

MINERVA  AUCTIONS

FOTOGRAFIA

LUNEDÌ 29 APRILE 2013

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 30 APRILE 2013



MINERVA  AUCTIONS

ASTA DI DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
E ARTE DEL XIX SECOLO

Martedì 28 maggio 2013

Preview a Milano, Borgonuovo Eventi

Via Borgonuovo 1

lunedì 22 e martedì 23 aprile

info: Valentina Ciancio
vciancio@minervaauctions.com

Pittore di Palazzo Lonati Verri

AUTORITRATTO DEL PITTORE CON ANIMALI

Olio su tela, 275 x 165 cm



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MARTEDÌ 30 APRILE 2013 ORE 16.00
Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli 80

ROMA 90

TORNATA UNICA

(Lotti 1 – 150)

ESPERTO / SPECIALIST

Georgia Bava

gbava@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Silvia Possanza

spossanza@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

MILANO

Borgonuovo Eventi, via Borgonuovo 1

Lunedì 22 aprile, ore 14.00 - 20.00

Martedì 23 aprile, ore 10.00 - 18.00

ROMA

Da Venerdì 26 a Lunedì 29 aprile, ore 10.00 - 19.00

Martedì 30 aprile, ore 10.00 - 13.00

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate

il sito:

www.minervaauctions.com

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80
00187 Roma

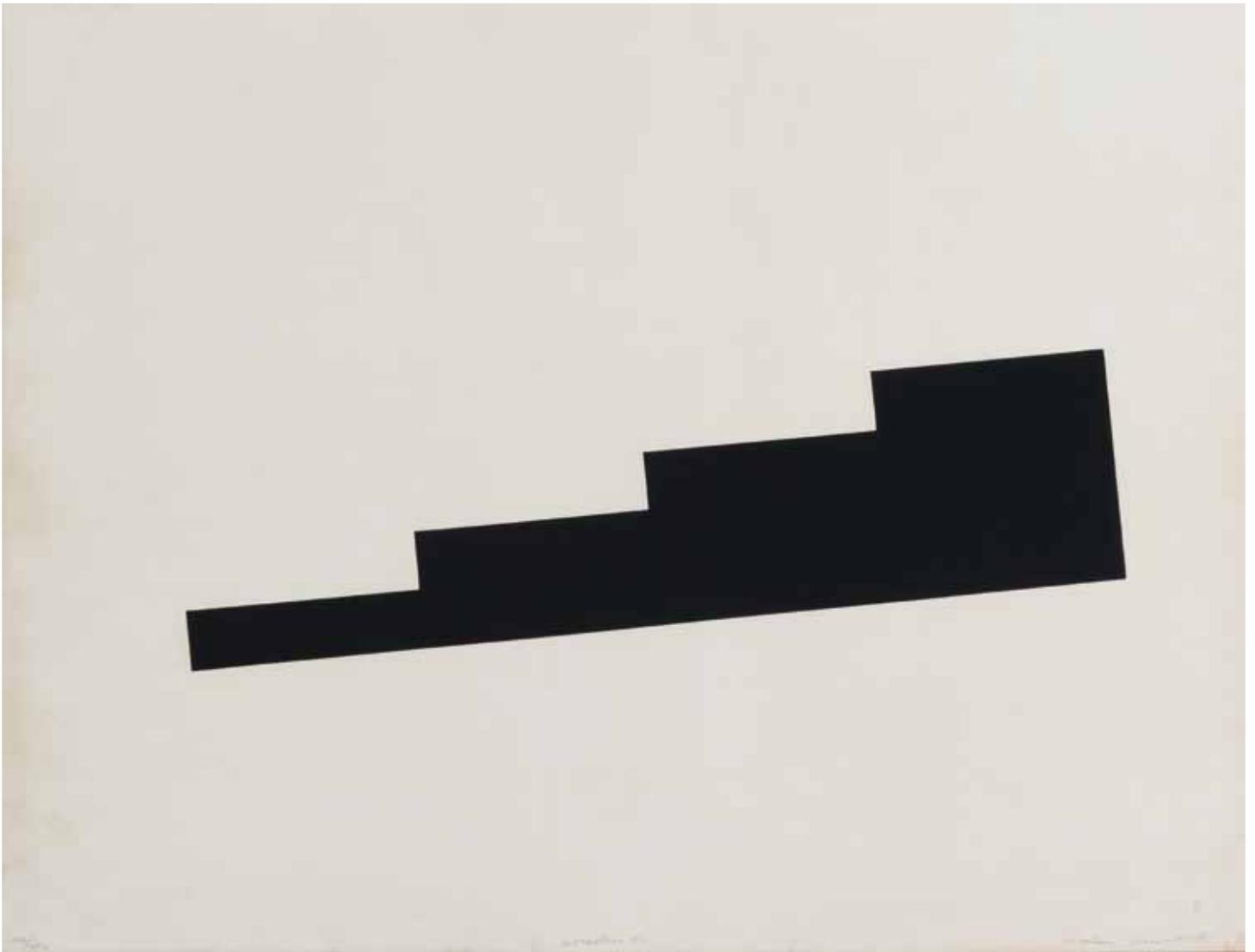
Tel: +39 06 679 1107

Fax: +39 06 699 23077

info@minervaauctions.com

www.minervaauctions.com





Lotto 1



Lotto 2

α1

Nicola Carrino (Taranto, 1932)

COSTRUTTIVO, 1971

litocalcografia, es. 104/150, cm 50 x 64 (misure del foglio)

Firma e data a matita in basso a destra

Titolo e data a matita in basso al centro

foglio leggermente gualcito

€150 – €200

α2

Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna, 1926) FORMA X, (1970)

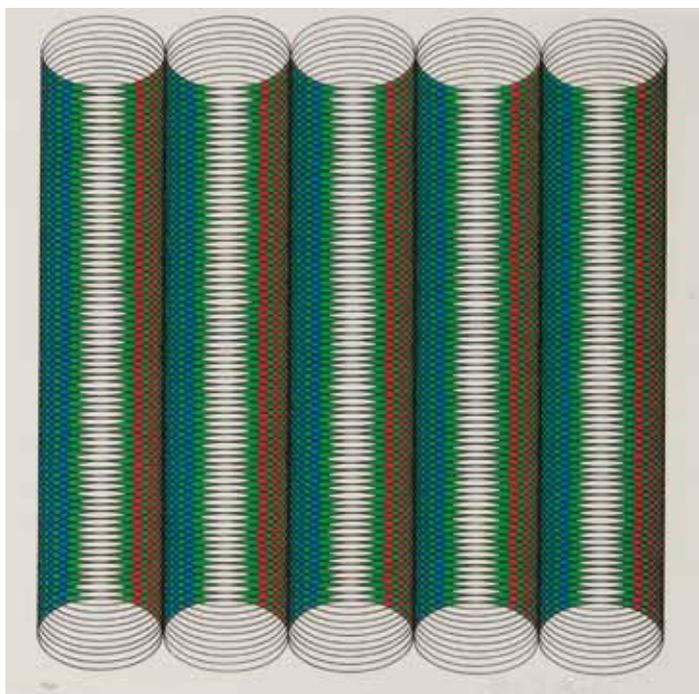
rilievo calcografico e alluminio, es. 59/100, cm 70 x 63

Firma a matita in basso a destra

In basso a sinistra una dedica ad personam

leggere fioriture ai margini

€300 – €500



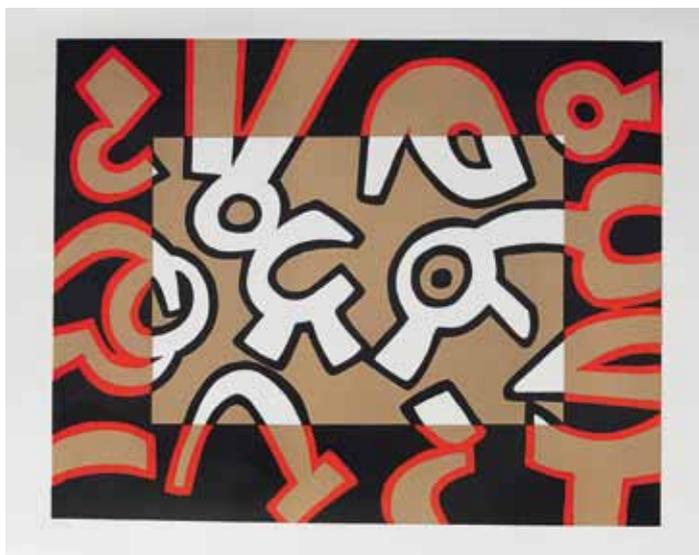
Lotto 3



Lotto 4



Lotto 5



Lotto 6

α3

Miroslav Sutej (Duga Resam 1936 - Krapinske Toplice, 2005)

DISEGNO MOBILE, 1972 CA.

litografia a colori, es. 96/150, cm 41,5 x 39

Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

α4

Markus Lupertz (Reichenberg, 1941)

SENZA TITOLO

piatto in ceramica smaltata in policromia, dall'edizione di 250 esemplari, diametro cm 32,5

Firma impressa sotto la base

€200 – €300

α5

Man Ray (Filadelfia, 1890 – Parigi, 1976)

L'ORIGINE DELLO SPAZIO, 1971

litografia a colori, es. 6/180, cm 44 x 32

Firma a matita in basso a destra

tracce di adesivo al verso

** BIBLIOGRAFIA: L. Anselmino, *Man Ray - Opera grafica*, Torino 1973, n°58

€200 – €300

α6

Carla Accardi (Trapani, 1924)

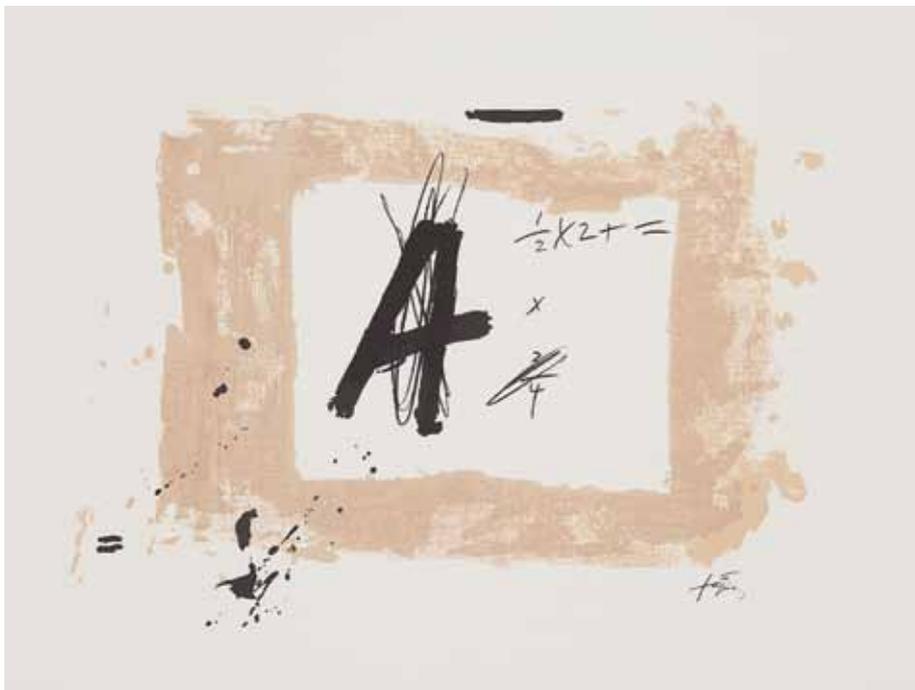
NERO-BIANCO-ROSSO-MARRONE

litografia a colori, es. 57/90, cm 46 x 57,5 (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco delle edizioni Rubinart, Roma, in basso a sinistra

€100 – €150



Lotto 7



Lotto 8

α7

Antoni Tàpies (Barcellona, 1923 – 2012)

LETTERA A, 1976

litografia a colori, cm 55,5 x 75,5 (sc)

Firma in basso a destra nella lastra
stampatore e editore Maeght, Parigi

BIBLIOGRAFIA: M. Galfetti, *Antoni Tàpies, Das Graphische Werk - L'oeuvre gravé, 1973-'78*, vol II, ed. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984, n°639-1976, dove si specifica che l'edizione non è numerata ed è firmata solo nella lastra

€150 – €200



Lotto 10

α8

Joan Mirò (Barcellona, 1893 – Palma di Maiorca, 1983)

MIRÒ - CHAR, 1976

litografia a colori, es. 179/500, cm 73,5 x 53,5 (sc)

Firma dell'Autore e del poeta R. Char nella lastra in basso a destra
Editore Maeght, Parigi; stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi

BIBLIOGRAFIA: P. Cramer, *Mirò, lithographe*, 1976 - 1981, Vol VI, ed. Maeght, Parigi, 1992 n°1096

€400 – €600

α9

Mirko (Basaldella), (Udine, 1910 – Cambridge, 1969)

COMPOSIZIONE, 1955

litografia a colori, es. 15/110, cm 38 x 28

Firma e data a matita in basso a destra

Foglio leggermente ingiallito con lieve traccia del passepartout al margine superiore

€100 – €150

α10

Cy Twombly (Lexington, 1928 – Roma, 2011)

GALLERIA LA TARTARUGA, 1967

stampa offset a colori, cm 100 x 70 (sc)

Manifesto per l'esposizione: *Cy Twombly - galleria La Tartaruga, Roma - aprile 1967*

Firma e data nella lastra in basso a destra
lievi danni

€400 – €600



Lotto 11

α11

Massimo Campigli (Berlino, 1895 – Saint-Tropez, 1971)

FIGURA DI DONNA, 1969

acquaforte es. 7/100, cm 25 x 16

Firma e data a matita in basso a destra

Stampatore Renzo Romero, Roma, come da timbro a secco in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: F.Meloni/L.Tavola, *Campigli, Catalogo ragionato dell'opera grafica, litografie e incisioni*, edizioni Graphis Arte, Livorno, 1995, p.170, n.200, dove l'incisione è datata 1965

€200 – €300



Lotto 13



Lotto 12

α12

Giacomo Manzù (Bergamo, 1908 – Roma, 1991)

DONNA IN ALTALENA

acquaforte, es. 45/125, cm 26,7 x 35

Firma a matita in basso a destra

leggere gore alle estremità dei margini

€200 – €300

α13

Luigi Bartolini (Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)

LE VIOLETTE, (1936-1951)

acquaforte con interventi all'acquarello, es. 31/50, cm 13 x 20 (misure del foglio cm 21,8 x 29,5).

Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore con la dedica: *a Marcello Venturoli*

Firma nella lastra con la nota prosa dedicata alla madre e datata: *Merano, 1936*

leggere fioriture sparse e tracce di adesivo cartaceo ai quattro angoli ed al verso.

ESPOSIZIONI: Urbino, *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Palazzo Ducale, Sale del Castellare, ottobre 1997, cat. n°75, p. 60, (un altro es. esposto)

PROVENIENZA: già Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1000



Lotto 14

α14

Giorgio Morandi (Bologna, 1890 – 1964)

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE, 1930

acquaforte su rame, I stato, es. 12/21, cm 23,6 x 28,4 (misure del foglio cm 34,8 x 49,4)

Firma a matita in basso a destra

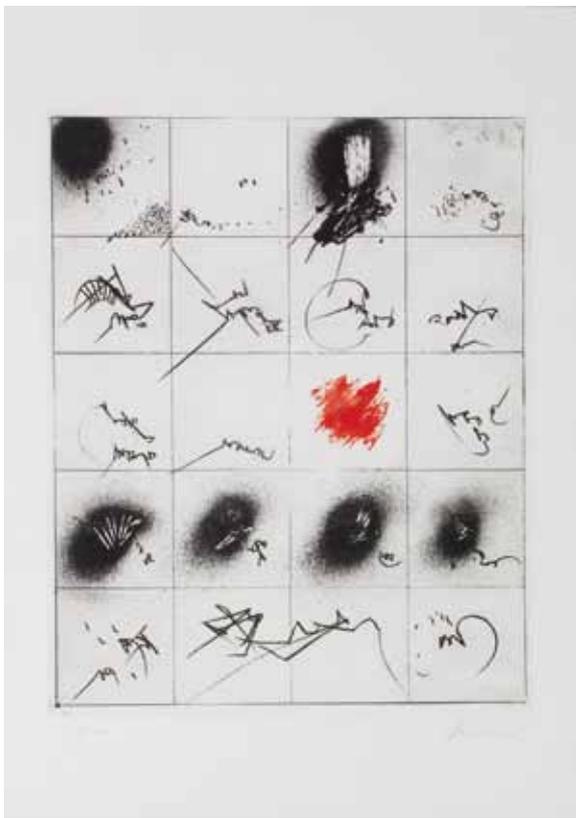
Firma e data nella lastra

All'angolo inferiore destro timbro a secco della Libreria Prandi, Reggio Emilia

Al retro degli angoli superiori due leggere tracce di adesivo cartaceo

BIBLIOGRAFIA: L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, G. Einaudi editore, Torino, 1964, n°69; M. Cordaro, *Morandi incisioni, catalogo generale*, edizioni Electa, Milano, 1991, p.80

€8000 – €12000



Lotto 15

α15
Emilio Scanavino (Genova, 1922 – Milano, 1986)

SENZA TITOLO
 acquaforte acquatinta, es. H.C., cm 51 x 40
 Firma a matita in basso a destra

€150 – €200

α16
Hans Hartung (Lipsia, 1904 – Antibes, 1989)

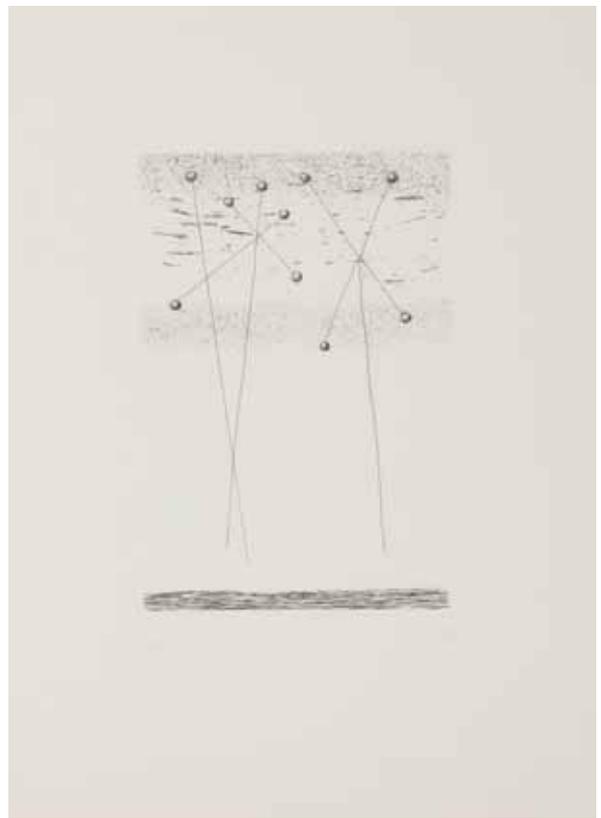
COMPOSIZIONE, 1986
 acquaforte, es. 50/100, cm 24,7 x 17,5 (sc)
 Firma a matita in basso a destra
 stampatore Lacouriere e Frèlant, Parigi

** Edizione eseguita per accompagnare il volume dell'esposizione *la Bibliothèque André Malraux*, a cura del Museo Nazionale di Arte Moderna Centre Georges Pompidou, Parigi, 1986, le cui prime cento copie contengono la presente incisione. **Unito** il volume per il quale è stata realizzata

€400 – €600



Lotto 16



Lotto 17

α17
Fausto Melotti (Rovereto, 1901 – Milano, 1986)

COMPOSIZIONE
 acquaforte es. 74/100, cm 29,2 x 20
 Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

α18
Achille Perilli (Roma, 1927)

ROSOLE, 1969
 acquaforte acquatinta, es. 20/95, cm 57 x 40,5
 Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150



Lotto 18



Lotto 19



Lotto 20

α19

Alberto Burri (Città di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

MUFFA, 1957

acquaforte e litografia, es. 135/150, cm 31,5 x 39,5

Firma a matita in basso a destra

Editore Castelli, Roma

timbro a secco all'angolo superiore sinistro dell'Associazione Amatori d'Arte

Foglio leggermente gualcito con un piccolo strappo al margine destro

BIBLIOGRAFIA: C. Sarteanesi/M. Calvesi, *Burri grafica - Opera completa*, Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello, 2003, p. 19

€1000 – €1500

α20

Afro (Basaldella), (Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

COMPOSIZIONE ARANCIONE, 1966

litografia a colori, es. 29/50 (dalla tiratura di 50 ess. in numeri arabi e XX ess. P.A., in numeri romani), cm 42,3 x 60,6 (cm 54,6 x 72,2 misure del foglio), (sc)

Firma a matita in basso a destra

Timbro a secco in basso a destra dello stampatore A. Caprini, Roma

BIBLIOGRAFIA: L. Bettini, C. Caini, M. Graziani, *Afro, catalogo ragionato delle incisioni e litografie*, Top Graphic, Milano, 1986, n°32, pp 80 e 81

€1800 – €2400



Lotto 21

α21

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

TROIS FEMMES NUES PRÈS D'UNE FENÊTRE, SUITE VOLLARD, TAV. 67, 1933

acquafornte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 36,7 x 29,8 (cm 44,7x34,7 misure del foglio), (sc)
Il foglio reca la filigrana *Picasso* ed è datato nella lastra al rovescio: *Paris 6 avril 1933*

editore A.Vollard; stampatore Lacourière, Parigi, 1939

foglio leggermente ingiallito in maniera non uniforme.

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*, vol. I, 1904-1967, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.176

B.Geiser, *Picasso peintre-graveur catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes*, Tomo II, 1932-1934, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.329, p. 93

€5000 – €7000

α22

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

SCULPTEURS, MODÈLES ET SCULPTURE, SUITE VOLLARD, TAV. 41, 1933

acquafornte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 19,4 x 26,7 (cm 34,5 x 44,4 misure del foglio), (sc)
Il foglio reca la filigrana *Picasso* ed è datato nella lastra al rovescio: *Paris 20 mars 1933*

editore A.Vollard; stampatore Lacourière, Parigi, 1939

foglio leggermente ingiallito in maniera non uniforme.

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*, vol. I, 1904-1967, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.149;

B.Geiser, *Picasso peintre-graveur catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes*, Tomo II, 1932-1934, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.301 p.64

€3000 – €4000



Lotto 22



Lotto 23

α23

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

MODÈLE CONTEMPLANT UN GROUPE SCULPTÉ, SUITE VOLLARD, TAV. 66, 1933

acquaforte su carta vergata Montval (dalla tiratura di 250 esemplari), cm 29,7 x 36,7 (cm 34,7 x 44,2, misure del foglio), (sc)

Il foglio reca la filigrana *Picasso* ed è datato nella lastra al rovescio: *Paris 5 avril 1933*

editore A. Vollard; stampatore Lacourière, Parigi, 1939

foglio leggermente ingiallito in maniera non uniforme.

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, *Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*, vol. I, 1904-1967, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.175

B. Geiser, *Picasso peintre-graveur catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes*, Tomo II, 1932-1934, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, 1968, n.328, p.92

€3000 – €4000



Lotto 24



Lotto 26



Lotto 25



Lotto 27

α24

Giovanni Stradone (Nola, 1911 - Roma, 1981)

RITRATTINO, 1940

grafite su tela, cm 30 x 20

Firmato al verso: *G. Stradone*

** Dichiarazione di W. Tibaldi su fotografia

BIBLIOGRAFIA: *Giovanni Stradone tra finito e non finito*, edizioni
Collezione d'Arte 'Campopiano', s.d., cat. n°7

€300 – €400

α25

Domenico Purificato (Fondi, 1915 – Roma, 1984)

VOLTO FEMMINILE

grafite su carta giallina, cm 24 x 18,5

Firmato in basso a destra: *Purificato*

€200 – €300

α26

Orfeo Tamburi (Jesi, 1906 - Parigi, 1994)

BUSTO DI FANCIULLA

tecnica mista su carta, cm 15 x 10

Firmato in basso a destra: *Tamburi*

€150 – €200

α27

Orfeo Tamburi (Jesi 1906 - Parigi 1994)

RITRATTO DI BRESCIANINI, 1944

china su carta, cm 28,5 x 20

Firmato in basso a destra: *Tamburi, 31 maggio 1944*

€300 – €400



Lotto 28



Lotto 29

α28

Alberto Ziveri (Roma, 1908 - 1990)

LEZIONI DI BALLO, 1945

china e acquarello su carta, cm 17,5 x 25

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*

Al verso timbro della galleria Il Selvaggio, Roma

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n°324/03, come da dichiarazione su fotografia

€400 – €500

α29

Angelo Savelli (Pizzo Calabro, 1911 – Castello di Boldeniga, 1995)

FIGURA FEMMINILE, 1944

china e acquarello su carta, cm 36 x 27

Firmato in basso a sinistra: *Savelli 44*

€200 – €300



Lotto 30



Lotto 31

α30

Pericle Fazzini (Grottammare, 1913 - Roma, 1987)

AUTORITRATTO, 1934

grafite su carta, cm 28,5 x 22,3

Firmato in basso a destra: *Pericle Fazzini, 1934*

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n° 102/94, come da dichiarazione su fotografia

ESPOSIZIONI: New York, *Scuola Romana, Romantic Expressionism in Rome, 1930 - 1945*, galleria Philippe Daverio, 1987, ripr. cat. p. 105

€300 – €400

α31

Pericle Fazzini (Grottammare, 1913 - Roma, 1987)

FIGURA ACCOCCOLATA, 1941

china su carta giallina, cm 32 x 22

Firmato in basso a destra: *Pericle Fazzini, Roma 1941*

alcuni danni nella carta

€100 – €150



Lotto 32



Lotto 34

α32

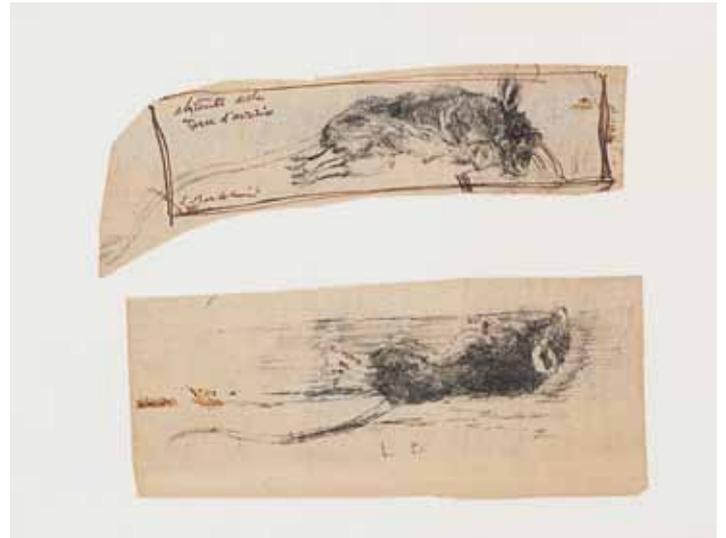
Guglielmo Janni (Roma, 1892 – 1958)

NEL GIARDINO

matita e grafite su carta, cm 28,5 x 22

Firmato in basso a destra: *Janni*

€300 – €400



Lotto 33

α33

Luigi Bartolini (Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)

a) Abitante della torre d'avorio, (1919 ca.)

china e inchiostro marrone su carta, cm 3,5 x 13,5

Firmato a matita in basso a sinistra: *L. Bartolini*; iscritto in alto a sinistra: *abitante della torre d'avorio*.

b) Un topolino (1919 ca.)

china su carta, cm 5,8 x 13,4

siglato in basso al centro: *LB*

** cfr. la puntasecca *'La topessa, (1919)'*, un esemplare dei quali è stato esposto nella mostra: Urbino, *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Palazzo Ducale, Sala del Castellare, ottobre 1997, cat.p.70 n°5

€200 – €300

α34

Antonietta Raphael Mafai (Kovno, 1895-Roma, 1975)

TORO MORENTE, 1937 CA.

china su carta giallina, cm 21 x 26,5

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al n°717/08, come da dichiarazione su fotografia

ESPOSIZIONI: Matera, *Antonietta Raphael*, Chiesa Rupestre Madonna delle Virtù, 2003

€300 – €400



Lotto 35

α35

Giorgio de Chirico (Volos, 1888- Roma, 1978)

CASTELLO DI RAPALLO, 1947

grafite su carta applicata su cartone, cm 18,5 x 25,5

Firmato in basso a destra: *G. de Chirico*

Firmato al verso: *Giorgio de Chirico, Castello di Rapallo*

Al retro, dichiarazione del notaio D. Gandolfo e timbro della galleria S. Stefano, Venezia

** Autentica dell'Autore su fotografia

BIBLIOGRAFIA: C. Bruni Sakraichik, *Catalogo generale delle opere di Giorgio de Chirico*, Vol. VI, opere dal 1931 al 1950, ed. Electa, Milano, 1989, n° 494

PROVENIENZA: collezione Antonio Allaria, Cortina.

€6000 – €8000



Lotto 36

α36

Ugo Celada da Virgilio (Virgilio, 1895 – Varese, 1995)

NUDO FEMMINILE

tecnica mista su carta, cm 32,5 x 38

Firmato in basso a destra: *Ugo Celada da Virgilio*

€400 – €600

α37

Marta Czok (Beirut, 1947)

FANCIULLA DORMIENTE

tecnica mista su carta, d.cm 22

Firmato in basso a destra: *Czok*

€400 – €600



Lotto 37



Lotto 36

α38

Ugo Attardi (Sori di Genova 1923 - Roma 2006)

AMANTI, (1970 CA.)

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 36 x 48

Firmato in basso a destra: *Attardi*

PROVENIENZA: galleria Fidia, Roma

€800 – €1200



Lotto 39

α39

Renzo Vespignani (Roma, 1924 – 2001)

PASSEGGIO - GENTE AL TRAMONTO, 1996

tecnica mista su carta, cm 70 x 100

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 96 - Passeggio*

€1500 – €2000



Lotto 40



Lotto 42

α40

Mario Mafai (Roma, 1902 – 1965)

DONNINA

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 47 x 33

Firmato in basso a destra: *Mafai*

Al verso timbri della galleria la Barcaccia, Montecatini Terme;
galleria del Naviglio, Milano

una mancanza all'angolo superiore destro

€500 – €600

α41

Pericle Fazzini (Grottammare, 1913 - Roma, 1987)

FIGURA FEMMINILE, 1961

pennafeltro su carta, cm 48x32

Firmato in alto a destra: *Pericle Fazzini, Roma, 1961*

Firmato in basso a sinistra: *P. Fazzini con una dedica ad personam*
datata: *Roma, 9 luglio 1962*

€150 – €200

α42

Antonietta Raphael Mafai (Kovno, 1895-Roma, 1975)

FIGURA FEMMINILE, 1968

china e acquarello su carta, cm 28 x 22

Firmato in basso a destra: *Raphael, 1968*

leggere mancanze ai margini

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana al
n°376/04, come da dichiarazione su fotografia

€400 – €500

α43

Piero Sadun (Siena, 1919 - 1974)

a) Vanitas

b) Suonatori

c) L'ombra

d) Piedistallo

e) Uomo con cani

cinque disegni a china su carta, cm 30 x 22 ca.

Tutti firmati sul margine inferiore: *Sadun*, eccetto l'ultimo.

Tracce di colla ai margini

** Eseguiti nel 1950 per il Prix de Rome

€500 – €700



Lotto 44

α44

Alberto Ziveri (Roma, 1908 - 1990)

LA RISSA, 1938

tecnica mista su carta, cm 11,5 x 15

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri, 1938*

€300 – €400

α45

Eros Pellini (Milano 1909-1993)

FIGURA FEMMINILE SEDUTA

bronzo patina bruna, cm 30,5 x 15 x 9

Firma incisa al retro: *Pellini*

€400 – €600

α46

Claudio Cintoli (Imola, 1935 - Roma, 1978)

COMPOSIZIONE, 1958

tecnica mista su carta, cm 29 x 22

Firmato in basso a sinistra: *Cintoli 58*

PROVENIENZA: galleria la Medusa, Roma; galleria il Selvaggio, Roma

€350 – €450

α47

Piero Sadun (Siena, 1919 - 1974)

a) I suonatori

b) Donna al pianoforte

c) In finestra

d) Uomo con cani

quattro disegni a china su carta, cm 30 x 22 ca.

Tutti firmati al margine inferiore: *Sadun*, il primo datato 1950

Tracce di colla e lievi fioriture ai margini

** Eseguiti nel 1950 per il Prix de Rome

€400 – €600



Lotto 45



Lotto 48

α48

Luigi Montanarini (Firenze, 1906 – Roma, 1998)

SENZA TITOLO

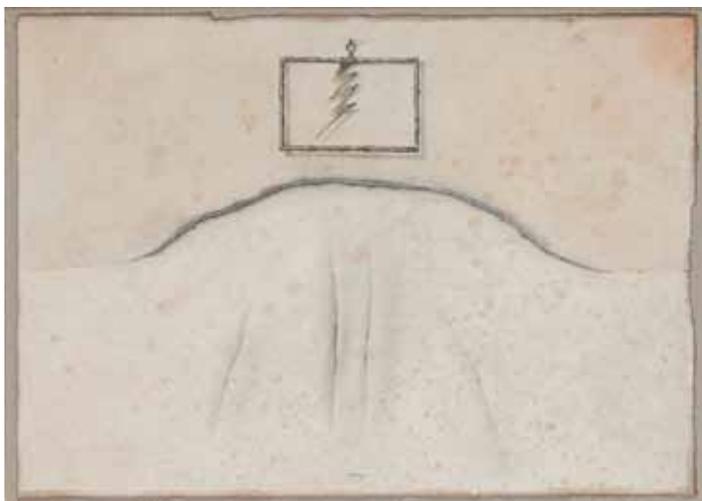
acrilico su carta applicata su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Montanarini*

** Autentica dell'Autore su fotografia

PROVENIENZA: galleria Farsetti, Prato

€500 – €700



Lotto 50

α49

Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)

SOLE SULLE ACQUE, 1990

acquarello su carta, cm 23 x 23

Firmato in basso a destra: *D'Anna 90*

€600 – €800



Lotto 49

α50

Armodio (Piacenza, 1938)

LAMPO, 1988

tecnica mista su cartoncino applicato su cartone, cm 24 x 34

Firmato in basso al centro: *Armodio*

Al retro timbro dell'atelier dell'Autore con il titolo, la data ed il numero di inventario 759 riportato anche sul disegno, in basso a destra

€250 – €350



Lotto 51

α51

Arturo Carmassi (Lucca, 1925)

COMPOSIZIONE, 1956

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 50 x 70

Firmato in basso al centro: *Carmassi 56*

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€800 – €1200

α52

Mirko (Basaldella), (Udine, 1910 – Cambridge, 1969)

TOTEM

bronzo, cm 25,5

** Dichiarazione di F. Muzzi su fotografia

PROVENIENZA: Acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€2000 – €3000



Lotto 52



Lotto 53

α53

Vittorio Corona, (Palermo, 1901 - Roma, 1966)

STUDIO PER FEMINE N.2, 1924

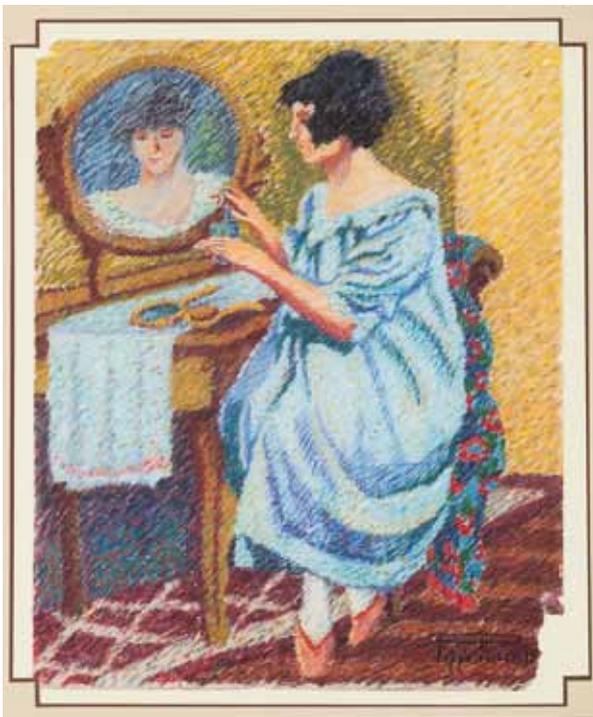
tempera su carta, cm 39 x 37

Firmato in alto a sinistra: *V. Corona, 1924*

Al verso, timbro della galleria Diomedea Arte, Palermo

ESPOSIZIONI: Palermo, *Svelamenti - Inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo*, galleria 61, febbraio - aprile 2002, ripr. cat. p.22

€800 – €1200



Lotto 54

α54

Pippo Rizzo, (Corleone, 1887 – Palermo, 1964)

GIOVANE DONNA ALLO SPECCHIO, 1920 CA

pastelli su carta, cm 54,5x44

Firmato in basso a destra: *Pippo Rizzo 19*

lievi mancanze nella carta agli angoli

ESPOSIZIONI: Palermo, *Svelamenti - Inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo*, galleria 61, febbraio - aprile 2002, ripr. cat. p.97

€1000 – €1500



Lotto 55

α55

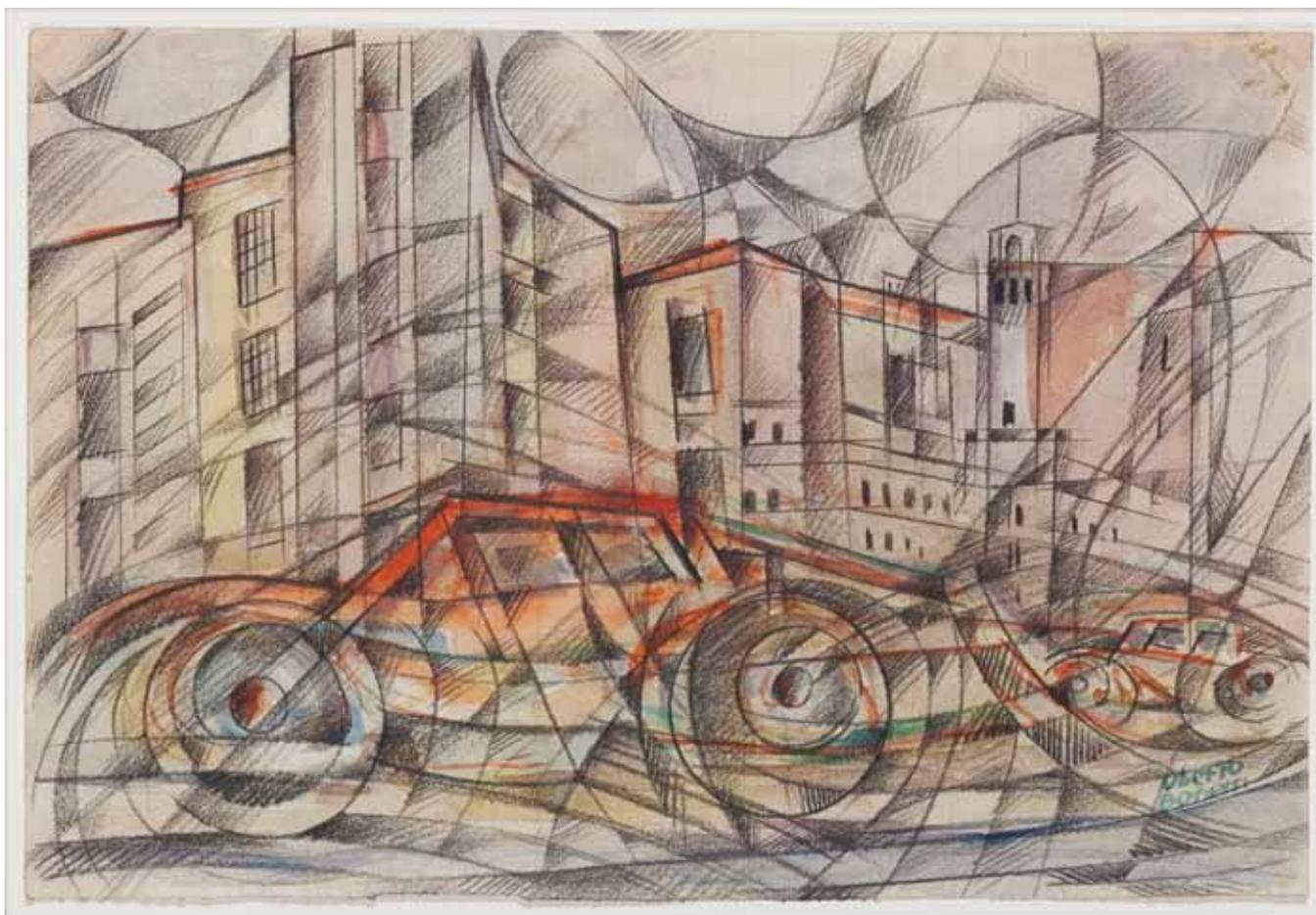
Vittorio Corona, (Palermo, 1901 - Roma, 1966)

VENDEMMIATRICI

tempera su cartone, cm 46 x 60

Firmato in basso al centro: *V. Corona*

€1000 – €1500



Lotto 56



Lotto 57

α56

Uberto Bonetti (Viareggio, 1909 – 1993)

AUTO IN CITTÀ, ANNI '30

tecnica mista su carta, cm 20,7 x 30,5

Firmato in basso a destra: *Uberto Bonetti*

** Autentica di A. e M. Bonetti su fotografia

€1800 – €2400

α57

Mino delle Site (Lecce, 1914 - Roma, 1996) ATTERRAGGIO

NOTTURNO, 1989

tecnica mista su carta, cm 24 x 37

Firmato al centro, verso destra: *Delle Site 89*

ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospettiva su Mino delle Site*, Ass. Culturale Athenaeum N.A.E., 1997; Bari, *Personale di Mino delle Site*, galleria La Panchetta, 2005; Roma, *Mino delle Site*, galleria S. Giacomo, 2012

€1200 – €1800



Lotto 58

α58

Mario Sironi (Sassari, 1885 – Milano, 1961)

COMPOSIZIONE CON DUE FIGURE, 1933 CA.

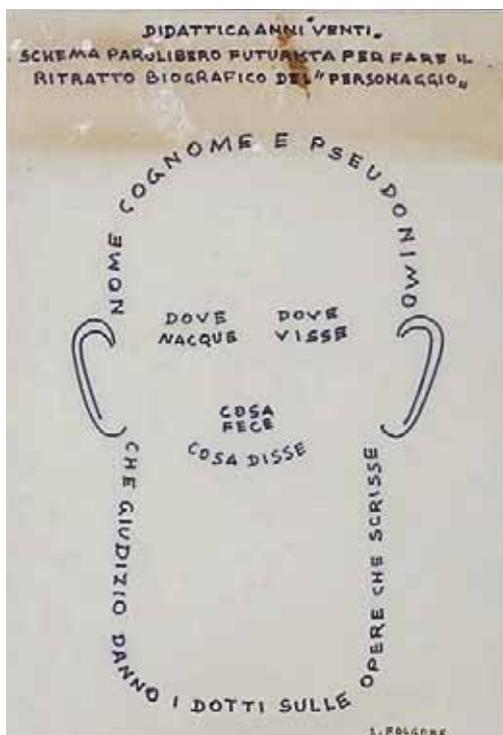
tecnica mista su carta, cm 30,2 x 28,6

Firmata a matita in basso a destra: *Sironi*

lievissima mancanza all'angolo inferiore destro e un piccolissimo foro sul margine destro

** Autentica di Romana Sironi su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 59

α59

Luciano Folgore (Omero Vecchi, Roma, 1888 – 1966)

PAROLIBERE, FINE ANNI '40

penna feltro su carta da lucido, cm 30 x 21

Firmato in basso a destra: *L. Folgore*

ESPOSIZIONI: Roma, *Retrospectiva su Mino delle Site*, Ass.

Culturale Athenaeum N.A.E., 1997

€1000 – €1500



Lotto 60

α60

Mario Sironi (Sassari, 1885 – Milano, 1961)

L'ASSETATO, 1943 CA.

grafite e matita su carta applicata su cartoncino, cm 18,8 x 23,3

Firmato in basso a destra: *Sir*

margine destro irregolare

** Autentica di Romana Sironi su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 61

α61

Thayaht (Firenze, 1893 – Marina di Pietrasanta, 1959)

DUX, 1929

bronzo patina bruno dorata, cm 33 x 24 x 18

Firma incisa al retro: *Thayaht*

** Opera catalogata presso l'Archivio Thayaht - Ram, Firenze, come da dichiarazione su fotografia

€5000 – €7000

UNA RACCOLTA DI DISEGNI PROVENIENTI
DALLA COLLEZIONE DEGLI EREDI DE LUCA, ROMA
(Lotti 62 - 73)



Lotto 62

α62

Orfeo Tamburi (Jesi, 1910 – Parigi, 1994)

RITRATTO DI LIBERO DE LIBERO, 1943

china su carta, cm 26,5 x 18 (sc)

Firmato in basso a destra: *Tamburi 1943*

margini del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€150 – €200



Lotto 63

α63

Pericle Fazzini (Grottammare, 1913 – Roma, 1987)

TRE FIGURE, 1933

china su carta, cm 28 x 21,5 (sc)

Firmato in basso a sinistra: *Pericle Fazzini, Roma 1933*

margini del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€150 – €200



Lotto 64

α64

Pericle Fazzini (Grottammare, 1913 – Roma, 1987)

FIGURA IN PIEDI, 1937

china su carta, cm 28,5 x 21,5 (sc)

Firmato in basso a destra: *P. Fazzini 1937*

margini del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€80 – €100



Lotto 65



Lotto 66

α65

Enzo Brunori (Perugia, 1924 – Roma, 1993)

COMPOSIZIONE, 1954

tempera su carta, cm 67 x 42 (sc)

Firmato in basso a sinistra: *Brunori 54*

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€300 – €400

α66

Nino Franchina (Palmanova, 1912 - Roma, 1987) STUDIO PER

SCULTURA, 1953

penna feltro su carta da lucido, cm 32 x 22,5 (sc)

Firmato in basso a destra: *Nino Franchina 53*

marginì del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€200 – €300

α67

Concetto Maugeri (Catania, 1919 - Roma, 1951)

CASE

china su carta, cm 34 x 24 (sc)

Firmato in alto a destra: *Maugeri*

marginì del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€200 – €300



Lotto 67



Lotto 68



Lotto 69

α68
Marino Mazzacurati (Galliera, 1907 – Parma, 1969)
 LA STRAGE DEGLI INNOCENTI
 china su carta, cm 21 x 29 (sc)
 Firmato in basso a destra: *Mazzacurati*
 margini del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€100 – €150

α69
Emanuele Cavalli (Lucera, 1904 – Firenze, 1981)
 FIGURA FEMMINILE
 matita su carta, cm 22,5 x 23 (sc)
 Firmato in basso a destra: *Cavalli*
 angoli del foglio incollati su carta

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€150 – €200



Lotto 70



Lotto 71

α70
Giovanni Omiccioli (Roma, 1901 – 1975)
 CONTADINO, 1945
 china su carta, cm 31,5 x 23 (sc)
 Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli 945*
 margini del foglio incollati al passepartout

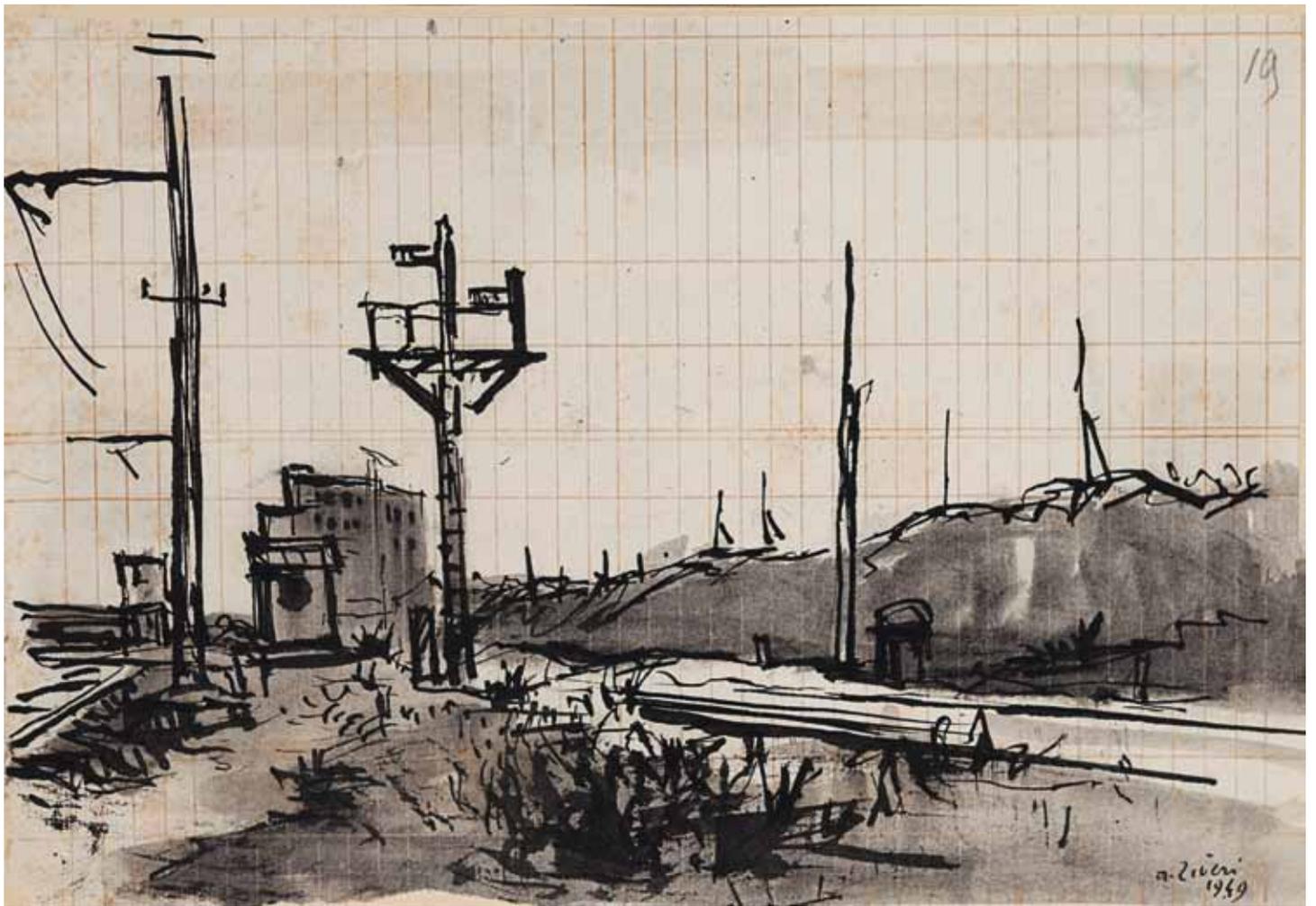
PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€150 – €200

α71
Sante Monachesi (Macerata, 1910 – Roma, 1991)
 NUDI FEMMINILI
 grafite su carta, cm 36,5 x 24 (sc)
 Firmato in basso al centro: *Monachesi*
 margini del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€100 – €150



Lotto 72



Lotto 73

α72

Alberto Ziveri (Roma, 1908-1990)

PAESAGGIO CON ANTENNE, 1949

china su foglio di carta a righe, cm 18,5 x 27 (sc)

Firmato in basso a destra: *A. Ziveri 1949*

marginii del foglio incollati al passepartout

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€150 – €200

α73

Franco Villoresi, (Città Di Castello 1920 - Arezzo 1975)

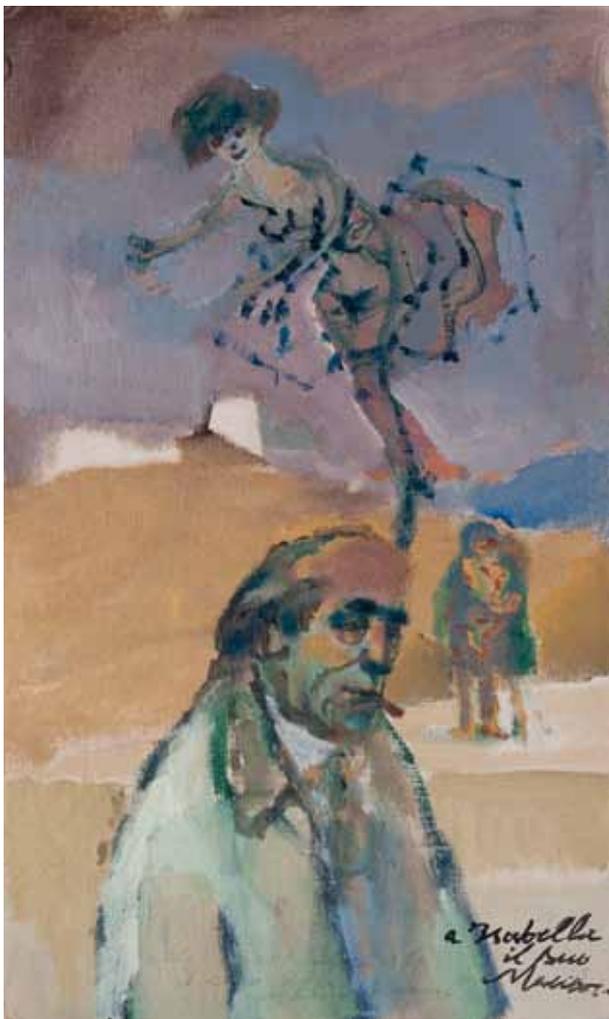
PAESAGGIO URBANO

tempera su carta, cm 38,5 x 52 (sc)

Firmato in basso a destra: *Villoresi*

PROVENIENZA: collezione eredi De Luca, Roma

€100 – €150



Lotto 74



Lotto 76

74

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

IL PENSIEROSO, 1963

olio su cartone telato, cm 50 x 30

Firmato in basso a destra: *Maccari*, con una dedica ad personam

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, al n.4287 come da dichiarazione su fotografia.

BIBLIOGRAFIA: *Maccari a dispense - 1948/1988*, n°10, ed. Pananti, Firenze 1988, n°29, ripr. b/n

€1200 – €1800

75

Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)

MARINARETTO

olio su cartone, cm 50,5 x 36,5

Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

€800 – €1200

76

Wanda Biagini (Pesaro 1896 – Roma 1952)

FANCIULLA

olio su tavola, cm 35 x 25

Firmato al verso: *Wanda Biagini, Roma*

€600 – €800

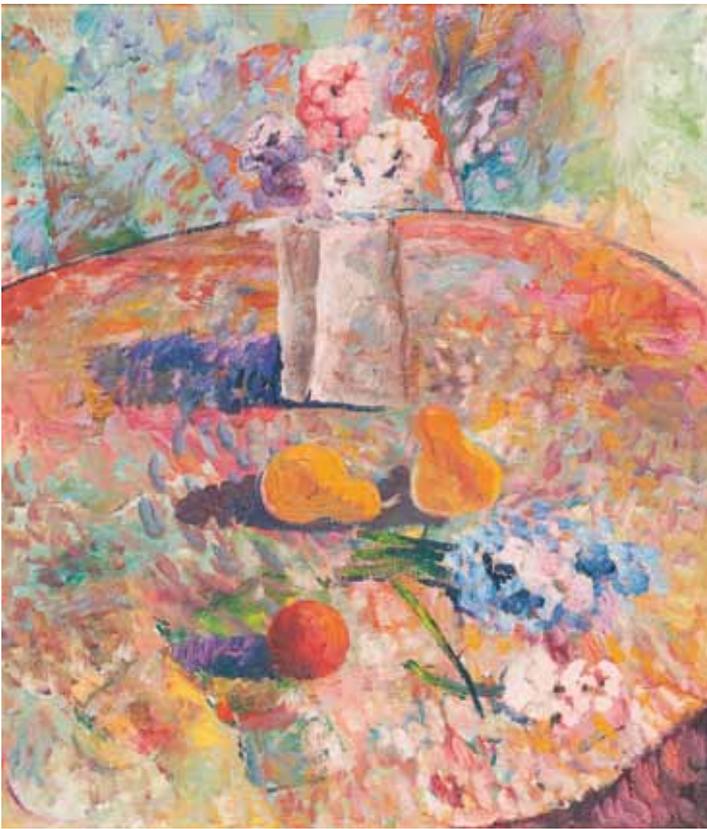
77

Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

MARITO E MOGLIE olio su cartone telato, cm 30 x 25

Firmato al verso: *Luigi Bartolini, Marito e Moglie*

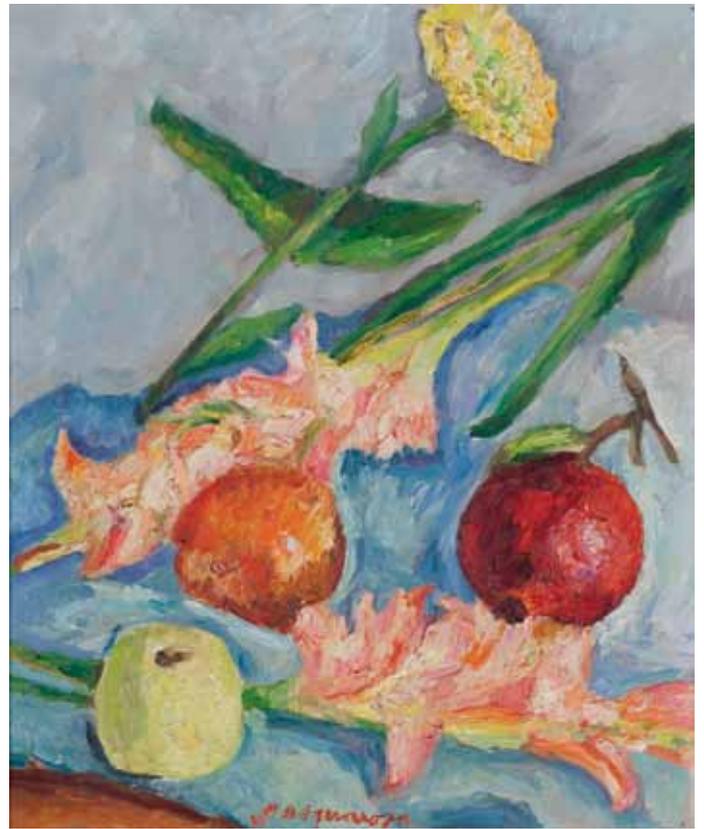
€300 – €400



Lotto 78

78
Ugo Mulas (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)
FIORI E FRUTTA, 1963
olio su tela, cm 70 x 60
Firmato al verso: *Mulas 63*

€800 – €1000



Lotto 79

79
Pasquarosa (Bertoletti Marcelli) (Roma, 1896 - Camaiore, 1973)
NATURA MORTA CON MELAGRANA E FIORI
olio su tela, cm 46 x 38
Firmato in basso al centro: *Pasquarosa*

** Opera catalogata presso l'Archivio della Scuola Romana, al n.629/07, come da dichiarazione su fotografia

€600 – €800



Lotto 80

α80

Giuseppe Migneco (Messina, 1908 – Milano, 1997)

LADRO DI GALLINE, 1947

tempera su carta applicata su tela, cm 65 x 50

Firmato in basso a destra: *Migneco 47*

** Autentica dell'Autore al verso

BIBLIOGRAFIA: L. D'Eramo, *Migneco catalogo generale*, Vol I, Bonaparte editrice, Milano, 1986, p.122, n°2 (rep. 316)

PROVENIENZA: galleria Farsetti, Prato; galleria Nuova Codebò, Torino

€4000 – €5000



Lotto 81

α81

Giulio Turcato (Mantova, 1912 – Roma, 1995)

FIGURA FEMMINILE, 1946 CA

tempera su carta, cm 49 x 35,5

BIBLIOGRAFIA: G. Marchiori, *Arte Moderna all'Angelo*, Neri Pozza ed., Venezia, 1947, ripr. p.31

€1800 – €2400



Lotto 82

α82

Renato Guttuso (Bagheria, 1911 - Roma, 1987)

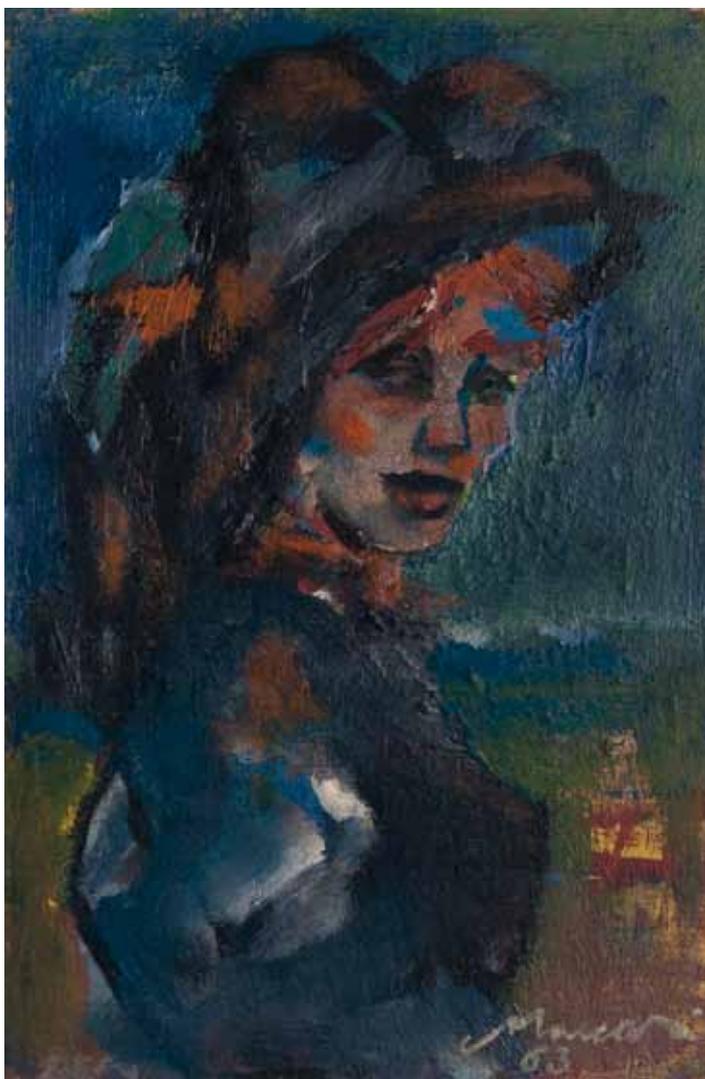
BOTTIGLIE-OMAGGIO A MORANDI, 1965

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 24 x 33,2

Firmato in basso a destra: *Guttuso*

** Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al numero 1815412154 come da dichiarazione su fotografia

€3500 – €5500



Lotto 83

α83

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

SIGNORA CON CAPPELLO, 1963

olio su cartone telato, cm 30 x 20

Firmato in basso a destra: *Maccari '63*

Al verso una dedica ad personam firmata: *Mino Maccari 1963*

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, al n.4286 come da dichiarazione su fotografia.

BIBLIOGRAFIA: *Maccari a dispense - 1948/1988*, n°10, ed. Pananti, Firenze 1988, n°28, ripr. b/n

€1000 – €1500



Lotto 84

α84

Mino Maccari (Siena, 1898 – Roma, 1989)

VOLO, 1960

olio su tela, cm 40 x 30

Firmato in basso a destra: *Maccari*

** Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, al n.4285 come da dichiarazione su fotografia.

BIBLIOGRAFIA: *Maccari a dispense - 1948/1988*, n°10, ed. Pananti, Firenze 1988, n°21, ripr. b/n

€1500 – €2000



Lotto 85

α85

Aligi Sassu (Milano, 1912 – Pollența, 2000)

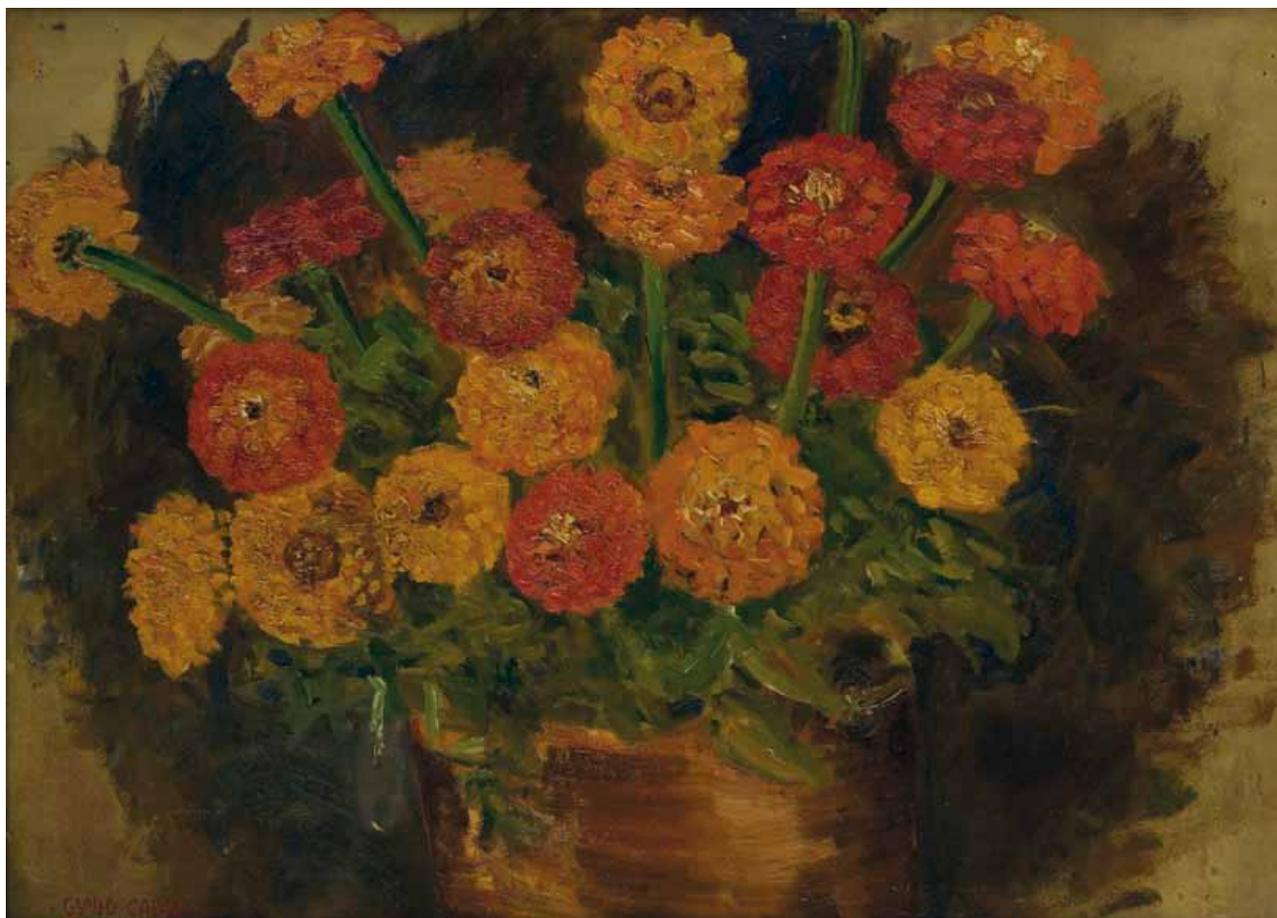
CAVALLI

olio su tela applicata su tavola, cm 16,8 x 21,5

Firmato in basso a destra: *Sassu*

PROVENIENZA: collezione privata, Novara

€3000 – €4000



Lotto 86

α86

Guido Cadorin (Venezia 1892 – 1976)

ZINNIE

olio su cartone, cm 50 x 68,5

Firmato in basso a sinistra: *Guido Cadorin*

** Autentica di P. Rizzi in data 11/11/2000

€3000 – €4000



Lotto 87

α87

Renzo Vespignani, (Roma, 1924 – 2001)

PEONIE RECISE, 1990

olio su cartone, cm 50 x 100

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 90*

€3000 – €4000



Lotto 88

α88

Eugenio Carmi (Genova, 1920)

PICCOLO SEGNALE, 1977

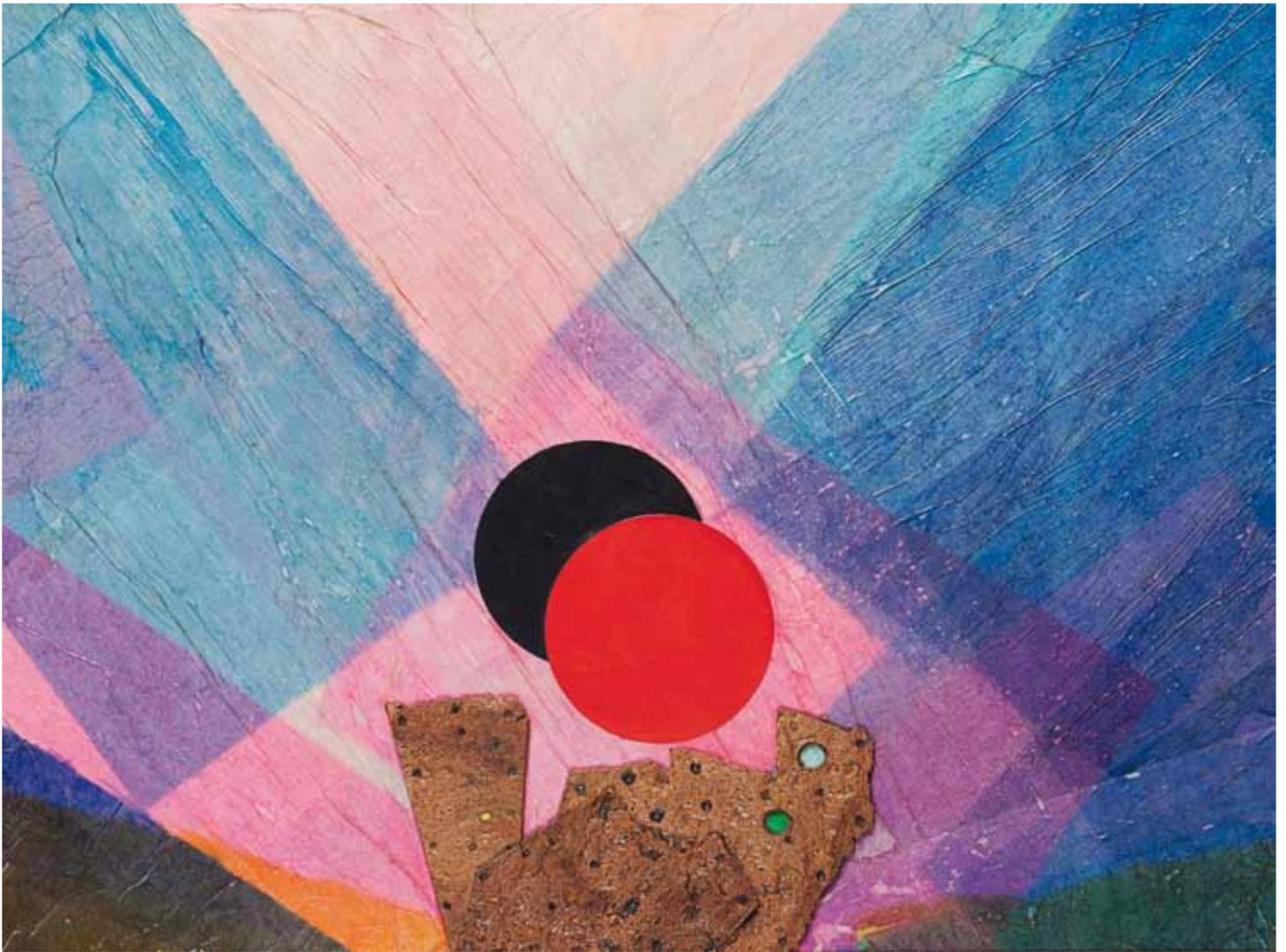
acrilico su tela, cm 30 x 30

Firmato al verso: *Carmi, 1977*

Firma, data e titolo al retro, sul telaio

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1800 – €2200



Lotto 89

α89

Roberto Crippa (Monza, 1921 – Bresso, 1972)

COMPOSIZIONE, 1970

sughero e collage su tavola, cm 97 x 130

Firmato al verso: *Crippa*

** Autentica di Roberto Crippa Jr. su fotografia

€6000 – €7000



Lotto 90

α90

Giovanni Omiccioli (Roma, 1901 - 1975)

VICOLO A S.GREGORIO, 1955

olio su cartone telato, cm 45 x 30,5

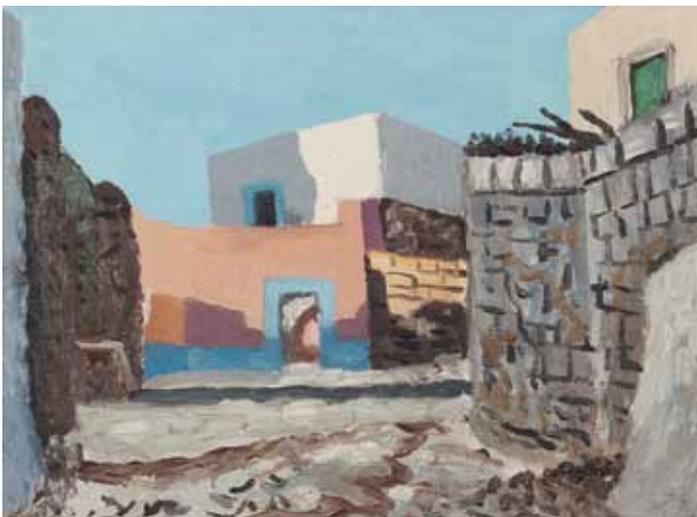
Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*

Firmato al verso della tavola di supporto: *G. Omiccioli 955, Vicolo a S. Gregorio*

Al verso due timbri della galleria Chiurazzi, Roma

** Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, a cura di Mauro Borgiani, Roma, come da dichiarazione su fotografia

€1500 – €2000



Lotto 91

α91

Giovanni Colacicchi (Anagni, 1900 - Firenze, 1992)

PAESAGGIO SICILIANO, 1966

olio su cartone telato, cm 30 x 40

Firmato al verso: *Colacicchi, Paesaggio siciliano, 1966*

€800 – €1200



Lotto 92

α92

Tato (Guglielmo Sansoni, Bologna, 1896 – Roma, 1974)

COMPOSIZIONE FIGURATIVA, 1951

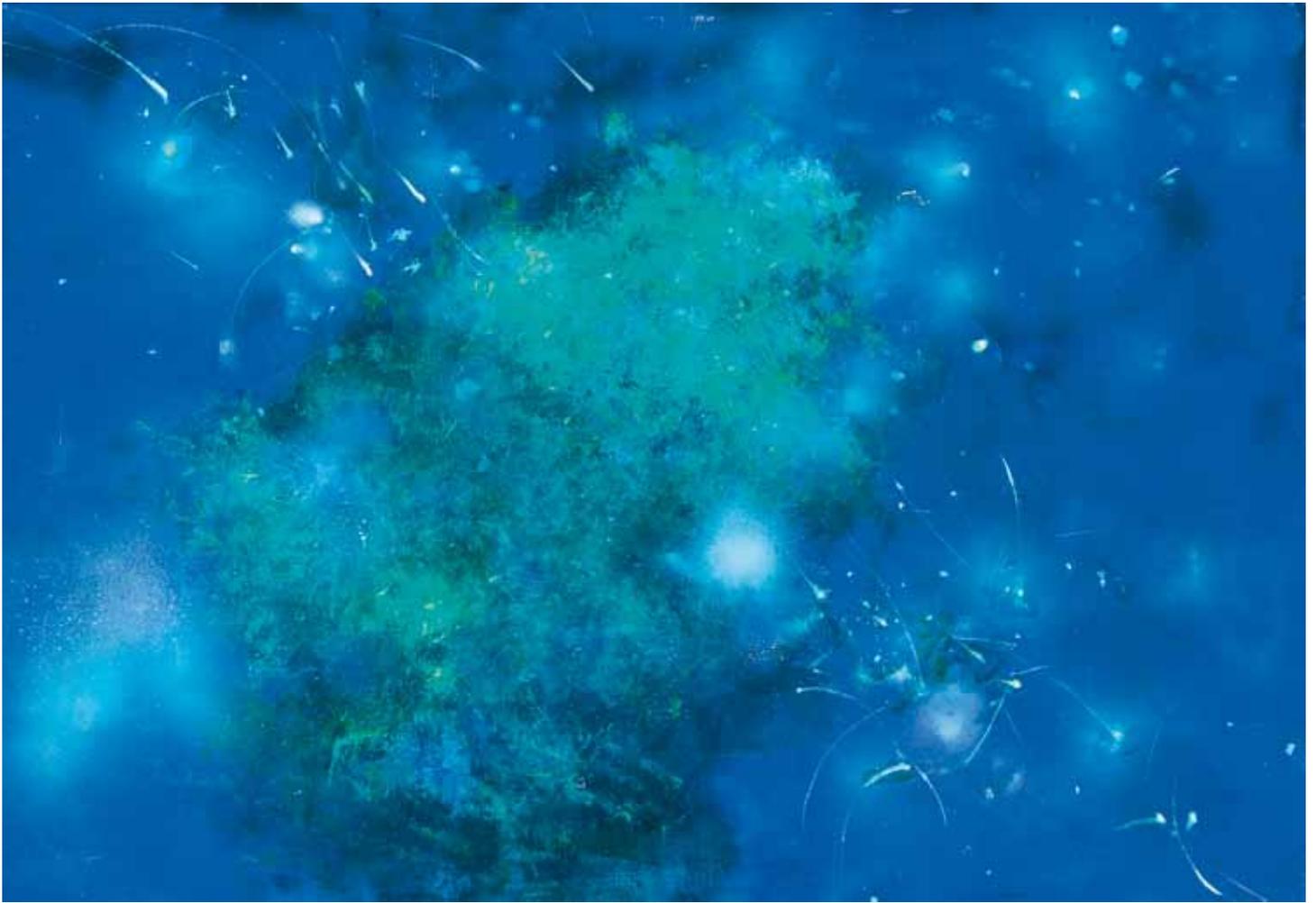
olio su cartone, cm 100 x 70

Firmato in basso a destra: *Tato, 1951, Tato*

Firmato al verso: *Tato, Composizione figurativa, 1951*

ESPOSIZIONI: Roma, *Premio Roma per la pittura*, Palazzo Barberini, 1951, a cura della Fondazione Roma per le Arti.

€5000 – €7000



Lotto 93

α93

Renzo Vespignani (Roma, 1924 – 2001)

NOTTE DI S. LORENZO, 1993

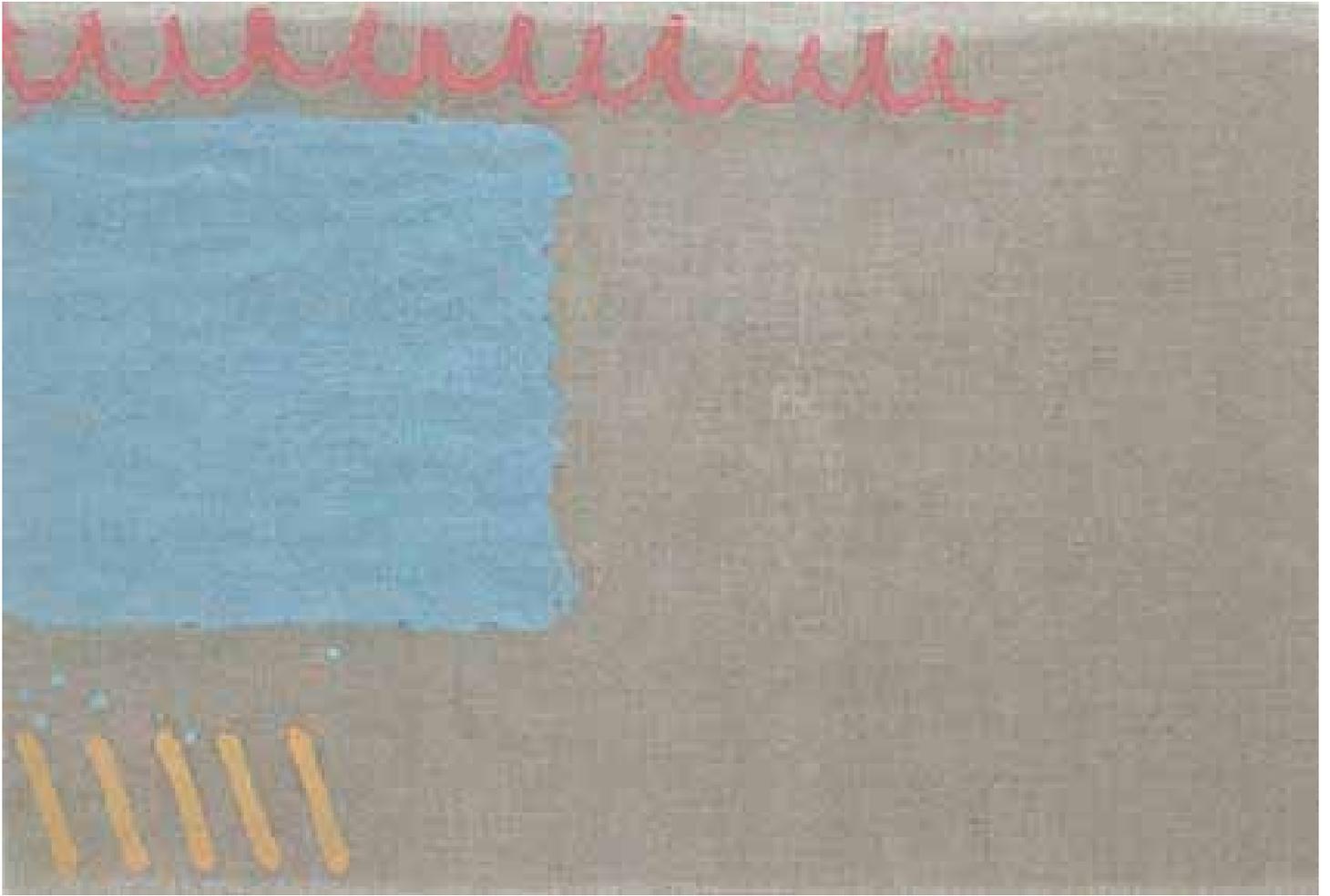
olio su tela, cm 73 x 99,5

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 93*

** Autentica dell'Autore al verso

ESPOSIZIONI: Chieti, *La fisionomia dell'esistente*, Museo Nazionale
Archeologico d'Abruzzo, giugno - luglio 2002, ripr. cat. p.75

€4000 – €5000



Lotto 94

α94

Giorgio Griffa (Torino, 1936)

CAMPO AZZURRO, 1982

acrilico su tela, cm 51 x 72

Firmato al verso: *Giorgio Griffa*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€5500 – €7500



Lotto 95

α95

Dafne Maugham Casorati (Londra 1897 – Torino 1982)

I TETTI FANTIN, 1943

olio su tela, cm 74 x 54

Firmato in basso a destra: *Dafne*

ESPOSIZIONI: Roma, *IV Quadriennale d'Arte Nazionale*,
Palazzo delle Esposizioni, 1943 A.XXI, n°237

€1500 – €2000



Lotto 96

α96

Leonetta Cecchi Pieraccini (Poggibonsi, 1883 - Roma, 1977)

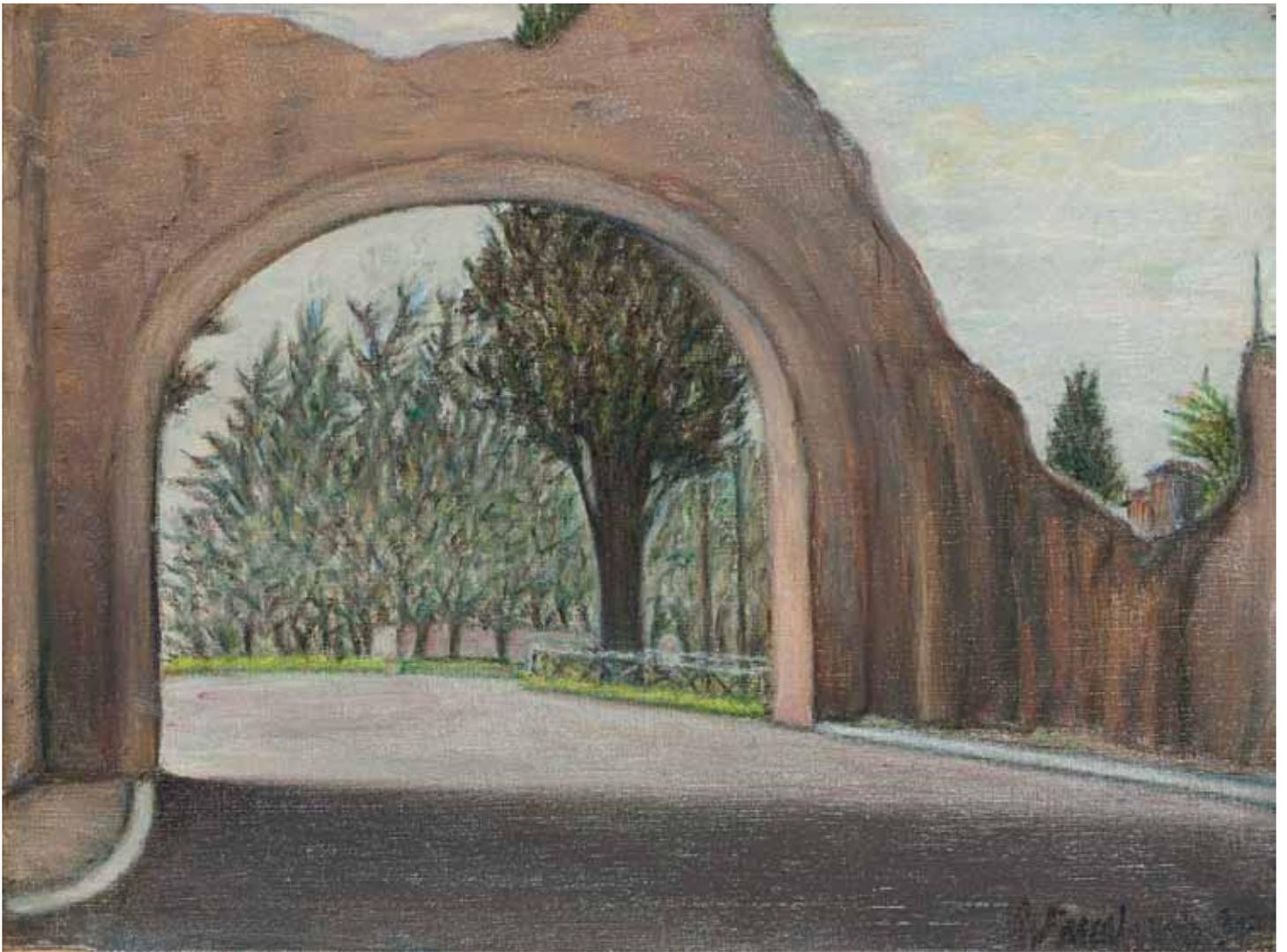
VILLA BORGHESE, 1927

olio su cartone telato, cm 39 x 29,5

siglato in basso a sinistra: *LCP*

Al verso etichetta manoscritta autografa, recante la scritta:
Leonetta Cecchi Pieraccini, Villa Borghese, Roma (1927)

€600 – €800



Lotto 97

α97

Riccardo Francalancia (Assisi, 1886 - Roma, 1965)

VILLA BORGHESE

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *R. Francalancia*

€1500 – €2000



Lotto 98

α98

Emilio Greco (Catania, 1913 - Roma, 1995)

DANZATRICE, FINE ANNI '40
terracotta, cm 60 x 29,5 x 30

rotture al ginocchio ed alla caviglia della gamba sinistra; una mancanza al piede destro; una grande felure attraversa la schiena

** Opera catalogata presso gli Archivi Emilio Greco, Roma, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: già collezione Luigi De Luca, Roma

€3000 – €4000





Lotto 99

α99

Fausto Pirandello (Roma, 1899 - 1975)

NATURA MORTA CON FIORI E OGGETTI, 1937 - '40

olio su tavola, cm 38,5 x 54

Firmato in basso a destra: *Pirandello*

PROVENIENZA: collezione Avv. Ercole Graziadei, Roma

Si ringrazia l'Avv. Pierluigi Pirandello per l'aiuto fornito nella datazione dell'opera

€10000 – €15000



Lotto 100

α100

Mario Schifano (Homs, 1934 – Roma, 1998)

PESCI, 1982

smalto e acrilico su tela, cm 70 x 60

Firmato in basso al centro: *Schifano*

Al verso etichetta e timbro della galleria La Margherita, Roma

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario Schifano al n.02248120615 come da dichiarazione su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 101

α101

Mimmo Rotella (Catanzaro, 1918 – Milano, 2006)

LEDA, 1990

décollage e sovrappittura su tela, cm 90 x 60

Firmato in basso a sinistra: *Rotella*

Firmato al verso: *Mimmo Rotella, Leda, 1990* con dedica ad personam

ESPOSIZIONI: Segrate, *Mimmo Rotella il grande alchimista*, galleria EmmeDue, 2007, catalogo realizzato in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella, pp. 32 e 33

€10000 – €12000



Lotto 102



Lotto 103

α102

Claudio Cintoli (Imola, 1935 - Roma, 1978)

PUNTELLITI, 1969

multiplo in acciaio, es. non numerato (dalla tiratura di 100 ess.),
cm 19,5, diametro cm 40

PROVENIENZA: già Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1000

α103

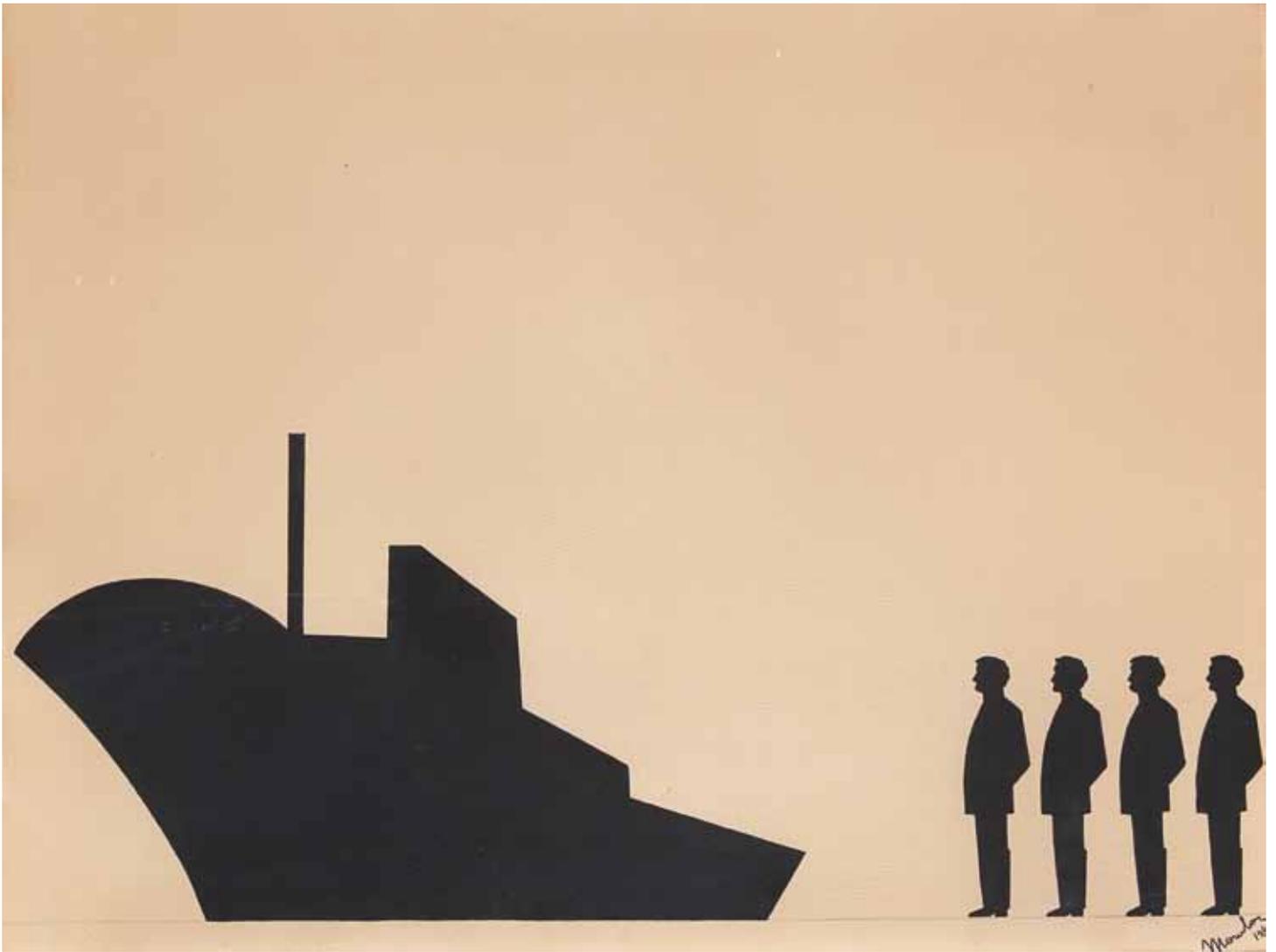
Claudio Cintoli (Imola, 1935 - Roma, 1978)

PUNTELLITI, 1969

multiplo in acciaio, es. non numerato (dalla tiratura di 100 ess.),
cm 19,5, diametro cm 40
leggeri difetti

PROVENIENZA: già Collezione Marcello Venturoli, Roma

€800 – €1000



Lotto 104

α104

Renato Mambor (Roma, 1936)

SENZA TITOLO, 1967

inchiostro nero su cartone, cm 62 x 80

Firmato in basso a destra: *Mambor 67*

al verso etichetta della galleria Studio Cavalieri, Bologna

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Verona, *Campionario 60-68, Alternative italiane alla Pop Art e al Nouveau Réalisme*, Palazzo della Gran Guardia, 1981

€8000 – €12000

α105

Valeriano Trubbiani (Macerata, 1937)

STATO D'ASSEDIO, 1972

zinco e cromo, altezza cm 162 x 48 x 30

ESPOSIZIONI: Venezia, *XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, 1972 n.60, come da etichetta posta sotto la base

€2000 – €3000

α106

Valeriano Trubbiani (Macerata, 1937)

STATO D'ASSEDIO, 1972

zinco e cromo, altezza cm 194 x 68 x 30

ESPOSIZIONI: Venezia, *XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, 1972

€2000 – €3000

α107

Valeriano Trubbiani (Macerata, 1937)

STATO D'ASSEDIO, 1972

zinco e cromo, cm 236 x 53 x 30

ESPOSIZIONI: Venezia, *XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, 1972

€2000 – €3000



Lotto 105



Lotto 106



Lotto 107



Lotto 108

α108

Mario Mafai (Roma, 1902 – 1965)

LUCE D'AUTUNNO, 1931

olio su tavola, cm 40 x 55,5

Firmato in basso a destra: *Mafai 31*

ESPOSIZIONI: Roma, *III Mostra del Sindacato Regionale Fascista di Belle Arti del Lazio*, Palazzo delle Esposizioni, 1932, n°215

€5000 – €7000



Lotto 109

α109

Fausto Pirandello (Roma, 1899 - 1975)

TETTI DI ROMA, 1934 - '35

olio su tavola, cm 34 x 52

Firmato in basso a sinistra: *Pirandello*

ESPOSIZIONI: Roma, *Pirandello*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
dicembre 1976 - febbraio 1977, n°59

BIBLIOGRAFIA: C. Gian Ferrari, *Fausto Pirandello, catalogo generale*, edizioni
Electa, Milano, 2009, p. 110 n°108

PROVENIENZA: collezione Avv. Ercole Graziadei, Roma

€15000 – €20000



Lotto 110

α110

Mario Tozzi (Fossombrone, 1895 – Saint Jean du Gard, 1979)

NATURA MORTA CON LA CHIAVE, 1938

olio su tela, 19 x 43

Firmato in basso a sinistra: *M. Tozzi*

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario Tozzi al n.2040 come da dichiarazione su fotografia

ESPOSIZIONI: Venezia, *XXI Esposizione Internazionale Biennale d'Arte, 1938 - XVI*

€20000 – €30000



Lotto 111

α111

Mario Tozzi (Fossombrone, 1895 – Saint Jean du Gard, 1979)

NATURA MORTA CON CONCHIGLIE E UVA, 1940

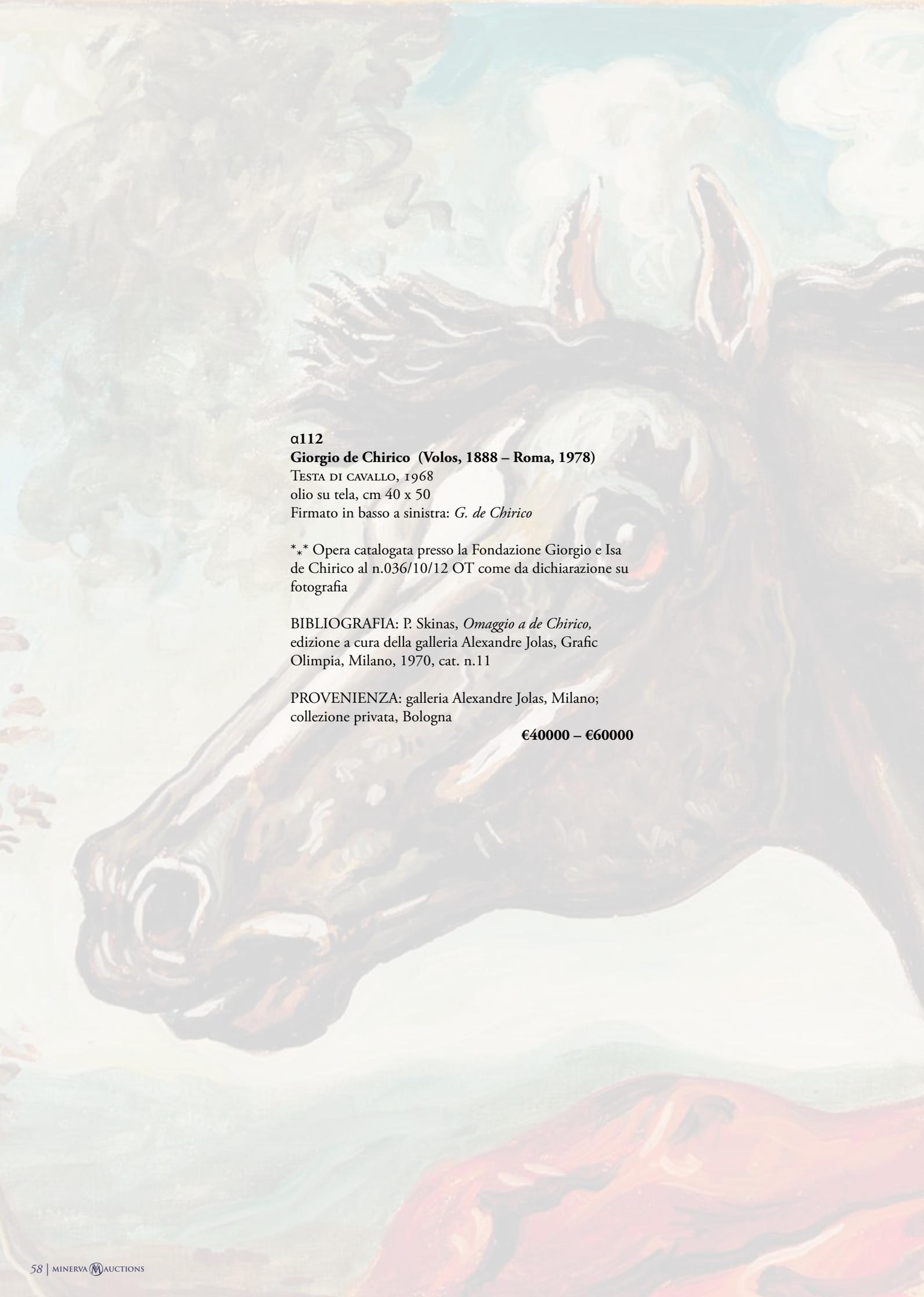
olio su tela, 30 x 43

Firmato in basso a sinistra: *M. Tozzi*

Al verso timbro della galleria Annunciata, Milano, n.7021

** Opera catalogata presso l'Archivio Mario Tozzi al n.2047 come da dichiarazione su fotografia

€20000 – €30000



α112

Giorgio de Chirico (Volos, 1888 – Roma, 1978)

TESTA DI CAVALLO, 1968

olio su tela, cm 40 x 50

Firmato in basso a sinistra: *G. de Chirico*

** Opera catalogata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico al n.036/10/12 OT come da dichiarazione su fotografia

BIBLIOGRAFIA: P. Skinas, *Omaggio a de Chirico*, edizione a cura della galleria Alexandre Jolas, Grafic Olimpia, Milano, 1970, cat. n.11

PROVENIENZA: galleria Alexandre Jolas, Milano;
collezione privata, Bologna

€40000 – €60000



Lotto 112



Lotto 113

α113

Vasco Bendini (Bologna, 1922)

PITTURA, 1956

olio su tela, cm 100 x 90

Firmato al verso: *Vasco Bendini 1956*

Al verso etichetta della galleria l'Attico, Roma

€5000 – €7000



Lotto 114

α114

Antonio Scordia (Santa Fe, 1918 - Roma, 1988)

FIGURA SULLA VERANDA, 1953/56

olio su tela, cm 130 x 99

Firmato in alto a sinistra: *Scordia '56*

Firmato al verso, sul telaio: *Scordia*

Titolo iscritto al retro: *Figura sulla veranda, 56*

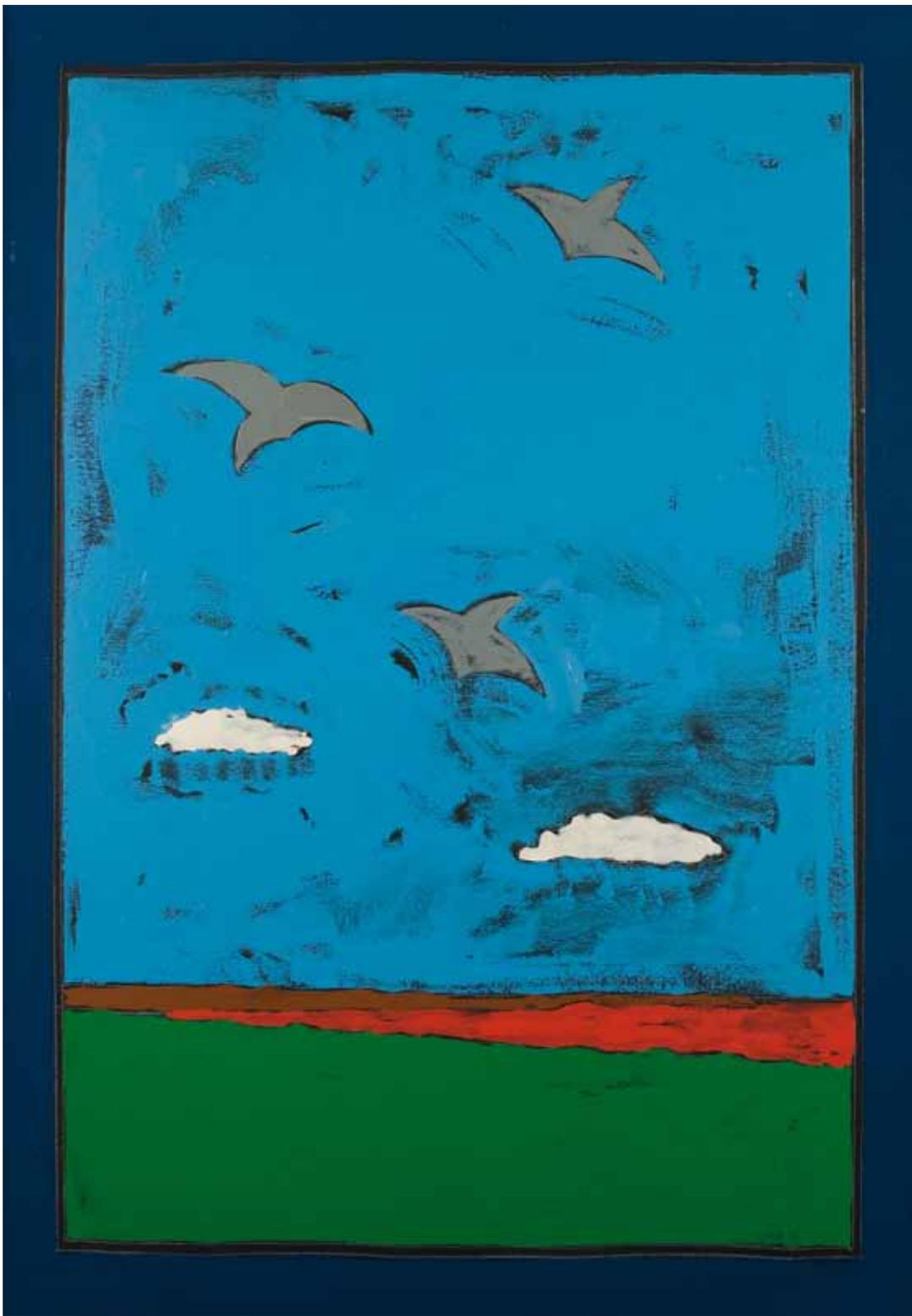
ESPOSIZIONI: Venezia, *XXVII Biennale Internazionale d'Arte*, 1954, n°674; San Paolo del Brasile, *IV Biennale d'Arte di San Paolo*, 1957, n°147
 Come testimoniano le etichette apposte sul verso della tela, il dipinto che presentiamo è stato esposto sia alla Biennale di Venezia, nel 1954 che alla Biennale di San Paolo del Brasile, nel 1957.

Dai rispettivi cataloghi delle mostre, curate per la sezione italiana in entrambi i casi da Umbro Apollonio, si evince che, nella sala XIII della Biennale veneziana, Antonio Scordia espone cinque opere. La prima fra queste, inventariata con il n.674, è *Donna alla finestra*, 1953. Il titolo dell'opera, catalogata con il n.147, che si legge sul catalogo della mostra brasiliana, è lo stesso tradotto in portoghese: *Figuras na veranda* ma la data è invece il 1956. La stessa data che ritroviamo scritta, accanto alla firma, sul dipinto.

Non essendo illustrato, possiamo però supporre che le due diverse datazioni si riferiscono ad una sua prima e seconda stesura.

Possiamo ipotizzare infatti, osservando l'opera attentamente, che nei tre anni intercorsi tra la prima e la seconda esposizione, il Maestro, in linea con gli sviluppi della propria ricerca, sia intervenuto, modificandolo, sul primario schema compositivo, sicuramente maggiormente inerente al soggetto che dà il titolo al dipinto: una figura di donna alla finestra. Queste modifiche sono evidenti, specie nella parte destra della composizione dove il volto e il corpo della donna, probabilmente caratterizzati nella prima versione da tratti somatici e componenti del tutto figurative, sono ora coperte e sostituite dalle campiture cromatiche di forma geometrica, oggetto della ricerca dell'artista che, dalla metà degli Anni'50, volgerà sempre più verso una personalissima forma di totale astrazione.

€4000 – €6000



Lotto 115

α115

Tano Festa (Roma, 1938 – Roma, 1988)

LA ROTTA DELLE RONDINI, 1975

smalto su tela, cm 100 x 70

Firmato al verso: *Festa 1975 - 23 aprile Bologna, "La rotta delle rondini"*

dedicato a Renato Guttuso

** Opera catalogata presso l'Archivio Tano Festa, a cura di Anita Festa, al n°A3439/70, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: già collezione R. Collina, Roma

€4000 – €5000



Lotto 116

α116

Franco Angeli (Roma, 1935 – 1988)

CANTO POPOLARE, 1973

smalto su tela, cm 210 x 170,5

Firmato al verso: *Franco Angeli, Canto popolare*

titolo iscritto lungo il margine inferiore: *Canto popolare*

** Opera catalogata presso l'Archivio Franco Angeli al n°P-240212/108, come da dichiarazione su fotografia

€8000 – €10000



Lotto 117

α117

Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

FIGURE - LA STRAGE, ANNI '40
terracotta smaltata, cm 32 x 24,5

Firma incisa in pasta in basso a destra: *Greco*

Al verso della cornice che contiene il bassorilievo, l'iscrizione autografa con il nome dell'Autore e il riferimento del proprio indirizzo all'epoca.

** Opera catalogata presso gli Archivi Emilio Greco, Roma, come da dichiarazione su fotografia

€3500 – €5000



Lotto 118

α118

Renato Guttuso (Bagheria, 1911 – Roma, 1987)

NATURA MORTA CON FIORI, 1950

olio su tela, cm 55 x 32,5

Firmato in basso a sinistra: *Guttuso '50*

Firmato al verso: *Guttuso*, con una dedica ad personam

** Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al n°
1815412151, come da dichiarazione su fotografia

€22000 – €28000

“Dietro ogni porta di Savinio c’è un mistero nautico. Il mare muscoloso dei suoi dipinti più allegro di una vetrina di giocattoli.

Che cosa ci rivelerà la bassa marea?

Triforme come le tre arti che esercita, Savinio è carico di mani e di occhi, e quello che prende dalle apparenze è sempre il meglio: il colore che splende, il fiore aulente delle germinazioni diurne, la forma dai cui semi altre forme vanno sbocciando.

Quello che Savinio vede nessuno vede. Nel suo mistero meridiano v’è un grande occhio che si affaccia dall’altra parte delle cose e vede; ci trasmette le immagini di quello che ha visto con veridicità sorprendente. E’ il mistero che prende consistenza.”

R. Carrieri, *Forme*, Milano - Sera editrice, Milano, 1949, Testo XI, *Mistero nautico di Alberto Savinio*, pp.165-167

α119

Alberto Savinio (Atene, 1891 – Roma, 1952)

L’ISOLA PREZIOSA, 1949

tempera su faesite, cm 58 x 79

Firmato in basso a destra: *Savinio 1949*

Firmato al verso: *Alberto Savinio, l’Isola preziosa*

Al retro etichetta della galleria Borromini, Milano

ESPOSIZIONI: Taranto, *Premio Taranto*, gennaio 1950, catalogo n.89

BIBLIOGRAFIA: F. Curi, *Mare in cornice, Itinerario della mostra*, in: *Corriere del Giorno*, Taranto, 17 gennaio 1950;

P. Vivarelli, *Alberto Savinio, Catalogo generale*, edizioni Electa, Milano, 1996, n.1949.4, p.194

PROVENIENZA: Collezione privata, Taranto

€80000 – €120000



Lotto 119

α120

Enrico Baj e Corneille (Enrico Baj, Milano, 1924 – Vergiate, 2003; Guillaume Cornelis Van Beverloo, Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise, 2010)

L'HEURE DU MATELAS, 2000

acrilico e tecnica mista su tela, cm 150 x 121

Firmato in basso a sinistra: *Baj*

Firmato in alto a destra: *Corneille 2000*

ESPOSIZIONI: Milano, *Baj - Corneille*, galleria San Carlo, novembre 2011, ripr. cat. p. 65 e 69

€50000 – €70000



Vergiate, Ottobre 2000, Baj, De Magistris, Corneille.
Dal catalogo della mostra alla galleria San Carlo, pagina 69



Lotto 120

*“Una forma pittorica può avere anche valore di apparizione?
L’organismo rigorosamente formale di una pittura può
contenere la leggerezza, il respiro di un’evocazione,
l’improvviso soprassalto della memoria? È questo per me il
problema; questa la ragione della costante inquietudine che
mi fa dipingere.”*

In: L. Venturi, *Pittori italiani d’oggi*, edizioni De Luca,
Roma, 1958, *Lettera di Afro a Lionello Venturi*, pp. 21 e 22.

α121

Afro (Basaldella), (Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

NERO, VERDE, AZZURRO, 1960

olio, tecnica mista e collage su carta applicata su tela, cm 51,5x67

Firmato in basso a destra: *Afro 60*

Iscritto al verso, sul telaio: *Nero, verde, azzurro 1960*

** Autentica dell’Autore su fotografia

Opera catalogata presso l’Archivio Afro, a cura di M. Graziani,
Roma, al n. 60B101, come da dichiarazione su fotografia

PROVENIENZA: galleria Blu, Milano; collezione privata, Roma

€80000 – €120000



Lotto 121

α122

Mirko (Basaldella), (Udine, 1910 - Cambridge, 1969)

SUONATORE DI SASSOFONO, 1965

bronzo, h cm 100

Firmato al verso, in basso al centro: *Mirko*

ESPOSIZIONI: Pordenone, *Corrado Cagli e il suo Magistero, Mezzo secolo di arte italiana dalla Scuola Romana all'Astrattismo*, PArCo, Galleria d'arte moderna e contemporanea "A. Pizzinato", novembre 2010 - gennaio 2011, cat. p.191; Roma, *Mirko, Nel tempo e nel mito*, Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi, aprile - luglio, 2011, cat. p.70; Cagli, *Corrado Cagli*, Palazzo Berardi Mochi-Zamperoli, settembre 2011 - gennaio 2012, cat. p. 72

€45000 – €65000



Lotto 122



Lotto 123

α123

Achille Perilli (Roma, 1927)

TOTA BLANCHA, 1997

olio su tela, cm 150 x 150

Firmato in basso a sinistra: *Perilli 97*

Firmato al verso: *Achille Perilli, Tota Blanca, 1997*

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€20000 – €30000



Lotto 124

α124

Antonio Scordia (Santa Fe, 1918 - Roma, 1988)

ARABO - NORMANNO, 1969

olio su tela, cm 175 x 210

Firmato in basso al centro: *Scordia 69*

Firmato al verso: *Scordia 69 "Arabo - Normanno"*

Firmato sul telaio: *Scordia 69*

ESPOSIZIONI: Roma, *Antologica di Antonio Scordia*, Palazzo Barberini, mostra a cura dell'Ente Premi Roma, ottobre-novembre 1977, cat. p.75, n.38

€15000 – €20000

α125

Keith Haring (Reading, 1958 – New York, 1990)

UNTITLED, 1984

inchiostro indelebile su cuoio, cm 61 x 41

** Opera catalogata presso The Estate of Keith Haring al n. 122194A4 come da certificato rilasciato in data 21/12/1994

ESPOSIZIONI: Taormina, *Dal Futurismo al Najs passando per la Pop Art*, Chiesa di S. Francesco di Paola, agosto - settembre 2012, cat. p.58

L'opera qui presentata è una parte dell'abito realizzato da Keith Haring con l'ausilio di LA II e indossato da Madonna nel 1984 in occasione della festa di compleanno di Keith Haring svoltasi presso il Paradise Garage di New York

€40000 – €50000



Lotto 125



Lotto 126

α126

Renzo Vespignani (Roma, 1924 – 2001)

IN MEMORIA, 1979

olio su tela, cm 120 x 70

Firmato in basso a destra: *Vespignani, 1979*

ESPOSIZIONI: Roma, *Pier Paolo Pasolini: Una vita futura*, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, ottobre-novembre, 1985; Chieti, *La fisionomia dell'esistente*, Museo Nazionale Archeologico d'Abruzzo, giugno-luglio, 2002, ripr.cat.p.64

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., *Come mosche nel miele*, ed. dell'Uniclub, Firenze, 1985, p.37, n°3

€5000 – €6000



Lotto 127

α127

Sergio Ferro (Curitiba, 1938)

IL PITTORE AL CAVALLETTO

olio, acrilico e collage su tela, cm 146,5 x 114,5

Firmato in basso a destra: *Ferro*

€8000 – €12000



Lotto 128

α128

Renzo Vespignani (Roma, 1924 – 2001)

NATURA MORTA (DISCARICA), 1982

tecnica mista su carta, cm 68 x 102

Firmato in basso a destra: *Vespignani 82*

ESPOSIZIONI: Roma, *Pier Paolo Pasolini: Una vita futura*,
Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 1985

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., *Come mosche nel miele*, ed.
dell'Uniclub, Firenze, 1985, p.53

€2000 – €3000

α129

Renzo Vespignani (Roma, 1924 - 2001)

RIFLESSI, 1980

tecnica mista su carta, cm 50 x 72

Firmato in basso a destra: *Vespignani 1980*

ESPOSIZIONI: Roma, *Pier Paolo Pasolini: Una vita futura*,
Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 1985

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., *Come mosche nel miele*, ed.
dell'Uniclub, Firenze, 1985, p.64, n.22

€2000 – €3000



Lotto 129



Lotto 130

α130

Renzo Vespignani (Roma, 1924 – 2001)

NEI FARI, 1981

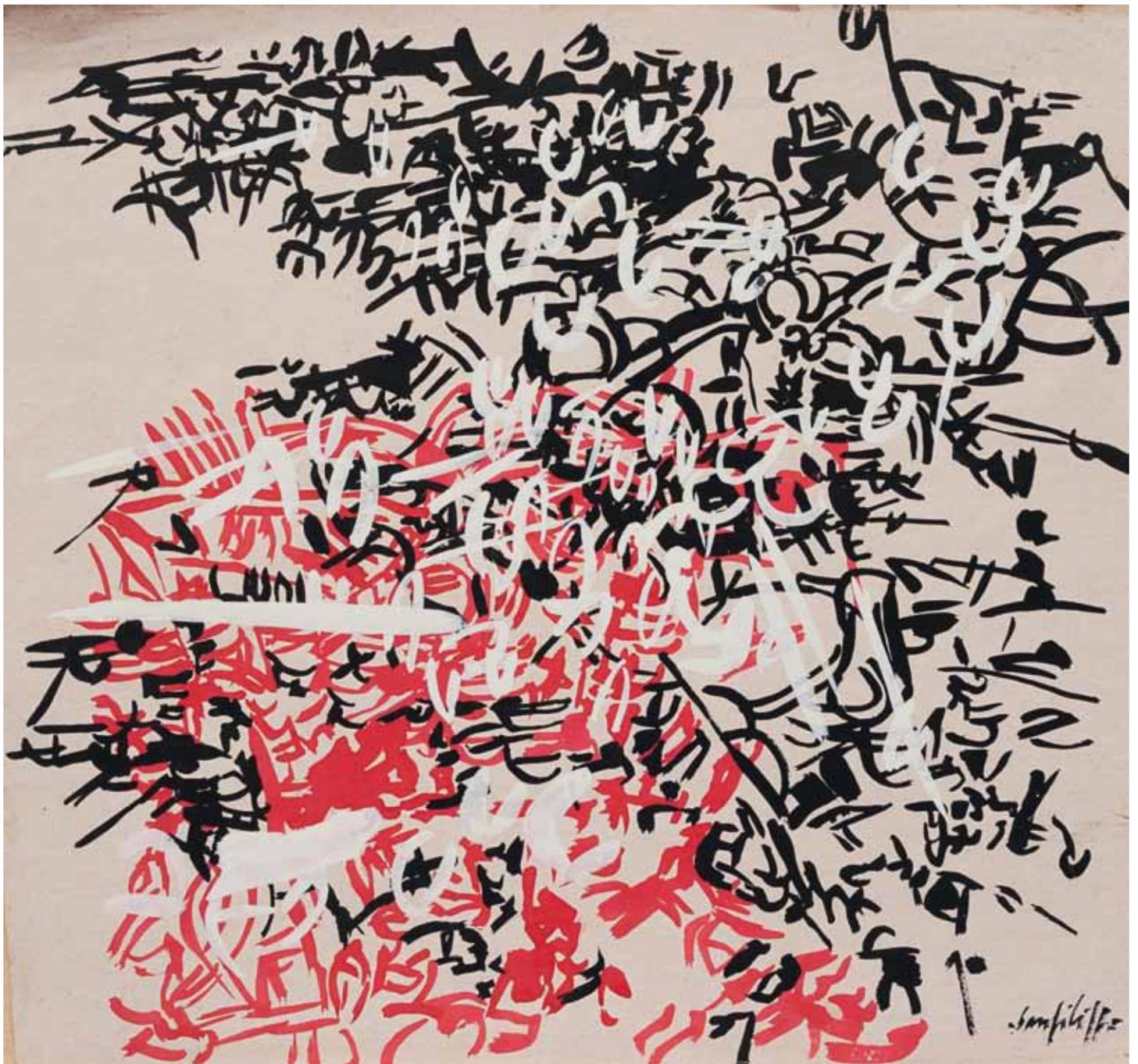
olio su cartone, cm 50 x 73

Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 1981*

ESPOSIZIONI: Roma, *Pier Paolo Pasolini: Una vita futura*, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 1985

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., *Come mosche nel miele*, ed. dell'Uniclub, Firenze, 1985, p.40, n.6

€3000 – €4000



Lotto 131

α131

Antonio Sanfilippo (Partanna, 1923 – Roma, 1980)

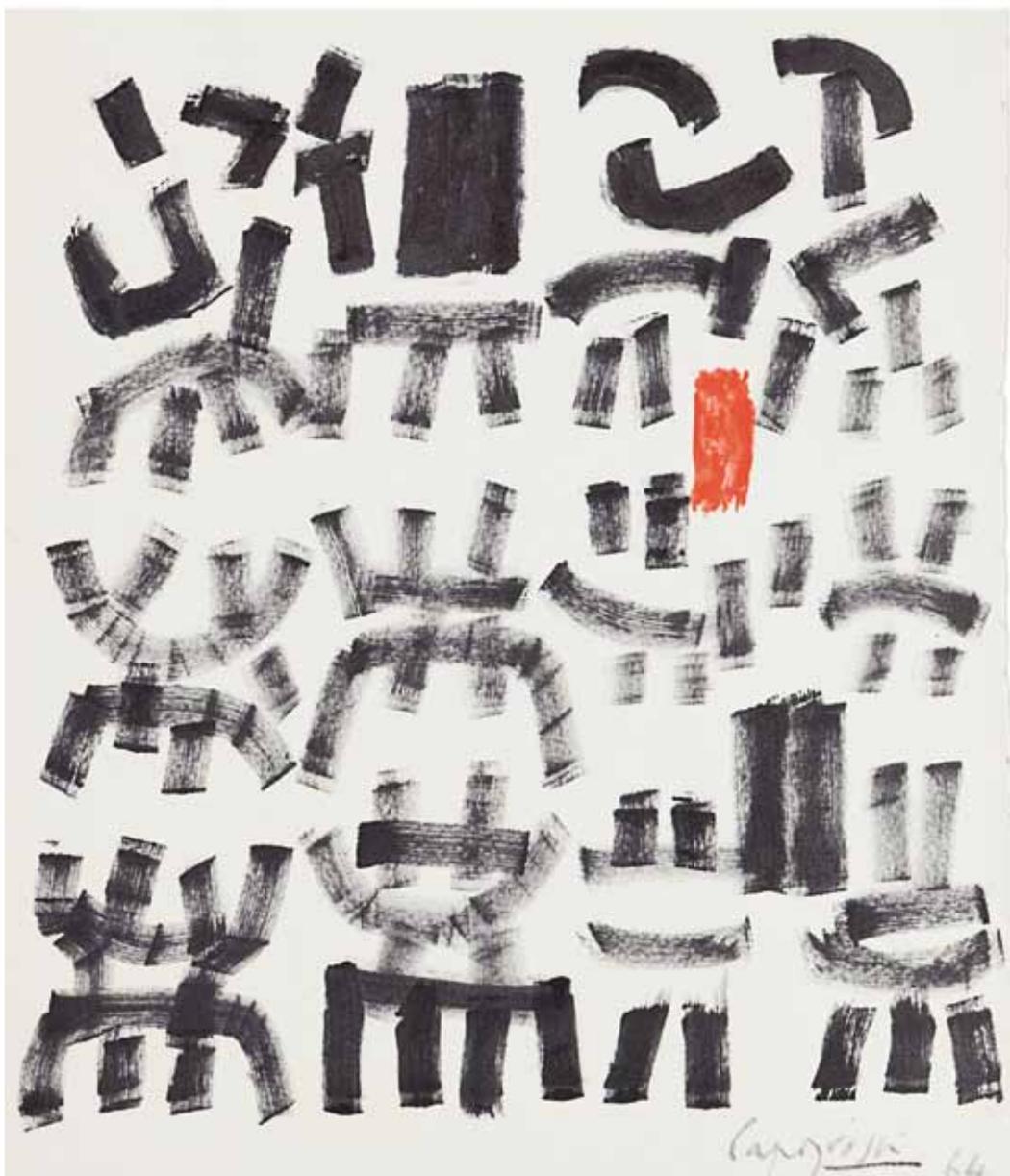
COMPOSIZIONE, 1955 - '56

tempera su carta, cm 35,4 x 37

Firmato in basso destra: *Sanfilippo*

** Opera catalogata presso l'Archivio Sanfilippo al n.01/2013 come da dichiarazione su fotografia

€3000 – €4000



Lotto 132

α132

Giuseppe Capogrossi (Roma, 1900 – 1972)

SUPERFICIE CP/8, 1964

penna feltro e tempera su cartoncino, cm 25 x 21

Firmato in basso a destra: *Capogrossi 64*

BIBLIOGRAFIA: G. Capogrossi, *Capogrossi, gouaches, collages, disegni*, ed. Electa, Milano, 1981, p.371 n°635

PROVENIENZA: acquisito direttamente dall'Autore per l'attuale collezione

€8000 – €12000



Lotto 133

α133

Emilio Scanavino (Genova, 1922 – Milano, 1986)

COMPOSIZIONE, 1966

tempera su cartone, cm 51 x 72,5

Firmato in basso a destra: *Scanavino 1966*, con dedica: *a Marcello Venturoli affettuosissimamente, 16.2.66, Scanavino*

BIBLIOGRAFIA: L.M. Barbero, *Scanavino, Dipinti su carta*, edizioni Electa, Milano, 2012, p.127, n.216

PROVENIENZA: collezione Marcello Venturoli, Roma.

€2000 – €3000



Lotto 134

α134

Mirko (Basaldella), (Udine, 1910 – Cambridge, 1969)

COMPOSIZIONE, 1950

tempera su carta applicata su tela, cm 101,5 x 70

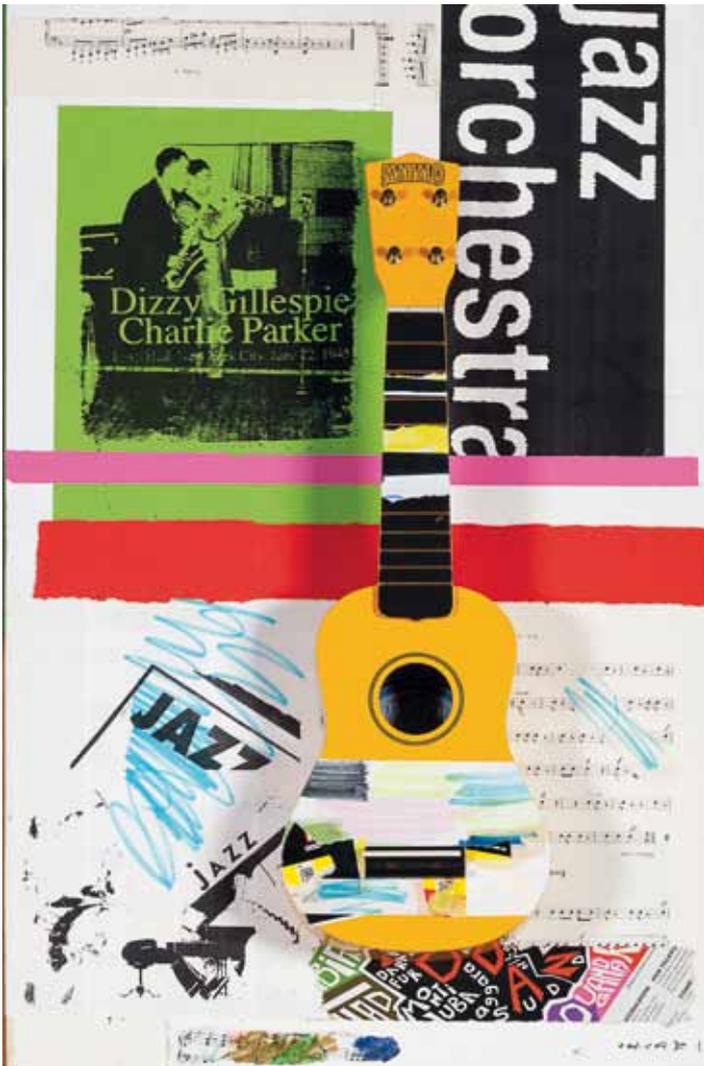
Firmato in basso a destra: *Mirko 1950*, con dedica *a De Luca*

PROVENIENZA: già collezione Luigi De Luca, Roma

€5500 – €7500



Lotto 135



Lotto 136

α135

Marco Lodola (Dorno, 1955)

FIGURE, 1993

plexiglass su tela applicata su tavola, cm 107 x 79

Firmato al verso: *Marco Lodola 1993*

Al verso etichetta della galleria AAB, Brescia

€800 – €1000

α136

Giuseppe Chiari (Firenze, 1926 - 2007)

MAHALO GIALLO, 2000

strumento musicale, collage e tecnica mista su tavola, cm 70 x 45

Firmato in basso a destra: *Chiari*

** Opera catalogata presso l'Archivio Giuseppe Chiari al n°57, come da dichiarazione su fotografia

BIBLIOGRAFIA: M. Rita Sbardella, *Giuseppe Chiari, musica e segno*, editrice Gli Ori, 2003, ripr. p.112

€800 – €1200

α137

Mark Kostabi (Los Angeles, 1960)

POISED

olio su tela, cm 25 x 20

Firmato in alto a destra: *Kostabi 2000*

Firmato al verso: *Mark Kostabi, Poised, 2000*

** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500

α138

Laura Migotto (Roma, 1956)

FRAMMENTI DI TEMPO, 2012

tecnica mista, collage e ferro su tavola, cm 40 x 30

Firmato in basso a sinistra: *Migotto*

Firmato al verso: *Migotto 2012* seguito dal timbro dell'atelier dell'Autore

** Autentica dell'Autore su fotografia

ESPOSIZIONI: Roma, *Laura Migotto - Riflessi*, Palazzo Ferrajoli, maggio - giugno 2012; Roma, *Laura Migotto- Effimera*, galleria Atelier Vanio, settembre 2012

€600 – €800

α139

Marc Kostabi (Los Angeles, 1960)

ETERNAL DIALOGUE, 2000

olio su tela, cm 60 x 45

Firmato in basso a sinistra: *Kostabi 2000*

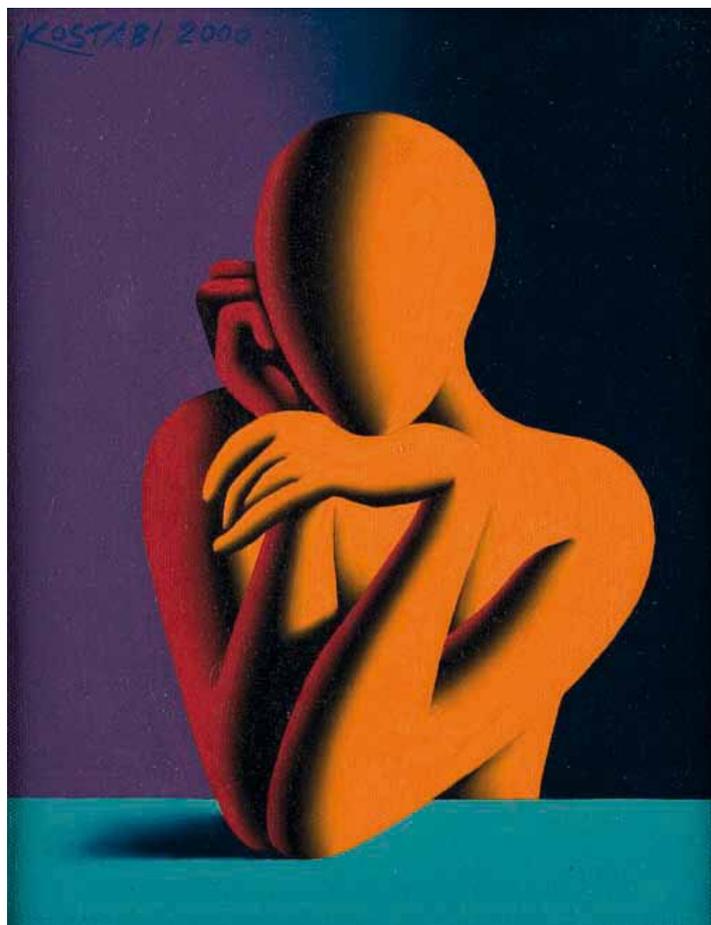
Firmato al verso: *Marc Kostabi, Eternal dialogue, 2000*

** Autentica dell'Autore su fotografia

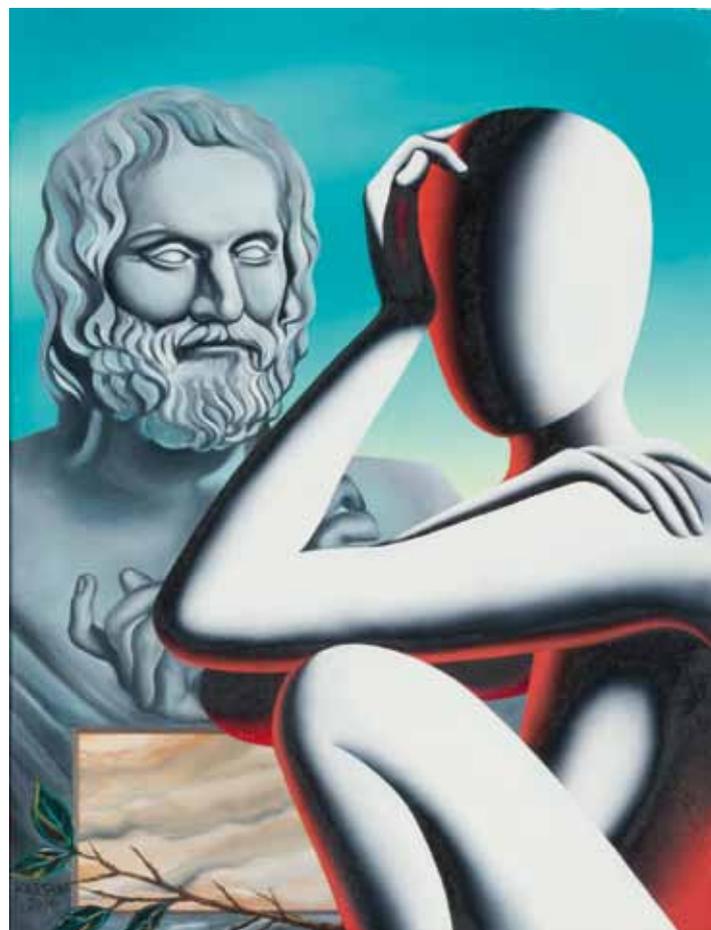
€2500 – €3500



Lotto 138



Lotto 137



Lotto 139



Lotto 140

α140

Valeria Cademartori (Roma, 1970)

QUALCUNO DIRÀ I NOMI, 2000

tecnica mista su quattro tele unite, cm 200 x 160

PROVENIENZA: galleria il Gabbiano, Roma

€2000 – €2500

α141

Felix Semyonov (Lvov, 1951)

NATURA MORTA CON LIBRO E CIPOLLA, 1982

olio su tela, cm 20 x 25

Firmato al verso: *Felix 82 S.*

€400 – €500

α142

Ugo Celada da Virgilio (Virgilio, 1895 – Varese, 1995)

CASCINA, ANNI '60

olio su tavola, cm 50 x 65

Firmato in basso a destra: *Ugo Celada da Virgilio*

Al verso uno studio di figura femminile

€400 – €600

α143

Monica Palermo (Roma, 1962)

PENSIERI PROIBITI, 2013

acrilico e tecnica mista su tela, cm 80 x 100

Firmato in basso a destra: *Emmepi 2013*

Firmato al verso: *Emmepi 2013, Pensieri proibiti*

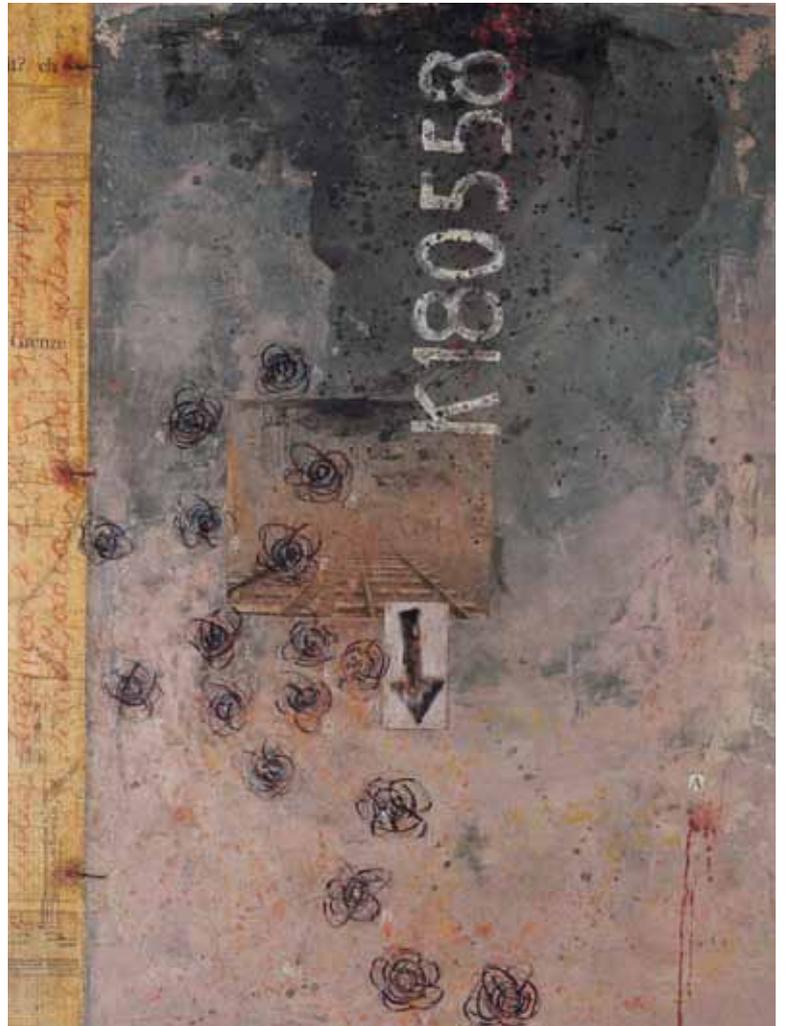
€600 – €800



Lotto 143



Lotto 144



Lotto 145

α144

Roberto Giglio (Badolato, 1968)

ROMA, LUCE E MEMORIA, 2013

acrilico su tela, cm 140 x 84

Firmato al verso: *Roberto Giglio, Roma, luce e memoria, 2013*

€1500 – €2500

α145

Giorgio Galli (Roma, 1958)

È TUTTO TREMA E TUTTO SPAVENTA E NELL'ARIA TUTTO È ATTESA,
2012

tecnica mista, collage, ferro e vetroresina su tavola, cm 120 x 90

Firma, data e titolo al verso

€2500 – €3500



Lotto 146

α146

Bruno Ceccobelli (Todi, 1952)

DOMUS

tecnica mista su tavola, cm 50 x 40

Siglato al verso: *BC, Domus*

*** Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500

α147

Valeriano Trubbiani (Macerata, 1937)

ANATRA MAUS, 1973

acciaio, ferro, occhi di vetro, cuoio, cm 25 x 37 x 25

Firma incisa su di un lato: *Trubbiani 73*

PROVENIENZA: già Collezione Marcello Venturoli, Roma

€1800 – €2200

α148

Monica Palermo (Roma, 1962)

a) *Metamorfofi*, 2007

acrilico su tela, cm 24 x 32

Firmato al verso: *Emmepi, Metamorfofi, 2007*

b) *Farfalla tropicale*, 2007

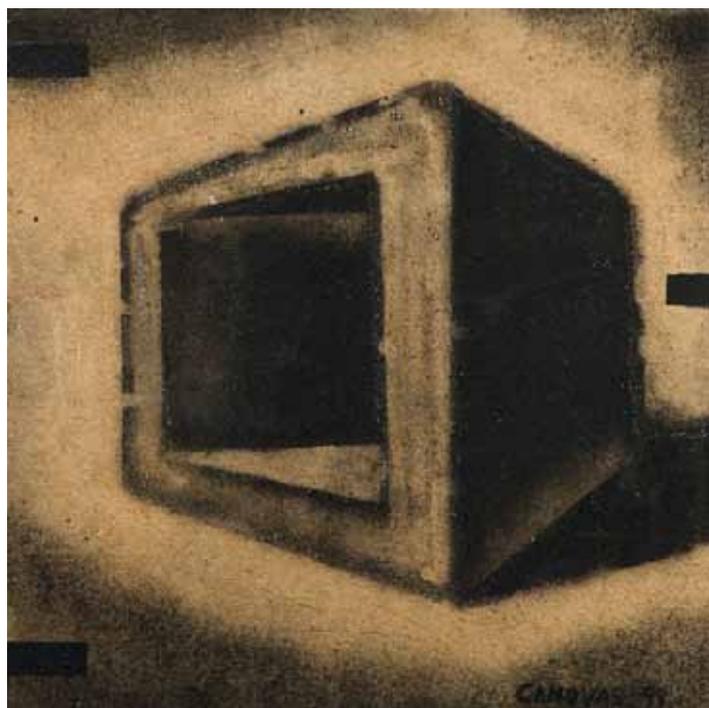
acrilico su tela, cm 24 x 30

Firmato al verso: *Emmepi, Farfalla Tropicale, 2007*

€400 – €600



Lotto 147



Lotto 150

α149

David Grazioso (Santa Fiora, 1921 – 2003)

FALCO II 1942 - MALTA, 1955

olio su tela, cm 55 x 75

Firmato in basso a destra: *David 55*

Firma, data e titolo al verso

*** Autentica dell'Autore su fotografia

Opera catalogata presso l'Archivio generale delle opere di D. Grazioso, a cura della galleria Il Fauno, Roma, come da dichiarazione su fotografia

€300 – €500

α150

Fernando Canovas (Buenos Aires, 1960)

BERIAH, 1999

acrilico su tela, cm 60 x 60

Firmato in basso a destra ed al verso: *Canovas 99*

Al verso etichetta della galleria il Gabbiano, Roma

€600 – €800

INDICE / INDEX

| | | | | | |
|------------------------|----------------|----------------------|--------------|----------------|--------------------------|
| Accardi, C. | 6 | Galli, G. | 145 | Rizzo, P. | 54 |
| Afro (Basaldella) | 20-121 | Giglio, R. | 144 | Rotella, M. | 101 |
| Angeli, F. | 116 | Grazioso, D. | 149 | Sadun, P. | 43-47 |
| Armodio | 50 | Greco, E. | 98-117 | Sanfilippo, A. | 131 |
| Attardi, U. | 38 | Griffa, G. | 94 | Sassu, A. | 85 |
| Baj, E. e Corneille | 120 | Guttuso, R. | 82-118 | Savelli, A. | 29 |
| Bartolini, L. | 13-33-77 | Haring, K. | 125 | Savinio, A. | 119 |
| Bendini, V. | 113 | Hartung, H. | 16 | Scanavino, E. | 15-133 |
| Biagini, W. | 76 | Janni, G. | 32 | Schifano, M. | 100 |
| Bonetti, U. | 56 | Kostabi, M. | 137-139 | Scordia, A. | 114-125 |
| Brunori, E. | 65 | Lodola, M. | 135 | Semyonov, F. | 141 |
| Burri, A. | 19 | Lupertz, M. | 4 | Sironi, M. | 58-60 |
| Cademartori, V. | 140 | Maccari, M. | 74-83-84 | Stradone, G. | 24 |
| Cadorin, G. | 86 | Mafai, M. | 40-108 | Sutej, M. | 3 |
| Campigli, M. | 11 | Mambor, R. | 104 | Tamburi, O. | 26-27-62 |
| Canovas, F. | 150 | Manzù, G. | 12 | Tapies, A. | 7 |
| Capogrossi, G. | 132 | Maugeri, C. | 67 | Tato | 92 |
| Carmassi, A. | 51 | Maugham Casorati, D. | 95 | Thayaht | 61 |
| Carmi, E. | 88 | Mazzacurati, M. | 68 | Tozzi, M. | 110-111 |
| Carrino, N. | 1 | Melotti, F. | 17 | Trubbiani, V. | 105-106-107-147 |
| Cavalli, E. | 69 | Migneco, G. | 80 | Turcato, G. | 81 |
| Cecchi Pieraccini, L. | 96 | Migotto, L. | 138 | Twombly, C. | 10 |
| Ceccobelli, B. | 146 | Mirko (Basaldella) | 9-52-122-134 | Vespignani, R. | 39-87-93-126-128-129-130 |
| Celada da Virgilio, U. | 36-142 | Mirò, J. | 8 | Villoresi, F. | 73 |
| Chiari, G. | 136 | Monachesi, S. | 71 | Ziveri, A. | 28-44-72 |
| Cintoli, C. | 46-102-103 | Montanarini, L. | 48 | | |
| Colacicchi, G. | 91 | Morandi, G. | 14 | | |
| Corona, V. | 53-55 | Mulas, U. | 78 | | |
| Crippa, R. | 89 | Omiccioli, G. | 70-75-90 | | |
| Czok, M. | 37 | Palermo, M. | 143-148 | | |
| D'Anna, M. | 49 | Pasquarosa | 79 | | |
| De Chirico, G. | 35-112 | Pellini, E. | 45 | | |
| Delle Site, M. | 57 | Perilli, A. | 18-123 | | |
| Fazzini, P. | 30-31-41-63-64 | Picasso, P. | 21-22-23 | | |
| Ferro, S. | 127 | Pirandello, F. | 99-109 | | |
| Festa, T. | 115 | Pomodoro, A. | 2 | | |
| Folgore, L. | 59 | Purificato, D. | 25 | | |
| Francalancia, R. | 97 | Mafai, A. R. | 34-42 | | |
| Franchina, N. | 66 | Ray, M. | 5 | | |

CONDIZIONI DI VENDITA

Minerva Auctions S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungono il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n. 400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. **LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α .** Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste

le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.



MODERN AND CONTEMPORARY ART

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

- The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or
- The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature _____ Date _____ Time _____

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature _____

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

30TH APRIL 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. _____ Email _____

Surname _____ Name _____

Address _____

Zip Code _____

Office Tel. _____ Home Tel. _____

Mobile _____ Fax _____

Document _____ No. _____

VAT _____

Checking Account _____ Bank _____

PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Forwarding agent in Italy
- Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number _____ Description and Maximum bid price € _____
(in numerical order) (excluding premium)



Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo *Head of Department, Auction Manager*
Silvia Ferrini *Senior Book Specialist & Office Manager*

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio *Head of Department*
Adele Coggiola *Junior specialist / Administrator*

19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori *Head of Department*
Silvia Possanza *Administrator*

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava *Head of Department*
Silvia Possanza *Administrator*

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio *Head of Department*
Claudia Pozzati *Administrator*

PHOTOGRAPHS

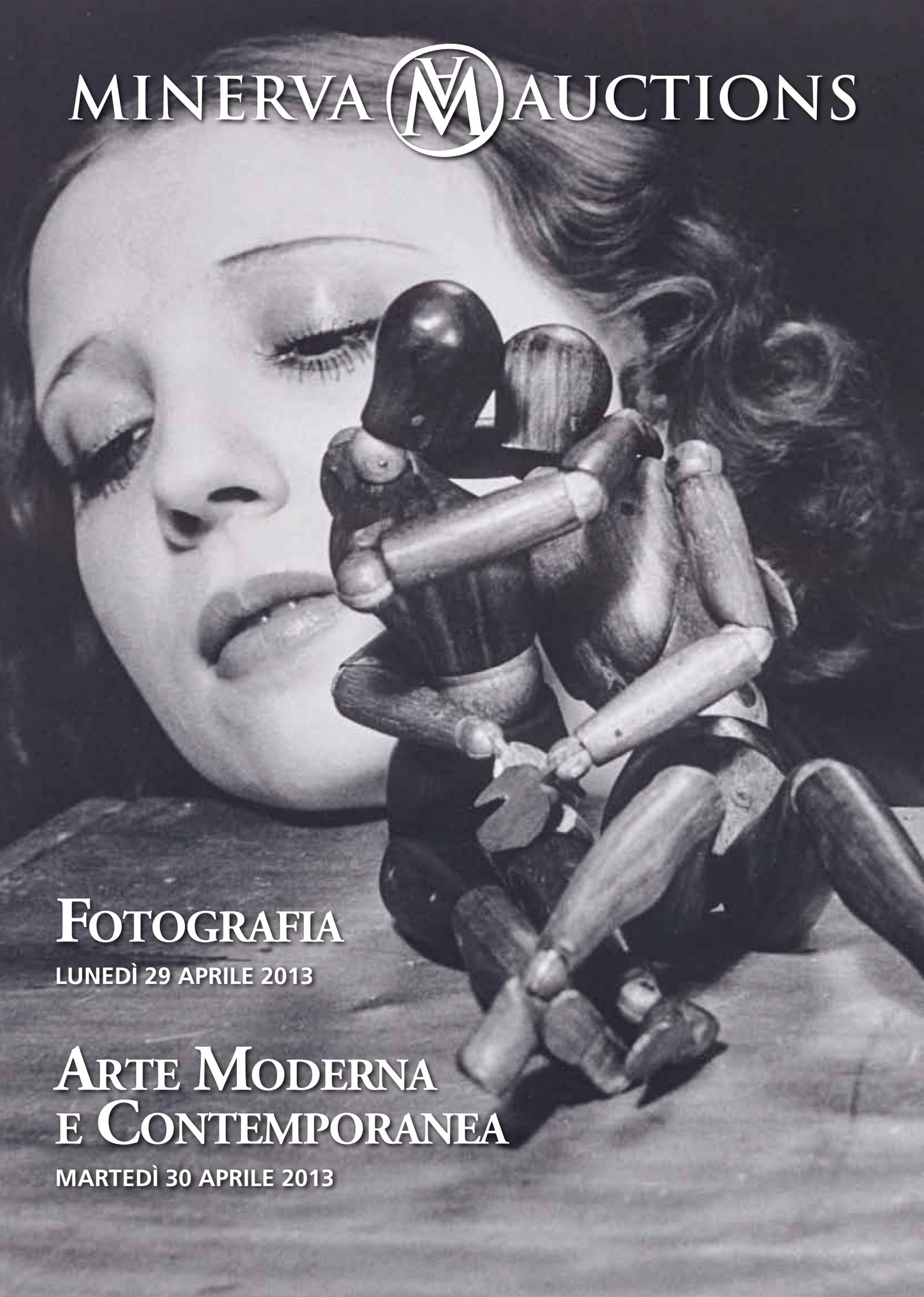
Silvia Berselli *Head of Department*
Marica Rossetti *Junior Specialist / Administrator*

ADMINISTRATION

Viola Marzoli *Accounts*
Claudio Vennarini *Saleroom Manager, Packaging and Shipping*

Photo: Stefano Compagnucci
Layout: Luca Panzieri
Print: Cierre Grafica

MINERVA AUCTIONS



FOTOGRAFIA

LUNEDÌ 29 APRILE 2013

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

MARTEDÌ 30 APRILE 2013