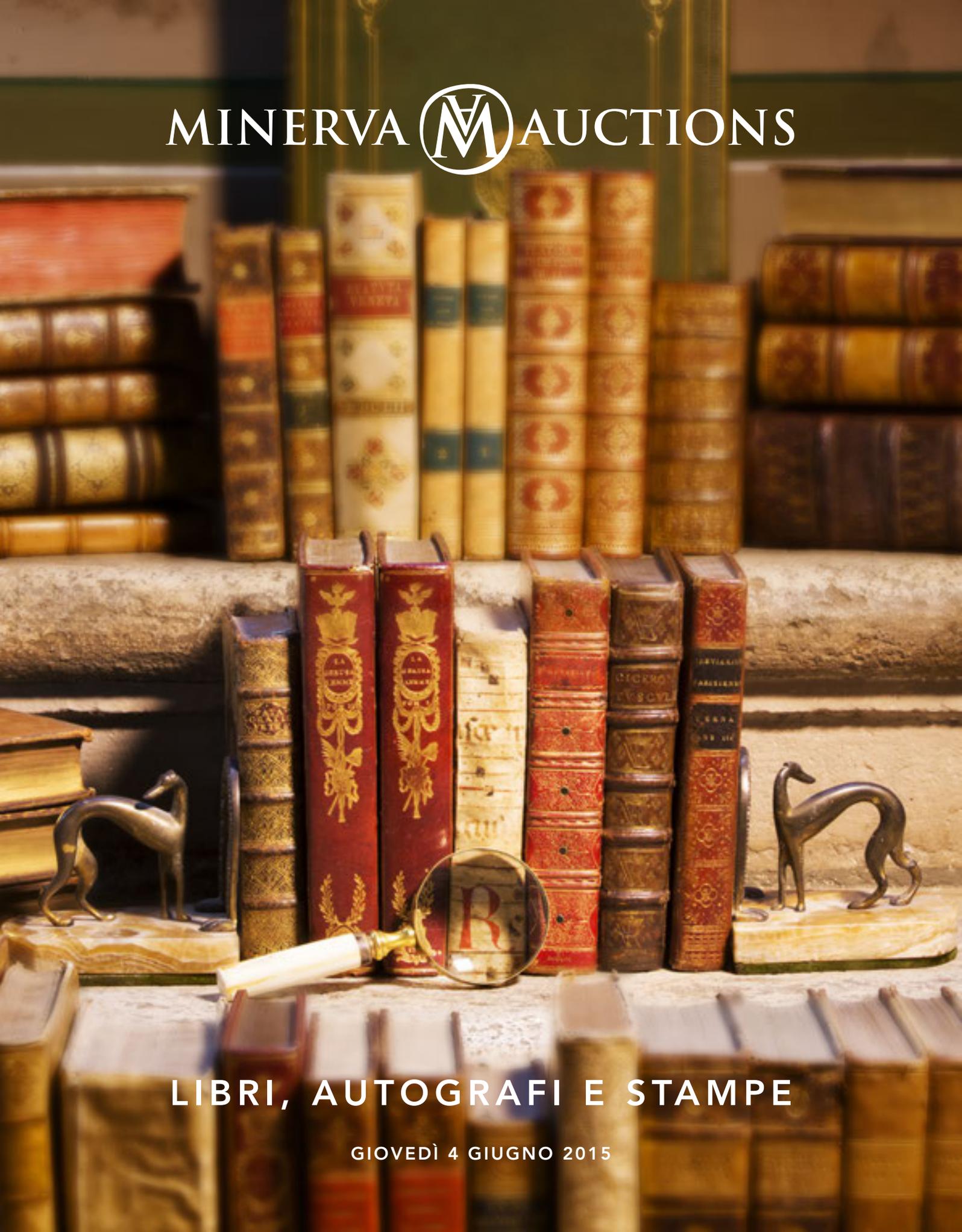


# MINERVA AUCTIONS



LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 2015

## MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077  
info@minervaauctions.com  
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

**Fabio Massimo Bertolo**

*Auction Manager & Capo Reparto*

**Silvia Ferrini**

*Office Manager & Esperto*

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

**Valentina Ciancio**

*Capo Reparto*

**Adele Coggiola**

*Junior Specialist & Amministratore*

### ARTE DEL XIX SECOLO

**Luca Santori**

*Capo Reparto*

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Georgia Bava**

*Capo Reparto*

**Silvia Possanza**

*Amministratore*

### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

**Andrea de Miglio**

*Capo Reparto*

**Beatrice Pagani, Claudia Pozzati**

*Amministratori*

### FOTOGRAFIA

**Marica Rossetti**

*Specialist*

**Denis Curti**

*Consultant*

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print CTS Grafica srl

ROMA 116

## LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 2015

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 10.30

(LOTTI 1 - 250)

SECONDA TORNATA - ORE 15

(LOTTI 251 - 501)

TERZA TORNATA - ORE 17.30

(LOTTI 502 - 740)

ESPERTI / SPECIALISTS

**Fabio Massimo Bertolo**

*fbertolo@minervaauctions.com*

**Silvia Ferrini**

*sferrini@minervaauctions.com*

REPARTO / DEPARTMENT

**Adele Coggiola**

*acoggiola@minervaauctions.com*

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da giovedì 28 maggio a venerdì 29 maggio, ore 10.00 - 18.00

Da lunedì 1 giugno a mercoledì 3 giugno, ore 10.00 - 18.00

Giovedì 4 giugno, ore 10.00 - 13.00

Per partecipare a questa asta online:

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

# PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 250)

## *Ghino Ghinassi (1931-2004)*

è stato professore di Storia della lingua italiana prima nelle Università di Urbino e di Parma, e poi dal 1975, per oltre 25 anni, nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, dove si era laureato con Bruno Migliorini. Condirettore con Gianfranco Folena della rivista «Lingua nostra», fondata da Migliorini, ne fu in seguito direttore fino alla morte. Restano fondamentali, tra gli altri, i suoi studi sul volgare letterario nel Quattrocento e le *Stanze* del Poliziano, sui problemi testuali e linguistici delle prime redazioni del *Cortegiano* di B. Castiglione (di cui preparò nel 1968 l'edizione critica della seconda redazione), sull'antico volgare di Mantova tra Medioevo e Rinascimento, sul *Novo vocabolario della lingua italiana* di Giorgini e Broglio.

Accademico della Crusca, Ghinassi è stato uno dei maggiori filologi e storici della lingua italiana. Ha raccolto per tutta una vita una selezionata biblioteca di testi rari e strumenti glotto-linguistici, che qui viene presentata. Non era la sua biblioteca di studio, ma un *hortus deliciarum* dove poter trovare fonti e documenti utili per sviluppare e approfondire le sue riflessioni scientifiche. Si trovano soprattutto edizioni rare del XVI e XVII secolo, opere non più pubblicate che Ghinassi riscopriva e valorizzava, da par suo: vere chicche linguistiche, in italiano e in dialetto, in prosa o in versi, da riportare alla luce per i loro aspetti letterari e linguistici. Ricca è anche la serie di vocabolari e dizionari, di tutte le epoche e lingue, in edizioni diverse a testimoniare l'evoluzione costante della lingua. Un cruscante doc, mai chiuso però in un purismo intransigente ma aperto ad una visione dinamica ed evolutiva della lingua.

Mi auguro che questi libri, e i suoi studi, possano fecondare altre ricerche e nuove inebrianti scoperte.

*Fabio Massimo Bertolo*

# Biblioteca Ghinassi

(LOTTI 1 -72)

1

## La Biblioteca Ghinassi

In questo primo lotto VIENE OFFERTA IN BLOCCO LA BIBLIOTECA, OVERO I LOTTI 2-72, per conservare l' omogeneità e organicità dell'insieme. E' la biblioteca di uno studioso, non particolarmente attento alla "bellezza" delle copie ma al loro pregio contenutistico e culturale. Dentro si possono trovare assolute chicche, edizioni postillate, fonti linguistiche rare, placchette quasi introvabili e strumenti di lavoro, quali dizionari e vocabolari. Il tutto all'insegna di una uniformità di gusto e d'interessi: quelli di un filologo, linguista, cruscante che amava la ricerca vera, condotta sulle fonti originali dal profumo di polvere e pergamena antica.

SE IL LOTTO NON VENISSE VENDUTO SI PROCEDERÀ ALLA VENDITA SUCCESSIVA DEI LOTTI 2-72

€25000 – €30000

2

## Alunno, Francesco

DELLA FABRICA DEL MONDO

Venezia, Paolo Ugolino, 1600. In 2°. Marche tipografiche sui frontespizi e nella testata a c.a.2r della prima parte, iniziali e fregi xilografici, restauri al margine delle prime carte, fori di tarlo sul margine delle ultime, vistosi restauri - con perdite - al margine delle ultime carte del *Vocabolario*, legatura coeva in pergamena floscia. Note di possesso al frontespizio.

\*\*L'umanista, lessicografo e calligrafo Francesco Del Bailo (Ferrara, 1485 circa - 1556), meglio conosciuto come Francesco Alunno, è autore di questo ambizioso repertorio lessicale. La prima stampa dell'opera è stata realizzata dall'editore Niccolò da Bascarini a Venezia, nel 1548, sebbene la lettera dedicatoria a Cosimo de' Medici sia datata 1558 e il colophon indichi l'anno 1546. L'opera, apprezzabile tentativo lessicografico prima dell'operazione della Crusca, ebbe un notevole successo: dall'anno della editio princeps fino al 1612 furono pubblicate ben dodici edizioni.

€200 – €300

3

## Baretti, Giuseppe

AN INTRODUCTION TO THE MOST USEFUL EUROPEAN LANGUAGES, CONSISTING OF SELECT PASSAGES, FROM THE MOST CELEBRATED ENGLISH, FRENCH, ITALIAN, AND SPANISH

Londra, T. Davies e T. Cadell, 1772. In 4°. Qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, imperfezioni ai piatti.

\*\*Edizione originale.

€180 – €200



4

4

## Barocco - Tesauro, Emanuele

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO

Venezia, Baglioni, 1663. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame, marca al frontespizio, ritratto dell'autore, testatine, capilettera e finalini xilografici, piccolo lavoro di tarlo marginale su poche carte, legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, mancanza alla parte inferiore del dorso, un po' sciupata. Ex libris manoscritto al frontespizio. Nel lotto anche una serie di trattatelli di polemica letteraria secenteschi come *Dello Occhiale opera difensiva del Cavalier Fr. Tommaso Stigliani scritta in risposta al Cavalier Gian Battista Marini* (Venezia, Carampello, 1627) e *L'uccellatura di Vincenzo Foresi all'Occhiale del Cavaliere Fra Tomaso Stigliani...* (Venezia, Pinelli, 1630). Si aggiunge: *Dell'arte Historica di Agostino Mascardi* (Venezia, Pezzana, 1675) e il *Propinomio storico, geografico e poetico* (Venezia, Miloco, 1676) sciupato. (5).

\*\*l'opera: comunemente considerata il più importante trattato di retorica dell'età barocca

€250 – €300

5

## Beccelli, Giulio Cesare

IL GONNELLA

Verona, Dionigi Ramanzini, 1739. In 4°. Frontespizio con vignetta xilografica, divertente ritratto del Gonnella con una tartaruga in mano, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone. § **Lorenzo Franciosini**. *Dialogos Apazibles...Dialoghi piacevoli Composti in Castigliano, e tradotti in Toscano*. Roma, Reverenda Camera Apostolica, 1638. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture, cartonato alla rustica coeva. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2).

\*\*l'opera: Graesse I, 320; Rasi 263.

€200 – €250

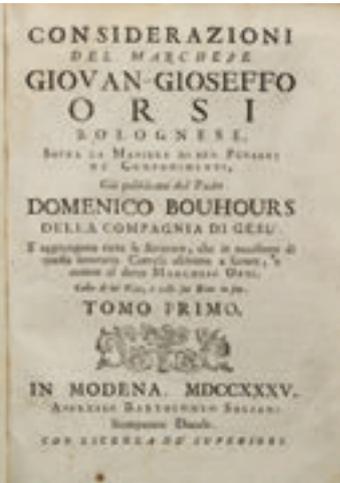
Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo [www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)



8



9



11

6

**Bembo, Pietro**

LE PROSE DI M. PIETRO BEMBO, NELLE QUALI SI RAGIONA DELLA VOLGAR LINGUA... IN QUESTA NUOVA EDIZIONE UNITE INSIEME CON LE GIUNTE DI LODOVICO CASTELVETRO

Napoli, per Bernardo-Michele Raillard e Felice Mosca, 1714. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio xilografico sui frontespizi, bruniture e fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. § **Leonardo Salviati**. *Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone*. Napoli, nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard, 1712. In 4°. 2 parti in un vol. Frontespizio in rosso e nero, bruniture e fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone. § **Bartolomeo Zucchi**. *L'idea del segretario... nell'Accademia degli Insensati di Perugia rappresentata in vn trattato dell'imitatione*. Venezia, appresso Pietro Dusinelli, 1614. In 4°. 5 parti in due voll. Legatura coeva in pergamena floscia. Insieme nel lotto un pamphlet linguistico di Anton Giuseppe Branchi, datato Firenze 1756. (5).

€200 – €250

7

**Bettinelli, Saverio**

OPERE

Venezia, Zatta, 1780-82. In 8°. 8 voll. Ritratto dell'autore in antiporta al vol. I, fregi xilografici, piccolo difetto ad un frontespizio, lievi fioriture, legatura ottocentesca in cartone decorato, titoli manoscritti su tassello al dorso, difetto ad alcune cerniere. (8).

\*\* Brunet I, 833; Gamba, 2157.

€200 – €250

8

**Bologna - Basile, Giambattista**

LA CHIAQLIRA DLA BANZOLA O PER DIR MII FOL DIVERS TRADUTT DAL PARLAR NAPULITAN IN LENGUA BULGNESA

Bologna, Pisarri, 1742. In 4°. Incisione in antiporta, fregio al frontespizio, qualche capilettera, esemplare con barbe, delicato restauro marginale all'antiporta, lieve alone marginale su alcune carte, legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso, difetto alla cerniera. § **Giovanni Battista Gnudi**. *Rim d'Zanbattista Gnudi da Bulogna dedicà ai dilettant d'lengua bulgneisa*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1776. In 8°. Ritratto in antiporta, con strappetto marginale, alone al margine superiore, legatura ottocentesca in mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso, un po' sciupato. (2).

\*\* Lotto di rare edizioni in dialetto bolognese.

l'opera: traduzione in bolognese di Maddalena e Teresa Manfredi de *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile. Frati, n. 7054.

€120 – €150

9

**Cavalcanti, Bartolomeo**

LA RETORICA DI M. BARTOLOMEO CAVALCANTI... DOUE SI CONTIENE TUTTO QUELLO CHE APPARTIENE ALL'ARTE ORATORIA

Venezia, appresso Camillo Franceschini, 1578. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso al frontespizio. § **Giovanni Giuseppe Orsi**. *Considerazioni... sopra la maniera di ben pensare ne' componimenti*. Modena, appresso Bartolomeo Soliani stampatore ducale, 1735. In 4°. 2 voll. Antiporta incisa ad acquaforte da Antonio Crespi, ritratti calcografici di Orsi, inciso da Giuseppe Maria Canterzani, e di Bouhours, inciso da Bartolomeo Bonvicini, stemma Orsi inciso da C. Manfredi, legatura coeva in piena pergamena. Insieme nel lotto i due volumi della *Prosodia italiana* del Padre Placido Spadafora, Napoli, 1791. (5).

€400 – €600

10

**Concilio di Trento - Figliucci, Felice**

CATECHISMO, CIOE ISTRUZIONE SECONDO IL DECRETO DEL CONCILIO DI TRENTO Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1567. In 8°. Marca al frontespizio, piccoli capilettera, aloni al margine interno, marginale lavoro di tarlo su circa 50 pagine che non interessa il testo, fioriture, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde con angoli. Timbro al frontespizio, ex libris nobiliare al contropiatto. § **Secondo Lancillotti**. *L'Hoggi di overo il mondo non peggiora ne più calamitoso del Passato*. Venezia, Guerigli, 1675. In 8°. Marca al frontespizio, fioriture e lievi bruniture, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso. (2).

€120 – €150

11

**Crusca - Fonte, Michelangelo**

IL CAVALCANTI OVERO LA DIFESA DELL'ANTICRUSCA

Padova, F. Bolzetta, 1614. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fregi calcografici nel testo. Legato con **Leonardo Salviati**. *Orazione*. Firenze, Giunti, 1564 [ma ristampato a Padova, 1614]. Legatura in pergamena floscia. Nota di possesso al frontespizio di Francesco Maria Tondi. § **Faustino Summo**. *Due discorsi*. Vicenza, F. Bolzetta, 1601. Marca al frontespizio e in fine volume, legatura coeva in pergamena floscia. (2).

€400 – €600



12

**12**  
**Decembrio, Angelo**

POLITIAE LITERARIAE ANGELI DECEMBRII MEDIOLANENSIS ORATORIS CLARISSIMI, AD SUMMUM PONTIFICEM PIUM 2. LIBRI SEPTEM  
Augsburg, Heinrich Steiner, 1540. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica raffigurante Decembrio e altri dotti umanisti, fori di tarlo al margine inferiore delle prime carte, le prime consunte al margine inferiore con fori, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. Note di possesso e timbro antico al frontespizio. § **Maciej Kazimierz Sarbiewski [Mattia Casimiri]**. *Carmina*. Parigi, J.Barbou, 1759. In 8°. Legatura coeva in marocchino oliva. Ex libris al contropiatto della Bibliotheca Lamoniiana. Insieme nel lotto un volgarizzamento dell'*Inno a Cerere* impresso a Bassano nel 1785. (3).

\*\*I opera: Graesse 2., p. 346; Pesante1974 n. 646.  
Il opera: illustre provenienza, esemplare della Biblioteca Lamoniiana, *Bibliothèque des Lamoignon*, creata da Guillaume de Lamoignon (1617-1677) verso la metà del XVII sec.

€300 – €350

**13**  
**Della Casa, Giovanni**

OPERE DI MONSIGNOR GIOVANNI DELLA CASA. SECONDA EDIZIONE VENETA ACCRESCIUTA E RIORDINATA  
Venezia, appresso Angiolo Pasinelli, 1752. In 4°. 3 voll. Antiporta con pregevole ritratto calcografico dell'autore opera di Zuliani, grande vignetta calcografica ai frontespizi, esemplare in barbe, legatura in cartonato d'attesa coeva. § *Il Segretario moderno*. Venezia, G.Novelli, 1772. In 12°. Fregio tipografico al frontespizio, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi. Ex libris stampigliato al frontespizio. E altre due operette nel lotto, secc.XVII-XVIII, sempre dedicate alla formazione del perfetto Segretario. (6).

\*\*I opera: Gamba, 290: "Di questa nuova edizione si prese cura Marco Forcellini, riordinando le Opere, togliendo via molti Commenti, e ponendo in luogo loro brevi Annotazioni, ed una Tavola di tutte le voci usate dal Casa. Il Forcellini potè arricchire questa stampa di 43 Lettere non più stampate e di un Discorso in materia politica, indirizzato al Card. Caraffa ed al Casa attribuito."

€150 – €200



13

**14**  
**Dialetto - Peresio, Giovanni Camillo**

IL MAGGIO ROMANESCO, OVERO IL PALIO CONQUISTATO. POEMA EPICOGIOSCO NEL LINGUAGGIO DEL VOLGO DI ROMA  
Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1688. In 8°. Fioriture, legatura coeva in vitello spugnato. § **Antuninu Damianu** [Luigi Sarmento]. *Lu vivu mortu effettu di lu piccatu di la carni causatu da lu vanu, e bruttu amuri di li donni. Storia morali cumposta da don Antoninu Damianu di Carini*. Palermu, pri Franciscu Valenza, 1768. In 12°. Bruniture e fioriture, legatura in pergamena coeva. § **Giovanni Giacomo Cavallo**. *Ra cittara zeneixe poeie de Gian Giacomo Cauallo*. In questa nuoeua restampa de chiù poemi accresciuta. In Zena, prae Giruoemo Marin, 1665. In 12°. Legatura coeva in pergamena rigida. (3).

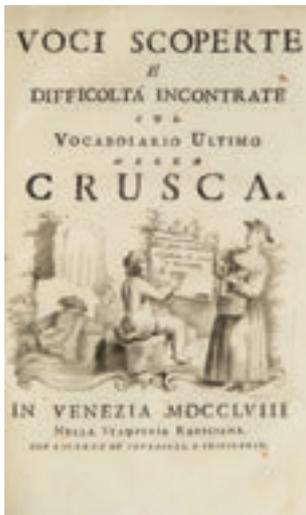
\*\*I opera: poema eroicomico composto sul fondamento storico della tirannide esercitata in Roma per sette mesi da Cola di Rienzo nel 1437. In dodici canti di ottave classiche, *Il Maggio romanesco* (1688), dedicato al giovane principe Francesco Maria de' Medici (non ancora cardinale) fu il frutto di un complesso processo redazionale che vide dapprincipio la versione intitolata *El Patescia affatato*, non pervenutaci, quindi la seconda *Il Jacaccio ovvero il Palio conquistato*, di cui si possiede il manoscritto, e infine una terza versione, la presente edizione appunto. Questa ultima versione presenta una fenomenologia linguistica meno significativa dello *Jacaccio*, infatti dal confronto tra queste due redazioni dell'opera l'ultima risulta aver subito un processo di progressiva sdialettizzazione.

€600 – €800

**15**  
**Diplomazia & politica - Guarini, Battista**

IL SEGRETARIO DIALOGO DI BATTISTA GUARINI: NEL QUALE NON SOL SI TRATTA DELL'UFFICIO DEL SEGRETARIO, ET DEL MODO DEL COMPOR LETTERE, MA SONO SPARSI MOLTI CONCETTI ALLA RETORICA, LOICA, MORALE, & POLITICA PERTINENTI  
Venezia, appresso Ruberto Megietti, 1600. In 4°. Marca tipografica sul frontespizio, altra marca nella testata a c.A2 di Grazioso Percacino, legatura moderna in mezza pergamena e cartone marmorizzato. § **Giacomo Marzari**. *La Prattica e Theorica del Cancelliere*. Vicenza, Giorgio Greco, 1602. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, aloni di umidità agli ultimi fascicoli, legatura coeva in pergamena floscia. § **Benedetto Pucci**. *L'Ida di Varie Lettere*. Venezia, Giunti e Ciotti, 1612. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni e fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, piatto superiore staccato. Insieme nel lotto altre due operette sul segretario di Isidoro Nardi, 1746 e 1820. (5).

€600 – €800



19

16

**Dizionari - Baretto, Giuseppe**

DIZIONARIO DELLE LINGUE ITALIANA, ED INGLESE DI GIUSEPPE BARETTI. ACCRESCIUTO DI PIÙ DI DIECIMILA VOCABOLI, OMESSI DALL'ALTIERI, E CORREDATO D'UNA GRAMMATICA DELLE DUE LINGUE

Venezia, appresso Francesco di Niccolo' Pezzana, 1787. In 4°. 2 voll. Marca col Giglio fiorentino sui frontespizi, frontespizio del vol. 2 in inglese, testo su tre colonne, prima edizione veneta, diligentemente riveduta, ricorretta e riordinata, legatura coeva in mezza pelle e cartone, strappi. § **Francesco Alberti Di Villanova**. *Dizionario universale critico, enciclopedico della lingua italiana*. Lucca, dalla stamperia di Domenico Marescandoli, 1797-1805. In 4°. 6 voll. Fregio xilografico sui frontespizi dei voll. I-III, bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (8).

\*\* I opera: uscì per la prima volta nel 1760 e rimase l'unico valido riferimento per un secolo. Baretto fu traduttore, lessicografo, viaggiatore, giornalista, letterato, visse a lungo in Inghilterra, segretario della Royal Academy, amico di Samuel Johnson, Reynolds, Goldsmith, Burke, Garrick e ne parla Boswell nei suoi diari. Il opera: a Firenze gli fu proposto dall'Accademia Fiorentina (che aveva nel 1784 assorbito l'Accademia della Crusca) di ristampare con correzioni e aggiunte il Vocabolario della Crusca; ma l'autore rifiutò, preferendo affrontare a proprie spese l'edizione del suo *Dizionario*, pur di essere libero di comporlo secondo i suoi criteri. Nel 1797 uscirono i primi due volumi: nel 1798 era già stampato per metà il terzo tomo, quando l'autore dovette sospendere la stampa per difficoltà economiche. Interrotta la pubblicazione, si rimise al lavoro per completare la raccolta delle schede: egli non vide però la conclusione della sua fatica, poiché morì nel 1801. Gli altri quattro volumi del Dizionario furono pubblicati nel 1805, sempre a Lucca, dall'amico e collaboratore F. Federighi.

€400 – €600

17

**Dizionari e grammatiche francesi**

DICIONNAIRE FRANÇOIS ET ITALIEN Parigi, Chovet, 1614. In 8°. Marca al frontespizio, bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, appena sciupata. § *Grammaire italienne mise et expliquée en françois*. Lione, Hierosme de la Garde, 1649. In 8°. Fregio al frontespizio, qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in pergamena floscia, scollata, con

rinforzi al dorso. Nel lotto anche *Des tropes ou des diférens sens* (Parigi, Prault, 1775), *La galerie françois et italienne* (Venezia, Poletti, 1688), *Traité de la formation méchanique des langues...* (Parigi, 1765) e altre 2 opere. (7).

€180 – €220

18

**Dizionari francesi - Alberti di Villanova, Francesco**

NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANCOIS-ITALIEN, COMPOSÉ SUR LE DICTIONNAIRES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE ET DE LA CRUSCA, ENRICHIS DE TOUS LES TERMES PROPRES DE SCIENCES ET DES ARTS

Bassan, & se vend a' Venise chez Remondini, 1777. In 2°. 2 voll. Il primo con frontespizio in francese, il secondo in italiano, testate e fregi calcografici, testo su tre colonne, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § *Dictionnaire françois - italien*. Venise, chez Thomas Bettinelli, 1785. In 4°. 2 voll. Vignette e fregi calcografici, fioriture, testo su tre colonne, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Seconda edizione. § *Nouveau dictionnaire italien-françois suivant la methode de celui de m.r Veneroni, par l'abbe P.A.P.* Venise, chez Thomas Bettinelli, 1756. in 4°. 2 voll. Fioriture, legatura coeva in cartone alla rustica. Nota di possesso alla controguardia del Conte Ugo della Gherardesca, 1761. Insieme nel lotto i due voll. del Dizionario francese dell'abate Annibale Antonini, Venezia, 1766, mancante del frontespizio al I tomo. (8).

€300 – €400

19

**Dogliosi, Filippo**

PARERE INTORNO AL VALORE DELLA VOCE OCCORRENZA Firenze, Piero Matini, 1708. In 4°. Testatina e capolettera xilografica, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Timbro di possesso della Biblioteca Galletti di Firenze all'occhiello ed ex libris "Pieri Gerini" incollato al piatto anteriore, leggere macchie. § **Gian Pietro Bergantini**. *Voci italiane d'autori approvati dalla Crusca [...]*. Venezia, P. Bassaglia, 1745. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, testatina con le armi del dedicatario dell'opera, fioriture. Legato con *Voci scoperte e difficoltà incontrate sul vocabolario ultimo della Crusca*. Venezia, Stamperia Radiciana, 1763. In 4°. Vignetta figurata al frontespizio, arrossature, legatura in pergamena coeva, macchie ai piatti. (2).

€150 – €200



21

20

**Dolce, Ludovico**

DELLE OSSERUATIONI DI M. LODOVICO DOLCE

Venezia, appresso Domenico Farri, 1566. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettara figurati, fioriture, legatura moderna in tela verde. § **Daniello Bartoli**. *Il Torto e 'l diritto del non si può dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana esaminato da Ferrante Longobardi*. Bologna, per Gioseffo Longhi, 1674.

In 12°. Legatura coeva in vitello spugnato, con tagli a spruzzo rossi. § **Benedetto Buonmattei**. *Avvertimenti grammaticali*. Milano, Giuseppe Marelli, 1754. In 12°. Legatura coeva in cartone marmorizzato. Insieme nel lotto altre due operette di grammatica e ortografia. (5).

€300 – €400

21

**Epistole - Miniatore, Bartolomeo**

FORMULARIO QUERO EPISTOLARIO VOLGARE, CIOE MODO DE INSEGNARE À DITTARE LETTERE MISSIUE, ET RESPONSIUE AD OGNI PERSONA DE QUALUNQUE GRADO SI SIA, CON ORNATO, ET ELEGANTE PARLARE

Venezia, [Bartolomeo Imperatore], 1547. In 8°. Marca tipografica di Bartolomeo Imperatore al frontespizio, bruniture e aloni, cartone coevo alla rustica. Al frontespizio stemma nobiliare. §

**Girolamo Muzio**. *Lettere del Mutio Iustinopolitano*. Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1551. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettara figurati, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone. § **G. Francesco Peranda**.

*Lettere*. Venezia, Barezzo Barezzi, 1623. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali bruniture, legatura floscia coeva. Insieme nel lotto altre due edizioni di lettere del Guazzo e di Tesauro. (5).

€400 – €600

22

**Epistole - Rao, Cesare**

L'ARGUTE, ET FACETE LETTERE DI M. CESARE RAO D'ALESSANO, CITTÀ DI LEUCADIA. NELLE QUALI SI CONTENGONO MOLTI LEGGIADRI MOTTI, E & SOLAZZEUOLI DISCORSI

Venezia, appresso Daniel Zanetti, 1601. In 8°. Marca al frontespizio, bruniture e aloni, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. Ex libris in rima al verso dell'ultima carta e al frontespizio di Giovan Battista Stefani. § **G.Francesco Peranda**. *Lettere*. Venezia, Barezzo Barezzi, 1625. In 8°. Marca al frontespizio. Legato con *La nuova idea di Lettere*. Venezia, B.Barezzi, 1624. § **Diomede Borghesi**. *La terza parte delle Lettere discorsive*. Siena, Luca Bonetti, 1603. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettara abitati, senza legatura. Insieme nel lotto due edizioni di lettere del sec.XVII. (5).

€300 – €350

23

**Erasmus da Rotterdam**

LINGUA SIVE DE LINGUAE USU

Leida, A. Cloucqium, 1624. In 12°. Bruniture, margine superiore lievemente rifilato, legatura moderna in mezza pelle rossa. § **Daniello Bartoli**. *Il torto e il diritto del non si può, dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana, esaminato da Ferrante Longobardi*. Roma, per Ignatio de Lazzeri ad istanza di Guglielmo Hallè, 1655. In 12°. Monogramma gesuita al frontespizio, lievi fioriture, legatura in pergamena rigida coeva. § *Dell'Uomo di lettere difeso & emendato*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1689. In 12°. Bell'antiporta calcografica, alcune carte brunite, legatura coeva in vitello screziato. (3).

€200 – €300



22



23

24

**Filologia - De Cosmi, Gio Agostino**

ELEMENTI DI FILOLOGIA ITALIANA, E LATINA

Palermo, Stamperia Reale, 1796. In 4°. Legatura coeva in mezzo vitello e cartone. Monogramma al frontespizio.

\*\* PRIMA EDIZIONE. Importante programma per le Scuole Normali siciliane impostato dal De Cosmi per ordine di Re Ferdinando. "Acciocché una nazione contribuisca con uniformità e intelligenza alle operazioni di pubblica economia, é necessario che si scuota dalla sua languidezza e prenda una educazione più generale, più industriosa, più attiva". Va sviluppata, attraverso l'educazione, la crescita della "classe di mezzo". De Cosmi fu autore, nel 1785, di un trattato di economia sul commercio dei grani, e resta uno dei grandi personaggi dell'Illuminismo siciliano. "Per opera sua, si dedicò qualche attenzione all'istruzione primaria. Alcuni baroni, persino quelli che erano disposti a patrocinare il mondo relativamente innocuo delle *belles lettres*, consideravano l'addestramento degli insegnanti uno spreco di denaro e fu fatto un tentativo per destituire De Cosmi accusandolo di essere un pericoloso radicale". Denis Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, pag 431.

€100 – €150

25

**Filosofia - Biffi, Giannambrogio**

LA SUPERBIA NAZIONALE SPOSTA NELLA SUA NUDITÀ A' FILOSOFI ITALIANI

Vienna, 1791. In 8°. Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, ai piatti cornice dorata di filetti e di piccoli motivi fitomorfi, ferri di fiori agli angoli interni, titoli in oro su tassello verde al dorso, fregi dorati ai comparti, tagli dorati. Ex libris al contropiatto. § **Girolamo Bocalosi**. *Nova Dimostrazione della Spiritualità dell'Anima edotta dai principj fisici stessi degli antichi e moderni materialisti*. Firenze, Carlieri, 1795. In 8°. Lieve brunitura, cartonatura coeva alla rustica. (2).

\*\* Due rarità filosofiche di fine '700.

€140 – €180



29



30

26

**Filosofia - Carli, G.Rinaldo**

L' UOMO LIBERO OSSIA RAGIONAMENTO SULLA LIBERTA' NATURALE E CIVILE DELL'UOMO

Venezia, appresso Giovanni Gatti, 1780. In 12°. Fregio tipografico al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle e cartone. §

**François Fénelon, de Salignac de La Mothe.** *Del governo e della necessita, origine, dritti, limiti, e differenti forme della sovranita.* Napoli, 1794. In 8°. Fregio tipografico al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida. § **W. Locke.** *Della Educazione dei Fanciulli.* Venezia, Pitteri, 1764. In 12°. Ritratto in antiporta dell'autore, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. § *Saggio filosofico di Gio: Locke.* Venezia, Baglioni, 1794. In 12°. 3 parti in 2 voll. Legatura coeva in cartonato d'attesa. Insieme nel lotto gli *Opuscoli Metafisici* di Francesco Soave, Milano, 1794. (6).

€150 – €200

27

**Filosofia - Compagnoni, Giuseppe**

LA CHIMICA PER LE DONNE

Venezia, Tipografia Pepoliana, 1796. In 8°. 2 voll. in un tomo. Qualche fioritura, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, un po' sciupato. Lunghe note manoscritte ai risguardi. § **Secondo Lancellotti.** *L'Oggi di ovvero il mondo non peggiore nè più calamitoso del passato.* Venezia, Guerigli, 1627. In 8°. Marca al frontespizio, qualche capilettiera xilografico, lievi aloni marginali, fioriture sparse, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Firma di possesso al frontespizio. Nel lotto anche *Esprit et genie dell'abate Reynal* (Ginevra, Léonard, 1782) ed altre 3 operette settecentesche di carattere filosofico. (6).

€150 – €200

28

**Filosofia - Locke, John**

DE L'ÉDUCATION DES ENFANS, TRADUIT DE L'ANGLAIS

Amsterdam, Uytwerf, 1737. In 12°. 2 voll. in un tomo. Frontespizi stampati in rosso e nero con diversa marca tipografica, ritratto in antiporta al vol. I, qualche testatina e capolettera xilografico, qualche fioritura, legatura coeva in cartone rivestito in carta decorata, titoli manoscritti al dorso. Ex libris al contropiatto. § **Condorcet.** *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain.* Milano, Imprimerie Italienne et Francaise, [1789]. In 8°. Alone al margine inferiore delle prime carte, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi. Nota bibliografica al risguardo. (2).

€250 – €300

29

**Filosofia - Locke, John**

ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN

Amsterdam, Mortier, 1742. In 4°. Ritratto in antiporta, marca calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, grande vignetta allegorica in calce alla dedicatoria, testatine, iniziali e fregi xilografici, fioriture sparse, legatura coeva in vitello screziato, titoli e fregi dorati al dorso, tagli colorati, difetti alle cuffie e alle cerniere. Ex libris abraso al frontespizio. Nel lotto anche 2 volumetti ottocenteschi di argomento filosofico. (3).

€200 – €250

30

**Frugoni, Carlo Innocenzo - Bettinelli, Saverio - Algarotti, Francesco**

VERSI SCIOLTI DI TRE ECCELLENTI MODERNI AUTORI CON ALCUNE LETTERE NON PIÙ STAMPATE

Venezia, Stamperia di Modesto Fenzo, 1758. In 4°. Antiporta illustrata, vignetta al frontespizio, una tavola calcografica a piena pagina, numerose vignette incise in rame, esemplare fresco e marginoso, bella legatura coeva in pelle con cornici concentriche dorate ai piatti, decorazioni floreali agli angoli interni, grande fregio centrale, titoli in oro su tassello ai dorsi, fregi ai comparti, tagli dorati, unghiate decorare in oro, lievissime abrasioni ai piatti.

\*.\* Edizione veneziana con pregevoli illustrazioni, in bella legatura.

€200 – €300

31

**Grammatica - Corticelli, Salvatore**

REGOLE ED OSSERVAZIONI DELLA LINGUA TOSCANA RIDOTTE A METODO ED IN TRE LIBRI DISTRIBUITE

Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1754. In 8°. Marca calcografica sul frontespizio, legatura coeva in cartonato, mancante il dorso. § *Grammatica Ragionata della lingua italiana per uso de' giovanetti della R.Accademia Militare.* Napoli, Porcelli, 1788. In 8°. Legatura coeva in cartonato con decorazioni floreali. § **Girolamo Gigli.** *Regole per la toscana favella.* Lucca, Marescandoli, 1734. In 8°. Legatura coeva in piena pergamena. E altre due grammatiche nel lotto.

€200 – €300

32

**Grammatica - Lancelot, Claude**

NUOVO METODO PER APPRENDERE AGEVOLMENTE LA LINGUA LATINA TRATTO DAL FRANCESE NELL'ITALICO IDIOMA... AD USO DELLE REGIE SCUOLE DI TUTTI GLI STATI

Torino, nella Stamperia Reale, 1790-1792. In 8°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso. § **Giovanni Amos Comenio.** *Janua Linguarum Aurea reserata.* Lipsia, Engelard B. Schwickert, 1789. In 8°. Bruniture, legatura coeva in cartonato marmorizzato. § **Caspar Schoppe.** *Grammatica philosophica.* Amsterdam, Pluymer, 1659. In 8°. Legatura coeva in pergamena rigida. § **Jean Leclerc.** *Ars critica, in qua ad studia linguarum Latinae, Graecae et Hebraicae.* Amsterdam, Janssono-Waesbergii, 1730. In 8°. 3 voll. Frontespizio in rosso e nero, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, sciupata. Insieme nel lotto i *Colloquia* di Vivis del 1782. (8).

€150 – €200

33

**Grammatica - Racani, Giovanni Battista**

NAVICELLA GRAMMATICALE

Lucca, Marescandoli, s.d. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, margini un po' corti, legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone. § **Amato Accursi**. *Il Donato al senno cioè volgarizzato Secondo le Regole della Lingua Toscana*. Bologna, C.Pisari, 1719. In 8°. Bruniture, legatura in cartonato dell'epoca. § **Spiridione Blandi**. *Grammatica della lingua italiana di Spiridione Baldi...Grammatike tes italikes glosses Spyridonos Blante*. Benetia, para Nikolao Glykei to ex Ioanninon, 1815. In 8°. Fioriture diffuse, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto altre due grammatiche. (5).

€150 – €200

34

**Grammatica - Vossius, Gerhard Johann**

DE ARTE GRAMMATICA LIBRI SEPTEM

Amsterdam, Ex Typographia Blaeu, 1695. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, grande marca calcografica al frontespizio, bruniture. Legato con *De Vitiis Sermonis*. Amsterdam, Ex Typographia Blaeu, 1695. Legatura in pergamena rigida coeva, con tassello in pelle rossa al dorso. § *Etymologicon Linguae Latinae*. Lione, Pietro Guillimin, 1664. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica al centro, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. Insieme nel lotto l'opera di Francesco Priscianese, *Dictionarium Ciceronianum*, Venezia, Prodotto 1665, in 8° e il *Dittionario Volgare et Latino* di Orazio Toscanella del 1568. (4).

€400 – €600

35

**Grammatiche**

LOTTO DI GRAMMATICHE DI DIVERSE LINGUE

Il lotto comprende due grammatiche greche (*Nouvelle Methode pour aprendre facilement la langue greque*, Parigi 1658; *Compendio di grammatica spiegato in dialetto greco volgare*, Trieste 1799), e due grammatiche tedesche (*Grammatica italiana, e tedesca* del Voigt, Trento 1778; *Le maitre de la langue allemande*, Strasburgo, 1778), in esemplari con tracce d'uso. (4).

€100 – €120

36

**Grammatiche francesi - Gabriele, Angelo**

LETTRES ITALIENNES, SUR DIFFERENS SUJETS, AVEC DES AVIS POUR BIEN ECRIRE EN ITALIEN & EN FRANÇOIS

Amsterdam, Donati, 1696. In 12°. Antiporta illustrata, frontespizio stampato in rosso e nero, qualche brunitura, legatura del sec. XVIII in pelle maculata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, con vecchio tassello cartaceo al dorso. § *L'Italiano in Parigi ovvero grammatica francese ad uso degli italiani*. Torino, Reycends, 1786. In 8°. Qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, un po' sciupata. Nel lotto anche *Nouvelle methode... pour aprendre... la langue françoise* (Venezia, Occhi, 1755), *Histoire naturelle de la parole* (Parigi, 1776). (4).

€120 – €150

37

**Grammatiche latine - Linacre, Thomas**

DE EMENDATA STRUCTURA LATINI SERMONIS LIBRI SEX

Lione, Grifio, 1548. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, qualche capolettera figurato, lieve alone al margine esterno, legatura del sec. XVIII in pergamena con rinforzo al dorso. Antichi ex libris manoscritti al frontespizio. Nel lotto anche *Poetices libri septem* di Giulio Cesare Scaligero (Ginevra, apud Petrum Santandreamum, 1586), rilegato in pergamena del sec. XVIII, in esemplare un po' sciupato, e *Osservazioni intorno la moderna lingua latina* (Venezia, Occhi, 1740), in legatura coeva in pelle marmorizzata con ex libris al contropiatto. (3).

€200 – €300

38

**Gusto - Muratori, Lodovico Antonio**

DELLE RIFLESSIONI SOPRA IL BUON GUSTO NELLE SCIENZE E NELLE ARTI

Venezia, Pezzana, 1723. In 12°. 2 voll. Fregi xilografici, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, difetto a una cuffia. Ex libris al contropiatto. § **Giambattista Carducci**. *Del Carattere nazionale del gusto italiano*. Vicenza, Francesco Modena, 1786. In 4°. Esemplare ad ampi margini, cartonatura coeva alla rustica. Nel lotto anche tre edizioni dell'opera *Del gusto presente in letteratura italiana* di Matteo Borsa. (5).

€120 – €150

39

**Lingua italiana - Diano, Ferdinando di**

FIUME DELL'ORIGINE DELLA LINGUA ITALIANA ET LATINA, DI D. FERDINANDO DI DIANO DA DIANO DOTTOR THEOLOGO

Venezia, appresso Lucio Spineda, 1626. In 8°. Frontespizio calcografico, aloni di umidità alle prime carte, margini consunti, fioriture, legatura in pergamena floscia coeva. § **Lodovico Castelvetro**. *Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro. Venite a l'ombra de gran gigli d'oro*. Parma, appresso Seth Viotti, 1573. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, emblema della civetta sul verso del frontespizio, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. § **Girolamo Ruscelli**. *Tre discorsi... a M.Lodovico Dolce*. Venezia, [Plinio Pietrasanta], 1553. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, legatura in vitello screziato del sec.XVIII. Insieme nel lotto un'altra opera grammaticale. (4).

€500 – €700



39



40



41



44

40

### Lingua italiana - Fontanini, Giusto

DELLA ELOQUENZA ITALIANA

Roma, Rocco Bernabò, 1736. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, fregio calcografico, capilettera incisi, legatura coeva in pergamena rigida. § **Marco Antonio Mambelli**. *Osservazioni della lingua italiana, raccolte dal Cinonio Accademico Filergita*. Verona, per Pierantonio Berno librajo nella contrada de' Lioni, 1722. In 4°. 2 tomi in un vol. Grande vignetta calcografica al frontespizio, frontespizio in rosso e nero, legatura coeva in pelle verde e cartone. § *Osservazioni della lingua italiana*. Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1709. In 4°. Due parti in un vol. Bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Insieme nel lotto il *Della lingua toscana* di Buonmattei nell'edizione del 1734, senza frontespizio, e un *Discorso intorno la lingua, lo stile* di Giovan Battista Buganza, Mantova, 1771. (5).

€200 – €300

41

### Lingua toscana - Buonmattei, Benedetto

DELLA LINGUA TOSCANA DI BENEDETTO BUONMATTEI

Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1761. In 4°. Antiporta calcografica con ritratto di Benedetto Buonmattei, frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali, testatine e finalini xilografici, fioriture, cartone coevo alla rustica. § *Della Lingua toscana*. Venezia, Gasparo Girardi, 1735. In 4°. Esemplare in barbe, legatura coeva in cartone alla rustica. § **Paolo Onofrio Branda**. *Della lingua toscana dialogo recitato il giorno 27 agosto dell'anno 1759 da alcuni studenti di rettorica nell'Università di S. Alessandro de' Chierici Regolari di S. Paolo in Milano*. Milano, Giuseppe Mazzucchelli, 1759. In 4°. Miscellanea che include una serie di operette sulla lingua italiana, dialoghi, risposte, lettere, in legatura coeva cartonata, esemplari in barbe. Insieme nel lotto un Vocabolario veneziano e padovano del 1776 e una curiosa *Lezione sopra il dialetto roveretano*, stampata a Rovereto nel 1756. (5).

€400 – €600

42

### Lingua toscana - Tomitano, Bernardino

QUATTRO LIBRI DELLA LINGUA THOSCANA

Padova, Olmo, 1570 [al colophon: 1569]. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera xilografici, qualche lieve brunitura, legatura coeva in pergamena. § *Degli asolani di messer Pietro Bembo*. Verona, Berno, 1743. In 8°. Marca calcografica al frontespizio, qualche testatina e capilettera xilografico, legatura

recente in mezza tela, titoli in oro al dorso. Nel lotto anche *Lingua italiana* di Pier Domenico Soresi (Bergamo, Francesco Locatelli, 1723) e *Pratica e compendiosa istruzione ai principianti circa l'uso emendato, et elegante, della lingua italiana* (Venezia, Zerletti, 1755) (4).

€180 – €200

43

### Lingua toscana - Varchi, Benedetto

L'ERCOLANO

Padova, Comino, 1744. In 8°. 2 voll. in un tomo. Antiporta illustrata, marca incisa in rame al primo frontespizio, altra marca xilografica al secondo frontespizio, qualche capolettera ornato, sporadiche fioriture, legatura coeva in pelle marmorizzata, titoli in oro al dorso, tagli colorati, difetti al dorso. Ex libris al contropiatto. § **Girolamo Gigli**. *Lezioni di lingua toscana*. Venezia, Giavarina, 1722. In 8°. Stemma inciso al frontespizio, un grande capolettera figurato, altri piccole iniziali ornate, legatura coeva in mezza pergamena. Nel lotto anche *Modi di dire toscani ricercati nella loro origine dal M.R.P. Sebastiano Pauli* (Venezia, Occhi, 1761). (3).

€120 – €150

44

### Linguistica - De Brosse, Charles

TRAITÉ DE LA FORMATION MÉCANIQUE DES LANGUES ET DES PRINCIPES PHYSIQUES DE L'ÉTYMOLOGIE

Parigi, chez Terrelonge, An IX R.F [1799]. In 12°. 2 voll. 9 tavole, di cui tre ripiegate, con differenti specie di alfabeti, serie numeriche, vocali etc., alcune tavole staccate dal testo, una con margine superiore rifilato, legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e cartone. § **François de Salignac de La Mothe, Fénelon**. *Reflexions sur la rhetorique et sur la poetique*. Amsterdam, Bernard, 1730. In 12°. Frontespizio in rosso e nero, legatura coeva in vitello spugnato, staccato il piatto superiore. Insieme nel lotto *L'Arte d'insegnare la Lingua Franzese per mezzo dell'italiana*, Firenze, 1736.

\*\*I opera: SECONDA RARA EDIZIONE, la prima è del 1765. Charles de Brosse è stato il primo a studiare scientificamente l'origine del linguaggio partendo dai suoni basilari e dalla loro distribuzione nelle diverse lingue. Fu ispirato dal trattato di Rousseau, *Traité de la formation mechainique des langues*. Guy Harnois, *Les théories du langage en France de 1660 à 1821*, pp. 53 - 57. Cioranescu 14170. Poggendorff I,308. (4).

€300 – €400

45

**Linguistica politica**

NUOVO VOCABOLARIO FILOSOFICO-DEMOCRATICO INDISPENSABILE PER OGNUNO CHE BRAMA INTENDERE LA NUOVA LINGUA RIVOLUZIONARIA

Venezia, Andreola, 1799. In 8°. Qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso. § **Gian Francesco Laharpe**. *Il fanatismo della lingua rivoluzionaria*. Cristianopoli, s.n., 1798. In 12°. Esemplare in barbe, qualche alone, lievi fioriture, cartonatura coeva d'attesa. § *Sette libere parole di un italiano sulla Italia*. Firenze, Campolmi, 1849. In 16°. Brossura editoriale, sciupata. Nel lotto anche un'altra edizione dell'opera già citata del Laharpe, nel volgarizzamento del Boni (Cristianopoli e Pavia, 1799), e altre due operette. (6).

\*\*Lotto di piccole curiose rarità che esplorano il rapporto fra lingua e politica.

€200 – €240

46

**Linguistica - Speroni, Sperone**

DIALOGI

Venezia, Meietti, 1596. In 4°. Marca al frontespizio, testatina e capilettera figurati, margine esterno con barbe, aloni, qualche foro di tarlo alle ultime carte, legatura moderna in cartonato. § *Prospetto di verbi toscani tanto regolari che irregolari*. Roma, Pagliarini, 1761. In 4°. Marca al frontespizio, una carta staccata, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena. Titoli in oro al dorso, tagli mazzati. Firma di possesso al risguardo. Nel lotto anche *Della nobile lingua d'Italia* di Niccolò Amenta (Napoli, Muzio, 1724) (3).

€200 – €220

47

**Logica & Fisica - Condillac, Étienne Bonnot de**

LA LOGICA O SIANO I PRINCIPI FONDAMENTALI DELL'ARTE DEL PENSARE

Venezia, nella Stamperia Palese a spese di Antonio Foglierini, 1788. In 8°. Fregio calcografico al frontespizio, legatura coeva in cartone maculato. § *La Logica*. Napoli, Nuovo Gabinetto Letterario, 1835. In 16°. § **B.Domenico Zini**. *Saggio d'educazione ed istruzione de' Fanciulli*. Poschiavo, G.Ambrosioni, 1780. In 8°. Legatura in cartonato, manca il piatto superiore. § **P.Paulian**. *Dizionario Portatile di Fisica*. Venezia, S.Gatti, 1794. In 8°. 2 voll. Legatura in cartonato coeva. Esemplare in barbe. (5).

€200 – €250

48

**Manuzio, Aldo**

INSTITUTIONUM GRAMMATICARUM LIBRI QUATUOR

Venezia, Bindoni e Pasini, 1539. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, marca ripetuta in fine, e dopo il *De octo partium orationis constructione libellus* di Erasmo da Rotterdam, pubblicato insieme, qualche capolettera figurato, altrove spazi per capilettera con letterine guida, lieve alone marginale, sporadiche fioriture, ove citato il nome di Erasmo viene occultato con un tratto di penna, conformemente alla condanna formulata contro tutte le sue opere nell'*Index* che sarà pubblicato nel 1559, legatura coeva in pergamena floscia, titoli calligrafici al dorso, traccia di lacci di chiusura, sciupata. Note manoscritte di antica mano al risguardo, timbro al frontespizio oscurato, ripetuto all'interno.

\*\*Esemplare con tracce di censura.

€200 – €250

49

**Marcobruni, Paolo Emilio**

RACCOLTA DI LETTERE DI DIVERSI

Venezia, Pietro Dusinelli, 1595. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, aloni marginali, legatura del sec.

XVIII in mezza pergamena. § **Giambattista Velo**. *Poemetti e versi*. Vicenza, Stamperia Mosca, 1790. In 4°. Deliziose vignette in rame ed iniziali nel testo, manca il ritratto, legatura coeva in mezza pelle e cartone. § **Carlo**

**Visconti**. *Raccolta di Storiette curiose, eleganti, e ridicole insieme moralmente*. Lindò,

Jacopo Otto, 1765. In 4°. Fioriture, esemplare in barbe, legatura in cartonato coeva, mancanze al dorso. Ex libris Landau al contropiatto e Galletti al frontespizio. § **G.Battista Campadelli**. *Discorsi sacri morali... sopra le domeniche dell'anno*. Venezia, G.Battista Recurti, 1757. In 4°. Bruniture, aloni, mezza pergamena e cartone coeva. § **Giovanni Della Casa**. *Opere*. Firenze, Manni, 1707. In 4°. Ritratto dell'autore. Legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, strappo al dorso. (5).

€400 – €600



49

50

**Muzio, Girolamo**

BATTAGLIE DI HIERONIMO MUTIO GIUSTINOPOLITANO, CON ALCUNE LETTERE A GL'INFRASCRITTI NOBILI SPIRITI

Venezia, Dusinelli, 1582. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera xilografici, lieve alone marginale, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, un po' lenta, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso, aggiunti successivamente. Ex libris ottocentesco al contropiatto.

\*\*Edizione originale di questa raccolta postuma di opere di linguistica, curata da Giulio Cesare, figlio del Muzio.

€200 – €250

51

**Napoli**

PRIILEGII, ET CAPITOLI, CON ALTRE GRATIE CONCESSE ALLA FIDELISS. CITTÀ DI NAPOLI, & REGNO PER LI SERENISS. RI DI CASA DE ARAGONA, CONFIRMATI ET DI NUOVO CONCESSI PER LA MAESTÀ CESAREA DELL'IMPERATOR CARLO QUINTO, ET RE FILIPPO NOSTRO SIGNORE

Venezia, per Pietro Dusinelli ad instantia di Nicolò de Bottis, 1588. In 2°. Grande stemma nobiliare della Reale Casa d'Aragona al frontespizio, capilettera e testate incise, lievi bruniture e marginali strappetti, legatura coeva in pergamena floscia. § *Privilegi e Capitoli*. Milano, 1719-20. In 2°. Due voll. Aquila imperiale bicipite al frontespizio, lavori di tarlo al margine inferiore delle prime carte, legatura coeva in pergamena floscia. § **Giambattista Valentino**. *La Mezacanna co lo vasciello de l'Arbascia, la Cecala napolitana e Napole sconfratto de Titta Valentino*. Napoli, G. M. Porcelli, 1787. In 8°. Frontespizio rinforzato e restaurato in vari punti, marginali bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Insieme nel lotto altre due opere di materia napoletana. (6).

€200 – €250



54

54

**Ortografia - Bartoli, Daniello**

DELL'ORTOGRAFIA ITALIANA. TRATTATO DEL P. D.B.

Bologna, per Gio. Recaldini, e Bonaventura Pellegrini, 1670. In 12°. Delicato restauro al frontespizio, alcuni fori di tarlo alle prime carte, sigillo in ceralacca all'ultima carta, legatura del sec.XIX in tela beige. § **Silvio Corradi**. *Del modo di correttamente scriuere (che chiamano ortografia) nella lingua volgare... accresciuto, e ricorretto da Siluio Corradi Monsanpolitano*. Roma, appresso Andrea Fei, 1646. In 8°. Aloni e marginali fori di tarlo, legatura coeva in pergamena rigida. Stemma nobiliare finemente disegnato al foglio di guardia. § **Diodato Franzoni**. *L'Oracolo della lingua italiana*. Bologna, Monti e Zenero, 1641. In 4°. Marca calcografica al frontespizio e in fine volume, legatura coeva in cartonato alla rustica. Timbro nobiliare al frontespizio. Insieme nel lotto altre due opere di ortografia. (5).

€400 – €600

55

**Perotti, Niccolò**

REGULAE GRAMMATICALES

Brescia, Lodovico Britannico, 1539. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, qualche capolettera figurato, un lieve alone, legatura coeva in pergamena floscia, traccia di lacci di chiusura ai piatti, tassello al dorso applicato successivamente, parzialmente staccato il dorso. Nota di possesso manoscritta al risguardo e al contropiatto posteriore.

In fine all'opera si aggiunge il *De genere metrorum opusculum*, al termine del quale, nella pagina del registro, si segnala come data di stampa il 1540.

€200 – €250

56

**Poesia italiana - Petrarca, Francesco**

IL PETRARCA NOVISSIMAMENTE REVISTO, E CORRETTO DA M. LODOVICO DOLCE

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1553. In 12°. 2 voll. in un tomo. Due frontespizi con marca tipografica e piccolo fregio, ritratto dell'autore dentro medaglione, capilettera figurati, vignette xilografiche a principio di ciascuno dei *Trionfi*, qualche macchiolina e fioritura, legatura del sec. XIX in mezza tela con titoli e filetti in oro al dorso. Nel lotto anche *Teorica del verso volgare* di Loreto Mattei (Venezia, Albrizzi, 1695), in cartone decorato settecentesco, *l'Arte del verso italiano* di Pompeo Colonna (Venezia, Bettinelli, 1743) in brossura ottocentesca, e *Versi Sciolti di tre moderni eccellenti autori* (Lucca, Bertini, 1811), nell'originale brossura editoriale. (4).

\* \* \* Lotto dedicato alla poesia e all'arte del verso italiana.

l'opera: il vol. I comprende Canzoniere e Trionfi, il vol. II le *Annotationi di m. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca*.

€250 – €300

57

**Poetica - Becelli, Giulio Cesare**

DELLA NOVELLA POESIA CIOÈ DEL VERO GENERE E PARTICOLARI BELLEZZE DELLA POESIA ITALIANA LIBRI TRE

Verona, per Dionigi Ramanzini, librajo a S. Tomio, 1732. In 4°. Sul frontespizio motto in caratteri greci e vignetta calcografica, al colophon emblema calcografico dell'Accademia Filarmonica, il nome dell'autore nella dedica del Ramanzini agli accademici filarmonici, legatura coeva in cartone alla rustica. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. § **Antonio Minturno**. *L'Arte*

52

**Opuscoli e placchette - Leopardi, Monaldo**

DIALOGHETTI SULLE MATERIE CORRENTI NELL'ANNO 1831

S.d.t. [ma Pesaro], 1831. In 8°. 88 pp. Senza legatura, raccolto in un foglio volante. § **Melchiorre Cesarotti**. *Istruzione d'un cittadino a' suoi fratelli meno istrutti*. Padova, Brandolese, 1797. In 4°. Senza legatura. § *Lettera ingenua di un osservatore imparziale scritta... ad un Municipalista della Terraferma*. Venezia, Andrea Santini, 1797. In 8°. Raccolta in cartoncino bianco. Insieme altre 5 placchette. (8).

\* \* \* I opera: RARA PRIMA EDIZIONE ORIGINALE, con la pag.48 bianca. Melzi I, 289: "Operetta scritta con molto fanatismo atto a destare passioni politiche". Servanzi Collio, *Op. e scritti di M.L.*, Macerata 1847, p.12 cita dei *Dialoghetti* l'ed. orig. Pesaro 1831 e la 2°ed. Modena 1832, e scrive: "Se ne fecero in Italia 6 ediz. in 3 mesi". Parenti, *Rarità*. Il 152 cita l'edizione originale s.d.t. ma Pesaro, tip. Nobili, 1831. Sorbelli, *Opuscoli, stampe alla macchia*, 514: "E' il celebre scritto, a forma catechistica, contro i liberali composto dal conte M.L. e che ebbe molte ediz. e grandissima fortuna". Bertarelli 2723. Rosi III, 362.

Il opera: EDIZIONE ORIGINALE più volte ristampata nello stesso anno; nonostante Biancardi-Francesca segnali come prima quella di Venezia impressa dal Perlini, Cesarotti era membro del Comitato di Pubblica Istruzione della Municipalità di Padova ed è verosimile che li diede alle stampe questo lavoro di taglio democratico, in cui però prese le distanze da ogni estremismo sociale di tipo sanculotto. Melzi II, 53.

€350 – €450

53

**Orazioni - Sansovino, Francesco**

DIVERSE ORATIONI VOLGARMENTE SCRITTE

Venezia, Iacopo Sansovino, 1569. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testate xilografiche, legatura in pergamena floscia coeva. Firma di possesso al frontespizio. § **Alberto Lollio**. *Orazioni*. Verona, Jacopo Vallarsi, 1742. In 8°. Legatura coeva in cartonato. § **M.Valerio Marcellino**. *Il Diamerone*. Venezia, Giolito, 1565. In 4°. Marca della fenice al frontespizio e in fine, strappo al margine superiore del frontespizio senza perdita, bruniture, copertina in carta marmorizzata moderna. (3).

€300 – €400

Poetica... nella quale si contengono i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d'ogni altra poesia. Napoli, nella stamperia di Gennaro Muzio erede di Michele Luigi, 1725. In 4°. Vignetta calcografica disegnata da Baldi ed incisa da Mailar sul frontespizio stampato in rosso e nero, legatura coeva in piena pergamena. Nota di possesso al frontespizio. Insieme nel lotto un esemplare della *Fabrica del mondo* dell'Alunno, Venezia 1570. (3).

€300 – €400

58

### Retorica - Ermogene

LE IDEE, OVERO FORME DELLA ORATIONE DA HERMOGENE CONSIDERATE Udine, Natolini, 1594. In 4°. Fregio al frontespizio, testatine e capilettara xilografici, lieve alone, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Note manoscritte ai risguardi. § *Esame della retorica antica e uso della moderna*. Verona, Stamperia di Angelo Targa, 1735. In 4°. 2 voll. Marca ai frontespizi, ripetuta ai colophon, testatine, capilettara e finalini figurati, esemplare fresco, legatura coeva in pergamena, titoli in oro su tassello ai dorsi. Nel lotto anche *Ragionamento di Biagio Garofalo in difesa delle considerazioni sopra il libro della maniera di ben pensare* (Roma, Gonzaga, 1709) (4).

€200 – €250

59

### Retorica - Fabrini, Giovanni

TEORICA DE LA LINGUA, DI M. GIO. FABRINI DA FIGHINE, DOVE S'INSEGNA CON REGOLE GENERALI, ET INFALLIBILI, A TRASMUTARE TUTTE LE LINGUE NE LA LINGUA LATINA

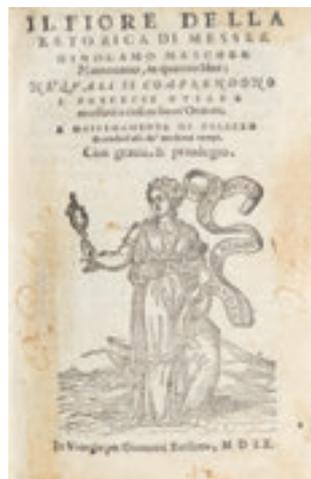
Venezia, appresso gli heredi di Marchio Sessa, 1588. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità, legatura coeva in pergamena floscia. Note manoscritte ai foglio di guardia e nota di possesso al frontespizio. § **Girolamo Garimberti**.

*Concetti di Hieronimo Garimberto, et altri degni autori. Raccolti da lui per scriuere, & ragionar familiarmente*. Venezia, appresso gli heredi di Alessandro Griffio, 1587. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia. § **Salvatore Corticelli**. *Della Toscana eloquenza*. Venezia, Antonio de Castro, 1753. In 4°. Fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto una *Gramatica ragionata della lingua italiana*, Livorno, Masi, 1798. (4).

€300 – €500



59



61

60

### Retorica - Lamy Bernardo

LA RETTORICA OVERO L'ARTE DI PARLARE

Venezia, C.Zane, 1738. In 8°. Fregio calcografico al frontespizio, esemplare in barbe, legatura in cartonato alla rustica. § *Le Orazioni scelte di Marco Tullio Cicerone*. Venezia, Gatti, 1795. In 12°. Legatura coeva in pergamena rigida, tagli rossi a spruzzo. § **Johann Friedrich Nolte**. *Lexicon latinae linguae antibarbarum*. Venezia, apud Jo. Baptistam Recurti, 1743. In 8°. Sul frontespizio marca xilografica della Fede, legatura coeva in pergamena rigida. § **Jan Amos Komensk&yacuta**; *I. A. Comenii lanua aurea reserata quatuor linguarum, sive Compendiosa methodus Latinam, Germanicam, Gallicam & Italicam linguam perdiscendi*. Leida, Elzevier, 1644. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, marca sul frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida. (4).

€200 – €250

61

### Retorica - Mascher, Girolamo

IL FIORE DELLA RETORICA DI MESSER GIROLAMO MASCHER MANTOUANO, IN QUATTRO LIBRI; NE' QUALI SI COMPREDONO I PRECETTI VTILI E NECESSARI A CIASCUN BUON'ORATORE, E MASSIMAMENTE DI PALAZZO SECONDO L'USO DE' MODERNI TEMPI

Venezia, per Giovanni Bariletto, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità alle prime e ultime carte, margini un po' rifilati, legatura del sec. XVIII. Nota di possesso al frontespizio, evanescente. § **Hermogenes**. *Hermogenis Tarsensis rhetoris acutissimi de ratione inueniendi oratoria, libri IIII*. Basilea, Pietro Perna, 1570. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettara figurati, tarli alle prime ed ultime carte, pergamena floscia. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. (2).

€200 – €250

62

### Retorica - Trapezunt, Georgios von

RHETORICORUM LIBRI, IN QUIBUS QUID RECENS PRAESTITUM, PROXIMA FACIE INDICABIT LIMINARIS EPISTOLA

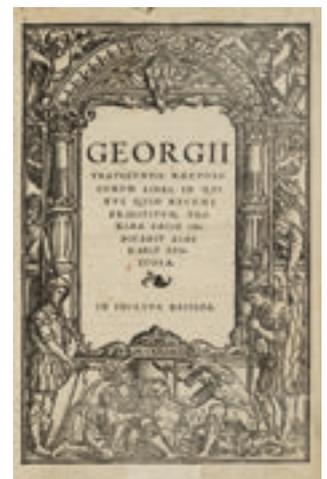
Basilea, V.Curio, 1522. In 4°. Frontespizio xilografico elegantemente inciso, marca tipografica in fine volume, aloni di umidità marginali, tassello mancante restaurato al margine inferiore del frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida, tagli blu. § **Pietro Sforza Pallavicini**. *Considerazioni sopra l'arte dello stile e del dialogo*.

Roma, Eredi Corbelletti, 1646. In 12°. Legatura coeva in pergamena floscia. §

### Tomaso Luigi Francavilla.

*Il Novizzo a scuola Fiori di Rettorica*. Venezia, Andrea Poletti, 1692. In 12°. 2 parti in un vol. Antiporta figurata, legatura in pergamena floscia coeva. § *Dell'Elocuzione, o sia Trattato de' Tropi, delle figure e della Natura...del periodo*. Venezia, G.Novelli, 1763. In 8°. Legatura in cartonato alla rustica. (4).

€400 – €600



62



63

**63**  
**Robortello, Francesco**

IN LIBRUM ARISTOTELIS DE ARTE POETICA, EXPLICATIONES. QUI AB EODEM EX MANUSCRIPTIS LIBRIS, MULTIS IN LOCIS EMENDATUS FUIT Basileae, Hervagius, 1555. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera calcografici, alcune carte brunite, legatura in pergamena rigida del sec.XVII. Timbro nobiliare con stemma Boncompagni al frontespizio; al contropiatto ex libris incollato di Teodoro F. Tausch, erede della famiglia Mastiani Brunacci di Pisa.

€300 – €500

**64**  
**Roma - Statuti**

STATUTI, ORDINI, E COSTITUZIONI DELLA VENERABIL COMPAGNIA & UNIVERSITÀ DE' BARBIERI DI ROMA Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1641. In 8°. Al frontespizio vignetta xilografica raffigurante i Santi Cosma e Damiano, e tre stemmi di cui uno di Urbano VIII, testatine, capilettera e finalini xilografici, bruniture, alcune carte sciolte, margine superiore ridotto, legatura del sec. XVIII in pergamena, un po' scupata, dorso scollato. Numerose annotazioni manoscritte di antica mano ai contropiatti, al verso del frontespizio, e al colophon.

€250 – €350

**65**  
**Sansovino, Francesco**

DEL SECRETARIO Venezia, Arrivabene, 1584. In 8°. Marca al frontespizio, testatine e capilettera, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli colorati. Timbro di libreria al risguardo. Nel lotto anche *Il segretario alla moda* (Venezia, Hertz, 1657), tradotto dal francese da Livio Alessandri, e *Il Segretario istruito* (Parma, Monti, 1708). (3).

€180 – €200

**66**  
**Segretario - Castiglione, Sabba da**

RICORDI OUERO AMMAESTRAMENTI... NE I QUALI CON PRUDENTI, E CHRISTIANI DISCORSI SI RAGIONA DI TUTTE LE MATERIE HONORATE, CHE SI RICERCANO À VN VERO GENTILHUOMO



64



67

Venetia, appresso Francesco de' Franc. Padouano, 1582. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture e aloni, legatura moderna in cartonato. § **Stefano Guazzo**. *La civil Conversatione*. Venezia, Domenico Imberti, 1600. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia. § *Raccolta di prose, e poesie, a uso delle regie scuole*. Torino, nella Stamperia Reale, 1744. In 8°. 2 voll. Legatura coeva in pergamena rigida. § **Gabriel Perez**. *Il Segretario e consigliere de Signori, e Ministri*. Venezia, Stefano Curti, 1689. In 12°. Legatura in cartonato dell'epoca, rovinata. Insieme nel lotto un volume di *Prose e Poesie di Tagliazucchi*, 1735, scompleto. (6).

€250 – €300

**67**  
**Segretario - Grimaldi Robio, Pelegro**

DISCORSI DI M. PELEGRO DE GRIMALDI ROBBIO, NE' QUALI SI RAGIONA COMPIUTAMENTE, DI QUANTO FAR DEBONO I GENTILHUOMINI NE' SERUGI DE' LOR SIGNORI, PER ACQUISTARSI LA GRATIA LORO Genova, Antonio Roccatagliata, 1583. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali fori di tarlo alle prime carte, legatura in pergamena floscia coeva. § **Angelo Ingegneri**. *Del buon Segretario*. Venezia, Ciotti, 1595. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, forellini di tarlo alle prime due carte, margini un po' consunti, legatura coeva in cartonato. Nel lotto altre due edizioni settecentesche sul Segretario moderno. (4).

€200 – €250

**68**  
**Sinonimi - Rabbi, Carlo Costanzo**

SINONIMI ED AGGIUNTI ITALIANI RACCOLTI DA CARLO COSTANZO RABBI... CON UN TRATTATO DE' SINONIMI, DEGLI AGGIUNTI, E DELLE SIMILITUDINI Venezia, presso Francesco Storti in Merceria, 1751. In 4°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, fioriture e aloni, legatura coeva in pergamena rigida, strappi. § *Sinonimi ed aggiunti italiani... accresciuti dal P.Maestro Alessando Maria Bandiera*. Veneza, G.Antonio Pezzana, 1777. In 4°. Marca al frontespizio, aloni, legatura coeva in piena pergamena. § *Sinonimi ed aggiunti italiani*. Bassano, Remondini, 1783. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, due parti in un volume, fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (4).

€150 – €200

69

**Tasso, Torquato**

APOLOGIA DEL S. TORQ. TASSO, IN DIFESA DELLA SUA GERUSALEMME LIBERATA A GLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA. CON LE ACCUSE & DIFESE DELL'ORLANDO FURIOSO DELL'ARIOSTO. ET ALCUNE LETTERE, PARERI & DISCORSI DI DIVERSI AUTTORI NEL MEDESIMO GENERE. DI NUOVO CORRETTA E RISTAMPATA  
Ferrara, Vittorio Baldini, 1586. In 8°. 6 operette in un volume. Marca tipografica ai diversi frontespizi, elenco a c.8 delle opere contenute, marginali fioriture, legatura in cartoncino ricoperto del sec.XVIII, strappi al dorso. Nota di possesso nobiliare al frontespizio, ex libris moderno al contropiatto di Giorgio Fanan.

\*\*BELLISSIMA E RARA SILLOGE DI OPERETTE TASSIANE, che include in sequenza: *Difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto contra'l Dialogo dell'Epica poesia di Cammillo Pellegrino*. S.n.t. - *Apologia del Signor Torquato Tasso in difesa della Gierusalemme Liberata*. Ferrara, Baldini, 1586. - *Risposta del s.Torquato Tasso alla lettera di Bastian Rossi... in difesa del suo dialogo del Piacere Honesto*. Ferrara, Baldini, 1585. - *Discorso intorno ai Contrasti che si fanno sopra la Gierusalemme Liberata di Torquato Tasso Del signor Orazio Lombardelli*. Ferrara, Baldini, 1586. - *Risposta del S.Torq. Tasso, Al discorso del Sig.Oratio Lombardelli*. Ferrara, Ad istanza di G.Vasalini, 1586. - *Discorso del S.Giulio Ottonelli sopra l'abuso del dire Sua Santità, Sua Maestà, Sua Altezza... con le difese della Gierusalemme Liberata*. Ferrara, Baldini, 1586.  
Importante serie di contributi critici che si collocano nel dibattito di secondo Cinquecento sulla forma del poema eroico e sulle relative diatribe tra tassiani e ariostani. Dedicata dal Tasso a Ferrante Gonzaga, nella lettera dedicatoria spiega di aver raccolto le sue difese "in questa operetta, che porta in fronte il titolo d'Apologia", che raccoglie anche una serie di "Auttori che hanno Scritto intorno all'Opera del Signor Tasso", come si legge nell'elenco di c.8., a configurare una sorta di primissima, ante litteram antologia critica tassiana.

€800 – €1000



69

70

**Testi di lingua - Marino, Giambattista**

LA SFERZA INVETTIVA DEL CAVALIER MARINO, A QUATTRO MINISTRI DELLA INIQUITÀ. AGGIUNTOVI UN DISCORSO IN DIFESA DELL'ADONE  
Milano, appresso Gio. Batt. Bidelli, 1625. In 12°. Marca xilografica al frontespizio, aloni marginali, strappo restaurato al margine inferiore del frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia.  
§ **Agostino Mascardi**. *Prose volgari*. Venezia, Brigonci, 1666. In 12°. Bruniture, legatura coeva in pergamena rigida. § *I dialoghi di Focione*. Venezia, Pasquali, 1764. In 8°. Antiporta calcografica raffigurante un villaggio, esemplare in barbe, legatura coeva in cartone ricoperto. Insieme nel lotto altre 4 operette di diverse epoche, modelli testuali di lingua. (7).

€250 – €300

71

**Vocabolari - Laurenzi, Giuseppe**

AMALTHEA ONOMASTICA IN QUA VOCES VNIUERSAE, ABSTRUSIORES, SACRAE ... E LATINIS, LATINOGRAECIS, LATINOBARBARIS ... EXCERPTAE ITALICAE INTERPRETATAE, CUM ONOMASTICO ITALOLATINO  
Lucca, Sumptibus Balthassaris de Iudicibus, 1640. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, stemma del dedicatario Paolo Cenami sul frontespizio, marginali fioriture, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde e cartonato. § **Giuseppe Pasini**. *Vocabula Latini, Italique sermonis ex aureis, et optimis scriptoribus collecta, ac in duos libros distributa*. Torino, ex Typographia Regia, 1764. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, stemma sabauda al frontespizio, marginali bruniture, legatura coeva in piena pergamena. Insieme nel lotto i due volumi del *Dictionnaire de l'Académie Françoise* impressi a Parigi, 1799, e un'opera di Logica di Francesco Soave, sempre in due voll. (6).

€150 – €200

72

**Vocabolari & Ortografia - Accarisi, Alberto**

VOCABOLARIO, GRAMMATICA, ET ORTHOGRAPHIA DE LA LINGUA VOLGARE D'ALBERTO ACHARISIO DA CENTO CON ISPOSITIONI DI MOLTI LUOGHI DI DANTE, DEL PETRARCA, ET DEL BOCCACCIO  
Cento, in casa de l'auttore del mese di Zugno, 1543. In 4°. Capilettora istoriati, lavoro di tarlo al margine inferiore delle prime 4 carte con perdite di testo alle ultime tre righe, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso manoscritta del sec.XVIII al frontespizio. § *Ortografia moderna italiana*. Padova, Manfrè, 1723. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in piena pergamena. E altre tre edizioni di manuali di ortografia.

\*\*I opera: PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO A CENTO e terzo vocabolario, in ordine di tempo, della lingua italiana, apparso dopo quello di Lucilio Minerbi del 1535 e quello di Fabricio Luna dell'anno seguente. Adams A, 105; Gamba 2753; Fumagalli p. 79.

€300 – €500

# AUTOGRAFI

(LOTTI 73-114)



74

73

**Andreotti, Giulio**

STAMPA CON DEDICA

Incisione del sec.XVIII di Domenico Pronti del Foro di Trajano, 120 x 85 mm., applicata su passepartout con dedica in basso "Natale 1971 vivi auguri Livia e Giulio Andreotti".

€200 – €250

74

**Balbo, Italo**

LETTERE E TELEGRAMMI

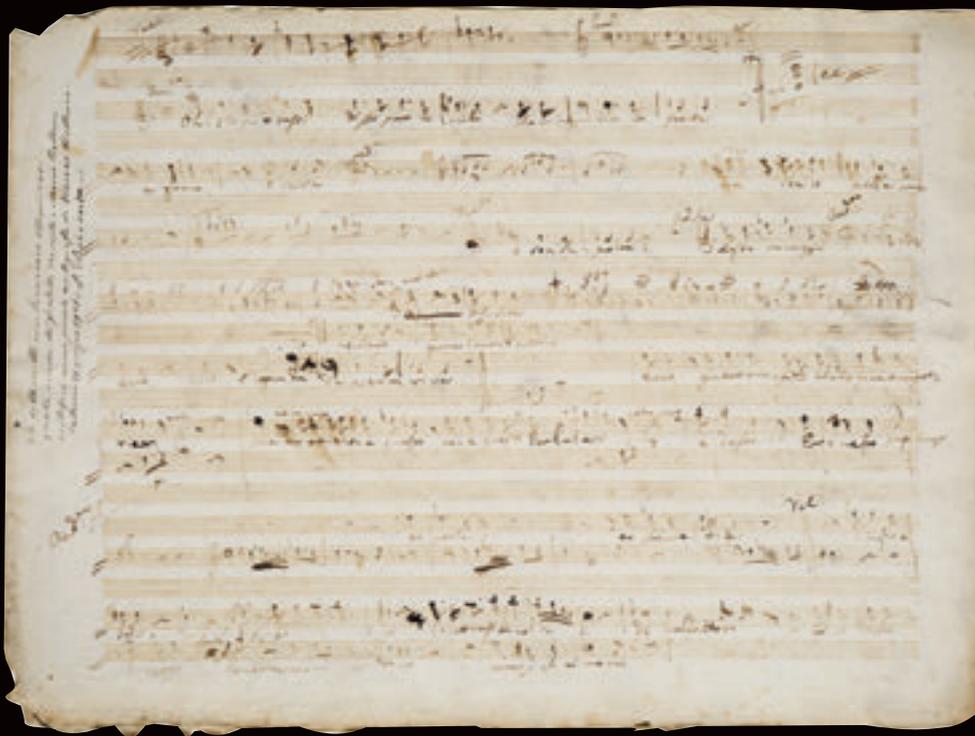
Vasto corpus di corrispondenza - perlopiù privata - tra Italo Balbo e il nipote Lino, che include decine di lettere e telegrammi tra i due negli anni 1930-'40. Nell'insieme anche foto e cartoline.

\*\* Una fitta corrispondenza si dipana tra l'illustre Maresciallo e il giovane nipote, che a lungo occupa il ruolo di Segretario Federale della Federazione dei Fasci di Combattimento di Ferrara, una corrispondenza fatta di riflessioni sul presente politico e sulla realtà quotidiana vissuta da Lino. Italo Balbo mostra di non dimenticare le sue origini ferraresi ed esprime tutto il suo orgoglio per i meriti della Federazione, riconosciuti anche dal Duce stesso. Tra episodi di vita familiare e vicende di politica provinciale, c'è tutto l'ardore politico dell'uomo che, solo, seppe contrastare Mussolini. E in una straordinaria missiva del 5 settembre [1939], da Tripoli, sempre inviata al nipote Lino suo fedele confidente, descrive tutta l'amarezza per le decisioni non sempre condivisibili del suo Benito: "Quaggiù mi preparo e preparo sul serio il paese. Chi può prevedere che cosa ci riserbi il domani? Se si deve combattere anche contro forze soverchianti e soprattutto contro mezzi bellici imponenti, LA LOTTA SARÀ PROPORZIONATA MA L'ESITO INCERTO, perché faremo miracoli e sapremo morir bene. Certo che i tedeschi ci hanno trattato come scarpe fuori uso, perché non si sono affatti curati di mantenere i patti [il riferimento è all'alleanza con la Russia stipulata con Stalin nell'agosto del '39] circa l'epoca in cui POTEVA scoppiare la guerra e circa il patto con i russi venuto subito dopo la guerra...ideologica di Spagna!

Cose da pazzi... Spero, anzi, sono sicuro che Mussolini avrà sentito lo schiaffo come lo abbiamo sentito tutti noi. Soldati VERI, spogli d'abusata retorica. Ti dirò poi, in confidenza assoluta, che gli ufficiali intelligenti hanno la faccia scura ed incominciano a trangugiare certi bocconi in modo troppo visibile. Ma chissà? Spero sempre nella STERZATA che spazzi via uomini insufficienti e sistemi insopportabili, senza linea. Il Capo ci ha dato esempi eloquenti nel passato ed il passato può anche ritornare! Non credere, dopo questo sfogo, che sia malinconico. Sono ancora giovane ed ho la fede intatta. Successo e gradi non mi hanno invecchiato lo spirito veramente rivoluzionario! A presto, spero, caro figlio. Salutami tutti i cari e buoni amici ed abbiti un abbraccio. Zio Italo".

Nemmeno 10 mesi dopo questa lettera, il 28 giugno 1940, Balbo veniva abbattuto per errore dalla contraerea italiana sopra Tobruch. Il tono è quello di un vero testamento spirituale, riletto con gli occhi della storia. Balbo prende qui direttamente le distanze dalla Germania e indirettamente dal suo Duce, anche se quella sferzata che si auspica da Mussolini non verrà mai. Le sue posizioni politiche, nel cruciale biennio 1938-'40, Balbo aveva avuto il coraggio di esprimerle sempre con molta chiarezza: e anche qui, al nipote (sentito quasi come un figlio) non si astiene dall'esprimere pesanti giudizi sulla condotta della Germania, sulle sue strategie politiche e sul ruolo che invece l'Italia avrebbe dovuto avere. Sui cieli di Tobruch, come molto hanno pensato sin da allora, forse è stato abbattuto un pericoloso oppositore del regime, di quel regime che Italo Balbo sino all'ultimo difese con orgoglio e virilità, dichiarando anche qui il suo "spirito veramente rivoluzionario" come segno tangibile della sua fedeltà all'ideale fascista. Che siano stati forse altri a tradire questo ideale? Ai posteri e alla storia l'ardua sentenza. Rimane, in questa lunga testimonianza (la lettera consta di 4 pagine), il vigore di un eroe che addirittura gli avversari onorarono: "Le forze aeree britanniche esprimono il loro sincero compianto per la morte del Maresciallo Balbo, un grande condottiero e un valoroso aviatore che la sorte pose in campo avverso", due giorni dopo la sua morte un aereo britannico paracadutò sul campo italiano una corona di alloro con questo biglietto di cordoglio.

€3000 – €4000



75

**75**  
**Bellini, Vincenzo**

PARTITURA AUTOGRAFA DA *IL PIRATA*

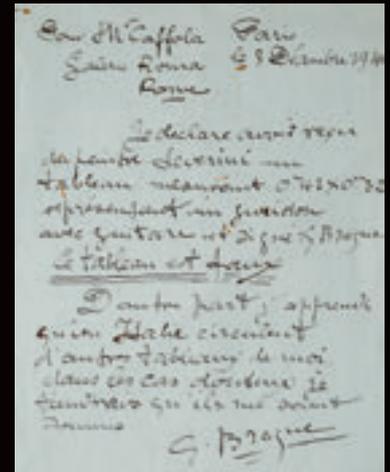
Una pagina musicale in 4° oblungo, 240 x 320 mm., contenente l'inizio della scena XII del II atto de *Il Pirata* (Milano, La Scala, 27 ottobre 1827), con autentica al margine superiore sinistro dell'avvocato Francesco Chiarenza, datata Catania 21 giugno 1902, erede dei fratelli Carmelo e Mario Bellini.

\*\**Il pirata* è un'opera di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani, rappresentata in prima assoluta al Teatro alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827 e diretta da Vincenzo Lavigna. A causa di una lacuna nell'epistolario belliniano, non si sa quasi nulla della genesi de *Il Pirata*. Il libretto fu tratto dal mélodrame di Isidore J. S. Taylor *Bertram, ou le Pirate*, andato in scena a Parigi nel novembre 1826, a sua volta ispirato alla tragedia in 5 atti *Bertram, or The Castle of Saint-Aldobrand* di Charles Maturin (1816).

L'opera fece il suo debuttò al Teatro alla Scala di Milano il 27 ottobre del 1827. Benché fosse la prima volta che il compositore catanese, all'epoca quasi venticinquenne, affrontava il pubblico scaligero, l'opera ottenne un successo clamoroso. Ad esso contribuì la qualità eccellente del cast, in cui spiccava il celebre tenore Giovanni Battista Rubini, mentre il ruolo di Imogene venne interpretato dal soprano Henriette Méric-Lalande. La trama, insolitamente romantica per il melodramma italiano dell'epoca, tra uragani e fatali premonizioni, nonché la struggente intensità delle melodie belliniane, qui più accese e patetiche che nelle opere successive, dovettero conquistare il pubblico milanese, sempre ansioso di novità. Al punto che a Bellini si attribuì la volontà di fondare una nuova scuola, scostandosi dal modello dominante di Gioacchino Rossini.

DECISAMENTE RARE IN ASTA LE PAGINE MUSICALI DI BELLINI.

€6000 – €8000



77

**76**  
**Brando, Marlon**

LETTERA DATILOSCRITTA FIRMATA

Una pagina in 4°, 265 x 182 mm., indirizzata a Ibrahim Moussa, in data 17 maggio 1977, firmata in calce ad inchiostro verde.

\*\* Interessante lettera del grande attore americano, in cui discute con Moussa, il celebre produttore cinematografico marito di Nastassja Kinski, riguardo a due progetti: "The first Americans" e "The Fertile Crescent".

€200 – €250

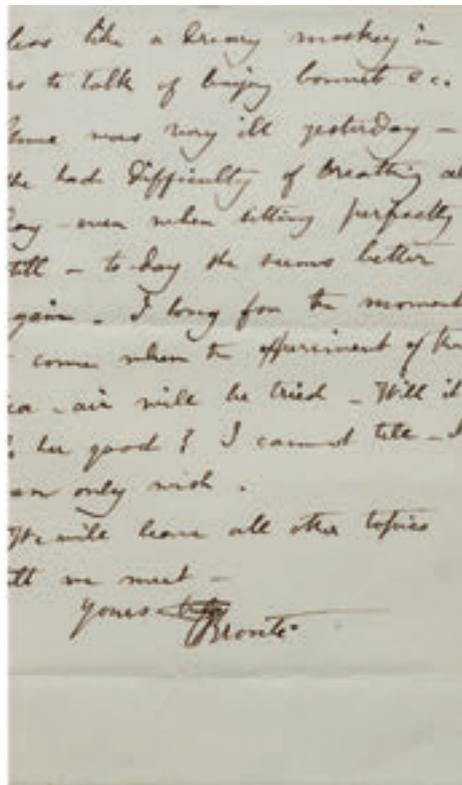
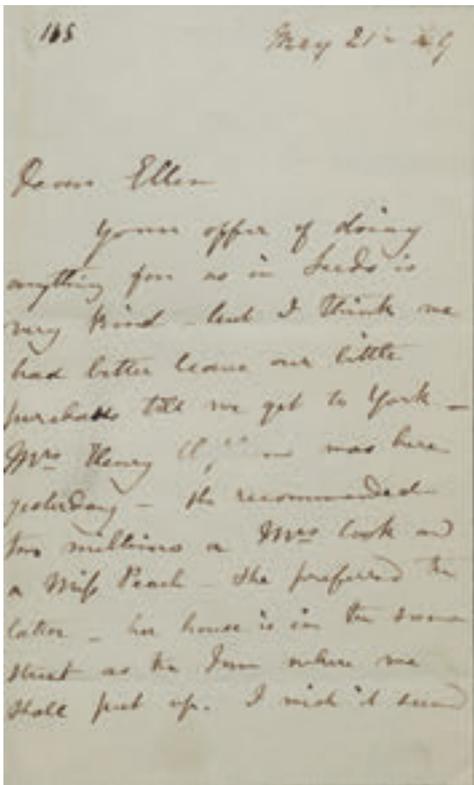
**77**  
**Braque, Georges**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Una pagina in 4°, 270 x 210 mm. di colore verdino, indirizzata a Mr.Caffola, Galerie Roma, inviata da Parigi in data 8 dicembre 1946.

\*\* Interessante documento storico-artistico, riguardante l'autenticità di una sua opera. Braque dichiara di aver ricevuto dal pittore Severini "un tableau... représentant un Gueridon avec Guitare" firmato Braque, che è però falso! D'altra parte, dichiara Braque, di aver appreso che in Italia circolano altre opere dubbiose, che non vengono però mai sottoposte al suo giudizio. Georges Braque (Argenteuil, 13 maggio 1882 – Parigi, 31 agosto 1963) è stato un pittore e scultore francese, assieme a Pablo Picasso è stato l'iniziatore del cubismo; legato a Gino Severini (Cortona, 7 aprile 1883 – Parigi, 26 febbraio 1966) da una lunga amicizia maturata negli ambienti parigini di inizio secolo. Trasferitosi a Parigi nel 1906 per studiare la pittura d'oltralpe degli impressionisti e dei post-impressionisti, Severini conosce molti dei maggiori esponenti delle avanguardie artistiche della capitale francese, tra cui Paul Signac, Georges Braque, Juan Gris, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso e i poeti Guillaume Apollinaire, Paul Fort e Max Jacob.

€300 – €500



79

80

**78**  
**Bronte, Charlotte**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Due pagine in ottavo, 144 x 87 mm., datate 21 May 1849, e indirizzate a Ellen, probabilmente Ellen Nussey, montate su passepartout e incollate al margine interno.

\*\*Charlotte Brontë (Thornton, 21 aprile 1816 – Haworth, 31 marzo 1855) è stata una scrittrice inglese, la maggiore di età tra le tre sorelle Brontë, i romanzi delle quali sono diventati dei classici della letteratura inglese. LETTERA PERSONALE E PRIVATA DELLA BRONTE ALLA SUA PIÙ FEDELE AMICA, in cui programma una visita a York e l'aiuto che Ellen potrebbe darle. Parlano della visita di un comune amico, le racconta che la sorella Anne è stata molto male il giorno precedente per problemi di respirazione ma oggi sembra stare meglio. Conclude dicendo che di tutto il resto gliene parlerà quando si vedranno. Ellen Nussey (1817-97) fu l'amica di una vita e la corrispondente più fedele di Charlotte, "... and, through more than 500 letters received from her, was a major source for Elizabeth Gaskell's 1857 biography *The Life of Charlotte Brontë*".

€4000 – €6000

**79**  
**Buzzolla, Antonio**

IL CROCIATO DI VENEZIA. PARTITURA MUSICALE

Partitura autografa in 4° oblungo, 175 x 265 mm., cc.4 nn. con notazione musicale mss. in pentagramma stampato, decorazione floreale policroma miniata in oro sui margini, alla prima pagina titolo e indicazione del paroliere, Giovanni Peruzzini, e del musicista, con la firma in fine di Buzzolla.

\*\*RARISSIMA PARTITURA AUTOGRAFA, CON LE NOTE DI UN'INEDITA CANZONE, O ARIETTA VENEZIANA. L'opera reca in calce la firma dell'autore. Antonio Buzzolla, 1815-1878, valente musicista che fu direttore della cappella di S. Marco dal 1855, rimase soprattutto celebre per le canzonette e ariette veneziane, fra le quali anche la celebre "Ninetta monta in gondola". Definite da Casellati "piccole melodiche gemme sapientemente armonizzate", sono veri modelli di grazia e di freschezza: opere che lo stesso Rossini giudicava insuperabili e di cui si deliziava nel suo salotto a Passy. Giovanni Peruzzini, 1815-1869, poeta, librettista, traduttore, letterato, fu direttore della Fenice di Venezia. I due artisti collaborarono, producendo opere, arie e canzoni, a partire dagli anni '40. A. Casellati, *Antonio Buzzolla*, in "Musica d'oggi", XII (1930), 7, pp. 311-317.

€300 – €500

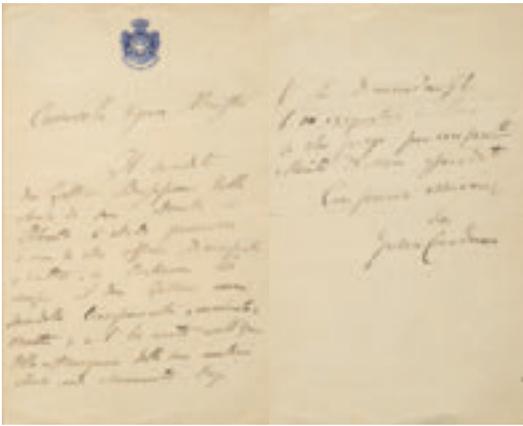
**80**  
**Canova, Antonio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Una pagina in 8°, 266 x 192 mm., datata martedì 4 maggio 1819.

\*\*GALANTE LETTERA AUTOGRAFA, FIRMATA DEL PIÙ CELEBRE SCULTORE NEOCLASSICO. Lo scultore, all'epoca residente a Roma, si rivolge a una Signora che gli aveva inviato un invito scritto: si promette tuttavia che in uno dei prossimi giorni "non mancherò di assecondare il piacere del mio animo, e godere il vantaggio della onorata e graziosa di Lei compagnia in sua casa".

€900 – €1000



81

81

### Carducci, Giosuè

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

In 8°, 210 x 134 mm. pp. 2 su carta intestata Senato del Regno.

\*\* "Onorevole signor Ministro. Il sacerdote don Zattini Brusaporci della chiesa di San Donato in Polenta è stato promosso a non so che ufficio, d'arciprete o d'altro, in Bertinoro. Io conosco il don Zattini come sacerdote temperato, moderato, onesto...Prego V.E. d'accordargli l'EXEQUATUR. Sono io che prego per un PRETE. Merito di essere esaudito...". Divertente lettera di "raccomandazione" di Carducci, per un prete! Curiosa e insolita lettera autografa firmata, scritta dopo 1890. Carducci raccomanda un amico parroco a un onorevole. Manca l'indicazione della data ma certamente fu scritta dopo il 1890, come si evince dall'intestazione "Senato del Regno". L'Exequatur era una formula con cui lo stato italiano, prima del Concordato del 1929, concedeva l'esecutività a determinati atti del Vaticano, specialmente in relazione ai benefici maggiori.

€400 – €600

82

### Compositori - Mercadante, Saverio

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Bell'insieme di 5 lettere di celebri compositori: Saverio Mercadante, Manuel de Falla, Charles Gounod, Anton Grigorevic Rubinstein, Joaquim Turina. (5).

\*\* Lettera di Mercadante: RARO E CURIOSO AUTOGRAFO FIRMATO DI MERCADANTE. Il raffinato compositore scrive da Genova all'amico Giulio Ferrari di Milano, la lettera reca la data 8 dicembre 1832 e, poiché accenna al berretto nero di festa dimenticato dalla moglie, si riferisce alla prima del melodramma Ismalia, ossia *Amore e morte*, che si era tenuta alla Scala il 27 ottobre. È poi citato il celebre baritono Orazio Cartagenova, amico del compositore, insieme al quale si reca a Torino: l'occasione è la prima dell'opera Gabriella di Vergy, che si terrà nel regio Teatro durante il carnevale del 1833 alla presenza delle LL. SS. RR. MM.

Lettera di Rubinstein: RARO AUTOGRAFO DEL GRANDE PIANISTA E COMPOSITORE RUSSO. La lettera, che fa riferimento alla regia di un'opera, è indirizzata a un Director e reca la data 22 September-3 Oktober: sono nominate Vienna e Dresda, città in cui Rubinstein aveva vissuto. Il pianista scrive da San Pietroburgo, ove aveva creato il Conservatorio che diresse dal 1862 al 1867 e dal 1887 al 1890. La lettera appartiene dunque all'ultima fase della vita di Rubinstein, giacché fu attivo all'estero come concertista e direttore d'orchestra a Vienna nel 1871-72 e dal 1891 visse a Dresda, tornando a Pietroburgo poco tempo prima di morire.

€1000 – €1200

83

### Deledda, Grazia

LA VIA DEL MALE - NOSTALGIE

Roma, Nuova Antologia, 1905-06. 2 volumi, legatura in mezza tela blu. Presenti, rilegate in ciascun volume due lettere autografe firmate in 8°, 178 x 113 mm. di 4 pp. ciascuna. (2).

\*\* La prima delle due lettere è datata Roma, 4.10.1907, Via Sallustiana 4, ed è indirizzata ad una giornalista e scrittrice francese, Julie de Mestral Combremont, traduttrice in francese di diverse opere della Deledda: "Il vostro bellissimo articolo è stato riprodotto da molti giornali italiani. I miei romanzi sono tutti impegnati per la traduzione francese, ma ho ancora molte novelle, potrò mandarvene qualcuna." Le annuncia che nella primavera dell'anno venturo verrà a Parigi a conoscere molti amici carissimi, tra cui vorrebbe annoverare anche lei. Poi si confida: "Io lavoro continuamente e la buona volontà di fare qualche cosa bella non mi manca. Sono ancora giovane e il mio carattere, le mie abitudini, il mio modo di veder la vita, tutto mi porta verso il lavoro coscienzioso e tranquillo. Io credo che il lavoro sia l'unica gioja della vita: il lavoro artistico specialmente". Le annuncia che sta lavorando ad un nuovo romanzo, forse *L'Ombra del passato*, "nel quale studio una donna di sentimenti religiosi esagerati, e che, al contrario dell'Edera, causa del male per egoismo e mancanza di amore. Io sono pessimista, positivista, ma ho molta fiducia nel miglioramento morale e materiale della donna. Noi però dobbiamo cercare la nostra forza in noi stesse e non nella collettività." E ancora, per la pagina successiva, si dilunga sulla sua visione della donna. Nella seconda lettera, datata 26.10.07, sempre indirizzata alla giornalista, si congratula per il bel romanzo scritto, *Le Fantome du bonheur* (Lausanne, Payot, 1907), e si dilunga sulle qualità dell'opera. Le riferisce poi di averle inviato tramite il marito 4 novelle, *La Medicina*, *il Ciclamino*, *Cattiva Compagnia* e *Novella Sentimentale*, da far tradurre. Le annuncia che sta lavorando ad un romanzo e ad un dramma: "Il romanzo si svolge in Sardegna, ed è lo studio di una donna intelligente ma non ancora evoluta che per amore e per gratitudine verso certi suoi benefattori cade di errore in errore fino al delitto, ma poi si redime."

BELLISSIMO INSIGHT NEL LABORATORIO DELLA SCRITTRICE SARDA, PREMIO NOBEL NEL 1926.

€300 – €400



83



84

**84**  
**Dumas, Alexandre figlio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata senza indicazione di data, in 8°, 175 x 110 mm., pp.1 di testo. § **Victorien Sardou**. Lettera autografa firmata e datata Galatz 18 oct. 1873. In 8°. 205 x 130 mm., pp. 4. (2).

\*\*I lettera: scritta e firmata dello scrittore francese autore de *La Dame aux Camelias* nella quale comunica al corrispondente di non poter recarsi ad un incontro precedentemente concordato perché deve recarsi a Londra, dove è stato chiamato "à l'improviste". Nell'ultima pagina una annotazione a matita indica l'importante destinatario della missiva: "au chevalier De Stuers... ministre du Pays-Bas et Paris de 1885 à 1919".

Il lettera: Interessante lettera personale del celebre drammaturgo francese. Sardou, in partenza per l'Egitto, si trova a Galati in Romania e si scusa per non aver potuto incontrare l'amico e la sua famiglia, augurandosi che essi possano trovare a Scutari "un bon exile mieux que l'exile ici".

€200 – €250



86

**85**  
**Fabrizi, Aldo**

RUGANTINO

Libretto di scena del MITICO RUGANTINO DI GARINEI E GIOVANNINI, Roma, Teatro Sistina, 15 dicembre 1962, con Aldo Fabrizi, Enrico Montesano ed Alida Chelli.

\*\*DEDICA AUTOGRAFA DI FABRIZI, datata 18.2.1979, "Ripensanno a quell'Angelo der cielo che sta a le trecannelle".

€100 – €120

**86**  
**Fellini, Federico**

LETTERE DATTILOSCRITTE CON PARTI AUTOGRAFE

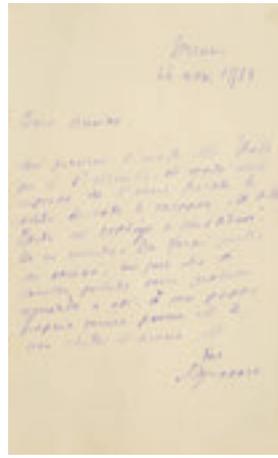
Due lettere dattiloscritte, la prima di due facciate in 4°, 280 x 220 mm., la seconda di tre facciate, 303 x 206 mm., in entrambe parti autografe di pugno di Fellini per diverse righe, insieme 5 foto di scena di vario formato, in b/n e a colori.

\*\*DUE SPLENDEDE LETTERE FELLINIANE, entrambi indirizzate a Norma Giacchero, la mitica segretaria di produzione del Maestro. Per 30 anni lavorò come segretaria di edizione, iniziando nel 1963 con *Giulietta degli Spiriti*, sino al 1993, anno della morte del regista. Le due lettere rivelano un'amicizia profonda, che sfuma, in certi momenti, in forme di sottile infatuazione. La prima lettera è scritta alla madre di Norma ed è datata 9 agosto 1967: in essa dichiara tutto il suo profondo legame con Norma, il suo bene profondo. "Nessun ragionamento può far diminuire l'ardore e la freschezza di questo rapporto, né offuscare la gioia che provo con lei o, me lo lasci dire, l'inebriante spensieratezza di certi momenti della nostra giornata... Norma mi dà pace, mi fa sentire calmo, responsabile pur accendendo al massimo d'incandescenza sangue cuore fantasia. Norma mi fa vivere meglio. Non è meravigliosa una creatura capace di questo miracolo?". Nella seconda lettera, diretta a Norma, il tono diventa più caloroso e coinvolgente: "Sei diventata il mondo, la vita, tutto quello che c'è da questa parte e da qualunque parte su cui si possa fantasticare". In un'intervista rilasciata nel 2008, Norma così si esprimeva in merito alla sua relazione con Fellini: "Mi legava a lui non solo un rapporto professionale ma anche umano." Alla luce di queste due lettere questo rapporto si arricchisce di una profonda intimità e una ricchezza sconosciute, illuminando aspetti di una relazione professionale che ha contribuito a fare la storia del cinema mondiale. Le foto fanno da contorno alle due lettere, immortalando momenti di allegria delle truppe cinematografiche.

€800 – €1200



87



88



89

**87**  
**Filippo IV di Spagna - Philippe d'Anneux, Marquis de Wargny**

PATENTE NOBILIARE - PAESI BASSI SPAGNOLI

Patente pergamenea ripiegata più volte, 655 x 490 mm., grande stemma nobiliare - 105 x 90 mm. - in basso a sinistra acquarellato in oro, rosso, nero e celeste, firma del re in calce, al verso firme di cancelleria di Brecht, Colbrant e altri, datata Bruxelles 1 novembre 1645.

\*\* "PATENTES DE REHABILITATION DE NOBLESSE" DI FILIPPO IV DI SPAGNA (1605-1665), regnante sui Paesi Bassi dal 1621 al 1665, concessa a Philippe d'Anneux, Marquis de Wargny ou Wargnies, baron de Crèvecoeur, seigneur d'Abancourt, de Buath et de la principauté de Barbançon (Barbençon), premier pair, châtelain et vicomte de Cambrai, gouverneur d'Aire, de Courtrai et de Ath, général de bataille au service du roi d'Espagne. Lo stemma nobiliare a tre crescenti in oro su sfondo nero con cimiero, è di una delle più antiche famiglie nobili belghe, al servizio di Filippo IV.

€2000 – €4000

**88**  
**Fogazzaro, Antonio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, datata Vicenza 24 nov. 1907, 1 pagina in 8°, 180 x 110 mm. Insieme nel lotto anche due lettere di Luigi Settembrini e Gian Pietro Vieusseux. (3).

\*\* "Mi perviene l'invito della Dante per il 1 dicembre. Su conto mio rispondo che l'aver fissata la seduta durante le vacanze, all'Alta Corte mi costringe a scusarmi". Comunicazione personale e letteraria. Lo scrittore vicentino avverte un "Caro amico" che non potrà recarsi alla riunione della Società Dante Alighieri. Due anni dopo scriverà per la Società Dantesca un importante saggio su Dante politico. Interessante la lettera di Vieusseux, che scrive al rinomato incisore parmense Paolo Toschi, 1788-1854, riguardo ad una spedizione di materiale destinato Cavalier De Gilles, studioso ginevrino all'epoca Bibliotecario dell'Imperatore di Russia.

€350 – €450

**89**  
**Garibaldi, Giuseppe**

FOTO AUTOGRAFATA

Foto formato carte de visit, 107 x 64 mm., al verso timbrata Rovira Y Duran, Barcellona, recante in calce la firma di Garibaldi.

\*\* Cimelio garibaldino, pregevole.

€200 – €300

**90**  
**Guarini, Alessandro**

LETTERA CON SOTTOSCRIZIONE AUTOGRAFA

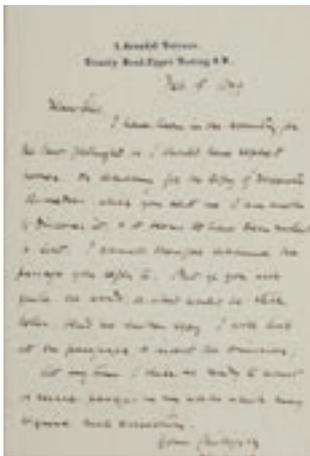
Una pagina in 4°, 297 x 200 mm., vergata da Bartolomeo Ferrini Cancelliere ducale e datata Modena dieci novembre 1536, con sigillo ducale a secco e firma in basso a destra di Alessandro Guarini. In alto a destra timbro a inchiostro della collezione di autografi di Augusto Maestri, Modena.

\*\* Bella pagina con sigillo a rilievo, in cui si autorizza il porto d'armi a Geminiano Ventura e Alberto Conte de Cefis "con uno famulo", i quali "habent licentiam ferendi arma etiam hastis prefixa iunctim et divisim, diei noctuque cum lumini...". Alessandro Guarini nacque a Ferrara nel 1486 da Battista di Guarino. Ebbe sei sorelle e due fratelli, uno dei quali, Alfonso, fu letterato e commediografo. Addottoratosi in una data imprecisabile in leggi civili, il Guarini ottenne una cattedra presso l'università cittadina e il suo nome rimase, circondato da un indiscusso prestigio, nell'elenco dei docenti ferraresi fino alla morte. A tale formazione è da riconnettere la sua brillante carriera politica, al servizio dei duchi di Ferrara Alfonso I (1505-34) ed Ercole II (1534-59). L'ufficio principale che ricoprì a corte gli valse il soprannome di Segretario, con il quale gli eruditi locali lo distinsero dal suo omonimo più tardo.

€200 – €400



90



91

**91**  
**Hardy, Thomas**

LETTERA AUTOGRAFA

Una pagina in 8°, 180 x 114 mm., con firma autografa in calce, datata 15 feb.1879.

\*\* Interessante lettera di Thomas Hardy (Upper Bockhampton, 2 giugno 1840 – Dorchester, 11 gennaio 1928), celebre poeta e scrittore britannico. Parla al suo corrispondente della copia speditagli di *Desperate Remedies* e di una possibile correzione da inserire. *Desperate Remedies* è un romanzo di Thomas Hardy, pubblicato in forma anonima col nome di Tinsley Brothers nel 1871, ascrivibile al filone gotico tardo ottocentesco.

€600 – €800

**92**  
**Leone XIII [Cardinale Vincenzo Gioacchino Pecci]**

QUATTRO LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Tre recano la data: 18 marzo 1846; 4 Maggio 1874; 21 settembre 1878. La quarta è scritta nel periodo del Cardinalato, 1853-1878. Diversi formati, in totale 6 pagine di testo, nitida scrittura in corsivo, inchiostro nero e bruno, due con sigillo in cera rossa. (4).

\*\* INTERESSANTI LETTERE AUTOGRAFE DEL FUTURO PAPA LEONE XIII. La prima è scritta da Bruxelles, ove era Nunzio Apostolico, e si riferisce alla recentissima nomina ad Arcivescovo di Perugia, avvenuta il 19 gennaio 1846. Due contengono riflessioni intorno alla poesia con annotazioni e spiegazioni stilistiche. Il Cardinale Pecci aveva una grande passione per il latino e la letteratura. Ultimo dei Papi ad essere socio dell'Arcadia con il nome di Neandro Ecateo, fu un ottimo poeta.

€450 – €550



92



93

**93**  
**Letterati italiani del '700 - Bettinelli, Saverio**

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Lettera in 8°, 240 x 192 mm., 3 pp. di testo, elegante corsivo scritto con inchiostro nero, lettera su carta azzurrina, accluso documento autografo firmato e datato Mantova 13 7bre 1806, Quietanza di pagamento della pensione dell'Istituto Nazionale su carta da bollo di Soldi 2 filigranata. Insieme nel lotto altre tre lettere di Antonio Cesari, Luigi Cibrario e Leopoldo Cicognara. (4).

\*\* I lettera: "Aspetto dal Cav. Pindemonte le due satire dovendo egli frappoco passar di qua nel gire a Parma e Piacenza, ov'ha la sorella, poi a Milano, Pavia..." Interessante conversazione letteraria di Bettinelli. Missiva autografa firmata, diretta al Conte padovano Giovanni de Lazara: sono citati alcuni fra i più noti letterati dell'epoca, tra cui Rosmini e Ippolito Pindemonte. Il gesuita, poeta e scrittore mantovano, divenne molto famoso per aver pubblicato nel 1757 un libro intitolato *Lettere a Virgilio*, che conteneva una provocatoria stroncatura della *Divina Commedia*. Bella la lettera di Cibrario, per il suggestivo e interessante studio comparativo del *Galateo* di Della Casa e di quello di Erasmo da Rotterdam. Lo storico, numismatico e uomo politico piemontese in via questo corposo saggio, intitolato *Galateo Olandese del 1500 - Galateo Italiano del 1300*, all'editore Vallardi di Milano. Sono messi a confronto l'opera di Della Casa e il *De civilitate morum puerilium* pubblicato nel 1530 da Erasmo.

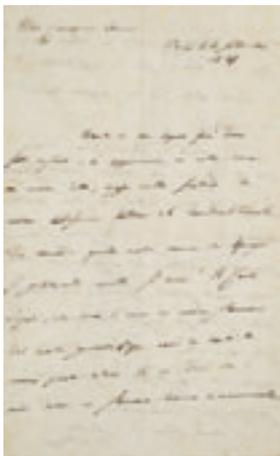
€400 – €600

**94**  
**Liber Amicorum**

Libro di firme del celebre ristorante Mastro Stefano di Roma in piazza Navona, 242 x 195 mm., 145 cc., dal 1956 al 1991.

Straordinario spaccato nella Roma della Dolce Vita, dei ristoranti alla moda, delle cene politiche e dei cenacoli di artisti. Tutto questo è stato il ristorante della famiglia Mastro Stefano per oltre 40 anni, gestito da Ennio, Giulio e Virginia. E alla loro ospitalità gli avventori, più o meno occasionali, hanno dedicato disegni, scritte, dediche, ricordi, memorie etc. Passare in rassegna la lista dei personaggi è impresa improba, un piccolo elenco può essere questo: Alberto Moravia, Alida Valli, Alberto Lupo, Delia Scala, Giulietta Masina, W. Chiari, Anna Magnani, Leonardo Sinisgalli, Giorgio Albertazzi, Alice ed Ellen Kessler (che disegnano le loro gambe stilizzate nel classico passo a due), De Sica che insieme a Philippe Leroy, Vittorio Gassman e Dino Risi firmano una pagina memorabile nel novembre del 1967 (insieme forse per il film *Il Tigre?*), Enrico Montesano con poesia in romanesco e disegno, Charles Bronson, Raphael Alberti con disegno, Aligi Sassu con disegno, Schifano con disegno etc.

€1500 – €2000



95

**95**  
**Libri, Guglielmo**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Due pagine in 8°, 205 x 182 mm., su bifolio, rapida grafia in corsivo, inchiostro nero.

\*\* Interessante e istruttiva lettera dall'esilio di Parigi, firmata e datata Parigi 24 settembre 1847. Guglielmo Libri, eminente matematico, era all'apogeo della carriera: insignito della Legion d'onore, cattedratico presso il College de France. Ma era anche nel pieno della sua attività di trafficante di libri e l'anno seguente sarà formalmente denunciato. In questa lettera ragguaglia il suo corrispondente sul modo più sicuro per inviargli "lettere o altro": utilizzando la copertura del Sig. Guizot "ogni cosa giungerà sicuramente". Nel 1847 Guillaume Guizot era presidente del Consiglio.

€150 – €200

**96**  
**Lichtenthal, Pietro**

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

8 pagine in 8° gr., 250 x 200 mm., su 6 bifogli. Lettere viaggiata, scrittura in corsivo, inchiostro bruno. (6).

\*\* "Scrivendo un'opera Botanica assai complicata, prendo la libertà di rivolgermi a lei... avrei molto bisogno della *Flora Veronensis* del Pollini, stampato a Verona... Non bramo spendere denaro, ma fare il cambio con l'unica copia nuova che possiedo del mio *Dizionario e Bibliografia della musica*... a Vienna comunque non paghino così bene gli autori come nella Germania settentrionale, danno però buoni compensi agli scrittori di buone opere".

Interessantissimo carteggio scientifico con curiose annotazioni personali. Si tratta di sei lettere autografe firmate del grande bibliografo e musicologo, tutte indirizzate all'Abate Carlo Racca di Novara, comprese tra il 1836 e il 1838. Riguardano notizie su volumi, bibliografie, ricerca di libri, invio di pubblicazioni, compensi agli scrittori, opere in corso. Si fanno numerosi riferimenti al *Dizionario e bibliografia della musica*, edito a Milano nel 1823, all'opera sul Duomo di Novara del Racca, inviata in omaggio a Lichtenthal, al lavoro di quest'ultimo sull'Acqua comune e minerale, in quel momento in procinto di essere pubblicato, con amplissima descrizione dei caratteri tipografici del volume. Si tratta in definitiva di un carteggio densissimo di notizie bibliografiche e di informazioni sul mercato editoriale italiano di primo ottocento.

€200 – €250



96

**97**  
**Litta, Pompeo**

LETTERA AUTOGRAFA E FIRMATA

Una pagina in 8°, grafia minuta, inchiostro bruno. Lettera viaggiata, indirizzo e timbri postali sul verso.

\*\* "Vi ringrazio delle notizie che mi volete procurare degli antichi Farnese, e vi dirò che i tempi anteriori a Paolo III sono affatto ignorati. Ora termino la casa di Savoia, le di cui ultime tavole sono alla Censura di Vienna, ove hanno a pensare alla Polonia, che continua a dare grandi molestie. Ho pronti gli Orsini alla stampa, ed ho anche tutti i disegni, in tutto circa 50 tavole... Ho dovuto cedere ai desideri del Conte della Gherardesca, che ora ha fatto parentadi con nobiltà metallica. Ho impegno per i Marchesi di Monferrato".

Un suggestivo sguardo sul laboratorio creativo dello studioso. Questa ampia ed interessante lettera autografa firmata dell'illustre genealogista lombardo, datata 4 aprile 1846, è diretta al Marchese Pietro Bourbon Dal Monte S. Maria e concerne la preparazione di una delle sue opere di maggior fama, l'imponente *Famiglie celebri Italiane*.

€150 – €200

**98**  
**Luigi XIII di Francia**

DIPLOMA &amp; PASSAPORTO

Diploma cartaceo, 355 x 230 mm., sottoscritto in basso dal re nell'ottobre 1618, con timbro a secco e firma Louis, entro cornice in legno marrone; passaporto concesso al Marchese Anton Francesco Montauti per il suo viaggio a Dusseldorf, Bruxelles e in Olanda, datato Versailles, 15 aprile 1697, firmato in calce dal re, Louis (Louis XIV). (2).

\*\* Luigi XIII re di Francia, detto il Giusto (fr. *le Juste*), figlio (Fontainebleau 1601 - Saint-Germain-en-Laye 1643) del re Enrico IV e di Maria de' Medici. Succedette al padre nel 1610. Dopo la reggenza di Maria de' Medici (1610-17), si riappropriò del potere, non senza conflitti con la madre. Entrato nel Consiglio il cardinale Richelieu (1624), lasciò progressivamente il potere nelle sue mani e, alla morte di questi (1642), al cardinale Mazzarino. Fu favorevole a una politica di grande fermezza nei confronti degli ugonotti della Spagna.

Luigi XIV noto come Luigi il Grande fu un monarca di casa Borboni, il cui regno durò ben 72 anni.

€200 – €200



97



99

99

### Marchand, Jean Baptiste

FOTO CON DEDICA

Foto di grandi dimensioni, 305 x 205 mm. con lunga dedica autografa a Boussard Bonnefoy, datata 1 giugno 1899, timbrata a secco Paul Boyer Parigi.

\*\* Jean-Baptiste Marchand (2 novembre 1863 – 13 gennaio 1934) è stato un ufficiale francese ed un'esploratore in Africa. Partecipò alla conquista del Senegal, esplorò le fonti del Niger e del Nilo, ed è ricordato per la resistenza a Fashoda contro gli anglo-egiziani. La dedica è al celebre gironalista e politico francese Boussard, fondatore di diverse testate, attivista, movimentista ma anche letterato e poeta.

€300 – €500

100

### [Moore, Thomas]

SPARTITO AUTOGRAFO - WHAT LIFE LIKE THAT OF THE BARD?

Quattro pagine di spartito, 235 x 292 mm., trascritte e arrangiate da Henry R. Bishop nel 1834 come indicato in alto a destra, montate in passepartout.

\*\* Sir Henry Rowley Bishop (18 Novembre 1786 – 30 Aprile 1855) è stato un celebre compositore inglese. Famosissimo per le canzoni "Home! Sweet Home!" e "Lo! Here the Gentle Lark." Qui si cimenta con l'arrangiamento di una celebre ballata irlandese di Moore.

€800 – €1000



100



101

101

### Odescalchi, Livio - Alvise Contarini

PATENTE DI NOBILTÀ VENETA

Pergamena di 640 x 450 mm., vergata in inchiostro nero e dorato con festone fitomorfo laterale, sottoscritto in basso dal segretario Agostino Bianchi, datata Palazzo Ducale [Venezia], 1676, sotto il dogato di Alvise Contarini

\*\* Concessione perpetua di patente nobiliare a Livio Odescalchi e famiglia: "Livio Odescalchi Nipote di Sua Santità con tutti li Figliuoli, e Discendenti suoi nati, e che nasceranno di legittimo matrimonio in perpetuo sia creato Nobile Patritio Veneto, e come tale habbi à godere tutti gl'honori, privilegi, immunità, dignità, e prerogative degl'altri Nobili Nostri".

Alvise Contarini (Venezia, 24 ottobre 1601 – Venezia, 15 gennaio 1684) fu il centosesto doge della Repubblica di Venezia, in carica dal 26 agosto 1676 alla morte. Il suo dogato fu pacifico e mirò soprattutto a sanare il pesante passivo economico accumulato in seguito alle guerre contro i turchi. Pochi giorni prima della sua morte, Venezia riaprì le ostilità con l'impero ottomano.

Livio Odescalchi (Como 1658 - Roma 1713) fu il nipote di papa Innocenzo XI, uno dei più illustri mecenati e collezionisti della Roma seicentesca. Costituì il caso esemplare di un aristocratico non solo amante dell'arte, ma dilettante e con buone conoscenze tecniche sia nel disegno sia nella pittura.

€300 – €500

102

### Papa Clemente XI

BREVE APOSTOLICO

Foglio pergameneo di 230 x 320 mm. con sigillo in piombo di papa Clemente XI, datato 23 luglio 1720.

\*\* Breve con sottoscrizioni, riguardante una concessione per Joseph Formoza e Domenica Busastil.

€120 – €150



102

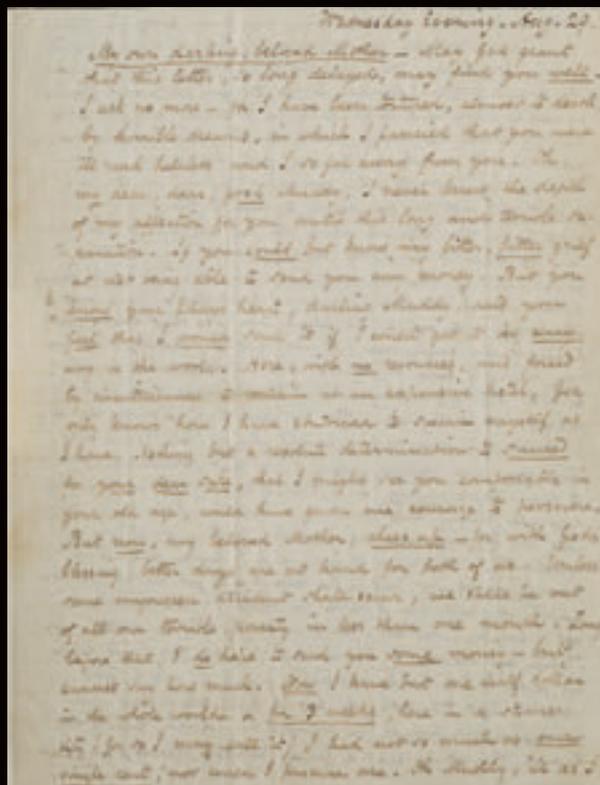
## Poe, Edgar Allan

LETTERA AUTOGRAFA

Lettera in 4° di 4 pp., 222 x 170 mm., 26 righe per pagina, interrotta (manca forse un'altra facciata), indirizzo autografo - su polizza acclusa - di Mrs Maria Clemm, destinataria della lettera, la zia e poi suocera di Poe dopo il suo matrimonio con sua figlia Virginia Clemm, cugina di Poe. Datata Wednesday Evening - Aug 29 [Richmond, 1849], applicata su passepartout.

\*\* STUPENDA E RARA LETTERA DI UNO DEI PIÙ GRANDI E INFLUENTI SCRITTORI STATUNITENSIS DELLA STORIA, inventore del racconto poliziesco, della letteratura dell'orrore e del giallo psicologico, nonché uno dei rappresentanti maggiori del racconto gotico.

La lettera è indirizzata alla sua "darling, beloved Mother", dal suo Eddy. E così inizia: "May God grant that this letter, so long delayed, may find you WELL. I ask no more. For I have been tortured, almost to death, by horrible dreams, in which I fancied that you were ill and helpless and I so far away from you. Oh, my dear. dear good Muddy, I never knew the depth of my affection for you until this long and terrible separation." Le riferisce come la sua situazione finanziaria sia penosa e dunque non in grado di mandarle dei soldi, utili a curarla. Non gli manca però l'ottimismo: "But NOW, my beloved Mother, CHEER UP... better days are at hand for both of us. Unless some unforeseen accident shall occur, we shall be out of all our terrible poverty in less than one month." Poe confessa di avere "one half dollar in the whole world FOR 3 WEEKS, here in a strange city... I had not so much as one single cent". Nella pagina successiva si dilunga sulla decisione presa di sposare Elmira [Sarah Elmira Royster Shelton], una NOTIZIA STRAORDINARIA QUASI SCONOSCIUTA AI BIBLIOGRAFI DI POE: "We are solemnly engaged to be married within the coming month (Sept.r) - but I make no doubt that in a week or 10 days, all will be over. I enclose you her last note - that you may see how we stand. I got angry with her for wishing to defer it till January and wrote her a cross letter". Ma alla fine si decise, e anzi comunicò la notizia ai Mackenzies tanto che tutta Richmond venne a sapere del loro fidanzamento al punto che "It was reported, indeed, thus we were married last Thursday" scatenando così le ire dei familiari di Elmira che erano contrari al matrimonio per "pecuniary interests". Insieme hanno deciso che Maria Clemm avrebbe dovuto vivere con loro, dove ancora non si sa, "but would prefer the North - at least for the present - to get rid of her relations, who pester her to death for money". Poe le riferisce che il valore della proprietà di Mr Shelton (il marito di Elmira, morto da diversi anni) ammonta a \$ 70000. Lei è l'unica erede delle proprietà, ma nel caso in cui dovesse risposarsi terrebbe solo la casa, il mobilio, i servi (slaves) e un entrata di circa \$ 1200-1400. Poe si dilunga sulle sue qualità manageriali, tali da averle consentita di far fruttare il patrimonio immobiliare negli ultimi anni. Il figlio di Elmira, di 10 anni, potrebbe decidere di vivere con la madre e lui potrebbe fargli da precettore a \$ 500 l'anno. Poe vorrebbe comprare un cottage che potrebbero loro stessi decorare e ristrutturare. Elmira sino al giorno prima (28 agosto) era ansiosa di mantenere segreto il loro fidanzamento, ma ora è felice di averlo comunicato a tutti. E tutti pensano che sia un bene anche per Edgar. Poe esterna quindi tutto il suo affetto verso la suocera: "I WOULD GIVE UP THE WHOLE WORLD, AS A MOMENTS' NOTICE, FOR YOUR DEAR SAKE" and, if in this marriage you are not made happy, we have still our love for each other to defend upon." Quindi passa a descrivergli il suo stato di salute: "It is now 4 weeks since I have touched ANYTHING to drink. In bodily health I am quite well, and in mind I would be so, but for dreadful anxiety on your account: - THERE IS ONE OTHER THING: too, dear mother, which drives me



103

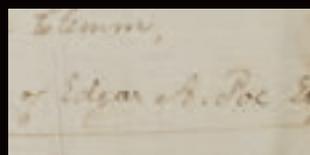
frantic - my love for Annie [Nancy Richmond] - I worship her beyond all human love: My passion for her grows stronger every day." Non può né parlarle né pensare a lei, perché diventerebbe matto. Per cui le chiede di scriverle, "say all that you know - I would say to her if I saw her... My love for her will NEVER, NEVER CEASE EITHER IN THIS WORLD OR THE NEXT".

Il finale della lettera riferisce di una lecture tenuta "last Friday week" con 250 persone, "but, like a fool, I put the tickets at 25 cts. The room cost \$10, printing bills \$ 5, and doorkeeper \$ 1. I got about \$ 35 clear of all expense, but my bill at the Swan [The Swan Tavern, un modesto hotel a Richmond] took it all much more." Ragion per cui Poe si trasferirà "to the Madison House, close by Mary Daltons, where I now am and probably shall remain until my marriage, which I will hurry as much as...". Qui purtroppo la lettera s'interrompe, lasciando incerta la conclusione.

La presunta relazione tra Edgar Allan Poe e Sarah Elmira Royster Shelton si illumina di nuove rivelazioni, alla luce di questa straordinaria lettera. La loro giovanile infatuazione, risalente a oltre 20 anni prima quando Poe aveva 17 anni ed Elmira 14, sembra trovare un rinnovato vigore nel 1849, al punto di spingerli a progettare nei dettagli un matrimonio. Poe morirà il 7 ottobre del 1849, probabilmente dopo aver sposato segretamente Elmira a settembre, appena un mese dopo la presente missiva. Un testamento, più che spirituale, sentimentale, che ci porta dentro l'animo di Poe: dentro i suoi progetti futuri, dentro la sua malattia perenne, dentro le sue adulte infatuazioni per Annie, ma a un passo dalla morte così misteriosa che lo colse nell'ottobre del 1849. Scopriamo così la sua ultima residenza, Madison House a Richmond, e l'ultimo suo matrimonio

non consumato, con Sarah Elmira Royster Shelton, che vestirà a lutto dopo la morte di Poe come raccontano diversi biografi, cui però mancava questo tassello ufficiale alla biografia del più grande e misterioso tra gli scrittori americani.

€8000 - €10000





104

104

**Ponsiglione, Antonio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

In 4°, 300 x 210 mm. lettera autografa firmata datata Burgos 29 maggio 1524, 2 pp. su bifolio, indicazione del destinatario e traccia di sigillo alla quarta.

\*\* "De novo la Maestà Cesarea ha concluso il matrimonio di donna Caterina sua sorella col Serenissimo Johanne Re di Portogallo... Se dice la Cesarea Maestà haver mandato Imbasciatori al Sguicero per reducerlo al Jugo il che non podendo farlo per placet delibera far per nocet per asecurar quella exhausta et povera Italia." Politica e diplomazia europea nel '500. Interessantissima lettera autografa dell'illustre giureconsulto piemontese Antonio Ponsiglione, nella quale, dalla città spagnola di Burgos, riferisce al Podestà di Genova circa le ultime notizie relative ai disegni politico-militari in Europa del Re di Spagna Carlo V d'Asburgo. Nella lettera, tra le altre informazioni, si fa riferimento al matrimonio combinato dal Re tra la sorella Caterina d'Asburgo e il Re di Portogallo Giovanni III di Aviz.

€300 – €400

105

**Regnanti d'Europa - Maria Pia di Savoia Regina del Portogallo**

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Bell'insieme di lettere di Maria Pia di Savoia, Maria Teresa Asburgo-Lorena e Maria Cristina di Sassonia, illustri regine e regnanti, e una lettera di Fernando I di Bulgaria. (5).

\*\* Due lettere autografe firmate e datate di Maria Pia di Savoia, futura Regina di Portogallo. Le lettere di cortesia sono dirette a una contessa: la prima è datata Moncalieri 22 7bre 1859, la seconda Turin 2 Aout 1862. Figlia di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena, Maria Pia sposerà Luigi I del Portogallo e sarà regina dal 1862 al 1889.

Lettera autografa firmata di Maria Teresa, con data Turin le 24 fevrier 1841. La Regina di Sardegna, consorte di Carlo Alberto, che aveva sposato nel 1817, invia questa lettera decorata alla Contessa della Volvera in cui le propone data e orari per un incontro.

€200 – €300



106

106

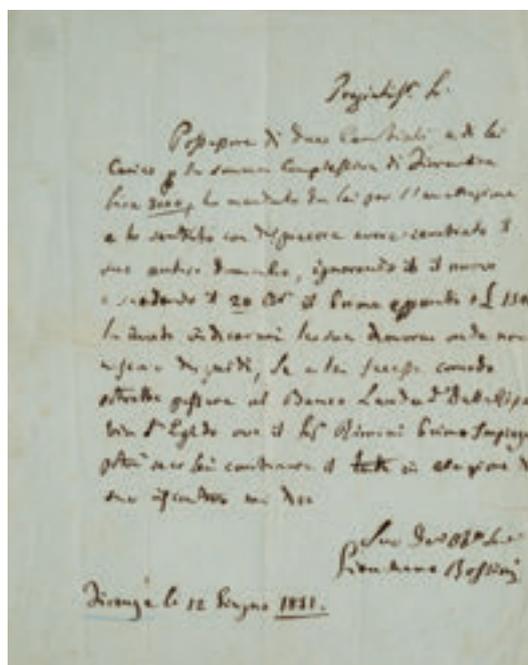
**Rossini, Gioacchino**

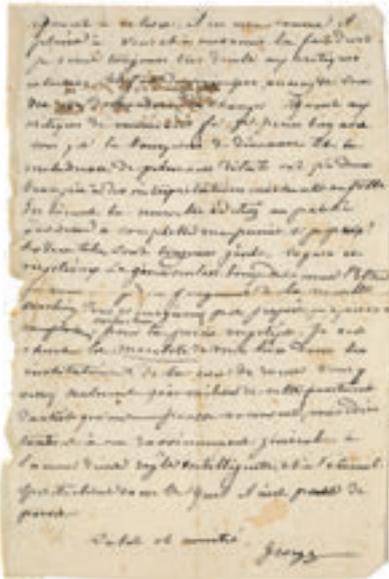
LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Una pagina in 4°, mm. 272 x 216, su bifolio, datata Firenze 12 giugno 1851, corsivo leggibile, inchiostro nero, nome del destinatario alla quarta, lettera su carta azzurrina con timbro a secco, Bath.

\*\* RARO AUTOGRAFO ROSSINIANO. La lettera, inviata da Firenze ove il compositore risiedeva, è indirizzata ad Antonio Monghini (1822-1875), patriota riparato a Firenze dopo aver partecipato all'esperienza della Repubblica romana. La missiva fa riferimento al pagamento di una consistente somma di danaro, da effettuarsi attraverso una banca: è interessante notare che Antonio Monghini si occupò principalmente di finanza e del sistema delle banche.

€1200 – €1500





107

**107**  
**Sand, George**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

In 8°, 200 x 130 mm. 1 c. con 25 righe e firma in calce, grafia in corsivo, inchiostro nero, testo al recto, al verso autentica di Luigi Calamatta, 1801 - 1868, incisore italiano, consucero della Sand, giacché sua figlia sposò Maurice, figlio della scrittrice. Strappi al margine interno, macchioline.

\*\*\* "Quant à ce livre, il en sera comme plaira à vous et à mes amis... Vous n' imaginez pas, j'espère, qu'après les complaisances instinctives pour la poésie mystique, je vais chercher la moralité de mon livre dans les institutions de la cour de Rome. Vous y verrez seulement qu'au milieu de cette fantaisie d'artiste qui me pousse au couvent, mes idées tendent à un rassérènement général, à l'amour d'une règle intelligente et à l'éternel spiritualisme sans lequel il n'est pas de poésie."

IMPORTANTISSIMA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA, INVIATA A UN DESTINATARIO SCONOSCIUTO. La lettera riguarda il rimaneggiamento del romanzo *Lélia*, opera lirica e simbolica facente parte dei romanzi detti "femministi" di George Sand. L'opera uscì nel 1833 e in seguito, profondamente cambiata e aumentata, fu riedita nel 1839. In questa lettera la scrittrice fa diretto riferimento al finale diverso che ha in mente, e alle ragioni che lo motivano: nella nuova edizione, infatti *Lélia*, divenuta badessa, riuscirà a creare una società armoniosa in un convento. Il 15 luglio 1836 un estratto di *Lélia* apparve nella *Revue des Deux Mondes* accompagnato dal fac-simile di questa lettera. Cfr. *L'histoire littéraire: ses méthodes et ses résultats; mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, a cura di Luc Fraisse, Librairie Droz, 2001, p. 775.

€400 – €600

**108**  
**Sicilia - Carlo VI**

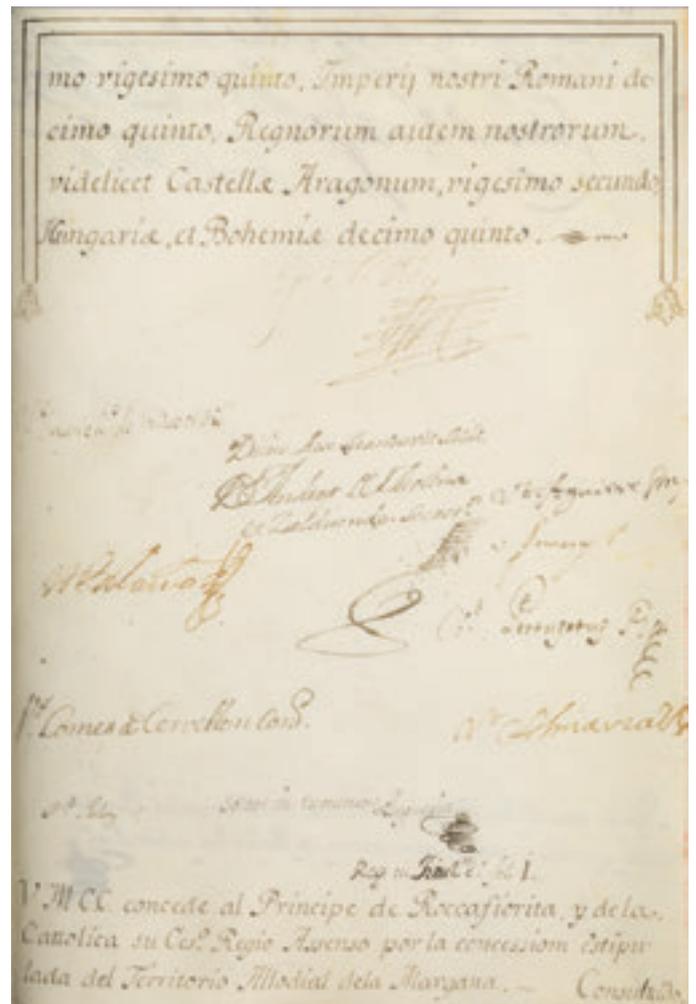
CONCESSIONE AL PRINCIPE DI ROCCAFIORITA, DI PALERMO, DEL TERRITORIO ALLODIALE DELLA MARGANA, SOTTOSCRITTO DAL RE IN FINE. Manoscritto pergameneo, datato in fine Vienna, 22 dicembre 1725, mm. 273x190, 215 carte non numerate, stemma imperiale disegnato alla prima carta, testo inquadrate dentro cornice di doppio filetto e vergato in elegante e calligrafica corsiva,

in lingua italiana e latina, legatura coeva in pergamena, tagli colorati in rosso, ottimo esemplare perfettamente conservato, con pergamena bianchissima e di grande qualità.

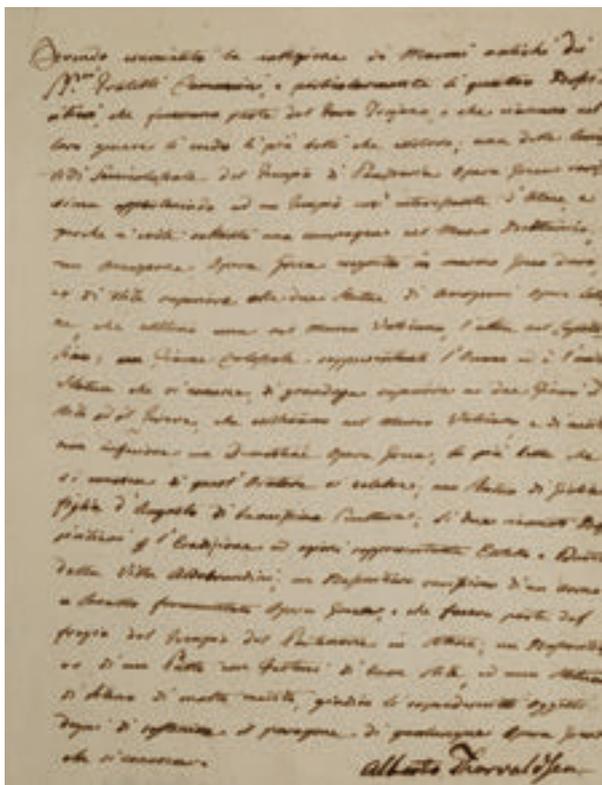
\*\*\* IMPORTANTISSIMO DOCUMENTO ORIGINALE, IN MANOSCRITTO PERGAMENACEO.

Si tratta di un imponente diploma imperiale di Carlo VI (1685-1740) sottoscritto in fine "yo el Rey", in cui si concede a Francesco Bonanno del Bosco, Principe di Roccafiiorita, il riconoscimento del contratto enfiteutico per il godimento del territorio allodiale della Margana, nei pressi di Palermo. In primo luogo il codice riporta l' "istrumento", stipulato il 4 luglio 1723 fra il Principe di Roccafiiorita e l'Abate dell'Abbazia cistercense della Magione dei Teutonici, in cui il territorio allodiale della Margana è concesso in affitto per il canone annuo di 1337 once; seguono poi numerose testimonianze e i decreti emessi dalla Gran Corte Arcivescovile di Palermo in merito a tale usufrutto di terreni. Al verso della carta 204 si trova la registrazione del diploma da parte di Antonio De Fialdi, Segretario dell'Imperatore e Scriba del Supremo Consilio, in data 20 giugno 1724. Le carte finali contengono il decreto ufficiale e si concludono con la data 22 dicembre 1725 e la firma a penna dell'imperatore Carlo VI. Don Francesco Bonanno è uno dei più prestigiosi esponenti della potente e nobile famiglia Bonanno che governò Misilmeri dal 1721 al 1812.

€2000 – €2500



108



109

**109**  
**Thorvaldsen, Bertel - Fratelli Camuccini**

PAGINA AUTOGRAFA FIRMATA Una pagina in 4°, 236 x 182 mm., montata su passepartout.

\*\* INTERESSANTISSIMO ELENCO DI OPERE SCULTORIE GRECHE CHE ALBERTO THORVALDSEN (Copenaghen, 19 novembre 1770 – 24 marzo 1844)

VISIONA PRESSO LA BOTTEGA DEI FRATELLI CAMUCCINI:

“Avendo esaminato la collezione de’ Marmi antichi dei SSri. Fratelli Camuccini, e particolarmente di quattro Bassorilievi che facevano parte del Foro Trajano, e che ciascuno nel loro genere li credo li più belli che esistono; una delle Cariatidi Semicolossale del Tempio di Pandrosia opera greca rarissima appartenuta ad un tempio così interessante d’Atene, et perché n’esiste soltanto una compagna nel museo...; un Amazzone opera greca eseguita in marmo greco duro, e di stile superiore alle due statue di Amazzoni opere latine, che esistono una al Museo Vaticano, l’altra al Capitolino; Fiume colossale rappresentante l’Oceano ed è l’unica statua che si conosca di grandezza superiore ai due fiumi di Nilo e Tevere che esistono nel Museo Vaticano e di merito non inferiore (...) giudico li sopradescritti oggetti degni di sostenere il paragone di qualunque opera greca che si conosca. Alberto Thorvaldsen”. Thorvaldsen fu un celebre scultore danese, uno dei massimi rappresentanti del neoclassicismo nella scultura, che interpretò rigorosamente aderendone ai canoni estetici con grande purezza formale. Pur essendo spesso paragonato a Canova, rispetto a quest’ultimo Thorvaldsen incarnò in misura maggiore lo stile dell’arte classica greca. Le pose ed espressioni delle sue figure sono molto più rigide e formali di quelle di Canova. Molto interessante l’elenco stilato presso l’atelier dei Camuccini della loro collezione di statue greche, che sicuramente furono fonte di ispirazione per l’artista danese.

€1200 – €1500

**110**  
**Tommaseo, Niccolò**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Una pagina in 8° di 215 x 150 mm., su bifolio. Insieme nel lotto tre belle lettere dell’editore Francesco Vallardi e una gustosa tenzone poetica del XVIII secolo tra Ambrogio Viale e l’ Abate Luigi Richeri.

\*\* Lettera di cortesia di Tommaseo. Il letterato dalmata, che si firma “Il loro obbligatissimo Tommaseo”, scrive a S. Ronchetti, Cassiere della Società degli Studenti.

Interessante il carteggio della famiglia di editori milanesi, i Vallardi. Le tre lettere autografe firmate, due di Francesco del 1853, una di Pietro del 1856, sono dirette ad Antonio Cappelli, 1818-1887, tipografo di Modena; la carta postale, del 1884, è indirizzata allo stesso Cappelli nella sua qualità di Bibliotecario della Biblioteca Estense di Modena. L’enciclopedico studioso modenese, in effetti, fu anche tipografo dal 1845 e il 1871, e nel 1860 fu nominato vicesegretario della Biblioteca Estense.

€350 – €450

**111**  
**Verga, Giovanni**

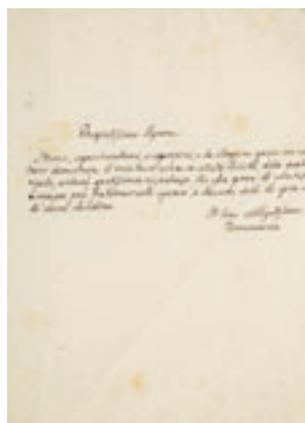
LETTERA AUTOGRAFA E FIRMATA

Due pagine in 8°, 210 x135 mm., su bifolio, lettera autografa firmata datata Milano martedì 25 settembre 1900 e indirizzata ad una gentilissima signora.

\*\* “Ho perduto amici non giocando a Mars e lasciando Pallanza - ma ci ho guadagnato la sua bella cartolina e il suo pensiero gentile... Ahimè il fiore, o per meglio dire, la spino secco sono proprio io, e non le cartoline come questa.”

Curiosa e interessante lettera indirizzata a una “Gentilissima Signora”. La lettera è scritta su carta intestata “Grand Hotel Continental Milano”.

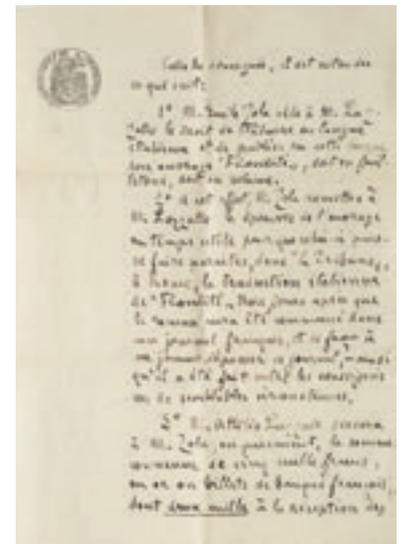
€400 – €600



110



111



112

113

**112**  
**Walpole, Horace**

LETTERA AUTOGRAFA E VERSI

Lettera autografa in 4°, una pagina, 195 x 163 mm., datata Strand 8 novembre 1793, montata su passepartout; insieme sei versi di un componimento intitolato *The State of France*, un foglio di 136 x 146 mm. montato su passepartout. (2).

\*<sup>\*</sup> "It is not to refuse, but to accept your visit on Sunday next, that I write. I thought you lost, or, which was much more probable, that you had forgotten a superannuated Invalid in a Village out of the way. (...) I have been much concerned for John Hunter [illustre medico scozzese, noto per essere stato fautore della necessità di fondare la chirurgia sulla ricerca e sulla sperimentazione]... You will find Twickenham scarce wrinkled: the unexampled Summer still lasts, & the Elms like old Beauties flatter themselves that they look as well as ever; and I hope politically, that our Laurels will not lose a leaf. The atrocious murder of that matchless Heroise et first of human Beings the Queen of France has filled me with a horror I can not express [si riferisce alla morte di Maria Antonietta, ghigliottinata il 16 ottobre 1793]. But if the French have shown themselves a race of INTENTIONAL

Hyaenas they have proved Her superior to every weakness that may reduce the Mind to the failings of Morality. Adieu till Sunday." I versi del foglio acclusi, dal titolo *The State of France*, sono una sestina a rime bacciate ed ironizzano sullo stato della Francia di fine secolo.

€2000 – €3000

**113**  
**Zola, Émile**

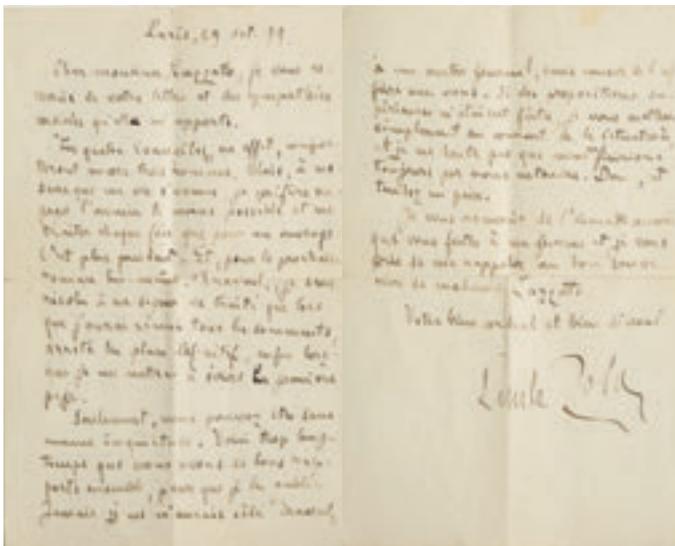
CONTRATTO EDITORIALE AUTOGRAFO

Due pagine in 4°, 250 x 175 mm., firmato in calce da Zola in data Parigi, 20 dicembre 1898, indirizzato ad Attilio Luzzatto.

\*<sup>\*</sup> INTERESSANTE CONTRATTO EDITORIALE TRA ZOLA E ATTILIO LUZZATTO, il celebre direttore della rivista *La Tribuna* (1883-1946). Nel 1887 la proprietà fu rilevata dal principe Maffeo Sciarra Colonna, che dotò il giornale di una propria tipografia e di una propria sede (Palazzo Sciarra) e tramutò *La Tribuna* in un

foglio di sole notizie, non politicamente connotato. La nuova proprietà promosse alla direzione Attilio Luzzatto. Nel 1890 uscì il supplemento settimanale *La Tribuna illustrata*. Nel 1895 Luzzatto iniziò a fare un giornale nazionalista, sostenendo apertamente l'impresa coloniale in Africa. Nel giro di un anno «La Tribuna» si affermò come primo quotidiano della capitale e del centro Italia. Alla fine del decennio uno scandalo sconvolse l'opinione pubblica francese: il caso Dreyfus. La Tribuna seguì da vicino gli eventi. Al processo, cominciato nel 1898, La Tribuna sostenne il capitano Dreyfus ed Émile Zola, autore del famoso *J'accuse*. La scelta si rivelò felice e ciò accrebbe il prestigio del giornale. Ed è proprio a quegli anni che si colloca il presente contratto, stipulato tra Zola e Luzzatto per la cessione dei diritti per la pubblicazione, sia su rivista che in volume, di *Fecondité*. Si tratta di un romanzo poco noto di Emile Zola, che uscì nel 1899, tutto dedicato al tema della denatalità che caratterizzava la Francia di fine Ottocento, rendendola diversa dagli altri Paesi europei e soprattutto dalla Germania, sua nemica naturale, dove invece l'indice demografico era in costante aumento. Un romanzo molto lungo, uno dei più lunghi scritti dall'autore francese e, come tutte le sue opere, carico di vis polemica contro il pensiero dominante e contro la tendenza sociale in atto, un'opera insieme di denuncia e di proposta per l'avvenire: il protagonista Mathieu Froment - che all'inizio del romanzo ha 27 anni, quattro figli ed è povero, e che alla fine di anni ne avrà 90 e di figli dodici, con una fertile e ampia azienda agricola - rappresenta l'utopista che crede nella fecondità della moglie e della terra, e che grazie alla sua tribù di figli e alla sua audacia come imprenditore agricolo raggiunge la ricchezza e la felicità. Il contratto prevede l'uscita della traduzione italiana sulla Tribuna tre giorni dopo la sua uscita in un giornale francese. La cessione costerà a Luzzatto 5000 franchi francesi da versarsi: duemila alla ricezione dei primi foglio dell'opera, 1500 alla pubblicazione di metà dell'opera e i restanti 1500 alla ricezione degli ultimi fascicoli. Il volume invece non potrà essere messo in vendita che 8 giorni dopo l'uscita dell'edizione originale francese. L'opera, anticipata a puntate sulla Tribuna, uscì effettivamente a stampa a Roma presso lo Stab. Tipogr. della Tribuna nel 1899.

€800 – €1000



114

**114**  
**Zola, Émile**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Due pagine in 8°, 212 x 134 mm., dataata Parigi 29 ottobre 1899 con firma in calce, indirizzata ad Attilio Luzzatto, strappi alle piegature senza alcuna perdita di testo.

\*\*BELLA LETTERA INTENSA E CORDIALE, TRA DUE VERI AMICI E COLLABORATORI. Zola divenne un habitué delle pagine della Tribuna, consolidando un sodalizio letterario che non conobbe crisi e contribuendo alla conoscenza in Italia del grande romanziere francese. Nella missiva parlano della eco prodotta da *Les Quatre Évangiles*, il ciclo di romanzi progettato e realizzato da Zola tra il 1898 e il 1902, e dell'imminente uscita di *Travail*. Zola ribadisce di avere piena fiducia in Luzzatto, che mai e poi mai abbandonerà per altri editori. Documento interessante sulla circolazione in Italia delle opere di Zola a fine Ottocento, che tanto influenzeranno verismo e decadentismo nostrano.

€600 – €800

## LIBRI, MANOSCRITTI E STAMPE

(LOTTI 115 - 695)

**115**  
**Abdicho - Marcantonio de Mula**

PATRIARCHAE ORIENTALIUM ASSYRIORUM DE SACRO OECUMENICO TRIDENTINI CONCILIO APPROBATIO

Riva del Garda, Giacobbe Marcaria, 1562. In 4°. Stemma di Pio IV xilografato, legatura del XX secolo in mezza pergamena con titolo in oro al piatto.

\*\*RARA PRIMA EDIZIONE. Si tratta di una delle poche edizioni del primo tipografo di Riva di Trento, l'ebreo Jacob Marcaria. La produzione degli opuscoli conciliari costituisce, certamente, il dato più particolare a riguardo della produzione tipografica uscita dai torchi del Marcaria. L'opera contiene la professione di fede del Patriarca della Chiesa caldea, che era di confessione nestoriana,

fatta davanti a papa Pio IV il 17 aprile 1562: è preceduta dalla lettera di presentazione al Concilio di Trento del Cardinale Marcantonio De Mula ed è seguita da un'altra lettera del Patriarca in cui sono elencate le diocesi orientali sotto il suo governo, che andavano dall'Impero Ottomano alla Persia e l'India. Ester, *Editori e Tipografi di Trento e Rovereto*, n. 10283.

€300 – €400



115

**116**  
**Abissinia - Marescotti Ruspoli Carlo**

RELAZIONE DEI VIAGGI IN ABISSINIA DEL TENENTE MARESCOTTI RUSPOLI. CONDIZIONI ED USI MILITARI IN ABISSINIA 1926-1928

Dattiloscritto di 56 pagine numerate, cm. 29x21 circa, con 7 carte geografiche di cui 4 ripiegate, e 55 fotografie d'epoca nel testo, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su doppio tassello al dorso.



116



117

\*\* Interessantissimo resoconto di viaggio, inedito, relativo alle esplorazioni effettuate nel triennio 1926-1928 dal tenente colonnello Carlo Marescotti Ruspoli, ufficiale italiano di stanza in Africa orientale, e medaglia d'oro al Valore Militare, deceduto durante la battaglia di El Alamein. La premessa dell'autore è preceduta dall'intestazione "Ministero delle Colonie", che lascia presupporre che il testo fosse stato allestito come relazione ufficiale da presentare al governo. L'insieme risulta di enorme interesse storico-documentario, data l'articolazione e i dettagli delle informazioni fornite, tutte di prima mano, e la ricca documentazione fotografica allegata che ritrae usi tribali, scene di caccia, villaggi indigeni, scenari paesaggistici, macabri trofei di guerra. Il testo è diviso in 6 capitoli: Sguardo riassuntivo delle Province dell'Ovest e Sud-Ovest dell'Etiopia; Relazione dei viaggi in Abissinia del capitano Marescotti Ruspoli; Muli e basti abiussini; Elenco di parole Massango e Jambo; Elenco delle tappe compiute durante il viaggio; Condizioni ed usi militari in Abissinia. Un insieme davvero tutto da scoprire.

€800 – €1000

117

### Académie des inscriptions et belles-lettres

DISSERTAZIONE SOPRA I SUPPOSTI FULMINI.

N° XVII Venezia, A. Groppo, 1748. In 4°. Vignetta al frontespizio incisa in rame, 2 tavole in rame fuori testo, legatura coeva in cartonato decorato.

\*\* Prima edizione italiana. La dissertazione riprende una memoria dell'archeologo francese Nicolas Mahudel, letta nel 1734 alla Reale Accademia delle Iscrizioni, e Belle Lettere di Parigi, in cui si dimostra che le cosiddette "pietre ceraunie", che gli antichi ritenevano prodotto dei fulmini, sono in realtà attrezzi dell'uomo primitivo, ascie, mazze, cunei, scalpelli. Rossetti e Cantoni, p. 116.

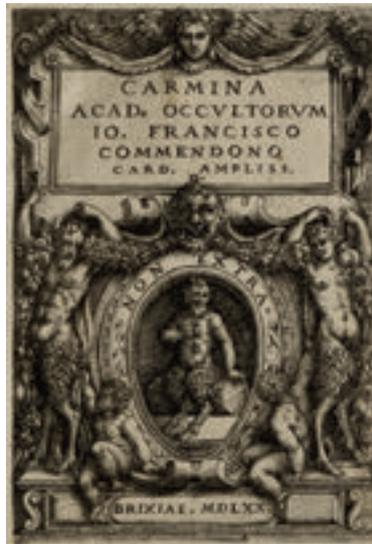
€250 – €300

118

### Accademia degli Occulti

CARMINA ACADEMIA OCCULTORUM

Brescia, apud Vincentium Sabiensem, 1570. In 8°. Frontespizio allegorico inciso in rame, firmato B.L.F., restauro al margine esterno del frontespizio e della seconda carta, in parte risarcita, legatura in pergamena antica del sec.XVIII.



118



119

\*\* PRIMA ED UNICA EDIZIONE. Sono raccolte diverse opere poetiche dei letterati che facevano parte della prestigiosa Accademia di Brescia: alla fine un'annotazione di mano coeva riporta i nomi dei diversi autori, fra i quali Tommaso Porcacchi. L'Accademia degli Occulti, attiva tra il 1564 e i primi anni del '600, ebbe il merito di avere contribuito allo studio e alla conoscenza della lingua italiana: il suo programma si esprime nell'emblema dell'Accademia, il Sileno, qui splendidamente raffigurato nel frontespizio allegorico. Ugo Vaglia, *Stampatori e editori bresciani e benacensi nei secoli XVII e XVIII*, Brescia, 1984.

€400 – €600

119

### Accademia del Cimento

SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACCADEMIA DEL CIMENTO. TERZA EDIZIONE FIORENTINA PRECEDUTA DA NOTIZIE STORICHE SULL'ACCADEMIA STESSA E SEQUITATA DA ALCUNE AGGIUNTE

Firenze, Tipografia Galileiana, 1841. In 4°. 22 tavole fuori testo incise in rame da Lasinio, Dotti e Bedetti, tutte montate su braghetta della larghezza del volume, legatura originale in cartonato, doppio riquadro tipografico con motivi floreali agli angoli e grande fiorone al centro dei piatti. Esemplare n. 377 CON INVIO AUTOGRAFO DEL SEGRETARIO F. TARTINI AL PROF. PIETRO CONTICINI.

\*\* PREGEVOLE EDIZIONE FIGURATA. Si tratta della migliore edizione dell'unica pubblicazione dell'Accademia del Cimento: contiene le descrizioni degli esperimenti effettuati dagli scienziati nel XVII secolo, Borelli, Steno, Redi, Cassini e i due allievi di Galileo, Viviani e Torricelli. Il testo è scritto dal conte Lorenzo Magalotti, e include i resoconti di esperimenti su temperatura e pressione dell'aria, fra cui l'invenzione del barometro di Torricelli, la velocità del suono e della luce, la fosforescenza, il magnetismo, l'ambra e altri organi elettrici, il congelamento di acqua. Questa edizione fu stampata in poche centinaia di esemplari, in occasione del Terzo Congresso degli Scienziati Italiani, tenutosi in Firenze nel 1841. Riccardi: "Interessantissime sono in particolare le notizie dell'Antinori per la storia delle matematiche in Toscana e per la storia della scuola Galileiana." Le 22 tavole incise su rame da Lasinio, Dotti e Bedetti, illustrano le più importanti scoperte scientifiche del XVII secolo. Riccardi, II, 408; Favaro, 815; Wolf, *History of science*, I, pp. 55-59.

€300 – €350



121

120

**Adam, Melchior**

VITAE GERMANORUM PHILOSOPHORUM

Heidelberg, Tipis Joannis Lacelloti, 1615. In 8°. Marca al frontespizio, stampato in rosso e nero, qualche capolettera. Legato con *Vitae Germanorum Jureconsultorum et Politicorum*.

Heidelberg, Tipis Joannis Lacelloti, 1620, e con *Vitae Germanorum Medicorum...* ad annum usque MLCXX.

Heidelberg, Tipis Joannis Lacelloti, 1620. Uniforme brunitura, legatura coeva in pelle di scrofa.

\*\*Prime edizioni. Si tratta di repertori originali con le biografie di personaggi della nazione germanica distinti nei vari campi della cultura scientifica e letteraria nel corso del XVI secolo. Ricordiamo fra gli altri: Purbach, Agricola, Longueil, Erasmo, Melantone, Oporinus; U. von Hutten, Pirckheimer, Grynaeus; Paracelso, Gemma Frisius, Janus Cornarius, Vesalio, Fuchs, Gesner, J. Camerarius.

€300 – €400

121

**Aerostato - Charles, Jacques Alexandre César e Robert, Marie-Noël**

REPRÉSENTATION DU GLOBE AÉROSTATIQUE

Parigi, Chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques, à la ville de Coutances, [1783]. Estratto di 8 cc. dal *Journal de Paris* del 13-14 dicembre 1783, pubblicato col testo francese su una colonna e la relativa traduzione italiana sull'altra, due incisioni colorate a mano ripiegate, raffiguranti l'ascesa della gondola appesa all'aerostato avvenuta a Parigi, Tuileries Garden, il 1 dicembre 1783 e la relativa discesa, circa due ore dopo, nei pressi di Beaumont.

\*\* LA TESTIMONIANZA IN PRESA DIRETTA DEL PRIMO VOLO DI UN PALLONE AD IDROGENO. Sulla scia dei Montgolfier, sfruttando gli studi di Henry Cavendish che nel 1766 scoprì che l'idrogeno è più leggero dell'aria, il fisico Jacques-Alexandre Charles costruì un pallone capace di sollevarsi per mezzo del gas. Il lancio di questo aerostato (noto come Charlière) avvenne il 27 agosto 1783 da Champs de Mars; il suo tragitto fu deviato ed esso precipitò a Gonesse con grande spavento degli abitanti che lo distrussero a colpi di forca credendolo un mostro disceso dal cielo. Questo secondo tentativo, invece, riuscì perfettamente.

€600 – €800

122

**Africa - Cavazzi, Giovanni Antonio**

ISTORICA DESCRIZIONE DE' TRE REGNI CONGO, MATAMBA, ET ANGOLA SITUATI NELL'ETIOPIA INFERIORE OCCIDENTALE E DELLE MISSIONI APOSTOLICHE ESERCITATEVI DA RELIGIOSI CAPUCCINI

Milano, Agnelli, 1690. In 4°. Una carta geografica doppia, 30 tavole incise in rame, testatine, capilettera e finalini xilografici, mancante l'antiporta segnalata nella copia censita in ICCU, che peraltro indica solo 25 tavole, qualche lieve fioritura e brunitura, legatura coeva in pergamena floscia, esemplare un po' lento.

\*\*Seconda rara edizione di quest'opera fondamentale per la conoscenza dell'Africa centrale ed occidentale, ad opera del padre cappuccino Cavazzi (1621-1680) che fu missionario in Congo dal 1654 al 1667, e di nuovo a partire dal 1670. Secondo il Graesse (I, 50) tutte le copie differiscono quanto a numero di tavole, comprese comunque fra le 25 e le 37. Brunet I, 1699: "Ouvrage estimé".

€800 – €1000



123

**Agostino de Musi detto Agostino Veneziano**

SAN MATTEO

Bulino, c.ca 1514-36, I stato, datato e firmato in lastra in basso a destra "1518 / AV", 2 piccoli fori, bruniture, restauri, mm. 174 x 240. § Marco Alvise Pitteri. *Sanctus Philippus*. Acquaforte, 1742, restauri, mm. 430 x 340. (2).

\*\*Da un disegno di Giulio Romano per la Cappella della Trinità. Blanc 32; Bartsch 95.

Tavola n. VII dalla serie dei *Dodici Apostoli*, che Marco Pitteri realizzò in collaborazione con Giambattista Piazzetta, chiedendo al Senato della Serenissima il privilegio per la pubblicazione nel 1742. Succi, 1983, n. 374-381.

€200 – €300



123

126

**Alamanni, Luigi**

GYRONE IL CORTESE

Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, 1548. In 4°. Frontespizio xilografico con sontuosa cornice architettonica, testo su due colonne, grande capolettera figurato su fondo criblé, LEGATURA DEL SEC. XIX DA AMATORE FIRMATA CHAMBOLLE-DURU, pieno marocchino marrone, armi gentilizie in oro incise al centro dei piatti, dorso con nervi con titolo in oro, dentelles, risguardi marmorizzati, tagli dorati.

\*\* PRIMA EDIZIONE delle avventure di *Girone il Cortese*. Il poema, diviso in XXIV libri in ottava rima, narra l'origine e l'istituzione dei Cavalieri della Tavola rotonda. Luigi Alamanni, umanista fiorentino, fuggì in Francia nel 1522 a seguito di una cospirazione anti-medicea da lui guidata dove divenne uno dei principali rappresentanti della cultura italiana alle corti di Francesco I ed Enrico II. Gamba 21; Olschki, *Choix* XII, 18283.

€850 – €1000

124

**Agricola, Giorgio**

DE LA GENERATIONE DE LE COSE, CHE SOTTO LA TERRA SONO, E DE LE CAUSE DE' LORO EFFETTI E NATURE

Venezia, Tramezzino, 1550. In 8°. Una tavola a c.142v, capilettera xilografici, esemplare privo di frontespizio e delle prime 28 pagine, contenenti indici e lettere di dedica, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

\*\* Lotto non passibile di restituzione.

€200 – €250

125

**Agricoltura - Pattullo, Henry**

ESSAI SUR L'AMÉLIORATION DES TERRES

Parigi, Durand, 1759. In 12°. Vignetta al frontespizio, alla lettera di dedica stemma calcografico di M.me de Pompadour, dedicatoria dell'opera, 3 tavole doppie a fine volume, testatine e finalini xilografici, qualche rara e leggera fioritura, legatura coeva in vitello screziato, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, lievi abrasioni ai piatti.

\*\* Seconda edizione di questo importante trattato fisiocratico settecentesco sul miglioramento delle colture.

€200 – €220



126



127

127

**Alberti, Cherubino**

PUTTO DI BARBERINI

Foglio inciso al bulino, in basso a sinistra il monogramma dell'artista: "CAB", buona inchiostatura, foglio attaccato a un passe-partout per due punti lungo il margine superiore, mm. 350 x 95 il foglio, strappi, alcune lacune ai margini e sul foglio, leggere macchie, mm. 305 x 195.

€150 – €200



128

**128**  
**Alberti, Girolamo**

INTRODUZIONE ALL'ARTE NAUTICA

Venezia, appresso Giambatista Albrizzi, 1737. In 4°. Occhietto, 2 pregevoli antiporte calcografiche, vignetta al frontespizio, complessive 31 tavole incise in rame, di cui 24 ripiegate, capilettera e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo, custodia in cartone. Ex libris al contropiatto.

\*\*Raro figurato veneziano del '700. Le due splendide antiporte con figure simboliche sono disegnate da Luca Carlevarij e incise da Francesco Baronio; quattro tavole illustrano bandiere e blasoni, cinque recano volvelle mobili; molto interessante la grande tavola più volte ripiegata raffigurante un galeone veneziano, corredata da tre legende che indicano con precisione tutte le sue parti. L'Alberti tratta tutti gli aspetti della navigazione e della nautica, dall'astrologia agli strumenti scientifici per tracciare le rotte, ai venti, alla lettura di mappe e carte; l'opera è un trattato pratico rivolto ai comandanti e ai marinai veneziani. Riccardi I, 14.

€1800 – €2000

**129**

**Alberti, Leandro**

DESCRIZIONE DI TUTTA L'ITALIA

Venezia, Altobello Salicato, 1588. In 8°. 2 parti in un volume, ciascuna con suo frontespizio, marca tipografica xilografica ai due frontespizi, capilettera e testatine xilografici, 7 belle mappe a doppia pagina finemente incise in legno, lievi bruntiture a qualche carta, una gora interessa il margine esterno delle ultime carte e del risguardo e piatto posteriore, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso. Ex libris manoscritto al contropiatto, altro oscurato al frontespizio, al dorso tassello cartaceo di biblioteca estinta.

\*\*Bella edizione, ricercata per le pregevoli mappe xilografiche raffiguranti la Corsica, la Sardegna, le isole dell'arcipelago Toscano, le isole antistanti Napoli, la Sicilia, le Tremiti e Venezia, contenute nella seconda parte del volume *Isole appartenenti alla Italia*. L'opera è ricchissima di notizie sulla storia, gli usi ed i costumi, le curiosità naturali delle singole regioni dell'Italia peninsulare e delle isole. Particolarmente interessante anche il breve riferimento ai viaggi di Vespucci. Adams A, 477.

€1000 – €1200

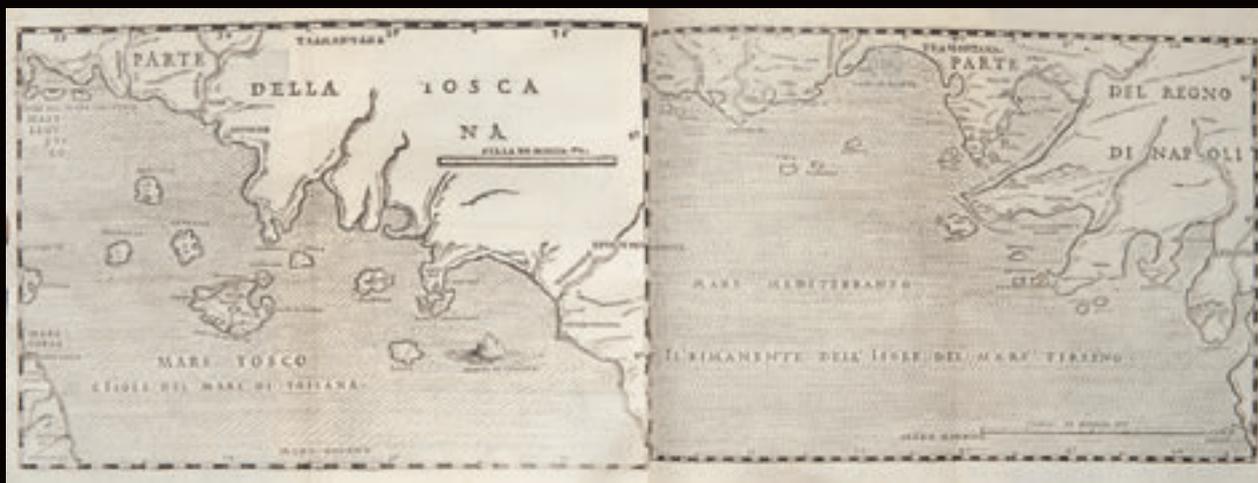
**130**

**Alchimia ed esoterismo - Comiers, Claude [Federico Gualdi]**

LA CRITICA DELLA MORTE OUERO L'APOLOGIA DELLA VITA ESPOSTA IN LINGUA FRANCESE DAL SIGNOR DI COMIERS PREUOSTO DI TERNAN... & AGGIANTOCI VN RACCONTO, CON ALCUNE LETTERE CURIOSI PER GLI AMATORI DELLA SCIENZA ERMETICA

Venezia, per Sebastiano Casizzi, 1690. In 12°. Ritratto calcografico in antiporta di Federico Gualdi firmato Portio, occhiello, legatura coeva in pergamena con piccoli strappetti al dorso. Nota di possesso del sec. XVIII all'occhiello, cassata con tratti di penna.

\*\*PRIMA RARA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ INTRIGANTI ALCHIMISTI DELLA STORIA. Federico Gualdi (1600 circa – ?) è stato un alchimista attivo nella Repubblica di Venezia. Sebastiano Casizzi, editore di cui non abbiamo alcuna notizia ulteriore, nel 1690 pubblica *La Critica della Morte*. Il testo, alla traduzione integrale dell'opuscolo di Comiers, affianca in effetti un *Racconto intorno ai successi del Signor Federico Gualdi diretto dal Traduttore al Signor Prevosto di Ternan* (pp. 106-120), che narra di alcune vicende veneziane del Gualdi, cui sono poi aggiunte una serie di lettere di soggetto alchimistico tra Federico Gualdi ed



129

alcuni anonimi corrispondenti (pp. 121-172). Il testo conosce una pronta fortuna e se ne conoscono ben cinque riedizioni successive (1694, 1697, 1699, 1704 e 1717). Le notizie biografiche contenute nella Critica, (in cui finalmente il presunto Lōuis Galdo diviene Federico Gualdi), il suo già citato tentativo di ottenere uno statuto di nobiltà dal governo di Venezia attraverso la risoluzione del problema dell'Acqua alta, la narrazione del suo amore respinto per la giovane figlia del casato dei Crotta, di cui egli aveva fatto prosperare le miniere, insieme ai riferimenti ermetici operativi delle lettere accluse al Racconto ed alla misteriosa sparizione del protagonista, costituiscono validi elementi per un sicuro successo della pubblicazione. Nel 1695 la Critica viene citata dall'alchimista napoletano Scipione Severino. Nel 1700 il testo viene tradotto in tedesco, scatenando una serie di reazioni avverse o favorevoli alla presunta età dell'eroe. Nel 1735, nella parte prima delle *Lettere di Risposta del patrizio ascolano prospero Cataldi*, dedicate alla pietra filosofale, le lettere alchemiche di Federico Gualdi raccolte nella Critica vengono lungamente commentate. Successivamente, nel 1740, la traduzione inglese dell'*Hermippus Redivivus* di Johann Heinrich Cohausen (1665-1750) riprende la leggenda di Gualdi, consegnandola al pubblico di lingua inglese. Nel 1799 William Godwin pubblica il romanzo *St. Leon, a tale of the sixteenth century*, in cui uno dei personaggi principali è chiaramente ispirato da Gualdi, inaugurando un genere di narrativa di tematica rosicruciana che arriverà fino allo Zanoni di Edward Bulwer Lytton. Nel frattempo, le affermazioni di Hultazob, di Cagliostro e di altri usurpatori del nome Gualdi contribuiscono a formare una leggenda di immortalità dai tratti confusi ed affascinanti. Giacomo Casanova nel 1763 smaschera ad esempio un presunto Gualdi, ed intorno al 1770 un altro Gualdi, stavolta in abito Talare, circola per Genova. Il processo di formazione della leggenda culmina con la ritualizzazione della memoria dell'iniziato veneziano. Hargrave Jennings, nel 1870, parla di Gualdi nel suo *The Rosicrucians, their rites and mystery*. Nel decennio degli '80 il nome di Gualdi, divenuto un maestro ancestrale, è associato al grado di "Zelator" nella "Societas Rosicruciana in civitatibus foederatis", una massoneria rosicruciana americana. Nel 1934 Alice Bailey, in una dichiarazione, considera Gualdi (il Maestro Veneziano) come uno dei maestri della gerarchia invisibile della teosofica Grande Loggia Bianca. Nel 1988 Umberto Eco allude al personaggio ne *Il pendolo di Foucault*, creando nella logica del romanzo una nuova via a Milano: «La via Marchese Gualdi» destinata a ospitare la casa d'edizione Manunzio specializzata nelle pubblicazioni esoteriche.

€600 – €800



130



131

### 131 Alchimia - Maier, Michael

LVSVS SERIVS, QUO HERMES SIVE MERCVRIVS

Oppenheim, Hieronymus Galler, Sumptibus Lucas Jennis, 1616. In 4°. Vignetta simbolica al frontespizio, testatine e capilettera ornati. Legato con **Oluf Borch**. *De ortu, et progressu chemiae dissertatio*. Hafniae [Copenaghen], typis Matthiae Godicchenii, 1668. Marca al frontespizio, su tutto il volume usuale uniforme brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli e filetti in oro al dorso.

\*RARISSIME EDIZIONI ORIGINALI DI ALCHIMIA E CHIMICA.

l'opera: Importantissima opera sull'alchimia e sulla filosofia ermetica dei Rosa Croce, dedicata dall'autore ai suoi amici medici e chimici. La splendida vignetta del titolo, attribuita a Ackermann de Bry, illustra la scena con i sette esseri, un'oca, un'ape, un vitello, un baco da seta, una pecora, un'ostrica, un fascio di lino, davanti al re del mondo sul trono; insieme a loro anche Hermes. Il titolo ambivalente, *Gioco serio*, diventerà un *topos* della tradizione ermetica, giungendo sino al *Flauto magico* di Mozart. Ferguson II, 63; Gardner 418; Ackermann IV, 122; Rosenthal 570: "tres rare". Il opera: sostiene l'origine divina della chimica, tramandata dagli antichi egizi, e considerata la più importante di tutte le scienze, ed è una strenua difesa dell'alchimia; fu attentamente studiata da Isaac Newton.

€3500 – €4000



132

**132**  
**Alchimia - Ruland, Martin**

PROGYMNASMATA ALCHIMIE, SIVE PROBLEMATA CHYMICA, NONAGINTA & VNA QUESTIONIBUS DILUCIDATA: CUM LAPIDIS PHILOSOPHICI VERA CONFICIENDI RATIONE

Francofurti, E Collegio Musarum Paltheniano, 1607-1606. In 8°. Due parti in un vol. Bruniture, legatura del sec. XVII in piena pergamena, tagli scuri. Marginalia e lunga nota nelle ultime 6 pagine, di mano secentesca.

\*\*RARISSIMA PRIMA EDIZIONE. Importante opera sull'alchimia, divisa in due parti: la seconda, datata 1606, reca il titolo *Lapidis philosophici vera conficiendi ratio*, cioè "il vero metodo per realizzare la pietra filosofale. Verginelli, che possiede solo questa seconda parte, nota: "Questo trattato è degno di essere letto con molta attenzione." Molto interessante anche la marca tipografica che riunisce i principali simboli della filosofia ermetica, il caduceo, la cornucopia, Athena e la sua civetta. L'esemplare è annotato da un conoscitore raffinato della materia, che appone una lunga nota nelle pagine bianche finali, verosimilmente composta all'epoca della rilegatura in pergamena. Fra l'altro indica l'autore del *Tractatus* che comincia a pagina 86 della seconda parte: si tratta dell'alchimista polacco Michal Sedziwój, 1566-1636, conosciuto come Michael Sendivogius o con l'anagramma del nome latino, Divi Leschi Genus Amo. È interessante notare che l'opera di Ruland fu anche studiata e fittamente annotata da Isaac Newton. Martin Ruland, 1569-1611, conosciuto anche come Martinus Rulandus o Martin Rulandt, celebre alchimista tedesco, discepolo di Paracelso, fu medico di Rodolfo II. L'esemplare studiato e annotato da Newton fa parte della *The Frederick E. Brasch Collection of Newton and Newtoniana* ora nella biblioteca della Stanford University. Ferguson II, 303; Duveen, p. 520; Verginelli 289; Ferchl 460; Krivatsy 10038; Thorndike VII, 159; Partington II, 161.

€2300 – €2500



133

**133**  
**Alciati, Andrea**

EMBLEMATA

Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1618. In 8°. 211 emblemi incisi in xilografia, fioriture, legatura coeva in piena pergamena. Note di mano coeva alle carte di guardia ed ex libris alla controguardia.

\*\*RARA E IMPORTANTE OPERA FIGURATA. Questa affascinante edizione, impreziosita da figure assai nitidamente incise, è nata dalla collaborazione di Lorenzo Pignoria con lo stampatore padovano Tozzi, ed è particolarmente significativa per il gran numero di emblemi illustrati. Gli *Emblemata* di Alciati ebbero una straordinaria diffusione in tutta Europa: si tratta di una collezione di allegorie e simboli riprodotti in xilografie e spiegati da brevi testi in versi latini che mirano a un insegnamento a carattere morale. Oltre alla cura e alle annotazioni del Pignoria, questa edizione si avvale dell'ampio commento dell'eminente erudito e antichista Claude Mignault. BMC Italian 17 Century, p. 13.

€500 – €700

**134**  
**Alciati, Andrea**

EMBLEMATA CUM COMMENTARIIS CLAUDIJ MINOIS I.C. FRANCISCI SANCTI BROCENSIS, & NOTIS LAURENTIJ PIGNORIJ PATAVINI

Padova, Lorenzo Pasquato e Pietro Paolo Tossi, 1621. In 4°. Frontespizio figurato inciso in rame, marca gesuitica sul secondo frontespizio, grande marca tipografica al colophon, 214 illustrazioni emblematiche nel testo, macchia al p. 307, legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo ed autore in oro, tagli a spruzzo policromi.

\*\*Edizione completa che contiene anche la figura 80 "Adversus naturam peccantes" mancante nelle edizioni precedenti. Landwehr 99: "This is by far the most extensively commented of Alciati's editions. It was edited by Joannes Thuilus, professor in Freiburg im Breisgau, who combined also the commentaries by Mignault, Sanchez, and Pignorius".

€1000 – €1200



134



135



135

135

**Aldina - Retori greci - Isocrate**

LOGOI TOUTONI TON RETORON. AISKINOY. LYSIOY. ALKIDAMANTOS ...  
 ORATIONES HORUM RHETORUM AESCHINIS. LYSIAE. ALCIDAMANTIS  
 Venezia, Aldo Manuzio il vecchio e Andrea Torresano, 1513. In 2°. 3 parti in un volume. Ancora con delifino e la scritta ALDUS M.R. in cornice su tutti e tre i frontespizi e in fine, la prima carta brunita con delicati restauri e piccoli forellini di tarlo che corrono anche sulle prime pagine successive, marginalia di mano coeva in greco, legatura in vitello biondo con impressioni a secco del sec. XVIII, dorso a sette comparti con decorazioni in oro e iscrizione del titolo, tagli a spruzzo rossi.

€5000 – €7000

da Lionardo Aretino; Breve trattato sopra la forma, posizione e misura dell'Inferno di Dante Alighieri; Discorso intorno al canto 4. dell'Inferno di Dante di ... il Sig. conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato.

Mambelli, 113: "Questa magnifica edizione...stampata in ristretto numero d'esemplari, fu curata sul testo degli Accademici da Antonio Renzi, Gaetano Marini, Gaetano Muzzi, che la dedicarono al Canova... I disegni di questa Opera servirono ad alcune composizioni di Paolo de la Roche. Al III volume [sic IV] e aggiunto un discorso sulle Teologiche dottrine di Dante attorno al Limbo, scritto dal conte Giovan Francesco Nepione. Il IV volume contiene la Vita scritta da Leonardo Aretino e le annotazioni alle tre Cantiche, tratte da diversi codici, da un anonimo (Abate Renzi). Il De Batines giudicò questa edizione veramente magnifica per la bellezza e splendidezza del lavoro tipografico e per la eccellenza dei disegni che contiene".

€1000 – €1200

136

**Alighieri, Dante**

LA DIVINA COMMEDIA  
 Serie di tavole ad illustrare l'edizione veneziana di Zatta, 1757-'58, ogni foglio contiene due incisioni dall'Antiporta fino alle illustrazioni per il XXXIII del Paradiso, fioriture, carta un po' consunta, legatura in cartonato dell'epoca. Lotto non passibile di restituzione.

€500 – €700

137

**Alighieri, Dante**

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI CON TAVOLE IN RAME  
 Firenze, nella tipografia all'insegna dell'ancora, 1817-1819. In 2°. 4 voll. 125 incisioni disegnate da Luigi Adamollo e Francesco Nenci incise in rame da G. Massetti, G. Lapi, I. Migliavacca, Lasinio Figlio e V. Benucci, aloni di umidità nel testo ma nel complesso bell'esemplare con ampi margini, legatura coeva in mezza pelle e cartone, danneggiata e con mancanze. (4).

\*\*Pregevole edizione, con i tre canonici volumi per le tre cantiche più un quarto volume contenente la Vita di Dante Alighieri, scritta



137



139

138

**Alimentazione - Malattie - Balardini, Lodovico**

DELLA PELLAGRA DEL GRANO TURCO QUALE CAUSA PRECIPUA DI QUELLA MALATTIA E DEI MEZZI PER ARRESTARLA Milano, Società degli Editori degli Annali Universali, 1845.

In 8°. Brossura editoriale con cornice ornata. Esemplare in barbe.

\*\*Edizione originale. Una delle prime monografie dedicate all'alimentazione prevalente a base di grano turco individuata quale causa precipua della pellagra, frutto di approfondite ricerche soprattutto nelle province lombarde, corredata anche di prospetti statistici. L'autore invita a diversificare le colture, e a limitare il fenomeno delle grandi affittanze legate alle monoculture agricole e a logiche speculative. Hirsch, I, pp. 297-8.

€100 – €200

139

**Almanacchi**

L'INDISPENSABILE ALMANACCO GEOGRAFICO, STORICO, VOLITIVO PER L'ANNO 1819 ANNO DECIMO-ANNO XXIX (1838)

Firenze, G.Pagani, 1819-1838. In 12°. 14 voll. con le annate 1819-20-21-22-24-27-28-29-33-34-35-36-37-38, illustrazioni varie fuori testo, legatura d'attesa coeva in cartone marmorizzato. (14).

\*\*PERFETTO ESEMPIO DI TRADIZIONE ALMANACCHISTICA; la serie stampata da Pagani a Firenze si colloca nel solco di una tradizione antica che agli inizi dell'Ottocento viene però rinnovata e ripensata soprattutto in direzione di un prodotto più giornalistico e cronachistico, in parallelo alla nascita e diffusione delle prime Gazzette.

€300 – €400

140

**Alpi - Cabias, Jean Baptiste de**

LES MERVEILLES DES BAINS D'AIX EN SAVOYE: DEDIEES A MONSEIGNEUR LE SERENISSIME PRINCE THOMAS DE SAVOYE

Lione, par laques [sic] Roussin, 1623. In 8°. Diffuse bruniture e fori di tarlo, legatura in piena pergamena coeva.

\*\*Edizione originale, assai rara, di quest'opera che costituisce la prima monografia sulle celebri terme di Aix. L'opera si apre con un cenno topografico sulle terme ed il loro sito, quindi descrive le qualità delle acque e le cure balneoterapiche, con capitoli sul bitume, il sale, il nitro, lo solfo, l'allume e le virtù delle acque solforose e alluminose. Il testo è preceduto da alcune stanze in lode dell'autore e della sua opera. Wellcome, n. 1172; Manno, n. 7128; Bonino, Biogr. Med. Piem., I/364.

€400 – €500

141

**Altomare, Donato Antonio**

DE MEDENDIS HUMANI CORPORI MALIS: ARS MEDICA

Venezia, Marco De Maria, 1558. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali figurate, notazioni di mano antica, frontespizio con piccole lacune ai margini, macchie, legatura dell'epoca in pergamena, ai piatti ed al dorso liscio decorazione impressa in oro, difetti.

\*\*Seconda edizione accresciuta di quest'opera importante di medicina galenica. Il trattato è particolarmente interessante perché presenta le più antiche descrizioni di diverse sindromi psichiche, fra cui la mania, la malinconia e la catalessi, nonché delle malattie cardiache. Hirsch, I, 105; Wellcome, n. 244; Durling, n. 193; Laehr, *Die literatur der psychiatrie*, I, p. 50 e 553.

€300 – €500

142

**Amira, Georgius**

GRAMMATICA SYRIACA, SIVE CHALDAICA

Roma, Tipografia Medicea Orientale per Giacomo Luna, 1596. In 4°. Testo in Siriaco e Latino, impaginazione retroversa sul modello arabo, bruniture e fioriture, fori di tarlo, legatura in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso. Timbri di antica biblioteca estinta al frontespizio. Ex libris "Flavio Camillo Borghese Principe di Sulmona" al contropiatto.

\*\*PRIMA RARA EDIZIONE. Importante opera stampata nella prestigiosa Tipografia Medicea Orientale. Scritta dall'erudito sacerdote maronita, che era stato inviato a Roma nel 1583 per insegnare siriaco nel Collegio Maronita Romano, nelle prime pagine presenta l'alfabeto siriaco in tre forme grafiche: estrangelo, serto e orientale, ovverossia nestoriano. La Tipografia Medicea Orientale fu creata a Roma nel 1584 dal cardinale Ferdinando de' Medici, allo scopo di pubblicare testi religiosi e scientifici nelle lingue orientali e specialmente in arabo. La direzione della tipografia venne affidata all'orientalista G.B. Raimondi, il quale ne acquistò la proprietà nel 1596. Adams A965; Smitskamp, *Philologia orientalis*, 184.

€2000 – €2500

143

**Anatomia - Bèche, Jean-François**

ESSAI SUR LES MONSTRUOSITÉS HUMAINES OU VICES CONGÉNIAUX DE CONFORMATION

Paris, Didot le Jeune, 1829. In 4°. 4 tavole litografiche, di cui 2 doppie, fuori testo, lievi fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso. Timbri di biblioteca privata al frontespizio e in fine.

\*\*Edizione originale. Studio su alcune mostruosità e malformazioni agli arti inferiori del corpo umano, e loro possibile ereditarietà, accompagnato da dettagliate e impressionanti raffigurazioni anatomiche. L'esemplare faceva parte della collezione privata del Dott. Ernest Théodore Hamy, la cui biblioteca fu venduta all'asta nel 1909.

€350 – €400



143

**144**  
**Anatomia - [Beddevole, Dominique]**

ESSAIS D'ANATOMIE, OÙ L'ON EXPLIQUE CLAIEMENT LA CONSTITUTION DES ORGANES & LEURS OPÉRATIONS MÉCANIQUES SELON LES NOUVELLES HYPOTHÈSES LÉIDE, chez Pierre Vander Aa, 1686. In 12°. Antiporta incisa in rame da Schoonebeck, antiporta rifilata e rimarginata, frontespizio controfondato, legatura coeva in vitello spugnato, dorso ornato, tagli a spruzzo, sciupata.

\*\* RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. In quest'opera il medico svizzero, esponente della scuola iatrochimica, si propone di spiegare il funzionamento e la chimica del corpo umano; interessanti le ipotesi sull'anatomia ghiandolaire e sulla circolazione del sangue, ove sono riprese le ricerche di Harvey. Partington: "D. Beddevole... distinguished five degrees of fermentation: boiling, elevation, sparkling, effervescence, and exhalation; he supposed that blood contains phlegm, volatile sulphur, volatile alkali, fixed alkali, and a small quantity of acid disengaged by the fixed alkali, and the nervous fluid is composed of sulphur and volatile alkali." Hirsch, I, 419; Partington, II, 297. Manca a Wellcome, Osler, Walleriana, che possiedono solo le edizioni successive. No in Norman.

€800 – €900



145

**145**  
**Ancona - Bertelli, Fernando**

NOVO ET VERO DISSEGNO DELLA MARCA DI ANCONA CON LI SUOI CONFINI. Acquaforte e bulino, Venezia, Fernando Bertelli, 1565, titolo contenuto in bel cartiglio decorativo, mm. 266 x 400 all'impronta della lastra e 397 x 525 il foglio, restauri ai margini e lungo la piegatura centrale, leggere macchie ai margini.

\*\* Importante e nota carta delle Marche tratta dalla *Tavola Nuova della Marca d'Ancona* di Gastaldi del 1548. Tooley 104; Woodward 9.01 che ascrive l'incisione a Forlani; Novacco, *Cartografia Rara*, 83.  
€1500 – €2000

**146**  
**Andreini, Francesco**

LE BRAVURE DEL CAPITANO SPAVENTO. Venezia, G.A.Somasco, 1609. In 4°. Marca tipografica raffigurante un centauro con un arco nella mano sinistra, ritratto dell'autore inciso in rame entro ovale, vignetta calcografica, fregi xilografici nel testo, bruniture. Legato con *Ragionamenti fantastici di Francesco Andreini*. Venezia, G.A. Somasco, 1612. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore, strappo a p.110 senza perdita di testo, legatura in pergamena floscia coeva realizzata utilizzando un foglio di antifonario del XVI sec., lacci di chiusura ai piatti. Note al risguardo posteriore. \*\* Due importanti e rare edizioni della *Commedia dell'arte*, i *Ragionamenti* in prima edizione e le *Bravure* in seconda edizione, con aggiunte e correzioni.

€1400 – €1500

**147**  
**Antropologia - Cabanis, Pierre-Jean-George**

RAPPORTS DU PHYSIQUE ET DU MORALE DE L'HOMME. Paris, Crapart, Caille et Ravier, An X - 1802. In 8°. 2 voll. Legatura in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso. (2). \*\* PRIMA EDIZIONE DELL'OPERA PIÙ IMPORTANTE DELL'ILLUSTRE FIOLOGO E FILOSOFO DELLA MEDICINA PIERRE-JEAN-GEORGE CABANIS [1757-1808], amico di Condorcet e di Mirabeau, annoverato tra i riformatori del sistema sanitario e ospedaliero in Francia nel periodo napoleonico, e considerato uno dei fondatori dell'antropologia. Medico di Mirabeau, si dice anche che avrebbe fornito a Condorcet il veleno che gli evitò l'esecuzione. "His fundamental philosophical work... is composed of twelve *Mémoires* collected in one volume [in realtà due, n.d.r.] in 1802. In this work Cabanis sets forth a psychological and an ethical system based on the necessary effects of an animal's organisation upon its relationship with its environment... Cabanis deemed as too abstract and limited Condillac's method of analysis, which regarded all psychic functions as transformations of sensations... Borrowing the word from the German philosophers, Cabanis termed the science of man as anthropologie" [Gillispie, D.S.B., III/pp. 1-2].

€500 – €600

**148**  
**Appiano, Filiberto**

DELLA POLVERE DA FUOCO. ISTRUZIONE TEORICO-PRATICA PER LE GENTI D'ARTIGLIERIA. Torino, Stamperia Reale, 1816. In 8°. Tavole ripiegate in fine, qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e filetti in oro al dorso, piccolo difetto alla cerniera. \*\* Interessante ed importante opera sulla preparazione e le varie composizioni della polvere da sparo, aggiornate colle scoperte della chimica moderna.

€150 – €200



149

**149**  
**Aquila, Pietro**

ERCOLE AL BIVIO  
Acquaforte e bulino, Roma, Giacomo de Rossi, 1677 c.ca, firmato in lastra in basso a destra dall'artista, filigrane doppio cerchio con giglio trilobato e uno scudo, piegatura centrale, in *passepertout* e controfondata, mm. 314 x 374 il foglio.

\*\*Esemplare appartenente alla serie in 12 tavole tratte dal Camerino Farnese, affrescato da Annibale Carracci, all'interno del Palazzo omonimo a Roma, verosimilmente inciso da Pietro Aquila prima del 1677, anno in cui Giovan Giacomo de' Rossi pubblicò la serie di Galleria Farnese. L'opera fu dedicata al cardinale francese Cesar d'Estrees. Vasta, 2008, p. 20.

€120 – €150

**150**  
**Archeologia - [Bonneval, Claude-Alexandre, conte de]**

ANTIQUITÉS ROMAINES. EXPLIQUÉES DANS LES MEMOIRES DU COMTE DE B\*\*\*. CONTENANT SES AVANTURES, UN GRAND NOMBRE D'HISTOIRES ET ANECDOTES... SES RECHERCHES & SES DÉCOUVERTES  
L'Aja, Jean Neaulme, 1750. In 4°. 3 parti in un vol. Frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e capilettera decorati, 92 tavole incise in rame fuori testo di cui 4 ripiegate, brunture alle tavole ed una con strappo lungo la piegatura, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 6 nervi, ai comparti decorazione e titolo impressi in oro, tagli rossi, sciupate le cerniere. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*\*Opera dedicata alla città di Roma ed ai suoi monumenti, con un affascinante apparato iconografico. Cicognara 3583: "L'opera è piena di garbo, e di spirito, e le stampe non mancano di gusto".

€500 – €600

**151**  
**Architettura - Barozzi, Giacomo (detto il Vignola)**

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA  
Bologna, Lelio della Volpe, [1736]. In 4°. Frontespizio architettonico e 31 tavole a piena pagina incise in rame, difetti, legatura in cartonato dell'epoca rovinata. § Antonio Morselli. *La prospettiva pratica*. Napoli, Libreria scientifica e industriale, 1871. In 2°



150

oblungo. Con 31 tavole litografiche, ciascuna con testo esplicativo a fronte, arrossature sparse, legatura editoriale in cartoncino illustrata al piatto anteriore, mancante il dorso, piatti staccati. (2).

\*\*I opera: le incisioni sono di Giovanni Lodovico Quadri.

€150 – €200

**152**  
**Architettura - Bretez, Louis**

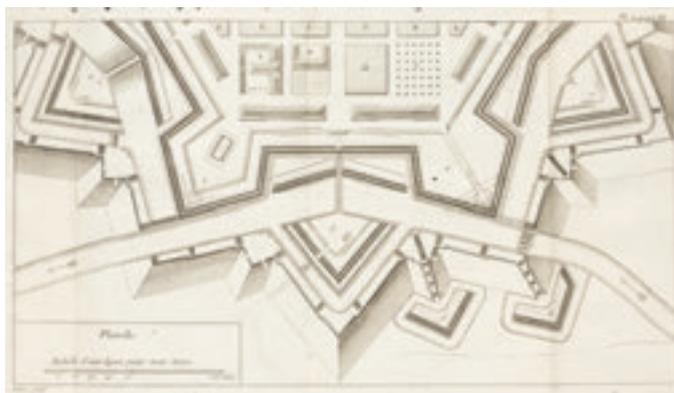
LA PERSPECTIVE PRACTIQUE DE L'ARCHITECTURE CONTENANT PAR LECONS UNE MANIERE NOUVELLE, COURTE ET AISEE POUR REPRESENTER EN PERSPECTIVE LES ORDONNANCES D'ARCHITECTURE ET LES PLACES FORTIFIEES  
Parigi, l'autore e Pierre Miquelin, 1706. In 2°. Frontespizio, elegante antiporta architettonica figurata incisa in rame, 2 carte di titolo incise, seguono 52 tavole numerate incise in rame, macchie al frontespizio, brunture leggere ed arrossature, restauri, legatura originale in pelle marrone, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, sciupata, spellature. Al contropiatto antico tassello cartaceo del libraio "Gaetano Brocca" e timbro nobiliare al frontespizio non identificato.



152

\*\*Edizione originale di questo manuale di prospettiva architettonica, del francese Bretez, molto famoso per aver disegnato la carta di Parigi del Turgot. L'esemplare è appartenuto al pittore Giovanni Antonio Berinzago (nota di possesso al frontespizio "Ex libris Joannis Antonij Berinzaghi Pictoris" e in fine volume "Berinzago Pittore. 7. Luglio 1761. Parigi"). Berlin Cat. 4727; Cicognara 821; Fowler 66.

€1500 – €2000



153

153

#### Architettura - Buchotte, Nicholas

LES REGLES DU DESSEIN ET DU LAVIS, POUR LES PLANS PARTICULIERS DES OUVRAGES ET DES BATIMENTS, ET POUR LEUR COUPES, PROFILS, ELEVATION ET FACADES, TANT DE L'ARCHITECTURE MILITAIRE QUE CIVILE

Parigi, Jombert, 1722. In 8° piccolo. Paris, Jombert, 1722. In 8° piccolo. Vignetta allegorica al frontespizio, con 14 tavole incise in rame ripiegate fuori testo, cancellatura fatta in antico al frontespizio, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, tagli rossi.

\*\*Prima edizione di questo testo, il cui autore si fregia del titolo di "ingénieur ordinaire du Roi", contenente le regole per il rilievo topografico e l'allestimento delle carte ad uso dell'architettura civile e militare; interessante la parte dedicata alla preparazione dei colori e ai metodi di coloritura delle mappe.

€250 – €300



155

154

#### Architettura - Coppedè, Gino

CASTELLI E VILLE IN CARATTERE QUATTROCENTESCO

Torino, Casa editrice Itala Ars, [1914]. Cartella editoriale in 4° in tela verde con titolo in oro al piatto e legacci, contenente un foglio di frontespizio a stampa, un foglio di presentazione di Mario Labò e 60 tavv. fotografiche in b.n. sciolte, cartella scolorita e rovinata.

\*\*Prima e unica edizione di questo bellissimo album sui capolavori neogotici del Coppedè. Le tavole raffigurano il Castello Mackenzie (o Castello Bruzzo) di Genova e gli altri esempi più cospicui di ville e castelli italiani in stile neoquattrocentesco realizzati dal Coppedè: Villa Tuercke (Sturla), Villa Cattaneo (Lugano), Villa del Senatore Ricci (Viareggio), Villa Frisoni (Bucine), Villa Biancardi (Codogno) etc.

€120 – €140



156

155

#### Architettura - Fontana, Carlo

TEMPLUM VATICANUM ET IPSIUS ORIGO

Roma, Giovanni Francesco Bagni, 1694. In 2. Due frontespizi, uno in italiano ed uno in latino con vignetta alle armi papali, 79 tavole, 1 a doppia pagina, 9 ripiegate, e le altre a piena pagina, tutte disegnate e firmate da Carlo Fontana ed incise da Alessandro Specchi, fioriture sparse e bruntiture, restauri a diverse carte ripiegate, legatura moderna in mezza pergamena, dorso a 5 nervi con ad un comparto autore e titolo impressi in oro.

\*\*Edizione originale di questa opera poderosa di Carlo Fontana (1634-1714). L'opera è divisa in 7 libri: il I tratta l'antico sito di S. Pietro; il II la basilica costruita dall'imperatore Costantino nel 320 circa; il III libro il trasporto dell'obelisco nel 1585 e il suo innalzamento nella piazza di S. Pietro; il IV la piazza ed il colonnato del Bernini; il libro V è uno studio dettagliato della fabbrica di S. Pietro; il VI il costo di S. Pietro comparato con quello del Tempio

di Salomone; l'ultimo libro è dedicato ad uno studio comparato di S. Pietro, del Pantheon e del Duomo di Firenze. Il *Templum Vaticanum* suscitò grande clamore nel mondo dell'arte dell'epoca. Berlin Kat. 2678; Fowler 122; Millard Italian Books 38.

€3000 – €3500

156

#### Architettura - Galli Bibiena, Ferdinando

DIREZIONI A' GIOVANI STUDENTI NEL DISEGNO DELL' ARCHITETTURA CIVILE

Bologna, Lelio dalla Volpe, 1764. In 8°. Con 73 (su 75) tavole a piena pagina incise fuori testo, esemplare sciupato, fascicoli lenti, legatura del sec. XVIII in vitello, difetti. § **Urbano Vitry.** *Il proprietario architetto.* Venezia, Antonelli, 1840, 2 voll. In 8° grande. 2 parti in 1 vol. Con 104 tavole incise in rame fuori testo, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio autore, titolo e fregi impressi in oro, tagli azzurri, mancanze ai piatti. Timbro di possesso al foglio di guardia. (2).

\*\*I opera: Riccardi I, 153; Fowler 135; Berlin-Kat. 2630.

Il opera: la prima parte è dedicata ai modelli di costruzione, mentre la seconda tratta dei principi architettonici ed edilizi.

€500 – €600



157

157

### Architettura - Pini, Ermenegildo

DELL'ARCHITETTURA. DIALOGHI

Milano, Stamperia Marelliana, 1770. In 4°. In antiporta ritratto del Pini inciso su rame da Giacomo Mercori da invenzione di Martin Knoller, fregio al frontespizio, 5 tavole fuori testo ripiegate ed incise in rame, tre delle quali illustrano, con pianta, prospetto e sezione, la chiesa parrocchiale di Seregno, oggi Chiesa di San Giuseppe, fresco esemplare, legatura del sec. XIX in mezza pelle maculata, titoli in oro su doppio tassello al dorso, tagli colorati e spruzzati, piatti e sguardie in carta marmorizzata, segnacolo in seta verde. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*\*Rara edizione originale. I due dialoghi riguardano rispettivamente le cupole e l'architettura militare: l'autore discute dell'estetica delle cupole da Brunelleschi a Borromini, tratta dei problemi di statica delle strutture, della questione del "bello" in architettura, dell'influenza di Francesco de' Marchi sulle teorie di Vauban sulle fortezze. Cicognara 611.

€700 – €800

158

### Architettura - Pozzo, Andrea

PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM. PARS PRIMA. PERSPETTIVA DE PITTORI ET ARCHITETTI. PARTE PRIMA

Roma, G.G. Salomoni, 1764. In 2°. Antiporta con ritratto dell'autore a piena pagina inciso in rame, doppio frontespizio in latino ed italiano, elegante frontespizio architettonico calcografico datato al 1693, tavola con gli strumenti del disegno, 101 (su 102) tavole numerate con piani prospettici ed architettonici, macchie, mancante la tavola n. 100, fascicoli lenti, legatura originale in pergamena, rovinata.

\*\*Opera bilingue di Andrea Pozzo, stampata più volte a partire dall'edizione originale del 1693, costituì per un secolo il testo di riferimento per architetti e pittori barocchi.

€250 – €300



159

159

### Architettura - Sanmicheli, Michele - Ronzani, Francesco

LE FABBRICHE CIVILI ECCLESIASTICHE E MILITARI DI MICHELE SANMICHELI DISEGNATE ED INCISE DA RONZANI FRANCESCO E LUCIOLLI GEROLAMO

Verona, tipografia degli eredi di Marco Moroni, 1823. In 2°. Ritratto dell'autore in antiporta, con XXX tavole litografiche, fioriture, legatura originale in mezza pelle, al dorso liscio tassello rosso con titolo, tagli blu, lievi difetti.

\*\*Edizione originale della celebre opera monografica sul famoso architetto rinascimentale, in origine edita a Verona a fascicoli fra il 1823 ed il 1830 e poi da Antonelli a Venezia nel 1831. Si descrivono tutte le sue opere architettoniche, illustrate dalle tavole tecniche dell'architetto veronese Ronzani e di Luciolli, qui reimprese ma ancor fresche e precise.

€500 – €600

160

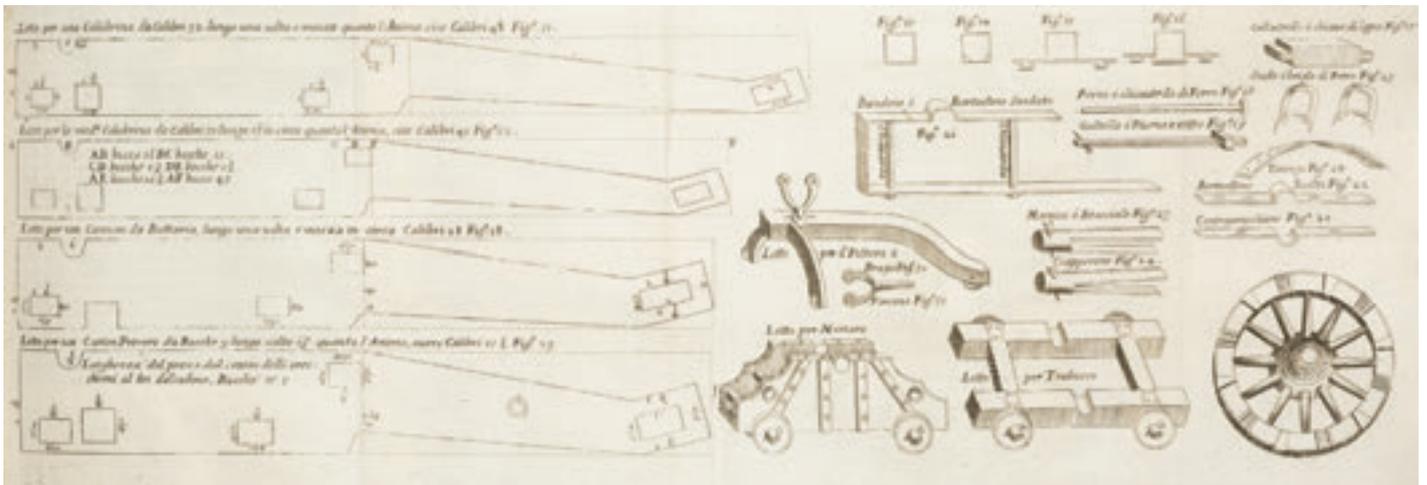
### Architettura - Temanza, Tommaso

DEGLI SCAMILLI IMPARI DI VITRUVIO DISSERTAZIONE

Venezia, Nella stamperia Coleti, 1780. In 8°. Fregio al frontespizio, 2 tavole incise in rame grandi ripiegate. Legato con **Andrea Memmo**. *Semplici lumi tendenti a render cauti i soli interessati nel teatro da erigersi nella parrocchia di S. Fantino in Venezia*. S.I., s.n. [ma Venezia], 1792. Tre grandi tavole ripiegate disegnate da Antonio Selva, architetto del Teatro La Fenice. Legato con *Venezia primo Novembre 1789*. Venezia, Palese, 1789. Rarissimo foglio volante composto da 2 carte di testo su due colonne e una grande tavola incisa in rame e ripiegata disegnata da Giannantonio Selva, un capoleggera ornato. Legato con **Tommaso Moretti**. *Trattato dell'Artiglieria*. Brescia, Rizzardi, 1672. Vignetta al frontespizio, 5 tavole ripiegate incise in rame, un'illustrazione xilografica al verso dell'ultima carta, bell'esemplare fresco in legatura del sec. XVIII in mezza bazzana con angoli, piatti in cartone decorato, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati e spruzzati, sguardie marmorizzate. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*\*Raccolta di rare ed importanti edizioni illustrate, dedicate sia alla teoria vitruviana, che alle vicende di costruzione del Teatro La Fenice di Venezia, che all'artiglieria.

L'opera: importante lavoro in cui il celebre architetto veneziano propone la sua interpretazione su natura e forma dei misteriosi *Scamilli impares* di Vitruvio. Si tratta di un estratto, con proprio frontespizio, dal VI tomo dell'opera in venticinque volumi citata nel



160

titolo, stampata fra il 1780 e il 1796.

Il opera: rarissima prima edizione. Come si legge nell'avviso dello stampatore quest'opera fu pubblicata dopo un'edizione privata dell'autore stampata in pochissime copie "per alcuni amici". Si tratta di un'importantissima fonte di storia dell'arte che illustra la genesi del progetto del nuovo teatro da edificarsi a Venezia, la Fenice, per il quale l'autore propone l'idea non di teatro monumentale e salotto per la nobiltà ma di struttura razionale finalizzata alla fruizione dello spettatore. In questa ottica si spiegano la nuova conformazione e disposizione dei palchi, il proscenio e un'attenzione scientifica per l'acustica. Cicognara 781; Cicogna 4787, note.

III opera: si tratta del bando di concorso per l'erigendo Teatro La Fenice, su incarico della "Nobile Societa' dei Palchettisti del San Benedetto". Il concorso per la Fenice, indetto e pubblicato il primo novembre 1789 con questo bando a stampa, ha allegata l'incisione del "Fondo per l'erezione del nuovo teatro".

IV opera: rarissima seconda edizione figurata, molto ampliata e più corretta della prima di Venezia. Il trattato è diviso in cinque parti: "Le cose comuni ad ogni Artiglieria", "Della formazione delle canne", "Della formazione dei letti", "Della carica", "Dei tiri"; si conclude con un'appendice sul petardo. Di notevole interesse le tavole incise in rame che raffigurano bocche da fuoco, proiettili, bombe e cannoni. Choix 10324; Riccardi II 186.

€3200 – €3500

161

### Architettura - Viola Zanini, Giuseppe

DELLA ARCHITETTURA LIBRI DUE. NE' QUALI CON NUOVA SIMMETRIA, & FACOLTÀ SI MOSTRANO LE GIUSTE REGOLE DEI CINQUE ORDINI

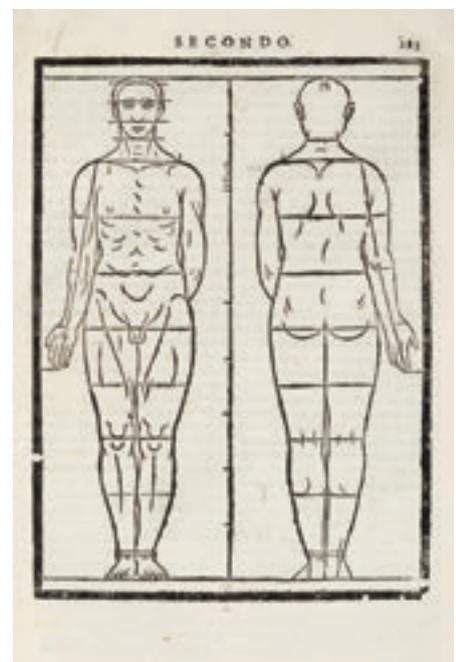
Padova, Cadorino, 1677. In 4°. 2 parti in un volume, ciascuna con suo frontespizio, fregi xilografici ai frontespizi, 94 figure xilografiche incise a piena pagina, marginoso esemplare con barbe, qualche lieve alone marginale su poche carte, legatura coeva in cartonato.

\*\*Rara seconda edizione "assai più pregiata e completa della prima" (Riccardi II, 650). In fine è aggiunto il trattato sui camini, per la prima volta pubblicato, di Andrea Minorelli, perito pubblico della Città di Padova, che si chiude con una tavola in cui sono raffigurati i "Camini a mantello" e i "Camini a tutto vento". Riccardi II, 650-651; Cicognara 688; Olschki, Choix, 15413.

€1500 – €2000



160



161



162

**162**  
**Architettura - Vitruvio, Marco Pollione**

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, CUM COMMENTARIJS DANIELIS BARBARI  
Venezia, F. De Franceschi & J. Criegher, 1567. In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine volume, al verso del frontespizio tavola figurata architettonica, eleganti capilettera figurati xilografici, numerose incisioni nel testo ed a piena pagina, alcune ripiegate, difetti, lacuna risarcita a p.363 con perdita di testo, fori di tarlo restaurati, legatura in pelle marrone del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, tassello in pelle con titolo impresso in oro, mancanze, sciupata. Timbro di possesso al foglio di guardia.

\*\*Prima edizione latina con l'importante commento di Daniele Barbaro, apprezzata anche per l'ampio e accurato apparato iconografico. L'opera suddivisa in dieci libri è arricchita da un importante apparato iconografico: soggetti di vario genere rappresentano architetture, macchine, orologi e oggetti diversi tra i quali, il curioso tassametro per carrozze, la bella veduta di Venezia a volo d'uccello, apparsa per la prima volta in quest'edizione e le notissime proporzioni del corpo umano. Le numerose incisioni (oltre cento in legno nel testo) sono attribuite da Cicognara e Poleni all'intagliatore tedesco Giovanni Chrieger e sono riprese dalla già citata prima edizione in folio del 1556, per la quale il Barbaro si era avvalso della collaborazione del Palladio.  
Cicognara 716; Fowler 409; Adams V, 909; Riccardi I, 614 - 5.

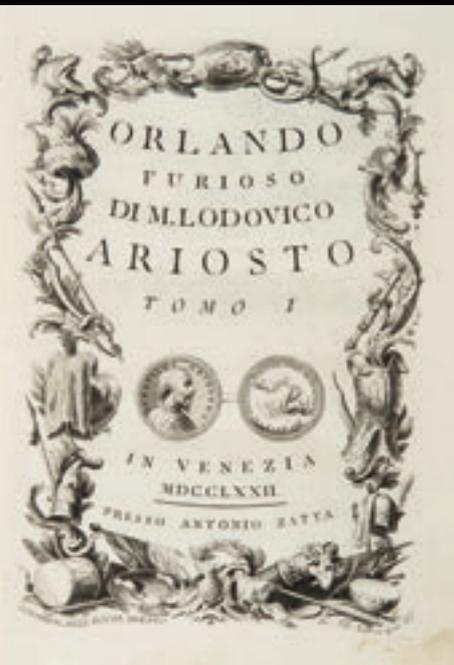
€2200 – €2500

**163**  
**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO  
Venezia, Antonio Zatta, 1772-1773. In 4°. 4 Frontespizi e 58 tavole fuori testo in rame, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, fregi in oro e tassello di pelle verde con titolo in oro ai dorsi, tagli a spruzzo, numerose testatine, iniziali figurate e finalini in rame. (4).



163



\*\*Splendida edizione figurata del *Furioso*, capolavoro tipografico di Antonio Zatta. Opera illustrata con le tavole incise in rame da alcuni dei più importanti incisori veneti del settecento, Leonardis, Baratti, Zuliani e altri, su disegni originali del Novelli, che intaglia personalmente la splendida antiporta allegorica. Edizione assai stimata, con il testo corretto dai numerosi errori presenti nelle edizioni precedenti e con un vasto e utile apparato, indici dei nomi e delle località in fine al quarto volume. Morazzoni 232; Guidi 110; Gamba 61; Agnelli-Ravegnani I, pp. 202-203.

€2500 – €3000

**164**  
**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO [...] OPERE [...] IN QUESTA IMPRESSIONE ESATTAMENTE RACCOLTE, E DI SCELTE ANNOTAZIONI ADORNATE  
Venezia, Stefano Orlandini, 1730. In 2°. 2 tomi in un volume. I: una tavola con ritratto dopo il frontespizio e 46 tavole fuori testo; II: frontespizio inciso, 5 tavole fuori testo, frontespizio delle *Commedie* xilografico, frontespizio in rosso e nero con emblema inciso in rame contenente il motto ariosteo "Pro Bono Malum", iniziali ornate, testatine e fregi xilografici, testo su due colonne, con le ottave in carattere italico, in totale 52 tavole incise in rame da Filosi e da Giuliano Giampiccoli, oltre a 2 elaborate bordure barocche, una delle quali, nel secondo Frontespizio, firmata da Filosi, legatura antica in mezza pergamena e cartonato marmorizzato, tassello in marocchino rosso con titolo in oro sul dorso con dorature e tagli rossi.

\*\*BELLA E RARA EDIZIONE FIGURATA DELLE OPERE DI LODOVICO ARIOSTO. I primi quarantasei canti del celebre poema cavalleresco sono compresi nel primo tomo. Gli ultimi cinque canti "che seguono la materia" del *Furioso* sono, invece, stampati nel secondo volume, assieme ad altre opere dell'autore: sette commedie, due in prosa, cinque in versi, una lettera al Bembo, le Rime, l'Erbolato, le Satire e le poesie in lingua latina. Morazzoni, p. 213; Gamba, 60; Melzi 173; Agnelli-Ravegnani, I, p. 3-4.

€1500 – €1800



164

165

**Arithmetica - Bassi, Giulio**

ARITMETICA PRATICA

Piacenza, Niccolò Orcesi, e Giuseppe Tedeschi, 1765. In 4°. 2 voll. Ritratto in antiporta, vignetta incisa in rame ai frontespizi, stemma di Guillaume Du Tillot inciso su rame nella testata della dedicatoria del primo volume e 1 iniziale in rame, in totale 5 tavole f. t. incise in rame, legatura mezza pelle inizi XIX sec., titoli e fregi in oro al dorso, tagli azzurri a spruzzo.

\*\* RARA E IMPORTANTE TERZA EDIZIONE, NOTEVOLMENTE ACCRESCIUTA. L'opera, definita "utilissima agl'Ingegneri, Agrimensori, Computisti, Banchieri, Mercatanti, Zecchieri, Orefici, ed altri Professori di simili Scienze, ed Arti" fu assai incrementata dal compatriota Giuseppe Porcelli, che vi aggiunse molte note teorico-pratiche e un nuovo Trattato dei Cambi. L'edizione è quindi di notevole interesse anche per la storia dell'aritmetica mercantile, e pertanto ricordata dal Cerboni. L'esemplare è corredato da quattro tavole con figure geometriche e diagrammi matematici. Nelle bibliografie sono contate solo due tavole: in questo esemplare le due tavole sono ripetute e poste al termine di entrambi i volumi. Riccardi, I, 97; Mazzucchelli, II-I, p. 536; Cerboni, *Opere di computisteria e ragioneria*, p. 56.

€250 – €350



165

166

**Armenia**

ALPHABETUM ARMENUM

Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1784. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, alfabeti armeni incisi nel testo,

\*\* RARA E IMPORTANTE OPERA CON L'ALFABETO E UN'AGILE GRAMMATICA DELLA LINGUA ARMENA. L'edizione è curata da Giovanni Cristofano Amaduzzi, direttore della stamperia della Congregazione, che firma l'introduzione. Stampata ad uso dei missionari, l'opera, che illustra tre tipologie di alfabeto armeno, fra cui quello figurato, contiene il *Pater noster* e l'inizio del Vangelo di S. Giovanni. Smitskamp: "The specimen includes a figured woodcut alphabet and a cursive alphabet which does not seem to be cast but rather woodcut... The best known products of the Propaganda Press, apart from its missals, grammars, and dictionaries, are the *Alphabeta*". Smitskamp, 211; Graesse I, 85.

€400 – €600



166

167

**Arti e mestieri**

SECRETS CONCERNANT LES ARTS ET LES MÉTIERS. OUVRAGE UTILE, NON-SEULEMENT AUX ARTISTES, MAIS ENCORE À CEUX QUI LES EMPLOIENT Paris, Moutard, 1790. In 12° grande. 4 voll. Legatura coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro ai dorsi, tagli blu. Al frontespizio del quarto volume nota di possesso coeva: "Del sig. Pittore Comoli di Valdugia Vallesesia...".

\*\* Importante "libro di segreti". L'opera raccoglie prescrizioni e "segreti" relativi a moltissime attività: ricette domestiche, agricoltura, artigianato e arti applicate come incisione, doratura, miniatura, laccatura, smalti, porcellane, papiers-peints. Il repertorio è particolarmente interessante per le notizie sulle tecniche artistiche settecentesche, prima del passaggio alla chimica moderna. Ferguson: "This is a much more elaborate work than that of Nancy, 1721, and... it is so much enlarged and altered that it must be considered a different book altogether... new chapters are introduced about metals, enamels, and other technical subjects". Ferguson, *Books of Secrets, Illrd Supplement*, p. 59.

€200 – €400



168

**168**  
**Assisi - Bruschelli, Domenico**

ASSISI CITTÀ SERAFICA E SANTUARI CHE LA DECORANO AD ISTRUZIONE E GUIDA DEI FORESTIERI

Roma, Francesco Burlin, 1821. In 8°. 30 tavole numerate incise in rame, bell'esemplare con barbe, legatura coeva in cartonato verde scuro, titolo oro su tassello al dorso e filetti dorati.

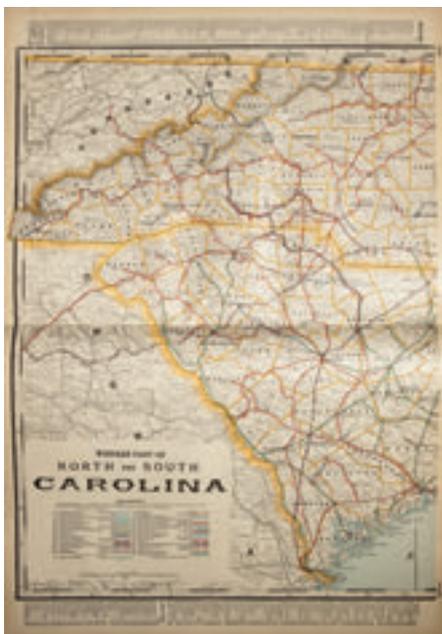
\*\* Edizione originale e rara di questa importante fonte di storia locale, pregevole soprattutto per il ricco corredo iconografico che illustra il territorio di Assisi, a partire dalla bella veduta panoramica della città.

€250 – €300

**169**  
**Astolfi, Giovanni**

COSTRUZIONI GEOMETRICHE DELL'OROLOGIO SOLARE SOPRA UN PIANO QUALUNQUE

Milano, G. B. Bianchi, 1823. In 8°. Vignetta incisa in rame al frontespizio, 2 tavole ripiegate in fine, qualche fioritura, broccatura muta coeva. Ex libris al contropiatto.



170



169

\*\* Rarissima edizione originale. L'opera reca le istruzioni elementari per la costruzione geometrica degli orologi solari su piani orizzontali, verticali e inclinati a diverse esposizioni solari.

€250 – €300

**170**  
**Atlante - Cram, George F.**

CRAM'S STANDARD AMERICAN RAILWAY SYSTEM ATLAS OF THE WORLD Chicago & New York, George F. Cram, 1901. In 2°. Con numerose mappe ferroviarie litografiche a colori, qualche arrossatura sparsa e macchie, legatura editoriale in tela marrone, sciupata.

\*\* Interessante atlante corredato di tavole raffiguranti le mappe ferroviarie dell'America del Nord e del Sud, dell'Europa, Asia ed Africa.

€200 – €300

**171**  
**Atlante - Malte - Brun, Conrad**

ATLAS COMPLET DU PRECIS DE GEOGRAPHIE UNIVERSELLE Parigi, F. Buissonz, 1812. In 2°. Testo disposto su 2 colonne, con 75 carte geografiche, 3 delle quali a doppia pagina, incise in rame con i confini colorati, brunitura leggera soprattutto in prossimità dei margini, fioriture, legatura originale in mezza pelle verde, al dorso liscio fregi e titolo in oro, sciupata, spellature.

\*\* Atlante ottocentesco completo dei due mappamondi. Brunet III, 1347; Phillips 4306.

€400 – €600



171



172

172

**Atlante - Rossari, Carlo**

NUOVO ATLANTE DI GEOGRAFIA MODERNA

Milano, s.d., 1824. In 2°. Frontespizio calligrafico inciso, una carta di prefazione, una di indice e 33 (su 34), carte geografiche incise, di cui 10 a doppia pagina, ciascuna con richiami a forma di segnalibri cartacei, confini acquerellati d'epoca, aloni di umidità e qualche macchia, ultime 2 carte staccate ed una con strappo, legatura originale in mezza pelle, difetti.

€300 – €500

173

**Atlante - Sanson, Nicolas II**

L'EUROPE

Paris, chez Pierre Mariette, s.d. [ma 1650]. In 4°. 12 carte geografiche incise in rame, coloritura out-line, tutte le carte geografiche recano l'indirizzo dello stampatore ad eccezione di quelle di Francia, Germania e Polonia, alcune tavole recano la sottoscrizione "A. Peyrounin sculp.", legatura in cartonato coeva.

\*\* Atlante edito attorno alla metà del XVII secolo da Pierre



173

Mariette su disegni di Nicolas Sanson. Le splendide carte geografiche raffigurano nell'ordine: l'Europa, la Gran Bretagna, la regione Scandinava con la Danimarca e la Svezia, La Russia, la Francia, la Germania, la Polonia, la Spagna, l'Italia, la Turchia, l'Ungheria e il Mar Nero. Figlio primogenito di Nicolas Sanson, Nicolas II, 1626-1648, era destinato a succedere al padre ma scomparve pochi giorni dopo aver prestato giuramento per la carica di geografo del Re. Oltre al presente *Atlas* si conoscono di lui solo altre due carte. Pastoureau, *Les Atlas Français XVIe-XVIIe siècles*, p. 427, Sanson VII, édition B. BNF, Cartes, Ge FF 837.

€400 – €600

174

**Atlante - Santini, Francesco e Paolo**

ATLAS UNIVERSEL DRESSÉ SUR LES MEILLEURES CARTES MODERNES

Venezia, Chez P. Santini, s.d. [1776-1780]. In 2°. 2 voll. I:

Frontespizio figurato, 1 carta con indice delle tavole numerate 1-60; II: 1 carta con indice delle tavole numerate 1-63, piccolo strappo al margine inferiore della tavola 25 (Sicilia) che presenta anche un restauro al margine esterno bianco, per un totale di 124 tavole inclusa Gibilterra, non compresa nell'Indice, carte geografiche incise in rame con coloritura coeva e un frontespizio allegorico, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, dorsi rovinati con mancanze e difetti. (2).

\*\* RARA PRIMA EDIZIONE DEL GRANDE ATLANTE DEL SANTINI, che rappresenta uno dei più significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca, titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche, sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e altri. Da segnalare le carte relative al Giappone, alla Cina, all'Africa e alle Americhe, rappresentate in 10 carte regionali. Dalle migliori carte dell'epoca realizzò con il fratello Francesco questo celebre *Atlas Universel*, diviso in 2 volumi, che pubblico tra il 1776 ed il 1780. Phillips 647, per la successiva edizione di Remondini del 1784.

€7000 – €10000



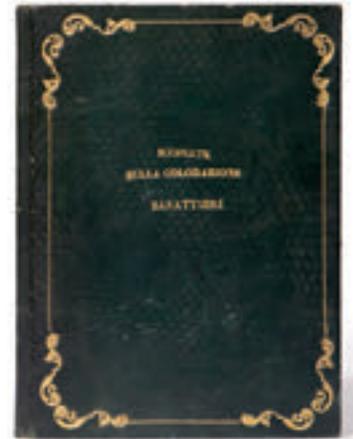
174



175



177



178

175

**Bacon, Francis**

L'ARTISAN DE LA FORTUNE

Paris, Ricolet, 1640. In 12°. Antiporta incisa in rame, legatura coeva in pergamena. § *Historia Vitae et Mortis*. Amsterdam, Ravesteyn, 1663. In 12°. Fregio calcografico al frontespizio, testate e capolettera, legatura in pergamena coeva. § *Scripta in Naturali et Universali Philosophia*. Amsterdam, Wetstein, 1699. In 12°. Una tabella fuori testo ripiegata, legatura coeva in piena pelle, sciupata al dorso. (3).

\*\*I opera: Prima traduzione in francese di Baudoin. Sono qui raccolti alcuni degli scritti che compongono il *De Augmentis Scientiarum*. Cioranescu 10452; Gibson, *Francis Bacon: a bibliography of his works and of baconiana to the year*, 1750, 139.

II opera: Rara edizione olandese. Opera di interesse medico e igienico, che riguarda propriamente l'arte di prolungare la vita umana. Vi si trovano anche capitoli sul morbo gallico, il vino, l'oppio, i denti. Fu stampata dal Ravensteyn, in continuazione di altre opere di Bacone pubblicate negli stessi anni da Lodewijk Elzevier ad Amsterdam. Gibson, n. 151; *Ars Medica per Saecula*, n. 46; Willems, *Les Elevier*, n. 1719 e 1157.

III opera: La raccolta contiene trattati e frammenti latini trovati nelle carte di Bacone e pubblicati postumi. In quest'opera l'autore propone una teoria fondata sulle tre facoltà dell'intelligenza, memoria, immaginazione e ragione, cui corrispondono rispettivamente la storia, la poesia e infine la scienza di Dio e della natura. Vi si parla di scienze naturali, della medicina, dell'astronomia, della logica, dell'interpretazione dei sogni, dell'arte, del governo. Gibson: "An important collection of Bacon's minor writings". Gibson, n. 225.

€500 – €700

176

**Balbo, Prospero**

TRANSUNTO DEGLI ATTI DELLA REALE ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO PER GLI ANNI MDCCLXXXVIII-IX

Torino, Stamperia Reale, 1791. In 8°. Una tabella ripiegata, alcune correzioni e note manoscritte al testo, legatura coeva in carta marmorizzata.

\*\*Edizione originale. Interessante rendiconto dei lavori presentati all'Accademia delle Scienze di Torino per gli anni indicati, in parte confluiti poi nelle *Mémoires*.

€150 – €180

177

**Ballo, Guido**

LA STANZA. POESIE '81-'84

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1984. Brossura editoriale in cartonato rosso, contenuta in cofanetto avorio, serie di 11 incisioni di Aricò, Baj, Cavaliere, Coletta, Consagra, Dorazio, Freiles, Martino, Ortelli, Tadini e Valentini. Esemplare XXVI/XXX, una delle copie fuori commercio destinate ai collaboratori.

€200 – €300

178

**Barattieri, Carlo**

SCOPERTE SUL GRAN FENOMENO DELLA COLORAZIONE

Piacenza, Giuseppe Tedeschi, 1797. In 4° piccolo. Vignetta al frontespizio, testatine e finalini xilografici, 2 tavole ripiegate in fine volume, legatura in marocchino verde del sec. XIX, piatti inquadriati da cornice impressa in oro, al centro del piatto anteriore titolo ed autore ed a quello posteriore placca impressa in oro.

\*\*Rara edizione. Il Barattieri riprende le argomentazioni espresse nella memoria del 1793 sulla natura del colore e della luce; riferisce le esperienze da lui compiute sulle "alterazioni che soffrono i cinque colori più distinti dello spettro Newtoniano" attraverso la rifrazione e illustra gli esperimenti nelle due tavole poste in fine. Poggendorff, I, col. 97.

€250 – €300

179

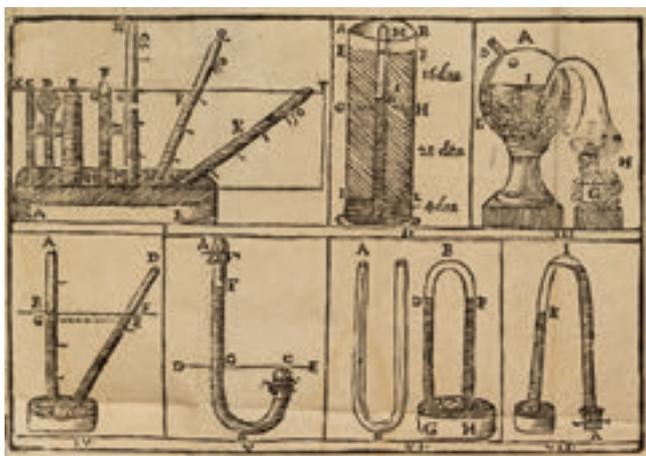
**Barriere, Dominique**

VILLA PAMPHILIA EIUSQUE PALATIUM CUM SUIS PROSPECTIBUS STATUAE FONTES VIVARIA THEATRI ASSOLAE PLANTARUM, VIAMRUMQUE ORDINES [...]

Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, s.d. [c.ca 1666]. In 2°. Vignetta alle armi di Camillo Pamphili al frontespizio, con 72 (di 84) tavole fuori testo finemente incise in rame a piena pagina incluso il ritratto inciso al bulino da Visscher, piccoli fori di tarlo ai margini superiori di poche carte, brunitura leggera e fioriture su poche tavole, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, titolo e fregi in oro al dorso liscio, sciupati i piatti e con lievi mancanze.

\*\*Prima edizione di quest'opera che celebra una delle più sontuose tra le ville romane. Il nostro esemplare contiene solo le tavole che raffigurano le statue e i busti della collezione del mecenate e collezionista Camillo Pamphili (1622-1666). Katalog Berlin, 3491; Cicognara, 3911; Olschki, 16896; Rossetti II, 4827.

€1400 – €1500



183

180

**Bartaloni, Domenico**

MECCANICA SUBLIME DIMOSTRATA COLL'ALGEBRA

Napoli, Raimondi, 1765. In 4°. Disegni e diagrammi su tavole ripiegate fuori testo a fine volume, testatine, capilettera e finalini xilografici, fregio al frontespizio, fioriture sparse, legatura coeva in pelle maculata con titoli scoloriti al dorso, fregi ai comparti, tagli colorati.

\*\*Edizione originale. Riccardi I, 89: "È uno dei primi trattati di meccanica analitica".

€350 – €400

181

**Bartels, Ernst**

GRUNDZÜGE EINER PHYSIOLOGIE UND PHYSIK DES ANIMALISCHEN MAGNETISMUS

Frankfurt am Main, Bei Varrentrapp und Sohn, 1812. In 8°, esemplare in barbe, bruniture diffuse, cartonatura coeva muta.



179

\*\*RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Interessante esposizione delle teorie del magnetismo animale e delle sue relazioni colle tendenze della medicina dell'epoca, le teorie vitalistiche e in particolare il brownianismo. Hirsch I, 349. Non in Waller, Wellcome, né in Norman.

€500 – €700

182

**Bartoli, Daniello**

DELLA VITA E DELL'ISTITUTO DI S.IGNAZIO FONDATORE DELLA COMPAGNIA DI GESÙ LIBRI CINQUE

Roma, Domenico Manelfi, 1650. In 2°. Stemma dei Gesuiti al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, mancante l'antiporta, qualche brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritti al dorso.

\*\*Edizione originale rara di questa biografia di S. Ignazio, che doveva fungere da premessa al colossale progetto costituito dalla compilazione della *Storia della Compagnia di Gesù*, lavoro affidato al Bartoli dal cardinal Giampietro Carafa, futuro papa Paolo IV.

€300 – €500

183

**Bartoli, Daniello**

LA TENSIONE E LA PRESSIONE DISPUTANTI QUAL DI LORO SOSTENGA L'ARGENTO VIVO NE' CANNELLI DOPPO FATTO NE IL VUOTO. DISCORSO

Bologna, Giuseppe Longhi, 1677. In 12°. 2 tavole fuori testo ripiegate con 12 figure impresse in xilografia, qualche capolettera ornato, lieve brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, rinforzo alle prime carte.

\*\*Edizione coeva all'originale (Roma, Tinassi, 1677) di quest'opera scientifica del Bartoli, che sviluppa in particolare alcune osservazioni di Torricelli sulla pressione atmosferica. Gamba, 1774; Piantanida, 1514.

€250 – €300

184

**Bartolini, Luigi**

ANNA SI ALLACCIA IL BUSTO

Acquaforte, firmata a matita in basso a destra 'Luigi Bartolini', con titolo e tiratura '18/50', mm. 300 x 230 all'impronta della lastra, leggera macchia di inchiostro al margine superiore.

€200 – €250



184



185

**185**  
**Bartolini, Luigi**

LA MANTIDE (1)

Acquaforte, firmata e datata in lastra "L. Bartolini / 12 agosto 1960" (in basso a sinistra) ed a matita "Luigi Bartolini / 1960, con titolo a matita (in basso a destra), mm. 248 x 330 all'impronta della lastra.

\*\*Esemplare n. 2 avanti lettera (a matita al centro del foglio).

€250 – €300

**186**  
**Basoli, Antonio**

RACCOLTA DI PROSPETTIVE SERIE, RUSTICHE, E DI PAESAGGIO

Bologna, presso l'autore, 1810. In 2° oblungo grande. Vignetta al frontespizio, 102 pregevoli tavole incise in rame, su alcune tentativi di coloritura all'acquarello, qualche macchiolina marginale, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso.

\*\* Edizione originale. Si tratta di una pregevole collezione di scenografie teatrali "inventate da Antonio Basoli guelfese... disegnate da Francesco Cocchi budriese... incise da diversi Sculari del professore Francesco Rosaspina, dall'autore e dal disegnatore". Le tavole sono incise "a semplice contorno" e sono stampate, come recita il titolo "in carta velina ad uso di Francia". Millard IV, 15: "Noto la rappresentazione di strutture in legno e di lavori di carpenteria... che indicano una conoscenza approfondita delle



186



187

tecniche di ponteggi necessari per la costruzione delle scene teatrali. Altrettanto ricorrente è il motivo egiziano che, in forma di obelischi, sfingi, piramidi, sculture, permea la composizione dei siti esotici." Antonio Basoli, 1774-1848, fu ornataista, scenografo e decoratore molto versatile. DBI VII, 98: "Basoli seppe attuare, con originalità, una svolta decisiva verso la scenografia neoclassica..." ; Brunet I, 692.

€850 – €1000

**187**  
**Battisti, Cesare**

FOTOGRAFIA

Stampa ai sali alla gelatina ed ai sali d'argento, mm. 300 x 420, timbro della "Landriscina & Tafuri/ Napoli/ S.Giacomo.47" al recto ed al verso, nota manoscritta "da negativo autentico; avuto [...] in Trento da un ufficiale austriaco", strappo al margine esterno destro, forte specchio d'argento in corrispondenza dei neri.

\*\* La fotografia ritrae Cesare Battisti nel momento della sua impiccagione per mano del boia austriaco Lang il 12 luglio 1916 nel Castello del Buon Consiglio a Trento.

€200 – €250

**188**  
**Baur, Johann Wilhem**

CAPRICCI DI VARIE BATTAGLIE

s.l., s.e., 1635. In 8° oblungo. (107 x 140 mm). Fogli sciolti: frontespizio figurato, 9 (di 27) tavole incise all'acquaforte di cui tutte, tranne una, recanti titolo, difetti e piccole mancanze. (10).

\*\* Insieme di tavole che immortalano scene di battaglie spagnola, francese, fiamenga, turchesca, moresca, ecc. L'autore (c.ca 1600-c.ca 1640) soggiornò a lungo in Italia, rimanendo profondamente colpito e influenzato dal Callot e da Stefano della Bella.

€150 – €200



188



189

189

**Beardsley, Aubrey - Hind, C. Lewis**

THE UNCOLLECTED WORK OF AUBREY BEARDSLEY

Londra/New York, John Lane The Bodley Head - Dodd, Mead and Company, 1925. In 4°. Legatura editoriale in tela, ritratto di Beardsley in antiporta, 162 tavole ciascuna protetta da un foglio recante il titolo dell'opera, lieve brunitura.

€100 – €120

190

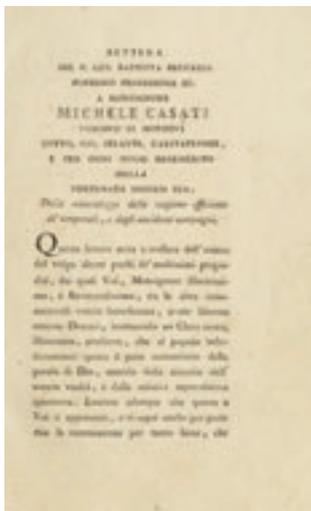
**Beccaria, Giambattista**

AL SIGNOR CONTE COTTI DI BRUSASCO PER LA LAUREA IN AMBE LEGGI APPLAUDENDO IL P. G. B: BECCARIA PUBBLICA UNA SUA LETTERA, NELLA QUALE SI TROVA D' AVER SODDISFATTO AD UN' ANTICA QUISTIONE... INTORNO ALLA NATURALITÀ DELLA CAGIONE EFFICIENTE DE' TEMPORALI E DE' FENOMENI COMPAGNI

Torino, G. Briolo, s.d. [1781]. In 8°. Impresso su carta avana, brossura originale in carta marmorizzata.

\*\*Opuscolo raro, che costituisce l'ultima pubblicazione a stampa del Beccaria prima della morte [27 maggio 1781]; il grande fisico piemontese negli ultimi anni della sua vita, compiute le opere maggiori, diede ancora piccoli ma significativi contributi scientifici in forma epistolare, inseriti soprattutto in pubblicazioni di carattere gratulatorio come la presente. Qui indaga sulle cause dei temporali, sfatando le credenze che siano fattucchieri e spiriti maligni a provocarli, e conferma la natura elettrica del fenomeno dei fuochi di S. Elmo. Eandi, *Memorie storiche del p. Beccaria*, p. 110 e p. 158 n. 49; Rossetti & Cantoni, p.15.

€700 – €900



190

191

**Beccaria, Giambattista**

DELL'ELETTRICISMO ARTIFICIALE E NATURALE. LIBRI DUE

Torino, Filippo Antonio Campana, 1753. In 4°. Fregio al frontespizio, alcuni finalini xilografici, qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in pelle spugnata, cornici impresse a secco ai piatti, fregi ai comparti, tagli colorati in rosso. Antica nota al riguardo.

\*\*Edizione originale. Si tratta della prima opera dello scienziato piemontese, maestro di Lagrange e di Volta, la più organica e completa scritta sino a quell'epoca sull'elettricità. Gamba 2150; Parenti 67; Olschki, Choix, 6084.

€400 – €450

192

**[Beccaria, Giambattista] - Eandi, Giuseppe**

MEMORIE ISTORICHE INTORNO GLI STUDI DEL PADRE GIAMBATTISTA BECCARIA DELLE SCUOLE PIE PROFESSORE DI FISICA SPERIMENTALE NELLA R. UNIVERSITÀ DI TORINO

Torino, Stamperia Reale, 1783. In 8°. Fregi tipografici, lieve brunitura, legatura coeva in marocchino rosso, cornici dorate ai piatti, fregi in oro al dorso, tagli ed unghiate dorate, non più leggibili i titoli al dorso, piccoli difetti ai bordi dei piatti, segnacolo in seta staccato.

\*\*Prima edizione. La migliore biografia scientifica del grande fisico monregalese, corredata di ampie note e di una bibliografia delle opere edite e inedite.

€150 – €180

193

**Bédos de Celles, Dom François Lamathe**

LA GNOMONIQUE PRATIQUE, OU L'ART DE TRACER AVEC LA PLUS GRANDE PRÉCISION LES CADRANS SOLAIRES PAR LES MÉTHODES QUI Y SONT PROPRES Parigi, Chez Firmin Didot, 1790. In 8°. 198 x 125 mm. Antiporta figurata incisa da Maniere, 38 tav. fuori testo incise in rame, tutte ripiegate, con parti di orologi e grafici per effettuare gli orologi solari, grande tavola più volte ripiegata con la *Carte de France suivant les operations geometriques de mm. de l'Acad. Royale des Sciences. par R. Bonne.*

\*\*Pregevole opera, suddivisa in 13 capitoli: *Notions préliminaires; Instrumens nécessaires à la construction des cadrans solaires; Explication des calculs dont on se servira dans ce traité de gnomonique; Cadran horisontal; Des cadrans qu'on appelle réguliers; Cadrans verticaux déclinais; Cadrans verticaux sans centre; Cadrans inclinés; Méridiennes; Cadrans portatifs; Observations sur la maniere de régler les horologes; Principaux usages du compas de proportion concernant la gnomonique; 13.Devises pour les cadrans solaires.* Al termine: "Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences".

€500 – €700



193



194

194

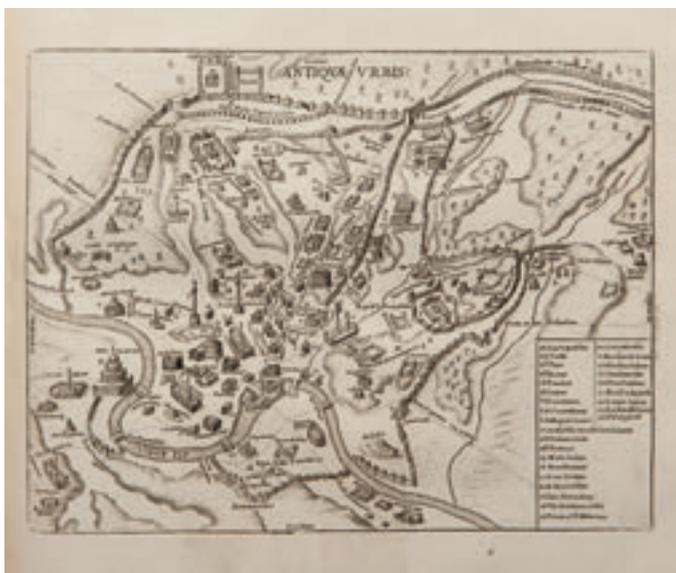
**Belli, Giuseppe Gioacchino**

VERSI INEDITI

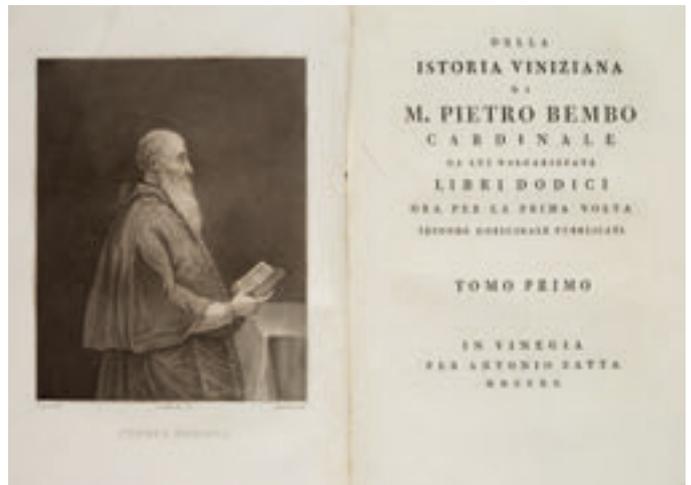
Lucca, Tipografia Giusti, 1843. In 8°. Arrossature sparse, rinforzo ad una carta, mancante la carta con l'errata, legatura coeva in mezza pelle verde, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, spellature. § *Inni ecclesiastici secondo l'ordine del breviario romano*. Roma, Reverenda Camera Apostolica, 1856. In 8°. Qualche leggera macchia, legatura originale in mezza pergamena, al dorso liscio tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. § **Belli - Strenna**. L'educazione dell'amore dono pel Capo d'Anno e giorni onomastici. Milano, A. Ripamonti, s.d. (seconda metà dell'800). In 8° grande. Ritratto in antiporta, frontespizio stampato in seppia, arrossature sparse, legatura originale in cartonato bianco con ai piatti ricca decorazione con motivi decorativi a rilievo, sciupati gli angoli. (3).

\*\*I e II opera: entrambe le opere in edizione originale rara. Colombi nn. 65 e 119. La strenna contiene 4 sonetti del Belli: *Gli Album* (p.11), *La rivoluzione poetica* (p. 37), *Lemale lingue* (p.38), *Il cuore* (p.118).

€450 – €500



195



196

195

**Bellori, Giovanni Pietro - Bartoli, Pietro Sante**

ICHTNOGRAPHIA VETERIS ROMAE XX TABULIS COMPREHENSA. ACCESSERUNT ALIAE VI TABULAE INEDITAE CUM NOTIS

Roma, Stamperia Camerale, 1764. In 2°. Titolo contenuto in elaborata cornice, eleganti capilettera figurati, con 26 tavole numerate a piena pagina e 9 non numerate, 8 raffiguranti vasi ed una carta di Roma antica, numerose testatine, finalini ed illustrazioni nel testo, il tutto finemente inciso in rame, alcune carte con rinforzo. Legato con **Pietro Sante Bartoli**. [...] *Camillo Maximo S.R.E. cardinali* [...]. *Parerga, atque ornamenta ex Raphaelis Sanctij prototypis, a Ioanne Nannio Vtinensi, in Vaticani palatij Xystis, partim opere plastico* [...]. [Roma, Giacomo de' Rossi, s.d. ma c.ca 1675]. Con 42 (su 43) tavole incise dal Bellori e numerate 1-42, incluso il frontespizio con dedicatoria, rinforzi al margine interno, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, al dorso liscio tasselli in marocchino rosso col titolo di entrambe le opere impresse in oro, piccoli difetti.

\*\*I opera: edizione settecentesca dedicata a papa a Clemente XIII della celebre opera del Bellori *Fragmenta vestigii veteris Romae* pubblicati per la prima volta nel 1673.

II opera: edizione molto rara con le affascinanti tavole incise dal Bartoli che raffigurano gli stucchi e gli affreschi del Vaticano di Giovanni Nanni sui disegni di Raffaello. Thieme-Becker II, 556; Berlin Catalogue 4063.

€750 – €800

196

**Bembo, Pietro**

DELLA ISTORIA VINIZIANA DI M. PIETRO BEMBO

Venezia, per Antonio Zatta, 1790. In 4°. 2 voll. Antiporta con ritratto inciso in seppia, legatura coeva in mezza pelle e cartone verde marmorizzata, titoli e fregi ai dorsi, angoli. (2).

\*\*RARA E RICERCATA EDIZIONE FIGURATA. Curata da Jacopo Morelli, questa edizione è da tenersi in gran pregio in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni. Cicogna: "la storia del Bembo ha bellezza di lingua e di stile... Jacopo Morelli ci diede poi la stessa versione secondo l'originale... con erudita prefazione; cosicché pregevolissima è questa edizione per ogni conto". Il bel ritratto del Bembo in antiporta, disegnato da Pasetti da un dipinto di Tiziano, è inciso in rame da Francesco Bartolozzi. Cicogna 570; Gamba 131; Morazzoni p. 215.

€600 – €800

197

**Berman, Eugene**

COSÌ FAN TUTTE

Lotto composto da tre bozzetti per costumi maschili, china e acquerelli colorati su carta, mm 313 x 174, mm 240 x 170, e mm 130 x 85; e da una velina con schizzo per un divano, china e acquerelli colorati, mm 89 x 199. (4).

€500 – €700



197

198

**Berman, Eugene**

COSÌ FAN TUTTE

Lotto composto da due bozzetti per costumi femminili, china e acquerelli colorati su carta, mm 240 x 173, firmati e datati; e da uno schizzo recto/verso per scenografia, china su carta, mm 165 x 209. (3).

€600 – €800



198

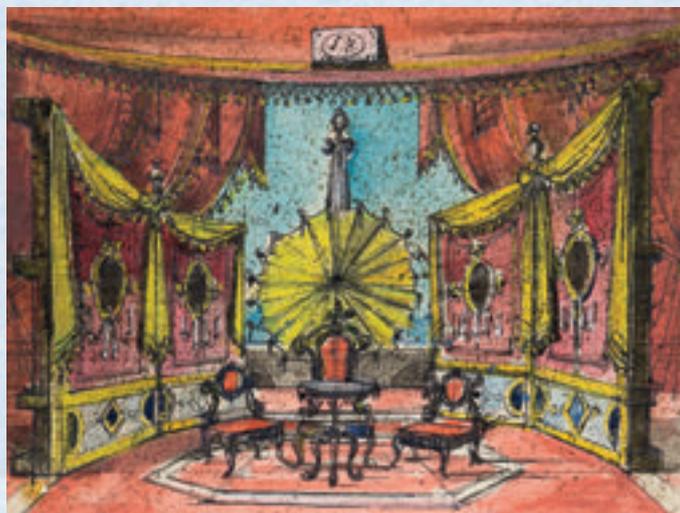
199

**Berman, Eugene**

COSÌ FAN TUTTE

Lotto composto da tre bozzetti per scenografie, china e acquerelli colorati su carta, mm 154 x 205 (il primo) e mm 165 x 240 (gli altri due), firmati e datati; e da due veline con schizzi per scenografie, china, matita e pastelli cerosi colorati, mm 179 x 199 e mm 205 x 294. (5).

€900 – €1000



199



200

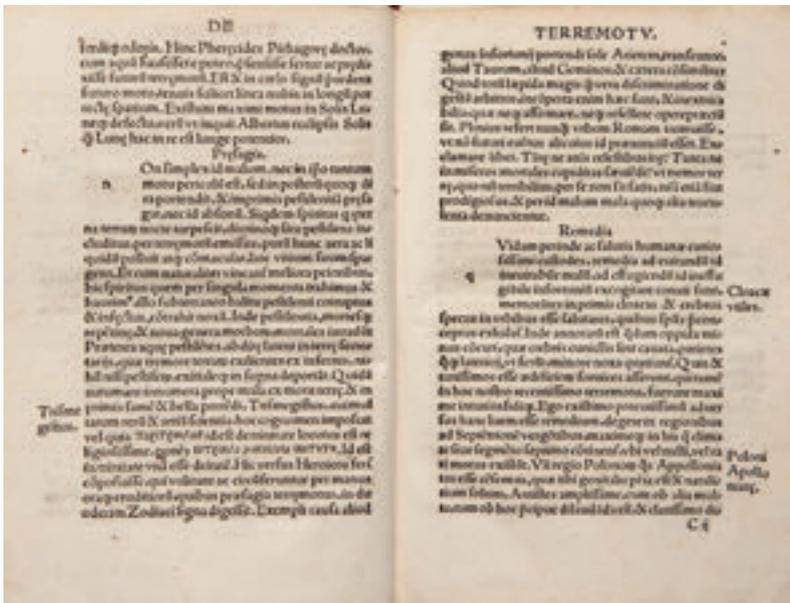
200

**Berman, Eugene**

COSÌ FAN TUTTE

Lotto composto da tre bozzetti per costumi femminili, china e acquerelli colorati su carta, mm 239 x 173, mm 224 x 125, firmato e datato, e mm 210 x 142 controfondato. (3).

€600 – €700



201

**201**  
**Beroaldo, Filippo**

OPUSCULUM PHILIPPI BEROALDI DE TERREMOTU & PESTILENTIA CUM ANNOTAMENTIS GALENI. ADDITA EST EXPLICATARUM IN ANNO TAMENTIS GALENI DICTIONUM TABULA

Strasburgo, Matthias Schurer, 1510. In 4°. Spazi per iniziali con letterine guida, piccolo foro di tarlo che non lede il testo, legatura moderna in mezza tela. Nota di possesso manoscritta alla carta di titolo datata 1561.

\*\* Edizione molto rara stampata a Strasburgo di questo trattato scritto dall'umanista Filippo Beroaldo a seguito dei terremoti di Bologna del 1504-1505.

€1000 – €1200

**202**  
**Bettoni, Carlo**

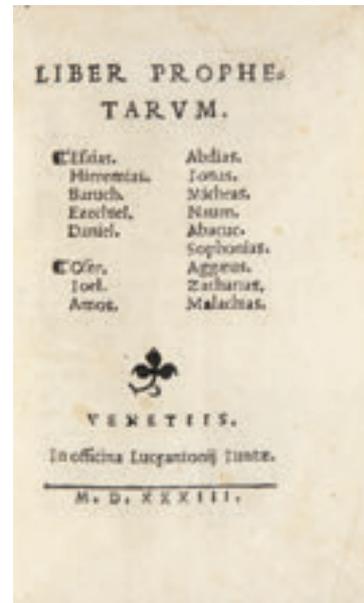
PENSIERI SUL GOVERNO DE' FIUMI  
Brescia, Pietro Vescovi, 1782. In 4°. Con XXI tavole numerate incise in rame e ripiegate in fine volume, aloni di umidità, strappi ad una tavola, legatura originale in cartonato azzurro marmorizzato, macchie, sciupata.

\*\* Edizione originale di questo non comune trattato dell'agronomo Bettoni, fondatore dell'Accademia agraria di Brescia, nel quale presenta alcune soluzioni per tutelarsi dalle corrosioni delle rive dei fiumi, inondazioni, gorgi, e altri eventi naturali, al fine di tutelarne la navigabilità. Le 21 tavole mostrano tipologie di aratri, macchine, piantumazioni e sistemi di contenimento. Riccardi I, p. 126.1.

€300 – €400

**203**  
**Bibbia**

PENTATEUCHUS MOYSI - LIBER PSALMORUM - LIBER PROPHETARUM - TESTAMENTUM NOVUM - LIBRI SALOMONIS - PAULI APOSTOLI EPISTOLAE  
Venezia, Lucantonio Giunta, 1533. In 16°. 4 voll. Giglio fiorentino e iniziali L.A., legatura del sec.XVIII in mezza pergamena e cartone. Annotazioni manoscritte coeve.



203

\*\* Pregevole serie di 6 opere religiose impresse da Giunta a Venezia, in formato ultra tascabile. (4).

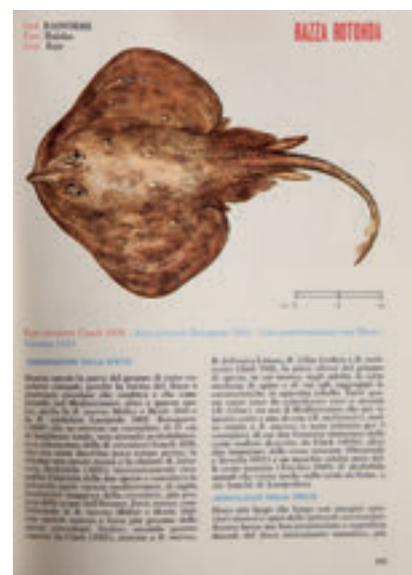
€400 – €600

**204**  
**Bini, Giorgio**

ATLANTE DEI PESCI DELLE COSTE ITALIANE  
Roma, Mondo Sommerso Editrice, 1967 - '70. 8 voll. (di 9, mancante volume di solo testo). Numerose illustrazioni a colori nel testo, legatura editoriale in tela azzurra con autore, titolo e dati editoriali impressi in oro al piatto anteriore, qualche piccola macchia. (8).

\*\* Poderosa opera dedicata ai pesci di costa italiani del biologo marino ed ittologo Giorgio Bini, grande divulgatore scientifico che collaborò per anni alla rivista *Mondo Sommerso*.

€600 – €700



204



205

**205**  
**Biondo, Flavio - Incunabolo**

DE ROMA INSTAURATA. LIBRI TRES - DE ROMA TRIUMPHANTE LIBRI DECEM - HISTORIARUM AB INCLINATIONE ROMANORUM IMPERII DECADES  
Venezia, Gregorio de Gregori, 1510. In 2°. Iniziali xilografiche, le cc.2A1-2C3 contengono *Imperatorum Romanorum Vitae*, di vari autori a cura di G. Merula. Legato con *De Roma triumphante libri decem*. Venezia, Filippo Pinzi, 1511. Iniziali xilografiche, a c.A6r dedica a Pio II. Legato con *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades*. Venezia, Tommaso de Blavi, 1484. Lievi bruniture alle prime carte, strappetto al margine superiore della carta del colophon, note e manicule del sec.XVI. Legatura in mezza pergamena e cartone ricoperto di pergamena, con riuso del dorso originario.

\*\* SPLENDIDO ESEMPLARE CHE RACCHIUDE L'INTERA OPERA DI BIONDO FLAVIO, tradita da due importanti cinquecentine (in *editio princeps*) e da un incunabolo in II edizione.

Celebre umanista (Forlì 1392 - Roma 1463): il nome Flavio non è che la traduzione umanistica di Biondo (egli si sottoscrisse soltanto Blondus o Blondus Foroliviensis). Dopo qualche peregrinazione e altri uffici, nel 1433 era a Roma notaio di camera, e dal 1434 in poi (salvo un'interruzione tra il 1448 e il 1453) fu segretario apostolico. L'opera maggiore sono le *Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades*, che abbracciano la storia d'Italia e d'Europa dal 412 al 1441 e in cui Biondo Flavio seppe usare criticamente le fonti e comprendere l'importanza del Medioevo. Altre opere importanti: *l'Italia illustrata*, in cui illustrò l'aspetto geografico e la formazione storica dell'Italia; la *Roma instaurata*, in cui tentò di ricostruire la topografia di Roma antica, importante per notizie relative all'arte; la *Roma triumphans*, in cui trattò delle istituzioni e costumi romani, notandone acutamente la sopravvivenza nei tempi moderni.

€7000 – €9000



206

**206**  
**Boccaccio, Giovanni**

IL PHILOCOPO  
Venezia, Bindoni, 1538. In 8°. Frontespizio architettonico in xilografia, marca tipografica in fine, occasionali note a margine, spazi per capilettera con letterine guida, fioriture sparse, qualche carta brunita, macchia d'inchiostro alle pagg. 2-3, legatura del sec. XIX in mezza pelle titoli in oro su tassello obliquo rosso, filetti in oro. Antico ex libris manoscritto al frontespizio, tassellino cartaceo di antica segnatura al piatto.

\*\* Bella edizione dell'opera di Boccaccio nella revisione dell'umanista Gaetano Tizzone, che qui per la prima volta propone il titolo di *Philocolopo* in sostituzione di quello comunemente usato di *Philocolo*.

€450 – €500



206



207

207

**Bocchini, Bartolomeo**

IL TRIONFO DI SCAPPINO

Modena, per Bartolomeo Soliani, s.d. [ma circa 1648]. In 12°. 92 pp. Vignetta calcografica al frontespizio, strappi al margine esterno del frontespizio, fioriture, carta un po' consunta. Legato con *Del Trionfo della Zagnara. Parte Seconda*. Modena, per Bartolomeo Soliani, s.d. [ma circa 1648]. Fregio calcografico al frontespizio. Legato con *Miscuglio di pensieri Rime zannesche prima, e seconda parte*. Modena: per Bartolomeo Soliani, 1647. Fregio calcografico al frontespizio. Legato con *La prima \-seconda parte della Corona maccheronica. Terza impressione ristampata con nuoua gionta*. Modena, per Bartolomeo Soliani, 1648. Legato con *La piva dissonante di Bartolomeo Bocchini detto Zan Muzzina*. Al frontespizio mappamondo stilizzato, macchie alle ultime carte, margini consunti. Legatura coeva in cartonato alla rustica.

**\*\*** BELLA E RARA MISCELLANEA ORIGINALE DI TESTI BOCCHINIANI NELLA SUA VESTE COEVA, quasi tutti editi a Modena dal Soliani tra il 1647 e il 1648. Si tratta perlopiù di seconde edizioni, fatta eccezione per lo Scappino e la Zagnara, qui in PRIMA EDIZIONE.

E' incerta la cronologia di molte sue opere, che spesso furono stampate senza data e dopo aver circolato in fogli volanti. Le prime edizioni dovettero circolare nel bolognese intorno al 1635, per poi essere in parte riedite a Ferrare e soprattutto a Modena. Nato a Bologna nel 1604, dopo un avvio alla carriera di pittore, la passione per il teatro lo spinse ad aderire alla commedia dell'arte col nome di Zan Muzzina (da Muzza, torrente che scorre presso Sant'Agata Bolognese). La sua vita avventurosa divenne fonte d'ispirazione della sua attività teatrale, tutta rivolta sul versante popolare delle canzonette, dei ritratti caricaturali, delle poesie in vernacolo e delle improvvisazioni. Le sue opere venivano stampate su fogli volanti e circolavano alla macchia, in forme sempre difformi tra loro. Bartolomeo Soliani, che già nel 1623 esercitava l'attività di libraio a Modena, nel 1646 prese a stampar libri con bottega in Piazza Grande. Incominciò con libriccini di facile smercio, adatti alle limitate possibilità di lettura di buona parte dei concittadini: tra questi, le opere di Bocchini dovettero essere un sicuro best seller, vista la divertente piacevolezza dei temi trattati. Modesto in generale il valore letterario di questi scritti; le poesie in dialetto veneziano hanno un

interesse puramente documentario, specie per quel che riguarda la storia della commedia dell'arte e del suo personaggio più diffuso, lo Zanni. Le canzonette, che crearono al Bocchini la fama di poeta popolare, anche se talora non prive di sentimento, sono superficiali e spesso volgari, e quel mondo di "zagne" e di "zagni" viziosi e famelici che aveva affascinato il giovane Bocchini è rappresentato senza incisività; più notevoli sono i prologhi, rudimentali farse in cui è possibile avvertire le forme della commedia improvvisa.

€1500 – €2000

208

**Boezio, Severino**

DI CONSOLATIONE PHILOSOPHICA VOLGARE

Venezia, Marchiò Sessa, 1531. In 8°. Piccoli capilettera figurati, restauro marginale ad una carta, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli colorati. Stemma nobiliare al frontespizio, alcune note manoscritte alla carta di guardia.

**\*\*** Edizione della *Consolatio* di Boezio nella traduzione di Anselmo Tanzi, edita per la prima volta nel 1520.

€300 – €350

209

**Boissieu, Barthélemy-Camille de & Bordevane, Toussaint & Godart**

DISSERTATIONS SUR LES ANTISEPTIQUES

Digione, François Des Ventes, Parigi Des Ventes de la Doué, 1769. In 8°. Con una grande tabella sinottica ripiegata fuori testo, legatura in vitello marmorizzata coeva, cornice in oro ai piatti, dorso a scomparti con titoli e ricchi fregi in oro.

**\*\*** Dissertazioni importanti per lo sforzo compiuto dai tre autori di dare una classificazione sistematica dei rimedi antisettici, sulla base degli intenti del concorso indetto dall'Académie de Dijon che richiedeva quali fossero gli antisettici di maggior utilizzo, quale fosse la loro maniera di agire, come suddividerli nelle diverse tipologie, e contraddistinguerne l'impiego nelle varie malattie.

€350 – €400

210

**Bonaventura, Tondi**

LA VIRTU VILIPESA, OUERO IL TRIONFO DELL'IGNORANZA

Napoli, Ludovico Cavallo, 1681. In 4°. Bella antiporta incisa in rame, testatine tipografiche, prime carte con difetti, legatura originale in pergamena.

**\*\*** Edizione rara.

€120 – €150

211

**Bonnefoy, Jean-Baptiste**

ANALYSE RAISONNÉE DES RAPPORTS DES COMMISSAIRES CHARGÉS PAR LE ROI DE L'EXAMEN DU MAGNÉTISME ANIMAL

Lione e Parigi, Prault, 1784. In 8°. Testatina figurata, prime carte sciupate rilegatura in cartoncino marmorizzato dell'epoca.

**\*\*** Difesa delle teorie di Mesmer contro i dubbi e le critiche ad esse mosse dalle Commissioni incaricate di vagliare la validità del magnetismo animale. Caillet, n. 1389: "Travail intéressant... Il tire un grand parti des phénomènes électriques connus à cette époque chez les animaux et chez l'homme, pour expliquer ceux qui sont dus au magnétisme animal".

€300 – €400



212

**212**  
**Borghini, Vincenzo**

DISCORSI  
Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1584-1585. In 4°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, ripetuta in fine, 4 tavole grandi ripiegate, 2 ritratti xilografici dell'autore, stemmi e figure incise in xilografia nel testo, capilettera figurati, fioriture diffuse e bruniture, delicati restauri alle tavole, legatura del sec. XVII in mezza pelle con titoli in oro su doppio tassello al dorso, e fregi dorati, piccole mancanze ai dorsi. (2).

\*\*\* RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE completa di tutte le tavole, di questa opera stimata sulla storia di Firenze del Borghini (1515-1580), definito dal Moreni "maggior luminaire... in questi suoi meravigliosi discorsi". Comprende anche, con proprio frontespizio, il trattato Della chiesa e vescovi fiorentini. Brunet I, 114: "ouvrage recherché"; Gamba, 243: "raro... Il secondo volume... è molto più raro... il Redi sin dal 1688 scriveva al suo amico Giuseppe Valletta a Napoli: Non mi è stato possibile il trovar la seconda Parte de' Discorsi del Borghini, questo libro è diventato qui più che rarissimo"; Moreni I, 150.

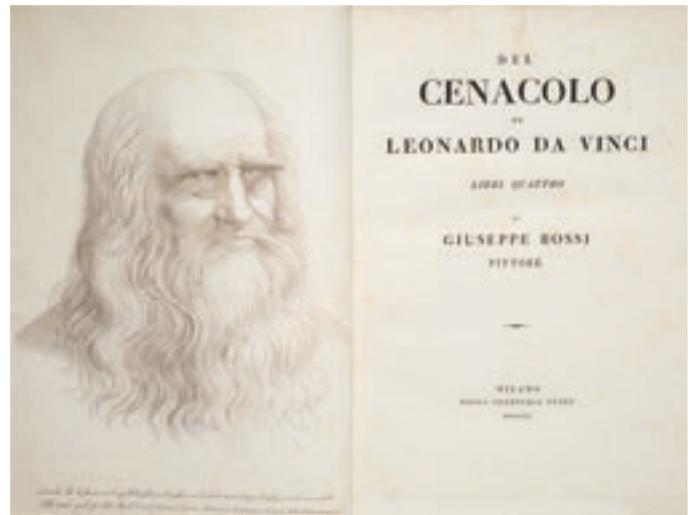
€1500 – €2000

**213**  
**Bossi, Giuseppe**

DEL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI  
Milano, Stamperia Reale, 1810. In 2°. Occhiello, tavola con ritratto, 6 tavole incise in rame fuori testo, in totale 7 tavole incise in rame fuori testo, legatura coeva in pergamena e tela zigrinata, alcune lievi arrossature.

\*\* Edizione originale figurata. Importantissima fonte dell'arte che analizza con rigore e completezza il celebre affresco milanese. Artista poliedrico e raffinato collezionista, Bossi (1777-1815) dopo aver fatto una replica del Cenacolo per Eugène de Beauharnais, redasse quest'opera monumentale in cui documenta ogni sfaccettatura del dipinto, registrando dettagliatamente anche gli interventi di "riparazione" cui l'affresco era stato sottoposto nel corso del tempo. Il libro divenne un'opera di riferimento per i viaggiatori europei e contribuì a fare della visita al Cenacolo una tappa obbligatoria del Gran Tour, sia Stendhal che Goethe ne possedevano una copia, da entrambi annotata con cura. Pietro Marini, *Leonardo: L'Ultima Cena*, p 27; M. Guerrini, *Bibliotheca Leonardiana* 1493-1989, vol. I, 1990, p. 197.

€500 – €600



213

**214**  
**Botanica - Odo de Meung - Pictorius, Georg**

DE HERBARUM VIRTUTIBUS AEMILII MACRI VERONENSIS ELEGANTISSIMA POESIS, CUM SUCCINCTA ADMODUM DIFFICILUM & OBSCURORUM LOCORUM  
Basilea, Henricus Petrus, 1559. In 8°. 52 incisioni xilografiche nel testo, marca al verso dell'ultima carta, bruniture, forellini di tarlo alle ultime due carte lente con perdita di tre lettere, fascicoli un po' lenti, legatura in cartone rigido ricoperto del sec. XVIII. Firma di possesso evanescente al frontespizio.

\*\* RARA PRIMA EDIZIONE CURATA DA PICTORIUS di questo celebre poema medievale sulle erbe, opera probabilmente di Odo - Vescovo di Meung - che la compose nell'XI sec. Questo "extraordinary poem" (Green, *History of Botanical Science*, p. 90) è in forma di esametri latini e descrive circa 77 piante con le loro proprietà mediche. Fu uno dei più popolari lavori medievali di medicina e botanica, di gran successo forse perché facilmente memorizzabile in versi, similmente a quanto era accaduto per secoli col *Regimen Sanitatis* della Scuola di Salerno. *L'Herbarum* risulta essere di grande importanza perché "one of the earliest Western documents showing a revival of interest in botany." Hunt, I, p. 4; Graesse IV, 322.

€2000 – €4000



214



215

**215**  
**Botanica - Rosaccio, Giuseppe**

VIRTÙ MIRABILE DI DIECI HERBE

Bologna, Benacci, 1603. In 8°. Fregio al frontespizio, tavola ripiegata con raffigurate le 10 erbe, rifilato il margine inferiore della tavola, con lieve perdita di testo, brossura recente in carta decorata.

\*\* Rarissima edizione originale. Il medico e cosmografo, nato a Pordenone verso il 1530, descrive le proprietà officinali di dieci piante che si trovano comunemente in Italia e illustra il modo di utilizzarle. Le piante sono: Acetososa, Iva artetica, Altea, Angelica, Betonica, Bursa Pastoris, Iperico, Gratiola, Melissa, Parietaria. Nella tavola in fine sono raffigurate le piante, i nomi delle ultime cinque sono manoscritti.

€650 – €700

**216**  
**Bottari, Giovanni**

LEZIONI TRE SOPRA IL TREMOTO

Roma, Pagliarini, 1748. In 8°. Vignetta al frontespizio, arrossature sparse, piccola macchia, legatura originale in vitello marrone, fregio in oro agli angoli dei piatti, dorso a 5 nervi con tassello in pelle rossa con titolo.

\*\* Seconda edizione opera di questo scienziato fiorentino, conservatore della biblioteca vaticana. Il Bottari ritiene che la causa prima dei terremoti vada ricercata nei "fuochi sotterranei", ma che anche le condizioni atmosferiche abbiano un'influenza importante. Melzi I, 124; Riccardi I, 186 (nota, prima ediz. del 1733); Gamba 2173 (nota).

€250 – €300

**217**  
**Bourguignon Anville, Jean Baptiste d'**

ANALYSE GÉOGRAPHIQUE DE L'ITALIE

Parigi, Veuve Estienne & fils, 1744. 2°. Testata incisa su rame con stemma del duca d'Orléans sorretto da figure allegoriche, 2 tavole ripiegate raffiguranti l'Italia, raffiguranti la "Position des points" discussa da D'Anville e i "Parallele du contour" dell'Italia, legatura coeva in vitello, ai piatti cornice in oro, fregi ed autore al dorso liscio, piccoli difetti. Ex libris araldico "M.-A.-G. du Plessis" incollato al primo contropiatto.

\*\* Edizione originale.

€400 – €600



218

**218**  
**Brenta - Cristiani, Girolamo Francesco**

DELLA INALVEAZIONE, E DEL REGOLAMENTO DEL FIUME BRENTA... TRATTATO CRITICO-IDRAULICO

Milano, Luigi Veladini, 1795. In 4°. Antiporta incisa e una grande pianta del corso del Brenta, 480 x 690 mm., ripiegata più volte e colorata a mano ai confini, occhietto, legatura coeva in mezza pelle e cartone rustico spugnato, decorazioni in oro ai piatti. Nota di possesso al frontespizio di G.Fabris.

\*\* La pianta raffigura il percorso del fiume dal Passo di S. Martino di Padova sino alla laguna: vi sono evidenziati a colori i progetti di Lorgna, Cittadino, Ximenes, Munaretto, Bellomi e Artico.

€600 – €800

**219**  
**Buccio, Carlo**

LETTERE DEMONOLOGICO-FISCHE

Salò & Brescia, Pighetti e Spinelli e Valotti, 1807-09. In 8°. Gore d'acqua, legatura in cartoncino azzurro editoriale. Ex libris al contropiatto.

\*\* Le dissertazioni trattano dei fenomeni elettrici e magnetici come espressione di un unico fluido, che sta alla base anche delle leggi planetarie e della gravitazione universale. L'autore spiega poi molti fenomeni sovranaturali, e le basi delle antiche credenze religiose, e demoniache come manifestazioni di fenomeni elettrici. La lettera seconda è poi dedicata in massima parte all'elettricità animale e alle esperienze di Galvani.

€300 – €400



218



220

220

**Buonaiuti, B. Serafino**

ITALIAN SCENERY REPRESENTING THE MANNERS, CUSTOMS, AND AMUSEMENTS OF THE DIFFERENT STATES OF ITALY

Londra, T. M' Lean, 1823. In 2°. Con 32 tavole fuori testo incise su rame e colorate a mano da Godby su disegno originale di P. Van Lemberghi, ciascuna accompagnata da una o più carte di testo in inglese e in francese, lievi macchie, legatura originale in marocchino bordeaux a grana lunga, ai piatti cornice di filetti in oro e rotelle impresse a secco, al dorso titolo e fregi in oro, tagli dorati, porzione di dorso mancante, angoli sciupati.

\*\* Seconda edizione (la prima è del 1806) di questo celebre libro sul costume ed il folclore italiano. Colas 2970; Lipperheide 258. Brunet II, 1639: "Ouvrage assez bien executé, tant dans les gravures que dans le texte".

€900 – €1000

221

**Bussola - Azuni, Domenico Alberto**

DISSERTATION SUR L'ORIGINE DE LA BOUSSOLE

Paris, Jeunehomme, an XIII [1805]. In 8°. Brossura originale muta.

\*\* RARA PRIMA EDIZIONE FRANCESE. In quest'opera lo storico e giurista sardo sostiene l'origine francese della bussola, e ciò contro i sostenitori dell'origine cinese, araba e amalfitana. La bussola sarebbe stata conosciuta dai navigatori francesi fin dal XII secolo, all'epoca delle prime crociate, anche se in forma assai primitiva, con un ago calamitato galleggiante in un vaso pieno d'acqua. Pertanto gli Amalfitani sarebbero stati non gli inventori, ma i perfezionatori dello strumento. Wheeler Gift, n. 669; Rossetti & Cantoni, p. 11; Hoefler IV.

€250 – €300

222

**Calligrafia - Palatino, Giambattista**

LIBRO DI M. GIOVAMBATTISTA PALATINO... NEL QUAL S'INSEGNA A SCRIVER OGNI SORTE LETTERA, ANTICA, & MODERNA

Roma, Antonio Blado, 1553. In 8°. Ritratto dentro medaglione al frontespizio, emblema in fine al testo, numerosi *specimina* calligrafici in xilografia nel testo, capilettera figurati, una macchia alle prime carte, qualche alone, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli e piccoli fregi in oro al dorso. Note di possesso manoscritte datate 1591 a fine volume, altra alla carta di guardia iniziale.



222

\*\* RARA EDIZIONE DI UNO FRA I PIU' CELEBRI MANUALI DI CALLIGRAFIA DEL '500. Compaiono diverse scritture cancelleresche, commerciali, vernacoli e cifrate: lo scopo del manuale, infatti, è insegnare a scrivere secondo i principi e le regole della calligrafia ai giovani desiderosi di entrare nelle cancellerie e negli uffici e agli eruditi che, attraverso lo studio dell'epigrafia romana, compivano analoghi studi sui principi geometrici che regolano la costruzione delle lettere. Di notevole impatto l'impaginazione e la resa grafica: ogni foglio è inquadrato da filetti e da cartigli, molti sono firmati e datati, tutto impresso in silografia. Vi sono esemplificate scritture cancelleresche, commerciali, vernacolari, e scritture cifrate, traendo spunto dalle opere del Vicentino e del Tagliente. Brunet IV, 314.

€1200 – €1400

223

**Callot, Jacques**

DE DROEVE ELLENDIGHEDEN VAN DEN OORLOOCH. SEER AERDIGH EN KOSTIGHT AFGEBEELDT

[...] S.l. [Amsterdam?], Gerret van Schagen, s.d. In 8° oblungo. Con 18 tavole, (ciascuno c.ca mm. 95 x 196), incluso il frontespizio, incise su rame, montate su altrettante carte, in calce ad ogni tavola 6 linee di testo in francese a cura di Michel de Marolles, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, al dorso fregi e titolo impressi in oro, spellature. Ex libris di William Wickham al contropiatto.

\*\* Edizione olandese del capolavoro di Callot *Les grandes miseres de la guerre*, edita nel 1633, a cura di Gerret van Schagen, con incisioni di Leon Schenk e Callot, che riportano le atrocità commesse durante la guerra di Indipendenza olandese. *Suite* completa di una tiratura tarda, con i versi in francese dell'abate Michel de Marolles in calce alle tavole, numerate in basso a destra e la maggior parte con la marca incisa di Israel.

€400 – €500



223



224

224

**Callot, Jacques**

FIGURE DI SANTI

Insieme di 12 fogli incisi all'acquaforte e bulino, editore Israel Henriet, [1636], incollati su supporto, rifilati, piccole lacune. mm. 140 x 93 c.ca ciascuno.

Nel lotto altre 2 figure di Santi di dimensioni ridotte (mm. 70 x 50 e 89 x 60), ed un episodio della vita della Vergine (mm.80 x 51). (15).

€150 – €200

225

**Callot, Jacques**

LA GRANDE PASSIONE

Sei (di 7) fogli incisi all'acquaforte ed al bulino, c.ca 1629-34, incollate su *passepertout*, difetti, c.ca mm. 117 x 210.

€300 – €400

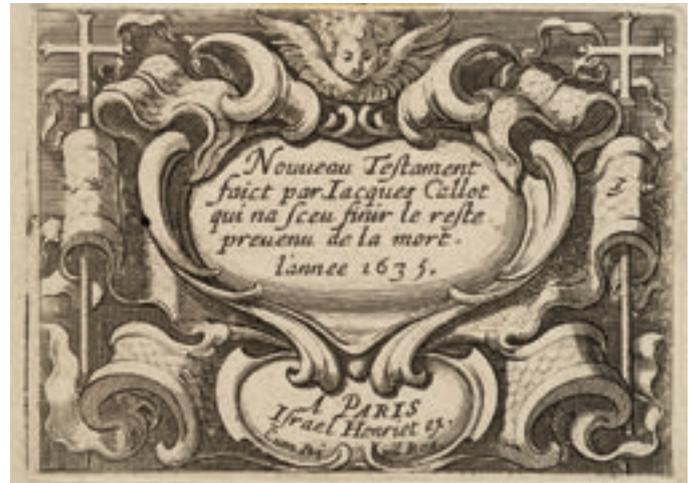
226

**Callot, Jacques**

NOUVEAU TESTAMENT, FAICT PAR JACQUES CALLOT QUI NA SCEU FINIR LE RESTE PREVENU DE LA MORT

Parigi, Israel Henriet, [1635]. In 8° oblungo. (mm. 70 x 95). 11 fogli sciolti incisi all'acquaforte ed al bulino, incluso il frontespizio con titolo contenuto in elegante cartiglio attribuito ad Abraham Bosse, numerati 1 - 10, al margine superiore tracce di scotch.

Nel lotto anche 10 fogli (mm. 75 x 54 c.ca ciascuna) incisi in rame raffiguranti la *Via Crucis* di Cristo, difetti e mancanze. (21).



226

\*\*Callot morì prima di terminare la serie, Henriet Israel

commissionò la carta di titolo ad un altro incisore, tradizionalmente identificato con Abraham Bosse e pubblicò la *suite* nel 1635.

Meaume 37-47.

€250 – €300

227

**Callot, Jacques**

SOSTA DEI BOHEMIENS: L'INDOVINA

I *bohemiens* in marcia: la retroguardia. Due fogli incisi all'acquaforte e bulino, [1620], ciascuna c.ca mm.124 x 232, incollate su supporti, mancanze e brunture. (2).

\*\*Dalla serie dell'incisore francese conosciuta come i "Bohémiens".

€100 – €150

228

**Calmo, Andrea**

RHODIANA COMEDIA STUPENDA ET RIDICULOSISSIMA

Venezia, Stefano Alessi, 1553. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, piccoli capilettera xilografici, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, lievi abrasioni ai piatti. Tassellino di precedente segnatura al piatto.

\*\*Rara seconda edizione di quest'opera attribuita a Ruzzante ma composta in realtà dal Calmo. Brunet I, 1497. Per l'edizione si veda E. Lovarini, *Studi sul Ruzzante e la letteratura pavana*, a cura di Gianfranco Folena. Padova, Editrice Antenore, 1965.

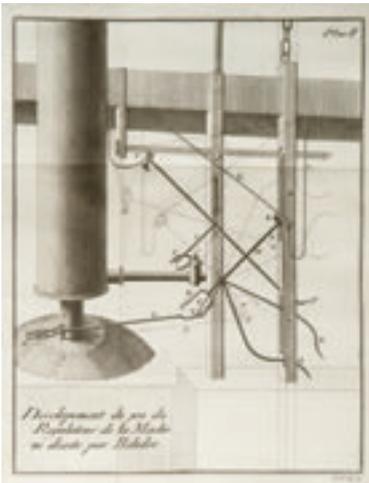
€400 – €500



225



227



229

229

**Cambray Digny, Luigi Guglielmo Conte di**

DESCRIPTION D'UNE MACHINE A FEU CONSTRUIT POUR LES SALINES DE CASTIGLIONE

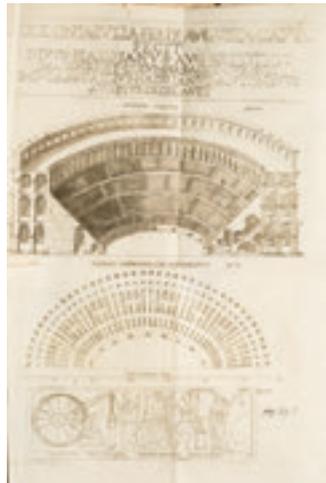
Parma, Filippo Carmignani, 1766. In 4°. Fregio al frontespizio, con 10 tavole incise in rame su carta forte e ripiegate, 6 tavole di tabelle ripiegate, mancante il ritratto, diversi fascicolo staccati e gore d'acqua in fine, legatura originale in cartonato, mancante il dorso ed il piatto inferiore. Timbro di possesso al foglio di guardia. § Jules Gaunin. *Tables trigonométriques pour le tracé des chemins de fer* [...]. Parigi, Dunod, 1862. In 8°. Con figure trigonometriche nel testo e numerose tabelle, esemplare con leggera brunitura uniforme, legatura originale in zigrino con titolo in oro al piatto anteriore, sciupata e con mancanze al dorso. (2).

\*\*Edizione originale del trattato in cui l'autore descrive la macchina a vapore da lui creata, la prima costruita in Italia, per il pompaggio delle acque nelle saline di Castiglione in Maremma che realizzò nel 1761. La pompa rappresentava un notevole perfezionamento di quella di Papin avendo il vantaggio, rispetto a questa, di non richiedere la manovra manuale delle valvole, né l'azione del vapore per lo svuotamento dell'acqua dei cilindri motore-pompa, e di fornire una portata molto maggiore (11.250 piedi cubi all'ora) con regime più costante.

€600 – €700



230



230

230

**Cancellieri, Francesco**

LE DUE NUOVE CAMPANE DI CAMPIDOGLIO

Roma, Antonio Fulgoni, 1806. In 4°. Elegante antiporta figurata allegorica, al frontespizio e a 2 *culs-de-lamp* vignetta con vedutine di Roma incise in rame, lieve abrasione al margine bianco dell'antiporta, strappo risarcito alla p. 41, fioriture sparse, legatura posteriore in mezza pelle, titolo al dorso liscio.

\*\*Cicognara 3643: "Si trova in quest'opera una quantità sterminata di preziosa erudizione".

€350 – €400

231

**Capua - Mazzocchi, Alessio Simmaco**

IN MUTILUM CAMPANI AMPHITHEATRI TITULUM ALIASQUE NONNULLAS CAMPANAS INSCRIPTIONES COMMENTARIUS

Napoli, Vincenzo Orsino, 1797. In 4°. Stemma della città di Capua inciso in rame al frontespizio, 2 tavole ripiegate a fine volume incise in rame, marginali strappetti alle tavole, qualche carta lievemente brunita, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo.

\*\*Seconda edizione accresciuta di questa opera rara e importante sull'anfiteatro di Capua, primo anfiteatro del mondo romano, secondo per dimensioni solo al Colosseo, del quale fu modello architettonico, sede di una celebre scuola di gladiatori. Cicognara 795: "Con due gran tavole in rame, opera piena di eruditissime osservazioni".

€200 – €300

232

**Caricature**

PERSONAGGI CELEBRI DI PRIMO NOVECENTO

Serie di 17 caricature, carboncino e china su carta, 270 x 165 mm., coperte da veline protettive, raccolte in una cartellina moderna. (17).

\*\*Una buona mano, non identificata, ritrae una serie di personaggi celebri di inizio XX sec., italiani e stranieri: G.Marconi, E.Ferri, Vittorio Emanuele, S.Sonnino etc.

€250 – €300



233

**233**  
**Carpioni, Giulio**

CIBELE CON CUPIDO ED ANIMALI

Acquaforte, c.ca 1650, firmato in lastra dall'artista in basso a destra, montato su *passepertout*, difetti, restauri e lacune, mm. 107 x 158.

Nel lotto un foglio inciso all'acquaforte, *La morte di Adone*, di Léon Davent dopo Luca Penni, sec. XVI, montato su *passepertout*, foglio sciupato, difetti, mm. 265 x 385 e una incisione di Léonard Thiry de Deventer, *Diana che riposa*, sec. XVI, rovinata. (3).

\*\* Blanc 16 e Zerner 70.

€150 – €200

**234**  
**Carracci, Agostino**

LA MADONNA COL BAMBINO, SAN GEROLAMO E LA MADDALENA

Bulino, Venezia c.ca 1586, IV stato di 5, firmato e datato in lastra in basso a destra "Aug. Car. Bonon. incidit et impressit./1586/Venetis Doma et Valegio formis", restauri, fioriture, macchie, mm. 490 x 345 il foglio. § **Francesco Polanzani**. *Lo sposalizio della Vergine*, tavola n 6 dalla serie la Vita della Vergine, bulino, c.1746, incollato su *passepertout*, controfondato, mm. 334 x 222 il foglio.

Nel lotto altri 2 fogli con soggetto la Madonna, tra cui un bulino di Cornelio Gallo. (4).

\*\*Prima incisione: soggetto derivante da un dipinto di Correggio e stampata da Doino e Valegio. L'incisione è dedicata a Tiberio Delfini (1520-1602) chirurgo di Alessandro Farnese, collezionista di pitture, sculture stampe e cammei.

Seconda incisione: da un soggetto di Nicolas Poussin.

€200 – €300



234



236



237

**235**  
**Cartografia**

ATLANTE COMPOSITO

Parigi, Mondhare, 1757-1780. In 2°. 560 x 390 mm. Con 21 carte geografiche incise in rame, la maggior parte con coloritura coeva, a doppia pagina, difetti e mancanze, legatura coeva in cartonato e mezza pergamena, rovinata.

\*\*Atlante francese composito che raccoglie rare carte generali e regionali di Clouet, Buache, La Fosse e Daumont, Jaillot, Bailleul, Julien, le Rouge and the Delisles, pubblicate per lo più da Mondhare a Parigi. Segnaliamo in particolare il Mappamondo di Clouet del 1787, il *Theatre de la guerre présente Entre les Turcs, et les Russes* stampato da Mondhare nel 1769, le isole britanniche di Mondhare del 1780, la Germania di de la Fosse del 1778, la Svizzera di Mondhare del 1777, l'Italia del De la Fosse del 1780, la Francia di Bailleul e la Spagna di Julien.

€2000 – €2500



235

**236**  
**Cartografia - Sanson d'Abbeville, Nicholas - Jaillot, Hubert**

MAPPE-MONDE GEO-HYDROGRAPHIQUE, OU DESCRIPTION GENERALE

Parigi, Jaillot, 1719. Incisione su rame, mm. 465 x 660, di Louis Cordier in due emisferi, continenti con confini colorati, in alto il titolo, armi del dedicatario supportato da due angeli, al centro sotto gli emisferi cartiglio con i dati editoriali decorato con sirene e delfini, alcune macchie nel pannello del titolo, piegatura centrale, in cornice moderna in legno.

\*\*Grande mappa del mondo dedicata al re di Francia in due emisferi in una proiezione stereografica.

€600 – €700

237

**Cartografia - Seutter, Matthaeus**

ZEELANDIAE COMITATUS

Incisione su rame, Asburgo, 1740, confini colorati da mano coeva, mm. 500 x 572, in cornice moderna in legno. § **Johann Baptist Homann**. *Tabula Generalis Totius Belgii qua Provinciae XVII. Infer. Germaniae* [...]. Incisione su rame, Norimberga, c.ca 1720, confini e titolo in elegante cartiglio sorretto da putti colorati a mano, brunitura, piccoli strappi lungo la piegatura centrale, mm. 500 x 585 il foglio. (2).

€200 – €250

238

**Casseri, Giulio**

PENTAESTHESEION, HOC EST DE QVINQUE SENSIBVS LIBER, ORGANORVM FABRICAM VARIIS ICONIBVS FIDELITER AERE INCISIS ILLUSTRATAM

Venezia, Niccolò Misserini, 1609. In 2°. Frontespizio calcografico recante ritratto dell'autore in ovale, 33 tavole a piena pagina, marginali fioriture, legatura coeva in piena pergamena restaurata, titoli manoscritti ai tagli. Ex libris al contropiatto M. Raby.

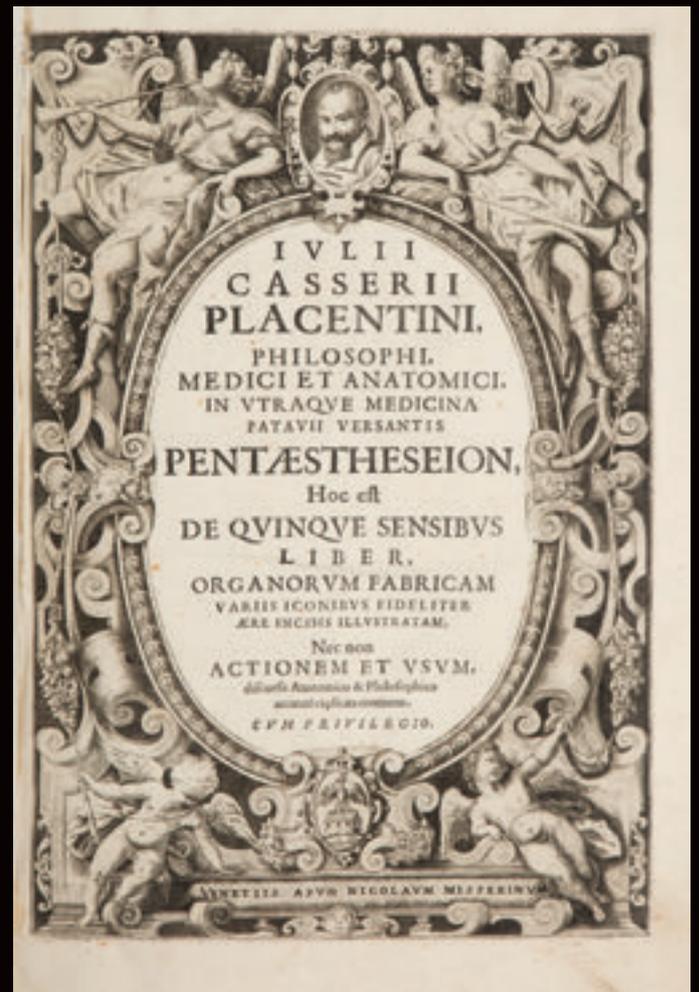
\*\*Giulio Cesare Casseri studiò a Padova medicina, probabilmente

al servizio di qualche ricco studente piacentino date le sue precarie condizioni economiche. Qui entrò, in qualità di "cliens et domesticus famulus", alle dipendenze di G. Fabrici d'Acquapendente, anatomista già di gran fama, che si serviva di lui per la dissezione dei cadaveri da mostrare agli studenti nel teatro anatomico. Appresi così gli elementi dell'anatomia, Casseri poté compiere in breve tempo tali progressi da sembrare voler eguagliare il maestro. Laureatosi nel 1580, intraprese la professione chirurgica privatamente, raggiungendo una fama notevole che oscurò a tratti quella del Fabrici. L'opera è divisa in cinque libri, uno per ciascuno dei sensi (ma il IV libro è una ristampa del *De vocis auditusque organis historia*). Il tatto è considerato il senso fondamentale, da cui derivano gli altri, perché la pelle è una membrana di struttura differente, onde viene privilegiata quella teoria sensoriale cui s'è accennato. Vi si trovano riferimenti alla fisica aristotelica, ma il Casseri sa staccarsene quando l'esperienza gli dimostra qualche palese contraddizione. Non mancano affermazioni poi smentite dagli studi successivi, come quella che la mucosa nasale sia la continuazione della dura madre encefalica; comunque la descrizione dello scheletro nasale supera quelle precedenti, e l'illustrazione è sempre precisa e concreta. In appendice vi è un breve trattato sulle lagrime, di scarso rilievo scientifico. Numerose furono le ristampe di questo trattato di estesiologia, considerato a lungo fra i più completi e chiari, anche per le molte tavole che accompagnano il testo.

€8000 – €10000



238



238



239

239

**Castiglione, Baldassarre**

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESAR GASTIGLIONE  
 Firenze, per Benedetto Giunti, 1531. In 8°. Marca tipografica giuntina al frontespizio e in fine, nota di possesso alla carta A2 di Joanne Caligario, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\*Pregevole edizione giuntina del capolavoro di Castiglione, il testo fondativo della diplomazia moderna e un autentico best seller cinquecentesco con le sue quasi 100 edizioni in tutte le lingue conosciute nel solo sec.XVI.

€600 – €800

240

**Cavalieri, Giovanni Battista**

ECCLESIAE MILITANTIS TRIUMPHI SIVE DEO AMABILUM MARTYRUM GLORIOSA PRO CHRISTI FIDE CERTAMINA: PROUT OPERA RR PATRUM SOCIETATIS IESU COLLEGI GERMANICI

Roma, Bartolomeo Grassi, 1585. In 2°. Elegante frontespizio architettonico figurato con al verso la dedica a Papa Gregorio XIII, seguono 29 (di 31, mancanti le nn. 7 e 24) tavole numerate finemente incise in rame, ciascuna con *legenda* in latino, aloni di umidità, lacuna risarcita al margine bianco della tavola 10. Legato



240



241

241

**Cavalieri, Giovanni Battista**

PONTIFICUM ROMANORUM EFFIGIES

Roma, Francesco Zanetti, 1580. In 8°. Due frontespizi architettonici, tavola fuori testo raffigurante San Pietro che riceve le chiavi, 230 ritratti a piena pagina incisi in rame dei papi, grande stemma nobiliare dell'autore al recto dell'ultima carta, numerosi interventi manoscritti, tavola n.III con rinforzi, fioriture, fori di tarlo al margine laterale di alcuni fascicoli che non ledono lo specchio di stampa, legatura in mezza pergamena del sec. XIX, piccoli difetti.

\*\*Edizione originale dedicata al cardinale Andrea d'Austria con il testo di Panvinio.

€1500 – €1800

€400 – €600

242

**Cesari, Antonio**

BELLEZZE DELLA DIVINA COMMEDIA

Napoli, P.Androsio, 1866. In 4°. Legatura in mezza pelle verde e cartone viola, sciupata.

\*\* Interessante opera che esalta le bellezze della *Divina Commedia* attraverso i dialoghi di Torelli, Zeviani e Morando, che l'Autore ha preso in prestito per questa originale e piacevolissima chiacchierata.

€80 – €100

243

**Chaplin, Charles**

Fotografia in bianco e nero, mm. 100 x 12, raffigurante Chaplin e la moglie Oona all'arrivo all'aeroporto di Orly a Parigi, attorniate da una folla di giornalisti e di amici, al verso il timbro dell'agenzia giornalistica romana "Vedo". § **Charles**



243

**Chaplin.** *La mia autobiografia.* Milano, Arnoldo Mondadori, 1964. In 8°. Copertina editoriale in tela rossa con titolo in oro lungo il dorso, sovracoperta illustrata al piatto anteriore, piccoli strappi. (2).

€100 – €120

244

**Chimica**

RACCOLTA DI MEMORIE E DI OSSERVAZIONI SULLA FORMAZIONE, E FABBRICAZIONE DEL SALNITRO

Napoli, Stamp. Reale, 1794. In 8°. 3 tavv. incise in rame ripiegate, bruniture, legatura coeva in cartone decorato a xilografia con seminato di fiori azzurri su fondo avorio, esemplare in barbe e intonso.

€250 – €300

245

**Chimica - Baumé, Antoine**

CHIMICA PORTATILE OSSIA ESPOSIZIONE ESSENZIALE DELLE OPERAZIONI CHIMICHE, NON CHE DELL'USO FARMACEUTICO DIRETTA A ISTRUIRE CHIUNQUE SI APPLICA A QUESTA UTILISSIMA SCIENZA

Venezia, Bassaglia, 1783. In 8°. Cartonatura originale alla rustica, fresco esemplare in barbe.

\*\* PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Si tratta della traduzione del *Manuel de Chimie*, opera assai stimata ai suoi tempi per la sicura padronanza dell'autore della pratica chimica del suo tempo. Oltre ad una dettagliata esposizione delle operazioni e dei composti chimici allora conosciuti, particolarmente ampia la parte dedicata ai colori, alle tinture, alle gomme, alle resine, alla distillazione. Il manuale ebbe grandissima diffusione nel corso del XVIII secolo. Cfr. Partington, pp. 90-95.

€150 – €200



247



248

246

**Chimica - Baumes, Jean-Baptiste-Théodore**

ESSAI D'UN SYSTÈME CHIMIQUE DE LA SCIENCE DE L'HOMME

Nismes, J. B. Guibert, An VI - 1798. In 8°. Brossura coeva in carta marmorizzata.

\*\* Rara edizione originale. In quest'opera l'autore propone le prime linee di una nuova fisiologia del corpo umano ed una nuova classificazione delle diverse patologie sulla base delle scoperte della chimica lavoisieriana e della moderna nomenclatura chimica. Ispirandosi a Fourcroy cerca di applicare le grandi scoperte della chimica alla patologia medica e fonda un sistema di patologia metodica, riportando tutte le malattie all'azione in eccesso o in difetto di cinque elementi: il calorico, l'ossigeno, l'idrogeno, l'azoto e il fosforo. Hirsch, I, p. 334.

€250 – €350

\*\* PRIMA EDIZIONE. Una delle opere più importanti di Berthelot, il grande chimico francese ritenuto il padre della termochimica, che trovò la sua massima espressione proprio in questo trattato. DSB: "Aftermore than ten years' research on thermochemistry, Berthelot published a major two-volumes work... In the first volume, entitled "Calorimétrie", Berthelot gave a general survey of thermochemistry, with particular reference to his own apparatus and results. The second volume entitled "Mécanique", was a general account of chemical reactions and decompositions." DSB II, 69; Partington IV pp. 465-477. Cfr. Ramsay, Chimica e chimici, pp. 129-142.

€250 – €350

249

**Chimica - Berthollet, Claude-Louis**

DESCRIPTION DU BLANCHIMENT DES TOILES ET DES FILS PAR L'ACIDE MURIATIQUE OXIGÉNÉ; ET DE QUELQUES AUTRES PROPRIÉTÉS DE CETTE LIQUEUR, RELATIVES AUX ARTS Paris, Fuchs, an 3 [1795]. In 8°. 1 tavola in rame ripiegata al termine, aloni, cartone muto coevo, esemplare in barbe.

\*\* RARA EDIZIONE. Si tratta di un estratto, pubblicato a sè stante, dal secondo volume degli *Annales de Chymie*, importantissimo giornale scientifico fondato in Francia nel 1789. Contiene la descrizione del procedimento per lo sbiancamento delle tele ed altri tessuti con l'applicazione dell'acido muriatico; Berthollet vi descrive le apparecchiature ed i metodi per la produzione dell'acido muriatico ed i suoi impieghi; questi erano già stati sperimentati in precedenza, ma Berthollet fu il primo a proporle l'applicazione industriale. Quérard, *France Littéraire*, I, p. 305.

€250 – €300

247

**Chimica - Beguin, Jean**

LES ELEMENS DE CHYMIE... REVEUZ, NOTEZ, EXPLIQUEZ, ET AUGMENTEZ Lione, Pierre Rigaud & Estienne Michalet, 1658. In 8°. Vignetta in rame al frontespizio con impresa tipografica recante l'immagine della Fortuna, alcune xilografie nel testo, una a piena pagina, legatura coeva in piena pergamena floscia, strappi e mancanze.

\*\* RARA E IMPORTANTE EDIZIONE FRANCESE ACCRESCIUTA. Grande classico della chimica francese del XVII secolo: l'opera, al confine fra alchimia e chimica scientifica, contiene ricette pratiche, procedure spagiriche e pratiche di laboratorio. Beguin vi descrive, fra l'altro, la sintesi dell'acetone, che egli chiama "spirito ardente di Saturno" e che prepara attraverso pirolisi dell'acetato di piombo, o sale di Saturno. Si tratta di un manuale pratico, apparso per la prima volta nel 1610 col titolo *Tyrocinium Chymicum*, e poi via via incrementato. La traduzione in francese è di Jean Lucas de Roy, autore anche delle note esplicative e delle aggiunte.

€500 – €700

250

**Chimica - Boggio, Ignazio**

INDORATURA ED INARGENTATURA ELETTROCHIMICA. MEMORIA SUI VARI PERFEZIONAMENTI ED IN ISPECIE SUL METODO DI COLORIRE IN ROSSO I MINUTI OGGETTI D'ARGENTO DORATO MEDIANTE LA PILA Novara, Rusconi, 1848. In 8°. Una tavola ripiegata, brunitura uniforme, brossura muta coeva. § **Stanislao Cannizzaro**. *Scritti vari e lettere inedite nel centenario della nascita*. Roma, Tip. Leonardo da Vinci, 1926. In 4°. Un ritratto, volume semintonso, brossura editoriale. (2).

\*\* I opera: illustra il procedimento galvanoplastico soprattutto ai fini della doratura e inargentatura dell'argenteria minuta, per colorirla in rosso a somiglianza della lega di oro e rame.

€150 – €200

248

**Chimica - Berthelot, Marcelin**

ESSAI DE MÉCANIQUE CHIMIQUE FONDÉE SUR LA THERMOCHIMIE

Paris, Dunod, 1879. In 8°. 2 voll. Antiporta con ritratto di Berthelot in zinctopia, diverse illustrazioni n.t., mancanza al margine inferiore del frontespizio, fioriture, legatura coeva in mezza tela, titolo in oro al dorso. (2).



# SECONDA TORNATA

(LOTTI 251 - 501)



252

251

**Chimica - Branchi, Giuseppe**

MEMORIE E LETTERE

Pisa, Pieraccini, 1841. In 8°. Legatura mezza pelle coeva, titoli e fregi in oro e a secco al dorso, ottimo esemplare, "dono dell'autore".

\*\*Giuseppe Branchi [1766-184.], professore di chimica nella R. Università di Pisa, e figlio di Nicola Antonio B. che lo aveva preceduto nell'insegnamento, raccolse qui diversi suoi scritti di chimica, da lui pubblicati in gran parte su periodici scientifici nei primi decenni dell'Ottocento; interessanti in particolare quelli riguardanti la chimica applicata alle arti, dalle materie tintorie ai coloranti per la pittura, alla produzione dei mosaici antichi, nonché alla chimica farmaceutica e alla chimica alimentare; molti scritti sono dedicati al Savi. Poggendorff, I/col. 275.

€150 – €200

252

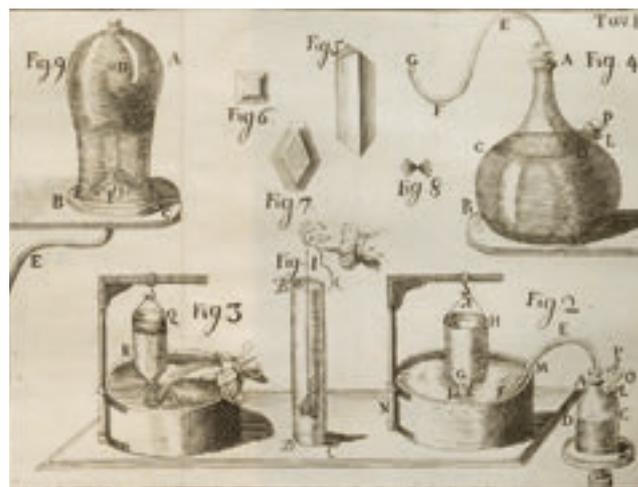
**Chimica e Metallurgia - Glauber, Johann Rudolph**

PROSPERITATIS GERMANIAE. PARS PRIMA [-TERTIA PARS] IN QUA DE VINI, FRUMENTI, & LIGNI CONCENTRATIONE, EORUNDEMQVE UTILIORE, QUAM HACTENUS, USU AGITUR

Amsterdam, apud Joannem Janssonium, 1659. In 8°. 3 parti in un vol. Nella III parte 4 tavole fuori testo ripiegate, bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, strappi al dorso.

\*\*PRIMA EDIZIONE LATINA, uscita in contemporanea con la prima tedesca, *Dess Teuschlandts-Wohlfahrt* (Amsterdam, Jansson, 1656-1661). Johann Rudolph Glauber (Karlstadt, 1604 – Amsterdam, 1670) è stato un alchimista, farmacista e chimico tedesco. È considerato uno dei fondatori dell'ingegneria chimica; nel 1625 preparò il solfato di sodio decaidrato, che fu chiamato in suo onore SALE DI GLAUBER.

€200 – €300



253

253

**Chimica & Fisica - Bergman, Torbern Olof**

OPUSCOLI CHIMICI E FISICI TRADOTTI IN ITALIANO. TOMO PRIMO [- E SECONDO].

Firenze, Giuseppe Tofani, 1787-88. In 8°. 2 voll. 18 opuscoli in 2 voll. 6 tavole fuori testo incise in rame, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris araldici settecenteschi incisi su rame del conte Antonio Pavesi Facipeccora di Mantova, incollati ai contropiatti. (2).

\*\*PRIMA EDIZIONE. Questa importante raccolta completa fu curata da Giuseppe Tofani. Gli scritti del chimico svedese, che fece importanti scoperte nel campo della equivalenza chimica dei metalli e della chimica mineralogica, spaziano dall'analisi delle acque all'acido dello zucchero, dalle forme dei cristalli alle proprietà elettriche della Turmalini, dall'Allume alla Terra e alle Gemme; ci sono anche opere di carattere più generale, come *Della ricerca della Verità e Saggio sull'utilità della Chimica*. In questa edizione vi sono interessanti annotazioni di Tofani in particolare sulle acque italiane di Firenze, Lucca, Padova, Ischia, Isola d'Elba, Masino e Bormio in Valtellina, Trescore e Val d'Imagna nel Bergamasco. Cole, *Chemical literature*, 106. Cfr. Partington, III, pp. 182-4.

€200 – €250

254

**Chiminello, Vincenzo**

RIFLESSIONI SU LA VERITA DI ALCUNI PARADOSSI ANALITICI

Venezia, Stamperia Graziosi a S. Apollinare, 1784. In 8°. Formule matematiche incise in legno nel testo, fioriture sparse, legatura editoriale in cartonato coevo. Nota di possesso manoscritta al dorso.

\*\*Edizione originale rara in parte intonsa.

€100 – €150



255



256

mots d'une écriture ferme et leste: Innumeris erroribus... scate hic libellus... quem legere pudet, 1693. Il n'est guère donné qu'aux gens de l'art de voir jusqu'à quel point le jeune critique a poussé l'irrévérence envers le célèbre médecin Guérin, en ne séparant pas ses erreurs, des erreurs de son temps. Dans la seconde partie on acquiert la certitude qu'au moins à l'époque où vivait l'auteur les différentes opérations chirurgicales étaient essayées sur les cadavers." Amans-Alexis de Monteil, 1769-1850, consacra 35 anni della sua vita alla redazione della sua monumentale *Histoire des français des divers etas, ou histoire de France aux cinq derniers siècles*. Per scrivere quest'opera raccolse una sterminata quantità di manoscritti preziosi, che inventariò nel 1835 nel suo catalogo che rappresenta il primo esempio di catalogazione scientifica dei codici manoscritti. Nello stesso anno fu costretto a vendere l'intera sua collezione e molte opere passarono nella biblioteca di Sir Thomas Philipps, il più importante raccogliitore di manoscritti del XIX secolo. Amans Alexis Monteil, *Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire*, 1835, p. 110.

€800 – €1200

255

**Chirurgia - Bilguer, Johann Ulrich - Tissot, Samuel-Auguste**

DISSERTATION SUR L'INUTILITÉ DE L'AMPUTATION DES MEMBRES. TRADUITE ET AUGMENTÉE DE QUELQUES REMARQUES PAR MR. TISSOT

Lausanne, Grasset, 1784. In 12°. Esemplare in barbe, legatura in cartonato coevo muto.

\*\* IMPORTANTE PRIMA VERSIONE FRANCESE, CON LE INEDITE NOTE DI TISSOT. Trattato di "chirurgia conservativa" in cui il medico prussiano, sulla base della sua lunga esperienza nel campo della chirurgia militare, si pronunzia nettamente contro la prassi corrente all'epoca di amputare arti e membra. In virtù delle molte note del celebre Tissot può essere considerata un'opera originale. Hirsch I, 535; Wellcome II, 167.

€200 – €220

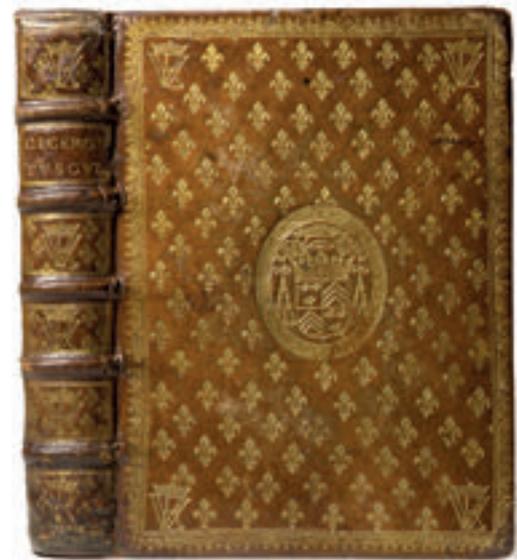
256

**Chirurgia - Guerin, Claude**

CHIRURGIA [MANOSCRITTO]

Manoscritto cartaceo, 131 cc., 156 x 100 mm., Paris 1674. Incisione in rame al Front. con titolo entro cornice architettonica e scritta di altra mano in calce datata 1693, elegante corsivo agevolmente leggibile, inchiostro bruno e nero, traccia di gora d'acqua nelle ultime carte, legatura coeva in vitello bruno, con cornice in oro e scritta d'appartenenza in oro sul piatto anteriore "Chirurgia Guerini. Année 1674, Manuscrit du temps appt. à M.r Monteil.". Opera appartenuta ad Amans Alexis Monteil.

\*\* IMPORTANTE MANOSCRITTO SECENTESCO DI CHIRURGIA, MAI DATO ALLE STAMPE. L'opera divisa in due parti: la prima è un trattato completo di chirurgia, ripartito in 91 capitoli, ove molto spazio è consacrato alla chirurgia ginecologica e ostetrica; la seconda, che comincia dalla carta 133, reca il titolo "Enchiridion Chirurgicum Operationes in Cadavere humano" ed è dedicata alle dissezioni anatomiche. Claude Guérin pubblicò a Parigi nel 1675 un libro di puericoltura, intitolato "Méthode d'élever les enfants selon les règles de la médecine". Il manoscritto appartenne allo storico e paleografo francese Amans Alexis Monteil, che così lo descrive nel suo catalogo, all'interno della sezione intitolata "Histoire de la médecine et des medecins, de la chirurgie et des chirurgiens, de la pharmacie et des pharmaciens": "Chirurgia Guerini doctoris medici, anno 1674. Un vol. in-12, veau brun, filets 6 fr. Au bas du frontispice on lit ces



257

257

**Cicerone, Marco Tullio - Legatura**

TUSCULANARUM QUÆSTIONUM LIB.

V Parigi, Thomas Richard, 1562. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, grande iniziale ornata su fondo *crimblè*, note manoscritte di mano antica in latino e greco, brunito il frontespizio e qualche carta, rifilato al margine superiore, elegante legatura francese del sec.XVII in vitello, decorazione impressa in oro, piatti completamente decorati con un seminato di *fleur-de-lys*, iniziali "WR" agli angoli (ripetute ai compartimenti), al centro le armi del **CARDINALE EMANUEL-JOSEPH DE WIGNEROT DE RICHELIEU**, tagli dorati, sguardie marmorizzate, restauri, macchia al taglio inferiore,

\*\* Rara edizione di quest'opera filosofica di Cicerone con il commento di Filippo Beroaldo, Joachim Camerarius, dell'editore di Leger du Chesne, e note filologiche di Erasmus, Paolo Manuzio, Pier Vittori. Esemplare in elegante legatura alle armi del cardinale Emanuel-Joseph de Wignerot de Richelieu, nipote del cardinale Richelieu ed erede della sua biblioteca. Adams, C, 1808; Olivier, Hermal & de Roton, 2315; Guignard, I, 380.

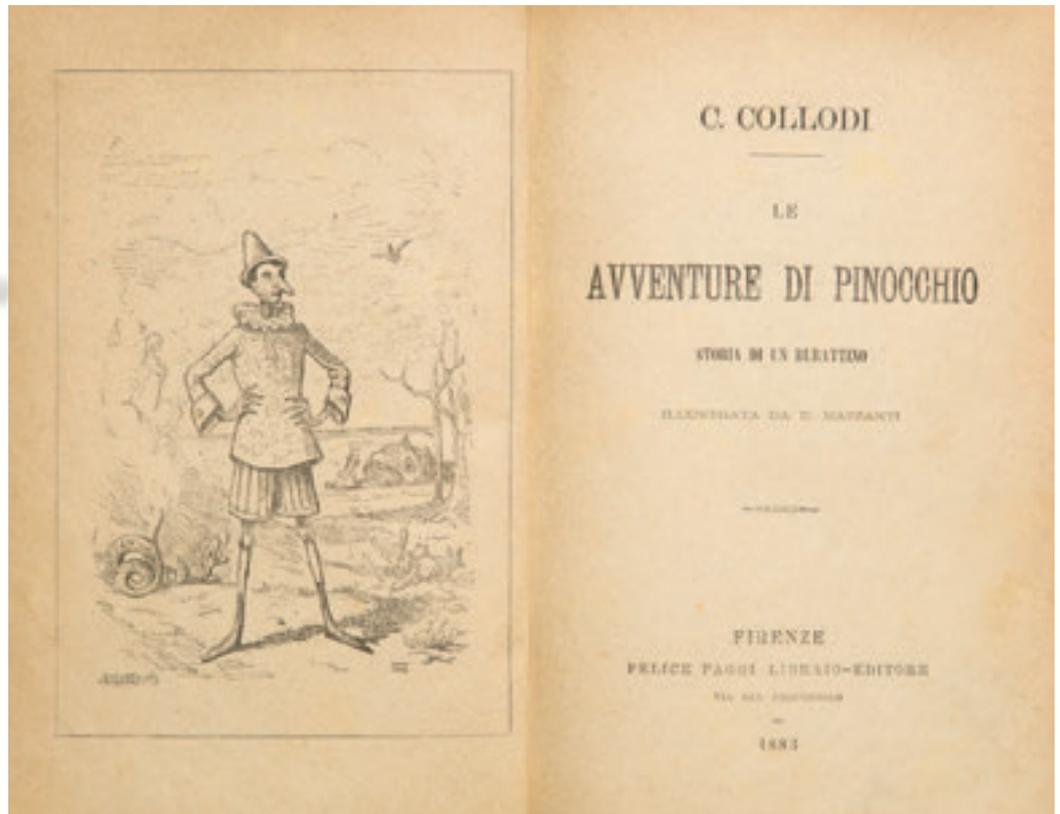
€1000 – €1500



259



260



261

258

**Ciminelli Cardone, Giovanni Nicola**

LA R SBANDITA SOPRA LA POTENZA D'AMORE

Napoli, Troisi, 1699. In 8°. Testatine, capilettera e finalini xilografici, legatura coeva in pergamena. § **Lodovico Sergardi. Q. Sectani Satyrae.** S.l. [ma Napoli o Roma], Apud Trifonem, 1696. In 12°.

Fregio al frontespizio, qualche testatina, capolettera e finalino ornato, legatura coeva in pergamena. Ex libris manoscritto al contropiatto. Nel lotto anche un'edizione delle *Satyrae* di Giovenale e Persio (Anversa, Plantin, 1625) di minuscolo formato, l'*Epitome emblematum panegyricorum Academiae Altorfinae* (Norimberga, Huls, 1659) e *Cibo dell'anima ovvero pratica dell'orazione mentale* (Roma, 1815) con graziose illustrazioni. (5).

\*\* I opera: edizione ristampata e corretta di questo curioso poemetto barocco, estroso artificio letterario in cui non compare mai la lettera "R". Il opera: stampa "alla macchia".

€200 – €250

259

**Cina**

MATRICE

in legno, al recto con ideogrammi e architettura, al verso con motivi decorativi geometrici per tessuti, inizio secolo XX, cm 23,5 x 18,5

€100 – €150

260

**Cina - Semedo, Alvaro**

HISTORICA RELATIONE DEL GRAN REGNO DELLA CINA DIUISA IN DUE PARTI

Roma, Vitale Mascardi, 1653. In 4°. Ritratto a piena pagina inciso in rame dell'autore, fregi e iniziali ornate, gore e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, titolo manoscritto sul dorso.

\*\* Seconda edizione italiana tradotta da G.B.Giattini, di questa importante opera del gesuita portoghese Semedo (1585-1658), missionario in Cina. L'opera fu composta da Manuel de Faria y Sousa basandosi sulle memorie del gesuita. L'opera tratta ogni aspetto della civiltà cinese: delle persone, dei banchetti, dell'abbigliamento, degli studi, dei giochi, della scienza, dell'ordinamento della società con particolare riguardo per la nobiltà, nonché di moltissimi altri usi e costumi. Di notevole interesse perché racconta i crescenti tumulti politico-sociali che accompagnarono gli ultimi anni della dinastia Ming. La seconda parte, che riguarda la storia dei missionari in Cina e quindi i rapporti che si instaurarono fra Cina ed Europa a partire dal XVI secolo, comincia da pagina 209. Cordier 14; Lach III, pagina 349.

€800 – €900

261

**Collodi, Carlo**

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA DI UN BURATTINO

Firenze, Felice Poggi Libraio-Editore, 1883. In 8°. Ritratto di Pinocchio in antiporta, 61 vignette di Enrico Mazzanti nel testo, consueta brunitura della carta, mancante il catalogo editoriale, legatura moderna in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi con autore e titolo in oro.

\*\* EDIZIONE ORIGINALE del capolavoro di Carlo Lorenzini, con le belle illustrazioni di Enrico Mazzanti, pubblicato originariamente a puntate sulla rivista *il Giornale per i bambini* a partire dal 7 luglio 1881. Le *Avventure* comparvero sul giornale fino al cap. XV e furono poi portate a compimento nel presente volume pubblicato da Poggi nel 1883.

€8000 – €10000



262

**262**

**Colonna, Vittoria**

LE RIME [...] CORRETTE SU I TESTI A PENNA E PUBBLICATE CON LA VITA DELLA MEDESIMA DAL CAVALIERE PIETRO ERCOLE VISCONTI [...]  
 Roma, Salviucci, 1840. In 4°. 3 tavole illustrate a piena pagina fuori testo, la prima, in apertura alla "Vita", con ritratto dell'autrice, capilettera e finalini ornati, sporadiche arrossature, legatura in marocchino e zigrino testa di moro, ai piatti elaborate cornici a sbalzo di ferri a secco e dorati, dorso liscio con titolo ed autrice in oro e fregi, tagli dorati.

\*\* Bella edizione ottocentesca, in pregiata legatura, delle *Rime* di Vittoria Colonna curata da Pio Ercole Visconti. Edizione speciale distribuita agli invitati per le nozze di Alessandro Torlonia con Teresa Colonna, stampata su carta con filigrana riprodotte lo stemma delle due famiglie, il nome degli sposi e la data delle nozze. Brunet II,161; Rossetti 1971-1979.

€700 – €900



263

**263**

**Colorno**

DIARIO DI COLORNO PER L'ANNO M. DCC. XCVII  
 Parma, Dalla Stamperia Reale, 1797. In 8°. Tavola ripiegata incisa in rame f.t. con carta topografica di Colorno e circondario, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, tagli in rosso.

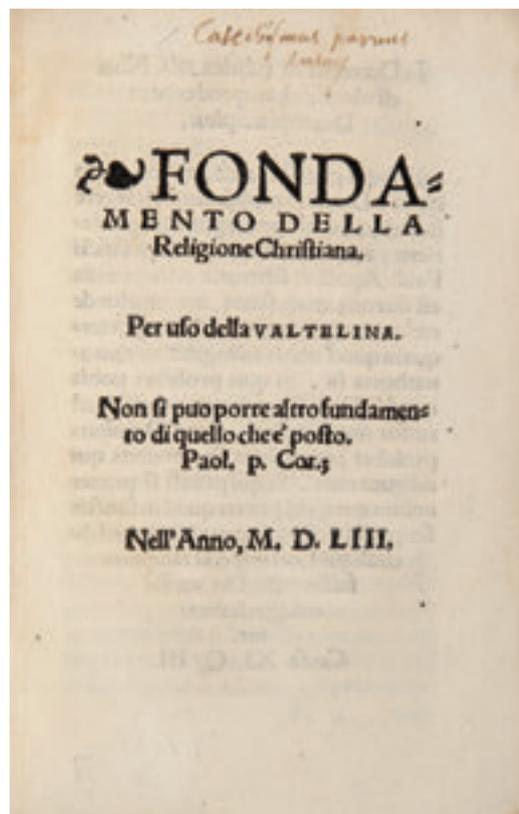
\*\* RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. L'opera fu voluta dal Duca Ferdinando di Borbone, educato da Condillac e animato da un sincero interesse per la cultura, che elesse Colorno a sua residenza prediletta occupando gli appartamenti della Reggia. Il diario contiene una grande quantità di informazioni utili per gli abitanti di Colorno. La bella carta topografica è incisa in rame da Ravenet su disegno dell'ingegnere Iacobacci.

€500 – €700

**264**

**Concilio di Trento - Vergerio, Pietro Paolo [Johann Brenz]**

DESCRIZIONE DI QUELLO CHE IN NOME DELLO ILLUSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO PRINCIPE... CHRISTOFORO DUCA... È STATO FATTO DAGLI SUOI AMBASCIATORI NEL CONCILIO DI TRENO NELL'ANNO 1552 [Tubingen, Ulrich Morhard, 1553]. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, strappo al margine interno e restauro nella parte inferiore bianca. Monogramma MD=Magliabechiano doppio stampigliato. Legato con *Le copie delle commissioni, di salvi condotti, di giuramenti, di Decreti, delle protestationi, delle indittioni... delle quali è mentione nella historia di maneggi fatti in Trento*. [Tubingen, Ulrich Morhard, 1553]. 20 carte, restauro al frontespizio senza perdita, iniziali xilografiche. Legato con **Giulio III. Bulla... qua Concilium ad kal. Maji rursus fuit convocatum Tridentum...** Tubingen, Ulrich Morhard, 1553. 12 carte. Marca tipografica al recto dell'ultima carta. Legato



264

con **Johann Brenz**. *Confessione della pia dottrina, la quale in nome dello... Signor Christoforo Duca di Wirtemberg... fu per gli suoi ambasciatori... presentata del Concilio di Trento. Tradutta dal latino* [da P.P. Vergerio]. 88 carte. Tübingen, [Ulrich Morhard, 1553]. Legato con *Fondamento della Religione Christiana. Per uso della Valtellina*. [Tübingen, Ulrich Morhard, 1553]. 8 carte. Marca tipografica al recto dell'ultima carta. Legatura in cartonato ricoperto, del sec.XVIII.

\*\*PREGEVOLE E RARA MISCELLANEA DI 5 TESTI ORIGINALI (O TRADUZIONI) DI PIETRO PAOLO VERGERIO (Capodistria 1498 - Tubinga 1564), pubblicati tutti nel 1553 quando lasciò la Valtellina per recarsi a servizio del duca Cristoforo di Württemberg ed andare nelle sue terre per diffondere - con gli scritti e con la predicazione - la dottrina evangelica.

Pietro Paolo Vergerio è stato un teologo e vescovo cattolico italiano, successivamente passato al protestantesimo. Il secondo processo contro Vergerio proseguì con lui contumace e si chiuse con una condanna, confermata poi a Roma il 3 luglio 1549, di eresia per trentaquattro sue tesi. Egli fu deposto dalla dignità episcopale e fu emesso nei suoi confronti un mandato d'arresto. Vergerio era in quel momento nei Grigioni dove, dopo essere stato dapprima a Chiavenna (che, come tutta la Valtellina, apparteneva allora ai grigionesi), divenne pastore di Vicosoprano nella Val Bregaglia e da dove partecipava alle maggiori polemiche dell'epoca. A Basilea nel 1550 avrebbe pubblicato i Dodici trattatelli o le Otto difensioni nei quali avrebbe riassunto le sue posizioni dogmatiche. I temi preferiti di Vergerio erano il papato, la sua origine e la sua politica; i giubilei, il culto dei santi e delle reliquie. Attorno al 1550 Vergerio spostò la sua attività in Valtellina, andando a risiedere stabilmente a Sondrio.

Friedrich H. Hubert, *Vergerios publizistische*, n.77-78-60-76-75.

€3000 – €5000

265

### Contarini, Gaspare

LA REPUBBLICA E I MAGISTRATI DI VINEZIA

Venezia, Domenico Giglio, 1564. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti su tassello cartaceo successivo, al dorso. Antica nota di acquisto manoscritta al risguardo, datata 21 aprile 1706, traccia di ex libris al contropiatto.

\*\*Rara edizione in italiano di questa fondamentale fonte per la storia di Venezia.

€500 – €600

266

### Corsa Automobilistica Cuneo - Colle della Maddalena

Album fotografico, mm. 220 x 18 formato chiuso, 34 fogli in cartoncino con incollate 41 fotografie originali al bromuro d'argento scattate il 9 agosto 1925, diversi formati mm. 13 x 9 e mm. 45 x 65, legatura in raso bordeaux, macchie di umidità.

\*\*Interessante album fotografico che documenta la Corsa Automobilistica in salita Cuneo - Colle della Maddalena di km. 68, del 9 agosto 1925, con foto della partenza a Cuneo alla presenza del Principe Umberto di Savoia e varie autorità, automobili in partenza e sequenze varie delle auto in corsa sui tornanti del percorso sul Colle della Maddalena. La corsa automobilistica vide cinque edizioni tra il 1925 e il 1961 ed ebbe la sua consacrazione internazionale con il record imbattuto di Tazio Nuvolari nell'edizione del 1930.

€400 – €500



266

267

### Corsica - Boswell, James

RELAZIONE DELLA CORSICA

Londra, Williams, 1769. In 8°. 2 opere in un vol. mancante il ritratto del generale de Paoli, foro di tarlo che non lede il testo su diversi fascioli. Legato con *Giornale del viaggio fatto nell' Isola di Corsica [...], con alcune memorie del Generale, Pasquale Paoli, che serve di tomo II. alla Relazione della Corsica*. Stessi dati tipografici. Privo della carta geografica posta in fine, legatura in mezza pelle che conserva i piatti originali.

\*\*Traduzione italiana della prima edizione inglese, stampata a Glasgow nel 1768, della *Relazione della Corsica* e del *Giornale*, spesso rilegati insieme. L'opera tratta dell'indipendentismo corso e della geografia dell'isola. Starace 3699, 248 e 3706.

€250 – €300

268

### Costumi - Hottenroth, Friedrich

I COSTUMI, GLI STRUMENTI, GLI UTENSILI, LE ARMI DI TUTTI I POPOLI ANTICHI E MODERNI. TRADUZIONE ITALIANA DI ALESSANDRO OSTINI

Roma, Modes e Mendel, 1890-92. In 2°. 2 voll. Oltre cento figure nel testo e 240 tavv. fuori testo in cromolito con migliaia d'illustrazioni, mezza pelle editoriale e cartone con ricche decorazioni in stile antico. (2).

€150 – €250



268



269

269

**Costumi militari - Zezion, Antonio**

TIPICI MILITARI DEI DIFFERENTI CORPI CHE COMPONGONO IL REALE ESERCITO E L'ARMATA DI MARE DI S. M. IL RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE Napoli, 1850-54. In 4°. Due parti in un volume. Frontespizio litografico con data 1850, 80 litografie in coloritura coeva, qualche lieve fioritura, legatura coeva in zigrino granata, titolo e ricche cornici floreali in oro ai piatti e al dorso a sei nervi, dono dell'Autore al Cav. Ansalone come inciso sul piatto superiore, con lettere in oro.

\*\* EDIZIONE ORIGINALE IN SECONDA TIRATURA. Raro figurato napoletano dell'800 che molto difficilmente si trova completo con tutte le 80 tavole: le stampe sono litografate da Zezion su disegni di De Lorenzo, Ruo, Deluise, in affascinante coloritura a mano. Sono raffigurate tutte le divise dei diversi reparti dell'esercito e della marina del Regno delle Due Sicilie, illustrate nei testi esplicativi di Torrenteros, Cristana e Goeldin. L'opera ha un particolare valore anche per la genealogia e la storia locale napoletana. QUESTO ESEMPLARE, CON LEGATURA PERSONALIZZATA, È STATO DONATO DALL'AUTORE AL CAV. D. FRANCESCO ANSALONE: sul piatto anteriore la scritta in oro recita "Costumi militari del Regno delle due Sicilie All'Egregio Cav. re .... Napoli 1859 L'Autore". Colas 3114.

€2500 – €3500



270

**270 Cotigliano, Angelo da**

ESSORTAZIONE NELLA QUALE S'INVITA LI PRINCIPI CHRISTIANI A DOVER VENIRE A QUESTA GUERRA CONTRA INFEDELI. NOVAMENTE DATA IN LUCE PER ANGELO DA COTIGLIANO Perugia, Pietropaolo Orlando, 1597. In 8°. Qualche piccola macchia, legatura del sec. XVIII in carta policroma.

\*\* Edizione rara.

€200 – €300



271

**271 Coxe, William**

LETTRES DE M. WILLIAM COXE A M.W. MELMOTH Parigi, Belin, 1782. In 8°. Due parti in un vol. Vignetta calcografica al frontespizio, legatura coeva in vitello spugnato, dorso con decorazioni in oro e titolo su tassello verde, tagli a spruzzo.

€100 – €150



274

**272 Cremona - Soresina Vidona, Bartolomeo de**

LA PITTURA CREMONESE DESCRITTA Milano, dalla Societa Tipog. De' Classici Italiani, 1824. In 2°. Antiporta con ritratto inciso da Giovita Garavaglia e 26 tavole fuori testo incise in rame da A. Gravagni, G. Ceresa, L. Miazzi, C. Ferreri, ognuna protetta da velina, fioriture sparse, legatura coeva in mezzo marocchino, al dorso fregio e titolo in oro, qualche spellatura.

\*\* Prima edizione ed unica di questa importante opera sulla storia della pittura di Cremona in cui l'autore fornisce notizie di circa cento pittori cremonesi, anche minori, prevalentemente di epoca rinascimentale. Brunet V, 1183; Lozzi I, 1414 (nota).

€400 – €500

**273 D'Annunzio, Gabriele**

GLI IDOLATRI Napoli, Luigi Pierro Editore, 1892. In 12°. Brossura originale stampata ad un colore, marrone, con decorazioni sul piatto superiore, strappata al piatto inferiore, conservata entro moderna legatura in mezza pelle rossa.



272

\*\*Edizione orig.; si tratta di tre novelle già apparse nel volume *San Pantaleone* 1886, e precisamente "Il fatto di Mascalico", "L'Eroe", "Mungia". Guabello n.61; De Medici n.24.

€80 – €100

274

**Da Persico, Ignazio**

I CANARINI

Verona, Gio. Tumermani, 1728. In 8°. Una tavola fuori testo incisa in rame, vignetta incisa in rame in fine nella pagina del colophon, iniziale ornata e finalino xilografico, carattere tondo e italico, legatura moderna in mezza pergamena con angoli e cartonato marmorizzato policromo, titolo in oro su tassello al dorso.

\*\*Rara edizione originale figurata di curioso poema che tesse le lodi dei canarini e spiega il modo per allevarli ed educarli a cantare. Ceresoli 197: "rara perché impressa in numero ristretto di esemplari".

€350 – €400

275

**Dal Pozzo, Giulio**

MARAVIGLIE HEROICHE DEL SESSO DONNESCO MEMORABILI NELLA DUCHESSA MATILDA MARCHESANA MALSPINA, CONTESSA DI CANOSSA [...]

Verona, Gio. Battista Merlo, 1678. In 2°. Antiporta architettonica figurata, cornice tipografica inquadra il frontespizio e tutte le carte di testo, capilettera, testatine e finalini xilografici, più 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina, 11 tavole incise in rame, 3 delle quali ripiegate, primo fascicolo lento, piccoli strappi alle tavole in alcuni casi risarciti, e qualche macchia, legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone, al dorso liscio tassello con titolo in oro.

\*\*Rara edizione originale, importante fonte di storia del Medio Evo, documentata biografia della contessa Matilde, conosciuta come la Grande Contessa, la quale giocò un ruolo determinante nella lotta per le investiture tra l'imperatore Enrico IV e papa Gregorio VII. L'autore fa un resoconto dettagliato della sua vita e della storia familiare. Fra le tavole lo stemma del Malaspina, l'albero genealogico della sua famiglia, ritratti, medaglie: alcune incisioni sono firmate da Cesare Zambellini e sono datate 1677.

€1200 – €1400



275



276

276

**Dalì, Salvador**

PATER NOSTER

Milano, Rizzoli Editore, 1966. In 2°. 26 carte non numerate con 1 riproduzione a colori fuori testo di un olio su tela e 8 tavole acquarellate fuori testo tutte protette da velina, testo in diverse lingue, legatura editoriale in seta azzurra con al centro del piatto anteriore il titolo e l'autore impressi in oro.

\*\*Edizione originale progettata ed impaginata da Piero Raggi. In fine al volume in appendice: il testo del Pater Noster in canto gregoriano del XIV secolo.

€200 – €220

277

**Dalì, Salvador - Calderon de la Barca**

LA VIDA ES SUENO

Barcellona, Editorial Subirana, S. A., 1975. In 2°. Due frontespizi uno dei quali firmato dall'artista, fascicoli di testo, suite di 16 tavole in bianco e nero ed a colori incise all'acquatinta e puntasecca, firmate in lastra ed a matita da Dalì e numerate, giustificazione manoscritta dall'editore e da questi firmata insieme a Dalì, ciascuna protetta da velina, camicia editoriale in cartonato ricoperto di lino grezzo e custodia.

\*\*Rara edizione in condizioni eccellenti a tiratura limitata. Il nostro esemplare è il n.15 delle 75 copie tirate su "Arches tinte" da una tiratura complessiva di 311 copie.

€4500 – €5000



277



278

278

**Dama**

IL NOBILE GIUOCO DELLA DAMA

Xilografia in coloritura coeva, Bassano, Remondini, fine del sec. XVIII, mm. 440 x 350 il foglio.

\*\*Raro foglio con impressione ad una sola matrice in colore grigio verde. La scacchiera è entro una cornice ornata, in basso il titolo con fregi laterali.

€400 – €500

279

**De Ferraris, Antonio [Galateo]**

ANTONII GALATEI LICIENSIS... LIBER DE SITU IAPYGIÆ. RELIQUA UERSA PAGINA INDICAT

Basilea, per Pietro Perna, 1558. In 8°. Iniziali xilografiche, testo in caratteri cirillici a p. 97, bruniture, legatura in cartone marmorizzato del sec.XVIII.

\*\* Contiene anche, come elencato sul verso del frontespizio, *Descriptio urbis Callipolis, perquam elegans ad Summontium. De villa Laurentij Vallae. Alphonsi regis Neapolitani Epitaphium.*

€1000 – €1200

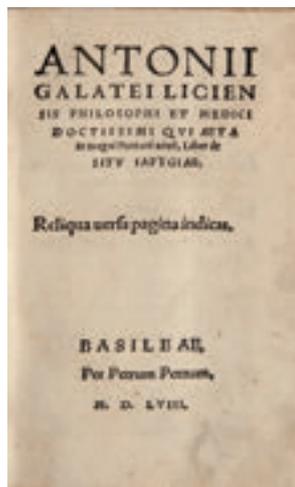
280

**De Ferraris, Antonio [Galateo]**

ANTONII GALATEI LICIENSIS LIBER DE SITU IAPYGIÆ. RELIQUA VERSA PAGINA INDICAT  
Basilea, per Pietro Perna, 1558. In 8°. Iniziali ornate, due illustrazioni nel testo, la seconda raffigurante in sfere concentriche la distribuzione dell'aere, bruniture, legatura in cartone marmorizzato del sec.XVIII. Qualche sottolineatura e nota di mano coeva.

\*\* Contiene anche, come elencato al verso del frontespizio, *De situ terrarum; Argonautica, siue De peregrinatione; Libellus de mari & aquis; De fluuiorum generibus; Seb. Foxius Morzillus, de aquarum generibus.* Edizione curata da G.B. Bonifacio, il cui nome compare nella prefazione. Opera erudita sulle origini e la storia del Salento. "L'opera *De situ Iapygiæ* è la più stimata di tutte le sue produzioni perché scritta veramente con eleganza e con erudizione onde va dottamente illustrando quanto appartiene alla geografia e alla storia antica, moderna, naturale e civile di quella provincia." Nuovo Dizionario Storico, XII/32. Sull'umanista Antonio De Ferraris "considerato la maggior gloria del Salento" cfr. DBI. Bibliografia salentina 10 (non conosce questa edizione), Lozzi 2224 (prima edizione).

€1000 – €1200



279



280

281

**De Rossi, Giovanni Gherardo**

SCHERZI POETICI E PITTORICI

Parma, Co' tipi bodoniani, 1795. In 8°. Edizione degli *Scherzi* stampata senza le tavole, cartonatura coeva. § *Il lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini colle note d'Orazio Marrini.* Bergamo, Locatelli, 1762. In 8°. Fregio al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, esemplare in barbe, qualche fioritura, cartonatura coeva alla rustica. Nel lotto anche *Novissima corrispondenza delli pesi, & misure di Venezia con li pesi, & misure delle città, e terre, che negoziano con'essa. Di Soria, Barbaria, Turchia, Germania, Francia, Spagna, ed'Italia* di Antonio Megliorati (Venezia, Orlandi, 1703) e un'edizione de *Les aventures de Télémaque* di Fenelon con graziose illustrazioni (Ginevra, Gravier, 1809). (4).

\*\*1 opera: Brooks 602.

€200 – €250

282

**Decio, Filippo**

D. PHILIPPI DECII MEDIOLANENSIS, LEGUM INTERPRETIS CLARISSIMI, IN TITULUM DE REGULIS IURIS, COMMENTARIA NON CONTEMNENDA SANE INTER IUSTITIAE PROCERES  
Lione, Giunta, 1546. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, mancanza all'angolo del frontespizio restaurata e all'ultima carta, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.

€200 – €300

283

**Della Bella, Stefano**

FREGI ORNAMENTALI CON FOGLIAMI E FIGURE

Acquaforte, I stato di 4, firmata in basso a sinistra "S. D. Bella invenit et fecit"; a sinistra "Cum Privilegijs Regis. 14", incollato su supporto in due punti del bordo superiore, il foglio mm. 78 x 243. Nel lotto anche due fogli incisi all'acquaforte raffiguranti un cavaliere polacco e nero, difetti. (3).



283

\*\*Tavola n. 14 dalla serie *Ornamenti di fregi e fogliami*. De Vesme-Massar, 1971, n. 1000.

I ritratti fanno parte della serie dei cavalieri in 11 stampe realizzata dal Della Bella nel 1650. De Vesme-Massar 270 e 279.

€250 – €300

**284**

**Della Bella, Stefano**

VEDUTA DELLA NAVATA CENTRALE DI SAN LORENZO CON IL CATAFALCO DEL PRINCIPE FRANCESCO DE' MEDICI

Acquaforte, 1634, III stato di 3, firmata in lastra in basso a destra, filigrana con cono inscritto in un cerchio, lacuna al margine superiore sinistro, mm. 301 x 211 il foglio.

\*\*Tavola pubblicata per la prima volta a Firenze da Landini nel 1634 come allegato del volume di Andrea Cavalcanti *Esequie del Serenissimo Principe Francesco: celebrate in Fiorenza dal Serenissimo Ferdinando II, Granduca di Toscana Suo Fratello, nell'insigne collegiata di San Lorenzo il 30 d'agosto 1634*. De Vesme-Massar 74.

€100 – €150

**285**

**Descartes, René**

EPISTOLAE, PARTIM AB AUCTORE LATINO SERMONE CONSCRIPTAE, PARTIM EX GALLICO TRANSLATAE

Amsterdam, Elzevier, 1668 (voll.I e II), Ex Typographia Blauviana, 1683 (vol.III). In 4°. 3 voll. Marche ai frontespizi, illustrazioni e diagrammi nel testo, qualche capolettera e finalino, rare e lievi fioriture, un piccolo lavoro di tarlo marginale che non lede il testo su poche carte, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, titoli in oro su doppio tassello al dorso, filetti in oro, tagli colorati, qualche forellino di tarlo ai dorsi, lievi abrasioni ai piatti. (3).

\*\*Edizione originale della raccolta completa in latino delle *Epistolae* di Cartesio, stampate dagli Elzevier in due volumi nel 1668, cui si aggiunse un terzo nel 1683 edito dal Blaeu. Le *Epistolae* sono un vero e proprio compendio degli studi dell'autore, in cui si tratta ogni tipo di questione filosofica e scientifica che verrà poi sviluppata nei singoli trattati. Brunet II, 611.

€800 – €1200



285

**286**

**[Domenichi, Lodovico]**

POESIE TOSCANE, ET LATINE DI DIVERSI ECCEL. INGEGNI

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1563. In 8°. Stemma al frontespizio, ripetuto in fine, capilettera xilografici, carattere corsivo, margine del frontespizio mutilo, arrossature sparse, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello con titolo in oro, macchia leggera. Ex libris settecentesco al contropiatto.

\*\*Questa raccolta, che il Moreni, nella sua "Bibliografia storica - ragionata della Toscana" dice "rarissima", e addirittura, nei suoi annali torrentiniani del 1811(p.205) "tanto rara da far dubitare infino della sua esistenza", fu opera di M. Lodovico Domenichi, come risulta dalla dedica del medesimo in data di Firenze 30 Gennaio 1563, diretta al Signor Paolo Giordano Orsino Duca di Bracciano.

€450 – €500

**287**

**Doni, Anton Francesco**

MARMI

Venezia, Gio. Battista Bertoni, 1609. In 4°. 3 parti in un volume. 4 frontespizi, ciascuno con marca tipografica, 71 illustrazioni xilografiche nel testo, testatine e capilettera figurati, qualche alone, marginale lavoro di tarlo su poche carte che non interessa il testo, legatura in cartonato, dorso in carta decorata.

\*\*Edizione corredata da suggestive tavole, le stesse dell'edizione marcoliniana che contiene in aggiunta le spiegazioni poste dall'editore all'inizio di ogni dialogo.

€250 – €350

**288**

**Doni, Anton Francesco**

MONDI CELESTI, TERRESTRI, & INFERNALI

Vicenza, Heredi di Perin, 1597. In 8°. 2 parti in un vol. Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante i Globi, che ritorna a c.A2v, ritratto dell'autore al secondo frontespizio, al verso nuovamente i globi che ritornano anche al colophon, iniziali e fregi xilografici, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso al frontespizio, di mano coeva.

\*\*RARA EDIZIONE DELLA FINE DEL XVI SECOLO, A CURA DI BERNARDO MACCHIETTA. Si tratta di una delle più complesse opere del Doni, che concerne l'utopia e giunge all'esoterismo. In questi stravaganti dialoghi sono descritti sette Mondi e sette immaginari Inferni: il settimo Mondo, chiamato sia il Mondo Pazzo sia il Mondo Saggio, è un'Utopia che sembra riecheggiare quella di Sir Thomas More; si tratta quasi certamente del primo caso in cui un'opera italiana è influenzata da un'opera inglese. Inoltre, il motivo della "città ideale", al centro della discussione fra il Pazzo e il Savio, interlocutori di uno fra i dialoghi più conosciuti, fornisce al Doni la possibilità di evocare i progetti di urbanistica razionale di architetti quali l'Alberti, il Filarete, Leonardo. Graesse, II 424; Adams D-828; Gamba, 1369; Ricottini Marsili-Libelli, pp.148-149, e 151.

€350 – €450



288



289



290



291



292

**289**

**Dorazio, Piero**

DORAZIO JAZZ

Locandina della mostra tenutasi al Museion di Bolzano dal 2 febbraio 2001 all' 8 aprile 2001, mm. 740 x 740 in cornice moderna.  
 § Piero Dorazio. *Paintings of the Fifties*. Achim Moeller Fine Art, 2000. Locandina della mostra tenutasi a New York dal 27 aprile al 31 maggio 2000. (2).

\*\* Entrambe le locandine con FIRMA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA.

€120 – €150

**290**

**Dudovitch, Marcello**

CORSO. ALBUM

Munchen, Albert Langen, s.d. [inizi del sec. XX]. Con 30 illustrazioni a colori a piena pagina, legatura editoriale in tela grigia illustrata a colori al piatto anteriore, difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\* Album raro pubblicato da Albert Langen, fondatore della rivista satirica *Simplicissimus*, per la quale lavorò Dudovich dal 1911 al 1914.

€300 – €350

**291**

**Durer, Albrecht**

LA LAMENTAZIONE PER CRISTO DA LA GRANDE PASSIONE

Incisione su legno, filigrana, impressione da matrice rovinata, numerosi restauri, mm. 394 x 286 il foglio.

Nel lotto anche 2 riproduzioni di opere dell'artista. (3).

€200 – €300

**292**

**Ebraica - Clénard, Nicolas**

TABULAE IN GRAMMATICAM HEBRAEAM

Colonia, Birckmann, 1581. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruntiture, legatura coeva in pergamena floscia con titolo al dorso.

Nota manoscritta coeva alla prima carta,

\*\* Pregevole grammatica ebraica redatta da Nicolas Cleynaerts (Clenardus or Clenard - December 5, 1495 – 1542), grammatico fiammingo e viaggiatore, nato a Diest in Brabant.

€200 – €300

**293**

**Elettricità animale - Bertholon, de Saint-Lazare, Pierre Nicolas**

DE L'ÉLECTRICITÉ DES VÉGÉTAUX. OUVRAGE DANS LEQUEL ON TRAITÉ DE L'ÉLECTRICITÉ DE L'ATMOSPHÈRE SUR LES PLANTES, DE SES EFFETS SUR L'ÉCONOMIE DES VÉGÉTAUX, DE LEURS VERTUS MÉDICO & NUTRITIVO-ÉLECTIQUES, & PRINCIPALEMENT DE PRATIQUER ET DE L'APPLIQUER UTILEMENT À L'AGRICULTURE, AVEC L'INVENTION D'UN ÉLECTRO-VÉGÉTOMÈTRE  
 Lyon, Bernuset, 1783. In-8°. 3 tavv. in rame ripiegate fuori testo, legatura piena pelle coeva, dorso ornato con fregi e titoli in oro

\*\* PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA DEL FISICO FRANCESE NICOLAS BERTHOLON [1742-1800], professore a Montpellier, che costituisce la premessa alla successiva *Electricité des Météores* [1787], che con altri studi sull'elettricità del corpo umano affrontarono, nel loro insieme, gli effetti dei fenomeni elettrici sulla vita organica. In questo caso l'autore si ripropone anche di studiare l'utilizzo del "fluido elettrico" per migliorare la crescita e curare le patologie dei vegetali. L'argomento divenne allora di attualità grazie anche ad un concorso dell'Académie de Lyon cui partecipò pure il piemontese Gardini con una sua memoria. Zeitlinger, n. 6167: "This is probably the first work investigating the effects of electricity on the growth of plants". Wheeler Gift, n. 512 bis.

€400 – €600



293



295

294

**Elettricità animale e vegetale - Anselmo, Gabriele**

DELLO SVOLGIMENTO DELL'ELETTRICITÀ NELL'ECONOMIA ANIMALE E VEGETABILE  
Torino, Stamperia Dipartimentale, s.d. [fra 1804 e 1814].

In 8°. Restauro al margine interno della prima carta con perdita di una lettera, legatura coeva in cartone marmorizzato policromo

\*\*Edizione originale. Questo discorso accademico è dedicato a Fourcroy e riassume le scoperte fondamentali nel campo dell'elettricità animale e vegetale compiute da Volta, Galvani, Vassalli Eandi, Brugnatelli, Buniva, Spallanzani, e altri. L'autore fu professore di anatomia all'Università di Torino; la data si evince dalla citazione di Napoleone I che fu Imperatore fra il 1804 e il 1814. Rossetti e Cantoni, p. 10.

€150 – €200

295

**Elettricità e Magnetismo - Becquerel, Antoine César**

TRAITÉ COMPLET DU MAGNÉTISME - RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ ET DU MAGNÉTISME

Paris, Firmin Didot, 1846. In 8°. 20 tavv. fuori testo ripiegate e incise in litografia da Victor Adam, broccura editoriale, esemplare intonso. § *Résumé de l'Histoire de l'Electricité et du Magnétisme*. Paris, Firmin Didot Frères, 1858. In 8°. Broccura editoriale. (2).

\*\*I opera: Si tratta dell'edizione a sé stante della parte concernente il magnetismo terrestre, apparsa originariamente come settimo volume del *Traité de l'électricité et du magnétisme*; in apertura è stata aggiunta dall'autore una lunga introduzione relativa alle conoscenze del magnetismo in generale. Wheeler Gift: "Extensive treatise on the laws and phenomena of magnetism with discussion of observations and theories of terrestrial magnetism".

Per la sua opera sul magnetismo il fisico francese ricevette la Copley Medal. DSB 1, p. 557; Wheeler Gift, n. 1093. Il opera: Prima edizione. L'opera traccia la storia delle ricerche sui fenomeni elettrici e delle loro applicazioni nei vari campi, dall'antichità alla metà del XIX secolo. Fu scritto dall'autore insieme al figlio Edmon, che si occupava soprattutto dei fenomeni elettrochimici. Ronalds, p. 45; Wheeler Gift, n. 1406.

€600 – €700

296

**Elzeviri**

RESPUBLICA, SIVE STATUS REGNI SCOTIAE ET HIBERNIAE

Leida, Ex officina Elzeviriana, 1627 [in fine 1630]. In 16°.



296

Frontespizio figurato in rame, legatura coeva in piena pergamena. § **Montalbano, Giovanni Battista**. *Turcici imperii status. Seu discursus varij de rebus Turcarum*. Leida, Ex officina Elzeviriana, 1630. In 16°. Frontespizio figurato in rame, legatura coeva in piena pergamena. § **Laet, Joannes De**. *Gallia, sive de Francorum regis dominus et opibus commentarius*. Leida, Elzevier, 1629. In 24°. Frontespizio figurato in rame con monogramma PS, legatura in vitello spugnato con decorazioni in oro al dorso. § **Laet, Joannes De**. *De Imperio Magni Mogolis, sive, India vera*. Leida, Ex officina Elzeviriana, 1631. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame da Duysend, una tavola xilografica a p.p. con soggetto botanico, legatura coeva in pergamena rigida. (4).

\*\*Bell'insieme di 4 edizioni elzeviriane, alcune in prima edizione.

€600 – €800

297

**Elzeviri - Gilles, Pierre**

DE BOSPORO

Leida, Apud Elzevirios, 1632. In 16°. Frontespizio calcografico, firmato Cor. Cl. Duysend schulp, legatura coeva in pergamena rigida. § **Giovanni Battista Montalbano**. *Turcici imperii status. Seu discursus varij de rebus Turcarum*. Leida, Ex officina Elzeviriana, 1630. In 16°. Frontespizio calcografico, legatura coeva in pergamena rigida. § **Simler, Josias**. *Helvetiorum Respublica*. Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1627.

In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame firmato P.S., legatura coeva in pergamena rigida. § **Cunaeus, Petrus**. *De Republica Hebraeorum*. Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1632. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. § **Stransky, Pavel**. *Respublica Bohemiae*. Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1643. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. (5).

\*\*Bell'insieme di pregevoli edizioni elzeviriane. alcune delle quali PRIME EDIZIONI.

€800 – €1200



297



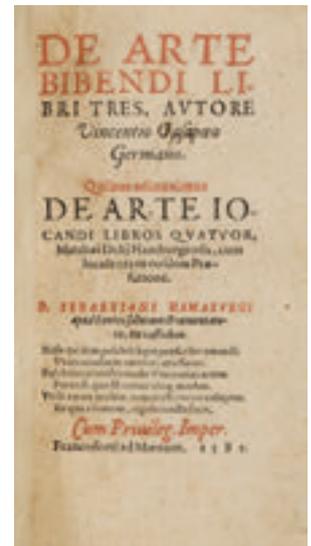
298



299



300



301

## 298

### Elzeviri - Smyth, Thomas

DE REPUBLICA ANGLORUM

Leida, Officina Elzeviriana 1641. In 12°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. § **Fortunat, Sprecher.** *Rhetia, vbi eius verus situs, politia, bella, foedera, et alia memorabilia.* Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1633. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. § **Pavel, Stransky.** *Respublica Bohemiae.* Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1634. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. § **Gabriel, Sionita - AA.VV.** *Arabia.* Amsterdam, J. Jansson, 1633. In 12°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. § **Johannes, Laet.** *Hispaniae sive de regishispaniae.* Leida, Ex Officina Elzeviriana, 1629. In 16°. Frontespizio figurato inciso in rame, legatura coeva in pergamena rigida. (5).

\*\* Bell'insieme di 5 edizioni elzeviriane, alcune in prima edizione.

€800 – €1000

## 299

### Emblemata - Labia, Carlo

SIMBOLI PREDICABILI

Ferrara, Appresso Bernardin Barbieri, 1692. In 2°. Ritratto in antiporta, antiporta allegorica calcografica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, 42 grandi emblemi incisi in rame, capilettiera e fregi xilografici, alone al margine interno, cartonatura coeva alla rustica, aloni sui piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\*\* Rara edizione originale di quest'opera splendidamente figurata sugli emblemi, con 42 tavole incise che rappresentano allegorie e simboli. L'antiporta allegorica e disegnata da Antonio Zanchi, mentre il ritratto dell'autore entro ovale e di Domenico Uberti: entrambe le tavole sono incise in rame da Isabella Piccini.

€300 – €400

## 300

### Enciclopedia - Reisch, Gregor

MARGARITA PHILOSOPHICA

Basilea, Per Sebastianum Henricpetri, 1583. In 4°. Marca tipografica al verso dell'ultima carta, numerose illustrazioni xilografiche n. t., molte a piena pagina, legatura in piena pergamena rigida, tassello in pelle con titolo in oro sul dorso, lievi bruntiture, esemplare genuino in buono stato di conservazione.

\*\* RARA E IMPORTANTE OPERA FIGURATA, NELL'EDIZIONE ACCRESCIUTA DA ORONCE FINE. La *Margarita philosophica* di Reisch costituisce di fatto la prima enciclopedia a stampa, essendo un compendio delle scienze tecniche e teoriche del suo tempo: sono riunite le arti del trivium, del quadrivium, le scienze naturali e morali, con dialoghi fra maestro e discepolo sulla grammatica, la logica, l'aritmetica, la musica, nonché elaborati capitoli sull'astronomia e la geometria. Il testo è corredato da un imponente apparato iconografico con moltissime figure di varie dimensioni, circa venti a piena pagina: fra queste le splendide rappresentazioni allegoriche delle sette arti liberali, il mappamondo cordiforme, la ruota della fortuna, la creazione di Eva, l'anatomia della donna, il torquetum, studi sulla prospettiva; le figure di dimensioni più ridotte riguardano l'anatomia, l'astronomia, la musica, la geometria e alcune scene curiose, come quelle relative ai mostri a pagina 650, o alla trasmutazione dei metalli, alle pagine 733-735. Gregor Reisch (Wurtemberg?-Freiburg 1523), era Priore di Saint-Jean-Baptiste a Fribourg-en-Brigau e confessore di Maximilian I. Oronce Finé (1494- 1555), astronomo e cartografo francese, ha insegnato matematica presso il Collège de France. La sua prefazione a questa edizione è datata 1523. Adams R-338; Sabin 69131; Brunet IV-1201.

€3000 – €3500

## 301

### Enologia - Opsopoeus, Vincentius

DE ARTE BIBENDI ... QUIBUS ADIUNXIMUS DE ARTE IOCANDI.

Francoforte, ex officina haeredum Christiani Egenolphi, 1582. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, esemplare in barbe, legatura del sec. XVIII in cartonato. Ex libris manoscritto al contropiatto.

\*\* Rarissima edizione. Il *De arte bibendi* si propone di insegnare il metodo giusto per bere evitando di diventare etilisti. L'umanista e filologo Opsopoeus si dichiara a favore della moderazione e dispensa molti consigli per raggiungere l'ebbrezza, in modo però che "la mente e i piedi possano svolgere il loro dovere". Il secondo libro è un catalogo degli eccessi che illustra con precisione i costumi del tempo; nel terzo libro, infine, ci sono utili indicazioni di tipo alimentare, con la lista degli alimenti che dovrebbero essere mangiati prima di bere. L'opera aggiunta riguarda l'arte del gioco, ed è un documento di grande interesse.

€950 – €1000

302

**Erasmus da Rotterdam**

COLLOQUIA FAMILIARIA

Lipsia, Ex Officina Weidmanniana, 1736. In 8°. Ritratto di Erasmo in antiporta, frontespizio in rosso e nero, bruntiture diffuse, esemplare in barbe, legatura coeva in cartonato con titolo al dorso. Timbro della Biblioth.Pub.Florentinae seguito da monogramma MD = Magliabechiano doppio; ex libris al contropiatto Giovanni Pietro Toesca, che ne annota l'acquisto nell'ultimo foglio di guardia, 6 febbraio 1900 Florentiae.

\*\*Pregevole esemplare dei Colloquia di Erasmo, in copia di illustre provenienza: dalla libreria Magliabechiana alla libreria dell'illustre storico dell'arte, Giovanni Pietro Toesca.

€200 – €250

303

**[Ernst, Max]**

UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX

Rio de Janiero, Capodanno, 1953 (Firenze, Lato e Berto Latini, 1952). In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 7 tavole a piena pagina in bianco e nero, fogli sciolti in brossura editoriale, al piatto anteriore titolo impresso in rosso, aloni di umidità. Dedicata manoscritta al foglio di guardia di Mario e Marilyn Fiorani.

\*\*Rara edizione fuori commercio tirata su carta a mano di 87 esemplari, il nostro è il n. 42, fatta realizzare da Mario e Marilyn Fiorani in occasione del capodanno del 1953.

€200 – €250

304

**Erodoto di Alicarnasso**

HISTORIA

Parigi, H. Stephanus, 1570. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, lievi bruntiture. Firma manoscritta al frontespizio di Franciscus Bresson, coeva. Legato con *Historiae lib.X, & de vita Homeri libellus*. Parigi, H.Stephanus, 1566. Marca tipografica al frontespizio, mancano le 4 tavv. ripiegate, annotazioni marginali di mano coeva. Legato con **Arriano**. *Historiarum Libri VIII*. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Legato con *Oratorum veterum Orationes*. Parigi, H.Stephanus, 1575. Marca tipografica al frontespizio. Splendida legatura in vitello screziato alle armi di **Denis de Sallo** (1626-1669), celebre scrittore e avvocato francese.

\*\*Pregevolissima raccolta di edizioni parigine di Estienne, in splendida legatura alle armi di Denis de Sallo, fondatore del primo giornale scientifico e letterario, il *Journal des Sçavans*.

€3000 – €4000



304

305

**Erotica - Illustrati francesi - Louys, Pierre**

POEMES EROTIQUES INEDITS

Parigi [ma Nizza], s.n., 1945. In 8°. Brossura editoriale con sovracoperta, 12 litografie in nero di P. Beloti fuori testo, prefazione di Georges Hugnet. Esemplare 167/190 su vélin du Marais.

€350 – €450

306

**Erotica - Vespignani, Renzo**

TOUT BAS. 16 GRAVURES EN BOIS PAR ADOLPHE

Istanbul, Salin Agà, 1327 [Roma, Documento libraio editore, 1945 circa]. In 4°, 215 x 155, 16 linoleum firmati Adolphe, editi da Federigo Valli, copertina in brossura originale in carta tipo da pacchi, con illustrazione e testo in verde al piatto superiore e al risvolto, esemplare n.140/300.

\*\*RARISSIMA PLAQUETTE PRIVATA A TIRATURA LIMITATA, DI CONTENUTO EROTICO, o meglio, ironicamente pornografico, realizzata da Vespignani negli anni giovanili, intorno al 1945. In questa raccolta erotica, di cui Vespignani è stato sempre un vero e proprio maestro, si può vedere l'artista già avviato sulla strada del neorealismo, dopo l'incontro con Otto Dix, Gustav Klimt e Egon Schiele.

€500 – €800



302



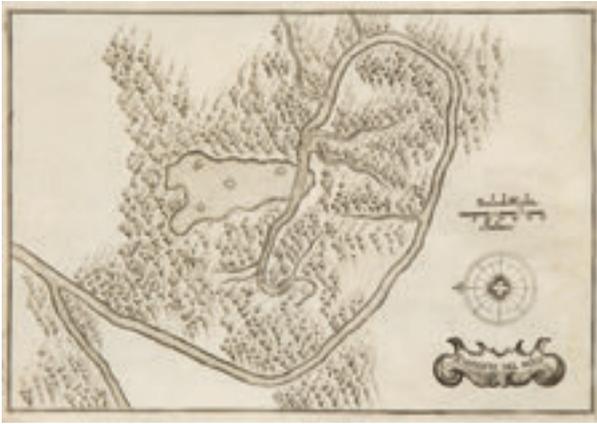
303



305



306



308



309



311

307

### Erotici greci

COLLEZIONE DEGLI EROTICI GRECI - GLI AMORI DI LEUCIPPE E CLITOFONTE DI ACHILLE TAZIO VOLGARIZZATI DA ANGELO COCCIO ILLUSTRATI E CORRETTI DAL PROFESSOR SEBASTIANO CIAMPI - GLI AMORI PASTORALI DI DAFNE E CLOE - GLI AMORE DI CHEREA E CALLIRROE - GLI AMORI D'ISMENIO E D'ISMINE - GLI AMORI DI TEAGENE E DI CARICIA Crisopoli [Pisa], co' caratteri di Didot [Niccolò Capurro], 1814 - 1816. In 4°. 5 voll. Legatura coeva in mezza pelle a cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso. (5).

\*\*Rara antologia di autori erotici greci, quali Aristeneto, Caritone, Eustazio, Eliodoro, Longo, Tazio, Senofonte etc. Traduzioni italiane di L. Larani, A. Caro, A. Coccio e altri. Graesse VI, p.330.

€300 – €350

308

### Esplorazioni - Lobo, Jeronymo

RELAZIONI VARIE CAVATE DA UNA TRADUZIONE INGLESE DELL'ORIGINALE PORTOGHESE Firenze, Piero Matini, 1693. In 8°. Antiporta incisa e 1 tavola incisa ripiegata, legatura coeva in cartonato rosa.

\*\*Prima rarissima edizione italiana. Traduzione dall'edizione originale inglese *Relation of the River Nile*. Opera di estremo interesse, una delle prime fondamentali fonti sull'Etiopia e sul Nilo, con una bellissima tavola ripiegata che illustra le sorgenti del fiume. Jeronymo Lobo (1595-1687), missionario gesuita, visse in Etiopia per nove anni e viaggiò verso il Lago Tana e il Nilo, raggiungendo la provincia di Damont.

"The first edition [of this work] appeared in 1669 when Wyche translated the Portuguese manuscript brought to London by Sir Robert Southwell, who acquired it from Lobo himself at Lisbon. The whole work was not printed until 1728, when a complete manuscript account of Lobo's travels in Africa, 1624-32, was discovered by Legrand, who translated it into French" Blackmer 1022, per l'ed. inglese; Hilmy I, 390.

€650 – €750

309

### Euripide

TRAGOEDIAE XIX Anversa, Christopher Plantin, 1571. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, legatura in vitello spugnato del sec.XVIII. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\*Prima edizione Plantin e prima edita dallo studioso olandese Willem Canter (1542-75). "Canter's edition dramatically influenced the course of Euripidean criticism in that he was the first to distinguish and mark the metrical responsions of the choruses, which had been printed in haphazard fashion in all previous editions" E. K. Schreiber, Catalogue 37, item 63.

€800 – €1000

310

### Ex libris

Grande album in-folio con numerosi ex libris e stemmi applicati alle carte, e conservati separatamente in busta, altri staccati, legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi manoscritti al dorso, carta decorata ai piatti. Ex libris al contropiatto. Nel lotto anche un Bando stampato a Roma nella Reverenda Camera Apostolica nel 1736 relativo alla proibizione della Caccia nella campagna romana per l'intero mese di ottobre. (20).

\*\*Vasto insieme, che rappresenta utile ed ampia campionatura di ex libris

di diverse epoche, provenienze, tipologie e stili, spaziando da antichi esempi incisi in rame, a blasoni impressi in oro su piatti e legature asportati, a più recenti esempi in stile liberty ed oltre. Vi sono rappresentate provenienze tanto italiane quanto straniere, di collezionisti privati, quanto di bibliofili di alto lignaggio ed appartenenti a celebri casate, reali o nobiliari, fino a noti personaggi del nostro tempo, tutti accomunati dal raffinato gusto di segnare con un tratto distintivo di preziosa ed immediata evidenza la propria collezione.

€500 – €700

311

### Fabroni, Angelo

DISSERTATION SUR LES STATUES APPARTENANTES A LA FABLE DE NIOBE Firenze, Francesco Moucke, 1779. In 2°. Vignetta allegorica al frontespizio, capilettera, testatina e finalino figurati, con 19 tavole a piena pagina, di cui 1 ripiegata, qualche macchia e fioriture sparse, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone, spellature al dorso.

\*\*Edizione originale in francese ed unica, coeva alla prima edizione italiana. In quest' opera l'autore ripropone la tesi che aveva sostenuto in dissenso con Mengs circa l'attribuzione a Scopas di un gruppo di statue medicee raffiguranti il mito di Niobe, negata dall'artista. Cicognara 3505.

€500 – €700



314

312

**Falconeria - Giorgi, Federico**

DEL MODO DI CONOSCERE I BUONI FALCONI, ASTORI, E SPARAVIERI DI ESSERCITARLI E FARLI PERFETTI DI GOVERNARLI E DI MEDICARLI

Venezia, Altobello Salicato, 1573. In 8°. Marca tipografica sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici, legatura in cartonato alla rustica.

\*\* RARA EDIZIONE DI UN IMPORTANTE TRATTATO SULLA FALCONERIA, che ebbe molto successo e fu più volte ristampato. *The Art of Falconry: "This printing of many editions, all very rare, of this popular and useful little treatise..." The Art of Falconry: Being the De Arte Venandi Cum Avibus of Frederick II of Hohenstaufen*, Stanford University Press, 1943, riporta l'ediz. del 1595.

€500 – €700

313

**Falda, Giovanni Battista - Specchi, Alessandro**

IL NUOVO TEATRO DELLE FABRICHE ET EDIFICI IN PROSPETTIVA DI ROMA MODERNA LIBRO PRIMO (SECONDO, TERZO E QUARTO)

Roma, Giovanni Giacomo de Rossi e Domenico Rossi, 1665-1699. In 2° oblungo. 4 parti in 1 volume. Con un totale di 142 tavole finemente incise in rame così ripartite: primo libro con 35 tavole, il secondo con 17, terza parte con 38 tavole e la quarta parte con 52, ciascuna con carta di titolo e di dedicatoria, fioriture sparse e qualche macchia in prossimità dei margini, legatura in bazzana del sec. XVII, dorso a 5 nervi, tassello con titolo, difetti e mancanze.



313

\*\* Bella raccolta di incisioni consacrate all'architettura di Roma. Le tavole dei primi 3 libri furono disegnate e finemente incise su rame da Giovanni Battista Falda (1643-1678) e raffigurano le strade, le piazze, le chiese e i luoghi più suggestivi della splendida Roma barocca, quelle del quarto da Alessandro Specchi sotto la direzione di Giovanni Giacomo de Rosso mentre l'ultimo da Domenico de Rossi. I primi due volumi illustrano le fabbriche realizzate o ampliate durante il pontificato di Alessandro VII Chigi (1655-1667), mentre il terzo volume si riferisce alle chiese restaurate dal pontefice Clemente IX Rospigliosi (1667-1669). Le vedute sono movimentate da passanti, venditori ambulanti, cani, cavalli e carrozze. Rossetti 4826; Katalog Berlin 2666; Cicognara, 3865.

€3700 – €4000

314

**Fascismo**

CARICATURE E ILLUSTRAZIONE

Serie di 9 caricature di autore ignoto raffiguranti Mussolini in divisa, Hitler e vari altri personaggi della scena politica italiana del primo dopoguerra, carboncino e matite colorate, su carta intestata Grand Hotel Croce di Malta, Montecatini Terme; cromolitografia raffigurante il DUCE di Fausto Giorno con in basso dedica di Giorno a Dino Scalabrino; un fascicolo di DUX con illustrazioni di monumenti e piazze romane.

€150 – €200

315

**Fascismo - Mantegazza, Vico**

STORIA DELLA GUERRA MONDIALE CON NOTE MILITARI DI ENRICO BARONE

Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1915. In 4°. 8 voll. Eleganti legature editoriali in pelle impresse e figurate a rilievo ai piatti ed ai dorsi, sciupate, un dorso staccato. (8).

\*\* Interessante opera storica. Tosti: "E' un'opera compilata durante la guerra stessa, di cui la parte più ampia e interessante è quella dedicata ai precedenti politici della guerra".

€200 – €300

316

**Ferrara - Barotti, Giannandrea**

MEMORIE ISTORICHE DI LETTERATI FERRARESI

Ferrara, Eredi di Giuseppe Rinaldi, 1792. In 2°. Incisione in antiporta, ottimo esemplare ad ampi margini e con barbe, fregi xilografici, cartonatura d'attesa coeva. Ex libris al contropiatto. § *Decreti emanati nelle segnature degli eminentissimi e reverendissimi Signori Cardinali Legati a latere di Ferrara per l'esenzione de' dazj comunitativi...* Ferrara, Stamperia Camerale, s.d. [1762]. In 4°. Un fascicolo intonso di 4 carte, stemma xilografico al frontespizio con cappello cardinalizio in rosso, privo di legatura. (2).



316

\*\* I opera: solo il volume I, in seconda edizione.

€250 – €300



319



323

317

**Ferrara - Borsetti, Andrea**

SUPPLEMENTO AL COMPENDIO HISTORICO DEL SIG. MARC'ANTONIO GUARINI FERRARESE... IN CUI SI CONTIENE L'ORIGINE, ET L'ACCRESIMENTO DELLE CHIESE DI FERRARA

Ferrara, Giulio Bolzoni Giglio, 1670. In 4°. Stemma xilografico al frontespizio, grande stemma con motto del cardinale Niccolò Acciaiuoli e della famiglia Borselli a pag. 282, testatine e capilettera ornati xilografici, lieve alone marginale, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso e al taglio inferiore, tagli a spruzzo. Ex libris al contropiatto, firma di possesso settecentesca al risguardo.

\*\*Edizione originale di questa opera sulla chiese di Ferrara.

€150 – €200

318

**Ferrara - Cicognara, Leopoldo e Baruffaldi, Girolamo**

CONTINUAZIONE DELLE MEMORIE ISTORICHE DI LETTERATI FERRARESI PRECEDUTA DA UN RAGIONAMENTO INTORNO ALL'INDOLE E CARATTERE DEGL'INGEGNI FERRARESI

Ferrara, Presso i Socj Bianchi e Negri al Seminario, 1811. In 2°. Esemplare marginoso, su carta forte, semintonso, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris al contropiatto.

\*\*L'opera, apparentemente anonima, ma curata dal Cicognara e dal Baruffaldi, è continuazione del lavoro del Barotti.

€150 – €200

319

**Ferrara - Frizzi, Antonio**

MEMORIE PER LA STORIA DI FERRARA... CON GIUNTE E NOTE DEL CON. AV. CAMILLO LADERCHI

Ferrara, Abram Servadio, 1847-48. In 4°. 5 Voll. 18 tavole fuori testo incise in rame, di cui alcune ripiegate, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle blu, titoli e filetti in oro al dorso. (5).

\*\*Seconda edizione, notevolmente accresciuta, della più importante storia di Ferrara. L'opera è corredata da molte tavole incise in rame che raffigurano monumenti, edifici, riproduzioni di documenti e manufatti antichi oltre a due grandi carte geografiche e alle due splendide grandi piante della città. Il quinto volume contiene le copiose aggiunte del conte Laderchi. Lozzi 1688.

€600 – €700

320

**Ferrara - Girdali Cinzio, Giovanni Battista**

COMMENTARIO DELLE COSE DI FERRARA. AGGIUNTOVI LA VITA DI ALFONSO DA ESTE, DUCA DI FERRARA, DESCRITTA DAL GIOVIO

Venezia, Sessa, 1597. In 8°. 2 parti in un volume. Marca al frontespizio, capilettera figurati xilografici, mancante una carta di indice (L1), delicati restauri al margine superiore delle ultime due carte, con perdita di minime porzioni di testo, lieve alone al frontespizio, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pelle marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati. Due diversi ex libris al contropiatto.

\*\*Terza edizione in volgare della storia di Ferrara del Girdali e prima edizione in volgare della biografia di Alfonso d'Este del Giovio, nella traduzione del Gelli.

€200 – €250

321

**Ferrara - Guarini, Marc'Antonio**

COMPENDIO HISTORICO DELL'ORIGINE, ACCRESIMENTO, E PREROGATIVE DELLE CHIESE, E LUOGHI PIU DELLA CITTÀ, E DIOCESI DI FERRARA

Ferrara, Eredi di Vittorio Baldini, 1621. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche fioritura, piccolo lavoro di tarlo alle ultime carte con perdita di alcune lettere dell'indice, legatura moderna in mezza pergamena. Ex libris al contropiatto, nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€250 – €300

322

**Ferrari, Gerolamo**

DISSERTATIO PHYSICO-THEOLOGICA DE QUALITATIBUS CORPORUM SENSIBILIIUM  
Brescia, Giovanni Maria Rizzardì, 1740. In 4°. Fregio al frontespizio, capilettera ornati. Legato con *Animadversiones criticae in Epistolam Apologeticam R. P. Udalrici Weis Benedictinum Ursinensis contra P. Fortunati a Brixia calumnias...* Stessa città, stesso editore, 1751. Fregio al frontespizio, esemplare piuttosto fresco e marginoso, legatura coeva in pergamena con restauri, titoli manoscritti al dorso. Ex libris manoscritto al secondo frontespizio.

\*\*Opere di carattere filosofico-teologico del minore riformato Fortunato da Brescia, al secolo Girolamo Ferrari (1701-54). La prima opera fu aspramente criticata dal benedettino U. Weiss, e l'autore rispose con la seconda opera. Riccardi, I/col. 190: "Non si può ne manco comprendere nelle matematiche, ma piuttosto tra le fisico-filosofiche la dissertazione del nostro".

€200 – €250

323

**Ferrario, Giulio**

IL COSTUME ANTICO E MODERNO

Firenze, Batelli, 1826-1847. In 8° grande. 34 tomi in 25 voll. Complessivamente, oltre 10000 pagine di testo e centinaia di tavole fuori testo, quasi tutte acquerellate a mano, alcune collocate in volumi diversi rispetto alla posizione in cui dovrebbero risultare, mancante l'ultima tavola del vol. III di appendice, qualche leggera arrossatura, legatura coeva in piena pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati. (25).

\*\* Bell'edizione della monumentale opera del Ferrario, pubblicata per la prima volta nel 1816-1826 a Milano e pubblicata in seconda edizione a Firenze da Batelli nel 1823-1838. Di quest'ultima è ristampa la presente edizione, nella quale è stato conservato qualche volume della tiratura originale. Le numerosissime tavole illustrano vedute, costumi, carte geografiche, consuetudini, aspetti etnografici e arti dei cinque continenti nelle varie epoche della loro storia. Brunet II, 1233; Cicognara 1684; Colas 1054; Graesse II, 571. Lotto non passibile di restituzione.

€2000 – €2500

324

**Ferro, Giovanni**

OMBRE APPARENTI NEL TEATRO D'IMPRESA

Venezia, Giacomo Sarzina, 1629. In 2°. 2 libri in 1 volume. Due frontespizi architettonici figurati incisi in rame, testatine e capilettera xilografici decorati, occhiello con rinforzo al margine interno, piccoli risarcimenti ad alcune carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso a 4 nervi tassello in marocchino rosso con autore e titolo in oro, qualche macchia.



324

\*\* Rara prima edizione di quest'opera sull'Impresa, variante aristocratica dell'emblema. La simbolica delle imprese divenne oggetto di studio di letterati ed ecclesiastici a partire dalla metà del Cinquecento. In queste Ombre apparenti l'abate risponde polemicamente al vescovo di

Tortona, Paolo Aresi, che aveva criticato la sua precedente opera sul teatro d'impresae, asserendo di averci trovato delle "ombre". Praz 336, Michel III, 38.

€1100 – €1300

325

**Ferrovia**

PANORAMA DELLA STRADA-FERRATA DEGLI APPENNINI. BOLOGNA, PISTOJA, FIRENZE

Bologna, Litografia Giulio Wenk, 1864. In 4° piccolo. Album a fisarmonica composto da una veduta litografica di Bologna, incisa a piena pagina al contropiatto anteriore, e da una lunghissima e dettagliatissima carta in litografia a 2 colori, incisa da H. Grob, di circa 3450 mm., in cima alla rappresentazione della strada ferrata figura una piccola veduta a volo d'uccello di Firenze, mancante il fascicolo esplicativo; fioriture ai margini, legatura editoriale cartonata con dorso in tela, piccoli difetti.



325

\*\* Veduta litografica in più fogli della ferrovia degli Appennini, opera su carta davvero suggestiva, che si dispiega in 25 riquadri, con le indicazioni delle chiese, dei ponti, delle case, dei borghi, delle stazioni, etc. che corrono lungo la ferrovia.

€350 – €400

326

**Feste - Bartoli, Giulio Camillo**

IL TEMPIO DELL'ETERNITÀ

Roma, Luc'Antonio Chracas, 1701. In 4°. Due capilettera e un finalino xilografici, una grande tavola più volte ripiegata, con delicati restauri al verso.

\*\* Rarissima edizione originale. Splendido libro di feste che descrive dettagliatamente l'apparato della sontuosa festa organizzata nella città di Urbino in onore di Francesco Albani, esponente di una nobilissima famiglia urbinata, eletto papa il 23 novembre 1700. La bella tavola ripiegata, incisa magistralmente in rame da Alessandro Specchi, illustra il tempio allegorico, entro cui si celava una macchina di fuochi d'artificio, eretta nella Piazza maggiore di Urbino in occasione dell'insediamento al soglio papale, avvenuto l'otto dicembre 1700.

€400 – €600

327

**Feste - Bozzoni, Niccolò**

PER LE ACCLAMATISSIME NOZZE DI SUA ECCELLENZA LA NOBIL DONNA LUCREZIA CONTESSA E MARCHESA SAVORGNAN CON SUA ECCELLENZA IL NOBIL UOMO DON GIOVANNI MARCHESA LAMBERTINI

Venezia, Simone Occhi, 1762. In 2°. Stemma nobiliare inciso su rame in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, al frontespizio vignetta calcografica, nel testo numerose testatine e finalini, con scene varie e paesaggi, capilettera figurati, fregi tipografici, esemplare marginoso, brossura coeva in carta marmorizzata.

\*\* Raffinato libro di feste ornato da splendide vignette incise da Francesco Bartolozzi, che pone la sua firma in alcune di esse. Bozzoni raccoglie in questa elegante gratulatoria sonetti e versi di diversi autori, fra i quali Gaetano Bertolazzi, il cui sonetto è in tedesco, inglese, francese, spagnolo e italiano. Morazzoni, p. 300.

€400 – €500



328



331



332

**328**

**Ficino, Marsilio**

SOPRA LO AMORE O VER' CONVITO DI PLATONE

Firenze, per Neri Dortelata, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e all'ultima pagina con motto dantesco, carattere italico, lievi tracce d'uso, legatura moderna in marocchino rosso, dorso a cinque nervi con filetti e titolo in oro, piatti con tripli riquadri a secco e in oro.

\*\*Rara prima edizione. Gamba 1097; Haym, *Libri rari...*, 509, I: "Rarissimo ed assai ricercato".

€800 – €1000

**329**

**Filosofia**

LA PHILOSOPHIE DE NOS JOURS

S.l., s.t., 1788. In 8°. Fregio al frontespizio, lieve brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena e cartone marmorizzato. Antica firma di possesso al frontespizio.

\*\*Edizione originale. Racconto filosofico che riguarda la teosofia, l'alchimia, gli sviluppi della scienza del XVIII secolo e la Massoneria-

€400 – €500

**330**

**Filosofia - Bressani, Giorgio**

IL MODO DI FILOSOFARE INTRODOTTO DAL GALILEI RAGGUAGLIATO AL SAGGIO DI PLATONE E DI ARISTOTILE

Padova, Stamperia del Seminario, 1753. In 8°. Fregio al frontespizio, testatine e iniziali ornate, esemplare con barbe, lievissimo alone marginale alle prime carte, legatura coeva in cartonato.

\*\*"In filosofia il Bressani elaborò il suo conservatorismo mediante un processo che, dallo studio della matematica e del pensiero più recente, lo portò, con la scoperta di Platone e di Aristotele, a sostenere la superiorità globale del metodo classico e scolastico" (D.B.I., XIV/pp. 196-7).

€300 – €400

**331**

**Firenze - Gori, Antonio Francesco**

DESCRIZIONE DELLA CAPPELLA DI S. ANTONINO [...] NELLA CHIESA DI SAN MARCO DI FIRENZE

Firenze, Bernardo Paperini, 1728. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero e con grande vignetta figurata, eleganti testatine, capilettera e finalini, 8 tavole incise in rame numerate a doppia pagina, foro di tarlo dalla carta K fino in fine, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto lungo il dorso, qualche macchia.

\*\*Edizione originale rara. L'autore Anton Francesco Gori (1691 – 1757) è stato un etruscologo, esperto di gemme e pietre antiche, erudito e scrittore d'arte.

€450 – €500

**332**

**Firenze - Illustrati**

PITTURE DEL SALONE IMPERIALE DEL PALAZZO DI FIRENZE. SI AGGIUNGONO LE PITTURE DEL SALONE E CORTILE DELLE IMPERIALI VILLE DELLA PETRAIA E DEL POGGIO A CAIANO

Firenze, G. Bouchard, 1766. In 2°. Frontespizio architettonico, ritratto di Francesco I Gran Duca di Toscana dedicatario dell'opera, seguono 26 tavole finemente incise in rame dopo Giuseppe Zocchi, Volterrano, Alessandro, Allori, Giovanni da S. Giovanni ed altri, di cui 8 a doppia pagina, aloni di umidità, prima carte staccate, legatura in cartonato posteriore, rovinato.

\*\*Pregevole illustrato settecentesco raro.

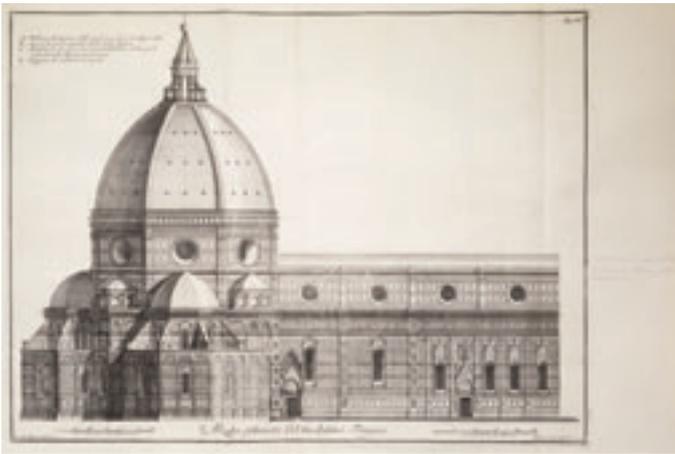
€1500 – €2000

**333**

**Firenze - Nelli, Giovanni Battista**

PIANTE ED ALZATI INTERIORI ED ESTERNI DELL'INSINGHIERA CHIESA DI S. MARIA DEL FIORE

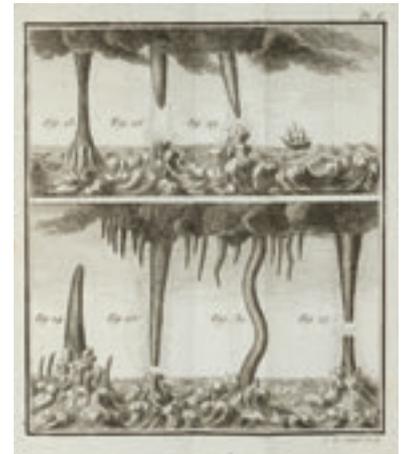
Firenze, nella stamperia Mouckiana, 1755. In 2°. Antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa, ritratto dell'autore, iniziali figurate, grande testata con veduta d'insieme della Chiesa e del Battistero incisa da Sgrilli, 19 tavole f. t. di cui 17 ripiegate, in totale 21 tavole in rame. Legato con **Giuseppe Ignazio Rossi**. *La libreria Mediceo-Laurenziana architettura di Michelagnolo Buonarroti*. Firenze, appresso l'editore, 1755. Ritratto di Michelangelo, frontespizio in rosso e nero con vignetta, ritratto dell'autore, 22 tavole numerate, legatura coeva in mezza pergamena e cartone marmorizzato, tassello in con titolo sul dorso e fregi in oro, sciupata.



333



334



335

\*\*DUE IMPORTANTI E RARE FONTI DELL'ARTE FIGURATE. La prima opera riguarda il Duomo di Firenze, S. Maria del Fiore, la cui immensa Cupola costituisce uno dei momenti di maggiore importanza nello sviluppo dell'ingegneria moderna: le tavole sono disegnate da Giovanni Battista Nelli e sono incise in rame da Bernardo Sansone Sgrilli. Le piante e le sezioni del Nelli, che non riflettono la reale forma della cattedrale, ma ne costituiscono una versione regolarizzata, e mostrano con precisione dettagli tecnici corredati dalle annotazioni del figlio Giovanni Battista Clemente, sono ancora oggi usate dai ricercatori che studiano la storia e gli sviluppi di un cantiere durato secoli.

La seconda opera illustra la Biblioteca Medicea Laurenziana, importantissimo complesso architettonico di Firenze, disegnato da Michelangelo Buonarroti tra il 1519 e il 1534. Le tavole ne mostrano in dettaglio la struttura generale e anche i particolari tecnici, come le decorazioni e l'arredo interno, giunto in buono stato fino a noi. Il ritratto di Michelangelo e le tavole sono disegnate dall'autore e sono incise da Sgrilli. Giuseppe Ignazio Rossi, 1695-1731, fu il capostipite dell'importante famiglia di architetti fiorentini e a lui si deve l'adozione della grafia del cognome Del Rosso al posto di Rossi: le tavole sono firmate, infatti, Del Rosso. Moreni, II, pp 282-83.

€2500 – €3000

334

#### Firenze - Statuti conciliari

STATUTA CONCILII FLORENTINI

Firenze, eredi Filippo Giunta, 1518. In 4°. Stampato in rosso e nero, stemma xilografico di papa Leone X sul frontespizio, legatura del sec.XIX in vitello marrone con decorazioni in oro ai piatti. Ex libris Thos.Gaisford al contropiatto.

\*\*Bell'esemplare di un'edizione elegante e pregevole, appartenuta a Thomas Gaisford (22 dicembre 1779 – 2 giugno 1855) celebre studioso inglese di antichità classiche e curator della Bodleian Library.

€400 – €600

335

#### Fisica - Bertholon de Saint-Lazare, Pierre Nicolas

DE L'ÉLECTRICITÉ DES MÉTÉORES. OUVRAGE DANS LEQUEL ON TRAITÉ DE L'ÉLECTRICITÉ NATURELLE EN GÉNÉRAL, & DES MÉTÉORES EN PARTICULIER; CONTENANT L'EXPOSITION & L'EXPLICATION DES PRINCIPAUX PHÉNOMÈNES QUI ONT RAPPORT À LA MÉTÉOROLOGIE ÉLECTRIQUE  
Lione, Bernuset, 1787. In 8°. 2 voll. 6 tavv. in rame ripiegate al fine, legatura in mezza pelle primo '800, filetti al dorso.

\*\*EDIZIONE ORIGINALE di quest'opera del noto fisico francese N. Bertholon [1742-1800], amico di Franklin, autore di studi importanti sull'elettricità animale e vegetale. La presente opera è dedicata all'analisi dell'elettricità atmosferica ed ai fenomeni meteorologici, e prosegue gli studi avviati nell'opera precedente, *De l'électricité des végétaux*. Cfr. Wheeler Gift, n. 539: "Natural phenomena connected with electricity including earthquakes, volcanoes, hail, and waterspouts. Efficacy of conductors with points and with knobs. Details of experiments by d'Alibard, de Romas, Beccaria and others. Pernicious practice of ringing bells on the approach of a storm...". Zeitlinger, n. 368.

€800 – €1200

336

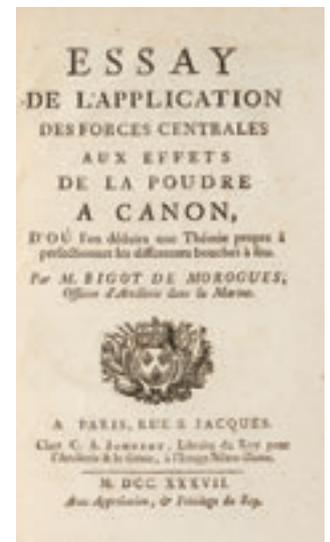
#### Fisica - Bigot de Morogues, Sebastien-François Visconte di

ESSAY DE L'APPLICATION DES FORCES CENTRALES AUX EFFETS DE LA POUVRE À CANON, D'OU L'ON DÉDUIRA UNE THÉORIE PROPRE À PERFECTIONNER LES DIFFÉRENTES BOUCHES À FEU

Paris, C.A. Jombert, 1737. In 8°. Una tavola in rame ripiegata, bruniture, legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorso ornato con titoli e fregi in oro. Due ex-libris incollati al primo contropiatto.

\*\*Edizione originale. Si tratta della prima rara opera di Bigot de Morogues, all'epoca semplice ufficiale d'artiglieria in marina, che poi fece una brillante carriera tanto in marina quanto come teorico. In questa memoria esamina gli effetti della polvere da cannone nella dinamica delle forze centrifughe, con applicazioni pratiche all'artiglieria dell'epoca sulla base dei principi della fisica matematica. Poggendorff, I, 189; P. Balbo, Elenco di autori intorno alle proprietà della polvere da fuoco, p. 200. No nella Bibliographie maritime française di Jean Polak.

€400 – €600



336



340

340

**Fisica della luce - Biot, Jean-Baptiste**

MÉMOIRE SUR LES PHÉNOMÈNES ROTATOIRES OPÉRÉS DANS LE CRISTAL DE ROCHE Paris, F. Didot, 1846. In 4°. Numerose tabelle nel testo e fuori testo, alcune ripiegate, tre tavole fuori testo incise e colorate più volte ripiegate, fioriture e bruniture, legatura coeva in cartone marmorizzato.

\*\*RARA PRIMA EDIZIONE. Importante opera in cui lo studioso francese, che aveva collaborato con Laplace, sviluppa gli studi sulla polarizzazione della luce. DSB: "In 1832 Biot recorded the property of a solution of tartaric acid of rotating polarized light, and he remarked on the anomalous dispersion it gave, the rotation being greater for "les refrangible rays". In 1836 he presented to the Academy a memoir devoted entirely to the study of the rotatory power of tartaric acid under different conditions. He stressed that tartaric acid constituted an outstanding exception to his law of inverse squares (of wavelength). Biot accordingly divided optically active substances into two classes, those that obeyed his law and those that did not. He observed the crystalline forms of some salts of tartaric acid, but it was left to Pasteur to show the relationship between the crystalline form and the effect on polarized light. Biot was, significantly, an ardent champion of Pasteur at the beginning of his career." L'opera fu pubblicata a se stante come estratto da: *Mémoires Académie des Sciences*, Tome XX. Poggendorff, I, col. 198; Gliozzi, St. Fisica, p. 209-11; Gillispie, I, pp. 136-40; DSB II, p. 139.

€700 – €900

337

**Fisica - Borgognini, Anton Maria**

LA TEORIA DEL FUOCO

Firenze, Allegrini, 1774. In 8°. Ritratto di Pietro Leopoldo in antiporta, frontespizio inciso, carta di dedica, 3 tavole in rame fuori testo incise da Vascellini, legatura in mezza pelle posteriore.

\*\*Raro poemetto didascalico di argomento fisico. Interessanti le erudite note del Soldini [il cui nome si legge in un sonetto al termine del volume], che sintetizzano le teorie fisiche dell'epoca, con dissertazioni sul fosforo, le acque termali della Toscana, le zolfatane.

€400 – €500

338

**Fisica - [Boscovich] Rota, Antonio**

RAGIONAMENTO DI ANTONIO ROTA N. V. CONVITTORE IN SEMINARIO ROMANO SU LA TEORIA FISICO-MATEMATICA DEL P. RUGGIERO GIUSEPPE BOSCOVICH DELLA COMPAGNIA DI GESÙ ESPOSTO IN UNA PUBBLICA ADUNANZA DI ERUDITI SIGNORI Roma, Giuseppe e Filippo de' Rossi, 1763. In 4°. Bruniture diffuse, margini corti, 3 tavv. in rame ripiegate fuori testo, cartonatura in carta marmorizzata dell'epoca.

\*\*Saggio scolastico di un "Nobile Giovine", convittore nel Seminario Romano, che espone succintamente e schematicamente le applicazioni a tutti i rami della fisica della *Theoria Philosophiae Naturalis* del padre Boscovich, mirante a stabilire il principio regolatore di tutte le forze fisiche nella legge dell'attrazione universale. Riccardi, II/col. 397.

€200 – €300

339

**Fisica - Brisson, Mathurin-Jacques**

TRATTATO ELEMENTARE OVERO PRINCIPI DI FISICA FONDATI SULLE NOZIONI PIÙ CERTE TANTO ANTICHE CHE MODERNE, E CONFERMATE DALL'ESPERIENZA Firenze, Iacopo Grazioli, 1791. In 8°. 7 voll. Con complessive 46 tavole in rame ripiegate fuori testo, brunitura leggera e macchie, legatura in mezza pergamena dell'epoca, tassello in pelle al dorso con titolo in oro, difetti. (7).

\*\*Prima edizione italiana di una delle principali opere del naturalista francese Mathurin Jacques Brisson che fu celebre ornitologo. Importante il 7° volume, contenente la *Sinonimia antica e moderna* per ordine alfabetico [pp. 5-62], ove viene riportata la nuova nomenclatura chimica e la sua equivalenza colla antica, a cura del traduttore G. Cioni [che vi premise un'avvertenza], convinto sostenitore delle teorie lavoisieriane.

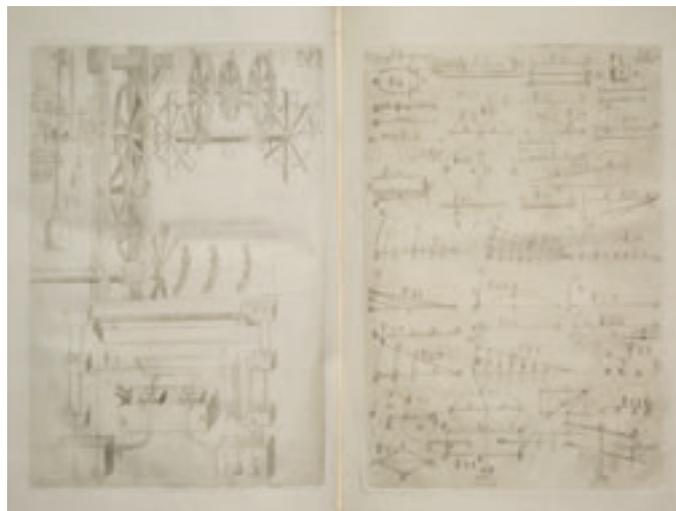
€350 – €400

341

**Fisica - Lana Terzi, Francesco**

MAGISTERIUM NATURAE, ET ARTIS. OPUS PHYSICO-MATHEMATICUM Brescia, Rizzardi, 1684-'86. In 2°. 2 volumi. Occhietto e frontespizio, 20 tavole fuori testo incise in rame ripiegate, testo su due colonne, iniziali ornate, finali xilografici, in totale 44 tavole fuori testo incise in rame, legatura coeva in pergamena, tassello con titolo in oro sui dorsi. Ex libris nobiliare ed Ex libris di Augustin Seguin incollati sui contropiatti anteriore. (2).

\*\*RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Opera splendidamente figurata, fondamentale per la storia della scienza. Sono qui trattati moltissimi svariati argomenti di fisica e vi sono descritte



341

le ingegnose macchine inventate dall'autore: fra queste, particolarmente notevoli lo specchio ustorio e la macchina per estinguere gli incendi. Il Riccardi definisce il *Magisterium naturae* "una estesa enciclopedia fisico-meccanica" della quale non è possibile, nei limiti di una descrizione bibliografica, dare un sia pur brevissimo estratto. Uscì un terzo volume postumo nel 1692. La famiglia Seguin ed in particolare Marc Seguin, ingegnere e brillante inventore, nipote dei fratelli Montgolfier, contribuì in modo determinante allo sviluppo dell'industria meccanica in Francia. Seguin partecipò alla costruzione della prima ferrovia francese e introdusse l'uso delle caldaie a tubi di fumo nelle locomotive. British Library, Cat. of seventeenth cent. italian book, I, 464; Sommervogel IV, 1442; Graesse, IV, 100; Brunet, III, 822-23; Gamba 1953; Riccardi, I, 13-14; Cat. XIV "Polifilo", 45; Boffito, pp.

€1800 – €2000

342

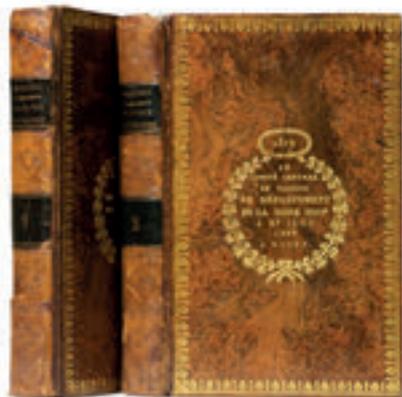
**Fisiologia - Barthez, Paul-Joseph** NOUVEAUX ÉLÉMENTS DE LA SCIENCE DE L'HOMME Paris, Goujon et Brunot, 1806. In 8°. 2 voll. Splendida legatura coeva in piena pelle marmorizzata in tinta radica, con cornice dorata ai piccoli ferri, al centro dei piatti grande medaglione entro un serto di fiori con la dicitura: "1819 - Le Comité Central du Département de la Seine inf.re à M.r Jégu Ch.en à Rouen", dentelle interna, titoli al dorso su tasselli, risguardi marmorizzati policromi, tagli dorati, delicati restauri ai dorsi, uno strappo al comparto inferiore del dorso del I tomo, lieve mancanza alla cuffia superiore del II tomo. Tassello al contropiatto del libraio francese Renault. (2).

\*\*OTTIMO ESEMPLARE DI DONO, IN LEGATURA "AD PERSONAM".

Seconda e definitiva edizione, rivista e considerabilmente accresciuta. È il testo fondamentale di Barthez, ove egli espone la sua teoria vitalista, che fu per parecchi decenni il punto di riferimento nel campo fisiologico. Heirs of Hippocrates: "The author herein states those principles for which he is now best remembered, that is, that the "Vital Principle" (a term he introduced) is the basis of the phenomenon of life, and every abnormality of function of normal life - or of his "vital principle" - constitutes disease." D.S.B. "Barthez was an extraordinary influential French physician who helped to popularize vitalistic doctrines at a time when the most unsophisticated forms of mechanism still held sway in biology and medicine... Barthez thought that physicians should return to the inductive method of Hippocrates, learning the principles of physiology as they manifest themselves in the whole, living body." In questa edizione il testo fu incrementato, ma soprattutto furono sviluppate le note esplicative, al fine di ogni volume, che raddoppiano la mole dell'opera.

of Hippocrates  
N. 1012, 1st ed.;  
Garrison p. 364;  
DSB I pp. 478-479;  
Wellcome, II, p. 106.

€300 – €400



342

343

**Flaminio, Antonio**

CARMINA QUINQUE ILLUSTRIMUM  
POETARUM

Venezia, Hieronymus Lilius, 1558. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, iniziali figurate, brunture, legatura coeva in cartonato decorato. Nota di possesso al contropiatto di Gerardo Bolderi.

\*\*Rara e importante edizione

in parte originale. Questa famosa raccolta di poesia neo-latina del Rinascimento contiene carmi di Pietro Bembo, Andrea Navagero, Baldassare Castiglione e Giovanni Cotta. La maggior parte del volume, dalla carta 48, è consacrata al Flaminio, di cui compaiono molti poemi in prima edizione: fra questi la parafrasi del Salmo di David, In morte di Saul, che chiude la raccolta. BMC, Italian Books, p. 150; Adams C-732; Gérard Oberlé, *Poètes néo-latins*, n. 17.

€200 – €250



343

344

**Flaxman, John - Omero - Eschilo - Esiodo**

ILIAD E D'OMERO RAPPRESENTATA IN FIGURE DA GIOVANNI FLAXMAN [...]

CONFORME ALLA EDIZIONE DI LONDRA DEL MDCCCV

Firenze, A. Bernardini, s.d. [sec. XIX]. In 2° oblungo. Con 39 tavole in rame.

Nel lotto altre 3 opere dello stesso autore, con dati tipografici e formato uguali: *Odissea d'Omero*, con 34 tavole; *Le giornate e la Teogonia di Esiodo Ascreo*, con 37 tavole; *Le tragedie di Eschilo*, con 30 tavole, arrossature sparse, legatura uniforme in mezzo cartoncino, gore d'acqua. (4).

\*\*Intressante insieme di opere di classici greci illustrati dallo scultore e disegnatore inglese Flaxman (1755 - 1825), uno dei maggiori esponenti del neoclassicismo inglese. Dal 1787 al 1794 visse in Italia dove, inserito attivamente nell'ambiente romano, si dedicò allo studio dell'arte antica. Sono di questo periodo le illustrazioni (*Odissea*, 1793; *Iliade*, 1795; *Divina Commedia*, 1802) che lo resero celebre e in cui i principî di essenzialità e astrazione lineare trovano un'interpretazione esemplare.

€300 – €400



344



345

**345**

**Fontanesi, Antonio**

NOVE ACQUEFORTI, TIRATE DI SUI RAMI ORIGINALI ESISTENTI PRESSO IL CIVICO MUSEO D'ARTE MODERNA DI TORINO  
Torino, Fratelli Ribet, 1929. In 2°. Cartella con frontespizio con titolo stampato in rosso, 9 acqueforti stampate su carta cina applicate su supporto di cartoncino avorio, mm. da 135 x 170 x a 220 x 140, alcune firmate in lastra e numerate a matita, legatura in pergamena, al piatto anteriore autore e titolo impressi in oro, bindelle in cuoio, bruniture.

\*\*Opera in tiratura limitata a 75 esemplari numerati, il nostro è il numero 32. Le tavole contenute nell'opera sono: *Sole di primavera / Idilio / Ranocchi / Nel pollaio / Mucche / Alla fonte / Pascolo / Sera / Il lavoro.*

€2000 – €2500

**346**

**Forteguerra, Niccolò**

RICCIARDETTO DI NICCOLÒ CARTEROMACO  
Parigi, (ma Venezia), Francesco Pitteri, 1738. In 4° grande. 2 voll. Ritratto a piena pagina inciso in rame, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa, capilettera e finalini decorati, ad ognuno dei 30 canti una testatina incisa in rame da F. Zucchi, C. Orsolini, M. Pitteri, G. Cattini, su disegni di G. Ghedini, piccoli fori di tarlo che non ledono mai il testo, leggere gore d'acqua su qualche fascicolo, p. 91 con lacuna restaurata al margine, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso a 5 nervi con tasselli con titolo, mancanze al dorso, angoli sciupati. Timbro di possesso ai frontespizi. (2).

\*\*Edizione originale in esemplare dagli ampi margini di questo poema giocoso in ottava rima pubblicato postumo col nome dell'autore grecizzato. Gamba 2241; Brunet I, 1604.

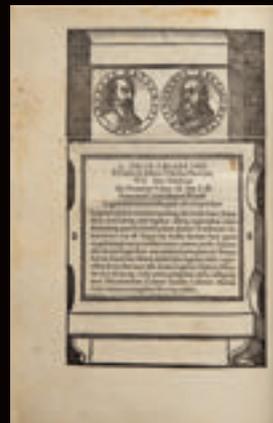
€350 – €450



346



348



349

**347**

**Fortificazioni - Du Fay, Abbate**

MANIERE DE FORTIFIER SELON LA METHODE DE MONSIEUR DE VAUBAN  
Parigi, Chez la Veuve de J. B. Coignard, 1681. In 16°. Vignetta al frontespizio, iniziali istoriate, 2 testatine incise in rame, una carta incisa ripiegata fuori testo, numerose figure xilografiche nel testo, legatura del sec. XVIII in mezza pelle e cartoncino marmorizzato, tagli gialli a spruzzo, angoli, risguardi marmorizzati. Ex-libris dei conti Riccati al contropiatto e al verso del frontespizio.

\*\*Edizione originale di questo manuale pratico per architetti e ingegneri militari corredato da un notevole apparato iconografico, nel quale l'autore intende diffondere le teorie del marchese di Vauban, Maresciallo di Francia, uno dei più grandi ingegneri militari di tutti i tempi. Benezit, IX, p. 221; Olschki, *Choix* VI, 6500 cita un'ediz. del 1718.

€300 – €400

**348**

**Fossi, Ferdinando - [Rinuccini Alamanni]**

MONUMENTA AD ALAMANNI RINUCCINI VITAM CONTEXENDAM EX MANUSCRIPTIS CODICIBUS  
Firenze, Franc. Moucke, 1791. In 4°. 1 tavola con ritratto in medaglia incisa da Cecchi, esemplare stampato su carta forte in colore azzurro, legatura mezza pergamena e cartonato marmorizzato.

\*\*Rara edizione originale. Opera figurata con il bel ritratto dell'Alamanni impresso su medaglia, inciso da Cecchi su disegno di Nistri. Moreni, I, 393: "Alamanno fu uno dei più solenni letterati del Sec. XV, ed uno dei più zelanti sostenitori della vacillante libertà Fiorentina."

€300 – €500

**349**

**Fracastoro, Girolamo**

OPERA OMNIA, IN UNUM PROXIME POST ILLIUS MORTEM COLLECTA  
Venezia, Giunta, 1555. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dei due autori e diagrammi incisi in legno nel testo, restauro al margine inferiore bianco del frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec. XIX.

\*\*PRIMA EDIZIONE DELL'OPERA OMNIA, USCITA POSTUMA.  
Girolamo Fracastoro (Verona, 1476-1478 ca., Affi, 6 agosto 1553) è stato un medico, filosofo, astronomo, geografo e letterato italiano. Collega e amico di Niccolò Copernico, Fracastoro fu anche professore di logica all'Università di Padova. Fu archiatra di papa

Paolo III, al quale dedicò l'opera astronomica *Homocentrica* (1538). A lui è dedicato il cratere lunare Fracastoro. È uno dei fondatori della moderna patologia. Come astronomo fu il primo a scoprire, con Pietro Apiano, che le code cometarie si presentano sempre lungo la direzione del Sole, ma in verso opposto ad esso. Nel 1538 descrisse uno strumento in funzione astronomica, poi realizzato da Galileo Galilei decine di anni dopo: il cannocchiale. STC 275. Adams F 817. Durling 1631. Wellcome I, 2396. Houzeau-L. 2455. Baumgartner-Fulton 32.

€1500 – €2000

**350**  
**[Frasca, Pier Antonio]**

DEI CAMERTI UMBRI DISSERTAZIONE APOLOGETICA ISTORICO-CRITICA

In fine Camerino, Vincenzo Gori, 1780. In 8°. Macchie ad alcune carte e leggere gore d'acqua, legatura editoriale in cartoncino con carta marmorizzata, sciupata.

\*\* Edizione originale rara.

€250 – €300

**351**  
**Frisi, Paolo**

OPUSCOLI FILOSOFICI. I. DELLE INFLUENZE METEOROLOGICHE DELLA LUNA. II: DEI CONDUTTORI ELETTRICI. III: DELL'AZIONE DELL'OLIO NELL'ACQUA. IV: DEL CALORE SUPERFICIALE, E CENTRALE DELLA TERRA. V: DEI FIUMI SOTTERRANEI

Milano, Galeazzi, 1781. In 8°. Finalini xilografici, legatura coeva in vitello marmorizzato, titoli in oro su tassello rosso al dorso, fregi dorati, tagli colorati, guardie marmorizzate.

\*\* Edizione originale.

€150 – €180

**352**  
**Fuchs, Leonhard**

DE HISTORIA STIRPIUM COMMENTARII INSIGNES

Parigi, apud Ioannem Foucherium, 1547. In 12°. Fioriture e aloni agli ultimi fascicoli, piccolo strappo alla carta di errata finale, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\* Leonhart Fuchs (Wemding, 17 gennaio 1501 – Tubinga, 10 maggio 1566) è stato un botanico e medico tedesco. Fuchs è annoverato tra i padri fondatori della botanica tedesca e fu uno dei principali rappresentanti nel neo-galenismo. Ha scritto oltre 50 libri e trattati. La sua grande fama fu acquisita con i suoi libri sulle piante. Nel 1542 pubblica in latino il *De Historia Stirpium commentarii insignes* il suo primo libro su questo argomento. In questa opera vengono descritte oltre 400 piante europee e più di 100 piante esotiche, corredato da 511 xilografie. La presente edizione, non illustrata, testimonia il successo dell'opera.

€200 – €300

**353**  
**Fulmine - Betti, Luigi [Franklin]**

L'ORIGINE DEL FULMINE. POEMETTO

Pisa, Pizzorni, 1777. In 8°. XVI pp. Legatura coeva in cartone marmorizzato policromo.

\*\* RARA EDIZIONE ORIGINALE. Poema in ottava rima dedicato a Franklin, con il cui nome inizia il primo verso. L'opera era nella biblioteca dello scienziato americano. Edwin Wolf, Kevin J. Hayes, *The Library of Benjamin Franklin*, Philadelphia, 2006, p. 127.

€350 – €450



354

**354**  
**Fulvio, Andrea**

ILLUSTRIUM IMAGINES

Roma, Giacomo Mazzocchi, 1517. In 8°. ESEMPLARE IMPRESSO SU PERGAMENA, legatura del sec.XIX in pelle scura con impressioni a secco, tagli dorati, ex libris al contropiatto.

\*\* Prima edizione, in esemplare da amatore, della più antica raccolta di riproduzioni di monete dell'antichità.

La *Illustrium imagines* del 1517 si colloca nella scia del grande interesse umanistico e rinascimentale per la numismatica, soprattutto dal punto di vista iconografico. Le copie presentano due colophon differenti, uno molto stringato, nel quale si indica brevemente Andrea Fulvio, "diligentissimum Antiquarium" come compilatore dell'opera [la presente copia], e un altro che lo sostituisce, nel quale si fa cenno alla partecipazione di altri eruditi, precisando però che la maggior parte dell'opera era da attribuire al Fulvio. Al di là del valore intrinseco, il volume è annoverato tra i migliori prodotti illustrati dell'editoria romana del Cinquecento. Alcuni esemplari furono stampati su pergamena, come il presente. Adams F-1156; Ascarelli Mazzocchi 116; Brunet II:1423 Cicognara 2851; Mortimer Italian 203; Sander I:2978. De Praet, Suppl.III, pp.43-44; Brunet II, 1423; G.Heilbrum Cat., 1971, n.129.

€3000 – €4000



355

**355**  
**Futurismo - Soffici, Ardengo**

BIF&ZF+18. SIMULTANEITÀ E CHIMISMI LIRICI  
Firenze, Edizioni della Voce (A. Vallecchi), 1915. In 2° (mm. 445 x 334). Occhiello, frontespizio stampato in rosso e blu, ritratto dell'autore, legatura in tela rossa moderna, conservato il solo piatto anteriore editoriale realizzato con una composizione 'a collage' stampata a colori con ritocchi acquerellati a mano, piatto inferiore e dorso in tela moderna.

\*\*Prima edizione molto rara di questo libro d'artista composto da Soffici in formato in folio con lo scopo di lanciare il "libro-giornale", che si compra, si legge, si piega sotto il braccio e a sera si butta. Raccolta di poesie (*Simultaneità*) e parolibere (*Chimismi lirici*), tra le quali alcune delle più conosciute della storia futurista. L'opera ebbe una tiratura limitata di 300 esemplari, il nostro è il numero 196, la maggior parte dei quali andarono distrutti con l'alluvione di Firenze del 1966, poichè il grosso giaceva ancora invenduto dal 1915 nei magazzini dell'editore.

€7000 – €9000

**356**  
**Gabriele, Giacomo**

DIALOGO [...] NEL QUALE DE LA SPHERA, ET DE GLI ORTI ET OCCASI DE LE STELLE, MINUTAMENTE SI RAGIONA  
Venezia, Giovanni Griffio, Giovanni Farri e fratelli, 1545. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, restauri ai margini interni delle prime carte, leggera brunitura al margine superiore delle prime carte, ultima carta bianca mancante, legatura in pergamena del secolo XX.  
\*\*Prima edizione. Gli interlocutori del dialogo discutono il valore

delle antiche teorie astrologiche rispetto alle ricerche moderne di astronomia. L'opera si configura come un trattato dove astronomia, astrologia, teologia e filosofia si fondono, componendo insieme il pensiero esoterico rinascimentale e l'inedita visione del mondo prodotta dalle nuove osservazioni scientifiche. Riccardi I, 497.

€800 – €1200

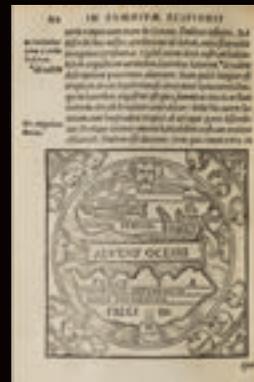
**357**  
**Gellio, Aulo**

NOCTES ATTICAE  
Lione, Grifio, 1539. In 8°. Marca al frontespizio, altra al colophon, piccoli capilettera incisi, frequenti postille manoscritte a margine di mano coeva, qualche marginale lavoro di tarlo che non interessa il testo, legatura in pergamena floscia di recente restauro.

€200 – €250

**358**  
**Gellio, Aulo - Macrobio**

NOCTES ATTICAE - IN SOMNIUM SCIPIONIS  
Lione, Seb. Gryphium, 1555. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali istoriate e animate, bruniture. § **Macrobio**. In *Somnium Scipionis*. Lione, Seb. Gryphium, 1556. Marca tipografica al frontespizio, 7 vignette xilografiche nel testo, bruniture, legatura coeva rasata in mezza pelle avorio e cartone marmorizzato al dorso.



358

\*\*Due rare edizioni, stampate magistralmente da Sébastien

Gryphius di Lione, la cui celebre marca tipografica, un grifone che regge una pietra squadrata alla quale è attaccata una sfera alata, campeggia sotto il titolo nei frontespizi.

Il secondo testo riguarda i *Saturnali*, giornate di festa per i romani: qui Macrobio tratta differenti temi, mitologici, astronomici e medici, citando numerosi testi antichi. Questo libro è una fonte importante per la datazione di numerose opere scomparse; nel XVI secolo costituì il modello di riferimento per esporre le concezioni scientifiche. Adams M 68; Baudrier VIII, 284; Dibdin II, p. 220; Gultlingen V, 1365; No in BM STC Fr. C16; No in Brunet.

€600 – €800



356



361

359

**Generi letterari - De Nores, Giasone**

DISCORSO DI IASON DENORES INTORNO A QUE PRINCIPII, CAUSE, ET ACCRESCIMENTI CHE LA COMEDIA, LA TRAGEDIA ET IL POEMA HEROICO RICEUONO DALLA PHILOSOPHIA MORALE E CIUILE Padova, Paolo Meieto, 1587. In 4°. Impresa tipografica al frontespizio con due galli in cornice figurata, testate e iniziali xilografiche, legatura coeva in piena pergamena.

\*\*Rara ed elegante edizione originale, stampata a Padova nella tipografia di Paolo Meieto. Interessante e curiosa opera che si inserisce nel dibattito cinquecentesco relativo alla dignità di alcuni generi letterari, tra i quali la commedia pastorale e tragica, la cui pubblicazione più nota sarà il *Pastor Fido* del Guarini. L'autore, filosofo e letterato, ne esprime un giudizio negativo, giudicandolo un genere ozioso, edonistico e contraddittorio. Gamba 1349; Graesse IV, 687.

€300 – €400

360

**Genova**

PROGETTO DI COSTITUZIONE PER IL POPOLO LIGURE PRESENTATO AL GOVERNO PROVVISORIO DALLA COMMISSIONE LEGISLATIVA Genova, Stamperia Reale, 1797. In 4°. Esemplare in barbe e stampato su carta azzurrina, al verso del frontespizio firme del Vicepresidente e del Segretario del Governo provvisorio per autentica, brossura coeva in carta decorata con titolo manoscritto al piatto, logora.

\*\*Progetto della commissione legislativa genovese per la promulgazione di una nuova costituzione fondata sui principi della libertà ed uguaglianza. A pagina 69 segue *Popolazione della città e delle due riviere della Repubblica ligure divisa in distretti*. Esemplare di complessive 92 pagine, corrispondente alla variante B censita in ICCU. Raro.

€250 – €350

361

**Genova**

REFORMATIONES ROTAE GENVAE AEDITAE ANNO MDLVII Genova, Belloni, s.d. [1557]. In 4°. Vessillo della città di Genova inciso in xilografia al frontespizio con croce colorata in rosso, fitte note a margine di antica mano. Legato con *Ad reformationes Rotae, et Statuta Genuae Appendix aedita, anno MDLXXII*. Genova, Belloni, 1572. In 4°. Stessa incisione al frontespizio, un capolettera istoriato, un capolettera ornato, seguono 12 carte manoscritte di antica mano e un index di 4 carte, di mano diversa, su tutto il volume un alone al margine inferiore, legatura in pergamena ottenuta da codice liturgico gotico, volume sciolto. Numerose annotazioni di antica mano su contropiatti e risguardo.

\*\*Raccolta di leggi e delibere della Rota genovese del 1557, completa dell'*Appendix* aggiunta nel 1572, e con una serie di aggiunte manoscritte che datano al 28 settembre 1573 e al 21 gennaio 1574.

€400 – €600

362

**Genova**

RIME DIVERSE, IN LINGUA GENOVESE, MOLTO DILETTEVOLI Torino, Bartolomeo Calzetta e Ascanio de' Barberi, 1612. In 8°. Marca al frontespizio, piccoli capolettera e fregi xilografici, piccolo

foro di tarlo alle prime carte, esemplare un po' sciupato, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, risguardi ottenuti da carte di incunabolo stampato in caratteri gotici, sciupata. Ex libris Durazzo al contropiatto, al dorso traccia di etichetta cartacea di biblioteca privata estinta.

\*\*Edizione molto rara di questa operette di rime dialettali genovesi.

€200 – €300

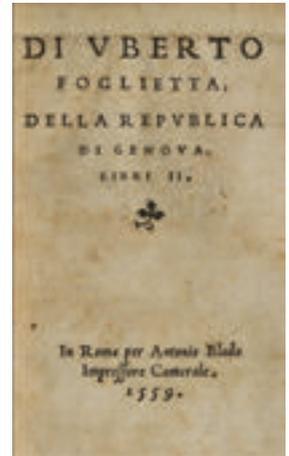
363

**Genova - Foglietta, Uberto**

DI UBERTO FOGLIETTA, DELLA REPUBBLICA DI GENOVA, LIBRI II Roma, Antonio Blado, 1559. In 8°. Qualche brunitura, abile restauro al margine superiore bianco del frontespizio, legatura del secolo XVII in pieno vitellino spugnato con cornice decorata a secco ed in oro ai piatti, tagli a spruzzo rosso, dorso rifatto. Ex libris Chatsworth.

\*\*PRIMA EDIZIONE. Scritta in forma di dialogo, l'opera dello storico ligure denunciò gli abusi della vecchia nobiltà di Genova: ciò gli procurò una vasta notorietà e il bando da quella Repubblica. Bitossi: "il solo testo del dibattito politico genovese del Cinque-Seicento a conoscere la via della stampa, associava i temi dell'indipendenza e del riarmo navale della Repubblica, immaginava per Genova una prospettiva di lucroso mercenariato marinaro, era animato da una visione antinobiliare della storia genovese, proponeva una riforma censitaria del sistema politico" Bitossi, D.B.I., Vol. 48, 1997.

€350 – €400



358

364

**Genova - Manoscritto**

CAPITOLI DELLA COMPAGNIA DELLA BEATA VERGINE INSTITUITA NELL'ORATORIO DEI DISCIPLINANTI DI SANTA CITTÀ DI BISAGNO Manoscritto cartaceo secentesco composto da 5 carte, 24x16 cm., testo dentro cornice bicolore vergato in minuscola posata di modulo piccolo e regolare su 21 righe, frontespizio in inchiostro rosso, piccole iniziali rubricate, a carta 6 segue di altra mano una nota di approvazione e conferma a firma di Gherardus Bosellus con sottoscrizione del 2 novembre 1662, legatura coeva in pergamena, con lacci di chiusura di cui uno solo superstite. § **Giovanni Agostino Molfini**. *Sommario della vita mirabile, e tutta celeste di S. Chiara della Croce da Monte-Falco*. Genova, Celle e Semino, 1691. In 4°. Frontespizio dentro cornice di doppio filetto, stampato in rosso e nero e con stemma dei Gesuita in xilografia, una tavola xilografica, capolettera e fregi figurati, lieve alone, legatura del sec. XVIII in cartone decorato, sciupata, alcune carte lente. (2).

\*\*Lotto di interesse genovese, di argomento religioso. L'opera: manoscritto contenente i 16 capitoli della compagnia della Beata Vergine di Bisagno.

€250 – €350



365

**365**  
**Genova - Placchette**

INSIEME DI 23 PLACCHETTE DI FESTE, GENOVA - VENEZIA - BELLUNO  
Lotto di 23 placchette di feste riguardanti Genova, Venezia e Belluno, varie misure, tutte in cartonato colorato coevo, sec.XVIII. (23).

\*\*Bellissimo insieme, curioso e intrigante, di pubblicazioni effimere che fotografano perfettamente la vita galante in tre grandi città, alla metà del Settecento.

€800 – €1200

**366**  
**Geologia e Paleontologia - Mercalli, Giuseppe**

ATLANTE DI GEOLOGIA E PALEONTOLOGIA  
Milano, U. Hoepli, 1890. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e 18 tavole a doppia pagina fuori testo in cromolitografia, legatura editoriale in cartonato illustrato a colori.

€120 – €150

**367**  
**Gesuiti**

EPITOME INSTITUTI SOCIETATIS IESU  
Roma, Ex Typ. Dominici Antonij Herculis, 1689. In 8°. Emblema della Compagnia inciso al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida, tagli rossi a spruzzo.

\*\*RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. L'opera, divisa in otto parti, contiene in compendio le regole, le ordinazioni e le prescrizioni dell'Ordine, che erano state illustrate nell'arco di circa un secolo di vita della Compagnia nelle Lettere circolari dei Padri generali. Sommervogel ne attribuisce l'edizione al P. Curtius Sesti, Palau la redazione al P. Tirso Gonzales de Santalla. BLC 165, 125; NUC 289, 00922398; Palau 80275; Sommervogel VII, 1159 n.1.

€300 – €500

**368**  
**Gesuiti**

RIFLESSIONI STORICO-CRITICHE SUL DISCACCAMENTO DEI GESUITI DAI REGNI DELLE SPAGNE  
[Venezia], s.e., 1767. In 8°. 2 voll. Numeri I - X, ciascuno con proprio frontespizio con marca tipografica xilografica, arrossature sparse, legature originali in vitello marrone, dorso liscio con tassello in pelle bicolore con titolo e numero di volume e decorazioni fitomorfe impresse in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi, piatti molto sciupati. (2).

\*\*Edizione rara.

€700 – €800



366

**369**  
**Ghisi, Giorgio**

LA CADUTA DI TROIA E LA FUGA DI ENEA  
Acquaforte e bulino, c.ca 1545, incollata su supporto in cartoncino, macchia di colore al margine sinistro, mm. 388 x 505.  
§ **Marco Dente**. *Il ratto di Elena*. Bulino, c. ca 1515 - ante 1527, controfondato, foglio sciupato, mm. 422 x 294.

\*\*Da un disegno di Giovanni Battista Scultori (1503 - 1575), editore Antonio Lafreri.

Copia nello stesso verso di una stampa di Marcantonio Raimondi a sua volta riprodotte un soggetto di Raffaello.

€300 – €500

**370**  
**Giambelli, Cipriano**

IL DIAMERONE OVE SI RAGIONA DELLA NATURA, E QUALITÀ DE'SOGNI, E DELLA PERFETTION, ET ECCELLENZA DELL'AMICITIA HUMANA  
Venezia, Giorgio Angelieri, 1589. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, testatine a capilettera decorati incisi in rame, leggera macchia al frontespizio e su qualche carta, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti due iniziali C che si intersecano, tassello con titolo, il tutto impresso in oro, sguardie e tagli marmorizzati policromi, spellature.

\*\*Terza edizione di questo trattato rinascimentale dedicato al vescovo di Mantova. Graesse III, 78.

€300 – €400

**371**  
**Giappone**

ALBUM DI FIORI  
Album della fine del sec. XIX, inizi sec.XX, composto di 16 tavole incollate su supporto che si apre a fisarmonica, di cui 8 acquerelli su carta seta raffiguranti fiori e a fronte tavola di testo stampata su carta seta di colori diversi con elementi decorativi in oro, bruniture e qualche macchia, piatti dell'album in seta, qualche macchia.

€320 – €350



371



369



372



373

372

### Giappone

ALBUM SOUVENIR

Album giapponese della fine dell'ottocento, mm. 273 x 385, privo delle fotografie, si conservano i supporti in cartoncino dove inserire le immagini, piatti eseguiti in lacca di colore nero, all' anteriore veduta del Monte Fuji in più colori, legno lavorato ad intarsio, con applicazioni in madreperla lavorate ad altorilievo, dorso in pelle marrone e lacca nera.

Nel lotto anche il catalogo della mostra tenutasi a Lugano nel 2010 *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone 1960 - 1910* curato da Francesco Paolo Campione e Marco Fagioli, Prato, Giunti, 2010. (2).

\*\*Gli album *souvenir* vennero realizzati per i viaggiatori internazionali come ricordo del loro viaggio in Giappone. Si trattava di raccolte di fogli in cartoncino legate in modi diversi e contenute in coperte di legno finemente lavorate e laccate.

€220 – €250

373

### Giappone

ALBUM SOUVENIR CON CARILLON

Album giapponese della fine dell'ottocento, mm. 270 x 420, con *carillon* incorporato, privo delle fotografie, si conservano i supporti in cartoncino dove inserire le immagini, piatti eseguiti in lacca di colore nero, piatto anteriore dipinto in più colori e con veduta del Monte Fuji, piccoli intarsi in madreperla, dorso in lacca nera e cerniera in metallo, al piatto anteriore carica

\*\*Curioso album *souvenir* giapponese con *carillon* che suona la celeberrima canzone napoletana 'O sole mio.

€220 – €250

374

### Giochi

CAPITOLO RELATIVO AL GIUOCO DELLE MINCHIATE

Firenze, Stamperia Granducale, 1827. In 8°. Legatura in carta marmorizzata. § *Accademia di Giuochi o Regole del Picchetto, del Tarocco e del Commercio*. Verona, Bisesti, 1827. In 12°. Legatura in cartonato marmorizzato coevo. § **Michele De Armendariz**. *La maniera di ben giocare al Riversino*.

Roma, Generoso Salomoni, 1756. In 8°. Legatura in cartonato marmorizzato coevo. § **Perione Cosentino**. *Regole ed avvertimenti del giuoco del Tressette*. Roma, Domenico Ercole, 1827. In 8°.

Legatura in cartonato marmorizzato coevo. § *Trattato del giuoco della Dama all'uso italiano*. Firenze, Tip. Orfeo, 1877. In 8°.

Legatura in cartonato marmorizzato coevo. § **Van-Tenac**. *Académie*

*des Jeux contenant l'Historique, la Marche, le Régles Convention et Maximes des Jeux... Avec un abrégé du calcul des probabilités et des applications aux jeux de hazard*. Paris, Garnier Frères, 1850. In 12°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, fregi e titolo in oro al dorso. (6).

\*\*I opera: Prima edizione. Questo antico gioco viene descritto in versi dall'anonimo autore. Il mazzo delle carte con cui si gioca alle minciate consiste in 97 carte. Quarantuno sono quelle dei Tarocchi, le altre 56 della Cartiglia. Lensi 23.

II opera: Interessante e raro manuale dei giochi di carte del Picchetto, Tarocco e Commercio, in uso in Italia, Svizzera, Spagna e Germania nei primi anni dell'ottocento: sono descritte regole, punteggi e strategie di gioco. Lensi 1.

III opera: Sono descritte le regole e le strategie di questo gioco di carte creato in Spagna e divenuto molto popolare nel Regno di Napoli e a Roma nel settecento. Lensi 9.

VI opera: Interessante opera sui giochi in cui l'autore, matematico ed esperto di marina, applica il calcolo delle probabilità per comprendere il meccanismo dei giochi d'azzardo. Sono passati in rassegna i più importanti giochi di carte ma anche il biliardo, la dama, gli scacchi e la roulette; nel capitolo dedicato alla roulette l'autore insegna un metodo per vincere sempre.

€700 – €1000



374



375

**375**

**Gioco**

IL VERO GIOCO DELL'OCA

Xilografia con coloritura coeva, A. Cecconi, prima metà del sec. XIX, in basso al centro titolo ed a destra nome dell'autore,

\*\*Raro esemplare di questo gioco dell'oca con sessantatre caselle numerate, agli angoli del gioco in alto motivi floreali, in basso due scene che raffigurano rispettivamente un cane con in bocca un'oca e un'oca cacciata dal contadino. La scena centrale infine raffigura un'oca cotta allo spiedo.

€600 – €700

**376**

**Gioco**

NUOVO GIUOCO DELLA VITA UMANA

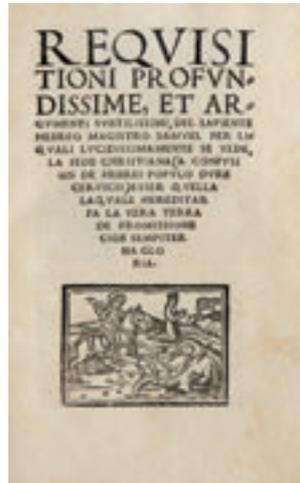
Incisione su rame in coloritura d'epoca, Milano, Antonio Vallardi, 1825-1850, due fogli uniti insieme, piccoli strappi risarciti al margine, mm. 590 x 800.

\*\*Raro gioco dato alle stampe dall'Editore Vallardi di Milano nella prima metà dell'800. Il percorso è composto da sessanta caselle alle quali si aggiunge quella finale, numerata sessantuno, di grandi dimensioni e posta al centro del gioco; quest'ultima ritrae la quiete e il benessere familiare ove l'uomo onesto trova conforto alle sue fatiche e al ben operare. Le vignette illustrano le fasi della vita umana, dall'infanzia fino alla maturità.

€600 – €800



376



377

**377**

**Giudaica - Samuel Marochitanus**

REQUISITIONI PROFUNDISSIME...DEL SAPIENTE HEBREO MAGISTRO SAMUEL PER LIQUALI LUCIDISSIMAMENTE SE VEDE, LA FEDE CHRISTIANA (A CONFUSION DE HEBREI POPULO DURE CERUCIS) ESSER QUELLA LAQUALE HEREDITAR FA LA VERA TERRA DE PROMISSIONE CIOE SEMPITERNA GLORIA Venezia, Giorgio Rusconi, 1517.

In 8°. Marca xilografica al frontespizio con S. Giorgio che uccide il drago e sullo sfondo una regina in preghiera davanti al castello, legatura del sec.XVIII in mezza pelle verde e cartone.

\*\*Traduzione italiana di uno dei più famosi testi antisemita, scritto nell'XI sec. in arabo e tradotto in latino nel 1338 per essere ripubblicato innumerevoli volte in diversi linguaggi. Adams S 235.

€600 – €800

**378**

**Giustiniano I [Imperatore Bizantino]**

AUTOKRATORN, IUSTINANU, ISTINU, LÉONTOS NEARAI DIATÁXEIS. IUSTINIANU ÉDIKTA. IMPP. IVSTINIANI, IVSTINI, LEONIS NOUELLÆ CONSTITUTIONES. IUSTINIANI EDICTA. EX BIBLIOTHECA ILLUSTRIS VIRI HVLDRICI FVGGERI... [Ginevra]

Henricus Stephanus, 1558. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture alle prime carte, marginale alone di umidità agli ultimi fascicoli, legatura del sec.XVIII in vitello screziato, strappi alle cerniere, difetti alla cuffia superiore e al dorso.

\*\*LA RARISSIMA TERZA EDIZIONE DELLE LEONIS NOVELLAE IN GRECO, edite dal giurista scozzese Henry Scrimber (1506-1572) sulla base di un nuovo manoscritto rinvenuto nella biblioteca di Fugger. Un vero capolavoro tipografico uscito dai torchi di Estienne. Adams J 682. Renouard 117,1. Hoffmann II, 500.

€4000 – €6000



378



379



380



381

**379**

**Gnomonica - Manoscritto**

GNOMONICA

Manoscritto cartaceo, XVIII secolo, 254x190 mm. Leg. coeva in cartonato; cc. 10 nn., nitida scrittura corsiva, inchiostro seppia.

\*\* Trattato manoscritto di gnomonica articolato in 15 capitoli. L'opera è finalizzata alla creazione di orologi solari orizzontali, con particolare riferimento a quelli italiani. Nei primi capitoli l'autore fornisce le basi teoriche della gnomonica, poi indica passo per passo la procedura che bisogna seguire per costruire un orologio solare, spiegando anche i differenti metodi che possono essere applicati per tracciare la meridiana e le linee orarie. I capitoli 12 e 13 espongono due diverse maniere per disegnare le ore italiane sulla meridiana; l'ultimo capitolo riguarda la differenza della ripartizione del tempo presso gli antichi e presso i moderni.

€800 – €1200

**380**

**Gori, Antonio Francesco**

MUSEUM ETRUSCUM EXHIBENS INSIGNIA VETERUM ETRUSCORUM MONUMENTA NUNC PRIMUM EDITA ET ILLUSTRATA OBSERVATIONIBUS ANTONII FRANCISCI GORII Firenze, Gaetano Albizzini, 1737-'43. In 2°. 3 voll. Frontespizio in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, centinaia di illustrazioni fuori testo, molte ripiegate, aloni di umidità marginali su alcune carte, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (3).

\*\* "Cet important ouvrage est resté la base et la source principale des recherches sur l'antique Etrurie", Vinet; "Gori a eu la plus heureuse influence sur le développement de la science archéologique, d'abord en rassemblant des quantités de matériaux disséminés et accessibles au public, et ensuite en les expliquant avec beaucoup de bonheur", Hofer. Borroni 12213. Cicognara 2584. Brunet II, 1670. Graesse III, 120. Ebert 8701. Pollen 704. Vinet 1672. Hofer XXI, 295.

€2500 – €3000

**381**

**Goya y Lucientes, Francisco de**

LA TAUROMAQUIA

Madrid, Circulo de Bellas Artes, 1921. (mm. 350 x 445). Frontespizio inciso con ritratto dell'artista, 20 (di 40) tavole incise all'acquaforte, acquatinta, punta secca e bulino, ciascun foglio con timbro a secco con testa di Goya in basso a destra, qualche macchia e

fioritura, fogli sciolti contenuti in portfolio originale in tela, al piatto anteriore autore, titolo, luogo ed editore impressi in marrone, tracce dei lacci, macchie.

\*\* Quinta edizione in tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n. 170. Harris 204-36.

€2000 – €2500

**382**

**Grandi, Giacomo di**

MERCHI DELLE RAZZE DE' CAVALLI, CHE PRESENTEMENTE SI TROVANO IN ESSERE COSI NELLO STATO VENETO, COME NELLA LOMBARZIA, ED IN PARTE DELLA ROMAGNA Venezia, Antonio Polidoro a S. Soffia, 1729. In 8°. Antiporta incisa in rame con le armi del dedicatario dell'opera, 6 carte di testo incise inquadrare da triplice filetto, seguono 94 carte con marchi di cavalli incisi in rame recto/verso, alcuni fascicoli lenti, legatura posteriore in cartonato, difetti. Ex libris manoscritto al recto dell'antiporta di "Antonij comitis de Wolkensteni".

\*\* EDIZIONE MOLTO RARA. Nell'opera vengono raffigurati circa duecento marchi di razze in ordine alfabetico, aggiungendovi per ciascuna l'indicazione dell'ubicazione e del nome dei proprietari (famiglie nobili quali i Giustiniani, Gonzaga, Pisiani, Priuli e Grimani), nonché della parte anatomica dell'animale che veniva marcata. Come indicato dall'autore nella prefazione, l'opera si basa sul manuale di Anania Zen pubblicato nel 1658. La rarità dell'opera è data dal fatto che fosse un manuale d'uso.

€800 – €900



382



383

**383**

**Graziani, Antonio Maria**

DE BELLO CYPRIO

Roma, Zanetti, 1624. In 2°. Bel frontespizio architettonico inciso in rame, con stemma Barberini, capilettera ornati, testatine e finalini figurati, testo dentro cornice, marca tipografica al colophon, alcune pagine brunite, legatura del sec. XIX in marocchino nocciola, ai piatti cornice di filetti dorata, piccoli gigli agli angoli esterni.

\*\*Rara edizione originale di quest'opera che ricostruisce la perdita dell'isola di Cipro da parte dei Veneziani nel 1571.

€1300 – €1500

**384**

**Graziani, Giovanni**

FRANCISCI MAUROCENI PELOPONNESIACI, VENETIARUM PRINCIPIS GESTA

Padova, Tipografia del Seminario, 1698. In 4°. Finalini xilografici, leggera gora d'acqua, legatura coeva in cartonato decorato, al dorso tassello cartaceo con titolo manoscritto, piccole mancanze.

\*\*Prima rara edizione. Sono narrate le gesta dell'ammiraglio veneziano Francesco Morosini, le guerre contro i Turchi e la riconquista del Regno di Morea, vittoria che gli valse il titolo di Peloponnesiaco. Testo di grande interesse, importantissima fonte per la storia della Serenissima dal 1618 al 1695, ricco di riferimenti a Malta, Morea e all'Impero Ottomano. Francesco Morosini, esperto condottiero, provveditore generale a Candia, fu Capitano Generale del Mar, Procuratore di San Marco e nel 1688 venne eletto Doge di Venezia.

€750 – €800

**385**

**Grecia**

RECUIEL DE CARTES GEOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MEDAILLES DE L'ANCIENNE GRECE

Parigi, Aux Deux-Ponts chez Sanson et Compagnie, 1791. In 4°. Insieme di 31 tavole, perlopiù ripiegate, ad accompagnare il testo del *Voyage du Jeune Anacharsis* di Barbié du Bocage, legatura coeva in mezzo vitello e cartone marmorizzato, tagli rossi.

€250 – €350



385

**386**

**Grisone, Federico**

ORDINI DI CAVALCARE, ET MODI DI CONOSCERE LE NATURE DE CAVALLI

Padova, Grazioso Percacino, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, 50 xilografie a piena pagina, frontespizio con lacune ai margini, macchie di umidità, legatura coeva in cartonato alla rustica, mancanze al dorso.

\*\*Rara edizione di uno dei massimi manuali del Rinascimento italiano sul maneggio e l'arte della equitazione, con moltissime indicazioni utili sulla natura dei cavalli, sui metodi per allevarli e curarli, nonché sul loro impiego in battaglia e nella vita quotidiana. Bellissima la serie di 50 xilografie a piena pagina raffiguranti vari modelli di morsi. Il Grisone, nobile napoletano, allevatore, maestro di equitazione, istruttore di dressage, nonché celeberrimo cavallerizzo, fondò l'Accademia di Equitazione di Napoli. Dejager, pp. 158-177; Podeschi 7.

€600 – €700



386

**387**

**Guicciardini, Francesco**

LA HISTORIA D'ITALIA

Venezia, Angelieri, 1574. In 4°. Marca al frontespizio, Dedicatoria, tavola degli Argomenti, e *Giudicio* del Porcacchi con testo dentro cornice, testatine e capilettera figurati, qualche fioritura. Legato con *Gli ultimi quattro libri dell'histoire d'Italia di Messer Francesco Guicciardini*.

Parma, Seth Viotti, 1567. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, legatura del sec. XVIII in vitello screziato, titoli e fregi dorati al dorso,



389



389



391

tagli colorati, unghiate dorate, difetti al dorso. Ex libris manoscritti, di cui uno in parte occultato, al primo frontespizio.

\*\* La storia del Guicciardini nell'edizione dell'Angelieri, completata dagli ultimi 4 libri editi a Parma dal Viotti.

€400 – €500

### 388 Guide d'Italia

NUOVISSIMA GUIDA DEI VIAGGIATORI IN ITALIA

Milano, F. Artaria e figlio, 1843. In 8°. Con 24, di cui 22 ripiegate, carte geografiche e piani di città più volte ripiegate, arrossature e gora d'acqua, legatura originale in tela verde, titolo in oro al dorso, strappi alle cerniere.

\*\* Preziosa guida della famosa casa milanese.

€270 – €300

### 389 [Huttich, Johann]

IMPERATORUM ET CAESARUM VITAE, CUM IMAGINIBUS AD UIUAM EFFIGIEM EXPRESSIS. (PRIMA PARTE). CONSULUM ROMANORUM ELENCHUS. CUM PRIVILEGIO CAESAREO

[Strasburgo, W. Koepfel], 1534. In 4°. 2 parti in 1 vol. Due frontespizi con titolo contenuti in elegante cornice figurata, annotazioni manoscritte di mano antica al primo frontespizio, 268 medaglioni raffiguranti gli imperatori romani, illustrazioni e decorazioni, marca tipografica a piena pagina a carta Y6v ed in fine volume, il tutto finemente inciso in legno su fondo nero, mancanti le carte Bb2 e Bb3, foro di tarlo al frontespizio e su diversi fascicoli che in alcuni casi lede la parte incisa, leggera brunitura su qualche carta, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di filetto, al centro dei piatti stemma marchionale le armi della famiglia Turinetti sormontate da corona, dorso a 5 nervi, ai compartimenti ferri con le pezze araldiche dei Turinetti, tagli marmorizzati blu.

\*\* Quarta edizione finemente illustrata con i legni in nero di Hans Weiditz (1495 - 1537), e la prima a contenere il supplemento sui Consoli. Adams, 1247; Brunet II, p. 667.

€600 – €800

### 390 Hyre, Laurent de la

APOLLO E MARSIA

Acquaforse, sec. XVII, firma manoscritta al margine sinistro di mano coeva, incollato su *passepartout*, angolo superiore sinistro e destro mancanti, mm. 65 x 240 il foglio. § *Apollo e Clizia*. Acquaforse, I stato di 2, firma manoscritta al margine sinistro di mano coeva, incollato su *passepartout*, lacune al margine inferiore ed al centro, mm. 165 x 237 il foglio. (2).

\*\* Blanc 17 e 19.

€130 – €150

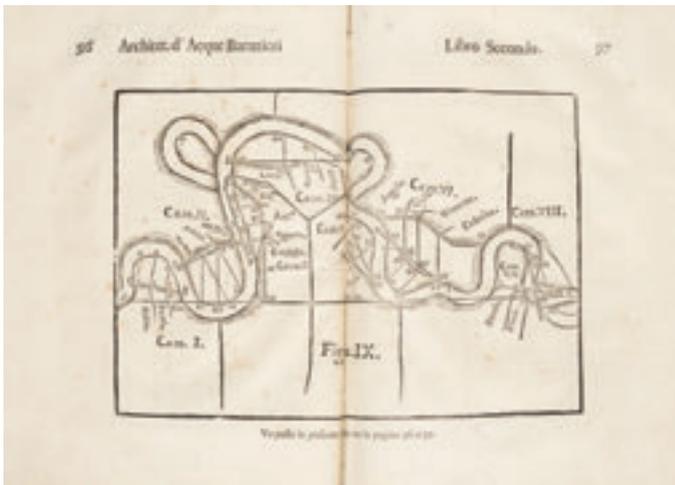
### 391 Idraulica - Barattieri, Gio. Battista

ARCHITETTURA D'ACQUE DIVISA IN OTTO LIBRI

Piacenza, Gio. Bazachi, 1656-1664. In 2°. 2 parti in un vol. 40 xilografie nel testo, di cui 2 su doppia pagina raffiguranti entrambi il corso del Po dal Lambro all'Adda alle pp. 234-35 e 240-41, 1 tavola xil. f.t. su doppia p. [tavola n. IX], numerose figg. xil. n.t. e una tavola ripieg. f.t. tra le pag 258 e 259, raffigurante strumenti di livellazione, fori di tarlo con perdite di testo alle pp. 1-40 della II parte, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

\*\* RARISSIMA PRIMA EDIZIONE FIGURATA. Opera completa delle due parti, uscite in anni diversi. Monumentale lavoro di idraulica, che riguarda particolarmente i fiumi, di cui l'autore tratta tutti gli aspetti, dalla sorgente alla velocità della corrente, dalle trasformazioni del letto alle inondazioni, dalla corrosione alle tecniche per la costruzione degli argini. Riccardi: "Questa opera del Barattieri è una delle più apprezzate nella idraulica pratica... le due parti riunite di questa edizione sono difficili a rinvenirsi." G.B. Barattieri, valente ingegnere lodigiano, nella presente opera utilizzò, oltre che la sua lunga esperienza in materia di ingegneria idraulica nella Lombardia e nel Veneto, gli scritti di B. Castelli, di cui sono riprodotti ampi brani nella seconda parte. Singer: "The best example in our period of a practical scientific work on the problems of river regulation". Riccardi I, 73; Zeitlinger, 3d Supplement, n. 3789; Singer III, 315; Vinciana, n. 1631, la seconda edizione.

€700 – €1000



392

392

**Idraulica - Barattieri, Gio. Battista**

ARCHITETTURA D'ACQUE. PARTE PRIMA [- E SECONDA].

Piacenza, Bazachi, 1699 - 1663. In 2°. 2 tomi in 1 vol.

Numerosissime figure in legno nel testo e due tavole fuori testo, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro sul dorso.

\*\* PRIMA EDIZIONE DELLE DUE PARTI RIUNITE DI QUEST'OPERA CLASSICA IN MATERIA DI IDRAULICA, copiosamente illustrata. Le due parti apparvero rispettivamente nel 1656 e nel 1663. In questo esemplare il primo volume è effettivamente del 1699, mentre il secondo ha il frontespizio e la carta seguente con l'avviso ai lettori dell'edizione 1699, ma si tratta in realtà della prima edizione del 1663, con il corrispondente colophon in fine al volume. Questo curioso assemblaggio fu fatto all'epoca, quando i due volumi furono uniti insieme nell'originale legatura coeva. Riccardi I, 73; Zeitlinger, 3d Supplement, n. 3789; Singer III, 315.

€600 – €800

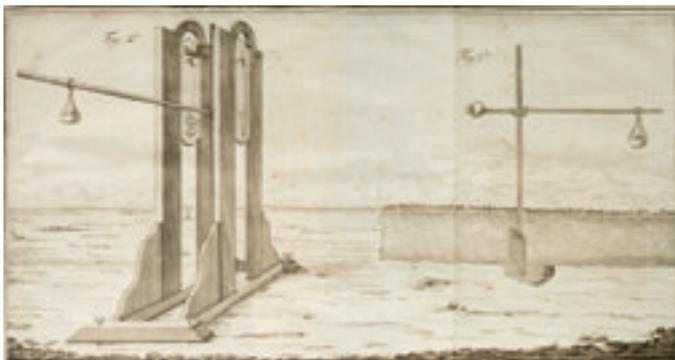
393

**Idraulica - Cametti, Ottaviano**

MECHANICA FLUIDORUM SIVE DE AEQUILIBRIO ET MOTU CORPORUM TRACTATUS

Firenze, Stecchi e Pagani, 1777. In 4°. 18 tavole incise in rame ripiegate al fine, legatura coeva in vitello, doppio filetto in oro ai piatti, dorso ornato a 5 nervi.

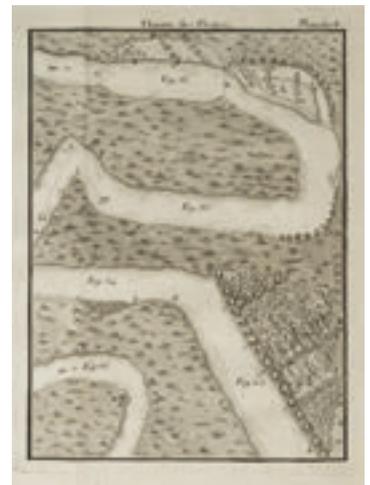
\*\* Edizione originale, impressa assai elegantemente, di questa dotta opera di idrostatica ed idraulica, che dimostra una vasta conoscenza, oltre che degli autori classici, delle opere di Bernoulli, di Huygens, e di D'Alembert, ampiamente lodate. Numerosi



394



393



395

paragrafi della prima parte trattano della pressione atmosferica e del barometro. Ottaviano Cametti [1711-89], illustre fisico vercellese, monaco vallombrosano, fu inviato in Toscana a compiere studi fisico-matematici; dal granduca di Toscana gli fu assegnata la cattedra di geometria e meccanica all'Università di Pisa. Riccardi, 215/n. 7; Dionisotti, *Vercellesi illustri*, p. 94; Poggendorff, I/366.

€200 – €250

394

**Idraulica - Michelotti, Francesco Domenico**

SPERIMENTI IDRAULICI. PRINCIPALMENTE DIRETTI A CONFERMARE LA TEORICA, E FACILITARE LA PRATICA DEL MISURARE LE ACQUE CORRENTI

Torino, Stamperia Reale, 1767-1771. In 4°. 2 voll. Ritratto ripiegato inciso in rame di Carlo Emanuele I di Savoia, dedicatario dell'opera, in antiporta, 11 tavole grandi ripiegate fuori testo e 7 tabelle ripiegate, splendida vignetta calcografica ai frontespizi, un capolettera figurato inciso in rame, testatine e capilettera xilografici figurati, fioriture ed arrossature, legatura originale in vitello, dorso a 5 nervi, ai comparti ferro di melograno e tassello con titolo impressi in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate policrome, spellature, lievi mancanze al dorso. (2).

\*\* Edizione originale di questa pregevole opera idraulica del Michelotti (1710-1777), professore di matematica nella Regia Università di Torino. Il trattato contiene il resoconto di numerosi esperimenti idraulici diretti a confermare la teoria e a facilitare la pratica del misurare le acque correnti. Riccardi I, 157: "Pregevole opera".

€500 – €700

395

**Idraulica - Silberschlag, Johann Esaias**

THEORIE DES FLEUVES, AVEC L'ART DE BATIR DANS LEURS EAUX ET DE PREVENIR LEURS RAVAGES

Parigi, Jombert, 1769. In 4°. Fregio al frontespizio, testatina calcografica, con 13 tavole ripiegate in fine volume incise in rame, aloni di umidità e qualche brunitura, legatura originale in vitello marrone, dorso liscio completamente decorato con motivi geometrici impressi in oro, tassello con titolo, sciupata, strappi alle cerniere. Timbro a secco al frontespizio e nota di possesso ottocentesca.

\*\* Prima edizione francese di quest'opera non comune di idraulica. Rouse, 154

€300 – €400



396



399



401

396

**Idrologia - Bergman, Torbern Olof**

OPUSCOLI CHIMICI E FISICI

S.n.t., ma Firenze, Tofani, 1787. In 8°. 6 opuscoli in 1 vol. 3 tavole fuori testo incise in rame, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pergamena.

\*\* Interessante e curiosa miscellanea degli scritti relativi all'acqua del chimico svedese. Tutte queste dissertazioni, che riguardano l'idrologia minerale, sono tratte dal primo volume degli *Opuscoli chimici e fisici* pubblicato a Firenze dal Tofani con alcune sue note e aggiunte. Radunate all'epoca forse dallo stesso editore con un criterio tematico, le dissertazioni sono nell'ordine: Della Fonte Acidula Danimarchese; Dell'Acque di Upsal; Dell'Acqua di Mare; Dell'Acque Medicinali Fredde preparate artificialmente, con aggiunte del Tofani sulle acque minerali della Toscana; Dell'Acque Minerali Calde preparate artificialmente. Chiude il volume l'opuscolo Dell'Analisi delle Acque, che costituisce lo scritto più significativo di questa raccolta, in quanto pone le basi della moderna analisi chimica nel campo dell'idrologia minerale.

€200 – €250

397

**Illustrati francesi**

LE FLORILEGES DES DAMES

Parigi, Sylvain Sauvage, 1932. In 8°. Raffinate illustrazioni nel testo, broccatura editoriale conservata nel suo cofanetto originale di cartone verde, esemplare n.326/420.

€120 – €140

398

**Illustrati francesi - La Fontaine, Jean de**

CONTES

Parigi, Georges Briffaut, 1928. In 4°. 2 voll. Innumerevoli tavole a colori fuori testo, broccatura editoriale (2).

€150 – €200

399

**Illustrati francesi - Le Galiene, Richard - Henri de Regnier**

THE ROMANCE OF PERFUME. WITH DRAWINGS BY GEORGE BARBIER

New York - Parigi, Richard Hudnut, 1928. Broccatura editoriale decorata, 8 tavole a colori fuori testo. § **Henri de Regnier.**

*Les Rencontres de Monsieur de Bréot.* Parigi, A. & G. Mornay, 1930. Eleganti illustrazioni nel testo a colori, broccatura editoriale, esemplare n.893/1000 su *papier de Rives.* (2).

€300 – €350

400

**Illustrati inglesi - Shelley, Percy Bysshe**

THE SENSITIVE PLANT

Londra, William Heinemann and Philadelphia, J. B. Lippincott Co., [1911]. 18 tavole a colori fuori testo protette da veline, legatura editoriale con impressioni a secco in oro, tagli dorati.

€120 – €140

401

**Imperato, Ferrante**

HISTORIA NATURALE DI FERRANTE IMPERATO NAPOLITANO

Venezia, presso Combi, & la Noù, 1672. In 2°. Titolo stampato in rosso e nero, vignetta sul frontespizio, marche tipografiche, illustrazioni nel testo di piante, fossili, cristalli e animali, manca la tavola doppia raffigurante l'interno del Museo, marginali brunite, restauro al margine esterno della vignetta al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida. Al contropiatto firma di possesso "De Bure 1763"; in basso ex libris del Conte della Trinità; al frontespizio e in fine volume firma e timbro dalla collezione di Antonio Neviani (1857-1946), che l'acquistò a Bologna l'8 ottobre del 1935.

\*\* Bell'esemplare di illustre provenienza: LA COPIA APPARTENUTA E PARZIALMENTE ANNOTATA DAL LINCEO ANTONIO NEVIANI (1857 - 1946). Insigne studioso di zoologia, mineralogia e botanica, proprio su Imperato scrisse un prezioso contributo: *Ferrante Imperato, speciale e naturalista napoletano*, in "Atti e memorie dell'Accademia di storia dell'arte sanitaria", s. 2, II (1936), pp. 58, 60 s., 137-141, 252-254 e passim. Speciale e naturalista affermato, Ferrante Imperato (Napoli 1525 - 1615?), divenne celebre per il suo famoso "museo" naturalistico. Il museo raccoglieva un grande numero di oggetti appartenenti ai tre regni, animale, vegetale e minerale (animali imbalsamati, mirabilia, fossili, pietre e gemme, terre, succhi, essenze, profumi, oli, inchiostri, piante ed erbe secche, semi e altro), una certa quantità di artificialia, collezionati in quanto in relazione con il mondo della natura, la corrispondenza scientifica dell'I. e, infine, una galleria di ritratti di scienziati illustri. Sappiamo inoltre, da alcune fonti, che nel museo furono accolti anche animali vivi (almeno un icneumone e una tartaruga). Una wunderkammer in perfetto stile Kircheriano.

€2000 – €3000



403

402

**Incisioni dal sec. XVI al XIX**

Insieme di 33 fogli incisi in rame e su legno, artisti, soggetti e dimensioni vari, tra cui 10 ritratti di incisori quali Giulio Bonasone, (*Francisci Flori Antverpiani, inter belga pictores non insimum locv tenentis, effigies*, mm. 800 x 128), lo Zucchi, gli eredi del de Rossi. (33).

€120 – €150

403

**Incunabolo - Augustinus de Ancona (Trionfo, Agostino)**

SUMMA DE POTESTATE ECCLESIASTICA

Roma, Francesco Cinqini, 20 dicembre, 1479. In 4°. 328 carte. Carattere gotico, testo disposto su doppia colonna, spazi per capilettara con iniziali dipinte in rosso e blu, qualche breve nota manoscritta di antica mano ai margini del testo e più estesa alla prime ed ultima carta, piccola lacuna al margine bianco della prima carta e dell'ultima, aloni di umidità e qualche macchia, legatura in mezza pergamena del sec. XIX, autore, titolo e datazione manoscritti al dorso liscio.

\*\*Terza edizione rara a cura di Paolo da Bergamo. Venne stampata da Francesco Cinqini un mercante pisano improvvisatosi tipografo ricorrendo all'apporto tecnico e materiale di stampatori quasi certamente tedeschi come pressoché tutti quelli attivi a Roma durante il sec. XV. Paolo da Berganao era il generale degli agostiniani e questo, unitamente al fatto che la maggior parte della produzione del Cinqini è di carattere ecclesiastico, suggerisce che la tipografia fosse strettamente collegata col convento degli agostiniani, annesso a S. Maria del Popolo presso la quale era la casa del Cinqini. Goff A1365; HC 962\*; IGI 1063; BMC IV 76; Pellechet, 618; Lefèvre 51; Nice 90; Péligray 117; Parguez 114; Torchet 89.

€3000 – €3500

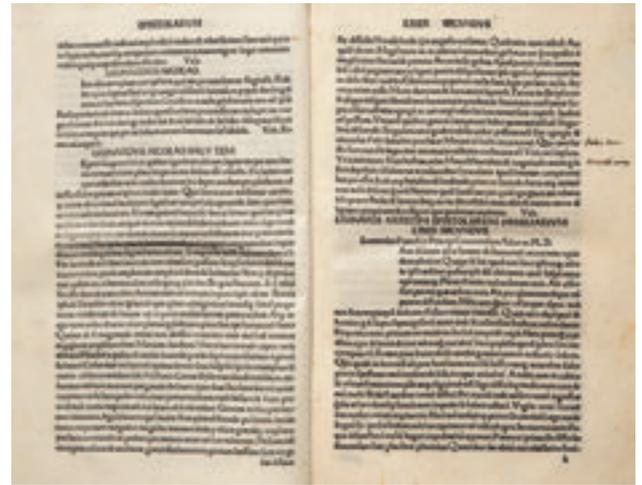
404

**Incunabolo - Bruni, Leonardo**

EPISTOLARUM FAMILIARUM LIBRI VIII

Venezia, Damianus de Mediolano de Gorgonzola, 15 giugno 1495. In 2°. 58 carte non numerate, carattere romano su 42 linee, spazi per capilettara, frequenti glosse a margine di mano coeva, in parte rifilate, lavori di tarlo al margine interno, qualche carta brunita. Legato con **Francesco Filelfo**. *Orationes cum aliis opusculis*. Venezia, Filippo de Pinzi da Mantova, 14 ottobre

100



404

1492. In 2°. 80 carte numerate, carattere romano su 59 linee, spazi per capilettara con letterine guida, qualche nota a margine parzialmente rifilata, alcune carte brunite, qualche piccolo foro di tarlo senza perdita di testo, qualche errore di numerazione delle carte. Legato con **Francesco Filelfo**. *Epistolae*. Venezia, [Bernardino Benali], 15 gennaio 1493. In 2°. 94 carte (numerata fino a 78 con errori di numerazione), carattere romano su 60 linee, spazi per capilettara con letterine guida, qualche nota a margine parzialmente rifilata, aloni al frontespizio, bruniture sparse, un lavoro di tarlo al margine interno e un altro al margine inferiore, qualche forellino di tarlo che interessa poche lettere, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati, piccolo strappo al dorso. Una nota manoscritta ottocentesca al risguardo: "edizione sommamente rara, che è stata pagata cinquanta fiorini. V Clamant [?]". Ex libris "Marini" al contropiatto.

\*\*Volume miscellaneo che comprende tre rare edizioni incunabile degli umanisti Leonardo Bruni e Francesco Filelfo. I opera: Goff B1243; IGI 2201; Pr 5520; BMC V, 512. II opera: Goff P610; IGI 3908; BMC V, 494; Pr 5295. III opera: Goff P594; IGI 3892; BMC V, 375.

€6000 – €7000

405

**Incunabolo - Chrysostomus, Johannes.**

DE COMPUNCTIONE CORDIS - [PSEUDO-AUGUSTINUS, AURELIUS] DE CONTRITIONE CORDIS

[Basilea, Michael Furter, circa 1490]. In 8°. 70 cc., 135 x 90 mm., carattere gotico, testo su una colonna, spazi per capilettara, titoli correnti, iniziale miniate in vari colori, manca la prima carta recante il titolo, supplita con un facsimile, e l'ultima bianca, le iniziali e decorazioni floreali su alcune carte semi-scolorite, delicato restauro al centro della prima carta con perdita di alcune lettere, legatura in mezza pelle e cartone del sec. XIX.

\*\*Rara edizione di Giovanni Crisostomo. Giovanni Crisostomo, o Giovanni d'Antiochia (Antiochia, 344/354 – Comana Pontica, 14 settembre 407), è stato un arcivescovo e teologo bizantino. Fu il secondo Patriarca di Costantinopoli. È commemorato come santo dalla Chiesa cattolica e dalla Chiesa ortodossa e venerato dalla Chiesa copta; è uno dei 36 Dottori della Chiesa. Goff J279; HC5046; BMC III 786

€800 – €1200

406

**Incunabolo - Mirabilia Romae**

MIRABILIA ROMANE VRBIS

S.n.t. [Roma, Stephan Planck, circa 1490]. In

8°. Carattere semigotico su 21 linee, specchio

scrittorio 9x6 cm., spazi per 2 capilettera,

delicati restauri alla prima carta, strappetti e

restauri al margine inferiore delle altre carte,

lieve alone al margine superiore, legatura

recente in tela rossa con cornice dorata di filetti

ai piatti, custodia in cartone.

**\*\*RARA PLACCHETTA INCUNABULA,**

priva, come di consueto, dei dati editoriali,

ma conforme all'edizione romana di Planck

databile al 1490, per disposizione del testo

e caratteri, descritta in IStc (im00590950) e in

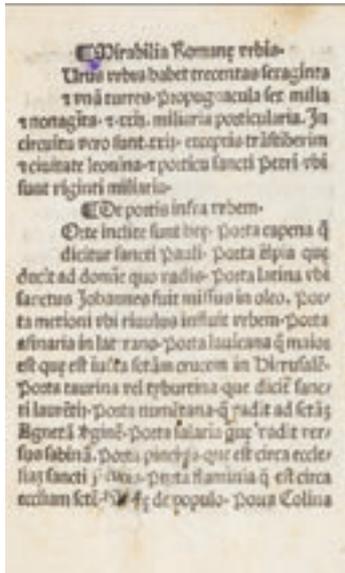
GW M23504, appartenente alla biblioteca

di Augsburg. Il confronto con l'esemplare

conservato a Parigi (Bibliothèque Sainte

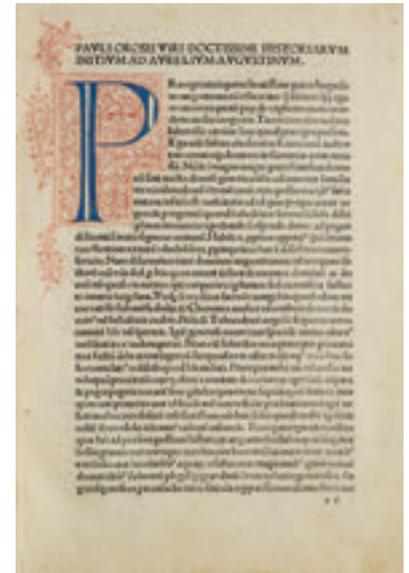
Genevieve), digitalizzato, conferma

l'attribuzione.



406

€4000 – €5000



407

Delbergue-Cormont dal 21 febbraio al 2 marzo 1872.

Goff O99; HC 12100\*; CIBN O-60; Péligry 598; Delisle 1365; IBE 4222;

IGI 7035; IBP 5757; IDL 3452; IBPort 1322; SI 2867; BMC VII 1032.

€3000 – €3500

407

**Incunabolo - Orosius, Paulus**

HISTORIAE ADVERSOS PAGANOS

[Vicenza], Leonardus Achates de Basilea, [c.ca 1482]. In 2°. 105

carte (di 106, mancante a1). Carattere romano, al recto di carta

a2 grande capolettera dipinto in blu e rosso con decorazione

filigranata, iniziali dipinte in rosso e blu, ai margini *maniculae*

e glosse di mano antica, qualche macchia e fioriture, piccoli

fori di tarlo ai margini bianchi di qualche fascicolo, legatura in

mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello con autore in

oro, sciupati gliangoli. Ex libris di JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA,

marchese de Morante e di A.G. DU PLESSIS incollati al contropiatto.

**\*\*Edizione incunabola rara stampata da Leonardo Acate da**

Basilea colto prototipografo svizzero che in Italia, dal 1472 al

1497, stampò molti libri. L'esemplare proviene dalla biblioteca

di Joachim Gomez de la Cortina, Marqués de Morante (1808-

1868), famoso bibliofilo, rettore all'università di Madrid e senatore

di Spagna. La sua biblioteca venne venduta in asta a Parigi da

408

**Incunabolo - Quintilianus, Marcus Fabius**

INSTITUTIONAE ORATORIAE

[Venezia, c.ca 1480]. In 2°. 202 carte. Spazi bianchi per capilettera,

le *tabulae* disposte su 2 colonne, note manoscritte di mano antica,

restauri alle prime 2 carte, piccoli fori di tarlo su alcuni fascicoli

che in alcuni casi ledono il testo, leggera gora d'acqua al margine,

legatura del sec. XIX in mezza pergamena, dorso a 4 nervi, ad un

comparto tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli

azzurri, macchie ai piatti. Nota di possesso manoscritta al foglio

din guardia.

**\*\*Quinta edizione, ristampa della edizione di Jenson del 1471,**

curata dall'umanista, grammatico vicentino Leoniceno Ognibene

(1412-1474). HCR 13644; BMC VII, 1137 (IB.21288a-b, 21289); IGI

8262; Goff Q-28.

€4000 – €4500



408



409



409

**409**  
**India & Egitto**

ALBUM DI VIAGGI

Album fotografico di fine ottocento (1888 c.ca), mm. 356 x 285, con 79 stampe all'albumina, ciascuna c.ca mm.135 x 95, incollate su supporto in cartoncino azzurro, legatura in tela, al piatto anteriore le iniziali "S.H.C." e la data "1888", macchie di umidità. § *The eagle. Series of Private - Greeting - Cards*. Album con 8 cartoline e 20 stampe all'albumina di vedute di Malta, Napoli, Sorrento e porti del Mediterraneo, mm. 195 x 258 c.ca, difetti, legatura in tela bordeaux con titolo impresso in nero, difetti. (2).

\*\* Affascinante album di viaggio della fine del sec. XIX che conserva 37 scatti di vedute dell' India, in particolare della regione del Rajastan con scorci del Monte Abu, di Agra, di Delhi, monumenti, templi. Gli altri 42 sono dedicati all' Egitto con suggestive vedute delle Piramidi e spaccati di vita locale.

€1500 – €1800

**410**  
**Ingegneria - Perdonnet, Auguste e Camille Polonceau**

PORTEFEUILLE DE L'INGENIEUR DES CHEMINS DE FER

Parigi, Mathias, 1843-46. In 2° oblungo. Il solo volume di *Planches*. Con 144 tavole litografiche di cui molte ripiegate, fioriture sparse, legatura originale in mezza pelle verde, al dorso autori e titolo impressi in oro, spellature, sciupata.

\*\* Il solo volume di *planches* di una interessante opera di ingegneria ferroviaria. Le tavole raffigurano progetti per carrozze di treni, camion, scali ferroviari, ogni tipo di ruote, etc. Poggendorff II, 402.

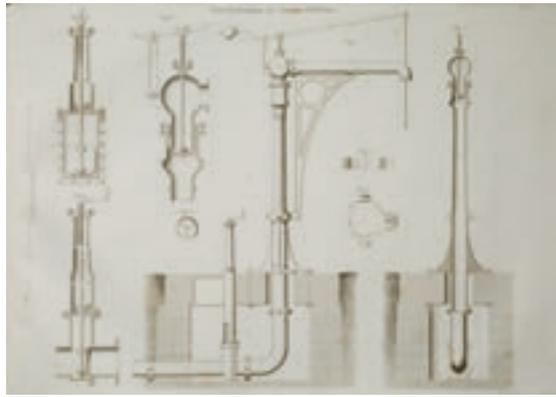
€300 – €400

**411**  
**Italia**

Album fotografico della fine dell'ottocento, (1870 - 80 c.ca), mm. 285 x 345 formato chiuso, con 83 fotografie originali all'albumina mm.19 x 25, incollate su supporto in cartone, sporadiche fioriture sparse, legatura originale in zigrino rosso, al piatto anteriore decori di filetti e rotelle di motivi stilizzati, al centro del campo la scritta "Italia" in oro, qualche macchia.

\*\* Album affascinante composto di 83 albumine delle principali località italiane scattate da autori quali D'Alessandri, Brogi, Alinari, Sommer, Salviati e altri da identificare. Le città raffigurate sono: Roma (29), Firenze (19), Pisa (4), Siena (1), Pistoia (2), Prato (1), Arezzo (1), Verona (3), Venezia (6) Milano (7) Pavia (8) e alcune sono di dipinti celebri.

€900 – €1000



410

**412**  
**Italia - Civelli, Giuseppe**

GRAN CARTA D'ITALIA

Milano, Civelli, 1853. Carta geografica incisa in rame, complessivamente mm. 2455 x 1980, suddivisa in 28 tasselli montati su tela e ripiegati, titolo calligrafico all'angolo superiore destro con dedica del Crivelli ad Adriano Balbi e ampia allegoria della Nazione, veduta dell'arco alpino lungo tutto il margine superiore, confini e fiumi colorati da mano coeva, grandi macchie su alcune parti e strappi. § *Richetti. Carta dell'Europa*. Torino, 1850. Carta geografica incisa in rame, complessivamente mm. 1255 x 1583, suddivisa in 24 tasselli montati su tela e ripiegati, titolo calligrafico all'angolo superiore sinistro, confini colorati all'epoca, lacune e bruniture. (2).

\*\* Importante e grande carta dell' Italia, dedicata dall'editore ad Adriano Balbo, disegnata dal Civelli e da Valmagini ed incisa da Binder, Castelli, Pavesi e Zucoli.

€500 – €600



411



412



413



414



415

**413**

**Klee, Paul - Grohmann, Will**

PAUL KLEE

Milano, "Silvana" Editoriale d'arte, [1955]. In 2°. Frontespizio, 1 carta per l'indice delle tavole, con 20 litografie a colori a piena pagina numerate e ciascuna protetta da velina, 5 illustrazioni nel testo in bianco e nero, legatura editoriale in mezza tela bianca, piatto anteriore illustrato a colori, custodia in cartonato.

\*\*Esemplare in tiratura limitata ma non dichiarata, il nostro è il n. 126 di questa rara monografia sull'artista.

€150 – €200

**414**

**Kruger, Ditrich**

[CRISTO E LA MADDALENA]

Bulino, Caymox [1514], sopra una pietra a sinistra la marca "AD" sormontata dalla data 1514, firmata in lastra in basso a destra, in calce versi in latino, piccole macchie al margine inferiore, mm. 210 x 160, *passepertout* in velluto, cornice in legno nero e metallo dorato con festoni a rilievo, piccoli difetti.

\*\*Foglio raro con la Maddalena in ginocchio e le mani giunte e Gesù in piedi che la benedice con la destra e nella sinistra tiene lo stendardo e la vanga.

€300 – €350

**415**

**La Grua Talamanca, Vincenzo**

ELENCO VNIUERSALE DELLI RE DOMINANTI DI QUESTO REGNO DI SICILIA INCOMINCIANDO DA RÈ PIETRO DI ARAGONA INSINO AL INUITTISSIMO RÈ CARLO SECONDO AL PRESENTE REGNANTE

Palermo, stamperia di Agostino Epiro, 1696. In 4°. In antiporta grande stemma inciso da Pagle longa del dedicatario dell'opera, rinforzo al verso dell'ultima carta, legatura in pergamena originale. Ex libris "Marchionis Salsae" al contropiatto.

\*\*Opera in edizine originale non comune dedicata al Viceré don Pietro Manuel Colon, ricca di notizie ed avvenimenti, soprattutto interessante per l'elenco degli arcivescovi, baroni, pretori e capitani di Palermo raccolti dagli Archivi dell'epoca. Una delle prime stampe dell'Epiro che, insieme al fratello Antonino, iniziò con la sua produzione - come dice l'Evola - il risveglio dell'arte tipografica palermitana. Mira II, 393; Narbone I, 275.

Mira II, 393; Narbone I, 275.

€200 – €250



416

**416**

**Laclos, Pierre Choderlos de**

LES LIAISONS DANGEREUSES. LETTRES RECUEILLIES DANS UNE SOCIETE, ET PUBLIEES POUR L'INSTRUCTION DE QUELQUES AUTRES

Londra, s.e., 1796 [ma Parigi 1812. In 8°. 2 voll. Due antiporte e 13 tavole incise finemente in rame fuori testo da Bacquoy, Duplessi-Bertaux, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingee, Masquelier, Patas, Pauquet, Du Preel ed altri sui disegni di Monnet, i figli di Fragonard, qualche arrossatura sparsa, legatura coeva in vitello marmorizzato, al dorso liscio tasselli in pelle rossa e nera con titolo e seminato di motivi geometrici impressi in oro, spillature.

\*\*Edizione probabilmente pubblicata verso il 1812, si discute se si tratti di contraffazione o reimpressione dell'edizione illustrata del 1796 del celebre romanzo epistolare del Laclos, capolavoro della letteratura francese del sec. XVIII, opera libertina per antonomasia. Cohen - De Ricci 235-236.

€300 – €500

**417**

**Lana Terzi, Francesco**

PRODROMO OVERO SAGGIO DI ALCUNE INVENTIONI NUOVE PREMESSO ALL'ARTE MAESTRA [...]

Brescia, eredi Rizzardi Antonio, 1670. In 2°. Con 20 tavole incise in rame a piena pagina, fra le quali la tavola della famosa nave aerostatica, legatura moderna in vitello marrone spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo in oro, custodia in cartoncino.

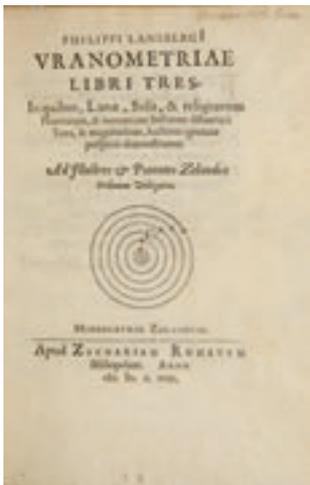
\*\*EDIZIONE ORIGINALE DI QUEST'OPERA PIONIERA NELLA STORIA DELL'AERONAUTICA.

Nell'opera l'autore presenta diverse innovazioni tecnologiche tra le quali la più conosciuta è quella per la costruzione di una "nave, che camini sostenuta sopra l'aria". Se ne descrivono tutti i particolari costruttivi ed è illustrata dalla famosa tavola. Sebbene il veicolo non venne mai testato, il progetto di "nave volante" suscitò curiosità in tutta Europa. Una sua analisi comparve, nel 1679, nelle *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* (accademia della quale il Lana non fu mai socio), mentre G.W. Leibniz lo espose dettagliatamente nella *Hypothesis physica nova* (Magonza 1671) e poi lo trattò nella corrispondenza intrattenuta con il Lana Terzi. Gamba 1053; Riccardi I, 12.

€4400 – €4500



417



418

**418**  
**Lansberge, Philippe van**

URANOMETRIA E LANSBERGE, PHILIPPE VAN  
 Middelburgi Zelandiae, Apud Zachariam Romanum, 1631. In 4°. Disegno astronomico al frontespizio, diversi schemi e disegni astronomici nel testo, iniziali ornate, lievi bruntiture, legatura del sec. XIX in mezza pelle, piatti in cartone decorato, titoli in oro su tassello al dorso, fregi ai comparti, restaurata, capitello rifatto. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\*Rara edizione originale. Si tratta della più importante opera dell'epoca sul calcolo astronomico delle distanze fra i corpi celesti e riguarda anche le dimensioni dei pianeti. Copernicano convinto, Lansberge, matematico e astronomo fiammingo, fu uno dei principali sostenitori del sistema eliocentrico nell'Europa protestante dell'inizio del XVII secolo, ma non aderì alla teoria delle orbite ellittiche di Keplero. In quest'opera la polemica contro Keplero, accusato di misurazioni non accurate, è violenta, e sono invece utilizzate, a conforto delle tesi dell'Autore, le osservazioni di Tycho Brahe. I meticolosi calcoli di Lansberg permisero all'astronomo inglese Jeremiah Horrocks di predire il passaggio di Venere davanti al disco solare nel 1639. Sul margine superiore del frontespizio firma a penna di René Moreau (1587-1656), medico di Parigi la cui ricca biblioteca composta di libri curiosi e rari fu dispersa dopo la morte. Bierens de Haan 2671; Houzeau-Lancaster 2981; Lalande, p.196; D.S.B. VIII, 27-28  
 €1800 – €2000

**419**  
**Lazio - Ameti, Giacomo Filippo**

IL LAZIO CON LE SUE PIU' COSPICUE STRADE ANTICHE E MODERNE E PRINCIPALI CASALI, E TENUTE DI ESSO. PARTE PRIMA [- SECONDA] TERRESTRE DEL LATIO  
*Parte prima [- seconda] Maritima del Latio distinta con le sue strade Antiche e Moderne.* Roma, Domenico De Rossi, 1693. 4 fogli sciolti incisi all'acquaforte, in alto a sinistra titolo sormontato dalla personificazione di Roma, grande cartouche sorretta da tritoni con legenda, fogli brunito, strappi, mm. 430 x 575 all'impronta della lastra. § **Giacomo Giovanni De Rossi.** *Parte prima [- seconda] Maritima del patrimonio di S. Pietro.* 2 fogli sciolti incisi all'acquaforte, cartouche a conchiglia con la scala, piccoli strappi ai margini, mm. 430 x 575 all'impronta della lastra. (6).

\*Non comuni carte geografiche della provincia di Roma della fine del sec. XVIII basate sulle relazioni di Giacomo Cantelli da Vignola.  
 €300 – €400



419



420

**420**  
**Le Lorrain, Pierre de Vallemont**

LA PHYSIQUE OCCULTE, OU TRAITÉ DE LA BAGUETTE DIVINATOIRE: TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES CAUSES MAGNETIQUES...  
 Parigi, Boudet, 1696. In 12°. Incisione in antiporta, frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, 22 tavole incise, testatine e piccoli capilettera xilografici, qualche lieve brunitura, legatura coeva in pelle, un po' sciupata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati.

€150 – €200

**421**  
**Legatura - Asconio Pediano, Quinto**

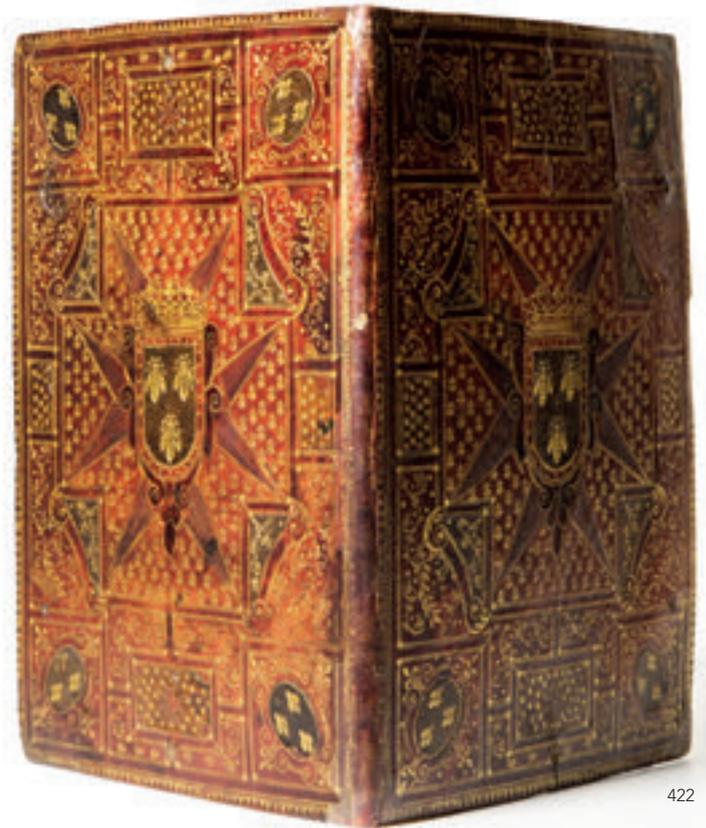
COMMENTATIONES IN ALIQUOT ORATIONES M. TULLII CICERONIS  
 Lione, Jean de Tournes, 1551. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed altra xilografica in fine, capilettera ornati, note in inchiostro rosso, elegante legatura coeva in vitello marrone con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di duplice filetto, al centro del campo LE ARMI DI [JACQUES-AUGUSTE] DE THOU contenute in un serto di alloro, al dorso liscio titolo le iniziali "ADT" intersecate, tagli dorati. sciupati gli angoli. Ex libris incollato al contropiatto.  
 €800 – €1000



421



422



422

422

**Legatura Barberini - Massimo, Mario, Zenobio Filicaia e Sacrato, Ottaviano**

LAUDES. MANOSCRITTO MINIATO SU PERGAMENA [Roma o Bologna: 1623-28]. 4o. 123 x 150mm. 14 carte in caratteri cancellereschi sia romani che corsivi, i nomi propri in lettere capitali rosse, blu e oro, frontespizio con il titolo in oro, stemma Barberini ed elegante bordura miniata riccamente decorata da fiori, gioielli, 8 uccelli e 8 insetti compresa l'ape rialzata in oro, legatura coeva mosaicata alle ARMI BARBERINI in marocchino rosso e oliva con ricca decorazione di ferri dorati che compone diverse cornici circondate da festoni fitomorfi con inserti ovali e a scudo per lo stemma principesco e campitura di piccole api e stelle, astuccio moderno in marocchino bordeaux, con ai piatti stemma Barberini stilizzato, lievi restauri.

\*\* COPIA DI PRESENTAZIONE di questo importante manoscritto composto e legato per ANTONIO BARBERINI (1607-1671), nipote del Papa Urbano VIII, Cardinale, Vescovo di Poitiers e Arcivescovo di Reims. Il presente manoscritto gli è indirizzato in qualità di Priore dell'Ordine Gerosolimitano a Bologna, quindi poco dopo l'elevazione al Seggio di Pietro di suo zio e il suo conseguente ritorno a Roma per essere fatto Cardinale. Il testo è composto da due poemi e una prosa che inneggiano alla grandezza della famiglia Barberini.

€15000 – €20000

423

**Legatura - Borghese**

PONTIFCALE ROMANUM CLEMENTIS VIII. PIMUM, NUNC DENUO URBANI PAPAE OCTAVI AUCTORITATE RECOGNITUM Anversa, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1663. In 2°. Frontespizio stampato in carattere rosso e nero e con vignetta

incisa, iniziali dipinte di rosso, finalini stampati in rosso e nero disposto su 2 colonne contenuto in cornice di doppio filetto, diverse pagine notate, legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di filetti e rotelle, piccoli festoni stilizzati agli angoli interni ed esterni, al centro dei piatti le armi della famiglia Borghese, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi, tagli dorati, dentelles, difetti.

\*\* Rara edizione del famoso "Pontificale" del 1641 del Moretus in legatura alle armi della famiglia Borghese.

€400 – €500



423



424

424

#### Legatura Borghese - Cafarelli

MANOSCRITTO SU PERGAMENA

Manoscritto su pergamena redatto dal notaio vaticano Luca de Carolis per Scipione Borghese-Cafarelli, Roma 1612. In 4° (mm. 240 ?177). 24 carte vergate in inchiostro marrone, prima carta in oro ed inchiostro, all'ultima carta *signum* del notaio impresso in nero, sontuosa legatura coeva in marocchino eseguita da Soresini, ricca decorazione impressa in oro, piatti inquadri da duplice cornice di filetti e rotelle, al centro del campo le armi del Cardinal Borghese-Cafarelli sormontate da cappello cardinalizio con cordoni e quattro ordini di fiocchi, al di sopra dello stemma l'iscrizione in inchiostro nero "Casa del Refugio", agli angoli interni delle cornici pezze araldiche, dorso a 4 nervi con i comparti completamente decorati, tagli dorati, fiocchi di seta, astuccio in marocchino nero.

\*\* Suntuosa legatura eseguita dal legatore Soresini massimo esponente del barocco romano per il Cardinale Scipione Borghese-Cafarelli (1576 -1633). Il giovane Cafarelli assunse il nome e le armi dei Borghese nel 1605 quando fu creato cardinale da suo zio, Papa Paolo V (Borghese). Il cardinale fu un grande patrono delle arti a Roma. Fu mecenate del Bernini, costruì Villa Borghese, Villa Pinciana e Villa Tuscolana.

€ 10000 – €12000

425

#### Legatura Borghese - Garzoni, Tommaso

LA PIAZZA UNIVERSALE DI TUTTE LE PROFESSIONI DEL MONDO

Venezia, G.B.Somasco, 1589. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine decorate xilografiche, frontespizio sciupato, aloni di umidità, elegante legatura del sec. XVII in pergamena con decorazione impressa in oro, ai piatti triplice cornice di filetti e rotelle, al centro del piatto le armi di Giovanni Battista Borghese ed Eleonora Boncompagni sormontate da corona, al dorso liscio fregi in oro, al taglio inferiore titolo ed autore manoscritti, difetti.

\*\* Legatura in pergamena alle armi Giovanni Battista Borghese (1639 -1701) ed Eleonora Boncompagni.

€500 – €700



425

426

#### Legatura - Cavalieri, Giovanni Battista

ROMANORUM IMPERATORUM EFFIGIES. ELOGIUS EX DIVERSIS SCRIPTORIBUS PER THOMAM TRETERUM S. MARIAE TRANSTYBERIM CANONICUM COLLECTIS, ILLUSTRATAE

Roma, [Francesco Coattino], 1590. In 8°. Elegante frontespizio architettonico figurato, grande stemma nobiliare dell'autore al recto di carta A1, 157 ritratti a piena pagina, marca tipografica al verso dell'ultima carta, macchie di umidità, strappo a p.151, ultime 3 carte con restauri e sciupate, legatura originale in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadri da 4 filetti e rotella, campo completamente decorato con ferri di fogliame, ghiande ed uccelli, al centro stemma nobiliare circondato da iscrizione (non identificati), dorso a 4 nervi, tagli dorati e cesellati, uno dei quali con titolo dipinto in rosso, piccole mancanze al dorso, decorazione sciupata. Nota di possesso manoscritta.

\*\* Bella edizione, in elegante legatura cinquecentesca, di questa raccolta di ritratti di imperatori romani concepita ed incisa dall'artista trentino Cavalieri. Brunet I, 1697; Adams C, 1182.

€1200 – €1500



426

427

**Legatura - Chieti - Valignani, Federico**

CHIETI, CENTURIA DI SONETTI ISTORICI

Napoli, stamperia di Felice Mosca, 1729. In 8°. Ritratto dell'imperatore Carlo VI a mo' di antiporta e dell'autore incisi da Antonio Baldi, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma degli Arcadi, qualche brunitura leggera, graziosa legatura coeva in vitello di colori diversi, ricca decorazione ai piatti ed al dorso impressa in oro con alcuni particolari dipinti in grigio, tagli dorati e cesellati, sguardie marmorizzate policrome, fori di tarlo al dorso e lievi mancanze.



427

\*\* Rara edizione in elegante legatura.

€200 – €250

428

**Legatura - Chigi**

MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM

Venezia, Guerilios, 1665. In 2°. Antiporta figurata incisa in rame a piena pagina, frontespizio con titoli in rosso e nero e grande vignetta, bei capilettera decorati, 3 tavole su rame fuori testo, testo inquadrato da cornice di duplice filetto e stampato in caratteri rosso e nero, legatura romana coeva in marocchino marrone



428

completamente decorata in oro con le pezze araldiche della famiglia Chigi, ai piatti molteplici cornici a rotella con motivi floreali sui piatti, due cornici a smalto nero che limitano un campo centrale diviso in compartimenti da un nastro smaltato di nero, agli angoli si alternano la rovere sradicata e i monti con la stella dei Chigi, ferrin a ventaglio sui lati lunghi, ai comparti seminati di motivi stilizzati, al centro un ovale con una figura di uomo togato e la piccola iscrizione "S. Barus" (Sanctus Bartolomeus), dorso liscio diviso da nastro smaltato di nero in otto compartimenti nei quali si alternano la rovere e i monti chigiani, tagli dorati, lievi restauri e lievi mancanze.

\*\* Eccezionale legatura da amatore, eseguita nel 1665 -1670 dal cosiddetto "Enigmatic binder", per un membro della famiglia dei Principi Chigi.

Questa legatura è stata esposta e riprodotta nel catalogo della mostra *Legatura Romana Barocca 1565 - 1700*, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991, avvenuta a Roma nel 1991. Legatura n. 70.

€6000 – €7000

429

**Legatura - Ciatelli, Sanzio**

VITA DEL BEATO CAMILLO DE LELLIS

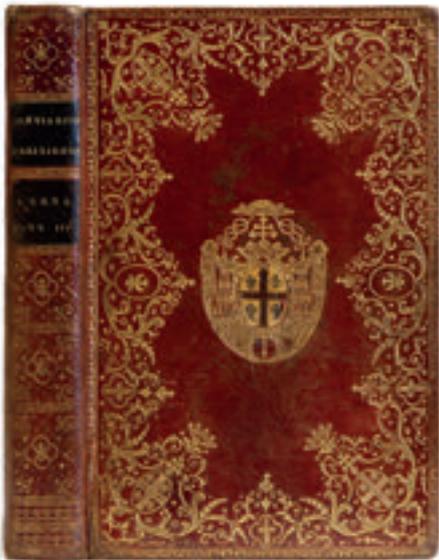
Roma, Bernabò e Lazzarini vicino a S. Maria a Trevi, 1742. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero e con stemma calcografico con le armi di Papa Benedetto XIV dedicatario dell'opera, tavola a piena pagina fuori testo incisa in rame da Francesco Mazzoni, gore d'acqua, legatura coeva in pergamena con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di duplice filetto con rotella di foglie all'interno dipinta di rosso, agli angoli interni festoni fitomorfi, al centro del campo armi cardinalizie non identificate in parte dipinti di rosso sormontate da cappello prelatizio con cordone e tre ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio e titolo impressi in oro, tagli dorati, macchie e scoloriture. Ex libris di mano ottocentesca al foglio di guardia.

\*\* Edizione settecentesca in bella legatura con armi cardinalizie, rivista ed accresciuta da Pantaleone Dolera della biografia di Camillo de Lellis, fondatore della Religione de Chierici Regolari Ministri dell'Infermi, scritta dal Ciatelli.

€500 – €600



429



430

**430**

**Legatura francese**

BREVIARIUM PARIENSE. PARS VERNA

Parigi, Bibliopole, 1778. In 8°. Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti larga bordura di piccoli ferri e pezzi araldiche, al centro del piatto le armi mosaicate di Antoine-Eléonore-Léon Le Clerc de Juigné, dorso liscio con tasselli in pelle verde con titolo e fregi, tagli dorati, *dentelles* e sguardie in raso azzurro.

\*\*Elegante legatura francese alle armi di Antoine Leclerc de Juigné, arcivescovo di Parigi (1781-1802).

€400 – €600

**431**

**Legatura Laferté - Affò, Ireneo**

VITA DEL BEATO GIOVANNI DI PARMA

Parma, Stamperia Reale, 1777. In 8°. Antiporta figurata incisa in rame dallo Zamboni, titolo entro cornice tipografica con stemma, legatura originale in vitello con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di triplice filetto, al centro del campo le ARMI DI FERDINANDO I DI BORBONE - PARMA eseguita dal legatore ducale LOUIS ANTOINE LAFERTÉ, dorso liscio con ai comparti titolo e ferri di fiori, tagli rossi, sguardie marmorizzate policrome, mancanze al dorso, spellature.

\*\*Elegante legatura eseguita dal legatore ducale Louis Antoine Laferté (1760 - 1790). Laferté, discendente da nota famiglia di rilegatori attivi sin dall'inizio del Settecento, si stabilì nel 1761 a Parma, prestando la propria opera inizialmente per la Regia Biblioteca, cui si aggiunse anche quella per la Reale Stamperia, diretta da Bodoni, per il quale rilegò, con materiali diversi, 1002 esemplari delle celebri *Feste del matrimonio di Ferdinando di Borbone con Maria Amalia* del 1769. Fallita attorno al 1781 l'impresa produttrice, da lui fondata, di carte decorate di sua creazione, il Laferté si dedicò esclusivamente alla legatoria lavorando in gran parte per la biblioteca ducale, che gli liquidò gli ultimi lavori nel gennaio del 1790, poco prima della sua scomparsa. Brooks 115.

€700 – €800



431

**432**

**Legatura - Patarol, Lorenzo**

PANEGYRICAE ORATIONES VETERUM ORATORUM

Venezia, Pezzana, 1708. In 8°. 12 tavole incise in rame raffiguranti antiche monete, una vistosa gora d'acqua interessa il margine esterno di circa 100 carte, con perdita di frammenti di carta, PREGEVOLE LEGATURA VENEZIANA coeva, ai piatti cornice di filetti dorati, al centro e agli angoli interni ferri a ventaglio dorati che incastonano un fregio fitomorfo, titoli e ricche decorazioni in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi, lievi abrasioni ai piatti.

\*\*Bella legatura veneziana del '700.

€250 – €300

**433**

**Legatura - Pico della Mirandola, Giovanni Francesco**

EXAMEN VANITATIS DOCTRINAE GENTIUM, ET VERITATIS CHRISTIANAE DISCIPLINAE, DISTINCTUM IN LIBROS SEX



433



434

Mirandola, Giovanni Mazzocchi, 1520. In 2°. Spazi per iniziali con letterine guida, marca tipografica al recto dell'ultima carta, prime 4 carte con gora d'acqua ai margini, ultima carta con piccoli strappi ai margini, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, piatti inquadati da rotella impressa in oro, al centro dei piatti le ARMI DI PAPA PIO VI, dorso a 6 nervi, tasselli ai comparti con titolo, data e fregi floreali,

\*\*Edizione rara di un'opera fondamentale nella bibliografia pichiana, uno dei soli due libri impressi a Mirandola, in legatura alle armi di Papa Pio VI e in esemplare appartenuto a Giuseppe Martini (fitte notazioni manoscritte al foglio di guardia). Adams P, 1156.

€2000 – €2500

434

#### Legatura - Virgilio, Publio Marone

L'ÈNEIDE DI VIRGILIO RECATA IN VERSI ITALIANI DA ANNIBAL CARO  
Roma, Stamperia De Romanis, 1819. In 2°. 2 voll. Con due ritratti, 49 tavole finemente incise in rame, ciascuna protetta da velina, legatura inglese in marocchino verde a grana lunga, decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornici di filetti e fregi fitomorfi, al centro del campo le armi del Duca di Sutherland sormontate da corona, *doublure* in marocchino verde e decori in oro, sguardie in seta beige, dorso a 5 nervi con titolo e fregi, tagli dorati. Ex libris "Earl of Goewer" al contropiatto. (2).

\*\***SONTUOSA EDIZIONE RARA IN LEGATURA DI HERING APPARTENUTA AL DUCA DI SUTHERLAND.** L'iniziativa editoriale fu della dama inglese Elisabeth Hervey, duchessa del Devonshire che si assunse anche l'onere delle spese. Ne vennero tirate un limitatissimo numero di esemplari, 164 secondo l'Artaud e 230 secondo il Gamba. Il nostro esemplare è arricchito anche 2 rarissimi opuscoli: l'estratto del Giornale Arcadici di Roma del 1819 stampato espressamente per dare l'annuncio di questa edizione (6 carte), e l' *Elenco delle incisioni* a stampa (2 carte). Quest'ultimo elenco, impresso mentre era ancora in corso la stampa dell'opera, non si riscontra nei repertori bibliografici. Gamba 1743: "Si è questo uno de' più nobili libri che la moderna arte tipografica e calcografica abbia prodotti, e merita d'essere registrato anche per emendata lezione". Brunet V, 1308: "Edition de luxe".

€5000 – €6000



435

435

#### Legatura - Wolffhart, Conrad

APOPHTHEGMATUM EX OPTIMIS UTRIUQUE LINGUAE SCRIPTORIBUS [...] LOCI COMMUNES

Lione, A. de Harsy, 1573. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati, elegante legatura coeva in marocchino completamente decorata con impressioni in oro, piatti inquadriati da filetti e rotella, seminato di iniziali "FF" e fregi, al centro in ovale le armi del VESCOVO FRANÇOIS FAURE sormontate da cappello prelatizio con cordoni e quattro ordini di fiocchi, dorso a 5 nervi, tagli dorati, lievi restauri.

€300 – €500



436

436

#### Legature - Savoia

RELAZIONE DELLA AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA DURANTE L'ANNO 1892 NEL DISTRETTO DELLA CORTE D'APPELLO DI VENEZIA

Venezia, antonelli, 1893. In 8° grande. Legatura coeva in pergamena, al piatto anteriore le armi della famiglia Savoia tenute da leoni rampanti, sormontate da corona e con insegna del Toson d'Oro, fregi floreali stilizzati, al centro l'iscrizione "Alle LL.AA.RR./Il Duca/ e/La Duchessa di Genova/Omaggio Riverente dell'Autore/Venezia 1893", il tutto dipinto in oro, rosso, blu, celeste, verde, qualche macchia. Ex libris "Biblioteca/di S.A.R. il pricipe/ Ferdinando di Savoia/Duca di Genova" al contropiatto. § **Riad Gayed.** *Guida turistica in arabo.* Topografia Salah-El-Din, [1933]. In 8° grande. Illustrazioni ed una carta geografica in bianco e nero, legatura coeva in *chagrin* e marocchino verde, decorazione in oro, piatto anteriore inquadriato da cornice in stile art nouveau, al centro l'iscrizione "A/S.M.Vittorio Emanuele III/Re d'Italia/In rispettoso omaggio dell'autore/Riad Gayed, O.N.", sormontata dalle armi Savoia. (2).

\*\*Eleganti legature alle armi della famiglia Savoia, entrambe copie di presentazione dell'autore.

€400 – €600



438



439



440



441

437

**Leopardi, Giacomo**

CRESTOMAZIA ITALIANA CIOÈ SCELTA DEI LUOGHI INSIGNI O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE

Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1827. In 8°. 2 parti in un volume. Lievissime e rare fioriture, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo, segnacolo in seta verde.

\*\* Edizione originale, rara a trovarsi completa delle due parti, poichè uscirono a qualche mese di distanza l'una dall'altra e poi riuniti. La scelta antologica è preceduta dallo scritto originale del Leopardi "Ai lettori". Parenti, 308. Benedettucci, 35.

€1300 – €1500

438

**Leopardi - Ranieri, Antonio**

SETTE ANNI DI SODALIZIO CON GIACOMO LEOPARDI

Napoli, Tipografia Giannini, 1880. In 8°. Brossura editoriale, piccole mancanze. AL FOGLIO DI GUARDIA DEDICA DELL'AUTORE "A VITTORIO".

\*\* Edizione originale molto rara. L'autore, dopo la pubblicazione, ne ritirò, distruggendole, gran parte delle copie.

€500 – €700

439

**Lesage, Alain - René**

LE DIABLE BOITEUX

Parigi, Vedova Barbin, 1707. In 8°. Elegante antiporta figurata incisa in rame da M. Horthemels, piccolo restauro all'antiporta, legatura in marocchino biondo, ai piatti coniche di triplice filetto, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi in oro, ampia dentelles di motivi fitomorfi, tagli dorati. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

€400 – €450

440

**Letteratura cavalleresca - Oliveros de Castilla**

OLIVIERI DI CASTIGLIA, ET ARTUS DI DALGARVE

Venezia, Francesco Portonari, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, iniziali figurate, aloni e bruniture, legatura in cartonato bruno marmorizzato.

\*\* RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Questo capolavoro della letteratura cavalleresca spagnola, che narra le avventure in Inghilterra e in Irlanda di Olivieri e di Artus, fu tradotto in italiano dallo stesso Francesco Portonari.

€650 – €750

441

**Lingua italiana - Monosini, Angelo**

FLORIS ITALICAE LINGVAE LIBRI NOVM

Venezia, Giovanni Guerigli, 1604. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testate e capilettera incisi, legatura in vitello del sec.XIX, con cornice di triplici filetti ai piatti, dorso a 6 comparti decorati in oro, titoli su tasselli verdi, tagli in oro. Ex libris nobiliare al contropiatto; nota di possesso manoscritta al frontespizio evanescente.

\*\* PRIMA EDIZIONE, RARA.

Ecclesiastico ed erudito fiorentino (sec. XVI-XVII), oriundo di Pratovecchio, accademico della Crusca. Pubblicò *Floris Italicæ linguae libri novem* (1604), in cui raccolse varie migliaia di proverbi e modi di dire italiani, confrontati coi corrispondenti greci e latini.

€400 – €600

442

**Londonio, Francesco**

STUDI DI TESTE DI ANIMALI

Quattro (di 6) fogli incisi all'acquaforte, post 1783 - ca. 1799, numerati, ciascuno c.ca mm. 178 x 245.

Nel lotto anche un'acquatinta su disegno di Claude Lorraine incisa da Ludovico Caracciolo ed un foglio da un disegno di Berghen, inciso da F. Pedro e N. Cavalli. (6).

\*\* I fogli di Londonio fanno parte di una serie composta da sei acqueforti pubblicate dopo la morte dell'artista dal principe Alberico da Barbiano. Le Blanc 9-14.

€250 – €300



442



443

**443**

**Londra - Smith, Joseph**

NEW AND EXACT PLAN OF THE CITIES OF LONDON & WESTMINSTER AND THE BOROUGH OF SOUTHWARK WITH ALL YE ADDITIONAL NEW BUILDINGS TO YE PRESENT YEAR

1725, X. Incisione su rame, 1725, titolo entro cartiglio al centro a destra, in calce testo descrittivo e legenda, leggere bruniture soprattutto in prossimità dei margini, mm. 625 x 1020 il foglio, in cornice di legno moderna.

€500 – €600

**444**

**Loreto - Cavalieri, Giovanni Battista de' o Cavalleris**

LAURETUM AGRI RECANATEN IN ITALIA [...]

Incisione su rame, Venezia, 1567, mm. 283 X 443 all'impronta della lastra, mm. 311 X 475 il foglio, restauri.

\*\*Raro foglio in prima edizione di gusto prettamente devozionale. Seguirono numerose edizioni fino alla fine del sec. XVIII.

€1000 – €1500

**445**

**Lotto gioco**

NUOVO LIBRO PER SERVIRE DI GUIDA AI GIOCATORI DI LOTTO... ORNATA DELLE FIGURE ESPRIMENTI LE ARTI E I MESTIERI, E DI QUELLE ANCORA DEL GIUOCO ROMANO... CORREDATA DELLA CABALA FILOSOFALE

Venezia, Gio. Antonio Curti, 1795. In 8°. 10 tavole xilografiche f.t. con incisioni al recto e al verso, aloni e bruniture, legatura in piena pelle avana, filettatura a secco sui piatti, due tasselli, in marocchino rosso e nero con tit. in oro sul dorso a 4 nervi con decorazioni in oro, esemplare in barbe.



445



444

\*\*RARISSIMA OPERA FIGURATA SUL GIOCO DEL LOTTO.

Le tavole finali di gusto popolare raffigurano in due serie le novanta case della ruota con le relative immagini: la prima riguarda il il gioco in uso a Venezia, nella seconda, che comprende le ultime due tavole, sono presentate le "Figure del giuoco romano". Nell'opera sono riportate estrazioni e vincite a partire dal giorno dell'istituzione del nuovo Lotto, il 5 aprile 1734, fino al 1792; segue un'esautiva lista di Voci, nomi di persone, arti, animali e molto altro, con i numeri corrispettivi. Nelle pagine iniziali la curiosa Cabala Filosofale fornisce le indicazioni per poter vincere giocando i numeri che simboleggiano le Lune dell'anno 1795.

€400 – €600

**446**

**Lucano, Marco Anneo**

DE BELLO CIVILI LIBRI

X Lione, Grifio, 1536. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera figurati, qualche carta brunita, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Al frontespizio timbro nobile ripetuto due volte, ed ex libris manoscritto occultato.

€250 – €300

**447**

**Lucano, Marco Anneo**

LA PHARSALE

Parigi, Merlin, 1766. In 8°. 2 voll. Elegante antiporta e 10 tavole sui disegni di Gravelot ed incise in rame da Le Mire, de Ghendt, Duclos, Nee, Rousseau et Simonet, bruniture, legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di triplice filetto, al dorso liscio titolo e fregi floreali in oro, tagli dorati, piccoli difetti. Ex libris "Robert Barclay Bury Hill" al contropiatto. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

\*\*Edizione originale nella traduzione di Marmontel con le belle tavole di Gravelot. (2).

€200 – €300



447



448



449



450



452

**448**  
**Machiavelli, Niccolò**

TUTTE LE OPERE DI NICCOLO MACHIAVELLI CITTADINO ET SECRETARIO FIORENTINO, DIVISE IN V PARTI ET DI NUOVO CON SOMMA ACCURATEZZA RISTAMPATE S.l., s.e., 1550 [ma 1650]. In 4°. 5 parti in un volume, ciascuna con suo frontespizio. Ritratto dell'autore ai frontespizi, una tavola incisa a doppia pagina, esemplare brunito, macchia di inchiostro al margine esterno di circa 100 carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Ex libris manoscritto al risguardo.

\*Una delle 5 edizioni cosiddette "della Testina" che compaiono sotto la falsa data del 1550, ma pienamente secentesca. Il presente esemplare (con paginazione 8, 320; [16], 280; 152; 158, [2]; [4], 106, [2] pp.) è conforme Bertelli-Innocenti, scheda 207, ed alla tera variante descritta da Gamba, n. 621. Brunet III, 1274; Gamba

€400 – €600

**449**  
**[Maffei, Scipione]**

DELL'IMPIEGO DEL DANARO LIBRI TRE Roma, Stamperia Vaticana, s.d. [non prima del 1745]. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame con stemma di Papa Benedetto XIV, vignetta con vedutina, grandi capilettera figurati incisi in rame, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in cartonato, mancanze al dorso. Nota di possesso manoscritto al frontespizio.

\*Seconda edizione rara in cui sia il nome dell'autore che la data appaiono alle carte di dedica. L'opera venne pubblicata per la prima volta nel 1744 ed in essa l'autore, fautore di posizioni liberiste, difendeva la legittimità di un moderato interesse nel prestito del denaro e incoraggiava l'attività federativa dei cristiani come strumento necessario ad uno sviluppo economico in senso moderno. Lo scritto fu condannato dalla Chiesa e l'edizione successiva fu autorizzata solo a patto che fosse premessa una lettera di accettazione della linea contenuta nell'Enciclica papale che assumeva una posizione di compromesso tra le tesi del Maffei e quelle del Concina.

€400 – €500

**450**  
**Magalotti, Lorenzo**

SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACCADEMIA DEL CIMENTO Firenze, Gio. Filippo Cecchi, 1691. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico dell'Accademia del Cimento, 75 figure incise in rame a piena pagina raffiguranti gli strumenti scientifici utilizzati per gli esperimenti, testate, capilettera e finalini incisi, fori e gallerie di tarli nel margine interno di diverse carte con piccole lesioni al testo, marginali aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida.

\*ESEMPLARE SU CARTA GRANDE, 355 x 240 mm. della seconda edizione. L'Accademia del Cimento fu la prima società scientifica organizzata. Fu fondata a Firenze nel 1657 con il patrocinio del principe Leopoldo e del Granduca Ferdinando II de' Medici. Tra i suoi membri figuravano Vincenzo Viviani, allievo di Galileo e di Torricelli, Giovanni Alfonso Borelli, Francesco Redi, Nicola Stenone e Lorenzo Magalotti. Lo stesso Magalotti compilò i Saggi, che descrivevano gli esperimenti condotti sulla pressione dell'aria, sugli effetti del vuoto, il congelamento dei liquidi, le proprietà del calore, la propagazione del suono e della luce, sulla calamita, sull'ambra e su altre sostanze considerate conduttori di elettricità. L'opera raccoglie inoltre gli studi sul perfezionamento dell'igrometro, del barometro a mercurio e del termometro.

€1000 – €1200

**451**  
**Magnetismo - Becker, Christian August**

DER MINERALISCHE MAGNETISMUS UND SEINE ANWENDUNG IN DER HEILKUNST Mühlhausen, F. Heinrichshofen, 1829. In 8°. Diffuse fioriture, legatura coeva in cartone marmorizzato. Tassello con indirizzo del libraio antiquario di Berlino Karl Siegmund incollato al primo contropiatto.

\*Prima e unica edizione. Opera divisa in due parti: la prima tratta del magnetismo celeste e terrestre, e delle varie proprietà del magnete; la seconda è dedicata soprattutto alle applicazioni terapeutiche del magnetismo, principalmente nella cura dell'epilessia, dei reumatismi, cefalgie, odontalgie, paralisi, lombaggine. Hirsch: "Im Jahre 1827 beschäftigte er sich mit dem Studium des Magnets als Heilmittel... Er wurde dabei auf Paracelsus geführt, dessen gründliche med. Kenntnisse ihn mit Bewunderung erfüllten, und als Ergebniss seiner weiteren Forschungen in den übrigen Alchemist." Poggendorff, I, p. 127; Hirsch, I, p. 413.

€200 – €300

452

**Malipiero, Girolamo [Francesco Petrarca]**

IL PETRARCHA SPIRITUALE

Venezia, Francesco Marcolini, 1536. In 4°. Ritratto xilografico di Petrarca al frontespizio, al verso grande legno raffigurante Petrarca a colloquio con Malipiero sullo sfondo di una selva che lascia intravedere un convento sopra una collina, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII. Nota di possesso manoscritta coeva al verso della prima carta di una suora.

\*\*Nel 1535 il Malipiero era già impegnato nella composizione del *Petrarca spirituale*, l'opera che lo rese celebre e che avviò quel processo di riconsiderazione delle ragioni profonde e ideologiche della prassi imitativa dei *Rerum vulgarium fragmenta* che portò in seguito alle *Rime spirituali* di Vittoria Colonna e più in generale a quel filone della produzione lirica cinquecentesca cui si assegna in genere l'etichetta di petrarchismo spirituale. La prima edizione uscì nel novembre 1536 per i tipi di Francesco Marcolini; seguì una ristampa, sempre per Marcolini, nel settembre 1538 e altre cinque edizioni nel corso del secolo. All'inizio del volume si legge un dialogo che vede come interlocutori Petrarca e il Malipiero. Il dialogo s'immagina svolto ad Arquà l'8 giugno 1534. È lo stesso Petrarca ad accusarsi, definendo "sconcie et licenziose rime" i suoi componimenti. Egli si augura che il frate possa finalmente emendare il suo errore, trasformando i fragmenta in testi perfettamente adeguati alla dottrina teologica. Sander 4378; Casali, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini*, pp. 21-26, n. 14.

€600 – €800

453

**Manoscritto - Aereonautica - Cicuto, Pietro**

OSSERVAZIONI FISICO-MATEMATICHE SOPRA ALCUNI MEZZI PREPOSTI ONDE MIGLIORAR L'AREONAUTICA

Manoscritto cartaceo ottocentesco (1808), in 2°, mm. 282x200, 34 pagine (25 di testo + 9 bianche), vergate in corsiva, brossura in raffinata carta decorata, un po' sciupata, nota manoscritta ai piatti. Applicato al frontespizio biglietto per la manifestazione aerostatica di Venezia del 1845.

\*\*Opera pionieristica sull'aeronautica. Si tratta del testo originale autografo della memoria letta il 10 Marzo 1808 all'Accademia dei Filareti di Venezia dal matematico Antonio Cicuto, professore di Fisica. L'opera è una critica stringente e scientificamente molto accurata della *Memoria sopra la Invenzione Aerostatica e suoi Progressi* di Pietro Zaguri, letta all'Accademia di Padova e pubblicata nel 1804. Cicuto tratta della mongolfiera, o aerostato, e prende in esame i quattro punti fondamentali: forza di elevazione; solidità delle macchine; sicurezza degli Areonauti; maneggio e direzione dell'Aerostato. Di grande interesse, nella penultima pagina, l'accento alla proposta di dotare la macchina di un "picciol cannone ad archibugio a polvere o ad aria compressa" per poterla dirigere utilizzando la spinta del suo "moto di retrocessione": una fantastica prefigurazione del motore a reazione.

€500 – €700

454

**Manoscritto - Aereonautica - Zambelli, Pietro**

SI PERFEZIONERÀ L'AREONAUTICA?

Manoscritto cartaceo ottocentesco (1826) in 2°, mm. 305 x 200, 10 carte non numerate vergate in nitida corsiva, legatura coeva in carta decorata.

\*\*Interessante opera di carattere scientifico che tratta di una nuova scienza fisica, l'aeronautica. Si tratta del testo originale autografo della dissertazione letta il 27 ottobre 1826 all'Accademia dei Filareti di Venezia da Pietro Zambelli, che, prendendo spunto da Franklin, tratteggia la storia dell'aeronautica e avanza lungimiranti ipotesi sul suo sviluppo futuro: parla di Francesco Lana Terzi, del portoghese Bartolomeu de Gusmão, dei Mongolfier, di Jean-Pierre Blanchard e del medico statunitense John Jeffries che compirono il primo attraversamento in volo del canale della Manica, di André-Jacques Garnerin che nel 1797 effettuò la prima discesa in paracadute, del pioniere dell'aviazione italiano Francesco Zambecconi. Un documento di grande interesse storico e scientifico.

€500 – €600

455

**Manoscritto - Angelo da Chivasso**

TRACTATUS EGREGIUS RESTITUTIONUM ET VALDE UTILIS CONFESSORIBUS ORDINATUE PER VENERABLEM PATREM FRATREM ANGELUM DE CLAVASIO ORDINIS MINORUM PROVINCE IANUAE PRO CUIUS LABOREM DEUS EUM BENEDICAT ET PRO ALIIS Manoscritto cartaceo, metà sec. XV circa, 56 carte numerate nel margine superiore esterno, 215x150 mm., composto da 7 fascicoli di 8 carte, richiami alla fine di ciascun fascicolo, testo vergato in elegante semigotica di modulo piccolo in inchiostro bruno, *titula* in rosso, testo disposto su 29 righe *below top line*, rigatura ad inchiostro tenue, iniziali rubricate in rosso o blu, segni di paragrafatura, piccolo strappo a c.5, piccoli fori di tarlo, legatura del sec. XVI in pergamena floscia, dorso a 3 nervi, fori di tarlo ai piatti, piccola mancanza di pergamena al piatto anteriore. Lunga nota bibliografica ottocentesca applicata al contropiatto.

\*\*Manoscritto gotico italiano, probabilmente della metà del '400, contenente il *Tractatus de restitutionibus* del francescano Angelo Carletti da Chivasso (Chivasso, circa 1411 – Cuneo, 11 aprile 1495), opera di carattere economico edita per la prima volta nel 1771 a Roma dal Giunchi. Si aggiunge, a c.64v, di altra mano, il testo della presunta lettera di Ponzio Pilato a Tiberio sulla morte di Cristo.

€900 – €1000



455



456

**456**  
**Manoscritto - Capece Della Somaglia, Teodoro**

STUDIO DI FORTIFICAZIONI

Manoscritto cartaceo acquarellato, 1726-1738, mm. 220x154, composto da 25 carte manoscritte in corsiva privata con numerosi disegni geometrici nel testo, e una pregevole vignetta in fine eseguita a china a mo' di finalino calcografico, seguite da 52 carte con 26 disegni acquarellati di fortificazioni di città, molti firmati dall'autore, uno dei quali ripiegato, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in cartone decorato, titoli in oro al dorso. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\*✳️ Interessante manoscritto con 26 disegni acquarellati di fortificazioni di città, apparentemente inedito. Il testo, compilato dal nobile milanese Teodoro Capece Della Somaglia, "per suo studio particolare", nelle prime carte descrive, con moltissime annotazioni e figure, i modi per delineare le fortificazioni militari. Seguono 26 disegni acquarellati a piena pagina, raffiguranti fortificazioni di diverse città italiane, come Milano, Como, Messina, Casale di Monferrato, Tortona, nonché di città straniere, tra le quali Corbie, Boulogne, Stenay, Guise, Balvet ora Port Louis, Rue, Charleville, Sedan, Clermont, Chaumont, Nancy, S. Quentin, S. Malò, Villefranche. La nobile famiglia milanese Capece della Somaglia ottenne da Francesco Sforza l'impresa dei tre anelli incrociati e il titolo di conti e baroni. Spredi, *Enciclopedia Storico-Nobiliare italiana*, vol. 6, Milano 1932.

€1700 – €1800

**457**  
**Manoscritto - Chiesa, Sebastiano**

CAPITOLO FRATESCO PRORITO GENIALE DI FRÀ TISABESANO SECCHIA O VERO  
 POEMA COMICO COMPOSTO DAL PADRE SEBASTIANO CHIESA SACERDOTE  
 GESUITA REGGIANO

Manoscritto cartaceo settecentesco, cm. 18x13, composto da 373 carte vergate in corsiva, fregio disegnato al frontespizio, perduto forse a causa della corrosione operata dall'inchiostro sulla carta, con conseguente lacuna, bruniture sparse, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, sciupata, dorso staccato. Nota di possesso coeva in inchiostro verde al frontespizio.

\*✳️ Curiosa opera comica in ottava rima, INEDITA, un poema erotico-burlesco sulla vita claustrale. L'opera, subito considerata scandalosa, fu messa all'indice e non giunse mai alle stampe, ma

ne circolarono alcuni esemplari manoscritti fra fine '600 e primo '700: sembra infatti che il Chiesa (1602-1666), prima di morire, avesse affidato il manoscritto nelle mani di un amico che ne avesse fatto preparare alcune copie. Si conoscono stesure di 14 o di 16 canti: la presente copia, conformemente all'esemplare conservato presso la Biblioteca Nazionale di Napoli (Ms. XXII.105) è composta di 14 canti, ma vi si aggiunge infine la *Visita delle Monache del suo ordine che fa il Padre Generale*, che viene indicato in calce come canto XV.

Un interessante poema di ispirazione bernesca, tutto da scoprire.  
 €500 – €700

**458**  
**Manoscritto miniato**

PATENTE DI NOBILTÀ DI DON JOSEF MANUEL DE CAMPOS Y VELAZQUEZ  
 Manoscritto miniato su pergamena, Madrid, 8 Agosto 1780, in formato in folio, mm. 312x213, 36 carte non numerate vergate in nitida ed elegante calligrafia cancelleresca in inchiostro nero, sigla autografa di certificazione al margine inferiore di ogni foglio, testo dentro grande cornice con ricche decorazioni in azzurro entro doppia filettatura rossa, 6 iniziali miniate in oro ed inchiostri policromi, nomi e decorazioni in oro, un grande albero genealogico miniato ripiegato, stemma miniato a piena pagina con due leoni rossi affrontati e controrampanti ad un albero, altro foglio miniato con il nome in oro, entro ovale, del dignitario che controfirma la patente, Don Vicente de Villaseñor y Acuna, attorniato da bandiere, navi, motivi allegorici e stemma, in alto lo stemma in bianco e nero del Re Carlo III, in fine firme degli scrivani della cancelleria reale di Madrid e sigillo del loro Collegio incollato, esemplare in ottimo stato, legatura coeva in pelle bruna, cornice ornata in oro sui piatti, al centro grande intarsio esagonale, con pelle mazzata avana con diametro a dentelle in oro, comparti con fregi fitomorfi in oro al dorso, lacci di chiusura, fogli di guardia marmorizzati policromi.



458

\*\* Splendido manoscritto membranaceo miniato. Il certificato di nobiltà è firmato da Don Ramon Zazo y Ortega, generale capo delle armate del Re Carlo III, ed è controfirmato da Don Vicente de Villasenor Y Acuna, del quale compare il blasone nella terza carta, in un foglio di notevole effetto scenografico, ornato da figure allegoriche, navi e stemmi. Il documento, che si apre con il grande foglio miniato con l'Arbol Familia de los Campos, illustra la genealogia della famiglia con la biografia dei 16 progenitori di Don Josef Manuel de Campos y Velazquez, a partire dal capostipite della casata Sancho Antolin, imparentato con il famoso El Cid Campeador e proveniente da Burgos. Questo valoroso cavaliere fu insignito del titolo di Los Campos dal Re Alfonso VI, per i servizi resi come ambasciatore presso il Re moro di Toledo e per il coraggio e l'eccezionale abilità nelle armi dimostrata sul campo di battaglia: al recto della carta 31 è descritto e spiegato, in caratteri rossi, lo stemma della famiglia de Campos, ove è rappresentata l'azione epica da lui compiuta che motivò il titolo. L'opera, impreziosita da sei grandi iniziali figurate con scorci di paesaggi e di vedute di città, oltre ad essere un documento importante di araldica e di genealogia è un'importante fonte storica poiché, attraverso la biografia dei diciassette esponenti della nobile famiglia, ripercorre la storia della Spagna dall'undicesimo fino al diciottesimo secolo: contiene interessanti notizie sul ruolo svolto dai cavalieri della famiglia De Campos nella secolare impresa della Reconquista.

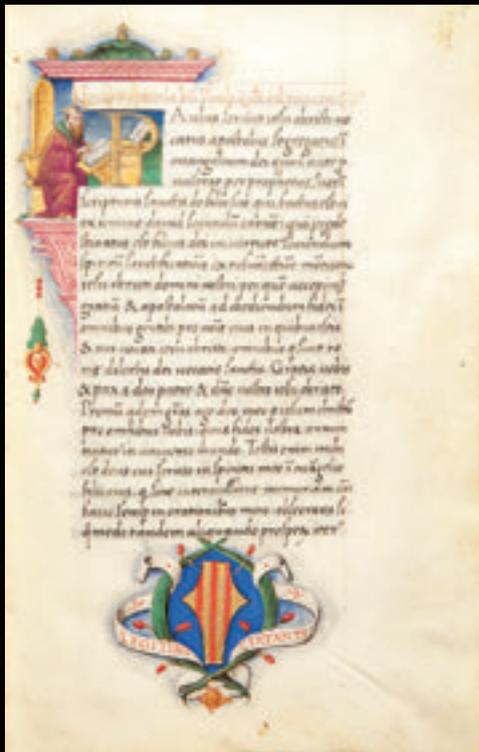
€2500 – €3000

459

**Manoscritto miniato - San Paolo**

EPISTULAE

Manoscritto membranaceo, sec. XV ex. - XVI in., 148 carte non numerate, 188x120 mm., composto da 14 quinioni ed un quaderno finale, richiami alla fine di ciascun fascicolo, mancante almeno un fascicolo dopo carta 120, testo vergato in elegante umanistica



459

corsiva di modulo piccolo in inchiostro bruno, *titula* in rosso, testo disposto su 22 righe *below top line*, rigatura ad inchiostro tenue, a carta 5r grande iniziale miniata "P" al principio dell' *Epistola* ai Romani, raffigurante san Paolo seduto in uno scriptorium nell'atto di vergare un codice, al *bas de page* stemma non identificato a 3 bande verticali rosse su campo dorato, con motto "Legitime certanti", piccole iniziali ornate eseguite in inchiostro dorato e su placchette quadrangolari colorate nei toni del rosso, verde e blu alle carte 122r, 128v, 134v, 138v, 145r, 145v, 146v, numerose iniziali rubricate in inchiostro rosso o blu, bella legatura coeva in pelle, ai piatti ricche cornici di filetti e di linee stilizzate impresse a secco, al centro scudo a tre bande impresso a secco, il medesimo che compare a c.5r, dorso a 4 nervi con decorazioni a secco ai comparti, tenoni metallici ai tre tagli, conservata la bindella al solo taglio inferiore, dorso scollato, qualche abrasione e foro di tarlo ai piatti. Ex libris manoscritto solo in parte leggibile al contropiatto, nota bibliografica ottocentesca applicata sul contropiatto, note di antica mano al verso dell'ultima carta.

\*\* Manoscritto di lusso, vergato su fine pergamena di grande qualità, contenente il *Corpus* di Epistole di San Paolo e le sette Epistole Canoniche, con raffinata miniatura a principio del testo.

€2500 – €3500

460

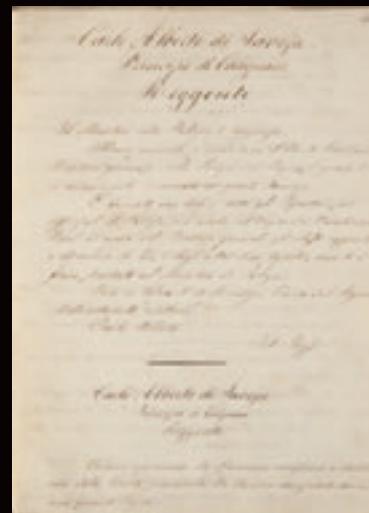
**Manoscritto - Risorgimento - Genova**

DIVERSI DOCUMENTI POLITICI DELL'ANNO 1821 COPIATI DAGLI ORIGINALI

Manoscritto cartaceo ottocentesco composto da 65 cc. + 2 n.n. + 37 + 1 bianca + 37 + 1 bianca + 41 + 1 bianca + 7 n.n. + 29 bianche n.n., vergato da un'unica mano in corsiva, alone al margine superiore di alcune carte, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso.

\*\* Raccolta costituita da trascrizione di numerosi documenti originali, bandi, editti ed altro. Vi si possono trovare editti di Carlo Felice, disposizioni della Giunta provvisoria, proclami del capo della polizia ai cittadini, annunci e dispacci del Governatore Generale del Ducato di Genova des Geneys, estratti della gazzetta di Genova, e resoconti vari del moto del '21, oltre che messaggi fra insorti liguri e piemontesi, lettere di Gioberti copiate dagli originali, oltre che testi poetici di ispirazione patriottica. Un ricco insieme, tutto da studiare.

€300 – €400



460



464



467

461

**Manoscritto - Tasso, Torquato**

IL RINALDO

Manoscritto cartaceo settecentesco, cm. 275x200, 169 carte vergate da due diverse mani, una corsiva calligrafica utilizzata negli *Argomenti*, responsabile anche dei *titula* in maiuscola, ed una minuscola usuale di modulo piccolo per i *Canti*, una iniziale ornata disegnata a principio dell'*Avviso ai lettori*, qualche lieve fioritura, broccatura disegnata a mano su modello delle carte decorate, cornice di filetti ai piatti con motivi fitomorfi agli angoli esterni, con titolo entro fregio centrale, mancante il piatto posteriore.

\*\*Copia manoscritta del *Rinaldo*, forse composta per dono, considerati i graziosi dettagli estetici di legatura, i diversi stili grafici, e l'iniziale decorata.

€300 – €400

462

**Manuzio, Paolo**

COMMENTARIUS PAULI MANUTII IN EPISTOLAS CICERONIS AD ATTICUM

Venezia, [Paolo Manuzio], 1561. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta al colophon, spazi per capilettera con letterine guida, alcuni piccoli capilettera calligrafici manoscritti, qualche lieve fioritura, errori di numerazione delle carte, legatura coeva in pergamena floscia con titoli calligrafici al dorso, traccia di lacci di chiusura. Note di possesso manoscritte al contropiatto. Nel lotto anche il *De quaesitis per. epistolam libri. III* di Aldo il giovane (Venezia, 1576), in edizione originale, mancante però di alcune carte. (2).

€250 – €350

463

**Marchelli, Giovanni**

TRATTATO DELLA SFERA CELESTE

Milano, Giuseppe Galleazzi, 1761. In 8°. Bel fregio xilografico al frontespizio raffigurante sfera armillare e libri, 3 carte di tavole ripiegate, strappi e restauri all'ultima carta ripiegata, legatura coeva in cartonato, esemplare in barbe.

\*\*Rara edizione. L'opera dell'eminente gesuita genovese, 1728-1764, composta "ad istruzione De' Convittori Del Collegio de' Nobili di Milano" tratta compiutamente di tutti gli aspetti dell'astronomia sferica e della geodesia. Fra questi, le diversità delle stagioni e dei climi, la latitudine e la longitudine, le fasi lunari, la grandezza e la figura della terra, l'individuazione della linea dei meridiani. Riccardi, I, 105; Sommervogel, IV, p. 387.

€200 – €250

464

**Mascardi, Agostino**

LA CONGIURA DEL CONTE GIO. LUIGI FIESCHI

Anversa, s.n., 1629. In 4°. Bel frontespizio allegorico inciso in rame, qualche capolettera, alone alle prime carte, qualche fioritura, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore che non interessa il testo, legatura coeva in pergamena floscia, un po' sciupata, dorso parzialmente scollato. Ex libris manoscritti solo in parte leggibili alla carta di guardia. § *Di Gerusalemme conquistata del signor Torquato Tasso con gli Argomenti di Camillo Fontana*. Napoli, Carlino, 1607. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera xilografici e qualche fregio, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritti al frontespizio. Nel lotto anche la *Gabella della morte* di Antonio Mirandola (Bologna, Monti e Zenero, 1625), con il bel frontespizio inciso da Francesco Curti su disegno tratto da Guercino, in esemplare imperfetto, con un capolettera ritagliato ed asportato. (3).

\*\*Lotto di non comuni edizioni secentesche.

€200 – €300

465

**Matematica - Brunacci, Vincenzo**

ANALISI DERIVATA OSSIA L'ANALISI MATEMATICA DEDOTTA DA UN SOL PRINCIPIO DI CONSIDERARE LE QUANTITÀ

Pavia, Bolzani, 1802. In 8° grande. Vignetta al frontespizio, legatura in cartoncino azzurro editoriale.

\*\*Edizione rara di questo studio non comune del matematico fiorentino Brunacci (1768-1801), professore di matematica sublime all'Università di Pavia, poi passato alla Scuola di Marina di Livorno, ed infine all'Ateneo di Pisa.

€400 – €600

466

**Matematica - Carnot, Lazare-Nicolas-Marguerite**

RIFLESSIONI SULLA METAFISICA DEL CALCOLO INFINITESIMALE, CON AGGIUNTE DEL CITTADINO INGEGNERE GIO. BATTISTA MAGISTRINI

Pavia, Nella Tipografia Bolzani, 1803. In 8°. Fregio al frontespizio, tavola geometrica ripiegata, legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, titoli in oro su tassello al dorso, fregi dorati, tagli colorati in rosso, unghiate dorate, sguardie in carta marmorizzata.

\*\*Prima versione italiana di questo contributo dell'illustre matematico francese allo studio dell'analisi infinitesimale, apparso nel 1797 e poi tradotto nelle principali lingue europee.

€200 – €300

467

**Matisse, Henri - Elgar, Frank**

MATISSE

Milano, "Silvana" Editoriale d'arte, [1960]. In 2°. Frontespizio, 1 carta per l'indice delle tavole, con 20 litografie a colori a piena pagina numerate e ciascuna protetta da velina, illustrazioni nel testo in bianco e nero, legatura editoriale in mezza tela bianca, piatto anteriore illustrato a colori, custodia in cartonato.

\*\*Esemplare n.27 di una tiratura limitata, ma non dichiarata, di questa rara monografia dell'artista.

€150 – €200



469



470



472

468

**Mastrojanni, Alberto**

Quattro litografie colorate, Roma, Scuola Internazionale d'arte grafica, 1971, numerate e firmate a matita dall'artista, mm. 645 x 250 il foglio, in cornice in legno moderna. (4).

\*\*Fogli da una tiratura limitata a 150 esemplari, firmati e datati dall'artista.

€120 – €150

469

**Mazzini, Giuseppe**

OPUSCOLI POLITICI

Genova, Tipografia D'Agnino, 1851. Fregio calcografico al frontespizio, misure 136 x 100 mm., fioriture, legatura in mezza pelle e cartone, strappata alla cerniera. Ex libris su tassello al frontespizio di "Giuseppe Magistris (parucchiere)."

\*\*Rara raccolta, che include le seguenti operette: *Cenni sulla vita di G.Mazzini - la Giovine Italia - Agli Operai italiani - A Pio IX - A Carlo Alberto - Dei Doveri dell'uomo - Ricordi ai Giovani - La sollevazione di Milano - Organizzazione della Democrazia - A Luigi Napoleone Bonaparte - Protesta dei Lombardo-Veneti ai loro fratelli d'Italia e d'Europa - La Rivoluzione Italiana - Roma e il suo Governo.*

€800 – €1000

470

**Mazzini, Giuseppe - Riviste**

L'ITALIA DEL POPOLO. GIORNALE DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ITALIANA Milano, P.Agnelli, 1848. Anno I, numeri 4-5-8-9, del 23-24-27 e 28 maggio, foglio doppio di 480 x 360 mm., buone condizioni a parte marginali strappetti. (4).

\*\*Il 20 maggio 1848 Mazzini fondò il quotidiano *L'Italia del popolo*, coerente evocazione, sin dal titolo, del pensiero che lo guidava da anni: quello di una nazione che da Roma avrebbe diffuso «la parola della fratellanza universale e della concordia nell'opere», e lo avrebbe fatto con la repubblica, ossia con «la forma naturale della Democrazia» (Ed. nazionale..., XXXVIII, pp. 6, 10). Il giornale cessò le pubblicazioni in agosto, alla vigilia del ritorno degli Austriaci a Milano; e qui cominciarono le sue peregrinazioni, dalla Svizzera, dove era riparato al seguito della legione di Garibaldi, invocò la guerra di popolo (ma i fuochi di rivolta accesi in Val d'Intelvi si spensero subito), e quindi, dopo un breve soggiorno a Marsiglia, riprese la via dell'Italia.

Il primo numero (che portava in epigrafe il motto "Unità, Dio e il popolo") uscì il 20 maggio 1848 e l'ultimo il 3 agosto dello stesso anno. *L'Italia del popolo* fu un giornale di singolare importanza, poiché con esso Mazzini affrontò per la prima volta la stampa quotidiana. Il corpo redazionale era composto da quattro persone. "Estensore in capo" era Giuseppe Revere, che dal 7 giugno firmò il quotidiano quale "gerente responsabile", succedendo a Mazzini. Sebbene il quotidiano ebbe vita breve (ne uscirono solo 74 numeri), riuscì ad introdurre nella stampa italiana il modello del giornale di grande formato di tipo francese, impaginato su quattro colonne, con articoli ed editoriali per lo più anonimi e altre innovazioni.

€500 – €700

471

**Mazzini, Giuseppe - Riviste**

LA ROMA DEL POPOLO

Roma, Stabilimento tipografico Rechiedei e Ripamonti, 1871-'72. Anno I-II, numeri 1-54, rilegati in un volume in mezza pergamena e cartone.

\*\**La Roma del Popolo* fu l'ultimo giornale politico fondato a Roma da Giuseppe Mazzini nel 1871. Il giornale uscì regolarmente dal 18 marzo 1871 al 21 marzo 1872; fu anticipato da un fascicolo compilato integralmente da Mazzini, pubblicato il 9 febbraio dello stesso anno, per un totale di 56 fascicoli numerati. Direttore del periodico figurava Giuseppe Petroni. *La Roma del Popolo*, all'interno della stampa mazziniana, si colloca come il periodico più "ideologico" del mazziniano. Sono presenti i numeri delle prime due annate compresi tra 9 febbraio 1871 e 7 marzo 1872.

€300 – €500

472

**Mazzuchelli, Gian Maria**

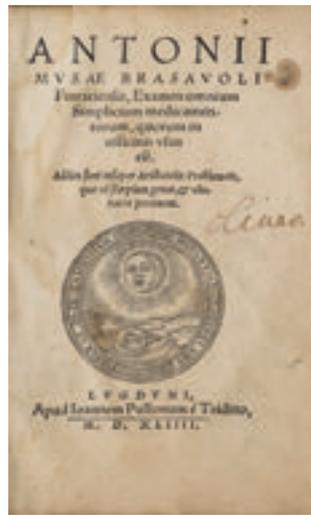
NOTIZIE STORICHE E CRITICHE INTORNO ALLA VITA, ALLE INVENZIONI, ED AGLI SCRITTI DI ARCHIMEDE SIRACUSANO Brescia, Rizzardi, 1737. In 4°. Occhiello, frontespizio con vignetta incisa in rame dall'Orsolini, 2 testate e 2 capilettera calcografici, 4 tavole ripiegate fuori testo in fine volume, rilegatura in cartonato dell'epoca. Nota di possesso di mano antica al verso del foglio di guardia.

\*\*Rara edizione originale di questa fondamentale biografia di Archimede, arricchita da uno studio bibliografico delle edizioni del grande siracusano. Riccardi II, 145: "Bella e rara edizione".

€250 – €300



474



481

473

**Medicina**

APHORISMI DE COGNOSCENDIS ET CURANDIS MORBIS UBERRIMIS COMMENTARIIS... DE MORBIS MULIERUM

Padova, Tipografia del Seminario, 1758. In 4°. Marca al frontespizio, testatine, capilettera e finalini ornati, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza tela con angoli, titoli in oro al dorso.

§ **William Buchan**. *Medicina domestica o sia Trattato completo di mezzi semplici per conservarsi in salute impedire e risanare le malattie...* Padova, Stamperia del Seminario, 1789. In 8°. 2 voll. di 5. Fregi ai frontespizi, qualche testatina, capolettera e finalino xilografico, rare e leggere fioriture, legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa, titoli e filetti in oro al dorso, qualche lieve abrasione ai dorsi, Timbri di biblioteca estinta ai risguardi.

§ **Ludwig Gottfried Klein**. *Interpres clinicus*. Parma, Paganini, 1810. In 8°. Marca al frontespizio, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XIX in mezza tela con titoli in oro al dorso. (4).

\*\*Lotto di interesse medico.

l'opera: ultimo volume degli *Aphorismi*, opera completa in 5 volumi, e che costituisce uno studio a sè stante dedicato all'ostetricia e ginecologia.

ll'opera: seconda edizione.

€250 – €300

474

**Medicina - Alexander Trallianus - Al-Rhazi**

ALEXANDRI TRALLIANI MEDICI ABSOLUTISSIMI LIBRI DVODECIM. RAZAE DE PESTILENTIA LIBELLUS

Venezia, Gerolamo Scotto, 1555. In 8°. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Nota d'appartenenza al frontespizio di un medico del XVIII sec.

\*\*PREGEVOLE EDIZIONE VENEZIANA con due opere di medicina che ebbero ampia diffusione in Europa. Il primo trattato, composto di 12 libri, è un'opera di terapeutica del greco Alessandro di Tralle, attivo a Roma nel VI secolo. Da pagina 233 verso comincia il trattato sulla pestilenza del medico, filosofo e scienziato arabo Ar-Razi, conosciuto in Europa con la forma latinizzata Rhazes o Razes. Le due opere sono tradotte in latino da Gonthier d'Andernach. Choulant, Handbuch, p. 137; Durling, n. 150. Wellcome, I, n. 211.

€400 – €500

475

**Medicina - Alpino, Prospero**

DE PRAESAGIENDA VITA ET MORTE AEGROTANTIUM LIBRI SEPTEM

Venezia, Remondini, 1751. In 4°. Ritratto dell'autore inciso in antiporta, marca al frontespizio, bella testatina con veduta di città, capilettera figurati, un finalino. Pubblicato con *Hieronymi Fracastorii... De diebus criticis libellus*. Stessi dati editoriali, stesso formato. Frontespizio con marca, testatina e un capolettera, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, piccoli fregi floreali ai comparti.

€150 – €200

476

**Medicina - Alyon, Pierre Philippe**

SAGGIO SULLE PROPRIETÀ MEDICINALI DELL'OSSIGENO

Firenze, Piatti, 1803. In 8°. Aloni di umidità, legatura coeva in mezza pelle, dorso ornato.

\*\*Interessante saggio sulle proprietà dell'ossigeno e sulla sua azione antisettica, che l'autore ritiene debbano farlo preferire al mercurio nella cura delle malattie veneree e di altre malattie della pelle. Si tratta della traduzione italiana della seconda edizione francese, considerevolmente accresciuta dall'autore. Il medico francese, allievo di Fourcroy, fu tra gli assertori delle nuove teorie chimiche lavoisieriane. Wellcome, II, p. 38; Hirsch, I, 107.

€180 – €220

477

**Medicina & Anatomia - Nihell, James - Solano de Luque, Francisco**

NOVAE RARAEQUE OBSERVATIONES CIRCA VARIARUM CRISIUM EX PULSU MILLO HABITO RESPECTU AD SIGNA CRITICA ANTIQVORVM

Legato con *Wilhem Noortwyk. Dissertatio de natura humana*. Venezia, T. Bettinelli, 1759 (al frontespizio della prima opera). In 8°. Capilettera e finalini decorati, arrossature sparse, legatura originale in vitello marrone, tassello in pelle con autore e titolo, fregi impressi in oro, tagli rossi, qualche spellatura. A l foglio di guardia nota di possesso "Del medico Giuseppe Revelli 1766". § **Lorenzo Bellini**. *Discorsi di anatomia*. Napoli, stamperia del Porsile a spese di Francesco Darbes, 1742. In 8°. Fregio al frontespizio, testatine e capilettera ornati, qualche macchia ed arrossature sparse, legatura in vitello marrone coeva, tassello in pelle rossa con autore e titolo, fregi floreali impressi in oro, tagli rossi, lievi difetti. (2).

\*\*Due rare edizioni settecentesche di medicina.

€250 – €300

478

**Medicina - Baricelli, Giulio Cesare**

DE HYDRONOSA NATURA SIVE SUDORE HUMANI CORPORIS LIBRI QUATVOR

Napoli, L. Scoriggio, 1614. In 4°. Frontespizio architettonico inciso in rame con stemmi e allegorie, ritratto dell'autore, fregi e capilettera ornati, bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, titoli calligrafici al dorso.

\*\*Rara edizione originale. De Renzi IV, pp. 206-207: "si occupò non solo da sperimentatore, ma anche da erudito, del sudore... Tratta in distinti capitoli di ogni genere di sudore, ed anche de' sudori morbosi ed artificiali; e mostra nella sua esposizione molta erudizione, ed un buonissimo ordine".

€350 – €400

479

**Medicina - Birnstiel, Franz Heinrich**

GESAMMELTE AKTEN-STÜCKE ZU AUFDECKUNG DES GEHEIMNISSES DES SOGENANTEN THIERISCHEN MAGNETISMUS IN EINIGEN FREUNDSCHAFTLICHER BRIEFERN DEM HERRN ERNST GOTTFRIED BALDINGER  
Marburg, Academischen Buchhandlung, 1787. In 8°. Brossura coeva, brunite.

\*\* F. H. Birnstiel [1746-91], medico operante in Speyer, espone qui in forma epistolare, indirizzandosi ad un collega, le teorie del magnetismo animale dal punto di vista della loro efficacia terapeutica. Murhard, n. 555.

€300 – €350

480

**Medicina - Boerhaave, Hermann**

METHODUS DISCENDI MEDICINAM - LIBELLUS DE MATERIA MEDICA - TRACTATUS DE VIRIBUS MEDICAMENTORUM - CONSULTATIONES MEDICAE  
Amsterdam, J. F. Bernard, 1726. In 8°. 3 tavole in rame ripiegate in fine, aloni, legatura in piena pelle coeva. § *Libellus de Materia Medica*. Leida, J. Severinus, 1740. In 8°. Legatura piena pelle dell'epoca. § *Tractatus de Viribus Medicamentorum*. Venezia, Tommaso Bettinelli, 1744. In 12°. Diverse incisioni su legno nel testo illustranti esperienze fisico-chimiche, legatura in piena pelle coeva. § *Consultationes Medicae*. Venezia, Pasquali, 1766. In 8°. Legatura coeva in piena pelle. (4).

\*\* BELL'INSIEME DI OPERE PREGIATE DEL GRANDE MEDICO E CHIMICO OLANDESE HERMAN BOERHAAVE [1668-1738], che servì a stabilire i fondamenti dell'insegnamento della medicina nel XVIII secolo, spaziando dalla geometria alla trigonometria, dalla meccanica all'idraulica, dalla chimica alla botanica, per poi giungere all'anatomia e all'osteologia, mirante quindi alla completa formazione scientifica del medico in senso moderno.

€800 – €1000

481

**Medicina - Brasavola, Musa Antonio**

EXAMEN OMNIUM SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM, QUORUM IN OFFICINIS USUS EST  
Lione, Giovanni Pullone da Trino, 1544. In 8°. Legatura in pergamena realizzata con foglio di manoscritto quattrocentesco, difetti ai piatti e al dorso. Nota di possesso coeva, "Olivas", al frontespizio e in fine volume di Gio. Battista Pisani.

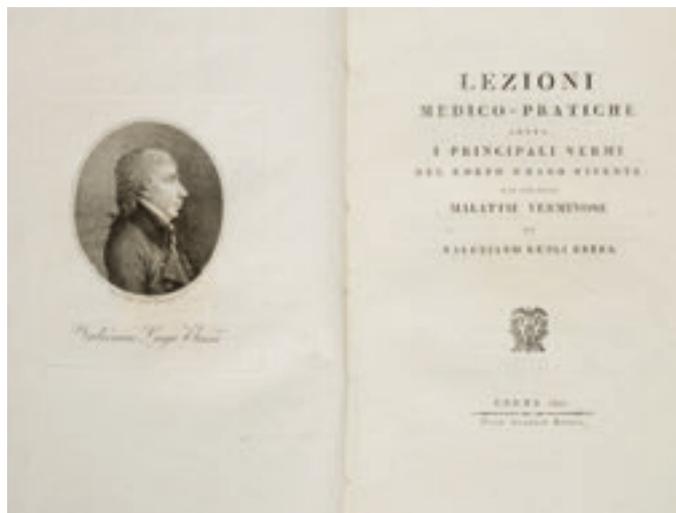
\*\* IMPORTANTE OPERA DEL GRANDE MEDICO ITALIANO, apparsa per la prima volta a Roma nel 1536. Per la compilazione della presente opera il Brasavola mise a frutto i lunghi anni di ricerche passati a mettere insieme un ricchissimo erbario, partendo dagli elenchi di piante degli autori antichi ma solo per ampliarli e correggerli sulla base delle sue indagini. Oltre che di tutte le sostanze farmacologiche di origine vegetale, il Brasavola tratta anche dei metalli, delle pietre, delle gemme, dei sali, dei grassi animali, degli olii minerali, etc. Pritzel, n. 1093; De Renzi, III/105; Hirsch, I/680; Capparoni, II/pp. 20-23; Cuvier, II/pp. 167-69; Wellcome, I/n. 1047.

€500 – €700

482

**Medicina - Brera, Valeriano Luigi**

LEZIONI MEDICO-PRATICHE SOPRA I PRINCIPALI VERMI DEL CORPO UMANO VIVENTE E LE COSÌ DETTE MALATTIE VERMINOSE



482

Crema, Antonio Ronna, 1802. In 4°. Ritratto dell'autore inciso in rame dai fratelli Bordiga in apertura, e 5 tavole in rame ripiegate al fine incise da Anderlini, brossura originale in cartonato rosa.

\*\* EDIZIONE ORIGINALE DI QUEST'AMPIA MONOGRAFIA DEDICATA ALLA DESCRIZIONE E ALLA CURA DELLE AFFEZIONI VERMINOSE e in particolare dei parassiti intestinali. Pregevoli le belle tavole, contenenti gli ingrandimenti microscopici dei parassiti descritti. "V.L. Brera esaminando la fabbrica degli umani entozoi vi dispiega non volgare cognizione delle scienze naturali" [De Renzi, V/177]. V.L. Brera [1772-1840], celebre medico pavese, fu tra l'altro professore all'Università di Padova. Sostenne le teorie del Rasori. Wellcome, II/p. 233; Hirsch, I/692.

€120 – €150

483

**Medicina - Cocchi, Antonio**

DEL VITTO PITAGORICO PER USO DELLA MEDICINA  
Firenze, Francesco Moücke, 1743. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con medaglione calcografico, un capolettera figurato, qualche fioritura. Legato con **Antonio e Beatrice Cocchi**. *Del matrimonio ragionamento di un filosofo mugellano*. Parigi [ma Lucca], Stamperia Italiana, 1762. In 4°. Qualche fioritura, lieve alone alle ultime carte. Legato con **Antonio Cocchi**. *Discorso primo sopra Asclepiade*. Firenze, Stamperia Albizzini, 1758. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, piccoli capolettera incisi, qualche fioritura. Legato con *Dell'Anatomia*. Firenze, Stamperia Zannoni, 1745. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta calcografica in fine, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso. Ex libris manoscritto al risguardo.

\*\* Interessante raccolta di rare operette di Antonio Cocchi (1695-1758), medico mugellano, tutte in edizione originali.

I opera: rara edizione originale di questo trattato di cucina vegetariana.

II opera: stampa "alla macchia", posta all'indice con decreto del 16 marzo 1763. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, pp. 161-162.

III e IV opera: edizioni originali.

€300 – €350



485

484

**Medicina - De Castro, Pedro**

FEBRIS MALIGNA PUNCTULARIS

Bergamo, Santini, 1726. In 12°. Marca al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli mazzati. Nota di possesso manoscritta al risguardo.

€250 – €350

485

**Medicina - Du Chesne, Joseph**

LE RICCHEZZE DELLA RIFORMATA FARMACOPEA [...] NUOUAMENTE DI FAUELLA LATINA TRASPORTATA IN ITALIANA DAL SIGN. GIACOMO FERRARI MEDICO Legato con *Trattato della preparazione spagirica, de medicamenti minerali, animali, & vegetabili, & loro uso*. Venezia, G.F. Valvasense, 1684. In 4°. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, testatine e capilettera decorati, testo disposto su 2 colonne, arrossature, legatura del sec. XVIII in pelle marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, strappo alla cerniera. Nota di possesso manoscritta settecentesca al frontespizio.

\*Edizione rara di questa farmacoepa del Du Chesne (1546 - 1609) che fu medico di Enrico IV di Francia e partigiano di Paracelso e dei suoi rimedi chimici.

€250 – €350

486

**Medicina - Fernel, Jean-François**

DE ABDITIS RERUM CAUSA LIBRI DUO... AEDITIO SECUNDA Parigi, C. Wechel, 1551. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio ed in fine di altro tipo, eleganti capilettera istoriati incisi, qualche antica notazione manoscritta, bruniture e qualche macchia. Legato con **Scribonius Largus**. *De compositionibus medicamentorum liber unus, antehac nusquam excusus: Ioanne Ruellio, doctore medico castigatore*. Parigi, Simon Du Bois, 1528 (al colophon). Bei capilettera incisi figurati, marca tipografica al verso dell'ultima carta. Legato con **Andrea Turini**. *Opera*. Roma, G. Cartolari, 1545. Iniziali ornate incise, bruniture, strappo alla carta 112. Legato con **Andrea Turini**. *Defensio contra Marcum Antonium Montisianum Geminiatensem, quod non in omni febre putrida conveniat missio sanguinis*. Roma, [G. Cartolari], 1549. Marca tipografica al frontespizio, foro di tarlo ai margini di qualche carta

che non lede la parte stampata, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 4 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli a spruzzo policromi, qualche spellatura.

\*Interessante insieme di 4 opere di medicina del sec. XVI. I opera: seconda edizione rara di quest'opera, la prima fu edita due anni prima, del medico e matematico francese che in essa espresse il ripudio dell'astrologia giudiziaria. II opera: rara edizione originale dell'opera del medico romano della prima metà del primo secolo d.C. raccolta di ricette per le malattie dei singoli organi, con una seconda parte di farmacologia, divisa per generi. Fu il primo a descrivere come preparare l'oppio. Adams C, 1243; Garrison-Morton 1785; Moreau 1683; NLM/Durling 910; Wellcome 1398; Norman 429. III e IV opera: due rare edizioni di Andrea Turini medico di Clemente VII e Paolo III entrambe in edizione originale.

€1300 – €1500

487

**Medicina - Laennec, Rene-Theophile-Hyacinthe**

TRATTATO DELLA ASCOLTAZIONE MEDIATA E DELLE MALATTIE DEI POLMONI E DEL CUORE

Livorno, Bertani, Antonelli e C., 1833-1836. In 8°. 4 voll. in due tomi, ciascuno con suo frontespizio. 10 tavole, qualche fioritura, slegatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso. Ex libri manoscritto ai risguardi. (2).

€150 – €200

488

**Medicina - Piccolomini, Arcangelo**

IN LIBRUM GALENI DE HUMORIBUS COMMENTARI Parigi, Bernard Turrisan, 1556. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, due tabelle ripiegate a fine volume, un lieve alone, legatura coeva in pergamena floscia, traccia di lacci di chiusura ai piatti, dorso rinforzato con pergamena successiva e titoli manoscritti, piccole mancanze ai piatti, dorso parzialmente scollato. Ex libris al contropiatto, nota di possesso manoscritta di antica mano al frontespizio.

€300 – €350



486

489

**Medicina - Pietro d' Abano**

CONCILIATOR. EMINENTISSIMI PHILOSOPHI AC MEDICI PETRI APONENSIS LIBER  
CONCILIATOR DIFFERENTIARUM PHILOSOPHORUM & MEDICORUM APPELLATUS...  
EIVSDEM LIBELLUS DE VENENIS. QUESTIO CARARIJ DE VENENIS AD TERMINUM.  
SIMPHORIANI IN IPSUM CONCILIATOREM CRIBRATIONES. CESARIS OPTATI CITRAREI  
QUESTIO DE FLOBOTHOMIA IN PLEURESI

Venezia, Luc'Antonio Giunta, 1526. In 2°. Alcune incisioni nel testo raffiguranti diagrammi e schemi, in una due figure umane sezionate a mostrare le fasce muscolari, piccolo strappetto al margine interno di p.23 e all'angolo superiore di p.154, senza perdita, delicato restauro al margine superiore del frontespizio, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII con titolo su tasselli. Note manoscritte al frontespizio coeve.



489

\*\*Pietro d'Abano (Abano, 1250 – Abano, 1316[1]), è stato un filosofo, medico e astrologo italiano, insegnante di medicina, filosofia e astrologia all'Università di Parigi e dal 1306 all'Università di Padova; è considerato il primo rappresentante dell'aristotelismo padovano. Accusato tre volte dal Tribunale dell'Inquisizione di magia, eresia e ateismo (nel 1300, nel 1306 e, probabilmente, nel 1312) fu prosciolto le prime due volte. L'ultima volta morì in prigione a causa delle torture subite, un anno prima della fine del processo. A seguito della condanna il suo cadavere fu dissotterrato per essere arso sul rogo.

€1500 – €2500

490

**Medicina - Rosa, Michele**

SAGGIO DI OSSERVAZIONI SOPRA ALCUNE MALATTIE PARTICOLARI E SOPRA I VARI METODI DI MEDICARLE

Venezia, Stamperia di Carlo Palese, 1766. In 8°. Fregio al frontespizio, fioriture sparse, legatura del sec. XIX in mezza tela con angoli, titoli in oro al dorso.

€150 – €200



491

491

**Medicina - Scarpa, Antonio**

MEMORIA CHIRURGICA SUI PIEDI TORTI CONGENITI DEI FANCIULLI E SULLA MANIERA DI CORREGGERE QUESTA DEFORMITÀ

Pavia, Comino, 1806. In 8°. 5 tavole ripiegate a fine volume, esemplare con barbe. Legato con **Paolo Assalini**. *Nuovi stromenti di ostetricia e loro uso*. Milano, Stamperia Reale, 1811. In 8°. 5 tavole ripiegate, esemplare con barbe. Legato con **Paolo Assalini**. *Ricerche sulle pupille artificiali*. Stessi dati editoriali, stesso formato. 5 tavole a colori, esemplare con barbe, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello rosso al dorso, tassello cartaceo con titoli manoscritti al piatto.

\*\*Lotto composto da rarità di carattere medico, illustrate da pregevoli tavole.

L'opera: seconda edizione di questo celebre trattato di ortopedia correttiva.

€400 – €600

492

**Medicina - Schultes, Johann**

CHEIROPLOTEKE SEU ARMAMENTARIO CHIRURGICUM

Amsterdam, Officina Ianssoniana, 1662. In 8°. Antiporta calcografica con scena di dissezione, marca al frontespizio, 43 tavole numerate incise in rame e una ulteriore tavola con due figure a carta Y5v, qualche capolettera xilografico, lieve alone alle prime carte, alcune fioriture, lievi brunture, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo in oro su tassello verde al dorso, tagli a spruzzo, dorso scollato.

\*\*Importante opera di chirurgia dello Schultes, edita la prima volta a Ulm nel 1655, con la rappresentazione più completa degli strumenti, interventi e medicazioni del tempo.

€350 – €400



496

493

**Medicina - Sydenham, Thomas**

OPERA MEDICA

Venezia, Baglioni, 1735. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, una tavola ripiegata fuori testo, testatine, capilettera e finalini xilografici, qualche alone, lievi fioriture, alcune carte brunite, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, lievi abrasioni ai piatti.

\*\*Edizione veneziana di questo importante compendio medico che ebbe molta fortuna e numerose edizioni nel corso del sec. XVIII.

€200 – €250

494

**Medicina - Vaccà Berlinghieri, Francesco**

SAGGIO INTORNO ALLE PRINCIPALI E PIU FREQUENTI MALATTIE DEL CORPO UMANO  
Pisa, Pieraccini, 1787. In 4°. 2 voll. in un tomo. 2 frontespizi, lievi fioriture, cartonatura coeva rivestita di carta decorata, tagli marmorizzati. Ex libris al contropiatti, nota di possesso manoscritta ai frontespizi. (2).

€150 – €200

495

**Medicina - Zecchini, Petronio Ignazio**

DELLA SCUOLA DI MEDICINA PRATICA NEL VENERABILE SPEDALE DI S. ANNA DI FERRARA

Venezia, Antonio Zatta e figli, 1790. In 4°. Fregio al frontespizio, una tavola calcografica a piena pagina, un fascicolo staccato ed uno lento. Legato con *Hippocratica medendi prudentia in scholae medicinae practicae in ven. d. Annae*. Ferrara, eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791. In 4°. Una grande tavole ripiegata con vignetta calcografica al centro. Legato con *De non mediocri laudabilique ferrariensis coeli salubriate*. Ferrara, eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791. In 4°. Fregio al frontespizio, carta geografica incisa in fine, su tutto il volume un lieve alone, legatura coeva in cartone, un po' sciupata, titolo aggiunto a penna al dorso.

\*\*Tre rarissime opere in edizione originale. Si tratta di importanti fonti di storia della medicina e della storia di Ferrara: le prime due opere sono relative alla fondazione dell'ospedale cittadino, la terza riguarda il territorio ferrarese e le condizioni della salute pubblica in rapporto alla salubrità dell'aria

€350 – €400

496

**Merello, Michele**

DELLA GUERRA FATTA DA' FRANCESI E DE TUMULTI SUSCITATI DA SAMPIERO DA LA BASTELICA NELLA CORSICA

Genova, Pavoni, 1607. In 4°. Bel frontespizio architettonico inciso in xilografia con veduta del porto di Genova, capilettera figurati, testatine e finalini, restauri al margine superiore esterno delle pagine 161-168, con perdita di testo e risarcimento manoscritto, lieve alone al margine inferiore delle ultime carte, mancanza marginale all'ultima carta, risarcita, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso, piccole abrasioni ai piatti.

\*\*Rara edizione originale di questa ricostruzione storica di parte genovese della rivolta corsa capeggiata da Sanpiero Corso, personaggio le cui gesta ispirarono la trama dell'*Otello* di Shakespeare.

€500 – €600

497

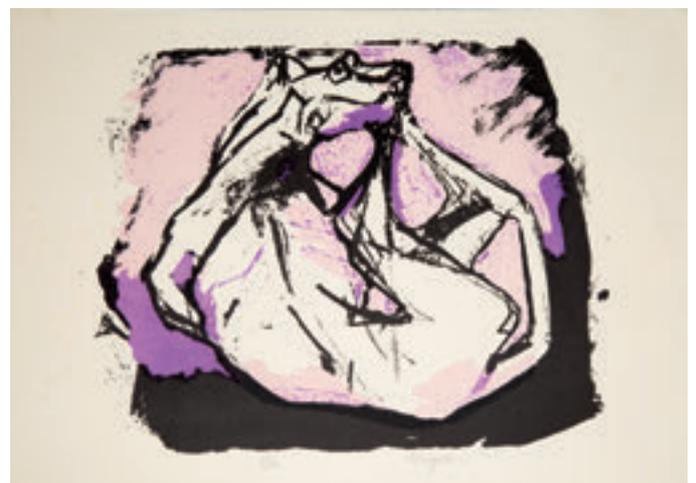
**Minguzzi, Luciano**

CINQUE LITOGRAFIE ORIGINALI

Bologna, Edizioni d'Arte Licinio Cappelli, 1952. In 2°. Cartella con 5 litografie originali numerate e firmate a matita dall'artista, i fogli hanno numerazioni diverse (46, 60, 47, 37, 12), mm. 495 x 350, sporadiche fioriture, legatura editoriale in cartonato, sovracoperta violetta con inserti bianchi con autore e titolo in nero, strappi. Nel lotto anche un'incisione originale *Frutti Alchemici* di Cinzia De Luca, firmata e datata a matita, contenuta in album editoriale in cartoncino azzurro. (2).

\*\*Edizione originale in tiratura limitata di 100 esemplari numerati, il nostro è il n.32 (al *colophon*). Testo di Cesare Gnudi in italiano, inglese, francese, tedesco.

€500 – €700



497



499

498

**Miniatura - [Boutet, Claude]**

TRATTATO DI MINIATURA PER IMPARARE A DIPINGERE SENZA MAESTRO; E LA DICHIARAZIONE DI MOLTI SEGRETI PER FARE I PIÙ BEI COLORI; COLLA MANIERA DI FAR L'ORO BRUNITO, L'ORO IN CONCHIGLIE, E LA VERNICE DELLA CHINA  
Milano, Galeazzi, 1758. In 12°. Bruniture e fioriture, brossura dell'epoca, esemplare in barbe.

\*\* Trattato interessante per lo studio delle antiche tecniche di coloritura; trattasi di traduzione dal francese di un'operetta anonima apparsa nel 1674, e ristampata in seguito con aggiunte. Barbier, IV/761. Ferguson, Books of Secrets, III d Suppl., pp. 52-55 [l'ediz. Francese].

€250 – €300

499

**Mitelli, Giuseppe Maria**

IL GIOCO DELLA VERITÀ

Acquaforte tirata su carta forte, Bologna, 1688, nome dell'autore in basso a destra, piccole macchie e fioriture, mm. 300 x 400.

\*\* Raro foglio. Il gioco è diviso in sei scomparti, ciascuno con una sentenza morale ed una scena che la illustra: una coppia si abbiglia allo specchio; marito e moglie assorti nei loro lavori di conto e di

cutito mentre il bimbo legge attento il sillabario; il giovine parla alla sua bella che sta sulla soglia di casa; un cicisbeo assiste da spettatore al gioco di una coppia; una coppia in maschera balla al suono di una mandola; un damerino porge un fiore ad una giovane con la compiacenza dell'accompagnatrice. In ogni scomparto, un dado col punto corrispondente. Angelini, I 33 Giochi del Mitelli, 1976.

€1000 – €1200

500

**Montale, Eugenio**

OSSI DI SEPIA

Lanciano, Carabba, 1931. In 8°. Esemplare di studio, con frequenti annotazioni, rimandi testuali, citazioni e prove poetiche, e un indice finale, restauro marginale al frontespizio, brossura editoriale illustrata, molto sciupata, con rinforzi.

\*\* Terza edizione degli Ossi, la prima stampata da Carabba, molto ricercata. Gambetti-Vezzosi, pag, 549.



500

€250 – €350

501

**Montecatini - Bicchierai, Alessandro**

DEI BAGNI DI MONTECATINI

Firenze, Getano Cambiagi, 1788. In 4°. Stemma granducale al frontespizio, grande antiporta a doppia pagina con veduta dei bagni e della città, 2 tavole ripiegate e una grande pianta generale ripiegata più volte in fine volume, esemplare ad ampi margini, piuttosto fresco, brunitura lieve di alcune carte, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello rosso al dorso, fregi ai comparti, tagli colorati. Monogramma stampigliato al risguardo.

\*\* Edizione originale in bell'esemplare di questa importante opera sulle terme di Montecatini dedicata al Granduca Pietro Leopoldo di Toscana. Moreni I, p. 125; Lozzi I, 2906; De Renzi V, p. 681; Olschki VIII, 8381.

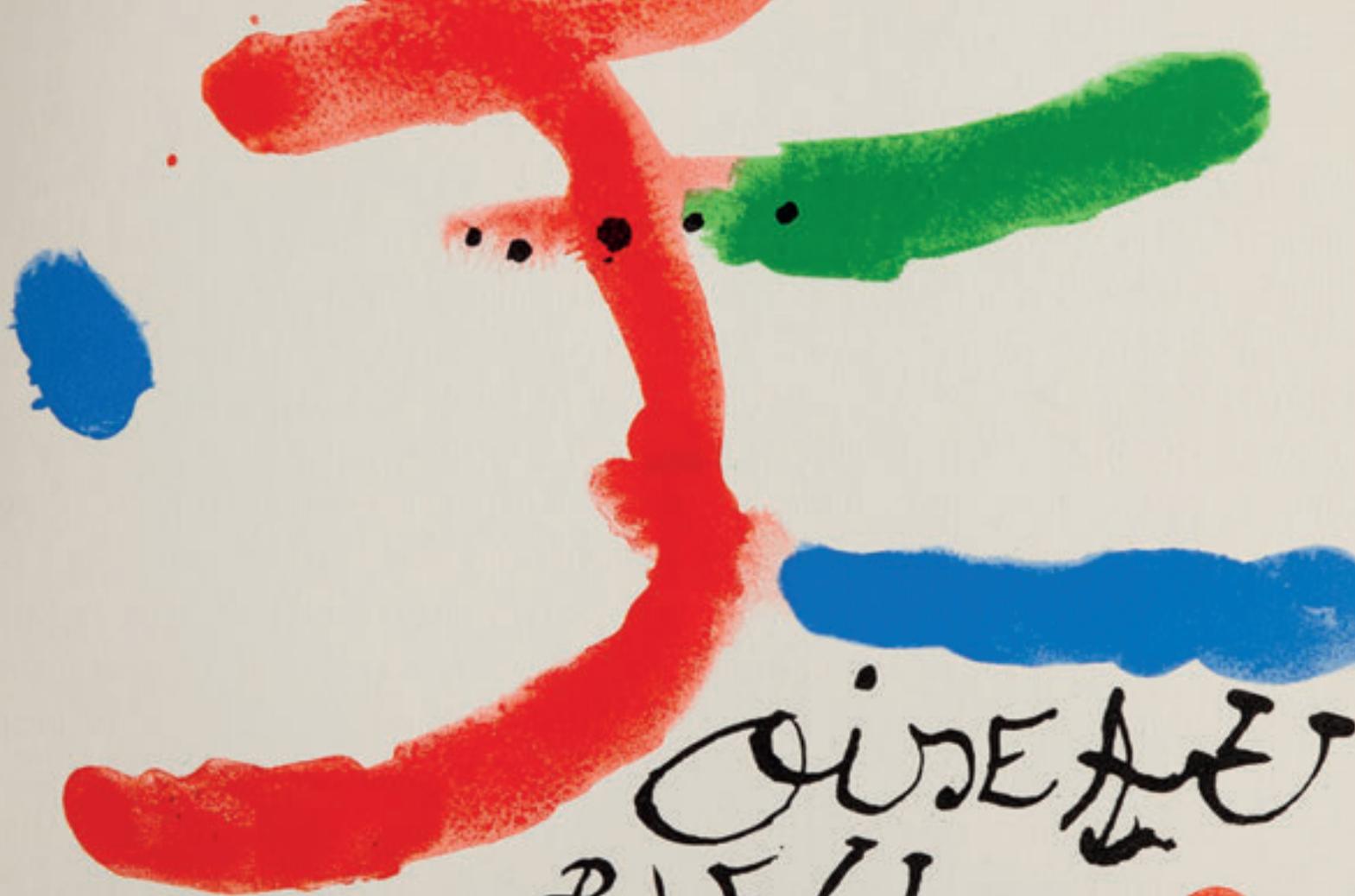
€400 – €500



497



501



CINQUANTE  
BLEU,  
FORGES DE  
comme la charnelle  
carrée de Siffon

# TERZA TORNATA

(LOTTI 502 - 740)



502

## 502 Montecatini - Bicchierai, Alessandro

RACCOLTA DEI DISEGNI DELLE FABBRICHE DE' BAGNI DI MONTECATINI NELLA VALDINIEVOLE

Firenze, s. n., 1787. In 2° grande. Tavola doppia con veduta generale dei bagni in antiporta, bel frontespizio allegorico inciso da Gaetano Vascellini su disegno di Antonio Terreni, XV splendide tavole a doppia pagina, incluso il prospetto generale delle Fabbriche dei Bagni, incise, tra gli altri, da Cosimo Zocchi, Aniello Lamberti, Gio. Battista Cecchi, Benedetto Cecchi eredi, Ferdinando Gregori ecc., bella iniziale ornata incisa in rame, un lieve alone marginale, legatura coeva in mezza pelle con angoli, tagli marmorizzati, sciupata.

\*\*Prima ed unica edizione. Moreni I, 125: "Va unito a quest'opera dedicata al Ser. Granduca Leopoldo...[il riferimento è all'edizione pubblicata da Cambiagi nello stesso anno] un altro Tomo in fogl. mass. di bei Rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni, che insieme col lusso tipografico dell'Istoria forma un tutto ben degno del menzionato Augusto Sovrano, che ne fece generosamente la spesa..."

€500 - €700

## 503 Moses, Henry

RACCOLTA DI VASI ANTICHI, ALTARI, PATERE, TRIPODI, CANDELABRI, SARCOFAGI ECC. Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1824. In 4°.

Frontespizio dentro cornice, 168 tavole suddivise in due serie, la prima con 150 tavole a piena pagina, la seconda con 18 tavole su 9 pagine, in fase di rilegatura del volume è stata alterata la successione delle tavole, rare e leggere fioriture, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, imperfezioni ai piatti.

€200 - €250



503



504

## 504 Mulinari, Stefano - Barbieri, Giovan Francesco detto il Guercino

GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE

Acquaforte tirata in rosso, 1774, incollata su passepartout, macchie al margine inferiore, mm. 310 x 320.

§ Giacomo Maria Giovannini - Ludovico Carracci. Donna pazza cerca la guarigione da san Benedetto. Acquaforte, 1694, firmato in lastra in basso a destra, incollato su supporto, mm. 368 x 206 il foglio. (2).

\*\*I opera: il foglio costituisce un ritaglio della tav. XLV dell'opera di Stefano Mulinari *Disegni originali d'eccellenti pittori esistenti nella Real Galleria di Firenze incisi ed intagliati nella loro grandezza e colori* pubblicata nel 1774 e costituita da cinquanta tavole. Il opera: tavola n. 8 appartenente alla serie *Il Chiostro di San Michele in Bosco* costituita da n. 20 fogli da un dipinto di Ludovico Carracci.

€200 - €250

## 505 Muteferrika, Ibrahim

TRAITÉ DE TACTIQUE, OU METHODE ARTIFICIELLE POUR L'ORDONNANCE DES TROUPES.

Vienna, Trattner, 1769. In 8°. Caratteri arabi impressi la frontespizio, fregi xilografici, un lavoro di tarlo interessa il margine interno delle prime 3 carte, ed altro il margine superiore delle ultime 3 carte, con perdita di qualche lettera, lieve brunitura, legatura coeva in pelle marmorizzata, piccole mancanze ai piatti. Ex libris Durazzo al verso del frontespizio.

\*\*Rara edizione originale di questo trattato di strategia militare tradotto dal turco dal Barone de Rewizky. Brunet III, 400: "édition rare".

€300 - €400



506

**506**  
**Napoleone - Cartografia - Bacler D'Albe, Louis Albert Ghislain**

CARTE GENERALE DU THEATRE DE LA GUERRE EN ITALIE ET DANS LES ALPES. /  
 CARTE GENERALE DES ROYAUMES DE NAPLES, SICILE & SARDAIGNE...  
 Parigi, l'Auteur, 1798-1802. Le due carte sono suddivise in sezioni  
 e montate su tela, 30 fogli + 22 fogli (su 24, mancano due tavole  
 della sezione meridionale), il tutto raccolto in una cartella in  
 mezza tela e cartone, 650 x 515 mm., recante sul piatto il titolo  
 "Carta topografica delle Guerre napoleoniche in Italia e Austria",  
 sciupata. Il cartiglio della sezione settentrionale si presenta senza  
 testo, probabilmente si tratta di una tiratura avant-lettre.

\*\*PRIMA EDIZIONE DELLE PIÙ ESAUSTIVA E COMPLETA MAPPA DELL'ITALIA D'ETA  
 NAPOLEONICA, realizzata in scala 1:256 000 dallo stratega militare  
 e comandante Louis-Albert-Guislain Bacler D'Albe "who served  
 Napoleon with hardly a break from 1796 to 1813,... he was  
 probably the most indispensable of all Napoleon's aides. He was  
 responsible for performing all the staff duties connected with  
 Napoleon's planning sessions. Hew was entrusted with the task  
 of amending maps and the maintenance of a large daily situation  
 chart, on which every formation was marked by pins of different  
 colours" (David Chandler, *The Campaigns of Napoleon*, p. 372).  
 Bacler d'Albe si arruolò come volontario il 1 maggio 1793, e fu  
 destinato all'armata delle Alpi. Fu fatto capitano il 20 marzo 1794.  
 Balteau, and al.: *Dictionnaire de biographie française*, vol IV, p.  
 1103; Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne*, vol.  
 2, pp. 573-4.

€5000 – €7000



507



506

**507**  
**Napoli - Ajello, Giambattista**

NAPOLI E I LUOGHI DELLE SUE VICINANZE  
 Napoli, Gaetano Nobile, 1845. In 4°. 2 voll. 28 tavole litografate,  
 fioriture, legatura coeva editoriale in cartonato decorata, sulle  
 tinte rosa e azzurro. I due volumi appartengono ciascuno ad un  
 esemplare diverso. (2).

\*\*PRIMA EDIZIONE. Bella e suggestiva opera arricchita da uno splendido  
 apparato iconografico, che illustra la topografia storica ed artistica  
 di Napoli e delle principali località della Campania, impressa in  
 occasione del Settimo Congresso Scientifico degli Italiani del  
 settembre 1845. Le 28 tavole sono disegnate da Achille Vianelli e  
 Giacinto Gigante ed incise in litografia dal Wenzel e dallo Zezion. Le 3  
 grandi carte ripiegate, la pianta di Napoli, la pianta dell'antica Pompei  
 e in fine la carta dei contorni di Napoli sono incise da Achille Vian.

€700 – €1000

**508**  
**Napoli - Giraffi, Alexander**

AN EXACT HISTORY OF THE LATE REVOLUTIONS IN NAPLES  
 Londra, Lowndes, 1664. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, ritratto  
 in antiporta di Masaniello colorata a mano. Legato con *The second  
 part of Masaniello*. Londra, J.M., 1663. In antiporta ritratti in ovale di  
 Masaniello, Gennaro e Genovino, bruniture, marginale restauro alla  
 carta dei ritratti, legatura coeva in vitello spugnato, tagli a spruzzo rossi.

\*\*La prima edizione uscì a Napoli nel 1647, questa è la prima  
 edizione inglese. Rara.

€300 – €350



508



509

509

**Napoli - Homann, Johann Baptist**

URBIS NEAPOLIS CUM PRAECIPUIS EIUS AEDIFICIIS SECUNDUM PLANITIEM EXACTA DELINEATIO EDITA

Incisione su rame, Norimberga, 1727, acquerellata da mano coeva, divisa in 9 riquadri, 490 x 580 mm. all'impronta della lastra, in cornice moderna in legno.

\*\*Bellissima veduta panoramica, a volo d'uccello, della città dal mare. Al di fuori del riquadro dell'immagine principale, l'incisione presenta otto riquadri con vedute particolari della città partenopea. Prima versione della veduta di Homann ispirata a quella del Petri del 1698 dal punto di vista cartografico.

€600 – €800



510

**Nazari, Giovanni Battista**

BRESCIA ANTICA

Brescia, per li Sabbj, 1658. In 4°. 2 parti in un volume, ciascuna con suo frontespizio. Fregio al primo frontespizio, piccola veduta di Brescia al secondo, capilettera e fregi xilografici, arrossature e una piccola macchia a poche carte, legatura del sec. XVIII in cartone, dorso in carta decorata.

\*\*Rara seconda edizione accresciuta con il "Ragguaglio" di Bernardino Faino. Opera importante per la storia di Brescia, con un interessante capitolo che illustra gli dèi che anticamente erano venerati nella città. La seconda parte, aggiunta in questa edizione, è una preziosa fonte storica, soprattutto per quanto attiene alla genealogia, perché riporta notizie e gesta dei più celebri esponenti della città, a partire dalle origini mitiche fino al 1516; alla fine un elenco di tutti coloro che hanno governato la città sino al 1658, quando ancora Brescia faceva parte del Dominio Veneto

€450 – €500

511

**Nicola I, Papa**

EPISTOLAE

Roma, Francesco Priscianese, 1542. In 2°. Spazi per capilettera con letterine guida, piccoli interventi manoscritti ai margini, fioriture sparse, più diffuse a poche carte, lavori di tarlo al margine interno delle prime carte che non interessano il testo, con piccoli restauri, legatura del sec. XVIII in piena pergamena, titoli in oro su tassello al dorso a cinque nervi, qualche forellino di tarlo al dorso.

\*\*Edizione originale di queste *epistolae* in bella veste tipografica, curate dal Card. Cervini, poi papa Marcello II. Ascarelli, *Le cinquecentine romane*, p. 177; Brunet IV, 64: "Rare".

€250 – €300

512

**Nolin, Jean Baptiste**

NOUVELLE EDITION DU THEATRE DE LA GUERRE EN ITALIE CONTENANT LES CARTES PARTICULIERES DE TOUTS LES ETASTS SITUEZ DESSUS ET AUX ENVIRONS DES RIVIERES DU PO ET LE L'ADIGE

Parigi, Jean Baptiste Nolin, s.d. [1702]. In 2°. Frontespizio figurato inciso, "Campements et Mouvements" incisi su 6 carte, 22 carte e piante topografiche incise, di cui 18 a doppia pagina o ripiegate, confini in coloritura coeva, macchie di umidità, carta a doppia pagina con rinforzi e strappi, legatura originale in pelle marrone, con impressioni a secco ai piatti, fori di tarlo e mancanze.

\*\*Edizione rara aumentata con sette nuove carte rispetto a quella del 1701. L'opera descrive dettagliatamente la Campagna d'Italia del 1701-1702 che vede coinvolti i territori dell'Italia settentrionale con Milano, Cremona, Mantova, Parma, Modena, Bergamo, Crema, Brescia, Verona, Vicenza, Padova, Ferrara e Bologna. Testo su due colonne che documenta in parallelo gli accampamenti e i movimenti dei due schieramenti: Francia e Spagna alleati contro l'esercito dell'Imperatore. Pastoureau, *Atlas français*, 360-361.

€3200 – €3400

512

513

**Novelli, Gastone - Villa, Emilio**

UN EDEN PRECOX

Roma, L'Esperienza moderna, 1957. In 2°. Con 3 monotipi e un **DISEGNO ORIGINALE** su carta "japon", tutti firmati da Gastone Novelli, leggere fioriture, fogli sciolti racchiusi in custodia telata ruggine con autori e titolo impressi in nero al piatto anteriore ed al titolo, poco sciupato.

\*\*Edizione rara e limitata a 34 esemplari, il nostro è il n. 8.

€400 – €500



513

514

**Numismatica - Huttichius, Johann**

IMPERATORUM & CAESARUM VITAE, CUM IMAGINIBUS AD VISUAM EFFIGIEM EXPRESSIS

Lione, Balthazar Arnollet, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, innumerevoli medaglioni raffiguranti monete romane, lievi bruntiture, restauro al margine bianco della prima carta, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida, tagli rossi.

\*\*Pregevole edizione di numismatica. Adams H 1249; BM, STC French 235; Baudrier X, 123.

€300 – €500



514



516

515

**Occultismo & Alchimia - Salvete, Eusèbe**

DES SCIENCES OCCULTES OU ESSAI SUR LA MAGIE, LES PRODIGES ET LES MIRACLES

Parigi, J.B. Baillière, 1856. In 8°. Ritratto dell'autore in antiporta opera di Collas, legatura coeva in mezza pergamena e cartone verde, esemplare in barbe a fogli chiusi, fioriture. § *The Lives of the Alchemistical Philosophers*. Londra, John M Watkins, 1955. In 8°. Ristampa in facsimile della prima edizione del 1815, in edizione limitata n.226/250. Legatura moderna in tela blu. § **Francois Lenormant**. *Chaldean Magic: Its Origin and Development. Translated from the French. With Considerable Additions by the Author, and Notes by the Editor*. Londra, Samuel Bagster & Sons, [1877]. In 4°. Prima edizione, broccatura originale in tela verde con impressioni a secco. (3).

€150 – €200

516

**Olanda - Cartografia - Stopendaal, Daniel**

AFBEELDINGE VAN DE WYDVERMAARDE EN BEROEMDE KOOPSTAD AMSTELDAM MET D'OMLEGGENDE LANDEN

Incisione su rame, Amsterdam, R. & I., c.ca 1730, 3 fogli giuntati insieme, coloritura d'epoca, brunitura leggera su alcune parti, mm. 526 x 1116 il foglio, in cornice moderna in legno.

\*\* La prima edizione venne stampata da N. Visscher, c.ca 1686.

€200 – €300

517

**Omeopatia - Hahnemann, Christian Friedrich Samuel**

ESPOSIZIONE DELLA DOTTRINA MEDICA OMIOPATICA. ACCOMPAGNATA DA FRAMMENTI DI ALTRE OPERE DELL'AUTORE E SEGUITA DA UNA FARMACOPEA OMIOPATICA

Venezia, Paolo Lampato, 1833 (al frontespizio) e 1834 al piatto anteriore. Arrossature sparse, broccatura editoriale, ai piatti cornice editoriale, strappi.

\*\* Seconda edizione italiana nella traduzione di G. Coen di alcune opere del fondatore della dottrina dell'omeopatia.

€500 – €600

518

**Orologi solari**

TAVOLA OROMETRICA PERPETUA, TRATTA RECENTEMENTE DA INSIGNE PROFESSORE DELL'EFFEMERIDE ASTRONOMICA DI MILANO [...]

Treviso, Antonio Paluello, 1802. Foglio stampato su carta forte di mm. 760 x 480.

\*\* Interessante tavola sinottica, realizzata ad uso dei costruttori di orologi solari, fornisce il quadro completo di tutte le "ore Oltremontane" nei vari periodi dell'anno, e il metodo per dedurre le Ore Italiane, rapportando i calcoli al Polo di Venezia. È dedicata a due patrizi trevigiani, Paolo Pola e Giacomo Riccati, l'ultimo esponente dell'insigne famiglia di matematici.

€200 – €250

519

**Ortelius, Abraham**

EUROPAM, SIVE CELTICAM VETEREM

Incisione su rame, Anversa 1595, con 3 cartigli, uno dei quali in alto a sinistra con titolo, colorata, brunita, difetti, mm. 423 x 555 il foglio, in cornice moderna, in legno. § **Egitto - Jean Covens, & Corneille Mortier**. *Carte de l'Egypte, de la Nubie, de l'Abissinie & c. Par Guillaume de l'Isle de l'Academie Royale des Sciences a Paris*. Incisione in rame, Parigi, c.ca 1730, confini colorati da mano coeva, mm. 520 x 600. (2).

\*\* Bella carta dell'Europa basata sulle fonti classiche di Sallustio, Plinio, Erodoto, Strabone. La mappa fu pubblicata nel 1595 ed apparve nel *Theatrum Orbis Terrarum*. Van den Broecke 189. Carta geografica basata sulla famosa carta del 1707 del Guillaume de l'Isle.

€450 – €550



517



518



519

520

**Ortelius, Abraham - Gastaldi, Giacomo**

ITALIAE NOVISSIMA DESCRIPTIO AUCTORE IACOBO CASTALDO PEDEMONTANO  
Incisione in rame, Anversa, 1572-74, coloritura coeva, titolo entro cartiglio in alto a destra e scala grafica in basso a destra, difetti ai margini e leggera brunitura, mm. 360 x 505, in cornice in legno dorato.

\*\*Primo stato della carta dell'Ortelius, tratta dal *Theatrum Orbis Terrarum*. La mappa deriva dalla carta di Giacomo Gastaldi rispetto alla quale contiene tuttavia alcuni elementi decorativi aggiunti. Le due figure mitologiche al centro, Nettuno e una Sirena, sono abbracciate in atteggiamento lascivo: vennero censurate e Ortelius fu costretto a realizzare nel 1584 una variante alla carta. Koeman, III, 112.

€400 – €600

521

**Ostade, Adriaen van**

[’T WERCK COMPLET... DOOR HEM SELFTS GEINVENTEERT EN GEEST]  
[probabilmente Parigi, Pierre François Basan, c.ca 1764]. Raccolta di 44 acquaforti, varie misure, su supporto in cartoncino, ciascuna con titolo e bibliografia manoscritti in lingua olandese, conservati in portfolio in tela macchie, sciupato.

\*\*Bell’insieme di incisioni del pittore ed incisore olandese Adriaen van Ostade (1610 - 1684). Dopo la sua morte le tavole vennero vendute da suo figlio avvocato fino a circa il 1694. Le tirature postume, uscite per la prima volta come "opere complete" di, furono curate da Bernard Picart, che aveva acquistato le lastre dopo il suo arrivo ad Amsterdam nel 1710. Nel 1760 circa finirono nelle mani di Pierre François Basan che probabilmente pubblicò l’album dal quale le nostre incisioni sono prese. Dopo la morte di Basan le lastre furono vendute alla vedova di Auguste Jean, dove vennero stampate in diverse maniere.

€1500 – €2000

522

**Ostetricia - Baudelocque, Jean Louis**

L’ART DES ACCOUCHEMENS  
Paris, Méquignon, 1796. In 8°. 2 voll. 17 tavole in rame ripieg. fuori testo, bruniture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone decorato. (2).



520

\*\*EDIZIONE ASSAI ACCRESCIUTA DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI OSTETRICIA. Il chirurgo francese fu un importante rinnovatore dei metodi e della strumentazione dell’ostetricia settecentesca. Particolarmente rilevanti furono i suoi interventi nei casi di anomalie pelviche. Garrison-Morton: "Baudelocque invented a pelvimeter and advanced the knowledge of pelvimetry and of the mechanism of labour. The external conjugate diameter is known as Baudelogue’s diameter." Hirsch, I, 379-80; Garrison-Morton, n. 6255.

€300 – €400

523

**Ostia - Lafreri, Antonio - Duperac, Estienne**

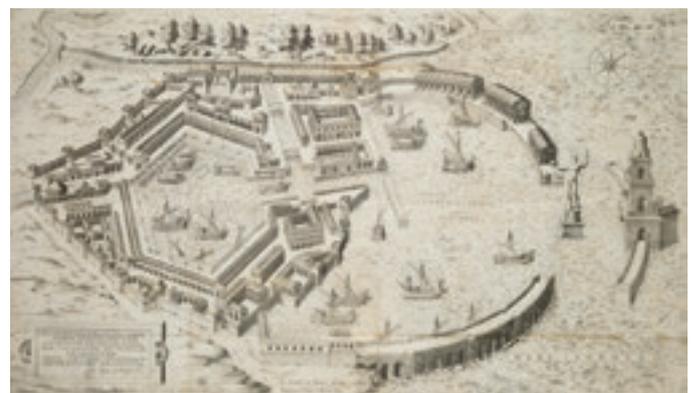
CLAUDII ET TRAIANI IMPP ADMIRABILIIUM PORTUUM OSTIENSIIUM ORTHOGRAPHIA  
PER STEPHANUM DU PERACH ARCHITECTUM IUXTA ANTIQUA VESTIGIA  
ACCURATISSIME DELINEATA

Incisione su rame, datata 1575 ma sec. XVII (c.ca 1630), stampata dal De Rossi, in basso a destra cartiglio architettonico con titolo, piegature, gore d’acqua e fioriture, mm. 468 x 758 il foglio, in cornice in legno moderna.

\*\*Foglio raro edito per la prima volta nel 1575 da Antonio Lafreri.  
€350 – €400



521



523

524

**Ottaviani, Giovanni**

LOGGE DI RAFFAELLO  
Quattro acquaforti, numerate V, VI, VII e IX, Roma, 1772 - 1776, in coloritura a tempera moderna, incise dall'Ottaviani sui disegni del Savorelli e del Camporesi, ciascuna c.ca mm. 1100 x 410 all'impronta della lastra e mm. 1310 x 610 il foglio, montate su passepartout bianchi.

\*\*Quattro tavole dalla serie completa di 12 incisioni realizzate da Giovanni Ottaviani che raffigurano le logge vaticane affrescate da Raffaello.

€4000 – €4200



524



525

525

**Ottaviani, Giovanni**

SPACCATO PER IL LONGO DEL SECONDO PIANO DELLA LOGGIA NEL CORTILE DEL PALAZZO

Incisione all'acquaforte, c.ca 1776, tirata su 3 fogli giuntati e con coloritura moderna, fioriture e leggere arrossature ai margini, mm. 363 x 168 all'impronta della lastra, mm. 480 x 178 il foglio.

€500 – €700

526

**Ottica - Barattieri, Carlo**

CONGHIETTURA SULLA SUPERFLUITÀ DELLA MATERIA COLORATA, O DE' COLORI NELLA LUCE, E DEL SUPPOSTO INTRINSECO SUO SPLENDORE

Piacenza, Orcesi, 1793. In 8°.

\*\*Rara edizione originale di quest'opera in dichiarata polemica coll'ottica newtoniana.

€300 – €350

527

**Ottonelli, Giulio**

DISCORSO SOPRA L'ABUSO DEL DIRE SUA SANTITÀ, SUA MAESTA, SUA ALTEZZA, SENZA NOMINARE IL PAPA, L'IMPERATORE, IL PRINCIPE. CON LE DIFESE DELLA GIERUSALEMME LIBERATA

[...] Ferrara, [Vittorio Baldini] ad istanza di Giulio Vassalini, 1586. In 8°. Marca al frontespizio, fregi e capilettera xilografici, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, ai piatti rotella impressa in oro, dorso con tassello con autore, titolo e fregi in oro, tagli a spruzzo blu.

\*\*Edizione originale di questo trattato in cui l'autore assume le difese del poema di Torquato Tasso contro le posizioni polemiche dell'Accademia della Crusca. Gamba 1552.

€200 – €250

528

**Ovidio, Publio Nasone**

AMATORIA

Lione, Apud Seb. Gryphium, 1540. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura antica in pergamena rigida. § *Fastorum Lib. VI. Tristum Lib. V. De Ponto Lib. IIII.* Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1554. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, legatura antica in pergamena rigida. Note di possesso ai frontespizi, cassate. (2).

\*\*I opera: Baudrier VIII, p. 140; Adams II, p. 32, n. 436.

€250 – €300

529

**Ovidio, Publio Nasone**

METAMORPHOSEON, HOC EST TRANSFORMATIONUM, LIBRI

XV Lione, Grifio, 1534. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, qualche capolettera figurato, occasionali note a margine di mano coeva, lieve alone marginale alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pelle, titoli e piccoli fregi in oro al dorso, piccola abrasione al piatto. Ex libris manoscritto al frontespizio.

€250 – €300

530

**Pacifico, Pietro Antonio**

L'ORIGINE DELLA MOREA, DOUE SI DESCRIUONO TUTTE LE PROUINCIE, L'ORIGINE D'ESSA, LE CITTÀ, IL SITO, I COSTUMI DI QUEI POPOLI. DIVISA IN DUE PARTI

Venezia e Milano, Marc' Antonio Pandolfo Malatesta, s.d. [1686] In 12°. 2 parti in 1 vol. ciascuna con proprio frontespizio, con 18 tavole incise in rame alcune delle quali ripiegate fuori testo, aloni di umidità, strappi alla carta della Morea, fioriture, mancante l'ultima carta bianca, legatura coeva in cartonato e cart. marmorizzati.



530

**\*\* PRIMA EDIZIONE.** Nello stesso anno ne uscirono varie dai torchi di diversi stampatori. In questa bella descrizione della Morea sono riportate notizie storiche, geografiche e relative ai costumi, con riferimento speciale al dominio di Venezia: la seconda parte illustra le città più importanti di cui si danno i nomi moderni. La carta geografica ripiegata, datata 1685, raffigura l'intera penisola con indicazione delle sue regioni. Le diciotto tavole raffigurano alcune delle località descritte nel testo, nell'ordine: Corinto, Napoli di Romania, Mistra, Maina, Zarnata, Calamata, Passaua, Malvasia, Chielafa, Navarino, Modon, Coron, Belvedere, Antra Vida, Cast. Tornese, Patrasso, Sicionia, Leondari. La data compare al verso della carta 6, in calce alla dedica dello stampatore camerale a Ottavio Visconte.

**€2300 – €2600**

**531**

**Padova - Moschini, Giannantonio**

DELLA ORIGINE E DELLE VICENDE DELLA PITTURA IN PADOVA MEMORIA DI GIANNANTONIO MOSCHINI

Padova, Dalla Tipografia Crescini, 1826. In 8°. Antiporta con ritratto di Mantegna incisa in rame da A. Sorgato, legatura in cartonato, dorso rosso con fregi in oro.

**\*\* Rara edizione originale.** Importante fonte di storia dell'arte dell'eminente storico veneziano. Ricostruisce vicende e opere dei pittori che operarono a Padova a partire da prima del XII secolo fino all'inizio dell'800, da Giotto a Giovanni Demin, con una notevole parte dedicata ad Andrea Mantegna il cui ritratto orna l'antiporta. Buzzanca 490.

**€300 – €400**

**532**

**Padova - Portenari, Angelo**

DELLA FELICITÀ DI PADOVA

Padova, Tozzi, 1623. In 2°. Frontespizio architettonico inciso in rame, 9 xilografie nel testo di cui una a piena pagina, 3 tavole ripiegate fuori testo incise in rame, alcuni rinforzi al verso delle tavole, alone marginale alle prime carte con piccolo rinforzo al margine, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

**\*\* RARA EDIZIONE ORIGINALE ILLUSTRATA.** Importantissima fonte di storia della città di Padova, corredata da notevoli illustrazioni. Lo splendido Frontespizio inciso in rame reca il titolo entro edicola architettonica con figure allegoriche ai lati, nella predella le allegorie dei fiumi Bacchiglione e Brenta; le tavole più volte ripiegate raffigurano il Carroccio padovano, firmato da P. P. Tozzi, Padova circondata dalle muraglie vecchie e Padova circondata dalle muraglie nuove. Una grande xilografia nel testo raffigura la Basilica del Santo, le altre, fra cui una a piena pagina, illustrano antiche macchine belliche, fra cui un "gatto" per l'assedio; un'ulteriore piccola incisione a pagina 97, delinea la pianta romboidale del Palazzo della Ragione.

**€2600 – €2800**

**533**

**Padova - Rossetti, Giovanni Battista**

IL FORASTIERE ILLUMINATO PER LE PITTURE, SCULTURE, ED ARCHITETTURE DELLA CITTA' DI PADOVA

Padova, per il Conzati, a S. Bartolommeo, [1786]. In 8°. Fregio calcografico, testate,

**\*\* RARA EDIZIONE.** Importante fonte di storia dell'arte, dettagliata guida della città di Padova e delle località vicine. Si tratta dell'edizione accresciuta, con numerose aggiunte ricavate dai manoscritti dell'autore. Lauro 2411.

**€300 – €400**

**534**

**Paolo di Egina**

DE MEDICA MATERIA LIBRI SEPTEM, TOTIUS FERE ARTIS MEDICAE BREVIARIUM. QUINQUE QUIDEM PRIMI SEPTIMUSQUE ALBANO TORINO VITODURENSI INTERPRETE. SEXTUS UERO DE CHIRURGIA...

Venezia, Lucantonio Giunta, 1532. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, aloni di umidità agli ultimi fascicoli, legatura in mezza pelle e cartone spugnato del sec.XVIII.

**\*\* Paolo di Egina (Egina, 625 ? – 690 ?)** è stato un medico bizantino. Si formò alla scuola alessandrina ed è ricordato quale autore di un compendio in sette libri, ricco di notizie preziose e di osservazioni originali, tra le quali hanno particolare importanza la descrizione dell'operazione della pietra vescicale e di quella dell'ernia inguinale, che fu considerata classica sino alla fine del sec.XVII. Questo compendio fu tenuto in gran conto dai medici arabi e dalle scuole mediche italiane del Rinascimento. I 7 libri vengono per la prima volta stampati in greco da Manuzio a Venezia nel 1528, mentre la prima traduzione in lingua latina che viene mandata in stampa è di Giovanni Guinter, pubblicata a Parigi nel 1532, coeva alla presente edizione veneziana. L'opera di Paolo di Egina è la sola che ci permetta di conoscere la storia della chirurgia da Celso fino all'epoca di Bisanzio.

**€1000 – €1200**



534



532



536



538

535

**Papi, Lazzaro**

LETTERE SULL' INDIE ORIENTALI

Filodelfia [ma Pisa], stamperia Klert, 1802. 2 tomi in 1 vol. Legatura moderna in mezza pelle, titolo in oro al dorso.

\*\*Prima edizione, uscita anonima con falso luogo di stampa. M.Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi*, p. 84.

€150 – €200

536

**Parafulmini - Beltrami, Paolo**

NUOVA SCOPERTA IMPORTANTISSIMA COMPROVATA DAI PIÙ FELICI ESPERIMENTI PER PRESERVARE LE CAMPAGNE DALLA GRANDINE DEVASTATRICE ED INAFFIARLE INVECE CON PIOGGIA RIPARATRICE PRESENTATA PER LA PRIMA VOLTA ALL'ITALIA... FORNITA DELLA CARTA GEOGRAFICA DELLE COMUNI

Milano, Brambilla, 1823. In 8°. 1 carta topografica del territorio di Tarbes incisa su rame ripiegata f.t., brossura editoriale a stampa.

\*\*Esposizione del sistema adottato nelle Comuni del territorio di Tarbes per preservare le campagne con l'installazione di un sistema di paragrandidi e parafulmini su pertiche e piantoni distribuiti nei pressi delle coltivazioni più esposte. La pianta topografica presenta i Comuni in cui ebbero luogo le osservazioni, e illustra anche parafulmini e piantoni. Rossetti & Cantoni, p. 17.

€150 – €200

537

**Parini, Giuseppe**

IL MATTINO

Torino, Morano, 1764. In 8°. Fregio al frontespizio, qualche fioritura, legatura recente in pelle. § *Compendio de la vida y hechos de Joseph Balsamo llamado el conde Calliostro*. Barcellona, Viuda Piferrer, s.d. [circa 1796]. In 8°. Qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in pelle marmorizzata, titolo in oro al dorso, in parte perduto, fregi, tagli colorati, lievi difetti al dorso. (2).

\*\*I opera: terza edizione, piuttosto rara, a distanza di un solo anno dalla princeps.

Il opera: edizione spagnola della vita di Cagliostro.

€150 – €200

538

**Pergamene**

FOGLI E FRAMMENTI MANOSCRITTI

Insieme di 19 frammenti pergamenei manoscritti, di diverse epoche e formati, perlopiù recuperi da legature, comprendente fogli da codici liturgici in gotica, ma anche un frammento da manoscritto carolingio, oltre a fogli vergati in minuscole documentarie e notarili del '400, per ovvie ragioni in non perfetto stato di conservazione, qualche iniziale miniata in rosso e blu. Insieme di notevole interesse: si identificano, ad esempio, un frammento tratto dai *Semones* di S. Agostino, frammenti dal libro dei *Salmi* da codice in carolina del XII secolo, documenti notarili datati anni '40 del XV secolo. Un insieme tutto da studiare.

€1000 – €1200

539

**Perilli, Achille - Vasio, Carla**

IL PESCATORE DI MITI

Roma, L'Esperienza moderna, 1957. In 2°. Illustrato con 4 tavole a piena pagina, 1 **DISEGNO ORIGINALE** firmato in basso al centro realizzato in smalto su carta e 3 monotipi numerati e firmati dall'artista tirati su carta "japon", ciascuno protetti da velina, fogli sciolti conservati in cartellina in tela marrone, al piatto anteriore striscie di pelle con autori e titolo impressi in oro, scolorita.

\*\*Tiratura limitata a 34 esemplari, il nostro è il n. 5 dei 30 stampati su carta Fabriano Fina.

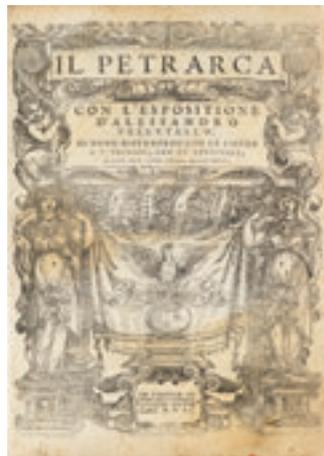
€400 – €500



539



540



542

540

**Persia**

COPPIA DI VNA LITTERA SCRITTA DAL RE DI PERSIA AL RE CATHOLICO, IN LINGUA ARMENA TRADOTTA IN ITALIANA, E SPAGNUOLA  
Ancona, 1585. In 8°. Titolo contenuto in cornice tipografica, al verso del frontespizio legno con ritratto del re, all'ultima carta elemento decorativo xilografico di gusto orientale, rinforzo al margine del frontespizio, bruniture, legatura del sec. XVIII in carta policroma.

\*\* Edizione originale rara.

€300 – €500

541

**Pescatore, Francescantonio**

SAGGIO INTORNO DIVERSE OPINIONI DI ALCUNI MODERNI POLITICI SOPRA I DELITTI E LE PENE  
Torino, Briolo, 1780. In 8°. Vignetta allegorica incisa al frontespizio, volume stampato su carta forte, lievi usuali bruniture, bella legatura coeva in pelle, ai piatti cornici dorate di filetti e di motivi fitomorfi, piccoli fiori in oro agli angoli interni, titoli in oro su tassello rosso e ricche decorazioni dorate ai comparti, tagli marmorizzati, risguardi in carta marmorizzata, lievi abrasioni ai piatti. Note di possesso manoscritte ai risguardi.

\*\* Prima ed unica edizione, rara, di questo trattato sul diritto penale.

€300 – €400

542

**Petrarca, Francesco**

IL PETRARCA CON L'ESPOSIZIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO  
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. In 4°. 2 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio. Titolo in cornice xilografica e marca tipografica ai frontespizi, tavola doppia raffigurante la Valchiusa, ritratto del poeta e di Laura, vignetta figurata in calce ai *Trionfi*, capilettura figurati, qualche pagina brunita, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, cornici impresse a secco con ferri di fiore agli angoli interni ai piatti, fregio centrale sempre impresso a secco, titoli in oro al dorso, tagli colorati, sguardie in carta decorata, note a penna al piatto.

\*\* Pregevole edizione giolitiana del Petrarca.

€500 – €700

543

**Petrarca, Francesco**

IL PETRARCA NUOVISSIMAMENTE REVISTO, E CORRETTO DA M. LODOVICO DOLCE  
Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559. In 8°. 2 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio. Titolo in cornice xilografica e marca tipografica ai frontespizi, tavola doppia raffigurante la Valchiusa, ritratto del poeta e di Laura, vignetta figurata in calce ai *Trionfi*, capilettura figurati. Pubblicato con *Annotazioni di m. Giulio Camillo, sopra le rime del Petrarca*. Stessi dati editoriali, stesso formato. Identico frontespizio, marca tipografica ripetuta in fine, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo policromi. Ex libris manoscritto settecentesco alla carta di guardia, altro moderno illustrato al contropiatto.

\*\* Edizione giolitiana, con illustrazioni xilografiche.

€400 – €600

544

**Piacenza - Locati, Umberto**

DE PLACENTINAE URBS ORIGINE

Cremona, Vincenzo Conti, 1564. In 4°. Marca al frontespizio, iniziali ornate, qualche fregio xilografico, alcune carte leggermente brunite, ma nel complesso bell'esemplare, legatura coeva in pergamena floscia, un po' sciupata, dorso parzialmente staccato, visibili nell'indorsatura frammenti di manoscritto gotico. Ex libris nobiliare al frontespizio, traccia di antichi tasselli al dorso.

\*\* Rara prima edizione di questa importante fonte cinquecentesca su Piacenza, ricca di notizie sugli avvenimenti più importanti e sulle famiglie più eminenti della storia della città. In fine si aggiunge un elenco dei feudi, delle abbazie, chiese ed edifici pubblici della città e del contado. Lozzi 3561: "Raro"; Olschki, *Choix*, 20872: "rare".

€800 – €1000

545

**Piccioli, Antonio**

L'ANTOTROFIA, OSSIA LA COLTIVAZIONE DE' FIORI  
Firenze, V. Batelli e figli, 1834. In 8°. 72 tavole numerate, incise su rame e magistralmente colorate a mano, ciascuna corredata da didascalia, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa con titolo e fregi in oro, tagli gialli, piccolo difetto alla cerniera.

\*\* Edizione originale in eccellente esemplare con le 72 finissime tavole acquarellate raffiguranti altrettante specie di fiori.

Antonio Piccioli (S. Croce del Pino, 1794 - Firenze, 1842) fu giardiniere-botanico presso l'Orto Botanico di Firenze e membro della Horticultural Society di Londra. I fiori selezionati per l'*Antotrofia* furono quelli a suo giudizio più belli, e l'incisione venne affidata "alla cura di egregi artisti", tra cui il Corsi. Brunet VI, Tab. 6487; Piesch 361; Sitwell & Blunt 125; Stafleu 7884.

€2400 – €2500





546

**546**  
**Piccolomini, Alessandro**

IN MECHANICAS QUÆSTIONES ARISTOTELIS, PARAPHRASIS PAULO QUIDEM PLENIOR Venezia, Curzio Navò, 1565. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, diagrammi e disegni nel testo, piccoli capilettera figurati, frontespizio un po' sciupato, con fioriture e piccola mancanza al margine interno, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso ed al piatto anteriore. Al frontespizio ex libris nobiliare, tassello cartaceo di biblioteca estinta al risguardo, con antica segnatura al dorso.

\*\* Seconda edizione.

€300 – €400

**547**  
**Pindaro**

PINDARI OLYMPIA, PYSTHIA, NEMEA, ISTHμία

Ginevra, Paul Estienne, 1599. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera ornati, testatine e finalini, testo greco-latino a fronte, lesione al margine interno delle pagine 195-216 con perdita di qualche piccola porzione di testo, rare e lievi fioriture, rilegatura in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, ed altro titolo manoscritto al piatto. Ex libris al frontespizio.

\*\* Prima ed unica edizione di Pindaro in formato 4° edita dagli Estienne, oltre che probabile prima opera stampata da Paul Estienne. Brunet IV, 659.

€400 – €600

**548**  
**Piranesi, Giovanni Battista**

[DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMMINI ED OGNI ALTRA PARTE DEGLI EDIFIZI DESUNTE DALL'ARCHITETTURA EGIZIA, ETRUSCA E GRECA CON UN RAGIONAMENTO APOLOGETICO IN DEFESA DELL'ARCHITETTURA EGIZIA, E TOSCANA]

Insieme di 5 fogli incisi all'acquaforte ed al bulino, 1769, firmate in basso a sinistra, mm. 442 x 591 il foglio, c.ca 246 x 388 all'impronta della lastra. (8).

€1100 – €1200

**549**  
**Piranesi, Giovanni Battista**

VEDUTA DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI LATERANO

Acquaforte, Roma, 1749, III stato di 6, filigrana del fiore di giglio con un doppio cerchio, firmata in lastra in basso a sinistra, fioriture sparse, mm. 518 x 678 il foglio, mm. 390 x 544 all'impronta della lastra, in cornice in legno moderna.

\*\* Foglio dalle Vedute di Roma. Hind 8.

€400 – €600



548



549

**550**  
**Piranesi, Giovanni Battista**

VEDUTA INTERNA DEL PRONAO DEL PANTEON

Acquaforte, 1769, I stato di III, piegatura centrale, mm. 385 x 533 all'impronta della lastra e mm. 558 x 620 il foglio.

\*\* Hind 82.

€400 – €500

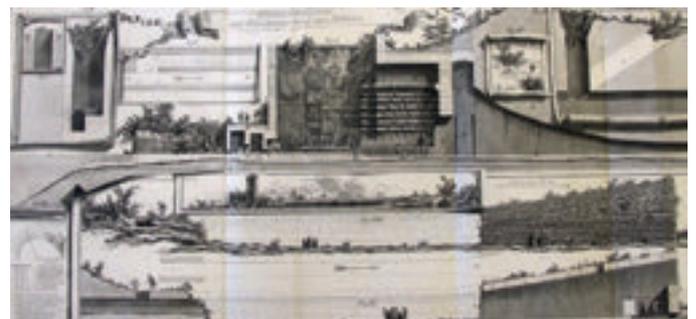
**551**  
**Piranesi, Giovanni Battista & Francesco**

Bell'insieme di 20 fogli incisi all'acquaforte da Giovanni Battista e Francesco Piranesi, tratti da diverse opere (*Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, Raccolta de' tempj antichi, Le antichità Romane, etc*), diverse dimensioni, alcuni fogli con strappi.

€1500 – €2000



550



551



552

**552**  
**Pisa - Cocchi, Antonio**

DEI BAGNI DI PISA

Firenze, Stamperia Imperiale, 1750. In 4°. Frontespizio stampato in caratteri neri e rossi con 2 medaglioni incisi, 7 tavole ripiegate incise in rame raffiguranti vedute dei bagni di Pisa, disegnate da Piazzini, Ruggero e Zocchi e incise da Niccolò Mogali, una testatina calcografica con scorcio dei bagni e capilettera incise sia in rame che in xilografia, fresco esemplare a pieni margini con barbe, stampato su carta forte, cartonatura coeva alla rustica.

\*\* Edizione originale di questa bella opera del celebre "medico mugellano" (anche se in realtà nato a Benevento) Antonio Cocchi (1695-1758), dai molteplici interessi culturali e scientifici. Gamba, 2200; Graesse II, 205.

€800 – €1000

**553**  
**Platone**

OMNIA DIVINI PLATONIS OPERA

Venezia, Bonelli, 1556. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera figurati, testo su due colonne, occasionali note a margine di antica mano, qualche fioritura e macchiolina, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso e appena visibili ai piatti strati di scrittura di codice membranaceo, titolo calligrafico al taglio inferiore, difetti al dorso. Al contropiatto nota bibliografica manoscritta ottocentesca, antica nota di possesso, altro ex libris manoscritto al frontespizio.

\*\* Bella edizione delle opere di Platone nella traduzione di Marsilio Ficino.

€600 – €800



553



554

**554**  
**Pochoirs - Barbier, George**

L'ARC ROUGE - LE COUP DE VENT - L'ÎLOT - ARLEQUINE

Parigi, 1914. 4 pochoirs, 208x145 mm., firmati e datati in basso a destra, ognuno reca in basso il titolo seguito da versi, rispettivamente numerati Pl. III, V, VII e XIII, tratte dalla rivista *Mode et manieres d'aujourd'hui*. (4).

\*\* Il periodico illustrato *Mode et manieres d'aujourd'hui*, assieme al *Journal des Dames et des Modes* e alla *Gazette du Bon Ton*, fu una delle pubblicazioni di moda a maggior tasso di innovazione e sofisticazione che fossero prodotte in Francia nel periodo Déco, potendo vantare prestigiose collaborazioni con artisti capaci di realizzare favolose immagini colorate a pochoir. Tale tecnica grafica di origine giapponese, eseguita a mano, consentiva di dipingere in serie disegni già stampati grazie a sottili lamine di zinco usate come "mascherine" (una per ogni colore). Nell'immaginario collettivo a questa rivista francese, tirata in sole 300 copie, resta legato soprattutto il nome del celebre illustratore George Barbier, cui si deve tra l'altro la celeberrima immagine della pantera nera simbolo della maison Cartier.

€300 – €500

**555**  
**Poemi eroici - Strozzi, Giulio**

LA VENETIA EDIFICATA. POEMA EROICO

Venezia, Pinelli, 1624. In 12°. Bel frontespizio inciso in rame, capilettera ornati, legatura coeva in pergamena floscia. § **Francesco Bracciolini**. *Della croce racquistata*. Lucca, Guidoboni, 1606. Un emblema tratto da altra opera applicato al frontespizio, che copre la marca tipografica, qualche fioritura, ora su alcune carte, legatura del sec. XIX in mezza pelle. Nel lotto anche *Il Tempio, panegirico del Cavalier Marino* (Parma, Viotti, 1615) e una *Vita di Mecenate* di Cesare Caporali (Venezia, Ciotti, 1604) (4).

\*\* Lotto di edizioni di interesse letterario di piccolo formato  
€100 – €150

**556**  
**Pol, Nicolaus**

DE CURA MORBI GALLICI PER LIGNUM GUAYCANUM

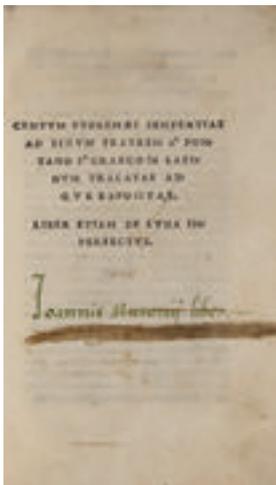
Venezia, Giovanni Padovano e Venturino Ruffinelli, 1535. In 8°. Placchetta di 8 carte. Un grande capolettera, delicato restauro alle carte 7-8, rilegatura in pergamena floscia.

\*\* Rarissima edizione originale del primo trattato scientifico che descrive la terapia del "Morbo Gallico". L'opera del Dott. Nicolaus Pol sulla sifilide e sulla sua cura per mezzo del legno di guaiaco è dedicata al cardinale Matteo Lang, cancelliere dell'imperatore Massimiliano, il quale nel 1516-17 aveva inviato una commissione medica in Spagna e Portogallo per studiare la nuova cura della sifilide. Il testo contiene le istruzioni dettagliate per il trattamento della malattia: dieta, stile di vita sobrio, e assunzione del decotto. Alla fine del trattato la ricetta per la realizzazione della birra tedesca, fornita all'autore da Alberto Pio, Principe di Carpi diplomatico presso l'imperatore Massimiliano.

€1000 – €1200



556



557

**557**  
**Pontano, Giovanni Gioviano**

CENTUM...SENTENTIAE AD SYRUM FRATREM A PONTANO E GRAECE IN LATINUM TRALATAE ATQUE EXPOSITAE. LIBER ETIAM DE LUNA, IMPERFECTUS  
Firenze, Giunta, 1520. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legato con *Pontani De rebus coelestibus libri XIII*. Mancano le 4 carte dell'indice del I volume e quello del secondo è legato erroneamente dopo c.148, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII. Ex LIBRIS MANOSCRITTO ALLA PRIMA CARTA DI GIOVANNI MUSONIO.

\*Due volumi dall'opera omnia di Pontano, in esemplare di illustre provenienza: l'umanista cremonese Giovanni Musonio.

€400 – €600

**558**  
**Pop-up book - Weedon, L. L. & Hetcher, Evelyn**

THE MODEL MENAGERIE WITH NATURAL HISTORY STORIES  
Londra & New York, Ernest Nister - E. P. Dutton, n.d. 1895. In 4° oblungo, 273 x 355 mm., elegante copertina editoriale illustrata, 6 pop-up panels dove animali differenti nelle gabbie escono fuori dalla pagina ad apertura di foglio, ogni immagine è accompagnata da una breve storia naturale delle specie mostrate, diverse altre illustrazioni nel testo, appena lento alle cerniere il piatto superiore. Ex libris al contropiatto di John Lawson.

\*Uno dei classici libri per bambini di Nister, stampato come di consueto in Bavaria, in PERFETTE CONDIZIONI DI CONSERVAZIONE. Ernest Nister (1842-1909) fu l'editore più celebre di pop-up books della fine del XIX sec, tedesco di nascita allargò enormemente il pubblico di questo genere di libri. Riuscì a combinare belle e facili illustrazioni con un procedimento litografico che consentisse di creare un nuovo genere di pop-up. Rispetto ai modelli precedenti, Nister ideò un sistema atto a far uscire la scena dal libro al semplice sfogliare delle pagine. Sino ad allora le immagini tridimensionali andavano ricreate a mano agendo su alcuni tiranti, nei libri di Nister invece automaticamente erompevano dalla pagina senza che il lettore facesse nulla. In questo modo le scene dei libri di Nister potevano avere sino a 4 livelli di rappresentazione delle immagini; venivano realizzati adottando un procedimento tecnicamente molto sofisticato per i tempi, con diversi livelli di creazione delle immagini, montaggio e assemblaggio delle parti.

€400 – €600



558

**559**  
**Porcacchi, Tommaso**

FUNERALI ANTICHI, DI DIVERSI POPOLI ET NATIONI  
Venezia, Simone Galignani, 1574. In 2°. Elaborato frontespizio architettonico calcografico, 23 immagini a mezza pagina incise su rame opera di Girolamo Porro, grande marca tipografica in xilografia al recto dell'ultimo foglio, finalini, grotteschi e capilettiera xilografati, legatura coeva in pergamena floscia, difetti al dorso. Al frontespizio nome di antico possessore cancellato con un leggero tratto di penna sul margine inferiore bianco a penna.

\*PRIMA EDIZIONE dell'opera di Porcacchi, illustrata dalle splendide incisioni su rame di Girolamo Porro che, poste in apertura a ciascun capitolo, riproducono scene di cerimonie funebri secondo l'antico uso di diversi popoli, dai Romani agli "Egittii" e agli "Scithi".

€800 – €1200

**560**  
**Portolano**

IL CONSOLATO DEL MARE; NEL QUALE SI COMPRENDONO TUTTI GLI STATUTI, & ORDINI: DISPOSTI DA GLI ANTICHI, PER OGNI CASO DI MERCANTIA & DI NAVIGARE  
Venezia, Lucio Spineda, 1599. In 4°. Fregio al frontespizio, capilettiera e testatine. Pubblicato con *Il Portolano del mare, nel qual si dichiara minutamente del sito di tutti i porti, quali sono da Venetia in Leuante, & in Ponente. Stessi dati editoriali. Fregio al frontespizio, fregi e capilettiera, lievi fioriture, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, un laccio di chiusura in seta verde, perduto l'altro.*



560

\*Edizione cinquecentesca di questo fondamentale compendio di diritto marittimo. Ad un nucleo normativo di origine trecentesca sono aggiunte raccolte di leggi successive e norme consuetudinarie in uso in varie città del bacino del Mediterraneo. La seconda opera, il Portolano del mare, attribuita ad Alvise Cadamosto, navigatore ed esploratore veneziano al servizio di Enrico il Navigatore, tratta dei porti del bacino del Mediterraneo.

€800 – €900



561

**561**  
**Psello, Michele**

TOU COPHOTATOU PSELOU EPILUSIS EIS TES PHILOSOPHIAS TROPOUS ... IACOBO FOSCARENI TRANSLATIO HORUM, IN LATINORUM VOCEM  
Venezia, Nicolini da Sabbio, 1532. In 8°. Cornice xilografica al frontespizio con raffinate decorazioni, esemplare interfogliato con carte bianche filigranate, restauri ai margini del frontespizio, fori di tarlo restaurati su diverse carte, manca la traduzione latina che doveva essere a fronte. Legato con **Demetrio**. *Demetriou Falereos Peri ermeneias*. *Demetrii Phalerei De elocutione*. [Firenze, Bernardo Giunta, 1542]. Marginali fioriture, legatura in marocchino rosso inglese del sec.XIX con decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

\*\*Il opera: MOLTO RARA QUESTA EDIZIONE SEPARATA DI DEMETRIO, attribuita sulla base dei caratteri a Bernardo Giunta il vecchio, curata dal Vettori come si legge in una sua lettera al Davanzati.

€600 – €800

**562**  
**Puccini Villa Scornio**

MONUMENTI DEL GIARDINO PUCCINI  
Pistoia, Cino, 1845. In 8° grande. Frontespizio inciso, con 35 tavole fuori testo incise all'acquaforte, ciascuna protetta da velina, fioriture sparse, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio titolo in oro e fregi impressi a secco, tagli azzurri, piccoli difetti.

\*\*Rara edizione di quest' opera che descrive in prosa e versi i monumenti e le bellezze del giardino di villa Puccini presso Scornio corredata da un ricco apparato iconografico.

€200 – €250



562



563

**563**  
**Puglia & Campania - De Rossi, Domenico**

PROVINCIA DI TERRA D'OTRANTO GIÀ DELINEATA DAL MAGINI E NUOVAMENTE AMPLIATA SECONDO LO STATO PRESENTE  
Incisione originale su rame, Roma, 1714, confini e l'elaborato cartiglio con titolo colorati da mano coeva, aloni di umidità, piccoli difetti lungo la piegatura centrale, mm. 467 x 566, in cornice di legno moderna. § *Province di Basilicata e Terra di Bari*. Roma 1714, mm. 450 x 600. Medesima descrizione della carta precedente. § **Johann Baptist Homann**. *Novissima & exactissima Totius Regni Neapolis*. Incisione su rame, Norimberga, c.ca 1720, titolo contenuto in elegante cartiglio figurato, in basso a destra vedutina di Napoli, coloritura d'epoca, brunitura leggera, mm. 565 x 490 il foglio, in cornice moderna in legno. (3).

\*\*Carte geografiche RARE del territorio della Puglia tratte dal *Mercurio Geografico* edito dallo stesso De Rossi a Roma tra il 1670 ed il 1720. Dal punto di vista cartografico derivano dal Magini ma aggiornate nella toponomastica.

€500 – €600

**564**  
**Puzzle book**

THE PUZZLE BOX  
Scatola in cartone decorata contenente 5 differenti puzzles, stampata in Baviera da Nister, circa 1890.

€250 – €350



564

**565**  
**Quintiliano, Marco Fabio**

M. FABII QUINTILIANI RHETORIS CLARISSIMI  
ORATORIARUM INSTITUTIONUM LIBRI  
XII Basilea, per Nicolaum Bryling, 1548. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon. Legato con *Declamationum liber*. Basilea, per Nicolaum Bryling, 1549. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle di scrofa con raffinate impressioni a secco ai piatti, fermagli metallici, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio seicentesca di convento estinto.

\*\*Rara e pregevole edizione, curata da illustri filologi d'oltralpe: Joachim Camerarius, Johann Sichard e Guillaume Philandrier.

€1500 – €2500



566

**566**  
**[Raffaello Sanzio] - Aquila, Francesco e Pietro**

PICTURAE RAPHAELIS SANCTIJ URBINATIS EX AULA ET CONCLAVIBUS PALATIJ VATICANI AD PUBLICUM TERRARUM ORBIS ORNAMENTUM IN AEREAS TABULAS Roma, Domenico de Rossi al Tempio della Pace, 1722. In 2°. mm. 577 x 795. Con 22 tavole incise finemente in rame inclusa la tavola del titolo, di cui 19 numerate 3 non numerate, lievi aloni di umidità ed arrossature ai margini di qualche tavola, legatura dell'epoca in cartonato, difetti.

\*\*Francesco Faraone Aquila nacque a Palermo, fu un famoso incisore e seguì le orme del fratello Pietro. Sappiamo che nel 1690 si trasferì a Roma, dove il fratello era conosciuto già da decenni per la sua opera di incisore per le maggiori botteghe d'incisione della capitale. Seguendo il gusto antiquario che si andava affermando nel corso del Settecento, Francesco Aquila incise varie opere dell'età classica romana: statue, vasi, archi trionfali, venendo così incontro alla richiesta soprattutto dei visitatori stranieri, in maggioranza tedeschi e inglesi. Molto famosi furono anche i ritratti di suoi contemporanei, sia pittori che ecclesiastici. Rossetti 483.

€1500 – €2500

**567**  
**Raimondi, Marcantonio**

ERCOLE ED ANTEO  
 Bulino, mm. 310 x 214 il foglio.

\*\*Da un soggetto di Raffaello. Bartsch 346.

€150 – €200



569



567

**568**  
**Raimondi, Marcantonio**

SANTA CECILIA, SAN PAOLO, SAN GIOVANNI, MARIA MADDALENA E SANT'AGOSTINO  
 Bulino, c.ca 1515 - 1516, macchie e restauri, incollata su supporto al margine laterale che reca notazioni manoscritte in tedesco, mm. 254 x 151.

\*\*Da un disegno di Raffaello. Bartsch 116.

€120 – €150

**569**  
**[Raimondi, Marcantonio]**

VENERE RECLINATA SU UN DELFINO CON CUPIDO  
 Bulino, c.ca 1510, filigrana, foglio sciupato, lievi restauri, fioriture, mm. 176 x 262.

\*\*Foglio raro. Bartsch 26.

€120 – €200

**570**  
**Remondini**

TRENTADUE CARTE DECORATE  
 Bassano, seconda metà del sec. XVIII, inizio sec. XIX, diverse con filigrana o tracce di filigrana remondiniana, diverse misure ma tutte oltre mm. 450 x 350.



570

\*\*Bell'insieme di carte decorate a xilografia. Sono utilizzate tecniche diverse: impressioni di una o più matrici lignee, lavorazione a colla, interventi manuali a mascherina o a pennello la carta veniva infine sottoposta ad una ulteriore lavorazione di lucidatura con cera e pietra d'agata per far risaltare la brillantezza delle cromie e renderla più resistente al tatto. Queste carte erano destinate a usi diversi: rilegature, fogli di risguardo, decorazioni, ovvero carte da parati.

€2300 – €2500

**Resistenza in Italia - Limbert, Richard Charles Louis**

CAPTAIN LIMBERT ADVENTURES

Vasta documentazione storica raccolta in 6 ampi faldoni della guerra in Italia tra 1943 e 1945, con fotografie, testimonianze, documenti, cimeli, disegni, caricature etc. Il tutto conservato in un baule verde di grandi dimensioni.

\*\*\* LA RESISTENZA ALLO STATO PURO, UNO STRAORDINARIO INSIEME DI DOCUMENTI ORIGINALI E INEDITI.

La storia del Capitano Limbert sembra uscita da uno di quei resoconti ormai dimenticati della guerra di Resistenza, condotta dagli Alleati al fianco dei nostri partigiani. E' la storia di un Capitano coraggioso - nel vero senso della parola - proveniente da Manchester con un'esperienza di poliziotto (ma anche di attore scrittore, giornalista, marinaio...), arrivato in Italia per fiancheggiare le operazioni militari della Quinta Armata americana nell'aiuto ai rifugiati. Di questo principalmente si è occupato Limbert: di dare sollievo alle popolazioni organizzando efficienti campi di accoglienza per i profughi, da Sessa Aurunca a Venafro, da Ausonia a Lenola, da Vetralla a Ponsacco, per approdare poi a Firenze, dove aprì e diresse il più grande centro per rifugiati in Italia che ospitava oltre 16.000 persone. La scansione cronologica dei faldoni è rigorosa: i primi due datati 1943-44, col titolo Africa-Italy, per passare ai secondi due faldoni datati 1944-45 e agli ultimi due con datazione 1945. Il luogotenente Limbert raffigura ad inizio del primo volume le tappe della sua avventura bellica, a partire dal momento dell'imbarco il 30 agosto 1943 da Liverpool (lui era nativo di Manchester), seguendo le città del Mediterraneo toccate prima di giungere in Italia, dove si occuperà essenzialmente dei centri per rifugiati. La documentazione è impressionante e non facilmente descrivibile: ci sono le mostrine tedesche e americane originali delle diverse divise e girando pagina la pianta originale di Bologna del capo della divisione "Bologna" del CLN con le posizioni occupate dai Partigiani, o le informazioni sul Quartier Generale della V Armata in Italia. Impressionante la descrizione originale del Campo di Lavoro Partigiano di Ca' di Landino (nel comune di Castiglione de Pepoli), datata 13/11/1944 e firmata da Ernesto Venzi (il partigiano Nino). Poche pagine oltre si spiega una pianta stampata su stoffa dell'Impero dell'Italia Fascista, 9 maggio 1936. Tutto serve a documentare, con fedeltà, quel periodo di storia italiana. Il secondo faldone si apre con un grande foto del Duce autografata, 296 x 204 mm., per poi dispiegarsi in una quantità di cartoline, da Algeri a Venezia, incollate su ogni pagina. Il terzo faldone apre sulla realtà dei Centri per Rifugiati, il primo dei quali è quello di Sessa Aurunca (Caserta). Qui scorrono testi e immagini, foto di bambini che vengono accolti nel febbraio del 1944, immagini della Processione religiosa per le vie della città il 16 aprile del 1944; quindi si passa al Centro di Firenze, dove il Capitano Limbert è di stanza per tutto il 1944. Un articolo del Corriere di Firenze del 1 ottobre 1944 evidenzia la grande opera svolta dal Comando Alleato per risistemare il centro profughi: "in soli sei giorni tutto è stato rimesso in ordine, tutto è stato disciplinato in modo che, da una confusione enorme si è potuto creare quello che oggi è un esempio di organizzazione, un ente di sentita solidarietà umana: il Centro Profughi di Firenze. Abbiamo visitato questi locali immensi, dove oltre millecento senza tetto trovano asilo, nell'ordine e nella quiete più perfetta. (...)". Il 21 ottobre 1944 una camionetta scoperta arriva al Centro Profughi di Firenze: Limbert è lì a fotografare

il loro arrivo. Sono accompagnati dal loro capo, Ernesto Venzi (Bologna 1908 - Bologna 1984). Dall'ottobre del 1943, col nome di copertura di "Nino", fu tra gli organizzatori dei primi gruppi della Resistenza nel Bolognese e poi, trasferitosi a Belluno, nella Valle del Vajont. Rientrato successivamente in Emilia, "Nino" fu tra i promotori, con pochi altri, della costituzione della 36a Brigata Garibaldi "Bianconcini", della quale divenne vice comandante durante i combattimenti dell'estate 1944. In questa serie di fotografie si comprende il legame di amicizia che dovette legare Venzi a Limbert, e probabilmente fu proprio Limbert a dare un rifugio sicuro ai partigiani fiorentini e bolognese guidati da Venzi. Tra loro una giovane fanciulla, che compare in uno scatto a fianco di Limbert e Venzi, con una terribile didascalia sotto: è l'unica sopravvissuta di un gruppo di 14 messaggeri dei Partigiani, le altre sono state tutte uccise dai tedeschi... il suo nome era Bruna. Seguono le relazioni di diversi meeting coi partigiani avvenuti in quei giorni, nonché il progetto di apertura di un campo di lavoro per partigiani a Lagaro. In una lunga lettera autografa e firmata, il partigiano Venzi esorta il capitano Limbert affinché convinca tutti i partigiani fiorentini a trasferirsi al campo per cominciare una nuova vita: "Faccia appello a questa nuova vita per i nuovi partigiani prima che l'ipocondria li scoraggi nell'ozio della città." Così si conclude la lettera di Venzi, con un forte messaggio di speranza ai partigiani. E ancora più forte è il

messaggio della lettera del 25 febbraio 1944, sempre di Venzi a Limbert: "(...) Siamo stati forza combattente per l'onore della nostra Patria, ora per lo stesso scopo siamo forza lavorativa. Questo vorrei fosse ben compreso da tutti i partigiani che in una passività assurda, sbandano senza scopo. Per questo lascio a Firenze il latore del presente, che è stato uno dei migliori organizzatori del movimento partigiano, onde possa svolgere opera di convinzione a tutti coloro che venuti nella città credono di aver già ultimato il compito per il quale partirono per la montagna.

Dica a tutti i partigiani, che l'Italia ha bisogno di braccia per essere ricostruita, materialmente e politicamente. Distintamente. Venzi Ernesto (Nino)." Il quarto faldone si apre con alcune belle foto di gruppi di partigiani, in particolare della brigata "Garibaldi" che combatté sulle

colline sopra Bologna. Più avanti anche il Principe Umberto visita il Centro Profughi di Firenze, e ad accompagnarlo è sempre Limbert come mostrano le tante foto presenti. Il quinto faldone si apre con altre foto di partigiani e soprattutto con le strade festose delle città italiane ormai liberate dagli Alleati: Bologna, Verona, Modena, Finale, Piacenza, Vicenza, Piazzolo, Milano, Poiana etc. Nell'organigramma del Governo Militare Alleato della città di Verona, il Cap. Limbert è responsabile dei rapporti coi Partigiani. Un documento ufficiale del Comitato di Liberazione Nazionale veronese, datato 28 aprile 1945, gli conferisce infatti l'incarico di assistente dei Partigiani, in ragione dei suoi già lunghi meriti acquisiti nei rapporti coi partigiani nel corso degli ultimi due anni. Ancora centinaia di immagini della lotta partigiana costellano il quinto faldone, per lasciare poi spazio, nel sesto e ultimo,

a scene molto più serene, di un'Italia che Limbert non volle abbandonare neanche dopo la guerra, per tornarvi volutamente a trascorrere delle ore certo più felici di quelle passate. UN'IMPRESSIONANTE TESTIMONIANZA IN PRESA DIRETTA DELLA LOTTA PARTIGIANA, degli stenti delle popolazioni e della forza di pochi uomini giusti che seppero, come Limbert, scendere al fianco dei più deboli con umanità e altissimo senso civile. Un omaggio alla nostra Patria, quello dell'inglese Limbert, che proprio quest'anno celebra i suoi 150 anni. Grazie Capitano.

€3000 - €3500

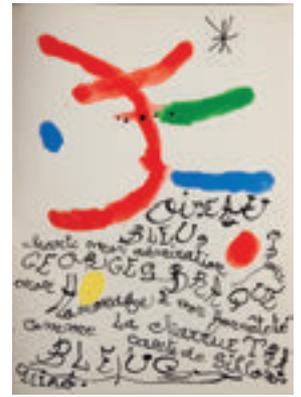




572



573



574

572

**Ripa, Cesare**

ICONOLOGIA

Venezia, Pezzana, 1669. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio, stampato dentro cornice di filetti, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, capilettera ornati, alcune carte brunite, qualche fioritura, vari errori di numerazione delle pagine, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, sciupata, titoli in oro al dorso, in parte perduti, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\*\*Pubblicata per la prima volta in traduzione nel 1593, l'*Iconologia* fu opera di grande successo, testimoniato dalle numerose edizioni e traduzioni successive, corredate anche, a partire dal 1603, da un ricco apparato di illustrazioni, ed ebbe vasta influenza sulle arti figurative almeno fino al sec. XVIII. Graesse VI, 129.

€500 – €700

573

**Riviste - Derriere le miroir**

10 ANS D'ÉDITION

Parigi, Maeght Éditeur, 1956. In 4° grande. Litografie originali di Miro, Chagall e Bazaine, e due incisioni di Miro e Giacometti, riproduzioni di illustrazioni dei diversi numeri.

€400 – €600

574

**Riviste - Derriere le miroir**

HOMMAGE A GEORGES BRAQUE

Parigi, Maeght Éditeur, 1964. In 4° grande. 4 litografie originali di Pablo Picasso, Joan Mirò, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac & Pierre Pallud, foto riproduzioni in bianco e nero di Brassai, Man Ray & Mariette Lachaud.

€250 – €350

575

**Riviste inglesi**

THE YELLOW BOOK

Londra, Elkin Mathews e John Lane, 1894-'97. Serie di 13 volumi della celebre rivista inglese, precisamente: voll. I-III 1894; IV-VII 1895; VIII-XI 1896; XII-XIII 1897. Centinaia di illustrazioni nel testo, serie di 6 tavole di Beardsley nel II vol. staccate dal testo protette da velina, legature editoriali un po' sciupate. (13).



575



576

\*\*Il giornale simbolo del Decadentismo inglese, il periodico trimestrale portavoce del movimento che cambiò le Arti non solo in Inghilterra sul finire del sec. XIX. il suo primo art editor fu Aubrey Beardsley ed Oscar Wilde ne fu un attivo supporter.

€400 – €600

576

**Roma - Acquaroni, Antonio**

NUOVI PUNTI DELLE PIU' INTERESSANTI VEDUTE DI ROMA DISEGNATE ED INCISE A CONTORNO DA ANTONIO ACQUARONI E DA ALTRI BUONI ARTISTI

Roma, Deodato Minelli, 1828. In 4° oblungo (mm. 277 x 210).

Frontespizio inciso con titolo in cornice di filetto, 60 tavole numerate a piena pagina incise in rame, qualche fioritura ed arrossatura lieve, legatura editoriale in cartoncino con piatto anteriore illustrato, al posteriore tassello cartaceo azzurro dell'editore.

\*\*RARA raccolta di vedute al tratto, sconosciuta a tutte le bibliografie. Borroni, nella sua *Bibliografia dell'archeologia classica e dell'arte italiana*, 9023, cita solo una pubblicazione recente che riproduce in facsimile un'edizione posteriore (di formato in 16°, con data 1838 e solo 6 tavole). Il disegnatore ed incisore romano Antonio Acquaroni (1801-1873) fu al servizio della Calcografia Camerale e le sue stampe furono apprezzate soprattutto per il lato documentario della città. Rossetti 11383.

€300 – €400



577



578



581



580

**577****Roma - Album fotografico**

ROMA

Album in folio oblungo, 280 x 345 mm., databile alla fine del XIX sec. contenente 28 albumine raffiguranti vedute di Roma e circa 30 raffigurazioni di opere d'arte, statue, dipinti, sculture etc., legatura editoriale in pergamena rigida con titolo e decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

**€400 – €600****578****Roma - Amici, Domenico**

[NUOVA RACCOLTA DEI MONUMENTI ANTICHI DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA]

[Roma, 1834]. In 2° oblungo. Con 26 tavole numerate incise

finemente in rame, ciascuna protetta da velina, leggere fioriture sparse soprattutto in prossimità dei margini, legatura coeva in zigrino, ai piatti diverse cornici di filetti impressi in oro e pelle nera, al piatto anteriore "Monuments antiques de Rome" in oro, dorso in marocchino, qualche spellatura.

\*\*Opera del disegnatore ed incisore romano Domenico Amici.

Le tavole "disegnate dal vero" dall'artista ritraggono monumenti antichi e moderni, che rappresentano le maggiori vedute di palazzi e piazze storiche di Roma.

**€450 – €500****579****Roma - [Brogi, Giacomo]**

Album fotografico di fine ottocento (1870 - 80 c.ca), mm. 240 x 180 c.ca formato chiuso, con 50 fotografie originali all'albumina ciascuna mm. 65 x 120 incollate su supporto in cartone, fioriture sparse, legatura editoriale in zigrino rosso decorato con cornici impresse a secco, al piatto anteriore in oro la scritta "Roma" e la lupa che allatta Romolo e Remo, piccoli strappi al dorso.

\*\*Interessante album di vedute di Roma del fotografo fiorentino Giacomo Brogi (1822 - 1881). Raccoglie, tra l'altro tante, pregevoli scatti di Piazza del Campidoglio, del Pantheon, del Colosseo e Piazza San Pietro.

**€400 – €600****580****Roma - Cassini, Giovanni Maria**

VEDUTA DEL PROFILO DELLA CITTÀ DI ROMA DELINEATA DAL PALAZZO DI VILLA MEDICI ALLA TRINITÀ DE' MONTI SUL MONTE PINCIO

Roma, Calcografia Camerale, 1807. Acquaforte composta di 4 fogli (ancora sciolti), numerati I-IV, firmata in lastra in basso a destra e timbro a secco al foglio IV, piccoli strappi ai margini, mm. da c.ca 648 a 655 x 505 a 510 la parte incisa, mm. c.ca 850 a 862 x 588 il foglio.

\*\*Bellissima incisione che si presenta così come uscita dai torchi, realizzata, su incarico della Calcografia Camerale di Roma, da Giovanni Maria Cassini (1745-1824), geografo e cartografo, ma anche incisore di architetture e prospettive, uno dei migliori allievi di Giovan Battista Piranesi.

**€2000 – €2200****581****Roma - Cavalieri, Giovanni Battista - Dosio, Giovanni Antonio - Maggi, Giovanni**

[ANTIQUARUM STATUARUM URBIS ROMAE PRIMUS ET SECUNDUS LIBER]

s.d.t. [ma Roma, 1585]. In 4°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame della prima opera, seguono 144 tavole a piena pagina, di cui 3 a doppia pagina, diverse tavole da altro esemplare e rimarginate, strappo restaurato alla tavola de "La cascata di Tivoli", elegante legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, ai piatti cornice di triplice filetto con agli angoli ferro di fiore, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con titolo e fregi fitomorfi, tagli dorati, sguardie marmorizzate, mancanze al dorso.

\*\*Bella raccolta di tavole finemente incise in rame provenienti da tre opere di autore diversi: da l' *Antiquarum statuarum urbis Romae primus et secundus liber* del Cavalieri, dall' *Urbis Romae aedificiorum illustrium quae supersunt reliquiae* del Dosio e dalle *Fontane diuere che si uedano nell'alma città di Roma* del Maggi. Il lotto si vende come raccolta di stampe e non è passibile di restituzione.

**€1200 – €1500**



582

**582**  
**Roma - Cottafavi, Gaetano**

RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE DI ROMA E SUOI CONTORNI DISEGNATE DAL VERO ED INCISE L'ANNO 1837

Roma, Tommaso Cuccioni, s.d. [sec. XIX]. In 2° oblungo. Frontespizio e 42 (di 49) tavole incise in rame, legatura dell'epoca in mezza pelle, al piatto anteriore tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro, dorso a 5 nervi, difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

\*\* Bella raccolta di stampe del Cottafavi raffiguranti vedute di palazzi e luoghi celebri di Roma, ma anche di Tivoli, Grottaferrata, Albano, Cora etc., uno dei più celebri e attivi incisori ottocenteschi.

€500 – €700

**583**  
**Roma - [De Rossi, Domenico]**

ROMANAE MAGNITUDINIS MONUMENTA QUAE URBEM ILLAM ORBIS DOMINAM VELUT REDIVIVAM EXHIBENT POSTERITATI

Roma, Domenico De Rossi, 1699. In 2° oblungo (mm. 266 x 400). Con 137 (di 138) tavole numerate, compreso il frontespizio inciso, qualche arrossatura e leggere macchie sparse, legatura originale in bazzana marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti, tassello in marocchino rosso con titolo e fregi impressi in oro, mancanze, sciupati i piatti. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto anteriore; nota di possesso al frontespizio.

\*\* Edizione rara dedicata al Cardinale Geronimo Casanate. Nell'opera figurano 17 tavole incise dal perugino Pietro Santi Bartoli. Brunet IV, 1405; Cicognara 3857: "Sotto ciascuna stampa leggonsi le dichiarazioni intagliate in rame; sono tav. 138 raccolte in questa Calcografia e riprodotte con questo frontespizio, le quali erano state impiegate precedentemente in simili opere, come vedesi dalle tavole ritoccate, e nuovamente numerate per ridurle in questo ordine".

€900 – €1000



585

**584**  
**Roma - Martinelli, Fioravante**

ROMA RICERCATA NEL SUO SITO

Roma, Gaetano Zanobi, 1707. In 8°. Antip. alleg. inc. in rame, 53 xil. n.t. di cui 1 a doppia pagina raffigurante San Pietro, legatura coeva in cartone marmorizzato.

\*\* Piacevole e interessante edizione dei primi anni del '700 della guida di Roma del Martinelli. Pensata e scritta per i viaggiatori del Grand Tour, la grande novità dell'opera sta nella sua struttura. L'autore infatti decide di rompere con le voluminose descrizioni precedenti e di comporre un testo agile, basato su un itinerario di visita del tutto innovativo, strutturato in 10 giornate. Schudt 24.

€250 – €350

**585**  
**Roma - [Molins, Pompeo]**

Album fotografico di fine ottocento (1870 c.ca), mm. 180 x 220 formato chiuso, con 29 fotografie originali all'albumina, ciascuna mm.135 x 95, incollate su supporto in cartone, alcune recante credito del fotografo, legatura originale in pergamena, al centro del piatto anteriore la scritta "Roma" dipinta in oro su fondo blu, dorso a 4 nervi con comparti riccamente decorati in oro, cerniera di chiusura in ottone, qualche leggera macchia e fondo blu scolorito.

\*\* Bell'album di vedute di Roma di fine ottocento, bell' *excursus* di una Roma "scomparsa". Diverse fotografie recano il credito del fotografo spagnolo Pompeo Molins che operò a Roma nella seconda metà dell'800 e che fondò con l'amico e socio Gioacchino Altobelli uno studio di fotografia nel Palazzotto Fausti in Via di Fontanella Borghese.

€400 – €600

**586**  
**Roma - Taja, Agostino Maria**

DESCRIZIONE DEL PALAZZO APOSTOLICO VATICANO OPERA POSTUMA D'AGOSTINO TAJA SENESE RIVISTA ED ACCRESCIUTA

Roma, appresso Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1750. In 12°. Mancano le 7 pp. finali del catalogo editoriale di Pagliarini, non sempre presente, legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris al contropiatto di Giovanni Pietro Toesca.

\*\* Prima edizione, nonostante la scritta "rivista ed accresciuta"; l'opera, infatti, pur scritta dall'autore nel 1712, non venne mai stampata; la presente pubblicazione fu fatta, su consiglio di Papa Benedetto XIV, da Giov. Gaetano Bottari, che rivide e corresse il manoscritto. "Guide méritement en vogue et recherché longtemps après sa publication: cité encore de nos jours" (Olschki). Choix d'Olschki XI, n. 18116. Cicognara 3889. Rossetti III, 10841.

€150 – €200

587

**Roma - Thomassin, Philippe**

ANTIQ.(UARUM) STATUAR.(UM) URBS ROMAE. LIBER PRIMUS  
Roma , G. G. de Rossi, s.d. [ma 1600]. Con 50 tavole numerate 1 - 50 incluso il frontespizio, in fine 2 tavole ripiegate, il tutto finemente inciso in rame, gore d'acqua ed arrossature sparse, legatura in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa e fregi impressi in oro, qualche macchia e piccole mancanze. EX LIBRIS "BIBLIOTHÈQUE F. RENARD".

\*\*Rara edizione dedicata a Francesco Angeloni (1587 - 1652) storico, scrittore e collezionista d'arte, che educò il Bellori ed il cardinale Camillo Massimo. L'esemplare è appartenuto al celebre bibliofilo lionese F. Renard.

€550 – €600



587



591

588

**Roma - Titti, Filippo**

STUDIO DI PITTURA, SCOLTURA, & ARCHITETTURA, NELLE CHIESE DI ROMA  
Roma e Macerata, Per Giuseppe Piccini, 1675. In 12°. Fioriture e brunture, legatura coeva in piena pergamena, titolo mss. sul dorso, tagli a spruzzo. Ex libris Camillo de Grassi.

\*\*RARA E IMPORTANTE FONTE DI STORIA DELL'ARTE. Fortunatissima guida artistica di Roma, stampata in un formato tascabile che ne permette la consultazione direttamente sui luoghi descritti. Il Titi è stato il primo a dare una guida metodica e critica delle opere d'arte presenti nelle chiese romane, di particolare rilievo giacché molte di esse sono oggi scomparse o danneggiate. Cicognara: "Stette per lungo tempo questo libretto come la miglior guida tascabile di Roma"; Choix: "Titi a été le premier qui ait donné une guide methodique et critique des oeuvres dans les eglises de Rome". Cicognara 3891; Choix 18125; British Library, Cat. of XVIIth C. Italian books, II, p. 907; Rossetti G-871; Schudt 281.

€300 – €500



590

589

**Roma - Von Schwartzena (Strein) - Freiherr Richard**

GENTIUM ET FAMILIARUM ROMANARUM STEMATA  
Parigi, Henricus Stephanus [Estienne], 1559. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitati, alcuni alberi genealogici, lieve bruntura uniforme, legatura in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

€300 – €500

590

**Romanzo cavalleresco**

INNAMORAMENTO DELL' NOBILISSIMI AMANTI PARIS E VIENA.  
Venezia, per Agustino de Bindoni, 1549. In 8°. Bella marca tipografica xilografica al frontespizio e 29 vignette xilografiche nel testo, macchia al frontespizio, restauri al margine interno delle ultime due carte, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII.

\*\*RARA EDIZIONE ILLUSTRATA. La vicenda narrata nel Paris et Vienne, romanzo cavalleresco provenzale, ripercorre con molta fortuna le tappe del romanzo cortese di impianto "realista", mescolando elementi tratti dal patrimonio popolare e folclorico con quelli scaturiti da una precisa tradizione letteraria, che si riallaccia al ciclo della "Tavola Rotonda". Del Paris et Vienne, una tra le piu celebri narrazioni cavalleresche, conosciuta un po' in tutta Europa, esisterebbero due differenti traduzioni testuali, l'una in prosa, come quella della presente edizione, l'altra in ottava rima.

Bellissime le 29 incisioni che corredano il testo e illustrano i passi salienti della storia. Villaresi pagina 106.

€1600 – €1800

591

**[Roncalli Parolino, Francesco]**

EXEMPLARIA PICTORII OPERIS ET MUSEI AULAM ORNANTIAM COMITIS [...]  
Insieme di 9 (di 11) fogli incluso il frontespizio incisi al bulino ed all'acquaforte opera di Dionigi Valesio e Cristosforo Dall'Acqua, macchie su un foglio e piccole lacune ai margini, ciascuno mm. 503 x 320. (9).

\*\*Serie di tavole che illustrano le vicende del medico-erudito Francesco Roncalli Parolino. Non ci sono indicazioni di data ma probabilmente sono del 1760 c.ca.

€250 – €300



592

**592**  
**Rosaccio, Giuseppe**

MONDO ELEMENTARE, ET CELESTE... NEL QUALE SI TRATTA DE' MOTI, & ORDINI DELLE SFERE; DELLA GRANDEZZA DELLA TERRA; DELL'EUROPA, AFRICA, ASIA, & AMERICA.

Treviso, E. Deuchino, ad instantia di Gio. Battista Ciotti, 1604. In 8°. Fregio al frontespizio, mappamondo e 16 illustrazioni xilografiche, di cui 8 a doppia pagina, capilettera e finalini incisi, qualche rara e leggera fioritura, legatura coeva in pergamena floscia.

\*\*Rarissima edizione impreziosita dal bel corredo di mappe xilografiche. L'opera del cosmografo, filosofo e medico di Pordenone, è magnificamente illustrata con un mappamondo, due carte celesti, e quattordici carte di differenti regioni del globo, tutte incise in xilografia nel testo. Le carte geografiche raffigurano l'Europa, le isole britanniche, la Spagna e il Portogallo, la Francia, l'Europa centrale, la Sardegna e la Sicilia, la Russia e le sue frontiere con la Bulgaria e la Lituania, la costa dell'Albania, la costa del mar Egeo, l'oceano Atlantico con le coste americane e africane, l'Africa orientale con le sue coste, l'Asia e l'oceano Indiano e infine l'America e una parte dell'oceano Pacifico. Phillips, *Atlases*, 3408.

€2300 – €2500

**593**  
**Rosini, Giovanni**

ANTIQUITATUM ROMANARUM CORPUS ABSOLUTISSIMUM

Utrecht, Willem van de Water, 1701. In 4°. Antiporta allegorica e 8 tavole incise in rame fuori testo, di cui una ripiegata raffigurante Roma antica, *marginalia* di mano coeva, brunitura leggera, strappi alla carta ripiegata, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, qualche macchia.

\*\*Rara edizione di questa importante opera su Roma antica. Oltre al trattato dell'antichista tedesco, sono aggiunti gli studi di Paolo Manuzio e di Andreas Schott. Le belle tavole, incise da Pieter Philippe, raffigurano diverse scene di vita e di costume dei romani, combattimenti, un funerale e un banchetto; nella grande tavola ripiegata, disegnata da Jacob Toornvliet, è incisa una veduta panoramica di Roma ai tempi di Settimio Severo.

€400 – €500



593

**594**  
**Ruggieri, Guido**

L'ULTIMA CENA

Xilografia, 1528, datata e monogrammata "GRF" in tavola in basso a sinistra, filigrana, bruniture, foderata in parte con carta antica al verso, mm. 177 x 257.

\*\*Foglio raro da un soggetto di Leonardo. Non si hanno molte notizie dell'autore se non che fu attivo a Fontainebleau tra il 1525 ed il 1531 alle dipendenze di Francesco Primaticcio.

€800 – €1000

**595**  
**Ruskin, John**

THE STONES OF VENICE. THE FOUNDATIONS, THE SEA-STORIES, THE FALL

Londra, Smith, Elder and Co., 1851-'53. In 4°. 3 voll. Molte illustrazioni xilografiche n.t. e 53 tavole fuori testo, delle quali 24 in diverse tonalità di chiaroscuro e 7 colorate, legatura coeva in mezzo marocchino rosso e cartone marmorizzato policromo. (3).

\*\*Rara prima edizione figurata. L'opera è un'importante fonte di storia dell'arte e al tempo stesso un originale trattato di architettura in cui Ruskin applica agli edifici di Venezia i principi generali enunciati nella sua precedente *Seven Lamps of Architecture*. Le illustrazioni nel testo e le tavole sono tratte dai disegni originali dell'autore. Wise 291, 293, 295; Shepherd 23; Ray 31.

€800 – €900



594

596

**Sacchi, Bartolomeo detto il Platina**

HISTORIA DELLE VITE DEI SOMMI PONTEFICI... ILLUSTRATA CON L'ANNOTATIONI DEL PANUINIO, NELLE VITE DESCRITTE DAL PLATINA, & CON LA CRONOLOGIA ECCLESIASTICA DELL'ISTESSO, TRADOTTA IN LINGUA ITALIANA, & AMPLIATA DAL R.M. BARTOLOMEO DIONIGI DA FANO

Venezia, Giunti, 1607. In 4°. Due parti in un volume con frontespizi propri, marca tipografica al frontespizio, ritratto del Platina ad inizio I volume e centinaia di ritratti di Papi nel testo, legatura in mezza pergamena del sec.XIX. Nota di possesso coeva al frontespizio.

\*\*Il *Liber de vita Christi ac omnium pontificum*, scritto fra il 1472 e il 1474 e pubblicato nel 1479, rappresenta un fatto nuovo rispetto alla tradizione della storiografia ecclesiastica, ma anche un punto notevole di riferimento per gli avanzamenti futuri, italiani ed europei, della storiografia pontificia. Colmando un vuoto nel panorama della storiografia umanistica, pervenuta dai tempi di Petrarca a uno sviluppo corrispondente a quello della trasformazione delle realtà comunali nei nuovi Stati territoriali, l'opera ebbe una grande fortuna editoriale e una diffusione rilevante fino a tutto il XIX sec.

Camerini, *Annali dei Giunti*, n. 1128.

€300 – €500

597

**Salento - Ceva Grimaldi, Giuseppe**

ITINERARIO DA NAPOLI A LECCE E NELLA PROVINCIA DI TERRA D'OTRANTO NELL'ANNO 1818

Napoli, Porcelli 1821. In 8°. Leggera brunitura su poche carte, legatura in mezza pelle che conserva la brossura originale.

\*\*Prima edizione rara in barbe ed in parte intonsa. Interessante resoconto di viaggio nella terra d'Otranto, importante per la descrizione dei luoghi, dei costumi, della popolazione, ma soprattutto della realtà economica pugliese, in particolare del Salento. Oltre a nozioni geografiche, l'autore fornisce interessanti notizie sugli usi, sui costumi, sull'agricoltura, sul commercio, sui divertimenti e sui piaceri della tavola. Dimitri 30; Bibliografia salentina 9.

€350 – €400

598

**Salnitro**

ISTRUZIONE PRATICA PER LE PICCOLE FABBRICAZIONI DI NITRO DA FARSI DALLE PERSONE DI CAMPAGNA

[In fine] Udine, Gallici, 1806. In 4°. Legatura in cartoncino dell'epoca.

\*\*Dettagliata istruzione che si propone di indurre i contadini a costruire "piccole nitriere artificiali in ogni cascina e casa in particolare della campagna". I contadini, oltre che nitro da vendere sul mercato, potranno ricavarne anche ingrasso per le loro terre. In diverso formato, uscì come appendice all'opera sul salnitro di Scipione Breislak.

€150 – €200

599

**Sangro, Raimondo, Principe di Sansevero**

SUPPLICA [...] UMILIATA ALLA SANTITÀ DI BENEDETTO XIV. PONTEFICE OTTIMO MASSIMO IN DIFESA A RISCHIARAMENTO DELLA SUA LETTERA APOLOGETICA SUL PROPOSITO DE' QUIPU DE' PERUANI

Napoli, Salzano e Castaldo, 1753. In 4°. Occhiello, frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta finemente incisa in rame da Antonio Baldi e tirata in sanguigna, raffigurante una sfinge adagiata su un basamento con il motto "Implexa explicat", un capolettera calcografico figurato, legatura originale in vitello marrone marmorizzato, dorso a 6 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi e tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo blu, spellature e qualche macchia.

\*\*PRIMA RARISSIMA EDIZIONE, in eccellente esemplare, del tentativo di risposta del Principe di Sansevero alla messa all'Indice della *Lettera Apologetica*, pubblicata pseudonima tre anni prima. Con questo scritto Sangro difendeva le *Lettres d'une peruvienne*, pubblicato da Madame Graffigny a Parigi nel 1747 anonimamente. Il romanzo della nobildonna consiste in 38 lettere che si immaginano scritte su *quipu* dalla principessa inca Zilia al suo amante Aza. Il *quipu* era un assemblaggio di nodi di cotone colorati che formava una registrazione logico-numerica. Sangro credeva erroneamente che il *quipu* fosse un sistema di scrittura e difendeva quindi Madame Graffigny dai detrattori del suo romanzo. Nonostante ciò il suo libro è il primo studio completo sul *quipu*. Nella *Supplica*, di Sangro passa in rassegna e confuta le obiezioni dei suoi censori una ad una, dando sfoggio di grande abilità dialettica e vastissima cultura. In particolare replica all'insinuazione secondo cui il proprio scritto avrebbe inteso trasmettere attraverso un "maligno gergo" (ossia in codice) contenuti esoterici e principi contrari alla dottrina della Chiesa: ma l'unico "innocente gergo" che di Sangro riconosce di aver usato è l'ironia. L'abilità dell'autore non valse però a convincere l'autorità ecclesiastica, e la *Lettera* non fu derubricata dall'elenco dei libri proibiti. Palau 2977275.

€6000 – €7000



597



602



603



604

600

**Sansovino, Francesco**

DEL SEGREARIO. NEL QUALE SI MOSTRA & INSEGNA IL MODO DI SCRIVER LETTERE ACCONCIAMENTE & CON ARTE, IN QUAL SI VOGLIA SOGGETTO Venezia, Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testate e capilettera decorati, aloni marginali di umidità su alcune carte, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII. Al foglio di guardia annotazioni di mano coeva.

\*\* Bella copia di una pregevole edizione del best seller di Sansovino, un testo fondamentale per la formazione del perfetto segretario di Corte. Esemplare di illustre provenienza, come si legge nella nota al foglio di guardia, in quanto proveniente dalla biblioteca di GALEOTTO MONTECUCCOLI, padre del celebre conte modenese Raimondo Montecuccoli, abile condottiero, notevole scrittore, nonché uomo politico e diplomatico di primo piano sulla scena europea del XVII secolo. Ebbe grande influenza sulla conversione al cattolicesimo della regina Cristina di Svezia, essendo allo stesso tempo diretto interlocutore della regina, del papa e dell'imperatore.

€250 – €350

601

**Sansovino, Francesco**

DELLA ORIGINE, ET DE' FATTI DELLE FAMIGLIE ILLUSTRI D'ITALIA Venezia, Altobello Salicato, 1609. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera ornati e testatine xilografiche, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore delle prime carte, che non interessa il testo, qualche lieve fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso e al taglio inferiore, difetto a una cuffia.

\*\* Seconda edizione di un'opera fondamentale in campo araldico, in cui l'autore traccia una storia delle principali famiglie italiane. Graesse VI, 267.

€250 – €300

602

**Sardegna - Costumi - Dalsani [pseud. di Giorgio Ansaldo]**

GALLERIA DI COSTUMI SARDI  
*Costume maschile di Fonni*. 1878. Litografia a colori. mm 315x230. Foglio: mm 570x385. Firmata sulla pietra in basso a destra - *Nuoro*.  
*Costume giornaliero*. 1878. Litografia a colori. mm 320x230. Foglio: mm 570x385. Firmata sulla pietra in basso a sinistra. - *La domestica del Campidano*. 1878. Litografia a colori. mm 315x230. Foglio: mm 570x385. Firmata sulla pietra in basso a sinistra. - *Pescatore cagliaritano*. 1878. Litografia a colori. mm 315x230. Foglio: mm

570x385. Firmata sulla pietra in basso a sinistra.

\*\* Si tratta delle tavole 16-23-26-27 dalla famosissima serie di 40 costumi sardi in cromolitografia, nota come *Galleria di costumi sardi*, pubblicata nel 1878 nel settimanale satirico, umoristico e letterario "Il Buonumore". (4).

€200 – €250

603

**Sartorio, Giulio Aristide**

SIBILLA. POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI Milano, L'Eroica, 1922. In 4°. 219 incisioni zincografiche, di cui 70 a piena pagina e 149 con immagini e testo, realizzate in modo da rendere l'effetto della tecnica xilografica, legatura cartonata editoriale con titolo in ocre e vignetta di Sartorio egualmente in tinta ocre entro medaglione verde pallido, rinforzo al dorso, leggere macchie.

\*\* Esemplare n. 36 di una tiratura di 1333 copie. Edizione originale di uno dei libri più celebri dell'industria editoriale italiana del '900, impresso in 1333 copie numerate e firmate dal Sartorio e dall'editore dell'Eroica, Ettore Cozzani.

€350 – €450

604

**Savoia**

Lotto composto di 15 fotografie, di cui 10 *carte de visite* di fine Ottocento (1860 - '70) di vari autori raffiguranti la Regina Margherita (2), la Principessa Clotilde di Savoia, la Principessa Maria Pia, Vittorio Emanuele II (2), Vittorio Emanuele III bambino, Maria Vittoria di Pozzo Cisterna (2), Cavour; 5 fotografie raffiguranti i Savoia negli anni 1920 - '30: Umberto e Jolanda di Savoia in costume, a cavallo, al Carosello storico del 1928; Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta in divisa militare; Vittorio Emanuele III in divisa militare fotografato da Nunes Vais; Re Vittorio Emanuele III in auto con delegazione all'inaugurazione del Sacello del Pasubio, autori e formati vari.

Nel lotto anche un **BOZZETTO ORIGINALE**, mm. 191 x 133, per un contenitore portagioie (?), dipinto a mano in oro e diversi colori, sontuoso il coperchio con aquila sormontata da corona con ali spiegate e circondata da cornice di nodi Savoia blu intercalati da brillanti, al centro piccola foto del Re. (16).

\*\* Interessante insieme dedicato alla famiglia Savoia.

€300 – €350

605

**Scheffer, Henrik Theophilus**

ESSAI SUR L'ART DE LA TEINTURE: COMMENTÉ & DÉVELOPPÉ PAR LE CÉLÈBRE BERGMAN.

Paris, Buisson, 1787. In 8°. Testatine e capilettera. Legato con **Jean-Baptiste Beunie**. *Mémoire sur la Teinture en Noir, qui a remporté le prix de la Société Littéraire de Bruxelles en MDCCLXXI. Traduit du Flamand*. Rotterdam, J. Bronkhorst, 1777. Fregi xilografici ed iniziali. Legato con **Angle**. *La perfection de la Teinture Noire sur la Soie; Mémoire qui a concouru pour le Prix proposé en 1776 par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Lyon*. Lyon, Perisse, 1779. Marca al frontespizio, una bella vignetta a mo' di testatina, su tutto il volume lievi bruniture, legatura coeva in bazzana, titoli e filetti in oro al dorso.

\*\* Importante raccolta con tre rare opere sulla tintura dei tessuti, campo in cui nel XVIII secolo le conoscenze chimiche stavano facendo grandi progressi in connessione con gli esordi della rivoluzione manifatturiera.

€400 – €500

606

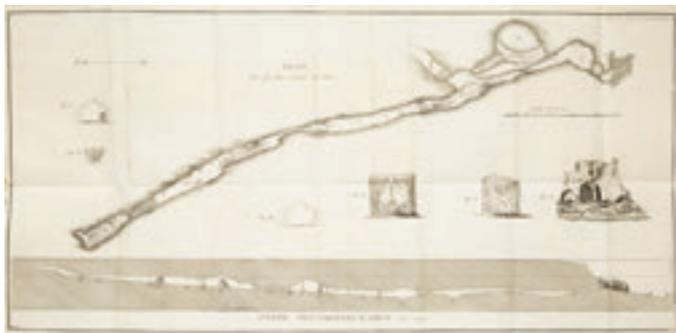
**Scienza - Académie de Dijon**

NOUVEAUX MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE DIJON, POUR LES SCIENCES ET ARTS. PREMIER SÉMESTRE, 1782 - SECONDE SÉMESTRE, 1785.

Dijon, Causse, 1783-85. In 8°. 8 voll. 4 frontespizi, ciascuno con emblema dell'Accademia, 9 tavole ripiegate fuori testo, qualche carta brunita, ma buon esemplare, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in cartone marmorizzato, titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati. (8).

\*\* Comprende le prime quattro annate complete della nuova serie dei *Mémoires de l'Académie de Dijon*, con contributi importanti nel campo delle scienze fisiche, delle scienze naturali, dall'astronomia alla meteorologia, dalla medicina alla botanica, dall'entomologia alla geologia. La tavola fuori testo incisa in rame al volume V raffigura le Grottes d'Arcy.

€300 – €500



606



607

607

**Scienze naturali - Bolland, Eugène-Amedée**

LES PAPILLONS, LEUR HISTOIRE, LA MANIÈRE DE LEUR FAIRE LA CHASSE ET DE LES CONSERVER

Parigi, Chez P. Blanchard, Lecerf, s.d. [1823]. In 4° oblungo. Antiporta e 6 planche colorate a mano raffiguranti varie specie di farfalle, marginali fioriture, legatura editoriale in cartone violaceo, sciupata.

€200 – €300

608

**Secessione austriaca - Riviste**

VER SACRUM

Vienna, Holzhausen, 1900. Vol.22. The Marcus Behmer number.

\*\* *Ver Sacrum* è stata una rivista austriaca, fondata nel gennaio 1898 da Gustav Klimt e Max Kurzweil, come organo ufficiale della Secessione viennese. Il titolo è tratto dall'omonima locuzione latina, a sua volta utilizzata per un suo poema dal poeta romantico Ludwig Uhland, d'ispirazione al gruppo. Venne pubblicata in tiratura periodica fino al 1903.

€150 – €200



608

609

**Secessione austriaca - Riviste**

VER SACRUM

Vienna, Holzhausen, 1900. Voll.12-17-19. (3).

\*\* Rivista mensile pubblicata a Vienna dal 1898 al 1903. Portavoce ed espressione della secessione viennese, pubblicò testi dell'avanguardia letteraria (R.M. Rilke, F. von Saar, M. Maeterlinck) e resoconti delle mostre della secessione, con un corredo illustrativo e ornamentale e un'impostazione grafica di altissima qualità, a opera, tra gli altri, di K. Moser e J. Hoffmann.

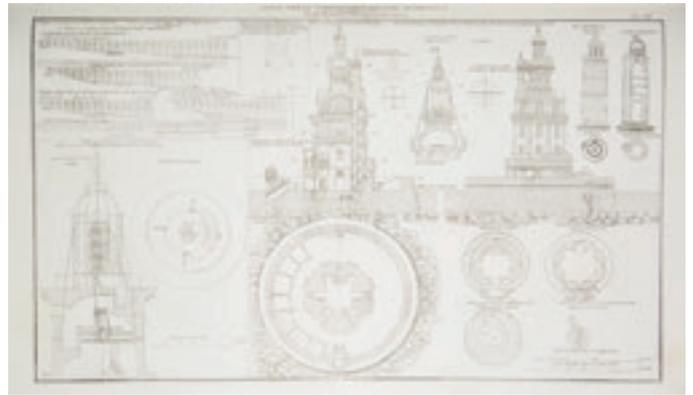
€250 – €300



609



612



613

610

**Seneca, Lucio Anneo**

TRAGOEDIAE X

Basilea, Petri Heinrich, 1529. In 8°. Capilettera calcografici, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato.

\*\* Bella edizione di Seneca, affidata alle cure testuali di Pietro Crinito e Girolamo Avanzi.

€300 – €500

611

**Senofonte**

IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR INFRASCRIPTA OPERA XENOPHONTIS.

PAEDIA CYRI PERSARUM REGIS. DE VENATIONE. DE RE PUBLICA & DE LEGIBUS

LACEDAEMONIORUM. DE REGIS AGESILAI LACEDAEMONIORUM LAUDIBUS.

APOLOGIA PRO SOCRATE. OPUSCULUM DE TYRANNIDE

Lione, Barthélemy Trot, 1511. In 8°. Frontespizio in caratteri rosso e nero e con giglio fiorentino in rosso, piccole iniziali miniate in viva coloritura eseguite da mano successiva, decorazioni manoscritte a c. S8v e V4v, manicolae, piccolo strappo a carta E2 e E3, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati, difetto alla cuffia. Al frontespizio ex libris manoscritti, di cui uno occultato.

\*\* Edizione molto rara della traduzione latina di Senofonte da parte di Filelfo, Leonardo Aretino e di Ognibono Leonicensi, ristampa di quella del 1505.

€400 – €500



615

612

**[Serao, Francesco]**

ISTORIA DELL' INCENDIO DEL VESUVIO. ACCADUTO NEL MESE DI MAGGIO DELL' ANNO MDCCXXXVII

Napoli, A. Vocola a Fontana Medina, 1740. In 8°. Con 3 tavole incise in rame ripiegate, di cui 2 in fine volume, 1 carta staccata, legatura originale in pergamena, al dorso tassello in pelle con titolo in oro, qualche difetto.

\*\* Seconda edizione accresciuta, la prima fu edita nel 1738, pubblicata anonima, della prima descrizione condotta con criteri scientifici delle eruzioni vesuviane.

€300 – €350

613

**Sganzin, Mattia Giuseppe**

NUOVO CORSO COMPLETO DI PUBBLICHE COSTRUZIONI

Venezia, Giuseppe Antonelli, 1849 - 1853. In 2°. 4 volumi, 3 di testo ed 1 di sole tavole. Testo disposto su 2 colonne, con 218 tavole litografiche di cui 6 ripiegate, macchie al margine del volume di testo, fioriture, legatura originale in mezza pelle verde, dorso a 5 nervi con titoli in oro. (4).

\*\* Importante opera dell'ingegnere francese per la prima volta tradotta in italiano da Rinaldo Nicoletti. Brunet V, 332.

€500 – €600

614

**Sicilia - Di Blasi, Giovanni Evangelista**

STORIA DEL REGNO DI SICILIA DALL'EPOCA OSCURA E FAVOLOSA SINO AL 1774... SEGUITA DA UN'APPENDICE SINO AL 1860

Palermo, Pietro Pensante, 1861-'64. In 4°. 3 voll. Fioriture. Legatura coeva in mezza pergamena e tela. (3).

€300 – €500

615

**Sicilia - Recupero, Giuseppe**

DISCORSO STORICO SOPRA L'ACQUE VOMITATE DA MONGIBELLO, E SUOI ULTIMI FUOCHI AVENUTI NEL MESE DI MARZO DEL CORRENTE ANNO 1755

Catania, nella stamp. di D. Gioachimo Pulejo impress.

dell'Accademia degli Etnai, 1755. In 4°. Sul frontespizio il nome dell'autore seguito dalle qualifiche di Socio Colombario fiorentino, Pastore Etneo ed Accademico Gioviale, due carte ripiegate fuori testo raffiguranti la prima l'Etna e il percorso della colata, 280 x 340 mm., la seconda intitolata Carta Oryctografica di Mongibello..., 680 x 480 mm., diffusi lavori di tarlo alle carte di testo ma le tavole sono in ottime condizioni, legatura in cartonato d'attesa coeva.



616

\*\* Interessantissima e rara la seconda carta, che raffigura assai dettagliatamente l'Etna e tutto il territorio che circonda il massiccio vulcanico, dalla piana di Catania a Sud - est alle alture oltre Taormina a Nord - Ovest, in scala di 10 miglia siciliane e con l'ausilio di 7 richiami descrittivi che trovano posto nell'angolo inferiore destro, sotto il titolo. Tutte le località e centri abitati sono puntualmente indicati, collegati da una fitta rete viaria, così come i corsi d'acqua, i boschi, e i rilievi montuosi, mentre interessanti notizie circa la fauna e particolari caratteristiche fisiche (la presenza di zolfo, ambra, salnitro ecc.) sono riportate nelle note descrittive. Giuseppe Recupero (1720 - 78), "Segretario dei Pastori Etnei" e membro di svariate società scientifiche e letterarie, è l'autore dell'opera bella e rara dedicata alla storia naturale dell'Etna, dall'orografia alla geologia alla botanica, ed alla vulcanologia propriamente detta, opera pubblicata postuma per le cure del nipote Agatino Recupero. Cfr. *Mira, Bibl. siciliana*, II / p. 274.

€300 – €400

616

**Sicilia - Swinburne, Henri**

VOYAGE DANS LES DEUX SICILES EN 1777, 1778, 1779 ET 1780  
Parigi, Didot, 1785 - '87. In 8°. 5 voll. Con una grande carta geografica ripiegata e 3 tavole ripiegate, brunitura leggera, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti rotella in oro, dorso liscio con tasselli in pelle rossa e verde con titolo, tagli dorati, dorsi scuriti, spellature. (5).

\*\* Edizione originale della traduzione in francese Benjamin de Laborde dell'opera *Travels in the two Sicilies*. Swinburne offre un quadro completo della vita del tempo sia da un punto di vista economico, con uno sguardo alle risorse ed ai commerci, sia da un punto di vista sociologico.

€300 – €350



617

617

**Simeoni, Gabriele**

FIGURE DE LA BIBLIA, ILLUSTRATE DE STANZE TUSCANE

Lione, Guillaume Rouille, 1577. Legato con *Figure del Vecchio Testamento*. Lione, Guillaume Rouille, 1570. In 8°. 2 parti in 1 vol. Primo frontespizio contenuto in elegante cornice, marca tipografica ai frontespizi, numerosissime tavole xilografiche nel testo ed a piena pagina, difetti al frontespizio ed all'ultima carta, qualche macchia su poche carte, manca l'ultimo fascicolo L4 nella seconda opera, legatura in pergamena posteriore, tassello in pelle verde con titolo in oro. Note di possesso manoscritte settecentesche al verso di carta A2 ed al secondo frontespizio.

\*\* Terza edizione dell'opera dell'umanista Gabriele Simeoni (1509 - 1575).

€200 – €250

618

**Soderini, Giovanni Vittorio**

TRATTATO DELLA COLTIUAZIONE DELLE VITI, E DEL FRUTTO CHE SE NE PUO CAUARE  
Firenze, Filippo Giunti, 1600. In 8°. Legato con **Bernardo**

**Davanzati**. *Coltiuazione toscana delle viti, e d'alcuni arbori*. Legato con **Leonardo Giachini**. *Lettera apologetica... scritta a messer Filippo Valori l'anno MDXXVII. In difesa, et lode del popone*. 3 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume incisa in legno, capilettera e finalini incisi in legno, macchie, restauri, rilegatura del sec. XVIII in mezza pelle.

\*\* Prima opera in edizione originale di questo importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, di cui Giovanvettorio riferisce molteplici pratiche, fornendo un mosaico di geografia viticola imprecioso da diverse osservazioni penetranti. Leonardo Giachini. Gamba, 924; Lastrì, 119.

€1500 – €2000

619

**Soprani, Raffaele - Ratti, Carlo Giuseppe**

VITE DE PITTORI, SCULTORI, ED ARCHITETTI GENOVESI [...] IN QUESTA SECONDA EDIZIONE RIVEDUTE, ACCRESCIUTE, ED ARRICCHITE DI NOTE DA CARLO GIUSEPPE RATTI [...]

Genova, Stamperia Casamara dalle Cinque lampadi, 1768 - 69. In 4°. 2 voll. Elegante antiporta allegorica, frontespizio inciso in rame, vignette allegoriche incise in rame ai frontespizi tipografici, grande testatina calcografica con le armi della dedicataria, finalini xilografici, 68 ritratti incisi in rame a metà pagina nel testo, 41 nel primo volume e 17 nel secondo, sporadiche fioriture ed arrossature, legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso, tagli a spruzzo, lievi difetti e mancanze. (2).

\*\* Edizione accresciuta di questa importante fonte per la storia dell'arte, assai reputata per la scrupolosa serietà della documentazione utilizzata nelle biografie e per le belle incisioni in rame, contornate da fregi barocchi, stampata per la prima volta nel 1764. Cicognara 2372; Fossati-Bellani 2671; Lozzi I, 2134.

€900 – €1000



619



620



621



622



625

**620**  
**Spontoni, Ciro**

LA METOPOSCOPIA OVERO COMMENSURATIONE DELLE LINEE DELLA FRONTE Venezia, Evangelista Deuchino, 1629. In 8°. Raffigurazione xilografica al frontespizio, e numerose altre figure in xilografia nel testo, marca tipografica in fine, lieve brunitura, legatura coeva in pergamena floscia, titoli al dorso stampigliati successivamente.

\*\* Bella edizione figurata di questo trattato di fisiognomica pubblicato postumo nel quale Spontone sostiene che dalle linee della fronte, ciascuna abbinata a un pianeta, sia possibile conoscere il passato, il presente e il futuro dell'uomo. Il principio fondamentale della metoposcopia è che le rughe sono differenti in ogni individuo perché i pianeti agiscono diversamente a seconda delle predisposizioni individuali segnalate nell'oroscopo natale.

€400 – €600

**621**  
**Stael - Holstein, Anne-Louise-Germaine Necker baronessa di**

OEUVRÉS COMPLÈTES, PUBLIÉES PAR SON FILS Parigi, Strasburgo e Londra, Treuttel et Wurtz, 1820-1821. In 8°. 17 voll. Elegante ritratto inciso in rame dal Muller dell'autore, qualche arrossatura e leggera brunitura, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa e verde con titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. (17).

\*\* La prima e la migliore edizione completa delle opere di Madame de Stael, pubblicata dal figlio Auguste-Louis de Staël-Holstein e dal genero Achille de Broglie. Brunet V, 505; Lonchamp 131; Vicaire VII, 655.

€400 – €600

**622**  
**Stampa a fumo - Ridinger, Johann Elias**

RISUS, HORROR, IRA, LAETITIA Quattro incisioni su rame a mezzatinta, Asburgo [1767], in calce titolo e testo in doppia lingua, tedesco e latino, mm. 530 x 401 il foglio, in cornice in legno moderna. (4).

\*\* Fogli rari del pittore, incisore, editore tedesco (1698-1767).

€1100 – €1200

**623**  
**Stereo Book**

U.S. OCCUPIED ZONE OF GERMANY [Germania, Raumbild Verlag, c.ca 1948]. mm. 205 x 170 (chiuso). Il libro in cartonato si apre in 3 parti e contiene al centro un comparto con uno stereoscopio e 36 stampe fotografiche in bianco e nero, a sinistra una cartina della "U.S. Zone", a destra istruzioni per l'uso e la lista delle immagini, l'esterno del libro è completamente illustrato a colori

\*\* Interessante album *souvenir* che veniva venduto ai soldati americani nell'immediato dopoguerra come ricordo del loro servizio oltremare.

€200 – €300

**624**  
**Storia naturale - Bureau-Deslandes, André François**

RECUEIL DE DIFFÉRENS TRAITÉS DE PHYSIQUE ET D'HISTOIRE NATURELLE PROPRES À PERFECTIONNER CES DEUX SCIENCES Paris, Quillau, 1748. In 12°. 8 tavole in rame ripiegate f.t., legatura in piena pelle coeva, dorso ornato, tagli rossi.



623



624

\*\* Il Deslandes pubblicò questo primo *Recueil* con l'intenzione di trasformarlo in una raccolta periodica; ne uscirono ancora due tomi nel 1750 e nel 1753, ma ognuno è a se stante. Sono qui contenuti 7 trattatelli: 1) *Sur la manière de conserver les grains, et de faire des greniers publics*, con 4 tavv. f.t. ; 2) *Sur la prompte végétation des plantes*; 3) *Sur la pêche du Saumon*, con 3 tavv. f.t.; 4) *Sur les Sympathies et les Antipathies*; 5) *Sur diverses particularités d'histoire naturelle de l'Angleterre, l'Ecosse et l'Islande*; 6) *Sur la meilleure manière de faire des Expériences*, con 2 tavv. f.t.; 7) *Sur les disgraces qu'essuya Galilée*. Quérard, France Litt., II/p. 516

€250 – €300

625

### Storia - Religione

AVISI, NOVAMENTE VENUTI IN INGHILTERRA, OVE SI CONTIENE LA MORTE, E MARTIRIO DEI SEI RELIGIOSI PER LA FEDE CHRISTIANA; COSA NOTABILE DI ESEMPIO DI OGNI FEDEL CHRISTIANO VENUTI IL DI PR.MO DI DECEMBRE 1587  
Bologna, Fausto Bonardo, 1588. In 8°. Al frontespizio grande vignetta xilografica, un iniziale ed un finalino figurato, legatura in cartonato posteriore.

\*\* Edizione originale rara.

€200 – €250

626

### Storia romana - Dione Cassio Cocceiano

DIONE CASSIO COCCEJANO

Roma, G. Desideri stampatore a S. Antonio de' Portoghesi, 1790-92. In 8°. 4 voll. Testatine e capilettera ornati, al tomo I due tavole a piena pagina incise in rame, arrossature sparse, foro di tarlo su diverse fascicoli del tomo II, rinforzo al margine interno del tomo IV, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello con titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi, difetti. (4).

\*\* Rara edizione nella traduzione di Giovanni Viviani, il cui nome si ricava dalla dedica del tomo. 1, della *Storia romana* dello storico greco Dione Cassio di Roma.

€150 – €200

627

### Storia romana - Glareanus, Henricus (Heinrich Loris)

IN TITUM LIVIUM ANNOTATIONES, CUM CHRONOLOGIA EIUSDEM

Lione, Grifio, 1542. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, 2 tavole ripiegate, capilettera figurati, qualche carta lievemente brunita, margine inferiore del frontespizio mutilo, e reintegrato. Legato con *In Titum Livium annotationes per Beatum Rhenanum, & Sigismundum Gelenium*. Stessi dati editoriali, stesso formato. Marca al frontespizio, qualche capolettera figurato, alcune lievi bruniture, legatura del sec. XVIII in pelle marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, piccolo difetto al dorso. Nota di possesso al primo frontespizio, ed altra al verso. § **Erodiano**. *Historiae de Imperio post Marcum vel de suis temporibus*. Lione Gryphius, 1551. In 16°. Marca al frontespizio, piccoli capilettera, legatura del sec XIX in pelle, difetto alla cuffia. (2).

\*\* Lotto di edizioni lionesi di Grifio dedicate alla storia di Roma. Il primo volume contiene commenti e note sull'opera di Tito Livio, il secondo la storia imperiale da Marco Aurelio a Balbino composta in greco da Erodiano, nella traduzione di Angelo Poliziano.

€250 – €350

628

### Svevo Veneziani, Livia

VITA DI MIO MARITO CON INEDITI DI ITALO SVEVO

Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1950. In 8°. 16 tavole fuori testo, esemplare n. 62A della tiratura limitata a 100 copie per l'edizione privata della sig.ra

Veneziani Svevo, brossura editoriale. § *Il Convegno. Rivista di Letteratura e di Arte. Omaggio a Italo Svevo*. Numero 1-2, anno X (25 gennaio - 25 febbraio 1929). Brossura editoriale, scollata. (2).

\*\* Lotto dedicato ad Italo Svevo.

€100 – €120

629

### Svizzera - Manifesti pubblicitari

Insieme di tre manifesti pubblicitari a colori di vacanze invernali in Svizzera, circa 1960:

Vacanze invernali - Vacanze ideali. Svizzera, 102 x 64

mm.; Pontresina - Engadin,

102 x 64 mm.; Inverno in Svizzera.

(Ferrovie Federali Svizzere), 75 x 50 mm.

Bell'esempio di marketing turistico invernale *ante litteram*.

€200 – €250



629

630

### Tartaglia, Niccolò

LA NOVA SCIENTIA DE NICOLÒ TARTAGLIA CON UNA GIONTA AL TERZO LIBRO

Venezia, per Nicolò de Boscarini, 1550. In 4°. Frontespizio figurato, numerosi diagrammi e vignette nel testo, capilettera figurati. Legato con *Quesiti et inventioni diverse*. Venezia, Nicolò de Bascarini, 1554. Ritratto dell'autore al frontespizio, disegni e vignette xilografiche, capilettera figurati. Legato con *Ragionamenti de Nicolo Tartaglia sopra la sua travagliata inventione*. Venezia, Nicolò Bascarini, 1551. Ritratto al frontespizio, figure xilografiche. Legato con *Supplimento de la travagliata inventione*. Venezia, 1551. Legato con *Regola generale da sollevare con ragione e misura non solamente ogni affondata nave: ma una Torre Solida di Metallo... intitolata la Travagliata Inventione*. Venezia, 155. Ritratto al frontespizio, illustrazioni xilografiche, lieve alone e piccolo foro di tarlo al margine inferiore della prima opera, senza perdita di testo, qualche rara e lieve fioritura, legatura del sec. XVII in pergamena floscia restaurata e rimontata, antica firma di possesso sul piatto anteriore.

\*\* Un insieme di rare opere scientifiche del Tartaglia.

l'opera: pietra miliare della storia della meccanica, in cui l'autore, gettando le basi per le future ricerche di Galileo, studia problemi non solo di balistica ma anche di fortificazioni, agrimensura e ingegneria.

Il e V opera: edizioni originali.

€1500 – €2000



631

631

**Tasso, Torquato**

IL GOFFREDO, OVVERO GERUSALEMME LIBERATA

Venezia, Antonio Groppo, 1760-61. In 4°. 2 voll. Antiporta incisa con figure allegoriche, in totale 2 grandi vignette ai frontespizi e 117 incisioni in rame, 22 delle quali a piena pagina f.t. Ex libris di Giorgio de Andreis al contropiatto. (2).

\*\* RARA E SPLENDIDA OPERA FIGURATA. Stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza e bellezza dei rami. Il ritratto in ovale dell'autore è tratto dal celebre dipinto di Carracci ed è disegnato da P. Antonio Novelli. Ad ognuno dei 20 Canti è preposta una tavola riferita al testo, incisa da Jacopo Leonardis dai disegni di Bernardo Castello; inoltre ben 95 scene del poema sono illustrate da incisioni a mezza pagina e il disegno dell'antiporta, del ritratto e delle splendide vignette nel testo sono di Novelli, tutte le incisioni sono di Leonardis. Tassiana: "Questa edizione merita di essere annoverata tra le più belle ed ornate che si abbiano della Gerusalemme". Morazzoni 256; Gamba 948; Serassi II, 406; Lapicciarella 235; Tassiana 270.

€1800 – €2000

632

**Tasso, Torquato**

IL GOFFREDO. POEMA EROICO

Parma, Fratelli Borsi, 1765. In 12°. Antiporta e 21 tavole xilografiche, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. § *Delle Rime, et prose*. Venezia, presso Aldo, 1583. Frontespizio inciso, testatine e capilettera xilografici, legatura del sec. XIX in mezza pelle. (2).

\*\* Due edizioni tassiane di piccolo formato.

€180 – €200



633

633

**Tasso, Torquato**

LA GERUSALEMME LIBERATA

Parigi, A. Delalain, P. Durand & G.C. Molini, 1771. In 4°. 2 voll. 2 frontespizi incisi da Henriquez su disegni di Gravelot, 2 titoli con vignette opera di Drouet, dedica incisa di Le Roy, 20 tavole calcografiche ad apertura dei Canti, 9 illustrazioni a piena pagina, 20 testate e 14 finalini opera di Baquoy, Duclos, Lingee, Le Roy, Patas, Ponce e altri su disegni di Gravelot, SPLENDIDA LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO con cornice di triplice filetti e fleurons agli angoli, ricche decorazioni in oro al dorso, unghiatura e tagli dorati, difetti alla cerniera superiore del I tomo, lievi spellature. Ex libris al contropiatto del Conte Sanminiatielli. (2).

\*\* Stupendo esemplare in legatura d'amatore di una delle più pregevoli edizioni tassiane del XVIII sec. "Très belle édition publiée par G. Conti, avec de superbes illustrations de Gravelot." Cohen-De Ricci, 974.

€2500 – €3000



633



634



636



637



638

634

**Tasso, Torquato - Fasano, Gabriele**

LO TASSO NAPOLETANO, ZOÈ LA GIEROSALEMME LIBBERATA DE LO SIO TORQUATO TASSO VOTATA A LLENGUA NOSTA DA GRABIELE FASANO DE STA CETATE Napoli, Francesco Ricciardo e Giacomo Raillard, 1689. In 2°. Antiporta allegorica con vedutina di Napoli, 18 tavole (su 20) incise in rame all'apertura di ciascun canto, stemma inciso al frontespizio, argomenti entro cartiglio xilografico, mancano le tavv.1 e 20, bruniture, margine inferiore rifilato a p.257, strappo al margine inferiore dell'antiporta, bruniture.

\*\* Rara prima edizione del Tasso in dialetto napoletano, a cura di Gabriele Fasano con il testo parallelo italiano. Brunet V, 669.

€200 – €300

635

**Teatro - Giraldo Cinzio, Giovanni Battista**

ORBECCHE

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1572. In 12°. Marca tipografica e piccolo fregio al frontespizio, qualche piccolo capolettera e testatina, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, lieve difetto al dorso. Ex libris manoscritto al risguardo anteriore, ed altro solo in parte leggibile al risguardo posteriore. § *Massime e riflessioni di monsignore Jacopo Benigno Bossuet vescovo di Meaux*. Sopra la comedia. Venezia, Hertz, 1730. In 8°. Qualche lieve fioritura, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli colorati. Nel lotto anche *Poesie liriche di Baldassarre Pisani* (Venezia, Pezzana, 1676, in 12°) e una copia degli *Epigrammata di John Owen* (Amsterdam, Blaeu, 1633, in 24°). (4).

\*\* Lotto di piccole edizioni letterarie e teatrali, piuttosto rare.

€180 – €200

636

**Tempesta, Antonio**

[BATTAGLIE BIBLICHE DEL VECCHIO TESTAMENTO]

Due fogli incisi all'acquaforte, tavola n.6, *Hebraei sine Moysis ipeperio cum cananaeis congressi fundutur*, mm. 209 x 290 il foglio e tavola n.16, *David Goliam interfecit*, mm. 210 x 292, incollate ai margini superiori su *passepertout*.

Nel lotto un'altra acquaforte incisa da Antonio Tempesta, firmata in basso a destra dall'artista ed a sinistra dell'editore Nicolaus van Aelst, incollata su *passepertout*, difetti, mm. 204 x 323 il foglio. (3).

\*\* Fogli provenienti dall'opera *Imagines acierum ac praeliorum veteris Testamenti a me picturae artificio repraesentatas* stampati a Roma da Nicolaus van Aelst nel 1660.

€200 – €250

637

**Terra Santa & Siria - Calahorra, Juan de**

HISTORIA CRONOLOGICA DELLA PROVINCIA DI SYRIA E TERRA SANTA DI GERUSALEMME

Venezia, Tivani, 1694. In 4. Al frontespizio vignetta xilografica figurata, 2 tavole calcografiche a piena pagina che raffigurano la carta geografica della Terra Santa e altra recante arma araldica e veduta della Terra di Chiusi, macchie di umidità e bruniture su diversi fascicoli, legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, macchie ai tagli.

\*\* Prima e unica edizione italiana di questa importante cronaca, comprendente testimonianze documentali intorno alle imprese dei crociati e alle missioni dei francescani dal 1219 al 1632. Il primo libro riguarda il viaggio in Palestina compiuto da San Francesco nel 1219, accompagnato da undici suoi compagni: narra del suo incontro con il Sultano e dei viaggi in Siria e Terrasanta. I restanti libri parlano delle presenze francescane in Terrasanta. Palau 3, 35; Brunet I, 1468; Golubovich, *Biblioteca Bio-Bibliografica della Terra Santa*, p. 252.

€600 – €800

638

**Tesaurus, Emanuele**

DEL REGNO D'ITALIA SOTTO I BARBARI

Venezia, Gio. Giacomo Hertz, 1668. In 8°. Antiporta, frontespizio, una tavola allegorica e il ritratto dell'Autore in rame, 64 tavole incise in rame, legatura coeva in vitello marmorizzato, cornice con doppio filetto in oro sui piatti, tagli a spruzzo, manca la cuffia al dorso, strappi e difetti alla legatura, internamente tracce d'uso ma buono stato di conservazione.

\*\* Rara edizione figurata. Importante opera storica del letterato torinese che riguarda il dominio longobardo in Italia: le 58 incisioni nel testo recano i ritratti dei Re longobardi, le tre carte geografiche rappresentano la Scandinavia, l'Italia Settentrionale e il territorio del Canavese. L'Antiporta allegorica è incisa da Antonio Bosio su disegno di F. Lefeur, il ritratto dell'autore è di L. David, alcuni ritratti di Re sono firmati da Ruffoni, la maggior parte dallo stesso David. L'edizione è arricchita dalle erudite annotazioni dell'abate Valeriano Castiglione. Vinciana 499

€350 – €450

639

**Tesauro, Gaspare Antonio**

QUAESTIONUM FORENSIUM LIBRI DUO... ADIECTO EIUSDEM AUCTORIS TRACTATU DE AUGMENTO MONETAE

Torino, Gio. Domenico Tarino, 1612-1619. In 2°. Due opere unite insieme e divise in tre parti, in un volume. 2 frontespizi con marche tipografiche, testatine e capilettera xilografici, lievi bruniture, legatura coeva in mezza pergamena con cartone marmorizzato ai piatti, titoli manoscritti al dorso, dorso logoro e con fori di tarlo, visibile nell'indorsatura foglio pergameneo da manoscritto gotico.

\*\*Rara e importante edizione in cui sono riuniti i quattro libri delle *Quaestiones Forenses* del celebre giurista piemontese, magistrato del Duca di Savoia. Intercalato fra i due primi e i due successivi libri, il noto Trattato *De augmento et variatione monetarum*, con numerazione autonoma e data 1612 al frontespizio ornato con stemma sabauda. Quest'opera è di grandissimo interesse per quanto riguarda la storia delle variazioni di valore delle monete.

€350 – €400

640

**Thevet, André**

HISTORIA DELL'INDIA AMERICA DETTA ALTRAMENTE FRANCIA ANTARTICA

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, alcune testatine e capilettera, qualche sporadica e live traccia di fioriture e bruniture, legatura del sec. XVII in pergamena floscia.

\*\*Prima edizione italiana. Si tratta del più importante libro di viaggi sull'America del Cinquecento. Il francescano André Thevet accompagnò Villegagnon nella spedizione del 1555 che intendeva fondare una colonia francese sulla costa del Brasile. Il suo importante resoconto di questa sfortunata avventura contiene una delle prime descrizioni del tabacco e del suo uso da parte degli indiani. Troviamo anche una delle più antiche descrizioni del Perù e del Canada. L'opera fu tradotta in italiano da Giuseppe Orologi.

€3000 – €4000

641

**[Thiébauld, Paul-Charles-François]**

JOURNAL DES OPÉRATIONS MILITAIRES DU SIÈGE ET DU BLOCUS DE GÈNES

Parigi, Magimel, An IX (1801). In 8°. In fine volume due tavole ripiegate, fioriture e qualche arrossatura sparsa, legatura originale in vitello marrone, qualche difetto.

\*\*Seconda edizione accresciuta di questo rapporto militare redatto per il generale Thiébauld (1769-1846).

€150 – €200

642

**Tito Livio**

LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS DECADES TRES...

Basilea, Froben, 1535 (1534 in fine). In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, ripetuta più volte nel volume, *Chronologia* con proprio frontespizio, bei capilettera figurati xilografici, carattere romano, annotazioni e sottolineature di antica mano ad alcune carte, cancellato per motivi di censura il nome di Erasmo a carta 2, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, qualche spellatura e restauro, tagli mazzati. Nota di possesso al frontespizio.

\*\*Bell'esemplare di importante edizione, una delle prime comprendenti i cinque libri della quinta decade di Tito Livio, ritrovati pochi anni prima in un manoscritto a Lorsch. Prima edizione curata da Renanus e Gelenius, con prefazione di Erasmo, e le consuete tracce di censura sul suo nome, comprendente anche l' *Epitome* e la *Chronologia*. Brunet III, 1105-1106; Graesse IV, 227.

€500 – €700

643

**Tommaso d'Aquino, Santo**

IN QUATUOR LIBROS ARISTOTELIS DE COELO, E MUNDO COMMENTARIA Venezia, apud Hieronymum Scotum, 1558. In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio e ripresa in fine, iniziali animate, diagrammi xilografici nel testo, carattere tondo, testo su due colonne. *Marginalia* di mano coeva. Legato con

**Ioannes Philoponus**. *Commentaria in libros De generatione, et corruptione Aristotelis*. Venezia, Scoto, 1558. Ritratto di Aristotele al frontespizio, marca tipografica in fine, iniziali figurate, testo su due colonne, *marginalia* di mano coeva. Legato con **Alessandro D'Afrodisia**. *Quaestiones naturales, morales et De fato*. Venezia, Scoto, 1541. Marca tipografica xilografica al frontespizio e ripresa in fine più in piccolo, iniziali animate, fregi xilografici, carattere tondo, legatura coeva in piena pergamena.

\*\*PREGEVOLE VOLUME COEVO IN CUI SONO RIUNITE TRE IMPORTANTI OPERE DI ASTRONOMIA E ASTROLOGIA.

Alessandro d'Afrodisia. RARISSIMA PRIMA EDIZIONE. Importantissimo trattato che riguarda i rapporti tra liberta e determinismo, relativamente soprattutto al destino dell'uomo. Questa edizione era presente nella prestigiosa biblioteca di Pietro Bembo. Adams A-679. Massimo Danzi, *La Biblioteca del Cardinal Pietro Bembo*, Geneve, 2005.

Tommaso d'Aquino. Rara edizione di quest'opera di cosmologia in cui S. Tommaso commenta i quattro libri sul cielo di Aristotele. Adams I,1459 per un'ediz. di Scoto, 1575.3.

Giovanni Filopono. Rara edizione di quest'opera di cosmologia del filosofo, teologo e scienziato bizantino, che fu il primo commentatore cristiano di Aristotele. Hoffmann II, 441, 6-7; Non in Adams.

€1800 – €2000



643



645



646



648



649

**644**  
**Torino**

QUESITO PROPOSTO DALLA REALE ACCADEMIA DELLA SCIENZE DI TORINO NELL'ANNO MDCCXCI. INDICARE IL PIÙ FACILE ED ECONOMICO MEZZO PER TRARRE DAL GUADO O DA QUALSIVOGLIA PIANTA NOSTRALE UNA FECOLA AZZURRA...

Torino, Stamp. dell'Accademia Imperiale, 1810. In 8°.

\*\* Edizione originale. Sono qui presentati diversi studi relativi alle nuove applicazioni della chimica moderna, con metodi e tecniche per produrre il colore indaco estraendolo dal guado.

€150 – €200

**645**  
**Torrentino, Hermano (van der Beke, Herman)**

ELUCIDIARIO POETICO... RACCOLTO PER HERMANO TORRENTINO Venezia, presso Giorgio de Caualli, 1565. In 8°. Legatura in pergamena coeva

\*\* Rara edizione italiana di questo interessantissimo elucidario raccolto dal grammatico e umanista olandese. Uno dei primi esempi di dizionario letterario, con notizie anche di carattere geografico e mitologico.

€300 – €400

**646**  
**Toscana**

COMPAGNIA DEI RAGAZZI CANTANTI TOSCANI Xilografia tirata in rosso con intervento manuale a strafforo, Toscana c.ca 1837, lacuna risarcita ai margini, mm. 380 x 480 il foglio.

\*\* Foglio riguardante il teatro popolare che pubblicizza lo spettacolo di cinque giovanissimi artisti, Ida, Augusto, Calisto, Alcibiade e Odoardo, cantanti e musicisti, figli del musicista di Pistoia Giuseppe Vianesi.

€300 – €350

**647**  
**Tragedia - Semproni, Giovanni Leone**

IL CONTE UGOLINO TRAGEDIA Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1724. In 8°. In antiporta ritratto dell'autore contenuto in ovale inciso in rame, vignetta allegorica al frontespizio, grande iniziale figurata, testatine e finalini, fioriture sparse su qualche carta, legatura coeva in vitello spugnato marrone, dorso a 5 nervi, tassello rosso con titolo e ferri floreali impressi in oro ai compartimenti, tagli rossi.

\*\* Edizione originale rara. L'autore aveva composto la tragedia verso il 1640 ma rimase inedita fino al 1724. La pubblicazione venne curata dal bisnipote dell'autore Gianfrancesco Semproni che la dedicò al cardinale Annibale Albani.

€100 – €120

**648**  
**Trieste - Ireneo della Croce**

CRONICHE OSSIA MEMORIE STORICHE ANTICHE DI TRIESTE Venezia, nella tipografia Picotti, 1817-19. In 8°. 6 Tomi in 7 voll. 6 tavole incise in rame, vignetta al titolo che raffigura il golfo di Trieste, legatura in mezza tela e cartone marmorizzato, mancanza all'angolo inferiore esterno delle ultime 100 pagine e del piatto posteriore del primo volume, senza perdita di testo.

\*\* Rara edizione figurata. Sono unite due importanti opere sulla storia di Trieste. L'erudita compilazione di Giuseppe Mainati parte dal nono secolo e giunge sino alla fine XVIII secolo. Combi, *Bibliografia Istriana*, 1194.

€500 – €600

**649**  
**Trieste - Ireneo della Croce**

HISTORIA ANTICA, E MODERNA: SACRA, E PROFANA, DELLA CITTÀ DI TRIESTE, CELEBRE COLONIA DE' CITTADINI ROMANI. CON LA NOTITIA DI MOLTI ARCANI D'ANTICHITÀ, PREROGATIVE DI NOBILTÀ, E GESTI D'UOMINI ILLUSTRI... Venezia, appresso Girolamo Albrizzi, 1698. In 2°. Stemma di Trieste all' frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi su legno, numerose iscrizioni latine nel testo e circa 140 xilografie, per lo più con blasoni di famiglie patrizie triestine, ma raffiguranti anche monete, antichità romane, manca il ritratto (qui supplito in facsimile) assente in maggior parte degli esemplari, fra cui anche quello descritto dalla Vinciana che lo dice aggiunto all'edizione solo molti anni dopo, marginali fioriture, legatura coeva in vitello con impressioni a secco, abilmente restaurata nelle parti mancanti. Al frontespizio nota di possesso di un convento Carmelitano, a seguire nota di acquisto a Vienna dell'esemplare da parte di Alessandro Volpi, settembre 1831.

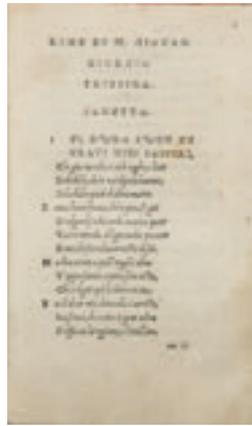
\*\* PRIMA EDIZIONE, ASSAI RARA, DELLA PRIMA STORIA UFFICIALE DELLA CITTÀ DI TRIESTE, pubblicata a spese del comune e di privati cittadini. L'opera, la cui narrazione si arresta all'anno 1000, fu ristampata nel 1725, mentre solo nel 1881 venne data in luce la seconda parte, giungente sino al 1702.

Combi, *Bibliografia istriana*, 1040. Brunet, Table, 26562. Lozzi, 5642: "Storia assai pregiata e non comune"; Platneriana, 397; Spreti, 1186; Vinciana, 999: "Come in quasi tutti gli altri, anche al ns. esempl. manca il ritratto aggiunto molti anni dopo quando divenne imperatore." Graesse II, 202.

€500 – €700



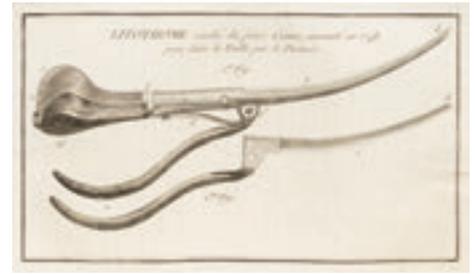
650



652



653



654

**650**  
**Trieste - Scussa, Vincenzo**

STORIA CRONOGRAFICA DI TRIESTE  
Trieste, C. Coen, 1863. In 2°. Illustrata con numerose tavole litografate da Colombo Coen su disegni di Rieger, Kirchmayr, Gatteri e Marangon, arrossature sparse, legatura editoriale in cartonato arancione, titolo stampato al piatto anteriore, gora d'acqua al dorso, sciupata.

\*\* Edizione originale di quest'opera che raccoglie moltissime notizie su Trieste, sulla storia civile e politica, i miti e la religione, l'arte, l'architettura, le fortificazioni, la monetazione, le caratteristiche corografiche del territorio. L'edizione fu curata da Francesco Cameroni che si avvale dei manoscritti conservati nell'archivio di Trieste: oltre alla storia di Vincenzo Scussa, che giunge sino al 1695, sono pubblicati gli annali di Pietro Kandler, dal 1695 al 1848.

€1000 – €1200

**651**  
**Tripoli - Zenoi, Domenico**

TRIPOLI DE BARBARIA  
Bulino inciso su carta forte vergellata con filigrana, mm. 272 x 413 il foglio, mm. 202 x 280 all'impronta, titolo in alto al centro, in alto sinistra entro cornice, la dicitura: «Il vero disegno del porto della Città, / della fortezza, et del sito dove e posta / Tripoli di Barbaria, Ven. l'anno 1567 / Alla Libreria della Colonna», testo al verso, lieve alone marginale.



651

\*\* Rara carta del XVI secolo. La tavola raffigura in dettaglio le fortificazioni della città con i dintorni e con il golfo solcato da vascelli. Per la prima volta pubblicata nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia, questa lastra proviene dalla successiva raccolta del Ballino *De' Disegni delle più belle illustri città e fortezze del Mondo...* Venezia, Zaltieri, 1569.

€250 – €300

**652**  
**Trissino, Giovan Giorgio**

RIME  
Venezia, Tolomeo Ianiculo, 1529. In 4°. Marca tipografica in fine, perse alcune lettere del titolo, qualche fioritura, legatura settecentesca in cartone decorato, titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso, mutilo.

\*\* Rara edizione originale di quest'opera stampata con gli eleganti caratteri italici creati dallo stesso Trissino che raccoglie le poesie del celebre letterato vicentino del XVI secolo. Gamba 1712: "Tanto più volentieri io ricordo questa rara e bella edizione; quanto che delle *Rime* di Giovan Giorgio nella prima giovinezza composte".

€1400 – €1600

**653**  
**Trogo, Pompeo - Giustino**

TROGI POMPEI EXTERNAE HISTORIAE IN COMPENDIUM AB IUSTINUM REDACTAE  
Venezia, Aldo Manuzio, 1522. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, qualche sporadica e lieve fioritura, legatura del sec. XIX in marocchino rosso, i piatti ue cornici di duplice filetto dorato, alternate a cornici di piccoli ferri impresse a secco, titoli in oro sul dorso a 5 nervi, fregi dorati ai comparti, tagli dorati, unghiate e labbri decorati in oro, sguardie in seta.

\*\* Rara prima edizione aldina, curata da Francesco d'Asola, e più corretta delle precedenti. Renouard 96: "tres rare".

€1300 – €1500

**654**  
**Urologia - Baseilhac, Pascal**

DE LA TAILLE LATÉRALE PAR LE PÉRINÉE, ET CELLE DE L'HYPOGASTRE, OU HAUT APPAREIL, RAPPORTÉE À LEURS VRAIS AUTEURS, AVEC LES RÈGLES THÉORIQUES  
Paris, Garon, an XII-1804. In 8°. 2 ritratti e 1 tav. con il bisturi inciso su rame f.t., cartone coevo muto, dedica mss. di mano coeva al verso dell'occhiello, esemplare intonso con barbe.

\*\*RARA EDIZIONE ORIGINALE. L'autore, nipote di Jean Baseilhac, noto come "Frère Côme" e famoso chirurgo delle vie urinarie, descrive le operazioni e la strumentazione chirurgica perfezionate dal suo avo nel trattamento dei calcoli alla vescica e di altre malattie urinarie.

€200 – €300

655

**Valerio Massimo**

VALERII MAXIMI OPUS CUM OLIVERII COMMENTARIIS

Milano, Leonardo Vegio, 1513. In 2°. 2 parti in un volume.

Capilettera figurati xilografici, carattere gotico e romano, rare note e sottolineature, lieve arrossatura al margine inferiore di poche carte, minuscoli lavori di tarlo alle prime carte con perdita di poche lettere, ma che non compromettono la leggibilità dell'opera, legatura del sec. XVIII di cui si conserva il dorso con titoli manoscritti, piatti in cartone del sec. XIX, titoli manoscritti al taglio di fronte, piccole mancanze al dorso in corrispondenza dei nervi.

Ex libris manoscritto al frontespizio, tassello di biblioteca estinta al contropiatto, etichetta cartacea di antica segnatura al dorso.

\*\*RARA cinquecentina milanese, con il commento di Oliverius pubblicato qui integralmente per la prima volta e quello di Jodocus Badius Ascensius che costituisce la seconda parte del volume. Graesse VII, 244.

€400 – €600

656

**Vasari, Giorgio**

LE VITE DE PIU ECCELLENTI ARCHITETTI, PITTORI, ET SCULTORI ITALIANI, DA CIMABUE INSINO A TEMPI NOSTRI

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 4°. 3 parti in 2 voll. Frontespizi architettonici xilografici all'inizio della prima e della terza parte, capilettera e illustrazione allegorica incisa in legno a piena pagina in fine, pergamena del secolo XVIII, delicati rinforzi al margine esterno del I frontespizio, restauri all'angolo superiore delle pp.595-606 nel II volume, legatura in pergamena rigida del sec.XIX, tagli a spruzzo rossi. Targhetta al contropiatto del Libraio Pietro Agnelli di Milano; ai contropiatti ex libris di Giovanni Pietro Toesca, con nota di acquisto "Roma 27 X 24" per Lire 2200, presumibilmente dal libraio Rappaport, di cui compare un tassello sul secondo volume.

\*\*FIRST EDITION OF "THE FIRST MODERN HISTORY OF ART" (PMM 88, per la seconda edizione del 1568.). Le Vite sono "a vital contribution to our understanding of the character and psychology of the great artists of the Renaissance, a term (Rinascita) which he was the first writer to use" (PMM 88).

ILLUSTRE PROVENIENZA: G. P. Toesca (1877-1962) è stato uno dei più illustri storici dell'Arte Medievale, allievo di Venturi, Accademico Linceo e Direttore della Treccani.

Il nome di Vasari è ricordato per le *Vite*, pubblicate per la prima volta nel 1550 e in seconda edizione nel 1568. L'opera è ritenuta la prima raccolta moderna e sistematica di biografie artistiche: più di 160 i personaggi descritti, tra architetti, pittori e scultori. I resoconti partono da Cimabue per arrivare a Michelangelo, e sono organizzati secondo una logica precisa: per il Vasari gli artisti fiorentini sono gli unici ad aver fatto rinascere l'arte dal buio del Medioevo e con Michelangelo questo processo di rinnovamento tocca il suo punto più alto. Con le *Vite* Giorgio Vasari è l'iniziatore di un genere di successo, quello della biografia legata all'arte: basti pensare che la seconda edizione, integrata anche da immagini, ha avuto otto traduzioni straniere e 18 successive edizioni italiane.

€18000 – €20000



656

657

**Vasari, Giorgio**

TRATTATO DELLE PITTURA

Firenze, appresso i Giunti, 1619. In 4°. Marca al frontespizio, ritratto dell'autore, bruniture, legatura in vitello screziato del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi, spillature e difetti.

\*\*Giorgio Vasari, nipote dell'autore, avrebbe continuato l'opera lasciata imperfetta dallo zio, cfr.

G. Melzi. *Opere anonime e pseudonime*, vol. 3, p. 196. Si tratterebbe in realtà della stessa prima edizione del 1588, con frontespizio e colophon mutato, rimessa in commercio per vendere le copie di magazzino.

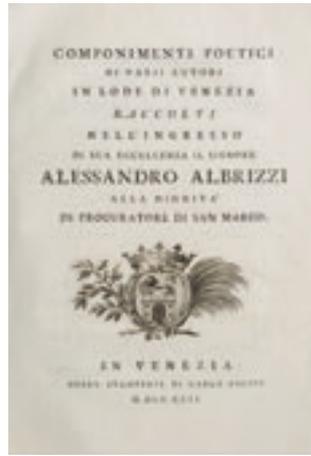
€1500 – €2000



657



658



660



661

658

**Vasari, Giorgio**

VITE

Livorno, Marco Coltellini (poi Firenze, Stecchi- Pagani), 1767-1772. In 8°. 7 voll. Tutti i frontespizi in rosso e nero con marca editoriale in silografia, capilettera parlanti e belle testatine, nel vol. I i ritratti di Vasari e Pietro Leopoldo di Toscana, a cui è dedicata l'opera, testatine e capilettera tutto inciso in rame, tre tavole ripiegate con opere di Michelangelo e 156 ritratti entro fregi architettonici incisi fuori testo in rame ripresi dall'edizione figurata del 1568, fioriture e bruniture, legatura in pergamena coeva. (7).

\*\* Pregiata edizione di questa che può considerarsi la "Bibbia" della Storia dell'Arte. Schlosser, *La Letteratura Artistica*, pp. 333 - 334: "Pochi anni separano la quinta edizione da questa, che risulta la più preziosa tra quelle antiche". Uscita in sette volumi, con incisioni in rame, fra gli anni 1776 e 1772. il Bottari prestò il suo aiuto e aggiunse parecchie note". Brunet, V, 1096. Graesse, VII, p. 264.

€500 – €700

659

**Veneto & Trentino - Cartografia**

Insieme di 5 carte litografiche del sec. XX, con confini colorati delle province di Treviso, Padova e Vicenza, Belluno (ciascuna c.ca mm. 500 x 350) ed una carta corografica del Trentino (mm. 330 x 516), intelate, fioriture e lievi strappi ai margini. (5).

€100 – €120

660

**Venezia - Albrizzi, Alessandro**

COMPONIMENTI POETICI DI VARI AUTORI IN LODE DI VENEZIA

Venezia, Carlo Palese, 1792. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame da Bartolozzi, vignetta stemmata al frontespizio, splendida Legatura alle Armi: cartonato verde con impressioni a secco in bianco, ricca cornice barocca sui piatti, STEMMMA DELLA FAMIGLIA ALBRIZZI al centro del piatto anteriore, cartiglio con le iniziali di Venezia intrecciate al centro del piatto posteriore, lievi mancanze al dorso, strappetto alla cerniera.

\*\* Rarissima edizione originale figurata. Esemplare con bellissima legatura veneziana alle armi. Questo importante ingresso fu pubblicato per la nomina di Alessandro Albrizzi alla dignità di Procuratore di San Marco. L'antiporta allegorica è incisa da Francesco Bartolozzi e pubblicata da Teodoro Viero, la vignetta

stemmata al Frontespizio raffigura le armi della famiglia Albrizzi entro uno scudo coronato. L'edizione, curata da Iacopo Morelli, riunisce poemi e poesie in italiano e in latino composti in onore di Venezia dai più importanti letterati dell'epoca. Provenienza Arthur & Charlotte Vershbow. Morazzoni 264.

€1000 – €1200

661

**Venezia - Boisseau, Jean**

DESCRIPTION DE L'OPULENTE ET MANIFIQUE VILLE DE VENISE

Incisione su rame, Parigi, 1646, in basso a destra: "A Paris, chez J. Boisseau en Isle du Palais", rinforzo lungo la piegatura laterale, mm. 275 x 695.

\*\* Rarissima pianta panoramica di Venezia, che delinea anche le isole di Murano, Burano, Torcello e Matorbo. La mappa, che riprende quella del Merian, fu pubblicata dal geografo e topografo francese ed inserita più tardi nell'opera *Théâtre des Citez*, una delle più rare collezioni francesi di vedute. Le tavole furono intagliate da H. Picart, che lavorò dal 1641 al 1648, realizzando in totale 28 vedute di città francesi e 28 di altre città europee e dell'Asia. 1646

€3000 – €3500

662

**Venezia - Cicognara, Leopoldo**

LE FABBRICHE E I MONUMENTI COSPICUI DI VENEZIA

Venezia, Giuseppe Antonelli, 1856. In 2°. 2 voll. Due frontespizi con vignetta calcografica, con un totale di 259 tavole litografiche (1 - 127 al primo volume e 128 - 259 al secondo), fioriture, legatura originale in mezza pelle, titolo impresso in oro al dorso liscio, difetti. (2).

\*\* Seconda edizione rara di questa monumentale opera curata dal Cicognara insieme ad Antonio Diedo e Giannantonio Selva.

€500 – €600

663

**Venezia - Contarini, Gaspare**

DE MAGISTRATIBUS ET REPUBBLICA VENETORUM...

Venezia, Baldo Sabino, 1551. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, fregi xilografici, macchia al frontespizio, lieve alone al margine interno, legatura del sec. XVIII in cartone alla rustica, dorso rivestito in carta decorata, dorso parzialmente scollato. Ex libris nobiliare al frontespizio.

\*\* Rara edizione di quest'opera sulla magistratura e sulla repubblica veneziana.

€500 – €600



662



664



665

**664**

**Venezia - Contarini, Gasparo**

DELLA REPUBBLICA, E MAGISTRATI DI VENETIA. LIBRI CINQUE

Venezia, Nicolò Pezzana, 1678. In 8°. Antiporta incisa e frontespizio, 7 tavole fuori testo ripiegate, legatura coeva in cartonato muto, esemplare in barbe. Nota di possesso al contropiatto posteriore di Lorenzo Antonio da Ponte (il celebre librettista?).

\*\* RARA EDIZIONE FIGURATA. A corredo del fondamentale libro del Contarini, che analizza la forma di governo della Repubblica e il funzionamento delle sue principali istituzioni, sono riunite diverse opere che costituiscono preziose fonti di storia veneziana, scritte da Donato Giannotti, Nicolò Grasso, Sebastiano Erizzo, Bartolomeo Cavalcanti. In fine un breve Discorso anonimo intorno all'eccellenza delle Repubbliche, dal Cicogna attribuito ad Aldo Manuzio il giovane. Cicogna 1070.

€450 – €500

**665**

**Venezia - Disegno**

[PIAZZA SAN MARCO]

China ed acquerello su carta, sec. XVIII, mm. 170 x 259.

\*\* Suggestiva veduta di piazza San Marco elaborata alla maniera del Guardi.

€150 – €200

**666**

**Venezia - Giustiniani, Pietro**

RERUM VENETARUM AB URBE CONDITA ISTORIA

Venezia, Comin da Trino, 1560. In 2°. Al frontespizio vignetta con Leone di s.Marco, capilettera figurati, qualche forellino di tralo al margine interno di poche carte iniziali, senza perdita di testo, legatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso e al taglio di piede, traccia di lacci di chiusura ai piatti. Due ex libris alla carta di guardia, uno secentesco manoscritto, e uno recente, illustrato.

\*\* Rara prima edizione di questa importante storia della repubblica veneziana, che venne composta "volontariamente", cioè senza pubblica committenza, dal patrizio Pietro Giustinian tra il 1551 e il 1559. La storia abbraccia un arco temporale che va dal 9 aprile 421 (data fissata come origine della città) ai tempi dell'autore, ed è divisa in 13 libri.

€500 – €700

**667**

**Venezia - Leggi**

CODICE FEUDALE DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA -

Venezia, Figliuoli del Qu. Z. Antonio Pinelli, [1780-'82]. In 2°. Frontespizio con grande xilografia raffigurante il leone di S. Marco, capilettera ornati, testo su due colonne, bella legatura veneziana coeva in pieno vitello marezzato, dorso a 5 nervi con fregi oro, sguardie in carta marmorizzata policroma

\*\* Edizioni originali. Il Codice contiene le leggi relative ai diritti feudali che ebbero corso nella Repubblica di Venezia, in Terraferma e sui territori d'oltremare, dal 1328 al 1780. Cicogna 1239; S. Zamperetti, La figura del feudatario nella Repubblica di Venezia di fine '700, "Acta Histriae", 15-1, 2007, pp. 235-248.

€400 – €600

**668**

**Venezia - Marcello, Pietro**

DE VITA, MORIBUS, ET REBUS GESTIS OMNIUM DUCUM VENETORUM

FRANCOFORTE, P. REFFELER, 1574. In 8°. Frontespizio con marca tipografica di Feyerabend xilografica, iniziali ornate e fregi xilografici, 103 figure a mezza pagina xilografiche nel testo, legatura in cartonato alla rustica.

\*\* Rara prima edizione latina figurata. Opera illustrata da 103 figure xilografiche di Jost Amman: 83 ritratti di Dogi col proprio stemma e 20 monumenti sepolcrali. Si tratta di una raccolta di notizie sulla vita, i costumi e le imprese dei Dogi di Venezia, opera curata da Heinrich Kellnerame. La prima parte comincia con la biografia di Paolo Anapesto, eletto Doge nel 697 e finisce con Agostino Barbarigo, eletto nel 1486. La seconda parte copre gli anni dal 1501 al 1544, dal Doge Leonardo Loredan a Pietro Lando e fu aggiunta nell'edizione del 1554. La terza parte si conclude con l'ottantaquattresimo Doge, Alvise Mocenigo, eletto nel 1570. Infine alcuni versi su importanti episodi della storia di Venezia, del poeta veneziano Bernardo Giorgio, seguiti dalla lista cronologica dei Dogi. Cicogna n. 2252.

€900 – €1000



670



671



673

669

**Venezia - Renier Michiel, Giustina**

ORIGINE DELLE FESTE VENEZIANE

Milano, Editori degli Annali Universali, 1829. In 4°. 6 voll. Antiporta allegorica incisa in rame al primo volume, esemplare in barbe dagli ampi margini, broccatura originale verde con titolo entro cornici ornate ai piatti, strappi e difetti. (6).

\*\*Opera ricchissima di notizie su fatti storici e di costume. Tra le feste ricordate: S. Maria della Carità, della Domenica delle Palme, del Giovedì Grasso, del Venerdì Santo, di Santa Caterina, di San Marco, del Redentore, per la Madonna della Salute, per la vittoria ai Dardanelli, per la conquista della Morea, nonché la festa marittima, la celebre Regata. Cicogna 1586; Lozzi II, 6007.

€250 – €300

670

**Venezia - Sansovino, Francesco**

VENETIA CITTA' NOBILISSIMA ET SINGOLARE, DESCRITTA IN XIII. LIBRI

Venezia, Stefano Curti, 1663. In 4°. Antiporta calcografica con veduta prospettica a volo d'uccello di Venezia e due vedute di Piazza S. Marco, ritratto del Martinioni inciso in rame fuori testo, qualche macchia, brunitura leggera, legatura coeva in cartonato, dorso in parte staccato.

\*\*Pregevole edizione secentesca di questa celebre illustrazione storico-artistica di Venezia. Tratta delle chiese, fabbriche, edifici, palazzi pubblici e privati, degli usi e costumi antichi e moderni, e dei fatti storici accorsi a Venezia. Cicognara: "Questa è la migliore illustrazione di Venezia non senza errori, ma almeno desunta da buone fonti...". Cicognara: "...Nel Martinioni poi riescono di utilità i cataloghi posti alla fine, cioè degli uomini letterati, dei medici, degli avvocati, dei pittori, degli scultori". Curiosa è la descrizione dello "studio" di Sigmondo Alberghetti, corrispondente di Galileo, con la sfera copernicana e quella tolemaica da lui costruite. Cicognara 4380; Cicogna 4467.

€850 – €900

671

**Venezia - Silvestri, Carlo**

ISTORICA, E GEOGRAFICA DESCRIZIONE DELLE ANTICHE PALUDI ADRIANE, ORA CHIAMATE LAGUNE DI VENEZIA

Venezia, Occhi, 1736. In 4°. Fregio al frontespizio, due grandi carte più volte ripiegate, testatine e capilettera ornati, esemplare in

barbe, strappetto ad una tavola, qualche lieve fioritura, legatura coeva in cartonato, autore manoscritto al dorso. Al piatto anteriore l'indicazione "duplicato", tassellino cartaceo di precedente segnatura al dorso.

\*\*Rara edizione originale di questa importante opera di storia locale che tratta delle lagune di Venezia e dei fiumi che hanno contribuito al loro interramento, con interessanti notizie sulle origini e la storia di Adria, Gavello, Rovigo, Lendinara e Badia. Le due grandi carte raffigurano il territorio descritto, com'era anticamente e come si presentava nel XVIII secolo.

€500 – €700

672

**Venezia - Statuti**

VOLUMEN STATUTORUM LEGUM, AC IURIUM DD. VENETORUM

Venezia, Pinelli, 1652. In 4°. Frontespizio in cornice di filetti con marca tipografica, Leone di S. Marco inciso in rame a tutta pagina, capilettera figurati, piccolo lavoro di tarlo al margine interno delle carte 162-167, senza perdita di testo. Legato con *Correttioni leggi, & ordini instituiti per decreto dell' eccellentissimo Maggior Consiglio*. Venezia, Gio. Pietro Pinelli, 1640. In 4°. Marca al frontespizio, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso, ricche decorazioni in oro e colori ai comparti, piatti rivestiti in carta marmorizzata.

\*\*I opera: rara edizione a cura del Griffo. Le leggi e i decreti contenuti riguardano tutti gli ambiti del diritto civile e penale, e partono dalla fine del XV secolo per giungere fino al 1646, anno della fine del Dogato di Francesco Erizzo. Cicogna 1211. Il opera: rarissima placchetta, stampata nel 1640, contenente diverse correzioni alle leggi decise dal Maggior Consiglio mentre era Doge lo stesso Francesco Erizzo, che fu nominato nel 1631.

€600 – €700

673

**Vergerio, Pietro Paolo**

DE IDOLO LAURETANO, QUOD JULIUM III. ROMA. EPISCOPUM NON PUDUIT IN TANTA LUCE EVANGELII ... APPROBARE. VERGERIUS ITALICE SCRIPSIT. LUDOVICUS EJUS NEPOS VERTIT [Tubingen, Ulrich Morhart?], 1554. In 4°. Xilografia raffigurante la Translatio Miraculosa loretina, marginali fioriture, legatura moderna in cartone ricoperto da foglio di incunabolo.

\*\*Traduzione latina del *Della Camera* di Vergerio (*Della Camera et Statua della Madonna chiamata di Loreto, la quale è stata nuovamente diffusa da Fra Leandro Alberti Bolognese, et da Papa Giulio III con un solenne Privilegio approvata*), anch'esso stampato probabilmente a Tubinga dallo stesso tipografo della presente edizione.

Uno dei più celebri pamphlet ereticali di Vergerio, contro la "superstizione" religiosa incarnata nella venerazione della Madonna di Loreto.

€3500 – €4500

674

**Verona - Maffei, Scipione**

MUSEUM VERONENSE, HOC EST ANTIQVAVM INSCRIPTIONVM ATQVE ANAGLYPHORVM COLLECTIO Verona, Typis Seminarii, 1749. In 2°. Antiporta illustrata, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, illustrazioni xilografiche nel testo, 33 tavole incise in rame, finalini xilografici, legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro.

\*\*Rara prima edizione figurata. Uno fra i più bei libri illustrati veronesi: le belle tavole, incise elegantemente dal veneziano Zucchi, sono tratte da disegni di Cignaroli e raffigurano statue, bassorilievi e architetture. Si tratta di una delle opere fondamentali per la nascita della moderna epigrafia. Cicognara 3123: " Immensa è la copia delle iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato, e distribuite in questo volume di oltre 500 pagine dedicato a Benedetto XIV. Le copiose tavole sono tutte collocate fra il testo".

€1000 – €1200

675

**Vesuvio - Auldjo, John**

SKETCHES OF VESUVIUS, WITH SHORT ACCOUNTS OF ITS PRINCIPAL ERUPTIONS Londra, Longman, Rees, Brown, Green, 1833. In 8°. Con 17 tavole litografiche in bianco e nero, 4 delle quali ripiegate ed una tra queste a colori, in fine in formato più piccolo 14 pagine del catalogo editoriale, lievi strappi ad una tavola e su qualche pagina, qualche lieve macchia, legatura in cartonato rigido rosso. Ex libris incollato al contropiatto.

\*\*Rara seconda edizione stampata a Londra corredata delle interessanti tavole con le vedute del Vesuvio durante le eruzioni.

€300 – €350

676

**Viaggi - Brydone, Patrick - Demeunier, Jean Nicolas**

VOYAGE EN SICILE ET A MALTHE Amsterdam, se trouve a Paris, Pissot, et Panckoucke, 1775. In 8°. 2 voll. Macchie di umido al margine superiore, legatura in vitello marmorizzato, dorso decorato con fregi in oro e tassello in pelle rossa con titolo, tagli rossi, lievi mancanze al dorso. Ex libris incollato al contropiatto. (2).



675

\*\*Prima edizione in francese di questa interessantissima relazione di viaggio in Sicilia e a Malta. Contiene numerose e curiose informazioni sui luoghi, sui costumi del territorio, nonché sulla scultura e l'architettura delle regioni descritte.

€200 – €250

677

**Viaggi - Cook, James**

STORIA DEI VIAGGI INTRAPRESI PER ORDINE DI S.M. BRITANNICA DAL CAPITANO COOK RICAVATA DALLE AUTENTICHE RELAZIONI DEL MEDESIMO Torino, I.Soffietti e F.Prato, 1791-'98. In 8°. 8 tomi. Ritratto dell'autore a piena pagina in antiporta al tomo primo e ritratti di indigeni agli altri tomi (non nel II), vignetta figurata ai frontespizi, tavole ripiegate, il tutto inciso in rame, qualche macchia e bruniture, legatura coeva in mezza pelle verde, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, tagli gialli, lievi difetti. Timbri di possesso al foglio di guardia. (8).



677

\*\*Pregevole edizione italiana dei celeberrimi viaggi del Capitano Cook, che oltre a fissare definitivamente la cartografia del globo contribuiscono allo sviluppo delle scienze naturali.

€400 – €600

678

**Viaggi - Millin, Aubin-Louis**

VOYAGE DANS LE MILANAIS, A PLAISANCE, PARME, MODÈNE, MANTOUE, CRÉMONE, ET DANS PLUSIEURS AUTRES VILLES DE L'ANCIENNE LOMBARDIE Paris, Au Bureau des Annales Encyclopedique et chez Wassermann, 1817. In 8°. 2 voll. Qualche rara e lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro su doppio tassello al dorso, piatti in cartone marmorizzato, tagli marmorizzati. (2).

\*\*Edizione originale di questa interessante relazione di viaggio nelle città di Milano, Parma, Modena, Mantova e Cremona e in molti altri paesi dell'antico territorio lombardo. Contiene vari appunti, curiose informazioni, note e scoperte dell'autore riguardanti la storia delle città, i loro quartieri, la pittura e l'architettura dei luoghi. Brunet III, 1723; Cicognara 4144.

€300 – €350



679



680



681



682

**679****Viani, Lorenzo**

UBRIACHI

Milano, Alpes, 1923. In 8°. 12 Xilografie, esemplare semintonso, qualche fioritura, brossura editoriale con due incisioni a sanguigna ai piatti, brossura logora.

\*\*Edizione originale, non rara ma molto ricercata. Gambetti-Vezzosi, pag. 961.

€200 – €250

**680****Vico, Enea**

ROMAE AB ANTIQUO REPERTUM

Due fogli incisi al bulino, sec. XVII, in basso a sinistra "Romae ab antiquo repertum MDXXXIII" e il monogramma "AEV" dell'artista, al recto timbro non identificato, al verso timbri di appartenenza "C.Gr.Str." e "Dr. L.P.", rifilate, mm. 265 x 179 e 245 x 182 i fogli.

Nel lotto anche 2 incisioni al bulino, mm. 106 x 212 e 90 x 230 i fogli, attaccati a un *passepertout* per due punti lungo il margine superiore. (4).

\*\*Due fogli raffiguranti vasi ornamentali incisi da Enea Vico e tratti dalla prima parte dell'opera *Sic Romae antiquus sculptores ex aere et marmore faciebant*, stampata a Roma dal de Rossi nel 1675 c.ca.

€300 – €400

**681****Villa Borghese Nettuno**

VILLA BELL'ASPETTO E SUOI DINTORNI

s.d.t. Frontespizio figurato con simbolo dello stemma Borghese inciso su una pietra e firma in basso a destra, seguono 20 tavole numerate incise in rame su carta fine ed incollate su supporto cartaceo, la maggior parte con monogramma "PG" in lastra, legatura in mezzo zigrino rosso, lievi difetti.

\*\*Bella suite di tavole che immortalano la Villa di Bell'Aspetto ed il territorio circostante. La villa venne costruita nel 1648, ad opera del cardinale Vincenzo Costaguti; nel 1832 passò di proprietà al Principe Don Camillo Borghese. Da questo momento accanto al nome di Villa di Bell'Aspetto ricorrerà quello di Villa Borghese.

€350 – €400

**682****Villani, Giovanni**

STORIA DI GIOVANNI VILLANI...NUOVAMENTE CORRETTA, E ALLA SUA VERA LEZIONE RIDOTTA, COL RISCONTRO DEI TESTI ANTICHI

Firenze, Filippo e Jacopo Giunti, 1587. In 4°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, restauro all'angolo superiore interno del frontespizio, marginali fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII. Note di mano coeva al verso del frontespizio, altre annotazioni marginali lungo il testo.

€400 – €600

**683****Villani, Matteo**

DELLA HISTORIA DI MATTEO VILLANI CITTADINO FIORENTINO

Firenze, stamperia de' Giunti, 1577. In 4°. Marca al frontespizio, altra in fine, capilettera figurati e fregi xilografici, rare e leggere fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso, in parte perduti. Timbro nobiliare al frontespizio. Nel lotto anche *Delle Antichità e Guerre Giudaiche* di Flavio Giuseppe in edizione Venezia, Lovisa, 1711, con illustrazioni xilografiche, piuttosto sciupato. (2).

\*\*I opera: edizione in parte originale (gli ultimi 3 libri della *Historia*); Gamba 1030; Lozzi I, 1959.

€250 – €350

**684****Virgilio, Publio Marone**

L'ENEIDE... COMMENTATA IN LINGUA VOLGARE TOSCANA

Venezia, Giovan Battista Sessa & fratelli, 1581. In 2°. Grande marca tipografica con gatta e motto al frontespizio, ripetuta al colophon, testatine, capilettera e finalini xilografici, carattere corsivo e romano, qualche nota di antica mano ai margini, brunitura a poche carte, qualche arrossatura, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, piatti in carta decorata, titoli e fregi in oro al dorso., piccolo restauro al piatto anteriore. Antiche note di possesso manoscritte e due stemmi disegnati al frontespizio, le note ripetute alla c. A3r e al colophon.

\*\*Seconda edizione virgiliana a cura dei Sessa, con il volgarizzamento, del filologo toscano Giovanni Fabbrini.

€300 – €400



685



686



688

685

**Virgilio, Publio Marone**

L'ENEIDE DI VIRGILIO DEL COMMENDATORE ANNIBAL CARO  
Venezia, Bernardo Giunti, 1581. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testate e capilettera incisi, fori di tarlo al margine esterno delle ultime carte restaurati, legatura in mezza pelle e cartone spugnato, sciupata. Ex libris moderno al contropiatto.

\*\* Edizione originale della celebre traduzione del Caro del testo virgiliano, pubblicata postuma a cura del nipote Lepido Caro, e dedicata al cardinale Alessandro Farnese. Brunet V, 1308.

€300 – €500

686

**Visscher, Cornelis II**

RITRATTO DI GELLIUS DE BOUMA  
Bulino, 1656, III stato di 6, fioriture, rifilato, incollato su supporto, mm. 397 x 285, in cornice moderna in legno.

\*\* Cornelis Visscher (1619 - 1658) incise numerosi ritratti. Quello di Gellius de Boma è uno dei tre famosi ritratti noti con il nome "le tre gran barbe di Visscher".

€150 – €200

687

**Vitruvio Pollione, Marco**

DE ARCHITECTURA LIBRI DECIM  
Firenze, Giunta, 1522. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 139 tavole nel testo incise in legno, marginali fioriture, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Timbro al frontespizio di biblioteca religiosa estinta, note evanescenti di possesso.

\*\* CELEBRE EDIZIONE GIUNTINA, IN OTTIMO ESEMPLARE.  
L'impostazione dell'edizione riprende la giuntina del 1513, con il commento di Fra Giocondo e il testo di Sesto Giulio Fiorentino, la forma della pagina viene però rinnovata e gli errori corretti, mentre la matrice per le incisioni in legno rimane la stessa. Giovanni Giocondo di Verona (1433-1515), frate domenicano, fu uno dei primi sostenitori di un gusto antiquario e venne nominato nel 1513 sostituto del Bramante nei lavori di S. Pietro a Roma. Adams V 904. Berlin Kat. 1800. Cicognara 699. Fowlwe 396. Sander 7697.

€3000 – €5000

688

**Vulcanologia - Abich, Otto Hermann Wilhelm**

VUES ILLUSTRATIVES DE PHENOMENES GEOLOGIQUES OBSERVES SUR LE VESUVE ET L'ETNA, PENDANT LES ANNEES 1833 ET 1834  
Braunschweig, Friedrich Vieweg und Sohn, 1841 (al piatto anteriore) e Berlino, Kuhr, 1837 (al frontespizio). In 2° oblungo. Frontespizio e testo disposto su 2 colonne in francese e tedesco, 10 tavole litografiche numerate tirate su carta "Chine" ed applicate su fogli, fioriture diffuse, legatura in cartoncino editoriale, piatto inferiore staccato. Nota di possesso al frontespizio.

\*\* Edizione rara di questa opera dell' esploratore e geologo tedesco. I suoi lavori principali riguardarono inizialmente i minerali appartenenti alla classe degli spinelli, dei depositi vulcanici trasportati dal vento nonché della struttura dei vulcani tra cui il Vesuvio e l'Etna.

€600 – €800



687



689

689

**Vulcanologia - Campania & Lazio - Breislak Scipion**

VOYAGES PHYSIQUES ET LITHOLOGIQUES DANS LA CAMPANIE; SUIVIS D'UN MÉMOIRE SUR LA CONSTITUTION PHYSIQUE DE ROME  
Paris, Dentu, an IX [1801]. In 8°. 2 voll. 6 tavole fuori testo, legatura in vitello marmorizzato, riquadro in oro ai piatti, dorso riccamente ornato in oro con doppio tassello rosso e verde per i titoli, tagli marmorizzati. (2).

\*\* LA MIGLIORE EDIZIONE DI QUESTO FONDAMENTALE STUDIO SULLA COSTITUZIONE GEOLOGICA E VULCANOLOGICA DELLA CAMPANIA E DEL TERRITORIO ROMANO. L'opera era già apparsa in una edizione ridotta, non illustrata e assai scorretta ["fourmillant d'erreurs", Prefaz., p. IV] come Topografia fisica della Campania. Tra le 6 tavv. inc. in rame, sono da notare: la bellissima Carte physique de la Campanie [cm. 70 x 58], in coloritura coeva all'acquarello; la Carte des Cratères eteints entre Naples et Cumes [cm. 38 x 47]; e il Plan physique de la ville de Rome [cm. 38 x 32]. "This work... is in many respects supplementary to Spallanzani's Travels. Breislak also contributed the first researches on the geology and stratigraphy of Rome and of the part of the Apennines which surrounds the volcanic area of the Italian mainland" [Zittel, p. 78]. Scipione Breislak [Roma 1748-Milano 1826] fu professore di fisica a Ragusa e poi, nel periodo napoleonico, "amministratore dei nitri e delle polveri d'Italia". Avversario della scuola geologica nettuniana, pubblicò numerose e importanti opere di interesse geologico sull'Italia meridionale, il Tirolo e i laghi lombardi. Quérard, Fr. Litt., p. 500. Poggendorff, I/288. Zeitlinger, 3rd S., n. 2039.

€1000 – €1200

690

**Vulcanologia - Palmieri, Luigi**

THE ERUPTION OF VESUVIUS IN 1872  
Londra, Asher, 1873. In 8°. Con 8 tavole in fine volume, una delle quali ripiegata, legatura originale in tela blu, al piatto anteriore impresso in oro eruzione del vulcano e titolo, dorso rifatto, angoli sciupati. Ex libris di "George Huntington Williams" al contropiatto.



690

\*\* Edizione originale. Il più importante contributo di Palmieri alla sismologia fu la progettazione del sismografo elettromagnetico. Un primo esemplare fu realizzato nel 1856 e installato all'osservatorio Vesuviano, un secondo fu costruito nel 1864 e installato nella specola meteorologica dell'Università. Apportando delle modifiche allo strumento, Palmieri nel 1874 realizzò un terzo esemplare, detto 'sismografo portatile'.

€250 – €300

691

**Vulcanologia - Torre, Giovanni Maria della**

STORIA E FENOMENI DEL VESUVIO  
Napoli, Giuseppe Raimondi, 1755. In 4°. Con 8 tavole fuori testo incise in rame ripiegate, esemplare rimontato, restauri e fori di tarlo diffusi, legatura moderna in mezza pelle marrone.

\*\* Edizione originale di questo importante trattato di vulcanologia. L'opera fu basilare non solo per la preziosa raccolta e critica delle fonti, ma perché pose in modo esplicito l'obbiettivo della storia di un vulcano non come successione di fenomeni esteriori, ma come il processo del suo farsi attraverso quei fenomeni. Lotto non passibile di restituzione.

€350 – €400

692

**Wright, Frank Lloyd - Kaufmann, Edhar Jr.**

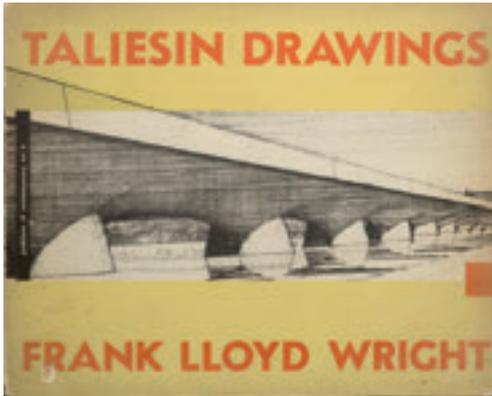
TALIESIN DRAWINGS: RECENT ARCHITECTURE OF FRANK LLOYD WRIGHT SELECTED FROM HIS DRAWINGS  
[New York], Wittenborn, Schultz, Inc., [1952]. In 4° oblungo. Completamente illustrato in bianco e nero, broccatura editoriale illustrata a colori, piccoli strappi.

\*\* Edizione originale in esemplare arricchito da DEDICA AUTOGRAFA DELL'AUTORE al frontespizio. Sweeney 864.

€150 – €200



691



692

693

**Zahn, Johann**

SPECULA PHYSICO-MATHEMATICO-HISTORICA NOTABILIUM AC MIRABILIUM SCIENDORUM

Norimberga, Johann Christoph Lochner, 1696. In 2°. 3 voll. Tre eleganti antiporte figurate allegoriche, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, testo stampato su 2 colonne, con 55 tavole carte geografiche e tavole incise in rame, 25 delle quali a doppia pagina, molte carte di testo brunite, gore d'acqua, rinforzi ad alcune tavole, legatura in mezzo marocchino verde posteriore, difetti.

**\*\* PRIMA ED UNICA EDIZIONE RARA** di quest'opera enciclopedica. Il nostro esemplare include le due carte del cielo (dopo Hevelius), *Facies Hemisphaerii Coelestis Inferior Australis* [con] *Facies Hemisphaerii Coelestis Superior Borealis*, le carte del sole e della luna (dopo Eimmart), i mappamondi (uno dopo Kircher), etc. Johann Zahn (1641-1707) apparteneva all'ordine dei canonici premonstratensi di Herbipolis (l'odierna Würzburg) e fu allievo di Kircher. Ideò e creò la camera oscura così come sarà applicata nel suo concetto alle prime macchine fotografiche. Brunet V, 1519: "ouvrage qui n'est aujourd'hui qu'un object de simple curiosité; les exemplaires n'en sont pas communs [...]". VD17 39:125300D; Shirley 583 & 584 (il mappamondo e gli emisferi).

€3500 – €4000

694

**Zoologia - Baker, Henry**

ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DU POLYPE, INSECTE

Paris, Durand, 1744. In 8°. 22 tavole doppie incise in rame, qualche fregio xilografico, lieve brunitura, legatura coeva in bazzana, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in rosso. Ex libris De Chambrier di Neuchâtel inciso in rame con stemma, illustrazione e motto al contropiatto.



693

**\*\***Prima edizione francese. Importante opera che descrive minuziosamente le peculiarità dell'Hydra Viridis, un minuscolo polipo d'acqua dolce definito insetto dall'autore; lo studio è frutto di minuziose analisi al microscopio, illustrate nelle numerose tavole fuori testo.

€180 – €200

695

**Zucchi, Bartolomeo**

DE L'HISTORIA LAURETANA LIBRI SEI

Milano, Eredi di Pacifico da Ponte e Gianbattista Piccaglia, 1606. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in caratteri rossi e neri, testatine, capilettera e finalini ornati, esemplare ad ampi margini, con barbe, lieve alone, cartonnatura d'attesa coeva. Ex libris al contropiatto.

€150 – €180



695



## Dalla Biblioteca del Prof. Dott. Enrico Fiorentino

(LOTTI 696-740)



698

696

**Alamanni, Luigi**

OPERE TOSCANE AL CHRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO

Firenze, [Bernardo Giunta], 1532 e Lione, Sebastiano Grifo, 1533.

In 8°. 2 voll. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, spazi per capilettera, gore d'acqua e qualche macchia, legatura in pergamena del sec.XVIII, tassello in pelle con titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo policromi. (2).

\***\*** Importante e rara edizione coeva all'originale. Brunet I, 125: "cette edition... est rare"; Gamba: "raro".

€500 – €700

697

**Ammirato, Scipione**

DISCORSI [...] SOPRA CORNELIO TACITO

Firenze, Filippo Giunta, 1594. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati e ornati di varie dimensioni, carattere romano, restauri e rinforzi al frontespizio, arrossature e bruniture, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso autore e titolo manoscritti, tagli rossi. Timbri al frontespizio.

\***\*** Edizione originale di quest'opera dello storiografo leccese Scipione Ammirato (1531-1601).

€300 – €400

698

**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Antonio Zatta, 1772-1773. In 2°. 4 tomi. Antiporta allegorica al tomo I, ritratto dell'autore, tavole raffiguranti la casa, il Mausoleo, il calamaio, la sedia che furono del poeta e un fac-simile della sua calligrafia, su ciascun volume frontespizi incisi entro elaborate bordure ornamentali, complessive 51 tavole fuori testo incise in rame premesse a ciascuno dei 46 canti che compongono il poema, più i 5 aggiuntivi, testatine, capilettera e finalini figurati, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi leggere macchie ai piatti. (4).

\***\*** Splendida edizione figurata del Furioso, capolavoro tipografico di Antonio Zatta. Opera illustrata con le tavole incise in rame da alcuni dei più importanti incisori veneti del settecento, Leonardis, Baratti, Zuliani e altri, su disegni originali del Novelli, che intaglia personalmente la splendida antiporta allegorica. Edizione assai stimata, con il testo corretto dai numerosi errori presenti nelle edizioni precedenti e con un vasto e utile apparato, indici dei nomi e delle località in fine al quarto volume. Morazzoni 232; Guidi 110; Gamba 61; Agnelli-Ravegnani I, pp. 202-203.

€2000 – €2500

699

**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO [...] NUOVAMENTE ADORNATO DI FIGURE DI RAME DA GIROLAMO PORRO

Venezia, Francesco De Franceschi, 1584. In 4°. Con frontespizio architettonico figurato, 51 tavole incise in rame a piena pagina, e 51 bordure calcografiche agli argomenti dei canti, testo disposto su 2 colonne, il frontespizio e prime 4 carte rimarginate, elegante legatura del sec.XIX in marocchino marrone FIRMATA M. LORTIC, dorso a 5 nervi con titoli in oro, tagli dorati, larga *dentelles* decorata in oro, sguardie marmorizzate policrome. Ex libris Eduardo J. Bullrich al contropiatto.

\***\*** Brunet I, 436: "Edition assez belle [...] elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée [...]". Gamba 58: "Quanto ad illustrazioni la presenta stampa sopravanza le antecedenti del Valgrisio e del Valvassori". Agnelli-Ravegnani, pp.155-158: "È, questa, a parer di molti, la più sontuosa edizione del Furioso [...]".

€2000 – €2200



699



700



701

**700**

**Bembo, Pietro**

DELLA ISTORIA VINIZIANA [...] DA LUI VOLGARIZZATA LIBRI DODICI ORA PER LA PRIMA VOLTA SECONDO L'ORIGINALE PUBBLICATI

Venezia, Zatta, 1790. In 4°. 2 voll. Ritratto del Bembo inciso in antiporta, legatura in cartonato dell'epoca, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo, astuccio con lacune. Timbro di possesso della Biblioteca Galletti di Firenze al frontespizio, ex libris della Biblioteca Landau, n.21604 al contropiatto. (2).

**\*\*RARA E RICERCATA EDIZIONE IN ESEMPLARE IN BARBE E MARGINOSO APPARTENUTO AL BARONE LANDAU, curata da Jacopo Morelli, da tenersi in gran pregio in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni. Cicogna 570: "la storia del Bembo... ha bellezza di lingua e di stile... Jacopo Morelli ci diede poi la stessa versione secondo l'originale... con erudita prefazione; cosicchè pregevolissima è questa edizione per ogni conto". Il bel ritratto del Bembo in antiporta, disegnato da Pasetti da un dipinto di Tiziano, è inciso in rame da Francesco Bartolozzi. Gamba 131: "In questa moderna, nobile ed accuratissima ristampa (la I ediz. è del 1552), dovuta all'ab. Iacopo Morelli, il testo è ridotto per la prima volta alla sua integrità sopra un manoscritto di pugno del Bembo che serbasi nella Marciana". Morazzoni p. 215.**

**€1000 – €1200**

**701**

**Boccaccio, Giovanni**

DECAMERONE DI MESSER GIOVANNI BOCCACCIO

Londra, Guglielmo Pickering, 1825. In 8°. 3 voll. Ai frontespizi motto inciso, ritratto dell'autore inciso da W.H. Worthington da disegno di Raffaello e 10 tavole fuori testo finemente incise in rame da A. Fox dai disegni di T.Stothard, qualche arrossatura sparsa, brunitura leggera al primo frontespizio, legatura posteriore in mezza pelle marmorizzata, al dorso duplice tassello con titolo ed autore impressi in oro, tagli gialli. (3).

**\*\*Ricerca edizione curata da Ugo Foscolo, che vi premise l'importante scritto critico *Discorso storico sul testo del Decamerone* (pp. I-CVI), qui in edizione originale. Con l'intento di dimostrare le ragioni per cui l'opera fosse assunta a modello linguistico, il poeta traccia una sintetica storia del volgare, con attenzione ai problemi linguistici.**

**€700 – €900**



702

**702**

**Boccaccio, Giovanni**

IL DECAMERONE

Londra (ma Parigi), s.n., 1757. In 8°. 5 voll. Ritratto dell'autore di Lempereur dopo Gravelot a piena pagina al vol. I, elegante frontespizio figurato allegorico a ciascun volume dopo Gravelot, con 110 tavole a piena pagina di Le Mire, Lempereur, Flipart ed altri dopo Gravelot, Boucher, Cochin e Eisen, 97 *cul-de-lamps*, il tutto inciso in rame, legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi, tasselli in pelle con titolo e fregi, tagli dorati, sguardie marmorizzate, lievi mancanze, qualche graffio. Ex libris "M. Dupleix de Bacquencourt, Intendant d'Amiens" al contropiatto. (5).



702

\*\* EDIZIONE PREGEVOLISSIMA IN ESEMPLARE STAMPATO SU GRAND PAPIER IN PRIMA TIRATURA CON LE REMARQUES AL VERSO DELLE TAVOLE E CON UNA TAVOLA AGGIUNTA AL VOLUME 5 DI FRONTE A P. 49 ED APPARTENUTO A GUILLAUME-JOSEPH DUPLEIX DE BACQUENCOURT, INTENDENTE AD AMIENS (1727-1794). Cohen-de Ricci 158-260: "un des livres illustrs des plus russis de tout le XVIIIe sicle". Ray French 15; Sander 182; Graesse I, 451; Brunnet I, 1003.  
**€6000 – €8000**

**703**

**Boccaccio, Giovanni**

IL DECAMERONE [...] NUOVAMENTE CORRETTO ET CON DILIGENZA STAMPATO [Firenze, Giunta], 1527 ma [Venezia, Pasinello, 1729]. In 4°. In 4°. Marca tipografica giuntina al frontespizio ed in fine, spazi per capilettura con letterine guida, legatura coeva in pergamena. Ex libris Giorgio Fanan al contropiatto.

\*\* Contraffazione settecentesca della famosa edizione dei Giunti detta la Ventisettana, stampata in 300 copie su richiesta del console inglese Smith, a causa della rarità, già all'epoca, dell'originale giuntino. "Stefano Orlandelli eseguì co' torchi del Pasinello in Venezia l'anno 1729, a spese di Salvatore Ferrari, una ristampa in numero (dicesi) di 300 esemplari, con uno in pergamena. Di questa ristampa che mal a proposito suol indicarsi come contraffazione, l'editore del Decamerone, 1761, porge una nota di oltre 450 spropositi..." Gamba 172, note; Brunet I, 998-999.  
**€800 – €1000**

**704**

**Bodoni - Cesare, Caio Giulio**

LA GUERRE DE JULES CESAR DANS LES GAULS  
 Parma, "De l'Imprimerie Royale", 1786. In 8° reale. 3 tomi. Ai frontespizi medaglia con ritratto di Cesare, con 8 carte geografiche e topografiche più volte ripiegate, rilegatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle rossa e verdi con titoli in oro, tagli gialli, astuccio in cartonato, restauri al dorso. Ex libris Turati al contropiatto del I tomo. (3).

\*\* Rara edizione bodoniana in buon esemplare dei Commentari di Cesare in lingua francese, la traduzione fu curata da Perrot d'Ablancourt. L'opera, stampata in bei caratteri cancellereschi, è fra le pochissime del Bodoni a contenere carte geografiche. Brooks 322; Weiss 82; Schweiger II, 54.  
**€1200 – €1400**



704



705

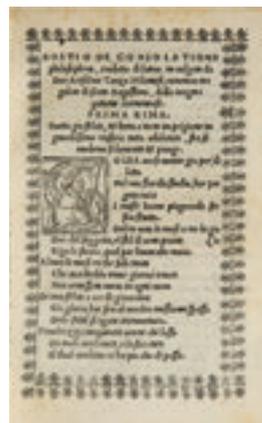
**705**

**Bodoni - Legatura - Orazio, Flacco**

OPERA

Parma, in Aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1793. In 4° grande. Fioriture sparse, abrasione al frontespizio, elegante legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti cornice di 4 filetti, dorso a 5 nervi, ai compartimenti ricca decorazione con seminato di punti, frecce e piccoli cerchi in pelle verde, tagli dorati, sguardie in seta azzurra, spellature e difetto al piatto anteriore.

\*\* Splendida edizione impressa in appena 150 esemplari. Brooks, n.493: "Bella edizione da tutti i punti di vista [...]". de Lama II, 84; Gianì n.37.  
**€800 – €1000**



706

**706**

**Boezio, Severino**

DI CONSOLATIONE PHILOSOPHICA VOLGARE NUOUAMENTE REUISTO & DI MOLTI ERRORI PORGATO OPERA AL TUTTO DIGNISSIMA ECCELLENTE & BELLA  
 In fine Venezia, Sessa, 1531. In 8°. Titolo contenuto in cornice decorata, bei capilettura su fondo nero, piccola lacuna alle prime 4 carte con lieve perdita di testo, qualche macchia, legatura del sec. XIX in marocchino verde, ai compartimenti fregio e titoli impressi in oro, leggera scoloritura ai piatti.

\*\* Prima edizione rara

**€350 – €400**



707

**707**

**Bosio, Antonio**

ROMA SUBTERRANEA NOVISSIMA. IN QUA POST ANTONIUM BOSIUM ANTESIGNANUM, IO. SEVERANUM, ET CELEBRES ALIOS SCRIPTORES ANTIQUA CHRISTIANORUM COEMETERIA, TITULI, MONUMENTA, EPITAPHIA, INSCRIPTIONES, AC NOBILIORA SANCTORUM SEPULCHRA SEX LIBROS DISTINCTA ILLUSTRATA Roma, Vitale Mascardi, 1651. In 2°. 2 voll. Vol. I: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 1 tavola su doppio foglio fuori testo raffigurante la pianta di Roma antica, 91 illustrazioni a piena pagina nel testo - Vol. II: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 7 tavole fuori testo, 125 illustrazioni a piena pagina nel testo oltre a facsimili di iscrizioni, testate, iniziali e finalini, lacuna risarcita su diverse carte, leggera brunitura su poche carte, legatura coeva in pergamena, dorso a 6 nervi, tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli mazzati rossi, qualche macchia ai piatti. (2).

\*\*Prima traduzione latina a cura di Paolo Aringhi dell'opera importantissima e fondamentale sull'archeologia cristiana, dovuta alle ricerche di A.Bosio. Edizioni precedenti, meno estese e sontuose, apparvero nel 1632 e 1650. Esemplare di grande bellezza e pregio di questa monumentale opera che rappresenta l'origine dell'archeologia e iconografia cristiana di Roma, a tutt'oggi insuperata. Offre le prime ed estese notizie e illustrazioni sulle catacombe, cimiteri cristiani, sarcofagi e mosaici esplorati dal Bosio nel sottosuolo della città. Berlin Cat., 1859. Olschki, Choix, 16509-10. Cicognara 3585. Vinciana 4451: "Opera di grande importanza frutto di studi profondi ed esatti, che meritò al suo autore il nome di fondatore dell'archeologia cristiana".

€2200 – €2400

**708**

**Castiglione, Baldassarre**

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE Padova, Giuseppe Comino, 1766. In 4°. Marca calcografica del Comino raffigurante il Cercatore di anticaglie con motto, stemma calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo, ritratto dell'autore disegnato da I. B. Cromer ed inciso da M. Francia, 5 capilettera, 4 testate e 4 finalini, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino marrone, al dorso autore e titolo in oro.



708

\*\*Volume assai raro: uno dei soli 100 esemplari della tiratura particolare di questa edizione in cui il testo è dato senza le omissioni ed alterazioni introdotte dal Ciccarelli nel 1584, quando il testo venne giudicato troppo libero. Gli esemplari ordinari hanno il testo censurato e sono una esatta ristampa dell'edizione del Comino del 1733. Gamba 296, nota; Federici 271; Razzolini 425.

€400 – €600

**709**

**Colonna, Vittoria**

LE RIME [...] CORRETTE SU I TESTI A PENNA E PUBBLICATE CON LA VITA DELLA MEDESIMA DAL CAVALIERE PIETRO ERCOLE VISCONTI [...] Roma, Salviucci, 1840. In 4°. 3 tavole illustrate a piena pagina fuori testo, la prima, in apertura alla "Vita", con ritratto dell'autrice, capilettera e finalini ornati, legatura in marocchino e zigrino testa di moro, ai piatti elaborate cornici a sbalzo di ferri a secco e dorati, dorso liscio con titolo ed autrice in oro e fregi, tagli dorati.

\*\*Bella edizione ottocentesca, in pregiata legatura, delle Rime di Vittoria Colonna curata da Pio Ercole Visconti. Edizione speciale distribuita agli invitati per le nozze di Alessandro Torlonia con Teresa Colonna, stampata su carta con filigrana riprodotte lo stemma delle due famiglie, il nome degli sposi e la data delle nozze. Brunet II,161; Rossetti 1971-1979.

€800 – €1000

**710**

**De Lama, Giuseppe**

VITA DEL CAVALIERE GIAMBATTISTA BODONI TIPOGRAFO ITALIANO E CATALOGO CRONOLOGICO DELLE SUE EDIZIONI Parma, Stamperia Ducale, 1816. In 4°. 2 voll. Antiporta incisa in rame da Gubernatis al volume I, da Rosaspina al II, legatura originale in vitello marrone, piatti inquadriati da cornice impressa in oro, dorso liscio con ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e ferri floreali, sguardie su carta blu, lievi restauri e mancanze, custodia moderna in cartonato. (2).

\*\*Prima edizione in esemplare in barbe della prima biografia del celebre tipografo (1740-1813); il secondo tomo costituisce un catalogo ragionato ed ordinato cronologicamente delle opere di Bodoni. Brooks 1170; Brunet III, 779; Graesse IV, 82.

€600 – €700



709



710



711

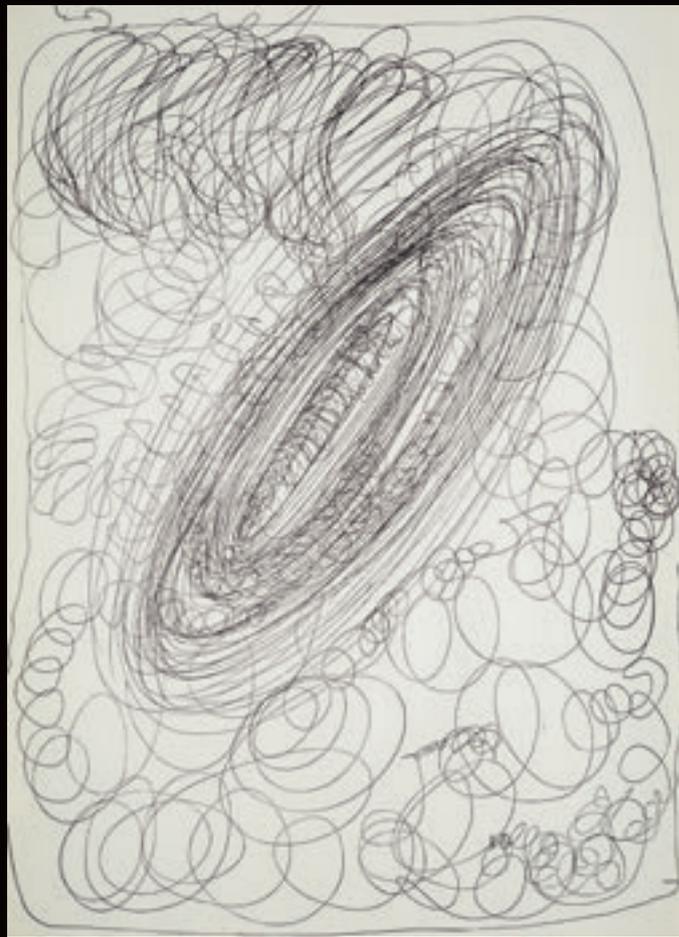
711

**Ficoroni, Francesco de'**

LE MASCHERE SCENICHE E LE FIGURE COMICHE D'ANTICHI ROMANI  
 Roma, De Rossi, 1736. In 4°. Fregi ed iniziali xilografiche, con una vignetta sull'occhietto e 85 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata, ciascuna protetta da velina, incise in rame opera di S. Pomerade, F. Mazzoni, B. De Petris raffiguranti "maschere e figure comiche in cammei, in gemme incise, ed in altri monumenti" degli antichi Romani, fatte di vari materiali e facenti parte della ricca collezione dell'autore, veline con ossidazioni, fioriture sparse, elegante legatura coeva in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da triplice filetto, al centro del campo le ARMI DEL DUCA DI ROXBURGHE sormontato da corona, al dorso liscio tasselli in pelle verde con titolo ed autore e dati tipografici, tagli dorati, dentelles, sguardie marmorizzate, gora d'acqua al piatto anteriore. Ex libris cartaceo e timbro della "Bibliotheca Lamoniiana" al contropiatto ed a p. 11.

\*\*PRIMA EDIZIONE DI IMPORTANTE ED ERUDITA OPERA, MOLTO STIMATA E RICERCATA, IN ESEMPLARE PROVENIENTE DAL DUCA DI ROXBURGHE E DALLA BIBLIOTECA LAMONIANA. Il Ficoroni (1664 - 1747), era un celebre antiquario la cui erudizione divenne leggendaria. Cicognara 1652: "Opera che in questa materia può ritenersi per la piu classica e copiosa di quante l'hanno preceduta, e seguitata [...]". Brunet II, 1245: "Ouvrage important et estimé".

€1500 – €2000



713

713

**Fontana, Lucio**

SIX CONTES DE LA FONTAINE  
 Camaiore, Edizioni del Cinquale, 1964. In 2°. Frontespizio, 6 tavole a piena pagina, copertina editoriale, sovracoperta verde con titolo impresso in nero al piatto anteriore, custodia originale, difetti.

\*\*Edizione molto rara in tiratura limitata di 170 esemplari, numerata 1 - 150, il nostro è il n. 23. Di questa edizione ne furono stampati anche 20, numerati da I a XX contenenti un disegno originale dell'artista.

€3000 – €5000

712

**Firenze - Villani, Giovanni**

CRONICHE [...] NELLE QUALI SI TRATTA DELL'ORIGINE DI FIRENZE, & DI TUTTI E FATTI & GUERRE STATE FATTE DA FIORENTINI NELL'ITALIA [...]  
 Venezia, Bartolomeo Zanetti, 1537. In 2°. Frontespizio con grande marca xilografica raffigurante un putto, ripetuta all'ultima carta, testate e capilettera decorati incisi in legno, legatura in pergamena del sec. XVIII, tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli rossi.

\*\*Edizione originale dei primi X libri delle Croniche del Villani (1280 - 1348). I libri XI e XII saranno pubblicati solo nel 1554 da Torrentino. Il Villani fu il maggiore dei cronisti fiorentini, e, per l'ampiezza e il valore della sua opera, tra i più importanti e noti cronisti dell'Europa medievale. Gamba 1027 (nota). Brunet V, 1225.

€600 – €800



712





719

718

**Machiavelli, Niccolò**

TUTTE LE OPERE

Londra, s.n., 1747. In 4°. 2 tomi. Capilettera incisi e fregi ai titoli delle opere, una tavola grande ripiegata a c. 365 del tomo II, elegante legatura in vitello marmorizzato con decorazione impressa in oro, ai piatti triplice filetto ed al centro del campo grande stemma sormontato da corona e sorretto da animali, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali e titolo impressi in oro, tagli marmorizzati blu, sciupate le cerniere, astuccio originale. (2).

\*\* Rara edizione, in pregiata legatura. Bertelli-Innocenti, pag. 155, n. 60. Brunet III, 127. Manca a Gamba.

€1200 – €1500

719

**Manzoni, Alessandro**

I PROMESSI SPOSI. STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII SCOPERTA E RIFATTA DA ALESSANDRO MANZONI. EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE. STORIA DELLA COLONNA INFAME INEDITA

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin, tre pagine con brunitura altrimenti ottimo esemplare, legatura coeva in mezza pelle marrone, al dorso ricca decorazione impressa a secco ed autore e titolo in oro, custodia in cartonato marmorizzato, lievi restauri al dorso.

\*\* PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA E PRIMA DEFINITIVA dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Le illustrazioni nel testo sono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, Massimo D'Azeglio ed incise su legno da Bernard Pollet, Sheeres e Luigi Sacchi. Parenti, *Prime ediz. ital.* 331. Parenti, *Bibl. Manzoniiana* 107. Vismara 57.

€1400 – €1500



720

720

**Nibby, Antonio**

ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII

Roma, tipografia delle belle arti, 1838 - 41. In 8° 4 voll. Pianta ripiegata e colorata di Roma e 62 tavole fuori testo incise in rame da Cottafavi, incluse 45 vedute, mancante il ritratto dell'autore altrimenti in ottime condizioni, legatura coeva in vitello nocciola, piatti inquadri da cornice di triplice filetto, al dorso liscio autore e titolo e vaso stilizzato impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, restauri alle cerniere. Ex libris "J.H.Harrison" al contropiatto. Nel lotto anche la pianta ripiegata *Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di sir William Gell e del professore Ant.o Nibby, 1827*, incisa da Filippo Troiani, conservata in cartella in mezza pergamena dell'epoca. (5).

\*\* I primi due volumi si riferiscono a Roma antica mentre gli altri due trattano di Roma moderna: l'insieme costituisce una delle guide più importanti dell'Ottocento, sia per la parte di testo dovuta alle ricerche del noto studioso romano che per la ricca parte iconografica costituita dalle numerose, pregevoli incisioni in rame. Olschki Choix 17659 "L'importance de cet ouvrage est bien connue; les auteurs qui ont successivement écrit sur Rome y ont abondamment puisé [...] Tres recherché, cet ouvrage est devenu assez rare"; Schudt 450.

€1400 – €1500

721

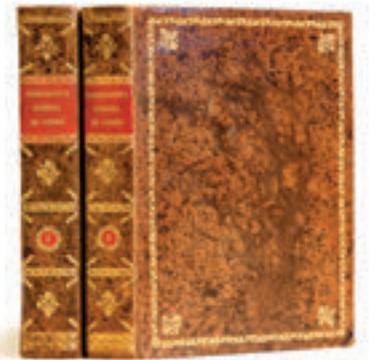
**Omero - Pindemonte, Ippolito**

ODISSEA DI OMERO TRADOTTA DA IPPOLITO PINDEMONTI

Verona, Società tipografica editrice, 1822. In 4°. 2 voll. Ritratto del Pindemonte in antiporta su dipinto da Giacomo Tomicelli nel 1822 e inciso da Boggi, marca al frontespizio, fioriture, legatura originale in vitello marmorizzato, ai piatti cornice di rotella floreale, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con titolo e fregi in oro, sguardie in carta marmorizzata policroma. (2).

\*\* PRIMA EDIZIONE IN BARBE SU CARTA VELINA di questa fondamentale traduzione, celebrata dai letterati, diffusissima ed ancor oggi insuperata. Gamba, 2630: "Vi sono esemplari in Carta velina. [...]". A questa prima edizione presedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe." Parenti 404: "edizione privilegiata, avendosi adempiuto a quanto le leggi prescrivono".

€600 – €800



721



722

**722**  
**Orazio, Quinto Flacco**

OPERA  
Londra, John Pine, 1733-37 (pubblicato nel 1737). In 4°. 2 voll.  
Antiporte figurate incise, illustrati completamente con testatine, capilettera, cul de lamps, e tavole nel testo finemente incise in rame raffiguranti monete, statue, medaglie, oggetti, anche il testo completamente inciso, p. 249 in parte staccata, legatura coeva in vitello marmorizzato, piatti inquadriati da filetto e rotella in oro, dorso a 5 nervi, fregi e tasselli in pelle verde e rossa con autore, tagli marmorizzati policromi, sciupati gli angoli. Ex libris incollato al contropiatto. (2).

\*\*Prima edizione (ma non in prima emissione) del capolavoro tipografico dell'opera di Orazio, considerato uno dei piu bei libri illustrati inglesi del XVIII secolo. John Pine fu allievo del celebre incisore francese Bernard Picart.  
Cohen-Ricci 497-8; Brunet III, 320.

€1000 – €1200

**723**  
**Ovidio Nasone, Publio**

LE METAMORFOSI DI OVIDIO RIDOTTE DA M. GIO. ANDREA DALL'ANGUILLARA IN OTTAVA RIMA  
Venezia, Bernardo Giunta, 1584. In 4°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica sormontata dal ritratto di Giovanni Andrea Anguillara, 15 tavole a piena pagina TUTTE FIRMATE DA GIACOMO FRANCO, argomenti dei libri entro eleganti cartigli incisi in rame, fregi tipografici, arrossature, legatura francese in pergamena del sec. XVI, decorazione impressa in oro, ai piatti cornice di duplice filetto, agli angoli dei ferri a fogliami e ferri con la testa di angelo, al centro del campo serto di alloro in forma ovale, dorso completamente decorato con rami e foglie, tagli dorati, fori di tarlo al piatto anteriore. Timbro di collezione privata al verso del frontespizio.

\*\*PREGEVOLE SECONDA EDIZIONE GIUNTINA FIGURATA APPARTENUTA AL PITTORE VERONESE JACOPO LIGOZZI. Al verso del frontespizio "Questo libro è di jacopo Ligozzi Pittore veronese il qualle ò baratato col Sig.or Ruberto di Giuliano de Rizi questo di 8 di marzo 1607 et p(er) talle li ò dato un disegno di mia mano S.a Caterina martire sia lodato Dio". Brunet IV, 294: "la plus recherchée des anciennes éditions de cette traduction, devenue classique en Italie".

€2000 – €2500



724

**724**  
**Ovidio Nasone, Publio**

LES METAMORPHOSES D'OVIDE, EN LATIN ET EN FRANCOIS. DE LA TRADUCTION DE M. L'ABBE BANIER, DE L'ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS & BELLES LETTRES; AVEC DES EXPLICATIONS HISTORIQUES  
Parigi, Delalain, 1767 - 1771. In 4°. 4 tomi. Frontespizi stampati in rosso e nero e con vignetta allegorica, 2 carte di dedica, 30 vignette e un cul-de-lampe a piena pagina in fine al tomo quarto, con 140 tavole da Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Choffard, finemente incise in rame da Basan, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Le Mire, Saint-Aubin, legatura coeva in vitello avana con decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi, ai compartimenti tasselli con titolo e ferri di melograno, tagli dorati, sguardie marmorizzate, lievi difetti e leggere macchie. (4).

\*\*Seconda edizione di questa superba opera dedicata al duca de Chartres, pubblicata dai figli dell'editore Basan e dell'incisore Le Mire. "C'est un des plus galamment illustres de tout le siecle" (Cohen).

€2000 – €2500



723



725

725

**Petrarca, Francesco**

LE RIME DEL PETRARCA BREVEMENTE ESPOSTE PER LODOVICO CASTELVETRO  
Venezia, Antonio Zatta, 1756. In 4°. 2 voll. Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 3 tavole a piena pagina incise in rame, testatine finalini, qualche capilettera inciso in rame, legatura originale in pergamena, al dorso liscio, tassello in pelle marrone con titolo ed autore impressi in oro, tagli policromi. Ex libris "Alberto Albertini" al contropiatto. (2).

\*\*Pregevole edizione del capolavoro petrarchesco con ottimo ed esaustivo commento alle liriche del *Canzoniere*, i *Trionfi*, molte giunte, la vita del poeta scritta dal Castelvetro, diversi apparati ed altra utile documentazione. Le pertinenti e fini illustrazioni originali di Leonardis, Brustolon, Zompini ed altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: "cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete". Morazzoni, 248.

€1000 – €1200

726

**Platina, Bartolomeo**

LE VITE DE' I PONTEFICI [...] DESCRITTE DA ONOFRIO PANVINIO [...] Venezia, a spese della Compagnia, 1744. In 4°. 2 voll. Capilettera ornati, centinaia di ritratti xilografici nel testo, lacune ai margini di 6 carte da b6 a c2, arrossature e macchie, legatura in pelle rossa moderna, piatti inquadriati da duplice cornice impressa in oro, al centro festone stilizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti ricca decorazione, autore e titolo, tagli rossi, nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2).

\*\*Non comune edizione settecentesca di questa celeberrima storia dei papi. Il Platina non fu solo un educatore, ma anche un umanista rinascimentale, studioso di letteratura e di tradizioni popolari: sul finire del 1461 si trasferì a Roma al servizio del giovane cardinale Francesco Gonzaga, in qualità di suo segretario; divenne abbreviatore dei papi Pio II e Paolo II con alterne fortune.



726

Sotto il papato di Sisto IV, fu nominato nel 1478 direttore della Biblioteca Vaticana dove scrisse il *Liber de vita Christi ac omnium pontificum*, una raccolta delle biografie dei pontefici vissuti sino ad allora, di cui l'opera presente è traduzione. Negli stessi anni pubblicò il *De principe*, il *De vera nobilitate* e il *De falso et vero et bono*. Il suo lavoro principale resta tuttavia un breve trattato di gastronomia, il *De honesta voluptate et valetudine*.

€600 – €800

727

**Plutarco**

APOFTEMMI DI PLUTARCO, MOTTI ARGUTI PIACEVOLI, E SENTENZE NOTABILI, COSÌ DI PRINCIPI COME DI FILOSOFI. TRADOTTI IN LINGUA TOSCANA PER M. GIO. BERNARDO GUALANDI FIORENTINO

Venezia, Giolito de Ferrari, 1566. In 4° piccolo. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera ornati e figurati xilografici, frontespizio con bruniture leggere e difetti, legatura in pergamena del sec. XVIII, ai piatti decorazioni impresse a secco, al dorso liscio tassello con titolo ed autore impressi in oro. Ex libris incollato al contropiatto.

\*\*Gamba 1584; Hoffmann III, 224.

€400 – €600

728

**Plutarco**

OPUSCOLI MORALI

Venezia, Giovanni Battista Combi, 1625. In 2°. 2 voll. Frontespizio del vol. I stampato in rosso e nero e ad entrambi marca tipografica, testatine e capilettera xilografici, testo disposto su 2 colonne, leggera gora d'acqua ai margini, legatura moderna in mezza pelle marrone, al dorso tasselli con titolo ed autore in oro. (2).

\*\*Rara traduzione del Gandino degli *Opuscolo morali* apprezzati per la varietà e importanza degli argomenti: trattati filosofici, dialoghi sul modello platonico, scritti di teoria politica e di filosofia morale.

€300 – €350

729

**Plutarco - Domenichi, Lodovico**

VITE DI PLUTARCO CHERONEO DE GLI HUOMINI ILLUSTRI GRECI ET ROMANI.

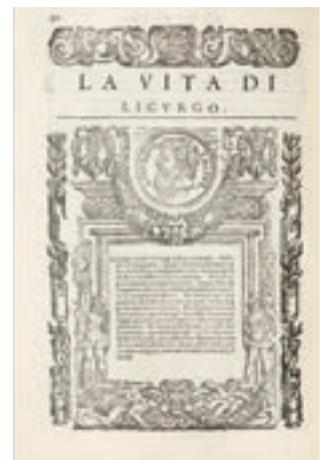
NUOUAMENTE TRADOTTE PER M. LODOUICO DOMENICHI & ALTRI

Venezia, Felice Valgrisi, 1587.

In 4°. 2 parti in 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, con 50 ritratti incisi in xilografia in una cornice allegorica e figurata a pagina intera, frontespizi con brunitura leggera, legatura dell'epoca in pergamena, piatti decorati con impressioni a secco, dorso liscio con titolo manoscritto, piccoli difetti, tagli azzurri. Note manoscritte e di possesso ai contropiatto ed ai frontespizi. (2).

\*\*Pregevole edizione.

€400 – €600



729



730

**730**

**Pompei - Donaldson, Thomas Leverton**

POMPEII, ILLUSTRATED WITH PICTURESQUE VIEWS, [...] AND WITH PLANS AND DETAILS OF THE PUBLIC AND DOMESTIQUE EDIFICES INCLUDING THE RECENT EXCAVATIONS, AND A DESCRIPTIVE LETTERPRESS TO EACH PLATE  
Londra, W.B. Cooke, 1827. In 2°. 2 volumi in 1. Due frontespizi al vol.I, seguono 79 tavole (di 81) finemente incise in rame da Cooke, di cui una ripiegata e 5 colorate a mano all'epoca, 6 vignette incise, arrossature sparse, legatura coeva in mezza tela rossa, al centro dei piattigrande tassello in marocchino rosso con titolo in grande cornice impressa on oro, lievi difetti. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto.

Edizione originale della prima opera dell'eminente architetto vittoriano Donaldson (1795-1885), risultato del suo viaggio in Italia nel 1819 quando ebbe la possibilità di misurare e disegnare i principali edifici di Pompei. Le tavole furono incise dal famoso artista inglese William Bernard Cooke (1778 – 1855).

€3000 – €3500

**731**

**Redi, Francesco**

OSSERVAZIONI...INTORNO AGLI ANIMALI VIVENTI CHE SI TROVANO NEGLI ANIMALI VIVENTI

Firenze, Piero Matini, 1684. In 4°. Al frontespizio grande impresa dell'Accademia della Crusca in xilografia, 26 tavole finemente incise in rame in fine volume, di cui 2 ripiegate, raffiguranti parte degli organismi identificati dal Redi, qualche arrossatura e macchia, legatura moderna in mezza pergamena, tassello con autore e titolo impressi in oro. Nota di possesso manoscritta al dorso.

\*\*Prima edizione piu corretta rispetto alla prima, di quest'importante opera scientifica considerata il primo trattato di elmintologia generale, e che consacrò Francesco Redi "padre dell'attuale parassitologia". L'esposizione successiva e ordinata delle singole specie di parassiti, fa del trattato uno dei migliori modelli di prosa scientifica del Seicento. Brunet IV, 1175; Gamba 823; Walleriana 11939; Wellcome IV, 288; Garrison & Morton 2448.1; Nissen ZBI 3323; NLM/Krivatsy 9458; Norman 1816; Prandi 26.

€800 – €900



731

**732**

**Sannazzaro, Iacopo**

ARCADIA DI M. GIACOMO SANAZARO CON LA GIONTA [Toscolano Maderno], Paganino de Paganinis, s.d. In 8°. Legato con *Le rime*. Stessi dati tipografici. Spazi per iniziali con letterine guida, carattere corsivo, alla prima opera carta F4 supplita manoscritta, arrossature e qualche piccola macchia, legatura del sec. XX in marocchino verde, dorso a 4 nervi, titolo in oro ai comparti, tagli dorati, scoloriti i margini.

\*\*Edizioni molto rare uscite dai torchi del Paganini.

€500 – €700



733

**733**

**Svetonio, Caio Tranquillo**

OPERA

Leeuwarden, F. Halma, 1714 - 15. In 4°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta allegorica, con 29 tavole incise in rame di cui 6 ripiegate, inclusa l'elegante antiporta figurata, esemplari con brunitura uniforme leggera e gora d'acqua, mancante la seconda antiporta, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia.

\*\*Brunet V, 582; Ebert 21935; Lipsius 386.

€350 – €400



732



734



734



736

734

**Tasso, Torquato**

LA GERUSALEMME LIBERATA

Parigi, Augustin Delalain, Pierre Durand and Jean-Claude Molini, 1771. In 8°. 2 voll. Antiporte con ritratto del Tasso e del Gravelot incise in rame da Henriquez su disegno del Gravelot, graziosa vignetta allegorica ai frontespizi, tavola dedicatoria, 20 tavole a piena pagina incise in rame in principio di ciascun canto, testatine, 20 vignette e 23 *culs-de-lampe* di cui 9 a piena pagina incise in rame da Baquoy, Duclos, Henriquez e altri dopo Gravelot, LEGATURA ORIGINALE IN MAROCCHINO ROSSO ATTRIBUIBILE A DEROME, triplice filetto ai piatti, dorso liscio ornato con elementi allegorici impressi in oro, titolo in ovale, sguardie marmorizzate policrome, tagli dorati, astucci in cartonato. Ex libris Jean Hersent e James Mackenzie al contropiatto. (2).

\*\* Splendida edizione illustrata in esemplare marginoso. Cohen-de Ricci 974-975: "Très belle édition ... avec illustrations superbes".

€2500 – €3000

735

**Tasso, Torquato**

LA GERUSALEMME LIBERATA [...]; SECONDA EDIZIONE, COI RAMI DELLA EDIZIONE DI MONSIEUR

Parigi, Francois-Ambroise Didot l'Ainé, s.d. ma 1784 - 1786. In 4°. 2 voll. Frontespizio inciso, con 40 tavole incise in rame da J.B. Simonet dopo i disegni di C.N. Cochin Eques, elegante legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fregi con melograno e tasselli con autore e titolo impressi in oro, *dentelles*, tagli dorati, sguardie blu, qualche graffio ai piatti. Ex libris nobiliari; all'occhiello del primo volume note manoscritte e firma di possesso ottocentesche. (2).

\*\* Raffinata edizione, l'ultima ad essere illustrata da Cochin su commissione del conte di Provenza. Secondo il Renouard, che nel 1812 comprò i disegni, Cochin fu pagato 500 livree per ciascuno degli 82 disegni che aveva eseguito (solo 40 ne furono usati per l'edizione). Il conte di Provenza selezionò personalmente i soggetti per le illustrazioni, scegliendo quelli che aveva usato Gravelot per le sue tavole e testatine dell'edizione del 1771. Le tavole furono stampate dal giugno 1784 fino alle ultime del 1787. Brunet V, 667. Gamba 948.

€1500 – €2000

736

**Tasso, Torquato**

LA GIERUSALEMME LIBERATA

Genova, Girolamo Bartoli, 1590. In 4°. Frontespizio calcografico con cornice architettonica sormontata dal ritratto dell'autore tra due putti e veduta di Genova al margine inferiore, 20 tavole a piena pagina in principio di ciascun canto incise in rame da originali di Bernardo Castello, testate, capilettera ornati, finalini e cornici a cartiglio per l'argomento dei canti incise in legno, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 5 nervi con fregi e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo policromi, lievi restauri e piccole mancanze al dorso.

\*\* Prima edizione illustrata in buon esemplare della Gerusalemme, nonché prima edizione del commento di Gentili e Gustavini. Gamba 948: questa edizione deve la sua fama "all'ornamento delle figure le quali furono intagliate con molta franchezza da Agostino Caracci e da Giacomo Franco". Adams T,243; Cicognara 1112; Brunet V, 665.

€2500 – €3000



735



735



738

737

**Venuti, Ridolfino**

ACCURATA, E SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA DELLE ANTICHITÀ DI ROMA  
 Roma, B. Bernabo & G. Lazzarini, 1763. In 4°. 2 voll. Frontespizi con vignette calcografiche, testatine, capilettera e finalini figurati, 1 carta topografica più volte ripiegata, 96 tavole di cui 19 di Piranesi, il tutto finemente inciso in rame, strappo e restauro alla carta ripiegata, qualche leggera macchia, legature originali con ai piatti carta marmorizzata policroma, sciupate, astuccio. (2).

\*\* Prima edizione dell'opera dell'abate Ridolfino Venuti, che ricostruisce la topografia dell'antica Roma. Venuti fu tra i fondatori della prestigiosa Accademia Etrusca di Cortona, di cui divenne segretario. Brunet V, 1126; Cicognara 3905; Olschki Choix 18214; Schudt 769.

€1500 – €2000

738

**Venuti, Ridolfino**

ACCURATA, E SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA E ISTORICA DI ROMA MODERNA  
 Roma, Carlo Barbiellini, 1766. In 4° 2 voll. Occhiello, vignetta figurata ai frontespizi, 54 tavole a piena pagina ripiegate incise in rame di cui 28 di Piranesi, qualche brunitura e fioritura, legatura in mezza pelle marrone del sec. XX, tasselli in marocchino rosso al dorso, custodia in cartonato. (2).

\*\* Edizione originale della continuazione dell' *Accurata, e succinta descrizione topografica della antichità di Roma*. Cicognara 3907; Olschki Choix 18215; Schudt 446.

€1000 – €1500

739

**Virgilio, Publio Marone**

OPERA IN TRES TOMOS DIVISA  
 Leida, Jacob Hack, 1680. In 8°. 3 voll. Elegante antiporta figurata, 12 tavole incise in rame da G. Appelmans, qualche illustrazione nel testo, rinforzo all'antiporta, qualche arrossatura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti decorazione e titolo impresso in oro, tagli rossi, sciupati i dorsi. Ex libris di biblioteca estera estinta e nota di possesso settecentesca al foglio di guardia. (3).

\*\* Elegante edizione olandese illustrata.

€600 – €700



739

740

**Winckelmann, Johann Joachim**

STORIA DELLE ARTI DEL DISEGNO PRESSO GLI ANTICHI  
 Milano, Imperial Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1779. In 4°. 2 tomi. Monete incise al frontespizio, 36 grandi testatine e finalini figurati, con 10 tavole ripiegate in fine al I tomo, gore d'acqua, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, al dorso liscio fregi floreali e tasselli in pelle verde con autore e titoli in oro, tagli dorati, sguardie marmorizzate policrome. Al verso del frontespizio ex libris "F.I.D.C." sormontato da corona. (2).

\*\* PRIMA EDIZIONE ITALIANA IN ESEMPLARE STAMPATO SU CARTA AZZURRA. Opera fondamentale per il gusto neoclassico, per l'estetica idealista e per la successiva storia dell'arte. Gamba 2503; Brunet V, 1463; Graesse VII, 461.

€600 – €800



740

# INDICE / INDEX

<b>A</b>									
ABDISHO - M.A. DE MULA	115	BARTOLINI, L.	184,185	BRYDONE, P.	676	DE NORES, G.	359		
ABICH, O.H.W.	688	BASEILHAC, P.	654	BUCCIO, C.	219	DE ROSSI, D.	583		
ABISSINIA	116	BASILE, G.	8	BUCHOTTE, N.	153	DE ROSSI, D.	563		
ACADÉMIE DE DIJON	606	BASOLI, A.	186	BUONAIUTI, B. S.	220	DE ROSSI, G. G.	281		
ACCADEMIA DEGLI OCCULTI	118	BASSI, G.	165	BUNMATTEI, B.	41	DECEMBRIO, A.	12		
ACCADEMIA DEL CIMENTO	119	BATTISTI, C.	187	BUREAU-DESLANDES, A.F.	624	DECIO, F.	282		
ACCARISI, A.	72	BAUDELOCQUE, J. L.	522	BUZZOLLA, A.	79	DELEDDA, G.	83		
ACQUARONI, A.	576	BAUMÉ, A.	245	<b>C</b>		DELLA BELLA, S.	283, 284		
ADAM, M.	120	BAUMES, J.B.T.	246	CABANIS, P.J.G.	147	DELLA CASA, G.	13		
AFRICA - CAVAZZI, G. A.	122	BAUR, J. W.	188	CABIAS, J.B.	140	DERRIERE LE MIROIR	575		
AGOSTINO DE MUSI	123	BEARDSLEY, A.	189	CALAHORRA, J. DE	637	DESCARTES, R.	285		
AGRICOLA, G.	124	BECCARIA, G.	190 - 192	CALDERON DE LA BARCA	277	DI BLASI, G. E.	614		
AGRICOLTURA	125	BECELLI, G. C.	5,57	CALLOT, J.	223 - 227	DIANO, F. DI	39		
AJELLO, G.	507	BÈCHE, J.F.	143	CALMO, A.	228	DIONE CASSIO COCCEIANO	626		
ALAMANNI, L.	126	BECKER, C.A.	451	CAMBRAY DIGNY, L. G	229	DISEGNO	665		
ALAMANNI, L.	696	BECQUEREL, A.C.	295	CAMETTI, O.	393	DIZIONARI	17		
ALBERTI DI VILLANOVA, F.	18	BEDDEVOLE, D.	144	CANCELLIERI, F.	230	DOGLIOSI, F.	19		
ALBERTI, C.	127	BÉDOS DE CELLES, DOM F. L.	193	CANOVA, A.	80	DOLCE, L.	20		
ALBERTI, G.	128	BEGUIN, J.	247	CAPECE DELLA SOMAGLIA, T.	456	DOMENICHI, L.	729		
ALBERTI, L.	129	BELLI, G. G.	194	CARDUCCI, G.	81	DOMENICI, L.	286		
ALBRIZZI, A.	660	BELLINI, V.	75	CARICATURE	232	DONALDSON, T. L.	730		
ALCHIMIA	130 - 132	BELLORI, G. P.	195	CARLI, G.R.	26	DONI, A.F.	287,288		
ALCIATI, A.	133, 134	BELTRAMI, P.	536	CARLO VI	108	DORAZIO, P.	289		
ALDINA	135	BEMBO, P.	6,196,700	CARNOT, L.N.M.	466	DOSIO, G. A.	581		
ALEXANDER		BERGMAN, T.O.	253,396	CARPIONI, G.	233	DU CHESNE, JOSEPH	485		
TRALLIANUS - AL-RHAZI	474	BERMAN, E.	197 - 200	CARRACCI, A.	234	DU FAY, ABBATE	347		
ALGAROTTI, F.	30	BEROALDO, F.	201	CARTOGRAFIA	170-174,235-237, 506,516	DUDOVITCH, M.	290		
ALIGHIERI, D.	136, 137	BERTELLI, F.	145	CASSERI, G.	238	DUMAS, A. FIGLIO	84		
ALMANACCHI	139	BERTHELOT, M.	248	CASSINI, G. M.	580	DUPERAC, E.	526		
ALPI	140	BERTHOLLET, C.L.	249	CASTIGLIONE, B.	239,708	DURER, A.	291		
ALPINO, P.	475	DE SAINT-LAZARE, P. N.	293,335	CASTIGLIONE, SABBA DA	66	<b>E</b>			
ALTMARE, D. A.	141	BETTI, L.	353	CAVALCANTI, B.	9	EANDI, G.	192		
ALUNNO, F.	2	BETTINELLI, S.	7,30,93	CAVALIERI, G. B.	240, 241,426,444,581	ELZEVIRI	296-298		
ALYON, P. P.	476	BETTONI, C.	202	CESARE, C.G.	704	ERASMO DA ROTTERDAM	23,302		
AMETI, G. F.	419	BIBBIA	203	CESARI, A.	242	ERMONGENE	58		
AMICI, D.	578	BICCHIERAI, A.	501,502	CEVA GRIMALDI, G.	597	ERNST, M.	303		
AMIRA, G.	142	BIFFI, G.	25	CHIRURGIA	255,256	ERODOTO DI ALICARNASSO	304		
AMMIRATO, S.	697	BIGOT DE MOROGUES, S.	336	CHIMICA	244 - 253	EROTICA	305-307		
ANATOMIA	143,144	BILGUER, J.U.	255	CHIMINELLO, V.	254	EURIPIDE	309		
ANCONA	145	BIONI, G.	204	CHIRURGIA	255,256	EX LIBRIS	310		
ANDREINI, F.	146	BIONDO, F.	205	CHRYSOSTOMUS, J.	405	<b>F</b>			
ANDREOTTI, G.	73	BIOT, J.B.	340	CICATELLI, S.	429	FABRINI, G.	59		
ANGELO DA CHIVASSO	455	BIRSTIEL, F.H.	479	CICERONE, M. T.	257	FABRIZI, A.	85		
ANSELMO, G.	294	BOCCACCIO, G.	206,701-703	CICOGNARA, L.	318,662	FABRONI, A.	311		
ANTROPOLOGIA	147	BOCCHINI, B.	207	CICUTO, P.	453	FALDA, G. B.	313		
APPIANO, F.	148	BODONI	704,705	CIMINELLI CARDONE, G. N.	258	FASCISMO	314,315		
AQUILA, P.	149	BOERHAAVE, H.	480	CINA	259, 260	FELLINI, F.	86		
ARCHEOLOGIA	150	BOEZIO, S.	208,706	CIVELLI, G.	412	FERNEL, J.F.	486		
ARCHITETTURA	151 - 162	BOGGIO, I.	250	CLÉNARD, N.	292	FERRARA	316-321		
ARIOSTO, L.	163, 16,698,699	BOISSEAU, J.	661	COCCHI, A.	483	FERRARI, G.	322		
ARMENIA	166	BOISSIEU, B.C.	209	COLLODI, C.	261	FERRARIO, G.	323		
ASCONIO PEDIANO, Q.	421	BOLOGNA	8	COLONNA, V.	262,709	FERRO, G.	324		
ASTOLFI, G.	169	BONAVENTURA, T.	210	COLORNO	263	FERROVIA	325		
AUGUSTINUS DE ANCONA	403	BONFADIO, G.	715	COMIERS, C.	130	FICINO, M.	328		
AULDJO, J.	675	BONNEFOY, J.B.	211	COMPAGNONI, G.	27	FICORONI, F. DE'	711		
AZUNI, D. A.	221	BONNEVAL, C.A.	150	CONDILLAC, È. B. DE	47	FIGLIUCCI, F.	10		
<b>B</b>		BORGHESE	423 - 425	CONTARINI, A.	101	FILIPPO IV DI SPAGNA	87		
BACON, F.	175	BORGHESE - CAFARELLI	424	CONTARINI, G.	265,663,664	FILOSOFIA	25-29,329,330		
BAKER, H.	694	BORGHINI, V.	212	COOK, J.	677	FIRENZE	331-334,712		
BALARDINI, L.	138	BORGOGNINI, A.M.	337	COPPEDÈ, G.	154	FISICA	335-341		
BALBO, I.	74	BORSETTI, A.	317	CORSA AUTOMOBILISTICA CUNEO	266	FLAMINIO, A.	343		
BALBO, P.	176	BOSIO, A.	707	CORSICA	267	FLAXMAN, J.	344		
BALLAND, E.A.	607	BOSSI, G.	213	CORTICELLI, S.	31	FOGAZZARO, A.	88		
BALLO, G.	177	BOSWELL, J.	267	COTIGLIANO, A. DA	270	FOGLIETTA, U.	363		
BARATTIERI, C.	178,526	BOTTARI, G.	216	COTTAFI, G.	582	FONTANA, C.	155		
BARATTIERI, G. B.	391,392	BOURGUIGNON ANVILLE, J. B.	217	COXE, W.	271	FONTANA, L.	713		
BARBERINI	422	BOZZONI, N.	327	CRAM, G. F.	170	FONTANESI, A.	345		
BARBIER, G.	554	BRANCHI, G.	251	CRISTIANI, G. F.	218	FONTANINI, G.	40		
BARBIERI, G. F.		BRANDO, M.	76	<b>D</b>		FRONTE, M.	11		
DETTO IL GUERCINO	504	BRAQUE, G.	77	D'ANNUNZIO, G.	273	FORTEGUERRI, N.	346		
BARETTI, G.	3,16	BRASAVOLA, M.A.	481	DA PERICO, I.	274	FOSSI, F.	348		
BARICELLI, G. C.	478	BREISLAK, S.	689	DAL PIZZO, G.	275	FRACASTORO, G.	349		
BAROTTI, G.A.	316	BRERA, V. L.	482	DALÌ, S.	276, 277	FRASCA, P. A.	350		
BAROZZI, G.	151	BRESSANI, G.	330	DAMA	278	FRISI, P.	351		
BARRIERE, D.	179	BRETEZ, L.	152	DE BROSSES, C.	44	FRIZZU, A.	319		
BARTALONI, D.	180	BRISSON, M.J.	339	DE CASTRO, PEDRO	484	FRUGONI, C.I.	30		
BARTELS, E.	181	BROGI, G.	579	DE COSMI, G.A.	24	FUCHS, L.	352		
BARTHEZ, P.J.	342	BRONTE, C.	78	DE FERRARIS, A.	279, 280	FULVIO, A.	354		
BARTOLI, D.	54,182, 183	BRUNACCI, V.	465	DE LAMA, G.	710	FUTURISMO	355		
BARTOLI, G. C.	326	BRUNI, L.	404			<b>G</b>			
BARTOLI, P. S.	195	BRUSCHELLI, D.	168			GABRIELE, G.	356		
						GALLI BIBIENA, F.	156		

GARIBALDI, G.	89	MACHIARELLI, N.	448,718	PERESIO, G. C.	14	SERAO, F.	612
GARZONI, T.	425	MAFFEI, S.	449,674	PERILLI, A.	539	SEUTTER, M.	237
GASTALDI, G.	520	MAGALOTTI, L.	450	PEROTTI, N.	55	SGANZIN, M. G.	613
GAURICO, L.	714	MAGGI, G.	581	PERSIA	540	SHELLEY, P.B.	400
GELLIO, A.	357,358	MAIER, M.	131	PESCATORE, F.A.	541	SICILIA	108,614-616
GENOVA	360 - 365,715	MALIPIERO, G.	452	PETRARCA, F.	56,542,543,725	SILBERSCHLAG, J.E.	395
GESUITI	367, 368	MALTE - BRUN, C.	171	PICCIOLI, A.	545	SILVESTRI, C.	671
GHISI, G.	369	MANOSCRITTI	364, 379,453-461,	PICCOLOMINI, A.	546	SIMEONI, G.	617
GIAMBELLI, C.	370	MANTEGAZZA, V.	315	PICCOLOMINI, A.A.	488	SMITH, J.	443
GIAPPONE	371 - 373	MANUZIO, A.	48	PICO DELLA MIRANDOLA, G. F.	433	SMYTH, T.	298
GILLES, P.	297	MANUZIO, P.	462	PIETRO D' ABANO	489	SODERINI, G. V.	618
GIOCHI	374-376,445	MANZONI, A.	719	PINDARO	547	SOFFICI, A.	355
GIORGI, F.	312	MARCELLO, P.	668	PINDEMONTE, I.	721	SOPRANI, R.	619
GIRAFFI, A.	508	MARCHAND, J.B.	99	PINI, E.	157	SORESINA VIDONA, B. DE	272
GIRALDI CINZIO, G. B.	320,635	MARCHELLI, G.	463	PIRANESI, G. B.	548 - 551	SPERONI, S.	46
GIUSTINIANI, P.	666	MARCOBRUNI, P. E.	49	PLATINA, B.	596,726	SPONTONI, C.	620
GIUSTINIANO I	378	MARESCOTTI RUSPOLI C.	116	PLATONE	553	STAEEL - HOLSTEIN, A.L.G.	621
GLAREANUS, H.	627	MARINO, G.	70	PLUTARCO	727-729	STEREO BOOK	623
GLAUBER, J.R.	252	MARTINELLI, F.	584	POE, E.A.	103	STOPENDAAL, D.	516
GNOMONICA	379	MASCARDI, A.	464	POL, N.	556	STROZZI, G.	555
GORI, A. F.	331,38	MASCHER, G.	61	POMPEI	730	SVETONIO, C.T.	733
GOYA Y LUCIENTES, F. DE	381	MATEMATICA	465,466	PONSIGNIONE, A.	104	SVEVO VENEZIANI, L.	628
GRAMMATICHE	31 - 37	MATISSE, H.	467	PONTANO, G. G.	557	SVIZZERA	629
GRANDI, G. DI	382	MATROJANNI, A.	468	POP-UP BOOK	558	SWINBURNE, H.	616
GRAZIANI, A. M.	383	MAZZINI, G.	469 - 471	PORCACCHI, T.	559	SYDENHAM, T.	493
GRAZIANI, G.	384	MAZZOCCHI, A. S.	231	PORTENARI, A.	532	<b>T</b>	
GRECIA	385	MAZZUCHELLI, G.M.	472	PORTOLANO	560	T. D'AQUINO, SANTO	643
GRIMALDI ROBIO, P.	67	MEDICINA	473 - 495	POZZO, A.	158	TAJA, A. M.	586
GRISONE, F.	386	MERCADANTE, S.	82	PSELLO, M.	561	TARTAGLIA, N.	630
GUARINI, A.	90	MERCALLI, G.	366	PUCCHINI	562	TASSO, T.	69,461,631-633,634,734-736
GUARINI, B.	15	MERELLO, M.	496	PUZZLE BOOK	564	TEMANZA, T.	160
GUARINI, M.A.	321	MICHELOTTI, F. D	394	<b>Q</b>		TEMPESTA, A.	636
GUERIN, C.	256	MILLIN, A.L.	678	QUINTILIANO, M. F.	408,565	TESAURO, E.	4, 638
GUICCIARDINI, F.	387,716	MINGUZZI, L.	497	<b>R</b>		TESAURO, G.A.	639
<b>H</b>		MINIATORE, B.	21	RABBI, C. C.	68	THEVET, A.	640
HAHNEMANN, C.F.S.	517	MINIATURA	498	RACANI, G. B.	33	THOMASSIN, P.	587
HARDY, T.	91	MIRABILIA ROMAE	406	RAFFAELLO SANZIO	566	THORVALDSEN, B.	109
HOMANN, J.B.	509	MITELLI, G. M.	499	RAIMONDI, M.A.	567-569	TITO LIVIO	642
HOTTENROTH, F.	268	MOLINS, P.	585	RANIERI, A.	438	TITTI, F.	588
HUTTICH, J.	389	MONOSINI, A.	441	RAO, C.	22	TOMITANO, B.	42
HYRE, L.	390	MONTALE, E.	500	RATTI, C. G.	619	TOMMASEO, N.	643
<b>I</b>		MONTECATINI	501,502	RECUPERO, G.	615	TORINO	644
IDRAULICA	391-395	MOORE, T.	100	REDI, F.	731	TORRE, G. M.	691
ILLUSTRATI FRANCESI	397 - 399	MOSCHINI, G.A.	531	REISCH, G.	300	TORRENTINO, H.	645
IMPERATO, F.	401	MOSES, H.	503	REMONDINI	570	TOSCANA	646
INCISIONI DAL SEC. XVI AL XIX	402	MULINARI, S.	504	RENIER MICHIEL, G.	669	TRAPEZUNT, G.	62
INCUNABOLI	205, 403 - 408	MURATORI, L. A.	38	RESISTENZA IN ITALIA	571	TRISSINO, G.G.	652
INDIA & EGITTO	409	MUTEFERRIKA, I.	505	RIDINGER, J.E.	622	TROGO, P.	653
IRENEO DELLA CROCE	648,649	MUZIO, G.	50	RIPA, C.	572	<b>V</b>	
ISOCRATE	135	<b>N</b>		RISORGIMENTO	460	VACCÀ BERLINGHIERI, F.	494
<b>K</b>		NAPOLEONE	506	ROBORTELLO, F.	63	VALERIO MASSIMO	655
KLEE, P.	413	NAPOLI	51,507-509	ROMA	64,406,576-589	VALIGNANI, F.	427
KRUGER, D.	414	NAZARI, G. B.	510	RONCALLI PAROLINO, F.	591	VARCHI, B.	43
<b>L</b>		NELLI, G. B.	333	ROSA, M.	490	VASARI, G.	656-658
LA FONTAINE, J. DE	398,717	NIBBY, A.	720	ROSACCIO, G.	215,592	VENEZIA	660-672
LA GRUA TALAMANCA, V.	415	NICOLA I, PAPA	511	ROSINI, G.	593	VENUTI, R.	737,738
LABIA, C.	299	NIHELL, J.	477	ROSSARI, C.	172	VERGA, G.	111
LACLOS, P.C.	416	NOLIN, J. B.	512	ROSSETTI, G. B.	533	VERGERIO, P. P.	264,673
LAENNEC, R.T.H.	487	NOVELLI, G.	513	ROSSINI, G.	106	VESPIGNANI, R.	306
LAFERTÉ	431	NUMISMATICA	514	ROTA, A.	338	VIAGGI	676-678
LAFRERI, A.	523	<b>O</b>		RUGGIERI, G.	594	VIANI, L.	679
LAMY, B.	60	OCCULTISMO & ALCHIMIA	515	RULAND, M.	132	VICO, E.	680
LANA TERZI, F.	417,341	ODESCALCHI, L.	101	RUSKIN, J.	595	VILLANI, G.	682,712
LANCELOT, C.	32	ODO DE MEUNG	214	<b>S</b>		VILLANI, M.	683
LANSBERGE, P. VAN	418	OLIVEROS DE CASTILLA	440	SALNITRO	598	VIOLA ZANINI, G.	161
LAURENZI, G.	71	OMERO	344,721	SAMUEL MAROCHITANUS	377	VIRGILIO, P. M.	434,684,685,739
LE GALIENNE, R.	399	OPSOPOEUS, V.	301	SAN PAOLO	459	VISSCHER, C. II	686
LE LORRAIN, P.	420	ORAZIO, Q.F.	705,722	SAND, G.	107	VITRUVIO, M. P.	162,687
LEGATURE	421 - 436	OROLOGI SOLARI	518	SANGRO, R.	599	VON SCHWARTZENA	589
LEONE XIII	92	OROSIUS, P.	407	SANMICHELI, M.	159	VOSSIUS, G.J.	34
LEOPARDI, G.	437,438	ORTELIUS, A.	519,52	SANNAZZARO, I.	732	VULCANOLOGIA	675,688-691
LEOPARDI, M.	52	OSTADE, A.	521	SANSON D'ABBEVILLE, N.J.H.	236	<b>W</b>	
LESAGE, A.R.	439	OTTAVIANI, G.	524,525	SANSON, N.II	173	WALPOLE, H.	112
LIBRI, G.	95	OTTICA	526	SANSOVINO, F.	53,65,600,601,670	WINCKELMANN, J.J.	740
LICHTENTHAL, P.	96	OTTONELLI, G.	527	SANTINI, F. E. P.	174	WOLFFHART, C.	435
LINACRE, T.	37	OVIDIO NASONE, P.	723,724,528,529	SARDEGNA - COSTUMI	602	WRIGHT, F.L.	692
LINGUISTICA	44-46	<b>P</b>		SARTORIO, G. A.	603	<b>Z</b>	
LITTA, P.	97	PACIFICO, P. A.	530	SAVOIA	105,115,436,604	ZAHN, J.	693
LOBO, J.	308	PADOVA	531-533	SCARPA, A.	491	ZAMBELLI, P.	454
LOCATI, U.	544	PALATINO, G.	222	SCHAEFFER H.T.	605	ZECCHINI, P.I.	495
LOCKE, J.	28, 29	PALMIERI, L.	690	SCHULTES, J.	492	ZENOI, D.	651
LONDONIO, F.	442	PAOLO DI EGINA	534	SCUSSA, V.	650	ZEZON, A.	269
LOTTO GIOCO	445	PAPA CLEMENTE XI	102	SECESSIONE AUSTRIACA	608,609	ZOLA, È.	113,114
LOUYS, P.	305	PAPI, L.	535	SEMEDO, A.	260	ZUCCHI, B.	695
LUCANO, M. A.	446,447	PARINI, G.	537	SEMPRONI, G. L.	647		
LUIGI XIII DI FRANCIA	98	PATAROL, L.	432	SENECA, L.A.	610		
<b>M</b>		PERDONNET, A.	410	SENOFONTE	611		

# CONDIZIONI DI VENDITA

## MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

**1.** Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

**2.** Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

**3.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

**4.** Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

**5.** L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

**6.** La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

**7.** Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

**7 bis.** (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

**8.** LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

**9.** Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

**10.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

**11.** Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

**12.** Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

**13.** L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

**14.** Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

**15.** L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

**16.** Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

**17.** In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

**18.** Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

**19.** Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

**20.** Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.



# ABSENTEE BIDS FORM SALE 116

## BOOKS, AUTOGRAPHS AND PRINTS



4TH JUNE 2015 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

### Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

\_\_\_\_\_  
Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

- 1.** (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder), **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

\_\_\_\_\_  
Signature  
PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

PLEASE SEND AT LEAST 12 HOURS BEFORE THE SALE. IN CASE OF SUCCESSFUL RESULTS THE ADDRESS INDICATED BELOW WILL BE USED FOR THE INVOICE AND WILL BE UNCHANGEABLE.  
FAX: +39 06 699 23 077

\_\_\_\_\_  
Client No.

\_\_\_\_\_  
Email

\_\_\_\_\_  
Surname

\_\_\_\_\_  
Name

\_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_  
City

\_\_\_\_\_  
Zip Code

\_\_\_\_\_  
Office Tel.

\_\_\_\_\_  
Home Tel.

\_\_\_\_\_  
Mobile

\_\_\_\_\_  
Fax

\_\_\_\_\_  
Document

\_\_\_\_\_  
No.

\_\_\_\_\_  
VAT

\_\_\_\_\_  
Checking Account

\_\_\_\_\_  
Bank

### PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma  
 Forwarding agent in Italy  
 Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER

\_\_\_\_\_  
TEL.

Commission bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER

\_\_\_\_\_  
MAXIMUM BID PRICE IN €

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



S13.  
19 55