

MINERVA  AUCTIONS



DIPINTI ANTICHI  
ARTE DEL XIX SECOLO

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2015

## MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077  
info@minervaauctions.com  
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

**Fabio Massimo Bertolo**

*Auction Manager & Capo Reparto*

**Silvia Ferrini**

*Office Manager & Esperto*

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

**Valentina Ciancio**

*Capo Reparto*

**Adele Coggiola**

*Junior Specialist & Amministratore*

### ARTE DEL XIX SECOLO

**Luca Santori**

*Capo Reparto*

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Georgia Bava**

*Capo Reparto*

**Silvia Possanza**

*Amministratore*

### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

**Andrea de Miglio**

*Capo Reparto*

**Beatrice Pagani, Claudia Pozzati**

*Amministratori*

### FOTOGRAFIA

**Marica Rossetti**

*Specialist*

**Denis Curti**

*Consultant*

Public Relations **Muriel Marinuzzi Ronconi**

Amministrazione **Viola Marzoli**

Magazzino e spedizioni **Claudio Vennarini**

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print CTS Grafica srl

MINERVA  AUCTIONS

ROMA 112

## DIPINTI E DISEGNI ANTICHI ARREDI E ARTE ORIENTALE

### ARTE DEL XIX SECOLO

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2015 ORE 15.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

### TORNATA UNICA

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI (LOTTI 1 – 120)

ARREDI E ARTE ORIENTALE (LOTTI 121 – 162)

ARTE DEL XIX SECOLO (LOTTI 163 – 349)

*Ha collaborato  
per la sezione Dipinti e Disegni Antichi  
il Dott. Patrizio Basso Bondini*

Per partecipare a questa asta online:

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:  
[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

#### ESPERTI / SPECIALISTS

**Valentina Ciancio**

Dipinti e Disegni Antichi, Arredi e Arte orientale

[vciancio@minervaauctions.com](mailto:vciancio@minervaauctions.com)

**Luca Santori**

Arte del XIX secolo

[lsantori@minervaauctions.com](mailto:lsantori@minervaauctions.com)

#### REPARTO / DEPARTMENT

**Adele Coggiola**

[acoggiola@minervaauctions.com](mailto:acoggiola@minervaauctions.com)

#### ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Da venerdì 15 a lunedì 18 maggio, ore 10.00 - 19.00

Martedì 19 maggio, ore 10.00 - 13.00

#### PREVIEW

ROMA

Giovedì 14 maggio, ore 18.00



# DIPINTI ANTICHI

(LOTTI 1 - 120)



Lotto 1



Lotto 2



Lotto 3

1

**Giovanni Battista Viola (Bologna 1576 - Roma 1662)**

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 34 x 42,5

€500 – €800

2

**Studio di Paolo Anesi (Roma 1697 – 1773)**

PAESAGGIO CON FONTANILE E FIGURE

olio su tela, cm 24 x 35

€1800 – €2200

3

**Pieter van Bloemen (Anversa 1657 – 1720)**

CAVALIERI IN SOSTA

olio su tela, cm 33,5 x 37,5

€3000 – €5000

4

**Scuola marchigiana, secolo XVI**

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO, SAN BARTOLOMEO E SANTO DOMENICANO  
PROTETTORE DI UNA CITTÀ

olio su tavola, cm 56 x 38

€500 – €1000



Lotto 5



Lotto 6



Lotto 7

5

**Scuola Nord europea, metà secolo XVIII**

RITRATTO DI FANCIULLA CHE BEVE THE

olio su tela, cm 76,5 x 64

€1800 – €2200

6

**Attribuito a Davide Loreti (Fabriano - Roma dopo il 1766)**

RITRATTO DI ANTONIO ROCCHI, MINISTRO FISCALE DELLA PROVINCIA DI OLEVANO ROMANO

olio su tela originale, cm 95,5 x 75

iscrizione sulla lettera: *All'Il.mo Sig.re Si.re P.ne Col.mo/il Sig.re*

*Antonio Rocchi/Ministro Fiscale - Prov./Olevano*

\*\* L'attribuzione si basa sul confronto con i ritratti conservati nella Galleria Pallavicini a Roma dipinti da Loreti con la medesima posa, fissità dello sguardo e resa prospettica del tavolo e degli strumenti di scrittura (cfr. F. Petrucci, *Pittura di Ritratto a Roma. Il '700*, Roma 2010, vol. 3, pp. 272-276, 681-685).

€1200 – €1800

7

**Scuola lombarda, seconda metà del secolo XVII**

RITRATTO DI GENTILUOMO A TRE QUARTI DI FIGURA, ENTRO SAGOMA OVALE DIPINTA

olio su tela, cm 110 x 90

reca iscrizione in alto a sinistra: *GIACOMO GIORGI/ AETATIS*

*SUAE 30/ 1664*

€2000 – €3000

8

**Scuola romana, inizio secolo XVIII**

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela originale, cm 46 x 38, entro cornice coeva in legno

intagliato e dorato a foglia oro

€700 – €1000



fig. 1



Lotto 9

9

**Seguace di Jean-Baptiste Vanmour, secolo XVIII**

IL COMANDANTE DEI GIANNIZZERI

olio su tela cm 40 x 31

reca numero di inventario sul telaio 0194

\*\* Il piccolo dipinto proveniente da una collezione romana raffigura un turco con un grande cappello presso il proprio accampamento. La preziosità dell'imponente copricapo, l'elegante cintura di oro e perle cui è appesa in bella vista una lunga scimitarra, il bordo di pelliccia che adorna il mantello connotano il personaggio ritratto di fronte ad una imponente tenda da campo, come un militare di alto rango. L'iconografia ricalca perfettamente quella del Comandante dei giannizzeri (fig. 1), raffigurato alla pagina 99 del *Recueil de cent estampes représentant les diverses nations du Levant, tirées d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol*, raccolta di stampe tratte dai dipinti di Jean Baptiste van Mour, pubblicata nel 1714 per volere dell'ambasciatore di Francia a Costantinopoli, il marchese Charles de Ferriol d'Argentan. Questo testo, pubblicato in varie lingue, ebbe grande diffusione

nell'Europa Occidentale e fu fonte di ispirazione per gli artisti dell'epoca. I giannizzeri facevano parte del corpo di fanteria che costituiva la guardia personale del sultano ottomano. Corpo scelto, nato per sostituire le antiche truppe tribali, ebbe origine nel XIV secolo e fu soppresso nel 1826 dal sultano Mahmud II.

€3000 – €5000

10

**Scuola dell'Europa orientale, secolo XVII**

RITRATTO DI NOBILUOMO POLACCO

olio su tela originale, cm 96 x 62

iscrizione sul retro: *Nikolaj Czajkouski/ Starosta Hordonou*

€500 – €800

11

**Scuola tedesca, metà del secolo XVIII**

RITRATTO DI AUGUSTO III, PRINCIPE ELETTORE DI SASSONIA, RE DI POLONIA

olio su tela, cm 80 x 63

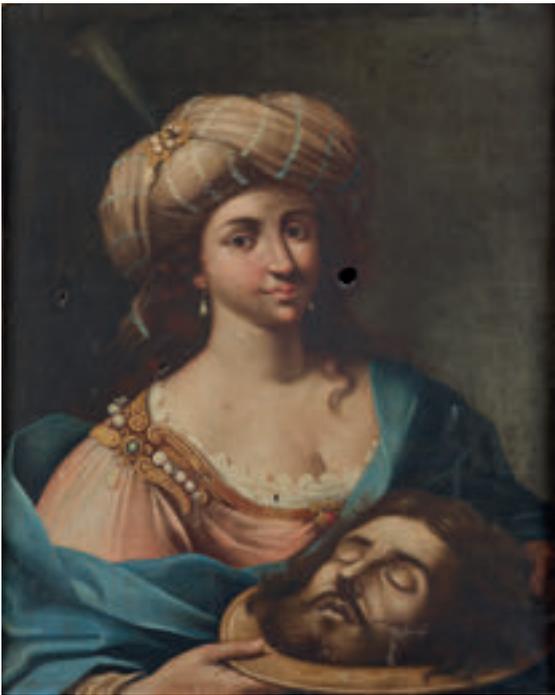
M.O.



Lotto 12



Lotto 13



Lotto 14

**12**  
**Scuola emiliana, seconda metà del secolo XVII**

RITRATTO DI FANCIULLA A MEZZO BUSTO COME SIBILLA  
olio su tela, cm 46 x 36,5

\*\*Il dipinto è ascrivibile al filone classicista della scuola emiliana della seconda metà del Seicento e trova tangenze con la produzione delle figure femminili allegoriche a mezzo busto di Lorenzo Pasinelli, con cui ne condivide l'abbigliamento all'antica con turbante e gioie preziose.

€2000 – €3000

**13**  
**Scuola emiliana, secolo XVII**

SANTA MARGHERITA D'UNGHERIA  
olio su tela, senza cornice, cm 89 x 72,5  
iscrizione in basso: B. MARGARITA. DE. UNGARIA  
reca iscrizione su antica tela applicata sul retro della tela di rifodero: *Maurelio Scanavini/dipinse*

€2000 – €3000

**14**  
**Attribuito a Alfonso Patanazzi (Urbino 1636 - 1720)**

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA  
olio su tela originale, cm 77 x 61, entro cornice centro-italiana del secolo XVII  
reca antico numero di inventario sul retro

\*\*Il dipinto offerto nel lotto trova un confronto con la tela raffigurante *Sibilla Eritrea*, conservata nella cappella della Concezione del Duomo di Urbino (*Nel segno di Barocci, allievi e seguaci tra Marche, Umbria e Siena*, a cura di A. M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, p. 295, fig. 5).

Alfonso Patanazzi, attivo nella seconda metà del Seicento, discende da una nota famiglia di ceramisti urbinati: suo nonno, l'omonimo Alfonso, fu attivo tra il secolo XVI e il XVII presso la corte ducale, mentre il padre Vincenzo fu anche lui pittore e decoratore. La sua produzione fu fortemente influenzata dall'esempio di Federico Barocci e del veronese Claudio Ridolfi.

€2000 – €3000

**15**  
**Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XVII**

RITRATTO DI GENTILUOMO  
olio su rame, cm 17 x 11,5  
inciso sul verso con disegni architettonici

€700 – €1000



Lotto 16



Lotto 17

16

**Attribuito a Abraham van Diepenbeek (Anversa 1596 - 1675)**

VENERE, AMORE E PLUTONE

olio su rame, senza cornice, cm 18,8 x 29,6

PROVENIENZA: collezione tedesca, come da cartellino ottocentesco applicato sul retro, in cui si fa cenno alla presente attribuzione

\*\* Erudito pittore accademico della scuola fiamminga, allievo e assistente di Rubens, Abraham van Diepenbeek lavorò con successo ad Anversa. Attorno alla metà Seicento compì un viaggio di studio in Italia ed è probabilmente dopo il soggiorno italiano che può collocarsi il presente dipinto, la cui forza ancora manierista del personaggio di Plutone convive con la figura di Venere dal bianco incarnato assolutamente fiammingo. Sullo sfondo i cavalli si stagliano contro un cielo nordico, mentre i cigni ai piedi della dea richiamano l'iconografia del carro che usualmente trainano, rimandando alla natura pura della bellezza e dell'amore di lei. Fa da contrasto Plutone, in atto di conversare con Cupido, che pare lo inviti al silenzio, che nel suo collocarsi di fronte a Venere, quasi in opposizione a lei che riposa, ricorda la natura terrena dell'amore e della bellezza nel rispetto della tradizione astrologica.

€3000 – €5000

17

**Artista fiammingo attivo in Emilia, inizi secolo XVII**

VENERE E AMORE IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 23 x 36,5

\*\* Il dipinto ha un'attribuzione tradizionale a Gian Gioseffo del Sole (Bologna 1654 – 1719). Tuttavia la cura dei dettagli del paesaggio e lo stile calligrafico rimandano più alla cultura nordica, facendo ipotizzare la mano di un artista fiammingo attivo in Emilia.

€4500 – €6000

18

**Scuola italiana, secolo XVII**

BETSABEA; IL TORCHIO MISTICO; E IL ROVETO ARDENTE

olio su tela, en grisaille, cm 50,5 x 107 (i primi due); e cm 54 x 103 (il terzo) (3).

\*\* Le tre tele, offerte nel lotto, appartenevano in origine molto probabilmente ad una serie di sovrapporte dedicata all'Antico Testamento.

€700 – €1000



Lotto 19



Lotto 20



Lotto 21

19

**Scuola romana, fine secolo XVII**

CRISTO RISORTO APPARE ALLA VERGINE  
olio su tela, cm 46,5 x 36,5

€4000 – €6000

20

**Scuola napoletana, metà secolo XVIII**

LA VERGINE E SANT'ANNA  
olio su tela, cm 100 x 73

\*\* L'opera con molta probabilità era originariamente collocata sul soffitto di una chiesa o cappella privata, come starebbe ad indicare la resa prospettica schiacciata del pavimento.

€2000 – €3000

21

**Scuola fiamminga, secolo XVII**

IL BUON LADRONE  
olio su tela applicata su supporto rigido rintelato (masonite?), cm 73,5 x 55

\*\* Il raro episodio è tratto dal Vangelo di Luca (23, 42-43)

€2000 – €3000

22

**Scuola romana, secolo XVII**

CRISTO APPARE A SANT'IGNAZIO DI LOYOLA  
olio su tela, senza cornice, cm 98 x 75,5

€1500 – €2500



Lotto 23



Lotto 24

**23**  
**Girolamo Chignoli (Milano, inizi secolo XVII - circa 1644)**

SANT'ANTONIO DA PADOVA CON BAMBINO  
 olio su tavola, cm 39 x 26,5

\*\* La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario dalla Professoressa Mina Gregori nel 2007. Girolamo Chignoli fu allievo e seguace del Cerano, di cui sviluppò gli aspetti più delicati con grande eleganza ritmica, come si nota nei gesti degli angeli e del Santo, che regge il Bambino in modo quasi avvolgente.

€3500 – €5500

**24**  
**Scuola napoletana, secolo XVIII**

MADONNA CON BAMBINO  
 olio su tela originale, cm 44 x 35

€2800 – €3400

**25**  
**Scuola napoletana, prima metà del secolo XVIII**

NATIVITÀ CON ADORAZIONE DEI PASTORI  
 olio su tela, in ovale, cm 83,5 x 60,5

€6000 – €8000

**26**  
**Scuola fiorentina, secolo XVII**

SANT'ANTONIO DA PADOVA  
 olio su tela originale, in ovale, cm 65,5 x 50

€800 – €1200



Lotto 25



Lotto 27



Lotto 28



Lotto 29

**27**

**Attribuito a Christian Reder (Lipsia 1656 - Roma 1729)**

PARTENZA PER LA CACCIA CON VEDUTA DI ROMA  
olio su tela, cm 87 x 67

\*.\* La veduta del colle con architetture classiche in rovina che si staglia in lontananza sulla destra del dipinto potrebbe identificarsi con il Gianicolo ripreso da Porta Settimiana.

**€3500 – €4500**

**28**

**Seguace di Alessandro Magnasco**

FRATI IN PREGHIERA IN UN PAESAGGIO BOSCHIVO (LA PREDICA DI SAN ROMUALDO)  
olio su tela, cm 50 x 61

**€1800 – €2200**

**29**

**Attribuito a Andrea Locatelli (Roma 1695 – 1741)**

PESCATORI PRESSO LA RIVA DI UN FIUME IN UN PAESAGGIO LAZIALE  
olio su tela, cm 47 x 62,5

\*.\* La presente attribuzione è basata su confronti stilistici con opere di Locatelli a partire dal paesaggio con *Marina e cinque figure*, già collezione Cassis, Roma (A. Busiri Vici, *Andrea Locatelli e il paesaggio del Settecento*, Roma 1976, cat.39, fig. 98). In particolare rimandano al pittore romano il trattamento dei pescatori in primo piano, libere interpretazioni da stampe rosiane, e la resa dello sperone roccioso su cui si erge un edificio turrito, tipico del panorama laziale.

**€3500 – €5500**

**30**

**Attribuito a Jean-Joseph Xavier Bidault (Carpentras 1758 - Montmorency 1846)**

VEDUTA DI TIVOLI  
olio su tela applicata su masonite, senza cornice, cm 67 x 92

**€600 – €800**



Lotto 31



Lotto 32

**31**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**  
 PAESAGGIO FLUVIALE CON BAGNANTI  
 olio su tavola, cm 34,5 x 43,5

€3500 – €5500

**33**  
**Giovanni Battista Busiri (Roma 1698 - 1757)**  
 VEDUTA DI CAMPO VACCINO A ROMA  
 olio su tela, cm 30,5 x 46,5

€600 – €800

**32**  
**Artista fiammingo attivo a Roma nel terzo quarto del Settecento**  
 PAESAGGIO FLUVIALE CON VIANDANTI PRESSO UNA RADURA  
 olio su tela, cm 50,6 x 73,8

€3500 – €5500

**34**  
**Scuola napoletana, secolo XVIII**  
 GIOCHI DI PUTTI EN PLEIN AIR  
 olio su vetro, cm 10,5 x 17 (piccole mancanze di colore)

€500 – €800



Lotto 35



Lotto 36



Lotto 37

35

**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

L'ANGELO APPARE AL CENTURIONE CORNELIO

olio su tela originale, cm 94 x 79, entro cornice intagliata e dorata coeva

\*\*L'episodio rappresentato, piuttosto raro in Italia e più diffuso nei Paesi Bassi, è tratto dagli Atti degli Apostoli (capitolo 10), in cui si narra come a Cornelio, centurione romano, apparve un Angelo, che gli ordinò di andare a cercare San Pietro. Raggiuntolo a Giaffa, Cornelio ricevette il battesimo dalle mani dello stesso San Pietro.

€4000 – €6000

36

**Scuola veneta, metà secolo XVI**

RITRATTO DI PIETRO ARETINO

olio su tela, cm 67 x 50, entro cornice tosco-emiliana del primo quarto del secolo XVII

\*\*Il dipinto offerto nel lotto trova uno stretto confronto con l'incisione di Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 circa – Bologna 1534) di omonimo soggetto, di cui un esemplare si conserva a Pavia, Musei Civici.

Figura di spicco della letteratura cinquecentesca, Pietro Aretino fu ritratto da celebri artisti, da Tiziano a Sebastiano del Piombo. Il dipinto di quest'ultimo, oggi conservato ad Arezzo, Palazzo dei Priori, di difficile lettura per il pessimo stato di conservazione, potrebbe essere stata la fonte di ispirazione per la stampa di Raimondi, che tuttavia se ne distacca per molti particolari. L'opera è un tipico esempio del gusto delle Gallerie degli Uomini Illustri, assai diffuse nel tardo Rinascimento, il cui archetipo fu la collezione di Paolo Giovo a Como.

€4500 – €5500

37

**Giandomenico Cignaroli (Verona 1724 – 1793)**

CLEOPATRA

olio su tela, cm 80 x 68

\*\*Ringraziamo il professor Angelo Mazza per aver suggerito la presente attribuzione sulla base di fotografie a colori. Siamo grati altresì al professor Lino Moretti per averci segnalato che il volto di Cleopatra trova un confronto con quello di Rachele nel quadro di Giambettino Cignaroli raffigurante la *Morte di Rachele*, conservato a Venezia, Gallerie dell'Accademia (cfr. *Gallerie dell'Accademia. Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX*, catalogo a cura di S. Moschini Marconi, vol. III, Roma 1970, n. 40, pp. 20 s.), che fu l'ultima opera del maestro veronese.

€3800 – €4500

38

**Scuola bolognese, secolo XVII**

SAN FRANCESCO IN MEDITAZIONE, CON UN TESCHIO E UN LIBRO

olio su tela originale, cm 95,5 x 73, entro cornice umbro-marchigiana del terzo quarto del secolo XVII  
reca antico numero di inventario sul retro: 3

€1000 – €2000



Lotto 39

**39**  
**Pittore fiammingo attivo nell'Italia settentrionale, prima metà del secolo XVII**

VENERE, MARTE E CUPIDO  
 olio su tela, cm 54 x 68,5

\*\* L'intrigante dipinto qui presentato è ascrivibile ad un artista di cultura fiamminga, attivo probabilmente in Veneto o in Emilia nella prima metà del secolo XVII. Il soggetto mitologico ed erotico di Venere e Marte è declinato con sagace ironia: Cupido, volgendo lo sguardo irriverente verso lo spettatore, umilia le armi di Marte accatastate ai piedi del letto, simboleggiando la vittoria dell'amore sulla guerra.

€15000 – €20000

**40**  
**Scuola romana, secolo XVII**

SAN FRANCESCO SAVERIO A GOA  
 olio su tela originale, cm 109 x 70,5, entro cornice umbro-marchigiana del terzo quarto del secolo XVII

€1000 – €2000

**41**  
**Scuola romana, secolo XVII**

LA VISITAZIONE  
 olio su tela originale, cm 109 x 70,5, entro cornice umbro-marchigiana del terzo quarto del secolo XVII

€1000 – €2000

**42**  
**Scuola emiliana, secolo XVII**

SANT'ANTONIO DA PADOVA A CUI APPARE IL BAMBINO GESÙ  
 olio su tela originale, cm 128 x 90, entro cornice toscana della fine del secolo XVI (difetti e restauri)

€1000 – €2000



Lotto 43



Lotto 44

**43**  
**Cerchia di Johannes Lingelbach (Francoforte sul Meno 1622 – Amsterdam 1674)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON LA TRINITÀ DEI MONTI E LA FONTANA DEL TRITONE SULLO SFONDO E SCENA DI GENERE CON MENDICANTI IN PRIMO PIANO  
 olio su tela, cm 55,5 x 46,5

€4500 – €6000

**44**  
**Paolo Monaldi (Roma 1710 – 1779)**

SCENA CAMPESTRE CON FIGURE  
 olio su tela, cm 42 x 34

€5000 – €8000

**45**  
**Scuola fiamminga, inizio secolo XVIII**

SCENA DI INTERNO CON LA PREPARAZIONE DEL LIQUORE  
 olio su tela, cm 40,5 x 52

€600 – €800

**46**  
**Pittore caravaggesco, primo quarto del secolo XVII**

ECCE HOMO  
 olio su tela, cm 60 x 49,5

€1500 – €2000



Lotto 47



Lotto 48

47

**Cerchia di Marco Ricci (Belluno 1676 – 1730)**

PAESAGGIO CON COPPIA GALANTE A PASSEGGIO PRESSO UN ARCHITETTURA  
CLASSICA IN ROVINA ED UNA PIRAMIDE  
olio su tela, cm 80,5 x 123

€6000 – €8000

49

**Scuola francese, metà del secolo XVIII**

PAESAGGIO CON VIANDANTI, CASEGGIATO E TEMPORALE IMMINENTE  
olio su tela, cm 60 x 74

€1000 – €2000

48

**Antonio Stom (1688 – Venezia 1734)**

ACCAMPAMENTO MILITARE DOPO LA BATTAGLIA  
olio su tela, cm 55 x 104

€6000 – €8000

50

**Scuola napoletana, secolo XVIII**

CONVERSIONE DI SAUL  
olio su tela originale, cm 75 x 99, entro cornice coeva

€1000 – €2000



Lotto 51



Lotto 52

**51**  
**Polidoro da Lanciano (Lanciano 1515 circa – Venezia 1565)**

SACRA FAMIGLIA CON MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA  
 olio su tavola, cm 56 x 70

€4000 – €6000

**52**  
**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

CEFALO E PROCRI  
 olio su tela, cm 72 x 98

\*\* La storia di Cefalo e Procri è narrata da Ovidio nelle *Metamorfosi* (VII, 752-765). Secondo la mitologia la fedeltà reciproca della coppia fu messa più volte alla prova dagli dei invidiosi. Mentre Cefalo era a caccia, armato di un dardo infallibile e di un segugio che riusciva sempre a catturare le prede, già doni di Artemide, Procri si nascose per controllare che l'uomo non la tradisse con Eos, dea dell'aurora. Scambiatala però per un animale che si muoveva nei cespugli fu uccisa dal suo stesso marito.

€4000 – €6000

**53**  
**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

SAN GIROLAMO  
 olio su tela originale, cm 68 x 55, entro cornice umbro-marchigiana del secolo XVII

€1200 – €1800

**54**  
**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

SAN GREGORIO MAGNO  
 olio su tela originale, cm 68 x 55, entro cornice umbro-marchigiana del secolo XVII

€1200 – €1800



Lotto 56

56

**Andrea Vaccaro (Napoli 1604 - 1670)**

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE A MEZZO BUSTO, RIVOLTA VERSO SINISTRA  
olio su tela, in ovale, cm 52,5 x 39

\*\* Il dipinto è stato attribuito ad Andrea Vaccaro dal Prof. Riccardo Lattuada a seguito di una ispezione diretta, e in base ai seguenti riscontri: la tipologia e la posizione del volto ricordano numerose altre figure del pittore napoletano, come ad esempio quella recentemente a Vienna, Dorotheum, 15 ottobre 2013, lotto 853 (in controparte rispetto a quella in discussione), o quella della giovane Pero nella 'Caritas Romana' già a Napoli, Blindarte, 11 dicembre 2008, lotto 53, databile agli inizi del sesto decennio del Seicento e pertinente alla fase di eletto classicismo della maturità di Vaccaro [cfr. R. Lattuada, *I percorsi di Andrea Vaccaro*, in M. Izzo, *Nicola Vaccaro (1640-1709), un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia*, Todi 2009, p. 96; p. 98 fig. 101]. Il fatto che l'abito della donna sia lasciato a uno stadio di poco più avanzato dell'abbozzo fa pensare ad uno studio predisposto per più di un impiego in contesti differenti, e dunque destinato fondamentalmente al lavoro del pittore.

€4500 – €5500

55

**Andrea Vaccaro (Napoli 1604 - 1670)**

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE A MEZZO BUSTO, DI PROFILO  
olio su tela, in ovale, cm 52,5 x 39,5

\*\* Il dipinto è stato attribuito ad Andrea Vaccaro dal Prof. Riccardo Lattuada a seguito di una ispezione diretta, e in base ai seguenti riscontri: la figura corrisponde pressoché letteralmente a quella situata alla estrema destra del 'Trionfo di David' nel quadro del pittore napoletano conservato a Ginevra presso il Musée d'Art et d'Histoire (fig. 1) [cfr. M. Natale, *Catalogue raisonné des peintures, Peintures italiennes du 14e au 18e Siècle*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1979, pp. 136-138, n. 188; cfr. R. Lattuada, *I percorsi di Andrea Vaccaro*, in M. Izzo, *Nicola Vaccaro (1640-1709), un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia*, Todi 2009, p. 90, nota 97]. Lattuada, che elenca e discute altre versioni del tema del 'Trionfo di David' prodotte da Andrea Vaccaro, data orientativamente il dipinto di Ginevra verso il 1640.

€4500 – €5500



fig. 1



Lotto 55



Lotto 57



Lotto 58



Lotto 59



Lotto 60

**57**  
**Cerchia di Abraham Teniers (Anversa 1629 – 1670)**  
SCENA D'OSTERIA  
olio su rame, cm 23,5 x 18

€1800 – €2200

**58**  
**Attribuito a Jacob Toorenvliet (Leida 1640 - Oegstgeest 1719)**  
VANITAS CON BEVITORE  
olio su tela, cm 86,5 x 67

€1500 – €2500

**59**  
**Scuola italiana, secolo XVII**  
SCENA ALLEGORICA (ALLEGORIA DELLA VISTA?)  
olio su tela, cm 73,5 x 93

€3000 – €5000

**60**  
**Seguace di Leandro Bassano**  
SCENA DI INTERNO CON GIOVANE MADRE, BAMBINO E UN CANE  
olio su tela, cm 125,5 x 118,5

€1800 – €2200



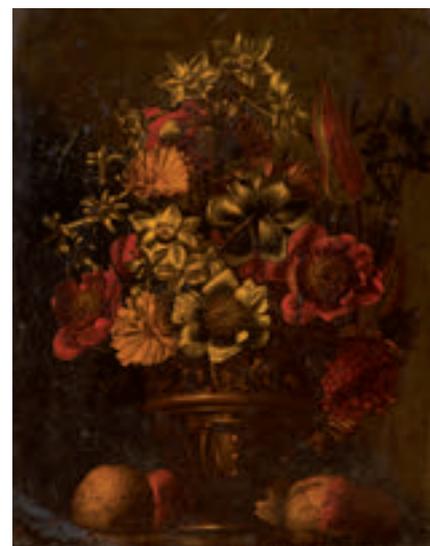
Lotto 61



Lotto 62



Lotto 63 (uno di due)



Lotto 64 (uno di due)

**61**

**Scuola napoletana, primo quarto del secolo XVIII**

UVE BIANCHE E NERE, MELE, PERE E FICHI IN UN CESTO DI VIMINI, MELONE SU UN PIATTO D'ARGENTO, SU UN TAVOLO  
olio su tela, cm 76 x 68

\*\* Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione su basi stilistiche a Tommaso Realfonso, detto Masillo (Napoli 1677 circa - post 1743).

€2800 – €3500

**62**

**Scuola italiana, secolo XVIII**

ANEMONI, GAROFANI E ALTRI FIORI IN UN VASO ISTORIATO  
olio su tela (difetti), cm 67 x 49,5

€1000 – €2000

**63**

**Scuola italiana, secolo XIX, nei modi di Carlo Magini**

MELONE, PESCHE E ALTRI FRUTTI SU UN TAVOLO; E ZUCCA, UVA E VASO DI TERRACOTTA SU UN TAVOLO  
olio su tela, in ovale, cm 64,5 x 51,5 ciascuno (2).

€3000 – €5000

**64**

**Scuola italiana, secolo XIX**

ANEMONI, GIUNCHIGLIE E ALTRI FIORI IN UN VASO; E NARCISI, TULIPANI E ALTRI FIORI IN UN VASO  
olio su rame, cm 36 x 29 ciascuno (2).

€1800 – €2400



Lotto 65



Lotto 66



Lotto 67

**65**  
**Scuola fiamminga, ultimo quarto del secolo XVI**

SAN PIETRO ED IL SALVATOR MUNDI  
olio su tavola, senza cornice, cm 19,7 x 27,3

€1500 – €2500

**66**  
**Seguace di Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona**

MADONNA CON BAMBINO CHE APPAIONO A SANTA MARTINA  
olio su tela, cm 36 x 49,5

\*\* Il dipinto deriva da un prototipo di Pietro da Cortona, di cui si conoscono varie versioni autografe. Ricordiamo l'esemplare datato 1643 e conservato al Musée de Beaux Arts di Rennes (in deposito dal Louvre) e l'altro su rame, conservato presso la Chiesa di Santa Maria in Vallicella a Roma.

Il culto di Santa Martina conobbe grande fortuna a Roma sotto il pontificato di Urbano VIII Barberini, quando nel 1634, durante i lavori di ristrutturazione della chiesa dei Santi Luca e Martina al Foro Romano, furono portate alla luce le reliquie della martire paleocristiana.

€800 – €1200

**67**  
**Cerchia di Viviano Codazzi (Bergamo 1604 circa – Roma 1670)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON LA PISCINA PROBatica  
olio su tela, cm 42 x 58

€3000 – €5000

**68**  
**Cerchia di Gerolamo Muziano (Brescia 1532 - Roma 1592)**

SAN FRANCESCO D'ASSISI RICEVE LE STIGMATE  
olio su tela, cm 78 x 56,5, entro antica cornice  
reca sigillo in cera lacca con stemma nobiliare non identificabile sul retro

€700 – €1000

**69**  
**Scuola napoletana, secolo XVII**

ARCHIMEDE  
olio su tela, senza cornice, cm 135 x 97

\*\* La rara iconografia del filosofo siracusano, rappresentato con lo specchio ustorio, trova un confronto con quello dipinto da Luca Giordano e conservato a Berlino, Staatliche Museen (O. Ferrari, G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli 1992, tomo II, p. 475, fig. 94).

€1500 – €2500

**70**  
**Francisco Preciado de la Vega (Siviglia 1713 - Roma 1789), da Antonio Allegri detto il Correggio**

LA MADONNA DI SAN GIROLAMO (O IL GIORNO)  
olio su tela originale, cm 96 x 75  
reca firma sul retro: *Preziado*

\*\* Attivo a Roma della seconda metà del Settecento, Preciado de la Vega tutelò le attività artistiche dei *pensionados* spagnoli dal 1758 in poi, e in virtù del suo ruolo nell'Accademia di San Luca, fece da ponte tra la Reale Accademia di San Fernando ed il mondo delle belle arti a Roma.

Il dipinto offerto nel lotto è tratto dall'opera omonima di Correggio conservata a Parma, Galleria Nazionale. Citato dalle antiche fonti come *Il Giorno* risale agli stessi anni, 1530, e ha le stesse monumentali misure de *L'Adorazione dei pastori*,



Lotto 69



Lotto 70

soprannominato per l'ambientazione notturna *La Notte* (Dresda, Gemaeldegalerie Alte Meister). Insieme a quest'ultima, la *Madonna di San Girolamo* ebbe fin dal Cinquecento una fama eccezionale. Lodata nel corso dei secoli da Carracci, El Greco, Vasari, dal veneziano Francesco Algarotti, fu dipinta anche da artisti, come Federico Barocci, il cui esemplare si conserva a Firenze, Galleria Palatina.

€3500 – €5500

**71**  
**Scuola di Bruges, XVI secolo**

SALVATOR MUNDI  
olio su lavagna, cm 44 x 36

€1000 – €2000

**72**  
**Scuola romana, secolo XVII, nei modi di Giovanni Battista Gaulli**

SAN FRANCESCO SAVERIO A GOA  
olio su tela, cm 61 x 47, entro antica cornice

€500 – €800



Lotto 71



Lotto 73



Lotto 74



Lotto 75

**73**

**Pittore caravaggesco, circa 1630**

SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 120 x 92,5, entro antica cornice

€1000 – €2000

**74**

**Studio di Ludovico Pozzoserrato (Anversa o Malines 1550 circa - Treviso 1604 o 1605)**

FIGURA FEMMINILE IN ABITI ELEGANTI INTENTA A CARDARE LA LANA

olio su tela, senza cornice, cm 116 x 92

€1000 – €2000

**75**

**Scuola napoletana, secolo XVIII**

SAN GIUSEPPE CON BAMBINO

olio su tela, cm 62,5 x 49

€900 – €1200

**76**

**Scuola romana, seconda metà del secolo XVII**

LA COMUNIONE DI SANTA MARIA EGIZIACA

olio su tela originale, cm 37 x 48, entro antica cornice

Iscrizione: 'S. Zozimo e/S. Ma. Geciaca' (sul retro della tela)

€500 – €800



Lotto 77



Lotto 78

77

**Da Alessandro Filipepi, detto il Botticelli, secolo XIX**

LA MADONNA DEL LIBRO

olio su tavola antica, cm 90 x 64 (esclusa la cornice)

\*\* Il dipinto è tratto dall'opera omonima conservata a Milano, Museo Poldi Pezzoli.

L'opera, data l'antica provenienza da una collezione britannica, può forse essere ascritta ad un artista inglese di epoca vittoriana, la cui produzione si inserisce nel gusto della riscoperta dei pittori primitivi toscani di primo Rinascimento.

€3000 – €5000

78

**Da Andrea del Sarto, secolo XVI, e restauratore moderno**

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, senza cornice, cm 83 x 60,5

antico numero di inventario sul retro: n.77

\*\* L'opera è tratta con varianti dal dipinto omonimo di Andrea del Sarto conservato a Ottawa, National Gallery of Canada.

€1500 – €2500



Lotto 79

79

**Scuola romana, inizi secolo XVIII**

SAN TOMMASO D'AQUINO

olio su tela senza cornice, cm 75 x 62

€1000 – €2000

80

**Scuola lombarda, secolo XVIII**

VERGINE ANNUNCIATA

olio su tela, cm 44,5 x 34,5

€400 – €800



Lotto 81



Lotto 81



Lotto 81

**81**  
**Scuola napoletana, fine secolo XVIII**

TRE DIPINTI SOTTOVETRO CON EPISODI DELLA STORIA DI SANCHO PANZA: *EL POBRE SANCHO PVESTO EN MITAD DE LA MANTA*; *D.C. IMPEDIDO DE SOCCORRER SANCHO*; *D.C. VENCE EL CAVALLERO DEL BOSQVE*  
cm 43 x 69 (ciascuno) (3).

€1800 – €2400

**82**  
**Scuola italiana, secolo XIX**

MADONNA ORANTE; E GESÙ PANTOCRATORE  
due dipinti sottovetro, cm 19 x 11,5 (ciascuno) (2).

€500 – €800



Lotto 86



Lotto 86

**83**  
**Filippo Santi detto Cianfrini (attivo nelle Marche, primo quarto del secolo XIX)**

FIGURA ALLEGORICA SU CARRO TRIONFALE  
tecnica mista su vetro, cm 25,5 x 21

\*Filippo Santi, pittore finora poco noto, lavorò in Umbria e nelle Marche, soprattutto come affrescatore. In particolare eseguì le decorazioni del Palazzo dei Governatori a Urbania.

M.O.

**84**  
**Scuola toscana fine secolo XVII - inizi XVIII**

SANT'ANTONIO ABATE  
dipinto sottovetro, cm 37,5 x 29 (filatura)

€200 – €300

**85**  
**Scuola dell'Italia centrale, secolo XVII**

ESTASI DI SAN FRANCESCO  
olio su rame, cm 25 x 20, entro cornice decorata a palmette

€700 – €1000

**86**  
**Scuola fiamminga, secolo XVII**

L'ANNUNZIAZIONE; E LA NATIVITÀ  
olio su rame, cm 16,4 x 12,7 (ciascuno) (2).

€1500 – €2000



Lotto 87

**87**

**Scuola napoletana, prima metà del secolo XVIII**

VEDUTA DI POSILLIPO DALLA RIVIERA DI CHIAIA

olio su rame, cm 26 x 47

\*\*Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione e Gaspar Butler (attivo a Napoli 1720-30) su basi stilistiche.

Gaspar Butler, pittore di origine inglese o forse fiamminga, si stabilì a Napoli attorno al 1723 (data della sua prima opera nota) e per tutta la decade successiva lavorò per la famiglia dell'Ammiraglio George Byng, Visconte Torrington, e per Graf Aloys Thomas von Harrach, Vicerè di Napoli e della Sicilia, grande collezionista di pittura napoletana. La produzione di Butler, sempre incentrata sulle vedute di Napoli, fu incoraggiata dal successo delle opere di Vanvitelli, e fu influenzata dalla tecnica di Orazio Grevenbroeck. In questa ampia ed ariosa veduta della baia partenopea, l'artista si pone in un confronto dialettico con lo stile di Antonio Ruiz, anticipando alcune soluzioni panoramiche di Antonio Joli.

€6000 – €8000

**88**

**Scuola romana, inizi secolo XVIII**

RITRATTO DI PAPA PIO V IN GLORIA TRA ANGELI E CHERUBINI

olio su rame, senza cornice, cm 23 x 16,30

€1200 – €1800

**89**

**Cerchia di Christian Reder, detto Monsù Leandro (Lipsia 1661 - Roma 1729)**

ASSALTO DI BRIGANTI

olio su tela, cm 50 x 64

€1000 – €2000

**90**

**Artista francese, fine secolo XVIII - inizi XIX**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON CLEOPATRA E MARCANTONIO

tempera su tavola, cm 43,5 x 52, entro cornice coeva

€900 – €1200



Lotto 91



Lotto 92

**91**  
**Cerchia di Corrado Giaquinto (Molfetta 1703 – Napoli 1766)**

LA PROFETESSA ANNA (BOZZETTO)  
olio su carta, applicata su tavola, cm 20,5 x 18

\*\*La profetessa Anna viene citata nel Vangelo di Luca (2,36 - 38). Secondo il racconto evangelico, durante la presentazione di Gesù al Tempio da parte dei genitori Giuseppe e Maria, l'anziana donna riconobbe nel Bambino il Salvatore. La figura della profetessa Anna è tradizionalmente presente nell'iconografia della presentazione al Tempio, insieme al Bambino, alla Madonna e a Simeone il Giusto. La tradizione infatti ritiene che Gesù abbia incontrato il suo popolo, Israele, proprio in quell'occasione, attraverso le persone di Anna e Simeone.

€2000 – €3000

**92**  
**Scuola ferrarese, fine secolo XVI - inizi secolo XVII**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE  
olio su tela, senza cornice, cm 26,5 x 18

€700 – €1000

**93**  
**Seguace di Marcello Venusti, secolo XVIII**

FLAGELLAZIONE DI CRISTO  
olio su tela, senza cornice, cm 94 x 124

€700 – €1000

**94**  
**Scuola dell'Italia Centrale, secolo XVII**

ECCE HOMO  
olio su tela, cm 81 x 62,5

€700 – €1000

**95**  
**Maniera di Rembrandt**

SCENA BIBLICA (AGAR CACCIATA DA ABRAMO?)  
olio su tavola, cm 32 x 27

**96**  
**Scuola neoclassica**

PASTORE FRIGIO  
olio su tela, cm 72 x 62

€900 – €1200

**97**  
**Scuola veneta, fine secolo XVII**

VISIONE DI SAN FILIPPO NERI  
penna, acquerello, inchiostro e biacca su carta, mm 409,5 x 260

€400 – €600

**98**  
**Marcantonio Franceschini (Bologna 1648 - 1729)**

ADORAZIONE DELLA VERGINE TRA I SANTI GIOVANNI BATTISTA, LUCA E PIERO CELESTINO  
penna, acquerello su carta, mm 485 x 348  
reca timbro di collezione CF in basso a sinistra (collezione Cesare Frigerio, Milano, Lugt 4363)

\*\* Il presente studio è in relazione con la pala dell'altare maggiore nella Chiesa di San Giovanni dei Celestini a Bologna (fig. 1).

€500 – €700

M.O.



Lotto 97



Lotto 98



Lotto 99



fig. 1

99

**Scuola dell'Italia meridionale, secolo XVIII**

L'ETTERNO PADRE E LE VIRTÙ TEOLÓGALI

penna, acquerello, inchiostro su carta filigranata, entro sagoma ovale, mm 350 x 475

firma non leggibile in basso a destra

timbro di collezione CF in basso a sinistra (collezione Cesare Frigerio, Milano, Lugt 4363)

€600 – €800

100

**Scuola italiana, secolo XVIII**

ESTASI DI SAN FRANCESCO

penna, acquerello, inchiostro e biacca su carta, controfondato, mm 248 x 182

€200 – €300



Lotto 101



Lotto 102

101

**Scuola bolognese, secolo XVIII**

ALLEGORIA DELLA FORZA (ERCOLE); E ALLEGORIA DELLA GIUSTIZIA  
matita rossa su carta, mm 350 x 270 (ciascun foglio) (2).

€800 – €1200

102

**Scuola italiana, secolo XIX**

DUE STUDI DI FIGURE: PIERROT E GIOVANE DONNA IN COSTUME POPOLARE  
matita e acquerelli su carta, cm 27,7 x 19 (ciascun foglio) (2).

€300 – €500



Lotto 103



Lotto 104 (uno di sei)

**103**

**Artista nord europeo, prima metà secolo XIX**

VENERE DISTESA IN UN'ALCOVA, CON PAPPAGALLO E VASO ISTORIATO  
 penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 375 x 480  
 firma parzialmente leggibile in basso a destra F. Michiel[...]

€200 – €300

**104**

LOTTO COMPOSTO DA SEI DISEGNI: ARTISTA NORD EUROPEO, SECOLO XIX,  
 CAPRICCIO ARCHITETTONICO, PENNA INCHIOSTRO BRUNO E ACQUERELLO SU  
 CARTA, MM

359 x 457 Arthur Hopkins R.W.S. (Royal Watercolour Society),  
 Ritratto di giovane donna en plein air, matita e carboncino su carta,  
 mm 297 x 206; e Emilio Ambron (Roma 1905 - Firenze 1996) cinque  
 studi di figure femminili, matita su carta, mm 285 x 424 (il primo, gli  
 altri più piccoli) (6).

€300 – €500

**105**

**Seguace di Melchior d'Hondecoeter**

GALLO, GALLINA E DUE PULCINI  
 olio su tela, cm 57,5 x 66

€1000 – €2000

**106**

**Maniera di Peter Paul Rubens**

RITRATTO DI GENTILUOMO  
 olio su tela, cm 58 x 48

€1000 – €2000

**107**

**Scuola dell'Europa centrale, 1830 circa**

RITRATTO DI GIOVINETTO A MEZZO BUSTO IN ABITO SCURO CON CAMICIA E GILET  
 BIANCO  
 olio su tela, cm 20 x 15  
 firma illeggibile in basso a destra

€800 – €1200

**108**

**Scuola tedesca, prima metà del secolo XIX**

RITRATTO DI BAMBINA CON ROSA IN MANO  
 olio su tela, cm 74,5 x 62

M.O.

## Opere provenienti da una collezione privata romana

(LOTTI 109-112)



Lotto 109



Lotto 110

**109**

**Attribuito a Emilio Savonanzi (Bologna 1580 - Camerino 1660)**

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 27 x 30, entro antica cornice intagliata e dorata

PROVENIENZA: Asta Finarte, Roma, metà anni Settanta del Novecento.

\*\* La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario dal professor Carlo Volpe.

€4000 – €6000

**110**

**Sebastiano Conca (Gaeta 1680 - Napoli 1764)**

SAN GIOVANNI NEPOMUCENO, SAN VINCENZO FERRER, SAN GIACOMO, SAN LUIGI GONZAGA E UN SANTO VESCOVO IN ADORAZIONE DELLA SANTISSIMA TRINITÀ E DELLA VERGINE

olio su tela, entro sagoma centinata dipinta, cm 62,5 x 49

PROVENIENZA: Asta Christie's Roma, 3 marzo 1981, lotto 211.

\*\* Per l'impaginazione della figure, soprattutto nella parte superiore, il dipinto trova un confronto con la pala di Sebastiano Conca raffigurante la SS. Trinità, conservata a Roma, Convento dei Padri Missionari di San Vincenzo de' Paoli (Sebastiano Conca, catalogo della mostra, Gaeta, Palazzo de Vio, luglio - ottobre 1981, cat. 80, p. 248).

€7000 – €10000



Lotto 111

111

**Agostino Masucci (Roma 1691 – 1758)**

LA MADONNA IN GLORIA APPARE A SAN FILIPPO NERI

olio su tela, cm 66,5 x 50, entro cornice dorata a quattro ordini di intaglio coeva

\*Il tema iconografico, molto amato dai pittori romani della prima metà Settecento, trova due illustri interpretazioni nella tela di Pompeo Batoni, conservata a Roma, collezione Incisa della Rocchetta (G. Sestieri, *Repertorio delle pitture romane della fine del seicento e del settecento*, Torino 1994, vol. II, fig. 62) e nella pala d'altare dipinta da Sebastiano Conca per la Chiesa di Sant'Ignazio Martire a Palermo (Sebastiano Conca, catalogo della mostra, Gaeta, Palazzo de Vio, luglio - ottobre 1981, cat. 90a, pp. 262-263).

€10000 – €20000



Lotto 112

**112**

**Angelo Caroselli (Roma 1585 - 1652)**

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO  
olio su tela, cm 66 x 49,5

PROVENIENZA:

Christie's, Roma, 16 maggio 1985, lotto 285 come "attribuito a Pietro Paolini".

Ricondotta ad Angelo Caroselli per la prima volta da Maurizio Marini, la tela si inserisce nella sua produzione caravaggesca, con esiti formali molto vicini a quelli raggiunti da Cecco del Caravaggio, a cui rimandano l'ambigua bellezza della modella, dai lineamenti pronunciati e dagli occhi allungati, ed il trattamento dello sbuffo della camicia bianca arricciato. L'offerta della giovane di un grappolo d'uva pizzutella allo spettatore ha una spiccata carica erotica, accentuata dal corpetto slacciato e dalla corona di pampini che ornano i capelli, attributo consueto dell'universo dionisiaco (sulla simbologia della pittura di genere con valenze erotiche, cfr. da ultimo lo studio di Francesco Porzio, *Pitture ridicole. Scene di genere e tradizione popolare*, Milano 2012). Il volto della giovane donna trova un riscontro puntuale con il *Ritratto di dama* in collezione Koelliker a Milano (cfr. F. Petrucci, *Pittura di Ritratto a Roma. Il '600*, Roma 2010, vol. II, pp. 298-299; vol. III, p. 518, n.91, proposto come "Pseudo Caroselli?"), mentre la gestualità delle mani, di epidermide quasi cerulea, rimanda all'*Allegoria della Vanità* della Galleria Corsini di Roma (S. Alloisi, *Guida alla Galleria Corsini*, Roma 2000, p. 48).

**€20000 – €30000**



Lotto 113

**113**

**Pseudo Caroselli (Roma 1585-1652)**

GIUDITTA E OLOFERNE

olio su tela, cm 50 x 38

PROVENIENZA:

Asta Finarte, Milano, 1978

BIBLIOGRAFIA:

V. Sgarbi, *Pseudo Caroselli: la morte di Cleopatra*, presentazione tenuta il 29 novembre 2012, in palazzo Chigi ad Ariccia, Ariccia 2012, fig. 9, p. 6 e p. 11.

\*\*Figura ancora enigmatica, forse da identificare con un allievo di Caroselli di origine franco fiamminga o olandese, lo Pseudo Caroselli dà prova qui della sua abilità istrionica e teatrale e della sua tecnica raffinata, quasi da orafo, nel cesellare i monili e le stoffe della modella. La produzione dell'artista è caratterizzata da temi negromantici e ed esoterici, espressi in opere di soggetto allegorico, talvolta in chiave caricaturale, e in Vanitas di forte accento erotico e misterico, accostandosi alle atmosfere magiche di Monsù Desiderio. Per un profilo storico-critico dell'artista si rimanda agli studi di Marta Rossetti, *L'arcano Angelo Caroselli, in L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, a cura di S. Macioce, Roma 2004, pp. 106- 151, e successivi interventi.

**€12000 – €18000**



Lotto 114

**114**

**Giovanni Battista Paggi (Genova 1554 – 1627)**

CRISTO E L'ADULTERA

olio su tela, cm 110 x 143

\*.\* La presente attribuzione è stata avanzata al proprietario da Mina Gregori e Giuliano Briganti. Indipendentemente i due studiosi hanno riconosciuto nella composizione di grande impatto formale e accentuato gusto narrativo, la mano del maestro genovese. L'episodio è narrato nel Vangelo di Giovanni (8, 2-11). Soggetto molto amato da artisti e committenti nel secolo XVII, afferma ancora oggi l'universalità e la modernità del messaggio evangelico.

**€8000 – €12000**



Lotto 115

115

**Pittore caravaggesco genovese o fiammingo, circa 1630**

CATTURA DI CRISTO

olio su tela, cm 118 x 135

\*\* Il tema della Cattura notturna di Cristo è molto caro alla cultura figurativa caravaggesca italiana e d'Oltralpe. L'atmosfera drammatica generata dall'iconografia, infatti, consente di evidenziare i momenti salienti della scena mediante attenti giochi di luce. Nel presente dipinto il soldato che indossa una cupa e al contempo brillante armatura è posto sapientemente ad illuminare con la lampada se stesso, ma soprattutto il Cristo sofferente in atto di essere colpito, è questo il fulcro dell'accadimento, mentre il traditore Giuda rimane avvolto in una tragica ombra. La scena appare rovesciata rispetto alla notissima versione di questo stesso tema, realizzata nel 1602 da Caravaggio, che si conserva a Dublino,

presso la National Gallery. Ben note sono numerose altre versioni della Cattura di Cristo da quella del pittore fiammingo Gérard Douffet del Museum of Fine Arts di Boston, a quella di Guercino del Fitzwilliam Museum of Art di Cambridge.

Esiste un'altra versione di questo stesso dipinto, ma assai più caricaturale e di un realismo più crudo, che si trova a Milano, presso la collezione Koelliker. Quest'ultima tela è attribuita da Anna Orlando a Giovan Domenico Cappellino, pittore genovese attivo nel XVII secolo, di cui è poco nota la fisionomia artistica, ma nella cui opera sono presenti attardati riferimenti all'arte di Luca Cambiaso accanto ad indubbi retaggi vandichiani in una miscela di influenze che lo avvicinano a un caravaggismo più nordico che nostrano (cfr. A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2010, pp. 63s.).

€12000 – €18000



Lotto 116

116

**Francesco Cozza (Stignano 1605 - Roma 1682)**

FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 138 x 188, entro cornice antica intagliata  
Antica iscrizione: 'A S/1666' (sul retro della tela originale)

**BIBLIOGRAFIA:**

R. Lattuada, *Tendenze di pittura purista tra Napoli e Roma al tempo di Francesco Cozza*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*, Valmontone, 2-3 aprile 2008, Atti del Convegno, pp. 157-175, fig. 38 a p. 175.

\*.\* Il dipinto costituisce una delle rare opere di committenza privata di Francesco Cozza. Sulla base dell'antica iscrizione apposta sul retro, la tela è stata in un primo tempo riferita ad Agostino Scilla (Messina 1629 - Roma 1700), pittore siciliano attivo a Roma sulla scia del classicismo di Andrea Sacchi.

Il Prof. Lattuada, nell'attribuire l'opera al pittore calabrese, sottolinea le affinità del presente dipinto con la Madonna con il Bambino di Cozza oggi ad Adelaide, South Australia Art Gallery, originariamente riferita a Giovanni Lanfranco.

Inquadrata da un'importante cornice antica, la tela conserva gli spessori materici originali, con quelle sovrapposizioni di stesure che sostanziano la stratigrafia "piuttosto articolata" tipica della tecnica pittorica del Cozza (C. Falcucci - S. Rinaldi, *Appunti sulla tecnica pittorica di Francesco Cozza*, in *Francesco Cozza e il suo tempo cit.*, p. 185).

La resa del soggetto ben esemplifica l'autonomia raggiunta dal pittore calabrese nel settimo decennio del XVII secolo, quando le suggestioni pittoriche assimilate a Napoli, a fianco del Domenichino, e a Roma, a contatto con i più celebri paesaggisti del secolo, vengono rielaborate in un linguaggio coerente e originale. L'episodio è trattato con estrema chiarezza narrativa: all'arcadica classicità delle figure, posta da Clovis Whitfield in relazione allo stile "ideale" di Poussin, fanno riscontro dettagli di marcata veridicità, come l'inserzione dell'utensile da cucina trasportato dall'asino, o la resa accurata della piantina erbacea in primo piano, identificabile con il tasso barbasso [per Cozza paesaggista, cfr. C. Whitfield, *Artist of Arcadia*, in "Apollo" (July 2005), pp. 44-51]. Questo dettaglio botanico simboleggia la rinascita spirituale e, posto al di sotto del Gesù Bambino, sembra alludere alla sua futura Resurrezione.

Nella Fuga in Egitto la qualità materica della stesura pittorica ed il gusto per la narrazione episodica che si snoda nelle minute figure a sinistra o nella fedele trattazione del manto del cane o del vello delle pecore in basso a destra, rimandano invece, come suggerito da Riccardo Lattuada (op. cit., p. 162), alla pittura di Mattia Preti e a certa produzione napoletana, quale quella di Agostino Beltrano, che fu proprio Cozza a raccordare con le più aggiornate tendenze stilistiche romane.

L'opera è soggetta a notifica da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

€30000 – €50000



Lotto 117

117

**Scuola romana, seconda metà del secolo XVII**

SANTA MARIA EGIZIACA IN ESTASI, SOSTENUTA DA UN ANGELO  
olio su tela, senza cornice, cm 161 x 94

\*.\* Il dipinto, finora inedito e rinvenuto in occasione di questa vendita in un'importante collezione nobiliare di origine lombarda, raffigura Santa Maria egiziaca mentre si abbandona tra le braccia di un giovane angelo per immergersi nel suo estatico deliquio. L'angelo vigila sulla santa e la sostiene indicandole con la mano destra la sorgente di luce rivelatrice. Alla scena assistono evidentemente incuriositi due cherubini, quasi fossero novelli spettatori. Se il clima mistico è conforme ai dettami della Riforma cattolica, che aveva alimentato nuove forme di religiosità e di ascetismo moderno attraverso le estatiche sante di Bernini e di Lanfranco, diversamente dalla tradizione iconografica, Maria Egiziaca è di una bellezza moderna. Giovane donna, dalla carnagione lunare e dalla folta capigliatura bionda, indossa un saio intrecciato di paglia che le disegna le forme, scoprendole sensualmente la spalla sinistra ed il braccio abbandonato in primo piano.

Il dipinto è stato attribuito su basi stilistiche ad Antonio Gherardi (Rieti 1638-Roma 1702), allievo di Pierfrancesco Mola, esponente della pittura tenebrista che si dipana a Roma, con declinazioni diverse, a partire dalla metà del Seicento e di cui Lanfranco, Mola e Mattia Preti possono considerarsi a buon titolo gli inventori. Tale corrente, caratterizzata da tinte fortemente contrastate e dalla preferenza per gli effetti naturalistici, si pone in antitesi con i dettami classicisti teorizzati da Gian Pietro Bellori e rappresentati sublimemente dal pennello di Carlo Maratti.

Oltre a Gherardi il presente dipinto è stato accostato su basi stilistiche all'opera di Girolamo Troppa (Rocchette 1636-Roma 1710), pittore sabino, esponente originale della corrente del naturalismo romano (cfr. F. Petrucci, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento romano*, in "Prospettiva", nr. 146.2012(2013), pp. 88-102), la cui opera si sviluppa in bilico tra barocco maturo e classicismo marattesco in un amalgama di componenti stilistiche originate dall'ambiente artistico romano del suo tempo.

€10000 – €20000



Lotto 118

**118**

**Francesco Allegrini (Roma 1624 - 1684)**

CORTEO NUZIALE

olio su tela originale, entro cornice coeva, cm 133 x 243

\*\*Ringraziamo l'architetto Francesco Petrucci per aver avanzato la presente attribuzione sulla base di fotografie a colori.

Pittore di famiglia umbra eugubina, ancora poco studiato e confuso con il padre, Francesco Allegrini fu figlio di Flaminio (1586 circa - 1666), anch'egli pittore, allievo del cavalier d'Arpino. Francesco fu molto attivo tra Roma e Gubbio, influenzato prima dal Cavalier d'Arpino, poi da Pietro da Cortona. A Palazzo Pamphilj a Roma lavorò a fianco del Cortona, realizzando attorno al 1660 varie decorazioni ad affresco, simili stilisticamente al dipinto offerto nel lotto, che si impone come una delle opere più importanti del pittore, databile alla piena maturità, attorno al 1670-80.

Per un profilo storico-critico dell'artista si veda M. Nocella, *Flaminio e Francesco Allegrini. Novità documentarie e aggiunte al corpus delle opere*, Città di Castello 2007.

Il soggetto del dipinto, di difficile interpretazione per l'assenza di attributi iconografici specifici, sembra legato ad un tema nuziale, la cui fonte potrebbe essere il Cantico dei Cantici. La fanciulla, vestita di bianco virginale, viene condotta su una lettiga, preceduta da giovani che suonano il corno e tengono fiaccole accese, e seguita da un re e una regina con altre figure, a costituire un vero e proprio corteo nuziale secondo più antiche tradizioni iconografiche.

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.

*This lot is sold with a valid Export License.*

**€30000 – €50000**



Lotto 119

**119**  
**Bottega di Giovanni Battista Tiepolo (Venezia 1696 – Madrid 1770)**

IL BANCHETTO DI CLEOPATRA  
 olio su tela, cm 197 x 374

\*\*L'opera è verosimilmente riconducibile al milanese Giustino Menescardi (nato a Milano, documentato tra il 1739 ed il 1779 e morto a Venezia). Menescardi esordì nei cantieri milanesi di Tiepolo lavorando al soffitto della galleria di Palazzo Clerici dove apprese l'arte della grande decorazione che rielaborò in tutta la sua produzione successiva e che lo portò anche a realizzare scenografie per il teatro. Tra le sue numerose opere di soggetto profano è il caso qui di ricordare gli affreschi con le storie di Didone, tra cui il *Banchetto di Enea e Didone*, sulla falsa riga del più celebre banchetto di Cleopatra e Antonio, vera ostentazione di opulenza, come ricorda Plinio il Vecchio, più volte raffigurato da Tiepolo, ad esempio a Venezia a Palazzo Labia, ma soprattutto nel dipinto che si conserva presso la National Gallery of Victoria di Melbourne. Quest'ultimo, diventato nel tempo vera icona del soggetto, era stato ideato nel 1743 da Tiepolo per il console Smith a Venezia ma fu poi portato a termine per l'amico letterato Francesco Algarotti che in quell'anno si trovava nella Laguna ad acquistare opere d'arte per la corte dresdese del re Augusto III di Sassonia (cfr. F. Haskell, *Mecenati e pittori*, 2ed., Firenze 1985, pp. 534s.; J. Anderson, *Tiepolo's Cleopatra*, Melbourne 2003). Della composizione tiepolesca esiste



fig. 1

il bozzetto autografo, oggi al Museo Cognacq-Jay di Parigi (fig. 1), pensato per essere sottoposto preventivamente all'approvazione del committente e di gusto ancora barocco, e riferibile agli anni 1742-43. La versione finale invece, realizzata nel 1744, viene concepita come una vera e propria rappresentazione teatrale, in cui le linee oblique delle figure di Cleopatra e Antonio delimitano le quinte, sostenute dalle possenti colonne e dalla balconata di sfondo di regale possanza, fra pietanze ridondanti e frotte di servitori e sudditi. Secondo il revival neoveronesiano, Tiepolo optò per alleggerire la tavolozza, accogliendo i suggerimenti dell'amico Algarotti che lo invitava ad utilizzare colori chiari e luminosi arricchendo la scena di "pittorresca erudizione".

Il dipinto offerto nel lotto ricalca con intento principalmente decorativo lo schema tiepolesco del *Banchetto* a partire dal grande formato - l'opera in esame è più corta in altezza ma più ampia in larghezza rispetto al telerò di Tiepolo oggi in Australia (quest'ultimo misura cm 249 x 346), anche se la presente composizione è esemplata sul bozzetto piuttosto che sulla versione finale, di più classica e maestosa imponenza. Dal bozzetto parigino infatti fu poi tirata un'incisione con varianti intitolata *Banchetto di Nabal* e pubblicata da Pietro Monaco

nella raccolta di stampe tratte da dipinti di storia sacra (1743) a cui, molto verosimilmente, l'autore si ispirò per costruire la sua opera.

Il dipinto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.  
*This lot is sold with a valid export license.*

**€12000 – €18000**



Lotto 120

**120**

**Ascanio Luciani (Napoli 1621 - 1706)**

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON EDIFICIO MONUMENTALE AD ARCO CENTRALE SORMONTATO DA UN TIMPANO E ASTANTI IN ABITI ELEGANTI A PASSEGGIO

olio su tela, entro cornice coeva, cm 148,5 x 224

\*Il dipinto, per la tavolozza chiara e la luce diffusa, è databile agli anni '80 del Seicento, anche se non si può escludere che Ascanio Luciani abbia lavorato su un'idea compositiva elaborata da Viviano Codazzi. Le figure sono opera di un artista ancora non identificato (D. Ryley Marshall, *Viviano and Niccolò Codazzi*, Roma 1993, per i riferimenti alle opere di Viviano cfr. cat VC 113 e VC 119; per i richiami a Niccolò con la cui opera si notano forti assonanze cfr. cat NC 13, NC 36, NC 43 e NC 44). La scena è dominata dal monumentale arco, passaggio e belvedere a un tempo, come sottolinea la balaustra sullo sfondo, che accompagna e ingloba le pigre attività dei personaggi che animano la vita cittadina. A dispetto dell'impianto solidamente classico, Luciani sembra giocare con le proporzioni e con il taglio della scena: l'arco infatti è decentrato e le figure che fanno da contorno hanno quasi le stesse dimensioni dei vasi e delle piante che assieme ai ciuffi che qua e là emergono da cornicioni e colonne sono gli usuali inserti naturalistici dei suoi dipinti. Ringraziamo il professor Riccardo Lattuada per averci suggerito la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera in fotografia a colori.

Il lotto è offerto con Attestato di Libera Circolazione.

*This lot is sold with a valid Export License.*

**€15000 – €20000**

# ARREDI E ARTE ORIENTALE

(LOTTI 121 - 162)



Lotto 121



Lotto 122



## 121

IMPORTANTE COPPIA DI SPECCHIERE DA MODELLO VENEZIANO DI EPOCA LUIGI XV in legno intagliato e dorato con cornice interna modanata dal decoro a cartelle barocche alternate a segmenti lisci, entrambe coronate da ricco fastigio a volute rocailles con motivi floreali scolpiti centrato da cartella barocca con specchi dipinti, ai lati fastigi a volute e alla base fregio decorativo con motivo centrale a conchiglia a traforo, cm 111 x 90,5, secolo XIX (2).

€6000 – €8000

## 122

COPPIA DI PICCOLI TAVOLI DA PARETE in legno intagliato e dorato con piano sagomato e profilato in basso da decoro a mantovana, stelo centrale a balaustro poggiante su tre piedi a ricciolo con ricchi decori a fogliame, lievi difetti, altezza cm 84 ciascuno, metà secolo XIX (2).

€1500 – €2500

## 123

TAVOLO-CONSOLE DA CENTRO VENEZIANO SECENTESCO impiallacciato in noce ed intarsiato nel piano in legni di frutto, madreperla, peltro dorato rifinito in lacca, con scena centrale entro cartella raffigurante guerriero nell'atto di difendersi contro lingue di fuoco, ai lati due guerrieri, quello a destra con turbante,

l'altro a sinistra con elmo, negli angoli entro pannelli quattro figure mitologiche, allegoriche delle quattro stagioni: in alto a sinistra Cerere coronata di spighe, in basso Saturno con falce, sulla destra Bacco con grappoli d'uva e Venere con colombe. La fascia sottopiano a festone poggia su plinti con intarsi vegetali che coronano le gambe tornite, riunite alla base da crociera mistilinea decorata al centro con formella intarsiata con giovane tamburino. Integrazioni di epoca posteriore, cm 85 x 139 x 68

PROVENIENZA:

Collezione dei Conti Donà delle Rose, Venezia, 1934

BIBLIOGRAFIA:

C. Lorenzetti - L. Planiscig, *La collezione dei Conti Donà delle Rose a Venezia*, Venezia 1934, cat. 587, p. 98

€700 – €1000

## 124

OROLOGIO A TORRE UMBRO, INIZI SECOLO XVIII cassa architettonica in noce arricchita su ciascun lato con due pannelli lastronati in radica di noce e profilati da cornici sagomate e modanate in noce, meccanica non pertinente in ottone e quadrante in smalto bianco, movimento Morbier con suoneria, scappamento a verga cm 272 x 57 x 47,5

€500 – €1000



Lotto 125



Lotto 126

**125**

LEGGIO BAROCCO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, SECOLO XVII  
finali e sostegni di volute fogliacee tra traverse, fronte in velluto  
rosso con angelo, apribile, cm 186 x 134 x 81 aperto (difetti e  
mancanze).

€1700 – €2200

**127**

**Scuola italiana, secolo XVIII**

BUSTO DI CONSOLE ROMANO (DANNI ALLA BASE)  
marmo, altezza cm 45  
base cm 12

€700 – €1000

**126**

COPPIA DI POLTRONE ROMANE DA PARATA DI EPOCA LUIGI XV  
con alto dossale sagomato dai profili in legno intagliato e dorato  
con fregi a rocailles e cimasa stondata, e fregio frontale sotto il  
sedile sagomato, centinato e centrato da conchiglia con fiore,  
gambe mosse ornate di fregi vegetali, terzo quarto secolo XVIII  
cm 137 x 74 x 60 (2).

€5000 – €8000

**128**

**Scuola francese, secolo XIX**

BUSTO RITRATTO DI BAMBINA  
marmo, altezza cm 29

€3000 – €5000



Lotto 127



Lotto 128



Lotto 129



Lotto 130



Lotto 131

**129**

**Scuola italiana, secolo XVIII**

RITRATTO DI CONDOTTIERO, TRADIZIONALMENTRE IDENTIFICATO COME CESARE BORGIA (BUSTO NON PERTINENTE)

marmo, cm 41 x 35 x 29,5 (totale) altezza cm 24 (la testa)

€1800 – €2800

**130**

PENDOLA D'ÉPOCA IMPERO IN BRONZO DORATO

con base architettonica decorata con putto su una piroga con Allegoria del Tempo, in alto statua di Amorino alato con freccia firmata *Legay et Lacroix à Turin*

altezza cm 33

€1200 – €2200

**131**

OROLOGIO IN BRONZO DORATO DI GUSTO BOULLE

quadrante in bronzo dorato e numeri romani in smalto, cm 64 x 42 x 17 (lievi difetti)

€800 – €1200

**132**

DIVANO LOMBARDO "AD ORECCHIONI", FINE SECOLO XVII

in noce con alto dossale sagomato interamente imbottito e rivestito in pelle impressa, braccioli con profilo in legno che termina con ampia voluta, serie di quattro gambe frontali tornite, riunite da traverse, sedile rivestito in pelle con fascia frontale a festone come la parte terminale del sedile, entrambi arricchiti nei profili da gallone, cm 121 x 214 x 60 (difetti e mancanze)

€1000 – €2000

**133**

RIBALTA VENETA A TRE CASSETTI

impiallacciata in noce con motivi a spina di pesce e profilata nei cassetti e nella ribalta con fasce impiallacciate in carrubo come il pianetto interno della ribalta, prima metà secolo XVIII

€1500 – €2500

**134**

**Scuola toscana, secolo XVI**

CRISTO

scultura in legno policromo, altezza cm 61

€900 – €1200



Lotto 132



Lotto 133



Lotto 135



Lotto 136

**135**

BAULE DA VIAGGIO LOUIS VUITTON, SECOLO XX  
con iniziali di possesso sui due fianchi minori: N.del C.  
cm 90,5 x 50,5 x 49,5 (difetti e mancanze)

€2000 – €3000

**136**

BAULE DA VIAGGIO LOUIS VUITTON, SECONDO QUARTO DEL SECOLO XX  
con iniziali di possesso M.H. sui fianchi minori; numero di serratura  
08037; all'interno numero di serie 130081 (difetti e mancanze)

€2000 – €3000

**137**

PLACCA IN METALLO OVALE A PATINA SCURA RAFFIGURANTE BUSTO DI FILOSOFO DI  
PROFILO, SCUOLA ITALIANA DEL PRIMO QUARTO DEL SECOLO XIX  
cm 15,4 x 12,8

M.O.

**138**

COPPIA DI FERMACARTE CON LEVRIERI IN BRONZO SU BASE IN MARMO, INIZI  
SECOLO XX  
cm 12 x 13 x 11 (ciascuno)

M.O.

**139**

COPPIA DI CANDELIERI A FUSIONE UNICA IN METALLO INCISO E SBALZATO, CON  
FIGURE ALLEGORICHE SULLA BASE, MASCHERONI ZOOMORFI E SUL FUSTO ALLEGORIE  
DEL GIORNO, DELLA NOTTE E DEL TEMPO, ALTERNATI AD ARIETI, MANIFATTURA  
ITALIANA, METÀ DEL SECOLO XIX (2).

M.O.

**140**

MORTAIO DA FARMACIA ITALIANO  
in bronzo a patina scura con decori fusi a rilievo, al centro cartella  
barocca con corona marchionale, le prese laterali tornite, secolo  
XVII  
altezza cm 27, diametro cm 29

€500 – €1000



Lotto 137



Lotto 138



Lotto 139



Lotto 140



Lotto 144

**141**  
**K. De Corzent (secolo XX)**

BUSTO RITRATTO D'UOMO  
marmo, altezza cm 29,5  
firmata e datata sul retro alla base *K. De Corzent 1954*

€600 – €800

**142**  
MINIATURA RAFFIGURANTE PAESAGGIO NOTTURNO AL CHIARO DI LUNA, TECNICA MISTA; E RITRATTO DI PROFILO IN AVORIO DELLA CONTESSA PAOLINA FENAROLI (PICCOLA FILATURA)

diametro cm 7 (la prima); e diametro cm 9  
reca data 1844 sul retro (la seconda) (2).

M.O.

**143**  
SCATOLA IN LEGNO CIRCOLARE, CON COPERCHIO CON AQUILA IMPERIALE BICIPITE SU LAMINA DI TARTARUGA E METALLO, SECOLO XIX  
diametro cm 8,7

M.O.

**144**  
PARAVENTO A SEI ANTE, CINA DINASTIA CHING, FINE SECOLO XIX  
con pannelli in lacca nera, intarsi in avorio, madreperla e pietre dure, decorato con paesaggi e scene di vita quotidiana  
altezza cm 198

€3000 – €4000



Lotto 145



Lotto 146



Lotto 147

**145**

FIGURA DI MONACO SEDUTO IN CORALLO, CINA SECOLO XX  
 altezza cm 4,5

€400 – €800

**146**

SCULTURA IN GIADA COMPOSTA DA DUE FIGURE FEMMINILI; E ALTRE DUE SCULTURE  
 IN GIADA RAFFIGURANTI FIGURE FEMMINILI; CINA SECOLO XX  
 altezza cm 7,3; cm 20 ; cm 20,5 (3).

M.O.

**147**

FIGURA FEMMINILE IN CORALLO CON BASE, CINA SECOLO XX  
 altezza cm 13,5

€1500 – €2000

**148**

VASO SCANALATO IN PIETRA DURA CON COPERCHIO; VASO IN GIADA CON TRALCIO  
 FIORITO E COPERCHIO (DIFETTI); SCULTURA DI GUSTO ARCAICO IN PIETRA DURA;  
 CINA SECOLO XX  
 altezza cm 19 ; e cm 20 (3).

M.O.

**149**

DODICI PICCOLE SCULTURE IN GIADA E PIETRE VARIE RAFFIGURANTI MOTIVI  
 ZOOMORFI, CINA SECOLO XX (12).

M.O.

**150**

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PIASTRE IN GIADA E PIETRE VARIE, DI GUSTO  
 ARCAICO; CINA SECOLO XX (4).

M.O.



Lotto 151



Lotto 152



Lotto 153



Lotto 154

**151**

MODELLINO IN AVORIO DI BARCA, CINA INIZI SECOLO XX, CON ASTUCCIO  
cm 25 x 37 x 7

€1700 – €2500

**153**

FIGURA FEMMINILE CON VENTAGLIO, IN AVORIO, CINA SECOLO XX, CON BASE  
altezza cm 17,5

€300 – €500

**152**

GRUPPO IN AVORIO RAPPRESENTANTE DIVINITÀ BUDDISTE SU BASE A FIORE DI LOTO,  
GIAPPONE SECOLO XIX (DIFETTI SULLA BASE)  
altezza cm 38

€2000 – €3000

**154**

FIGURA FEMMINILE CON STRUMENTO MUSICALE, CINA SECOLO XX, CON BASE  
altezza cm 18

€300 – €500



Lotto 160

**155**

UN PIATTO GRANDE, UN PIATTO PICCOLO E UNA CIOTOLA IN PORCELLANA BIANCA E BLU DA ESPORTAZIONE, CON PICCOLI MOTIVI ROSSI E ORO, DECORATI AL CENTRO CON FIORE (DIFETTI E MANCANZE), CINA FINE SECOLO XVIII - INIZI SECOLO XIX  
DIAMETRO  
cm 27, 22,5 e 21

€150 – €250

**156**

VASO IN CERAMICA INVETRIATA ANTICA, CON DECORO A RILIEVO E IDEOGRAMMI, CINA  
altezza cm 15, diametro cm 15

€300 – €500

**157**

COPPIA DI VASI SATSUMA, SECOLO XX  
altezza cm 44 (ciascuno) (2).

€800 – €1200

**158**

VASO IN CERAMICA BIANCA E BLU, CINA PERIODO DAOGUANG 1821 - 1851  
altezza cm 27,5  
con certificato di autenticità

€300 – €500

**159**

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PORCELLANE BIANCHE BLU, CINA SECOLO XIX:  
STATUETTA CON FIGURA DI DIGNITARIO, UNA BOTTIGLIA E DUE SCATOLE CON COPERCHIO (4).

€300 – €500

**160**

THANGKA TIBETANO, FIGURA CENTRALE DI DIVINITÀ DI TARA CONTORNATA DA DIVINITÀ BUDDISTE, FINE SECOLO XVIII - INIZIO SECOLO XIX  
cm 56 x 40,7

€500 – €1000

**161**

DISCO BI IN PIETRA DURA DI GUSTO ARCAICO; E DUE SCULTURE CON MOTIVI ZOOMORFI IN PIETRA DURA; CINA SECOLO XX (3).

M.O.

**162**

TRE SCROLL CON PAESAGGI E FIGURE  
cm 34,6 x 48,5; cm 128,1 x 41,2; cm 125,7 x 32,3 (3).

€400 – €800



Lotto 155



Lotto 156



Lotto 157



Lotto 158



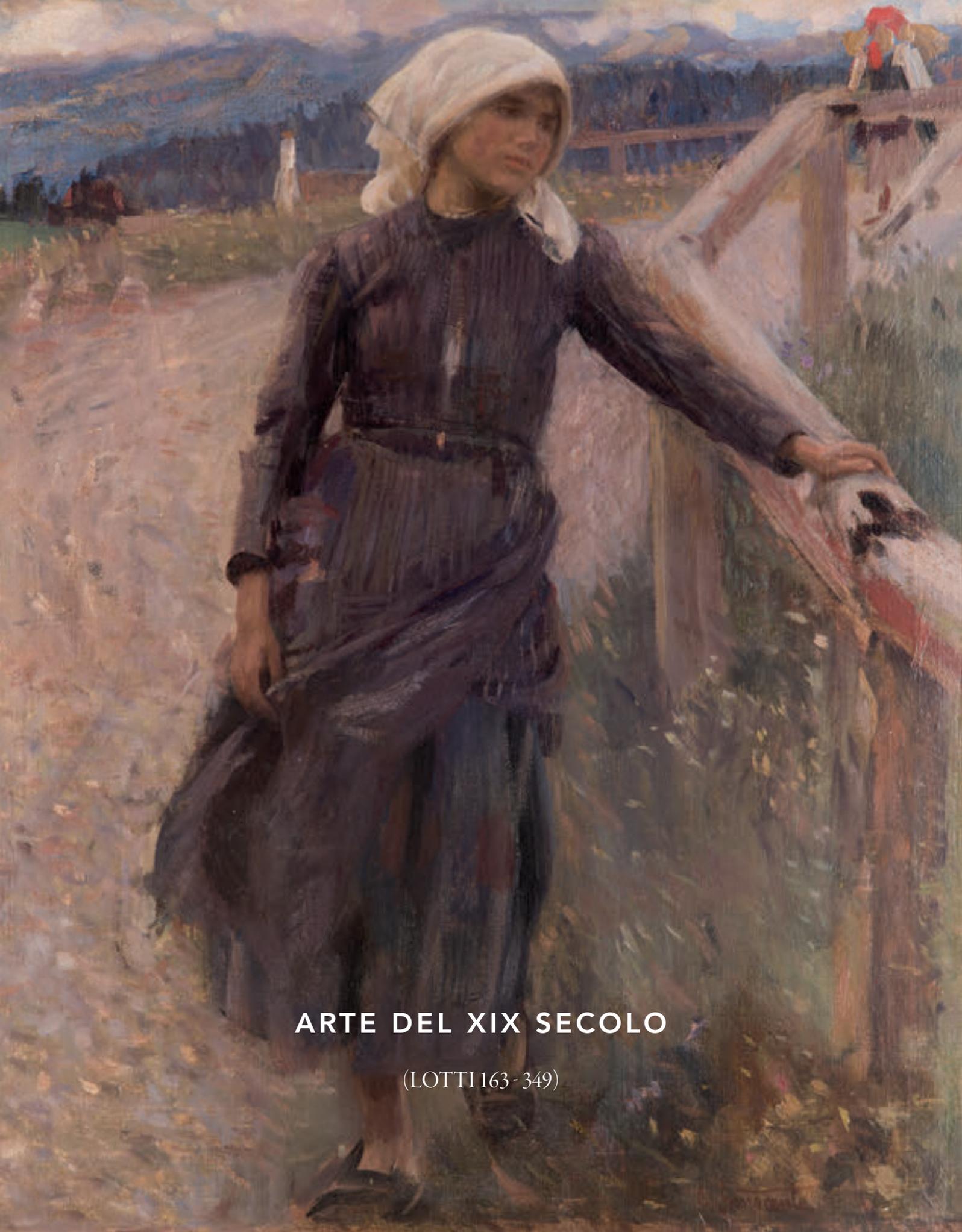
Lotto 159



Lotto 161



Lotto 162 (uno di tre)



**ARTE DEL XIX SECOLO**

(LOTTI 163 - 349)

## Dipinti di Erminio Kremp da una antica raccolta privata

(LOTTI 163-166)



Lotto 163

**163**

**Erminio Kremp (1860 - 1936)**

PANORAMA DI PALERMO

olio su tela, cm 63,5 x 113,7

firmato e datato in basso a destra: *E. Cremp. / 1923*

**€6000 – €10000**



Lotto 164



Lotto 165

- 164**  
**Erminio Kremp (1860 - 1936)**  
a) Scogli nel golfo di Palermo  
firmato in basso a sinistra: *E. Cremp*  
b) Marina  
firmato in basso a destra: *E. Cremp*  
oli su tela, cm 25,5 x 62 ciascuno (2).
- 165**  
**Erminio Kremp (1860 - 1936)**  
a) Contadine in campagna lungo la costa palermitana  
b) Alberi presso la riva  
oli su tela, cm 26 x 50,3 ciascuno  
firmati in basso a destra: *E. Cremp* (2).

€4000 – €7000

€2500 – €4000



Lotto 164



Lotto 165



Lotto 166



Lotto 166

**166**

**Erminio Kremp (1860 - 1936)**

DUE VEDUTE DEL GOLFO DI PALERMO CON PESCATORI A RIVA  
oli su tela, cm 14 x 45 ciascuno  
entrambi firmati *E. Cremp* (2).

€2500 – €4000



Lotto 167



Cartellini all'interno della scultura

**α 167**

**Tommaso Gismondi (Anagni 1906 – 2003)**

RITRATTO DI ADRIANO OLIVETTI (IVREA 1901 – 1960), 1930 CIRCA

scultura in bronzo, altezza cm 44

firmata sul retro: *GISMONDI*

All'interno: cartellino a stampa della 'III MOSTRA DEL SINDACATO REGIONALE / FASCISTA BELLE ARTI DEL LAZIO / VIA NAZIONALE - ROMA - PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI' con riferimenti all'artista e all'opera; altro cartellino a stampa, parzialmente coperto dal precedente, della 'PRIMA QUADRIENNALE D'ARTE ... ROMA MCMXXXI ... ' con numero di riferimento (1 ... ).

**ESPOSIZIONI:**

(?) 1931, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Prima Quadriennale d'Arte Nazionale*. (opera probabilmente esposta, anche se l'autore non compare tra i partecipanti);

1932, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Terza Mostra del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio*.

**€3000 – €4000**



Lotto 168



Lotto 170



Lotto 169



Lotto 171

**168**  
**Ernesto Bazzaro (Milano 1859 - 1937)**

CAPRETTA  
 scultura in bronzo, altezza cm 16,5  
 firmata sulla base: *Bazzaro*

€300 – €600

**α 170**  
**Giannino Castiglioni (Milano 1884 - Lierna 1971)**

VERGINE CON IL BAMBINO IN RIVA AL MARE  
 piastra in bronzo dorato, cm 33,5 x 33  
 Firmata sulla roccia: *G. Castiglioni*

€900 – €1400

**169**  
**Giuseppe Bianchi (Como 1864 - ?)**

DOPO IL BAGNO, 1924  
 scultura in bronzo, altezza cm 31,5  
 firmata e datata sulla base: *GBIANCHI / 1924*

€300 – €500

**171**  
**Scuola italiana del XIX secolo**

IL VITellino  
 scultura in bronzo, altezza cm 8,5  
 dedicata sulla base

€100 – €200



Lotto 173

172

**Scultore della prima metà del XX secolo**

IL PASTORE TEDESCCO

scultura in bronzo, altezza cm 12

€150 – €200

173

**Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)**

RITRATTO DEL PITTORE MEISSONIER

scultura in bronzo, altezza cm 55,5

firmata e datata sulla base: *GEMITO 1921*.

Punzone della Fonderia Gemito di Napoli.

€2500 – €4000

174

**Achille D'Orsi (Napoli 1845 - 1929)**

'PROXIMUS TUUS'

scultura in bronzo, altezza cm 35

firmata: *D'Orsi* e iscritta: *Fond. Art. Laganà / - Napoli -*.

Numerata, dedicata e firmata a bulino sulla base: *N 15 pel Comm.*

*Mario de Chiara / Napoli 1926*

€700 – €1400

175

**Giuseppe Renda (Polistena 1859 - Napoli 1939)**

LA DEA BENDATA

scultura in bronzo, altezza cm 20

firmata in basso: *G. RENDA*

€300 – €500



Lotto 174



Lotto 176

**176**

**Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo**

COPPIA DI ANZIANI PESCATORI

scultura in terracotta dipinta, cm 38 x 34

€200 – €400



Lotto 177

**177**

**Giuseppe Vaccaro (Caltagirone 1793 - 1866)**

I RACCONTI DEL VECCHIO PESCATORE

scultura in terracotta, altezza cm 17,5

firmata sulla base: G. Vaccaro

€200 – €300

**α 178**

**Domenico Mastroianni (Arpino 1876 - Roma 1962)**

RITRATTO DI SIGNORA, 1900

scultura in terracotta, altezza cm 21,5

firmata e datata sul retro: D Mastroianni / Roma 1900

€200 – €400

**α 179**

**Guido Cacciapuoti (Napoli 1892 - 1953)**

SCUGNIZZO

scultura in bronzo, altezza cm 31,5

firmata sulla base: Cacciapuoti

€300 – €500



Lotto 179

**180**

**Fonderia Chiurazzi di Napoli**

'LUCIO CECILIO GIOCONDO, BANCHIERE POMPEIANO' COPIA DALL'ORIGINALE

CUSTODITO AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

scultura in bronzo, altezza cm 31,5

All'interno punzone e scritta della Fonderia Chiurazzi di Napoli.

€300 – €600

**181**

**Peko (Pier Renato Pegoraro, primi decenni del XX secolo)**

RITRATTO DI LYDA BORELLI

scultura in antimonio, altezza cm 19

firmata sul retro: Peko

€150 – €300

**182**

**Mappin & Webb, Regno Unito**

'A GENTLEMAN IN KHAIKI.'

scultura in bronzo, altezza cm 23

Intitolata in basso

M.O.

## Da un'antica raccolta privata di sculture

(LOTTI 183-189)



Lotto 183



Lotto 184



Lotto 185

**183**

**Giuseppe Graziosi (Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)**

*DUCE A CAVALLO*, 1929

scultura in bronzo, altezza cm 58

firmata sulla base: *G. Graziosi* ed intitolata sul davanti della base  
*'DUCE'*

Sulla base iscrizione di fonderia: *S.A.I.A. / BOLOGNA*

\*\* Si tratta di uno studio preparatorio per la statua collocata sulla  
torre di Maratona al Littoriale di Bologna.

€5000 – €10000

**α 184**

**Giovanni Tizzano (Napoli 1889 - 1975)**

*'FIOR DI MARIA'*

scultura in bronzo, altezza cm 33

firmata: *G. Tizzano*

€700 – €1400

**α 185**

**Giovanni Tizzano (Napoli 1889 - 1975)**

*'GEMMA'*

scultura in bronzo, altezza cm 22,5

firmata due volte: *G. Tizzano*

€500 – €1000



Lotto 186

α 186

**Saverio Gatto (Reggio Calabria 1877 - Napoli 1959)**

RITRATTO DI DONNA, 1939

scultura in terracotta patinata, altezza cm 30  
firmata e datata sul retro: S. Gatto - 1939

€400 – €800



Lotto 187

α 187

**Pasquale Monaco (Napoli 1902 - 1984)**

SAN SEBASTIANO, 1940

scultura in terracotta, altezza cm 34  
firmata sulla base: P. Monaco / 1940

Sulla base in legno, antico cartellino con scritto numero di riferimento (8).

€300 – €600



Lotto 188

188

**Aristide De Ranieri (Viareggio 1865 - ?)**

GIOVANE DONNA

scultura in antimonio, altezza cm 35  
firmata: A. de Ranieri

€500 – €1000

189

**Scuola italiana del XX secolo**

GUERRIERO E DONNA OFFERENTE

bronzo con patina verde, altezza cm 43

Riproduzione moderna di un particolare dell'ornamento del grande candelabro al Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" di Marzabotto.

€400 – €800

190

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

'SERA IN LAGUNA'

olio su legno, cm 50 x 40

firmato in basso a destra: A. Pavan

Sul retro titolo di mano dell'artista.

€4000 – €6000



Lotto 190

191

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

'VELA IN RIPARAZIONE'

olio su legno, cm 50 x 40

firmato in basso a destra: A. Pavan

Sul retro titolo di mano dell'artista.

€4000 – €6000



Lotto 191

192

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

'IL MADONNARO'

olio su legno, cm 50 x 40

firmato in basso a sinistra: A. Pavan

Sul retro titolo di mano dell'artista.

€4000 – €6000

193

**Attribuito a Carlo Canella (Verona 1800 - Milano 1879)**

a) Studio di rocce, 1865

firmato e datato in basso a destra: *Canella 1865 / ...*

b) Strada di paese, 1865

datato e firmato in basso a destra: *1865 Canella ...*

c) Casa rustica a Como, 1869

datato in basso a sinistra: *Como 1869 / ...*

d) Monte a Civate, 1868

datato in alto a destra: *Civate 1868 / ...*

e) "Grigna di Mandello da Valbrona", 1868

datato ed intitolato in basso a sinistra

matita su carta, cm 11 x 17 ciascuno (5).

€300 – €600

194

**Luigi Borro (Ceneda-Vittorio 1826 - Venezia 1886)**

FIGURA ALLEGORICA

china su carta, cm 21,2 x 31,5

firmato in basso a sinistra: *L. Borro*

€150 – €250



Lotto 192



Lotto 195

**195**

**Tommaso Viola (Venezia 1810 - ?)**

VENEZIA, PALAZZO DUCALE E LE PRIGIONI NUOVE, 1839

acquarello su cartoncino, cm 17,1 x 21,5

firmato e datato in basso a destra: *T Viola 1839*

€800 – €1200



Lotto 196

**α 196**

**Umberto Zini (Padova 1878 – Venezia 1964)**

a) Ponte della Guerra

b) Palazzo Rezzonico

oli su legno, il primo cm 32 x 42; il secondo cm 31,5 x 41

Firmati in basso a destra: *Zini*

Sul retro di entrambi titolo e firma di mano dell'artista. (2).

€1000 – €1500

**197**

**Pittore della seconda metà del XIX secolo**

LA FAMIGLIA

olio su tela, senza cornice, cm 61 x 75

€800 – €1200

**198**

**Aldo Mazza (Milano 1880 - ?)**

RITRATTO DI DONNA CON MAZZO DI FIORI, 1909

olio su cartone, cm 47,2 x 32

firmato e datato in basso a destra: *A Mazza / 09*

M.O.

**199**

**Riccardo Galli (Milano 1869 - Barzio 1944)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su cartone, cm 39,5 x 27,3

firmato in basso a sinistra: *Riccardo Galli*

€300 – €600

**α 200**

**Ernesto Alcide Campestrini (Milano 1897 - 1983)**

NATURA MORTA CON PANETTONE E BANANE

olio su masonite, cm 40 x 49,5

firmato in basso a sinistra: *A. i. Campestrini*

€250 – €400



Lotto 196

201

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

'MATTINO IN CALLE'

olio su legno, cm 29,9 x 30

firmato in basso a sinistra: A. Pavan

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€2500 – €4000



Lotto 201

202

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

BARCHE SOTTOCOSTA

olio su legno, cm 30 x 30

firmato in basso a sinistra: A. Pavan

€2500 – €4000



Lotto 202

203

**Angelo Pavan (Vicenza 1893 - Venezia 1945)**

PESCATORI E BARCA NEI PRESSI DELLA RIVA

olio su legno, cm 30 x 30

firmato in basso a sinistra: A. Pavan

€2500 – €4000



Lotto 203

204

**Angelo Dall'Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)**

SIGNORA IN NERO, 1893

carboncino su cartoncino riportato su cartone, cm 23 x 16,5

datato e firmato in basso: 1 - 93 A. Dall'Oca Bianca

M.O.

α 205

**Ferruccio Scattola (Venezia 1873 - Roma 1950)**

SENTIERO IN UN PAESAGGIO DI MONTAGNA

olio su tela, cm 50 x 46,7

firmato in basso a destra: F Scattola

€150 – €300

α 206

**Amedeo Bianchi (Badia Polesine 1882 - Venezia 1949)**

'RAGAZZA BIONDA', 1929

olio su cartone, cm 41,5 x 34,5

firmato e datato in basso a sinistra: A. Bianchi / 1929

Sul retro scritta di mano dell'artista con autore, indirizzo e titolo dell'opera.

€400 – €700



Lotto 207



Lotto 208



Lotto 209



Lotto 211

\*\* Si tratta di un cartone preparatorio per l'allegoria della 'Libertas', affresco sulla lunetta della volta del salone di rappresentanza di Palazzo Celesia in Via Assarotti a Genova, oggi sede dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, cfr. D. Roscelli, *Nicolo' Barabino. Maestro dei maestri*, Sampierdarena, 1982, p. 40, pp. 115-124.

€400 – €600

α209

**Giuseppe Lallich (Spalato 1867 - Roma 1953)**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su tavola, cm 31,8 x 26,2

firmato in basso a destra: *G. Lallich*

€150 – €300

α210

**Nuzzi Chierigo Ivancich (Fiume 1905 - Stresa 2001)**

SOLE NEL PARCO

olio su masonite, cm 35 x 50

firmato in basso a sinistra: *Chierigo*

€150 – €200

211

**Clemente Alberi (Bologna 1803 - 1864)**

I PICCOLI AMICI, 1857

olio su tela, cm 58 x 43

firmato e datato in basso a sinistra: *Clemente Alberi / fece 1857*

€1500 – €3000

212

**Scuola piemontese fine del XIX inizi del XX secolo**

IL PASSEGGIO NEL PARCO

olio su tela, cm 68,8 x 98,8

firmato in basso a destra

Sul retro, sulla cornice, antico cartellino consunto con riferimenti al dipinto ('*acquistato a Biella ...*').

€200 – €400

α207

**Ugo Bernasconi (Buenos Aires 1874 - Cantù 1960)**

LA CUFFIETTA ROSA, 1916

olio su cartone riportato su cartone, cm 18 x 10,8

siglato e datato in basso a sinistra: *U. B. 1916*

Sul retro, sul cartone di supporto: antico cartellino a stampa con numero di riferimento (335); antico numero di riferimento (38).

€400 – €800

208

**Nicolo' Barabino (Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)**

LIBERTAS

china, biacca e carboncino su cartone riportato su cartoncino intelato, cm 145 x 140.

Da una collezione privata di Roma

(LOTTI 213-216)



Lotto 213

**213**

**Giovanni Carnovali detto il Piccio (Montegrino Valtravaglia  
1804 - Cremona 1873)**

MADONNA IN PREGHIERA  
olio su tela, cm 58,2 x 45

PROVENIENZA:

Collezione Sanseverino Vimercati;  
Roma, collezione privata.

€15000 – €30000

214

**Giacomo Trecourt (Bergamo 1812 - Pavia 1882)**

DANIELE NELLA FOSSA DEI LEONI

olio su tela, cm 123 x 109

PROVENIENZA:

Collezione Sanseverino Vimercati;

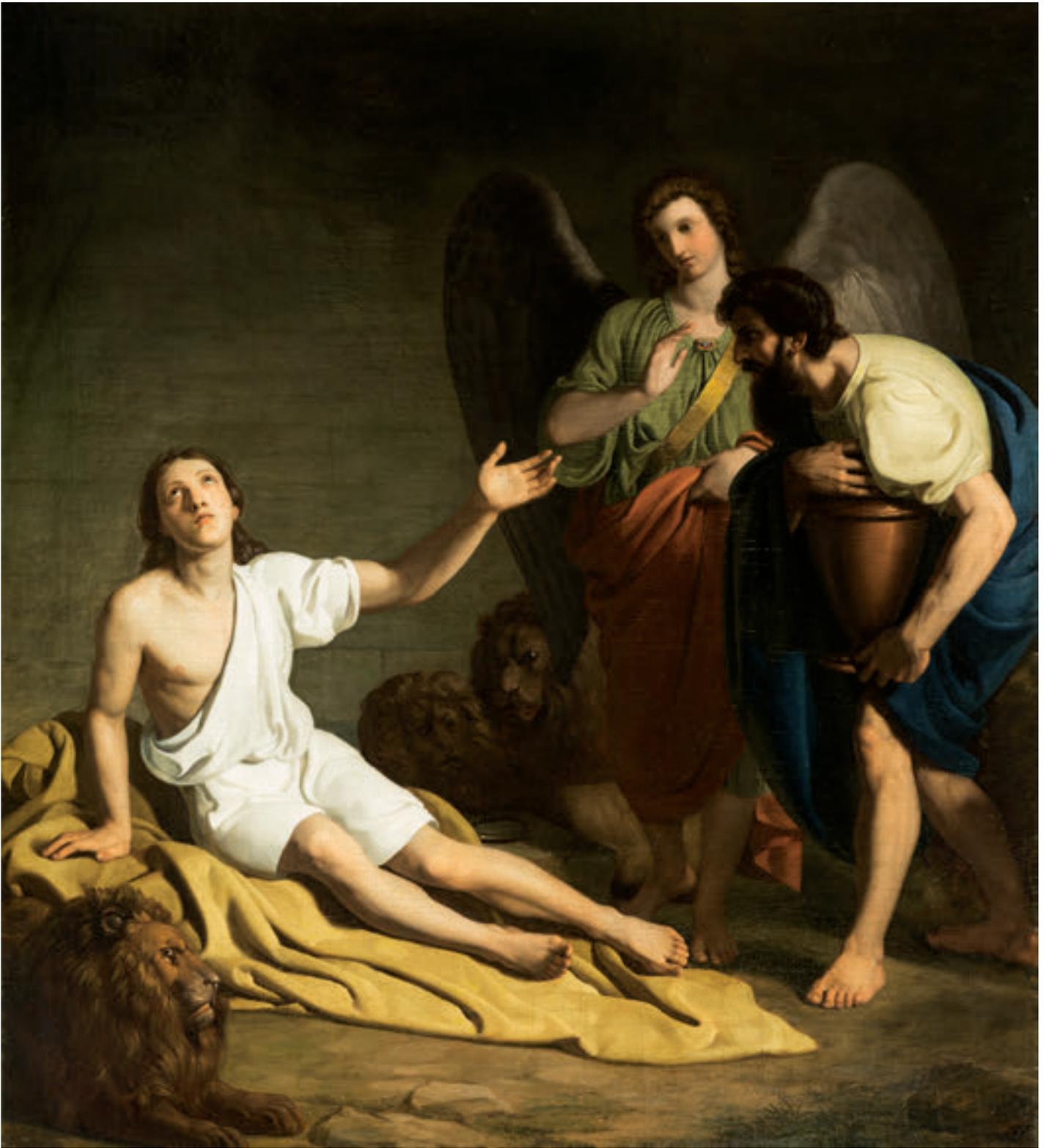
Roma, collezione privata.

\*\* L'incisione riprodotta (fig. 1) raffigura il dipinto di medesimo soggetto che il Trecourt espose nel 1834, come primo saggio di composizione, alla prima rassegna annuale degli allievi dell'Accademia Carrara di Bergamo, ed è tratta da: *Esposizione / delle / belle arti / nell'Accademia Carrara / in Bergamo*, stamperia Mazzoleni, 1835, pp. 29-30 (*Giacomo Trecourt di Bergamo*); l'incisione si trova tra le pp. 28 e 29.

€9000 – €16000



(fig. 1)



Lotto 214



Lotto 215

**215**

**Scuola italiana inizi del XIX secolo**

RITRATTO DI GENTILUOMO  
olio su tela, cm 83 x 67

PROVENIENZA:

Collezione Sanseverino Vimercati;  
Roma, collezione privata.

**€2000 – €4000**



Lotto 216

**216**

**Giacomo Trecourt (Bergamo 1812 - Pavia 1882)**

AUTORITRATTO, 1845

olio su tela, cm 47 x 36,2

firmato e datato in basso a destra: *G. Trecourt / ... / 1845*

PROVENIENZA:

Collezione Sanseverino Vimercati;

Roma, collezione privata.

**€3000 – €6000**



Lotto 217

α 217

**Carlo Costantino Tagliabue (Affori 1880 - Milano 1960)**

'IL MONTE ROSA DALLA VAL SESIA', 1930

olio su legno, cm 61 x 74,5

firmato in basso verso destra: C. C. TAGLIABUE / - 1930 -

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€2500 – €3500

**218**

**Achille Cattaneo (Limbiate 1872 - Milano 1931)**

NAVIGLIO

olio su legno, cm 17,5 x 12,5

siglato in basso a sinistra: AC

Sul retro firma e titolo di mano dell'artista.

€300 – €600

**219**

**Achille Cattaneo (Limbiate 1872 - Milano 1931)**

a)'Naviglio a S. Cristoforo'

olio su legno, cm 48 x 34

firmato e datato in basso a sinistra: A Cattaneo 91...

Sul retro antica scritta con il titolo.

b)'Vecchia Milano'

olio su tavola, cm 32 x 19

firmato e datato in basso a sinistra: A Cattaneo - 917 (2).

€600 – €1000



Lotto 218

**220**

**Attribuito a Ludovico Cavaleri (Milano 1861 - Cuvio 1942)**

IL LAGO IN ESTATE

olio su tela, cm 46,5 x 55

la firma in basso a sinistra: L. Cavaleri appare coeva al dipinto

€200 – €400

α 221

**Edoardo Nicoletto (Torino 1871 - 1948)**

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON CASOLARI

olio su cartone, cm 27,5 x 37

firmato in basso a destra: E. Nicoletto

€200 – €300

**222**

**Attribuito ad Ermenegildo Agazzi (Mapello 1866 - Bergamo 1945)**

VIOTTOLO DI CAMPAGNA

olio su cartone, cm 33 x 23,5

Sul retro antica scritta a matita 'opera del pittore Ermenegildo Agazzi' ed altri riferimenti.

€100 – €200



Lotto 219 (uno di due)



Lotto 223

**223**

**Alberto Maso Gilli (Chieri 1840 - Calvi 1894)**

"L'HIVER DANS L'ATELIER", 1881

olio su tavola, cm 17,5 x 27,6

firmato e datato in basso a sinistra: *Gilli 1881*

Sul retro, di mano dell'artista: *Albertomaso Gilli / dipinse in Torino nell'anno 1881 / l'hiver dans l'atelier*

€1500 – €3000

**224**

**Attribuito a Lorenzo Delleani (Pollone 1840 - Torino 1908)**

VECCHIA CONTADINA AL FONTANILE, 1887

olio su tavola, cm 32,9 x 19,3

datato in basso a destra: *21.10.87*

Sul retro: antica scritta con il nome del pittore; antico cartellino a stampa 'Pittubromo / Via San Francesco da Paola, 4 / Torino' con numero di riferimento (890) e prezzo (Lire 223)

PROVENIENZA:

Torino, Pittubromo.

€2000 – €4000

**225**

**Lorenzo Delleani (Pollone 1840 - Torino 1908)**

NUDO DI DONNA

matita su carta, cm 39,5 x 28

firmato e datato in basso a destra

€100 – €200

**226**

**Ernesto Serra (Varallo Sesia 1860 - 1915)**

GIOVANE SANTA

olio su tela, cm 50,4 x 30,4

firmato in basso a destra: *E. Serra*

Sul retro, sulla tela, antico cartellino con scritti riferimenti all'autore.

€500 – €1000

**227**

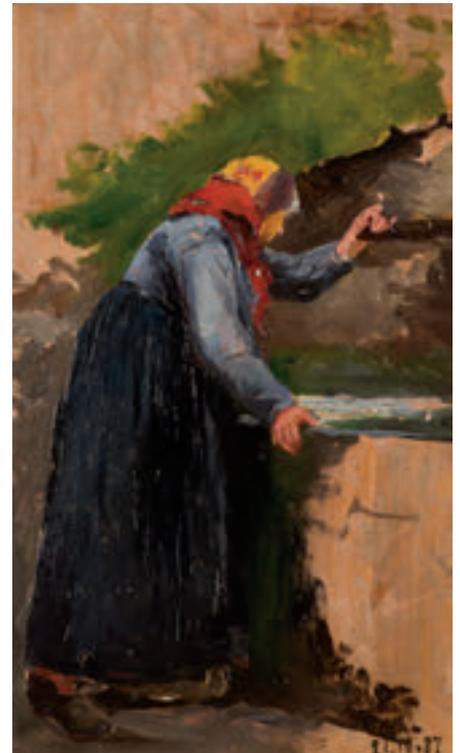
**Attribuito a Massimo d'Azeglio (Torino 1798 - 1866)**

CAROVANA DI SOLDATI CHE ATTRAVERSA UN ANTICO PONTE NELLA CAMPAGNA ROMANA

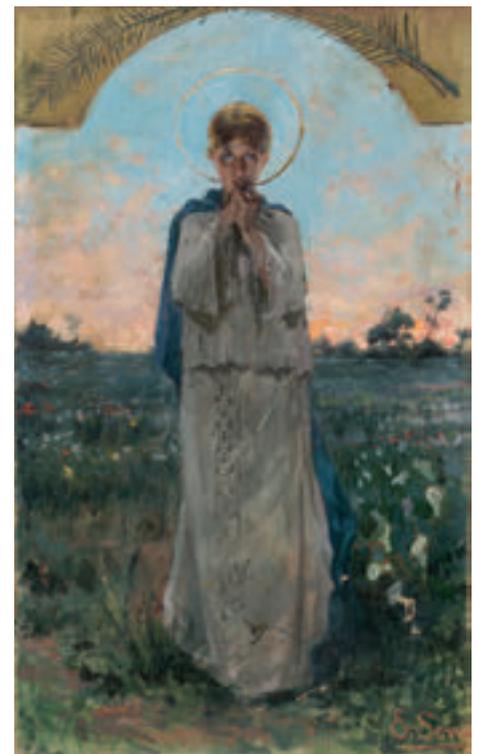
olio su tela, senza cornice, cm 58 x 74,5

Sul retro, sul telaio, antica scritta con il titolo 'Campagna romana'.

€1000 – €1500



Lotto 224



Lotto 226

**228**

**Antonio Fontanesi (Reggio nell'Emilia 1818 - Torino 1882)**

LA PLAGE, 1854

litografia, misure della lastra cm 13 x 19,8

Firmata in lastra in basso a sinistra: *AFontanesi*

M.O.



Lotto 229

**229**

**E. Niemann (Scuola inglese del XIX secolo)**

'AN OLD MILL ON THE NIEL, KNARESBORO'

olio su tela, cm 56 x 102

Intitolato, firmato e datato in basso a destra

€200 – €300



Lotto 230

**230**

**Albert De Marèes (Scuola europea del XIX secolo)**

VELIERI IN NAVIGAZIONE NEL MARE IN BURRASCA, 1870

olio su tela, cm 58,5 x 88

firmato e datato in basso a sinistra: A. von Marèes / 1870

€1000 – €2000

**231**

**Scuola europea prima metà del XX secolo**

SOLE E COVONI

olio su cartone, cm 27,5 x 44,5

€150 – €300



Lotto 231

**232**

**Pittore della fine del XIX inizi del XX secolo**

BEDUINI NEL DESERTO NEI PRESSI DI UNA CITTÀ

acquerello su cartoncino, cm 33,7 x 68,7

firmato in basso a destra

€400 – €800

**233**

**Paul Sain (1853-1908)**

MERCATO ARABO PRESSO L'ANTICA MOSCHEA

china e acquerello su cartoncino, cm 41 x 28,9

Firmato in basso a destra: P. SAIN

M.O.

**α 234**

**Pierre Flye-Sainte-Marie (Avallon 1869 - Arradon 1956)**

RITRATTO DI GIOVANE RAGAZZA ARABA

tecnica mista su cartoncino, cm 25,1 x 19

Firmato in basso a destra: Flye S T Marie

€150 – €300

**235**

**H. C. Andersen (scuola europea prima metà del XX secolo)**

SCULTURA TRA I FIORI

olio su tela, cm 60 x 48

Firmato in basso a destra: H. C. Andersen

€150 – €300

## Opere provenienti da una antica raccolta privata

(LOTTI 236-243)



Lotto 236

**236**

**Leonardo Bazzaro (Milano 1853 - 1937)**

GIORNATA VENTOSA

olio su tela, cm 95,5 x 103,5

firmato in basso a sinistra: L. Bazzaro

€8000 – €14000

**237**

**Attribuito a Vittorio Avondo (Torino 1836 - 1910)**

CAMPAGNA AL TRAMONTO

olio su tavola, cm 85,5 x 40,5

la firma in basso a destra: V. Avondo appare coeva al dipinto

€2000 – €4000



Lotto 238



Lotto 240



Lotto 239



Lotto 242

α238

**Francesco Galante (Margherita di Savoia 1884 - Napoli 1972)**

LA GIOVANE LETTRICE

olio su legno, cm 21,2 x 26

firmato in basso a sinistra: *F. Galante*

€1500 – €3000

α240

**Luigi Gioli (S. Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)**

BUOI ALL'ABBEVERATA

olio su cartone, cm 22 x 27,2

firmato in basso a destra: *L. Gioli*

€1300 – €2200

239

**Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941)**

CONFIDENZE

olio su cartone, cm 17,5 x 16

firmato in basso a destra: *L. Tommasi*

Sul retro antica scritta con numero di riferimento (51).

€1300 – €2200

α241

**Luigi Gioli (S. Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)**

IL PORTONE DELL'ANTICA CHIESA

olio su tavola, cm 29,2 x 19,8

firmato in basso a destra: *LGioli*

€1000 – €2000

242

**Jules Didier (1831 - 1892)**

ALLEGORIA CON FIGURA FEMMINILE IN ABITO CLASSICO SEDUTA SU UN TRONO

ALL'ARIA APERTA IN COMPAGNIA DEGLI ANIMALI ADDOMESTICATI DALL'UOMO

olio su tela, cm 120 x 80,5

firmato in basso a sinistra: *Jules Didier.*

€2500 – €5000



Lotto 243

**243**

**Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)**

TORRE ASTURA E I VECCHI RUDERI, 1867

olio su tela, cm 76 x 152

firmato e datato in basso al centro: *A. Vertunni. 1867.*

**€7000 – €14000**



Lotto 244



Lotto 245



Lotto 246



Lotto 249

**244**

**Attribuito ad Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)**

IL TRENO A VAPORE

olio su tela, cm 34 x 74,5

Sul retro, sulla tela, dichiarazione di autenticità di Plinio Nomellini in data 'Livorno, 14 ottobre 1927'.

€2300 – €3500

**α 245**

**Mario Menichetti (Livorno 1889 - Milano 1975)**

SUL COLLE DI MONTENERO (LIVORNO), 1928

olio su legno, cm 14 x 22

firmato e datato in basso a destra: *Menichetti 1928*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€150 – €300

**α 246**

**Giovanni Lomi (Livorno 1889 - 1969)**

IL PASCOLO

olio su masonite, cm 35 x 50

firmato in basso a sinistra: *G. Lomi*

€600 – €1000

**α 247**

**Giovanni Lomi (Livorno 1889 - 1969)**

VENEZIA

olio su masonite, cm 37,5 x 47,5

firmato in basso a destra: *G. Lomi*

€800 – €1400

**α 248**

**Giovanni Lomi (Livorno 1889 - 1969)**

VICOLO DI PAESE

olio su masonite, cm 55 x 35

firmato e datato in basso a sinistra: *G Lomi 64*

€600 – €1000

**α 249**

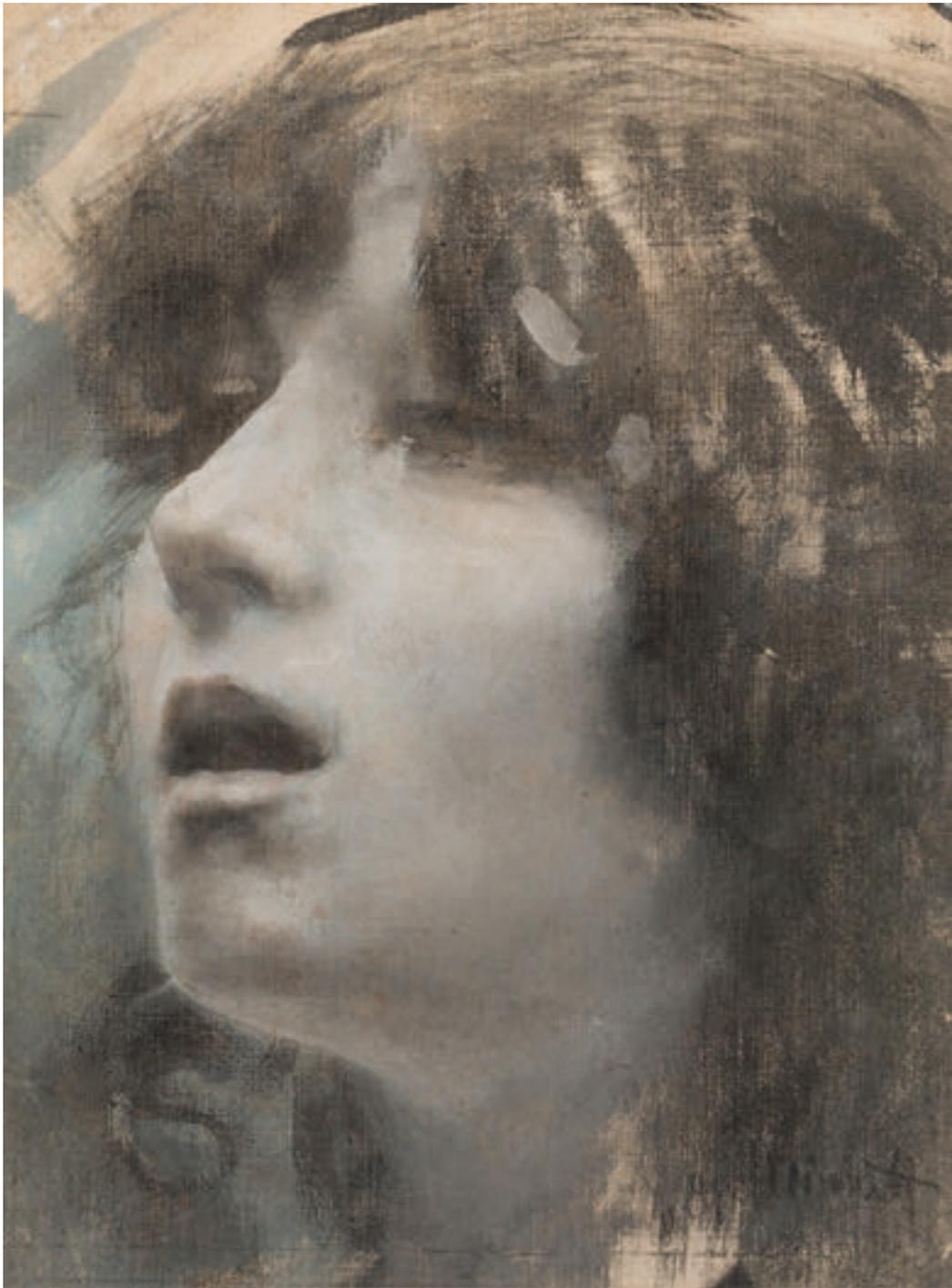
**Renuccio Renucci (Livorno 1880 - 1947)**

BECOLINO NEL CANALE

olio su legno, cm 26,9 x 38,7

firmato in basso a destra: *R. RENUCCI*

€600 – €1000



Lotto 250

**250**

**Francesco Paolo Michetti (Tocco di Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)**

VOLTO DI FANCIULLA

tecnica mista su tela riportata su cartone, cm 34,2 x 25,4

firmato in basso a destra: *Michetti*

Sul retro, sul cartone di supporto, antichi numeri di riferimento.

\*\*L'opera è stata archiviata con il numero O/240115/002 nel Catalogo generale Michetti, di prossima pubblicazione a cura dell'Archivio dell'Ottocento Romano.

**€3500 – €7000**



Lotto 251



Lotto 254



Lotto 253



Lotto 255

α 251

**Tommaso Cascella (Ortona a Mare 1890 - Pescara 1968)**

LE PARANZE, 1930

pastello su cartoncino, cm 45,5 x 71

firmato e datato in basso a destra: T. Cascella 930

€1500 – €3000

α 252

**Basilio Cascella (Pescara 1860 – Roma 1950)**

MUSICA NEL BOSCO, 1919

sanguigna, carboncino e matita su cartoncino, cm 43,7 x 64

firmato e datato in basso a destra: B. CASCELLA - 1919

€600 – €1000

253

**Tito Pellicciotti (Barisciano 1872 - L'Aquila 1943)**

LA TENDA NEL DESERTO

olio su tela, cm 25,5 x 68

firmato in basso a destra: Pellicciotti

Sul retro, sulla tela, cartellino a stampa della Galleria del Tritone di Roma, con numero di riferimento (1862).

€1500 – €3000

α 254

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

VEDUTA DI GUBBIO

china e tempera su cartoncino, cm 33 x 45,5

firmato e intitolato in basso a sinistra: Michele Cascella Gubbio

€400 – €700

255

**Italo De Sanctis (Penne 1881 - Como 1943)**

INTERNO DI STALLA, 1916

olio su tela, cm 18 x 29,5

Dedicato, firmato e datato in basso: All'amico Capitano Ulderico / De Cesaris per ricordo e come un augurio affettuoso. Italo De Sanctis / 15 Agosto 1916

€500 – €800

256

**Italo De Sanctis (Penne 1881 - Como 1943)**

IL CASALE TRA GLI ALBERI

olio su cartone, cm 19,5 x 31,2

firmato in basso a destra: - Italo De Sanctis -

€300 – €600

## Da una raccolta privata di opere di Michele Cascella

(LOTTI 257 - 263)



Lotto 257

**a 257**

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

'PAESAGGIO ABRUZZESE', 1959

olio su tela, cm 70 x 95

firmato in basso a destra: *Michele Cascella*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

**€5000 – €8000**



α 258

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

"CARAMANICO", 1966

olio su tela, cm 99,5 x 69

firmato, intitolato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella / Caramanico 1966*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€4000 – €7000

α 259

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

'GUARDIAGRELE', 1930

tempera su cartoncino riportato su legno, cm 70,5 x 97,3

firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella (con misure 77 x 103).

€3000 – €5000

Lotto 258



Lotto 259



Lotto 260

α 260

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

NATURA MORTA E PAESAGGIO DI ORTONA, 1968

olio su tela, cm 76 x 125

firmato e datato in basso a sinistra: *Michele Cascella ORTONA*  
1968

\* \* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€8000 – €10000



Lotto 261

α 261

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

'PRIMAVERA IN ABRUZZO', 1968

olio su tela, cm 100 x 150

firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

Sul retro, sulla tela, titolo, data ('Aprile 1968') e firma di mano dell'artista.

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€8000 – €10000



Lotto 262

α 262

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

'VASO DI FIORI', 1970

olio su tela, cm 100 x 70

firmato in basso a destra: *Michele Cascella*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

€5000 – €8000



Lotto 263

α 263

**Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)**

'CAMPAGNA ORTONESE'

olio su tela, cm 65 x 120

firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*

Sul retro, sulla tela, dedica di mano dell'artista: *All'amico Giorgio Bianchini 1976 / Michele Cascella.*

\*\* Si allega dichiarazione di autenticità di Anna Cascella.

**€6000 – €8000**

## Dalla Collezione del Prof. Tommaso Bencivenga

(LOTTI 264 - 269)

Tommaso Bencivenga, capo ufficio Belle Arti del comune di Roma, nel 1925 fu membro, insieme agli artisti Arturo Dazzi, Duilio Cambellotti e Vittorio Grassi, della commissione incaricata della scelta delle opere per il primo allestimento della futura Galleria comunale d'Arte Moderna di Roma.



Lotto 264

**264**

**Camillo Innocenti (Roma 1871-1961)**

GIOVANE CONTADINA, 1904 CIRCA

olio su tela, cm 62,4 x 50,2

firmato in basso a destra: *C Innocenti*

€5000 – €8000



Lotto 265

**265**

**Norberto Pazzini (Verucchio 1856 – Roma 1937)**

NUDO DI GIOVANE DONNA, 1905

olio su tavola, cm 23 x 15,6

firmato e datato in basso a destra: *N. Pazzini / 1905. Roma.*

Sul retro dedica di mano dell'artista: *All'amico carissimo Tomaso Bencivenga / Con animo riconoscente / Norberto Pazzini / Roma 20 Giugno / 1922.*

**€1500 – €2500**



Lotto 266

266

**Camillo Innocenti (Roma 1871-1961)**

"NUDINO", 1920 CIRCA

olio su legno, cm 17,4 x 24,1

firmato in basso a destra: *Camillo Innocenti*

Sul retro titolo di mano dell'artista.

€2000 – €4000

267

**Hermenegildo Estevan y Fernando (Maella, Zaragoza 1851 - Roma 1945)**

SCORCIO DI PAESE LAZIALE

olio su tavola, cm 37,9 x 24,9

firmato in basso a sinistra: *H. ESTEVAN*

€800 – €1300



Lotto 267



Lotto 268

**268**

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

RITRATTO DI FANCIULLO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 51,3 x 40,5

Sul retro, sulla tela, antica scritta di difficile lettura.

**€3000 – €5000**



Lotto 269

**269**

**Pieretto Bianco Bortoluzzi (Trieste 1875 - Bologna 1937)**

GIORNATA DI SOLE A VENEZIA, 1907

olio su tavola, cm 55 x 35,5

firmato e datato in basso a destra: *PIERETTO BIANCO / VENEZIA 07*

**€4000 – €6000**



Lotto 270



Lotto 270

**270**

**Attribuito a Charles Coleman (Pontefract 1807 - Roma 1874)**

a) Olevano, due donne presso le antiche grotte  
cm 29,5 x 44

b) Olevano, lavandaie al fiume  
cm 27,5 x 42,5

oli su cartone, entrambi intitolati in basso a destra: *Olevano* (2).

**€800 – €1400**

**α271**

**Venanzio Zolla (Colchester 1880 - Torino 1961)**

STRADA DI CITTÀ

olio su cartone, cm 20 x 26

firmato in basso a destra: *Venanzio Zolla*

Sul retro vecchia scritta con il nome e l'indirizzo dell'artista e il prezzo (12.000).

**€150 – €300**

**α272**

**Felice Vellan (Torino 1889 - 1976)**

LES DIABLERETS, SVIZZERA

olio su cartone, cm 22,5 x 27,5

firmato in basso a destra: *Vellan*

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

**€200 – €300**

**273**

**Ercole Olivetti (Torino 1874 - 1941)**

DUE PAESAGGI DI CAMPAGNA, 1903

oli su tavola, cm 34 x 23,5 ciascuno

entrambi firmati e datati in basso a destra: *E Olivetti / 1903* (2).

**€400 – €800**



Lotto 274

**274**

**Andrea Markò (Vienna 1824 - Villa Tivoli 1895)**

FAMIGLIA DI CONTADINI CON ANIMALI NELLA CAMPAGNA ROMANA, 1868

olio su tela, cm 46 x 56

firmato e datato in basso a destra: *And. Markò. 1868.*

€4000 – €8000

**276**

**Scuola russa inizi del XX secolo**

FIGURA IN UN INTERNO,

1926 olio su tela, cm 50 x 39,5

firmato in cirillico e datato in basso a destra: 1926

€300 – €600

**275**

**Totò Tamburino (prima metà del XX secolo)**

'TULIPS'

olio su tela riportata su cartone, cm 61 x 45,5

firmato in basso a sinistra: *TOTO' TAMBURINO*

Sul retro: antico cartellino a stampa di 'Salons of America, Inc.

Rockefeller Centre New York City' con scritto nome e indirizzo dell'artista, titolo dell'opera e prezzo; dedica firmata dall'artista in data 1934.

€150 – €300

**α277**

**Ferenc Bölcsey (1897 - 1976)**

IL TRASPORTO DELLE PIETRE, 1925

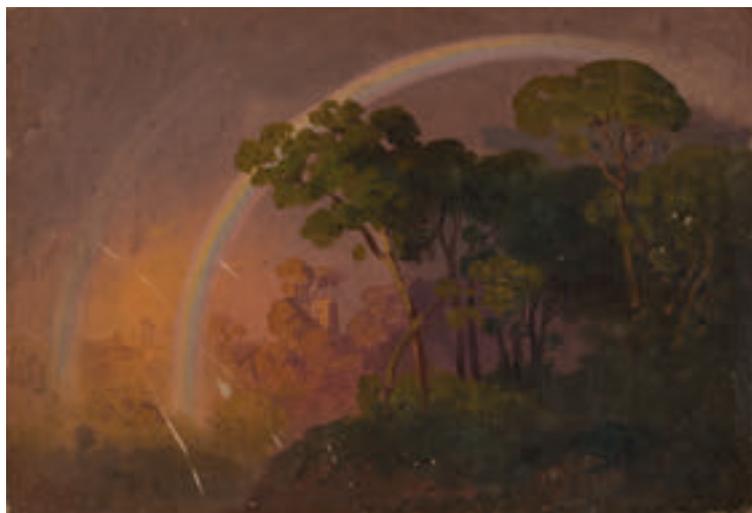
olio su cartone, cm 49,8 x 54,8

firmato e datato in basso a sinistra: *Bölcsey F. 1925 XII Napoli (?)*

€300 – €600



Lotto 278



Lotto 279

**278**

**Salomon Corrodi (Fehrltorf 1810 - Como 1892)**

VEDUTA DI ARICCIA, 1881

olio su tela, cm 25,7 x 33

firmato e datato in basso al centro: *S. Corrodi. 81.*

€3000 – €6000

**280**

**Scuola inglese seconda metà del XIX secolo**

DUE DIPINTI RAFFIGURANTI COTTAGES IN CAMPAGNA

oli su tela, cm 40,5 x 50,5

entrambi firmati: *H. Cole (2).*

€100 – €200

**279**

**Attribuito a Johann Jakob Frey (1813 - 1865)**

L'ARCOBALENO

olio su tela, senza cornice, cm 21 x 30

Sul retro, sul telaio, antico cartellino manoscritto con il nome dell'artista ed il titolo.

€700 – €1400

**281**

**Scuola europea del XIX secolo**

UNA PESCA FRUTTUOSA

olio su tela, cm 63,5 x 76

€200 – €400

**282**

**Scuola toscana seconda metà del XIX secolo**

SERIE DI SETTE DISEGNI RAFFIGURANTI STUDI PER SCENE DI CACCIA, CACCIATORI E CANI DA CACCIA, ANIMALI E UN RITRATTO DI FANCIULLO

chine, matita, china e matita su fogli di carta, i primi sei circa cm 30 x 21 ciascuno, il 'ritratto di fanciullo' cm 21,2 x 20,8. (7).

€100 – €200



Lotto 283



Lotto 284

**283**

**Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)**

TORRE MEDIEVALE NELLA CAMPAGNA ROMANA

olio su tela, cm 31,5 x 50,5

firmato in basso a destra: *A. Vertunni*

€1300 – €1800

**284**

**Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)**

LA VALLE

olio su tela, cm 31 x 51,5

firmato in basso a destra: *A. Vertunni*

€500 – €800

**285**

**Giuseppe Pastina (Andria 1863 - Roma 1942)**

'TIVOLI'

olio su cartone riportato su tavola, cm 30 x 20,5

firmato in basso a destra: *G. Pastina* e intitolato in basso a sinistra:

*Tivoli*

€150 – €300



Lotto 286

**286**

**Alessandro Battaglia (Roma 1870 - 1940)**

RITRATTO DI ROSINA COLANTUONO, 1901

olio su legno, cm 38,5 x 23

firmato e datato in basso a destra: *A Battaglia / ANZIO 1901*

€400 – €800

**287**

**Luigi Cicerchia (Palestrina 1885 - ? 1943)**

AUTORITRATTO AL CAVALLETTO, 1923

olio su tela riportata su cartone, cm 32,5 x 23

firmato e datato in basso a destra: *Luigi Cicerchia Ros... 23*

€150 – €300

**α288**

**Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)**

BIMBA CON VASO DI FIORI

pastello su cartoncino, cm 50 x 40

Firmato in basso a destra: *T. CORBELLA*

M.O.



Lotto 287

**289**

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA IN BIANCO

olio su tela, cm 74,8 x 57,9

€200 – €400

**290**

**Giovanni Bartolena (Livorno 1866 -1942)**

CAVALLO BIANCO NELLA STALLA, 1925

acquaforte in seppia, misure della lastra cm 16 x 21,5

Firmata in lastra in basso a sinistra: *Giò Bartolena*

PROVENIENZA:

Libreria antiquaria Prandi, Reggio Emilia, 2/11/1982

M.O.



Lotto 288

**291**

**Pompeo Massani (Firenze 1850 - 1920)**

IL RIMPROVERO

olio su tela riportata su cartone, cm 21,7 x 15

firmato in alto a destra: *P Massani / Firenze*

€400 – €700

**292**

**Francesco Vinea (Forlì 1845 - Firenze 1902)**

MOSCHETTIERI IN UNA BETTOLA, 1883

acquerello su cartoncino riportato su cartone, cm 18 x 22,8

dedicato, firmato e datato in basso a sinistra: *alla ... / F. Vinea 1883*

Sul retro, sul cartone di supporto, vecchio cartellino di catalogo (lotto 271) della vendita Corvisieri tenutasi nel maggio 1909.

PROVENIENZA:

Vendita Corvisieri, maggio 1909 (lotto 271).

€150 – €250



Lotto 293

**293**

**Enrico Coleman (Roma 1846 - 1911)**

BUTTERI A CAVALLO NELLA CAMPAGNA ROMANA

acquerello su cartoncino, cm 35,9 x 52,9

firmato in basso a destra: - H Coleman - / - Roma -

€4500 – €6500

**α 295**

**Filippo Anivitti (Roma 1876 – 1955)**

DUE VEDUTE DEI DINTORNI DI ROMA

acquerelli su cartoncino, cm 35 x 25 ciascuno

entrambi firmati: F ANIVITTI (2).

€300 – €600

**α 294**

**Dante Ricci (Serra San Quirico 1879 - Roma 1957)**

a) Ansa del Tevere

pastello su cartoncino, cm 39 x 17,7

firmato in basso a destra: Dante Ricci / Roma.

b) Villa Borghese

incisione, cm 20,2 x 15,1 (misure del foglio)

intitolata e firmata a matita in basso (2).

€100 – €200

**296**

**Ettore Ferrari (Roma, 1845 – 1929)**

"TIVOLI, VILLA D'ESTE (TRAMONTO)"

acquerello su cartoncino, cm 38,5 x 28,2

siglato in basso a sinistra: EF

Sul retro titolo di mano dell'artista.

€150 – €300

**297**

**Ettore Ferrari (Roma, 1845 – 1929)**

STUDIO PER UN FREGIO A BASSORILIEVO

carboncino su cartoncino riportato su tela, cm 86,5 x 148

PROVENIENZA:

Eredi Ferrari, Roma

€500 – €800



Lotto 298



Lotto 299

**298**

**Cipriano Mannucci (Nizza 1882 - Firenze 1970)**

LA RACCOLTA DELLE ARANCE

olio su tela, cm 80,5 x 100

firmato in basso a destra: C. Mannucci

€2800 – €4000

**299**

**Giuseppe Rivaroli (Cremona 1885 - 1943)**

"MIA MOGLIE"

olio su tavola, cm 41,2 x 33

firmato in basso a sinistra: G Rivaroli

Sul retro titolo e firma di mano dell'artista.

€800 – €1400



Lotto 300

**ca 300**

**Alessio Issupoff (Vjatka 1889 - Roma 1957)**

IL VILLAGGIO RUSSO, 1925

olio su cartone, cm 71 x 84

firmato e datato 1925 (in cirillico) in basso a sinistra

Sul retro: sul cartone di supporto, scritta con antico numero di riferimento (139); altro numero di riferimento (245); sulla cornice, antico cartellino con scritto numero di riferimento (139).

**€3000 – €6000**

**301**

**Attribuito a Serafino De Tivoli (Livorno 1826 - Firenze 1892)**

LA STRADA NEL BOSCO

olio su cartone, cm 22 x 33

la firma in basso a destra: S. De Tivoli appare coeva al dipinto

**€1000 – €1500**

**302**

**Alfredo Del Sordo (1905 - 1932)**

VITA IN CAMPAGNA

olio su cartone telato, cm 19 x 31

firmato in basso a destra: A Del Sordo

**€150 – €250**

**303**

**Scuola toscana del XX secolo**

NATURA MORTA DI UN' ALZATA CON FRUTTA

olio su legno, cm 66,5 x 55,5

Sul retro altro dipinto raffigurante un nudo di giovane uomo a mezzobusto.

**€500 – €800**



Lotto 304

α 304

**Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)**

BOZZETTO PER LA DECORAZIONE DELL'ARCATA INTERNA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA ADDOLORATA, IN PIAZZA BUENOS AIRES A ROMA

Tecnica mista su cartone, cm 79 x 59

PROVENIENZA:

Roma, Lucio Cambellotti;

Roma, collezione privata.

€1500 – €2500

α 305

**Enrico Nardi (Roma 1864 - 1947)**

FESTA NEL PARCO DELL'ANTICA VILLA, 1882

acquerello su cartoncino, cm 65 x 48

Firmato e datato in basso a sinistra: E NARDI 82

€600 – €1000

α 306

**Angelo Rossi (Roma 1881 - 1967)**

VICOLO

olio su tela, cm 40 x 50

BIBLIOGRAFIA:

M. Berri, R. Mammucari, A. Ponti, *Angelo Rossi/ 1881-1967/ "la giraffa" de "I XXV" della Campagna romana*, Roma, 2001, p. 60, n. 88.

€200 – €300



Lotto 305

307

**Filiberto Petiti (Torino 1845 - Roma 1924)**

SCORCIO DI ROMA

acquerello su cartoncino, cm 22,7 x 14

firmato in basso a sinistra: F. Petiti

€100 – €200

α 308

**Fernando Puppo (Orvieto 1887 - 1962 )**

a) Veduta di paese, 1942

siglato in basso a destra: PF

Sul retro antiche scritte con l'anno (1942) e numero di riferimento (137).

b) La pace nella valle

Sul retro: vecchio numero di riferimento (28); dichiarazione di autenticità di Francesco Puppo, figlio dell'artista, in data 7 gennaio 1981.

oli su legno, il primo cm 72,5 x 55 e il secondo cm 50 x 55,8 (2).

M.O.

α 309

**Regina Ester Irma Levi (Napoli 1899 - Roma 1992)**

LA CASA IN PINETA olio su legno, cm 35 x 49,5

firmato in basso a destra: I Levi

€150 – €300



Lotto 306



Lotto 310



Lotto 311

α 310

**Umberto Precipe (Napoli 1879 - Roma 1962)**

PERUGIA, 1926

olio su legno, cm 39 x 50

Firmato e datato in basso a destra: *U. Precipe 1926*

Sul retro firma, data e titolo di mano dell'artista.

\*\*Opera inserita nel catalogo generale dell'artista curato dall'Archivio Umberto Precipe.

€1000 – €2000

α 311

**Orazio Amato (Anticoli Corrado 1884 - Roma 1952)**

NATURA MORTA CON BOTTIGLIA, CAFFETTIERA, MELE E UOVA SU DI UN TAVOLO

olio su cartone, cm 36,5 x 45

firmato in basso a destra: *ORAZIO - AMATO*

€600 – €1000



Lotto 312

α 312

**Alberto Carosi (Roma 1891 - 1967)**

CAMPAGNA LAZIALE

olio su legno, cm 50,5 x 40

firmato e datato in basso a destra: *ALBERTO CAROSI / MCMXLIX*

€400 – €800



Lotto 313

α 313

**Ferruccio Scattola (Venezia 1873 - Roma 1950)**

CAMPAGNA IN PRIMAVERA

olio su tavola, cm 19,8 x 33

firmato in basso a destra: *F Scattola*

€150 – €300



Lotto 314

314

**Attilio Simonetti (Roma 1843 - 1925)**

S. BENEDETTO DEL TRONTO

olio su tavola, cm 9 x 17,8

Sul retro firma e titolo di mano dell'artista; sulla cornice, antico cartellino con scritto numero di inventario (H).

€300 – €600

315

**Attilio Simonetti (Roma 1843 - 1925)**

IL CORTEGGIAMENTO

china su carta, cm 25,7 x 19,8

firmato in basso a destra: *A Simonetti*

€100 – €200



Lotto 316

α316

**Carlo Socrate (Mezzana Bigli 1889 - Roma 1967)**

RITRATTO D' UOMO CON PIPA E BICCHIERE DI COGNAC, 1922

olio su tela, cm 100,5 x 85,7

firmato e datato in basso al centro: C Socrate / 1922

Sul retro, sul telaio, antico numero di riferimento (122).

€1500 – €2000

317

**Serafino Macchiati (Camerino 1861 - Parigi 1916)**

INCONTRO FURTIVO

matita, acquerello e gouache su carta, cm 35,8 x 23,2

firmato in basso a destra: S. Macchiati / PARIS

€400 – €600

α318

**Giorgio Kienerk (Firenze 1869 - Fauglia 1948)**

"SORRISO", 1900

litografia su cartoncino colorato, ritoccata a tempera e ad acquerello, cm 43,7 x 34,6

Firmata e datata in alto a destra: G. Kienerk / 1900

Sul retro antica scritta: Serie C - litografia colorata a mano. 1900. / Macchie. "Sorriso"

€200 – €400



Lotto 319

n. 319

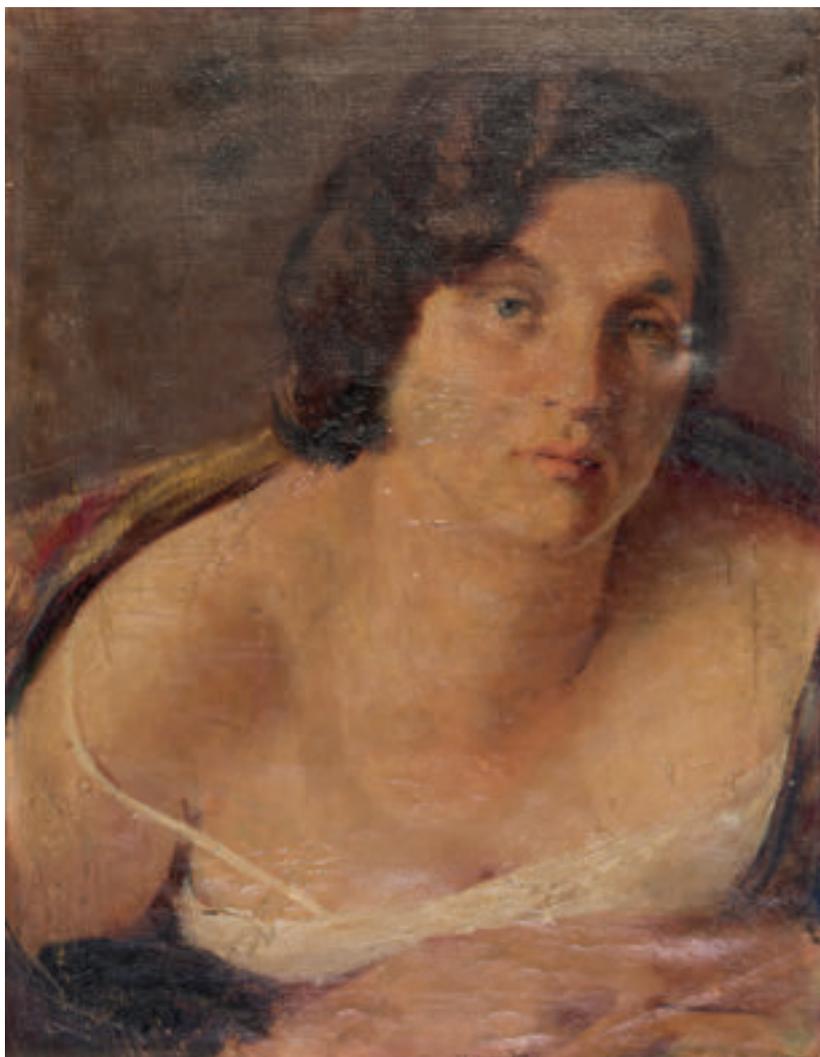
**Alessio Issupoff (Vjatka 1889 - Roma 1957)**

LA SOSTA DAL LAVORO NEI CAMPI

olio su legno, cm 30 x 40

firmato e datato in basso a sinistra: *Alessio Issupoff / 1954*

€4000 – €8000



Lotto 320

**a 320**

**Angelo Brando (Maratea 1878 - 1955)**

LA GIOVANE MODELLA

olio su tela, cm 52 x 40

Sul retro, sulla tela, firma di mano dell'artista.

€500 – €1000

**322**

**Trentinaglia (Scuola napoletana seconda metà del XIX secolo)**

VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI, 1887

matita su cartoncino, cm 25 x 32

firmato e datato in basso a destra: *Trentinaglia 87*

M.O.

**321**

**Scuola napoletana fine del XIX secolo**

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su tela, cm 43 x 30,5

Sul retro, sulla tela, antica dedica in data *'Napoli 6 ottobre 1896'*.

€200 – €400

**323**

**Attribuito a Consalvo Carelli (Napoli 1818 - 1910)**

VECCHI OGGETTI IN UN SOTTOPORTICO, 1860

olio su cartoncino riportato su tela, cm 33,5 x 27

la firma e la data in basso a destra: *Gonzalvo Carelli / 1860*  
appaiono coeve al dipinto

Sul retro, sul telaio, antiche scritte con riferimenti al pittore.

€1500 – €3000



Lotto 324



Lotto 326



Lotto 325



Lotto 327

**324**

**Federico Morello (Napoli 1885 - 1945)**

PESCATORI E BARCHE A RIVA AL TRAMONTO

olio su legno, cm 50 x 70

firmato in basso a sinistra: *F Morello*

€300 – €600

**α326**

**Francesco Di Marino (Napoli 1892 - 1954)**

NAPOLI, FIGURE NEL PARCO

olio su legno, cm 23 x 35

Firmato in basso a destra: *Di Marino*

€150 – €250

**325**

**Federico Morello (Napoli 1885 - 1945)**

IL RITORNO DALLA PESCA

olio su tela, cm 70 x 100

firmato in basso a destra: *F Morello*

€600 – €1200

**α327**

**Guido Odierna (Capri 1913 - 1991)**

SCORCIO DI CAPRI, 1941

olio su legno, cm 50,2 x 40

firmato e datato in basso al centro: *G. Odierna / Capri / 1941*

€150 – €300

α 328

**Felice Giordano (Napoli 1880 - Capri 1964)**

TERRAZZA A CAPRI

olio su tela, cm 50,5 x 69

firmato in basso a destra: *Giordano Felice*

€1500 – €3000



Lotto 328

α 329

**Nicolas De Corsi (Odessa 1882 - Napoli 1956)**

I GIOCATORI DI CARTE, 1931

olio su legno, cm 38 x 50

firmato e datato in basso a destra: - *DE CORSI* - / 1931

Sul retro antico cartellino con scritto numero di riferimento (281).

€1500 – €2500



Lotto 329

α 330

**Biagio Mercadante (Torraca 1892 - 1971)**

IN CHIESA, 1944

olio su legno, cm 25,5 x 30

firmato in basso a sinistra: *B. MERCADANTE*

Sul retro datato 'Capri (?) / febbraio 1944' e firmato dall'artista.

€200 – €400

α 331

**Gaetano Bocchetti (Napoli 1888 - 1990)**

STRADA DI CAMPAGNA CON CASOLARI

olio su legno, cm 25 x 30,2

firmato in basso a sinistra: *G Bocchetti*

Sul retro firma dell'artista.

M.O.

332

**Fulvio Tessitore (Napoli 1870 - 1933)**

INGRESSO DI UN ANTICO CASALE, 1912

olio su cartone telato, cm 25 x 16,5

firmato e datato in basso a destra: *Fulvio Tessitore Antessa (?)*

25/10 / 912

€100 – €200



Lotto 330

333

**Gian Gianni (scuola italiana del XX secolo)**

BORGO MARINARO IN COSTIERA

olio su tela, cm 40,3 x 50,5

firmato in basso a destra: *G Gianni*

€150 – €300



Lotto 334

**334**

**Scuola dell'Italia meridionale seconda metà del XIX secolo**

IL MENDICANTE

olio su tela, cm 31,5 x 39,3

€300 – €600

**335**

**Giuseppe Costantini (Nola 1843 - San Paolo Belsito 1893)**

FUMATORE DI PIPA, 1887

olio su tavola, cm 24,1 x 17

firmato e datato in basso a destra: *G. Costantini / 1887*

€1000 – €1500



Lotto 335

**336**

**Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)**

NATURA MORTA CON FAGIANO E FIORI IN UN VASO

olio su legno, cm 15,5 x 10

firmato in basso a destra: *V Irolli*

€600 – €1200



Lotto 336

**337**

**Vincenzo Volpe (Grottaminarda 1855 - Napoli 1929)**

ELENA, 1911

china su cartoncino, cm 22,8 x 30,5

dedicato, firmato e datato in basso a destra: *a Elena / V. Volpe / Napoli 29 sett. / 911*

€200 – €300

**338**

**Scuola italiana seconda metà del XIX secolo**

TRAMONTO NEI PRESSI DELLA COSTA

olio su tela, cm 23,5 x 30,3

€250 – €350

**339**

**Scuola europea seconda metà del XIX inizi del XX secolo**

SCORCIO DI CITTÀ

acquarello su cartoncino, cm 36 x 14

M.O.

340

**Domenico Quattrociochi (Bagheria 1874 - Roma 1941)**

IL GIROTONDO

olio su legno, cm 31 x 48,5

firmato in basso a destra: *D. Quattrociochi*

€1200 – €2400



Lotto 340

α341

**Michele de Simone (Barletta 1893 - Milano 1955)**

DUE BIMBI

olio su legno, cm 23,2 x 20,8

firmato in basso a destra: *Michele de Simone*

Sul retro cartellino a stampa della 'Galleria Italiana d'Arte' di Milano.

€200 – €400

α342

**Michele de Simone (Barletta 1893 - Milano 1955)**

a) Al circo

tecnica mista su cartoncino, cm 50,5 x 33,5

firmata in basso: *M. De Simone*

b) Giardino

acquerello su cartoncino, cm 47 x 32

firmato in basso a destra: *M. De Simone*

c) 'Jazz'

tecnica mista su cartoncino, cm 25,5 x 19,5

firmato in basso a destra: *M. De Simone (3)*.

€200 – €400



Lotto 341

α343

**Aurelio Catti (Palermo 1895 – 1966)**

VIALE DI CITTÀ

acquerello su cartoncino, cm 47,2 x 31

firmato in basso a sinistra: *A CATTI*

€500 – €800

344

**Federico Cilia (Scuola italiana del XX secolo)**

a) Il passeggio nella villa

olio su tela, cm 38,5 x 50,5

b) Campagna palermitana

olio su cartone telato, cm 21 x 30

c) Barche di pescatori

olio su legno, cm 21 x 26,8

ciascuno firmato in basso a destra: *Federico Cilia (3)*.

M.O.

α345

**Antonio Pirari (Nuoro 1893 - 1957)**

PREGHIERA IN SARDEGNA

pastello su cartone, cm 37,8 x 38,2

siglato in basso a destra: *PIR*

€100 – €200

α346

**Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1991)**

VILLAGGIO DI SARDEGNA (CASE DI PAESE), 1926

xilografia colorata a mano, cm 44,8 x 32,1 (misure del foglio)

siglato in lastra in basso a sinistra ed intitolato "Villaggio" e

firmato a matita in basso

€100 – €200



Lotto 343

α 347

**Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)**

RITRATTO DELLA MADRE, 1907

firmato, datato e dedicato in basso a destra: *Siena / G. Severini MCMVII / a mia madre*

pastello su cartoncino riportato su tela, cm 64 x 50

Sul retro cartellino a stampa della "Mostra del Divisionismo Italiano" tenuta nel 1970 a Milano, con scritto autore e titolo.

PROVENIENZA:

Roma, collezione Tagliareni Severini;

Roma, collezione Russo, ivi acquisito dall' attuale proprietario.

ESPOSIZIONI :

1908, Parigi, *24ème Exposition de la Société des Artistes Indépendants*, n. 5584;

1961, Roma, Palazzo Venezia, *Mostra antologica di Gino Severini*, n. 5;

1965, Roma, Accademia di San Luca, *Mostra di opere di Gino Severini*, n. 2;

1970, Milano, Palazzo della Permanente, *Mostra del Divisionismo Italiano*, n. 114.

BIBLIOGRAFIA:

G. Ballo, *Preistoria del Futurismo*, Milano 1960, p. 86 e fig. 46;

G. Ballo, *Boccioni: la vita e l'opera*, Milano, 1964, p. 79;

P. Pacini, *Severini*, Firenze 1966, pp. 9, 25, tav. n. 2;

F. Bellonzi, *Gino Severini*, in "Notiziario d'arte", 1966, n. 3-4, p. 79;

F. Bellonzi, *Il divisionismo nella pittura italiana*, Milano, 1967, tav. LVII;

M. Calvesi, in *L'arte Moderna*, Milano 1967, vol. V, p. 95;

F. Bellonzi, T. Fiori, *Archivi del Divisionismo*, 1968, XXX, 13, fig. 2741;

Catalogo della *Mostra del Divisionismo italiano*, Milano, 1970, n. 144;

P. Pacini, *Percorso prefuturista di Gino Severini*. III, in *Critica d'Arte*, XII, fasc. 139, gennaio-febbraio 1975, p. 55, tav. 13;

M. Fagiolo dell' Arco, nota biografica a *La vita di un pittore*, pref. F. Menna, Milano, 1983, p. 12;

D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo ragionato*, Milano 1988, p. 85, n. 45.

\*\*Gino Severini compie il suo apprendistato con Boccioni nella Roma di inizio secolo, sotto la guida e con la mediazione decisiva del già maturo Giacomo Balla, guardando soprattutto al divisionismo di Previati e Pellizza da Volpedo ma con uno sguardo attento alle esperienze figurative soprattutto francesi più aggiornate, esempi che risulteranno decisivi nel suo precoce superamento delle angustie intimiste e del naturalismo che ancora in quegli anni caratterizzavano la scena artistica italiana.

La partenza per Parigi, nell'ottobre del 1906, è decisiva per imprimere alla ricerca del giovane artista una svolta determinante, grazie soprattutto al rapporto con le ricerche dei neoimpressionisti e dei loro immediati seguaci e al contatto diretto con il vivace ambiente dei teatri, dei cabaret e delle sale da ballo che costituirà la sua costante ispirazione negli anni successivi. Questo ritratto a pastello, eseguito, insieme a quello del padre, durante un temporaneo soggiorno in Italia l'anno successivo, rivela ancora la profondità dell'influsso divisionista mediato dall'insegnamento di Balla, da cui deriva, insieme ad aspetti più squisitamente formali, l'attenzione al dato psicologico interiore, rivelato dalla particolare impaginazione della figura. All'interno di un ambiente domestico, probabilmente una camera da letto o un boudoir, come fa capire lo specchio da toeletta visibile sullo sfondo, la figura femminile appare immersa in una luce vibrante, proveniente da una finestra invisibile, che colpisce il largo fiocco di organza dai riflessi madreperlacei che si apre trasformandosi in veletta a coprire il volto e la testa. Il gioco dei riflessi e delle trasparenze è reso con rapidi filamenti di pastello bianco, celeste e rosa, mentre una sottile luminescenza si trasmette al viso della donna coronato da un cappello nero decorato da una piuma. Analogamente a quanto accadeva in quegli stessi anni nei ritratti familiari di Boccioni, la figura appare seria e assorta, psicologicamente isolata, in una posa sottilmente instabile, colta forse in procinto di alzarsi e uscire. La "divisione" dei toni è qui utilizzata da Severini con parsimonia, senza mettere a rischio la solidità della figura, ma mostra già quella briosa sottigliezza che gli anni parigini contribuiranno sempre più a mettere in luce.

Si allega dichiarazione di autenticità di Marina Severini Tagliareni in data 12 novembre 1969.

€30000 – €60000



Lotto 347

# LIBRI D'ARTE

(LOTTI 348 - 349)

348

**Monografie - Dini, Piero - Dini, Francesca**

*BOLDINI.*

Torino, Umberto Allemandi & co., 2002. 4 voll. § Ugo Nebbia. *Mosè Bianchi*. Milano, Bramante Editrice, 1960 § Emilia Cardona, Raffaele De Grada, Enrico Piceni. *Boldini*. Milano, E.I.T., 1966 § Sigfrido Bartolini. *Giovanni Boldini*. Firenze, Il Torchio, 1982 § Maria Grazia Tolomeo Speranza. *Nicola D'Antino*. Roma, De Luca Editore, 1987 § AA.VV. *Conoscere De Chirico*. Milano, Mondadori, 1979 § AA.VV. *Giacomo Favretto*. Banco Popolare di Verona e Novara, 2004 § AA.VV. *Giacomo Favretto. Venezia, fascino e seduzione*. Catalogo della mostra presso il Chiostro del Bramante, Roma 23 aprile - 11 luglio 2010 e presso il Museo Correr, Venezia 31 luglio - 21 novembre 2010. Milano, Silvana Editoriale, 2010 § Marziano Bernardi. *Antonio Fontanesi*. Torino, E.R.I., 1967 § Paolo Campopiano. *Antonio Mancini*. Catalogo della mostra presso il Centro Espositivo Permanente, Treviso, 31 ottobre - 31 dicembre 2009 § Paolo Serafini. *Il pittore Luigi Nono (1850 - 1918)*. Torino, Umberto Allemandi & co., 2006. 2 voll. § Pier Andrea De Rosa, Paolo Emilio Trastulli. *Inediti di Bartolomeo Pinelli*. Catalogo della mostra presso il Museo del Folklore, Roma 9 - 24 maggio 1984 § AA.VV. *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta*. Catalogo della mostra presso il Museo di Capodimonte, Napoli 28 marzo - 6 giugno 1999. Napoli, Electa Napoli, 1999 § Claudia Refice Taschetta. *Mattia Preti*. Napoli, Istituto Editoriale del Mezzogiorno, 1970 § AA.VV. *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*. Catalogo della mostra presso Palazzo Zabarella, Padova 19 settembre 2009 - 31 gennaio 2010. Venezia, Marsilio, 2009. (15).

**M.O.**

349

**Opere di carattere generale sull'Antiquariato**

*LE MAIOLICHE CINQUECENTESCHE DI CASTELLI.*

Pescara, Carsa Edizioni, 1989 § AA.VV. *Maioliche di Castelli nella Collezione Acerbo in Loreto Aprutino*. Pescara, Carsa Edizioni, 2001 § AA.VV. *Le maioliche di Castelli d'Abruzzo dal XVI al XX secolo*. Catalogo della mostra presso la Rotonda di Palazzo San Francesco, Sulmona 24 dicembre 1992 - 10 gennaio 1993 § Maria Rosanna Proterra. *La tradizione figulina abruzzese nelle maioliche Gliubich*. Regione Abruzzo § Emanuele Gaudenzi. *Novecento ceramiche italiane*. Vol 1. Faenza, Gruppo Editoriale Faenza, 2005 § L. De Mauri. *L'amatore di maioliche e porcellane*. Milano, Ulrico Hoepli, 1981 § Silva Mariani, Daniele Manetti. *Ceramica in tasca*. 2006 § Ugo Donati. *I Marchi dell'argenteria italiana*. Novara, De Agostini, 1999 § Angelo Lipinsky. *Marchi dell'argenteria e oreficeria europee dal XVI al XIX secolo*. Novara, De Agostini, 1993 § AA.VV. *Marchi dell'argenteria e oreficeria europee dal XVI al XIX secolo*. Edizioni Ubi Major § Gianguido Sambonet. *Antiquariato. Speciale Argenti Italiani*. Milano, Mondadori, 1993 § AA.VV. *English Silver Hallmarks*. London, W. Foulsham & co Ltd, 1990 § Carl Benno Heller. *Mobili Art Nouveau*. Trento, L'Editore § AA.VV. *Il mobile Liberty*. Novara, De Agostini, 1971 § Irene de Guttry, Maria Paola Maino. *Il mobile liberty italiano*. Bari, Editori Laterza, 1983 § Andrea Donati. *Il mobile italiano d'antiquariato*. Milano, Mondadori, 1989 § Rick Ortenburger. *Vienna Regulators and Factory Clocks*. West Chester, Schiffer Publishing Ltd, 1990 § Enrico Morpurgo. *Gli orologi*. Milano, Sonzogno, 1992 § Sergio Coradeschi, Alfredo Lamberti. *Bastoni, dall'essenziale allo stupefacente*. Milano, Mondadori, 1998 § Gilda Cefariello Grosso, Serafino Scapecchi. *La bomboniera nel tempo*. Catania, Editrice Milo, 1991 § L.Grassi, M.Pepe, G. Sestieri. *Dizionario dei Antiquariato*. Milano, Garzanti, 1992 § Sarah Magnus Castelli, *Il Persapere*. Milano, Ditipi Studio, 1988 § Harold Newman. *Dizionario del Vetro*. Milano, Garzanti, 1993 § James Hall. *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*. Milano, Longanesi & c., 1983 § Ferdinando Salomon. *La collezione di Stampe*. Milano, Mondadori, 1971. (25).

**M.O.**

# INDICE / INDEX

## DIPINTI ANTICHI

<b>A</b>		LOCATELLI, A. ATTR.A	29	SCUOLA DELL'EUROPA		SECOLO XVII	69
ALLEGRINI, F.	118	LORETI, D., ATTR.A	6	CENTRALE,	107	SCUOLA NAPOLETANA,	
ANESI, P., STUDIO DI	2	LUCIANI, A.	120	SCUOLA DELL'ITALIA		SECOLO XVIII	24; 34; 50; 75;
ARTISTA FIAMMINGO	17; 32			CENTRALE, SECOLO XVII	35;		81; 20; 25; 87; 61
ARTISTA FRANCESE	90	<b>M</b>			52-54; 85; 94	SCUOLA NEOCLASSICA	96
ARTISTA NORD EUROPEO		MAGNASCO, A.,		SCUOLA DELL'ITALIA		SCUOLA NORD EUROPEA,	
103		SEGUACE DI	28	MERIDIONALE,		SECOLO XVIII	5
<b>B</b>		MASUCCI, A.	111	SECOLO XVIII	99	SCUOLA ROMANA,	
BASSANO, L.,		MUZIANO, G.,		SCUOLA DELL'ITALIA		SECOLO XVII	19; 22; 40-41;
SEGUACE DI	60	CERCHIA DI	68	SETTENTRIONALE,			72; 76; 117
BERRETTINI, P.,		<b>P</b>		SECOLO XVII	15	SCUOLA ROMANA,	
SEGUACE DI	66	PAGGI, G.B.	114	SCUOLA DI BRUGES,		SECOLO XVIII	8; 79; 88
BIDAULT, J.J.X., ATTR.A	30	PAOLO MONALDI, P.	44	XVI SECOLO	71	SCUOLA TEDESCA,	
BUSIRI, G.B.	33	PATANAZZI, A. ATTR.A	14	SECOLO XVII	12; 13; 42	SECOLO XVIII	11
		PITTORE		SCUOLA FERRARESE,		SECOLO XIX	108
<b>C</b>		CARAVAGGESCO	46; 73; 115	SECOLO XVI	92	SCUOLA TOSCANA,	
CAROSELLI, A.	112	PITTORE FIAMMINGO	39	SCUOLA FIAMMINGA,		SECOLO XVI	134
CHIGNOLI, G.	23	POZZOSERRATO, L.,		SECOLO XVI	65	SCUOLA TOSCANA	
CIGNAROLI, G.	37	STUDIO DI	74	SCUOLA FIAMMINGA,		SECOLO XVII	84
CODAZZI, V. CERCHIA DI	67	PRECIADO DE LA VEGA, F.	70	SECOLO XVII	21; 31; 86	SCUOLA VENETA,	
CONCA, S.	110	PSEUDO CAROSELLI	113	SCUOLA FIAMMINGA,		SECOLO XVI	36
COZZA, F.	116	<b>R</b>		SECOLO XVIII	45	SCUOLA VENETA,	
		REDER, C. ATTR.A	27	SCUOLA FIORENTINA,		SECOLO XVII	97
<b>D</b>		REDER, C., CERCHIA DI	89	SECOLO XVII	26	STOM, A.	48
DA LANCIANO, P.	51	REMBRANDT,		SCUOLA FRANCESE,		<b>T</b>	
DE CORZENT, K.	141	MANIERA DI	95	SECOLO XIX	128	TENIERS, A., CERCHIA DI	57
DEL SARTO, A., DA	78	RICCI, M.,		SCUOLA FRANCESE,		TIEPOLO, G.B.,	
D'HONDECOETER, M.,		CERCHIA DI	47	SECOLO XVIII	49	BOTTEGA DI	119
SEGUACE DI	105	RUBENS, P.P.,		SCUOLA ITALIANA,		TOORENVLIEET, J.,	
		MANIERA DI	106	SECOLO XVII	18; 59	ATTR.A	58
<b>F</b>		<b>S</b>		SCUOLA ITALIANA,		<b>V</b>	
FILIPEPI, A., DA	77	SANTI, F.	83	SECOLO XVIII	62; 100; 127; 129	VACCARO, A.	55; 56
FRANCESCHINI, M.	98	SAVONANZI, E., ATTR.A	109	SCUOLA ITALIANA,		VAN BLOEMEN, P.	3
		SCUOLA BOLOGNESE,		SECOLO XIX	63-64; 82; 102	VAN DIEPENBEEK, A.,	
<b>G</b>		SECOLO XVII	38	SCUOLA LOMBARDA,		ATTR. A	16
GIAQUINTO, C.,		SCUOLA BOLOGNESE,		SECOLO XVII	7	VANMOUR, J.B.,	
CERCHIA DI	91	SECOLO XVIII	101	SCUOLA LOMBARDA,		SEGUADE DI	9
		SCUOLA DELL'EUROPA		SECOLO XVIII	80	VENUSTI, M., SEGUACE DI	93
<b>L</b>		ORIENTALE, SECOLO XVII	10	SCUOLA MARCHIGIANA,		VIOLA; G.B.	1
LINGELBACH, J.,				SECOLO XVI	4		
CERCHIA DI	43			SCUOLA NAPOLETANA,			

# INDICE / INDEX

## ARTE DEL XIX SECOLO

<b>A</b>							
AGAZZI, E., ATTR. A	222	DE RANIERI, A.	188	MASSANI, P.	291	XIX SECOLO	281
ALBERI, C.	211	DE SANCTIS, I.	255-256	MASTROIANNI, D.	178	SCUOLA EUROPEA	
AMATO, O.	311	DE SIMONE, M.	341-342	MAZZA, A.	198	PRIMA METÀ	
ANDERSEN, H. C.	235	DE TIVOLI, S., ATTR. A	301	MENICETTI, M.	245	XX SECOLO	231
ANIVITTI, F.	295	DEL SORDO, A.	302	MERCADANTE, B.	330	SCUOLA EUROPEA	
AVONDO, V., ATTR. A	237	DELITALA, M.	346	MICHETTI, F. P.	250	SECONDA METÀ XIX	
		DELLEANI, L.	225	MONACO, P.	187	INIZI XX SECOLO	339
		DELLEANI, L., ATTR. A	224	MORELLO, F.	324-325	SCUOLA INGLESE	
<b>B</b>		DI MARINO, F.	326			SECONDA METÀ	
BARABINO, N.	208	DIDIER, J.	242	<b>N</b>		XIX SECOLO	280
BARTOLENA, G.	290			NARDI, E.	305	SCUOLA ITALIANA	
BATTAGLIA, A.	286	<b>E</b>		NICOLELLO, E.	221	XIX SECOLO	171, 215,
BAZZARO, E.	168	ESTEVAN, H.	267	NIEMANN, E.	229		268, 289, 338
BAZZARO, L.	236					SCUOLA ITALIANA	
BERNASCONI, U.	207	<b>F</b>		<b>O</b>		XX SECOLO	189
BIANCHI, A.	206	FERRARI, E.	296-297	ODIERNA, G.	327	SCUOLA NAPOLETANA	
BIANCHI, G.	169	FLYE-SAINTE-MARIE, P.	234	OLIVETTI, E.	273	XIX SECOLO	176, 321
BIANCO BORTOLUZZI, P.	269	FONDERIA CHIURAZZI,				SCUOLA PIEMONTESE	
BOCCHETTI, G.	331	NAPOLI	180	<b>P</b>		FINE XIX	
BÖLCSKEY, F.	277	FONTANESI, A.	228	PASTINA, G.	285	INIZI XX SECOLO	212
BORRO, L.	194	FREY, J. J., ATTR. A	279	PAVAN, A.	190-192, 201-203	SCUOLA RUSSA	
BRANDO, A.	320			PAZZINI, N.	265	INIZI XX SECOLO	276
		<b>G</b>		PEKO (PIER RENATO		SCUOLA TOSCANA	
		GALANTE, F.	238	PEGORARO)	181	XX SECOLO	303
		GALLI, R.	199	PELLICCIOTTI, T.	253	SCUOLA TOSCANA	
		GATTO, S.	186	PETITI, F.	307	SECONDA METÀ	
		GEMITO, V.	173	PIRARI, A.	345	XIX SECOLO	282
		GIANNI, G.	333	PITTORE XIX SECOLO	197	SERRA, E.	226
		GILLI, A. M.	223	PITTORE FINE XIX		SEVERINI, G.	347
		GIOLI, L.	240-241	INIZI XX SECOLO	232	SIMONETTI, A.	314-315
		GIORDANO, F.	328	PRENCIPE, U.	310	SOCRATE, C.	316
		GISMONDI, T.	167	PUPPO, F.	308		
		GRAZIOSI, G.	183			<b>T</b>	
				<b>Q</b>		TAGLIABUE, C. C.	217
		<b>I</b>		QUATTROCIOCCHI, D.	340	TAMBURINO, T.	275
		INNOCENTI, C.	264, 266			TESSITORE, F.	332
		IROLI, V.	336	<b>R</b>		TIZZANO, G.	184-185
		ISSUPOFF, A.	300,319	RENDA, G.	175	TOMMASI, A., ATTR. A	244
				RENUCCI, R.	249	TOMMASI, L.	239
		<b>K</b>		RICCI, D.	294	TRE COURT, G.	214, 216
		KIENERK, G.	318	RIVAROLI, G.	299	TRENTINAGLIA	322
		KREMP, E.	163-166	ROSSI, A.	306		
						<b>V</b>	
		<b>L</b>		<b>S</b>		VACCARO, G.	177
		LALLICH, G.	209	SAIN, P.	233	VELLAN, F.	272
		LEVI, R.E.I.	309	SCATTOLA, F.	205, 313	VERTUNNI, A.	243, 283-284
		LIBRI D'ARTE	348-349	SCULTORE		VINEA, F.	292
		LOMI, G.	246-248	PRIMA METÀ		VIOLA, T.	195
				XX SECOLO	172	VOLPE, V.	337
		<b>M</b>		SCUOLA DELL'ITALIA			
		MACCHIATI, S.	317	MERIDIONALE		<b>Z</b>	
		MANNUCCI, C.	298	SECONDA METÀ		ZINI, U.	196
		MAPPIN & WEBB	182	XIX SECOLO	334	ZOLLA, V.	271
		MARKÒ, A.	274	SCUOLA EUROPEA			
<b>D</b>							
D'AZEGLIO, M., ATTR. A	227						
D'ORSI, A.	174						
DALL'OCA BIANCA, A.	204						
DE CORSI, N.	329						
DE MARÈS, A.	230						

# CONDIZIONI DI VENDITA

## MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

**1.** Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

**2.** Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

**3.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

**4.** Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

**5.** L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

**6.** La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

**7.** Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

**7 bis.** (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine. L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 22% di Iva sul premio. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data.

**8.** LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

**9.** Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

**10.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

**11.** Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

**12.** Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

**13.** L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

**14.** Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

**15.** L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

**16.** Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

**17.** In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

**18.** Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse siano presentate come facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo.

**19.** Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

**20.** Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

# GLOSSARIO DEI TERMINI E DELLE ESPRESSIONI USATE NEL CATALOGO

I seguenti termini ed espressioni, nonché le spiegazioni di essi fornite, sono usati da Minerva nella catalogazione e nella descrizione in catalogo dei lotti offerti. La descrizione dei lotti fornita da Minerva non illustra lo stato di conservazione e l'entità di eventuali restauri. Gli acquirenti sono pregati di prendere atto che i termini e le espressioni usati nel glossario sono soggetti alle Condizioni di Vendita pubblicate nel presente catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di visionare personalmente i lotti offerti in vendita. Schede conservative dei lotti sono disponibili a richiesta degli acquirenti.

## **"NOME ( O NOMI), O DESIGNAZIONE DI UN ARTISTA", SENZA ALTRE PRECISAZIONI**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera dell'artista citato.

## **"ATTRIBUITO A"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera probabilmente dell'artista citato, in tutto o in parte.

## **"E BOTTEGA" / "E STUDIO" (AGGIUNTI DOPO IL NOME DELL'ARTISTA CITATO)**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello studio o bottega dell'artista, e probabilmente sotto la sua supervisione; oppure si tratta di un'opera ascrivibile, con elementi di dubbio, ad un collaboratore del maestro citato.

## **"CERCHIA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera prodotta durante la vita dell'artista citato, e che comunque mostra l'influenza dell'artista citato sull'autore dell'opera stessa.

## **"SEGUACE DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista citato ma non necessariamente da un suo allievo, e quindi si tratta di un'opera databile anche ad epoche successive a quella dell'artista citato.

## **"SCUOLA O MANIERA DI"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera eseguita nello stile dell'artista, di datazione più tarda. Più in generale, questa definizione si riferisce ad opere influenzate, anche molte generazioni dopo la morte dell'artista citato, dal suo stile e dai suoi esempi più noti.

## **"DA"**

Si tratta ad avviso di Minerva di una copia tratta dall'opera nota di un artista, di datazione imprecisata.

## **"FIRMATO:" / "DATATO:" / "ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera che appare realmente firmata, datata o corredata da un'iscrizione autografa dell'artista.

## **"RECA FIRMA" / "RECA DATA" / "RECA ISCRIZIONE"**

Si tratta ad avviso di Minerva di un'opera corredata da firma, data o iscrizione che appaiono di mano o di epoca diversa da quella dell'artista citato.

## EXPLANATION OF CATALOGUING PRACTICE

Terms used in this catalogue have the meanings ascribed to them below. Please note that all statements in this catalogue as to authorship are made subject to the provisions of the Conditions of Sale and Limited warranty. Buyers are advised to inspect the property themselves. Written condition reports are usually available on request.

## **"NAME(S) OR RECOGNISED DESIGNATION OF AN ARTIST" WITHOUT ANY QUALIFICATION**

In Minerva's opinion a work by the artist.

## **"ATTRIBUTED TO"**

In Minerva's qualified opinion probably a work by the artist in whole or in part.

## **"STUDIO OF" / "WORKSHOP OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, possibly under his supervision.

## **"CIRCLE OF"**

In Minerva's qualified opinion a work of the period of the artist and showing his influence.

## **"FOLLOWER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but not necessarily by a pupil.

## **"MANNER OF"**

In Minerva's qualified opinion a work executed in the artist's style but of a later date.

## **"AFTER"**

In Minerva's qualified opinion a copy (of any date) of a work of the artist.

## **"SIGNED" / "DATED" / "INSCRIBED"**

In Minerva's qualified opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

## **"WITH SIGNATURE" / "WITH DATE" / "WITH INSCRIPTION"**

In Minerva's qualified opinion the signature/ date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist.



## DESIDERO SOTTOSCRIVERE L'ABBONAMENTO A:

### LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Roma (3 uscite) € 36,30

### ARTE DEL XIX SECOLO

Roma (3 uscite) € 36,30

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Roma (3 uscite) € 36,30

### FOTOGRAFIA

Roma (2 uscite) € 36,30

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Roma (3 uscite) € 36,30

### GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Roma (3 uscite) € 36,30

### ABBONAMENTO A TUTTE LE CATEGORIE

Roma € 169,40

## INDIRIZZO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

## INDIRIZZO DI FATTURAZIONE SE DIVERSO DA QUELLO DI SPEDIZIONE:

Nome

Cognome

Indirizzo

Città

Cap

Tel.

Fax

Email

## METODO DI PAGAMENTO:

- Contanti
- Assegno circolare e/o bancario non trasferibile intestato a Minerva Auctions S.r.l.
- Bonifico bancario intestato a:  
Minerva Auctions S.r.l.  
Banca di Roma, filiale 70 di Roma, Via del Corso 307  
IBAN - IT04W0200805181000400851407
- PayPal

Tutti i prezzi includono le spese di spedizione.

Per sottoscrivere l'abbonamento indicare la categoria prescelta, compilare il modulo e inviarlo via fax o via mail insieme alla ricevuta di pagamento a:

MINERVA AUCTIONS S.R.L.

Palazzo Odescalchi - Piazza SS. Apostoli, 80 - 00187 Roma

Tel +39 06 67 91 107 - Fax +39 06 69 92 30 77

vmarzoli@minervaauctions.com

\*IL NUMERO DELLE USCITE ANNUALI PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

\* IL COSTO DELL'ABBONAMENTO È COMPRENSIVO DI IVA



# ABSENTEE BIDS FORM SALE 112

## OLD MASTER PAINTINGS AND 19TH CENTURY ART



19TH MAY 2015 Roma, Palazzo Odescalchi, piazza SS. Apostoli, 80 - FAX: +39 06 699 23 077

### Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Minerva Auctions S.r.l., a company with only one shareholder, with principal office in Rome, Via Giosué Carducci No. 4 and operating office in Piazza SS. Apostoli 80, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send you informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Minerva Auctions S.r.l., company with one shareholder with offices in Rome via Giosué Carducci 4 and operating offices in Piazza SS. Apostoli 80, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

\_\_\_\_\_  
Signature Date Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue:

- 1.** (Minerva's role as agent and liability exemption), **2.** (possible disputes with regard to the adjudication of lottos), **3.** (Minerva's right to withdraw any lotto), **6.** (Payment), **9.** (Auctioneer's refusal of a bid), **11.** (exemption from liability), **12.** (revision of lots estimates), **14.** (Minerva's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder), **15.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots), **17.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos), **18.** (Exemption from liability with regard to defects of lots), **19.** (Minerva's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **20.** (exclusive jurisdiction of the Rome courts).

\_\_\_\_\_  
Signature  
PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

PLEASE SEND AT LEAST 12 HOURS BEFORE THE SALE. IN CASE OF SUCCESSFUL RESULTS THE ADDRESS INDICATED BELOW WILL BE USED FOR THE INVOICE AND WILL BE UNCHANGEABLE.  
FAX: +39 06 699 23 077

\_\_\_\_\_  
Client No.

\_\_\_\_\_  
Email

\_\_\_\_\_  
Surname Name

\_\_\_\_\_  
Address

\_\_\_\_\_  
City Zip Code

\_\_\_\_\_  
Office Tel. Home Tel.

\_\_\_\_\_  
Mobile Fax

\_\_\_\_\_  
Document No.

\_\_\_\_\_  
VAT

\_\_\_\_\_  
Checking Account Bank

### PLACE OF COLLECTION:

- Palazzo Odescalchi, Piazza SS. Apostoli 80, Roma  
 Forwarding agent in Italy  
 Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

Telephone bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER

\_\_\_\_\_  
TEL.

Commission bid

\_\_\_\_\_  
LOT NUMBER MAXIMUM BID PRICE IN €

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



dettaglio lotto 113