. C.	316	G. I, papa	288
D'Annunzio, G.	190	Gaio, B.	223, 271
Dal Pozzo, G.	191	Galiani, F.	272
Dal Pozzo, P.	192	Gandini, A.	295
Dalla Croce, G.A. D'Anania, G. L.	172	Garimberti, G. Garzoni, T.	273
Darwin, C. R.	189 194	Gerson, J.	274 318
De Ales, A.	311	Gherardi, G. M.	275
De Bernis, F.J.	368	Ghisi, A.	128
De Bosis, A.	522	Giachi, A.	70
De Ficoroni, A.	531	Giambullari, P. A.	276
De Luca, G. B.	195	Giannotti, D.	632
De Petris, B.	271	Ginanni, M.	33
De Rossi, D. Dechalles, R.P.	196 245	Giornali satirici Giovanni, Santo	277 402
Delfini, G. A.	449,51	Giovio, P.	278
Delisle, G.	68	Giraldi, Lilio G.	279
Descartes, R. [Cartesio]	198,199	Gmelin, F.	282
Diderot, D.	200	Gnomonica	283,284
Dini, A.	615	Grandmaison, T. A. Le Roy de	61
Dionysius Carthusiensis	317	Grasset, J.	285
Diritto Disdéri, A. A. E.	202,203 204	Grazzini, A.A. Gregorius I	286,287 319
Disegno	532	Gribaldi, M.	203
Dogen, M.	262	Grimm, J. & W.	289
Dolce, L.	206 - 212	Grimoard, P.H.	60
Dolci, A.	213	Groto, L.	290
Domenichi, L.	214	Guarini, G.	359
Doni, A. A.	215 - 221	Guarini, G. B.	291
Dorat, C.J. Drechsler, W.	367 624	Guarnieri, F. Guattani. G.A.	292 294
Dubourg, M.	533	Guibert, JA.H. de	62
Duca di Serradifalco	577	Gumpertz H. & Lebrun	432
Duchetti, C.	538	Gussone, G.	296
Dulac, E.	304	Hackert, J.P.	142
Eisenberg, F. W.	235	Hakewill, J.	639
Eliano	225	Hegel, G.W.F.	297
Elzevier Emblomata	226-228	Hendrichs S. I. Hermes Trismeaistus	361
Emblemata Epistolari	229,23 233	Hermes Trismegistus Hernandez de Villalumbrales, P.	320 652
Equicola, M.	234	Highmore, N.	27
Erodiano	177	Horatius	321
Erone di Alessandria	237 - 239	Host, M.	298
Erotica	240,241	Houghton, W.	299
Espagnac, J. F. G.	447	Howitt, S.	300
Estienne, C.	428	Hugo, V.	301

Ignazio di Loyola	511	Meyssonnier, L.	423
Illustrati	302-308,481	Miani, G.	243
Incisioni	309,537,538	Miari, A.	424
Incunaboli	310-330	Middleton, J.J.	425
		Milano	
Inquisizione	333	l control of the cont	426-428
Ipparco di Nicea	334	Mileti, G. M.	429
Johannes Gallensis	322	Militaria	430-433
Joyce, J.	336	Milizia, A.	434
Junius, H.	360	Milton, J.	435
Kant, I.	337,338	Mirabella Alagona, V.	580
Kennion, E.	305	Missirini, M.	541
Kircher, A.	339-343	Monaco, M.	143
La Fontaine, J. de	345-349,367	Montagu, D.	542
La Motraye, A. de	640	Montaigne, M. E.	438
Lahontan, L. A.		Monti. G.	
	641	- , -	439
Lancisi, G. M.	350	Moritz, conte di Sachsen	57
Landi, G.	351	Muzio, G.	441,442
Lasinio, C.	614	Nani Mirabelli, D.	443
Lasinio, G. P.	481	Napoleone	444-447
Lauro, G.	539	Natti A.	400
Le Clerc, S.	259	Nebbia, A.	188
Legature	353 - 363,570	Nielsen, K. R.	289
Leone X Papa	364	Nietzsche, F. W.	448
Leto, P.	365	Nolli, G. B.	543
•		1	
Letteratura francese	366-368	Nostradamus, M.	450,451
Levi, C.	369	Nuptalia	362
Liceti, F.	371,372	Odam, G.	436
Lippi, L.	374	Oldradi, A.	453
Locandina	175,176	Omero	455
Lodovici, A. de	375	Opsopoeus, V.	232
Lombardelli, O.	376,593	Ottonelli, G.	594
Lombardi, A.	377	Overbeke, B.	544
Loredano, G. A.	378,379	Ovidio, P.N.	14,458-459
Losada Editorial	370	Pacifico, P. A.	460
Lucca	380	Pacificus Novariensis	324
Luchini, D.		I and the second	
·	401	Palatino, G.	461
Lucrezio	13	Palladio Palladio	159,462
Lyser, J.	381	Panciroli, G.	463
Maccari, E.	306	Partini, G.	545
Maestro del Dado	309	Pennetta, E.	205
Maffei, G.C.	253	Peri, G. D.	465, 466
Maffei, S.	383	Perrault, C.	466
Maggio, A. M.	384	Persio, A.	468
Maindron, E.	385	Petra, C.	469
Malombra, G.	386	Petrarca, A.	470
Malte-Brun, C.	151	Petrucci, A.	546
Manetti, A.	193	Piazza, V.	471
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			472
Manfredini, V.	387	Piccolomini, A.	
Mangourit, M.A.B.	28	Pico della Mirandola, G.	473,474
Manifesti	388-390	Pictorius, G.	475
Mann, T.	391	Pignoria, L.	476
Manoscritti	392-403	Pinelli, B.	477
Manuzio, A.	415	Pinto, M.	569
Marescotti, B.	404	Pio IX, Papa	478
Marescotti, E.	405	Piranesi, G. B.	479,480,547
Marino, G.	406,407	Pisa	481,482
Marmitta, G.	408	Piso, G.	280
Martini, G. B.	409	Plauto, T. M.	483
Marzaglia, G.	457	Plinio	325,484
Marzi, G. B.	410	Poe. E.A.	485
		1 7	
Marziale	411	Poesia	486,487
Massa, A.	412	Poleni, G.	488
Mattani, D.	145	Pontano, G.	489
Mattioli, L.	413	Porcacchi, T.	490
Mauro, L.	540	Porta, G. della	491
Mazzuchelli, G. M.	414	Possevino, G.B.	492
Medici, P. S.		Pound, E.	493
Medicina	323,415,417-418	Prenner G. G. de	494
Mela, P.	419	Presta, G.	495
Memmo, A.	420	Prezzolini, P.	496
Mengozzi, G. E.	454	Pronti, D.	497
<b>o</b> ,	197	Pubblicità	
Mengus, H.			388,389
Mennens, F.	456	Publicius, J.	312
Mesue, J.	323	Pulci, L.	498
Metastasio, P.	421	Querini, A. M.	183
Meyer, C.	422	Quintiliano	499
Meyer, M.	229	Rackham, A.	80
		I .	

Raffaello	500
Raimondi, E.	501
Ramelli, A.	502
Rampegollo, A. Ravenna	512 503
Rawle, S.	548
Reage, P.	241
Redi, A.	504
Religiosi	437,505 - 516
Ricci, L.	397
Rinaldi, O.	517
Rinuccini, O. Ripa, C.	518 519
Rivista	520 - 523
Rocca, A.	513
Roma	361,524 - 550
Romanzi cavallereschi	551,552
Rondelet, J. B.	39
Rosaccio, G.	236 482
Rossi, G.de Rossini, L.	553
Rousseau, J. J.	554,555
Roux, J.	152
Rubino, F.	
Ruscelli, G.	556
Ruzzante	557
S. Caterina da Siena	326
Sacchetti, F. Sacchi, G.	558 559
Sadeler, M.	560,561
Salamanca, A.	309
Salvi, T.	173
Sand, M.	562
Sannazzaro, J.	563
Sanson d'Abbeville, N. Sansovino, A.	69 564 - 568
Santa María, F. de	332
Santi Bartoli, P.	549
Santucci, L.	231
Sanvitale, F.	40
Sardi, P.	41,263
Satira	569 178
Savary, J. Savoia	570,571
Savonarola, G.M.	187
Scheyb, F. C. von	433
Schoonhovius, F.	230
Scorpione, D.	572
Scroffa, P. Scrogna, O.	573 268
Segni, B.	51
Selvaggio, M.	574
Senes Trestour di Antibo, L. A.	153
Sepúlveda, J.G. de	575
Serlio, S.	42,576
Seroux d'Agincourt, J.B.L.G. Settimelli, E.	63 269
Sicilia	577
Sicillo Araldo	578
Simonetta, G.	579
Sionita, G.	363
Siracusa	580
Siri, V.	581 582
Smith, J. W. Smugliewicz, F.	582 583
Smyth, T.	226
Soderini, G. V.	649
Sofocle	584
Spiera, A. de	327
Stagi, A. Stato Pontificio	585 153
Statuti	380
Stazio, P.P.	15
Stemmario veneto	34
Storia dell'arte	586
Storia italiana	307 587
Stracca, B.	587

Stratta, N.	416
Summo, F.	588
Svetonio	328
Swedenborg, E.	589
Taglini, C.	590
Talentoni, G.	591
Tanara, V.	592
Tasso, T.	593 - 602
Tassoni, A.	487,603
Tavernier, G.B.	642
Tazio, G.	604
Teatro	390
Tempesta, A.	605
Teofrasto	52
Terenzio	606
Tesauro, E.	607
Testori, C. G.	608
Tettamanzi, F.	440
Thorwaldsen, A.B.	85
Tiraboschi, G.	609
Tito Livio	610
Tolomeo, C.	611
Tomai, T.	612
Torquemada, A. de	613
Toscana	70,614 - 617
Trilussa	619
Trinci, A. M.	620
Trissino, G.G.	621
Troili, G.	622
Trombelli, G. C.	623
Trombetta, A. Turchia	329 624
Ulloa, A. de	625
Uniformi	571
Urbino	626
Vaccaro Matonti, P.	446
Valeriano Bolzano, G. P.	627
Valerio Massimo	16,403
Valla, L.	330
Vallisnieri, A.	629
Van der Kun, P.	227
Varagine, J. da	514
Varchi, B.	373
Varrone	159
Vasi, G.A.	550
Vegezio	630
Venezia	631 - 633
Verrati, G. M.	634
Verve	523
Vettori, A.	635
Viaggi	636 - 642
Vico, E.	643
Vico, G.	644,645
Vignoli, G.	646
Virgilio	647,648
Visdomini, A.	515
Vitruvio, M. P.	43,650,651
Voltaire	133
Vossi, I.	228
Walton, J.	251
Wier, J.	242
Worm, O.	653
Yung, T.	308
Zanotti, G.	654
Zarlino, G.	655
Zocchi, G.	255,256
Zonca, V.	656 516
Zuchio, G.A.	516



# Modulo Abbonamento Cataloghi

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:		INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:	
LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE		NOMECOGNOME	
□ 3 uscite	€ 36,30	INDIRIZZO	
	<u></u>	TELEFONO FAX	
ARTE DEL XIX SECOLO			
□ 3 uscite	€ 36,30	E-MAIL	
		INDIRIZZO DI FATTURAZIONE	
DIPINTI E DISEGNI ANTICHI		SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:	
□ 3 uscite	€ 36,30	NOMECOGNOME	
FOTOGRAFIA	•	INDIRIZZO	
□ 2 uscite	€ 36,30	TELEFONO FAX	
	<u> </u>	E-MAIL	
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA			
□ 3 uscite	€ 36,30	METODO DI PAGAMENTO:	
CIOIFILL OPOLOGUE ARCENTI		• Contanti	
GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI		<ul> <li>Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.</li> </ul>	
□ 3 uscite	€ 36,30	Bonifico bancario intestato a:	
		Minerva Auctions S.r.l.	
ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE		Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307 IBAN - IT04W0200805181000400851407	
□ 17 uscite	€ 169,40	Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.	
		Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta,	
*:1		compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla	
*il numero delle uscite annuali può subire variazioni * Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva		ricevuta di pagamento a: MINERVA AUCTIONS S.R.L.	
2000,000,000,000,000,000,000,000,000,00		Palazzo Odescalchi	
		Piazza SS. Apostoli, 80	
		00187 Roma	
		Tel +39 06 67 91 107	
		Fax +39 06 69 92 30 77	
		mrossetti@minervaauctions.com	

Palazzo Odescalchi Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma Tel: +39 06 679 1107 Fax: +39 06 699 23 077 info@minervaauctions.com www.minervaauctions.com



### **BOOKS & MANUSCRIPTS**

Fabio Massimo Bertolo Head of Department, Auction Manager Silvia Ferrini Senior Book Specialist & Office Manager

#### **OLD MASTER PAINTINGS**

Valentina Ciancio Head of Department Adele Coggiola Junior specialist / Administrator

### 19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori Head of Department Silvia Possanza Administrator

### **MODERN & CONTEMPORARY ART**

Georgia Bava Head of Department Silvia Possanza Administrator

#### **JEWELLERY, SILVER & WATCHES**

Andrea De Miglio Head of Department
Claudia Pozzati Administrator

### **PHOTOGRAPHS**

**Silvia Berselli** Head of Department **Marica Rossetti** Junior Specialist / Administrator

#### **ADMINISTRATION**

Viola Marzoli Accounts

Claudio Vennarini Saleroom Manager, Packaging and Shipping

Photo Stefano Compagnucci Lavout Luca Panzieri

Print Cierre Grafica



MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com