Asta di Primavera

12 E 13 MARZO 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

Roma 87

I TORNATA
12 Marzo - ore 16.00
Dipinti e Disegni Antichi
Oggetti da Collezione e Arte Orientale
Arte del XIX Secolo
(Lotti 1 – 157)

II TORNATA
13 Marzo - ore 16.00
Arte Moderna e Contemporanea
Fotografia
(Lotti 158 – 321)

III TORNATA
13 Marzo - ore 18.30
Gioielli, Orologi e Argenti
(Lotti 322 – 486)

ESPERTI / SPECIALISTS

Valentina Ciancio
Dipinti e Disegni Antichi,
Oggetti da Collezione e Arte Orientale
vciancio@minervaauctions.com

Luca Santori
Arte del XIX secolo
lsantori@minervaauctions.com

Andrea De Miglio
Gioielli, Orologi e Argenti
ademiglio@minervaauctions.com

Georgia Bava
Arte Moderna e Contemporanea
gbava@minervaauctions.com

Silvia Berselli
Fotografia
sberselli@minervaauctions.com

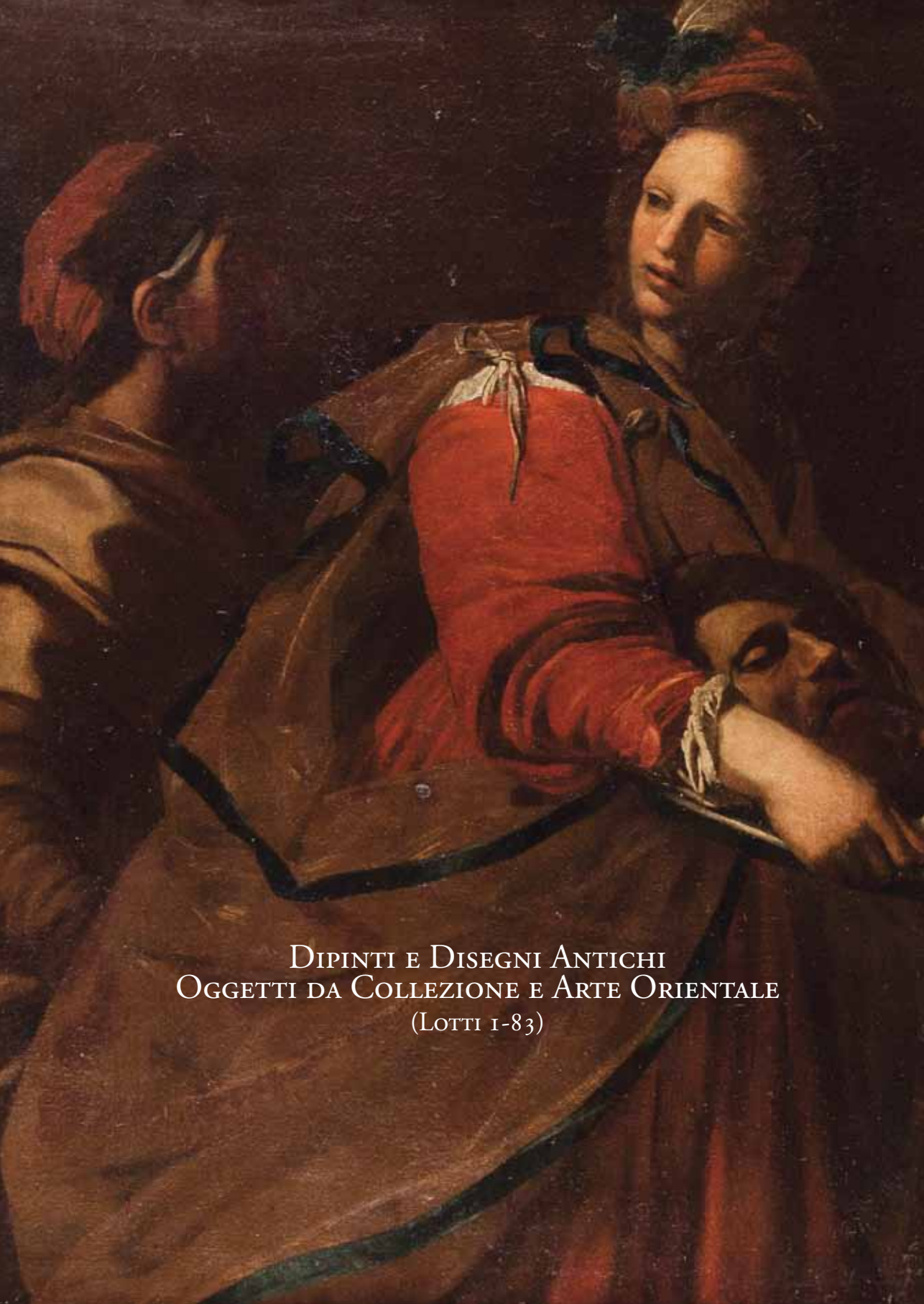
ESPOSIZIONE / VIEWING

Da Sabato 9 a Lunedì 11 Marzo, ore 10 - 19
Martedì 12 e Mercoledì 13 Marzo, ore 10 - 13

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com

Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80
00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com



Dipinti e Disegni Antichi
Oggetti da Collezione e Arte Orientale
(Lotti 1-83)

Lotto 1

Lotto 2

1
Cerchia di Francesco Fidanza (Roma 1747 - Milano 1819)
Marina con pescatori in riva
olio su tela, cm 51 x 65
€1500 – €2000

2
Seguace di Joseph Vernet
Marina in burrasca presso un borgo turrito
olio su tela, cm 95 x 130

Provenienza: Antonina, Roma, 1 aprile 1963, lotto 586, come Marco Ricci, venduto per 150.000 Lire
€2000 – €3000

3
Scuola italiana, secolo XVII
Madonna con Bambino
olio su tela, cm 61 x 47
€500 – €800

4
Scuola francese, secolo XIX
Scena galante en plein air
olio su tavola, cm 25 x 18,5
€150 – €200

Lotto 5

Lotto 7

Lotto 6

5

Attribuito a Jacob Ferdinand Voet (Antwerp circa 1639 – 1689/ 1700)

Ritratto di dama, a tre quarti di figura, in abito rosso (Maria Mancini?)

olio su tela, cm 74 x 59,5

€2000 – €3000

6

Cerchia di Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto (Milano 1698 - 1767)

Ritratto di gentiluomo, a tre quarti di figura, in marsina rossa

olio su tela, cm 82 x 65

Provenienza: Christie's, Roma, 24 maggio 1988, lotto 552, come Giacomo Ceruti

€3000 – €5000

7

Scuola dell'Italia settentrionale, inizi secolo XIX

Ritratto di donna, a tre quarti di figura, in abito nero con scialle rosso

olio su tela, senza cornice, cm 77,5 x 63,5

€1500 – €2000

8

Scuola inglese, secolo XVIII

Ritratto di gentildonna, a tre quarti di figura, in abiti eleganti di seta bianca

olio su tela, cm 91,5 x 71,5

€1200 – €1800

Lotto 9

Lotto 10

9

Adrian van Utrecht (Antwerp 1599 – 1652)

Uva, pesche, una zucca e un pappagallo

olio su tela, cm 63,5 x 68

⁎ Ringraziamo il dottor Andrea G. De Marchi per averci suggerito la presente attribuzione dopo aver studiato l'opera dal vero.

€3500 – €4500

10

Scuola napoletana, secolo XVIII

Anguria, uve bianche e nere, fiori e un uccellino en plein air

olio su tela, cm 60 x 75

€1500 – €2500

11

Dal Maestro degli Annunci ai Pastori, secolo XIX

San Girolamo

olio su tela, cm 66,5 x 51

⁎ L'opera rielabora liberamente e con varianti il *Filosofo* del Maestro degli Annunci ai Pastori a Roma, collezione privata.

€800 – €1200

12

Pittore popolare, secolo XIX

Due Sante

olio su tavola, in ovale, senza cornice, cm 64 x 45 ciascuno (2).

€100 – €200

Lotto 13

13
Scuola genovese, secolo XVII
Sant'Onofrio (?)
olio su tela, senza cornice, cm 135 x 97

*** L'iconografia del Santo qui raffigurato, di difficile interpretazione, ricorda quella di Sant'Onofrio per la scodella o calice con l'ostia; mentre se ne discosta per l'abbigliamento: il Santo eremita è infatti di solito rappresentato con una tunica di foglie.

€3000 – €4000

14
Francesco Gessi (Bologna 1588-1649)
Riposo durante la fuga in Egitto
olio su tela, cm 104 x 77,5

*** L'opera è probabilmente un bozzetto preparatorio per la pala di omonimo soggetto di Gessi a Modena, ex monastero di S. Geminiano. Siamo grati al dottor Angelo Mazza per averci suggerito la presente attribuzione dopo aver studiato l'opera dal vero.
L'opera mostra caratteri tipici del classicismo bolognese di cui Gessi fu esponente di successo. La Madonna in particolare rimanda a prototipi di Francesco Albani, mentre gli angeli sullo sfondo che appaiono vicino all'asino sono una libera e ben riuscita interpretazione del naturalismo di Annibale. Il cherubino in volo, dal corpo ben tornito e dallo sguardo rivolto al cielo, si ricollega ai modi di Andrea Sacchi.

€3000 – €5000

Lotto 14

Lotto 15

Lotto 16

15
Cerchia di Bartolomeus Spranger (Antwerp 1546 – Praga 1611)
Loth e le figlie
olio su tela, senza cornice, cm 130 x 158

*** Del dipinto si segnala un'analoga versione, conservata a Milano, Pinacoteca Ambrosiana, data alla cerchia del pittore, che dimostra la fortuna della composizione in ambito collezionistico.

€5000 – €8000

16
Scuola veneta, secolo XVIII
Rinaldo e Armida
olio su tela, cm 100,5 x 126,5

*** Il soggetto è tratto dalla *Gerusalemme Liberata* (XVI, 17-23). Due cavalieri, partiti alla ricerca di Rinaldo, incontrano i due amanti all'ombra degli alberi presso un laghetto. Rinaldo contempla la propria immagine riflessa negli occhi di Armida e regge uno specchio dinanzi al volto di lei: così ciascuno scorge se stesso nell'amore. Sullo sfondo, in scala ridotta, sono raffigurati gli eventi immediatamente successivi: richiamato alla realtà dai suoi compagni, Rinaldo prende commiato da Armida, che lo implora di restare, ma invano; Armida cade allora in deliquio maledicendo il suo amato.

€2500 – €3500

Lotto 17

Lotto 19

Lotto 18

17
Scuola francese, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
Idillio pastorale
olio su carta, applicato su tavola, cm 46 x 37,5
€1000 – €1200

18
Scuola napoletana, secolo XVIII
Putti in un giardino con ghirlande di fiori
olio su tavola, cm 54,5 x 43,5
€1500 – €2500

19
Scuola emiliana, secolo XVII
Bacco e Arianna
olio su tela, cm 98 x 72,5
€2000 – €3000

Lotto 20

Lotto 21

20
Cerchia di Leonardo Coccorante (Napoli 1680 - 1750 circa)
Capriccio architettonico con figure
olio su tela, cm 74 x 97,5
€1500 – €2000

21
Scuola fiamminga, prima metà del secolo XVIII
Paesaggio fluviale con scena di caccia
olio su tela, cm 67 x 110
€1500 – €2500

22
Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVIII
Coppia di paesaggi boschivi con caseggiati e figure presso un corso d'acqua
olio su tela, cm 55,5 x 68 ciascuno (2).
€1200 – €1800

23
Cerchia di Leandro Bassano (Bassano del Grappa 1557 - 1622)
Compianto su Cristo morto
olio su tela, cm 142 x 166
€1200 – €1800

Lotto 24

Lotto 25

24
Attribuito a Lucio Massari (Bologna 1568 - 1633)
Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia
olio su tela, cm 64,5 x 94,5
€2000 – €3000

25
Cerchia di Jacques Courtois, detto il Borgognone (Saint-Hyppolite 1621 – Roma 1676)
Scontro di cavalieri
olio su tela, cm 71 x 134
€1800 – €2200

26
Pittore popolare, secolo XIX
Scontro di cavalieri
olio su tela, cm 40 x 50,8
siglato in basso a destra: *AS*
€100 – €200

27
Seguace di Pietro da Cortona
Tobiolo e l'angelo
olio su tela, cm 61 x 40
€500 – €600

28
Scuola tedesca, prima metà del secolo XVI
San Giovanni Evangelista; e San Carlo Magno
olio su tavola, senza cornice, cm 57,5 x 28,5 ciascuno (2).
€2000 – €3000

Lotto 28

29
Scuola napoletana, secolo XVIII
Gesù Bambino appare a Sant'Antonio da Padova
olio su tela, senza cornice, cm 82 x 68
€1000 – €2000

Lotto 29

30
Scuola fiorentina, secolo XVII
Santa a mezzo busto
olio su tela, cm 45 x 35,5
€1000 – €2000

Lotto 31

31
Pittore francese attivo a Roma, inizi secolo XVIII
Veduta delle sostruzioni della Domus Severiana con Villa Mattei a Roma e il Monte Cavo sullo sfondo
olio su tela originale, in ovale, cm 37,5 x 29
sigillo in ceralacca sul retro
€1300 – €1500

32
Scuola italiana, secolo XIX
Arcata del Colosseo
matita su carta, cm 31 x 26
€50 – €100

33
Scuola italiana, fine secolo XVIII
Vestale
matita su carta, cm 40 x 21
€80 – €120

34
Scuola del Nord Europa, secolo XVIII
Croce astile
inchiostro bruno su pergamena applicata su carta, cm 24 x 12
e un altro disegno raffigurante due fregi, inchiostro su carta, di diverse misure (3).
€50 – €100

Lotto 35 (uno di cinque)

Lotto 36

35
Scuola italiana, secolo XX
Gruppo di cinque acquerelli su carta raffiguranti vedute di Roma e dintorni
cm 9 x 14
firmati in basso a destra: *Conti* (5).

€400 – €600

36
Giuseppe Giampedi (attivo a Roma alla fine del XVIII secolo)
Il Tempio della Pace a Roma
acquerello su carta, cm 28 x 37
firmato in basso a destra, sullo scalino: *Jos Giampedi*
iscritto in basso: *Residuo d'una Navata Laterale del Tempio della Pace edificato da Vespasiano*

€500 – €800

Lotto 37

37
Attribuito a Jacob Moore (Edimburgo 1740 - Roma 1793)
La Casina degli Architetti a Villa Adriana, 1792
acquerello su carta, cm 28,6 x 19,9
iscritto sul verso: *part of Adriano's Villa July 1792*

*** Rara testimonianza di un edificio a Tivoli ora scomparso.

€150 – €250

38
Maniera di Francesco Guardi
Il Ponte di Rialto a Venezia
matita su carta, cm 29,6 x 44

€50 – €100

Lotto 39

Lotto 40

39
Scuola italiana, secolo XIX
Ritratto di gentildonna di nome Ortensia; e Ritratto di gentiluomo in abito da ufficiale
tempera su carta, cm 44,5 x 35,5 (il primo); e cm 41 x 31,5 (il secondo) (2).

€500 – €800

40
Scuola italiana, secolo XIX
Ritratto di signora; e Ritratto di giovinetto
tempera su carta, cm 24,5 x 20 (il primo); e cm 37,5 x 29,5 (il secondo) (2).

€400 – €600

Lotto 41

Lotto 42 (due di sessantuno)

41
Scuola inglese, secolo XIX
Due vedute fantastiche di Costantinopoli
sughero intagliato e acquerello su carta, cm 21 x 35 (2).

*** La particolare tecnica qui impiegata ha una lunga tradizione nei souvenirs del Grand Tour, rielaborata attraverso il gusto orientalista tardo ottocentesco.

€1000 – €1500

42
Scuola francese, 1862
Album contenente 61 disegni e acquerelli raffiguranti vedute di città e paesaggi medio-orientali (7 fogli mancanti)
cm 26 x 34,5

€700 – €1000

Lotto 43

Lotto 45

Lotto 44 (uno di due)

43
Attribuito a Louis Jean-Francois Lagrenée, detto L'Ainé (Parigi 1724 - 1805)
Putto che suona la tuba
matita su carta grigia, cm 33 x 28

*** La composizione riprende un noto bronzo di Ercolano.

€300 – €400

44
Scuola del Nord Europa, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
San Giorgio e il drago
matita e inchiostro bruno acquerellato su carta, cm 25 x 20;
e un altro disegno di Scuola francese, secolo XVIII, raffigurante Scena allegorica, sanguigna su carta, cm 25 x 17 (2).

€400 – €600

45
Scuola italiana, secolo XIX
Angelo con i simboli della Passione
matita su carta, cm 35 x 30
firmato e datato in basso a sinistra: *F. Ti[…] fecit 1825*

€100 – €200

46
Scuola francese, 1856
Virgilio legge l'Eneide a Ottavia e Augusto
matita su carta, cm 45 x 60
firmato e datato in basso a destra: *C. Duiera (?) 20 Aout 1856*

€300 – €400

Lotto 47

Lotto 48

47
Scuola romana, fine secolo XVIII
Paesaggio arcadico con astanti e città classica sullo sfondo
inchiostro bruno acquerellato su carta, cm 38 x 48
numero di inventario in alto a destra: *N. 36*
€400 – €500

48
Scuola olandese, secolo XVIII
Paesaggio con caseggiati rustici e astanti
tempera su pergamena, cm 20 x 28
€500 – €1000

49
Scuola francese, fine secolo XVIII
Rovine di tempi egizi con astanti in abiti turcheschi
inchiostro bruno acquerellato su carta, cm 27 x 22
€300 – €400

Lotto 49

Lotto 50

50
Scuola veneta, secolo XVIII, nei modi di Pietro Longhi
Ritratto del Conte Brandolin in marsina con lettera in mano
olio su tela, entro formato ovale, con cornice con stemmi di famiglia dogale, cm 110 x 100
iscrizione sulla lettera: *Conte Brandoli*

€4000 – €6000

Lotto 51

51
Godfrey Kneller (Lubecca 1646 - Londra 1723)
Ritratto di Lady Sunderland, a tre quarti di figura, in abito di seta azzurra
olio su tela, cm 108 x 103
iscritto in basso a sinistra: *Lady Sunderland*
€6000 – €8000

52

Michele Desubleo, detto Michele Fiammingo (Maubeuge 1602 – Parma 1676) e studio

Morte di Cleopatra

olio su tela, senza cornice, cm 74 x 99,5

_ Cleopatra intrecciò il suo destino con quello dei grandi uomini di Roma. Bella e colta, fece innamorare di sé Cesare, al quale diede un figlio, Cesarione, e dopo di lui Antonio. Celebre è rimasto nella storia l'amore con quest'ultimo. Antonio, infatti, quasi stregato, trascurò affari militari e politici, assunse costumi da monarca ellenistico e decise di lasciare tutti i suoi possedimenti alla regina e ai suoi figli. Il destino dei due amanti fu tragico: Plutarco (Vita di Marco Antonio, 44-86) narra che Cleopatra, a seguito della sconfitta nella battaglia di Azio e della morte di Antonio, piuttosto che essere fatta prigioniera e condotta in trionfo da Ottaviano, preferì darsi la morte. Pertanto si fece consegnare un aspide velenoso nascosto in cesto di fichi, che la morse provocandole una dolce agonia.

L'inedito dipinto propone un tema più volte affrontato da Michele Desubleo. Si deve a Andrea G. De Marchi l'attribuzione a Desubleo della *Morte di Cleopatra* in palazzo Colonna a Roma oltre all'interpretazione corretta del soggetto, descritto fino ad allora genericamente nella letteratura precedente come *Morte di una regina* (si veda a proposito: A. G. De Marchi, *Four overdoors by Michele Desubleo*, in "The Burlington magazine", 1999, n. 141, p. 421-422, fig. 44) . L'opera Colonna fa parte di una serie di quattro sovrapporte assegnate dallo studioso al pittore fiammingo intorno agli anni 1640-60 e raffiguranti rispettivamente *Caino e Abele*, *Rebecca al pozzo*, *Il Giudizio di Salomone* e appunto la *Morte di Cleopatra* (cfr. *Catalogo dei quadri e pitture esistenti nel Palazzo dell'Eccellentissima Casa Colonna,* 1782, cit. da De Marchi, op. cit.; l'attribuzione del *Giudizio di Salomone* in seguito è stata rettificata dallo studioso a favore di Alessandro Tiarini; cfr. anche N. Gozzano, *La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna: prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*, Roma 2004, p. 191.).

L'artista fiammingo era solito variare i colori dello sfondo e di alcuni particolari come nel caso della *Cleopatra,* già Finarte, Roma, 9 maggio 1995, lotto 66 attribuito a Elisabetta Sirani ma riferibile alla bottega del pittore fiammingo (cm 75 x 100, di formato analogo al nostro). Di simile formato è una versione della Cleopatra, già a Baltimora, collezione privata, secondo Federico Zeri dovuta alla mano di un pittore bolognese attivo a Roma (De Marchi, op. cit., fig. 45). Si segnala infine una *Morte di Cleopatra* in collezione di Maurizio Nobile, Bologna-Parigi, di formato più ampio seppure più concentrato sulle figure a discapito dell'ambientazione (cm 97 x 123, cfr. F. Moro, in *Emilia pittrice: tableaux et dessins bolonais du XVIIème siècle,* catalogo della mostra tenutasi a Parigi presso la Galerie Tarantino, 11 dicembre 2007-31 gennaio 2008, a cura di F. Moro, con contributi critici di A. Brogi e A. Tarantino, Parigi 2007, pp. 66-67, 105 - segnalata come opera inedita). Alcune varianti rispetto all'opera in esame sono evidenti a partire dall'assenza dei pentimenti sulle mani del moretto, visibili viceversa sul dipinto offerto nel lotto.

Il successo della composizione è comprovato inoltre da un dipinto raffigurante la *Morte di Sofonisba* en pendant con *Sofonisba e Massinissa* (Torino, coll. privata, già Christie's, Roma, 8 marzo 1990, lotto 148), cfr. A. Cottino, *Michele Desubleo* in *La Scuola di Guido Reni*, a cura di E. Negro e M. Pirondini, Modena 1992, p. 211, fig. 211 e Idem, *Michele Desubleo*, Soncino 2001, cat. 24b, pp. 101-102, tav. XVb). L'opera torinese si ispira blandamente al cartone della Cleopatra, seppure l'ambientazione più raccolta e la semplificazione di alcuni dettagli portano a suggerire in questo caso una committenza di minor prestigio.

Originario di Maubeuge, nelle Fiandre, Michele Desubleo si formò presso la bottega di Abraham Janseens e con il fratellastro Nicolas Renier si trasferì a Bologna, diventando uno dei migliori allievi di Guido Reni. Elimina ogni reminiscenza barocca per raggiungere un classicismo purissimo tanto da aprire in alcune opere, come questa offerta nel lotto, a complessi riferimenti culturali già venati di neoclassicismo.

Siamo grati al Dottor Andrea G. De Marchi per aver confermato la presente attribuzione sulla base di fotografie a colori. Lo studioso osserva come questa sia una replica una delle più belle a lui note, anche per varietà e ricchezza di tavolozza impiegata, seppure non è da escludere per l'ancella l'intervento di un allievo.

€8000 – €12000

Lotto 52

53

Pittore caravaggesco francese o fiammingo attivo a Napoli, entro il 1630

Salomè riceve la testa del Battista

olio su tela, senza cornice, cm 116 x 193

_ I Vangeli sinottici di Marco (6,17-28) e di Matteo (14,3-11) riferiscono che Giovanni Battista venne fatto arrestare da Erode, tetrarca di Galilea, accusato di adulterio dallo stesso predicatore. Sia l'incesto che l'adulterio erano contrari alla legge di Mosè e Giovanni Battista, in veste di moralizzatore e profeta, additava questi peccati alla vergogna del popolo. Per mettere a tacere tali insinuazioni sul suo conto, Erode lo fece imprigionare. La moglie di suo fratello Filippo, Erodiade, che dopo il divorzio era diventata sua sposa, voleva invece far tacere per sempre il predicatore e chiedeva la sua morte. Erode, temendo la reazione del popolo che venerava il Battista, continuava però a rimandare la decisione fatale.

La malvagìa di Erodiade la portò allora a sfruttare la lussuria di Erode che bramava Salomè, la figlia adolescente, nata dalla precedente unione della donna. Ella infatti convinse Salomè a danzare per il patrigno durante la sua festa di compleanno, chiedendogli come ricompensa la testa del prigioniero. Erode infatti le aveva promesso che avrebbe esaudito qualsiasi suo desiderio. La condanna infine è eseguita e la giovane consegna alla madre la testa del Battista. Incosciente strumento di vendetta della madre, Salomè diventa nell'esegesi evangelica il simbolo della più devastante e morbosa lussuria.

Nel dipinto di ampio formato orizzontale ma concentrato sulle due figure ai margini, è rappresentato il tragico epilogo narrato da Marco. In un interno di prigione, alla presenza di alcuni sgherri, si inscena l'incontro tra il carnefice che pulisce la lama sporca del sangue del Battista e la giovane donna che tiene tra le mani un piatto d'argento su cui poggia il macabro trofeo. Salomè, che incede in direzione opposta al boia, la sua bocca è dischiusa quasi a trattenere il respiro, si gira un'ultima volta verso di lui in tal modo i due sguardi s'incrociano, colpevoli. L'eleganza ricercata del cappellino sembra una citazione di quello della giovanetta che assiste alla *Decollazione del Battista* di Gerrit van Hontorst a Roma, Santa Maria della Scala. Il soldato ha uno sguardo torvo e opaco rivolto verso Salomè: il taglio degli occhi, le palpebre pesanti e scavate nelle ombre, la spalla scoperta rivelano il forte naturalismo meridionale ispirato alla maniera di Mattia e Gregorio Preti. Unico elemento dissonante è dato dalla ricercatezza della casacca e dei braghettoni a righe, quasi un topos dell'arte di Caravaggio. La testa mozzata del Battista, dai capelli scarmigliati, rimanda allo stile del fiammingo Theodor Rombouts.

Per stile e composizione il dipinto è assimilabile ai modi di un pittore francese o fiammingo attivo a Roma o a Napoli entro il 1630. La tela dell'ignoto maestro mostra la fortuna dello stile di Caravaggio declinata secondo l'ars combinatoria del metodo manfrediano, in cui la crudezza del maestro lombardo è smorzata dalla maniera.

L'opera qui offerta trova un confronto culturale con due tele di analogo soggetto di Battistello Caracciolo: la *Salomè con la testa del Battista* a Firenze, Corridoio Vasariano (F. Bologna, *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli 1991, cat. 1.6, p. 215) e la *Decollazione del Battista* a Siviglia, Museo di Belle Arti (*ibid.*, cat. 1.8, p. 218), quest'ultima soprattutto per la figura dello sgherro con la spada; in entrambe si riconosce lo stesso taglio compositivo e la stessa messa a fuoco dei personaggi, a tre quarti di figura, che attraversano la tela orizzontalmente come in un proscenio.

€15000 – €20000

Lotto 53

Lotto 54

54
Rilievo in terracotta policroma raffigurante Sant'Antonio da Padova con il Bambino, Toscana prima metà secolo XVI (difetti e mancanze)
cm 40 x 40

*** Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.
This lot is sold with a valid Export License.

€2500 – €3500

55
Croce astile completa di supporto, Veneto, metà secolo XIV
bronzo dorato, cm 56 x 26

*** Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.
This lot is sold with a valid Export License.

€2500 – €3500

Lotto 55

56
Scuola dell'Italia settentrionale, secoli XVII - XVIII
Gruppo scultoreo in legno policromo raffigurante Deposizione di Cristo (difetti e mancanze)
cm 31,5 x 30 x 10

€400 – €600

Lotto 57

Lotto 59

Lotto 58

Lotto 60

57
Scuola italiana, secolo XIX
Cavallo rampante
scultura in bronzo con base in marmo, cm 40 x 24 x 17
€250 – €350

58
Scuola italiana, secolo XIX
Testa di Gorgone
scultura in bronzo con base in marmo verde, cm 28 x 8,5 x 9
€200 – €300

59
La Fontana del Tritone a Roma
scultura in bronzo dorato con base in marmo e malachite, cm 38 x 40 x 34
€300 – €500

60
Coppia di fermacarte con levrieri in bronzo su base in marmo, inizi secolo XX
cm 12 x 13 x 11 ciascuno (2).
€50 – €100

61
Albarello Santa Maria della Scala, Siena, fine secolo XIV - inizi secolo XV (cadute di smalto e piccole mancanze)
altezza cm 14,5

€400 – €600

62
Coppia di bassorilievi in tondo raffiguranti Madonna con Bambino e San Giovannino; e Sinite parvulos porcellana biscuit, manifattura Copenhagen, secolo XIX, diametro cm 13 ciascuno
numero di inventario sul retro: *BN 7* (2).

€80 – €100

63
Scatola intarsiata in legno con motivi floreali, Italia fine secolo XVIII
cm 15,5 x 35 x 20

€200 – €300

64
Coppia di sculture in legno raffiguranti candelabri accesi, Francia fine secolo XVIII - inizi secolo XIX altezza cm 50 (2).

€200 – €300

65
Vaso ovale in ceramica lustrata, con applicazioni di foglie e frutta policrome a rilievo, manifattura Zsolnay, Ungheria inizi secolo XX
cm 12,5 x 23 x 16

€40 – €60

66
Vaso in maiolica di Pesaro biansato con arpie e motivi decorativi a grottesche, in stile cinquecentesco, centrato con ritratto di dama e ritratto di gentiluomo
altezza cm 54

€300 – €500

67
Corno di muflone con coperchio in metallo sbalzato, Medio Oriente secolo XIX
cm 40

€100 – €150

68
Scultura in bronzo, con base in pietra, raffigurante antica divinità egizia e due coppe in bronzo in stile egizio
altezza cm 56,5 (la scultura); e cm 23 (le coppe) (3).

€200 – €300

Lotto 61

Lotto 65

Lotto 62

Lotto 66

Lotto 63

Lotto 64

Lotto 67

Lotto 69

69
Vaso moonflask in porcellana bianca e blu, Cina, dinastia Qing, secolo XX
altezza cm 49

€400 – €600

70
Vaso Meiping in porcellana bianca e blu a motivi floreali, stile Ming, Cina, dinastia Qing, secolo XX
altezza cm 33

€300 – €500

Lotto 70

Lotto 71

71
Coppia di vasi da esportazione gu-form in porcellana bianca e blu, a motivi floreali e dragoni, Cina, dinastia Qing, fine secolo XIX
altezza cm 35 ciascuno (2).

€600 – €800

72
Coppia di vasi gu-form in porcellana bianca e blu, a motivi floreali , Cina, dinastia Qing, secolo XX
altezza cm 49 ciascuno (2).

€700 – €1000

73
Vaso in metallo smaltato firmato con monogramma, con paesaggio costiero e monte Fuji sullo sfondo, Giappone inizio secolo XX
altezza cm 11

€100 – €200

74
Due sigilli in pietra saponaria, Cina secolo XIX
altezza cm 15 (2).

€130 – €150

Lotto 72

Lotti 75 - 77

Lotti 78 - 80

75
Coppia di snuff bottles in vetro dipinto dall'interno, con tappo in giada, Cina fine secolo XIX - inizi secolo XX
altezza cm 8 ciascuna (2).

€150 – €250

76
Piccola coppa in porcellana, di stile Ming, Cina fine secolo XVIII, all'interno del piede marca probabilmente apocrifa Chieng Hua (lieve sbeccatura sul bordo)
altezza cm 10, diametro cm 8

€200 – €300

77
Scultura in giada raffigurante monaco Putai, Cina fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
altezza cm 10

€200 – €400

78
Due statuette in avorio, raffiguranti leone e leonessa buddisti, Cina fine del secolo XIX - inizi secolo XX
altezza cm 14,5 (2).

€300 – €500

79
Statua in avorio raffigurante pescatore, con base in legno, Cina secolo XIX
altezza cm 19,5

€300 – €500

80
Teiera in avorio, decorata con motivi vegetali e zoomorfi a rilievo, Cina secolo XIX (difetti)
cm 10 x 15 x 7

€300 – €500

Lotto 81

81
Coppia di dipinti su vetro raffiguranti bambine, Cina secolo XIX
cm 41 x 30 (2).

€350 – €450

82
Dipinto su vetro raffigurante una bambina con cagnolino, Cina secolo XIX
cm 50 x 35

€250 – €350

83
Coppia vasi meiping famiglia rosa in porcellana a sfondo giallo con motivi floreali e zoomorfi policromi, Cina, dinastia Qing, secolo XX
altezza cm 55 ciascuno (2).

€150 – €250

Lotto 82

Arte del XIX Secolo
(Lotti 84-157)

Lotto 84

84
Giovan Battista Amendola (Episcopio di Sarno 1848 – Napoli 1887)
Il girovago freddoloso
scultura in bronzo, altezza cm 30,5
Firmata sulla base: *Amendola*
sulla base punzone della Fonderia Chiurazzi di Napoli. €1800 – €2500

*** Si tratta probabilmente dell'esemplare pubblicato da Francesco Sapori nel volume dedicato all'artista, nella collana 'I Maestri dell'Arte' del febbraio 1920, esposto alla *II Esposizione Nazionale di Milano,* tenutasi nel 1872.
L'opera è considerata in diverse pubblicazioni come dispersa.

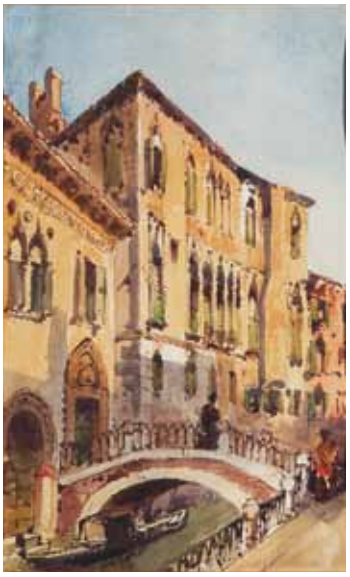
PROVENIENZA:
Chines Collection, Roma.

BIBLIOGRAFIA:
Scultori a Napoli tra Ottocento e Novecento, Galleria La Mediterranea, Napoli, edizioni La Mediterranea Arte, 2009, illustrato.

85
Tommaso Gismondi (Anagni 1906 - 2003)
Madonna con Bambino
scultura in metallo, altezza cm 16
Firmata sul retro M.O.

Lotto 86

86
Augusto Sezanne (Firenze 1856 - Venezia 1935)
Venezia, le gondole sotto il canale
acquerello su cartoncino riportato su cartone, cm 21,5 x 31,5
Firmato in basso a destra: *A Sezanne*
sul retro dedica di mano dell'artista
€250 – €350



Lotto 87

87
Gabriele Carelli (Napoli 1820 - Mentone 1900)
a) Canale veneziano
b) Angolo di Verona a)
acquerello su cartoncino, cm 22 x 13,5
Firmato in basso verso sinistra: *gab carelli*
b) acquerello su cartoncino, cm 22,5 x 14
Firmato in basso a sinistra: *G Carelli / Verona* (2).
€400 – €500

Lotto 88

88
Attribuito ad Angelo dall'Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)
Veduta dal belvedere
olio su tela, cm 24,5 x 31,5
Tracce di firma in basso a destra
sul retro, sul telaio, antica dichiarazione di autenticità
€600 – €800

89
Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)
Venezia, barche in laguna
acquerello su cartoncino, cm 50 x 66
Firmato in basso verso sinistra: *Brugnoli*
€350 – €450

Lotto 90

90
Emma Ciardi (Venezia 1879 - 1933)
Barche in porto
olio su legno, cm 41 x 56
Firmato in basso a destra
sul retro timbro della 'Galleria d'Arte Antica a Moderna
\ Casa di Vendite all'asta R. Mazzoni, La Spezia'

€4000 – €5000

Provenienza:
Galleria d'Arte R. Mazzoni, La Spezia

Lotto 91

Lotto 92

91
Cesare Ciani (Firenze 1854 – 1925)
Villa la Quiete
olio su cartone, cm 26,8 x 49,3
Firmato in basso verso destra: *C Ciani* €800 – €1200

92
Luigi Zago (Villafranca di Verona 1894 - Buenos Aires 1952)
Pomeriggio assolato nella valle, 1936
tecnica mista su cartone, cm 46 x 72
Firmato e datato in basso a destra: *LUIGI ZAGO - 8 - XIV* €300 – €500

Lotto 93

Lotto 94

93
Vittore Antonio Cargnel (Venezia 1872 - Milano 1931)
Sole di maggio
olio su cartone telato, cm 29,6 x 39,8
Firmato in basso a sinistra *V.A.Cargnel*
€1500 – €2000

94
Alberto Bonomi (Milano 1876 - 1919)
Pastorella con gregge lungo il fiume
olio su tela, cm 51,5 x 63,5
Firmato in basso a destra: *Bonomi* €2000 – €3000

Lotto 95

Lotto 96

95
Attribuito a Vincenzo Cabianca (Verona 1827 - Roma 1902)
Donna con fuso
olio su tela riportata su cartone, cm 31 x 14,5
sul retro, sul cartone, antica scritta: *Cabianca Silvio fu Vincenzo / XI* €200 – €300

96
Attribuito ad Antonio Puccinelli (Castefranco di sotto 1822 - Firenze 1897)
Ritratto di giovane donna in nero
olio su tela, cm 55 x 44 €1000 – €1500

97
Scuola toscana inizi del XX secolo
Nudo di donna
pastelli su cartoncino, cm 34,5 x 26,5
€100 – €150

98
Scuola italiana seconda metà del XIX secolo
Ritratto di giovane donna con fiori sullo sfondo
olio su tela riportata su cartone, in tondo, diametro cm 37 €150 – €200

99
Emilio Gola (Milano 1851 - 1923)
Figura
pastello su cartoncino riportato su tela, cm 44 x 27,8
Firmato in alto a destra: *E Gola*
sul retro: sul telaio, antico cartellino della Galleria Milano di Milano con numero di riferimento (1124) e data (1-7-931); antico cartellino di proprietà (Zita De Lama Gussoni); sulla tela, tracce di antico cartellino a stampa €700 – €900

Lotto 100

Lotto 101

100
Paulo Ghiglia (Firenze 1905 - Roma 1979)
Alberi sulla collina
olio su tela, cm 60 x 80
Firmato in alto a sinistra: *P. Ghiglia*
€400 – €600

101
Vittore Zanetti Zilla (Venezia 1864 - Milano 1946)
"Nubi dopo la pioggia", 1925
olio su cartone, cm 61,5 x 100,5
Siglato e datato in basso a sinistr:a *VZ =MCMXXV=* sul retro monogramma di mano dell'artista; antico cartellino di mano dell'artista con scritto il nome dell'autore e il titolo dell'opera; antico cartellino con numero di riferimento €1800 – €2500

102
Lorenzo Delleani (Pollone 1840 - Torino 1908)
Alberi sulla collina, 30 luglio 1886
olio su tavola, cm 31 x 45
Datato e firmato in basso a sinistra: *30.7.86. Delleani*
Sul retro: antico cartellino manoscritto di difficile interpretazione €6000 – €8000

_ Il presente dipinto, a nostro avviso, è molto probabilmente da identificarsi con quello di medesimo soggetto esposto alla *VII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia* (tenutasi nel 1907) nella sala XXII ('Saletta Piemontese'), e da noi evidenziato nella fotografia pubblicata qui di seguito (che abbiamo tratta da: A. Dragone, *Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo*, Torino, 1974, tav. 46)
In quell'occasione Delleani partecipò, oltre che con la tela 'Ultimi sorrisi' (esposta nella sala XXI) , con 35 tavolette riunite intorno al ritratto fattogli dal pittore Giacomo Grosso
La lista dei titoli delle 35 opere esposte nella Sala XXII è pubblicata per la prima volta alle pagine 90 e 91 del catalogo della VII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia.

Lotto 102

Lotto 103

Lotto 103

103
Quinto Cenni (Imola 1845 – Carate Brianza 1917)
Quattro disegni di soggetto militare
a) 'il Villaggio attaccato'
china su carta, cm 19 x 28
Intitolato in basso e firmato in basso a destra: *Cenni*
b) 'carica della Cavalleria Italiana a Montebello 1859'
matita su carta, cm 19 x 28
Intitolato e datato in basso al centro
c) 'Battaglia di Vaterloo'
china su carta, cm 19 x 28
Intitolato in alto e firmato in basso verso sinistra: *Cenni inventò*
d) 'un Accampamento in Crimea'
matita su carta, cm 19 x 28
Intitolato in basso e firmato e datato in basso a destra: *Cenni disegnò 1864*
€2000 – €3000

104
Scuola italiana del XIX secolo
Ritratto di Giuseppe Garibaldi con camicia rossa
olio su cartone, cm 25,5 x 21,5 €150 – €200

Lotto 105

105
Giovanni Costantini (Roma 1872 - 1947)
'Il fango'
olio su tela, cm 145 x 228,5
Firmato in basso a sinistra: *G. Costantini*
sul retro, sul telaio, antica scritta con il titolo
€2000 – €3000

Lotto 106

106
Giovanni Costantini (Roma 1872 - 1947)
Episodio della Prima Guerra Mondiale
olio tu tela, cm 146 x 200
Firmato in basso a sinistra: *G. Costantini*
€2000 – €3000

Lotto 107

107

Antonio Discovolo (Bologna 1876 - Bonassola 1956)

Serie di quindici caricature con soggetti vari

a) lo 'Scenografo Polidori'
Firmata e intitolata, cm 48 x 32,5

b) tre caricature maschili
Firmata e datata, cm 48 x 32,5

c) 'la Direttrice' del Mascheramento di Carpi
Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 31

d) 'operaia dopo la Spagnola!'
Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

e) 'Vampiro'
Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

f) 'teschio di morto!'
Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

g) 'Bombarola!'
Intitolata, firmata e datata, cm 48 x 32,5

h) 'bombardetta'
Intitolata e firmata, cm 47,5 x 32,5

i) operaia con cesto
Firmata e datata, cm 47,5 x 31

l) 'operaia del mascheramento'
Intitolata, firmata e datata, cm 47,5 x 31

m) 'Maestra'
Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

n) 'la portatrice di rafia'
Intitolata, firmata e datata, cm 45,5 x 31

o) operaia con vestito blu
Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

p) operaia con vestito nero
Intitolata, firmata e datata, cm 46,5 x 31

q) operia con grembiule nero
Firmata, cm 46,5 x 31 (15). €4000 – €6000

Lotto 107

Lotto 108

108

Onorato Carlandi (Roma 1848 – 1939)

Veduta della Campagna romana

acquerello su cartoncino, cm 51 x 22

Firmato in basso a destra: *O. Carlandi* / *ROMA*

€350 – €450

Lotto 109

109

Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)

L'ansa del fiume

acquerello su cartoncino, cm 21,5 x 58

Firmato in basso a sinistra: *Dante Ricci* / *Roma* €300 – €400

Lotto 110

110

Edoardo Ettore Forti (Attivo a Roma nella seconda metà del XIX secolo)

Sotto il pergolato

olio su tavola, cm 26,5 x 50,5

Firmato in basso a destra: *E Forti* €400 – €600

Lotto 111

111
Vito Stracquadaini (Kairouan 1891 - Roma 1955)
Cortile rustico
olio su tela, cm 50,5 x 70
Firmato in basso a destra: *V Stracquadaini* €500 – €700

112
Giulia Costantini (scuola romana seconda metà del XIX secolo)
Il cagnolino, 1888
olio su tela, cm 43 x 56,5
Firmato e datato in basso a sinistra: *Giulia Costantini / 1888 - Roma*
M.O.

Lotto 113

Lotto 114

Lotto 115

Lotto 116

113

Attribuito a Giovanni Segantini (Arco 1858 - Schafberg 1899)

Scorcio di paese montano in riva al lago
china e matita su cartoncino, cm 18,3 x 14
Siglato in basso a destra: *G.S.*

€1300 – €1500

⁎ Si allegano fotocopie di due pagine manoscritte di Enrico Somarè, che attribuisce questo ed il disegno al lotto 115 a Giovanni Segantini

114

Attribuito a Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)

Due disegni raffiguranti paesaggi
a) Roma, casale presso Castel Fusano
matita su carta, cm 11 x 17
Intitolato in basso a destra: *Castel Fusano*
b) Veduta del Lago di Albano con il paese di Castel Gandolfo
matita su carta, cm 16 x 23,5 (2).

€100 – €150

115

Attribuito a Giovanni Segantini (Arco 1858 - Schafberg 1899)

Paesaggio montano con castello china e matita su cartoncino, cm 17,8 x 15
Siglato in basso a destra: *G.S.*

€1300 – €1500

⁎ Si allegano fotocopie di due pagine manoscritte di Enrico Somarè, che attribuisce questo ed il disegno al lotto 113 a Giovanni Segantini

116

Attribuito a Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866)

Due disegni raffiguranti paesaggi
a) Veduta del Lago di Albano con il paese di Castel Gandolfo
matita su carta, cm 15 x 24
b) Veduta di paese
matita su carta, cm. 14 x 20 (2).

€100 – €150

Lotto 117

117
David Murray (1849 - 1933)
Riflessi sul lago, 1886
olio su tela, cm 91,5 x 55,5
Firmato e datato in basso a destra: *David Murray - 1886*
€1100 – €1300

118
Scuola rumena fine XIX - inizio XX secolo
a) Famiglia di contadini di ritorno dai campi
b) Carro carico di fieno con contadino
a) olio su tela, cm 36,5x51
Firmato in basso a destra
b) olio su tela, cm 36,5x5 (2).
€600 – €900

119
Scuola europea, inizi del XX secolo
Due ritratti di fanciulle
pastelli su cartoncino, cm 27,5 x 17,5 ciascuno
Firmati al centro verso destra (2).
€200 – €300

Lotto 120

Lotto 122

Lotto 121

Lotto 123

120
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)
Roma, Piazza del Popolo
olio su cartone telato, cm 23,2 x 30
Firmato in basso a sinistra: *M. CESPA*
€100 – €150

121
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)
Roma, la fontana del Tritone a Piazza Barberini
olio su cartone, cm 25 x 20
Firmato in basso a destra: *M. CESPA*
€100 – €150

122
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)
Roma, Porta Flaminia
olio su cartone telato, cm 19,6 x 15
Firmato in basso a sinista: *M. CESPA*
€100 – €150

123
M. Cespa (scuola romana del XX secolo)
Roma, 'Botticelle' in piazza
olio su cartone, cm 13,3 x 19
Firmato in basso a destra: *M. CESPA*
€100 – €150

124
Luigi Surdi (Napoli 1897 - Roma 1959)
Roma, Via Giulia, 1948
olio su legno, cm 32,5 x 26,5
Firmato e datato in basso a sinistra: *SURDI / '48*
€400 – €600

Lotto 124

125
Luigi Surdi (Napoli 1897 - Roma 1959)
Fiori, 1955
olio su legno, cm 40 x 30
Firmato e datato in basso a destra: *SURDI 55*
€400 – €600

Lotto 125

Lotto 126

Lotto 127

126
Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)
Nudo di donna
matita su carta, cm 26,2 x 18,1
Firmato in basso a destra: *O. Ghiglia*
timbro Raccolta Ugo Ojetti €250 – €350

127
Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)
'Il matrimonio di Casanova'
carboncino e pastelli su cartoncino, cm 59 x 48
€500 – €800

*** Si tratta di un bozzetto per la copertina del libro di Ugo Ojetti e Renato Simoni edito da Treves nel 1910 (cfr G.Matteucci e R.Monti, *Oscar Ghiglia dal 'Leonardo' agli anni di 'Novecento'*, catalogo della mostra a Livorno, 1996, p. 125 n. 35

128
Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Ritratto della seconda moglie
acquaforte su zinco, cm 18,5 x 10,2
Esemplare di tiratura Benaglia del 1925 (Centenario della nascita dell'Artista) €70 – €90

Bibliografia:
1983., A. Baboni-A.Malesci, *Giovanni Fattori/L'opera incisa*, Milano, Tav. II

129
Alberto Magni (scuola toscana fine XIX-prima metà del XX secolo)
'Ussaro della morte, ritirata serba', 1915
carboncino su carta, cm 59,5 x 47,5
Firmato e datato in basso a destra: *Alb Magni / Valona dic. 1915* €100 – €150

130
Fernando Puppo (Orvieto 1887 - 1962)
Ritratto d'uomo con baffi
olio su legno, cm 50 x 40
sul retro dichiarazione di autenticità di Francesco Puppo, figlio dell'artista €150 – €200

131
Luigi Servolini (Livorno 1906 - 1981)
Quattordici incisioni incorniciate, di varie dimensioni, raffiguranti paesaggi italiani ed esotici, figure, scene sacre, animali e nature morte
Firmate ed intitolate (14). €500 – €800

132
Bruno Bramanti (Firenze 1897-1957)
Dodici incisioni, di varie dimensioni, raffiguranti soggetti religiosi.
Otto firmate e quattro firmate e datate 31-XII-1934 (12).
€120 – €160

Lotto 128

Lotto 129

Lotto 130

133
Paolo Vetri (Castrogiovanni 1855 - Napoli 1937)
Studio per un affresco della chiesa di S. Brigida a Napoli, 1925
matita su cartoncino, cm 48,5 x 34,2
Dedicato, firmato e datato in basso a sinistra
€150 – €250

134
Attribuito a Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Ritratto di giovane donna con treccia e fiore nei capelli
china e acquerello bruno su cartoncino, cm 18 x 14,3
Firmato al centro verso destra: *De Nittis*
€500 – €700

Lotto 131

135
Giuseppe Montanari (Osimo 1889 - Varese 1976)
Bimbo con cerchio
acquerello su cartoncino, cm 38 x 28
Firmato e datato in basso a sinistra: *G Montanari / 1925*
€200 – €250

136
Gennaro D'Amato (Napoli 1857 - Pieve Ligure 1947)
Due donne
matita su carta cm 19,4 x 9,5
Firmato in basso a destra: *G. d'Amato*
€100 – €150

137
Scuola napoletana fine XIX - inizi XX secolo
Fanciullo pensoso
china e acquerello su carta, cm 17,5 x 22
€150 – €200

Lotto 138

Lotto 140

Lotto 139

Lotto 141

138
Corrado Michelozzi (Livorno 1883 - 1965)
Fiori in un vaso
olio su legno, cm 49,5 x 32
Siglato in basso a sinistra
sul retro firma di mano dell'artista
€350 – €450

139
Corrado Michelozzi (Livorno 1883 - 1965)
Rose in un vaso
olio su legno, cm 70 x 49,5
Siglato in basso a sinistra
sul retro firma di mano dell'artista
€500 – €800

140
Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)
Fichi neri
olio su cartone, cm 19 x 34,5
Tracce di firma in basso verso sinistra
sul retro, cartellino a stampa di una collezione di Milano con riferimenti all'opera e alla sua provenienza
€1800 – €2500

141
Pietro Gaudenzi (Genova 1880 - Anticoli Corrado 1955)
Natura morta di rose selvatiche
olio su tela, cm 40 x 60
Firmato in basso a destra: *P Gaudenzi*
€800 – €1200

Lotto 142

Lotto 143

142
Salvatore Fergola (Napoli 1799 - 1874)
Capri, barche di pescatori sottocosta
olio su tela, cm 31,5 x 43,5 €3000 – €4000

143
Scuola di Posillipo
Capri, pescatori a riva con mare in burrasca
olio su tela, cm 29 x 40,5 €2000 – €3000

Provenienza:
Collezione Cesareo, Napoli.

144
Scuola napoletana del XIX secolo
Eruzione del 1917
gouache su cartoncino, cm 34 x 47,2
Intitolata in basso al centro: *Eruzione del 1917*
e in basso a destra: *Presso Giorgio Glass in Napoli*
€150 – €200

Lotto 145

145
Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Natura morta con fagiano e fiori in un vaso
olio su legno, cm 15,5 x 10
Firmato in basso a destra: *V Irolli*

€2000 – €3000

Lotto 146

146
Gustavo Pisani (1877 - ?)
Napoli, mercatino in piazza
olio su tela, cm 42,5 x 27,5
Firmato in basso a sinistra: *PISANI*

€400 – €600

Lotto 147

Lotto 148

147
F.F. Gaston Célarié (? - 1931)
Ritratto di giovane donna spagnola
olio su tela, cm 81 x 101
Firmato e datato in basso a destra: *G. Célarié / 88 / Sevilla / Espagna* €1000 – €1500

148
Attribuito a Pierre Puvis De Chavannes (1824 - 1898)
Tre disegni raffiguranti paesaggi e figure
a) Alberi nella valle con paese sulla collina
china e acquerello bruno su carta riportata su cartoncino, cm 20 x 29
Firmato in basso a destra: *P. de Chav*
b) Tre bagnanti presso un ruscello in una vallata con borgo in lontananza
matita su carta riportata su cartoncino, cm 20,4 x 30
c) Bagnante presso uno specchio d'acqua con montagne in lontananza
matita su carta riportata su cartoncino, cm 19 x 29,8 (3).
€700 – €1000

149
Duilio Cambellotti (Roma 1876 – 1960)
La punizione
china su carta, cm 16 x 16
Siglato in alto a destra: *CD* (con spiga)
applicato ai margini su carta velina
€1300 – €1500

Lotto 149

Lotto 150

⁎ Si tratta probabilmente di un'illustrazione realizzata per il periodico "Il Piccolissimo", edito dal 1917 al 1919 dalla Sezione Propaganda del *Comitato laziale dell'Unione Insegnanti italiani*

150
Mariano Fortuny y Marsal (1838 - 1874)
Uomo in costume seicentesco
acquerello su cartoncino, cm 47,8 x 33,2
sul retro dichiarazione di autenticità di Mariano Fortuny y Madrazo, figlio dell'artista
€500 – €800

151
Scuola europea seconda metà del XIX
Trentadue disegni a matita su carta raffiguranti principalmente studi di figure, di dimensioni varie, incorniciati a gruppi di quattro (32). €500 – €800

Lotto 152

Lotto 153

Lotto 154

152
Scuola italiana seconda metà XIX del secolo
Casolare in campagna con fanciulla sul prato
olio su tela, cm 44 x 74 €200 – €300

153
Francesco Paolo Diodati (Campobasso 1864 - Napoli 1940)
I Campi di Marte nei pressi di Napoli, 1895
olio su tavola, cm 23 x 40,5
Firmato in basso a destra: *Diodati.F.P. / Napoli*
sul retro antica scritta con autore, titolo e data (1895) e numero di riferimento (n°50)
€800 – €900

154
Francesco 'Lord' Mancini (Napoli 1830 - 1905)
Due uomini in processione con un'insegna
acquarello su cartoncino, cm 37 x 24
Firmato in basso verso destra: *F. Mancini*
€800 – €900

Lotto 155

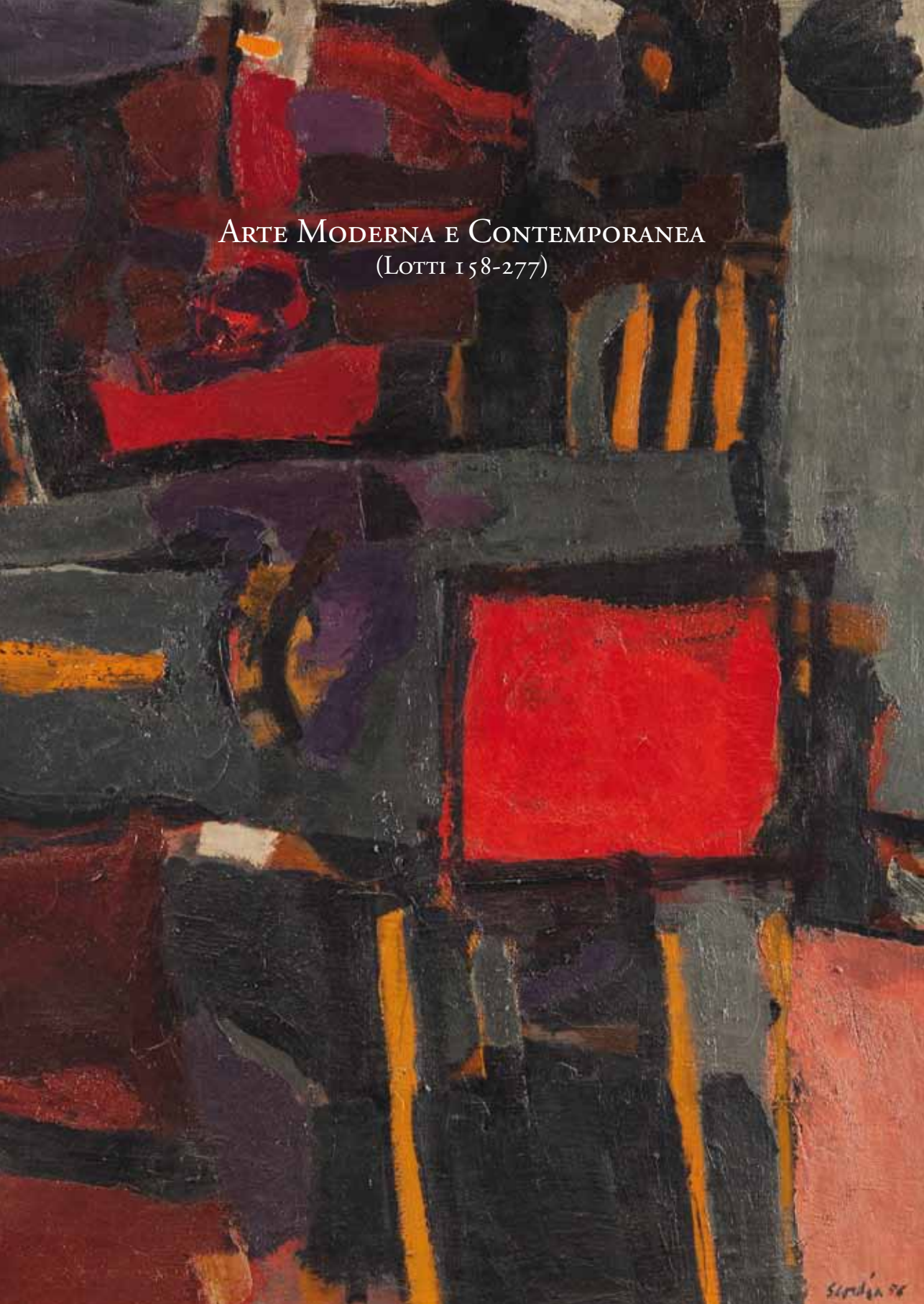
155
Antonio Sminck Pitloo (Arnhem 1791 - Napoli 1837)
Napoli, la spiaggia di Mergellina
olio su cartone riportato su tela, cm 14,5 x 22
€9000 – €11000

Provenienza:
Collezione Cesareo, Napoli.

Bibliografia:
Causa, R., *Pitloo*, Mele Editore, Napoli, 1956, p. 75 (tavola a colori).

156
Scuola italiana prima metà del XIX secolo
Ariccia, studio di vegetazione, 1845
olio su carta riportata su cartone, cm 40 x 31
Datato in basso a sinistra: … *Ariccia - 1845* €100 – €150

157
Scuola europea, prima metà del XIX secolo
La morte di Cesare
olio su cartoncino riportato su tela, cm 31,5 x 43,5
M.O.



Arte Moderna e Contemporanea
(Lotti 158-277)

Lotto 158

158 α
Joan Mirò (Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)
Personnage dans un jardin IV, 1951
litografia a colori es. 9/75, cm 47,8 x 62,3 (misure del foglio)
Firma e data a matita in basso a destra
Editore Maeght, Parigi
una leggera traccia del passepartout lungo il perimetro e una lievissima traccia di adesivo cartaceo all'angolo superiore destro

Bibliografia: *Mirò lithographe*, vol. I, 1930-1952, edizioni Maeght, Parigi, 1972, p.221, n.116

€2000 – €3000

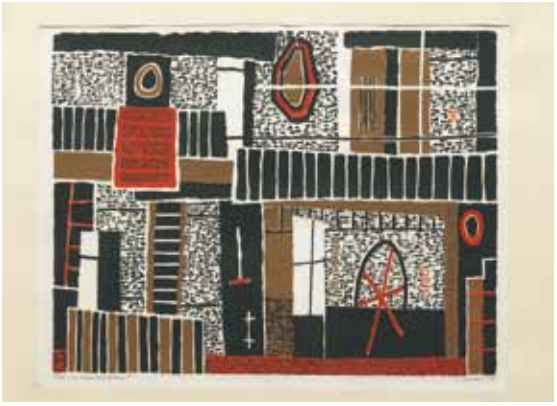
159 α
Fernand Léger (Argentan 1881 – Gif sur Yvette 1955)
Le port de Trouville, 1951
litografia a colori, es. 17/75, cm 35 x 45,5 (cm 48 x 62,4 misure del foglio) su carta Arches
Firma parzialmente visibile in basso a destra
leggere tracce del passepartout alle estremità dei margini
Al verso, timbro: Exposition GP Douarnes

Bibliografia: L. Saphire, *Fernand Léger, l'oeuvre gravé*, ed. Blue Moon Press, New York,1985, n.117

€800 – €1200

Lotto 159

Lotto 160



Lotto 161

160 α
Renzo Vespignani (Roma 1924-2001)
Periferia, 1955
litografia a colori es. P.A., prova di stampa, cm 37,5x48,5
Firma e data a matita in basso a destra

€100 – €150

161 α
Luigi Spacal (Trieste 1907 – 2000)
La casa del Bosforo, 1957
litografia a colori es.15/30, cm 39,5 x 52
Firma e data a matita in basso a destra

€50 – €80

162 α
Mario Abis (Chioggia 1924)
Composizione, 1962 - '63
acquaforte es. 14/70, cm 31 x 21
Firma e data a matita lungo il margine inferiore
al verso una dedica autografa
leggere fioriture ai margini

€40 – €60

Lotto 162

Lotto 163

163 α
Mario Abis (Chioggia 1924)
a) Rimorchiatori, 1950
acquaforte es. 1/10, cm 26 x 32,5
Firma nella lastra in basso a sinistra
Firma e data a matita in basso a destra
b)Rimorchiatore, 1950
acquaforte es.7/20, cm 27,5 x 32,5
Firma e data a matita in basso a destra

Esposizioni: Venezia, *Premio Burano,* Ca' Pesaro, 1956

€150 – €250

Lotto 164

164 α
Gianni Dova (Roma 1925 – Pisa 1991)
Composizione, 1967
acquaforte acquatinta es.28/150, cm 23,5 x 28
Firma e data a matita in basso a destra

€50 – €80

165 α
Enrico Baj (Milano 1924 – Vergiate 2003)
Madame Du Plessis - Guénégaud
acquaforte es. VII/X, cm 51,5 x38
Firma e titolo a matita lungo il margine inferiore
foglio un poco gualcito con leggere fioriture ai margini

*** Edizione effettuata per i Musei d'Arte del Comune di Verona come da timbro a secco in basso a destra

€300 – €400

166 α
Alberto Magnelli (Firenze 1888 - Meudon 1971)
Senza titolo, 1969/'70
litoincisione calcografica es. 28/75, cm 47 x 39 (cm 80 x 60 misure del foglio), dalla cartella: *I collages di Magnelli*
Firma a matita in basso a destra

*** Stampatore F. Cioppi, Roma, editore Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Roma

€150 – €200

167 α
Autori vari
a) Bruno Saetti (Bologna 1902 – 1984)
Paesaggio urbano

Lotto 165

Lotto 166

litografia a colori, es. 78/150, cm 43,5 x 62 (sc)
Firma a matita in basso a destra
b) Antonio Scordia (Santa Fe 1918 - Roma 1988)
Composizione, 1960
litografia a colori, es. 29/150, cm 69x52 (sc)
Firma e data a matita in basso a destra
Il margine destro del foglio presenta una leggera ingiallitura

€80 – €120

Lotto 168

Lotto 170

168 α
Victor Vasarely (Pécs 1906 – Parigi 1997)
Composizione
litografia a colori es P.A., cm 45 x 45
Firma a matita in basso a destra
una lieve mancanza all'angolo superiore sinistro e leggere fioriture al margine inferiore

€200 – €300

Lotto 171

Lotto 169

169 α
Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006)
Due volti femminili
litografia a colori, es 14/100, cm 50 x 35
Firma a matita in basso a destra

€150 – €200

170 α
Christo (Gabrovo 1935)
a) Valley Curtain, 1970-72
cartolina cm 10 x 15
Firmata con penna feltro nera: *Christo*
b) The Pont Neuf Wrapped, 1975-'85
cartolina, cm 10 x 15
Firmata con penna feltro nera: *Christo et Jeanne Claude*

€200 – €300

171 α
Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 – Marino 1998)
Bestiario, 1976
sette piccole sculture in bronzo ess. 53/100 di altezza compresa fra cm 7 e cm 11, montate su basi in travertino
Ogni fusione reca la firma dell'Autore e il numero di edizione
La raccolta si presenta entro custodia originale in legno
Leggeri difetti su alcune basi

€3000 – €4000

172 α
Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 – Civitavecchia, 2002)
L'altra Euridice, 1973
cartella contenente quattro litografie a colori, es. 13/LXXV, cm 45x72 (misure dei fogli), (sc) e un racconto di Italo Calvino.
Edizioni dell'Aldina, Roma
entro custodia originale in tela azzurra
€300 – €400

Lotto 172

173 α
Giulio Turcato (Mantova 1912 – Roma 1995)
Composizione
litografia a colori, es. 68/150, cm 50 x 70 (misure del foglio)
Firma a matita in basso a destra
€150 – €200

Lotto 173

174 α
Toti Scialoja (Roma 1914 – 1998)
Composizione, 1957
litografia a colori, es. 84/150, cm 38 x 54
Firma e data a matita in basso a destra
€100 – €150

Lotto 174

175 α
Autori Vari
a) Enrico Baj, *Figura*
acquaforte acquatinta es. 45/100, cm 53,5 x 37,5 (sc)
Firma a matita in basso a destra
b) Ugo Nespolo, *Figure e libro*
litografia a colori es. 36/100, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

_ Entrambi i fogli recano al margine inferiore il timbro a secco dell'editore Finarte, Milano
€200 – €300

Lotto 175

Lotto 176

Lotto 177

Lotto 178

Lotto 179

176 α
Martin Begué (Madrid 1959-2011)
S. Rufina
litografia a colori es. P.A., cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra

€200 – €300

177 α
Carlo Bertocci (Castell'Azzara 1946)
Campanili
litografia a colori es. 29/70, cm 70 x 50 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita al centro

€40 – €60

178 α
Antonio Bueno (Berlino 1918 – Fiesole 1984)
Mog e Meg, 1984
cartella contenente quattro litografie a colori ess. L/LXXV (dalla tiratura di 150 ess. in numeri arabi e 75 in numeri romani e 25 P.A.), cm 50 x 35 (misura del foglio), (sc) tutte firmate a matita in basso a destra accompagnate da un racconto di Tommaso Paloscia
Stampatore Calcografica Studio, San. Giovanni Valdarno, ed, galleria Metastasio, Prato
entro custodia originale

€200 – €300

179 α
Antonio Bueno (Berlino 1918 – Fiesole 1984)
Concertino
litografia a colori es. P.A., cm 40 x 50 (sc)
Firma a matita in basso a destra

€100 – €200

180 α
Renato Guttuso (Bagheria 1912 - Roma 1987)
a) L'Onda (omaggio a Courbet), 1980
litografia a colori es. 21/120, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)
Firma a matita in basso a destra
b)Natura morta, 1980
litografia a colori es. 54/150, cm 50 x 70 (misure del foglio), (sc)

_ Entrambi i fogli sono accompagnati dalla dichiarazione della Stampatore La Spirale, Milano, per l'editore Euromobiliare, Milano

€200 – €300

181 α
Autori Vari
a) Orfeo Tamburi (Jesi 1910 – Parigi 1994)
Pietre
litografia a colori es. 50/100, cm 50 x 39 (sc)
Firma a matita in basso a destra
b) Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)
Vicolo
litografia a colori es. P.A., cm 40 x 29,5 (sc)
Firma a matita in basso a destra

€100 – €200

Lotto 182

Lotto 184

182 a
Emanuele Luzzati (Genova 1921 – 2007)
Pulcinella
tempera su cartoncino, cm 49,8 x 30,5 (sc)
Firmato in basso a sinistra: *Luzzati*
€300 – €400

184 a
Emanuele Luzzati (Genova 1921 – 2007)
Pulcinella
tecnica mista su cartone, cm 50 x 35 (sc)
Firmato in basso a destra: *Luzzati*
€400 – €600

183 a
Emanuele Luzzati (Genova 1921 – 2007)
Re, regina e maschere
penna feltro su carta, cm 25 x 35 (sc)
Firmato in basso a destra: *Luzzati*
alcune mancanze al margine inferiore
€200 – €300

185 a
Emanuele Luzzati (Genova 1921 – 2007)
Trombettiere
tempera su cartoncino, cm 35 x 50 (sc)
Firmato in basso a sinistra: *Luzzati*
€250 – €350

Lotto 183

Lotto 185

Lotto 186

Lotto 188

Lotto 187

Lotto 189

186 α
Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)
Figura femminile, 1950
china su carta, cm 66 x 48
Firmato in basso a destra: *Montanarini 1950*
€300 – €400

187 α
Orfeo Tamburi (Jesi 1910 – Parigi 1994)
Studi di figure, 1940 china su carta applicata su cartoncino, cm 28 x 22
Firmato in basso al centro: *Tamburi* e datato al centro *8 giugno 1940*
Sul cartoncino di nuovo datato *1940*
Iscrizione autografa al centro verso destra: *Comprare Charles Baudelaire: L'Art Romantique*
due mancanze agli angoli destri

*** Autentica dell'Autore su fotografia
€300 – €400

188 α
Claudio Cintoli (Imola 1935 - Roma 1978)
Figura femminile, 1958
china su carta, cm 22 x 29
Firmato in basso a destra: *Cintoli 58*
Al verso del foglio il timbro della galleria La Medusa, Roma

Provenienza: già collezione F. D'Amico, Roma; collezione S. Perricone, Roma
€400 – €500

189 α
Giovanni Stradone (Nola 1911 - Roma 1981) Figure, 1944
china su carta, cm 28,5 x 22,5
Firmato in basso sinistra: *Stradone 1944*
tracce di colla ai margini
€300 – €400

Lotto 190

Lotto 192

190 α
Marcello Muccini (Roma 1926 - 1978)
Figura di uomo, 1968
tempera su carta, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra: *Muccini*
Al verso etichetta della galleria Don Chisciotte, Roma
€200 – €300

191 α
Ugo Attardi (Sori 1923 – Roma 2006)
Fucilazione, 1952
china su carta, cm 65 x 80
Firmato in basso a destra: *U. Attardi 52*
€600 – €800

192 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Autoritratto, 1987
grafite e matita su carta, cm 70 x 50
Firmato in basso a destra: *Vespignani 1987*
Autoritratto
€1000 – €1500

193 α
Giovanni Omiccioli (Roma 1901 – 1975)
Fiori
pastelli colorati su cartoncino, cm 18,5 x 11
Firmato sul lato sinistro: *G. Omiccioli*

*** Opera catalogata presso l'Archivio Omiccioli, Roma, come da dichiarazione su fotografia
€200 – €300

Lotto 191

Lotto 193

Lotto 194

Lotto 196

194 α
Emilio Greco (Catania 1913 – Roma 1995)
Dormiente, 1972
china su carta, cm 32 x 36
Firmato in basso a sinistra: *Emilio Greco, Roma 1972*

⁎ Autentica dell'Autore al verso
€600 – €800

195 α
Fabrizio Clerici (Milano 1913 – Roma 1993)
Baccanale, 1979 ca.
penna feltro su carta, cm 35 x 50
Firmato in basso a destra: *F. Clerici*

⁎ Opera catalogata presso l'Archivio Clerici a cura di G. Renzetti, come da dichiarazione su fotografia
€500 – €700

196 α
Fabrizio Clerici (Milano 1913 – Roma 1993)
Battaglia, 1979 ca.
penna rossa su carta, cm 35 x 50
Firmato in basso al centro: *F. Clerici*

⁎ Opera catalogata presso l'Archivio Clerici a cura di G. Renzetti, come da dichiarazione su fotografia
€500 – €700

197 α
Emilio Greco (Catania 1913 – Roma 1995)
Nudo femminile, 1979
china su carta, cm 52 x 70,5
Firmato in basso a destra: *Emilio Greco, Roma, 1979*

⁎ Autentica dell'Autore al verso
€800 – €1200

Lotto 195

Lotto 197

Lotto 198

Lotto 200

198 α
Gerardo Dottori (Perugia 1884 - 1977)
Colli - Nubi fantasia, 1969
pastelli colorati su litografia es 64/100, cm 43.5 x 57,5
Firma e data a matita in basso a destra e firma nella lastra

Provenienza: già collezione G. Cimino, Corignano
€1000 – €1500

Lotto 199

199 α
Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)
Figura virile
matita e grafite su carta giallina, cm 27 x 19
Firmato in basso a destra: *Sironi*

Provenienza: già collezione Alberto Lattuada, Roma

⁎ Si ringrazia il Prof. F. Meloni per aver cortesemente confermato l'autenticità dell'opera
€1500 – €2000

200 α
Antonio Marasco (Nicastro 1896 – Firenze 1975)
Paesaggio in Cadalina
tecnica mista su cartoncino, cm 15,5 x 12
Firmato in basso a sinistra: *Marasco*
titolo iscritto lungo il margine inferiore: *Paesaggio in Cadalina*
€400 – €600

Lotto 201

201 α
Ugo Attardi (Sori 1923 – Roma 2006)
Ponte Garibaldi
tecnica mista su cartone, cm 26 x 36
Firmato in basso a destra: *Attardi*
Al verso, etichetta e timbro della galleria La Vetrata, Roma

*** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 – €1000

Lotto 202

202 α
Alberto Ziveri (Roma 1908 - 1990)
Figure femminili
tecnica mista su carta giallina, cm 30 x 40
Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*
€400 – €600

Lotto 203

203 α
Ugo Attardi (Sori 1923 – Roma 2006)
Nudo, 1982
tecnica mista su carta, cm 23 x 31,5
Firmato in basso a destra: *Attardi '82*
€400 – €600

204 α
Pedro Cano (Blanca 1944)
Giardini di carta n. 6, 2005
acquarello su carta, cm 35 x 25
Firmato in basso a sinistra: *Pedro Cano*
Al verso etichetta e timbri della galleria Giulia, Roma

Esposizioni: Roma *Pedro Cano Giardini di carta*, galleria Giulia, febbraio - aprile 2007

€600 – €800

Lotto 204

Lotto 205

205 α
Pedro Cano (Blanca 1944)
Fichi d'India, 2004 - 2005
acquarello su carta, cm 104 x 74,5
Firmato in basso a sinistra: *Pedro Cano*
Al verso etichetta e timbri della galleria Giulia, Roma

Esposizioni: Roma, *Ieri, oggi, domani* galleria Gliulia, dicembre 2005 - gennaio 2006

€1800 – €2400

Una Raccolta di Disegni Provenienti dalla collezione degli Eredi De Luca, Roma
(Lotti 206- 222)

Lotto 206

206 α
Afro (Udine 1912 – Zurigo 1976)
Figura virile, 1945
pastello marrone su carta, cm 29 x 21 (sc)
Firmato in alto a destra: *Afro '945*
margini del foglio incollati al passepartout
€1500 – €2000

Lotto 207

207 α
Emilio Greco (Catania 1913 – Roma 1995)
Volto femminile
china su carta, cm 41 x 29,5
Firmato in basso a destra: *Greco*
margini del foglio incollati al passepartout
€900 – €1200

Lotto 208

208 α
Piero Dorazio (Roma 1927 – Perugia 2005)
Composizione, 1956
tecnica mista su carta, cm 53,5 x 35 (sc)
Firmato in basso a sinistra: *Dorazio '56*
In basso a destra, l'iscrizione autografa: *"Dal Prof. Venturi abbiamo molto di più, ma se il tempo…"*
leggere fioriture sparse

€2000 – €3000

Lotto 209

209 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Periferia
china su carta, cm 19 x 24,5 (sc)
margini del foglio incollati al passepartout
€300 – €400

Lotto 210

210 α
Paolo Ricci (Barletta 1908 - Napoli 1986)
Vegetazione, 1950
china su cartoncino, cm 70,3 x 49,3 (sc)
Firmato al centro, verso destra: *P. Ricci '50*
con dedica *"a Venturi"*
margini del foglio lievemente gualciti e con quattro fori in prossimità degli angoli
€50 – €80

Lotto 211

211 α
Alberto Ziveri (Roma 1908 – 1990)
Figure al parco
inchiostro marrone su carta, cm 21 x 26,5 (sc)
Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*
margini del foglio incollati al passepartout
€200 – €300

212 α
Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)
Casa e figure con animali, 1947
china su carta, cm 19,5 x 15,5 (sc)
Firmato in basso a destra: *Gentilini 47*
margini del foglio incollati al passepartout
€300 – €400

Lotto 212

213 α
Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)
Gaeta, 1946
china su carta, cm 29,5 x 41,5 (sc)
Firmato in basso a sinistra: *Gaeta, 1946 Purificato*
margini del foglio incollati al passepartout
€200 – €300

Lotto 213

214 α
Arnoldo Ciarrocchi (Civitanova Marche 1916 - 2004)
Paesaggio, 1943
china su carta, cm 24 x 31,5 (sc)
Firmato in basso a destra: *Ciarrocchi '43*
margini del foglio incollati al passepartout
€80 – €120

Lotto 214

Lotto 215

Lotto 218

Lotto 216

215 α
Virgilio Guzzi (Molfetta 1902 - Roma 1978)
Nudo
china su carta, cm 22,5 x 29
Firmato in basso a sinistra: *Guzzi*
margini del foglio incollati al passepartout
€50 – €80

216 α
Domenico Purificato (Fondi 1915 – Roma 1984)
Arlecchino, 1949
china su carta, cm 34 x 24 (sc)
Firmato in basso a destra: *Purificato '49*
margini del foglio incollati al passepartout
€100 – €150

Lotto 217

217 α
Gianni Vagnetti (Firenze 1898-1956)
Fanciulla con frutta
matita su carta, cm 26,5 x 19 (sc)
Firmato in basso a destra: *Vagnetti*
margini del foglio incollati al passepartout
€50 – €80

218 α
Marcello Muccini (Roma 1926 - 1978)
Figura
china su carta applicata su cartoncino, cm 21 x 24,6 (sc) margini irregolari
Firmato in basso a destra: *Muccini*
€50 – €80

Lotto 219

Lotto 221

219 α
Antonio Scordia (Santa Fe 1918 - Roma 1988)
Nudo femminile, 1946
grafite su carta, cm 32,5 x 20 (sc)
Firmato in basso a destra: *Scordia 46*
margini del foglio incollati al passepartout
€150 – €200

220 α
Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)
Volto virile, 1934
china su carta, cm 28 x 22 (sc)
Firmato in basso a sinistra: *Pericle Fazzini, Roma, 1934*
margini del foglio incollati al passepartout
€100 – €150

221 α
Giuseppe Mazzullo (Graniti 1913 - Taormina 1988)
Figura femminile seduta, 1949
china su carta, cm 34 x 25,5 (sc)
Firmato in basso a destra: *Mazzullo 49*
margini del foglio incollati al passepartout
€50 – €80

222 α
Alberto Ziveri (Roma 1908 – 1990)
Figura femminile
china su foglio di carta protocollo, cm 25,5 x 19 (sc)
Firmato in basso a destra: *A. Ziveri*
margini del foglio incollati al passepartout
€200 – €300

Lotto 220

Lotto 222

Lotto 223

Lotto 224

Lotto 225

223 α
Claudio Cintoli (Imola 1935 - Roma 1978)
Composizione, 1958
tecnica mista su carta, cm 28,5 x 23
Firmato in basso a destra: *Cintoli 58*
Al verso del foglio il timbro della galleria La Medusa, Roma
€600 – €800

224 α
Pablo Echaurren (Roma 1951)
Hello arte, 1996
tecnica mista e collage su cartoncino, cm 56 x 37
Firmato in basso al centro: *Pablo Echaurren*
Al verso etichetta e timbri della galleria Giulia, Roma

Esposizioni: Roma *Pablo Echaurren - Rhythm'n Blues*, galleria Giulia, 1997
€400 – €600

225 α
Gianni Asdrubali (Tuscania 1955)
Composizione, 1994
penna feltro su carta applicata su tavola, cm 30 x 21
Firmato in basso a sinistra: *Asdrubali 94*
€200 – €300

226 α
Antonio Corpora (Tunisi 1909 – Roma 2004)
Alba sul Nilo, 1997
acquarello su carta, cm 51 x 36
Firmato in basso a destra: *Corpora*
Firma e titolo al retro

*** Autentica dell'Autore al verso del foglio e su fotografia
Opera catalogata presso l'archivio Antonio Corpora, a cura di G. di Summa, Roma, come da dichiarazione su fotografia
€1800 – €2200

227 α
Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)
Sole e nuvole sull'Arcipelago, 1988
acquarello su carta, cm 43,5 x 22,5
Firmato in basso a destra: *D'Anna 88*
€800 – €1000

228 α
Mario D'Anna (Rovigo 1933 - Roma 2009)
Isola di Pago, 1991
acquarello su carta, cm 23 x 23
Firmato in basso a destra: *D'Anna 1991, Isola di Pago*
€600 – €800

229 α
Pericle Fazzini (Grottammare 1913 – Roma 1987)
Paesaggio marino, 1970
pastelli su carta, cm 55 x 39
Firmato in basso a destra: *Pericle Fazzini 1970*
€250 – €350

Lotto 226

Lotto 227

Lotto 228

Lotto 229

Lotto 230

230 α
Lucio Del Pezzo (Napoli 1933)
Piccola stele, 1962
acquarello e pastello su carta, cm 30 x 40
Firmato in basso al centro: *Del Pezzo*
titolo iscritto in basso a sinistra: *Piccola stele*

Bibliografia: M Vescovo / G. Chierici *Lucio Del Pezzo*, ed. La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, 1992, p. 14

€500 – €600

231 α
Milan Kunc (Praga 1944)
Senza titolo, 1988
matita su carta, cm 22,5 x 34,5
Firmato in basso a destra: *M. Kunc '88*
Al verso etichetta della galleria Banchi Nuovi, Roma

€400 – €600

Lotto 231

Lotto 232

232 α
Gianni Dessì (Roma 1955)
Senza titolo, 2008
acquarello su carta, cm 25 x 35
Firmata in basso a destra: *Gianni Dessì, Natale '08*

€200 – €300

233 α
Marco Lodola (Dorno 1955)
Tuffatrice
tecnica mista su carta, cm 24 x 33
Firmato in basso a destra: *Lodola*

€150 – €200

Lotto 233

Lotto 234

Lotto 236

Lotto 237

234
Claudio Bianchi (Roma, 1947) - Teresa Coratella (Roma, 1974) - Uemon Ikeda (Kobe, 1952) - Salvatore Pupillo (Roma, 1956)
Composizione, 2012
tecnica mista su carta, cm 33x47,5
Firmato in basso a destra: Bianchi, Coratella, Ikeda, Pupillo, 2013

€500 – €700

235
Claudio Bianchi (Roma 1947)
Eterna Speranza, 2013
tecnica mista su cartoncino, cm 36 x 25,2
Firmato al verso: *Bianchi 2013*
Autentica dell'Autore al retro

€500 – €700

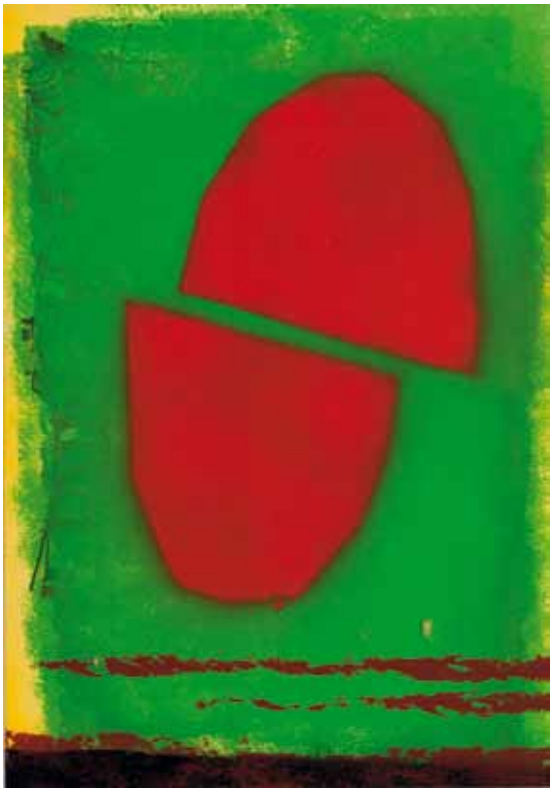
236
Salvatore Pupillo (Roma 1956)
Senza titolo, 2001
tecnica mista su carta, cm 35 x 50
Firmato al verso: *Pupillo 2001*

Esposizioni: L'Aquila, *ComuniCarte, dialogo con l'immagine*, ottobre - novembre 2004, ripr. col. in cat.

€500 – €700

237
Teresa Coratella (Roma 1974)
Composizione, 2013
tecnica mista su carta cm 32,5 x 47,5
Firmato al verso: *Teresa Coratella 2013*
in basso a destra il timbro a secco dell'atelier dell'Autore

€500 – €700



Lotto 235

Lotto 238

238 α
Mino Maccari (Siena 1898 – Roma 1989)
Acrobazie, 1949 ca.
olio su cartone telato, cm 25 x 20
Firmato in basso a destra e in basso a sinistra: *Maccari*

*** Autentica dell'Autore al verso con una dedica ad personam.
Dichiarazione di J. Charlton su fotografia
Opera catalogata presso l'Archivio Maccari, a cura di Marco Maccari, come da dichiarazione su fotografia
€1500 – €2000

Lotto 239

239 α
Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)
Mattino al mare
olio su cartone, cm 80 x 60
Firmato al centro, verso destra: *Montanarini*
Firmato al verso: *Luigi Montanarini, Mattino al mare*
€1000 – €1500

240 α
Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - 1987)
Gabbiani a Tiberio
olio su tela, cm 90 x 60
Firmato in basso a sinistra: *E. Fantuzzi*
Firmato al verso: *Eliano Fantuzzi 'Gabbiani a Tiberio'*

Esposizioni: Roma, *'Personale'*, Galleria Russo; riprodotto sulla copertina del pieghevole con l' invito alla mostra
€900 – €1200

Lotto 240

241 α
Orfeo Tamburi (Jesi 1910 – Parigi 1994)
Paesaggio romano - Il Palatino, 1943
olio su tela, cm 54 x 65,5
Firmato in basso a sinistra: *Tamburi 1943*
€4000 – €5000

242 α
Piero Sadun (Siena 1919 - 1974)
Natura morta, 1947
olio su tela, cm 50 x 70
Firmato al verso: *Piero Sadun, 1947* con dedica: *"a Luigi de Luca con gratitudine"*
€1000 – €1500

Lotto 241

Lotto 242

Lotto 243

243 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Fiori, 1997
tecnica mista su carta, cm 48 x 78
Firmato in basso a destra: *Vespignani '97*
€1500 – €2000

244 α
Amerigo Bartoli Natinguerra (Terni 1890 – Roma 1971)
Le due rose
olio su tela, cm 52 x 42
Firmato in basso a destra: *Bartoli*
Al verso, il timbro della Galleria la Barcaccia, Montecatini Terme

Bibliografia: Comanducci, p.202
€1300 – €1600

Lotto 244

245 α
Ivan Lackovic (Croazia 1932 - 2004)
Fiori, 1969
olio su vetro, cm 46 x 40
Firmato in basso a destra: *Lackovic Ivan, Croata 1969*
€400 – €600

246 α
Carlo Quaglia (Terni 1903 – Roma 1970)
Viole su fondo grigio, 1958
olio su tavola, cm 60 x 44
Firmato in basso a destra: *Quaglia*
Firma e titolo *Viole* al verso

Provenienza: già coll. V. Quaglia, Acquasparta; coll. S. Vercellesi, Roma
€1000 – €1500

Lotto 246

Lotto 247

247 a
Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)
Bottiglie-Omaggio a Morandi, 1965
tecnica mista su carta applicata su tela, cm 24x33,2
Firmato in basso a destra: *Guttuso*

_ Opera catalogata presso gli Archivi Guttuso al numero 1815412154 come da dichiarazione su fotografia

€4000 – €6000

248 a
Antonio Graziani (Roma 1937)
Vascello Fantasma, 1982
ferro smaltato nero, cm 40 x 53 x 18
Firma incisa alla base: *Angra*

_ Autentica dell'Autore su fotografia

€1000 – €1500

Lotto 248

Lotto 249

249 α
Tato (Guglielmo Sansoni), (Bologna 1896 - Roma 1974)
Natura morta con bottiglia e bicchiere
olio su masonite, cm 36 x 23
Firmato in baso a destra: *Tato*

Provenienza: Famiglia Sansoni, Roma
€3500 – €4500

250 α
Luigi Montanarini (Firenze 1906 – Roma 1998)
Composizione
acrilico su carta applicata su tela, cm 30 x 60
Firmato in basso a destra: *Montanarini*

*** Autentica dell'Autore su fotografia
€600 – €800

Lotto 250

Lotto 251

251 α
Antonio Scordia (Santa Fe 1918 - Roma 1988)
Interno rosso, 1956
olio su tela, cm 100 x 80
Firmato in basso a destra: *Scordia 59*
Firmato al verso, sul telaio: *Scordia* e sulla tela: *Interno rosso, 56*

Esposizioni: Roma, *Antonio Scordia - Mostra antologica a cura dell'Ente Premi Roma*, Palazzo Barberini, ottobre - novembre, 1977

€2500 – €3500

Lotto 252

252 α
Paolo Emilio Bergamaschi (Pontecorvo 1929 - 1990)
Fanciulle
olio e oro su tavola, cm 60 x 60
Firmato al centro, verso destra: *Paolo E. Bergamaschi*
€500 – €600

Lotto 253

253 α
Nino Caffè (Alfedena 1908 – Pesaro 1975)
Bolle di sapone
olio su tavola, cm 30 x 20
Firmato in basso al centro: *Caffè*

*** Autentica di A.M. Caffè su fotografia
€1800 – €2200

Lotto 254

254 α
Marta Czock (Beirut 1947)
The feel of money
olio su tela, cm 40 x 40
Firmato in basso a destraed al verso: *Czock*
€1500 – €2000

Lotto 255

255 a
Carlo Maria Mariani (Roma 1931)
Natività, 1962
tecnica mista su cartonlegno, cm 100 x 70
Firmato in basso a destra: *C. Mariani, 1962*
Dichiarazione di provenienza di Enzo Cannaviello su fotografia

€3000 – €5000

Lotto 256

256 α
Carlo Quaglia (Terni 1903 – Roma 1970)
Panorama dal Pincio, 1963
olio su masonite, cm 50 x 70
Firmato in basso a destra: *Quaglia*
Firma, data e titolo al verso
Autentica di V. Quaglia al retro

Bibliografia: G. Ungaretti, *La Roma di Quaglia,* Bestetti editore, Roma, 1963, Tav XXXIV
Provenienza: già coll. V. Quaglia, Acquasparta; coll. S. Vercellesi, Roma

€2200 – €2600

Lotto 257

257 α
Mauro Chessa (Torino 1933)
Mele e tavolozza, 1993
olio su tela, cm 40 x 50
Firmato in basso a destra: *M. Chessa*
Firma, data e titolo al verso, su telaio

€1200 – €1800

Lotto 258

258 α
Tonino Caputo (Lecce 1933)
Teatro di Marcello
olio su cartone telato, cm 50 x 70
Firmato in basso a destra: *Tonino Caputo*

€400 – €500

Lotto 259

259 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Nella vetrina, (1989)
olio su carta applicata su tela, cm 100 x 70
Firmato in basso al centro: *Vespignani 2010*
€2000 – €3000

260 α
Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)
Pesce
olio su cartone, cm 36,5 x 50,5
Firmato in basso a destra: *G. Omiccioli*
€800 – €1200

Lotto 262

Lotto 261

261 α
Alberto Gianquinto (Venezia 1929 - Jesolo 2003)
Capo d'Orlando, 1967
olio su tela, cm 92 x 73
Firmato in basso al centro: *Gianquinto*
Firmato al verso: *Gianquinto, Capo d'Orlando, agosto*
timbri al retro della galleria Il Traghetto, Venezia

Bibliografia: G. Appella, *Alberto Gianquinto - Catalogo generale dei dipinti, 1947 - 2003*, ed. De Luca, Roma, 2012, p.242, n.477
€2000 – €3000

262 α
Giovanni Omiccioli (Roma 1901 - 1975)
Dindo, 1964
olio su cartone telato, cm 70 x 50
Firmato in basso a sinistra: *Omiccioli*
Firmato al verso: *G. Omiccioli 'Dindo', Rigurino '64*
Al retro timbro della galleria la Barcaccia, Roma

Bibliografia: R.Civello, *Autenticità di Omiccioli*, ed. Ghelfi, Milano/Verona, 1969
€700 – €900

Lotto 260

Lotto 263

263 α
Walter Fusi (Udine 1924)
Composizione
olio e sabbia su tela, cm 20 x 30
Firmato in basso al centro: *Fusi*

€400 – €500

Lotto 264

264
Monica Palermo (Roma 1962)
Forme, 2007
olio su tela, cm 80 x 60
Firmato al verso: *Emmepi, 2007*

€600 – €800

Lotto 265

265 α
Jovan Vulic (Becey 1951)
Amanti, 2010
olio su tavola, cm 50 x 50
Firmato in basso a destra: *Vulic*
Firmato al verso: *Vulic 2010*

€600 – €800

Lotto 266

266 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Ragazze con fiori, 1986
olio su carta applicata su tela, cm 81 x 61
Firmato in basso a sinistra: *Vespignani 1986*
Autentica dell'Autore al verso

€1800 – €2400

267 α
Renzo Vespignani (Roma 1924 – 2001)
Calciatori, 1990
tecnica mista su carta, cm 68,5 x 49
Firmato in basso a destra: *Vespignani*

€1000 – €1500

Lotto 267

Lotto 268

268 α
Sergio Vacchi (Castenaso di Bologna 1925)
Ritratto di Titina Maselli, 1989
olio su cartone, cm 50 x 47
Firmato lungo il lato sinistro: *Vacchi 1989*

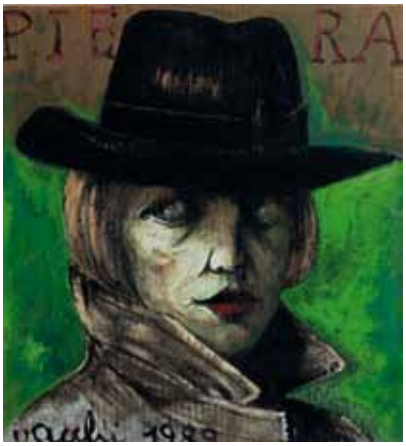
Bibliografia: G. Testori, *Volte Face - cinquantanove ritratti di Sergio Vacchi*, Fabbri ed., Milano, 1991, pp.86 e 87

€800 – €1200

269 α
Sergio Vacchi (Castenaso di Bologna 1925)
Ritratto di Piera degli Esposti, 1989
olio su cartone, cm 50 x 47
Firmato in basso a sinistra: *Vacchi 1989*

Bibliografia: G. Testori, *Volte Face - cinquantanove ritratti di Sergio Vacchi*, Fabbri ed., Milano, 1991, pp.56 e 57

€800 – €1200



Lotto 269

Lotto 270

270 α
Luca Pignatelli (Milano 1962)
Buenos Aires, 1996 olio e graffito su tavola, cm 25 x 16,5
Autentica dell'Autore su fotografia

Esposizioni: Roma, *XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, "Italia 1950 - 1990, Ultime Generazioni*, Palazzo delle Esposizioni
Bibliografia: D. Eccher, *Luca Pignatelli*, ed. Charta, Milano, 2003

€3000 – €4000

271 α
Marco Lodola (Dorno 1955)
Fred Astaire, 2010
plexiglass, cm 108x 76 x 12
Firmato al verso: *Marco Lodola, "Fred" 2010*

*** Autentica dell'Autore su fotografia

€2000 – €3000

Lotto 271

272 α
Maurizio Salvini (Roma 1962)
Elefanti, 2012
chewin gum, cm 26 x 15 x 20
Firmato sotto la base: *M. Salvini "Elefanti" 2012*

*** Autentica dell'Autore su fotografia

€800 – €1000

Lotto 272

MARK KOSTABI E ITALIANS FOR DARFUR

Italians for Darfur Onlus è un'associazione nata nel 2006 che si batte per il rispetto dei diritti fondamentali e dei diritti umani in Sudan, alla quale hanno aderito giornalisti, artisti, educatori ed operatori umanitari. La principale campagna è quella per l'assistenza ai profughi del Darfur, dove è in corso un conflitto da dieci anni che ha causato la morte di 300mila persone e oltre due milioni di sfollati. Italians for Darfur è nel board internazionale con Amnesty International, Human Rights watch e altre organizzazioni della campagna internazionale per la difesa dei diritti umani in Sudan, di cui sono testimonial **George Clooney, Monica Guerritore, Fiorella Mannoia, Negramaro e Tony Esposito**.
Italians for Darfur sostiene e promuove progetti umanitari in Darfur attraverso una ong locale, il National group for correcting crisis track of Darfur.
Dopo il successo di una importante iniziativa, patrocinata dal Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali, ovvero la realizzazione di micro orti familiari che garantissero l'autosufficienza alimentare dei segmenti più deboli della popolazione del Darfur, Italians for Darfur ha dato il via a un progetto di assistenza sanitaria che ha permesso di salvare, grazie a un ponte umanitario con voli Onu, decine di bambini malati gravi in Darfur che non riescono a ricevere cure. **Inoltre Italians for Darfur, in collaborazione con Unamid, la missione di peacekeeping dispiegata in Sudan, hanno predisposto un piano di ristrutturazione per l'ospedale pubblico di Nyala, affinché possa essere garantita a tutti quell'assistenza finora negata.**

Il ricavato totale delle vendite sarà devoluto dall'artista per il progetto di riqualificazione dell'ospedale pubblico di Nyala.

Lotto 273

Lotto 274

Lotto 275

Lotto 276

Lotto 277

Le dimensioni delle opere sono 60x50 - 2012 olio su tela - Ciclo dedicato al Darfur

Fotografia
(Lotti 278-321)

Lotto 278

278
Ghitta Carell (1899-1972)
Ritratto di bambini, Roma 1939
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, montata su cartoncino originale. Firmata e datata a penna bianca sull'immagine
cm 16,2 x 21,3 (6.3 x 8.3 in.)

Vintage gelatin silver print, on original card mount. Signed and dated in white ink on the image.

€200 – €300

279
Arturo Ghergo (1901-1959)
Ritratti , ca. 1940
Tre stampe vintage alla gelatina sali d'argento, montate su cartoncino originale. Firmate a penna bianca sull'immagine e timbri del fotografo sul verso del cartoncino
cm 23 x 16,6 (9 x 6.5 in.)

Three vintage gelatin silver prints, on original card mount. Signed in white ink on the image and photographer's credit stamp on the verso of the mount. (3).

€200 – €300

Lotto 279

Lotto 280

Lotto 281

Lotto 282

280
Pierluigi Praturlon (1924-1999)
Federico Fellini "Casanova '70", 1975
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 19,7 x 29,5 (7.7 x 11.6 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€100 – €200

Lotto 283

281
Anonimo
Charlie Chaplin "Modern Times", 1954
Tre stampe vintage alla gelatina sali d'argento
cm 17,6 x 23 (6.9 x 9.1 in.)

Three vintage gelatin silver prints. (3).

€250 – €400

282
Anonimo
Greta Garbo, ca. 1930
Tre stampe vintage alla gelatina sali d'argento
cm 18 x 24 (7.1 x 9.4 in.)

Three vintage gelatin silver prints. (3).

€200 – €300

283
Ken Russell
Richard Burton "Alessandro il Grande", 1956
Due stampe vintage alla gelatina sali d'argento.
cm 25,3 x 20,5 (9.9 x 8 in.)

Two vintage gelatin silver ptints. (2).

€120 – €180

Lotto 284

284
Klaus Colliguon
Sophia Loren, La Riffa "Boccaccio '70", 1970
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 31,5 x 22,5 (12.4 x 8.9 in.)

Vintage gelatin silver print.

€180 – €250

285
Anonimo
Claudia Cardinale, ca. 1960
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 18 x 23,9 (7.1 x 9.4 in.)

Vintage gelatin silver print.

€100 – €150

286
Anonimo
Rosanna Schiaffino "La Corruzione", 1963
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 18,2 x 23,8 (7.2 x 9.4 in.)

Vintage gelatin silver print.

€100 – €150

Lotto 285

Lotto 286

Lotto 287

287
Pierluigi Praturlon (1924-1999)
Claudia Cardinale e Sean Connary, 1969
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 24 x 29,5 (9.4 x 11.6 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€100 – €180

Lotto 288

Lotto 289

288
Weegee (1899-1968)
Jerry Lewis, ca. 1950
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 23 x 18,6 (9.1 x 7.3 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€600 – €900

Lotto 290

289
Anonimo
Luchino Visconti, ca. 1960
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 24,2 x 17,7 (9.5 x 7 in.)

Vintage gelatin silver print.

€200 – €300

290
Anonimo
Roberto Rossellini, 1960
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 18 x 23,6 (7.1 x 9.3 in.)

Vintage gelatin silver print.

€250 – €350

Lotto 291

291
Bettina Rheims (b. 1952)
Célébrité, 1990
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Datata a matita e timbro del fotografo sul verso
cm 24,4 x 37 (9.6 x 14.6 in.)

Vintage gelatin silver print. Dated in pencil in an unknown hand and photographer's credit stamp on the verso.

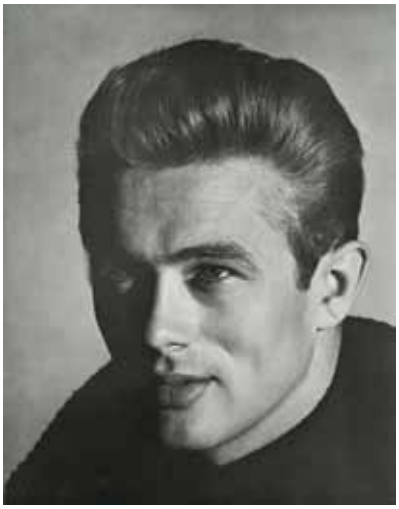
€500 – €800

Lotto 292

292
Tullio Farabola (1920-1983)
Roman Polanski, 1967
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 21 x 27,2 (8.2 x 10.7 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€100 – €200



Lotto 293

293
Bert Six
The late James Dean, ca. 1955
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 23,8 x 19 (9.4 x 7.5 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€100 – €150

Lotto 294

Lotto 295

Lotto 296

Lotto 297

294
Anonimo
Mina, ca. 1960
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 24 x 18 (9.4 x 7.1 in.)

Vintage gelatin silver print.

€100 – €150

295
Araldo Crollalanza
Antonella Lualdi, ca. 1970
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 24 x 18 (9.4 x 7 in.)

Vintage gelatin silver print.

€100 – €180

296
Francis Apesteguy (b. 1952)
Dalilà, 1976
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 31 x 20 (12.2 x 7.8 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€150 – €250

297
Guglielmo Coluzzi (b. 1927)
Brigitte Bardot, 1949
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 23,7 x 18,2 (9.3 x 7.1 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€100 – €200

Lotto 298

Lotto 300

298
Ferruccio Fantini
Ava Gardner, ca. 1950
Cinque stampe vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 18 x 24 (7.1 x 9.4 in.)

Five vintage gelatin silver prints. Photographer's credit stamp on the verso. (5).

€300 – €500

299
Anonimo
Audrey Hepburn, ca. 1950
Tre stampe vintage alla gelatina sali d'argento
cm 24 x 18,5 (9.4 x 7.3 in.)

Three vintage gelatin silver prints. (3).

€250 – €400

Lotto 299

Lotto 301

300
Valentino (Tino) Petrelli (b. 1922)
Moda in Montenapoleone, 1948
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva del 1970 ca. Timbro del fotografo ed etichetta didascalica sul verso
cm 30 x 40,2 (11.8 x 15.8 in.)

Gelatin silver print, printed ca. 1970. Photographer's credit stamp and caption label on the verso.

€300 – €400

301
Angelo Frontoni (1929-2002)
Anna Magnani, 1960
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 18 x 23,2 (7.1 x 9.1 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€150 – €200

Lotto 302

Lotto 303

Lotto 304

Lotto 305

302
Mario Cresci (b. 1942)
Artigiano, ca. 1980
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sul recto
cm 16 x 22 (6.2 x 8.6 in.)

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto.

€350 – €700

303
Mario Cresci (b. 1942)
Artigiano, ca. 1980
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sul recto
cm 22 x 16 (8.6 x 6.2 in.)

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto.

€350 – €700

304
Harold Miller Null (1916-1996)
Foglie, ca. 1970
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 23 x 29,2 (9 x 11.4 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€200 – €400

305
Frank Dituri
Walking into, Gubbio, 1988
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a matita sul recto. Etichetta allegata con firma, titolo e data a matita e copyright del fotografo
cm 20 x 13,8 (7.8 x 5.4 in.)

Vinatge gelatin silver print. Sigend in pencil on the recto. Caption label with signature, title and date in pencil.

€300 – €500

Lotto 306

Lotto 307

306
Arthur Rothstein (1915-1985)
Narcotic Farm at Lexington, Kentucky, 1939
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva del 1960 ca. Timbro del fotografo, intitolata e datata a matita sul verso
cm 18 x 24 (7 x 9.4 in.)

Gelatin silver print, printed ca. 1960. Photographer's credit stamp, titled and dated in pencil on the verso.

€400 – €600

307
Alexander Rodchenko (1891-1956)
Jump, 1937
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva del 1970 ca.
cm 28,5 x 39,2 (11.2 x 15.4 in.)

Gelatin silver print, printed ca. 1970.

€600 – €900

Lotto 308

308
André Kertész (1894-1985)
Paris, 1983
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo sul margine recto
cm 28 x 18,4 (11 x 7.2 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blindstamp on the recto margin.

Bibliografia: Borhan Pierre, Beke Làszlò, Baquè Dominique, Livinstones Jane, *André Kertész. Lo specchio di una vita,* Motta 1998, p. 107

€800 – €1000

Lotto 310

Lotto 309

309
Janine Niépce (1921-2007)
Paris. Bal du 14 Juillet, quartier de la Bastille, ca. 1950
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata nel 1970 ca. Intitolata a penna nera e timbro del fotografo sul verso
cm 15,5 x 15,5 (6.1 x 6.1)

Gelatin silver print, printed later ca. 1970. Titled in black ink and photographer's credit stamp on the verso.

€300 – €600

310
Gisèle Freund (1908-2000)
Maison des livres, Paris, ca. 1940
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampa successiva del 1970 ca. Timbro del fotografo sul verso
cm 40,4 x 56 (15.9 x 22 in.)

Gelatin silver print, printed ca. 1970. Photographer's copyright stamped on the verso.

€600 – €800

Lotto 311

Lotto 312

311
Robert Doisneau (1912-1994)
L'enfant à la rue, ca. 1950
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro del fotografo sul verso
cm 24 x 18 (9.4 x 7.1 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit stamp on the verso.

€700 – €1000

312
Lucien Clergue (b. 1934)
Le Saltimbanque, 1955
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento, su cartoncino originale. Firmata a matita sul recto del cartoncino
cm 23,7 x 19,6 (9.3 x 7.7 in.)

Vintage gelatin silver print, on original card mount. Signed in pencil on the recto of the mount.

€400 – €700

313
André Kertész (1894-1985)
Moutons, 1931
Stampa alla gelatina sali d'argento, stampata nel 1970 circa. Timbro a secco del fotografo sul margine recto
cm 19,8 x 27,7 (7.8 x 10.9 in.)

Gelatin silver print, printed ca. 1970. Photographer's credit blindstamp on the recto margin.

Bibliografia: Michelle Frizot, Annie-Laurie Wanaverbecq, *Kertész*, Azan Jeu de Paume, 2010, p. 116

€600 – €900

Lotto 313

Lotto 314

314
Mario De Biasi (b. 1923)
Taj Mahal, India, 1981
C-print, vintage. Firmata, intitolata e datata a penna nera, timbro del fotografo sul verso
cm 26.4 x 40,3 (10.3 x 15.8 in.)

Vintage c-print. Signed, titled, dated in black feltpen and photographer's credit stamp on the verso.
€300 – €500

Lotto 315

315
Édouard Boubat (1923-1999)
Mexique, 1978
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Intitolata, datata e "E. B." a matita sul verso
cm 25,3 x 37,7 (10 x 14.8 in.)

Vintage gelatin silver print. Titled, dated and "E. B." in pencil on the verso.
€600 – €900

Lotto 316

316
Mario Cravo Neto (b. 1947)
Molo, 1979
Stampa vintage cromogenica. Firmata e datata a matita sul verso
cm 49,7 x 59,5 (19.5 x 23.4 in.)

Vintage chromogenic print. Signed and dated in pencil on the verso.
€600 – €800

Lotto 317

317
Mario De Biasi (b. 1923)
Dall'Isola di Santorini, 1978
C-print, vintage. Firmata, intitolata e datata a penna nera, timbro del fotografo sul verso.
cm 28,6 x 40,3 (11.2 x 15.8 in.)

Vintage c-print. Signed, titled, dated in black feltpen and photographer's credit stamp on the verso.
€300 – €500

Lotto 318

Lotto 319

318
Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Senza titolo (Nudo), ca. 1980
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo
cm 23 x 34 (9 x 13.3 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blindstamp.

€400 – €700

319
Robert Capa (1913-1954)
Silvana Mangano "Riso Amaro", 1949
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento
cm 21 x 27 (8.2 x 10.6 in)

Vintage gelatin silver print.

€300 – €600

320
Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Nu au jeans, ca. 1980
Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Timbro a secco del fotografo
cm 34 x 22,5 (13.4 x 8.9 in.)

Vintage gelatin silver print. Photographer's credit blindstamp.

€500 – €800

321
Yvon Le Marlec (1951-2007)
Nude, 1990 Stampa vintage alla gelatina sali d'argento. Firmata a penna nera sul margine recto; Firmata e datata a matita con timbro del fotografo sul verso
cm 14,9 x 19,2 (5.9 x 7.6 in.)

Vintage gelatin silver print. Signed in black ink on the recto margin; Signed and dated in pencil with photographer's credit stamp on the verso.

€350 – €500

Lotto 320

Lotto 321

Gioielli, Orologi e Argenti

(Lotti 322-486)

322
Sei bottigliette in cristallo
con tappo in argento, punzoni fascio

€50 – €80

323
Candeliere ad una fiamma in argento punzoni dello Stato Pontificio, prima metà XIX Secolo. Altezza cm. 29,00. Gr. 550,00 lordi

€600 – €900

324
Vassoio in argento titolo 800, punzoni fascio, inciso e baccellato a motivi floreali, tre piedi. Gr. 516,00

€300 – €500

325
Orecchini in oro giallo 18 kt realizzati con due conchiglie naturali su cui sono incastonati elementi in oro e tormaline rosa, firmati Trianon Villa. Chiusura a clip. Lunghezza cm 3,50. Gr. 26,00.

€1300 – €1800

326
Anello a fascia bombata in oro giallo 18 kt con smalto nero e cinque brillanti, cts. 1,40 circa. . Misura 16. Gr. 12,00

€1600 – €2000

327
Orecchini in oro giallo 18 kt di forma ovale con due importanti spole in corallo rosa, elementi in onice, brillanti, cts. 1,20 circa. Gr. 21,00

€1700 – €2500

328
Anello a fascia in oro giallo 18 kt
con elemento centrale girevole con brillanti, cts. 0,70 circa totali. Misura 16. Gr. 8,00

€300 – €500

329
Anello a fascia in oro giallo 18 kt
con smalto nero e brillante al centro, cts. 0,80 circa. Misura 16. Gr. 11,00

€1100 – €1300

330
Riviera in oro due colori 18 kt
con brillanti, cts. 0,50 circa totali. Gr. 5,20

€350 – €500

331
Anello in oro giallo 18 kt
con spola di corallo rosa e brillanti, cts. 1,70 circa. Misura 18. Gr. 10,50

€900 – €1200

332
Parure in oro giallo 18 kt
composta da bracciale e collana, maglia a goccia intrecciata, manifattura degli anni Settanta Gr. 144,00

€3600 – €4500

Lotto 330
Lotto 328
Lotto 329
Lotto 326
Lotto 332
Lotto 327
Lotto 331
Lotto 325
Lotto 332

333
Pendente in argento firmato Pomellato
con pietra blu taglio a cuore. Cm. 5,00

€250 – €350

334
Orecchini a lobo in oro bianco 18 kt
a forma di margherita con brillanti, cts 0,25 totali circa

€380 – €500

335
Orecchini pendenti in oro bianco 18 kt con acquamarina taglio rettangolo, cts 8,00 circa totali, e brillanti di contorno, cts 1,20 circa totali. Gr. 8,00

€1500 – €2000

336
Orecchini punto luce in oro bianco 18 kt
con brillanti, cts 0,50 totali circa.

€750 – €1000

337
Pendente in oro bianco 18 kt
con acquamarina taglio ovale sfaccettata, dettaglio a forma di cuore in oro bianco con brillanti. Con catenina in oro bianco. Gr. 3,50

€350 – €500

338
Due spille in oro
con cammei su agata

€180 – €250

339
Pendente in oro bianco 18 kt
con brillante centrale, cts. 0,20 circa. Con catenina in oro bianco 18 kt

€350 – €500

Lotto 333

340
Antica demi parure
composta da orecchini e anello in oro con acquamarina sfaccettata e diamanti taglio vecchio, cts. 3,50 circa totali. Orecchini con clip e perno abbattibile. Gr. 31,50

€2500 – €3000

341
Spilla in oro giallo e argento
manifattura della fine dell'Ottocento, con smalti policromi e diamanti e un piccolo cammeo raffigurante un angioletto. Lunghezza cm. 4,00

€300 – €500

Lotto 336
Lotto 335
Lotto 334
Lotto 338
Lotto 337
Lotto 340
Lotto 339
Lotto 341

342
Orecchini pendenti in oro bianco 18 kt
con smeraldi cabochon, perle naturali coltivate e onice sfaccettata. Lunghezza cm. 5,50

€350 – €500

343
Antica parure in avorio
inciso e traforato, composta da bracciale elastico semirigido e orecchini pendenti, con diamanti

€1000 – €1500

344
Spilla floreale in oro bianco 18 kt
realizzata con cristallo di rocca. Lunghezza cm. 8,00

€500 – €800

345
Orecchini in oro e argento
manifattura della fine dell'Ottocento, con boules con diamanti taglio huit huit e smeraldi taglio carrè. Gr. 15,00

€550 – €700

346
Bracciale liberty in oro giallo 20kt
con elementi in platino, diamanti taglio vecchio, perle e pregiati smalti guilloche. Lunghezza cm 18,00

€500 – €700

347
Piccolo portapillole in oro
con smalti avorio e verdi, con elemento centrale in platino con giada incisa e diamanti. Cm. 4x4. Punzone C.G. Gr. 48,00

€2200 – €2500

348
Anello in oro bianco 14 kt
con pietra verde taglio rettangolo e 14 diamanti taglio vecchio di contorno cts. 1,10 circa. Manifattura dei primi del Novecento

€400 – €500

Lotto 342

Lotto 343
Lotto 345
Lotto 344
Lotto 346
Lotto 348
Lotto 347

349
Servizio in sheffield
composto da quattro pezzi: lattiera, zuccheriera, teiera e caffettiera. Con manico in legno. Manifattura della fine dell'Ottocento
€200 – €300

350
Centro in argento
punzoni fascio, Ricci, Alessandria, biansato e baccellato. Cm. 46,00 x 26,00, altezza cm. 15,00. Gr. 845,00
€350 – €500

351
Coppia di candelieri in argento
Londra 1874, argentiere Richard Hodd & Richard Hodd. In stile Impero con perlinatura e festoni, con sbalzi raffiguranti divinità. Altezza cm. 12,00, base cm. 8,00. Gr. 625,00
€450 – €500

352
Orecchini in oro bianco 18 kt
con perle Australiane e brillanti, cts 0,70.
€1300 – €1600

353
Anello in oro bianco 18 kt
con perla Tahiti centrale,due perle naturali coltivate e brillanti. Gr. 5,00
€650 – €900

354
Bracciale in oro bianco 18 kt
con brillanti, 1,50 cts circa, realizzato con elementi a barretta alternati a piccoli fiocchi. Lunghezza cm. 18,00. Gr. 15,50
€650 – €800

355
Filo di perle giapponesi
naturali coltivate, 8 mm, chiusura in oro bianco a scomparsa nella perla. Lunghezza cm 45,00
€450 – €500

356
Pendente oro bianco 18 kt
con perla giapponese e brillanti, cts. 0,40 circa. Con catenina in oro bianco 18 kt. Gr. 7,00
€750 – €900

357
Orecchini in oro bianco 18 kt
a cerchio con brillanti, cts. 0,70 circa. Gr. 6,50
€850 – €1100

358
Orecchini oro bianco 18 kt
con brillanti, cts 0,80 circa. Chiusura perno e clip. Gr. 7,00. Cm 2,50
€900 – €1200

Lotto 352
Lotto 353
Lotto 354
Lotto 355
Lotto 356
Lotto 357
Lotto 358

359
Orologio Cartier, modello Santos Lady
ottagonale in oro giallo 18 kt, con bracciale originale in oro giallo, movimento automatico, quadrante bianco, zaffiro sulla corona. Astuccio originale e libretto di istruzioni

€3200 – €3500

360
Importante collier semirigido
in oro giallo e oro bianco 18 kt, realizzato con elementi a binario con figure di pantera. Gr. 510,00

€14000 – €18000

362
Diamante smontato taglio vecchio
cts. 2,97, purezza SI2, colore L, dimensioni mm 9,48-9,57x4,99, con certificato gemmologico allegato del 06/07/2012. Montatura in oro bianco 18 kt

€4500 – €6500

363
Anello in oro bianco 18 kt
con diamante centrale taglio vecchio, cts. 0,50 circa, e diamanti taglio vecchio di contorno, cts 2,00 circa. Misura 17. Gr. 4,00

€1100 – €1400

Lotto 359

Lotto 360

Lotto 361

Lotto 363

Lotto 362

364
Penna firmata Cartier, modello Diablo
in metallo. Con scatola originale e garanzia
€80 – €120

365
Orecchini pendenti in oro bianco 18 kt
manifattura dei primi del Novecento, con brillanti, cts 2,00 circa, e perle naturali coltivate. Lunghezza cm. 5,50. Gr. 8,00
€800 – €1000

366
Anello in oro bianco 18 kt
con diamanti taglio vecchio, cts. 0,70 circa. Manifattura dei primi del Novecento. Misura 21. Gr. 6,00.
€300 – €500

367
Spilla decò in oro bianco 18 kt
lavorazione a traforo con micoperlinatura, diamanti taglio vecchio, cts. 2,10 circa, zaffiro centrale. Lunghezza cm. 5,50. Gr. 6,50
€300 – €600

368
Collana due fili di perle naturali coltivate d'acqua dolce, mm. 11,00, con antica chiusura in oro e argento, zaffiri e diamanti taglio vecchio. Lunghezza cm. 44,00
€550 – €700

369
Anello in oro bianco 18 kt
con zaffiro centrale taglio ovale, cts 1,50 circa, e diamanti, cts. 1,20 circa. Misura 16. Gr. 4,00
€900 – €1500

370
Orecchini in oro bianco 18kt
con zaffiro centrale taglio ovale, doppio contorno di brillanti, cts. 0,60 circa. Chiusura a clip. Gr. 4,40
€350 – €450

371
Anello in oro bianco 18 kt
con tre zaffiri cabochon al centro e brillanti, cts. 1,50 circa. Manifattura degli anni Cinquanta. Misura 16. Gr. 6,00
€1600 – €2000

Lotto 359

Lotto 369
Lotto 365
Lotto 370
Lotto 366
Lotto 367
Lotto 368
Lotto 371

372
Orecchini firmati Bulgari
in oro giallo 18 kt con 12 perle naturali coltivate giapponese, mm 8,00. Chiusura a clip. Gr. 33,00

€1100 – €1300

373
Orecchini in oro bianco 18 kt
con brillanti, cts. 1,40 circa. Chiusura a monachina. Manifattura dei primi del Novecento. Gr. 2,30

€600 – €800

374
Anello solitario con brillante
cts 1,60 circa, colore J, purezza VVS

€5500 – €9000

375
Riviera in oro giallo 18 kt
con giro completo di brillanti, cts. 3,50 circa. Misura 16. Gr. 5,30

€2200 – €2500

376
Anello a fascia in oro giallo 18 kt
con brillante centrale, cts. 1,25, e contorno di brillanti, cts. 4,00 totali circa. Misura 17. Gr. 13,00

€4000 – €6000

377
Collana un filo di perle
naturali coltivate, a digradare (da mm. 9,00 a mm. 6,00), chiusura firmata Bulgari in oro giallo 18 kt con diamanti taglio brillante, manifattura degli anni Cinquanta. Lunghezza cm.93,00

€700 – €900

378
Orecchini in platino motivo floreale
con brillanti, cts. 0,60 circa, e diamanti taglio huit huit, cts. 3,50 circa: Chiusura a perno e clip. Gr. 12,00

€1200 – €1500

379
Spilla, manifattura del XIX Secolo in oro e argento
diamanti taglio vecchio cts. 9,50 circa, realizzata con motivi a fiocco a volute ed elementi pendente. Elemento posteriore amovibile.
Cm 12,00 x 5,00

€5800 – €8000

Lotto 372
Lotto 378
Lotto 376
Lotto 373
Lotto 375
Lotto 368
Lotto 379
Lotto 374

380
Scultura in avorio
raffigurante monaco, inciso e sbalzato, manifattura cinese. Altezza cm. 13,00 (base compresa)
€300 – €500

381
Orecchini pendenti in oro giallo e oro bianco 18 kt
con brillanti, cts. 0,80 circa. Chiusura perno e clip. Lunghezza cm. 7,00. Gr. 36,00.
€1300 – €1800

382
Orecchini in oro giallo 18 kt
con due spole in giada di forma ovale taglio cabochon, perno clip con vite. Gr. 6,00
€200 – €300

383
Anello in oro giallo 18 kt
con grande spola di giada. Misura 17. Gr. 8,00
€400 – €700

384
Anello a fascia bombata in oro giallo 18 kt
con brillanti cts. 1,50 circa e pietre a motivo di agrumi. Misura 16. Gr. 21,50
€800 – €1200

385
Anello in oro giallo 18 kt
modello riviera, con sei smeraldi taglio cabochon. Gr. 5,30. Misura 16
€200 – €300

386
Anello/pendente firmato Pomellato
in oro satinato bianco, giallo e rosa 18kt, composto da cinque elementi incernierati in oro bianco, giallo e rosa. Misura 18. Gr. 37,00
€1300 – €1500

387
Pendente in oro giallo 18 kt
con grande spola di giada taglio cabochon. Cm. 3,70x2,00. Gr. 6,90
€250 – €450

388
Orecchini a boccola in oro giallo 18 kt
con brillanti cts. 6,00 circa totali, uno smeraldo e uno zaffiro taglio cabochon. Gr. 42,00. Chiusura a clip
€3000 – €4000

389
Bracciale rigido in giada
con apertura a cerniera realizzata con elementi in oro giallo 14 kt. Diametro cm. 5,50. Gr. 35,00.
€600 – €900

Lotto 359

Lotto 381
Lotto 382
Lotto 383
Lotto 386
Lotto 385
Lotto 387
Lotto 384
Lotto 388
Lotto 389

390
Anello firmato Bulgari, modello Tronchetto
in oro giallo ed ematite. Misura 18. Gr. 8,00
€500 – €800

391
Anello firmato Bulgari, modello Serpente
tre giri in oro giallo 18 kt con zaffiro taglio a goccia. Gr. 17,00.
€1300 – €1500

392
Anello chevalier in oro rosa 18 kt
con zaffiro cylon taglio ovale, cts. 7,47. Misura 16. Gr. 18,10
€1600 – €1800

393
Orologio in oro basso titolo
con quadrante in porcellana (con difetti), movimento carica a chiave (non funzionante), lancette Luigi Filippo, indici romani a smalto, cassa con incisioni e sbalzi. Manifattura della fine Ottocento/inizi Novecento
€150 – €250

394
Orecchini antichi in oro
con perle
€150 – €200

395
Collana un filo di perle giapponesi
naturali coltivate (mm. 8,00). Lunghezza cm. 120,00. Chiusura in oro bianco 18 kt con elementi incisi e traforati e piccoli zaffiri (chiusura gr. 6,50)
€600 – €800

396
Pendente decò in oro bianco 18 kt
con diamanti taglio rosa e rubino centrale
€300 – €500

397
Orecchini pendenti in oro bianco 18 kt
con fiorellini composti da brillanti, cts. 0,85 circa. Lunghezza cm. 5,00
€1000 – €1200

398
Anello firmato Bulgari, modello Astrale
in oro bianco 18 kt e brillanti. Misura 17. Gr. 9,00
€1800 – €2000

399
Spilla in platino
motivo a nastro con brillanti, cts 6,00 circa, e diamanti taglio baguette, cts 1,00 circa. Manifattura degli anni Cinquanta. Diametro cm. 4,50. Gr. 18,00
€3500 – €5000

Lotto 394
Lotto 396
Lotto 393
Lotto 392
Lotto 395
Lotto 390
Lotto 391
Lotto 399
Lotto 397
Lotto 398
Lotto ?????

400
Pendente firmato Pomellato, modello Moneta Cinese
in oro bianco 18 kt. Diametro cm. 3,00. Gr. 20,00
€700 – €800

401
Orecchini a boccola in oro bianco 18 kt
con brillanti. cts. 0,70 circa. Diamentro cm. 1,80. Gr. 12,00
€600 – €800

402
Collier in oro bianco 18 kt
realizzato con elementi a barretta traforati con brillanti, cts. 0,60 circa. Lunghezza cm. 43,00. Gr. 15,00
€1300 – €1600

403
Orecchini in oro bianco 18 kt
con perla australiana (mm. 14,00) e brillanti, cts. 0,30 circa. Gr. 11,00
€1200 – €1500

404
Orecchini in oro bianco 18 kt
con foglioline con brillanti, cts. 0,60 circa, e due perle naturali coltivate (mm. 10,00). Manifattura degli anni Cinquanta. Gr. 9,00
€500 – €700

405
Anello in oro bianco 18 kt
con perla centrale (mm. 10,00) e brillanti di contorno. Misura 18. Gr. 6,00
€400 – €600

406
Anello in oro bianco 18 kt
con brillante centrale, cts. 0,25 circa. Misura 17. Gr. 1,90
€250 – €300

407
Anello in oro bianco 18 kt
con diamante taglio vecchio, cts. 0,30 circa. Misura 17. Gr. 2,00
€300 – €400

408
Pendente firmato Bulgari, modello B01
in oro bianco 18 kt. Gr. 6,00
€300 – €500

409
Orecchini in oro bianco 18 kt
a cerchio con brillanti, cts. 1,10 circa. Diametro cm. 3,00. Gr. 20,00
€600 – €800

Lotto 400

Lotto 401
Lotto 403
Lotto 404
Lotto 398
Lotto 402
Lotto 406
Lotto 407
Lotto 409
Lotto 408

410
Collier in oro giallo 18 kt
motivo a serprente, piccoli rubini sugli occhi, chiusura con gancio di sicurezza. Lunghezza cm. 45,00. Gr. 45,00

€1300 – €1500

411
Anello in oro giallo 18kt
manifattura degli anni Cinquanta, con spola di turchese naturale, lapis e diamanti.
Gr. 21,00

€1500 – €2000

412
Riviera in oro giallo e oro bianco 18 kt
con brillanti cts 0,50 circa. Misura 15. Gr. 4,00

€550 – €700

413
Fede a giro completo in oro giallo 18 kt
con zaffiri taglio tondo, misura 16. Manifattura degli anni Cinquanta. Gr. 4,70

€150 – €200

414
Spilla in oro giallo 18 kt
con smalti blu e piccoli diamanti, manifattura degli anni Cinquanta.
Cm. 7,00. Gr. 19,00.

€600 – €1000

415
Anello doppio uso in oro giallo 18 kt c
on zaffiro e diamante taglio goccia e diamanti taglio brillante cts. 0,40 circa.
Misura 17. Gr. 9,00

€1100 – €1500

416
Anello a cupola in oro giallo 18 kt
con zaffiri e citrino centrale taglio ovale sfaccettato. Gr. 28,00

€1300 – €1800

417
Orecchini in oro giallo 18 kt
con smalti blu e piccoli brillanti. Chiusura a clip, manifattura degli anni Cinquanta. Gr. 15,00.

€600 – €1000

Lotto 410
Lotto 411
Lotto 412
Lotto 413
Lotto 414
Lotto 415
Lotto 416
Lotto 417

418
Coppia di candelieri in argento
Birmingham, 1870. Base quadrata, colonne corinzie e festoni con ghiande e ghirlande. Altezza cm. 23,00. Gr. 1048,00
€500 – €700

419
Accendino Cartier in argento modello Must, con astuccio originale
€30 – €50

420
Centro tavola in argento
in stile San Marco. Cm. 43,00 x 32,00. Altezza cm. 13,00. Gr. 997,00
€330 – €400

421
Accendino Cartier in argento
modello Must, con astuccio originale
€30 – €50

422
Portagioie in argento
martellato, titolo 800, quattro piedi. Cm. 20,00 x 10,00. Primi anni Cinquanta
€110 – €150

423
Pennino in oro giallo 18 kt
manifattura dei primi del Novecento, con piccoli smalti. Lunghezza cm 19,00. Gr. 12,00.
€400 – €600

424
Collier semirigido in oro giallo 18 kt
inscritta Bulgari, con tormaline e peridot. Gr. 76,40
€2800 – €3500

425
Doppia clip in oro rosa 18 kt
manifattura dei primi del Novecento, con diamanti taglio rosa e brillante. Lunghezza cm. 6,00 x 4,00. Gr. 26,00.
€1000 – €1500

426
Laccio saliscendi in oro 18 kt
con orologio Lip in oro giallo 18 kt, da tasca, primi del Novecento, quadrante in porcellana, piccoli secondi a 6, movimento a carica manuale. Gr. 50,00
€1250 – €1500

427
Anello a fascia in oro due colori 18 kt
con diamanti taglio teps, cts. 0,80 circa. Gr. 6,30. Misura 15
€1100 – €1300

428
Anello a fascia in oro due colori
con brillanti a giro completo, cts. 0,60 circa. Gr. 8,30
€700 – €800

Lotto 418
Lotto 420
Lotto 419
Lotto 421
Lotto 422

Lotto 425
Lotto 424
Lotto 426
Lotto 423
Lotto 427
Lotto 428

429
Gemelli in oro bianco 18 kt
con madreperla e piccoli brillanti neri. Gr. 9,00

€400 – €600

430
Orecchini in oro bianco 18 kt
motivo a nastro, con brillanti, cts 1,00 circa. Lunghezza cm. 5,00. Gr. 12,00

€1500 – €1700

431
Gemelli in oro bianco 18 kt
realizzati con elemento a tronchetto in madreperla, piccoli rubini carrè e cabochon, sistema a scatto.
Gr. 6,00

€550 – €700

432
Anello chevalier in oro bianco 18 kt
con brillanti, cts. 1,50 circa. Misura 16. Gr. 10,00

€1100 – €1300

433
Pendente in oro bianco 18 kt
motivo a sole con brillanti, cts. 0,60 circa. Catenina in oro bianco 18 kt. Gr. 5,60 totali

€400 – €600

434
Anello tre fasce in oro bianco 18 kt
con diamanti taglio carrè, cts. 1,20 circa, e rubini taglio carrè. Misura 16. Gr. 20,50

€2900 – €3500

435
Orecchini oro bianco 18 kt
con doppia fila di brillanti, cts. 2,40 circa. Chiusura perno a farfallina. Lunghezza cm. 5,00. Gr. 7,00

€1900 – €2500

Lotto 429
Lotto 430
Lotto 431
Lotto 432
Lotto 433
Lotto 434
Lotto 435

436
Bracciale in oro giallo 18 kt
lavorazione a cera persa, raffigurante immagine di divinità centro americana, su cui sono incastonati 8 smeraldi. Altezza cm. 7,00. Gr. 103,00
€4500 – €7500

437
Spilla in oro giallo 18 kt
motivo floreale con perla naturale coltivata al centro. Gr. 8,50
€280 – €380

Lotto 436

438
Orologio Cartier, modello Must de Cartier
in acciaio e oro giallo 18 kt, referenza 1330, movimento al quarzo, lancette in acciaio azzurrato, zaffiro sulla corona. Con astuccio originale e garanzia
€400 – €600

439
Collana un filo di perle
Australiane a digradare (da mm. 13,00 a mm. 11,00), chiusura in oro giallo 18 kt con brillanti e piccolo rubino cabochon.
Lunghezza cm. 40,00
€400 – €500

440
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con spole di ambra ed elemento pendente in ambra. Lunghezza cm. 6,00. Gr. 22,00
€300 – €600

441
Anello in oro bianco 18 kt
con nove quarzi citrini taglio ovale sfaccettato e piccoli brillanti. Misura 17. Gr. 23,00
€500 – €700

442
Anello in oro giallo 18 kt
con spola di ambra taglio tondo cabochon. Misura 15. Gr. 22,00
€600 – €900

Lotto 437
Lotto 439
Lotto 440
Lotto 438
Lotto 441
Lotto 442

443
Portafrutta rotondo in argento
Brandimarte, Firenze. Diametro cm. 22,00. Gr. 415,00

€180 – €200

444
Coppia di bicchieri in argento
titolo 925, Brandimarte, Firenze. Altezza cm. 8,00. Gr. 178,00

€60 – €100

445
Caffettiera in sheffield
manico con spargicalore. Altezza cm. 23,00

€200 – €300

446
Servizio di posate in argento
manico in osso, composto da sei forchette e sei coltelli. In astuccio originale

€80 – €120

447
Antichi orecchini, manifattura borbonica
forma a scudo, con due cammei su pasta vitrea raffiguranti volto di gentildonna, con microperle sul bordo. Chiusura a monachina. Lunghezza cm. 4,00. Gr. 20,00

€300 – €500

448
Anello a fascia in oro giallo 18 kt
con moneta e due rubini cabochon. Misura 18. Gr. 10,00

€250 – €400

449
Orecchini pendenti in oro e argento
con diamanti e perle, manifattura del XIX Secolo. Chiusura a monachina. Lunghezza cm. 4,50. Gr. 8,50

€450 – €600

450
Spilla in oro e argento
motivo polipo, con diamanti taglio rosa e due piccoli rubini. Manifattura dei primi del Novecento. Cm. 5,00 x 5,00. Gr. 24,00

€1500 – €2000

451
Pendente a forma di borsa
su tartaruga incisa con piccoli brillanti. Manifattura dei primi del Novecento. Piccolo anello in oro giallo. Cm. 3,00 x 3,00

€150 – €250

452
Importante collana composta da due fili
di barilotti sfaccettati digradanti di corallo antico (da mm. 20,00 a mm. 7,00). Chiusura in oro giallo con spola di corallo. Lunghezza cm. 62,00. Gr. 165,00

€3000 – €5000

453
Spilla in oro e argento
motivo tralcio floreale, con microperle e pietre. Manifattura prima meta dell'Ottocento. Lunghezza cm. 6,00. Gr. 14,00

€400 – €600

Lotto 452
Lotto 447
Lotto 451
Lotto 449
Lotto 448
Lotto 450
Lotto 453

454
Croce onorificenza
in argento con smalti bianchi, in astuccio originale
€30 – €50

455
Samovar in argento
Altezza cm. 33,00. Gr. 1552,00
€600 – €800

456
Contenitore in Sheffield
con coperchio a chiusura. Altezza cm. 10,00. Diametro cm. 10,00
€120 – €180

457
Zuccheriera in argento
con portazucchero in vetro blu, stile impero. Altezza cm. 8,00. Diametro cm. 7,50. Gr. 243,00 lordi
€30 – €50

458
Centro da frutta in argento
con manico, punzoni fascio, piedi in bachelite. Gr. 297,00
€120 – €150

459
Porta cioccolatini in argento
punzoni fascio, Rcci Alessandria, con manico in legno Gr. 179,00
€80 – €100

460
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con quarzi taglio goccia. Pendente amovibile
€250 – €500

461
Orecchini in oro giallo 18 kt
a cerchio con brillanti, cts. 1,30 circa. Lunghezza cm. 3,50. Gr. 13,00
€1800 – €2400

462
Collana composta da boulles di ambra
a digradare (da mm. 24,00 a mm. 18,00) con distanziali e chiusura a scomparsa in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm 50,00
€1100 – €1800

463
Anello in oro giallo 18 kt
firmato M.G. Cassetti, con grande topazio naturale cabochon. Misura 18. Gr. 36,00
€1800 – €2200

464
Collana in oro due colori 18 kt
realizzata con elementi a ferro di cavallo in oro giallo alternati a castoni tondi con brillante, cts 0,70 totali circa. Gr. 28,00
€1100 – €1300

Lotto 461
Lotto 460
Lotto 463
Lotto 462
Lotto 464

465
Anello firmato Bulgari, modello Cupido
in oro giallo 18 kt con ametista, quarzo, acquamarina e peridot taglio a goccia. Misura 17. Gr. 17,00

€1400 – €1600

466
Orecchini firmati Pomellato
in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 4,00. Gr. 24,00

€1200 – €1500

467
Collana un filo di corallo rosa
con pendente centrale e chiusura in oro giallo 18 kt di forma ovale con onice e piccoli brillanti. Lunghezza cm. 40,00

€300 – €500

468
Collana un filo di boules di turchese
naturale (mm. 12,00), chiusura a boule in oro giallo 18 kt. Lunghezza cm. 44,00

€600 – €800

469
Spilla pendente in oro giallo 18 kt
con pasticche di corallo rosa. Diametro cm. 3,50

€300 – €400

470
Spilla pendente in oro giallo 18 kt
motivo a fiore con pasticche di corallo rosa.
Diametro cm. 4,00. Gr. 14,00

€400 – €500

Lotto 470
Lotto 469
Lotto 468
Lotto 465
Lotto 467
Lotto 466

471
Accendino Dupont in argento
con astuccio originale e garanzia
€30 – €50

472
Vassoio rotondo in argento
martellato. Gr. 740,00
€150 – €200

473
Posacenere in argento
stile impero, con angeli. Altezza cm. 12,00. Gr 172,00
€70 – €100

474
Formaggiera in argento
quattro piedi, con manico e coperchio, vetro all'interno. Gr. 246,00
€100 – €150

475
Salsiera in argento
stile Impero, interno dorato.
Gr. 209,00
€70 – €100

476
Piccolo vasetto in sheffield
corpo liscio e satinato, motivi vegetali.
Altezza cm. 9,00
€20 – €40

477
Orecchini in oro bianco 18 kt
con ametiste taglio goccia e brillanti, cts 0,80 circa.
Lunghezza cm. 5,00. Gr. 13,00
€1000 – €1300

478
Anello chevalier in oro bianco 18 kt
con diamanti taglio vecchio, cts. 1,80 circa, e smeraldo centrale. Misura 18. Gr. 11,00
€1000 – €1500

479
Pendente in oro bianco 18 kt
con brillante, cts 0,20 circa. Catenina in oro bianco 18 kt
€350 – €500

480
Anello in oro basso titolo
con brillanti e pietra centrale taglio rattangolo.
Misura 18. Gr. 11,00
€150 – €250

481
Anello in oro bianco 18 kt
con brillante centrale, cts 0,40 circa.
Misura 17. Gr. 3,00
€700 – €900

482
Anello in oro bianco 18 kt
con brillante centrale, cts 0,66, e brillanti di contorno, cts. 0,10 circa. Misura 17. Gr. 3,00
€1400 – €1600

483
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con pietre multicolor taglio smeraldo. Lunghezza cm. 4,00. Gr. 11,00
€350 – €500

484
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con ametista taglio a cuore e piccoli brillanti. Lunghezza cm. 4,00. Gr. 13,00
€550 – €700

485
Orecchini pendenti in oro giallo 18 kt
con gocce di quarzo fumet e piccole zavoriti. Lunghezza cm 5,50. Gr. 14,00
€450 – €600

486
Anello in oro bianco satinato 18 kt
con quarzo al centro e piccoli quarzi incastonati sul corpo. Misura 17. Gr. 15,00
€500 – €800

Condizioni Di Vendita

Minerva Auctions S.r.l.,
società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l.,società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;
b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
d) mediante bonifico bancario su c/c n.
400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.
- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.
L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.
L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commisioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNATI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare

le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

Conditions of Sale

The following translation is for courtesy purposes only;
for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,
a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctionsand the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.
The following modalities of payment are accepted:
a. by cash up to Euro 1.000;
b. by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
d. by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:
the hammer price, + 21%VAT on the hammer price, + 20% premium on the hammer price, + 21& VAT on the premium

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commision is not applicable to non italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.
The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.
The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data. New customers must indicate their bank references. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank

references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.
Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

Asta di Primavera

Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente:

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)

☐ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma Data Ora

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità), 2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione), 3. (facoltà di ritiro dei Lotti), 6. (modalità di pagamento), 9. (facoltà di rifiuto delle offerte), 11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions), 12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti), 14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario), 15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi), 17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati), 18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti), 19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e 20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

Firma

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

12 - 13 MARZO 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile. Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente Email

Cognome Nome

Indirizzo

Città Cap

Tel. ufficio Tel. abitazione

Tel. portatile Fax

Tipo Documento Numero

C.F./P.IVA

Numero di C.C. Banca

LUOGO DI RITIRO:

☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
☐ Corriere Nazionale
☐ Esportazione

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Lotto numero (progressivo)	Descrizione e Offerta massima in € (esclusi diritti d'asta)

Spring Sale

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of eletronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

12TH AND 13TH MARCH 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. Email

Surname Name

Address

Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

PLACE OF COLLECTION:

☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
☐ Forwarding agent in Italy
☐ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number (in numerical order)	Description and Maximum bid price € (excluding premium)

Indice / Index

Dipinti, Disegni Anichi, Oggetti da Collezione e Arte Orientale

Bassano, L., cerchia di 12; 26
Ceruti, G., cerchia di 17; 49; 50
Coccorante, L., cerchia di 23
Courtois, J., cerchia di 6
Da Cortona, P., seguace di 20
Desubleo, M. 25
Fidanza, F., cerchia di 27
Gessi, F. 51
Giampedi, G. 1
Guardi, F. maniera di 14
Joseph Vernet, J., seguace di 36
Kneller, G. 38
Lagrenée, L.J.F, attr.a 2
Maestro dell'Annuncio ai Pastori, dal 52
Massari, L. attr. a 43
Moore, J., attr. a 11
Pitt. Caravaggesco 24
Pitt. francese, sec. XVIII 37
Pitt. popolare, sec. XIX 53
Sc. danese, sec. XIX 31
Sc. emiliana, sec. XVII 62
Sc. fiamminga, sec. XVIII 19
Sc. fiorentina, sec. XVII 21
Sc. francese, 1856 30
Sc. francese, 1862 46
Sc. francese, sec. XIX 42
Sc. francese, sec. XVIII 4
Sc. genovese, sec. XVII 13
Sc. inglese, sec. XIX 41
Sc. inglese, sec. XVIII 8
Sc. Italia sett., sec. XIX 7
Sc. Italia sett., sec. XVIII 22; 56
Sc. italiana, sec. XIX 32; 39 ; 40; 45; 57; 58
Sc. italiana, sec. XVII 3
Sc. italiana, sec. XVIII 33
Sc. italiana, sec. XX 35
Sc. napoletana, sec. XVIII 10; 18; 29
Sc. Nord Europa, sec. XVIII 34; 44
Sc. olandese, sec. XVIII 48
Sc. romana, sec. XVIII 47
Sc. tedesca, sec. XVI 28
Sc. veneta, sec. XVIII 16
Spranger, B. cerchia di 15
Utrecht, A. attr. a 9
Voet, J.F., attr. a 5

Arte del XIX Secolo

Amendola, G.B. 120-123
Bartolena, G. 105-106
Bonomi, A. 114, 116
Bramanti, B. 126-127
Brugnoli, E. 84
Cabianca, V., attr. a 140
Cambellotti, D. 94
Carelli, G. 132
Cargnel, V.A. 89
Carlandi, O. 95
Célarié, G.F.F 149
Cenni, Q. 87
Cespa, M. 93
Ciani, C. 108
Ciardi, E. 147
Costantini, Giovanni 103
Costantini, Giulia 91
D'Amato, G. 90
dall'Oca Bianca, A., attr. a 112
D'Azeglio, M., attr. a 136
De Nittis, G., attr. a 88
Delleani, L. 134
Diodati, F.P. 102
Discovolo, A. 153
Fattori, G. 107
Fergola, S. 128
Forti, E.E. 142
Fortuny y Marsal, M. 110
Gaudenzi, P. 150
Ghiglia, O. 141
Ghiglia, P. 100
Gismondi, T. 85
Gola, E. 99
Irolli, V. 145
Magni, A. 129
Mancini, F. 154
Michelozzi, C. 138-139
Montanari, G. 151, 157
Murray, D. 98,104,152,156
Pisani, G. 113, 115
Pitloo, A.S. 124-125
Puccinelli, A., attr. a 135
Puppo, F. 117
Puvis De Chavannes, P., attr. a 146
Ricci, D. 155
Scuola di Posillipo 96
Scuola europea del XIX secolo 130
Scuola europea del XX secolo 148
Scuola italiana del XIX secolo 109
Scuola napoletana del XIX secolo 143
Scuola napoletana fine XIX - inizi XX secolo 119
Scuola rumena fine XIX - inizio XX secolo 144
Scuola toscana inizi del XX secolo 137
Segantini, G., attr. a 118
Servolini, L. 97
Sezanne, A. 131
Stracquadaini, V. 86
Surdi, L. 111
Vetri, P. 133
Zago, L. 92
Zanetti Zilla, V. 101

Arte Moderna e Contemporanea

Abis, M. 162 - 163
Afro 206
Asdrubali, G. 225
Attardi, U. 191 - 201 - 203

Baj, E. 165
Bartoli Natinguerra, A. 244
Begué, M. 176
Bergamaschi, P. E. 252
Bertocci, C. 177
Bianchi, Coratella, Ikeda, Pupillo 234
Bueno, A. 178 - 179
Caffè, N. 253
Cano, P. 204 - 205
Caputo, T. 258
Chessa, M. 257
Christo 170
Ciarrocchi, A. 214
Cintoli, C. 188 - 223
Claudio Bianchi, C. 235
Clerici, F. 195 - 196
Coratella, T. 237
Corpora, A. 226
Czock, M. 254
D'Anna, M. 227 - 228
Del Pezzo, L. 230
Dessì, G. 232
Dorazio, P. 208
Dottori, G. 198
Dova, G. 164
Echaurren, P. 224
Fantuzzi, E. 240
Fazzini, P. 220 - 229
Fusi, W. 263
Gentilini, F. 212
Gianquinto, A. 261
Graziani, A. 248
Greco, E. 194 - 197 - 207
Guttuso, R. 180 - 247
Guzzi, V. 215
INDICE TCA 273 - 274 - 275 - 246
Konstabi, M. - 277
Kunc, M. 231
Lackovic, I. 245
Léger, F. 159
Lodola, M. 233 - 271
Luzzati, E. 182 - 183 - 184 - 185
Maccari, M. 238
Magnelli, A. 166
Marasco , A. 200
Mariani, C. M. 255
Mastroianni, U. 171
Matta, S. 172
Mazzullo, G. 221
Mirò, J. 158
Montanarini, L. 186 - 239 - 250
Muccini, M. 190 - 218
Omiccioli, G. 193 - 260 - 262
Palermo, M. 264
Piero Sadun, P. 242
Pignatelli, L. 270
Pupillo, S. 236
Purificato, D. 213 - 216
Quaglia, C. 246 - 256
Ricci, P. 210
Rotella, M, 169
Salvini, M. 272
Scialoja, T. 174
Scordia, A. 219 - 251
Sironi, M. 199
Spacal, L. 161
Stradone, G. 189
Tamburi, O. 187 - 241
Tato (Guglielmo Sansoni) 249
Turcato, G. 173
Vacchi, S. 268 -269
Vagnetti, G. 217
Vasarely, V. 168 - 160 - 192 - 209 - 243
Vespignani, R. 259 - 266 - 267
Vulic, J. 265
Ziveri, A. 202 - 211 - 222

Fotografia

Alexander Rodchenko (1891-1956) 307
André Kertész (1894-1985) 308
André Kertész (1894-1985) 313
Angelo Frontoni (1929-2002) 301
Araldo Crollalanza 295
Arthur Rothstein (1915-1985) 306
Arturo Ghergo (1901-1959) 279
Bert Six 293
Bettina Rheims (b. 1952) 291
Capa, Robert 319
Clergue, Lucien 312
Colliguon, Klaus 284
Cravo Neto, Mario 316
Cresci, Mario 302 - 303
De Biasi, Mario 314 - 317
Doisneau, Robert 311
Édouard Boubat (1923-1999) 315
Farabola, Tullio 292
Ferruccio Fantini 298
Francis Apesteguy (b. 1952) 296
Frank Dituri 305
Ghitta Carell (1899-1972) 278
Gisèle Freund (1908-2000) 310
Guglielmo Coluzzi (b. 1927) 297
Harold Miller Null (1916-1996) 304
Jonvelle, Jean-François 318 - 320
Le Marlec, Yvon 321
Niépce, Janine 309
Petrelli, Valentino (Tino) 300
Praturlon, Pierluigi 280 - 287
Russell, Ken 283
Weegee 288

Modulo Abbonamento Cataloghi

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

☐ 3 uscite € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

☐ 3 uscite € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

☐ 3 uscite € 36,30

FOTOGRAFIA

☐ 2 uscite € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

☐ 3 uscite € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

☐ 3 uscite € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

☐ 17 uscite € 169,40

*il numero delle uscite annuali può subire variazioni

* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
  Minerva Auctions S.r.l.
  Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
  IBAN - IT04W0200805181000400851407

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.
Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80
00187 Roma
Tel +39 06 67 91 107
Fax +39 06 69 92 30 77
mrossetti@minervaauctions.com