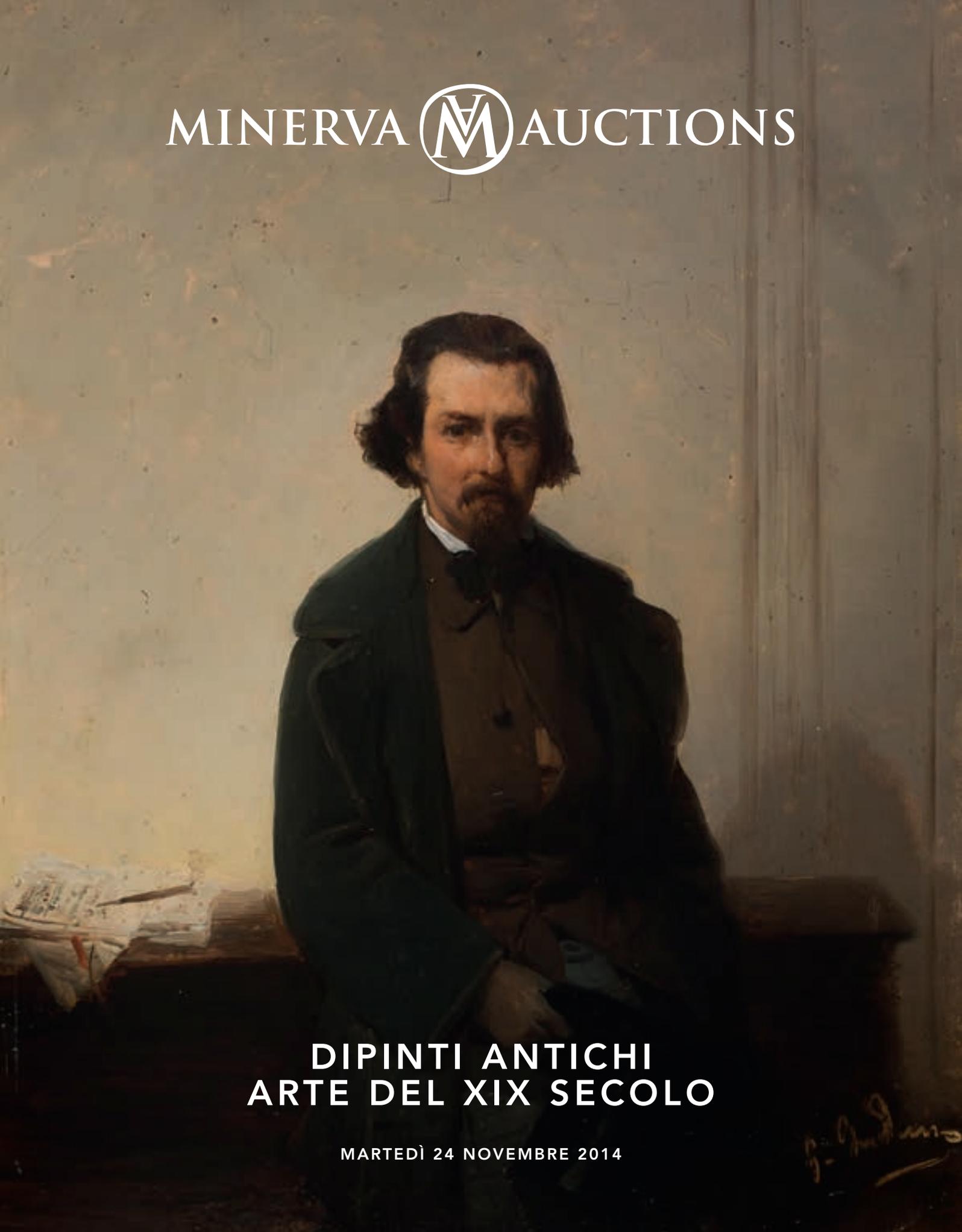


MINERVA  AUCTIONS



**DIPINTI ANTICHI
ARTE DEL XIX SECOLO**

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2014

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio

Capo Reparto

Beatrice Pagani, Claudia Pozzati

Amministratori

FOTOGRAFIA

Marica Rossetti

Specialist

Silvia Berselli

Senior Consultant

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print CTS Grafica Srl

ROMA 106

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
ARREDI E ARTE ORIENTALE**

ARTE DEL XIX SECOLO

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2014 ORE 15.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

TORNATA UNICA

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI (LOTTI 1 – 106)

ARREDI E ARTE ORIENTALE (LOTTI 107 – 159)

ARTE DEL XIX SECOLO (LOTTI 160 – 335)

Venerdì 21 novembre alle ore 18.30 il Prof. Riccardo Lattuada terrà una conferenza davanti al dipinto di Luca Giordano

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS

Valentina Ciancio

Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale

vciancio@minervaauctions.com

Luca Santori

Arte del XIX secolo

lsantori@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da giovedì 20 a domenica 23 novembre, ore 10.00 - 19.00

Lunedì 24 novembre, ore 10.00 - 13.00



DIPINTI ANTICHI

(LOTTI 1 - 106)



Lotto 1



Lotto 2

1
Cerchia di Alessandro Turchi, detto l'Orbetto (Verona 1578 - Roma 1649)

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA
olio su tavola, cm 27,5 x 23,5

€2500 – €3500

2
Scuola veneta, secolo XVIII

ALLEGORIA DELL'ASTRONOMIA
olio su tela, entro sagoma ovale dipinta, senza cornice, cm 32,8 x 24,6

€1800 – €2200

3
Cerchia di Gaspard Dughet (Roma 1615 – 1675)

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO
olio su tela, cm 34 x 42,5

€500 – €800

4
Seguace di Carlo Bonavia

VEDUTA COSTIERA CON FARO
olio su tela, cm 40 x 60

€300 – €500



Lotto 5

5

Bottega di Annibale Carracci (Bologna 1560 - Roma 1609)

MADONNA DELLA SCODELLA

olio su tela, cm 98,5 x 113,5

** Il dipinto offerto nel lotto rimanda ad una incisione di Annibale Carracci, datata 1606, di cui esistono due disegni preparatori: il primo conservato al Kunstmuseum di Düsseldorf (inv. FP 250) e il secondo al Louvre (inv. 7142).

La tela qui presentata va riferita probabilmente alla bottega romana di Annibale, negli anni immediatamente successivi alla realizzazione dell'incisione, per le forti assonanze con lo stile del maestro che si esprime nelle forme plastiche semplici e nei tratti essenziali e vigorosi.

€5000 – €8000



Lotto 6

6

Scuola fiamminga, fine del secolo XVII

CRISTO IN PREGHIERA IN UN PAESAGGIO CON ANIMALI

olio su tela, cm 56 x 82

** La presenza degli animali, tipica del gusto naturalistico fiammingo, unisce l'iconografia tradizionale di Gesù nell'Orto del Getsemani con la rappresentazione dell'Eden, simboleggiando la redenzione dal peccato originale attraverso il sacrificio del Messia.

€5000 – €8000



Lotto 7

7

Scuola emiliana, seconda metà del secolo XVII

MADDALENA PENITENTE IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 22 x 30,5

iscrizione sul retro: *Gian Giosefo dal Sole*

** Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione all'ambito di Gian Gioseffo del Sole (Bologna 1654 – 1719) su basi stilistiche.

€1500 – €2000

8

Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII

SAN FRANCESCO

olio su rame, cm 16 x 12,5

€300 – €500



Lotto 9

9

Da Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, secolo XVII

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tela, entro cornice toscano-emiliana, inizi secolo XVII, cm 166 x 118,5

. Il dipinto offerto nel lotto è tratto dal prototipo di Caravaggio raffigurante la *Deposizione* realizzato per la cappella Vittrice in Santa Maria della Vallicella a Roma e oggi conservato presso la Pinacoteca Vaticana.

Si tratta di una replica del Seicento di misure ragguardevoli che ancora una volta attesta la fortuna di Caravaggio tra i pittori coevi, ben ricordata da Giovan Pietro Bellori. L'attento biografo sottolinea infatti come i giovani pittori, attratti dalle novità caravaggesche, "concorrevano a lui e celebravano lui solo come unico imitatore della natura". Il risultato furono la fortuna del pittore e le numerose copie realizzate dai contemporanei di cui danno notizia gli studiosi da Alfred Moyr, autore di *Caravaggio and his copyists* (New York 1976) alla recentissima ricostruzione fatta da Barbara Savina sulla fortuna di Caravaggio e sulle sue copie (*Collezionismo e mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento*, Foligno 2014). La studiosa in particolare individua un lungo elenco

di repliche della Deposizione, conservate nei maggiori musei del mondo, dai Depositi di Brera, a quelli del Prado, al Fogg Art Museum di Cambridge (MA), al Museo di Belle Arti di Rouen, alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara. D'altro canto un soggetto così importante, che Caravaggio aveva raffigurato ispirandosi alla *Deposizione* di Michelangelo della basilica di San Pietro, non poteva non rappresentare un ulteriore motivo di imitazione da parte dei giovani pittori a lui contemporanei.

€4000 – €6000

10

Scuola napoletana, secolo XVIII

GESÙ BAMBINO APPARE A SANT'ANTONIO DA PADOVA
olio su tela, senza cornice, cm 82 x 68

€500 – €1000

11

Scuola italiana, secolo XIX

SANTA RUFFINA
olio su tavola, senza cornice, cm 32,6 x 18
iscrizione in basso: S. RVFFINA V.M.

€750 – €1000



Lotto 12

12

Louis Cazottes (Francia secolo XX)

TRIONFO DI GIOVANNA D'ARCO, 1929

olio su tela, cm 178 x 110,5

firmato in basso a sinistra: L. Cazottes

Reca etichetta sul retro con data, nome e indirizzo del pittore e titolo dell'opera

€3500 – €5000

13

Scuola italiana, 1831

SAN POSTUMIO

olio su tavola, cm 77,5 x 184 entro sagoma ovale

iscritto in basso al centro: S.tts Posthumus; datato nei quattro angoli 1831

. San Postumio è patrono dei cordai, artigiani che popolavano il rione romano di Sant'Angelo fino alla seconda metà del secolo scorso e che avevano fatto erigere in suo onore una statua nella chiesa di San Bartolomeo all'Isola. In questa singolare allegoria, forse una rudimentale rappresentazione anticipatrice della comunicazione via telegrafo, entro un paesaggio di forma ovale, il santo è intento a tirare l'estremità di una corda sospesa al centro da un putto che afferra tra le mani un rastrello, mentre l'altro capo viene arrotolato su una ruota da un secondo putto seduto. I numeri riportati ai quattro angoli della tavola, infatti, sembrano alludere alla data 1831, anno della creazione del campanello elettrico ad opera del fisico statunitense Joseph Henry, i cui studi contribuirono all'invenzione del telegrafo.

€1500 – €2500



Lotto 14



Lotto 13

14

Da Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, seconda metà del secolo XIX

NARCISO

olio su tela, senza cornice, cm 98 x 112

. Il dipinto è l'unica copia esistente, in scala 1:1, del Narciso di Caravaggio di Palazzo Barberini. L'opera fu realizzata prima del recente ingresso dell'originale nella Galleria Nazionale d'Arte Antica, con la donazione di Basile Khovoshinski nel 1916. Il modello caravaggesco fu riproposto fedelmente quando il quadro si trovava nella collezione fiorentina di Laudadio della Ripa (1792-1869), parente di Paolo D'Ancona (1878-1964), che segnalò il dipinto a Roberto Longhi.

€1800 – €2400

15

Scuola emiliana, secolo XVII

DUE SANTE MARTIRI A MEZZO BUSTO

olio su tela, cm 49 x 34 ciascuno (2).

€500 – €800



Lotto 16

16

Scuola veneta, secolo XVIII, nei modi di Lamberto Sustris

VENERE IN UN'ALCOVA E COLOMBA IN PRIMO PIANO CON FEDE NUZIALE
olio su tela, cm 90,5 x 164,5

** Il tema iconografico del dipinto può essere letto come un'allegoria dell'Amore coniugale (simboleggiato dalla colomba che tiene nel becco l'anello). Tale soggetto, unitamente al formato orizzontale, che rimanda agli antichi cassoni nuziali, iscrive l'opera nella tradizione figurativa veneta delle Veneri, ideate per la prima volta da Giorgione e Tiziano. In particolare questa composizione, riferibile a Lambert Sustris, è repertoriata con varianti in più esemplari, nella fototeca della Fondazione Zeri.

€3500 – €5000



Lotto 17

17

Scuola romana, seconda metà del secolo XVII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA COME FLORA, IN UN GIARDINO ALL'ITALIANA
olio su tela, cm 74 x 99

€3800 – €5000

18

Seguace di Tiziano Vecellio

VENERE INCORONATA DA AMORINO IN UN INTERNO, E PAESAGGIO BOSCHIVO SULLO SFONDO
olio su tela, cm 125 x 100

€7000 – €9000



Lotto 18

19

Scuola emiliana, secolo XVII

ERMAFRODITO E LA NINFA SALMACE
olio su tela, cm 92,5 x 119

** Il dipinto rappresenta l'episodio dell'infelice amore della ninfa Salmace per Ermafrodito, narrato nelle *Metamorfosi* di Ovidio (IV, 285 ss.).

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.

This lot is sold with a valid Export License.

€1000 – €2000



Lotto 20



Lotto 23



Lotto 21

20
Scuola fiamminga, secolo XVI

LA TORRE DI BABEL olio su tavola, cm 19,5 x 23

** Il tema iconografico della Torre di Babele ebbe larga fortuna nella pittura fiamminga del secolo XVI e XVII, a partire dal famoso dipinto di Pieter Bruegel il Vecchio. La struttura architettonica a spirale, ispirata al Colosseo, diventa scenario ideale per i minuziosi e fantastici dettagli tipici della cultura fiamminga.

€2000 – €3000

21
Orazio Groevenbroeck (Germania? 1678 - Italia 1743)

PORTO MEDITERRANEO CON VASCELLI E PESCATORI olio su rame, cm 27 x 39,5

** Il dipinto offerto nel lotto va riferito all'attività napoletana di Orazio Groevenbroeck, pittore di origine nordica che trascorse nella città campana la maggior parte della sua vita. L'artista si distinse per i paesaggi marini ampi e luminosi, preferendo la fantasia compositiva all'oggettività documentaria.

€3500 – €4500



Lotto 22



Lotto 22

22
Francesco Graziani, detto Ciccio Napoletano (Napoli 1680 - 1730)

COPPIA DI BATTAGLIE
 olio su tela, entro cornici romane Salvator Rosa coeve, cm 41,5 x 74,5 (2).

€6000 – €8000

23
Cerchia di Adriaen van der Cabel (Ryswick 1631 - Lione 1705)

PAESAGGIO COSTIERO CON FARO TURRITO E ASTANTI IN ABITI ORIENTALI
 olio su tela, cm 87 x 115, 5, senza cornice

€2800 – €3500

24
Scuola dell'Italia centrale, metà del secolo XVIII

PAESAGGIO CON CASCATA E PESCATORI IN RIVA
 olio su tavola, cm 61 x 48

€700 – €1000

25
Cerchia di Pieter Mulier, detto il Tempesta (Haarlem 1637 - Milano 1701)

PAESAGGIO MONTUOSO CON PASTORI E ARMENTI SORPRESI DA UN FULMINE
 olio su tela, cm 56 x 66

€500 – €800

26
Scuola dell'Italia centrale, secolo XIX

PAESAGGIO BOSCHIVO CON CASCATA
 olio su tela, cm 47 x 56

€300 – €500



Lotto 27

27

Studio di Pier Francesco Cittadini (Milano 1616 - Bologna 1681)

FIORI E FRUTTA CON TENDAGGIO DI BROCCATO E ARCHITETTURE FANTASTICHE DI PALAZZO SULLO SFONDO
olio su tela, cm 75 x 93

€3800 – €4200



Lotto 28

28

Scuola olandese, secolo XVII

UVE BIANCHE E NERE IN UN PIATTO, UNA PESCA E UNA ZUCCA SU UN TAVOLO
olio su tavola, cm 41,5 x 57

€3500 – €4500

29

Giuseppe Volò, detto Giuseppe Vincenzino (Milano 1662 - documentato fino al 1700)

ZUCCHE, UVE BIANCHE E NERE, PERE E GELSOMINI
olio su tela, cm 24,5 x 32

€3500 – €4500



Lotto 29

30

Seguace di Gaspard Lopez

FIORI IN UNA BROCCA, ANGURIA, FICHI E ALTRI FRUTTI PRESSO UNA FONTANA EN PLEIN AIR
olio su tela, cm 31,5 x 45

€300 – €500



Lotto 31

31
Studio di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino (Cento 1591 - Bologna 1666)

RINALDO E ARMIDA
 olio su tela, cm 120 x 165

** Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Benedetto Gennari (Cento 1633 – Bologna 1715) su basi stilistiche. Il soggetto dalla *Gerusalemme Liberata* fu trattato più volte da Guercino e testimonia la fortuna dell'opera di Tasso presso i collezionisti del Seicento (su questo argomento, cfr. *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro e arti figurative*, a c. di A. Buzzoni, Bologna 1985).

€7000 – €10000

32
Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII

PAESAGGIO CON SOLDATI IN SOSTA
 olio su tela, senza cornice, cm 70 x 56

€700 – €1000

33
Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII

SCENA MILITARE
 olio su tela, cm 149 x 175

€100 – €200

34
Studio di Jan Soens ('s-Hertogenbosch 1547 o 1548 – Parma 1611)

ALLEGORIA DEL MESE DI DICEMBRE
 olio su rame, cm 12,5 x 17,5
 iscrizione in alto al centro: *DECEMBER*

€500 – €800



Lotto 35



Lotto 37



Lotto 36



Lotto 38

35

Thomas Gibson (London 1680 - 1751)

RITRATTO DI GENTILUOMO, PROBABILMENTE DELLA FAMIGLIA MITFORD DI EXBURY IN HAMPSHIRE, A MEZZO BUSTO, IN ABITO SCURO CON LETTERA IN MANO
olio su tela, cm 76 x 63

firmato e datato in basso a destra: *T. Gibson pinx. 1726*
iscrizione sulla lettera: MANERIUS/ de SHEPARD/ ROME/
MIDDFORD [?]

€4000 – €6000

36

Scuola romana, secolo XVIII

RITRATTO DI PRELATO DELLA FAMIGLIA FÜRSTENBERG
olio su carta, applicata su tela, cm 58 x 46

** L'effigiato è stato tradizionalmente identificato con Franz Egon von Fürstenberg (1625-1682) che fu vescovo a Strasburgo.

Il cappellino rosso, la veste cardinalizia e l'onorificenza, non pertinenti, sono stati aggiunti in epoca imprecisata per far assumere il personaggio al rango di cardinale.

€1500 – €2000

37

Pittore francese attivo a Roma, circa 1670 - 80

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO CON FIOCCO
olio su tela, cm 60,5 x 46,5

€2000 – €3000

38

Cerchia di Giuseppe Bonito (Castellammare di Stabia, 1707 – Napoli 1789)

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO A TRE QUARTI DI FIGURA, IN MARSINA GRIGIA
olio su tela, cm 75 x 57

€3000 – €4000



Lotto 39

39

Attribuito a Pieter Pourbus (Gouda 1523 - Bruges 1584)

RITRATTO DI GENTILDONNA A TRE QUARTI DI FIGURA, IN ABITI ELEGANTI
olio su tavola, cm 22 x 16,5

iscrizione sul retro: *quadro dipin/to da Leonar/do da vinci/ rap.te
una prin/cipessa Sforza/ di Milano"*

** L'attribuzione del presente dipinto a Pieter Jansz. Pourbus e al suo entourage è basata su confronti stilistici con opere del maestro realizzate sullo stesso supporto e di simile dimensioni: il *Ritratto di gentildonna* nella collezione Hornstein a Montreal, datato 1574, analogo per l'impaginazione a tre quarti di figura della modella ma del doppio delle misure (cm 50 x 36); e il *Ritratto di gentildonna*, già Christie's, Londra, 8 luglio 2008, lotto 41 (cm 41,3 x 31,2). Originario di Gouda, Pourbus si stabilì a Bruges da giovane, diventando nel corso della sua lunga carriera uno degli artisti più richiesti della città. Nel 1543 entrò nella Gilda di San Luca. Ebbe una fiorente bottega, in cui lavorarono, tra gli altri, il figlio ed erede, Frans Pourbus il vecchio e si specializzò in dipinti di soggetto sacro e in ritratti, che ebbero molta fortuna presso la facoltosa borghesia di Bruges.

€7000 – €10000

40

Scuola romana, metà secolo XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO A MEZZO BUSTO, IN ABITO SCURO E COLLETTO BIANCO
olio su tela, cm 54,5 x 48

stemma nobiliare non identificato in alto a sinistra.

€1000 – €2000

41

Scuola tedesca, secolo XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA A MEZZO BUSTO
olio su tela, cm 64,5 x 54,5

€1000 – €2000

42

Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO DI PROFILO
olio su tela, in ovale, cm 56 x 47

€500 – €800

Dipinti sottovetro

La pittura su vetro ha un'antica tradizione in Italia, ma la maggiore diffusione si ebbe a partire dal Settecento, soprattutto nelle regioni meridionali. Grazie alla brillantezza dei colori, protetti dal loro stesso supporto e mai offuscata dalla polvere o da ridipinture, i "sottovetri" permettevano, infatti, una grande vivacità espressiva propria della pittura popolare. Tuttavia anche la produzione artistica "colta" non fu estranea a questa tecnica pittorica: è il caso di Luca Giordano che, come ricorda il suo maggior biografo, Bernardo de' Dominici, fu un virtuoso della pittura su vetro, tanto da creare a Napoli una vera e propria bottega specializzata. Tra i suoi dipinti su vetro autografi si ricordano, tra gli altri *L'Adorazione dei Magi* e *L'Adorazione dei pastori* (San Ildefonso, Granja Real) datati 1688, che gli aprirono le porte della corte spagnola (O. Ferrari – G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Milano 1992, II, figg. 567-568).



Lotto 43



Lotto 45



Lotto 44

44

Pittore italiano, inizi secolo XX

ROSE, ANEMONI E ALTRI FIORI CON PAPPAGALLO (DIFETTI)

dipinto sottovetro, cm 39 x 49

firmato un basso a sinistra: *Marchini*

€300 – €500

45

Scuola napoletana, secolo XVIII

MADONNA CON BAMBINO (DIFETTI)

dipinto sottovetro, cm 30,5 x 22,5

Bibliografia: G. Funaro, R. Rivelli, *Vetri dipinti italiani*, Sant'Angelo in Vado 1998, fig. 28 p. 71, come "XVII - XVIII sec. Arte romana"

€300 – €500

46

Scuola napoletana, secolo XVIII

IL VENDITORE DI UOVA

dipinto sottovetro, cm 36 x 31

€300 – €500

47

Scuola siciliana, fine secolo XVIII

ANNUNCIAZIONE

dipinto sottovetro, cm 27 x 22

Bibliografia: G. Funaro, R. Rivelli, *Vetri dipinti italiani*, Sant'Angelo in Vado 1998, fig. 16 p. 108

€300 – €500

43

Cerchia di Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona (Cortona 1596 - Roma 1669)

FUGA IN EGITTO dipinto sottovetro, cm 39 x 32,5

Bibliografia: G. Funaro, R. Rivelli, *Vetri dipinti italiani*, Sant'Angelo in Vado 1998, fig. 30 p. 73

€300 – €500



Lotto 48 (due di tre)



Lotto 49 (due di tre)

48

Cerchia di Octavianus Monfort (attivo a Torino 1646 - 1696)

RIBES, MELE, PERE, PRUGNE, MANDORLE ED ALTRI FRUTTI IN UNA CIOTOLA DI CERAMICA BIANCA E BLU; E MORE, CILIEGIE, MELE E ALTRI FRUTTI IN UNA CIOTOLA DI CERAMICA BIANCA E BLU; E CILIEGIE, MELE, PERE E PRUGNE IN UNA CIOTOLA DI RAME SBALZATO

tempera su pergamena, applicata su tela, cm 34 x 44 ciascuno (3).

€2000 – €3000

49

Cerchia di Octavianus Monfort (attivo a Torino 1646 - 1696)

MELE, PERE, UN LIMONE, PESCHE E ALTRI FIORI E FRUTTI IN UNA CIOTOLA DI CERAMICA BIANCA E BLU; E MELE, PERE, UN GAROFANO ROSSO E ALTRI FRUTTI IN UNA CIOTOLA DI CERAMICA BIANCA E BLU; E MELOGRANO, NOCCIOLE, UN CEDRO E ALTRI FRUTTI IN UNA CIOTOLA DI RAME SBALZATO

tempera su pergamena, applicata su tela, cm 34 x 44 ciascuno (3).

€2000 – €3000

50

Pittore accademico, fine secolo XVIII

LA CARITÀ

matita e biacca su carta preparata marroncina, mm 185 x 145;

Scuola piemontese, inizi secolo XIX, Famiglia borghese, inchiostro nero acquerellato, mm 160 x 234;

Scuola italiana, secolo XIX, Paesaggio con rovine antiche, matita su carta, mm 149 x 206;

Scuola italiana, secolo XIX, Paesaggio boschivo, matita su carta controfondata, mm 140 x 178, firmato in basso a destra *Antonio Vingarelli* ;

Scuola italiana, secolo XIX, Figura maschile di spalle in abiti settecenteschi, sanguigna su carta, mm 337 x 215 (5).

€300 – €500

51

Scuola italiana, secolo XVIII

DUE STUDI ARCHITETTONICI: CAPITELLO E BASE DI COLONNA

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta cm 12,4 x 10,4; e cm 9,2 x 6,7 (2).

€100 – €200



Lotto 52

52

Pittore del nord Europa, attivo in Italia, ultimo quarto del secolo XVII

VEDUTA DI FANTASIA DI GENOVA CON LA CHIESA DI SANTA MARIA DI CARIGNANO A SINISTRA E UNA COPPIA DI VIAGGIATORI IN SOSTA olio su tela, cm 96 x 134

* Il taglio compositivo del dipinto è quello di una veduta del Grand Tour. D'altro canto la luce d'autunno placida e al contempo inquieta che illumina il primo piano e la quinta d'invenzione a sinistra, chiusa dal grande vaso antico e animata da una coppia di viandanti in sosta, concorrono a creare un'atmosfera magica che rimanda alla cultura antiquaria evidentemente ben nota a questo pittore. Ad un paesaggio italiano e, ancor più, ligure, inoltre, alludono i pini marittimi, inconfondibilmente legati al litorale tirrenico, e il profilo della città, libera rielaborazione di architetture genovesi, tra le quali la Chiesa di Santa Maria di Carignano, che sembra svettare prepotente con la sua cupola barocca.

€6000 – €8000



Lotto 53

53

Scuola dell'Italia centrale, metà del secolo XVII

STRAGE DEGLI INNOCENTI, PRESSO LE MURA DI UNA CITTÀ FORTIFICATA olio su tela, senza cornice, cm 98 x 155

€4000 – €6000



Lotto 54

54

Scuola romana, seconda metà secolo XVII

PAESAGGIO AGRESTE CON VIANDANTI; E PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI olio su tela, cm 86 x 182 cm (2).

€7000 – €10000

55

Abraham van Cuylenborch (Utrecht 1620 - 1658)

PASTORI PRESSO UNA GROTTA CON SCULTURA DI GUERRIERO; E ASTANTI PRESSO UNA GROTTA CON SCULTURA EQUESTRE olio su tavola, cm 11,5 x 13,5 ciascuno (2).

* Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.
This lot is sold with a valid Export License.

€1800 – €2400



Lotto 54



Lotto 56

56

Jan Frans van Bloemen (Anversa 1662 – Roma 1749)

PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI, DUE CONTADINI SORPRESI DA UN TEMPORALE E CITTÀ FORTIFICATA SULLO SFONDO LIBERAMENTE TRATTA DA GROTTAFERRATA

olio su tela, entro cornice romana Salvator Rosa, fine secolo XVII - inizi secolo XVIII, cm 38,5 x 48

reca antica etichetta di collezione francese con attribuzione a van Bloemen (sul retro)

** Questo dipinto si inserisce in pieno nella produzione di van Bloemen, soprannominato l'Orizzonte proprio per la sua abilità a creare profondità di piani, anche in opere di formato ridotto come nella tela in esame.

Tipica del pittore è la gamma cromatica giocata sugli azzurri e sui verdi che si alternano nei partiti paesaggistici, oggi fortemente alterata dalle ossidazioni delle vernici ma visibile nei piccoli tasselli di pulitura. Il *ductus* pittorico è sempre pastoso e si stende sulle architetture quasi fosse velluto.

Il motivo del pastore con gregge e della coppia di contadini sorpresi dal temporale mentre cercano riparo presso un bosco è ancora fortemente legata alla lezione di Gaspar Dughet, che introdusse personaggi colti da temporali in vedute idealizzate della campagna romana (cfr. A. Busiri Vici, *Jan Frans van Bloemen*

“Orizzonte” e l’origine del paesaggio romano settecentesco, Roma 1974, p. 82 e ss).

La città cinta da mura in lontananza si configura come una ripresa di fantasia di Grottaferrata, in cui il campanile romanico che svetta nell’abbazia di San Nilo, è stato sostituito da una torre merlata (cfr. per analogie le due “Vedute dell’abbazia di Grottaferrata” di van Bloemen, in *Ibidem*, cat. 147-148).

€8000 – €12000

57

Seguace di Salvator Rosa

PAESAGGIO BOSCHIVO CON DUE SOLDATI IN SOSTA
olio su tela, cm 100,5 x 75

€1500 – €2500

58

Scuola dell’Italia centrale, secolo XVII

PAESAGGIO CON PREDICA DI UN FRATE
olio su tela, cm 62,5 x 76

** L’albero spezzato che fa da quinta architettonica sul lato destro del dipinto, rimanda ai prototipi del paesaggio rosiano.

€1500 – €2500



Lotto 59



Lotto 61



Lotto 60

60

Scuola olandese, secolo XVII

IL RITORNO DALLA CACCIA

olio su tela, cm 50,5 x 44

reca sigillo in ceramica con stemma nobile (sul retro)

€1500 – €2000

61

Cerchia di Pieter Quast (Amsterdam 1605/6-1647)

INTERNO DI OSTERIA CON GIOCATORI DI CARTE

olio su tavola, in ovale cm 42,5 x 57,5

reca antica etichetta con numero di inventario 188

€1800 – €2200

62

Scuola dell'Italia settentrionale, inizi secolo XIX

RITRATTO DI DONNA, A TRE QUARTI DI FIGURA, IN ABITO NERO CON SCIALLE ROSSO

olio su tela, senza cornice, cm 77,5 x 63,5

€500 – €1000

63

Maniera di Adriaen van Ostade

MUSICANTI DI STRADA PRESSO UN CASEGGIATO

olio su tavola, cm 38,5 x 32,5

* La composizione è tratta con varianti dal dipinto di Adriaen Van Ostade, conservato a L'Aia, Mauritshuis. Del pittore è noto anche un disegno con lo stesso soggetto, datato 1673, pubblicato in: *Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par C. Ploos, continuée et portée au nombre de cent morceau, avec des renseignements historiques et détaillés sur ces maîtres et sur leurs ouvrages. Précédés d'un discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays Bas.* Amsterdam ; London, 1821, pagine non numerate.

€500 – €1000

59

Cerchia di Jan Molenaer (Haarlem 1605 - 1668)

INTERNO CON CONVITO

olio su tavola, cm 47,5 x 63

€3500 – €5000



Lotto 64



Lotto 64

64

Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783)

PASTORI IN SOSTA CON GREGGE PRESSO UNA CASCINA; E CONTADINI CON ARMENTI
olio su tavola, cm 59,2x 79,3 ciascuno (2).

** La figura del vecchio di spalle con cappello e casacca di lana si ritrova in un disegno di Londonio conservato a Cambridge, Fogg Art Museum, pubblicato in M. Scola, *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio*, Milano 1994, fig. 45/a p. 56 (fig. 1). Il gruppo di pecore a destra nel secondo dipinto offerto nel lotto trova un confronto con il disegno di Londonio conservato a New York, Metropolitan Museum of Art (num. 2013.909).

€7000 – €10000



Lotto 65



fig. 1

65

Pittore bambocciante attivo a Roma, metà secolo XVII

BALLO IN MASCHERA NEI PRESSI DELL'OSTERIA
olio su tela, senza cornice, cm 32 x 35

** La composizione rimanda alle figure centrali del dipinto di Jan Miel raffigurante *Mascherata in un cortile*, conservato a Vienna, Akademie der Bildenden Künste (G. Briganti, L. Trezzani, L. Laureati, *I Bamboccianti, pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento*, Roma 1983, fig. 4.31 p. 122). L'opera qui presentata si distingue per un punto di vista più ravvicinato ed una maggiore messa a fuoco dei dettagli compositivi.

€1500 – €2000



Lotto 66



Lotto 68 (uno di due)



Lotto 67



Lotto 69

66
Candido Vitali (Bologna 1680 - 1753)

CILIEGIE IN UN CESTO DI VIMINI ROVESCIATO E ALTRI FRUTTI E FIORI EN PLEIN AIR
 olio su tela, cm 53,5 x 108,5

**Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto, per la riproposizione di alcuni elementi compositivi, con altre opere certe di Candido Vitali. I fiori in primo piano e la cesta di vimini aperta da cui cadono i frutti si ritrovano anche nel dipinto raffigurante *Selvaggina e frutta con un cane conservato a Cento*, Pinacoteca Civica (*La natura morta in Emilia e in Romagna*, a cura di D. Benati e L. Peruzzi, Milano 2000, fig. 107 p. 123) e in quello raffigurante *Cesta di fiori e sporta con uva conservato a Piacenza*, collezione Arisi (*ibid.*, fig. 110 p. 123).

€8000 – €12000

67
Cerchia di Margherita Caffi (Cremona 1647 – Milano 1710)

PEONIE, TULIPANI, ROSE, NARCISI E ALTRI FIORI IN UN VASO
 olio su tela, cm 67,5 x 57,5

€2500 – €3500

68
Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVIII

BOUQUET DI FIORI IN UN VASO
 olio su tela, cm 76 x 63,5 ciascuno (2).

€4000 – €6000

69
Scuola dell'Italia centrale, secolo XVIII

BRONZA DI RAME CON PERE, PESCHE E DUE ROSE ROSA IN UN LOGGIATO
 olio su tela, cm 73,5 x 17,5

€4500 – €5500

70

Leonardo Coccorante (Napoli 1680 - 1750)

PAESAGGIO COSTIERO CON ROVINE ANTICHE
olio su tela, in ovale, cm 60 x 79,5

€3000 – €4000



Lotto 70

71

Seguace di Joseph Vernet

MARINA IN BURRASCA PRESSO UN BORGO TURRITO
olio su tela, cm 95 x 130

Provenienza: Antonina, Roma, 1 aprile 1963, lotto 586, come Marco Ricci, venduto per 150.000 Lire

€1500 – €2000



Lotto 71

72

Cerchia di Jan Baptist Weenix (Amsterdam 1621 - Haarzuilen 1663)

PASTORI CON ARMENTI AL GUADO PRESSO UN RUDERE
olio su tela, cm 52,5 x 40,5
siglato in basso a destra: JW (le iniziali intrecciate)

€2500 – €3500

73

Scuola napoletana, secolo XVII

L'ASINA DI BALAAM
olio su tela, cm 25 x 34

**L'episodio è tratto dal Vecchio Testamento (Numeri, XXII, 1-41). Balaam, profeta e mago, viene fermato dall'Angelo di Dio mentre viaggia a cavallo della sua asina, che per prima si accorge della presenza miracolosa e arresta il suo cammino.

€800 – €1000



Lotto 72



Lotto 74



Lotto 76

74
Scuola bolognese, seconda metà del secolo XVII
 MADDALENA PENITENTE
 olio su tela, cm 118 x 93

** Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Gian Gioseffo del Sole (Bologna 1654 - 1719) su basi stilistiche. Di chiara ascendenza reniana, la tela potrebbe collocarsi entro il 1675, anno in cui Del Sole si trasferì a Verona e fu influenzato dalle favole arcadiche di Sebastiano Ricci e Antonio Balestra. I debiti formali verso la maniera di Guido Reni sono riscontrabili nel volto commosso e ispirato della santa e nell'alternarsi di colori freddi e cangianti.

€7000 – €10000



Lotto 75

75
Francesco Fernandi, l'Imperiali (1679 - 1740)
 TRANSITO DI SAN ROMUALDO
 olio su tela con sommità centinata dipinta, entro cornice napoletana Salvator Rosa in argento e mecca, inizi secolo XVIII, cm 134 x 84
 Provenienza: già collezione Luciano Maranzi, Roma.
 €3500 – €5000

76
Scuola romana, secolo XVIII
 SANTA CECILIA
 olio su tela, cm 100 x 75

** La figura scultorea della Santa rimanda a prototipi di Sebastiano Conca e alla cultura figurativa tra Roma e Napoli.

€2000 – €3000

77
Scuola italiana, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
 BATTESIMO DI CRISTO
 olio su tela, senza cornice, cm 43 x 33,5

€100 – €200



Lotto 78



Lotto 79

78
Studio di Frans Francken II (Anversa 1581 – 1642)

ADORAZIONE DEI PASTORI
 olio su rame, entro cornice antica, cm 22,3 x 17

*✳ Il dipinto rielabora liberamente alcuni elementi di una composizione di Marten de Vos (Anversa 1532 – 1603), nota attraverso incisioni, in particolare la figura del pastore in atto di levarsi il cappello. Nella stalla in secondo piano San Giuseppe porge il fieno all'asino, secondo una rara iconografia che rimanda probabilmente a fonti apocriefe quali le *Meditationes Vitae Christi*. L'inconsueto episodio, ispirato molto verosimilmente dallo stesso testo sacro, si ritrova in un'Adorazione dei pastori di Frans Verbeeck, collezione privata, Inghilterra, e raggiunge un risultato altrettanto felice, introducendo elementi dell'umile vita contadina nella sacralità del racconto evangelico.

€7000 – €10000

79
Pittore toscano, ultimo quarto del secolo XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
 olio su tela, cm 123 x 93

*✳ La composizione del dipinto rimanda ad un prototipo di Andrea del Sarto, conservato a New York, Metropolitan Museum of Art. Le forme scultoree quasi metalliche e i colori luminosi fanno riferire l'opera alla cultura manierista toscana, filtrata attraverso un purismo raffaellesco, mentre il fondo scuro da cui emergono le figure pone il dipinto in linea con il rigorismo post-tridentino dell'ultimo quarto del Cinquecento.

€15000 – €20000



Lotto 80



Lotto 80



Lotto 81



Lotto 81

80

Giovanni Crivelli, detto il Crivellino (Parma 1690 - 1760)

UNA LEPRE E CACCIAGIONE DI PENNA EN PLEIN AIR; E CACCIAGIONE DI PENNA CON GATTO

olio su tela, senza cornice, cm 74 x 97,5 ciascuno (2).

€4500 – €5500

81

Giovanni Crivelli, detto il Crivellino (Parma 1690 - 1760)

DUE NATURE MORTE CON CACCIAGIONE DI PENNA

olio su tela, cm 47 x 58 ciascuna (2).

€4000 – €6000

82

Maniera di Gaspare Lopez

TULIPANI, ROSE, PEONIE E ALTRI FIORI IN UN VASO PRESSO UNA FONTANA

olio su tela, cm 100 x 150

€1500 – €2000

83

Adriaen van Nieulandt (Amsterdam 1607 - 1658)

ARTISTI CHE STUDIANO ROVINE ANTICHE

olio su tavola, cm 30 x 22,5

reca sul retro antica scritta: A. van Nieulandt/137 e numero d' inventario 16.

€1200 – €1800



Lotto 84



Lotto 84



Lotto 85

84

Cornelius Loots, detto Cornelio Fiammingo (attivo in Italia, seconda metà del secolo XVI)

PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE DI PIETRA, PITTORE IN PRIMO PIANO E CITTÀ SULLO SFONDO; E VEDUTA IMMAGINARIA DI UNA CITTÀ CON SCENA DI MERCATO olio su tela, cm 84,5 x 121,5 (2).

**I dipinti sono corredati da una perizia della dottoressa Nicole Dacos Crifò, che ha avanzato la presente attribuzione. Cornelius Loots è indicato dalla studiosa come un importante anello di congiunzione, nella storia della veduta fiamminga in Italia nel secolo XVI, tra la generazione di Marten van Heemskerck e quella dei fratelli Brill. L'artista lavorò a Roma dove dipinse, intorno al 1545, alcuni paesaggi ad affresco a Castel Sant'Angelo, nell'appartamento di Paolo III e frequentò la bottega di Perin del Vaga. Durante un successivo soggiorno italiano, dal 1563, il pittore lavorò per il cardinale Alessandro Farnese a Grottaferrata, nel palazzetto abbaziale del convento di San Nilo, e a Caprarola. I paesaggi offerti nel lotto sono da collocare, secondo la dottoressa Dacos, proprio negli anni di attività di Loots a Caprarola, intorno al 1570.

€15000 – €18000

85

Attribuito a Adriaen Verboom (Rotterdam 1628 circa - Amsterdam 1670 circa)

PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI E PESCATORI olio su tela, cm 128 x 154

€4000 – €6000

86

Ranieri del Pace (Pisa 1681 – Firenze 1738)

GESÙ BAMBINO CON ANGELI olio su tela, senza cornice, cm 29,5 x 42

€1000 – €2000



Lotto 87



Lotto 89



Lotto 90



Lotto 88

87

Scuola genovese, secolo XVII

MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO
olio su tela, cm 155 x 127

€5000 – €8000

88

Scuola romana, seconda metà del secolo XVII

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA
olio su tela originale, cm 81 x 61,5

**Il dipinto offerto nel lotto è tratto con varianti dall'opera già attribuita a Gioacchino Assereto (T. Zennaro, *Gioacchino Assereto e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011, cat. M35) conservata a Pasadena, Norton Simon Museum. L'attribuzione a Assereto è stata successivamente respinta e ne è stata avanzata una alternativa a Antonio Gherardi e all'ambito romano della seconda metà del Seicento.

€2000 – €3000

89

Attribuito a Girolamo Pesci (Roma 1679-1759)

MADONNA CON BAMBINO PRESSO UNA FONTE BATTESIMALE CON MASCHERONE
olio su tela, cm 78 x 62

€600 – €800

90

Scuola genovese, secolo XVII

SAN FRANCESCO
olio su tela, cm 76 x 62

€1000 – €2000

91

Studio di Leandro da Ponte, detto Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1557 – Venezia 1622)

CUPIDO NELLA FUCINA DI VULCANO
olio su tela, cm 77,5 x 114

€3000 – €5000



Lotto 91

92

Attribuito a Pasquale Ottino (Verona 1578 – 1630)

SAN MATTEO
olio su lavagna, in ottagonale, cm 30 x 37,5

€2000 – €3000



Lotto 92

93

Pittore rudolfino, fine secolo XVI - inizi secolo XVII

SEPPELLIMENTO DI ADAMO
olio su rame, cm 40 x 47

iscritto in basso: *ADAM EXTREMVMVM CLAVD DIEM.*

** Il dipinto è tratto da una composizione di Marten de Vos, incisa da Aegidius Saedeler e Hieronimus Wierix. Il tema iconografico è tratto da uno degli episodi della Storia della Vera Croce, narrata da Jacopo da Varazze nella sua Legenda Aurea, composta nella seconda metà del secolo XIII e che ebbe amplissima diffusione fino al secolo XVII. La sua più celebre trasposizione figurativa rimane il ciclo affrescato da Piero della Francesca nella basilica di San Francesco ad Arezzo nel 1452-1458. Secondo la leggenda, Seth, figlio di Adamo, pianta nella bocca del padre morto un germoglio dell'albero della conoscenza, dal quale nascerà un albero, vissuto fino ai tempi di re Salomone, che fornirà il legno per la croce di Gesù.

€2500 – €3500



Lotto 93

94

Apollonio Nasini (Firenze 1692 – Siena 1768)

SAN BERNARDO DE' TOLOMEI
olio su tela, cm 36,5 x 25,5

€800 – €1000



95

Ludovico Brea (Nizza 1450 circa - Genova 1522)

SANTA MONICA E DEVOTI

tempera grassa su tavola, senza cornice, cm 105 x 41

* Il dipinto è corredato da una perizia del professor Pietro Torriti, che avanza la presente attribuzione. Lo studioso trova un confronto tra la tavola offerta nel lotto e la pala con Santa Caterina da Siena e devoti nella chiesa del convento dei domenicani a Taggia (Imperia), dipinta attorno al 1482, nella quale si ritrova la stessa calibrata e minuta condotta del segno e la limpidezza dei colori di gusto fiammingo.

€9000 – €12000

Lotto 95



Lotto 96

96

Filippo da Verona (Verona circa 1480 - 1520)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, entro cornice ridimensionata, Italia centrale, fine secolo XVI, cm 93 x 58

**Ringraziamo il professor Angelo Mazza e il professor Marco Tanzi per aver suggerito la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera in originale.

Il dipinto, dato per disperso e ritrovato in occasione di questa vendita, era noto agli studiosi da fotografie in bianco e nero, anteriori al 1963, presso il Bildarchiv di Marburg, con un'attribuzione a Francesco del Cossa e un'indicazione di provenienza dalla collezione Marinucci di Roma (neg. n. 301. 119-124).

Di Filippo da Verona si hanno scarse notizie biografiche. La sua prima opera documentata e datata è l'affresco con *L'Apparizione di S. Antonio al Beato Luca Belludi*, eseguito nel 1510 nella Scuola del Santo a Padova. Lo stile delle prime opere mostra una forte

influenza dei modi di Cima da Conegliano, che elaborò la lezione di Giambellino in terraferma, e di Vittore Carpaccio, pittore dei teleri delle grandi Scuole della Serenissima. Successivamente il pittore sviluppò un senso costruttivo e del colore mutuato dalle opere giovanili di Lorenzo Lotto e dalla corrente di sperimentalismo anticlassico maturato all'inizio del Cinquecento, di cui Lotto fu uno dei maggiori esponenti, e che si diffuse in Lombardia, tra Lodi e Cremona.

A questa seconda fase dell'attività dell'artista si possono riferire la pala del Museo Civico di Fabriano con *la Madonna e il Bambino tra i Santi Nicola e Pietro*, la grande *Scena di caccia* in collezione privata parigina e una *Madonna con Bambino e San Giovannino* nello Spencer Museum of Art di Lawrence (KS, USA).

Il dipinto qui presentato probabilmente si inserisce nel periodo della maturità del pittore, per la consistenza dei volumi e soprattutto per la resa fantastica del paesaggio, onirica interpretazione della natura propria dell'Antirinascimento di cui Filippo da Verona fu originale interprete.

€10000 – €15000

97

Giovanni Domenico Ferretti, detto L'Imola (Firenze 1692 – 1768)

INCORONAZIONE DELLA VERGINE

olio su tela originale, in ovale, entro cornice coeva, cm 160 x 117

firmato e datato sul retro: *Gio.ni Do.co Ferretti F. / 1727*

*Il dipinto offerto nel lotto è inedito e costituisce un interessante e nuovo elemento di conoscenza della produzione di Giovanni Domenico Ferretti, elegante esponente del rococò toscano.

L'opera, proveniente da una collezione di famiglia di Imola, dove è sempre stata conservata, trova uno stretto confronto con i dipinti che il pittore lasciò nella città romagnola, tutti fortemente influenzati dall'esempio di Gian Gioseffo del Sole.

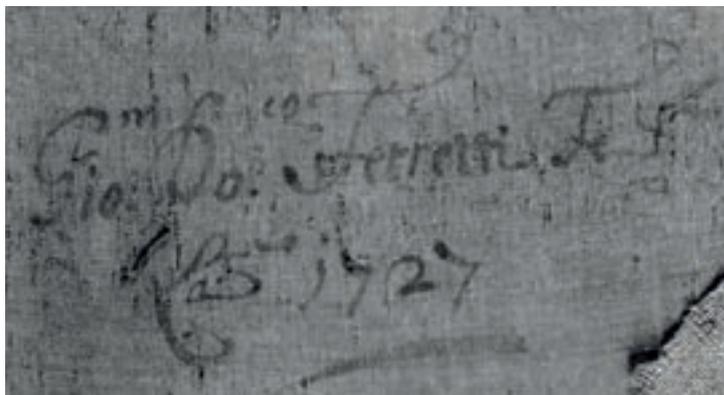
In particolare la figura di Cristo rimanda a quella della pala eseguita per il duomo di Imola, datata 1726, raffigurante *Cristo Salvatore circondato da Angeli*, oggi conservata a Albereto (Faenza), Chiesa di San Salvatore (F. Baldassari, *Giovanni Domenico Ferretti*, Milano 2002, cat. 65, p. 151). La figura della Vergine rielabora liberamente quella della tela nella Chiesa di Ognissanti a Firenze, datata 1720 circa, fortemente influenzata da stilemi bolognesi (*ibid.* cat. 52, p. 145).

Giovanni Domenico Ferretti, fiorentino, fu soprannominato "L'Imola" dalla città di origine del padre, dove compì la sua formazione artistica e dove lavorò più volte nel corso della sua vita. La prima fondamentale opera per la città romagnola è la perduta decorazione a fresco dell'abside della cattedrale, compiuta nel 1718-19. Sempre per il duomo imolese dipinse nel 1726 la pala già citata raffigurante *Cristo Salvatore circondato da Angeli*. Il dipinto qui presentato, datato 1727, fu probabilmente eseguito durante questo secondo soggiorno romagnolo del pittore.

La produzione di Ferretti fu ampia e prolifica, spaziando dalle opere sacre alle grandi decorazioni dei palazzi nobiliari toscani. Con i suoi chiaroscuri vibranti e le sciabolate di colore, seppe coniugare la compostezza classica della pittura emiliana e romagnola con la leggerezza del rococò toscano. Fu assai richiesto e molto apprezzato per i suoi affreschi, tecnica nella quale si distinse e di cui ha lasciato numerose testimonianze: a Firenze nel Convento della Santissima Annunziata e nella Badia Fiorentina, a Palazzo Roffia e Palazzo Panciatichi; a Pistoia decorò Palazzo Amati Cellesi, Villa Puccini e la Chiesa della Santissima Annunziata.

Siamo grati al professor Angelo Mazza che ci ha confermato la presente attribuzione. Lo studioso ha osservato come la figura di Cristo rielabori in maniera originale la lezione di Gian Gioseffo del Sole, che dipinse nel 1700 la pala per la chiesa del Pio Suffragio a Imola, raffigurante la *Trinità con i Santi Cassiano e Crisologo*.

€6000 – €8000



Particolare del retro con firma e data



Lotto 97

Luca Giordano (Napoli 1634 - 1705)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO, CIRCA 1660

olio su tavola, in ovale, cm 211 x 168,5

PROVENIENZA:

Probabilmente Madrid, collezioni reali, seconda metà del secolo XVII, prima del 1686;
 Probabilmente Madrid, palazzo dell'Alcázar, collezione del re Carlos II, 1772-94 (come riferito da Antonio Ponz);
 Thomas Agnew & Sons, Londra, in date imprecisate;
 The World Museum, Tulsa, Oklahoma, fino al 1982;
 Christie's, New York, 18 giugno 1982, lotto 184;
 Collezione privata, Firenze, fino al 1987;
 Collezione Domenico Falcioni, Pesaro, dal 1987 al 2012, e in seguito ereditato dagli attuali proprietari.

BIBLIOGRAFIA:

O. Ferrari – G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Napoli 1992, I, p. 272, A145, II, p. 541, fig. 223 (cfr. anche p. 272, A144).
 R. Lattuada, *Tendenze di pittura purista tra Napoli e Roma al tempo di Francesco Cozza*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*. Atti del convegno a cura di C. Strinati, R. Vodret e G. Leone, Soveria Mannelli 2009, pp. 157-176, p. 160 e nota 32, p. 172 fig. 29.
 G. Scavizzi, *Le opere neo-raffaellesche*, in G. Scavizzi – G. De Vito, *Luca Giordano giovane, 1650-1664*, Napoli 2008, pp. 28-29.

Secondo Ferrari e Scavizzi (1991) il presente dipinto, concordemente attribuito da tutta la critica a Luca Giordano, potrebbe essere quello "alla Maniera di Raffaello", visto da Antonio Ponz al Palazzo dell'Alcázar di Madrid, e descritto come tale autore "in [formato] ovale". Perlopiù datata intorno al 1660, la tavola offerta nel lotto è probabilmente l'esempio più autorevole di una serie di opere tributate da Luca Giordano a Raffaello, e più in generale alla grande maniera italiana del Cinquecento. L'impegno profuso in quest'opera e il livello degli esiti formali in essa conseguiti ne fanno se non un *unicum*, uno dei punti di arrivo della riflessione sui canoni del classicismo nell'arte italiana del Seicento.

Inoltre, per le sue caratteristiche tecniche ed esecutive – incluse le dimensioni da grande galleria - il dipinto è un caso di studio la cui ricomparsa consente di comprendere molto anche sulla conoscenza dell'arte rinascimentale in età barocca. La stessa adozione della tavola – con le assi assemblate in orizzontale, al modo nordico – è intesa a conseguire la qualità calligrafica di una esecuzione cinquecentesca, e deve aver comportato uno studio specifico da parte di Giordano. Questa attenzione non è episodica se nella ben più tarda *Madonna con Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta* a Madrid, Prado (verso il 1697), "Giordano puso también especial interés en el soporte que, curiosamente, no es de chopo, como utilizaba el maestro imitado [cioè Raffaello], sino de raíz de nogal" (cfr. A. Ubeda de los Cobos, *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*, Madrid, 2008, p. 172; l'autore considera questo dipinto una *Sacra Famiglia*, e ritiene che Giordano abbia riutilizzato pezzi di un mobile).

Dal punto di vista narrativo nel dipinto in discussione sono uniti due momenti: quello della fuga in Egitto, visibile sullo fondo alle spalle della figura della Vergine; e quello del riposo, nel quale Maria ha momentaneamente abbassato il libro che tiene nella mano sinistra per osservare l'atemporale effusione di tenerezza tra Gesù bambino e San Giovanni Battista bambino. Il gruppo della fuga in Egitto sembra discendere dalle rivisitazioni veneziane di una nota stampa di Albrecht Dürer, come ad esempio la *Fuga in Egitto* di Tintoretto a Venezia, Scuola di San Rocco, che una volta ribaltata si può quasi sovrapporre al



fig. 1



dettaglio del lotto 98



fig. 2



Lotto 98

dettaglio del dipinto di Giordano (fig. 1); lo stesso si può dire del *Riposo in Egitto* di Paolo Veronese, noto anche da stampe del primo Seicento (fig. 2).

Le figure principali sono una silloge di varie opere di Raffaello. Chi scrive ha rilevato come la *Sacra Famiglia con San Giovannino* a Madrid, Prado (fig. 3) - che è in sostanza una versione più tarda e con varianti del presente dipinto - sia un tributo alla *Madonna del Divino Amore* di Raffaello (fig. 4), nota attraverso una innumerevole quantità di copie coeve e non. Ma dettagli come il braccio sinistro di Maria vengono da altre opere di Raffaello, e l'azzurro intenso del paesaggio di sfondo - così come lo straordinario brano di lapislazzulo con riflessi bianchi del mantello di Maria - sembra ispirato alla *Madonna di Foligno*, cioè l'opera per così dire più veneziana di Raffaello. Lo sfumato del chiaroscuro degli incarnati, poi, ha fatto pensare a un'attenzione nei confronti di Sebastiano del Piombo (cfr. G. Scavizzi, *Le opere neo-raffaellesche*, cit., p. 28). Ad avviso di chi scrive questo tipo di chiaroscuro può ben essere nato dallo studio di opere di Giulio Romano, ma è anche vero che le lacche trasparenti a base bianca con cui è eseguita la tunica di Maria riportano - più che a Raffaello o a Giulio Romano - direttamente a molti brani di opere del Luciani. Sempre Giuseppe Scavizzi (*Le opere neo-raffaellesche*, cit., p. 28) ha ritenuto che "i bambini replicano i gesti di quelli della 'Madonna del Belvedere'" [di Raffaello, a Vienna].

Le osservazioni qui compiute rendono chiara la pertinenza del presente dipinto a quella parte del percorso di Luca Giordano per la quale si parla di "dipinti alla maniera di" (cfr. A. Úbeda de los Cobos, *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*, cit., in part. il capitolo *Luca Giordano 'alla maniera di'*, pp. 141-175). Non copie, falsi o imitazioni volti all'inganno di 'esperti' anche rinomati - ma che tali non erano, almeno non fino al punto di smascherare l'inganno - quanto tour de force atti a dimostrare l'abilità quasi medianica di Giordano nel combinare - si direbbe nel far rivivere - lo stile di un Raffaello, di un Dürer, di un Tiziano o di altri maestri della maniera moderna. Lo stupore e l'ammirazione del pubblico di Giordano - specialmente di quello spagnolo - si motivano con la prodigiosa capacità di Giordano di attingere alla sua sovrumana memoria eidetica, componendo opere in cui ogni parte discende stilisticamente da esempi dati, ma in cui l'autore del risultato finale sarà sempre riconoscibile per i veri "intendenti". Siamo di fronte ad "una ricetta complicata come un soufflé in cui, come sempre in Giordano, la presentazione finale è sciolta, naturale e priva di secche erudite a dispetto della complicazione dell'operazione [...]"; lo scopo è "tornare alla grande maniera del Cinquecento con gli strumenti e la sensibilità del Seicento. Raffaello è il detentore della norma, del perfetto equilibrio fra natura e forma, e alcuni artisti napoletani comprenderanno a fondo le implicazioni della sua arte" (R. Lattuada, *Tendenze di pittura purista*, cit., p. 160). Tra essi però, e aggiungerei in tutta la pittura italiana del Seicento, nessuno seppe farlo come Luca Giordano.

Riccardo Lattuada

Dal 1987 il dipinto è appartenuto alla collezione di Domenico Falcioni (Pesaro 1937-2012), che oltre ai dipinti antichi possedeva un'importante raccolta di ceramiche marchigiane. Personalità versatile, saldamente ancorato alla sua terra d'origine, Nino, come tutti lo chiamavano, era un autodidatta del Bello. A Villa Ester, il grande podere di famiglia nella campagna pesarese, erano di casa il Gotha degli antiquari e conoscitori di chiara fama, tra cui Mina Gregori. Secondo certificazioni epistolari, la studiosa per prima ha segnalato nel 1991 il dipinto qui offerto a Oreste Ferrari, impegnato all'epoca nella stesura della nuova edizione del catalogue raisonné dell'artista napoletano (edito nel 1992, cfr. bibliografia). Da allora la tavola in esame è stata unanimemente giudicata importante opera di Giordano ma è questa la prima occasione in cui sarà fruibile a tutti i cultori dell'Arte.

STIMA A RICHIESTA



fig. 3



fig. 4 - particolare





Lotto 99

99

Gaspard de Witte (Anversa 1624 - 1681)

PAESAGGIO CON SALTARELLO ROMANO

olio su tela, cm 135 x 170

firmato in basso a sinistra, sulla roccia: *GASPAR/DE/WITTE*

** Il dipinto offerto nel lotto fu probabilmente eseguito durante il soggiorno romano del pittore, entro il 1651 (anno in cui l'artista ritornò ad Anversa). Gaspar De Witte fu il primo paesaggista fiammingo che produsse sistematicamente in patria dipinti ispirati al genere creato da Poussin e Lorrain, senza però rinnegare le sue origini nordiche; produsse piacevoli paesaggi con grandi alberi vibranti di luce e inserimenti di rovine antiche.

€8000 – €12000

100

Scuola emiliana, seconda metà del secolo XVII

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 88 x 66,5

** Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Felice Cignani (Bologna 1618 - Forlì 1724) su basi stilistiche dalla dottoressa Anna Tambini in una comunicazione scritta al proprietario.

€1000 – €1500

101

Cerchia di Alessandro Tiarini (Bologna 1577 - 1668)

MADONNA IN GLORIA CON BAMBINO

olio su tela, cm 162 x 117,5

€1000 – €1500

102

Scuola napoletana, secolo XVII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA A MEZZO BUSTO, CON CAPPELLO DI PELLICCIA

olio su tela, cm 65,5 x 50,5

iscrizione in alto al centro: *PLEBEA DI SILESIA*

** La Silesia è il nome latino di una regione dell'Europa Centrale, corrispondente all'attuale Polonia.

€500 – €800

103

Francesco Zanin (Nove 1824 - Venezia 1884)

LA VISITA ANNUALE DEL DOGE ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE A VENEZIA

olio su tela, cm 57,5 x 80

** Il dipinto raffigura la festa che si teneva ogni anno il 21 novembre, giorno della Purificazione della Vergine, in occasione



Lotto 103

della visita del doge nella chiesa della Salute, progettata da Baldassarre Longhena per la liberazione della città dalla peste del 1630 e portata a termine nel 1687.

La stesura pastosa del colore con cui sono rese le nuvole e gli astanti che accorrono numerosi alla festa sono senz'altro di mano di Francesco Zanin, pittore attivo nella seconda metà dell'Ottocento. In particolare innegabili somiglianze con le opere di questo pittore si riscontrano nella resa delle figure, si confronti ad esempio il dipinto di Zanin *La Regata a Ca' Foscari*, già Milano Galleria Caiati-Salamon, cui fa riferimento il recente studio di Fabrizio Magani (*Francesco Zanin: un "Canaletto" nell'Ottocento*, Milano 2008, p. 33 fig. 21 e p. 43).

Il prototipo del presente dipinto va ricercato in un disegno di Canaletto (penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su matita, con rialzi di biacca, cm 38,1 x 55,2, in collezione privata), noto anche grazie la sua traduzione incisoria realizzata da Giovanni Battista Brustolon e stampata nel 1768 presso il veneziano Lodovico Furlanetto (cfr. D. Succi, *Da Carlevarijs a Tiepolo, incisori veneti e friulani del Settecento*, catal. Museo di Ca' Rezzonico, Venezia 1983, pp. 88-89).

Ma la sapienza prospettica con cui sono rese le architetture risponde ad un revival neosettecentesco di moda a fine Ottocento, che porta nella tela in esame ad una resa assai originale del punto di vista che appare rialzato rispetto all'invenzione canaletiana. In questo modo il pittore riesce a dare più attenzione alla festa,

vero happening annuale, e meno importanza alla monumentalità architettonica celebrata invece da Canaletto.

€10000 – €15000

104

Scuola di Corrado Giaquinto (Molfetta 1703 - Napoli 1765)

TRIONFO DELLA VERITÀ (BOZZETTO)

olio su tela, senza cornice, entro sagoma ovale dipinta, cm 68,5 x 51

€2800 – €3200

105

Scuola fiorentina, prima metà del secolo XVII

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 71,5 x 56,5

€2000 – €3000

106

Scuola francese, secolo XIX

LA SPARTIZIONE DEL BOTTINO

tecnica mista su carta, applicata su tela, cm 78 x 105

€1500 – €2000

ARREDI

(LOTTI 107 - 136)



107

24 PIATTI PIANI E 4 VASSOI OVALI IN PORCELLANA CON DECORO A ROSELLINE, GINORI MANIFATTURA DOCCIA FINE SECOLO XVIII (28).

** Il servizio qui presentato fu prodotto durante il periodo di Lorenzo Ginori, figlio del fondatore Carlo dei marchesi Ginori, noto come "secondo periodo" (1758 – 1791). Tale fase fu molto prolifera nell'invenzione di forme e decori; i servizi da tavola si arricchirono di nuovi elementi *rocailles*: i bordi diventarono più mossi e lobati, colorati in bleu-royale, con lueggature in oro, come nei servizi in porcellana della manifattura reale di Sevres. A tale periodo appartiene anche il nostro decoro "alla rosellina".

€4000 – €6000

108

SERVIZIO DA NOVE DI CRISTALLI BACCARAT CON DECORO IN ORO, FINE SECOLO XIX, COMPOSTO DA BICCHIERI DA ACQUA, DA VINO, DA LIQUORE, DA SPUMANTE E QUATTRO BOTTIGLIE, PER UN TOTALE DI 40 PEZZI (uno scheggiato) (40).

€500 – €800

109

MORTAIO IN BRONZO SBALZATO COME MOTIVI DECORATIVI VEGETALI E MANICO CON LEONE

altezza cm 8,5; diametro cm 10,5

€1000 – €1500

110

MORTAIO IN BRONZO

altezza cm 10, diametro cm 12

€700 – €1000

111

GRANDE MORTAIO IN BRONZO CON PESTELLO, MANICI CON TESTE ZOOMORFE E STEMMA NOBILIARE INCISO SUL FRONTE

altezza cm 13; diametro cm 20

1000 – €1500

112

DUE MORTAI IN BRONZO, CON MOTIVI DECORATIVI A SCANALATURE

altezza cm 11 ciascuno; diametro cm 12,5 e cm 14,5

il più grande reca etichetta collezione Luigi Feltrinelli Doria (2).

€1000 – €1500



Lotto 109



Lotto 110



Lotto 111



Lotto 112



113

Scultore neoclassico romano, inizi secolo XIX

IL RATTO DI PROSERPINA

alabastro, altezza cm 56

€1300 – €1800

114

Scuola italiana, secolo XX

BUSTO DI FILOSOFO

marmo bianco e alabastro a pecorelle cm 100 x 74 x 38

€2000 – €3000

115

BUSTO DI MINERVA IN BRONZO A PATINA SCURA, SECOLO XIX

altezza cm 33

€400 – €200

116

Scuola francese, secolo XIX, da Jean-Antoine Houdon

BUSTO DI MARIA ANTONIETTA

bronzo a patina scura, altezza cm 85

reca firma e data sul retro: *Houdon 1783*

€1800 – €2400

117

CUPIDO IN BRONZO A PATINA SCURA, SECOLO XIX

altezza cm 29,5

€600 – €800

118

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO CON BASE QUADRATA

altezza cm 24 (ciascuno) (2).

€200 – €300



Lotto 113



Lotto 115



Lotto 116



Lotto 117



Lotto 119

119

PARAVENTO IN LEGNO LACCATO POLICROMO A OTTO ANTE, MANIFATTURA EUROPEA, SECOLI XIX - XX

ciascun pannello con banda nera lungo i bordi decorata con fiori, al centro fascia a tecnica mista su fondo chiaro con paesaggio, animali, fiori e personaggi che suonano e celebrano la cerimonia del tè, il bordo inferiore nero decorato al centro con bouquet di fiori. ampiezza totale cm 241 x 468; ciascun pannello cm 241 x 58,5

PROVENIENZA: Christie's, New York, 27 settembre 2007, lotto 288

** Il paravento proviene da un importante residenza di San Francesco, California, arredata dai celebri interior designers Valerian Rybar e Jean-François Daigre. Attivi dagli anni '60 agli anni '90 del Novecento, i due arredatori lavorarono per una clientela internazionale di altissimo profilo, come Onassis, Rothschild e Du Pont. Il loro gusto sfarzoso coniugava pezzi antichi e ogetti di design di arande impatto visivo.

€6500 – €8000

120

CORNICE SALVATOR ROSA, NAPOLI SECONDA METÀ DEL SECOLO XVII, DORATA A MECCA

cm 76,5 x 94 (restauri)

€450 – €550

121

CORNICE A TEMPIETTO, MARCHE SECOLO XVIII

cm 59,8 x 49 (difetti e mancanze)

€300 – €500

122

CORNICE INGLESE IN STILE CARLO MARATTA, INIZI SECOLO XIX

cm 96,5 x 63 (difetti e mancanze)

€400 – €600

123

CORNICE FRANCESE A PASTIGLIA, SECOLO XIX

cm 74 x 58,5 (difetti e mancanze)

€100 – €200

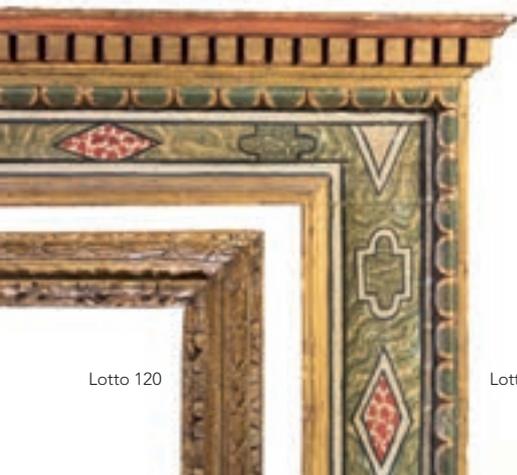
124

Scuola romana, secolo XVIII

MADONNA ORANTE

olio su tela, entro sagoma ovale dipinta e cornice marchigiana a mecca, secolo XVIII, cm 76 x 63

€1000 – €2000



Lotto 120

Lotto 121



Lotto 125

125

FIORIERA DA PARATA VENETA

in legno scolpito, intagliato e laccato con putto reggi conchiglia avvolto entro due delfini, la base con decori marini, difetti fine secolo XIX
cm 127 x 101 x 61

**Questo arredo ben rappresenta la sintesi della cultura artistica eclettica nel Veneto di fine Ottocento che resuscita i fasti veneziani del Sei-Settecento riprendendone con maestria i temi più apprezzati come, in questo caso, le esuberanti sculture di Andrea Brustolon a cui si ispirò, sul finire dell'Ottocento, Valentino Panciera detto Besarel (1829-1902), ma anche altri scultori-ebanisti di una certa fama come Vincenzo Cadarin.

€4000 – €6000

126

COPIA DI MORI REGGICANDELABRI VENEZIANI CHE SUONANO LA CORNUCOPIA DA MODELLO DI EPOCA LUIGI XV, IN LEGNO LACCATO POLICROMO E DORATO, POGGIANTI SU DELFINI IN LEGNO DORATO, CON BASE ROCCIOSA
altezza cm 140 (2).

€1500 – €2000

127

VASO IN CERAMICA DIPINTA, FRANCIA FINE SECOLO XIX firmato C. Labarre, altezza cm 97

€1000 – €1500

128

Scuola tedesca, secolo XVII

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

scultura in legno policromo, altezza cm 53 (difetti e mancanze)

€1200 – €1800

129

VASO IN AMETISTA CON COPERCHIO E TRALCIO FIORITO SUL FRONTE, SECOLI XIX - XX

altezza cm 30

€300 – €500

130

Scuola europea, primo quarto del secolo XX

VASO IN PORCELLANA POLICROMA CON FASCIA CENTRALE DECORATA CON FIORI E UVE, BORDI IN VERDE E ORO

altezza cm 60 (piccola sbecatura)

€300 – €500



Lotto 126



Lotto 131



Lotto 132



Lotto 133

131

OROLOGIO IN CERAMICA DI BASSANO POLICROMA, FINE SECOLO XIX
quadrante in smalto bianco con numeri romani, marca a stella blu,
altezza cm 44

€800 – €1200

132

PENDOLA FRANCESE DA MODELLO DI EPOCA LUIGI XVI A FORMA DI LIRA IN
PORCELLANA BLU DI SEVRÈS
decori in bronzo dorato, base ovale ornata da ghirlande floreali,
il coronamento con due teste d'aquila, quadrante in smalto
bianco decorato nel profilo con cristalli tagliati a brillante, firmato:
Sormani a Paris (la 'a' e la 'P' intrecciate)
altezza cm 58

€2000 – €3000

133

PENDOLA NAPOLEONE III CON INTARSI DI GUSTO BOULLE, QUADRANTE IN
BRONZO DORATO E NUMERI ROMANI IN PORCELLANA
cm 68 x 33 x 14,5 (restauro alla placchetta del numero VI)
pedistallo intarsiato di gusto Boulle su fondo in tartaruga, cm 125
x 42 x 32,5

€3500 – €5000

134

Manifattura romana, fine secolo XIX
MICROMOSAICI CON VEDUTE DI ROMA: SAN PIETRO, IL COLOSSEO, I FORI
IMPERIALI, IL TEMPIO DI VESTA E IL PANTHEON
montati su base in lavagna con sagoma mistilinea cm 10 x 15
€1200 – €1800

135

CALAMAIO IN BRONZO DORATO DI GUSTO IMPERO, SU BASE IN MALACHITE
cm 12 x 20 x 9,3

€500 – €700

136

Manifattura romana, fine secolo XIX - inizi secolo XX
MICROMOSAICO CON PIAZZA SAN PIETRO
montato su lavagna con sagoma mistilinea, cm 8,4 x 11,2

€600 – €800

137

DUE STATUINE IN PORCELLANA DI MEISSEN RAFFIGURANTI GENTILUOMINI SEDUTI
altezza cm 15 e cm 16 (2).

€600 – €800

138

SCATOLINA CIRCOLARE IN TARTARUGA CON DECORAZIONE PIQUET IN ARGENTO
(DIFETTI E MANCANZE); E PIATTINO IN TARTARUGA, BORDATO IN ARGENTO, A
FORMA DI CUORE (DIFETTI) (2).

€50 – €100



Lotto 134



Lotto 135



Lotto 136

ARTE ORIENTALE

(LOTTI 139-159)



139

FIGURA MASCHILE CON VASO, IN PORCELLANA POLICROMA, CINA EPOCA QUIANLONG (LIEVI DIFETTI)
 altezza cm 38
 Provenienza: Collezione Bulgari (come da etichetta)

€600 – €800

142

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA CON DRAGONI, CINA SECOLO XIX-XX
 altezza cm 23,5
 marchi sul fondo (2).

€400 – €500

140

DUE FIGURE IN UN'UNICA PORCELLANA POLICROMA, CINA EPOCA QUIANLONG (LIEVI DIFETTI)
 altezza cm 26
 Provenienza: Collezione Bulgari (come da etichetta)

€600 – €800

143

COPPIA DI VASI CANTON A BALAUSTRINO IN PORCELLANA POLICROMA decorati a motivi floreali, con due grandi cartelle istoriate con figure, le anse e il collo ornati con motivi zoomorfi, ultimo quarto del secolo XIX
 altezza cm 61

€800 – €1200

141

DUE FIGURE MASCHILI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA EPOCA QUIANLONG (LIEVI DIFETTI)
 altezza cm 26 e cm 26,5
 Provenienza: Collezione Bulgari (come da etichetta) (2).

€600 – €800

144

DUE PUTTI REGGIVASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA SECOLI XIX - XX (DIFETTI E MANCANZE)
 altezza cm 19

€50 – €100



Lotto 142



Lotto 143



Lotto 145



Lotto 146



Lotto 147

145

COPPIA DI CANI DI PHO IN CERAMICA POLICROMA E OCCHI IN VETRO COLORATO, CINA, SECOLI XIX - XX
cm 46 x 29 x 17 ciascuno (2).

€600 – €800

146

VASO IN PORCELLANA MILLEFLEUR SU FONDO ORO MARCA APOCRIFA QIANLONG, PERIODO GUANGXU
altezza cm 19

€300 – €500

147

TERRINA IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA PERIODO QIANLONG (LIEVE SCHEGGIATURA SUL POMELLO)
altezza cm 11,5

€200 – €400

148

PIATTO IN PORCELLANA BIANCO E BLU A DECORO SEGRETO SUL BORDO (ANHUA), PERIODO QIANLONG
diametro cm 23,5

€200 – €400

149

VASETTO TRILOBATO IN PORCELLANA TURCHESE; TEIERA IN PORCELLANA TURCHESE CON DECORAZIONI A MOTIVI FLOREALI; E SCATOLA RETTANGOLARE CON COPERCHIO, IN PORCELLANA BIANCA CON MOTIVI DECORATIVI POLICROMI RAFFIGURANTI DRAGONI, CINA SECOLI XIX - XX (DIFETTI)
altezza cm 11 (il primo); cm 7 (il secondo); e cm 6 x 11 x 8 (il terzo) (3).

€50 – €100

150

COPPIA DI PIATTI IMARI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA SECOLO XIX
diametro cm 21,5 (2).

€400 – €600

151

PIASTRA CINESE IN GIADA SPINACIO CON BASE, CINA SECOLO XIX
altezza cm 7,8

€300 – €500

152

CAVALLO IN GIADA, CINA SECOLO XX
altezza cm 14 (con base in legno)

€200 – €300

153

BRUCIAPROFUMO IN BRONZO, CINA SECOLO XIX
altezza cm 17

€200 – €300

154

INCENSIERE TRIPODE IN BRONZO A DECORO ARCAICIZZANTE, DINASTIA MING, SECOLO XVII

€400 – €600

155

TRE SCULTURE IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTI BUDDHA, SIAM SECOLO XIX (DIFETTI E MANCANZE)
altezza cm 33,5 (il più grande); cm 20 (gli altri 2 più piccoli) (3).

€900 – €1200

156

SCULTURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE BUDDHA, CINA SECOLO XIX

€800 – €1200

157

STATUA IN BRONZO RAFFIGURANTE AVALOKITESVARA BODHISATTVA CON UNDICI FACCE E OTTO BRACCIA (DIFETTI E MANCANZE), CINA FINE SECOLO XVIII - INIZI SECOLO XIX cm 33 x 15

€1000 – €1500

158

DUE STATUETTE IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTI DIGNITARI, E DUE STATUETTE IN METALLO RAFFIGURANTI GUARDIANI (DIFETTI E MANCANZE) CINA SECOLO XIX
cm 20,5 x 7 x 5,5
cm 17,5 x 6 x 5 (4).

€500 – €700

159

STATUA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE BUDDHA AMITABHA (DIFETTI E MANCANZE), CINA FINE SECOLO XVIII - INIZI SECOLO XIX
cm 17 x 9,5 x 5

€1000 – €1500



Lotto 148



Lotto 149



Lotto 150



Lotto 151



Lotto 152



Lotto 153



Lotto 154



Lotto 15



Lotto 156



Lotto 157



Lotto 158 (due di quattro)



Lotto 159



ARTE DEL XIX SECOLO

(LOTTI 160 - 335)



Lotto 160

160

Martino del Don (Scuola italiana del XIX secolo)

PADOVA, PIAZZA DELLE ERBE

acquerello su cartoncino, cm 32,3 x 47,8

Firmato in basso a destra: *Martino del Don*

€1000 – €1500



Lotto 161

161

Beppe Ciardi (Venezia 1875 – Treviso 1932)

SOTTOPORTICO A CHIOGGIA

olio su tavola, cm 14,5 x 21,2

Sul retro: antica scritta con titolo e numero di riferimento (3);
dichiarazione di autenticità di Emilia Ciardi, moglie dell'artista;
dichiarazione di autenticità di Vincenzo Galli.

€800 – €1300



Lotto 162

162

Giulio Cecchini Prichard (Padova 1832 - ?)

VENEZIA, VELE IN LAGUNA

olio su cartone, cm 19,5 x 31,5

Firmato in basso a sinistra: *Giulio Cecchini*

€500 – €800



Lotto 163

163

Eugenio Selva (Scuola italiana seconda metà del XIX secolo)

LAVANDAIE SULLA RIVA DEL FIUME

olio su tela, cm 35 x 75

Firmato in basso a destra: *E. Selva*

€380 – €450

164

Giuseppe Vizzotto Alberti (Treviso 1862 - Venezia 1931)

VENEZIA

olio su tavola, cm 48,5 x 18

Firmato in basso a destra: *G. Vizzotto*

Sul retro antica scritta: 'Raccolta / Vizzotto / ALBERTI / GIUSEPPE / VENEZIA'.

€400 – €600

165

Scuola Italiana prima metà del XX secolo

VENEZIA, NUBI SULLA LAGUNA

olio su tela, cm 35 x 50

€100 – €150



Lotto 166

166

Emilio Magistretti (Milano 1851 - 1936)

GIOVANE DONNA ELEGANTE CON OMBRELLINO GIALLO SULLA SPIAGGIA
olio su tela, cm 73 x 42,5

Firmato in basso a destra: *E. Magistretti*

€300 – €600

167

Giuseppe Lalich (Spalato 1867 - Roma 1953)

RITRATTO DI GIOVANE CONTADINA
olio su tela, cm 60 x 45

Firmato in basso a destra: *G. Lalich*

€200 – €400

168

Attribuito a Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

'RACCONIGI. L'IMMACOLATA'
acquarello su cartoncino, cm 25 x 34
Intitolato in alto a destra

€200 – €400

169

Ernesto Cominetti (Torino 1900 - 1990)

STRADINA AD AVIGLIANA, 1957
olio su cartone, cm 23 x 16,5

Firmato in basso a sinistra: *E. Cominetti*
Sul retro scritte con riferimenti al dipinto e

Scuola italiana del XX secolo

IL BALCONE
olio su cartone, cm 19,5 x 28,5

Sul retro di entrambi timbro 'Prof. Carlo Ferrario / Rovereto'. (2).

M.O.



Lotto 170



Lotto 171



Lotto 171



Lotto 171

170

Ludovico Cavaleri (Milano 1861 - Cuvio 1942)

"LE FORNACI DI ISPRA / LAGO MAGGIORE / AGOSTO 1915"

olio su legno, cm 31,7 x 43,7

Firmato e datato in basso a destra: *L Cavaleri / 1915*

Sul retro firma, titolo e data di mano dell'artista.

€400 – €700

α171

Zeno (Eugenio Bonivento, Chioggia 1880 – Milano 1956)

TRE VEDUTE DI VENEZIA

oli su tela, il primo cm 30 x 25, gli altri due cm 25 x 30

Firmati in basso a destra: *E Zeno (3)*.

€500 – €800

α172

Fausto Pratella (Napoli 1888 - 1946)

VELE A CHIOGGIA

olio su legno, cm 29,5 x 24

Firmato in basso verso destra: *Fausto Pratella*

Sul retro antico cartellino con numero di riferimento (19).

€200 – €300



Lotto 172



Lotto 174



Lotto 173



Lotto 175

α 173

Vittore Zanetti Zilla (Venezia 1864 - Milano 1946)

IL PASSAGGIO SULL'ANTICO PONTE

tecnica mista su cartone, cm 46,5 x 56

Siglato e intitolato in basso a destra

Sul retro: cartellino a stampa della *mostra personale dei pittori Vittore Zanetti Zilla, Bruno da Osimo, Alfredo Scocchera* tenutasi alla Galleria Micheli di Milano dal 30/12/1931 al 16/1/1932; cartellino manoscritto con numero di riferimento (n. 6).

PROVENIENZA:

Milano, Galleria Micheli.

ESPOSIZIONI:

1931-1932, Milano, Galleria Micheli, *Mostra personale dei pittori Vittore Zanetti Zilla, Bruno da Osimo, Alfredo Scocchera*.

€200 – €400

α 174

Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)

VENEZIA, VITA IN PIAZZA SAN MARCO

acquerello su cartoncino, cm 41 x 28,2

Firmato in basso a destra: *Brugnoli*

€400 – €700

175

Luigi Cima (Villa di Villa 1860 - Belluno 1944)

VENEZIA, VITA PRESSO LA SCALA DEI GIGANTI A PALAZZO DUCALE

tecnica mista su cartoncino, cm 22,5 x 23,5

Firmato in basso a destra: *L. Cima*

€600 – €800



Lotto 176

176

Agostino Fossati (La Spezia 1830 – 1904)

'BRACELLI PRESSO BORGHETTO ALLE FALDE DEL FIUME VARA'
olio su cartone, cm 25 x 17,3

Firmato in basso a destra: *A. Fossati*

Sul retro antica scritta con il titolo dell'opera.

€800 – €1200

α177

Enrico del Debbio (Carrara 1891 – Roma 1973)

VITERBO, IMPRESSIONE, 1916

grafite e matita su cartoncino, cm 57 x 36

Firmato in basso a destra: *E. del Debbio Viterbo 1916*

Titolo iscritto in basso a sinistra: *Viterbo, Impressione*

ESPOSIZIONI:

dicembre 1920 - maggio 1921, Roma, Esposizione Nazionale di Belle Arti, *Cinquantenario del XX settembre*

€150 – €200

178

Scuola italiana prima meta' del XX secolo

CASA DELLA GIL DI MODENA

olio su cartone, cm 24 x 34,5

Firmato in basso a destra : *TINOZZI*

Sul retro antiche scritte con riferimento all'Ing. Carlo Tinozzi, che affianco' Enrico del Debbio nella realizzazione dell'edificio, terminato nel 1938.

€400 – €500



Lotto 179

179

Agostino Fossati (La Spezia 1830 – 1904)

SPEZIA, DI RITORNO DAL MERCATO

olio su tavola, cm 19,7 x 15

Sul retro, di mano dell'artista, la scritta 'Agostino Fossati / Spezia'.

€800 – €1200

180

Scuola russa del XX secolo

VILLAGGIO DI CAMPAGNA

olio su cartone telato, cm 15,2 x 32,8

€150 – €300

181

Ernest Marillier (Scuola europea fine del XIX inizi del XX secolo)

SUSSEX, L'ANTICO CASTELLO

acquerello su cartoncino, cm 18 x 25

Firmato in basso a sinistra: *Ernest Marillier*

Sul retro antica scritta con riferimento all'opera.

€100 – €150

α 182

Robert Fleurent (1904 - 1981)

PERIFERIA

olio su cartone, cm 20,5 x 21

Firmato in basso a sinistra: *R Fleurent*

€100 – €150

183

Cerchia di George Morland (1763 - 1804)

NAUFRAGIO

olio su tela, cm 63,5 x 76

Sul retro, sul telaio, antico cartellino manoscritto con titolo e autore.

€300 – €500

184

E. Niemann (Scuola inglese del XIX secolo)

'AN OLD MILL ON THE NIEL, KNARESBORO'

olio su tela, cm 56 x 102

Intitolato, firmato e datato in basso a destra

€200 – €400



Lotto 185



Lotto 187



Lotto 186



Lotto 188

185

Giannino Castiglioni (Milano 1884 - Lierna 1971)

VERGINE CON IL BAMBINO IN RIVA AL MARE
piastra in bronzo dorato, cm 33,5 x 33
Firmata sulla roccia: *G. Castiglioni*

€600 – €900

186

Scuola lombarda seconda metà del XIX secolo

GIOVANE RAGAZZA IN CAMMINO CHE PORTA UNA CESTA
scultura in bronzo, altezza cm 22
Sul davanti della base iscrizione di difficile lettura.

€300 – €600

187

Giovanni Battista Amendola (Episcopo di Sarno 1848 - Napoli 1887)

GIOVANE DONNA
scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 50
Firmata sulla base: *G. Battista Amendola*

€200 – €400

α 188

Antonio Ugo (Palermo 1870 – 1950)

DANTE ALIGHIERI
placchetta in antimONIO, cm 12,5 x 9,5
Firmata sul retro: *Ugo*

€400 – €600

189

Paolo Troubetzkoy (Intra 1866 – Sona 1938)

GIACOMO PUCCINI, 1900 CIRCA

scultura in bronzo, altezza cm 42

Firmata sul retro della base: *Paolo Toubetzky*

Si allega dichiarazione di autenticità di Alfonso Panzetta, in data Aprile 2009.

€4500 – €6500

190

Costantino Barbella (Chieti 1852 - Roma 1925)

BUM!, 1892

scultura in bronzo, altezza cm 27

Firmata e datata sulla base: *C. Barbella 92*

€500 – €800

191

Federico Spoltore (Lanciano 1902 - 1988)

RITRATTO DI CARL ASCHAN, 1928

olio su tela, cm 78 x 62,5

Firmato e datato in basso a destra: *F. Spoltore / Roma 1928*

Sul retro, sulla tela, antica scritta in lingua svedese con riferimenti al personaggio ritratto.

€400 – €500

192

Otto Greiner (Leipzig 1869 – Monaco 1916)

GANYMED, 1898

acquaforte su carta Japon, es. non numerato e conservato dall'Autore, cm 73 x 16,5 (cm 82,7 x 31 misure del foglio), (sc)

Iscritto lungo il margine inferiore: *Dal lascito di Otto Greiner, Namina Greiner (Aus dem Nachlass Von Otto Greiner, Namina Greiner)*

Al verso etichetta della Collezione privata dell'Autore ed il n.37 manoscritto.

Foglio brunito in maniera non uniforme; traccia del passepartout ai margini rifilati e con tracce di colla agli angoli; numerose abrasioni al verso.

BIBLIOGRAFIA:

J. Vogel, *Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung*, Dresda, 1917, n. 69

€1000 – €1500

193

Eleuterio Pagliano (Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

TORSO DI CONTADINO

acquaforte, cm 25,5 x 18,7

Firmata in lastra in basso verso sinistra: *Pagliano*

€100 – €150

194

Scuola italiana del XX secolo

a) Cavalli in un paesaggio di montagna

olio su tela, cm 105 x 141

b) Mucche al pascolo in un paesaggio di montagna

olio su tela, cm 100 x 150 (2).

M.O.



Lotto 189



Lotto 190



Lotto 195

195

Romeo Borgognoni (Ravenna 1875 - Pavia 1944)

VEDUTA DI ANTRONA PIANA

olio su tela, cm 100 x 150,5

Firmato in basso a destra: *R Borgognoni*

€2000 – €3000



Lotto 196

196

Paolo Sala (Milano 1859 - 1929)

FIGURE IN RIVA AL MARE

olio su cartone, cm 10,2 x 16,5

Firmato in basso a sinistra: *Paolo Sala*

Sul retro scritta con antico numero di riferimento (27).

€800 – €1300



Lotto 197

197

Carlo Vittori (Cremona 1881 - 1943)

CREMONA, PIAZZA DEL COMUNE

olio su cartone, cm 30 x 21,5

Firmato in basso a destra: *C Vittori*

Sul retro: antica scritta con il titolo; antico cartellino a stampa in lingua spagnola con riferimenti all'opera e al pittore.

€900 – €1200

α 198

Bigio Gerardenghi (Dronero 1876 - San Paolo del Brasile 1957)

CASOLARE IN CAMPAGNA CON FIGURE SOTTO IL PERGOLATO

olio su tela, cm 39,5 x 53,5

Firmato in basso a destra: *Gerardenghi*

M.O.

199

Achille Cavaliere (Scuola lombarda prima metà del XX secolo)

'CAMPAGNA E LAGHETTO MILANESE'

olio su legno, cm 42,5 x 50

Firmato in basso a destra: *A Cavaliere*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€130 – €180

200

Scuola italiana prima metà del XX secolo

CASA COLONICA

olio su cartone, cm 36,5 x 50

M.O.

Opere provenienti da una collezione privata di Roma

(LOTTI 201 - 207)



Lotto 201

201

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

LIBERTAS

china, biacca e carboncino su cartone riportato su cartoncino
intelato, cm 145 x 140.

Si tratta di un cartone preparatorio per l'allegoria della 'Libertas',
affresco sulla lunetta della volta del salone di rappresentanza di
Palazzo Celesia in Via Assarotti a Genova, oggi sede dell'Ufficio
Scolastico Regionale per la Liguria, cfr. D. Roscelli, *Nicolò
Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, p. 40, pp.
115-124.

€400 – €600



Lotto 202

202

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

DUE AMORINI, 1876 CIRCA

carboncino su cartone riportato su cartoncino intelato, cm 71 x 83

Si tratta di un cartone preparatorio per un particolare del 'Trionfo d'Amore', affresco per la volta della Sala da pranzo di Palazzo Orsini in Via Roma a Genova, andato distrutto durante i bombardamenti che hanno colpito la città durante l'ultima guerra, cfr. D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, pp. 164-191.

€200 – €400



Lotto 203

203

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

LA 'MADONNA DI MONTALLEGRO', 1866-1868 CIRCA
china e acquerello bruno su cartone riportato su cartoncino
intelato, cm 198 x 130

Si tratta di un cartone preparatorio per la figura della Madonna
ne L'Apparizione della Vergine al Chichizola', affresco nel catino
absidale del Santuario di Nostra Signora di Montallegro a
Rapallo, cfr. D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*,
Sampierdarena, 1982, pp. 45, 68-73.

€600 – €800



Lotto 204

204

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

'SAFFO', 1877-1878 CIRCA

carboncino su cartone riportato su cartoncino intelato, cm 65,5 x 99

Si tratta di un cartone preparatorio per 'Saffo', tempera in sovrapporta per il 'Salotto dei tragici epiloghi amorosi', al secondo piano di Palazzo Orsini in Via Roma a Genova. Gli altri due riquadri raffigurano 'Cleopatra' e 'Didone' nell'atto di togliersi la vita, cfr.

D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, pp. 164-191.

€300 – €500

205

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

TRE FIGURE ALLEGORICHE

olio su tela, cm 40 x 160

Firmato in basso a destra: *N. Barabino*

Sul retro, sulla cornice, antica scritta 'Proprietà di Giuseppe Barabino / disegnatore'.

€2000 – €3000



Lotto 205

206

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

SEI DISEGNI A MATITA E BIANCA SU CARTONCINI, ENTRO UN'UNICA CORNICE.

a) Bozzetto per il Gesù de 'La disputa di Gesù con i dottori', 1873-1875, presso la Basilica dell'Immacolata in Via Assarotti a Genova.
cm 26 x 21,3

b) Bozzetto per la Sant'Anna de 'Gesù tra i Santi Patroni di Firenze', 1885-1887, modello per il mosaico della lunetta centrale della facciata del Duomo di Firenze.

cm 26,8 x 20,8

c) Bozzetto per un dottore de 'La disputa di Gesù con i dottori', 1873-1875, presso la Basilica dell'Immacolata in Via Assarotti a Genova

cm 26 x 21

d) Figura di un uomo al lavoro.

cm 26 x 21

e) Bozzetto per il volto della Sant'Anna de 'Gesù tra i Santi Patroni di Firenze', 1885-1887

cm 27 x 21

f) Personaggio di spalle

cm 26 x 21 (6).

Si tratta di una serie di disegni preparatori eseguiti dal maestro, per i quali, in massima parte, siamo stati in grado di rintracciare le opere a cui gli studi si riferiscono, e che sono rispettivamente (vedi didascalie delle immagini nella pagina accanto) :

a) e c):

cfr. D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, pp. 126 – 137.

b) e e):

cfr. D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, pp. 194-197.

€400 – €600



207

Nicolò Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

'STUDIO PER IL CARLO EMANUELE I'

olio su tela, cm 44 x 35

Sul retro, sul telaio: antico cartellino a stampa '...di Belle Arti' con scritto numero di riferimento (79); antica scritta 'Giuseppe Romairone'.

BIBLIOGRAFIA:

D. Roscelli, *Nicolò Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, p. 160 (illustrato).

€400 – €600

Lotto 207



a



d



b



e



c



f



Lotto 208



Lotto 211



Lotto 212



Lotto 209

α 208

Nazzareno Sidoli (Rossoreggio, 1879 - 1969)

LA FAMA INCORONA VENERE

olio su legno, cm. 194 x 168

Firmato in basso a sinistra: *Nazz. Sidoli*

α 209

Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977)

GIOVANE DONNA ASSORTA

olio su tela, cm 105 x 79,5

α 210

Adolfo Busi (Faenza 1891 - Bologna 1977)

TRE PAESAGGI

a) Ai margini del paese

olio su tela, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *A Busi*

b) Casolari e covoni

olio su tela, cm 35 x 50

Firmato e datato in basso a destra

c) Alberi lungo il fiume

olio su legno, cm 44,5 x 35. (3).

M.O.

211

Maximilien Luce (1858 - 1941)

CONTADINO

olio su legno, cm 25 x 19,5

Firmato in basso a sinistra: *Luce*

Sul retro: cartellino a stampa della galleria d'arte Pirra di Torino per la mostra "10 Maitres post Impressionistes", maggio - giugno 1974, con scritto numero di riferimento al catalogo (23); altro cartellino della galleria Pirra con riferimenti al dipinto.

PROVENIENZA:

Torino, Galleria d'Arte Pirra.

ESPOSIZIONI:

1974, Torino, Galleria Pirra, *10 Maitres post Impressionistes*.

€1300 – €1800

€1500 – €2500

212

Mario Bedeschi (Lugo di Romagna 1850 - Moncalieri 1923)

RITRATTO DEL SIGNOR PANERAI, 1877

olio su tavola, cm 28,5 x 17

Firmato, dedicato e datato in basso verso destra: *M Bedeschi / al sig. Panerai / 1877*

M.O.

€600 – €800

Opere provenienti da una collezione privata

(LOTTI 213-219)



Lotto 213



Lotto 215



Lotto 214



Lotto 216

213

Filiberto Petiti (Torino 1845 - Roma 1924)

CONTADINO NEL BOSCO

olio su tela non intelaiata, cm 36,5 x 58

Firmato in basso a destra: *F. Petiti*

Sul retro antico cartellino manoscritto con numero di riferimento (51).

€1300 – €2000

214

Antonio Odierna (Scuola napoletana del XX secolo)

CAPRI, VELA IN MARE

olio su tela, cm 70 x 115

Firmato in basso a destra: *A. Odierna*

€700 – €1200

215

Valerio Laccetti (Vasto 1836 - Roma 1909)

PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tela, cm 41,5 x 58

Firmato in basso a destra: *Laccetti*

€1300 – €1800

216

Filiberto Petiti (Torino 1845 - Roma 1924)

VEDUTA COSTIERA IN INVERNO

olio su tela non intelaiata, cm 36,7 x 55

firmato in basso a sinistra: *F. Petiti*

€600 – €1000



Lotto 217

217

Teofilo Patini (Castel di Sangro 1840 – Napoli 1906)

UOMO CHE SALE LA SCALA DI UNA CHIESA, 1887

olio su tavola, cm 25,5 x 26,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Patini / 1887*

Sul retro, sul cartone di supporto, antico cartellino con scritto numero di riferimento (11).

€1000 – €1500



Lotto 218

218

Gennaro Ricci (Napoli 1891 - ?)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO, 1932

olio su legno, cm 54,2 x 47,5

Firmato e datato in basso a destra: *Gennaro Ricci / 32-I*

€1000 – €1500

219

Francesco De Matteis (Lecce 1852 - Napoli 1917)

RAGAZZI A PIEDIGROTTA

Scultura in bronzo su basa in marmo, cm 35 x 91

Firmata al centro della base: *F. de Matteis*; punzone della Fonderia Chiurazzi di Napoli.

€1500 – €2500



Lotto 219

Opere provenienti da una collezione privata romana

(LOTTI 220 - 259)



Lotto 220

220

Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 – 1938)

NAPOLI, NANNINA A PORTA CAPUANA

olio su tela, cm 54 x 40

Firmato in basso a sinistra: *Migliaro*

€5000 – €8000

221

Gustavo Pisani (Napoli 1877 - ?)

NAPOLI, PASSEGGIO NELLA CITTÀ VECCHIA

olio su tela, cm 41 x 30,5

Firmato in basso a destra: *G Pisani*

€300 – €600

222

Giuseppe Forcignanò (Gallipoli 1862 - Parigi dopo il1914)

DUE MARINE

oli su tavola, cm 11 x 22 ciascuno

a) Napoli, barche in secca a Mergellina

Firmato in basso a destra: *Forcignanò*

b) Pescatori in barca al tramonto

Firmato in basso a sinistra: *G Forcignanò (2)*.

€200 – €400

223

Giuseppe Forcignanò (Gallipoli 1862 - Parigi dopo il1914)

NUDO DI GIOVANE DONNA

olio su tavola, cm 19,8 x 10,5

Firmato in basso a sinistra: *Forcignanò*

€100 – €200



Lotto 224

224

Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 – 1938)

NAPOLI, LA VENDITRICE DI FRUTTA E VERDURA

olio su cartone, cm 23 x 15,5

Firmato in basso a destra: *Migliaro*

€2000 – €4000



Lotto 225

225

Oscar Ricciardi (Napoli 1864 – 1935)

NAPOLI, VITA AL MERCATO

olio su legno, cm 32 x 45

Firmato in basso a sinistra: *Ricciardi. Napoli*

€1500 – €3000



Lotto 226

226

François Reynaud (1825 - 1909)

LA PORTATRICE D'ACQUA NEL GOLFO DI NAPOLI, 1866

olio su tela, cm 32,5 x 46

Firmato e datato in basso a sinistra: *F Reynaud 66*

€400 – €800

227

Beniamino Parlagreco (Caltanissetta 1856 - Rio de Janeiro 1902)

CAMPAGNA CON CANALE NEI PRESSI DI NAPOLI

olio su tavola, cm 19,5 x 34

Firmato in basso a destra: *B. Parlagreco*

€300 – €600



Lotto 228

228

Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

PARIGI, AL CAFFÈ DE LA PAIX

olio su cartone telato, cm 27,8 x 45

Firmato in basso a destra: *P. Scoppetta*

€2000 – €4000

230

Edoardo Federico De Martino (1838 - 1912)

'LA FREGATA GARIBALDI FUORI L'ISOLA ELBA 1861', 1883

china su carta, cm 21 x 32

Firmato, intitolato e datato: *E. De Martino / 83 / La Fregata Garibaldi fuori l'Isola Elba 1861*

€100 – €200

229

Attribuito ad Edoardo Dalbono (Napoli 1841 - 1915)

NAPOLI, LA FONTANA DI SANTA CATERINA A FORMIELLO

china su cartoncino, cm 23,5 x 16,8

Firmato in basso a destra: *DALBONO*

€100 – €200



Lotto 231



Lotto 233



Lotto 232



Lotto 234

231
Raffaele Ragione (Napoli 1851 - 1919)
 CORTILE RUSTICO CON DONNE AL LAVORO
 olio su tavola, cm 20,5 x 34
 Firmato in basso a sinistra: *R. Ragione*

€2000 – €4000

233
Attribuito a Pasquale Mattei (Formia 1813 - Napoli 1879)
 NAPOLI, VITA NEI PRESSI DEL PORTO
 olio su tela, cm 26,5 x 32,5

€2000 – €4000

232
Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Mentone 1900)
 NAPOLI, IL MERCATINO DI PORTA CAPUANA
 acquerello su cartoncino, cm 21, 2 x 13
 Firmato in basso a destra: *Gab Carelli*

€300 – €500

234
Achille Vianelli (Porto Maurizio 1803 - Benevento 1894)
 INTERNO DELLA CHIESA DI S.ONOFRIO A ROMA, 1838
 acquerello su cartoncino, cm 24 x 34
 Firmato e datato in basso a destra: *A Vianelli 1838*

€500 – €800



Lotto 235

235
Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)
 VITA A PARIGI
 olio su legno, cm 19 x 42,5
 Firmato in basso a sinistra: *P Scoppetta*

€2000 – €4000

α236
Leon Giuseppe Buono (Pozzuoli 1888 - 1976)
 STRADA DI CAMPAGNA NEI PRESSI DI POZZUOLI
 olio su masonite, cm 29,5 x 40
 Firmato in basso a destra: *L G Buono*

€400 – €700

α237
Giuseppe Steffanina (Scuola napoletana del XX secolo)
 NAPOLI, LA CASA ROSSA DEL VECCHIO ARSENALE, 1950
 olio su legno, cm 25,5 x 35
 Firmato e datato in basso a sinistra: *Steffanina 1950*
 Sul retro scritte con riferimenti al dipinto e cartellino a stampa del pittore

€100 – €200



Lotto 238

238

Alessandro La Volpe (Lucera 1820 - Roma 1887)

NISIDA ED ISCHIA DA POSILLIPO

olio su tela, in ovale, cm 59,5 x 74

Firmato e datato in basso al centro: *A La Volpe Napoli...*

€3000 – €5000



Lotto 239

239

Consalvo Carelli (Napoli 1818 - 1910)

VEDUTA DELLA BAIJA DI NAPOLI, 1838

acquerello su cartoncino, cm 25 x 34,8

Firmato e datato in basso verso sinistra (sulla roccia): *CARELLI / FIGLIO / Napoli 1838*

€1500 – €3000



Lotto 240

240

Theodoro Duclère (1816 - 1869)

'VICO EQUENSE'

olio su tavola, cm 10,8 x 16,5

Firmato in basso a sinistra: *Th. Duclère*

€2000 – €4000

241

Scuola italiana seconda metà del XIX secolo

PAESAGGIO FLUVIALE CON ASTANTI AL TRAMONTO

olio su tela, cm 29 x 40

€500 – €800



Lotto 242

242

Scuola di Posillipo

SANT'AGNELLO DI SORRENTO, IL CONVENTO DEI CAPPUCINI
olio su tela, cm 31 x 43

€2000 – €4000

243

Attribuito a Salvatore Fergola (Napoli 1799 - 1874)

VEDUTA DI SORRENTO
olio su tela, cm 17,5 x 23,5
Firmato in basso a destra: S. Fergola

€400 – €700

244

Scuola napoletana del XIX secolo

SORRENTO, LA CASA DEL TASSO
olio su cartone, cm 32,5 x 48

€300 – €600

245

Scuola europea del XIX secolo

VEDUTA DELLA BAIJA DI NAPOLI
olio su tela, cm 50 x 63

€200 – €400



Lotto 246



Lotto 246 (retro del dipinto)



Lotto 247



Lotto 247

α246

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

SORRENTO, NEI PRESSI DELL'ALBERGO TRAMONTANA
olio su legno, cm 25 x 32,5

Firmato in basso a destra: *L. Crisconio*

Sul retro altro dipinto di mano dell'artista raffigurante 'veduta della Costiera dalla campagna'.

€500 – €900

α247

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

DUE PICCOLE MARINE

a) Portici, Granatello con barche
olio su legno, cm 22 x 29,5

Firmato in basso a sinistra: *L. Crisconio*

sul retro antico cartellino con scritto numero di riferimento (10).

b) Barche in porto
olio su legno, cm 22 x 29,5

Firmato in basso a sinistra: *L. Crisconio* (2).

€700 – €1200



Lotto 248



Lotto 249

α248

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

CAPO DI SORRENTO, 1940

olio su legno, cm 29,5 x 44,5

Firmato in basso a destra: L. Crisconio e dedicato in basso a sinistra: *L. Crisconio all'amico Puglia 40*

€800 – €1400

α249

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

ORTO E CASEGGIATI

olio su cartone, cm 40 x 49,5

Firmato in basso a sinistra: *L. Crisconio*

€900 – €1400



Lotto 250



Lotto 252



Lotto 251



Lotto 251

α 250

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

LA CAMPAGNA DI META DI SORRENTO, 1943

olio su legno, cm 22 x 31

Firmato e datato in basso a sinistra: *L. Crisconio 43*

€400 – €800

α 252

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

SORRENTO, CAPODIMONTE, 1941

olio su legno, cm 25,5 x 32,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *L. Crisconio 41*

€400 – €700

α 251

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

DUE PAESAGGI DI CAMPAGNA

a) Campagna nei pressi di Napoli

olio su tavola, cm 21 x 28

Firmato in basso a sinistra: *Luigi Crisconio*

b) Angolo di campagna

olio su legno, cm 22 x 24,5

Firmato in basso a destra: *L. Crisconio (2)*.

€700 – €1200

α253

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

CAPRI, MAREGGIATA A MARINA PICCOLA

olio su tela riportata su cartone, cm 37,5 x 46

Firmato in basso a destra: *L. Crisconio*

€900 – €1400



Lotto 253

α254

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

PALAFITTE A MARE, 1937

olio su legno, cm 20,5 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra: *L. Crisconio 37*

Sul retro timbro e firma della galleria d'arte La Sirenella di Sorrento.

€400 – €800



Lotto 254

α255

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

SORRENTO, NEL PARCO DEL MUSEO CORREALE, 1941

olio su legno, cm 26 x 32,5

Firmato e datato in basso a destra: *L. Crisconio 41*

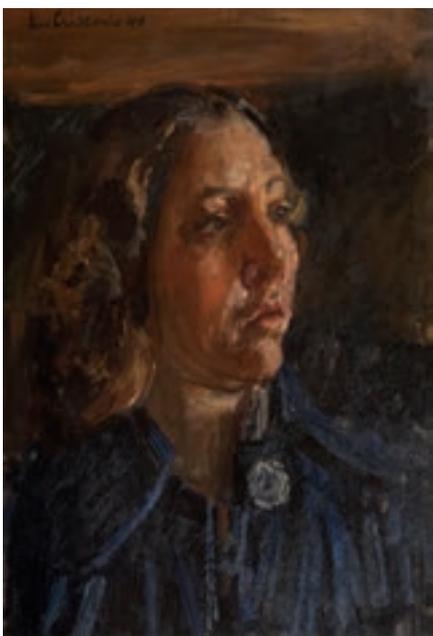
€400 – €800



Lotto 255



Lotto 256



Lotto 257



Lotto 258



Lotto 259 (uno di due)

α 256
Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)
ELISA IN ROSA
olio su legno, cm 33 x 23
Firmato in basso a sinistra: *L. Crisconio*

€900 – €1500

α 257
Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)
RITRATTO DI GIOVANE DONNA A MEZZOBUSTO
olio su legno, cm 38 x 30

€800 – €1300

α 258
Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)
RITRATTO DI FRAU GIOVANNA, 1941
olio su tela, cm 21,5 x 17
Firmato, intitolato e datato in alto a sinistra: *L. Crisconio / Meta / 41*

€300 – €500

α 259
Gennaro Villani (Napoli 1885 - 1948)
STRADA AD ISCHIA, 1946
olio su cartoncino, cm 22 x 15
Firmato in basso a destra: *G Villani*
Sul retro, scritta di mano dell'artista: "Ischia / 16 giugno / 1946"
e

Francesco Di Marino (Napoli 1892 - 1954)
VIANDANTI AI MARGINI DELLA CITTÀ
olio su legno, cm 27 x 35,5
Firmato in basso a sinistra: *Di marino (2)*.

€200 – €400

Opere di Gino Piccioni provenienti da un discendente dell'Artista

(LOTTI 260 - 270)



Lotto 260

260

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

IL CHIERICHETTO

olio su tela, cm 93,5 x 88,5

€1500 – €3000

261

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

GLI AMANTI

pastello su cartoncino riportato su cartone, cm 51,5 x 68,5

Firmato in alto a destra: *G Piccioni*

€150 – €300

262

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

POPOLANA CON BAMBINO NELL'ANTICO VICOLO

olio su legno, cm 68 x 48

Firmato in basso a destra: *G Piccioni*

€700 – €1200



Lotto 263

263

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

CONFIDENZE IN PRIMAVERA

olio su tavola, cm 27 x 43,5

Firmato in basso a destra: *G Piccioni*

€400 – €600



Lotto 264

264

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

PIAZZA CON L'ANTICA CHIESA

pastello su cartoncino, cm 64,5 x 85

€350 – €600



Lotto 265

265

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

PAESE NELLA VALLE IN PRIMAVERA

pastello su cartoncino, cm 31 x 47,5

€300 – €500

266

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

PRIMAVERA IN CAMPAGNA

olio su tela riportata su cartone, cm 36,5 x 38,5

€300 – €500

267

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

STUDIO DI ALBERI IN FIORE

pastello su cartoncino, cm 43,5 x 33

Firmato in basso a destra: *G. Piccioni*

€200 – €300

268

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

TIVOLI, PANORAMA CON IL TEMPO DI VESTA

olio su tela riportata su cartone, cm 59 x 47

€500 – €800



Lotto 268

269

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

LA VIGNA

olio su tela, cm 80 x 58

€700 – €1000



Lotto 269

270

Gino Piccioni (Foligno 1873 - Biella 1941)

MADONNA CON BAMBINO

scultura in gesso patinato, altezza cm 51

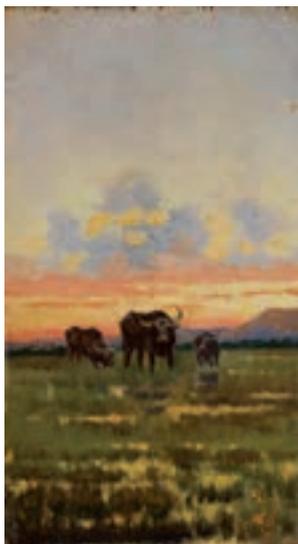
€200 – €400



Lotto 270



Lotto 271



Lotto 272



Lotto 273

271

Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)

BUFALO IN UN PAESAGGIO LACUSTRE NEI PRESSI DELLA COSTA, 1890

olio su tela, cm 42 x 81

Firmato e datato in basso a sinistra: A. Vertunni / 1890

€3000 – €5000

272

Giuseppe Raggio (Chiavari 1823 - Roma 1916)

BUFALI NELLA CAMPAGNA AL TRAMONTO

olio su tavola, cm 22 x 12

Tracce di firma in basso a sinistra

€300 – €600

273

Giovanni Costantini (Roma 1872 - 1947)

EPISODIO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

olio tu tela, cm 146 x 200

Firmato in basso a sinistra: G. Costantini

€2000 – €3000

274

Carla Celesia di Vegliasco (Firenze 1868 - Collesalveti 1939)

PAESE NELLA VALLE INNEVATA

olio su tela riportata su cartone, cm 39 x 67,5

Firmato in basso a sinistra: C. Celesia

€200 – €400

275

Scuola toscana inizi del XX secolo

BARCHE NEL CANALE

olio su tela riportata su tavola, cm 12 x 33

€200 – €400

276

L. Carini (Scuola toscana seconda metà' del XIX secolo)

IL FUMATORE DI PIPA

olio su tela, cm 50 x 37

Firmato in basso a sinistra: *L. Carini*

M.O.



277

Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)

ROMA, SEPOLCRI SULLA VIA LATINA, 1887

olio su tela, cm 19,3 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra: *H. Coleman / Via Latina 1887*

€800 – €1400

278

Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

'CASTEL FUSANO'

acquerello su cartoncino, cm 57 x 57

Intitolato, datato e firmato in basso a sinistra: *Castel Fusano /*

13.5.938 / O Carlandi

€400 – €800

279

Onorato Carlandi (Roma 1848 - 1939)

TIVOLI, L'ANIENE PRESSO PONTE LUCANO

acquerello su cartoncino, cm 37,5 x 68,5

Datato e firmato in basso a sinistra: *Tivoli / 4 giugno 937 / O*

Carlandi

€400 – €800



280

Primo Potenza (Venezia 1909 - 1983)

ROMA, VEDUTA DELLA CITTÀ DA VILLA MIANI

olio su masonite, cm 60 x 130

Firmato in basso a destra: *Primo Potenza*

€500 – €800

281

Carlo Marzorati (Milano 1894 - Roma 1958)

'CLIVO DI SCAURO - ROMA / 11-42'

acquerello su cartoncino, cm 39,5 x 49,5

Firmato e datato in basso a destra: *C Marzorati / 42*

Sul retro, sul cartone di supporto, scritta di mano dell'artista con titolo, firma e suo indirizzo.

€200 – €400

282

Scuola europea seconda metà del XIX inizi del XX secolo

SCORCIO DI CITTÀ

acquarello su cartoncino, cm 36 x 14

M.O.



283

Scuola italiana prima metà del XX secolo

a) Casa colonica con fanciulli nel cortile

olio su legno, cm 31 x 40,5

b) Alberi lungo il fiume

olio su tela, cm 28 x 20,5 (2).

M.O.

Lotto 277

Lotto 278

Lotto 279



Lotto 284

α 284

Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)

BOZZETTO PER LA DECORAZIONE DELL'ARCATA INTERNA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA ADDOLORATA, IN PIAZZA BUENOS AIRES A ROMA

Tecnica mista su cartone, cm 79 x 59

PROVENIENZA:

Roma, Lucio Cambellotti;

Roma, collezione privata.

€1500 – €2500

α 285

Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)

BIMBA CON VASO DI FIORI

pastello su cartoncino, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: T. CORBELLA

M.O.

α 286

Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

IL CAGNOLINO SULLA COPERTA GIALLA

tecnica mista su cartoncino, cm 47,2 x 33,2

Firmato in basso: M. DUDOVICH

€300 – €500

287

Giovanni Del Re (1829 - 1919)

GIOVANE DONNA CON ABITO BIANCO

acquarello su cartoncino, cm 23 x 15,5

Firmato in basso a destra: Del Re

M.O.

α 288

Giuseppe Malagodi (Cento 1890 - Roma 1968)

a) Operai all'osteria, 1964

olio su legno, senza cornice, cm 17 x 22,5

Firmato in basso a destra: G Malagodi

Sul retro firma, anno e indirizzo dell'artista

b) Al tavolo del bar, 1966

olio su cartone, cm 21,5 x 16

Firmato in basso a destra: G Malagodi

Sul retro firma, anno e indirizzo dell'artista. (2).

€200 – €400

289

Giuseppe Boschetto (1841 - 1918)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 36 x 28,5

Sul retro antiche scritte con nome dell'autore e titolo dell'opera

M.O.

290

Attribuito a Pietro Scoppetta (Amalfi 1863 - Napoli 1920)

RITRATTO DI DONNA ELEGANTE

pastello su cartoncino, cm 48,5 x 37

Firmato in basso verso sinistra: P Scoppetta

M.O.



Lotto 285



Lotto 286

291

Attribuito a Charles Coleman (Pontefract 1807 - Roma 1874)

'OLEVANO'

olio su carta riportata su cartone, cm 38 x 49

Intitolato in basso a destra

Sul retro, sul cartone di supporto, antica dichiarazione di autenticità'.

€700 – €1000



Lotto 291

292

Charles Coleman (Pontefract 1807 - Roma 1874)

a) Il riposo di mezzogiorno nelle Paludi Pontine, 1850

cm 17,5 x 26,8

Siglata, datata, numerata (23) e intitolata in lastra.

b) Mandria della Campagna condotta a Roma, 1850

misure della lastra cm 20,6 x 29,2

Siglata, numerata (29) e datata in lastra.

c) Greggi di capre sui monti presso Civitella (oggi Bellegra), 1850

misure della lastra cm 18,2 x 27,9

Siglata, numerata (43) e datata in lastra. (3).

Cfr. AA.VV., *Charles Coleman. Agro Romano. Paludi Pontine*, catalogo della mostra alla Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Latina, 2004, pp. 41, 47, 61.

€100 – €150



Lotto 293

293

Filiberto Petiti (Torino, 1845 - Roma 1924)

FONTANILE NEL BOSCO

olio su tela riportata su cartone, cm 13 x 17,5

Firmato in basso a destra: *F.Petiti / Roma*

€200 – €400

294

Attribuito a Giuseppe Canella (Verona 1788 - Firenze 1847)

ROMA, VEDUTA DEL COLOSSEO

olio su tela, cm 37,5 x 53

Firmato in basso a destra: *Canella*

€3000 – €5000



Lotto 294

295

Scuola italiana del XX secolo

GIOVANE PESCATORE

olio su tela, cm 77,5 x 45

M.O.

296

Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo

GIOVANE DONNA CHE FA LA MAGLIA

olio su cartone, cm 37,5 x 22,5

M.O.



Lotto 297



Lotto 299



Lotto 298



Lotto 300

297

Marino Lenci (Napoli 1874 - 1939)

GATTO BIANCO CON OCCHI VERDI

pastello su cartoncino, cm 29 x 26,5

Firmato in basso a sinistra: *Marino Lenci*

€300 – €500

300

Marino Lenci (Napoli 1874 - 1939)

GATTO NERO

pastello su cartoncino, cm 29 x 26,5

Firmato in basso a sinistra: *Marino Lenci*

€300 – €500

298

Marino Lenci (Napoli 1874 - 1939)

GATTO BIANCO CON MACCHIA MARRONE

pastello su cartoncino, cm 29 x 26,5

Firmato in basso a sinistra: *Marino Lenci*

€300 – €500

301

Marino Lenci (Napoli, 1874 - 1939)

IL SENTIERO NEL PARCO

olio su cartone, cm 16,3 x 15

Dedicato e firmato in basso a sinistra: *M.Lenci*

M.O.

299

Marino Lenci (Napoli 1874 - 1939)

GATTO TIGRATO

pastello su cartoncino, cm 28 x 28

Firmato in basso a sinistra: *Marino Lenci*

€300 – €500

α301 A

Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

RITRATTO DI SIGNORA IN NERO

olio su cartone, cm 48,5 x 34

Firmato e dedicato in alto a sinistra: *a Luigi .../ Gaetano Ricchizzi*

M.O.

α302

Nicolas De Corsi (Odessa 1882 - Napoli 1956)

MARINA AL TRAMONTO, 1925

olio su cartone, cm 25,5 x 35

Firmato e datato in basso a destra: -DE CORSI-1925

€500 – €800



Lotto 302

302 A

Eduardo Galli (Napoli 1854 - 1920)

GIOVANE SIGNORA CON CAPPELLO E COLLO DI PELLICCIA

acquarello su cartoncino, cm 44 x 28

Firmato in basso a sinistra: E. Galli

M.O.

α303

Luigi Crisconio (Napoli 1893 - Portici 1946)

NAPOLI, BARCHE SULLA RIVA

olio su legno, cm 28,5 x 37,8

Firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

€350 – €500



Lotto 303

α303 A

Gaetano Ricchizzi (Napoli 1879 - 1950)

VEDUTA DI BORGO CON ANTICO PONTE

olio su tela, cm 51 x 39

Firmato in alto destra: Ricchizzi

M.O.

α304

Felice Giordano (Napoli 1880 - Capri 1964)

BAITE IN MONTAGNA

olio su tela, cm 55 x 75

Firmato in basso a destra: Giordano

Sul retro, sulla cornice, cartellino a stampa con numero di riferimento (879).

€300 – €600



Lotto 304

α305

Francesco Di Marino (Napoli 1892 - 1954)

NAPOLI, FIGURE NEL PARCO

olio su legno, cm 23 x 35

Firmato in basso a destra: Di Marino

€200 – €300

306

Attribuito ad Alceste Campriani (Terni 1848 - Lucca 1933)

TETTI DI NAPOLI CON IL VESUVIO IN LONTANANZA

olio su carta riportata su cartoncino, cm 10,5 x 17

Sul retro firma dell'artista

M.O.

307

Scuola napoletana del XX secolo

SCENA DI VITA PRESSO L'APPRODO

olio su masonite, cm 50 x 70,5

M.O.



Lotto 308

α 308

Pietro de Francisco (Palermo 1873 - Mentone 1969)

oli su tavola, cm 9,5 x 13 ciascuno

a) Deauville, pescatori lungo La Touque, luglio 1923

Firmato in basso a destra: *De Francisco*

Sul retro titolo, firma e data di mano dell'artista

b) Case lungo il canale

Firmato in basso a destra: *De Francisco*

Sul retro scritta con il nome dell'artista

c) Parigi, Laghetto rosa, 1929

Firmato in basso a sinistra: *De Francisco*

Sul retro scritte con titolo e autore. (3).

€800 – €1400

308 A

Buonaiuti (Scuola italiana prima metà del XX secolo)

DONNA CHE RICAMA

olio su legno, cm 12,5 x 18

Firmato in basso a destra: *Buonaiuti*

€100 – €150

309

Scuola napoletana del XIX secolo

CINGHIALI ALL'ABBEVERATA

olio su cartone, cm 29 x 23

€400 – €600

309 A

S. Marchetti (Scuola napoletana inizi del XX secolo)

NAPOLI, SCENA DI VITA AL PORTO

olio su cartone, cm 33 x 43,5

Sul retro firma di mano dell'artista

M.O.



Lotto 308

310

Scuola italiana prima metà del XX secolo

SCORCIO DI CITTÀ PORTUALE

olio su legno, cm 35 x 50,5

Firmato in basso a sinistra

Sul retro altro dipinto raffigurante "veduta di città dal mare"
(firmato in basso a sinistra)

M.O.

310 A

Scuola napoletana del XIX secolo

CONTADINI E ARMENTI IN SOSTA SUL GOLFO DI NAPOLI

olio su cartone, cm 23 x 28

M.O.



Lotto 308

311

Francesco Papaluca (Scuola napoletana del XX secolo)

'IL GIOVANNI NEL GOLFO ADRIATICO IN TEMPESTA PER. G.R. OTTOBRE / 1858'

gouache su cartoncino, cm 68 x 48,5

Firmato e intitolato in basso

€200 – €300

312

Scuola italiana fine del XIX secolo inizi del XX secolo

LAVANDAIE AL FIUME

olio su tela, cm 33,5 x 44

€100 – €200



Lotto 313

n° 313

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

"BAMBINA DI SCHIO", 1918

acquerello su cartoncino, cm 67,5 x 43,5

Firmato e datato in basso a destra: *Michele Cascella / 918*

Sul retro, sul cartone di supporto: vecchio cartellino con scritto
'7-BIMBA PENSIEROSA-1918'.

BIBLIOGRAFIA:

P. Levi, con prefazione di P. Volponi, *Michele Cascella / ottant'anni di pittura*, Torino, 1981, illustrato in copertina, in 4° di copertina e a pp. 28-29 (tavola a colori; a p. 28 la sola didascalia, con misure errate).

€2000 – €3000



Lotto 314

α 314

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

CAMPAGNA ORTONESE, 1950

olio su tela, cm 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra: *Michele Cascella 1950*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€5000 – €7000



Lotto 315

α 315

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

'VELE A PESCARA', ANNI '20

olio su cartone, cm 75,5 x 106

Firmato in basso verso sinistra: *Michele Cascella*

Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€5000 – €7000



Lotto 316

n. 316

Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)

'PRETORO', 1960

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

olio su tela, cm 60x97

Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€4000 – €6000



Lotto 317

317

Orazio Amato (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)

CRISTO TRA I DOTTORI

olio su tela, cm 168 x 143

Firmato in basso a sinistra: *HORATIUS - AMATO f.*

€5000 – €9000



Lotto 318

318

Raffaele Carelli (Monopoli 1795 - Napoli 1864)

PESCATORE, 1823

olio su tela, cm 51 x 37,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Raf Carelli f. / 1823 / ...*

Sul retro, sul telaio: cartellino a stampa della mostra "L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia", tenutasi a Roma, Palazzo delle Esposizioni, nel 1953; cartellino a stampa dattiloscritto con riferimenti all'autore, all'opera, numero di inventario (n.269) e proprietà (Comm. Arturo Minieri di Napoli); cartellini a stampa con numeri di riferimento.

PROVENIENZA:

Napoli, Arturo Minieri.

ESPOSIZIONI:

L'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia. Mostra di arti figurative e di arti applicate dell'Italia meridionale, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 marzo - 31 maggio 1953.

€2000 – €4000



Alcuni dei cartellini presenti sul retro del lotto 318



Lotto 319

319

Attribuito a Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

GIOVANE DONNA CON CAPELLI NERI

firmato a destra: *LEGA*

olio su piatto, diametro cm 60

€3000 – €5000

320

Gerolamo Induno (Milano 1827 - 1890)

RITRATTO DEL PATRIOTA MANFREDO GINAMI (BERGAMO 1825 - MILANO 1859)

olio su cartone, cm 40,2 x 31,2

Firmato in basso a destra: *G. Induno*

Sul retro: sul cartone di supporto, timbro a inchiostro 'Giuseppe e Pietro f.lli Bussi / negozianti fabbricatori / di tele Impresse / Pennelli Colori e / Oggetti di Cancelleria etc / C. da Cappellari 40 - 42 / Milano'; sulla cornice, antichi numeri di riferimento.

PROVENIENZA:

Almenno San Bartolomeo, Villa Albanese Ginammi (fino al 1992);
Roma, collezione privata.

Manfredo Ginami, figlio di un notaio di Bergamo Alta, fu pittore e musicista.

Nel 1848 prese parte ai moti di rivolta che determinarono la cacciata della guarnigione austriaca dalla città. Si unì poi al colonnello Bonorandi e fu ufficiale della colonna di patrioti che operarono allo Stelvio, al Tonale e in Valcamonica. Costretto a riparare a Torino dopo il ritorno dell'esercito asburgico, partecipò alla battaglia di Novara. Accorse quindi alla difesa della Repubblica Romana e nel maggio del 1849 fu inquadrato come tenente dei bersaglieri nella terza compagnia del secondo battaglione agli ordini del conte Luciano Manara. Ferito durante uno scontro e rimpatriato, si stabilì a Milano, dove visse della sua arte mantenendo accortamente contatti con i patrioti e attendendo il tempo favorevole alla liberazione della Lombardia dal giogo straniero.

Il mattino del 5 giugno 1859 fu avvertito dal padre che molti patrioti accorrevano alla volta del Castello Sforzesco, ancora occupato dalle truppe austriache.

Senza frapporte indugi, il Ginami prese la via di San Giovanni sul Muro e si avvicinò alla lunetta che difendeva l'ingresso del Castello.

Senza dare il "chi va là?" una sentinella austriaca lo prese di mira e lo freddò con una fucilata.

Il Ginami non aveva che trentaquattro anni.

€5000 – €9000



Lotto 320



Lotto 321

321

Attribuito a Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)

PIOPPI PRESSO L'ANTICO CASALE

olio su tavola, cm 19 x 10

Firmato in basso a destra: *De Nittis*

Sul retro della tavoletta punzone 'Giosi Roma'.

€3000 – €5000



Lotto 322

322

Rubens Santoro (Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

'CASA RUSTICA', 1880

olio su tela, cm 52,5 x 30,7

Firmato, dedicato e datato in basso a sinistra: *Rubens Santoro / a / Domenico Morelli / -80-*

PROVENIENZA:

Napoli, Domenico Morelli.

€20000 – €30000

LIBRI D'ARTE

323

Monografie - Dini, Piero - Dini, Francesca

BOLDINI.

Torino, Umberto Allemandi & co., 2002. 4 voll. § Ugo Nebbia. *Mosè Bianchi*. Milano, Bramante Editrice, 1960 § Emilia Cardona, Raffaele De Grada, Enrico Piceni. *Boldini*. Milano, E.I.T., 1966 § Sigfrido Bartolini. *Giovanni Boldini*. Firenze, Il Torchio, 1982 § Maria Grazia Tolomeo Speranza. *Nicola D'Antino*. Roma, De Luca Editore, 1987 § AA.VV. *Conoscere De Chirico*. Milano, Mondadori, 1979 § AA.VV. *Giacomo Favaretto*. Banca Popolare di Verona e Novara, 2004 § AA.VV. *Giacomo Favaretto. Venezia, fascino e seduzione*. Catalogo della mostra presso il Chiostro del Bramante, Roma 23 aprile - 11 luglio 2010 e presso il Museo Correr, Venezia 31 luglio - 21 novembre 2010. Milano, Silvana Editoriale, 2010 § Marziano Bernardi. *Antonio Fontanesi*. Torino, E.R.I., 1967 § Paolo Campopiano. *Antonio Mancini*. Catalogo della mostra presso il Centro Espositivo Permanente, Treviso, 31 ottobre - 31 dicembre 2009 § Paolo Serafini. *Il pittore Luigi Nono (1850 - 1918)*. Torino, Umberto Allemandi & co., 2006. 2 voll. § Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli. *Inediti di Bartolomeo Pinelli*. Catalogo della mostra presso il Museo del Folklore, Roma 9 - 24 maggio 1984 § AA.VV. *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta*. Catalogo della mostra presso il Museo di Capodimonte, Napoli 28 marzo - 6 giugno 1999. Napoli, Electa Napoli, 1999 § Claudia Refice Taschetta. *Mattia Preti*. Napoli, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, 1970 § AA.VV. *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*. Catalogo della mostra presso Palazzo Zabarella, Padova 19 settembre 2009 - 31 gennaio 2010. Venezia, Marsilio, 2009. (15).

M.O.

324

Raccolte Storiche

LA RACCOLTA ADDEO. ESPOSIZIONE E VENDITA ALL'ASTA.

Galleria Dedalo, Milano, febbraio - marzo 1934. Prefazione di Enrico Somarè. Milano, Rizzoli & c., 1934 § *Collezione Davide Botto*. Prefazione di Enrico Somarè. Milano, Rizzoli & c., 1931 § *Romantici italiani provenienti dalla casa d'Austria e collezione Bolasco*. Galleria Scopinich, Milano. Milano, Rizzoli & c., 1928 § *Pittura dell'Ottocento. Collezione G.R.*, febbraio 1933. Milano, Rizzoli & c., 1933 § *La raccolta Federigo Gussoni. Esposizione e vendita all'asta*. Galleria Dedalo, Milano, gennaio 1934. Milano, Rizzoli & c., 1934 § *La raccolta Carlo Sacchi*. Galleria Pesaro, Milano, aprile 1928. Milano-Roma, Bestetti e Tuminelli, 1927 § *Exhibition of Italian XIX century paintings*. Prefazione di Giovanni Poggi. New York, Ed. Wildenstein & c., 1949 § *The Bernasconi Collection of Italian Pictures and Drawings of the 19th Century*. Catalogo d'asta. Londra, Christie's, 27 marzo 1987 § *The Bernasconi Collection. Part II*. Catalogo d'asta. Londra, Christie's, 29 aprile 1988 § *Domenico Morelli e la sua epoca*. Catalogo d'asta. Roma, Christie's, 10 giugno 1975 § *Disegni, Stampe dell'Ottocento e vedute Lombarde. Mobili, Sculture e Dipinti*. Villa d'Este, Como, Christie's, 31 maggio - 1 giugno 1971. (11).

M.O.

325

Opere di carattere generale sulla pittura dell'Ottocento

ANGELO DE GUBERNATIS. DIZIONARIO DEGLI ARTISTI ITALIANI VIVENTI.

Firenze, Le Monnier, 1889 § Enrico Somarè. *La pittura italiana dell'Ottocento*. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1944 § AA. VV. *Albo d'Oro dei pittori italiani 800 - 900*. Roma, Poligrafico Editoriale, 1983 § AA. VV. *Iconografia pittorica dell'Ottocento italiano*. Milano, S. A. Grafitalia già Pizzi e Pizio, 1943 (?) § Mario Monteverdi.

Storia della pittura italiana dell'Ottocento. Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1984. 2 voll. § Paolo Lecaldano [a cura di]. *I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento*. Milano, Rizzoli, 1959. Vol 1. § Lidia e Franco Luciani. *Dizionario dei pittori italiani dell'800*. Firenze, Vallecchi, 1974 § Giuseppe De Logu. *Pittura italiana dell'Ottocento*. Bergamo, Istituto Italiano Arti Grafiche, 1960 § Giuseppe Argentieri. *La pittura italiana dell'Ottocento*. Milano, Mondadori, 1970 § Antonio Del Guercio. *La pittura dell'Ottocento*. Torino, Utet, 1982 § AA. VV. *L'età Romantica*. Milano, Editoriale del Drago, 1983 § AA. VV. *Storia della pittura - Volume IX. L'Ottocento*. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983 § AA. VV. *Pittura italiana dell'Ottocento*. Brugine - Padova, Sugarco Edizioni, 1984 § AA. VV. *La poétique des peintres italiens à l'aube du XXe siècle*. Catalogo della mostra presso il Musée d'Ixelles - Museum van Elsene, Ixelles, 10 maggio - 15 luglio 1990 § AA. VV. *Pittori italiani dell'Ottocento a Palazzo Strozzi*. Con un saggio di Marco Valsecchi. Catalogo della mostra presso Palazzo Strozzi, Firenze, 18 settembre - 17 ottobre 1971 § AA. VV. *Quaranta dipinti dell'Ottocento italiano*. Catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Spinetti, Firenze, 27 marzo - 15 aprile 1976 § AA. VV. *Omaggio alla pittura italiana dell'Ottocento*. Catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte Bistrot, Brescia 18 marzo - 9 aprile 1978 § *Il ritratto nell'Ottocento*. Presentazione di Umberto Baldini, Pier Carlo Masini. Firenze, L. Gonnelli & figli, 1978 § Guido Perocco. *Mensili d'Arte - vol. 2. La pittura veneta dell'Ottocento*. Milano, Fratelli Fabbri Editore, 1967 § Fortunato Bellonzi. *Mensili d'Arte - vol. 6. La pittura di storia dell'Ottocento Italiano*. Milano, Fratelli Fabbri Editore, 1967 § AA. VV. *Catalogue of French Paintings*. Glasgow, Glasgow Art Gallery and Museums Association, 1953 § François Fosca. *La peinture française au XIXe siècle*. Paris, Editions Pierre Tisné, 1956. (22).

M.O.

326

Napoli - Schettini, Alfredo

LA PITTURA NAPOLETANA DELL'OTTOCENTO.

Napoli, Editrice E.D.A.R.T. 2 voll.

M.O.

327

Abruzzo

DIZIONARIO BIBLIOGRAFICO DELLA GENTE D'ABRUZZO.

Andromeda Editrice, Recanati 2002, Voll. I-V § Maria Agnifili, *Artisti Abruzzesi dal Medioevo ai giorni nostri: Bibliografia*. Collana di Studi Abruzzesi n.31, Regione Abruzzo, Litografia Brandolini, Chieti 2000 § *Gente d'Abruzzo. Verismo sociale nella Pittura abruzzese del XIX secolo*. Scienze e Lettere, 2010 § *L'Ottocento dei depositi. Dipinti inediti della Scuola di Posillipo*. Teramo, Edigrafital, 2003 § *Il costume popolare abruzzese tra '700 e '800: acquerelli e tempere*. Pescara, Marino Solfanelli, 1985 § AA.VV. *Costumi diversi di alcune popolazioni de' Reali Domini di qua del faro: mostra di abiti, ori, tessuti e stampe del XVIII e XIX. sec. di Abruzzo e Molise*. Catalogo della mostra presso Palazzo dell'Annunziata, Sulmona 31 marzo-30 aprile 1994. Sulmona, Tip. La Moderna, 1994 § AA.VV. *Immagini di un territorio: l'Abruzzo nella cartografia storica 1550-1850*. Collana di Studi Abruzzesi n.12, Aquila, Regione Abruzzo, 1992 § *Archivio fotografico Nazionale: Abruzzo e Molise e Puglie*. Grafia S.A.I Industrie Grafiche, Roma § Franco Di Tizio. *D'Annunzio e Michetti: la verità sui loro rapporti*. Mario Ianieri Editore, 2002 § Franco Di Tizio. *Francesco Paolo Tosti*. Pescara, Brandolini, 1984. (10).

M.O.

328

Napoli - Schettini, Alfredo

CENTO PITTORI NAPOLETANI.

Napoli, Sograme, 1978. 3 voll. § Franco Carmelo Greco, Marianonietta Picone Petrusa, Isabella Valente. *La pittura Napoletana dell'Ottocento*. Napoli, Tullio Pironti Editore, 1996 § Antonella Basilico Pisaturo [a cura di]. *Viaggio nell'Isola. Maestri della pittura dell'Ottocento a Capri*. Capri, Edizioni La Conchiglia, 2002. (3).

M.O.

329

Roma

PALMA BUCARELLI. LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA.

Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973 § Roma - Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea. *Catalogo generale delle collezioni. Autori dell'Ottocento*. Roma, Palombi, 2004. 2 voll. § Arnaldo Cervesato. *La campagna romana nella pittura dell'Ottocento*. Velletri, Editrice Vela, 1982 § Renato Mammucari. *La società degli acquarellisti in Roma*. Velletri, Editrice Vela, 1987 § AA.VV. *La campagna romana nell'arte dei XXV*. Velletri, Edizioni tra 8 & 9, 1996 § AA.VV. *La Campagna Romana da Hackert a Balla*. Catalogo della mostra presso il Museo del Corso, Roma, 22 novembre 2001 - 24 febbraio 2002. Roma, Edizioni Studio Ottocento / Edizioni De Luca, 2001 § AA.VV. *Cinquanta pittori per Roma*. Milano, Electa, 1995 § AA.VV. *Impressionismo italiano*. Catalogo della mostra presso Palazzo Martinengo, Brescia, 25 ottobre 2002 - 23 febbraio 2003. Milano, Mazzotta, 2002 § AA.VV. *Da Cézanne a Picasso. 42 capolavori dei musei sovietici*. Catalogo della mostra presso i Musei capitolini, Roma, 23 aprile - 15 giugno 1985. Milano, Electa, 1985. (9).

M.O.

330

Opere di carattere generale sulla pittura dell'Ottocento - Borgiotti, Mario - Nicholls, Paul

LA DONNA E I BIMBI NELL'ARTE DEL NOSTRO OTTOCENTO PITTORICO.

Milano, Aldo Martello Editore, 1969. 3 voll. § Enrico Piceni, Mario Monteverdi. *Gli animali nella pittura italiana dell'800*. Milano, Arti Grafiche Ricordi, 1966 § Ede Ginex Palmieri, Silvia Mascheroni. *Immagine donna*. Milano, Federico Motta Editore, 1987. (3).

M.O.

331

Opere di carattere generale sull'arte antica - Kitzinger, Ernst

MOSAICI DI MONREALE.

Palermo, Flaccovio, 1991 § Paolo d'Ancona, Anelia Pinna, Ida Cardellini. *Michelangelo*. Milano, Bramante Editrice, 1964 § AA.VV. *Mostra di pittura veneziana del settecento*. Catalogo della mostra presso Palazzo Massimo alle Colonne, Roma dicembre 1941 § L. M. Yevseyeva, I. A. Kochetkov, V. N. Sergejev. *Early Tver Painting*. Mosca, Iskusstvo Publishers, 1983 § AA.VV. *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*. Milano, Skira, 2000 § AA.VV. *Gotha 2000. Mostra Internazionale di Antiquariato*. Milano, Franco Maria Ricci, 2000 § AA.VV. *Gotha 2006. Mostra Internazionale dell'Antiquariato*. Torino, Umberto Allemandi & co., 2006. (7).

M.O.

332

Opere di carattere generale

CATALOGO BOLAFFI DELLA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO.

Torino, Bolaffi, 1964-1980. Voll.1,5,6,7-9. § Bolaffi. *Catalogo della pittura Italiana dell'Ottocento*. Torino, Giorgio Mondadori e Associati, 1981-1983. Voll.10-12. § *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*.

Torino, Giorgio Mondadori e Associati, 1984-1985. Voll. 13-14. § OTTOCENTO. *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*. Torino, Giorgio Mondadori e Associati, 1987-2002. Voll.16-20, 22-26, 28, 31. § OTTOCENTO. *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*. Milano, Libri Scheiwiller, 2005. Vol. 34. (24).

M.O.

333

Opere di carattere generale sull'Antiquariato

LE MAIOLICHE CINQUECENTESCHE DI CASTELLI.

Pescara, Carsa Edizioni, 1989 § AA.VV. *Maioliche di Castelli nella Collezione Acerbo in Loreto Aprutino*. Pescara, Carsa Edizioni, 2001 § AA.VV. *Le maioliche di Castelli d'Abruzzo dal XVI al XX secolo*. Catalogo della mostra presso la Rotonda di Palazzo San Francesco, Sulmona 24 dicembre 1992 - 10 gennaio 1993 § Maria Rosanna Proterra. *La tradizione figulina abruzzese nelle maioliche Gliubich*. Regione Abruzzo § Emanuele Gaudenzi. *Novecento ceramiche italiane. Vol 1*. Faenza, Gruppo Editoriale Faenza, 2005 § L. De Mauri. *L'amatore di maioliche e porcellane*. Milano, Ulrico Hoepli, 1981 § Silva Mariani, Daniele Manetti. *Ceramica in tasca*. 2006 § Ugo Donati. *I Marchi dell'argenteria italiana*. Novara, De Agostini, 1999 § Angelo Lipinsky. *Marchi dell'argenteria e oreficeria europee dal XVI al XIX secolo*. Novara, De Agostini, 1993 § AA.VV. *Marchi dell'argenteria e oreficeria europee dal XVI al XIX secolo*. Edizioni Ubi Major § Gianguido Sambonet. *Antiquariato. Speciale Argenti Italiani*. Milano, Mondadori, 1993 § AA.VV. *English Silver Hallmarks*. London, W. Foulsham & co ltd, 1990 § Carl Benno Heller. *Mobili Art Nouveau*. Trento, L'Editore § AA.VV. *Il mobile Liberty*. Novara, De Agostini, 1971 § Irene de Guttry, Maria Paola Maino. *Il mobile liberty italiano*. Bari, Editori Laterza, 1983 § Andrea Donati. *Il mobile italiano d'antiquariato*. Milano, Mondadori, 1989 § Rick Ortenburger. *Vienna Regulators and Factory Clocks*. West Chester, Schiffer Publishing Ltd, 1990 § Enrico Morpurgo. *Gli orologi*. Milano, Sonzogno, 1992 § Sergio Coradeschi, Alfredo Lamberti. *Bastoni, dall'essenziale allo stupefacente*. Milano, Mondadori, 1998 § Gilda Cefariello Grosso, Serafino Scapecchi. *La bomboniera nel tempo*. Catania, Editrice Milo, 1991 § L.Grassi, M.Pepe, G. Sestieri. *Dizionario dei Antiquariato*. Milano, Garzanti, 1992 § Sarah Magnus Castelli, *Il Persapere*. Milano, Ditipi Studio, 1988 § Harold Newman. *Dizionario del Vetro*. Milano, Garzanti, 1993 § James Hall. *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*. Milano, Longanesi & c., 1983 § Ferdinando Salomon. *La collezione di Stampe*. Milano, Mondadori, 1971. (25).

M.O.

334

Opere di carattere generale

ANNUARI DI ECONOMIA DELL'ARTE. I DIPINTI DELL'OTTOCENTO ITALIANO. IL VALORE DELL'ANALISI CRITICA, STORICA ED ECONOMICA.

Torino, Umberto Allemandi & C. I edizione. 1983 § *Annuari di economia dell'arte. Il valore dei dipinti dell'Ottocento. L'analisi critica, storica ed economica*. Torino, Umberto Allemandi & C, Edizione II, IV-VI, VIII-IX. § *Annuari di economia dell'arte. Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento. Analisi critica, storica ed economica*. Torino, Umberto Allemandi & C, Edizione XII-XIII, XV, XVII, XIX. (12).

M.O.

335

Dizionario - Benezit

DICTIONARY OF ARTISTS.

Parigi, Éditions Gründ, 2006. Voll. 1-14. (14).

M.O.

INDICE / INDEX

DIPINTI ANTICHI

B		
BARBIERI, G.F.		
SEGUACE DI	31	
BERRETTINI, P.,		
CERCHIA DI	43	
BONAVIA, C., SEGUACE DI	4	
BONITO, G., CERCHIA DI	38	
BREA, L.	95	
C		
CAFFI, M., CERCHIA DI	67	
CARRACCI, A., BOTTEGA DI	5	
CAZOTTES, L.	12	
CITTADINI, P.F., STUDIO DI	27	
COCCORANTE, L.	70	
CRIVELLI, G.	80-81	
D		
DA PONTE, L., STUDIO DI	91	
DA VERONA, F.	96	
DE WITTE, G.	99	
DEL PACE, R.	86	
DUGHET, G., CERCHIA DI	3	
F		
FERNANDI, F.	75	
FERRETTI, G.D.	97	
FRANCESCO ZANIN, F.	103	
FRANKEN II, F., STUDIO DI	78	
G		
GIAQUINTO, C.,		
CERCHIA DI	104	
GIBSON, T.	35	
GIORDANO, L.	98	
GRAZIANI, F.	22	
GROEVENBROECK, O.	21	
L		
LONDONIO, F.	64	
LOOTS, C.	84	
LOPEZ, G., MANIERA DI	82	
LOPEZ, G., SEGUACE DI	30	
M		
MANIFATTURA ROMANA,		
SEC. XIX	134, 136	
MERISI, M., DA	9, 14	
MOLENAER, J.,		
CERCHIA DI	59	
MONFORT, O.		
CERCHIA DI	48, 49	
MULIER, P., CERCHIA DI	25	
N		
NASINI, A.	94	
O		
OTTINO, P., ATTR. A	92	
P		
PESCI, G. ATTR.A	89	
PITTORE ACCADEMICO,		
SEC. XVIII	50	
PITTORE BAMBOCCIANTE	65	
PITTORE DEL NORD EUROPA		
	52	
PITTORE FRANCESE	37	
PITTORE ITALIANO, SEC. XX		
	44	
PITTORE RUDOLFINO	93	
PITTORE TOSCANO,		
SEC. XVI	79	
POURBUS, P.J., ATTR.A	39	
Q		
QUAST, P. CERCHIA DI	61	
R		
ROSA, S. SEGUACE DI	57	
S		
SC. BOLOGNESE, SEC. XVII	74	
SC. IT. CENTR., SEC. XIX	26	
SC. IT. CENTR., SEC. XVII	8,	
	32, 53, 58	
SC. IT. CENTR., SEC. XVIII	24,	
	33, 69	
SC. IT. SETT., SEC. XIX	42, 62	
SC. IT. SETT., SEC. XVIII	68	
SC. EMILIANA, SEC. XVII	7,	
	15, 19, 100	
SC. EUROPEA, SEC. XX	130	
SC. FIAMMINGA, SEC. XVI	20	
SC. FIAMMINGA, SEC. XVII	6	
SC. FIORENTINA, SEC. XVII	105	
SC. FRANCESE, SEC. XIX	106,	
	116	
SC. GENOVESE, SEC. XVII	87,	
	90	
SC. ITALIANA, 1831	13	
SC. ITALIANA, SEC. XIX	11,	
	114, 77	
SC. ITALIANA, SEC. XVIII	51	
SC. NAPOLETANA,		
SEC. XVII	73, 102	
SC. NAPOLETANA,		
SEC. XVIII	10, 45, 46	
SC. OLANDESE,		
SEC. XVII	28, 60	
SC. ROMANA, SEC. XVII	17,	
	40, 54, 88	
SC. ROMANA, SEC. XVIII	36,	
	76, 124	
SC. SICILIANA, SEC. XVIII	47	
SC. TEDESCA, SEC. XVII	41,	
	128	
SC. VENETA, SEC. XVIII	2, 16	
SCULTORE NEOCLASSICO	113	
SOENS, J. STUDIO DI	34	
T		
TIARINI, A. CERCHIA DI	101	
TURCHI, A. CERCHIA DI	1	
V		
VAN BLOEMEN, J.F.	56	
VAN CUYLENBORCH, A.	55	
VAN DER CABEL, A. CER-		
CHIA DI	23	
VAN NIEULANDT, A.	83	
VAN OSTADE, A.,		
MANIERA DI	63	
VECELLIO, T. SEGUACE DI	18	
VERBOOM, A., ATTR. A	85	
VERNET, J., SEGUACE DI	71	
VITALI, C.	66	
VOLÒ, G.	29	
W		
WEENIX, J.B., CERCHIA DI	72	

INDICE / INDEX

ARTE DEL XIX SECOLO

A		DEL DEBBIO, E.	177	P		DEL XX SECOLO	307
AMATO, O.	317	DEL DON, M.	160	PAGLIANO, E.	193	SCUOLA NAPOLETANA	
AMENDOLA, G.B.	187	DEL RE, G.	287	PAPALUCA, F.	311	FINE DEL XIX INIZI	
B		DI MARINO, F.	259, 305	PARLAGRECO, B.	227	DEL XX SECOLO	296
BARABINO, N.	201-207	DUCLÈRE, T.	240	PATINI, T.	217	SCUOLA RUSSA	
BARBELLA, C.	190	DUDOVICH, M.	286	PETITI, F.	213, 216, 293	DEL XX SECOLO	180
BEDESCHI, M.	212	F		PICCIONI, G.	260-270	SCUOLA TOSCANA	
BORGOGNONI, R.	195	FERGOLA, S., ATTR. A	243	PISANI, G.	221	INIZI DEL XX SECOLO	275
BOSCHETTO, G.	289	FLEURENT, R.	182	POTENZA, P.	280	SELVA, E.	163
BRUGNOLI, E.	174	FORCIGNANÒ, G.	222-223	PRATELLA, F.	172	SIDOLI, N.	208
BUONAIUTI	308 A	FOSSATI, A.	176, 179	RAGGIO, G.	272	SPOLTORE, F.	191
BUONO, L.G.	236	G		RAGIONE, R.	231	STEFFANINA, G.	237
BUSI, A.	209-210	GALLI, E.	302 A	REYNAUD, F.	226	T	
C		GERARDENGI, B.	198	RICCHIZZI, G.	301 A, 303 A	TROUBETZKOY, P.	189
CAMBELLOTTI, D.	284	GIORDANO, F.	304	RICCI, D., ATTR. A	168	U	
CAMPRIANI, A., ATTR. A	306	GREINER, O.	192	RICCI, G.	218	UGO, A.	188
CANELLA, G., ATTR. A	294	I		RICCIARDI, O.	225	V	
CARELLI, C.	239	INDUNO, G.	320	S		VERTUNNI, A.	271
CARELLI, G.	232	L		SALA, P.	196	VIANELLI, A.	234
CARELLI, R.	318	LA VOLPE, A.	238	SANTORO, R.	322	VILLANI, G.	259
CARINI, L.	276	LACCETTI, V.	215	SCOPPETTA, P.	228, 235	VITTORI, C.	197
CARLANDI, O.	278-279	LALLICH, G.	167	SCOPPETTA, P., ATTR. A	290	VIZZOTTO ALBERTI, G.	164
CASCELLA, M.	313-316	LEGA, S., ATTR. A	319	SCUOLA DI POSILLIPO	242	Z	
CASTIGLIONI, G.	185	LENCI, M.	297-301	SCUOLA EUROPEA		ZANETTI ZILLA, V.	173
CAVALERI, L.	170	LIBRI D'ARTE	323-335	SCUOLA EUROPEA		ZENO	
CAVALIERI, A.	199	LUCE, M.	211	DEL XIX SECOLO	245	(EUGENIO BONIVENTO)	171
CECCHINI PRICHARD, G.	162	M		SCUOLA EUROPEA			
CELESIA DI VEGLIASCO, C.	274	MAGISTRETTI, E.	166	SECONDA METÀ DEL XIX			
CIARDI, B.	161	MALAGODI, G.	288	INIZI DEL XX SECOLO	282		
CIMA, L.	175	MARCHETTI, S.	309 A	SCUOLA ITALIANA			
COLEMAN, C.	292	MARILLIER, E.	181	DEL XX SECOLO	194, 295		
COLEMAN, C., ATTR. A	291	MARZORATI, C.	281	SCUOLA ITALIANA FINE			
COLEMAN, E.	277	MATTEI, P., ATTR. A	233	DEL XIX SECOLO INIZI			
COMINETTI, E.	169	MIGLIARO, V.	220, 224	DEL XX SECOLO	312		
CORBELLA, T.	285	MORLAND, G.,		SCUOLA ITALIANA PRIMA			
COSTANTINI, G.	273	CERCHIA DI	183	METÀ DEL XX SECOLO	165,		
CRISCONIO, L.	246-258, 303	NIEMANN, E.	184	178, 200, 283, 310			
D		O		SCUOLA ITALIANA			
DALBONO, E., ATTR. A	229	ODIERNA, A.	214	SECONDA METÀ			
DE CORSI, N.	302			DEL XIX SECOLO	241		
DE FRANCISCO, P.	308			SCUOLA LOMBARDA SE-			
DE MARTINO, E.F.	230			CONDA METÀ			
DE MATTEIS, F.	219			DEL XIX SECOLO	186		
DE NITTIS, G., ATTR. A	321			SCUOLA NAPOLETANA			
				DEL XIX SECOLO	244, 309,		
					310 A		
				SCUOLA NAPOLETANA			

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

"NOME (O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

"ATTRIBUITO A"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

"CERCHIA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

"SEGUACE DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

"SCUOLA O MANIERA DI"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

"DA"

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION

In Minerva's opinion a work by the artist.

"ATTRIBUTED TO"

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

"CIRCLE OF"

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

"FOLLOWER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

"MANNER OF"

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

"AFTER"

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

