



MINERVA  AUCTIONS

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI  
ARTE DEL XIX SECOLO

Martedì 28 Maggio 2013



## **Dipinti e Disegni Antichi Importanti Arredi e Arte orientale**

### **Arte del XIX secolo**

MARTEDÌ 28 MAGGIO 2013 ORE 16.00  
Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli 80

Roma 91

#### **TORNATA UNICA**

Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale (lotti 1- 130)  
Arte del XIX secolo (lotti 131 - 347)

#### **ESPERTI / SPECIALISTS**

Valentina Ciancio  
Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale  
vciancio@minervaauctions.com

Luca Santori  
Arte del XIX secolo  
lsantori@minervaauctions.com

#### **REPARTO / DEPARTMENT**

Adele Coggiola  
acoggiola@minervaauctions.com

#### **ESPOSIZIONE / VIEWING**

Da venerdì 24 a lunedì 27 maggio, ore 10.00 - 19.00  
Martedì 28 maggio, ore 10.00 - 13.00

Per partecipare a questa asta online:  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

MINERVA AUCTIONS  
Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80  
00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107  
Fax: +39 06 699 23077  
info@minervaauctions.com  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)



DIPINTI E DISEGNI ANTICHI  
IMPORTANTI ARREDI  
ARTE ORIENTALE

Lotti (1-130)



1

1

**Scuola neoclassica**

MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 27 x 22,5

€1500-€2000

2

**Scuola emiliana, secolo XVII**

SANTA AGNESE  
olio su tela, cm 76 x 63

€2500-€3500



2

3

**A. Bonajuti, secolo XIX**

MADONNA CON BAMBINO  
tempera su carta, cm 20 x 17  
firmato in basso a sinistra: A. Bonajuti

€300-€500

4

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

MADONNA CON BAMBINO  
olio su tela, cm 95 x 63,5

€500-€1000



5



7



6

5

### Scuola ferrarese, secolo XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 63 x 53

€2500-€3500

6

### Cerchia di Alessandro Tiarini (Bologna 1577-1668)

MADONNA IN GLORIA CON BAMBINO

olio su tela, cm 162 x 117,5

€2000-€3000

7

### Annibale Castelli (Bologna 1573-1623)

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 127,5 x 104,5

Il dottor Davide Gasparotto, della Galleria Nazionale di Parma, ha avanzato la presente attribuzione in una lettera al proprietario. La stessa attribuzione ci è stata confermata indipendentemente dal Professor Luigi Ficacci dopo aver visionato l'opera dal vivo. Annibale Castelli fu uno degli allievi principali di Pietro Faccini (Bologna 1575- 1602); il presente dipinto trova un confronto con la pala raffigurante la *Madonna in gloria con i Santi Bonaventura, Agata, Lucia e Biagio*, oggi conservata al Palazzo Comunale di Mirandola, per anni attribuita a Faccini. In entrambi i dipinti sono riscontrabili i tratti caratteristici di Castelli: l'influenza di Ludovico Carracci, le rievocazioni tardomanieriste, le preziosità decorative unite a irrealistici allungamenti delle proporzioni.

€4000-€6000



8

8

**Cerchia di Domenico Fetti (Roma 1589-Venezia 1623)**

SANTA MARGHERITA

olio su rame, senza cornice, cm 22,5 x 17

€1800-€2200



9

9

**Attribuito a Hans Rottenhammer (Monaco di Baviera 1564-Augusta 1625)**

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su rame, senza cornice, cm 29 x 22

reca antico numero di inventario sul retro: 334

€3500-€5000

10

**Pittore francese o fiammingo attivo a Roma, circa 1650**

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 63,5 x 49,5

€5000-€8000



10



11

11

**Scuola italiana, secolo XVIII**

RINALDO E ARMIDA NEL GIARDINO INCANTATO  
olio su tela, cm 98 x 72

€1500-€2000

12

**Cerchia di Leonardo Coccorante (Napoli 1680-1750 circa)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ASTANTI E ANFITEATRO IN LONTANANZA  
olio su tela, cm 76 x 50

€1500-€2500



12

13

**Scuola bolognese, secolo XVIII**

COPPIA DI CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE  
olio su tela, cm 55 x 62 (2)

€1800-€2200

14

**Maniera di Anton van Dyck**

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ABITO NERO E COLLETTO BIANCO  
olio su tela, cm 40,5 x 31

€1000-€2000



13 (uno di due)



15



15

### Cerchia di Jean-Baptiste van Mour (Valenciennes 1671 - Istanbul 1737 )

L'UDIENZA DI CORNELIS CALKOEN CON IL SULTANO AHMED III; E IL BANCHETTO DEL SULTANO AHMED III PER CORNELIS CALKOEN  
olio su tela, cm 103 x 131 ciascuno (2)

#### BIBLIOGRAFIA:

R. Van Luttervelt, *De Turske Schilderijen Van J.B. Vanmour en zijn school. De verzameling van Cornelis Calkoen, ambassadeur bij de Hoge Porte, 1725 - 1743*, Istanbul, Nederlands Historisch-Archeologisch Instituut in het Nabije Oosten, 1958, p. 27 (cit.), tav. 32 (il primo) come "School of J.B. Van Mour".  
M. Broos, *Painting of receptions of the ambassadors at the sublime porte by Jean Baptiste Vanmour (1671-1737) and their influence in Constantinople and Venice*, in *I Guardi, Vedute, capricci, feste e "quadri turcheschi"* a cura di A. Bettagno, Venezia, 2002, p. 184 (cit), tav. 216 (il primo) come "Scuola veneziana del XVIII secolo".

Il prototipo dei due dipinti di Jean-Baptiste van Mour è conservato ad Amsterdam, Rijksmuseum. Le composizioni ebbero notevole fortuna, e ne furono tratte incisioni, diffuse a Venezia nella prima metà del XVIII secolo. Anche Antonio Guardi produsse opere con questa composizione per il noto collezionista e mecenate Johann Matthias Reichsgraf van der Schulenburg (A. Binion, *Antonio and Francesco Guardi. Their life and milieu*, New York-London 1976, p. 91, nota 3).

€5000-€8000

16

### Scuola italiana secolo XIX, da Sodoma

SAN SEBASTIANO

olio su carta, applicata su tavola, cm 39 x 28,8

€500-€800

17

### Maniera di Anton van Dyck

CROCIFISSIONE

olio su tela cm 97,5 x 65,5

€300-€500



18



19



20

18

**Carlo Manieri (Taranto 1629/31 - Roma 1700)**

**VANITAS**

olio su tela, cm 76,5 x 62

€2500-€3500

19

**Scuola romana, secolo XVIII**

**FIORI IN UN VASO**

olio su tela, cm 47 x 37

€1500-€2500

20

**Cerchia di Mario Nuzzi detto Mario de' Fiori (Penne 1603-Roma 1673)**

**TULIPANI, GIACINTI, PEONIE E ALTRI FIORI IN UN VASO ISTORIATO SU UN CUSCINO DI VELLUTO BLU**

olio su tela, in ovale dipinto, cm 43 x 57

La composizione floreale su un cuscino trova stringenti affinità con la coppia di nature morte di Mario de' Fiori passate da Bonham's, Londra, 6 luglio 2011, lotto 48.

€3500-€4500



21

21

**Elena Recco (attiva a Napoli tra il sec. XVII e il sec. XVIII)**

TRIGLIE, RAZZE ED ALTRI PESCI, UN POLIPO, UN CESTO DI VIMINI SU UN PIANO DI PIETRA  
olio su tela, cm 58 x 70

La presente attribuzione si basa su confronti stilistici con altre opere di Elena Recco, a partire dal dipinto firmato raffigurante un *Trionfo di pescato* al castello di Donaveschingen in Germania, da cui sembra ripresa per analogo taglio compositivo, seppure su formato ridotto, la razza nel dipinto in esame. I riflessi argentei e grigio azzurri alternati alla particolare tinta rosata delle squame dei pesci e la guizzante torsione dei loro corpi sono tutti aspetti che denunciano la mano abile dell'artista, che sa restituire la freschezza e l'abbondanza dei doni del mare. Pittrice ricercata ed autrice di alta qualità Elena Recco, figlia di Giuseppe, merita senza ombra di dubbio un posto di predominante importanza

€4000-€6000

22

**Scuola lombarda, secolo XVIII**

IL CIARLATANO

olio su tela, senza cornice, cm 56 x 44

€800-€1000

23

**Scuola danese, 1820**

VEDUTA DELLE CASCATE DEL TEVERONE A TIVOLI CON CACCIATORI E LAVANDAIE  
olio su tela, cm 59 x 67

iscritto e datato sul retro della tela: *L.G.E.S./20 H.E.S.*; e iscritto sul retro del telaio, in alto al centro: *H.E.S.*; in alto a destra: *Tivoli by mister H./E.S[...]*

€800-€1200



24



25



26 (uno di due)

24

### Scuola dell'Italia Settentrionale, inizi secolo XVI

SALVATOR MUNDI

olio su tavola, senza cornice, 46 x 37

Il Redentore è raffigurato a mezzo busto benedicente alla greca, con il globo nella mano sinistra. La composizione rivela la chiara influenza bizantina del Pantocratore, un'iconografia ancora viva a Venezia ed in area padana nel Cinquecento, rielaborata qui in chiave moderna per la destinazione devozionale del quadro.

€5000-€8000

25

### Pittore caravaggesco, primo quarto del secolo XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 60 x 49,5

€2500-€3500

26

### Cerchia di Carlo Maratta (Camerano 1625-Roma 1713)

CRISTO NELL'ORTO; E CRISTO DERISO

olio su tela, senza cornice, cm 97 x 51 ciascuno (2)

L'ideazione compositiva delle tele si deve a Carlo Maratta impegnato tra il 1656 e il 1657 nella decorazione della Cappella del Crocifisso nella Chiesa di Sant'Isidoro a Roma, su commissione dalla principessa Costanza Ludovisi Pamphili. In particolare le presenti opere rimandano ai temi rappresentati nelle lunette della cappella, con un ductus compendiario, proprio del bozzetto.

€2000-€3000

27

**Attribuito a Giovanni Busi, detto  
Giovanni Cariani (Fuipiano al  
Brembo 1485 - Venezia 1547)**

**SAN FRANCESCO**

olio su tavola, cm 53,5 x 46,5

L'ipotesi attributiva avanzata per la presente opera si basa sul confronto con il dipinto di Cariani, *San Francesco d'Assisi* a Parigi, collezione privata, di analoghe misure e supporto (olio su tavola, cm 54 x 43, quest'ultima opera è stata resa nota da Francesco Rossi nel 2001, cfr. scheda di catalogo in *Bergamo, l'altra Venezia: il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto (1510-1530)*, a cura di F. Rossi, catalogo della mostra, Bergamo, Milano, 2001, cat. n. IV. 3, p. 156-157. Il taglio compositivo è il medesimo: campeggia a mezza figura il santo giovane, sullo sfondo una tenda verde scuro; stessa la tonsura, assai larga ed il saio grigio, fermato alla vita con un cordone. Francesco è intento a leggere un volume che è identificabile con un libro di preghiere per la caratteristica alternanza di inchiostro rosso e nero. Il volume presenta una raffinata decorazione ai piatti che racchiudono losanghe ed elementi geometrici oltre alle tipiche borchie e ai cantonali. Mentre nel dipinto parigino il santo è rivolto verso la sua destra ed ha lo sguardo concentrato sul testo, sorretto da entrambe le mani, in quello offerto nel lotto Francesco è rivolto verso sinistra con la mano destra sollevata in atto di benedire. L'esistenza di due versioni autografe di un soggetto simile sta ad indicare la fortuna votiva dell'immagine. Non è da escludere che il committente di queste opere possa essere un seguace del santo o anche a un frate francescano, come sembrerebbero alludere i tratti del volto del personaggio nel dipinto nel lotto che presentano i caratteri idealizzati di un ritratto. In base ha quanto osservato da Francesco Rossi per l'opera parigina, il dipinto offerto nel lotto è databile ai primi anni dell'attività veneziana di Cariani (cfr. per il modellato delle mani, cfr. *Cristo portacroce* a Bergamo, Accademia Carrara) o alla produzione bresciana del pittore, per la presenza della tenda come sfondo, tipica della pittura del Moretto.

€12000-€18000

28

**Scuola napoletana, secolo XVII**

**APOSTOLO**

olio su tela, in ovale dipinto, cm 70,5 x 61

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Francesco Fracanzano (Monopoli 1612 - Napoli ca. 1656) su basi stilistiche.

€1000-€2000



27

29

**Scuola romana, secolo XVIII**

**PAESAGGIO CON PASTORE E ARMENTI**

olio su tavola, cm 13 x 21

reca antico numero d'inventario sul retro: 7

€600-€800



29

30

**Pittore del secolo XIX, nei modi di Georg Philipp Rugendas**

**MANOVRE DI CAVALLERIA**

olio su tavola, cm 25 x 36,5 ciascuno (2)

recano sigillo in ceramica sul retro

€1800-€2200



30 (uno di due)

31

**Francesco Ladelci (attivo a Roma, secolo XIX)**

**IL RIPOSO DE' PASTORI NELLA STAGIONE ESTIVA; E LA CAMPAGNA ROMANA**

olio su tela, cm 58,5 x 43,5 ciascuno, entro cornici dell'inizio del XIX secolo in legno intagliato e dorato (2)

**BIBLIOGRAFIA:**

*Esposizione di belle arti in Roma, 1883. Catalogo generale ufficiale (Palazzo dell'Esposizione, 21 gennaio 1883), Roma, 1883, p. 94 (Sala XIX, n. 14. Il riposo de' pastori nella stagione estiva; n. 16. La campagna romana).*

L'autore del presente dipinto è Francesco Ladelci, medico di chiara fama vissuto a Roma nell'Ottocento, che si diletta di pittura, sepolto nella Basilica di San Marco a Roma.

€1800-€2000



31 (uno di due)

32

**Pittore popolare italiano, secolo XIX**

**IMMACOLATA**

olio su rame, senza cornice, cm 43 x 31,5

€200-€300



33

33

**Ludovico Lana (Codigoro 1597-Modena 1646)**

**LEDA E IL CIGNO**

olio su tela, cm 147 x 223

La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario concordemente dal professor Vittorio Sgarbi e dal professor Stefano Papetti, dopo aver visionato l'opera dal vero.

Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto con l'opera di Lana raffigurante Erminia ritrova *Tancredi ferito* conservato a Modena, Museo Civico d'Arte (*L'amorevole maniera, Ludovico Lana e la pittura emiliana del primo Seicento*, a cura di D. Benati e L. Peruzzi, catalogo della mostra, Modena, Chiesa del Voto e Galleria Estense, 29 marzo - 15 giugno 2003, Milano 2003, cat. 6, p. 72). Come nella Leda in esame, le figure in primo piano a sinistra, memori dei modelli guercineschi, appaiono investite dalla luce che evidenzia i volumi e



34

34

**Cerchia di Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli (Sankt Goar 1657-Roma 1706)**

**PASTORE ALLA FONTE CON GREGGE**

olio su tela, cm 72,5 x 133

che accende i colori della tavolozza, mentre nello sfondo a destra i contorni del paesaggio e delle figure diventano evanescenti e vellutati, proprio a suggerire effetti atmosferici nell'orizzonte lontano.

€7000-€10000

€2500-€3500



35

35

**Cerchia di Scipione Pulzone (Gaeta 1550 circa-Roma 1598)**

SALITA AL CALVARIO

olio su rame, cm 22, 5 x 17

€800-€1200

36

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

CRISTO NELL'ORTO

olio su rame, cm 17 x 13

€700-€1000

37

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

NOLI ME TANGERE

olio su rame, cm 21 x 16

€500-€700



36

38

**Scuola veneta, secolo XVIII**

RITRATTO DI DAMA

olio su rame, in ovale dipinto, cm 21 x 15

€900-€1200

39

**Scuola tedesca, secolo XIX**

RITRATTO DI BAMBINA

matita, carboncino e rialzi di biacca su carta, cm 26 x 20 e altri due disegni, di mano ed epoca diversi, di formato più piccolo, raffiguranti ritratti femminili (3)

€200-€300

40

**Scuola inglese, secolo XIX**

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE

matita rossa su carta, cm 40,5 x 26,5;

e altri due disegni a matita rossa raffiguranti studi di figure femminili, di formato più piccolo, secoli XVIII - XIX (3)

€200-€300



41 (uno di due)



42

41

**Sebastiano Conca (Gaeta 1680-Napoli 1764)**

DUE SCENE DALL'ENEIDE DI VIRGILIO: ATENA DIVIDE TURNO RE DEI RUTILI DA ENEA; E L'INCONTRO DI ENEA CON LA MOGLIE CREUSA NELL'ADE inchiostro bruno acquerellato con rialzi di biacca, su carta, cm 18,50 x 25,5 reca firma in basso a sinistra: *Sebastiano Conca fece* (il primo) cm 18 x 22,5, quadrettato (il secondo) (2)

€1000-€2000

42

**Scuola del Nord Europa**

CARDELLINO tempera su pergamena, cm 11,6 x 16,4

€2000-€3000

43

**Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone (Morazzone 1573-Piacenza 1626)**

ADORAZIONE DEI MAGI penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 236 x 368

Iscrizioni in basso a sinistra: *9:de/37; e in alto a destra hadorazione/Magi'*

La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario da Giulio Bora, che ha suggerito si tratti del disegno preparatorio, anche se con alcune varianti, per uno dei dipinti di Morazzone nella Collegiata di Santa Maria Vergine ad Arona. Il ciclo è composto da sei tele raffiguranti scene dalla vita della Vergine. La recente scoperta di un documento, datato gennaio 1602, nel quale Morazzone sancisce il suo impegno ad eseguire le tele per la Collegiata,



43



44

ha confermato la datazione del ciclo. Un altro disegno per la stessa composizione, ma più vicino alla versione finale, è stato venduto presso Sotheby's London il 4 luglio 2007 (lotto 52). Il presente studio, che rappresenta invece la prima idea per la composizione finale, rivela un forte legame stilistico con gli artisti attivi a Roma durante la fine del Cinquecento, quali Ventura Salimbeni e il Cavalier d'Arpino.

€2000-€3000

44

**Scuola del Nord Europa, secolo XVIII**

TOPOLINO E PERA tempera su pergamena, cm 14,5 x 20,5 (difetti e mancanze al supporto)

€4000-€6000

45

**Scuola del Nord Europa**

FRINGUELLO tempera su pergamena, cm 11,6 x 16,4

€2000-€3000

46

**Scuola emiliana, secolo XVII**

INCORONAZIONE DELLA VERGINE matita su carta, cm 18 x 22,5 iscritto sul passepartout: *Camillo Gavasseti*

Il disegno reca un'attribuzione tradizionale e Camillo Gavasseti (Modena 1596-Reggio Emilia 1630), come da antica iscrizione sul passepartout.

€200-€300



DIPINTI ED ARREDI  
DA UN'IMPORTANTE  
RESIDENZA ABRUZZESE

Lotti (47-66)



47

47

**Pittore del secolo XIX**

LA RIVA DEGLI SCHIAVONI CON PALAZZO  
DUCALE, IL CANAL GRANDE CON LA  
CHIESA DELLA SALUTE A VENEZIA

olio su tela, cm 80 x 180

reca firma e data in basso a destra: *A. Duprat/  
Venise 1835*

€7000-€10000

48

**Scuola veneta, secolo XVIII, nei  
modi di Pietro Longhi**

RITRATTO DEL CONTE BRANDOLIN IN  
MARSINA CON LETTERA IN MANO

olio su tela, entro formato ovale, con cornice con

stemmi di famiglia dogale, cm 110 x 100

iscrizione sulla lettera: *Conte Brandoli*

€1000-€2000

## Maestro di Palazzo Lonati Verri (attivo a Milano, seconda metà del secolo XVII)

AUTORITRATTO DEL PITTORE CON ANIMALI ENTRO UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 268 x 168,5

€15000-€20000

### PROVENIENZA:

Probabilmente collezione dei Marchesi Casati, Villa San Martino, Arcore, fino agli anni Cinquanta del Novecento; venduta al padre degli attuali proprietari per arredare l'importante residenza abruzzese di famiglia.

### BIBLIOGRAFIA:

M. Gregori, *Giuseppe Ceruti*, Bergamo, 1982, pp. 78-79, fig. 106 (riprodotto con collocazione errata)  
 A. Morandotti, s.v. *Pittore di palazzo Lonati Verri*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, tomo I, Milano, 1989, p. 240.  
*Idem*, s.v. *Maestro di palazzo Lonati Verri*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco, Seicento*, Milano, 1999, p. 140.

L'opera offerta nel lotto, finora ritenuta perduta, è stata pubblicata per la prima volta da Mina Gregori che l'assegnava al Maestro di palazzo Lonati Verri, pittore ancora ignoto ma identificato con la serie dei 23 dipinti con il mito di Orfeo provenienti da palazzo Lonati (poi Verri) a Milano e trasferiti verso il 1880 nel palazzo Sormani Andreani Verri sempre a Milano. La studiosa scartava la tradizionale ipotesi che riferiva la serie delle opere del palazzo milanese al Grechetto, e asseriva che la tela in esame ne faceva parte, corredando questa proposta attributiva con un'immagine in bianco e nero e la collocazione errata: "Milano, Museo d'arte antica del Castello Sforzesco". Al Maestro di palazzo Lonati Verri era riconosciuta in quell'occasione anche l'opera raffigurante *Anatre selvatiche*, di analoghe dimensioni e altri due pannelli della villa Casati di Arcore, reimpiegati nell'Ottocento come paraventi, passati in asta Christie's, Roma, 1986 come 'Bartolomeo Bimbi' (Gregori, *Ceruti*, op. cit., fig. 107).

A chiarire la non appartenenza della tela in esame alle raccolte civiche milanesi è stato Alessandro Morandotti che nel 1999 in una scheda sul *Maestro di palazzo Lonati Verri* nell'ambito della catalogazione generale dei beni del Castello puntualizza: "non è chiaro [...] se sia mai

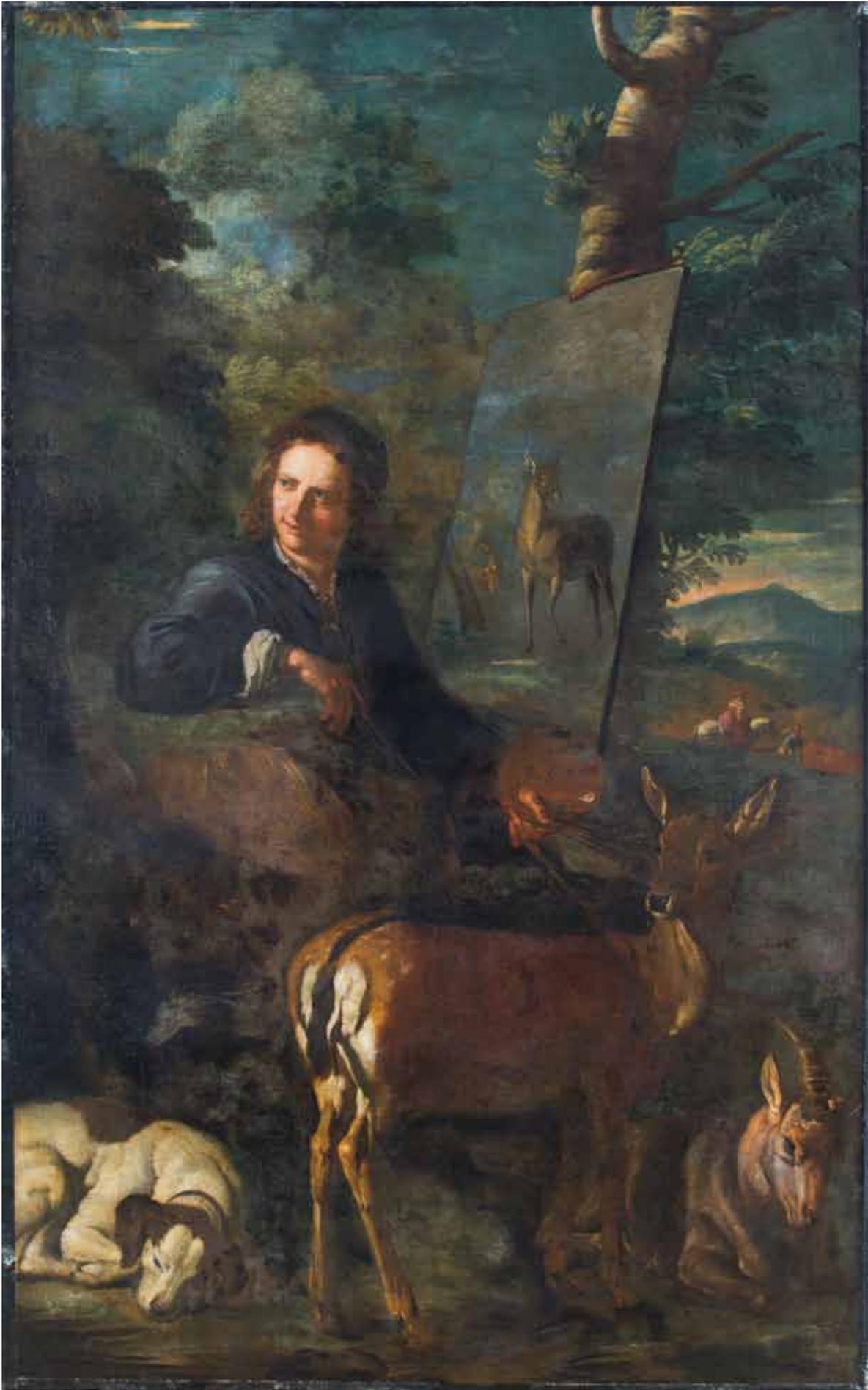
appartenuta al ciclo del Grechetto una tela con *l'Autoritratto del pittore che dipinge gli animali*", riprodotta da Mina Gregori come di proprietà delle Civiche Raccolte Artistiche di Milano, ma in realtà non rintracciabile in quella ubicazione; un dipinto di una stesura estremamente sorvegliata che, per quello che si può giudicare dall'esame della riproduzione, non è del tutto coerente con il resto del ciclo" (Morandotti, *Maestro di palazzo Lonati Verri*, op. cit., 1999, p. 140).

Il fatto che il dipinto in esame non faccia parte del ciclo di palazzo Lonati Verri è confermato dai nuovi dati emersi dallo studio della collezione privata in cui è stato negli ultimi sessant'anni. Sullo schienale della *Meridienne* Bugatti (al lotto 52), che rappresenta degnamente gli arredi della residenza abruzzese da cui proviene anche il dipinto, è riportato il nome della committente: "Casati". Il riferimento va alla Marchesa Luisa Casati, che arredò con quei mobili liberty la sua villa ad Arcore, e da cui furono acquistati negli anni Cinquanta i beni offerti in questa vendita.

Aspetto questo molto indicativo se consideriamo che la Gregori (1992) ricorda altri due pannelli dello stesso pittore ancora anonimo, provenienti dalla stessa ubicazione.

In un paesaggio alpino il pittore si ritrae con cavalletto accanto alcuni animali, tra cui spicca un capriolo femmina (perché priva dei palchi) dal mantello fulvo scarsamente maculato. L'animale incuriosito volge la testa all'indietro, le orecchie sono tese e lo sguardo è rivolto nella stessa direzione del pittore, come se entrambi rispondessero ad un comune richiamo. A destra il cane, simile a quello di Gerrit Dou, *A Sleeping Dog* (1650), passato a Christie's, New York, 25 maggio 2005, lotto 12, dorme acciambellato, mentre a sinistra un altro capride (camoscio o stambecco) siede accucciato.

Sul cavalletto al centro è dipinto ancora un capriolo; è come se pittore e animale siglassero così una tacita parentela e non è escluso che dietro tale sodalizio si possa arrivare al nome del misterioso artista, di origini probabilmente non italiane ma formatosi in ambito genovese, attivo a Milano.



**Maestro di Palazzo Lonati Verri  
(attivo a Milano, seconda metà del  
secolo XVII)**

PAESAGGIO CON CASCATA, PAVONE,  
ANATRE E ALTRI UCCELLI LACUSTRI  
olio su tela, cm 268 x 168,5

**PROVENIENZA:**

Probabilmente collezione dei Marchesi Casati,  
Villa San Martino, Arcore, fino agli anni Cinquanta  
del Novecento; venduta al padre degli attuali  
proprietari per arredare l'importante residenza  
abruzzese di famiglia.

€15000-€20000

Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto con l'opera concordemente assegnata dalla critica al misterioso Maestro di palazzo Lonati Verri raffigurante *Tasso, iena striata africana, porcellini d'India, barbagianni, gazza, airone bianco, riccio, gru, cavaliere d'Italia, camoscio e volatili*, nella parete B, al riquadro f della sala del Grechetto oggi in palazzo Sormani a Milano (cfr. A. Morandotti, s.v. *Maestro di palazzo Lonati Verri*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco, Seicento*, Milano, 1999, p. 135, 143, fig. 581f). Le analogie tra le due tele sono anzitutto compositive per la presenza in entrambe di una quinta rocciosa a sinistra e di un paesaggio fluviale che si succede su vari livelli in lontananza a destra. Un altro utile confronto può essere anche instaurato con l'opera *Anatre selvatiche*, di analoghe proporzioni all'opera qui offerta e gusto decorativo (M. Gregori, *Giacomo Ceruti*, Bergamo, 1982, fig. 107; Morandotti, *op. cit.*, fig. 581m).

Al lotto precedente, numero 49, si rimanda per le indicazioni di provenienza dell'opera e per la notizie biografiche del suo autore.





51 (dettaglio)

51

**Pietro Antonio Magatti (Varese  
1691-1767)**

DAVIDE RISPARMIA SAUL  
olio su tela originale, cm 334 x 236

€40000-€60000

L'attribuzione del presente dipinto è stata avanzata sulla base di fotografie a colori dal dottor Francesco Gonzales, a cui siamo grati. Il dr. Gonzales vi ha rilevato le pennellate vibranti ed i tagli in controluce delle figure in primo piano, tipiche del pittore.

Ringraziamo il professor Francesco Frangi per aver confermato l'attribuzione dell'opera a Magatti su fotografie a colori. Il professor Frangi ci ha segnalato un dipinto di composizione identica ma di minor formato, offerto a Semenzato, Venezia, 17 aprile 2005, lotto 6 (olio su tela, cm 95x63). L'opera passata a Venezia era catalogata come 'Donato Creti' mentre secondo lo studioso anch'essa andava certamente ascritta a Magatti.

Un interessante confronto, soprattutto per la dinamica figura di Davide con l'elmo piumato, si trova nel dipinto di Magatti di formato analogo al nostro ma sviluppato in orizzontale, *Eraclio costringe Siroe ad abbandonare la Croce* (olio su tela, cm 235x350), a Milano, Quadreria del Duomo (cfr. *La pittura lombarda del Settecento*, a cura di M. Bona Castellotti, Milano, 1986, fig. 434).

Come gentilmente segnalatoci dal professor Lino Moretti, l'episodio è tratto dal libro di Samuele (I, 26), in cui David dà prova della sua clemenza salvando la vita a Saul, re d'Israele. Il pittore si è attenuto piuttosto fedelmente al testo biblico, a partire dall'accampamento che fa da ambientazione all'azione, arricchito da una piramide che svetta in lontananza. Il libro di Samuele recita: "Allora Davide si alzò e venne al luogo dove si era accampato Saul. [...] Davide e Abisài scesero tra quella gente di notte, ed ecco Saul dormiva profondamente tra i carriaggi e la sua lancia era infissa a terra presso il suo capo, mentre Abner [figlio di Ner, capo dell'esercito di Saul] con la truppa dormiva all'intorno. Abisài disse a Davide: 'Oggi Dio ti ha messo nelle mani il tuo nemico. Lascia dunque che io l'inchiodi a terra con la lancia in un sol colpo e non aggiungerò il secondo'. Ma Davide disse ad Abisài: 'Non ucciderlo! Chi mai ha messo la mano sul consacrato del Signore ed è rimasto impunito?'. Davide soggiunse: 'Per la vita del Signore, solo il Signore lo colpirà o perché arriverà il suo giorno e morirà o perché scenderà in battaglia e sarà tolto di mezzo. Il Signore mi guardi dallo stendere la mano sul consacrato del Signore! Ora prendi la lancia che sta presso il suo capo e la brocca dell'acqua e andiamocene'. Così Davide portò via la lancia e la brocca dell'acqua che era presso il capo di Saul e tutti e due se ne andarono; nessuno vide, nessuno se ne accorse, nessuno si svegliò: tutti dormivano, perché era venuto su di loro un torpore mandato dal Signore."

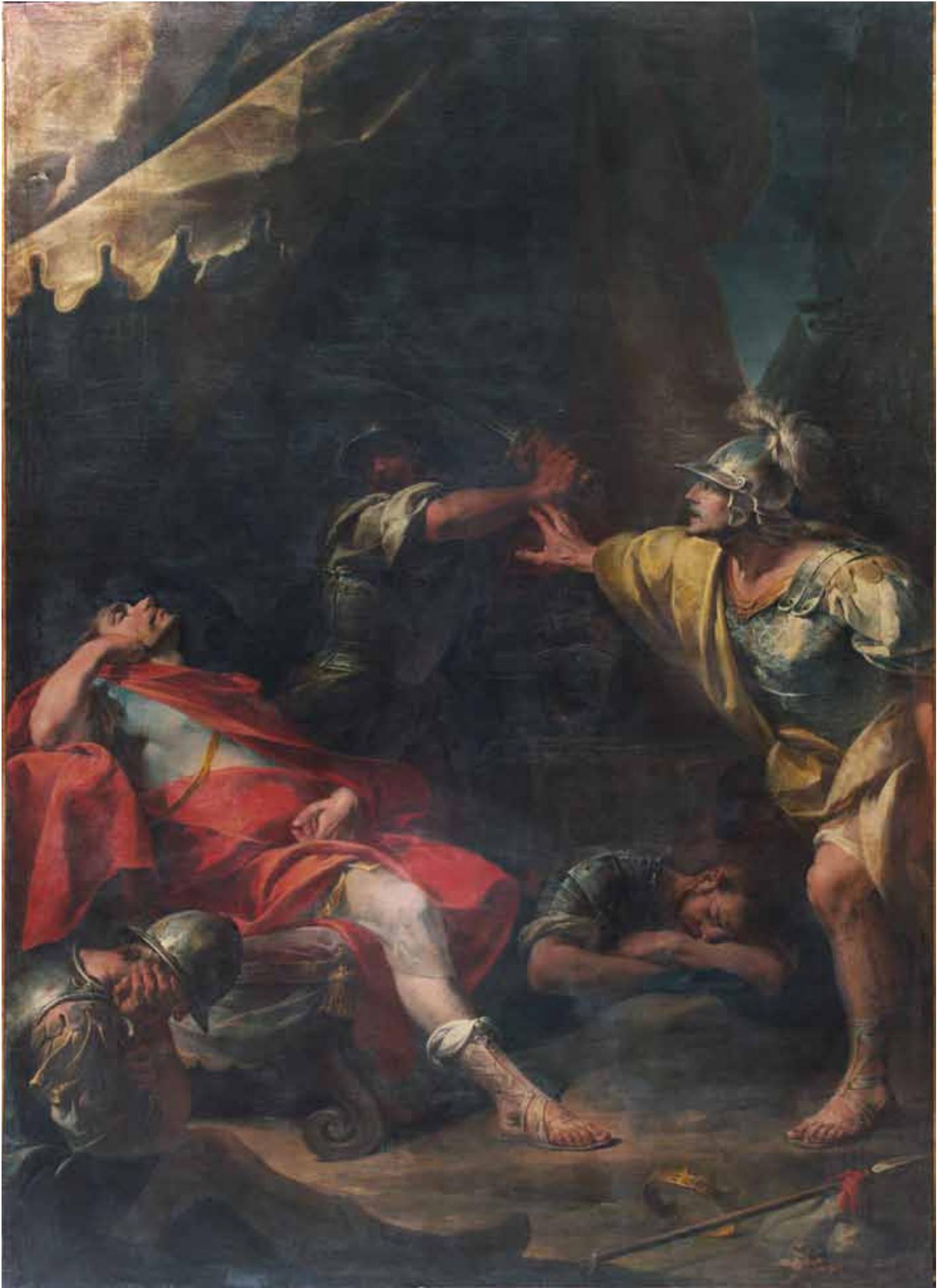
Per esigenze d'impatto scenico, Magatti ha messo in primo piano la lancia del re appoggiata su un sasso, allontanandosi in questo dalla fonte biblica. Di tale licenza poetica, o meglio pittorica, fa parte anche un altro dettaglio dalla forte valenza simbolica. In primo piano, dietro alla lancia, a circa metà della sua lunghezza e quasi tangente ad essa, figura la corona di Saul, simbolo del suo potere. Essa sta in equilibrio instabile, come una moneta che ruota su se stessa prima di cadere a terra. Quando arriverà il momento, allora la corona di Saul, che ha perso il favore del Signore per essersi rifiutato di sterminare gli Amaleciti e tutto ciò che apparteneva loro, sarà trasferita al giovane David, prescelto tra i figli di Isesse come nuovo re d'Israele.

La presenza nello studio di Magatti di un modello della composizione in formato più piccolo può verosimilmente essere legato alla stessa committenza. A giudicare dalla riproduzione nel catalogo Semenzato, il dipinto passato a Venezia ci farebbe propendere per un'opera d'après eseguita con la collaborazione di un allievo piuttosto che il bozzetto della tela qui offerta. Infatti, complice il fatto che il dipinto nel lotto è in prima tela, la pittura mantiene qui la freschezza delle pennellate ed i passaggi di tono. Aspetti questi meno evidenti nel dipinto veneziano, che presenta invece un modellato più rigido dei personaggi e dettagli più meccanici. Nell'esemplare Semenzato tale sommarietà coinvolge anche lo sfondo: la tenda a mezza distanza è sollevata formando un sacco sospeso. Va comunque osservata una differenza nella corona di Saul in primo piano che nel dipinto veneziano è ancora più in bilico ma irrealisticamente immobile nel vuoto.

Antonio Magatti, dopo essersi formato a Bologna presso Gian Gioseffo del Sole, lavorò principalmente a Varese, a Milano e a Pavia. Si dedicò soprattutto alle committenze sacre, decorando chiese, abbazie e cappelle sia nella sua città natale, sia in altri centri lombardi. Cospicua e prolungata nel tempo fu la sua collaborazione con i Frati Francescani Minori Osservanti, dai quali ricevette numerose commissioni.

Dalla formazione bolognese derivò il modo di impaginare le composizioni secondo modelli del classicismo emiliano, che nel corso della sua carriera verranno fusi con elementi del tenebrismo veneto dell'epoca. Durante l'attività matura il pittore si orientò verso la maniera elegante e leggiadra tipica del rococò, con pennellate ampie e trasparenti, dalla cromia sempre più chiara e luminosa.







# LUISA CASATI E CARLO BUGATTI DUE ICONE DELLA BELLE ÉPOQUE



Adolf De Meyer, *Marchesa Luisa Casati* 1912  
stampa al platino, con dedica di Gabriele D'Annunzio  
©Minervaauctions, Asta 25/2009

Questo interessante gruppo di arredi, di cui la sola meridienne è firmata con il nome del committente, sono stati creati da Carlo Bugatti per la marchesa Luisa Casati Stampa di Soncino (1881–1957), nata contessa Amman, considerata la donna più ricca d'Italia all'epoca del suo matrimonio con il marchese Casati avvenuto nel 1900. In quello stesso anno i marchesi Casati visitano l'Esposizione Universale di Arti Decorative a Parigi dove Bugatti esponeva i suoi originali arredi ottenendo un successo travolgente. Fu probabilmente questa l'occasione che suggerisce alla giovane coppia di rinnovare gli arredamenti delle loro dimore.

Per più di dieci anni, dai primi anni del Novecento, Luisa è l'amante di Gabriele D'Annunzio. La eccentricità della marchesa Casati desta clamore: è solita passeggiare con ghepardi al guinzaglio, pitoni vivi al collo, accompagnata da servi negri nudi dipinti d'oro. I suoi stilisti sono Mariano Fortuny e Paul Poiret che creano per lei abiti orientaleschi completati da turbanti e aigrettes.

Nel 1910 Luisa Casati si trasferisce a Venezia, nel non finito settecentesco palazzo Venier dei Leoni (l'attuale sede della fondazione Peggy Guggenheim).

Fanno parte della sua corte i maggiori artisti europei degli anni Venti e Trenta, da D'Annunzio (che la soprannomina Corè) a Cocteau, da Marinetti a Kerouac, da Man Ray a Cecil Beaton, da Boldini ad Augustus John, per i quali è musa ispiratrice, mecenate e, spesso, amante. Si fa ritrarre da Giovanni Boldini, Augustus John, Kees Van Dongen, Romaine Brooks, Ignacio Zuloaga, Drian, Alberto Martini, Alastair, Giacomo Balla, Catherine Barjansky, Jacob Epstein e fotografare da Man Ray, Cecil Beaton e dal barone Adolph de Meyer. È anche musa dei futuristi Filippo Tommaso Marinetti, Fortunato Depero e Umberto Boccioni.

Nel 1923 compra a Parigi il Palais Rose da lei soprannominato Palais du Rêve, châteaux alle porte di Parigi appartenuto a Robert de Montesquiou, ma nel 1930 è costretta a venderlo insieme ad altri immobili e a molti arredi andati all'asta per sanare i suoi iperbolici debiti che ammontano a venticinque milioni di dollari.



52

**Carlo Bugatti (Milano 1856 - Molsheim 1940)**

**MERIDIENNE, 1900**

con struttura a vista in legno tinto scuro ed intarsiato in peltro con uccelli acquatici in volo e rami di bambù stilizzati, dossale arcuato decorato sul retro da traversa di sostegno tornito con fasce in rame sbalzato e applicato come un nastro spiraliforme alternate ad elementi torniti e digradanti; sedile, schienale e montante laterale sagomato rivesti con stoffa di Fortuny, i piedi e la parte terminale del bracciolo decorati con i caratteristici dischi di Bugatti in rame leggermente sbalzato, la parte terminale sagomata e bombata con rivestimento in pergamena dipinta con uccello su ramo, lievi difetti. cm 82 x 185 x 71 iscrizione sullo schienale: *Casati*.

**PROVENIENZA:**

Marchesa Luisa Amman Casati, Villa San Martino, Arcore, 1900; venduta negli anni Cinquanta del Novecento al padre degli attuali proprietari per arredare l'importante residenza abruzzese di famiglia.

Il lit de repose o meridienne riporta sul montante posteriore il nome Casati che corrisponde ad una committenza della famiglia dei marchesi Casati. L'uso di segnare il nome del committente lo ritroviamo nella cimasa di un parafuoco eseguito da Bugatti per la camera da letto a Londra di Cyril Flower, Lord Battersea.

Carlo Bugatti, milanese di nascita ma brianzolo d'origine, nasce nel 1856 e dal 1875 frequenta l'Accademia di Brera. Esponente di spicco della produzione eclettica fin de siècle, sensibile all'orientalismo, sperimenta l'uso di insoliti materiali come il rame sbalzato e traforato, la pergamena, la pelle di daino, di leopardo o di cammello. Nel 1898 partecipa

all'Esposizione di Torino e di Parigi nel 1900. E' in questa occasione che Luisa Amman, appena andata in sposa al marchese Camillo Casati Stampa di Soncino, ha modo di ammirare i mobili di Carlo Bugatti, a cui commissiona in seguito gli arredi per la sua Villa.

€6000-€8000

53

**Carlo Bugatti (Milano 1856 - Molsheim 1940)**

**COPPIA DI SEGGIOLONI, 1900**

in legno tinto a noce con struttura di gusto secentesco, filettati in ottone, schienale rivestito in pergamena profilato da fasce in rame a rilievo con trafori ad imitazione di galloni di passamaneria, la pergamena decorata nel primo offerto nel lotto con originale motivo a tela di ragno con il piccolo ragno pendente, il secondo nel lotto con ricco ramo di bambù, i sedili in pergamena sono dipinti in un seggiolone con un'iscrizione trasversale in caratteri arabi, il secondo con piccoli pulcini, braccioli a fascia poggianti su tre elementi torniti ripetuti in basso come sostegni del sedile e poggianti sulla base d'appoggio arcuata, la fascia sotto il sedile con frangia decorativa liberty in seta avorio con piastrine romboidali in rame, difetti. cm 102 x 62 x 60 (2) Per il profilo biografico di Bugatti e per la provenienza, cfr. lotto 52.

€3000-€5000



53



54

54

**Carlo Bugatti (Milano 1856-Molsheim 1940)**

**TAVOLO BASSO, E SGABELLO, 1900**

Il primo con struttura architettonica di gusto islamico decorata con uccelli stilizzati in volo intarsiati in peltro, il piano con cornice esterna in legno con doppia filettatura in ottone, all'interno anello in pergamena con uccello acquatico dipinto in monocromo scuro, parte inferiore con ciascun lato con pannello sagomato ad arco islamico, gambe tornite; e il secondo offerto nel lotto in noce a patina scura con sedile quadrato rivestito in pergamena dipinta in monocromo scuro con cicogna in volo, profilato da cornice a fascia in rame con trafori e decori a motivi stilizzati a leggero sbalzo. La fascia sotto il sedile con serie di elementi torniti a piccoli balaustri ripetuti nei montanti angolari e nel sostegno centrale impostato su larghe fasce arcuate decorate con intarsi in peltro di rami di bambù alternati ad uccelli acquatici in volo, basse gambe tornite a rocchetto. cm 65 x 54,5 x 54,5 (tavolo); cm 49 x 31,5 x 31,5 (sgabello) (2) Per il profilo biografico di Bugatti e per la provenienza, cfr. lotto 52.

€2000-€3000

55

### Sebastian Erard (Strasburgo 1752-Passy 1831)

ARPA

inizi del secolo XIX con struttura lignea rivestita nella parte superiore con fascia in ottone recanti le iscrizioni dedicatorie del fabbricante, l'elemento frontale a colonna scanalata si chiude in alto con fascia intagliata con cariatidi alate, una fascia superiore con puttini alati con candelabri ed una cornice a fogliette (difetti e mancanze)

altezza cm 170

iscrizione: Patent n. 4653

Sebastian Erard nacque a Strasburgo nel 1752. Nel 1768 si trasferì a Parigi dove divenne uno dei maggiori fabbricanti di strumenti musicali del suo tempo, protetto da Luigi XVI che gli accordò una speciale licenza. Con l'avvento della rivoluzione del 1789, Erard lasciò Parigi per Londra, dove aprì una fabbrica a Soho, in Great Malborough Street 28, il cui indirizzo è inciso sul presente esemplare. Nonostante fosse rinominato per i pianoforti, le sue arpe raccolsero grande successo, ottenendo committenze da tutta Europa. La società Erard rimase in attività per tutto il ventesimo secolo. Ancora oggi il concerto d'arpa deve molto alle sue invenzioni.

€2000-€3000

56

### CORNICE ADATTATA A SPECCHIERA

impiallacciata in tartaruga con profilo modanato, elementi decorativi a rilievo ed elementi cuoriformi angolari, probabilmente fiamminga, secolo XVII

cm 163 x 131

cm 106 x 72 (luce)

€1500-€2000

57

### CORNICE ADATTATA A SPECCHIERA

impiallacciata in tartaruga con profilo modanato, elementi decorativi a rilievo ed elementi cuoriformi angolari, probabilmente fiamminga, secolo XVII

cm 163 x 131

cm 106 x 72 (luce)

€1500-€2000



55



56



58-59-60

**58**

**DIVANO VENETO DI EPOCA LUIGI XV**

in legno laccato con dossale sagomato digradante verso i braccioli, cinque gambe frontali mosse riunite sotto il sedile da fasce sagomate, imbottito e rivestito in seta damascata color oro, difetti  
cm 97 x 245 x 75

€1500-€2500

**59**

**COPPIA DI POLTRONE VENETE DI EPOCA LUIGI XV**

in legno laccato con alto schienale sagomato e centinato, braccioli, sostegni dei braccioli e gambe mosse, imbottite e rivestite in seta damascata color oro, difetti alla laccatura e interventi di epoca posteriore.  
cm 108 x 67 x 70 (2)

€2500-€3500

**60**

**COPPIA DI PANCHETTI VENETI DA MODELLO SETTECENTESCO,**  
fine secolo XIX (difetti e mancanze)  
cm 46 x 55 x 48 (2)

€100-€150

**61**

**COPPIA DI SEDIE NEOCLASSICHE**

in legno laccato bianco e dorato, Napoli fine secolo XVIII - inizi secolo XIX  
cm 91 x 50 x 48 (ciascuna) (2)

€300-€500



62

**62**

**TAVOLO DA CENTRO FRANCESE, DA MODELLO DI EPOCA LUIGI XIV**  
 impiallacciato in tartaruga e intarsiato in ottone con gambe mosse arricchite da fregi con teste muliebri alate e piedi ferini con larghe volute fogliacee, le gambe riunite da crociera poggiate su piedi in bronzo a tronco di cono spiraliformi, fascia sotto il piano decorata con cornici in bronzo e centrate da mascherone muliebri, piano in marmo (rotture), 1860-70 circa  
 cm 90 x 138 x 75

La tipologia di questo tavolo riprende i modelli della tradizione francese di epoca Luigi XIV e per la sua bella qualità esecutiva, pur essendo opera di pieno Ottocento, può ricondursi alle grandi botteghe francesi di Linke o Dasson, per citare gli ebanisti più noti.

€2500-€3500

**63**

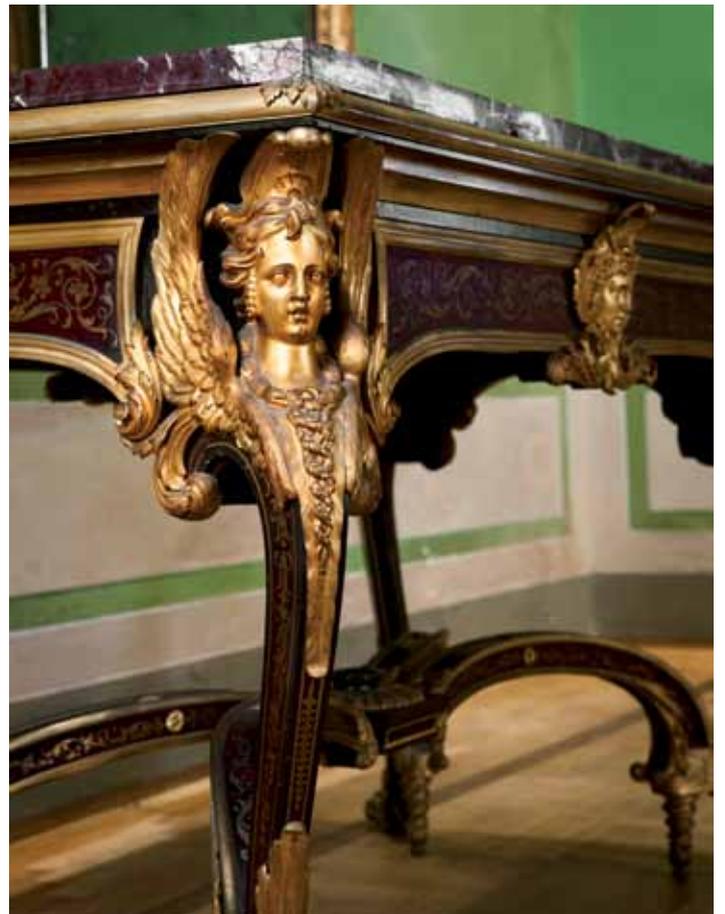
**TAVOLO DA GIOCO FRANCESE DI EPOCA NAPOLEONE III**  
 con piano a libretto, impiallacciato in tartaruga con intarsi di gusto Boulle in ottone, gambe mosse con finimenti decorativi in bronzo dorato (difetti e mancanze)  
 cm 77 x 91 x 46

€700-€1000

**64**

**OROLOGIO MONASTICO SETTECENTESCO**  
 in bronzo con struttura scheletrica montato su ferro di cavallo (non pertinente)  
 altezza cm 30

€700-€1000



62 (dettaglio)



65

65

**BUCINTORO IN ARGENTO TITOLO 800**

in stile barocco, manifattura dei primi anni del Novecento; il vaso presenta decori a rilievo con motivi tipici dell'iconografia veneziana, quale i leoni alati di San Marco; due conciglie sul bordo al centro, alle estremità candelabri a tre fiamme poggianti su foglie d'acanto stilizzate. Il vaso poggia su quattro draghi stilizzati, cm 31,5 x 72,5 x 24, gr. 6000,00; base in marmo e argento titolo 800 poggiante su zampe leonine, cm 72,5 x 45

€3000-€4000

66

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO TITOLO 800**

a sette fiamme, in stile barocco, manifattura dei primi anni del Novecento. altezza cm. 60 ciascuno, gr. 7060,00 (entrambi) (2)

€2000-€3000



66

67

**BOTTEGA DI LOUIS GOSSIN (FRANCIA 1846 - 1928)**

Gruppo scultoreo in bronzo dorato e avorio raffigurante quattro putti con portantina, base in marmo cm 27 x 44 x 22  
firmato in basso a sinistra : *L. Gossin*

€500-€1000

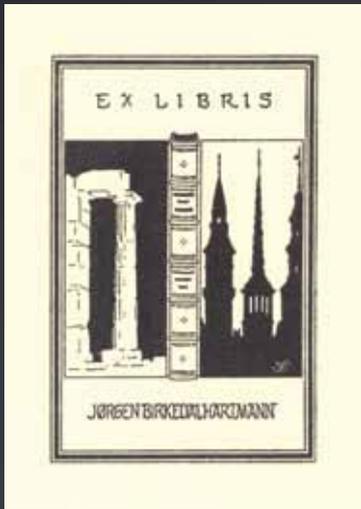
DALLA COLLEZIONE DEGLI EREDI DI JØRGEN  
BIRKEDAL HARTMANN (LOTTI 68-96)



68

**Studio di Antonio  
Rossellino (Settignano 1427-Firenze  
1479)**

**MADONNA CON BAMBINO**  
rilievo in stucco, cm 88 x 70 x 12 (inclusa la  
cornice)  
cm 69 x 52 (esclusa la cornice)



EX-LIBRIS HARTMANN DEL  
CATALOGO OLE OLSEN

#### PROVENIENZA.

Collezione Ole Olsen, Copenaghen; venduto presso Winkel e Magnussen, Copenaghen, tra il 1943 e il 1953; collezione J. B. Hartmann e per successione ereditaria agli attuali proprietari.

#### BIBLIOGRAFIA:

H. Schmitz, *Generaldirektor Ole Olsen Kunstsamlinger*, Muenchen 1924, vol. I, cat. 1030, p. 94, tav. CVII.

Il rilievo in stucco offerto nel lotto propone una composizione, elaborata nella bottega di Bernardo e Antonio Rossellino nella seconda metà del XV secolo. La Vergine, seduta su un trono dal bracciolo decorato con un'elegante voluta classica, tiene fra le sue braccia il Bambino, che appoggia teneramente il piedino tra le dita della sua mano, stringendo a sua volta un cardellino, simbolo della futura Passione. La dolcezza degli sguardi e dei gesti esprime il legame emotivo tra madre e figlio, secondo la lezione donatelliana. Il prototipo in marmo è oggi conservato a Vienna, Kunsthistorisches Museum; databile intorno al 1468-70, proviene dalla collezione medicea e fu portato al castello di Ambras in Tirolo da Claudia de' Medici (1604-1648), sorella del granduca Cosimo II, come regalo per le sue nozze con il duca Leopoldo V nel 1624. L'opera arredava la cappella e lì rimase fino al 1880, quando poi fu trasferita a Vienna. Di questo rilievo sono note repliche coeve in stucco, tra cui una oggi conservata a Washington, National Gallery of Art, Kress Collection, e quella offerta nel lotto. Si conoscono inoltre altri esemplari caratterizzati da una composizione simile, ognuno caratterizzato da alcune importanti varianti. Un modello in marmo (di misure analoghe al nostro, ma in controparte), è conservato a New York, Metropolitan Museum of Art; qui si ritrova il tenero dettaglio del Bambino che appoggia il piedino tra le dita della mano della Madre, e il particolare del bracciolo decorato con una voluta classicheggiante; mentre si differenzia dal nostro per la maggiore frontalità delle figure; il Bambino inoltre stringe semplicemente un lembo della veste, mentre nella presente opera ha il cardellino. Un altro bellissimo esemplare in stucco è conservato a San Pietroburgo, Museo dell' Hermitage; quest'ultimo si avvicina a quello offerto nel lotto, per misure e dettagli. Antonio Rossellino collaborò lungamente con il fratello Bernardo, con il quale sviluppò una fiorente bottega, che poté soddisfare la ricca committenza della Firenze del secondo Quattrocento. Rispetto al fratello, da cui fu comunque influenzato, la sua arte raggiunge esiti di squisita eleganza e raffinatezza, avvicinandosi allo stile del contemporaneo Desiderio da Settignano. L'opera qui presentata può essere datata intorno al 1470, durante la fase qualitativamente più alta della produzione di Antonio Rossellino. Dopo il 1464 infatti, alla morte del fratello Bernardo, Antonio assunse il comando della bottega, potendo esprimere liberamente la sua capacità inventiva e la sua particolare sensibilità, che lo porta a fondere la pittoricità di Donatello, qui ben visibile nello 'stacciato' degli angeli sullo sfondo e nei sottili passaggi chiaroscurali, con le preziosità epidermiche di Desiderio da Settignano.

Il lotto è offerto con il catalogo citato nella bibliografia:

H. Schmitz, *Generaldirektor Ole Olsen Kunstsamlinger*, Muenchen 1924, voll. I-II, ex-libris di Jørgen Birkedal Hartmann.

€15000-€20000



69

69

### Scuola milanese, circa 1480

DUE MEDAGLIONI IN MARMO RAFFIGURANTI RITRATTI DI PROFILO DI BONA E GIAN GALEAZZO SFORZA, DUCHI DI MILANO

diametro cm 52 (ciascuno) (2)

iscrizioni: B M (sul primo); e IOG 3 (sul secondo)

#### PROVENIENZA:

Collezione Ole Olsen, Copenaghen; venduto presso Winkel e Magnussen, Copenaghen, tra il 1943 e il 1953; collezione J. B. Hartmann e per successione ereditaria agli attuali proprietari.

#### BIBLIOGRAFIA:

H. Schmitz, *Generaldirektor Ole Olsen Kunstsamlinger*, Muenchen 1924, vol. I, cat. n. 1026-1026a, p. 94, tav. CIV.

Gian Galeazzo Sforza (1469-1494) fu duca di Milano dal 1478 al 1494. Salito al trono giovanissimo, a soli nove anni, fu affiancato dalla madre Bona di Savoia (1449-1503).

€3000-€5000

70

### Scuola napoletana, seconda metà del secolo XVIII

TOBIOLO E L'ANGELO

gruppo scultoreo in legno policromo, su base neoclassica a fogliette dorate (difetti e mancanze)

cm 55 x 44 x 26

Il prototipo del gruppo scultoreo è conservato nel Duomo di Amalfi.

€800-€1200



71



71

**Da Bertel Thorvaldsen**

DUE PLACCHE CIRCOLARI IN BISQUIT, una della manifattura Bing & Grondahl di Copenaghen raffigurante l'Allegoria del Giorno; e un'altra di manifattura non identificata raffigurante l'Allegoria della Notte  
diametro cm 29 ciascuna (2)

€300-€400

72

**Da Bertel Thorvaldsen**

PLACCA CIRCOLARE IN BISQUIT DI COPENAGHEN raffigurante il mercato degli Amorini diametro cm 35

€100-€200

73

DUE PLACCHE CIRCOLARI IN BISQUIT manifattura Bing & Grondahl di Copenaghen, raffiguranti Allegoria dell'Inverno; e tre Amorini in volo  
diametro cm 29 (la prima)  
diametro cm 33 (la seconda) (2)

€300-€400



72

74

DUE PLACCHE TONDE IN TERRACOTTA A FONDO ROSSO POMPEIANO raffiguranti Allegoria dell'Estate e Allegoria dell'Autunno, manifattura Lauritz Hjorth, Danimarca, secolo XIX  
diametro cm 25 ciascuna  
e una Placca rettangolare in terracotta raffigurante Putti che mietono il grano (Allegoria dell'Estate), su fondo dipinto in rosso pompeiano, manifattura P. Ipsen (1871 - 1917), Danimarca, secolo XIX  
cm 12 x 26 (3)

La manifattura Hjorth fu fondata nel 1859 a Roenne, nell'Isola di Bornholm in Danimarca. Queste opere sono ispirate allo stile dello scultore Bertel Thorvaldsen.

€500-€600



75



77



76



78

**75**

**PICCOLA PENDOLA FRANCESE DI EPOCA IMPERO IN BRONZO DORATO**

con basamento rettangolare decorato con mascherone su drappo con freccia e clava; nella parte superiore stauetta raffigurante Ercole con clava, struttura centrale con meccanismo e quadrante con fascia oraria in smalto bianco e ore in numeri romani, nel coronamento e sulla destra trofei militari con elmo, faretra e frecce, piedi a trottola  
cm 30 x 19 x 6,5

€1000-€2000

**77**

**PENDOLA FRANCESE IN BRONZO DORATO DI EPOCA IMPERO**

con cassa a tempio, decorata con quadrante in smalto bianco su cui poggia Psiche alata. Sul lato sinistro è poggiato l'arco, nel coperchio una faretra ed una ghirlanda di fiori, al lato del basamento candelabro classico coronato da una lucerna, piedi a trottola  
cm 45 x 30 x 12

€1000-€2000

**76**

**SERVIZIO DA SCRITTURA IN PORCELLANA FRANCESE**

manifattura imperiale di Sèvres, decorato con navicella con prese a forma di teste di grifo.

All'interno portapenne, spargisabbia e portainchiostro, il corpo decorato con eleganti volute a rilievo dorate.

marchio *M. Imp.le de Sevres*

cm 16 x 19 12

€100-€200

**78**

**COPPIA DI VASI AD ANFORA BIANCATE FRANCESI IN PORCELLANA BIANCA**

con decori dorati, corpo ovoidale decorato con volute in oro su fondo a riserva bianca, anse con teste di cigno, base circolare bianca su basetta dorata

altezza cm 27 ciascuna (2)

€300-€400



79



80

79

**BACINO A SEZIONE CILINDRICA IN CERAMICA CANTAGALLI**

con tesa decorata a quartieri con motivi vegetali e a cuori stilizzati, all'interno stemma con leone rampante

diametro cm 37

€200-€300

80

**PIATTO DA PARATA TURCO DECORAZIONE IZNYK**

con caratteristica decorazione floreale nella tavolozza rosso di ferro, blu e verde rame, lievi mancanze allo smalto nel bordo, secolo XIX

diametro cm 37

€200-€300

81

**PIATTO A CONCA ISPANO MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, decorato al centro con pavone ad ali spiegate e motivi decorativi a fiori di garofano, secolo XIX (antichi restauri)

diametro cm 39,5

€500-€800

82

**DUE PIATTI ISPANO MORESCHI IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, uno con motivo decorativo centrale a stella, con decori nella tesa a cordonetto; l'altro con motivi decorativi blu strigilati, nella tesa iris (difetti e rotture) diametro cm 24 (il primo) e cm 23,5 (il secondo) (2)

€200-€400

83

**TRE PIATTI ISPANO MORESCHI PICCOLI**

in ceramica con decoro a lustro, uno decorato con grappolo d'uva centrale, uno con uccello ad ali spiegate, l'altro con motivo decorativo a volute spiraliformi (difetti e rotture)

diametro cm 20 (il primo), cm 19 (il secondo) cm 18 (il terzo) (3)

€300-€400

84

**SERIE DI TRE PIATTI DI GUSTO ISPANO MORESCO IN CERAMICA**

con decoro a lustro, decorati al centro con ramo con fiori di garofano (difetti e rotture)

diametro cm 18 ciascuno (3)

€300-€400



85

85

**PIATTO DA PARATA ISPANO  
MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, con  
umbone centrale dipinto con  
piccolo uccello, la tesa con motivi  
ovoidali a rilievo, su fondo a decori  
vegetali stilizzati, secolo XVI (difetti  
e rotture)  
diametro cm 39

€1000-€2000

86

**PIATTO DA PARATA ISPANO  
MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, con  
umbone centrale decorato con  
testa d'aquila coronata, nel bordo  
interno iscrizione entro fascia  
circolare, larga tesa con decori  
floreali stilizzati, restaurato in più  
parti, mancanze nel bordo e foro  
nella tesa, secolo XVI  
diametro cm 39

€1000-€2000

87

**PIATTO DA PARATA ISPANO  
MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, con  
umbone centrale decorato con  
motivi strigliati, il fondo con decori  
floreali cuoriformi, la larga tesa  
con elementi vegetali a rilievo, il  
retro decorato a motivi circolari e  
vegetali, secolo XVI (antichi restauri)  
diametro cm 40

€1000-€2000



86

88

**PIATTO ISPANO MORESCO IN  
CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, con  
uccello centrale, secolo XX (difetti  
e rotture)  
diametro cm 32

e un altro Piatto cavo ispano  
moresco in ceramica lavorata  
a lustro metallico, con motivo  
decorativo a penne di pavone,  
secolo XX (difetti e rotture)  
diametro cm 30 (2)

€200-€400

89

**PIATTO A CONCA ISPANO  
MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, con  
pavone centrale, secolo XIX (difetti e  
molti vecchi restauri)  
diametro cm 41

€100-€200

90

**PIATTO A CONCA ISPANO  
MORESCO IN CERAMICA**

lavorata a lustro metallico, decorato  
con uccello centrale, la tesa con  
decoro a treccia, secolo XX (difetti e  
vecchi restauri)  
diametro cm 36

€100-€200



87



91



93



92



94

91

**CESTINO IN PORCELLANA DI MEISSEN**

con corpo svasato e decorato a traforo ad imitazione del vimini con piccoli non-ti-scordar-di-me in pervinca in ciascun angolo della fitta trama viminea, anse con rami nodosi intrecciati (difetti e rotture) marca due spade incrociate in blu, fine secolo XVIII diametro cm 24,5

€100-€200

92

**PICCOLO PIATTO IN PORCELLANA DI MEISSEN BIANCA E BLU**

con motivo decorativo a merletti diametro cm 15

€100-€200

93

**PIATTO IN CERAMICA DI SAVONA**

dipinto in blu monocromo con uccelli e piante acquatiche stilizzate, secolo XVIII (molti restauri) diametro cm 31

e altri due piatti circolari da parata decorati in blu monocromo con piccoli fregi vegetali, secoli XVIII - XIX

diametro cm 37 (il primo) e cm 39 (il secondo) (3)

€300-€400

94

**SERIE DI TRE ANTICHI PIATTI IN CERAMICA**

dipinti in blu monocromo con vari decori a motivi geometrici e paesaggio diametro cm 35 ciascuno (3)

€200-€300



95

95

PICCOLO VASO A PALLA IN VETRO DI MURANO  
con decori a maglie romboidali, 1930 circa  
altezza cm 19,5

€300-€500



96

96

VASO LIBERTY BIANCATO IN PORCELLANA

con corpo ovoidale in rosso sang de boeuf, orlo svasato e dipinto in verde  
acquamarina, con le anse modellate a forma di elementi vegetali acquatici,  
lievi sbeccature sul bordo  
altezza cm 32  
marca impressa: M.C. (segue indicazione in caratteri cirillici) 3133

€500-€800



97

97

COPPA IONICA TIPO VILLARD-VALLET (VECCHI RESTAURI)

altezza cm 11, diametro cm 18

L'opera è soggetta a notifica da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

€200-€300

# ARTE ORIENTALE (LOTTI 98-111)



98

**98**

VASO IN GIADA CON COPERCHIO E BASE

Cina, fine secolo XIX  
altezza cm 29

€1700-€2200



99

**99**

GRUPPO SCULTOREO RAFFIGURANTE

COPPIA DI PAPPAGALLI SU TRALCIO FIORITO

con base, Cina, prima metà secolo XX  
altezza cm 28

€1000-€2000

**100**

SCULTURA IN PIETRA SAPONARIA

RAFFIGURANTE DUE FANCIULLE

con ventaglio (con base) Cina, fine secolo XIX -  
inizi secolo XX  
altezza cm 20,5

M.O.

**101**

VENTAGLIO IN OSSO

Cina, fine secolo XIX  
cm 20

€150-€250



102

**102**

**GRUPPO SCULTOREO IN CORALLO RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE E DRAGO**

con base, Cina, fine secolo XIX - inizi secolo XX (firmato)  
 altezza cm 36,5

€12000-€18000

**103**

**DUE STATUETTE IN AVORIO, RAFFIGURANTI LEONESSE BUDDISTE, CINA, FINE DEL SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX**

altezza cm 12 ciascuno  
 ed una altra statuette raffigurante figura femminile a cavallo di un leone  
 altezza cm 14,5 (3)

€200-€300

**104**

**DUE SCULTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI IMMORTALI, CINA, SECOLO XIX**

altezza cm 31 il più alto (l'altro più piccolo) (2)

€500-€1000

**105**

**SCULTURA IN AVORIO RAFFIGURANTE FANCIULLA CON CANDELA, CINA, SECOLO XIX (DIFETTI)**

altezza cm 26  
 e altre due sculture in osso raffiguranti dignitari in abiti militari (3)

€600-€800



102 (dettaglio)



106



108-109



107



110

**106**

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA POLICROMA decorata a motivi naturalistici, Cina, fine secolo XIX - inizi secolo XX (2) altezza cm 34,5

€600-€800

**107**

VASO IN BRONZO, CON DRAGONE IMPERIALE IN RILIEVO BASE A TRE PIEDI, GIAPPONE, SECONDA METÀ DEL SECOLO XIX altezza cm 19

€250-€350

**108**

VASO CANTON IN PORCELLANA POLICROMA altezza cm 45,5

€300-€500

**109**

VASO IN PORCELLANA BIANCA E BLU, DECORATA A MOTIVI FLOREALI, CINA, FINE SECOLO XIX altezza cm 44

€300-€500

**110**

VASO IN LACCA ROSSA CON PEONIE E ALTRI FIORI, BASE DECORATA CON GRECA, CINA, INIZI SECOLO XX altezza cm 39

€400-€600

**111**

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, FINE SECOLO XIX cm 6 x 17,5 x 14,5 ciascuno (2)

€150-€250

# LIBRI D'ARTE (122-130)

**112**

**CATALOGO - ARCIMBOLDO**

*Effetto Arcimboldo, trasformazioni del volto nel sedicesimo e nel ventesimo secolo*, Milano, 1987. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta.

M.O.

**113**

**BELLI, CARLO**

*Carlo Belli - Serie di 7 pubblicazioni: Kn*, a cura di V. Scheiwiller, Documenti d'Arte Astratta - fuori serie, Verona 1988, 1000 copie numerate, la nostra n.79; Parigi 1937, Edizioni della Cometa, Roma 1980, 1000 copie numerate la nostra n.3; *Savinio - Dioscuoro Oscuro*, Edizioni della Cometa, Roma 1990, 1000 copie numerate, la nostra n. 865, dedica autografa dell'autore al frontespizio; *Il Cipresso Bianco - Fantasia Onirica*, a cura di V. Scheiwiller, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1990, 1000 copie numerate, la nostra n. 25; *Carlo Belli - Giustificazione Personale*, Nuova Serie Illustrata n. 34, a cura di V. Scheiwiller, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1979, 1000 copie numerate, la nostra n. 850; *Antipatia per Polibio*, presentazione di G. Artieri, Capone Editore, 1992; *Il Mondo di Carlo Belli*, Milano 1991. (7)

€150-€250

**114**

**MONOGRAFIA - VAN BLOEMEN, JAN FRANS**

*Jan Frans van Bloemen - Orizzonte e l'origine del paesaggio romano settecentesco*, a cura di A. Busiri Vici, Roma 1974. Illustrazioni nel testo e a piena pagina, in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato, mancanza inferiore alla sovracoperta.

€200-€250

**115**

**CATALOGO - BRONZINO; E MONOGRAFIE - CARPACCIO E CAMUCCINI**

*Bronzino - Pittore e poeta alla corte dei Medici*, a cura di C. Falciani e A. Natali, Firenze, 2010. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Strozzi dal 24 settembre 2010 al 23 gennaio 2011, con illustrazioni nel testo e a piena pagina in bianco e nero e a colori; *Carpaccio*, a cura di P. Zampetti, Venezia, 1963. Monografia con illustrazioni nel testo e a piena pagina in bianco e nero, copertina cartonata; e *Vincenzo Camuccini - Pittore neoclassico*, a cura di L. Verdone, Roma, 2005. Con prefazione di Claudio Strinati e illustrazioni nel testo e a piena pagina in bianco e nero e a colori. (2)

M.O.

**116**

**MONOGRAFIE - BUSIRI, GIOVANNI BATTISTA; E LOCATELLI, ANDREA**

*Giovanni Battista Busiri vedutista romano del '700*, a cura di A. Busiri Vici, Roma, 1966. Illustrazioni applicate nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta; e *Andrea Locatelli e il paesaggio romano del settecento*, a cura di A. Busiri Vici, Roma, 1976. Illustrazioni a piena pagina e nel

testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta, edizione bilingue. (2)

€50-€80

**117**

**CATALOGO - COLLEZIONE LEMME**

*La Collection Lemme - Tableaux romains des XVII et XVIII siècles*, a cura di S. Loire, Paris, 1998. Catalogo illustrato nel testo e a piena pagina in bianco e nero e a colori, in lingua francese.

€50-€80

**118**

**CATALOGHI - DURER; E REMBRANDT**

*Durer - Quadri, stampe e xilografie in 447 illustrazioni*, a cura di V. Scherer, Deutsche Verlags-Anstalt, 1904. Catalogo in lingua tedesca., interamente illustrato in bianco e nero; e *Rembrandt - Il maestro delle incisioni*, a cura di H. W. Singer, Deutsche Verlags-Anstalt, 1910. Catalogo in lingua tedesca., interamente illustrato in bianco e nero. (2)

M.O.

**119**

**MONOGRAFIA - FANZAGO, COSIMO**

*Napoli barocca e Cosimo Fanzago*, a cura di G. Cantone, Napoli, 1984. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta

€50-€80

**120**

**MONOGRAFIA - FENZONI, FERRAÙ**

*Ferraù Fenzoni*, a cura di G. Scavizzi e N. Schwed, Città di Castello, 2006. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in brossura, blisterato.

€60-€90

**121**

**CATALOGO INCISIONI - GOYA, FRANCISCO**

*Francisco De Goya - Grabador*, Madrid, 1992. Catalogo ragionato delle incisioni del Goya, illustrazioni a piena pagina, in lingua spagnola, copertina cartonata con sovracoperta.

M.O.

**122**

**MONOGRAFIA E CATALOGO - ANGELIKA KAUFFMANN**

*Angelika Kauffmann*, a cura di E. Engels, Velhagen & Klasing Ed., 1903. Volume con rilegatura cartonata, illustrazioni a piena pagina; e *Angelika Kauffmann e Roma*, a cura di O. Sandner, Roma, 1998. Catalogo per la mostra tenutasi alla Accademia Nazionale di San Luca dal 11 settembre 1998 al 7 novembre 1998. Illustrazioni nel testo e a piena pagina in bianco e nero e a colori. (2)

€80-€100

**123**

**MONOGRAFIA - KEILHAU, BERNARDO**

*Bernardo Keilhau, detto Monsù Bernardo*, a cura di M. Heimbürger, Roma, 1988.

€80-€100

**124**

**CATALOGO - MANET**

Catalogo della mostra *Manet 1832-1883* New York 1983, illustrato a piena pagina e nel testo a colori e in bianco e nero, 548 pp.

M.O.

**125**

**CATALOGHI - PERUGINO; E BRONZINO**

*Perugino*, a cura di P. Scarpellini, Milano, 1984. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale cartonata con sovracoperta, con cofanetto editoriale; e *Bronzino*, a cura di A. Emiliani, Busto Arsizio, 1960. Illustrazioni applicate a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale cartonata con sovracoperta.

M.O.

**126**

**CATALOGO - PITTURA VENEZIANA DEL CINQUECENTO E DEL SEICENTO**

*The Genius of Venice 1500-1600*, a cura di J.Martineau e C. Hope, London, 1983. Catalogo illustrato nel testo e a piena pagina in bianco e nero e a colori, in lingua inglese.

M.O.

**127**

**CATALOGO - QUAGLIA, CARLO**

*La Roma di Quaglia*, a cura di G. Ungaretti, Roma, 1963. Illustrazioni applicate in bianco e nero e a colori, copertina editoriale cartonata, con sovracoperta.

€40-€60

**128**

**CATALOGO COMPLETO - RUBENS PETER PAUL**

*Rubens*, a cura di M. Jaffé, Milano, 1989. Illustrazioni nel testo e a piena pagina, in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato, in cofanetto.

€250-€300

**129**

**CATALOGO - SERODINE, GIOVANNI**

*Giovanni Serodine*, a cura di R. Longhi, Firenze, 1954. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta.

€50-€80

**130**

**CATALOGO - IL TAPPETO ORIENTALE**

*Il Tappeto orientale*, a cura di J. Eskenazi, Torino, 1987. Illustrazioni a piena pagina e nel testo in bianco e nero e a colori, copertina editoriale in cartonato con sovracoperta.

M.O.

# ARTE DEL XIX SECOLO

Lotti (131-347)



LE Coleoni



131

131

**Pasquale Celommi (Montepagano, 1851 – 1928)**

L'ODALISCA, 1880 CIRCA  
 olio su tela, cm 80 x 114,5  
 Firmato in basso a sinistra: P Celommi

**BIBLIOGRAFIA:**

Calisti, G., a cura di, *Vibrazioni di Luce:/Pasquale e Raffaello/Celommi/Poesie Dipinte*, illustrato a pag. 33 .

**ESPOSIZIONI:**

2012-2013, Pescara, Museo d'Arte Moderna 'Vittoria Colonna', *Vibrazioni di Luce:/Pasquale e Raffaello/Celommi/Poesie Dipinte*.

€30000-€40000

α132

**Francesco De Nicola (1883-1958)**

NUDO DISTESO  
 tecnica mista su cartoncino, cm 56 x 75  
 Firmato in basso a destra: F De Nicola

€150-€200

133

**Peter Woltze (Halberstadt, 1860 - Weimar, 1925)**

L'ATTESA, 1896  
 acquerello su cartoncino, cm 41,5 x 30  
 Firmato e datato in basso a destra: Peter Woltze / 96

€400-€500



134

α134

**Francesco Domeneghini (Breno, 1860 - Bergamo, 1950)**

**FIORI SELVATICI IN ALTA MONTAGNA**

olio su tela, cm 49 x 58,5

Firmato e datato in basso a destra: *F. Domeneghini 1920*

€800-€1200



135

135

**Vittore Antonio Cargnel (Venezia 1872 - Milano 1931)**

**SOLE DI MAGGIO**

olio su cartone telato, cm 29,6 x 39,8

Firmato in basso a sinistra *V.A. Cargnel*

€1300-€1500

136

**Alberto Bonomi (Milano 1876 - 1919)**

**PASTORELLA CON GREGGE LUNGO IL FIUME**

olio su tela, cm 51,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Bonomi*

€1700-€2200



136

137

**Attribuito a Domenico Ferri (1857-1940)**

**VEDUTA DI BORGO LACUSTRE**

olio su cartone, cm 16,5 x 22

Firmato in basso al centro: *D. Ferri*

€300-€400

138

**Scuola Italiana del XIX secolo**

**LE QUATTRO STAGIONI**

olio su tela, senza cornice, cm 53 x 37 ciascuno (4)  
alcuni firmati

€150-€200

139

**Scuola italiana inizi XX secolo**

**OCHE**

olio su legno, cm 17,5 x 14,5

€800-€1000



140

140

**Fabio Cipolla (1852-1935)**

ALLE CORSE

Affresco riportato su tela, in ottagono, cm 167 x 131

Firmato in basso a sinistra: *F. Cipolla*

€4000-€6000

α141

**Francesco De Nicola (1883-1958)**

DOPO IL BAGNO

tecnica mista su cartoncino, cm 56 x 75,5

Firmato in basso a destra: *F. De Nicola*

€150-€200

142

**Alessandro Vannotti (Milano, 1852 - 1916)**

RITRATTO DI DONNA CON COLLANA DI PERLE

olio su tela, senza cornice, cm 50 x 38

Firmato e datato: *A. Vannotti / 18...*

€280-€350

143

**Scuola napoletana secondà metà del XIX secolo**

ANIMALI NELL'AIA

olio su tela, cm 30 x 46

€2000-€3000



144



146



145



147 (uno di due)

144

**Leopoldo Galeota (Napoli, 1868 - Quinto Al Mare, 1938)**

PAESAGGIO LACUSTRE CON BORGO IN LONTANANZA

olio su cartone, cm 28 x 36,5

Firmato in basso a destra: *Galeota*

€500-€600

α145

**Vittore Zanetti Zilla (Venezia 1864 - Milano 1946)**

“NUBI DOPO LA PIOGGIA”, 1925

olio su cartone, cm 61,5 x 100,5

Siglato e datato in basso a sinistra: *VZ =MCMXXV=*

sul retro monogramma di mano dell'artista; antico cartellino di mano dell'artista con scritto il nome dell'autore e il titolo dell'opera; antico cartellino con numero di riferimento.

€1500-€1800

146

**Emma Ciardi (Venezia 1879 - 1933)**

BARCHE IN PORTO

olio su legno, cm 41 x 56

Firmato in basso a destra

sul retro timbro della 'Galleria d'Arte Antica a Moderna \ Casa di Vendite all'asta R. Mazzoni, La Spezia'

€3000-€4000

α147

**Giuseppe Grassis (Torino, 1870 - 1949)**

DUE VEDUTE COSTIERE

oli su tavola, ciascuno cm 15 x 21,5

Firmati: *GRASSIS. G. 2*

€400-€600

148

**Luigi Pastega (1858 - 1927)**

VENEZIA, LA GIOVANE VENDITRICE DI FRUTTA

olio su tavola, senza cornice, cm 48,3 x 29,5

Firmato in basso a destra: *L PASTEGA*

€3000-€5000

149

**Carl Wilde (Scuola inglese seconda metà del XIX secolo)**

VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE DAL PALAZZO BORROMEO ALL'ISOLA BELLA,

1899

acquerello su cartoncino, cm 27,5 x 17

Firmato e datato in basso a destra: *Carl Wilde / 1899*

€150-€200

150

**Scuola romana prima metà del XX secolo**

ALBERI IN COLLINA

olio su tela, cm 30 x 39,5

€200-€300

α151

**Francesco De Nicola (1883-1958)**

DOPO IL BAGNO

tecnica mista su cartoncino, cm 56,5 x 85

Firmato in basso a destra: *F De Nicola*

€150-€200

152

**Scuola europea del XIX secolo**

L'INTERNO DELLA CATTEDRALE DI NAPOLI CON IL MIRACOLO DEL SANGUE DI SAN GENNARO.

incisione, cm 25,5 x 35

€100-€150



148



153

**α153**

**John Califano (Roma, 1864 - Chicago, 1946)**

IL PASCOLO IN ALTA MONTAGNA

olio su tela, cm 99,5 x 131

Firmato in basso a destra: J. CALIFANO

€1500-€1800



154

**154**

**Ruggero Panerai (Firenze, 1862 - Parigi, 1923)**

TRE MILITARI A CAVALLO

olio su legno, cm 23,5 x 36

Firmato in basso a sinistra: R Panerai

€1500-€2500



155

**155**

**Giuseppe Raggio (Chiavari, 1823 - Roma, 1916)**

SCENA DI VITA NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tavola, cm 24,5 x 41

Firmato in basso a sinistra: G. Raggio / ROMA

€2500-€2800

**156**

**Scuola toscana fine XIX-inizi XX secolo**

DUE BUOI

matita su cartoncino

€50-€80

**157**

**Scuola toscana fine XIX-inizi XX secolo**

DUE DISEGNI RAFFIGURANTI 'STUDI DI CAVALLI', ENTRO UN'UNICA CORNICE

matite su carta (2)

€50-€80

**158**

**Scuola romana seconda metà del XIX secolo**

VEDUTA DI UNA VILLA ROMANA, 1872

olio su tela riportata su cartone, cm 24,5 x 32

Firmato e datato in basso a sinistra: ... / Roma 72

€130-€180



159

159

**Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

IL PICCOLO PASTORE, 1886

olio su tela, cm 26,5 x 35

Firmato in basso a sinistra: *Michetti*

**BIBLIOGRAFIA:**

Sillani, T., *Francesco Paolo Michetti*, Milano - Roma, 1932, illustrato alla tav. CIII.

**PROVENIENZA:**

Collezione Micozzi, Roma;  
Collezione privata, Pescara.

€15000-€18000

160

**Attribuito ad Augustin Salinas Y Teruel (Saragoça, 1862 - Roma, 1915)**

PASTORELLO CON LA ZAMPOGNA

carboncino e biacca su cartoncino, senza cornice, cm 23 x 31,5

Firmato in basso a destra

€70-€100

161

**Attribuito a Jules Didier (Parigi, 1831 - 1914)**

LE CASCATE DI TIVOLI

penna e acquerello su cartoncino, cm 30 x 20,5

Firmato in basso a sinistra: *Jules Didier / Tivoli*

€100-€150

α162

**Amerigo Tamburrini (Napoli, 1901 - 1966)**

“BUOI ALLA MANGIATOIA”, 1941

olio su legno, senza cornice, cm 24 x 29,8

Firmato in basso a destra: *A TAMBURRINI*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€150-€200



163

163

**Paolo Troubetzkoy (Intra, 1866 – Suna, 1938)**

“CAGNOLINA GRAVIDA”, 1891

scultura in bronzo su base in marmo verde Alpi, altezza cm 26  
Firmata e datata sulla base: *Paolo Troubetzkoy 1891*

Tra gli esemplari noti di questo soggetto, il presente bronzo è l'unico a recare una data così precoce (1891), che Alfonso Panzetta, nella perizia allegata, riferisce verosimilmente al momento della prima ideazione dell'opera, dichiarando la fusione qui offerta “certamente coeva e tra le prime del soggetto”.

€5000-€8000



164

α164

**Renato Natali (Livorno, 1883 – 1979)**

“TRIGLIE”

firmato in basso a destra: *R NATALI*

olio su masonite cm 35,3 x 50,3

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€1300-€1800

α165

**Renato Natali (Livorno, 1883 – 1979)**

“GIOCO AL CIRCO”

olio su cartone, cm 50,2 x 35

Firmato in basso a sinistra: *R NATALI*

Sul retro: titolo e firma di mano dell'artista; vecchio cartellino 'La Viscontea' con numero di riferimento.

€2000-€2500



165

166

**Maniera di Giovanni Fattori**

RITORNO IN CASERMA

olio su tavola, cm 34 x 84

€200-€300

167

**Attribuito a Stefano Ussi (Firenze, 1822 – 1901)**

BOZZETTO PER SCENA STORICA

olio su tavola, cm 17 x 23,2

Sul retro antica scritta con riferimenti al pittore e al titolo dell'opera.

€400-€500

168

**Giuseppe Casciaro (Ortelle, 1861 - Napoli, 1941)**

STRADA DI CAMPAGNA CON VIANDANTE E CASOLARE

pastello su cartoncino, cm 7,3 x 9

Firmato in basso a destra: *G Casciaro*

Sul retro della cornice dedica e firma di mano dell'artista.

€100-€150

169

**Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

PASTORELLA CON PECORA NELLA  
CAMPAGNA DI FRANCAVILLA, 1890 CIRCA  
tecnica mista su cartoncino, cm 68 x 48  
Firmato a destra verso il basso: *Michetti*

Opera registrata con il n. 92795 nel catalogo dell'opera di F.P.Michetti presso gli archivi dell'Istituto Matteucci di Viareggio.  
Si allega attestato di archiviazione dell'Istituto Matteucci di Viareggio in data 4-6-2002.

**PROVENIENZA:**

Franco di Mattei, Nizza;  
Collezione privata, Pescara.

€25000-€35000

170

**Scuola europea**

VIANDANTE PRESSO ROCCE IN UN  
PAESAGGIO DI CAMPAGNA  
olio su tela, cm 44 x 57

€100-€150

171

**Scuola napoletana del XX secolo**

SCENA DI VITA CITTADINA  
olio su legno, cm 30 x 44

€100-€150

172

**Fanny Scott (Scuola inglese del XIX secolo)**

ROMA, VEDUTA DELLE MURA AURELIANE  
CON PORTA SAN GIOVANNI E PORTA  
DELL'ASINARIA  
acquerello su cartoncino, cm 14,5 x 22

€350-€450



169



173



175



174



176

173

**Attribuito a Renato Natali (Livorno, 1883 – 1979)**

FIGURE IN PIAZZA

Firmato in basso a sinistra: *R NATALI*  
olio su masonite, cm 50 x 70

€1800-€2200

α174

**Renato Natali (Livorno, 1883 – 1979)**

FIGURE NEL PARCO

olio su cartone, cm 15,5 x 21  
sul retro dedica e firma di mano dell'artista.

€400-€500

α175

**Cafiero Filippelli (Livorno, 1889 - 1973)**

LIVORNO, BARCHE IN PORTO

Firmato in basso a sinistra: *C Filippelli*  
olio su legno, cm 20,5 x 37

€700-€1000

176

**Cesare Ciani (Firenze 1854 – 1925)**

VILLA LA QUIETE

olio su cartone, cm 26,8 x 49,3  
Firmato in basso verso destra: *C Ciani*

€600-€800

177

**Attribuito a Cafiero Filippelli (Livorno, 1889 - 1973)**

STRADA DI CAMPAGNA CON CONTADINA E GREGGE

olio su tavola, cm 21 x 45  
Firmato in basso a sinistra

€150-€200



178

178

**Giuseppe Cosenza (Luzzi, 1847 - New York, 1922)**

NAPOLI, VEDUTA DI MERGELLINA CON BARCA DI PESCATORI NEI PRESSI DELLA RIVA

olio su tavola, cm 17 x 23

Firmato in basso a destra: *G. Cosenza / Napoli*

€3500-€4500

179

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

Fanciullo alla finestra

tecnica mista su tela riportata su tavola, cm 55 x 41,5

€300-€400

181

**Scuola italiana fine del XIX inizi XX secolo**

FANCIULLA CON BIMBO IN CAMPAGNA

china su cartoncino, cm 28,5 x 20

€150-€200

180

**Arturo Stagliano (Guglionesi, 1867 - Torino, 1936)**

GIOVANE POPOLANA DI PROFILO

olio su tela, cm 52 x 34,5

Firmato in basso a sinistra: *A. Stagliano*

€100-€200

182

**Scuola napoletana del XX secolo**

SCENA DI VITA PRESSO L'ANTICA CATTEDRALE

olio su legno, cm 30 x 40

€150-€200



183



184



185

α183

**Giuseppe Rivaroli (Cremona, 1885 - 1943)**

IL GUARDIANO DEI CAVALLI

olio su tela, cm 44 x 71

Firmato in basso a destra: G. Rivaroli. Roma

€600-€800

α184

**Filippo Anivitti (Roma, 1876 - 1955)**

VEDUTA DELLA CAMPAGNA ROMANA CON PAGLIAIO E CONTADINA

olio su tela, cm 60 x 100

Firmato in basso a sinistra: F. ANIVITTI

€1500-€1800

α185

**Vincenzo Ciardo (Gagliano del Capo, 1894 - 1970)**

GLI ULIVI SUL MARE

olio su legno, cm 40 x 50

Firmato in basso a destra: V. Ciardo

€700-€1000

186

Tre incisioni di dimensioni varie con vedute di Napoli e dei suoi dintorni (3)

€100-€150

187

**Scuola europea del XX secolo**

ALBERI LUNGO IL FIUME OLIO SU TELA, CM 50 X 70

Firmato in basso a destra

€50-€80

188

**Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

PROFILO DI DONNA, 1892

pastello su cartoncino riportato su cartone, cm 58,5 x 43

Firmato e datato in alto a destra: *F.P. Michetti 92*

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento n. 32*, Milano, Scheiwiller, 2003, pag. 354 (illustrato).

€9000-€12000

189

**Scuola europea seconda metà del XIX secolo**

Trentadue disegni a matita su carta raffiguranti principalmente studi di figure, di dimensioni varie, incorniciati a gruppi di quattro. (32)

€400-€600

190

**Scuola napoletana del XX secolo**

VIANDANTI IN UNA STRADA DI CAMPAGNA

olio su legno, cm 34 x 37

€150-€200

191

**José Parera (Barcellona 1830 - La Spezia 1902)**

SERIE DI QUATTRO CARICATURE DI PERSONAGGI MASCHILI

acquerelli su cartoncini, due misuranti cm 54,5 x 43,5, gli altri due cm 57,5 x 43,5.

Firmati in basso a sinistra: *J.PARERA* (4)

€400-€600



188

192

**Attribuito ad Eliseo Sala (Milano, 1813 - Truggio, 1879)**

RITRATTO DI DONNA IN ABITI ELEGANTI

Olio su tela, cm 99 x 74

€3000-€4000

193

**Luigi Bechi (Firenze 1830 - 1919)**

RITRATTO DI CONTADINA

olio su tela, cm 52,3 x 42,4

Firmato in alto a sinistra: *L. Bechi*

€1000-€1300

194

**Attribuito ad Antonio Puccinelli (Castelfranco di sotto 1822 - Firenze 1897)**

RITRATTO DI GIOVANE RELIGIOSA IN NERO

olio su tela, cm 55 x 44

€700-€1000

195

**Scuola europea del XIX secolo**

PECORE

olio su tavola, cm 16,5 x 23,5

€50-€80

196

**Scuola nord europea seconda metà del XIX secolo**

VEDUTA DI UNA VALLATA CON FIUME E BORCHI IN LONTANANZA

olio su tela, cm 40 x 60,5

€150-€200



192



193



194



197

197

**Enrico Coleman (Roma, 1846 – 1911)**

AL FONTANILE

acquerello su cartoncino, cm 35 x 53

Firmato in basso a destra: *H. Coleman. / Roma*

€6000-€9000

198

**Scuola europea fine del XIX inizi del XX secolo**

VEDUTA DI UN INTERNO DOMESTICO

olio su tela riportata su tavola, cm 43 x 38

€150-€200



199



201



200

α199

**Tito Pellicciotti (Barisciano, 1872 - L'Aquila, 1943)**

FANCIULLO NELLA VIGNA  
olio su tavola, cm 35,5 x 19,5

Firmato in basso a sinistra: *Pellicciotti*

€2000-€2500

200

**F.F. Gaston Célarié (? - 1931)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA SPAGNOLA,  
1888

olio su tela, cm 81 x 101

Firmato e datato in basso a destra: *G. Célarié / 88 / Sevilla / Spagna*

€800-€1200

α201

**Francisca Aparicio (y Mérida) de Barrios (1858 - 1943)**

MATERNITÀ SOTTO UN PERGOLATO,  
1881

olio su tela, cm 132 x 85,5

Firmato e datato in basso a destra: *Francisca A. De Barrios / 1881*

Francisca Aparicio (y Mérida) è stata la moglie di Justo Rufino Barrios (1835-1885), generale dell'esercito prima e presidente della Repubblica del Guatemala a seguire.

€1200-€1400

202

**Scuola napoletana del XX secolo**

VEDUTA DI SORRENTO  
olio su tela, cm 44 x 54,5

€200-€300

203

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

FRATE IN UN PARCO  
olio su legno

€150-€200

# DA UNA RACCOLTA PRIVATA DI PITTURA NAPOLETANA (LOTTI 204-260)



204

**α204**

**Carlo Striccoli (Altamura, 1897 – Arezzo, 1980)**

FANCIULLO ADDORMENTATO

olio su tela, cm 65,5 x 65

Firmato in basso a destra: *Striccoli*

€3000-€5000

**205**

**Scuola napoletana prima metà del XX secolo**

DONNA CHE CUCE

olio su cartone, cm 23 x 15,5

€200-€300

**206**

**Giovanni Del Re (1829-1919)**

GIOVANE DONNA CON ABITO BIANCO

acquerello su cartoncino, cm 23 x 15,5

Firmato in basso a destra: *Del Re*

€600-€900

**207**

**Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo**

GIOVANE DONNA CHE FA LA MAGLIA

olio su cartone, cm 37,5 x 22,5

€200-€300

α208

**Biagio Mercadante (Torracca, 1892 - 1971)**

BIMBO AL BALCONE

olio su tavola, cm 27,5 x 22

Firmato in basso a destra: *B. Mercadante*

€2300-€2800



208

209

**Piero Tozzi (Ruvo del Monte, seconda metà del XIX - inizi XX secolo)**

RITRATTO DI RAGAZZO CON CAMICIA BIANCA

olio su tela, cm 54,8 x 43,5

Firmato in alto a destra: Piero Tozzi

€450-€750



209

210

**Francesco De Gregorio (1862-1912)**

GIOVANE DONNA

firmato (in basso a destra) e dedicato 'al poeta F.po RUSSO' (in basso a sinistra)

olio su legno

35 x 32,5 cm.

Sul retro bozzetto di mano dell'artista raffigurante 'giovane donna'.

€600-€900



210

211

**Eduardo Galli (Napoli, 1854 - 1920)**

GIOVANE SIGNORA CON CAPPELLO E COLLO DI PELLICCIA

acquerello su cartoncino, cm 44 x 28

Firmato in basso a sinistra: E. Galli

€600-€900

212

**Attribuito a Pietro Scoppetta (Amalfi, 1863 - Napoli, 1920)**

RITRATTO DI DONNA ELEGANTE

pastello su cartoncino, cm 48,5 x 37

Firmato in basso verso sinistra: *P. Scoppetta*

€600-€900

213

**Attribuito a Gaetano Esposito (1858-1911)**

RITRATTO DI POPOLANA

olio su tavola, cm 21 x 12

€450-€750



214

α214

**Gennaro Villani (Napoli, 1885 - 1948)**

DINTORNI DI NAPOLI

olio su cartone, cm 36 x 68,8

Firmato in basso a destra: *G. Villani Napoli*

€1900-€2700

α215

**Bigio Gerardenghi (1876-1957)**

CASOLARE IN CAMPAGNA CON FIGURE SOTTO IL PERGOLATO

olio su tela, cm 39,5 x 53,5

Firmato in basso a destra: Gerardenghi

€1200-€1800

216

**Vitale (scuola napoletana prima metà del XX secolo)**

FIGURE NEL PARCO PROSPICIENTE IL MARE

olio su legno, cm 29,5 x 40

Firmato in basso a destra: *Vitale*

€450-€750

217

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

CASA COLONICA

olio su cartone, cm 36,5 x 50

€450-€750



218

α218

**Gennaro Villani (Napoli, 1885 - 1948)**

'SOLE PRIMAVERILE'

olio su cartoncino, cm 32 x 26,5

Firmato in basso a sinistra: *G Villani*

Sul retro: antico cartellino con titolo, numero di riferimento e bozzetto a matita raffigurante 'bambine con pecore'; altro antico numero di riferimento.

€1500-€2200



219

219

**Francesco de Gregorio (Napoli 1862 - ?)**

GIOVANE DONNA SORRIDENTE

olio su tela, cm 52 x 39

Firmato in basso a sinistra: *F. De Gregorio*

€600-€900

α220

**Gaetano Ricchizzi (Napoli, 1879 - 1950 )**

RITRATTO DI SIGNORA IN NERO

olio su cartone, cm 48,5 x 34

Firmato e dedicato in alto a sinistra: '*a Luigi .../Gaetano Ricchizzi*'

€900-€1200

221

**a) Attribuito a Camillo Miola (1840 - 1919)**

**b) Scuola italiana fine del XIX inizi del XX secolo**

A) INTERNO POMPEIANO

B) ANGOLO DI POMPEI

a) olio su tavola, cm 20 x 12,5

sul retro scritte con riferimenti al pittore.

b) olio su tavola, cm 29 x 16,5 (2)

€400-€600



220

222

**Scuola europea seconda metà del XIX inizi del XX secolo**

SCORCIO DI CITTÀ

acquerello su cartoncino, cm 36 x 14

€150-€200

223

**Scuola italiana fine del XIX inizi del XX secolo**

STRADA ALBERATA

olio su tela, cm 36 x 17

€150-€200

224

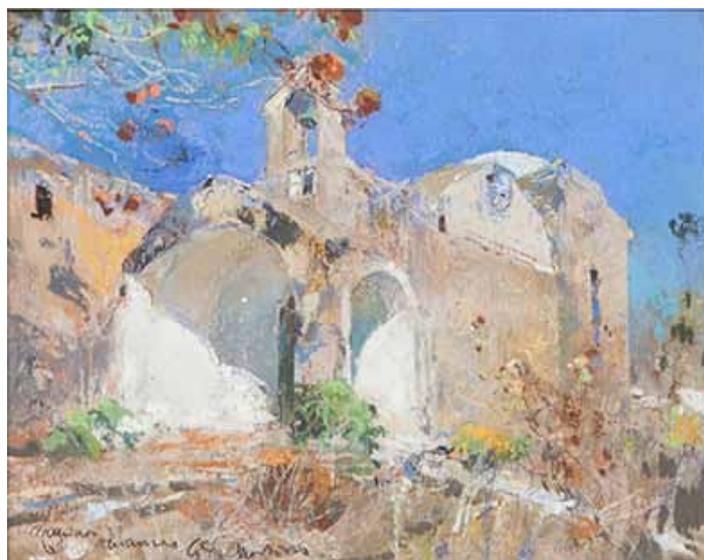
**Giuseppe Casciaro (Ortelle, 1863 - Napoli, 1941)**

CHIESETTA A ISCHIA

pastello su cartoncino, cm 16 x 20,8

Firmato e dedicato in basso a sinistra: *G Casciaro / all'amico G. De Martino*

€700-€1200



224

α225

**Amerigo Tamburrini (Napoli, 1901 - 1966)**

SCORCIO DI NAPOLI CON IL VESUVIO SULLO SFONDO

olio su tela riportata su cartone, cm 20 x 26,5

Firmato in basso a destra: *A. Tamburrini*

€450-€600



225

α226

**Amerigo Tamburrini (Napoli, 1901 - 1966)**

NAPOLI, IL PASSEGGIO ALLA VILLA COMUNALE

olio su cartone, cm 22,5 x 33,5

Firmato in basso a sinistra: *Amerigo Tamburrini*

€450-€600



226

227

**Attribuito ad Alceste Campriani (Terni, 1848 - Lucca, 1933)**

TETTI DI NAPOLI CON IL VESUVIO IN LONTANANZA

olio su carta riportata su cartoncino, cm 10,5 x 17

Sul retro firma dell'artista.

€700-€1000

228

**Scuola napoletana inizi del XX secolo**

SCORCIO CITTADINO

olio su legno, cm 14,5 x 21

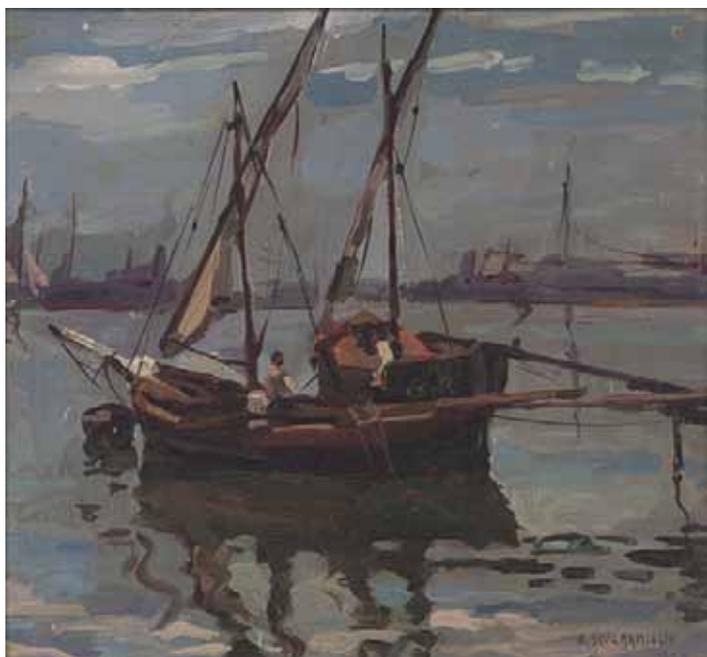
€200-€300



229



230



231

α229

**Roberto Marcello Scognamiglio (1883 - 1965)**

PIAZZA DI NAPOLI

olio su cartone, cm 17 x 21,5

Firmato in basso a sinistra: *R. SCOGNAMIGLIO*

€300-€400

α230

**Gaetano Ricchizzi (Napoli, 1879 - 1950)**

CORTILE RUSTICO CON CASA COLONICA

olio su cartone, cm 24,8 x 30,5

Firmato in alto a destra: *Ricchizzi*

€450-€750

α231

**Roberto Marcello Scognamiglio (1883 - 1965)**

BARCHE IN PORTO, 1920

olio su cartone, cm 36,5 x 40

Firmato e datato in basso a destra: *R. SCOGNAMIGLIO / 1920*

€600-€800

232

**Scuola napoletana fine del XIX inizi del XX secolo**

MARINA CON SCOGLI E BARCA DI PESCATORI

acquerello su cartoncino, cm 20,5 x 30

€100-€150

α233

**Ezechiele Guardascione (Napoli, 1875 - 1948)**

PAESAGGIO COSTIERO

olio su legno, cm 31 x 43,5

Firmato in basso a destra: *E Guardascione*

€600-€800

234

**Giovanni Battista Amendola  
(Episcopo di Sarno, 1848 – Napoli,  
1887)**

GIOVANE DONNA, 1895

scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 50

Firmata e datata sulla base: *G. Battista Amendola 1895*

€1700-€2300



234



236

235

**Giovanni de Martino (Napoli 1870 -  
1935)**

VOLTO DI DONNA, 1927

scultura in bronzo su base in marmo stante su una colonna in marmo, altezza scultura cm 46, altezza base cm 6, altezza colonna cm 118

Firmata e datata sul retro: *G. De Martino / 1927*

€700-€900



235

236

**Giovanni de Martino (Napoli 1870 -  
1935)**

GIOVANE SUONATRICE DI  
ORGANETTO

scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 47

Firmata sulla base: *G De Martino*

€700-€900



237

α237

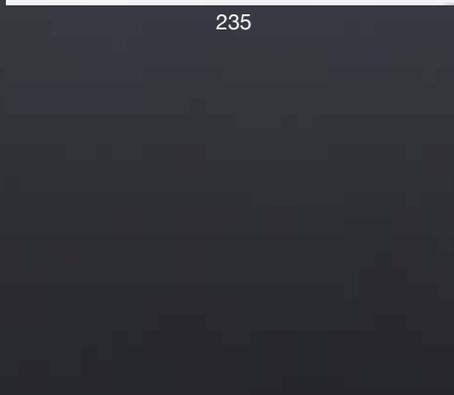
**Saverio Gatto (Reggio Calabria,  
1877 - Napoli, 1959)**

L'AFFETTO DI UNA MADRE

scultura in bronzo, altezza cm 50

Firmata in basso (sulla sedia): *S. Gatto*

€1500-€1800



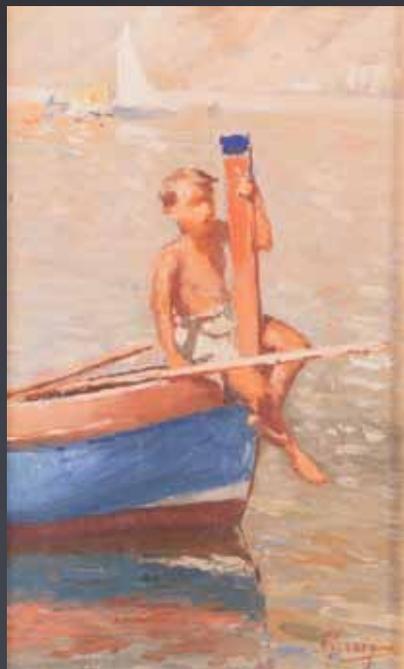
238

**Scuola napoletana inizi del XX  
secolo**

DUE BIMBI

scultura in bronzo su base in marmo, altezza cm 29

€300-€400



239



241



240



242

239

**Antonio Ferrigno (Maiori, 1863 – Salerno, 1940)**

FANCIULLO SU UNA BARCA

olio su legno, cm 26,5 x 17,5

Firmato in basso a destra: *A. Ferrigno*

€750-€1000

241

**Giuseppe Boschetto (1841-1918)**

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 36 x 28,5

Sul retro antiche scritte con nome dell'autore e titolo dell'opera.

€450-€750

α240

**Gaetano Ricchizzi (Napoli, 1879 - 1950 )**

LA FINESTRA SUL CORTILE

olio su tela, cm 65 x 51

Firmato in basso a sinistra: *G. Ricchizzi*

€600-€900

α242

**Domenico De Vanna (Terlizzi, 1896 - Napoli, 1980)**

GIOVANE DONNA CHE CUCE ALLA FINESTRA

olio su legno, cm 60,5 x 66

Firmato in basso a destra: *D. De Vanna*

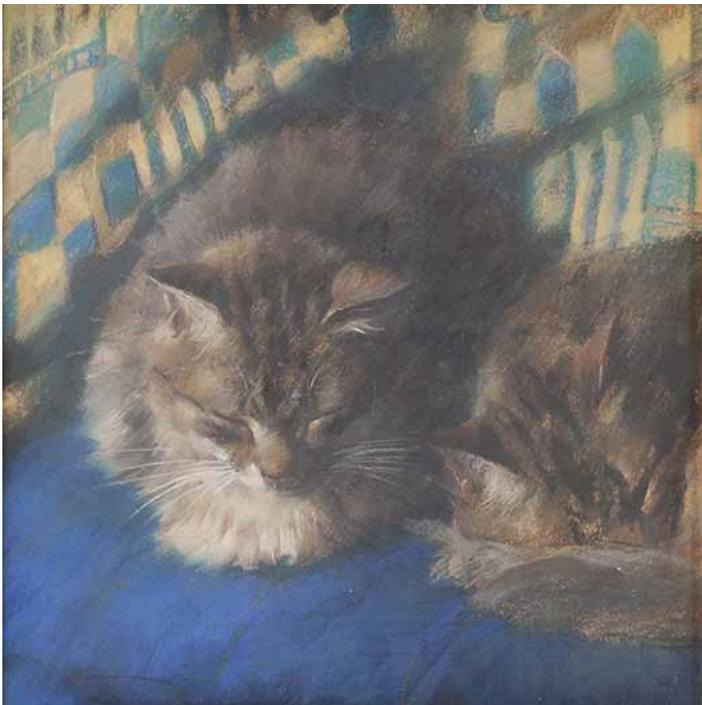
€1000-€1300



243 (uno di due)



245



244



246

α243

a) **Roberto Marcello Scognamiglio (1883 - 1965)**

b) **Giuseppe Viggiani (1892-1962)**

A) NATURA MORTA CON MELE, UVA E BROCCA SU UN TAVOLO

B) NATURA MORTA CON OGGETTI SU UNA SCRIVANIA

a) olio su cartone, cm 34 x 39

Firmato in basso a destra: *R. SCOGNAMIGLIO*

Sul retro altro dipinto ad olio raffigurante 'caseggiati'.

b) olio su tela riportata su cartone, cm 22,5 x 39,5

Firmato in basso a destra: *G. Viggiani (2)*

€450-€750

244

**Marino Lenci (Napoli, 1874 - 1939)**

GATTINI ADDORMENTATI

pastello su cartoncino, cm 34 x 34,5

Firmato in basso a sinistra: *M. Lenci*

€450-€600

α245

**Giovanni Brancaccio (Pozzuoli, 1903 – Napoli, 1975)**

“VENDITORE DI COCOMERI”, 192...

olio su tela, cm 39,5 x 46

Firmato e datato in basso a destra: *Giovanni Brancaccio / 192...*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€1900-€2500

α246

**Roberto Marcello Scognamiglio (1883 - 1965)**

NAPOLI, LA BOTTEGA DELLA VERDURA, 1922

olio su tela, cm 78,5 x 78

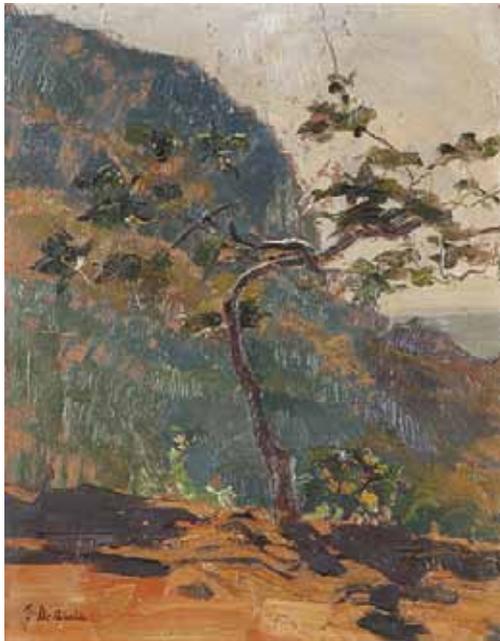
Firmato e datato in basso a sinistra: *Roberto Marcello Scognamiglio / Napoli*

1922

€900-€1200



247



248



249

247

**Scuola napoletana prima metà del XX secolo**

BARCA DI PESCATORI A RIVA  
olio su legno, cm 33 x 43

€100-€150

α248

**Francesco De Nicola (1883-1958)**

PAESAGGIO COSTIERO CON UN ALBERO IN PRIMO PIANO  
olio su cartone, cm 30 x 23  
Firmato in basso a sinistra: *F De Nicola*

€600-€900

249

**Scuola napoletana inizi del XX secolo**

IL CANTIERE DELLE BARCHE  
olio su tela riportata su cartone, cm 23 x 25,5

€300-€450

250

**Attribuito a Giuseppe Casciaro (Ortelle, 1863 - Napoli, 1941)**

PAESAGGIO COSTIERO CON PINI MARITTIMI  
pastello su cartoncino, cm 26,8 x 27

€450-€750

251

**Lamia (Scuola napoletana prima metà del XX secolo)**

IL SENTIERO NEL PARCO  
olio su cartone, cm 16,3 x 15  
Dedicato e firmato in basso a sinistra

€150-€200



252

α252

**Nicolas de Corsi (Odessa, 1882 – Torre del Greco, 1956)**

SCENA DI VITA PRESSO L'APPRODO  
olio su masonite, cm 50 x 70,5

€2200-€2800

253

**Luigi Fabron (Torino, 1855 - Pozzuoli, 1907)**

MARINA  
olio su tavola, cm 10,5 x 18  
Firmato in basso a sinistra: *Fabron*

€150-€200

254

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

A) SCORCIO DI CITTÀ PORTUALE

B) VEDUTA DI UNA SPIAGGIA CON OMBRELLONI E BAGNANTI

a) olio su legno, cm 35 x 50,5

Firmato in basso a sinistra

sul retro altro dipinto raffigurante 'veduta di città dal mare' (firmato in basso a sinistra)

b) olio su legno, cm 20 x 23,5

Firmato in basso a sinistra (2)

€600-€800

255

**Scuola italiana prima metà del XX secolo**

A) CASA COLONICA CON FANCIULLI NEL CORTILE

B) ALBERI LUNGO IL FIUME

a) olio su legno, cm 31 x 40,5

b) olio su tela, cm 28 x 20,5 (2)

€600-€800



256



257



258

α256

**Arturo Bacio Terracina (Napoli, 1882 - 1951)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

olio su cartone, cm 30 x 27

Firmato in basso a sinistra: *A. B. Terracina*

€450-€600

**257**

**S Marchetti (scuola napoletana inizi del XX secolo)**

NAPOLI, SCENA DI VITA AL PORTO

olio su cartone, cm 33 x 43,5

Sul retro firma di mano dell'artista.

€600-€800

**258**

**Luigi Fabron (Torino, 1855 - Pozzuoli, 1907)**

PICOLO MARINARETTO IN RIVA AL MARE

olio su tela, cm 40 x 29

Firmato in basso a destra: *Fabron*

€600-€800

α259

**Gaetano Ricchizzi (Napoli, 1879 - 1950)**

VEDUTA DI BORGO CON ANTICO PONTE

olio su tela, cm 51 x 39

Firmato in alto destra: *Ricchizzi*

€450-€600

**260**

**Enzo Faraoni (Santo Stefano Magra, 1920)**

VASO DI FIORI IN UN INTERNO

olio su tela, cm 29,5 x 26

Firmato in basso a destra: *E. Faraoni*

€350-€450



261

α261

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

PARANZA SUL PESCARA, 1935

olio su tela, cm 60 x 87,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella 1935*

Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€11000-€13000

262

**Scuola italiana fine del XIX secolo**

RAGAZZA IN ROSSO CON FIOCCO NEI CAPELLI

olio su tela, cm 44,7 x 26,2

€130-€150

263

**A. Delaunay (Scuola europea della seconda metà del XIX secolo)**

UNO SPIACEVOLE INCIDENTE, 1887

olio su tela, senza cornice, cm 77,5 x 60,5

Firmato e datato: *A Delaunay / 1887 al centro verso sinistra*

€250-€350

264

**Scuola europea del XIX secolo**

RITRATTO D'UOMO CON CAPPELLO BIANCO

olio su tela, cm 34 x 27

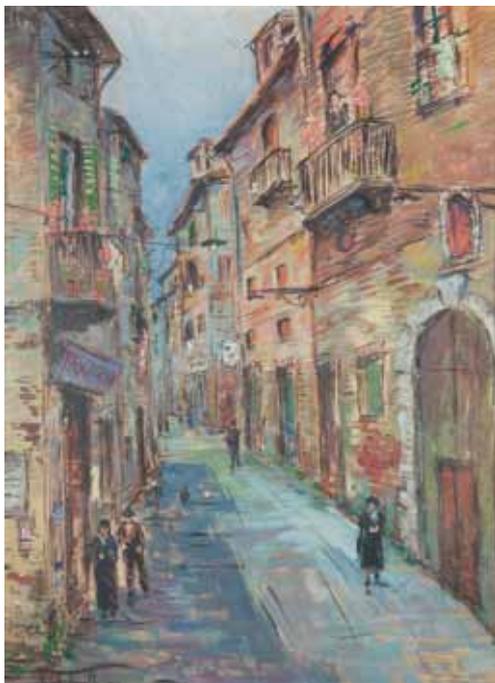
€150-€200



265



266



267

α265

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

STRADA DI PAESE

acquerello su cartoncino, cm 51,5 x 71

Firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€2000-€3000

α266

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

ORTONA, PIAZZETTA DEI PESCATORI, 1974

china e acquerello su cartoncino, cm 47 x 56,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *MICHELE CASCELLA ORTONA 1974*

Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€2000-€3000

α267

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

FIGURE A PASSEGGIO IN UNA VIA DI PESCARA, 1958

tecnica mista su cartoncino, cm 78 x 58

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella 1958*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€2800-€3500

268

**Scuola europea del XIX secolo**

RITRATTO DI DONNA IN BLU

olio su tela, cm 34,5 x 29

€150-€200



269

α269

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

PORTOFINO, 1953

china e acquerello su cartoncino, cm 49,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Michele Cascella / Portofino*

Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€2300-€2800



270

α270

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

PARIGI, IL LUNGO SENNA, 1953

olio su tela, cm 60 x 70

Firmato e datato in basso a sinistra: *M. Cascella Paris 1953*

Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€9000-€11000

α271

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

STRADA CON CIPRESSI

acquerello su cartoncino, cm 69 x 49

Firmato in basso a destra: *Michele Cascella*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€1800-€2500



271

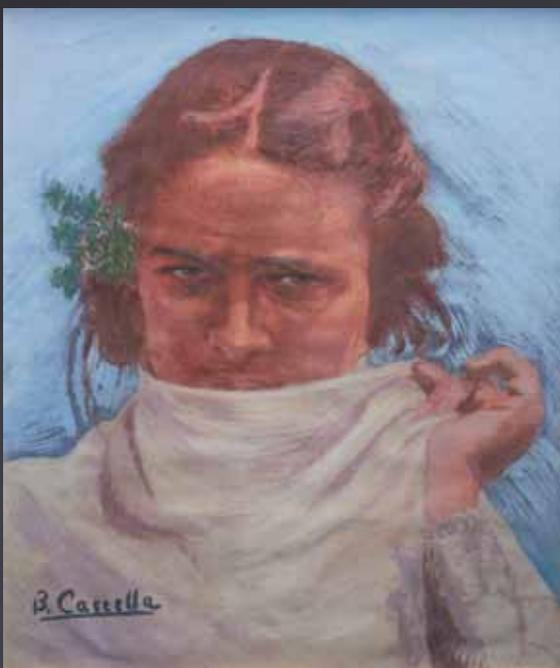
272

**Scuola napoletana del XX secolo**

NAPOLI, LA PASSEGGIATA SUL LUNGOMARE

olio su cartone, cm 27,5 x 42,5

€150-€200



273



275



274



276

α273

**Basilio Cascella (Pescara, 1860 – Roma, 1950)**

TIMIDEZZA

tecnica mista su cartoncino, cm 48 x 39,5

Firmato in basso a sinistra: *B. Cascella*

€1800-€2500

α275

**Basilio Cascella (Pescara, 1860 – Roma, 1950)**

LA GIOVANE SPIGOLATRICE

tecnica mista su cartoncino, cm 50,5 x 40,5

Firmato in basso a sinistra: *B. Cascella*

€1600-€1900

α274

**Basilio Cascella (Pescara, 1860 – Roma, 1950)**

RITRATTO DI DONNA

tecnica mista su cartoncino, cm 67 x 47,5

Firmato al centro verso destra: *B. Cascella*

€1600-€1800

α276

**Basilio Cascella (Pescara, 1860 – Roma, 1950)**

PROFILO DI DONNA CON FIORI DI PESCO

china e acquerello su cartoncino, cm 55,5 x 40

Firmato in basso a sinistra: *B. Cascella*

€1300-€1500

α277

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

PARIGI, A PASSEGGIO NEL VIALE ALBERATO, 1951

olio su tela, cm 55,5 x 78

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella Paris 1951*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€9000-€11000



277

α278

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

STRADA DI PARIGI, 1964

china e acquerello su cartoncino, cm 45,5 x 57,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michel Cascella Paris 1964*

Si allegano dichiarazioni di autenticità di Anna Cascella e di Giuseppe Rosato.

€2000-€3000



278

α279

**Michele Cascella (Ortona, 1892 – Milano, 1989)**

VIALE A PARIGI, 1953

acquerello su cartoncino, cm 46 x 63

Firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella Paris 1953*

Si allega dichiarazione di autenticità di Giuseppe Rosato.

€3000-€4000



279

α280

**Tommaso Cascella (Ortona, 1890 – Pescara, 1968)**

PASTORI CON GREGGE SULLA RIVA DEL MARE

pastello su cartoncino, cm 48 x 78

Firmato in basso a sinistra: *T. Cascella*

€1800-€2500

281

**Attribuito a Tommaso Cascella  
(Ortona, 1890 – Pescara, 1968)**

SOTTO LA NEVE

olio su cartone, cm 47 x 66

Firmato in basso a sinistra: *T. CASCELLA*

€700-€1000



282



284



283



285

**α282**

**Tommaso Cascella (Ortona, 1890 – Pescara, 1968)**

CONTADINI NEL VILLAGGIO INNEVATO

pastello su cartoncino, cm 72,5 x 94

Firmato in basso a destra

€2300-€2800

**α284**

**Tommaso Cascella (Ortona, 1890 – Pescara, 1968)**

PARANZE E PESCATORI SULLA RIVA DEL FIUME

tecnica mista su cartoncino, cm 35,5 x 49,5

Firmato in basso a sinistra: *T. Cascella*

€1500-€1800

**α283**

**Tommaso Cascella (Ortona, 1890 – Pescara, 1968)**

VELE SULL'ADRIATICO

pastello su cartoncino, cm 39 x 53,5

Firmato in basso a sinistra: *T. Cascella*

€1500-€1800

**α285**

**Basilio Cascella (Pescara, 1860 – Roma, 1950)**

IL CANTO DURANTE LA MIETITURA

china e acquerello su cartoncino, cm 52 x 71,5

Firmato in basso a destra: *B. CASCELLA*

€1800-€2500



286

**286**

**Attribuito a Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, PE 1851 – Francavilla al Mare, CH 1929)**

**PASTORELLA SOTTO L'ALBERO DI PRUGNE NEI PRESSI DELLA COSTA, 1871**

olio su tavola, cm 25 x 14,4

firmato e datato in basso a destra: *F. P. Michetti/71*

Sul retro dichiarazione di autenticità di Tullio Giosi.

€4000-€6000

**287**

**Attribuito a Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

**IL PICCOLO PASTORELLO**

olio su tela riportata su cartone, cm 27,5 x 20

€4000-€6000



287

**288**

**Attribuito a Pietro Scoppetta (Amalfi, 1863 – Napoli, 1920)**

**VIA DI PARIGI**

olio su tela riportata su cartone, cm 29 x 19,5

Firmato in basso a destra: *P. Scoppetta Paris*

€400-€600

**289**

**TRE INCISIONI RAFFIGURANTI VARI SOGGETTI DI AMBITO NAPOLETANO (3)**

€100-€150



290



291

290

**Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 – Napoli, 1882)**

PAESAGGIO CON PONTE SUL FIUME E TORRE IN LONTANANZA, 1853

olio su tela, cm 53,5 x 79,5

Firmato e datato in basso a destra: *G. Smargiassi. 53.*

**BIBLIOGRAFIA:**

Arbace, L., a cura di, *Il Sentimento della Natura/Pittori abruzzesi/al tempo dell'Italia unita*, Pescara, 2012, pp. 44-45 (illustrato).

**ESPOSIZIONI:**

2012, Pescara, Museo d'Arte Moderna 'Vittoria Colonna', *Il Sentimento della Natura/Pittori abruzzesi/al tempo dell'Italia unita*.

€4000-€6000

291

**Attribuito a Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 – Napoli, 1882)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON PONTE SU UN FIUME

olio su tela, cm 19 x 42

Firmato in basso a destra: *Smargiassi*

Sul retro, sul telaio, firma di mano dell'artista.

€3000-€4000



292



293

292

**Francesco Paolo Michetti  
(Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

FIGURE IN STRADA

olio su tela, cm 41 x 51

Firmato in basso a sinistra: *Michetti*

€4000-€6000

293

**Attribuito a Francesco Paolo Michetti (Tocco da  
Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

CONTADINE IN CAMMINO

tecnica mista su tela riportata su legno, cm 61,5 x 93,5

Firmato in basso verso destra: *F P Michetti*

€3500-€5000



294

α294

**Corrado Michelozzi (Livorno 1883 - 1965)**

ROSE IN UN VASO

olio su legno, cm 70 x 49,5

Siglato in basso a sinistra

sul retro firma di mano dell'artista.

€300-€500



295

295

**William Hughes (1842 - 1901)**

NATURA MORTA CON FRUTTA E FARFALLA, 1884

olio su tela, senza cornice, cm 34,5 x 29,5

Firmato e datato in basso a sinistra: *W Hughes / 1884*

€150-€250

α296

**Alcione Gubellini (Bologna, 1913)**

L'ANGURIA, 1967

tecnica mista su masonite, cm 65 x 50

Firmato in basso a sinistra: *Gubellini*

€300-€400



296

α297

**Alcione Gubellini (Bologna, 1913)**

"PONTE"

tecnica mista su legno, cm 30 x 24

Firmato in alto a destra: *Gubellini*

€150-€200

α298

**Alcione Gubellini (Bologna, 1913)**

"SPIAGGIA"

tecnica mista su tavola, senza cornice, cm 46 x 61

Firmato in basso a sinistra: *Gubellini*

€200-€300

α299

**Franco Villoresi (Città Di Castello, 1920 - Arezzo, 1975)**

IL TRENO

olio su tela, cm 30 x 40

Firmato in basso a destra: *Villoresi*

€130-€180



300

300

**Attribuito a Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

FANCIULLA CON UN MAZZOLINO DI FIORI IN MANO

olio su tela, cm 32 x 26,5

Firmato in alto a destra: *F P Michetti*

Sul retro, sul telaio, antica scritta con riferimento al pittore e all'opera.

€3000-€5000

301

**Attribuito a Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

VOLTO DI GIOVANE CONTADINA

tecnica mista su tela, cm 37 x 29,5

Firmato in basso a sinistra: *Michetti*

€1500-€2000



301

302

**Scuola napoletana del XX secolo**

FANCIULLO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 44,5 x 29,5

€100-€150

303

**Attribuito a Edoardo Tofano (Napoli, 1838 – Roma, 1920)**

GIOVINETTA CON FIOCCO ROSSO

olio su tela riportata su legno, cm 26,5 x 21

Firmato in basso a destra: *E Tofano*

€300-€400



304 (uno di tre)



305 (uno di due)



306

**304**

**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

TRE VEDUTE DI NAPOLI

oli su cartoncino, ciascuno cm 12,5 x 18 (3)

€500-€700

**305**

**Scuola napoletana del XIX secolo**

DUE VEDUTE DI NAPOLI CON BARCHE E PESCATORI A RIVA

gouaches su cartoncini, ciascuna cm 33,8 x 53,7 (2)

€800-€1000

**306**

**L. Arnaud (scuola europea seconda metà del XIX secolo)**

NAPOLI, FESTA AL CARNEVALE, 1867

china su cartoncino, cm 21 x 31

Firmato e datato in basso a destra: *L. Arnaud-1867*

€300-€400

**307**

**Scuola napoletana del XX secolo**

STRADA DI PAESE CON FIGURE E CARROZZA

olio su tavola, 34 x 47,5

€150-€200



308



309



310

**308**

**Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929)**

FANCIULLO SDRAIATO  
carboncino su cartoncino, cm 14,5 x 23  
Firmato in basso a destra: *F P Michetti*

BIBLIOGRAFIA:  
Somaré, E., L'Ottocento Napoletano nella collezione di Enrico De Angeli, Milano, 1939, tav.54.

€2000-€3000

**309**

**Bartolomeo Pinelli (Roma, 1781 – 1835)**

GIOVANE UOMO CON CAPPELLO IN COSTUME LAZIALE  
matita su cartoncino, cm 39,5 x 21,5  
Firmato in basso a destra: *Pinelli*

€400-€600

**310**

**Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)**

GIOVANE DONNA SORRIDENTE  
Sanguigna su cartoncino, cm 31,5 x 22,5  
Sul retro, capovolto, sanguigna, carboncino e biacca, altro Ritratto di donna.

€350-€450



311



312



313

**311**

**Michele Cammarano (Napoli, 1835 - 1920)**

VEDUTA DI PAESE

olio su pelle, in ovale, diametro cm 29,8

Firmato in basso a destra: *Mic. Cammarano*

Sul retro dedica autografa firmata dal pittore in data 28/10/903.

€900-€1200

**α312**

**Filippo Anivitti (Roma, 1876 - 1955)**

ROMA, VEDUTA DELLA MURA AURELIANE

acquerello su cartoncino, cm 26,5 x 42,8

Firmato in basso a sinistra: *F ANVITTI*

€350-€450

**313**

**Giuseppe Raggio (Chiavari, 1823 - Roma, 1916)**

L'ANTICO MURO

olio su tela, cm 40 x 23,5

Firmato in basso a destra: *Raggio G*

€600-€700

**314**

**Scuola italiana del XX secolo**

PAESAGGIO LACUSTRE

olio su tela, cm 25 x 33,5

Firmato in basso a sinistra

€100-€150

315

**Eugenio Cisterna (Genzano, 1862 - 1933)**

PREGHIERA IN RIVA AL MARE, 1885

olio su tavola, cm 31,5 x 19

Firmato e datato in basso a sinistra: *E Cis / 85*

€250-€350



315

316

**Scuola romana fine XIX inizi XX secolo**

ALBERI NELLA VILLA

olio su tela riportata su cartone, cm 48,5 x 31,5

€300-€400



316

317

**Nazzareno Cipriani (Roma, 1843 - 1925)**

VICOLO A GENAZZANO

acquerello su cartoncino, cm 30,5 x 23

Intitolato 'Genazzano' e firmato in basso:

*N. Cipriani*

€200-€300



317

318

**Scuola napoletana del XX secolo**

INTERNO DI UNA GROTTA MARINA

tempera su cartoncino, cm 23 x 34

€50-€80

319

**Scuola napoletana del XX secolo**

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO

gouache su cartoncino, cm 28,5 x 35,5

€50-€80



320



321



322

α320

**Clemente Tafuri (Salerno, 1903 – Genova, 1971)**

GIOVANE POPOLANA CON SCIALLE GIALLO

olio su legno, cm 16,5 x 13,5

Firmato in basso a destra: *C Tafuri*

€500-€600

α321

**Vito Stracquadaini (Kairouan, 1891 - Roma, 1955)**

RITRATTO DI DONNA CON VELO BIANCO, 1908

olio su tela, cm 48,5 x 38,5

Firmato e datato in alto a destra: *V Stracquadaini / 9-5-08*

€400-€600

α322

**Rino Gaspare Battaini (Milano, 1892 - Rapallo, 1960)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su legno, cm 50,5 x 40

Firmato in basso a destra: *R. G. Battaini*

€180-€250

323

**Scuola italiana del XX secolo**

La piccola contadina

olio su tavola, cm 34 x 25

€150-€200



324



326



325



327

**324**

**Persighetti (Scuola napoletana prima metà del XIX secolo)**

L'INCENDIO DELLA CASA, 1834  
 olio su cartone, cm 26,5 x 37  
 Firmato e datato in basso a destra: Persighetti / Agosto 1834

€500-€700

**325**

**Scuola napoletana fine del XIX secolo**

ERUZIONE NOTTURNA DEL VESUVIO  
 Gouache su cartoncino, cm 32 x 46

€200-€300

**326**

**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

NAPOLI, IL LUNGOMARE CON LA VILLA COMUNALE  
 gouache su cartoncino, cm 42,5 x 64,5

€500-€700

**327**

**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

ERUZIONE NOTTURNA DEL VESUVIO  
 gouache su cartoncino, cm 41,5 x 60

€500-€700



328



329



330

328

**E. Franzi (Scuola italiana fine del XIX inizi del XX secolo)**

VEDUTA DELLA CAMPAGNA ROMANA CON L'ACQUEDOTTO CLAUDIO

E I COLLI ALBANI SULLO SFONDO  
acquerello su cartoncino, cm 35,8 x 53

Firmato in basso a destra: *E. Franzi*

€350-€450

329

**Vittore Zanetti Zilla (Venezia, 1864 – Milano, 1946)**

VENEZIA, VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON SANTA MARIA DELLA SALUTE

acquerello su cartoncino, cm 25 x 35,7

Firmato in basso a sinistra: *V. Zanetti*

€350-€450

330

**Torello Moricci (Attivo a Firenze tra il 1846 e il 1880)**

FIRENZE, L'ARNO CON IL PONTE VECCHIO, 1879

Firmato e datato in basso a destra: T MORICCI / 1879

acquerello su cartoncino, cm 30,5 x 46

€600-€700

331

**Scuola italiana inizi del XX secolo**

DUE FIGURE IN ABITI ELEGANTI

olio su cartone, cm 21,5 x 13

€50-€80



332

α332

**Dante Ricci (1879 - 1957 )**

ROMA, SOTTO L'ANTICO ARCO

acquerello su cartoncino, cm 45,5 x 63,5

Firmato in basso a destra: *Dante Ricci / ROMA*

€300-€400



333

333

**Achille Vertunni (Napoli, 1826 - Roma, 1897)**

VEDUTA DELLA CAMPAGNA ROMANA CON ANTICO ACQUEDOTTO

olio su tavola, cm 12 x 24,5

Firmato in basso a sinistra: *A Vertunni*

€400-€500



334

334

**Valerio Laccetti (Vasto, 1836 - Roma, 1909)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON UN GREGGE PRESSO UN

RUSCELLO

olio su tavola, cm 18 x 30,5

Firmato in basso a destra: *Laccetti*

€500-€600



335



336



337

**335**

**Hrgy (Scuola europea fine del XIX secolo)**

ANTICA STRADA ROMANA

olio su tela riportata su cartone, cm 52 x 69

Firmato in basso a destra: *Hrgy*

€700-€800

**336**

**Attribuito a Filippo Anivitti (Roma, 1876 – 1955)**

ROMA, IL PONTE SISTO

olio su cartone, cm 17,5 x 23

€200-€300

**337**

**Cesare Bertolla (Lucca, 1845 - Roma, 1920)**

ANGOLO DI VILLA ROMANA, 1916

olio su cartone, cm 11,7 x 18,2

datato 22 settembre 1916 e firmato: *C Bertolla (in basso)*

€100-€150



338



340



339



341

**338**

**Vincenzo Montefusco (Cava Dei Tirreni, 1852 - Roma, 1912)**

NAPOLI, I VENDITORI DI STRADA  
tempera su cartoncino, cm 20,5 x 28  
Firmato in basso a destra: *Montefusco*

€300-€500

**339**

**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

NAPOLI, VELIERO IN NAVIGAZIONE CON IL VESUVIO SULLO SFONDO  
olio su tela, cm 30 x 52

€300-€500

**340**

**Francesco Cangiullo (Napoli, 1884 – Livorno, 1977)**

“IL RATTO DELL’ONDINA”, SETTEMBRE 1958  
olio su legno, cm 45 x 35  
Firmato intitolato e datato in basso a sinistra  
Sul retro vecchia scritta con riferimenti al dipinto.

€400-€500

**341**

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

SCENA GALANTE IN INTERNO  
Olio su tela, cm 30 x 44,5  
Firmato in basso a destra

€300-€400



342



343



344 (uno di due)

**342**

**Attribuito a Pompeo Mariani (Monza, 1857 – Bordighera, 1927)**

ANATRE NELLA PALUDE

olio su tela, cm 67,8 x 115

Firmato in basso a sinistra: *Mariani*

€1000-€1500

**α343**

**Filippo Anivitti (Roma, 1876 – 1955)**

CAMPAGNA E NUVOLE

olio su tela riportata su cartoncino, cm 9 x 14

Firmato in basso a destra: *F ANIVITTI*

€130-€180

**344**

**Giuseppe Licciardello (scuola italiana prima metà del XX secolo)**

A) VEDUTA DELLO STAGNO DI NINFA

B) MARINA

a) olio su legno, cm 25,5 x 33,5

Firmato in basso a destra: *G Licciardello*

b) olio su legno, cm 23 x 28

Firmato in basso a destra: *G Licciardello (2)*

€250-€350



345

345

**Ludovico Di Brazzà Savorgnan (1843 - 1905)**

SCORCIO DI CAPRI

olio su tavola, cm 21,5 x 13,5

Sul retro dichiarazione di autenticità di Ernesto Calvi in data 1952.

€150-€200

346

**Attribuito a Luigi Crisconio (Napoli, 1893 - Portici, 1946)**

CASOLARI IN CAMPAGNA, 1936

olio su cartone, cm 39,8 x 55,5

Firmato e datato in basso a sinistra

€300-€500

347

**Attribuito a Giuseppe Casciaro (Ortelle, 1861 - Napoli, 1941)**

ISCHIA, VIOTTOLO DI CAMPAGNA CON VIANDANTI E CASOLARI, 1936

olio su legno, cm 44 x 49,7

Firmato e datato in basso a destra: *G Casciaro / Ischia 1936*

€500-€600



346



347

# GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

## **"NOME ( O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

## **"ATTRIBUITO A"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

## **"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

## **"CERCHIA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

## **"SEGUACE DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

## **"SCUOLA O MANIERA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

## **"DA"**

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

## **"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

## **"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

## EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

## **"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION**

In Minerva's opinion a work by the artist.

## **"ATTRIBUTED TO"**

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

## **"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

## **"CIRCLE OF"**

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

## **"FOLLOWER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

## **"MANNER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

## **"AFTER"**

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

## **"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"**

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

## **"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"**

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.

# INDICE / INDEX

## DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Bonajuti, A.	3
Bugatti, C.	52 - 53 - 54
Busi, G., attr.a	27
Castelli A.	7
Coccorante, L., cerchia di	12
Conca, S.	41
Erard, S.	55
Fetti, D., cerchia di	8
Gossin, L., bottega di	67
Ladelci, F.	31
Lana, L.	33
Maestro di Palazzo Lonati Verri, sec. XVII	49 - 50
Magatti, P. A.	51
Manieri, C.	18
Maratta, C., cerchia di	26
Mazzucchelli, P. F.	43
Nuzzi, M., cerchia di	20
Pitt. caravaggesco, sec. XVII	25
Pitt. del sec. XIX	47
Pitt. del sec. XIX, nei modi di Rugendas, G. P.	30
Pitt. francese o fiammingo	10
Pitt. popolare italiano, sec. XIX	32
Pulzone S., cerchia di	35
Recco E.	21
Roos, P. P., cerchia di	34
Rossellino, A. studio di	68
Rottenhammer, H., attr.a	9
Sc. bolognese, sec. XVIII	13
Sc. danese, 1820	23
Sc. del nord europa	42 - 45
Sc. del nord europa, sec. XVIII	44
Sc. dell'Italia centrale, sec. XVII	4
Sc. dell'Italia Settentrionale, sec. XVI	24
Sc. emiliana, sec. XVII	2 - 46
Sc. ferrarese, sec. XVI	5
Sc. fiamminga, sec. XVII	36 - 37
Sc. inglese, sec. XIX	40
Sc. italiana, sec. XIX, da Sodoma	16
Sc. italiana, sec. XVIII	11
Sc. lombarda, sec. XVIII	22
Sc. milanese, circa 1480	69
Sc. napoletana, sec. XVII	28
Sc. napoletana, sec. XVIII	70
Sc. neoclassica	1
Sc. romana, sec. XVIII	19 - 29
Sc. tedesca, sec. XIX	39
Sc. veneta, sec. XVIII	38-48
Thorvaldsen, B., da	71 - 72
Tiarini, A., cerchia di	6
van Dyck, A., maniera di	14 - 17
van Mour, J. B., cerchia di	15

# INDICE / INDEX

## ARTE DEL XIX SECOLO

Amendola, G. B.	234	Filippelli, C.	175
Anivitti, F.	184 - 312 - 343	Filippelli, C., attr.a	177
Anivitti, F., attr.a	336	Galeota, L.	144
Arnaud, L.	306	Galli, E.	211
Bacio Terracina, A.	256	Gatto, S.	237
Battaini, R. G.	322	Gerardenghi, B.	215
Bechi, L.	193	Grassis, G.	147
Bertolla, C.	337	Guardascione, E.	233
Bonomi, A.	136	Gubellini, A.	296 - 297 - 298
Boschetto, G.	241	Hrgy	335
Brancaccio, G.	245	Hughes, W.	295
Califano, J.	153	Laccetti, V.	334
Cammarano, M.	311	Lamia	251
Campriani, A., attr.a	227	Lenci, M.	244
Cangiullo, F.	340	Licciardello, G.	344
Cargnel, V. A.	135	Mancini, A.	310
Cascella, B.	273 - 274 - 275 - 276 - 285	Marchetti, S.	257
Cascella, M.	261 - 265 - 266 - 267 - 269 - 270 - 271 277 - 278 - 279	Mariani, P., attr.a	342
Cascella, T.	280 - 282 - 283 - 284	Mercadante, B.	208
Cascella, T., attr.a	281	Michelozzi, C.	294
Casciaro, G.	168 - 224	Michetti, F. P.	159 - 169 - 188 - 292 - 308
Casciaro, G., attr.a	250 - 347	Michetti, F. P., attr.a	286 - 287 - 293 - 300 - 301
Célarié, F. F. G.	200	Miola, C., attr.a	221
Celommi, P.	131	Montefusco, V.	338
Ciani, C.	176	Moricci, T.	330
Ciardi, E.	146	Natali, R.	164 - 165 - 174
Ciardo, V.	185	Natali, R., attr.a	173
Cipolla, F.	140	Panerai, R.	154
Cipriani, N.	317	Parera, J.	191
Cisterna, E.	315	Pastega, L.	148
Coleman, E.	197	Pellicciotti, T.	199
Cosenza, G.	178	Persighetti	324
Crisconio, L., attr.a	346	Pinelli, B.	309
de Barrios, F. A.	201	Puccinelli, A., attr.a	194
de Corsi, N.	252	Raggio, G.	155 - 313
De Gregorio, F.	210 - 219	Ricchizzi, G.	220 - 230 - 240 - 259
de Martino, G.	235 - 236	Ricci, D.	332
De Nicola, F.	132 - 141 - 151 - 248	Rivaroli, G.	183
De Vanna, D.	242	Sala, E., attr.a	192
Del Re, G.	206	Salinas Y Teruel, A., attr.a	160
Delaunay, A.	263	Sc. europea	170
Di Brazzà Savorgnan, L.	345	Sc. europea, fine sec. XIX - inizi XX	198
Didier, J., attr.a	161	Sc. europea, sec. XIX	152 - 195 - 264 - 268
Domeneghini, F.	134	Sc. europea, sec. XX	187
E. Franzì	328	Sc. europea, seconda metà sec. XIX	222 - 189
Esposito, G., attr.a	213	Sc. italiana, fine sec. XIX	262
Fabron, L.	253 - 258	Sc. italiana, fine sec. XIX - inizi XX	181 - 223
Faraoni, E.	260	Sc. italiana, inizi sec. XX	139 - 331
Fattori, G., maniera di	166	Sc. italiana, prima metà sec. XX	203 - 217 - 254 - 255
Ferri, D., attr.a	137	Sc. italiana, sec. XIX	138
Ferrigno, A.	239	Sc. italiana, sec. XX	179 - 314 - 323
		Sc. italiana, seconda metà sec. XIX	341

Sc. napoletana, fine sec. XIX	325
Sc. napoletana, fine sec. XIX - inizi XX	232 - 207
Sc. napoletana, inizi sec. XX	228 - 238 - 249
Sc. napoletana, prima metà sec. XX	205 - 247
Sc. napoletana, sec. XIX	305
Sc. napoletana, sec. XX	171 - 182 - 190 - 202 272 - 302 - 307 - 318 319
Sc. napoletana, seconda metà sec. XIX	143 - 304 - 326 - 327 339
Sc. nord europea, seconda metà sec. XIX	196
Sc. romana, seconda metà sec. XIX	158
Sc. romana, fine XIX - inizi XX	316
Sc. romana, prima metà sec. XX	150
Sc. toscana, fine sec. XIX - inizi XX	156 - 157
Scognamiglio, R. M.	229 - 231 - 243 - 246
Scoppetta, P., attr.a	212 - 288
Scott, F.	172
Smargiassi, G.	290
Smargiassi, G., attr.a	291
Stagliano, A.	180
Stracquadaini, V.	321
Striccoli, C.	204
Tafari, C.	320
Tamburrini, A.	162 - 225 - 226
Tofano, E., attr.a	303
Tozzi, P.	209
Troubetzkoy, P.	163
Ussi, S., attr.a	167
Vannotti, A.	142
Vertunni, A.	333
Viggiani, G.	243
Villani, G.	214 - 218
Villoresi, F.	299
Vitale	216
Wilde, C.	149
Woltze, P.	133
Zanetti Zilla, V.	145 - 329



## MODULO ABBONAMENTO CATALOGHI

DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

3 uscite € 36,30

### ARTE DEL XIX SECOLO

3 uscite € 36,30

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

3 uscite € 36,30

### FOTOGRAFIA

2 uscite € 36,30

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

3 uscite € 36,30

### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

3 uscite € 36,30

### ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

17 uscite € 169,40

\*il numero delle uscite annuali può subire variazioni

\* Il costo dell'abbonamento è comprensivo di iva

### INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

### INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

NOME ..... COGNOME .....

INDIRIZZO .....

TELEFONO ..... FAX .....

E-MAIL .....

### METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:  
Minerva Auctions S.r.l.  
Unicredit Banca, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307  
IBAN - IT04W0200805181000400851407

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi

Piazza SS. Apostoli, 80

00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107

Fax +39 06 69 92 30 77

mrossetti@minervaauctions.com

# CONDITIONS OF SALE

The following translation is for courtesy purposes only; for any inconsistency, the Italian version shall prevail

Minerva Auctions S.r.l.,  
a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993]

1. Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, recorded with the Companies' Register of Rome and Fiscal Code No. 09479031008 [Company Register Code RM-1165993], Company with only one shareholder (holding Company), in carrying out its selling activity, acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each Seller, whose name is registered in the special books held at Minerva Auctions's office pursuant to the Police Regulations. The sales shall be deemed concluded directly between the Seller and the Buyer (hereinafter referred to as the "Buyer"); it follows that Minerva Auctions undertakes no responsibility except that deriving from its role as agent.

2. The lots are knocked down to the highest bidder. If any dispute arises between two or more bidders, the disputed lot may, at the sole discretion of the Auctioneer, immediately be reoffered and resold.

3. Minerva Auctions reserves the right to withdraw any lot in its absolute discretion and without need of any notice. During the auction, the auctioneer in its absolute discretion is entitled to change the order of sale, to join and/or separate any two or more lots. Minerva Auctions, moreover, shall also withdraw lots if the bids do not reach the reserve price, as agreed between Minerva Auctions and the Seller.

4. The minimum rate by which a bid may be increased is 10% of the minimum starting price, unless otherwise communicated by the Auctioneer.

5. The highest bidder by making its bid undertakes to pay to Minerva Auctions the hammer price of the lot plus the commission for the auction rights due to Minerva Auctions plus taxes and other charges applicable to the sale and to the commission.

6. Title to the lots is transferred to the highest bidder only upon full payment of the hammer price and of the commissions referred to in paragraph 7 herein below.

The following modalities of payment are accepted:

- a. by cash up to Euro 1.000;
- b. by credit card (Visa and Mastercard) in our office. A surcharge of 3% is payable on all payments made by credit card;
- c. by banker's draft and/or certified non negotiable cheque payable to Minerva Auctions S.r.l.;
- d. by bank transfer to the banking account No. 400851407 in the name of Minerva Auctions S.r.l. with Unicredit Banca – Filiale No. 70 of Rome, Via del Corso No. 307, identified with the following banking data: IBAN IT04W0200805181000400851407, SWIFT: UNCRITM1B44. In case of payment made by cheque or banking remittance, the payment shall be deemed made only when Minerva Auctions's bank has confirmed the encashment of the cheque or the receipt of the remittance.

7. The commissions due to Minerva Auctions by the Buyer are the following:

- 25% of the hammer price of each lot up to an amount of Euro 100.000,00;

- 18% of the hammer price on any amount in excess of Euro 100.000,00.

7 bis. (Δ) Means: lots of Minerva Auctions's stock that are outside the margin scheme.

The total amount payable by the buyer will include:

the hammer price

25% of the hammer price up to €100.000 18% on the excess of the hammer price above €100.000

21% VAT on the auction commission

21% VAT on the hammer price

VAT on the hammer price is refundable only in cases of certified exportation outside the EU within three months of the date of sale, on condition that the relevant certifying documentation, as provided for by the Italian law, is delivered to Minerva Auctions within four months of the date of sale. The VAT on the hammer price and on the auction commission is not applicable to non Italian persons subject to VAT who reside within the EU.

8. LOTS WITH THE SYMBOL  $\alpha$ . In Italy the Legislative Decree No. 118/2006 provides a so called "Diritto di Seguito" (artist's resale right) namely the right of the artist, who created figurative works or manuscripts, during his entire life and the right of his heirs for a period of 70 years from the artist's death, to receive a payment calculated at a percentage of the sale price of the originals of his works on occasion of subsequent sales of the artist's works. For lots that appear with this symbol the buyer is committed to pay the "droit de suite" which entitles the seller to pay according to the art. 152, I comma, Law 22 aprile 1941, n. 633. Such artist's compensation is at charge of the Buyer and is calculated on the hammer price if it is equal or higher than Euro 3.000,00. This compensation cannot in any case be higher than Euro 12.500,00 for each lot. The amount of the compensation to be paid is calculated as follows:

4% for the sum of the hammer price up to Euro 50.000,00;

3% for the sum of the hammer price between Euro 50.000,01 and Euro 200.000,00;

1% for the sum of the hammer price between Euro 200.000,01 and Euro 350.000,00;

0,50% for the sum of the hammer price between Euro 350.000,01 and Euro 500.000,00;

0,25% of the hammer price in excess of Euro 500.000,00.

The artist's compensation charged to Buyer shall be paid by Minerva Auctions to SIAE, pursuant to what prescribed by the Italian law.

9. Each prospective Buyer must complete and sign a registration form, including personal data and bank references prior to each auction. Said data shall be treated confidentially pursuant to the applicable laws on privacy, as indicated in details in the appropriate notice delivered to the prospective buyers.

Minerva Auctions reserves to itself the right to refuse bids made by persons not registered or not identified or who has not given adequate bank references.

10. Minerva Auctions will be entitled to execute bids for specific lots on behalf of clients known to it, making bids through the auctioneer in competition with the other bidders attending the sale. In the event of two identical bids, the bid communicated by the auctioneer shall prevail over the bid made by other bidders.

11. Minerva Auctions acts as mere agent of the Sellers and shall not be held liable for the description of the lots in the catalogues, brochures and other publications. Statements in the catalogue or condition reports or any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Before every auction, an exhibition of the lots shall take place in order to allow a through evaluation of the authenticity, the state of preservation, the provenance and the type and quality of any lot.

Following the sale, neither Minerva Auctions's nor the Sellers shall be liable for any defects relative to the state of preservation, nor do they warrant the correctness of statements concerning attribution, authenticity, provenance, weight or quality in any item. Neither Minerva Auctions's nor its personnel shall have the authority to make or give any representation or warranty in this respect, except for cases provided by law. Without prejudice to what established hereinabove or by imperative provisions of law any liability for damages either by Minerva Auctions or by the Seller shall be limited to the hammer price of the related lot.

12. The estimates regarding the possible sale price of each lot are expressed in Euro and are printed under their description in the catalogue and are not inclusive of the commissions payable by the Buyer to Minerva Auctions. Estimates are subject to revision at any moment, so that the lots may be offered at the auction at a price different from that indicated in the catalogue. The description of the lots in the catalogue can also be subject to revision by way of appropriate communications to the public during the auction.

13. The Buyer shall pay to Minerva Auctions the hammer price plus the commission due to Minerva Auctions for the action fees immediately after the conclusion of the auction and, in any case, within seven working days, unless otherwise previously agreed in writing with Minerva Auctions.

14. In the event of delays in the payment of the hammer price plus commissions by the Buyer, Minerva Auctions may charge to the Buyer liquidated damages at the rate of 12% per year calculated for the actual days of delay, saving the right of Minerva Auctions, after the elapse of seven days from the auction, to cancel the sale of the lot and to resell the lot by future auction or by private sale, withholding in any case, as liquidated damages, advance payments, if any, made by the Buyer. The unpaid lots shall be kept in custody by Minerva Auctions at risk and cost of the Buyer until they are sold, as provided for in the precedent paragraph, or returned to the Seller upon his request, it being understood that, until the sale or the return of the lots to the Seller, the Buyer shall be obliged to pay to Minerva Auctions the above mentioned liquidated damages.

15. The Buyer, after the payment of the hammer price and of the commission, should collect the lots at his own risk and costs within seven days from auction. After this time, Minerva Auctions shall not be held liable towards the Buyer with reference to the custody, to any possible deterioration or wear and tear of the lots and will have right to transfer lots which have not been collected at the expense and risk of the Buyer to its office or to private or public warehouse.

Minerva Auctions may arrange to have the lots packed, insured and shipped at the express request, expense and risk of the Buyer, upon receipt of the related payment.

16. The Buyer, with respect to the lots declared of significant interest by the Italian State, shall comply with the provision set forth in the Legislative Decree No. 42 of January 22, 2004 (so called "Codice dei beni culturali").

The export of lots by the Buyers, both resident and not resident in Italy, is governed by the above mentioned provisions of law and are also subject to customs, currency and tax-regulations in force.

Minerva Auctions shall not be held liable for any restrictions on export of the sold lots or for any licenses or permits that the Buyer must obtain under Italian law. In the event that the Italian State exercise the right of pre-emption, the Buyer shall not be entitled to receive either from Minerva Auctions or from the Seller any refund of the interest on the sale price and on the commissions already paid to Minerva Auctions.

17. If, within 21 days from the date of the sale, the Buyer has notified Minerva Auctions in writing that he/she has grounds for believing that the lot concerned is a forgery or has substantial defects, Minerva Auctions shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the Buyer the name of the Seller, giving prior notice to him/her.

18. In any case of auctions concerning books, the Buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and/or illustrative material, including missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

19. In the event that Minerva Auctions is notified or become aware of a claim by a third party about the ownership or possession or control of one or more lots, it may, in its absolute discretion, retain possession of the lots for such period as it is reasonable for the settlement of the claim.

20. These general conditions of sale shall be deemed accepted entirely and automatically by the sale participants and are available to any person requesting them. Any dispute relating to these general conditions on the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Rome Courts and shall be governed by Italian Law, saving Minerva Auctions rights to submit the claim to the Court where the defendant is resident.



# ABSENTEE BIDS FORM SALE 91

## OLD MASTER PAINTINGS AND 19TH CENTURY ART

TUESDAY 28TH MAY 2013

Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80

FAX: +39 06 699 23 077



Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosuè Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosuè Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

In compliance with the above text, I hereby specifically accept, by my further signature:

- The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or
- The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: 1. (Minerva's role as agent and liability exemption), 2. (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), 3. (Minerva's right to withdraw any lotto), 6. (Payment), 9. (Auctioneer's refusal of a bid), 11. (exemption from liability), 12 (revision of lots estimates), 14. (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder, 15. (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), 17. (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), 18. (Exemption from liability with regard to defects of lots), 19. (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and 20. (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least 12 hours before the Sale. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 06 699 23 077

Client No. Email

Surname Name

Address

Zip Code

Office Tel. Home Tel.

Mobile Fax

Document No.

VAT

Checking Account Bank

### PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma
- Forwarding agent in Italy
- Export

### PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Lot number Description and Maximum bid price €  
(in numerical order) (excluding premium)

