





Libri, Autografi e Stampe

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli 80

ROMA 88

Prima tornata ore 14.30 - lotti 1 - 223 Seconda tornata ore 17.00 - lotti 224 - 446

ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo

fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini

sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

Da domenica 24 a martedì 26 marzo, ore 10 – 18 Mercoledì 27 marzo, ore 10 - 13

Per partecipare a questa asta online: www.liveauctioneers.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi Piazza SS. Apostoli 80 00187 Roma Tel: +39 06 679 1107

Fax: +39 06 699 23077 info@minervaauctions.com www.minervaauctions.com





Lotto 2

Accademia degli Occulti - Brescia

Rime de gli Academici Occulti con le loro imprese ET DISCORSI

Brescia, Vincenzo Sabbio, 1568. In 4°. Frontespizio allegorico d'impianto architettonico dove campeggia l'impresa dell'Accademia: il "Sileno informato dal motto Intus Non Extra" opera di Bartolomeo bresciano, dedicata alla signora Barbara Calina dal Segretario dell'Accademia, 15 imprese dei vari accademici incise in rame a piena pagina, a p.23 mancante un tassello quadrato dell'immagine di 1,5 cm., tracce di censura alle figure a pp.60 e 71, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris al contropiatto di Amadei Svajer. § Paolo Scaligero. Methodo qua eversiones omnium regnorum universi orbis, et futurorum series. Colonia, Theodous Graminiae, 1570. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, tavole xilografiche nel testo a raffigurare i diversi vaticinii commentati di Gioacchino da Fiore e del vescovo Anselmo sopra i Pontefici romani, diffusa brunitura e ossidazione della carta su tutti i fascicoli, legatura in cartonato del sec.XVIII, ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.04/03/2013 (2).

** Rare edizioni di due operette riguardanti l'occultismo e i vaticini.

€400 - €600



Lotto 1

[Accademia ercolanese di archeologia]

LE PITTURE ANTICHE D'ERCOLANO E CONTORNI INCISE con qualche spiegazione - De' bronzi di Ercolano e CONTORNI INCISI CON QUALCHE SPIEGAZIONE - CATALOGO DEGLI ANTICHI MONUMENTI DISSOTTERRATI DALLA DISCOperta città di Ercolano

Napoli, Regia Stamperia, 1757-'59. In 2°. 5 voll. Frontespizio in rosso e nero, vignetta calcografica ai frontespizio, illustrazioni calcografiche disegnate da Morghen, Laucga, Vanvitelli, Paderni, La Vega, incise da Cattaneo, De Gredo, Sasone, Strina, Azzerboni, Vanni, Morghen, Aloja, Cepparoli, Nolli, Oraty, Puteus e Gaultier, iniziali e testatine xilografiche, fioriture diffuse, legature coeve in piena bazzana, tagli rossi, sciupate. § *De' bronzi*. Napoli, Regia Stamperia, 1767-'71. In 2°. 2 voll. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, illustrazioni calcografiche disegnate da Casanova, Campana, Morghen e incise da Cattaneo, Strina, Furlanetti, Azzerboni, Vanni, Morghen, Aloja, Cepparoli e Nolli, iniziali e testatine xilografiche, fioriture diffuse, legature coeve in piena bazzana, tagli rossi, sciupate. § Ottavio Antonio Baiardi. Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano. Napoli, Regia Stamperia di S.M., 1755. In 2°. Volume unico pubblicato singolarmente, vignetta calcografica sul frontespizio disegnata da Paderni e incisa da Piaggio, iniziale e testatina calcografica, fioriture diffuse, legatura coeva in piena bazzana, tagli rossi, sciupata. (8).

*** Pregevole insieme, in parte proveniente dalla serie de Le Antichità di Ercolano che costituisce l'opera archeologica più importante del XVIII secolo, contribuendo a plasmare il gusto della cultura europea della fine Settecento e dell'Ottocento. L'opera è il primo frutto del lavoro dell'Accademia Ercolanese, fondata il 13 dicembre 1755 per volere del re Carlo (divenuto poi Carlo III di Spagna). Lotto non passibile di restituzione.

€1500 - €2000



Lotto 3



Lotto 6

Adimari, Alessandro

La Polinnia overo cinquanta sonetti d'Alessandro Adimari fondati sopra sentenze di G. Corn. Tacito. Firenze, Pietro Cecconcelli, 1628. In 4°. Titolo all'occhietto, frontespizio finemente inciso in rame (Della Bella o Bazzicaluva), marginali fioriture, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza, nota di possesso manoscritta all'occhietto.

*** PRIMA EDIZIONE. Adimari fu esponente di primo piano della letteratura barocca a Firenze. Poeta incline alle stravaganze del barocco, intitolò ai nomi delle Muse sei raccolte (1637-'42) di cinquanta sonetti ognuna. La presente opera fa parte di questa serie. Notevole la sua traduzione delle *Odi* di Pindaro (1631). Vinciana, 2284.

€200 – €250

4

Agostino, Aurelio Santo

Monte delle oratione

Al colophon Firenze, erede di Filippo Giunta, 1524. In 4°. Carta di titolo completamente incisa in legno con due iniziali xilografiche decorate, legatura in pergamena del sec. XIX, al dorso tasselli con titolo e dati tipografici in oro. Nota di possesso al margine interno del frontespizio.

*** Raro trattato in volgare. Sander 4882.





Lotto 4

5

Alamanni, Luigi

GIRONE IL CORTESE

Venezia, Comin da Trino di Monferrato, 1549. In 4°. Bel frontespizio figurato contenente il ritratto dell'autore, elegante testatina incisa su legno in principio di ciascun canto, capilettera figurati, testo su 2 colonne, nota di possesso cancellata al frontespizio, gora d'acqua su qualche carta, arrossature sparse, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti decorazioni impresse in oro, tagli rossi, piccoli difetti.

*** Seconda edizione, ma la prima figurata di questo fortunato e celebre romanzo cavalleresco. Gamba 21; Adams A, 414.

€600 – €700

6

Alamanni, Luigi

GYRONE IL CORTESE

Parigi, Rinaldo e Claudio Calderio, 1548. In 4°. Frontespizio in elegante cornice architettonica con marca tipografica, grande iniziale ornata su fondo crimblè, testo su due colonne, piccola macchia al frontespizio e su qualche carta, arrossature sparse, legatura in mezzo vitello del sec. XIX, autore e titolo impressi in oro al dorso liscio. Ex libris "Fratelli Salimbeni" e "Nec adversa retorquent, G. P. C."

*** PRIMA EDIZIONE delle avventure di *Girone il*Cortese. Il poema, diviso in XXIV libri in ottava rima, narra
l'origine e l'istituzione dei Cavalieri della Tavola rotonda.

Luigi Alamanni, umanista fiorentino, fuggì in Francia nel
1522 a seguito di una cospirazione anti-medicea da lui
guidata dove divenne uno dei principali rappresentanti
della cultura italiana alle corti di Francesco I ed Enrico II.

Gamba 21.

€900 - €1000



Lotto 7



Lotto 9

Album di stereoscopie - Ellison, Daniel James

[Italy through the stereoscope: Journeys in and ABOUT ITALIAN CITIES | New York e Londra, Underwood & Underwood, s.d. Allegate 100 vedute delle maggiori città italiane in stereoscopia in bianco e nero, 2 immagini su ogni cartoncino, mm 175 x 85 ciascuna, corredate da didascalia, entro custodia editoriale in cartonato rivestito in tela verde, a forma di cofanetto con 2 volumi, lievi difetti.

*** 100 splendide vedute stereoscopiche delle principali attrazioni del Bel Paese. Tra le città fotografate: Roma, il Vaticano, Pompei, Amalfi, Genova, Pisa, Firenze e Venezia. Di particolare interesse le immagini di mete meno comuni, quali le cave di Carrara e i monasteri amalfitani e toscani.

€350 - €400

Album di stereoscopie - Ellison, Daniel James

[Italy through the stereoscope: Journeys in and ABOUT ITALIAN CITIES

New York e Londra, Underwood & Underwood, 1902. In 8°. Copertina editoriale in tela verde, titoli in oro e nero al piatto anteriore, piccole macchie al piatto inferiore, tasca contenente Maps and Plans accompanying Italy through the stereoscope, Underwood & Underwood, con 5 tavole di carte geografiche più volte ripiegate in legatura in cartoncino nero, strappo restaurato al piatto anteriore. Allegate 46 vedute di Roma in stereoscopia in bianco e nero, 2 immagini su ogni cartoncino, mm. 86 x 175 ciascuna, corredate da didascalia. Il tutto entro custodia editoriale in cartonato rivestito in tela, difetti al dorso.

*** Bell'insieme, completo del volumetto di carte geografiche, che raccoglie splendide vedute stereoscopiche di Roma.

€250 - €300



Lotto 10

Album manoscritto, Schultze, Christiano

[ALBUM AMICORUM]

Manoscritto cartaceo di 135 pp., 85 x 140 mm., databile al 1652-'59, al primo foglio arma nobiliare di Christianus Schultze, brevi scritte, sentenze, simboli, motti in latino, greco, francese, tedesco, ebraico etc. tutte databile alla metà del Seicento, autografi di filosofi, teologi, medici tedeschi, presenti dei disegni acquarellati alle pp.1, 24, 70, 71, 77, 78, 81 e 82, legatura in pelle con decorazioni in oro rimontata modernamente.

** Il Thesaurus del CERL registra un Christian Schultze nato nel 1618, ma di cui s'ignora la data della morte. Gli attribuisce un'opera dal titolo Poenitentiale Das ist: Vier Buß-Predigten, Auß den Prophetischen Schrifften auffgesuchet 1643.

€300 – €500

10

Alfieri, Vittorio

La virtù sconosciuta. Dialogo di Vittorio Alfieri da Astı s.l., dalla tipografia di Kehl, 1786 (?). In 8°. Fioriture all'occhiello, legatura coeva in mezzo vitello

biondo, dorso a 5 nervi, fregi, autore e titolo in oro ai

comparti,

** RARA EDIZIONE. Parenti, Luoghi falsi, p. 105: "è noto che i rarissimi opuscoli alfieriani recanti l'indicazione Dalla Tipografia di Kehl, furono veramente stampati a Kehl nella tipografia del Beaumarchais, amico dell'Alfieri, fra il 1787 e il 1789, ma quasi tutti con l'anno falso... Il Bustico le ignora tutte e mal riferisce tali edizioni attribuendole a una stampa parigina".

€1000 - €1200



Lotto 11

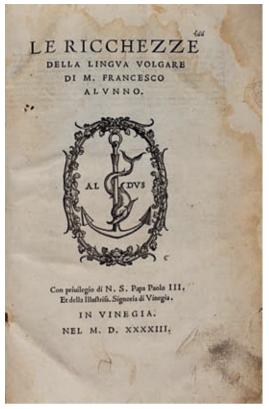


La comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello

Venezia, Francesco Marcolini, 1544. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, 3 xilografie a piena pagina al principio di ciascuna cantica, 84 nel testo, frontespizio un po' sciupato, prime carte lente, alcune macchie di umidità marginali, alcune carte brunite, arrossature sparse, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli colorati in blu. Due grandi ex libris al contropiattio, "Hroar Olsen" e "John Hodson Ellerbeck", timbro nobiliare al frontespizio "Ex libris Nicolai Papini", note manoscritte a fine volume.

** Celebre e rara edizione, la prima con il commento del Vellutello. Per le belle illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini, abile disegnatore ed amico di Tiziano, venne presa a modello da tutte le successive edizioni illustrate della Commedia. Gamba, 387: "edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; Brunet II, 503: "Une des meilleures éditions anciennes de Dante"; De Batines I, p.82: "bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Mambelli, n.30; Sander 2823; Adams I, 94.

€3500 - €4000



Lotto 12

12 Alunno, Francesco

Le ricchezze della lingua volgare Venezia, [eredi di Aldo], 1543. In 2°. Ancora aldina alla prima e ultima carta, contornata per la prima volta da pampini con le quattro teste di chimera, strappetti al margine interno delle prime due carte, lievi bruniture, legatura del sec.XVII in pergamena rigida. § Della Fabrica del Mondo. Venezia, Iacopo Sansovino, 1570. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, lievi bruniture su alcune carte, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, rovinata. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza. (2).

** Nome umanistico del grammatico e calligrafo Francesco del Bailo (Ferrara 1485 circa - Venezia 1556). Le sue Osservationi sopra il Petrarca (1539, rist. 1550) sono un glossario del Canzoniere; le Ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio (1543, rist. 1550) un glossario del Decamerone; notevole la Fabrica del mondo (1546-48), vocabolario metodico, in 10 libri, della lingua volgare.

€600 - €800

Apollinaire, Guillaume - Fleuret, Fernand - Perceau, Louis

L'Enfer de la Bibliotheque Nationale Icono-bio-BIBLIOGRAPHIE DESCRIPTIVE, CRITIQUE ET RAISONNEE, COMPLETE A CE IOUR DE TOUS LES OUVRAGES COMPOSANT CETTE CELEBRE COLLECTION

Parigi, Mercure de France, 1913. In 8°. Fioriture sparse, primi 2 fogli e l'ultimo bruniti, conservata la brossura editoriale in legatura posteriore in mezza pelle verde, dorso a 4 nervi, autori e titoli impressi in oro, piccolo strappo al piatto anteriore della brossura.

** Edizione originale numerata, il nostro è l' esemplare n. 386, di questa celebre opera sulla sezione proibita della Nazionale di Parigi dove erano racchiusi i libri erotici, licenziosi e osceni. Esemplare arricchito di un invio autografo firmato da Fernard Fleuret "au Thulié, a l'auteur de la mystique de thèologien, à l'amphytrion cordial et anecdotier hommage tres respectuex".

€300 - €350

14

Aprosio, Angelico

La Grillaia curiosita erudite

Napoli, Novello De Bonis per A. Scultore, 1668. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, capilettera ornati e fregi tipografici, mancante l'antiporta incisa, brunitura leggera su qualche carta, legatura in mezza pergamena posteriore, al dorso tassello in marocchino rosso con titolo impresso in oro. Ex libris al contropiatto e nota manoscritta settecentesca al frontespizio.

** Edizione originale di questa "Curiosa e interessante operetta divisa in 50 capi o grilli, nei quali sono pazze strane dispute sopra vari argomenti" (Piantanida, 3324). Padre Angelico Aprosio (1607-1681), vero nome di Scipio Glareano, fu personaggio eclettico e singolare: predicatore, bibliofilo e viaggiatore, fondò la Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia.

€100 - €120

15

Araldica

RACCOLTA DI STEMMI ARALDICI TEDESCHI

Raccolta di 64 stemmi araldici tedeschi/austriaci di varie misure, incollati su singoli fogli, sec.XVII., perlopiù relativi a Vescovi e Cardinali, bruniture e fioriture, legatura in cartone del sec.XVIII. Ex libris Gherardo Molza.

€150 - €170



Lotto 15



Lotto 16



Lotto 17

Architettura - D'Aviler, Augustin-Charles

Cours d'Architecture

Parigi, Mariette, 1750. In 4°. Elegante antiporta calcografica opera di Le Bas, decine di tavole architettoniche fuori testo ripiegate, bruniture, alcuni strappi marginali sulle tavole, senza perdite, legatura coeva in mezza pergamena e cartone, tagli rossi, nota di possesso di A.Zanelli, Roma 1878 al frontespizio. § Quatremère de Quincy. Dizionario storico di architettura. Mantova, F.lli Negretti, 1842-44. In 4°. 2 voll. Legatura coeva in mezza pelle e cartone. (3).

€250 - €300

17

Architettura - [Milizia, Francesco]

Le Vite de' Più Celebri Architetti d'Ogni Nazione e d' Ogni Tempo Precedute da un Saggio sopra l'Architetura Roma, Paolo Giunchi Komarek per Monaldini, 1768. In 8°. Al frontespizio grande vignetta allegorica incisa in rame, con 6 tavole incise ripiegate in fine volume, angolo inferiore del frontespizio con lacuna risarcita, arrossature e fioriture sparse, legatura del sec. XIX in mezza pelle, titolo in oro al dorso, sciupata e piccoli difetti. Timbro di possesso al frontespizio.

** Prima edizione di questa celebre opera pubblicata anonima per proteggersi dalla pesante cappa censoria istituita dalla Corte pontificia. Cicognara 2324.





Lotto 19

18

Architettura - [Milizia, Francesco]

Roma delle belle arti del disegno. Parte prima. DELL'ARCHITETTURA CIVILE

Bassano, s.s., 1787. In 8°. Testatine decorate, foro di tarlo alle prime 100 carte che solo in pochi casi lede la parte stampata, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa con titolo in oro, sciupata. § Jules Gailhabaud. Monuments anciens et modernes.. Parigi, Firmin Didot, 1850. In 2°. 4 tomi. Con 396 tavole fuori testo incise in rame, arrossature sparse e bruniture, legatura originale in mezza pelle marrone, titolo in oro al dorso liscio, piccoli difetti. (5).

** Edizione originale della sola parte pubblicata di questo primo approccio del Milizia all'architettura antica e moderna di Roma. Cicognara, 565; Rossetti, 7055.

€250 - €300

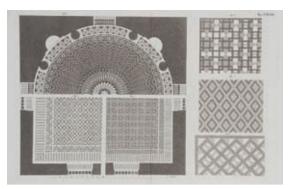
19

Architettura - Pozzo, Andrea

Perspectivae pictorum atque architetectorum Asburgo, J.Wolff, 1719 In 2°. 2 voll. Antiporte calcografiche, 220 tavole fuori testo, perlopiù ripiegate, aloni marginali, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Ex libris al contropiatto della Biblioteca Caproni-Vizzola. (2).

** Esemplare in barbe di un'importante opera d'ar-CHITETTURA. În questo trattato Pozzo presenta le istruzioni per dipingere prospettive architettoniche ed insiemi di regole. Dedicato a Leopoldo I d'Austria e corredato da 220 tavole incise dal Franceschini, nell'opera si trovano anche due progetti per la facciata della basilica di San Giovanni in Laterano. Il lavoro fu uno dei primi manuali sulla prospettiva per artisti e architetti ed uscì in molte edizioni, anche nel XIX secolo; è stato tradotto dagli originali latino e dall'italiano in numerose lingue, quali francese, tedesco, inglese e, grazie ai Gesuiti, cinese.

€500 - €700



Lotto 20

Architettura - Rondelet, Jean Baptiste

[Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare] [Mantova, Società Editrice, 1831 - 35]. In 4°. Solo i 2 volumi di tavole. Con 230 tavole incise i rame più volte ripiegate, numerate I - CCVII, A - Y, sporadiche fioriture, legatura originale in mezza pelle marrone, fregi in oro al dorso, strappi e piccole mancanze al dorso. (2).

** Prima edizione italiana delle sole tavole del celebre trattato teorico e pratico dell'arte di edificare del francese Rondelet.

€350 - €400

21

Architettura - Scamozzi, Vincenzo

Dell'idea della Architettura universale Piazzola, Nel luoco delle Vergini, 1687. In 2°. 2 parti in 1 volume, la prima parte divisa nei libri I, II e III, la seconda divisa nei libri VI, VII ed VIII. Ciascuna delle 6 libri con proprio frontespizio e grande marca tipografica incisa, capilettera e finalini ornati xilografici, numerose tavole a piena e doppia pagina incise in rame, arrossature sparse, gora d'acqua su alcune carte, mancanti la carta A8 probabilmente bianca alla parte prima, 1 carta bianca all'inizio del libro II, la bianca ad inizio della II parte, legatura del se. XVIII in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle marrone con autore e titolo impresso in oro, tagli a spruzzo rossi.

*** Terza edizione italiana di uno dei trattati di architettura più influenti del '600, iniziato nel 1591 e pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1615. Lo Scamozzi (1548 o 1552 - 1616), fu uno dei maggiori esponenti dell'architettura veneta. Cicognara 652; Fowler 292; Brunet V, 180.

€2500 - €3000



Lotto 21



Lotto 22

22

Architettura - Valadier, Giuseppe

L'ARCHITETTURA PRATICA DETTATA NELLA SCUOLA E CATTEdra dell'insigne Accademia di San Luca Roma, Società Tipografica, 1828 - 39. In 4°. 5 tomi di testi e 2 di tavole in 4 voll. Con 321 tavole incise in rame, numerate XXXVIII, I-XIII, in fine la "Tavola per regolare la grossezza che bisogna dare ai rincalzamenti di fabbrica che sostengono dei terreni o dei baluardi", arrossature sparse, legatura originale in chagrin verde, al dorso tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, sciupati gli angoli. (4).

** Raro trattato di architettura pratica dell'architetto Giuseppe Valadier (1762-1839), massimo esponente del Neoclassicismo in Italia.

€500 - €700



Lotto 23

Regola delli cinoue ordini d'architettura di m.

23

Architettura - Vignola, Iacopo Barozzi detto il

IACOMO BAROZZIO DA VIGNOLA [1562] s.n.t. In 2°. Frontespizio e 31 carte di tavole (su 32, manca la c.2) segnate con numeri romani, 10 tavv. non numerate aggiunte in fine volume raffiguranti porte, camini e portali, bruniture, margini corti di alcune carte, macchie, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Antonio Mazerini. § Le nouveau Vignole ou Règle des Cinq Ordres d'architecture par Jacques Barozzio. Parigi, F.Chereau, 1755. In 4°. 53 tavole con splendido frontespizio allegorico figurato che riporta anche il ritratto dell'architetto in alto entro un medaglione tondo, 52 tavole a piena pagina ed un' introduzione alle tavole con testo inciso, al verso di 10 tavole ci sono delle pagine con testo inciso, introduttorie alle varie sezioni del libro, strappo al margine inferiore di p.36 senza perdita di testo, legatura coeva in pergamena rigida. § Bertotti Scamozzi, Ottavio. Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi, Vicenza, Giovanni Rossi, 1797. In 4°. 25 tavv. ripiegate in fine volume, nitidamente incise da Antonio Mugnoni, marginali aloni, esemplare in barbe conservato nella sua legatura coeva in cartonato. Ex libris di Gherardo Molza al contropiatto. (3).

 $^*{}_*{}^*$ Bell'insieme di opere d'architettura, dal XVI al XVIII sec.

€1200 - €1400





Lotto 24

Lotto 25

24 Ardemani, Giovanni Battista

Il tesoro delle gioie, trattato marauiglioso, intorno alle vertuti, e proprieta' più rare di tutte le Gioie, Perle, Gemme, Avori, Unicorni...

Venezia, appresso Gio. Battista Ciotti al segno dell'Aurora, 1602. In 8°. Iniziali e fregi xilografici, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena floscia. Timbretto di possesso al frontespizio di Guido Razzi.

€150 - €200

25

Aretino, Pietro

Il terzo libro de le lettere.

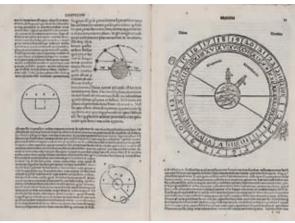
Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, in due diverse varianti, strappo al margine esterno di p.72, macchie e aloni di umidità alle ultime carte, fori di tarlo al margine interno delle ultime 4 carte, legatura coeva in cartone alla rustica. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio, evanescente. Insieme nel lotto un esemplare scompleto dei *Ragionamenti* in un'edizione non meglio identificata. (2).

*** Nei libri di *Lettere* (ne pubblica 6 tra 1538 e 1557)
Aretino raccoglie la sua corrispondenza con signori, artisti, intellettuali, personaggi celebri, amici, prestando particolare cura alla costruzione della propria immagine: lettere famigliari, pur sempre. I procedimenti di composizione dei libri di lettere di Aretino sono particolarmente sofisticati: i materiali pubblicati vengono accuratamente selezionati, corretti, riadattati, manipolati. A differenza di quanto accade per le antiche raccolte epistolari, qui l'autore organizza il materiale direttamente per la pubblicazione, ricorrendo a volte a vere e proprie invenzioni o falsificazioni, funzionali all'economia del libro.

€800 - €1000







Lotto 26 Lotto 27 Lotto 28

26

Ariosto, Ludovico

LE RIME DI M. LODOUICO ARIOSTO NON PIU UISTE, & NUOUAMENTE STAMPATE À INSTANTIA DI IACOPO MODANE-SE...LE SATIRE

Venezia: [Iacopo Coppa], 1546. In 8°. Ritratto xilografico dell'autore di profilo. Legato con Le Satire. Venezia, per gli heredi di Gioanne Padoano, 1558. Marca tipografica al frontespizio, legatura in marocchino marrone firmata Niedree, ex libris al contropiatto di Edmund G.Gardner.

*** Due rare edizioni ariostesche, in elegante legatura romantica di fine Ottocento. Esemplare appartenuto a Edmund Garratt Gardner (12 maggio 1869 - 27 luglio 1935) illustre studioso inglese e scrittore, specializzato in storia italiana e della letteratura. Agli inizi del XX secolo era considerato uno dei più importanti dantisti inglesi.

€700 - €900

27

Ariosto, Ludovico

Le Satire di M. Ludouico Ariosto nouissimamente RISTAMPATE

[Venezia, non prima del 1534]. In 8°. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, margine superiore rifilato con perdita di alcune lettere su alcune pagine, manca la c.D8 finale bianca, legatura moderna in pergamena rigida.

** Rara edizione senza note tipografiche, stampata quasi sicuramente a Venezia.

28

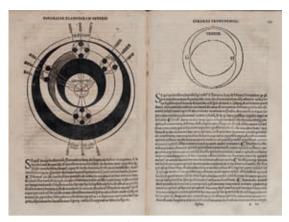
Astrologia

Nota Eorum quae in hoc libro continentur. Oratio de laudibus astrologiae habita a Bartholomeo Vespu-CIO FLORENTINO IN ALMO PATAUIO GYMNASIO ANNO. 1506. Textus Sphaerae Ioannis de Sacro Busto, Expositio SPHAERAE ...

Venezia, G. Giunta e Giovanni e Bernardino Rosso, 1508. In 2°. Eleganti capilettera xilografici su fondo nero, numerosi diagrammi ed illustrazioni nel testo incisi in legno, marca tipografica in fine volume, fori di tarlo che corrono lungo l'esemplare, gore d'acqua ai margini, p.70 lacuna all'angolo superiore, poche carte con leggera brunitura, primo ed ultimo fascicolo con rinforzo, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone decorata con impressioni a secco, piatti con assi di legno, lacune al dorso, tracce di fermagli, fori di tarlo.

*** Rara edizione che contiene testi scientifici ed astrologici di Bartolomeo Vespucci, GiovannI Sacrobosco, Francesco Capuano, Jacques Lefebvre d'Etaples, Pierre d'Ailly, Robert Grosseteste, Iohannes Regiomontanus, Georg Peurbach. Opera del Vespucci in edizione originale.

€1500 - €2000



Lotto 29



Astrologia - Sacrobosco, Giovanni de

Spherae tractatus. Ioannis de Sacrobusto Anglici viri clariss. Gerardi Cremonensis Theoricae planetarum veteres. Georgii Purbachii Theoricae planetarum nouae. ...

Venezia, Lucantonio Giunta, 1531. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed alla carta H9, eleganti capilettera figurati, numerosi diagrammi ed illustrazioni xilografiche nel testo, note manoscritte di mano antica, frontespizio sciupato, macchie di umidità, bruniture e fioriture, piccola lacuna senza perdita di testo alle ultime 2 carte, legatura in pergamena dell'epoca, dorso a 4 nervi, titolo manoscritto al dorso, piatti macchiati. Nota di possesso manoscritta

_{}* Rara e pregevole edizione di vari scritti di autori medievali.

Attorno al 1230, venne pubblicato il Tractatus de Sphaera in cui il Sacrobosco trattava della Terra e del suo posto nell'universo. Il libro divenne una lettura obbligatoria per gli studenti di tutte le università occidentali nei quattro secoli successivi e contribuì alla prima diffusione europea del sistema tolemaico. Citando direttamente Tolomeo e al-Farghânî, Sacrobosco affidò al trattato l'esposizione dei moti planetari secondo la teoria degli epicicli e dei deferenti. Per la semplicità, l'opera rimase in auge fino a metà Seicento, come dimostrano le sue molte edizioni a stampa, traduzioni e commenti. La sua descrizione della Terra come una sfera permisero di confutare definitivamente l'opinione, ancora invalsa nel XIX sec. secondo la quale gli studiosi medioevali avrebbero ritenuto che la Terra fosse piatta. Adams H. 721.

€1500 - €2000

30

Avanguardie

Carte Segrete. Rivista trimestrale di lettere e arti Anno III - Aprile - Giugno 1969 - n.10. Edizioni Serafini. Numerose illustrazioni, copertina editoriale in cartonato ondulato, piatto anteriore illustrato. § *TAM TAM - rivista 10/11/12 - rivista trimestrale di poesia*. Diretta da Adriano Spatola e Giulia Niccolai. Edizioni Geiger, ottobre 1975. § **Adriano Spatola.** *Various Devices*. Los Angeles, Red Hill Press, 1975. Ritratto dell'autore di G. Della Casa, brossura editoriale. Firmato da Spatola al frontespizio. § Claudio Parmiggiani e Adriano Spatola. *Parole sui muri. [Fiumalbo 1967]*. Modena, Geiger, 1968. Numerose illustrazioni in bianco e nero, brossura editoriale con piatto anteriori illustrato, primi fogli staccati. Dedica autografa di Spatola. (4).

Lotto 30 **€120 – €150**





Lotto 31 Lotto 32

31 Bargagli, Girolamo

Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si vsano di fare. Del Materiale Intronato Venezia, Gio, Antonio Bertano, 1575. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, dedicatoria a Isabella de' Medici Orsina Duchessa di Bracciano, dedica del tipografo ai lettori e indice alfabetico dei giochi di cui si discorre nell'opera, capilettera ornati, lievi bruniture, legatura floscia coeva. Al contropiatto ex libris di Gherardo Molza, al frontespizio e in fine volume due timbri antichi del censore della Diocesi di Reggio.

*** Quarta edizione (si tratta di una nuova emissione dell'edizione del 1574 dello stesso Bertano, con identiche caratteristiche tipografiche; la prima è di Siena, 1572) di questa rara opera anonima sugli antichi giochi senesi (distinti in "gravi" e "piacevoli"), anche rilevante documento folklorico. L'edizione è di estrema rarità, anche per l'assai esiguo numero di libri impressi da Giovanni Antonio Bertano. Fra i più noti trattati di giochi del Rinascimento, riguarda 137 attività ludiche (tra i giochi quelli "dell'atturato", "della chiromantia", "de' ciechi", "de' dadi", "degli indovinelli", "de' tarocchi"). Girolamo Bargagli, fratello del più noto letterato Scipione, nacque a Siena nel 1537 e morì nel 1586.

€200 – €250

€150 - €200

32

Bartolini, Luigi

Poesie ad Anna Stichler

Venezia, Edizione del Cavallino, 1941. Con 7 acqueforti, riproduzione di un biglietto autografo di Giuseppe Ungaretti applicata in prima pagina, allegato il quartino sciolto con riproduzione di un'acquaforte di Bartolini, "Anna", brunitura uniforme, copertina editoriale, leggera macchia.

** Prima edizione stampata in 400 esemplari numerati, il nostro è il n. 19.





Lotto 33 Lotto 34

33

Basile, Giambattista

IL PENTAMERONE [...] OUERO LO CUNTO DE LI CUNTE TRAT-TENEMIENTO DE LI PECCERILLE

Napoli, Antonio Bulifon, 1674. In 12°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testatine tipografiche xilografiche, esemplare brunito ad eccezione del primo fascicolo, legatura in mezza pergamena del sec. XX, tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro.

** Edizione Originale molto rara, la più celebre del narratore Basile definito il "Boccaccio napoletano". L'opera ha una struttura circolare: un racconto all'interno del quale sono narrati altri quarantanove racconti. L'opera è divisa in cinque giornate di recitazione comica e ciascuna giornata si chiude con un'egloga di argomento morale recitata da due servi-attori.

€900 – €1000

34

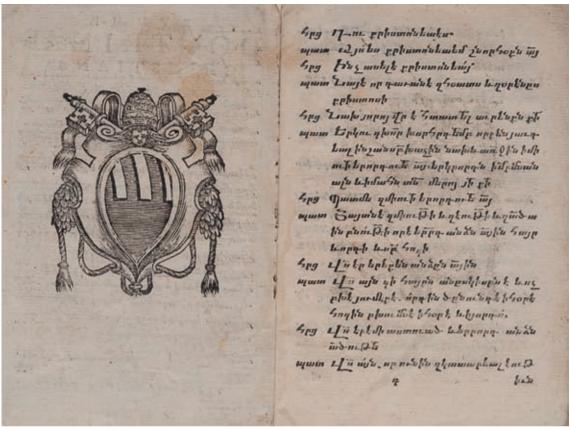
Beardsley, Aubrey

A SECOND BOOK OF FIFTY DRAWINGS

Londra, L. Smithers and Co., 1899. In 4°. Con 50 illustrazioni di cui 29 da disegni pubblicati per la prima volta, copertina editoriale in tela rossa e decorata in oro, gora d'acqua al piatto inferiore, piccoli strappi al dorso.

** Edizione originale con la copertina illustrata in oro da Aubrey Beardsley. Lasner 132.

€100 - €120



Lotto 35

35 [Bellarmino, Roberto]

Summa doctrinae christianae iussu Clementis VIII [...] IDIOMATE CONSCRIPTA.

Roma, Stefano Paolini, 1623. In 8°. Frontespizio in latino ed armeno, al verso del frontespizio stemma xilografico di Papa Gregorio XV, testo stampato in caratteri armeni, leggera brunitura, contenuta in legatura in brossura di carta decorata con motivi xilografici.

** Rara placchetta del Bellarmino, tentativo di sintesi della dottrina cattolica con il catechismo armeno. L'opera si inserice in tutta quelle serie di iniziative che vennero adottate dalla chiesa cattolica per far rientrare le chiese orientali come quelle dei copti, dei maroniti e degli armeni nell'ambito della chiesa cattolica romana.

€900 – €1000

36 Bembo, Pietro

De Aetna ad Angelum Chabrielem liber Legato con De Virgilii Culice et Terentii Fabulis Liber. Legato con De Guido Ubaldo Feretrio deque Elisabetha Gonzagia Urbini Ducibus Liber. Legato con Giovanni Francesco Pico della Mirandola. De Imitatione Libellus. Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio & fratelli, 1530. In 4°. Spazi per iniziali con letterine guida, piccola macchia di inchiostro alla prima carta del De Aetna, errore di stampa con perdita di parte stampata alla carta B della terza opera, leggera gora d'acqua al margine superiore delle ultime carte, legatura originale in pergamena, autore e data manoscritti al dorso, lieve mancanza al piede del dorso e strappi alle cerniere.

** 4 rari opuscoli, 3 di Bembo e uno di Pico della Mirandola, ma dedicato al Bembo, tutti stampati a Venezia dai fratelli Niccolini da Sabbio nel 1530. Seconda rara edizione del De Aetna, che segue la celebre princeps aldina del 1496. Prima edizione per le restanti opere, fra cui l'importante De Imitatione.

€2500 - €3000

Bembo, Pietro

Della historia vinitiana... Libri XII Venezia, [Gualtiero Scotto], 1552. In 4°. Bella marca tipografica incisa in rame al frontespizio ed in fine volume, eleganti capilettera figurati, macchia al margine superiore del frontespizio, aloni di umidità, qualche brunitura e macchie, rilegatura in pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore, mancanze e macchie.

_{}* Edizione originale della traduzione italiana, eseguita sulla stampa latina del 1551 impressa per i tipi di Aldo Manuzio. La traduzione venne eseguita dallo stesso Bembo. Gamba 130; Cicogna 570; Brunet I,767; Adams B,599.

€500 – €600

38

Bembo, Pietro

Delle lettere...seconda impressione

Venezia, Gualtero Scotto, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, restaurato, mancano 48 pp. finali contenente il residuo delle lettere, aloni di umidità e bruniture in fine volume, legatura in mezza pergamena e cartone del XIX sec. § Delle lettere secondo volume. Venezia, per i figliuoli di Aldo ad instantia di Carlo Gualteruzzi, 1550. legatura in mezza pergamena e cartone del XIX sec. § Delle lettere di m. Pietro Bembo secondo volume. Venezia, Gualtiero Scoto, 1551 (per i figliuoli di Aldo ad instantia di messer Carlo Gualteruzzi, 1550 nel mese di ottobre). Marca di Gualtiero Scoto sul frontespizio e degli eredi di Aldo Manuzio in fine, frontespizio staccato e con lieve strappo al margine esterno, diversi fascicoli lenti, legatura in mezza pergamena e cartone del XIX sec. (3).

*** Bella silloge di edizioni delle Lettere di Bembo, in esemplari appartenuti alla biblioteca di Leonardo Trissino come recita la nota manoscritta al contropiatto, datata Vicenza 5 febbraio 1820.

III volume: nuova emissione dell'edizione del 1550

€200 - €300

39

Besso, Marco

IL "PHILOBIBLON" DI RICCARDO DE BURY, VESCOVO DUNELMENSE

Roma, Biblioteca Besso editrice, 1914. In 2°. Con 30 tavole iconografiche, cartonato editoriale.

 $*_*$ * Esemplare n. 272 del 500 stampati.

€100 - €120

40

Besso, Marco

L'Encomium Morias di Erasmo di Rotterdam Roma, Biblioteca Besso editrice, 1918. In 2°. Testo contenuto in cornice decorata, illustrazioni e tavole fuori testo, cartonato editoriale, lievi difetti.

*** Esemplare n. 127 dei 200 stampati.

€100 - €120

41

Besso, Marco

La fortuna di Dante fuori d'Italia Firenze, Leo S. Olschki, 1912. In 2°. Con 70 tavole fuori testo, legatura in cartonato editoriale con custodia originale.

_{}* Edizione di 200 esemplari numerati a mano, il nostro è il n.1 stampato su carta filigranata della Milani.

€300 - €350



Lotto 43

42 Biblioteche - Rossi, Francesco

CENNI STORICI E DESCRITTIVI INTORNO ALL'I.R. BIBLIOTEca di Brera

Milano, Pirotta, 1841. In 8°. 4 tabelle fuori testo, di cui 3 più volte ripiegate, legatura romantica coeva in marocchino rosso con decorazioni a secco e in oro ai piatti, il piatto superiore quasi del tutto staccato. § [Tammaro De Marinis]. Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri Veneziani figurati. Verona, Officina Bodoni, 1941. In 4°, 321 x 241 mm., antiporta e 93 illustrazioni a piena pagina e doppia pagina, una a colori, alcune in rosso/nero, qualche marginale fioritura, legatura editoriale in mezza pergamena e cartone marmorizzato, titolo al dorso su tassello rosso che presenta delle mancanze, una delle 310 copie stampate su torchio a mano da Giovanni Mardersteig. (2).

*** II opera: una delle più monumentali bibliografie dedicate ad una singola collezione, in questo caso la raccolta di figurati veneziani passata dal Principe d'Essling al conte Vittorio Cini, proprietario del Castello di Monselice, poi confluita a Venezia nella Fondazione Cini.

€500 - €700

43 Biografie - Roscoe, Guglielmo

VITA E PONTIFICATO DI LEONE X...TRADOTTA E CORREDATA DI ANNOTAZIONI E DI ALCUNI DOCUMENTI INEDITI DAL CONTE CAV. LUIGI BOSSI MILANESE Milano, Sonzogno 1816-17, 12 voll. In 8°. Manca il ritratto del Pontefice, diverse tavole fuori testo raffiguranti medaglie e ritratti, lievi marginali aloni di umidità, legatura in mezza pelle e cartone coeva. § Louis de Rouvroy Saint-Simon. Oeuvres completes de Louis de Saint-Simon. In 8°. 13 tomi. Ritratto dell'autore in antiporta opera di Vanloo e Mariage, tavola con albero genealogico ripiegata, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (25).

** I opera: Prima edizione italiana, riccamente illustrata e molto esauriente, sulla vita di Giovanni de' Medici, diventato papa nel 1513 con il nome di Leone X nel pieno del Rinascimento. L'opera, attraverso anche una serie di documenti rari o inediti che ne illustrano la vita ed il pontificato, rappresenta un affresco della vita politica, sociale, artistica di quel tempo.

€250 - €300

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE

[Venezia, F. Bindoni e M. Pasini, 1529]. In 8°. Titolo contenuto in elgante cornice archittetonica figurata xilografica, spazi per iniziali con letterine guida, leggera gora d'acqua su alcune carte, alla carta *1 strappo e margine laterale con rinforzo, mancante il colophon alla carta LLL8, esemplare rifilato, legatura in pergamena del sec. XVIII, qualche macchia. Note di possesso manoscritte al verso bianco della carta finale. § Lodovico Ariosto. Orlando Furioso. Parigi, Della raccolta di Cazin, 1786. In 8°. 5 voll. Ritratto dell'autore al tomo primo, qualche lieve arrossatura, piccolo foro di tarlo al margine interno del tomo V, legatura originale in vitello marrone spruzzato, ai piatti cornice di doppio filetto, al dorso decorazione fitomorfa in oro e tassello con titolo, tagli dorati, sciupati gli angoli. (6).

** Elegante e rara edizione dello stampatore Cazin.

€500 - €600

Boccaccio, Giovanni

La Fiammetta

Legato con Il Corbaccio. Firenze, Filippo Giunti, 1594. In 8°. Marca tipografica ai frontespizi ed al colophon della prima opera, capilettera e finalini xilografici decorati, leggera gora d'acqua e qualche arrossatura sparsa, legatura originale in pergamena, autore manoscritto al dorso. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto, nota manoscritta al frontespizio e timbro nobiliare al piede del dorso.

** Gamba 196: "Pregevole edizione, da questa edizione si sono tratte le più pregevoli ristampe". Gamba 206; Brunet 1014.

€300 - €400

46

Boccaccio, Giovanni

Laberinto d'amore

[Venezia, Pietro Nicolini da Sabio, 1536]. In 8°. Frontespizio con decorazione architettonica, esemplare privo di colophon ma con carta finale composta successivamente, legatura in pergamena del XVIII sec., tagli rossi. § Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio. Venezia, Zoppino, 1590. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, legni a piena pagina ad apertura delle diverse giornate, manca la carta *4, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato del XVIII sec. (2).

€100 – €120

47

Bodoni - Andres, Giovanni

Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura, dell'abate D. Giovanni Andres Parma, Stamperia Reale, 1782-99. In 4°. 7 voll. Vignetta calcografica al frontespizio, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Ex libris Carolina Maraini al contropiatto, monogramma C.V.P.F. al frontespizio. (7).

** Brooks 294 stranamente segnala come data di stampa del I tomo il 1785, mentre il presente esemplare reca l'anno 1782. L'ultimo volume, datato 1822, in realtà uscì postumo a cinque anni dalla morte dell'autore e non è presente nel lotto. Celeberrima opera. Brunet I, 276: "Ouvrage savant".

€220 - €250

48

Bodoni - Comte de Bernis

La Religion vengée Poeme en dix chants Parma, Bodoni, 1795. In 2° piccolo, carta fina. Ritratto dell'autore intagliato da S. d'Agincourt, esemplare in barbe, cartone editoriale. § Severino Boezio. De consolatione philosophiae. Parma, Bodoni, 1798. In 4° piccolo ducale, su carta fine. Legatura coeva in pergamena rigida. § Della Consolazione della Filosofia tradotto in volgar fiorentino da Benedetto Varchi. Parma, Bodoni, 1798. In 4°. Legatura coeva in pergamena rigida. (3).

*** Brooks 604: "Sono ambedue di una magnificenza e perfezione tale in ogni pregio tipografico che occuperanno sempre distinto luogo fra le bellissime cose del celebre Sig. Bodoni", Effemeridi Lett., n.XXVII del 2 luglio 1796. Brooks 724 e 726: "Bellissima edizione".

€250 - €300

49

Bodoni - Tasso, Torquato

Aminta favola boschereccia

Crisopoli (ma Parma), Co' Tipi Bodoniani, 1789. In 8°. Ritratto di Tasso inciso in rame entro medaglione al frontespizio, bella testatina calcografica con stemma di Anna Malaspina dedicataria dell'opera, legatura in vitello marrone, piatti decorati da un fitto reticolato impresso a secco, dorso a 5 nervi, tassello in pelle rossa con titolo in oro al dorso a 5 nervi, tagli dorati, difetti alle cerniere, sciupati gli angoli.

** Edizione in prima tiratura stampata su carta doppia ducale. E' il secondo libro che porta la dicitura "Co' Tipi Bodoniani". Brooks 379: Gamba 958.

€400 - €600

50

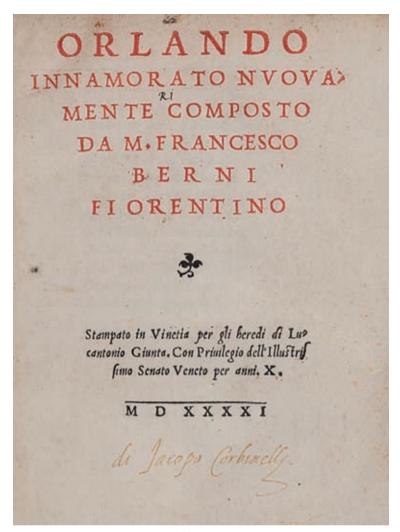
Boezio, Severino

Della consolazione della filosofia

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1551. In 4°. Stemma dei Medici e veduta di Firenze nella cornice del frontespizio, capilettera decorati, dedica di Benedetto Varchi a Cosimi de' Medici, marginali bruniture e aloni, piccole mancanze al margine inferiore delle prime carte, legatura in mezza pergamene a cartone verde del sec.XIX. Nota di possesso manoscritta coeva in calce al frontespizio, al primo foglio di guardia nota di possesso di Luigi Bocconi.

** La prima edizione della celebre traduzione di Boezio del Varchi, citata dalla Crusca e stimata come la migliore e più lodata.

€400 - €450



Lotto 51

51 Boiardo, Matteo Maria - Berni, Francesco

Orlando innamorato nuouamente composto

Venezia, Lucantonio Giunta, 1541. In 4°. Al primo foglio di guardia incollato il ritratto dell'autore inciso in rame da altra edizione, titolo stampato in caratteri rosso e nero, testo disposto su 2 colonne in corsivo, alcune notazioni di mano antica, gora d'acqua su diverse carte, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, piatti inquadrati da cornice di doppio filetto in oro, dorso a 5 nervi, ai compartimenti autore e titolo e fregi, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti.

** EDIZIONE RARA IN ESEMPLARE DALLE PROVENIENZE ESTREMAMENTE ILLUSTRI. E' appartenuto a Right Hon. Wilmot Earl of Lisburne (ex libris al contropiatto), alla Famiglia Camerini (ex libris al foglio di guardia). Al frontespizio la nota di possesso manoscritta "DI JACOPO CORBINELLI, (1535 - 1590), studioso e filologo raffinato, collezionista appassionato e cultore di libri. Corbinelli si fa attivo propagandista della letteratura italiana in Francia, attraverso una sapiente attività di editore e postillatore di testi, in perfetta sintonia con l'ondata italianizzante promossa da Caterina de' Medici. A Parigi pubblica, fra le altre cose, il *Corbaccio* di Boccaccio (1569) e una selezione dei *Ricordi* di Guicciardini (1576); importantissima è la sua edizione del *De vulgari eloquentia* (1577). Al foglio di guardia un'altra nota di possesso manoscritta "Achetè de Camusat/trois pistoles/ 1635. De St. Basile". Si tratta probabilmente di Jean Camusat, celebre stampatore durante il regno di Luigi XIII della Académie française. Gamba 161.

Bona, Giulio Cesare

La gabbia de i matti del conv. Gnesio Basapopi riformata, ed illustrata di annotazioni da Lamillo FORTUNATO

Venezia, Tommaso Bettinelli, 1766. In 4°. Antiporta incisa in rame, fregio al frontespizio, legatura in cartonato dell'epoca.

** Nacque a Venezia, probabilmente tra il 1620 e il 1630, e lì visse tutta la vita. Vestì l'abito francescano dei minori conventuali nel convento dei SS. Giovanni e Paolo, morì ancora giovane nel 1664. Le sue opere, firmate tutte con lo pseudonimo di Gnesio Basapopi, videro la luce tra il 1655 e il '64, ed ebbero una fortuna considerevole a giudicare dalle numerose ristampe che continuarono anche dopo la sua morte, fin quasi alla fine del secolo. "Scrivo per mio capriccio, scrivo nella mia lingua per aggradire la gentilezza de' lettori, che si degnano aspettar con desiderio questa sorte di scrivere, e scrivo finalmente per sollevare l'ingegno,... Qualcheduno dirà, che ne' miei versi sotto ombre de' morali, v'ingerisco delle frottole, o bagatelle, al quale devo rispondere con la seguente diffesa. Che io ho due fini, anzi tre, uno di dilettare, e l'altro s'è possibile di giovare... e l'ultimo di compiacere a me stesso e per questo non devo incorrere in somiglianti rimproveri".

€150 - €200

53

Bonarelli, Guidobaldo

FILLI DE SCIRO, FAVOLA PASTORALE S.d.t. [Ferrara, Vittorio Baldini, 1607]. In 4° Frontespizio finemente decorato opera di Francesco Valesio che reca il titolo racchiuso entro cornice di putti con l'impresa dell'Accademia degli Intrepidi, raffigurante un torchio di stampa sovrastato dal motto "Premat dum imprimat" e lo stemma del Duca di Urbino, 5 tavole a piena pagina sempre incise da Valesio ad apertura di ogni Atto. Rilegatura in pergamena

*** Ricercata edizione originale dedicata a Don Francesco Maria Feltrio della Rovere, duca di Urbino, qui nella rarissima I tiratura con l'ultima carta bianca senza note tipografiche. L'opera e la piu famosa favola pastorale, insieme all'Aminta e al Pastor fido. Quadrio V, 410; Bregoli Russo, 101.

€400 – €500



Lotto 52



Lotto 53



Lotto 54

54

Bonifacio VIII - Corpus iuris canonici

Sextus decretalium liber a Bonifacio VIII in Conci-LIO LUGDUNENSI EDITUS

Venezia, Lucantonio Giunta, 1514. In 4°. Giglio fiorentino dei Giunta al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, arbores consanguinis e affinitatis in rosso e nero, tutto il testo in rosso e nero, numerosissime vignette, legatura in cartone coevo ricoperto da fogli di pergamena in gotica del XIV sec., dorso mancante

*** Solo la prima parte, di un'elegante edizione.



Lotto 55



Lotto 57

55 Bossoli, Carlo

THE WAR IN ITALY

Londra, Day & Son, Lithographers to the Queen, 1859. In 2°. Vignetta a colori entro elaborata cornice di elementi architettonici all'antiporta, 40 tavole in cromolitografia a colori numerate, con veline di protezione, 2 tavole a piena pagina con carte geografiche in bianco e nero nel testo, prime pagine con margine inferiore strappato, fioriture sparse e leggera gora d'acqua, legatura editoriale in zigrino, titolo entro elaborata cornice figurata in oro e a secco al piatto anteriore, cornice a secco al posteriore, titoli e fregi in oro al dorso liscio, tagli dorati.

** Celebre opera con le tavole disegnate dal Bossoli (Lugano 1815 - Torino 1884), che fu al seguito dell'esercito sardo durante le battaglie sul territorio italiano e ritrasse dunque dal vero gli avvenimenti di cui fu testimone. Le due carte in bianco e nero riproducono i campi di battaglia di Magenta e Solferino, mentre le tavole a colori ritraggono scene di battaglia che ebbero luogo in varie città italiane.

€800 - €900



Lotto 58

Botanica - La Quintinye, Jean de

Instruction pour les iardins fruitiers et potagers, AVEC UN TRAITÉ DES ORANGERS, SUIVI DE QUELQUES RÉFLEXIONS SUR L'AGRICULTURE

Amsterdam, Henri Desbodes, 1697. In 4°. 2 parti in un vol. Grande ritratto in antiporta dell'autore, titolo in rosso e nero, innumerevoli tavole fuori testo e ripiegate, bruniture e arrossature consuete, legatura coeva in vitello screziato, consumata. § Jacques et Herincq. Manuel Général des Plantes. Parigi, Libarire Agricole, 1847. In 8°. 3 voll. Legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. (2).

€350 - €400

57

56

Brant, Sebastian

Stultifera navis mortalium

Basilea, Sebastian Henricpetri, 1572. In 8°. Vignetta figurata xilografica al frontespizio e 114 tavole nel testo incise in legno, restauri alle carte alfa2, beta2 e a2, mancanti le carte alfa 8 e beta 8 bianca, diverse carte brunite, rilegatura in pergamena, difetti.

** Edizione rara corredata dai bei legni di Tobias Stimmer. Adams B, 2673.

€800 - €1000

58

Brunialti, Attilio - Grande, Stefano

Il Mediterraneo nella natura, nella storia, nell'ar-TE E NELLA VITA DEI POPOLI

Torino, Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1924 -1927. In 8°. 3 voll. Con 9 carte geografiche, 70 tavole in bianco e nero ed a colori fuori testo, legatura editoriale in mezza pelle verde, ai piatti decorazione impressa a secco con titolo in oro, piccoli difetti. § Egisto Roggero. Il mare. Torino, Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1928. Numerose illustrazioni nel testo e 16 tavole fuori testo, legatura editoriale in mezza pelle, onde stilizzate impresse a secco e titolo in oro. Nel lotto anche La terra, la sua forma, la sua vita, la sua storia di Vinassa De Regny del 1933 illustrato con carte geografiche e tavole. (5).

*** Bell'insieme con un ricchissimo apparato iconografico.

€120 - €150



Lotto 60

59

Bruto, Gian Michele

FLORENTINAE HISTORIAE LIBRI OCTO PRIORES

Lione, Giunta, 1562. In 4°. Al frontespizio grande marca tipografica, capilettera ornati xilografici, aloni di umidità, legatura in pergamena posteriore, al dorso tasselli in pelle verde e rossa con autore, titolo e dati tipografici in oro, restauri, difetti. Ex libris "Canterzani" al contropiatto, nota di possesso manoscritta al frontespizio e timbro.

** Edizione originale. L'opera, che si arresta alla morte di Lorenzo il Magnifico, si propone di confutare il Giovio ed è improntata ad aspri spiriti antimedicei. Proprio queste dure critiche del Bruto ai Medici fecero sì che, quando essa vide la luce, Cosimo I ne facesse distruggere quante più copie poté, perseguitando l' autore. Il Bruto (Venezia, 1515 ca.-Gyulafe-hérvár, Ungheria, 1594 ca.) fu viaggiatore, umanista e storiografo. Adams B, 2974.

€400 - €600

60

Calmet, Augustin

DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM

Venezia, Sebastiano Coleti, 1747. In 2°. 2 tomi. Marca xilografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, con 30 tavole incise in rame fuori testo, alcune ripiegate, arrossature sparse, legatura coeva in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritti, tagli a spruzzo rossi, piccoli fori di tarlo ai dorsi. Ex libris inciso del '700 dei principi Aldobrandini al contropiatto. (2).

*** Edizione rara della famosa opera del monaco benedettino, storico ed esegeta biblico francese, completa delle tavole incise a piena pagina che comprendono le carte geografiche della Terra Promessa, oggetti sacri ebraici, monete ebraiche, pianta di Gerusalemme, pianta del Paradiso terrestre, la Mandragora, alberi genealogici, il sistema della creazione del mondo, strumenti musicali, abiti sacerdotali, candelabro aureo.

€800 - €900



Lotto 61



Lotto 64

Cambellotti, Duilio - Orano, M. Emanuele

L' ipogeo del tempio della patria

Roma e Milano, Editori Alfieri Lacroix, s.d. ma 1921. Con 16 tavole in bianco e nero fuori testo e numerose vignette nel testo di Duilio Cambellotti, brossura editoriale illustrata in rosso e nero, fioriture.

** Edizione originale con le illustrazioni potenti ed affascinanti del maestro Cambellotti.

€100 – €120

62

Caro, Annibale

Apologia de gli Academici di Banchi di Roma, contra M. LODOUICO CASTELUETRO DA MODENA

Parma, Seth. Viotto, novembre 1558. In 4°. Variante A del frontespizio (EDIT16: CNCE 9646), lievi marginali fioriture alle prime e ultime carte, legatura in cartone ricoperto del sec.XIX. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.

** Il testo s'inserisce nella polemica poetica sorta tra Ludovico Castelvetro e Annibal Caro a proposito di una canzone criticata. L'Apologia è uno sfogo di collera a lungo trattenuta, in cui si mescolano arguzie e polemiche di non comune finezza, offese e villanie, non senza velate accuse di tendenze eretiche; alla prosa violenta sono aggiunti sonetti zeppi di ingiurie, i Mattaccini, e una Corona di altri sonetti. Un'esempio eccelso di letteratura comico-satirica, che sfocia spesso nell'oscenità declamata.

€200 - €300





Lotto 62

Lotto 63

63

Caro, Annibale

Rime del commendatore Annibal Caro Venezia, Aldo Manuzio, 1569. In 4°. Marca tipografica di Aldo il giovane al frontespizio, capilettera abitati, marginali aloni di umidità, legatura del sec.XVIII in cartonato. Ex libris al foglio di guardia di Luigia Cortese Molza.

** Prima elegante edizione, pubblicata dal figlio a due anni dalla morte dell'autore. Renouard, p.206 n.9.

€150 - €250

64

Cartari, Vincenzo

Imagini delli Dei de gl'Antichi. Ridotte da capo à PIEDI ALLE LORO REALI, & NON PIÙ PER L'ADIETRO OSSERVA-TE SOMIGLIANZE.

Venezia, appresso Nicolo Pezzana, 1674. In 4°. Marca tipografica al frontespizio raffigurante un giglio fiorentino, 1 carta ripiegata (su due), centinaia di immagine incise nel testo, fioriture e bruniture, restauri al frontespizio e alla carta ripiegata, strappo al margine di p.203, alcune incisioni lievemente colorate, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato.

_{}* Il nome del Cartari (Reggio Emilia 1531 - 1569) è legato soprattutto alle *Imagini*, dedicate a Luigi d'Este non ancora cardinale. Questo trattato sulla iconografia delle divinità classiche conobbe infatti per due secoli un successo eccezionale, concretatosi in circa venticinque edizioni, di cui una buona metà in latino, inglese, francese e tedesco. Il dichiarato intento dell'autore è quello di fornire agli artisti figurativi un completo repertorio mitologico-iconografico. Le fonti di cui si serve il Cartari sono di carattere esclusivamente letterario.

€200 - €220

Cartari, Vincenzo

Seconda nouissima editione delle Imagini de gli dei DELLI ANTICHI DI VICENZO CARTARI REGGIANO. ... CAUATE da' marmi, . da Lorenzo Pignoria padouano, Aggionteui LE ANNOTATIONI DEL MEDESIMO SOPRA TUTTA L'OPERA. Padova, nella stamperia di Pietro Paolo Tozzi, 1626. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, al frontespizio vignetta xilografica con stemmi nobiliari, 251 immagini incise nel testo, mancano le due tavv. ripiegate, restauri a c.*8, strappetti e fori per acidità d'inchiostro a diverse pagine, brunito, restaurata e rinforzata l'ultima carta, alcune figure ritoccate a inchiostro, legatura del sec.XIX in piena pelle blu stinta.

** Seconda edizione di questa importante opera del Cartari sulla mitologia più volte nei secoli ristampata.

€200 – €220

66

Cartografia - Isole Tremiti

Insulae Tremitanae

Veduta a volo d'uccello incisa in rame, [1662], mm. 325 x 480 alla battuta, stemma prelatizio con le armi della famiglia Barberini in alto a sinistra, in calce al centro cartiglio con testo, al verso del foglio nota manoscritta di mano antica, piccoli strappi che ledono la parte incisa.

*** Molto rara.

€300 - €500

67

Casas, Bartolomé de las

CONQUISTA DELL'INDIE OCCIDENTALI DI MONSIGNOR FRA BARTOLOMEO DALLE CASE, O CASAUS, SIVIGLIANO, VESCOVO DI CHIAPA TRADOTTA IN ITALIANO PER OPERA DI MARCO GINAMMI Venezia, Ginammi, 1645. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, testo a fronte spagnolo-italiano su due colonne, legatura del sec. XX in mezza pelle rossa con angoli, titoli in oro al dorso. Traccia di antiche segnature al contropiatto.

*** Rara ristampa della prima traduzione italiana dell'opera di Bartolomeo de las Casas sulla conquista dell'America.

€700 - €800





Lotto 65

Lotto 69



Lotto 66

Casas, Bartolomé de las

IL SUPPLICE SCHIAVO INDIANO

Venezia, Ginammi, 1657. In 4°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera ornati, testo disposto su 2 colonne, gora d'acqua al margine laterale di diverse carte, legatura in mezza pelle rossa del sec. XX, lievi difetti.

* Terza edizione della traduzione in italiano della famosa difesa dei diritti degli indiani e di condanna della crudeltà degli spagnoli nel nuovo mondo di Bartolomé de las Casas (1474-1566). Palau 56956; Alden 657/17; Sabin 11247.

€800 - €1000

[Casorati, Felice] - Autori Vari

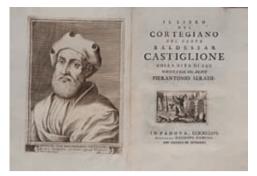
IL VANGELO

Venezia, Neri Pozza, 1950. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, illustrato con quattro litografie a piena pagina di Felice Casorati, legatura moderna in mezza pelle marrone, dorso a 5 nervi con titolo e fregi in oro che conserva il piatto anteriore della brossura editoriale.

** Edizione rara con i quattro vangeli nelle traduzioni di N. Lisi, D. Valeri, C. Alvaro, M. Bontempelli. Gambetti Vezzosi p.127 (voce su Bontempelli): "volume prezioso per la cura di edizione e per le litografie [...]".

€300 - €350







Lotto 70 Lotto 71 Lotto 73

70

Castiglione, Baldassarre

IL CORTEGIANO

Venezia, [Domenico Farri], 1562. In 8°. Marca tipografica della Speranza al frontespizio, strappo al margine superiore delle prime carte, margini un po' corti, bruniture, legatura coeva in pergamena. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.

*** Il testo fondativo della trattatistica sul comportamento rinascimentale.

€150 – €200

71

Castiglione, Baldassarre

Il LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE Padova, Giuseppe Comino, 1766. In 4°. Marca calcografica del Comino raffigurante il Cercatore di anticaglie con motto, stemma calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo, ritratto dell'autore disegnato da I. B. Cromer ed inciso da M. Francia, esemplare in barbe, cartone editoriale. Ex libris Filippo Molza. § Anacreonte tradotto in versi italiani da varj. Con la giunta del testo greco, e della versione latina di Giosuè Barnes. Venezia, Francesco Piacentini, 1736. In 4°. Ritratto calcografico dell'autore, marca con iniziali intrecciate sul frontespizio, testatine e capilettera incisi, esemplare in barbe, cartone editoriale. (2).

*** I opera: il testo fondativo del Rinascimento, nell'edizione più affidabile e corretta dopo la princeps. II opera: raccolta di liriche greche scritte ad imitazione di Anacreonte in varie epoche, forse fino al X sec. Traduzioni di Bartolomeo Corsini, François Séraphin Regnier Desmarais. Alessandro Marchetti e Antonio Maria Salvini.

dvini. **€250 – €300**

72 [Cellini, Benvenuto]

VITA DI BENVENUTO CELLINI. OREFICE E SCULTORE FIORENTINO, DA LUI MEDESIMO SCRITTA [Colonia , Pietro Martello, s.d. ma Firenze, Bartolini, 1792]. In 4°. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, capilettera ornati, piccole macchie ai margini inferiori, piegatura ai margini di qualche carta, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso mancante, sciupata.

_{}* Contraffazione stampata a Firenze della prima edizione dell'opera stampata nel 1728. Gamba 337.

€150 - €200

73 Chacón, Alfonso

VITAE ET RES GESTAE PONTIFICUM ROMANORUM Roma, Filippo ad Antonio de Rossi, 1677. In 2°. 4 voll. Grande stemma inciso di Clemente IX dedicatario dell'opera su ogni frontespizio stampato in rosso e nero, 60 tavole incise in rame, di cui alcune ripiegate, centinaia di xilografie nel testo, testo disposto su 2 colonne e contenuto in cornice, bruniture e leggera gora d'acqua su qualche carta, strappo ad una delle tavole ripiegate, carta della battaglia di Lepanto con strappi restaurati e rimontata, legatura originale in pergamena, dorso a 6 nervi, ad un compartimento, tassello in marocchino nocciola con autore e titolo in oro, macchie leggere ai piatti. (4).

*** La piu completa e ricercata edizione dell'opera fondamentale sull'iconografia dei papi, scritta dal padre domenicano spagnolo Alfonso Chacon (1530-1599). Oltre ai ritratti e stemmi dei papi, sono riprodotti i sigilli, le medaglie, gli stemmi dei cardinali da loro creati, i monumenti funerari, le iscrizioni lapidarie, mentre il testo fornisce un'ingente mole di notizie. Le belle tavole sono incise in rame da M.Greuter, G. Widman, Pietro Santi Bartoli ed altri. Tra esse, la celeberrima e molto rara tavola raffigurante la battaglia navale di Lepanto. Rossetti 1889.

€700 – €800







74 Lotto 74 Lotto 75 Lotto 77

Chasseneux, Barthelemy de

Catalogus gloriae mundi

Lione, A.Vincent (G. Regnault), 1546. In 2°. Frontespizio recante insegna tipografica, presente anche in fine volume, 51 legni raffiguranti insegne nobiliari, 13 legni a piena pagina, leggermente rovinate le immagini a pp.64 e 74, macchie e bruniture, legatura coeva in cartone ricoperto da foglio di pergamena, rovinata al dorso.

*** Illustre giurista francese, avvocato in Borgogna, Consigliere al Parlamento di Parigi (1531), primo presidente del Parlamento della Provenza (1532). Frequenta le università di Bologna, Torino e Pavia. Il *Catalogus* è un "protocol of human vanity" di età rinascimentale, un repertorio di nobiltà, ranghi e dignitari europei.

€1000 - €1200

75

Chimica - Lemery, Nicolas

Cours de chymie contenant la maniere defaire les Operations qui sont en usage dans la Medecine, par une Methode facile

Parigi, chez l'Autheur, 1676. In 12°. [32], 584, [16]. Finalini e testate, bruniture, le pp.216-217 incollate, strappo restaurato a p.379, legatura coeva in vitello spugnato, nota di possesso manoscrita al primo foglio di guardia.

*** SECONDA EDIZIONE, RIVEDUTA E AMPLIATA, DEL PIÙ CELEBRE CORSO DI CHIMICA DEL XVII SEC. Partington III, pp. 28-41; Norman 1329 (per la prima edizione del 1675). "Lemery's highly successful Cours de chymie, which served as the textbook to his popular courses on chemistry, brought French chemical teaching out of the quasi-mystical paracelsian tradition into the mainstream of Cartesian and atomistic natural philosophy" (Norman).

€300 – €400

76

Cicerone, Marco Tullio

Orationi [...] di latine fatte Italiane. Divise per i generi in Giudiciali, Delibertive, e Dimostrative Venezia, s.e. [ma Lodovico Avanzo], 1556. In 8°. 3 voll. Marca al frontespizio, eleganti capilettera decorati xilografici, prime carte del tomo II con fori di tarlo, qualche brunitura, sporadiche fioriture, legatura originale in pergamena con autore e titolo manoscritti al dorso, lievi lacune al dorso, macchie ai piatti. Nota antica di possesso manoscritta su due dei frontespizi. (3).

*** Edizione rara volgarizzata da Fausto da Longiano. Gamba 1317: "[...] edizione, che difficilmente si trova completa".

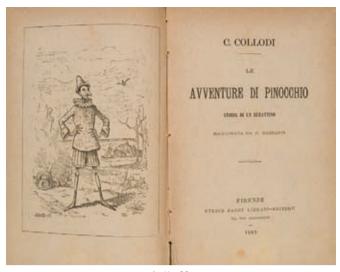
€350 – €400

77

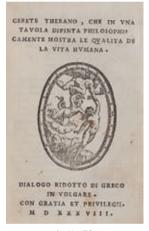
Classici Greco-Latini - Isocrates

ISOCRATIS ORATIONES TRES CUM INTERPRETATIONE LATINA Venezia, eredi di Pietro Ravani e soci, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine raffigurante una sirena bicaudata, legatura in cartone del sec.XVIII. Nota di possesso manoscritta di Giulio Tassoni, datata 1584, al colophon. § **Aristotele**. *Rettorica e poetica*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549. In 4°. Frontespizio restaurato con lievi perdite ai margini, fioriture, strappo al margine esterno di c.FF2, legatura coeva con riuso di fogli di pergamena del sec.XVI. Ex libris Luigia Cortese Molza. Insieme nel lotto anche un'edizione delle *Metamorfosi* di Ovidio del 1591 e delle *Opere* di Orazio del 1599. (4).

€300 – €350



Lotto 80



Lotto 78

[Coccio, Francesco Angelo]

Cebete Thebano, che in vna tauola dipinta philosophicamente mostra le qualità de la vita humana. Dialogo ridotto di greco in volgare [Venezia, Francesco Marcolini], 1538.

In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, sporadiche fioriture, legatura moderna in pergamena. Ex libris della Famiglia Contarini.

*** Edizione originale rara di questo primo volgarizzamento della celebre "operetta morale" tradotta da Francesco Angelo Coccio e dedicata a Francesco Contarini. Di soggetto filosofico-morale, all'origine della rappresentazione della Tavola c'è la favola del sofista Prodico. L'alternativa tra virtù e piacere, raffigurata in diverse situazioni della Vita umana, è il cuore della rappresentazione iconica della Tavola. Casali n.32, p.72.

79

Colletta, Pietro

STORIA DEL REAME DI NAPOLI DAL 1734 SINO AL 1823 Capolago, Tipografia Elvetica, 1838. In 8°. 4 parti in 1 vol. Arrossature sparse e gore d'acqua, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, lacuna ad uno dei piatti superiori. (2).

*** Ristampa di Capolago della classica opera storiografica del Colletta, fondamentale ricostruzione delle vicende del Regno di Napoli dalla reggenza di Carlo di Borbone sino alla morte di Ferdinando I.

€120 - €140

80

Collodi, Carlo

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA DI UN BURATTINO Firenze, Felice Poggi Libraio-Editore, 1883. In 8°. Ritratto di Pinocchio, 61 vignette di Enrico Mazzanti nel testo, usuale brunitura, strappo al margine inferiore di p. 95 e 97 e all'interno di p.231 e [233], mancante delle carte finali con il catalogo editoriale. Legato con **Contessa Lara**. *Una famiglia di topi*. Firenze, R. Bemporad & figlio, 1891. Con numerose vignette nel testo di Enrico Mazzanti, legatura degli inizi del sec. XX in mezzo zigrino blu, sciupata

*** RARA EDIZIONE ORIGINALE del capolavoro di Carlo Lorenzini, pubblicato originariamente a puntate sulla rivista il *Giornale per i bambini* a partire dal 7 luglio 1881. Le *Avventure* comparvero sul giornale fino al cap. 15 e furono poi portate a compimento nel volume pubblicato da Poggi.

II opera: EDIZIONE ORIGINALE rara della scrittrice e poetessa Contessa Lara pseudonimo di Evelina Cattermole.

€6000 - €8000



Lotto 81

Culinaria - Lancellotti, Vittorio

LO SCALCO PRATTICO DI VITTORIO LANCELLOTTI DA CAMERINO Roma, Francesco Corbelletti, 1627. In 4°. Stemma Aldobrandini al frontespizio, restauri e rinforzi al frontespizio, forellini di tarlo agli angoli inferiori dei fascicoli E-F, bruniture e aloni, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris incollato al contropiatto del Conte André Renard.

*** PRIMA EDIZIONE DI UN RARO TESTO DI CULINARIA SEI-CENTESCO. Il ruolo più importante nei banchetti conviviali era quello occupato dallo scalco, che era in sostanza il regista perchè a lui competeva tutta la scenografia del convito con le varie invenzioni e suggestioni destinate a catturare l'attenzione dei commensali. Ideatore e artefice di solenni imbandigioni, Lancellotti presenta un repertorio gastronomico vastissimo dove non mancano proposte singolari ed estrose.

€300 - €400

82

Danza - Alessandri, Filippo degli

DISCORSO SOPRA IL BALLO ET LE BUONE CREANZE NECESSARIE AD UN GENTIL'HUOMO, & AD UNA GENTILDONNA Terni, Tommaso Guerrieri, 1620. In 12°. Frontespizio e testo contenuti in cornice, marca xilografica in fine volume, foro di tarlo su diverse carte, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

*** EDIZIONE ORIGINALE RARA, fonte importante per la storia della danza del '600 in Italia: vi figurano titoli di 87 balli e la descrizione di una gagliarda.





Lotto 83

83

David, Giovanni

Divers/Portraits/Graves a l'eauforte / et dedies / a M. Dominique Corvi/Peintre Celebre/par Jean David Genois/Son Eleve

Venezia, 1775. mm. 390 x 260 circa inclusi i margini. Suite di 12 tavole, incluso il frontespizio, finemente incise all'acquaforte ed acquatinta, ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra e con il titolo, leggera gora d'acqua al margine superiore destro, fogli tenuti insieme da una piccola cucitura posta in calce al margine inferiore bianco.

*** Affascinante suite di acqueforti raffiguranti maschere e soggetti popolari del pittore ed incisore Giovanni David (1743 - 1790), eseguite durante il periodo veneziano dell'artista che si svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate proprio dal suo mecenate a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* fu fortemente ispirata dalla suite di incisioni satiriche di Goya, *Los Caprichos*, sia per i temi, la composizione e l' innovativo uso dell'acquatinta.

€7000 – €7500







Lotto 85 Lotto 84

Lotto 86

84 De Carolis, Adolfo

Insieme di 14 xilografie eseguite dall'artista per illustrare edizioni a stampa di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio, tra queste il frontespizio della prima edizione dei Carmina stampati a Bologna da Zanichelli nel 1914, mm. 270 x 250, tutte in cornici moderne.

€600 - €800

85

De Carolis, Adolfo

Autoritratto

Incisione a due legni, firmata con monogramma in lastra, 160 x 110 mm. alla battuta. Nel lotto anche 8 xilografie tirate in bianco e nero ed a colori eseguite dall'artista per illustrare alcune edizioni di opere di Gabriele D'Annunzio, ognuna circa mm. 190 x 123. (9).

€600 - €800

86

De Carolis, Adolfo

Ritratto di Donella

Incisione in legno a più colori, firmata in lastra, 255 x 185 mm. alla battuta. § Ritratto di Adriana. Xilografia, 1907, eseguita a chiaroscuro con effetto acquerellato, 255 x 185 mm.alla battuta. § Il timone, xilografia, 350 x 215 mm. alla battuta. Ed un'altra incisione su legno con una scena ambientata al porto. (4).

€800 - €900

87

De Finetti, Giuseppe

Stadi. Esempi - Tendenze - Progetti Milano, Ulrico Hoepli, 1934. Con 146 illustrazioni in bianco e nero nel testo e 2 tavole ripiegate fuori testo, legatura editoriale in ela grezza, titolo in blu al piatto e al dorso.

** Edizione originale di questa monografia sull'architettura degli stadi del De Finetti (Milano, 1892-1952), fra i massimi esponenti del movimento artistico "Novecento".

€120 - €150

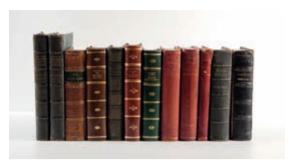
88

[Della Bella, Stefano]

Diverse figure De Stef. della Bella Gravees Parigi, s.s., s.d. [sec. XVII]. In 8°. Con 24 incisioni su rame su 12 fogli, 2 su ciascuno, inclusa quella con il titolo entro cartiglio, al centro in calce ogni rame presenta il numero 24, mm. 60 x 90, legatura in cartonato, macchie al piatto anteriore.

** Le incisioni sono copie di opere di Callot e non sono state incise dal Della Bella.

€300 - €350



Lotto 91





Lotto 89 Lotto 90

Della Casa, Giovanni

Rime, et prose di m. Giouanni Della Casa. Riscontrate con li migliori originali & ricorrette con grandissima diligentia

Firenze, appresso i Giunti, 1572 (Firenze, appresso Iacopo et Bernardo Giunti, 1571). In 8°. Marca tipografica sui frontespizi, iniziali e fregi xilografici, restauri al primo frontespizio senza perdita di testo, legatura in pergamena floscia coeva. § **Pietro Messia [Pedro Mexia]**. *Nuova seconda Selva di varia lettione*. Venezia, Cristoforo Zanetti, 1575. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, dedicatoria dell'autore a Bernardo Giustinian, bruniture, macchie a p.24v, strappo senza perdita alla carta finale, legatura coeva in pergamena floscia. (2).

*** I opera: pregevole edizione di Crusca, di un autore classico del Cinquecento con ben 22 edizioni nel solo XVI sec. II opera: storico, poeta ed erudito nato intorno al 1497 a Siviglia e morto intorno al 1552, Pietro Mexia fu cronista di Carlo V. Si contano ben 44 edizioni nel solo Cinquecento delle sue opere.

€400 - €600

90

Della Porta, Giovanni Battista

Magiae naturalis libri viginti

Leida, J. Berthelin, 1651. In 8°. Antiporta figurata, marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, alcune illustrazioni incise nel testo, fioriture e brunitura leggera su diverse carte, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello con titolo ed autore impressi in oro.

*** Interessante ed influente libro di "segreti" pubblicati per la prima volta in 4 libri nel 1558. Caillet 8852; Brunet IV, 826; Krivatsy 9191.

€250 - €300

91

Dickens, Charles

[RACCOLTA DI OPERE]

Bell'insieme di 11 opere per complessivi 12 voll., tra cui numerose prime edizioni in "libro": *David Copperfield* 1850, *Bleak House* 1853, *Nicholas Nickleby* 1839, *The Posthumous Papers of The Pickwick Club* 1837, *Martin Chuzzlewit* 1844, *Our Mutual Friend* 1865, *Dombey and Son* 1848. Tutti i volumi sono in belle legature coeve in mezza pelle e cartone, corredati da eleganti illustrazioni ottocentesche. (12).

** Charles John Huffam Dickens, pseudonimo Boz, (Portsmouth, 1812 – Gadshill 1870), è stato uno scrittore, giornalista e reporter di viaggio britannico. Noto tanto per le sue prove umoristiche (Il Circolo Pickwick), quanto per i suoi romanzi sociali (Oliver Twist, David Copperfield, Tempi difficili), è considerato uno dei più importanti romanzieri di tutti i tempi, nonché uno dei più popolari.

€1400 – €1600



Lotto 92







Lotto 94

Diritto feudale - Baldus de Ubaldis

Baldus super feudis. Opus aureum utriusque iuris luminis domini Baldi de Perusia super feudis Lione, Jacobi Myt, 1522. In 4°. Bellissimo frontespizio in rosso e nero con cornice floreale, Baldo in cattedra e titolo stampato su righe decrescenti, bei capilettera xilografici, marginali fioriture, forellini di tarlo al margine superiore delle prime due carte, legatura coeva in piena pelle marrone con impressioni a secco, al centro dei piatti, entro losanghe, immagini della Madonna col bambino, dorso rovinato perdite alle cuffie.

** Baldo degli Ubaldi (Perugia, 2 ottobre 1327 – Pavia, 28 aprile 1400) è stato un giurista italiano, allievo di Bartolo da Sassoferrato e professore di diritto presso le università di Bologna, Perugia, Pisa, Firenze, Padova e Pavia. Fu autore di numerosi Commentari alle diverse parti del Corpus Iuris Civilis di Giustiniano, ai primi tre libri delle Decretales e ai Libri feudorum. Tra le sue opere principali si ricordano: i Trattati de syndicatu officialium, de duobus fratribus, de significatione verborum, de pace Constantiae, de feudis e la Summula respiciens facta mercatorum, contenente una serie di osservazioni e principi (Consilia) da lui formulati quando era consultore dell'arte della mercanzia di Perugia, e che hanno gettato le basi per la formazione del diritto commerciale. A Baldo si deve inoltre il primo studio sulla cambiale. La presente edizione comprende l'intero commentario ai Libri Feudorum con l'interessantissima parte finale dedicata alla Pace di Costanza.

93

Diritto - Volpelli, Ottaviano

Responsorum, et allegationum criminalium Venezia, Damiano Zenari, 1581. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici figurati, frontespizio staccato, aloni di umidità, legatura dell'epoca ricoperta con fogli in pergamena di riuso, nome dell'autore manoscritto al taglio inferiore, dorso mancante e piatti staccati dal corpo del testo. Nota di possesso al frontespizio.

** Edizione rara del giureconsulto del Ducato di Urbino.

€100 – €120

94

Disegni e documenti - Battisti, Enrico

Archivio personale

Cospicuo insieme di documenti relativi ad Enrico Battisti, conservati entro una cartella in tela blu con lacci. Si tratta di attestati, diplomi, patenti, ma soprattutto disegni originali di bozzetti di vario tipo a matita su carta, a tempera, in sanguigna su cartoncino, a china su cartoncino etc.

** Nato a Rivodutri nel 1865 e deceduto negli anni '40, Battisti è stato un pittore, scultore, professore di disegno e incisore. Dal 1905 risulta Prof. di Disegno con attestato del Ministero della Pubblica Istruzione; nel 1913 ottiene una Patente del Kaiserliches Patentmat di Gesetz (Germania), da Harold J.C. Forrester di Birmingham e infine da George V, Re d'Inghilterra. Mel 1936 riceve la carica di cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia dal Ministro competente. Una vita dedicata al lavoro che però a 74 anni segna il passo, lasciando l'amarezza di una vecchiaia non più sostenibile: Battisti scriverà allora una lunga lettera a Mussolini (qui conservata in copia) "non già per l'ottenimento di un sussidio, ma per essere favorito nel mio collocamento in qualcuno di quegli uffici tecnici istituiti per l'allestimento dell'Esposizione Universale, collocamento dal quale potrei trarre l'indispensabile complemento alla miserrima mia pensione (...)". I bozzetti, che a decine compongono il lotto, documentano la mano sicura di un'ottimo disegnatore, in grado di spaziare dal disegno tecnico a quello più artistico, utilizzando tecniche e materiali diversi. Esempi di perizia calligrafica si alternano a raffinate cornici liberty; in massima parte i bozzetti rappresentano lavori preparatori di diplomi e attestati, alcuni solo abbozzati in forma di schizzi, altri già quasi compiuti con la loro vivida colorazione ad acquarello.

Disegni satirici - Galantara "Rata Langa" - Anonimo Caricature

Mussolini pugnala la XXVI legislatura, illustrazione della prima metà degli anni '20, china su carta, mm. 135 x 185, firmata in basso a sinistra con iniziali: *R. L.* Nel lotto un'altra illustrazione satirica eseguita negli anni '50, china su carta, mm 270 x 195. (2).

€150 - €200



Lotto 95

96

Disegni satirici - Zaccaria, Giuseppe "Pino Zac" China ed acquerello su carta, cm 24,5 x 16,5, firmato e

China ed acquerello su carta, cm 24,5 x 16,5, firmato e datato in basso a sinistra: ZAC '63.

*** Sul retro della china, e riportato poi al verso della cornice, scritta che indicherebbe la pubblicazione di quest'opera: *Pino Zac - Le Ore n°6 - 1963 pag. 12.*

€120 – €160



Disegni satirici - Zaccaria, Giuseppe "Pino Zac"

Due caricature

Uomo volante, anni '50-'60, china e acquerello su carta, mm. 210 x 185, firmato in basso a sinistra: *ZAC. § Vampiro*, china su carta, mm. 190 x 205, firmato in basso a sinistra *Pino Zac.* (2).

€200 – €250



Dolce, Ludovico

GIOCASTA

Venezia, eredi di Aldo, 1549. In 8°. Ancora sorretta da putti al frontespizio ed in fine volume, legatura del sec.XIX in cartoncino rigido.

*** La Giocasta è una tragedia derivata probabilmente dalla *Phoenissae* di Euripide attraverso la traduzione latina di R. Winter. Nell'ambito del genere tragico, Dolce si mosse con minor disinvoltura rispetto ai modelli e con esiti mediocri. L'etichetta di poligrafo aderisce perfettamente alla sua fisionomia intellettuale, ma forse ne appiattisce il rilievo storico: il giudizio del Tiraboschi - per cui Dolce sarebbe un mediocre "assaggiatore" di generi letterari - viene riformulato dal Dionisotti nel lessico più concreto di una terminologia industriale. "Operaio della letteratura" è definizione che rimanda all'istituzione editoriale e dunque, nel caso di Dolce, alla grande impresa tipografica della famiglia dei Giolito, ma non solo. Renouard 146/11.





6 Lotto 97



Lotto 98 Lotto 99



99

[Dolce, Ludovico]

Immortalità dell'inuittissimo et gloriosiss. Imperator Carlo quinto dedicatagli in lingua latina dal signor Anatholio Desbarres

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1568. In 4°. [18], 186, [1]. Frontespizio con grande marca tipografica di Giolito, testate e capilettera decorati, fioriture e aloni, variante C della *Vita di Carlo V*, come descritta in Edit16: CNCE 17399, senza legatura. Ex libris su tassello di Gherardo Molza.

*** Bella edizione della *Vita di Carlo V* del matematico belga Anatholius Des Barres, tradotta dal Dolce e qui impressa in emissione a parte.

€200 - €250



Lotto 101

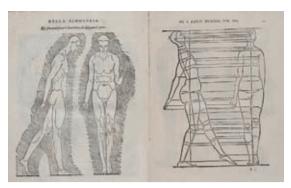


Doni, Anton Francesco

I marmi del Doni academico peregrino, cioè ragiona-MENTI INTRODOTTI À FARSI DA VARIE CONDITIONI D'HUO-MINI, À LUOGHI DI HONESTO PIACERE IN FIRENZE Venezia, presso Gio. Battista Bertoni. libraro al Pellegrino, 1609. In 4°. 3 parti in un vol. Ogni opera con ciascun frontespizio, capilettera e testatine incise, 71 incisioni nel testo, alcune ripetute, marginali fioriture, foro di tarlo al margine inferiore di alcuni fascicoli, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

** Opera celebre in bell'esemplare. L'opera e così intitolata perchè organizzata in forma di dialoghi che si fingono tenuti sulle scalee di marmo poste a Firenze a S. Liberata. Corredata da suggestive tavole, le stesse dell'edizione marcoliniana, e con spiegazioni aggiunte dall'editore all'inizio di ogni dialogo. Bongi 408; Ricottini Marsili-Libelli 92.





Lotto 102

101 Dulac, Edmond

Contes et Legendes des Nations Alliees Parigi, L' Edition d'Art, H. Piazza, [1917]. Elegante frontespizio decorato, 25 tavole di Dulac montate all'interno di una cornice decorata con motivi fitomorfi, brossura editoriale illustrata in più colori conservata all'interno di legatura moderna in mezza pelle marrone. Ex libris Anna-Maria Jelmoli al contropiatto.

*** Prima edizione francese tirata in un numero limitato di copie, il nostro esemplare è il n. 99 dei 1000 stampati e FIRMATI DALL'ARTISTA. Hughey 47k.

€500 - €600

102

Durer, Albrecht

Della Simmetria de i Corpi Humani Libri Quattro Venezia, Domenico Nicolini, 1591. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed all'ultima carta, illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo e a tutta pagina di cui 3 (su 4) ripiegate, fori di tarlo al frontespizio e su poche carte, gore d'acqua, bruniture leggere e sporadiche fioriture, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritti, fori di tarlo. Timbro di possesso al frontespizio.

_{}* Prima edizione in Italiano nella traduzione di Giovanni Paolo Gallucci, con l'aggiunta del quinto LIBRO. Le xilografie sono esemplate su quelle della prima edizione. "Durer was the first artist, who, brought up in the late-medieval workshops of the North, fell under the spell of art theory as it had evolved in Italy. It is in his development as a theorist of art that we can study in vitro, as it were, the transition from a convenient code of instructions to a systematic and formulated body of knowledge" (E. Panofsky, Albrecht Durer, I:244-5). Adams D, 1055; Besterman, Old Art Books 34; Cicognara 321; Harvard/ Mortimer Italian; NLM/Durling 1299; Wellcome II, 1920.

€2000 - €2500



Lotto 103

Economia - [Simon Maria de Magistris]

Delle osservazioni sopra di un libro intitolato Dell'origine e del commercio della moneta e dell'instituzione delle zecche d'Italia Roma, Angelo Rotilj e Filippo Bacchelli nel palazzo de Massimi, 1752. In 4°. Marca tipografica al frontespizio della Minerva con motto su nastro "Virtute micat, et artibus", testate e finalini calcografici, alcune carte brunite, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi, nota a penna al frontespizio con indicazioni circa il nome dell'autore. Timbro in basso al frontespizio della Biblioteca Bonclerici.

*** Rara e pregevole edizione di incerta attribuzione: viene data a Simon Maria de Magistris dal Melzi G., *Anonime e pseudonime*, vol. 2., p. 297 e BLC, vol. 150, p. 313 e a Giuseppe Garampi, cfr. Higgs H., *Bibliography of economics 1751-1775*, n. 329, Kress, p. 5203 e NUC-pre 1956, che attribuisce l'opera ad entrambi.

€250 – €350

104

Egizio, Matteo

Senatusconsulti de Bacchanalibus sive aeneae ... Napoli, F. Mosca, 1729. In 2°. frontespizio stampato in caratteri rosso e nero e con vignetta figurata incisa in rame da Piccini, due grandi tavole ripiegate incise in rame da Andreas e Joseph Schmuzer, fioriture sparse, legatura originale in vitello marrone, al centro dei piatti armi prelatizie non identificate, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi e tasselli con titolo impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, piccole mancanze al dorso, sciupati gli angoli.

*** Interessante commento dell'umanista napoletano Egizio (1674-1746) sul "Senatusconsultum de Bacchanalibus", uno dei più vecchi documenti epigrafici sul diritto romano. La tavoletta di bronzo venne trovata nel 1640 in Calabria ed ora si trova a Vienna. Contiene la versione pià antica dell'editto del 186 a.C. che proibiva i "Bacchanalia".

€400 – €500



Lotto 104

105

Emanuelli, Enrico

Memolo, ovvero vita, morte e miracoli di un uomo con una divagazione non inutile a chi legge. Romanzo breve.

Novara, "La Libra,, - Editrice, 1928. Con una tavola al tratto fuori testo di Edmondo Poletti, leggera brunitura uniforme, copertina editoriale rosa, bruniture ai margini.§ **Mario Soldati**. *Salmace. Novelle*. Novara, Edizioni La Libra, in fine 1929. brunitura, brossura editoriale, sciupata. (2).

*** I opera: edizione originale stampata in 600 esemplari numerati, il nostro è il n. 360.

Entrambe le edizioni sono arricchite dalla dedica autografa degli autori a Gino Visentini.

€150 - €200

106

Emilia Romagna - Rosaspina, Bernardo

Insieme di 14 fogli, sec. XIX, raffiguranti vedute di Ferrara, Rimini, Ravenna, Faenza, Forlì, Forlimpopoli, Castel S. Pietro, Fusignano e Castel Bolognese, incise in rame da Bernardo Rosaspina sui disegni di L. Ricciardelli, Venturi e Conti, ciascun foglio con titolo e timbro impresso a secco, sporadiche fioriture, strappi e pieghe ai margini, misure da mm.460 x 587 a 475 x 656. (14).

€250 - €300





Epistolari - Tasso, Torquato

Lettere del signor Torquato Tasso non più stampate Bologna, Bartolomeo Cochi, 1616. In 4°. Marca xilografica al frontespizio raffigurante Bellona, capilettera, testate e finalini, legatura coeva in pergamena rigida. Nota di possesso manoscritta al frontespizio cancellata a penna anticamente. Insieme nel lotto l'opera di Bartolomeo Zucchi, *L'Idea del Segretario*, Venezia, Comagnia Minima, 1605, in 4°, solo la parte terza e quarta. (2).

€150 – €200

108

Erasmo da Rotterdam

Ultima apologia adversus rapsodias calumniosarum ouerimoniarum Alberti Pii...

Venezia, Lucantonio Giunta, 1532. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, un capolettera figurato xilografico, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello al dorso.

_{}* Edizione molto rara di quest'apologia di Erasmo contro Alberto Pio signore di Carpi.

€1800 - €2500

109

Erotica - [Cleland, John] - [Pseudo -Aretino, Pietro]

LA

MERETRICE

INGLESE

ERRANTE

*** ALCUME
*** LIBERE POESIE

ITALIA

ERESSC TUTTE I LIERAF

MDCCCX.

La Meretrice inglese. La Puttana errante ed alcune libere poesie. Dubbii Amorosi e risposte. Italia, presso tutti i libraj, 1810. In 8°. Alcune carte macchiate, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso

decorato con un reticolato impresso in oro, mancanze al dorso. Legato con *La Puttana errante di Pietro Aretino*. Londra, s.n.t. Macchia al margine superiore del frontespizio e a pp.65-66. Legato con *Dubbi Amorosi e Risposte di Pietro Aretino*. Nella Stamperia del Forno, alla Corona dei Cazzi. [Parigi, chez Grangé, circa 1737?] Ritratto in ovale di donna sormontato da corona al frontespizio. 12 carte ** La prima opera è la traduzione in italiano delle *Memoirs of a Woman of pleasure* di John Cleland, uscite nel 1749-'50. Curioso e raro insieme di diverse operette di letteratura erotica del Settecento, in parte attribuibili allo pseudo-Aretino.

€300 - €500



Lotto 112

110 Enclide

La Prospettiva, nella quale si tratta di quelle cose, CHE PER RAGGI DIRITTI SI VEGGONO...

Firenze, Giunti, 1573. In 4°. Legato con La Prospettiva di Eliodoro Larisseo. Firenze, Giunti, 1573. In 8°. Armi medicee calcografiche al frontespizio della prima opera, capilettera decorati, numerose figure geometriche nel testo, gore d'acqua, piccoli fori di tarlo ai margini interni di poche carte senza perdita di testo, ultimi fascicoli lenti, legatura in pergamena del sec. XVIII, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale con fregi fitomorfi impressi in oro, dorso a 4 nervi, tagli a spruzzo policromi, mancanza all'angolo superiore del piatto anteriore, sciupata.

*** Prima edizione in volgare e unica edizione italiana del sec. XVI dell' Ottica di Euclide qui legata con la prima edizione della Capita opticorum di Eliodoro Larisseo. Entrambe le opere sono tradotte in italiano dall'umanista Ignatio Danti. Riccardi I, 391; Wellcome I - 2085; Gamba, 1385.

€1500 - €2000

€250 - €300

111

Euler, Johann Albrecht

Enodatio quaestionis quomodo vis aquae aliusve flu-IDI CUM MAXIMO LUCRO AD MOLAS CIRCUM AGENDAS ALIAVE OPERA PERFICIENDA IMPDENDI POSSIT?

Gottingen, D.F. Kubler, s.d. ma [1754]. In 4°. Con 4 tavole incise in rame in fine volume, arrossature sparse, legatura coeva in vitello marmorizzato, al centro dei piatti iniziali intersecantesi, lungo il dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, difetti alle cerniere.

** Edizione originale rara. L'autore, figlio di Leonhard Euler, fu segretario dell' Accademia di San Pietroburgo dal 1766 al 1800 e vinse diverse premi nelle competizioni sponsorizzate dalle società scientifiche. Quest'opera è uno studio sull'uso della potenza dell'acqua.



Lotto 110



Lotto 111

Eusebio di Cesarea

112

CHRONICON QUOD HIERONYMUS PRESBYTER DIVINO Ginevra, Parigi, Henri Estienne, 1512. In 4°. Frontespizio entro cornice figurata xilografica sormontata dallo stemma dell'università di Parigi affiancato da 2 putti, eleganti iniziali ornate incise su legno, testo stampato in rosso e nero, fori di tarlo, restauri al frontespizio e su diverse carte, arrossature e macchie di maggiore intensità nelle carte finali, rilegatura del sec. XVI in marocchino marrone con decorazioni impresse a secco, dorso a 3 nervi, restauri e mancanze.

* * Rara prima edizione stampata da Estienne del *Chroni*con. Di particolare interesse il riferimento all'invenzione della stampa di Gutenberg nel 1457 (f. 155v). Adams E, 1073; Sabin 23114.

€800 - €1000





Lotto 114

113 Ex libris - Blake, Sara Eugenia Ex libris

Serie di 4 ex libris della Blake, incisi in seppia e verde mare, tutti firmati in calce, varie misure. Al retro timbro circolare della collezione Bolaffio, Milano, (4).

** "Along with Elizabeth Watson Diamond, Andrews Pace and Irene Dunn, Sara Eugenia Blake (Boston, 1886 - 1973) was one of the major collectors of Ex-Libris art in the United States. Her large and impressive collection included valuable, historical plates (such as Isaiah Thomas' ex-libris for Paul Revere) as well as contemporary works by such major artists as Eric Gill and Rockwell Kent. A large portion of her collection is now housed at Columbia University Rare Books and Manuscript Library. Sara Eugenia Blake also designed and etched a number of fine ex-libris plates. She etched this plate, of course, for her own library and the subject portrays the oldest public building in Boston (The Old State House). During this period Sara Eugenia Blake was the Librarian of Tufts College Medical School."

Luigi Filippo Bolaffio è stato uno dei più grandi collezionisti di ex libris del Novecento, di cui divenne un eccellente storico.



Lotto 115

114 Ex libris - Martini, Alberto

EX LIBRIS E DUE CARTOLINE POSTALI Insieme di 4 ex libris di Martini, diverse misure, uno a tiratura limitata n.24/25, due cartoline postali autografe firmate indirizzate a Carlo d'Alessio di Taranto, datate 1950-'51.

** Alberto Giacomo Spiridione Martini (Oderzo, 24 novembre 1876 – Milano, 8 novembre 1954) è stato un pittore, incisore e illustratore italiano, precursore del movimento surrealista. Durante gli anni della formazione, Martini realizza innumerevoli disegni, rivelando subito una particolare predilezione per la grafica. Ben presto alla giovanile ispirazione satirica si sostituì la vena più macabra e morbosa, già presente nella serie di 14 chine acquerellate del 1896-'97 raccolte sotto il titolo "Albo della morte", ancora colme di suggestioni nordiche e rinascimentali, seguite negli stessi anni da un gruppo di 30 illustrazioni raccolte sotto il titolo "Le corti dei miracoli". Queste ultime sono ispirate alle visioni di miseria e abiezione urbana dei romanzi di V. Hugo, ma sono debitrici anche della grafica di J. Callot con i suoi tipici ritratti di laceri mendicanti. "Chi non ha sale poetico non può ideare, né capire un

ex-libris artistico": così si esprimeva Martini in un suo manoscritto pubblicato.

€200 - €300

115 Ex libris - Martini, Alberto

Prove di Stampa

Due prove di stampa di ex libris incorniciate, misure delle incisioni 170 x 125 mm e 200 x 125 mm.

** Due soggetti cari allo stile macabro di Martini. Il primo raffigurante uno scheletro di cervide guidato da una donna nuda e recante in groppa un'altra donna nuda che legge un libro, in basso si legge di mano di Martini: "prova unica del 1° stato completamente ripreso (rifatto) alla punta secca con ottimo risultato AM". Il secondo ritrae una figura femminile a forma di albero con fantasmi che aleggiano in una sorta di vortice infernale, ai cui piedi giacciono due libri aperti. Anche qui si legge di pugno di Martini: "prova unica del 1º stato. Ripresa nei punti deboli alla punta secca AM".

€400 - €600





Lotto 116

116 Fellini, Federico

Disegni

Serie di 15 disegni a matita incollati su cartoncini e montati in passepartout, varie misure, raffiguranti scene del set, singole caricature dei vari personaggi della Produzione, inclusi due autoritratti del regista uno a dorso di un cammello e il secondo a passeggio nel deserto. (15).

*** I PRIMI DISEGNI DI FELLINI SUL SUO PRIMO SET CINEMATOGRAFICO. "Perché disegno i personaggi dei miei film? Perché prendo appunti grafici delle loro facce, dei nasi, dei baffi, delle cravatte, delle borsette, del modo di accavallare le gambe, delle persone che vengono a trovarmi in ufficio? Forse l'ho già detto che è un modo per cominciare a guardare il film in faccia, per vedere che tipo è, il tentativo di fissare qualcosa, sia pure minuscolo, al limite dell'insignificanza, ma che mi sembra abbia comunque a che fare col film, e velatamente mi parla di lui." (Federico Fellini).

E' il 1942 e Fellini, ventiduenne, viene assunto come sceneggiatorie per un film tratto dal romanzo di E.Salgari, *I cavalieri del deserto* o *Gli ultimi Tuareg*, prodotto dall'ACI film (*Alleanza Cinematografica Italiana*) di Vittorio Mussolini. Della troupe, diretta dal regista Gino Talamo, fa parte anche Osvaldo Valenti come sceneggiatore a fianco di Fellini. Nel cast figurano, oltre allo stesso Valenti, Guido Celano, Luisa Ferida e Primo Carnera. Il titolo del film non è ancora stabilito, ma la troupe intanto si reca a Tripoli a girare gli esterni e lì, come testimonia Celano: "(...) il regista Talamo si ammalò, anzi ebbe un incidente automobilistico, e allora Fellini mi disse: 'Guidone, che dici? Lo faccio io?' E allora tra me e Valenti cercavamo di fargli fare la regia a Fellini. Infatti Fellini venne a girare le prime scene, perché Talamo era malato. Facemmo questa roba di fantasia con i cavalli, con gli arabi, con me. E poi, invece, Giacosi che era l'organizzatore, disse: 'Sono stato dal Generale Bastico, al Comando di Tripoli, e m'ha detto che dobbiamo andar via (...)'. E allora ci fu questo viaggio un po' disastroso: gli Spitfire mitragliavano e noi dovevamo volar a fior d'acqua. Insomma, come Dio ha voluto, siamo tornati a Roma. Io, Fellini, e tutti quanti". Il film non verrà mai portato a termine. Fellini, sul set di quella che fu la sua prima regia sebbene "in sostituzione", realizza i presenti quindici disegni, che rappresentano l'unica tangibile testimonianza di quell'esperienza.

Due disegni, gli autoritratti di Fellini, sono pubblicati nel volume Federico Fellini. A cura di Lietta Tornabuoni. Milano, Rizzoli, 1995. pp.386-387.









Lotto 117

Lotto 118

Lotto 120 Lotto 121

Flaubert, Gustave

L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme Parigi, Michel Levy freres, 1870. In 8°. 2 voll. bruniture e fioriture, legatura dell'epoca in percalline "à la Bradel", tassello in pelle verde con autore e titolo in oro, difetti al dorso.

*** Edizione originale. Carteret Romantique I, 268; Clouzot 67; Vicaire III, 726-727.

€300 - €500

117

Firenze - Covoni, Marco

REGOLAMENTO DEL REGIO ARCISPEDALE DI SANTA MARIA NUOVA DI FIRENZE

Firenze, Gaetano Cambiagi, 1783. In 4°. In antiporta ritratto in ovale di Pietro Leopoldo, sotto veduta dell'Ospedale, varie tavole ripiegate in fine volume, mancanti alcune tabelle e tavole, legatura del sec. XIX in mezza pergamena e cartone, parzialmente distaccata al dorso. Ex libris al verso del frontespizio della famiglia Ricasoli Firidolfi.

_{}* Prima edizione, in esemplare ottimo di illustre provenienza.

€100 - €150

120

Flaubert, Gustave

Madame Bovary. Moeurs de province Parigi, Michel Levy Frères, 1857. In 8°. 2 parti in 1 vol. Lacuna al margine superiore della catya di dedica ed al secondo occhiello, legatura in mezzo *chagrin* dell'epoca, sciupata.

*** Edizione originale rara in prima tiratura senza la correzione 'Senart' per 'Senard' al foglio di dedica di uno dei romanzi-capolavoro dell'Ottocento francese.

€600 - €800

118

Firenze - Lottini, Giovanni Angelo

Scelta d'alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze

Firenze, Pietro Cecconcellj, 1619. In 4°. Frontespizio calcografico opera di Roselli, 40 illustrazioni a piena pagina incise al bulino da Callot su disegni di Matteo Rosselli, Fabrizio Boschi, Arsenio Mascagni, Antonio Tempesta e Antonio delle Pomarance, che riproducono un affresco e 39 quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, frontespizio rinforzato ai margini, lievi bruniture, legatura moderna in piena pergamena.

€300 - €350

121

Fontanini, Giusto

BIBLIOTECA DELL'ELOQUENZA ITALIANA Venezia, Giambattista Pasquali, 1753. In 4°. 2 voll. Frontespizio in rosso e nero e con marca xilografica, vignetta calcografica al frontespizio che raffigura allegoricamente "La felicità delle Lettere", legatura coeva in vitello spugnato, perdite e mancanze ai dorsi e ai piatti. (2).

*** Edizione pregiata di questa fondamentale bibliografia, per le copiose note del Zeno che compaiono qui per la prima volta. Brunet II,1330; Gamba 2240.

€300 - €350



Lotto 124

122 Fontanini, Giusto

Della Eloquenza italiana

Venezia, Cristoforo Zane, 1737. In 4°. Antiporta con ritratto del Fontanini incisa da Michael Sorellò, ritratto inciso del dedicatario Lorenzo Tiepolo opera di A. d'Urbino, frontespizio in rosso e nero, testate e capilettera in rame, aloni di umidità, due strappetti marginali ai ritratti, legatura coeva in bazzana, tagli a spruzzo rossi, pelle secca e rovinata.

** Si tratta di una bibliografia sulla letteratura italiana, che analizza per generi: epistole, cronache, rime e prose, morale ecarte Interessante soprattutto per la letteratura del '500. La Biblioteca dell'eloquenza italiana (così s'intitolava la princeps), è anche nota come epistola al conte Orsi sui principi e il progresso della lingua italiana. Con l'aggiunta di una bibliografia ragionata distinta per generi e tipologie discorsive, secondo il modello di K. von Gesner, il Fontanini finì per redigere una specie di indice, molto ricercato dai contemporanei per la facilità della consultazione. Accanto alla novità dell'opera, all'evidente erudizione del suo autore e alla brillante sistemazione della vasta materia, il libro cominciò presto a rivelare anche i suoi limiti, tanto che per oltre 30 anni - fino alla morte - l'autore continuò ad ampliarla, in 5 diverse edizioni.



Lotto 123

123 Fortificazioni - De Fer, Nicolas

Introduction a La Fortification Parigi, chez l'Autheur, 1705. In 2° oblungo. 183 fogli, di cui 8 di testo incluso il frontespizio e i restanti 175 con incisioni su rame raffiguranti piante e vedute di città, bruniture e marginali aloni, alcuni strappi marginali alle prime carte, legatura dell'epoca in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi impressi in oro, piatti in parte staccati, difetti. Ex libris al contropiatto, Biblioteca Caproni-Vizzola.

** Ereditata l'attività dal padre Antoine de Fer, Nicolas fu un cartografo molto prolifico, con oltre 600 tra mappe e atlanti all'attivo, apprezzati più per le qualità decorative che per l'accuratezza geografica. Nondimeno, la sua reputazione crebbe a tal punto che diventò geografo reale. Nicolas de Fer in particolare pubblicò mappe, tra cui spicca quella della Francia politica, amministrativa, clericale e geografica. Nel 1716-1717, Nicolas de Fer raccoglierà tutte le sue opere in un libro in due parti: la prima, datata 1705, è intitolata Atlas Curieux. In questo atlante de Fer pubblicò diverse mappe delle Americhe e Caraibi tra cui le isole d'America, note come i Caraibi, l'Isola di S. Domingo, l'Isola di Giamaica, l'Isola di Martinica.

€1000 - €1500

124

€200 - €250

Fotografia - Liszt, Franz

FOTOCARTONCINO AUTOGRAFATO CON DEDICA Fotocartoncino con dedica in cornice, 180 x 120 mm., con strappi e abrasioni che non danneggiano l'immagine.

** Bella foto del grande compositore, con dedica sentita in francese: "Affectueux remerciements a M. Luigi Trinchieri. Janvier 85 Roma. F Liszt.". Augusto Trinchieri pubblicò un'opera dal titolo: F. Liszt (biografia aneddotica), Roma, Modes e Mendel, 1887. Nel novembre del 1885 Liszt si trovava a Roma, frequentatore assiduo di Villa Medici. A Roma incontrò proprio quell'anno Debussy. Tra il 1860 e il 1885 Liszt trascorse alcuni mesi ogni anno a Roma e a Tivoli (Villa D'Este).

€1500 - €2000



Lotto 125



Lotto 126



Lotto 128



Lotto 129

[Fotografie]

Malerische Studien. Eine Reise um die Welt in 200 farbigen Photographien nach Naturaufnahmen Lipsia, Koehler, s.d. (ma fine II metà del sec. XIX). In 4° oblungo. Con 200 tavole a piena pagina a colori, legatura editoriale in mezza pelle, piatto anteriore illustrato a colori.

_{}* Bell'insieme di vedute dell'Egitto, Tunisia, Algeria, Italia, Russia, Bulgaria, Turchia, Siria, Palestina, Burma, India, Cina, Giappone, Nuova Guinea, Isole Gilbert, Tahiti.

€100 – €120

126

Francia - Illustrati

Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia con le loro Effigie dal naturale Venezia, B.Giunti, 1588. In 2°. Stemma calcografico al frontespizio, 63 ritratti a piena pagina fuori testo, legatura in mezza pelle e cartone del XVIII sec.

_{}* Elegante edizione curata da Bernardo Giunti e dedicata ad Andrea Harault, Signore di Maissen e Ambasciatore del Re di Francia presso la Repubblica di Venezia.

€800 – €1200

127

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

Novelle colle labbra tinte. Simultaneità e Programmi di Vita con varianti a scelta

Milano, Mondadori, 1930. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, brossura figurata a colori di Cisari, piccolo strappo al margine esterno. § **Alessandro Varaldo**. *Pellegrinaggi Letterari*. Milano, Mondadori, 1937. Brossura con titoli in rosso e nero. (2).

*** Entrambe le opere in edizione originale ed in esemplari impreziositi dalla dedica autografa di Marinetti e Varaldo a Roberto Ranieri.

€150 - €200

128

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

Tournée Teatro Futurista

Locandina per lo spettacolo *Simultanina*. *Divertimento* futurista in sedici sintesi, mm. 340 x 250, stampato in rosso nero, piccoli strappi ai margini.

*** Locandina della *Simultanina* di F.T. Marinetti rappresentata a Roma al Teatro Argentina il 13 giugno 1931. L'opera era stata presentata per la prima volta il 10 maggio 1931 al Teatro Manzoni di Milano.

€200 - €220

129

Futurismo - [Marinetti, Filippo Tommaso]

Venezia Futurista

Milano, Poligrafia italiana, s.d. Foglio di mm. 337 x 145, firmato a stampa da Marinetti, piccolo strappo al margine laterale ed inferiore, fioriture.

*** Lettera stampata inviata da Marinetti ai colleghi per richiedere l'appoggio alla manifestazione contro "Venezia passatista" tenutasi l'8 luglio 1910. Viene riprodotto il testo del discorso che fece Marinetti. In quel giorno 800.000 foglietti contenenti il manifesto furono lanciati dai poeti e dai pittori futuristi dall'alto della Torre dell'Orologio sulla folla che tornava dal Lido. Un discorso contro i Veneziani improvvisato dal poeta Marinetti alla Fenice, che suscitò una terribile battaglia. I futuristi furono fischiati, i passatisti furono picchiati. I pittori futuristi Boccioni, Russolo, Carrà punteggiarono questo discorso con schiaffi sonori.

€100 – €150



130 Gallo, Agostino

LE VINTI GIORNATE DELL'AGRICOLTURA, ET DE' PIACERI DELLA VILLA Venezia, Camillo, & Rutilio Borgomineri, 1575. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine decorate e capilettera figurati xilografici, in fine volume 19 tavole a piena pagina incise in legno, gore d'acqua e diverse carte brunite, legatura dell'epoca in pergamena, al dorso tassello in pelle rossa con titolo e nome dell'autore in oro, ai piatti macchie.

** Rara edizione di questa nota e importante opera, edita per la prima volta a Brescia nel 1564. Originariamente divisa in 10 giornate, l'opera assunse la veste definitiva in 20 giornate (ciascuna delle quali è dedicata a un tema specifico: le viti, la coltivazione dei campi etc.) a partire dall'edizione veneziana del 1569. L'opera ottene un enorme successo, tanto da avere numerose edizioni fino a tutto il '700. Ceresoli pag. 263.; Adams G. 157.

€1000 - €1200

131

Geografia - Ferrari, Philip

Novum Lexicon Geographicum

Venezia, Homobonus Bettaninus, 1738. In 2°. 2 parti in un volume, con rispettivi frontespizi, fregio tipografico al frontespizio, testate, capilettera e finalini, fioriture, legatura coeva in bazzana, tagli a spruzzo policromi, danni al capitello superiore. § [Carta dell'Europa]. Ferdinando Arrigoni. Europa in 16 fogli disegnata e incisa sotto la direzione del Capitano Ferd.o Arrigoni. Milano. 1852. 16 fogli ripiegati e intelati, contenenti 16 incisioni calcografiche di mm 535 x 672 alla battuta su carta di cotone di buona sostanza, a formare una grande e dettagliatissima pianta dell'Europa di circa 3 x 2 mt., contenuti in un box editoriale in mezza pelle e cartone, lievi fioriture. (2).

€500 - €700

132

Geometria - Pomodoro, Giovanni

GEOMETRIA PRATTICA

Roma, Giovanni Martinelli, 1603. In 2°. Frontespizio finemente decorato, decine di tavole a piena pagina, fuori testo, margini delle prime carte consunti, qualche strappo. Legato con G. Francesco Fiammelli. Il Principe difeso. Roma, Luigi Zannetti, 1604. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, diagrammi e disegni incisi nel testo, tavole fuori testo, strappi, legatura coeva in pergamena floscia, difetti.

€200 - €250



Lotto 130



Lotto 132



Lotto 133

Lotto 134

133

Giappone - Hitomi, L.

Daï Nippon - Le Japon Essai Sur les Moeurs et les Institutions

Parigi, Larose, 1900. In 8°. Numerose illustrazioni nel testo, 74 illustrazioni fuori testo, legatura in marocchino rosso del sec. XX che conserva la brossura editoriale illustrata, spellature.

** Esemplare con dedica "A Monsieur Claudio Valentini / Hommage de l'auteur I.Hitomi/ Paris, le 18 decembre 1900".

€100 - €120

134

Giappone - Ikebana - Conder, Josiah

THE FLOWERS OF JAPAN AND THE ART OF FLORAL ARRANGEMENT Tokyo, Hakubunsha 1891. In 2°. Con 14 tavole dipinte a mano e 40 tavole in bianco e nero, 26 illustrazioni nel testo, brossura editoriale illustrata a colori, sciupata.

*** PRIMA EDIZIONE di quest'opera fondamentale per la diffussione della conoscenza dell'arte floreale in occidente. Il nostro esemplare è arricchito dalla DEDICA AUTOGRAFA DELL'AUTORE all'occhietto.

€600 - €700









Lotto 137



135 Giappone - Koehn, Alfred

THE WAY OF JAPANESE FLOWER ARRANGEMENT Tokyo, Kyo Bun Kwan, 1937. In 4°. A mò di antiporta riproduzione a colori di un'antica incisione giapponese di Kyushin, con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo ed a piena pagina, sporadiche fioriture, legatura editoriale in tela a due colori.

€80 – €100

137 Gioacchino da Fiore

VATICINIA, SIUE PROPHETIAE ABBATIS IOACHIMI, & ANSELMI EPISCOPI MARSICANI, CUM IMAGINIBUS AERE INCISIS, Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1600. In 4°. Frontespizio calcografico finemente inciso e serie di tavole raffiguranti i diversi vaticini opera di Girolamo Porro, manca la carta del colophon e l'ultima bianca, legatura in pergamena floscia coeva. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Giuseppe de' Nicolini, datata 1653.

€200 - €300

136 Giappone - Seidlitz, Woldmar von

LES ESTAMPES JAPONAISES

Parigi, Hachette, 1911. In 4°. Con 16 tavole a colori e 64 tavole in bianco e nero, carte di testo con bruniture, legatura editoriale in chagrin granata, ai piatti decorazione impressa in oro, leggere macchie. § Basil Hall Chamberlain. Moeurs et coutumes du Japon. Parigi, Payot, 1931. In 8°. Leggera uniforme brunitura, brossura editoriale verde illustrata, piatto anteriore staccato, piccole mancanze. Ex libris F.M. § Karl Rathgen. Staat und der Japaner. Bielefeld e Lipsia, Von Delhagen & Klafing, 1907. In 8°. Illustrazioni in bianco e nero nel testo, legatura editoriale in tela bicroma, custodia in cartoncino, mancanze alla custodia. Ex libris Dr. Willi Schmitt Marcel. (3).

*** Prima opera: traduzione francese.

138

Gioco della Cavagnola

Seconda metà del sec. XVIII, 10 cartelle in cartoncino rigido, ognuna divisa in venti caselle numerate (da 1 a 200), con l'applicazione delle relative incisioni acquerellate a mano e fissate originariamente con albumina, sul retro di ciascuna carta goffrata decorata con motivi floreali e naturalistici, l'insieme delle cartelle è contenuto in un cofanetto coevo in vitello marrone decorato con al centro dei piatti uno stemma nobiliare in oro, lievi difetti.

** La Cavagnola è il più lontano antenato della moderna tombola, prezioso documento degli svaghi aristocratici, diffuso in Italia a partire dalla metà del Settecento. Risulta molto raro trovare un esemplare come il nostro, per la sua completezza e l'ottima conservazione.

€3000 - €3500

139 Giornale

L'Indicatore Livornese. Giornale di scienze, lettere, ED ARTI

Tutto il pubblicato costituito da 48 numeri, usciti dal 12 gennaio 1829 all'8 febbraio 1830, il primo numero conteneva soltanto un "Prospetto" di 2 pagine, firmato da Guerrazzi, volto ad illustrare le intenzioni programmatiche del giornale; al numero 14 è legato anche il Supplemento, dal numero 41 il formato si riduce leggermente (mm. 380 x 250), sporadiche arrossature, rilegati in mezza pergamena del sec. XIX.

** Fondato e diretto da Francesco Guerrazzi, il primo numero uscì il lunedì 12 gennaio 1829. Nelle intenzioni del fondatore il giornale avrebbe dovuto avere cadenza settimanale e il foglio si sarebbe pubblicato la settimana di lunedì, con l'intento di riscattare il prestigio civile e culturale della sua città. C'era inoltre nel Guerrazzi un riposto intendimento politico: quello di rivolgersi agli elementi più giovani e irrequieti della borghesia, o piccola borghesia, di sentimenti liberali e democratici e in questo senso il giornale assunse un'importanza storica notevole, nel risvegliare quelle scelte forze crescenti, e però sempre minoritarie, dalle quali sarebbero poi usciti i primi cospiratori, i primi propugnatori della nuova politica unitaria, i primi combattenti delle sommosse, come riconosceva lo stesso Mazzini. Il programma del nuovo giornale era tutto nel suo motto: "Alere flammam!" A tener desta la quale furono chiamati i più conosciuti e i più colti liberali d'Italia: Poerio, Colletta, La Cecilia, Missirini, Benza, Bini, Mazzini.

€700 - €800

€800 - €900

140

Giornale illuminista

IL MONITORE VENETO, LIBERTÀ, VIRTÙ, EGUAGLIANZA, 51 numeri pubblicati a partire dal mercoledì 28 fiorile, 17 maggio 1797, anno primo della ricuperata libertà fino all'8 novembre 1797, i numeri 23 - 25 con macchie di umidità e lievi restauri, fogli conservati in custodia in cartoncino rigido marrone marmorizzato.

** Giuseppe Valeriani fu il direttore del Monitore Veneto.



Lotto 140



Lotto 141

141 Giovio, Paolo

LE ISCRITTIONI POSTE SOTTO LE VERE IMAGINI DE GLI HUOmini famosi, le quali a Como nel museo del Giouio si VEGGIONO.

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1552 (ma 1551). Frontespizio architettonico finemente inciso, capilettera decorati, mancano le ultime tre carte finali dopo il colophon (probabilmente bianche), legatura in pergamena rigida del sec.XVII con tagli a spruzzo e titolo al dorso su tassello dorato. Ex libris manoscritto al contropiatto di Tommaso Bonamini di Pesaro e, successivo, della biblioteca di Gherardo Molza.

** "Nessun aspetto dell'eredità del G. è più conosciuto del suo celebre Musaeum di Como. Situato in un punto del lago di Como che egli riteneva fosse stato ammirato da Plinio, il museo fu edificato tra il 1537 e il 1543 per ospitare la grande e sempre più ricca collezione di ritratti del Giovio. Già prima del 1520, egli aveva cominciato ad acquistare ritratti di celebri letterati, ai quali andò via via aggiungendo quelli di grandi capitani, statisti e governanti." La traduzione dell'opera lativa di Giovio è opera di Ippolito Orio, ferrarese, ed è dedicata al Conte Bonifacio Bevilacqua.

Moreni, Annali Torrentino, 114, IX, pp.202-203.

€200 – €300





Lotto 143

142 Giustiniani, Lorenzo

LIGNUM VITAE

Brescia, Angelo britannico, 1506. In 2°. 2 sole parti dell'opera, Lignum Vitae e Fasciculus Amoris in coena domini, presenta diffusi aloni di umidità al centro di quasi tutti i fascicoli, forellino di tarlo nei fascicoli finali con lievi perdite di testo, innumerevoli glosse di mano coeva, legatura in cartonato moderno. Ex libris di Gherardo Molza.

€150 - €250

143

Gouaches - Chompré, S

COPPIA DI GOUACHES

Gouache firmata da S.Chompré, n.420/800, 415 x 305 mm. con cornice. § Gouache firmata Leone M. in basso a destra, 435 x 315 mm. in passepartout e incorniciata. (2).

*** Due piacevoli gouaches raffiguranti due donne in abiti da scena, di stile veneziano l'una, l'altra con ampia veste azzurra e bianca, entrambe inserite in scenografie oniriche.

€200 - €250



Lotto 145

144

Grammatiche latine - Mancinelli, Antonio

REGULAE CONSTRUCTIONIS

Venezia, Giovanni Tacuino, 28 maggio 1508. In 4°. Solo la seconda parte delle otto sezioni che compongono l'opera legato insieme ad un'altra sezione intitolata Emporium, fascicoli d-f4, legatura in cartoncino azzurro del sec.XVIII. § Aldo Pio Manuzio. Institutionum grammaticarum libri quatuor. Venezia, eredi Pietro Ravani e soci, 1545. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, bruniture, carta b1 staccata, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris Gherardo Molza al contropiatto. (2).

€150 - €200

145

Grande Guerra

Panorami della guerra: dalle raccolte della sezione FOTOGRAFICA DEL COMANDO SUPREMO DEL R. ESERCITO ITALIANO.

Milano, Bestetti & Tuminelli, [1919]. Fascicoli I - XII in 10 volumi. Ognuno con frontespizio, carta geografica a colori e carta con panorama fotografico in bianco e nero più volte ripiegata, le 2 carte di dimensioni diverse a seconda del fascicolo, brossura editoriale verde con titoli e dati tipografici in oro e rosso, al piatto anteriore di alcuni fascicoli tassello cartaceo della casa editrice Bestetti & Tuminelli, strappi ai margini, dorso con mancanze al fascicolo II-III. (10).

*** Interessante insieme.

€300 - €400

146

Grassi da Coreggio, Paolo

Ragionamenti domestici intorno alla natura de' SOGNI

Carpi, Girolamo Vaschieri 1613. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, testatine e capilettera ornati, legatura in cartonato maromorizzato posteriore.

** Edizione rara dedicata a Camillo II Gonzaga di Novellara ed a Donna Caterina d'Avalos d'Aquino d'Aragona.

€500 - €700



Lotto 148

147 Gregorio, Papa

Il libro delle omelie di sancto Gregorio papa di diuerse lectioni del sancto euangelio: mandate a Fecondino uescouo

In fine Firenze, s.s. [ma Giunta], 1502. In 2°. Testo disposto su 2 colonne in carattere tondo, graziosi capilettera decorati su fondo nero, piccoli fori di tarlo che corrono lungo tutto l'esemplare, piccola lacuna al margine esterno della prima carta, arrossature sparse e qualche leggera macchia, legatura in mezzo vitello marrone del sec. XIX, dorso a 4 nervi, ad un comparto titolo impresso in oro, piccoli difetti. Ex libris araldico "Del Conte della Trinita".

_{}* Edizione rara di questo volgarizzamento delle quaranta omelie di Gregorio Magno.

€1300 – €1500



Guarana, Jacopo

Oracoli, Auguri, Aruspici, Sibille, Indovini della Religione Pagana

Venezia, s.e., 1792. mm. 500 x 710. Esemplare a fogli sciolti mai rilegati che comprende antiporta allegorica incisa dal Povelato, frontespizio con vignetta calcografica, e 41 tavole incise in rame da A. Povelato, A. Sandi, V. Giaconi, ciascuna con testo esplicativo in carattere corsivo a fronte, testo e tavole inquadrati da ampie cornici di motivi fitomorfi, piccoli strappi ai margini. (43).

*** Tavole di rara freschezza raffiguranti oracoli, auguri, sibille ed indovini dell'antichita pagana. Jacopo Guarana, nato a Verona nel 1720, fu allievo di Sebastiano Ricci e Giovan Battista Tiepolo ed attivo presso le Accademie di Venezia, Firenze e Bologna. Tra le sue opere piu importanti si ricordano gli affreschi del Duomo di San Vitale a Ravenna, di San Marco nel Palazzo dei Dogi e dell'Apoteosi di San Martino nell'omonima chiesa a Venezia, come anche alcuni importanti oli su commissione. Cicognara 4711 (registra una copia con solo 30 tavole).

€600 – €800



Lotto 149

149

Guarini, Battista

IL PASTOR FIDO

Venetia, G. B. Ciotti, 1602-1. In 4°. Due parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio, la seconda intitolata *Compendio della poesia tragicomica, tratto dai duo Verati*, frontespizio con titolo entro cornice calcografica riccamente figurata con immagini allegoriche, ritratto dell'autore inciso da L. Kilian a c.a8v della pt.1, 6 tavole incise su rame da F. Valesio ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, bruniture e fioriture marginali, legatura in mezza tela e cartone del sec.XIX. Timbri censori della Diocesi di Modena al frontespizio, ex libris di Gherardo Molza al contropiatto. Insieme nel lotto anche un esemplare della Gerusalemme Liberata figurata da Bernardo Castello (Genova, 1617), scompleta. (2).

€800 - €1200



Lotto 150



Opere [...]. III. Antropogenia e storia dell'evoluzione umana. IV. Il Monismo

Torino, Unione tipografico-editrice, 1895. Illustrata con 20 tavole litografiche a colori ed oltre 400 illustrazioni. § *I problemi dell'universo*. Torino, Unione tipografico-editrice, 1904. Ritratto in antiporta dell'autore. § *Le meraviglie della vita*. Torino, Unione tipografico-editrice, 1906. Tutti e 3 gli esemplari nello stesso formato in 4° ed in legatura in mezzo *chagrìn* marrone con dorso liscio decorato in oro, qualche leggera maccha ai dorsi. (3).

_{}* Tre opere in prima edizione italiana del biologo, zoologo e filosofo tedesco (1834 - 1919).





Lotto 151

151 Hoste, Paul

L'Art des armées navales, ou traité des evolutions navales..

Lione, Anisson & Posuel, 1697. In 2°. 2 voll. in un tomo. Marca tipografica ai due frontespizi, 134 tavole finemente incise in rame che raffigurano vascelli e 11 tavole di figure geometriche, pregevoli testatine e capilettera figurati calcografici, qualche alone, alcune bruniture, legatura coeva in pelle maculata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati e spruzzati, lesione alle cerniera, piatto anteriore parzialmente staccato, un alone al piatto. Ex libris nobiliare al contropiatto.

*** PRIMA RARA EDIZIONE di questo trattato del gesuita Paul Hoste (1652–1700), che influenzò per oltre un secolo la scienza navale. Opera profusamente illustrata, dedicata a re Luigi XIV di Francia. Nella prefazione l'autore dichiara di aver descritto e osservato le maggiori battaglie navali nel corso dei secoli e di essere arrivato alla conclusione che senza l'evoluzione si sarebbe rimasti in una condizione di inadeguatezza, incapaci a fronteggiare le variabili del mare. Il rigore matematico che caratterizza le sue osservazioni ha reso quest'opera un caposaldo della strategia navale francese, per tutto il XVIII sec. Brunet III, 346.

€5000 - €7000

152 Houghton, William

BRITISH FRESH-WATER FISHES

Londra, W. Mackenzie, s.d. [ma 1879]. In 2°. 2 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, con 41 tavole cromolitografiche di Benjamin Fawcett dopo A.F. Lydon, vignette ed illustrazioni incise in rame nel testo, sporadiche fioriture ad arrossature, legatura editoriale marrone, ai piatti decorazioni impresse in nero ed in oro, al centro del piatto titolo e scena con pescatore impressi in oro, al dorso fregi e titolo in oro e in nero, tagli dorati. (2).

*** PRIMA EDIZIONE completa della 41 tavole. Nissen ZBI 2009; Nissen Schane Fischbucher 78.

€600 – €700

153 Illustrati francesi - Baudelaire, Charles

Les Fleurs du Mal

Parigi, Librairie Grund, [1939]. In 8°. Con 6 tavole a colori fuori testo opera de La Boccetta, brunitura uniforme soprattutto in prossimità dei margini, Legatura firmata da J. Bettenfeld in mezzo marocchino rosso, al dorso composizione a mosaico raffigurante un serpente, autore in oro e titolo in nero, conservata la copertina originale illustrata a colori, spellature lungo le cerniere. § Octave Uzanne. L'Eventail. Parigi, Ed. A.Quantin, 1882. Moltissime illustrazioni, testatine, finalini, fregi e cornici in bianco e nero e in tinta nel testo, anche a piena pagina, di Paul. Avril, legatura in mezzo marocchino grigio, con titolo in oro al dorso, conservata la brossura editoriale illustrata a colori e oro, difetti. Ex libris Alex Thomas al contropiatto. (2).

€300 - €400

154 Illustrati francesi - De Musset, Alfred

MIMI PINSON. ILLUSTRATIONS DE DIGNIMONT
Parigi, Gründ "Mazarine", [1941]. In 8°. Antiporta e 9 tavole fuori testo a colori, testatine e culs-de-lampe in seppia, brossura editoriale con piatto anteriore illustrato, piccoli strappi al dorso. § Madame de La Fayette. La princesse de Cleves. Parigi, Nilsson, s.d. [c.ca 1929]. In 8°. Con 12 tavole originali colorate a mano di Edith Follet, brossura editoriale con piatto anteriore illustrato. (2).

_{}* I opera: esemplare n. XCVIII dei 250 esemplari tirati su vergé des Papeteries d'Arches.

€100 **–** €120



Lotto 152



Lotto 153



Lotto 154

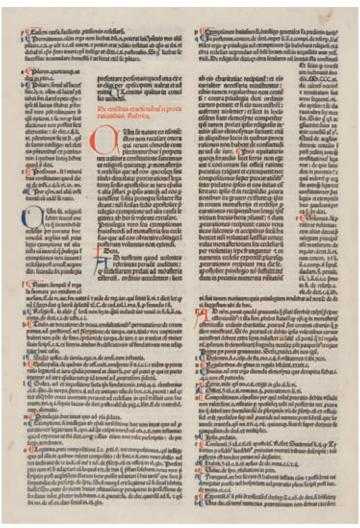


Lotto 155

Incisioni - [Shakespeare, William] & Goya y Lucientes Francisco

RITRATTO DI W.SHAKESPEARE E UN'INCISIONE DI GOYA Ritratto inciso del poeta inglese opera di Hembroke, Amsterdam 1747, 372 x 232 mm., montata in passepartout e incorniciata. § *Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau*. Acquatinta, acquaforte e puntasecca, 170 x 215 mm., ca.1804, montata in passepartout e incorniciata. (2).

€150 – €200



Lotto 157

156

Incunabolo - Brunus Aretinus, Leonardus

HISTORIAE FLORENTINI POPULI

[Firenze, Bartolomeo de Libri, 1492]. In 2°. 221 carte (di 222, mancante la carta del titolo supplita in fotocopia), spazi per capilettera con letterine guida, ai margini note di mano antica, esemplare rimontato e con rinforzi e restauri ai margini interni, arrossature e fioriture sparse, legataura del sec. XX, in mezza pergamena ed assi di legno.

** Seconda edizione della traduzione italiana curata da Donato Acciaioli delle Storie del popolo fiorentino in dodici libri, iniziate da Leonardo Bruni Aretino (1370 - 1444) nel 1414, e la cui stesura accompagnò il celebre intellettuale, filosofo e scrittore tutta la vita. Goff B1248; IGI 2203 (I); Hain 1563 + 13173.

€2200 - €2400

157

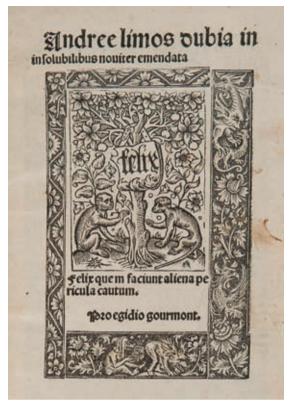
Incunabolo - Clemente V, papa

Constitutiones

Venezia, Jenson, 24 novembre 1479. In 2°. 67 carte (di 68), mancante la prima bianca, testo stampato in caratteri semigotici su due colonne contorniato da commento, intestazioni e colophon in rosso, alcune iniziali sovramodulate in rosso o in blu, paragrafatura in rosso o blu, occasionali annotazioni marginali di mano coeva, lavoro di tarlo alle prime carte che interessa alcune lettere, qualche macchia, lievi aloni marginali, ultima carta rimontata, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso, abrasioni ai piatti.

* * II parte solo dell'opera *Liber sextus Decretalium* di Bonifacio VIII, e che contiene anche alle carte G10-H8 le Decretales extravagantes. Goff B991; IGI 1970; HC 3598.

€4000 - €6000



Incipit cofeffionale feu libellus optim9 bti Chome be agno. De mobo cofitebi et be puritate cofcientie. Et primo tabula Onfeffio bebet effe purate non Ea.i. superflua. Cofeffio vebs effe vera rno poicionata. Ca.ii. Cofeffio beby ce itegra eno fimlata. €a.ini. Confessio bebet elle plena: locios bifferentia Ca.iiii. beterminata. £2.v. Cofeffio Debs effe tpie explicatiua. Confessio Debet elle mobi peccanbi €ap.vi. marratina. Confessio bebet esse more in peccato Ea.vii. examinatina. Qualiter peccatomvices bebeant €a.viii. specificari. Ea.ir. Qualifvana glia bebeat biftigui. Qualiter intentio in peccato babita be-Eab.r. beat invicari. Sa.TI. Qualit ca peti pprit bebeat referri. Qualiter occasio alient peccati bebeat €a.rii. proferri. Ea.xiii. Qualif pollutio bebeat oftenbi Qualif ca pollutiois bebeat narrari. Ca.xini Quomobo pollutus a comunione bebeat a.ii.

Lotto 158 Lotto 159

158

Incunabolo - Limos, Andreas

Dubia in insolubilibus

Parigi, Félix Baligault, per Gilles de Gourmont, 30 Ottobre 1499 . In 4°. 42 carte, frontespizio inciso in xilografia con marca tipografica e motivi di gusto gotico, testo in carattere semigotico su 48 righe su due colonne, esemplare fittamente postillato da mano coeva, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli.

** Rarissima edizione, apparentemente nota in sei soli esemplari, di cui 2 imperfetti, e nessuna copia registrata in Italia. Hillard 1230; Sélestat 298; Zehnacker 1426. GWM 18368; C 3602.

€3000 – €3500

159

Incunabolo - Matthaeus de Cracovia

Confessionale, seu libellus optimus beati Thom[a]e de Aquino de modo Confitendi et de putitate Con-SCIENTIAE S.l., s.n. s.d.

In 4°. 26 carte non numerate (di 28), mancanti carte a1 e d8, piccole iniziali in inchiostro rosso o blu, una iniziale più grande in inchiosto dorato, carattere semigotico su 27 righe, egatura del sec. XIX in mezza pelle verde con angoli, titoli e filetti in oro al dorso.

** Edizione non identificata, forse riferibile a quella registrata in ISTC con l'identificativo im00372030, variamente attribuita a Parigi, Rouen o Poitiers, allo stampatore Jean Bouyer o quello del breviarium Rothomagense, intorno agli anni 80 del secolo XV. Anche la paternità è stata diversamente attribuita a Matthaeus de Cracovia, a S.Tommaso, o a S. Bonaventura. RARISSIMO. GW 21698; Pell 947

€3000 – €4000

Sermones mesaliffimi arqi ad populii interuedů vtilifimi fupra cuă gelse dominicarů totius anni incipiunt feliciter. Dinea prima aductus din et i ramis palmaru fermo prime Lette file fyon ecce rex tuus venit tibi manfuetus fedens luper afinam ec math yxi ver ba ifta fumpta funt in 3 acbaria propheta, qe gacha-ix- familirer dicitur. Exulta fatis filia iberufalem/mbila filsa fyon/ecce rer tims ve mit aceet fegütur ifta verba fine iftud enangeliü in buab@Do minicus-in prima dominica aduentus diriget in dominica in ramis palmaru. In dominica in ramis palmaru legitur que consenit illi dominica que ad fenfum et factu byfloteum. In prima dominica adultus din qui a couent illi dominice quo ad fenfum et factu allegoneu, qua allegoneu per adultu chifit in iberufale fignificat adultus chifit in carné approprinquauit din fipolaliter iberefolumes quado peo carnifaffumptione in qua paces è vilso viltanite et lla fibrirectificatur. Deimu et quad per fila fyon lignificatur. Secundu eft quis è ille reviet quomo appellatur. Ter tiù eft quomo ille rec venit et ad quid venire de. Deimum notatur cu dicta-deite filie fyon. Escèn d'au ecc rex tu us. Tertiù cu dette venit. Primum eft videre quid per fila fila fyon lignificatir quelly fidelis aia-qr fyon interpetatur foculti-et quelly aia fidelis filia è refu chifit; qui eft feculu fine macula ce cède luces cerene, ficut babet lap-vio. vel filia fyon d'aia fidelis qui in ipfa tang in foculo relucte ymago dei ad cur ramis palmarū. In dominica in yamis palmarū legitur - qa cadei nen eternic ned patet i apron et i ina yon d'ana fidelin-qi in ipfa tang in speculo relucet ymago bei ad cur ymagine facta è gen-i-terauit ècus bemine ad ymaginem ac-vere in qualib; ala fideli relucet ymago beitag in specu lo/mavime qu'elt muda ab omni peccato meetali-si quado eft in peccato mortali cenigrata e fuper carbones . vii trenon im ta dietur de peccatonbo denigrata e facies comm fuper carbones cet non funt cogniti in plateis cet trenesus. dientur greffes eft omnis decor a filia fyentet in platave-

TIBber nite. Biblia cum glofie ordinarije et interli nearibus:creerptiseronnub"fer me Ecclefic fancte boctonb": fimulos cum expositiõe Picolai Delyra:et cumconcordan tijolmargine. Lotto 161

Lotto 160

160

Incunabolo - Nicolaus de Aquaevilla

SERMONES DOMINICALES MORALISSIMI s.n.t. [ma Parigi, Drucker des Ockam, non prima del 1477]. In 2°. 188 carte. Spazi con letterine guida per le iniziali rubricate in rosso e blu, fori di tarlo, restauri al margine bianco di carte f4 e f5 diverse carte con macchie di umidità, lacuna risarcita all'angolo inferiore a carta ff9, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII, al dorso tassello con titolo in oro, piccoli difetti.

** Edizione originale molto rara di questa raccolta di Sermoni tradizionalmente attribuiti a Nicolaus de Aquaevilla. Dell'autore non si hanno molte notizie se non che fosse un francescano della diocesi di Lione. La raccolta fu stampata più volte a Parigi ed in altri luoghi alla fine del '500 e nel '600. Girard 231; IBPort 1263; Coll(U) 1283.

€2500 – €3000

161

Incunabolo - San Girolamo - Nicolaus de Lyra.

NEARIBUS: EXCERPTIS EX OMNIBUS FERME ECCLESIE SANCTE doctoribus: simulque cum expositione Nicolai de Lyra: et cum concordantijs in margine Venezia, Paganino de Paganini, 1495. In 2°. 5 voll. Legno raffigurante S.Pietro al centro della carta del titolo, spazi per iniziali con letterine guida, testo su due colonne in gotica, aloni di umidità, fori di tarlo su alcune carte, rilegatura in pergamena, dorso a 3 nervi, nome del commentatore e numero di volume manoscritti, difetti. Nota di possesso manoscritta alla prima carta di ciascun volume. (5).

[Liber vitae] Biblia cum glosis ordinarijs: et interli-

** Rara edizione del commento alla Bibbia dell'esegeta e religioso francescano di origine francese, Niccolò de Lyra; la prima edizione venne pubblicata dagli allievi di Gutenberg tra il 1471 e il 1472. La presente edizione è a cura di Bernardino Gadolo, il cui nome appare nel colophon. Goff B608; HC 3174*; C 1035; Sander 994; Essling 137.

€3500 - €4000





Lotto 162 Lotto 163

162

Incunabolo - Tommaso d'Aquino

Expositio super Aristotelis libros De caelo et mundo [Pavia], Antonius de Carcano, 1486.

In 2°. 83 carte (di 84, mancante la prima bianca). Carattere gotico su due colonne, all'incipit iniziale con corpo in inchiostro blu e filigrana geometrico-floreale, spazi con letterine guida per le iniziali rubricate in rosso e blu, notazioni di mano antica, primo ed ultimo fascicolo staccato, leggere macchie di umidità su poche carte, legatura in cartonato con il dorso in pergamena originale.

** Rara edizione stampata a Pavia, uscita dai torchi del tipografo milanese Antonio Carcano. Goff T240; H 1530*; GfT 2314; Klebs 964.1; IGI 9617.

€2500 - €3500

163

Incunabolo - Ubertinus de Casali

Arbor vitae crucifixae Iesu Christi Venezia, Andreas de Bonetis, 12 marzo 1485. In 2°. Testo in gotico su due colonne, spazio per capilettera, marginali fioriture, mancano la prima e l'ultima carta bianche e la penultima carta, contenente l'indice (tabula capitulorum), supplita in facsimile, legatura moderna rifatta con recupero dei piatti originali

*** PRIMA EDIZIONE dell'opera più importante di Ubertino de Casale (1259 c.ca - 1330). L' Arbor vitae cricifixae Jesu Christi è un'opera mistica con una forte vena apocalittica che fu più tardi ripresa da molti scrittori ortodossi. Goff U55; HC 4551*; IGI 10018; BMC V 361.

€2500 - €3000



Lotto 164



Lotto 165

164 [Iollain, Gerard]

La Saincte Bible contenant le Vieil et le Nouueau TESTAMENT ENRICHIE DE PLUSIEURS BELLES FIGURES Paris, de l'imprimerie de Gerard Jollain rue S. Iasque a l'enseigne de la ville de Collongne, 1670. In 8° oblungo, frontespizio e 148 tavole calcografiche disegnate da Francois Campion ed incise da Gerard Jollain, restauri al frontespizio e al margine delle prime tre carte con piccola perdita di porzione dell'incisione. Legato con Vita et miracula Christi ex novo testamento. La Vie et les miracles de Jesus-Christ, tirez du nouveau testame[n]t. [Paris], Gérard Jollain, [ca. 1703]. Frontespizio e 119 tavole calcografiche (su 120, manca la n.43), restaurato il margine inferiore dell'ultima tavola senza perdita dell'incisione, legatura moderna in mezza pergamena e cartone. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.





Lotto 167

165

Lamierre, Antoine-Marin

LA PEINTURE, POEME EN TROIS CHANTS Parigi, Quillau per Le Jay, [1769]. In 8°. Titolo contenuto in cornice di filetto con ritratto di Corneille, 3 tavole a piena pagina figurate allegoriche incise in rame da Prevost sui disegni di Cochin, bruniture, elegante legatura firmata CHAMBOLLE-DURU dell'epoca in marocchino blu, piatti inquadrati da triplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio floreale e titolo, dentelles, tagli dorati. Ex libris "Bibliothèque Genard" e di Rinaldo Cenni.

* * Edizione originale in raffinata legatura. Cohen-de Ricci 620.

€150 - €200

166

Lasso De La Vega, Garcia

Primera Parte de los Commentarios Reales, que tra-TAN, DE EL ORIGEN DE LOS ÎNCAS...

Madrid, Oficina Real e Nicolas Rodriguez Franco, 1723. Legato con Historia general del Perú, trata, el descubrimiento, de el, y como lo ganaron, los Espanoles... Madrid, Oficina Real and Nicolas Rodriguez Franco, 1722. In 2°. Entrambi i frontespizi stampati in rosso e nero, al frontespizio della seconda opera vignetta allegorica che si ripete anche nella dedicatoria, capilettera ornati e finalini decorati xilografici, testo disposto su 2 colonne, primo frontespizio con strappi, qualche macchia di umidità alle ultime carte e alcune di inchiostro, legatura coeva in vitello spugnato marrone, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, qualche foro di tarlo e spellatura. Ex libris della Famiglia Contarini.

*** Due indispensabili resoconti sull'impero Inca prima dell'arrivo degli occidentali, sul periodo della conquista spagnola e sulla guerra civile tra Pizarro e de Almagro che contengono preziose informazioni non registrate altrove. Palau 354791, 354793; Sabin 98757; Alden & Landis 723/58 723/57; Field 589, 190; Medina (BHA) 658.

€800 - €1000

Le Brun, Charles

Conferenza [...] sopra l'espressione generale e parti-COLARE DELLE PASSIONI, CON LE SUE FIGURE, TRADOTTA IN ITALIANO

Verona, Agostin Carattoni, 1751. In 8°. Antiporta epigrafica incisa, testo francese ed italiano, 53 tavole incise in rame fuori testo, rinforzi e foro di tarlo per gran parte del testo, fascicoli lenti, legatura in cartonato alla rustica, autore e titolo manoscritto al dorso.

*** Rara seconda edizione, la prima fu stampata a Parigi nel 1698. Brunet III 910; Graesse IV, 136.

€500 - €700

168

Legatura

Breviarum Romanum Ex Decreto Sacrosancti Conci-LII TRIDENTINI RESTITUTUM

Venezia, Tipografia Balleoniana, 1791. In 2°. Frontespizio in rosso e nero e con vignetta figurata incisa, testo disposto su 2 colonne, in fine volume aggiunte pp. 42, rimarginate, dell'Officia propria sanctorum civitatis, ac Dioecesis Brixiae, elegante legatura veneziana in marocchino rosso, ai piatti cornice di doppio filetto e motivi fitomorfi, al centro del campo del piatto superiore armi ecclesiastiche sormontate da cappello prelatizio e tre ordini di fiocchi, ed a quello inferiore placca con un agnello che sostiene una croce con un cartiglio recante la scritta "Ecce agnus Dei", tagli dorati goffrati, qualche spellatura, piccoli fori di tarlo al dorso.

€300 - €500

169

Legatura

CANON MISSAE AD USUM EPISCOPORUM, AC PRAELATORUM SOLEMNITER, VEL PRIVATE CELEBRANTIUM Urbino, G. Guerrini, 1798. In 2°. Antiporta figurata

incisa in rame da Gaspar Massi, frontespizio in rosso e nero, numerose tavole a piena pagina finemente incise in rame, bei capilettera e finalini incisi in rame, segnature in seta, macchie su alcune carte, carte E2-3 con restauri, gore d'acque e fioriture, legatura coeva in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, ai piatti doppia cornice di rotelle, filetti e motivi fitomorfi, agli angoli interni ferro a ventaglio, al centro del piatto stemma prelatizio alle armi della FAMIGLIA CHIGI, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fitto reticolato impressi in oro, tagli dorati, qualche macchia e graffio.

€700 - €900



Lotto 168



Lotto 169



Lotto 170

170

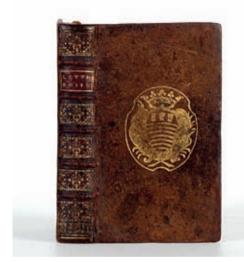
Legatura

Office de la Semaine Sainte

Parigi, Barbou, 1717. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, con 6 tavole fuori testo incise in rame, bruniture e qualche macchia, legatura coeva in marocchino rosso decorata in oro, piatti inquadrati da cornice di triplice filetto, al centro del campo entro ovale le armi di Maria Luisa Elisabetta d'Orléans, Duchessa di Berry, dorso a 5 nervi, ai comparti le iniziali della duchessa sormontate da corona, tagli dorati, sciupata, qualche macchia.



Lotto 172



Lotto 173

171 Legatura

Officio della B.V.Maria per tutti i tempi dell'anno Roma, Gioacchino e G.G. Salvioni, 1756. In 8°. Elegante antiporta incisa in rame dal Westerhout, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata, alcune tavole a piena pagina incise in rame, cul-de-lamps, bruniture, legatura coeva in bazzana marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti ferri fitomorfi e volute e piccoli compartimenti a reticolati, al centro del campo due stemma nobiliare sormontato da corona marchionale, dorso a 5 nervi, ai compartimenti festoncino stilizzato, tagli dorati e dipinti in più colori, custodia con pezze araldiche impresse in oro agli angoli, spellature al dorso, sciupata la custodia.

*** Legatura di raffinata esecuzione.





Lotto 171 172

Legatura - Alamanni, Luigi

OPERE TOSCANE

Firenze, [Bernardo Giunta], 1532. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, mancano le carte A1-2 e A7, l'ultima pagina con la marca tipografica strappata, aloni, nota di possesso antica al frontespizio, nei fogli di guardia distici poetici di mano coeva, legatura veneziana in pelle all'insegna della Fortuna, impressioni a secco e decorazioni in oro, dorso un po' rovinato, applicata al dorso e su parte dei piatti della legatura una carta antica con titolo a penna dell'opera, tagli goffrati. Legato con Opere toscane. Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1533.

*** RARE EDIZIONI DELL'ALAMANNI, uscite a pochi mesi dalla princeps di Lione, in bella legatura coeva veneziana. Luigi Alamanni fu un illustre letterato fiorentino ed abile uomo politico attivo negli ultimi anni della Repubblica Fiorentina, caduta la quale nel 1530 trovò rifugio in Francia, dove fu accolto a corte ricevendo grandi onori da parte di Francesco I e divenendo punto di riferimento privilegiato per tutti gli esuli fiorentini. Le opere dell'Alamanni, da questi dedicate a Francesco I, furono pubblicate per la prima volta a Lione presso i torchi di Sébastein Gryphe nel 1532-'33. "La rarita di queste prime edizioni principalmente proviene dagli ordini dati dal P. Clemente VII. di farle bruciare in Roma, perche l'autore piangeva in esse la rovina della sua patria, biasimando la tirannide, e confortando i suoi cittadini alla liberta (Nic. Franco, Dialogo VIII.). Sappiamo dal Manni che anche i librai fiorentini furono condannati in gravose multe dal duca Alessandro per la vendita che ne facevano" (Gamba nr.14). L.S. Camerini et al., I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570, Firenze, 1978, n. 225.

€200 - €300

173

Legatura - de Beaumont, Saunier abbate

LETTRES PHILOSOPHIQUES, SERIEUSES, CRITIQUES ET AMUSANTES Parigi, Saugrain, 1733. In 8°. Fioriture sparse e qualche leggera brunitura, legatura coeva in vitello marrone, al centro del piatto anteriore stemma nobiliare di Mr. Bonnier de la Mosson, il cui nome è impresso al piatto inferiore, dorso a 5 nervi, piccoli restauri. Timbro di possesso al frontespizio.

€220 - €240

174 Legatura - Luciano di Samosata

DIALOGI SELECTI CUM NOVA VERSIONE ET NOTIS Lione, C. Obert, 1636. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testo in latino e a fronte testo in greco, elegante legatura in marocchino marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti ricca cornice di motivi fitomorfi che delimita una losanga con al centro le armi gentilizie di un cavaliere francese della Famiglia Groly, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi, tagli dorati, mancanze al dorso e agli angoli. Ex libris al contropiatto

€800 - €900

175 Legatura - Orazio

[Opera]

Parigi, Tipografia Regia, 1644. In 2°. 2 opere in 1 vol. Legato con Giovenale. Satyre. Il frontespizio della seconda opera è stato legato al posto di quello della prima mancante, eleganti testatine e capilettera incisi, elegante legatura in marocchino marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti bordura di motivi stilizzati che delimita un seminato di gigli di Francia che si ripetono anche ai comparti del dorso a 6 nervi, al centro le armi di Henri II d'Orleans, Principe di Francia e Duca di Longueville (1595-1663), tagli dorati, restauri, lievi difetti. Tre ex libris diversi incollati al contropiatto.

€1000 - €1200

176 Legatura - Palermo, Francesco

Allegorie cristiane dei primi tempi della favella MESSE ORA A STAMPA SOPRA CODICI PALATINI Firenze, Stamperia Granducale, 1856. In 2°. Carte di dedica e frontespizio stampate in oro su carta patinata, legatura in marocchino rosso, ai piatti cornice di filetto con agli angoli grandi arabeschi di fiori ed al centro il grande stemma araldico dell'Arciduca di Toscana circondato dai collari degli ordini dinastici e da quello del Toson d'Oro, sguardie in carta policroma dorata, macchia al piatto anteriore.

*** Copia di presentazione di questa opera dedicata dal Palermo al Granduca di Toscana in occasione delle sue nozze avvenute in quell'anno, 1856, con la principessa Anna Maria di Sassonia.

€300 - €400



Lotto 174



Lotto 175



Lotto 176



Lotto 177

177 Legatura - Quintiliano, Marco Fabio

Institutionum Oratorium libri duodecim Declama-TIONES QUAETAM ...

Colonia, Stoer, 1618. In 8°. 2 parti in un volume ciascuna con proprio frontespizio e marca tipografica, capilettera e testatine ornate, arrossature sparse e fioriture, qualche leggera gora d'acqua, legatura coeva in marocchino nocciola, ai piatti decorati in oro, doppia cornice con al centro del campo stemma nobiliare circondato dalla iscrizione "IVST. HENR COMES ILLVSTR DONAVIT, 1619", dorso liscio riccamente decorato, mancanze al dorso ed al piatto inferiore, sciupati gli angoli. Ex libris al contropiatto.

€250 - €280





Lotto 179



Lotto 178 Lotto 180

Legatura - Religioso

MISSALE ROMANUM AD VSUM SACROSANCTAE ROMANAE ECCLESIAE, NUPER DILIGENTI STUDIO RECOGNITUM, EMENDATUM, & ACCENTUATUM

Venezia, [Lucantonio Giunta], 1546. In 2°. Al frontespizio grande vignetta e marca tipografica in rosso ripetuta anche in fine, testo in carattere gotico disposto su 2 colonne e stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche di diverse dimensioni figurati, 2 tavole incise in legno raffiguranti la Crocifissione di Cristo, note musicali su tetragramma, alcune notazioni di mano antica ai margini, legegra brunitura leggera su qualche carta, strappo alla carta 139 che non lede il testo, gora d'acqua, legatura in marocchino bruno, ai piatti cornici di filetti raccordati in diagonale impressi a secco ed in oro, al centro del campo le iniziali "S.V.T." sormontate da "IS SO", dorso a 5 nervi, tagli dorati goffrati, restauri, sciupata, macchie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

*** Pregevole edizione molto rara.

€2500 - €3000

179

Legatura - Svetonio

Caius Svetonius Tranquillus

Parigi, Tipografia Regia, 1644. In 8°. Frontespizio allegorico, testatine con i ritratti dei Cesari, leggera brunitura, legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, piatti incorniciati da triplice filetto, al centro dei piatti stemma impresso in oro, dorso a 4 nervi, fregi fitomorfi impressi in oro, tagli dorati, piccole mancanze al piede, sciupate le cerniere e gli angoli. Ex libris al contropiatto.

€150 - €180

180

Legatura - Tito Livio

HISTORIARUM AB URBE CONDITA

Amsterdam, Daniel Elzevir, 1664. In 8°. Solo i tomi II e III. Marca tipografica ai frontespizi, leggera brunitura, legatura in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di triplice filetto, agli angoli esterni festoncino, al centro del campo in ovale le ARMI DEL GRAN DELFINO DI FRANCIA (1661-1711), dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e fregi fitomorfi, tagli dorati, dorsi ed angoli sciupati e con lievi mancanze, macchie ai piatti. (2).

€500 – €600



Lotto 181

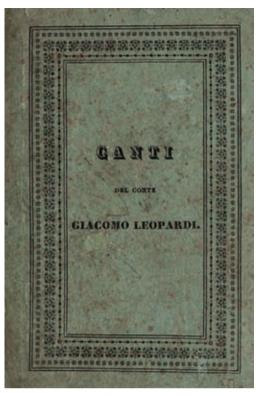
Leonardo da Vinci - Gerli, Carlo Giuseppe

Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli milanese

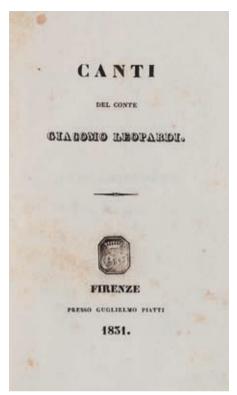
Milano, Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, 1784. In 2°. 550 x 415 mm., 16 carte, antiporta architettonica raffigurante il monumento sepolcrale di Leonardo, occhietto con titolo, ciascun foglio incollato su foglio più grande, 61 grandi tavole incise in rame da disegni di Leonardo. Legato con **Girolamo Mantelli**. Raccolta di disegni incisi da Girolamo Mantelli di Canobio sugli originali esistenti nella biblioteca ambrosiana di mano di Leonardo Da Vinci e de suoi scolari. Milano, 1785. 27 tavole incise su 13 fogli, alcune tirate in seppia, lievi marginali fioriture, legatura coeva in vitello spugnato con decorazioni a secco romboidali ai piatti, tagli rossi.

*** BELL'INSIEME RARO DI DUE RACCOLTE COMPLETE DEI DISEGNI DI LEONARDO, TALE LAVORO SI COLLOCA TRA I PRIMI TENTATIVI DI DIVULGAZIONE DELL'OPERA DI LEONARDO IN EPOCA MODERNA.

Quello del Gerli rappresenta senza dubbio il tributo editoriale più importante di Milano al genio di Leonardo, opera di uno dei fratelli che alla fine del Settecento animarono la citta sforzesca con la creazione di macchine ispirate a Leonardo. Insieme con i fratelli Giuseppe e Agostino, suoi stretti collaboratori in numerose imprese, costruì una macchina aerostatica su modello di quella ideata nel 1783 in Francia dai fratelli Montgolfier. L'attività dei fratelli Gerli proseguì con la costruzione nel 1785 di un'apparecchiatura ispirata a progetti di Leonardo e denominata "ermamfibio", atta a trasportare l'uomo per le acque, consentendogli, allo stesso tempo, di camminare per le strade. Con tale apparecchiatura, dopo un primo collaudo nel laghetto della villa reale di Monza, alla presenza dell'arciduca Ferdinando d'Austria, gli inventori passarono il fiume Po tra Pavia e Piacenza e il Danubio a Vienna.







Lotto 183

Leone Ebreo

DIALOGHI DI AMORE, COMPOSTI PER LEONE MEDICO HEBREO Venezia, eredi di Aldo, 1549. In 8°. Ancora sorretta da putti al frontespizio ed in fine volume, restauro al margine inferiore dal frontespizio, legatura coeva in cartoncino alla rustica col titolo manoscritto al dorso. Insieme nel lotto la prima edizione dei *Dialogi piacevoli* di N.Franco, Venezia, Giolito 1539, scompleto di 4 carte in fine volume e un'esemplare del *Commentario delle cose di Ferrara* di Giraldi Cinzio, Venezia, 1557, mancante delle due ultime carte finali (bianche?). (3).

*** Nome con cui è noto il medico e filosofo ebreo Yehudah Abrabanel o Abravanel (n. Lisbona tra il 1460 e il 1465 - m. in Italia prima del 1535). Il suo nome è legato ai *Dialoghi d'amore* (scritti in italiano e pubblicati, post., nel 1535), nei quali il principio d'amore, trattato come principio cosmogonico, si riallaccia alle teorie platoniche, aristoteliche e neoplatoniche, e svolge motivi fondamentali della filosofia umanistica.

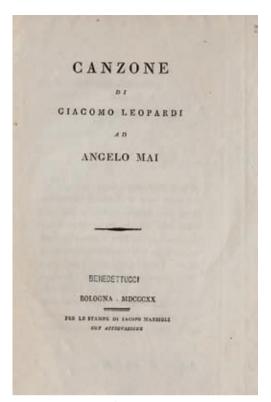
Renouard 146/13.

183

Leopardi, Giacomo

Canti del Conte Giacomo Leopardi Firenze, Guglielmo Piatti, 1831. In 8°. Fioriture sparse, legatura in cartonato editoriale verde con titolo contenuto in cornice a stampa, dorso restaurato. Timbro di possesso nobiliare al frontespizio.

*** EDIZIONE ORIGINALE in esemplare in barbe e in legatura editoriale. Contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione: *Il Risorgimento, A Silvia, Le Ricordanze, Canto notturno di un pastore vagante nell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.* Precede i Canti la bellissima lettera dedicatoria *Agli amici suoi di Toscana*, stampata qui per la prima volta, che ha l'aria di un testamento definitivo, disperato eppur consolato. Questa edizione fu fatta per sottoscrizioni, e ad essa andò avanti un manifesto che il Leopardi fece girare per tutta Italia. "(...) Ho venduto il ms. dei miei versi - scriveva al padre, da Firenze, in data 23 dicembre 1830 - con 700 associazioni, per 80 zecchini: nello stato attuale sì problematico del commercio, non è stato possibile ottenere di più..." Mazzatinti 670; Benedetucci 36.



Lotto 184

184 Leopardi, Giacomo

Canzone di Giacomo Leopardi ad Angelo Mai Bologna, per le stampe di Iacopo Marsigli, 1820. In 8°. Brossura editoriale gialla, custodia in cartonato in tela moderna, leggere macchie. Timbro di appartenenza di padre Benedettucci al frontespizio.

*** Edizione originale rara in esemplare intonso ED IN BROSSURA ORIGINALE di una delle più celebri fra le canzoni leopardiane, quella indirizzata ad Angelo Mai, preceduta da una dedica al conte Leonardo Trissino. La plaquette ha una storia travagliata: il manoscritto che Leopardi affidò all'amico Brighenti nel febbraio 1820, perchè venisse stampato "nel formato di 12° o 16°, in maniera che non eccedesse i due fogli di stampa", conteneva infatti, oltre la canzone ad Angelo Mai, anche le canzoni Per una donna inferma di malattia lunga e mortale e Sullo strazio di una giovane morta col suo portato: e il progetto prevedeva di unire a questi tre componimenti anche i due editi due anni prima. L'opposizione di Monaldo costrinse i due amici a ripiegare sul compromesso della sola ad angelo mai. L'esemplare è appartenuto a padre Benedettucci grande bibliofilo e collezionista delle opere di Leopardi. Mazzatinti 640: Benedettucci 16.

€5000 - €5500



Lotto 185

185 Leopardi, Giacomo

Canzoni

Bologna, pei tipi del Nobili e Comp.o, 1824. In 12°. Arrossature sparse e piccola macchia alle ultime carte, brossura editoriale con cornice a stampa, al piatto anteriore la dicitura "prezzo bajocchi 37 pari a lire 2 italiane", custodia in cartonato marmorizzato, dorso restaurato, leggere macchie. Firma di appartenenza antica alla prima carta, var.B con carta non numerata in fine e Errata corrige,

*** Edizione originale in Brossura della prima rac-COLTA DI POESIE DI GIACOMO LEOPARDI E PRIMA EDIZIONE DELLE SEGUENTI CANZONI: nelle Nozze di Paolina, A un vincitore nel pallone, Bruto minore, Alla primavera, Ultimo canto di Saffo, Inno ai patriarchi, Alla sua donna. Tra l'ottobre del 1821 e il settembre del 1823 furono composte sette nuove canzoni, sopra indicate, che insieme alle tre precedenti (all'Italia, Sopra il monumento di Dante, Ad Angelo Mai) Leopardi raccolse nella presente edizione, accompagnate da erudite Annotazioni che ne giustificano le scelte linguistiche, invocando di volta in volta il buon senso e l'autorità della Crusca. Il giovane poeta s'inserisce, con accenti proprî, nella tradizione di eloquente lirica civile e morale che risaliva al Petrarca, avendo come punto di partenza prossimo gli spiriti eroici di Alfieri e del Foscolo alfieriano. Pur obbedendo a un imperativo morale addirittura eroico, l'indignato confronto tra la nobiltà degli antichi e la moderna decadenza d'ogni virtù, anziché ispirarsi alle recenti vicende politiche, sembra piuttosto nutrito di considerazioni generalmente antropologiche e ha di mira intanto un orizzonte culturale e letterario, nel quale infatti risulta più efficace e appropriato.

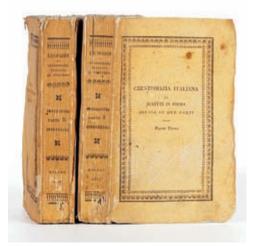
Mazzatinti 647; Benedettucci 21.

€6000 - €6500

SULLITALIA

O patria mia, vedo le mura e gli archi E le colonne e i simulacri e l'erme Torri de gli avi nostri : Ma la gloria non vedo . Non vedo il lauro e 'l ferro ond'eran carchi I nostri padri antichi. Or fatta inerme, Nuda la frome e nudo il petto mostri . Oimé quante ferite . Che lividor che sangue ! oh qual ti veggio; Formosissima donna! Io chiedo al cielo E al mondo , dite , dite , Chi la ridusse a tale ? E questo è 'I peggio Che di catene ha carche ambe le braccia, Si che sparte le chiome e senza velo Siede in terra negletta e sconsolata Nascondendo la faccia Tra le ginocchia, e piange. Piangi, che n' hai ben donde, Italia mia. Il mondo a vincer nata E ne la fausta sorte e ne la ria.

Lotto 186



Lotto 187

186

Leopardi, Giacomo

CANZONI DI GIACOMO LEOPARDI. SULL' ITALIA, SUL MONUMENTO DI DANTE CHE SI PREPARA IN FIRENZE Roma, Fracesco Bourliè, 1818. In 8°. Macchia al frontespizio ed alle ultime carte, firma al frontespizio, legatura in cartoncino azzurro.

*** PRIMA EDIZIONE RARA, DEDICATA A VINCENZO MONTI. In essa vi sono le prime importanti composizioni in versi di Leopardi, che saranno poi inserite nelle Canzoni del '24 e nei Canti fiorentini del '31. Delle nove canzoni iniziali (1818-'22), le prime cinque sono in parte ispirate dalla proposta di Giordani di una poesia come "magistero civile" su modelli classici, ma anche dall'ansia indeterminata di grandi azioni che Leopardi manifestò più volte nelle lettere e nello Zibaldone. *All'Italia* e *Sopra il monumento di Dante*, del 1818, trattano di temi esplicitamente patriottici, avendo in comune il paragone tra un passato glorioso e un presente umiliato dalla schiavitù e dalla viltà.

Mazzatinti 639; Benedetucci 15.

€4000 - €4500

187

Leopardi, Giacomo

Crestomazia Italiana (in Prosa) cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti in prosa di autori eccellenti d'ogni secolo. Per cura del conte Giacomo Leopardi Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1827. In 8°. 2 voll. Fioriture sporadiche e qualche arrossatura, brossura editoriale con titolo entro cornice a stampa, strappo al piatto anteriore della parte II, lievi mancanze. (2).

 $*_*$ Edizione originale in barbe, rara a trovarsi in brossura e completa dei due volumi.

€1500 - €2000

188

Leopardi, Giacomo

Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1828. In 8°. 2 voll. Arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezzo vitello verde, dorso a 4 nervi, titolo in oro ad un comparto, tagli marmorizzati. (2).

*** Prima edizione della *Crestomazia poetica* che segue di alcuni mesi quella riferita alla prosa pubblicata sempre da Stella nel 1827. La scelta antologica fatta dal Leopardi, compilata su testi che il poeta possedeva e consultava nella biblioteca di famiglia, riflette il gusto critico dell'autore. Benedettucci 35b; Mazzantini 668; Parenti p.308.

€600 – €800

[Leopardi, Giacomo]

MARTIRIO DE' SANTI PADRI DEL MONTE SINAI E DELL'ERE-MO DI RAITU COMPOSTO DA AMMONIO MONACO Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1826. In 8°. Arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezzo marocchino nocciola, fregi e titolo impressi in oro al dorso. Timbro di possesso al frontespizio all'ultima carta.

*** Edizione molto rara di questa operetta divisa in diciotto capitoli che altri non è che il volgarizzamento di un testo greco opera di un ignoto autore toscano del trecento. Nel testo si racconta l'eccidio, da parte di una banda di Saracini, di alcuni santi Padri, nutriti di silenzio e di pochi datteri e così incorporali da sembrare degli "angioli".

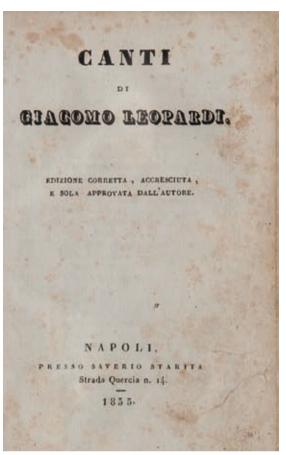
€250 – €300

190

Leopardi, Giacomo

Opere. Canti di Giacomo Leopardi Napoli, Saverio Starita, 1835. In 8°. Solo il vol. I. Arrossature sparse, legatura del sec.XIX in mezza pelle nera, al dorso liscio fregi e autore impressi in oro, lievi difetti.

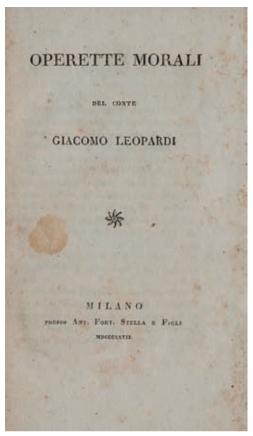
** Edizione probabilmente" contraffatta" la cui esistenza fu segnalata da F. Maroncini in Canti di G. Leopardi. Edizione critica, Bologna, Cappelli, 1927, pag. XXIV nota 3: "di questa edizione (Starita 1835) che fu soppressa per ordine della censura Borbonica si fece ben presto a Napoli una contraffazione abbastanza scorretta e poco o punto nota ai bibliofili". Questa edizione, che, secondo Maroncini, fu in circolazione dopo che l'edizione originaria fu soppressa dalla censura, è altrettanto se non più rara dell'originale. Si riconoscerebbe da una serie di errori che ci sono tutti in quest'esemplare: non ci sono gli Errata, la p. 176 comincia con "chi; mi lagno" e nella penultima riga ha l'errore "tremento"; l'ultimo verso di p. 1q70 (frammento "Dello Stesso") ha il fallo tipografico "Lad iubbetà", nell'indice il canto XXII è indicato come XIXI e, in più, il nostro esemplare ha a p. 101, rigo 8, "crcommi", errore non elencato dal Maroncini. La questione però è assi dubbia. Anche De Robertis (Canti di G. Leopardi. Ed. critica. Il Polifilo, 1984) parla di sfuggita della supposta edizione contraffatta napoletana, rimandando però al Maroncini come fonte della notizia. Sia Maroncini che De Robertis invece parlano della copia dell' edizione Starita 1835 contenente correzioni autografe di Leopardi e Ranieri: "...Leopardi si valse di una copia di scarto anteriore alla tiratura (o alla legatura) e comunque alla revisione definitiva." (De Robertis). Di questa copia di lavoro con le correzioni autografe esiste una edizio-



Lotto 190

ne anastatica (*Canti e Operette Morali*, Napoli, Mazzotta 1967) ed essa contiene gli stessi errori presenti nella nostra supposta copia contraffatta. Dunque di cosa si tratta? Non è pensabile che la copia di lavoro di Leopardi fosse quella contraffatta, che è successiva, inoltre la questione della contraffazione dell'edizione Starita 1835 non è nominata nella bibliografia di riferimento (Mazzatinti e Menghini). De Robertis pare abbia elencato dettagliatamente tutte le differenze e correzioni tra copia "standard" dell'edizione Starita, la "tiratura provvisoria", l' errata-corrige della stessa e la copia con correzioni autografe.

€2000 - €2500



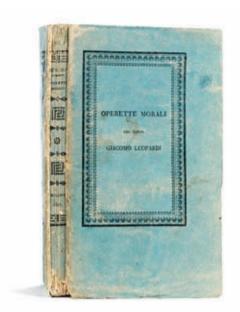
Lotto 191

191 Leopardi, Giacomo

OPERETTE MORALI

Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1827. In 8°. Fioriture ed arrossature, brossura editoriale celeste con titolo inquadrato da cornice tipografica al piatto anteriore, lievi mancanze al dorso, scolorita.

** EDIZIONE ORIGINALE IN BROSSURA. Le Operette morali, progettate sin dal 1820 sulla falsariga dei Dialoghi di Luciano, vengono proposte all'editore milanese Stella che pensa di pubblicare l'opera a fascicoli nella collana Biblioteca Amena. Leopardi rispose risentito: "Colla schiettezza dell'amicizia, le confesso che mi affligge un poco l'intendere [...] un libro di argomento profondo e tutto filosofico e metafisico, trovandosi in una Biblioteca per Dame, non pur che scadere infinitamente nell'opinione, la quale giudica sempre dai titoli più che dalla sostanza". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà, stimolando l'energia virile dell'uomo nell'affrontare l'esistenza con l'ottimismo della volontà contro il pessimismo della dura ragione, sempre veritiera. Benedettucci 34; Mazzatinti 667.



Lotto 191

192

Leopardi, Giacomo - Petrarca, Francesco

Rime di Francesco Petrarca colla interpretazione COMPOSTA DA CONTE GIACOMO LEOPARDI Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli,, 1826. In 12°. 2 voll. Fioriture ed arrossature sparse, legatura originale in mezzo marocchino verde, al dorso liscio titolo e numero di volume, piccoli difetti. (2).

** Edizione originale, commento stlistico - grammaticale del Leopardi al Canzoniere petrarchesco, volto ad 'attualizzare' la lingua di un autore antico a vantaggio di lettori stranieri o di lettori che non avessero una specifica formazione letteraria. Benedettucci 31. Mazzatinti 658.

€700 - €900

Letteratura barocca - Barclay, John

L' Argenide di Giouanni Barclaio tradotta da Francesco Pona

Venezia, per gli heredi di Gio. Salis ad instantia di Paolo Frambotti, 1634. In 4°. Al frontespizio marca editoriale raffiguranete Minerva che tende il braccio destro verso un ulivo e tiene con la mano sinistra lo scudo, motto su un nastro Oliva Minervae, capilettea calcografici, testate e finali, margini aloni, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XIX, tagli gialli, difetti al dorso. § Antonio Lupis. Scene della penna. Venezia, Giacomo Ferretti, 1685. In 12°. Fregio calcografico al frontespizio, aloni e fioriture, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso di Giovanni Carenzi al frontespizio. (3).

€4000 - €4500

€200 - €250

Letteratura francese - Bernard le Boyier de Fontenelle

Oeuvres Diverses De M. De Fontenelle La Haye, Antoine van Dole, 1736. In 12°. Antiporta figurata ad apertura del I volume, grande tavola ripiegata ad inizio II vol. con strappo (senza perdita), fioriture e arrossature, legature coeve in bazzana. Insieme nel lotto due manualetti: uno sul Vins de Fruits (Parigi, De Roret, 1872) e uno sulla Galvanoplastie con all'interno un interessante trattato sulla Daguerréotypie (Parigi, De Roret, 1843) recante una tavola ripiegata, purtroppo in parte strappata. (8).

** Bernard le Bovier de Fontenelle (Rouen, 11 febbraio 1657 - Parigi, 9 gennaio 1757) è stato uno scrittore e aforista francese.

Nei suoi scritti fu un anticipatore di molti temi dell'Illuminismo. La sua opera più celebre è Conversazioni sulla pluralità dei mondi (1686).

€200 - €300

195

Letteratura francese - Simonde de Sismondi

DES OPINIONS DE M.SIMONDE DE SISMONDI SUR ALFIERI Parigi, Rey et Gravier, 1816. In 8°. 30 pp. Esemplare in barbe, brunito, legatura in carta rosa coeva. § Maistre, Joseph Marie, comte de. Du Pape. Par l'auteur des Considerations sur la France. Lyon- Paris, Rusand & Beauce-Rusand, 1819. In 8°. 2 voll. Esemplare in barbe, manca l'errata al I volume, strappo all'occhietto, lievi aloni di umidità, cartoncino azzurro editoriale. Insieme nel lotto altre 3 opere in francese.

** Rara e ricercata l'edizione di de Maistre, impor-TANTE OPERA POLEMICA.

Pubblicato in piena Restaurazione, nel Del Papa de Maistre espone la dimensione teocratica del suo pensiero politico, sostenendo l'urgente necessità di ripristinare il primato e la funzione universale che il papato aveva avuto nel corso del Medioevo, giacché unico potere superiore e infallibile, unico "arbitro" in grado di impedire alle monarchie stesse di degenerare in tirannidi e di ricostruire l'unità europea andata in frantumi prima con la Riforma protestante e poi con la Rivoluzione francese.

L'opera riscosse subito un grandissimo successo, tanto d'avere cinquanta ristampe nel corso del XIX secolo. Inoltre è in essa presente il dogma dell'infallibilità papale, poi definito nel 1870 dal Concilio Vaticano I con la costituzione dogmatica Pastor Aeternus.

€200 - €250





Lotto 195

Lotto 196



Lotto 197

196

Letteratura italiana - Capacelli Albergati, Francesco

I pregiudizi del falso onore. Commedia di tre atti in PROSA s.n.t., [ma circa 1820].

Esemplare in barbe, piccolo strappo al margine inferiore della seconda carta, cartoncino editoriale a copertura. § Risposta di un imparziale alla lettera del Poeta Disertore dal Parnaso. Venezia, Colombani, 1771. 16 pp. Esemplare su carta azzurra, lievi arrossature, non rilegato. Insieme nel lotto altre 7 opere italiane tra Sette e Ottocento. (9).

€120 - €150

197

Libri per l'infanzia

Lotto composto da 3 libricini, editi negli anni '60 dalla società editrice Tirrenia di Livorno, a fisarmonica con illustrazioni interne, copertina a colori, "Batuffolo/Buricchio" e "Lucì/Cincia", ciascuno cm. 9,5 x 24, uno sagomato con illustrazioni, copertina cartonata a colori, "I vestiti di pagliaccio", cm 11,5 x 28. (3).

€50 – €80



Lotto 198



Lotto 199



Lotto 199



Lotto 200

198 Libri per l'infanzia

I LIBRINI DEL CUCCÙ

Il lotto si compone di 12 libri-giocattolo sagomati, stampati a Firenze, dalla Salani, fine anni '30 e anni '40, ciascuno cm 9,5 x 23,5, pp. 8 con illustrazioni interne a due colori e copertina in cartonato a colori. (12).

** L'insieme include i seguenti titoli: Micina, Tartarello, Pamela, Pieretta, Mimosina, Cirillo, Biribì, Annetta, Marinaretto, Lillino, Melarosa e Rosa.

€120 - €150

199

Libri sagomati per l'infanzia

Libri-giocattolo sagomati della collana "Piccolo Fiore," editi dalla casa editrice Vecchi nel 1952, ciascuno cm 16 x 24, pp. 6 con illustrazioni a colori, copertina rigida a colori con inserti applicati corrispondenti al personaggio. Il lotto è composto da 5 volumetti: Cappuccetto Rosso, Pinocchio al Campo dei Miracoli, Din Don Dan, Mamma Coniglia e Biancaneve. (5).

** Interessante insieme con il *Pinocchio* completo dei 3 rari libricini illustrati applicati alla copertina (Pinocchio musicista/sportivo/turista).

€100 - €120

200 Libro d'artista

Numero Unico del Cavallino

Venezia, Edizione del Cavallino, 1940. Con disegni, riproduzioni di opere e scritti di grandi artisti e pittori, legatura editoriale in cartonato beige con titolo in nero al piatto anteriore, fioriture, mancante la sovracoperta.

** Esemplare n. XCVI di questa straordinaria collaborazione tra artisti, letterati e musicisti che testimonia, con la regia di Carlo Cardazzo, una fede totale nei valori dell'arte.

€100 - €120



Lotto 201

201 Libro d'Artista - Dalì, Salvator La Divina Commedia

Firenze, Salani, 1963 - 64. In 4°. 6 voll. Con 100 tavole xilografiche a colori incise da Salvador Dalì, 34 nell'Inferno, 33 nel Purgatorio e 33 in Paradiso, impresse a colori a Parigi da raymond Jacquet, alcuni volumi conservano la fascia di controllo dell'editore, astuccio in cartoncino illustrato in oro ed a colori, il tutto contenuto in cofanetto in cartone illustrato. (6).

*** Bell'esemplare in edizione limitata impresso dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le xilografie a colori che impreziosiscono l'opera furono senza alcun dubbio la più importante opera illustrativa di Dalì. L'apparato iconografico si compone di 100 tavole, di dimensione 355 x 280 mm. Furono necessari 5 anni di lavoro, dal '60 al '64 per incidere i 3500 legni per imprimere in progressiva i 35 colori di ogni singola tavola; l'opera di incisione delle lastre in legno è stata realizzata dal Maestro Raymond Jacquet sotto la diretta supervisione di Salvador Dalì che ha riversato, nell'illustrare la Divina Commedia, i motivi più rilevanti della sua ricerca metafisica e mistica, in una creazione nuova in cui l'eleganza del segno si coniuga con un uso magistrale e tonante del colore; in cui la ricerca pittorica dell'Artista trova libera espressione nell'originalità, nella freschezza e nella genialità dell'ispirazione. La figurazione è spesso dissacrante, ironica, grottesca ed immaginifica nella rappresentazioni dell'Inferno e del Purgatorio mentre delicatissime e celestiali sono le rappresentazioni di Beatrice, come in un immaginario viaggio dell'Artista dentro di sè e del mondo in cui vive ed in cui si evolve, da surrealista a mistico, da transeunte a immanente; come nelle parole dello stesso Dalì che, nel Manifesto Mistico scriveva: "A un ex-surrealista non può capitare niente di più sovversivo che diventare mistico e saper disegnare. Io vivo al momento entrambi questi tipi di forza...".



Lotto 202

202 Libro d'artista - Mauclair, Camille

ETUDES DE FILLES

Parigi, Louis-Michaud, 1910. In 4°. Con 40 tavole originali di Lobel-Riche incise all'acquaforte e punta secca, ciascuna protetta da velina, brossura editoriale illustrata conservata in legatura in marocchino marrone firmata Vermorel, decorazione impressa a mosaico, al piatto anteriore bordura di fiori di cardo stilizzati sormontata da pipistrello, al piatto inferiore una grande farfalla, il tutto realizzato in pelli policrome, dorso a 4 nervi, ai comparti medesimi elementi decorativi dei piatti, autore e titolo in oro, custodia in cartonato marmorizzato.

*** Edizione originale in esemplare in raffinata legatura, Il nostro esemplare è il n. 94 dei 25 stampati su *vélin d'Arches* con filigrana col nome dell'editore e con le tavole in due stati, una *suite* con le remarques e firmata dall'artista. Carteret IV. 268.

€1200 - €1500



Lotto 205

Lingua e letteratura italiana - Ghilini, Girolamo

Teatro d'huomini letterati

Venezia, Guerigli, 1647. In 4°. Due parti in un volume, frontespizi con impresa calcografica dell'Accademia degli Incogniti incisa da Giacomo Pecini, leivi forellini di tarlo alle ultime tre carte, legatura coeva in pergamena floscia, titolo al taglio inferiore. § **Benedetto Buonmattei**. Della lingua toscana di Benedetto Buonmattei pubblico lettor di essa nello Studio Pisano, e nell'Accademia Fiorentina. Firenze, Zanobi Pignoni, 1643. In 4°. Stemma dei Medici sul frontespizio, diffuse bruniture, tre pagine strappate ma senza perdite (pp.227-313 e 365), legatura coeva in pergamena floscia, sciupata. Ex libris di Filippo Molza. (2).

 * I opera: seconda edizione, cfr. *Autori italiani del Seicento*, III, n. 3605 nota.

€150 - €200

204

Lingua latina - Nizzoli Mario

LEXICON CICERONIANUM

Padova, tipografia del Seminario - Giovanni Manfrè, 1734. In 2°.Frontespizio in rosso e in nero con impresa xilografica con la fenice risorgente dalle fiamme entro cornice figurata, testo su due colonne, testatine e capilettera elegantemente ornati incisi su rame, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Ex libris Gherardo Molza. § Giovan Battista Riccioli. *Prosodia bononiensis reformata*. Padova, tipografia del Seminario - Giovanni Manfrè. In 12°. (2).

€100 – €120



Lotto 206

[Lippi, Lorenzo]

205

Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni e d'altri

Firenze, Francesco Moucke, 1750. In 4°. 2 voll. Al vol. I antiporta figurata incisa dallo Zucchi su disegno del Lippi, entrambi i volumi con ritratto dell'autore a piena pagina e e uno di Paolo Minucci, vignetta al frontespizio in rosso e nero, testatine, capilettera e finalini calcografici e xilografici, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, tagli azzurri, qualche macchia ai piatti. Ex libris "Ricasoli Ridolfi" al verso del frontespizio. (2).

*** Edizione fiorentina del noto poema eroicomico in 12 canti del pittore e letterato Lorenzo Lippi (1606-1664), uscito postumo nel 1676, sotto lo pseudonimo di Perlone Zipoli. Brunet V, 1537; Graesse VII, 516; Melzi, II, 329; Gamba, 597: "Molto più ornata, accresciuta e corretta delle antecedenti".

€200 – €300

206

Lirica - Callas, Maria

Fotografia autografata

Grande fotografia in b/n autografata della Callas, 240 x 180 mm., fine anni '50, al verso timbro "foto Erio Piccagliani Teatro alla Scala Milano".

€300 – €400

207

Livio, Tito

HISTORIARUM AB URBE CONDITA

Venezia, Paolo Manuzio, 1566. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, rinforzi e restauri al primo fascicolo, bruniture diffuse, strappo al frontespizio degli *Scholia* di Sigonio, senza perdita, legatura in cartone del sec.XVIII molto rovinata. Insieme nel lotto la stessa opera ma nell'edizione di Aldo il giovane del 1592. (2).

*** Lotto non passibile di restituzione.

€200 – €250





Lotto 210

208 Lotto 208

Luigini, Federico

Il libro della bella donna, composto da messer Federico Luigini da Vdine

Venezia, Plinio Pietrasanta, 1554. In 8°. Al frontespizio marca tipografica raffigurante un albero di alloro con nastro che avvolge il tronco recante il motto "Semper virens", capilettera incisi, legatura in mezza pelle e cartone del sec. XVIII . Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.

*** Prima rara edizione, dedicata a Lucrezia Gonzaga Manfrona dal curatore dell'opera, Girolamo Ruscelli, come si legge alle carte A2-3. Federico Luigini (Udine 1530 circa) è autore, oltre che di rime di imitazione petrarchesca e bembesca, del presente trattato *Il libro della bella donna* (1554), opera rappresentativa del più equilibrato gusto estetico-morale del Cinquecento.

€500 - €700

209

Magia - Calmet, Augustin

Dissertazioni sopra le apparizioni de' spiriti, e sopra i vampiri, o i redivivi d'Ungheria, di Moravia ec. Venezia, Simone Occhi, 1770. În 4°. Marca xilografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, gore d'acqua e fioriture, legatura in mezza tela del sec. XX, al dorso tassello in pelle con titolo impresso in oro.

*** Seconda edizione del celebre trattato del padre Augustin Calmet sui non morti, uscito a Parigi nel 1746, con un grande lavoro di raccolta e interpretazione delle fonti storiche, fino all'analisi dei racconti riguardanti i "risurgenti di Moravia" e i "morti d'Ungheria, che succhiano il sangue dei vivi". Calmet combina in maniera efficace filologia e filosofia, in nome di una battaglia culturale contro la superstizione. Perché Simone Occhi potesse licenziare il volume dai propri torchi, fu necessario il via libera dei riformatori dello Studio di Padova, controfirmato nel 1751 e pubblicato in appendice al testo, insieme a due documenti emessi dalla Sorbona.

€150 – €200

210

Manoscritto - Bembo, Pietro

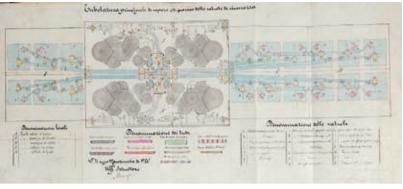
Breve con concessione di Indulgenza
Breve di 15 righe, vergato su un foglio di pergamena, 520 x 210 mm., dato in Roma il 20 febbraio 1517, sottoscritto in basso a destra da Pietro Bembo in qualità di Segretatio ai Brevi per papa Leone X per la concessione dell'indulgenza alla Scuola grande di San Giovanni Evangelista a Venezia.

** Nel marzo del 1513 il nuovo papa, Leone X, fra i primi

suoi atti, nominò segretari ai Brevi il Bembo e il Sadoleto.

Letterariamente, la nomina dei due significava la vittoria dell'umanesimo ciceroniano in prosa, virgiliano in poesia. Questo pronto e clamoroso successo del ciceronianismo e l'ufficio stesso, cui il Bembo si trovò addetto, di scrittore dei brevi latini, senza dubbio contribuirono a irrigidire in lui per un tratto la componente umanistica latina della sua personalità letteraria. Ma l'ufficio, che finalmente gli apriva la via ai più alti gradi della carriera ecclesiastica, lasciava scarso margine di libertà all'uomo di lettere. Il breve in questione concede l'indulgenza per raccogliere fondi al fine di restaurare la Chiesa, in ragione della venerazione della reliquia della Croce, quella "crux miraculusa de legno Sacratissimus Domini nostri Jesu Christi" che nel 1369 Philippe de Mezières, gran cancelliere del regno di Cipro, aveva fatto dono alla Scuola. La Scuola Grande di San Giovanni Evangelista è una scuola di Venezia, situata nel sestiere di San Polo, presso la Chiesa di San Giovanni Evangelista. È la scuola di più antica fondazione fra quelle ancora funzionanti sul territorio della città. "Scuola" è il termine con cui nell'antica Repubblica di Venezia veniva indicata una confraternita o associazione di cittadini laici che, ispirandosi ai principi della carità cristiana, si dedicavano all'assistenza materiale e spirituale reciproca e a pratiche religiose legate alla devozione del proprio patrono.

€2500 – €3000





Lotto 211 Lotto 212

211

Manoscritto - Donato, Ruggiero

R.N."SARDEGNA" GIORNALE DI BORDO

Manoscritto di 130 pp. numerate databile al 1890 circa, numerosissime tavole ripiegate su cartoncino con schemi tecnici di disposizione di tubi e pompe, a china e acquarello in colori diversi, anche disegnate su fogli di velina, firmato all'ultima carta dall'Ufficiale incaricato, dal Direttore di Macchina e dal Capitano di Vascello - Comandante, A.Bertolini, legatura in zigrino nero con decorazioni a secco ai piatti e titolo in oro al dorso.

** La Regia Nave Sardegna è stata una nave corazzata da battaglia, costruita nell'Arsenale di La Spezia nel 1885 e varata nel 1890. Inquadrato nella Divisione Navi Scuola, la nave venne impiegato con successo nella guerra italo - turca del 1911-'12. Appoggiò e difese lo sbarco delle truppe a Tripoli partecipando a tutta la campagna di Libia. Su questa unità si fecero le prime prove sperimentali di combustione mista per il passaggio dal carbone alla nafta. Radiata il 4 gennaio 1923, venne in seguito demolita. Probabilmente fu la prima nave da battaglia italiana ad essere dotata di radiotelegrafo. Il Sardegna fu la prima unità della Marina Italiana a montare una motrice con tre cilindri a triplice espansione.

€1200 - €1600

212

Manoscritto - Genova - Storia

Capitoli dell'Arte dei Filatori di Seta Manoscritto pergamenaceo di 74 carte numerate in alto a destra, 233 x 178 mm., diverse mani, con documenti trascritti che vanno dal 1585 al 1718 circa, legatura del sec. XVI in pelle con impressioni a secco ai piatti, tracce di bindelle, rovinata, mancante quasi del tutto il dorso e ampie porzioni di pelle ai piatti.

*** Alla prima carta si legge:

"Li Mag.ci S.ri Padri del commune che hanno concesso li infr.[ascrit]ti capitoli de l'arte de filatori di seta sono li infr.ti: Il mag.co S.r Nicolo Serra Il Mag.co Hier.mo Lexia, Il Mag.co S.r Dom.co dalla Torre Il Mag.co S.r Giulio Rovere Il mag.co S.r Filippo Cattaneo (...) Li deputati da l'arte che anno Procurato detti Capitoli: Battista Carbone, Francesco Borsotto (...)."

Dalla pg.3 alla pg.9 si estendono i capitoli, in numero di 17, la cui validità è sottoscritta a pg.10 da Andrea Costa Cancelliere e Segretario della Serenissima Repubblica genovese. Giovanni Andrea Costa nacque a Genova verso la metà del sec. XVI; intrapresa la carriera di notaio e si iscrisse nel 1577 alla matricola dell'arte. Il 7 febbr. 1591 fu eletto cancelliere e segretario della Repubblica, avendo come colleghi Vincenzo Botto e Giacomo Ligalupo. La carica era di estrema delicatezza, in quanto i cancellieri erano a conoscenza di tutti i segreti di Stato; a loro spettava, tra l'altro, il compito di raccogliere il giuramento dei magistrati eletti; di far rispettare le regole del cerimoniale; di curare la pubblicazione delle leggi; di ricevere la corrispondenza; di raccogliere le testimonianze intorno a coloro che richiedevano l'ascrizione alla nobiltà.

Tutto da studiare.

€1400 - €1600



Lotto 213

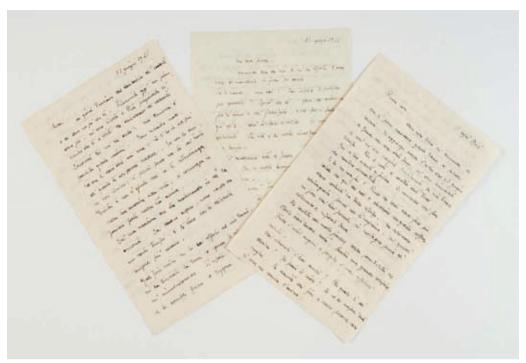
213 Manoscritto - Lippi, Lorenzo

MALMANTILE RACQUISTATO. POEMA DI LORENZO LIPPI CON GLI ARGOMENTI DEL SIG.ANTONIO MALATESTI Manoscritto cartaceo della prima metà del Seicento, 340 x 210 mm., carte [1], 265 n.n. (di cui 12 bianche) , scrittura umanistica cancelleresca, chiara ed elegante con due Ottave per pagina, richiamo a fine carta, frontespizio in lettere capitali racchiuso in cornice a triplice filetto, marginali fioriture su alcune carte, legatura coeva in piena pergamena con titolo al dorso.

*** Si tratta di una bella copia del celebre capolavoro di Lippi, quasi certamente precedente la prima edizione a stampa che apparve nel 1676 (Firenze, G.T.Rossi).

Fu pittore di Claudia de' Medici alla corte di Innsbruck e proprio lì cominciò, tra 1647-49, e continuò a limare fino alla morte il suo poema burlesco *Il Malmantile racquistato* (con lo pseudonimo anagrammatico di Perlone Zipoli), che in 12 canti narra la fantastica contesa di Celidora, principessa spodestata, e Bertinella per il regno di Malmantile (castello diroccato presso Lastra a Signa) che, alla fine della vicenda, la legittima padrona riconquisterà sconfiggendo l'usurpatrice. Il poema, ricco di motti e proverbî fiorentini e della vivacità, comicità, malizia del parlar popolare, è corredato da note di Puccio Lamoni (anagramma di P. Minucci) d'erudizione linguistica e folcloristica.

La prima edizione, molto rara, fu stampata a Firenze con falso luoghi di stampa (Finaro) "ed è rarissima a trovarsi completa di un discorso preliminare del Cinelli, tirato a soli cinquanta esemplari, in gran parte distrutti dallo stesso autore". (Parenti, *Falsi luoghi*, pg.86).



214 Lotto 214

Manoscritto - Marin, Biagio

Insieme di lettere e poesie

Raccolta di 23 lettere autografe e firmate di Biagio Marin e un foglio con poesia autografa firmata, datate tra il 22 giugno 1945 e il 29 gennaio 1952. (24).

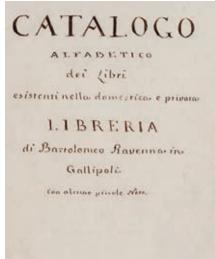
 $^{*}_{*}$ Bellissimo insieme di lettere inedite, che include anche due poesie una su foglio singolo, l'altra al verso DI UNA LETTERA, tutte indirizzate ad una non meglio precisata Armida alla quale si rivolge in tono molto affettuoso e

"Armida, da giorni bruciavo dal desiderio di vederti e di stare un po' con te. Finalmente oggi, non potendone più, mi sono rivolto...Ed ora ti devo dire una cosa: io t'ho in me più di quanto tu non possa credere. Se non lo dico, se non insisto, è perché penso che tu sei tanto bimba e non è giusto che io ti intrattenga nella tua andata alla vita, o comunque io prenda posto nella tua anima. Sei una creatura che sta maturando in sé la armonia. Sei meno aspra, meno verde da un certo tempo, e lo stare con te diventa sempre più umano. (...) Quel fiore chiuso che tu hai offerto al mio bacio, mi ha bruciato la bocca e spesso il ricordo mi immalinconisce. (...) perciò spesso ritorno con l'anima ai miei anni di Grado, alle grandi giornate estive, alle lunghe nottate invernali, sospeso tutto in una campana di cielo senza limiti, sulla riva di un mare che permetteva ogni respiro. (...)" - 22 giugno 1945. Sono missive lievi, delicate, dove il maturo Marin offre consigli di vita, suggestioni, incitamenti e speranze alla giovane Armida, prossima al matrimonio. "Quanto a te, sei ancora piccola, ma certamente crescerai e allora sarai una assai cara creatura. Io godo molto al pensiero della tua bella maturità. Sarai armoniosa, secondo la mia legge, e avrai spazio per la vita intera, con la sua bellezza e il suo dolore, con il suo passato e il suo avvenire, con tutti i suoi vari valori. (...)" - 17 luglio 1945.

La poesia su singolo foglio ha questo incipit: "E le fogie le svola / e le fogie le va: / le xe zale, de oro / co' un poco de rusene /sul oro, qua e là. /...". Sono missive belle e profonde, segni di un'amicizia duratura e intensa, dove entrambi si espongono e si comprendono: "Quanto poi alla malinconia che è in me, dicevo proprio ieri a...: io sono come un bimbo innamorato delle nuvole in volo: tendo le mani, ed esse alte e lontane sorridono. E il vento me le porta via. Quando fa buio divengo tristo per tutta quella luche che il vento mi ha portato via. Le nuvole d'oro però, di questo dolore non sanno nulla. Ma diciamolo, questo dolore, quella tensione sono l'aroma della mia vita. (...) - 31 maggio 1947.

Il senso di una profonda e intensa amicizia trasposta in pagine liriche, in una prosa di limpida profondità che rivela appieno la vena sentimentale di Biagio Marin, poeta delle piccole cose e dell'anima pura.





Lotto 215 Lotto 216

215

Manoscritto - Mercadante, Saverio

Elena da Feltro - Scene ed Aria finale Atto 3° - Cantata dalla signora Ronzi. Composizione musicale autografa di 7 pp., perfettamente leggibile pur con macchie di umidità.

€700 - €1000

216

Manoscritto - Ravenna, Bartolomeo

Catalogo alfabetico dei Libri esistenti nella domestica e privata Libreria di Bartolomeo Ravenna in Gallipoli CON ALCUNE PICCOLE NOTE

Manoscritto cartaceo di circa 300 pp., 268 x 192 carte, contenente il regesto in ordine alfabetico della biblioteca privata Ravenna di Gallipoli, vergato in composta scrittura corsiva da unica mano, con brevi annotazioni bibliografiche e osservazioni storiche su molte opere, legatura coeva in mezza pergamena e carta marmorizzata.

*** Bartolomeo Ravenna (Gallipoli, 1761 – Gallipoli, 1826) è stato uno scrittore, storico e nobile italiano. Proveniva da una famiglia nobile e i suoi genitori erano commercianti di olio d'oliva e di olio lampante, prodotto fondamentale per lo sviluppo economico della città di Gallipoli, che nel XIII secolo deteneva il monopolio europeo avendo dei rapporti con paesi orientali ed europei. Fece dono della sua Biblioteca personale al Comune di Gallipoli, per farla usufruire ai cittadini. Finanziò anche il Conservatoriodi S.Luigi, che allora era presente nel Centro Storico, e il Monastero delle Carmelitane scalze.

€600 - €800





Lotto 217

Manoscritto - Ravenna, Bartolomeo

Memorie Istoriche della Città di gallipoli raccolte da Bartolomeo Ravenna e dedicate ai suoi concittadini Manoscritto cartaceo di [4], 5-546 pp. + 18 pp. di indici n.n. datato al 1836, ritratto dell'autore ad antiporta disegnato a matita e carboncino da Cipriano D'Andrea, una pianta della città di Gallipoli ripiegata ad inizio volume disegnata e acquarellata, una tavola fuori testo disegnata da Francesco Mentucri raffigurante l'Antico Prospetto della Fontana di Gallipoli, 4 tavole ripiegate in fine volume disegnate a matita e acquarello, una staccata, raffiguranti: Prospetto della Città di Gallipoli presa dalla Casa di Sanità, Prospetto della Parrocchia della Lizza nel Territorio di Gallipoli, Prospetto dell'antica Chiesa di S.Pietro de Samari nel Territorio di Gallipoli, Prospetto della Parrocchia di S.Nicola nel Territorio di Gallipoli, diversi fogli aggiunti nel testo con integrazioni alla lezione base, segni del compositore e ditate d'inchiostro, strappo al margine superiore di una tavola ripiegata, legatura coeva in pergamena rigida, titolo al dorso su tassello rosso, tagli a spruzzo. (3).

*** Interessante manoscritto originale di una delle più importanti storie di Gallipoli e copia di tipografia dell'edizione andata in stampa a Napoli da R. Miranda nel 1836.

Ravenna raccoglie, coordina e rielabora le informazioni di quanti avevano studiato prima di lui la storia di Gallipoli, abbracciando un periodo vastissimo che va dagli scritti di Plinio e Pomponio Mela, indagando sull'origine del nome, sino ai suoi tempi, con eventi verificatisi sino a pochi anni prima della sua morte. L'opera è suddivisa in sei libri, ognuno di essi in capitoli: si va dalle origini della città (I) sino a notizie sull'economia e sugli uomini illustri di Gallipoli (VI). Rimane un'insuperata miniera di informazioni su Gallipoli e sul Salento in generale, nata dall'amore per la propria patria di Ravenna ma rigorosamente costruita su fonti e documenti in taluni casi andati ormai perduti.





Lotto 218

Manoscritto - [Savonarola, Girolamo]

Vita del Ven.do Padre Frà Girolamo Savonarola.

Manoscritto su carta, sec. XVII (dopo il 1626, da data al recto di carta 133:"Copia questo dì 8 Gennaio 1626"). Composto di 3 carte non numerate e 134 carte numerate, scrittura di unica mano, alla terza non numerata titolo in rosso con croce in inchiostro marrone su monte di 6 cime entro cornice di filetto, titolo dei capitoli ed iniziali in rosso, mancanti 2 carti, legatura in pergamena con ai piatti cornice di filetto a secco, tagli a spruzzo marroni.

*** Testo assai diffuso e di grande successo, ricca e preziosa fonte per la biografia del frate, tramandato in numerosi manoscritti con varianti diverse, in forma più o meno completa, in redazione latina ed in volgare. Il testo tradizionalmente è stato attribuito a Pacifico Burlamacchi (1465-1519).

€1000 - €1200

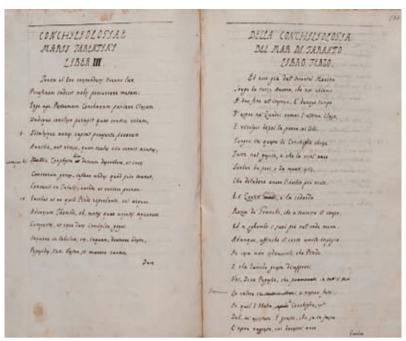
219

Manoscritto storico - [Sarpi, Paolo]

Opinione di Fra Paolo Sarpi toccante il governo della Republica Veneziana

Manoscritto cartaceo di 64 pp. numerate, databile alla prima metà del XVIII sec., vergato in elegante scrittura cancelleresca, fori nella carta dovuta all'acidità dell'inchiostro dei titoli, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso. Nota di possesso al contropiatto di Francesco delle Piane, notaio.

_{}* Si tratta di un manoscritto presumibilmente copia dell'edizione dell'opera di Sarpi, *Opinione del padre Paolo Servita*, consultor di Stato. Come debba gouernarsi internamente, & esternamente la Republica Venetiana, (princeps: Venezia, Roberto Meietti, 1680).



220 Lotto 220

Manoscritto - Valentini, Tommaso

La conchiliologia del Mar di Taranto. Descritta in versi latini con Versione Italiana ed illustrata con Annotazioni dal Dott. in Diritto Tommaso Valentini

Manoscritto cartaceo di 348 pp., 304 x 210 mm., titolo in lettere capitali, circa 1790, dedica iniziale di 10 pp., seguono le *Annotazioni alla Dedica* da pg.11 a pg.18, *Prefazione* da pg.19 a pg.28, *Annotazioni alla Prefazioni* a pg.29, le pp.30-31 sono bianche, quindi da pg.32 inizia il testo vero e proprio, in esametri latini con traduzione a fronte in italiano (Inc.: *Quae patulae Herculei si vera et fama...*) che termina a pg.229, la 230 è bianca e da pg.231 iniziano le *Annotazioni alla Conchiliologia del Mar di Taranto*, che terminano a pg.346, le ultime due pp. bianche, correzioni, aggiunte su lembi di carta sovrapposti al testo, legatura coeva in pergamena floscia.

 $*_*$ * Interessantissimo manoscritto inedito settecentesco, tutto ascrivibile al gusto illuministico per la trattazione - in forma di Poema - di argomenti scientifici. Nella Prefazione, alle pp.19-28, è racchiuso tutto il senso di quest'opera: "La Conchiliologia del Mar di Taranto, che io ò descritta in versi, ed ò illustrata con Annotazioni, presenta a un di presso l'idea di una Conchiliologia universale...Tutti sanno che la Natura, stravagante nelle sue produzioni, à riunito in questo Mare tutte quasi le Conchiglie, che ne gli altri Mari o non si trovano, o soltanto si trovano singolarmente. Basta in fatti conoscere il suo breve recinto, per sapersi quelle che vegetano in tutto il Golfo Adriatico...I Tarantini aveano cominciato da qualche tempo a raccorre in Quadri le Conchiglie, altri per industria, ed altri per abbondanza i loro Musei. Ma queste Collezioni, comeché per la novità eccitassero della illusione, ad ogni modo non istringevano, ché un mal coerente ed indigesto mescuglio. Io nei miei Quadri cominciai a darmi la cura di rapportarle separatamente seguendo le Classi generali, delle quali di qui a poco sarò per render ragione. Secondando poi il genio inclinato al Parnaso, mi diedi a comporre, per la legge del verso esametro una breve epigrafe esprimente la qualità più cospicua di cadauna spezie, ed apposi questa epigrafe a quel Quadro a cui la spezie stessa doveva affiggersi. Intanto [ed a chi de' Scrittori non succede così!] insensibilmente il genio degenerò in passione. Dalle breve epigrafe io passai ad una descrizione più estesa, che andiedi a poco a poco via più aumentando, come nel pensiero gli ozi, che mi avanzarono dalle occupazioni del Foro. Oltre a ciò la materia per se stessa sterile e tediosa, esige, che io mi sforzassi, come impiegai i miei sforzi, a renderla dilettevole con qualche poetico episodio. Ciò diede causa ad un maggiore accrescimento. E questi sono stati i principi ed i progressi della presente Conchiliologia che finalmente si trova ridotta ad un sufficiente Poemetto. (...)" (Prefazione, pp.19-20). Poco sappiamo di Tommaso Valentini di Taranto, giuste poche annotazioni tramandate dalle erudite biografie storiche di illustri personaggi del Regno. Ma quest'opera merita di uscire dal dimenticatoio per andare finalmente alle stampe, a gloria della città di Taranto, del suo mare e del tesoro delle sue conchiglie.

Manoscritto - Vittorio Amedeo di Savoia - Orsini, Egidio Gregorio

Investitura con sigillo

Documento pergamenaceo di 20 ff. vergato in elegante cancelleresca entro specchio di scrittura inquadrato, datato Torino il 4 aprile 1783, con sottoscrizioni dei due segretari camerali Gallenga e Beltramo; unito sigillo in ceralacca entro scatola metallica, rovinato. Insieme nel lotto documento notarile del XVIII sec., foglio vergato su due facciate e sottoscritto in fondo con signum. (2).

** Interessante documento storico in cui si concede al vassallo Egidio Gregorio Orsini della città di Milano l'investitura "dei feudi di Robbio nel Vigevanesco, e di Ceretto nella Lumellina, colli rispettivi loro redditi, dritti, prerogative, pertinenze e dipendenze...". Viene così ripercorsa la storia del feudo dall'Instromento del 13 luglio 1432 al presente atto, che sancisce definitivamente i diritti Orsini su tali territori.

€600 - €800

€500 - €700

222

Marino, Giambattista

La Lira, rime del caualier Marino, Amorose, marit-TIME, BOSCHERECCE, HEROICHE, LUGUBRI, MORALI, SACRE, & VARIE.

Venezia, per Francesco Baba, 1653. In 12°. 2 voll. Antiporta incisa da Giacomo Piccini, ritratto del Marino a fronte della Vita dello stesso scritta dal Loredano, marca tipografica del pellicano che nutre i piccoli al frontespizio, elegante legatura amatoriale in mezza pelle marrone e cartone. § La galeria del caualier Marino, distinta in pitture & sculture. Venezia, Ciotti, 1626. In 12°. 2 parti in 1 vol. Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, legatura coeva in vitello spugnato con decorazioni a secco e in oro ai piatti, sciupata. Ex libris manoscritto al foglio di guardia di Georgio Rodolfo Weccherlins. § Lettere del cavalier Gio:Battista Marino. Venezia, eredi di F.Baba, 1673. In 12°. Ritratto dell'autore, manca l'antiporta, legatura coeva in pergamena floscia. (4).

*** Bell'insieme di edizioni mariniane.



Lotto 221







Lotto 223

223

Massoneria - [Wurtz, Georges-Christophe]

Moyens de rendre la franche-maçonnerie plus utile À L'HUMANITÉ, DISCOURS PRONONCÉ LE 28 FÉVRIER 1790 dans la l[oge] écossaise des Beaux-arts à Strasbourg Parigi e Strasburgo, Onfroi e Treuttel, 1790. In 8°. Brunitura uniforme, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, fregi e titolo in oro al dorso, spellature. Nota di possesso manoscritta evanescente al frontespizio.

** Rara edizione del medico Georges-Christophe Wurtz (1756-1823).

€200 - €250







Lotto 225

Lotto 224

Matematica - Diofanto di Alessandria

Arithmeticorum libri sex, et de numeris multangulis liber unus. Nunc primum Graece & Latine editi, atque commentariis illustrati. Auctore C. G. Bacheto.

Parigi, H. Drouart, 1621. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, testo in greco e latino, diagrammi e formule matematiche nel testo, diffuse bruniture, strappo all'angolo superiore di c.Aa3 (p.281), altro strappetto al centro del margine inferiore di p.285, legatura coeva in pergamena rigida, rovinata. Nota di possesso manoscritta al frontespizio; ex libris al contropiatto di Andrea Molza.

*** PRIMA EDIZIONE RARA DI "THE FIRST SYSTEMATIC TREATISE ON ALGEBRA" (D. E. Smith, *Rara Arithmetica*). Edizione originale in greco, accompagnata dalla traduzione latina di Xylander (1575) e dal commento di Bachet. "The most famous edition of the Arithemtic was that of Bachet de Mézeriac (1621). Bachet glimpsed the possibility of general principles behind the special problems of the Arithmetic and, in his commentary on the book, alerted his contemporaries to the challenge of properly understanding Diophantus and carrying his ideas further. It was Fermat who took up this challenge and made the first significant advances in number theory since the classical era." (John Stillwell, *Mathematics and Its History*, p.51). "Although entitled an arithmetic this is really a treatise on algebra, the first systematic one ever written. It contains, however, a good deal of matter upon Greek theory of numbers, notably the 'Clavdii Gasparis Bacheti Sebusiani, in Diophantym, Liber Primus,' 'Liber Secundus,' and 'Liber Tertius.' A certain amount of this work also enters into the treatise itself, but this is generally algebraic in character, the standard problem requiring the finding of a number satisfying given conditions. This leads to numerous indeterminate (Diophantine) equations." (Smith, *Rara Arithmetica*, p.348).

€2500 – €3500

225

Meccanica - Plumier, F. Charles

L'ART DE TOURNER EN PERFECTION

Lione, Jean Certe, 1701. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, decine di tavole fuori testo, bruniture, legatura coeva in vitello spugnato, sciupata. Ex libris Biblioteca Caproni-Vizzola.

*** Prima edizione.



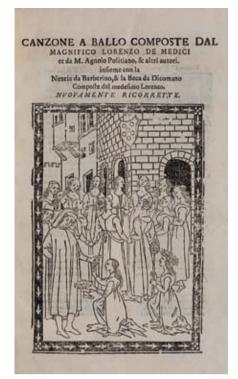
Lotto 226

Meccanica - Vivarelli, Giandomenico

Della serratura combinatoria, o sia metodo nuovo di fare le serrature per difendersi dai ladri da chiavi false

Bologna, Ferdinando Pisarri, 1750. In 4°. Vignetta calcografica con motto "Piu del Peru m'aggrada" al frontespizio, 42 pp. e 1 tavola calcografica ripiegata in fine volume raffigurante il progetto di serratura, piccolo strappo lungo la piegatura, legatura coeva in cartone alla rustica. Ex libris di Gherardo Molza.

*** Edizione originale, rara, di un'opera inusuale dedicata al Senato di Bologna. Spiega l'invenzione della blindatissima serratura a più combinazioni e come nacque dall'esigenza di proteggere "diversi Cittadini per la furberia de' ladri di chiavi false". Medita così di realizzare "una serratura Combinatoria; immaginandomi, che l'astuzia di fare le chiavi false, dovesse rimanere dalla moltitudine delle combinazioni vinta e delusa."



Lotto 227

227

[Medici, Lorenzo de']

Canzone a Ballo Composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano, & altri autori. [Firenze, s.s., 1568 ma Milano, Bartolomeo Gamba, 1812]. In 4°. Elegante legno figurato alla carta di titolo, capilettera ornati, testo disposto su 2 colonne, legatura del sec.XIX in mezza pelle marrone, tassello rosso con titolo in oro.

*** Contraffazione in barbe della rarissima seconda edizione fiorentina del 1568, realizzata da Bartolomeo Gamba da Bassano, Accademico della Crusca e bibliografo, stampata in 100 esemplari. Gamba 266: "Al fine di distinguere questa contraffazione si osservi la prima lettera iniziale con cui cominciano le Canzoni; la quale lettera nell'originale rappresenta due persone azzuffate, una dall'altra atterrata; e nella copia rappresenta un paesetto con fabbriche".

€600 – €800

228

Medicina - Cirillo, Niccolò

Consulti medici di Niccolo Cirillo professor primario di medicina nella regia universita di Napoli Venezia, Francesco Pitteri, 1756. In 4°. 3 parti in un vol. Marca sui frontespizi, diffuse fioriture e bruniture varie, esemplare in barbe, legatura in cartonato dell'epoca. Ex libris di Filippo Molza.

€200 - €250

€100 – €120

Medicina - Legatura - Lancisi, Giovanni Maria

DE NOXIIS PALUDUM EFFLUVIIS, EORUMQUE REMEDIIS LIBRO DUO

Roma, Jo. Mariæ Salvioni in Archigymnasio Sapientiæ, 1717. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante Minerva con la Lupa di Roma in un paesaggio, incisa da Jacob Frey su disegno di Giovanni Passari, una carta topografica ripiegata incisa da Giovanni Girolamo Frezza, iniziali, testatine e finalini calcografici, arrossature e fioriture sparse, legatura in vitello marrone coeva, al centro dei piatti stemma impresso in oro con armi non identificate, dorso a 5 nervi con pezze araldiche, tassello con titolo, restauri alle cerniere, spellature e qualche piccola macchia. Ex libris de Sansos e F. Moutier. Fogli di guardia manoscritti.

* * Prima rara edizione di un'opera medica assai im-PORTANTE, scritta da Giovanni Maria Lancisi, (Roma 1654 - 1720) medico di grande fama, archiatra di Clemente XI e medico del conclave, fondatore della nobile Accademia di Medicina e Chirurgia ancora oggi attiva. Egli apportò con i suoi studi e ricerche un grande contributo scientifico sulla malaria: fu il primo ad intuire che la causa dell'epidemia fossero le zanzare e ne erano pure il veicolo di diffusione, insetti che provenivano principalmente dai canali di scolo e dai territori alluvionati. Assai interessante la bella carta geografica, che presenta più di venticinque rimandi esplicativi.

€700 – €800

230

Mineralogia - [Cortenovis, Angelo Maria]

Che la Platina Americana era un Metallo conosciu-TO DAGLI ANTICHI

Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1790. In 8°. Frontespizio con rinforzo e sciupato, legatura del sec.XX in tela decorata con motivi floreali, al centro del piatto anteriore tondo in marocchino antico con il titolo in oro.

** Dissertazione del segretario dell'Accademia e Società d'Agricoltura di Udine sull'origine del platino americano, nella quale argomentava che fosse in uso già nei tempi antichi. Il platino era stato scoperto nel 1750 e fino a dopo il 1820 se ne conoscevano solo i depositi americani. Sabin 51681.







Lotto 229

Lotto 232



Lotto 231

231

Miniature book

MIGNON ALMANACH AUF DES JAHR 1842 Vienna, Fr. Riedl's sel. Witwe und Sohn, s.d. (ma 1846). mm. 32 x 24. Stampato in rosso e nero, legatura in marocchino verde a grana lunga, piatti decorati in oro, custodia in velluto verde con profili in oro, piccoli difetti alla custodia.

€250 - €350

232

Miniature book - Alighieri, Dante

La Divina Commedia

Milano, Gnocchi Editore, Padova, Tipografia Salmin, 1878. In 128°. Ritratto di Dante in antiporta, legatura coeva in marocchino nero, dorso a 4 nervi, ai comparti fregio ed autore impressi in oro, tagli dorati.

** Per la stampa i tipografi Salmin di Padova utilizzarono i minuscoli caratteri di corpo 2 su 3 punti, incisi nel 1834 dal punzonista milanese Antonio Farina, incisore della Stamperia Reale di Torino; tali caratteri vennero fusi nel 1850 dal Corbetta di Monza, su commissione dell'editore Giacomo Gnocchi. I caratteri utilizzati sono chiamati "occhio di mosca" e furono utilizzati per la prima volta per questa edizione. Mambelli, 398. Bondy, 93-95. Welsh 2169. Microbiblon n°76.

€1800 - €2200



Lotto 233



Lotto 234



Lotto 235

Miniature book - [Galilei, Galileo]

Lettera di Galileo a Madame Cristina di Lorena Padova, Fratelli Salmin, 1896 -97. mm. 16 x 11. Ritratto dell'autore, legatura dell'epoca in pergamena con fregi impressi in oro, tagli dorati, leggera macchia.

*** Uno dei più rinomati libri miniaturizzati, molto probabilmente il più piccolo libro scientifico, e di certo il più piccolo stampato coi caratteri mobili noti come "occhio di mosca", usati per la prima volta da Salmin nel 1878 per l'edizione di Dante. Il libro è composto da 208 pagine, di cui ogni pagina contiene 9 righe e ciascuna di esse conta al massimo tre parole. Welsh 2935.

€1800 - €2200

234

Miniature book - Leopardi, Giacomo

Dialoghi

Firenze, Libreria del teatro, 1943 (in fine Stampato in Firenze, Tipografia Artigianelli, settembre 1943). mm.19 x 13. Legatura editoriale in marocchino verde con il nome dell'autore impresso in oro al piatto superiore, dorso a tre nervi.

*** Rara edizione, saggio di bravura tipografica, stampato ancora con i procedimenti tipografici tradizionali, forse edito nei giorni di euforia popolare dopo l'8 settembre 1943. Welsh 43583.

€250 – €300

235

[Molza, Francesco Maria]

RIME DEL BROCARDO ET D'ALTRI AUTHORI

Venezia, 1538. In 8°. Insegne di Carlo V al frontespizio, cui è dedicata l'opera, bruniture, le prime carte con angoli leggermente rifilati, legatura in mezza pelle e cartone del sec.

XIX, al contropiatto ex libris nobiliare, al primo foglio di guardia lunga dedica di dono del volume di Carlo Lozzi a Gherardo Molza, datata 'Firenze dicembre 1878'. § Jacopo Sannazzaro. Del parto della vergine. Venezia, Giolito, 1588. In 4°. Grande frontespizio allegorico con titolo al centro, cornici calcografiche a racchiudere il testo, tre grandi tavole a piena pagina ad apertura dei tre libri, mancano due tasselli in alto al frontespizio, senza perdita della decorazione, legatura in pergamena floscia coeva, ex libri di Andrea Molza al contropiatto. (2).

*** Bell'esemplare di una rara miscellanea di poeti petrarchisti cinquecenteschi, appartenuta all'illustre bibliofilo e bibliografo fiorentino Lozzi.

€400 - €600

Montaigne, Michel Eyquem de

Journal du voyage ... en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581

Roma, & Parigi, Le Jay, 1774. In 4°. 3 voll. Ritratto di Aubin inciso in rame in antiporta al vol.I, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in bazzana, al centro dei piatti stemma impresso in oro di HARRY E CARESSE CROSBY, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali in oro e tassello con titolo, tagli rossi, sciupati i dorsi, qualche leggera perdita di decorazione. Ex libris Harry [&] Caresse al contropiatto. (3).

*** Edizione originale di questa interessante relazione del viaggio cinquecentesco intrapreso da Montaigne, il cui manoscritto fu ritrovato 200 anni dopo la sua morte dall'abate de Prunis e pubblicato a cura di Antoine Gabriel Meunier de Quelon. L'esemplare viene dalla biblioteca di Harry e Caresse Crosby che hanno pubblicato e promosso le opere di D.H. Lawrence, Kay Bole, Ezra Pound, James Joyce e Hart Crane. Fossati Bellani I. 387.

€500 - €600

237

Montale, Eugenio

La bufera e altro

Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°. Brossura editoriale in cartoncino verde, titoli in oro e rosso al piatto anteriore e al dorso.

*** PRIMA EDIZIONE con ampi margini, n. 5 della collana "Poesia", della raccolta di versi incentrati sul tema del dolore causato dalla guerra, dal quale il poeta cerca rifugio rivolgendosi ad una salvifica figura femminile. Gambetti - Vezzosi, p. 552.

€350 – €400

238

Montale, Eugenio

La poesia non esiste

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 8°. Allegata un'incisione all'acquaforte, alcune note a matita, brossura editoriale rosa con illustrazione floreale al piatto anteriore.

*** PRIMA EDIZIONE in tiratura limitata di 2050 esemplari numerati, esemplare n. V/L con acquaforte originale dell'autore. Queste brevi prose, denominate dall'autore "Caratteri", erano apparse in precedenza, tra 1946 e 1951, sulle pagine di diversi quotidiani. Gambetti -Vezzosi, p. 555.

€300 - €400





Lotto 236

Lotto 238



Lotto 239

239

Munari, Bruno

Bruno Munari. Le persone che hanno fatto grande Milano Milano, 1983. Numerose illustrazioni in bianco e nero di A. Lattuada, U. Mulas, Patellani, cartoncino editoriale. Nel lotto anche il n.7, anno XXXVII de *La lettura,* 1 luglio 1937, rivista mensile del Corriere della Sera nella quale alle pp. 560 - 565 è stampato un intervento di Munari dal titolo *Che cosa sono le macchine inutili e perché*.

*** Catalogo edito in occasione della Mostra nelle Sale dell' Alemagna a Milano nel 1983, tiratura in 1000 esemplari.

€100 - €120





Lotto 243

Lotto 242

240

Munari, Bruno

La scoperta del cerchio

Milano, Scheiwiller, 1964. Numerose illustrazione in bianco e nero nel testo, brossura editoriale bianca con cerchio nero al centro dei piatti, fascetta editoriale, fioriture ai piatti.

** Edizione numerata stampata in 3000 copie.

€100 – €120

241

Munari, Bruno

ROSE NELL'INSALATA

Torino, Giulio Einaudi, 1974. Brossura editoriale illustrata a colori. § Cappuccetto Giallo. Torino, Giulo Einaudi, 1972. Illustrazioni a colori, brossura editoriale illustrata.

_{}* I opera: giocoso esperimento realizzato da Munari che spiega in apertura come realizzare rose con l'insalata e altri ortaggi.

Si tratta dei nn. 12 e 45 della Collana "Tantibambini" diretta da Bruno Munari.

€140 - €150

242

Munari, Bruno

XEROGRAFIE ORIGINALI. UN ESEMPIO DI SPERIMENTAZIONE SISTEMATICA STRUMENTALE.

Bologna, Zanichelli, 1977. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale. § La Scoperta Del Quadrato. Più di trecento casi di tutto cio che ha una ragione di essere quadrato. Bologna, Zanichelli, 1978. Illustrazioni in bianco e nero, copertina editoriale. (2).

** Numeri 4 e 6 dei Quaderni di design, collana diretta da Bruno Munari.

€120 - €150



Lotto 241 243

Napoli - Bacco, Enrico

Nuoua, e perfettissima descrittione del Regno di Napoli, diuiso in dodici prouincie, nella quale breuemente si tratta della città di Napoli, e delle cose PIÙ NOTABILI, PROUINCIE, CITTÀ, E TERRE PIÙ ILLUSTRI Napoli, Lazaro Scorriggio, 1629. In 8°. Corona imperiale al frontespizio, Arma della città di Napoli a c.A3r, diverse armi delle province del Regno incise nel testo, vignette e decorazioni, fortemente brunito, aloni, restauri con risarcimento al frontespizio e alle prime carte, fori di tarlo all'ultima carta, legatura coeva in pergamena floscia.

** Dedicata a Marino Caracciolo, Principe d'Avellino, l'opera venne edita la prima volta nel 1608 a Napoli da Giacomo Carlino, e Costantino Vitale e più volte ristampata, sempre accresciuta e corretta. La presente edizione venne curata e ampliata da Cesare d'Engenio, "con la descrittione di molte Città. e Terre"; ma nella prefazione ai lettori ammette di averne tralasciate altre, per la necessità di chiudere l'opera senza per forza ricercare "la perfettione dell'opera". Chiede adunque la collaborazione dei lettori perché possano segnalargli le eventuali mancanze, così da poterle integrare nelle edizioni successive. Straordinaria miniera di informazioni "cavate dall'istorie, archivi, registri Reali, scritture autentiche, e memorie", in molti casi oggi perdute.

€300 - €400

244

Napoli - Giannone, Pietro

Istoria civile del Regno di Napoli.

Milano, Nicolo Bettoni, 1821 - 22. In 8°. 9 voll. Arrossature sparse, mancante il ritratto, legatura dell'epoca in mezza pergamena, al dorso ricca decorazione impressa in oro e tasselli in pelle con autore e titolo in oro. § Carlo Colletta. Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica, 1836. In 8°. 2 voll. Arrossature sparse, mancante il ritratto, legatura originale in mezza pergamena, difetti. (11).

*** Lotto non passibile di restituzione.

€120 - €150



Lotto 245

Neruda, Pablo

Los versos del Capitan

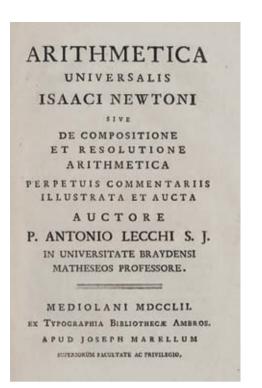
Napoli, Arte Tipografica [Angelo Rossi], 8 luglio 1952. Brossura editoriale verdina con testa di Gorgone al centro, al frontespizio figura mitologica che ritorna a p.13 in posa diversa, a p.177 veduta di Capri con barche in primo piano, elenco dei sottoscrittori, colophon con indicazione della tiratura di soli 44 esemplari destinati ai sottoscrittori, copia n.23 per Paolo Ricci, fioriture ai piatti, piccola lacuna alla cuffia superiore, velina con strappi.

_{}* LA PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIU' RARI TESTI DI POESIA DEL NOVECENTO, OPERA DEL PRE-MIO NOBEL PABLO NERUDA.

Nel 1952 Pablo Neruda fu ospite in esilio a Capri nella villa dello storico italiano Edwin Cerio (la medesima di Curzio Malaparte), dove compose gli struggenti versi d'amore per Matilde Urrutia, la sua musa ispiratrice dopo la separazione con Delia del Carril.

I versi del Capitano è un libro che occupa un posto particolare nella vasta produzione di Neruda. Fu pubblicato inizialmente anonimo, precauzione presa dal poeta per non offendere la prima moglie, Delia del Carril, a cui si sentiva ancora sentimentalmente legato. Questi versi costituiscono infatti un unico canto d'amore per la donna che da poco era entrata nella sua vita e che non si sarebbe mai distolta dal suo fianco, nei momenti buoni e in quelli cattivi: Matilde Urrutia. Alla prima edizione, la presente, di soli 44 esemplari per amici e sottoscrittori, seguì un'edizione argentina ad ampia diffusione e l'autore dei versi fu facilmente smascherato, non senza qualche dispiacere da parte di chi vedeva in questi versi "intimi" un abbandono dell'impegno e della lotta. Timore fuori luogo, perché in Neruda amore e lotta non sono mai in constrasto: l'amore è anche lotta per un futuro migliore. Neruda lascerà l'Italia prima ancora di veder stampato il volume, che gli verrà inviato solo l'anno successivo in Cile. "E così in Italia/ per volontà del popolo, [...] rimase il mio destino./ E così avvenne/ che questo libro cominciò a nascere/ circondato da mare e piante di limoni,/ ascoltando in silenzio,/ dietro il muro della polizia,/ come lottava e lotta,/ come cantava e canta/ il valoroso popolo/ che vinse una battaglia perché potessi/ riposare nell'isola che mi aspettava/ con un ramo fiorito di gelsomino in bocca/ e nelle sue piccole mani la fonte del mio canto" (La Policia).

La vicenda di questo breve soggiorno, durato pochi mesi, ha ispirato il bel romanzo di Antonio Skármeta, *Ardiente Paciencia*, pubblicato nel 1986 e divenuto celebre per la trasposizione cinematografica realizzata da Massimo Troisi ne *Il Postino* (1994). Notevole la rarità di questo volume sul mercato antiquario: l'ultima copia passata in asta in Italia ha realizzato € 18500 nel 2012.



Lotto 246

Newton, Isaac - Lecchi, Giovanni Antonio

ARITHMETICA UNIVERSALIS [...] SIVE DE COMPOSITIONE ET RESOLUTIONE ARITHMETICA PERPETUIS COMMENTARIIS Milano, Giuseppe Marelli, 1752. In 8°. 3 voll. Sporadiche fioriture e leggera brunitura su qualche carta, mancante l'ultima bianca al vol.1 e le ultime 2 bianche nel terzo, legatura originale in mezzo vitello marrone, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, difetti. (3).

_{}* Rara edizione milanese curata dall'ingegnere gesuita G.A. Lecchi (1702-1776) e dedicata all'abate di Einsiedlen. Riccardi 3; Lowndes 1334.

€600 – €700

247

Numismatica - Vaillant, Jean

Numismata imperatorum Romanorum praestantiora a Julio Caesare ad Postumum usque

Roma, Barbiellini & Monaldini, 1743. In 2°. 3 voll. Frontespizio in rosso e nero, numerosissime tavole raffiguranti monete nel testo, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Ex libris nobiliare al contropiatto del Marchese Baciocchi.

_{}* Esemplare in barbe. Brunet V, 1027: "Ouvrage tres estimé." Lipsius 409.

€200 – €250



Lotto 249

248 Occultismo - García, Carlos

Antipatia de' Francesi, e Spagnuoli. Opera piacevole, e curiosa

Venezia e Macerata, eredi del Griffei, 1658. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, capilettera ornati su legno, foro di tarlo che su diversi fogli tocca la parte stampata, legatura coeva in pergamena dipinta, al dorso liscio tassello in pelle con titolo in oro al dorso, mancanze al dorso. Ex libris comitale di Sperello Aureli al contropiatto.

*** Edizione rara stampata nel '600. Vinciana 449: "in questo curioso esempio di applicazione dell'occultismo alla politica l'A. esamina le ragioni di discordia tra la Francia e la Spagna, ritenendo che le cause provengano da influssi occulti e da forze misteriose di demoni". Graesse III, 31.

€120 - €140

249

Oriente - Hesse-Wartegg, Ernest von

Cina e Giappone. Il Celeste Impero e l'Impero del Sol Levante

Milano, Ulrico Hoepli, 1900. In 8°. Con 168 illustrazioni in bianco e nero nel testo, 72 tavole fuori testo, di cui 38 a doppia pagina, 2 ripiegate, 3 a colori, 2 fac-simili in carta di riso e 1 carta geografica, gore d'acqua, piccoli strappi ai margini di alcune tavole, legatura dell'epoca in mezza tela marrone, tassello al dorso con autore e titolo in oro, piccoli difetti.

*** Prima traduzione italiana rara, stampata nello stesso anno della edizione originale in esemplare con le tavole perlopiù intonse.

€120 - €150





Lotto 250 Lotto 251

250

Ottica - Chérubin d'Orléans

La dioptrique oculaire, ou la théorique, la positive, et la mechanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces Parigi, Thomas Jolly & Simon Benard, 1671. In 2°. Elegante antiporta figurata allegorica incisa da Eddelink su disegno di Le Pautre, 57 tavole incise in rame alcune delle quali a doppia pagina, testata con le armi del dedicatario Colbert, iniziali e finalini ornati incisi, il privilegio di stampa e l'avviso al lettore sono legati in questo esemplare dopo le 23 carte preliminari, diverse carte brunite, fioriture sparse, strappi ad una tavola a doppia pagina, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, tagli a spruzzo rossi, mancanze ai piatti, qualche macchia. Ex libris al contropiatto.

*** EDIZIONE ORIGINALE. L'autore discute di alcune osservazioni effettuate sulle stelle e sulla luna attraverso il telescopio. L'opera del Chérubin è una delle più importanti del XVII secolo sulla fabbricazione ed uso degli strumenti ottici; egli fu infatti il costruttore di una serie diversa di telescopi, quasi una trentina, tra cui un "binocula telescope", accuratamente descritti nel libro, alcuni dei quali sono sopravissuti sino ai giorni nostri.

€4000 – €4500

251

Ovidio

La vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato Figurato [...] Con altre stanze sopra gl'effetti della Luna [...] un'Apologia generale...

Lione, Jean de Tournes, 1559. In 8°. 3 parti in 1 vol. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, al verso ha quello di Diane de Poitiers dedicataria dell'opera, 188 graziose xilografie entro eleganti cornici, altre xilografie, di cui una a piena pagina raffigurante la Fontana di Roiag, nelle due parti finali, prime 20 carte con macchia di umidità.

*** Prima edizione della traduzione del Simeoni con le affascinanti incisioni attribuite a Bernard Salomon. Cartier 446.

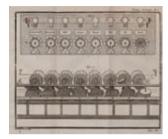
€800 – €900





Lotto 252

Lotto 254



252 Palazzeschi, Aldo

STORIA DI UN'AMICIZIA. ROMANZO Verona, Arnoldo Mondadori, 1971. Copertina editoriale azzurra, autore e titolo in oro al dorso, mancante la sovracoperta, scolorito il dorso.

_{}* Esemplare con dedica autografa firmata "a Mario Ferrero/il più amichevole saluto / da parte del suo / Aldo Palazzeschi", datata Roma 1971 II regista Ferrero curò la regia dello sceneggiato *Le sorelle Materassi* nel 1972.

€100 - €120

253

Papini, Giovanni

CARTEGGIO INEDITO

Importante carteggio composto da 14 lettere autografe firmate, indirizzate tra il 1930 e il 1935 a Pietro Mignosi, 28 pp. in 4°.

- *** Bellissimo carteggio inedito con Pietro Mignosi, scrittore e filosofo siciliano, direttore della rivista "La Tradizione" tra il 1928 ed il 1936. In queste lettere, che testimoniano la nascita e lo sviluppo dell'amicizia fra i due intellettuali, accomunati dalla fede cattolica, Papini tocca, oltre ai temi più importanti del suo percorso che dal 1921 lo avevano portato ad accostarsi alla religione, anche argomenti letterari, filosofici e personali.
- "[...] Sono, a dispetto di quel che gl'idioti credono, uomo semplice ed umile e non ho nessuna disposizione per la parte di caposcuola, di mediatore e di giudice supremo nelle repubblica degli spiriti, non voglio e non posso aver

privilegi di pronunciar sentenze. [...] Il poeta coopera al riacquisto dell'innocenza, il vero scrittore deve gridare ai suoi fratelli. Ma proprio per questo l'arte, lo stile, la potenza verbale sono strumenti necessari e perciò da non disdegnare. [...] Io conosco dei cattolici scrittori non scrittori cattolici: chi ardirebbe credersi tale al di fuori del Papa? [...]" "[...] Ammetto che si scriva in dialetto ma se uno vuol scrivere in italiano bisogna che si rassegni: l'italiano è fondato sopra una tradizione letteraria quasi tutta toscana o toscaneggiante e sull'uso del toscano. [...]" "[...] La tua interpretazione del mio implicito ritorno

"[...] La tua interpretazione del mio implicito ritorno al Manzoni ed all'oggettività della narrazione non mi persuade interamente, ha l'aria di una gageure destinata a confondere gli avversari e a smentire le mie negazioni colle tendenze della mia opera. [...]"

" [...] Ho letto il tuo saggio su Pirandello e ci ho trovato osservazioni acute e nuove. Mi sembra, però, che la dimostrazione non sia pienamente riuscita. Nel doloroso mondo pirandelliano c'è una delle esigenze che possono condurre alla Fede. Il conflitto, veramente tragico, delle varie ed opposte coscienze riunite in una sola persona non può essere risolto in quell'Unità massima che è Dio e forse Pirandello ne ha il presentimento [...].

€1200 - €1600

254

Pareto, Vilfredo

LIBERTÉ ÉCONOMIQUE ET LES ÉVÉNEMENTS D'ITALIE Losanna, F. Rouge, 1898. In 8°. Brossura editoriale, restauri.

*** RARA EDIZIONE ORIGINALE. L'opera è frutto del sentimento di collera e della profonda disapprovazione con cui Pareto giudica la repressione poliziesca dei moti di Milano del 1898 e denuncia le cause sociali, psicologiche, economiche e politiche delle sofferenze della società italiana.

€300 – €500

255

Pascal, Blaise

OEUVRES

L'Aya, Detune, 1779. In 8°. 5 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 14 tavole fuori testo ripiegate, mancante il ritratto, bruniture, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fregio e tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, piccole mancanze al dorso, spellature. (5).

*** Prima edizione collettiva delle opere di Pascal in parte originale, come la corrispondenza tra Pascal e Noel e quella con Fermat e de Ribeyre. Brunet IV, 395; Maire I, 246.

€350 - €400

Paschetti, Bartolomeo

DUBBI MORALI ET NATURALI DIVISI IN DUE LIBRI CON LE SOLUTIONI A CIASCUN DUBBIO ACCOMODATE Genova, [Antonio Roccatagliata], 1581. In 8°. Due parti in un volume, marche tipografiche ai due frontespizi, bruniture, restaurate le carte 4-5 al centro da strappi consistenti, legatura coeva in cartone alla rustica. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.

*** Curiosa operetta di medicina pratica, piuttosto rara. Medico e filosofo veronese, allievo dell'Università di Padova, fiorì a Genova tra il 1578 e il 1616. Autore di altre 3 opere edite nel XVI sec.: Le bellezze di Genova, 1583; un'Oratione al Serenissimo Nicolò da Ponte, 1578; Trattato della gelosia, 1581.

€500 - €700

257

Pasternak, Boris Leonidovic

IL DOTTOR ZIVAGO

Milano, G.G. Feltrinelli, 1957. Esemplare con leggera brunitura uniforme, copertina editoriale verde con sovracoperta illustrata a colori, conservata la rarissima fascetta originale gialla mancante di un'aletta, piccoli strappi ai margini inferiore e superiore della sovracoperta. Ex libris incollato al contropiatto e dedica manoscritta.

** EDIZIONE ORIGINALE RARA finita di stampare il 15 novembre 1957, dell'unico romanzo dello scrittore sovietico che frutterà nel 1958 l'assegnazione del Premio Nobel per la letteratura. Il romanzo venne rifiutato dall'Unione degli Scrittori che ai tempi del regime comunista non poteva permettere la pubblicazione di un libro che raccontava i lati più oscuri della Rivoluzione d'ottobre. La stesura dell'opera, bandita dal governo, fu causa per l'autore di persecuzioni intellettuali da parte del regime e dei servizi segreti che lo costrinsero negli ultimi anni della sua vita alla povertà e all'isolamento. Ad ogni modo il manoscritto riuscì a superare i confini sovietici e il libro, nel 1957, venne pubblicato per la prima volta in Italia, tra molte difficoltà, dalla casa editrice Feltrinelli in una edizione diventata poi mitica. Il libro si diffonderà in occidente nel giro di pochissimo tempo e fu subito tradotto in più lingue.

€1000 – €1200



Lotto 256



Lotto 257

258

Pellegrino, Camillo

Replica di Camillo Pellegrino alla risposta de gli accademici della Crusca fatta contra il Dialogo dell'epica poesia in difesa, come e' dicono, dell'Orlando furioso dell'Ariosto

Vico Equense, Gioseppe Cacchij, 1585. In 8°. Al frontespizio marca tipografica raffigurante un'aquila che becca una roccia, in cornice il motto "Renovabitur", la prima carta restaurata al margine esterno senza perdite, bruniture e fioriture, strappo senza perdita alla c.H6, legatura coeva in pergamena floscia. Ex libris al foglio di guardia di Gherardo Molza. Nel lotto anche un'edizione dell'orazione di Giulio Cesare Scaligero, *In Luctu filii*, Lione, 1538 e l'opera di Santo Antonino "utilissima & necessaria alla instruttione delli sacerdoti idioti", Venezia, Giunti, 1534, senza legatura. (3).





Lotto 259

Lotto 260



Lotto 261

Perotto, Niccolò

REGULE GRAMMATICALES NICOLAI PEROTTI PONTIFICIS Sypontini ...; addito opuscolo de generibus metro-RUM EIUSDEM AUCTORIS

Venezia, Agostino de Bindoni, 1541. In 4°. Grande legno xilografico al frontespizio raffigurante il Perotto che insegna in una classe di studenti (stesso legno che compare nell'edizione dei fratelli Bindoni del 1523), capilettera istoriati, fori di tarlo al margine interno di diversi fascicoli con perdite di alcune lettere, angoli superiori di alcune carte in fine volume consunti, legatura coeva in cartone ricoperto da un foglio di pergamena del sec.XIV. Insieme nel lotto un'edizione delle Tusculanae di Cicerone impressa a Venezia nel 1525 sempre da Benedetto e Agostino Bindoni, anch'essa rilegata utilizzando un foglio di pergamena antico. (2).

** L'edizione del Perotto risulta sconosciuta a Edit16. Lotto non passibile di restituzione.

€400 - €600

260

Petitot, Ennemond Alexandre - Bossi, Benigno

Suite des Vases Tiree du Cabinet de Monsier du Til-LOT, MAROUIS DE FELINO

[Parma, B. Bossi 1764]. mm. 390 x 270 inclusi i margini. Frontespizio, seguono 19 tavole (su 31) incise all'acquaforte da Bossi sui disegni del Petitot, inclusa il foglio con la dedica " à son excellence Monsieur Dutillot", alcuni fogli sciupati, uno con strappo restaurato. (20).

** Edizione originale di questa affascinante serie di vasi neo-classici eseguite sui disegni originali dell'architetto e designer francese Petitot (1727-1801). Studiò architettura con Soufflot e dal 1753 si spostò alla francofila corte di Parma su richiesta del marchese di Felino dedicatario dell'opera. L'incisore Benigno Bossi (1727-1792) studiò a Norimberga e Dresda e visse a Parma dal 1760 Berlin Kat. 1081: Millard Italian 23:2; Rothschild 256.

Il lotto si vende come raccolta di tavole e non è passibile di restituzione.

€200 - €250

261

Petrarca, Francesco

IL PETRARCA CON LE OSSERUATIONI DI MESSER FRANCESCO

Venezia, per Francesco Marcolini da Forlì appresso la chiesa de la Trinita, 1539. In 8°. Solo la I parte (manca il II vol. col commento di Alunno). Al frontespizio ritratto del poeta entro raffinato portale architettonico, marca tipografica della Veritas in fine volume, annotazioni marginali su alcune carte di mano coeva, legatura in cartone marmorizzato del sec.XIX. § Il Petrarcha con l'espositione d'Allessandro Vellutello e con molte altre vtilissime cose in diuersi luoghi di quella nuouamente da lui aggiunte. Venezia, per maestro Bernardino de Vidali venetiano del mese di febraro 1528. In 4°. 2 parti in un vol. Mappa a doppia pagina dei luoghi petrarcheschi, al frontespizio restauri, prove calami a c.BBr e c.150, strappo restaurato a c.118, rifilato il margine superiore, manca la c.N4 finale (bianca), legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e cartone. Insieme nel lotto un esemplare gravemente scompleto dell'edizione veneziana di Bartolomeo de Zanni dei Trionfi/Canzoniere, Venezia 1497. (3).

€400 - €600



262 Lotto 265

Petrarca, Francesco

IL PETRARCHA NUOUAMENTE CONFERITO CON ESSEMPLARI ANTICHI SCRITTI AL TEMPO C'EGLI ERA IN VITA, & CON SOMMA DILIGENZA CORRETTO CON LE FIGURE À LUOGHI SUOI ACCOMODATE.

Venezia, per Giouan'Antonio di Nicolini da Sabio ad instantia di m. Marchiò Sessa, 1539. In 8°. Al frontespizio e in fine volume marca di Sessa raffigurante gatto con topo in bocca in cornice figurata, motto: *Dissimilium infida societas*, 6 tavole a piena pagina ad illustrare i *Trionfi*, leggermente rifilato il frontespizio di qualche mm., leggere macchie evanescenti su alcune carte, legatura del sec.XVIII in vitello marrone chiaro, tagli rossi, titolo al dorso in oro.

** Bell'edizione di Petrarca, illustrata da finissime xilografie.

€300 – €500

263

Piccoli, Luigi

Le servitu prediali...nuova edizione

Milano, Batelli e Fanfani, 1818. In 8°. Con 24 tavole incise in rame fuori testo ripiegate raffiguranti le servitù di vario genere sui fondi rustici, legatura originale in mezza pergamena, fregi al dorso e tassello con autore e titolo in oro.

*** Opera ricercata.

€120 - €150

264

Pinocchio - Berto, Gianpaolo

Le avventure di Pinocchio. Tavole ispirate alla Laguna di Venezia

Suite di 12 acquaforti numerate, colorate a mano e firmate dall'artista a matita, ciascuna montata su passepartout, realizzate tra il 1985 e il 1990, legatura in tela bordeaux.

** Affascinanti tavole originali eseguite da Gianpaolo Berto per illustrare una nuova e moderna storia di Pinocchio trapiantato in laguna. Un Pinocchio a Venezia che qui ritrova le maschere amiche ed una città che rischia con i suoi sparuti abitanti di diventare abitata da sole maschere, una città dei balocchi che chiude.





Lotto 262



Lotto 263



Lotto 264

265

Pitati, Pietro

di guardia.

Supplementum ephemeridium

Venezia, eredi di L. Giunti, 1542. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, numerose tabelle, gore d'acqua e macchie di umidità in prossimità dei margini, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lacuna al piatto anteriore e macchie. Ex libris al foglio

_{}* Edizione molto rara dell'astronomo e matematico Pietro Pitati autore di numerosi trattati astronomici e di almanacchi. Riccardi I, 285 e 286.





Lotto 266 Lotto 267

Platina, de Sacchi, Bartolomeo

Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani

Venezia, [Michele Tramezzino], 1543. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume raffigurante una Sibilla seduta che tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro, strappo restaurato senza perdite alla c.A4, bruniture e aloni, legatura del sec.XVIII con impressioni a secco ai piatti e autore e titolo dell'opera impressi al centro del piatto superiore, in quello inferiore immagine della fortuna, tagli goffrati, rovinato il dorso ai capitelli. Ex libris manoscritto al frontespizio.

*** Il Platina non fu solo un educatore, ma anche un umanista rinascimentale, studioso di letteratura e di tradizioni popolari: sul finire del 1461 si trasferì a Roma al servizio del giovane cardinale Francesco Gonzaga, in qualità di suo segretario; divenne abbreviatore dei papi Pio II e Paolo II con alterne fortune. Sotto il papato di Sisto IV, fu nominato nel 1478 direttore della Biblioteca Vaticana dove scrisse il *Liber de vita Christi ac omnium pontificum*, una raccolta delle biografie dei pontefici vissuti sino ad allora, di cui l'opera presente è traduzione. Negli stessi anni pubblicò il *De principe, il De vera nobilitate e il De falso et vero et bono.* Il suo lavoro principale resta tuttavia un breve trattato di gastronomia, il *De honesta voluptate et valetudine.*

€250 – €300

267

Plinio il Giovane

Naturalis historiae libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati

Venezia, Paolo Manuzio, 1559. In 2°. Due parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio su cui compare l'àncora con delfino in una corona di frutti e foglie d'alloro, ai lati la scritta "Aldus", marginali bruniture, fori di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli senza perdita, legatura coeva in piena pergamena con titolo al dorso. Insieme nel lotto un'altra edizione della *Storia Naturale*, stampata a Parigi da Pietro Gaudoul nel 1524, piuttosto rovinata. (2).

*** Per la I opera: la *Naturalis historia* è un trattato naturalistico in forma enciclopedica scritto da Plinio il Vecchio tra il 23 ed il 79. Nella forma giunta sino a noi, l'*Historia* è costituita da 37 libri, il primo dei quali comprende una prefazione e un indice, nonché una lista di fonti che inizialmente precedeva ciascuno dei libri. Il principale merito della sua raccolta sull'arte antica, unico lavoro classico di questo tipo che conserviamo, è che si basa su testi oggi perduti di Senocrate e sulle biografe di Duride e Antigono.

Adams P 1575; Renouard 177, 2.



Lotto 268

Plutarco

Tou sophotatou Ploutarchou Parallelon bioi romaion kai ellenon 49. Vitae Romanorum et Graecorum quadraginta nouem In fine

Firenze, Filippo Giunta, 1517. In 2°.Testo stampato in caratteri greci, spazi per capilettera con letterine guida, marca tipografica xilografica a piena pagina in fine, leggeri aloni di umidità, qualche arrossatura sparsa, legatura del sec. XIX in pelle marrone, piatti inquadrati da cornice impressa in oro, al dorso liscio autore, titolo e fregi fitomorfi, tagli azzurri, sciupata.

*** EDITIO PRINCEPS IN GRECO rara e ricercata. Il nostro esemplare presenta ai margini delle note manoscritte probabilmente di **Anton Maria Salvini** (1653 - 1729), illustre letterato fiorentino che pubblicò numerose traduzioni di poeti latini, francesi, inglesi e soprattutto greci e fu tra i compilatori del V*ocabolario della Crusca*. Isaac 13397; Adams P-1609; Hoffmann III, 174; Brunet, IV, 735.

€3000 - €3500

269

Pocaterra, Annibale

Due dialogi della vergogna d'Annibale Pocaterra

Ferrara, Benedetto Mammarelli, 1592. In 8°. Al frontespizio arma nobiliare di Don Alfonso II Duca di Ferrara, dedicatario dell'opera, al colophon marca tipografica dello stampatore raffigurante un pellicano che si squarcia il petto per nutrire i piccoli, motto in cartiglio: "Quid non cogit amor". Ex libris di Gherardo Molza al contropiatto.

*** Importante opera sul senso del pudore, che documenta il pensiero rinascimentale su di un tema delicato e controverso. Filosofo ed elegante poeta, il Pocaterra fu promotore e sostenitore dell'Accademia ferrarese, nato nel 1559 e morto nel 1593.

Raro. Adams P-1676.



Lotto 270

270

Poesia

Parnaso italiano ovvero Raccolta de' Poeti Classici Italiani d'ogni genere, d'ogni età ...

Venezia, Zatta, 1784-1791. In 8°. Medaglione figurato su ciascun frontespizio, pregevoli testatine figurate, numerose incisioni a piena pagina, copertina editoriale in cartonato decorato in xilografia, al dorso tassello cartaceo con titolo, alcune sciupate, mancanze ai dorsi.

*** Raccolta interessante in esemplari intonsi ed in brossura di questa collezione di poeti italiani che abbraccia le opere da Dante a Rubbi pubblicata da Zatta, con ricco corredo illustrativo realizzato da Dall'Acqua, Baratti, Zuliani, Daniotto ed altri. Gamba 2697): "Raccolta ottimamente stampata ed adornata, oltre che in ciascun frontespizio anche all'inizio di ogni parte e di ogni autore, di pregevoli vignette... É questa la collezione più bella e più completa di questo genere e certamente la più ricercata per la sua nitidezza tipografica. Tutti i poeti dalle origini fino al sec. XVIII vi sono rappresentati". Brunet IV, 385; Graesse, V, 139. Lotto non passibile di restituzione.

€600 - €800

271

Poesia - Andrucci, Giuseppe Maria [ma Quadrio, Francesco Saverio

Della poesia italiana. Libri due nei quali si tratta APPIENO DEL VERSO, E IN SE STESSO CONSIDERATO, E RI-GUARDO ALL'UNIONE, CHE PUÒ AVERE CON ALTRI Venezia, Cristoforo Zane, 1734. In 4°. Capilettera, testatine e finalini incisi, legatura coeva in piena pergamena, tagli a spruzzo rossi. Ex libris di Filippo Molza. § Appiano Buonafede. Ritratti poetici storici e critici di varj moderni uomini di lettere. Venezia, Francesco Pitteri, 1760. In 8°. 2 voll. Marca xilografica della Fortuna con un piede poggiato su un globo, circondata in basso da figure ed oggetti simbolici della cultura e della scienza, fioriture e arrossature, esemplare in barbe, cartonato dell'epoca. Insieme nel lotto un'edizione di Lubecca del De Vita moribus Scriptis viri di Enrico Simonis, datata 1756. (3).

** I opera: Francesco Saverio Quadrio fu un erudito gesuita, che lasciò nel 1746 la Compagnia col consenso del papa. È soprattutto noto per la presente opera Della poesia italiana (uscita con lo pseudonimo di G. M. Andreucci), che poi, ampliata, divenne Della storia e della ragione d'ogni poesia (7 voll., 1739-52), primo tentativo di storia letteraria universale, non molto ordinato né preciso, ma contenente ricco materiale erudito.

€120 - €140

272

Poesia dialettale - Trilussa

LE FAVOLE

Roma, Enrico Voghera, s.d. [1908]. Brossura editoriale, 14° migliaio, piccoli strappi alla brossura. § Le Storie. Roma, Enrico Voghera, 1913. Brossura editoriale, 7º migliaio. § Nove Poesie. Roma, Enrico Voghera, s.d.[1910]. Brossura editoriale, 9° migliaio. (3).

€100 - €120

Politi, Ambrosio Catarino

De consideratione et iudicio praesentium temporum à supersatis zizanijs in agro Domini

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, piccolo foro al margine basso del frontespizio. Legato con *Interpretatio noni cap. synodalis decreti de iustificatione*. e con *Tractatio quaestionis, quo iure episcoporum residentia debeatur*. Marche al frontespizio e in fine, qualche lieve alone, sporadiche fioriture, ESEMPLARE INTONSO E IN BARBE, legatura del sec. XIX in mezza pergamena. Ex libris al contropiatto, altro al risguardo.

*** ESEMPLARE A FOGLI CHIUSI, MAI RIFILATO, come uscito di tipografia, che contiene tre diverse opere, rare, del Politi (Siena, 1484 – Napoli, 1553). I opera: Bongi I pp. 147-148: "rara e pochissimo conosciuta".

€1500 – €2000

274

Politica - Boccalini, Traiano

La bilancia politica

Castellana [ma Ginevra], Giovanni Hermano Widerhold, 1678. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame, capilettera e testatine xilografiche, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, decorazione impressa a secco con losanga al centro dei piatti, dorso a 5 nervi, tassello in pelle rossa con titolo.

€120 – €150

275

Politica - Lipsio, Giusto

Monita et Exempla Politica. Libri Duo, qui Virtutes e Vitia Principum spectant.

Anversa, ex Officina Plantiniana, Iohannem Moretum, 1605. In 4°. Marca calcografica con il motivo iconografico della mano reggente il compasso e motto latino, con festoni e due figure allegoriche affiancate, stessa marca con variante al colophon, capilettera decorati, diffuse bruniture e macchie di ossidazione della carta. Legato con *Dissertatiuncula apud Principes item C.Plini Panegyricus*. Anversa, ex Officina Plantiniana, Iohannem Moretum, 1604. Doppia marca tipografica al frontespizio e al colophon, bruniture e arrossature, legatura coeva in vitello spugnato, difetti al dorso. Insieme nel lotto la *Vita & Gesta Karoli Magni* stampata a Lipsia nel 1616. (2).

*** Giusto Lipsio (Overijse, 18 ottobre 1547 – Lovanio, 23 marzo 1606) è stato un filosofo, umanista e filologo fiammingo, studioso in particolare della filosofia del diritto.

€150 - €200



Lotto 273





Lotto 276

Polonia - Giovanni III Sobieski, re di Polonia

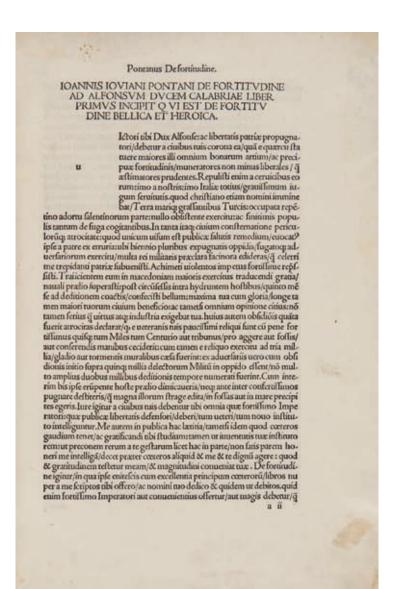
Tondo in avorio con ritratto

Medaglione tondo in avorio di 92 x 92 mm. con ritratto a china al recto recante la scritta "Ioannes III Rex. Poloniae", al verso iscrizione in italiano, circa 1690, entro cornice di legno.

*** Al verso si legge: "1674 Giovanni Sobieski Gran Maresciallo della Polonia, che poscia lo fece suo Re, perché a Cokrim vinse li Turchi, e la liberò dei tributi. 1685. Nel dì 12 settembre ruppe l'armata del Visir Cara-Mustafa, che assediava Vienna, perlocché gli si applicò quel passo: fuiт номо міssus a Deo."

Il secondo dei due passaggi si riferisce alla celebre battaglia di Vienna, datata però al 1683 e non 1685. Nel 1683 Kara Mustafa lanciò una campagna militare in direzione del settentrione e dell'Austria, nel tentativo raggiungere l'obiettivo di più di un secolo e mezzo di guerre: la conquista di Vienna e dell'est europeo. A metà luglio il suo esercito di 200.000 uomini pose sotto assedio Vienna, ricalcando i passi di Solimano il Magnifico nel 1529. A settembre 1683 aveva preso una parte delle mura e sembrava essere sulla via della vittoria definitiva. Ma il giorno 12 dello stesso mese gli imperiali del duca Carlo V di Lorena e i loro alleati polacchi, al comando di re Jan Sobieski, approfittarono dell'incompetenza di Mustafa e dello scadente dispiegamento delle sue truppe, vincendo la battaglia di Vienna con un devastante attacco sul fianco condotto dalla cavalleria polacca di Sobieski. I Turchi si ritirarono in Ungheria per non tornare mai più nell'Europa centrale. Nella fretta di lasciare l'Austria Kara Mustafa fu costretto ad abbandonare nel suo accampamento immense ricchezze: oltre a oro e argento, fontane trasportabili, documenti, segretari e oltre 1500 concubine.

Giovanni III Sobieski apparteneva (n. Olesko, Ucraina, 1624 - m. 1696) ad una nobile famiglia polacca; quale grande etmano della corona sotto il re Michele Korybut Wisniowiecki piegò i Turchi a Chocim (1673). Eletto re (1674), continuò a combattere contro gli infedeli, ottenendo con la pace di Zurawno (1676) la restituzione di due terzi dell'Ucraina e dei prigionieri detenuti in Turchia. Conclusa con Innocenzo XI e Leopoldo I una lega santa contro i Turchi, il suo tempestivo intervento sotto le mura di Vienna (1683 - citato nel secondo passo del medaglione) consentì la vittoria delle armi della cristianità, interrompendo la direttiva strategica dei Turchi che puntavano al Baltico, per spezzare in due l'Europa. Continuò quindi a lungo a combattere riconquistando l'Ungheria per l'Impero. Dovette però rinunciare (1686), a favore di Mosca, a Kiev e ai territorì ucraini di là dal Dnepr. Oltre che grande capitano, fu uomo colto, mecenate, umanista.



Lotto 277

Pontano, Giovanni

Oper/

Venezia, Bernardino Viani, 1501. In 2°. Spazi per capilettera, titoli delle opere alla prima carta, nota di possesso Dni Petri Quattrocchi, e un'altra conventuale a seguire, legatura in pergamena floscia del sec. XVII. Nota di possesso coeva manoscritta alla prima carta.

*** RARA PRIMA EDIZIONE delle prose del Pontano, qui riunite in un unico volume. Fu riconosciuto, già dal Sannazaro, come uno dei più fecondi letterati del Quattrocento e forse il maestro assoluto dell'Umanesimo napoletano, abbracciando nella sua opera numerosi aspetti della vita culturale (non soltanto letteraria) della sua epoca: dall'astrologia, all'etica, all'analisi della società, alla retorica, alla botanica. La presente raccolta include: De Fortitudine, De Principe, Dialogus qui Charon inscribitur, Dialogus Antonius inscribitur, De Liberitate, De Beneficentia, De Magnificentia, De Splendore, De Conviventia, De Obedentia.





Lotto 278





Lotto 279

Lotto 281

Pop Art - Jones, Allen

Wattress. A Book by Allen Jones with restaurants photographed by Tim Street-Porter. A pictorial essay following one waitress through many restaurants [London], Mathews Miller Dunbar, 1972. mm. 340 x 320. Con 25 tavole di riproduzioni in bianco e nero a piena pagina numerate da I a XXV delle fotografie di ristoranti di Tim Street-Porter, ciascuna seguita da una tiratura in seppia delle fotografie di cameriere di John Suttcliffe, montate su *velin* bianca in cornice di filetto nero, una litografia originale a piena pagina a colori di Allen Jones firmata a matita dall'artista, rilegatura editoriale in mezzo marocchino verde, al piatto anteriore tassello in marocchino con titolo in oro, dorso a 4 nervi, custodia in cartonato marmorizzato con profili in marocchino verde.

*** EDIZIONE ORIGINALE RARA di questa superbo libro d'artista di Allen Jones considerato uno dei padri della Pop Art inglese. L'artista ritrae sua moglie Janet in provocanti abiti in latex nei ristoranti di Londra negli anni '70 mettendo in scena in maniera sarcastica il gusto 'porno chic' degli anni '60 e '70. L'edizione è accompagnata da una litografia originale firmata di Jones. L'edizione venne stampata in tre lingue diverse con una tiratura di 125 esemplari ciascuna, il nostro esemplare è il. 58 in inglese.

€1000 – €1500

279

Puglia - Papadia, Baldassar

MEMORIE STORICHE DELLA CITTÀ DI GALATINA NELLA JAPIGIA Napoli, presso Vincenzo Orsini, 1792. In 4°. Elegante antiporta figurata con personificazione della città di Galatina incisa in rame da Giuseppe Aloja su disegno di Moyses Lillo, fregio xilografico al frontespizio,

*** EDIZIONE ORIGINALE NON COMUNE, fondamentale per la storia della città di Galatina. Lozzi 2072; Dimitri 3009.

€500 – €700

280

Puglia - Terremoto - Villa de Poardi, Giovanni

Nuoua relatione del grande & spauentoso terremoto successo nel Regno di Napoli nella prouincia di Puglia, in venerdi alli 30. di luglio 1627 Roma, Lodouico Grinani, 1627. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, grande capolettera decorato inciso in rame, gora d'acqua e macchie, legatura moderna un cartonato verde marmorizzato, difetti al dorso.

_{}* Edizione rara di questa relazione giornalistica del terremoto del 30 luglio 1627 che ebbe luogo in Puglia.

€300 - €350

281

Rabdomanzia - Nicolas, Jean

La Verge de Jacob, ou l'art de trouver les Trésors, les sources, les mines, les minéraux, & autres choses cachées, par l'usage du bâton fourché Lyon, Hilaire Baritel, 1693. In 12°. Tavola calcografica divisa in 4 parti che illustra alcune possibili applicazioni di questa tecnica, presente la carta di errata, carta uniformemente brunita, legatura coeva in vitello, dorso quasi del tutto mancante, tagli a spruzzo rossi.

*** PRIMA EDIZIONE DI QUESTO RARO TRATTATO DI RABDO-MANZIA, comparso lo stesso anno della pubblicazione del libro *La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire* dell'abate di Vallemont sullo stesso argomento. Le origini della rabdomanzia (termine coniato dal Vallemont, dal greco rhábdos: bacchetta e manteia: divinazione) sembrano essere molto antiche, ma le notizie più certe sull'utilizzo di questa tecnica in Occidente, e più precisamente in Germania, risalgono al XVI secolo, dove veniva usualmente impiegata per dirigere l'estrazione di minerali e carbone dalle miniere. Si diffuse a partire dal 1692, dopo le rivelazioni del radioestesista Jacques Aymar riguardo ai poteri meravigliosi della rabdomanzia e la pubblicazione di una dotta dissertazione sull'argomento del medico Pierre Garnier.

Rao, Cesare

L'Argute et Facete Lettere [...]. Nelle quali si CONTENGONO MOLTI LEGGIADRI MOTTI, & SOLAZZEUOLI DISCORSI

Vicenza, eredi di Perin libraro, 1596, In 8°, Marca incisa in legno al frontespizio, capilettera e testatine decorati xilografici, gore d'acqua e qualche brunitura, legatura originale in pergamena, mancanze e macchie. Note manoscritte di possesso al frontespzio ed in fine volume.

* Le lettere di Rao sono una riscrittura mediante il "riuso" di altri testi fra i quali quelli di Anton Francesco Doni, Giulio Landi, Ortensio Lando.

€150 - €200

283

Religiosi

Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum

Firenze, A. Niccolai, 1862. In 2°. Antiporta figurata cromolitografica, al frontespizio stemma papale, diverse tavole a piena pagina cromolitografiche, testo su 2 colonne in cornice di filetto, capilettera figurati ed ornati ed a colori, fioriture sparse e qualche macchia, legatura in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, piatti inquadrati da larga bordura, al centro grande croce con agli estremi i simboli dei 4 evangelisti ed al centro il volto del Cristo, fermagli in metallo dorato, restauri e qualche macchia.

€150 - €200

284

Religiosi - Bonifacio VIII

Sextus decretalium liber a Bonifacio octavo in Con-CILIO LUGDUNENSI EDITUS

Venezia, eredi e C. di Ottaviano Scoto il vecchio, 1525. In 4°. 5 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio, testo in rosso e nero, incisioni a piena pagina nel testo raffiguranti i vari Arbores, vignette xilografiche, bruniture diffuse, strappo al margine esterno della p.267 senza perdita, legatura del sec.XVII in cartonato. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza. § Tommaso d'Aquino. Expositio diui Thome Aquinatis doctoris angelici super octo libros physicorum Aristotelis. Venezia, eredi di Luca Antonio Giunta, 1539. In 2°. Frontespizio con grande marca tipografica al centro e testo a righe decrescenti, capilettera decorati, diagrammi e figure geometriche lungo il testo, macchie e marginali fioriture, legatura in pergamena floscia realizzata utilizzando un bifolio in scrittura tonda del XIII sec. (2).

€800 - €1000



Lotto 283





Lotto 284

Lotto 285

285

Religiosi - Sassi, Giuseppe Antonio

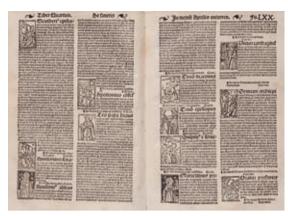
Notizie istoriche intorno alla miracolosa immagine ED INSIGNE TEMPIO DELLA B. V. MARIA PRESSO S. CELSO Milano, per Gio. Battista Bianchi stampatore del suddetto insigne Tempio, 1765. In 4°. Antiporta incisa da Bianchi raffigurante la Vera effige della Miracolosa Immagine della B.V. Maria che si venera sotto l'Altare dell'Assunta, frontespizio con titolo e fregio inciso, testo, impresso su carta forte elegantemente inquadrato all'interno di un doppio filetto, piccoli fregi tipografici, manca la tav. ripiegata, legatura in cartone alla rustica coeva. Ex libris della Libreria dell'Abate Girolamo Durazzo. § I Salmi di Davidde tradotti dal testo originale dal dottore G. Bernardo De-Rossi. Parma, Stamperia imperiale [Bodoni], 1808. In 12°. Cartone editoriale.

Insieme nel lotto altre 4 operette religiose. (6).

** I opera: prima edizione di quest'opera pubblicata anonima sul manoscritto ed altri documenti di Antonio Sassi, integrata e curata da I. Caimi e C. Archinti. Le pagine finali, dedicate agli artefici che abbellirono il tempio citano, fra gli altri, Bramante, Alessi, Fontana, il Cerano e i Procaccini.

II opera: Brooks n. 1058.

€200 – €220



Lotto 286





Lotto 287

Lotto 289

Religioso - Natali, Pietro

SANCTORUM CATALOGUS VITAS, PASSIONES, MIRACULA COMODISSIME ANNECTENS...

Lione, G.Giunta, 1543. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, inciso in legno con santi entro clipei, numerose vignette xilografiche raffiguranti i santi e loro martirii, testo stampato su 2 colonne in gotico, qualche notazione manoscritta di mano antica, maniculae, frontespizio con cancellature, aloni di umidità e qualche macchia, strappo restaurato e macchia di inchiostro al margine di carta LXX-XIX, foro di tarlo al margine interno di diversi fascicoli che in pochi casi lede lo specchio di stampa, mancante l'ultima carta con la marca, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso liscio tassello con titolo, tagli rossi, difetti.

** Pregevole edizione figurata di questa importante raccolta agiografica e martirologica, scritta dal Natali sulla base del calendario ufficiale della Chiesa. Esemplare in variante B con la data al frontespizio.

€500 - €800

287

Religioso - Sannazzaro, Iacopo

Del Parto della vergine

Verona, Giolito de' Ferrari, 1782. In 8°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in forma semplificata all'ultima carta, eleganti capilettera ornati incisi in legno, leggera gora d'acqua al margine superiore, frontespizio con margine inferiore più corto, p.13 con rinforzo al margine interno, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, macchie ai piatti. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto.

** Elegante edizione settecentesca nella traduzione di Giovanni Giolito e dedicata all'abbate Giuseppe De Borsa.

€100 – €120

288

Religioso - Sannazzaro, Iacopo

Il parto della vergine

Parma, Seth Viotti, 1575. In 12°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine volume, al verso del frontespizio grande stemma della dedicataria dell'opera, capilttera decorati su legno, ciascun argomento contenuto in cornice tipografica xilografica, macchie di umidità, legatura originale in pergamena, sciupata. Ex libris manoscritto al frontespizio.

** Rara edizione stampata a Parma dell'opera del Sannazzaro (1456-1530) in esametri, edito nel 1526 dopo un ventennio di elaborazione, che contempla liricamente il mistero della nascita divina. L'opera è dedicata a Donna Maria di Portogallo, pricipessa di Parma e Piacenza.

€200 - €300

289

Richepin, Jean

Les Litanies de la Mer

Parigi, Albert Belinac, 1903. In 8° grande. Esemplare interamente illustrato da acquarelli di HENRI CARUCHET, incisisi da Ducourtioux e Huillard, molte illustrazioni ritoccate in oro ed argento, brossura editoriale illustrata conservata in legatura dell'epoca in mezzo marocchino blu, dorso decorato con una composizione a mosaico raffigurante rami con fiori stilizzati, autore e titolo in oro. Ex libris con monogramma al contropiatto.

** Esemplare n. 53 dei 100 tirati su gran luxe de Japon di questa superba espressione dell'Art Nouveau. Carteret IV, 341: "Edition estimée": Monod 9712.

Rinuccini, Ottavio

Poesie

Firenze, Giunti, 1622. In 8°. Titolo e testo entro cornice tipografica e marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati xilografici, bruniture e qualche macchia, lieve restauro al margine del frontespizio e gore d'acqua, lacuna restaurata alla quarta carta, legatura in pergamena del sec. XVIII ai piatti cornice di motivi fitormofi impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti ferro di fiore stilizzato, tagli marmorizzati policromi, piccoli difetti.

** Prima edizione collettiva dedicata a Luigi XIII che contiene il celebre libretto de l'Euridice musicata da Jacopo Peri ed anche da Giulio Caccini. Rinuccini scrisse anche libretti per 2 opere di Monteverdi. Vinciana 2612; Gamba 2067; BL STC II, p.750.

€300 - €350

291

[Roberti, Giovanni Battista]

La moda poemetto fatto nell'occasione delle lie-TISSIME NOZZE DI SUE ECCELLENZE IL N.H. GIO. ANTONIO Ruzini, e la nobil donna Arpalice Manini Venezia, [tipografia Remondini], 1746. In 8°. [22] C. Frontespizio in rosso e nero, sul front. vignetta calcografica con lo stemma delle famiglie, capolettera, testatine e finalini con vignette calcografiche, legatura coeva in carta goffrata. Ex libris di Gherardo Molza. § Pietro Berti. Laudatio in funere serenissimi principis Aloysij Mocenici. Venezia, Modesto Fenzo, 1779. In 4°. XIV carte, vignetta calcografica con due figure allegoriche e corno ducale sul frontespizio, a c.A1v stemma calcografico dei Mocenigo a piena pagina, iniziale e testatina xilografica, marginali bruniture, legatura coeva in carta marmorizzata. (2).

€150 - €200

€130 - €150

292

Rodari, Gianni - Munari, Bruno

Filastrocche in cielo e in terra

Torino, G. Einaudi editore, 1960. Illustrato con i disegni di Bruno Munari a colori nel testo, copertina editoriale in cartonato, piatti illustrati, diefetto alla cerniera. § Il Pianeta degli alberi di Natale. Torino, G. Einaudi editore, 1962. Con tavole in bianco e nero, rosso e verde, copertina editoriale illustrata a colori. § Il libro degli errori. Torino, G. Einaudi editore, 1964. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, copertina editoriale illustrata. (3).

** Bell'insieme di tre edizioni originali di Gianni Rodari illustrate da Bruno Munari.



Lotto 293



Lotto 289



Lotto 292

293

Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze incise a bulino da celebri incisori Roma, Nicola de Antoni, s.d. In 2° oblungo. Frontespizio allegorico inciso con stemma del dedicatario dell'opera, 24 tavole numerate incise in rame dal Ruga, dal Pronti, dal Parboni ed altri, raffiguranti vedute di Roma contenute in ovale da disegni di Piranesi, Morelli, Cipriani, Roselli, macchie di umidità, arrossature sparse, legatura in cartoncino nero del sec. XX, tassello cartaceo con titolo al piatto anteriore. Ex libris "Boyce Harvey Combe" incollato al frontespizio.

** Bella raccolta di vedute romane, otto delle quali eseguite su disegni di Giovanni Battista Piranesi.

€500 - €600



Lotto 295



Lotto 296

Roma - Bibliografia - Frutaz, Amato Pietro (a cura di)

Roma, Istituto di Studi Romani, 1962. In 2°. 3 voll. Il primo volume è di solo testo, gli altri 2 contengono 684 tavole di cui molte a colori e ripiegate, legatura editoriale in tela bordeaux, al piatto anteriore il titolo e medaglione a rilievo impressi in oro, custodia (3).

_{}* Importante lavoro bibliografico del Frutaz sulla cartografia romana.

€200 – €250

295

Roma - Bonanni, Filippo

Numismata summorum pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia

Roma, Plachi, 1715. In 2°. Vignetta calcografica al frontespizio, 93 tavole molte delle quali su doppio foglio, strappo restaurato alla tavola 86, legatura coeva in piena pergamena, sciupata. Ex libris Caproni-Vizzola e Carlo Vandoni.

** Terza edizione aumentata di 7 tavole, di un'opera importantissima per la storia della costruzione della Basilica di S. Pietro, «classica per dottrina e per l'accuratezza d'esecuzione» (Cicognara).



296

Roma - Cavalieri, Giovanni Battista

Antiquarum statuarum vrbis Romae primus et secundus liber [Roma], 1585.

In 2°. Frontespizio architettonico con arma cardinalizia in alto, 101 tavv. calcografiche le prime tre non numerate, le successive 98 numerate da 1 a 100 ma mancanti le tavv.29 e 69, un forellino al margine bianco della tav.5, la tav.26 staccata dal corpo del volume, la tav.35 strappata al margine esterno ma senza perdita, legatura floscia coeva. Nota di possesso manoscritta cancellata a inchiostro.

_{}* Incisore, disegnatore ed editore, nato a Villalagarina (Trento) verso il 1525 e morto a Roma nel 1601.

€400 - €600

297

Roma - Franzini, Girolamo

Les merveilles de la ville de Rome, & reliques des Corps saints qui y sont

Roma, Roma, G. Facciotti, 1625. In 8°. Frontespiziio con vignetta figurata, con 51 incisioni xilografiche nel testo inclusa una a doppia pagina, frontespizio con piccole lacune al margine superiore, strappo restaurato alla tavola a doppia pagina, bruniture, gore d'acqua. Legato con **Andrea Palladio.** *Le Antiquitez de la ville de Rome*. Medesimi dati tipografici. Marca tipografica al frontespizio, con 21 incisioni in legno nel testo, strappo alla p. 257, fori di tarlo alle ultime carte, rilegatura in pergamena, difetti. Ex libris al contropiatto e nota di possesso manoscritta al primo frontespizio.

*** Esemplare contenente due rare edizioni, entrambe tradotte in francese da P. de Launey, la prima monografia delle differenti "stazioni" da visitare a Roma durante la quaresima, con accurate descrizioni delle chiese, le loro reliquie ed i santi, in fine l'opera di Andrea Palladio.

€400 - €600



Lotto 300



Lotto 298



Lotto 299

Roma - Geologia - Giordano, Felice

Condizioni topografiche e fisiche di Roma e campagna romana

Roma, Tipografia Elzeviriana nel Ministero delle Finanze, 1878. Con una grande carta geologica a colori più volte ripiegata in fine volume, brossura editoriale. § Luigi Ceselli. Memoria geologica sopra i colli giannicolensi. Roma, tipografia Contedini, 1848. Brossura editoriale. § A. Verri. Carta geologica di Roma. Novara, Istituto geografico De Agostini, 1915. Con 2 tavole a colori in fine volume. § Guglielmo Terrigi. Il Colle Quirinale sua flora e fauna Lacustre e terrestre fauna microscopica marina degli strati inferiori..Roma, tipografia delle scienze matematiche e fisiche, 1883. Con 3 (di 4) tavole cromolitografiche, brossura editoriale. (4).

*** Bell'insieme.

€140 - €150

€400 - €450

299

Roma - Moschetti, Alessandro

Principali vedute di Roma e suoi d'intorni disegnate e incise da Valenti artisti

Roma, Filippo Ducrò, 1851. In 2° oblungo. Con 50 tavole, inclusa la *Pianta di Roma elevata nel MCCCXLIII*, incise in rame dal Moschetti, prima tavola sciupata, macchie di umidità, legatura editoriale in cartoncino, piatto anteriore illustrato con piccole vedute di Roma, difetti e mancanze. Tassello cartaceo del libraio M. Piale incollato al piatto anterore.

*** Bella raccolta di tavole assai ricercata per la pianta di Roma nel 1843 e soprattutto per le vedute arricchite di scene popolari tipiche del folclore civile e religioso dell'epoca. 300

Roma - Nibby, Antonio

Viaggio antiquario ne' contorni di Roma Roma, Vincenzo Poggioli, 1819. In 8°. 2 voll. I vol. con 5 carte ripiegate e 17 tavole fuori testo, II vol. con 7 carte ripiegate e 13 tavole fuori testo, esemplare intonso nella sua brossura editoriale, qualche carta brunita, la prima tavola ripiegata con piccolo strappo al margine di una piegatura. (2).

*** Antonio Nibby (Amatrice, 4 ottobre 1792 – Roma, 20 dicembre 1839) è stato uno storico, archeologo e studioso di topografia italiano. Nacque ad Illica, una frazione di Accumoli, e visse a Roma, al numero 11 di via della Minerva. Nel 1812 venne assunto al servizio dello Stato Pontificio per gli scavi archeologici a Roma e dintorni, e fu anche professore di archeologia all'Università di Roma e all'Accademia di Francia. Con lo scopo di promuovere gli studi della lingua greca, nel 1809 fondò l'Accademia Ellenica, da cui nacque nel 1813 l'Accademia Tiberina.

L'opera contiene nel tomo I il viaggio a: Veio, Fidene, Tivoli, Alba Fucens, Subiaco, Gabii, Collazia, Labico, e Preneste; nel tomo II, il viaggio a Frascati, Tusculo, Algido, Grottaferrata, alla Valle Ferentina, al Lago Albano, ad Alba, Aricia, Nemi, Lanuvio, Cora, Anzio, Lavinio, Ardea, Ostia, Laurento e Porto.

Raro. Rossetti, 7357; Olschki, 17660.

€800 - €1000



Lotto 301



Lotto 302

Roma - Nicolaj, Nicola Maria

Memorie, leggi, ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma

Roma, nella stamperia Pagliarini, 1803. In 4°. 3 voll. Vignetta calcografica raffigurante una scena agricola sui frontespizi, incisa da Pietro Ruga, al II vol. una grande pianta topografica dell'Agro Romano disegnata da Andrea Alippi e incisa da Pietro Ruga, 640 x 1001 mm., fioriture e aloni di umidità soprattutto al terzo volume, legature coeve in mezza pelle e cartone, rovinate. (3).

** Il Prelato Nicolai (Roma 1756 - ivi 1833) fu a Roma archeologo, letterato ed economista. Commissario generale della Camera apostolica per circa mezzo secolo, fu anche economista e studiò un'innovativa riforma tributaria dello Stato pontificio. Tra le sue principali opere si possono ricordare la ristrutturazione del porto di Civitavecchia e l'introduzione dell'eucalipto nelle bonifiche delle zone paludose. Fu presidente della Pontificia accademia romana di archeologia dal 1817 fino alla sua morte e presidente dell'Accademia dei Lincei.

€300 - €400



Lotto 303

302

Roma - Pinelli, Bartolomeo - Berneri, Giuseppe

IL Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna Roma, [L. Fabri], s.d. [dopo il 1823]. In 2° oblungo. Testo disposto su 2 colonne, con 52 tavole incise all'acquaforte firmate e datate in lastra, ciascuna corredata da didascalia, arrossature sparse, abrasione al margine bianco di 1 tavola, legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello in pelle rossa al dorso liscio, strappo al dorso, sciupati i piatti.

_{}* Prima tiratura dei rami del Pinelli e seconda edizione del poema romanesco del Berneri scritto nel 1683 per la liberazione di Vienna dall'assedio dei Turchi. Il Pinelli decise di incidere le tavole come corredo iconografico di questo lavoro; 21 tavole riportano la data 1822 e 31 quella del 1823, tutte la firma del Pinelli. OLschki, Chois 16448.

€1500 - €1700

303

Roma & Pompei

FOTOGRAFIE

Album (mm. 175 x 540), della fine del sec. XIX composto di 30 fotografie con vedute di Roma stampate all'albumina titolo in calce, montate su passerpartout con cornice in oro, fioriture, legatura dell'epoca in chagrin rosso, al piatto anteriore "Roma" impressa in oro, sciupata. § *Album* (mm.179 x 245), della fine del sec. XIX composto di 80 fotografie, incluso il frontespizio, con vedute di Pompei stampate all'albumina, titolo in calce, montate su passerpartout con cornice in oro, legatura dell'epoca in chagrin rosso, al centro del piatto anteriore "Pompei" in oro, sciupata. (2).

** Interessanti album di vedute in fotografie d'epoca, che raccolgono tra le tante, scatti di Piazza del Popolo, del Campidoglio, del Pantheon e suggestivi scorci di Pompei.

€250 - €300



Lotto 305

304 Roma - Vasi, Giuseppe

Itinéraire instructif divisé en huit journées pour trouver avec facilité toutes les anciennes et modernes magnificences de Rome

Roma, Michelangelo Barbiellini, 1773. In 12°. Titolo dell'opera all'occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica al centro raffigurante Romolo e Remo con la lupa, 2 tavole ripiegate ad inizio volume, 71 incisioni all'acqua-forte nel testo o a piena pagina, vedute di monumenti, piazze, chiese, fontane etc., marginali fioriture, alcuni fascicoli lenti, legatura in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo rossi, titolo al dorso in oro. § Carlo Fea. Relazione di un viaggio ad Ostia e alla Villa di Plinio. Roma, Antonio Fulgoni, 1802. Esemplare in barbe, bruniture e fioriture, legatura in cartoncino coeva.

€300 - €400

305

Rompiasio, Giulio

METODO IN PRATICA DI SOMMARIO O SIA COMPILAZIONE DELLE LEGGI, TERMINAZIONI...

Venezia, s.d. [1733]. In 4°. Ritratto dell'autore contenuto in ovale ed inciso in rame, frontespizio in rosso e nero con vignetta allegorica figurata incisa, capilettera ornati, in fine volume una grande tavola su carta forte incisa in rame e più volte ripiegata, elegante legatura veneziana dell'epoca in marocchino rosso, ai piatti ampia bordura di elementi fitomorfi e geometrici impressa in oro, al centro grande placca, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fregi floreali stilizzati e titolo in oro, tagli dorati, seta verde ai risguardi, qualche spellatura, sciupati gli angoli.

*** Edizione originale rara di quest'opera che riveste particolare importanza per la comprensione dell'organizzazione del lavoro in materia di acque e anche per il lessico usato dalle genti venete. Nel nostro esemplare tra il ritratto ed il frontespizio, è stato inserito un foglio manoscritto datato 18 novembre 1756 Cicogna 192-193.

€800 – €1000



Lotto 304



Lotto 306

306

Russell, William Howard

THE ATLANTIC TELEGRAPH

Londra, Day & Son Limited, [1866]. In 4°. Frontespizio cromolitografico illustrato, 25 litografie a colori, bruniture, copertina editoriale in zigrino verde, al piatto anteriore ricca decorazione impressa in oro ed a secco raffigurante stemmi e bandiere, aquile, titolo in oro lungo il dorso, lievi restauri

*** Intressante edizione con le belle illustrazioni di Robert Dudley di questo resoconto sulla prima linea telegrafica attraverso l'oceano Atlantico, prodezza compiuta grazie agli sforzi del mercante americano Cyrus West.

€400 - €500

307

Saba, Umberto

Ammonizione ed altre poesie. 1900-1910 Trieste, Libreria Antica e Moderna - Tipografia Sociale, 1932. In 8°. Brossura editoriale e sovracoperta, piccola macchia al dorso, leggera brunitura ai margini.

*** PRIMA EDIZIONE in esemplare intonso, in tiratura limitata di 600 esemplari, il nostro è il n.21. Gambetti - Vezzosi, p. 793: "molto ricercato".

€300 - €400



Lotto 309

308 Saba, Umberto

IL CANZONIERE (1900-1921) Trieste, La Libreria Antica e Moderna, 1921. In 8°. Brossura editoriale, macchia al piatto inferiore, sporadiche fioriture.

*** PRIMA EDIZIONE in esemplare intonso, in tiratura limitata di 500 esemplari "per sei lettori", ai quali l'autore si rivolge in apertura all'opera. Gambetti - Vezzosi, p. 792: "piuttosto raro e molto ricercato".

€700 - €900

309

Sadeler, Johannes e Raphael

ORACULUM ANACHORETICUM

Parigi, Jean Le Clerc, [c.ca 1600]. In 4° oblungo. Tavola "Requies animae" non numerata, frontespizio completamente inciso e con le armi del dedicatario dell'opera papa Clemente VIII, seguono 25 tavole numerate incise in rame, ciascuna incisione montata su fogli di carta antica, bruniture e difetti, legatura del sec. XVIII in cartoncino marmorizzato.

** Tavole incise dai fratelli Sadeler, principalmente Johann, dopo Maartin de Vos. Brunet V, 23; Bartsch LXX/2, pp. 273-294; Hollstein XXI, 423-436.

€150 – €200

310 Salviati, Leonardo

Degli avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone Venezia, [Domenico e Giovan Battista Guerra], 1584, Legato con Il secondo volume degli avvertimenti della lingua... Venezia, Domenico e Giunti, 1586. In 4°. Stemma inciso del dedicatario dell'opera al primo frontespizio e marca tipografica al secondo ripetuta anche in finale, testatine, finalini e capilettera xilografici, fori di tarlo ed arrossature alle prime carte, leggera brunitura e gora d'acqua al margine inferiore di qualche carta nella seconda parte, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle marrone con autore e titolo impressi in oro, tagli maculati, piccoli fori di tarlo al piatto inferiore. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia

** Edizione originale degli Avvertimenti del Salviati, membro eminente dell'Accademia Della Crusca cui diede, assieme al Lasca, un nuovo orientamento linguistico secondo il modello proposto dal Bembo. Brunet V, 102; Gamba 875.

€500 - €700

311

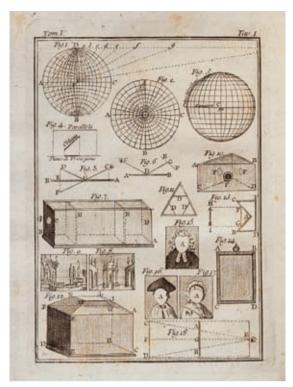
[Sarpi, Paolo]

HISTORIA DELL'ORIGINE, FORMA, LEGGI ED VSO DELL' Vfficio dell'Inquisizione nella citta, e dominio di VENETIA. s.l, s.s., 1675.

In 8°. Legato con Trattato delle materie beneficiarie... Mirandola [ma Ginevra], s.s., 1676. Legato con De iure asylorum liber singularis. Venezia, R. Meietti, 1677. 3 opere in 1 vol. Esemplare perlopiù brunito, legatura coeva in pergamena, con titolo manoscritto al dorso, lievi difetti al piatto anteriore.

** Interessante insieme di 3 opere legate insieme del teologo e storico veneziano.

€200 - €250



Lotto 313

312 Scienza - Guenyveau, André

Essai sur la science des machines. Dans lequel on traite des moteurs, des roues hydrauliques, des machines à colonne d'eau, du bélier hydraulique, des machines à vapeur, des hommes et des animaux. Paris, Bachelier, 1810. In 8°. Esemplare in barbe, nella sua brossura muta originale.

** Prima Edizione. "La mécanique ou la science de l'équilibre et du mouvement, a fait de très grands progrès dans ces derniers temps; elle est devenue, entre les mains de M. de Lagrange, le modèle de toutes les autres sciences. . Cependant, la théorie des machines, c'est à dire, la connaissance de leurs effets, l'art de les appliquer et de les construire, n'a point encore été perfectionnée, et les beaux travaux des géomètres n'ont encore exercé aucune influence sensible sur cette partie aussi intéressante qu'utile des sciences physico-mathématique." - "This work represents an attempt to apply mathematical analysis to the study of machines as Lagrange had applied it to the study of mechanics generally... In the preface to his 'Du calcul de l'effet des machines', Coriolis remarks that this work and one other were the only material available to him." Bibliotheca Mechanica 150.



Lotto 314

313 Scienze

Dizionario delle Ricreazioni di Scienze Fisiche e Matematiche

Roma, Desiderj, 1806 - '08. In 8°. 5 voll. (di 7). Numerose tavole incise in rame ripiegate, bruniture, legatura originale in mezza pergamena, titolo e autore su tassello al dorso liscio. § **Giacinto De' Sivo**. *Corrado Capece. De' tempi di Manfredi*. Napoli, Tipografia Vico S. Girolamo, 1859. In 8°. 2 voll. in 1. Medesima legatura. (6).

€150 - €200

314 Scienze - Acta eruditorum

Opuscula Omnia actis eruditorum Lipsiensibus inserta, quae ad Universam Mathesim, Physicam, Medicinam, Anatomiam Chirurgiam, et Philologiam pertinent

Venezia, Giovan Battista Pasquali, 1740-'46. In 4°. 6 voll. su 7 (manca il n.2). Frontespizio in rosso e nero al I volume, marca tipografica con motto su cartiglio, ripetuta ai successivi, capilettera e testatine xilografiche, centinaia di illustrazioni incise su rame ripiegate fuori testo, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo azzurri. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Antonio Soliani Raschini; ex libris al contropiatto di Andrea Molza. (6).

*** Raccolta in cui appaiono gli atti dell'università di Lipsia. Si tratta principalmente di opere scientifiche che videro la luce tra il 1682 ed il 1740. Tra queste troviamo gli scritti dei più celebri scienziati del tempo in tema di astronomia, medicina, matematica, botanica, ottica, meteorologia, ecarte Lotto non passibile di restituzione.

€1000 – €1200



Lotto 315



Lotto 316



Lotto 317

315 Serao, Matilde

LETTERA AUTOGRAFA

Lettera autografa e firmata di Matilde Serao, 175 x 140 mm. su carta intestata Grand Hotel Rome, datata Roma 6 febbraio 1920. Insieme una cartolina postale di Amalia Besso a Ninì Costantini a Trieste. (2).

** "Mio caro Daninus, mio figlio Paolo, latore di questa lettera, ha bisogno di scambiare due parole con l'officier de la Legio d'Honneur. Si tratta di cosa del Prestito. Cercate, ve ne prego, di metterli in contatto. Anche per un istante... Buon viaggio a voi e al Grande Amico! Matilde Serao".

€100 - €150

316 Sicilia - Light, Major William

SICILIAN SCENERY

Londra, Rodwell & Martin, 1823. In 4°. Frontespizio illustrato con immagine incisa dell'Etna, 60 tavole fuori testo a piena pagina ed 1 vignetta incisa, bruniture, esemplare corto di margini, legatura moderna in mezza pelle blu, al dorso tassello con autore e titoli impressi in oro.

** Prima edizione di questa classica opera ottocentesca sulla Sicilia. L'opera è ricercata per le sue tavole raffiguranti paesaggi, ruderi e vedute di città, ma interessante è anche il commento, in inglese ed in francese, ricco di notizie curiose. Mira I, p. 515; Narbone I, p. 97; Pine Coffin, 823.6.

€450 - €400

317 Sicilia - Micheletti Pietro - Volpicella Scipione

Storia dei monumenti del reame delle due Sicilie Napoli, Stamperia e cartiere del Fibreno, 1846 - 50. In 4°. 3 voll. Testo stampato su 2 colonne, con oltre 70 tavole a piena pagina fuori testo incise in rame A. Gigante, G. Witting, S. Pistolesi, G. Imperato, G. Aloja, G. Cattaneo, qualche arrossatura sparsa e gora d'acqua, alcune tavole con i margini più corti, legatura originale in mezzo marocchino nero, dorso a 4 nervi, ad un comparto titolo in oro, sciupate.

*** Interessante e rara opera, corredata dalle suggestive tavole, che negli intenti dei curatori espressi nella prefazione avevano il fine di "Accennare i fatti più memorabili della Storia del reame delle Due Sicilie, per meglio poi descrivere i più celebri Monumenti, eretti da popoli e conquistatori diversi; riunire queste solenni memorie in una Opera sola, per mostrare così le magnanimità e le sventure di questa classica terra, formano il duplice obbietto delle presenti pagine".

€900 - €1000

Sicilia - Ortolani, Giuseppe Emanuele

BIOGRAFIA DEGLI UOMINI ILLUSTRI DELLA SICILIA Napoli, N. Gervasi, 1817-19. In 4°. Vignetta figurata allegorica ai frontespizi, numerose tavole a piena pagina con ritratti contenuti in ovale incisi in rame dal Morghen, dal Biondi sui disegni del De Bernardis, dello Zerilli, del Patani ed altri, gora d'acqua e fioriture sparse, qualche carta staccata, legatura coeva in cartonato, al dorso tassello cartaceo con titolo in nero, lievi difetti. (4).

*** Edizione originale rara in esemplare in barbe dell'opera più celebre del barone di Pasquale, Giuseppe E. Ortolani (1758-1828). L'autore ebbe il merito di aver rilanciato nel primo ventennio dell'Ottocento in ambito, non solo strettamente siciliano, il genere biografico.

€1500 - €2000

319

Sinisgalli, Leonardo e De Cousandier, Filippo

Pot pourri per ricordare agli amici le nozze di Leonardo e Giorgia.

Roma, Tipografia Castaldi, 1969. 12 pp. n.n. Con disegni e fregi di Sinisgalli e di Filippo De Cousandier, brossura editoriale rossa, titolo al piatto anteriore.

*** Edizione tirata in 50 copie fuori commercio, il nostro esemplare è il n. 39. Dedica degli autori e della sposa. Gambetti-Vezzosi, p.868: "Molto raro, senza quotazioni disponibili".

€500 – €700

320

Sorboli, Girolamo

LETTIONI SOPRA LA DEFINITIONE D'AMORE, POSTA DAL GRAN FILOSOFO PLATONE

Modena, appresso Paolo Gadaldino, 1590. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, al verso della prima carta arma nobiliare, insieme di fascicoli slegati. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e in fine di Orazio e Alberto Ruffini.

** Medico e poeta, nato a Bagnocavallo (RA), vissuto nel secolo XVI. Fu dottore di filosofia e medicina.

€300 – €400



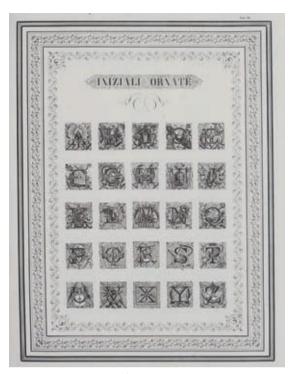
Lotto 318



Lotto 319



Lotto 320



Lotto 321

Stamperia Camerale

Campioni dei caratteri esistenti nella Tipografia della Rev. Cam. Apostolica preceduti da un cenno storico sull'arte tipografica Roma, Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1853.

In 4°. Il frontespizio e la tavola che riproduce la lapide inserita nella Camera del deposito generale della tipografia sono stampate in più colori e con testo stampato in oro ed entrambe sono protette da veline, con 68 tavole, 64 numerate e 4 non numerate, sporadiche fioriture alle prime carte, legatura editoriale in *chagrin* con fregi a secco di gusto romantico, titolo e decori in oro al centro del piatto anteriore, tagli in oro, sguardie in carta rosa.

*** Francesco Salviucci, appartenente alla nota famiglia dei tipografi romani, direttore della Tipografia della Reverenda Camera Apostolica, in occasione dell'ammodernamento della stessa presenta un vasto campionario dei caratteri di stampa presenti nella tipografia, preceduto da un breve excursus sull'arte tipografica in generale. Oltre ai caratteri sono riportati fregi e incisioni varie, fra questa l'immagine di una nave a vapore probabilmente la prima dello Stato Pontificio.

322

Storia di Napoli - Giannone, Pietro

ISTORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI DI PIETRO GIANNONE Milano, Nicolò Bettoni, 1821-'22. In 8°. 9 voll. Esemplare intonso, fioriture diffuse, brossura editoriale. (9).

** L'Istoria civile di Napoli si compone di 11 libri e questa edizione conserva la dedicatoria all'imperatore Carlo VI dell'edizione originale del 1723. Come ricorda Minieri Riccio, finì all'Indice con decreto 1 lug.1723: "L'autore... dopo 20 anni di assidue fatiche ottenuta licenza dal vicerè, il card. d'Althan, e dal consiglio collaterale, la pubblicò in 4 voll. e la dedicò all'imp. Carlo VI, sovrano delle due Sicilie. L'autore ne presentò una copia al corpo municipale della città di Napoli e quella con solenne conclusione del 17 mar. 1723. gli regalò in segno di gratitudine 150 ducati pel libro composto di tanto beneficio di questo pubblico e nominollo avvocato ordinario della città. Ma incominciatasi a leggere l'op. dalle persone colte, si vide come... tradiva spesso la verità storica e professava le dannate teoriche degli eretici protestanti. (...)". (p.148).

€150 – €200

323

Storia Naturale - Buffon, George Louis Leclerc

Storia naturale di Buffon nuovamente ordinata e continuata

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1829-'33. In 16°. 96 voll. adorni di numerose tavole incise in rame, brossura editoriale in cartoncino. (96).

*** Rara edizione della celebre e monumentale opera di George Louis Leclerc, Conte di Buffon (1707 - 1788) naturalista, matematico, saggista e cosmologo francese. L'opera è divisa in due parti: i primi 54 volumi rappresentano la "Storia Naturale" vera e propria, segue la "Continuazione della Storia Naturale".

Lotto non passibile di restituzione.

€800 – €1200



Lotto 324

324 Storia veneta - Vianoli, Alessandro Maria HISTORIA VENETA

Venezia, G.Giacomo Hertz, 1680. In 4°. Solo il I vol. Marca tipografica con vascello al frontespizio, ritratto del dedicatario dell'opera, il doge Luigi Contarini, inciso da Suor Isabella Picini, altri ritratti in ovale nel testo, rovinati i margini inferiori delle carte 35-39 e la parte superiore della pagina 158, legatura in mezza pergamena e cartone coeva, tagli a spruzzo rossi, ex libris al contropiatto di Gherardo Molza. § *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen*. Venezia, Pinelli, 1729. In 4°. 2 parti in un vol. Marca della Giustizia sul frontespizio, vignette xilografiche con leone marciano all'antiporta e a c.A1r, iniziali e fregi xil., bruniture e piccole abrasioni, legatura coeva in cartone arancione marmorizzato. (2).

*** I opera: riporta la storia di Venezia attraverso i suoi Dogi dall'anno 421 al 1478. Alcuni anni più tardi apparirà un secondo volume, presumibilmente non previsto dall'autore al momento della stampa del presente, in cui la storia prosegue fino al 1684.

II opera: Raccolta di leggi civili e criminali dall'XI agli inizi del XVIII secolo. Cicogna,1212: "Comprende questo volume i primi cinque libri del doge Giacomo Tiepolo, e sesto del doge Andrea Dandolo; gli Statuti de' Giudici di Petizione formati l'anno 1244, le Leggi antiche sotto il titolo di "Consulta"; la legge Pisana fatta l'anno 1492; la Pratica del Palazzo di Venezia; le Correzioni de' Dogi Barbarigo, Loredan, Grimani, Gritti, Trevisan, Contarini., con alcuni decreti fatti anteriormente nella vacanza del dogado di Francesco Venier e di Lorenzo Priuli; non che le leggi, ordini, decreti di diversi Consigli di Venezia nelle materie Civili posti per ordine di tempi.". Fontana,III,295; Lozzi,I,594; Manzoni,I, p.535: "Questa e' l'edizione piu' completa degli Statuti Veneti".

€400 - €600



Lotto 325

325 Svevo, Italo [Ettore Schmitz]

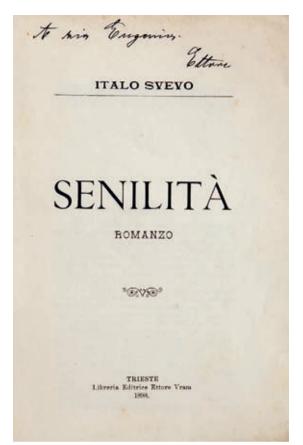
La coscienza di Zeno

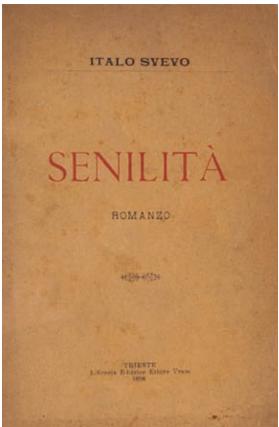
Bologna, Cappelli, 1923. Esemplare in barbe, dedica al frontespizio dell'autore "Ai cari cugini Guido ed Angela da Ettore", lievissime bruniture marginali, brossura editoriale staccata al piatto superiore, strappi al dorso, difetti e mancanze.

_{}* Prima edizione del terzo romanzo di Italo Svevo, uno dei capolavori della Letteratura mondiale del Novecento.

Nella prefazione al libro il sedicente psicoanalista Dottor S. dichiara di voler pubblicare "per vendetta" alcune memorie, redatte in forma autobiografica di un suo paziente, Zeno Cosini, che si è sottratto alla cura. Gli appunti dell'expaziente costituiscono il contenuto del libro. Il romanzo non è altro che l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere attraverso molteplici tentativi a volte assurdi o che portano a effetti controproducenti. Questo romanzo conclude la serie di opere sul tema dell'inettitudine iniziato con Una vita e successivamente sviluppato in Senilità: a differenza dei suoi predecessori, Nitti e Brentani, il protagonista Cosini riesce a superare la malattia ed il complesso di inferiorità. La "malattia" di Zeno gli impedisce di identificarsi con il mondo normale. Egli prende tuttavia coscienza di queste sue imperfezioni: per questo è ben lieto di modificare le proprie esperienze. Gli altri uomini, invece, convinti di essere perfetti, restano cristallizzati in una condizione di immutabilità, ovvero negano ogni possibile miglioramento. Il processo di guarigione del protagonista si baserà quindi in buona parte su una presa di coscienza nei confronti della propria personalità e si realizzerà nell'accettazione dei propri limiti. Gambetti-Vezzosi, p.898.

€800 - €1000





Lotto 326

326 Svevo, Italo [Ettore Schmitz]

Senilità

Trieste, Ettore Vram, 1898. Esemplare perfetto, al frontespizio dedica autografa dell'autore "A zia Eugenia. Ettore", brossura editoriale.

_{}* Rarissima prima edizione, in esemplare con dedica, del secondo romanzo di Svevo, stampato a sue spese dopo la pubblicazione in 79 puntate sul quotidiano triestino l*'Indipendente.*

"Più che il poeta della malattia, Svevo è forse il poeta della salute.(...) Senilità, il secondo romanzo pubblicato nel 1898 e così caro a Joyce, sottolinea già nel titolo la stanchezza vitale ed esistenziale - o meglio la coscienza di questa stanchezza - che investe la cultura europea e l'intelligenza borghese e che viene spesso vissuta dall'interno, sul piano immediato dei sentimenti e delle pulsioni, attraverso le ambivalenze dell'amore e della gelosia. La senescenza e l'esaurimento della società condannano l'intellettuale all'inettitudine personale, in una narrativa fortemente influenzata da quella naturalista e dal pensiero di Schopenhauer, ed incline ad illustrare dei passionali naufragi privati quali parabole di un destino sociale." (dall'introduzione di Claudio Magris all'edizione di Senilità uscita per i tipi di Marsilio nel 2002).

Pubblicato per la prima volta nel 1898, il romanzo andò incontro ad un triste insuccesso e all'indifferenza della critica, tanto che lo stesso Svevo, nella prefazione alla seconda edizione, sentì di poter scrivere: "Non ha ottenuto una sola parola di lode o di biasimo". Fu Joyce che nel 1927, dopo aver dichiarato pubblicamente il suo sincero apprezzamento per questo libro, ne decretò il trionfo. "Affettuoso e acuto critico" ne fu altresì Montale, come lo stesso Svevo riferisce, definendolo "giovine e pensoso amico". Il romanzo si avvicina allo stile dello scrittore irlandese, dato il suo carattere essenzialmente introspettivo che mira a mettere in luce - anche con toni ironici - la vita interiore di Emilio.

Gambetti-Vezzosi, p.898.



Lotto 328

327 Taranto - D'Aquino, Tommaso Niccolò

Delle delizie tarantine libri IV Napoli, Stamperia Raimondiana, 1771. In 4°. Marca xilografica al frontespizi, in fine volume una grande carta con in calce una veduta della città di Taranto ripiegata più volte, incisa da Benedetto Cimarelli e disegnata da Giovanni Ottone di Berger, mancante la carta 4A2, gore d'acqua ed arrossature sparse, legatura coeva in pergamena, dorso a 4 nervi, ad un comparto tassello in marocchino bordeaux con autore e titolo in oro, qualche macchia.

*** Edizione originale postuma del poeta tarantino Tommaso Niccolò d'Aquino (1665 – 1721), tradotta e pubblicata dall'umanista Cataldantonio Artenisio Carducci. Le "Deliciae Tarentine" furono concepite dall'autore come un poemetto in esametri latini in 4 libri, in cui tesseva un elogio della città di Taranto mediante la descrizione delle sue bellezze naturali e delle attività dell'uomo, quali la pesca e la caccia.

€350 – €400

328

Taranto - Gaetano di S. Margherita, padre

Fasti antichi di Tarento. Oggi Taranto. Sonetti Chieti, nella Stamperia del Terzani, 1732. In 4°. Emblema de "Gli Arcadi" inciso in legno al frontespizio ripetuto nell'introduzione, bruciature al margine superiore di diverse carte, capilettera e fregi tipografici xilografici, legatura coeva in pergamena, dorso mancante, piatti in parte staccata. Note di possesso manoscritte al frontespizio.

*** Edizione originale non comune di quest'opera in versi, la prima, di Romano Gaetano, chiamato Gaetano di S. Margherita. L'autore fu maestro di teologia, filosofia e lettere ma al contempo si dedicò alla poesia e aderì nella città di Chieti, dove si era trasferito nel 1725, alla colonia arcadica «Tegea» col nome di Onesso Bolomeio.



Lotto 329

329

Tasso, Torquato

Le Sette Giornate del Mondo Creato
Londra, [Livorno], Giovanni Tommaso Masi, 1780. In 12°.
Frontespizio calcografico inciso da Giovanni Lapi, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Ex libris Sergio Colombi. §

Domenico Burchiello. Sonetti del Burchiello del Bellincioni... Londra, [ma Lucca e Pisa], 1757. In 8°. Antiporta con il ritratto di Burchiello, frontespizio calcografico, lievi marginali fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris al contropiatto recante le iniziali A.S., al I foglio di guardia ex libris di Franco Bandini, in fine volume nota di possesso L.Brunelli datata 1831. Insieme nel lotto altri tre voll. tassiani: Le lettere ed altre prose, Milano, G.Pogliani, 1822; il Trattato della dignità ed altri scritti, Torino, Stamperia Reale, 1838; Festa secolare della Nascita di Torquato Tasso, Torino, P.Marietti, 1844. (5).

*** I opera: pregevole edizione, elegantemente impressa a Livorno con il falso luogo di Londra del poema tassiano, apparso per la prima volta postumo a Viterbo nel 1607. Il Tasso, che lasciò l'opera incompiuta, intese magnificare i sette giorni della creazione e del riposo divino. Notevole è l'influenza di Lucrezio e di un poema dell'ugonotto francese Du Bartas, "La Semaine".



Lotto 330



330 Lotto 332 Tolomei, Claudio

Delle lettere... libri sette

Venezia, Fabio & Agostino Zoppini fratelli, 1581. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, due capilettera xilografici, carattere corsivo, mancante l'ultima bianca, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titolo in oro su tassello al dorso a quattro nervi, con una piccola lacuna, tagli spruzzati in verde. Firme di possesso al frontespizio e alla sguardia anteriore (Carolis de Vioglieris Ravennas). § Giambattista Marino. La Lira. Venezia, Tomasini, 1647. In 12°. 3 parti in un vol. Elegante frontespizio calcografico architettonico, strappetto a p. 95 senza perdita di testo, legatura coeva in pergamena floscia. § Giovanni Barclaio. L'Argenide. Padova, Frambotto, 1644. In 8°. Marca tipografica nel frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia. (3).

** Elegante edizione delle lettere del senese Claudio Tolomei (1492-1555).

€250 - €300

331

Tommaseo, Niccolò

STUDII FILOSOFICI

Venezia, co' Tipi del Gondoliere, 1840. In 8°. 2 voll. in 1. Sporadiche fioriture, legatura coeva in chagrin, autore e titolo in oro al dorso. § Bellezza e civiltà o delle arti del bello sensibile. Firenze, Felice le Monnier 1857. In 8°. Arrossature sparse, brossura editoriale, difetti. (2).

*** Entrambe le opere in edizione originale.

€100 - €120

332

Toscana - Galluzzi, Riguccio

Istoria del Granducato di Toscana sotto il Governo DELLA CASA MEDICI

Firenze, Gaetano Cambiagi, 1781. In 4°. 5 voll. 13 tavole fuori testo in rame, di cui 8 di medaglie, 4 per l'albero genealogico, 1 con stemmi e corona di Casa Medici, quest'ultime più volte ripiegate, legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone, lievi difetti alle cuffie, strappi ai dorsi. (5).

** Ristampa della prima edizione (Firenze, Cambiagi, 1781) della più importante opera di Galluzzi (Volterra 1739 - Firenze 1801). Nel 1768 Jacopo Riguccio Galluzzi, Carlo Bonsi e Ferdinando Fossi ricevono l'incarico di riordinare l'archivio della Segreteria vecchia, ovvero l'archivio personale della famiglia dei Medici, consistente in piu di seimilacinquecentosettanta faldoni conservati in nove stanze dove impiega due anni per la sistemazione del materiale e altri cinque anni per la lettura e la catalogazione del materiale contenuto. Nel 1781, mentre era revisore delle stampe, ossia lettore per giudicare le opere che abbiano diritto all'imprimatur, dette alle stampe l'Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici. Moreni I p. 409; Gamba 2592.

€220 - €250

333

Toscana - Pittura - Lami, Giovanni

Lezioni di Antichità toscane

Firenze, Bonducci, 1766. In 8°. 2 voll. Marca tipografica in rame al frontespizio, con titoli a due colori, capilettera e fregi xilografici con 14 tavv. fuori testo, compresi 2 ritratti dell'autore e di Pietro Leopoldo Granduca di Toscana, cui è dedicata l'opera, manca la Veduta de' contorni di Firenze a p.284, fori di tarlo al margine interno delle ultime carte dell'Indice con lievi perdite di testo, fioriture, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone marmorizzato. § Luigi Lanzi. Storia pittorica della Italia. Bassano, Remondini, 1809. In 8° grande. Marginali fioriture sporadiche, legatura coeva in mezza pelle e cartone spugnato. Ex libris al contropiatto, Fratelli Salimbeni. (2).

** Moreni I, 496 la dichiara divisa in tre parti, mentre l'opera è completa in due. Gamba 2292: "Pregevole edizione...Sono XVIII lunghe e dotte lezioni". Lozzi 5523. Graesse IV, 89. Cicognara 3149: "opera dottissima".

€350 - €400

Tournefort, Joseph Pitton de

A Voyage Into the Levant

Londra, D. Browne, 1718. In 4°. 2 voll. Con 153 tavole e carte geografiche incise in rame di cui diverse a doppia pagina, bruniture e qualche macchia, legature coeve in vitello marrone, dorso del vol. II rifatto in pelle moderna. (2).

*** EDIZIONE ORIGINALE INGLESE uscita l'anno successivo alla prima francese. L'illustre botanico Tournefort (1656 - 1708) fu inviato in misssione per conto del re su proposta del conte de Pontchartrain, segretario di stato, in una delle spedizioni scientifiche che al fine di studiare la storia naturale, la geografia, l'economia, le religioni e le culture straniere. Visitarono Creta, le isole greche, Constantinopoli, l'Armenia, la Georgia, una parte dell'Asia minore. Nissen ZBI 4156; cf. Atabey 960; Blackmer 1318.

€800 – €900



Lotto 334

335

Trento - [Mattioli, Pietro Andrea]

IL MAGNO PALAZZO DEL CARDINALE DI TRENTO Venezia, Francesco Marcolini, 1539. In 4°. Grande stemma cardinalizio del dedicatario dell'opera al frontespizio, al verso di carta Aiii marca tipografica a piena pagina che si ripete in altra variante in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, restauri al frontespizio ed all'ultima carta, legatura in pergamena del sec.XIX, lungo il dorso tassello con titolo in oro.

 $*_*$ * Edizione originale rarissima di questo poema in ottava rima.

L'opera, scritta in occasione della visita a Trento del re di Boemia, Ferdinando, costituisce un documento di grande importanza, perché fornisce preziose informazioni sul nuovo aspetto assunto dal Castello del Buonconsiglio dopo gli interventi architettonici voluti dal Clesio. Prendendo a pretesto la descrizione dell'intervento artistico-architettonico, il Mattioli vi fa la sua professione intellettuale celebrando gli ideali della humanitas.

Ultimo esemplare comparso in asta nella vendita Feltrinelli, *Christie's Roma*, 1998, Lire 13.800.000. Casali, 41.

€4500 – €5500



Lotto 335



Lotto 337

336 Venezia

BIOGRAFIE DEI DOGI DI VENEZIA SCRITTE DALLI CHIARIS-SIMI EMMANUELE CICOGNA, GIOVANNI VELUDO...CON CENTO VENTI RITRATTI INCISI IN RAME DA ANTONIO NANI Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1854-'55. In 2°. 120 ritratti incisi in rame da M.Nani, marginali fioriture, legatura coeva in mezza tela e cartone con titolo in oro al dorso. (2).

*** Pregevole edizione storica, dove in ciascun volume è presente una carta con ritratto del doge, una carta con una scheda biografica e una con la descrizione della medaglia relativa al doge.

€200 – €250

337

Venezia - Ongania, Ferdinando

Calli e Canali in Venezia. Monumenti...

Venezia, Emiliana Press, 1899. In 8°. Frontespizio in caratteri rossi e nero, con 50 fotoincisioni, ciascuna protetta da velina, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in mezza pergamena riccamente decorata in oro, al piatto anteriore titolo ed emblema di Venezia in oro. Al contropiatto tassello dell'editore "Ferd. Ongania. Librajo della Realcasa. Venezia".

*** Rara edizione in ottavo della famosa edizione in folio dell'Ongania, straordinario documento della Venezia di fine Ottocento. Ferdinando Ongania è stato certamente uno dei più grandi editori veneziani tra l'800 ed il '900.

€200 – €250



Lotto 338

338

Verdizotti, Giovanni Mario

Dell'Aspramonte poema heroico. Canto Primo. Venezia, Gioliti, 1591. In 4°. Legato con Dell'Aspramonte poema heroico. Canto secondo. Venezia, Guerra, 1594. Ciascun canto con proprio frontespizio architettonico figurato xilografico e con marca tipografica, vignetta contenuta in elegante cornice all'inizio del canto, capilettera figurato, foro di tarlo alle prime 3 carte, gora d'acqua, legatura del sec. XX in marocchino rosso.

_{}* Entrambi i Canti in edizione originale, estremamente rari a trovarsi legati assieme. Brunet V, 1131.

€1500 - €2000

339

Verga, Giovanni

Tigre reale

Milano, Libreria Editrice G. Brigola, 1875. § *Eros.* Milano, Fratelli Treves, 1902. § *Don Candeloro e C.i*, 1905. Tutti i volumi in legatura moderna in mezza pelle blu, conservati in custodia in cartonato marmorizzato. (3).

*** Prima opera in edizione originale pubblicata per la prima volta nel 1875 ma scritta nel 1873, terzo romanzo della trilogia milanese. G. Raya, *Bibliografia verghiana*, n. 82.

€140 - €150

Verne, Iules

HECTOR SERVADAC VOYAGES ET AVENTURES A TRAVERS LE MONDE SOLAIRE

Parigi, Hetzel, s.d. [ma 1881]. In 8° grande. Numerose illustrazioni in bianco e nero incise da Laplante sui disegni di P. Philippoteaux, prime 2 carte staccate e con piccoli strappi ai margini, arrossature sparse, legatura editoriale detta del "Portrait collé", decorata in oro e in più colori e con due sfere, tagli dorati, piccola lacuna al dorso, sciupati gli angoli.

*** Legatura di A. Lenegre e Paul Souze.

€300 - €400

341

Viaggi e Arte - Barotti, Cesare

PITTURE E SCOLTURE CHE SI TROVANO NELLE CHIESE, LUO-GHI PUBBLICI, E SOBBORGHI DELLA CITTA' DI FERRARA Ferrara, Giuseppe Rinaldi, 1770. In 8°. Fregio calcografico al frontespizio, fori alle pp.19-22 con perdita di alcune lettere, mancante della pianta della città, fascicoli staccati, legatura in carta verde. Ex libris di Gherardo Molza. § La vera Guida per chi viaggia. Roma, Niccola Roisecco mercante libraro a piazza Navona, 1771. In 12°. Incisione calcografica all'antiporta di Mangini, fioriture e bruniture su alcune carte, legatura coeva in cartone marmorizzato. Ex libris di Filippo Molza. (2).

€100 - €120

342

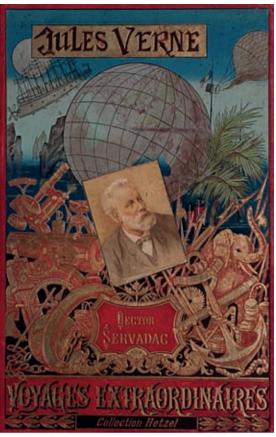
Viaggi - Phipps, Constantin-Jean

Voyage au Pole Boreal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre

Paris, Saillant & Nyon/Pissot, 1775. In 4°. Grande fregio al centro del frontespizio, testate, capilettera e 12 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti carte geografiche, vedute e raffigurazioni di pesci e minerali, sono inoltre presenti molte tabelle, marginali fioriture e bruniture, legatura coeva in bazzana, tagli rossi.

** Importante relazione di un viaggio nelle regioni polari intrapreso da Phipps nel 1773, con il quale avrebbe dovuto scoprire una nuova via marittima per le Indie. Fu pero' bloccato dai ghiacci. Horatio Nelson, allora ancora giovanissimo, prese parte a questa spedizione. Edizione originale della traduzione francese, non comune. Sabin, 62572 e Cox, II,19. Hill, 1351: "An important addition to early nautical science in the polar regions".

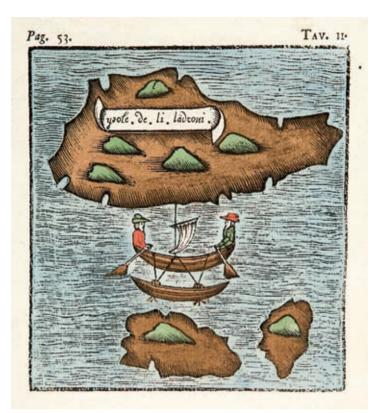
€200 - €250



Lotto 340

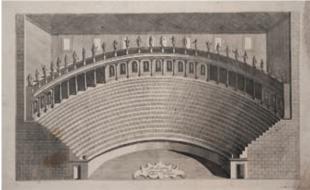


Lotto 342



Lotto 343





Lotto 344

343 Viaggi - Pigafetta, Antonio

Primo viaggio intorno al globo TERRACOUEO

Milano, G.Galeazzi, 1800. In 4°. Occhiello, frontespizio con marca tipografica, 2 mappe ripiegate e 4 tavole colorate a mano raffiguranti le mappe originali realizzate durante il viaggio, vignette calcografiche nel testo, esemplare in barbe, legatura in cartonato dell'epoca.

*** La sua importanza consiste soprattutto nell'avere lasciato un dettagliato resoconto del grande viaggio di Ferdinando Magellano, che aveva accompagnato nella sua circumnavigazione del mondo dal 1519 al 1522. La Relazione del primo viaggio intorno al mondo è oggi ritenuto uno dei più preziosi documenti sulle grandi scoperte geografiche del Cinquecento.

€2000 - €2500

344 Vicenza - Dell'Acqua, Cristoforo

SCALINATA E COMPIMENTO DEL TEATRO OLIMPICO

Foglio inciso al bulino, mm. 460 x 700 inclusi i margini, titolo entro cartiglio al centro in calce, macchie di umidità e lacune agli angoli. § Prospetto interno del Teatro Olimpico nella città di Vicenza, incisione al bulino, mm. 440 x 657 inclusi i margini, piccoli strappi ai margini e macchia di umidità al margine superiore. (2).

*** Belle incisioni di Cristoforo dell'Acqua (1734-1787) allievo del famoso Giuseppe Wagner e della sua bottega, che si inseriscono nel novero delle vedute dedicate a Vicenza eseguite dal celebre incisore ma, come segnala il repertorio "Vicenza città bellissima", ne risultano fuori serie. Biblioteca Civica Bertoliana," Vicenza città bellissima: iconografia vicentina a stampa dal XV al XIX secolo", Biblioteca Civica Bertoliana, 1990.



Lotto 345

345 Virgilio, Publio Marone

OPERA

Venezia, Giunti, 1533. In 2°. 3 parti in un volume. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più grande al colophon, 115 illustrazioni xilografiche a mezza e piena pagina nel testo, capilettera xilografici, completo della *Priapea*, legatura in mezza pelle e cartone del sec. XIX.

** Edizione giuntina del Virgilio, illustrata da splendide incisioni in legno. Contiene *Bucolica, Eneide* e *Opuscula*. L'edizione fa parte di una serie di pubblicazioni particolarmente attente all'aspetto filologico del testo virgiliano, e include i commenti di Dati, Beroaldo, Calderini, Mancinelli, Valeriano e Landino.





Lotto 347

Un'Importante Collezione di Edizioni Milanesi

PARADOXA MORALIA
DE ORNATV MVLIERVM
Communia, & explorata.,

AB ALBERTO DE ALBERTIS
TRIDENTINO. B SOCIETATE HISV.

Is deviational Collegia Serious Leavens Professi,
Fro Consolifarini. & Concionatorilass precipode classification.

AD MARIAM ANNAM
AVSTRIAGAM
AVGVSTISSIMAM, ET POTENTISSHAM
HISPANIENSIS MORASCHIZ
REGIINAM.

REGIINAM.

MEDICLANI, ANNO 100 mm 52.

Bernin Lubant Mentary.

Lotto 346

346

Virgilio, Publio Marone

Vergilius Maro cum magnete suo Servio Mario Grammatico ... [Bucoliche, Georgiche, Eneide]
In fine volume Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1520. In 2°. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica, numerose e pregevoli xilografie nel testo, capilettera ornati, testo circondato dal commento, foro di tarlo per circa 20 carte che lede la parte stampata, arrossature alle prime ed alle ultime carte, taglio al margine laterale esterno da XLVII a LX, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli azzurri, piccoli difetti.

*** Edizione rara di Virgilio illustrata con pregevoli xilografie già utilizzate in precedenti edizioni. Contiene le *Georgiche, Bucoliche, l' Eneide.* L'edizione si deve ai fratelli da Legnano, la cui famiglia di librai commissionava e vendeva le opere nella loro bottega "al segno dell'Angelo". Per la stampa, si servivano di tipografi diversi a seconda della tipologia dei testi: per quelli che richiedevano particolari attenzioni all'apparato illustrativo, come nel caso presente, si rivolgevano quasi esclusivamente allo Scinzenzeler. Sander 7663.

€1500 - €2000

347

Wright, George Newenham

Belgium, the Rhine, Italy, Greece, and the shores and islands of the Mediterranean

Londra & Parigi, P. Jackson, L.Fisher, Son, & Co, s.d. In 4°. 2 parti in 1 vol. Illustrato con un totale di 156 tavole incise, incluse le antiporte e le vignette, basate sui disegni di Thomas Allom, fioriture, legatura editoriale in mezzo *chagrin* verde, dorso a 5 nervi, ai compartimenti titolo e decorazioni impresse in oro, tagli dorati, lievi difetti. Ex libris al contropiatto Edwin Crawshay.

€400 – €300

348

Lotto 348

Albertis, Alberto de

Paradoxa moralia de ornatu mulierum communia, & explorata

Milano, Lodovico Monza e Francesco Mognaga, 1650. In 4°. Capilettera xilografici, testo disposto su 2 colonne, mancante l'antiporta, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, macchie. Timbro di possesso della Biblioteca Galletti di Firenze al frontespizio, esemplare della Biblioteca Landau n. 42857.

** Prima edizione di questa opera che contiene tre "disputatio" in cui l'autore, un gesuita, si esprime sulle regole che le donne devono seguire nei modi, nei comportamenti, negli ornamenti e nei costumi.

€500 - €600

349

Alciati, Andrea

RERUM PATRIÆ ANDREAE ALCIATI I.C. CELEBERRIMI Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1625. In 8°. Frontespizio calcografico inciso con ritratto dell'autore opera di Giovanni Paolo Bianchi, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso, sciupata.

*** Giovanni Andrea Alciato o Alciati (Milano, 8 maggio 1492 – Pavia, 12 gennaio 1550) è stato un giurista e insegnante italiano, nato nel Ducato di Milano. Ancora studente, raccolse gran parte delle iscrizioni epigrafiche latine che costituiscono i due libri dei suoi Monumentorum veterumque inscriptionum, quae cum Mediolani tum in eius agro adhuc exstant collectanea, lavoro che egli considerava necessario alla stesura, che andava facendo, di una storia di Milano dalle origini ai suoi tempi, ma che rimase interrotta al regno di Valentiniano e fu pubblicata postuma nel 1625 a Milano con il titolo di Rerum Patriae libri IV.

€700 - €1000



Lotto 349

Ambrogio, Santo

Officiorum Libri tres

Venezia, Bartolomeo Cesano, [1553?]. In 16°. Xilografia al frontespizio raffigurante il Santo, due tavole a piena pagina a fine volume che ritraggono una Crocifissione e Cristo, legatura coeva in pergamena floscia.

_{}* Bella edizione di piccolo formato, nell'elegante carattere di Cesano.

€400 - €600

351

Autografi storici - Muoni, Damiano

Collezione d'Autografi di Famiglie Sovrane Milano, Francesco Colombo, 1858. In 4°. 7 tavole fuori testo. Legato con Collezione d'autografi. *Governatori Luogotenenti e Capitani generali dello Stato di Milano.* s.n.t., 1859. 9 tavv. fuori testo, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

*** Patriota e dotto storico, nel 1848 a Milano durante le Cinque Giornate combatté sulle barricate. Impiegatosi presso l'archivio di Stato di Milano, dove prestò servizio per molti anni, conservò vivo il culto delle memorie della sua terra antegnatese e nel 1861 pubblicò le "Memorie storiche di Antegnate".

€60 – €80



Lotto 350



Lotto 352

352

Balestrieri, Domenico

Rimm milanes de Meneghin Balestrieri Accademech trasformae

Milano, in la stampa de Donae Chisolf, 1744. In 4°. 283 x 210 mm. Incisione in rame con l'insegna dei trasformati al frontespizio, ritratto del dedicatario dell'opera Giuseppe Maria Imbonati, ritratto dell'autore in atto di leggere l'opera del Segretario Maggi, 2 testatine, 1 capolettera e 16 finalini incisi da Gaetano Bianchi, qualche marginale macchiolina, legatura moderna in piena pelle bordeaux, volume conservato entro box di cartone marmorizzato.

*** Prima edizione dell'opera più importante del celebre scrittore dialettale milanese Domenico Balestrieri (1714-80). Assorbito soprattutto dall'amore per la poesia, in specie per quella dialettale, fu, assieme al Conte Imbonati e all'amico Tanzi, uno dei primi e più zelanti restauratori dell'Accademia dei Trasformati. Hoepli 39; Predari, p. 372;. DBI V, p. 550.

€500 – €700





Lotto 353 Lotto 354 353

Barella, Giovanni Battista

Esequie reali alla catt. Maestà del Re D. Filippo IV. celebrate in Milano alli 17. Decembre 1665 Milano, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta stampatore Reg. Cam, [1665?]. In 2°. Antiporta calcografica incisa da Giovanni Paolo Bianchi e Simone Durell e 4 tavole ripiegate fuori testo opera del Bianchi su disegni di Giovanni Ambrogio Pessina, restauri con rinforzi di scotch su due tavole, lievi bruniture, legatura coeva in pergamena. Nota di possesso coeva al frontespizio.

*** Il Barella fornisce un dettagliato resoconto delle esequie svoltesi a Milano il 17 dicembre 1665 per la morte di Filippo V, Re di Spagna, inclusa l'orazione funebre. Le tavole illustrano gli apparati funebri adorni di colonne della Cattedrale e lo spettacolare catafalco opera di Giovanni Ambrogio Pessina.

€2000 - €2200

354

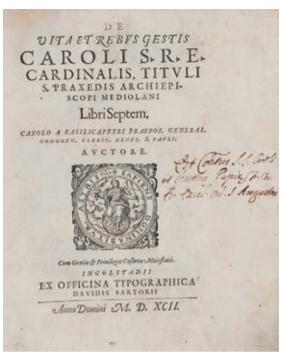
Bartolomeo da Rinonico

[LIBER CONFORMITATUM:] OPUS AUREE & INEXPLICABILIS BONITATIS ET CONTINENTIE, CONFORMITATUM SCILICET VITE BEATI FRAN. AD VITAM D. NOSTRI IESU CHRISTI

[Milano, Giovanni Castiglioni, 1513]. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero con grande vignetta di Cristo e S. Francesco che portano ciascuno una croce entro cornice di piccoli quadrati con ritratti di santi, al verso di carta a4 legno con l "Arbor Conformitum", alla prima carta del "prolugus" legno che raffigura le braccia incrociate di Cristo e S. Francesco sulla croce, bei capilettera ornati, marca tipografica in fine, note di mano antica, restauri, macchie e gore d'acqua, mancante l'ultima carta bianca, legatura in mezza pelle del sec. XIX. Note di possesso al frontespizio ed in fine volume.

*** Seconda edizione pregevole. In essa l'autore illustra la conformità della vita di S. Francesco di Assisi a quella di Cristo, includendo anche leggende fantastiche sul santo. Questa curiosa opera venne ridicolizzata da Erasmus Alberus nella sua opera anti-francescana, L'Alcoran des Cordeliers. Adams F-906; Kristeller Lombard. Graphik 10b; Sander 205.

€2800 - €3200







Lotto 356

Bascapè, Carlo

De vita et rebus gestis Caroli S.R.E. cardinalis, tituli S. Praxedis archiepiscopi Mediolani libri septem Ingolstadt, ex officina typographica Dauidis Sartorii, 1592. In 4°. Marca tipografica sul frontespizio raffigurante la Sapienza sul globo, iniziali, testate e finali calcografici, esemplare in barbe, legatura coeva in cartone alla rustica, restauri e difetti. Nota di possesso di convento pavese estinto al frontespizio (S.Carlo e Giustina).

*** Carlo Bascapè è stato un vescovo cattolico italiano. Fu superiore generale dei Chierici Regolari di San Paolo e poi vescovo di Novara; mutò il suo nome di battesimo in "Carlo" quando si fece barnabita, in omaggio a san Carlo Borromeo di cui fu collaboratore e fedele seguace. Fu incaricato dal Borromeo della stesura in latino delle costituzioni della sua congregazione e di quella femminile delle angeliche; vi assunse poi ruoli di crescente rilevanza fino a diventarne superiore generale nel 1586, carica che gli venne successivamente rinnovata per due volte. L'8 febbraio 1593 papa Clemente VIII lo nominò vescovo di Novara dove rimase 22 anni, sino alla sua morte avvenuta nel 1615.

356

Boldoni, Sigismondo

La caduta de' Longobardi poema eroico del sig. Sigismondo Boldoni; con argomenti, e supplimenti del P. D. Gio. Nicolò Boldoni suo fratello Milano, per Lodouico Monza, nel Collegio di S. Alessandro de' PP. Barnabiti, 1656. In 12°. Marca tipografica al frontespizio raffigurante un fanciullo a cavallo di un aquila, testatina e iniziale xilografica, ritratto dell'autore, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone azzurro.

** Appartenente all'antica e illustre famiglia di Bellano, sul lago di Como, il Boldoni nacque a Bellano il 5 luglio 1597 da Ottavio, giureconsulto. A Padova, ospite della famiglia Aviani, terminò gli studi laureandosi in medicina e filosofia. Passò quindi a Venezia dove fu accolto con onore, quindi a Pesaro e a Urbino. Trasferitosi a Roma, fu aggregato all'Accademia degli Umoristi e si assicurò il patrocinio di Scipione Cobelluccio, Roberto Ubaldini, Maffeo Barberini. Durante i tre mesi del suo secondo soggiorno romano (1625), benché quasi sempre malato, lavorò alla correzione dei primi canti della Caduta dei Longobardi, già iniziata a Pavia, e lesse il secondo canto ad Alessandro Tassoni. Nel 1629, sollecitato dagli amici, portò a termine l'ottavo canto della Caduta dei Longobardi. Il poema eroico, condotto secondo la esuberante moda letteraria del Seicento, sarà edito con rimaneggiamenti dal fratello Giovanni Nicolò (Milano 1656).

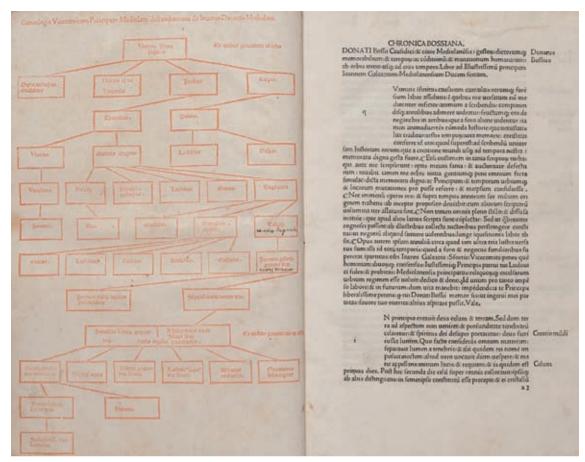
BVLLA CENSVRARVM IN SINGV LOS DE CONSILIO ET INTERDICTI GENERALIS IN DVCATV MEDIO-LANENSI OB OCCVPATIONEM EC CLESIARVM ET ALIORVM BENEFIcioru Ecclesiasticoru & Fructuu Eorude indebitam Sequestrationé seu Distributionem laicali abusu & potetia factas per.S.D. N. Iuliu. I I. Pont. Max. Ad Perpetuam Rei Memoria Facta.

Lotto 357

357 Rolla

Bulla censurarum in singulos de consilio et interdicti generalis in ducatu Mediolanensi ob occupationem ECCLESIARUM ET ALIORUM BENEFICIORUM ECCLESIASTICORUM & FRUCTUUM EORUNDEM INDEBITAM SEOUESTRATIONEM SEU DISTRIBUTIONEM LAICALI ABUSU E POTENTIA FACTAS PER S.D.N. IULIUM. II [Bologna, 1510?]. In 4°. [6] carte, legatura del sec.XIX in cartone marmorizzato.

_{} * Edizione contemporanea a quella romana di Marcello Silber, estremamente rara (cfr. A. Tinto, *Gli annali di Eucario e* Marcello Silber, 97), attribuita da Isaac (n.13771) a Giustiniano da Rubiera. La data si ricava dal datum all'ultima carta: Bologna 9 ottobre 1510. Il Rubiera fu tipografo e libraio a attivo a Bologna tra 1502 e 1534, figlio di Leonardo e fratello di Baldassarre. Nel 1502 s'iscrisse all'Arte dei medici e speziali di Firenze.



Lotto 358

Bossius, Donatus

CHRONICA. SERIES EPISCOPORUM ET ARCHIEPISCOPORUM MEDIOLANENSIUM

Milano, Antonio Zarotto, 1492. In 2°. 168 carte. Spazi per iniziali con letterine guida, tavola con le armi dei duchi di Milano stampata in rosso, qualche notazione di mano antica e *maniculae*, leggera arrossatura alla prima carta, restauro al margine superiore di carta a2, legatura del sec. XIX in marocchino rosso firmata "Retz-Niederer", al centro dei piatti stemma impresso in oro della "Bibliotheque de Mello" entro corona di alloro, dorso a 6 nervi, ai comparti titolo e dati tipografici in oro, elaborata dentelle, tagli dorati, piccola macchia al piatto anteriore. Stemma nobiliare al recto della prima carta ed in fine volume.

*** Edizione originale in esemplare dalla illustre provenienza. L'opera espone cronologicamente fatti storici e naturali dalla creazione del mondo sino al 1492 con particolare riguardo agli avvenimenti milanesi; le ultime quattro carte elencano tutti i vescovi ed arcivescovi di Milano da S. Barnaba Apostolo a Guido Antonio Arcimboldi. HC *3667; BMC VI, 722; GW 4952; Goff B-1040.



Lotto 359

Bugati, Gasparo

L'Aggiunta dell'Historia Universale et delle cose di Milano dal 1566 fin'al 1581 ... Nel qual si leggono i Piu memorabili fatti ... occorsi

Milano, Franc. & eredi di Simon Tini, 1587. In 4°. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, un capolettera figurato xilografico, alcune notazioni di mano antica ai margini, fori di tarlo su diverse carte , legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi mancanze, leggera brunitura. Nota di possesso manoscritta al contropiatto.

*** Edizione originale.

€450 - €500

360

Calco, Tristano

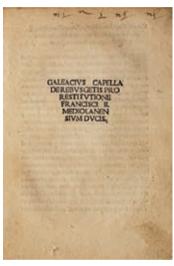
HISTORIAE PATRIAE LIBRI XX Milano, Melchiorre Malatesta, 1627 - 28. In 2°. Vol I. All' antiporta figurata stemma della città di Milano entro elaborata cornice di motivi architettonici e allegorici, al frontespizio le armi della città di Milano, entrambi incisi su rame da Cesare Bassano su disegno di Crespi, detto il Cerano, capilettera e finalini ornati xilografici, legatura in marocchino verde firmata "Binda - Milano", decorazione impressa in oro, ai piatti doppia cornice di triplice filetto raccordato in diagonale, agli angoli esterni piccolo festone stilizzato ed al centro del campo monogramma stilizzato, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi fitomorfi, autore e titolo, ricca dentelle, tagli dorati, macchie al piatto inferiore, sciupate le cerniere.

*** Prima edizione in esemplare molto fresco ed in raffinata legatura. Brunet I, 1469; Lozzi 2610 (Note).

€900 – €1000



Lotto 360



Lotto 361

361

Capella, Galeazzo Flavio

DE REBUS GETIS [1] PRO RESTITUTIONE FRANCISCI II MEDIOLANENSIS DUCIS GALEACIUS CAPELLA Milano, [Vincenzo Meda], 1531. In 4°. Marginali brunitiure e aloni, un foro all'ultima carta senza perdita, legatura in mezza pergamena e cartone del XVII sec. Glosse marginali, in parte rifilate, di mano coeva.

*** Rara edizione stampata a Milano probabilmente da Vincenzo Meda, tipografo attivo tra 1529 e 1546, originario di Metz. Usò materiale tipografico appartenuto ad Agostino da Vimercate. Nel 1547 gli successero i figli, Valerio e Girolamo (e, forse, Giacomo Maria).

€1000 – €1200



Lotto 364

362 Capella, Galeazzo Flavio

DE REBUS NUPER IN ITALIA GESTIS s.n.t., 1533. In 8°. Testo in corsivo, letterine guida, fioriture e bruniture marginali, legatura del sec.XVII in cartoncino. Timbro al frontespizio della Congregazione Oratoriana di Bologna (soppressa) e nota di possesso manoscritta di Giovan Battista Capponi, 1642.

*** Rara edizione dell'operetta di Galezzo Capella, che fu uno scrittore e politico italiano, ministro e diplomatico al servizio di Francesco II Sforza. La sua opera più nota sono i Commentarii . de rebus gestis pro restitutione Francisci Sfortia II. Esemplare d'illustre provenienza:, del grande letterato e accademico Giovan Battista Capponi (Bologna 1620 - 1675).

€500 – €700

363

Carlo Borromeo, Santo - Giussano, Giovanni Pietro

DE VITA ET REBUS GESTIS SANCTI CAROLI BORROMEI S.R.E. Milano, Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, 1751. In 4°. Antiporta con bel ritratto di S. Carlo finemente incisa in rame da G. B. Sassi, titolo a stampa rossa e nera con vignetta incisa, alcune iniziali in rame, altre in silografia, esemplare in barbe, legatura coeva in cartonato.

*** Nel 1610 il Giussano pubblicò, in sincronia con la canonizzazione, la *Vita di s. Carlo Borromeo* (Roma); l'autografo è nella Biblioteca Ambrosiana (F.185 inf.). L'opera ebbe una fortuna notevole, ma fu subito bersaglio di critiche molto aspre. Nonostante ciò fu ristampata e riproposta più volte: a Brescia nel 1612 "nuovamente dall'istesso autore revista et purgata d'alcuni errori che sono nell'editione romana"; nel 1618 fu tradotta in tedesco da Ippolito Guarinoni; uscì poi a Roma nel 1679, a cura di Pietro Martire Merizola; a Milano, nel 1751, nella traduzione latina di Bartolomeo De Rossi e con le annotazioni di Baldassarre Oltrocchi, entrambi oblati di S. Carlo (la presente edizione); a Monza nel 1856 e infine, in versione inglese, a Londra nel 1884.



Lotto 362



Lotto 363

364

Castiglione, Bonaventura

Gallorum Insubrum antiquae sedes Milano, Giovanni Antonio Castiglioni, 1541. In 4°. Eleganti capilettera xilografici, molti dei quali su fondo nero, le prime 17 carte rimontate, rimarginate e restaurate, legatura in pergamena del sec. XX, dorso a 5 nervi, ai comparti autore e titolo manoscritti, tagli rossi.

*** Edizione originale di questa opera che fornisce notizie sugli insediamenti degli antichi abitanti della Valle Padana, la cui base è fornita da una buona conoscenza dei classici e da una notevole erudizione in materia di storia locale, prevalentemente lombarda. La parte più importante dell'opera è costituita dalla pubblicazione di numerose epigrafi, della cui conoscenza l'autore si riconosce largamente debitore ad Andrea Alciati. Adams C, 946; Cicognara 2562.





Lotto 365

Lotto 366



Lotto 368

Castiglione, Valeriano

STATISTA REGNANTE DI DON VALERIANO CASTIGLIONE MILANESE MONACO CASSINENSE

Torino, appresso gli HH. di Gio. Dom. Tarino, 1630. In 12°. Qualche carta brunita e con forellini di tarlo marginali con perdita di testo a p.119, legatura coeva in pergamena floscia. Timbro di provenienza al frontespizio della famiglia Boncompagni. § G.Giacomo Cazetti. Raguaglio de quanto e successo nelli motti fra Don Pietro di Toledo...et la Serenissima Repubblica di Venetia. Bergamo e Brescia, Paolo Bizardo, 1618. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, legatura coeva in cartone alla rustica. (2).

€400 - €600

366

Cattaneo, Carlo

L'INSURRECTION DE MILAN EN 1848 PAR CHARLES CATTANEO Paris, Amyot, Libraire-éditeur, 1848. In 8°. Esemplare a pieni margini, intonso, fioriture, brossura editoriale, dorso restaurato.

*** Rara edizione originale, fondamentale testimonianza intorno alle "Cinque giornate di Milano". Ristampato poi nel 1849 a Bruxelles in lingua italiana e ancora a Lugano nello stesso anno. Cfr. Vismara, *Bibliografia di Carlo Cattaneo*, p. 12. Cattaneo ripercorre le fasi salienti di quell'anno tumultuoso, dall'iniziale slancio popolare all'insufficienza dei mazziniani e dei democratici nel suscitare e guidare le energie delle masse, sino al disegno sempre più evidente dei moderati, del governo provvisorio e del Piemonte di arginarle e soffocarle.

€800 - €1200

367

Cavazzo, Luca

Compendio della Storia di Milano

Milano, Tipografia Pogliani, 1834. In 2°. 3 tavole genealogiche ripiegate in fine volume, relative ai Visconti, agli Sforza e all'Impero d'Austria, legatura coeva in mezza pelle e tela blu. § **Onorato Olcese**. *Storia di Milano dal tempo più noto fino al 1818*. Milano, V. Ferrario, 1822. In 16°. 2 voll. Ai frontespizi vignetta calcografica, esemplare in barbe, legatura moderna in mezza pelle e cartone che conserva la brossura editoriale. (3)

€250 - €300

368

[Cesarotti, Melchiorre]

Poesie di Ossian

Milano, G.Schiepatti, 1828. In 16°. 2 voll. Ritratto di Ossian all'antiporta inciso da C.Cattaneo nel I vol., nel II vol. ritratto di Cesarotti, vignette ai frontespizi, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. Ex libris con timbro al foglio di guardia di Silvio Pagani. § Orazio. L'avarizia: satira prima di Quinto Orazio Flacco; esposta in dialetto milanese. Milano, Fr. Sambrunico Vismara, 1837. In 8°. Marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. Insieme nel lotto un volume di Poesie Lombarde inedite del secolo XIII, Milano, G.Bernardoni, 1856. (4).

€300 - €500

Corio, Bernardino

L'HISTORIA DI MILANO VOLGARMENTE SCRITTA Venezia, Giovan Maria Bonelli, 1554. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, marginali bruniture, strappo restaurato alla tavola ad apertura della Prima parte, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, sciupata al dorso e alla cuffia. Ex libris al contropiatto della Biblioteca dei fratelli Alessio, circa XVIII sec.

*** Storico nato a Milano 1459, morto forse nel 1519. Servì Lodovico il Moro, da cui fu nominato cameriere di Gian Galeazzo Sforza; dopo la caduta del Moro, sofferse dolori e danni gravissimi. Notevole la sua *Historia patria* (princeps 1503), prima storia di Milano in volgare dalle origini al 1499, preziosa (anche se spesso sprovvista di senso critico) a partire dall'età dei Comuni, per le fonti utilizzate, molte dele quali oggi disperse.

€600 - €800

370

Della Casa, Giovanni

Trattato di Meser Giouanni Della Casa... cognominato Galatheo. - Trattato de gli Uffici communi Milano, Giouann'Antonio de gli Antonij, 1559. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, la prima carta restaurata e rinforzata, bruniture. Legato con *Trattato de gli Uffici communi*. Milano, Giouann'Antonio de gli Antonij, 1559. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, fioriture. Legatura del sec.XVIII in piena pergamena, tagli rossi.

€500 – €700

371

Dossi, Carlo

Amori

Milano, Dumolard, 1887. In 16°. Volume in carta giapponese cucito con nastro rosso lasciato a vista ai piatti, frontespizio in stile giapponese. Etichetta editoriale al piatto posteriore.

*** PRIMA EDIZIONE dell'opera, in tiratura limitata di 585 esemplari, con copertina e frontespizio disegnati dal pittore scapigliato milanese Luigi Conconi. Cfr. WUZ, n. 5/2002.

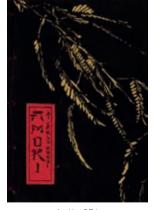
€1300 – €1500



Lotto 369



Lotto 370



Lotto 371

372

Dossi, Carlo

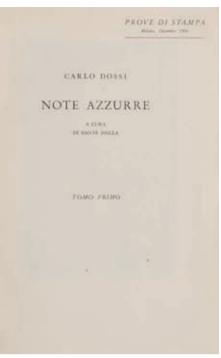
GOCCE D'INCHIOSTRO

Roma, Stabilimento Tipografico Italiano, 1879. In 12°. Titolo in rosso al frontespizio, leggera brunitura uniforme, legatura in tela rossa, titolo ed autore in oro al dorso. Ex libris Biblioteca Caproni Vizzola al contropiatto.

*** Edizione originale rara.







Lotto 374

373 Dossi, Carlo

Note Azzurre

Milano, Fratelli Treves, 1912. Ritratto in antiporta dell'autore, fioriture sparse, legatura editoriale.

*** Edizione originale rara curata dalla vedova dello scrittore, Carlotta Borsani, con sua dedica manoscritta a "A Diego Sant'Ambrogio leale amico di Carlo Dossi e de' suoi, in grato ricordo offre la devota famiglia" al foglio di guardia. Le Note azzurre sono il lungo diario contenuto in sedici cartelle azzurro oltremare che Carlo Dossi tenne tra il 1870 circa e il 1907, comprendenti riflessioni, confidenze e sfoghi personali, pettegolezzi, appunti di vita e letteratura, tracce di novelle e fiabe, notazioni di politica, storia, costume, spunti critici e spogli lessicali.

€1000 - €1200

374

Dossi, Carlo

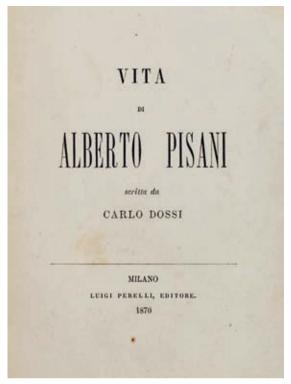
Note Azzurre

Milano, s.e. (ma Riccardo Ricciardi), 1956. In 8°. Fascicoli sciolti conservati in cartonato editoriale azzurro. (2).

*** Rarissima edizione stampata in sole 138 copie per impulso di Franco Pisani Dossi, figlio dell'autore, curata dal giovane critico Dante Isella ed affidata al tipografo milanese Luigi Maestri, con il marchio della casa editrice Riccardo Ricciardi. Il timore di azioni legali da parte degli eredi di persone messe alla berlina, senza troppi complimenti, dal Dossi, già stampate le prime 138 copie, private e riservate, diede l'alt al seguito, per unanime decisione del banchiere Mattioli (in nome della Ricciardi), di don Franco e del curatore Isella. Dopo qualche mese il legale che aveva consultato Mattioli suggerisce di recuperarne un centinaio di copie per distribuirle privatamente, non legate e chiuse da una copertina azzurra, con la scritta "prove di stampa" (dicitura presente ai frontespizi dei nostri 2 volumi) e un' avvertenza (assente nel nostro esemplare): "Questa copia e' affidata alla discrezione e quindi alla responsabilita' di...". Seguiva il nome dell' omaggiato. Si dovette attendere così sino al 1964, quando uscì, da Adelphi, per cura dello stesso Isella, la prima edizione pressoché (ma non totalmente) completa dell'opera: depurata come fu di 12 «irriverenti note», e con uso di asterischi al posto di nomi di persone per altri 75 testi. Edizione andata esaurita prestissimo e reiterata dall'ora altrettanto introvabile ristampa del 1988.

€1500 - €2000





Lotto 375 Lotto 376

375

Dossi, Carlo

Per me si va tra la perduta gente. Racconto

Milano, Tipografia Lombardi, 1867. In 16°. Brossura editoriale in cartonato con titolo contenuto in cornice tipografica.

** Edizione originale fuori commercio stampata in soli 101 esemplari.

€1200 – €1400

376

Dossi, Carlo

Vita di Alberto Pisani

Milano, Luigi Perelli, 1870. In 8°. Legatura del sec. XX in mezzo marocchino rosso, al dorso a 5 nervi autore, titolo e fregi impressi in oro.

 $*_*$ * Rara edizione originale stampata su carta forte in soli cento copie fuori commercio e dedicata «A / Cletto Arrighi / che, primo, si accorse di mè».

€1400 - €1500

Nuptiæ Illuftriffimi Ducis Mediolani . P. Stephanus Dulcinius Scalæ Canonicus Nicolao Lucaro Rhetori Cremonenfi. S. Nuidifti mihi Nicolae credo audiens qua les nuptias his diebus Mediol ani celebraui mustSed magis luidebis cu Pomp e torius ordine perseripserorqui fi fra mente coci pere postes queadmodu ego spectaus : no dubiú est quod Psychæ sorores: aut Cecropis filiam inuidia superares : qui tâta uoluptare carueris : qua nos permulfi : incredibile giudium fentimus Qui obrem ut lætitiæ huius magnitudo fit oibus qui ca raro spectaculo iterelle recularut inuidize augume tum : rerum feries uelut in tabula tibi depin geture In his aurem fi obfcurior eros no mihi fed mireriæ imputabis: quæ externis uocabulis plurimum enat rada futt: Poteris fortalle & imperitiæ me e aferibe re:qui nostris uerbis re explicare no potui. Verum eadem nota Plinium fugillabis in Laurentis & Thu fcorum descriptioe perplexum: & Varro simul taxa bitur qui Ornitrophia uerbis exoneis condiditiose phi & Aristeæ sterpretes in Hierosolimicano teplo facrifc uafis explicadis ide fecife uidemusi& Virra uius Architectonicae Epiftaras uocabulis durioribus inftruit: Quid igitur nos fues Boetii faceremus: qui bus noua nomina confingere non licet: & ab Antiqs prodita uix îrelligimus. Scylleoră larratibus canii : & feuienti utalitegatorum freto feapham inuficatas merces afferente fealmi & claui infolentes feautus obiecimusiqui infoelici ingenio: honeftis laboribus furtim infidiantur; negi aliquid præter corumelias in medium afferunt. Latrocinali enim au facia : in laudabilem aliorum industria liuidos dentes exer tantan ca quæ fua arrogantia contenti : nunci didi

GOVERNO DELLA VEN FABRICA DEL DVOMO DI MILANO: In Milano, nella Rep. Dur. Corte, per Gio. Bamida, e Giulio Cefare Malateffi Stampatori R. Com. & della detta Con. Fabrica.

Lotto 379

Lotto 378

377

Dossi, Carlo e Perelli, Luigi

RITRATTI UMANI. (CAMPIONARIO) Milano, Fratelli Dumolard, 1885. In 8°. Legatura in cartonato con incollato il piatto anteriore della brossura editoriale.

_{}* Edizione rara.

€120 – €150

378

Dulcinius, Stephanus

Nuptiae illustrissimi Ducis Mediolani Milano, Antonio Zarotto, 1489. In 4°. 14 carte. Spazi per iniziali con letterine guida, fascicolo b di margini più corti, legatura del sec. XIX in marocchino bruno firmata da Chambolle - Duru, al piatto anteriore iniziali stilizzate in oro, dorso a 5 nervi, ampia dentelles di 6 filetti in oro, Al contropiatto ex libris di Luigi Viganò; al colophon il timbro "Roy. Soc./Sold".

** Editio princeps dedicata da Stefano Dolcino al maestro Lucaro. L'operetta risulta di particolare interesse storico, perché il racconto delle cerimonie milanesi per le nozze di Gian Galeazzo Sforza con Isabella d'Aragona offre al Dolcino l'opportunità di tracciare la genealogia dei Visconti e soprattutto di fare una descrizione del duomo di Milano, del Castello, dell'ospedale Maggiore e di tutti gli apparati celebrativi. Goff D367; HCR 6414; Pell 4450; CIBN D-253; Zehnacker 801; Delisle 679; IGI 3586.

€4000 - €5000

Duomo di Milano

Governo della Ven Fabbrica del Duomo di Milano Milano, G.Battista e Giulio Cesare Malatesti, 1642. In 4°. Grande incisione calcografica al frontespizio raffigurante la facciata del Duomo, opera di Cesare Bassani, manca M6 bianca, non è presente il fascicolo finale A4 secondo la collazione in OPAC, marginali aloni di umidità, legatura in carta marmorizzata del sec.XIX.

*** La Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano è lo storico ente preposto alla conservazione e valorizzazione della Cattedrale. Istituito nel 1387 da Gian Galeazzo Visconti, allora Duca della città, per la progettazione e costruzione del monumento, si adopera da oltre Seicento anni, con grande senso di responsabilità, della sua salvaguardia, provvedendo al reperimento delle risorse necessarie al suo mantenimento.

€500 – €700

380

Duomo di Milano - Artaria, Ferdinando

Nuova descrizione del Duomo di Milano Milano, Ferdinando Artaria, 1820. In 8°. Stampa all'acquatinta raffigurante il Duomo all'antiporta, 9 incisioni fuori testo in fine volume, brossura editoriale con restauri al dorso. § L'ottava meraviglia del mondo osservata nel duomo di Milano in occasione d'esser ora compiuta la sua nuova facciata. Milano, Pulini al Bocchetto, 1812. In 12°. Bruniture, metà del volume con perdita di parte del margine esterno bianco, legatura in carta d'attesa. § Luigi Lamberti. Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal Sig. Cavaliere Andrea Appiani nella sala del trono del Real Palazzo di Milano. Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8°. Legatura coeva in marocchino verde a grana lunga, cornice in oro ai piatti con filetto e motivi geometrici, titolo in oro al dorso, tagli dorati. (3).

*** III opera: Prima edizione della descrizione dei dipinti eseguiti dal pittore neoclassico Andrea Appiani (1754-1817) nella sala del Trono di Palazzo Reale a Milano. Per l'occasione vennero distribuiti tra tutti gli intervenuti questi libretti, con il testo in italiano e in francese, che riscontrarono elogi "degni dell'opera pittorica", ma anche la critica feroce del Foscolo che era presente. Dopo i bombardamenti del 1943 molti degli affreschi vennero danneggiati o distrutti ed è per questo che oggi questa descrizione appare testimonianza preziosa. Cicognara 1269; Hoepli 1271; Predari, p. 438.



Lotto 380





Lotto 381

Lotto 382

381

Fino, Alemanio

De divae Mariae crucis templo historia Milano, Valerio & Girolamo Meda, 1553. In 8°. 8 carte Al frontespizio titolo dell'opera incorniciato e sovrastato da uno stemma con leone di San Marco, al colophon marca tipografica, legatura del sec.XX in marocchino rosso con dentelle ai piatti e titolo in oro al dorso.

** Rarissima placchetta milanese di Alemanio Fino, sacerdote, letterato e storico nato a Bergamo o a Crema e morto nel 1586. Fu custode del tempio di S. Maria della Croce.

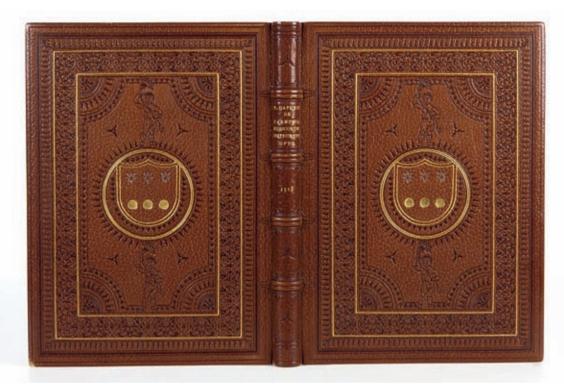
€500 – €700

382

Franchetti, Gaetano

Storia e descrizione del Duomo di Milano Milano, G. Destefanis, 1821. In 4°. 30 tavole fuori testo disegnate e incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati, fioriture, legatura moderna in pergamena rigida con titolo al dorso.

*** Prima ed unica edizione di quest'opera, primo studio scientifico nella storiografia delle travagliate vicende della cattedrale di Milano. Le interessanti illustrazioni raffigurano piante, sezioni, prospetti, spaccati, vedute prospettiche, nonché particolari dell'ornamentazione interna ed esterna della cattedrale e sono opera dei noti incisori Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati. Schlosser 537; Lozzi 624 (nota), Fossati Bellani 2011; Hoepli 1036; Predari, p. 235, 434.



Lotto 383

383 Gaffurio, Franchino

DE HARMONIA MUSICORUM INSTRUMENTORUM OPUS

Milano, Gottardo da Ponte, 1518. In 2°. Due ritratti xilografici dell'autore al frontespizio mentre istruisce studiosi e alla fine mentre suona un organo, numerosi diagrammi xilografici, 15 a piena pagina, figure, diagrammi e due esempi musicali, marca tipografica in fine volume, 4 carte dai margini appena rifilati con perdita di porzioni minime di testo, nota di possesso manoscritta di "Claudius Rabottus" alla carta finale, bella legatura francese ottocentesca in piena pelle marrone con fregi e impressioni a secco e stemma Grolier - modellata sull'esemplare dell'originale legatura Grolier conservato alla Bibliothèque de l'Arsenal - firmata dal parigino Marius Michel per la biblioteca di Edouard Rahir, il cui ex libris campeggia al foglio di guardia sopra quello antecedente della Bibliothèque Grace Whitney Hoff, il tutto in cofanetto marrone.

*** Rarissima prima edizione del Gaffurio, in esemplare d'illustre provenienza.

Franchino Gaffurio nacque a Lodi il 14 gennaio 1451. Ancor più che l'aspetto compositivo nell'attività del Gaffurio ebbe importanza la speculazione teorica. I suoi tre più importanti trattati, Theorica musicae (1492), Practica musicae (1496) e De harmonia musicorum instrumentorum opus (1518), offrono un esaustivo percorso attraverso i problemi teorici e pratici della produzione musicale dell'epoca. Il suo nome è legato alla ripresa della teoria musicale greca in cui il G.affurio cercò di ritrovare le radici della musica del suo tempo. L'opera è dedicata al tesoriere e illustre bibliofilo Jean Grolier, mecenate del Gaffurio, celebrato dagli epigrammi e dagli endecasillabi che si leggono al recto e verso della prima carta.

Sono registrate in rete due edizioni cinquecentesche che recano la nota di possesso di Rabottus: un Vitruvio del 1521 e un Decameron del 1538 (in Alessandrina a Roma), per cui doveva trattarsi di un collezionista/lettore cinquecentesco piuttosto facoltoso.

Mortimer, Harvard Italian 204; RISM Ecrits, p.342; Gregory & Bartlett i, 102; Hirsch i, 197; Sandal, Editori 338; Sander 2989; Rosenwald 787.



Lotto 384

384 Giovanni Fiorentino

IL PECORONE

Milano, Giovann'Antonio de gli Antonij, 1554 [ma Lucca, Benedini, 1740]. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza e Amadei Svajer.

** Si tratta delle celebre contraffazione lucchese dell'edizione veneziana di Domenico Farri, stampata nel 1565. Novellatore morto dopo il 1406, Giovanni Fiorentino non si sa se sia veramente nato a Firenze. Fu notaio; fuggito, forse per ragioni politiche, a Dovadola presso Forlì, dal 1378 al 1385 vi scrisse cinquanta novelle d'imitazione decameroniana. Il libro è detto Pecorone, da un nomignolo datogli in un sonetto burlesco che lo conclude. Il testo contiene cinquanta novelle suddivise in venticinque giornate introdotte da un Proemio e racchiuse in una cornice. I protagonisti sono Saturnina, una giovane e bella suora di un convento di Forlì e Auretto, un giovane di Firenze, «savio, sentito e costumato e ben pratico di ogni cosa» che per conoscerla, avendone sentito lodare la fama, si fa frate e diventa cappellano nel monastero dove è rinchiusa la giovane. I due si innamorano e, per potersi almeno vedere, si mettono d'accordo per ritrovarsi ogni giorno ad una data ora in parlatorio dove, per consolarsi e cercare di frenare il loro ardente amore, si raccontano una novella. Alla fine di ogni novella, e alla fine quindi di ogni giornata, i due giovani, alternativamente, pronunciano una canzonetta o ballata. La raccolta si chiude poi definitivamente con un sonetto che ha la funzione di epilogo.

Gamba 526; Brunet II, 1605—06; Graesse III, 86; Adams G 627.

€150 – €200



Lotto 385

385 Giovanni Fiorentino

IL PECORONE

Milano, appresso Giouann'Antonio de gli Antonij (imprimevano i fratelli da Meda), 1558. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, lavato e restaurato, legatura del sec.XIX in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti filetti in oro, titolo al dorso. Ai fogli di guardia firma dell'illustre bibliografo e collezionista G.Martini con nota a matita circa la data di acquisto e le condizioni della copia.

*** Prima rarissima edizione del Pecorone, a cura di Lu-DOVICO DOMENICHI IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA Si presume che ser Giovanni Fiorentino, attribuzione comunque molto discussa, fosse originario della città di Firenze e, secondo quanto si apprende dal proemio del Pecorone, nel 1378 sarebbe stato inviato in esilio per motivi politici nel paese di Dovadola in provincia di Forlì. L'opera è una raccolta di cinquanta novelle narrate in venticinque giornate che terminano ognuna con una ballata, le cui fonti sono chiaramente desunte da autori come Apuleio, Boccaccio e dalla Nuova Cronica di Giovanni Villani. Le novelle vengono narrate da Aurecto, che è l'anagramma di Auctore, e dalla monaca Saturnina, che è la sua amata. Il titolo si deve ad un sonetto, del quale è incerta l'autenticità, che fa da accompagnamento all'opera. La trama di una di queste novelle, quella di Giannetto, venne ripresa da Shakespeare, che aveva avuto modo di leggerla attraverso la traduzione di William Painter e che ne fece materia nel suo "Mercante di Venezia".

€3000 - €3200









Lotto 387 Lotto 388 Lotto 389 Lotto 386

386

Giovio, Paolo

La Vita di Sforza valorosissimo capitano che fu padre del conte Francesco Sforza duca di Milano Milano, Gio. Battista Bidelli, 1630. In 8°. Frontespizio finemente inciso in rame con titoli in edicola architettonica e arma degli Sforza, aloni di umidità. Timbro a inchiostro di possesso di Prospero Balletti di Reggio Emilia, sec.XIX.

€200 - €400

387

Giovio, Paolo

LE VITE DI DICENOUE HUOMINI ILLUSTRI, DESCRITTE DA MONSI-GNOR PAOLO GIOUIO, ET IN DIUERSI TEMPI ET LUOGHI STAMPATE Venezia, appresso Giouan Maria Bonelli, 1561. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali ornate, testo in corsivo, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida, tagli a spruzzo.

*** Prima edizione di questa raccolta che riunisce svariate opere biografiche del Giovio. Come segnala lo stampatore Bonelli nella lettera ai Lettori: "mi son posto ora à raccorre tutte in un volume quelle vite de gli huomini illustri de' tempi nostri, che il detto Monsignor Giovio ha descritte in lingua latina, & fatte egli stesso tradurre. Queste vite sono molto necessarie al compito intendimento delle sue istorie...Perché adunque le già dette vite andavano sparse in diversi volumi, che era cosa molto sconcia agli studiosi, io ho voluto raccorle tutte insieme in quest'uno solo, reducendole alla stessa forma di foglio e di stampa, che ho fatte le dette istorie.".

€300 - €500

388

Giuridica

Constitutiones dominii Mediolanensis [Milano, Vincenzo Meda, 1541]. In 2°. Esemplare fittamente postillato ed interfoliato con interventi manoscritti di diverse mani dei sec. XVI e XVII, macchie ed aloni di umidità, tutti gli angoli inferiori tagliati, legatura in pergamena moderna.

*** Edizione originale.

€500 - €600

389

Grassi, Francesco

De origine iuris Mediolanensis in utroque iure LICENTIATI LIBELLUS

Milano, Valerio e Girolamo Meda, 1556. In 2°. Legato con Constitutiones dominii mediolanensis. Milano, Valerio e Girolamo Meda, 1552. Legato con Ordines iussu excellentissimi senatus nuper editi. Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, 1562. Frontespizio delle prime 2 opere con titolo contenuto entro cornice architettonica figurata con marca tipografica, terzo frontespizio con anche la marca tipografica degli Antoni, marca xilografica al colophon della II opera, titolo manoscritto ai margini superiori di quasi tutte le carte, aloni di umidità, legatura moderna in pergamena.

** Interessante insieme di tre opere di diritto milanese del giurista Grassi. Egli nel 1534 presiedette una commissione voluta da Francesco Sforza e moderata dal presidente del Senato G. F. Sacchi per redigere una edizione ufficiale degli Statuti dei Duchi che fu edita per la prima volta nel 1541. Esemplare appartenuto a Franchino Rusca che apppone la sua firma su ciascun frontespizio.

€1000 - €1200

Guide su Milano

Manuel pittoresque des etrangers a Milan, ou DESCRIPTION DE CETTE VILLE ET DE SES ENVIRONS, COMPRIS LA CHARTREUSE PRES DE PAVIE, ET LES VOYAGES AUX LACS de Como, de Lugano, au lac Majeur et a Varese Milano, Epimaque et Pascal Artaria, [1833]. In 4°, 263 x 182 mm. Antiporta raffigurante la pianta della città di Milano, frontespizio, una tavola ripiegata in fine volume (Carte routiere de Milan aux Lacs de Como, Major et de Lugano) e 31 acquatinte, legatura editoriale in cartone, quasi assente il dorso in parte restaurato. Nota di possesso al I foglio di guardia di Thomas Moss. § Guide de L'Etranger Dans La Ville de Milan Et Dans Le Milanois. Milano, Sonzogno, 1805. In 8°. 2 voll. Pianta della città di Milano ripiegata a fine I volume, altre 3 tavv. ripiegate a fine II vol., esemplare in barbe, fioriture su alcune carte, brossura editoriale muta. (3)

€500 - €700

391

Isolani, Isidoro

F. ISIDORI ISOLANI MEDIOLANENSIS ORDINIS PRAEDICATORUM DE PATRIAE VRBIS LAUDIBUS PANEGYRICUS Milano, Bidelli, Giovanni Battista, 1629. In 8°. 40 pp. Elegante frontespizio inciso da F. Bassanus, bruniture marginali, legatura coeva in cartone alla rustica. Ex libris al contropiatto di P.Litta, 1862.

** Isidoro Isolani nacque intorno al 1480, probabilmente a Milano (nelle sue opere si definisce "Mediolanensis" o "de Mediolano"). Sul finire del Quattrocento vestì l'abito domenicano nel convento di S. Maria delle Grazie a Milano, appartenente alla Congregazione di Lombardia. Qui portò a termine la sua formazione filosofica e teologica. Nel 1514 si trovava a Fontanellato, presso Parma; qui, nel mese di marzo, iniziò la composizione della sua opera più celebre, la Summa de donis s. Ioseph, terminata il 20 nov. 1521 a Pavia, dove fu data alle stampe l'anno seguente nella stamperia di G. Pocatela, con dedica al papa Adriano VI. Nel triennio 1516-18 l'I. si stabilì a Milano, dove nel 1517 pubblicò il De imperio militantis Ecclesiae (Gottardo Da Ponte), considerato il suo capolavoro teologico. Nel 1518 il capitolo generale della Congregazione lombarda dei domenicani, riunito a Milano, gli affidò il discorso celebrativo, De patriae urbis laudibus panegyricus, pronunciato l'11 maggio alla presenza delle autorità cittadine e pubblicato nel 1519.



Lotto 390





Lotto 391

Lotto 393

392

Isolani, Isidoro

F. Isidori Isolani Mediolanensis ordinis Praedicatorum De patriae vrbis laudibus panegyricus Milano, Bidelli, Giovanni Battista, 1629. In 8°. 40 pp . Elegante frontespizio inciso da F. Bassanus, legatura coeva in pergamena floscia. Timbro ovale al foglio di guardia di Luigi Confalonieri, Vimercate.

€400 – €600

393

€300 - €600

Landriani, Giovan Battista

Ordini appartenenti al governo dell'Hospitale grande di Milano

Milano, Pacifico Ponzio e G.Battista Piccaglia, 1605. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, tavola incisa con Annunciazione entro cornice finemente decorata, strappo restaurato al margine della prima carta, legatura in cartone alla rustica.

€800 – €1200

Leggi e decreti - Biaggi, Giuseppe

GRIDE, REGOLAMENTI, TASSE E TARIFFE DIVERSE...DELLA REGIA CITTÀ DI MILANO

Milano, A.Lombardi, 1850. In 8°. Fregio tipografico al frontespizio con biscione visconteo, all'antiporta immagine calcografica dello stendardo di S.Ambrogio, fioriture, esemplare intonso, legatura coeva di dedica in marocchino bordeaux con ricche decorazioni in fregi dorati ai piatti e al dorso. § Raccolta dei Decreti, Avvisi, Proclami Bullettini ec.ec. Emanati dal Governo Provvisorio...dal giorno 18 marzo 1848 in avanti. Milano, Luigi e G.Pirola, [1848]. In 8°. 2 voll. Legatura coeva in mezza pelle e cartone con titoli in oro al dorso, tagli blu. (3).

** I opera: esemplare di dedica per l'Assessore municipale Cav.Girolamo Marinoni.

€180 – €200



Lotto 398

395

Leggi e decreti - Meda, Filippo

Compendium Regiarum Sanctionum. De custodiendo MILITARI DECRETO

Milano, fratelli Malatesti, 1643. In 4°. Capilettera figurati, fregi e decorazioni calcografiche, legatura in mezza pelle e zigrino verde. Glosse marginali di mano coeva, in fine volume due fogli di carta ripiegata databile al sec.XVIII con trascrizione di documenti del 1636. § Ragionamento nel quale si espongono i Diritti della real casa di Savoja sopra lo Stato di Milano. Torino, Stamperia reale, 1741. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, iniziale decorata, in fine volume tavola ripiegata con la Genealogia di Filippo II di Spagna, legatura coeva in cartoncino marmorizzato. § Esemplare di un processo ordinario secondo la Norma Interinale Criminale per la Lombardia austriaca. Milano, Gaetano Motta, 1787. In 2°. Fregio calcografico al frontespizio, esemplare in barbe, brossura muta editoriale. (3).

€700 - €1000

396

Leggi e proclami - Andrea Squadrelli, Giuseppe Bagatti, Sigismondo Ruga, Carlo Marocco

Discorso legale Apologetico della validtà de CONTRATTI DE' BENI NAZIONALI... SEGUITI NELLO STATO DI MILANO...DOPO L'OCCUPAZIONE FATTA DAI FRANCESI Milano, Cesare Orena nella Stamperia Malatesta, 1799. In 4°. 63 pp. Strappo al margine esterno dell'ultima carta. Legato con Confutazione del discorso legale apologetico dei quattro avvocati milanesi sulla validità de' contratti de' beni nazionali. Ferrara, per gli eredi di Giuseppe Rinaldi stampatori del Governo, 1799. In 4°. 32 pp. Legatura coeva in mezza pelle verde e zigrino. § Collezione di Proclami, Avvisi, Editti, Ordini ec. Milano, Pirotta e Maspero, [1800-1801]. 10 tomi in 9 voll. Marginali bruniture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone marmorizzato. § Leggi della Repubblica Cisalpina dal giorno dell'attivazione della Costituzione dell'anno sesto. Milano, Stamperia italiana e francese, [1799]. In 12°. 3 voll. Legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone marmorizzato. § Leggi, Tariffe e Regolamenti di Finanza della Repubblica Italiana. Milano, 1803. In 8°. Tabelle e schemi economico-finanziari, bruniture, legatura coeva in marocchino verde con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. (15).

*** Bell'insieme di rare pubblicazioni post-repubblicane riguardanti le leggi, i contratti e le finanze della Repubblica Cisalpina.

€1200 - €1400

Leggi e regolamenti - Morbio, Carlo

CODICE VISCONTEO-SFORZESCO OSSIA RACCOLTA DI LEGGI, DECRETI E LETTERE FAMIGLIARI DEI DUCHI DI MILANO Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1846. In 8°. Il solo vol.VI riguardante Milano, esemplare intonso nella sua brossura editoriale, restaurata con scotch al dorso. § Costituzione della Repubblica Cisalpina. Anno V della Repubblica Francese. Milano, Gio.Batista Bianchi, 1797. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone. (2).

€200 - €250

398

La Badia di Menegihtt a consulta sora el dialegh della lengua toscana Rezzitae el 27. d'Agost del 1759 Milano, Antonio Agnelli, 1760. In 8°. Legatura coeva in cartone alla rustica. § Francesco Pertusati. Meneghin sott'ai Franzes. Milano, Antonio Guerrini, 1799. In 8°. Legatura

Letteratura milanese dialettale - Balestrieri, Domenico

Franzes. Milano, Antonio Guerrini, 1799. In 8°. Legatura in vitello biondo con inserti ai piatti, cornici in oro ai più filetti. (2).

*** Domenico Balestrieri (Milano, 16 aprile 1714 – Milano, 11 maggio 1780) è stato un poeta italiano, autore di versi in dialetto milanese. Balestrieri fu tra i restitutori dell'Accademia dei Trasformati (1743-1768) col conte Imbonati e il poeta Carl'Antonio Tanzi. Per un triennio risiedette a Varese; il soggiorno si concretizzò in componimenti poetici nel dialetto di Varese.

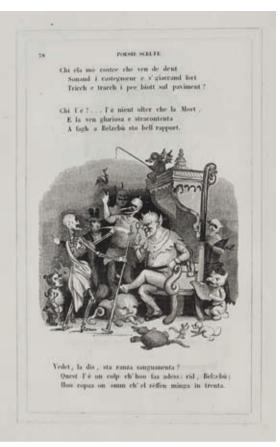
€400 - €600

399

Letteratura milanese - Porta, Carlo

Poesie scelte in dialetto milanese di Carlo Porta e Tommaso Grossi. Edizione illustrata da F. Gonin, P. Riccardi, L. Sacchi ed altri artisti Milano, Tip. Guglielmini e Redaelli, 1842. In 4°. Ritratto di Porta in antiporta, incisioni su rame nel testo, forellini di tarlo al margine inferiore delle prime 4-5 carte, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle. Al frontespizio timbro di possesso di Carlo Asinari. § Giuseppe Rovani. Cento anni. Milano, Redaelli, 1868. 2 voll. Antiporta e innumerevoli incisioni nel testo, marginali fioriture, legatura coeva in tela editoriale. Insieme nel lotto anche La Libia d'oro sempre di Rovani, Milano, Redaelli, 1868. (4).

€150 – €200



Lotto 399

400

Linguistica - Cherubini, Francesco

Vocabolario Milanese-Italiano Milano, Regia stamperia, 1839-'56. In 8°, 235 x 175 mm. 5 voll. Esemplare in barbe, legatura in cartone del sec.XIX con le brossure originali conservate, ai dorsi restauri. (5).

** MAGNIFICO ESEMPLARE DELLA SECONDA E DEFINITIVA EDIZIONE, quasi sestuplicata rispetto alla prima del 1814, del più importante e rigoroso vocabolario del dialetto milanese, CON IL RARO SUPPLEMENTO DEL 1856.

Francesco Cherubini (Milano, 5 marzo 1789 – Oliva di Lomaniga (Missaglia), 4 giugno 1851) fu un letterato milanese, che legò il proprio nome alla compilazione di un dizionario milanese-italiano e alla prima raccolta di autori della letteratura milanese. L'attività cui dedicò la maggior parte del suo tempo e delle sue energie fu la redazione del più grande e insuperato dizionario di dialetto milanese in cinque volumi (la presente opera), oltre alla prima collana di scrittori milanesi, in 12 volumi. L'opera fu spessissimo utilizzata dal Manzoni e, successivamente, da Carlo Dossi, che ad essa attinsero molte voci del vernacolo milanese presenti nei loro scritti. Cat. Hoepli, 122; Fam. Meneghina, 2552; Binda, 307; Predari, 377.

€400 – €600

Regime sanitatis Magnini Mediolanesis Medici famo sissimi Attrebatesi Episcopo directum Feliciter incipit.

N primis den testor cui nome sit bndicti. Ab si eni pucipalit depedet celu et tota natura. Hic eni est qui oib9 influit esse, bis que clari9, his vero ob fcuri9. In cáce igit deus fublimis é pponed9 et ho-In crictis eni ppone den a pponet te.honora den a horabit te. time den a cucta experier fecurius. Ad honore eni dei altiffimi cm9 nutu fermo recepi gram a doctrina, nec no beatissime virgis Marie el matris t totius celestis curie Amplio vt dño meo reneredo dño Andree de floretia attrebateli epo curovità dens in piperitate piernet a ploget/cui neda qo posse denegare no debeo sed eide in oibo obedire scas modică men possevaleă coplace. Necno ad oem viilitate iu uenu a spalit rudiu pauper, copia libror, habé neguntiu nihilominoin hac scietia studerevoletiu ptractare regulas regi minis fauitat a diuerfis autorib9 medicine porib92 posterioribus collectas qs ante initiu buiopis laboram diligéter in fpicere z clare scaz modulu mei ingenii, pfides de auxilio je su xpi qui é oiboverodator copilare ppono so opusculti qo pat et dne tanto post den vobis ofidentio offero gtovt spero via benignitas defeu mei igenii me in h ope mitig fupportabit. Vnc aut in li ope quiq pona ptes pncipales quarypma est de quida q antecedut regulas regiminis sanitatis. Scda est de regulis regimis sanitat ex rebonafalibo supris Tertia é de regulis regimis famitat fumpt a rebus no naturalibus in generali et speciali. Quarta é de regul regimis fanitat funt a reb95 natura. Quita é de qbulda istrumét qb9vtimur i regimie fanitati Prima pars continet duo capitula. Primu est de necessitate huius opis scilica regimis sanitat. Secundum ad sciendum quid sit sanitas. Secunda pars continet septem capitula.

.a.ii.

401 Lotto 402

Lucini, Gian Pietro

La piccola Chelidonio

Milano, [Coi tipi e pei torchi dei Modiano], 1922. Con 7 vignette xilografiche a sanguigna e fregi di Achille Funi, arrossature sparse, brossura editoriale conservata in legatura in vitello viola firmata Tomesani, custodia. Ex libris Antonio Bianchieri.

Primu de regulis supri a coplexione naturali totali.

Secundum de sumptis a sexu.

*** Prima edizione, in esemplare n. 512 dei 600 stampati.

€120 – €150

402

Magninus Mediolanensis

REGIMEN SANITATIS

Parigi, Ulrich Gering, 1483/84. In 4°. 116 carte. Spazi per iniziali con letterine guida, gore d'acqua, restauri, legatura posteriore in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso. Timbri evanescenti al frontespizio ed al colophon.

*** Seconda edizione di questo libro sulla medicina popolare medievale. In esso è contenuta una miscellanea di una serie di semplici regole sulla dieta e sull'igiene mutuate da precedenti fonti. Goff M52; H 10484*; Klebs 640.2.

€4000 - €6000



Lotto 404

403 Manzoni, Alessandro

Brani inediti dei Promessi sposi

Milano, U. Hoepli, 1905. In 8°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero, gora d'acqua su poche carte del vol. II, legatura editoriale in mezza pergamena, autore e titolo impressi in nero al dorso, lievi difetti. Nota di possesso al frontespizio. § Luca Beltrami. Alessandro Manzoni. Milano, U. Hoepli, 1898. In 8°. Ritratto dell'autore e numerose illustrazioni nel testo, alcune carte con macchie, copertina editoriale, sciupata. (3).

€100 – €120

404

Manzoni, Alessandro

I Promessi Sposi

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1927. In antiporta ritratto dell'autore da dipinto di Hayez, 47 tavole di Giovanni Battista Galizzi fuori testo in bianco e nero, testate e finalini illustrati ad ogni capitolo, legatura editoriale in tela, al centro del piatto anteriore grande placca impressa a secco in rilievo.

_{}* Bella edizione illustrata del celebre romanzo manzoniano, ristampa dell'edizione del 1927 per il centenario dell'opera.

€120 - €150

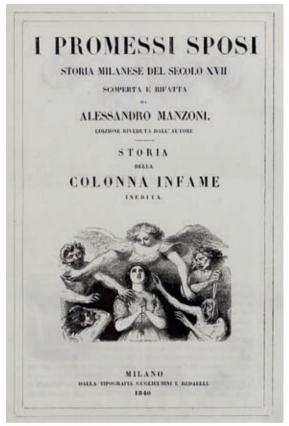
405

Manzoni, Alessandro

I promessi sposi storia milanese del secolo XVII scoperta da Alessandro Manzoni

Torino, Società Editrice Internazionale, 1950. Ritratto dell'autore in antiporta, 22 tavole a colori fuori testo a piena pagina di Aurelio Craffonara e numerose illustrazioni nel testo, legatura editoriale in tela azzurra con titoli in oro al piatto anteriore ed al dorso, scolorito il dorso.

*** Le tavole e le vignette al tratto di Aurelio Craffonara che illustrano questa edizione sono apparse postume e la SEI gliele dedicherà definendole "il suo testamento artistico".



Lotto 407

406

Manzoni, Alessandro

I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'Autore. Storia della Colonna Infame inedita. Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, sporadiche fioriture, arrossature alle ultime carte, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, autore e titolo impressi in oro al dorso decorato con impressioni a secco, cofanetto in cartonato marmorizzato. Timbro di "Paolo Carrara Edit. Librajo" al frontespizio.

*** Bell'esemplare dell'edizione originale detta "quarantana", la versione definitiva ed illustrata del capolavoro manzoniano. Parenti 107; Vismara 57; Brunet III, 1388; Hoepli, 218.

€1000 - €1200





Lotto 408

Lotto 411

Manzoni, Alessandro

I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI. EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE. STORIA DELLA COLONNA INFAME INEDITA. Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, sporadiche fioriture, brossura editoriale del solo piatto anteriore illustrato conservata in legatura dell'epoca in mezza pelle marrone.

*** PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA E PRIMA DEFI-NITIVA dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi.. Parenti 107; Vismara 57; Brunet III, 1388; Hoepli, 218.

€1400 - €1600

- 408. Manzoni, Alessandro Il Romanticismo in Italia. LETTERA INEDITA Orvieto, Sperandio Pompei, 1846. Fioriture sparse, brossura editoriale, titolo entro cornice tipografica al piatto anteriore, mancanze al dorso.
- ** EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Rimasta inedita fino al 1846 e pubblicata contro voglia dall'autore, la lettera fu di nuovo corretta e ristampata nel 1870 con il titolo Sul romanticismo.

€800 - €1000

409

Manzoni, Alessandro

Les Fiancés

Milano, P. Carrara, 1877. Con 15 tavole a piena pagina, arrossature sparse, brossura editoriale. Incollato al piatto anteriore tassello cartaceo del libraio Vincenzo Porta di Milano. § Giuseppe Marchetti Salvagnoli. Intorno gl'Inni sacri di Alessandro Manzoni, Dubbi, Roma, Libreria moderna, 1829. Arrossature sparse, brossura editoriale. Nel lotto anche l'opera di L. Beltrami, Alessandro Manzoni, stampato a Milano, U. Hoepli, 1898. (3).

€100 - €120

410

Manzoni, Alessandro

Opere varie [...] edizione riveduta dall'autore. Milano, Giuseppe Redaelli, 1845. In 4°. Frontespizio e testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 10 xilografie alle tragedie, 9 vignette ed altrettante graziose piccole figure alle iniziali delle poesie, arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, decorazione impressa in oro, al piatto anteriore il monogramma "AFP" ed al dorso inferiore il motto "In omnibus respice finem", dorso a 5 nervi, piccoli difetti.

** Questa raccolta di opere del Manzoni venne pubblicata in 8 fascicoli e fa seguito a I Promessi Sposi, pubblicati nel 1840-42 dallo stesso editore, con tipi e carta uguali. Esemplare della tiratura senza l'aggiunta della nuova dispensa di 12 pagine contenente l'ode Marzo 1821 ed il Proclama di Rimini, Parenti, Rar. Bibl. 800-230/246.

€600 - €800

411

Manzoni, Alessandro

Pochi versi inediti

Milano, Redaelli, s. d (ma 1848). In 8°. Brossura verde dell'epoca. Timbro circolare del Governo Provvisorio Commissione delle Offerte al frontespizio.

** Edizione originale in tiratura senza la data del fascicolo di 15 pagine che contiene la prima comparsa di Marzo 1821 e Il Proclama di Rimini. L'opera fu stampata in 4000 esemplari e venduta per cura della "Commissione Governativa delle offerte per la causa nazionale" in favore dei profughi veneti in occasione dell'insurrezione delle cinque giornate milanesi, nel quale il figlio di Manzoni, Filippo, fu preso in ostaggio dagli austriaci. Vismara 271; Salveraglio 294.

€400 - €500



Lotto 412

412 Manzoni, Alessandro

Urania

Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8°. Occhiello, frontespizio e 10 carte di testo, legatura della fine del sec.XIX in cartoncino rigido marmorizzato.

*** EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA della seconda opera stampata dal Manzoni tirata in un numero limitato di esemplari. Composto a Parigi, il poemetto si compone di endecasillabi dedicati alla Marchesa di Condorcet, presso la quale l'autore fu ospite ed assiduo frequentatore del suo salotto. Parenti I,165; Vismara 194.

€2000 - €2500

413

Medicina

FARMACOPEA AD USO DE' POVERI

Milano, Giuseppe Galeazzi, 1794. In 8°. Legato con *Pharmacopea Austriaco Provincialis emendata*. Venezia, S.Valle, 1798. Legato con *Apparatus medicaminum ad usum nosocomii Ticinensis*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1790. Legatura coeva in cartone marmorizzato blu, con titolo al dorso e tagli a spruzzo rossi.

*** Bella miscellanea di tre importanti testi di farmacopea di fine settecento, dove si sottolinea l'importanza anche economica dell'adozione di una "economica Farmacopea, col mezzo della quale, senzacchè l'Infermo perda punto della salutare efficaccia de' Rimedj, vien tolto ogni' inutile sopra carico di spese nell'uso dei medesimi." Il costo delle medicine anche allora risultava gravoso, per cui era raccomandabile affidarsi ad una sostituzione delle stesse adoperando i principi farmacologici contenuti principalmente nelle piante.





Lotto 414

414

Merula, Giorgio

Antiquitatis Vicecomitum libri

Milano, eredi di Melchiorre Malatesta, 1630. 3 parti in un volume, la seconda **Paolo Giovio**. *Duodecim vicecomitum Mediolani principum vitae*, la terza **Pier Candido Decembio**. *Philippi Mariae vicecomitis Mediolaninsium ducis tertii vita*. In 2°. Stemma della famiglia Visconti entro elaborata cornice di motivi architettonici e allegorici, con aquila, draghi e armi alla splendida antiporta a mo'di frontespizio incisa su rame, in apertura alle parti I e II, 12 grandi ritratti dei duchi Visconti entro cornice incisi su rame nel testo alla parte II, testatine, finalini ornati incisi su legno, carattere romano e corsivo, legatura del sec. XVII in marocchno marrone con decorazione impressa in oro, ai piatti ampia bordura con gli angoli interni ferri che formano un ventaglio, dorso a 6 nervi. con fregi ai comparti, tagli dorati, macchie ai piatti, difetti al dorso.

*** Splendido esemplare, racchiude tre importanti opere storiche sulla città lombarda, introdotte da sontuosi frontespizi incisi su rame da Cesare Bassano su disegno di Crespi, detto il Cerano. L'opera del Decembrio è in prima edizione, mentre quella del Merula era stata impressa per la prima volta nel 1500 dal Minutianus e quella del Giovio nel 1549 dall'Estienne. Gli accuratissimi ritratti dei duchi Visconti, ognuno corredato da didascalia, sono ispirati a quelli del secolo precedente, incisi su legno e tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory. Brunet III, 1663; Graesee IV, 501; Cat. Hoepli, 779; BMSTC XVII sec., 569.

€2000 – €2200





Lotto 417

Lotto 419

Missaglia, Marc'Antonio

VITA DI GIO. IACOMO MEDICI MARCHESE DI MARIGNANO Milano, per Pietromartire Locarni, & Girolamo Bordone, 1605. In 4°. Marca tipografica sul frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena floscia.

** Lettera dedicatoria ai fratelli de' Vertema Franchi, c.a2v: "Onde à gran ragione dopo la morte di lui, si mosse desiderio in mille, e mille Soldati di veder in iscritto il corso della sua soldatesca Vita, né in quelli fermatosi, passò ne' Principi ancora; fra' quali il Serenissimo Ferdinando Arciduca d'Austria dimonstrandone voglia maggiore, l'espresse in modo, che Marc'Antonio Missaglia gentilhuomo Milanese, mentre vivea già vinti anni sono, si diede pensiero di sodisfarla. Descrisse egli la Vita di così famoso Guerriero; & essendo poscia pervenuta nelle mie mani, à saputa di molti".

€350 - €450

416

Missaglia, Marc'Antonio

VITA DI GIO IACOMO MEDICI MARCHESE DI MARIGNANO Milano, per Pietromartire Locarni, & Girolamo Bordone, 1605. In 4°. Marca tipografica sul frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, marginali fioriture, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone marmorizzato.

€300 - €350

417

Monti, Vincenzo

Il ritorno di Astrea azione drammatica Milano, Cesarea Regia Stamperia, 1816. In 8°. Leggera gora d'acqua al margine superiore, arrossature sparse, brossura ornata coeva.

** Edizione originale rara composta dal poeta in onore dell'imperatore Francesco I, che tornava a dominare Milano dopo la parentesi napoleonica.

€150 - €200

418

Monti Vincenzo

Poesie

Verona, Bisesti, 1801. In 8°. 3 parti in un vol. Antiporta figurata alla terza parte incisa da G. Dall'acqua, leggere arrossature sparse, strappo ad una carta, legatura in mezza pelle marrone, autore e titolo impressi in oro al dorso liscio, mancanza al dorso.

** Questa edizione veronese ebbe una vicenda tipografica complessa: sembra che lo stampatore Bisesti abbia impresso tre diverse edizioni nel 1801, ciascuna con differente impaginazione.

€80 - €100

419

[Oltrocchi, Baldassarre]

Ecclesia mediolanensis Historia Ligustica Milano, Ignazio Galeati, 1795. In 4°. 2 parti in 1 vol. Vignetta incisa figurata allegorica ad entrambi i frontespizi, grande testatina con ritratto di Maria Beatrice d'Este, eleganti testatine e finalini incisi in rame, con 5 tavole incise ripiegate, legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, agli angoli interni ferro di fiore, al centro del campo elemento decorativo di motivi fitomorfi, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino verde con autore e titolo e ferro di fiore, tagli dorati, dorso un poco scolorito.

** Importante opera in esemplare stampato su carta forte ed in elegante legatura sulla storia della chiesa milanese dello studioso pavese che fu prefetto dell'Ambrosiana.

€600 - €800

Periodici del Risorgimento

IL CONCILIATORE. FOGLIO SCIENTIFICO-LETTERARIO Milano, Vincenzo Ferrario, 1818 -'19. 118 numeri stampati su carta azzurra dal 3 settembre 1818 sino al 17 ottobre 1819, quando venne soppresso dalla censura austriaca, lievi fioriture, contenuto entro una legatura di fine Ottocento in mezza pelle e cartone, semi staccato il piatto superiore. Timbro di provenienza dell'esemplare - alla seconda carta - della Raccolta Levino.

 $*_*$ * Rarissima raccolta completa del più importante periodico pre-risorgimentale.

Il Conciliatore, detto anche Foglio azzurro per il colore della carta, è stato un periodico italiano, pubblicato a Milano con cadenza bisettimanale. Il titolo intendeva esprimere la volontà di assumere posizioni non radicali né in politica né in letteratura, ma di fatto l'orientamento si precisò rapidamente in senso romantico e progressista anti-austriaco, oltre ad opporsi ai pregiudizi e alle forze ostacolanti quello spirito liberale propulsivo per il progresso europeo. Il "programma" del periodico prevedeva un indirizzo multidisciplinare, aperto anche a "materie utili" come l'economia, la tecnica, il diritto. Nei due anni recano il loro contributo alcuni dei migliori pensatori della prima restaurazione:

Borsieri, Giuseppe Pecchio, Gian Domenico Romagnosi, Melchiorre Gioia, oltre a Pellico, Berchet, Adeodato Ressi e Ludovico di Breme.

€1500 - €2000

421

Plauto, Tito Maccio

M. A. Plauti Comoediae cum appositis italico carmine interpretationibus ac notis.

Milano, Tipografia del Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1780-'88. In 8°. 7 voll. In testa all'opera antiporta figurata incisa da Giacomo Mercuri, su disegno di Carlo Galeazzi, bruniture, legature coeve in piena pergamena e titoli al dorso. (7).

*** Pregevolissima edizione, a cura di N. Fortiguerra (*Am-phitruo*), F. Brunamonti (*Asinaria*), L. Guazzesi (*Aulularia*), M.A. Carmeli (*Miles gloriosus*), A.J. Villa (*Curculio*), D. Ferri (*Rudens*), e N.E. Angelio.

€250 - €300



Lotto 420







Lotto 422 Lotto 423 Lotto 424

422

Priorato, Galeazzo Gualdo

Relatione della citta, e stato di Milano sotto il GOUERNO DELL'ECCELLENTISSIMO SIG. DON LUIGI DE GUZman Ponze di Leone

Milano, Lodouico Monza, 1666. In 4°. Marca tipografica al colophon raffigurante un putto bendato a cavallo dell'aquila di Giove, con la mano destra sparge fiammelle. Ai frontespizi timbro antico di biblioteca nobiliare. Legato con Pierre Matthieu. Historia verace delle guerre seguite fra le due gran corone di Francia e di Spagna. Venezia, Barezzi, 1628. Marca tipografica al frontespizio. Legato con Genealogia della real Casa di Borbone. Venezia, Barezzi, 1628. Legato con De gli Stati di Francia et della lor possanza. Venezia, Barezzi, 1628. Piccoli fori di tarlo al margine inferiore delle ultime 4 carte. Legatura coeva in pergamena rigida del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi. Ex libris al contropiatto di Livio Benintendi.

** Bell'insieme di relazioni storiche seicentesche. Galeazzo Gualdo Priorato (Vicenza, 23 luglio 1606 – 1678) è stato uno storico e scrittore italiano. Uomo d'armi e storico, ebbe una vita attivissima che lo portò a dare i suoi servigi di soldato sotto diverse bandiere. Combatté infatti sotto i comandi di Maurizio di Nassau e Wallenstein. Fu testimone importante della sua epoca, grazie ad una fluente scrittura e ad una capacità impressionante di raccogliere i dati.

424

423

Puteanus, Erycius

Eryci Puteani Historiae Mediolanensis seu insubri-CAE AB ORIGINE GENTIS AD OTHONEM MAGN. IMP. LIBRI 6 Francofurti & Lipsiae, J. Grossus, 1686. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, 1 tavola genealogica ripiegata fuori testo, bruniture, legatura coeva in vitello marrone, decorazioni in oro al dorso con titolo entro tassello.

€300 - €350

Raineri, Antonio Francesco

CENTO SONETTI. DI M. ANTONFRANCESCO RAINERIO. GENTILHUOMO MILANESE - BREUISSIMA ESPOSITIONE DI M. Hieronimo Rainerio ... soura li cento sonetti [Milano, Giovanni Antonio Borgo], 1553. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, marginali bruniture, restauri agli angoli delle ultime carte, legatura moderna in piena pergamena con titolo su tassello rosso. Marginali postille di mano coeva.

** Rara edizione del poeta milanese Raineri, nato nel 1510 circa e morto nel 1560. Dedicata a Fabiano de Monti, la raccolta è preceduta da due sonetti indirizzati allo stesso Fabiano e a Papa Giulio III.

€1000 - €1200

Religiosi - Borromeo, Carlo (Santo)

Lettere del glorioso arcivescovo di Milano S. Carlo Borromeo cardinale di S. Prassede per la prima volta date in luce

Venezia, Pietro Bassaglia, 1762. In 8°. Fregio calcografico al frontespizio. Legato con *Aggiunta di una nuova raccolta di Lettere*. Venezia, Pietro Bassaglia, 1762. Con frontespizio proprio e ripetizione del fregio, esemplare in barbe nel suo cartonato di attesa. § *Modo pratico di visitare le Chiese per acquistare il Santo Giubileo*. Milano, Gio. Costa Malatesta, 1826. In 16°. Tiara pontificia al frontespizio, legatura in marocchino verde a grana lunga con cornici dorate ai piatti e fregi al dorso, nei fogli iniziali di guardia la firma di possesso "Elisabeth", ovvero Elisabetta di Savoia Carignano, moglie dell'Arciduca Ranieri e sorella di Carlo Alberto, che fu dal 1820 Viceregina del Lombardo Veneto. (2).

*** II opera: interessante la provenienza della seconda operetta, Maria Francesca Elisabetta Carlotta Giuseppina di Savoia-Carignano (Parigi, 13 aprile 1800 – Bolzano, 25 dicembre 1856) era figlia di Carlo Emanuele e di Maria Cristina di Sassonia, e sorella di Carlo Alberto. Oltre a firmare la copia nella pagina a fronte, di sua mano si legge un calendario di *Visites des Eglises 1826* con l'elenco giorno per giorno delle chiese da frequentare.

€300 - €400

426

Romanzi storici - Grossi, Tommaso

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA. CANTI QUINDICI Milano, Vincenzo Ferrario, 1826. In 8°. 3 voll. Lievi fioriture marginali, esemplare in barbe nella sua brossura editoriale. § Giovan Battista Niccolini. Lodovico Sforza detto il Moro. Tragedia. Capolago, Tipografia e libreria Elvetica, 1833. In 8°. Esemplare intonso, lievi fioriture, brossura editoriale, al dorso restauro con scotch. (4).

*** I opera: prima edizione di questo poema storico in 15 canti in ottave, tentativo di celebrazione epico-lirica della prima crociata da cui Temistocle Solera deriverà il libretto per l'omonima opera lirica verdiana, rappresentata alla Scala nel 1843. L'opera, più affine (come del resto, nella sua visione oleografica del Medioevo, il "Marco Visconti") nello spirito ai romanzi storici di Walter Scott che alla tradizione del poema epico italiano, fu oggetto di vivaci polemiche tra i letterati italiani del tempo.

II opera: prima edizione. Il Niccolini, soprattutto noto per le sue numerose e fortunate tragedie, infarcite di motivi patriottici e anticlericali (famosa tra tutte l'*Arnaldo da Brescia*, per la veemenza della polemica contro i neoguelfi più che per



Lotto 427

gli intrinseci meriti letterarî), amico del Monti e del Foscolo, fu anche autore di versioni da Eschilo e da Saffo, di liriche originali e di numerose prose critiche e linguistiche.

€200 - €250

427

Romanzi storici - Temistocle Solera

MICHELINA. SCENA MILANESE DEL 1836.

Milano, Borroni e Scotti, 1842. In 16°. Testo con frontespizio tipografico preceduto da antiporta incisa da Gaetano Bonatti su disegno di R. Focosi, esemplare intonso, brossura editoriale illustrata. § Cesare Cantù. Margherita Pusterla. Milano, Perelli e Mariani, 1845. In 16°. Vignetta al frontespizio opera di Ratti e antiporta finemente incisa, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto I Misteri di Milano di A.Sauli (Milano, 1857) e La Ca dei Cani di Barnabò Visconti (Milano, 1852). (4).

€250 – €350

428

Salomoni, Angiolo

Memorie storico-diplomatiche degli Ambasciatori, Incaricati d'affari, Corrispondenti, e Delegati, che la città di Milano inviò a diversi suoi principi dal 1500 al 1796 Milano, Tip. Pulini, 1806. In 2°, 325 x 230 mm., esemplare in barbe, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

*** Predari, p. 185; CLIO, V, p. 4120. "Il volume del Salomoni si inserisce a pieno titolo nella corrente storica tesa a rivalutare la storia minore. Con questo si intendendo le narrazioni di fatti di singoli individui che nel corso degli anni o dei secoli, all'ombra dei Principi, hanno costruito l'era moderna senza essere mai riconosciuti come diretti autori. Il Salomoni completa molti lati di quei secoli (dal 1500 al 1796) con una storia di "secondo piano" quanto mai precisa e utile a tutti coloro che abbiano il desiderio di conoscere approfonditamente la nostra grande Milano".

€300 – €400



Lotto 431

Sant'Eustorgio - Caffi, Michele

Della Chiesa di Sant'Eustorgio in Milano Milano, Giuditta Boniardi-Pogliani, 1841. In 8°. Diverse iscrizioni riprodotte nel testo. Legato con *Dell'Abbazia di Chiaravalle in Lombardia*. Milano, Giacomo Gnocchi, 1842. Incisione calcografica all'antiporta raffigurante l'abbazia, due tavole fuori testo a illustrare gli affreschi, trascrizioni di iscrizioni, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. Insieme nel lotto un altro esemplare della *Chiesa di Sant'Eustorgio in Milano* intonso, con la brossura editoriale, in parte strappata e restaurata al dorso. (2).

€160 – €200

430

Sforza - Pasolini, Pier Desiderio

CATERINA SFORZA

Roma, Loescher, 1893. In 4°. 3 voll. 132 illustrazioni tra cui dieci ritratti di Caterina e vari facsmili, legatura in mezza pergamena e cartone. (3).

*** Il più esaustivo e documentato saggio su una delle protagoniste femminili della storia del Rinascimento italiano. I primi due volumi comprendono il racconto storico, in cui sono inserite in facsimile le quarantasette firme autografe di Caterina rintracciate dall'autore, disposte tutte per data con la descrizione alle circostanze nelle quali ciascuna di esse fu scritta. Il terzo volume contiene un regesto di 1435 documenti in ordine cronologico, di cui i più importanti sono riportati per intero. Tra questi è il codice degli "Experimenti della Eccellentissima Signora di Furlì", il ricettario di Caterina Sforza che illustra dei procedimenti per combattere le malattie e per conservare la bellezza del viso e del corpo e che fornisce interessanti informazioni, sui costumi e sulle conoscenze scientifiche del XV secolo. Opera dedicata alla Regina d' Italia Margherita di Savoia.

€300 – €500

431

Simeoni, Gabriele

Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua, et di Ferrara

Venezia, Comino da Trino di Monferrato, 1546. In 8°. Ritratto dell'autore al frontespizio, alberi genealogici nel testo, aloni di umidità e bruniture marginali, legatura in mezza pergamena e cartone moderna.

*** Gabriello Simeóni fu un poligrafo, nato a Firenze nel 1509 e morto forse a Torino dopo il 1572. Fu alla corte di Francesco I (1528) e di Cosimo de' Medici (1538). Si recò a varie riprese in Francia e v'introdusse l'erudizione antiquaria. Dal 1560 visse a Torino.

€600 - €800

432

Simonetta, Giovanni Maria

Historie di Giovanni Simonetta delle memorabili e magnanime

Venezia, al segno del Pozzo, 1544 (per Bartolomeo detto l'Imperador, & Francesco suo genero). In 8°. Marca tipografica al frontespizio raffigurante la Samaritana al pozzo che offre da bere a Gesù, la pagina del frontespizio con risarcimento al margine bianco inferiore, marginali bruniture, legatura coeva in pergamena rigida.

*** Giovanni Simonetta (1420-1490), fratello del noto statista Cicco Simonetta, nacque a Caccuri, dove svolse i primi studi e poi si trasferì a Milano con lo zio Angelo ed il fratello Francesco, detto Cicco, presso la corte degli Sforza. Nel 1460 divenne feudatario di Rocca di Neto e Roccella per concessione di Ferdinando I di Aragona. Acquisì prestigio presso la corte milanese, divenendo prima cancelliere ducale e poi segretario del duca Francesco Sforza nel 1456. Dopo la morte di Francesco Sforza, completò la stesura della sua opera storiografica più importante, detta "Sforziade": Rerum Gestarum Francisci Sfortiae Mediolanensium Ducis, in 31 libri, nei quali vengono esposti gli eventi nel Ducato di Milano negli anni a cavallo tra il 1442 e il 1466.

€500 - €700

AD ILLVSTRISSIMVM AC MODERATISSIMVM PRINCI
PEM LVDOVICVM SPHOR: VICECOMITEM BARI DVCEM
FRANCISCI PVTEOLANI POETAE PARMENSIS ORATIO
IN COMMENTARIOS RERVM AB DIVO FRANCISCO
SPHORTIA GESTARVM.

Oleo mecum subinde mirari tua Ludouice Sphortia princeps cadidissime summam omnibusq; numeris persectam sapientiam: eaq; cogitatione sic fruor: ut incredibilem uoluptaté fructumq; inde percipiam: cum te uideo eodem animi tenore semper tibi constitusse: ut neq; premens fortuna unqua abiecerit: neq; derit ferociore: ueræ solidæq; uirtutis officium: Quanagnis uiris iure uenis anteponédus: Nam & Cicero

indulgens reddident ferociore: ueræ folidæq; uirtutis officium:Qua in re qbuidam magnis uiris iure uenis anteponedus: Nam & Cicero nem & metellu indignissima exilia perpessos:bunc Apuleii saturnini: illum Clodii furore: aliquato fractiore animo extitisse quam illorum grauitas postulabat memoriæ proditum est : &.C.marium in utrage fortuna ut nimiu merito reprebesum constat: de quo non falso dici & comemorari folet, ubi fœlix nemo foelicior ubi mifer nemo miferior: " Te autem uultu mutato nemo adbuc uidere potuiti& omnes fortunæ ictus contemnétem: & omnia blandimenta distimulanté: Magna illa laus: non minor bec quod tanto studio parentis tui iuictissimi Franci sci Sphortiæ nunquam sine præfatione regis regum nominandi: Memoria tam auide renouas:& ad illius exemplar te effingis:omnes : illius mores:omnia dicta factaq; ufurpans:ut te ex patre:patrem ex te quilibet possit agnoscere nam cum officio maximo præsis: Audiendo: Cognoscedo: Iure dicundo: Moderando: Instruendo: Ornando: reguli nostri nepotis tui: qua dii immortales indole: regno dies impendis : Arq boc ex parentis præscripto:nocte partiris:partem somn uindicat: Reliqua comentarios rerum gestarum illius lectitas receses in mani bus & finu babes: in bac quoq; parte Alexadro macedone quem quie scentem subjectam semper capiti babuisse Iliada memorant non mul tum dissimilis: Sed minor illius quam tua foelicitas : Tu.n.ad capesse dam uirtutem nullo Achille ad confequedam immortalitatem nullis externis exemplis : sed domesticis & paternis imaginibus excitaris : Diuus Iulius Alexadri emulatione promouebat: Alcibiades periclis: Tu meliorem ducem: meliorem auctorem delegisti parentem: a quo utriufq; temporis & belli & pacis officiu edoceri possis: Fuit enim in

17492

Lotto 433

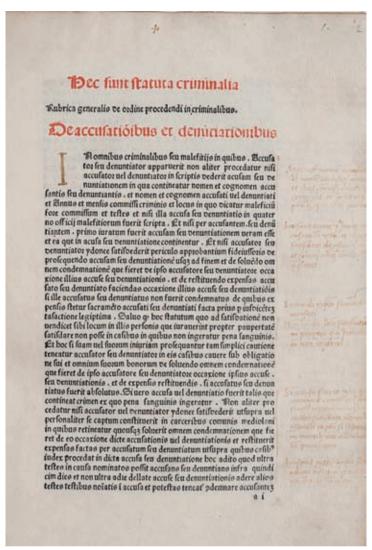
433

Simonetta, Giovanni Maria

Commentarii rerum gestarum Francisci Sfortiae

Milano, Antonio Zaroto, tra 1481 e 1482. In 2°. 292 carte. Spazi per iniziali, legatura del sec. XVIII FIRMATA DI DEROME LE JEUNE in marocchino verde, piatti inquadrati da triplice filetto, dorso 7 nervi, ai comparti tasselli in marocchino rosso con autore e titolo in oro e fregi fitomorfi ed un piccolo uccello stilizzato, dentelle di fiori, tagli dorati, piccoli difetti ai piatti, un poco scolorita.

*** Editio princeps di questa fondamentale opera di storia milanese. Contiene una fra le prime e più celebri cronache sulla vita di Francesco I Sforza e sulla storia del ducato milanese. Francesco Puteolano curò inoltre la riduzione del testo. HC 14753; IGI 9013; BMC VI,718; Goff S532.



Lotto 434

434 Statuti

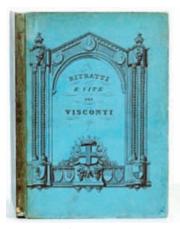
STATUTA MEDIOLANI

Milano, Paolo De Suardis, 1480. In 2°. 240 carte. Precedono gli *Statuta* la rubrica di 14 carte "Ec sunt Rubrice statu torum criminalium", stampata dal De Honate nel 1482. Spazi per iniziali con letterine guida, carattere semigotico, in rosso i titoli dei capitoli e le centinaia di lettere iniziali, glosse antiche di diverse mani; le prime 8 carte sono posposte all'altima carta per errore del legatore, legatura del sec. XX in marocchino marrone con cornici e motivi decorativi impressi a secco, dorso a 3 nervi, spellature. Al contropiatto ex libris Silvio Zipoli; nota di possesso manoscritta di "Francisci Maria Benatti" al margine superiore della nona carta della Rubrica; al foglio di guardia nota di possesso di "Gasparus Panigarolle" del 1488 (anno dell'acquisto del libro), le cui postille in latino troviamo ai margini del testo; note di possesso sui 2 fogli di guardia del notaio "Petrus Antonius Vagius", una datata 1609.

*** Rara *editio princeps* degli Statuti di Milano, opera di notevole importanza storica e politica per la città di Milano. Solo 7 delle 8 parti in cui si componevano in origine furono pubblicati dal Soardi, poichè il *Libro Iurisdictionum* venne tralasciato in quanto le magistrature di cui si occupava non erano più in vigore. BMC VI, 758; Goff S, 716; IGI 6324; IBE 5330; IBP 5086 (I); Sallander 2445; Madsen 3757.







Lotto 435 Lotto 437 Lotto 438

Statuti - Milano

Statuti di Milano volgarizzati con note, e spiegazioni Milano, Giuseppe Galeazzi, 1773-'75. In 4°. 2 voll. Al I volume 2 tavole ripiegate fuori testo, fregi xilografici ai frontespizi, inziali xilografiche, legatura coeva in cartone marmorizzato, tagli a spruzzo rossi. Timbro al frontespizio della Gioventù Cattolica Lecchese e nota di possesso al II vol. di Bernardo Albonico. (2).

*** Gli Statuti del 1773-'75 testimoniano e confermano la straordinaria ricchezza della cultura giuridica lombarda di fine Settecento. Tradotti dal latino da Antonio Odescalchi, l'opera costituisce un prezioso documento storico. Raccoglie infatti le consuetudini che hanno regolato la vita civile dei Lombardi a partire dal Medioevo, organizzate, nel corso di settecento anni di scrupolose annotazioni, in un corpus legislativo ragionato e costruito sulla base delle effettive esigenze di ordine, sicurezza e giustizia della gente.

€700 - €1000

436

Storia

Istoria compendiata delle vittorie riportate dalle armate francesi dal principio della presente guerra fino all'epoca del loro ingreso in Milano il giorno 14 maggio 1796

Firenze, Negozio Stecchi, 1796. In 8°. L'ultimo quaderno contiene il "Calendario perpetuo della Repubblica francese", cartone editoriale coevo. § *Almanacco Reale*. In 8°. Milano, Reale stamperia, 1808. Fascicoli lenti, elegante legatura coeva in marocchino rosso dalla grana lunga, ai piatti aquila imperiale con le insegne napoleoniche, dorso con decorazioni in oro e titolo su tassello verde, tagli dorati, leggeri difetti al dorso con mancanza alla cuffia inferiore. (2).

€400 - €600

437

Storia del Seicento

Processo originale degli untori nella peste del 1630 Milano, G. Truffi, 1839. In 4°. Una grande tavola ripiegata incisa in rame fuori testo raffigurante scene della "peste manzoniana" e dei supplizi inflitti agli untori, esemplare in barbe, strappo restaurato al margine della tavola, parte dei fascicoli staccati dalla legatura, brossura editoriale rovinata. § Giovanni Battista Bazzoni. La Bella celeste degli Spadari. Milano, O.Manini, 1830. In 16°. All'antiporta incisione raffigurante la Piazza de' Mercanti a Milano, altra incisione ad inizio della I parte con scena di vicoli milanesi, strappo con perdita a p.104, legatura in cartoncino. Insieme nel lotto il Governo dei Duca d'Ossuna di Gregorio Leti, Milano, 1854. (3).

*** I opera: edizione originale degli atti del processo contro i presunti untori. Il volume precede di un solo anno la cosiddetta Quarantana de *I Promessi Sposi* e a tal proposito gli editori auspicano che proprio Manzoni possa attingere da questi documenti elementi integrativi per la propria imminente edizione figurata. Hoepli, 842; Lozzi, 2671.

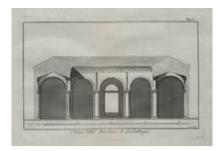
€250 - €350

438

Storia milanese - Rosmini, Carlo de'

Dell'Istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1815. In 4°. 2 voll. Medaglioni calcografici con l'effigie di Gian-Jacopo Trivulzio sui frontespizi, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pelle rossa e cartone marmorizzato. § **Pompeo Litta.** *Ritratti dei Visconti*. Milano, Eugenio Silvestri, [1847]. In 4°. 12 ritratti dei Visconti incisi in rame dal Silvestri, 1 tavola genealogica a fine volume, fioriture, brossura editoriale blu. (3).

€600 – €700



Lotto 443

Storia milanese Rosmini, Carlo de'

Dell'Istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno Milano, dalla tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1815. In 4°. 2 voll. Medaglioni calcografici con l'effigie di Gian-Jacopo Trivulzio sui frontespizi, esemplare in barbe, piccola mancanza al margine esterno del I frontespizio, brossura editoriale azzurra. § *Quattro opuscoli inediti del secolo XVI*. Milano, Manini e Rivolta, 1819. In 8°. Esemplare in barbe, raccolto in un foglio di carta blu. (2).

€600 - €700

440

Storia risorgimentale - Riviste

IL CAFFÈ OSSIA BREVI E VARII DISCORSI DISTRIBUITI IN FOGLI PERIODICI

Milano, Giovanni Silvestri, 1804. In 4°. Quattro frontespizi corrispondenti ai quattro semestri di pubblicazione della celebre rivista, uscita tra il giugno 1764 ed il maggio 1766, in 74 numeri, marginali aloni, legatura coeva in mezza tela e cartone marmorizzato. Timbro di possesso del sec.XIX dell'Avv. Rinaldo Abbonati di Varese.

** La rivista più importante dell'illuminismo italia-NO, nata per iniziativa di Pietro Verri in stretta collaborazione con il gruppo della "Società dei Pugni": Alessandro Verri, Cesare Beccaria, Sebastiano Franci, Giuseppe Visconti ed altri. Il programma della rivista si fonda sulla pluralità degli argomenti e sulla partecipazione di un pubblico di lettori molto vario che riesce, nello spazio del caffè a realizzare una nuova forma di socialità che nasce dall'incontro di uomini e di ceti diversi. Componente essenziale della battaglia illuministica del Caffè è la sua prospettiva letteraria e linguistica. Il problema della diffusione dei lumi è infatti anche un problema del linguaggio: "cose e non parole" è uno dei motti del Caffè, il cui linguaggio non si limita a riprodurre passivamente la realtà, ma deve sapere attraversarla e spiegarla; un linguaggio che taglia decisamente i ponti con il classicismo e il purismo linguistico.

Cfr. Einaudi, 6161; Melzi, Dizionario degli Anonimi, p. 160

€500 - €700



Lotto 440



441

[Varese, Carlo]

Torriani e Visconti o scene casalinghe, pubbliche e storiche della vita milanese nel secolo 15 Milano, vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, 1839. In 8°. 2 parti in un vol. Antiporte incise da A. Lanzani, lievi fioriture, legatura coeva in zigrino scuro. § Giulio Carcano. Ida Della Torre. Milano, V.Ferrario, 1834. In 8°. Lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § C. Tullio Dandolo. Ricordi inediti di Gerolamo Morone. Milano, Boniardi-Fogliani, 1855. In 4°. Ritratto dell'autore in antiporta opera di Corbetta, facsimile di lettera su doppia pagina fuori testo, legatura del sec.XIX in zigrino. (3).

€200 – €250

442

Verri, Pietro

Discorsi

Milano, Giuseppe Marelli, 1781. In 4°. Frontespizio con ritratto dell'autore inciso in rame, testate e capilettera xilografici, piccoli fori di tarlo che non ledono la parte stampata, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo, fori di tarlo e mancanze al dorso.

*** Prima edizione collettiva e definitiva di tre dei maggiori trattati dell'illuminista milanese. Goldsmiths 12128; Kress S.4992: Einaudi 5875

€250 - €300



Lotto 444

Verri, Pietro

Storia di Milano

Milano, Giuseppe Marelli, 1783 - 98. In 4°. 2 voll. Con la pianta della città, 1 tavola genealogica e 6 tavole fuori testo incise da Cagnoni tra le quali si segnalano quelle che raffigurano dei ballerini dalla celebre opera sul ballo di Cesare Negri, bruniture e qualche arrossatura, gora d'acqua, legatura coeva in mezza pelle marrone, dorso liscio con tasselli verdi per il titolo in oro, tagli blu, sciupate. (2).

*** EDIZIONE ORIGINALE di questa opera che ha sentore di vita nazionale, e che ricerca nella storia italiana la passione delle anime grandi. L'esemplare è arricchito da 5 carte manoscritte in fine del primo volume contenenti copia di documento latino recante storie della citta, datato 1450 e firmato dal notaio Camillo Martelli. Al risguardo inferiore è un foglio di mano antica con la "Ricetta per una manteca così detta magica" per curare scottature e tagli.

€800 - €900

€200 - €300

444

Verri, Pietro

Storia di Milano

Milano, presso gli Editori, coi Tipi di G. G. Destefanis, 1824 - 25. In 8°. 4 tomi in 1 vol. Con 7 tavole incise in rame fuori testo, tra cui la pianta della città di Milano, arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, lievi difetti. (2).

_{}* Rara edizione. Graesse VII, 287: "La 1°éd. (Milano 1783-98) parue anonyme, est moins complète car celle cihaut, donnée par Custodi, est augmentée." Brunet V, 1147.



Lotto 446

Verri, Pietro

445

STORIA DI MILANO

Capolago, Tip. Elvetica, 1837. In 16°. 4 tomi in 2 voll. 1 tavola fuori testo ripiegata che riporta la genealogia dei 12 Visconti, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. § Francesco Lorenzini. Considerazioni sopra gli avvenimenti del 1848 in Lombardia. Torino, s.n.t., 1849. In 12°. Legatura coeva in cartoncino decorato. § Angelo Bianchi-Giovini. La republica di Milano dopo la morte di Filippo Maria Visconti. Milano, dalla Tip. di G. Silvestri, 1848. In 8°. Lievi fioriture, esemplare intonso nella sua brossura editoriale, restaurato al dorso. (4).

*** I opera: Hoepli, 969: "Il Custodi rimaneggiò e corresse, come egli stesso dice, quella parte dell'aggiunta del Frisi che aveva visto la luce, e compose di nuovo il rimanente. La nuova edizione col completamento del Custodi vide la luce per la prima volta pei tipi del Destefanis di Milano nel 1824". Interessante e rara opera di divulgazione storica. Predari, p. 198; Caddeo, Ediz. di Capolago, 486.

€300 - €400

446

Viaggi - Donegani, Giovanni

GUIDA ALLO STELVIO, OSSIA NOTIZIE SULLA NUOVA STRADA DA BORMIO ALL'INCONTRO COLLA POSTALE DI MALS Milano, Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842. In 4°. Grande tavola intelata ripiegata raffigurante la "Corografia della strada militare dello Stelvio", in antiporta tavola raffigurante l'Altura Ferdinandea, raffinata dedica a Sua Altezza Imperiale L'Arciduca d'Austria Ranieri stampata con caratteri diversi in nero e azzurro, tabelle nel testo, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

*** I lavori di costruzione della strada iniziarono nel 1848 su iniziativa del governo austriaco del Regno Lombardo Veneto per poter evitare il passo dello Stelvio, impraticabile per molti mesi l'anno. La strada fu progettata da Giovanni Donegani, figlio di Carlo Donegani progettista delle strade dei passi dello Stelvio (SS 38) e dello Spluga (SS 36), basandosi sui rilievi effettuati dal padre. La strada fu terminata dagli Austriaci proprio alla vigilia della II Guerra d'Indipendenza.

€400 – €600

CONDIZIONI DI VENDITA

Minerva Auctions S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

- 1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- 2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.
- 3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
- 4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.
- 5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.
- 6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:
- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%; c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. - Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

- 7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:
- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000.00.
- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00
- 7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commisioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNATI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

- 0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000
- 0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.
- Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
- 9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare

le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

- 10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.
- 11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.
- 12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.
- 13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.
- 14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.
- 15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e

- spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.
- 16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
- 17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
- 18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.
- 19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.
- 20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,

- a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]
- 1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.
- The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.
- 3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.
- 4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.
- 5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.
- 6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

a. by cash up to Euro 1.000;

b. by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;

c. by banker's draft and/or certified non negotiable

cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;

d. by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

- 7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:
- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100,000,00.
- 7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include: the hammer price, +21% VAT on the hammer price, +20% premium on the hammer price, +21% VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

- 10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.
- 11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

- 12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.
- 13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.
- 14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.
- 15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible

deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

- 17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.
- 18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/ or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.
- 19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.
- 20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



MINERVA (M) AUCTIONS

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003 I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma. Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80. Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente: al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b) ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede. Firma Data Ora Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli: 1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità), 2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione), 3. (facoltà di ritiro dei Lotti), 6. (modalità di pagamento), 9. (facoltà

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità), 2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione), 3. (facoltà di ritiro dei Lotti), 6. (modalità di pagamento), 9. (facoltà di rifiuto delle offerte), 11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions), 12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti), 14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario), 15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi), 17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati), 18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti), 19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e 20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

MERCOLEDÌ 27 MARZO 2013

Numero Cliente

Cognome

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 FAX: +39 06 699 23 077

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile. Fax: +39 06 699 23 077

Fmail

Nome

Indirizzo	
Cinn	(
Città	Сар
Tel. ufficio	Tel. abitazione
Tel. portatile	Fax
Tipo Documento Numer	0
C.F./P.IVA	
Numero di C.C.	Banca
Corriere Nazione	calchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma onale
COMPILARE IN Lotto numero (progressivo)	STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE Descrizione e Offerta massima in € (esclusi diritti d'asta)

Firma

BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome. Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text. I hereby specifically accept, by my further signature:

The process of my personal data, for the of points (a) and (b) or The process of my personal data, for the of point (a) only.

Date

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

WEDNESDAY 27TH MARCH 2013 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

FAX: +39 06 699 23 077

Client No.	Email
Surname	Name
Address	
Zip Code	
Office Tel.	Home Tel.
Mobile	Fax
Document	No.
VAT	
Checking Account	Bank
PLACE OF CO	LLECTION: escalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
	agent in Italy
☐ Export	
PLEASE PRINT	CLEARLY IN BLOCK LETTERS
Lot number (in numerical order)	Description and Maximum bid price € (excluding premium)

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Indice / Index

					406
Accademia degli Occulti	1	Bugati, G.	359	Emilia Romagna	106
Accademia ercolanese di archeologia	2	Caffi, M.	429	Epistolari	107
Adimari, A.	3	Calco, T.	360	Erasmo da Rotterdam	108
	4	Callas, M.	206	Erotica	109
Agostino, A. Santo					
Alamanni, L.	5, 6, 172	Calmet, A.	60, 209	Euclide	110
Albertis, A. de	348	Cambellotti, D.	61	Euler, J.A.	111
Album di stereoscopie	7, 8	Capacelli Albergati, F.	196	Eusebio di Cesareo	112
			361, 362	Ex libris	113 - 115
Alciati, A.	349	Capella, G. F.			
Alessandri, F. degli	82	Caro, A.	62, 63	Fellini, F.	116
Alfieri V.	10	Cartari, V.	64, 65	Ferrari, P.	131
Alighieri, D.	11, 232	Cartografia	66	Fino, A.	381
Alunno, F.	12	Casas, B.de las	67, 68	Firenze	117 - 118
Ambrogio, Santo	350	Casorati, F.	69	Flaubert, G.	119 - 120
Andres, G.	47	Castiglione, B.	70, 71	Fleuret, F.	13
	271		364	Fontanini, G.	121 - 122
Andrucci, G. M.		Castiglione, B.			
Apollinaire, G.	13	Castiglione, V.	365	Fortificazioni	123
Aprosio, A.	14	Cattaneo, C.	366	Fotografia	124, 125
Araldica	15	Cavalieri, G. B.	296	Franchetti, G.	382
	16 - 23	Cavazzo, L.	367	Francia	126
Architettura		· ·			
Ardemani, G. B.	24	Cellini, B.	72	Franzini, G.	297
Aretino, P.	25, 109	Cesarotti, M.	368	Frutaz, A.P.	294
Ariosto, L.	26, 27	Chacón, A.	73	Futurismo	127 - 129
			74		
Artaria, F.	380	Chasseneux, B. de		Gaetano di S. Margherita	328
Astrologia	28, 29	Chérubin d'Orléans	250	Gaffurio, F.	383
Avanguardie	30	Cherubini, F.	400	Galantara "Rata Langa"	95
Bacco, E.	243	Chimica	75	Galilei, G.	233
Baldus de Ubaldis	92	Chompré, S.	143	Gallo, A.	130
Balestrieri, D.	352, 398	Cicerone, M. T.	76	Galluzzi, R.	332
Barclay, J.	193	Cirillo, N.	228	García, C.	248
	353		109		212
Barella, G. B.		Cleland, J.		Genova	
Bargagli, G.	31	Clemente V, papa	157	Geografia	131
Barotti, C.	341	Coccio, F. A.	78	Geologia	298
Bartolini, L.	32	Colletta, P.	79	Geometria	132
*					181
Bartolomeo da Rinonico	354	Collodi, C.	80, 199	Gerli, C. G.	
Bascapè, C.	355	Comte de Bernis	48	Ghilini, G.G.	203
Basile, G.	33	Conder, J.	134	Giannone, P.	244, 322
Battisti, E.	94	Corio, B.	369	Giappone	133 - 136
Baudelaire, C.	153	Cortenovis, A. M.	230	Gioacchino da Fiore	137
Beardsley, A.	34	Covoni, M.	117	Gioco della Cavagnola	138
Beaumont de, S.	173	Culinaria	81	Giordano, F.	298
	35		327	Giornale illuminista	139, 140
Bellarmino, R.		D'Aquino, T. N.			
Bembo, P.	36 - 38, 210	D'Aviler, AC.	16	Giovanni Fiorentino	384, 385
Berneri, G.	302	Dalì, S.	201	Giovio, P.	141, 386, 387
Berni, F.	51	Danza	82	Giussano, G. P.	363
*	264		83		142
Berto, G.		David, G.		Giustiniani, L.	
Besso, M.	39 - 41	De Carolis, A.	84 - 86	Goya y Lucientes, F.	155
Biaggi, G.	394	De Cousandier, F.	319	Grammatiche Latine	144
Blake, S.E.	113	De Fer, N.	123	Grande Guerra	145
	44 - 46		87		58
Boccaccio, G.		De Finetti, G.		Grande, S.	
Boccalini, T.	274	De Musset, A.	154	Grassi da Coreggio, P.	146
Bodoni	47 - 49	Dell'Acqua, C.	344	Grassi, F.	389
Boezio, S.	50	Della Bella, S.	88	Gregorio, Papa	147
	51	Della Casa, G.	89, 370	Grossi. T.	
Boiardo, M. M.					426
Boldoni, S.	356	Della Porta, G. B.	90	Guarana, J.	148
Bolla	357	Dickens, C.	91	Guarini, B.	149
Bona, G. C.	52	Diofanto di Alessandria	224	Guenyveau, A.	312
-			54, 92, 93, 388		
Bonanni, F.	295	Diritto		Haeckel, E.	150
Bonarelli, G.	53	Disegni	94 - 97	Hesse-Wartegg, E.von	249
Bonifacio VIII	54, 284	Dolce, L.	98, 99	Hitomi, L.	133
Borromeo, C.	363, 425	Donato, R.	211	Hoste, P.	151
Bossi, B.	260	Donegani, G.	446	Houghton, W.	152
Bossius, D.	358	Doni, A. F.	100	Ikebana	134
Bossoli, C.	55	Dossi, C.	371 - 377	Illustrati	126, 153, 154
Botanica	56	Dulac, E.	101	Incunaboli	156 - 163
Brant, S.	57	Dulcinius, S.	378	Isocratis	
Brescia	1	Duomo di Milano	379, 380	Isolani, I.	391, 392
Brunialti, A.	58	Durer, A.	102	Jollain, G.	164
Brunus A.L.	156	Egizio, M.	104	Jones, A.	278
Bruto, G.M.	59	Ellison, D.J.	7, 8	Koehn, A.	135
Buffon, G.L.L.	323	Emanuelli, E.	105	La Quintinye, J. de	56
150 LAUNENIA WALLETIONS					

I	222	N:1 1- A:11-	160	Dandalas I D	20
Lami, G. Lamierre, A.M.	333 165	Nicolaus de Aquaevilla Nicolaus de Lyra	161	Rondelet, J. B. Rosaspina, B.	106
Lancellotti, V.	81	Nizzoli, M.	204	Roscoe, G.	43
Lancisi, G. M.	229	Numismatica	247	Rosmini, C. de'	438, 439
Landriani, G.B.	393	Occultismo	248	Rossi, F.	42
Lasso De La Vega, G.	166	Oltrocchi, B.	419	Russell, W. H.	306
Le Bovier de Fontenelle, B.	194	Ongania, F.	337	Saba, U.	307, 308
Le Brun, C.	167		61	Sacrobosco, G.	29
-	246	Orano, M. E. Orazio	175	Sadeler, J.	309
Lecchi, G. A.	168 - 180	Oriente	249	Salomoni, A.	428
Legature	394 - 397	Orsini, E.G.	221	Salviati, L.	310
Leggi e decreti			318		287, 287
Lemery, N.	75 181	Ortolani, G.E.	250	Sannazzaro, I.	219, 311
Leonardo da Vinci	182	Ottica Ovidio	251	Sarpi, P. Sassi, G. A.	285
Leone Ebreo	183 - 192, 234	Palazzeschi, A.	252	Sassi, G. A. Savioia	221
Leopardi, G.	200 - 202	Palermo, F.	176	Savioia Savonarola, G.	218
Libri d'Artista Libri per l'infanzia	197 - 199	*	279	Scamozzi, V.	21
1	316	Papadia, B.	253	Schultze, C.	9
Light, M.W.	158	Papini, G. Pareto, V.	254	Scienze	312 - 314
Limos, A.	203, 400	Pascal, B.	255	Seidlitz, W. von	136
Linguistica	205, 213		256	Serao, M.	315
Lippi, L.	205, 215	Paschetti, B. Pasolini, P.D.	430	Sforza	430
Lipsio, G.	124	*	257		155
Liszt, F.		Pasternak, B.L.	258	Shakespeare, W.	316 - 318
Livio, T.	207 118	Pellegrino, C.	13	Sicilia Simeoni, G.	431
Lottini, G. A.	174	Perceau, L.	377		432, 433
Luciano di Samosata		Perelli, L.		Simonetta, G.M.	319
Lucini, G.P.	401	Periodici del Risorgimento	420 259	Sinisgalli, L.	195
Luigini, F.	208	Perotto, N.	260	Sismondi, S. de	
Magia	209 103	Petitot, E.A.	192, 261, 262	Sorboli, G.	320 321
Magistris, S.M. de		Petrarca, F.		Stamperia Camerale	434, 435
Magninus Mediolanensis	402	Phipps, C.J.	342	Statuti	
Mancinelli, A.	144	Piccoli, L.	263 343	Storia Storia Naturale	436, 437,440
Manoscritti	9, 210 - 221	Pigafetta, A.	302		323
Manzoni, A.	403 - 412	Pinelli, B.		Storia veneta	324
Marin, B.	214	Pino Zac-Zaccaria, G.	96, 97	Svetonio	179
Marinetti, F. T.	127 - 129	Pinocchio	264	Svevo, I.	325, 326
Marino, G.	222	Pitati, P.	265	Taranto	327, 328
Martini, A.	114 - 115	Platina, de Sacchi, B.	266	Tasso, T.	49, 107, 329
Massoneria	223	Plauto, T.M.	421	Temistocle Solera	427
Matematica	224	Plinio il Giovane	267	Tito Livio	180
Matthaeus de Cracovia	159	Plumier, F. C.	225	Tolomei, C.	330
Mattioli, P. A.	335	Plutarco	268	Tommaseo, N.	331
Mauclair, C.	202	Pocaterra, A.	269	Tommaso d'Aquino	162
Meccanica	225, 226	Poesia	270 - 272	Toscana	332, 333
Meda, F.	395	Politi, A.C.	273	Tournefort, J.Pitton de	334
Medici, L. de'	227	Politica	274, 275	Tremiti	66
Medicina	228 - 229, 413	Polonia	276	Trento	335
Mercadante, S.	215	Pomodoro, G.	132	Trilussa	272
Merula, G.	414	Pompei	303	Ubertinus de Casali	163
Micheletti P.	317	Pontano, G.	277	Vaillant, J.	247
Milano	348 - 446	Pop Art	278	Valadier, G.	22
Milizia, F.	17, 18	Porta, C.	399	Valentini, T.	220
Mineralogia	230	Pozzo, A.	19	Varese, C.	441
Miniature book	231 - 234	Priorato, G.G.	422	Vasi, G.	304
Missaglia, M.A.	415, 416	Puglia	279, 280	Venezia	336, 337
Molza, F. M.	235	Puteanus, E.	423	Verdizotti, G. M.	338
Montaigne, M.E. de	236	Quintiliano, M. F.	177	Verga, G.	339
Montale, E.	237, 238	Rabdomanzia	281	Verne, J.	340
Monti, V.	417, 418	Raineri, A. F.	424	Verri, P.	442 - 445
Morbio, C.	397	Rao, C.	282	Viaggi	341 - 343, 446
Moschetti, A.	299	Ravenna, B.	216, 217	Vianoli, A. M.	324
Munari, B.	239 - 242, 292	Religiosi	178, 283 - 288, 425	Vicenza	344
Muoni, D.	351	Richepin, J.	289	Vignola, I.	23
Napoli	243, 244, 322	Rinuccini, O.	290	Villa de Poardi, G.	280
Natali, P.	286	Riviste	440	Virgilio, P. M.	345, 346
Neruda, P.	245	Roberti, G. B.	291	Vivarelli, G.	226
Newton, I.	246	Rodari, G.	292	Volpelli, O.	93
Nibby A.	300	Roma	293 - 304	Volpicella S.	317
Nicolaj, N. M.	301	Romanzi storici	426, 427	Wright, G. N.	347
Nicolas, J.	281	Rompiasio, G.	305	Wurtz, G.C.	223
					MINERVA (MALICTIONS 150



Modulo Abbonamento Cataloghi

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:		INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:		
LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE		NOMECOGNOME		
□ 3 uscite	€ 36,30	INDIRIZZO		
ARTE DEL XIX SECOLO		TELEFONO FAX		
ANTE DEL XIX SECOLO		E-MAIL		
□ 3 uscite	€ 36,30			
		INDIRIZZO DI FATTURAZIONE		
DIPINTI E DISEGNI ANTICHI		SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:		
□ 3 uscite	€ 36,30	NOMECOGNOME		
FOTOGRAFIA	-	INDIRIZZO		
□ 2 uscite	€ 36,30	TELEFONO FAX		
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA		E-MAIL		
□ 3 uscite	€ 36,30	METODO DI PAGAMENTO:		
CIOITILL OPOLOGIE ADEFNITI		• Contanti		
GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI		Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a		
□ 3 uscite	€ 36,30	Minerva Auctions S.r.l. Bonifico bancario intestato a:		
J discret	0 30,30	Minerva Auctions S.r.l.		
		Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307		
ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE		IBAN - IT04W0200805181000400851407		
□ 17 uscite	€ 169,40	Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.		
		Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta,		
		compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla		
*il numero delle uscite annuali può subire variazioni		ricevuta di pagamento a:		
* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva		MINERVA AUCTIONS S.R.L.		
		Palazzo Odescalchi		
		Piazza SS. Apostoli, 80		
		00187 Roma		
		Tel +39 06 67 91 107		
		Fax +39 06 69 92 30 77		
		mrossotti@minoryaaustions.com		



Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo Head of Department, Auction Manager
Silvia Ferrini Senior Book Specialist & Office Manager

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio Head of Department

Adele Coggiola Junior specialist / Administrator

19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori Head of Department
Silvia Possanza Administrator

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava Head of Department Silvia Possanza Administrator

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio Head of Department
Claudia Pozzati Administrator

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli Head of Department

Marica Rossetti Junior Specialist / Administrator

ADMINISTRATION

Viola Marzoli Accounts

Claudio Vennarini Saleroom Manager, Packaging and Shipping

Photo: Stefano Compagnucci Layout: Luca Panzieri Print: Cierre Grafica



MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com