

MINERVA AUCTIONS



INCANTI D'ARTE

Mercoledì 19 Giugno 2013







Incanti d'Arte

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO 2013, ORE 16.00
Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli 80

Roma 93

TORNATA UNICA

(Lotti 1 – 329)

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI LOTTI 1- 145	Andrea de Miglio ademiglio@minervaauctions.com
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 146- 241	Georgia Bava gbava@minervaauctions.com
ARTE DEL XIX SECOLO LOTTI 242 - 276	Luca Santori lsantori@minervaauctions.com
OGGETTI DA COLLEZIONE E STAMPE LOTTI 277 - 329	

ESPOSIZIONE / VIEWING

Da Domenica 16 a Martedì 18, ore 10.00 - 18.00
Mercoledì 19, ore 10.00 - 13.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80
00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107

Fax: +39 06 699 23077

info@minervaauctions.com

www.minervaauctions.com

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Lotti (1-145)



1.

Borsetta in argento

realizzata a traforatura e niello, manico a catena. Probabile manifattura russa. Gr. 259,00

€150 – €250

2.

Spilla in oro giallo e argento

con elemento centrale in smalto turchese e diamanti taglio rosa. Cm 3,00 x 4,00. Gr. 16,00

€500 – €800

3.

Sei cucchiaini in argento con smalti

€200 – €300

4.

Gemelli in argento, Bulgari

forma carrè Gr. 14,00

€200 – €400



1



2



3



4



5

5.

Anello a fascia, Pomellato

in oro bianco 18kt. Misura 14. Gr. 12,40

€700 – €1000



6

6.

Orologio da tasca

in argento 925, Gapped Watch Swiss, movimento cilindro a colonna, calibro 45 mm

€100 – €120



7

7.

Foulard Hermes

in seta, cm. 90 x 90

€80 – €150



8

8. Binocolo da teatro

in ottone dorato e madreperla. Fine Ottocento/primi del Novecento

€60 – €100

9.

Saliera in argento, Londra 1905

con vetro blu originale all'interno e cucchiaino. Peso lordo
Gr. 151,00.

€80 – €150



9

10.

Foulard Hermes

in seta, cm. 90 x 90

€80 – €150



10

11.

Piccola spilla in argento e oro

con perla centrale e perle più piccole e brillanti sul bordo.
Diametro cm. 3,50

€100 – €200



11

12.

Borsa Yves Saint Laurent

in tela rossa, con tracolla

€100 – €200



12



13

13.

Anello in oro giallo 18 kt, Moroni Roma

motivo a serpente con nove rubini naturali e brillanti, cts. 1,50 circa. Con certificato.
Misura 13. Gr. 15,50

€2000 – €3000



14

14.

Anello a fascia, Pomellato

in oro giallo 18 kt. Misura 12. Gr. 11,00

€700 – €1000

15.

Due angeli in argento, Napoli

punzoni fascio, realizzati dall'argentiere Vincenzo Miranda (Napoli 15) intorno al 1935.
Con rosa in oro giallo. Altezza cm. 11,00. Gr. 472,00

€350 – €500



15



16

16.

Cestino in argento, Londra 1859, proveniente dalla collezione Bulgari

argentiere Henry Holland of Holland, con coppetta in cristallo. Gr. 165,00

€500 – €800

17.

Anello in oro giallo 18 kt

con cinque diamanti taglio vecchio (diamante centrale circa 0,90 cts). Misura 11. Gr. 12,00

€600 – €800

18.

Portapillole, Doupont

in lacca di Cina, placcata oro, con astuccio originale e garanzia

€80 – €100



17



18



19

19.

Bracciale in oro giallo 18 kt

composto da otto grandi boules di corniola naturale.
Lunghezza cm. 24,00

€800 – €1200



20

20.

Bracciale in oro antico manifattura borbonica

con elementi applicati motivo a nastro, pietre e microperle.
Gr. 12,00

€550 – €700



21

21.

Anello in oro giallo e oro bianco 18 kt, Tabbah

con brillanti. Misura 21. Gr. 11,00

€900 – €1200



22

22.

Pochette, Aquascutum

in pelle nera, con tracollina in metallo dorato

€80 – €150

23.

Croce con reliquiario del '600 in oro e argento

realizzata con 6 zaffiri suadè e diamanti. Misure 6 x 4 cm

€800 – €1200



23

24.

Vasetto ovale in argento 925, Londra 1796

punzone dell'argentiere DP (David Philips), altezza cm. 17,50. Gr. 338,00

€400 – €600



24

25.

Lattiera in argento, Londra 1831

5 punzoni + numero, argentiere HL. Gr. 280,00

€350 – €500



25

26.

collana olandese, metà '700,

in oro lavorazione a filigrana con granati di vari tagli sfaccettati. Cm 38,00. Peso Gr 37,00

€1500 – €2000



26



27



28



29

27.

Anello in oro bianco 18 kt, Marco Valente

modello a cupola tremblant, con brillanti e pietre. Misura 16. Gr. 16,00

€1900 – €2200

28.

Anello in oro giallo 18 kt, Casato

con smalti policromi motivo animalier, brillanti e ametista centrale. Misura 15. Gr. 19,00

€900 – €1200

29.

Anello dèco in oro giallo 18 kt

con diamante centrale taglio vecchio, cts. 0,75 circa, e piccoli rubini. Misura 15. Gr. 16,00

€1500 – €1800

30.

Bracciale in oro giallo e oro bianco 18 kt

composto da cinque pendenti raffiguranti animali, con brillanti. Lunghezza cm. 18,00. Gr. 35,00

€1300 – €1500



30



31

31.
Collana composta da otto fili di boules di corallo rosa
di varie misure intervallate da barilotti di corallo di Sciacca.
Chiusura in oro 18 kt. Lunghezza cm. 70,00. Gr. 211,00
€500 – €800

32.
Foulard Gucci
in seta, cm 85 x 85

33.
Farfalla Lalique
in cristallo celeste, con scatola originale. Altezza cm. 6,00
€60 – €100

34.
Foulard Gucci
in seta, cm 85 x 85
€80 – €150



32



33



34



35

35.

Cronografo Longines

2 contatori, movimento 13zn a carica manuale, serie num. 6183414, fondello in acciaio serie numerica 21565, quadrante originale, lancette in acciaio, cassa calibro 34mm.

€2900 – €3500



36

36.

Orologio cronografo Zenith

2 contatori in oro giallo 18kt, movimento a carica manuale 156d, fondello a scatto, calibro 38 mm quadrante originale indici applicati. Serie numerica 864898

€1250 – €1400



37

37.

Orologio Rolex Oyster Perpetual

acciaio oro, ovettone ref. 6105, ghiera oro, quadrante originale, datario ore 3 scritta rossa, vetro plastica indici applicati, serie numerica 715684. Fibbia originale

€2000 – €2500



38

38.

Orologio Pierre Cardin Jagher

anni Settanta, movimento a carica manuale, quadrante blu, indici bianchi a smalto, cassa di forma

€650 – €800

39.

Orologio Breitling

cassa oro giallo 18kt, movimento a carica manuale, piccoli secondi al sei indici applicati, particolari anse a ragno, calibro 36mm

€750 – €900



39

40.

Orologio Bretling GMT

cassa girevole in acciaio con movimenti al quarzo singoli per ogni quadrante, calibro 39mm

€850 – €1000



40

41.

Orologio cronografo anonimo

movimento Landeron 2 cassa metallo fondello acciaio, quadrante in porcellana, lancette in acciaio azzurrato, calibro 40mm

€750 – €900



41

42.

Orologio cronografo Accurist

anni Settanta, movimento a carica manuale, cassa acciaio, ghiera girevole, tasti a pompa, fondello a vite, calibro 38mm.

€450 – €600



42



43



44

43.

Collana in avorio

composta da boules a digradare. Lunghezza cm. 50,00

€150 – €250

44.

Figura di donna orientale in corallo cerasuolo

Gr. 30,00, altezza cm. 8,00

€400 – €600

45.

Collana realizzata da barilotti di corallo cerasuolo sfaccettato

con due elementi in oro 24 kt realizzati a cera persa con figure maya, chiusura in oro. Gr. 100,50

€1200 – €1500

46.

Scena rupestre cinese in avorio

inciso a corpo unico, su base in legno

€200 – €300



45



46



47

47. Coppia di reggi ampole, Londra 1901

argentiere AJH, (ampolle non presenti), altezza cm 11,00. Gr 343, 4

€400 – €600



48

48. Orecchini a toppa in oro giallo 18 kt

con pasta vitrea verde e celeste incisa con motivi classici. Chiusura a clip. Diametro cm. 2,10. Gr. 16,20

€250 – €500

49. Pendente in oro

con agata muschiata di forma ovale, elemento a nastro con smalti e piccolo brillante al centro. Cm. 4,50 x 3,00

€200 – €300

50. Teiera in argento, Olanda

la chiave con il leone passante è stata usata dal 1853 al 1952 e indica il titolo dell'argento 833/000; il punzone quadrato con le lettere AB e il numero 34 sono il marchio dell'argentiere Alte de Groot Boersma attivo a Sneek dal 1875 al 1909 altezza cm 17,00. Gr 323,00

€350 – €500



49



50



51

51.
Collana scomponibile con chiusura in oro e argento con perle naturali.

Manifattura dei primi del Novecento, con 84 diamanti taglio vecchio e taglio rosa (cts. 3,50 totali circa) e quattro perle naturali di acqua salata, di forma da sub sferica a semi barocca. Composta da cinque fili degradè frontali di perle coltivate d'acqua salata e da tre fili posteriori misti di perle naturali e perle coltivate, entrambe d'acqua salata. Con certificato gemmologico allegato: IGN, 31 maggio 2013, numero 16915

€1500 – €1800

52.
Vasetto per foglie profumate, in argento, Londra 1910

argentiere probabilmente Chaplin & Sons, con dedica alla base datata 25 aprile 1911. Altezza cm .24,00. Gr. 528,00

€400 – €600

53.
Brocca in argento, Francia

realizzata a Parigi, tra il 16 agosto 1819 e il 30 maggio 1838, con titolo 950/1000. Altezza cm. 32,00. Gr. 765, 00

€800 – €1000



52



53

54.
Borsa, Burberry's
in tessuto

€100 – €200



54

55.
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con monete. Lunghezza cm. 4,50. Gr. 16,00

€350 – €500



55

56.
Borsa da weekend, Burberry's
in tela

€150 – €300



56

57.
Bracciale in oro giallo
con elementi incisi e sbalzati, realizzato nella seconda
metà dell'Ottocento. Gr. 31,00, lunghezza cm. 18,00

€1100 – €2000



57



58

58.

Anello a fascia in oro giallo 18 kt

con tre rubini e brillanti, cts. 0,60 circa. Misura 13. Gr. 7,00

€150 – €300



59

59.

Anello a fascia in oro giallo 18

con brillanti. Misura 12. Gr. 2,00

€180 – €250



60

60.

Anello in oro basso titolo

modello college da donna, con elemento centrale girevole, diamanti taglio rosa. Manifattura anni Quaranta. Misura 16

€120 – €150



61

61.

Anello in oro giallo 18 kt

motivo a doppia pantera con piccoli brillanti, quarzo blu al centro e piccoli smeraldi sugli occhi. Misura 18. Gr. 10,00

€700 – €1200

62.

Orecchini in oro giallo 18 kt

formati da piccole stelle con brillanti. Chiusura a farfallina.

Gr. 3,50

€250 – €300



62

63.

Portafoglio, Mont Blanc

in pelle, con scatola originale

€80 – €150



63

64.

Collana in oro, manifattura borbonica

composta da boules sfaccettate e croce. Lunghezza cm.

47,00. Gr. 40,00

€600 – €800



64

65.

Orecchini in oro basso titolo

a forma di cuore, pendenti, con incisioni, manifattura dei primi del Novecento, Gr. 9,00

€400 – €600



65



66



67



68

66.

Antico cammeo su conchiglia

sardonica, con scena classica. Montatura in metallo

€50 – €80

67.

Tre elefantini

in corniola, quarzo e giada

€100 – €200

68.

Collana in giada

boules a digradare da m. 19,00 a mm. 15,00. Lunghezza cm. 50,00. Chiusura in metallo

€200 – €300

69.

Dodici sigilli in giada raffiguranti oroscopo cinese

in astuccio originale. Altezza cm. 8,00

€350 – €500



69



70

70.

Pendente in corallo rosa

motivo a corno, coppiglia in oro giallo e bianco con piccoli brillanti, lunghezza cm. 15,00. Gr. 12,00

€300 – €500



71

71.

Anello in oro giallo 18 kt

con zaffiro stellato e brillanti. Misura 24

€1100 – €1600



72

72.

Anello a fascia in oro giallo 18 kt

con brillanti, cts. 2,50 circa. Misura 13

€1800 – €2600

73.

Due piccoli salver in argento, Petochi, Roma

di forma quadrata 16,00 cm x 16,00 cm. Gr. 503,00

€300 – €500

74.

Salver in argento, Sheffield, 1817

diametro cm 22,00, punzoni dell'argentiere J F & Co (dal 1815 al 1830), stemma con motto inciso, bollo collezione Fornari Roma numero 458. Gr. 500,00

€400 – €600



73



74



75

75.

Due salsierine in argento, Londra 1892

punzone dell'argentiere JC (John Clarke), etichetta collezione Broggi, Gr. 200,00

€300 – €500



76

76.

Coppa in argento, Londra 1805

5 punzoni, Samuel Godbehere, Edward Wigan (in rettangolo). Altezza cm 27,00. Gr. 575,00

€600 – €800



77

77.

Otto cucchiaini in argento

Gr. 214,00

€100 – €200

78.

Posacenere Baccarat

in cristallo, con scatola originale. Diametro cm. 13,00

€80 – €100



78

79.

Coppia di salierine in argento, Broggi, primi Novecento

con vetro all'interno e cucchiaino in argento. Peso lordo gr. 178,00

€70 – €100



79

80.

Sale e pepe in argento, Londra 1880

interno vermeille. Altezza cm. 8,50

€80 – €100



80

81.

Trousse in tartaruga, 1940 circa

con specchio, cassetti e pettine all'interno. Cm. 12,50 x 8,50

€100 – €150



81



82

82.

Anello in oro bianco 18 kt

con brillanti, cts. 0,40 totali circa. Misura 12. Gr. 4,00

€300 – €500



83

83.

Borsa a mano, Roberta di Camerino

in pelle rossa

€100 – €200

84.

Bracciale in oro giallo 14 kt

maglia groumet con acquamarina, tormalina, peridoto e topazio cabochon. Lunghezza cm. 18,00. Gr. 14,00

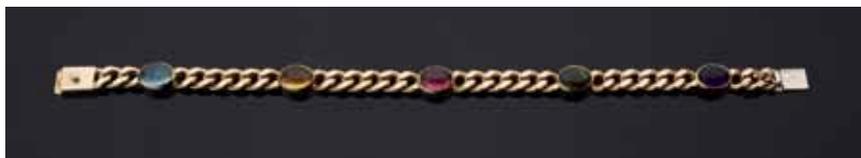
€450 – €600

85.

Bracciale in oro giallo 18 kt

maglia groumet. Lunghezza cm. 19,50. Gr. 31,00

€700 – €900



84



85

86.

Bracciale semirigido in oro giallo 18 kt

maglia torsadè. Gr. 16,00

€400 – €600



86

87.

Bracciale semirigido in oro giallo 18 kt

realizzato con elementi a scudo perlinati, boules sui terminali. Gr. 18,00

€500 – €700



87

88.

Foulard, Gherardini

con custodia originale

€30 – €50



88

89.

Cronografo Lorenz

in acciaio e oro, tasti a pompa, movimento al quarzo, mm. 38,00

€100 – €150



89



90

90.

Bracciale dèco in oro rosa e oro bianco

18 kt, punzoni fascio, composto da quattro nastri snodati.
Gr. 78,00. Lunghezza cm. 18,00

€2100 – €3500



91

91.

Coppia di spille in oro e argento

manifattura dell'Ottocento, con diamanti taglio rosa e
smalti neri, elementi a voluta e gigli. Cm. 5,00

€1800 – €3000



92

92.

Orecchini antichi in oro e argento

occhio di pernice con diamanti taglio rosa. Chiusura a
monachina

€100 – €200



93

93.

Servizio di posate da pesce in argento

12 forchette e 12 coltelli. Gr. 1.150,00

€450 – €600

94.

Orecchini in oro giallo 18 kt, Nouvelle Bague

con smalti policromi. Chiusura a monachina

€200 – €300



94

95.

Anello in oro e argento, Roberto Coin

modello a fascia aperta, con elementi a nastro. Misura minima 16

€200 – €300



95

96.

Anello a fascia bombata in oro bianco 18 kt

con diamante fancy taglio carrè centrale, cts. 0,10 circa.
Misura 15. Gr. 21,00

€500 – €800



96

97.

Tartaruga Lalique

in cristallo bicolore (ambra e bianco). Cm. 16,00 x 8,50

€60 – €100



97



98

98.
Ventiquattrore, Cartier
in pelle bordeaux

€250 – €300



99

99.
Binocolo da teatro
in ottone dorato e madreperla. Fine Ottocento/primi del
Novecento

€60 – €100



100

100.
Sei cucchiaini in argento, Londra 1901
incisi e sbalzati. Con astuccio originale

€90 – €120



101

101.
Spilla in oro giallo 18 kt
satinato e inciso, a forma di tronchetto con foglia d'edera
e granato al centro. Cm. 7,00 x 3,50. Gr. 25,00

€400 – €600

102.

Orecchini a boccia in oro giallo 18 kt

con binari di brillanti e zaffiri. Chiusura a clip. Altezza cm. 2,00. Gr. 9,30

€200 – €400



102

103.

Orecchini in oro giallo 18 kt

realizzati con elementi floreali impreziositi da brillanti, cts. 2,50 circa, e smeraldi. Gr. 11,40

€300 – €500



103

104.

Collier in oro giallo e oro rosa 18 kt

composto da quattro elementi scatolati incisi e satinati con al centro piccoli rubini e brillanti. Gr. 32,00

€900 – €1200



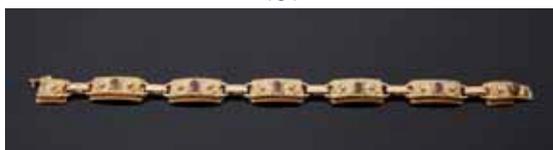
104

105.

Bracciale in oro giallo e oro rosa 18 kt

composto da sei elementi di forma rettangolare, incisi e satinati, con rubini e piccoli brillanti. Lunghezza cm. 18,50. Gr. 32,00

€900 – €1200



105



106

106.

Bracciale in oro giallo 18 kt

composto da cinque elementi floreali incisi e satinati con al centro spole di corallo rosa. Lunghezza cm. 18,00. Gr. 23,50

€600 – €800



107

107.

Collier in oro giallo 18 kt

realizzato da elementi a barrette satinati, con cinque piccoli brillanti. Gr 24,00

€600 – €800



108

108.

Orologio Gerard Perregaux

in oro 18 kt, movimento a carica manuale, calibro 25 mm, quadrante bianco, indici a smalto

€250 – €400



109

109.

Orologio Wyler Vetta modello Incaflex

movimento automatico diametro mm. 35; anni Cinquanta

€500 – €800

110.
Dodici cucchiaini in oro 12 kt

€2500 – €3000



110

111.
Medaglia in oro giallo 18 kt
opera nazionale balilla. Gr. 9,00

€600 – €900



111

112.
Bracciale orologio Thyber
in oro bianco 18 kt, modello da donna, anni Cinquanta,
con piccoli diamanti. Lunghezza cm. 17,00

€400 – €600



112

113.
Orologio da tasca Longines in argento 800
primi del Novecento, quadrante in porcellana smaltato,
lancette in acciaio azzurrato. Diametro cm. 4,00

€150 – €300



113



114

114.

Bracciale in metallo dorato

realizzato con elementi a barretta e a catena, chiusura a scomparsa. Lunghezza cm. 18,50

€40 – €60



115

115.

Bracciale in oro basso titolo

con zaffiri. Diametro cm. 6,00. Gr. 15,40

€200 – €300



116

116.

Orecchini in oro bianco

con perle naturali coltivate giapponesi mm 8,50 e brillanti. Chiusura a perno

€500 – €900



117

117.

Orecchini in oro bianco

motivo serpente, con brillanti. Gr. 3,00

€300 – €500

118.

Orecchini pendenti in oro 18 kt

con ametiste taglio tondo e peridoto. Chiusura a monachina. Gr. 12,00

€350 – €500



118

119.

Pendente in oro bianco 18 kt motivo cuore con brillanti.

Gr. 11,00

€400 – €600



119

120.

Piccolo zainetto, Roberta di Camerino in pelle rossa

€100 – €200



120

121.

Portafoglio in pitone nero

€80 – €150



121



122

122.

Portafoglio, Nazareno Gabrielli
in pelle nera, con scatola originale

€50 – €80



123

123.

Spilla in oro giallo 18 kt

a ferro di cavallo con zaffiro cabochon taglio cuore e
diamanti. Gr. 11,00

€400 – €600



124

124.

Spilla in oro giallo 18 kt

motivo tralcio floreale con quarzi di vario taglio, sfaccettati.
Cm. 8,00 x 4,00. Gr. 31,00

€700 – €800

125.

Orecchini, Trifari

in metallo dorato, motivo a foglia, con perno e clip

€50 – €80



125

126.

Anello in oro bianco 18 kt

con spinello naturale taglio ovale sfaccettato, cts. 3,10 circa e diamanti taglio brillante, cts. 0,60 circa. Misura 14

€1000 – €1800



126

127.

Anello contrariè in oro giallo e oro bianco 18 kt

con diamanti taglio baguette, cts. 1,20 circa, e smeraldi taglio goccia, cts. 1,50 circa. Misura 14. Gr. 10,00

€1000 – €1800



127



128

128.

Anello in oro 14 kt

vecchia manifattura, con tre rubini e piccoli diamanti. Misura 22

€400 – €700



129

129.

Orologio Thyber

in oro 18 kt, movimento a carica manuale, cassa di forma mm. 25,00

€250 – €300



130

130.

Medaglia in oro giallo 18 kt

Atalanta calcio, 1923. Gr. 4,00

€350 – €500

131.

Medaglia in oro giallo 18 kt

periodo del fascio. Gr. 4,00

€250 – €400

132.

Medaglia in oro giallo 18 kt

periodo del fascio. Gr. 3,00

€200 – €400



131



132



133



134



135

133.
Medaglia in oro giallo 18 kt
incrociatore Caio Duilio, periodo del fascio

€400 – €600

136.
Collana maglia a catena in oro giallo 18 kt
con boule centrale con brillanti. Lunghezza cm. 45,00.
Gr. 80,00

€2800 – €3200

134.
Trofeo in bronzo, 1926
con smalti, 13° concorso ginnico di Cagliari. Con astuccio
€150 – €250

137.
Orologio Omega Constellation
acciaio e oro, movimento al quarzo con datario, misura
grande

€800 – €1200

135.
Orecchini in oro giallo e oro bianco 18 kt
con perle Australiane, mm. 15,50, e due brillanti, cts. 1,50
circa. Chiusura a perno e clip

€3400 – €3800

138.
Orologio cronografo Vetta
cassa in metallo fondello acciaio, carica manuale,
quadrante originale indici applicati 2 contatori, serie
numerica 274 122

€600 – €800



136



137



138



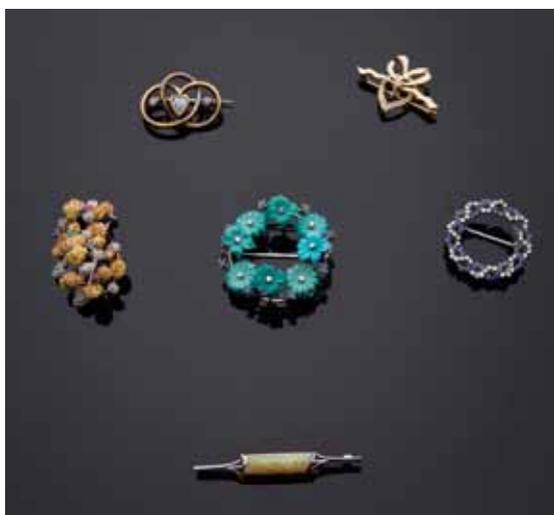
139

139.

Lotto

composto da 3 spille in oro 18kt corallo argento e turchese, 1 bracciale in corallo e 4 pendenti in oro giallo 18ct lapis avorio e pietre. Peso complessivo gr 53.

€1200 – €1500



140

140.

Lotto composto da sei spille

- 1) Spilla in oro bianco composta da fiorellini di turchese, piccoli brillanti e zaffiri. Diametro cm. 4,00. Gr. 13,00
- 2) Spilla in oro bianco con piccoli brillanti e zaffiri. Diametro cm. 3,00. Gr. 9,50
- 3) Spilla barrette in oro bianco con opale. Lunghezza cm. 5,00
- 4) Spilla in oro giallo con cuore in opale e due brillanti. Lunghezza cm. 3,00
- 5) Spilla in oro bianco, giallo e rosa con pietre cabochon. Lunghezza cm. 4,00. Gr. 18,00
- 6) Spilla in oro giallo motivo a fiocco con piccoli brillanti. Gr. 4,00

€2000 – €2500



141

141.

Lotto composto da 5 ornamenti per capelli

in oro alto titolo a motivi floreali inizio XIX sec. Peso gr 14.

€500 – €800

142.

Diadema fine XVIII sec.

in oro basso titolo e parti in metallo elementi a ringhiera con boules di corallo sfaccettate, cm 14 peso gr 47

€500 – €800



142

143.

Diadema fine XVIII sec

in oro basso titolo e parti in metallo e perle.

Cm 14, peso gr 18.5.

€200 – €400



143

144.

Diadema in oro basso e parti in metallo

fine XVIII sec. con elementi traforati, misroperle cm 10 peso gr 26.

€200 – €400



144

145.

Cerchio per capelli in argento

inizio XIX sec, realizzato con una sequenza di elementi floreali con strass, peso gr 43.

€100 – €200



145

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Lotti (146-241)





146

α 146.

Enrico Baj (Milano 1924 – Vergiate 2003)

SENZA TITOLO

litografia e collage di elementi metallici, es. 8/100, cm 50 x 70

Firma a matita in basso a destra

€400 – €600

α 147.

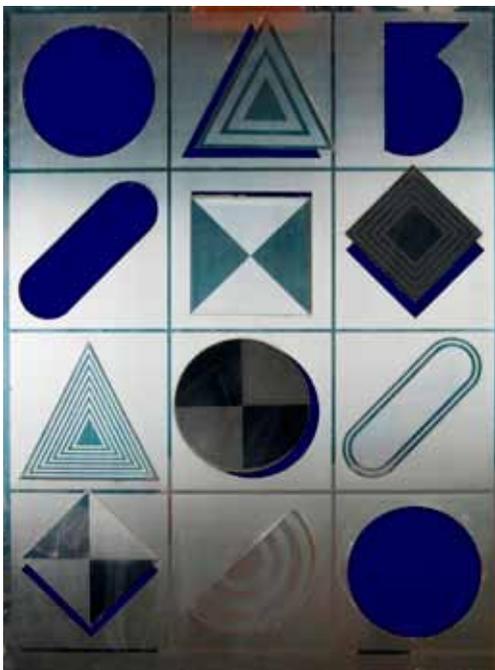
Lucio del Pezzo (Napoli 1933)

SENZA TITOLO, ANNI '70

multiplo in acciaio inox e plexiglass, dalla tiratura di 80 ess., cm 73 x 51,5

PROVENIENZA: Galleria Ciak, Roma

€500 – €700



147

α 148.

Antonio Virduzzo (1926-1982)

SENZA TITOLO

bronzo, es. 24/50, cm 27 x 19 x 5,3

Firma incisa in basso a destra: *Virduzzo*

€150 – €200



148



149

α 149.

Giovanni Korompay (Venezia 1904 – Rovereto 1988)

DIECI SITUAZIONI ICONOGRAFICHE VIBROTESTURATE, 1970

cartella contenente 10 incisioni all'acquaforte, es. 1/50, cm 54,7 x 45 (misure dei fogli), (sc), introdotta da Carlo Belloli e conservata entro custodia originale in plexiglass.

Tutte firmate e recanti il titolo di ogni composizione a matita, al verso di ciascun foglio.

Editore G. Upiglio, Milano; Stampatore Studio Grafica Uno, Milano

€800 – €1000

α 150.

Christo and Jeanne Claude (Christo Vladimirov Yavachev, Gabrovo 1935; Jeanne-Claude Denat de Guillebon, Casablanca 1935 - New York, 2009)

THE WALL, 13000 BARILI DI OLIO, OBERHAUSEN, GERMANIA, 1998-99
cartolina postale, cm 12,1 x 23,2

Firmato lungo il margine inferiore: *Christo et Jeanne Claude*

€100 – €150

α 151.

Christo and Jeanne Claude (Christo Vladimirov Yavachev, Gabrovo 1935; Jeanne-Claude Denat de Guillebon, Casablanca 1935 - New York, 2009)

THE UMBRELLAS, JAPAN - USA 1984 - 91

cartolina postale, cm 10,8 x 14,8

Firmato lungo il margine superiore: *Christo et Jeanne Claude*

€100 – €150



150



151



152

α 152.

Emilio Vedova (Venezia 1919 – 2006)

ESPAÑA LIBRE, 1977

litografia, es. 92/120

Firma e data a matita in basso a destra

All'angolo inferiore destro timbro a secco dell'edizione
Iniziativa Culturale S. Alberto

€300 – €400



153

α 153.

Enrico Baj (Milano 1924 – Vergiate 2003)

OMAGGIO A PICASSO

serigrafia e collage, es. 39/200, cm 74 x 58

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a sinistra dell'Editore Prisma,
Roma

€300 – €500



154

α 154.

Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)

VOLO

litografia a colori, es. 15/90, cm 50
x 70

Firma a matita in basso a destra

€100 – €150



156

α 155.

Gaetano Pompa (Forenza 1933 - Orbetello 1998)

AL SETTANTASETTESIMO DEI *CANTI PISANI*, 1972

cartella contenente 10 incisioni all'acquaforte ispirate al LXXVII de *I Canti Pisani* di Ezra Pound, ess. 17/75, cm 10 x 7 (misure dei fogli, cm 35 x 25), (sc).

Tutte firmate a matita lungo il margine inferiore.

Ed. Rondanini, Roma

Entro custodia originale recante alcune fioriture

€300 – €400

α 156.

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

BAGNANTE

acquaforte, es. 12/50, cm 20,3 x 9,5

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore

alcune macchie al margine destro e tracce di adesivo cartaceo al verso

€300 – €400



157

α 157.

Mario Abis (Chioggia 1924)

a) Rimorchiatori, 1950

acquaforte es. 1/10, cm 26 x 32,5

Firma nella lastra in basso a sinistra

Firma e data a matita in basso a destra

b) Composizione, 1962 - '63

acquaforte es. 14/70, cm 31 x 21

Firma e data a matita lungo il margine inferiore

al verso una dedica autografa

leggere fioriture ai margini

c) Rimorchiatore, 1950

acquaforte es. 7/20, cm 27,5 x 32,5

Firma e data a matita in basso a destra

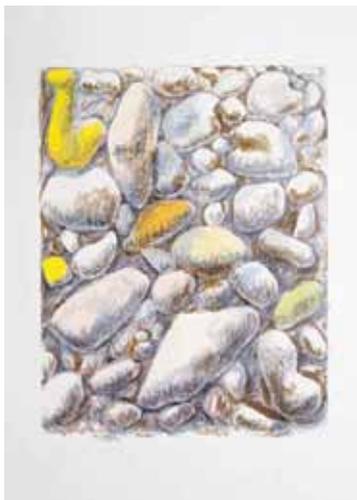
€150 – €200



158



160



159



161

α 158.

Giorgio de Chirico (Volos 1888 – Roma 1978)

HEBDOMEROS, 1972

volume di pp. 295 sciolte con 24 illustrazioni litografiche a piena pagina che accompagnano il testo tirato complessivamente in 525 esemplari numerati e firmati dall'Autore dei quali solo 99 contengono, come il presente che è l'es. n° 40/99, una litografia originale a colori, cm 40 x 30 (misura del foglio), firmata a matita in basso a destra. Carlo Bestetti editore, Roma
Copertina originale in cartonato con lievissime fioriture e custodia originale in seta blu

€800 – €1200

α 160.

Antonio Bueno (Berlino 1918 – Fiesole 1984)

CONCERTINO

litografia a colori es. P.A., cm 40 x 50 (sc)
Firma a matita in basso a destra

€80 – €100

α 161.

Orfeo Tamburi (Jesi 1910 – Parigi 1994)

VICOLO

litografia a colori es. P.A., cm 40 x 29,5 (sc)
Firma a matita in basso a destra

€40 – €60

α 159.

Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)

PIETRE

litografia a colori es. 50/100, cm 50 x 39 (sc)
Firma a matita in basso a destra

€40 – €60



162

α 162.

Araldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)

IL SOGNO, 2005

sigillo in metallo dorato posto sulla copertina del volume
es. 2111/2750, cm 9 x 6 x 1

Firmato in basso a sinistra: *A. Pomodoro*

** Il sigillo è stato realizzato a conio del laboratorio artistico Johnson 1836, Milano, per accompagnare il volume *Il sogno*, Franco Maria Ricci editore, 2005, stampatore L. Pigni, Loreto, tirato in 3000 copie complessive delle quali 2750 in numeri arabi e 250 in numeri romani

€900 – €1500

α 163.

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

MUFFA, 1957

acquaforte e litografia, es. 135/150, cm 31,5 x 39,5

Firma a matita in basso a destra

Editore Castelli, Roma

Timbro a secco all'angolo superiore sinistro dell'Associazione Amatori d'Arte.

Foglio leggermente gualcito con due piccoli strappi ai margini e indicazione della tiratura ripassata a matita.

BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, *Burri grafica - Opera completa*, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 19 (un altro esemplare illustrato)

€800 – €1000



163



164

α 164.

Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

CRETTO NERO G, 1971

acquaforte e acquatinta su carta Fabriano Rosaspina, es. 24/90, cm 66,8 x 96 (sc)

Firma a matita in basso al centro

Stampatore 2RC, Roma

foglio leggermente rifilato e con una lieve mancanza al margine destro e all'angolo inferiore destro

BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, *Burri grafica - Opera completa*, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p.77 (un altro esemplare illustrato)

€4500 – €6500



165

α 165.

Fernand Léger (Argentan 1881 – Gif sur Yvette 1955)

LE PORT DE TROUVILLE, 1951

litografia a colori, es. 17/75, cm 35 x 45,5 (cm 48 x 62,4 misure del foglio)

Firma un poco sbiadita in basso a destra

leggere tracce del passepartout alle estremità dei margini

Al verso timbro: *Exposition GP Douarnes*

BIBLIOGRAFIA: L. Saphire, *Fernand Léger, l'oeuvre gravé*, ed. Blue Moon Press, New York, 1985, n.117

€500 – €700

α 166.

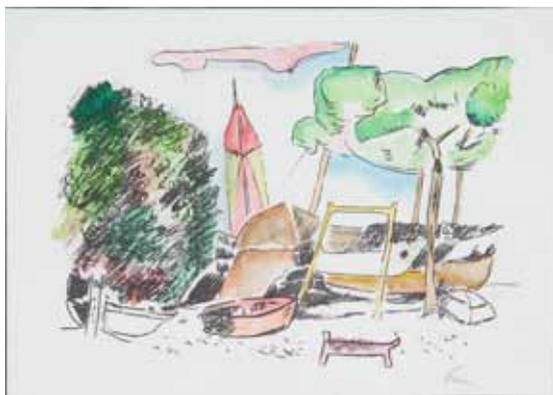
Enrico Paulucci (Genova 1901 – Torino 1999)

PAESAGGIO

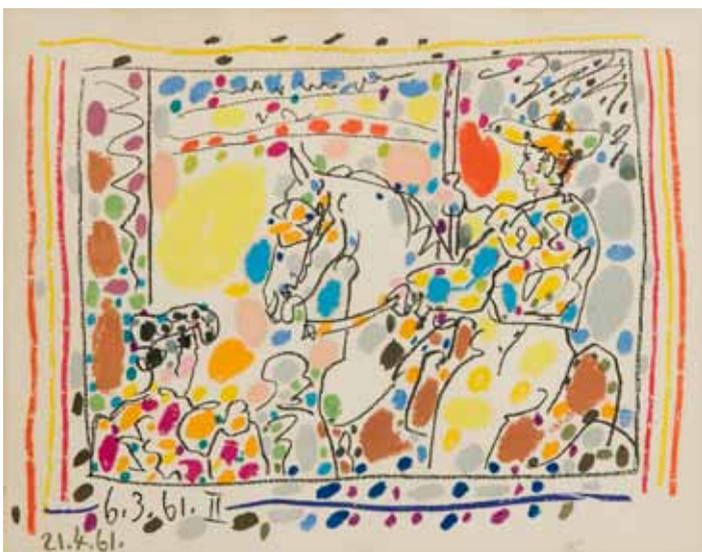
litografia, es. non numerato con interventi all'acquarello, cm 25 x 35

Firmata in basso a destra: *Paulucci*

€80 – €120



166



167

α 167.

Pablo Picasso (Málaga 1881 – Mougins 1973)

LE PICADOR II, 1961

litografia a colori, dal volume *A los toros avec Picasso*, cm 20,6 x 26,6 (il foglio, rifilato, misura cm 24,5x31)

datata due volte nella lastra: 6.3.61. II e 21.4.61

Editore A. Sauret, Parigi

€400 – €600

α 168.

Antonio Corpora (Tunisi 1909 – Roma 2004)

COMPOSIZIONE

acquatinta es. IV/XX, cm 41 x 51

Firma a matita in basso a destra

Margini del foglio leggermente ingialliti

€100 – €150



168



169

α 169.

Mirko (Basaldella), (Udine 1910 – Cambridge 1969)

COMPOSIZIONE, 1955

litografia a colori, es. 15/110, cm 38 x 28

Firma e data a matita in basso a destra

Foglio leggermente ingiallito con lieve traccia del
passepartout al margine superiore

€80 – €100

α 170.

Toti Scialoja (Roma 1914 – 1998)

COMPOSIZIONE, 1957

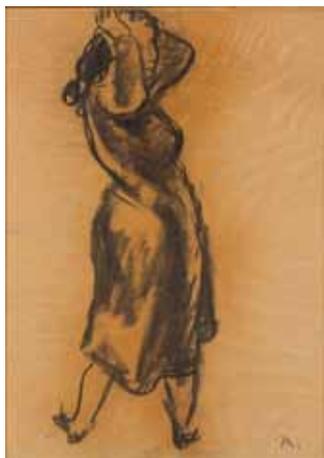
litografia a colori, es. 84/150, cm 38 x 54

Firma e data a matita in basso a destra

€50 – €70



170



171

α 171.

Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)

FIGURA FEMMINILE (1931)

grafite su carta giallina, cm 50 x 36

siglato in basso a destra: *M.*

Isritto al verso: *Montanarini*

Foglio lievemente qualcito con lievi danni ai margini

€100 – €150

α 172.

Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)

NUDO FEMMINILE SEDUTO

grafite su carta, cm 26 x 20,5

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*

€100 – €150



172

α 173.

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

FIGURE E PIPA, 1930

grafite su foglio d'album, cm 14,3 x 21

Firmato in basso a destra: *Delle Site*

ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospettiva di Mino delle Site*,
Associazione Athenaeum, 1997

€300 – €500

α 174.

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)

NUDO DISTESO, 1942

sanguigna su carta, cm 28 x 33

Firmato in basso a destra: *Omiccioli 942*

alcuni danni ricomposti ai margini

€80 – €150



173



175

a 175.

Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

recto: Figura

pastelli colorati su carta, cm 18 x 10

verso: L'Altare della Patria

matita

Firmato al margine inferiore: *Dudovich*

Due tracce di adesivo cartaceo in prossimità degli angoli inferiori

€130 – €180

α 176.

Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

RIMPROVERO

tecnica mista su carta, cm 49 x 34,5

Firmato in basso a sinistra: *M. Dudovich*

Al verso etichetta della galleria Charta, Bergamo

€600 – €800

α 177.

Sante Monachesi (Macerata 1910 – Roma 1991)

PROFILO

china su carta giallina, cm 29,5 x 22

Firmato in basso a destra: *Monachesi*

€100 – €150

α 178.

Dmitrij Jilinskij (Soci 1927)

FIGURA FEMMINILE CON LIBRO, 1973

grafite con carta, cm 49,5 x 31,5

Firmato in basso a destra: *Jilinskij 73*

due tracce di colla al margine superiore

** Al verso, etichetta della galleria Il Gabbiano, Roma

€80 – €120



176



178



179

α 179.

Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906 – Parigi 1998)

UOMO DEL SUD

tecnica mista su cartoncino, cm 36 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Cantatore*

€500 – €700



180

α 180.

Primo Conti (Firenze 1900 – Fiesole 1988)

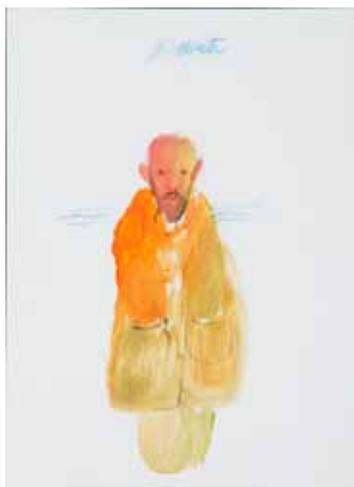
VOLTO FEMMINILE

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 49 x 35

Firmato in alto a destra: *P. Conti*

** Autentica di C.C.Conti su fotografia

€400 – €700



181

α 181.

Antonio Possenti (Lucca 1933)

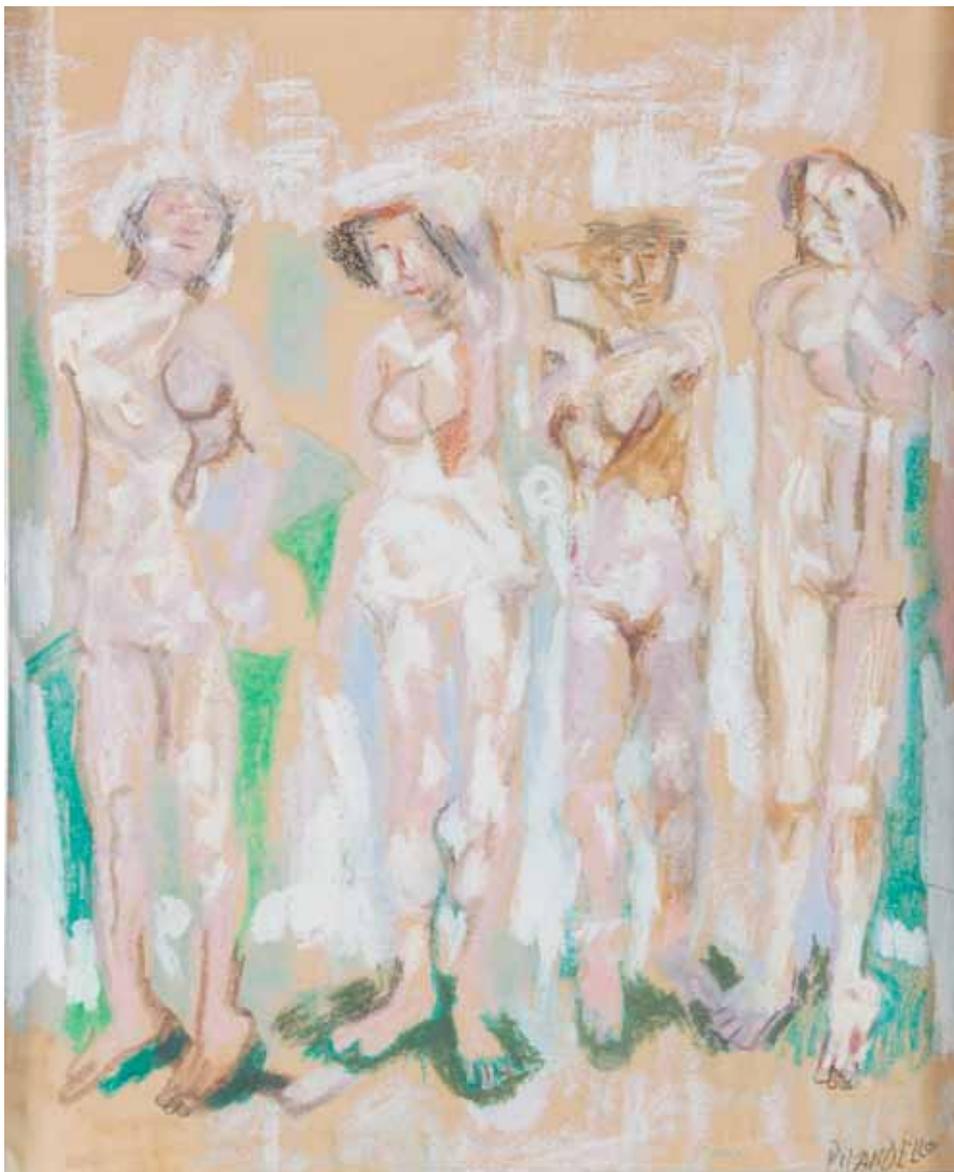
OMINO

tecnica mista su carta, cm 33 x 24

Firmato in alto al centro: *Possenti*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€200 – €300



182

α 182.

Fausto Pirandello (Roma 1899 - 1975)

BAGNANTI, 1950 CA.

tecnica mista su carta, cm 28 x 22

Firmato in basso a destra: *Pirandello*

tracce di adesivo cartaceo al retro e due mancanze agli angoli superiori.

Al verso etichetta della galleria Edieuropa Qui, Roma

€1500 – €2000



183

α 183.

Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)

PAESAGGIO, 1962

tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm 49 x 70,5

Firmato in basso a destra: *Purificato 62*

€700 – €900

α 184.

Renato Guttuso (Bagheria 1911 – Roma 1987)

COLOMBA, 1972

inchiostro blu su carta intestata, cm 22,5 x 20,5

Firmato al centro: *Renato Guttuso*, con dedica ad personam datata 6-8-72

€300 – €400

α 185.

Remo Brindisi (Roma 1918 – Lido di Spina 1996)

FIORI

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 69 x 49

Firmato in basso a destra: *Brindisi*
lievi danni ai margini

€200 – €300



184



185



186

α 186.

Pietro Cascella (Pescara 1921 – Pietrasanta 2008)

VOLTO

marmo, cm 30 x 24 x 32

Firmato al verso entro punzone circolare: *Pietro Cascella*

€2000 – €3000



187

α 188.

Haru Onoda

BUSTO FEMMINILE

bronzo patina bruna, cm 59 x 35 x 20

Firmato sul lato destro: *Haru Onoda*

€300 – €500



188

α 189.

Augusto Murer (Falcade 1922 – Padova 1985)

FANGIULLA, 1972

tecnica mista su carta, cm 50 x 35

Firmato al centro: *Murer 72*

€200 – €300



189



190

α 190.

Giuseppe Zigaina (Cervignano del Friuli 1924)

BAMBINI SULL'AIA, 1954

tempera su carta, cm 66,5 x 96,5

Firmato in basso a sinistra: *Zigaina 54 "Bambini sull'aia"*

€4000 – €6000



191

α 191.

Giuseppe Chiari (Firenze 1926 - 2007)

COMPOSIZIONE MUSICALE

tecnica mista e collage su spartito musicale applicato su cartoncino, cm 33 x 48 (sc)

Firmato in basso al centro: *Chiari*

€300 – €400

α 192.

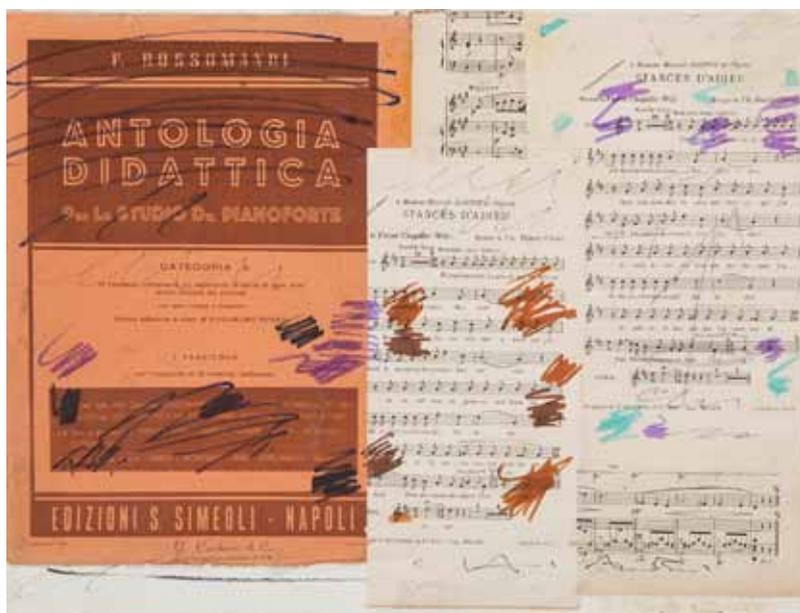
Giuseppe Chiari (Firenze 1926 - 2007)

ANTOLOGIA DIDATTICA

tecnica mista e collage di spartiti musicali e copertina di antologia applicati su cartoncino, cm 36 x 48 (sc)

Firmato in basso a destra: *Chiari*

€300 – €400



192



193

α 193.

Eugenio Carmi (Genova 1920)

CARMI E LORENZO MONACO, 1975

tecnica mista su carta, cm 28 x 21

Firmato in basso al centro: *Carmi e Lorenzo Monaco 75*

** Eseguito per la copertina della rivista *Il Terzo Occhio* nel 1975

€250 – €350

α 194.

Valeriano Trubbiani (Macerata 1937)

PASSERO SOLITARIO, 1973

acciaio e alluminio, cm 37 x 16 x 9

Firma incisa sul collo della bottiglia: *Trubbiani 73*

PROVENIENZA: galleria La Virgola, Fabriano

€1000 – €1500



194



195

α 195.

Enrico de Tomi (Venezia 1912 - 1983)

COMPOSIZIONE, 1979

tecnica mista su carta, cm 20 x 12,5

Firmato in basso a destra: *De Tomi*

ESPOSIZIONI: Rimini, *Premio Malatesta*, 1° *Rassegna Internazionale d'Arte di Pittura, Scultura e Grafica, tema libero*, giugno 1979

€80 – €120



196

Cl. 196.

Mario Merz (Milano 1925 – Torino 2003)

PER PIO MONTI, 1974

matita su carta, cm 21 x 30

Firmato in alto a sinistra: *Mario Merz, 1974, Monti in Macerata*

€800 – €1200



197

Cl. 197.

Piero Pizzi Cannella (Rocca di Papa 1955)

LUCERTOLE

tecnica mista su carta, cm 34 x 24

Firmato lungo il margine inferiore: *Pizzi Cannella*, con dedica ad personam

** Opera catalogata presso l'Archivio Generale dell'opera di Piero Pizzi Cannella, come da dichiarazione su fotografia

€400 – €500



198

Cl. 198.

James Mc Garrell (Indianapolis 1930)

SENZA TITOLO, (1975)

matita su carta, cm 16,5 x 25,5

Firmato in basso a destra: *James Mc Garrell*

ESPOSIZIONI: Roma, *James Mc Garrell 105 opere in bianco e nero*, galleria Il Fante di Spade, 1975

€100 – €150



199

α 199.

Edgardo Mannucci (Fabriano 1904 – Arcevia 1986)

IDEA, 1972

ottone e scorie di rame fuso, cm 25 x 5,30 x 5,30 (compresa la base in marmo)

PROVENIENZA: galleria La Virgola, Fabriano

€1500 – €2000



200

α 200.

Edoardo Franceschini (Catania 1928 – Varese 2006)

COMPOSIZIONE, 1959

tecnica mista su carta, cm 72 x 45

Firmato in basso al centro: *E. Franceschini*

In basso a sinistra una dedica ad personam firmata: *Edoardo, Natale 1959*

€350 – €450



201

α 201.

Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 – Marino 1998)

COMPOSIZIONE

pennafeltro su carta, cm 33 x 24

Firmato in basso a destra: *Mastroianni*

€180 – €250



202

a 202.

Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)

VARIAZIONI, 1974

acrilico su carta, cm 50 x 35

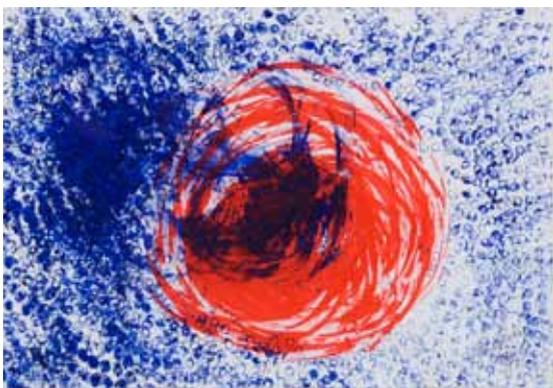
Firmato in basso a destra: *Montanarini '74*

PROVENIENZA: galleria Il Selvaggio, Roma; galleria Vittoria, Roma

€350 – €500



203



204

a 203.

Antonio Corpora (Tunisi 1909 – Roma 2004)

LAGUNA, 1998

acquarello su carta, cm 36 x 51

Firmato in basso a destra: *Corpora*

** Opera catalogata presso l'Archivio Corpora, a cura di G. Di Summa, come da dichiarazione su fotografia

€1000 – €1500

a 204.

Bertina Lopes (Maputo 1924 - Roma 2012)

COMPOSIZIONE, 1994

tecnica mista su carta, cm 33 x 47

Firmato in basso a destra: *Bertina 94*

€50 – €80



205

α 205.

Hugo Demarco (Argentina, 1935 - 1995)

SATURATION METALIQUE 'PASSAGE', 1973

acrilico su carta, cm 30 x 30

Firmato in basso a destra: *Demarco*

Firmato al verso: *Demarco, Paris 1973, saturation metalique 'passage'*

Al verso etichetta e timbro della galleria Proposte d'arte internazionale, Cuneo - Genova

€1000 – €1500



206

α 206.

Piero Dorazio (Roma 1927 – Perugia 2005)

COMPOSIZIONE, 1993

tempera su cartoncino, cm 22 x 22

Firmato in basso al centro: *Piero Dorazio 1993*

** La composizione è eseguita sulla parte frontale di un cartoncino piegato a libretto, al cui interno sono stampati gli auguri per il 1994.

PROVENIENZA: Collezione M. Venturoli, Roma

€1000 – €1500



207

α 207.

Fortunato Depero (Malosco 1892 – Rovereto 1960)

SPACCALEGNA, 1944

stampa offset dalla tiratura di 200 copie riproducenti disegni originali di Depero, cm 55,8 x 42,8 (misure del foglio), (sc).

Firma a inchiostro blu in basso a destra.

Tav. n°17 dal volume *Prima raccolta di 22 disegni del pittore - poeta Fortunato Depero.*

Foglio un poco ingiallito con alcune fioriture e macchie lungo i margini

€400 – €600



208

α 208.

Augusto Murer (Falcade 1922 – Padova 1985)

VOLTO VIRILE, 1950

gesso smaltato rosso, cm 37 x 23 x 23

Firma incisa al verso: *Murer 1950*

una mancanza all'orecchio sinistro, una felure sul collo e lievi cadute di colore, specie dietro al capo

€1000 – €1500



209

α 209.

Fortunato Depero (Malosco 1892 – Rovereto 1960)

VENDITRICE AMBULANTE DI CITTÀ BASSA, 1944

stampa offset dalla tiratura di 200 copie riproducenti disegni originali di Depero, cm 42,8 x 55,8 (misure del foglio), (sc).

Firma a inchiostro blu in basso a destra.

Tav. n°20 dal volume *Prima raccolta di 22 disegni del pittore - poeta Fortunato Depero.*

Foglio un poco ingiallito con alcune fioriture e macchie lungo i margini

€400 – €600



210

α 210.

Enrico Prampolini (Modena 1894 – Roma 1956)

BOZZETTO PER "TRE PALLE E UN SOLDO", 1943

china su carta, cm 16,5 x 23,5

Inscrizione autografa lungo il margine inferiore: *"Tre palle un soldo" balletto di A. Casella - scena di E. Prampolini.*

Al verso etichetta e timbro della galleria Fonte d'Abisso, Milano; etichetta della galleria La Scaletta, Reggio Emilia; timbro della galleria Il Segno, Roma

** Disegno eseguito su un foglio di recupero sul cui retro è stampato l'organigramma degli organizzatori della Stazione per l'Aeroporto Civile, Padiglione del Movimento Futurista Italiano diretta da S.E. F.T. Marinetti.

Si ringrazia il prof. M. Prampolini per l'aiuto fornito nella redazione della scheda.

BIBLIOGRAFIA: F. Menna, S. Sinisi, M. Prampolini, *Prampolini scenografo*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Italo-latino Americano, 1973, cat. n. 60.1

€1800 – €2400



211

α 212.

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

FUTURORIGAMI, 1930

pastelli colorati su cartoncino, cm 14 x 9

Siglato in alto a destra

Firmato al verso: *Delle Site 1930*

ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva di Mino delle Site*, Associazione Athenaeum, 1997; Bari, *Mino delle Site*, galleria la Panchetta, 2005; Torino, *Mino delle Site*, galleria Narciso, 2006; Roma, *Mino delle Site opere su carta*, galleria San Giacomo, 2012

€800 – €1200



212

α 211.

Mino delle Site (Lecce 1914 - Roma 1996)

PENSIERO ASTRATTO, 1945

tecnica mista su cartoncino, cm 20,5 x 10,5

Siglato in basso a destra: *DS*

ESPOSIZIONI: Roma, *Serata d'Arte con pitture e disegni di Mino delle Site*, Associazione Senores Residence Palace Hotel, 1962; Roma, *Pitture di Mino delle Site*, Hotel Excelsior, 1964; Roma, *Retrospectiva di Mino delle Site*, Associazione Athenaeum, 1997; Bari, *Mino delle Site*, galleria la Panchetta, 2005; Roma, *Mino delle Site opere su carta*, galleria San Giacomo, 2012

€1200 – €1600

α 213.

Carlo Belli (Rovereto 1903 – Roma 1991)

VIBRAZIONE DELLA CORONA SOLARE 1, 1946

pastelli a olio su cartone, cm 27 x 21

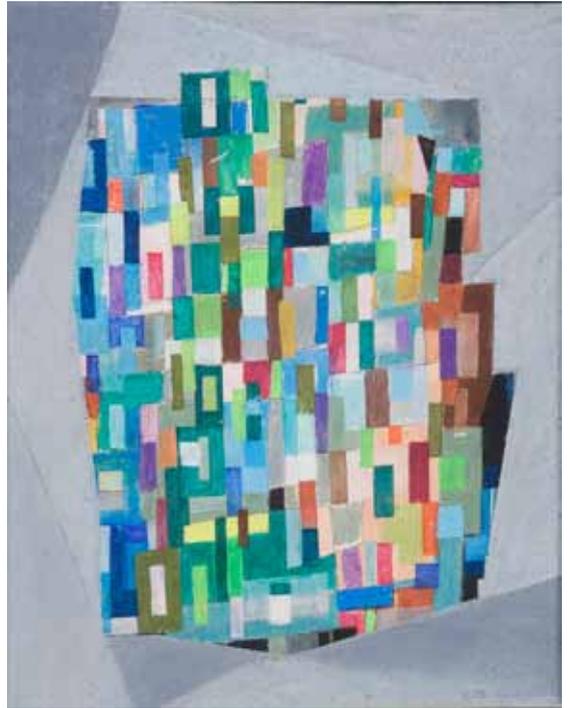
Firmato in basso a destra: C. B. 1946

Iscritto al verso: *Carlo Belli, vetrata di chiesa, 1946 (III°)*

ESPOSIZIONI: Roma, *Carlo Belli a Roma*, Palazzo delle Esposizioni, 1998

PROVENIENZA: collezione Paola Belli Zingone, Roma

€400 – €600



213



214

α 214.

Carlo Belli (Rovereto 1903 – Roma 1991)

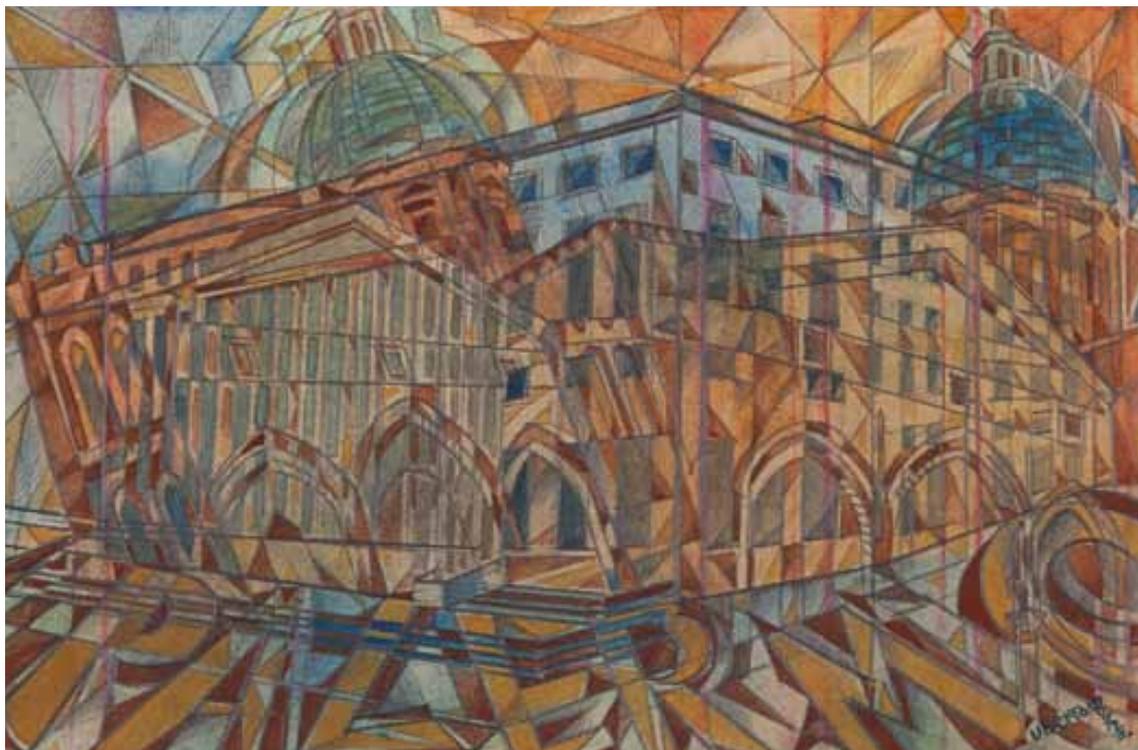
VIBRAZIONE DELLA CORONA SOLARE 2, 1946

pastelli a olio su cartone, cm 27 x 21

Firmato in basso a destra: C. B., 1946

PROVENIENZA: collezione Paola Belli Zingone, Roma

€400 – €600



215



Q 215.

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 – 1993)

PALERMO, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 18,5 x 28,5

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1500 – €2000

Q 216.

Uberto Bonetti (Viareggio 1909 – 1993)

TERNI, ANNI '30

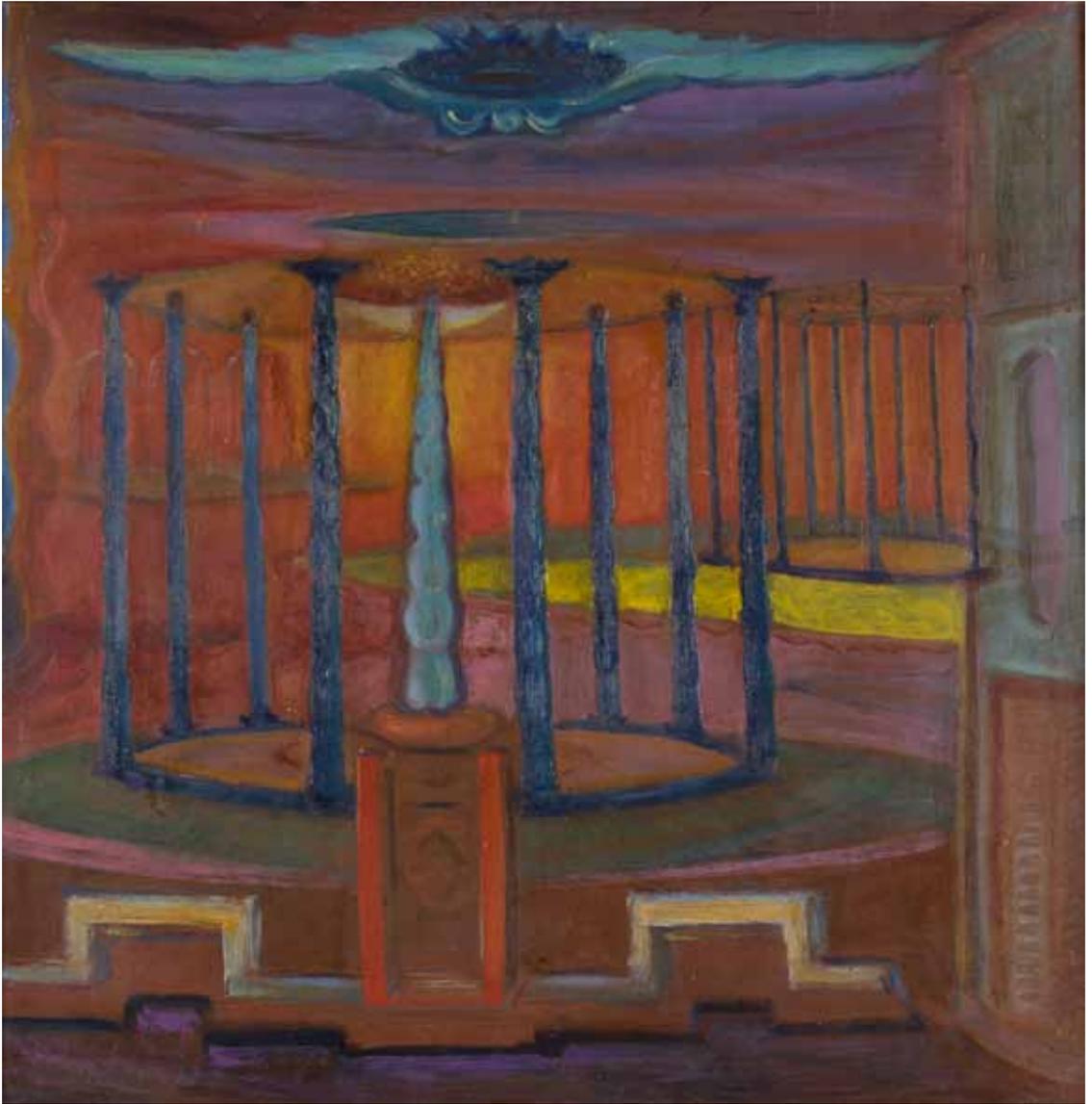
tecnica mista su carta, cm 30,5 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. E M. Bonetti su fotografia

€1500 – €2000

216



217

α 217.

Alberto Bragaglia (Frosinone 1896 - Anzio 1985)

recto: Scenografia futurista, 1937

olio su tavola, cm 74 x 74

datato al centro: 37

verso: Composizione con vortici (1937)

tecnica mista su tavola

€4000 – €5000



218

α 218.

Carlo Quaglia (Terni 1903 – Roma 1970)

PICCOLO INTONACO, (1960/'62)

olio su masonite, cm 35 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Quaglia*

** Autentica di V. Quaglia su fotografia

€400 – €600

α 219.

Carlo Quaglia (Terni 1903 – Roma 1970)

FIORI NEL CARTOCCIO, (1964)

olio su masonite, cm 31 x 25

Firmato in basso a destra: *Quaglia*

** Autentica di V. Quaglia su fotografia

€400 – €600



219

α 220.

Francesco Cangiullo (Napoli 1884 – Livorno 1977)

PARIGI, IL MOULIN ROUGE

olio e tecnica mista su cartone telato, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *F. Cangiullo, Paris*

€800 – €1200



220



α 221.

Tato (Bologna 1896 – Roma 1974)

CAVALLO

tecnica mista su tavola, cm 25 x 25

Firmato in basso a destra: *Tato*

€1000 – €1500

221



222

α. 222.

Nino Bertoletti (Roma 1889 - 1971)

RITRATTO DI PASQUAROSA, 1948

olio su tavola, cm 46 x 38

Firmato in basso a destra: *Bertoletti*

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n° 761/09, come da dichiarazione su fotografia

€800 – €1200

α. 223.

Alfredo Biagini (Roma 1886 - 1952)

VOLTO DI FANCIULLA

bronzo dorato, cm 23 x 20 x 16,5

Firmato in basso a destra: *A. Biagini*

BIBLIOGRAFIA: M. Agnellini / L. Caramel, *Novecento, catalogo dell'Arte Italiana dal Futurismo a Corrente*, vol. III, Giorgio Mondadori editore, Milano, 1993

€2000 – €3000

α. 224.

Ugo Carà (Trieste 1908 - 2004)

VOLTO VIRILE

bronzo patina bruna, cm 35 x 22 x 25

Firmato sul lato destro: *Ugo Carà*

€50 – €150



223



224



225

α 225.

Arturo Tosi (Busto Arsizio 1871 – Milano 1956)

PORTICCIOLO DI SENSOLE

olio su tela, cm 33 x 41

Firmato in basso a destra: *A. Tosi*

Al verso timbri della galleria Annunciata, Milano; galleria Zanini, Roma

** Opera catalogata presso l'Archivio generale per la pittura di Arturo Tosi al numero 00201, come da dichiarazione su fotografia

€3000 – €4000



226

α 226.

Margo Weber Junod (Zurigo 1908-1997)

L'OEUF DE LA COLOMBE, 1969

poliestere viola e rosso, cm 30 x 33 x 30

Firmata all'interno della composizione: MR69

BIBLIOGRAFIA: T.Trini, *Margo*, in *Pallone - Informazioni*, edizioni Masnata/Trentalance, Genova, novembre-dicembre 1969, ripr. col.

€800 – €1200

α 227

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 – Milano 2007)

MERLO, 2003

scatola in ceramica smaltata nero e giallo, es. 31/33, cm

25 x 14,5 dalla serie Short Stories

marcata sotto la base: 2003, short stories by Ettore Sottsass

** Dichiarazione di provenienza *Short Stories*, 2003

PROVENIENZA: Galleria Claudia Pignatale, Roma

€1000 – €1500



227



228

α 228.

Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 – Milano 2007)

Centrotavola Murmansk, 1982

metallo argentato, cm 29,5 x 36

Marcato al piatto e alla base: *Memphis, Milano*

€3000 – €5000

α 229.

Bice Lazzari (Venezia 1900 – Roma 1981)

RITMO, 1956

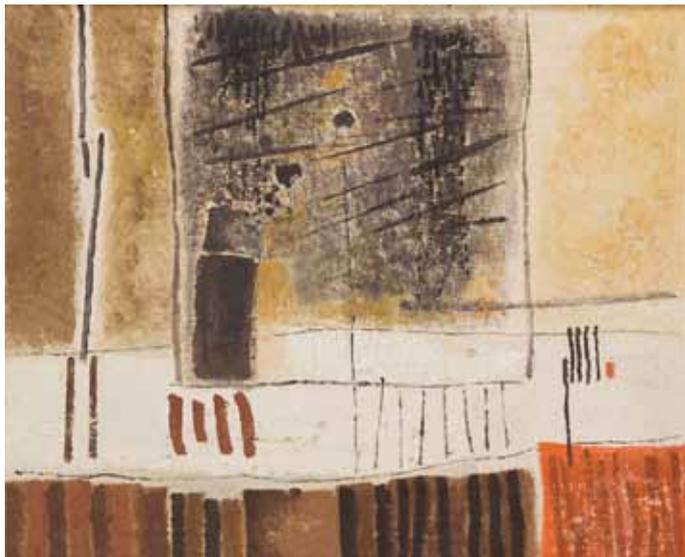
olio su tela, cm 37 x 44

Firmato al verso: *B. Lazzari, Roma, 4 - 1956*

Al verso etichette della galleria Edieuropa

Qui, Roma

€4000 – €6000



229

α 230.

**Jose Ortega (Arroba de los Montes 1921
– Parigi 1990)**

NATURA MORTA

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Ortega*

PROVENIENZA: collezione M. Massagni,
Roma

€300 – €500



230



231

α 231.

Remo Brindisi (Roma 1918 – 1996)

DONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Brindisi*

Al verso due timbri della galleria Le Muse, Roma

€400 – €600

α 232.

Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)

MATTINO AL MARE

olio su cartone, cm 80 x 60

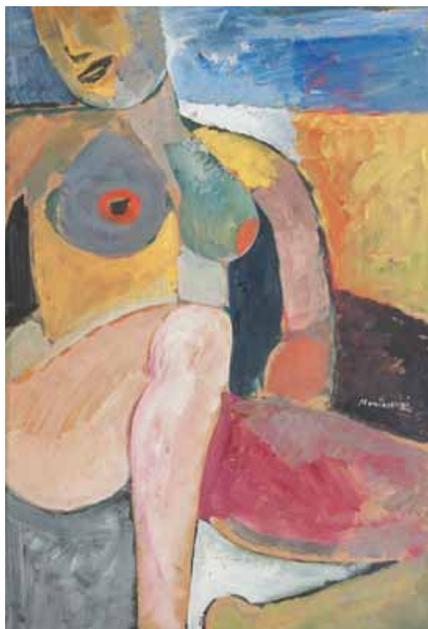
Firmato al centro, verso destra: *Montanarini*

Firmato al verso: *Luigi Montanarini, Mattino al mare*

€800 – €1000



233



232

α 233.

Iovan Vulic (Becey 1951)

AL BAR

acrilico su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso a sinistra: *Vulic*

€350 – €500

α 234.

Tommaso Gismondi (Anagni 1906 – 2003)

VOLTO FEMMINILE

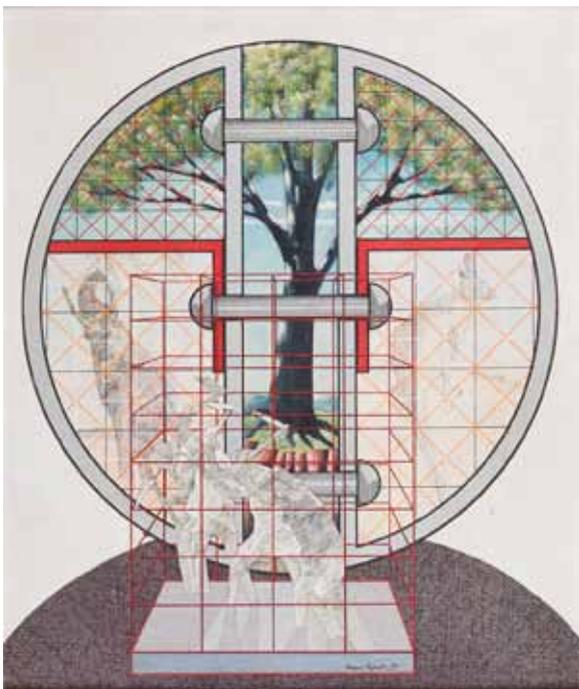
bronzo dorato, cm 30 x 25

Firmato in alto a sinistra: *Gismondi*

€200 – €300



234



α 235.

235

Tonino Caputo (Lecce 1933)

COMPOSIZIONE CON CERCHIO, 1975

acrilico su cartone telato, cm 60 x 50

Firmato in basso a destra: *Tonino Caputo 75*

€400 – €600



236

α 236.

Lorena Berg

LA RUOTA

metalli saldati, cm 58 x 26 x 7

Firmata sul lato destro: *L. Berg*

€150 – €200

α 237.

Edolo Masci (Pescara 1938 - Roma 2008)

DISPREZZO

tecnica mista su cartone, cm 48 x 68

Firmato in basso a sinistra: *Edolo Masci*

€400 – €600



237



238

α 238.

Paolo Porelli (Roma 1966)

SENZA TITOLO - SNAKE, 2008

ceramica policroma smaltata, cm 49,5 x 26 x 18

Firmato sotto la base: *Porelli, 2008*

€600 – €800

α 239.

Luigi Diotallevi (Offida 1929)

SAN GIORGIO, 1978

metallo dorato e smaltato, cm 28,5 x 25 x 5

Firmato alla base: *Diotallevi 78*

ESPOSIZIONI: Roma, *San Giorgio martire nel tempo e nell'attualità*, Palazzo Barberini, 1984

€200 – €300



239



240



241

α 240.

Massimo Livadiotti (Zavia 1959)

CAUTES, 1992

olio su tela, cm 85 x 120

Firmato al verso: *Livadiotti*

ESPOSIZIONI: Budapest, *Massimo Livadiotti*, Museo letterario Petofi, 1997, ripr. cat.col.

PROVENIENZA: Galleria Il Polittico, Roma
€1000 – €1500

α 241.

BIODPI (Fabio della Ratta)

VULCANO, 2013

décollage su tavola, cm 90x90

Firmato al verso: *Biodpi*

€1500 – €2000



ARTE DEL XIX SECOLO

Lotti (242-276)



242



243

242.

Alberto Bonomi (Milano 1876 - 1919)

ALBERI SULLA COLLINA

tecnica mista su tela, cm 84,5 x 140

Firmato e datato in basso a destra: BONOMI 190...

€2000 – €3000

α 243.

Giovan Battista Crema (Ferrara 1883 - Roma 1964)

SULLA PORTAEREI

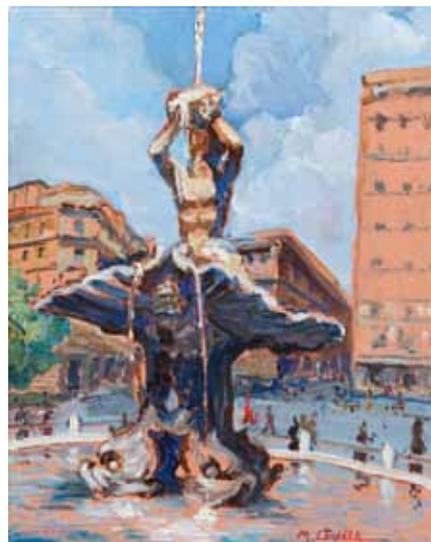
pastello su cartoncino, cm 65,5 x 84

Firmato in basso a destra: *G B Crema*

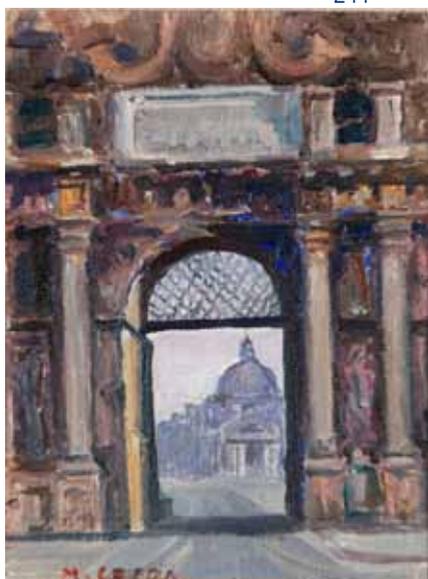
€1800 – €2300



244



246



245



247

244.
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)

ROMA, PIAZZA DEL POPOLO
olio su cartone telato, cm 23,2 x 30
Firmato in basso a sinistra: *M. CESPA*

€100 – €150

246.
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)

ROMA, LA FONTANA DEL TRITONE A PIAZZA BARBERINI
olio su cartone, cm 25 x 20
Firmato in basso a destra: *M. CESPA*

€100 – €150

245.
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)

ROMA, PORTA FLAMINIA
olio su cartone telato, cm 19,6 x 15
Firmato in basso a sinistra: *M. CESPA*

€100 – €150

Q. 247.
Renato Javarone (Gioia del Colle 1894 - Roma 1960)
"PRIMAVERA", 1946

olio su tela riportata su cartone, cm 39 x 44,5
Sul retro dedica e firma dell'artista in data 1946

€150 – €200



248



250



249



251

α 248.

Luigi Surdi (Napoli 1897 - Roma 1959)

FIORI, 1955

olio su legno, cm 40 x 30

Firmato e datato in basso a destra: *SURDI 55*

€300 – €500

α 250.

Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)

NATURA MORTA CON FAGIANO E FIORI IN UN VASO

olio su legno, cm 15,5 x 10

Firmato in basso a destra: *V Irolli*

€1300 – €1800

α 249.

Fernando Puppo (Orvieto 1887 - 1962)

RITRATTO D'UOMO CON BAFFI

olio su legno, cm 50 x 40

sul retro dichiarazione di autenticità di Francesco Puppo,
figlio dell'artista

€100 – €150

α 251.

Corrado Michelozzi (Livorno 1883 - 1965)

FIORI IN UN VASO

olio su legno, cm 49,5 x 32

Siglato in basso a sinistra
sul retro firma di mano dell'artista

€250 – €350



252

a252.

Antonio Discovolo (Bologna 1876 - Bonassola 1956)

SERIE DI QUINDICI CARICATURE CON SOGGETTI VARI A TECNICA MISTA SU CARTONCINI

a) lo 'Scenografo Polidori'

Firmata e intitolata, cm 48 x 32,5

b) tre caricature maschili

Firmata e datata, cm 48 x 32,5

c) 'la Direttrice' del Mascheramento di Carpi

Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 31

d) 'operaia dopo la Spagnola!'

Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

e) 'Vampiro'

Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

f) 'teschio di morto!'

Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

g) 'Bombarola!'

Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

h) 'bombardetta'

Intitolata e firmata, cm 47,5 x 32,5

i) operaia con cesto

Firmata e datata, cm 47,5 x 31

l) 'operaia del mascheramento'

Intitolata, firmata e datata, cm 47,5 x 31

m) 'Maestra'

Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

n) 'la portatrice di rafia'

Intitolata, firmata e datata, cm 45,5 x 31

o) operaia con vestito blu

Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

p) operaia con vestito nero

Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

q) operaia con grembiule nero

Firmata, cm 46,5 x 31 (15).

€3200 – €3800





253



255



254



256

253.

Scuola di Posillipo

CAPRI, PESCATORI A RIVA CON MARE IN BURRASCA
olio su tela, cm 29 x 40,5

PROVENIENZA:

Collezione Cesareo, Napoli.

€1300 – €1800

256.

Scuola europea fine XIX - inizi XX secolo

VENEZIA, PASSEGGIO IN PIAZZA SAN MARCO
acquerello su cartoncino, cm 25,5 x 37

Firmato in basso a sinistra: *Ro Michioti (?) Rofox (?)*

€100 – €150

254.

Scuola italiana seconda metà XIX del secolo

CASOLARE IN CAMPAGNA CON FANCIULLA SUL PRATO
olio su tela, cm 44 x 74

€200 – €300

α 257.

Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)

VENEZIA, BARCHE IN LAGUNA
acquerello su cartoncino, cm 50 x 66

Firmato in basso verso sinistra: *Brugnoli*

€250 – €300

α 255.

Francesco Di Marino (Napoli 1892 - 1954)

NAPOLI, IL MERCATO IN PIAZZA
olio su legno, cm 24,8 x 35

Firmato in basso a sinistra: Di Marino

€200 – €300

258.

H. C. Andersen (scuola europea prima metà del XX secolo)

VEDUTA DELLA BAI A DI NAPOLI CON IL VESUVIO

olio su tela, cm 47,5 x 60

Firmato in basso a destra: *H. C. Anders...*

€500 – €700

259.

H. C. Andersen (scuola europea prima metà del XX secolo)

SCULTURA TRA I FIORI

olio su tela, cm 60 x 48

258

Firmato in basso a destra: *H. C. Andersen*

€500 – €700

260.

Giovan Battista Amendola (Episcopo di Sarno 1848 – Napoli 1887)

IL GIOVAGO FREDDOLOSO

scultura in bronzo, altezza cm 30,5

Firmata sulla base: *Amendola*

sulla base punzone della Fonderia Chiurazzi di Napoli.

Si tratta probabilmente dell'esemplare pubblicato da Francesco Saporì nel volume dedicato all'artista, nella collana 'I Maestri dell'Arte' del febbraio 1920, esposto alla II Esposizione Nazionale di Milano, tenutasi nel 1872. L'opera è considerata in diverse pubblicazioni come dispersa.

PROVENIENZA: Chines Collection, Roma.

BIBLIOGRAFIA: Scultori a Napoli tra Ottocento e Novecento, Galleria La Mediterranea, Napoli, edizioni La Mediterranea Arte, 2009, illustrato.

€1400 – €1800

261.

René Lelong (1871-1938)

AL MERCATO DEI FIORI

olio su cartone, cm 42,5 x 28,5

Firmato in basso a sinistra : *R Lelong*

€500 – €800

262.

Scuola italiana fine del XIX - inizi del XX secolo

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN GIARDINO

olio su tela, senza cornice, cm 30 x 55

€100 – €150



260



259



261



263



266



267



268 (uno di due)

263.

Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

RITRATTO DI FANCIULLA

matita su carta, cm 19,5 x 13

Siglato in basso a sinistra *TS* e datato *13 Maggio 1898*

€800 – €1000

264.

Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

QUATTRO FANCIULLI

matita su carta riportata su cartoncino, cm 12,1 x 8,1

Siglato in basso a destra: *TS*

€400 – €500

265.

Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

QUATTRO CONTADINE

matita su carta riportata su cartoncino, cm 10,4 x 8

Siglato in basso a destra: *TS*

€300 – €400

α 266.

Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)

'IL MATRIMONIO DI CASANOVA'

carboncino e pastelli su cartoncino, cm 59 x 48

** Si tratta di un bozzetto per la copertina del libro di Ugo Ojetti e Renato Simoni edito da Treves nel 1910 (cfr G.Matteucci e R.Monti, *Oscar Ghiglia dal 'Leonardo' agli anni di 'Novecento'*, catalogo della mostra a Livorno, 1996, p. 125 n. 35).

€350 – €450

267.

Guglielmo Innocenti (scuola italiana fine XIX-inizi XX secolo)

CORTEGGIAMENTO

olio su tela, cm 81,5 x 65

Firmato in basso a sinistra: *Innocenti*

€150 – €200

268.

Scuola europea inizi del XX secolo

DUE RITRATTI DI FANCIULLE

pastelli su cartoncino, cm 27,5 x 17,5 ciascuno

Firmati al centro verso destra (2).

€130 – €180



269



270

269.

Adolphe Monticelli (1824-1886)

CONCERTINO NELL'ANTICA VILLA

olio su tavola, cm 49 x 47,5

Firmato in basso a destra: *Monticelli*

€3500 – €4500

270.

Adolphe Monticelli (1824-1886)

PASSEGGIATA NELLA VILLA

olio su tavola, cm 37 x 58,5

Firmato in basso a destra: *Monticelli*

€3000 – €4000

271.

G. Costa (scuola italiana del XX secolo)

RAGAZZA CHE BEVE ALLA FONTANELLA

olio su tela, cm 24 x 19

Firmato in alto a destra: *G Costa*

M.O.



272

α. 272.

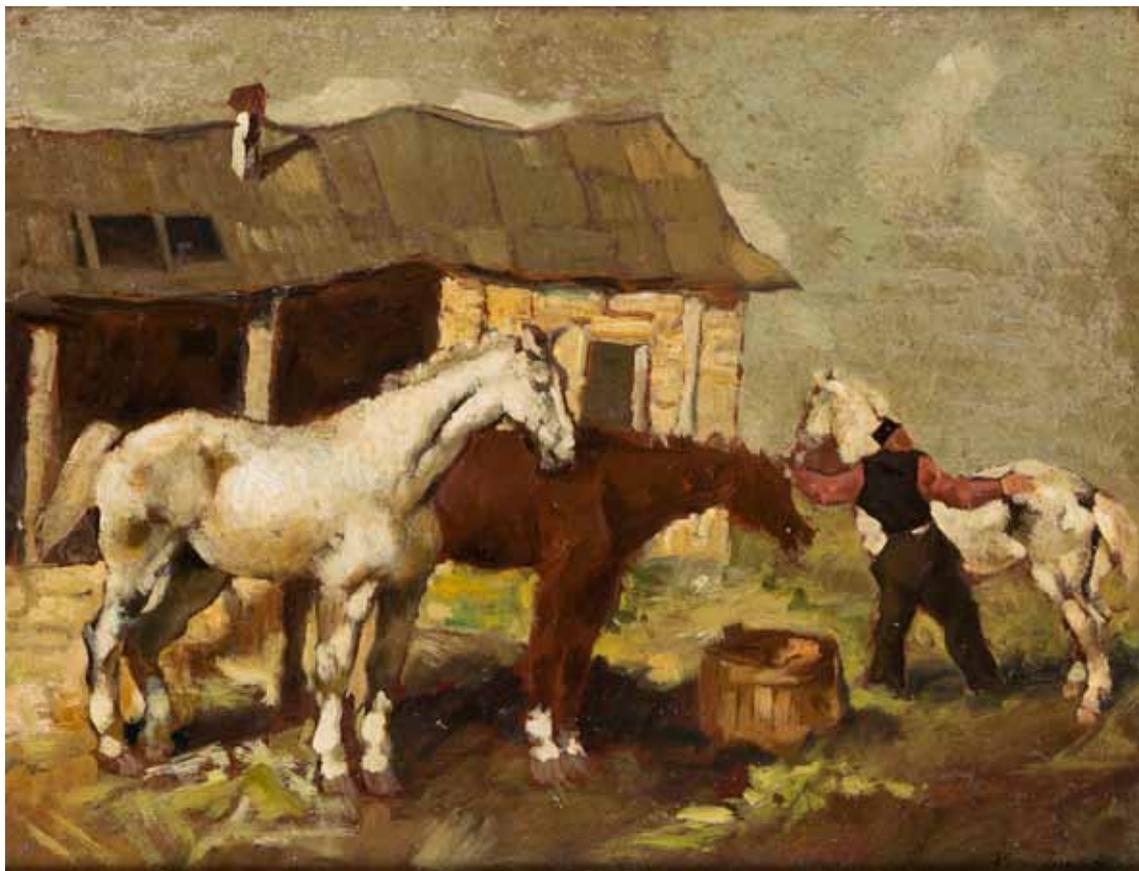
Alessio Issupoff (Vjatka, 1889 – Roma, 1957)

CONTADINI A CAVALLO PRESSO CASOLARI DI CAMPAGNA

olio su masonite, cm 49 x 60

Firmato in basso a destra: *Alessio Issupoff*

€3000 – €5000



273

α 273.

Alessio Issupoff (Vjatka, 1889 – Roma, 1957)

CONTADINO E CAVALLI PRESSO UN CASOLARE DI CAMPAGNA

olio su masonite, cm 48,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Alessio Issupoff*

€3000 – €5000

274.

Scuola romana inizi del XX secolo

NUDO DI DONNA

china e acquerello bruno su cartoncino, cm 19,5 x 12,5

Sigliato e datato in basso a destra: *A M, Roma 25 Aprile 1911*

M.O.

275.

Scuola napoletana fine XIX - inizi XX secolo

FANCIULLO PENSOSO

china e acquerello su carta, cm 17,5 x 22

€100 – €150

α 276.

Luigi Servolini (Livorno 1906 - 1981)

QUATTORDICI INCISIONI INCORNICIAE, DI VARIE DIMENSIONI, RAFFIGURANTI PAESAGGI ITALIANI ED ESOTICI, FIGURE, SCENE SACRE, ANIMALI E NATURE MORTE

Firmate ed intitolate (14).

€350 – €450



OGGETTI DA COLLEZIONE
E STAMPE

Lotti (277-329)



277 (due di sette)



278



279

277.

ACQUERELLI SU CARTA RISO, CINA SECOLO XIX (7).

€700 – €1000

278.

PANNELLO IN SETA RICAMATO A MOTIVI FLOREALI

cm 159 x 156

€150 – €250

279.

PIATTO CLOISONNÉ, CINA SECOLI XIX-XX
diametro cm 27

€300 – €400

280.

Maniera di Hubert Robert

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ASTANTI
olio su tela, cm 70 x 91,5

€150 – €250



281



282

281.

Giovanni Battista Busiri (Roma 1698 - 1757)

VEDUTA DI CAMPO VACCINO A ROMA

olio su tela, cm 30,5 x 46,5

€1200 – €1800

282.

Maniera di Mario Nuzzi, detto Mario dei Fiori

ROSE, PEONIE, ORTENSIE, TULIPANI E ALTRI FIORI IN UN VASO

olio su tela, cm 80 x 67

€500 – €1000

283.

Scuola veneziana, secolo XVIII

SANTO IN MEDITAZIONE

olio su tela, cm 39 x 30

€500 – €700



284 - 285

284.

ALZATA IN ALABASTRO, FINE SECOLO XVIII
 altezza cm 21, diametro cm 34

€200 – €300

285.

LASTRINE CON MARMI MONTATI SU ARDESIA CON CORNICI
 SETTECENTESCHE

cm 14 x 10,5 il più grande (gli altri leggermente più piccoli)
 (5).

€600 – €800

286.

Scuola fiamminga, secolo XVII

SAN BRUNO

olio su tavola, cm 24 x 21

€400 – €600

287.

Scuola italiana, secolo XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, diametro cm 26

€300 – €400

288.

Scuola fiamminga, secolo XVII

IL MAESTRO DI SCUOLA

olio su tela applicata su tavola, cm 31 x 41

€500 – €700

289.

TESTA DI BAMBINA IN TERRACOTTA, SIGLATO ITA

altezza cm 24

€50 – €100



290 - 291

290.

Tarcisio Tosin (Cles 1904 - Vicenza 1999)

BAMBINA

ceramica, altezza cm 37

firmato *Tarcisio Tosin*

piccola mancanza sulle dita della mano sinistra

€150 – €250

291.

Manifattura tedesca, prima metà del secolo XX

COPPIA DI BAMBINI DISTESI IN PORCELLANA DIPINTA

cm 13 x 20 ciascuno

uno dei due iscritto sotto la base: *Germany 7486 (2)*.

€150 – €250

292.

DUE DANZATRICI IN PORCELLANA DI CAPODIMONTE BIANCA E ORO
 altezza cm 21 ciascuna (2).

€100 – €200

293.

OROLOGIO IN BISQUIT CON FANCIULLI IN ABITI ARCADICI E PECORE ALLA
 FONTE, ANNI '30 DEL NOVECENTO
 altezza cm 47

€200 – €300



292 - 293



294 - 295

294.

SETTER IN TERRACOTTA RICOPERTO IN LAMINA D'ARGENTO
 altezza cm 15
 firmato *C. Ganci*

€100 – €200

296.

PESCE IN PORCELLANA HEREND, CIRCA 1920
 altezza cm 18

€100 – €200

295.

Manifattura Enrico Lazzar, inizi secolo XX

DONNA CON LEVRIERO
 terracotta argento galvanico, altezza cm 28
 firmato sul retro: *E Lazzar*

€150 – €250

297.

Manifattura Ginori, inizi secolo XX

DUE TAZZINE E UNA CAFFETTIERA IN PORCELLANA BIANCA (3).

€250 – €350



296



298 - 299 - 300

298.

VASO BAROVIER ROSTRATO IN VETRO TRASPARENTE
 altezza cm 27

€200 – €300

299.

COPPA BACCARAT
 altezza cm 21

€200 – €300

300.

Manifattura Nason e Moretti

VASO IN VETRO COLOR AMBRA
 altezza cm 20,5
 firmato: *Nason e Moretti*
 piccola filatura

€200 – €300

301.

SECCHIELLO DA GHIACCIO E CIOTOLA IN VETRO VERDE DI MURANO (2).
 €150 – €200



301

302.

DUE PICCOLE BOTTIGLIE IN VETRO DI MURANO
altezza cm 15 e cm 19,5 (2).

€200 – €300



302 - 303

303.

Manifattura Venini, anni Settanta - Ottanta del secolo XX

BOTTIGLIA IN VETRO COLOR AMBRA CON COLLO CELESTE
altezza cm 22
firma graffita

€50 – €80

304.

VASO A FAZZOLETTO RETICOLATO BIANCO SU TRASPARENTE, MURANO;
E VASO SFERICO BAROVIER E TOSO
altezza cm 13 ciascuno
il secondo firmato sotto la base: *Barovier e Toso/Murano*
(2).

€300 – €500



304

305.

PIATTO ELEMOSINIERE IN VETRO VERDE DI MURANO
E PIATTO PICCOLO IN VETRO ROSSO (2).

€300 – €400



305



306

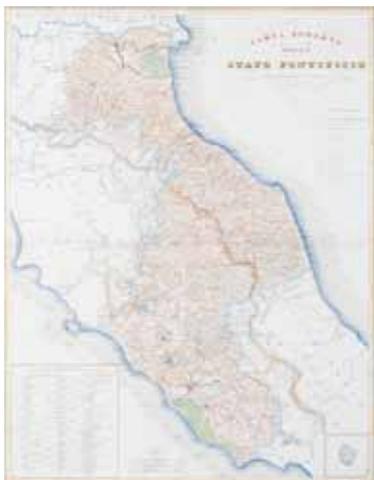
306.

Foglio miniato

TRINITÀ - SAN MICHELE

Pagina miniata al recto e verso di area franco-fiamminga, sec. XVI in., 175 x 125 mm., scrittura gotica di tratto regolare, testo ad incipit: "Adesto Deus unus omnipotens..." illustrato da un'immagine della Trinità composta da Padre, Figlio e Spirito Santo in forma di colomba, colorati in rosa, azzurro, rosso e oro, al margine bordura di elementi floreali che racchiude l'immagine di un pavone e di un gufo, al verso S. Michele che schiaccia Satana, raffigurato con ali rosa mentre impugna una spada alzata e uno scudo con croce gialla in campo blu, simile bordura floreale con pavone e gufo in primo piano, tre capilettera decorate a foglia d'oro con tratti in rosa e blu, il tutto in cornice dorata.

€2200 – €2400



307

307.

[Attilio Zuccagni Orlandini] - G. Pozzi - V. Stanghi - G. Maina

CARTA MODERNA DELLO STATO PONTIFICIO: SULLA PROPORZIONE DI 1 A 650.000 Carta geografica incisa in rame ed acquerellata, 1844, in basso a sinistra timbro a secco, mm 750 x 600, piccola lacuna al margine che non lede la parte incisa, strappi.

** Dal secondo volume dell'*Atlante geografico degli Stati italiani, delineato sopra le migliori e più moderne mappe, per servire di corredo alla Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia* di Attilio Zuccagni-Orlandini.

€100 – €120



308

308.

Cartografia - Janssonius Johannes

TERRITORIUM TRIDENTINUM

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, Amsterdam, Hondius, [1636], testo in francese al verso del foglio, mm 360 x 460, brunitura ia margini

** Carta che raffigura il territorio tridentino basandosi sull'ormai consolidato modello di Giovanni Antonio Magini. Si trova nel *Gerardi Mercatoris Atlantis Pars Tertia*, il celebre atlante di Mercator aggiornato ed integrato da Hondius e Janssonius.

€150 – €200

309.

Cartografia - Willem Blaeu

CHILI

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1662], testo latino al verso, mm. 478 x 358, foglio con brunitura uniforme, piccolo strappo al margine inferiore bianco in prossimità della piegatura centrale.



310

** La carta è estratta dall'undicesimo volume dell'imponente *Atlas Major* del Blaeu in prima edizione latina. Il titolo del volume è *America, quae est Geographiae Blauianae pars quinta liber unus volumen undecimum*.

€150 – €200

310.

Cartografia - Willem Blaeu

GVIANA SIVE AMAZONUM REGIO

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1662], testo latino al verso, mm 490 x 375, leggera brunitura uniforme, piccolo strappo al margine inferiore bianco in prossimità della piegatura centrale.

** La mappa raffigura la foce dei fiumi Orinoco e del Rio delle Amazzoni, si estende dal Golfo di Paria a nord del Venezuela fino ad arrivare al nord-est del Brasile. La carta è estratta dall'undicesimo volume dell'*Atlas Major* del Blaeu in prima edizione latina.

€200 – €250



311



313



312



314

311.

Cartografia - Willem Blaeu

PARAQUARIA VULGO PARAGUAY CUM ADJACENTIBUS

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1662], testo latino al verso, mm. 555 x 450, foglio brunito, piccolo strappo al margine inferiore bianco in prossimità della piegatura centrale.

** La carta raffigura l'Uruguay, il Paraguay, il nord dell'Argentina ed una parte del Cile. Dall' *Atlas Major* del Blaeu.

€150 – €200

312.

Cartografia - Willem Blaeu

PERU

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1662], testo latino al verso, cm 485 x 375, brunitura, piccoli strappi ai margini inferiori.

** La mappa raffigura oltre al Perù, l'Ecuador ed il nord del Cile ed è estratta dall'atlante del Blaeu dedicata all'America.

€150 – €200

313.

Cartografia - Willem Blaeu

TERRA FIRMA ET NOVUM REGNUM GRANATENSE ET POPAYAN

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1640], testo latino al verso, mm.485 x 375, leggera brunitura uniforme.

** La mappa raffigura la Colombia, la parte dell' Ecuador che si estende a sud fino ad Esmeraldas e la parte del Venezuela che si estende ad fino quasi a Caracas.

€200 – €250

314.

Cartografia - Willem Blaeu

VENEZUELA CUM PARTE AUSTRALI NOVAE ANDALUSIAE

Carta geografica incisa in rame ed in coloritura coeva, [Amsterdam, 1662], testo latino al verso, mm 480 x 375, leggera brunitura uniforme.

** Nella mappa sono raffigurate le isole Trinidad, Margarita, Aruba e Curaçao. Dalla prima edizione in latino dell'*Atlas Major* dedicato all'America.

€200 – €250



315

315.

Paul Decker

PROSPETTO PRINCIPALE DEL PALAZZO REALE

Incisione su rame, firmata in lastra, composta di più fogli giuntati insieme, mm 2340 x 400, lievi restauri e rinforzi.

** Tratta dalla prima edizione dell'opera *Furstliche Baumeister, oder Architectura Civilis...* di Paul Decker stampata a Strasburgo da Jeremias Wolff, 1711 - 1716. L'incisore è Johann August Corvinus. Fowler 97; Cicognara 487; Berlin 1990; Weinber 11:11.

€200 – €250



316

316.

Incisione

FUNZIONE FUNEBRE FATTA ALI 2. FEBBRAIO 1691 NELLA MORTE DI NOSTRO Signore PAPA ALESSANDRO VIII TRASPORTATO DAL PALAZZO PONTIFICIO DEL QUIRINALE ALLA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO
Foglio inciso in rame, [Roma], Matteo Gregorio Rossi in Piazza Navona, [sec. XVII], titolo entro cartiglio, mm 535 x 418.

** Buona prova con ampi margini. La tavola raffigura il corteo che dal Palazzo del Quirinale arriva a S. Pietro entrambi rappresentati uno in basso a sinistra e l'altro in alto a destra.

€300 – €350



317

317.

Risorgimento

LO SFILAMENTO DEI PRIGIONIERI PONTIFICI - 21 SETTEMBRE 1870
Litografia a colori, Roma, Casa editrice Tipo-Litografica E. Perino, mm. 560 x 760.

** La stampa raffigura le truppe pontificie, a cui viene reso l'onore delle armi, che sfilano in formazione il 21 settembre 1870. Nella realtà i soldati pontifici furono dileggiati e sottoposti a scherno. Il fatto ebbe larga eco nella stampa estera e fu la prima gaffe che il governo italiano fece.

€200 – €220



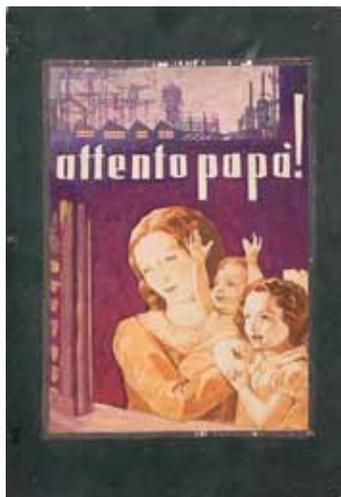
318



320



319



321



322

318.
Amerigo Bartoli Natinguerra

Acquerello su carta, firmato in basso a destra e datato 1951, in alto a sinistra la scritta "Lui: Ma sì! Ti presterò i miei pantaloni e andrai al ballo degli esistenzialisti!", mm. 243 x 337, insieme al disegno un piccolo foglio di carta sul quale è scritto: "Regalo del pittore Almerigo Bartoli a Vittorio Spogini per il suo matrimonio. 25-8-51." § Due schizzi su un unico foglio eseguiti per un giornale satirico, uno dei due firmato e datato novembre 1950, mm. 250 x 294. (2).

€250 – €300

319.
[Bisiack Nereo] Combattimento aereo nella guerra d'Africa
Tempera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra: *Bisiack Nereo XVIII-28-8* (8 agosto 1940), mm. 570 x 450, piccole lacune e strappi.

** Bella tavola, potrebbe essere il bozzetto per una pagina della *Domenica del Corriere* ed il nome con il quale l'esecutore si firma uno pseudonimo.

€400 – €500

320.
Bozzetti pubblicitari

"CALZATORE AUTOMATICO PER CALZATURE" Due fogli, penna ed acquerello su carta, inizio degli anni '20, mm. 475 x 330, lievi difetti. (2).

€250 – €300

321.
Bozzetto pubblicitario antinfortunistico anni '50

"ATTENTO PAPÀ!"
Acquerello su cartoncino, mm 215 x 145, lieve perdita di colore.

€50 – €100

322.
Bozzetto per figurino teatrale anni '20

SALOMÉ
Tavola eseguita con tecnica mista su cartoncino, inizio del secolo XX, mm. 460 x 345, lievi macchie in basso a sinistra.

€150 – €180



323



325



324



326

323.

Bozzetto

MASCHERA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

Tempera su carta applicata su cartoncino, firmato in calce a sinistra, mm 340 x 235.

€200 – €250

324.

Brasile - V. Bogliani

PAESAGGI BRASILIANI

Quattro acquerelli su carta, 3 dei quali firmati e datati dal 1952 al 1960, mm 490 x 345 ognuno. (4).

** Bell'insieme di tavole raffiguranti paesaggi brasiliani, probabilmente di Grauna come indicato dall'artista su uno degli acquerelli.

€200 – €250

325.

Disegno

TIGRE

Tempera e biacca su cartoncino, mm.480 x 350.

€50 – €100

326.

Emile Jean Joseph Gaudissard

NUDO DI DONNA

Incisione su carta forte, prova unica, mm 375 x 280, dedica dell'autore ad un amico, datata 1909 (?), in calce al margine della cornice in cartoncino, bruniture e strappi alla cornice.

** Prova unica di questo foglio dell'artista Gaudissard (1872 - 1956) che fu architetto, scultore, pittore, incisore, decoratore.

€200 – €250



327



329

327.

Attribuito a Mario Giacomelli

IL VITTORIALE

Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino, mm 240 x 298.

€100 – €120

328.

Attribuito a Mario Giacomelli

IL GRANDE CARNEVALE

Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino, mm 365 x 300.

€300 – €350

329.

Roma - Fotografia aerea

VIA APPIA ANTICA DAL DIRIGIBILE ESPERIA

Stampa fotografica applicata su cartoncino, 6.11.1926, in calce didascalie in bianco, mm. 225 x 275.



328

** Suggestiva veduta della Via Appia a Roma scattata dall'alto a bordo del dirigibile "Esperia". L'aeronave, costruito dalla compagnia tedesca DELAG, era stato ceduto all'Italia come riparazione di guerra in base al trattato di Versailles nel 1921. Questo dirigibile progettato dall'austriaco Paul Jaray era il più veloce dell'epoca.

€150 – €200



CONDIZIONI DI VENDITA

Minerva Auctions S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- in contanti fino ad Euro 1.000;
- mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia

confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SLAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare

le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e

spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Le opere la cui esecuzione risalga ad oltre cinquant'anni sono soggette alla richiesta dell'Attestato di libera circolazione per essere esportate. I tempi di rilascio dell'Attestato sono fissati in 40 giorni dalla presentazione della domanda all'ufficio competente. I clienti stranieri che desiderano servirsi della Minerva Auctions per richiedere gli Attestati debbono comunicarlo subito dopo la vendita. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,
a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a. by cash up to Euro 1.000;
- b. by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d. by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price, + 21% VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 21% VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank

references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible

deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. All works whose execution dates over fifty years are subject to the request of the Export License. The usual time needed for its issue is of 40 days after its request is presented to the competent office. Foreign clients who wish to get Minerva Auctions' assistance to obtain the License, are kindly invited to ask for it immediately after the sale. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



INCANTI D'ARTE

WEDNESDAY 19TH JUNE 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosu e Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosu e Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

- The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or
- The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature _____ Date _____ Time _____

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature _____

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. _____ Email _____

Surname _____ Name _____

Address _____

Zip Code _____

Office Tel. _____ Home Tel. _____

Mobile _____ Fax _____

Document _____ No. _____

VAT _____

Checking Account _____ Bank _____

PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Forwarding agent in Italy
- Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number _____ Description and Maximum bid price  
(in numerical order) (excluding premium)

INDICE / INDEX

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Bragaglia, A.	217	Demarco, H.	205
Abis, M.	157	Depero, F.	207, 209
Baj, E.	146	Diotallevi, L.	239
Baj, E.	153	Dorazio, P.	206
Bartolini, L.	156	Dudovich, M.	175, 176
Belli, C.	213, 214	Fazzini, P.	159
Berg, L.	236	Franceschini, E.	200
Bertoletti, N.	222	Gismondi, T.	234
Biagini, A.	223	Guerreschi, G.	187
BIODPI	241	Guttuso, R.	184
Bonetti, U.	215, 216	Jilinskij, D.	178
Brindisi, R.	185, 231	Korompay, G.	149
Bueno, A.	160	Lazzari, B.	229
Burri, A.	163, 164	Léger, F.	165
Cangiullo, F.	220	Livadiotti, M.	240
Cantatore, D.	179	Lopes, B.	204
Caputo, T.	235	Mannucci, E.	199
Carà, U.	224	Masci, E.	237
Carmi, E.	193	Mastroianni, U.	201
Cascella, P.	186	Mc Garrell, J.	198
Ceroli, M.	154	Merz, M.	196
Chiari, G.	191, 192	Mirko	169
Christo and Jeanne Claude	150, 151	Monachesi, S.	177
Conti, P.	180	Montanarini, L.	171, 202, 232
Corpora, A.	168, 203	Murer, A.	189, 208
De Chirico, G.	158	Omiccioli, G.	174
de Tomi, E.	195	Onoda, H.	188
Del Pezzo, L.	147	Ortega, J.	230
Delle Site, M.	173, 211, 212	Paulucci, E.	166
		Picasso, P.	167
		Pirandello, F.	182
		Pizzi Cannella, P.	197
		Pomodoro, A.	162
		Pompa, G.	155
		Porelli, P.	238

Possenti, A.	181
Prampolini, E	210
Purificato, D.	183
Quaglia, C.	218, 219
Scialoja, T.	170
Sottsas, E.	227, 228
Tamburi, O.	161
Tato	221
Tosi, A.	225
Trubbiani, V.	194
Vedova, E.	152
Virduzzo, A.	148
Vulic, I.	233
Weber Junod, M.	226
Zigaina, G.	190
Ziveri, A.	172

ARTE DEL XIX SECOLO

Amendola, G. B.	260
Andersen, H. C.	258 - 259
Bonomi, A.	242
Brugnoli, E.	257
Cespa, M.	244 - 246
Costa, G.	271
Crema, G. B.	243
Di Marino, F.	255
Discovolo, A.	252
Ghiglia, O.	266
Innocenti, G.	267
Irolli, V.	250
Issupoff, A.	272 - 273
Javarone, R.	247
Lelong, R.	261
Michelozzi, C.	251
Monticelli, A.	269 - 270

Puppo, F.	249
Scuola di Posillipo	253
Sc. europea, fine sec. XIX - inizi XX	256
Sc. europea, inizi del sec. XX	268
Sc. italiana, fine del sec. XIX - inizi del XX	262
Sc. italiana, seconda metà sec. XIX	254
Sc. napoletana, fine sec. XIX - inizi XX	275
Sc. romana, inizi del sec. XX	274
Servolini, L.	276
Signorini, T.	263 - 265
Surdi, L.	248

OGGETTI DA COLLEZIONE

E STAMPE

Bisiack, N.	319
Blaeu, W.	309 - 314
Bogliani, V.	324
Bozzetti	320 - 323
Busiri, G. B.	281
Decker, P.	315
Gaudissard, E.J.J.	326
Giacomelli, M, attr.a.	327 - 328
Ginori, manifattura di	297
Janssonius, J.	308
Lazar, E., manifattura di	295
Nason e Moretti, manifattura di	300
Natinguerra, A.B.	318
Nuzzi, M., maniera di	282
Risorgimento	317
Robert, H., maniera di	280
Scuola fiamminga, sec. XVII	286, 288
Scuola italiana, sec. XVIII	287
Scuola veneziana, sec. XVIII	283
Tosin, T.	290
Zuccagni Orlandini, A.	307



MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

3 uscite € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

3 uscite € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

3 uscite € 36,30

FOTOGRAFIA

2 uscite € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3 uscite € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

3 uscite € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

17 uscite € 169,40

*il numero delle uscite annuali può subire variazioni

* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

NOME COGNOME

INDIRIZZO

TELEFONO FAX

E-MAIL

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

NOME COGNOME

INDIRIZZO

TELEFONO FAX

E-MAIL

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80

00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107

Fax +39 06 69 92 30 77

mrossetti@minervaauctions.com

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervauctions.com
www.minervauctions.com



BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo *Head of Department, Auction Manager*

Silvia Ferrini *Senior Book Specialist & Office Manager*

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio *Head of Department*

Adele Coggiola *Junior specialist / Administrator*

19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori *Head of Department*

Silvia Possanza *Administrator*

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava *Head of Department*

Silvia Possanza *Administrator*

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio *Head of Department*

Claudia Pozzati *Administrator*

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli *Head of Department*

Marica Rossetti *Junior Specialist / Administrator*

ADMINISTRATION

Viola Marzoli *Accounts*

Claudio Vennarini *Saleroom Manager, Packaging and Shipping*

Photo *Stefano Compagnucci*

Layout *Luca Panzieri*

Print *Cierre Grafica*



MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com