



URBAN CONTEST gallery2012

asta / auctions

martedì 11 dicembre 2012 alle 18 e 30

Tuesday, December 11, 2012 at 6:30 pm

Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli, 80 Roma

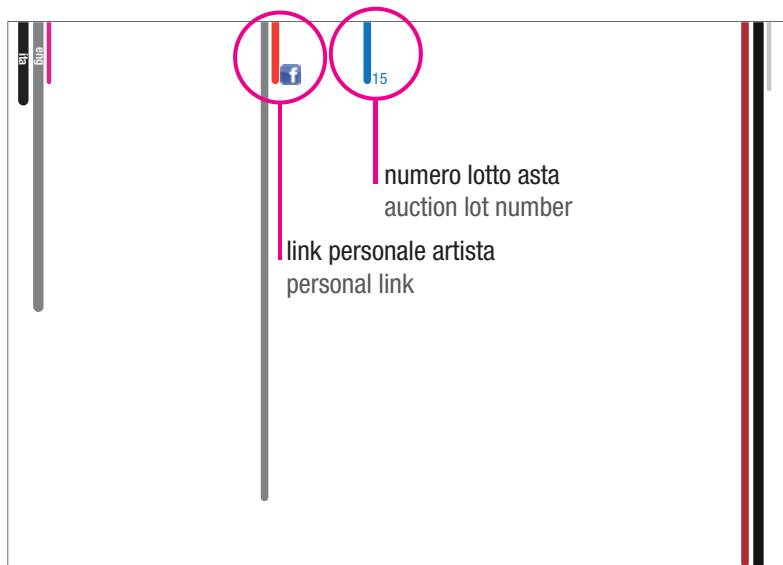
B. J. J.



come usare questo pdf
how to use this pdf

tutti i marchi/logotipi sono link che rimandano ai rispettivi siti web

All trademarks / logos are links pointing to their websites





Arte moderna e contemporanea

Minerva Auctions

Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80

00187 Roma

Tel: +39 06 679 1107

Fax: +39 06 699 23077

info@minervaauctions.com

www.minervaauctions.com

URBAN CONTEST gallery2012

an idea:



in collaboration with:



photos courtesy by



illustrations © courtesy by



graphic design and layout © courtesy by



press office



spaghetti revolution

Le bio sono a cura degli artisti
traduzione testi ita/eng per gentile concessione di
Cosima Como

The bio are by the artists
text translation ita / eng courtesy of
Cosima Como



protect your eyes / amazing art inside



buy great pieces of street art

Baldp.

asta / auctions



URBAN CONTEST gallery2012

martedì 11 dicembre 2012 alle 18 e 30

Tuesday, December 11, 2012 at 6:30 pm

Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli, 80 Roma





the street art is ^{not} dead

Belp.

chi siamo

Urban Contest è una community innovativa, in cui vengono condivisi interessi e stili di vita.

Nata due anni fa per iniziativa di tre giovani creativi – Gabriele Bondanini, Rocco Schiavone e Laura Matarazzo – ha trovato la sua fisionomia operativa nella società 21 Grammi. UC si candida a catalizzare energie ed esperienze diverse, con lo scopo di rendere i luoghi fisici (le città, i quartieri, i rioni) e anche i luoghi virtuali (il web, i social networks, i mass media) strumento di sviluppo umano, culturale e sociale.

La community creata da UC si fonda su parole d'ordine: "colorata", perché monitora tutte le forme di arte contemporanea; "consapevole", perché segue con attenzione l'attualità; "impegnata", perché promuove iniziative di solidarietà e di no-profit; "spensierata", perché informa e suggerisce idee per il tempo libero; "multiplatform", perché condivide, interagisce e partecipa sui vari livelli di comunicazione.

L'obiettivo è di portare la forza di questa community in quella sottile zona di confine fra ambiente, cultura, energia, architettura, urbanismo, storia e tradizione, in cui il valore e la forza di questi elementi essenziali alla vita dell'uomo possano trovare espressione e fondersi.

Per raggiungere i suoi scopi, UC organizza e partecipa ad iniziative che vedono nella "sfida urbana" il loro scenario ideale.

about us

Urban Contest is a innovative community, where interests and lifestyle are co divided.

It is born three years ago on initiative of three creative young men –Gabriele Bondanini, Rocco Schiavone e Laura Matarazzo- finding its creative physiognomy in the operating "21 Grammi".

In practice UC is a candidate to catalyze energies and experiences, not only in Rome, with the aim of making the physical location (cities, districts, wards) and also virtual places (the web, social networks, media) valid instruments of human development.

The company created by UC is based on slogans; "coloured", because it monitors all forms of contemporary art; "conscious", because it follows the news closely; "committed", because it promotes solidarity and no-profit; "thoughtless", because it informs and suggests ideas for leisure time, "multiplatform", because it shares, interacts and participates on various levels of communication.

The aim is to bring the power of this community in the thin boundary among environment, culture, energy, architecture, urbanism, history and tradition, where the value and strength those essential elements in human life can find expression and mould.

To achieve its aim UC organizes and takes part in initiatives that see in the "urban challenge" their ideal scenery.



URBAN CONTEST

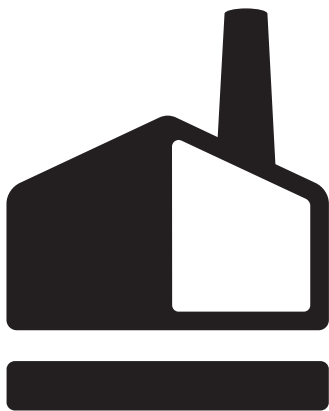
www.urbancontest.com
www.facebook.com/Urbancontest
info@21grammi.com



**URBAN
CONTEST**
gallery2012



www.lanificio159.com
www.facebook.com/pages/Lanificio159
info@lanificio159.com



ita

Il Lanificio è spazio multifunzionale che si snoda per 3.500 mq tra il fiume Aniene e via di Pietralata, in spazi e panorami divenuti contenitori di stimoli ed energie creative. Nasce in un luogo particolarmente evocativo nella valle dell'Aniene, l'ex Lanificio Luciani di Pietralata, e sin dai primi giorni di attività mostra l'attitudine a divenire un centro di creazione, esposizione e fruizione delle arti contemporanee.

Il Lanificio è un luogo ed un progetto, trasversale tra le varie arti ma univoco e coerente nello spirito, capace di trasformarsi a seconda delle esigenze per offrire supporto alla all'ideazione ed alla contaminazione tra i diversi percorsi artistici. Il Lanificio, negli anni di attività, ha spezzato l'ossimoro cultura-discoteca portando avanti scelte artistiche che sappiano al contempo divertire e stimolare attraverso eventi orientati non unicamen-

te alla musica, ma aperti alle sperimentazioni visuali e performative, alla scoperta di progetti innovativi e ricercati, che hanno portato alla realizzazione di molteplici rassegne e festival interdisciplinari.

L'interesse per la contaminazione, l'attenzione alla sostenibilità ed al recupero di spazi e dei materiali è pienamente espressa nel Lanificio Cucina, la più recente declinazione dello spirito del posto in cui la cultura del cibo si sposa al recupero e al riuso dei materiali di arredo che entrano in rapporto con l'intera struttura. L'attenzione alla qualità della materia prima e all'offerta di cibi rappresenta solo il primo passo di un disegno molto più ampio che punta ad integrare fra loro i futuri progetti racchiusi nell'edificio, dalla realizzazione dell'orto urbano a ciclo chiuso sulla terrazza, all'avviamento di corsi di cucina e di laboratori artigianali.

Dall'incontro con Urban Contest in occasione della rassegna San Lorenzo Estate, nasce negli spazi affacciati sul fiume al secondo piano del Lanificio "Urban Contest Gallery 2012", mostra internazionale sulla street art in cui convergono l'interesse per l'arte contemporanea, l'attenzione verso nuovi talenti e la contaminazione degli spazi urbani, grazie a cui i luoghi divengono veri e propri incubatori di stimoli e suggestioni aperte e condivise.

eng

Lanificio is a multifunctional space that is structured on 3,500 square meters between the Aniene River and Via di Pietralata, where spaces and landscapes become containers of incentives

and creative energies.

Settled into the former woolen mill Lanificio Luciani, on the evocative valley of Aniene river, since the early days of activity Lanificio shows the ability to become a center of creation, display and disposal of contemporary art. The Lanificio is a place and a cross-project between arts, unique and consistent in spirit, able to meet different requirements and to offer support to the creation and contamination of any kind of artistic project. Lanificio, throughout years of experience, has broken the oxymoron culture-club pursuing artistic choices funny and stimulating at the same time, producing events not only based on music but open to visual and performing experiments, to the discovery of innovative projects, which led to many exhibits and interdisciplinary festivals.

The interest in contamination, the focus on sustainability and recovery of spaces and materials is fully expressed into the Lanificio Cucina, the most recent expression of the spirit of Lanificio, where the culture of food meets the interest in the recovery and reuse of furniture. The restaurant is meant as a first step of a much wider plan, which aims to integrate the future projects enclosed in the place, from the creation of a city-garden closed loop on the terrace, to the start-up of cooking classes and workshops.

"Urban Gallery Contest 2012" is an international exhibit of street art, born from the commitment of Urban Contest and Lanificio, in which the interests for contemporary art, the focus on new talents and on contamination of urban spaces converge.

Urban Contest San Lorenzo Estate 2012

Urban Contest Saint Lorenzo Summer 2012

Urban Contest San Lorenzo Estate 2012, si è svolto a Roma dal primo giugno al 10 agosto. Questo Festival della street art, ha visto le esibizioni dal vivo di ben 60 artisti (tra partecipanti alla gara, fuori concorso e special guest) provenienti da tutta l'Italia, dalla Spagna (Tono) e dalla Federazione Russa (ZukClub), che hanno realizzato 160 opere. In totale, sono stati stimati circa 400mila visitatori.

I 60 artisti (tra cui ben 9 donne) hanno realizzato le loro opere dal vivo su pannelli OSB, utilizzando diversi materiali e le più moderne tecniche pittoriche: spray, pittura acrilica, olio, terra cruda, cartone, gesso, colori naturali, pennarelli, collage, stencil, poster, aerografia e altro ancora.

Le opere presentate nelle pagine seguenti, sono state realizzate live durante il Festival. Il materiale delle opere è l'OSB, di seguito i dati tecnici.

Urban Contest Saint Lorenzo Summer 2012 took place in Rome from June 1st to August 10th.

That Festival of the street art saw live performances with more than 60 artists (among participants in the competition, out of it and special guests). They have come from all over Italy, Spain (Tono) Russian Federation (ZukClub), and have created 160 works in total. About 400 thousand visitors have been estimated.

The 60 artists (among them 9 women) have created live works on panels OSB, using several materials and the latest painting techniques: spray, acrylic paint, oil, clay, gypsum, natural colours, markers, collage, stencil, poster, airbrushing and much more. The works presented in the following pages have been created live during the Festival. The material used for the works is the OSB. You can find the technical data hereinafter.



Oriented Strand Board

Descrizione

L'OSB (Oriented Strand Board, pannello a scaglie orientate) è un pannello tecnico a base di legno costituito da scaglie incollate insieme con una resina sintetica che sono successivamente pressate in diversi strati. Le scaglie degli strati esterni sono in generale orientate longitudinalmente rispetto alla lunghezza del pannello, mentre le scaglie degli strati intermedi sono di solito ripartite trasversalmente.

Aspetto

L'OSB è facilmente identificabile grazie alle sue scaglie relativamente grandi e lunghe. L'orientamento delle scaglie superficiali non è sempre chiaramente visibile, in particolare nei piccoli pezzi tagliati del pannello. I vantaggi principali dell'OSB risiedono nelle sue prestazioni meccaniche, direttamente collegate alla geometria delle scaglie e al loro orientamento all'interno del pannello. Sebbene l'OSB sia costituito da scaglie di legno relativamente grandi, la sua superficie è assai liscia e può essere ulteriormente migliorata mediante carteggiatura, senza compromettere l'aspetto estetico unico dell'OSB.

L'OSB presenta diverse colorazioni comprese fra il paglierino e il marrone intermedio, a seconda della specie di legno utilizzata, del tipo di resina impiegata e delle condizioni di pressatura. Non contiene nodi, giunti cavi o punti deboli.

La densità del pannello (e quindi il peso) varia a seconda del prodotto ed è influenzata dal tipo di legname e dal processo di fabbricazione. Densità tipiche sono comprese fra 600 e 680 kg/m³. Quindi, per esempio, un pannello di 2400 x 1200 x 12mm avrà un peso di circa 20 kg

Description

OSB (Oriented Strand Board) is an engineered wood-based panel consisting of strands of wood which are bonded together with a synthetic resin; the strands are pressed together in layers. In the outer layers strands are generally oriented longitudinally in line with the panel length, whereas in the middle layers strands generally lie in a cross wise direction.

Appearance

OSB is readily identified by its relatively large and long wood strands. The orientation of the surface strands is not always visually apparent, especially in small cut pieces of panel. The main merits of OSB lie in the field of its mechanical performance, which is directly related to the geometry of the strands and their orientation within the panel. Although OSB is made up of relatively large strands of wood, its surface is relatively smooth and this can be further enhanced by sanding without losing the aesthetic character which is unique to OSB.

OSB varies in colour from a light straw colour to a medium brown depending on wood species used, resin system adopted and pressing conditions employed. It contains no knots, core voids or points of weakness. Panel density (and thus panel mass) varies depending upon the product, being affected by the timber species and the manufacturing process. Typical densities are 600-680kg/m³. Thus, for example, a 2400 x 1200 x 12mm panel will weigh approximately 20 kg.





I want a WALL!

B. Adp

Aloha Oe

Aloha Oe inizia ad incollare i suoi poster sui muri di Roma in occasione del Pride del 2010, tingendo la street art con i colori della rainbow. La sua arte è sfrontata, scorretta e iconoclasta e mescola un immaginario omoerotico a suggestioni camp, con lo scopo di produrre uno shock estetico sul passante distratto e catapultarlo all'interno di un mondo psichedelico popolato di creature appariscenti ed eccentriche. Ha finora colonizzato i muri di Roma, Milano e Bologna e sta pianificando incursioni artistiche in grandi metropoli europee, a partire da Berlino.

Aloha Oe begins pasting his posters on the wall of Rome on the occasion of 2010 Pride, dyeing the street art with the colours of the rainbow. His art is bold, incorrectly and iconoclastic mixing a homoerotic imagery to suggestion camp with the aim of producing an aesthetic shock on the distract passer-by and to catapult him into a psychedelic world populated by flashy and eccentric creatures. He has, till now, colonized the walls of Rome, Milan and Bologna and he has planning artistic forays into art major European cities, from Berlin.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Ariela Coco-Flavio Zaurino

Coco Ariela. Nata a Roma nel 1981, diplomata in illustrazione alla Scuola Internazionale di Comics, disegna e dipinge sempre e dovunque. Di recente ha scoperto la sua passione per la street art. Il suo primo wall-painting decora un sottopasso della Stazione Garibaldi di Milano.

<http://arielacoco.blogspot.it/>

Flavio Zaurino. Nato a Martina Franca il 5 maggio 1986, nel 2009 si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Bari. Autodidatta, disegna da quando era bambino. Non ha mai smesso. Ha appena cominciato a dipingere sui muri e sulle superfici più disparate.

<http://flaviozaurino.blogspot.it/>

She was born in Rome in 1981 where she obtained an illustration degree from International School of Comics. She draws and paints everyday and everywhere. Lately she has taken an interest in street art. Her first wall-painting can be seen at Garibaldi Station in Milan.

<http://arielacoco.blogspot.it>

Flavio Zaurino was born in Martina Franca on 5th May 1986. In 2009 he graduated, with B.A. in Modern Literature from the University of Bari. Self-taught artist he has been drawing since he was a child. He has never stopped. He has just begun painting on walls and other surfaces.

<http://flaviozaurino.blogspot.it/>

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



AVES-RT (e.y.f.s.)

Fa graffiti da quando aveva 13 anni,più o meno,e non ha mai smesso.

All'inizio lo faceva per imbrattare,con il passare del tempo ha capito che quello faceva lo rendeva vivo,ed in più ha imparato ad esprimere in pieno le sue emozioni liberandosi da tutto lo stress della vita.

Dà tutto se stesso per creare opere che facciano sorridere chi le guarda.

He has been making graffiti, more or less, since he was 13 years old and has never stopped. At the first it was only to smear, but as the years go by, he realizes that what he does makes him more alive and also learns to express his emotions fully getting rid of all the stresses of life. He gives all of himself to create works that makes them who see smile.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



AWER/ (Giovanni Chiantera)

Awer nasce nell' 86 tra gli scogli di Polignano a Mare, dove cresce e inizia a dipingere graffiti da autodidatta dall' età di 13 anni, dopo qualche anno diventa un robottino e compare sui muri grigi delle più grandi città italiane, entrando nell'inconscio di chi vive le strade. Le sue creature dal tratto acido ipnotico rappresentano stati d'animo di forme di vita, carcasse grondanti, esseri umani o animali e si aggirano nelle peggiori strutture dismesse del pianeta. Ha lavorato per svariati brand più o meno noti e partecipato a diversi eventi artistici in giro per il mondo.

Awer was born in 1986 among the cliffs of Polignano a Mare, where he grows and begins painting graffiti as self-taught since he was 13 years old. After a few years he becomes a little robot appearing on the grey walls of the greatest Italian cities entering the unconscious of those who live the streets. His creatures from the acid and hypnotic tract represent moods of life forms, dripping carcasses, human beings or animals roaming around the worst abandoned structures of the planet. He has worked for several brands more or less known and has participated to several artistic events around the world.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



B nasce a Roma nell'87, in piena corrente graffitista. I primi lavori (on walls) risalgono ai tempi del liceo dove teneva banco all'artistico A. Caravillani.

Il bagaglio culturale del liceo, quello acquisito nei vari corsi, nei diversi viaggi, nonché la grande capacità di arrampicarsi sugli specchi, lo hanno portato oggi a concentrarsi maggiormente nei campi quali scenografia e progettazione, con una particolare attenzione all'eco-sostenibilità.

B was born in Rome in 1987, in the middle of graffiti current. His first works (on walls) go back to high school where he kept the artistic bench A.Caravillani.His cultural background of high school, the one acquired in the various courses during several trips, as well as a great ability to scrambling, has led him, to day, to focus above all in fields such as scenography and planning, with particular attention to eco-sustainability.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **178x122cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Beniamino Leone

Beniamino Leone, artista poliedrico e fotorealista d'antan. Disegna da quando ha memoria. Transitato dallo street writing, ha presto fatto della tecnica dello spray painting la propria ossessione esportandola su superfici di ogni dimensione. La ricerca di una bellezza lucente, artificiosa e quadrangolare guida il suo fotorealismo. Donne immobili e sensuali sono catturate in un loro particolare, il volto, che perde i propri contorni e si fonde con il limite della tela. Diventa un volto totale, in grado di oscurare ogni ambiente poichè è esso stesso ambiente, come a dire "io sono tutto".

Beniamino Leone is a polyhedral artist and a d'antan photorealist. He has been drawing for he can remember. Coming from street writing, he soon made the technique of the painting spray his obsession taking it on of all size of surfaces. The search for a bright, artificial and quadrangular beauty leads his photorealism. Sensual women who keep still are captured in one of their details, their faces which lose their human boundaries merge with the edge of the canvas, becoming a whole face obscuring any environment because itself is environment, how to say "I am all".

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **138x122cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Biodpi

Dopo aver appreso concetti filosofici sui muri dei wc, ha deciso che il muro fosse il media migliore per comunicare le proprie idee!!

Ha studiato graphic design presso l'Istituto Superiore di Design e frequentato il corso di laurea in Disegno Industriale presso la Seconda Università degli Studi di Napoli.

Ha partecipato con successo a mostre collettive e personali.

After learning philosophical concepts on the w.c. walls, he has decided that wall was the best way in communicating their own ideas.

He studied Graphic Design at Superior Institute for design and attended the degree program in industrial design at the Second Study University in Naples.

He participated to collective and personal shows successfully.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Cancelletto

Street artist romano dal 2007 si occupa di arte, illustrazione e costruzione di macchine inutili.

He is a Roman street artist since 2007. He deals with art and construction of useless machines.

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **244x178cm**
base d'asta | starting price: **1.500euro**



Carlo Alessandra Carloni

Nata nel 1984 a Roma dove vive e lavora come pittrice e decoratrice.

Partecipa a numerose collettive e personali fra il 2009 e il 2011 a Trieste, Bari, Roma e Milano.

Tra il 2010 e il 2011 si dedica alla pratica del murales, conseguendo buoni riconoscimenti, vince infatti il premio al concorso "Murale Ovidiano" per eseguire un murales a Sulmona dedicato alle metamorfosi di Ovidio.

Alessandra Carloni was born in 1984 in Rome where she lives and works as a painter and decorator. She participates in a lot of collectives and personal exhibition between 2009 and 2011 in Trieste, Bari, Rome and Milan. Between 2010 and 2011 she dedicates to the practice of murals, obtaining good success. She is winner of Murale Ovidiano Prize, she made for that event, in the city of Sulmona, a mural dedicated to Metamorphoses by Ovidio.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



Daria Marisi

Daria Marisi, nata a Roma il 20 marzo 1979
laureata presso l' Accademia di belle arti di Roma il
1 aprile 2009.

Daria Marisi was born on 20th March 1979 in
Rome. She graduated from the Academy of Fine
Arts in Rome on 1st April 2009.

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **69x122cm**
base d'asta | starting price: **500euro**

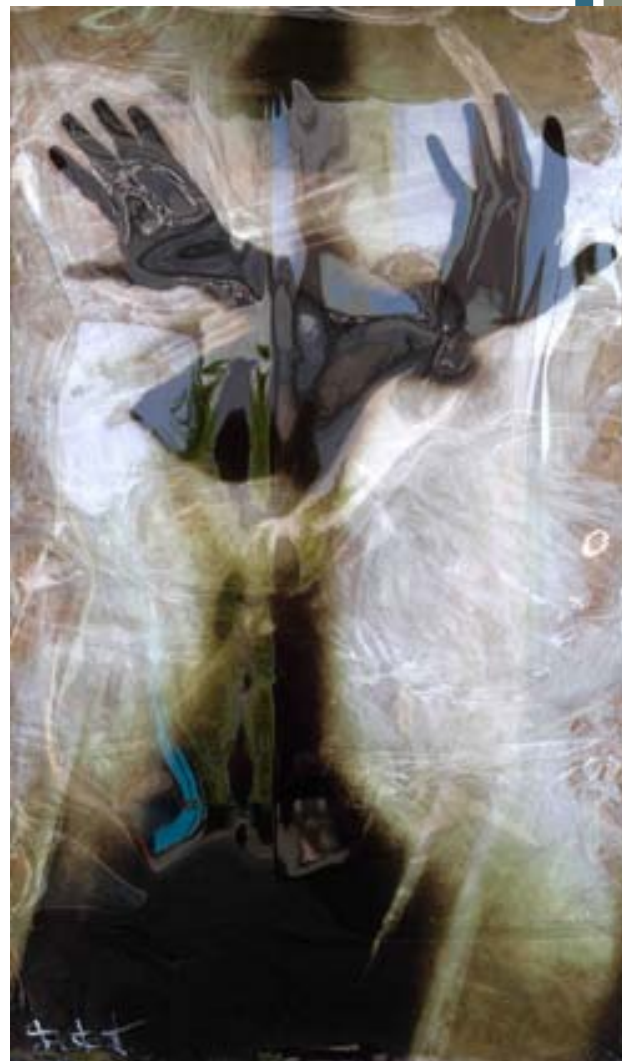


Dastenit Gianluca Distante

Gianluca Distante in arte Dastenit, 28 anni, salentino di sangue e romano di adozione, sperimenta nuove forme di espressione fotografica adottando principalmente l'arte del riciclo. Figure umane e astratte che si raccontano dentro vecchie finestre o vecchi televisori in disuso, immagini che si scompongono dentro ad un collage di giornali.

Gianluca Distante known as Dastenit is 28 years old. Salentine in blood and Roman by adoption he experiments with new forms of photographic expressions by adopting, mainly, the art of recycling. Within old windows or TV sets in disuse, his Human and abstract subjects tell their stories. Images decomposing into a newspaper collage.

tecnica: collage e foto su osb
technique: collage and photo on OSB
dimensioni | size: 69x122cm
base d'asta | starting price: 500euro



Denise Giacchi

Denise Giacchi ha cominciato ad esprimersi nella pittura figurativa da diversi anni prediligendo soggetti femminili, a volte seducenti a volte 'incastrati' in un corpo emaciato. La figura femminile è però, una semplice scelta espressiva allo scopo di veicolare un messaggio. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali. Da qualche anno ha spostato la sua attenzione sulla Street Art e nell'ultimo anno ha partecipato ad un progetto di riqualificazione di un sottopassaggio della Stazione Ferroviaria di Milano e al Festival di Street Art 'Urban Contest' di Roma. I lavori sono realizzati principalmente con spray e pittura acrilica. 'Amo la Street Art perché è effimera, affascinante, ingombrante, pop e ci si sporca moltissimo le mani'.

She has started expressing herself in figurative arts for several years preferring female figures which can be sometimes seductive and sometimes "embedded" in an emaciated body of others. The female figure is, however, a simple choice of expression having the aim of conveying a message. She has taken part in several groups and personal exhibition. Since a few years she has shifted her attention on Street Art and during the past year she participated in a Redevelopment Project in a subway at >Milan Railway Station and at the 'Urban Contest' Street Art Festival in Rome. Her works are carried out mainly with spray and acrylic paint. "I love Street Art because it is short lived, appealing, cumbersome and pop and makes your hands very dirty"

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Dryve Lahiri Siri Bottaro

Artista venezuelano, fin da piccolo cresce in un ambiente artistico.

Vive e lavora tra Roma e Bologna, dal 2003 si diletta a realizzare opere outdoor.

Nel 2009 si dedica ad una produzione indoor nel proprio laboratorio d'arte.

Oggi torna in strada con una nuova proposta artistica influenzato dai suoi contemporanei nel movimento della street-art.

Venezuelan artist grows up in an artistic environment.

He lives and works between Rome and Bologna.

He has been starting to produce works outdoors since 2003

In 2009 he devoted himself to indoor productions in his own art studio.

Now he comes back to the streets with a new artistic proposal influenced by his contemporaries in the movement of street art.

tecnica: poster e acrilico su osb

technique: poster and acrylic on OSB

dimensioni | size: 122x138cm

base d'asta | starting price: 1.000euro



Ellecieffe Luca Cioffi

Nato nel 1987, diplomato all' Istituto Statale d'Arte come Maestro D'arte Applicata . Disegnatore di Architettura e Arredamento, coltiva la sua passione per il disegno e le arti grafiche e si specializza presso L'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma, città dove vive e lavora come Graphic Designer. Ama ogni genere di espressione artistica e fa dell'emozione che questa gli provoca il mood della propria vita.

Born in 1987, certificated at 'Art Institute as a Master of Applied Arts- Architecture and Furniture Designer, he grows his passion for drawing and graphic arts and specializes in the Academy of Arts and new Technologies of Rome, the city where he lives and works as Graphic Designer. He loves all kinds of artistic expression and the emotion that it causes him becomes the mood of his own life.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **244x178cm**
 base d'asta | starting price: **1.500euro**



Fumonero Davide Petronzio

FUMONERO ,classe 1972, nella vita si occupa di murales e decorazione da sempre, che lui ricordi, dopo i primi esordi in strada con gli spray (1990/1994 circa), si dedica all' aerografia e apprende le tecniche classiche della decorazione pittorica; fa di questo la sua occupazione ed il suo lavoro. Si riaffaccia al mondo della street art dalla porta di servizio, cioè dalla provincia, nel 2010 con il progetto FUMONERO...stencil e non solo...

Fumonero was born in 1972. He remembers that, always, in his life has dealt with murals and decorations. After the first beginnings in the street with spray (1990\1994 approx) he devoted himself to 'airbrush' learning the classic techniques of decorative painting. That becomes his occupation and his work. In 2010 he appears again in the world of the street art from the back door, that is from the province with the project FUMONERO stencil...and not only

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **122x69cm**
 base d'asta | starting price: **500euro**



GioPistone/(Giovanna Pistone)

Gio Pistone vive e lavora disegnando a Roma. Ha collaborato con Io-Donna, Corriere della Sera, la Repubblica, l'Unità, Liberazione, Logos Edizioni, Drome e poi per aziende come Eni, l'azienda Glass idromassaggio, Nike. Ha esposto in gallerie tra Roma e Berlino, presso il Museo MADRE di Napoli e l'Auditorium di Roma e partecipato ad eventi di street-art quali Scala Mercalli, Pop up in Ancona e Fra-Festival.

Gio Pistone lives and works in Rome, drawing. He worked with ioDonna, Corriere della Sera, La Repubblica, l'Unità, Liberazione, Logos Publishing, Drome and then for companies such as Eni, the company Glass whirlpool, Nike. He has exhibited in galleries in Rome and Berlin, at the Museo MADRE of Naples and the Auditorium in Rome and participated in events of street-art like Scala Mercalli, Pop-up in Ancona, Fra-Festival, Urban Contest and M.U.RO in Rome.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Giulio Pompei

Illustratore / Fumettista / Storyboard Artist
Nato a Roma inizia a disegnare sin da piccolo. Ha in seguito studiato tecniche pittoriche e da allora è autodidatta nell'illustrazione, pittura, fumetti e grafica. Le sue illustrazioni sono apparse in varie pubblicazioni, tra cui *Studenti.it* e *TreccaniLab*. La sua ricerca stilistica è nella divulgazione scientifica, illustrazione pubblicitaria e nel racconto a fumetti preferendo la carta e le tecniche tradizionali dove linee pure e semplici costruiscono il disegno, ha creato ed illustrato tavole per cortometraggi, ed al momento è a lavoro su sperimentazioni

Illustrator \ cartoonist \ Storyboard Artist
He was born in Rome and begins drawing when he was a child. Subsequently, he studied painting techniques and since then he becomes self-taught in the illustration, painting, cartoons and graphics. His illustrations have appeared in several publications, including *Studenti.it* and *TreccaniLab*. His stylistic research is in scientific popular work, advertising illustration and comic book story, preferring paper and traditional techniques where pure and simple lines build the drawing. He has created and illustrated tables for short films. Now he is working on experimentations.

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **69x122cm**
base d'asta | starting price: **500euro**



Giulio Vesprini

Giulio Vesprini vive e lavora a Civitanova Marche, Italia. Lavora come libero professionista con studi di grafica ed architettura. Sono due gli importanti percorsi di studio: l'Accademia delle belle arti e la Facoltà di Architettura. Diversi premi e pubblicazioni relativi alla grafica, la pittura il design e l'illustrazione. Ha 32 anni, da circa 8 lavora nel mondo delle arti creative. Spazia dalla grafica al design dall'illustrazione alla video art ed ultimamente anche al site specific. E' appassionato di disegno pittura e street art.

Giulio Vesprini lives and works in Civitanova Marche, Italy. He is freelance working with graphic and architecture studios. He has studied at two important schools: Academy of Fine Arts and department of Architecture. He obtained several awards and publications related to graphic design, paint and illustration. He is 32 years old and has been working for about 8 years in the creative world; he ranges from graphic design to illustration, from video art to architecture and specific site. He is passionate of drawings, paintings and street art.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **244x178cm**
 base d'asta | starting price: **1.500euro**



Gojo Paolo Colasanti

Gojo, al secolo Paolo Colasanti, nasce a Roma nel 1984. Da sempre appassionato di disegno, si avvicina ai graffiti e all'hip hop nel 1995, nel 1997 comincia a frequentare eventi di settore ed avere i primi approcci col muro. Inizia a praticare la breakdance nel 2000, e nel 2002, sotto la spinta di vari esponenti dell'ambiente, si dedica seriamente ai graffiti.

Partecipa a diversi eventi di graffiti in giro per lo stivale, anche se soprattutto a Roma, come invitato e a volte anche come giudice di gara.

Ha organizzato eventi di rilievo quali "Battle of the Year" e "Write4Gold".

Nel 2006 è socio fondatore dell'associazione WALLS, che si occupa di arte pubblica ed urbana, e cura i rapporti di questa con le Istituzioni.

Paolo Colasanti alias Gojo, was born in Rome in 1984. Always passionate about design, in 1995 he approaches to graffiti and hip hop, in 1997 he begins attending industry events and having the first approaches with wall. He begins practicing break dance, and in 2002 at the urging of several representatives of the environment, he devoted himself to graffiti seriously.

He participates in several events of graffiti around the boot, above all in Rome, as a guest and sometimes as empire.

He has organized important events such as "Battle of Year" and "Write4Gold".

In 2006 he is founding member of the WALLS dealing with public and urban art managing the relation with the institutions.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



Graphic Wish

"Graphic Wish" nasce nel 2007 a Roma da un'idea di Stefano e Barbara. Inizialmente indirizzata alla sola decorazione d'interni, si è poi sviluppata verso qualunque spazio utile all'espressione grafica ed ora racchiude diverse forme d'arte visiva. Le tecniche utilizzate spaziano quindi dalla pittura tradizionale, alla grafica digitale, all'aerosol art, al collage; spesso abbinando stili diversi a seconda delle superfici e degli eventi che presentano le opere. Un nuovo progetto "Graphic Wish" è interamente dedicato ai vinyl toys.

"Graphic Wish" was born in Rome in 2007 from an idea of Stephen and Barbara. Initially she addressed only to designs of interiors, after she has evolved in any graphical expression that now combines several forms of visual art. The techniques used range from traditional painting to digital graphic, aerosol art, and collage, often combining different styles according to the surfaces and events that exhibit her works. A new project "Graphic Wish" is dedicated to vinyl toys totally.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**

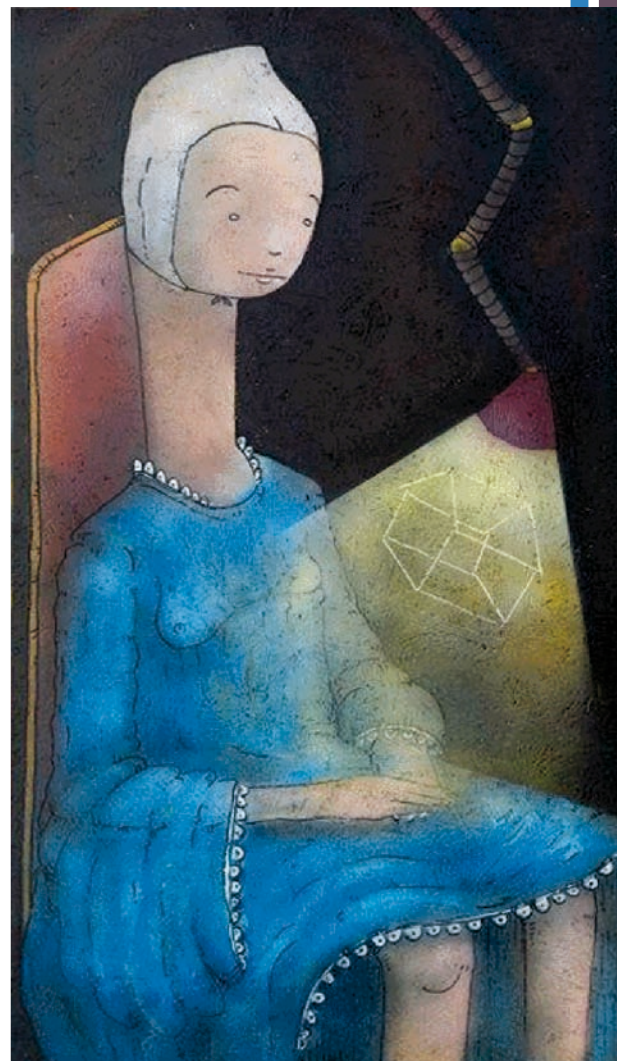


Greg® Giuseppe De Gregorio

Nato a Foggia, vive a San Severo (FG). Dopo una preparazione scientifica, da sempre appassionato dei fumetti di Paziienza e Moebius, si iscrive e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Foggia (progettando e realizzando un fumetto tattile). Lavora come grafico freelance, come maestro d'arte per conto dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (sezione di Foggia). La street art è la prima forma di comunicazione artistica a cui si avvicina all'età di 15 anni.

Giuseppe de Gregorio, known as Grego, was born in San Severo (Puglia, South of Italy) where he lives. After scientific studies, always been passionate for the comics by Moebius and Andrea Paziienza, he enrolls at the Academy of Fine Arts in Foggia (South Italy) and graduates (creating and designing a comic tactile). He works as freelance graphic, as teacher of art for the Italian Union of Blind and Visually Impaired in Foggia. At the age of 15 years, Street Art is the first form of artistic communication he approaches to.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **69x122cm**
 base d'asta | starting price: **500euro**



Gruppo Altro

Maria Cristina Baldassarre, Daniela Di Mase,
Daniele Faiola

Il Gruppo ALTRO nasce nell'autunno del 2010 da tre artisti che sperimentano l'opera d'arte come lavoro collettivo. Gli autori del progetto, partendo dal desiderio di accostare e sovrapporre, nella specificità del gesto di ognuno, idee e suggestioni date da un tema su cui decidono di confrontarsi. Come in un gioco di carte, a turno si affacciano sulla superficie comune della tela con un atteggiamento di curiosità verso l'organizzazione espressivo-spaziale dell'altro.

Maria Cristina Baldassarre, Daniela Di Mase,
Daniele Faiola

Gruppo Altro was founded in the Fall of 2010 by three artists who experience the work of art as a collective work. The authors of the project start from the desire of approaching and overlapping, in the specificity of everybody gesture, ideas and suggestions given by a subject on which they decide to compare. As a card player, in turn, they overlook the common surface of the canvas with an attitude of curiosity towards other's expressive-spatial organization.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



HONI Alessandro Di Massimo

Vive e lavora tra Roma e Teramo. Il resto ve lo raccontano le immagini.
Buona visione!

Alessandro Di Massimo lives and works between
Rome and Teramo.
Let the images tell you all the rest.
Enjoy!

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **244x178cm**
base d'asta | starting price: **1.500euro**

23



Hopnn

HOPNN dipinge soprattutto le biciclette che l'hanno reso famoso in tutta la città, si racconta e ci racconta: il suo è un invito a fare attenzione al nostro pianeta e alla necessaria presa di coscienza che dall'individuo deve muoversi verso la collettività. Perché, in fondo, occupare la città con le proprie immagini, è come partecipare quotidianamente ad una critical mass di biciclette aperta a tutti. HOPNN vive e lavora a Roma.

HOPNN paints most of all bikes that made him famous throughout the city, he says and tells us that his work is an invitation to pay attention to our planet and to the necessary awareness that from the man must move towards community. After all, to occupy the city with their own images, every day, is like to participate to a Critical Mass bike open to everybody.

HOPNN lives and works in Rome.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Hyro Valentina Rossi

Nasce nell'83 e si laurea nel 2007 in decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma. Attualmente sta terminando il Master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula di Macerata, lavorando ad un progetto libro per la casa editrice Rizzoli. Si occupa da sempre di pittura ed illustrazione.

Valentina Rossi, alias HYRO, was born in 1983 and obtained the degree in Decoration from the Academy of Fine Arts in Rome. Currently, she is finishing Master's degree in illustration for Publishing Ars in Fabula of Macerata, working on a book project for Rizzoli Publishing House. She has always been involving in painting and illustration.

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **178x122cm**
base d'asta | starting price: **1.000euro**



Ironmould Michele Fasano

Ironmould .Nato nel 1983 a Venosa, uno di quei meravigliosi paesini del sud Italia che non offrono niente ma ti fanno stare bene. Quei paesini dove se non hai una passione sei fritto e se ce l'hai scappi via per rincorrerla. La sua passione è l'illustrazione, forse anche la grafica, però anche il disegno... e no, ma anche i toys... e i video? E la pittura? Ok tutto quello che è immagine, in qualsiasi forma, gli piace! Poi l'essere capace di fare tutto è un'altra storia...L'importante è stare tra penne, matite, pennarelli, pennelli, colori di ogni tipo e poi chiudi un occhio e fai un papocchio!! Nonostante tutto è una persona seria e lavora sia come illustratore e che come designer per web e mobile ma quello è un altro se...

Ironmould. He was born in 1983 in Venosa, one of those wonderful countries of southern Italy offering nothing but make you feel good. They are countries where if you haven't a passion you are fried and if you have one, you have to run to chase it. His passion is the illustration, maybe even the graphics but also the design...and why not the toys and videos and the painting? OK. He likes everything is image, in any form, then to be able is another story...The important thing is to be among pens, pencils, markers, colours of each type and then close your eyes and make a mess! Despite everything he is a serious person who works both as illustrator and designer for web and mobile, but that is another...if.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Carmine Foschino KORVO nasce il 30/08/80 a Benevento e vive a Telesse Terme. Inizia a dipingere sui muri nel '94', collabora con la rivista hip hop "AL" per qualche anno, si concentra in seguito su vari stili come la scultura, l'illustrazione e la pittura. Il suo stile post- graffiti pop surrealista si distingue per la presenza di numerosi personaggi frutto della sua fantasia.

Carmine Foschino alias Korvo was born in Benevento on August 30th 1980 and lives in Telesse Terme. He has been painting on walls since 1994. He collaborates with hip-hop magazine "AL" for some years. He concentrates himself later on several styles like sculpture, illustration and painting. His post-graffiti pop surrealist style is characterized by the presence of a lot of personalities, fruit of his imagination.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **244x178cm**
 base d'asta | starting price: **1.500euro**



Let'sga Laila Finale

Let'sga, artista napoletana poliedrica, i suoi lavori vanno dalla street art alla pittura, dall'incisione alla grafica al computer, dal fotomontaggio alla realizzazione di oggetti di design con l'utilizzo di tecniche anche molto differenti tra loro. Molti dei suoi lavori non hanno progetto/disegno preparatorio ma vengono realizzati al momento.

Let'sga Neapolitan is a polyhydic artist, her works go from street to painting, from classic engraving to computer graphics, from photo editing to the creation of design objects using techniques also very different each others. A lot of her works have no project \ preparatory sketch, but are made at the moment.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Lucangelo Lucangelo Bracci Testasecca

Lucangelo Bracci Testasecca nasce a Catania nel maggio dell'88 ma vive da sempre Roma. Studia psicologia ormai da anni, laureato e in continua formazione, alternata alla passione per il disegno, che lo ha visto passare dalla carta ai muri, per terminare sulla tela. Fa parte dell'a.s. MangoWave, collettivo artistico romano nato recentemente, con il quale organizza eventi ed esposizioni. Spera un giorno di combinare lo studio e le conoscenze nel campo della psicologia con l'espressività e l'intimità cui può giungere un disegno o un'opera d'arte.

Lucangelo Bracci Testasecca was born on May 1988 in Catania but lives in Rome. He has been studying psychology for years, graduated and in continuous formation that is alternated with a passion for drawing which saw him to go from paper to walls to finish on the canvas. He is part of a.s. MangoWave, Roman artistic collective born recently, he organizes events and exhibitions with. He hopes, one day, to combine the study and knowledge in the field of psychology with the expressiveness and intimacy a design or a work of art can reach to.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **138x122cm**
 base d'asta | starting price: **1.000euro**



MaGà Manuela Galati

Mauela Galati “MaGà” giovane artista sanlorenzina, vive e lavora a Roma. Laureata all’Accademia di Belle Arti in Decorazione, si divide tra la pittura, il restauro e la lavorazione del plexiglas. Nei suoi quadri studia il concetto di ripetizione differente creando delle figure biomorfe che galleggiano nello spazio della tela, avvicinandosi senza mai toccarsi. Microorganismi, memorie di un vissuto di migliaia di anni fa. Un mondo inventato in cui tutto è armonico, tutto si rivela e si riscopre in una serie di incastri perfetti. L’armonia, semplice, pulita, piena.

Manuela Galati “MaGà”, young artist from Saint Lorenzo Roman district lives and works in Rome. She graduated from the Academy of Fine Arts School of Rome in Decoration. Her interests range from painting to restoration and working with Plexiglas. In her paintings she studies the concept of “different modes of repetition” creating some biomorphic figures floating in the canvas space, approaching without ever touching. They are microorganisms, memories of thousand years ago. It is an invented world where everything is harmonic, where everything reveals and rediscovers itself in a series of perfect grooves. It is the simple, clean and full harmony.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **122x69cm**
 base d’asta | starting price: **500euro**



Marmo Claudio Lacarra

Marmo, ragazzo diciannovenne che da circa 10 anni ha la passione per i graffiti, inizia subito a disegnare su carta cercando di trovare qualche consiglio dai più grandi. Andando avanti con il tempo, l'impegno e la passione oltre che per i graffiti anche per il mondo dell' hip-hop, diviene sempre più grande riuscendo a trovare così il suo stile colorato .Da circa 3 anni ormai, il disegno è diventato una sua ragione di vita, oltre ai graffiti è anche innamorato dei tatuaggi ed il suo sogno è aprire un negozio di tattoo. Per lui il writing oltre ad essere una passione è anche una valvola di sfogo.

Marmo, a nineteen years old boy who has had the passion for graffiti for about 10 years. He begins drawing on paper immediately, trying to find some advice from the biggest. As the years go by commitment and passion, not only for graffiti but also for the hip-hop world, becomes greater and greater being able to find his colourful style. From about 3 years, the design has now become the reason for living, in addition to graffiti he is also in love of tattoo and his dream is to open a tattoo shop. The writing, for him, is not only a passion but also a relief valve.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Massimo Mion

Massimo Mion si è occupato in primo luogo di fotografia analogica e digitale, specialmente nel settore dell'interior design. Attualmente si occupa di street art e realizza quadri con la tecnica degli stencil. Finalista ad alcuni concorsi per la realizzazione di murales.

Massimo Mion has first been involved in analogical and digital photography working in particular on interior design sector. Currently he is interested in Street Art and realizes pictures with the technique of stencil. He has been finalist in a few contests for the realization of murals.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **178x122cm**
 base d'asta | starting price: **1.000euro**



Maurizio Ceccato

Ha partecipato alla Grande Estrazione Occidentale del 1970 ed è uscito con il numero 14 di aprile. Ha imparato a leggere, scrivere e disegnare con i fumetti. Fondatore del rotocalco di intrattenimento radicale «B comics - fucilate a strisce» e di «WATT - senza alternativa» magazine retrofuturista di narrazioni e illustrazioni. Vestito da imprenditore autarchico ha avviato IFIX studio di design, comunicazione visiva e publishing.

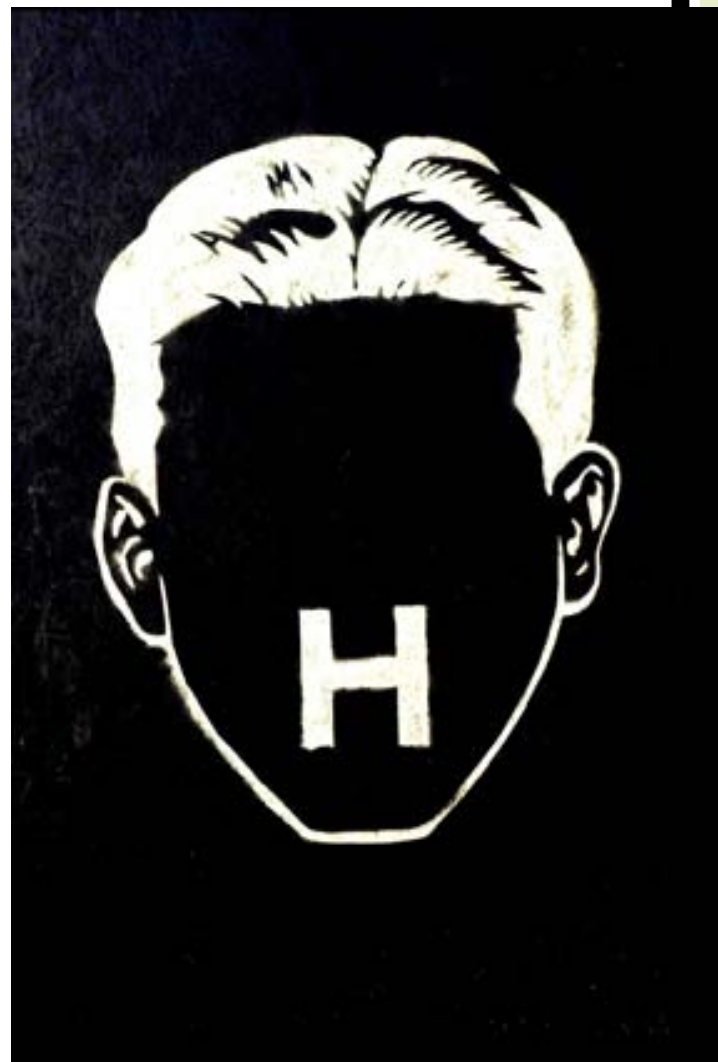
He participated in the Great Western Extraction in 1970 and came out in April with the number 14. He learned to read, write and draw with the comics. He is Founder of the magazine radical entertainment "B comics-fucilate a strisce" and "WATT-without alternative (senza alternativa)" retrofuturist magazine of stories and illustrations. Dressed as an autarchic entrepreneur he has started IFIX study of design, visual and publishing communication.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



mente_ultima Ahmed Abdel Rahman

mente_ultima nasce nel gennaio 2010 da un'idea di Ahmed Abdel Rahman .

Il progetto si sviluppa nel corso degli anni attraverso questo concetto di base: esso simboleggia una scatola che al suo interno ne contiene molte altre. Queste ultime rappresentano le varie arti che si mescolano tra di loro scambiandosi informazioni al fine di creare un prodotto unico nel suo genere.

Una sorta di stato mentale che permette la creazione di un ambiente adatto per la progettazione innovativa e creativa, un confine che va oltre i confini della realtà dove tutti sono i benvenuti.

mente_ultima is an association created by Ahmed Abdel Rahman in January 2010. The project develops over the years through this core concept: it symbolizes a box containing many others in it. Those boxes represent the variety of arts that mix together by exchanging information in order to create a unique product of its kind. It is a sort of mental state that allows the creation of an environment where anyone is welcome to share innovative and creative designs, a border that goes beyond the bounds of reality, where any idea can make the difference.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



Mirko Dadich

Dipingo creature di un futuro remoto e ostile, in cui non c'è più traccia dell'Uomo, ma solo dei suoi errori: vi sono imitazioni e simulacri di esseri viventi che si aggirano solitari o dediti a compiti incomprensibili. Le costruzioni delle figure sono basate su anatomie distorte e fusioni tra animali, vegetali e minerali, e alludono a catastrofi ambientali.

He paints creatures of distant and hostile future, where there is no trace of man, but only of his mistakes: there are simulations and simulacra of living creatures that wander solitary or engaged in understandable tasks. The construction of the figures is based on distorted anatomies merging among animals, plants and minerals and alluding to environmental catastrophes.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **122x69cm**
 base d'asta | starting price: **500euro**



Misa Elisa Forlini

Misa nata a Ravenna nel 1984, si trasferisce a Roma nel 2003 per studiare Architettura. Qui frequenta per un anno l'Accademia del disegno e di pittura e conosce Zore che la introduce tramite la sua crew nel mondo dei graffiti. Con loro partecipa a numerose convention di graffiti dove Misa si distingue per l'utilizzo combinato di spray e pennelli e per i suoi soggetti spesso iconici e in grande scala.

Misa was born in 1984 in Ravenna. She moves to Rome in 2003 to study Architecture. In Rome she attends the Academy of drawing and painting for one year, here she knows Zore who introduces her, by her crew, in the world of graffiti. She participates in a lot of conventions of graffiti with them, there Misa is distinguished by the combined use of spray and brushes and for her subjects always iconic and on large scale.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Naf-mk Domenico Tirino

Domenico Tirino a.k.a. NAF-MK nasce a S. Agata de Goti (BN). Studia al Liceo Artistico di Benevento e all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Dal 2006 al 2008 è assistente del duo di artisti Perino&Vele. Espone le sue opere nei seguenti eventi e mostre: Premio Celeste 2008, BN post it up - International Street-Art exhibithion, Ortika Poster and Stickerz, Ortika Street Art lovers, personale Promiscuity Galleria Sede Artecontemporanea, collettiva Maleventum, Where is ideentyi art (tribute to Jean-Michel Basquiat), Monster Poster (International exhibition street poster Lecce, In wall we trust (International street art show) Textures Collettiva Contemporanea. Il suo motto è Street Art Power!

Domenico Tirino a.k.a NAF-NK was born in S. Agata de Goti (BN). He studies in High School Art in Benevento and Academy of Fine Arts in Naples. From 2006 to 2008 he was assistant to the duo artists Perino&Vele. He exhibits his works in the following events and exhibitions: Award Celeste 2008, BN post it up – International Street Art exhibition, Ortika Poster and Stickerz, Ortica Street Art lovers, personal Promiscuity Gallery Contemporary Art Site, collective Maleventum, where is art (tribute to Jean-Michel Basquiat), Monster Poster (International exhibition street poster Lecce. In wall we trust (International street art show) Texture Contemporary Collective. His maxim is Street Art Power!

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



Pierlugi Gisondi

Pierlugi Gisondi nasce a Berna, in Svizzera, dove già da giovane comincia a coltivare una sua personalissima passione per l'arte attraverso studi sul disegno. All'età di quattordici anni giunge in Italia il cui straordinario patrimonio artistico gli fornisce materiale di ricerca e ispirazione circa la classicità della linea e la relativa applicazione nella produzione artistica contemporanea. La sua pittura può essere definita in progress lungo una retta di ricerca e sperimentazione, di segno e colore. Le sue opere dimenticano le sfumature, prediligono una dimensionalità in cui la luce diviene guida lungo un percorso vista-tatto-vista.

Pierlugi Gisondi was born in Bern, Switzerland. Still young, he starts feeding his curiosity for lines and colours. When he moves to Italy, at the age of fourteen, he finds out an extraordinary artistic heritage giving him research material and inspiration about the classic lines and their application in contemporary production. His painting can be defined in progress along a line of research and experimentation of signs and colours. His works forget the shades and preferring a dimensionality where the light becomes driving along sight-touch-view path.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Sado Maurizio Marchiani

Nato a Campobasso, ha frequentato l'Istituto d'arte, poi l' Accademia di belle arti a Roma. La sua passione più grande è il disegno, su ogni tipo di superficie, predilige le bombolette spray, perché il gesto è immediato, dinamico.

La cosa che gli piace di più del realizzare un pezzo è il contatto con l'aria aperta e tutti gli agenti che confluiscono nella situazione.

He was born in Campobasso. He has attended the Art Institute, the Academy of the Fine Arts in Rome. His greatest passion is drawing on all kind of surface preferring spray because the action is immediate and dynamic. The thing he likes more is the contact with the open air and all the agents converging in the situation, rather than to make a piece.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **122x69cm**
 base d'asta | starting price: **500euro**



Sarina Sara Flori

Nasce a Siena il 6 aprile 1985. Si diploma in Architettura all'Istituto d'Arte di Siena e successivamente si specializza in illustrazione alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze. Ha collaborato con festival e botteghe d'arte, tenuto workshops creativi ed esposto i suoi lavori in varie collettive. Ha pubblicato libri illustrati per bambini in Italia e Francia. Fa parte dell'associazione culturale PINHOLE di Siena (collettivo per la produzione di arti multimediali).

She was born on 6th April 1985. She graduated in Architecture from the Institute of Art in Siena and then she specializes in illustration at Comics International School in Florence. She has worked with festivals and art workshops, had creative workshops and exhibited her works in several group exhibitions. She has published books for children in Italy and France. At the present she is member of cultural PINHOLE in Siena (collective for the production of multimedia arts).

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**

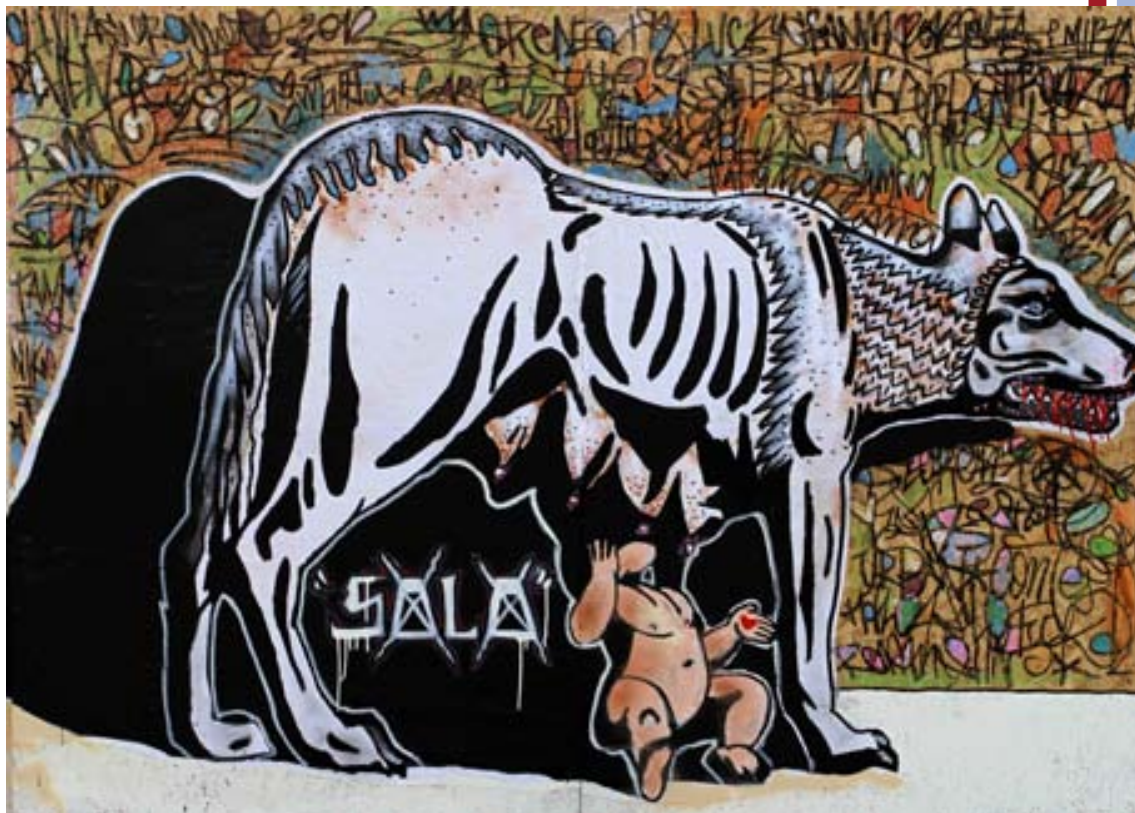


Solo Flavio Carbonaro

Solo nasce a Roma nel 1982, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2008, pubblicando un antologica sull'artista americano Ronnie Cutrone. Da sempre attivo nell'ambiente artistico italiano, comincia con i graffiti nel 1997, collabora con la Nike nel 2009 e con il Macro (Museo Arte Contemporanea di Roma) nel 2010. Dal 2011 lavora con la galleria Mondo Bizarro. Oltre alla pittura classica su tela, nelle ore notturne regala alla sua città supereroi che appaiono nel buio, dal nulla, sopra muri e palazzi, per ricordarci che possiamo fare tutti la differenza.

Solo was born in 1982. In 2008 he graduated from the Academy of Fine Arts in Rome, publishing an anthological work by an American artist Ronnie Cutrone. He has always been active in the Italian art environment. In 1997 begins with graffiti, in 2009 works with Nike and in 2010 with MARO (Museum of Contemporary Art, Rome). He has been working since 2011 with Mondo Bizarro Gallery. In addition to classical painting on canvas, he during the night gives the city his superheroes appearing in the dark out from nowhere, on the walls and building to remind us that we can make all the difference.

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **244x178cm**
 base d'asta | starting price: **1.500euro**



Specchiogelido Giuseppe Giannini

Giuseppe Giannini in arte Specchiogelido. Ha studiato approfonditamente da autodidatta l'arte e le tecniche del disegno e della pittura, lavorando ogni giorno per ricercare, comprendere e perfezionarsi. Si esprime prevalentemente nel figurativo. Predilige il ritratto e la figura femminile. Dipinge ad olio, ma ha anche approfondite competenze di computer grafica. Si occupa di fotografia artistica e di reportage. Autore di racconti brevi e fumetti in stile cyberpunk.

Giuseppe Giannini alias Specchiogelido. He has studied as self-taught the techniques of drawing and painting art in depth, working every day to search, understand and improve himself. He expresses, mainly, in figurative. He prefers the portrait and female figure. He paints in oil, but he also has made a thorough study of computer graphics. He is interested in art photography and reportage. He is author of short stories and comics in cyberpunk style.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Suicidella Valentina Sylvie Greco

"Suicidella è un' illustratrice romana dallo stile vario ed aggressivo e dal background old school cyberpunk. Lo pseudonimo improbabile non è, come lei spiega, nulla di "gotico", né tantomeno un richiamo al tragico gesto, ma solo un nome autoironico che nessun'altro avrebbe scelto, ed inoltre rimante con alcune eroine storiche del fumetto. La musica è fonte indispensabile d'ispirazione: dal punk newyorkese fino alla musica techno anni novanta, passando per new wave e industrial. Fan di registi come Shinya Tsukamoto e Cronenberg, è ossessionata dall'accostamento uomo-sesso-macchina.

Suicidella is a Roman illustrator, her style is varied and aggressive and her background is that old school cyberpunk. The name is not unlikely, as she explains, anything gothic, nor it does reference to the tragic gesture. But a self-deprecating name that no one would have chosen and also remembering some historical heroines of cartoons. Music (mainly old school punk, electronic, rap) has a very strong inspirational role. She is fan of directors as Shinya Tsukamoto and Cronenberg and is haunted by the combination man-sex-machine. Author of illustrations, graphic, decoration, live paintings, even ceramics

tecnica: **acrilico su osb**
 technique: **acrylic on OSB**
 dimensioni | size: **178x122cm**
 base d'asta | starting price: **1.000euro**



Sweet Dream

Writer-street artist romano che ama la calma, il surf, i graffiti..e tutte quelle cose che lo fanno sentire vivo..

Roman Writer-street who loves quiet...surf, graffiti, music..all the things that make him feel alive..

tecnica: **acrilico su osb**
technique: **acrylic on OSB**
dimensioni | size: **244x69cm**
base d'asta | starting price: **1.000euro**



Tadhboy

TadhBoy nasce a Roma. La sua inconfondibile arte è alimentata continuamente da visioni fumose e spettrali, maschere primitive contaminate e avvolte dalla cultura urban, strane figure che si impressionano ovunque, con uno stile che riesuma e personifica le più recondite degenerazioni tribali, paure, desideri e alterazioni dell'animo umano.

Tadhboy was born in Rome. His unmistakable art is powered continuously by smoky and ghostly visions, primitive masks polluted and wrapped into urban culture, strange creature, strange figures which impress everywhere, with a style that exhumes and embodies the most hidden tribal degenerations, fears, desires and changes of the human soul.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **122x178cm**

base d'asta | starting price: **1.000euro**



Teddy Killer Walter Martin Galindo

Teddy Killer, nasce in Perù nel 1987, si trasferisce all'età di 7 anni nella città capitolina italiana. Negli anni della scuola allarga le sue conoscenze, tra i compagni che hanno la sua stessa passione per il disegno, soprattutto dei graffiti. Cerca sempre di essere il più originale possibile facendo tesoro delle sue origini culturali Inca, attraverso la sua grande capacità nel disegno. Questa passione lo accompagna da quando suo zio, che frequentava l'accademia di belle arti, gli diede una matita e un foglio di carta. Mostra le sue opere all'evento "Vinyl Factory 2009" nella galleria Mondo Pop e "Sk8 Like Canvas" nel 2010.

Citazione di un amico "Grande Teddy!! La mano precisa tipo svizzera, la pelle dei ribelli e la coscienza ad Amsterdam!"

Teddy Killer was born in Peru in 1987. At the age of 7 years he moves in Italian capital city. In the first years of school he expands his knowledge among his classmates who have the same passion for drawing, above all for graffiti. He always tries to be the most original possible taking advantage of his Inca cultural origins for his great drawing skill. That passion accompanies him ever since his uncle, who attended the Academy of Fine Arts, gave him a pencil and a sheet of paper. He shows his works at "Vinyl Factory 2009" event in Mondo Pop gallery and "SK8 Like Canvas" 2010.

Quotation from a friend: Big Teddy!! Your hand is precise like Swiss type, your skin of rebels and your consciousness of Asterdam.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Tyler Nardone

Tyler Nardone, nato nell'86, studente di Scienze Motorie ed appassionato di sport e musica. La passione per la fotografia ha origini lontane ma si consolida con l'acquisto di una macchina Reflex. Nella fotografia è alla continua ed elegante ricerca di dettagli, nuovi punti di vista e soluzioni. Come un bambino con le mani nella farina, sperimenta, alternando buone fotografie a qualcosa che invece è più stravagante. E' alla ricerca di un proprio stile, amante di colori decisi, immagini particolari e forti senza limitarsi ad un sol tipo di fotografia o soggetto. Il suo concetto principe è empatia, sentire quello che gli accade intorno.

Tyler Nardone was born in 1986, student of physical education and enthusiast of sport and music. The passion for photography has started long time ago, but it was consolidated when he bought a Reflex. In photography he is constantly looking for elegant details, new perspective and solutions. Like a child with his hands in floor, he experiences by alternating good photos to anything more extravagant. He is looking for his own style, lover of bright colours, unusual and strong images, without limiting to a single type of photos or subjects. The concept prince is empty, to hear what happens around him.

tecnica: **fotografia su osb**

technique: **photo on OSB**

dimensioni | size: **178x122cm**

base d'asta | starting price: **100euro**



Tono Antonio Cruz

Sono nato nelle strade delle isole Canarie, da cui ho incominciato a esplorare nuovi mondi. Sono passato dalla strada alla didattica e dalla didattica di nuovo alla strada, attraversando montagne e mari e nuovi e sconosciuti paesaggi e passi. Oggi, ancora vago usando l'arte come mezzo di comunicazione per trasmettere al mondo i miei pensieri, e perché no, tentare di cambiare le cose al meglio!

I was born in the streets of the Canary Islands, from which I started to explore new worlds. I moved from the street to pedagogy, the pedagogy back to the road, passing through mountains and seas, and new and unknown landscapes and passages. today still roam, using art as a communication tool to convey my thoughts on the world, and why not try to change things to the better!

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **244x178cm**

base d'asta | starting price: **1.500euro**



Venom

Raffaele Foschino VENOM nasce a Benevento il 19/10/86 e vive a Telese Terme. E' un artista esordiente che crea le sue opere per il solo piacere personale poichè nel disegno trova un ottimo veicolo di evasione e di sfogo! Da pochi anni ha iniziato a sfruttare la conoscenza di photoshop per dare un diverso tocco ai suoi disegni, predilige l'uso degli acrilici per realizzare le sue opere.

Raffaele Foschino alias VENOM was born in Benevento on 19th November 1986 and lives in the small town Telese Terme. He is a newcomer artist who creates his painting only for personal pleasure because the drawing is for him an excellent vehicle for escaping and relief! He has been exploiting for few years the knowledge of Photoshop to give his designs a different touch. He prefers to use acrylic to create his works

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**



Zore Alessandro Lungo

Zore nasce a Roma nel 1984 dove si laurea in Architettura nel 2012. Si avvicina al mondo dei graffiti alla fine degli anni '90 e nel corso degli anni fonda la crew TotalKaos con la quale partecipa a numerose jam, mostre e collabora alla realizzazione di libri e documentari sui graffiti. La sua passione principale sono le lettere e in più di un decennio di attività ne sperimenta le varie tecniche alla continua ricerca di un'evoluzione del suo nome.

Zore was born in 1984 in Rome where in 2012 he graduated in architecture. He approaches the world of graffiti at the end of 90s and during the years he founds the crew TotalKaos with which he participates in a lot of jam, exhibitions and collaborates to realize books and documentaries about graffiti. The lettering is his main passion experimenting, for more than a decade of activity, several techniques looking for an evolution of his name.

tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **69x122cm**

base d'asta | starting price: **500euro**





Special Guests



Zuk club

Se avete visto una zebra sul muro, dovete sapere che è Zuk club. Un gruppo artistico formato da 11 street artists e loro amici. La storia di Zuk club è uno di quei casi in cui l'essere innamorati dei propri affari e del duro lavoro paga. Durante i 10 anni della sua esistenza, il gruppo è riuscito a partecipare a molte mostre, a disegnare abiti e a organizzare diverse attività di street art, ma non è tutto. E' quasi possibile che nessuno di questo gruppo sarebbe esistito se non fosse stato per l'espressione decisa tra uomini "Zebra Flid Where" (Зебра ynerena Kina le prime lettere delle parole russe danno il suono Zuk). In una forma abbreviata, uno scherzo senza senso che diventò un nome per il gruppo graffiti Zuk e proprio Zebra si è rivelato essere una mascot porta fortuna. Di solito appare in molti lavori

If you saw a zebra on the wall you need to know that this is Zuk Club. An art-group consisted of 11 street artists and their friends. Zuk Club's history is one of those cases when being in love with your business and hard work pays off. During 10 years of its existence the group managed to participate in many exhibitions, to design clothes and to organize several street art activities and this is not a complete list. It is quite possible that none of this would not have been if not for the settled expression between guys "Zebra Flid Where" (Зебра Улетела Куда — first letters of Russian words make sound ZUK). Meaningless joke in an abbreviated form became a name for the graffiti team "ZUK" and zebra itself turned to be a good luck mascot. It usually appears in many works of



del gruppo in forme diverse. All'inizio il nome, difficilmente poteva essere collegato a ciò che i ragazzi stavano facendo ma dopo ebbe una magica influenza sul loro lavoro. Dopo qualche tempo fu aggiunta una parola club. Quotation: "con l'estensione del nome si ampliarono anche gli interessi". Il gruppo cominciò a praticare street art circa 6anni fa seguendo ancora oggi questa strada. L'attività di questo gruppo fluisce nella sfera della street art e Graffiti-decor. Il team fa esperimenti su qualsiasi superficie accessibile e difficilmente accessibile. Il loro lavoro si distingue per la libertà dei modi, scelta di idee e per la poetica estremamente divertente di un delirio di alcool e droga. Oggi gli interessi del gruppo artistico tendono verso l'arte contemporanea e monumentale, come si

the group in different shapes. At the beginning the name could hardly be connected to what guys were doing but after it became a major influence on their work. After some time a word Club was added. Quotation: "With the name extension the interests have expanded." The team started practicing street art about 6 years ago and still keep following this way. Activity of the group flowed into street art sphere and graffiti-decor. The team make experiments on any accesible and hard accessible surfaces, their work is distinguished by the freedom of manners, ideas choice and extremely funny poetics of an alcohol-drug delirium. Today the art-group's interests tend towards the monumental and contemporary art as evidenced by numerous photos with the participation in various expositions

evidenza dalle numerose foto, con la partecipazione, lo scorso anno, a varie mostre e festival. Zuk Club è, per così dire, non proprio un team, Zuk Club è una specie di bufala che rappresenta un mitico e armonioso team che per qualche inesplicabile ragione rimane cuore solitario, ma questo non importa.

and festivals for the last year. Zuk Club is, so to speak, not even a team, Zuk



tecnica: acrilico su osb
technique: acrylic on OSB
dimensioni | size: 366x178cm
base d'asta | starting price: 5.000euro

Mr.Klevra

Mr.Klevra è nato a Roma nel 1978, dove vive e lavora.

Laureato in ingegneria civile, ha sempre coltivato la passione per l'arte; ricorda di aver disegnato fin dalla tenera età; il suo più bel ricordo è quello mentre ricalca all' infinito immagini di dinosauri da un vecchio libro di storia naturale del New York Natural Museum (che ancora oggi custodisce gelosamente).

Approdato alla Streetart dal 1994, inizia a dipingere per strada come writer e rimanendone affascinato, coltiva l' urban art parallelamente alla sua produzione di artista "classico".

Usa la strada come se fosse una galleria d'arte: ogni opera deve avere la giusta location. Come un bel quadro, che risalta perfettamente se abbinato

Mr.Klevra was born in Rome in 1978, where he lives and works.

Degree in civil engineering, has always cultivated a passion for art, remembers drawn from an early age, his most memorable and 'follows all the while' infinite images of dinosaurs from an old book Natural History of New York Natural Museum (which still jealously guards).

Arrived at Streetart since 1994, began painting the street as a writer and rimanendone fascinated cultivates' urban art parallel to its production artist "classic."

Use the street as if it were an art gallery: every work must have the right location. Like a beautiful painting, which stands out perfectly when combined with the right setting, or under a special



alla cornice adatta, o sotto una luce particolare, così i suoi poster, devono avere spazi, ombre e contorni architettonici che nel loro insieme mettono in risalto le opere nel massimo splendore.

Le sue creazioni hanno l' obiettivo di colpire l' osservatore, cercando di rapire l' attenzione del passante distratto da altro, con i mille dettagli, sfumature cromatiche, scritte nascoste e simboli di vario genere.

Ogni sua produzione, sia che si parli di poster di strada o di tela affissa in galleria, subisce lo stesso meticoloso e elaborato processo di preparazione quasi di tipo certosino.

Durante la sua carriera di artista è passato dal modellismo alle più raffinate tecniche pittoriche (grazie a un corso di iconografia bizantina),

light, so that his poster should have spaces, shadows and contours architecture which together highlight the works in full glory.

His creations have the 'goal of hitting the' observer, trying to kidnap 'attention through distracted by other things, with the thousand details, shades, written and hidden symbols of various kinds. Each of his production, whether we speak of street posters or canvas affixed to the gallery, undergoes the same meticulous and elaborate process of preparing quasi-Carthusian.

During his career as an artist has gone from modeling to the most sophisticated painting techniques (thanks to a course of Byzantine iconography), from the gun to the customization of cars and motorcycles, to graphic design as a

dall'aerografo alla customizzazione di auto e moto, fino alla progettazione grafica come freelance; ciò gli ha permesso di potersi mantenere gli studi e di accettare gli incarichi proposti, sempre come una nuove sfide.

freelancer, and this allowed him to be able to maintain the studies and accept the positions offered, always like a new challenge.



tecnica: **acrilico su osb**

technique: **acrylic on OSB**

dimensioni | size: **488x178cm**

base d'asta | starting price: **20.000euro**

Alice Pasquini

E' principalmente un'artista visual, e lavora come disegnatrice, scenografa e pittrice.

Risiede attualmente a Roma, ma ha vissuto e lavorato in Gran Bretagna, Francia e Spagna. AliCè ha girato il mondo portando la sua arte per le strade di moltissimi paesi.

Ha collaborato in progetti di design, grafica e illustrazione, compreso il romanzo a fumetti "Vertigine" edito da Rizzoli.

"Creo arte sulle persone e sui loro legami, il mio interesse è rappresentare i sentimenti umani e esplorare punti di vista differenti. In particolar modo mi piace raffigurare donne forti e indipendenti"

I lavori di AliCè sono realizzati principalmente in vernice spray colorata e pittura acrilica, o inchiostro su carta o photoshop per le illustrazioni.

Principally a visual artist, works as an illustrator, set designer and painter.

Based in Rome, she has lived and worked in U.K., France and Spain.

AliCè has travelled the world bringing her art to the streets of many countries.

She has collaborated on illustration, graphic and design projects, including the graphic novel "Vertigine ed Rizzoli" "I create art about people and their relationships, I'm interested in representing human feelings and exploring different points of view.

I especially like to depict strong and independant women" AliCè's work is usually carried out in colour spray paint and acrylics, or for illustration inks on paper and photoshop.





tecnica: acrilico

technique: acrylic

dimensioni | size: 3,850 m, 1.725x2,150 m, peso | weight: 400kg

base d'asta | starting price: 10.000euro



Condizioni Di Vendita Minerva Auctions S.r.l.

Società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente.

Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7.

Vengono accettate le seguenti

modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (pagamenti a distanza solo con American Express) per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions Italia S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Banca di Roma. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del Compratore, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di €100.000 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti €100.000

21% Iva sulla commissione d'asta

21% Iva sul prezzo di aggiudicazione

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D.

Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito".

Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali e le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario.

Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni

all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.



Conditions of Sale

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM- 1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a. by cash up to Euro 1.000;
- b. by credit card (remote credit card payment only with American Express) a surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque

payable to Minerva Auctions S.r.l.;

d. by bank transfer to the banking account

No. 400851407 in the name of Minerva Auctions Italia S.r.l.

with Banca di Roma – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso

No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;
- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price 25% of the hammer price up to €100.000 18% on the excess of the hammer price above €100.000

21% VAT on the auction commission

21% VAT on the hammer price

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL α. In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot.

The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data and bank references prior to each auction. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers. Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications.

Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot. Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva

Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force. Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund

of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.

MODULO OFFERTE ASTA 85

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

martedì 11 dicembre 2012

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077



Informativa ai sensi Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

I dati personali da Ella forniti alla Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici, (a) al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta e (b) al fine di inviarle materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003 Ella potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati (accesso, rettifica, opposizione al trattamento), inviando le relative comunicazioni al Titolare del trattamento dati che è la Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli, 80.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente:

☐ al trattamento dei propri dati personali, per le finalità di cui ai precedenti punti (a) e (b)

☐ ovvero al trattamento dei propri dati personali, ai soli fini di cui al punto (a) dell'informativa che precede.

Firma _____ Data _____ Ora _____

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvare specificamente ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile i seguenti articoli:

1. (ruolo della Minerva Auctions quale mandataria ed esenzione responsabilità), 2. (eventuali controversie sull'aggiudicazione), 3. (facoltà di ritiro dei Lotti), 6. (modalità di pagamento), 9. (facoltà di rifiuto delle offerte), 11. (esonero e limiti di responsabilità della Minerva Auctions), 12. (facoltà di revisione delle stime dei Lotti), 14. (revoca della aggiudicazione in caso di mancato pagamento ed oneri a carico dell'aggiudicatario), 15. (termine per il ritiro dei Lotti aggiudicati ed esonero da responsabilità per la conservazione degli stessi), 17. (termini e condizioni per eventuali contestazioni sui Lotti aggiudicati), 18. (esclusione responsabilità per taluni difetti dei Lotti), 19. (poteri di Minerva Auctions in caso di eventuali pretese di terzi sui Lotti aggiudicati) e 20. (scelta del Foro di Roma per eventuali controversie).

Firma _____

SI PREGA DI ALLEGARE COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ

Inviare il modulo offerte entro 12 ore dall'inizio dell'asta. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato sul modulo sarà quello che verrà riportato sull'intestazione della fattura e non sarà modificabile.
Fax: +39 06 699 23 077

Numero Cliente _____ Email _____

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ Cap _____

Tel. ufficio _____ Tel. abitazione _____

Tel. portatile _____ Fax _____

Tipo Documento _____ Numero _____

C.F./P.IVA _____

LUOGO DI RITIRO:

- ☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
☐ Corriere Nazionale
☐ Esportazione

COMPILARE IN STAMPATELLO IN MODO LEGGIBILE

Lotto numero _____ Descrizione e Offerta massima in €
(progressivo) (esclusi diritti d'asta)

ABSENTEE BIDS FORM SALE 85

MODERN AND CONTEMPORARY ART

Tuesday, December 11, 2012

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

- ☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or
- ☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature _____ Date _____ Time _____

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lots), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature _____

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. _____ Email _____

Surname _____ Name _____

Address _____

Zip Code _____

Office Tel. _____ Home Tel. _____

Mobile _____ Fax _____

Document _____ No. _____

VAT _____

PLACE OF COLLECTION:

- ☐ Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- ☐ Forwarding agent in Italy
- ☐ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number _____ Description and Maximum bid price €
(in numerical order) (excluding premium)



Minerva Auctions
Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli, 80
00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107
Fax: +39 06 699 23077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

BOOKS & MANUSCRIPTS

Fabio Massimo Bertolo Head of Department, Auction Manager

Silvia Ferrini Senior Book Specialist & Office Manager

OLD MASTER PAINTINGS

Valentina Ciano Head of Department

Adele Coggiola Junior specialist / Administrator

19th & 20th CENTURY ART

Luca Santori Head of Department

Silvia Possanza Administrator

MODERN & CONTEMPORARY ART

Georgia Bava Head of Department

Silvia Possanza Administrator

Jewelery , Silver & Watches

Andrea De Miglio Head of Department

Claudia Pozzati Administrator

PHOTOGRAPHS

Silvia Berselli Head of Department

Marica Rossetti Junior Specialist / Administrator

ADMINISTRATION

Debora Bifulco Accounts

Viola Marzoli Marketing

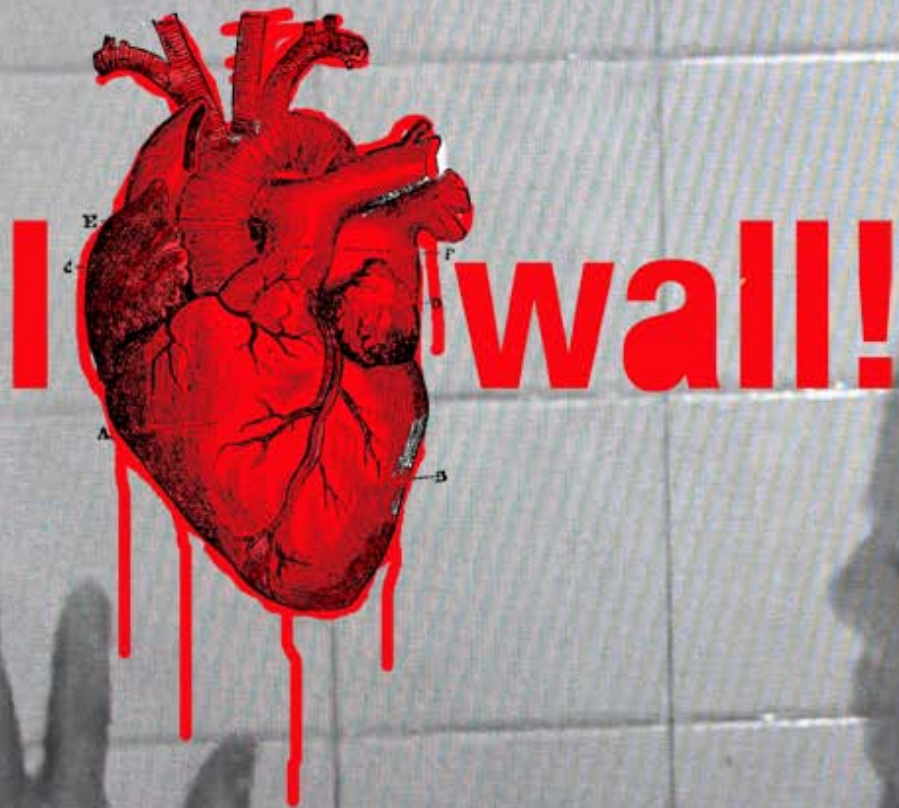
Claudio Vennarini Saleroom Manager, Packaging and Shipping



tell a friend!

the end





Balp