

Peracta est igit̄ mī fallor:
magna et difficilis suscepti opis porciō: et maiestate celesti suggerē-
te: nobis **IMPORTANTI LIBRI, AUTOGRAFI**
nobis **E STAMPE DA COLLEZIONI PRIVATE**
et eloquētia q̄si moles aliqua mibi opponit̄. Nam ut illic multitudie ac p̄pe
consensu oīm gentium p̄mebamur: ita hic auctoritate p̄stārium oīm genere
laudis uirorū. Quis autē nesciat plus esse momēti in paucioribus doctis: q̄
in pluribus imp̄tis: sed nō est desperandum: istos quoq; de sentēcia deo ac
ueritate ducibus posse depelli. Nec tā p̄tīnaces fore arbitror: ut clarissimū
solem sanis ac patētibus oculis uidere se negent. modo illud uerū sit: quod
ip̄i solent p̄fiteri: studio inuestigandę ueritatis se teneri. Efficiam p̄fecto: ut
quesitā ueritatem diū & aliqñ inuentam esse credant. et humanis ingeniis
inueniri non potuisse fateantur.

MERCOLEDÌ 12 E GIOVEDÌ 13 DICEMBRE 2012

Lactantii Firmiani De falsi sapientia

Rubricę tertiū Libri Feliciter incipiunt

*Commendatur imprimis ueritas et om̄i p̄ferit̄ eloquētie et quare eam nō sint
assētati philosophi apertū Et quare Aristoteli sacra scribātur. loq;
Et q̄ philosophis tūc maxime credendam est: cū sua ignorati. p̄*

VELLEM mibi quoniam ueritas in obscuro latere adhuc
existimāt: uel errore atq; imp̄tia uulgi uariis et ineptis
superstitiōibus seruiētis: uel philosophis prauitate in-
geniorū turbantibus eam potius q̄ illustrantibus. et si nō
qualis in Marco Tullio fuit: quia p̄cipua & admirabilis

fuit: aliquā tñ p̄ximā eloquētię contingere facultatem. ut q̄tū ueritas uī sua
p̄pria ualeat: tñ ingeniū quoq; uiribus mixta exereret se aliqñ: et discussis
conuictisq; tam publicis: q̄ eorū qui sapientes putātur erroribus: humano
generi clarissimū lumē inferret. Quod q̄dem duabus ex causis fieri uellem.
uel qd̄ magis possent credere hoīes ornate ueritati: q̄ etiā mēdacio credūt.
capti orōis ornatu lenocinōq; uerborū: uel certe ut ip̄i philosophi suis ar-
mis potissimū: quibus placere sibi & confidere solent opp̄merent̄ a nobis.
sed qm̄ deus hanc uoluit rei esse naturam: ut simplex & nuda ueritas esset
luculentior. q̄a satis ornata per se est. Ideoq; ornāmētis extrīnsecus additis





IMPORTANTI LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE DA COLLEZIONI PRIVATE

MERCOLEDÌ 12 E GIOVEDÌ 13 DICEMBRE 2012
Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

Mercoledì 12 dicembre – Prima Tornata
Ore 15
Lotti 1 – 129 (Autografi)
Lotti 130 – 439 (Edizioni del '900)

Giovedì 13 dicembre – Seconda Tornata
Ore 15
Lotti 440 – 819 (Importanti Libri, Autografi e Stampe)

ROMA 85

Esperti / Specialists

Fabio Massimo Bertolo
fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini
sferrini@minervaauctions.com

Reparto / Department
Adele Coggiola
acoggiola@minervaauctions.com

Esposizione / Viewing

Milano*
Libreria Pecorini - Foro Bonaparte, 48
Lunedì 3 Dicembre ore 10.30 – 18
*Selezione di lotti

Roma
da Venerdì 7 a martedì 12 Dicembre, ore 10 – 19
Mercoledì 13 Dicembre – ore 10 – 13

Giampiero Mughini presenta il suo ultimo libro
Addio, gran secolo dei nostri vent'anni e la collezione di libri del '900 in asta
Giovedì 6 dicembre ore 18.30
Palazzo Odescalchi

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

MINERVA AUCTIONS
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80
00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

Bresbourg le 25. Octobre 1775.

Monsieur

AUTOGRAFI

LOTTI 1 - 129

8bre 1777

Si je reponds un peu tard à la Lettre en date du 30. du passé

Remarques sur les Differences les plus essentielles
entre le Corps des Etrangers ^{du} composés dans le
Catalogue de S. H. R., et le Recueil, que
le Comte de Durero en fait actuellement.

On n'a eu le sens, que de parcourir les Chefs des Ecoles,
et de voir en gros ce qu'ils ont de commun des deux costés,
ou bien ce que l'un suppose au défaut de l'autre.

Ecoles Italiennes.

Ecole de Romaine.

Raphael.

On a ici près de trois cents Pièces de
ce grand maître, parmi lesquelles en
voici des plus considerables, qui ne
sont point dans la Collection de S. H.

S. H. R. en a quatrevingt pie-
ces environ.

L'Ecole d'Athenes — Deux Belles Editions,
de George Maitouan, et de Thomassin.

La Dispute des Docteurs — Deux Editions,
d'Augustin Veniker, et de Thomassin.

1

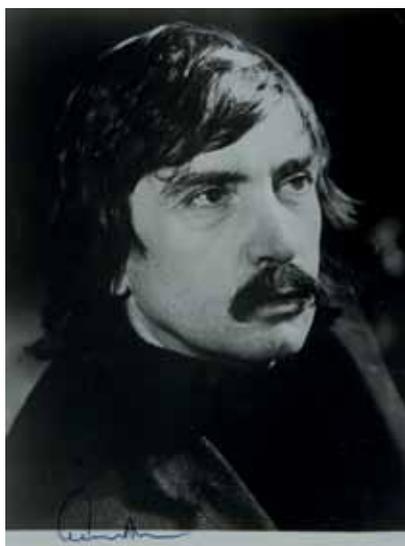
Albee, Edward Franklin

FOTO AUTOGRAFATA

Bella foto autografata di Albee, 250 x 188 mm.

. E' uno scrittore e drammaturgo statunitense, ricordato per aver contribuito ad introdurre negli Stati Uniti le nuove tendenze drammatiche europee della seconda metà del XX secolo, e in particolare le concezioni del teatro dell'assurdo. La sua opera più compiuta e nota è *Who's afraid of Virginia Woolf?* (1962; *Chi ha paura di Virginia Woolf?*), che gli meritò fama internazionale grazie al suo adattamento cinematografico del 1966.

€100 – €120



Lotto 1



Lotto 2

2

Albertina di Vienna - Durazzo, Giacomo e Alberto di Sassonia-Teschen

CORRISPONDENZA PER STAMPE CON S.A.R. IL SIG. R. DUCA DI SAXE TESCHEN

Carteggio composto da 52 fogli, racchiusi in una carpetta di carta con titolo esterno, contenente 9 lettere originali sottoscritte dal Duca Alberto e 9 risposte in copia di Giacomo Durazzo tra 6 agosto 1774 e 18 luglio 1779, insieme gli indici della Collezione, la struttura organizzativa della raccolta e alcuni elenchi di opere.

. STRAORDINARIO CARTEGGIO INEDITO, RELATIVO ALLA COSTITUZIONE DI UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI RACCOLTE DI STAMPE AL MONDO: L'ALBERTINA DI VIENNA.

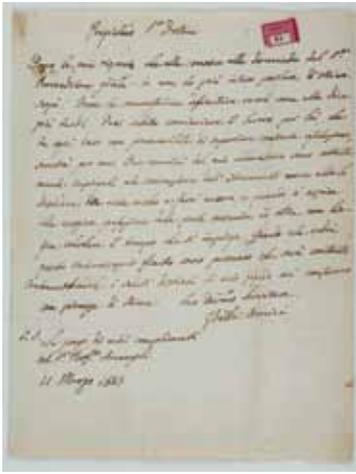
Giacomo Durazzo, nato nel palazzo che oggi si chiama Reale, fu membro di una delle famiglie più ricche e influenti della Genova d'antico regime; avviato dapprima alla carriera ecclesiastica, e solo nel 1744 iscritto al libro della nobiltà, entrò nei ranghi dell'amministrazione repubblicana e ricoprendo subito importanti incarichi diplomatici. Grazie a una raffinata educazione e ad una personalità fuori del comune, diventò giovanissimo il direttore dei teatri viennesi, influenzando per un decennio la vita musicale e culturale della capitale dell'Impero e compiendo una rivoluzione storica nell'ambito del teatro musicale europeo. Fu quindi per vent'anni ambasciatore cesareo a Venezia, continuando a occuparsi sia di musica che di arti figurative. "Il conte attivò una fitta rete di emissari, agenti, corrispondenti, consiglieri, intrecciando i suoi numerosi interessi eruditi, sovrapponendo arti maggiori a interessi scientifici, tecniche pittoriche, bibliofilia e botanica. Alla conclusione del periodo veneziano, negli anni ottanta del Settecento, il nobile genovese diventerà un punto di riferimento per tutti i collezionisti europei, soprattutto per le sue competenze in fatto di stampe, disegni e in minor misura di nielli e di quadri.

Nel 1773, il principe Alberto di Sassonia, duca di Teschen, governatore dei Paesi Bassi e marito di una delle figlie di Maria Teresa, l'arciduchessa Maria Cristina, lo incaricherà di raccogliere per lui una collezione di antiche incisioni di scuole italiane e straniere per completare quella di autori contemporanei che già possedeva. Il titolo definitivo della raccolta per Alberto sarà *Storia Pratica di Pittura, e d'Intaglio in una Raccolta di Stampe Scelte dalle Opere di tutti i Pittori, ed Incisori di Nome*. Spirito curioso e creativo, come per la riforma musicale, il merito del Durazzo fu quello di cogliere alcuni degli umori più avanzati della storiografia artistica del tempo, traducendoli in realizzazioni concrete e mai tentate prima. Le stampe collezionate per Alberto disponevano di un frontespizio inciso da Giovanni David, e ciascuna sezione possedeva un'incisione di presentazione contenente un indice manoscritto delle opere riunite di quella sezione." (dalla presentazione on-line della mostra su Giacomo Durazzo tenutasi a Genova dal 30 giugno al 7 ottobre 2012).

Ed è proprio a questo impegno, di curatore/raccoglitore della collezione del Duca Alberto, che si riferisce il presente carteggio INEDITO. Che si apre con la prima lettera del 6 agosto 1774 dove già si enuncia, con chiarezza, il progetto di raccolta: "J'ai écrit a Rome, a Florence, a Boulogne, et j'ai sureté partout dans Venise afin de trouver des Estampes anciennes qui sont precisement ce que Lui manque, et qui me semble necessaire pour donner une tete a sa Collection, et pour avoir une suite des merveilles de cet Art, et des progres, qu'Elle a fait Chez des differentes Nations. On m'a assuré après plusieurs recherches, que la Collection plus complete pour l'ordre des Anciens Maitres, pour l'arrangement des Ecoles, et pour la varieté des Estampes...". Durazzo scrive da Venezia, negli anni in cui è ambasciatore cesareo, e dà lì muove le fila di un'incessante raccolta di collezioni da proporre al Duca. Il progetto della Collezione è formalizzato, anche graficamente, in una doppia pagina ad inizio carteggio: la "Scuola Pratica Universale del Disegno, della Pittura e dell'Intaglio ossia Scelta di alcune Opere di tutti i migliori Pittori disposti in ordine Cronologico, e nelle differenti Scuole nelle quali fiorirono" rappresenta l'innovativo progetto museologico proposto da Durazzo al Duca, che l'accoglie modificando appena il titolo della collezione (da "Scuola Pratica Universale"... a "Storia Pratica di Pittura" etc.). L'elenco delle opere e degli autori da includere è impressionante e testimonia la larghezza di orizzonti e di contatti di Durazzo, estesi in tutta Europa.

Si tratta dunque di una documentazione di prima mano, tutta da studiare per ricostruire nei dettagli la nascita di una delle più grandi collezioni d'arte al mondo.

€20000 – €25000



Lotto 3



Lotto 5

3 Amici, Giovanni Battista

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di una pagina, indirizzata al Dott. Filippo Pacini a Pisa, 11 marzo 1845.

** Interessantissimo documento relativo alla costruzione del celebre "microscopio Amici". Giovanni Battista Amici (Modena, 25 marzo 1786 – Firenze, 10 aprile 1863) è stato un ingegnere, matematico e fisico italiano. Dal 1825 si dedicò alla costruzione di strumenti ottici realizzando numerosi microscopi e telescopi di altissima qualità. Chiamato a Firenze dal granduca Leopoldo II, fu nominato direttore dell'osservatorio astronomico *La Specola*. La lettera in questione si riferisce alla costruzione del microscopio con portaoggetti mobile: "...feci subito cominciare il lavoro per lei, [Pacini] che in ogni caso non presumibile di superiore contraria risoluzione, servirà per me. Due uomini del mio laboratorio sono costantemente impiegati alla costruzione dell'istrumento come ella lo desidera. Ma resta molto a farsi ancora, e quando si aspira alla maggiore perfezione della parte meccanica ed ottica non bisogna calcolare il tempo che si impiega. (...)".

€120 – €140



Lotto 4

4 Armstrong, Louis

AUTOGRAFI SU CARTONCINO

2 cartoncini autografati del concerto di Bologna del 30/4/1959 e una cartolina pubblicitaria. (3).

€170 – €240



Lotto 6

5 Baker, Josephine

FOTO CARTOLINA POSTALE CON DEDICA

Foto cartolina con lunga dedica autografa e firmata.

€240 – €260



Lotto 7

6 Balilla Pratella, Francesco e Bixio Cherubini

LETTERA AUTOGRAFA E FIRMATA

Lettera autografa firmata su carta intestata "Ricco nella povertà", datato Ravenna 24 gennaio 1931, indirizzata a Bottoni; insieme lettera dattiloscritta firmata di Bixio Cherubini, datata 20 novembre 1963, indirizzata a De Mura. (2).

** Bixio Cherubini fu un compositore italiano (Leonessa 1899 - Milano 1987), autore di riviste musicali e soprattutto, tra la fine degli anni Venti e gli anni Cinquanta, di numerose canzoni di successo (*Abat-jour*, *Lucciole vagabonde*, *Spazzacamino*, *Tango delle capinere*, *Violino tzigano*, *Signora illusione*, *Vola colomba*),

€250 – €300

7 Bartali, Gino

FOTOCARTOLINA AUTOGRAFATA

Fotocartolina autografata pubblicitaria del liquore Lory, altra grande foto di Bartali e Coppi, con autografo di Bartali.

€150 – €200

8

Bellotti, Dina

DISEGNI E LETTERE

Bell'insieme di tre disegni a matita su un unico grande foglio, 285 x 415 mm., datati 28 nov. 1934, altri tre disegni su cartoncino, china e acquarello, 80 x 90 mm. circa, 10 lettere autografe e firmate all'artista Marcello Boglione, anni Quaranta.

. Bernardina Bianca Bellotti (Alessandria, 2 ottobre 1912 – Roma, 29 agosto 2003) è stata una pittrice italiana. Dimostrò presto la sua attitudine per il disegno e nel 1929 si iscrisse all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dove ebbe come maestri Cesare Ferro e Marcello Boglione. Esordì nel 1935 in mostre collettive e nazionali e, nello stesso anno, nel Premio della Regina conseguì il premio per lavori in acquaforte ottenendo la medaglia d'oro.

Nel 1938 espose per la prima volta i suoi lavori alla Biennale di Venezia: raffiguravano prevalentemente paesaggi, figure e soprattutto ritratti di bambini.

€600 – €800



Lotto 8

9

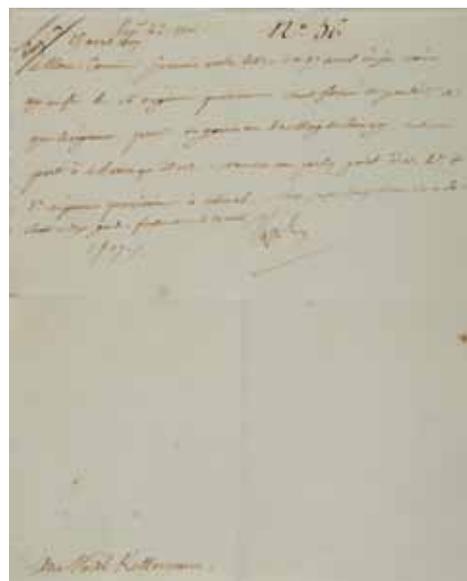
Biblioteche

DUE LETTERE AUTOGRAFE

Due lettere sottoscritte dal Duca Braschi Onesti, "Maire della Città di Roma", datate 11 agosto 1813 e 18 dicembre 1811, indirizzate entrambi al Cavalier Luigi Marini, Consigliere di Prefettura e Direttore della Casanatense in quegli anni. (2).

. Interessanti per il contenuto, che verte su una richiesta di aumento della paga per due inservienti, richiesta non esaudibile per limiti di budget.

€70 – €100



Lotto 10

10

Bonaparte, Napoleone

LETTERA FIRMATA

Lettera sottoscritta da Napoleone, datata 25 aprile 1807 e indirizzata al cugino.

. Bella lettera firmata da Napoleone e indirizzata a "Mon cousin." relativa alla gestione del "regimen provisoire". Il documento si colloca nel mezzo della campagna polacca, iniziata a metà novembre del 1806 e conclusasi il 21 giugno del 1807 con un armistizio. Il trattato di Tilsit, firmato il 7 luglio 1807, pose termine alla guerra della quarta coalizione.

€1500 – €2000



Lotto 11

11

Bongiorno, Mike

FOTO CARTOLINE AUTOGRAFATE

Due foto cartoline autografate, entrambe giovanili anni '60 circa, una in bianco nero, l'altra a colori. (2).

€100 – €120



Lotto 12

12

Boulez, Pierre

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Grande fotografia autografata del Direttore d'Orchestra P.Boulez, Lelli & Masotti, Teatro alla Scala.

€180 – €220



Lotto 13

13

Bramieri, Gino e Nino Taranto, Tino Buazzelli, Arnoldo Foà, Gino Cervi

FOTO AUTOGRAFATE

Serie di 5 foto autografate di celebri attori italiani: Tino Buazzelli, foto con dedica 150 x 105 mm.; Arnoldo Foà, foto cartolina con dedica 148 x 104 mm.; fotocartolina di Nino Taranto con dedica, 148 x 104 mm.; foto di Gino Bramieri, 150 x 105 mm.; foto di Gino Cervi, 150 x 104 mm. (5).

€300 – €400



Lotto 14

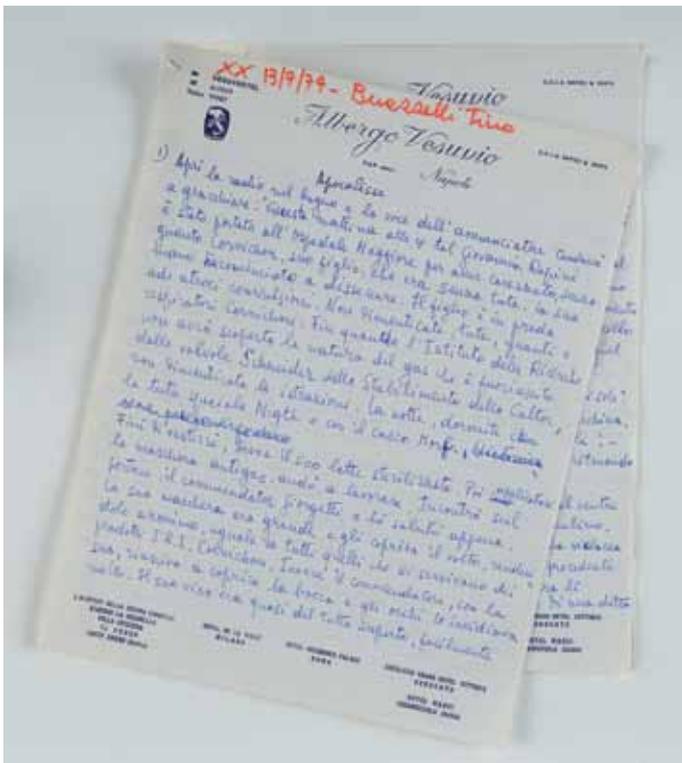
14

Brubeck, Dave e Oscar Peterson

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Due belle foto autografate dei due celebri pianisti e compositori americani di musica jazz Brubeck e Peterson, 260 x 210 mm. (2).

€200 – €220



lotto 15

15

Buazzelli, Tino

APOCALISSE - [RACCONTO]

Manoscritto autografo firmato di 5 pp. su carta intestata dell'Alberg Vesuvio, Napoli, datato 13/7/74.

** E' stato un attore italiano di teatro, cinema e televisione. L'apice della sua popolarità lo raggiunse interpretando il personaggio dell'investigatore privato "Nero Wolfe", creato da Rex Stout, in una serie di dieci telefilm trasmessi tra il 1969 e il 1971. Lo sceneggiato raggiunse 19 milioni di spettatori di media a puntata.

€100 – €120



Lotto 16

16

Buzzati, Dino

CORRUZIONE DI MINORENNE

Dattiloscritto con correzioni autografe di 32 pp. numerate, raccolte entro copertina gialla con titolo, insieme lettera di invio di Buzzati su carta intestata Corriere della Sera, Milano 30.1.1960, indirizzata a Zennaro.

**** STRAORDINARIO SCRITTO INEDITO DI BUZZATI, con valore di idiografo, UNICO TESTIMONE DELLA COMMEDIA IN QUESTIONE.**

Si tratta di un atto unico di una commedia ambientata in una Galleria d'Arte, costruita attorno a personaggi che incarnano gli stereotipi di quel mondo: la gallerista Martina "soignée e vagamente equivoca", Leontina la signora snob, Giurassa il giovane pittore "arrivato e pieno di sé", i due critici Girometta e Boccadoro, l'illustre e potentissimo "dittatore dell'arte, ormai rimbambito" Golenberg e il mecenate e mercante Delavida. Tutti si muovono seguendo un copione apparentemente prestabilito, ma non manca il colpo di scena finale. Assolutamente gustosissimo il duello tra i due critici, a colpi di definizioni e asserzioni incomprensibili che scivolano sempre più nel calembour linguistico e nella deformazione lessico-sintattica più ardita; ma anche le assertorie dichiarazioni di Leontina, quando spiega che "di snob esistono due ben distinte categorie. Gli snob pionieri, quelli dell'avanguardia, quelli che scoprono i geni; e sono pochissimi, si contano quasi sulle dita della mano. E gli snob fessi, i quali adorano quello che i primi hanno deciso che bisogna adorare." Le scene si susseguono nell'ambiente ristretto della Galleria, ma i personaggi e i discorsi si intrecciano, seguendo un immaginario filo logico che conduce ad una sola conclusione... a voi scoprirla.

€8000 – €10000



Lotto 17



Lotto 20



Lotto 18



Lotto 19



Lotto 21

17
Callas, Maria

FOTOGRAFIE AUTOGRAFE CON DEDICA E LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Fotografia della Callas in posa rara di Violetta nella "Traviata", dedicata al comm. Emilio Luzi, rinforzata al verso, 130 x 110 mm.; altra foto di lei al pianoforte di casa a Verona, 100 x 150 mm.; insieme nel lotto una bella lettera di una pagina su carta intestata Maria Meneghini Callas. (3).

*** "Eccole, gentile signora, la foto promessa e non spedita, richiesta - giustamente - e subito inviata. E tanti tanti auguri di felicità ed arrivederci alla Scala dove io canterò Macbeth - Gioconda - Trovatore. (...)"

€2000 – €2200

18
Callas, Maria e Giuseppe Di Stefano

FOTOGRAFIA CON FIRMA DI DI STEFANO

Fotografia della Callas, Di Stefano e una sarta dentro la sartoria della Scala di Milano, datata 1954, 203 x 178 mm.

€140 – €160

19
Cardinal Consalvi

LETTERA SOTTOSCRITTA E PASSAPORTO DECORATO

Lettera inviata ad un Monsignore di Loreto, una pagina sottoscritta in calce, insieme un bel passaporto datato Roma 3 giugno 1805 per il Capitano Gio. Battista della Scala, militare, destinato a Vienna. (2).

*** Ercole Consalvi (Roma, 8 giugno 1757 – Anzio, 24 gennaio 1824) è stato un cardinale e politico italiano. Fu Cardinal Segretario di Stato di Pio VII a due riprese dal 1800 al 1806 e dal 1814 al 1823. Si segnalò quale abile diplomatico e fine politico ed è unanimemente considerato dalla storiografia, una delle personalità politiche più importanti ed incisive nella storia della Chiesa.

€120 – €140

20
Caruso, Enrico

DOCUMENTI RELATIVI ALLA FAMIGLIA GIACHETTI-CARUSO

Serie di 20 documenti relativi alla famiglia Caruso, tra cui: 2 cartoline firmate di Rodolfo Caruso, il figlio, una cartolina di Ada Giachetti, prima moglie, diverse lettere di Rina Giachetti alla madre e viceversa etc.

€400 – €600

21
Caruso, Enrico

FOTOCARTOLINA AUTOGRAFATA

Fotocartolina autografata. 1907, 138 x 86 mm.

€750 – €850

22

Caruso, Enrico

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata incollata su cartoncino, in costume “Duca di Mantova”, 10x16 cm, Londra Covent Garden 14 maggio 1906.

€1000 – €1200



Lotto 22

Lotto 23

23

Chagall, Marc

LETTERA DATTILOSCRITTA FIRMATA

Lettera d.f., una pagina su carta intestata “Les Collines. Vence” 15 luglio 1961, indirizzata a Monsieur Florent Fels di Monaco.

. Dichiarò di essere rientrato a Parigi un po' stanco, di aver trovato la sua lettera e che si occuperà della questione immediatamente. Insieme un raro volume di Raissa Maritain, *Chagall ou l'orage Enchanté*, Paris, Editions des Trois Collines, 1948.

€400 – €600



Lotto 24

24

Chiari, Walter

FOTO AUTOGRAFATA

Foto autografata con dedica del grande attore, 148 x 104 mm. Insieme, foto di Carlo Dapporto con dedica, Bologna 1960, e fotocartolina di Tino Buazzelli con dedica. (3).

€170 – €200

25

Chigi, Flavio (Cardinale)

LETTERE SOTTOSCRITTE

Nucleo di tre lettere sottoscritte dal Cardinale Flavio Chigi, nipote di Papa Alessandro VII, vergate in data 19 febbraio, 29 febbraio e 6 marzo 1666 da Roma, ovvero da Palazzo Colonna [ora Palazzo Odescalchi in SS Apostoli]. (4).

. Le lettere sono dirette a vari personaggi “comendatizie della Persona del sig. Conte Alessandro Marescotti mandato dal Pontefice a portare la Berretta Cardinalizia al sig. Cardinale Alfonso Litta a Milano”. I personaggi destinatari delle missive sono il Principe Mattias di Toscana, il Principe di Toscana e Alessandro Marescotti di Bologna. Interessante notare che le lettere furono scritte nell'attuale Palazzo Odescalchi, acquistato da Chigi nel 1661 e ristrutturato da Bernini tra il 1664 e il 1666. I lavori del Bernini non si limitarono solo alla modifica della facciata, ma ad un vero e proprio rifacimento dell'intero edificio. Il Bernini vi lavorò fino al dicembre del 1666, quando fu sostituito dal Fontana, che ne continuò i piani di lavoro. Il risultato, grazie alla “mediocrità dei gusti di Flavio, unita al genio del Bernini...” produsse una facciata spettacolare, unica nella Roma del tempo (Haskell). Insieme nel lotto una lettera del Cardinal Decio Azzolino indirizzata ai Priori di Fermo, Roma, 1 febbraio 1679.

€160 – €180



Lotto 25

26

Christo, Vladimirov Javasev

FOTO AUTOGRAFATA

Grande foto autografata di una performance dell'artista dal titolo “Surrounded Islands”, Biscayne Bay, Miami, Florida, 1983, 255 x 200 mm.

€80 – €100



Lotto 26

27

Conti, Giovanni Battista

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di 7 pp., sottoscritta Lendinara ultimo d'agosto 1799, indirizzata ad un non meglio precisato "Caro amico".

** Interessantissimo documento di riflessione critica e poetica sulla forma del Poema epico, dove - con attenta disanima - si confronta l'ottava e il verso sciolto quali modelli metrici ideali, forti di una tradizione italiana insuperabile. Grande studioso di letteratura spagnola, il Conti (1741-1820) è considerato uno dei massimi critici e storiografi della sua epoca.

"...Finisco adunque col dirvi che se vi contentate del terzo luogo dopo Ariosto, e Tasso, e se volete che il vostro Poema si legga da tutti, dovete scegliere la ottava; se poi volete primeggiare e siete pago di essere letto dalla gente studiosa, vi dovete appigliare al verso sciolto senza temere che il Trissino vi contenda la preferenza. (...)".

€100 – €120

28

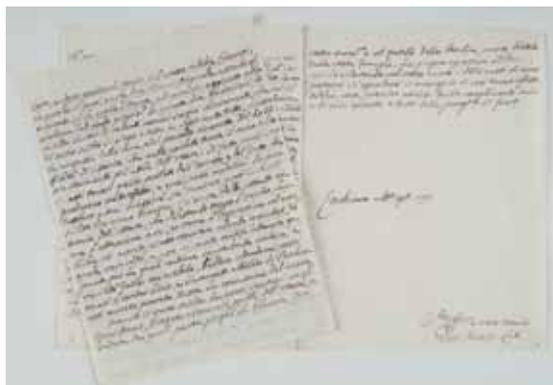
D'Annunzio, Gabriele

FOTO CON DEDICA AUTOGRAFA

Grande foto con dedica autografa, 230 x 160 mm., incollata su cartoncino, con dedica in basso datata agosto 1928.

** "A Emilia e ad Aragna - all'Amica e alla Nemica - con affetto e con paura il quasi Santo Gabriel. Agosto, 1928".

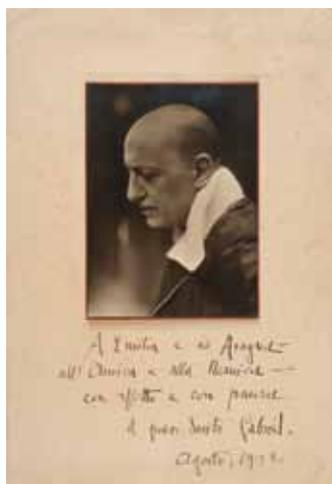
€1200 – €1400



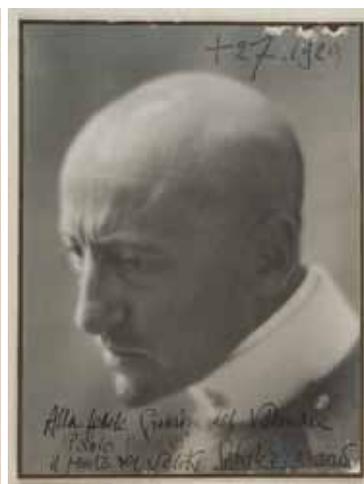
Lotto 27



Lotto 30



Lotto 28



Lotto 29

29

D'Annunzio, Gabriele

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata del Vate, 300 x 230, montata su passepartout, datata 27.1929 e dedicata a Paolo Moretti.

** "Alla fedele Guardia del Vittoriale Paolo Moretti il fante del Veliki. Gabriele D'Annunzio".

Paolo Moretti, ex fante, guardia in servizio con altri alla portineria e uomo di fiducia del poeta, nato a Bedizzole il 25 agosto 1895 e morto nel 1943. Moretti fu ben più di un sorvegliante del "principato" dannunziano: autista, cambiamonete, fuochista, attendente.

€800 – €1000

30

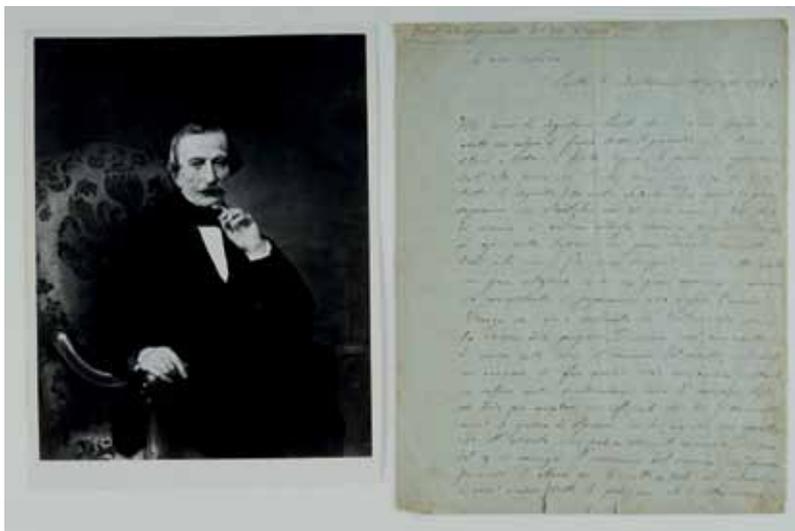
D'Annunzio, Gabriele

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Due lettere a.f. e un telegramma: la prima lettera datata 3 marzo 1923 su carta intestata "Sufficit Animus", la seconda su carta "Ardisco non Ordisco" datata 26 maggio 1923, entrambe indirizzate a Dante Bravo. Il telegramma è indirizzato a Luisa Baccara all'Hotel Cristallo di Cortina d'Ampezzo, con busta.

** "Caro Dante, ti prego di consegnare al mio uomo il LAMPADARIO che so pronto; e le cornici, se son pronte. (...) Hai due lampadarietti di vetro, eguali, con stelo di sostegno piuttosto CORTO o almeno RIDUCIBILE?", lettera del 3 marzo 1923. "Caro Dante, ti mando in conto altre 5000 lire. Ho ritenuto l'INSEGUIMENTO DEL SATIRO. Ecco altre venti stampe, e fotografie. Ti prego d'incorniarle col solito gusto sottile. Ma le sei stampe MORTUARIE del Natale fiumano di sangue (dove IO sono inginocchiato dinanzi alle bare) devono essere messe in cornice senza - SEVERA - e SENZA MARGINE.", lettera del 26 maggio 1923.

€1000 – €1200



Lotto 31



Lotto 34



Lotto 32



Lotto 33

31

D'Azeglio, Massimo

LETTERA IDIOGRAFA

Lettera scritta dal segretario Pacetti alla moglie Luisa Blondel, sotto dettatura e dunque col valore di idiografo, in data 12 giugno 1848 da Ponte di Barbarano (Vicenza), 4 facciate in 4°.

****** STRAORDINARIA LETTERA DI D'AZEGLIO, PUBBLICATA NELL'*EPISTOLARIO* (VOL.IV, P.193), IN CUI RACCONTA DEL SUO FERIMENTO IN GUERRA, delle mosse di Radetzky con 32 mila uomini e 72 cannoni verso Vicenza, la sua difesa con appena 8-10 mila uomini e poca artiglieria etc.

Un documento di realpolitik militare, una sorta di rendiconto in presa diretta della battaglia di Monte Berico o seconda battaglia di Vicenza, che venne combattuta nell'ambito della prima guerra di indipendenza italiana. Gli austriaci del maresciallo Radetzky attaccarono Vicenza il 10 giugno 1848, difesa da volontari e dai soldati dell'ex esercito pontificio comandati da Giovanni Durando. La battaglia si concentrò nei pressi della città e sulle pendici delle colline circostanti, fra cui i Colli Berici. Si concluse con la conquista di Vicenza da parte degli austriaci.

€450 – €650

32

Dal Monte, Toti

CARTOLINE AUTOGRAFE FIRMATE

Serie di 5 cartoline autografe firmate, tutte indirizzate a Sergio Mazzetti di Bologna tra 1953 e 1966, unita una bella fotocartolina. (5).

****** Toti Dal Monte, nome d'arte di Antonietta Meneghel (Mogliano Veneto, 27 giugno 1893 – Pieve di Soligo, 26 gennaio 1975), è stata un soprano e attrice italiana.

€100 – €120

33

Dallapiccola, Luigi

LETTERE DI COMPOSITORI E DIRETTORI D'ORCHESTRA

Lettera a.f. di Luigi Dallapiccola, con busta, datata 20 sett.1961, insieme tre lettere di Igor Markevitch e una di Mario Rossi. (5).

****** Dallapiccola è stato un compositore e pianista italiano.

Fu tra i primi in Italia ad approdare, sul finire degli anni trenta, alla dodecafonia. Le sue composizioni sono caratterizzate da intenso lirismo e da profondi contenuti spirituali e ideali. Markevitch e Rossi sono stati due celebri direttori d'orchestra.

€200 – €300

34

De Filippo, Eduardo

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata datata Bologna 1956, 178 x 146 mm.

€180 – €220



Lotto 35



Lotto 36



Lotto 39



Lotto 37

37

De Niro, Robert

FOTO AUTOGRAFATA

Grande foto autografata in bianco/nero, 255 x 200 mm., di Robert De Niro nella parte di Rodrigo Mendoza nel film *Mission* (1986), fotografo David Appleby.

€100 – €120

35

De Minicis, Gaetano

CARTEGGIO AUTOGRAFO

Carteggio composto da 7 lettere autografe e firmate e alcune note manoscritte, tra 1861 e 1872, alcune su carta intestata Municipio di Fermo - Gabinetto del Sindaco, Comitato di Fermo per la Esposizione Italiana etc.

** De Minicis è stato un notabile della città di Fermo, una delle più illustri personalità fermane del XIX sec., conservatore, studioso di storia locale, collezionista di autografi, archeologo, scrittore etc. Tutte interessanti e ricche di contenuto le lettere qui offerte, dove si alternano gli impegni da Sindaco a quelli di Conservatore dei Monumenti delle Marche; spicca la lunga lettera da Firenze del 1861, indirizzata a Vincenzo Vitali di Grottazzolina (Fermo), dove descrive le città visitate in avvicinamento a Firenze, dove si sarebbe tenuta la celebre Esposizione Italiana del 1861.

€100 – €120

36

De Nicola, Enrico

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Bella foto autografata del Presidente De Nicola, firmata e datata "Studio Crescente Roma, 1946", 230 x 170 mm. montata su passepartout.

€120 – €140

38

De Sica, Vittorio

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata di De Sica, dello studio Bragaglia di Roma, 148 x 105 mm.

€70 – €100

39

Della Corgna, Ascanio

LETTERA SOTTOSCRITTA

Lettera sottoscritta di 2 pp., datata Castiglion del Lago, 22 di marzo 1570, e indirizzata a Ludovico Anastagi a Castel della Pieve, leggermente consunto il margine esterno.

** Interessante documento relativo al commercio del grano, sottoscritto dal celebre condottiero perugino (1514-1571), Capitano di ventura, maestro d'armi, spadaccino imbattuto e celebrato come il più forte torneista della sua epoca. Fu governatore di Castel della Pieve, Generale della Chiesa, nominato marchese dal papa Giulio III fu poi imprigionato dal papa Pio IV a Castel Sant'Angelo, che lo accusò di delitti, stupri e altri reati. Fu liberato dai principi europei perché, come esperto d'armi, il suo aiuto era necessario per liberare Malta dai Turchi. Morì nel 1571 dopo aver combattuto nella battaglia di Lepanto.

€80 – €120



Lotto 40



Lotto 40a

40

Doria, Andrea

LETTERE FIRMATE

Serie di 8 lettere sottoscritte da Andrea Doria, quasi venti pagine, tutte indirizzate all'Ambasciatore della Repubblica Genovese presso Carlo V, Vincenzo de' Fornari, datate tra il 13 giugno 1545 e il 19 dicembre 1545. (8).

**** INTERESSANTISSIMO CARTEGGIO DIPLOMATICO DEL GRANDE AMMIRAGLIO ANDREA DORIA.** Si affida al suo ambasciatore perché possa intercedere presso sua Altezza Imperiale nella risoluzione di svariati problemi, a Roma come altrove, mentre annuncia la partenza di galere, gli comunica questioni diplomatiche da dirimere di portata ridotta e problemi di interesse nazionale. La classica corrispondenza diplomatica, quasi quotidiana, ma intrecciata alle gesta di uno dei più celebri e celebrati condottieri d'Italia.

L'accordo con Carlo V fu una delle soluzioni politiche più abili di Doria, stipulato nell'estate del 1528. In cambio dell'alleanza, l'imperatore concesse a Genova la restaurazione della Repubblica, indipendente ed integra nel suo territorio. I genovesi avrebbero goduto degli stessi privilegi dei sudditi spagnoli ed avrebbero avuto rifornimenti di grano siciliano. Dal canto suo, Doria avrebbe messo a disposizione di Carlo dodici galere, comandate da lui, al prezzo annuo di sessantamila scudi. Il 12 settembre 1528 Andrea scese a terra e, stupendo non poche persone, rifiutò la signoria della città che gli veniva offerta. A lui non interessavano i fasti del potere - diceva - bensì solo l'indipendenza, la concordia e la prosperità cittadine. Dietro a questo understatement probabilmente si celava una grande accortezza, unita ad una notevole conoscenza della politica genovese. L'alleanza filo-spagnola garantì a Genova pace e prosperità per circa un ventennio. Dopo la Pace di Crépy tra Francesco e Carlo nel 1544, Andrea Doria sperava di finire i suoi giorni nella tranquillità. Al contrario, il grande potere e l'enorme ricchezza, insieme all'arroganza del nipote ed erede Giannettino, gli procurò molti nemici. All'inizio del 1547, Doria dovette così affrontare la più grave minaccia al potere sulla città che teneva ormai da un ventennio: la congiura dei Fieschi. Nelle lettere si menziona anche quel Giulio Cybo che nel 1548 cospirerà, in combutta con Scipione Fieschi, per far cadere Doria. Ma nel complesso le otto lettere fotografano una situazione tranquilla e facilmente gestibile, dove con l'aiuto dell'Ambasciatore de' Fornari, il Doria riesce a dominare le questioni interne e nazionali con abilità politica e diplomatica.

€15000 – €20000

40a

Doria, Gino [Biagio]

Archivio personale

Insieme di circa 3400 lettere raccolte in 20 faldoni.

La raccolta della corrispondenza di Biagio Doria, detto Gino (Napoli, 1888–1975), copre pressappoco tutto il periodo dell'attività del poliedrico intellettuale napoletano, dagli anni '10 ai '60. Direttore del Museo di San Martino, approfondito conoscitore di storia napoletana e sottile bibliofilo, come lo ricordava Guido Piovene, unì sempre, nella sua attività professionale, la stesura di articoli alla pubblicazione di libri, nei quali si registra, in particolare nel periodo tra le due guerre, il passaggio dal contributo tipico dell'ordinata storiografia di stampo erudita allo stile di una scrittura che, pur rigorosa e sistematica, si faceva «micro-storiografia del divertissement». L'archivio si compone di due parti: le lettere di Doria indirizzate a familiari e amici (332 missive); le lettere a Doria (3077 missive). Quest'ultime, che rappresentano la gran parte del fondo, sono costituite per la metà circa (1536 lettere dal 1959 al 1970) di varia corrispondenza riguardante la sua attività di bibliofilo, Direttore del Museo di San Martino, giornalista. In particolar modo fitta è la corrispondenza con editori e librerie antiquarie italiane ed estere. Tra queste spiccano le 84 lettere dal maggio 1929 al giugno 1955 di Tammara De Marinis (Napoli 1878 – Firenze 1969), celebre antiquario, bibliografo e bibliofilo italiano, mercante e collezionista di libri antichi, studioso insigne della storia del libro e raccoglitore di antichi volumi. L'elenco poi continua con i carteggi specifici con Camillo D'Amelio, Angelo Flavio Guidi, Carmine Gallone, Adolfo Paturzo, Alessandro Cutolo, Edmondo Cione, Romolo Caggese etc.

€15000 – €20000



Lotto 41



Lotto 42



Lotto 43



Lotto 44



Lotto 45

41

Duse, Eleonora

CARTOLINE FOTOGRAFICHE

Cartoline postali fotografiche ritraenti il funerale della Duse e la tomba ad Asolo, 1924. (4).

€80 – €100

42

Ferrari

AGENDE FERRARI 1982, 1983, 1986, 1988

Insieme di 4 agende Ferrari, tutte in pelle e mai usate, in custodia in cartonato grigio (275 x 200 x 37 mm), con in alto a sinistra il Cavallino Rampante nero della Ferrari e la scritta *Ferrari* sottostante, tranne quella del 1986 con custodia rosa e rossa, tre di esse sono contenute in velina e conservano un biglietto da visita di Enzo Ferrari non firmato. (4).

** L'agenda per il nuovo anno era, insieme con l'ultima edizione del libro di memorie, il regalo personale di Enzo Ferrari agli amici, ai clienti, ai collaboratori, ai giornalisti, ai piloti ed ai tecnici.

€350 – €400

43

Ferrari

CARTELLE STAMPA FERRARI

3 cartelle stampa della Ferrari di Formula 1 del 2000, 2001 e 2003, (mm. 310 x 225), sono pubblicate in edizione limitate e fuori commercio, ciascuna cartella, rigida di colore rosso, contiene il materiale per la stampa, quattro diapositive, il quartino ufficiale e una pubblicazione ufficiale intitolata "La Ferrari". Nel lotto 2 cartelle stampa della F399 e F2004. (5).

€150 – €200

44

Ferrari

CARTOLINA DEL GRAN PREMIO DEL CANADA 1974

Cartolina datata 23 settembre 1974, raffigurante le cascate del Niagara, spedita da Paolo Maresca al prof. Giuseppe Maresca, firmata dai tre contendenti al titolo mondiale di quell'anno Emerson Fittipaldi, Clay Regazzoni, Niki Lauda ed anche da Denis Hulme, seconda guida della Mc Laren e da Mariella, la modella austriaca fidanzata di Lauda.

** La cartolina è datata due giorni dopo il Gran Premio del Canada del 22 settembre 1974, vinto da Fittipaldi a Regazzoni con Lauda fuori da punti.

€250 – €300

45

Ferrari

FERRARI 156/85

Cartella stampa della monoposto di Formula 1 del Cavallino, autografata da Enzo Ferrari. La pubblicazione è un doppio quartino (cm 23 x 16,8), pubblicato in tiratura numerata (352/85) e fuori commercio dalla Ferrari, esclusivamente per la conferenza stampa di presentazione della monoposto.

€300 – €350

46

Ferrari

FERRARI CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MOTORI FERRARI REALIZZATI DAL 1946 AL 1985

Pubblicazione del 1985, numerata (n. 359/85) e fuori commercio, di formato rettangolare (380 x 220 mm.) con copertina gialla, composta di 48 pagine di cui 45 fotografiche raffiguranti motori realizzati a Maranello dal dopoguerra alla metà degli anni Ottanta, a p.28 è presente la firma autografa di Nino Vaccarella, il grande pilota siciliano vincitore di molte celebri corse di durata negli anni Sessanta al volante delle Sport - Prototipo del Cavallino; incluso anche un quartino con poster nel quale sono elencati i motori realizzati dal 1946 al 1985. (2).

€200 – €250



Lotto 46

47

Ferrari

INVITO UFFICIALE DI ENZO FERRARI

Invito per la conferenza stampa di presentazione del modello 312/T3 del 1978, destinatario e firma di pugno di Ferrari, in alto a sinistra il cavallino nero simbolo della casa automobilistica.

€150 – €200



Lotto 47

48

Ferrari - Bacchi, Sandro

FOTOGRAFIE ORIGINALI

Suite di 14 fotografie a colori montate su cartoncino nero, tutte datate e firmate dall'autore e tutte scattate sulla pista del Mas du Clos, 8 raffigurano la Ferrari 250/GTO e risalgono al 16 ottobre 1996, 2 si riferiscono al modello 330P4 - 1967 scattate tra il 5 ed il 7 luglio 2000, le altre i modelli 450/S (02/06/2003), 312/B (8/12/2003); la fotografia del modello 312 P venne scattata a Monza nel 1972. Conservate in custodia tigdida di tela nera. (14).

. Affascinanti immagini realizzate in esclusiva dal fotografo Sandro Bacchi, uno dei più conosciuti ed apprezzati fotografi italiani dell'automobile.

€400 – €450



Lotto 48

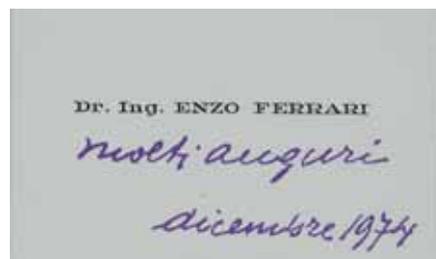
49

Ferrari, Enzo

BIGLIETTO DA VISITA (65 x 51 mm.)

con la scritta stampata "Dr. Ing. Enzo Ferrari", manoscritta la nota di Ferrari "Molti auguri dicembre 1974", in cornice.

€150 – €200



Lotto 49

50

Ferrari, Enzo

LE BRIGLIE DEL SUCCESSO

Bologna, Poligrafici Il Borgo di San Lazzaro di Savena, 1970. Numerose illustrazioni in bianco e nero, copertina editoriale in cartonato giallo, al piatto anteriore autore, Cavallino Rampante e titolo in nero. § *Piloti che gente...* Modena, Industrie Grafiche Arbe, 1983. Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori, copertina editoriale illustrata in bianco e nero, al piatto anteriore titolo ed autore in giallo. (2).

. Entrambe le opere in edizione a tiratura limitata tirata di 2500 copie fuori commercio.

€400 – €450



Lotto 50



Lotto 51



Lotto 52

51

Ferrari, Giulio Cesare

LETTERA AUTOGRAFA CON DISEGNO

Lettera a.f. con disegno, tre facciate, datata Bologna 11/1/1847 e indirizzata a Antonio Buratti di Venezia, due piccoli strappi con perdita di porzioni di disegno.

** Interessante soprattutto per il disegno che raffigura, con tratto sicuro, il dipinto di Mosé che fa scaturire l'acqua dal Sasso (Scuola Grande di San Rocco).

€80 – €100

52

Ferrari - Lauda, Niki

CARTOLINA UFFICIALE DELLA FERRARI DEL 1975

Cartolina, cm. 15,5 x 10,5, datata 14 maggio 1975, al verso la frase di pugno di Enzo Ferrari vergata col consueto inchiostro viola "Grazie e cordiali saluti, Ferrari".

** La cartolina venne firmata tre giorni dopo la vittoria di Lauda al Gran Premio di Monaco, primo dei 5 successi che permisero a Lauda di vincere il suo primo titolo mondiale.

€150 – €200



Lotto 53



Lotto 54

53

Ferrari - Villeneuve, Gilles

CARTOLINA UFFICIALE DELLA FERRARI DEL 1978

Datata Modena, 10/10/1978, al recto primo piano di Villeneuve con firma riprodotta, al verso una frase dattiloscritta di Enzo Ferrari, il destinatario, Paolo Marasca e la firma scritti di pugno di Enzo Ferrari.

€250 – €300

54

Fonda, Jane

FOTO AUTOGRAFATA

Grande foto in bianco/nero di Jane Fonda con dedica autografa e firma, sul set di Sunday in New York (1963), 260 x 200 mm.

€80 – €120

55

Fotografie di attori italiani

SERIE DI FOTOGRAFIE DI ATTORI CELEBRI

Raccoglitore contenente 30 foto di attori celebri degli anni '40-'50, tra cui Paolo Stoppa, Massimo Girotti, Paola Borboni, Rossano Brazzi, Amedeo Nazzari, Isa Miranda, Alida Valli etc.

€100 – €150



Lotto 58

56

Garibaldi, Anita

FOTOGRAFIE DEL CORTEO DI TRASLAZIONE DELLA SALMA

Serie di 7 fotografie, 120 x 180 mm., del corteo di traslazione della salma di Anita Garibaldi da Staglieno a Roma, Gianicolo 1932. (7).

* * Nel dicembre del 1931 le spoglie di Anita furono riesumate dalla cappella del castello di Nizza e trasferite provvisoriamente nel Pantheon del cimitero di Staglieno, accanto alle tombe di Nino Bixio e Stefano Canzio. Il 2 giugno 1932, con un treno speciale, i resti vennero traslati a Roma, dove furono definitivamente deposti nel basamento del monumento equestre eretto in onore di Anita Garibaldi sul Gianicolo. La cerimonia vide la partecipazione di decine di migliaia di persone e delle delegazioni ufficiali di molti Paesi, tra i quali Brasile, Uruguay, Polonia, Ungheria, Francia, Grecia, Cuba e Giappone. La tomba venne chiusa alle ore 10 e 45.

€200 – €250

57

Gassman, Vittorio

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata di un Gassman giovane, 143 x 100 mm.

€100 – €120

58

Gide, Catherine

LETTERE E CARTOLINE AUTOGRAFE

Insieme di 3 lettere a.f. e sette tra cartoline e cartoncini autografi, indirizzati tutti a Zaffrani, anni 1961-'68, con relative buste. (11).

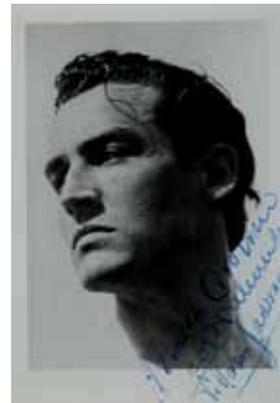
* * Tenera e personalissima corrispondenza tra la figlia di André Gide, Catherine, e il Conte Zaffrani, che era il padrino della figlia Sophie, spesso ricorrente nella corrispondenza. “Cher ami, J’ai été très touchée de votre attention ed de votre très gentil mot. Oui, Sophie est une grande jeune fille et son voyage a Leningrad et Moscow...”.

Scrittrice di talento, Catherine Gide è la figlia naturale di André Gide (Premio Nobel per la letteratura nel 1947) ed Élisabeth van Rysselberghe. Insieme nel lotto anche un cartoncino di saluti di Marc Allegret, compagno di Gide per un periodo della sua vita.

€1000 – €1200



Lotto 56



Lotto 57



Lotto 59

59

Gigli, Beniamino e Giacomo Lauri Volpi

FOTO AUTOGRAFATE

Foto autografata di Beniamino Gigli, 1942, 146 x 100 mm.; insieme una foto di Giacomo Lauri Volpi, con dedica autografa, 100 x 150 mm del 1963 in costume del “Trovatore”. (2).

€200 – €220

60

Guerrazzi, Francesco Domenico

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. datata Livorno, 5 settembre 1846; insieme una lettera del Cardinal Giuseppe Albani, datata 14 gennaio 1828, indirizzata a Francesco Vitali di Roma.

* * Guerrazzi fu un intellettuale organico della media borghesia produttiva e democratica del primo Ottocento, di cui interpretò le esigenze e le aspirazioni nel campo politico-economico come in quello culturale. Svolse l’attività di politico e scrittore nel movimento risorgimentale.

€150 – €200



Lotto 61

61

Illica, Luigi e Alfredo Del Pelo

CARTOLINA POSTALE AUTOGRAFA

Cartolina postale a.f. datata 1908, indirizzata a Ettore Panizza di Genova; insieme foto autografata di Alfredo Del Pelo, natale 1966, il più illustre chitarrista italiano. (2).

€180 – €200



Lotto 62

Lotto 65

62

John, Elton e Ringo Starr

CARTOLINE CON FIRMA

Due cartoline firmate da Ringo Starr e da Elton John. (2).

€150 – €200

63

Kelly, Grace

SERIE DI AUTOGRAFI E CIMELI

Bell'insieme di fotografie e cartoline della celebre attrice americana, principessa di Monaco.

€300 – €400



Lotto 63

64

Kennedy & Rockefeller

AUTOGRAFI DI PERSONAGGI DELLE DUE FAMIGLIE

Cartoncini e cartoline con dediche autografe di: Patrick Kennedy, Joan Kennedy, Rose F.Kennedy, Nelson A.Rockefeller, John Rockfeller, David Rockfeller. (6).

€180 – €200



Lotto 64

65

La Malfa, Ugo e Enzo Biagi

CARTOLINE AUTOGRAFE FIRMATE

Cartoline a.f. indirizzate: Enzo Biagi a Paola Fabbri, 14/8/71, Ugo La Malfa a Katia Kelescian il 29/1/1973. (2).

* * * "Bisogna mettere l'Italia sulla buona strada. Ora si può. I fatti ci hanno dato ragione e questo ci renderà, domani, determinanti nel fissare la nuova politica. Ci pensi e dia anche lei una mano al P.R.I. Un cordiale saluto." Così La Malfa nel 1973, l'anno del quarto governo Rumor quando assunse l'incarico di ministro del Tesoro; bloccherà la strada alla richiesta di aumento del capitale della Finambro, aprendo la strada al fallimento delle banche di Michele Sindona.

€70 – €90



Lotto 66

66

Laurel, Stan & Hardy, Oliver

FOTOGRAFIA CON FIRMA

Fotografia con firma autografa di Stan Laurel, in basso a sinistra, e dedica "Thank you Titino! Good Luck!"

€400 – €600



Lotto 67

67

Le Witt, Jan

SCHIZZO CON DEDICA SU CARTA FILIGRANATA

Schizzo a inchiostro su foglio di carta filigranata, 244 x 178 mm., con dedica in calce a Roland Sensini, Londra maggio 1985.

€150 – €200

68

Leone, Evasio

DOCUMENTO AUTOGRAFO FIRMATO

Scrittura privata a.f. datata Corfù, 20 marzo 1817, in calce autentica della firma estesa di Leone da parte di un notaio di Corfù, al retro altra attestazione da parte del consolato pontificio sempre in Corfù.

. Documento di carattere notarile in cui Leone affida una procura al sig. Tommaso Salvatori perché possa gestire i suoi beni in territorio di Macerata. Intellettuale piemontese di grande respiro, amico di Bodoni, docente all'Università di Torino e Roma, nel 1803 accettò la nomina a professore di eloquenza e poesia nell'Università di Fermo, nello Stato pontificio, dove stampò la prima edizione degli Elogi sacri. Nell'aprile del 1814 lasciò Fermo e si trasferì a Napoli. Qui si fermò fin verso la fine del 1814. Trascorsi alcuni mesi in Puglia, alla metà del 1815, poco dopo la caduta di Gioacchino Murat e dopo la definitiva sconfitta di Napoleone, decise di lasciare l'Italia. Dopo viaggi in Calabria e Sicilia si imbarcò per Corfù, dove giunse alla fine del 1815. A Corfù il Leone visse come precettore di gentiluomini inglesi e di esponenti della ricca borghesia greca.

€80 – €100

69

Leoni, Michele

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA E TRADUZIONE DA MILTON

Lettera a.f. inviata da Parma il 24 agosto 1838, con un ordine di libri; insieme manoscritto poetico della traduzione di due poemetti di Milton, *Il Pensieroso* e *Le Passioni. Ode di Collins*, 6 cc. in totale.

. Michele Leoni (1776-1858) è stato un umanista italiano. Saggista e critico, dedicò la vita allo studio e alla diffusione della cultura. Nel 1821 prese parte all'esperienza dell'*Antologia* di Gian Pietro Vieusseux. Venne nominato professore nell'Università di Parma e segretario dell'Accademia di Belle Arti di Parma.

€70 – €100

70

Leopardi, Paolina e Antonio Ranieri

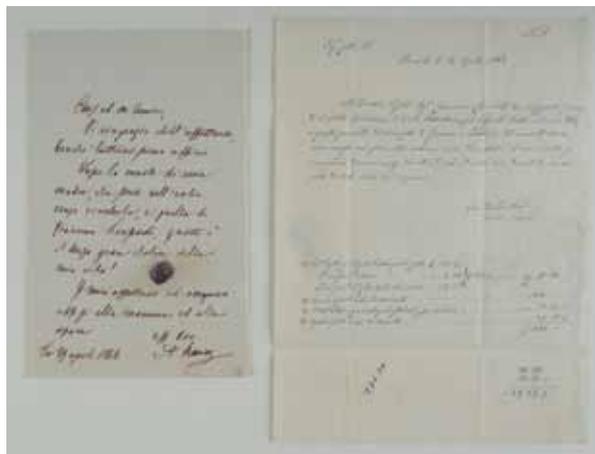
LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Lettere a.f. di Paolina Leopardi al Conte Giovanni Moroni, datata Recanati 14 aprile 1862; la lettera di Antonio Ranieri è indirizzata ad un amico e datata 29 aprile 1863. (2).

. La lettera di Paolina Leopardi ha una valenza commerciale: dichiara di aver consegnato "secondo il solito la somma di scudi settantacinque bajocchi undici e decimi tre e questo per saldo del bimestre di Gennaio e Febbraio del corrente anno".

Ranieri ringrazia l'amico "dell'affettuoso benché luttuoso primo ufficio. Dopo la morte di mia madre, che persi nell'esilio senza rivederla, e quella di Giacomo Leopardi, questo è il terzo gran dolore della mia vita! (...)". Patriota e scrittore, il suo nome resta indissolubilmente legato a quello di Giacomo Leopardi, qui menzionato, che ospitò nella sua casa napoletana sino alla morte. A sue spese gli fece innalzare un monumento e pubblicò le opere leopardiane assieme a una biografia del poeta, entrambe edita da Le Monnier a Firenze (1843-1845).

€400 – €600



Lotto 70



Lotto 71



Lotto 72

71

Lollobrigida, Gina e Franca Rame

FOTOCARTOLINE AUTOGRAFATE

Fotocartolina autografata di Gina Lollobrigida, 140 x 88 mm. e di Franca Rame, realizzata da Foto Lillo di Palermo, 140 x 88 mm. (2).

€150 – €180

72

Macario

FOTO AUTOGRAFATE

Due foto autografate del grande attore piemontese, una fotocartolina in bianco e nero e una a colori.

€40 – €50



Lotto 73

73

Macario - Wanda Osiris - Carlo Rizzo

FOTO AUTOGRAFATA

Foto autografata con le 3 firme, 24x18 cm dal Teatro Valli in Roma, 1940 circa, leggere riparazioni al retro con scotch.

€100 – €120



Lotto 74

74

Magnani, Anna

FOTOCARTOLINA AUTOGRAFATA

Fotocartolina autografata della grande attrice, 104 x 146 mm.

€70 – €100



Lotto 75

75

Malipiero, Gian Francesco

AUTOGRAFI DI COMPOSIZIONI MUSICALI

Due autografi di partiture, *Mondi Celesti* e *Serenata Mattutina*, offerti in dono a Gianfranco Zaffrani nel luglio 1967, con dedica al foglio di guardia, rilegati in mezza pergamena. *Mondi celesti* è composto da fogli pentagrammati, *Serenata mattutina* da 30 fogli, datati rispettivamente 14 VII 1958 e 20 V 1959.

** Compositore italiano tra i più celebri e celebrati del Novecento. La sua produzione abbraccia i più diversi generi musicali, dalle sinfonie (undici numerate oltre ad altre sei), ai concerti (sei per pianoforte, due per violino, uno per violoncello, uno per flauto, uno per trio con pianoforte), alla musica da camera, nella quale emergono gli stupendi otto quartetti per archi, che sono da annoverare tra le più insigni pagine del Novecento scritte per tale formazione, assieme a quelli di Béla Bartók e Dmitrij & Scaron; ostakovic. Nella sua immensa produzione teatrale spiccano *L'Orfeide* (1925), che comprende le *Sette Canzoni*, il *Torneo notturno* (1931), *I Capricci di Callot* (1942), *Le metamorfosi di Bonaventura* (1963). Fu inoltre autore prolifico di musica corale e vocale da camera e di molti pezzi da camera per complessi diversi.

€3000 – €4000



Lotto 76

76

Malipiero, Gian Francesco

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Insieme di 6 tra lettere e cartoncini a.f., con relative buste, tutte indirizzate alla Contessa Vendramina Marcello di Venezia, datate 1950-'64. (6).

€300 – €350

77

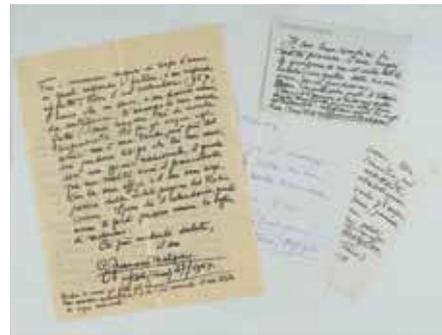
Malipiero, Gian Francesco

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE E CARTOLINE

Serie di 4 lettere a.f. con busta e due cartoline postali, tutte indirizzate a G.Zaffrani. (6).

. Due delle lettere hanno toni molto personali, a segnalare una profonda amicizia tra i due: “vari dubbi mi tormentano se penso alle *Aquile di Aquileia* risentite, per merito del Premio Italia, dopo 25 anni di silenzio, a Trieste. Pur essendo non molto brillante il presente, per strani contrasti, il passato è solo fonte di melanconia. Forse, le *Aquile di Aquileia* potrebbero (se l’ostilità non mi soffocasse) vivere sul teatro. Insomma non riesco a condannarle, perciò spero di non averla delusa...”. Si tratta di una delle opere facenti parte del trittico i *Misteri di Venezia*, eseguite a Coburgo nel 1932 e mai più andate in scena perché troppo legate al teatro fascista. In un’altra lettera del 1967 piange con l’amico la morte di Alberto Mantelli: “...non voglio pensare che la sua dipartita rappresenti un danno materiale per me, desidero pensare, semmai, che il nostro legame fosse puramente spirituale e che tutto il resto fosse una conseguenza della nostra fraterna spiritualità, per forza di cose.”

€600 – €800



Lotto 77



Lotto 78

78

Manoscritto - Culinaria - Cavazzoni, Ferdinando

IL CREDENZIERE ITALIANO OVVERO L'ARTE DI APPARECCHIARE LA TAVOLA...SEGUITO DA UN'APPENDICE SULLA CUCINA OSSIA DA RICETTE PER ALLESTIRE LE VIVANDE

Manoscritto cartaceo di oltre 200 pagine, circa 1920, 315 x 215 mm., illustrato con 154 tavole di disegni, il tutto a fascicoli sciolti protetti da due piatti in cartone verde e racchiusi in una scatola nera con titolo esterno; insieme dichiarazione autografa firmata da Cavazzoni in cui affida il manoscritto alla Marchesa Luisa Viti Molza, Modena, 10 settembre 1929 e una sua piccola foto.

. Curioso, divertente ed erudito manoscritto sulla tradizione - storicamente italiana - del “credenziere”, ovvero di “chi ha cura della credenza” (Tommaso). Le sue mansioni andavano dall’apparecchiamento della tavola al servire il vino, dall’approvvigionamento dei viveri alla preparazione delle vivande. E proprio quest’ultima sezione, trattata in appendice, risulta essere la più intrigante e utile. “Nei molti libri massime moderni che trattano di quest’argomento ho letto lunghissime serie di ricette, ma all’atto pratico inservibili perché non spiegate a sufficienza, ed in dosi tali da riuscire inadatte al numero ordinario delle persone nelle famiglie, e dispendiose soverchiamente. (...) non ho fatto pompa di grande quantità di ricette, ma le ho volute dare tutte sperimentate, né ho voluto porre in disparte le specialità modenesi come quelle che oltre il trovarle di gruppo non sgradevole, mi sarebbe parso mal fatto di tacerne. (...)” L’elenco è lungo e si apre coi tortellini alla modenese, maccheroni alla napoletana, zuppa composta di rane, zuppa composta alla modenese, zuppa di spinaci alla modenese etc.

€3000 – €5000



Lotto79

79

Marangoni, Luigi

CARTEGGIO

Ampio carteggio composto da circa 30 lettere e una decina di cartoline, tutte indirizzate all’artista Marcello Boglione, anni Quaranta, molte con relative buste.

. Luigi Marangoni, celebre architetto (Venezia 1872 - Mas di Vallada, Belluno, 1950). Diresse i lavori dell’acquedotto di Venezia; fu proto della basilica di S. Marco a Venezia (1907-48), fu anche consulente (1910) per lo studio della stabilità delle chiese di S. Sofia a Costantinopoli e del Santo Sepolcro a Gerusalemme (1934). È opera sua lo scalone di palazzo Venezia (1924-30) a Roma. In questa corrispondenza con Boglione spiccano alcune foto di un progetto per San Marco a Venezia e uno schizzo della basilica, lettere con schizzi riferibili a vari progetti di restauro/ristrutturazione su carta intestata della Basilica di San Marco, della Reale Accademia d’Italia etc. Tutte le lettere contengono note personali ma soprattutto rilievi e appunti professionali. “Come restauratore legò il suo nome alla Basilica di San Marco, di cui fu per quasi quarant’anni intraprendente direttore dei lavori, il cosiddetto *proto*.”

€300 – €400



Lotto 80

80

Mascagni, Pietro

FOTO AUTOGRAFATA E MENU CON DEDICA

Grande foto autografata in abiti da scena di Mascagni del PINOTTA, con firma in basso a destra, datata San Remo 23 marzo 1932, 240 x 175 mm.; unito, il menu della cena organizzata al Casino Municipale di San Remo la stessa sera in onore di Mascagni, con la sua dedica "Alla cara Signora Maria per ricordo della prima di PINOTTA PMascagni". (2).

€360 – €400



Lotto 81

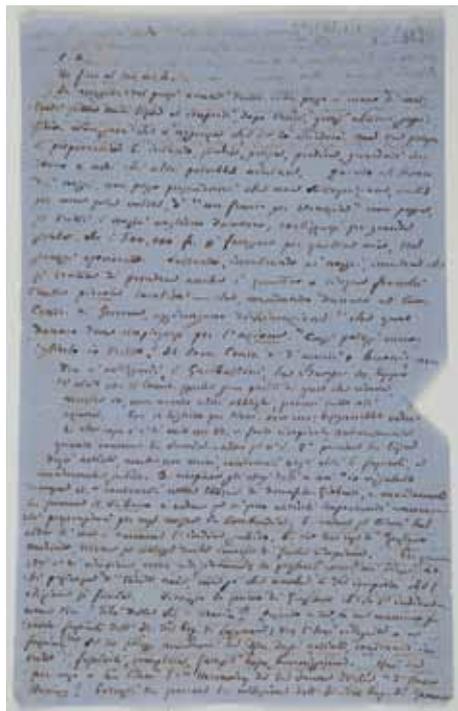
81

Mastroianni, Marcello

FOTO AUTOGRAFATA

Bella foto di scena autografata dal regista Aglauro Casadio con dedica, 18x24 cm. sul set del suo film "Un ettaro di cielo" (1958, LUX Film) con M. Mastroianni.

€70 – €90



Lotto 82

82

Mazzini, Giuseppe

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. a Giovanni Grilenzoni, una pagina in 4°, probabilmente 1861, piccolo strappo al margine esterno senza alcuna perdita di testo.

**** IMPORTANTISSIMA LETTERA DI MAZZINI A GIOVANNI GRILENZONI (1796 - 1868), una figura chiave del mazzinesimo, soprattutto per il suo delicato ruolo di amministratore ed erogatore delle somme raccolte, che svolse, come attestò Mazzini, "per puro patriottismo, senza utile alcuno". Dalla fine del 1848 Mazzini entrò in regolare corrispondenza col Grilenzoni, che per lui si prodigò in un instancabile quanto oscuro lavoro di raccordo con le disperse membra dell'esulato repubblicano, smistando comunicazioni segrete, effettuando qualche puntata in Piemonte, offrendo protezione ai ricercati, raccogliendo e custodendo informazioni, creando qua e là piccoli depositi di armi, tenendo insomma dalla Svizzera le fila di un vasto lavoro cospirativo. In particolare il suo ruolo, che dal 1848-'49 aveva cominciato a gravitare intorno alla Tipografia elvetica di Capolago, si rivelò importante per lo spaccio delle cartelle del Prestito nazionale, lanciato sul finire del 1850 da Mazzini per procurare alla causa i fondi necessari per riprendere la lotta all'Austria.**

"La necessità del paese avanti tutti." Così inizia la lunga lettera, dove si parla di sottoscrizioni, di aiuti da cercare nei grandi centri come nelle piccole località, di corretta destinazione di tali fondi... insomma un documento tutto da studiare nella sua strategica rilevanza, che riflette la complessità del rapporto tra Mazzini e il suo interlocutore in una fase delicata dell'Italia appena postunitaria.

€1000 – €1200



Lotto 83

83

Mina

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata di Mina, su cartolina Dischi Rifi, 100 x 147 mm., "per Mario tarlazzi con molta simpatia ma molta. Mina".

€200 – €250

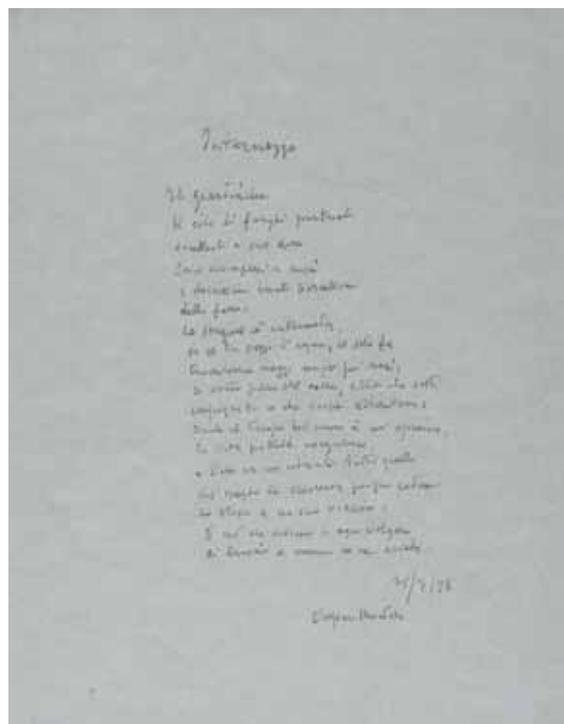
84

Modugno, Domenico

FOTO AUTOGRAFATA

Foto-cartolina con dedica autografa di Modugno, datata 1958.

€180 – €200



Lotto 86

85

Molajoni, Pio

RACCONTO AUTOGRAFO

Racconto autografo e firmato di Molajoni, 7 pp. scritte a mano su fogli protocollo dal titolo “Il terzo re di Roma”.

. Racconto edito, pubblicato sulla Strenna dei Romanisti nel 1942. Interessanti le indicazioni date al tipografo in copertina: “occorrerebbe un disegninino tipo caricatura: una botticella, magari scalcinata, un signore alto e grosso - senza esagerare poiché non era pingue ma atletico - con un cappello a bombetta grande a falde tese e larghe - grosso sigaro in bocca; faccia tonda sbarbato appena un cenno di piccoli baffi”.

La storia della *Strenna* comincia in un momento difficile della nostra vita nazionale, nell'autunno del 1939 mentre sull'Europa s'era abbattuta la tempesta della guerra. L'Italia si trovava in quel precario stato che venne ufficialmente definito di “non belligeranza”. I cugini Staderini, Aldo e Fausto, titolari d'un notissimo stabilimento tipografico in via Baccina, presso la Madonna dei Monti, pensarono d'attuare ugualmente un'idea da tempo coltivata: quella appunto che il Gruppo dei Romanisti dedicatesse a Roma in occasione del suo *dies natalis* e in definitiva a tutti i Romani, un volume di scritti di diversi autori, rievocanti vecchie e nuove storie e curiosità romane.

€200 – €250



Lotto 84



Lotto 87

86

Montale, Eugenio

INTERMEZZO

Poesia autografa su un foglio, 278 x 218 mm., incorniciata, datata e firmata in basso “29/7/73 Eugenio Montale”.

. Poesia composta e dedicata allo scultore Manzù, inserita nella raccolta *Quaderno di quattro anni* (Milano, Mondadori, 1977), con piccole varianti di interpunzione.

€1500 – €2000



Lotto 85

87

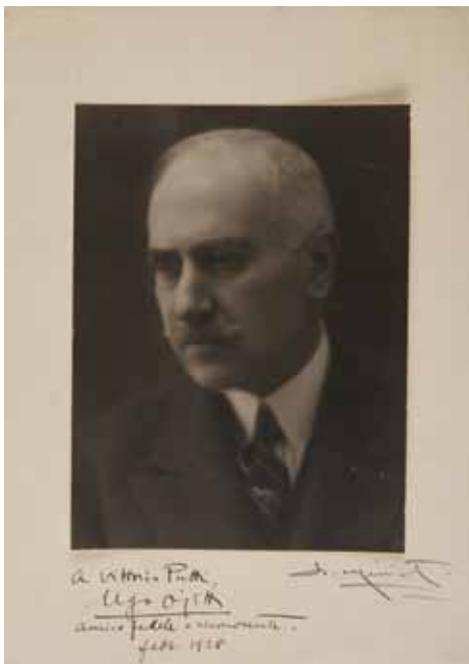
Nureyev, Rudolf

FOTO DI COPERTINA DI PROGRAMMA AUTOGRAFATA

Foto di copertina di programma autografa mentre danza con Margot Fonteyn, 250 x 180 mm. 	

. Ballerino, coreografo e direttore d'orchestra russo naturalizzato austriaco, internazionalmente noto come Rudolf Nureyev è ritenuto da numerosi critici uno tra i più grandi danzatori del XX secolo insieme a Nižinskij e Baryšnikov.

€220 – €240



Lotto 88

88

Ojetti, Ugo

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Bella foto autografata con dedica a Vittorio Putti, datata febb.1928, 170 x 230 mm., firmata dal fotografo al passepartout.

€130 – €160

89

Olivier, Laurence e Kirk Douglas

FOTOGRAFIA E FOTO-CARTOLINA AUTOGRAFATE

Bella fotografia autografata - rara - dell'attore inglese Laurence Olivier (1907-1989), 164 x 120 mm.; foto-cartolina autografata dell'attore Kirk Douglas, 143 x 88 mm. Unito nel lotto cartolina con firma dell'attore Jean Louis Trintignant (3).

€350 – €400

90

Osiris Wanda, Maria Melato e Miriam Makeba

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Fotografia della divina Wanda Osiris con dedica a inchiostro indaco, 148 x 100 mm.; fotocartolina autografata di Maria Melato, 138 x 88 mm.; cartolina con firma e dedica di Miriam Makeba. (3).

€150 – €180



Lotto 89

91

Pacelli, Eugenio [papa Pio XII]

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Serie di tre lettere autografe firmate di Eugenio Pacelli su carta intestata della Nunziatura Apostolica di Germania, inviate da Berlino in data 6.1.26 - 20.3.27 e 9.1.28, tutte indirizzate al Marchese Piero Gerini con relative buste affrancate. (3).

** Rivelano un intimo rapporto di amicizia e di stima reciproca, con la richiesta esplicita nella seconda di impartire la cresima alla figlia, Cecilia, cui risponde negativamente per l'impossibilità di scendere in Italia. Nella lettera del 1928 preannuncia una visita in primavera a Roma, con eventuale sosta a Colonnata per andare a trovarli.

Dal 1920, fu primo nunzio per l'intera Germania con sede nella nuova nunziatura di Berlino. Durante questi dodici anni Pacelli si avvicinò molto al mondo tedesco e conobbe bene la realtà politica della Repubblica di Weimar. Eugenio Pacelli fu creato cardinale da Pio XI il 16 dicembre 1929; il 7 febbraio 1930 divenne segretario di Stato. Il 2 marzo 1939, dopo solo tre scrutini e un giorno di votazioni, venne eletto papa col nome di Pio XII.

€600 – €800



Lotto 90

92

Pacelli, famiglia - Documenti pontifici

SERIE DI DOCUMENTI PONTIFICI

Richiesta di concessioni relative all'impartizione del SS.Sacramento, della Messa etc. sottoscritta da Papa Pio XII in data 19 ottobre 1941; documento della Prefettura apostolica del Benadir; richiesta di benedizione di una cappella privata realizzata da Ernesto Pacelli nella sua villa privata sull'Aurelia; domande inoltrate da Maria Teresa Gerini Pacelli alla Congregazione del Sant'Uffizio.

€300 – €400



Lotto 91

93

Papa Pio VII

COPIA DELL'ENCICLICA *IL TRIONFO*

Copia dell'enciclica intitolata *Il Trionfo*, datata Cesena 4 maggio 1814.

****** BELLISSIMA COPIA DELL'ENCICLICA INTITOLATA *IL TRIONFO*, DI 4 FACCIATE IN CUI IL PONTEFICE RICOSTRUISCE IL PERIODO DI ESILIO DECRETATO DA NAPOLEONE, rivolgendosi "ai suoi amatissimi Sudditi": "Il trionfo della Misericordia Divina è ormai compiuto sopra di noi. Strappati con violenza inaudita dalla nostra Sede pacifica, dal seno dei nostri amatissimi sudditi, e trascinati di una in altra contrada, siamo stati condannati a gemere tra le forze quasi 5 anni. Noi abbiamo versato nella nostra prigionia lacrime di dolore primieramente per la Chiesa...".

Il precipitare degli eventi e l'abdicazione del 17 marzo costrinsero Napoleone il giorno stesso a liberarlo, definitivamente, consentendogli di rientrare nello Stato Pontificio. Durante il rientro verso Savona, il Papa soggiornò in diverse città, tra cui Sanremo, dove fu ospite dei Marchesi Borea d'Olmo. Il 19 marzo Pio VII lasciò Savona e rientrò nei suoi Stati dalla parte della Romagna, che lo accolse molto benevolmente, come avvenne a Forlì il 15 aprile, fino a giungere a Roma il 24 maggio, ricevuto da una folla esultante.

€100 – €200



Lotto 94



Lotto 97

94

Pastonchi, Francesco

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Bella foto autografata di Pastonchi, 210 x 140 mm., difetti al margine inferiore e laterale, con bella dedica "A Oreste Bertieri, Che ritraendo dipinse. Torino 25 ottobre 1902".

€80 – €100



Lotto 95

95

Pavarotti, Luciano

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Fotografie autografate di Luciano Pavarotti, ne "La Favorita", Bologna 1974, 180 x 125 mm., e nella "Bohème", Teatro alla Scala, 1968-'69, 177 x 128 mm. (2).

€300 – €350

96

Pellico, Silvio

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di una pagina, con timbro in ceramica rosso, indirizzata a Giovanni Pizzurni di Pistoia, inviata "dalla Villa, 15 sett 46".

****** Bella lettera di Pellico, indirizzata al carbonaro pistoiese Pizzurni, dove lo ringrazia di avergli mandato "un esemplare dell'ottimo scritto che avete composto...". Il celebre autore de *Le mie prigioni* (1832) è stato uno scrittore, poeta e patriota italiano.

€250 – €350



Lotto 96

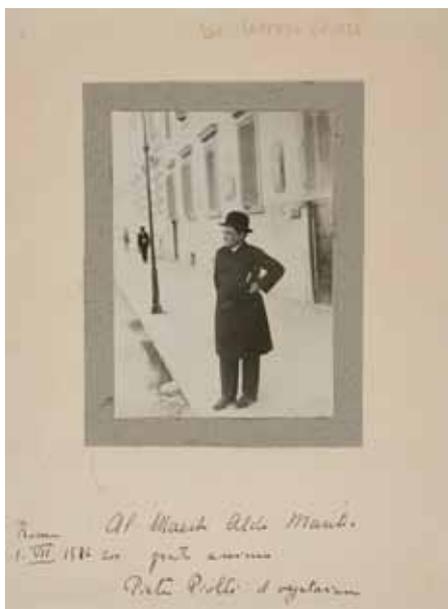
97

Perosi, Lorenzo

FOTO RITRATTO

Foto ritratto formato cartolina con autografo, 140 x 90 mm.

€150 – €200



Lotto 98

98

Perosi, Lorenzo

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Bella foto autografata di Don Lorenzo Perosi, montata su passpartout, 240 x 350 mm., 1926, dedicata "Al Maestro Aldo Mantia, Roma 1 VII 1926" e firmata "Pietro Piolti il vegetariano".

** Nel 1922 Perosi attraversò una crisi spirituale e religiosa, aggravata dalla morte della madre: temendo che potesse distruggere i suoi manoscritti, venne dichiarato interdetto con sentenza del Tribunale di Roma. L'anno successivo iniziò ad osservare un regime strettamente vegetariano, si firmò "Piero Piolti il vegetariano" e vagheggiò una riforma del calendario.

€160 – €180

99

Perticari, Guido

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. indirizzata a Fedele Monti, padre di Vincenzo, inviata da Pesaro il 10 di agosto 1820, due facciate, uno strappo al margine interno.

** Fedele Monti, perito agrimensore, fu padre di Vincenzo Monti, uno dei più celebrati scrittori italiani ed esponente per eccellenza del Neoclassicismo italiano. Perticari vanta un credito nei confronti di Fedele Monti che spera possa essere risanato "ora che le nuove entrate di Vincenzo gli consentono...". Si riferisce certamente alle buone entrate garantite dalla pubblicazione delle opere del figlio. Guido Perticari fu genero di Vincenzo Monti, avendo sposato la figlia Costanza.

€50 – €80



Lotto 100

100

Pollini, Maurizio e Luciano Berio

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Due fotografie autografate di Maurizio Pollini, 180 x 128 mm., e Luciano Berio, 200 x 255 mm., quest'ultima opera di Hillary Levin. (2).

€250 – €300



Lotto 101

101

Praga, Marco - Giovanni Zoppis

OPERE TEATRALI IN DIALETTO PIEMONTESE

Manoscritto de *La Crisi* di Marco Praga, 36 pp. non numerate su fogli a quadretti di un album rilegato in mezzo zigrino, 280 x 218 mm.; manoscritto de *Li Miracoi d'na Madona* di Giovanni Zoppis, legato con *La disciplina militar* di Antonio Scalvini, anno 1868, 110 pp. complessive sempre su album a righe in mezza tela verde; manoscritto de *Vita sgheira - Vita d'artista* di Emilio Reggio, anno 1894, 25 pp. su fogli a righe entro una cartella in mezza tela. (3).

** Interessanti esempi di teatro piemontese di fine Ottocento. Merita menzione soprattutto l'opera di Marco Praga, figlio del ben più celebre scapigliato Emilio Praga, uno tra i pochi che in quegli anni svilupparono l'esperienza verista. *La crisi* (1904) è una di quelle opere in cui motivi più intimamente psicologici compaiono con maggiore evidenza.

€300 – €400

102

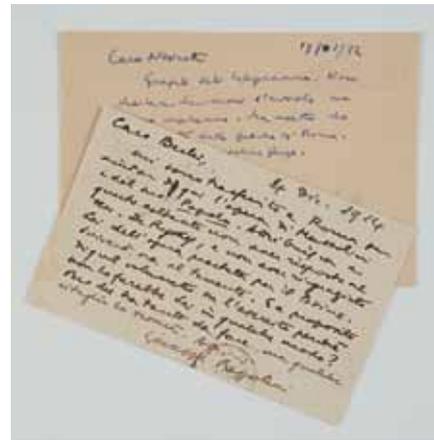
Prezzolini, Giuseppe

CARTOLINE AUTOGRAFE FIRMATE

Cartolina postale indirizzata a Giulio Bechi, 4 dicembre 1914; carte postale indirizzata a Tito Neirotti, datata 7/1/82. (2).

. Bella la prima cartolina, dove riferisce: “mi sono trasferito a Roma per aiutar di qui l’opera di Mussolini e del suo Popolo. Attribuisca a questo soltanto non aver risposto...”. Nella seconda ringrazia del telegramma e lo invita a non dubitare dell’articolo che gli sta per mandare, ritardato dalle fatiche di Roma: “Anche i trionfi costano forze”.

€200 – €250



Lotto 102

103

Pullini, Pio

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE E FOTO DI OPERE

Insieme di 5 lettere a.f. su carta intestata di Pio Pullini, unita una cartolina a.f. indirizzata ad Aristide Sartorio, due lettere a.f. di Pia (la moglie), 11 foto di opere di Pullini autenticate al verso dalla moglie Pia. Insieme nel lotto una cartolina autografa firmata di Pietro Annigoni, indirizzata a Luigi Ugolini a Firenze, 26 giugno 1956.

. Bell’insieme di documenti relativi ad uno dei più talentuosi decoratori e illustratori italiani. Allievo di Sartorio, raggiunse nel ritratto caricaturale e nel bozzetto satirico il massimo della resa artistica. Fissò scene, tipi e situazioni di una città, Roma, che stava cambiando volto. Realizzò segretamente centinaia di tali istantanee ad acquarello, che diventarono una viva documentazione della Roma degli anni di guerra, dell’occupazione nazista e della liberazione. Di questa straordinaria epopea illustrata vi è parziale testimonianza nel Museo di Roma.

€300 – €350



Lotto 103

104

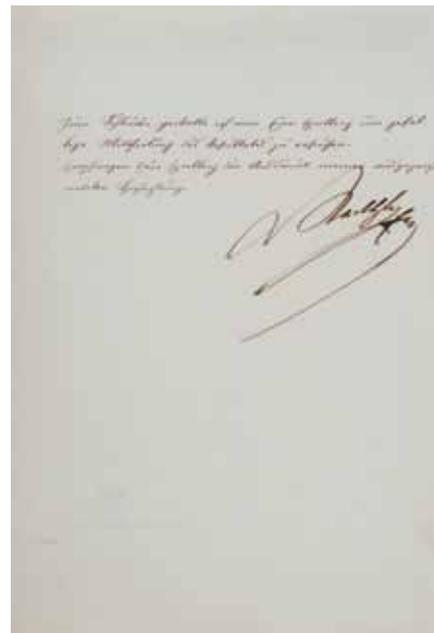
Radetzky, Johann Joseph Franz Karl, conte di Radetz

LETTERA SOTTOSCRITTA

Lettera firmata di 3 pp., inviata da Verona il 2 ottobre 1851 su carta intestata del feldmaresciallo austriaco con timbro a secco.

. Bel documento storico del nobile boemo che fu a lungo governatore del Lombardo-Veneto. Con un servizio nell’esercito austriaco durato oltre settant’anni, per le sue vittorie militari contro Napoleone e, soprattutto, contro Carlo Alberto e i patrioti italiani, è ricordato in Austria come eroe nazionale, in Italia come il simbolo stesso dell’occupazione austriaca.

€200 – €250



Lotto 104

105

Rascel, Renato e Macario

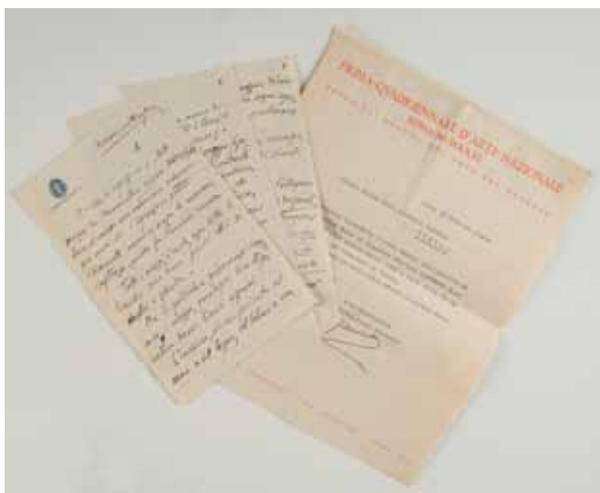
FOTO AUTOGRAFATE

Fotografia autografata di rascel in costume, Regio Teatro Parma, 1953, 145 x 118 mm.; altra foto di Rascel con dedica, datata 1955, 143 x 98 mm.; foto con dedica di Macario in costume di scena, 148 x 100 mm.

€200 – €250



Lotto 105



Lotto 106

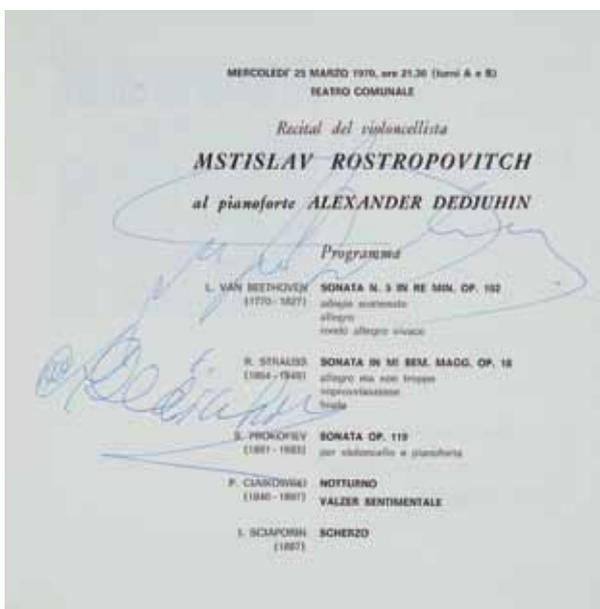
106

Roma - Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma

DOSSIER CON DOCUMENTAZIONE ORIGINALE Ampio dossier composto da circa 50 pezzi, una ricca documentazione composta da lettere su carta intestata firmate da Alonzo, Di Stefano, Ferrucci, Cipriano Efsio Oppo etc., regolamenti e schede di partecipazione, tutte inviate al pittore Marcello Boglione di Cumiana (Torino), con relative buste.

** Bell'insieme di documentazione unica relativa alle attività della Quadriennale, nelle edizioni Prima-Seconda-Quarta e successive. Si tratta principalmente delle Quadriennali di Oppo, cui Boglione parteciperà attivamente e con buoni risultati anche di vendita. Unita una lettera di tre pagine su carta intestata Camera dei Deputati dal titolo *Incisioni contemporanee*, dove si analizza il mezzo espressivo dell'incisione e se ne osservano pregi e difetti. Bell'insieme tutto da studiare.

€600 – €800



Lotto 107

107

Rostropovich, Mstislav

PROGRAMMA AUTOGRAFATO

Programma di recital, datato 25 marzo 1970, con firma autografa del celebre violoncellista.

€100 – €120

108

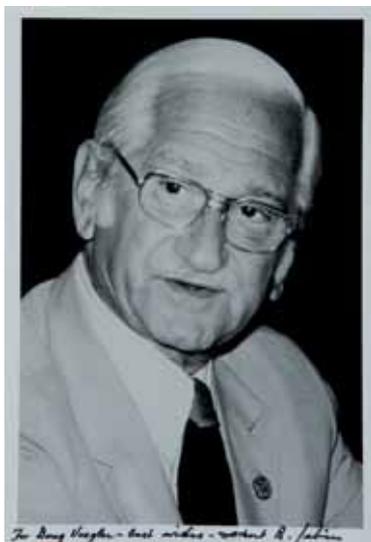
Sabin, Albert Bruce

FOTOGRAFIA CON DEDICA AUTOGRAFA

Bella foto di Sabin con dedica in calce, 180 x 125 mm.

** Albert Bruce Sabin (1906 –1993) è stato un medico e virologo polacco naturalizzato statunitense, famoso per aver sviluppato il più diffuso vaccino contro la poliomelite.

€150 – €180



Lotto 108



Lotto 109

109

Salvini, Alessandro

FOTO AUTOGRAFATA

Grande foto autografata realizzata in America da Falk, Madison Square NY, 1892, 300 x 190 mm.

€140 – €160

110

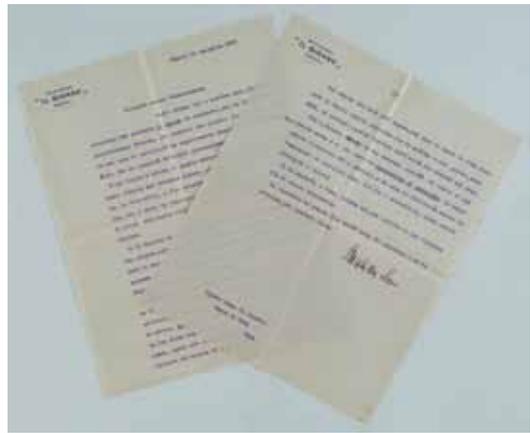
Serao, Matilde

LETTERE DATTILOSCRITTE FIRMATE

Due lettere dattiloscritte firmate su carta intestata de “Il Giorno” Napoli, datate 18 novembre 1909 e 7 aprile 1913, entrambe indirizzate a Ernesto Pacelli Direttore Generale del Banco di Roma. (2).

. Interessante lettera della Serao, che scrive al Direttore del Banco di Roma perché sospenda il pagamento dell’ultima rata di debito contratto dal giornale con la “Società di Assicurazioni diverse”, pari a Lire 1700. Gli propone di convertire il debito in un credito per la banca da spendersi in pubblicità, decantando l’importanza e autorevolezza del giornale: “Non dubito che sarà così quando, fra poco il Banco di Roma assumerà in Napoli quella regolare pubblicità che crederà nel caso. Non è, dunque, audace la mia domanda, giacché si tratta di una non grossa somma e di una semplice sospensione di pagamento. (...)”. Nella successiva missiva dell’aprile 1913, la Serao ringrazia Pacelli per l’inserzione pubblicitaria ma lo sollecita a non dimenticarsi troppo spesso del *Giorno* “quando si tratta di qualche inserzione, anche modesta.”

Bei documenti, che testimoniano di una sconosciuta Serao “manager”.
€200 – €300



Lotto 110

111

Sordi, Alberto

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia di Luxardo con dedica autografa, “A Linda caramente. Alberto Sordi”.

€150 – €200



Lotto 111

112

Sordi, Alberto

FOTOGRAFIA AUTOGRAFATA

Fotografia autografata, opera di Scarmiglia-Roma, di un esordiente Albero Sordi in divisa da aviare in un film del 1942, *I tre aquilotti*. Insieme, foto di Sordi con Leonardo Cortese e Carlo Minello. (2).

€100 – €120



Lotto 112

113

Stewart, James e Marlene Dietrich

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Fotografia autografata di James Stewart, 255 x 210 mm., di Marlene Dietrich, 185 x 130 mm., senza autografo, e di Caron Leslie, 150 x 104 mm., con autografo. (3).

€150 – €200



Lotto 114

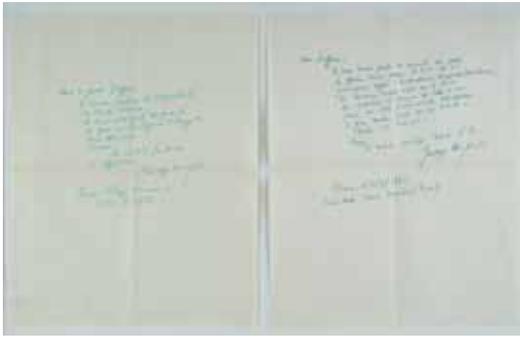
114

Tebaldi, Renata e Magda Olivero

FOTO AUTOGRAFATE

Foto autografata di Renata Tebaldi, Milano 1954, 180 x 115 mm., e di Magda Olivero, dedica del 1961, 180 x 128 mm. (2).

€220 – €240



Lotto 115

115
Ungaretti, Giuseppe

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Due lettere a.f. datate 14.9.1957 e 11.6.1963 di un foglio ciascuna, con inchiostro verde, indirizzate a Zaffrani. (2).

** “Le sono molto grato di quanto ha fatto per farmi avere dalla R.T.F. le registrazioni degli “Entretiens Ungaretti/Auerbach”. Mi saranno molto utili per le note che richiede l’edizione di tutte le mie poesie che sta preparando Mondadori, e forse anche utili per un libretto in Italia e in Francia. Grazie...”. Si tratta della celebre edizione delle *Poesie disperse* con l’apparato critico delle varianti di tutte le poesie e uno studio di Giuseppe De Robertis (Milano, A. Mondadori, 1964). Insieme nel lotto il volume in francese, G.Ungaretti, *Les Cinq Livres*, Parigi, Les editions de Minuit, 1954, esemplare 150/195 con firma di Ungaretti in inchiostro verde all’occhiello.

€600 – €800



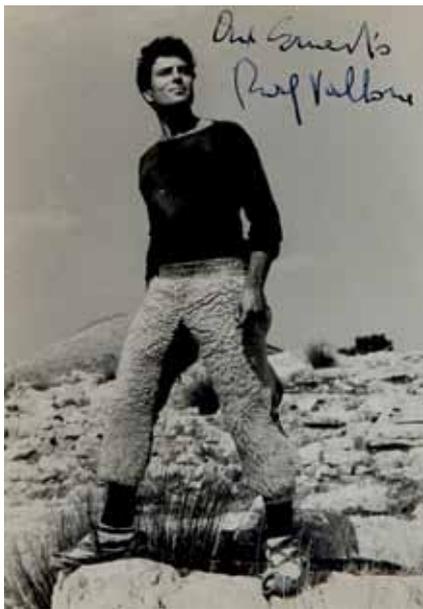
Lotto 116

116
USA personaggi politici

CARTOLINE E BIGLIETTI AUTOGRAFATI

Gruppo di 12 tra cartoline, biglietti e cartoncini di personaggi politici USA, tra cui: George Wallace, Jim Hunt, Lew Allen, Thomas H.Moorer, Dean Rusk etc. (12).

€160 – €200



Lotto 118

117
Vadim, Roger

L'ANGE AFFAMÉ

Paris, Robert Laffont, 1982. Bozza con alcune correzioni autografe a matita, sulla copertina “Epreuves non corrigées”, all’interno una nota a matita con approvazione di Vadim.

** Roger Vadim nome d’arte di Roger Vladimir Plemmianikov (Parigi, 26 gennaio 1928 – Parigi, 11 febbraio 2000) è stato un regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico francese. Nel suo primo film da regista, “E Dio creò la donna”, ha lanciato Brigitte Bardot.

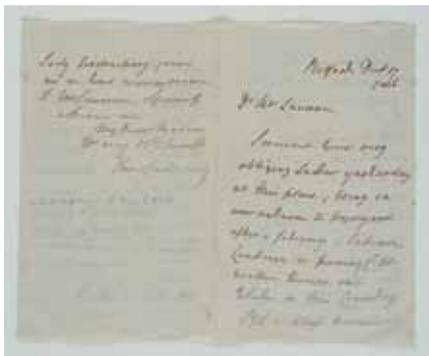
€150 – €200

118
Vallone, Raf

FOTO AUTOGRAFATA

Foto autografata sul set del film “Non c’è pace tra gli ulivi”, Tropea 17/3/1917.

€80 – €120



Lotto 119

119
Vane, Charles William

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di 4 facciate, Belfast 1846.

** Charles William Vane, 3° Marchese of Londonderry fu soldato, politico e bisnonno di Winston Churchill.

€150 – €200

120

Venezia - Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

DOCUMENTAZIONE ORIGINALE

Ampia documentazione originale relativa alle Biennali 18-22-24-26 e 27 composta da regolamenti, volantini, moduli di partecipazione e moltissime lettere su carta intestata della Biennale a firma dei vari Direttori, circa 120 pezzi indirizzati al pittore piemontese Marcello Boglione.

. STRAORDINARIA, ESTESA DOCUMENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DELLA BIENNALE NEI SUOI ANNI D'ORO.

“In oltre 115 anni di storia, la Biennale di Venezia si pone all'avanguardia nella promozione delle nuove tendenze artistiche, e organizza manifestazioni nelle arti contemporanee secondo un modello pluridisciplinare che ne caratterizza l'unicità. La storia della Biennale ha radici lontane, le cui origini risalgono al 1895 con la prima Esposizione Internazionale d'Arte che attraverserà tutto il '900 per arrivare, nel 2011, alla 54esima edizione. Nel 1932 la Biennale dà vita alla Mostra del Cinema, il primo festival cinematografico mai organizzato nel mondo, che assieme alla Musica (dal 1930), al Teatro (dal 1934), all'Architettura (dal 1980) e alla Danza (dal 1999) compongono il panorama multidisciplinare della Biennale.” Così si presenta sul sito ufficiale la storia della più importante rassegna d'arte italiana. E questa documentazione, benché limitata solo ad alcune edizioni e nell'ottica di uno dei suoi partecipanti, rappresenta comunque una documentazione di assoluto interesse storico.

€700 – €1000



Lotto 120

121

Vianello, Raimondo e Ugo Tognazzi

FOTO AUTOGRAFATE

Foto autografata di un giovane Raimondo Vianello, realizzata da Leicon di Roma, 142 x 90 mm.; bella foto autografata di Tognazzi con dedica, 170 x 118 mm., e una fotocartolina, sempre di Tognazzi, con dedica, 148 x 104 mm. (3).

€200 – €250



Lotto 121

122

Villa, Claudio

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Tre fotografie di Claudio Villa, due con autografi, e un volumetto de *Le intervista di Anna* con in copertina Villa, 1964.

€120 – €140



Lotto 122

123

Vitti, Monica e Giulietta Masina

FOTOGRAFIE AUTOGRAFATE

Fotografie autografate di Monica Vitti (“Ad Amalia”) 148 x 96 mm., e di Giulietta Masina, foto Poletto di Roma, 140 x 90 mm. (2).

€180 – €200



Lotto 123

124

Vittorini, Elio

TRADUZIONE AUTOGRAFA

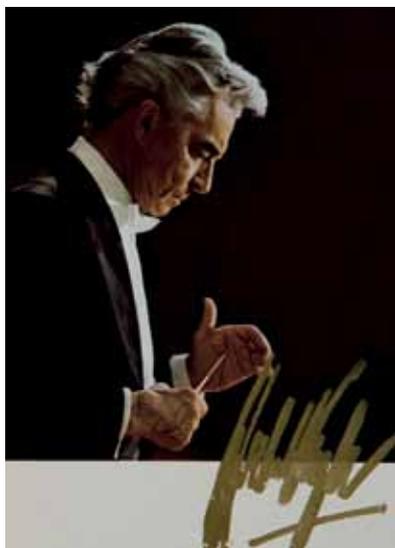
Traduzione autografa di otto pagine di un saggio di D.H.Lawrence su Verga, conservato nel volume “The Posthumous Papers”, pubblicato da Heinemann, London, 1936.

. Traduzione di una parte del saggio scritto da Lawrence su Verga, traduzione poi portata a termine da Lucia Rodocanachi e pubblicata su “Omnibus” il 9 ottobre 1937. Interessante esercizio di traduzione letteraria di uno dei più grandi scrittori e intellettuali italiani del Novecento, animatore delle più importanti riviste e grande curatore editoriale.

€1500 – €2000



Lotto 126



Lotto 127



Lotto 128



Lotto 129

125

Viviani, Giuseppe

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di una pagina, datata Pisa 29 settembre 1963. Insieme nel lotto una lettera di Gianni Granzotto, Amministratore Delegato della Sipra, datata 28 maggio 1969. (2).

** Bella e sentita la lettera di Viviani, celebre pittore e incisore italiano (1898-1965), che si lamenta con Zaffrani di sentirsi isolato: "Io sono, è inutile ripeterlo, un isolato, tremendamente isolato che vive appartato, e Lei non può immaginare, in tanta baruffa, cosa siano per me tali cose! Avrei piacere che mi ricordasse, possibilmente al programma *L'Approdo* e far parte così della piccola Galleria Della Televisione che vedo mi ha dimenticato. Io ho anche assai edizioni d'arte e anche questo potrebbe essere uno spunto, e poi, del resto, vedo che gli spunti, le trovano, quando vogliono!...".

€120 – €140

126

Viviani, Raffaele

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera a.f. di 4 facciate con busta, 24 X 1931; insieme nel lotto una foto cartolina di Riccardo Bacchelli, con firma e una lettera dattiloscritta di Sem Benelli firmata. (3).

€300 – €350

127

Von Karajan, Herbert

FOTO CARTOLINA AUTOGRAFATA

Foto formato cartolina a colori con firma a pennarello d'oro mentre dirige, 147 x 105 mm.

€250 – €300

128

Walesa, Lech

CARTOLINA AUTOGRAFATA

Firma su retro di cartolina di Walesa, 1982; insieme, foto a colori con firma di Shimon Peres, 1985 e carpetta contenente foto firmata di Mubarak. (3).

€160 – €200

129

Yourcenar, Marguerite

LETTERE E CARTONCINI AUTOGRAFI

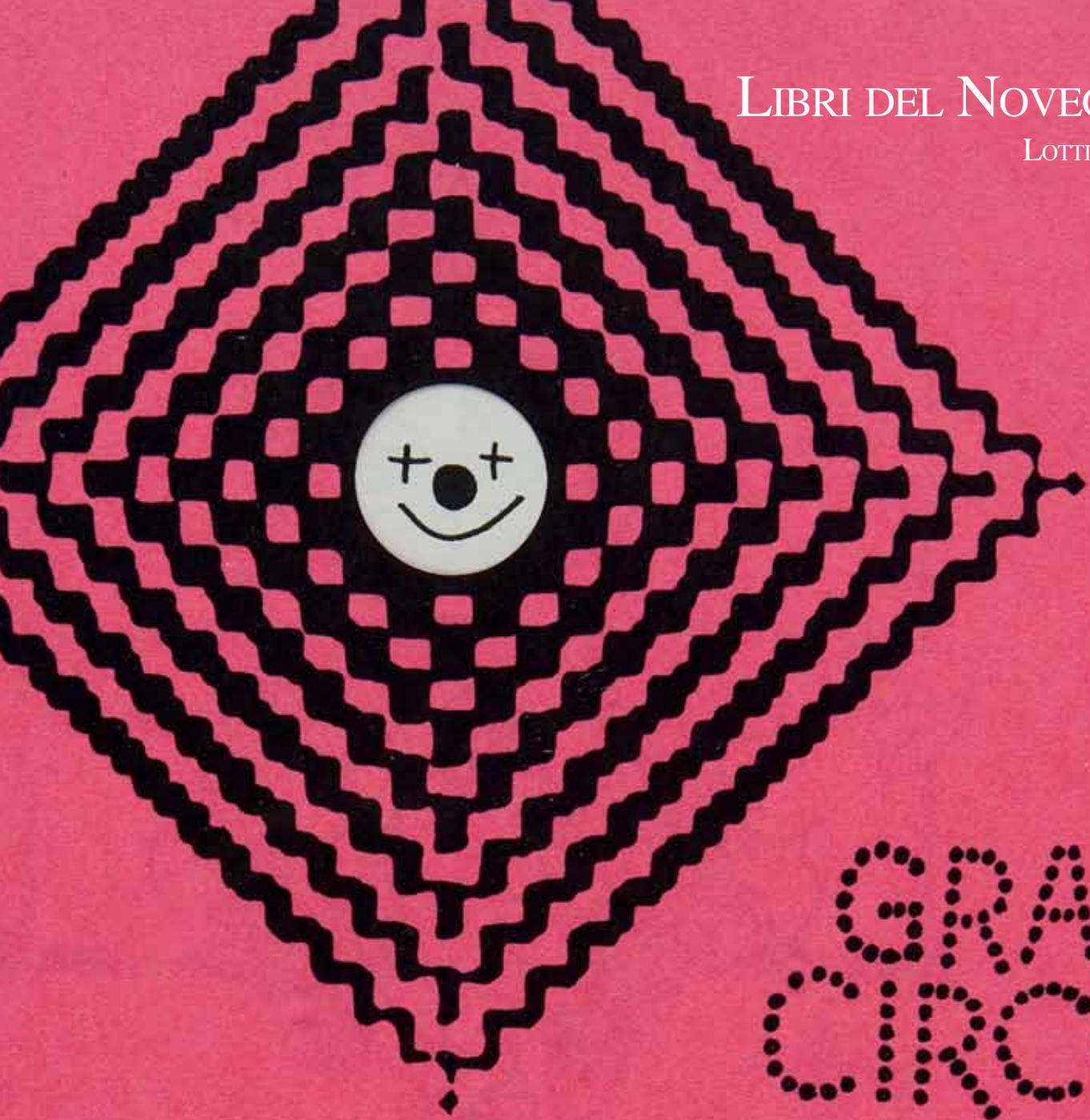
Insieme composto da due lettere a.f., datate Petit Plaisance 17 giugno 1972 e Tokyo 7 gennaio 1982, con relative buste, e da 6 cartoncini illustrati fittamente scritti, tra 1965 e 1974, tutti con le loro buste. (8).

** INTERESSANTISSIMA CORRISPONDENZA DELLA GRANDE SCRITTRICE FRANCESE (1903-1987), prima donna eletta alla Académie française, con Gianfranco Zaffroni. Si scambiano opinioni artistiche, commentano quadri, parlano di cultura a 360°: un insieme tutto da studiare, dove l'intensità della relazione personale s'intreccia alla profondità del pensiero.

€1500 – €2500

LIBRI DEL NOVECENTO

LOTTI 130 - 439

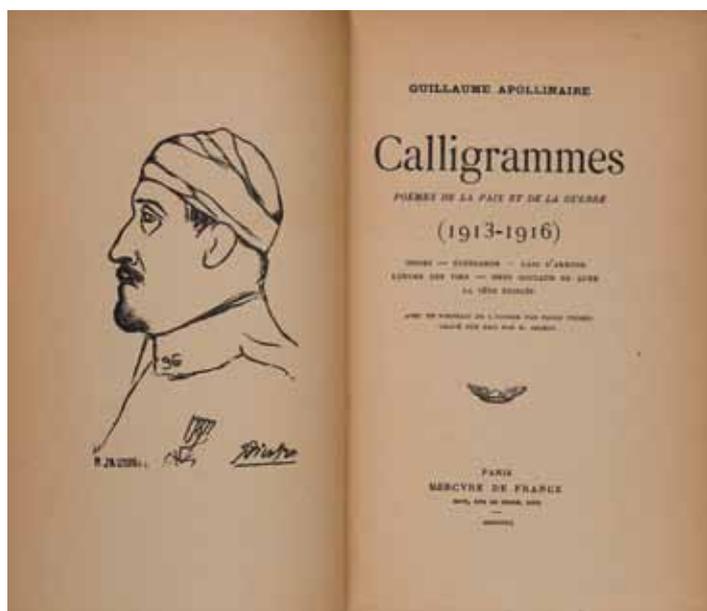


GRAN
CIRCO

PROVE
GENERALI

andiamo a vedere





Lotto 133

130

Alinari, Luca - Sanguineti, Edoardo

FAME DI TONNO

San Giovanni Valdarno, Calcografica studio, 1981. Legatura in cartone illustrata.

*** Prima edizione.

€100 – €150

131

Almanacco - Palazzeschi

COME I FIORENTINI AMANO FIRENZE

Firenze, Vallecchi, 1937. Esemplare intonso con numerose illustrazioni e fotografie, legatura editoriale in cartonato bianco, titolo impresso al dorso.

*** Prima edizione de l'*Almanacco dei visacci*.

€130 – €150

132

Aneschi, Luciano

LIRICI NUOVI. ANTOLOGIA DI POESIA CONTEMPORANEE

Milano, Ulrico Hoepli, 1943. Edizione in barbe, frontespizio con fregio, broccatura a due colori, piccoli difetti ai margini.

*** Luciano Aneschi è stato un critico letterario, fondatore della rivista *Il Verri*, ha insegnato estetica all'università di Bologna; si è dedicato in prevalenza a studi di poetica, di cui è stato profondissimo interprete, scrivendo numerosi saggi.

€80 – €120

133

Apollinaire, Guillaume

CALLIGRAMMES (1913-1916)

Parigi, Mercure de France, 1918. Un ritratto dell'autore di P. Picasso in antiporta, usuale brunitura delle carte, legatura in mezza pelle che racchiude la broccatura originale. Al contropiatto anteriore 2 ex libris.

*** Il calligramma, o carme figurato, è un tipo di componimento poetico fatto per essere guardato e contemplato oltre che per essere letto; il poeta cubista francese Guillaume Apollinaire fu un famoso creatore di calligrammi.

€1000 – €1200

134

Arbasino, Alberto

LE PICCOLE VACANZE

Torino, Einaudi, 1957. Legatura in cartone con dorso in tela, illustrazione a colori. Nota di possesso di Sergio Pautasso alla prima carta. § *Super-Eliogabalo*. Milano, Feltrinelli, 1969. (6).

*** Lotto di prime edizioni di alcune opere del poeta, scrittore e impresario teatrale italiano, che fu tra i protagonisti del "Gruppo 63".

€250 – €300

135

Arte

ALBERTO MARTINI

Milano, S.A.D.E.L., [1944]. Con illustrazioni a colori applicate, riproduzioni in bianco e nero, una tavola più volte ripiegata e due tavole stampate in litografia su carta uso mano, legatura editoriale in cartonato, al piatto anteriore l'autoritratto dell'artista del 1929.

*** Bella monografia stampata in 1500 copie con un' introduzione di Mario Milani.

€180 – €200

136

Bacchelli, Riccardo

AMORE DI POESIE

Milano, Giulio Preda, 1930. Esemplare intonso, broccatura editoriale con illustrazione.

*** Primo volume della collana di poesia del Preda, uscito in 999 copie numerate, questo è l'esemplare numero 764.

€250 – €300

137

Balestrini, Nanni

ALTRI PROCEDIMENTI

Milano, Scheiwiller, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 8° oblungo. Broccatura editoriale, titoli stampati in grandi caratteri ad entrambi i piatti, ottimo stato di conservazione. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

*** Edizione in tiratura limitata di 600 esemplari numerati più 50 fuori commercio numerati I-L, esemplare n. 344/600. Volume n. 16 della serie "Il quadrato" e n. 7 della serie "Poesia novissima". Gambetti - Vezzosi, p. 50: "Abbastanza raro e molto ricercato".

€100 – €150

138

Balestrini, Nanni

IL SASSO APPESO

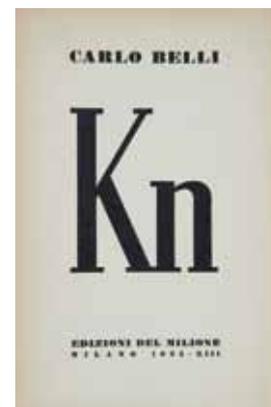
Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961. Brossura editoriale con titolo a grandi caratteri. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

. Volume n. 3 della collana *Il quadrato formato minor*, curato da Vanni Scheiwiller, impresso in 500 copie, esemplare n 76.

€100 – €150



Lotto 138



Lotto 145

139

Balestrini, Nanni

TRISATNO

Milano, Feltrinelli, 1966. Legatura con illustrazione da guache di Giosetta Fioroni.

. Scrittore italiano; esponente di rilievo della neoavanguardia da "Novissimi" al "Gruppo 63", si è sempre distinto per le sue molteplici sperimentazioni.

€80 – €100

140

Bandini, Fernando

MEMORIA DEL FUTURO

Milano, Mondadori, 1969. Legatura in tela e sovracoperta. Dedicata autografa dell'autore a Sergio Pautasso alla prima bianca.

. Prima edizione.

€80 – €100

141

Barrie, James Mattheu

PETER PAN IN KENSINGTON GARDENS

Londra, Hodder e Stoughton, 1906. In 4°. Frontespizio con illustrazione calcografica, piccole vignette calcografiche nel testo, 50 tavole a colori di Arthur Rackham, lievi fioriture alle prime carte, legatura originale in tela con titoli e vignetta impressi in oro al piatto anteriore.

. Prima edizione americana di uno dei grandi classici della letteratura del Novecento, nato da alcuni capitoli del "The little white bird" romanzo che Barrie aveva composto nel 1902 per un pubblico adulto.

€800 – €1000

142

Bassani, Giorgio

DIETRO LA PORTA

Torino, Einaudi, 1964. Legatura in tela e sovracoperta con particolare di quadro di C. Corsi. § *Cinque storie ferraresi*. Torino, Einaudi, 1956. Brossura in cartone con dorso in tela con illustrazioni a colori. (2).

. Due belle prime edizioni.

€150 – €200

143

Bassani, Giorgio

GLI ULTIMI GIORNI DI CLELIA TROTTI

Pisa, Neri Lischi, 1955. Legatura in tela, sovracoperta in tre colori con strappi e mancanze al margine superiore anteriore.

. Prima edizione.

€120 – €150

144

Bassani, Giorgio

IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI

Torino, Einaudi, 1962. 1 tavola in fototipia riprodotte un acquaforte di Giorgio Morandi, legatura in tela e sovracoperta con dipinto a colori di Nicolas de Stael.

. Prima edizione di uno dei più celebri romanzi di Bassani, già apparso in "Botteghe Oscure" (Gambetti-Vezzosi p 77).

€160 – €200

145

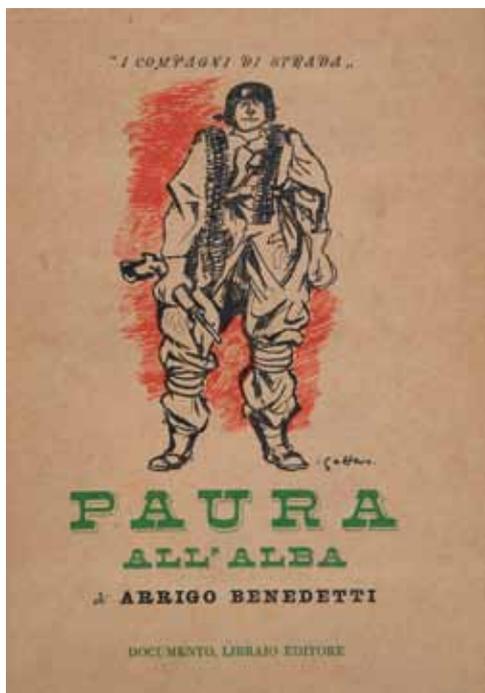
Belli, Carlo

KN

Milano, Edizioni del Milione, 1935. Brossura editoriale rossa, dorso e prima carta bianca scollati.

. PRIMA RARA EDIZIONE dell'opera che Kandinsky battezzò come "l'évangile de l'Art dit abstrait", classico dell'astrattismo italiano in cui l'autore il futurista Carlo Belli, animatore della galleria "Il Milione", rinnega il movimento fondato da Marinetti, ed enuncia le sue idee intorno al concetto di musica e pittura. Figura complessa e aperta a molteplici esperienze, la figura di Belli rimane essenzialmente legata a Kn il primo saggio in Italia sull'arte cosiddetta astratta, strutturato su un'impostazione metafisica.

€400 – €500



Lotto 146

146

Benedetti, Arrigo

PAURA ALL'ALBA

Roma, documento libraio editore, 1945. Brossura editoriale e sovracoperta con due disegni di Renato Guttuso.

. Seconda edizione, la prima è dello stesso anno.

€100 – €150

147

Bernasconi, Ugo

UOMINI ED ALTRI ANIMALI

Milano, Studio editoriale lombardo, 1914. Frontespizio in rosso e nero, legatura in mezza tela e cartone, ex libris al verso della prima bianca. Dedicata autografa dell'autore alla prima bianca che si firma "Ugo Meschinello".

. Prima edizione di questa raccolta scritta nel 1902. Bernasconi fu sostenitore dei movimenti italiani di avanguardia, senza però parteciparvi direttamente. Nei suoi scritti, ad acutezza d'osservazione unisce vigoria di disegno, secondo un gusto che lo imparenta agli scrittori della Voce, a cui collaborò.

€250 – €350

148

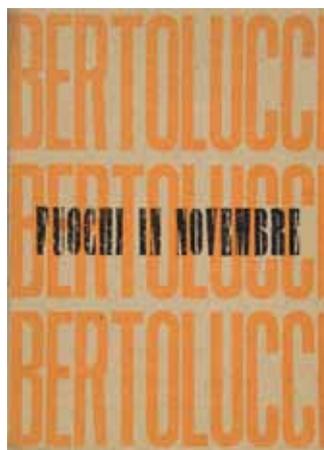
Bertolucci, Attilio

FUOCHI IN NOVEMBRE

Parma, Alessandro Minardi, 1934. Esemplare intonso, brossura con cornice tipografica, sovracoperta in due colori con il cognome dell'autore ripetuto tre volte in rosso.

. Bella prima edizione pubblicata in 200 copie numerate, la presente riporta il numero 28; comprende 37 poesie inedite e 3 già apparse sulla rivista "Italia letteraria" (Gambetti-Vezzosi p. 87).

€250 – €350



Lotto 148

149

Bertolucci, Attilio

LA CAPANNA INDIANA

Firenze, Sansoni, 1951. Brossura editoriale, sovracoperta a due colori.

. Edizione originale composta da 38 poesie dalle raccolte *Sirio* e *Fuochi in Novembre*, 35 già apparse su periodici diversi e 19 inedite.

€150 – €200

150

Bertolucci, Attilio

SIRIO

Parma, Alessandro Minardi, 1929. Esemplare intonso, brossura originale con cornice tipografica in rosso e fascetta originale.

. Prima edizione in 200 esemplari questo porta il numero 88. L'opera è il primo lavoro di Bertolucci ed è composto da 27 poesie tutte inedite; la copia è completa della fascetta originale che riporta la scritta "Un nuovo Poeta Un nuovo Editore" (Gambetti-Vezzosi p. 87)

€800 – €1000

151

Bilenchi, Romano

CONSERVATORIO DI SANTA TERESA

Firenze, Vallecchi, 1938. Copia parzialmente intonsa, qualche alone d'umidità alle prime carte, alcune lievemente brunite, in brossura. Dedicata autografa con data dell'autore all'occhietto.

. Edizione originale, composta tra il 1936 e il 1938 venne pubblicata solo due anni dopo a causa di problemi con la censura, nonostante il rapido esaurimento l'autore ne impedì una nuova ristampa (Gambetti-Vezzosi, p. 109).

€120 – €160

152

Bilenchi, Romano

IL CAPOFABBRICA

Roma, Edizioni di "Circoli", 1935. Brossura editoriale rossa, qualche difetto al dorso.

. Prima edizione, composta in 500 esemplari, questo è il numero 385.

€130 – €170

153

Bontempelli, Massimo

NOVECENTISMO LETTERARIO

Firenze, "Nemi", 1931. Copia intonsa, lievi fioriture a qualche carta, brossura editoriale in due colori con fregio, dorso scollato.

*** Prima edizione.

€150 – €200

154

Bontempelli, Massimo

SIEPE A NORDOVEST

Roma, Alberto Stock, 1924. Esemplare quasi interamente intonso, ritratto dell'autore in antiporta, 11 tavole in fototipia di Giorgio De Chirico, in appendice spartito musicale, brossura in cartoncino, dorso leggermente scollato, qualche difetto ai margini.

*** E' la prima edizione del 1922, stampata in 444 esemplari numerati; la giacenza di quella tiratura venne rimessa in commercio nel 1924 da "Alberto Stock Editore" con nuovo frontespizio e copertina in brossura.

€200 – €300

155

Borges, Luis Jorge

EL ALEPH

Buenos Aires, Editorial Losada, 1949. Frontespizio in due colori con marca, usuale brunitura delle carte, brossura editoriale illustrata.

*** PRIMA EDIZIONE.

€1000 – €1200

156

Borges, Luis Jorge

FICCIONES

Buenos Aires, Sur, 1944. Ritratto dell'autore in bianco e nero all'antiporta, piccolo strappo alla prima carta del prologo, usuale brunitura delle carte, brossura originale.

*** PRIMA EDIZIONE.

€1000 – €1200

157

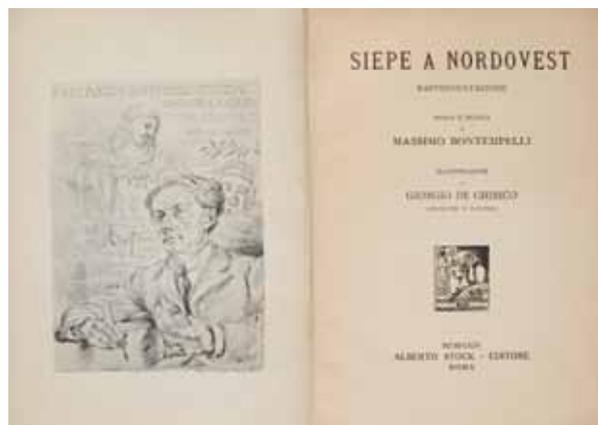
Borges, Luis Jorge

OTRAS INQUISICIONES (1937-1952)

Buenos Aires, Sur, 1952. Usuale brunitura delle carte, brossura originale rossa.

*** PRIMA EDIZIONE. Luis Borges, è stato uno degli scrittori più influenti del XX secolo, narratore, poeta e saggista, famoso sia per i suoi racconti fantastici, in cui ha saputo coniugare idee filosofiche e metafisiche con i classici temi del fantastico, che per la sua più ampia produzione poetica.

€700 – €1000



Lotto 154

158

Bradbury, Ray

LONG AFTER MIDNIGHT

New York, Alfred A. Knopf, 1976. In 4°. Legatura in cartone con sovracoperta illustrata a colori. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima bianca. § *Where robot mice and robot men run round in robot towns*. New York, Alfred A. Knopf, 1977. Illustrazione calcografica in antiporta, legatura in cartone con sovracoperta a tre colori. Dedicata con firma autografa alla prima bianca. (2).

*** Prime edizioni arricchite dalla dedica autografa.

€150 – €200

159

Brancati, Vitaliano

DON GIOVANNI IN SICILIA

Roma-Milano, Rizzoli, 1941. Lievi fioriture alla prima carta, brossura, sovracoperta illustrata, piccili restauri al verso.

*** Prima edizione. Comprende il romanzo eponimo, quattro racconti già pubblicati su riviste diverse e uno inedito (Gambetti-Vezzosi p. 132).

€150 – €200

160

Buzzati, Dino

POEMA A FUMETTI

Milano, Mondadori, 1969. Romanzo illustrato e testo come didascalìa, brossura illustrata a colori con 2 tavole dell'autore.

*** Prima edizione, pubblicata nonostante le resistenze dell'autore (Gambetti-Vezzosi p. 142).

€100 – €120

161

Calvino, Italo

IL BARONE RAMPANTE

Torino, Einaudi, 1957. Legatura in tela e cartone con particolare di quadro di Brugel. Firma alla prima carta bianca.

*** Prima edizione. Italo Calvino, tra i narratori più significativi del Novecento italiano, scrisse questo romanzo in tre mesi (Gambetti-Vezzosi p. 153).

€200 – €300



Lotto 163

162

Calvino, Italo

IL CAVALIERE INESISTENTE

Torino, Einaudi, 1959. Legatura in cartone con dorso in tela, particolare di dipinto di Paolo Uccello al piatto anteriore, ritratto in bianco e nero dell'autore al retro.

. Prima edizione, del terzo capitolo della "trilogia araldica", dopo *Il visconte dimezzato* (1952) e *Il barone rampante* (1957). Gambetti-Vezzosi p. 155.

€150 – €200

163

Calvino, Italo

IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

Torino, Einaudi, 1947. Brossura con dipinto a colori di Ennio Morlotti applicato.

. OPERA PRIMA in prima edizione del grande scrittore Gambetti-Vezzosi p. 153.

€200 – €300

164

Calvino, Italo

LA GIORNATA D'UNO SCRUTATORE

Torino, Einaudi, 1963. Legatura in tela, sovracoperta con particolare in bianco e nero di opera di Paul Klee.

. Prima edizione.

€120 – €150

165

Calvino, Italo

LE COSMICOMICHE

Torino, Einaudi, 1965. Legatura in tela e sovracoperta illustrata. § *Il castello dei destini incrociati*. Torino, Einaudi, 1973. Legatura in tela, sovracoperta illustrata a colori con i tarocchi di Bonifacio Bembo. (4).

. Lotto di prime edizioni.

€100 – €150

166

Calvino, Italo

MARCOVALDO OVVERO LE STAGIONI IN CITTÀ

Torino, Einaudi, 1963. Numerose illustrazioni a colori di S. Tofano, legatura in cartone con illustrazione a colori.

. Prima edizione che raccoglie venti racconti alcuni dei quali già apparsi ne *I Racconti*, classico della letteratura per ragazzi (Gambetti-Vezzosi p. 154).

€160 – €180

167

Caproni, Giorgio

CRONISTORIA

Firenze, Vallecchi, 1943. Esemplare parzialmente intonso, brossura editoriale, dorso in parte scollato.

. Prima edizione.

€400 – €500

168

Carroll, Lewis

NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Bergamo, Istituto di Arti Grafiche, s.d. Bel frontespizio calcografico, 14 tavole a piena pagina di cui 12 a colori e 2 in bianco e nero più numerosi altre illustrazioni a testo in bianco e nero, legatura in tela con titoli e figure di animali fantastici impressi in oro, segni del tempo alla tela della legatura.

. Bella edizione italiana di un classico della letteratura dell'immaginazione. Scritta dal matematico e scrittore inglese reverendo Charles Lutwidge Dodgson, sotto il ben più noto pseudonimo di Lewis Carroll, venne pubblicata per la prima volta nel 1865.

€300 – €400

169

Céline, Louis-Ferdinand

GUIGNOL'S BAND

Paris, Denoel, 1944. Parzialmente intonso, 1 foto in bianco e nero ripiegata in antiporta, brossura editoriale.

. Prima edizione.

€200 – €300

170

Céline, Louis-Ferdinand

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Parigi, Denoel et Steele, 1932. Esemplare in barbe, legatura in mezza pelle che racchiude la brossura originale in due colori con macchie di umidità. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta di guardia.

. Famosissima opera di Céline, esplorazione cupa e nichilista della natura umana e delle sue miserie quotidiane. Autore controverso soprattutto per le sue posizioni politiche, molto apprezzato in America; Charles Bukowski lo definì "il più grande scrittore degli ultimi duemila anni".

€500 – €600

171

Céline, Louis-Ferdinand

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Parigi, Ferenczi, 1935. In 2 volumi. Numerose illustrazioni in bianco nero, lievi fioriture alla carte, brossura editoriale con illustrazione stampata in inchiostro rosso (2).

. Prima edizione illustrata.

€150 – €200

172

Chiara, Piero - Erba (a cura di)

QUARTA GENERAZIONE. LA GIOVANE POESIE 1945-1954

Varese, Mantegna Editrice, 1954. In brossura con fascetta editoriale. § **Piero Chiara**. *Con la faccia per terra*. Firenze, Vallecchi, 1965. (2).

. Seconda opera della collana *oggetto e simbolo*, diretta da Luciano Anceschi.

€100 – €150

173

Collodi, Carlo

PINOCCHIO

Milano, Mondadori, 1946. In folio. Piccoli difetti ai margini interni, legatura in cartone con titolo ed illustrazione a colori.

. Prima edizione a fumetti della Walt Disney.

€350 – €450

174

Comisso, Giovanni

IL DELITTO DI FAUSTO DIAMANTE

Venezia, Il sodalizio del libro, [1975]. Con 4 tavole in bianco e nero di Luigi Ravenna, legatura in tela. § *Gioventù che muore*. Milano, Sera Editrice, 1949. Lieve brunitura marginale delle carte, brossura, sovracoperta con illustrazione a colori di Filippo De Pisis. (2).

. Entrambe le opere in prima edizione.

€60 – €80

175

Comisso, Giovanni

LA TERRA E I CONTADINI

Firenze, Vallecchi, 1946. Con illustrazioni di De Pisis. § *Il mio sodalizio con De Pisis*. Milano, Garzanti, 1954. Legatura in cartone, sovracoperta a colori. § *Gente di Mare*, Milano, Treves, 1929. In brossura con titolo in rosso. (11).

. Lotto di 11 prime edizioni.

€450 – €500

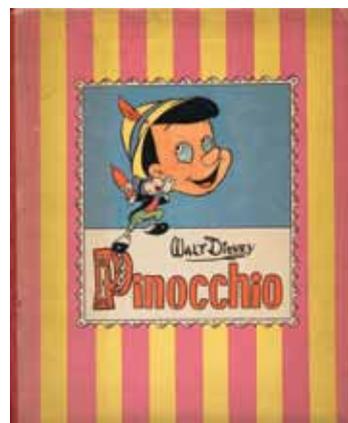
176

Contini, Gianfranco

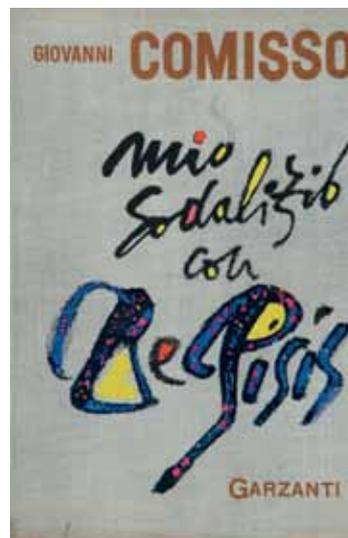
UN ANNO DI LETTERATURA

Firenze, Le Monnier, 1942. Brossura editoriale a due colori con fregio.

€100 – €150



Lotto 173



Lotto 175



Lotto 177

177

Corazzini, Sergio

LIRICHE

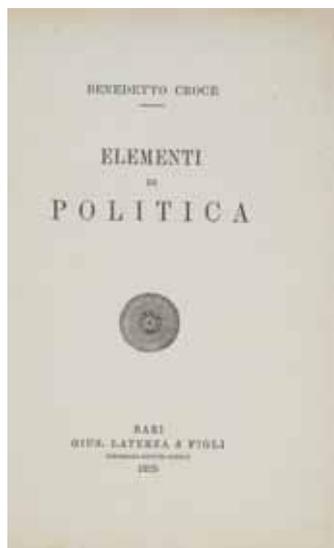
Napoli, Riccardo Riccardi, 1922.

. Raccolta definitiva. La prima edizione è stata edita nel 1909 a cura degli amici dell'autore presso lo stesso editore.

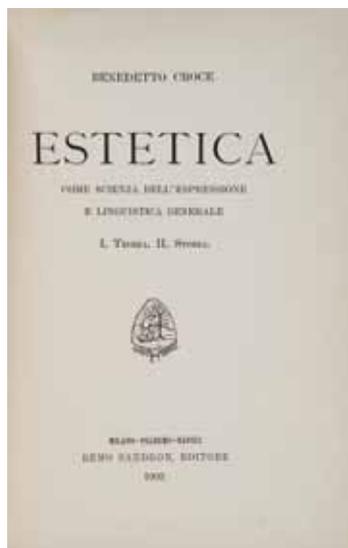
€200 – €250



Lotto 178



Lotto 179



Lotto 180

178

Cozzani, Ettore

L'ANIMA E L'ARTE DI PIETRO GAUDENZI

Milano, l'Eroica, 1923. In 2°. Con 46 tavole applicate, illustrazioni xilografiche di Pietro Gaudenzi, legatura originale in tela, al piatto anteriore illustrazione e titoli in oro, legacci, qualche macchia ai piatti. Ex libris di Luigi Federsoni al contropiatto.

** Esemplare n. 11 dei 500 stampati di questa pregevole edizione dai grandi margini, stampata su carta Fabriano con filigrana originale per l'Eroica.

€180 – €200

179

Croce, Benedetto

ELEMENTI DI POLITICA

Bari, Laterza, 1925. In 8°. In broccatura editoriale, lievi fioriture.

** Prima edizione.

€100 – €150

180

Croce, Benedetto

ESTETICA COME SCIENZA DELL'ESPRESSIONE ...

Palermo, Sandron, 1902. In 8°. In broccatura editoriale.

** Prima edizione di questo importante trattato dedicato all'Estetica che costituisce la prima parte della trattazione crociana della "Filosofia dello Spirito".

€250 – €350

181

Croce, Benedetto

LA FILOSOFIA DI GIAMBATTISTA VICO

Bari, Laterza, 1947. In 8°. Lievi bruniture al margine interno delle carte e sporadici segni d'uso.

€50 – €100

182

Croce, Elena

RICORDI FAMILIARI

Firenze, Vallecchi, 1962. In broccatura editoriale.

** Seconda edizione dei "Ricordi" della primogenita di Benedetto Croce, corredata da un biglietto da visita di quest'ultimo.

€70 – €100

183

D'Arrigo, Stefano

HORCYNUS ORCA

Milano, Mondadori, 1975. Legatura in cartone e tela blu, sovracoperta a due colori, piccoli difetti.

** Edizione originale

€30 – €40

184

D'Arzo, Silvio

IL NOSTRO LUNEDÌ

Firenze, Vallecchi, 1960. Legatura in tela e sovracoperta a due colori. § *Essi pensano altro*. Milano, Garzanti, 1976. (3).

** Insieme di prime edizioni.

€200 – €300

185

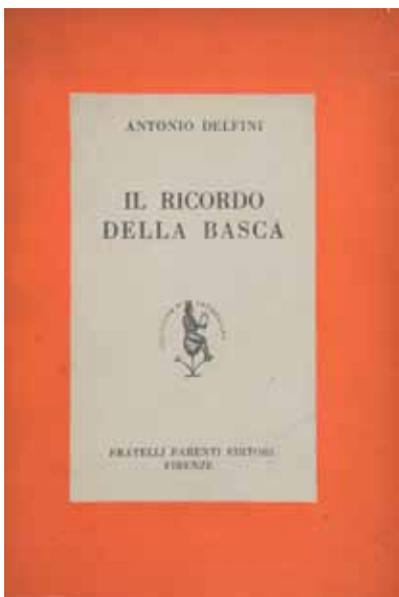
Dalì, Salvador

24 TEMI DAL SURREALISMO

Roma, Eldec, 1979. In 2° grande. 24 riproduzioni a colori applicate e numerosi disegni nel testo, legatura in piena tela, titolo e firma di Dalì impressi al piatto anteriore, leggere macchie ai piatti.

** EDIZIONE FUORI COMMERCIO. I testi delle "letture" delle litografie sono di Luigi Testaferrata. Raro, perfettamente conservato.

€120 – €150



Lotto 190

186

de Chirico - Ciranna, Alfonso

GIORGIO DE CHIRICO. CATALOGO DELLE OPERE GRAFICHE [INCISIONI E LITOGRAFIE] 1921-1969

Milano e Roma, Ciranna e La Medusa, 1969. Ritratto di de Chirico in antiporta e numerose illustrazioni, legatura originale in tela verde, al piatto anteriore autore e titolo in nero ed oro, custodia in cartonato.

*** Esemplare n. 1340 dei 1500 stampati.

€450 – €500

187

de Chirico, Giorgio

EBDÒMERO

Roma, Menghini, 1957. Brossura editoriale.

*** Edizione rara a tiratura limitata pubblicata a cura dell'artista e dedicata "alla sacra memoria di mio fratello Alberto Savinio".

€200 – €250

188

Delfini, Antonio

I RACCONTI

Milano, Garzanti, 1963. Esemplare intonso. Brossura editoriale muta, sovracoperta illustrata senza difetti, presente la scheda editoriale.

€100 – €150

189

Delfini, Antonio

IL FANALINO DELLA BATTIMONDA

Firenze, Giannini e Giovannelli, 1940. Le carte presentano una lieve brunitura marginale, brossura originale.

*** Romanzo scritto nel 1933-34 ed apparso in 4 puntate; la presente PRIMA EDIZIONE fa parte di una tiratura di 320 esemplari numerati.

€250 – €300



Lotto 193

190

Delfini, Antonio

IL RICORDO DELLA BASCA

Firenze, Parenti, 1938. Esemplare in barbe, carte con bruniture marginali, brossura in due colori, con fregio. Alla prima carta di guardia nota di possesso di Pautasso. § *Il ricordo della basca*. Torini, Einaudi, 1982. Legatura in tela con sovracoperta illustrata. (2).

*** Ventesimo volume della collezione 'Letteratura'; questa prima edizione si compone di duecento copie numerate da 1 a 200.

€200 – €300

191

Delfini, Antonio

IL RICORDO DELLA BASCA

Pisa, Nistri-Lischi, 1956. Legatura in tela gialla e sovracoperta illustrata con piccoli difetti ai margini superiori. Alla prima carta di guardia nota di possesso datata di Pautasso.

*** Seconda edizione.

€150 – €250

192

Delfini, Antonio

LA ROSINA PERDUTA

Firenze, Vallecchi, 1957. Frontespizio in rosso e nero, le carte presentano una lieve brunitura lungo i margini, brossura editoriale e sovracoperta in tre colori, presente la scheda editoriale.

*** L'opera raccoglie racconti già apparsi su periodici e conversazioni radiofoniche dell'autore.

€150 – €200

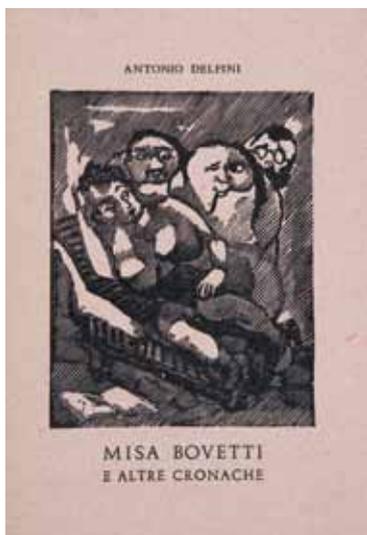
193

Delfini, Antonio

MANIFESTO PER UN PARTITO CONSERVATORE E COMUNISTA IN ITALIA
Parma, Guanda, 1951. In brossura editoriale.

*** Singolarissimo libretto di una quindicina di pagine, in cui c'è tutto lo spirito bizzarro di Delfini; non incontrò però grande successo di pubblico.

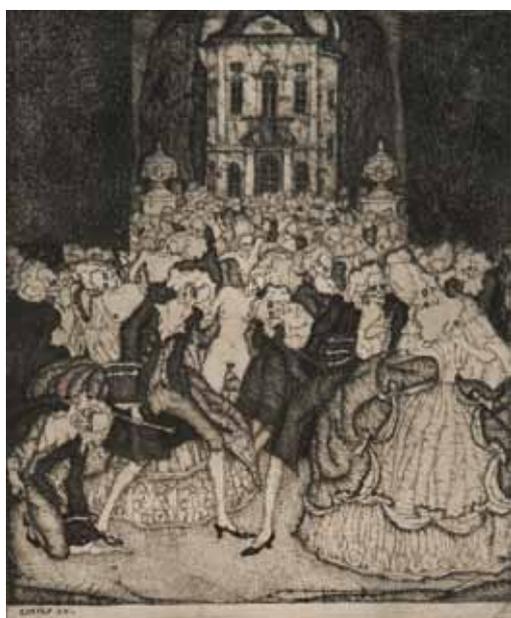
€220 – €260



Lotto 194



Lotto 196



Lotto 201

194

Delfini, Antonio

MISA BOVETTI E ALTRI RACCONTI

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1940. Esemplare intonso in broccura originale illustrata. Al primo foglio di guardia nota di possesso di Pautasso a lapis.

** Insieme di 4 racconti già apparsi su diversi periodici.

€100 – €150

195

Delfini, Antonio

MODENA 1831

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1942. Broccura editoriale muta e sovracoperta in cartoncino con stampa della città di Modena.

** Prima edizione dell'ultimo libro edito dell'autore e piccolo testamento letterario dello scrittore; la presente copia è parte di una tiratura numerata di 1000 esemplari.

€100 – €150

196

Delfini, Antonio

NOTE DI UNO SCONOSCIUTO

Ascoli Piceno, Marka, 1990. Broccura con ritratto dell'autore.

€250 – €350

197

Delfini, Antonio

POESIE DELLA FINE DEL MONDO

Milano, Feltrinelli, 1961.

** L'edizioni raccoglie alcune delle poesie di Delfini già apparse tra il 1959 e il 1960, con 3 inediti.

€100 – €150

198

Delfini, Antonio

RACCONTO NON FINITO

Pegaso, Forte dei Marmi, 1992. Broccura editoriale.

€40 – €70

199

Delfini, Antonio

RITORNO IN CITTÀ

Modena, Guanda, 1933. Esemplare in barbe, lieve gora d'umidità alle prime tre carte, broccura originale. Alla prima carta di guardia nota di possesso di Pautasso.

€400 – €500

200

Erba, Luciano

IL BEL PAESE

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. Copia senza difetti, broccura editoriale.

** Prima edizione, non comune e molto ricercato Gambetti-Vezzosi p. 32).

€100 – €150

201

Ewers, Hannes Heinz

DIE HERZEN DER KÖNIGE

Vienna, Artur Wolf, 1922. In 4°. Con 6 illustrazioni a piena pagina in bianco e nero, lievi bruniture, legatura in cartone a due colori. Firma autografa dell'autore per autenticazione al verso dell'ultima carta.

** Prima tiratura delle acqueforti, edizione in 500 copie, questo esemplare fa parte delle cento stampate su *velin fort*, esemplare n 125.

€200 – €250

202

Fenoglio, Beppe

IL PARTIGIANO JOHNNY

Torino, Einaudi, 1928. Legatura in cartone, sovracoperta con illustrazione a colori. § *Le ventitrè giornate della città di Alba*.

Torino, Einaudi, 1952. In barbe con lieve brunitura marginale delle carte (11).

*** Lotto di prime edizioni ed altre varie riedizioni e riviste.

€1200 – €1300

203

Flaiano, Ennio

LE OMBRE BIANCHE

Milano, Rizzoli, 1972. Legatura in cartone con illustrazione in bianco e nero. § *Un Marziano a Roma*. Torino, Einaudi, 1960. (4).

*** Lotto di 4 prime edizioni.

€250 – €300

204

Fortini, Franco

FOGLIO DI VIA E ALTRI VERSI

Torino, Einaudi, 1946. In barbe, brossura originale illustrata con incisione su disegno originale dell'autore, lievi macchie.

*** Edizione originale della prima raccolta di poesie di Fortini.

€70 – €100

205

Fortini, Franco

L'OSPITE INGRATO Bari, De Donato, 1966. Esemplare intonso.

*** Prima edizione.

€80 – €100

206

Fortini, Franco

POESIA E ERRORE

Milano, Mondadori, 1969. Brossura editoriale. § *Questo muro*.

Milano, Mondadori, 1973. Brossura editoriale e sovracoperta a due colori. Note di possesso alle prime carte. (2).

€100 – €120

207

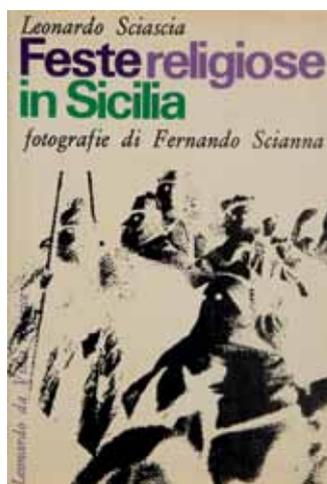
Fortini, Franco

UNA FACILE ALLEGORIA

Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. A carta 28 correzione di mano dell'autore, brossura editoriale. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta.

*** Prima edizione con tiratura di 300 copie numerate. L'esemplare si arricchisce della dedica ad Armanda e Roberto (Guiducci) di mano di Franco Fortini.

€150 – €200



Lotto 208



Lotto 209

208

Fotografia - Sciascia, Leonardo - Fernando Scianna

FESTE RELIGIOSE IN SICILIA

Bari, Leonardo da Vinci, 1965. Con 113 fotografie numerate in bianco e nero, impaginate a piena e doppia pagina, copertina editoriale in tela beige, sovracoperta illustrata in bianco e nero da Mimmo Castella, lacuna al piatto anteriore della sovracoperta. § **Leonardo Sciascia**. *Il volto sulla maschera. Mosjoukine - Mattia Pascal*. Milano, Mondadori, 1980. Numerose illustrazioni in bianco e nero, brossura editoriale. (2).

*** I opera: edizione originale e primo lavoro curato da Sciascia che appena 21enne vince il Premio Nadar per quest'opera. Il volume è curato da Sciascia, che firma l'introduzione *Una candela al santo e una al serpente* e sceglie le citazioni introduttive a ogni sezione di fotografie che sono le vere protagoniste del volume, straordinarie. Gambetti - Vezzosi p. 837

II opera: Edizione fuori commercio. Gambetti - Vezzosi p. 839.

€200 – €250

209

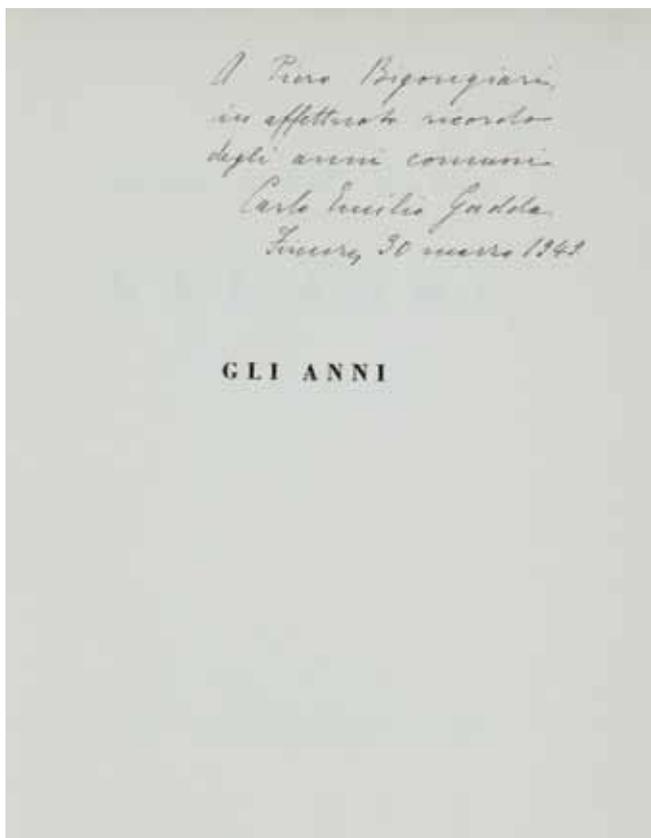
Futurismo - Carlo Bernard, Guglielmo Peirce e Paolo Ricci

MANIFESTO DI FONDAZIONE DELL'U.D.A. (UNIONE DISTRUTTIVISTI ATTIVISTI)

Manifesto cartaceo su 4 facciate, 335 x 238 mm., Napoli luglio-settembre 1929, strappetti alle piegature e bruniture diffuse. Unito nel lotto la locandina di una Mostra su Cangiullo del 1984. (2).

*** Rarissimo manifesto del movimento futurista napoletano per eccellenza, di cui fu anima e mente il pittore Paolo Ricci. Partecipò con i circumvisionisti alla prima mostra sindacale napoletana, poi, nell'estate del 1929, con Carlo Bernari e Guglielmo Peirce, fu tra gli estensori del *Manifesto dell'Uda, Unione Distruttivisti Attivisti*, che criticava le tendenze in voga in quegli anni: l'idealismo crociano, il classicismo della cultura italiana e lo stesso marinettismo (la macchinolatria estetizzante più che l'esaltazione del progresso tecnico come conquista dell'uomo moderno). Ricci poneva anche attenzione all'architettura, segnalando l'esigenza di un'urbanistica come scienza moderna e contrapponendo Gropius a Le Corbusier. Il manifesto dell'Uda fu accolto a Napoli con la solita indifferenza ma se ne interessò Ungaretti, che ne apprezzò gli elementi di rottura e di ironia.

€150 – €200



Lotto 212

210

Gadda, Carlo Emilio

EROS E PRIAPO

Milano, Garzanti, 1967. Legatura in tela, sovracoperta.

** Prima edizione del saggio già scritto nel 1945 ma mai pubblicato, alcuni brani vennero stampati sulla rivista *Officina* già nel 1955; nel 1967 venne mandato in stampa anche se il testo fu censurato.

€100 – €150

211

Gadda, Carlo Emilio

GIORNALE DI GUERRA E DI PRIGIONIA

Firenze, Sansoni, 1955. Legatura in tela e cartone.

** Prima edizione e primo numero della collana "La rosa dei venti" diretta da Alessandro Bonsanti.

€180 – €200

212

Gadda, Carlo Emilio

GLI ANNI

Firenze, Parenti, 1943. Esemplare intonso, al frontespizio dedica autografa dell'autore. Custodia originale in cartonato, al dorso impressi autore e titolo, comprende un fascicolo con tre disegni di Filippo Piranesi.

** Prima edizione di quest'opera, che costituisce il cinquantesimo volume della collezione di "Letteratura", ne furono stampate 175 copie numerate e quella presentata riporta il numero 130.

€1800 – €2000

213

Gadda, Carlo Emilio

I LUIGI DI FRANCIA

Milano, Garzanti, 1964. Con 38 tavole fuori testo, coperta in tela e sovracoperta.

** L'opera racchiude la prima edizione in forma di libro di testi approntati da Gadda per il programma radiofonico "I quattro Luigi".

€120 – €150

214

Gadda, Carlo Emilio

I RACCONTI. ACCOCCIAMENTI GIUDIZIOSI

Milano, Garzanti, 1963. Coperta in tela rossa e sovracoperta i tre colori.

** Prima edizione, oltre a dei racconti già editi comprende anche cinque inediti.

€180 – €250

215

Gadda, Carlo Emilio

I VIAGGI LA MORTE

Milano, Garzanti, 1958. Legatura in tela, sovracoperta con riproduzione di acquaforte di J. Ensor.

** Prima edizione.

€400 – €500

216

Gadda, Carlo Emilio

I VIAGGI LA MORTE

Milano, Garzanti, 1958. Legatura in tela, sovracoperta con riproduzione di acquaforte di J. Ensor.

** Questa copia appartiene alle rimanenze della prima edizione del 1958 alle quali nel 1963 venne apposta una nuova sovracoperta.

€200 – €300

217

Gadda, Carlo Emilio

IL CASTELLO DI UDINE

Firenze, Solaris, 1934. Esemplare in barbe, carte lievemente ingiallite con fioriture sporadiche.

** Edizione originale. Opera prima. Stampata in 10 copie num. su carta Doppio Guinea, 190 copie su carta normale e con una tiratura fuori serie riservata alla vendita (800 copie non num.). L'opera costituisce il trentaduesimo volume delle edizioni Solaria.

€350 – €450

218

Gadda, Carlo Emilio

IL GUERRIERO, L'AMAZZONE LO SPIRITO DELLA POESIA NEL VERSO IMMORTALE DEL FOSCOLO

Milano, Garzanti, 1967. Legatura in tela, sovracoperta illustrata con piccole lacerazioni.

€100 – €150

219

Gadda, Carlo Emilio

IL PRIMO LIBRO DELLE FAVOLE

Venezia, Neri Pozza, 1952. Esemplare intonso, con numerose xilografie di Mirko Vucetich, brossura e sovracoperta illustrata con tavola in bianco e nero dello stesso illustratore.

. Il volume già annunciato nel 1942 per Edizioni della Cometa, venne pubblicato solo nel 1952 a causa del ritardo nella consegna di un testo esplicativo da parte dello stesso Gadda Gambetti-Vezzosi p. 366.

€200 – €300

220

Gadda, Carlo Emilio

L'ADALGISA

Firenze, Le Monnier, 1944. Esemplare in barbe, al verso della carta di guardia firma autografa dell'autore per l'autenticazione del volume.

. Prima edizione, opera stampata in 1000 esemplari numerati, la presente copia è numerata 559.

€400 – €500

221

Gadda, Carlo Emilio

LA COGNIZIONE DELLE DOLORE

Torino Einaudi, 1963. Esemplare intonso, sovracoperta con piccola lacerazione restaurata al margine superiore del dorso.

. Prima edizione del romanzo incompiuto di Gadda. Gambetti-Vezzosi, p. 369.

€220 – €280

222

Gadda, Carlo Emilio

LA MADONNA DEI FILOSOFI

Firenze, Solaria, 1931. Esemplare intonso in brossura editoriale, lieve usuale brunitura delle carte.

. EDIZIONE ORIGINALE. Opera prima. Stampato in 10 copie num. su carta Doppio Guinea, 190 copie su carta normale e con una tiratura fuori serie riservata alla vendita (800 copie non num.). La copia presentata fa parte della tiratura riservata alla vendita. L'opera costituisce il ventesimo volume delle edizioni Solaria.

€450 – €550

223

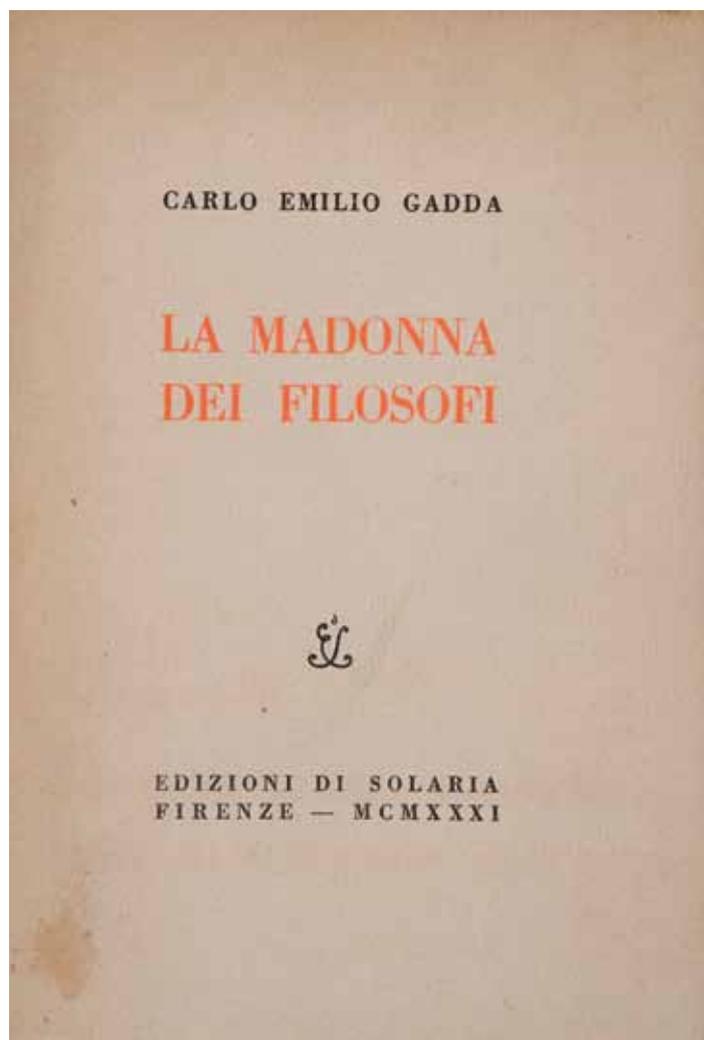
Gadda, Carlo Emilio

LA MECCANICA

Milano, Garzanti, 1970. Copia intonsa, legatura in tela rossa, sovracoperta a tre colori.

. Già ideato nel 1928, alcuni brani vennero pubblicati nel 1932 sulla rivista «Solaria», l'opera venne però pubblicata in volume solo nel 1970.

€100 – €150



Lotto 222

224

Gadda, Carlo Emilio

LE MERAVIGLIE D'ITALIA

Firenze, Parenti, 1939. Al verso della seconda carta di guardia ritratto dell'autore di Francesco Messina, le carte lievemente ingiallite presentano fioriture sporadiche, legatura lenta dei primi fascicoli.

. Edizione originale. Questa edizione è stata tirata in 350 copie numerate e il presente esemplare riporta il numero 275.

€300 – €400

225

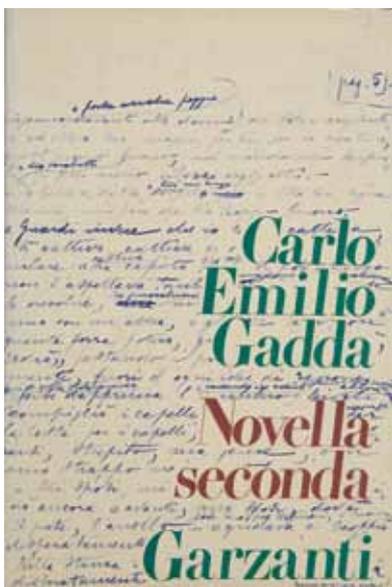
Gadda, Carlo Emilio

MEDITAZIONE MILANESE

Torino, Einaudi, 1974. In brossura originale.

. Due stesure di un saggio filosofico incompiuto dello scrittore milanese, con una introduzione a cura di Gian Carlo Roscioni.

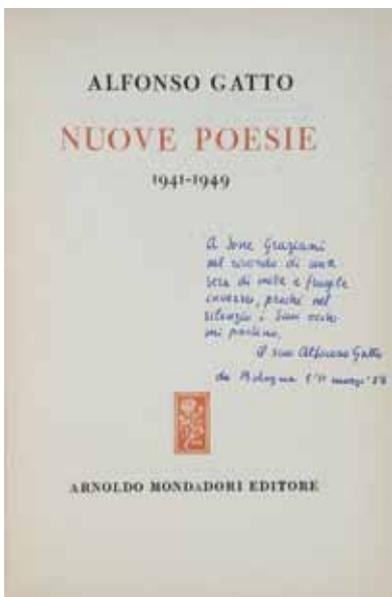
€100 – €150



Lotto 226



Lotto 228



Lotto 231

226

Gadda, Carlo Emilio

NOVELLA SECONDA

Milano Garzanti, 1971. Coperta in tela e sovracoperta con riproduzione del manoscritto, piccole lacerazioni al margine superiore della sovracoperta.

** Il volume è costituito da una giustapposizione di testi, diversi per date e occasioni. Ultimo libro pubblicato dall'autore ancora in vita.

€100 – €150

227

Gadda, Carlo Emilio

NOVELLE DAL DUCATO IN FIAMME

Firenze, Vallecchi, 1953. Le carte presentano una lieve brunitura marginale brossura originale e sovracoperta illustrata.

€300 – €400

228

Gadda, Carlo Emilio

QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA

Milano, Garzanti, 1957. Coperta in tela rossa, sovracoperta illustrata con lievi piegature.

** PRIMA EDIZIONE. Apparso per la prima volta in cinque puntate sulla rivista "Letteratura" nel 1946 e venne pubblicato in volume 11 anni dopo Gambetti-Vezzosi, p. 368.

€200 – €300

229

Gadda, Carlo Emilio

VERSO LA CERTOSA

Milano, Ricciardi, (1961). Esemplare non rifilato, presente, un ritratto dell'autore, brossura editoriale muta con sopraccoperta.

€200 – €300

230

Gatto, Alfonso

ISOLA

Napoli, Edizioni libreria del '900, 1932. Esemplare in barbe, brossura editoriale. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta bianca, firma al frontespizio.

** Prima edizione di questa raccolta di poesie considerata uno dei testi fondamentale dell'ermetismo, pubblicata grazie al contributo dell'amico di Gatto, Carlo Muscetta Gambetti-Vezzosi p. 377.

€800 – €1000

231

Gatto, Alfonso

NUOVE POESIE

Milano, Mondadori, 1950. Primo fascicolo distaccato, brossura con particolare di dipinto del Bronzino. Al frontespizio, dedica autografa dell'autore.

** Prima edizione arricchita da una dedica amorosa ad una donna data "11 marzo 1958".

€100 – €150

232

Giotti, Virgilio

CAPRIZZI CANZONETE E STORIE

Firenze, Edizioni d Solaria, 1928. Brossura con fregio editoriale rosso. Alla prima bianca firma di Sergio Pautasso.

. Prima edizione di questa raccolta di poesie in dialetto triestino, che si è potuta stampare anche grazie al contributo di alcuni amici dell'autore Questa edizione si compone di 300 copie numerate e questo esemplare è numerato 230.

€250 – €300

233

Giudici, Giovanni

LA STAZIONE DI PISA

Urbino, Istituto Statale d'Arte, 1955. Disegno in bianco e nero di Emilio Greco, legatura in cartone colorato e sovracoperta. Firma di Pautasso alla prima bianca.

. Prima edizione in 200 esemplari numerati, la riproduzione del disegno di E. Greco è stata eseguita dagli allievi dell'Istituto d'Arte di Urbino della sezione di fotoincisione.

€160 – €200

234

Giuliani, Alfredo

IL CUORE ZOPPO

Varese, Mantegna Editrice, 1955, Esemplare in barbe, brossura editoriale in due colori, dorso rosso. Firma di Sergio Pautasso alla prima carta bianca.

. Edizione originale, quinto volume della serie *oggetto e simbolo*.

€80 – €100

235

Govoni, Corrado

MANOSCRITTO NELLA BOTTIGLIA

Milano, Mondadori, 1954. Lievi fioriture marginali alle prime carte, brossura editoriale con particolare di dipinto del Bronzino.

. Prima edizione.

€100 – €120

236

Gozzano, Guido

I COLLOQUI E ALTRE POESIE

Milano, Garzanti, 1951.

. Massimo esponente del crepuscolarismo pubblica per la prima volta *i Colloqui* nel 1911.

€50 – €70



Lotto 237

237

Gozzano, Guido

LA VIA DEL RIFUGIO

Torino, Streglio, 1907. Frontespizio con fregio editoriale, brossura illustrata con disegno su schizzo dell'autore. Timbri della casa editrice alla prima bianca e all'occhietto, firma autografa dell'autore alla prima bianca.

. Prima edizione della prima raccolta di poesie di Guido Gozzano poeta italiano decadentista, stampato a spese delle madre. Non comune e molto ricercato Gambetti-Vezzosi p. 401.

€700 – €800

238

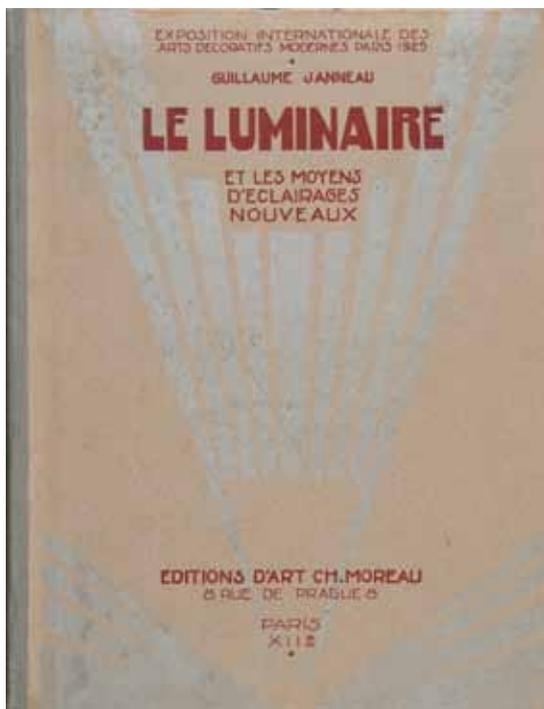
Hofmannsthal, Hugo

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Berlino, S. Fischer/Verlag, 1919. Legatura in cartone a tre colori con cornice tipografica.

. Prima edizione.

€300 – €400



Lotto 239

239

Janneau, Guillaume

LE LUMINAIRE ET LES MOYENS D'ECLAIRAGE NOUVEAUX. EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS
 Parigi, Editions Charles Moreau, s.d.[ma 1926]. Portfolio in 2°. 48 tavole numerate che illustrano gli oggetti di Brandt, Sue & Mare, Dominique, Herbst, Ruhlmann, Dunand, Chareau, Mallet-Stevens, § *Le Luminaire et les moyens d'eclairage. Deuxieme serie.* Stessi dati editoriali e formato. Con 50 tavole numerate raffiguranti le lampade di Brandt, Adnet, Desny, Lacroix, Lalique, Perzel, Prouve, ecc. § *Le Luminaire moderne. Troisième série.* Stessi dati editoriali e formato. Con 48 tavole. Ogni opera con custodia editoriale in cartonato di diversi colori. (3).

** Bell'insieme di questa serie rara.

€700 – €800

240

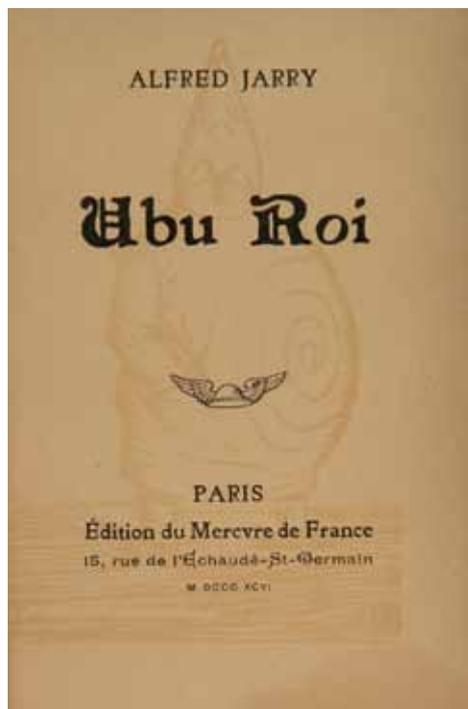
Jarry, Alfred

UBU ROI

Parigi, édition du mercure de France, 1896. Frontespizio con fregio, 2 xilografie a piena pagina su disegni dell'autore, carte brunite, piccoli strappi ad alcune carte, la carta 21 mancante dell'angolo superiore esterno. Dedicata dell'autore alla prima carta di guardia. Legato con *Catalogue des publications du Mercure*, legatura in mezzo marocchino rosso che conserva brossura originale, ex libris di P.R. Méry alla prima carta di guardia.

** Prima edizione dell'opera più rappresentativa dell'autore francese, considerata caposaldo e vera e propria pietra miliare del teatro dell'assurdo. I testi di Jarry sono considerati tra i primi sul tema dell'assurdità dell'esistenza e hanno a che fare con il grottesco e il fraintendimento.

€1500 – €1600



Lotto 240



Lotto 242

241

Kafka, Franz

AMERICA

Monaco, Kurt Wolff, 1927. Esemplare senza difetti, legatura in tela con talloncini dalla brossura originale.

** Prima edizione del terzo ed ultimo romanzo del grande scrittore praghese, pubblicato postumo a cura di Max Brod.

€300 – €400

242

Kafka, Franz

DAS SCHLOSS

Monaco, Kurt Wolff, 1926. Esemplare senza difetti, legatura in tela sulla quale sono stati applicati i tasselli della legatura originale.

** Prima edizione, dell'opera più ambiziosa e importante dello scrittore praghese che si colloca tra le figure di maggior rilievo nello scenario culturale a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

€400 – €500

243

Landolfi, Tommaso

LA SPADA

Firenze, Vallecchi, 1942. Brossura in due colori con cornice. § *Dialogo dei massimi sistemi*. Firenze, Parenti, 1937. Brossura in due colori, primo fascicolo lento, prime ed ultime carte con bruniture marginali. (6).

. Lotto di 6 prime edizioni di uno degli scrittori di maggior rilievo del Novecento, scarsamente conosciuto dal grande pubblico, lo contraddistingue una poetica ricercata e vicina al surrealismo. Gambetti- Vezzosi p. 436.

€300 – €350

244

Leonetti, Francesco

SOPRA UNA PERDUTA ESTATE

Bologna, Libreria atiquaria, 1924. Esemplare intonso, brossura editoriale con cornice e fregio.

. Opera prima stampata in 300 copie, esemplare numero 27.

€140 – €180

245

Levi, Primo

SE QUESTO È UN UOMO

Torino, Francesco de Silva, 1947. In brossura originale con fregio e sovracoperta con disegno di Carlo Levi in bianco e nero. § *La chiave a stella*. Torino, Einaudi, 1959. Legatura in tela, sovracoperta illustrata a colori, difetti al dorso. (2).

. EDIZIONE ORIGINALE del primo celebre romanzo di Primo Levi. Com'è noto, il manoscritto fu inizialmente rifiutato da Einaudi e venne dato alle stampe dalla casa editrice Francesco De Silva, con una tiratura di sole duemilacinquecento copie. Il successo e la notorietà del libro si fecero attendere fino al 1956, anno in cui il romanzo venne in fine ripubblicato da Einaudi Gambetti-Vezzosi p.446.

€800 – €1000

246

Libro d'Artista - Dalì, Salvator

PATER NOSTER

Milano, Rizzoli Editore, 1966. In 2°. 26 carte non numerate con 1 riproduzione a colori fuori testo di un olio su tela e 8 tavole acquarellate fuori testo tutte protette da velina, testo in diverse lingue, legatura editoriale in seta azzurra con al centro del piatto anteriore il titolo e l'autore impressi in oro.

. Edizione originale.

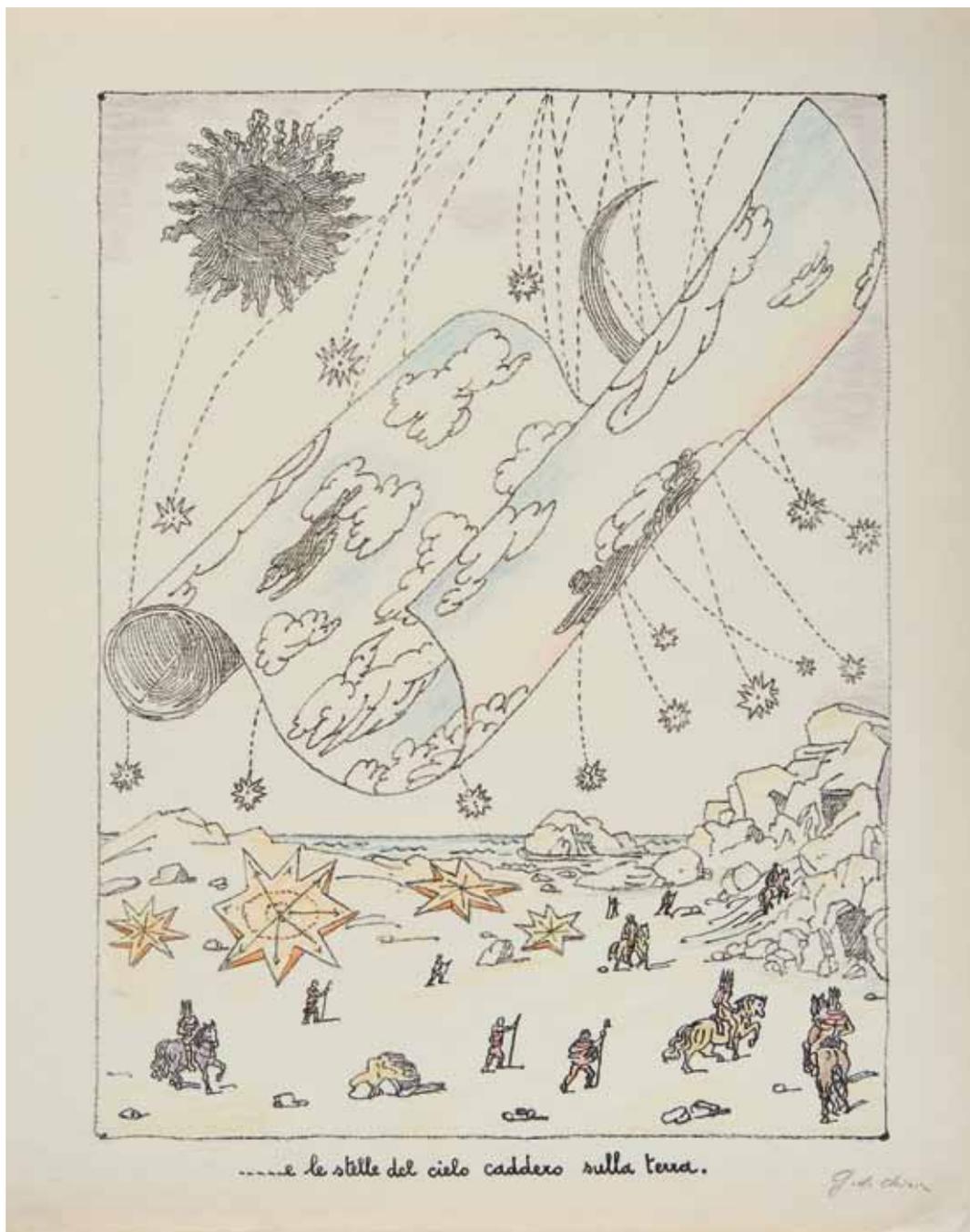
€220 – €250



Lotto 246



Lotto 245



247

Lotto 247

Libro d'artista - de Chirico, Giorgio

L'Apocalisse

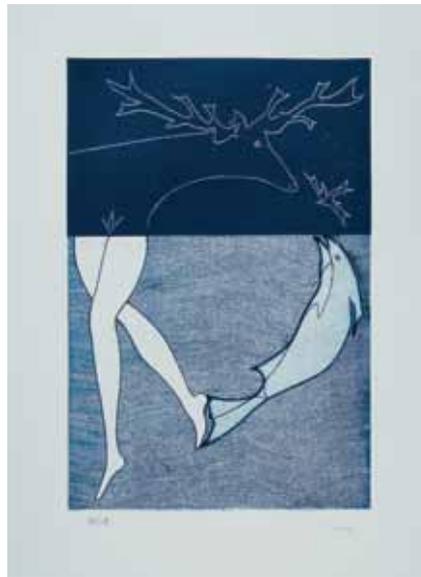
Milano, Edizioni della Chimera, 1941. Con 20 litografie a piena pagina in doppia suite, alcune colorate a mano sotto la direzione dell'artista, tirate a mano nello studio del pittore Piero Fornasetti, e tutte firmate dall'artista, leggera gora d'acqua al margine superiore, broccatura editoriale in cartoncino illustrato con sovracoperta, camicia in cartone, velina che conserva la suite con strappi, parte della custodia conservata.

** Edizione limitata di 150 esemplari numerati su carta Giappone, più dieci copie fuori commercio, il nostro reca il n. 150. Nel testo *Perché ho illustrato l'Apocalisse* pubblicato sulla rivista "Stile" del gennaio 1941, De Chirico così concludeva: "Sono entrato nell'Apocalisse come in un lungo sogno d'inverno... Nel lungo sogno d'inverno, in quella grande e strana casa che è l'Apocalisse, piena di stanze buie, di doppie porte imbottite, di vecchi tappeti e di portiere affumicate, di tavolini orientali e di mobili pesanti e scolpiti, di stanze ed ancora stanze..., in quella grande e strana casa, dico, io sogno, incuriosito e felice, come il fanciullo, tra i suoi balocchi, nella notte di Natale".

€7000 – €8000



Lotto 249



Lotto 250



Lotto 253

248

Libro d'artista - Gubayr, Ibn

VIAGGIO IN SICILIA E IN ALTRI PAESI DEL MEDITERRANEO
Palermo, Sellerio, 1981. Introduzione di Francesco Gabrieli e
disegni di Bruno Caruso, copia n.215/300. Contiene una litografia
di Bruno Caruso tirata al torchio nello studio dell'artista, il tutto
entro cofanetto editoriale in mezza pelle e carta marmorizzata.

€100 – €150

249

Libro d'artista - Schuyff, Peter

Roma, Edizioni Galleria Bonomo, 1933. Libro a soffietto con 17
immagini in bianco e nero di lavori dell'artista, legatura in cartone,
il nome dell'autore stampato in grandi lettere al piatto anteriore,
ai piatti fettucce rosse. Firma di autenticazione dell'autore al verso
dell'ultima carta. § *Rivista - Inchiesta su opinioni personali*. Milano,
Bompiani, 1951. Con 26 riproduzioni in bianco e nero, brossura
editoriale con illustrazione bianco e nero.

** I opera: Tiratura di 500 copie.

II opera: Rivista dalla quale Peter Schuff prese le foto per il suo
lavoro.

€100 – €150

250

Libro d'artista - Ungaretti, Giuseppe - De Pisis, Filippo

CROAZIA SEGRETA
Milano, M'Arte edizioni, 1970. In 2°. Facsimili degli autografi di
Ungaretti, 2 acqueforti di Bona De Pisis, un ritratto fotografico in
bianco e nero di Ungaretti, fogli non legati in camicia di cartoncino
con le firme impresse di Ungaretti e Bona De Pisis, il tutto è
conservato in cofanetto di cartone che ripete le firme, difetto al
piatto anteriore della camicia.

** Bellissima edizione, stampata in 149 esemplari.

€1500 – €1700

251

Lombardi, Germano

BARCELONA

Milano, Feltrinelli, 1963. Legatura in tela, sovracoperta illustrata in
bianco e nero. Firma di Sergio Pautasso alla prima carta bianca.

** Edizione originale.

€60 – €80

252

Lombardi, Germano

L'OCCHIO DI HEINRICH. RACCONTI

Milano, Feltrinelli, 1965. Brossura illustrata.

** Prima edizione.

€60 – €80

253

Louys, Pierre

APHRODITE

Parigi, H. Piazza, 1937. In 8°. Frontespizio stampato in caratteri
rosso e nero, con 22 composizioni a colori di Paul-Emile Becat,
legatura del sec. XX in mezzo marocchino nero, dorso a 4 nervi,
autore, titolo e fregi impressi in oro ai compartimenti, taglio
superiore dorato, conservata la brossura originale.

** Uno dei 2870 esemplari stampati su *vélin*.

€120 – €150



Lotto 256

254

Luzi, Mario

IL GIUSTO DELLA VITA

Milano, Garzanti, 1960. Copertina editoriale in tela e sovracoperta a due colori di Fulvio Bianconi, macchioline.

*** Prima edizione. Gambetti - Vezzosi, p. 471: "Non comune e piuttosto ricercato"; Spaducci p. 166.

€80 – €100

255

Luzi, Mario

L'OPIMUM CHRÉTIEN.

[Modena], Guanda editore, 1938. Gora d'acqua al margine superiore, brossura editoriale a 3 colori, lievi difetti.

*** Edizione originale. Gambetti - Vezzosi p. 466: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€120 – €150

256

Mallarmé, Stephan

MALLARMÉ

Milano, Il balcone-Rosa e Ballo. 1945. Bell'esemplare marginoso, con 12 tavole, legatura in mezza pelle, mancante l'ultimo tassello del dorso.

*** Edizione limitata, a tiratura ultimata gli zinchi dei disegni sono stati distrutti.

€300 – €400

257

Manganelli, Giorgio

A E B

Milano, Rizzoli, 1975. Legatura in cartone, sovracoperta illustrata da John Alcorn.

*** Prima edizione.

€100 – €120

258

Manganelli, Giorgio

CENTURIA

Milano, Rizzoli, 1979. Legatura in tela, sovracoperta con particolare di dipinto di Hiroshige. § *Dall'inferno*. Milano, Rizzoli, 1985.

Legatura in cartone e sovracoperta riquadrata con particolare a colori di quadro di Peter Van Laer. (2).

*** Prime edizioni.

€100 – €150

259

Manganelli, Giorgio

HILAROTRAGOEDIA

Milano, Feltrinelli, 1964. Usuale brunitura delle carte, legatura in cartone con foto dell'autore, scheda editoriale all'interno.

*** Prima edizione. La pubblicazione di questo trattato filosofico-narrativo provocò l'irritazione di C. E. Gadda il quale lo definì una parodia del suo *La cognizione del dolore*. Gambetti-Vezzosi p. 492.

€140 – €170

260

Manganelli, Giorgio

PINOCCHIO. UN LIBRO PARALLELO

Torino, Einaudi, 1977.

*** Rivisitazione di Pinocchio.

€80 – €100

261

Marin, Biagio

PAN DE PURA FARINA

Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 1979. In brossura editoriale con fascetta. § *El fogo del ponente*. Neri Pozza, 1959. (2).

*** Raccolte di poesie del poeta friulano in prima edizione.

€100 – €120

262

Mastronardi, Lucio

IL MAESTRO DI VIGEVANO

Torino, Einaudi, 1962. Legatura in tela sovracoperta illustrata a colori con particolare di quadro.

*** Prima edizione.

€60 – €80

263

Montale, Eugenio

ALTRI VERSI

Milano, Mondadori, 1981. Brossura editoriale in due colori.

*** Gambetti-Vezzosi, p. 559.

€80 – €100

264

Montale, Eugenio

AUTO DA FÉ

Milano, Il Saggiatore, 1966. Brossura a tre colori con qualche difetto. Firma di possesso al frontespizio.

** Prima edizione di questa raccolta di scritti in prosa.

€150 – €200

265

Montale, Eugenio

DIARIO DEL '71 E DEL '72

Milano, Mondadori, 1973. Esemplare privo di difetti, brossura originale e sopraccoperta in bicromia.

** Prima edizione arricchita delle note di Gianfranco Contini ai risvolti della sopraccoperta.

€250 – €300

266

Montale, Eugenio

DIARIO POSTUMO

Milano, Mondadori, 1991. Tavola fuori testo con riproduzione in facsimile di una poesia di Montale, brossura e sopraccoperta con illustrazione, leggero alone al piatto anteriore.

** Raccolta postuma, curata da Annalisa Cima Gambetti-Vezzosi, p.559.

€200 – €300

267

Montale, Eugenio

FARFALLA DI DINARD

Venezia, Neri Pozza, 1956. Frontespizio in rosso e nero, lieve brunitura alle carte, brossura editoriale.

** Prima edizione in tiratura non venale di 450 esemplari numerati e destinati agli amici dell'autore e dell'editore, esemplare n. 199. Raccolta di bozzetti e brevi narrazioni pubblicate tra il 1947 e il 1950 sul *Corriere della Sera* e il *Corriere d'Informazione*, introdotte dal titolo "Racconto d'uno sconosciuto". Gambetti - Vezzosi, p. 552.

€200 – €250

268

Montale, Eugenio

LA BUFERA E ALTRO

Venezia, Neri Pozza, 1956. Frontespizio con titolo stampato in rosso, brossura verde con titolo in rosso, aloni e piccoli difetti marginali.

** La prima parte (Finisterre) era già stata pubblicata nel 1943, le restanti sono composizioni datate dal 1940 al 1954 composte nel clima cupo della guerra e negli anni angosciosi della guerra fredda.

€500 – €600



Lotto 269



Lotto 270

269

Montale, Eugenio

LA CASA DEI DOGANIERI E ALTRI VERSI

Firenze, Vallecchi, 1932. Frontespizio in rosso e nero, capilettera di ogni lirica rubricati e cinque incisioni fuori testo, brossura originale a due colori con incisione di Guido Peyron, piccoli restauri al dorso.

** PRIMA EDIZIONE ricercatissima del volume più raro della produzione di Eugenio Montale; alla pubblicazione del volume, stampato in 150 copie, partecipò finanziariamente lo stesso autore grazie al premio "Antico Fattore" assegnatogli per la poesia che dà il nome all'opera da una giuria di poeti e letterati che si riunivano presso la trattoria Antico Fattore di Firenze.

€4000 – €6000

270

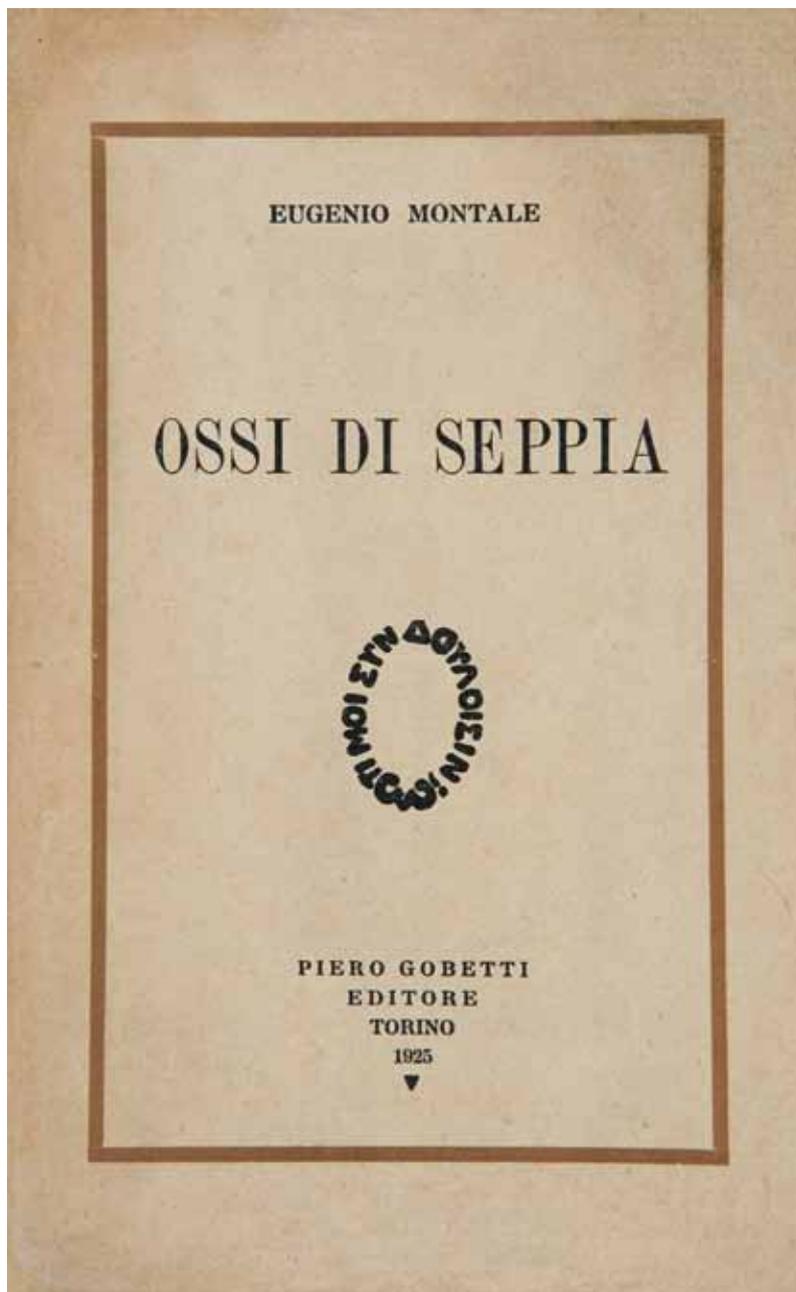
Montale, Eugenio

LE OCCASIONI

Torino, Einaudi, 1939. Copia in barbe, piccole fioriture al taglio anteriore, brossura editoriale con illustrazione di Francesco Menzio.

** Prima edizione della seconda raccolta montaliana, comprendente poesie scritte tra il 1928 e il 1939, perlopiù già precedentemente apparse in rivista o giornali; cinque liriche editte ne *La casa dei doganieri e altri versi*.

€1200 – €1500



Lotto 271

271

Montale, Eugenio

OSSI DI SEPPIA

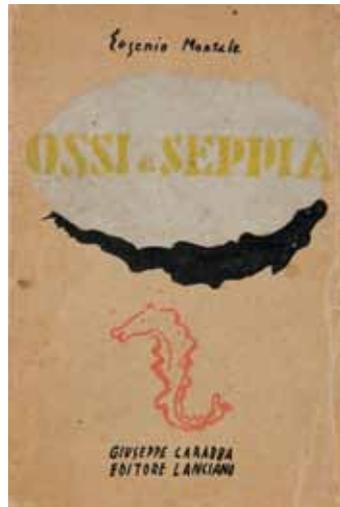
Torino, Gobetti [Tipografia Carlo Accame], 1925. Brossura in due colori, cornice decorativa e fregio editoriale, in cofanetto di cartone.

**** PRIMA RARISSIMA EDIZIONE** di uno dei capolavori della poesia italiana del '900 (Gambetti-Vezzosi, p. 549). *Ossi di seppia* comprende ventitré liriche, raccolte in otto sezioni: Movimenti, Poesie per Camillo Sbarbaro, Sarcofaghi, Altri versi, Ossi di seppia, Mediterraneo, Meriggi ed ombre; a questi fanno da cornice una introduzione (In limine) e una conclusione (Riviere). Tematicamente, la raccolta appare come la risposta negativa e parodistica all'Alcyone dannunziano, ovvero il diario di un'estate alle Cinque Terre (Marchese). Il rovesciamento è centrato sulla figura del mare e sul rapporto ambiguo di attrazione/repulsione che il poeta ne intesse. Il titolo *Ossi di seppia* allude infatti allo scheletro dell'animale marino che, dopo la morte, galleggia sulle onde ed è trascinato a riva tra gli scarti delle profondità acquatiche, come "inutile maceria". Simbolo della maturità (profondità; orizzonte lontano e indefinibile), il mare rigetta spolpato di senso colui (l'adolescente) che esso ha assorbito nella sua fascinazione. Montale dunque affronta il tema del tempo – il tempo della vita – riducendolo a simbolo dell'alienazione e del male ("il male di vivere"), mentre D'Annunzio lo ferma in un gesto panico di ricreazione mitologica, dialogando con le divine manifestazioni del vitalismo naturale. Tirato in 1000 copie n.n. più un numero indefinito di copie su carta di lusso, fu stampato con il contributo dell'autore, che ne acquistò 240 copie procurando sottoscrizioni di amici e conoscenti.

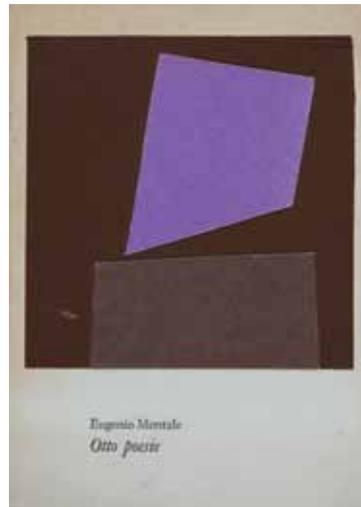
€5000 – €6000



Lotto 272



Lotto 273



Lotto 274



Lotto 276

272

Montale, Eugenio

OSSI DI SEPPIA

Torino, Fratelli Bietti, 1928. Brossura originale con cornice decorativa e fregio tipografico, alla prima carta di guardia dedica autografa di Montale indirizzata a Giovanni Papini.

** Seconda prestigiosa edizione di uno dei massimi capolavori della produzione poetica del '900 italiano, arricchita da 6 nuove liriche composte tra il 1926 e il 1927; opera stampata in 450 esemplari numerati.

€3000 – €4000

273

Montale, Eugenio

OSSI DI SEPPIA

Lanciano, Carabba, 1931. Esemplare intonso, frontespizio in rosso e nero, brossura originale con l'illustrazione di Scipione, al verso del frontespizio firma dell'autore che identifica le copie genuine.

** Terza edizione della fortunata opera di Eugenio Montale, con alcune varianti e una poesia espunta.

€800 – €900

274. **Montale, Eugenio**

OTTO POESIE

Milano, Vanni Scheiwiller, 1975. Esemplare intonso, brossura, sovraccoperta con un collage di Italo Valenti.

** RARITÀ EDITORIALE. Strenna per gli amici di Paolo Franci, stampata in 300 copie numerate, piccolo manufatto bellissimo fuori commercio.

€300 – €400

275

Montale, Eugenio

PRIME ALLA SCALA

Milano, Mondadori, 1981. Lievi aloni ad alcune carte, brossura muta con sovraccoperta, fascetta editoriale.

** Prima edizione di scritti musicali.

€120 – €150

276

Montale, Eugenio

QUADERNO DI TRADUZIONI

Milano, Meridiana, 1948. Esemplare intonso, ritratto dell'autore in antiporta di Mino Maccari, brossura muta e sovraccoperta con piccoli difetti ai margini. Alla prima carta di guardia firma autografa di Eugenio Montale.

** Raccolta di 31 poesie tradotte da Montale già apparse su periodici o volumi collettivi, questa copia fa parte di un'edizione speciale di 100 esemplari tutti numerati.

€800 – €900

277

Montale, Eugenio

QUADERNO DI TRADUZIONI

Milano, Edizioni della meridiana, 1948. Ritratto dell'autore disegnato da Mino Maccari in antiporta, sporadiche fioriture, brossura editoriale, sovraccoperta, fioriture.

** Edizione originale tirata in 1500 esemplari numerati, il nostro è il n. 491. Gambetti - Vezzosi p. 551.

€150 – €200



Lotto 283

278

Montale, Eugenio

SATURA

Milano, Mondadori, 1971. Copia senza difetti, broccura editoria e sovracoperta bicroma con rozzi restauri ai margini e al dorso.

*** Prima edizione corredata dal commento di Marco Forti nei risvolti di copertina, opera che racchiude liriche dell'età matura del poeta genovese.

€300 – €400

279

Morante, Elsa

L'ISOLA DI ARTURO

Milano, Einaudi, 1957. Legatura in tela, sovracoperta illustrata a colori con dipinto di Renato Guttuso, al retro ritratto fotografico della autrice. § *Menzogna e sortilegio*. Torino, Einaudi, 1948. Legatura in cartine con dorso in tela con particolare di dipinto di M. Chagall. Annotazioni manoscritte alla prima carta. (4).

*** Prime edizioni di Elsa Morante.

€150 – €200

280

Moravia, Alberto

AGOSTINO

Roma, Documento, 1944. In 8°. Frontespizio in bella cornice tipografica, 2 litografie distaccate, legature editoriali, marca su tassello al piatto anteriore, numero di serie al dorso. § *Le ambizioni sbagliate*. Milano, Mondadori, 1935. Frontespizio in due colori, broccura originale con cornice, titolo in rosso e fregio, difetti ai margini. (2).

*** Edizione originale, in tiratura limitata di 500 copie numerate, esemplare n. 420/500, con due litografie firmate e numerate da Renato Guttuso e con, in copertina, un'incisione originale di Luigi Bartolini ad insegna editoriale della collezione "La Margherita". Gambetti -Vezzosi, p. 567. Proveniente dalla collezione di Sergio Pautasso.

€300 – €400



Lotto 284

281

Morselli, Guido

IL COMUNISTA

Milano, Adelphi, 1976. Broccura con illustrazione a 3 colori.

*** Prima edizione.

€80 – €100

282

Mulas, Ugo - Muraro, Michelangelo

INVITO A VENEZIA

Milano, Ugo Mursia Editore, 1962. Illustrato con 125 fotografie in bianco e nero e 38 a colori di Ugo Mulas, legatura in tela editoriale, sovracoperta a colori illustrata, custodia in cartonato.

€100 – €120

283

Munari, Bruno

IL CANTASTORIE DI CAMPARI. QUINTA RACCOLTA

[Milano], Raffello Bertieri, 1932. In 2°. 27 illustrazioni a colori, lievi aloni al margine inferiore di alcune carte, legatura editoriale con spirale di metallo, illustrazione al piatto anteriore, qualche macchia e aloni.

*** Edizione originale in tiratura limitata a mille esemplari, questo è il numero 482. L'opera è un capolavoro di grafica futurista applicata all'editoria pubblicitaria, nel quale le illustrazioni affiancano magnificamente i versi di Renato Simone, poeta autore di testi per la Campari. Maffei 2002, p. 43.

€1500 – €2500

284

Munari, Bruno

LE MACCHINE DI MUNARI

Torini, Einaudi, 1942. 14 illustrazioni a piena pagina, legatura in cartonato rosso con illustrazioni al piatto anteriore, piccoli difetti marginali.

*** Prima edizione di questa importante ed originale opera per bambini di Bruno Munari, personaggio eclettico del Novecento italiano, pittore, designer, operatore visuale, inventore di oggetti d'uso, scrittore, grafico, teorico, ideatore di laboratori per bambini. L'opera raccoglie le accuratissime descrizioni di 13, invenzioni, accompagnate dalla loro illustrazione tra le quali 'Macchina per addomesticare le sveglie' 'Mortificatore per zanzare', 'Agitatori di coda per cani pigri', 'Sventolatore di fazzoletti alla partenza dei treni'.

€400 – €450

285

Munari, Bruno

LIBRO ILLEGGIBILE

Olanda, Steendrukkerij De Jong & Co., 1953. Opera composta da carte nei colori bianco, grigio e rosso, ritagliate e piegate a formare disegni geometrici, conservato all'interno di una copertina-manifesto stampata in otto lingue in caratteri verdi, più volte ripiegata, qualche piccolo strappo lungo le piegature ed agli angoli.

** Copia completa della sovracoperta a triangoli e in più lingue. Di questi libri, come dice l'autore stesso "... Si voltano le pagine come per leggere e si compongono e si scompongono molte composizioni geometriche e quando ne trovate una che vi piace". Maffei p. 88.

€400 – €500



Lotto 285



Lotto 286

286

Munari, Bruno

NELLA NEBBIA DI MILANO

Milano, Emme, 1968. Carte di diversi colori, legatura originale in cartoncino rigido.

** Interessante e raro volume in PRIMA EDIZIONE, completamente illustrato a colori, su carta di diversi materiali e pesantezza; alcune pagine del testo in acetato satinato. Bruno Munari è stato uno dei massimi esponenti dell'arte, del design e della grafica del XX secolo.

€200 – €250



Lotto 287

287

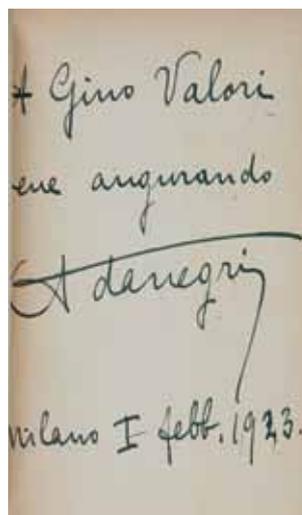
Munari, Bruno

NELLA NOTTE BUIA

Milano, Muggiani, 1956. Carte di diversi tipi e colori, interamente illustrate, piccoli restauri ad alcune carte, mancanti i tasselli al piatto posteriore con i dati biografici ed editoriali, copertina editoriale in cartonato, titoli ed illustrazione in blu al piatto anteriore.

** Prima edizione di questo unico e inconfondibile classico dell'editoria per ragazzi, composto da carte di diversi tipi, forate, ritagliate e incollate dalle quali emerge netto lo stile del grande artista italiano. A Munari piaceva raccontare questa curiosità sull'opera: "I bambini sono dei formidabili osservatori e si accorgono di tante cose che agli adulti spesso sfuggono: (...) c'è, nel primo capitolo di carta nera, un gatto che si sporge oltre il margine della pagina di destra e guarda nella pagina seguente. Molti adulti non hanno notato questo fatto curioso". Maffei 2002, p. 90.

€500 – €700



Lotto 288



Lotto 289

288

Negri, Ada

FINESTRE ALTE

Milano, Mondadori, 1923. In 8°. Bella sovraccoperta illustrata, lievi bruniture.

** Prima edizione arricchita dalla dedica autografa datata dell'autrice all'indirizzo del pittore Gino Valori.

€100 – €150

289

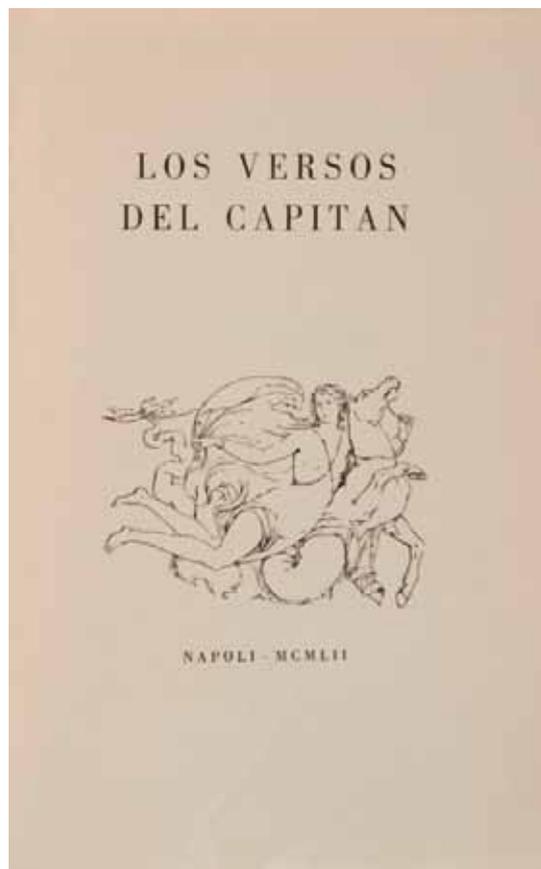
Nemi, Orsola

NEL PAESE DELLA GATTAFATA

Roma, Documento libraio editore, 1944. Con sei illustrazioni di Giorgio De Chirico, in brossura illustrata.

** Bella prima edizione.

€300 – €400



Lotto 290

290

Neruda, Pablo

LOS VERSOS DEL CAPITAN

Napoli, Arte Tipografica [Angelo Rossi], 8 luglio 1952. Brossura editoriale verdina con testa di Gorgone al centro, al frontespizio figura mitologica che ritorna a p.13 in posa diversa, a p.177 veduta di Capri con barche in primo piano, elenco dei sottoscrittori, colophon con indicazione della tiratura di soli 44 esemplari destinati ai sottoscrittori, copia n.23, fioriture ai piatti, piccola lacuna alla cuffia superiore, velina con strappi.

**** LA PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIU' RARI TESTI DI POESIA DEL NOVECENTO, OPERA DEL PREMIO NOBEL PABLO NERUDA.**

Nel 1952 Pablo Neruda fu ospite in esilio a Capri nella villa dello storico italiano Edwin Cerio (la medesima di Curzio Malaparte), dove compose gli struggenti versi d'amore per Matilde Urrutia, la sua musa ispiratrice dopo la separazione con Delia del Carril.

I versi del Capitano è un libro che occupa un posto particolare nella vasta produzione di Neruda. Fu pubblicato inizialmente anonimo, precauzione presa dal poeta per non offendere la prima moglie, Delia del Carril, a cui si sentiva ancora sentimentalmente legato. Questi versi costituiscono infatti un unico canto d'amore per la donna che da poco era entrata nella sua vita e che non si sarebbe mai distolta dal suo fianco, nei momenti buoni e in quelli cattivi: Matilde Urrutia. Alla prima edizione, la presente, di soli 44 esemplari per amici e sottoscrittori, seguì un'edizione argentina ad ampia diffusione e l'autore dei versi fu facilmente smascherato, non senza qualche dispiacere da parte di chi vedeva in questi versi "intimi" un abbandono dell'impegno e della lotta. Timore fuori luogo, perché in Neruda amore e lotta non sono mai in contrasto: l'amore è anche lotta per un futuro migliore. Neruda lascerà l'Italia prima ancora di veder stampato il volume, che gli verrà inviato solo l'anno successivo in Cile. "E così in Italia/ per volontà del popolo, [...] rimase il mio destino./ E così avvenne/ che questo libro cominciò a nascere/ circondato da mare e piante di limoni,/ ascoltando in silenzio,/ dietro il muro della polizia,/ come lottava e lotta,/ come cantava e canta/ il valoroso popolo/ che vinse una battaglia perché potessi/ riposare nell'isola che mi aspettava/ con un ramo fiorito di gelsomino in bocca/ e nelle sue piccole mani la fonte del mio canto" (*La Policía*).

La vicenda di questo breve soggiorno, durato pochi mesi, ha ispirato il bel romanzo di Antonio Skármeta, *Ardiente Paciencia*, pubblicato nel 1986 e divenuto celebre per la trasposizione cinematografica realizzata da Massimo Troisi ne *Il Postino* (1994).

€10000 – €12000

291

Noventa, Giacomo

VERSI E POESIE

Roma, Edizioni di comunità, 1956. Esemplare senza difetti, brossura editoriale, con sovracoperta.

*** Figura atipica nel panorama intellettuale del Novecento italiano, Giacomo Noventa, pseudonimo di G. Ca'Zorzi, con questa opera in dialetto veneto ci lascia un'immagine vera e genuina di sé stesso e del suo modo intendere la poesia.

€150 – €200

292

Pagliarani, Elio

ESERCIZI PLATONICI

Palermo, Acquario-la nuova Guanda, 1985. Esemplare intonso, 12 tavole con disegni di Ettore Sordini, brossura editoriale.

*** Prima edizione.

€60 – €80

293

Pagliarani, Elio

LEZIONE DI FISICA E FECALORO

Milano, Feltrinelli, 1968. Piccolo strappo a carta 9, brossura con autore e titolo a colori in grandi caratteri.

*** Prima edizione, secondo inedito di Pagliarani Gambetti-Vezzosi p. 606.

€80 – €100

294

Pagliarani, Elio

LA RAGAZZA CARLA E ALTRE POESIE

Milano, Mondadori, 1962. Brossura editoriale a due colori. Dedicata e firma autografa dell'autore a Sergio Pautasso alla prima carta.

*** Prima edizione dell'opera più significativa di Elio Pagliarani, già pubblicato nel 1960 su una rivista.

€60 – €80

295

Palazzeschi, Aldo

BESTIE DEL 900

Firenze, Vallecchi, 1951. Frontespizio in rosso e nero, con 27 linoleografie a colori a piena pagina di Mino Maccari, numerose altre stampe e finalini in bianco e nero, legatura in cartonato con linoleografie a colori ai piatti, sovracoperta con linoleografie originali a colori di Maccari, piccoli strappi ai margini.

*** Prima edizione, con bellissime illustrazioni della terza raccolta di novelle di Palazzeschi. Conservata la scheda editoriale.

€220 – €250



Lotto 293



Lotto 296

296

Palazzeschi, Aldo

BISTINO E IL SIGNOR MARCHESE

Firenze, Regio Istituto d'Arte, 1935. Esemplare in barbe, con 7 litografie di Guido Abbigliati, alone d'umidità alla prima carta di guardia, legatura in pelle rossa con decorazioni in oro ai piatti, piccole spellature ai margini e al dorso.

*** RARITÀ TIPOGRAFICA, al dorso del frontespizio "Stampata come prova di studio nella Sezione d'Arti Grafiche del R. Istituto d'Arte di Firenze nel 1935, XIII, l'edizione è curata dal Prof. Francesco Chiappelli e dai maestri d'arte Piero Parigi e Gino Tarchiani ed eseguita la composizione tipografica dagli alunni..." Tiratura limitatissima, forse meno di 10 copie, ad oggi oltre la presente se ne conosce una sola altra Gambetti-Vezzosi p. 611.

€1200 – €1400

297

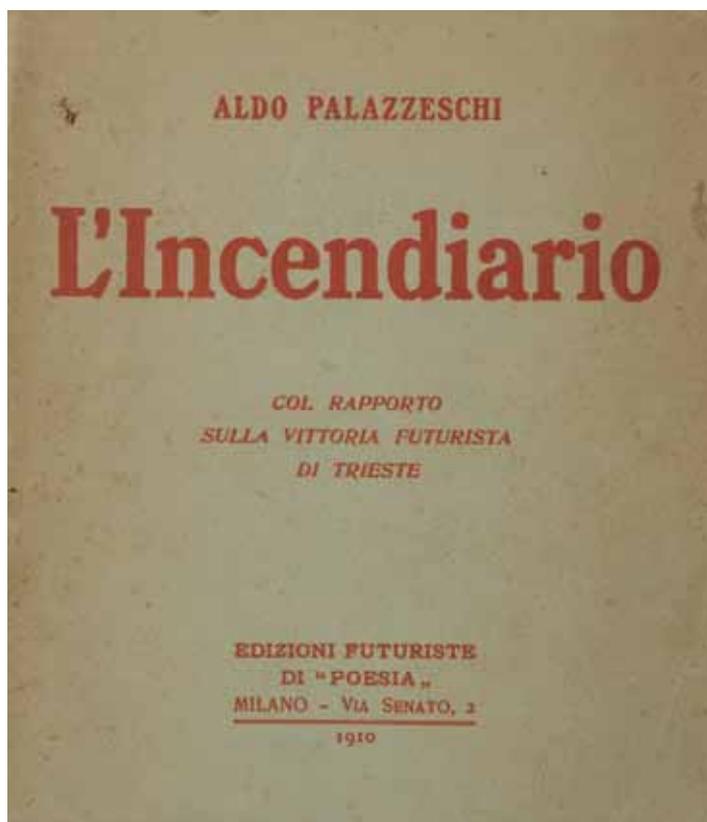
Palazzeschi, Aldo

DUE IMPERI ... MANCATI

Firenze Vallecchi, 1920. Lieve brunitura delle carte, primo fascicolo lento, brossura originale, piccoli difetti marginali e al dorso.

*** Edizione originale e unica pubblicazione integrale dell'opera, dura requisitoria contro la guerra del poeta fiorentino.

€120 – €150



Lotto 304

298

Palazzeschi, Aldo

I FRATELLI CUCCOLI

Firenze, Vallecchi, 1948. Frontespizio in rosso e nero, broccatura editoriale in due colori, sovracoperta muta interamente illustrata da Gianni Vagnetti, fascetta editoriale.

*** Prima edizione. Romanzo già annunciato nel 1942, ne vennero stampate tre edizioni nello stesso anno di pubblicazione Gambetti-Vezzosi p.613.

€130 – €150

299

Palazzeschi, Aldo

IERI OGGI E... NON DOMANI

Firenze, Enrico Vallecchi, 1967. Ritratto dell'autore di Primo Conti, lievi aloni al margine interno delle prime carte, broccatura editoriale rossa.

*** Prima edizione di 7 componimenti autobiografici già pubblicati 2 nel "Corriere della Sera", 2 in "Incontro" e 1 in "Prospettive" Gambetti-Vezzosi p. 613.

€80 – €100

300

Palazzeschi, Aldo

IL CODICE DI PERELÀ

Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°. Lieve brunitura, broccatura originale, con piccoli difetti al dorso, volume un po' lento.

*** Seconda edizione.

€250 – €300

301

Palazzeschi, Aldo

IL CODICE DI PERELÀ. ROMANZO FUTURISTA

Milano, Edizioni futuriste di Poesia, 1911. Celebre dedica al pubblico a stampa, primo fascicolo slegato, in broccatura, dorso scolorito. Dedicata autografa di Palazzeschi alla prima carta bianca.

*** Prima edizione contraddistinta dalla celebre dedica dove l'autore scrive: "Affettuosamente dedico: al pubblico! Quel pubblico che ci ricopre di fischii, di frutti e di verdure, noi lo ricopriremo di deliziose opere d'arte". Salaris, *Bibliografia*, pag. 59; Cammarota, *Futurismo*, 356.9. Nonostante lo scarso successo Ungaretti lo definì "apertura" dell'avanguardia italiana Gambetti-Vezzosi p.609.

€450 – €550

302

Palazzeschi, Aldo

IL DOGE

Milano, Mondadori, 1967. Legatura in cartonato e sovracoperta con particolare di dipinto di Paul Klee. Timbro di possesso alla prima bianca.

*** Prima edizione di questo romanzo in cui Palazzeschi da sfogo alla sua fantasia alle volte irriverente e spavalda, consegnandoci l'immagine di una Venezia al contempo surreale ed autentica.

€60 – €80

303

Palazzeschi, Aldo

IL RE BELLO

Firenze, Vallecchi, 1921. Esemplare intonso, qualche fioritura, broccatura editoriale con titolo in rosso, mancanze al dorso.

*** Prima edizione, già composta nel 1912 ed offerta a Prezzolini per "La Voce", comprende 5 novelle inedite ed altri scritti già pubblicati su altre riviste Gambetti Vezzosi p. 610.

€120 – €150

304

Palazzeschi, Aldo

L'INCENDIARIO

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1910. In 8° carrè. DEDICATA AUTOGRAFA dell'autore sul risguardo, leggere fioriture, broccatura originale.

*** Edizione originale, preceduta dal rapporto di F.T. Marinetti sulla "vittoria futurista di Trieste". Per la prima volta con questo volume le edizioni di Marinetti assumono l'aggettivo 'futuriste'; le spese di stampa, lire 750, vennero affrontate dallo stesso Palazzeschi, mentre Marinetti si occupò della spedizione. Nell'estate del 1910 il libro venne sequestrato dalla polizia austriaca per 'apologia di irredentismo' a causa della prefazione di Marinetti.

€600 – €800

305

Palazzeschi, Aldo

LA PIRAMIDE

Firenze, Vallecchi, 1926. Edizione intonsa, primi fascicoli legatura lenta, brossura editoriale con illustrazione, piccole mancanze al dorso.

. Romanzo scritto a Napoli tra il 1912 - 1914. Prima edizione non comune e molto ricercata. Gambetti -Vezzosi p. 610.

€120 – €150

306

Palazzeschi, Aldo

LANTERNA

Firenze, Stabilimento tipografico aldino, 1907. In 8°. Esemplare in barbe su carta forte, brossura originale lievemente danneggiati i margini. Timbro di possesso al piatto anteriore e all'occhietto, tassello della biblioteca Cazzamini-Mussi all'occhietto.

. Prima edizione del secondo libro di poesie di Palazzeschi, autoedito come il primo *I cavalli bianchi*. Uscì nel febbraio 1908, seguito subito dopo da una seconda edizione in cui compare la dizione "Editore Cesare Blanc", il suo gatto.

€500 – €600

307

Palazzeschi, Aldo

POESIE

Milano, Giulio Preda, 1930. Ritratto dell'autore di Anselmo Bucci in antiporta, brossura editoriale con piccole fioriture.

. Raccolta dei componimenti poetici di Aldo Palazzeschi fino al 1930.

€150 – €200

308

Palazzeschi, Aldo

POEMI

Firenze, Stabilimento tipografico Aldino, 1909. Frontespizio in rosso e nero, titoli e capilettera rubricati, esemplare in barbe su carta forte, brossura originale illustrata con un disegno dell'autore.

. Molto bella e rarissima prima edizione, autoedita dall'autore, in 250 esemplari, stampati su carta a mano. Bellissima l'incisione in copertina dalla quale si può cogliere tutto lo stile e l'anima di uno dei massimi poeti del Novecento italiano. G. Mughini, *I 10 migliori libri del '900 italiano*, Rivista 'Biblio', maggio 1996. "I primi volumi furono pubblicati a cura dell'autore; Cesare Blanc era il nome del gatto di Aldo Palazzeschi". Salaris, *Bibliografia*, pag. 58.

€1200 – €1500

309

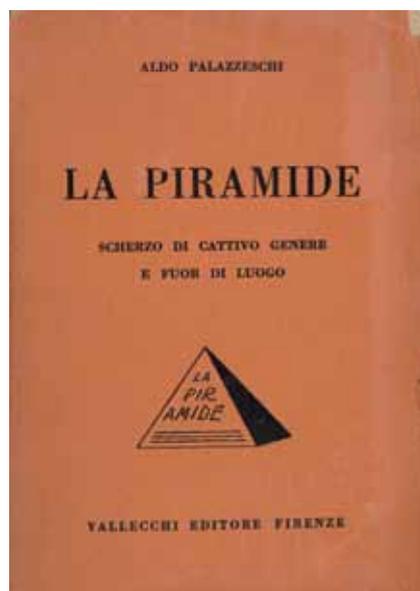
Palazzeschi, Aldo

: RIFLESSI

Firenze, Cesare Blanc, 1908. Esemplare intonso, usuale brunitura delle carte, brossura editoriale in due colori, fascicoli lenti.

. Edizione originale e rara del primo romanzo di Palazzeschi. L'opera, che figura ancora pubblicata dal suo gatto Cesare Blanc, come dirà lo stesso autore "rappresenta fedelmente una giovinezza turbata e quasi disperata". La vendita del libro, stampato in 500 copie, fu rilevata da "Poesia". Salaris, *Bibliografia*, pag. 58.

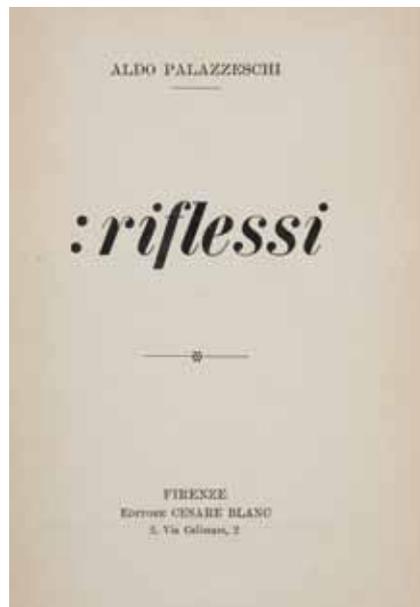
€350 – €450



Lotto 305



Lotto 308



Lotto 309



Lotto 311

310

Palazzeschi, Aldo

ROMA

Firenze, Vallecchi, 1953. Frontespizio in rosso e nero, broccatura a due colori con illustrazione di Pietro Parigi, piccoli difetti al dorso.

*** Prima edizione.

€150 – €200

311

Palazzeschi, Aldo

SCHIZZI ITALOFRANCESI

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1966. Ritratto fotografico dell'autore applicata in antiporta, broccatura editoriale muta, sovracoperta rossa con fregio.

*** Edizione composta per celebrare gli ottanta anni dello scrittore e poeta toscano, contiene sedici poesie scritte in francese Gambetti-Vezzosi p. 613.

€80 – €100

312

Palazzeschi, Aldo

SORELLE MATERASSI

Firenze, Vallecchi, 1934. Frontespizio in rosso e nero, broccatura editoriale con titoli in cornice tipografica con qualche macchia di umidità, sovracoperta, con fotografia in bianco e nero, difetti ai margini e mancanze.

*** Prima edizione in tiratura ordinaria, romanzo già apparso in 5 puntate in "Nuova Antologia" nello stesso anno; da questo libro nel 1944 Ferdinando Maria Poggioni ne trasse un film dall'omonimo titolo.

€150 – €200

313

Palazzeschi, Aldo

STAMPE DELL'800

Milano, Treves, 1932. Frontespizio con fregio, lievi bruniture ad alcune carte, frontespizio staccato, broccatura editoriale in due colori, difetti ai margini e al dorso.

*** Prima edizione.

€100 – €120

314

Palazzeschi, Aldo

STEFANINO

Milano, Mondadori, 1969. Legatura in cartone, sovracoperta con particolare a colori di dipinto di Max Ernst, piccola lacuna al dorso. Dedicata autografa dell'autore alla prima bianca.

*** Prima edizione. *Divertissement* allegorico moralistico, ironicamente concepito come critica del potere.

€100 – €130

315

Palazzeschi, Aldo

VIA DELLE CENTO STELLE

Milano, Mondadori, 1972. Broccatura, sovracoperta a due colori.

*** Prima edizione di raccolta di poesie già edite in altri lavori monografici di Palazzeschi. Non raro, ma abbastanza ricercato Gambetti-Vezzosi p. 614.

€60 – €80

316

Palazzeschi - Magnelli

LA PASSEGGIATA

Milano, M'Arte Edizioni, 1971. Cartella in tela conservata in custodia di cartonato contenente 44 fogli sciolti di carta di Filicarta di Brugherio, 2 linoleografie a colori di Alberto Magnelli, 3 fascicoli delle poesie, 2 ritratti fotografici di Palazzeschi e Magnelli, sulla coperta della cartella impresse le firme dell'autore e dell'artista, difetto alla custodia.

*** Di questa opera ne sono stati stampati 150 esemplari, il nostro fa parte dei 105 numerati da 26 a 130.

€400 – €600

317

Paolazzi, Leo - Porta

CALENDARIO

Milano, Schwarz, 1956. Broccatura editoriale illustrata con disegno in bianco e nero.

*** Opera prima in edizione originale di Antonio Porta che si firma ancora con il suo nome di battesimo.

€150 – €200

318

Parise, Goffredo

IL RAGAZZO MORTO E LE COMETE

Venezia, Neri Pozza, 1951. Brossura editoriale, sovracoperta rossa con 2 illustrazioni.

. Edizione originale di questo romanzo ispirato al film *Il terzo uomo* di Crool Reed di cui l'autore aveva seguito le riprese Gambetti-Vezzosi p. 631.

€300 – €400

319

Parise, Goffredo

LA GRANDE VACANZA

Venezia, Neri Pozza, 1953. Esemplare intonso, brossure e sovracoperta illustrata.

. Prima edizione in 1500 copie non numerate.

€300 – €400

320

Parise, Goffredo

UN SOGNO IMPROBABILE

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1991. In brossura rossa. §

Leleganza è frigida

Milano, Mondadori, 1982. Con numerose foto a colori e in bianco e nero e disegni a colori. (14).

. Lotto di opere di cui 11 in prima edizione.

€450 – €500

321

Pasolini, Pier Paolo

ALÌ DAGLI OCCHI AZZURRI

Milano, Garzanti, 1965. Legatura in tela, sovracoperta in tre colori con piccoli difetti marginali.

. Prima edizione.

€80 – €100

322

Pasolini, Pier Paolo

I PIANTI

Casarsa in Friuli, Edizioni dell'Accademiuta, 1946. In 16°.

Riproduzione di un disegno dell'Aiini antiporta. brossura editoriale con marca floreale ripetuta al frontespizio.

. EDIZIONE ORIGINALE, in tiratura limitata di 200 esemplari, il nostri è il n. 47, della raccolta poetica scritta da Pasolini nei primi anni del dopoguerra durante il suo soggiorno tra Versuta e Casarsa, fondamentale per la sua formazione politica e culturale. *L'Accademiuta di lenga furlana* è un istituto di lingua e poesia fondato il 18 febbraio del 1945 da Pier Paolo Pasolini a Casarsa della Delizia in Friuli che raccoglieva un gruppo di neòteroi decisi a fondare i principi del felibrismo regionale. Viene dedicata al fratello del poeta, Guido, ucciso, lui partigiano, da altri partigiani a Porzùs il 12 febbraio del 1945. « Friulanità assoluta, tradizione romanza, influenza delle letterature contemporanee, libertà, fantasia. » L'Accademiuta ha anche una rivista, lo *Stroligùt* (Il Lunarietto) della quale escono tre numeri. Pasolini invita poeti e scrittori a collaborare con testi in lingua friulana. La sua piccola

“Provenza friulana” è nata e si va affermando. Essa apre la strada a una concezione nuova della poesia in friulano, anzi nelle diverse varianti del friulano, lontano dal realismo greve delle poesie vernacolari, lontano dai piccoli miti, dalle piccole patrie, penetrata invece dalle tendenze delle diverse correnti europee, una poesia rinnovata nella forma e nella sostanza. “Non più il dialetto come lingua di realtà, ma come lingua di poesia”, ha scritto Giovanni Tesio. E le Poesie a Casarsa come I pianti, confluite in seguito ne *La meglio gioventù*, sono una conferma molto chiara della validità e della forza del sogno pasoliniano.

Gambetti -Vezzosi, p. 651: ”raro e ricercato”.

€1200 – €1500

323

Pasolini, Pier Paolo

IL CANZONIERE ITALIANO. ANTOLOGIA DELLA POESIA POPOLARE

Parma, Guanda, 1955. Lieve marginale brunitura delle carte, brossura originale, mancante la sovracoperta. Dedicata alla prima carta bianca.

. Prima edizione, arricchita da una dedica autografa di Pasolini datata “Livorno 8 Giugno '58”.

€450 – €500

324

Pasolini, Pier Paolo

IL SOGNO DI UNA COSA

Milano, Garzanti, 1962. Legatura in tela con firma dell'Autore impressa, sovracoperta a colori illustrata da Fulvio Bianconi. Al frontespizio nota di possesso.

. Prima edizione.

€120 – €150

325

Pasolini, Pier Paolo

L'ODORE DELL'INDIA

Milano, Longanesi, 1962. Carte marginalmente brunite, brossura illustrata, sovracoperta illustrata a colori.

. Prima edizione.

€80 – €100

326

Pasolini, Pier Paolo

L'USIGNOLO DELLA CHIESA CATTOLICA

Milano, Longanesi, 1958. Legatura in cartone decorato a colori, fascetta editoriale. Alla prima carta firma di possesso di Pautasso.

. Prima edizione.

€150 – €200

327

Pasolini, Pier Paolo

LA DIVINA MIMESIS

Torino, Einaudi, 1975. 25 foto in bianco e nero, brossura originale con particolare di foto.

. Prima edizione, e prima opera postuma.

€100 – €150

328

Pasolini, Pier Paolo

LA MEGLIO GIOVENTÙ

Firenze, Sansoni, 1954. Brossura in due colori con fascetta editoriale e acetato protettivo. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta bianca.

. Prima edizione.

€250 – €350

329

Pasolini, Pier Paolo

LA POESIA POPOLARE ITALIANA

Milano, Garzanti, 1960. Legatura in tela a due colori e sovracoperta non integra.

. Prima edizione.

€100 – €150

330

Pasolini, Pier Paolo

LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO

Milano, Garzanti, 1961. Legatura in tela, sovracoperta a tre colori, qualche piccolo difetto al margine superiore.

. Prima edizione.

€120 – €150

331

Pasolini, Pier Paolo

LE CENERI DI GRAMSCI. POEMETTI

Milano, Garzanti, 1957. Leggera brunitura al margine superiore, legatura editoriale, una sovracoperta con autore e titolo in rosso e un'altra in acetato trasparente, lieve lacuna. § *La religione del mio tempo*. Milano, Garzanti, 1961. Legatura editoriale, sovracoperta con autore e titolo in rosso e un'altra in acetato trasparente. (2).

. I opera: edizione originale che raccoglie tutte le poesie scritte da Pasolini tra il 1951 ed il 1956 e apparse su riviste o pubblicate sotto forma di placquette.

II opera: edizione originale.

€250 – €300

332

Pasolini, Pier Paolo

PASSIONE E IDEOLOGIA

Milano, Garzanti, 1973.

€80 – €100

333

Pasolini, Pier Paolo

POESIA IN FORMA DI ROSA

Milano, Garzanti, 1964. Legatura in tela, sovracoperta a tre colori, piccoli difetti ai margini e al dorso.

. Prima edizione.

€100 – €150

334

Pasolini, Pier Paolo

POESIE

San Vito al Tagliamento, Primon, 1945. Lieve usuale brunitura delle carte, brossura originale.

. Edizione originale, molto rara e ricercata Gambetti-Vezzosi p. 651.

La posizione di Pier Paolo Pasolini nei confronti del dialetto ha una duplice motivazione: una affettivo-romantica, legata al carattere bucolico dell'entourage familiare contadino della madre; l'altra politica, di opposizione al paradigma che recita: dialetto = autonomia regionale = frammentazione nazionale. Con il friulano non aveva un rapporto distaccato.

€1000 – €1300

335

Pasolini, Pier Paolo

POESIE A CASARSA

Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 8°. Ottimo esemplare nella brossura originale.

. Prima edizione, rara e ricercata, della prima opera di Pasolini, stampata in 375 esemplari a proprie spese. Gambetti-Vezzosi p. 650.

Le Poesie a Casarsa vengono pubblicate a Bologna nel 1942 e "riscritte" nel friulano istituzionale per la pubblicazione del volume *La meglio gioventù* nel quale verranno raccolte con la traduzione dello stesso autore in italiano. La cultura letteraria dell'autore è la poesia provenzale di Peire Vidal, l'Ungaretti dalla parola essenziale, il Leopardi dal ritmo dolente e gran parte della poesia francese, spagnola e catalana, da Verlaine a Mallarmé, da Jiménez a Lorca e Machado Consapevole della consunzione della lingua italiana del Novecento, Pasolini adotta la poesia dialettale per recuperare il valore semantico e mitico della parola orale e non scritta.

€1200 – €1400

336

Pasolini, Pier Paolo

TRASUMANAR E ORGANIZZAR

Milano, Garzanti, 1971. Legatura in tela, sovracoperta in tre colori con ritratto fotografico dell'autore al piatto posteriore.

. Prima edizione.

€60 – €80

337

Pavese, Cesare

LAVORARE STANCA

Firenze, Edizioni di Solaria, 1936. In 8°. Lieve brunitura, legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, conservata all'interno la brossura originale.

. Edizione originale, rara. Pavese, nella sua introduzione all'opera dice che per comprendere il titolo della raccolta bisognerebbe avere letto *I Sansòssi* di Augusto Monti "I sansòssi (grafia piemontese per "sans-souci") è il titolo di un romanzo di Augusto Monti (professore di liceo di Pavese e suo primo maestro di letteratura e amico). Monti contrapponeva (sentendo il fascino dell'una e dell'altra) la virtù del piemontese sansossì (fatta di spensieratezza e giovanile incoscienza) alla virtù del piemontese sodo e stoico e laborioso e taciturno".

€600 – €800



Lotto 335

338

Pavese, Cesare

PAESI TUOI. RACCONTO

Torino, Giulio Einaudi, 1941. Sporadiche fioriture, broccatura editoriale, sovracoperta illustrata con un disegno di F. Menzio, lacune e leggera gora d'acqua alla sovracoperta. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Edizione originale della prima opera di narrativa di Pavese. Spaducci p. 221; Gambetti - Vezzosi p. 660; Asor Rosa p. 411.

€200 – €250

339

Pavese, Cesare

VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI

Torino, Einaudi, 1951. In 8°. Broccatura editoriale.

** Ristampa dell'edizione originale, a sette mesi dalla prima tiratura.

€140 – €180

340

Pea, Enrico

MOSCARDINO

Milano, Treves, 1922. Frontespizio con fregio, broccatura con cornice editoriale e titolo in rosso, piccoli difetti al dorso.

** Primo di tre romanzi autobiografici progettato della "Libreria della Diana" con il titolo che riprende il soprannome dello scrittore. Non raro ma piuttosto ricercato Gambetti-Vezzosi p. 666.

€200 – €300

341

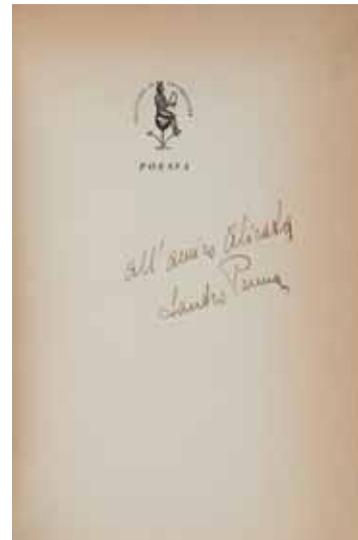
Penna, Sandro

APPUNTI

Milano, Edizioni della Meridiana, 1950. In antiporta ritratto dell'autore di O. Tamburini, broccatura editoriale con velina.

** Prima edizione in 750 esemplari numerati, questo è il numero 178.

€300 – €400



Lotto 344

342

Penna, Sandro

CONFUSO SOGNO

Milano, Garzanti, 1980. Legatura in tela e sovracoperta a tre colori.

€50 – €100

343

Penna, Sandro

CROCE E DELIZIA Milano, Longanesi, 1958. Lieve ed omogenea brunitura della carte, legatura in cartonato decorato e dorso in tela con autore e titolo impressi in oro.

** Edizione originale di questa straordinaria raccolta poetica. Uno dei tre volumi pubblicati in questa collana della Longanesi, che cessò dopo le prime tre uscite.

€200 – €300

344

Penna, Sandro

POESIE

Firenze, Parenti, 1939. In antiporta ritratto dell'autore di G. Mucchi, lieve usuale brunitura marginale delle carte, broccatura editoriale con fregio. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta.

** Bella prima edizione, arricchita dalla dedica di Sandro Penna all'amico Alicata. La raccolta era già stata progettata nel 1936 per le Edizioni Solaria, ma per evitare la censura venne data alle stampe solo nel '39; prima di questa pubblicazione Umberto Saba ne curò una versione dattiloscritta e distribuita in pochissime copie nel 1937 (Gambetti-Vezzosi p. 669).

€1000 – €1200

345

Penna, Sandro

POESIE

Milano, Garzanti, 1957. Legatura editoriale in tela, una sovracoperta con autore e titolo in rosso e un'altra in acetato trasparente.

** Prima edizione della raccolta completa delle poesie del poeta perugino.

€150 – €200



Lotto 351

346

Piccolo, Lucio

CANTI BAROCCHI E ALTRE LIRICHE
Milano, Mondadori, 1956.

*** Prima edizione, con prefazione di Eugenio Montale.

€220 – €250

347

Pignotti, Lamberto

SIGNIFICARE

Bologna, Luigi Leonardo editore, 1957. Esemplare in ottimo stato di conservazione, lievi segni d'uso a lapis, brossura editoriale in due colori con fregio. Al frontespizio dedica dell'autore a Sergio Pautasso.

*** Prima edizione.

€80 – €100

348

Pizzuto, Antonio

PAGINETTE

Milano, Lerici, 1964. Legatura in tela, sovracoperta con riproduzione di pagine manoscritte, fascetta editoriale. §La signorina Rosina. Milano, Lerici, 1959, Legatura in cartone e dorso in tela. (4).

*** Laureato in giurisprudenza e filosofia all'Università di Palermo, e traduttore dal greco e latino, Pizzuto è stato anche un profondo conoscitore della lingua inglese, francese e tedesca, inoltre si è dedicato anche alla stesura di molti romanzi e ad alcune traduzioni (Gambetti-Vezzosi p.701).

€200 – €250

349

Poesia

I NUOVISSIMI

Rusconi e Paolazzi editori, 1961. Legatura in tela a due colori, fascetta editoriale con ritratti fotografici degli autori pubblicati, acetato protettivo. Firma di Sergio Pautasso.

*** "La voce violenta della nuovissima poesia italiana", con testi di E. Pagliarani, A. Giuliani, E. Sanguineti, N. Balestrini, A. Porta.

€120 – €150

350

Poesia

LINEA LOMBARDA

Varese, Mantegna editrice, 1952. Frontespizio in rosso e nero, brossura e fascetta editoriale. Firma di Sergio Pautasso all'occhietto.

*** Prima pubblicazione della collana diretta da L. Anceschi *oggetti e simbolo*, con poesie di V. Sereni, R. Rebora, G. Ortelli, N. Risi, R. Modesti, L. Erba.

€100 – €150

351

Ponti, Gio

AMATE L'ARCHITETTURA. L'ARCHITETTURA È UN CRISTALLO

Genova, Società Editrice Vitali e Ghianda, 1957. Tavole nel testo ed alcune pagine in rosso, verde, grigio, giallo, brossura editoriale con sovracoperta figurata a colori con disegni geometrici di Gio Ponti.

*** Edizione originale di quest'opera pensata dall'autore come una "piccola architettura da tasca".

€300 – €350

352

Pontiggia, Giuseppe

LA MORTE IN BANCA

Milano, Mondadori, 1979. Legatura in tela, sovracoperta illustrata con particolare di dipinto di Magritte. Dedicata dell'autore a Sergio Pautasso alla prima carta bianca.

€80 – €100

353

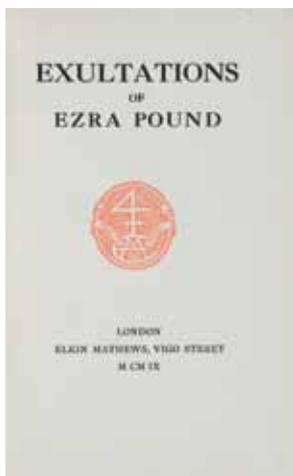
Porta, Antonio

APRIRE

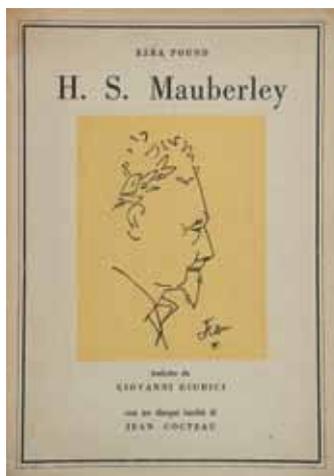
Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964. Bossura editoriale.

*** Edizioni originale, terza opera della serie *poesia novissima*, stampata in 500 copie numerate.

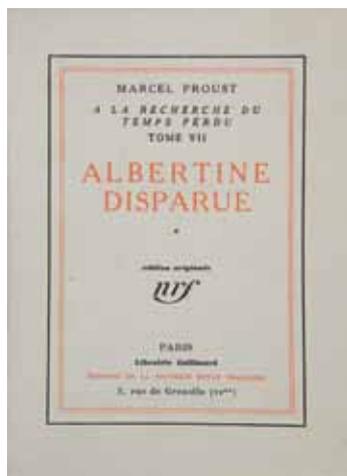
€80 – €120



Lotto 355



Lotto 357



Lotto 358



Lotto 359

354

Pound, Ezra

A LUME SPENTO

New York, New direction, 1965. Ritratto fotografico dell'autore in antiporta, legatura in mezza tela con cartone a motivi floreali e foto in bianco e nero.

** Ristampa americana, dopo gli anni del manicomio e della reclusione, del primo introvabile libro di Pound stampato nel 1908.

€120 – €150

355

Pound, Ezra

EXULTATIONS

Londra, Elkin Mathews, 1909. Esemplare in barbe, bel frontespizio con fregio stampato in rosso, legatura in cartone. Firma autografa dell'autore alla prima bianca.

** Edizione originale, di un autore piuttosto controverso del 900, la copia si arricchisce della firma autografa dell'autore.

€1600 – €1800

356

Pound, Ezra

GUIDO CAVALCANTI RIME

Genova, Edizioni Marsano, 1932. Edizione in barbe, 18 fotografie in bianco e nero, brossura editoriale rossa, margini lisi.

** Bella edizione delle Rime di Cavalcanti curate da Pound.

€1000 – €1200

357

Pound, Ezra

HUGH SELWYN MAUBERLEY

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1958. Tre disegni inediti di Jean Cocteau, brossura editoriale con ritratto dell'autore. § *Hugh Selwyn Mauberley*. Milano, Il Saggiatore, 1982. (2).

** Traduzione di Giovanni Giudici.

€100 – €120

358

Proust, Marcel

ALBERTINE DISPARUE

Paris, Librairie Gallimard, 1925. In 2 volumi. In barbe con annotazione ai frontespizi, brossura in 2 colori.

** Prima edizione del VI romanzo della ciclo *Alla ricerca del tempo perduto*, e secondo volume ad essere pubblicato postumo. L'opera si colloca tra i massimi capolavori della letteratura universale, in essa è racchiusa tutta l'evoluzione del pensiero dell'artista.

€350 – €450

359

Quasimodo, Salvatore

ACQUE E TERRE

Firenze, Solaria, 1930. Brossura editoriale in due colori con fregio.

** EDIZIONE ORIGINALE della prima raccolta di Quasimodo, incentrata sul tema della terra natale.

€800 – €1000



Lotto 360

360

Quasimodo, Salvatore

CON IL PIEDE STRANIERO SOPRA IL CUORE

Milano, Quaderni di Costume, 1946. Con 6 tavole di Bassano Vaccarini, broccura muta con sovracoperta, piccolo strappo al margine superiore del piatto anteriore e alla prima carta di guardia.

** Bella prima edizione di questa raccolta di poesie stampata in 224 esemplari di cui 200 numerati, questo è il numero 68.

€300 – €400

361

Quasimodo, Salvatore

OBOE SOMMERSO

Genova, Edizioni di "Circoli", 1932. Prime carte intonse, qualche piccola fioritura ad alcune carte, ultimi capitoli lenti, broccura originale con sovracoperta con piccoli difetti ai margini e dorso scolorito.

** Tra le opere capitali dell'Ermetismo, questa seconda raccolta di Salvatore Quasimodo venne stampata in PRIMA EDIZIONE in 500 esemplari tutti numerati, questa copia riporta il numero 138.

€850 – €1000

362

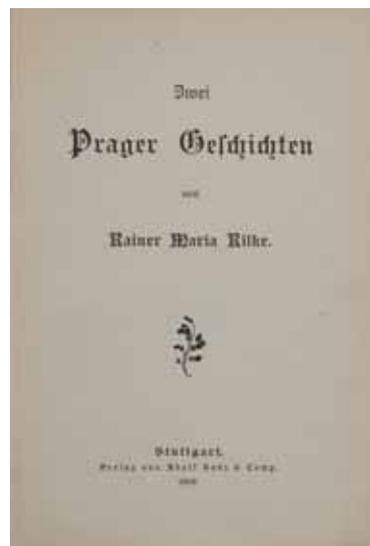
Raboni, Giovanni

IL CATALOGO È QUESTO

Milano, Lampugnani Negri, 1961. Qualche annotazione a lapis ad alcune carte, broccura muta e sovracoperta. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

** PRIMA EDIZIONE dell'opera prima del poeta, scrittore e giornalista Giovanni Raboni (1932-2004), uscita in tiratura limitata di 210 esemplari numerati, di cui il presente è esemplare n. 25. Gambetti - Vezzosi, p. 746: "Piuttosto raro e molto ricercato".

€100 – €150



Lotto 366

363

Rebora, Clemente

CANTI ANONIMI

Milano, Il convegno editoriale, 1922. Usuale bruniture delle carte, broccura editoriale, dorso e margini bruniti.

** Prima edizione, seconda raccolta di poesie di Rebora il quale non voleva pubblicarle a suo nome ed accettò invece di pubblicarla con questo titolo. Abbastanza raro e ricercato (Gambetti-Vezzosi p. 762).

€300 – €400

364

Rebora, Clemente

CANTI DELL'INFERMITÀ

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1957. Broccura originale blu con fascetta editoriale ed acetato protettivo, piccolo strappo al margine superiore.

** Prima edizione con tiratura numerata, esemplare 961/1000. Edizione a cura di Vanni Scheiwiller.

€150 – €200

365

Rebora, Clemente

LE POESIE

Firenze, Vallecchi, 1947. Frontespizio a due colori, ex libris all'occhietto.

** Prima edizione.

€150 – €200

366

Rilke, Rainer Maria

ZWEI PRAGER GESCHICHTEN

Stoccarda, Adolf Bonz, 1899. Esemplare senza difetti, legatura in cartone con dorso in pergamena con titolo e autore.

** Prima edizione di questa opera composta da Rilke all'età di 23 anni.

€250 – €300



Lotto 367, 370, 371

367

Rivista

ARETUSA

Napoli, Gaspare Casella, 1944-1945. Numeri, 1-6. Roma, De Luigi, 1945-1946, numeri, 7-16. (14).

** Serie completa in prima edizione. Prima rivista letteraria nata dopo il grande conflitto mondiale, viene fondata a Napoli e diretta da Francesco Flora, dopo i primi sei numeri la redazione si trasferisce a Romane assume la direzione Carlo Muscetta. Su Aretusa pubblicarono i loro scritti poeti e narratori di fama mondiale tanto italiani quanto stranieri.

€1500 – €1600

368

Rivista

BELTEMPO. ALMANACCO DELLE LETTERE E DELLE ARTI

Roma, edizioni della Cometa, 1940-1942. Frontespizio con illustrazioni, sovracoperta illustrata. (3).

** Ultimi tre bellissimi almanacchi della produzione romana de La Cometa.

€250 – €300

369

Rivista

IL MENABÒ

Torino, Einaudi, 1959-1967. (10).

** Serie completa in prima edizione della rivista torinese fondata e diretta da Italo Calvino ed Elio Vittorini, alla scomparsa di Vittorini la rivista cessò di essere pubblica. Senza periodicità fissa, la rivista si proponeva in ogni numero di raggruppare testi, poemi e saggi che presentavano affinità tematiche.

€500 – €600

370

Rivista

PALATINA

Parma, La Nazionale, 1957-1966. (29).

** SERIE COMPLETA IN PRIMA EDIZIONE. Fondata nel 1957 in seguito ad un'idea di Attilio Bertolucci e Pietro Barilla, venne diretta da Roberto Tassi, la redazione era composta da un gruppo di intellettuali di spicco che frequentavano la libreria di Giorgio Belledi, quali Roberto Tassi composta da Gian Carlo Artoni, Giorgio Cusatelli, Francesco Squarcia e Giuseppe Tonna. Nel corso degli anni La Palatina divenne una rivista letteraria d'avanguardia, arrivando a vantare firme importanti: furono pubblicati poesie e racconti di Carlo Cassola, Attilio e Bernardo Bertolucci, Giorgio Bassani, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Oreste Macri, Giorgio Caproni, Carlo Bo, Alberto Bevilacqua, Italo Calvino, Alberto Moravia e Mario Lavagetto. La rivista cessò le edizioni nel 1966.

€600 – €700

371

Rivista

PRIMO TEMPO. RIVISTA LETTERARIA MENSILE

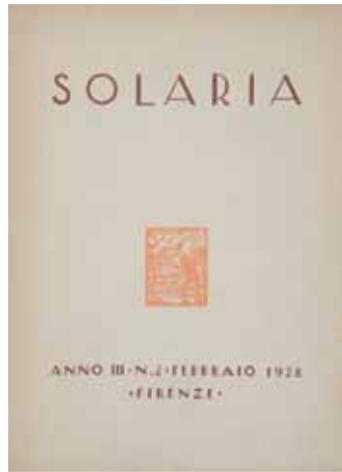
Torino, officina tipografica di C. Valentino. 1922. (7).

** Serie completa in prima edizione della celebre rivista torinese, sulla quale pubblicarono i più grandi scrittori italiani tra cui U. Saba, E. Montale, C. Sbarbaro, G. Prezolini e molti altri.

€1000 – €1200



Lotto 373



Lotto 374

372

Rivista - Pasolini, Pier Paolo

LE CENERI DI GRAMSCI

Torino, Einaudi, 1956, N. 17-18, Novembre 1955- Febbraio 1956.

€200 – €300

373

Rivista - Saba, Umberto

IL CONVEGNO - FANCIULLE

Milano, 1925, anno VI, numero V. Qualche lieve macchia e fioritura alle carte, brossura editoriale in rosso e nero, piccolo strappo al dorso.

** Prima redazione delle liriche, che troveranno poi edizione definitiva nel 1926 riunite con altre nel volume *Figure e canti*.

€150 – €200

374

Rivista - Svevo, Italo

SOLARIA - UNA BURLA RIUSCITA

Firenze, 1928. Anno III, numero 2. Esemplare intonso, lievi bruniture marginali.

** RACCONTO INEDITO DI ITALO SVEVO.

Solaria fu una celebre rivista fondata nel 1926 da Alberto Carocci. Nelle scelte editoriali, rintracciabili nel manifesto programmatico pubblicato in apertura del primo numero, si evidenzia l'attenzione che la redazione dimostrò verso la grande produzione straniera, pubblicando autori come Joyce, Hemingway e Kafka senza trascurare la scena italiana. Tra le loro scoperte Svevo e Tozzi, ai quali dedicarono un intero volume; la redazione cessò l'attività nel 1936 per i continui impedimenti imposti dalla censura del regime fascista e per contrasti interni.

€150 – €200

375

Riviste - Quaderni del Novecento

A. QUADERNI DI VARIETÀ POLITICA LETTERARIA DIRETTI DA ANTONIO DELFINI

Pisa, Grafiche Lischi, 1947. 8 pagine ripiegate. Insieme nel lotto. *Lacerba*. Firenze, Anno II n.2, 15 gennaio 1914. Firenze, Vallecchi, 1914. 8 fogli; e un numero del *Quadrivio. Grande settimanale illustrato di Roma*. Anno V n.3. Roma, 15 novembre 1936. Diretto da Telesio Interlandi . (3).

€300 – €500

376

Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo

SILLABE ED OMBRE. POESIE

Milano, Treves, 1925. Esemplare in parte intonso, ritratto fotografico in bianco e nero dell'autore in antiporta, lievi aloni ad alcune carte.

** Prima edizione in cui si riunisce gran parte dell'opera di Roccatagliata (Gambetti-Vezzosi p. 772).

€100 – €150

377

Roversi, Roberto

DOPO CAMPOFORMIO. POEMETTI

Milano, Feltrinelli, 1962. Brossura a due colori. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

** Prima edizione, non comune abbastanza ricercato (Gambetti-Vezzosi p.785).

€60 – €80

378

Saba, Umberto

AMMONIZIONE ED ALTRE POESIE

Trieste, tipografia sociale, 1932. Esemplare intonso, brossura e sovracoperta.

** EDIZIONE ORIGINALE. Il libro riprende il progetto del 1920 per un Canzoniere suddiviso in volumetti, in attesa di tempi più favorevoli a pubblicazioni complessive. Il volume venne commercializzato dall'autore in maniera autonoma e solo tramite contrassegno, come si legge alla prima carta, ed inviando ai possibili acquirenti una cartolina-ordine da rispedita alla libreria editrice. Stampato in 600 copie numerate.

€400 – €500

379

Saba, Umberto

CUOR MORITURO E ALTRE POESIE

Verona, Mondadori, 1956. Bel frontespizio in rosso e nero con fregio, brossura editoriale con particolare a colori di dipinto del Bronzino.

** Prima edizione.

€800 – €100

380

Saba, Umberto

EPIGRAFE - ULTIME PROSE

Milano, Il Saggiatore, 1959. Frontespizio con cornice editoriale in rosso, 2 ritratti dell'autore di Guttuso e uno di Levi, broccura in cartonato con fascimile dell'autore su fondo blu, piccole perdite di colore ai margini.

€60 – €80

381

Saba, Umberto

FIGURE E CANTI

Milano, Treves, 1926. Prime e ultime carte leggermente lente, broccura originale in due colori con fregio.

. Prima edizione con alcune liriche inedite.

€80 – €100

382

Saba, Umberto

IL CANZONIERE

Roma, Einaudi, 1945. Broccura originale con bella illustrazione incisa dall'autore, dorso leggermente scollato.

. Prima edizione definitiva dell'intera produzione poetica di Umberto Saba. Edizione stampata modestamente dovuta alle difficoltà della guerra; l'autore si lamentò subito del grigiore della carta (Gambetti-Vezzosi p.794).

€200 – €300

383

Saba, Umberto

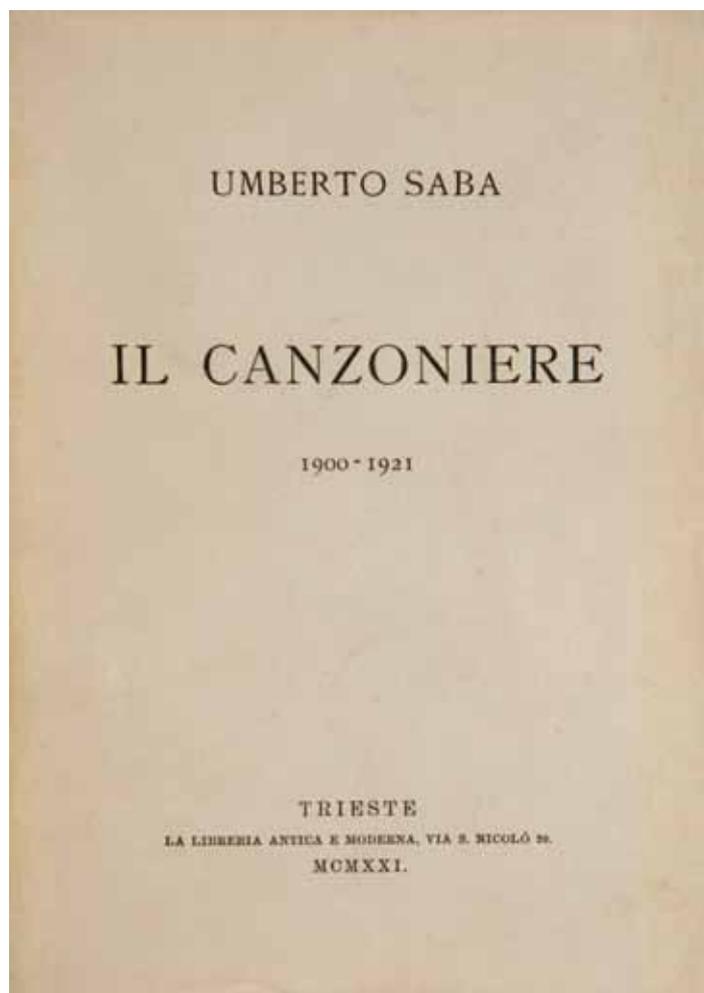
IL CANZONIERE (1900-1920)

Trieste, La libreria antica e moderna, 1921. Errata corrige su tassello incollato alla prima bianca, ampi margini con barbe, broccura editoriale. Nota di possesso alla prima bianca.

. PRIMA EDIZIONE, in tiratura limitata di 500 esemplari "per sei lettori", ai quali l'autore si rivolge in apertura all'opera.

Il Canzoniere è progettato secondo il disegno di un itinerario poetico che segue fedelmente quello della vita dell'autore: «E il libro, nato dalla vita, dal "romanzo" della vita era esso stesso, approssimativamente, un piccolo romanzo. Bastava lasciare alle poesie il loro ordine cronologico; non disturbare, con importune trasposizioni, lo spontaneo fluire e trasfigurarsi in poesia della vita». Sono parole di Saba, tratte dal commento in terza persona che, sotto lo pseudonimo di Giuseppe Carimandrei, il poeta elaborò tra il 1944 e il 1947 con il titolo di Storia e cronistoria del *Canzoniere*. La struttura del *Canzoniere* si pone quindi come parallela al flusso continuo e ininterrotto della vita dell'autore, narrandone poeticamente gli eventi significativi. Gambetti - Vezzosi, p. 792: "piuttosto raro e molto ricercato".

€1600 – €1700



Lotto 383

384

Saba, Umberto

MEDITERRANEA

Verona, Mondadori, 1946. Broccura con particolare a colori di dipinto del Bronzino.

. Prima edizione.

€60 – €100

385

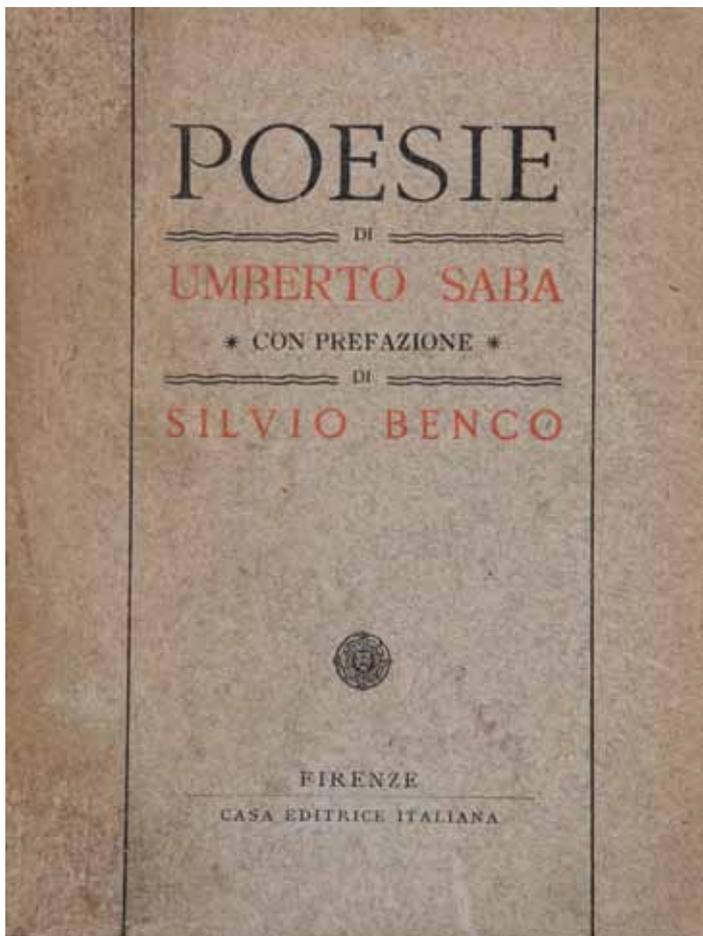
Saba, Umberto

PAROLE

Lanciano, Carabba, 1934. Esemplare intonso, broccura editoriale con titolo in blu, piccolo strappo alla cerniera del piatto anteriore. Copia con firma di autenticazione dell'autore.

. Prima edizione.

€300 – €400



Lotto 386

386
Saba, Umberto

POESIE
Firenze, Casa editrice italiana, [1911]. Usuale brunitura delle carte, brossura editoriale con titolo in rosso e nero. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta di guardia.

**** BELLISSIMA PRIMA EDIZIONE.** Questo è il volume con il quale Saba fece il suo ingresso sulla scena letteraria italiana; l'edizione fu realizzata a spese dell'autore che non era riuscito a trovare un editore. Le liriche raccolte in questo volume sono state composte tra il 1903 e il 1910. Gambetti - Vezzosi, p. 792. Questo esemplare è arricchito della dedica autografa all'Università Popolare di Torino.

€1200 – €1500

387
Saba, Umberto

PRELUDIO E CANZONETTE
Torino, Primo tempo, 1923. Esemplare intonso, finalini illustrati, brossura editoriale.

**** Unica opera stampata con il marchio della rivista di Giacomo Debenedetti, EDIZIONE ORIGINALE** limitata di 400 esemplari numerati (Gambetti-Vezzosi p. 792).

€600 – €700



Lotto 387



Lotto 389

388
Saba, Umberto

PRELUDIO E FUGHE
Firenze, Edizioni Solaria, 1928. Qualche piccolo difetto ai tagli, brossura editoriale con fregio in rosso, piccola mancanza al margine esterno del piatto posteriore.

**** Prima edizione in 740 numerati, il presente è il numero 474.**

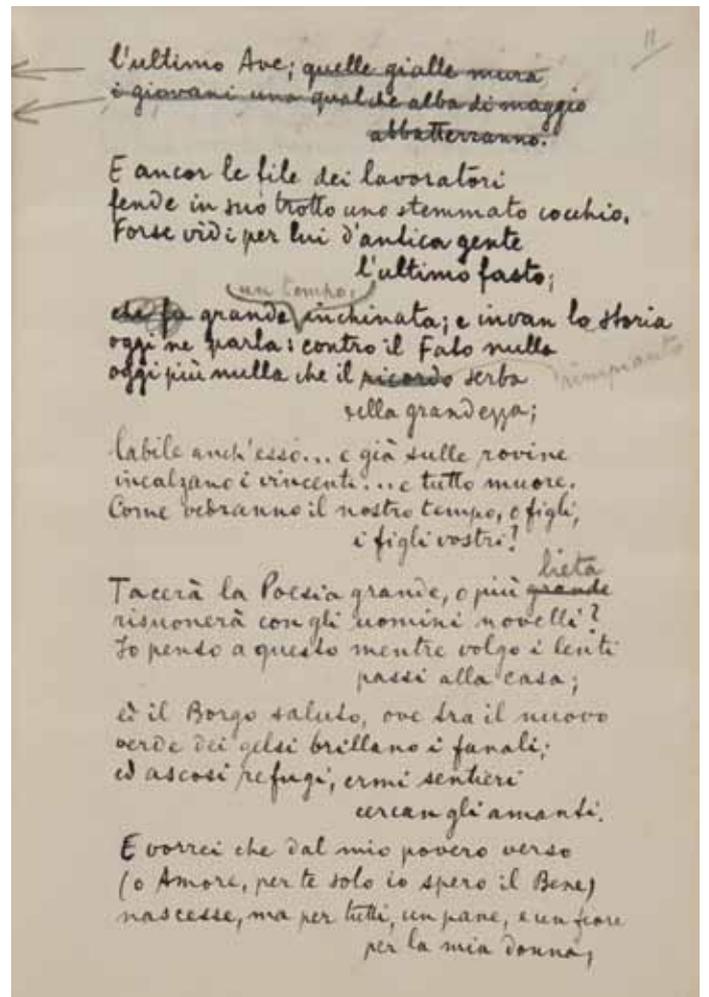
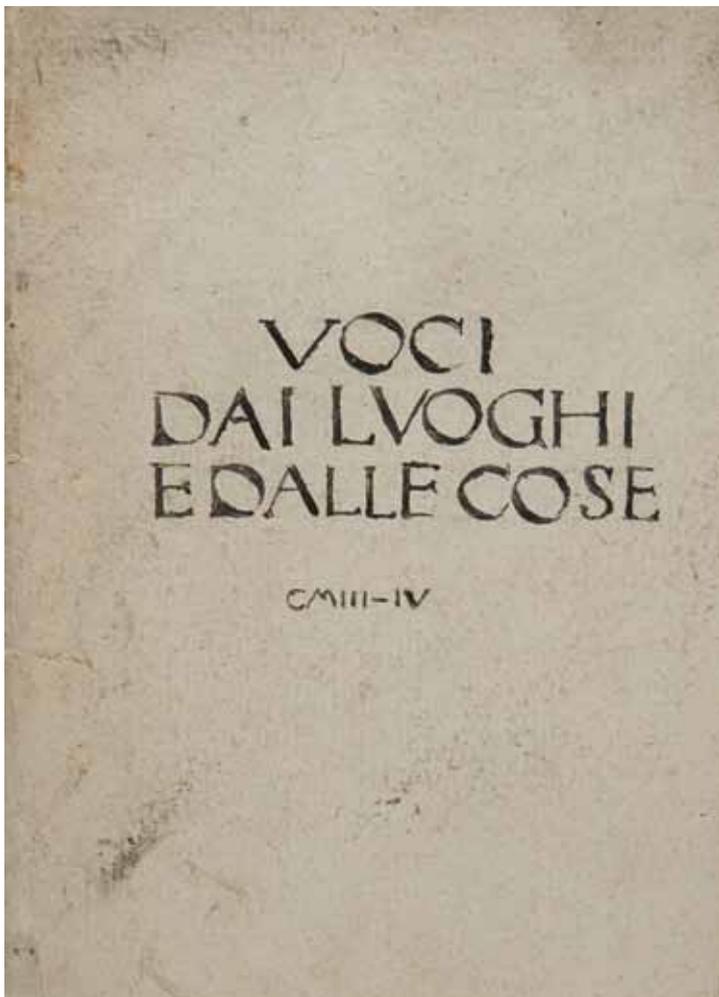
€150 – €200

389
Saba, Umberto

UCCELLI
Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950. Ritratto dell'autore in antiporta di Vittorio Bollaffio, brossura editoriale muta con sovracoperta. Firma dell'autore al verso della prima carta.

**** Prima edizione.** "Di questo volume, *Uccelli* di Umberto Saba, sono state tirate Nr. 350 copie, numerate, per l'edizione originale..." esemplare numero 225.

€150 – €250



Lotto 390

390

Saba, Umberto - Manoscritto

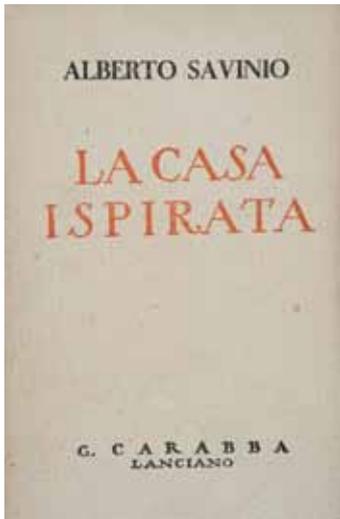
VOCI DAI LUOGHI E DALLE COSE

Manoscritto autografo firmato databile al 1919-'20 di 26 carte, due fascicoli su carta antica del Settecento, [mancano rispetto all'indice le carte 3-9, relative alla prevista prefazione di Silvio Benco, mai apparsa] 208 x 145 mm., raccolte in una copertina in cartone riuso di un cartone settecentesco, il tutto conservato entro un cofanetto in pelle avana, sulla coperta esterna il titolo pure autografo "VOCI DAI LUOGHI E DALLE COSE CMIII-IV", con numerose correzioni autografe nel testo.

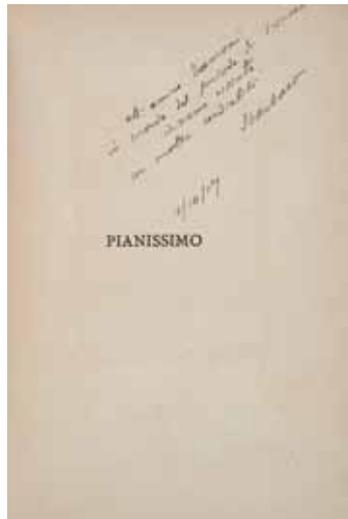
** "Manoscritti per carta antica con copertine pure antiche": così li definisce Saba in una lettera allegata al lotto (in fotocopia), datata 2 gennaio 1947 e indirizzata al Signor Langa, il collezionista milanese a cui li stava proponendo in vendita. Di cosa si trattasse lo spiega due righe sotto: "In quegli anni, preparando l'edizione del primo CANZONIERE, avevo trascritte con amorosa cura in fascicoli separati, tutti i gruppi di poesie che lo compongono. Allora erano, se non sbaglio, sei. Me ne sono rimasti questi due; gli altri sono andati perduti assieme a 4/5 della mia casa (Molte varianti, ecc.)".

Qui si presenta il primo dei due, amorosamente allestito in fascicoli sicuramente assemblati dallo stesso Umberto Saba, forte della sua perizia di libraio antiquario. *Voci dai luoghi e dalle cose* è la seconda sezione del Canzoniere (1921), databile al 1904-'05. I testi presentano correzioni autografe, ripensamenti, emendamenti, quasi ad ogni pagina, ad inchiostro o a matita, a segnalare un incessante *labor limae* così tipicamente sabiano. Manca, rispetto all'indice finale, solo la prefazione di Silvio Benco che non arriverà mai. Le varianti sono molte e interessanti, si veda l'incipit de *Il Borgo*: "Nelle oscure giornate di mia vita / amo in te ritrovarmi, o industrie Borgo" che diventerà nella versione a stampa "Nell'estreme giornate di mia vita / molto amo vederti, o roseo borgo...". Vi è materia per l'esercizio di quella acribia filologica che sola potrà dar ragione dei movimenti interni del testo e delle ondivaghe pulsioni di uno dei poeti più amati del Novecento.

€14000 – €16000



Lotto 392



Lotto 395

391

Sanguineti, Edoardo

LABORINTUS. LASZLO VARGA: XXVII POESIE, 1915-1954
Varese, Editrice Magenta, 1956. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, esemplare in barbe, qualche sporadico segno d'uso, broccura editoriale. Firma di possesso alla prima carta.

** OPERA PRIMA in prima edizione in parte originale, volume n. 6 della collana "Oggetto e Simbolo". Alcune delle poesie contenute nella raccolta erano state precedentemente pubblicate nella rivista fiorentina *Il Numero*. Gambetti - Vezzosi, p. 808: "molto ricercato".

€150 – €200

392

Savinio, Alberto

LA CASA ISPIRATA
Lanciano, Carabba, [1925]. In 8°. Esemplare in barbe, primo fascicolo lento, lievi arrossature all'occhietto, broccura editoriale, titoli in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso.

** PRIMA EDIZIONE in volume del secondo romanzo di Alberto Savinio (alias Andrea Francesco De Chirico), originariamente apparso a puntate sulla rivista *Convegno* nel 1920. Gambetti - Vezzosi, p. 820: "Abbastanza raro e molto ricercato".

€200 – €250

393

Sbarbaro, Camillo

LA TRAMA DELLE LUCCIOLE. LETTERE AD ANGELO BARILE (1919-1937)
Genova, S. Marco dei Giustiniani, 1979. Antiporta acquaforte di Oscar Saccorotti, broccura editoriale muta, sovracoperta con titoli e marca, ingiallita ai piatti.

** RARITÀ BIBLIOGRAFICA. Il volume contiene 61 lettere è a cura di D. Astengo e F. Contorbias; presenta la copia dell'acquaforte stampata al contrario. Si conserva la fascetta originale.

€120 – €150

394

Sbarbaro, Camillo

LIQUIDAZIONE

Torino, Fratelli Ribet, 1928. Marca al frontespizio in rosso e nero, broccura editoriale con titolo ed autore in cornice tipografica rossa. § **Giacinto Spagnoletti**. *Sbarbaro*. Padova, Cedam, 1943. Esemplare intonso, in broccura editoriale. (2).

** Prima edizione in 750 esemplari numerati, questo è il numero 558.

€150 – €200

395

Sbarbaro, Camillo

PIANISSIMO

Firenze, Libreria della Voce, 1914. Lieve ma usuale brunitura delle carte, broccura originale con fregio, qualche piccola macchia, al dorso autore e titolo scritti a penna e tassello in velina con il numero 30. Al contropiatto anteriore tassello della Biblioteca Caproni e dedica autografa dell'autore all'occhietto.

** PRIMA E RARISSIMA EDIZIONE ARRICCHITA DALLA DEDICA AUTOGRAFA DI CAMILLO SBARBARO in cui si legge "All'amico Zamoni in ricordo del periodo di trincea insieme vissuto, con molta cordialità 1/10/17". L'opera è stata definita dallo stesso Sbarbaro "l'unico libro che ho mai fatto". Pianissimo è una silloge poetica del poeta Camillo Sbarbaro che fu pubblicata per la prima volta dalle Edizioni "La Voce" a Firenze nel 1914. Di Pianissimo furono stampate tre edizioni, quella originale del 1914, una seconda edizione riveduta, presso la casa editrice "Pozza" a Venezia nel 1954 e una redazione ulteriormente ritoccata in Poesie dall'editore Scheiwiller a Milano nel 1961 (queste poesie vengono datate 1960 dall'autore). È da notare che una decina delle poesie che facevano parte dell'edizione del 1914 mancano nelle edizioni successive. Le varie versioni delle singole poesie sono decisamente diverse tra loro, tanto che, in quasi tutte le raccolte, sono presenti contemporaneamente le versioni del 1914 e quelle del 1960. I temi che dominano le poesie della raccolta sono quelli del vuoto interiore e della tragica incapacità di creare un rapporto armonioso tra la realtà e il soggetto che in essa vive. Gambetti-Vezzosi p.876.

€1500 – €1600

396

Sbarbaro, Camillo

SCAMPOLI

Firenze, Vallecchi, 1960. Frontespizio in rosso e nero, broccura e sovracoperta in due colori. § *Officina*. Bologna, 1956, numero 5. Copia intonsa. (2).

** I opera: Ottimo esemplare di questa edizione che racchiude 29 prose da raccolte precedenti, 11 pubblicate su riviste e 3 inediti (Gambetti-Vezzosi p. 827). Si conserva la scheda bibliografica allegata.

II opera: la rivista *Officina*, dove compare per la prima volta il componimento *Scampoli*

€150 – €200

397

Sciascia, Leonardo

GLI ZII DI SICILIA

Torino, Einaudi, 1958. In broccura originale.

. Prima edizione, ma ultima opera pubblicata nella collana "I Gettoni" curata da Elio Vittorini Gambetti-Vezzosi p.837.

€160 – €200

398

Sciascia, Leonardo

IL CONTESTO Torino, Einaudi, 1971. Legatura in cartone, sovracoperta illustrata.

. Edizione originale, da questo romanzo nel 1976 Franco Rosi trasse ispirazione per il suo film "Cadaveri eccellenti".

€100 – €150

399

Sciascia, Leonardo

IL GIORNO DELLA CIVETTA

Torino, Einaudi, 1961. Legatura originale con dipinto di Renato Giuttuso, fascetta editoriale e acetato protettivo. Firma autografa di Sergio, Pautasso alla prima bianca.

. Prima edizione del romanzo forse più rappresentativo dello scrittore siciliano con il quale si inaugura una nuova stagione del giallo italiano contemporaneo (Massimo Carloni, *L'alba del giallo italiano contemporaneo* p. 479). Al romanzo si ispira il film omonimo del regista Damiano Damiani, uscito nel 1968.

€200 – €300

400

Sciascia, Leonardo

LE PARROCCHIE DI REGALPETRA

Bari, Laterza, 1956. In broccura con sovracoperta illustrata con dipinto a colori di Nino Caffè. Annotazioni manoscritte alla prima carta bianca.

. Prima edizione, romanzo autobiografico in parte già pubblicato con il titolo *Cronache scolastiche* (Gambetti-Vezzosi pp. 837).

€100 – €150

401

Serao, Matilde

SUOR GIOVANNA DELLA CROCE

Milano, Treves, 1901. Firma di autenticazione dell'autrice al verso del frontespizio, talloncino con annotazioni manoscritte incollato al frontespizio, legatura in mezza pelle piatto anteriore lento, spellature al dorso.

. Prima edizione di quest'opera di Matilde Serao considerata da G.Carducci "La più forte prosatrice d'Italia".

€150 – €200



Lotto 399

402

Sereni, Vittorio

FRONTIERA

Milano, Corrente, 1941. In 8°. In 8°. Broccura editoriale illustrata con disegno di R. Birolli al tratto.

. Edizione originale, ricercata. Esemplare n. 245/300.

€200 – €300

403

Sereni, Vittorio

GLI IMMEDIATI DINTORNI

Milano, Il sagggiatore, 1962. In broccura originale.

€70 – €100

404

Sereni, Vittorio

STELLA VARIABILE

Milano, Garzanti, 1982, Legature in cartone, sovracoperta a tre colori.

. Prima edizione del 1981.

€40 – €60



Lotto 407



Lotto 408

405

Stuparich, Giani

POESIE

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1955. In broccura, dedica con firma autografa al verso della prima bianca.

** Prima rara edizione arricchita dalla firma autografa dell'A. e da un foglietto di invito ai lettori della casa editrice a voler "parlare della nostra iniziativa e recensire questo libro".

€100 – €150

406

Svevo, Italo

CORTO VIAGGIO SENTIMENTALE

Verona, Mondadori, 1949. § *Corrispondenza*. Milano, All'insegna del pesce d'oro. 1953. Broccura editoriale con macchie al dorso. (2).

** I opera: Prima edizione.

II opera: il volume raccoglie la corrispondenza di Svevo con V. Labraud, B. Crémieux e M. A. Comnénen, con una prefazione di Eugenio Montale. Stampato in 500 esemplari, questo è il numero 263, in occasione del venticinquesimo anniversario dalla scomparsa di Italo Svevo.

€100 – €200

407

Svevo, Italo

DUE RACCONTI

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967. In antiporta fotografia in bianco e nero, broccura editoriale, sovracoperta illustrata con facsimile manoscritto. § *Italo Svevo Scrittore, Italo Svevo nella sua nobile vita*. Milano, Giuseppe Monreale, s.d. Broccura editoriale. § *Corrispondenza*. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, [1953]. Broccura editoriale. § *Diario per la fidanzata*. Trieste, edizioni dello Zibaldone, 1962. (5).

** Insieme di 5 opere dedicate allo scrittore triestino.

I opera: prima edizione numerata, il nostro è l'esemplare 1090/1500. L'esemplare di *Corrispondenza* è il numero 481 di un'edizione di 500 copie.

€800 – €900

408

Svevo, Italo

LA COSCIENZA DI ZENO

Bologna, Cappelli, 1923. Esemplare in barbe, lievissime bruniture marginali.

** PRIMA EDIZIONE DEL TERZO ROMANZO DI ITALO SVEVO.

Nella prefazione del libro il sedicente psicoanalista Dottor S. dichiara di voler pubblicare "per vendetta" alcune memorie, redatte in forma autobiografica di un suo paziente, Zeno Cosini, che si è sottratto alla cura. Gli appunti dell'ex-paziente costituiscono il contenuto del libro. Il romanzo non è altro che l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere attraverso molteplici tentativi a volte assurdi o che portano a effetti controproducenti. Questo romanzo conclude la serie di opere sul tema dell'inetitudine iniziato con *Una vita* e successivamente sviluppato in *Senilità*: a differenza dei suoi predecessori, Nitti e Brentani, il protagonista Cosini riesce a superare la malattia ed il complesso di inferiorità. La "malattia" di Zeno gli impedisce di identificarsi con il mondo normale. Egli prende tuttavia coscienza di queste sue imperfezioni: per questo è ben lieto di modificare le proprie esperienze. Gli altri uomini, invece, convinti di essere perfetti, restano cristallizzati in una condizione di immutabilità, ovvero negano ogni possibile miglioramento. Il processo di guarigione del protagonista si baserà quindi in buona parte su una presa di coscienza nei confronti della propria personalità e si realizzerà nell'accettazione dei propri limiti. Gambetti-Vezzosi, p.898..

€2000 – €3000

409

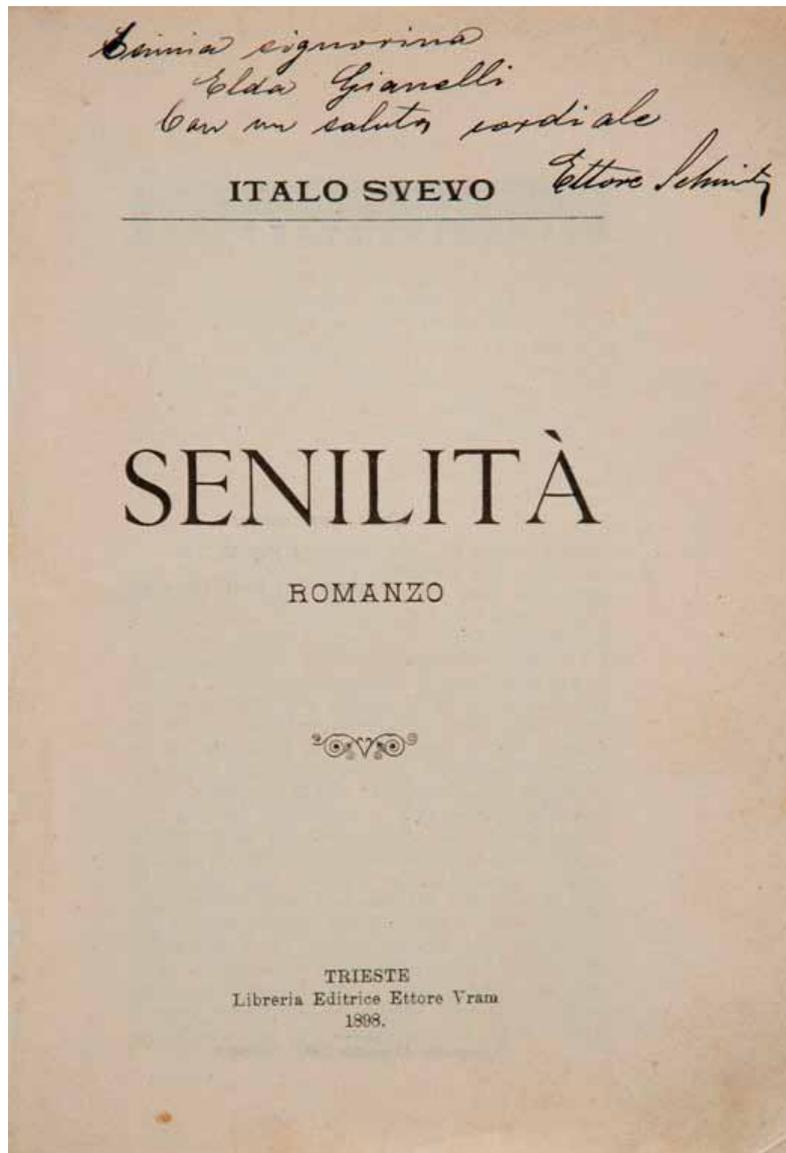
Svevo, Italo

LA NOVELLA DEL BUON VECCHIO E DELLA BELLA FANCIULLA

Milano, G. Monreale, 1929. Esemplare in barbe, lievissime bruniture marginali, Broccura editoriale con piccole macchioline. Legato con *Vino generoso, Una Burla riuscita, La madre, Il vecchione*.

** Prima edizione postuma.

€150 – €200



Lotto 410

410

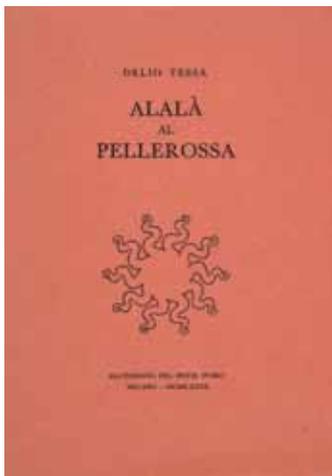
Svevo, Italo

SENILITÀ

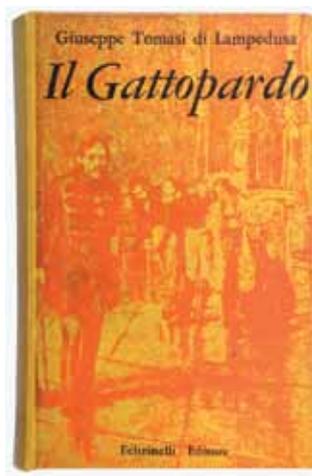
Trieste, Ettore Vram, 1898. Esemplare intonso, frontespizio lievemente brunito, in broccatura originale conservato in confanetto di vitello blu con titolo ed autore impressi in oro al dorso. Al frontespizio dedica autografa dell'autore indirizzata ad Elda Giannelli.

**** RARISSIMA PRIMA EDIZIONE** del secondo romanzo di Svevo stampata a sue spese dopo la pubblicazione in 79 puntate sul quotidiano triestino *l'Indipendente*. Pubblicato per la prima volta nel 1898, il romanzo andò incontro ad un triste insuccesso e all'indifferenza della critica, tanto che lo stesso Svevo, nella prefazione alla seconda edizione, sentì di poter scrivere: «Non ha ottenuto una sola parola di lode o di biasimo». Fu Joyce che nel 1927, dopo aver dichiarato pubblicamente il suo sincero apprezzamento per questo libro, ne decretò il trionfo. «Affettuoso e acuto critico» ne fu altresì Montale, come lo stesso Svevo riferisce nella già citata prefazione, definendolo «giovine e pensoso amico». Nel tratteggiare l'ambiente triestino in cui la vicenda è ambientata, Svevo dà vita ai corpi e alle figure dei quattro personaggi centrali del romanzo: Emilio Brentani, Stefano Balli, Angiolina e Amalia. A tutti gli altri, che casualmente entrano nella vicenda a respirarne gli intrecci, l'autore lascia il semplice ruolo di comparse. Molto apprezzato da James Joyce, che si prodigò per una buona riuscita della seconda edizione, il romanzo si avvicina allo stile dello scrittore irlandese dato che è essenzialmente introspettivo e mira a mettere in luce la vita interiore di Emilio. È percorso da una certa ironia dell'autore nei confronti della figura principale, Brentani, nel quale Svevo in parte identifica la sua personalità.

€12000 – €15000



Lotto 413



Lotto 417

411

Svevo, Italo

UNA VITA

Milano, Morreale, 1930. Esemplare intonso, rontespizio con fregio, usuale ma lieve brunitura delle carte, brossura con piccoli difetti marginali, piccoli mancanza al dorso.

** Seconda edizione dell'opera prima di Italo Svevo che venne pubblicata a spese dell'autore nel 1893 dopo il rifiuto di Treves (Gambetti-Vezzosi p. 898).

€150 – €200

412

Svevo, Italo - (Ettore Samigli)

IL LADRO IN CASA

Trieste, Società Editrice Mutilati e Combattenti, (1932). Lievissimi aloni marginali di alcune carte, brossura editoriale.

** RARA EDIZIONE POSTUMA, di questa commedia giovanile, in cui appare ancora il primo pseudonimo usato da Ettore Schmitz (E. Samigli).

€750 – €900

413

Tessa, Delio

ALALÀ AL PELLEROSSA

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1979. Frontespizio in rosso e nero, brossura editoriale rossa con fregio.

** Prima edizione.

€80 – €100

414

Tessa, Delio

L'É DÌ DI MORT ALEGHERI

Milano, Mondadori, 1932. Brossura muta e sovracoperta a due colori.

** Prima edizione di questa raccolta di poesie in dialetto milanese con testo esplicativo.

€150 – €200

415

Testori, Giovanni

IN EXITU

Milano, Garzanti, 1988. Legatura in cartone sovracoperta con ritratto di Giovanni Frangi. Autografo di G. Frangi alla prima bianca.

** Prima edizione. Giovanni Testori trasse da questo romanzo uno spettacolo teatrale messo in scena alla Stazione Centrale di Milano, alla quale ha partecipato lui stesso (Gambetti-Vezzosi pp.908).

€100 – €120

416

Testori, Giovanni

LA MARISA BRASCA

Milano, Feltrinelli, 1960. Legatura in cartine con foto in bianco e nero. § **L'Arialdà**. Milano, Feltrinelli, 1960. Brossura editoriale. (5).

** Lotto composto da 5 prime edizioni.

€180 – €200

417

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe

IL GATTOPARDO

Milano, Feltrinelli Editore, 1958. Lieve usuale ingiallimento delle carte, legatura editoriale in cartone, piatto anteriore figurato.

** Prima edizione, postuma, del più importante romanzo italiano del dopoguerra. Romanzo scritto tra il 1954 e il 1956, con il titolo originario *Ultime luci*, fu rifiutato da Vittorini per i "Gettoni" di Einaudi, e per Mondadori. Il manoscritto fu poi inviato, dopo la morte dell'A., da Elena Croce a Bassani, che lo pubblicò. Abbastanza comune, ma molto ricercato. (...) La prima edizione, stampata il 25 ottobre, si esaurisce a dicembre, la seconda, di 4000 copie, stampata a dicembre, termina in pochi giorni, lo stesso accade per la terza anch'essa stampata a dicembre. Nei primi tre anni il libro vende 400.000 copie" Gambetti - Vezzosi, p. 919.

€700 – €800

418

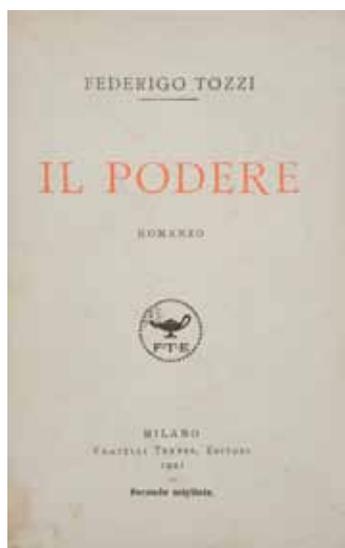
Tozzi, Federigo

CON GLI OCCHI CHIUSI

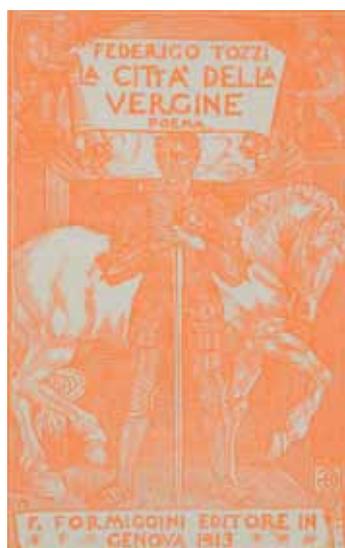
Milano, Treves, 1919. Le carte presentano lievi bruniture marginali. Brossura editoriale con leggere fioriture ai piatti.

** Prima edizione. Romanzo autobiografico scritto nel 1913, l'uscita venne ritardata a causa dell'editore che si oppose alla pubblicazione per un articolo negativo sulla *Beffa di Buccari* che Tozzi scrisse sul "Tempo"; in fine la pubblicazione venne sollecitata da Pirandello e Borghese (Gambetti-Vezzosi, p. 924).

€90 – €120



Lotto 421



Lotto 423

419

Tozzi, Federigo

GIOVANI

Milano, Treves, 1920. Carte lievemente brunite, brossura originale con fioriture marginali. Timbri di possesso al frontespizio.

** Prima edizione dell'ultima opera, uscita postuma a pochi mesi dalla scomparsa dell'autore, ma approntata dallo stesso Tozzi.

€80 – €100

420

Tozzi, Federigo

GLI EGOISTI

Milano, Mondadori, 1923. Legato con *L'Incalco*, dramma in tre atti. Brossura originale con sovracoperta illustrata senza difetti.

** Prima edizione postuma con nota preliminare di G. A. Borgese.

€60 – €100

421

Tozzi, Federigo

IL PODERE

Milano, Treves, 1921. Frontespizio con fregio editoriale, legatura lenta, brossura editoriale bicroma, al recto della prima carta di guardia si leggono le iniziali G. D. R. ripetute anche alla fine di una nota manoscritta riferita all'opera stessa dopo il frontespizio probabilmente di Giuseppe De Robertis.

** Secondo migliaio della prima edizione.

€90 – €130

422

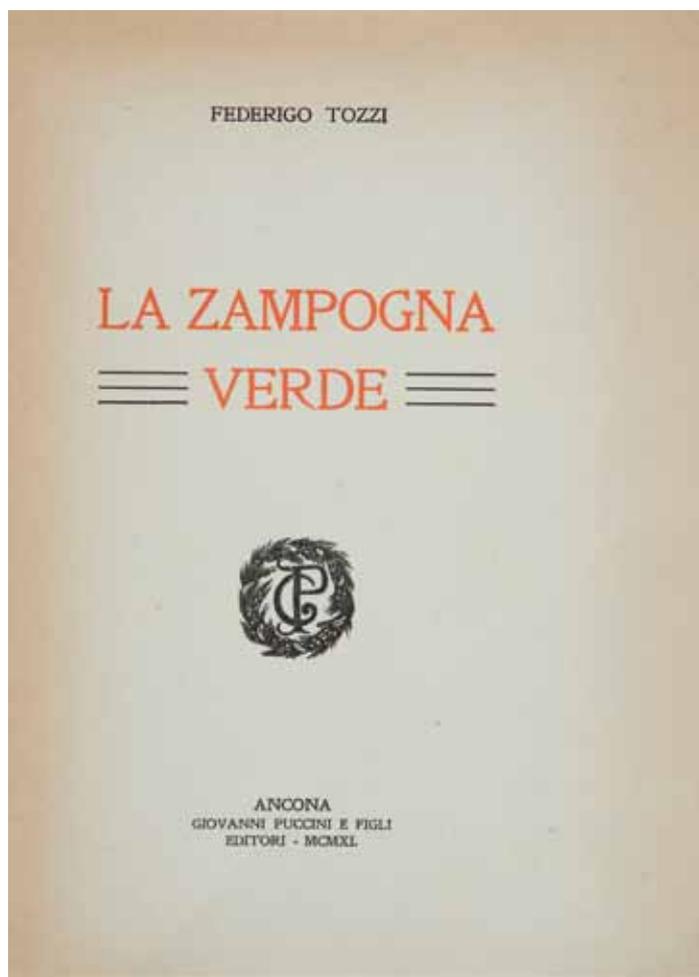
Tozzi, Federigo

L'AMORE

Milano, Vitagliano, 1919. Tagli non rifilati, carte lievemente brunite con qualche fioritura, legatura lenta, brossura originale con difetti marginali.

** Prima edizione.

€100 – €150



Lotto 424

423

Tozzi, Federigo

LA CITTÀ DELLA VERGINE

Genova, Formiggini, 1913. Esemplare intonso, 4 xilografie di Gino Barbieri e Ferruccio Pasqui stampate in inchiostro rosso una delle quali è impressa sul piatto anteriore della legatura originale.

** PRIMA EDIZIONE non comune, della seconda opera pubblicata da Tozzi, singolare poema in quartine ambientato a Siena, città natia dello scrittore.

€80 – €100

424

Tozzi, Federigo

LA ZAMPOGNA VERDE

Ancona, Giovanni Puccini, 1911. Carte intonse con lievi bruniture marginali, tagli non rifilati, brossura editoriale. Alla prima carta di guardia talloncino della Biblioteca Cazzamini- Mussi.

** Opera prima in prima edizione di Federigo Tozzi.

€600 – €700



Lotto 426

425

Tozzi, Federigo

MASCHERATE E STRAMBOTTI DELLA COMPAGNIA DEI ROZZI DI SIENA
Siena, Libreria Editrice Giuntini e Bentivoglio, 1915. Lievi fioriture alle carte, broccura editoriale con titolo impresso in rosso, al piatto anteriore piccole macchie, talloncino con segnatura bibliotecaria ed annotazione a lapis.

. PRIMA RADA EDIZIONE. L'Accademia dei Rozzi di Siena fu fondata alla metà del XVI secolo ma fu soprattutto nel corso del XIX secolo che divenne una delle istituzioni culturali più prestigiose della città toscana.

€70 – €100

426

Tozzi, Federigo

REALTÀ DI IERI E DI OGGI

Milano, Alpes, 1928. Frontespizio stampato in rosso e nero, alla prima carta di guardia ritratto dell'autore, legatura originale, al piatto anteriore piccola gora d'acqua al margine inferiore, piccolo strappo al dorso.

. Prima edizione postuma non numerata di 1003 esemplari stampati su carta delle Cartiere Baglione di Fabbriano, in cui sono raccolti 31 dei suoi scritti saggistici.

€60 – €100

427

Tozzi, Federigo

TRE CROCI

Milano, Treves, 1920. In broccura editoriale con titolo stampato in rosso.

. Prima edizione.

€80 – €100

428

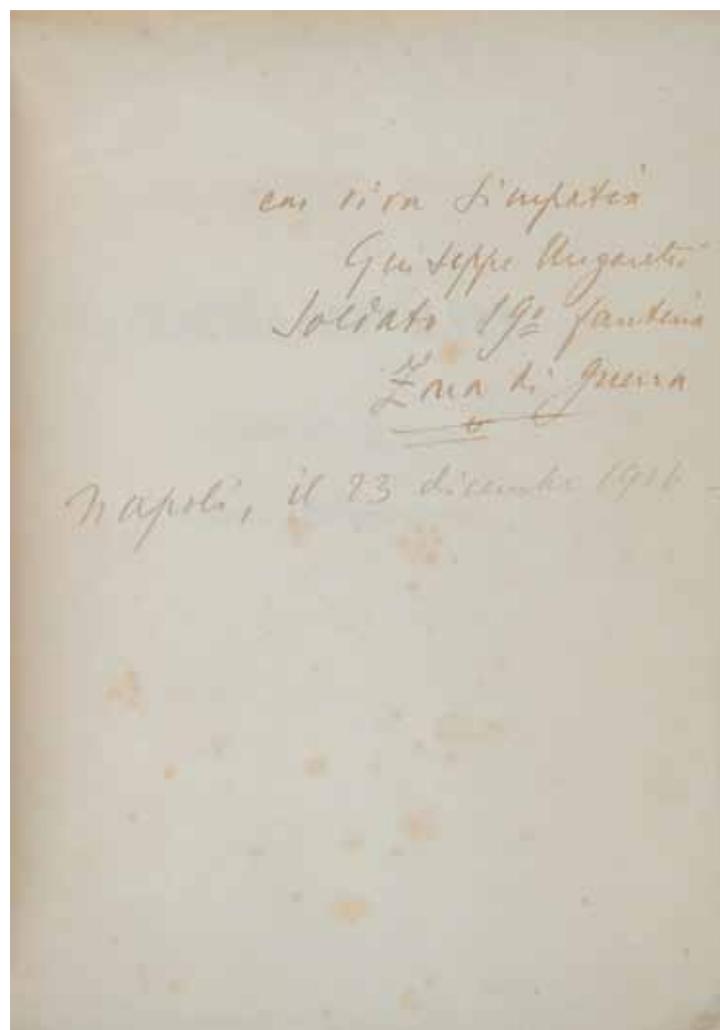
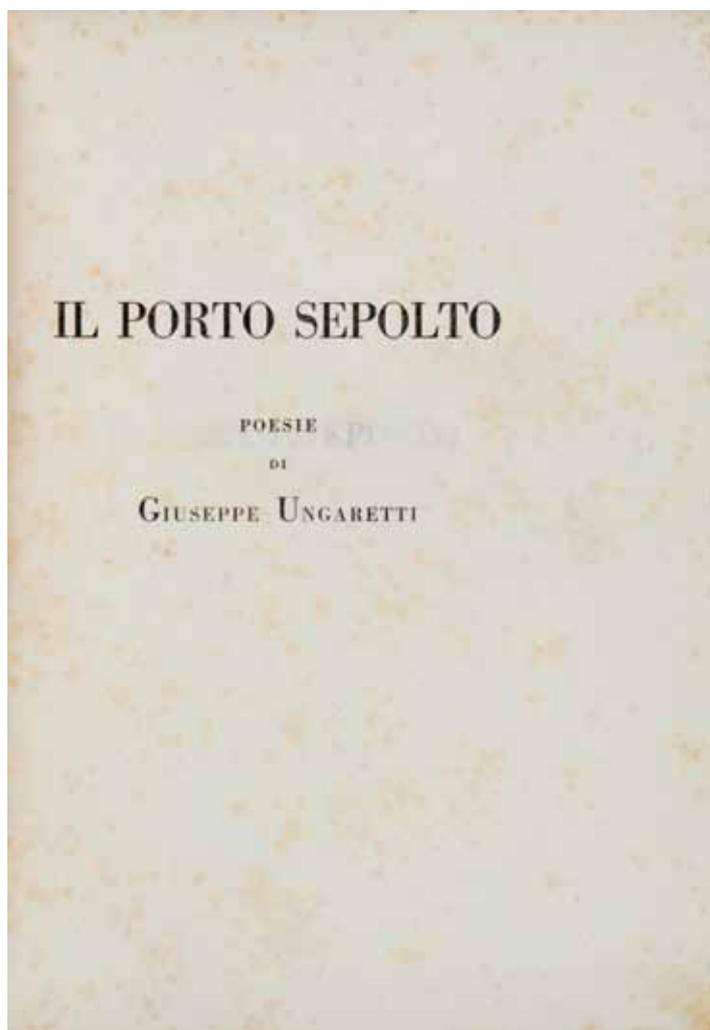
Ungaretti, Giuseppe

ALLEGRIA DI NAUFRAGI

Firenze, Vallecchi, [1919]. Lieve usuale brunitura, primi ed ultimi fascicoli lenti, in broccura, restauro al piatto anteriore, strappi al dorso. Firma di Giuseppe Raimondi alla prima carta di guardia.

*.*PRIMA EDIZIONE, della raccolta di poesie incentrate sui temi della guerra composte da Ungaretti tra il 1914 e il 1919. Comprende con varianti 32 poesie de Il Porto Sepolto, le 17 di La Guerre, altre già apparse in diverse riviste letterarie e 12 inedite. Il primo nucleo di poesie fu stampato ad Udine nel 1916, durante la prima guerra mondiale sotto il titolo de Il Porto sepolto [vd. scheda successiva]. Una seconda edizione, battezzata appunto Allegria di naufragi, viene pubblicata nel 1919. In questa seconda edizione vengono aggiunte alcune nuove poesie, fra cui quella che dà il titolo alla raccolta. La raccolta contiene poesie scritte a partire del 1914. Infine, a partire da un'edizione del 1931, la raccolta viene presentata con il semplice titolo di L'Allegria. Al centro della raccolta è l'esperienza della Grande Guerra, combattuta dal poeta in trincea come interventista e volontario. Infatti, l'Allegria si presenta come un diario del tempo di guerra, e ognuno dei componimenti è seguito dall'indicazione del luogo e della data. La poesia assume la forma di un viaggio. Il viaggio rappresenta la volontà di rialzarsi nonostante gli orrori della guerra mondiale, mentre il termine naufragio significa la crisi avvertita da un'intera generazione durante il conflitto. La poesia diventa allora il mezzo per affermare la propria dignità e umanità, per ritrovare se stessi dopo la catastrofe. Gambetti – Vezzosi, p.934.

€1000 – €1100



Lotto 429

429

Ungaretti, Giuseppe

IL PORTO SEPOLTO

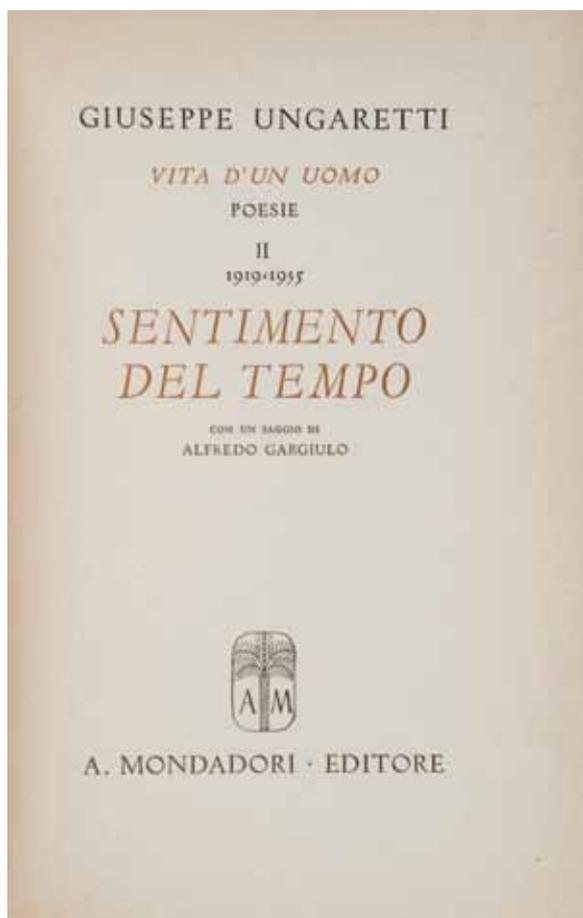
Udine, Stabilimento Tipografico Friulano, 1916. Ampi margini, leggere fioriture, brossura originale con fioriture, conservato in cofanetto in cartonato. Alla prima carta di guardia dedica autografa di Ungaretti, "Con viva simpatia Giuseppe Ungaretti. Soldato 19° Fanteria Zona di Guerra. Napoli, il 23 Dicembre 1916."

**** PRIMA RICERCATISSIMA EDIZIONE** della prima opera di Ungaretti, stampata in soli 80 esemplari e distribuiti personalmente dall'autore nel corso di una licenza che lo portò fino a Napoli. L'opera, curata da Ettore Serra, commilitone dello stesso Ungaretti, si compone di 33 poesie 5 delle quali già appare su "La Voce" e su "La Diana".

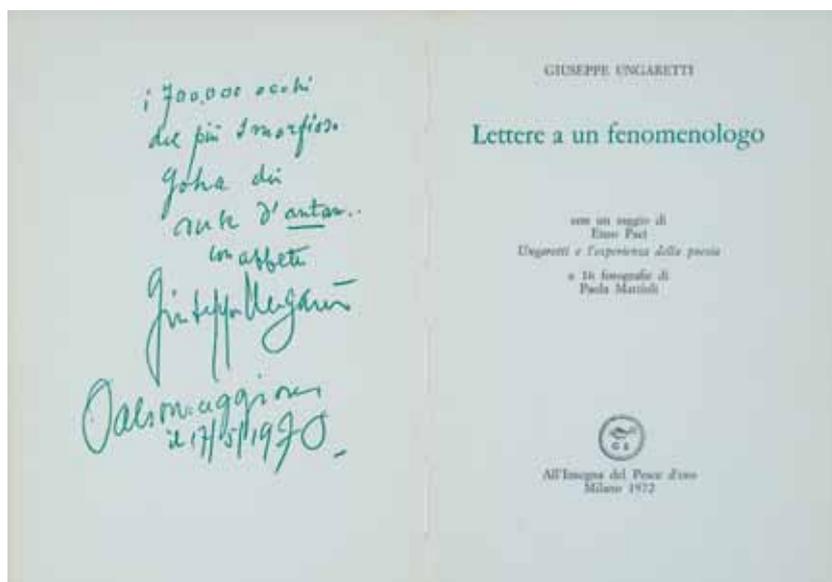
Sono i famosi «versicoli», versi brevi o brevissimi, talora una sola parola; scanditi, sillabati, visti in quell'ottica particolare che veniva dal deserto, che sul Carso si confermava; in una situazione d'animo esaltata dalla vicenda della giornata di guerra. Ma dentro quei brevi versi - abolita la punteggiatura - e nel loro collegamento, una musica incominciava nuova a risuonare; e non era più la musica degli endecasillabi o dei novenari divenuti logori e frusti a causa della lunga imitazione precedente: potevano essere, nel legarsi loro interno, nuovi settenari e nuovi endecasillabi, ma si portavano dietro un'altra, una nuova intonazione di canto. In quel 1916, per quel Porto sepolto, nasce la nuova poesia italiana del '900. Il Porto sepolto è un diario. Tutta la sua poesia Ungaretti la vorrà riconnettere sotto il titolo generale "Vita d'un uomo". Questo diario è scritto, quasi per intero, in guerra; è datato e sono indicate le località nelle quali le poesie nascono. Rendersi conto della situazione della guerra e dell'affratellamento possibile di tutti coloro che, provenendo da situazioni geografiche e culturali e sociali diversissime, erano accomunati in questo tragico destino. E' - come tutto Ungaretti sarà - un canto di dolore, ma insieme d'amore e di vitalità.

Gambetti -Vezzosi, p.934: "Forse non è il libro più raro, ma certamente uno dei più ricercati del '900 italiano". L'ultima copia comparsa in asta, Christie's Roma 2005, è stata aggiudicata per € 37.200 (sempre con dedica autografa, datata Napoli 27 dicembre 1916).

€20000 – €24000



Lotto 432



Lotto 430

430

Ungaretti, Giuseppe

LETTERE A UN FENOMENOLOGO

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1972. Frontespizio in rosso e verde come parte del testo, in antiporta facsimile di un autografo dell'autore, in fine volume 16 fotografie di Ungaretti fuori paginazione, broccura editoriale con dorso scolorito. Dedicata di Paola Mattioli alla seconda carta di guardia.

** Prima edizione curata da Vanni Scheiwiller e Giorgio Lucini della quale sono stati stampati 2000 esemplari numerati, questo è il numero 1883. L'opera è introdotta da un saggio di Enzo Paci e corredata dalle foto di Paola Mattioli, all'interno un bigliettino da visita con dedica della fotografa ad un amico.

€40 – €60

431

Ungaretti, Giuseppe

SENTIMENTO DEL TEMPO

Firenze, Vallecchi, 1933. Esemplare intonso, in broccura editoriale con cornice ornamentale e fregio editoriale in rosso.

** Prima edizione con un saggio di Alfredo Gargiulo. Contiene 48 poesie già pubblicate e 10 inedite.

€150 – €100

432

Ungaretti, Giuseppe

VITA D'UN UOMO. POESIE II 1919-1935. SENTIMENTO DEL TEMPO Verona, Mondadori, 1943. Frontespizio in nero e sinopia, broccura editoriale figurata, sovracoperta in tre colori, piccoli restauri ai margini e al dorso.

** PRIMA EDIZIONE.

€50 – €100

433

Volponi, Paolo

LA MACCHINA MONDIALE Milano, garzanti, 1965. Legatura in tela, sovracoperta a colori con autore e titolo ripetuti più volte. § *Corporale*. Torino, Einaudi, 1974. Legatura in tela sovracoperta con illustrazione a colori, difetti ai margini. § *Le mosche del capitale*, Torino, Einaudi, 1989. Legatura in tela, sovracoperta con foto in bianco e nero su sfondo arancione. (5).

** Lotto composto da 5 prime edizioni di Paolo Volponi, narratore e poeta italiano.

€200 – €250

434

Woolf, Virginia

HAUNTED HOUSE AND OTHER STORIES

Londra, Hogan press, 1943. Legatura in tela, sovracoperta illustrata in bianco e nero.

** L'edizione contiene 6 degli 8 racconti già apparsi vent'anni prima in *Monday and Tuesday*, 6 racconti apparsi tra il 1922 e il 1941 in riviste e 6 altri inediti della grande scrittrice inglese.

€150 – €200



Lotto 435



435
XXe siècle

LA MATIÈRE ET LE TEMPS DANS LES ARTS PLASTIQUES
Parigi, Imprimerie Union, Lithographies Mourlot, Juin 1955. Con 4 litografie originali a colori di MARINO MARINI, GUSTAVE SINGIER, GIUSEPPE CAPOGROSSI E MARK TOBEY nel testo, illustrazioni nel testo, copertina editoriale illustrata da una litografia a colori di Harp, appena sciupata.

** XXe siècle, Nouvelle série, n. 5 (double), juin 1955.

€300 – €350

436
Zanzotto, Andrea

DIETRO IL PAESAGGIO
Milano, Mondadori, 1951. In 8°. Brossura originale. Nota di possesso al frontespizio di Sergio Pautasso.

** Edizione originale e ricercata, edita nella collana "Lo specchio".

€180 – €200

437
Zanzotto, Andrea

ELEGIA ED ALTRI VERSI
Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. In brossura, piccoli segni d'uso alle carte.

** Edizione originale della collana dei "Quaderni di Poesia", tirata in 300 esemplari numerati, esemplare 35.

€120 – €150

438
Zanzotto, Andrea

PASQUE
Milano, Mondadori, 1973. Brossura editoriale, sovracoperta in due colori.

** Prima edizione delle poesie di Zanzotto della collana "Lo Specchio".

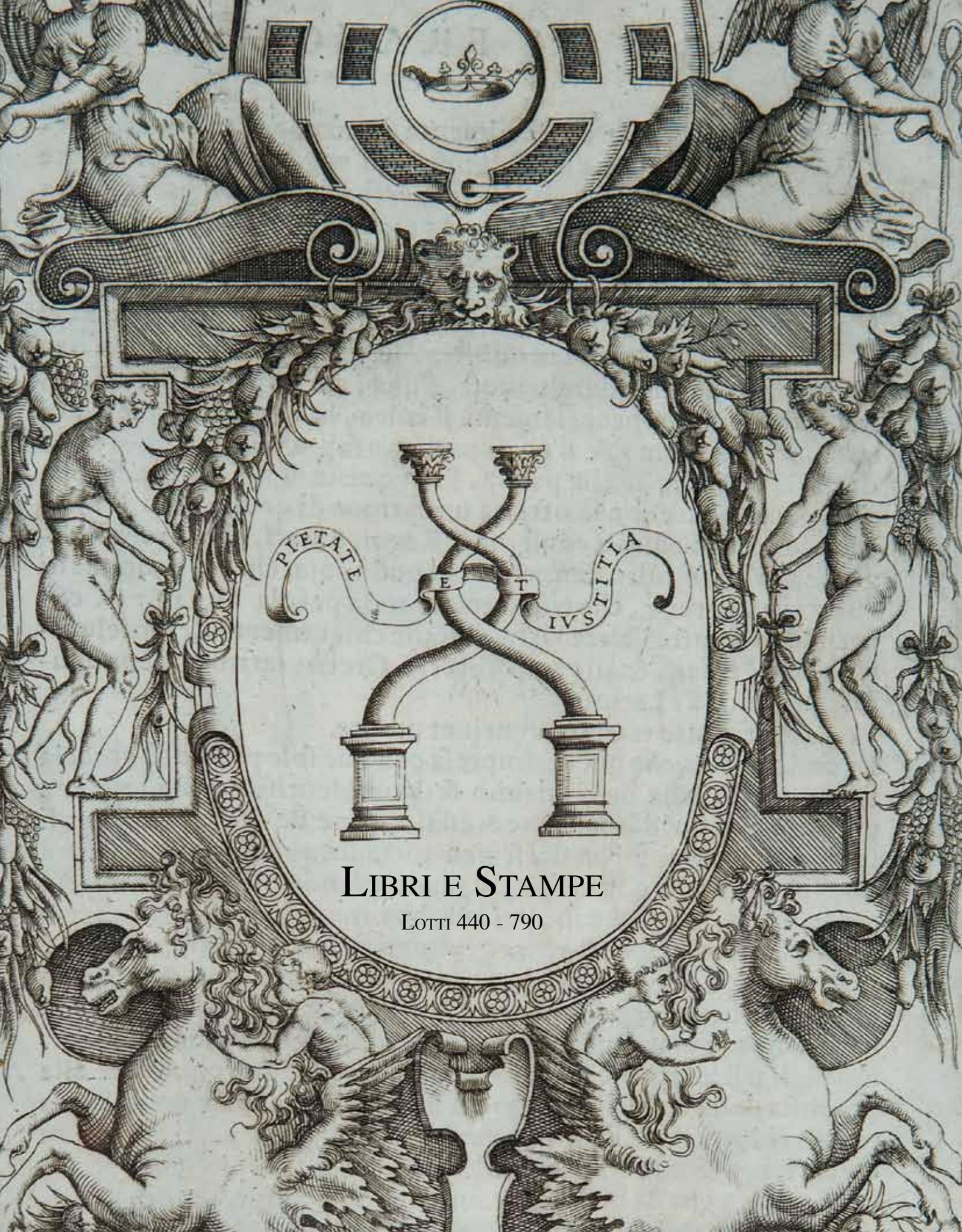
€140 – €170

439
Zavattini, Cesare - Strand, Paul

UN PAESE
Torino, G. Einaudi, 1955. Numerose fotografie in bianco e nero di Strand, legatura editoriale, sovracoperta illustrata.

** Edizione originale. Zavattini illustra il proprio paese natale, nei pressi di Reggio Emilia, con le fotografie del fotografo e cineasta americano Paul Strand. Unico volume pubblicato della collana "Italia mia" che aveva previsto altri volumi a cura dei maestri del neorealismo.

€300 – €350



LIBRI E STAMPE

LOTTI 440 - 790

440

Accademia della Crusca

VOCABOLARIO DEGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

Verona, Dionigi Ramanzini, 1806. In 4°. 7 voll in 4. Marca calcografica al frontespizio, testo disposto su 3 colonne, lievi bruniture e fioriture sparse, legatura coeva in piena pergamena, titolo e numero del tomo su tasselli al dorso liscio, ultimo tomo con dorso parzialmente distaccato. Ex libris D. Pantaleoni al frontespizio. (4).

. Opera non comune soprattutto a trovarsi completa. Gamba 2815.

€300 – €350

441

Acosta, José

HISTOIRE NATURELLE ET MORALLE DES INDES, TANT ORIENTALES, QU' OCCIDENTALES

Parigi, Orry, 1606. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, note manoscritte ai margini, nota manoscritta alla carta di guardia finale, fregi e capilettera xilografici, lieve brunitura, legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, sciupata. Ex libris nobiliare al contropiatto, parzialmente eraso.

. Edizione francese di quest'opera sulle Americhe.

€500 – €600

442

Affinati d'Acuto, Giacomo

IL MONDO AL ROUERSCIO E SOSSOPRA DIUISO IN QUATTRO DIALOGHI, OUE SI TRATTA DI TUTTE LE CONSECRATE, CON CINQUE TAUOLE COPIOSE

Venezia, Marc'Antonio Zaltieri, 1602. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati xilografici, restauro al frontespizio, qualche macchia su poche carte, mancante l'ultima carta bianca, legatura in cartonato posteriore, titolo manoscritto al taglio inferiore.

. Edizione originale rara. In questo trattato, dal forte carattere narrativo, l'uomo cristiano viene paragonato ad un albero, che è piantato a rovescio: con la testa conficcata nella terra (e quindi rivolta ai piaceri terreni) e con i piedi rivolti in alto, a calpestare il cielo.

€200 – €300

443

Aldina - Cicerone

EPISTOLARUM AD ATTICUM AD BRUTUM, AD QUINTUM FRATREM, LIBRI XX

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine guida, numerose annotazioni marginali coeve, sporadiche fioriture, qualche lieve alone, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso su tassello, tagli a spruzzo.

. Rara edizione aldina. Brunet II, 47-48: "Edition peu commune".

€1500 – €2000



Lotto 443



Lotto 444

444

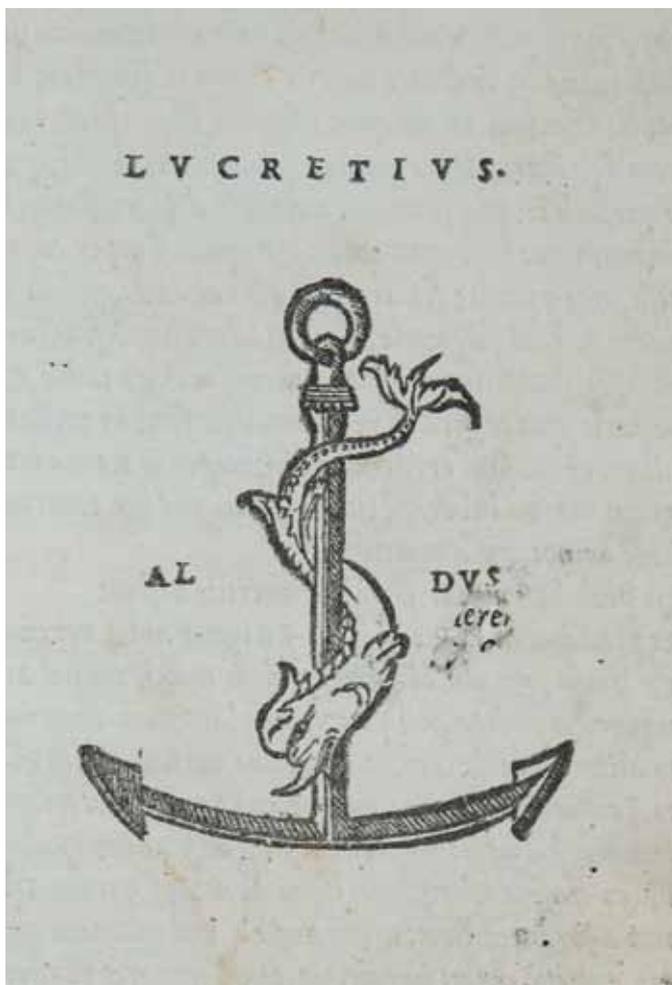
Aldina - Cicerone, Marco Tullio

IN HOC VOLUMINE HAEC CONTINENTUR. RHETORICORUM AD C. HERENNIUM LIB. IIII. M.T. CICERONIS DE INUENTIONE LIB. II...

Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 4°. Ancora al frontespizio e al verso dell'ultima bianca, spazi per capilettera con letterine guida, note di mano antica, piccoli fori di tarlo alle prime 8 carte e dalla p. 150 fino alla fine del volume, fascicolo mal legato, arrossature sparse e qualche leggera gora d'acqua, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello con autore e titolo impressi in oro, tagli azzurri.

. Edizione originale di questo famoso testo di retorica pseudociceroniano. Renouard 65/1.

€900 – €1000



Lotto 445

445

Aldina - Lucrezio

LUCRETIVS

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, minuscola lacuna al frontespizio, lieve alone marginale, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso, lievi abrasioni ai piatti. Ex libris nobiliare al contropiatto.

** Seconda edizione aldina del *De rerum natura*, dopo quella del 1500, e ultimo volume impresso da Aldo, nel gennaio del 1515, prima della sua morte avvenuta il 6 febbraio dello stesso anno.

€1500 – €2000

446

Aldina - Marziale

EPIGRAMMATA

Venezia, Eredi di Aldo Manuzio, 1517. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, note di mano coeva e maniculae, lieve alone al margine superiore di alcune carte, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde con titoli in oro su tassello al dorso, filetti dorati. Note manoscritte sul risguardo posteriore.

** Seconda edizione aldina.

€400 – €600

447

Aldina - Ovidio, Publio Nasone

CLA. PTOLEMAEI INERRANTUM STELLARUM SIGNIFICATIONES PER NICOLAUM LEONICUM E GRAECO TRANSLATE... P. OVIDII NASONIS FASTORUM LIB. VI. TRISTIVM LIB. V. DE PONTO LIB. IIII. IN IBIN. AD LIVIAM.

Venezia, eredi di Aldo, 1516. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine, note manoscritte su diverse carte, prime 2 carte staccate e con rinforzo, leggera gora d'acqua al margine interno, mancante la carta 3f1, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, piatti inquadriati da duplice filetto, al dorso liscio rami intrecciati impressi in oro, tagli dorati, piccole lacune, sciupata.

** Seconda edizione aldina delle cinque opere di Ovidio, che contiene anche il breve trattato sul movimento delle stelle di Claudio Tolomeo. Sebbene entrambe le opere siano menzionate al frontespizio, il registro si riferisce solo all'opera di Ovidio.

€600 – €800

448

Aldina - Stazio, Publio Papinio

SILVARUM LIBRI QUINQUE - THEBAIDOS LIBRI DUODECIM - ACHILLEIDOS DUO

Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Senza le 40 carte dell'*Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium*. Spazi per capilettera con letterine guida, frontespizio sciupato ed in parte staccato, leggera gora d'acqua e macchie di umidità, ultime 2 carte con fori di tarlo, legatura originale in pergamena, difetti.

** PRIMA EDIZIONE ALDINA dei poemi di Stazio. Renouard 35-7; Adams S, 1670; Ahmansson-Murphy 61.

€700 – €900

449

Aldina - Valerio Massimo

FACTORUM AC DICTORUM MEMORABILIVM LIBRI NOVENM

Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettera con letterine guida, lievi restauri al frontespizio, ultime 2 carte con alone di umidità invasivo ad al verso di carta 216 note manoscritte, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida, dorso a 4 nervi, tassello in pelle rossa con autore e stampatore impressi in oro ad un comparto, tagli a spruzzo policromi.

** Seconda edizione aldina, ristampa della precedente del 1502, con le due lettere dedicatorie rispettivamente a Giovanni Lubranski e a Giovanni Spiesshammer. Renouard 69/9.

€900 – €1000

450

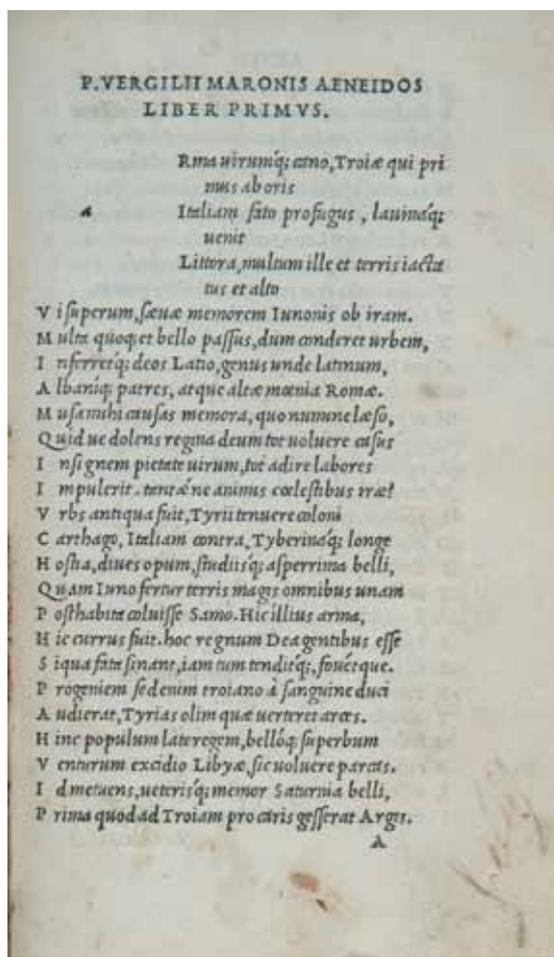
Aldina - Virgilio

VERGILIUS

Venezia, Aldo Manuzio, 1501. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, qualche nota marginale di antica mano, esemplare mutilo delle carte a1-8, b1, b8, Y1-8, per un totale di 14, che comprendono primo ed ultimo fascicolo, e 2 carte del secondo fascicolo, pagina con l'ancora aldina [non presente nell'edizione] aggiunta in seguito da altro esemplare, legatura del sec. XIX in pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso. Lunga nota bibliografica al contropiatto.

. RARISSIMA EDIZIONE DEL VIRGILIO ALDINO, vero e proprio monumento dell'arte tipografica e della storia del libro. Col Virgilio del 1501 Aldo Manuzio inaugurò la collana degli *Enchiridia*, i volumi in 8° stampati nel bel carattere corsivo fuso dal punzonista Francesco Griffo, che passerà alla storia come "Italice", modellato sulle forme più calligrafiche dell'umanistica corsiva, in particolare su quella di Bartolomeo Sanvito da Padova (cfr. J. Wardrop, *The humanistic script*). L'esemplare è purtroppo mutilo del primo fascicolo, di parte del secondo e dell'ultimo, contenente, fra l'altro l'avviso di Aldo agli studiosi e il colophon con i dati editoriali. Anche la presenza dell'ancora aldina tradisce una successiva manipolazione dell'esemplare, in quanto la marca comparirà solo a partire dal 1502, con la pubblicazione del testo dantesco, *Le terze rime di Dante*, con evidente anacronismo. Opera comunque rarissima, e assai ricercata. A.A. Renouard, *Annali delle edizioni aldine*, Bologna, 1953, p. 27, n. 3; Brunet V, 1277: "Premier livre imprimé avec le caractère dit italique...; les exemplaires sont très-rares...".

€2000 – €3000



Lotto 450

451

Alexander Aphrodisaeus

PROBLEMATA ALEXANDRI APHRODISEI. GEORGIO VALLA INTERPRETE. PROBLEMATA ARISTOTELIS. THEODORUS GAZA E GRAECO TRANSTULIT. PROBLEMATA PLUTARCHI PER IOANNEM PETRUM LUCENSEM IN LATINUM CONVERSA

Venezia, Albertino da Lessona, 1501. In 2°. 82 carte. Bei capilettera xilografici figurati su fondo nero, carta del titolo fittamente vergata da mano antica, manuculae e glosse lungo il testo. Legato con **Ioannes Papa**. *Versoris Expositio in summulas logice Petri hispani cum textu eiusdem. Eiusdem Petri hispani libellus paruorum logicalium nuper inuentus*. Venezia, Simone Bevilacqua, 1503. 134 carte. Carattere gotico, testo disposto su 2 colonne, iniziali xilografiche su fondo nero e spazi per capilettera con letterine-guida, marca xilografica al verso dell'ultima carta stampata, notazioni manoscritte alla carta di titolo; esemplare con aloni di umidità, fori di tarlo su alcuni fascicoli che in rari casi lede lo specchio di stampa, in fine diverse carte brunite, carta finale con strappi, legatura dell'epoca in assi di legno ricoperti di pelle marrone con decorazione impressa a secco, ai contropiatto fogli pergamenacei con grafia del sec. XIV, rinforzo in pergamena al dorso, rovinata.

. I opera: EDIZIONE RARA. Goff A,387a; Klebs 44.2; Pell 438; CIBN I p.48; IBP Postinc 2; Isaac 12384; Walsh S1-2229a, 2229b; BMC(It) p.17.

€3500 – €4000



Lotto 452



452 Lotto 452

Alighieri, Dante

DANTE CON L'ESPOSITIONI DI CHRISTOFORO LANDINO, ET D'ALESSANDRO VELLUTELLO

Venezia, Sessa, 1578. In 2°. Grande ritratto di Dante dentro ovale in ricca cornice xilografica al frontespizio, marca tipografica al colophon, una grande tavola xilografica con altro ritratto di Dante, rappresentazione dei tre regni, e ritratti dentro medaglione di Virgilio e Stazio, 97 illustrazioni xilografiche, grandi tavole incise in legno all'inizio di ogni cantica, splendide testatine e capilettera figurati, testo in carattere corsivo al centro contornato dai commenti in carattere tondo su due colonne, qualche carta brunita, legatura coeva in vitello marmorizzato alle armi di Lambert de Thorigny (Nicolas), qualche piccola spellatura e difetto.

** Splendido esemplare LEGATO ALLE ARMI DI LAMBERT DE THORIGNY (Nicolas), Conseiller du roi et président de la chambre des comptes (morto nel 1680). Seconda edizione dei Sessa (la prima è del 1564) detta del "Nasone" per il ritratto al frontespizio, ricavato da un ritratto dantesco del Vasari. L'edizione riprende il testo dell'aldina del 1502 ed è curata dal Sansovino; importante perché unisce il commento quattrocentesco di Landino con quello cinquecentesco di Vellutello, qui pubblicati per la prima volta insieme. L'apparato illustrativo è tratto dall'edizione di Marcolini del 1544. Brunet II, 504; De Batines I, pagg. 91-92; Mambelli 40.

€3000 – €5000

453 Alighieri, Dante

L'AMOROSO CONVIVIO

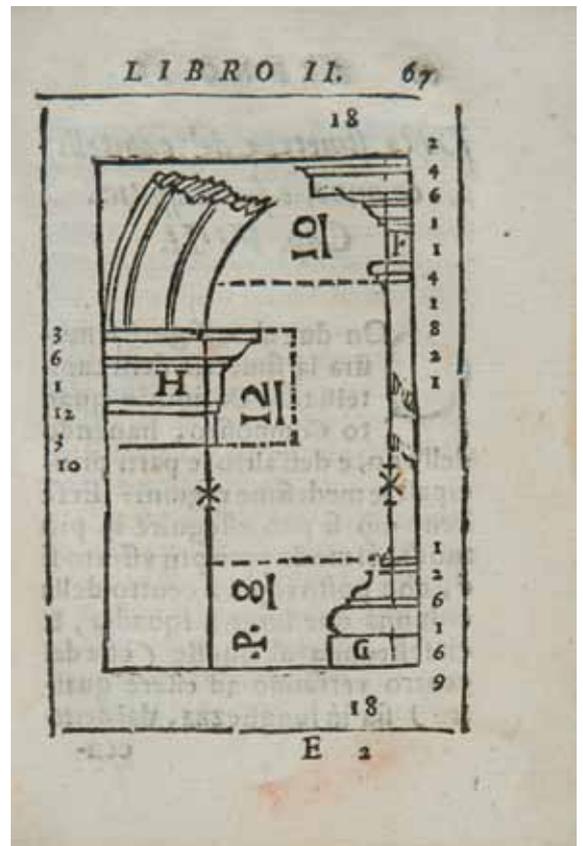
Venezia, Zoppino, 1529. In 8°. Ritratto di Dante dentro cornice xilografica, spazi per capilettera con letterine guida, occasionali note a margine di mano coeva, difetti alle ultime carte, con rinforzi al margine interno, e piccolo lavoro di tarlo, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati.

** Terza edizione del *Convivio* dantesco.

€1500 – €2500



Lotto 453



Lotto 455

454 Apicio, Celio

DE RE CULINARIA LIBRI DECEM

Lione, Grifio, 1541. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, altra in fine, capilettera xilografici, alcune glosse marginali, qualche carta brunita, alcune macchioline nei margini, lievi fioriture, piccolo lavoro di tarlo sul margine esterno di poche carte, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, dorso scollato.

** Prima edizione lionese del celebre trattato latino di gastronomia. €600 – €700

455 Architettura - Branca, Giovanni

MANUALE D'ARCHITETTURA

Ascoli, M. Salvioni, 1629. In 8°. Titolo contenuto in cornice tipografica, numerose illustrazioni architettoniche anche a piena pagina incise in legno nel testo, brunitura leggera uniforme, legatura in pergamena, al dorso tassello cartaceo di epoca posteriore con autore e titolo manoscritti, lacune.

** Rara edizione originale del primo manuale tascabile d'architettura. L'opera, che contiene fra l'altro un'appendice di trentadue aforismi sui lavori idraulici relativi alla sistemazione dei fiumi, ebbe grande successo sia in Italia sia all'estero per molti anni. €2500 – €3000



Lotto 456

456

Architettura - Capra, Alessandro

LA NUOVA ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE

Cremona, Pietro Ricchini, 1717. In 4°. 2 tomi in 1 vol. Duplice ritratto xilografico dell'autore, 44 tavole numerate incise in legno nel primo tomo e 39 nel secondo, 6 di 7 tavole ripiegate fuori testo, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, leggera gora d'acqua e fioriture sporadiche, strappi e rinforzi su diverse tavole, 1 carta mancante probabilmente bianca, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, macchie ai piatti.

** Prima edizione definitiva e collettiva delle due opere di Capra, pubblicate nel 1678 con il titolo *Nuova architettura famigliare* e nel 1683 come *Nuova architettura militare*. Riccardi 1,235: "Bella edizione. Le opere del Capra, ancorché male impresse, sono assai ricercate e apprezzate dai bibliografi"; Cicognara 462: "Edizione seconda con maggior numero di tavole in legno. Si estende molto quest'opera sulle macchine e meccaniche".

€600 – €800

457

Architettura - [Eschinardi, Francesco]

ARCHITETTURA CIUILE RIDOTTA A' METODO FACILE, E BREUE DA COSTANZO AMICHEUOLI

Terni, Bernardino Arnazzini, 1675. Legato con *Architettura militare*... Roma, A. Bernabò, 1684. In 4°. Numerose illustrazioni xilografiche, 1 ripiegata nella prima opera, sporadiche fioriture, esemplare rifilato, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, piccoli fori di tarlo al dorso.

** Rari manuali introduttivi all'architettura, scritti con intento didascalico e pubblicati sotto lo pseudonimo accademico di Costanzo Amichevoli. L'esemplare presenta al foglio di guardia la nota manoscritta "...Dono dell'autore".

€250 – €300



Lotto 458

458

Architettura - Pozzo, Andrea

PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM ANDREAE PUTEI E SOCIETATE JESU. PARS PRIMA

Roma, Giovanni Zempel, 1741. In 2°. Ritratto a piena pagina dell'autore inciso dall'Allet, 2 frontespizi con marca xilografica uno in italiano ed uno inglese, 102 tavole calcografiche a piena pagina numerate con piani prospettici ed architettonici, compresa una grande tavola a doppia pagina ripiegata raffigurante l'affresco "trompe-l'oeil" sul soffitto della chiesa di Sant'Ignazio a Roma, capilettera xilografici, macchia di umidità alle prime carte, arrossature e fioriture sparse, legatura coeva in pergamena, tassello al dorso liscio con autore e titolo, tagli a spruzzo policromi, lacune e qualche macchia ai piatti.

** Pregiata edizione stampata su carta forte bilingue della *Perspectiva pictorum et architectorum* di Andrea Pozzo, con ampio apparato illustrativo a piena pagina e dedica all'Imperatore Leopoldo Austriaco Pio. In questo primo volume sono presenti 100 tavole, commentate in latino ed italiano.

€400 – €500



Lotto 459



Lotto 460

459

Architettura - Sardi, Pietro

CORONA IMPERIALE DELL'ARCHITETTURA MILITARE

[Venezia, a spese dell'Autore nella stamperia di Barezzo Barezzi, 1618]. In 2°. 2 parti in un volume. Bel frontespizio architettonico composto da figure allegoriche, con stemmi e ritratto dell'autore, inciso in rame da Grispoli, numerose incisioni calcografiche nel testo e 2 tavole doppie raffiguranti fortificazioni e progetti militari, testatine e capilettera figurati, nella prima parte la numerazione delle pagine salta da p. 64 a p. 73 e da p. 144 a p. 149, piccolo restauro al frontespizio, strappo alla carta A della seconda parte, leggera gora di umidità ai margini di qualche fascicolo, legatura in cartonato, titolo manoscritto al taglio inferiore, mancante il dorso.

** Prima edizione della prima opera data alle stampe dal Sardi, generale d'artiglieria, nato a Roma nel 1560 e morto dopo il 1639. La prima parte espone i principi universali di fortificazione appresi attraverso lo studio e la diretta osservazione in molti paesi, la seconda illustra la pratica di costruzione, derivata soprattutto da Alghisi e Lorini. Ricciardi II, 423.

€700 – €800



Lotto 461



Lotto 462

460

Architettura - Serlio, Sebastiano

IL PRIMO LIBRO D'ARCHITETTURA. IL SECONDO LIBRO DI PERSPETTIVA - IL TERZO LIBRO - REGOLE GENERALI DI ARCHITETTURA - QUINTO LIBRO D'ARCHITETTURA Venezia, Cornelio de Nicolini da Sabbio per Melchiorre Sessa, 1551. In 2°. 5 parti in 1 volume. I e II parte: un solo frontespizio (al primo libro) in cornice xilografica con marca tipografica ripetuta anche in finale, III, IV e V parte con bei frontespizi architettonici figurati con titoli in nero e rosso, innumerevoli illustrazioni e diagrammi silografici nel testo a piena pagina e a doppia pagina, capilettera figurati incisi in legno, marca tipografica alle carte H4v, V4v, 2T4v, 3D6v, primo frontespizio con strappi e macchie di umidità che continuano ai margini di diverse carte ed in fine volume, alle carte XIII e XIII del libro quarto macchie sparse, legatura originale in pergamena. dorso a 4 nervi, lacune e difetti.

** PRIMA EDIZIONE ITALIANA dei libri I e II. Terza edizione del libro III, quarta edizione del libro IV e seconda edizione italiana del V libro. Uno dei capisaldi dell'architettura rinascimentale, raro a trovarsi completo. Brunet V, 304 (I-IV); Cicognara 644 (I-IV); Fowler 304, 311, 319, and 324; RIBA 2971 (I-IV).

€2800 – €3000

461

Architettura - Vitruvio, Pollione

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM. [s.l. e s.e.] 1523. In 8°. Titolo in caratteri rossi e neri e contenuto in elegante cornice xilografica, spazi per iniziali con letterine guida, illustrato da numerosi legni nel testo, omesse nella numerazione le carte 81-96 come di consueto, esemplare con brunitura di diversa intensità, leggera gora d'acqua su alcune carte, ultime 2 carte con foro di tarlo al margine senza perdita di testo, legatura originale in pergamena, dorso a 3 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritti, lacune al dorso, macchie ai piatti. Nota di possesso manoscritta datata 1578 al foglio di guardia ed altra di diversa mano al frontespizio.

** Rara edizione illustrata stampata a Lione dai Giunta e con il commento di Giovanni Monsignorini, chiamato Fra' Giocondo. La versione del testo di Vitruvio dell'architetto veronese fu per lungo tempo il testo di riferimento per le future generazioni di umanisti.

€1000 – €1200



Lotto 465



Lotto 466



Lotto 463

462

Arco, Giovanni Battista Gherardo Conte d'

DELL'INFLUENZA DEL GHETTO NELLO STATO
Venezia, G. Storti, 1782. In 8°. Brossura originale in cartoncino marmorizzato.

. Edizione originale rara, in esemplare in barbe di questo testo di economia di estremo interesse. In esso l'autore riprende studi precedenti in cui condannava i "monopoli" e le attività mercantili concentrate nelle mani di gruppi ristretti. L'opera valse all'autore l'accusa ingiustificata di antisemitismo. L'autore proponeva piuttosto un'integrazione degli ebrei nel tessuto sociale. D'Arco è stata una figura importante dell'Illuminismo: egli credeva in un nuovo ordine sociale ed economico, che potesse risolvere i problemi della povertà e dell'ingiustizia; mantovano d'origine, fu noto come attivo e brillante economista, autore di numerosi saggi in cui aspirava ad una società migliore.

€1300 – €1500

463

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO
Venezia, Antonio Zatta, 1772-'73. In 4°. 4 volumi. 1 ritratto, 4 frontespizi incisi, 55 tavole a piena pagina e 52 testatine incise in rame prima di ogni canto, i disegni sono di Pietro Antonio Novelli, le incisioni di Malosso, Leonardi, Zuliani, Baratti e altri, numerosi culs-de-lamp e iniziali, manca la tavola ad illustrazione del canto 45, piccoli marginali strappi a un paio di carte, legatura coeva in vitello spugnato, decorazioni in oro ai piatti, tagli gialli. (4).

. "Edizione molto nota e celebre dell'Orlando Furioso, una delle migliori del secolo XVIII. Precedono il testo la vita dell'Autore illustrata dal facsimile dell'autografo dell'Ariosto, dal suo calamaio e dalla sua sedia, e il suo testamento. L'apparato iconografico ne fa uno dei più significativi esempi editoriali del settecento veneto." Agnelli-Ravegnani I, pp. 202-203.

€1500 – €2000

464

Arte della memoria - Gesualdo, Filippo

PLUTOSOFIA. NELLA QUALE SI SPIEGA L'ARTE DELLA MEMORIA, CON ALTRE COSE NOTABILI
Vicenza, Eredi Perin, 1600. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, un tavola incisa in rame, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle. Nota di possesso al frontespizio.

. Seconda edizione di questo raro trattato sull'arte della memoria.
€600 – €700

465

Arte della stampa - Mallinkrot, Bernard

DE ORTU AC PROGRESSU ARTIS TYPOGRAPHICAE DISSERTATIO HISTORICA
Colonia, Johann Kinchi, 1640. In 4°. Antiporta incisa in rame con i ritratti dell'autore, Gutenberg e Fust e l'interno di una tipografia, bruniture diffuse, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso.

. Bigmore & Wyman II a p.16 descrive l'officina tipografica come: "highly interesting as being a very early representation of the system of working at the time". Bernard Mallinkrot fu un dotto collezionista di libri, il primo che utilizzò il termine "incunabolo" per definire volumi a stampa impressi prima del 1500 proprio in quest'opera, pubblicata in occasione del secondo centenario dell'invenzione di Gutenberg.

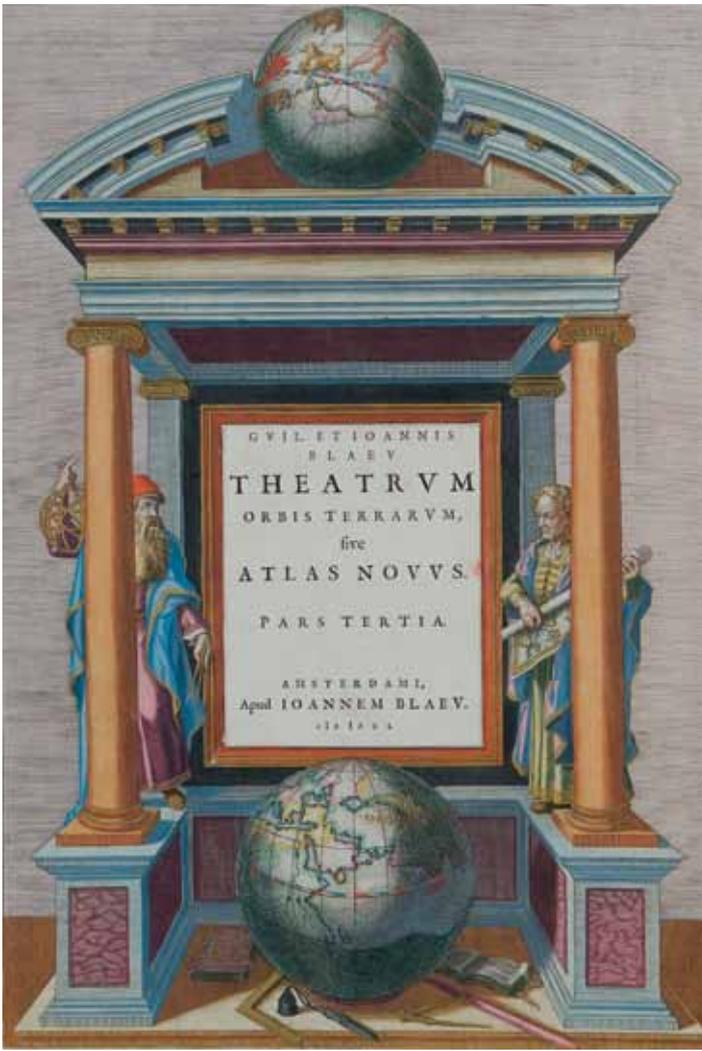
€800 – €1000

466

Astrologia - Manoscritto

LIBELLO D'ASTRONOMIE JUDICIARIE
Manoscritto palermitano del XVIII sec. in 4°, 212 x 150 mm., in italiano e latino, 334 pagine numerate a penna, molte illustrazioni astrologiche, tabelle, diagrammi, segni zodiacali nel testo, diverse mani, restauri al margine bianco esterno di alcune carte all'inizio che non toccano il testo, aggiunte ottocentesche a varie sezioni, due firme di appartenenza in fine datate Palermo inizi dell'Ottocento, legatura moderna in mezza pergamena.

. INTRIGANTE MANOSCRITTO ASTRONOMICCO PALERMITANO.
Le fonti citate sono Rutilio Benincasa (*Almanacco perpetuo*, 1552) ma anche Beda il Venerabile e Rabano Mauro, Cornelio Agrippa ed "Abbrami Tavamburghi" alla c.99, Abraham Ben Ezra, *De Nativitatibus*, 1537. In fine volume, una sezione di ricette medicinali, "Libro di segreti sperimentati in 4 regni: Roma, Napoli, Sicilia e Portogallo", molte delle quali aventi a che fare con malattie.
€800 – €1000



Lotto 467

467

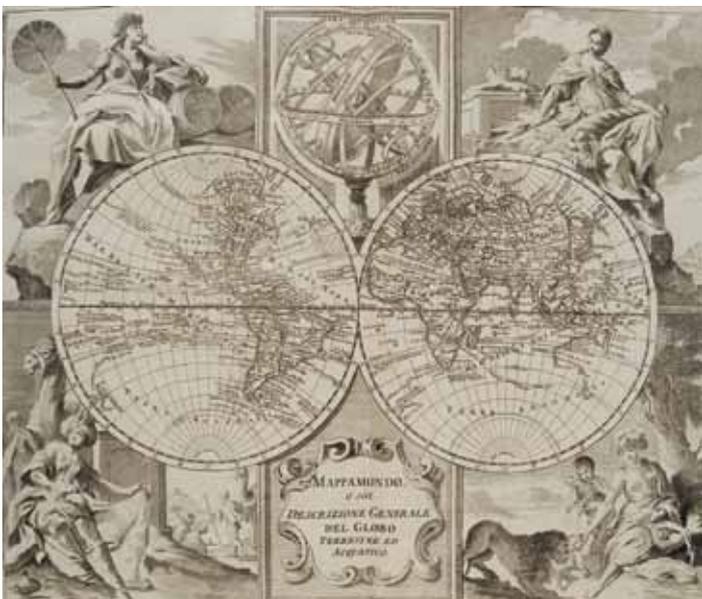
Atlante - Blaeu, Willem e Joannes

THEATRUM ORBIS TERRARUM, SIVE ATLAS NOVUS. PARS TERTIA [ITALIA] Amsterdam, Johannes e Cornelius Blaeu, 1640. In 2°. Solo il vol. III. Testo in latino disposto su 2 colonne, bel frontespizio architettonico figurato colorato a mano, con 61 (su 66) carte geografiche di cui 57 a doppia pagina, 1 a piena pagina e 2 nel testo, il tutto inciso e rame e acquerellato da mano antica, leggera arrossatura in prossimità della piegatura centrale, legatura originale in pergamena, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice ricordata in diagonale, al centro dei piatti stemma marchionale non identificato, al dorso liscio, fregi fitomorfi, tagli dorati.

** Il *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus* rappresenta la prima grande produzione cartografica di Willelm Janszoon Blaeu (1571-1638), a soli 5 anni dalla pubblicazione del suo primo atlante, l'*Atlantis Appendix* del 1630. La prima edizione del 1635, in soli due volumi, è edita in tedesco, olandese, francese e latino. Il terzo volume, quello riguardante l'Italia, è pubblicato per la prima volta nel 1640, con testo in francese e latino; tre ulteriori volumi vengono successivamente aggiunti sino alla definitiva edizione in sei volumi del 1655. LE CARTE DELL'ITALIA CONTENUTE IN QUEST'EDIZIONE RAPPRESENTANO LA PRIMA EDIZIONE LATINA DELLE CARTE DELLA PENISOLA DEL BLAEU, basate sulle lastre di Jodocus Hondius già incluse nell'*Appendix*, derivanti dal modello di Giovanni Antonio Magini (1620).

Koeman, *Atlantes Neerlandici*, Bl 21A, Bl 36A.

€10000 – €15000



Lotto 468

468

Atlante - Delisle, Guillaume

ATLANTE NOVISSIMO CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI DEL MONDO Venezia, Giambatista Albrizzi, 1750 - '51. In 2°. 2 voll. Elegante antiporta architettonica figurata incisa in rame, frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, vignetta incisa in rame alle armi del dedicatario dell'opera, con 78 carte geografiche a doppia pagina, frontespizio del vol. Il sciupato ai margini, qualche macchia, strappo ad 1 carta, rinforzi ad alcune tavole, sporadiche fioriture, legatura originale in cartonato ricoperta con carta decorata in xilografia policroma, difetti. (2).

** PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI QUESTO BELLISSIMO ATLANTE relativo a tutte le parti del mondo sino ad allora conosciuto, imponente fatica cartografica di Guillaume de L'Isle (1675-1726). L'autore aveva mosso i primi passi con suo padre Claude (1644-1720), storico del re, e aveva completato la sua formazione presso Jean-Dominique Cassini (1625-1712), che nel 1703 veniva nominato astronomo dell'Academie des Sciences. Lo stesso de L'Isle fu insignito dello stesso onore nel 1718.

€6500 – €7000

469

Atlante - Sanson d'Abbeville, Nicholas

LA FRANCE, L'ESPAGNE, L'ITALIE, L'ALLEMAGNE, ET LES ISLES BRITANNIQUES

Parigi, presso l'autore, 1651. In 2°. 5 parti in 1 vol. Frontespizio generale, 2 carte generali del mondo, ogni parte si compone di proprio frontespizio, carta dell'indice, 10 carte geografiche a doppia pagina incise in rame e con i confini acquerellati da mano coeva, tabella delle province ripiegata, la parte di testo, per un totale di 5 carte geografiche e 5 tabelle, legatura originale in vitello screziato, dorso a 6 nervi, sciupata e con piccole lacune.

. Bell'atlante raro a trovarsi completo del geografo francese, completo della carta del mondo in due emisferi, il "Mappe monde, ou carte generale du monde" e il "L'hydrographie ou Description de l'eau...".

€10000 – €12000



Lotto 469

470

Atlante toscano - [Giachi, Antonio]

NUOVA DESCRIZIONE GEOGRAFICA DELLO STATO FIORENTINO NEL GRANDUCATO DI TOSCANA

Manoscritto cartaceo di 360 x 250 mm., composto da 42 carte topografiche a piena pagina e una grande "Pianta Generale dello Stato fiorentino nel Granducato di Toscana" ripiegata, 490 x 690 mm., tutte acquarellate ai confini, [Firenze, ca.1766], legatura coeva in mezza pelle verde e cartone spugnato.

. Carte di grande precisione e finezza, disegnate e dipinte, ricche di toponimi leggibili e con brillante colorazione. Opera, con tutta probabilità, del cartografo e agrimensore fiorentino Antonio Giachi, figlio del cartografo Luigi Giachi e fratello di Francesco. Di questa famiglia di cartografi non si hanno molte notizie, si sa solo che furono funzionari tecnici, tra gli anni '50 e '90 del XVIII secolo, al servizio dell'amministrazione Lorenese come agrimensori e disegnatori/copisti. Furono autori di un nutrito gruppo di atlanti e raccolte relativi alle oltre 40 province vicariali, o ai circondari comunali in cui era suddiviso il Granducato. Poco si può dire sulla produzione individuale di ciascuno di loro, se non per la firma che talvolta compare in alcune opere. Di Francesco le attribuzioni sono molto poche mentre di Luigi sappiamo che era stabilmente al servizio del granduca Pietro Leopoldo e Ferdinando III. Di Antonio invece sappiamo che fu autore di atlanti contenenti la serie di carte relative alle circoscrizioni giudiziarie della Toscana negli anni prima del 1772. Cfr. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, 425.

€15000 – €20000



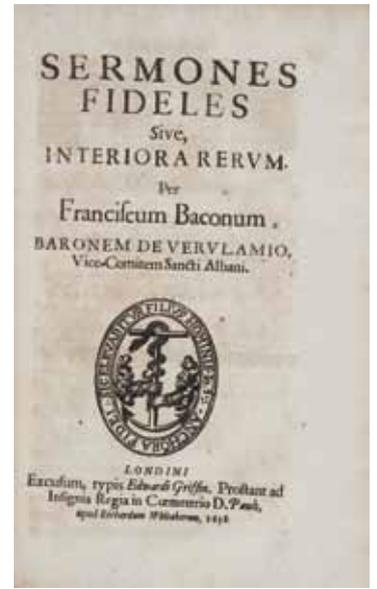
Lotto 470



Lotto 471



Lotto 473



Lotto 474

471

Avila, Tiberio

DE LAUDIBUS S. PHILIPPI NERII ORATIO HABITA...

Roma, Alessandro Zanetti, s.d. In 4°. Frontespizio architettonico e con stemma del dedicatario dell'opera, capilettiera istoriati, foro di tarlo alle prime 20 carte che non lede il testo, qualche arrossatura, legatura coeva in pergamena con al centro dei piatti impresse in oro le armi del cardinale Pietro Paolo de' Crescenzi dedicatario dell'opera, leggera macchia al piatto anteriore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Rara edizione in legatura alle armi cardinalizie, pubblicata probabilmente tra il 1611, anno di inizio del cardinalato di Pietro Paolo de' Crescenzi, ed il 1624 ultimo anno di attività del tipografo.

€300 – €500

472

Azzi, Tommaso

DE LUDO SCACCHORUM IN LEGALI METHODO TRACTATUS

Pesaro, Girolamo Concordia, 1583. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testatine e capilettiera ornati, ritratto dell'autore xilografico a piena pagina, fori di tarlo alle prime 2 ed alle ultime 3 carte con perdita di testo, macchia di umidità su poche carte, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, dorso a 3 nervi, tassello con titolo impresso in oro, tagli policromi, lievi difetti.

** PRIMA EDIZIONE RARA. Il nostro esemplare presenta al verso del foglio di guardia la dedica "A Francesco-maria/ Toricelli da Fossombrone/vincitore d'ogni pesarese/ nel gioco degli scacchi/ giulio da Pesaro/dona". Il conte Francesco Maria Torricelli (1794-1867), dantista di spicco, fondò nel 1824 l'Accademia Pergamenea e pubblicò per cinque anni (1842-1846) l'*Antologia oratoria poetica e storica dall'edito e dall'inedito*, per la quale scrissero i più importanti autori del tempo. Handsel 89; J.R. Murray, *A History of Chess*, Clarendon Press, 1913, p. 389.

€600 – €800

473

Bacci, Andrea

DE NATURALI VINORUM HISTORIA DE VINIS ITALIAE ET DE CONUIVIJS ANTIQUORUM LIBRI SEPTEM

Roma, Muzi, 1596 [al colophon 1597]. In 8°. Frontespizio architettonico inciso in rame con ritratto dell'autore e stemma dei Colonna e varie figure mitologiche, una tavola incisa in rame raffigurante una curiosa macchina enologica, testatine e capilettiera figurati xilografici, alcune carte brunite, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena, titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati.

** PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI ENOLOGIA E GASTRONOMIA del Bacci, in cui si narra la storia del vino, del modo di prepararlo e della preparazione dei banchetti, con una descrizione dei vini italiani con le loro caratteristiche e prerogative divisi per regione e zona. In fine si dà ragguaglio anche dei vini europei. Brunet I, 599: "Ouvrage rare et recherché".

€5000 – €6000

474

Bacon, Francis Sir

FRANCISCI BACONI, BARONIS DE VERULAMIO, VICE-COMITIS SANCTI ALBANI, OPERUM MORALIUM ET CIVILIVM ...

Londra, Edwin Griffin e Richard Whitaker, 1638. In 2°. Solo la prima parte. Ritratto dell'autore inciso in rame a piena pagina, testatine, capilettiera e finalini ornati xilografici, bruniture, legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, piatti incorniciati da triplice filetto, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi, autore e titolo impressi in oro, tagli dorati, piccole lacune al dorso, lievi difetti. Ex libris nobiliare inciso al foglio di guardia; nota di possesso al frontespizio.

** Edizione originale in prima emissione della sola prima parte delle *Opere* di Bacon in latino. In essa sono contenute: *Delle Historium Regni Henrici Septimi; Regis Angliae; Sermones Fideles, Sine Interiora rerum; Tractatum de Sapientia Veterum; Dialogum de Bello Sacro; Novum Atlantidem; Tractatus de Augmentis Scientiarum; Historia Ventorum; Historia Vitae et Mortis*. Gibson 196.

€500 – €600



Lotto 477



Lotto 478



Lotto 479

475

Balzac, Honoré de

PETITES MISERES DE LA VIE CONJUGALE

Parigi, Chlendowski, s.d. [ma 1845]. In 8° grande. Illustrato con 50 tavole fuori testo e 300 vignette di Bertall, qualche fioritura su poche pagine, legatura in mezzo marocchino bordeaux, al dorso l'autore ed il titolo impressi in oro, tagli rossi.

€150 – €200

476

[Banchieri, Adriano]

LA NOBILTÀ DELL'ASINO DI ATTABALIPPA DAL PERÙ

Venezia, Bortoli, 1664. In 8°. Fregio al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo, qualche capolettera, legatura del sec. XVIII in pergamena.

** Edizione secentesca dell'opera burlesca del Banchieri.

€400 – €500

477

Barbault, Jean

LES PLUS BEAUX EDIFICES DE ROME MODERNE

Roma, Bouchard e Gravier, 1763. In 2°. 44 tavole a doppia pagina, lievi fioriture, legatura coeva in vitello, autore e titolo impressi in oro al dorso a sei nervi.

** Pittore nato nei dintorni di Beauvais 1705, morto a Roma nel 1766. Allievo di J. Restout, fu lungamente a Roma, dal 1748 al 1753 all'Accademia di Francia. Dipinse soggetti di genere (*La mascherata delle quattro parti del mondo*, 1751, Mus. di Besançon); fu anche incisore (*Les plus beaux monuments de Rome ancienne*, 1761; *Les plus beaux édifices de Rome moderne*, 1763).

€4000 – €6000

478

Barletta, Gabriele

FRUCTUOSISSIMI ATQUE AMENISSIMI SERMONES

Parigi, Jean Petit, 1527. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, numerosi capilettera, testo in caratteri gotici su due colonne, qualche brunitura, piccolo restauro marginale all'ultima carta, antiche note di possesso al frontespizio, traccia di antico ex libris al risguardo, legatura del sec. XVIII in vitello nocciola con elaborati cornici impresse in nero ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso.

** Edizione parigina dei *Sermones* del Barletta.

€350 – €400

479

Beda, il Venerabile

DE TEMPORIBUS SIVE DE SEX AETATIBUS HUIUS SECVLI LIBER. P.

VICTORIS DE REGIONIBUS VRBIS ROME LIBELLVS

Venezia, Giovanni Tacuino, 1509. In 4°. Tre iniziali xilografiche figurate su fondo nero, qualche nota manoscritta ai margini dell'ultime carte, leggera gora d'acqua all'angolo superiore, legatura in carta verde del '900.

** Rara edizione esemplata sull'*editio princeps* del 1505 di questo importante trattato sulla cronologia, composto nel 703.

€500 – €600



Lotto 480



Lotto 482



Lotto 481

480

Beroaldo, Filippo

[OPUSCULA QUAE IN HOC VOLUME CONTINENTUR HAEC SUNT].
DECLAMATIO PHILIPPI BEROALDI AN ORATOR SIT PHILOSOPHO &
MEDICO ANTEPONENDUS

s.n.t. [ma Venezia, Giorgio Rusconi, 1508?]. In 4°. Eleganti capilettora xilografici decorati su fondo nero di diverse dimensioni, carta LXXVIII mal numerata, mancanti le prime 4 carte, aloni d'umidità e piccole lacune marginali alle ultime carte, legatura posteriore in pergamena, lacuna restaurata al piatto posteriore, piccole lacune.

** Rara edizione di Beroaldo, ancora registrata in molti repertori quale incunabolo. Hain 2961; identificativo EDIT16 CNCE 5576.
€500 – €600

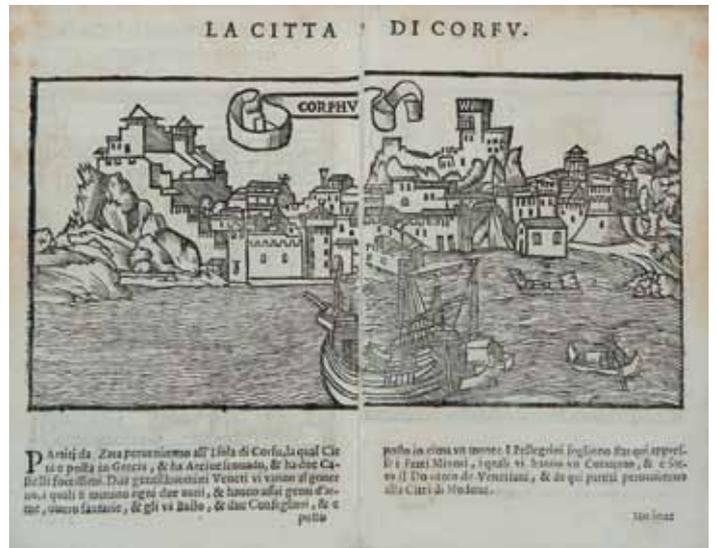
481

Besson, Jacques

THEATRUM INSTRUMENTORUM ET MACHINARUM
Lione, Barthelemy Vincent, 1578. In 2°. Frontespizio architettonico riccamente illustrato, 54 tavole (di 60) incise in rame (mancanti le nn. 22-23, e 53-56), capilettora e fregi xilografici, restauri al frontespizio e varie altre tavole, con porzioni reintegrate e perdita di testo, fori di tarlo sulle carte di testo iniziali, con perdita di alcune lettere, esemplare sciupato, legatura del sec. XIX in mezza pelle, difetto a una cuffia.

** Opera celebre sulle macchine, corredata dalle pregevoli tavole che illustrano curiose invenzioni e macchine per le più svariate applicazioni, come idranti, torni, carri e carrelli, pompe, apparecchi di sollevamento, macchine agricole, navali, etc.

€800 – €1000



Lotto 483

482

Bianchini, Giuseppe

ENARRATIO PSEUDO ATHANASIANA IN SYMBOLUM
Verona, Berno, 1732. In 4°. Bella veduta di Verona incisa in rame in antiporta, stemma cardinalizio al frontespizio, un grande capolettera calcografico, fregi e iniziali xilografiche, esemplare fresco, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo.

€200 – €250

483

[Bianco, Noè]

VIAGGIO DA VENETIA AL SANTO SEPOLCRO ET AL MONTE SINAI
Venezia, Domenico Imberti, 1605. In 8°. Xilografia al frontespizio, capilettora xilografici, numerosissimi legni nel testo e diversi a doppia pagina, leggera gora d'acqua, qualche brunitura, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, bindelli di epoche posteriori.

** Rara edizione corredata dalle affascinanti vedute di Venezia, il Cairo, Corfù, Creta e Rodi.

€500 – €600



Lotto 485

484

Blanchère, Henry de la

VOYAGE AU FOND DE LA MER

Parigi, Furne e Jouvet, [s.d.]. In 4°. frontespizio con vignetta, 16 illustrazioni a colori fuori paginazione e numerose altre in bianco e nero nel testo, sporadiche fioriture, le carte di protezione delle illustrazioni brunite, legatura in tela verde, autore titolo e fregi impressi in oro al dorso a cinque nervi.

. Lungo racconto per l'infanzia che narra l'avventura di alcuni bambini alla scoperta di cose straordinarie negli abissi marini. L'autore, conosciuto per i suoi studi in campo prevalentemente ittologico, si dedica questa volta ad un'opera pervasa di fantasia, ma verosimilmente dal racconto traspare un fondo di scientificità. Estremamente raro e sconosciuto alle principali bibliografie.

€280 – €350

485

Bloemaert, Cornelis

OTIA DELECTANT FACIUNTQUE LABORIS...

[Amsterdam, M. Sadeler, sec. XVII. In 2° oblungo. Suite di 16 tavole numerate e finemente incise in rame, frontespizio e 15 tavole, ciascuna con testo esplicativo nella parte inferiore della lastra, frontespizio sciupato, fioriture sporadiche e qualche piccola macchia, 2 fogli sciolti, legatura in cartoncino.

. Bella suite di tavole incise da Cornelis Bloemaert sui disegni del padre Abraham Bloemaert, raffiguranti scene pastorali.

€400 – €600

486

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON

Londra, Tommaso Edlin, 1725. In 2°. Antiporta figurata incisa in rame dal Grisoni su disegno di B. Baron, marca tipografica al frontespizio ripetuta al colophon, ritratto a piena pagina di Boccaccio inciso dall'Aubert, elegante legatura dell'epoca in vitello con doppia cornice dorata ai piatti, dorso a 5 nervi a racchiudere scomparti decorati in oro, titolo in oro su tassello rosso, sciupate cuffie e cerniere, tagli a spruzzo rossi.

. Celebre fedelissima riproduzione londinese della giuntina fiorentina del 1527, considerata la migliore edizione del *Decameron*; fedelmente riprodotta anche la marca tipografica dei Giunti su frontespizio e colophon, prefazione di Paolo Rolli. Gamba, 186.

€600 – €800



Lotto 486

487

Boccaccio, Giovanni

IL FILOCOPO

Venezia, Giovita Rapirio [appresso Bartolomeo Cesano], 1551. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, qualche alone alle prime carte, qualche strappetto marginale, lievi bruniture, legatura del sec. XVIII in pergamena, impressione a secco al dorso. Una nota di possesso cancellata al frontespizio.

. Edizione curata dal Sansovino.

€300 – €400

488

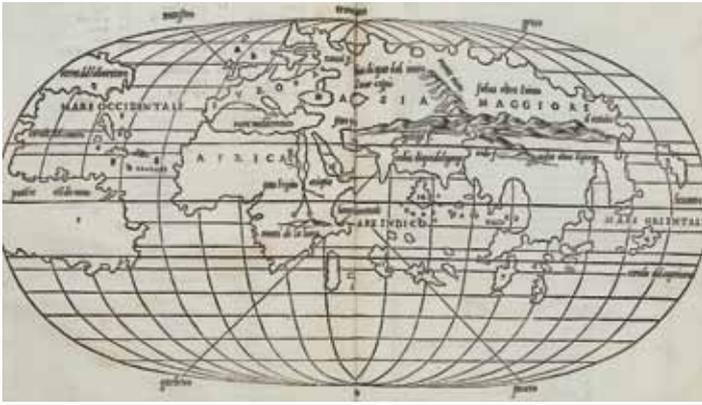
Bodoni - Fenelon, Francois de Salignac

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE

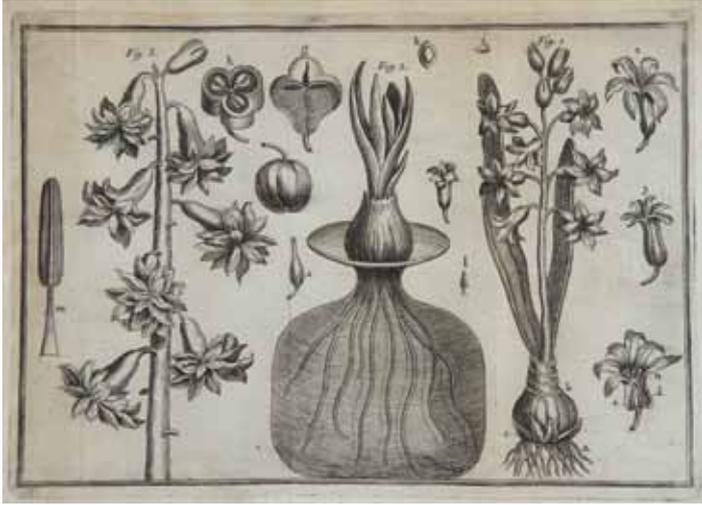
Parma, Bodoni, 1812. In 2°. 2 voll. Brossura editoriale in tela e cartone bodoniano. Magnifico esemplare. (2).

. Brooks 1125: "Magnifica edizione impressa per ordre de sa Majesté Joachim Napoleon, dedicata al Principe Achille Napoléon e tirata in sole 150 copie".

€600 – €800



Lotto 489



Lotto 491

489

Bordone, Benedetto

ISOLARIO... NEL QUAL SI RAGIONA DI TUTTE L'ISOLE DEL MONDO Venezia, [Niccolò Zoppino], 1534. In 2°. Titolo in caratteri rosso e nero contenuto in cornice xilografica, con 104 mappe, ed 1 diagramma, il tutto inciso in legno, alcune note di mano antica ai margini, foro di tarlo al margine interno bianco di 2 fascicoli, rinforzo al margine interno delle carte iniziali, gora d'acqua, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro.

** Seconda edizione purtroppo scompleta di questa fascinosa guida illustrata del Bordone. Adams A, 2482; Burden 8; Sabin 6419; Sander 1230; Shirley 59.

€1500 – €2000

490

Borghi, Camillo Ranieri

L'OPLOMACHIA PISANA, OVVERO LA BATTAGLIA DEL PONTE DI PISA Lucca, Pellegrino Frediani, 1713. In 4°. Antiporta con veduta della torre di Pisa, 4 tavole xilografiche a piena pagina, strappo restaurato all'antiporta, aloni di umidità, macchia di inchiostro su 1 tavola, legatura in mezza pelle marrone del sec. XVIII, autore e titolo impressi in oro al dorso.

** PRIMA EDIZIONE RARA. Lozzi, 3637; Moreni I, pp. 148-149.

€200 – €300



Lotto 490



Lotto 492

491

Botanica - Ardene, Jean Paul de Rome - Zenti, Antonio

TRATTATO SULLA COGNIZIONE, E CULTURA DE' GIACINTI

Viterbo, Domenico Antonio Zenti, 1763. In 8°. Vignetta al frontespizio, capilettera e testatine figurate incise in legno, 2 tavole in fine volume incise in rame ripiegate, arrossature e gora d'acqua, legatura in cartoncino decorato, dorso mancante.

€200 – €250

492

Botanica - Hill, John

THE BRITISH HERBAL: AN HISTORY OF PLANTS AND TREES, NATIVES OF BRITAIN, CULTIVATED FOR USE, OR RAISED FOR BEAUTY Londra, T. Osborne and J. Shipton, 1756. In 2° (260 x 415 mm.). Raffinata antiporta allegorica incisa in rame da Henry Roberts su soggetto di Samuel Wale, raffigurante la divinità della salute che riceve omaggi da Europa, Asia, Africa e America, al frontespizio, stampato in caratteri rosso e nero, elegante vignetta calcografica con divinità mitologiche, incisa da Grignon sempre su soggetto di Wale, testatina con le armi del Conte di Northumberland alla pagina di dedica sormontate da corona e affiancate da un leone e un unicorno, testo su due colonne, 75 tavole numerate colorate a mano su cui sono raffigurate oltre 1500 piante, due strappi all'antiporta restaurati, rare fioriture, la prima carta in facsimile, legatura coeva in mezza pelle e cartone, sciupati i piatti, spellature e mancanze, lisa ai bordi.

** Bell'esemplare di quest'opera, originariamente pubblicata in 52 fascicoli. Importante per essere stata una delle prime pubblicazioni apparse dopo le "Species plantarum" di Linné del 1753, comunemente considerato il punto di partenza della moderna nomenclatura botanica. Hill, pur ammirando e condividendo il Linné, non esita tuttavia a esprimere opinioni diverse.

€2000 – €2200



Lotto 495

493

Botanica - Risso, Joseph Antoine - Poiteau, Pierre Antoine

HISTOIRE NATURELLE DES ORANGERS Parigi, Audot, Mme. Hrissant le Doux, 1818-1822. In 4°. Con 109 tavole in bianco e nero finemente incise a retino sui disegni di Poiteau da V. Bonnefoi, Chailly, Dien, Gabriel, Legrand, T. Susmihl e Texier, brunitura leggera su qualche carta e lievi arrossature in prossimità dei margini, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde, al dorso liscio fregi e titolo impressi in oro, spellature.

** PRIMA EDIZIONE in esemplare non colorato. Antoine Risso, naturalista e farmacista francese fu direttore del Jardin de Naturalisation di Nizza e fu un pioniere delle Alpi Marittime. Tutte le tavole si basano sui disegni di Antoine Poiteau (1766-1854) che in giovinezza aveva studiato botanica, aveva lavorato come giardiniere ed aveva messo insieme una collezione di piante durante una spedizione ai Caraibi. Al suo ritorno a Parigi si concentrò sul lavoro di illustratore. Poiteau spesso viene indicato come co-autore oltre che come illustratore dell'opera per aver fornito le informazioni sulle varietà delle piante tropicali. L'opera venne pubblicata in 19 fascicoli tra il 1818 ed il 1820. Dunthorne 263; Great Flower Books p.73; Nissen BBI 1640; Stafleu & Cowan 9248.

€500 – €800

494

Bottazzo, Giovanni Iacopo

DIALOGI MARITIMI. ET ALCUNE RIME MARITIME DI M. NICOLO FRANCO, ET D'ALTRI DIUERSI SPIRITI...

Mantova, Ruffinelli, 1547. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, legatura del sec. XVIII alle armi in vitello nocciola, ai piatti stemma in oro raffigurante il pellicano che imbecca i piccoli e tre stelle, sormontato da corona a 9 punte, titoli in oro su doppio tassello al dorso, fregi in oro, tagli dorati. Ex libris manoscritto al risguardo.

** Prima edizione di questa opera del Bottazzo, dedicata a Massimiano Stampa, marchese di Soncino, che tratta di geografia, dei venti e di astronomia, in bell'esemplare con legatura alle armi.

€500 – €600



Lotto 493

495

Bury, Charlotte

THE THREE GREAT SANCTUARIES OF TUSCANY...

Londra, John Murray, 1833. In 2° oblungo. Antiporta incisa da Landseer, tavola col ritratto di Lady Bury, 6 tavole incise all'acquatinta da Thomas Lupton da disegni di Bury, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in tela marrone, tassello in marocchino marrone con autore e titolo impresso in oro al piatto anteriore, difetti al dorso.

** Prima edizione di questo poema dedicato ai monasteri di Camaldoli, Vallombrosa e Laverna

€400 – €600

496

Caffè - [Voltaire]

LE CAFFÉ, OU L'ÉCOSSAISE, COMEDIE, PAR MR. HUME. NOUVELLE EDITION Londra [ma Ginevra], 1760. In 12°. Lievi fioriture, legatura coeva in carta decorata

** Celebre commedia di Voltaire, stampata sotto falso nome e "alla macchia".

€300 – €400



Lotto 497



Lotto 498

497

Cagliostro - [Barberi, Giovanni]

COMPENDIO DELLA VITA E DELLE GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO DENOMINATO IL CONTE CAGLIOSTRO CHE SI E' ESTRATTO DAL PROCESSO CONTRO DI LUI FORMATO IN ROMA L'ANNO 1790 Roma, Camera apostolica, 1791. In 8°. Ritratto dell'autore in ovale. Legato con **Giuseppe Compagnoni**, *Gli arcani svelati o sia Il cagliostro smascherato dove si dimostrano i fonti dell'empietà della pretesa scienza occulta...* Venezia, [A. Zatta], 1791. Legato con *Corrispondenza segreta sulla vita pubblica, e privata del conte di Cagliostro...* Venezia, [A. Zatta], 1791. Fioriture e qualche arrossatura, legatura originale in mezza pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli rossi, sciupati gli angoli, lievi difetti.

. Interessante insieme che contiene tre opere ricercate su Cagliostro.

€300 – €400

498

Caldera de Heredia, Gaspar

TRIBUNAL, MEDICVM, MAGICVM, ET POLITICVM. PARS PRIMA (- ALTERA) Leida, Johannes Elzevier, 1658. In 2°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica incisa ad entrambi i frontespizi, il primo stampato in rosso nero, testatine e capilettera ornate, testo disposto su 2 colonne, fioriture sparse, leggera gora d'acqua su poche carte, piccole lacune al recto dell'ultima carta, rilegatura in vitello marrone, ai piatti larga bordura riccamente impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio floreale, autore e titolo impressi in oro, tagli rossi, fermagli in cuoio, lievi lacune, sciupata.

. Berghman 555: "Ce volume est devenu d'une extreme rareté". Osler 2948: "At the end of pt. 1 are tracts on chocolate and on the plague at Seville in 1649" e Caillet 1952: "On trouve entre autres dans ce livre rare, l'explication des tourments et supplices que l'Inquisition faisait subir aux Magiciens." Copinger 747.

€500 – €600



Lotto 499

499

Calligrafia - Cheli, Antonio

[SAGGIO DI CALLIGRAFIA] DISSERTAZIONE SULLA NECESSITÀ E GRATUITÀ DELLA GRAZIA Manoscritto di 46 cc., Napoli, 1865, 270 x 210 mm., contenente esempi di scrittura e decorazioni a piena pagina, alcune pagine con strappi restaurati senza perdite, una carta con strappo malamente restaurato al margine inferiore destro, legatura in zigrino rosso, piatti decorati in oro.

. Straordinario esercizio di arte calligrafica, spinto a livelli di pura perfezione stilistica. Opera dedicata dal Cheli a Sisto Riario Sforza.

€1000 – €1200

500

Camilli, Camillo

IMPRESE ILLUSTRI DI DIUERSI, COI DISCORSI DI CAMILLO CAMILLI, ET CON LE FIGURE INTAGLIATE IN RAME DI GIROLAMO PORRO PADOUANO Venezia, Francesco Ziletti, 1586. In 8°. Tre parti in un volume, con rispettivi frontespizi. Marca tipografica dell'editore al frontespizio, 108 stemmi calcografici nel testo, nota manoscritta abrasa a c.K7v, la carta B4 della seconda parte supplita manoscritta, legatura in pergamena floscia coeva.

. EDITIO PRINCEPS DELLA CELEBRE OPERA DI CAMILLI, finemente decorata con le incisioni di Girolamo Porro. *Le Imprese illustri* è dedicata al card. Ferdinando de' Medici; Camilli si fa illustratore dei rapporti correnti tra le virtù proprie delle casate, cui l'impresa si riferisce, e il contenuto figurativo dell'impresa medesima "immagine de' pensieri, ritraendo una sola un pensier solo virtuoso".

€200 – €250



Lotto 502

501

Camillo, Giulio

L'IDEA DEL THEATRO

Venezia, Bindoni, 1550. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, lieve alone marginale, legatura in pelle del sec. XVIII, tagli marmorizzati, aloni ai piatti.

. Edizione curata da Ludovico Domenichi e coeva all'originale, pubblicata da Torrentino sempre nel 1550.

€700 – €800

502

Carracci, Annibale

AEDIUM FARNESIARUM TABULAE DEPICTAE A CAROLO CAESIO AERI INSCULPTAE ...

Roma, V. Monaldini, 1753. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero grande vignetta figurata incisa da F.Aquila, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, ritratto a piena pagina dell'autore, testatine, capilettera e culs-de-lampe figurati, con 30 (su 33) tavole, molte delle quali ripiegate ed a doppia pagina ed alcune avendo diversi soggetti, incise da Carlo Cesio dopo Carracci, diverse tavole disegnate ed incise all'acquaforte da Giacinto Gimignani, inserito in apertura volume il frontespizio della prima edizione dell'opera, alcune carte con brunitura, rinforzi al margine interno di alcune tavole, legatura originale in marocchino marrone, dorso a 6 nervi, tassello in pelle verde con titolo in oro, tagli rossi, fori di tarlo, spellature.

. Ristampa di questa celebre suite raffigurante gli affreschi eseguiti da Annibale Carracci (1560-1609) alla galleria Farnese di Roma. Cicognara 3376.

€500 – €700

503

Carracci, Annibale

LE ARTI DI BOLOGNA

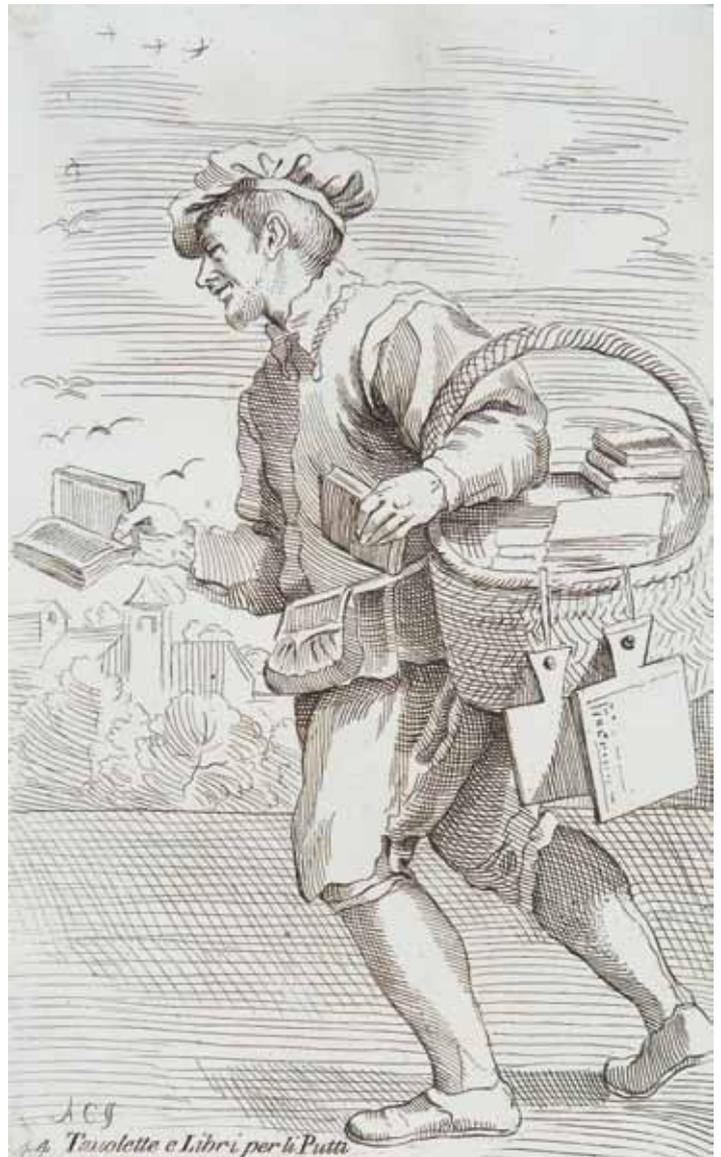
Roma, Gregorio Roisecco, 1740. In 2°. In barbe, stemma calcografico al frontespizio, ritratto di Annibale Carracci su disegno di Alessando Algardi, capilettera e finalini calcografici, 80 ritratti di venditori ambulanti, fioriture, frontespizio e prime carte con aloni marginali, prima carta di guardia lacera, legatura coeva in piena pergamena rovinata. Ex libris manoscritto al frontespizio, annotazione alla carta 5.

. Seconda edizione. Brunet I, 1597; Cohen-de Ricci 204; Colas 538.

€1500 – €2000



Lotto 500



Lotto 503



Lotto 504

504

[Caravia, Alessandro]

NASPO BIZARO NUOUAMENTE RESTAMPAO, CON LA ZONTA DEL LAMENTO CHEL FA PER HAUERSE PENTIO DE HAUER SPOSAO CATE BIONDA BIRIOTTA

In Venesia, per Piero de Domenego in contra de Santo Apolar a la libreria de la Pigna, [circa 1570]. In 4°. Vignetta al frontespizio, ripetuta a carta F2v, e altra scena incisa sempre in xilografia ripetuta a carta D2v e H4r, marca tipografica in fine, alcune macchie al margine interno delle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, un po' sciupata. Ex libris manoscritto al contropiatto, tassellini cartacei di biblioteca estinta al piatto anteriore.

** Seconda edizione, rara, di questo poemetto in ottava rima, opera del gioielliere veneziano Alessandro Caràvia. Riporta le "calate", cioè le serenate, che il vecchio Naspo intona alla sua Caterina, detta "biriota" perchè proveniente dalla contrada malfamata di Biri, rifugio di vagabondi e prostitute, ben raffigurate nelle nitide incisioni xilografiche. Brunet IV, 15-16; Gamba, *Serie degli impressi in dialetto veneziano*, Venezia 1832, p. 83.

€5000 – €6000



Lotto 506

505

Caryophyllos, Ioannes Matthaïos

CENSURA CONFSSIONIS FIDEI, SEU POTIUS PERFIDIAE CALUINIANAE, QUAE NOMINE CYRILLI PATRIARCHAE CONSTANTINOPOLITANI EDITA CIRCUMFERTUR

Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1631. In 8°. Emblema xilografico al frontespizio, leggera brunitura uniforme, legatura originale in pergamena, al contropiatto anteriore incollata un'incisione raffigurante il Cristo.

** Edizione rara di questo scritto opera dell'arcivescovo Matthaïos Caryophyllos.

€500 – €600

506

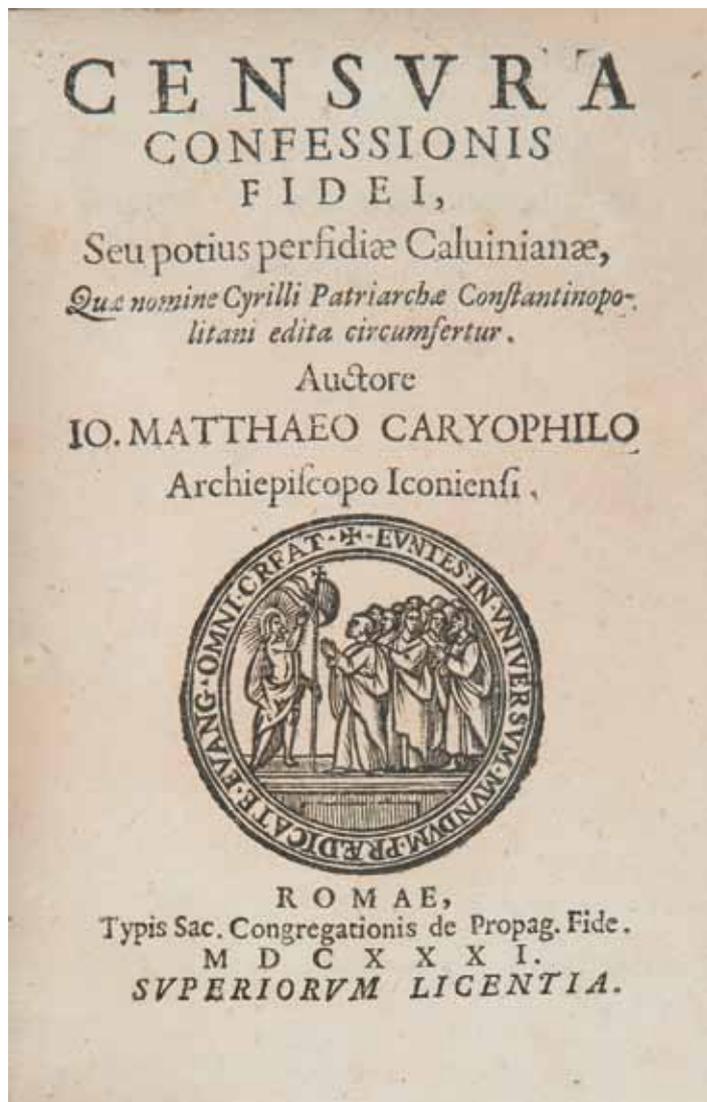
Castellesi, Adriano

DE SERMONE LATINO, & MODIS LATINE LOQUENDI

Parigi, Simon de Colines, 1534. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, esemplare reglè, capilettera decorati su fondo nero xilografici, fitte annotazioni vergate da mano antica, alone di umidità, primo fascicolo di carte bianche staccato, legatura francese del sec. XVIII in vitello marrone, ai piatti duplice cornice di filetti impressi in oro, a secco ed in cera nera, al centro dei piatti fregio floreale tra le parole "Helyon" e "Payen", tagli dorati, dorso mancante, piatto anteriore staccato, difetti.

** Edizione rara di quest'opera del cardinale di Corneto Adriano Castellesi. Nel *De sermone latino* il cardinale fa una rassegna della letteratura latina dividendola in quattro periodi: "antiquissimum", dalla fondazione di Roma a Livio Andronico; "antiquum" da Livio a Cicerone; "perfectum", l'età di Cicerone; ed infine "imperfectum ac corruptum potius ac vitiosum tempus", ossia l'età post-ciceroniana.

€250 – €300



Lotto 505

507

Catone, Varrone, Columella e Palladio

LIBRI DE RE RUSTICA

Firenze, eredi Giunta, 1521. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, 15 illustrazioni xilografiche su 9 carte (q3r, s1v, s7v-t2v), marca tipografica al verso della bianca finale, piccoli lacune ai margini del frontespizio, qualche macchia di umidità, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura originale in pergamena, piccoli fori di tarlo al dorso.

** Edizione rara di questa interessante opera di agronomia latina. Consta di una raccolta di tre grandi trattati latini relativi all'agricoltura di Catone, Varrone e Columella, con l'aggiunta del trattato sugli alberi del Palladio. Vi si discute di agricoltura in generale, di fattorie, animali domestici, pesci, api. Adams S, 807.

€700 – €800



Lotto 509

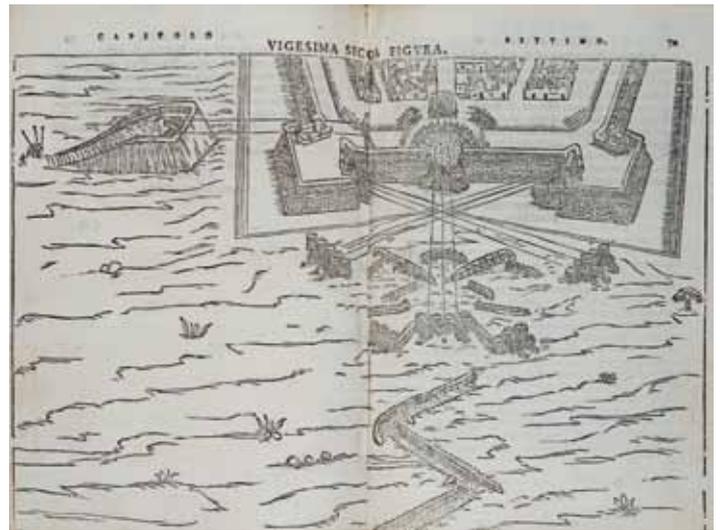
508

Cattaneo, Girolamo

LIBRO NUOVO DI FORTIFICARE, OFFENDERE, ET DIFENDERE. CON IL MODO DI FARE GLI ALLOGGIAMENTI CAMPALI

Legato con *Tavole brevissime per sapere con prestezza quante file vanno a formare una giustissima battaglia...* Brescia, Tommaso Bozzola, 1567. In 4°. 2 opere in 1 vol. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine volume, 22 tavola a doppia pagina xilografiche nel testo e 1 (di 2) grande pianta ripiegata in fine alla prima opera, al verso del II frontespizio lo stemma del dedicatario dell'opera, numerose tabelle stampate in rosso e nero, prime carte con macchie e sciupate, la grande tavola con lacune e restauri, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso titolo con autore e titolo in oro, tagli rossi, qualche macchia.

** Interessante manuale di ingegneria militare. Riccardi I, 312: "raro".
€500 – €700



Lotto 508

509

Cavalieri di Malta - [Pietro Gentile di Vendome]

DELLA HISTORIA DI MALTA, ET SUCCESSO DELLA GVERRA SEGUITA TRA QUEI RELIGIOSISSIMI CAUALLIERI, & IL POTENTISSIMO GRAN TURCHO SULTHAN SOLIMANO, L'ANNO 1565. CON LA DESCRIZIONE DELLA ISOLA, & ALCUNI SONETTI AGIONTI

[S.n.t., ma Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1565]. In 8°. Stemma xilografico sul frontespizio, fregi e capilettora xilografici, alcune note marginali, piccola mancanza al frontespizio, esemplare un po' corto di margini, qualche carta brunita, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso, tassellini di precedenti segnature. Ex libris manoscritto al frontespizio, parzialmente rifilato.

** Rara edizione priva di indicazioni editoriali. Il nome dell'Autore e la data di stampa presunta si ricavano dalla lettera dedicatoria, mentre per i dati tipografici si veda D.E. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p.104.
€800 – €1000

510

Cervantes Saavedra, Miguel de

DELL'INGEGNOSO CITTADINO DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA... Venezia, Antonio Groppo, 1722. In 8°. 2 voll. Fregio xilografico ai frontespizi, testatine e capilettora decorati incisi in legno, frontespizio della parte seconda con lacune foderato, macchie di umidità su qualche carta, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, macchie ai piatti, sciupati gli angoli. (2).

** Terza edizione corretta e migliorata nella traduzione di Lorenzo Franciosini.

€500 – €600



Lotto 511

511

Cervantes Saavedra, Miguel de

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA

Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. In 4°. 4 voll. Frontespizio inciso, mappa della Spagna ripiegata, ritratto e 31 incisioni opera di Carmona, Fabregat, Ballester, Selma etc., legatura in bazzana coeva, qualche piccolo difetto. Ex libris al contropiatto del Conte Sanminiatielli.

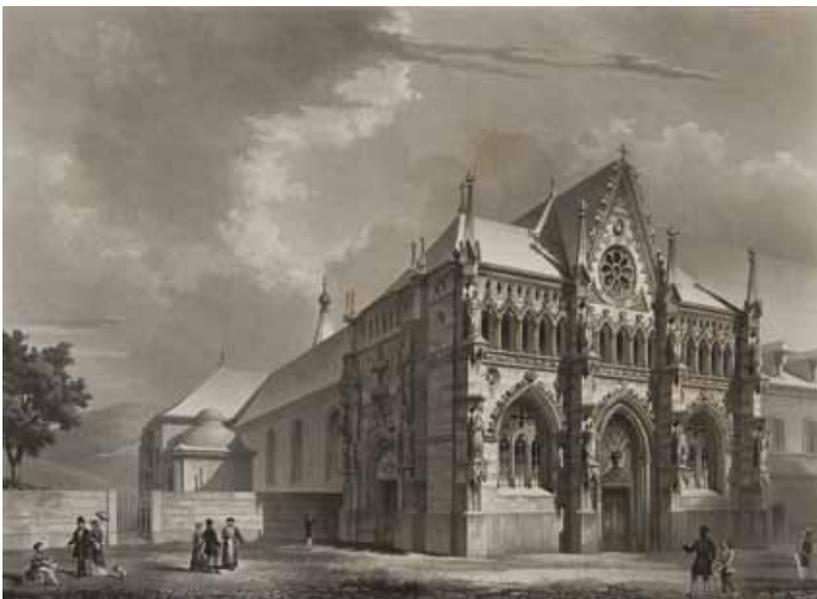
**** LA CELEBRE EDIZIONE DEL CHISCIOTTE DI IBARRA, IN ESEMPLARE IMPECCABILE: "CETTE ÉDITION EST UN VRAI CHEF-D'OEUVRE TYPOGRAPHIQUE"**
Brunet I, 1749.

Il testo segue la seconda edizione, (Juan de la Cuesta, 1605), con alcuni raffronti puntuali con altre edizioni e miglorie varie. Contiene inoltre "La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote" di Vicente de los Ríos, ricca di documenti importanti, insuperata biografia. Palau III.52024 "Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero"; Cohen-deRicci 218-19.

€9000 – €12000



Lotto 513



Lotto 515

512

Cervantes Saavedra, Miguel de

IL NOVELLIERE CASTIGLIANO

Venezia, Barezzi, 1626. In 8°. Capilettera e fregi xilografici, occasionali note a margine di antica mano, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso.

** Prima edizione della prima traduzione italiana.

€1500 – €1800

513

Cervantes Saavedra, Miguel de

THE HISTORY OF... DON QUIXOTE OF THE MANCHA

Londra, 1740. In 8°. 4 voll. Testatine, finalini e capolettera xilografici, 15 illustrazioni calcografiche fuori testo su carte ripiegate, bruniture, qualche alone di umidità, alcuni fascicoli slegati, legatura coeva in vitello marrone, titolo al dorso a cinque nervi, piccoli difetti e spellature.

** Quinta edizione in traduzione inglese di Thomas Shelton.

€400 – €500

514

Chirurgia - Siena

LIBRO DI CHIRURGIA SCRIPTO DA ME GIO.MARTINI SCOLARO DI SANTA MARIA DELLA SCALA

Manoscritto cartaceo in 4°, Siena circa 1675, 190 x 135 mm., 139 cc. numerate, legatura in cartone coevo.

** Con tutta probabilità si tratta del corso di lezioni tenute da Niccolò Pasquale, autore di un'opera sulla peste di Napoli nel 1668 e di una *Praxis Medicinæ* pubblicato nel 1647. Vengono citati: Falloppio, Tagault, Chauliac, Cortier, Capovacca, Battapaglia, Rhazes, Vesalio, Paolo Egineta, Della Croce.

€600 – €800

515

Cibrario, Luigi

STORIA E DESCRIZIONE DELLA R. BADIA D'ALTACOMBA

Torino, Tipografia Alessandro Fontana, 1843-'44. In 2°. 2 voll., 1 di testo e 1 di tavole. Frontespizio e pagine di testo inquadrati da elaborata cornice, 55 tavole a piena pagina protette ciascuna da velina incise da D. Brusa sui disegni del Durelli, fioriture ed arrossature sparse, legatura in mezza pelle marrone, al dorso liscio autore, titolo e fregi fitomorfi impressi in oro. (2).

** Edizione originale di questa pregevole opera del torinese Luigi Cibrario.

€400 – €600

516

Ciminelli Cardone, Giovanni Nicola

LA R SBANDITA SOPRA LA POTENZA D'AMORE

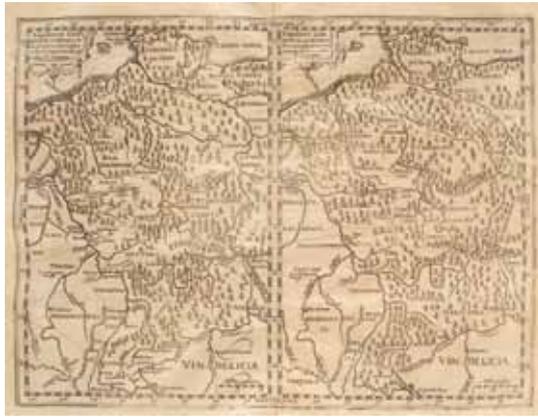
Napoli, Pittante, 1697. In 8°. Antiporta incisa in rame, capilettera e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena floscia.

** Edizione ristampata e corretta di questo curioso poemetto barocco, estroso artificio letterario in cui non compare mai la lettera "R".

€200 – €300



Lotto 517



Lotto 518



Lotto 519



Lotto 520

517

Classici latini - Virgilio, Publio Marone

OPERA ACCURATISSIME CASTIGATA ET IN PRISTINAM FORMAM RESTITUTA Venezia, Lucantonio Giunta il vecchio, 1533. In 2°. 3 parti in un volume. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta più grande al colophon, illustrazioni incise sul legno, a mezza e a piena pagina, nel testo, capilettara xilografici, primo fascicolo con frontespizio sciupato e con macchie, gora d'acqua, foro di tarlo che corre lungo il testo, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, difetti. Ex libris nobiliare D. Pantaleoni. § **Tito Livio**. *Le decche [...] tradotte in lingua toscana da M. Jacopo Nardi*. Venezia, Stamperia Baglioni, 1734. In 2°. Vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio, belle testatine e capilettara ornati, testo disposto su due colonne, arrossature sparse soprattutto in prossimità delle ultime carte, legatura originale in cartonato marmorizzato policromo, tassello in pelle marrone con titolo in oro, molto sciupata. Ex libris nobiliari D. Pantaleoni. (2).

. I opera: edizione giuntina del Virgilio, illustrata da splendide incisioni in legno. Contiene *Bucolica, Aeneis e Opuscula*. L'edizione fa parte di una serie di pubblicazioni particolarmente attente all'aspetto filologico del testo virgiliano, e include i commenti di Dati e Landino.

II opera: apprezzata traduzione dell'opera *princeps* liviana.

€400 – €600

518

Cluverius, Philippus

GERMANIAE ANTIQUAE LIBRI TRES

Leida, Elzevir, 1631. In 2°. 4 parti in 1 vol. Elegante frontespizio figurato allegorico, con 11 mappe a doppia pagina e 26 tavole a piena pagina il tutto inciso in rame raffiguranti popolazioni germaniche, guerrieri, scene militari, ecc, grandi capilettara ornati, esemplare perlopiù brunito, prime carte rovinata e macchie di umidità, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con autore e titolo in oro, rovinata.

. Importante descrizione storico-geografica della Germania.

€300 – €350

519

Codice cartaceo - Nicolaus de Ausmo [Niccolò da Osimo]

SUPPLEMENTUM SUMMAE PISANELLAE

Manoscritto cartaceo di area germanica, fine XV sec., di 145 carte più indice finale, 290 x 210 mm., testo su due colonne, capilettara e segni di paragrafatura in rosso, legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni a secco.

. Niccolò da Osimo fu teologo e canonista francescano (morto a Roma dopo il 1453); studiò legge a Bologna, cooperò con S. Bernardino nella sua opera di riforma dell'Ordine e nei suoi tentativi per ottenere la piena autonomia degli osservanti. Scrisse un commento alla regola (dell'Osservanza), un supplemento alla *Summa casuum conscientiae* di Bartolomeo da Pisa (1473), la *Quadriga spirituale* (1475) e altri opuscoli.

€2500 – €3500

520

Codice pergameneo - Bartolomeo da S. Concordio

PISANELLA SIVE SUMMA DE CASIBUS CONSCIENTIA...ET CUM ADDITIONIBUS SUPPLETIS PER VENERABILEM VIRUM FRATREM NICOLAUS DE AUSIMO PROVINCIAE MARCHIE ORDINIS MINORUM Manoscritto pergameneo sottoscritto 28 novembre 1444, 249 fogli, 238 x 164 mm., testo in gotica su due colonne, capilettara miniat, segni di paragrafatura in rosso e blu, note di possesso in fine codice di Domenico Pierangelo di Montemilone, datata 13 aprile 1687, al contropiatto scheda di libreria antiquaria degli anni '30, legatura coeva in mezza pergamena e assi di legno decorate a secco, titolo su tassello al dorso, rovinata.

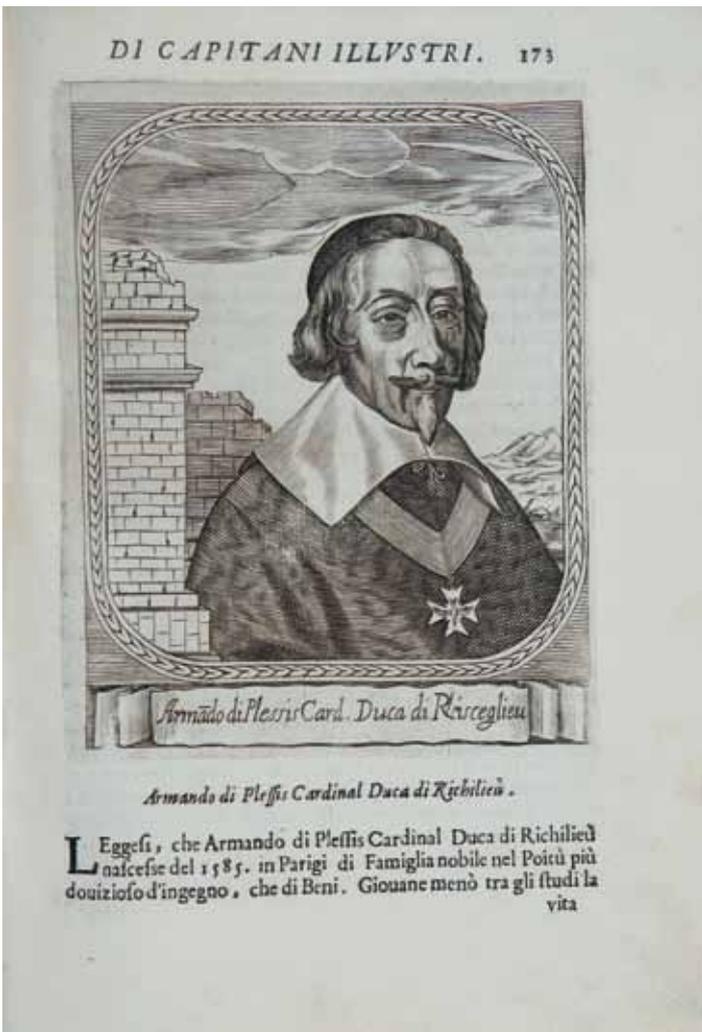
. BELLISSIMO MANOSCRITTO PERGAMENACEO DELLA CELEBRE PISANELLA DI BARTOLOMEO DA SAN CONCORDIO.

Predicatore domenicano e compilatore (Pisa 1262 circa - Pisa 1347), compose in latino *De documentis antiquorum*, raccolta commentata di duemila sentenze tratte dagli antichi, di cui egli stesso diede un volgarizzamento (*Ammaestramenti degli antichi*), lodato per lo stile preciso ed energico. Tradusse, talvolta compendiando, Sallustio. L'opera sua maggiore è la *Summa casuum conscientiae*, assai diffusa nelle scuole di teologia, detta anche, nel volgarizzamento, *Pisanella* o *Maestruzzo*.

€4000 – €6000



Lotto 521



Lotto 523

521

Colston, Marianne

PLATES ILLUSTRATIVE OF A JOURNAL OF A TOUR IN FRANCE, SWIZERLAND, AND ITALY

Londra, Whittaker, 1823. In 2°. 50 litografie a colori tratte dai disegni dell'autrice, lievi bruniture delle prime carte, legatura coeva in mezza pelle verde.

** Importante resoconto pittorico del viaggio della Colston attraverso l'Europa.

€1800 – €2000

522

Costantino, Imperatore d'Oriente

DE LI SCELTI ET VTISSIMI DOCUMENTI DE L'AGRICOLTURA, NUOUAMENTE DAL LATINO IN UOLGARE TRADOTTO PER M. NICOLO VITELLI DA CITTA DI CASTELLO [GEOPONIKA, IN ITALIANO]

Venezia, Giouan Battista da Borgofranco, 1542. In 8°. Marca tipografica di Giovanni Battista Pocatela al frontespizio e in fine volume, margine superiore leggermente corto, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata, ai fogli di guardia alcuni consigli manoscritti sulla coltivazione di mano cinquecentesca.

** La *Geoponika* è un'opera compilata alla fine del secolo X su richiesta di Costantino VII Porfirogenito, la parte più notevole pare sia costituita da una precedente compilazione fatta nel VI o VII secolo da Cassianus Bassus. Questa è la prima edizione della traduzione italiana, opera di Niccolò Vitelli grecista e traduttore, nato a Città di Castello e attivo tra il XV e XVI secolo.

€300 – €500

523

Crasso, Lorenzo

ELOGII DI CAPITANI ILLUSTRI

Venezia, Combi, e Là Noù, 1683. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno, corredo da 98 ritratti nel testo finemente incisi in rame, rinforzi e restauri su diverse carte, mancante la prima e l'ultima carta probabilmente bianche, alone di umidità su diversi fascicoli, legatura originale in pergamena, macchie ai piatti.

** Prima edizione stampata su carta forte. L'opera è preziosa fonte di notizie sui più famosi uomini d'arme dell'epoca, tra i quali gli imperatori del Giappone. L'autore visse nella prima metà del sec. XVIII e compose, oltre a quest'opera, anche raccolte di poesie. Brunet II, 408.

€300 – €400

524

D'Anania, Giovanni Lorenzo

L'VNIUERSALE FABRICA DEL MONDO, OVERO COSMOGRAFIA

Venezia, Andrea Muschio, 1596. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini ornati xilografici, mancanti le 4 tavole del Rosaccio, gore d'acqua e fori di tarlo, legatura in mezza pergamena del sec.XVIII, sciupata.

€100 – €150

525

Dama - Lanci, Michelangelo

TRATTATO TEORICO-PRATICO DEL GIUOCO DI DAMA

Roma, 1837. In 4°. 2 voll. All'antiporta scacchiera con due dame, lievi aloni marginali, esemplare intonso, cartone editoriale. Dedicata dell'autore nel margine alto del primo volume: "Esemplare donato al carissimo amico suo Giacomo Ferretti dall'autore Michelangelo Lanci". (2).

. Rara edizione originale di un'opera ricercata sul gioco della dama, con invio autografo dell'autore.

€500 – €700

526

David, Giovanni *DIVERS/PORTRAITS/GRAVÉS A L'EAUFORTE / ET DEDIÉS / À M. DOMINIQUE CORVI/PEINTRE CELEBRE/PAR JEAN DAVID GENOIS/SON ELEVE*

Venezia, 1775. 394 x 277 mm. inclusi i margini. Suite di 12 tavole, incluso il frontespizio, finemente incise all'acquaforte, ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra, frontespizio con alone al margine superiore, 1 tavola con leggera arrossatura al margine bianco. (12).

. Affascinante suite di acquaforti raffiguranti maschere e soggetti popolari del pittore ed incisore Giovanni David (1743 - 1790), eseguite durante il periodo veneziano dell'artista che si svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia.

€1800 – €2000

527

David, Giovanni

DIVERS/PORTRAITS/GRAVÉS A L'EAUFORTE / ET DEDIÉS / À M. DOMINIQUE CORVI/PEINTRE CELEBRE/PAR JEAN DAVID GENOIS/SON ELEVE

Venezia, 1775. 398 x 277 mm. inclusi i margini. Suite di 12 tavole, incluso il frontespizio, finemente incise all'acquaforte ed acquatinta, ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra, gora d'acqua su 2 fogli, restauri lievi ai margini di 2 tavole. (12).

. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate dal suo mecenate Giacomo Durazzo a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* fu fortemente ispirata dalla suite di incisioni satiriche di Goya, *Los Caprichos*, sia per i temi, la composizione e l'innovativo uso dell'acquatinta.

€2200 – €2500

528

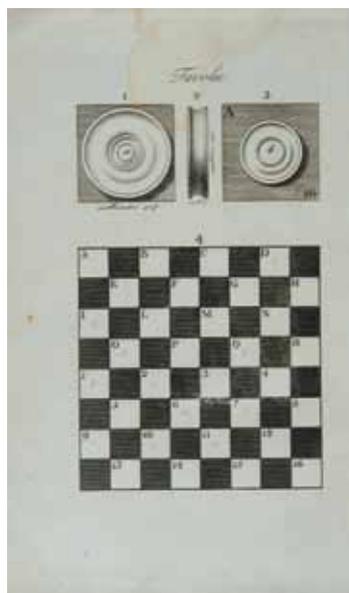
De Maupassant, Guy

MISS HARRIET

Paris, Victor-Havard, 1884. In 12°. Conservate le brosure editoriali, restaurate, fioriture, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone.

. Esemplare della prima edizione con DEDICA AUTOGRAFA all'occhietto.

€1000 – €1200



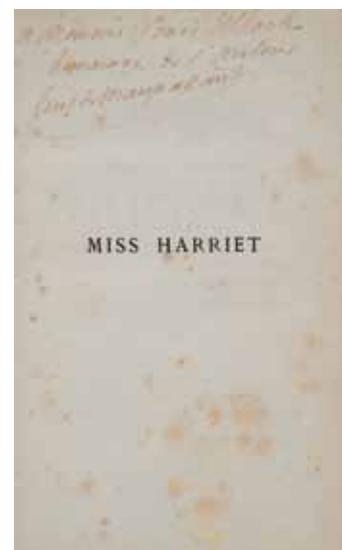
Lotto 525



Lotto 526



Lotto 527



Lotto 528



Lotto 529

529

Defoe, Daniel

LA VITA E LE AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE
Venezia, Domenico Occhini, 1738. In 4°. Antiporta calcografica con immagine di Robinson Crusoe, frontespizio con fregio, due testatine, due capilettera istoriati e finalini xilografici, bruniture, lievi fioriture e aloni d'umidità, il margine inferiore delle prime carte lievemente danneggiato, legatura coeva in piena pergamena. § *Le avventure di Robinson Crusoe*. Parma, Blanchon, 1820. In 8°. 2 voll. Con 14 illustrazioni calcografiche fuori testo, fioriture e lievi aloni d'umidità, broccatura originale con titoli entro cornice editoriale ai piatti. (3).

** Traduzione dal francese della celebre opera, considerata tra i primi best-sellers a basso costo.

€200 – €300



Lotto 530

530

Dennis, George

THE CITIES AND CEMETERY OF ETRURIA
Londra, John Murray, 1848. In 8°. Figura mitologica calcografica al frontespizio, riproduzione di oggetti etruschi in antiporta, numerose illustrazioni nel testo e litografie a piena pagina, legatura coeva in mezza pelle verde, dorso a cinque nervi con decorazione impressa in oro, titolo e autore su tasselli al dorso. (2).

** George Dennis fu uno dei grandi esploratori e amanti dell'Italia del XIX secolo, il suo testo è denso di notizie sui luoghi abitati dagli Etruschi ancora oggi una delle massime espressioni dell'etruscologia inglese.

€250 – €300



Lotto 532

531

Dezallier D'Argenville, Antoine Joseph

ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES AVEC LEUR PORTRAITS
Parigi, De Bure, 1762. In 8°. 2 voll. Frontespizi in rosso e nero, ritratti dei pittori in ovali fuori testo, bruniture diffuse, legatura coeva in vitello screziato rovinata. (2).

** Brunet II, 522: "cet ouvrage estimé et devenu rare".

€700 – €900

532

Dionisio di Alicarnasso

DELLE COSE ANTICHE DELLA CITTÀ DI ROMA
Venezia, Bascarini, 1545. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, legatura del sec. XVIII in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piccoli difetti al dorso.

** Rara prima edizione in lingua italiana, «impressa con buoni caratteri corsivi assai nitidamente» (Cicognara 3702).

€350 – €400

533

Disegni

VEDUTE DI CITTÀ

Suite composta di 6 disegni eseguiti su carta forte nel sec. XVIII a matita, il primo disegno riporta la firma "Lunati fecit", in calce a ciascun foglio il titolo in inchiostro nero, 430 x 265 mm.circa ciascuno, qualche leggera macchia sparsa, ultimo foglio macchiato con lacuna restaurata e parte incisa mancante risarcita manoscritta, legatura in cartoncino azzurro.

. Bella raccolta di disegni che comprende: *Porto antico della città di Thessalonica in Grecia, Veduta della città reale di Corfù nell'isola di Corcira, Veduta dell'isola madre de conti Borromei di Milano situata nel lago Maggiore, Teatro al naturale dell'Isola Bella de' SS.ri conti Borromei di Milano situata sul lago Maggiore, Porto antico della città di Corintho situata nella Grecia ellespontica.*

€500 – €600

534

Dizionario - Du Cange, Charles du Fresne Signore

GLOSSARIUM MEDIAE ET INFIMAE LATINITATIS

Parigi, Firmin Didot, 1840. In 2°. 7 voll. Calcografia al frontespizio, fioriture sparse, legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato, tasselli al dorso a quattro nervi, rovinata. Ex libris D. Pantaleoni al frontespizio. (7).

€250 – €300

535

Doni, Anton Francesco

INFERNI DEL DONI. LIBRO SECONDO DEI MONDI

Venezia, Marcolini, 1553. In 4°. Frontespizio inciso, altri 4 frontespizi con marche tipografiche, ripetuta in cornice anche in fine, numerose illustrazioni nel testo, ritratti, capilettera e fregi, il tutto in xilografia, esemplare un po' corto al margine alto, primo frontespizio sciupato, alcune carte leggermente brunite, legatura del sec. XVIII in bazzana, cornice dorata ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in blu.

. Parte seconda dei *Mondi*, il cui primo libro era uscito sempre dai torchi del Marcolini nel 1552, e da cui sono ripresi alcuni ritratti; per le altre illustrazioni l'editore riutilizza i legni usati per la *Commedia* di Dante del 1544. Opera rara e ricercata.

€700 – €800

536

Du Choul, Guillaume

DISCORSO SOPRA LA CASTRAMENTAZIONE, ET BAGNI ANTICHI DE I GRECI ET ROMANI

[Padova, Olmo], 1558. In 8°. Due tavole ripiegate a fine volume e numerose illustrazioni in xilografia nel testo, un capolettera figurato, legatura recente in broccata muta, sciupata. Ex libris manoscritto al frontespizio.

. Opera di notevole interesse per la conoscenza dell'arte militare presso i Romani ed i loro usi e costumi nella frequentazione dei bagni pubblici.

€300 – €400



Lotto 533



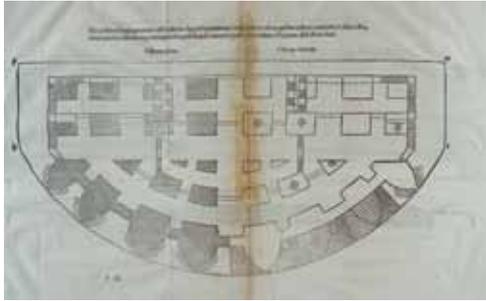
Lotto 535



Lotto 536



Lotto 538



Lotto 539



Lotto 541

537

Du Choul, Guillaume

DISCORSO SOPRA LA CASTRAMENTAZIONE, ET BAGNI ANTICHI DE I GRECI ET ROMANI

Padova, Olmo, 1559. In 8°. Una tavola grande ripiegata a fine volume e numerose illustrazioni in xilografia nel testo, un capolettera figurato, un lavoro di tarlo con piccola lacuna al margine inferiore di 15 carte, senza lesione al testo, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso.

** Altra edizione.

€250 – €300

538

Dubourg, Matthew

VIEWS OF THE REMAINS OF ANCIENT BUILDINGS

Londra, J. Taylor, 1820. In 2°. Con 26 tavole incise all'acquatinta, ognuna con testo esplicativo, lievi bruniture, leggera gora al margine interno del contropiatto, legatura coeva in mezza pelle rossa titolo e autore impressi in oro ai piatti in tela verde, difetti al dorso, piccoli strappi alle cerniere.

** Bella e suggestiva raccolta di tavole destinata ai visitatori inglesi del Grand Tour.

€2000 – €2500

539

Durer, Albrecht

DE URBIBUS, ARCIBUS CASTELLISQUE CONDENDIS

Parigi, Christian Wechel, 1535. In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine, numerose illustrazioni incise in legno di cui 10 ripiegate, gora d'acqua, rinforzi e macchie lungo le piegatura delle tavole, fori di tarlo, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, lievi difetti.

** Prima edizione in francese della traduzione di Joachim Camerarius dell'opera di Durer sulle fortificazioni di città, castelli, ecc. Adams D, 1054.; Brunet II, 913; Mortimer, French Books 184.

€1300 – €1500

540

Ecclesiastica - Piazza, Carlo Bartolomeo

LA GERARCHIA CARDINALIZIA

Roma, Bernabò, 1703. In 2°. Frontespizio con fregio xilografico, una pianta a piena pagina nel testo, mancante l'illustrazione della bocca della Verità, bruniture, fioriture aloni d'umidità, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso a cinque nervi, muffe e mancanze al piatto posteriore, piccola lacerazione alla cerniera anteriore. § **Casimiro Ligorio Tempesti**. *Storia e gesta di Sisto quinto*. Roma, a spese de' Remondini, 1754. In 4°. 2 tomi in un vol. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma calcografico di Sisto V, ritratto calcografico del pontefice in antiporta, ritratto di Alessandro Albani inciso da A. Baratti, testatine, finalini e capilettera figurati calcografici, gora d'acqua ai margini inferiore ed esterno di diverse carte, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello al dorso a quattro nervi, piccoli difetti alla cerniera e al margine esterno del piatto anteriore. (2).

** I opera: rara ed unica edizione, dedicata a Clemente XI, di un'opera in cui l'autore illustra la storia dei sei vescovadi nei dintorni di Roma e a la storia di tutte le basiliche e chiese di Roma. Rossetti 8150.

€400 – €500

541

Emblemata - Ruscelli, Girolamo

LE IMPRESE ILLUSTRI... CON LA GIUNTA DI ALTRE IMPRESE TUTTO RIORDINATO ET CORRETTO DA FRAN.CO PATRITIO

Venezia, [Comin da Trino], 1572. In 4°. 3 libri in 1 vol. Tre eleganti frontespizi incisi in rame in elegante cornice figurata, il primo con stemma del dedicatario dell'opera, ritratto a piena pagina dell'autore, numerosissimi emblemi incisi a bulino, alcuni dei quali a piena pagina, grande tavola a doppia pagina raffigurante la battaglia di Mühlberg (1547), da un disegno di Enea Vico da Parma, arrossature e fioriture sparse, qualche macchia, angoli delle ultime carte restaurati, un fascicolo lento, legatura originale in pergamena, titolo impresso in oro al dorso, tagli policromi, fioriture.

** Seconda rara edizione di uno dei più importanti libri di emblemi del XVI secolo, in cui si tratta il «nome, l'origine e l'intentione, & le regole di questa bellissima profession dell'imprese» e in cui si raccolgono i «motti, le armi, le insegne, i cimieri, le livree, le cifre figurate, i geroglifici, gli emblemi». Brunet IV, 1463; Graesse VI, 194; Choix 5208; Cicognara 1949.

€700 – €800

542

Equitazione - Eisenberg, Friedrich Wilhelm

LA PERFEZIONE E I DIFETTI DEL CAVALLO...

Firenze, Stamperia Reale, 1753. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, testo in lingua francese con traduzione a fronte, 1 tavola ripiegata a piena pagina raffigurante il cavallo Favori, incisa da C. Gregori e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo, mancante l'antiporta, macchia alle prime 40 carte, difetti alla tavola ripiegata, strappo alla tavola 11, fascicoli lenti, strappo ad 1 tavola che lede la parte incisa, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi firomorfi, tassello con pelle con titolo, mancanze, sciupata.

. Rara edizione originale su carta forte ad ampi margini. Il Barone d'Eisemberg, disegnatore tedesco e celebre maestro di equitazione in varie corti europee, fra cui Vienna, Londra e Napoli, realizzò numerosi libri sull'equitazione e a lui si deve la prima opera illustrata della letteratura equestre. Direttore e Primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa, dedica quest'opera, che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo, al Granduca di Toscana Francesco I Duca di Lorena.

€800 – €1000

543

Equitazione - Fiaschi, Cesare

TRATTATO DELL'IMBRIGLIARE ATTEGGIARE, & FERRARE CAVALLI, DIVISO IN TRE LIBRI, NE'QUALI SONO TUTTE...

Legato con **Filippo Scacchi da Tagliacozzo**, *Trattato di mescalzia*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628. In 8°. Due frontespizi con emblema xilografico, testatine e capilettera decorati incisi in legno, numerose illustrazioni nel testo xilografiche, 2 tavole a piena pagina raffiguranti le officine dei maniscalchi, un legno che mostra gli alimenti che possono essere dannosi per il cavallo, diversi fascicoli lenti, piccolo foro di tarlo su diversi fascicoli che non lede il testo, mancante una carta, legatura originale in mezza pergamena con i piatti ricoperti da carta xilografata posteriore, difetti, dorso distaccato.

. Rara edizione dell'importante trattato del nobile ferrarese Cesare Fiaschi fautore di un'equitazione più accademica, intesa come esercizio di obbedienza e di eleganza, i cui tempi sono scanditi dalla musica. Grande importanza egli attribuisce alla ferratura e alle imboccature, tanto da descrivere nel suo libro ben 38 tipi di morso.

€300 – €400

544

Equitazione - Mazzuchelli, Federigo

ELEMENTI DI CAVALLERIZZA

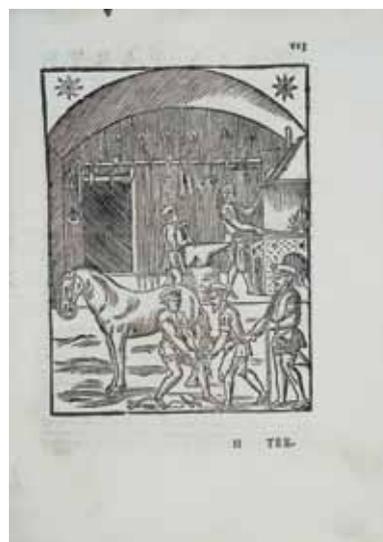
Milano, Pietro Agnelli, 1802. In 4°. 2 parti in 1 vol. Bell'antiporta con ritratto dell'autore, 7 tavole incise in rame di cui 6 a doppia pagina montate su brachette in fine volume, il tutto sui disegni di Lisinio ed incise in rame dal Bordiga, legatura originale in mezza pergamena, titolo e autore su tassello al dorso liscio, piccole scoloriture e qualche macchia ai piatti.

. Prima edizione rara stampata su carta forte di uno dei più celebri trattati di equitazione italiani del XIX secolo.

€500 – €600



Lotto 542



Lotto 543



Lotto 544

545

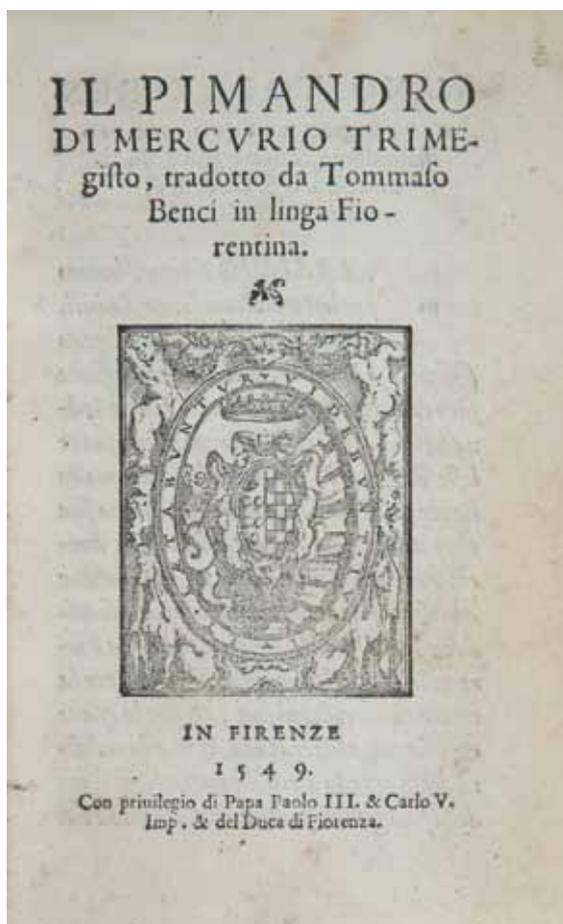
Ermete Trismegisto

CONTENTA IN HOC VOLUMINE. PIMANDER. MERCURIJ TRISMEGISTI LIBER DE SAPIENTIA ET POTESTATE DEI

Parigi, H. Estienne, 1505. In 4°. Spazi per capilettera con letterine guida, alcune note marginali di antica mano, alcune carte brunite, una lacuna marginale su una carta, frontespizio un po' sciupato, legatura di conservazione in cartocino.

. Rara edizione originale della traduzione latina di Marsilio Ficino del Pimander, pubblicato insieme a una serie di altri trattatelli, molti dei quali anch'essi in prima edizione. Brunet III, 1647-1648.

€1500 – €2000



Lotto 547

546

Ermete Trismegisto

IL PIMANDRO DI MERCURIO TRIMEGISTO

Firenze, [Torrentino], 1549. In 8°. Marca al frontespizio, note al margine di mano coeva, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata, nell'indorsatura frammenti di pagina membranacea da codice gotico. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Traduzione volgare di Tommaso Benci del *Pimander*, opera greca attribuita ad Ermete Trismegisto e volta in latino da Marsilio Ficino.

€300 – €400

547

Ermete Trismegisto

IL PIMANDRO, TRADOTTO DA TOMMASO BENCI IN LINGUA FIORENTINA

Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1549. In 8°. Marca incisa in legno al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, macchioline su poche carte, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi ed autore impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, piccole lacune al dorso. Nota di possesso manoscritta Lacana.

** Seconda edizione italiana rara. Il *Pimander* è un'opera ermetica greca poco nota attribuita ad Ermete Trismegisto, che il Benci tradusse in volgare basandosi sulla versione latina di Marsilio Ficino.

€350 – €400



Lotto 548

548

Esoterismo & demonologia - Wier, Johannes

THEATRUM VENEFICIS. VON TEUFFELSGESPENST ZAUBERN SCHWARZKUENSTLERN, HEXEN UND UNHOLDEN, VIELER FUERNEMMEN HISTORIEN UND EXEMPLE...

Francoforte, N. Basse, 1586. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica xilografica, capilettera ornati, foglio delle pp. 3 e 34 bianco, non stampato, marca tipografica al recto della bianca finale. Legato con **Jean Bodin**. *De magorum Daemonomania Vom Ausgelassenen wutigen Teuffelsheer, allerhand Zauberern, Hex und Hexenmeistern...* Strasbourg: B. Jobin, 1591. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto in ovale. Legato con **Joannes Wier**. *De praestigiis Daemonum. Von Teuffelsgespensst Zauberern und Giffibereytern, Schwartzkunstlern, Hexen und Unholden...* Francoforte, N. Basse, 1586. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta allegorica xilografica, esemplare con macchie di umidità e brunitura uniforme, legatura originale in pergamena, dorso a nervi, titolo della prima opera manoscritto ad un comparto, macchie e piccoli fori di tarlo.

** I e III opera: Johann Wier (Grave, 1515 – Tecklenburg, 24 febbraio 1588) è stato un medico olandese e un demonologo, allievo del filosofo e medico tedesco Agrippa di Nettesheim. *De praestigiis Daemonum* conobbe, vivente l'autore, otto edizioni e dal 1566 fu divisa in sei libri: il primo libro dell'opera tratta dell'origine e dei poteri del diavolo, il secondo dei maghi, il terzo delle streghe, il quarto degli indemoniati e di coloro che ritengono di essere vittime di malefici, il quinto della loro guarigione e il sesto della punizione da infliggere alle streghe e ai maghi.

II opera: seconda edizione della traduzione in tedesco della famosa opera.

Rosenthal 3962; Caillet 1274 e 11434; Crowe 602; Adams W 143.

€4000 – €4500



Lotto 550

549

Estienne, Charles

PLANTARIO DE GLI ALBERI, CHE SI PIANTANO, CON I LORO NOMI, E DE I FRUTI PARIMENTE.

Legato con *Vineto...*, nel quale si narrano i nomi latini antichi, & uolgari delle uiti, e delle uue. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1545. In 8°. 2 opere in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio. Marca al frontespizio ed in fine volume, capilettora xilografica, brunitura su alcune carte, macchie leggere alle ultime carte, legatura originale in pergamena, dorso a 4 nervi, autore e titolo manoscritto al dorso, piatto inferiore rovinato.

** Edizione originale in italiano di questi due trattati tradotti da Pietro Lauro.

€200 – €300

550

Euclide

LA PROSPETTIVA, NELLA QUALE SI TRATTA DI QUELLE COSE, CHE PER RAGGI DIRITTI SI VEGGONO...

Legato con *La Prospettiva di Eliodoro Larisseo*. Firenze, Giunti, 1573. In 8°. Armi medicee calcografiche al frontespizio della prima opera, capilettora decorati, numerose figure geometriche nel testo, macchia di umidità al margine superiore delle prime 20 pagine, arrossature sparse, restauro ad 1 carta, mancante l'ultima carta bianca, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello in pelle con autore e titolo. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Prima edizione in volgare e unica edizione italiana del sec. XVI dell'*Ottica* di Euclide qui legata con la prima edizione della *Capita opticorum* di Eliodoro Larisseo. Entrambe le opere sono tradotte in italiano dall'umanista Ignatio Danti. Riccardi I - 391; Wellcome I - 2085.

€800 – €900



Lotto 551

551

Euclide - [Viviani, Vincenzo]

ELEMENTI PIANI, E SOLIDI D'EUCLIDE

Firenze, Cesare e Francesco Bindi, 1690. In 8°. 3 parti in 1 volume, ciascuna con proprio frontespizio. La seconda parte con titolo *Quinto libro degli elementi d'Euclide, ovvero scienza universale delle proporzioni spiegata colla dottrina del Galileo, con nuov'ordine distesa*. Capilettora e finalini xilografici, numerose illustrazioni nel testo, lacuna restaurata al primo frontespizio, fioriture sparse, legatura originale in cartonato, titolo manoscritto al dorso, restauri al dorso.

** Rara edizione in barbe di uno delle più importanti opere di Viviani. Riccardi I/2, 628

€500 – €600

552

Evitascandali, Cesare

DIALOGO DEL MAESTRO DI CASA

Roma, Vullietti, 1603. In 4°. Stemma dei dedicatari Francesco e Giovanni Battista Borghese sul frontespizio della parte I e stemma dell'autore sul frontespizio della parte II, in coloritura successiva, ritratto dell'autore, capilettora xilografica, qualche nota a margine di mano coeva, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, piccoli difetti ai piatti.

** Edizione riveduta, dopo la prima del 1598, in cui compare anche la *Breve aggiunta* datata 1606, con proprio frontespizio.

€500 – €600



Lotto 558

553

Falconeria - Carcano, Francesco detto Sforzino

DELL'ARTE DEL STRUCCIERO CON IL MODO DI CONOSCERE, E MEDICARE FALCONI...

Milano, Filippo Ghisolfi, 1645. In 8°. Vignetta calcografica al frontespizio, con numerose tavole nel testo, legatura in piena pergamena coeva.

€400 – €500

554

Falconeria - Carcano, Francesco Sforzino da

TRE LIBRI DE GLI UCCELLI DA RAPINA

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1568. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, testatine, fregi e capilettera xilografici, piccoli restauri alle prime carte e lievi fioriture, legatura moderna in cartone.

** Edizione originale della prima traduzione italiana, già pubblicata per la prima volta a Bordeaux nel 1582 e a Firenze 1566. L'autore tratta diffusamente delle diverse specie di falcone, del modo di allevarli ed ammaestrarli. In fine volume un breve trattato sulla cura dei cani da caccia. Graesse VI, 380.

€500 – €600

555

Falconeria - Carcano, Francesco Sforzino da

TRE LIBRI DE GLI UCCELLI DA RAPINA. NE' QUALI SI CONTIENE LA VERA COGNITIONE DELL'ARTE DE' STRUCCIERI.

Vicenza, A.Meietti, 1622. In 8°. Vignetta calcografica al frontespizio, marca tipografica in fine volume, testatine e capilettera xilografici, lievi bruniture a qualche carta, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo, impressi al dorso liscio.

** Edizione seicentesca di quest'opera dedicata alla falconeria. L'autore tratta le diverse specie di falconi, il modo di allevarli ed ammaestrarli, i diversi momenti della caccia, delle malattie dei falconi. In fine volume un breve trattato sulla cura dei cani da caccia. Graesse VI, 380.

€600 – €700



Lotto 557

556

Falconeria - Giorgi, Federico

LIBRO... DEL MODO DI CONOSCERE I BUONI FALCONI...

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1567. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, testatine, fregi capilettera figurati xilografici, legatura in pergamena coeva, autore e titolo su tassello al dorso liscio.

€1300 – €1500

557

Falconeria- Tuano, Jacopo Augusto

IL FALCONIERE

Venezia, Albrizzi, 1735. In 4°. Antiporta figurata opera di Filosi, veduta di Venezia di Zucchi al II frontespizio, ritratto del Cardinale De Beauveau inciso dal Roccus Pozzi; 4 belle testate incise dal Filosi con scene di falconeria, legatura coeva in piena pergamena, titolo e autore su tassello al dorso liscio.

** Edizione originale della prima traduzione italiana dei due poemi, pubblicata per la prima volta a Bordeaux nel 1582 e Firenze 1566. Ceresoli, 531. Thiebaud, 898.

€900 – €1000

558

Falda, Giovanni Battista

LE FONTANE DI ROMA NELLE PIAZZE E LUOGHI PUBBLICI DELLA CITTÀ...

Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1691. In 2° oblungo. 4 parti in un volume, ognuna con proprio frontespizio e dedica in cornice figurata, 104 tavv. (su 107) incise all'acquaforte, legatura del secolo XVIII in vitello con intarsio ai piatti, dorso a cinque nervi con scomparti decorati da fregi in oro titolo su tassello in pelle rossa, piccoli difetti.

** RACCOLTA COMPLETA DELLA PUBBLICAZIONE ANTICA PIÙ BELLA E IMPORTANTE SULLE FONTANE DI ROMA E DINTORNI, con artistiche e animate vedute a piena pagina incise in rame. Le quattro parti singole concernono: I) Le Fontane di Roma -II) Le Fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano - III) Le Fontane ne' Palazzi e ne' Giardini di Roma disegnatte ed intagliate da Gio. Francesco Venturini - IV) Le Fontane del Giardino Estense in Tivoli del Fiume Aniene disegnatte et intagliate da Gio. Francesco Venturini. The Illustrated Bartsch, vol. 47/2, pp.4-28. Olschki, Choix, XI, 16899.

€3000 – €5000



Lotto 561

559

Fauno, Lucio

DE ANTIQUITATIBUS URBIS ROMAE

Venezia, Tramezzino, 1549. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettara figurati, mancano la carta topografica ripiegata e la carta finale con la marca tipografica, come in molti esemplari, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Antiche note di possesso manoscritte al frontespizio, ex libris al contropiatto.

** Prima edizione latina della celebre opera del Fauno sulle antichità e sui monumenti di Roma, edita per la prima volta in italiano l'anno precedente.

€300 – €400

560

Fermi, Enrico

MOLECOLE E CRISTALLI

Bologna, Nicola Zanichelli, 1934. In 8°. Con 47 illustrazioni nel testo, leggera brunitura in prossimità dei margini, legatura editoriale in tela nera, al piatto anteriore autore, titolo impressi in oro.

** Edizione rara.

€100 – €120

561

[Ferrari, Giuseppe]

GLI ELOGI DEL PORCO CAPITOLI BERNESCHI DI TIGRINTO BISTONIO P.A., E ACCADEMICO DUCALE DE' DISSONANTI DI MODENA Modena, eredi di Bartolomeo Soliani, 1761. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con al centro una vignetta xilografica raffigurante un maiale, bei capilettara figurati incisi in legno, gore d'acqua, fascicolo C lento, legatura in cartoncino azzurro del '900, alone di umidità.

** Prima edizione stampata su carta forte ed in barbe di questo inno al maiale. Vicaire 835.

€500 – €700



Lotto 562

562

Ferretti, Francesco

DI PORTI NOTTURNI. DIALOGHI FAMILIARI... CON LA DIMOSTRAZIONE FIGURALE INTAGLIATA DA MICHEL'ANGELO MARRELLI ANCONITANO

Ancona, Francesco Salvioni, 1579 [1580]. In 8°. Elegante frontespizio con titolo contenuto in cornice architettonica, capilettara istoriati xilografici, 3 tavole, di cui 2 a doppia pagina, raffiguranti formazioni per le battaglie, a p. 44 tavola sfera armillare incisa, seguono 28 mappe di isole europee, il tutto inciso in rame, al verso del frontespizio manoscritta una "lettera" all'autore dell'opera firmata da Luigi Zanobi, gore d'acqua, qualche macchia, rinforzo all'angolo di p. 148, carte N1 e Ne con margine laterale più corto, foro di tarlo su diverse carte e tavole che lede la parte incisa, mancante la carta finale con la marca, legatura originale in pergamena, al dorso autore e titolo manoscritti, sciupata.

** EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. Cockle 548.

€1200 – €1400

563

Ficino, Marsilio

IL COMENTO DI MARSILIO FICINO SOPRA IL CONVITO DI PLATONE Venezia, Giovanni Farri e fratelli, 1544. In 8°. Marca al frontespizio, capilettara xilografici, lieve alone marginale, piccolo foro a p.85, con perdita di poche lettere, legatura di conservazione del sec. XVIII in cartone alla rustica, mancanze al dorso.

** Edizione originale della traduzione di Hercole Barbarasa del *Convito*, commentato da Ficino. Gamba 1097 (nota).

€400 – €500



Lotto 566

564

Ficino, Marsilio

SOPRA LO AMORE O VER' CONUITO DI PLATONE

Firenze, N. Dortelata, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, spazi per capilettiera con letterine guida, arrossature alle prime carte, legatura in mezzo vitello nocciola, dorso a 3 nervi, autore e titolo impresso in oro ad un comparto, tagli goffrati. Timbro di possesso al frontespizio.

** PRIMA EDIZIONE DEL VOLGARIZZAMENTO DEDICATA A COSIMO DE' MEDICI da Cosimo Bartoli e curata da Neri Dortelata, sotto cui si cela, come è stato oramai appurato, Pier Francesco Giambullari. L'opera è composta da una introduzione e da sette orazioni, ciascuna delle quali suddivise in capitoletti dedicati a trattare specifici argomenti. Brunet II, 1245; Gamba 960.

€400 – €500



Lotto 567

565

Firenzuola, Agnolo

RAGIONAMENTI. ET IL DISCACCIAMENTO DELLE NUOVE LETTERE Venezia, Griffio, 1552. In 12°. Marca al frontespizio, capilettiera figurati, note a margine di mano coeva, delicati restauri al frontespizio, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

** Rara seconda edizione dei *Ragionamenti*, dopo la giuntina del 1548; Il *Discacciamento* invece era stato edito a Roma nel 1524. Brunet II, 1269.

€400 – €500

566

Fisica - Manoscritto

INTRODUCTIO AD PHYSICAM

Manoscritto in 4° di fine Settecento, Salò probabilmente, 250 x 180 mm., carte 122 non numerate, 4 tavole di figure, molte figure disegnate ai margini, legatura coeva in cartone.

** Manoscritto scolastico di probabile scuola gesuitica: le quattro tavole astronomiche in fine mostrano sistemi astronomici cari alle suddette scuole (Tolomeo, Copernico, Brahe ed Herschel) e non menzionano Galilei. Moltissimi gli autori citati: Lalande, Beccaria, Newton, Montanari, Torricelli, Holland, Hooke, Riccati, Herschel etc.

€800 – €1000

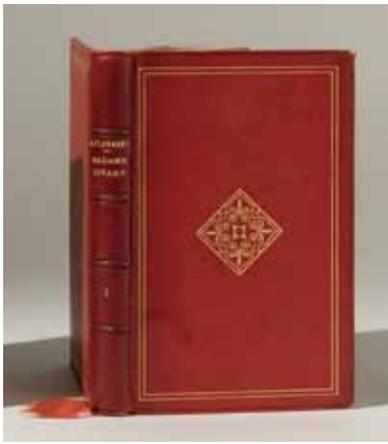
567

Fisica - Manoscritto

PHYSICAE GEOMETRICAM SYNOPSIS PROEMI

Manoscritto in 4°, Italia settentrionale e Francia metà del XVIII sec., 30 carte molte figure geometriche ai margini. Legato con *De la construction et des usages du compas de proportion*, 36 carte alcune tabelle nel testo e due belle tavole di figure ripiegate in fine, testo in francese, legatura in cartone coevo.

€500 – €700



Lotto 568

568

Flaubert, Gustave

MADAME BOVARY

Paris, Michel Levy, 1857. In 12°. 2 voll. Legatura coeva in marocchino rosso con piatti decorati da duplice cornice a filetti dorati e losanga centrale in oro, dorso a 4 nervi, titoli in oro, esemplare della prima tiratura senza la correzione 'Senart' per 'Senard' al foglio di dedica. (2).

** PRIMA EDIZIONE IN PRIMA TIRATURA, di uno dei romanzi-capolavoro dell'Ottocento francese.

€1200 – €1600

569

Foglio miniato

TRINITÀ - SAN MICHELE

Pagina miniata al recto e verso di area franco-flamminga, sec. XVI in., 175 x 125 mm., scrittura gotica di tratto regolare, testo ad incipit: "Adesto Deus unus omnipotens..." illustrato da un'immagine della Trinità composta da Padre, Figlio e Spirito Santo in forma di colomba, colorati in rosa, azzurro, rosso e oro, al margine bordura di elementi floreali che racchiude l'immagine di un pavone e di un gufo, al verso S.Michele che schiaccia Satana, raffigurato con ali rosa mentre impugna una spada alzata e uno scudo con croce gialla in campo blu, simile bordura floreale con pavone e gufo in primo piano, tre capilettera decorate a foglia d'oro con tratti in rosa e blu, il tutto in cornice dorata.

€3000 – €4000

570

Fontana, Carlo

UTILISSIMO TRATTATO DELL'ACQUE CORRENTI

Roma, Gio.Francesco Buagni, 1696. In 2°. 80 tavole calcografiche nel testo, in gran parte a mezza pagina, 2 tavole doppie fuori testo, qualche brunitura, ultima carta con piccolo strappo marginale, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida.

** PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI TRATTATI DI IDRAULICA DEL XVII SEC. composto dall'influente architetto romano Fontana. L'opera è basata sul lavoro di Fontino, *De Aquaeductibus Urbis Romae*, uno dei pochi testi dell'antichità di idraulica pervenuti, ma anche sugli studi invece a lui più recenti di Benedetto Castelli ed Evangelista Torricelli. La presente copia contiene il bifolium coi Capitoli aggiunti al libro II (che trattano della pressione dell'acqua e dell'aria), spesso mancante.

Berlin Kat. 3613; Brunet II, 1329; Fowler 123; Riccardi I (1) 465.

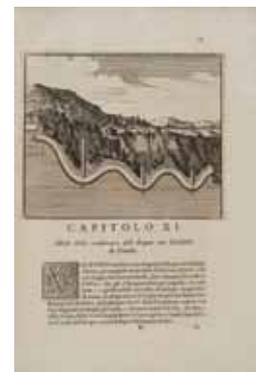
€1000 – €1500



Lotto 569



Lotto 571



Lotto 570

571

Fontana, Fulvio

I PREGI DELLA TOSCANA

Firenze, Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701. In 2°. Antiporta calcografica con stemma medico, testatine, finalini e capilettera figurati calcografici, 37 tavole da disegni di Hubert Vincent, mancante il ritratto di Cosimo III, lievi e sporadiche fioriture, piccolo foro all'ultima carta, legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso a quattro nervi, mancanze al piatto anteriore. Ex libris al contropiatto, note di possesso al verso della carta di guardia.

** Prima edizione.

€1500 – €2000



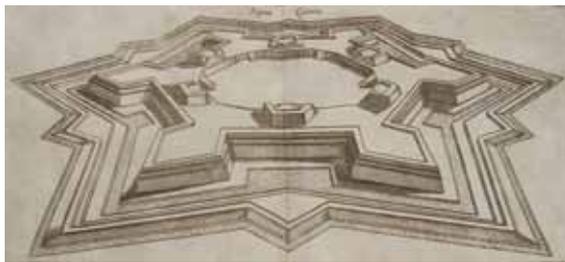
Lotto 572



Lotto 573



Lotto 580



Lotto 574

572

Foresti, Giacomo Filippo

SUPPLEMENTUM SUPPLEMENTI DELLE CRONICHE...NOUAMENTE REUISTO, VULGARIZZATO, & HISTORIATO, & CON SOMMA DILIGENTIA CORRETTO: CON LA GIONTA VLTIMA DEL 1540 INSINO AL 1552. Venezia, Bartolomeo & Francesco Imperatore, 1553. In 2°. Al frontespizio titolo contenuto in elegante cornice suddivisa in medaglioni recanti ritratti di personaggi storici, tavola raffigurante la creazione della donna e la cacciata dal paradiso terrestre ripetuta a c. avi, prima carta del primo libro con titolo contenuta in elegante cornice figurata, numerosissime illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno, macchia di umidità al margine laterale del frontespizio e di altre carte, bruniture su diverse carte, fioriture, rilegatura in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, difetti e rinforzi. Tre note di possesso di mani di epoche diverse, di cui una cancellata.

** Edizione rara della versione in volgare del *Supplemento* del Foresti alle Cronache di Norimberga, in variante B dell'edizione, con la carta XIII correttamente numerata. L'esemplare presenta al frontespizio la nota di possesso di "Vincenzo Alessandri", probabilmente il Vincenzo degli Alessandri (1530 – dopo il 1595) che fu un viaggiatore e un diplomatico italiano al servizio della Repubblica di Venezia e redasse una relazione nel 1574 sulla Persia, che ebbe un'ampia diffusione in tutta Europa.

€1000 – €1200

573

Fortificazioni - Fritach, Adam

L'ARCHITECTURE MILITAIRE OU LA FORTIFICATION NOUVELLE AUGMENTEE ET ENRICHIE

Leida, Elzevier, 1635. In 2°. Frontespizio calcografico finemente inciso, a piena pagina con disegni allegorici, testatine, capilettera floreali, finalini, 35 bellissime tavole incise a doppia pagina fuori testo illustranti diversi tipi di fortificazioni, 8 tabelle di misure fortificative, legatura coeva in piena pergamena, fioriture e bruniture.

** Willems 425; Pollak, 24: "This lavishly illustrated treatise is considered one of the most influential published in the XVII century. Freitag's treatise definitively interpreted the Dutch fortification style and made it available to a large German public" - Berlin Katalog, 3525 cita la prima ediz. del 1631; Brunet, II, 1389 cita l'ediz. francese del 1635, ossia la presente.

€1000 – €1200

574

Fortificazioni - Sardi, Pietro

CORNO DOGALE DELLA ARCHITETTURA MILITARE Venezia, Giunti, 1639. In 2°. Frontespizio inciso con due grandi figure laterali San Marco e San Teodoro, ed al centro, in basso, il busto dell'autore, 37 disegni incisi su rame n.t., di cui alcuni a piena pagina e 8 a doppia pagina, e 8 disegni f.t., di cui 7 a doppia pagina, diagrammi, tabelle e altre piccoli disegni geometrici n.t., restauri al margine esterno bianco di due carte della Tavola iniziale, fioriture, legatura coeva in cartonato. Esemplare in barbe.

** Bellissima copia di un'opera rara e ricercata. Riccardi II, 424: "Raro e pregiato"; Cockle, 828.

€700 – €1000



Lotto 576



Lotto 578



Lotto 579

575

Fortunato, Nicola

RIFLESSIONI INTORNO AL COMMERCIO ANTICO E MODERNO DEL REGNO DI NAPOLI

Napoli, Stamperia Simoniana, 1760. Fregio calcografico al frontespizio, capilettera ornati calcografici, mancanti le tavole in finne volume, frontespizio con fioriture, arrossature e bruniture, legatura in pelle coeva con cornice e fregio impressi in oro ai piatti, dorso a cinque nervi con titolo e fregi impressi in oro, mancanze al dorso, macchie e lacune ai piatti.

. Prima edizione di una storia del Regno di Napoli.

€350 – €400

576

Fotografia - Daguerre, Louis-Jacques-Mandé

HISTORIQUE ET DESCRIPTION DES PROCÉDÉS DU DAGUERRÉOTYPE ET DU DIORAMA

Paris, Alphonse Giroux, 1839. In 8°. Ritratto litografico di Daguerre, 6 tavole fuori testo con diagrammi illustranti le tecniche, aloni di umidità, brossura editoriale, sciupata.

. SECONDA RARA EDIZIONE, CHE SEGUE LA PRIMA DI POCHESSIMI MESI, DEL RESOCONTO SCIENTIFICO DI UNA DELLE INVENZIONI CHE HANNO RIVOLUZIONATO L'ETÀ MODERNA.

“The first edition, first issue of this publication was published by order of the government on August 19, 1839, the day of the official announcement of Daguerre’s discovery. The original amount quickly sold out, however the text was kept by the printers who then produced a large number of copies for a number of publishers with variant covers and titles, and with the addition of advertising pages in some issues.” Tutte molto rare le edizioni impresse nel 1839.

€1500 – €2000

577

Fotografie - Roma

Album dell’inizio del ‘900 composto da 36 albumine montate al recto ed al verso su 18 cartoncini, legatura editoriale in zigrino rosso decorato con cornici impresse a secco, al piatto anteriore in oro la scritta “Roma” e la lupa che allatta Romolo e Remo, lievi macchie.

€100 – €120

578

Fotografie - Roma

Album dell’inizio del ‘900 composto da 30 albumine montate su cartoncino, ciascuna circa 187 x 260 mm., bruniture in prossimità dei margini dei supporti, legatura costituita da 2 piatti in legno tenuti insieme da lacci in cotone, piatto anteriore con fiori dipinti. (30).

€300 – €350

579

Fregoso, Antonio

OPERA NOUA... LAQUAL TRATTA DE DOI PHILOSOPHI, CIOE DEMOCRITO CHE RIDEUA DELE PAZZIE DI QUESTO MONDO, ET HERACLITO CHE PIANGEUA DE LE MISERIE HUMANE

Venezia, Alessandro & Bebedetto Pagano, 1520. In 8°. Al frontespizio vignetta xilografica raffigurante i due filosofi, capilettera su fondo nero incisi in legno, brunitura uniforme, qualche gora d’acqua, carta E1 staccata, legatura in cartonato decorato in xilografia del sec. XVIII, mancanze al dorso.

. Rara edizione di quest’opera che si compone di due poemetti in 30 capitoli di terzine, quindici per il “Riso de Democrito” e quindici per il “Pianto de Heraclito” che inizia al recto del f. E2.

€300 – €400

580

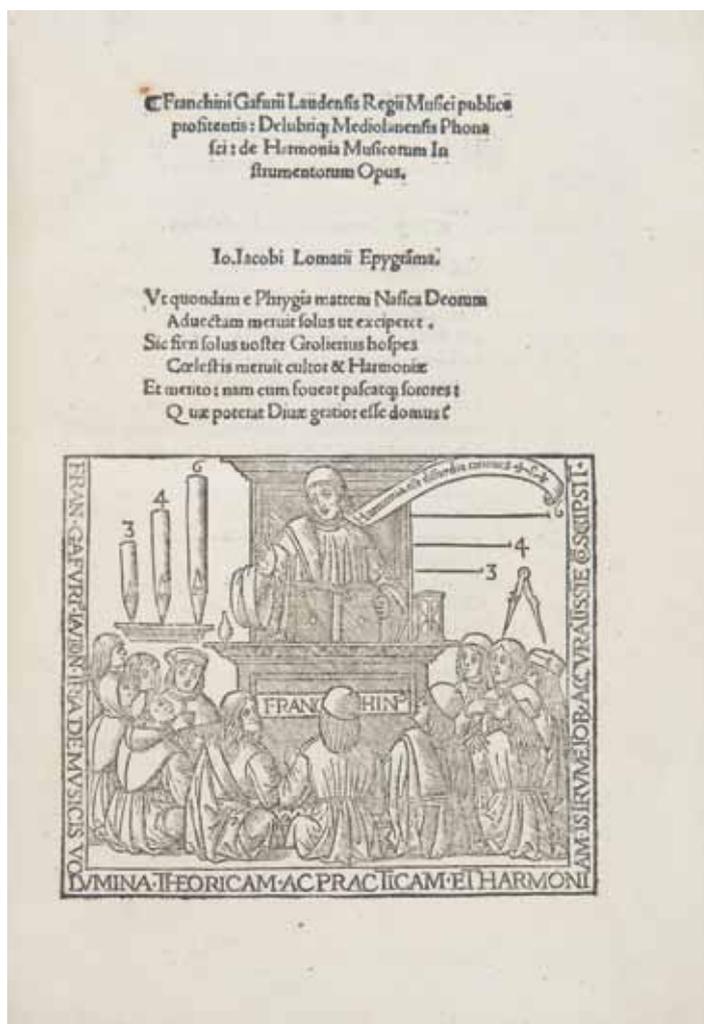
Funeralia - Edlweckh, Johann

TRIUMPHUS VIRTUTUM IN FUNERE CAROLI VII ROMANORUM IMPERATORIS

Monaco, J.J.Vetter 1745. In 2°. Antiporta allegorica con ritratto dell’imperatore, con 27 tavole incise in rame di cui 1 grande più volte ripiegata raffigurante il catafalco, aloni di umidità alle prime ed ultime carte, rinforzi alla tavola ripiegata, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, sciupata, lievi mancanze al dorso.

. Opera composta in occasione dei funerali celebrati a Monaco dell’imperatore Carlo VII di Germania (1697-1745). Lipperheide, 2564; Berlin Katalog, 2145.

€350 – €400



Lotto 581

581

Gaffurio, Franchino

DE HARMONIA MUSICORUM INSTRUMENTORUM OPUS

Milano, Gottardo da Ponte, 1518. In 2°. Due ritratti xilografici dell'autore al frontespizio mentre istruisce studiosi e alla fine mentre suona un organo, numerosi diagrammi xilografici, 15 a piena pagina, figure, diagrammi e due esempi musicali, marca tipografica in fine volume, 4 carte dai margini appena rifilati con perdita di porzioni di lettere, nota di possesso manoscritta di "Claudius Rabottus" alla carta finale, bella legatura francese ottocentesca in piena pelle marrone con fregi e impressioni a secco e stemma Grolier - modellata sull'esemplare Grolier conservato alla Bibliothèque de l'Arsenal - firmata dal parigino Marius Michel per la biblioteca di Edouard Rahir, il cui ex libris campeggia al foglio di guardia sopra quello antecedente della Bibliothèque Grace Whitney Hoff, il tutto in cofanetto marrone.

**** RAISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL GAFFURIO, IN ESEMPLARE ILLUSTRE.**

Franchino Gaffurio nacque a Lodi il 14 gennaio 1451. Ancor più che l'aspetto compositivo nell'attività del Gaffurio ebbe importanza la speculazione teorica. I suoi tre più importanti trattati, *Theorica musicae* (1492), *Practica musicae* (1496) e *De harmonia musicorum instrumentorum opus* (1518), offrono un esaustivo percorso attraverso i problemi teorici e pratici della produzione musicale dell'epoca. Il suo nome è legato alla ripresa della teoria musicale greca in cui il Gaffurio cercò di ritrovare le radici della musica del suo tempo. L'opera è dedicata al tesoriere e illustre bibliofilo Jean Grolier, mecenate del Gaffurio, celebrato dagli epigrammi e dagli endecasillabi che si leggono al recto e verso della prima carta. Sono registrate in rete due edizioni cinquecentesche che recano la nota di possesso di Rabottus: un Vitruvio del 1521 e un Decameron del 1538 (in Alessandrina a Roma), per cui doveva trattarsi di un collezionista/lettore cinquecentesco piuttosto facoltoso. Mortimer, Harvard Italian 204; RISM Ecripts, p.342; Gregory & Bartlett i, 102; Hirsch i, 197; Sandal, *Editori* 338; Sander 2989; Rosenwald 787.

€18000 – €20000



Lotto 582

582

Gaio, Bartolomeo - De Petris, Bartolomeo

SERIES CHRONOLOGICA PATRIARCHARUM, DUCUM, JUDICUM, REGUM, PONTIFICUM...

Roma, s.e., 1724. In 4°. L'esemplare si compone della carta di titolo, tavola di dedica e tavola delle materie, 2 tavole, seguono 112 tavole raffiguranti un personaggio biblico contenuto in medaglione con testo esplicativo, il tutto inciso finemente in rame, sporadiche fioriture, qualche carta con macchia, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto titolo manoscritto, tasselli cartacei, macchie al piatto inferiore, tagli gialli. Ex libris manoscritto al frontespizio.

. Bellissima raccolta di incisioni bibliche a cura di Giovanni Battista Sintes (1680-1760), e di incisioni sulla dinastia egiziana dei Tolomei a cura di Gaetano Piccini attivo a Roma nel secolo XVII.

€500 – €600

583

Galiani, Ferdinando

DELLA MONETA LIBRI CINQUE

Napoli, stamperia simoniana, 1780. In 4°. Al frontespizio vignetta incisa in rame da Raffaello Morghen, testatine e capilettera incisi in legno, fioriture sparse e qualche arrossatura, legatura coeva in vitello marrone spugnato, dorso a 5 nervi, ai compati fregio floreale, autore e titolo impressi in oro, tagli marmorizzati azzurri, difetti e fori di tarlo.

. Seconda edizione di un'opera fondamentale per la storia dell'economia. Il trattato in cinque libri, pubblicato per la prima volta nel 1751, anticipa alcune tesi dell'utilitarismo, enunciando una teoria sul valore economico dei beni e individuando una stretta relazione tra quantità e qualità del lavoro, tempi di produzione, utilità e rarità del prodotto. Particolarmente critico si dimostra Galiani nei confronti della trattazione offerta dal filosofo inglese John Locke nelle sue *Some considerations of the consequences of the lowering of interest and raising the value of money* (Londra 1692), e delle quali lo stesso economista italiano aveva fornito una traduzione, rimasta però inedita. Infatti, "da lui sarebbe stato desiderabile, che in ciò che ha scritto si scorgesse più metodo, ed ordine; e che non una informe lettera, ma una ordinata opera si fosse fatta da un uomo tale". Galiani aveva infatti dato alle stampe il trattato in forma anonima, temendo - come osserva Diaz - che "la sua originalità e novità potesse in qualche punto spiacere alle autorità, o magari semplicemente suscitare critiche rese aspre dalla cognizione della giovinezza e della presunta inesperienza" dell'autore (F. Galiani, *Opere*, ed. Diaz, p. 4).

€800 – €1000



Lotto 584

584

Garzoni, Tommaso

IL THEATRO DE' VARI, E DIVERSI CERVELLI MONDANI, NUOUAMENTE FORMATO...

Venezia, G. B. Somasco (in fine Fabio, & Agostino Zoppini), 1585. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in finale, capilettera ornati xilografici, alcun carte con arrossature, leggere gore d'acqua su qualca carta, legatura originale in pergamena

. Edizione originale del canonico lateranense originario di Bagnocavallo (1549-1589). L'autore effettua una divisione delle anime razionali in "cervelli", "cervellini" e "cervelluzzi", in ordine dal più colto al più semplice, citando ampiamente esempi di personaggi storici che potevano rientrare in ciascuna categoria.

€300 – €350

585

Gaurico, Luca

SUPER TABULIS DIRECTIONUM IOANNIS MONTEREGIENSIS QUODDAM SUPPLEMENTUM. NEC NON TRACTATUS IUDICANDI OMNIUM APHETARUM DIRECTIONS: DE QUIBUS SIGILLATIM NEQUE DIFFUSE CLAUDIUS PTOLOMOEUS NEQUE CAETERI SCRIPTORES FECERUNT HACTENUS MENTIONEM

Roma, Vincenzo Luchino, 1560. In 4°. Grande marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera figurati incisi in rame, diverse tabelle di cui 1 stampata in rosso e nero e diagrammi nel testo, bruniture, macchie di umidità, legatura originale in pergamena, lievi difetti.

. RARA EDIZIONE uscita postuma dell'astrologo Luga Gaurico (1475 - 1588).

€200 – €250



Lotto 586



Lotto 590

586

Gemmologia - Naldi, Pio

DELLE GEMME E DELLE REGOLE PER VALUTARLE. OPERETTA AD USO DEI GIOIELLIERI PRINCIPIANTI. Bologna, stamperia di san Tommaso, 1791. In 4°. Al frontespizio vignetta incisa, con 26 tavole a piena pagina incise in rame, sporadiche fioriture, legatura in mezzo vitello spugnato, al dorso fregio floreale e tassello con autore e titolo in oro, tagli rossi, lacune al dorso, sciupati gli angoli.

*** PRIMA EDIZIONE di questo manuale per gioiellieri diviso in due parti. La prima, scritta in forma di dialogo, tratta della valutazione, taglio, colore e purezza delle pietre preziose. I diamanti e le perle sono presentate con particolare attenzione. Ci sono altre sezioni dedicate a numerose gemme, inclusi i rubini, gli opali, zaffiri, smeraldi, topazi ed altri. La seconda parte dell'opera descrive 26 famose pietre (ciascuna illustrata) ed include un resoconto dei gioielli della corona di Francia e Persia. Sinkankas 4689; Cicognara 2940: "Quest'operetta benissimo fatta istruisce rapidamente e con buon metodo".

€1500 – €2000

587

Geometria - Apollonius of Perga

CONICORUM LIBRI V, VI, VII, PARAPHRASTE ABALPHATO ASPAHANENSI NUNC PRIMUM EDITI... ARCHIMEDIS ASSUMPTORUM LIBER Firenze, Giuseppe Cocchini, 1661. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera xilografici, centinaia di disegni geometrici nel testo, fioriture, margine inferiore delle prime e ultime carte con mancanze, ultimi fascicoli lenti, rinforzi al margine interno di alcune carte, legatura coeva in piena pergamena, autore titolo entro cornice impressi in oro al dorso liscio.

*** PRIMA EDIZIONE DI APOLLONIO DI PERGA. Si tratta della traduzione latina della versione araba fatta nel 983 da Abu'l-Fath d'Ispahan, il cui originale si conserva a Firenze. Apollonio di Perga (Perga, 262 a.C. – Murtina, 190 a.C.) è stato un matematico e astronomo greco antico, famoso per le sue opere sulle sezioni coniche e l'introduzione, in astronomia, degli epicicli e deferenti. Fu Apollonio che diede alla ellisse, alla parabola e alla iperbole i nomi con i quali da allora queste curve sono identificate

€4000 – €4500



Lotto 587

588

Gesuiti

RIFLESSIONI STORICO-CRITICHE SUL DISCACCAMENTO DEI GESUITI DAI REGNI DELLE SPAGNE [Venezia], s.e., 1767. In 8°. Numeri I - VI. Marca xilografica al frontespizio. § *Delle cagioni della espulsione de' Gesuiti da tutti i regni della monarchia spagnuola...* Venezia, Bassaglia, 1767. § *Lettera seconda intorno le cagioni della espulsione de' Gesuiti dai regni della monarchia spagnuola.* Venezia, Bassaglia, 1767. § *Raccolta prima [-seconda] di quanto e seguito ai Gesuiti per li regni della Spagna..* 2 voll. Venezia, Colombani, 1767. § *Nuovo arresto o sia Decreto della corte e del parlamento di Parigi del dì 9. Maggio 1767. Intorno ai se dicenti gesuiti.* Venezia, Bettinelli, 1767. Gli esemplari, tutti nel medesimo formato, presentano sporadiche fioriture e qualche gora d'acqua, legatura originale in pergamena. (11).

*** Interessante insieme.

€600 – €700

589

Giappone - Gesuiti - De Marini, Giovanni Filippo de

DELLE MISSIONI DE' PADRI DELLA COMPAGNIA DI GIESU NELLA PROVINCIA DEL GIAPPONE, E PARTICOLARMENTE DI QUELLA DI TUMKINO

Roma, Angelo Tinassi, 1663. In 4°. Stemma dei Gesuiti al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, mancanti l'antiporta e le tavole, difetti, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, macchie e difetti.

*** Rarissima prima edizione di questo noto resoconto di viaggi, primo libro illustrato mai scritto sul Vietnam, l'opera è densa di notizie curiose e descrizioni minuziose in particolare su Giappone e Vietnam.

€100 – €150

590

[Giovanni da Fano]

OPERA VTISSIMA ULGARE CONTRA LE PERNITIOSISSIME HERESIE LUTHERANE PER LI SIMPLICI s.l., s.e. (al colophon Bologna, G.B. Faelli), 1532. In 8°. Titolo contenuto in elegante bordura xilografica figurata su fondo nero, bei capilettera incisi in legno, rinforzo al margine interno del frontespizio, bruniture sparse, legatura del sec.XX in mezza pelle.

*** RARA EDIZIONE ORIGINALE del predicatore Giovanni da Fano. L'opera è uno dei primi testi antiluterani in volgare scritta con l'intento di rivolgersi ad un pubblico non colto, dando più chiara notizia dell'insegnamento cattolico, per confutare le tesi di Lutero. Il disegno del legno utilizzato per la bordura che contiene il titolo è attribuito ad Amico Aspertini.

€200 – €300



Lotto 595

591

Giovanni di Salisbury

POLICRATICUS DE NUGIS CURIALIUM ET VESTIGIJS PHILOSOPHORUM
CONTINENS LIBROS OCTO

Parigi, Fradin, 1513. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, piccoli capilettera xilografici, esemplare reglè, segni di paragrafatura in rosso o blu, qualche carta brunita, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso. Timbro di biblioteca ecclesiastica estinta al frontespizio.

** Edizione molto rara di quest'opera politica di Giovanni di Salisbury. Brunet III, 547.

€500 – €600

592

Giuridica - Cenci, Ludovico

TRACTATUS DE CENSIBUS

Lione, P. Borde, L. Arnaud e C. Rigaud, 1658. In 2°. Due parti in un volume, titolo in rosso e nero con bella marca tipografica in rame, bruniture e fioriture diffuse, pergamena coeva, numerosi fori di tarlo e mancanze al dorso.

€150 – €200

593

Giuridica - Manoscritto

PRATICA GIUDICIARIA

Manoscritto cartaceo del XVII sec. di 277 pp. numerate e 25 n.n., 320 x 220 mm., scritto in posata cancelleresca, legatura coeva in cartone.

€300 – €350

594

Gorgoglione, Sebastiano

PORTULANO DEL MARE MEDITERRANEO NEL QUALE SI CONTIENE
TUTTA LA NAVIGAZIONE...

Livorno, Francesco Natali, 1799. In 4°. Esemplare brunito, legatura in cartonato ricoperto in carta marmorizzata policroma, sciupata.

€100 – €150

595

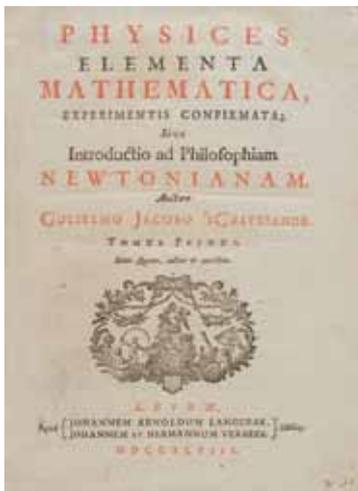
Gori, Antonio Francesco

THESAURUS GEMMARUM ASTRIFERARUM ANTIQUARUM

Firenze, Ex Officina Typogr. Albiziniana, 1750. In 2°. 3 voll. Antiporta calcografica, dedica entro raffinata cornice calcografica, testate, capilettera, finalini, tavole a piena pagina e ripiegate, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi. (3).

** Antonio Francesco Gori (Firenze, 9 novembre 1691 – 20 gennaio 1757) è stato un etruscologo, esperto di gemme e pietre antiche, erudito e scrittore d'arte. Personaggio inserito nell'élite culturale fiorentina del Settecento, s'impegnò come studioso e come antiquario.

€1500 – €2000



Lotto 596



Lotto 597



Lotto 598



Lotto 599

596

Gravesande, Willem Jacob

PHYSICES ELEMENTA MATHEMATICA

Leida, Langerak, 1748. I 4°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca calcografica, 127 tavole calcografiche ripiegate fuori numerazione, lievi bruniture e fioriture, gora d'acqua ad alcune carte del secondo tomo, tavole 87 e 88 staccate, piccoli lavori di tarlo al margine bianco inferiore delle ultime carte del primo tomo, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo in cornice impressi in oro al dorso liscio, macchie ai piatti. (2).

** Quarta edizione di uno dei trattati più influenti per l'esposizione pratica delle teorie newtoniane pubblicata per la prima volta nel 1720.

€600 – €800

597

Guarnieri, Flaminio

MAGO. EGLOGA PASTORALE

Osimo, Astolfo di Grandi veronese, 1569. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, lieve alone, esemplare privo di legatura.

** Rarissima edizione, una delle prime opere stampate a Osimo.

€1200 – €1400

598

Guerre ottomane - Bizozeri, Simpliciano

LA SAGRA LEGA CONTRO LA POTENZA OTTOMANA. SUCCESSI DELLE ARMI IMPERIALI POLACCHE, VENETE E MOSCOVITE

Napoli, Parrino e Muzio, 1692. In 8°. 2 voll. Antiporta illustrata ai due volumi, numerosi ritratti, tavole ripiegate di piccolo formato che riproducono città e fortezze, il tutto finemente inciso in rame, capilettera e fregi xilografici, lievi fioriture, qualche brunitura, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo piccoli difetti. (2).

** Opera sulle guerre contro i Turchi in Europa orientale, corredata da graziose tavole su città e fortezze.

€500 – €600

599

Guide d'Italia - Audot, Louis Eustache

L'ITALIA, LA SICILIA, LE ISOLE EOLIE, L'ISOLA D'ELBA...

Torino, Giuseppe Pompa, 1834-1838. In 4°. Solo 4 voll. Completo delle numerosissime tavole incise in acciaio, fioriture diffuse e qualche alone d'umidità, lievi bruniture, legatura in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato, dorso 2 tasselli rossi e fregi in oro, spellature al dorso, piccoli difetti ai piatti, dorso del secondo volume in parte distaccato. (4).

** Prima edizione ampliata con aggiunte e correzioni a quella originale francese ricca di preziose informazioni storiche e topografiche e ispirata alle impressioni e alle ricerche di alcuni dei massimi scrittori del XIX secolo, amanti e visitatori dell'Italia: Goethe, Chateaubriand, Lamartine, Vivant Denon, Richard de Saint Non, Byron, Swinburne. Fossati-Bellani I, 522-525. Olschki, *Choix*, 1108.

€500 – €600

600

Host, Matthaeus

DE NUMERATIONE EMENDATA, VETERIBUS LATINIS ET GRAECIS
VSITATA

Anversa, Plantin, 1582. In 8°. Marca al frontespizio, una tavola ripiegata in fine con le corrispondenze dei sistemi numerici latino, arabo, greco, arabo ed astronomico, legatura del sec. XIX in vitello nocciola firmata "Petit Succ. De Simier", cornice dorata di triplice filetto ai piatti, titoli in oro su doppio tassello al dorso, fregi dorati, tagli dorati, macchia al piatto.

. Edizione piuttosto rara.

€1000 – €1200

601

Illustrati - [Accademia ercolanese di archeologia]

DELLE ANTICHITÀ DI ERCOLANO

Napoli, Regia stamperia palatina, 1757-1792. In 2°. 9 voll.

Frontespizio in rosso e nero, antiporta calcografica al primo tomo, grande ritratto di Ferdinando VI, innumerevoli tavole fuori e nel testo, capilettera figurati calcografici, fioriture, legatura coeva in vitello con intarsio a forma di coppa e cornice in stile etrusco stampata in oro ai piatti, al centro dei piatti iniziali XS sormontate da corona, dorso a sei nervi in pelle rossa con titolo impresso in oro. (9).

. Le Antichità di Ercolano costituiscono l'opera archeologica più importante del XVIII secolo e hanno contribuito a plasmare il gusto della cultura europea della fine Settecento e dell'Ottocento. L'opera è il primo frutto del lavoro dell'Accademia Ercolanese, fondata il 13 dicembre 1755 per volere del re Carlo (divenuto poi Carlo III di Spagna). Sotto la Presidenza del marchese Bernardo Tanucci, l'Accademia iniziò immediatamente i lavori per realizzare la pubblicazione degli oggetti rinvenuti negli scavi delle città di Pompei ed Ercolano. I volumi si devono considerare opera comune di tutti gli Accademici Ercolanesi. Il primo volume fu redatto dal segretario Francesco Valletta e fu dedicato a Carlo III, re di Napoli. Anche i volumi successivi furono dedicati dagli Accademici Ercolanesi al loro fondatore, Carlo III, nonostante dal 1759 egli fosse divenuto re di Spagna, lasciando come re a Napoli il figlio terzogenito, Ferdinando IV, allora di soli otto anni, sotto la reggenza del primo ministro Bernardo Tanucci. Per la pubblicazione delle antichità ercolanesi, pompeiane e stabiane, il re Carlo III, oltre alla fondazione dell'Accademia Ercolanese, aveva creato a Portici una scuola di incisori e disegnatori. Tra i nomi dei principali disegnatori che collaborarono alla realizzazione de Le Antichità vanno ricordati Francesco La Vega, Camillo Paderni, Nicola Vanni e Giovanni Morghen. Fra gli incisori, invece, il francese Pierre Gaultier, il fiorentino Filippo Morghen, il napoletano Francesco Cepparoli e il romano Nicola Billy.

Lotto non passibile di restituzione.

€6000 – €8000



Lotto 601



Lotto 602

602

Illustrato - Ainslie, Robert [Luigi Mayer]

A SELECTION OF THE MOST INTERESTING COLLECTION OF VIEWS IN
TURKEY...

Londra, R. Bowyer, 1811-12. In 2°. 56 litografie a colori la prima ripiegata, piccolo strappo lungo la piegatura della prima tavola, legatura in mezza pelle, titolo al dorso con fregi impressi in oro.

. Luigi Mayer (1755–1803) fu uno dei primi e più importanti pittori dell'Impero Ottomano della fine del sec. XVIII. Mayer fu in stretta amicizia con Sir Robert Ainslie, ambasciatore britannico in Turchia dal 1776 al 1792 che commissionò

€2000 – €2500



Lotto 603



Lotto 604



Lotto 605



Lotto 606

603

Illustrato - Dalla Nave, Alessandro

PENSIERI DIVERSI LA MAGGIOR PARTE INVENTATI DA ALESSANDRO DALLA NAVE ED INCISI DA STEFANO CASTELLARI
Bologna, s.e., 1815. In 2° oblungo. Frontespizio e 13 tavole numerate incise all'acquaforte, strappi ai margini bianchi dei primi fogli, fioriture sparse e gora d'acqua, legatura in cartoncino editoriale azzurro, sciupato.

€120 – €150

604

Illustrato - Rostaing, Jules

CURIEUX VOYAGES DE POLICHINELLE
Parigi, Magnin, Blanchard [s.d.]. In 4° oblungo. 20 litografie a colori di Albert Chereau, fioriture e lieve brunitura delle carte, legatura in tela nera con cornice impressa ai piatti. titolo in oro al piatto anteriore, piccoli difetti al dorso. Ex libris M. Lugol al piatto anteriore.

€200 – €300

605

Italia - Zeiller, Martin

ITINERARIUM ITALIAE NOV-ANTIQUAE

Francoforte sul Meno, Berlegung Matthaei Merians, 1640. In 2°. Antiporta finemente illustrata da Joachim von Sandrart, al frontespizio marca tipografica raffigurante una cicogna con una serpe nel becco, 90 tavole fuori testo di cui 43 a doppia tavola e 2 ripiegate, rinforzi al margine esterno di alcune carte, piccoli forellini di tarlo, strappo senza perdita a c.**7, legatura coeva in piena pergamena con stemma nobiliare impresso in oro, tagli blu, restauri ai margini.

** Martin Zeiller (1589 - 1661) è stato un autore del barocco tedesco. Celeberrimo per il suo contributo alla *Topographia Germaniae* di Merian (16 voll., 1642-1654). Mattheus Merian, famoso incisore svizzero, nacque a Basilea nel 1593. Successivamente si trasferì a Zurigo per completare gli studi ed in seguito a Francoforte dove incontrò Theodore de Bry e del quale sposò la figlia. Ebbe numerosi discendenti.

€5000 – €7000

606

Iuvenalis, Decimus Iunius

IUVENALIS NUPER IMPRESSUS CUM COMMENTARIIS IOANNIS BRITANNICI

Milano, Pietro Martire Mantegazza, 1503. In 2°. Capilettera xilografici figurati, lievi forellini di tarlo, strappo al margine esterno senza perdita della c.49, legatura in cartone spugnato del sec.XVIII, molto rovinata al dorso.

** Rara edizione di Giovenale, impressa a Milano da un raffinato tipografo attivo (padre e figlio) per circa 15 anni a cavallo del secolo.

€1200 – €1600



Lotto 607

607

Kircher, Athanasius

ARCA NOE, IN TRES LIBROS DIGESTA, QUORUM I

Amsterdam, Jan Jansson, 1675. In 2°. Antiporta calcografico, frontespizio, capilettera e finalini ornati calcografici, 17 di 21 tavole fuori testo, mancante il ritratto di Carlo II di Spagna, numerosissime illustrazioni nel testo di animali, fioriture e lievi bruniture, strappi al margine inferiore di alcune carte, lavori di tarlo al margine bianco interno, legatura con piatti di legno e coperta in pergamena, autore e titolo su cartiglio al dorso, piccoli difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Prima edizione rara di questa affascinante esegesi fantasiosa della storia dell'Arca di Noè costruita con curiose speculazioni. L'opera è stampata in caratteri latini, greci, ebraici, arabi e siriani.

€1000 – €1500

608

Kircher, Athanasius

HISTORIA EUSTACHIO-MARIANA QUA ADMIRANDA D. EUSTACHI, SOECIORUMQUE VITA EX VARIIS AUTHORIBUS ...

Roma, Tipografia Varesi, 1665. In 4°. Antiporta figurata incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, 6 tavole di cui 3 ripiegate nel testo e due a doppia pagina, illustrazioni incise nel testo, aloni d'umidità, lievi fioriture, strappo al margine esterno di carta E4, legatura tedesca di fine XVII secolo in vitello con cornici decorative impresse a secco, piccole mancanze al dorso. Timbri all'antiporta, al verso del frontespizio, e a carta O.

** Prima ed unica edizione rara. Cicognara 2054. Graesse IV, p. 21. Brunet III, 667.

€1000 – €1500



Lotto 609

609

Kircher, Athanasius

MUSURGIA UNIVERSALIS SIVE ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI IN X LIBROS DIGESTA

Roma, eredi di Francesco Corbelletti (volume I) - Ludovico Grignani (volume II), 1650. In 2°. 2 voll. Antiporta incisa in rame, 1 ritratto dedicatorio dell'Arciduca Leopoldo Guglielmo di Austria, vignetta xilografica sui frontespizi, testatine, capilettera, finalini e raffigurazioni nel testo incise in legno, 21 tavole fuori testo incise in rame su 20 fogli, 1 doppia e 3 ripiegate, brunitura su qualche carta, fioriture sparse, strappi ad 1 delle tavole ripiegate, macchia a p. 527, legatura in cartoncino del '900, al dorso tasselli cartacei con autore e titolo manoscritto, corpo del testo in parte staccato dal dorso. Ex libris Hieronymi Tuschi, Archidiaconi Regiensis. (2).

** Prima rara edizione di questo celebre trattato di Kircher sulla musica e gli strumenti musicali. Di questo volume furono stampate 1500 copie, 300 furono distribuite durante la riunione per l'elezione del Generale dell'Ordine, circa due dozzine di copie furono inviate in Cina. Il Kircher fu assistito nella stesura dell'opera da due studiosi J. Viva e A.M. Abbatini. L'opera è la prima esaustiva "enciclopedia" sulla musica ancor oggi inarrivata fonte di conoscenza del periodo di transizione fra la musica gregoriana e quella barocca postrinascimentale. Brunet III, 668; Graesse IV, 21; Caillet 5785; Fétis V, 35; Sommervogel IV, 1051.

€3000 – €3500



Lotto 610

610

Kircher, Athanasius

OBELISCUS PAMPHILIUS

Roma, Ludovico Grignani, 1650. In 2°. Bellissima antiporta figurata allegorica incisa in rame dal Bloemaert e disegnata dal Canina, ritratto di Innocenzo X, 1 grande tavola più volte ripiegata, 5 incisioni in rame a piena pagina, numerose xilografie nel testo, marca tipografica in fine volume, brunitura su qualche carta, strappi alla tavola ripiegata con uno strappo, sporadiche fioriture e leggera gora d'acqua, legatura in pergamena che conserva il dorso originale, piccoli difetti.

** PRIMA EDIZIONE di questa celebre opera che rappresenta la completa esposizione delle teorie dell'autore per la traduzione dei geroglifici. Il libro è pieno di affascinanti arcani, e le interpretazioni di Kircher della mitologia egizia sono particolarmente interessanti: egli usa le sue conoscenze di copto e di numerose tradizioni filosofiche ed esoteriche per spiegare come i geroglifici rappresentino un codice simbolico di gusto ermetico con numerose affinità e relazioni con le stelle. Cailet 5787; Cicognara 2526; Brunet III, 668.

€2000 – €2500



Lotto 611

611

[Lando, Ortensio]

COMMENTARIO DELLE PIU NOTABILI, & MOSTRUOSE COSE D'ITALIA, & ALTRI LUOGHI: DI LINGUA ARAMEA IN ITALIANA TRADOTTO... Venezia, G. Bariletto, 1569. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed a piena pagina in fine volume, capilettora figurati xilografici, qualche notazione di mano antica su poche carte, foro di tarlo da carta 19 a 39, arrossature sparse, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, difetti.

** Opera stravagante del Lando, straordinario libro di cucina. In essa l'autore tratta di un variegato e divertente repertorio di piatti tipici, di vini pregiati, di usanze e proverbi locali; e ancora, di un fantastico percorso geografico e storico che prende avvio dalla misteriosa Isola di Utopia per giungere alla scoperta delle terre e dei popoli d'Italia.

€600 – €700



Lotto 612

612

[Lando, Ortensio]

CONFUTATIONE DEL LIBRO DE PARADOSSI NUOVAMENTE COMPOSTA, ET IN TRE ORATIONI DISTINTA

[Venezia, Bartolomeo Imperadore, 1545]. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettora figurati xilografici, macchie di umidità, legatura in mezza pelle marrone del sec. XVIII, sciupati i piatti.

** Edizione originale molto rara pubblicata anonima dal Lando.

Si tratta di uno scritto 24 carte, dedicato ad Ippolita Gonzaga, contessa della Mirandola. L'opera è in stretto rapporto con i *Paradossi* pubblicati dal Lando nello stesso anno; in essa l'autore con nuovi ragionamenti capovolge l'elenco dei paradossi.

€600 – €800

613

Lando, Ortensio

QUATTRO LIBRI DE DUBBI CON LE SOLUTIONI A CIASCUN DUBBIO ACCOMMODATE. LA MATERIA DEL PRIMO È NATURALE, DEL SECONDO È MISTA (BENCHE PER LO PIU SIA MORALE) DEL TERZO È AMOROSA, & DEL QUARTO È RELIGIOSA

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, capilettora figurati xilografici, qualche nota manoscritta, fori di tarlo al frontespizio, alle prime ed ultime carte, qualche macchia di umidità, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, lievi difetti. Nota di possesso di mano antica al frontespizio

** Edizione originale rara.

€250 – €300



Lotto 614

614

[Lando, Ortensio]

SERMONI FUNEBRI DE VARI AVTHORI NELLA MORTE DE DIVERSI ANIMALI
Genova, s.e., 1559. In 8°. Al frontespizio stemma del dedicatario dell'opera, capilettera xilografici decorati, leggere gore d'acqua, legatura in cartonato del sec. XVIII, tassello cartaceo al dorso con titolo ed autore manoscritti.

** Terza edizione pubblicata anonima dal Lando. Il volumetto si compone di undici sermoni, scritti da altrettanti autori fittizi, che celebrano undici diversi animali, seguendo vari modelli letterari, tra cui soprattutto Luciano, Virgilio e Cornelio Agrippa. G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, Milano, 1859, III, p. 58.

€450 – €500

615

[Lando, Ortensio]

TRE BELLISSIMI CAPITOLI IN LODE DELLA PAZZIA, CON ALCUNE STANZE AMOROSE DI NOUO STAMPATE
Venezia, s.e., 1543. In 8°. Un capolettera figurato xilografico, piccole macchie di umidità, piccolo foro di tarlo a carta Av che lede il testo, legatura in cartincino moderno.

** Edizione rarissima.

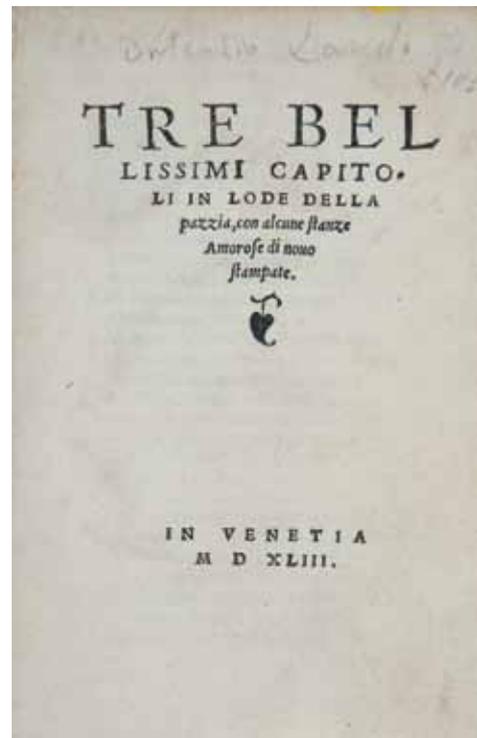
€600 – €700

616

[Lanteri, Giacomo]

DUO LIBRI... DEL MODO DI FARE LE FORTIFICAZIONI DI TERRA INTORNO ALLE CITTÀ, & ALLE CASTELLA PER FORTIFICARLE
Venezia, F. Marcolini, 1559. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera figurati xilografici, 2 carte di tavole ripiegate e numerose illustrazioni xilografiche. Legato con **Giacomo Lanteri**. *Due dialoghi*. Venezia, Vincenzo Valgrisi e Baldessare Costantini, 1557. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, capilettera figurati, numerosi disegni nel testo. Legato con, **Giovanni Battista Zanchi**. *Del modo di fortificar le citta*. Venezia, Domenico e Cornelio de' Nicolini da Sabio, 1556. Ritratto dell'autore in cornice xilografica al frontespizio, capilettera figurati xilografici, numerose illustrazioni xilografiche, alcune carte brunite, gore d'umidità ad alcune carte, legatura coeva in pergamena.

€600 – €800



Lotto 615



Lotto 617

617

[Lattanzio, Lucio Celio Firmiano]

DIVINARUM INSTITUTIONUM LIBRI VII. DE IRA DEI. DE OPIFICIO DEI. (ED ALTRE OPERE)

Legato con Quinto Serttino Tertulliano, *Apologeticus*. Venezia, eredi di Aldo, 1515. In 8°. Ancora aldina al frontespizio della prima opera al frontespizio e in fine della seconda, spazi per capilettera con letterine guida, piccole macchie su qualche carta, 1 fascicolo staccato, ultime carte con gore d'acqua, legatura coeva in marocchino bruno, ai piatti cornice di 4 filetti, all'interno ricca decorazione impressa a secco, al centro del campo un tondo con un vaso stilizzato con una fiamma accesa impresso in oro, dorso a 4 nervi, ai comparti fregi impressi a secco, lacune al dorso, sciupata.

** EDIZIONE ORIGINALE. Rilevante la commemorazione di Aldo, morto appena due mesi prima, contenuta nella dedicataria di Cipelli ad Antonio Trivulzio, alle cc.aa1v-aa3r. Renouard 70/2; Adams L, 16.

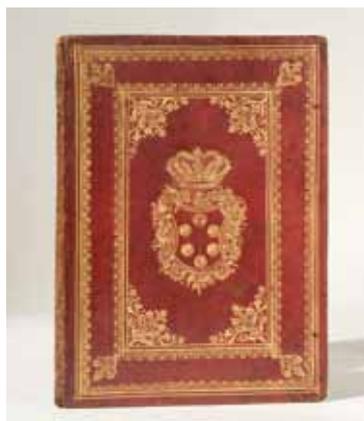
€700 – €800



Lotto 618



Lotto 619



Lotto 620

618

Legatura - Blasi, Camillo

LETTERE FAMILIARI INTORNO ALL'IMMACOLATA CONCEZIONE DELLA SS. VERGINE

Roma, fratelli Salvioni, 1764. In 2° piccolo. Frontespizio in rosso e nero e con vignetta alle armi del dedicatario dell'opera, capilettera, testatine e culs-de lampe decorati xilografici, tavola a piena pagina incisa in rame da Gomier raffigurante la Madonna, legatura coeva in vitello marrone alle armi di PAPA CLEMENTE XIII impresse in oro al centro dei piatti, dorso a 5 nervi, fregi floreali ai comparti e tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli policromi, lacune e spellature.

** Edizione stampata su carta forte alle armi di papa Clemente XIII (1758 - 1769) al quale l'opera è dedicata.

€200 – €250



Lotto 621

619

Legatura - Junius, Hadrianus

NOMENCLATOR, OMNIUM RERUM PROPRIA NOMINA SEPTEM DIUERSIS LINGUIS EXPLICATA INDICANS...

Francoforte, J. Wechel & P. Fischer, 1591. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, leggera brunitura uniforme, legatura coeva in pelle di scrofa riccamente decorata con impressioni a secco, al centro del piatto anteriore placca la personificazione della Giustizia ed all'inferiore quella della Fortuna, ognuna con iscrizione in latino, dorso a 4 nervi, tagli rossi, qualche macchia, perdita di impressione.

** Edizione accresciuta del famoso dizionario di Hadrianus Junius qui in 7 lingue. Adams J, 451.

€400 – €450

620

Legatura - Manoscritto - Famiglia Medici

Manoscritto del sec. XVIII in 1 volume in ottavo carré (135 x 192 mm), composto di 15 carte, in italiano, legatura in marocchino rosso, doppia cornice raccordata in diagonale di filetti, rotelle dentellate e festoni, al centro dei piatti le armi di COSIMO III DE MEDICI, GRANDUCA DI TOSCANA (1642-1723), qualche macchia leggera ai piatti.

** Si tratta di una trascrizione del sec. XVIII delle patenti donate da Ferdinando I de Medici 1549-1609), il 10 giugno 1593, in favore dei mercanti della città di Pisa.

€1500 – €1800

621

Legatura - Lembo, Scipione

TRIONFI DELLA SANTISSIMA LEGA ET IMPRESA DE LEUANTE
Palermo, Giovanni Matteo Mayda, 1572. In 8°. Al frontespizio emblema xilografico della Sacra Lega del Levante, capilettera decorati incisi in legno, aloni di umidità, qualche brunitura, legatura in cartonato moderno.

** Edizione originale rara.

€200 – €250



Lotto 622

622

Leo Imperatore d'Oriente - Pigafetta, Filippo

TRATTATO BRIEUE DELLO SCHIERARE IN ORDINANZA GLI ESERCITI ET DELL'APPARECCHIAMENTO DELLA GUERRA...

Venezia, Francesco de' Franceschi senese, 1586. In 4°. Marca tipografica incisa al frontespizio, capilettera e finalini incisi in legno, qualche intervento manoscritto su qualche carta, piccoli fori al frontespizio, sporadiche fioriture e qualche arrossatura, mancante l'ultima carta bianca, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, piccola lacuna e brunitura.

** Rara prima edizione nella traduzione in volgare curata da Filippo Pigafetta di questo trattato sull'arte della guerra attribuito all'imperatore d'Oriente Leo VI.

€350 – €400

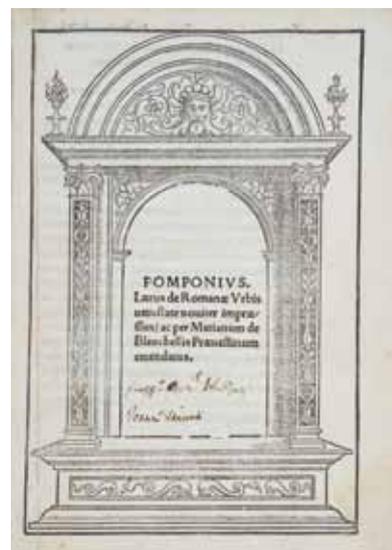
623

Leto, Pomponio

DE ROMANORUM MAGISTRATIBUS: SACERDOTIJS: LURISPEDITI: & LEGIBUS AD M. PANTAGATHUM. LIBELLUS
Roma, Giacomo Mazzocchi, 1515. In 4°. Titolo contenuto in elegante cornice architettonica incisa in legno su fondo nero, marca tipografica in fine, aloni di umidità, prime carte sciupate, nota di possesso manoscritta cancellata al frontespizio, fascicoli staccati, senza legatura. § *De Romanae urbis vetustate nouiter impressus ac per Marianum de Blamchellis Praenestinum emendatus*. Roma, Giacomo Mazzocchi, 1515. In 4°. Frontespizio inquadrato da bella cornice architettonica incisa in xilografia, in fine marca tipografica, leggera gora d'acqua, fascicoli staccati, senza legatura. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2).

** Due edizioni rare dell'umanista salernitano, commentatore instancabile dei classici, da Columella a Lucano, a Stazio, a Virgilio e insegnante all'Universita di Roma e fondatore dell'Accademia Romana.

€400 – €500



Lotto 623



Lotto 625

624

Libretti d'opera - Rossini, Gioacchino

MOSÈ. MELODRAMMA SACRO IN QUATTRO ATTI ...
Milano, F. Lucca, s.d. In 8°. Qualche arrossatura. § *La Cenerentola o sia la bontà in trionfo. Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti*. s.d.t. Fioriture. § *Werther. Melodramma tragico in tre atti...* Roma, Tipografia Olivieri, [1862]. In 8°. § **Giacomo Meyerbeer**. *Renato di Croenwald. Dramma lirico in cinque atti...* Roma, ipografia Olivieri, [1864]. In 8°. Fioriture sparse. Ciascun libretto con medesima legatura editoriale in tela verde, al piatto anteriore titolo e le iniziali M.B. impresse in oro. (4).

€100 – €120

625

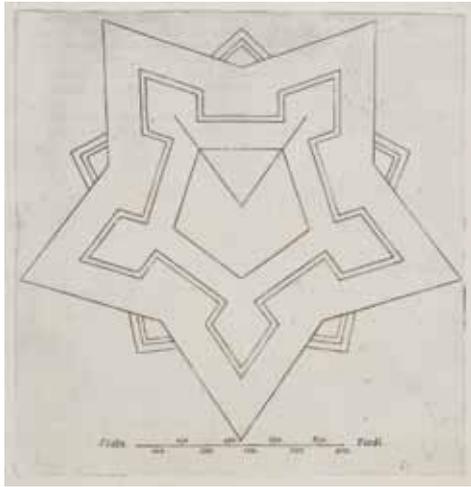
Libro d'ore in pergamena

HORE DIVE VIRGINIS MARIE SECONDUM VERUM USUM ROMANUS
Parigi, Thielmann Kerver, 15 dicembre 1505. In 4°. 178 x 110 mm. Al frontespizio le insegne del tipografo sostenute da due unicorni, in inchiostro rosso il titolo, tutto il testo in caratteri 'bastarde' rosso e nero, 19 illustrazioni a piena pagina e decine di piccole, iniziali in oro su campo rosso e blu, ogni pagina di testo inserita in bordura riccamente istoriata con animali fantastici e altri soggetti, legatura romantica del sec.XIX in pelle avana con impressioni a secco, titolo al dorso su tassello dorato, tagli in oro. Ex libris al contropiatto con motto "Est mon plaisir jamais autre".

€3000 – €4000



Lotto 626



Lotto 627

626

Liceti, Fortunio

HIEROGLYPHICA SIVE ANTIQUA SCHEMATA GEMMARUM ANULARIUM Padova, S. Sardi, 1653. In 2°. Vignetta allegorica al frontespizio, grande ritratto dell' autore a piena pagina e 66 tavole incise in rame nel testo opera di Giovanni Giorgi, frontespizio foderato, rinforzo al ritratto, brunitura leggera e gora d'acqua su qualche carta, legatura original in vitello bruno, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi e autore impressi in oro, tagli a spruzzi policromi, difetti.

** Prima edizione dell'erudito Fortunio Liceti dedicata alla registrazione di alcuni reperti di arti minori e corredato dai bei rami dell'incisore Giovanni Giorgi. Caillet 6667; Piantanida 2201.

€400 – €600

627

Lombardi, Alessandro

DELLA FORTIFICATIONE REGOLARE. AL SERENISSIMO, ET INUITTISSIMO ODOARDO FARNESE [Parma, Mario Vigna, 1646]. In 2°. Frontespizio entro cornice di motivi geometrici sormontata dallo stemma del dedicatario dell'opera, ritratto equestre del duca di Parma e ritratto dell'autore, con 3 (su 5) ripiegate fuori testo, moltissime illustrazioni nel testo molte a piena pagina, il tutto inciso in rame, alcune carte staccate, fascicoli lenti, rinforzi alle tavole ripiegate, gora d'acqua, legatura originale in cartonato, macchie.

** Edizione originale dedicata ad Odoardo Farnese.

€600 – €800



Lotto 628



Lotto 629

628

Lucano, Marco Anneo

ANNEUS LUCANUS CUM DUOBUS COMENTIS OMNIBONI & SULPITII [FARSALIA]

Venezia, Bartolomeo Zani, 1505. In 2°. Dedicatoria inserita in elegante cornice architettonica xilografica composta da putti che reggono uno stemma, animali fantastici, leoni e altre figure, capilettiera xilografici, marca tipografica dello Zani al colophon, aloni marginali e qualche forellino di tarlo, legatura coeva in assi di cipresso, tracce di fermagli e bindelle, nota di possesso manoscritta al contropiatto: "Io tomaso comperai Lucano carlini 6 ...adi 28 de novembre 1529".

** Rara edizione di Lucano, la prima del Cinquecento, recante i commenti di Ognibene Bonisoli e Giovanni Sulpizio, in esemplare genuino.

€700 – €1000

629

Lucca - Statuti

LUCENSIS CIVITATIS STATUTA

Lucca, Faelli, 1539. In 2°. Frontespizio dentro cornice xilografica, capilettiera incisi, grande xilografia a fine volume raffigurante l'antico stemma della città di Lucca, frequenti note a margine di antica mano, qualche alone, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso.

** Prima rara edizione degli Statuti di Lucca, in versione corretta, dopo quella del 1490. Il Faelli, chiamato a Lucca per lavorare all'edizione, impiegò oltre due anni a stamparla, con grande accuratezza, e 5 mesi dopo ne produsse una in versione italiana. L'opera contiene moltissime informazioni di carattere giuridico, economico e storico fondamentali per la storia della città di Lucca. L'esemplare è fittamente postillato, con correzioni, rimandi, integrazioni etc.

€2000 – €3000



Lotto 631



Lotto 632



Lotto 633

630

Machiavelli, Niccolò

LASINO DORO DI NICOLÒ MACCHIAUELLI, CON TUTTE LALTRE SUE OPERETTE. LA CONTENENZA DELLE QUALI HAUERAI NELLA SEGUENTE FACCIATA

Roma, [ma Londra, John Wolf], 1588. In 8°. Al primo frontespizio ed a quello de *La Mandragola* e de la *Clitia* marca xilografica di Domenico Giglio, aloni di umidità e macchie, mancante l'ultima carta bianca, legatura in vitello marrone del sec. XVII, piatto anteriore quasi completamente staccato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

. Edizione rara stampata a Londra.

€250 – €500

631

Macrobio

IN SOMNIUM SCIPIONIS LIB II

Lione, Griffio, 1542. In 8°. Marca al fontespizio, alcune figure nel testo, una piccola carta geografica in xilografia, capilettera incisi, qualche brunitura e fioritura, legatura del sec. XVII in pergamena floscia. Ex libris manoscritto al frontespizio.

€120 – €150

632

Mannarino, Cataldo Antonio

GLORIE DI GUERRIERI E D'AMANTI... CON GLI ARGOMENTI... DI LODOVICO CHIARI... E CON ... FIGURE DI RAME Legato con *Oligantea delle lodi di Alberto I.* (carte a5-c4). Napoli, G. Giacomo Carlino, 1596. In 4°. Due frontespizi, il primo architettonico allegorico con stemma del dedicatario dell'opera inciso in rame, testatine e capilettera xilografici, con 10 tavole a piena pagina all'inizio di ciascun canto finemente incise in rame da Martin van Buyten, testo inquadrate da doppio filetto, gora d'acqua, piccoli fori di tarlo ai margini che non ledono la parte incisa, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, macchie ai piatti, un fascicolo lento.

. Rara edizione di questo affascinante poema in ottavo diviso in 10 canti dedicato dall'autore ad Alberto Acquaviva d'Aragona.

€2200 – €2400

633

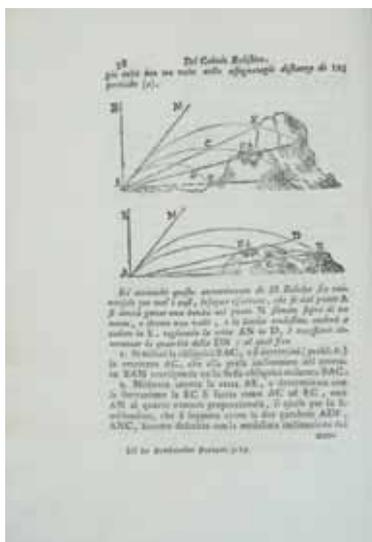
Manoscritto - Architettura

[VIGNOLA DISEGNATO A MANO, MG]

Manoscritto su carta del sec. XVIII composto di 53 carte, di cui la prima bianca. Le prime 31 carte sono delle tavole architettoniche eseguite in inchiostro marrone ed acquerellate in grigio, numerate I - XXVIII (mancante la tavola XXIII), seguono 4 tavole non numerate; il manoscritto continua con 21 tavole prospettiche, numerate 1 - 18 e 3 non numerate, eseguite in inchiostro bruno ed acquerellate in inchiostro grigio e marrone, 19 tavole recano nella parte superiore il titolo e nella parte inferiore il testo esplicativo, qualche arrossatura e fioritura, piccole macchie di inchiostro, legatura dell'epoca, piatti ricoperti in cartonato decorato in xilografia, al dorso cartoncino azzurro con il titolo manoscritto. Ex libris al contropiatto M. Gherardo Molza.

. Interessante manoscritto secentesco esemplato su una delle tante edizioni del Vignola da una mano probabilmente francese che a metà del volume si firma, Hippolite Levesqui (?). Allo scolastico tentativo di imitare il modello librario, si accompagna una non comune perizia pittorica, una precisione nel tratto e nel disegno, un'eleganza nell'acquarellatura, ombreggiatura e ricerca chiaroscurale, che rivelano una mano non inesperta. Soprattutto nella seconda parte, quella dedicata alla prospettiva, la precisione si coniuga ad una certa fantasia combinatoria, nella rappresentazione dei perimetri pavimentali, che non sono certo di un giovane apprendista architetto.

€800 – €1000



Lotto 637



Lotto 634

634

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI

Milano, Redaelli, 1840. Frontespizio con vignetta calcografica, numerosissime illustrazioni nel testo, qualche fioritura, primo fascicolo rimontato con segni di restauro al mangine interno, legatura moderna in mezza pergamena.

** Edizione definitiva del capolavoro manzoniano.

€750 – €900

635

Manzoni, Alessandro

OPERE

Firenze, D. Passigli e Soci, 1837. In 8°. Ritratto di Manzoni inciso dal Lauro e 9 vignette su tavole fuori testo incise da Boselli, Lauro, Viviani, Dala, disegnati dal Busato, rinforzo alle prime 2 carte ed alle tavole, qualche brunitura, legatura moderna in mezza tela rossa, autore e titolo in oro al dorso. Ex libris incollato al contropiatto. § *Tragedie di Alessandro Manzoni*. Napoli, stamperia e cartiera del Fibreno, 1830. In 24°. Legatura in pelle marrone, autore, titolo e fregi in oro al dorso liscio, sciupata. (2).

** Edizione rara. Parenti 7.

€150 – €200



Lotto 638

636

Marigot, James

A SELECT COLLECTION OF VIEW AND RUINS IN ROME

Londra, Robinsons, White, Faulder, [ca. 1815]. In 2°. 62 tavole incise all' aquatinta, lievi fioriture, legatura in mezza marocchino rosso, tassello con titolo al paitto anteriore ed impresso in oro al dorso liscio, piatto anteriore distaccato dal dorso con una lacuna. Ex libris al contropiatto anteriore.

€1500 – €2000

637

Marzaglia, Gaetano

DEL CALCOLO BALISTICO O SIA DEL METODO DI CALCOLARE CON LA MEDESIMA FACILITA I TIRI DELLE BOMBE ORIZZONTALI E GLI OBLIQUI LIBRO UNICO Verona, Dionisio Ramanzini libraio a San Tomio, [1748]. In 4°. Piccolo foro di tarlo al margine superiore di diversi fascicoli senza ledere il testo, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con autore impresso in oro, strappo al tassello.

** Edizione originale rara.

€200 – €250

638

Massonio, Salvatore

ARCHIDIPNO, OVERO DELL'INSALATA, E DELL'USO DI ESSA Venezia, Marc'Antonio Brogiollo, 1627. In 4°. Grande stemma calcografico dei dedicatari dell'opera al frontespizio, testatine, capilettera e finalini ornati xilografici, qualche arrossatura e fioriture, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle con titolo in oro, difetti.

** Rara prima edizione in cui l'autore (1599 - 1629), descrive con minuzia i vari tipi di insalata e propone molteplici condimenti, suggerendo persino ricette di sua invenzione. Krivatsy 7547; Simon BG 1023; Vicaire 577.

€1500 – €1800



Lotto 639

639

Mayer, Luigi

VIEWS IN PALESTINA. VIEWS IN EGYPT

Londra, T. Bensley, 1801 e 1804. In 2°. 72 incisioni all'acquatinta, 24 nel volume della Palestina e 48 nel volume dell'Egitto, fioriture, legature in vitello, cornici impresse in oro ai piatti, titolo su tassello al dorso liscio con fregi in oro. (2).

€4000 – €6000

640

Medicina - Aselli, Gaspare

DE LACTIBUS SIUE LACTEIS VENIS...

[Milano, Gianbattista Bidelli, 1627]. In 4°. Ritratto dell'autore inciso da F. Bassano, tre di quattro tavole anatomiche a colori ripiegate ad inizio volume, assente il frontespizio, gore d'umidità, strappo ad una tavola, margini rovinati, senza legatura.

** Prima edizione apparsa postuma dell'unica opera dell'Aselli, con le prime tavole anatomiche stampate a colori. In essa egli illustra dettagliatamente il sistema circolatorio centrale e la scoperta dei vasi chiliferi e soprattutto analizza la funzione di questi ultimi, che altri anatomisti, come Eustachio e Falloppio, avevano ignorato.

€800 – €900

641

Mela, Pomponio

DE SITU ORBIS LIBRI TRES CUM PETRI IOANNIS OLIUARIJ VALENTINI, UIRI IN GEOGRAPHIA DOCTISSIMI, SCHOLIJS. HERMOLAI BARBARI IN EUNDEM POMPONIJ MELAM CASTIGATIONES. C. IULII SOLINI POLYHISTOR, SIUE RERUM ORBIS MEMORABILIJUM COLLECTANEA s.d.t. In 8°. Capilettiera xilografici figurati, gora d'acqua e leggera brunitura, legatura originale in pergamena del sec. XVII, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e tassello in pelle rossa con autore e titolo immessi in oro.

** Edizione rara. La lettera dedicatoria porta come luogo Parigi e data 1536.

€400 – €500



Lotto 640



Lotto 641



Lotto 642

642

Mercuriale, Girolamo

DE ARTE GYMNASTICA LIBRI SEX

Venezia, Giunta, 1573. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ripetuta al colophon, 23 tavole xilografiche, gore d'acqua, primo fascicolo probabilmente da altro esemplare, rilegatura in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, piatti macchiati, restauri.

** Seconda edizione dell'opera del Mercuriale, ma prima figurata, con le incisioni di Pirro Ligorio tratte dai disegni di Cristoforo Coriolani, raffiguranti palestre, banchetti, esercizi e giochi ginnici come la lotta, il pugilato, il salto, il lancio del disco, etc.

€700 – €900

643

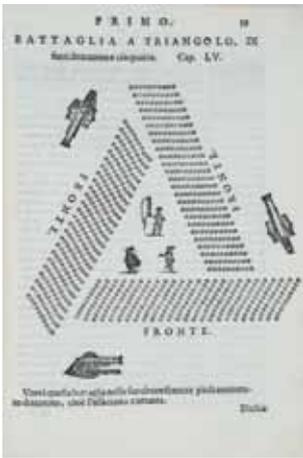
Mercuriale, Girolamo

DE ARTE GYMNASTICA LIBRI SEX

Venezia, Giunta, 1601. In 4°. Marca al frontespizio e in fine, numerose tavole xilografiche a piena pagina, capilettiera incisi, lievi bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, tagli colorati, mancanze ai margini esterni del piatto anteriore.

** Quarta edizione giuntina dell'opera del Mercuriale, con le incisioni di Pirro Ligorio tratte dai disegni di Cristoforo Coriolani, raffiguranti palestre, banchetti, esercizi e giochi ginnici come la lotta, il pugilato, il salto, il lancio del disco, etc. Brunet III, 1646; Graesse IV, 495.

€400 – €500



Lotto 646



Lotto 648

644

Mezzabarba, Antonio

LE RIME

Venezia, Marcolini, 1536. In 8°. Spazi per capilettera con letterine-guida, piccole lacune e bruniture al frontespizio, una carte macchiata, esemplare privo di legatura.

** Edizione unica, e molto rara, dei versi del Mezzabarba, autore poco noto che fu intimo di Pietro Aretino. Brunet III, 1695.

€350 – €400

645

Milano - Corio, Bernardino

HISTORIA DI MILANO

Padova, Frambotto, 1646. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche brunitura, legatura originale in pergamena, titolo ed autore manoscritti al dorso liscio, brunitura al dorso, piccole lacune e dorso distaccato.

** Edizione secentesca in traduzione della Storia del Corio. Vi sono pubblicate insieme le *Vite degli imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa*, sempre del Corio, con proprio frontespizio.

€500 – €600

646

Militaria - Cicogna, Giovanni Matteo

IL PRIMO LIBRO DEL TRATTATO MILITARE [...] NEL QUALE SI CONTENGONO VARIE REGOLE, & DIVERSI MODI, PER FARE CON L'ORDINANZA BATTAGLIE NUOVE DI FANTERIA...

Venezia, Camillo Castelli, 1583. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, stemma xilografico del dedicatario dell'opera e numerose raffigurazioni di formazioni militari e schemi incisi in legno lungo il testo, macchie di umidità, sporadiche fioriture ed arrossature su qualche fascicolo, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, abrasioni ai piatti.

** Rara edizione di questa opera di strategia militare scritta dallo storiografo e soldato veronese.

€500 – €700

647

Militaria - Fiammelli, Giovanni Francesco

I QUESITI MILITARI Roma, Carlo Vullietti, 1606. In 4°. Al frontespizio stemma del dedicatario dell'opera, un capolettera xilografico, aloni di umidità, farrossatura su diversi fascicoli, legatura originale in pergamena, piccola lacuna al dorso, bruniture.

** Prima ed unica edizione di questa raccolta di 44 quesiti dedicati a questioni pratiche alloggiamenti, fortificazioni, strategie militari ma anche ad argomenti più generali.

€700 – €900

648

Militaria - Papin, Heinrich

BILDICHE DARSTELLUNG DER K. K. OESTERREICHISCHEN ARMEE Vienna, Josef Trentsensky, [1820]. In 2°. Suite di 52 tavole litografiche ed acquerellate da mano coeva, inclusi il frontespizio e lo schema dei diversi ordini militari, numerate e firmate in lastra da Papin, alcune tavole con brunitura, conservate in custodia originale in zigrino bordeaux e cartonato con i piatti illustrati. Vi è inclusa un ulteriore foglio dipinto all'acquerello con medesimo soggetto.

** Affascinante insieme di tavole che raffigurano ordini militari.

€500 – €600

649

Mirabeau, Honoré Gabriel Riqueti, Comte de

SUR MOSES MENDELSSOHN, SUR LA REFORME POLITIQUE DES JUIFS: ET EN PARTICULIER SUR LA RÉVOLUTION TENTÉE EN LEUR FAVEUR EN 1753 DANS LA GRANDE BRETAGNE

Londra, s.e., 1787. In 4°. Gora d'acqua al frontespizio e poche carte con brunitura leggera, legatura in cartonato alla rustica posteriore.

** Edizione originale, non comune in esemplare in barbe. I quest'opera Mirabeau sostiene di bandire tutte le inutili e inique distinzioni operate contro gli ebrei, aprire loro tutte le possibilità di sussistenza e di commercio: piuttosto che impedir loro l'agricoltura, i mestieri, le arti meccaniche, bisogna incoraggiarli ad applicarsi affinché il loro contributo possa essere di giovamento a tutto lo stato. Era necessario equiparare dunque le scuole ebraiche a quelle cristiane, ad esempio, e sostenere la loro istruzione, perchè "ils soient mis et maintenus en possession de tous les droits des citoyens, et bientot cette constitution utile et équitable les rangera au nombre des membres les plus utiles de l'Etat". Il libro di Mirabeau poté circolare, per un po di tempo; poi venne sottoposto a censura.

€500 – €600



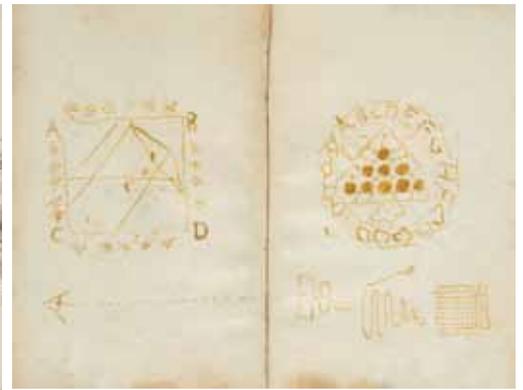
Lotto 650



Lotto 651



Lotto 652



Lotto 653

650 Mirabilia Romae

LE COSE MARAVIGLIOSE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA DOVE SI TRATTA DELLE CHIESE, STATIONI, & RELIQUIE DE' CORPI SANTI CHE UI SONO. CON VN TRATTATO D'ACQUISTAR L'INDULGENTIE Roma, Giuseppe degli'Angeli alla Minerva, 1575. In 12°. A c. 65 inizia con proprio frontespizio *L'Antichità di Roma* di Andrea Palladio, al frontespizio armi del Pontefice Gregorio XIII, legatura in carta moderna.

€500 – €700

651 Mirabilia Romae - Felini, Pietro Martire

TRATTATO NUOVO DELLE COSE MERAVIGLIOSE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA Roma, Bartolomeo Zanetti, 1615. In 8°. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, finalini, capilettera e numerosissime illustrazioni xilografici, bruniture a qualche carta, piccolo foro alla carta di guardi anteriore, legatura coeva in pergamena, tracce di bindelle ai piatti, ditolo al dorso liscio, piccola lacuna.

** Terza edizione la prima è del 1610, di questa guida della città di Roma, molto importante ed ampiamente illustrata.

€600 – €800

652 Mitelli, Giuseppe Maria

L'ARTI PER VIA: DISEGNATE ET OFFERTE DAL SIG. GIOSEPPE M.A MITTELLI AL GRANDE ET ALTO NETTUNO GIGANTE SIG. DELLA PIAZZA DI BOLOGNA [Bologna, 1660]. In 2°. Carta di titolo con veduta incisa in rame della città di Bologna, seguono 35 tavole (di 40) incise all'acquaforte dal Mitelli, filigrana GMR entro cerchio sormontato da trifoglio (simile a Briquet 9448 in uso a Cremona e nello Stato di Milano a partire dal 1590), alone di umidità e sporadiche foriture, 4 tavole di margini inferiori più corti, legatura in cartoncino floscio moderno, gore d'acqua.

** Suite delle celebri tavole del Mitelli di tema popolare raffiguranti venditori ambulanti e commercianti bolognesi, in terzo stato.

€2500 – €3000



Lotto 654

653 Mnemonic

MANOSCRITTO FIGURATO

Manoscritto di ars memorandi in 8° vergato su carta del sec.XVI, 16 cc., molte figure magico-mnemoniche nel testo, una cancellatura alla prima carta, alcune carte arrossate o brunite, legatura in cartoncino del Settecento.

** Secondo la tradizione, l'inventore delle tecniche mnemoniche è Simonide di Ceo, un aedo che si faceva pagare per i versi che recitava. In realtà più che inventare qualcosa di nuovo, Simonide fu il primo a collegare la poesia con le immagini e con le arti figurative creando il presupposto delle "immagini che interagiscono". Le tecniche mnemoniche nascono sul principio dei loci, ossia l'ordine e lo spazio immaginario in cui vengono collocate le informazioni. Questo spazio "virtuale" viene suddiviso come se fosse un edificio, in cui ogni stanza ha delle caratteristiche proprie e, allo stesso modo, ogni sequenza mnemonica dovrà essere collegata a immagini con caratteristiche specifiche, in questo modo i "luoghi della memoria" vengono equiparati a luoghi fisici, in cui collocare le informazioni.

€1000 – €1200

654 Montecatini - Bicchierai, Alessandro

DEI BAGNI DI MONTECATINI

Firenze, Getano Cambiagi, 1788. In 4°. Stemma granducale al frontespizio, grande antiporta a doppia pagina con veduta dei bagni e della città, 2 tavole ripiegate e una grande pianta generale ripiegata più volte in fine volume, brunitura lieve di alcune carte, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo entro cornice impressi in oro al dorso liscio, tagli blu.

** Edizione originale. Moreni,I, p. 125; Lozzi,I,2906; De Renzi,V, p. 681; Olschki,VIII,8381.

€400 – €600



Lotto 655

655

Numismatica - Pedrusi, Paolo

I CESARI IN ORO [IN ARGENTO, IN MEDAGLIONI, IN METALLO GRANDE] RACCOLTI NEL FARNESE MUSEO
 Parma, Stamperia di S.A.S., 1694-1727. In 2°. 10 voll. Frontespizio con marca xilografica, complessive 277 tavole calcografiche fuori testo, consistenti in 10 antiporte, un ritratto dell'autore e in 267 tavole con riproduzioni di monete romane di età imperiale, ogni tavola preceduta da una carta bianca, 28 testate con vedute di interesse Farnesiano incise in rame, 29 finalini con ritratti e allegorie Farnesiane magistralmente incise in rame da Westerhout e Zucchi, lievissime e sporadiche gore d'acqua ai margini di qualche carta, legatura coeva in piena pergamena rigida, titoli manoscritti al dorso a 6 nervi, tagli spruzzati rossi, qualche alone, lievi strappi al dorso, alcuni risarciti, imbrunimento. (10).

** Prima e unica edizione, straordinariamente rara a reperirsi di tutto il pubblicato, dato anche la oltre trentennale gestazione, di quest'opera numismatica di straordinaria bellezza, fra le più ampie dedicate alla monetazione imperiale romana in oro, in argento ed in bronzo. Il nono e il decimo volume, aventi il titolo "I Cesari in metallo mezzano e piccolo", furono pubblicati fra il 1724 e il 1727 e vennero redatti, a completamento dell'opera del Pedrusi, dal padre gesuita Pietro Piovone. L'opera venne commissionata al gesuita Paolo Pedrusi (Mantova, 1644 - Parma, 1720) ad illustrazione della collezione numismatica dei Farnese di Parma. Vinciana, 4496; Cicognara, 2971; Brunet IV, 465. Graesse V, p. 183; Olschki, Choix, 12977.

€2000 – €2500

656

Nuptialia - Trevisani, Tommaso

DE PRIVILEGIIS SPONSALIORUM
 Venezia, Roberto Meietti, 1598. In 4°. Grande arma cardinalizia xilografica al frontespizio con le armi di Giovanni Mocenigo, iniziali e testate xilografiche, legatura coeva in pergamena rigida, tagli marmorizzati. § Antonio Guberti Costani. De sponsalibus, matrimoniis et dotibus. Marburg, P. Egenolphus, 1597. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, carta fortemente brunita, fori di tarlo al margine esterno di diverse carte, legatura in pergamena floscia coeva staccata dal corpo del volume. (2).

** Prima edizione del *De Privilegiis*, che tratta della giusta età dei coniugi, della scelta dei testimoni, del matrimoni coatti, dell'adulterio, della dote etc. Adams II, n.937.

€600 – €800

657

Omero

ILIAS

Argentorati, apud Vuolf. Cephaleum, 1525. In 8°. Frontespizio inciso in xilografia, con marca tipografica, ripetuta in fine, testo in greco, spazie per capilettara con letterine guida, alcune glosse di mano coeva, primo fascicolo lento, lievi aloni, qualche brunitura, legatura coeva in pelle con ricche cornici di filetti e fitomorfe impresse a secco ai piatti, traccia di fermagli, dorso a tre nervi, tagli colorati, difetti alle cuffie, lievi abrasioni ai piatti. Nota al riguardo.

** Edizione di Strasburgo assai rara, con la prefazione di Melantone. Brunet III, 270.

€300 – €500

658

Opsopoeus, Vincentius

DE ARTE BIBENDI LIBRI TRES

Francoforte, 1582. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, capilettara xilografici, esemplare in barbe, bruniture sparse, legatura in cartonato, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al contropiatto.

** Edizione tarda e non comune di questo poemetto sul bere senza ubriacarsi. A carta H1 inizia, con proprio frontespizio, la seconda parte che compare a partire dalla seconda edizione (1537) intitolata "De arte iocandi".

€450 – €500

659

Orapollo

HIEROGLYPHICA HORAPOLLINIS

Augusta, ad insigne pinus [Schultes], 1595. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, qualche capolettera, testo a fronte greco e latino, tracce di censura, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, cancellata.

** Rara edizione di questo testo sui geroglifici nella traduzione di Jean Mercier e con le note di David Hoeschel.

€500 – €700



Lotto 660

660

Ornitologia - Bettoni, Eugenio

STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI CHE NIDIFICANO IN LOMBARDIA

Milano, Pio Istituto del Patronato, 1865. In folio imperiale. 2 voll. Esemplare intonso, con importante antiporta figurata a colori, 120 tavole cromolitografiche, di cui 13 a doppia pagina eseguite da Oscar Dressler, qualche lieve brunitura, fioriture, legatura in tela con titolo su tassello al dorso liscio, tagli porpora. (2).

** Rarissima edizione originale di questa importante e celebrata opera, in cui si descrivono dettagliatamente gli uccelli della regione lombarda e il loro ambiente.

€15000 – €16000



Lotto 664



Lotto 666



Lotto 665

661

Ornitologia - Brisson, Mathurin Jacques

ORNITHOLOGIA

Parigi, Giovanni Battista Bauche, 1760. In 4°. 6 voll. Tutti gli occhietti entro bella cornice calcografica, 2 frontespizi con stessi dati editoriali in latino e francese, numerosissime tavole calcografiche ripiegate fuori testo, legatura coeva in piena pergamena, autore e titolo impressi in oro al dorso liscio entro cornice con fregio. Timbri di possesso ad alcune carte.

€1300 – €1500

662

Ornitologia - Buffon, Georges Louis Leclerc

HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX

Parigi, de l'Imprimerie Royale, 1770- 1778. In 8°. 18 volumi. Frontespizio con marca calcografica, numerosissime tavole incise calcografiche alcune ripiegate, lievi bruniture solo ad alcune carte, legatura coeva in vitello marmorizzato, autore e titolo al dorso liscio con fregi in oro, piccoli difetti a qualche dorso e spellature.

** Bella edizione.

€1400 – €1500

663

Ornitologia - Cetti, Francesco

GLI UCCELLI DI SARDEGNA

Sassari, Giuseppe Piattoli, 1776. In 8°. Frontespizio calcografico, sei tavole a piena pagina incise in rame, legatura coeva in pelle, titolo al dorso con fregi impressi in oro.

** Secondo volume dedicato agli uccelli della *Storia naturale di Sardegna*, in tre volumi del Cetti, il nome dell'autore si ricava dalla lettera dedicatoria.

€500 – €600

664

Ornitologia - David, Armand

LES OISEAUX DE LA CHINE

Parigi, Masson, 1877. In 4°. 2 voll. Opera in barbe, qualche lieve fioritura marginale e sui tagli, con 124 litografie a colori (2).

** Importante edizione finemente illustrata da M. Arnoul che illustra le specie ornitologiche proprie della Cina.

€1600 – €1800

665

Ornitologia - Dresser, Henry Eeles

A MONOGRAPH OF THE CORIACIIDAE

Farnborough, Topclyffe Grange, 1893. In 2°. Frontespizio con illustrazione calcografica, 27 tavole a colori, legatura in tela con dorso e angoli in pelle, autore e titolo al dorso con 5 nervi.

€3500 – €4000

666

Ornitologia - Gesner, Conrad

HISTORIAE ANIMALIUM. LIBER III

Francoforte, Wechel, Johann, 1585. In 2°. Frontespizio con illustrazione xilografica, testatine e capilettera xilografici, numerosissime illustrazioni nel testo, brunitura ad alcune carte e piccoli restauri, legatura in mezza pergamena autore e titolo al dorso su tassello al dorso.

** Un delle prime opere di zoologia dei tempi moderni, questo terzo libro è dedicato agli uccelli.

€1300 – €1500



Lotto 668



Lotto 671



Lotto 672

667

Ornitologia - Gigli, Filippo Luigi

AGRI ROMANI HISTORIA NATURALIS TRES IN PARTES DIVISA ... Roma, Arcangelo Casaletti, 1781. In 4°. Frontespizio occhietto e testo entro cornici tipografiche, 24 tavole fuori testo, legatura in pergamena coeva, titolo ed autore impresso al dorso, tagli spruzzati in rosso.

. Bella edizione di questa opera divisa in tre parti che raccoglie ed illustra molte e diverse specie di uccelli. Solo il primo volume.

€800 – €900

668

Ornitologia - Jonston, Johan

THEATRUM UNIVERSALIS Heilbronn, Christian de Lannoy, 1756. In 2°. Frontespizio in rosso e nero vignetta calcografica, ad inizio volume inserito il frontespizio calcografico dell'opera stampata nel 1550 con il titolo *Historiae naturalis*, testatine e piccoli fregi xilografici, 62 tavole incise in rame fuori testo in fine volume, legatura in cartone con dorso in pergamena, autore e titolo impressi in oro al dorso liscio

€2200 – €2500

669

Ornitologia - Klein, Jacopo Teodoro

HISTORIAE AVIUM PRODROMUS CUM PRAEFATIONE DE ORDINE ANIMALIUM IN GENERE Lubeca, Ionas Schmidt, 1750. Vignetta calcografica al frontespizio, 6 carte di tavola ripiegate fuori testo in fine volume, bruniture, frequenti annotazioni manoscritte ai margini bianchi, legatura coeva in cartone marmorizzato e dorso in pelle a 5 nervi e tassello con autore e titolo.

. Prima edizione di uno dei più importanti trattati di ornitologia.

€800 – €900

670

Ornitologia - Legge, Vincent

A HISTORY OF THE BIRDS OF CEYLON Londra, Taylor and Francis, 1880. In 4°. 2 voll. Esemplare intonso, in antiporta una carta geografica a colori di Ceylon e una in bianco e nero con parti anatomiche degli uccelli, 34 tavole in cromolitografia, legatura coeva in mezza pelle e piatti in cartone marmorizzato, dorso a cinque nervi con autore titolo e fregi impressi in oro, taglio dorati. (2).

. Bella edizione arricchita da finissime illustrazioni degli uccelli dell'isola di Sri Lanka.

€1800 – €2000

671

Ornitologia - Lesson, René Primevère

HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX DE PARADIS ET DES ÉPIMAQUES Parigi, Arthus Bertrand, [1935]. In 4°. In 2 voll. Qualche fioritura alle carte, con 44 tavole colorate, legature moderne in marocchino rosso. (2).

€1200 – €1500

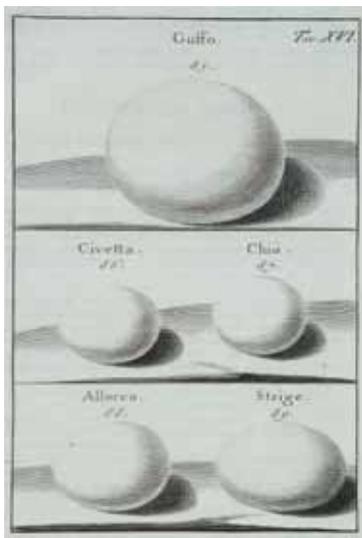
672

Ornitologia - Marsili, Luigi Ferdinando

DANUBIUS PANNONICO-MYSICUS... IN SEX TOMUS... L'Aja-Amsterdam, Pierre Grosse, Uytwerf, Hermanus & Changuion, Francois, 1726. In 2° imperiale. Frontespizio in rosso e nero con fregio, antiporta e vignette calcografiche, 75 tavole numerate, lievi ed uniformi bruniture, legatura coeva in cartone marmorizzato e dorso a cinque nervi in marocchino rosso, titolo autore e fregi impressi in oro al dorso.

. Quinto volume della prima edizione di questa opera sulla storia naturale del Danubio in 6 volumi. In fine legate 7 carte del volume VI.

€800 – €900



Lotto 673



Lotto 676



Lotto 677

673

Ornitologia - Marzaglia, Gaetano

DELLE UOVA E DEI NIDI DEGLI UCCELLI LIBRO PRIMO...AGGIUNTE IN FINE ALCUNE OSSERVAZIONI, CON UNA DISSERTAZIONE SOPRA VARIE SPEZIE DI CAVALLETTE

Venezia, Antonio Bortoli, 1737. In 4°. 3 parti in 1 vol. Elegante antiporta allegorica figurata, capilettera e testatine ornate xilografiche, 3 carte incise col titolo delle 3 sezioni, 30 tavole a piena pagina incise in rame, alle prime carte macchie d'umidità, gora d'acqua, legatura in cartonato del sec. XX, difetti.

** Edizione originale stampata su carta forte del primo libro dedicato esclusivamente alle uova ed ai nidi degli uccelli. Nissen IVB 1031; Anker 161.

€700 – €800

674

Ornitologia - Moltoni, Edoardo

GLI UCCELLI DELL'AFRICA ORIENTALE ITALIANA

Milano, Fusi, 1942. In 2 voll. Con 38 tavole a colori di Giovanni Gannelli per ciascun volume, legatura in tela con autore a titolo impressi in oro al piatto e al dorso. (2).

** Prima edizione del secondo volume.

€700 – €750



Lotto 675

675

Ornitologia - Naumann, Johann Andreas

NATURGESCHICHTE DER VÖGEL MITTELEUROPAS

Gera-Untermhaus, Köhler, 1897-1905. In 2°. 12 voll. Ogni volume con proprio frontespizio e con numerosissime tavole in gran parte in cromolitografia, lievi bruniture ad alcune carte, legatura in cartone marmorizzato, dorso in pelle con autore, tirolo e fregi impressi in oro, tagli marmorizzati. (12).

** Monumentale opera dedicata agli uccelli, ogni volume è dedicato ad una famiglia diversa.

€1000 – €1500

676

Ornitologia - Olina, Giovanni Pietro

UCCELLIERA OUIERO DISCORSO DELLA NATURA E PROPRIETA DI DIVERSI UCCELLI

Roma, Andrea Fei, 1622. In 4°. Stemma del dedicatario Cassiano dal Pozzo al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, 66 tavole calcografiche, legatura piena pergamena autore e titolo su tassello al dorso.

** RARA EDIZIONE ORIGINALE di uno fra i più bei libri figurati del secolo XVII. Le tavole, incise dal Tempesta e dal Villamena, illustrano 45 specie di uccelli. L'opera è di sicuro interesse sia scientifico che venatorio, dato che l'Olina è considerato anche l'inventore della tecnica di uccellazione "a ragnaja". Inseriti nel libro due fogli manoscritti, uno dei quali contenente versi di argomento venatorio. Ceresoli, 384-386; Cicognara 2072; Gamba 2029; Graesse V,19.

€1500 – €200

677

Ornitologia - Pontini, Giovanni

LA CACCIAGIONE DE' VOLATILI

Vicenza, Giandomenico Occhi, 1758. In 8°. Antiporta e 14 tavole incise in rame, frontespizio con fregio calcografico, fioriture e lieve bruniture, legatura in cartone marmorizzata, autore e titolo impressi al dorso liscio.

** Trattato nel quale si espongono diverse tecniche di cattura, inoltre vengono descritti vari tipi di uccelli, alcuni dei quali da utilizzare come richiamo, con riferimenti al canto, alle abitudini di vita, al cibo preferito, alle malattie.

€400 – €500



Lotto 679

678

Ornitologia - Savi, Paolo

ORNITOLOGIA TOSCANA

Pisa, Tipografia Nistri, 1827-1831. In 4°. Tre parti in 2 voll. Volume in barbe, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, lievi fioriture, legatura coeva in cartone marmorizzato e dorso in pelle con autore titolo e fregi impressi in oro. (2).

** Bella edizione di questa opera importante dedicata agli uccelli, in fine al 3° tomo sono legati i "Quadri sinottici" dei quali l'editore ne aveva annunciato la pubblicazione in un volume a parte.

€600 – €800

679

Ornitologia - Willughby, Francis

ORNITHOLOGIAE

Londra, John Martyn, 1676. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca calcografica, capilettara xilografici, due tavole ripiegate e 77 tavole incise da Frederick Hendrik Van Hove fuori testo in fine volume, lievi bruniture, legatura coeva in pergamena, titolo e autore al dorso liscio.

** Prima edizione di uno dei trattati più importanti di ornitologia moderni, con una trattazione sistematica delle specie.

€1500 – €1700

680

Ovidio, Publio Nasone

FASTORUM LIBRI

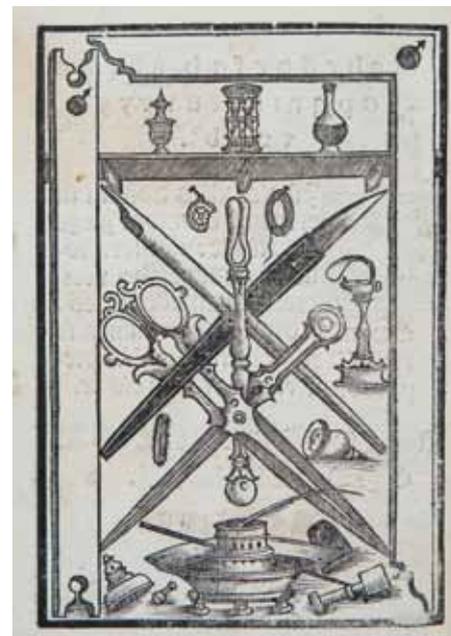
Milano, Nicola Gorgonzola, 1512. In 2°. Vignetta e marca tipografica al frontespizio, altra marca al verso dell'ultima carta, vignette xilografiche all'inizio di ogni libro, capilettara ornati xilografici, mancate l'ultima bianca, restauri marginali al frontespizio e ad altre carte, lievi bruniture e fioriture, legatura in mezza pergamena del secolo XVIII, titolo manoscritto al dorso liscio.

** Tra le opere più celebri del poeta romano.

€800 – €900



Lotto 680



Lotto 682

681

Ovidio, Publio Nasone

METAMORPHOSEON LIBRI XV

Venezia, Giovanni Grifo, 1580. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche all'inizio di ogni libro, capilettara xilografici, foro di tarlo al frontespizio, lievi bruniture e aloni d'umidità, legatura coeva in pergamena, autore e titolo al dorso liscio, fori per bindelle ai piatti, piccoli difetti e macchie. Nota di possesso manoscritta al verso dell'ultima carta "Girolamo Ridolfi".

** Rara edizione.

€250 – €300

682

Palatino, Giambattista

LIBRO NUOVO D'IMPARARE A SCRIVERE TUTTE SORTE LETTERE ANTICHE ET MODERNE DI TUTTE NATIONI

Roma, nella contrada del Pellegrino per Madonna Girolama de Cartolari perugina, 1544. In 4°. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi *specimina* calligrafici in xilografia nel testo, e la celebre tavola con gli strumenti dello scriba, capilettara figurati, grande marca tipografica in fine, qualche nota a margine, frontespizio un po' sciupato, lieve alone marginale, alcune carte restaurate, legatura moderna in pergamena.

** RARA EDIZIONE DI UNO FRA I PIU' CELEBRI MANUALI DI CALLIGRAFIA DEL '500, stampata nell'officina di Girolama Cartolari. Vi sono esemplificate scritture cancelleresche, commerciali, vernacolari, e scritture cifrate, traendo spunto dalle opere del Vicentino e del Tagliente. Brunet IV, 314.

€2500 – €3500



Lotto 683



Lotto 684

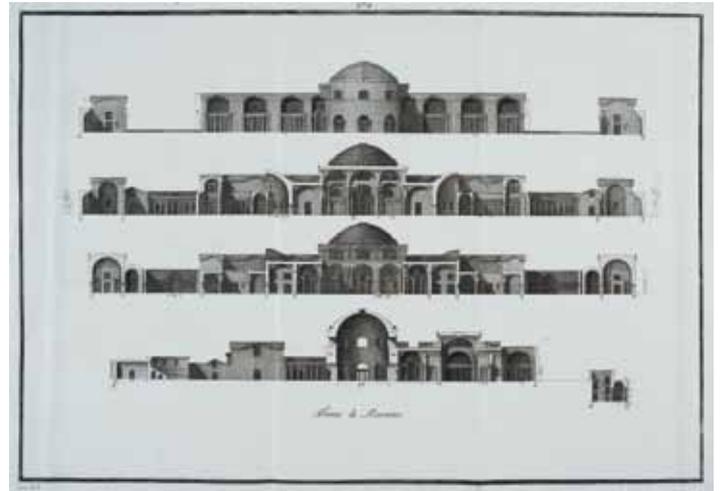
683

Paleotto, Alfonso

ESPLICAZIONE DEL SACRO LENZUOLO OVE FU INVOLTO IL Signore... Bologna, eredi di G. Rossi, 1598. In 4°. Titolo contenuto in cornice allegorica alle armi di Clemente VIII dedicatario dell'opera, capilettera istoriati xilografici, 2 tavole di cui una a doppia pagina e ripiegata stampata in 2 colori e raffigurante la doppia impressione del corpo di Cristo (dalla seconda edizione del 1599), notazioni manoscritte a p. 17, la tavola ripiegata con rinforzi, mancante 1 carta bianca, legatura originale in pergamena, lacune macchie ai piatti.

** PRIMA EDIZIONE RARA di questo trattato sulla sindone scritto dall'arcivescovo di Bologna Alfonso Paleotto. Si tratta di uno delle prime opere ad essere dedicate ad una reliquia. La tavola contenuta nell'opera è attribuita dal Bartsch a Lodovico Carracci rifiutando l'attribuzione del Malvasia ad Annibale Carracci. Mortimer *Italian*, 351;

€1000 – €1200



Lotto 685

684

Palladio - Bertotti Scamozzi, Ottavio

LE TERME DEI ROMANI

Vicenza, Giovanni Rossi, 1797. In 4°. Frontespizio inciso, 25 tavole incise in rame e disegnate da Antonio Mugnon, 18 delle quali ripiegate, arrossature sparse, gora d'acqua, legatura in vitello marrone marmorizzato, ai piatti cornice di motivi floreali in oro, dorso a 5 nervi, lievi difetti alle cerniere.

** Terza edizione italiana di quest'opera del Palladio (1508-80). Per il commento si veda il lotto successivo.

€700 – €800

685

Palladio - Bertotti Scamozzi, Ottavio

LE TERME DEI ROMANI

Vicenza, Francesco Modena, 1785. In 2°. In antiporta ritratto architettonico del Palladio inciso in rame, 25 tavole la maggior parte delle quali ripiegate, disegnate dal Barrera ed incise dal Testolin, leggera gora d'acqua, piccoli strappi ai margini di qualche tavola, legatura originale in cartoncino, lievi mancanze.

** Edizione italiana di quest'opera del Palladio (1508-80), il più famoso architetto del rinascimento, con il commento del Bertotti Scamozzi, e con i disegni palladiani che furono trovati da Richard Boyle, il terzo duca di Burlington (1693-1753) durante i suoi viaggi in Italia.

€800 – €900

686

Panelli d'Acquaviva, Giovanni

MEMORIE DEGLI UOMINI ILLUSTRI, E CHIARI IN MEDICINA DEL PICENO, O SIA DELLA MARCA D'ANCONA

Ascoli, Nicola Ricci, 1757- 58. In 4°. 2 voll. Testatine e capilettera ornati incisi in legno, 1 tavola, alcune pagine fittamente annotate da mano antica, legatura coeva in mezza pergamena, al dorso liscio autore, titolo e numero di volume impressi in oro. (2).

** Edizione originale rara in barbe.

€300 – €400

687

Panfilì, Pio

FRAGMENTI DI ARCHITETTURA ED'ORNAMENTI

S.d.t. [fine '700]. In 4° oblungo. Frontespizio e XIII tavole numerate incise in rame da Pio Panfilì sui disegni di Delafosse, Colonna ed altri, Legato con *Raccolta di cartelle pubblicate per uso della gioventù studiosa*. s.d.t. Frontespizio e 12 tavole numerate e datate 1795 - 97, difetti, legatura dell'epoca in mezza pergamena, macchie ai piatti, lacuna al dorso.

. Rara antologia di ornati del tardo barocco di artisti, architetti e designers bolognesi tra i quali Mauro Antonio Tesi, Sebastiano Cavina ed incisi dal Panfilì (1723 - 1812).

Il lotto si vende come raccolta di tavole.

€200 – €300



Lotto 687



Lotto 688



Lotto 689

688

Panvinio, Onofrio

DE LUDIS CIRCENSIBUS, LIBRI II

Padova, P. Frambotti, 1642. In 2°. Elegante frontespizio architettonico figurato, ritratto dell'autore, testatine istoriate incise e capilettera xilografici, 29 tavole, molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, rinforzo all'occhiello, alla carta col ritratto e ad alcune tavole, brunitura leggera su qualche carta, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena, al dorso autore e titolo impressi in oro, tagli rossi, difetti. Nota di possesso manoscritta all'occhiello, timbri di possesso.

. Rara edizione di quest'opera del monaco agostiniano nella quale si tratta dei giochi, rituali ed altri eventi che si tenevano al Circo Massimo nell'antica Roma Graesse V, 123.

€700 – €800



Lotto 690

689

Parigi - [Turgot, Michel Etienne]

PLAN DE PARIS, COMMENCE L'ANNEE 1734

[Parigi, s.e., 1739]. In 2° grande. Con 20 tavole a doppia pagina montate su *onglet*, aloni di umidità e bruniture soprattutto in prossimità dei margini, lacune ai margini delle ultime 2 tavole che non ledono la parte incisa, strappi ai margini, legatura originale in marocchino rosso a grana lunga, piatti incorniciati da rotella fitomorfa in oro, al centro dei piatti la nave simbolo della città di Parigi, ai comparti il giglio di Francia, difetti.

. PRIMA TIRATURA della più celebre mappa di Parigi a volo di uccello in esemplare di lusso con la legatura alle armi della città. Il progetto venne commissionato da Michel Etienne Turgot (1690-1751), allora capo della municipalità parigina. Le tavole si basano sui disegni di Louis Bretez e furono incise da Claude Lucas. Si trattò di una interessante operazione di promozione della città. Cohen-deRicci 807.

€4000 – €5000

690

[Petrarca, Francesco]

CHRONICA DELLE VITE DE PONTEFICI ET IMPERATORI ROMANI...

ALLA QUALE SONO STATE AGGIUNTE QUELLE CHE DA TEMPI DEL PETRARCHA INSINO ALLA ETA NOSTRA MANCAUANO Venezia, [F. Bindoni, & M. Pasini], 1534. In 8°. Titolo contenuto in elegante bordura xilografica, in fine marca tipografica, leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura in cartonato, dorso mancante, tagli policromi, difetti.

. Edizione ricercata ritenuta apocrifa di Petrarca, o traduzione da un originale latino di Donato Albanzani da Pratovecchio. L'opera contiene il famoso riferimento alla scoperta del Nuovo Mondo da parte di Cristoforo Colombo nella vita di Innocenzo VIII, cronaca dell'anno 1483: "Fu anchora da questi re mandato Cristoforo Colombo corsale di natione genovese ad cercare terre nuove in mare: il quale di poi navigando molte terre agli antichi ignote discoperse...". Adams P, 849; Sabin 61291.

€400 – €500



Lotto 691



Lotto 692

691

Petrarca, Francesco

LE VOLGARI OPERE... CON L'ESPOSIZIONE DI ALESSANDRO VELLUTELLO da LUCCA

Venezia, Niccolini da Sabbio, 1525. In 4°. Bella carta geografica xilografica a doppia pagina che raffigura la regione di Avignone, spazi per capilettiera con letterine-guida, testo contornato dal commento, qualche carta macchiata, brunitura e gora d'acqua su diverse carte, p. 179 rovinata e con restauri, foro di tarlo al margine bianco del fascicolo f, legatura originale in pelle marrone con decorazione impressa a secco ai piatti, dorso a 3 nervi, ai contropiatti foglio fittamente verregato da mano trecentesca, sciupata e con difetti. Al frontespizio la nota di possesso manoscritta "Della Argentina Rucellay (cancellato) figliola /di Girolamo Rucellay (cancellato)/ ora di Benedetto Rucellay (cancellato).

** PRIMA RARA EDIZIONE del *Canzoniere* con il commento di Alessandro Vellutello, che ebbe smisurata fortuna nel secolo XVI arrivando a contare, solo a Venezia, ben 28 edizioni, stampate da Giolito, Grifio e tanti altri. Questo commento petrarchesco, preceduto da una *Vita di Petrarca* ricca di notizie anche di prima mano, desunte dalle opere del poeta e persino da ricerche compiute ad Avignone, è di gran lunga l'opera più importante che ci ha lasciato il Vellutello. Brunet IV, 548: "rare"; Gamba 714; Graesse V, 226.

€1000 – €1500

692

Picard, Bernard

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CÉRÉMONIES... DE TOUTES LE PEUPLES DU MONDE

Parigi, Rollin, 1741. In 2°. 7 voll. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, bell'antiporta calcografica al primo volume, numerosissime illustrazioni alcune a doppia pagina incise in rame, testatine, finalini e capilettiera figurati calcografici, qualche brunitura e lievi fioriture, legatura coeva in vitello marmorizzato, cornice impressa in oro ai piatti, al dorso a sette nervi titolo su tassello, scomparti ornati con impressioni in oro, piccole spellature, alcune piccole lesioni alle cerniere. (7).

€2000 – €2500



Lotto 693

693

Pico della Mirandola, Giovanni

EPISTOLAE NON PIAE MINUS QUAM ELEGANTES

Venezia, Zoppino, 1529. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, un capolettera inciso, piccola mancanza al frontespizio, risarcita, che non interessa l'area di stampa, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso.

€700 – €800

694

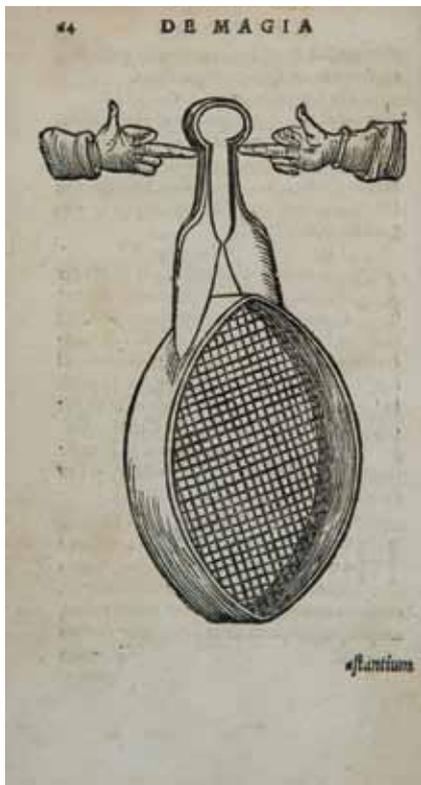
Pico della Mirandola, Giovanni

OMNIA OPERA

Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1519. In 2°. Grandi capilettera figurati su fondo nero o crimblè xilografici, un diagramma nel testo, frequenti annotazioni marginali di antica mano, qualche alone, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto al dorso.

** SECONDA EDIZIONE RARA, una tra le migliori e maggiormente apprezzate del primo Cinquecento, in esemplare postillato. La prima fu pubblicata a Reggio Emilia nel 1506, comprensiva di tutte le opere del filosofo neoplatonico mirandolese. Il volume contiene 11 trattati, fra cui: una biografia di Pico della Mirandola scritta dal nipote; l'*Apologia questionum*; il *Tractatus de Ente et Uno*; sue lettere agli amici illustri quali Marsilio Ficino, Filippo Beroaldo, Cristoforo Landino, etc.; *Disputationum adversus astrologos libri*. Graesse V, p.283 note.

€2000 – €2500



Lotto 695

695

Pictorius, Georgius (Jorg Maler)

DE ILLORUM DAEMONUM QUI SUB LUNARI COLLIMITIO UERSANTUR, Basilea, Heinrich Petrus, 1563 (1562). In 8°. Capilettera figurati xilografici, illustrato con 4 legni nel testo, macchie di umidità su diverse carte, legatura del sec. XVIII in cartonato ricoperto con carta marmorizzata, tassello in pelle con autore e titolo, sciupata.

. Prima edizione molto rara di questo trattato sui fantasmi, sul come riconoscerli e sul tema del bruciare le streghe scritto da Georg Pictorius (1500-1569), attivo a Friburgo ed in Alsazia. Adams P, 1166.

€1200 – €1500



Lotto 696

696

Pignoria, Lorenzo

L' ANTENORE DI LORENZO PIGNORIA

Padova, P.P. Tozzi, 1625. In 4°. Frontespizio calcografico figurato, 5 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata. Legato con *Le origini di Padova*. Frontespizio allegorico figurato inciso in rame, con 10 tavole di cui 8 a piena pagina e 2 ripiegate, illustrazioni nel testo. Legato con **[Angelo Portenari]**. *Avviso di Parnaso difesa della Patauinità di Giulio Paolo giuriconsulto contra le origini di Padoua*. Padova, P.P. Tozzi, 1625. Legato con **Giovanni Girolamo Bronziero**. *Peagno criuelaore delle Tarife mal contente del libro d'i nascimienti de Paua*. De bon signor Pegnoria. Padova, Tozzi, 1626. Legato con **Leonardo Agosti**. *Discorso sopra le ragioni della resolutione fatta in Val Telina, contra la tirannide de' Grisoni, & heretici.s.d.t.* Macchie su alcune carte. Legato con **Giovanni Girolamo Bronziero**. *Relatione de Hifipeto ouero l'Hipernefelo secondo*. Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Lorenzo Pignoria**. *La principessa delle compositioni sfiorata riotta...* Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Albertino Barisoni**. *Degli antiventagli d'Ermidoro Filalete. Fascio primo*. Al colophon Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Lorenzo Pignoria**. *Attestatione di Giulio Paolo giureconsulto solennizzata ne i Campi Elisij il di delle none d'agosto*. Padova, Tozzi, 1525. Legato con **Tommaso Azzi**. *Discorsi nuouii delle prerogatiue de' curiali antichi et moderni cortigiani...* Venezia, eredi Sessa, s.d. Elegante frontespizio architettonico inciso in rame, leggera gora d'acqua alle prime carte. Legato con **Marco Benavides Mantova**. *Illustrium iureconsultorum imagines quae inueniri potuerunt...* [Venezia, D. Bertelli, 1579]. Frontespizio architettonico figurato, seguono 24 ritratti numerati a piena pagina incisi in rame, in fine una tavola a doppia pagina di dimensioni ridotte con 2 ritratti, mancante la carta °2, rinforzi, legatura originale ricoperta con fogli in pergamena del sec. XIV, piccoli strappi al dorso.

. Ricchissima miscellanea composta con opere perlopiù impresse a Padova e Venezia nella prima metà del sec. XVII.

€2000 – €2500



Lotto 697

697

Pinocchio - Collodi, Carlo

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA DI UN BURATTINO

Firenze, Felice Poggi Libraio-Editore, 1883. In 8°. Ritratto di Pinocchio, in antiporta, 61 vignette di Enrico Mazzanti nel testo, catalogo editoriale alle pagine I-IV finali, usuale brunitura e fioriture, broccatura editoriale, dorso con lievi mancanze, spaccature, leggera gora d'acqua, esemplare con margine superiore rifilato. Nota di possesso manoscritta al piatto anteriore.

* * EDIZIONE ORIGINALE IN BROCCATURA, CON CARTE INTONSE E CON LA PRESENZA DEL CATALOGO EDITORIALE del capolavoro di Carlo Lorenzini, con le belle illustrazioni di Enrico Mazzanti. La prima metà di *Pinocchio* fu originariamente pubblicata in fascicoli nella rivista per ragazzi il "Giornale per i Bambini" dal 1881 al 1883, con il titolo *La storia di un burattino*, e terminava con il quindicesimo capitolo; fu poi stampata in volume dall'editore fiorentino Paggi.

€10000 – €12000

698

Pinocchio - Collodi, Carlo

PINOCCHIO, RIDOTTO IN VERSI DA GRISOSTOMO

Novara, IGDA, 1948. In folio. Con numerose illustrazioni a colori nel testo. § **Ghiron, Ugo.** *Le dolci canzoni.* Milano, Sandron, [1910].

Frontespizio con illustrazione, 6 tavole fototipiche a colori da disegni di A. Mussini e M. Termine, qualche fioritura, broccatura con illustrazione. (2).

€500 – €550

699

Piranesi, Giovanni Battista

LE ANTICHITÀ ROMANE

Roma, Angelo Rotili, venduto da Bouchard, 1756. In 2°. 4 voll. Occhiello, ritratto di Piranesi di Polanzani, totale di 218 tavole finemente incise in rame, numerate 1-44, 1-63, 1-54 e 1-57, comprendenti 1 doppia pagina di titolo addizionale, 3 fogli col titolo, 2 carte di indice, 1 testatina, 1 finalino e 6 capilettera tutti di Piranesi, Barbault e G. Rossi, testo e tavole montati su brachette, fioriture sparse e qualche

brunitura, qualche macchia di umidità ai margini bianchi di pochi fogli. § *Lapides Capitolini sive fasti consulares triumphalesq romanorum ab urbe condita...* Roma, 1762.

In 2°. Occhiello, Frontespizio, carta dedicatoria incisi, 1 tavola più volte ripiegata e 2 vignette, 45 tavole numerate. Legato con *Delle Antichità di Cora*. Frontespizio, testata e 10 tavole, alcune delle quali ripiegate, numerate I - X.

Legato con *Del castello dell'acqua Giulia*. Frontespizio, 2 grandi capilettera, 2 *cul-de-lamp* e 19 tavole numerate I - XIX montate su brachette, fioriture ed arrossature. § *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo*. Roma, 1764. Frontespizio inciso, tavola dedicatoria a doppia pagina a Papa Clemente XIII, con 26 tavole montate su brachette, fioriture ed arrossature leggere. Legato con: *Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano*. [Roma: 1762-64]. Frontespizio inciso, 9 tavole. Legato con: *Di due spelonche ornate dagli*

antichi alla riva del Lago Albano. [Roma: 1762-64]. Con 12 tavole.

Ciascuna opera è contenuta in legatura dell'epoca in marocchino rosso con decorazioni impresse in oro, al centro dei piatti le armi di Clemente XIII (Carlo della Torre Rezzonico), sormontate dalla tiara e dalle chiavi di Pietro, dorso a 6 nervi, tagli dorati, restauri, spellature e qualche macchia. I 4 volumi de *Le antichità romane* presentano una legatura con decorazione diversa da quella delle altre 2 opere.



** Magnifico insieme di opere in prima edizione in COPIA DI PRESENTAZIONE PER PAPA CLEMENTE XIII, al quale due di esse sono dedicate, stampate su carta forte. *Le Antichità Romane* sono in prima edizione in seconda tiratura. Al foglio di guardia del primo tomo de *Le antichità romane* il "libraio in Firenze" Luigi Molini così

scrisse: "[...] Questi sei volumi, che mi sembrano in carta distinta, riccamenti legati con le Armi di Clemente XIII a Cui sono dedicati gli ultimi due, furono dal medesimo Pontefice regalati al Cardinal Giovanni Rinuccini, che nel 1763 fu nominato vice legato a Bologna. Provengono questi tutti sei volumi dalla Libreria Rinuccini, da me dalla medesima acquistati nell'anno 1852." Ficacci pp.166-319; Focillon 144-395; Hind pp.83-86.

€70000 – €80000

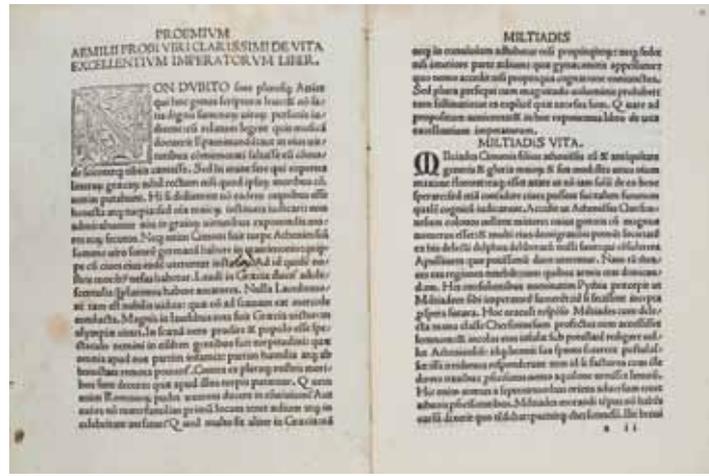




Lotto 699



Lotto 700



Lotto 702



Lotto 703

700
Placchetta

RAPPRESENTATIONE DI SANTA DOROTEA VERGINE ET MARTIRE
Firenze, appresso Giovanni Baleni, 1584. In 8°. Al frontespizio vignetta in xilografia con angelo annunziante ed altra che raffigura la santa, lieve alone, brossura muta.

** Rarissima placchetta composta da sole 4 carte, che riporta il testo della sacra rappresentazione di santa Dorotea.

€150 – €200

701
Plinio il giovane - [Beroaldo, Filippo]

EPISTOLAE PER PHILIPPUM BEROALDUM EMENDATAE: & UNUS EST ADIUNCTUS LIBER: QUI IN ALIIS SUPERIMPRESSIS MINIME CONTINEBATUR. ETIAM EIUSDEM AUCTORIS PANAEGYRICUS IN LAUDEM TRAYANI IMPERATORIS & DE IURIS ILLUSTRIBUS LIBELLUS.
Venezia, Alberto da Lessona, 1501. In 4°. Foro al margine interno delle prime due carte, provocato dai nervi della legatura. Legato con **Cornelio Nepote**. *Aemilii Probi historici Excellentium imperatorum vitae*. Venezia, Bernardino Veneto, [1498-'99]. Forellini di tarlo al margine interno di alcune carte, senza perdita. Legatura coeva con riuso di foglio di pergamena del XIII sec.

** Due rare edizioni di autori latini, conservate nella loro originale veste. La seconda opera è falsamente attribuita a Emilio Probo ma in realtà va ascritta a Cornelio Nepote. Diversamente da quanto indicato in EDIT16, si tratta di un incunabolo registrato da IISTC sotto il numero ic00918000.

€2000 – €2500

702
Plotino

DE REBUS PHILOSOPHICIS LIBRI
Basilea, Guarino, 1562. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, qualche alone, strappetti marginali su alcune pagine, qualche brunitura, legatura coeva in pergamena, titoli calligrafici su dorso a tre nervi, piccole mancanze al dorso. Ex libris manoscritto al foglio di guardia.

** Edizione piuttosto rara del Corpus filosofico di Plotino, nella traduzione di Marsilio Ficino.

€800 – €1000

703
Plutarco

LA SECONDA & VLTIMA PARTE DELLE VITE DI PLUTARCO DI GRECO IN LATINO & DI LATINO IN VOLTARE NOVAMENTE TRADOTTE ET HISTORIE
[Venezia, Niccolò Zoppino], 1525. In 4°. Titolo stampato in rosso e nero contenuto in elegante cornice decorata con animali e motivi vegetali su fodo nero, testatina xilografica figurata all'inizio di ciascuna delle "Vite", testo disposto su 2 colonne, marca xilografica in fine volume, foro di tarlo alle prime carte, alle carte CCI - CCIII e CCXV che solo in un caso lede lo specchio di stampa, foglio di guardia in pergamena del sec. XIV, gore d'acqua e sporadiche arrossature, ultima carta bianca mancante, legatura originale in marocchino marrone, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale di fletti e motivi decorativi impressi a secco, dorso a 3 nervi, fori di tarlo, sciupata.

** Rara edizione veneziana della traduzione delle *Vite* di Plutarco a cura di Giulio Bordonì. Essling 598a-b; Sander 5787-5788; Graesse V, 370.

€400 – €500



Lotto 704

704

Porcacchi, Tommaso

FUNERALI ANTICHI DI DIVERSI POPOLI ET NATIONI

Venezia, eredi di Simon Galignani, 1591. In 2°. Frontespizio entro cornice architettonica e 23 pregevoli incisioni su rame, a mo' di testatine, raffiguranti cerimonie secondo i diversi riti funebri dell'antichità, capilettera e fregi xilografici, marca tipografica in fine, alcune carte brunite, alone marginale alle ultime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manscritto al dorso, qualche difetto al dorso. Stemma e timbro di biblioteca ecclesiastica estinta su frontespizio e controfrontespizio.

. Seconda edizione dell'opera (la prima nel 1574) ristampata dal medesimo editore dopo la morte dell'autore avvenuta nel 1585. Brunet IV, 820.

€450 – €500



Lotto 705

705

Procopio di Cesarea

DE BELLO PERSICO - DE BELLO GOTTORUM

Roma, Eucharium Silber per Giacomo Mazzocchi, 1509. In 2° Legato con *De Bello Gottorum*. Roma, Johan Besicken per Giacomo Mazzocchi, 1506. Capilettera xilografici, aloni di umidità alle prime carte della prima opera, un foro di tarlo al margine superiore senza perdita, aloni anche alle ultime carte della seconda opera con strappo al margine esterno dell'ultima carta della Tabula errorum, due fogli di pergamena trecenteschi a guardia del volume con decorazioni in blu e rosso, legatura coeva in assi di cipresso e pelle.

. STRAORDINARIA ACCOPPIATA DI DUE EDITIONES PRINCIPES ROMANE DEL PRIMO CINQUECENTO, le prime ad essere curate da umanisti della corte pontificia, con tutta probabilità da Raffaele Maffei. Nato a Roma (benchè una biografia settecentesca lo voglia volterrano) nel 1451, morto a Volterra nel 1522, studiò a Roma filosofia e teologia e apprese la lingua greca da Giorgio di Trebisonda.

€1500 – €2000



Lotto 706



Lotto 708

706

Redi, Francesco

BACCO IN TOSCANA

Firenze, Piero Matini, 1685. In 4°. Emblema calcografico della Crusca sul frontespizio, a caratteri in rosso e nero, qualche capolettera e finalino xilografico, mancante il ritratto dell'autore in antiporta che solo raramente compare, rinforzo all'occhiello, gora d'acqua su qualche carta, Legato con *Lettera intorno all'invenzione degli Occhiali*. Firenze, Francesco Onofri, 1678. Eblema della Crusca al frontespizio, fioriture sporadiche, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, restauri.

. I opera: edizione originale di questo celebre e scherzoso poemetto dedicato al vino. Gamba 827; Lozzi 5496.

II opera: EDIZIONE ORIGINALE RARA di questo importante studio sulla storia degli occhiali dell'infaticabile osservatore e investigatore Francesco Redi. L'autore parte dall'assunto che gli occhiali non erano stati inventati nel mondo antico ed attribuisce l'invenzione al frate Alessandro Spina di Pisa. Gamba 825: "Prima e rara edizione."

€800 – €900

707

Religioso - Aceti de' Porti, Serafino

OPERA NOVA DEL DISCERNIMENTO DELLI SPIRITI

Mantova, [Venturino Ruffinelli?], 1545. In 8°. Qualche lieve fioritura, strappetto marginale a una pagina legatura del sec. XVIII in cartoncino, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto al frontespizio.

. Edizione molto rara, stampata con ogni probabilità dal Ruffinelli, di quest'opera del predicatore Serafino da Fermo.

€300 – €400

708

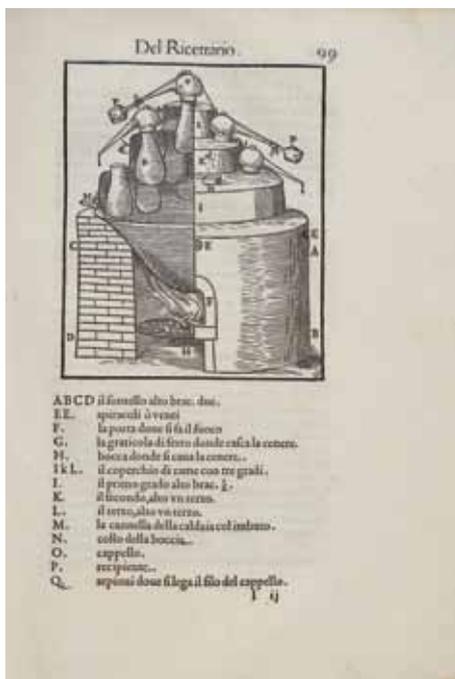
Religioso - Gotz, Gottfried-Bernhard

INSIGNIA MARIANO-ENCOMIASTICA, SEU LITANIE LAURETANÆ, FIGURIS VETERIS (...)

Augsbourg, Goetz, 1743. In 12°. Suite di 58 tavole incise in rame da Tobias Lobeck dopo i disegni di Gottfried-Bernhard Goetz (1708-1771), qualche fioritura sparsa, legatura originale in vitello marrone, piatti incorniciati da duplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi e titolo impressi in oro, tagli dorati.

. Rara edizione corredata di pregevoli tavole finemente incise in rame.

€150 – €200



Lotto 709

709

Ricettario Fiorentino

IL RICETTARIO MÉDICINALE NECESSARIO À TUTTI I MEDICI, ET SPEZIALI Firenze, Giunti, 1567. In 2°. Al frontespizio marca tipografica, testatine, grandi capilettera figurati e finalini, illustrazione nel testo a p. 99 che raffigura un forno per la distillazione, il tutto inciso in legno, fioriture sparse, alcune carte con forti arrossature, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, corpo del testo staccato dal dorso, qualche macchia ai piatti,

** Edizione originale molto rara di questa celebre opera considerata la prima farmacopea e che per secoli fu la guida vincolante degli speziali fiorentini. redatta grazie all'impulso dell'Arte de' medici e de' spetiali di Firene che per secoli fu la guida vincolante degli speziali fiorentini. Il ricettario rappresentò il primo tentativo di uniformare e ufficializzare le ricette esistenti nella pratica degli speziali. Gamba, 839;

€2000 – €3000

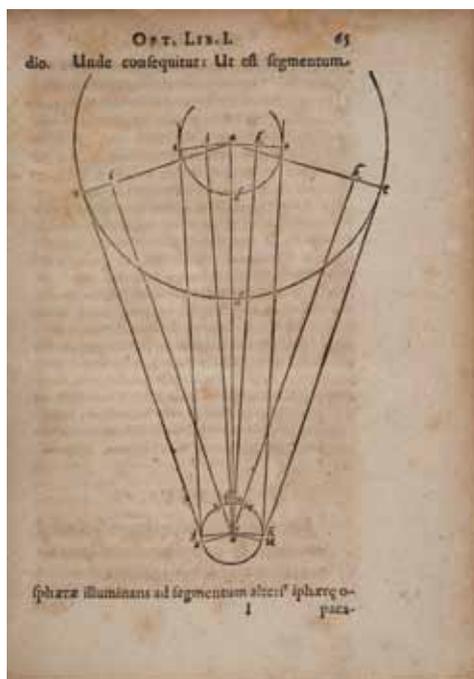
710

Risner, Friedrich

OPTICAE LIBRI QUATUOR EX VOTO PETRI RAMI... Kassel, Wilhelm Wessel, 1606. In 4°. Testatine e capilettera ornati, diagrammi xilografici nel testo, esemplare brunito, lacune alle prime 2 carte, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, tagli rossi, rinforzo al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Edizione originale del trattato di Friedrich Risner (?-ca. 1650), allievo e collega di Peter Ramus il famoso umanista anti-aristotelico. Risner è noto per aver pubblicato nel 1572 l' *Opticae thesaurus: Alhazeni Arabis libri septem, nuncprimum editi...* che conteneva le opere di Ibn al-Haitham e Erazmus Ciolek Witelo, pionieri nello studio dell'ottica che influenzò studiosi come Kepler, Descartes, ecc. Risner fu il primo a proporre l'idea di una camera oscura portatile.

€700 – €1000



Lotto 710

711

Risorgimento

IL 22 MARZO. PRIMO GIORNO DELL'INDIPENDENZA LOMBARDA Milano, Tipografia Guglielmini, 1848. (490 x 360 cm. circa). La raccolta si compone di 128 numeri, con i quali sono legati insieme i 9 numeri contenenti gli atti ufficiali del Governo provvisorio e gli avvisi, nella raccolta inoltre compaiono i 38 numeri di Supplemento, restauri ai primi fogli, legatura moderna in mezza pelle bordeaux, astuccio.

** RACCOLTA MOLTO RARA A TROVARSI COMPLETA. Si dispone di tutto il pubblicato del famoso giornale che uscì dal 25 marzo 1848, subito dopo le Cinque giornate, con cadenza giornaliera, sino al rientro degli austriaci: l'ultimo numero, il 128, uscì il 3 agosto 1848. Tra i collaboratori del giornale, di forte impronta patriottica, vi furono: C. Correnti, C. Tenca, T. Massarani, T. Grossi. Nei pochi mesi compresi tra le Cinque giornate e il ritorno degli austriaci i giornali furono il principale strumento della vita politica che si sviluppò intensa a Milano e nel resto della Lombardia. Organo ufficiale del Governo provvisorio, che si andò progressivamente definendo in senso sempre più moderato, fu il "22 Marzo", un quotidiano di grande formato. Nelle sue prime settimane di vita, quando ancora gli entusiasmi della vittoria velarono le ragioni di contrasto politico, il foglio ebbe un carattere unitario, in conformità al decreto istitutivo. Ad assicurare questo tono di obiettività contribuì Carlo Tenca, il direttore redazionale del giornale. Una modificazione radicale negli orientamenti del "22 Marzo" si verificò agli inizi di maggio, in relazione alla scelta del Governo provvisorio a favore dell'annessione immediata al Piemonte e alla conseguente decisione di decretare, il 12 maggio, il plebiscito per la fusione: da allora il foglio si impegnò in un'assidua campagna fusionista alzando sempre più gli accenti della polemica antirepubblicana, anche in seguito alla uscita di Tenca dalla redazione e all'assunzione di pieni poteri da parte del filosabauda G. Torelli.

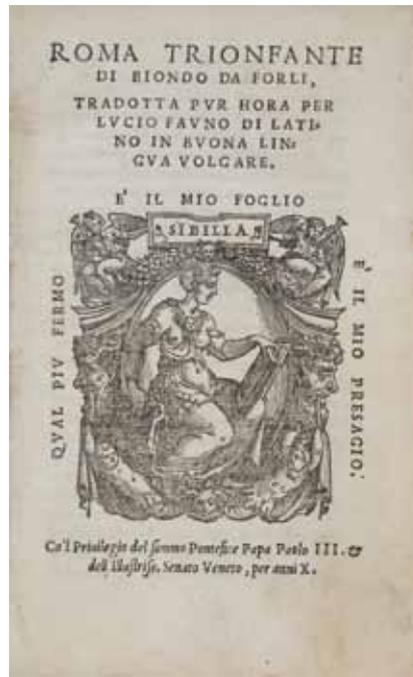
€800 – €1000



Lotto 711



Lotto 712



Lotto 716



Lotto 713



Lotto 714



Lotto 715

712

Rivista

JUGEND – MÜNCHNER ILLUSTRIRTE WOCHENSCHRIFT FÜR KUNST UND LEBEN

Monaco di Baviera, 1903, Numeri 1 - 49, mancante il 50, rilegati in unico volume, legatura in tela con fregi ai piatti, titolo e anno impressi in oro al dorso. § Giuseppe **Marchiori**. *Luigi Veronesi*. Milano, Galleria Schettini, 1954. In brossura, fascetta editoriale conservata all'interno. (2).

€180 – €200

713

Roma

NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE DI ROMA ANTICA E MODERNA CON LE RUINE DELLA GUERRA DISEGNATE DEL VARO L'ANNO 1849

Roma, Pietro Datri, s.d. [1849]. In 2° oblungo. Frontespizio con vignetta allegorica, seguono 55 tavole incise in rame, fioriture sparse, copertina editoriale in cartoncino, piatto anteriore illustrato, sciupata. Ex libris M.se Gherardo Molza al contropiatto.

€120 – €150

714

Roma

NUOVA RACCOLTA DI 100 VEDUTE ANTICHE DELLA CITTA DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE DA PIRANESI, MORELLI, PRONTI, ED ALTRI CELEBRI BULLINI

Roma, Piale, s.d. (ma sec. XIX). In 2° oblungo. Illustrato con 100 tavole incluso il frontespizio allegorico, incise in rame da Pronti, Parboni, Cipriani, Piranesi ed altri, arrossature e fioriture sparse, legatura in cartoncino editoriale.

€300 – €500

715

Roma - Biondo, Flavio

ROMA TRIONFANTE DI BIONDO DA FORLÌ, TRADOTTA PUR HORA PER LVCIO FAUNO DI LATINO IN BUONA LINGUA VOLGARE Venezia, in fine Michele Tramezzino il vecchio, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, carattere corsivo, spazi per capilettera con letterine guida, leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura originale in pergamena, autore e tiolo manoscritti al dorso, piccole mancanze. Ex libris di Charles Marie La Condamine al verso del frontespizio.

** Rara edizione veneziana. Adams B, 2070.

€300 – €400

716

Roma - Du Bellay, Joachim

ANTIQUITES DE ROME

Paris, Fequet et Baudier, 1945. In 2°. Cinque incisioni originali fuori testo di Albert Decaris, legatura editoriale in cartone con difetti al dorso, esemplare 227/330. § **Mary Lafon**. *Rome Ancienne et Moderne*. Parigi, Furne, 1854. In 4°. 3 voll. Numerose illustrazioni incise su acciaio, doppia tavola ad apertura del I volume raffigurante Roma, legatura in mezza pelle verde e zigrino, sciupate. § **Filippo Maria Bonini**. *Il Tevere incatenato*. Roma, F. Moneta, 1663. In 4°. Antiporta incisa da Giacinto Camasei, diverse illustrazioni nel testo e fuori testo, restauri e rinforzi a molte carte, legatura coeva in pergamena floscia. (5).

€350 – €450



Lotto 717

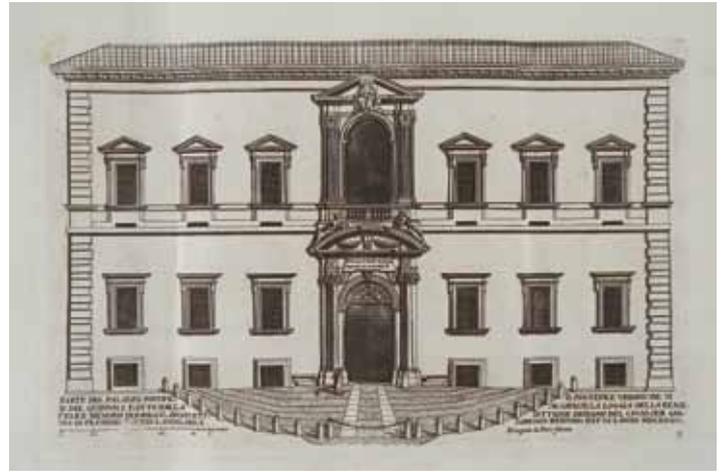
717

Roma - Ferrerio, Pietro

PALAZZI DI ROMA DE PIÙ CELEBRI ARCHITETTI. DISEGNATI DA PIETRO FERRERIO PITTORE ET ARCHITETTO [Roma, G.G. Rossi, s.d.]. In 2° oblungo. Con 43 tavole incluso il ritratto ed il frontespizio. Legato con [Giovanni Maggi]. *Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma città di Roma*. [Roma, G.G. Rossi, c. 1670]. Con 28 tavole. Legato con *Nova raccolta degl'obelischi et colonne antiche dell'alma di città di Roma*. [Roma, G.G. Rossi, c. 1651]. Con 18 tavole su 9 fogli incluso il frontespizio allegorico. Legato con *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi*. Stampati in Praga da Aegidius Sadeler 1606. Roma, G. G. de Rossi, 1660. Frontespizio allegorico e 47 tavole (su 50, mancanti le nn.6, 14 e 44). Legato con **Filippo Tomassini**. *Antiq.(uarum) statuar.(um) urbis Romae. Liber Primus*. [Roma, G. G. de Rossi, s.d. ma 1600]. Con 50 tavole numerate su 17 fogli incluso il frontespizio. Segue 1 foglio con 2 tavole. Legato con *Ex Gemmis et Cameis antiquorum aliquot monumenta ab Aenea Vico Parmensi incisa* [Roma, G.G.de Rossi, s.d. ma 1650]. Con 34 tavole incluso il frontespizio. Legate in fine volume 4 tavole ripiegate: *Antiquae urbis perfecta et nova delineatio*; Giacomo Lauro. *Le sette chiese di Roma con le loro principali reliquie stationi et indul.tie.*, [Roma, G.G. de Rossi, s.d.]; *Nova pianta del conclave fatta in sede vacante di Papa Alessandro VII per l'electione del nuovo pontefice*, Roma, G.G. de' Rossi, s.d., Louis Rouhier, *Cavalcata con le sue cerimonie del pontefice nuovo quando piglia il possesso a Santo Giovanni Laterano*, [Roma, G.G. de Rossi, 1667], alcune carte con restauri, difetti, legatura originale in pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle verde con titolo in oro, lacuna al piatto inferiore. Timbro di possesso al frontespizio.

** Ricchissimo insieme di tavole raffiguranti i prospetti di vari palazzi romani, fontane e giardini, vedute e mappe di Roma, statue, gemme, ecc., tutte finemente incise in rame ed inventate dai maggiori artisti dell'epoca. Olschki 18017; I opera: Millard 37; Cicognara 3719; Fowler 120.

€4000 – €5000



Lotto 718

718

Roma - Ferrerio, Pietro - Falda, Giovanni Battista

PALAZZI DI ROMA...

2 parti in un volume: *Palazzi di Roma de più celebri architetti. Disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architetto. Libro Primo; Nuovi disegni dell'architetture, e piante de' palazzi di Roma de' più celebri architetti disegnati et intagliati da Gio. Battista Falda. Libro secondo*. S.d.t. In 2° oblungo. Roma, Giacomo Rossi, s.d. (580 x 440 cm. inclusi i margini). 44 tavole al libro primo e 61 al secondo, ciascuno libro con propria paginazione che include i bei frontespizi allegorici, ognuno dei quali contiene una dedica (rispettivamente al cardinal Barbero Camerlengo e Camillo Massimi Mecenate, per un totale di 105 incisioni in rame, aloni di umidità, fioriture sparse e qualche macchia su poche tavole, diverse carte soprattutto in fine volume con strappi, senza legatura, fogli tenuti insieme da cartoncino, rovinato.

** In entrambi i libri sono rappresentati i prospetti di vari palazzi romani, noti e meno noti, per ciascuno dei quali è indicato il nome del proprietario e dell'architetto che lo ha costruito, accompagnati il più delle volte da spaccati e piante a guisa di un trattato d'architettura.

€300 – €400

719

Roma - [Franzini, Girolamo]

LE COSE MARAVIGLIOSE DELL'ALMA CITTA DI ROMA...

Venezia, G. Franzini, 1588. In 8°. Due frontespizi, il primo con titolo stampato in rosso e nero e con vignetta allegorica, capilettera decorati xilografici, numerose incisioni xilografiche nel testo, strappo al primo frontespizio, rinforzo al margine interno di p.121, legatura del sec. XVIII in marocchino nocciola, al dorso liscio fregio e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, difetti ai piatti. Nota di possesso manoscritta al II frontespizio.

** Rara edizione di questa monografia delle differenti "stazioni" da visitare a Roma durante la quaresima, con accurate descrizioni delle chiese, le loro reliquie ed i santi. In fine l'opera con proprio frontespizio *L'antichità di Roma* di Andrea Palladio.

€500 – €700

720

Roma - Gatteschi, Giuseppe

RESTAURI DELLA ROMA IMPERIALE CON GLI STATI ATTUALI ED IL TESTO SPIEGATIVO

Roma, Bretschneider, 1924. Con 100 tavole fuori testo, 2 grandi tavole ripiegate che raffigurano ricostruzioni ideali del Foro Romano, legatura editoriale con decorazione impressa a secco in rilievo.

** L'opera più famosa del noto archeologo Giuseppe Gatteschi (1866 - 1935).

€100 – €120

721

Roma - Illustrato

NUOVA RACCOLTA DI FONTANE CHE SI VEDANO NELL'ALMA CITTÀ DI ROMA TIVOLI E FRASCATI

Roma, Giovanni Giacomo de' Rossi, [ca.1650]. In 2°. Oblungo frontespizio in bella cornice allegorica con le armi del dedicatario, 60 illustrazioni. Legato con **Sadeler, Marco**. *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuoli*. Roma Giovanni Giacomo de' Rossi, [1660]. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, lievi fioriture ad alcune carte, lavoro di tarlo al margine esterno bianco delle prime 10 carte, legatura in vitello con cornice impressa ai piatti, dorso a sette nervi con scomparti ornati, titolo su tassello, mancanza al piatto anteriore, piccoli difetti ai capitelli.

** I opera con incisioni di: Giovanni Maggi, Francesco Corduba, Louis Rouhier, Dominique Barbier.

€2000 – €2500

722

Roma - Marliani, Giovanni Bartolomeo

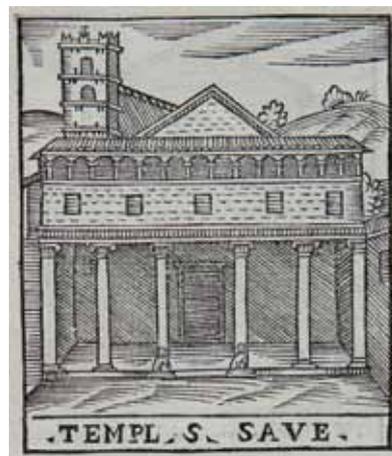
ANTIQUAE ROMAE TOPOGRAPHIA LIBRI SEPTEM

Roma, Blado, 1534. In 8°. Stemma cardinalizio sul frontespizio probabilmente del dedicatario dell'opera, alcuni capilettera ornati, marca tipografica in fine, il tutto in xilografia, alcuni fascicoli con brunitura uniforme, strappo a carta 1, rinforzo al margine interno delle ultime 3 carte e restauro. Legato con **[Fiocco, Andrea Domenico]**. *L. Fenestellae De magistratibus, sacerdotijsque Romanorum libellus, iam primum nitori suo restitutus*... Venezia, M. Sessa, 1535. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine, bei capilettera figurati, note manoscritte di mano antica su alcune carte, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, dorso a nervi, fregi floreali e autori impressi in oro ai compartimenti, tagli rossi, piccoli difetti al dorso.

** I opera: RARA PRIMA EDIZIONE di questa famosa guida di Roma, Borroni II, 7923; Schudt 603; Rossetti G-279.

II opera: edizione rara di questa celebre opere stampata per la prima volta nel 1477 e che ebbe numerose ristampe. Graesse II, 567.

€500 – €600



Lotto 719



Lotto 721



Lotto 722

723

Roma - Marliani, Giovanni Bartolomeo

L'ANTICHITÀ DI ROMA

Roma, Blado, 1548. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, una piccola mappa in xilografia, esemplare un po' sciupato e corto di margini, lavoro di tarlo al frontespizio, lacuna al margine inferiore del frontespizio, restaurata, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in cartone, piuttosto sciupata.

** Traduzione italiana dell'opera del Marliani a cura di Ercole Barbarasa da Terni. Brunet III, 1437.

€400 – €500



Lotto 724



Lotto 729



Lotto 728

724

Roma - Mauro, Lucio

LE ANTICHITÀ DELLE CITTÀ DI ROMA. BREVISSIMAMENTE RACCOLTE DA CHIUNQUE HÀ SCRITTO, Ò ANTICO, Ò MODERNO Venezia, Giordano Ziletti, 1562 . In 8°. Marca xilografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettera figurati incisi in legno, macchia alla carta *2 ed *6, sporadiche fioriture. Legato con **Lucio Fauno**. *De antiquitatibus urbis Romae*. Venezia, M. Tramezzino, 1549. Marca xilografica al frontespizio ed in fine, capilettera xilografici figurati, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, tracce di bindelle.

. Bell' esemplare contenente 2 ricercate guide del '500 dedicate ai monumenti ed alle antichità di Roma. Schudt 619 (II opera).

€600 – €800

725

Roma - Mexia, Pedro

LE VITE DE GLI IMPERADORI ROMANI DA GIULIO CESARE FINO A MASSIMILIANO Venezia, Stefano Curti, 1679. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, numerose testatine, fregi, iniziali figurate e ritratti degli imperatori entro medaglioni calcografici, rifilato, bruniture e fioriture diffuse, legatura in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso a cinque nervi, tagli rossi. Al frontespizio timbro e annotazioni manoscritte. § **Aegidius Perrinius**. *Institutiones diui Caesaris Iustiniani... Cum Accursij commentarijs, & doctissimorum uirorum annotationibus*. Venezia, [Francesco De Franceschi & Gaspare Bindoni il vecchio & Niccolò Bevilacqua & Damiano Zenaro], 1569. In 4°. Marca calcografica al frontespizio in rosso e nero, titoli rubricati nel testo, capilettera figurati calcografici, lavori di tarlo al frontespizio e alle prime carte anche toccano il testo, fioriture, alone d'umidità alle prime e ultime carte, carta di guardia posteriore con fori di tarlo, legatura in piena pergamena, dorso a tre nervi, stemma disegnato ad inchiostro con un castello e le lettere B. R. al piatto anteriore, rovinata. (2).

€300 – €400

726

Roma - Mezzapesa, S.

PLANIMETRIA DI ROMA, SUBURBIO, AGRO ROMANO Roma, Istituto Cartografico Italiano, 1962. Con 122 tavole ripiegate, legatura editoriale in plastica grigia con autore, titolo ed editore in nero.

. Le tavole illustrano il progetto del nuovo piano regolatore generale, l'elenco dei rioni, quartieri, suburbi e le zone dell'agro romano.

€150 – €200

727

Roma - Petrucci, Alfredo

ROMA NOVANTA VEDUTE MODERNE DI D.R. PERETTI GRIVA Torino, Donaggio, [1949]. Con 55 tavole fuori testo ciascuna protetta da velina, legatura editoriale in tela, al centro del piatto anteriore la scritta "Roma" impressa in oro e la raffigurazione della lupa capitolina impressa a secco ed in rilievo.

€100 – €120

728

Roma - Rossini, Luigi

LE ANTICHITÀ ROMANE OSSIA RACCOLTA DELLE PIÙ INTERESSANTI VEDUTE DI ROMA ANTICA [Roma, presso l'autore, 1829]. In 2°. Frontespizio e 99 (su 100) tavole il tutto disegnato ed inciso in rame da Rossini, gore d'acqua e fioriture, legatura in mezzo marocchino, staccata dal corpo del volume, titolo e fregi impressi in oro al dorso, piatti sciupati, dorso con difetti, cerniere con strappi.

. La serie delle vedute di *Antichità Romane*, composta di 101 tavole, viene realizzata da Rossini con il ricavato della vendita dei rami della *Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità* edita nel 1817. Con quest'opera, per il numero delle tavole e per il formato, di grandi dimensioni, l'incisore volle affermarsi come figura di primo piano nel mondo artistico romano. In quest'opera Rossini si cimenta in un diretto confronto con il suo predecessore G. B. Piranesi, punto di riferimento per un incisore di vedute antiche.

€6000 – €8000

729

Roma - Uggeri, Angelo

JOURNEES PITTORESQUES DES EDIFICES DE ROME ANCIENNE PAR L'ABBE ARCHITECTE ANGE UGGERI MILANOIS Roma, nella stamperia Pagliarini, 1801 - 34. In 2° oblungo. 30 volumi (27 volumi e 3 supplementi). Il titolo e le indicazioni di pubblicazione e di stampa variano, ciascun volume con proprio frontespizio, testo in francese ed italiano, numerosissime tavole incise in rame a piena pagina, brossura editoriale in cartoncino azzurro. Nel lotto anche le opere Trappezzofori antichi di greca scoltura. Roma, 1831 e Della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense. Roma, presso l'atore, s.d., entrambe in brossura in cartoncino azzurro.

. Opera rara e di gran pregio ricca di incisioni in rame ed a bulino eseguite da diversi e famosi incisori dell'abate milanese Angelo Uggeri (1754 - 1837). Le tavole forniscono originali vedute dei monumenti che testimoniano sia la volontà di documentare con cura gli scavi, le rovine e murature sia un certo gusto per il pittoresco nelle vedute, con le rovine inserite in una natura rigogliosa, popolata di figure. Il lotto non è passibile di restituzione.

€2000 – €3000

730

Roma - Vasi, Giuseppe Agostino

[DELLE MAGNIFICENZE DI ROMA ANTICA E MODERNA]

[Roma, Chracas, 1747-61]. In 2°oblungo. Suite di 142 tavole incise in rame. L'esemplare è così composto: 35 tavole; carta di titolo *Raccolta di chiese e basiliche le più cospicue e venerabili di Roma*, seguono 37 tavole; carta di titolo *Raccolta di Palazzi e Fabbriche le più magnifiche e nobili di Roma*, seguono 39 tavole; carta di titolo *Raccolta di fabbriche le più memorabili dell'antica magnificenza di Roma...* con 28 tavole, fioriture sparse soprattutto in prossimità dei margini, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, piatto anteriore staccato, difetti.

. Ampia raccolta di vedutistica romana del sec.XVIII. Berlin Kat. 1880; Schudt 306; Cicognara 3897.

€4000 – €4500



Lotto 730

731

Roma - Vasi, Giuseppe Agostino

RACCOLTA DELLE PIÙ BELLE VEDUTE ANTICHE, E MODERNE DI ROMA...

Roma, 1786. In 2° oblungo. 2 voll. 100 tavole nel primo volume, 101 nel secondo con numerazione progressiva che parte da 101, frontespizio con vignetta calcografica, mancante l'antiporta al primo volume, legatura coeva in cartone, dorso in mezza pelle a sei nervi con autore, titolo e fregi impressi in oro. (2).

. Seconda edizione, incrementata *Delle magnificenze di Roma antica e moderna*.

€6000 – €8000



Lotto 731

732

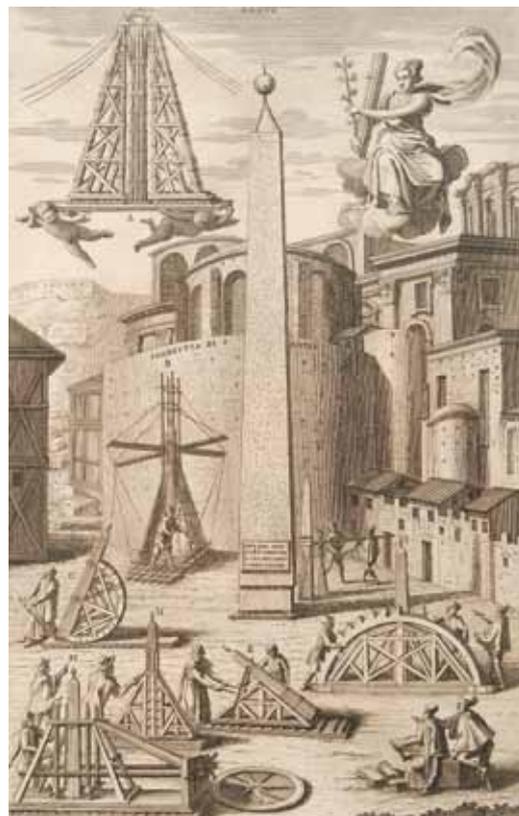
Roma - Zabaglia, Nicola

CASTELLI, E PONTI...CON ALCUNE INGEGNOSE PRATICHE, E CON LA DESCRIZIONE DEL TRASPORTO DELL'OBELISCO VATICANO E DI ALTRI DEL CAVALIERE DOMENICO FONTANA

Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1743. In 2° grande. Grande ritratto calcografico dell'autore in antiporta inciso da Girolamo Rossi su disegno di Pietro Leone Ghezzi, doppio frontespizio, uno in italiano, l'altro in latino, con vignetta calcografica, testo su due colonne, paginazione doppia, 54 tavole incise in rame, di cui 4 a doppia pagina, ulteriori 2 grandi tavole ripiegate aggiunte in fine, gore d'acqua e bruniture, strappi alle tavole e rinforzi, foro di tarlo che lede la parte stampata, legatura originale in pergamena, tassello con titolo al dorso liscio, difetti e macchie.

. PRIMA EDIZIONE di largo successo della più importante opera di ingegneria civile del secolo XVIII, ristampata da Crispino Puccinelli nel 1824. Le tavole, incise dai migliori intagliatori romani, fra cui Giuseppe Vasi ed Alessandro Specchi, su disegni di Carlo Fontana, Francesco Rostagni e Pietro Leone Ghezzi, presentano tutte un'altissima qualità di disegno, con intenti realistici e documentari. Oltre alla descrizione, con relative incisioni, dei lavori compiuti da D. Fontana per il trasporto dell'Obelisco che si trova in P.zza S. Pietro, tre celebri tavole raffigurano scale in legno a elementi e a sfilo utilizzate in S. Pietro dai "festajoli" in occasioni cerimoniali. Brunet V, 1515: "ouvrage curieux et fort recherché"; Cicognara 968: "[Zabaglia] era a un incirca in Roma, quello che in Bassano era il Ferracina"; Riccardi II, 632; Rossetti 11489.

€2200 – €2400



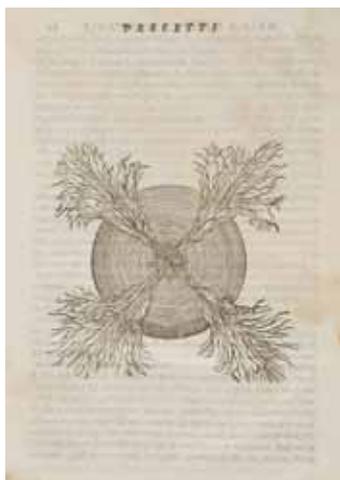
Lotto 732



Lotto 733



Lotto 734



Lotto 735



Lotto 736

733

Rosa, Salvator

SERIE DEI LXXXV DISEGNI IN VARIE GRANDEZZE COMPOSTI DAL CELEBRE PITTORE

Roma, Stamperia del Casaletti, 1780. In 2°. Frontespizio con stemma inciso del dedicatario dell'opera, capolettiera figurato e finalino incisi, con 85 tavole su 36 fogli finemente incisi in rame da Carlo Antonini dopo Salvator Rosa, di cui 68 dalla serie delle *Figurine*, 17 a piena pagina di cui 4 ripiegate, qualche arrossature alle ultime tavole ripiegate, legatura originale in cartonato rosa, dorso in pergamena, difetti e mancanze al dorso.

** La raccolta contiene la maggior parte delle più famose e conosciute opere di Salvator Rosa dalla serie delle *Figurine*. Queste acqueforti, che furono eseguite dal 1656 - 7, ebbero una grande influenza in occidente e raffigurano popolani, figure maschili e femminili, soldati, giovani con foggie esotiche. Brunet IV, 1390; cf. Richard W. Wallace, *The Etchings of Salvator Rosa*, Princeton, 1979.

€1000 – €1500

734

Rossaccio, Giuseppe

IL MONDO E SVE PARTI, CIOE EVROPA, AFFRICA, ASIA, ET AMERICA Firenze, Francesco Tosi, 1595. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, capilettiera e finalini decorati, con 18 mappe incise in legno nel testo molte a doppia pagina, numerose note manoscritte, aloni di umidità e qualche macchia, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso. Al frontespizio nota di possesso di "Giuseppe Landini" ed iniziali di altro possessore

** Rara edizione.

€300 – €400

735

Ruscelli, Girolamo

PRECETTI DELLA MILITIA MODERNA, TANTO PER MARE, QUANTO PER TERRA, TRATTATI DA DIUERSI NOBILISSIMI INGEGNI Venezia, eredi di Marchio Sessa, 1572. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 39 iniziali istoriate, 28 belle illustrazioni in xilografia, di cui 11 a piena pagina, aloni e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, staccata dal corpo dei fascicoli.

** Seconda edizione (la prima del 1568) di questa raccolta di precetti militari, dedicati ad Alessandro Farnese. Una serie di istruzioni pratiche utilissime come vero e proprio manuale d'uso quotidiano per bombardieri, artiglieri etc.

€250 – €300

736

Sadeler, Marco

VESTIGI DELLE ANTICHITÀ DI ROMA TIVOLI POZZUOLI... Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [1660]. In 2° oblungo. Frontespizio e tavola dedicatoria incisi, 48 belle tavole all'acquaforte, gora d'acqua al margine esterno, fioriture lievi alle prime carte, legatura del XIX secolo con piatti in cartone marmorizzato, dorso in pelle con titolo impresso in oro, piccole spellature. Exlibris Weston library al contropiatto anteriore.

€1400 – €1600



Lotto 737



Lotto 738



Lotto 739



Lotto 740

737

Sallustio, Crispo Caio

LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA
Madrid, Joachim Ibarra, 1772. In 2°. 358 x 260 mm. Una mappa e 45 illustrazioni, ritratto, antiporta incisa da Monfort, capilettiera, culs-de-lamp, medaglie e monete, tutte calcografiche, legatura coeva in vitello spugnato con cornice decorata in oro ai piatti, dorso a sei nervi a racchiudere comparti finemente decorati in oro, titolo su tassello rosso, ex libris del re d'Etruria e del Conte Sanminiatielli al contropiatto.

*** SPLENDIDO ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA: DALLA BIBLIOTECA DI CARLO LUIGI DI BORBONE (1773-1803), Infante di Spagna, Re di Etruria nel 1801 (Louis I), Duca di Parma e Lucca. "The Sallust is one of the finest volumes produced in any country in the eighteenth century." (Updike). Superiore al carattere Baskerville per eleganza, è anche l'editio princeps di questa celebre traduzione, con il testo spagnolo impresso in corsivo e quello latino in romano. La fama di Ibarra deriva dalle sue magnifiche edizioni, caratterizzate da una tipografia elegante accompagnata da incisioni di ottima fattura. Dalla sua officina uscirono opere importanti come la traduzione in spagnolo delle monografie di Sallustio (*De Catilinae coniuratione* e *Bellum Jugurthinum*, 1772) per l'Infante don Gabriel. Updike II, 71-3; Cohen-De Ricci 938; Brunet V, 91.

€4000 – €6000

738

[Sanchez De Arevalo, Rodrigo]

SPECULUM VITE HUMANE
[Parigi, J. Petit, 1522]. In 8°. Carattere gotico, marca tipografica al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, capilettere xilografici su fondo nero, le carte tiii-tvi dai margini inferiori ridotti, brunitura leggera su qualche carta, sporadiche fioriture, legatura in cartoncino floscio del sec. XX.

*** Rara edizione di questo importante trattato in cui l'autore analizza tutte le condizioni sociali del genere umano.

€250 – €300

739

Sardi, Gasparo

LIBRO DELLE HISTORIE FERRARESI... CON VNA NUOVA AGGIUNTA DEL MEDESIMO AUTORE

Ferrara, Giuseppe Gironi, 1646 per la prima opera e Francesco Suzzi, 1655 per la seconda. In 4°. 2 opere in 1 volume ciascuno con proprio frontespizio. Marca tipografica al primo frontespizio e stemma calcografico del dedicatario nella II opera, capilettiera ornati, 13 tavole a piena pagina incise in rame, mancante l'antiporta, leggera gora d'acqua e qualche brunitura, legatura originale in pergamena, lacune al dorso, macchie al piatto anteriore. Note di possesso manoscritte al foglio di guardia.

*** Jocher IV, 147; Graesse VI, 271

€250 – €300

740

Schfflen, Georg Heinrich

ELISABETHA POST FUNERA VIVENS. DECOR ENIM VITAE IN ILLA s.l., s.e., [1709]. In 2°. Con 20 tavole numerate, incluso il frontespizio allegorico figurato, finemente incise in rame e disegnate da Haagen, seguono 50 pagine di testo, frontespizio con piccole lacune ai margini, primo fascicolo in parte staccato, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in vitello marrone, tasselli cartacei al dorso, sciupata.

*** Rara edizione illustrata eseguita in occasione della morte di Elisabetta Amalia d'Assia-Darmstadt avvenuta il 4 agosto 1709.

€400 – €500



Lotto 744



Lotto 745

741

Scienza - Della Torre, Ascanio

RELAZIONE PRIMA DELL'ERUZIONE DEL VESUVIO [1804]
In 4°. Legatura editoriale in cartone decorato. § **Abate Vincenzo Chiminello**. *Riflessioni su la verità di alcuni paradossi analitici*. Venezia, Graziosi, 1784. In 8°. Formule matematiche nel testo, fioriture, legatura editoriale in carta. (2).

** Vincenzo Chiminello fu Abate e astronomo (Marostica 1741 - ivi 1815); svolse la sua attività (dal 1779) all'osservatorio di Padova, di cui divenne direttore nel 1806, dopo aver collaborato con lo zio G. Toaldo. Fu anche prof. di astronomia e meteorologia in quella università. Tra i primi a eseguire e a registrare sistematiche osservazioni meteorologiche, riconobbe esservi due massimi e due minimi barometrici diurni.

€100 – €120

742

Sedulio, Celio

SEDULII CARMEN PASCHALE. AURELII PRUDENTII POEMATA. DECRETORUM DISTINCTIONE
[Milano, Parrasio, Cotta e Le Signerre, 1501]. In 8°. Eleganti capilettera xilografici, lieve alone al margine interno, legatura ottocentesca di conservazioe in cartone giallo, titoli manoscritti al dorso, mancanze alle cuffie. Ex libris manoscritto al frontespizio [ad usum Iacobi d. Romanis ... A.D. 1522], ed altro cancellato, altro ex libris al foglio di guardia [ex libris Lazari Ioa. de Romanis ... An. 1782].

** Rara edizione pubblicata a cura del Parrasio, che ne fu editore insieme a Catelliano Cotta, appoggiandosi alla tipografia milanese dei fratelli Le Signerre.

€500 – €600

743

Sicillo Araldo - Simbologia dei colori

TRATTATO DE I COLORI NELLE ARME, NELLE LIUREE, ET NELLE DIUISE, DI SICILLO ARALDO DEL RE ALFONSO D'ARAGONA Venezia, Giorgio de' Cavalli, 1565. In 8°. Marca al frontespizio, un capolettera figurato, lieve alone alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

** Edizione originale di questo trattato sulla simbologia dei colori, che ebbe fortuna e varie ristampe fino alla fine del secolo. L'autore, il cui nome sulle edizioni compare come Sicillo Araldo del re Alfonso d'Aragona, fu Araldo d'armi e araldista belga, e forse il suo vero nome fu Jehan Courtois.

€900 – €1000

744

Sicilia - De Spucches, Francesco San Martino

LA STORIA DEI FEUDI E DEI TITOLI NOBILIARI DI SICILIA DALLA LORO ORIGINE AI NOSTRI GIORNI
Palermo, Scuola Tip. Boccone Del Povero, 1924-'41. In 4°. 10 volumi. Legatura moderna in mezza pelle marrone e tela, conservate all'interno le brossure originali, perfette condizioni. (10).

** L'Avvocato Francesco San Martino De Spucches, Cavaliere di Onore e di Devozione del Sovrano Militare Ordine di Malta, per comporre quest'opera, considerata la più completa per la storia della nobiltà siciliana dalle origini fino ai nostri giorni (1923) ha consultato il cedolario dell'Archivio di Stato di Palermo, le fonti della Regia Cancelleria, i Registri del Protonotaro del Regno, la Regia Conservatoria di Registro, la Camera Regionale. Nel X volume è contenuto l'indice generale dell'opera, con epilogo del dott. Carmelo Arnone.

Pubblicata a spese dell'autore in 250 esemplari e mai ristampata.

€3000 – €5000

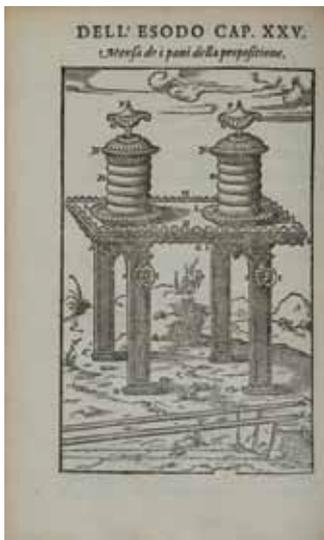
745

Signorini - Martelli, Diego

PRIMI PASSI. FISIME LETTERARIE DI DIEGO MARTELLI, ILLUSTRATE ALL'ACQUAFORTE DA TELEMACO SIGNORINI
Firenze, Fratelli Bocca, 1871. In 8°. 17 (di 18) piccole illustrazioni all'acquaforte applicate nel testo, ingiallimento, mancanti le pp. 117 - 118, qualche sporadica fioritura, brossura tipografica gialla, fioriture, dorso spaccato.

** Edizione originale dell'opera di Diego Martelli. Contiene 17 piccole acquaforti stampate a parte e applicate di Telemaco Signorini.

€1200 – €1400



Lotto 746

746

Simeoni, Gabriele

FIGURE DE LA BIBLIA, ILLUSTRATE DE STANZE TUSCANE
Lione, Guillaume Rouillè, 1577. Legato con *Figure del Vecchio Testamento*. Lione, Guillaume Rouillè, 1570. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica ai frontespizi, numerosissime tavole xilografiche nel testo ed a piena pagina, qualche arrossatura e leggera brunitura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e titolo impressi in oro, titolo manoscritto al taglio superiore ed inferiore dei tagli, sciupata

€350 – €400

747

[Simonetta, Giovanni]

SFORTIADIE FATTA ITALIANA DE LI GESTI DEL GENEROSO & INUITTO FRANCESCO SFORZA, QUAL PER PROPRIA VERTÙ DIUENNE DUCA DI MILANO, DISTINTA IN LIB. 30
Venezia, C.T. Curzio, 1543 ed in fine Venturino Ruffinello, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marca all'ultima carta, spazi per capilettura con letterine guida, leggera gora d'acqua alle prime carte ed alle ultime 20 carte, qualche fioritura, verso dell'ultima carta con marca con parte di testo impresso erroneamente, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli a spruzzo blu, piccoli fori di tarlo al dorso.

** RARA EDIZIONE in lingua italiana dell'opera celebrativa a cura del Simonetta, segretario di Francesco Sforza. Contiene la narrazione dei principali avvenimenti italiani dal 1424 al 1444 divisa in 31 libri, più un breve ragguaglio delle vite dei principali protagonisti delle vicende narrate. Graesse VI, 410; Brunet V, 395.

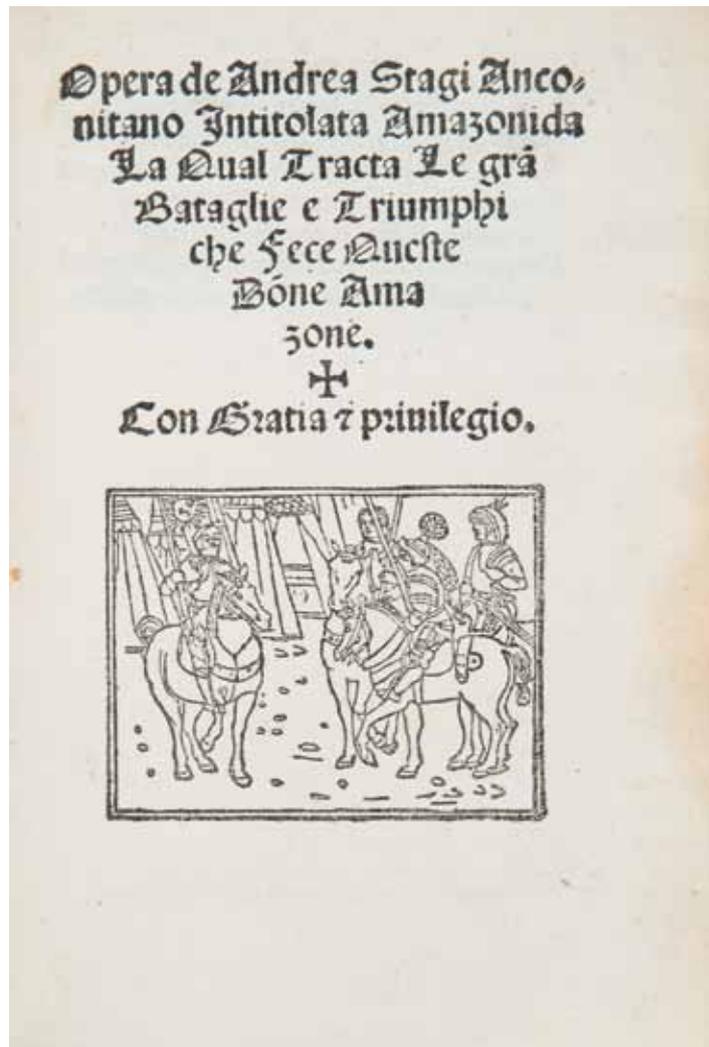
€400 – €500

748

Speroni, Sperone

CANACE TRAGEDIA
Legato con Giambattista Giraldi, *Giuditio sopra la tragedia di Canace, et Macareo...* Venezia, 1566 In 8°. 2 opere in 1 vol. Ai frontespizi stemma di Luigi Mocenigo, bei capilettura xilografici figurati, nota di possesso cancellata ai frontespizi, il secondo rinforzato, legatura in marocchino bordeaux del sec. XVIII, dorso a 4 nervi, al piatto inferiore cornice dipinta in nero.

€250 – €300



Lotto 749

749

Stagi, Andrea

OPERA...INTITOLATA AMAZONIDA LA QUAL TRACTA LE GRAN BATAGLIE E TRIUMPHI CHE FECE QUESTE DONE AMAZONE
Venezia, Cristoforo Pensi, 1503. In 4°. Titolo in carattere gotico e testo in carattere romano, al frontespizio vignetta incisa al tratto eseguita col legno dell'edizione del Morgante Maggiore del 1494, altra vignetta al colophon raffigurante un combattimento tra due cavalieri, graziosi capilettura xilografici su fondo nero, mancante l'ultima carta bianca, macchie leggere di umidità ai margini di diverse carte, fioriture, legatura in pergamena del sec. XVIII, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Timbro al recto di carta AII.

** EDIZIONE ESTREMAMENTE RARA di questo poema epico in sette canti sulle Amazzoni ed in particolare su Penthesilea la più famosa tra le regine. L'opera costituisce un contributo importante alla rappresentazione letteraria delle Amazzoni e adombra un interessante tentativo di conciliare l'aspetto militare classico con l'ideale estetico del '500 offrendo una rilettura unilaterale positiva del mito delle Amazzoni.

€3000 – €3200



Lotto 750



Lotto 751



Lotto 754

750

Staveren, Augustino Van

AUCTORES MYTHOGRAPHI LATINI Leida, Amstelaed, 1742. In 4°. Antiporta calcografica di Bleys Wyck, frontespizio in rosso e nero, illustrazioni nel testo ad illustrare l'Astronomicon di Yginus, fioriture e marginali aloni, legatura coeva in vitello biondo, dorso a 5 nervi, comparti in oro, titolo su tassello rosso.

** Un classico della mitografia, il primo grande repertorio di testi classici sull'argomento. "Recueil estimé", Brunet I, 549.

€500 – €700

751

[Stella, Jacques - Bouzounet Claudine]

LES JEUX ET PLAISIRS DE L'ENFANCE

[Parigi, Stella, 1657]. In 4° oblungo. Con 45 tavole (su 50) finemente incise in rame, numerate 4 - 48, al di sotto della parte incisa testo esplicativo, mancante il frontespizio e 5 tavole, macchie su alcune tavole invasive, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone, lievi difetti. Al contropiatto ex libris M. Gherardo Molza.

** Affascinante raccolta di tavole, espressione del migliore stile barocco, raffiguranti giochi di bambini incise da Claudine Bouzounet- Stella (1641-1697) sui disegni del celebre zio, il pittore lionesse Jacques Stella (1596-1657).

€400 – €500

752

Stracca, Benvenuto

TRACTATUS DE MERCATURA, SEU MERCATORE, OMNIA QUAE AD HOC GENUS PERTINENT, FUSISSIME COMPLECTENS, Venezia, Michele Bonelli, 1575 ma in fine 1576. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, capilettiera xilografici, sporadiche fioriture e leggera gora d'acqua su qualche carta, lavori di tarlo che non ledono il testo, carta Mm4 stappata, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, tracce di bindelle, qualche macchia. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Edizione rara in cui assumono grande importanza le parti dedicate al fallimento e al diritto marittimo. Kress 156: "Includes the first modern treatise on insurance." Adams S 1911-15.

€700 – €800

753

Tarducci, Achille

SUCCESSO DELLE FATTIONI OCCORSE NELL'ONGARIA VICINO A VACIA, NEL 1597

Venezia, Gio. Battista Ciotti Sanese, 1601. In 4°. Una tavola grande ripiegata, staccata, e 3 illustrazioni xilografiche nel testo, prime carte volanti. Pubblicato con *Delle machine, ordinanze, et quartieri antichi, et moderni...* Stessi dati editoriali, figure in xilografia nel testo, note a margine di antica mano, capilettiera figurati, legatura coeva in pergamena floscia, scollata e un po' sciupata.

** Opera piuttosto rara del Tarducci, dedicata allo studio dell'arte militare e alla guerra contro l'impero ottomano, con un prezioso resoconto delle due campagne di Giorgio Basta e dell'utilizzo della sua tattica, soprattutto per quanto riguarda l'utilizzo dei cavalli.

€250 – €300

754

Tartaglia, Niccolò

LA NOVA SCIENTIA...CON UNA GIONTA AL TERZO LIBRO

Venezia, C.T. Curzio, 1562. In 4°. Frontespizio xilografico figurato allegorico, numerosissime illustrazioni e diagrammi nel testo in xilografia, 1 grande tavola ripiegata stampata su carta forte, frontespizio ed ultima carta con lievi lacune, strappi alla carta ripiegata, bruntiture, qualche macchia e gora d'acqua, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, qualche macchia. Nota di possesso manoscritta di "Antonio maria caneva pittore" (architetto e pittore) a al contropiatto ed al verso del frontespizio e di "Alessandro Volpi".

** Rara edizione del celebre matematico Niccolò Tartaglia, i cui studi furono di fondamentale importanza per lo sviluppo della matematica applicata: in particolare si deve a lui la fondazione scientifica della balistica. Brunet V, 660; Adams T, 187.

€800 – €900

755

Tempesta, Antonio

IL PRIMO LIBRO DELLE CHACCE

Roma, Andrea Vaccario, s.d. [la dedica è datata 1598]. In 4° oblungo. Frontespizio inciso e 15 pregevoli tavole calcografiche che raffigurano varie scene di caccia, agli uccelli, lepri, istrici, fino alle cacce esotiche, a scimmie e bestie feroci, frontespizio sciupato, fioriture, qualche alone, legatura di conservazione in cartoncino alla rustica.

. Rarissima edizione, con le pregevoli incisioni del Tempesta.

€500 – €700

756

Tensini, Francesco

LA FORTIFICATIONE GUARDIA DIFESA ET ESPUGNATIONE DELLE FORTEZZE

Venezia, Evangelista Deuchino, 1624. In 2°. 3 parti in 1 vol. Elegante frontespizio figurato allegorico inciso in rame da P. Sadeler, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 48 tavole di cui 10 a doppia pagina finemente incise in rame da O. Fialetti, numerate 1-23, 23 +, 24-32, 32 +, 33-35, 35 +, 36, 36 +, 37-44, frontespizio rifilato, arrossature, gora d'acqua su alcune carte, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso liscio tasselli in pelle marrone con titolo ed autore impressi in oro, abrasioni ai piatti.

. Edizione originale di uno dei più ampi e completi manuali di ingegneria militare, corredato dalle superbe incisioni opera di Odoardo Fialetti. Cockle 813; Riccardi 2, 514.

€1500 – €2000

757

Tesauro, Emanuele

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO, O SIA IDEA DELLE ARGUTEZZE HEROICHE VULGARMENTE CHIAMATE IMPRESE

Venezia, Paolo Baglioni, 1655. In 4°. Antiporta calcografica, frontespizio in cornice tipografica a doppio filetto, marca editoriale raffigurante un'aquila bicipite con una corona tra le due teste, alone di umidità al margine interno delle prime carte e forellini di tarlo senza perdite, due strappi marginali a c.F3 e V3, senza perdite, legatura coeva in cartone alla rustica, sciupata, esemplare in barbe. Nota di possesso manoscritta coeva al foglio di Guardia di Carolus Marcellus, Canonico.

. Seconda, rara edizione. Tesauro occupa un posto di primo piano nella cultura europea del suo tempo proprio grazie al *Cannocchiale aristotelico*, ampia trattazione del concettismo e dei fondamenti della poetica secentista (metafore, emblemi, imprese).

€450 – €650

758

Tesauro, Emanuele

DEL REGNO D'ITALIA

Torino, Bartolomeo Zavatta, 1664 [in fine 1663]. In 2°. 62 ritratti di uno o due sovrani entro sfarzosa bordura barocca; 3 splendide e rare carte geografiche, ciascuna impressa su due fogli, rappresentanti "La gran penisola della Scandia", "La vera Lombardia" e "Il contato del Canavese"; frontespizi, tavole allegoriche, 63 testatine, 63 grandi iniziali e 60 culs-de-lamp incisi in rame, legatura coeva



Lotto 755



Lotto 756



Lotto 759



Lotto 758

in vitello spugnato, cornice dorata ai piatti, dorso a 6 nervi che racchiude comparti decorati in oro, titolo su tassello rosso, tagli rossi, spellature e difetti.

. STUPENDO ESEMPLARE DI UN'OPERA STORICA ASSAI IMPORTANTE E RICERCATA (anche per la famosa carta dedicata al Canavese), che narra le guerre che varie popolazioni straniere (fra cui i Goti e i Longobardi) intrapresero per il dominio dell'Italia fra la fine del IV e l'inizio dell'XI secolo. Alla realizzazione delle tavole contribuirono i migliori artisti della corte sabauda: dal pittore lorenese Charles Dauphin, al suo collega fiammingo Jan Miel, all'incisore francese Antoine De Pienne.

I ritratti sono divisi in tre gruppi: 1) Primo Regno d'Italia da Alaricus a Teias, 13 ritratti. 2) Regno d'Italia sotto i Goti da Alboino a Fl. Desiderius, 22 ritratti. 3) Terzo Regno conteso tra gli stranieri e gli italiani, 22 ritratti, da Carolus Magnus a Henricus Sanctus. British Library, II, p. 901. Olschki, Choix, X, n. 15777.

€1000 – €1200

759

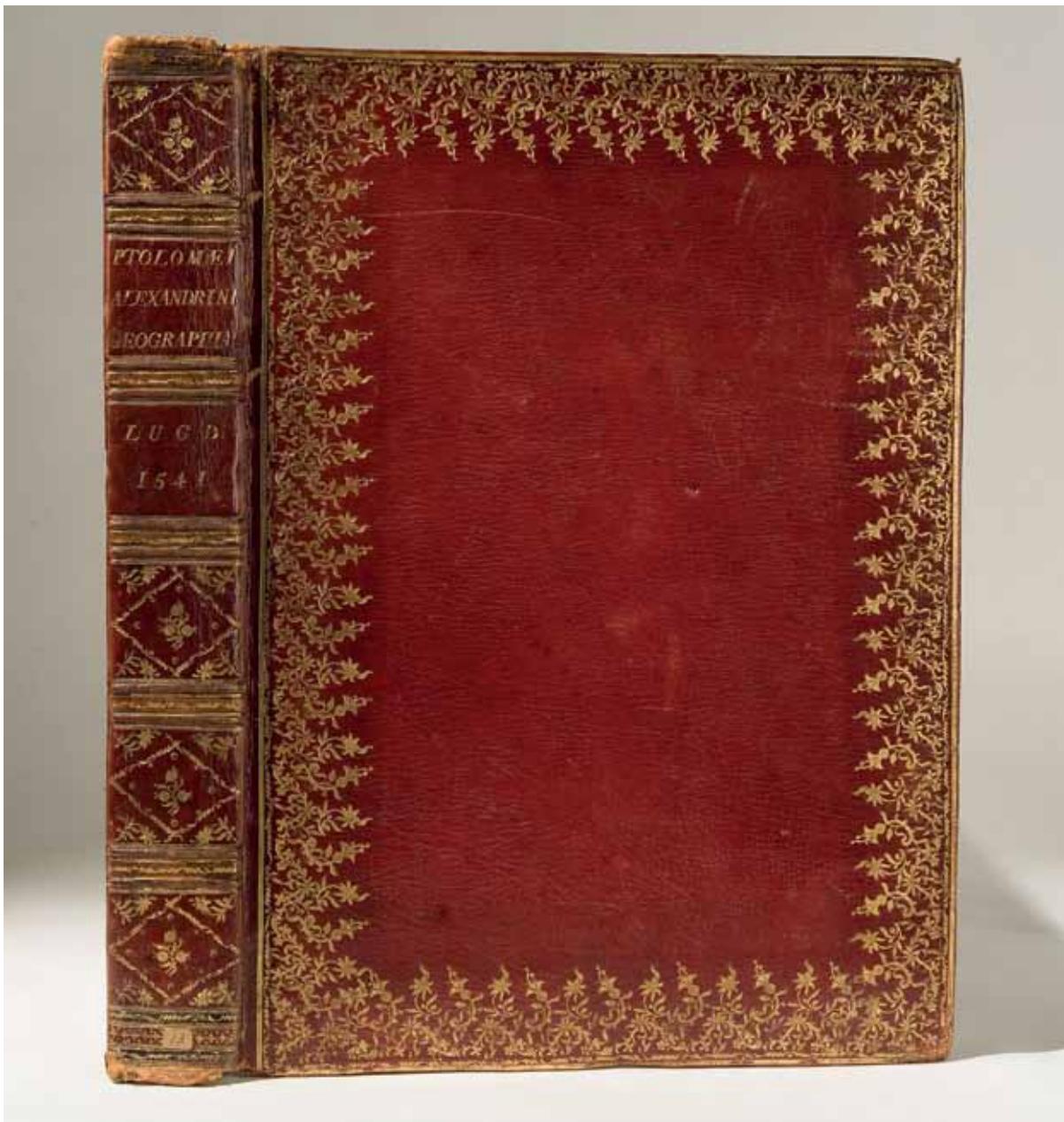
Tolomeo, Claudio

GEOGRAPHICAE ENARRATIONIS LIBRI OCTO

Strasburgo, Johannes Gruninger e Johannes Koberger, 1525. In 2°. Solo la parte di testo, mancanti tutte le tavole. Titolo contenuto in elaborata cornice architettonica, il testo descrittivo in latino in eleganti cornice xilografiche, *Index Ptolemaei* con proprio frontespizio in cornice xilografica a carta a1, mancanti le carte M3 e M4, foro di tarlo su diversi fascicoli senza ledere il testo, brunitura su diverse carte, fioriture, senza legatura.

. Prima edizione nella traduzione dell'umanista Wilibald Pirckheimer con il commento di Regiomontanus. Quarta edizione stampata a Strasburgo, la seconda da Gruninger. Le affascinanti cornici xilografiche sono attribuite a Durer e da altri ad Hans Holbein. Il nostro esemplare è fittamente vergato da mano antica. Adams P-2221; Nordenskiöld Collection 208; Phillips Atlases 362; Sabin 66482

€1500 – €2000



Lotto 760

760

Tolomeo, Claudio

GEOGRAPHICAE ENARRATIONIS LIBRI OCTO

Vienna e Lione, Gaspar Trechsel per Hugues de La Porte, 1541. In 2°. 400 x 278 mm. 50 incisioni di mappe, 49 a doppia pagina e una a pagina singola, diagrammi, sfere armillari, ESEMPLARE REGLÉE, margini della prima carta rifatti con restauri in vari punti, il margine esterno bianco dei fascicoli g-h finali rifatto, SPLENDIDA LEGATURA IN MAROCCHINO FRANCESE ROSSO a grana lunga con ricca decorazione a dentelle ai piatti, dorso a sei riquadri con decorazioni in oro, tagli dorati, rovinata la cuffia superiore e quella inferiore, qualche lieve spellatura.

** PREGEVOLE EDIZIONE DELLA *GEOGRAPHIA* DI TOLOMEO CURATA DA MICHAEL SERVETUS DETTO VILLANOVANUS, basata su quella del 1522 di Laurent Fries che a sua volta replica la celebre edizione di Waldseemueller del 1513, le cui carte sono qui ridotte. Le carte geografiche del 1522 di Fries furono ristampate identiche in tutte le edizioni, con però notevoli variazioni al titolo, al testo laterale ad al verso. Originariamente scritta attorno al 150 dopo Cristo, la *Geographia* di Tolomeo, chiamato “Padre della Geografia”, pose i principi fondamentali della geografia scientifica; riscoperta nel periodo rinascimentale ed introdotta in ambito europeo, tradotta in latino dal greco, l’opera rappresentò per secoli la pietra miliare della cartografia. Si segnalano: il mappamondo, che reca per la prima volta nell’edizione Fries, il nome di America ad indicare il nuovo mondo; una sfera a piena pagina, opera di Albrecht Durer, presa dall’edizione del 1525. Adams P 2226; Baudrier XII, 256; Mortimer 450 Anm.; Phillips 366.

€35000 – €40000



Lotto 761



Lotto 762

761

Tolomeo, Claudio

LA GEOGRAFIA DI CLAUDIO TOLOMEO ALESSANDRINO, GIA TRADOTTA

DI GRECO IN ITALIANO DA GIERO. RUSCELLI: & HORA IN QUESTA NUOVA EDIZIONE DA M.GIO.MALOMBRA...

Venezia, Giordano Ziletti, 1574. In 4°. 2 parti (di 3) in 1 volume. Marca tipografica ai frontespizi, legno con Tolomeo che scruta l'orizzonte al verso di carta *ii ed al recto di *iiii, testatine e capilettera incisi su legno, 20 illustrazioni xilografiche nel testo, 65 tavole a doppia pagina incise in rame, alla tavola "Ptolemaei cognita" strappi restaurati, bruniture, rinforzi al margine interno, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, al dorso liscio tassello in pelle verde con titolo in oro, piccoli fori di tarlo al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

. Terza edizione della traduzione del Ruscelli dall'edizione di Venezia del 1561. Le mappe sono le medesime, con l'eccezione della mappa del mondo di Tolomeo, per la quale Malomba aveva ripreso l'originale proiezione conica di Tolemeo. Aggiunta è invece la mappa del "Territorio di Roma". La traduzione del Ruscelli introduce l'importante innovazione della divisione della carta del mondo in due parti, una per il Vecchio Mondo ed una per il Nuovo, come visibile nella "Tavola Universal" che raffigura i 2 emisferi. L'edizione contiene 27 mappe tolemeiche e 38 nuove. Philipps I, 380; Sabin 66505.

€2500 – €3000

762

Toscana - [Bicci, Antonio e Gaetano - Lasinio, Carlo]

I CONTADINI DELLA TOSCANA ESPRESSI AL NATURALE SECONDO LE DIVERSE LORO VESTITURE IN SESSANTA STAMPE A COLORI

Firenze, Niccolò Pagni, Giuseppe Bardi, 1796. In 2°. Frontespizio e 60 tavole incise in rame a colori, qualche lieve fioritura più evidente alle prime carte, piccolo restauro al margine inferiore della tavola 34, legatura originale in mezza pelle, dorso liscio con titolo e fregi in impressi in oro, difetti e spellature al dorso.

. BELLISSIMA RACCOLTA COMPLETA IN EDIZIONE ORIGINALE IN ESEMPLARE IN BARBE. Carlo Lasinio (1759 - 1838) praticò tutte le tecniche tradizionali dell'incisione e sperimentò con successo il rivoluzionario sistema Le Blon - d'Agoty, che prevedeva l'utilizzazione di lastre multiple inchiostrate con i colori, rosso, giallo e azzurro secondo la tecnica del mezzotinto, cioè una graffiatura della lastra di rame ed una successiva lisciatura delle parti volute chiare: la parte granita tratteneva il colore fornendo un'incisione dallo scuro al chiaro che dava l'impressione dell'acquerello. In questa opera Lasinio però non utilizzò le lastre multiple ma un altro sistema: quello detto a la poupée; usando una sorta di tampone per applicare ciascun colore sulla medesima lastra.

€32000 – €35000



Lotto 763



Lotto 764



Lotto 765



Lotto 766

763

Toscana - Fontana Fulvio

I PREGI DELLA TOSCANA NELL'IMPRESE PIU' SEGNALATE DE' CAVALIERI DI SANTO STEFANO...

Firenze, Miccioni Pier Mattia, Nestenus Michele, 1701. In 2°. Antiporta con trionfo dell'armi di Cosimo III dedicataro dell'opera, 37 tavole raffiguranti soggetti navali piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame, mancante il ritratto, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritto al dorso, difetti.

** EDIZIONE ORIGINALE di quest'opera illustrata dalle tavole di Hendrick Verschuring che incide le battaglie marine combattute dei cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano tra il 1573 e il 1688 contro pirati e Turchi. Atabay 441; Graesse II, 611; Moreni I,385.

€1700 – €2000

764

Troili, Giulio

PARADOSSI PER PRATICARE LA PROSPETTIVA SENZA SAPERLA, FIORI, PER FACILITARE L'INTELLIGENZA, FRUTTI, PER NON OPERARE ALLA CIECA... Bologna, Longhi, 1683. In 2°. 3 parti in un volume. Primo frontespizio con stemma xilografico dei baroni Guido e Filippo Rangoni, Baroni di Pernes e Signori di Spinlamberto, altro frontespizio sempre della prima parte interamente inciso, marca tipografica al frontespizio della seconda parte, 68 tavole in xilografia inquadrata da cornice, con dettagliate raffigurazioni di disegni prospettici applicati ad ogni ambito architettonico e di figure geometriche animate da figure umane e strumenti, testatine, capilettera e finalini figurati xilografici, prime carte con fioriture diffuse, qualche arrossatura e fioritura sparse, rilegatura in pergamena, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con autore e titolo impressi in oro, tagli policromi.

** Seconda edizione, molto ampliata rispetto alla prima, delle prime due parti (già pubblicate nel 1672) e prima edizione della terza parte, spesso mancante. Il Troili (Spinlamberto, 1613-1685), architetto e scenografo teatrale, per le sue abilissime illusioni ottiche fu soprannominato "Paradosso". Cicognara 866: "le tavole sono espresse con chiarezza di disegno e intagliate in legno... ed è uno dei migliori libri in questo genere". Riccardi, II, 561. Vinciana, 4425: "questo libro dovette ai suoi tempi fare scandalo segnando il trionfo di una spregiudicata intelligenza pratica".

€1200 – €1500

765

Turchia - [Dalvimart, Octavien]

PICTURESQUE REPRESENTATIONS OF THE DRESS AND MANNERS OF THE TURKS

Londra, John Murray, 1814. In 4°. Con 60 tavole a piena pagina incise e colorate a mano, qualche leggera macchia, legatura in mezzo marocchino del sec. XX, lievi difetti al dorso.

** Blackmer 444; Colas 783; Lipperheide 1423,

€300 – €350

766

Urbino - Avicenna, Orazio (Silvestri, Raimondo)

MEMORIE DELLA CITTA DI CINGOLI... ACCRESCIUTE NOUAMENTE D'ALTRE PARTICOLARI NOTITIE. CON LA PIANTA DEL MEDESIMO CINGOLI...

Iesi, Paolo e Giovanni Battista Serafini, 1644. In 4°. Elegante antiporta figurata allegorica incisa in rame, frontespizio con fregio tipografico, con 15 tavole fuori testo incise in rame, la grande tavola della città di Cingoli più volte ripiegate, leggera gora d'acqua, fioriture ed arrossature sparse, la grande tavola foderata e rimontata, rinforzo ad 1 carta, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, tassello in pelle al dorso con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, qualche macchia.

** Prima edizione della prima storia civile e religiosa della città di Cingoli, cittadina della provincia di Macerata, uscita sotto lo pseudonimo di Orazio Avicenna. Coleti p. 58; Lozzi 1243.

€500 – €700



Lotto 767

767

Urbino - [Baldi, Bernardino - Bianchini Francesco]

MEMORIE CONCERNENTI LA CITTA DI URBINO

Roma, G. M. Salvioni, 1724. In 2°. Elegante antiporta calcografica disegnata da Ghezzi ed incisa da Masini, vignetta raffigurante una veduta della città di Urbino al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto a piena pagina inciso del dedicatario dell'opera, due testatine con stemma inciso, una tavola non numerata raffigurante la corografia del territorio di Urbino, seguono 146 tavole numerate incise in rame di cui le prime 2 ripiegate, leggere macchie alle prime carte, arrossature, strappi alle tavole ripiegate, legatura originale in pergamena con dorso a 6 nervi, titolo manoscritto ad un comparto, piccole lacune, leggere macchie.

. Edizione originale in esemplare stampato su carta forte. Lozzi, II, 5717. Fossati Bellani III, 3624.

€1000 – €1200

768

Vaccari, Francesco

PROSPETTIVE...

s.d.t. [se. XVII]. (cm. 6,3 x 20). Frontespizio e 12 tavole completamente incise all'acquaforte firmate in lastra "Franc. Vacari fecit", alone di umidità d'acqua, macchie, 2 tavole rifilate al margine sinistro, senza legatura.

€150 – €200

769

Valesio, Giovanni Luigi

RACCOLTA DI SANTI PADRI NEL DESERTO

Bologna, Luigi Guidotti, 1763. In 4°. Antiporta calcografica, frontespizio con titolo calligrafico in cornice decorata, 30 tavole a piena pagina incise all'acquaforte, di cui la prima raffigurante veduta a volo d'uccello di Bassano del Grappa e Marostica, sporadiche fioriture e leggera gora d'acqua, legatura in cartonato dell'epoca, rinforzo al dorso in cartoncino azzurro.

. RARA COLLEZIONE di tavole dai dipinti bolognesi di Giovanni Valesio. Nato a Corregio nel 1583, fu allievo di Ludovico Carracci a Roma dove lavorò per la famiglia Ludovisi, ma è a Bologna dove si conta il maggior numero delle sue opere. Le incisioni ricordano lo stile di Agostino Carracci e sono rare sul mercato.

€400 – €500



Lotto 768



Lotto 769



Lotto 770

770

Vanvitelli, Luigi

DICHIARAZIONE DEI DISEGNI DEL PALAZZO DI CASERTA

Napoli, nella Regia Stamperia, 1756. In 2° grande. Occhiello, frontespizio inciso, 2 testate alle armi e con i ritratti di Carlo e Amalia di Napoli dedicatari dell'opera, capilettera e finalino incisi in rame, seguono 14 tavole a doppia pagina incise in rame da Nolli, Pozzi, Orazi e Morghern che raffigurano le piante del giardino e del palazzo, prospetti e sezioni della reggia, vedute a volo d'uccello dal giardino e dall'ingresso principale, leggera brunitura su poche carte e tavole, legatura dell'epoca in marocchino rosso, ai piatti cornice impressa in oro, dorso a 9 nervi, ai comparti la pezza araldica dei dedicatari impressa in oro, tagli dorati, mancanze, e macchie.

. PRIMA EDIZIONE della prima parte, la seconda non fu mai pubblicata, di questa magnifica opera che illustra il capolavoro vanvitelliano iniziato nel 1752 e terminato nel 1774 per Ferdinando IV, figlio del dedicatario del volume. Fowler 348; Berlin Kat. 2706; Cicognara 4105: "Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera... Non esiste un Palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro Paese di Europa"

€3500 – €4000



Lotto 771



Lotto 776



Lotto 773



Lotto 775

771
Vegezio

I QUATTRO LIBRI DELLA MEDICINA DE CAVALLI ET ALTRI GIUMENTI, OVERO DELL'ARTE DI MANISCALCHI
Venezia, Tramezzino, 1544. In 8°. Marca al frontespizio, spazi per capilettiera con letterine guida, rare e leggere fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, lieve difetto al margine superiore del piatto.

** Prima rara edizione della traduzione del trattato di veterinaria e maniscalcheria di Vegezio. Haym, Libri rari, vol. II, p. 604.

€600 – €700

772
Venezia - Laugier, Marc-Antoine

ISTORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA
Venezia, C. Palese, Gaspare Storti, 1778. In 8°. 10 tomi in 5 voll. Illustrazione calcografica ai frontespizi, legatura del XIX secolo in mezza pergamena, autore e titolo al dorso liscio, tagli rossi, piccoli difetti. Mancante il primo volume.

** Seconda edizione del celebre testo sulla storia di Venezia, riferimento per la cultura francese.

€100 – €120

773
Venuti, Ridolfino

ACCURATA E SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA DELLE ANTICHITA DI ROMA
Roma, Pietro Piale e Mariano De Romanis, 1824. In 4°. 2 voll. Vignetta allegorica ai frontespizi, ritratto dell'autore a piena pagina inciso, 68 tavole fuori testo incise in rame dopo Piranesi, Cunego, F. Rinaldi, G. Bruni, Deufflos, Ferretti, ecc., mancante la grande carta ripiegata, leggera gora d'acqua ai frontespizio, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura editoriale in cartoncino, molto sciupati i dorsi. (2).

** Terza edizione in esemplare in barbe dell'opera dell'abate Ridolfino Venuti, che ricostruisce la topografia dell'antica Roma. Venuti fu tra i fondatori della prestigiosa Accademia Etrusca di Cortona, di cui divenne segretario.

€300 – €400

774
Verrati, Giovanni Maria

DISPUTATIONES ADUERSUS LUTHERANOS
Bologna, Faelli, 1538. In 8°. Capilettiera xilografici, caratteri gotici. Legato con *Apologia fratris Ioannis Mariae Verrati Ferrariensis Carmelitae*. Bologna, Bonardo e Grossi, 1538. In 8°. Qualche capilettiera xilografico, lievi bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, lacci di chiusura, mutili, titoli manoscritti al piatto, lacune ai fogli di guardia. Ex libris manoscritto al frontespizio.

** Volume che raccoglie due diverse opere del teologo carmelitano, strenuo oppositore del Luteranesimo.

€500 – €600

775
Vettori, Francesco

LIBRI QUATTRO DELL'ANTICHITA DELLA CITTA DI ROMA
Venezia, Giovanni Varisco, 1565. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e a tutta pagina in fine volume, bei capilettiera figurati xilografici, 38 vignette nel testo incise in legno, pianta della città ripiegata mancante, frontespizio sciupato e con restauro, leggera brunitura e gora d'acqua su poche carte, legatura in cartonato posteriore, piccoli fori di tarlo.

** RARA PRIMA EDIZIONE di questa guida della città eterna. Adams G,203; Rossetti G,390; Olschki, Choix, 16995; Cicognara 3743: "Il testo è stampato assai bene... L'opera non è senza pregio quanto alle intrinseche sue qualità".

€300 – €500

776
[Vettori, Francesco]

NUMMUS ÆREUS VETERUM CHRISTIANORUM COMMENTARIO IN DUAS PARTES DISTRIBUTO
Roma, Giovanni Zempel, 1737. In 4°. Al frontespizio vignetta finemenete incisa in rame da Guturriez, grandi capilettiera figurati incisi, illustrazioni nel testo, arrossatura la margine, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, tagli a spruzzo rossi.

** Rara edizione.

€150 – €200

777

Viaggi - Bruce, James

CARTES ET FIGURES DU VOYAGE EN NUBIE ET EN ABYSSINIE
Parigi, Plassan, 1792. In 4°. Solo il volume di atlante. Frontespizio con vignetta incisa, 2 carte geografiche ripiegate, seguono 41 tavole, il tutto inciso in rame, prime carte sciupate, brunitura su qualche tavola, legatura in cartoncino moderno.

. Il lotto si vende come una raccolta di stampe.
Brunet I, 1283. Cox I, 389. Gay 44. Graesse I, 550

€150 – €200



Lotto 777



Lotto 781

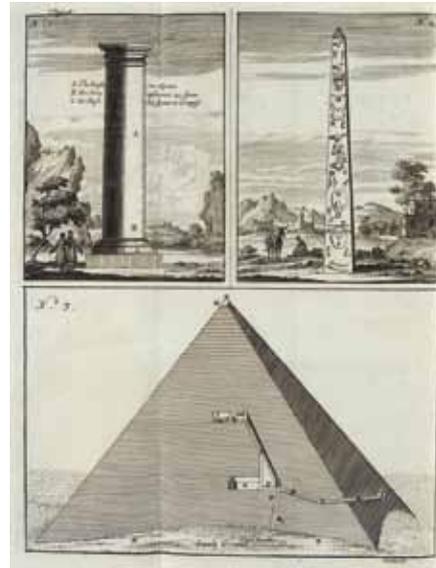
778

Viaggi - Churchill, Awnsham & John

A COLLECTION OF VOYAGES AND TRAVELS, SOME NOW FIRST PRINTED FROM ORIGINAL MANUSCRIPTS, OTHERS NOW FIRST PUBLISHED IN ENGLISH
Londra, Churchill per John Walthoe, Thomas Wotton, 1732. In 2°. 6 voll. Lista dei sottoscrittori, 4 antiporte incise, 162 mappe e vedute, molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, numerose illustrazioni nel testo incise in legno, testo disposto su doppia colonna, legatura originale in vitello marrone screziato, dorso a 6 nervi, ai compartimenti tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti (6).

. Seconda edizione accresciuta. L'opera venne pubblicato per la prima volta nel 1704 in 4 volumi, la seconda ne comprende due in più ed anche i viaggi di Nieuhoff, Baldaeus and Thomas Phillips. Hill, p.52: "This is a very valuable collection, both for its range of coverage and for the fact that it gives original accounts".

€4000 – €6000



Lotto 778

779

Viaggi - [Lahontan, Louis Armand, Baron de]

[SUITE DE] VOYAGE, DE L'AMERIQUE, OU DIALOGUES DE ...
LAHONTAN ET D'UN SAUVAGE, DANS L'AMERIQUE
Amsterdam, vedova de Boeteman e Londra, D. Mortier, 1704. In 8°. Solo il terzo volume. Titolo stampato in rosso e nero, con 6 tavole ripiegate, brunitura uniforme, strappi a 2 tavoli, fioriture, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, al dorso titolo e fregi impressi in oro, piatto anteriore quasi staccata, sciupato.

. Seconda edizione del supplemento esemplato sull'edizione del 1703 che include un resoconto di un viaggio in Portogallo. Sabin attribuisce l'opera a Nicolas Gueudeville. Sabin 38635, 38636, 38643.

€600 – €700



Lotto 779

780

Vico, Giambattista

CINQUE LIBRI DE' PRINCIPIJ D'UNA SCIENZA NUOVA D'INTORNO ALLA COMUNE NATURA DELLE NAZIONI
Napoli, Felice Mosca, 1730. In 12°. Una tavola cronologica più volte ripiegata, con piccoli strappi, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo, piccole macchie ai piatti. Ex libris nobiliare al contropiatto.

. Seconda edizione, molto rara, del celebre testo vichiano.

€1500 – €2000

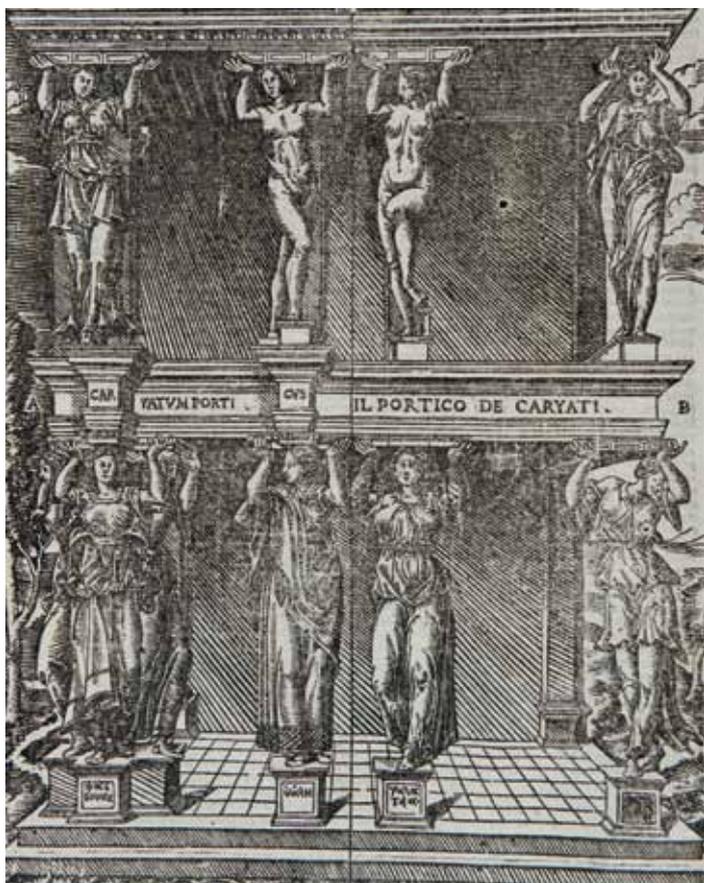
781

Virgilio

IL SECONDO DI VERGILIO IN LINGUA VOLTARE, TRADOTTO DA HIPPOLITO DE MEDICI CARDINALE
Venezia, Zoppino, 1539. In 8°. Ritratto di Virgilio al frontespizio, 3 vignette xilografiche nel testo, una al colophon, con piccola lacuna, legatura recente in cartone di conservazione.

. Edizione figurata molto rara. Haym, *Libri rari*, 322-3

€300 – €400



Lotto 783

782

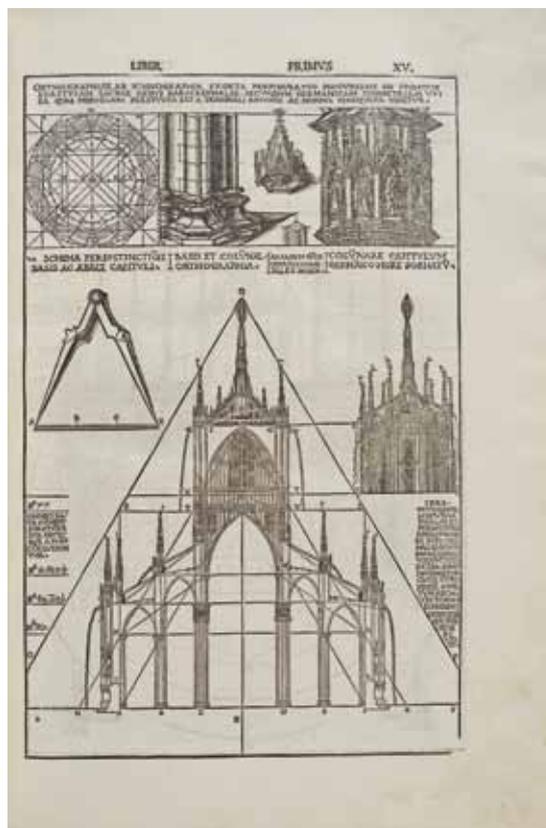
Vitruvio, Marco Pollione

ARCHITETTURA CON IL SUO COMMENTO ET FIGURE VETRUUIO IN VOLGAR LINGUA RAPORTATO PER M. GIANBATISTA CAPORALI DI PERUGIA

Perugia, Stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536. In 2°. Ricchissimo frontespizio contenuto in bella cornice architettonica inciso in legno con numerose figure allegoriche, ritratto e stemma del Caporali, al verso privilegio di Clemente VII, dedica del Caporali al Conte Bigazzini e ritratto di questi, numerosissime tavole nel testo finemente intagliate nel legno, qualche nota di mano antica, alone di umidità di diversa intensità su diverse carte, arrossature, legatura originale in pergamena, rovinata, piatto anteriore quasi completamente staccato.

** EDIZIONE RARA, probabilmente l'edizione più bella della tipografia perugina del sec.XVI, in grado di non sfigurare a fianco delle altre edizioni della stessa opera che si ebbero nello stesso secolo. Lo stampatore, Giano Bigazzini apparteneva a una nobile e influente famiglia perugina e dopo un periodo di carriera militare venne introdotto nell'ambiente culturale di Perugia dal fratello Girolamo, noto intellettuale. La sua attività, seppur molto breve e consistente in sole due produzioni, segnò un momento molto importante della tipografia perugina, per cura e qualità delle opere prodotte. Riccardi I,612.

€2500 – €3000



Lotto 782

783

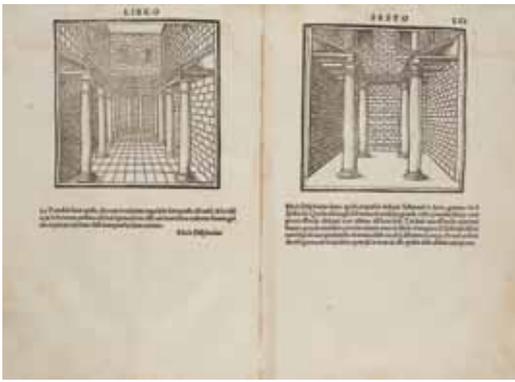
Vitruvio, Marco Pollione

DE ARCHITECTURA LIBRI DECE

Como, Gottardo da Ponte, 1521. In 2°. Frontespizio con marca tipografica, capilettera xilografici, 10 incisioni a piena pagina, 106 legni a piena pagina o di minor formato, molte iniziali ornate incise su fondo nero, qualche brunitura marginale e lievi forellini di tarlo al margine interno delle ultime carte, legatura moderna in vitello marrone con impressioni a secco e filettature in oro, ex libris al contropiatto della Hamilton Palace Library.

** STUPENDO ESEMPLARE DELLA PIÙ CELEBRE E RICERCATA EDIZIONE DI VITRUVIO DEL XVI SEC., PROVENIENTE DALLA PRESTIGIOSA BIBLIOTECA HAMILTON, "a collection rich in early printed books, French, Italian and Spanish works, rare voyages and travels, etc., but especially famous for fine bindings; left by William Beckford to his younger daughter, the Duchess of Hamilton, and removed after his death, 1844, to Hamilton palace, but kept apart from the Hamilton collections", dispersa poi in asta nel 1882. PRIMA EDIZIONE ITALIANA, il celebre Vitruvio di Como, giustamente considerato IL PIU BEL TRATTATO D'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO per la ricchezza e finezza delle incisioni. L'opera fu edita da Agostino Gallo e Aloisio Pirovano ed è corredata del noto commento di Cesare Cesariano, stampato attorno al testo. La nitidezza dei disegni, che molti attribuiscono all'influenza di Leonardo da Vinci, in parte incisi dallo stesso Cesariano, fanno del De Architectura uno dei capolavori del libro illustrato del Cinquecento. Tre tavole memorabili illustrano la Cattedrale di Milano, tra i primi esempi a stampa di un'architettura gotica precisamente delineata, come anche notissime sono le due tavole con la rappresentazione del corpo umano, in questo esemplare non censurate.

€20000 – €22000



Lotto 784



Lotto 785



Lotto 786

784

Vitruvio, Marco Pollione

DI ARCHITETTURA DAL VERO ESEMPLARE LATINO NELLA VOLGAR LINGUA TRADOTTO

Venezia, Niccolò Zoppino, 1535. In 2°. Elegante frontespizio in rosso e nero composto da 4 legni xilografici riccamente illustrati che incorniciano il titolo dell'opera impresso in rosso, composto su linee decrescenti di testo, in alto effigie del poeta entro corona di alloro, numerosissime illustrazioni nel testo, marginali aloni di umidità alle ultime carte, frontespizio con margine destro mancante, mancanze e restauri, macchie e gore d'acqua, legatura originale con fogli di pergameneci del sec. XIII, titolo manoscritto al dorso, mancanze al dorso, strappi e macchie

** Seconda edizione del volgarizzamento di Durantino, condotto sul testo della prima edizione illustrata di Vitruvio (Tacuino, 1511), di cui riprende l'apparato iconografico (vd. Sander 7694). L'esigenza di estendere non solo ai dotti la conoscenza dell'architettura, spinge Francesco Lucio Durantino a imprimere il "Vitruvio volgare, con tutte le sue figure, & altre cose necessarie a quello, specialmente con la giunta d'una bella, perfetta, & commoda Tavola".

€800 – €1000

785

Vredeman de Vries, Jan

SCENOGRAPHIAE, SIVE PERSPECTIVAE (UT AEDIFICIA, HOC MODO AD OPTICAM EXCITATA, PICTORUM VULGUS VOCAT) PULCHERRIMAE VIGINTI SELECTISSIMARUM FABRICARUM... Anversa, H. Cock, 1560. In 2° oblungo. Frontespizio, tavola dedicatoria al cardinale Perrenot de Granvelle incisa in rame e 20 tavole numerate finemente incise in rame, rinforzi al margine interno di diverse tavole, foro di tarlo e macchia, gora d'acqua al margine esterno, legatura in cartonato posteriore.

** PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA. Berlin Catalogue 2211.

€3000 – €3500

786

[Ximenes, Leonardo]

MEMORIALE RAGIONATO DELLE CITTÀ, TERRE E CASTELLA DELLA ROMAGNA [Firenze, F. Moucke, 1763]. In 4°. Legato con *Memoria idrometrica relativa alla teoria delle tre linee...* Faenza, l'Archi impressor camerale, e del Sant'Uffizio, 1763. 1 tavola su carta forte. Legato con *Seconda memoria idrometrica responsiva alle difficoltà mosse contro alla prima da' signori Marescotti, Bertaglia, e Bonati*. Stessi dati tipografici del precedente. Con tavole di cui 2 ripiegate. Legato con *Terza memoria idrometrica presentata per parte della Romagna in risposta alla nuova conferma del progetto di Primario esibita per parte della città di Bologna*. Firenze, Moücke, 1763. 2 tavole di cui 1 ripiegata. Legato con *Quarta memoria idrometrica presentata per parte della Romagna in risposta al parere de' due matematici intorno a' progetti sul regolamento delle acque bolognese*. Stessi dati tipografici del precedente. Legato con *Del vero stato antico, e moderno delle valli superiori, ed inferiori del bolognese, e della Romagna...* Roma, Bernabò, 1765. In fine una tavola a doppia pagina, montata al contrario. Legato con *Sesta memoria idrometrica presentata per parte della Romagna...* Stessi dati tipografici del precedente. Legato con *Scusa dell'autore delle memorie idrometriche intorno al suo silenzio sopra un certo scritto intitolato saggio de' fatti insussistenti & c. presentata per parte della Romagna*. Stessi dati tipografici del precedente. Qualche arrossatura su pochi fascicoli, legatura originale in pergamena, tagli marmorizzati rossi, piccoli fori.

** Interessante insieme di 8 opere che fanno parte del *Tomus tertius complectens universa scripta provinciae Romandiolae*, una raccolta di 26 opuscoli pubblicati tra il 1763 e il 1765 a Roma dal Bernabò, due dalla tipografia della Camera Apostolica, tre a Firenze da Francesco Moucke, due a Faenza da Archi.

€700 – €900

787

Young, Edward

LES NUITS D'YOUNG

Parigi, Lejay, 1770. In 8°. 2 tomi in 1 voll. Frontespizio con piccolo ritratto dell'editore ripetuto al secondo tomo, 2 antiporta calcografici, fioriture, legatura ottocentesca in mezza pergamena, piatti in cartone marmorizzato, titolo e autore al dorso liscio.

€50 – €70



Lotto 790



Lotto 788



Lotto 789

788

Zanotto, Francesco

STORIA VENETA

Venezia, Giuseppe Grimaldo tipografo, 1863. In 2° oblungo. 50 fascicoli, ciascuno con testo e tavole in foglio sciolti, bel frontespizio allegorico ed un totale di 150 tavole incise da Antonio Viviani ed altri sui disegni di Giuseppe Gatteri, broccatura editoriale rosa con al piatto anteriore titolo e dati editoriali contenuti in cornice tipografica, sporadiche fioriture ed arrossature, strappi ad alcune broccature e scoloritura ai margini. (50).

** Seconda edizione rara dal ricchissimo apparato iconografico. Le tavole raffigurano i principali eventi accaduti nella lunga storia delle relazioni tra i veneziani e gli imperi bizantini ed ottomani, includono anche avvenimenti di interesse per la Grecia, Cipro e Creta.

€300 – €500

789

Zantani, Antonio

LE IMAGINI CON TUTTI I RIVERSI TROVATI E LE VITE DE GLI IMPERATORI TRATTE DALLE MEDAGLIE ET DALLE HISTORIE DE GLI ANTICHI sl, Enea Vico, 1548, 4°. Frontespizio architettonico figurato con le armi dello Zantani, 12 ritratti di imperatori inseriti all'interno di una elaborata ed elegante cornice incisa a piena pagina, 62 tavole xilografiche con ognuna 12 spazi con riproduzioni di monete e medaglie (alcuni spazi lasciati bianchi), piccoli fori di tarlo al frontespizio e lieve restauro, leggera gora d'acqua e qualche arrossatura, legatura del sec. XVIII in pergamena, dorso a 4 nervi, titolo manoscritto al dorso, ammicchie ai piatti.

** Edizione originale rara. Il libro, attribuito a Zantani che firma la dedica di due pagine apposta dopo il frontespizio, presenta una collezione di medaglie e monete, una delle più antiche e sistematiche, in forma di opera illustrata; vi sono infatti nel volume 75 tavole xilografiche incise dal celeberrimo ed importante incisore del XVI secolo Enea Vico. Le incisioni del Vico avranno una notevole importanza come modello per gli artisti decorativi del Rinascimento. Adams Z, 68.

€1000 – €1200

790

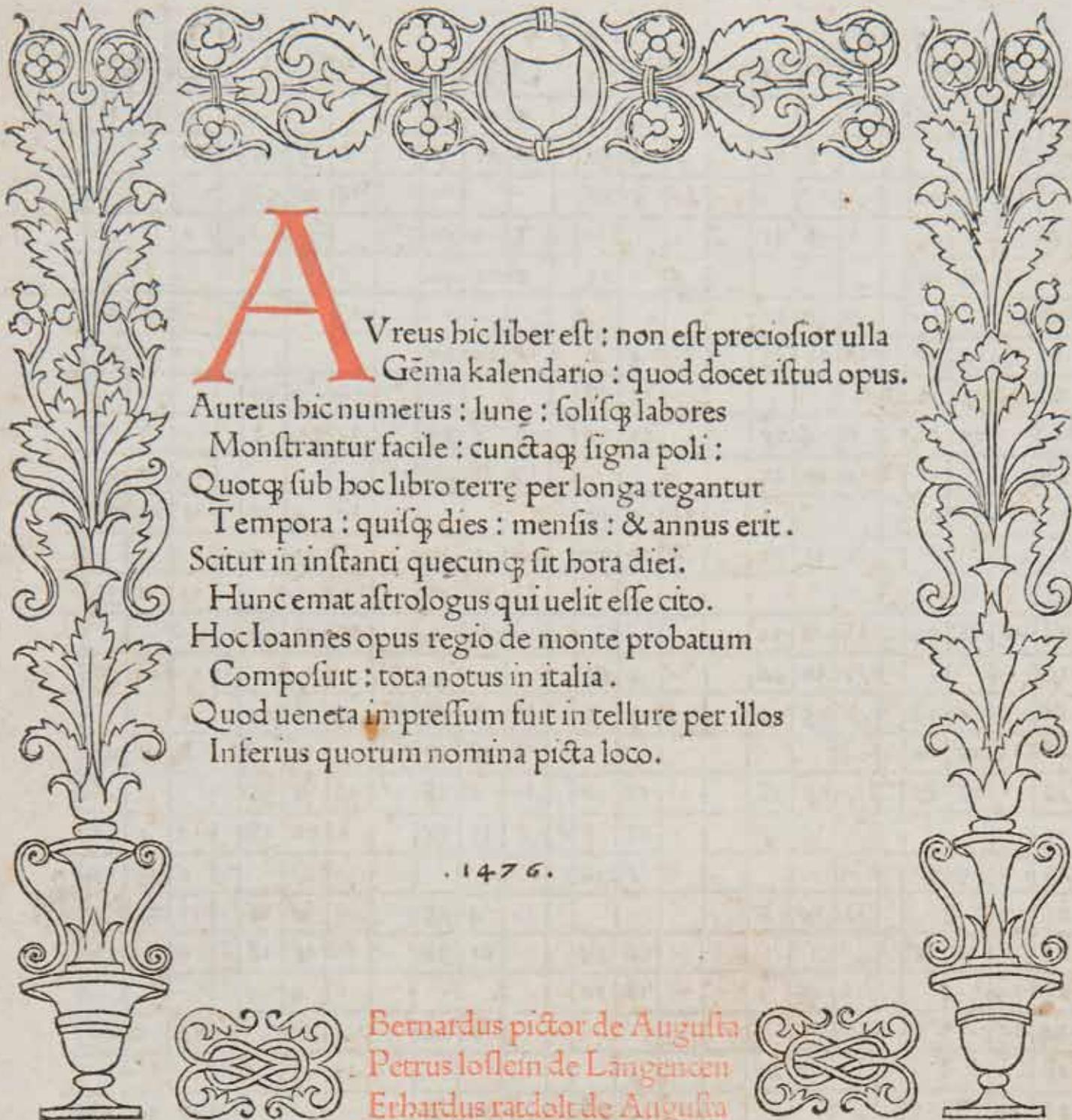
Zocchi, Giuseppe

VEDUTE DELLE VILLE E D'ALTRI LUOGHI DELLA TOSCANA

Roma, Giuseppe Bouchard, 1757. In 2° oblungo. Frontespizio figurato inciso da G. Seuter, con medaglione contenente il ritratto dell'autore, 50 tavole incise all'acquaforte e al bulino, piccolo strappo marginale alla tavola 34, senza legatura.

** Importante raccolta di vedute dei luoghi più suggestivi della toscana incise dal Benedetti, Morghen, Monaco, Piranesi, ed altri da originali di Zocchi.

€10000 – €12000



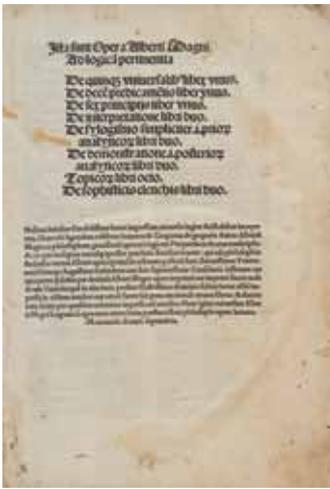
AVreus hic liber est : non est preciosior ulla
Gēma kalendario : quod docet istud opus.
Aureus hic numerus : lune : solisq; labores
Monstrantur facile : cunctaq; signa poli :
Quotq; sub hoc libro terre per longa regantur
Tempora : quisq; dies : mensis : & annus erit .
Scitur in instanti quecunq; sit hora diei .
Hunc emat astrologus qui uelit esse cito .
Hoc loannes opus regio de monte probatum
Composuit : tota notus in italia .
Quod ueneta impressum fuit in tellure per illos
Inferius quorum nomina picta loco .

. 1476 .

Bernardus pictor de Augusta
Petrus loslein de Langencen
Erhardus ratdolt de Augusta

INCUNABOLI

LOTTI 791 - 819



Lotto 791



Lotto 792



Lotto 793



Lotto 794

791

Albertus Magnus

OPERA AD LOGICAM PERTINENTIA

Venezia, Johannes et Gregorius de Gregorii, 27 settembre 1494. In 2°. Testo stampato in caratteri gotici su due colonne, titoli in rosso, spazi per capilettera con letterine guida, esemplare mancante di 4 carte (f5-6, s5-6), frontespizio sciupato, qualche alone, fioriture, legatura coeva in pergamena, titoli calligrafici su dorso e tre nervi, qualche mancanza al dorso.

** Prima edizione completa della *Logica*. GW 677; BMC v 345; IGI 202; Goff A270

€2500 – €3500

792

Antoninus, sanctus

TRACTATUS NOTABILIS DE EXCOMMUNICATIONIBUS SUSPENSIONIBUS INTERDICTIS IRREGULARITATIBUS & PENIS FRATRIS ANTONINI ARCHIEPISCOPI

Venezia, Johannes de Colonia & Johannes Manthen, 23 settembre 1474. In 4°. Testo in caratteri gotici su due colonne, 136 carte non numerate, spazi per capilettera con letterine guida

e iniziali manoscritte rubricate in inchiostro rosso o blu, segni di paragrafatura in rosso o blu, frequenti annotazioni marginali di mano coeva, rare e leggere fioriture, qualche forellino di tarlo sul margine superiore delle ultime carte, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, leggere abrasioni ai piatti.

** Brunet I, 334; IGI 604; BMC V 225, XII 16 e GW 2070.

€3000 – €4000

793

Astesanus de Asti

SUMMA DE CASIBUS CONSCIENTIAE

Venezia, Johannes de Colonia e Johannes Manthen, 1478. In 2°. Solo i primi 4 libri, che si concludono con un proprio registro. 5 capilettera miniate nel sec. XVII a foglia d'oro e colori rosso, blu e verdi, segni di paragrafatura rossi e blu, monogramma MB alla prima carta, legatura in pergamena rigida del XVII sec. senza il dorso.

** Astesanus de Asti (morto c.1330) è stato un importante francescano canonista e teologo. La sua opera principale è la *Summa de casibus conscientiae*, opera confessionale, trådita da manoscritti databili al 1317 circa; comprendente otto volumi e tre indici. Goff A1165; HC 1893*; Pr 4329; BMC V 233; IGI 925.

€2000 – €2500

794

Augustinus, Aurelius

DE CIVITATE DEI (COMMENTI DI THOMAS WALEYS E NICOLAUS TRIVET)

Venezia, [Bonetus Locatellus] per Octavianus Scotus, 18 febbraio 1489/90. In 2°. Al verso della prima carta xilografia raffigurante il vescovo Agostino intento a scrivere sul suo scranno, sotto la città di Babilonia in fiamme e la città di Dio, marca tipografica dello Scoto al colophon, titolo al recto della prima carta e al verso dell'ultima, aloni marginali e rare bruniture, legatura in mezza pelle e cartone del sec. XIX. Nota di possesso manoscritta alla prima carta, coeva.

** Goff A1245; HC 2065; Pr 5018; BMC V 437; IGI 979.

€2000 – €2500

795

Augustinus, Aurelius

DE TRINITATE

Venezia, Paganinus de Paganinis, 1489. In 4°. 92 carte (la prima bianca). Carattere gotico, testo disposto su doppia colonna, spazi per capilettera con letterine guida. Legato con **Hilarius Pictaviensis Episcopus**. *De trinitate contra Arianos*. s.n.t. (ma medesimi dati tipografici). 74 carte. Legato con **Severinus Boethius**. *De trinitate. Utrum pater et filius. Quomodo substantiae bonae sint*. s.n.t. (ma medesimi dati tipografici). 4 carte. Esemplare con leggera brunitura uniforme, forellino di tarlo alle prime 3 carte, leggera gora d'acqua su poche carte, ultimo fascicolo quasi completamente staccato, legatura originale in pelle marrone, ai piatti cornici con decorazione impressa a secco, dorso a 3 nervi, tracce di fermagli, rovinata.

** Hain 2038; BMC V, 455; GW 2927, 12473 e 4588; Stillwell A 1196 e H, 246; Goff A, 134.

€3000 – €3500

796

Boccaccio, Giovanni

GENEALOGIAE DEORUM. DE MONTIBUS, SILVIS, FONTIBUS, LACUBUS, FLUMINIBUS, STAGNIS SEU PALUDIBUS, DE NOMINIBUS MARIS

Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 23 febbraio 1494/95. In 2°. Titolo a righe decrescenti all'occhiello, 13 alberi genealogici a piena pagina, capilettora figurati, marca tipografica al colophon, tavole colorate nel XVIII sec., lievi aloni di umidità, piccola lacerazione al margine inferiore di c.h7, legatura in piena pergamena del XVIII sec. con titolo al dorso, grande stemma nobiliare alla prima carta sormontato da corona principesca e iniziali laterali I Z, firma di possesso di Raddie Anderson datata 'Padova ottobre 1876', ex libris moderno al contropiatto di Robert H. Irrmann.

*** QUARTA EDIZIONE DELLE *GENEALOGIAE*, LA PRIMA CONTENENTE LE TAVOLE XILOGRAFICHE DEGLI ALBERI GENEALOGICI; questi stessi legni vennero successivamente usati nell'edizione di Manfredus de Bonellis del 1497. Le *Genealogiae*, scritte tra il 1360 e il 1374, raccolgono fonti di mitologia greco-latina e descrivono, in 15 libri, i miti delle divinità pagane. Il *De montibus* invece, è un dizionario erudito che raccoglie in ordine alfabetico voci relative alle cinque diverse tipologie geografiche specificate nel titolo. HC *3321; GW 4478; BMC V, 444 (IB. 22904); BSB-Ink B-586; Klebs 190.3; Essling 799; Sander 1077; Goff B-753.

€4000 – €6000

797

Brutus, Jacobus

CORONA AUREA

Venezia, Johannes Tacuinus, de Tridino, 15 gennaio 1496/7. In 4°. 208 carte. Eleganti capilettora xilografici su fondo nero, titoli correnti, tipografica all'ultima carta, alla carta di titolo fitte notazioni manoscritte di mani antiche, alcune note e manicura, primo ed ultimo fascicolo con rinforzi, qualche piccola macchia sparsa e gora d'acqua al margine interno di poche carte, legatura moderna con il dorso e gli angoli in pergamena antica, titolo manoscritto al taglio inferiore.

*** Quinta edizione, ristampa di quella impressa a Venezia dal De Butris nel 1491. BPH 115; HC 8461*; Goff H81; BMC V 543; IGI 4688.

€3200 – €3500

798

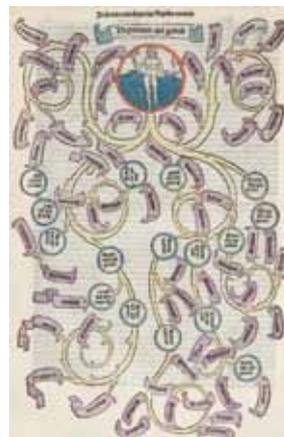
Cyprianus, Thascius Caecilius

OPERA

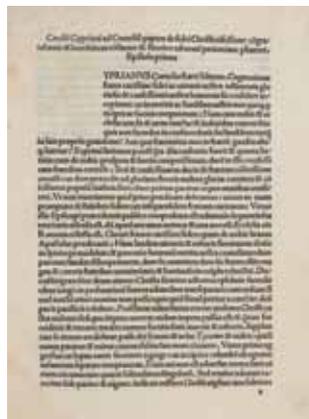
Venezia, Lucas Dominici, Venetus, 1483. In 2°. Spazi per capilettora, qualche carta leggermente brunita, aloni di umidità, legatura in mezza pergamena e cartone del sec. XIX.

*** Quarta edizione (la prima del 1471) delle opere del primo grande autore latino della Cristianità, vescovo di Cartagine, edite da Giovanni Andrea de' Bussi, Vescovo di Aleria (Corsica) e Cristoforo de Prioli. Goff C1013; H 5898*; Pr 4497; BMC V 281; IGI 3297.

€2000 – €2500



Lotto 796



Lotto 798



Lotto 800

799

Dionysius Carthusiensis

SPECULA OMNIS STATUS HUMANAЕ VITAE

Norimberga, Peter Wagner, 28 gennaio 1495. In 4°. 118 carte. Carattere gotico. Spazi per capilettora con letterine guida, notazioni e manicura di mano antica corrono lungo tutto il testo, macchie di umidità e di inchiostro, legatura in pelle posteriore, rovinata. Notazioni manoscritte datate 14 ottobre 1545 al contropiatto inferiore.

*** Edizione rara di questo testo ascetico erroneamente attribuito a Dionysius Carthusiensis. Il vero autore è Jacobus de Gruytrode, priore della Certosa dei 12 apostoli nei pressi di Lione. Goff D248; IGI 3482; HC 6246* = H 6245; BMC II 465;

€2000 – €2500

800

Ermete Trismegisto

DE POTESTATE ET SAPIENTIA DEI

Venezia, Lucas Dominici F. Venetus, 1481. In 4°. Spazi per capilettora con letterine guida, un alone al margine interno, mancante l'ultima bianca, legatura del sec. XVIII in catone decorato, perduto il dorso.

*** Rara terza edizione di questi scritti del *Corpus Hermeticum* attribuito ad Ermete Trismegisto, tradotti da Marsilio Ficino su commissione di Cosimo de' Medici e completati nell'aprile del 1463. La princeps era uscita nel 1471 a Treviso dai torchi di Gerardo de Lisa, seguita nel 1472 dall'edizione di Ferrara di Andrea Belforte. BMC V, 280; Goff H-79.

€5000 – €6000



Lotto 801



Lotto 802

801

Ficinus, Marsilius

DELLA CRISTIANA RELIGIONE

[Firenze, Nicolaus Laurentii Alamanus, 1474 o 1475]. In 4°. 114 carte non numerate, GRANDE INIZIALE MINIATA IN FOGLIA D'ORO a carta 3r, con decorazione in blu, verde e rosa pallido, e filigranatura in inchiostro rosso al margine interno, stemma posteriore al bas de page, spazi per capilettera con iniziali sovrarmodulate in inchiostro rosso o blu, prime ed ultime carte sciupate, lacunosa la carta 2, e restaurata, con perdita solo di qualche lettera, fioriture sparse, e su alcune carte vistose, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, in parte scollata, e un po sciupata. Nota di possesso solo parzialmente leggibile nel festone dello stemma, altra nota in fine.

** RARA EDITIO PRINCEPS del testo ficiniano, nella versione italiana, in esemplare con interventi miniatori. L'opera, priva di dati editoriali, fu stampata a Firenze da Niccolò di Lorenzo della Magna intorno al 1474. L'esemplare riporta nello stemma, di esecuzione più tarda, una provenienza "... Simone figlio del sig. Piero Bernardoni"; potrebbe fare riferimento all'accademico arcade Pietro Antonio Bernardoni (Vignola, 1672 - Bologna, 1714). Intrigante anche la nota finale di mano coeva: "Di qualunque cosa io tracti qui o in altre mie scripturae, tanto intendo essere affermato quanto dalla sancta chiesa si conferma". Brunet II, 1244; IGI 3859; BMC VI 625; BSB-Ink F-114; GW 9878.

€6000 – €8000

802

Granollachs, Bernardus de

LUNARIUM AB ANNO 1493 AD ANNUM 1550

[Rome: Stephan Plannck, 1493]. In 4°. Al verso della prima carta bellissimo legno in controparte dell'edizione del Tuppy del 1484-85, raffigurante l'autore e un altro scienziato mentre prende misure col compasso in un'ambientazione astrologica, nel testo fasi lunari incise xilograficamente, nota di possesso alla prima carta di un collezionista di Hannover 1841, al margine di c.4v tale Reinerus Eltman dichiara il suo atto di nascita il 22 febbraio 1544, legatura in pieno marocchino rosso con cornici in oro ai piatti e decorazioni al dorso.

** RARA EDIZIONE DEL CELEBRE LUNARIUM DEL GRANOLLACHS (1421-'85), il più celebre lunario del XV sec. di cui sono note ben 36 edizioni nel Quattrocento.

Goff G343; CR 2769; IGI 4371; Sander 3227; Pr 3717; BMC IV 98; GW 11314.

€25000 – €30000



Lotto 803

803
Hentisberus, Gulielmus

DE SENSU COMPOSITO ET DIVISO

Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 1494. In 2°. Capilettera xilografici istoriati, diagrammi e schemi geometrici nel testo, aloni e macchie marginali alla prima carta, piccolo strappetto in basso a destra, delicate glosse manoscritte a c.2, legatura in mezza pergamena e cartone del XIX sec.

** William Heytesbury (ca. 1313 – 1372/1373), filosofo e logico, meglio conosciuto come l'Oxford Calculators del Merton College, dove fu fellow dal 1330. Nei suoi lavori applicò le tecniche logiche ai problemi di divisibilità, il continuum e di cinetica. Il suo lavoro più importante fu la *Regulae solvendi sophismata* scritto nel 1335 c. Si contano nel '400 ben nove edizioni di opere di Heytesbury. Goff H57; H 8437*; Pr 5054; BMC V 443; IGI 4618.

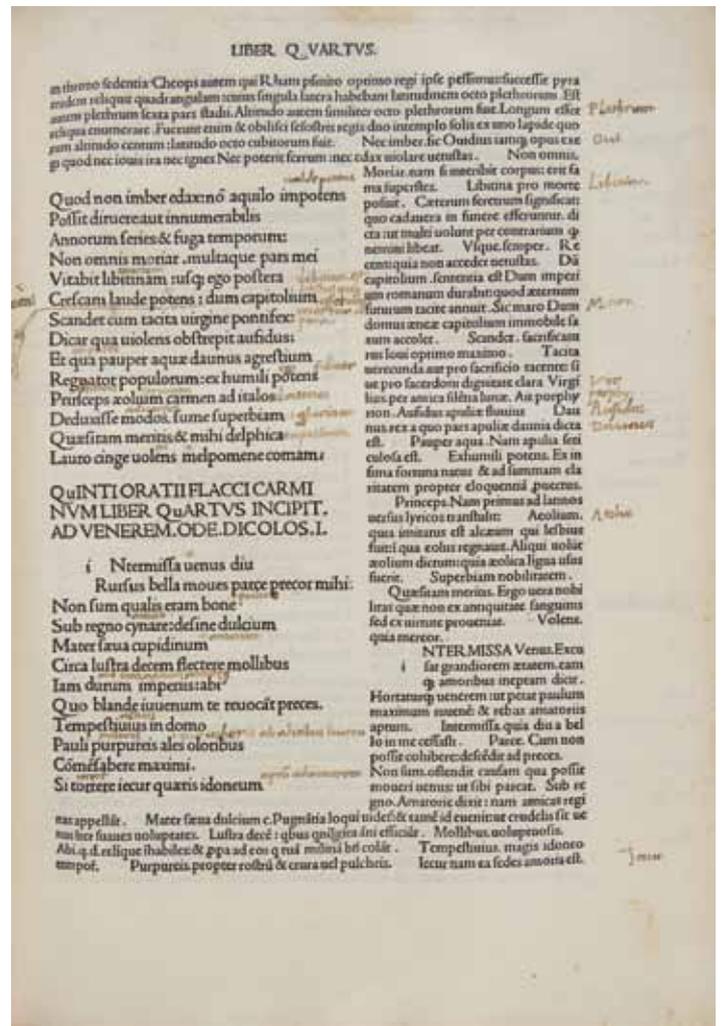
804
Horatius

[OPERA]

Venezia, Johannes de Gregoriis, de Forlivio, et Socii, 17 maggio 1483. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, testo centrale contornato da commentario, esemplare fittamente postillato da diverse mani coeve, con maniculae, correzioni, varianti testuali, allegati alcuni fogli di appunti manoscritti del sec. XVIII, ultima carta lacunosa e restaurata, qualche brunitura e fioritura, legatura coeva su assi di legno, dorso a tre nervi rivestito in cuoio con impressioni geometriche e fitomorfe a secco, fermagli in cuoio, abrasioni, un fermaglio metallico perduto, guardie sostituite.

** Seconda edizione delle Opere di Orazio curata da Crisotoforo Landino, ristampa dell'edizione fiorentina del 1482. Esemplare di studio che riporta varianti da altre tradizioni manoscritte, di certo appartenuto ad un umanista. Brunet III, 310 : "Belle édition". Hain-C. 8883; GW 13459; BMC V, 339; Goff H-448 & Suppl.

€3500 – €4000



Lotto 804

€3000 – €4000

Clarissimi uiri Hyginii descriptionum formarum celestium
Astronomicon.



Gitur incipiens a polo boreo protinus dicere: quo utraq; arcui nixæ uehūtur arctico circulo clausæ: & ita collocatæ ut alterius una queque earum resupinata caput: alterius tegere uideat ita tamen ut caput eius quæ superior fuerit ad caudam inferioris contendant. Harum maior in extremo circulo pedes habet fixos. Præterea habet in capite & stellæ septem: omnes obscuras. In utrisque auribus binas. In humero claram unam. in pede de posterioribus nouissimo duas. in summo interscapilio unâ.

In crure de posterioribus primo unâ in pede priore duas. in cauda ipsa tris. Ita totius sideris stellæ sunt omnino. xxi. Minor autem habet in stationis unoquoque loco stellæ singulas clare lucetes & super caudam tris: omnino septem sed in prioribus caudæ stellis una a qua polus appellatur. ut Erachones dicit per quem locū ipse mundus existimatur uersari. Reliquæ autem duæ dicuntur: quod circum polum uersantur.



Raco inter duas arctos collocatus uidetur corporis sinu fasto arcton minorem ita concludere: ut pene pedes eius tangere uideatur: cauda autem flexa caput maioris attingere: suo capite tanquam reducto: circulum arcticum attingens: corpus ut in spæram complicari: & si quis diligentius attenderit: uidere poterit caput draconis ad maioris ursæ regionem caudæ collocari. Hic habet in utroque tēpore stellæ singulas. In oculis singulas. In mento unam: & toto corpore reliquo passim claras decem: ita ut omnino sit stellarum quindecim.



Draco

Ursa minor



Arctophilax huius manum sinistra circulus arcticus includit ita ut neque occidere neque exoriri uideatur. Ipse enim positus ab arctico circulo ad æstiuū definitur in clinatus in longitudinem. dextro pede æstiuo circulo nixus huius humeros & pedes a reliquo corpore diuidit circulus: qui per utrosq; polos trāsiens tangit artem & thelas hic quidem cum tauro & geminis & cancro & leone occidit: ideo sero occidere dicitur: quod magis erectus a pedibus puenit ad terram. Ad exorietis citius quæ thelæ uidet. Habet autem in sinistra manu stellæ quattuor: quæ nūq; occidere uidentur. In capite

Lotto 805

805

Hyginus, Gaius Julius

POETICA ASTRONOMICAM, EDITO DA JACOBUS SENTINUS E JOHANNES LUCILIUS SANTRITTER

Venezia, Thomas de Blavis, 1488. In 4°. Al verso della prima carta lo Stemma Sphericum, capilettera decorati, illustrazioni zodiacali xilografiche nel testo, versione in controparte delle illustrazioni nell'edizione di Ratdolt del 1485, marginali brunite, legatura in marocchino nero del XIX sec., nota di possesso manoscritta alla prima carta "Ist liber est mei M.ri baptiste de nigris 1494".

** Quarta edizione della celebre edizione della *Poetica* di Iginio.

La *Poetica* è una raccolta di compendi, e lo stile e il livello di competenza latina come gli errori elementari (in particolare nella resa degli originali greci) fanno pensare ad un mitografo romano, autore di due raccolte di leggende a noi pervenute con il solo nome di Iginio (Hyginus) e che sono probabilmente assegnabili, per ragioni di lingua e stile, all'età degli Antonini (II secolo-III secolo d.C.).

La presente copia appartenne a Battista de Nigris, cancelliere a Milano nella cancelleria segreta dal 1488.

Goff H562; HC 9065*, 9064; Pr 4765, 4760; BMC V 318; IGI 4961.

€10000 – €15000



Lotto 806

806

Johannes de Sacro Bosco

SPHAERA MUNDI - GEORGIUS PURBACHIVS, THEORICAE NOVAE PLANETARUM. - REGIOMONTANUS, DISPUTATIONES CONTRA CREMONENSIA DELIRAMENTA

Venezia, Johannes Lucilius Santritter e Hieronymus de Sanctis, 1488. In 4°. Al verso della prima carta grande legno raffigurante Urania, Astronomia e Tolomeo, sovrastati da un cielo stellato e da un cartiglio con scritte, tenenti in mano un astrolabio, una sfera armillare e un volume scientifico, capilettera xilografici istoriati, testo del frontespizio in rosso e nero, diagrammi, raffigurazioni sferiche della terra e dei pianeti, orbite planetarie, teoriche, eclissi, tutte incise in legno nel testo e sovente colorate in giallo e rosso, marca tipografica in fine volume, manca una bianca iniziale, marginali macchie e aloni su alcune carte, legatura in marocchino rosso del XIX sec. con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, note di possesso coeve su diverse carte, al recto della prima carta ex libris in forma di timbro con le iniziali L O (probabilmente Leo Olschki), al verso dell'ultima carta ex libris di Ioh. Mitford.

** OTTIMO ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA, DI UNA DELLE RARE EDIZIONI DELLA *SPHAERA MUNDI*, la prima con la grande illustrazione astronomica iniziale a piena pagina.

Giovanni Sacrobosco, detto anche Johannes de Sacrobosco, Sacrobosco, o John of Holywood (Holywood, ca. 1195 – Parigi, 1256), è stato un matematico e astronomo inglese, sebbene la sua reale origine sia dibattuta, che insegnò all'Università di Parigi.

Insieme all'italiano Guido Bonatti da Forlì fu uno dei più famosi astronomi/astrologi del XIII secolo. Attorno al 1230, venne realizzato il suo lavoro più noto, il *Tractatus de Sphaera*. In questo libro, Sacrobosco trattava della terra e del suo posto nell'universo. Il libro divenne una lettura obbligatoria per gli studenti di tutte le università occidentali nei quattro secoli successivi e contribuì alla prima diffusione europea del sistema tolemaico. Citando direttamente Claudio Tolomeo e al-Farghānī, Sacrobosco affidò al trattato l'esposizione dei moti planetari secondo la teoria degli epicicli e dei deferenti. Per la semplicità, l'opera rimase in auge fino a metà Seicento, come dimostrano le sue molteplici edizioni a stampa, traduzioni e commenti a partire dal XV sec.

Goff J407; HC 14112*; Pr 5183; BMC V 462; IGI 5345.

€15000 – €20000

807

Lactantius, Lucius Coelius Firmianus

OPERA

Subiaco, [Conradus Sweynheym and Arnoldus Pannartz], 29 ottobre 1465. In 2°. 338 x 230 mm. 182 di 186 carte non numerate, a¹⁰ [b² mancante] c-h¹⁰i¹²k-p¹⁰q¹²r-t¹⁰ mancano i due fogli di errata [fascicolo b] impressi successivamente ed assenti in molti esemplari e le due carte bianche finali [t9-10]. Testo su una colonna di 36 linee, caratteri 120 SG e 120 Gk. Capilettura dipinti in inchiostro rosso e blu, titoli delle varie sezioni manoscritti in scrittura tonda e rubricati in rosso, 9 SPLENDIDE MINIATURE AD APERTURA DEI DIVERSI LIBRI a bianchi girari con lettera a foglia d'oro su sfondo blu e decorazioni in rosa e verde, si tratta delle lettere M-Q-V-C-N-Q-B-A e Q, glosse marginali sbiancheggiate ai margini di alcune carte, due strappi marginali restaurati a c.hr e h6r, restauro al centro della carta s7 con recupero manoscritto di alcune lettere, risarcimenti al margine esterno delle ultime 10 carte, la carta del colophon da altro esemplare e restaurata, legatura romantica della metà del XIX sec. in pelle marrone con al dorso impresso in oro LACTANTIUS MCCCCLXV.

* * IL PRIMO LIBRO STAMPATO IN ITALIA

Lasciarono la Germania ancora giovani, negli anni sessanta del Quattrocento, con una meta precisa, forse già Roma. Chiamati presumibilmente dal cardinale Nicolò Cusano, gli stampatori tedeschi Konrad Sweynheim e Arnold Pannartz, che erano chierici rispettivamente delle diocesi di Magonza e di Colonia, fra il 1464 e il 1465 scesero dalla Germania per recarsi a Roma e impiantarvi una tipografia. La morte inattesa del Cusano nell'estate 1464, e forse altri motivi che oggi sfuggono, convinsero i due chierici tedeschi a fermarsi a Subiaco, in uno dei più importanti monasteri benedettini. A Santa Scolastica trovarono una ricca biblioteca e monaci, perlopiù tedeschi, disposti a collaborare nell'impresa di avviare quella "divina ars...artificialiter scribendi" in Italia, nella culla della cristianità e dell'umanesimo. Qui lavorarono per qualche anno, scegliendo di adattare la loro sensibilità grafica a quella italiana: il che voleva dire ridisegnare il carattere gotico adeguandolo alle rotondità del romano. La vera innovazione della stampa è tutta nel disegno/realizzazione di un alfabeto a caratteri mobili che potesse plasmarsi alle infinite combinazioni create dalle lettere, per dar vita a infinite pagine/libri. Dopo un primo esperimento di poche carte

destinato allo studio dei giovani, quel Donatus svanito nel nulla, mandarono in stampa tre opere di Lattanzio nell'ottobre del 1465. Il testo non era scelto a caso, perché quelle opere rispondevano perfettamente alla temperie culturale e religiosa di quegli anni, tra ciceronianesimo, provvidenzialismo cristiano, fusione tra cultura classica e cristiana. Ne tirarono 275 copie, oltre 40 sono ancora superstiti. Alcune, come la presente, vennero arricchite a Roma di un corredo illustrativo standardizzato che prevedeva la decorazione

canonica a bianchi girari delle capitali, decorazione realizzata in una delle tante botteghe di miniatori attivissime nella capitale. Ma Subiaco doveva lasciare necessariamente il posto a Roma, dove il loro nuovo protettore Giovanni Andrea Bussi attendeva ansioso di illustrare al mondo - da sempre lì convenuto - la nuova mirabile invenzione. Portarono con sé tutti gli esemplari a loro spettanti degli incunaboli stampati a Subiaco e si trasferirono a Roma alla fine del 1467. E già a novembre il vescovo di Massa Leonardo Dati dichiarava di aver acquistato a Roma una copia del *De civitate Dei* di S. Agostino, "da quegli stessi teutonici che lì dimorano, i quali non usano scrivere libri ma li stampano con le forme".



IL LATTANZIO DI SUBIACO È SENZA DUBBIO IL PIÙ CELEBRE LIBRO NELLA STORIA DELLA TIPOGRAFIA ITALIANA. Il primo libro datato mai stampato in Italia e una delle sole quattro edizioni impresse dagli allievi di Gutenberg nella loro prima stamperia, quella di Subiaco, che è anche la prima sede fuori dalla Germania a disporre di una tipografia dotata di strumenti interamente realizzati in loco. L'importanza di questa edizione risiede anche nel fatto che si tratta «della seconda stampa italiana con caratteri greci. L'uso dei caratteri greci si era fatto necessario poiché Lattanzio nel *De divinis institutionibus* aveva riportato in lingua originale alcune citazioni, come quelle dell'Asclepius o *Lógos téleios*; i tipi greci però devono essere stati forniti, o fabbricati, solo durante la composizione, poiché le prime carte mostrano ancora bianchi gli spazi corrispondenti, mentre in seguito il testo greco si alterna regolarmente a quello latino» (S. Gentile - C. Gilly, *Marsilio Ficino e il ritorno di Ermete Trismegisto*, Firenze 2001, pp. 160-61). Goff L1; HC 9806*; Pr 3288; BMC IV 2; IGI 5619.

Stima a richiesta

uocabatur
 Hic est fons ueritatis
 non intrauerit: uel a quo liquis
 minem sibi oportet pertinaci concertatione
 salute: cui nisi caute et diligenter consulatur: amilla
 quia singuli quicq; cetus hereticoꝝ se potissimū xpianos et sua esse
 ecclesiam putant: sciendum est illam esse uerā in qua est religio: confessio: et
 poemitétia: que peccata & uulnera quibus est subiecta imbecillitas carnis sa-
 lubriter curat. Hęc interim paucis admonēdi grāa retuli: ne quis errorem
 fugere cupiens: maiori implicetur errore: dū penetrare ueritatis ignorat.
 Postea plenius & uerius contra oēs mendatioꝝ sectas pprio separtoꝝ ope
 pugnabimus. Sequitur ut quomā satis de religioe uera et sapiētia loquuti
 sumus: in proximo libro de iustitia disseramus.

Lectantii firmiani de iustitia
 Libri quinto RUBRICE

Quod iniquū & impiū ante dampnare uel persona uel causam
 merito eius cognoscere: Et quare sapientia iungenda sit religioe
 sapientia huius mundi: hanc scias contēpserit Et q̄ eloquentia scit
 plerūq; ut amplius elocet ex idustia impug



NON est apud me dubiū Constantine Impator max
 quū hoc opus nrm quo singularis ille rerū condi
 huius imensi opis rector asseritur. Si quis attig
 istis inerte religiois: ut sunt nimia supstitione
 infectetur etiam maledictis: et uix lecto fortal
 affligat piciat excreē: seq; iexpiabili scelere
 atq; astringi putet: si hęc aut legat patienter aut audiat. Ab hoc
 potest humanitatis iure postulamus: ut nō pus damner q̄ uniu
 uerit. Nam si sacrilegis & proditoribus & ueneficis potesta
 datur: nec predānari q̄q̄ incognita cā licet. nō inūste peten
 si quis erit ille qui incidit in hęc. si leget plegat. si audiet s



Lotto 808



Lotto 809



Lotto 810

808
Leo I, Pont. Max
SERMONES

Venezia, Lucas Dominici, 1482. In 2°. Grande capitale miniata a c.a.4r in rosso, blu, verde e oro, segni di paragrafatura in rosso e blu, alcuni fori di tarlo alla carta iniziale, mancano le cc.o2-7 e la p10 (bianca), la carta a4 è rimontata, strappo al margine esterno di c.b9, forellini di tarlo al margine interno di alcune carte, marginali fioriture, legatura moderna in cartone ricoperto da carta floreale.

** Goff L134; HC 10012*; Pr 4496; BMC V 281; IGI 5725.

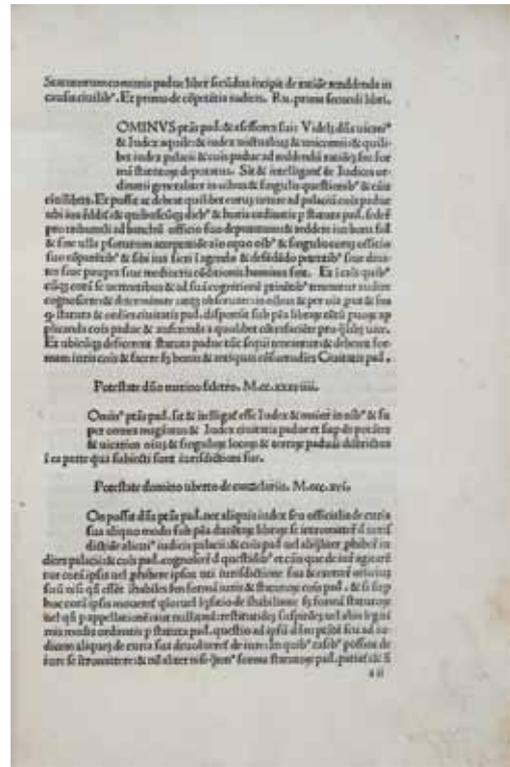
€800 – €1000

809
Livius, Titus

HISTORIAE ROMANAE DECADES
Venezia, Octavianus Scotus, 28 giugno 1481. In 2°. Solo la II parte. Iniziale miniata a c.aar a foglia d'oro e decorazioni in rosa, blu e verde, al margine interno festone floreale, in basso corona d'alloro a racchiudere stemma nobiliare con banda in oro su campo blu, aloni di umidità e forellini di tarlo, legatura in mezza pelle verde e cartone del sec.XVIII.

Goff L253; HR 10146; Pr 4567; BMC V 276; IGI 5784.

€1500 – €2000



Lotto 811

810
Livius, Titus

HISTORIAE ROMANAE DECADES. (EDITE DA LUCAS PORRUS) CON AGGIUNTA, LUCIUS ANNAEUS FLORUS, EPITOME
Treviso, Johannes Rubeus Vercellensis, 1485. In 2°. Spazi per capilettera, glosse marginali di mano coeva, legatura coeva in assi di cipresso e pelle, tracce di bindelle e fermagli, sciupata al dorso e ai piatti, fogli pergamenei con scrittura trecentesca a guardia del volume.

** Goff L244; HC 10136*; Pr 6499; BMC VI 897; IGI 5777.

€1800 – €2200

811
Padova

STATUTA PATAVINA
Vicenza, Leonardus Achates de Basilea, 26 luglio 1482. In 2°. Testo su una colonna, carattere romano, spazi per capilettera, marginale restauro alla prima e ultima carta, legatura in pergamena floscia del XVI sec.

** PRIMA RARA EDIZIONE A STAMPA DEGLI STATUTI DI PADOVA.
Leonardo Achates (Leonardo da Basilea) fu un colto prototipografo svizzero che in Italia, dal 1472 al 1497, stampò molti libri di alto livello culturale, riproducendo talvolta edizioni di altri, ma dando anche belle edizioni originali. Si conoscono una quarantina di edizioni, con o senza il suo nome. Operò principalmente a Vicenza, Padova e Sant'Orso; a Vicenza, che era ambiente culturalmente vivo, e dove egli introduce la stampa, sottoscrive dal 1474 al 1491 circa venticinque edizioni.

Goff S719; H 15014*; Pell Ms 10703; CIBN S-400; Polain(B) 3594; IGI 7135; IBPort 1339; Mendes 937; Voull(B) 4582,5; Hunt 4084; But 1559; BSB-Ink S-539; GW M43731

€6000 – €8000



Lotto 812

812

Petrarca, Francesco

TRIONFI (COMMENTO DI BERNARDO LAPINI DA SIENA) E CANZONIERE (COMMENTO DI FRANCESCO FILELFO E GIROLAMO SQUARZAFICO)

Venezia, Giovanni Capcasa, 1492/93. In 2°. 2 parti in una. Sei legni a piena pagina ad illustrazione dei rispettivi Trionfi, marca tipografica in fine volume, mancano le due bianche iniziali e finali, restauro al margine esterno della prima carta, fioriture sporadiche, legatura in vitello del XIX sec., tagli rossi, nota di possesso manoscritta alla prima carta "Stephani Talicis".

** Le xilografie sono le stesse utilizzate da Petrus de Piasis nell'edizione del 1490: "The six woodcuts illustrating the Trionfi in this edition [1490] are adapted with only slight modifications from a set of fine Florentine engravings on copper, the British Museum examples of which were originally inserted in a copy of the Petrarch of 1488. Women are walking instead of dancing. In the Triumph of love, Chastity holds a palm in her right hand instead of the left; the car of Death proceeds from right to left instead of from left to right that of Fame has received some trifling ornaments... But all the essential features of the engravings are reproduced, and the cutter has even copied to some extent the engraver's method of shading..." (Dyson Perrins Italian 50, 1490 de Piasis edition). Le xilografie di grandi dimensioni che illustrano scene dai *Trionfi* di Petrarca sono piuttosto insolite. La presente edizione, insieme a quella di De Piasis, è molto rara, con pochissime apparizioni in asta negli ultimi 30 anni. Goff P388; HCR 12774; Pr 5510 & 5511; BMC V 486; IGI 7554 & 7536.

€15000 – €20000



Lotto 813

813

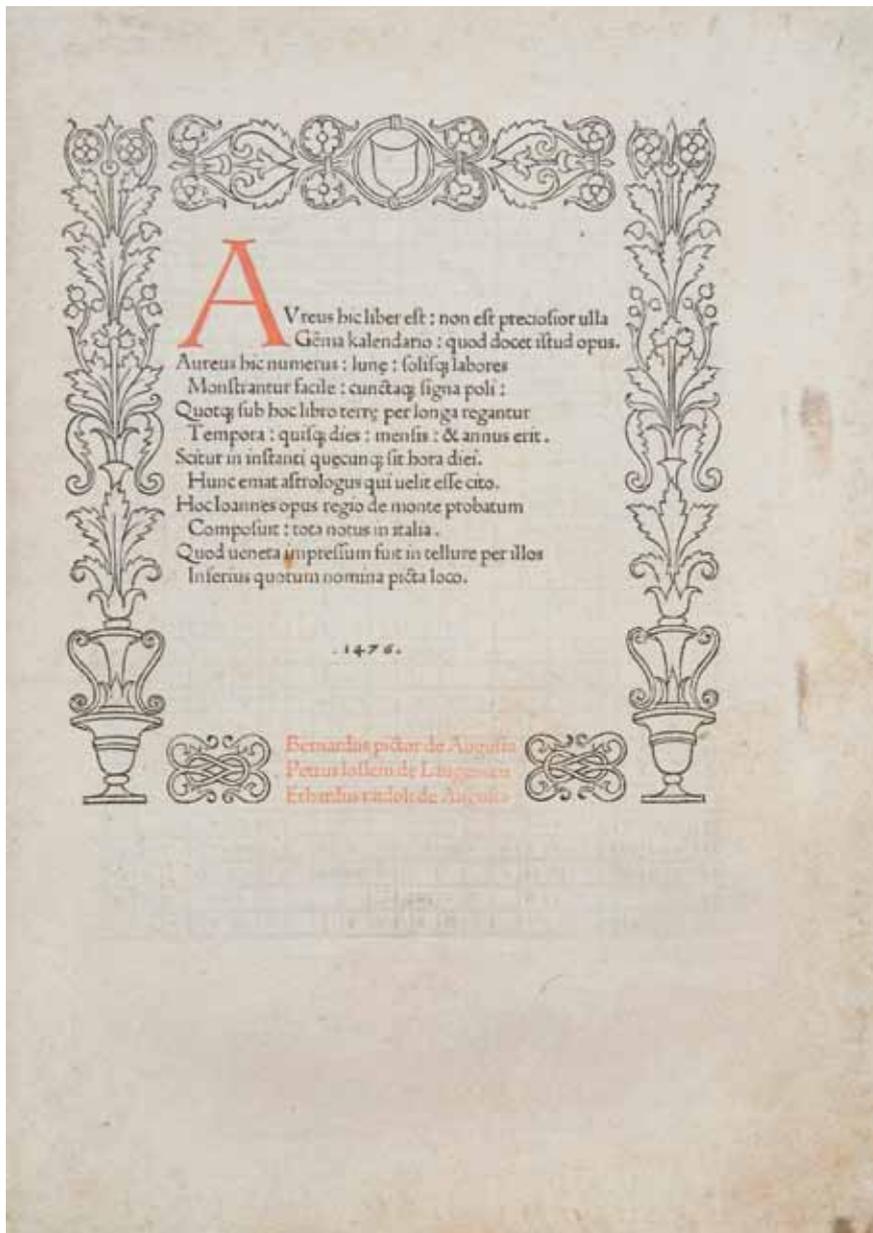
Plutarchus

VITAE ILLUSTRIVM VIRORVM

Brescia, Jacobus Britannicus, 1499. In 2°. 420 x 290 mm. Capilettera xilografici, aloni marginali di umidità, legatura coeva in assi di cipresso, tracce di bindelle e fermagli, sciupata con difetti. Glosse marginali di due mani antiche, nota di possesso alla prima carta "Nicolaus Bartolus emit die 12 septemb. 1684".

** MONUMENTALE EDIZIONE DELLE VITE DI PLUTARCO, che comprende anche la *Historia Romana* di Sesto Rufo. Include le vite di Annibale, Scipione l'Africano e Carlo Magno da Donato Acciaiuoli, di Agesilao da Senofonte (attribuito a Plutarco), di Cicerone da Leonardus Brunus Aretinus (attribuito a Plutarco), di Evagoras da Isocrate, di T. Pomponio Attico da Cornelio Nepote, di Platone da Guarino Veronese, di Aristotele da Leonardo Bruni Aretino (attribuito a Guarinus), e di Omero, attribuita a Erodoto. Goff P835; HC(Add) 13131*; Pr 7009; BMC VII 983; IGI 7925.

€3000 – €4000



Lotto 814

814

Regiomontanus, Johannes (Müller, Johann, of Königsberg)

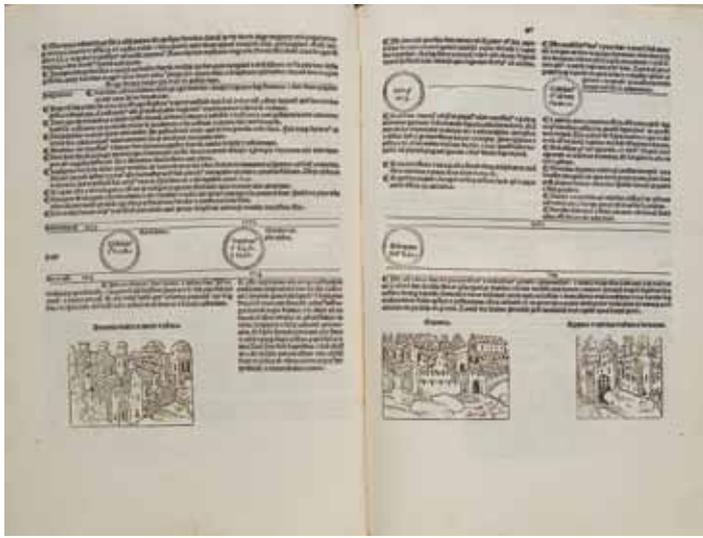
KALENDARIUM

Venezia, Bernhard Maler (Pictor), Erhard Ratdolt e Peter Löslein, 1476. In 4°. 32 carte, frontespizio composto da un sonetto latino circondato da una bordura xilografica a motivi floreali, in basso a inchiostro rosso, sotto la data, il nome dei tipografi, diagrammi, fasi lunari stampate in nero e giallo, 4 a piena pagina, parti mobili e volvelle, presente anche la lancetta metallica nel “Quadratum Horarium generale”, differente la fascicolazione rispetto alla collazione di GW (a⁸b¹⁰c¹²d²), legatura in cartone del XVIII sec.

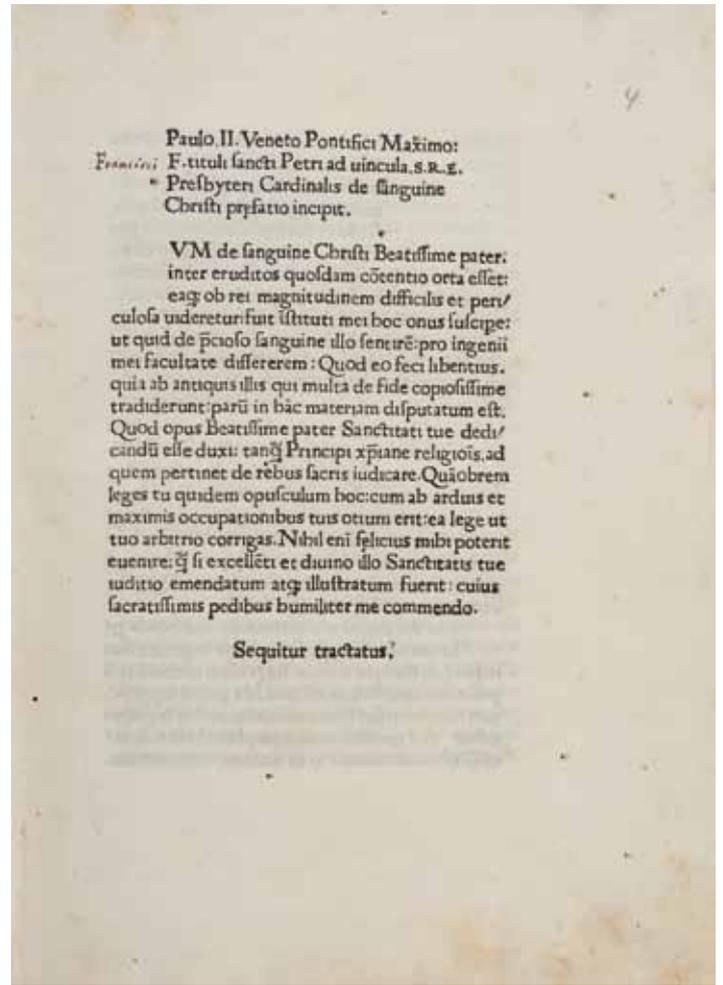
*** LA NASCITA DEL MODERNO FRONTESPIZIO A STAMPA: l’edizione latina del Calendario del Regiomontano (uscita lo stesso anno in italiano) rappresenta un capolavoro dell’arte tipografica rinascimentale. Straordinariamente innovativo per la “idea of the modern title page. That is, instead of signing the books in a colophon on the final page in accord with manuscript tradition, they placed their names and that of the place and date of printing at the bottom of the opening page” (Stilwell). Il Calendarium è stato un lavoro epocale: la prima applicazione dei metodi avanzati di calcolo e di osservazione astronomica per la produzione di un calendario perpetuo (compreso il calcolo della Pasqua) e la predizione accurata delle eclissi. Ogni eclisse è rappresentato da una xilografia diversa per ritrarre l’entità dell’oscuramento, con la parte luminosa del disco nel caso di eclissi parziali rappresentate in giallo. Alla fine del libro sono quattro xilografie a piena pagina di strumenti astronomici: l’*Instrumentum Horarum inaequalium*, l’*Instrumentum veri motus lunae*, il *Quadrante horologii horizontalis* e il *Quadratum horarium Generale*. Nessun esemplare completo apparso in asta negli ultimi 50 anni.

Goff R-100; Hain 13783; Klebs 836.9; Proctor 1912 ; BMC II, 389; CIBN R-66; Schreiber 4380; Zinner 732.

€40000 – €50000



Lotto 815



Lotto 816

815

Rolewinck, Werner

FASCICULUS TEMPORUM

Venezia, Erhard Ratdolt, 1480. In 2°. 76 carte, la prima bianca. Carattere gotico. Grande iniziale xilografica su fondo nero, numerose illustrazioni xilografiche, qualche manicola e annotazione di mano antica, alla seconda carta incollato un piccolo tassello di carta, alone di umidità su diverse carte, c. 23 con strappo in parte restaurato, piccoli fori di tarlo che in alcuni casi ledono lo specchio di stampa, legatura in mezzo vitello nocciola del sec. XVIII, dorso a 4 nervi, tassello in pelle verde con titolo impresso in oro, mancanze, sciupata.

** Prima edizione stampata da Ratdolt e seconda veneziana di questa celebre e fortunata storia universale, illustrata da numerose xilografie e diviso in 6 sezioni secondo lo schema agostiniano delle sei età del mondo. L'opera ebbe un tale successo da essere stampato in oltre 30 edizioni durante la vita di Rolewinck e tradotto in tutte le maggiori lingue europee. In questa edizione l'autore inserisce una mappa del mondo, della categoria T - O tripartita, secondo la distinzione delle mappe medievali. Goff R-261; BMC V 283; Sander 6526.

€4500 – €5000

816

Sixtus IV, Pont. Max.

DE SANGUINE CHRISTI ET DE POTENTIA DEI

[Roma]: Johannes Philippus de Lignamine, [dopo 10 agosto 1471].

In 2°. Le prime due carte rimontate e restaurate senza perdite di lettere, la carta 3 bianca mancante e mancante anche l'ultimo fascicolo contenente il *Tractatus brevis*, di 7 cc., assente anche nell'esemplare della München SB.

** Rara edizione di uno dei primi stampatori attivi a Roma. In quello stesso anno il catalogo editoriale del *De Lignamine* comprendeva edizioni di S. Ambrogio, Giovanni di Aragona, Bernardo Giustiniano e Lorenzo Valla.

Goff S579; HC(+Add)R 14796; Pr 3389; BMC IV 30; IGI 9040.

€3000 – €4000



Lotto 817

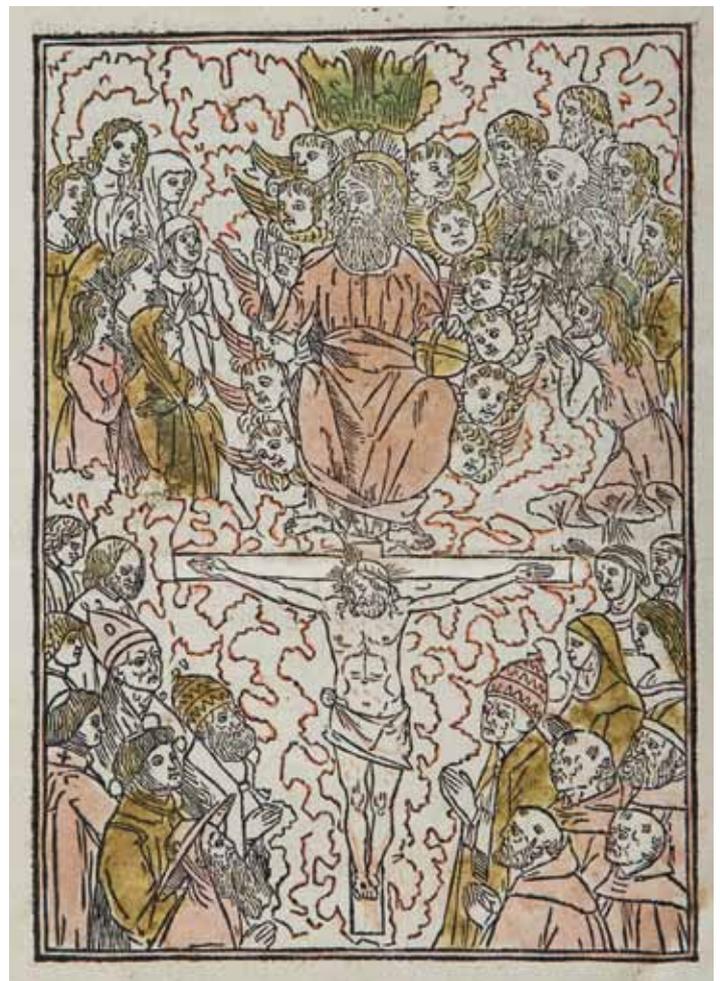
817
Spiera, Ambrosius de

QUADRAGESIMALE DE FLORIBUS SAPIENTIAE

Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 20 febbraio, 1488/89. In 4°. 312 carte (su 314, mancanti la prima e l'ultima bianca). Carattere gotico. Testo disposto su 2 colonne, spazi per capilettera con letterine guida, marca tipografica al recto dell'ultima carta stampata, manicule e glosse di mani antiche corrono lungo il testo, gore d'acqua soprattutto in prossimità dei margini, macchia di inchiostro su poche carte, legatura del sec. XVI in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie al piatto inferiore.

** Quarta edizione stampata a Venezia del *Quadragesimale*, unica opera pubblicata del monaco Ambrosius de Spiera.
HC 922*; Goff S, 681; BMC V 436.

€2200 – €2500



Lotto 818

818
Usuardus

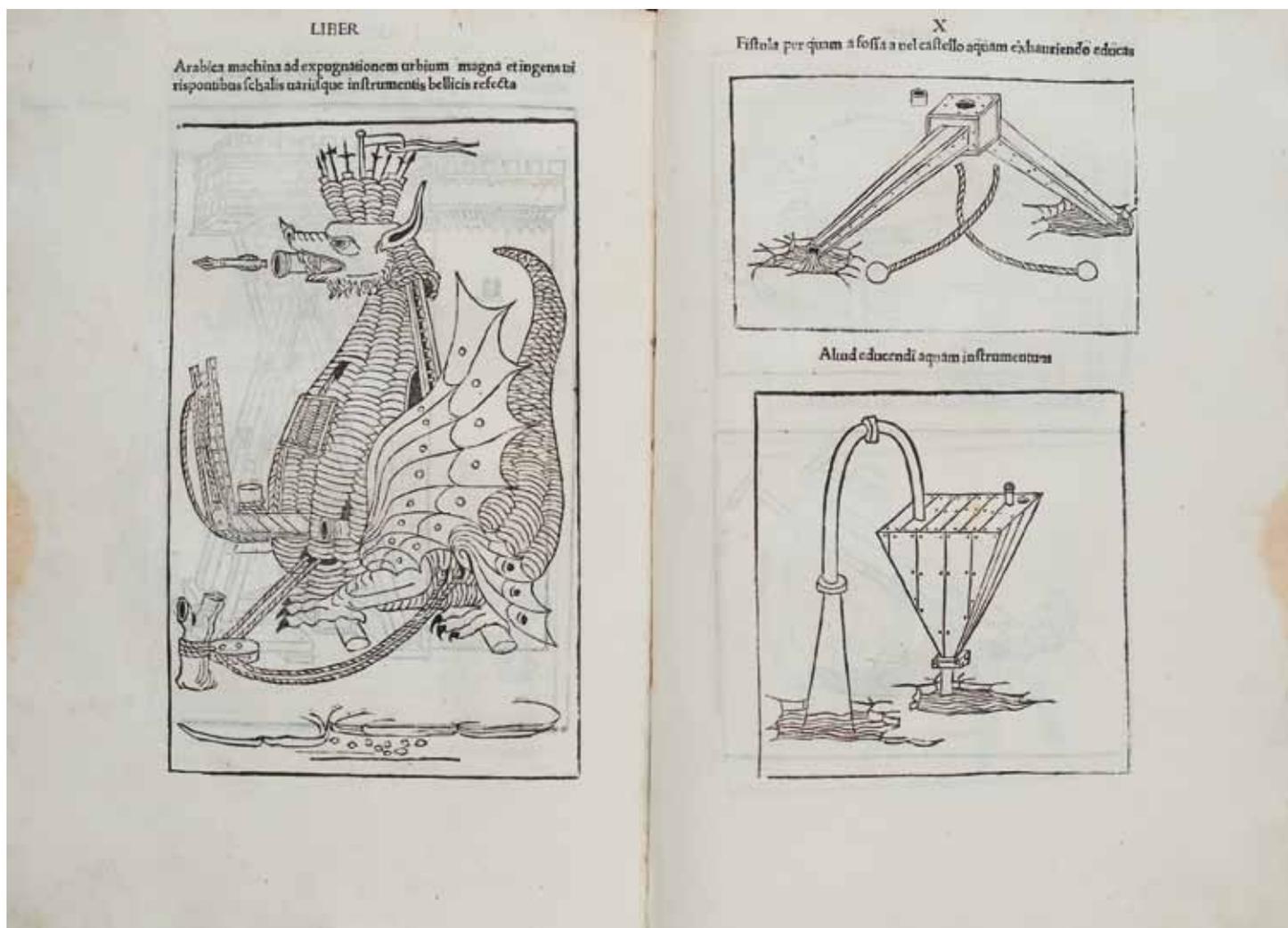
MARTYROLOGIUM

Venezia, Johannes Emericus di Spira per Lucantonio Giunta, 15 ottobre 1498. In 4°. Frontespizio in inchiostro rosso con giglio fiorentino, testo in rosso e nero, capilettera xilografici, grande incisione a piena pagina colorata d'epoca a c.*4v, titoli correnti in rosso, colophon in rosso, legatura coeva in assi di cipresso e pelle di scrofa, tracce di fermagli ai piatti, timbri di biblioteca nobiliare tedesca al frontespizio e al colophon.

** PRIMA EDIZIONE VENEZIANA DEL *MARTIROLOGIO* DI USUARD. Usuard era un benedettino monaco della Abbazia di Saint-Germain-des-Prés a Parigi. Sembra che sia morto circa nell'anno 875, e il prologo in cui offre a Carlo il Calvo la sua opera più importante, il *Martyrologio*, che aveva intrapreso su iniziativa di quel monarca, è stato apparentemente scritto poco prima della morte dell'autore. Il *Martyrologium* che porta il suo nome, una compilazione dalla quale il Martirologio Romano dipende strettamente, è rimasto per tutto il Medio Evo l'opera più famosa nel suo genere. Si conserva in innumerevoli manoscritti e in 5 edizioni incunabole.

HC 16114; IGI 6254; IBP 5489; IBPort 1199; Sander 4411; Essling 1171; Horch(Rio) Suppl 20; Bod-inc U-013; Sheppard 4566; Pr 5500; BMC V 540; GW M49007

€5000 – €7000



Lotto 819

819

Valturius, Robertus

DE RE MILITARI

Verona, Boninus de Boninis de Ragusia, 13 febbraio 1483. In 2°. 254 carte, 96 xilografie nel testo attribuite al veronese Matteo de' Pasti, alcune quasi a piena pagina, spazi per capilettera la prima e l'ultima carta (bianche) mancanti, 305 x 215 mm., legatura del XVII sec. in pergamena floscia con decorazioni in oro agli angoli dei piatti, racchiuse in una cornice a duplice filetto dorata.

** THE "FIRST BOOK PRINTED WITH ILLUSTRATIONS OF A TECHNICAL OR SCIENTIFIC CHARACTER" (PMM 10).

Il *De re militari* è un trattato sull'arte militare, redatto da Roberto Valturio a Rimini tra il 1446-47 e il 1455 e stampato a Verona nel 1472. Questa è la seconda edizione, arricchita dal medesimo corredo iconografico. La riedizione avvenne appena 11 anni dopo, il 13 e il 17 febbraio 1483, sempre a Verona, dovuta alle cure editoriali di un tipografo dalmata (Bonino de Bonini) e di un "editor" riminese che in quegli anni era presente a Verona, Paolo Ramusio.

Il testo celebra Sigismondo Pandolfo Malatesta; pur essendo più attento al lessico che alla tecnica militare, volto a descrivere le doti del condottiero e l'importanza per lui di discipline quali la filosofia, la storia, l'astronomia, la conoscenza delle leggi, l'opera s'inserisce anche nella lunga tradizione della trattatistica militare, che da sempre prestava molta attenzione alle macchine belliche, sia nel testo che nelle figure. Il pregio e la bellezza estetica di quest'opera sono legati all'ampio apparato illustrativo: esempi di ingegneria militare, descrizione di tecniche e macchine d'assedio, armi (con una precoce attenzione per l'artiglieria), macchine belliche.

Goff V89; HC 15848*; Pr 6921; BMC VII 952; IGI 10115.

€20000 – €22000

MINERVA  AUCTIONS | 191

INDICE / INDEX

Accademia della Crusca	440	Bramieri, G.	13	Du Choul, G.	536, 537
Accademia ercolanese di archeologia	601	Branca, G.	455	Dubourg, M.	538
Aceti de' Porti, S.	707	Brancati, V.	159	Durazzo, G.	2
Acosta, J.	441	Brisson, M.J.	661	Durer, A.	539
Affinati d'Acuto, G.	442	Brubeck, D.	14	Duse, E.	41
Agostino, A.	794, 795	Bruce, J.	777	Edlweckh, J.	580
Albee, E.F.	1	Brutus, J.	797	Eisenberg, F.W.	542
Albertina di Vienna	2	Buazzelli, T.	13	Equitazione	542 - 544
Alberto di Sassonia	2	Buazzelli, T.	15	Erba, L.	200
Alberto Magno	791	Buffon, G.L.L.	662	Ermete Trismegisto	545 - 547, 800
Aldina	443 - 450	Bury, C.	495	Eschinardi, F.	457
Alessandro di Afrodisia	451	Buzziati, D.	16, 160	Esposizione Biennale Internazionale d'Arte	120
Alighieri, D.	452, 453	Cagliostro	497	Estienne, C.	549
Alinari, L.	130	Caldera de Heredia, G.	498	Euclide	550, 551
Amici, G.B.	3	Callas, M.	17, 18	Evitascandali, C.	552
Anceschi, L.	132	Calligrafia	499	Ewers, H.H.	201
Antonino, santo	792	Calvino, I.	161 - 166	Falconeria	553 - 557
Apicio, C.	454	Camilli, C.	500	Falda, G.B.	5, 718
Apollinaire, G.	133	Camillo, G.	501	Medici Famiglia	620
Apollonio di Perga	587	Capra, A.	456	Fauno, L.	559
Arbasino, A.	134	Caproni, G.	167	Felini, P.M.	651
Architettura	455 - 461, 633	Caravia, A.	504	Fenelon, F.	488
Arco, G.B.G. Conte d'	462	Carcano, F.	553 - 555	Fenoglio, B.	202
Ardene, J.P.	491	Cardinal Consalvi	19	Fermi, E.	560
Ariosto, L.	463	Carracci, A.	502, 503	Ferrari Cimeli	42 - 53
Armstrong, L.	4	Carrroll, L.	168	Ferrari, Enzo	49, 50
Arte	135	Caruso, E.	20 - 22	Ferrari, G.	561
Aselli, G.	640	Caryophyllos, I.M.	505	Ferrari, G.C.	51
Astesanus de Asti	793	Castellesi, A.	506	Ferrario, P.	717, 718
Astrologia	466	Cattaneo, G.	508	Ferretti, F.	562
Atlante	467 - 470	Cavaliere di Malta	509	Fiammelli, G.F.	647
Audot, L.E.	599	Cavazzoni, F.	78	Fiaschi, C.	543
Avicenna, O.	766	Céline, L.-F.	169 - 171	Ficino, M.	563, 564, 801
Avila, T.	471	Cenci, L.	592	Firenzuola, A.	565
Azzi, T.	472	Cervantes Saavedra, M.	510 - 513	Fisica	566, 567
Bacchelli, R.	136	Cervi, G.	13	Flaiano, E.	203
Bacchi, S.	48	Cetti, F.	663	Flaubert, G.	568
Bacchi, A.	473	Chagall, M.	23	Foà, A.	13
Bacon, F.	474	Cheli, A.	499	Foglio miniato	569
Baker, J.	5	Chiara, P.	172	Fonda, J.	54
Baldi, B.	767	Chiari, W.	24	Fontana, C.	570
Balestrini, N.	137 - 139	Chigi, F.	25	Fontana, F.	571, 763
Balilla Pratella, F.	6	Chirurgia	514	Foresti, G.F.	572
Balzac, H. de	475	Christo, V.J.	26	Fortificazioni	573, 574
Banchieri, A.	476	Churchill, A. & J.	778	Fortini, F.	204 - 207
Bandini, F.	140	Cibrario, L.	515	Fortunato, N.	575
Barbault, J.	477	Cicerone	443, 444	Fotografie	55, 576 - 578
Barberi, G.	497	Cicogna, G.M.	646	Franzini, G.	719
Barletta, G.	478	Ciminelli Cardone, G.N.	516	Fregoso, A.	579
Barrie, J.M.	141	Cipriano, T.C.	798	Fritach, A.	573
Bartali, G.	7	Cluverius, P.	518	Futurismo	209
Bartolomeo da S. Concordio	520	Collodi, C.	173, 697, 698	G. da Fano	590
Bassani, G.	142 - 144	Colston, M.	521	Gadda, C.E.	210 - 229
Beda, il Venerabile	479	Comisso, G.	174, 175	Gaffurio, F.	581
Belli, C.	145	Conti, G.B.	27	Gaio, B. D.	582
Bellotti, D.	8	Contini, G.	176	Galiani, F.	583
Benedetti, A.	146	Corazzini, S.	177	Garibaldi, A.	56
Berio, L.	100	Corio, B.	645	Garzoni, T.	584
Bernasconi, U.	147	Costantino, Imperatore	522	Gassman, V.	57
Beroaldo, F.	480	Cozzani, E.	178	Gatteschi, G.	720
Bertolucci, A.	148 - 150	Crasso, L.	523	Gatto, A.	230, 231
Bertotti Scamozzi, O.	684, 685	Croce, B.	179 - 181	Gaurico, L.	585
Besson, J.	481	Croce, E.	182	Gemmologia	586
Bettoni, E.	660	Culinaria	78	Geometria	587
Biagi, E.	65	D'Annunzio, G.	28 - 30	Gesner, C.	666
Bianchini F.	767	D'Arrigo, S.	183	Gesualdo, F.	464
Bianchini, G.	482	D'Arzo, S.	184	Gesuiti	588, 589
Bianco, N.	483	D'Azeglio, M.	31	Giachi, A.	470
Biblioteche	9	Daguerre, L.J.M.	576	Giappone	589
Bicchierai, A.	654	Dal Monte, T.	32	Gide, C.	58
Bicci, A. e G.	762	Dali, S.	185, 246	Gigli, B.	59
Bilenchi, R.	151, 152	Dalla Nave, A.	603	Gigli, F.L.	667
Biondo, F.	715	Dallapiccola, L.	33	Giorgi, F.	556
Bixio, C.	6	Dalvimart, O.	765	Giotti, V.	232
Bizozeri, S.	598	D'Anania, G.L.	524	Giovanni di Salisbury	591
Blaeu, W.	467	David, A.	664	Giovanni Sacrobosco	806
Blanchère, H.	484	David, G.	526, 527	Giovenale, D.G.	606
Blasi, C.	618	de Chirico, G.	186, 187, 247	Giudici, G.	233
Bloemaert, C.	485	De Filippo, E.	34	Giuliani, A.	234
Boccaccio, G.	486, 487, 796	De Maupassant, G.	528	Giuridica	592, 593
Bodoni	488	De Minicis, G.	35	Gorgoglione, S.	594
Bonaparte, N.	10	De Nicola, E.	36	Gori, A.F.	595
Bongiorno, M.	11	De Niro, R.	37	Gotz, G.B.	708
Bontempelli, M.	153, 154	De Pisis, F.	250	Govoni, C.	235
Bordone, B.	489	De Sica, V.	38	Gozzano, G.	236, 237
Borges, L.J.	155 - 157	De Spuches, F.	744	Granollachs, B. de	802
Borghesi, C.R.	490	Defoe, D.	529	Gravesande, W.J.	596
Botanica	491, 492	Delfini, A.	188 - 199	Guarnieri, F.	597
Bottazzo, G.I.	494	Delisle, G.	468	Gubayr, I.	248
Boulez, P.	12	Della Corgna, A.	39	Guerrazzi, F.D.	60
Bouzounet, C.	751	Della Torre, A.	741	Guerre ottomane	598
Bradbury, R.	158	Dennis, G.	530	Guide d'Italia	599
		Dezallier D'Argenville, A.J.	531	Hardy, O.	66
		Di Stefano, G.	18	Hentisberus, G.	803
		Dietrich, M.	113	Hill, J.	492
		Dionisio Cartusiano	799	Hofmannsthal, H.	238
		Dionisio di Alicarnasso	532	Host, M.	600
		Disegni	533	Iginio, G.J.	805
		Doni, A.F.	535	Illica, L.	61
		Doria, A.	40	Illustrati	601 - 604
		Douglas, K.	89	Zeiller, M.	605
		Dresser, H.E.	665	Janneau, G.	239
		Du Bellay, J.	716	Jarry, A.	240
		Du Cange, C.	534	John, E.	62

Jonston, J.	668	Ojetti, U.	88	Sardi, G.	739
Junius, H.	619	Olina, G.P.	676	Sardi, P.	459, 574
Kafka, F.	241, 242	Olivero, M.	114	Savi, P.	678
Kelly, G.	63	Olivier, L.	89	Savinio, A.	392
Kennedy & Rockefeller	64	Omero	657	Sbarbaro, C.	393 - 396
Kircher, A.	607 - 610	Opsopocus, V.	658	Schfflen, G. H.	740
Klein, J.T.	669	Orapollo	659	Schuyff, P.	249
La Malfa, U.	65	Orazio	804	Scianna, F.	208
Lahontan, L.A.	779	Ornitologia	660 - 679	Sciascia, L.	208, 397 - 400
Lanci, M.	525	Osiris, W.	73, 90	Sedulio, C.	742
Lando, O.	611 - 615	Ovidio	447, 680, 681	Serao, M.	110, 401
Landolfi, T.	243	Pacelli, famiglia	91, 92	Sereni, V.	402 - 404
Lanteri, G.	616	Padova	811	Serlio, S.	460
Lasinio, C.	762	Pagliarani, E.	292 - 294	Sicile	743
Lattanzio, L.C.F.	617, 807	Palatino, G.	682	Siena	514
Laugier, M.-A.	772	Palazzeschi, A.	131, 295 - 316	Simeoni, G.	746
Laurel, S.	66	Paleotto, A.	683	Simonetta, G.	747
Le Witt, J.	67	Palladio, A.	684, 685	Sisto IV	816
Legatura	618 - 620	Panelli d'Acquaviva, G.	686	Sordi, A.	111, 112
Legge, V.	670	Panfili, P.	687	Speroni, S.	748
Lembo, S.	621	Panvinio, O.	688	Spiera, A. de	817
Leo I	808	Paolazzi, L.	317	Stagi, A.	749
Leo Imperatore d'Oriente	622	Papin, H.	648	Starr, R.	62
Leone, E.	68	Parise, G.	318 - 320	Staveren, A. Van	750
Leonetti, F.	244	Pasolini, P.P.	321 - 336, 372	Stazio	448
Leoni, M.	69	Pastonchi, F.	94	Stella, J.	751
Leopardi, P.	70	Pavarotti, L.	95	Stewart, J.	113
Lesson, R.P.	671	Pavese, C.	337 - 339	Stracca, B.	752
Leto, P.	623	Pea, E.	340	Strand, P.	439
Levi, P.	245	Pedrusi, P.	655	Stuparich, G.	405
Libretti d'opera	624	Pellico, S.	96	Svevo, I.	374, 406 - 412
Libro d'ore in pergamena	625	Penna, S.	341 - 345	Taranto, N.	13
Liceti, F.	626	Perosi, L.	97, 98	Tarducci, A.	753
Livio, Tito	809, 810	Perticari, G.	99	Tartaglia, N.	754
Lollobrigida, G.	71	Peterson, O.		Tebaldi, R.	114
Lombardi, A.	627	Petrarca, F.	690, 691, 812	Tempesta, A.	755
Lombardi, G.	251, 252	Petrus, B.	582	Tensini, F.	756
Louys, P.	253	Petrucchi, A.	727	Tesauro, E.	757, 758
Lucano	628	Piazza, C.B.	540	Tessa, D.	413, 414
Lucca	629	Picard, B.	692	Testori, G.	415, 416
Statuti	629	Piccolo, L.	346	Tognazzi, U.	121
Lucrezio	445	Pico della Mirandola, G.	693, 694	Tolomeo, C.	759 - 761
Luzi, M.	254, 255	Pictorius, G.	695	Tomasi di Lampedusa, G.	417
Macario	72, 73, 105	Pigafetta, F.	622	Toscana	470, 762, 763
Machiavelli, N.	630	Pignoria, L.	696	Tozzi, F.	418 - 427
Macrobio	631	Pignotti, L.	347	Trevisani, T.	656
Magnani, A.	74	Pio VII	93	Troili, G.	764
Magnelli, A.	316	Pio XII	91, 92	Tuano, J.A.	557
Makeba, M.	90	Piranesi, G.B.	699	Turchia	765
Malipiero, G.F.	75 - 77	Pizzuto, A.	348	Turgot, M.E.	689
Mallarmé, S.	256	Placchetta	700	Uggeri, A.	729
Mallinkrot, B.	465	Plinio il giovane	701	Ungaretti, G.	115, 250, 428 - 432
Manganelli, G.	257 - 260	Plotino	702	Urbino	766, 767
Mannarino, C.A.	632	Plutarco	703, 813	USA personaggi politici	116
Manoscritto	78,466,593,620,633,566-567	Poesia	349, 350	Usuardo	818
Manzoni, A.	634, 635	Poitreau, P.A.	493	Vaccari, F.	768
Marangoni, L.	79	Pollini, M.	100	Vadim, R.	117
Marigot, J.	636	Ponti, G.	351	Valerio Massimo	449
Marin, B.	261	Pontiggia, G.	352	Valesio, G. L.	769
Marliani, G. B.	722, 723	Porcacchi, T.	704	Vallone, R.	118
Marsili, L.F.	672	Porta, A.	353	Valturius, R.	819
Martelli, D.	745	Pound, E.	354 - 357	Vane, C.W.	119
Marzaglia, G.	637, 673	Pozzo, A.	458	Vanvitelli, L.	770
Marziale	446	Praga, M.	101	Vasi, G. A.	730, 731
Mascagni, P.	80	Prezzolini, G.	102	Vegezio	771
Masina, G.	123	Procopio di Cesarea	705	Venezia	120, 772, 773
Massonio, S.	638	Proust, M.	358	Venuti, R.	773
Mastroianni, M.	81	Pullini, P.	103	Verrati, G. M.	774
Mastronardi, L.	262	Quaderni del Novecento	375	Vettori, F.	775, 776
Mauro, L.	724	Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma	106	Viaggi	777 - 779
Mayer, L.	602, 639	Quasimodo, S.	359 - 361	Vianello, R.	121
Mazzini, G.	82	Raboni, G.	362	Vico, G.	780
Mazzuchelli, F.	544	Radetzky, J.J.E.K.	104	Villa, C.	122
Mela, P.	641	Rame, F.	71	Virgilio	450, 517, 781
Melato, M.	90	Ranieri, A.	70	Vitruvio, M.P.	461, 782 - 784
Mercuriale, G.	642, 643	Rascel, R.	105	Vitti, M.	123
Mexia, P.	725	Rebora, C.	363 - 365	Vittorini, E.	124
Mezzabarba, A.	644	Redi, F.	706	Viviani, G.	125
Mezzapesa, S.	726	Regiomontano, J.	814	Viviani, R.	126
Mina	83	Ricettario Fiorentino	709	Viviani, V.	551
Mirabeau, H.G.R.	649, 650	Rilke, R.M.	366	Volpi, G.L.	59
Mirabilia Romae	650, 651	Risner, F.	710	Volponi, P.	433
Mitelli, G.M.	652	Risorgimento	711	Voltaire	496
Mnemonic	653	Risso, J. A.	493	Von Karajan, H.	127
Modugno, D.	84	Riviste	367 - 375, 712	Vredeman de Vries, J.	785
Molajoni, P.	85	Roccatagliata Ceccardi, C.	376	Walesa, L.	128
Moltoni, E.	674	Rolewinck, W.	815	Wier, J.	548
Montale, E.	86,263 - 278	Roma	577, 578,713 - 732	Willughby, F.	679
Montecatini	654	Rosa, S.	733	Wolf, V.	434
Morante, E.	279	Rosaccio, G.	734	Ximenes, L.	786
Moravia, A.	280	Rossini, G.	624	XXe siècle	435
Morselli, G.	281	Rossini, L.	728	Young, E.	787
Mulas, U.	282	Rostaing, J.	604	Yourcenar, M.	129
Munari, B.	283 - 287	Rostropovitch, M.	107	Zabaglia, N.	732
Muraro, M.	282	Roversi, R.	377	Zanotto, F.	788
Naldi, P.	586	Ruscelli, G.	541, 735	Zantani, A.	789
Naumann, J.A.	675	Saba, U.	373, 378 - 390	Zanzotto, A.	436 - 438
Negri, A.	288	Sabin, A.B.	108	Zavatini, C.	439
Nemi, O.	289	Sadeler, M.	736	Zenti, A.	491
Neruda, P.	290	Sallustio, C.C.	737	Zocchi, G.	790
Nicola da Osimo	519	Salvini, A.	109	Zoppis, G.	101
Noventa, G.	291	Sanchez De Arevalo, R.	738		
Numismatica	655	Sanguineti, E.	130, 391		
Nureyev, R.	87	Sanson d'Abbeville, N.	469		

CONDIZIONI DI VENDITA

Minerva Auctions S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungono il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 1.000;
- b) mediante carta di credito (pagamenti a distanza solo con American Express) per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.
- d) mediante bonifico bancario su c/c n. 400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions, fuori dal regime del margine. L'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di €100.000
18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti €100.000
21% Iva sulla commissione d'asta
21% Iva sul prezzo di aggiudicazione

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. **LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α** . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali e le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a

spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,

a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a. by cash up to Euro 1.000;
- b. by credit card (remote credit card payment only with American Express) a surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d. by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque

or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price

25% of the hammer price up to €100.000 18% on the excess of the hammer price above €100.000

21% VAT on the auction commission

21% VAT on the hammer price

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot. The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data and bank references prior to each auction. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications. Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a thorough evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

ABSENTEE BIDS FORM SALE 85

IMPORTANT BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS FROM PRIVATE COLLECTIONS

WEDNESDAY 12TH AND THURSDAY 13TH DECEMBER 2012

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosuè Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosuè Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. Email

Surname Name

Address

Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Forwarding agent in Italy
- Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number Description and Maximum bid price €
(in numerical order) (excluding premium)



MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

3 uscite € 36,30

ARTE DEL XIX SECOLO

3 uscite € 36,30

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

3 uscite € 36,30

FOTOGRAFIA

2 uscite € 36,30

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3 uscite € 36,30

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

3 uscite € 36,30

ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

17 uscite € 169,40

*il numero delle uscite annuali può subire variazioni

* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva

INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

NOME COGNOME

INDIRIZZO

TELEFONO FAX

E-MAIL

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

NOME COGNOME

INDIRIZZO

TELEFONO FAX

E-MAIL

METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:
Minerva Auctions S.r.l.
Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- Pagamento a distanza solo con carta di credito American Express.

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80

00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107

Fax +39 06 69 92 30 77

mrossetti@minervaauctions.com



Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo *Head of Department, Auction Manager*

Silvia Ferrini *Senior Book Specialist & Office Manager*

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciancio *Head of Department*

Adele Coggiola *Junior specialist / Administrator*

19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori *Head of Department*

Silvia Possanza *Administrator*

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava *Head of Department*

Silvia Possanza *Administrator*

JEWELLERY, SILVER & WATCHES

Andrea De Miglio *Head of Department*

Claudia Pozzati *Administrator*

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli *Head of Department*

Marica Rossetti *Junior Specialist / Administrator*

ADMINISTRATION

Viola Marzoli *Accounts*

Claudio Vennarini *Saleroom Manager, Packaging and Shipping*

Photo: Paolo Cipollina
Layout: Luca Panzieri
Print: Str Press



Aliante, et volenti dicit la copia dell
 tra et scriuo sopra di gti a s. m. p. la uera
 gratia. scia voler altam. dispartir il caso
 no mi gtendero saluo in parmi, suplicar
 in nome mio s. m. della fatto di dua gratia
 con la dextera et modo qd mi parim pm. et dicit
 sul fine no mi puo esser fatto dano alano
 m. Da lei no tocchi mai esmanate
 rme, et confiso bene es no si dourin
 cosa es la posse offendere, o,
 alli ordini de soi regni, pero gdr
 mia Intentione, et constantere
 esportar dal desiderio del Comite
 et con esserne causa la necessa
 exaustione et gratia, la qual
 p. racouer p. singulox
 in Pac. Da Con. a 80
 1545
 Ho delle nostre noue se non es
 e de qui Zanobi con legale
 me in pace. Di Genoua
 Honoreo Remia
 Ambrosio




In isto
 deus
 vnus et
 potens
 pater et
 filius et
 spiritus
 sanctus
 te vnum in substantia i per
 sonis trinitate confitemur q
 semper ide esse viuere et itelli
 gere profitemur te adoramus
 te laudamus te iocamus. o
 beata et gloriosa trinitas v

MINERVA AUCTIONS
 Palazzo Odescalchi
 Piazza SS. Apostoli 80, 00187 Roma
 Tel: +39 06 679 1107
 Fax: +39 06 699 23 077
 info@minervaauctions.com
 www.minervaauctions.com