

MINERVA  AUCTIONS

Handwritten signature in brown ink, likely 'G. Zanfani', on aged paper.

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 2014

MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077
info@minervaauctions.com
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

Fabio Massimo Bertolo

Auction Manager & Capo Reparto

Silvia Ferrini

Office Manager & Esperto

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Capo Reparto

Adele Coggiola

Junior Specialist & Amministratore

ARTE DEL XIX SECOLO

Luca Santori

Capo Reparto

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Georgia Bava

Capo Reparto

Silvia Possanza

Amministratore

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Andrea de Miglio

Capo Reparto

Claudia Pozzati

Amministratore

FOTOGRAFIA

Silvia Berselli

Capo Reparto

Marica Rossetti

Junior Specialist & Amministratore

Amministrazione

Viola Marzoli

Magazzino e spedizioni

Claudio Vennarini

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print CTS Grafica Srl



ROMA 104

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 2014 ORE 11.00 E 15.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11

(LOTTI 1 - 250)

SECONDA TORNATA - ORE 15

(LOTTI 251 - 740)

L'autografo ritrovato:
Giacomo Leopardi e L'Infinito

VENERDÌ 20 GIUGNO ORE 18

Parole e musica

Per partecipare a questa asta online:
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:
www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo

fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini

sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

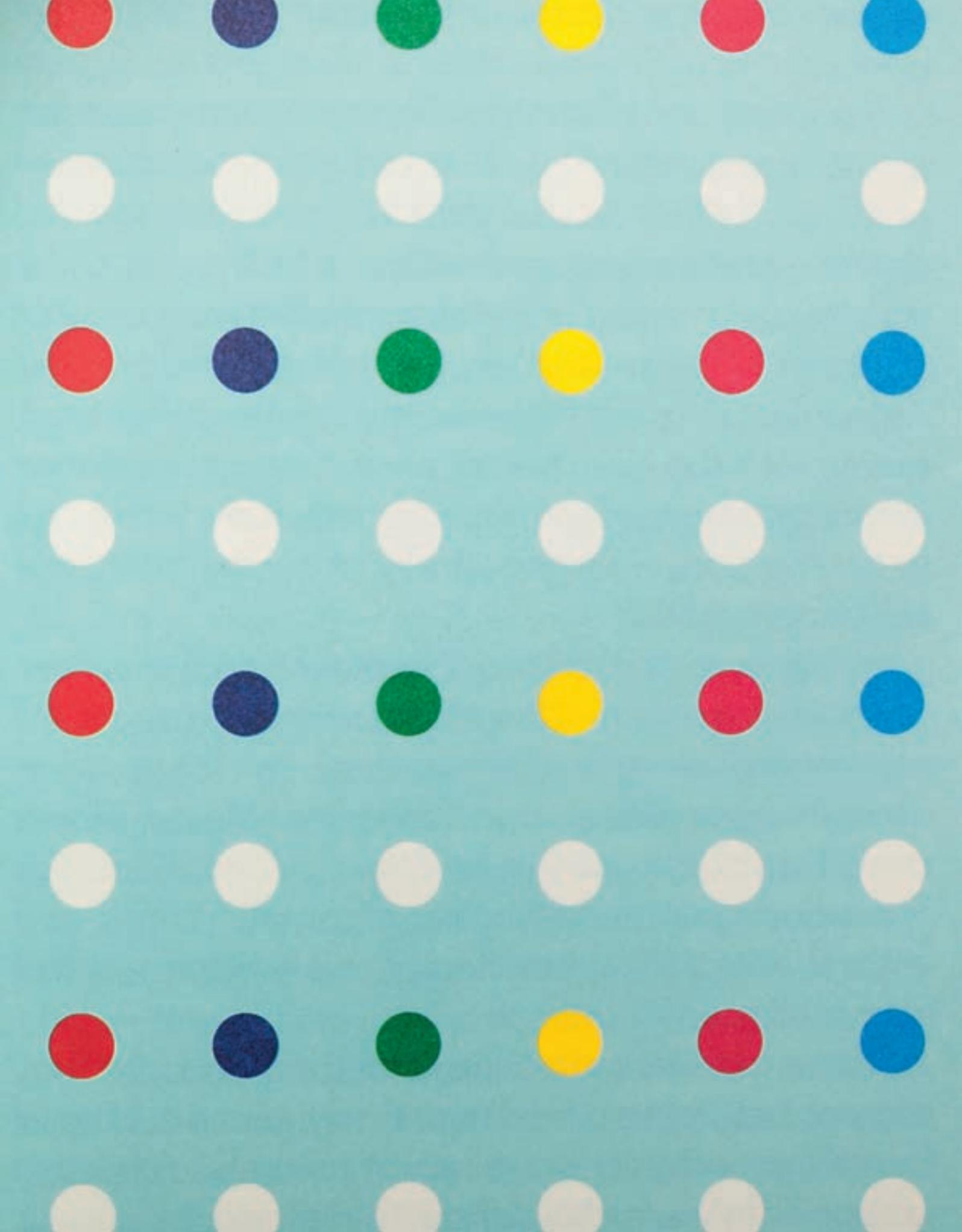
ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Lunedì 16 giugno, su appuntamento

Da domenica 22 a martedì 24 giugno, ore 10.00 - 18.00

Mercoledì 25 giugno, ore 10.00 - 13.00



PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 250)



1

1 Agricoltura - Frascati

GLI STATUTI DELLA NOBIL'ARTE DELL'AGRICOLTURA DELL'UNIVERSITÀ DE' BUATTIERI DELLA CITTÀ DI FRASCATI
Roma, Stamperia Camerale, 1733. In 2°. In antiporta tavola raffigurante S. Isidoro di Spagna contenuta in elaborata cornice incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta incisa, grande stemma xilografico di Clemente XII a p.37 e di Benedetto XIV a p. 43, leggera gora d'acqua e sporadiche fioriture, legatura originale in pergamena, difetti. Ex libris manoscritto al frontespizio di Domenico Maria Bergantelli.

* ** Il nostro esemplare contiene un fascicolo finale contenente il breve di Benedetto XIV del 1742 con proprio colophon (Roma, Stamperia Camerale, 1744).

€120 – €150

2 Aimo, Battista

DE ALLUVIONUM IURE VNIUERSO
Bologna, G. Rossi, 1580. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 2 tavole ripiegate ed 11 nel testo xilografiche, frontespizio brunito e qualche carta brunita, legatura del sec. XVIII in pergamena, al centro dei piatti ferro floreale impresso in oro, dorso a 5 nervi, tassello in marocchino rosso con autore e titolo, qualche macchia. Ex libris incollato al contropiatto.

* ** Prima edizione rara di questo trattato sulle alluvioni.

€250 – €300

3 Alamanni, Luigi

GYRONE IL CORTESE
Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, 1548. In 4°. Frontespizio xilografico con sontuosa cornice architettonica, testo su



3

due colonne, grande capolettera figurato su fondo criblé, legatura del sec. XIX da amatore firmata Chambolle-Duru, pieno marocchino avana, armi gentilizie in oro incise al centro dei piatti, dorso con nervi con titolo in oro, dentelles, risguardi marmorizzati, tagli dorati.

* ** Rara prima edizione. Fortunato poema cavalleresco del letterato fiorentino in ottava rima: il romanzo di Guiron, composto nel XIII secolo, rappresenta una sorta di prologo alle vicende di Artù, Lancillotto e Tristano, giacché racconta le avventure dei padri dei principali cavalieri della Tavola Rotonda alla fine del regno di Uther Pendragon. La lussuosa legatura dell'esemplare, che proviene dalla Biblioteca De Mello, è firmata da Chambolle-Duru nel merletto in oro del piatto anteriore. Gamba n. 21; Razzolini p. 9-10; Melzi n. 746; Ferrario IV, pp. 230-1; Olschki, Choix XII, 18283. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1300 – €1500

4 Alamanni, Luigi

LA AVARCHIDE
Firenze, Filippo Giunti 1570. In 4°. Marca tipografica all'ultima carta, capilettera e fregi xilografici, stampa su due colonne, legatura in piena pelle di fine secolo XVIII o inizio secolo XIX, cornice con ferro a rotella ai piatti, dorso con fregi e titolo in oro su due etichette, i compartimenti decorati da moltissimi ferri, carta di guardia e sguardia con carta marmorizzata, segnalibro in seta verde, rotture alle cerniere. Firme e annotazioni inglesi coeve alla legatura che confermano l'origine inglese della stessa.

* ** Prima edizione postuma. L'autore scrisse questo poema in ottave ad imitazione dell'Iliade e tratta di una guerra immaginaria che nel 500 d.C. Celti cristiani e germani pagani combatterono intorno ad Avaricum. Melzi-Tosi p. 9; Olschki-Choix 18.282; BMC STC p. 12.

€600 – €800

Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo www.minervaauctions.com



5

5 Albero genealogico - Storia della Chiesa

SYNOPSIS HISTORIAE ECCLESIAE

[Roma], presso l'incisore Antonio Testa, s.d. [ma dopo il 1846]. Grande albero genealogico inciso in rame, 125 x 86 cm., intelato e diviso in 20 pezzi, piccoli difetti ai margini, conservato dentro custodia protettiva coeva in cartone decorato.

_ Grande incisione che raffigura simbolicamente tutta la storia genealogica della Chiesa a partire da S. Pietro fino ad arrivare a Pio IX, con santi, beati, eretici e scismatici.

€250 – €300

6 Alberti, Girolamo

INTRODUZIONE ALL'ARTE NAUTICA

Venezia, appresso Giambattista Albrizzi, 1737. In 4°. Antiporte allegoriche, vignetta al frontespizio, in totale 31 tavole incise in rame, di cui alcune a piena pagina nel testo e fuori testo e 24 fuori testo ripiegate, legatura coeva in pergamena, in custodia cartonata, all'occhiello nota di possesso di mano coeva.

_ Raro figurato veneziano del '700. Le due splendide antiporte con figure simboliche sono disegnate da Luca Carlevarij e incise da Francesco Baronio; quattro tavole illustrano bandiere e blasoni, cinque recano volvelle mobili; molto interessante la grande tavola più volte ripiegata raffigurante un galeone veneziano, corredata da tre legende che indicano con precisione tutte le sue parti. L'Alberti tratta tutti gli aspetti della navigazione e della nautica, dall'astrologia agli strumenti scientifici per tracciare le rotte, ai venti, alla lettura di mappe e carte; l'opera è un trattato pratico rivolto ai comandanti e ai marinai veneziani. La prima edizione uscì dal medesimo nel 1715; questa è la seconda edizione "riveduta, e diligentemente corretta". Opera rarissima, due soli esemplari censiti in Italia, con meno tavole incise. Melzi, II, p. 40; Riccardi I, 14; Houzeau-Lancaster 10728; Morazzoni 211; Olschki 1597bis; Cicogna 1459.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€2300 – €2500

7 Alberti, Giuseppe Antonio

ISTRUZIONI PRATICHE PER L'INGEGNERO CIVILE, O SIA PERITO AGRIMENSORE, E PERITO D'ACQUE

Venezia, G.B. Recurti, 1748. In 4°. Con 31 tavole ripiegate fuori testo, qualche brunitura e macchie, strappo alla tavola XVIII che



7



8

non lede parte incisa, esemplare leggermente rifilato, legatura in pergamena moderna, tagli rossi.

_ Edizione originale. Riccardi I,15: "Fu opera molto riputata... Merita in quest'opera speciale menzione l'invenzione della dioptria manicometra che ...ha preceduta e preparata la scoperta dei moderni strumenti di celerimensura".

€550 – €600

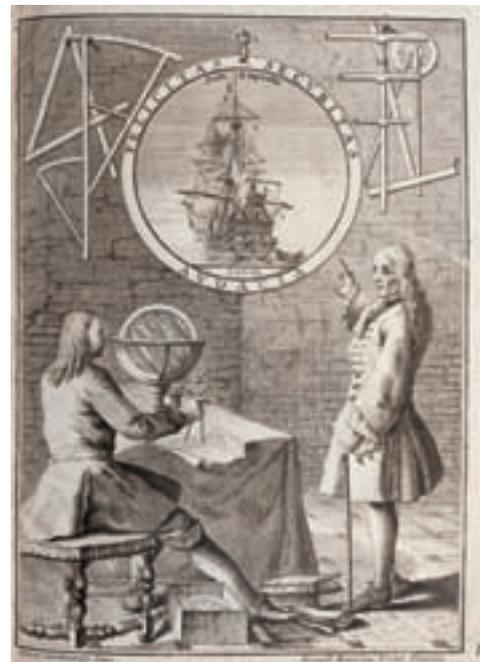
8 Albrizzi, Giovanni Battista

FORESTIERO ILLUMINATO INTORNO LE COSE PIÙ RARE, E CURIOSI, ANTICHE E MODERNE, DELLA CITTA DI VENEZIA, E DELL'ISOLE CIRCONVICINE

Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1784. In 8°. Antiporta con stemma reale sorretto da putti e 72 tavole su 44 fogli, in gran parte ripiegate, incise da Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi, raffiguranti monumenti veneziani, legatura coeva in cartonato marmorizzato. Ex libris John Saks al contropiatto.

_ Rinomata guida di Venezia concepita per i viaggiatori dell'epoca, interessante per il testo, ma soprattutto per lo straordinario apparato iconografico.

€500 – €700



6

9

Alchimia - [Giovanni Antonio Colonna di Cesarò]

THEATRUM CHEMICUM

Argentorati, Eberh. Zetzneri, 1659. In 8°. Solo il vol.II, esemplare brunito con restauri, legatura coeva in piena pergamena. Copia fittamente postillata da Giovanni Antonio Colonna di Cesarò.

_ Il volume, che reca l'ex libris "Casa Editrice Luce e Ombra", FU UTILIZZATO DAL 9.11.1928 AL 6.3.1938 COME UNA SORTA DI DIARIO O PRO-MEMORIA PRIVATO DA GIOVANNI ANTONIO COLONNA DI CESARÒ (Roma 1878-1940).

Politico, deputato, ministro delle Poste dal 1922 al 1924, seguace di Rudolf Steiner, fece parte del Gruppo di Ur e fu vicino al movimento del neopaganesimo e all'esoterismo romano. Colto studioso di Roma antica pubblicò nel 1938 l'importante saggio *Il mistero delle origini di Roma. Miti e tradizioni*. Scrisse anche di aritmosofia. Sospettato di essere l'organizzatore dell'attentato a Benito Mussolini compiuto da Violet Gibson nel 1926, fu sorvegliato e spiato fino al 1934. Colonna di Cesarò annota a matita incontri con Julius Evola, Arturo Reghini, Giulio Parise, nomina Adriano Tilgher, Kremmerz e altri personaggi, e accenna talvolta obliquamente a fatti che riguardano la sua sfera privata e amicale. Inoltre commenta sistematicamente i trattati contenuti nel volume, con lapidarie osservazioni e correzioni al testo, dimostrando un'approfondita conoscenza e un vivo interesse per la scienza ermetica. Ciò che incuriosisce e sorprende è il fatto che Colonna di Cesarò abbia appuntato con costanza sulle pagine di un simile trattato vicende e incontri privati. Probabilmente intese così proteggere sé stesso e altri - nascondendo informazioni in un antico libro d'alchimia - nel periodo in cui era sorvegliato: nel 1927, infatti, la sua casa era stata perquisita. Documento di straordinaria rilevanza storica.

€500 – €700

10

Alessandri, Caio Baldassarre Olimpo

SERMONI DA MORTI LATINI & VULGARI & EXCUSATIONE DA MENSA

Venezia, Melchiorre Sessa e Pietro Ravani, 1524. In 8°. Al frontespizio elaborata cornice xilografica che racchiude vignetta raffigurante il Battista che predica, mancante la metà inferiore bianca dell'ultima carta, legatura coeva in pergamena, rovinata.

€150 – €200

11

Alessandro di Afrodisia

IN OCTO LIBROS TOPICORUM, VEL DE LOCIS FIDEQUE ARGUMENTORUM ARISTOTELIS

COMMENTATIO LUCIDISSIMA, NUPER DILIGENTI STUDIO IN LUCEM EDITA...

Venezia, G. Scoto, 1541. In 2°. 2 voll. in 1. Piccolo restauro all'angolo inferiore delle prime carte, alone marginale su alcune carte, legatura in pergamena coeva riadattata.

_ Prima edizione della traduzione latina di G. Dorotheus. Il volume riunisce due fra le più importanti opere di questo filosofo del II-III secolo d.C. il quale, pur proponendosi soltanto di interpretare il pensiero di Aristotele, assunse una posizione originale divenendo il capostipite di quella corrente, l'alessandrismo, appunto, che si opporrà, nel Rinascimento, al tomismo e all'averroismo e che annovererà fra i suoi seguaci Pietro Pomponazzi ed altri. Adams A, 666 e 674.	

€400 – €450

12

Alfieri, Vittorio

ALCESTE TRAGEDIA POSTUMA DI VITTORIO ALFIERI

Brescia, per Nicolò Bettoni, 1807. In 4°. Antiporta incisa in rame con ritratto dell'Alfieri di Fabre e inciso da N. Bettoni e P. Becceni, al foglio di guardia DEDICA MANOSCRITTA DELLO STAMPATORE NICCOLÒ BETTONI AL CONTE ALESSANDRO VERRI, leggere bruniture al frontespizio, legatura coeva in cartonato.

_ Si tratta della prima edizione stampata a se stante dopo quella edita nel 1804 unitamente all'Abele. ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA, proveniente dalla Biblioteca di Alessandro Verri, scrittore e letterato italiano, padre naturale di Alessandro Manzoni.

€100 – €150

13

Algarotti, Francesco

DIALOGHI SOPRA LA LUCE, I COLORI, E L'ATTRAZIONE

Napoli, Giambattista Pasquali, 1752. In 8°. Fregio inciso al titolo, legatura coeva in piena pergamena.

_ Ristampa napoletana del celebre *Newtonianismo per la Dame* dell'Algarotti, riuscito tentativo di esporre le scoperte di Newton sull'ottica e il colore ad un pubblico di non specialisti, segnatamente femminile. L'Algarotti (Venezia, 1712 - Pisa, 1764), scienziato e letterato influenzato dagli orientamenti culturali del Manfredi, del Zanotti, del Redi e del Guercino, fu in stretto contatto con tutti i maggiori esponenti dell'Illuminismo europeo, proponendosi di fare per l'Italia ciò che Voltaire e Fontenelle, cui l'opera è dedicata, avevano fatto per la Francia.

€150 – €200

14

Algarotti, Francesco

SAGGIO SOPRA LA VITA DI ORAZIO

Venezia, Stamperia Fenziana, 1760. In 8°. Vignetta calcografica al frontespizio con lira e compasso, capilettera, testata e finalino, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi. §

Vespasiano fiorentino. *Commentario...sopra la vita di Francesco Filelfo.* Roma, Giovanni Bartolomicchi, 1775. In 8°. Fregio calcografico al frontespizio, legatura coeva in cartoncino marmorizzato. (2).

_ La seconda opera risulta assai rara, tirata in pochi esemplari dal Marchese Trivulzio.

€300 – €350

15

Alghisi, Tommaso

LITOTOMIA O WERO DEL CAVAR LA PIETRA

Venezia, Alvise Pavino, 1708. In 8°. Grande vignetta xilografica figurata al frontespizio, con 16 tavole incise in rame ripiegate, arrossature sparse, rinforzo ad 1 carta, foro di tarlo risarcito su diverse carte, legatura originale in pergamena, lievi difetti.

_ Seconda edizione ma rara. Tommaso Alghisi fu allievo del Bellini, poi archiatra e litotomista di Papa Clemente XI; nominato nel 1704 maestro di anatomia presso l'ospedale di Santa Maria, scrisse, con la Litotomia un testo capitale per lo studio del "grande apparato". In quest'opera descrivendo dettagliatamente i suoi studi sui calcoli alla vescica e analizzando la loro formazione, l'uso delle siringhe e le tecniche chirurgiche, dette il primo impulso alla pratica della litotripsia.

€500 – €700



18

16
Alighieri, Dante

CONVITO DI DANTE ALIGHIERI RIDOTTO A LEZIONE MIGLIORE
Milano, dalla Tipografia Pogliani, 1826. In 4°.

Legatura coeva in cartonato, tassello con titolo sul dorso, tavola fuori testo con ritratto incisa in rame, tracce d'uso alla legatura.

. Rarissima edizione. Esemplare in barbe.

Si tratta dell'edizione critica curata da Vincenzo Monti: fu compilata confrontando numerosi codici manoscritti, ed è corredata da moltissime note; ne furono stampate solo sessanta copie. Prima del Frontespizio la tavola con il ritratto di Dante. Alla fine della prefazione degli editori il "Catalogo de' Codici del Convito che hanno servito per la presente edizione". Gamba, 420: "Edizione non venale, fatta in numero di soli 60 esemplari"; Mambelli n. 810 con una lunga nota esplicativa dell'opera.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

17
Allacci, Leone

POETI ANTICHI

Napoli, Sebastiano d'Alecci, 1661. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali fioriture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone. § [Niccolò Forteguerra].

Saggio di rime dell'enfatico intronato. Bologna, Costantino Pisarri, 1711. In 8°. Legatura in cartoncino marrone. § **Pietro Vettori**. *Oratio Petri Victorii...in funere Matthiae Caesaris*. Firenze, Pietro Ceconcelli. 1619. In 4°. Aquila bicipite al frontespizio, in fine volume una marca siderale, entro un cartoncino moderno azzurro. Insieme nel lotto un *Elogio di Maria Teresa*, Firenze, 1781, scompleto. (4).

€400 – €600

18
America

IL GAZZETTIERE AMERICANO

Livorno, Marco Coltellini, 1763.

In 2°. 3 voll. Al I volume finissima antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai titoli, gran numero di finalini, alcuni incisi in rame, 78 splendide tavole per

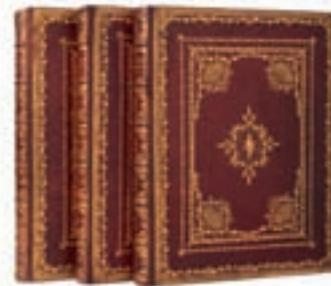
lo più ripiegate fuori testo raffiguranti carte geografiche, vedute di città, fauna e flora, costumi degli indigeni e loro riti, opera di Vanni, Rossi, Scacciati, Terreni etc., splendida legatura toscana coeva in marocchino granata, i piatti ornati in oro da vari ordini di bordure, fregi agli angoli e, al centro, un amorino inscritto in una composizione di volute, titolo e ricchi fregi in oro ai dorsi, tagli dorati, delicato restauro alle cuffie del vol II.

ESEMPLARE PROVENIENTE DALLA BIBLIOTECA FINALLY-LANDAU.

. ESEMPLARE SPETTACOLARE, D'ILLUSTRE PROVENIENZA.

Magnifica pubblicazione, di assoluta importanza per lo studio della geografia, storia naturale, economia e sociologia dell'America settentrionale e meridionale, in cui ogni località è accuratamente descritta in ordine alfabetico. Unica edizione, che traduce un volume anonimo pubblicato a Londra l'anno precedente, privo di tavole.

€6000 – €8000



19
America - Maffei, Raffaele

COMMENTARIORUM URBANORUM, OCTO ET TRIGINTA LIBRI, ACCURATIUS QUAM ANTEHAC EXCUSI ... ITAM OECONOMICUS XENOPHONTIS, AB EODEM LATIO DONATUS

Basilea, presso Frobenium et Episcopum, 1559. In 2°. Grande marca tipografica xilografica del Froben al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, capilettera xilografici (forse da Holbein), alcune figure schematiche nel testo, legatura coeva in pergamena da antico manoscritto, abrasioni ed usure al dorso.

. Pregevole edizione di questa importante opera, un'interessante enciclopedia che tratta di Geografia, Antropologia, Medicina, Musica, Scienze Naturali ecc. Il capitolo "Loca nuper reperta" contiene riferimenti a Colombo ed ai viaggi di spagnoli e portoghesi nelle Americhe. Adams M-104; BM STC German p. 585; Alden/L. 530/27 (1530 ed.); HARRISSE 43; SABIN 43767-68.

€800 – €1200

20
America - Mainoldi Gallarati, Giacomo

DE TITULIS PHILIPPI AUSTRII REGIS CATOLICI LIBER Bologna, P. Bonardo, 1573. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, a c. 26 v. *De regnis insularum indicarum, Terrae Firmae & Maris Oceani*, stemmi nobiliari xilografici lungo il testo, lievi fioriture, l'ultima carta un po' lenta, legatura in piena pergamena coeva.

. PRIMA RARA EDIZIONE, di un'importante opera storica svolta in forma cronologica, relativa ai possedimenti di Filippo II di Spagna. Interessante la cronistoria delle scoperte del Nuovo Mondo, (12 carte tra 26 e 37) con descrizione dei viaggi di Colombo e un resoconto aggiornato sino al 1541. Palau 147458; Alden-Landis 573/30; JCB, Add., p. 13; not in Adams

€1400 – €1600



20



21



23



22

21

Andersen, Hans Christian - Dulac, Edmond

LA REINE DES NEIGES ET QUELQUES AUTRES CONTES
Parigi, Ed. D'Art H. Piazza, 1911. In 4°. Con 28 tavole fuori testo a colori di Edmond Dulac applicate in cornice floreale, protette da velina parlante, mancante una velina, broccatura editoriale con fregi e titolo in oro al piatto, conservata in legatura in marocchino verde, ai piatti inserti con carta marmorizzata policroma ed in basso a sinistra le iniziali "F.L." impresse a secco, al dorso liscio autore, titolo e fregi in oro.

** Edizione di lusso tirata in soli 500 esemplari su "Papier du Japon" e firmata da Dulac.

€900 – €1000

22

Andersen, Hans Christian - Lefrer, Heinrich

ANDERSEN-KALENDER 1918
Vienna, M. Munk, 1918. In 4°. Frontespizio decorato in grigio ed oro, le carte di testo e le 12 tavole a piena pagina fuori testo entro eleganti cornici di motivi decorativi in grigio ed oro, copertina editoriale e sovracoperta con al piatto anteriore illustrato a colori, piccole lacune e leggere bruniture alla sovracoperta.

** Edizione rara illustrata con le bellissime tavole dei pittori ed illustratori viennesi Heinrich Lefler e Joseph Urban.

€500 – €700

23

Andersen, Hans Christian - Rackham, Arthur

ANDERSEN'S FAIRY TALES
Londra, George Harrap, [1932]. Con 12 tavole a colori

applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, protette da velina, ed oltre 50 illustrazioni in bianco e nero, legatura editoriale in tela bordeaux, al piatto anteriore illustrazioni in oro.

** Prima "trade edition".

€350 – €400

24

Angeli, Pietri

HIEROSOLYMA. HOC EST EXPEDITIO ILLA CELEBERRIMA CHRISTIANORUM PRINCIPUM QUA GOFFREDO BULIONE DUCE A TURCORUM TYRANNIDE HIERUSALEM LIBERATUR

Firenze, Donato e Bernardin Giunta, 1616, In 4°. Alcune fioriture, legatura coeva in pergamena con minime mende a una cerniera.

** Ristampa dell'edizione definitiva in 12 canti del poema *Syrias*, la prima edizione è del 1591, che riprende l'argomento della Gerusalemme Liberata. Graesse I, 292.

€150 – €200

25

Angiolieri, Cecco

SONETTI

Verona, Officina Bodoni, 1944. Legatura con dorso in tela nocciola, piatti in carta lima verde e nera, cofanetto.

** Traduzione in prosa tedesca a fronte di Rudolf Freiherr von Simolin. Tiratura di 165 esemplari, il nostro è il 138, su carta a tino Magnani e Fabriano. Si tratta della prima edizione che comprende tutti e 150 i sonetti del poeta senese. Mardestaig 64.

€400 – €450



26

26

Antonini, Carlo

MANUALE DI VARJ ORNAMENTI TRATTI DALLE FABBRICHE, E FRAMMENTI ANTICHI
Roma, Casaletti, dalle stampe del Barbiellini alla Minerva, 1777-1790. In 4°. 1 tavola incisa con motto (forse un'antiporta), 50 tavole incise. Legato con *Volume secondo che contiene la serie de' rosoni antichi esistenti fuori di Roma*. Roma, per il Casaletti, 1781. Legato con *Volume terzo che contiene la serie de' candelabri antichi*, Roma, dalle stampe del Barbiellini alla Minerva, 1790. Legato con *Volume quarto che contiene la serie de' candelabri, e orologi solari antichi*, Roma, dalle stampe del Barbiellini alla Minerva, 1790. Ai frontespizi vi sono vignette figurate incise dall'Antonini, il primo tomo è stato tagliato rispetto alla sua dimensione originale, le legature in mezza pergamena con punte sono uguali fra loro e presentano il titolo e l'anno al dorso.

* * Rossetti 429 e 429 a; Berlin Kat. 594. Cicognara 401: "tavole in rame di bel disegno e buona esecuzione". Copia in discreto stato di conservazione di questo raro manuale dedicato al Papa Pio VI (Giannangelo Braschi).

€1500 – €1700

27

Arcadia - Miscellanea poetica - Ferrante, Stefano

L'IDEA DEL GIOVANE PRINCIPE SOTTO FIGURA, E NOME DI DALISO PASTORELLO.
FAVOLA PASTORALE ED ALLEGORICA
Teramo, Conforti e Felcini, 1767. In 4°. § *Ossequioso applauso di Stefano Ferrante della città di Atri*. Teramo, 1767. § Stefano Serrario Ferrante. *Ippomene ed Atalanta*. Teramo, 1768. § *Il trionfo della Croce*. Ascoli, Valenti. § *Il Battista*. Napoli, Benedetto Gessari, 1757. A seguire altri 16 componimenti poetici, vari metri, prevalentemente a soggetto religioso.

* * Nato a Giulianova nel 1722, Stefano Ferrante svolse i suoi primi studi ad Atri presso il Collegio dei Gesuiti. Si trasferì poi a Napoli dove proseguì gli studi. La prima formazione fu prevalentemente teologica e venne integrata a Napoli da studi di carattere giuridico. Insegnò etica e diritto naturale prima a Chieti, dove gli fu assegnata la cattedra di Doveri dell'uomo e del cittadino, e poi a L'Aquila, dove fu anche soprintendente delle Regie scuole. L'altro su grande interesse fu la poesia drammatica. Scrisse drammi sacri e profani utilizzando lo pseudonimo di Stefano Serrario. Nel 1750 entrò a

far parte della Colonia Tegea dell'Arcadia con il nome di Terisbo Cratideo. Un sicuro riferimento artistico fu per lui Metastasio con cui entrò in corrispondenza e al quale dedicò alcune composizioni ottenendone in cambio apprezzamento e stima. Molte sono le composizioni musicali che Ferrante ci ha lasciato: oratori, melodrammi, testi per cantate, serenate, feste teatrali e liriche.

€150 – €200

28

Archeologia - Barre, Louis - Roux, Henri

HERCULANUM ET POMPEI; RECUEIL GENERAL DES PEINTURES, BRONZES, MOSAIQUES, ETC.

Parigi, Didot Freres, fils et Cie., 1870-72. In 8°. 8 voll. Con numerosissime tavole litografiche, fioriture, bruniture, legatura originale in cartonato, al dorso liscio tassello con titolo impresso in oro, mancanze, (8).

* * Interessante raccolta archeologica che propone un'ampia mole di reperti di diversa tipologia: dai bronzi ai mosaici, dalle sculture agli affreschi.

€500 – €600

29

Architettura - Nelli, Giovanni Battista

DISCORSI DI ARCHITETTURA ... CON LA VITA DEL MEDESIMO ... E DUE RAGIONAMENTI SULLE CUPOLE DI ALESSANDRO CECCHINI ARCHITETTO
Firenze, Eredi Paperini 1753 In 4°. Antiporta incisa in rame da Giuseppe Zocchi col ritratto dell'autore, 3 grandi tavole incise in rame fuori testo ripiegate, fresco esemplare, legatura in mezza pelle ottocentesca con titolo e filetti in oro al dorso.

* * PRIMA EDIZIONE. Fowler 204; Cicognara 579; Berlin Katalog 2756; Schlosser p. 682.

€800 – €1200

30

Architettura - Nelli, Giovanni Battista Clemente

PIANTE ED ALZATI INTERIORI ED ESTERNI DELL'INSIGNE CHIESA DI S. MARIA DEL FIORE
Firenze, nella stamperia Mouckiana, 1755. In 2°. Antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa, ritratto dell'autore, iniziali figurate, grande testatina con veduta d'insieme della Chiesa e del Battistero incisa in rame da Sgrilli, 19 tavole fuori testo incise in rame di cui 17 ripiegate, in totale 21 tavole incise in rame. Legato con **Rossi, Giuseppe Ignazio**. *La libreria Mediceo-Laurenziana architettura di Michelagnolo Buonarroti*. Firenze, appresso l'editore, 1755. Ritratto di Michelangelo, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa, ritratto dell'autore, 22 tavole numerate, di cui 3 ripiegate, in totale 24 tavole incise in rame, legatura coeva mezza pergamena e cartonato marmorizzato, tassello con titolo oro sul dorso con fregi in oro, tracce d'uso alla legatura.

* * Due importanti e rare fonti dell'arte figurate. La prima opera riguarda il Duomo di Firenze, S. Maria del Fiore, la cui immensa Cupola costituisce uno dei momenti di maggiore importanza nello sviluppo dell'ingegneria moderna: le tavole sono disegnate da Giovanni Battista Nelli e sono incise in rame da Bernardo Sansone Sgrilli. La seconda opera illustra la Biblioteca Medicea Laurenziana, importantissimo complesso architettonico di Firenze, disegnato da Michelangelo Buonarroti tra il 1519 e il 1534. Moreni, II, pp 282-83. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€2200 – €2400



30



31



32



33

31

Aretino, Pietro

RAGIONAMENTO NEL QUALE PIETRO ARETINO FIGURA QUATTRO SUOI AMICI. CHE FAUELLANO DE LE CORTI DEL MONDO, ET DI QUELLA DEL CIELO [S.n.t. ma non prima del 1538]. In 8°. [66] carte. Ritratto dell'Aretino al frontespizio con la corona gigliata al collo, censurato il nome al frontespizio, lievi fioriture. Legato con **Giovanni Battista Gelli**. *La Circe di Giovanbatista Gelli Accademico Fiorentino nuouamente accresciuta & riformata*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1562. In 8°. Ritratto dell'autore al verso del frontespizio, qualche lieve macchia alla prima carta, bruntiture. Legatura in vitello spugnato del sec.XVIII, tagli rossi, cuffia superiore rovinata. Ex libris moderno al contropiatto.

€1500 – €2500

32

Argoli, Andrea

DE DIEBUS CRITICIS ET DE AGRORUM DECUBITU LIBRI DUO Padova, Frambotto 1639. In 4°. Opera divisa in due parti ognuna con proprio frontespizio, la prima presenta un frontespizio xilografico figurato con i ritratti di Tycho Brahe e dell'autore, secondo frontespizio con marca xilografica dello stampatore, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Firme di possesso al frontespizio.

* * * Il secondo tomo, tratta di "malati eccellenti" e si compone di 126 diagrammi astrologici di forma quadrata. L'opera è interessante perché contiene una delle prime attestazioni e citazioni della scoperta della circolazione del sangue fatta da Harvey nel 1628. Caillet, 8365.

€900 – €1100

33

Ariosto, Ludovico

LE SATIRE

Venezia, Niccolò Zoppino, 1538. In 8°. Al frontespizio ritratto silografico dell'Ariosto, pergamena antica rimontata.

* * * EDIZIONE MOLTO RARA, con le *Satire* disposte nella medesima sequenza della princeps (Ferrara, F.Rossi, 1534). Agnelli-ravegnani, II, 9; sander, 574 (nota).

€1200 – €1400

34

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO...NOUISSIMAMENTE ALLA SUA INTEGRITA RIDOTTO ET DI UARIE FIGURE ORNATO Venezia, Niccolò Bascarini, 1543. In 4°. Ritratto xilografico dell'Ariosto al frontespizio da disegno di Tiziano, 46 vignette nel testo, al colophon marca del Pavone, piccolo foro alle cc.185-6 con lieve perdita di alcune lettere, corto il margine superiore, legatura inglese del sec.XVIII in vitello, vecchi restauri alle cerniere e agli angoli.

* * * EDIZIONE RARISSIMA in esemplare di illustre provenienza: al primo foglio di guardia scheda incollata relativa a questo esemplare, ritagliata da un catalogo Sotheby's [pre-1865?] lotto 6324, con il commento; Giuseppe Martini, sua scheda manoscritta incollata al contropiatto che afferma essere copia Heber; all'interno del piatto superiore nota d'appartenenza "Ex libris Friderici Sacci Cremonensis", sotto ex libris moderno. Agnelli-Ravegnani, I, 65-66.

€6000 – €8000



34



35



36



37

35

Ariosto, Ludovico

LA SCOLASTICA

[Venezia, Griffio, 1547]. [52] cc. Marca tipografica del Griffio al frontespizio. Legato con **Ludovico Ariosto**. *La Cassaria*. Venezia, Giolito, 1546. 56 cc. Marca tipografica al frontespizio, 6 iniziali xilografiche figurate. Legato con **Ludovico Ariosto**. *I Suppositi*. Venezia, Zoppino, 1538. 34 cc. Grande ritratto xilografico dell'autore al frontespizio. Legato con **Leonardo Salviati**. *Due commedie del cavalier Lionardo Salviati. Il Granchio, e la Spina. E vn dialogo dell'amicizia*. Firenze, nella stamperia di Cosimo Giunti, 1606. Marca tipografica al frontespizio. In 8°. 4 opere in un volume, legatura secentesca in vitello spugnato, dorso a quattro nervi con compartimenti riccamente decorati, tagli marmorizzati rossi e blu. Timbro araldico al frontespizio della Biblioteca di Francesco Lomellini: Giuseppe Martelli, ex libris araldico inciso su rame alla prima riguardia.

* * * BELL'INSIEME DI EDIZIONI RARE.

I opera: Prima edizione della *Scolastica*.

II opera: Prima edizione della *Cassaria*, qui ridotta in versi.

III opera: rara edizione dei *Suppositi*, sul cui frontespizio compare il famoso ritratto dell'Ariosto opera di Tiziano.

IV opera: importante edizione di queste due commedie, pregevoli per il loro linguaggio ricercato, già stampate in precedenza ma in quest'edizione arricchite e riviste.

€1600 – €2000

36

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1548. In 4°. Grande frontespizio architettonico con fenice al centro, vignette ad illustrare il testo. Legato con *Cinque canti*. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1548. Legatura in piena pergamena del sec. XVIII con titolo al dorso su tassello rosso, tagli dorati. Timbretto di possesso al frontespizio, A.Drucker.

* * * Pregevole edizione, la prima giolitina a contenere i *Cinque Canti* aggiuntivi.

€1200 – €1600

37

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1556. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, bei capilettera decorati, tavole a piena pagina e cartiglio contenente l'Argomento ad apertura di ciascun canto, testo su 2 colonne, carattere in corsivo, legatura coeva in pergamena rigida, timbro nobiliare al frontespizio e traccia di altro timbro a c.*2r.

* * * PRIMA EDIZIONE VALGRISIANA DEL *FURIOSO*, DI NOTEVOLE RARITÀ.

Le tavole del Dossi compaiono qui per la prima volta; la vita dell'autore è opera di G.B. Pigna e gli argomenti sono di Scipione Ammirato. Brunet I, 433; Agnelli-Ravegnani 98.

€1200 – €1400

38

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO. CON GLI ARGOMENTI IN OTTAUA RIMA DI LODOVICO DOLCE, ET CON LE ALLEGORIE A CIASCUN CANTO, DI THOMASO PORCACCHI

Venezia, Niccolò Misserini, 1596. In 12°. 2 voll. Vignette lungo tutto il testo ad apertura di ogni canto, manca la carta del frontespizio, a c.517r con frontespizio proprio i *Cinque canti*, brunite, legatura del sec.XVIII in piena pergamena, tagli rossi. § **Guidubaldo Bonarelli**. *Filli di Sciro, fauola pastorale del c. Guidubaldo de' Bonarelli, detto l'Aggiunto, accademico Intrepido*. Venezia, Bernardo Giunti e Gio. Batt.Ciotti, 1609. In 24°. Frontespizio calcografico, legatura coeva in pergamena, nota di possesso coeva manoscritta al frontespizio. (3).

€200 – €250

39

Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO [...] OPERE [...] IN QUESTA IMPRESSIONE ESATTAMENTE RACCOLTE, E DI SCELTE ANNOTAZIONI ADORNATE

Venezia, Stefano Orlandini, 1730. In 2°. 2 tomi in un volume, I: una tavola con ritratto dopo il frontespizio e 46 tavole fuori testo, II: frontespizio inciso, 5 tavole fuori testo, frontespizio delle "Commedie" xilografico, frontespizio in rosso e nero con emblema inciso in rame contenente il motto ariosteo "Pro Bono Malum", iniziali ornate, testatine e fregi xilografici, testo su due



39

colonne, con le ottave in carattere italico, in totale 52 tavole incise in rame da Filosi e da Giuliano Giampiccoli, oltre a 2 elaborate bordure barocche, una delle quali, nel secondo Frontespizio, firmata da Filosi, legatura antica in mezza pergamena e cartonato marmorizzato, tassello in marocchino rosso con titolo in oro sul dorso con dorature e tagli rossi.

. Bella e rara edizione figurata delle opere di Lodovico Ariosto. I primi quarantasei canti del celebre poema cavalleresco sono compresi nel primo tomo. Gli ultimi cinque canti "che seguono la materia" del Furioso sono, invece, stampati nel secondo volume, assieme ad altre opere dell'autore: sette commedie, due in prosa, cinque in versi, una lettera al Bembo, le Rime, l'Erbolato, le Satire e le poesie in lingua latina. Morazzoni, p. 213; Gamba, 60; Melzi 173; Agnelli-Ravegnani, I, p. 3-4.

€1850 – €2000

40

Aristotele

LIBRI PHYSICORUM OCTO: CUM SINGULORUM EPITOMATIS

Lione, Giacomo Giunta, 1542. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, varie figure nel testo, bruniture e aloni, legatura coeva in piena pergamena, rovinata al dorso.

€100 – €150

41

Aristotele

LIBRI OCTO DE PHYSICO...INTERPRETE...AUGUSTINO NIPHO.

Venezia, Ottaviano Scoto, 1543. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, aloni e bruniture, legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco.

€250 – €300

42

Aristotele

ARISTOTELIS PERIHERMENIAS HOC EST DE INTERPRETATIONE LIBER: A MAGNO AUGUSTINO NIPHO PHILOSOPHO SUSSANO INTERPRETATUS ET EXPOSITUS.

Venezia, Ottaviano Scoto, 1547. In 2°. Ritratto di Nifo in ovale al frontespizio, marca tipografica al colophon. Legato con *In Priora analytica Aristotelis commentaria*. Venezia, Ottaviano Scoto, 1543.

Legato con *Super posteriora Aristotelis*. Venezia, Ottaviano Scoto, 1544. Marginali fioriture e aloni, legatura coeva in pelle impressa a secco, molto rovinata.

€200 – €250

43

Aristotele

RETTORICA D'ARISTOTILE FATTA IN LINGUA TOSCANA DAL COMMENDATORE ANNIBAL CARO

Venezia, al segno della Salamandra, 1570. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, diffuse bruniture alle prime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena rigida, quasi staccata dal corpo del testo. § **Tito Lucrezio Caro**. *Della natura delle cose*. Londra, Pickard, 1717. In 8°. Ritratto in antiporta, legatura coeva in pergamena rigida. Insieme nel lotto altri due volumi, un poemetto arcadico dal titolo *L'Oracolo* e una storia della città di Sant'Agata dei Goti, datata 1788. (4).

€200 – €250

44

Aristotelica - Soto, Domingo de

IN LIBROS POSTERIORUM ARISTOTELIS, SIUE DE DEMONSTRATIONE

Venezia, sub signo Pauonis [Egidio Regazzola], 1573. In 8°. Marca tipografica del pavone ad inizio e fine opera. Legato con *In Porphyrii Isagogen, ac Aristotelis Categorias*. Venezia, sub signo Pauonis [Egidio Regazzola], 1574. In 8°. Marca tipografica del pavone ad inizio opera, fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, rovinata. Insieme nel lotto un'edizione delle *Institutiones* di Silvestro Aldobrandini impressa in rosso e nero, Venezia, eredi Giunta, 1543 e un'opera di retorica teologica, *Loci communes rerum Theologicarum*, Venezia, 1554. (3).

€150 – €200

45

Aritmetica & Algebra - [Newton], [Sanfelice] - [Keil]

INTRODUCTIONIS IN MATHESIM UNIVERSUM AD USUM SCHOLARUM PARS PRIMA COMPLECTENS ISAACI NEWTONI ARITHMETICAM, ET ALGEBRAM...

Brescia, G. Turlini, 1765. In 8°. Figure geometriche nel testo, 3 tabelle ripiegate, 4 tavole incise in rame che raffigurano figure geometriche, una delle quali con parti mobili, sporadiche fioriture, legatura coeva in cartonato alla rustica.

€120 – €150

46

Armeni di San Lazzaro

PRECES S. NIERSES CLAIENSIS ARMENIORUM PATRIARCHAE VIGINTI QUATUOR LINGUIS COITAE

Venezia in Insula S. Lazari 1823. In 12°.

Legatura coeva in vitello nocciola, piatti inquadriati da un bordo d'oro, dorso con titolo e fregi, tagli in oro zecchino, in parte bulinati, carte di guardia e sguardia in carta marmorizzata.

. Si tratta di una grande dimostrazione di bravura della Tipografia Armena di San Lazzaro (Isola della laguna di Venezia con un antichissimo convento degli Armeni, casa madre dell'ordine dei Mekhitaristi dal 1717 e con un'importante biblioteca), le 24 preghiere sono redatte e stampate con 24 lingue diverse e con 13 diversi alfabeti.

€150 – €180



47

47

Aron, Pietro

TRATTATO DELLA NATURA ET COGNITIONE DI TUTTI GLI TUONI DI CANTO FIGURATO Venezia, Bernardino de Vitali, 1525. In 2°. Frontespizio entro cornice architettonica ornata, illustrazioni xilografiche con musica notata, iniziali xilografiche istoriate e animate, la carta a1 riprodotta su carta antica, qualche piccolo restauro, legatura in cartone marmorizzato.

* ** RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE FIGURATA. Nel bellissimo frontespizio architettonico appaiono nella cornice inferiore le nove muse che suonano: si tratta di un'importante fonte iconografica sugli strumenti musicali del '500. Nel *Trattato* Pietro Aron collega la teoria tradizionale degli otto modi con la polifonia facendo riferimento a composizioni musicali della sua epoca delle quali indica le categorie modali da cui derivano. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€800 – €1000

48

Art Nouveau

"NOVISSIMA" 1901- RIVISTA MENSILE D'ARTI E LETTERE Roma, Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice - Società editrice di "Novissima", 1901. In 4° oblungo. Illustrato con numerose tavole fuori testo, molte delle quali protette da velina a piena pagina e nel testo, sia monocromatiche che a colori o in tinta su cartoncino e carta patinata, legatura editoriale in cartone editoriale e tela al dorso, al piatto anteriore placca con figura di donna a colori.

€100 – €120

49

Art Nouveau

NOVISSIMA" 1913 - RIVISTA MENSILE D'ARTI E LETTERE Napoli, Richter e C., 1913. In 4°. Ogni pagina con fregi tipografici, numerosissime tavole a piena pagina a colori ed in bianco e nero riproduzioni di opere di Cambellotti, Terzi, Ricci, Previati Nomellini ed altri, 2 punte secche di Cesare Ferro protette da velina (tavv. XVI e XVII), 1 xilografia a colori di Francesco Nonni (tav. XXVI),

qualche arrossatura sparsa ed abrasioni ai margini inferiori delle ultime tavole, legatura editoriale in tela, al piatto anteriore placca decorativa impressa in oro.

* ** Numero uscito nel 1913, anno XI, serie II.

€100 – €120

50

Arti Decorative

CILINDRI-MATRICI PER PRODURRE CARTA DA TAPPEZZERIA

Coppia di cilindri tedeschi, fine XIX sec., in legno e ottone, lunghi rispettivamente 530 x 120 mm. e 510 x 140 mm. con tracce di oro sulla parte incisa, recanti diverse decorazioni floreali. (2).

€300 – €500

51

Asbjornsen, Peter Christen, Jorgen Moe & Kay Nielsen

EAST OF THE SUN AND WEST OF THE MOON. OLD TALES OF THE MOON New York, George H. Doran, s.d. Frontespizio figurato, con 25 tavole a colori applicate fuori testo di Kay Nielsen, una in antiporta, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, legatura editoriale in tela beige, al piatto anteriore ed al dorso titolo e nome dell'illustratore in rosso, rinforzo al contropiatto anteriore, mancante la sovracoperta.

* ** Prima "trade edition" americana.

€300 – €350

52

Astronomia - Bulla, Paolo

NOTIZIE INTORNO ALL'OSSERVATORIO PRIVATO DI PAOLO BULLA Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1885. In 4°. Brossura editoriale con una ricca cornice tipografica che racchiude medaglioni con ritratti di Galilei, Copernico, del padre Secchi e G.Santini, 3 telescopi antichi, contiene 5 tavole su cartoncino in cromolitografia con gli avvenimenti astronomici.

* ** L'osservatorio era tra il Quirinale e il Viminale; all'altezza di 24 metri sul livello stradale era posta la cupola dell'Osservatorio con un telescopio di cm 7,6x 130 con quattro oculari negativi. Le tavole rappresentano: vari momenti di osservazioni del 1881-1884 di Giove, Saturno, Venere, Luna, la grande cometa del 1882 ecc.

€100 – €120



50

51

53

Astronomia - Lansberge, Philippe van

URANOMETRIAE

Middelburg, Zachariam Romanum, Bibliopolam, 1631. In 4°. Illustrazione schematica del sistema solare al frontespizio, marca tipografica in fine, iniziali istoriate, numerose figure e diagrammi xilografici nel testo, legatura antica in pelle bruna e cartoncino marmorizzato, fregi in oro e tassello di pelle rossa con titolo in oro sul dorso.

* ** Rara edizione originale. Si tratta della più importante opera dell'epoca sul calcolo astronomico delle distanze fra i corpi celesti e riguarda anche le dimensioni dei pianeti. Bierens de Haan 2671; Houzeau-Lancaster 2981; Lalande, p.196; D.S.B. VIII, 27-28. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1800 – €2000

54

Atlante

ATLAS CON CARTE GEOGRAFICHE DI AUTORI DIVERSI

Parigi, Mondhare, 1757-1780. In 2°. 560 x 390 mm, 21 carte, la maggior parte con coloritura coeva out-line, legatura coeva in cartonato marmorizzato e pergamena.

* ** Inusuale e suggestivo atlas francese composito, che raccoglie rare carte generali e regionali di Clouet, Buache, La Fosse e Daumont, Jaillot, Bailleul, Julien, le Rouge and the Delisles, pubblicate per lo più da Mondhare a Parigi. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€3800 – €4000

55

Atlante

ATLAS DE LA MONARCHIE PRUSSIENNE

Londra, (ma Parigi LeJay Fils), 1778. In 2°. 10 carte geografiche a doppia tavola, 93 tavole, bruniture su due tavole, legatura coeva in cartonato, esemplare in barbe, titolo manoscritto al dorso.

* ** Le carte sono disegnate da Mentelle e incise da Tardieu. Questo atlante era destinato ad illustrare l'opera del conte Mirabeau, Honore-Gabriel de Riquetti.

€350 – €450

56

Atlante

ATLANTE TASCABILE O SIA SERIE DI NUM.XXI CARTINE GEOGRAFICHE

Roma, Olivieri, 1804. In 4°. 260 x 200 mm. Serie di 21 carte geografiche, 19 raffiguranti nazioni, 2 con una sfera armillare e un mappamondo, fioriture marginali, uno strappo e una macchia all'angolo inferiore della c.11 dell'Italia, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

€150 – €200

57

Atlante - Marmocchi, Francesco Costantino

ATLANTE DI GEOGRAFIA UNIVERSALE

Firenze, Batelli e Figli, 1838. In 2°. Con solo 52 tavole, molte delle quali ripiegate e colorate, macchie di umidità e qualche brunitura, legatura originale in mezza pelle verde, piccoli difetti. Nel lotto anche l'Atlante tecnico scientifico geografico di F. Predari, Torino, Maspero, 1861 (esemplare scompleto).

* ** I opera: bell'atlante ottocentesco, fa parte dell'opera *Corso di Geografia Universale* del Marmocchi" pubblicato dal 1837 al 1843.

€300 – €350

58

Atlante - Sanson, Nicolas II

L'EUROPE

Parigi, chez Pierre Mariette, s.d. ma 1650. In 4°. Frontespizio calcografico, dedica calcografica, 30 carte di testo interpolate a 12 carte geografiche incise in rame, coloritura out-line, legatura in cartonato.

* ** Tutte le carte geografiche recano l'indirizzo dello stampatore, ad eccezione di quelle di Francia, Germania e Polonia. Alcune tavole recano la sottoscrizione "A. Peyrounin sculpagina" Atlante edito attorno alla metà del XVII secolo da Pierre Mariette su disegni di Nicolas Sanson. Le splendide carte geografiche raffigurano nell'ordine: l'Europa, la Gran Bretagna, la regione Scandinava con la Danimarca e la Svezia, La Russia, la Francia, la Germania, la Polonia, la Spagna, l'Italia, la Turchia, l'Ungheria e il Mar Nero. Figlio primogenito di Nicolas Sanson, Nicolas II, 1626-1648, era destinato a succedere al padre ma scomparve pochi giorni dopo aver prestato giuramento per la carica di geografo del Re. Oltre al presente Atlas si conoscono di lui solo altre due carte. Pastoureau, Les Atlas Français XVIe-XVIIe siècles, pagina 427, Sanson VII, édition B. BNF, Cartes, Ge FF 837. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€600 – €800



53



54



58



60

60
Austria - Baviera - Mortier, Pierre

THEATRE DE LA GUERRE EN AUSTRICHE, BAVIERE, SOUABE, LE TIROL, EN LE PAYS AUX ENVIRONS

Incisione su rame, Amsterdam, c.ca 1700, colorata, 4 fogli giuntati, resaturi, piccoli strappi ai margini, mm. 1200 x 1000. § **Edward Weller**. *Map of Great Britain showing all the railways, & railway stations, the Canals, Navigable Rivers and Principal Roads*. Litografia, Londra, Weller, [1863]. 8 fogli montati su tela, sciupata, lievi difetti ai margini, mm. 943 x 134.

Quantità: 2

€400 – €500

61
Averroè

COLLIGET AUER. [...] ABHOMERON ABINZOAR LIBRUM THEYSIR [...] ET AUERROIS LIBRUM COLLIGET

Venezia, eredi di Ottaviano Scoto, 1530. In 2°. Alla prima carta grande vignetta xilografica e marca tipografica, di dimensioni ridotte in fine volume, capilettera incisi in legno figurati ed ornati molti dei quali su fondo crimplè, testo disposto su due colonne, gore d'acqua, lacuna al margine bianco di carta 24, lacune ai margini laterali delle ultime carte senza perdita di testo, foro di tarlo dal fascicolo N sino alla fine, legatura in pergamena dell'epoca, restauri e macchie.

* * Edizione molto rara.

€400 – €500

62
Avicenna

OPERA

Venezia, Ottaviano Scoto, 1508. In 2°. Marca tipografica al colophon, aloni e fioriture, i primi fascicoli con carte incollate per l'umidità. Legato con **Angelus Thyus**. *De subiecto logices... De nomine omnium librorum logices... De ordine totius ligices...* Padova, Bernardino Bindoni, 1547. Legato con *Quaesitum et praecognitiones Libri Predicamentorum*. Padova, Bernardino Bindoni, 1547. Marche tipografiche ad entrambi i frontespizi, aloni. Legatura in pergamena rigida con perdite al dorso e ai piatti.

€150 – €250

63
Avicenna

LIBRI CANONIS, NECNON DE MEDICINIS CORDIALIBUS & CANTICA AB ANDREA BELLUNENSI EX ANTIQUIS ARABUM ORIGINALIBUS

Venezia, Luca Antonio Giunta, 1527. Frontespizio racchiuso in cornice recante i ritratti in ovale di medici e scienziati dell'antichità, marca tipografica in rosso, il primo fascicolo staccato e con i bordi consumati, macchia d'inchiostro nel margine superiore bianco di tutti i fascicoli, legatura in pergamena floscia, consunta.

€150 – €200

64
Balbo, Italo

FOTO CON DEDICA E ALTRI CIMELI

Grande foto con dedica a Vincenzo Riani, incorniciata 250 x 360 mm., foglio con firme di tutti i partecipanti alla Crociera aerea del Decennale, su carta intestata celebrativa della Crociera, programma del banchetto dato in *Honor of General Italo Balbo and Italy's Trans-Atlantic Aces of the Air*, luglio 1933, serie di 8 foto che ritraggono velivoli ad Orbetello e in volo, un paio con belle vedute dell'Altare della Patria e dell'Arco di Costantino.

* * Anche nota come crociera aerea Italia-America del Nord, Orbetello-Chicago-New York-Roma o Il crociera atlantica, fu la seconda ed ultima crociera aerea transatlantica di massa (dopo quella in Brasile) che si tenne tra il 1° luglio ed il 12 agosto 1933. Venne organizzata da Italo Balbo nel primo decennale della Regia Aeronautica e come occasione di propaganda per la Century of Progress, l'esposizione universale che si tenne a Chicago per il centenario della città. Vi presero parte 25 idrovolanti SIAI-Marchetti S.55X, organizzate in 8 squadriglie. A bordo 52 ufficiali piloti, 1 ufficiale ingegnere e 62 sottufficiali specialisti. Ritornarono in Italia in 24 velivoli, uno essendo stato perso nel tragico incidente alle Azzorre (Baia di Horta).

€500 – €700



64



65

65
Balbo, Italo - Crociera aerea transatlantica Italia-Brasile

LETTERE AUTOGRAFE E TELEGRAMMA

Due lettere vergate a matita e firmate da Balbo, una delle quali al verso reca un'altra lettera, senza data ma cronologicamente riconducibili al gennaio 1931, un telegramma inviato il 16 gennaio 1931.

_ STRAORDINARIA DOCUMENTAZIONE ORIGINALE RELATIVA ALLA CROCIERA AEREA TRANSATLANTICA ITALIA-BRASILE.

Nel 1929 Balbo persuase l'ingegnere Alessandro Marchetti a mettere a punto per l'impresa gli idrovolanti S.55A che sarebbero andati ad equipaggiare uno stormo creato ad hoc a Orbetello. Si scelse di trasvolare l'Atlantico meridionale con dodici apparecchi, a cui la Regia Marina avrebbe fornito appoggio con cinque cacciatorpediniere. Gli idrovolanti partirono infine per la crociera aerea transatlantica Italia-Brasile da Orbetello il 17 dicembre 1930, guidati personalmente da Balbo e dal suo secondo pilota Stefano Cagna, alla volta di Rio de Janeiro, dove arrivarono, non senza lutti e incidenti, il 15 gennaio 1931.

Nella prima minuta di telegramma, databile senz'altro al 5 gennaio 1931, scrive alle ore 18:05: "Avvisate il Duce che siamo in vista di Natal stop forse cinque minuti ammariamo stop Siamo in dieci in formazione stop". Dunque già due equipaggi, rispetto ai 12 partiti da Orbetello, erano caduti. Al verso, a missione conclusa, si legge: "Il C.R. entra nelle acque territoriali italiane stop Primo palpito della Squ[adriglia] Atl[antica] rientrata in Patria è un palpito riconoscente per il Duce. Stop. Evviva Mussolini evviva l'Italia Fascista stop." Mentre nell'altra minuta si ringrazia il Duce: "A nome mio e dei miei equipaggi ringrazio vivamente V.E. per le alte riconoscenze riaffermando ferma volontà servire attraverso i più ardui cimenti l'ala fascista di V.E. rialzata fino ai fasti delle più ambite vittorie. Stop. Gen. Italo Balbo". E in tema di riconoscimento il Comandante Balbo non può dimenticare i compagni caduti nella trasvolata, cui si riferisce il telegramma accluso, dove trasmette al Direttore Generale del personale militare diverse proposte di "medaglie d'oro al valore aeronautico alla memoria", segue elenco dei caduti. Al decollo un incidente coinvolge l'I-RECA (perde la vita il sergente Fois) e l'I-BOER (perde la vita l'intero equipaggio). Al decollo da Natal un incidente coinvolge l'I-RECA (perde la vita il sergente Fois) e l'I-BOER (perde la vita l'intero equipaggio). Durante la trasvolata ammarano l'I-DONA, che riesce a riprendere il volo, e l'I-BAIS, disperso. Giunti a Rio Balbo si sente in dovere di mandare il telegramma sopra indicato.

€1000 – €1200



66

66
Balbo, Italo - Crociera aerea transatlantica Italia-Brasile

CROCIERA AREA-TRANSATLANTICA ITALIA BRASILE 17 DICEMBRE 1930-15 GENNAIO 1931

Grande album fotografico della celebre crociera aerea Italia-Brasile, 430 x 350 mm., foto di Balbo con dedica "Al camerata Atlantico Carlo Giorgelli aff.mo Italo Balbo", cartina del viaggio, 262 foto montate su cartoncino nero con didascalie stampigliate in oro, legatura di dedica personalizzata in mezza pelle e tela blu, sul piatto titolo e dedica in basso "per il Sergente radiotel. Carlo Giorgelli", entro custodia.

_ ALBUM RARISSIMO A TROVARSI IN QUESTA FORMA COMPLETA e in perfetto stato di conservazione. Venne realizzato in occasione del II anniversario del decollo di Bolama. Il Sergente Giorgelli era nella squadriglia bianca, marconista, sul velivolo denominato I-DRAG.

€4000 – €6000

67
Balduini, Girolamo

EXPOSITIO IN LIBELLUM PORPHYRII DE QUINQUE UOCIBUS

Venezia, [al segno della fontana], Giovanni Griffio, 1575. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia consumata, annotazioni marginali su diverse carte.

€200 – €250

68
Balistica - Corradi D'Austria, Domenico.

CONSIDERAZIONI SOPRA LA PROPORZIONE DEL VIGOR DELLE POLVERI DA FUOCO. Modena, Per Bartolomeo Soliani, 1708. In 8°.

Una tavola incisa in rame fuori testo, legatura del XVIII secolo, mezza pelle e cartonato marmorizzato, titolo e fregi in oro sul dorso. Ex-libris dei conti Riccati al contropiatto.

_ Rarissima edizione originale. Importante opera di balistica che tratta della resistenza delle bocche da fuoco e delle polveri da sparo. Riccardi: ". Egli pubblicò queste dotte considerazioni in cui tratta anche scientificamente della forza delle polveri..." Domenico Corradi d'Austria, 1677-1756, insigne matematico modenese, fu cultore di balistica e di idraulica, spaziando dall'ingegneria alla fisica, dalla chimica alla geologia. Ebbe molti incarichi statali, civili e militari, alla corte di Modena, fino a rivestire il grado di generale, presidente del consiglio delle artiglierie. Riccardi, I, 376.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€350 – €550

69

Barbier, Georges

LA GUIRLANDE DES MOIS. PREMIERE ANNÉE

Parigi, Jules Meynial, 1917. In 16°. Al frontespizio graziosa vignetta figurata colorata, con 6 tavole fuori testo a colori eseguite a *pochoir*, alcune pagine notate, vignette, testatine e finalini in bianco e nero, legatura editoriale in seta bianca, piatti inquadriati da filetto azzurro, al centro dei piatti vignetta figurata acquerellata, dorso decorato e tagli dorati.

_ La prima annata di uno dei celebri almanacchi femminili illustrato da Georges Barbier (1889-1932). Allievo di J.P. Laurens alla "Scuola nazionale superiore di Belle arti" di Parigi, iniziò ad esporre al Salon degli Umoristi nel 1910, con lo pseudonimo di Edouard William. Dal 1912 fino a che visse, Barbier fu regolarmente presente al Salon degli Artisti Decoratori. Carteret Illustrés IV, 58.

€500 – €700

70

Barrucand, Victor - Carré, Léon

LE CHARIOT DE TERRE CUIE. D'APRÈS LA PIÈCE DU THÉÂTRE INDIEN ATTRIBUÉE AU ROI SOUDRAKA

Parigi, Editions d'Art H. Piazza, 1921. In 4°. Frontespizio e testo inquadriati da cornici di elementi decorativi floreali e geometrici, con 20 tavole fuori testo colorate "au pochoir", ciascuna protetta da velina, legatura in marocchino marrone, con autore e titolo in oro al dorso che conserva la brossura editoriale in cartoncino verde, piatto anteriore con ampia cornice ed al centro il titolo tra due serie di piccoli elefanti. Ex libris Edouard Noel al contropiatto.

_ Bell'esemplare in tiratura limitata a 750 copie, la nostra è il numero 507. Le illustrazioni dell'edizione sono ispirate all'arte buddista indiana. Carteret Illustrés IV, 60.

€500 – €700

71

Bartolozzi, Francesco

ORO DI BRENNO

Acquaforte e bulino tirata con inchiostrazione bicolore, firmato in calce a destra, mm. 540 x 774, leggera gora d'acqua e piccolo strappo in prossimità della piegatura centrale.

_ Foglio ispirato da un dipinto di Sebastiano Ricci.

€500 – €600

72

Bartolozzi, Francesco

PER LE ACCLAMATISSIME NOZZE DI SUA ECCELLENZA LA NOBIL DONNA

LUCREZIA CONTESSA E MARCHESA SAVORGNAN CON SUA ECCELLENZA IL NOBIL UOMO DON GIOVANNI MARCHESE LAMBERTINI

Venezia, Simone Occhi, 1762. In 2°. Antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa, capolettera figurato, 31 testatine e finalini incise in rame, iniziali istoriate e fregi xilografici, in totale una tavola fuori testo, un capolettera e 32 vignette incise in rame da Francesco Bartolozzi, qualche fioritura alle prime pagine, legatura coeva in cartonato marmorizzato policromo.

_ RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE FIGURATA. Raffinato libro di feste ornato da splendide vignette incise da Francesco Bartolozzi, che pone la sua firma in alcune di esse. In Antiporta gli stemmi delle due nobili famiglie entro una elaborata composizione allegorica. Nelle vignette stemmi, allegorie, vedute, scene campestri e bucoliche che illustrano il gusto veneto dell'epoca. Niccolò Bozzoni raccoglie in questa raffinata gratulatoria sonetti e versi di diversi autori, fra i quali Gaetano Bertolazzi, il cui sonetto è in tedesco, inglese, francese, spagnolo e italiano. Alla fine una curiosa opera in ottava rima di De Cattaneo. Morazzoni p. 300.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

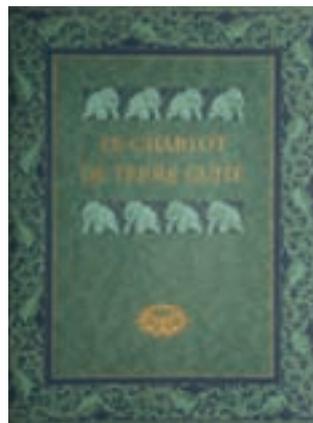
€500 – €800



71



69



70



72



73

73

Basoli, Antonio

RACCOLTA DI PROSPETTIVE SERIE, RUSTICHE, E DI PAESAGGIO
Bologna, presso l'autore, 1810. In 2° oblungo. Frontespizio con vignetta incisa e 102 tavole incise in rame, legatura coeva in pelle e cartonato marmorizzato, fregi e titolo in oro sul dorso.

_ Edizione originale. Si tratta di una pregevole collezione di scenografie teatrali "inventate da Antonio Basoli guelfese... disegnate da Francesco Cocchi budriese... incise da diversi Sculari del professore Francesco Rosaspina, dall'autore e dal disegnatore". Le tavole sono incise "a semplice contorno" e sono stampate, come recita il titolo "in carta velina ad uso di Francia". Millard: "Notevole la rappresentazione di strutture in legno e di lavori di carpenteria... che indicano una conoscenza approfondita delle tecniche di ponteggi necessari per la costruzione delle scene teatrali. Altrettanto ricorrente è il motivo egiziano che, in forma di obelischi, sfingi, piramidi, sculture, permea la composizione dei siti esotici." DBI VII, 98; Brunet I, 692; Berlin Kat. 4165; Millard IV, 15. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1000 – €1200

74

Beeverell, James

LES DELICES DE LA GRAND BRETAGNE & DE L'IRLANDE
Leida, Pieter vander Aa, 1707. In 8°. 8 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali e tasselli in pelle rossa con autore e titolo, tagli rossi, lievi mancanze al dorso, qualche spillatura. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia. (8).

_ Brunet I, 735; Lewine 51.

€500 – €700



74



77

75

Bembo, Pietro

EPISTOLARUM FAMILIARIUM LIBRI VI. EIUSDEM, LEONIS X PONT. MAX. NOMINE SCRIPTARUM, LIBRI XVI

Venezia, G.Scoto, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, tracce di tarlo al margine interno di poche pagine, legatura coeva in pergamena.

_ Le lettere familiari appaiono qui nella prima edizione curata da Carlo Gualteruzzi. Graesse I, 33.

€300 – €350

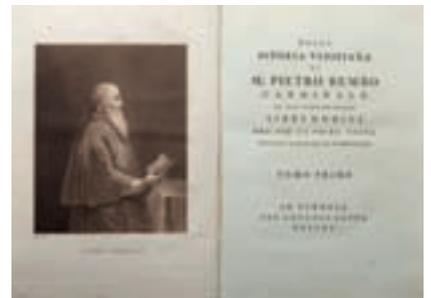
76

Bembo, Pietro

DELLA ISTORIA VINIZIANA

Venezia, Antonio Zatta, 1790. In 2°. 2 voll. Ritratto dell'autore inciso dal Bartolozzi in antiporta, esemplare impresso su carta azzurra, legatura coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo rossi. (2).

_ RARA E RICERCATA
EDIZIONE IN OTTIMA COPIA
STAMPATA SU CARTA AZZURRA,
curata da Jacopo Morelli, "da tenersi in gran pregio in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni". Il bel ritratto del



Bembo in antiporta, disegnato da Pasetti da un dipinto di Tiziano, è inciso in rame da Francesco Bartolozzi. Morazzoni p. 215.

€500 – €700

77

Bemporad, Enrico - [Giovanni Verga Patriarca]

LETTERE FIRMATE

Lettera autografa firmata su carta intestata *Hotel de Plaisance*, Vichy, 13.8.1930, indirizzata a Vito Perroni; due lettere dattiloscritte firmate su carta intestata della casa editrice R.Bemporad & figlio, inviate a Vito Perroni in data 7 e 24 aprile 1930; un foglio dattiloscritto su carta intestata del Giornale dell'Isola, firmato in calce da Ottavio Profeta. (4).

_ Due interessanti lettere relative ad una querelle insorta sui diritti Bemporad per la pubblicazione delle opere complete di Giovanni Verga, querelle che vedeva da un lato l'editore fiorentino e dall'altro Giovanni Verga Patriarca, figlio dello scrittore siciliano, che ereditò gran parte del patrimonio inclusi i diritti sulle sue opere. In mezzo l'avvocato Vito Perroni di Roma, legale di casa Verga, cui si rivolge Bemporad per districare la questione. I toni sono piccati: "Il Signor Cav. Giovanni Verga invece di tentare questo colpo di scena, avrebbe certo fatto meglio a trattare con maggiore lealtà quando ci siamo trovati a Roma. Sarei molto lieto che Ella potesse riuscire a ricondurre un'atmosfera di calma in queste burrascose trattative per il vantaggio comune e principalmente per la sempre maggiore valorizzazione delle opere del Maestro." Nella missiva successiva Bemporad, ancor più amareggiato ma convinto di agire nel giusto, si lascia andare al seguente sfogo sul cav. Verga "[che] dovrà imparare a sue spese che l'unico sistema di commercio è la correttezza e la lealtà".

€150 – €200

78

Benivieni, Girolamo

OPERE DI GIROLAMO BENIVIENI FIRENTINO

Venezia, Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo, 12 aprile 1522. In 8°. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri e di torneo, motti e sentenze inscritti nella cornice, legatura in pergamena floscia del sec.XVIII.

** C.A.Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n.19: "Stimata edizione con le Frottole de diversi Autori stampate per la prima volta". Come afferma Dionisotti, la presente edizione è ricalcata sulla precedente fiorentina ma nella dedicatoria si sottolinea come l'opera, malamente stampata a Firenze "non altrimenti che rutilante gemma in sterco giaceva", sicché il curatore tal Cassiodoro Ticinensis l'aveva "con accurata vigilanza alla primiera nitidezza ridotta, non posponendo l'osservazione delle regole del volgar più terso idioma". Non erano solo parole, come bene riconosce Dionisotti: "tra Venezia e Padova, tre anni prima che uscissero le *Prose* del Bembo, il lombardo Cassiodoro aveva preso a correggere le *Opere* del Benivieni sistematicamente, secondo quelle "regole del volgar più terso idioma" che il friulano Fortunio aveva enunciato, e che però a Firenze erano ignorate o rifiutate." C. Dionisotti, *Machiavellerie*, Torino, 1980, pp.245 e 347.

€1200 – €1400

79

Benivieni, Girolamo

AMORE

Venezia, Vettor Rovani & Compagni, 1533. In 8°. Elegante frontespizio con titolo contenuto in cornice di medaglioni con personaggi storici e mitologici, qualche capolettera figurato, marca tipografica xilografica in fine volume, lievi restauri al margine superiore del frontespizio, legatura in pergamena del sec. XVIII, autore e titolo manoscritti al dorso. Timbro al frontespizio.

** Rara edizione che raccoglie le poesie giovanili del Benivieni, grazie alle quali godette di molto credito alla corte dei Medici. Comprende le ottave sull'amore del Benivieni, la "caccia" allegorica del Boiardo e altre liriche e capitoli boiardeschi.

€600 – €700



78



79

80

Bettinelli, Saverio

OPERE EDITE E INEDITE

Venezia, Adolfo Cesare, 1799-1801. In 8°. 24 voll. Antiporta col ritratto dell'autore inciso in rame da Domenico Cagnoni, sporadiche fioriture, legatura editoriale in cartoncino floscio con tassello cartaceo per il titolo al dorso, un po' sciupata. (24).

** ESEMPLARE IN BARBE proveniente dalla Biblioteca Martinengo Cesaresco di Brescia.

€600 – €800

81

Betussi, Giuseppe

IL RAVERTA, DIALOGO [...], NEL QUALE SI RAGIONA D'AMORE, ET DEGLI EFFETTI SUOI

Venezia, Gabriel Giolito, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta nell'ultima carta, capilettera figurati, leggera gora d'acqua e qualche macchia, legatura in pergamena del sec. XVIII, con ad un comparto autore e titolo manoscritti. Nota di possesso cancellata anticamente con inchiostro al frontespizio.

** Edizione originale. L'autore nato a Bassano del Grappa nel 1512(?), fu per qualche anno collaboratore del Giolito, che gli pubblicò il *Raverta*, scritto quando aveva 20 anni, per la prima volta nel 1543, e lo ristampò più volte fino al 1562.

€250 – €300

82

Bianchi, Giovanni Antonio

DE I VIZI, E DE I DIFETTI DEL MODERNO TEATRO E DEL MODO DI CORREGGERGLI, E D'EMENDARLI RAGIONAMENTI VI. DI LAUROSIO TRAGIENSE PASTORE ARCADE Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1753. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con vignette incise in rame, testatine, finalini, iniziali figurate xilografiche, una piccola vignetta incisa in rame nel testo, 2 tavole nel testo, 5 tavole incise in rame fuori testo di cui una ripiegata, per un totale di 8 tavole incise in rame, legatura coeva in pergamena rigida, titolo in oro sul dorso.



** Prima edizione. Opera figurata di notevole interesse. In polemica col teologo Daniele Concina, che condannava il teatro, cerca di conciliarne le esigenze con quelle della morale cristiana, proponendo la censura e l'intervento della magistratura per castigare le opere "poco corrette". Al frontespizio vignetta incisa in rame con l'emblema dell'Arcadia; la tavola fuori testo ripiegata raffigura una scena teatrale di epoca romana, incisa in bassorilievo su un marmo antico conservato a Palazzo Farnese a Roma; le 3 tavole fuori testo in fine al volume, che mostrano pianta e prospetto del teatro romano e del teatro greco, sono disegnate e incise da Pietro Torrelli. Melzi III, 261; Cicognara 761; Lancetti 158; DBI X, 114-117. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500



83



83

** Il libro è una straordinaria copia della Bibbia riformata così chiamata dagli elettori di Sassonia che iniziarono la pubblicazione e i cui ritratti sono stampati all'inizio del testo; il primo ritratto è quello del Duca Federico III (1699-1772) inciso da J.W. Windter nel 1736. Il primo proprietario, che fece anche realizzare la legatura, volle però arricchire l'aspetto iconografico di questa edizione inserendo 60 tavole incise in rame che contengono 180 scenette bibliche realizzate da Georg David Nessenthaler, (Augustburg 1695-1736) che erano state pubblicate a Tubinga da Johann Georg e Christian Gottfried Cotta nel 1730, a corredo di una sua Bibbia, edita in quell'anno, e che poi dato il notevole successo furono riproposte, come raccolta di stampe, nel 1751 da Conrad Mantz a Zurigo. La legatura è praticamente identica ad una realizzata dal legatore di Stoccolma Casper Christian Lind datata 1726 (Hedberg, *Stockholm Bokbindare 1460-1880*, vol. II tavola 15) e anche a quella di Gustav Gustafsson Nybohm (Hedberg vol.I , tavola 99). Strohm Deutsche bibeldrucke E 1321; Darlow / Moule 4234.

€8000 – €9000

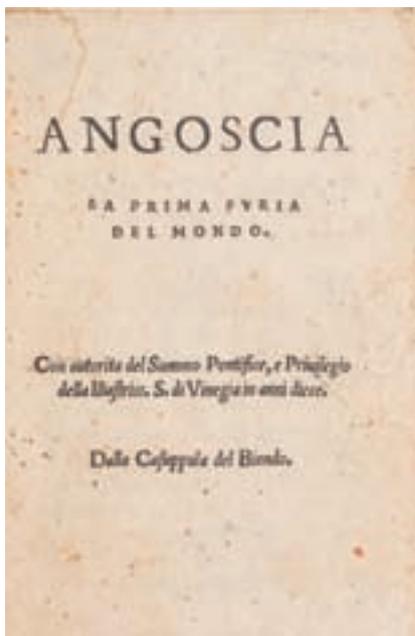
84
Bibliografia - Federici, Fortunato

ANNALI DELLA TIPOGRAFIA VOLPI-COMINIANA
Padova, tipografia del Seminario, 1809. In 8°. Ritratto in antiporta, legatura in mezza pelle e angoli del sec.XIX. Prima edizione.
§ **Giambattista Passano.** *I Novellieri italiani in prosa.* Milano, Schiepatti, 1864. In 8°. Bell'esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pergamena, conservate le brossure originali, prima edizione, stampata in 750 es. Insieme nel lotto altre tre bibliografie ottocentesche.

€500 – €600

83
Bibbia - Legatura

BIBLIA, DAS IST: DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFT ALTES UND NEUES TESTAMENTS Norimberga, Johann Andrea Endters seel ErbenIn, 1736. In 2°. Frontespizio figurato allegorico inciso in rame, 2 ritratti a piena pagina incisi in rame, 11 ritratti a piena pagina che rappresentano gli elettori di Sassonia, 32 pagine intere xilografiche di cui 4 a doppia pagina, 4 carte geografiche a doppia pagina, bruniture uniformi per la qualità della carta tedesca, legatura coeva in vitello su assi di legno, piatti inquadrati da una cornice rettangolare composta da un rotella a *dentelles*, e da un duplice filetto, l'interno è suddiviso in vari compartimenti rettangolari o polilobati da un doppio nastro anche con intrecci a "8", all'interno ricco decoro a tralci di fogliame o ferri floreali stilizzati, dorso a 7 nervi, ai compartimenti, oltre alla parola Bibbia ricco decoro floreale e ferri contrapposti, tagli in oro zecchino con decoro a bulino, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata policroma, conservata in una custodia di velluto verde, restauro alle cuffie, non sono presenti le due bindelle e i relativi fermagli di chiusura. Ex libris del Cardinal Luigi Valenti Gonzaga.



85

85
Biondo, Michelangelo

ANGOSCIA. LA PRIMA FURIA DEL MONDO

Venezia, per Giovann'Antonio e Pietro Nicolini da Sabbio, marzo 1542. In 8°. Lievi aloni alla prima carta, legatura in marocchino verde moderna.

. EDITIO PRINCEPS. L'ANGOSCIA è un trattato dialogico di misoginia - *dramatis personae* sono Socrate e Nifo - concepito come commento a due sonetti e a una strofa. Medico, nato a Venezia nel 1497 morto nel 1565. Esercì la medicina a Napoli e prescrisse la cura delle ferite e delle contusioni con l'applicazione dell'acqua fredda, sconsigliando energicamente l'applicazione di sostanze medicamentose allora molto in voga e osservando che queste, anziché raggiungere lo scopo, servono soltanto a ritardare la cicatrizzazione. Fu uno dei precursori più insigni della terapia chirurgica, che più tardi fu divulgata da Ambrogio Paré.

€1000 – €1200

86
Bizot, Pierre

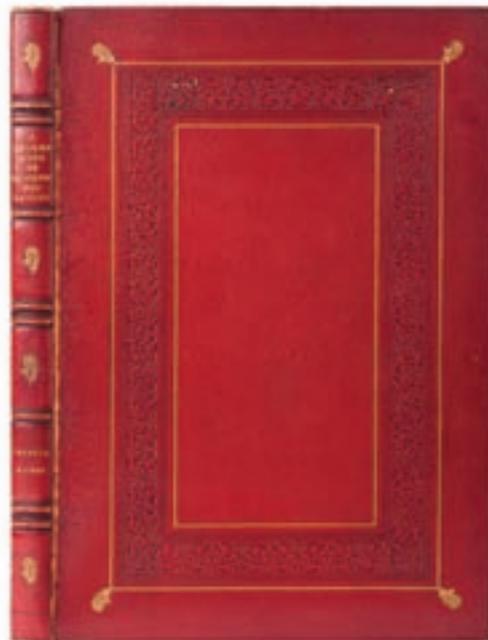
HISTOIRE METALLIQUE DE LA REPUBLIQUE DE HOLLANDE... TOME PREMIER.

NOUVELLE EDITION AUGMENTÉE DE 140 MEDAILLES [-TOME SECOND]

Amsterdam, Pierre Mortier, 1688. In 8°. Iniziali, testatine e moltissime figure di medaglie incise in rame nel testo, 2 antiporte, 2 frontespizi, una tavola con ritratto, 105 tavole fuori testo, tutto inciso in rame, in totale 2 frontespizi e 108 tavole fuori testo incise in rame, legatura coeva in piena pelle bruna marmorizzata, titoli e fregi in oro sul dorso, tagli rossi a spruzzo.

. Rara seconda edizione figurata, accresciuta e corretta. Quest'edizione è più importante rispetto alla prima del 1687: contiene 140 incisioni di medaglie in più, per un totale di 303 medaglie; inoltre, come spiega l'editore nell'avvertimento in capo al libro, sono state reincise e corrette 60 medaglie che nella prima edizione erano state riprodotte, per errore degli incisori parigini, in controparte. Graesse, I, 433. Non in Kress ed Einaudi. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500



87

87
Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE

Venezia, Bernardino de Viano de Lexona, 14 gennaio 1525. In 2°. Titolo in bordura xilografica, grande xilografia a testata di ciascuna giornata, nel testo, impaginato su due colonne, 82 xilografie narrative, alcune delle quali con legenda dei personaggi, delicati restauri al margine delle prime e ultime carte, elegante legatura inglese del sec.XIX in marocchino rosso con decorazioni a secco e in oro, a firma J. Laighton.



. PREZIOSA EDIZIONE ILLUSTRATA DEL DECAMERON, "testualmente eseguita sopra quella del Gregori del 1516, corretta dal Dolfino" (Passano). L'apparato iconografico è esemplato, per quel che riguarda le grandi testate, sull'edizione 1492 dei de' Gregori, mentre i legni narrativi derivano per la maggior parte da quella del 1510 di Bartolomeo de Zanni. In appendice si leggono tre novelle "spicciolate" di beffa: Bonaccorso di Lapo Giovanni, Bianco Alfani e Grasso Legnaiolo.

€6000 – €8000

88
Boccaccio, Giovanni

LABERINTO D'AMORE CON UNA EPISTOLA A MESSER PINO DE ROSSI CONFORTATORIA

Venezia, Nicolini da Sabbio, 1536. In 8°. Elegante cornice architettonica al frontespizio, bruniture e aloni, legatura in pergamena floscia recente. § **Ludovico Ariosto**. *Rime et Satire*. Venezia, Altobello Salicato, 1585. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, solo la parte delle Rime mancante delle Satire, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. (2).

€150 – €200

89

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE

Lione, Guillaume Rouillé, 1555. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore entro ovale al verso di carta a8, 10 vignette xilografiche nel testo all'inizio di ciascuna giornata, sottolineature nel testo, brunture e leggera gora d'acqua, legatura lionese in marocchino marrone, ai piatti triplice cornice di filetti, una delle quali dipinta in nero ed una in grigio, decorazione ad intrecci impressa in oro con elementi decorativi dipinti in nero e grigio, dorso liscio completamente decorato in oro in seminato di punti e con alcune parti in nero, tagli dorati goffrati, lievi restauri. Ex libris di C.N. Radoulesco al contropiatto, antica nota di possesso "Ph. Desportes" al frontespizio.

_ Edizione rara in esemplare *réglé* ed in raffinata legatura lionese dell'epoca.

€4000 – €6000

90

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE

Firenze, Filippo e Jacopo Giunta, 1573. In 4°. Giglio fiorentino in cornice figurata, capilettera abitate, lievi fioriture. Legato con *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron...* fatte dalli molto magnifici sig. deputati. Firenze, Filippo e Jacopo Giunta, 1574. Giglio fiorentino ad inizio e fine volume, legatura coeva in pergamena floscia. Nota di possesso antica al foglio di guardia di Niccolò Sacchetti.

€1200 – €1600

91

Boccalini, Traiano

DE' RAGGUAGLI DI PARNASO DEL SIGNOR TRAIANO BOCCALINI ROMANO

Venezia, Guerigli, 1680. In 8°. 3 parti in 1 volume, ciascuna con proprio frontespizio e vignetta figurata allegorica incisa in rame, capilettera xilografici ornati, ritratto dell'autore a piena pagina al verso di carta a3 finemente inciso in rame, qualche arrossatura sparsa e gora d'acqua, legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto lungo il dorso, lievi difetti. Nota di possesso manoscritta al primo frontespizio.

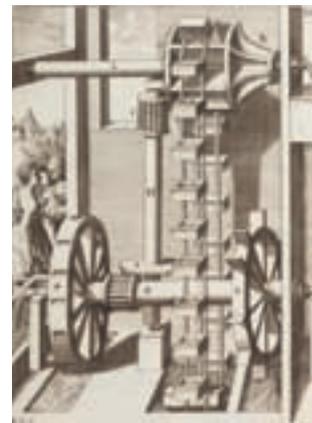
€120 – €150



89



90



93

92

Bocci, Orlando -Trombetti, Achille

PRONTUARIO DELLE IMPOSIZIONI DOGANALI DESUNTO DALLA VIGENTE TARIFFA DELLO STATO PONTIFICO

Ravenna, per i torchi di Lodovico di Giovanni Bortolotti, 1844. In 4°. Vignetta al frontespizio, nelle prime 4 carte vi sono dei piccoli fori di carta nella parte bianca della pagina, legatura coeva in mezza pelle fregi in oro al dorso.

_ Il prontuario è predisposto come una che fornisce anche una serie di accorgimenti per stabilire esattamente la qualità delle singole merci e i loro pesi.

€100 – €120

93

Bockler, Georg Andreas

THEATRUM MACHINARUM NOVUM

Norimberga, Paul Furst, 1662. In 2°. Bel frontespizio architettonico figurato, 154 tavole incise, macchie e brunture, strappi e restauri ad alcune tavole, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, difetti. Antica Nota di possesso al frontespizio.

_ Seconda edizione, la prima apparve l'anno precedente, dell'opera di Bockler sui mulini a vento, complicati macchinari, uno dei quali può servire la cena per tre persone (diversi alimentati da esseri umani, cavalli o buoi), pompe e altre macchine idrauliche, con tavole incise particolarmente pregiate. Thorndike VII, 618. Honeyman Coll. 359.

€600 – €700

94

Bodoni

IN MORTE DEL CAVALIERE GIAMBATTISTA BODONI SOMMO TIPOGRAFO AVVENUTA IL 30 NOVEMBRE 1814

Parma, presso la vedova Bodoni, 1814. 8°; velina. Ritratto del Bodoni inciso a medaglione dal Manfredini, leggere arrossature sparse, legatura originale in cartonato arancione, al piatto inferiore fitte annotazioni, lievi restauri. § **Luigi Umberto Giordani**. *Orazione funebre in morte di Ferdinando I. di Borbone*. Parma, Bodoni, 1803. In 8° reale. Qualche macchia, legatura in cartonato dell'epoca, piccoli difetti.

_ RARA EDIZIONE in barbe di quest'opera che fu tirata in sole 500 copie offerte in regalo dalla vedova di Bodoni. L'opera contiene l'orazione funebre composta da Vincenzo Jacobacci, la descrizione delle esequie, le iscrizioni e la memoria scritta dal De Lama. Brooks 200. Il opera: Brooks 891.

€250 – €300

95

Bodoni - Del Bene, Benedetto

ELOGIO DEL CONTE ZACCARIA BETTI

Parma, Stamperia Reale, 1790. In 8°. In antiporta bel ritratto a piena pagina inciso in rame dal Carattoni, emblema al frontespizio, rilegatura in cartonato verde, ai piatti cornice in oro. § Gioachino Genovese Ponta. *Il Trionfo della Vaccinia. Poema*. Parma, Bodoni, 1810. In 8°. Macchioline sparse, legatura originale in cartonato, tassello cartaceo con autore e titolo, difetti.

* * Brooks 398 e 1088.

€300 – €350

96

Bodoni - [Fabroni, Angelo]

ELOGJ DI DANTE ALIGHIERI, DI ANGELO POLIZIANO, DI LUDOVICO ARIOSTO, E DI TORQUATO TASSO

Parma, Stamperia Reale, 1800. In 8°. Vignetta xilografica al frontespizio, fioriture sparse, piccolo strappo risarcito, legatura in cartonato, tassello cartaceo con titolo manoscritto. § *Elogio di Elena Porta nata Bulgarini*. Parma, Bodoni, 1819. In 8°. Leggera gora d'acqua al margine di qualche carta, legatura originale in cartonato arancione, piccole macchie.

* * I opera: esemplare completo dell'errata corrige. Il nome dell'Autore si ricava dalla lettera dedicatoria a Ferdinando di Borbone, duca di Parma e Piacenza. Non in Brooks. Il opera: edizione su carta velina. Brooks 1221.

€250 – €300

97

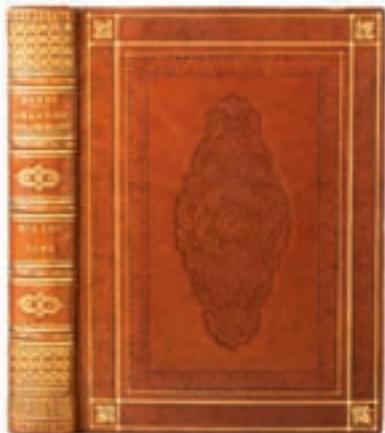
Boiardo, Matteo Maria - Berni, Francesco

ORLANDO INNAMORATO COMPOSTO GIÀ DAL SIGNOR MATTEO MARIA BOIARDO...ET RIFATTO TUTTO DI NUOVO DA M.FRANCESCO BERNI
Milano, Andrea Calvo, 1542. In 4°. Delicati restauri al frontespizio e al margine inferiore delle prime 4 carte, legatura in vitello del sec.XIX con impressioni a freddo e doppia cornice in oro sui piatti, merletto interno, dorso ornato, tagli dorati. Ex libris moderno al contropiatto.

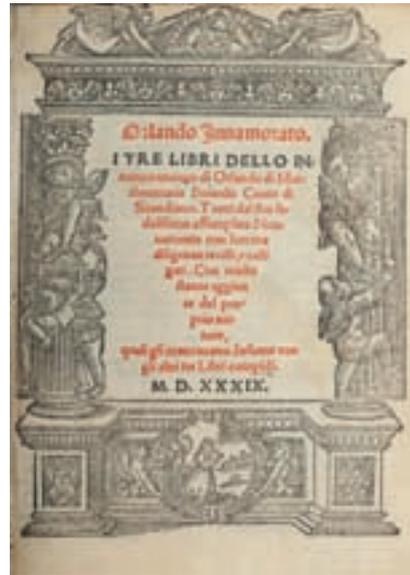
* * L'AUTENTICA EDITIO PRINCEPS.

Secondo Neil Harris, *Bibliografia dell'Orlando Innamorato* pp.141-148, questa è la vera prima edizione "ceduta, in corso di stampa, a un prezzo stracciato ai Giunta". "È sua, inoltre, la prima edizione del *Rifacimento*, a opera di F. Berni, dell'Orlando innamorato del Boiardo, pubblicato postumo nel 1542 per volere di Pietro Aretino e dedicato a Vittoria Colonna interprete della spiritualità riformata."

€3000 – €3500



97



98

98

Boiardo, Matteo Maria - Degli Agostini, Niccolò

ORLANDO INNAMORATO

Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1539. in 4°. 2 opere in un volume. Frontespizio della prima opera con titolo stampato in rosso e nero entro cornice silografica figurata, grande tondo silografico al titolo della seconda opera raffigurante Orlando a cavallo, carta geografica della Francia centro-orientale ripetuta tre volte nelle due opere, le cc.51-68 della prima parte presentano un foro di tarlo anticamente riparato che lede alcune righe di testo, altri limitati restauri sui margini delle cc.79-94 della seconda parte, margini un po' corti in alcuni fogli, lievemente rifilati i titoli correnti, legatura del sec.XIX in pergamena su cartone.

* * PREGIATA EDIZIONE DI ILLUSTRE PROVENIENZA: si tratta dell'esemplare Giacomo Manzoni (Cat.Manzoni 3065); Giuseppe Cavalieri (Cat. Cavalieri, 274); Giuseppe Martini. Sulle illustrazioni, Harris nota che la mappa ripetuta "riempie il buco dove, nell'edizione precedente, il tipografo aveva messo scene con i *Trionfi* di Petrarca al posto di quelle di combattimento dello Zoppino". Brunet I, 101149; Graesse I 470; Harris, *Bibliografia*, 25a e 25b.

€3000 – €3500

99

Boldrini Giannandrea

ESAME DELLA SCRITTURA INTITOLATA CONSIDERAZIONI DEL P. ANTONIO LECCHI... INTORNO ALLE ARGINATURE DI PO NE' CONFINI DEL PIACENTINO E DEL MILANESE...VILLA S. ROCCO.

Piacenza, 1761. In 4°. La seconda carta non fa parte del testo del Boldrini ma è stata inserita "ab antiquo" nel volume e presenta lo stesso sigillo araldico impresso sulla prima carta, legatura coeva è in cartonato coperto da una bella carta policroma spugnata a ramage, due antichi sigilli araldici impressi a stampa sulle 3 carte. Ex-libris di raccolta privata romana.

* * Boldrini interviene sulle "Considerazioni" in difesa di alcuni confinanti che vedevano lese le proprietà dalle regole sulle arginature del Lecchi. Riccardi descrive l'opera del Lecchi e la sua Lettera di risposta a questo "Esame", che però non è citato. Lozzi 3720.

€400 – €500



100

100

Bolla Papale - [Roma, Basilica Sancta Sanctorum]

BOLLA PAPAIE

Bolla papale di Martino V (1369-1431) datata 29 dicembre 1424, pergamena di 460 x 230 mm. vergata in elegante umanistica, recante al verso la trascrizione tarda del contenuto.

_ "Bolla di Martino V per la quale si dispone che ogni volta che starà aperta la Sacra Immagine della Basilica S.ta S.torum, la quale suol custodirsi da Cittadini Romani...vi debbono sempre assistere almeno due Custodi, cioè uno della nra Comp.a e l'altro de Soprad. Ostiarj, e chi mancherà per lo meno tre volte continue, resti privo di d.a Custodia. Inoltre, che l'elemosine si riporgano in una cassa con due Chiavi...". La chiesa di San Lorenzo in Palatio è una chiesa di Roma, nel rione Monti, in piazza san Giovanni in Laterano, conosciuta anche come Sancta Sanctorum, nome che rievoca quella parte del tempio di Gerusalemme ove era custodita l'Arca dell'Alleanza. Questo titolo gli deriva dal fatto che in essa erano custodite le più preziose reliquie cristiane, tra cui il prepuzio di Gesù bambino, i suoi sandali, il divano su cui assistette all'ultima cena, il bastone con cui fu percorso il suo capo coronato di spine, le teste dei santi Pietro e Paolo, e molte altre. Molte di queste reliquie sono oggi scomparse o conservate altrove. Internamente la chiesa è stata decorata dai Cosmati, secondo un'iscrizione interna: "Magister Cosmatus fecit hoc opus".

€200 – €250

101

Bonaparte, Napoleone NOMINA NOTARILE Grande documento ufficiale su carta intestata *Bonaparte I Premier Consul de la Republique*, 480 x 360 mm., applicato per due punti su un cartocino marrone, in cui si nomina **Paul Antoine Rolland Notaire à Malaucene**, comune francese nel dipartimento di Vaucluse della regione della Provenza-Alpi-Costa Azzurra, datato 3 settembre 1776, SOTTOSCRITTO AL CENTRO DA BONAPARTE e ai lati dal Ministro di Giustizia e dal Secretario di Stato.

€1200 – €1400



101

102

Bonarelli, Prospero

IL SOLIMANO TRAGEDIA Venezia, Santo Grillo, e Fratelli, 1621. In 12°. Testatine, fregi, iniziali ornate xilografiche, frontespizio figurato inciso in rame, legatura in cartonato muto, titolo mss. sul dorso.

_ Rara edizione. Testo di lingua. Si tratta della prima edizione veneziana di questa tragedia in cinque atti, una delle più importanti ed interessanti del XVII secolo, che fu rappresentata ad Ancona nel 1623. Gamba 1810; Cicognara 1086; Piantanida 3870 e 3871 per altre edizioni.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €300

103

Bonarelli, Prospero

IL SOLIMANO TRAGEDIA s.d.t. [ma Bologna, 1649]. In 4°. Frontespizio figurato inciso da J. Callot, capilettera e testatine ornati xilografici, aloni di umidità su alcune carte, fioriture sparse, mancanti le 5 tavole.

_ Edizione probabilmente stampata a Bologna di questa tragedia in cinque atti che fu rappresentata ad Ancona nel 1623.

€200 – €250

104

Bossi, Giuseppe

DEL CENACOLO DI LEONARDO DA VINCI

Milano, Stamperia Reale, 1810. In 2°. Occhiello, tavola con ritratto, 6 tavole incise in rame fuori testo, in totale 7 tavole incise in rame fuori testo, legatura coeva in pergamena e tela zigrinata, alcune lievi arrossature.

_ Edizione originale figurata. Importantissima fonte dell'arte che analizza con rigore e completezza il celebre affresco milanese. Artista poliedrico e raffinato collezionista, Bossi, 1777-1815, dopo aver fatto una replica del Cenacolo per Eugène de Beauharnais, redasse quest'opera monumentale in cui documenta ogni sfaccettatura del dipinto, registrando dettagliatamente anche gli interventi di "riparazione" cui l'affresco era stato sottoposto nel corso del tempo. Il libro divenne un'opera di riferimento per i viaggiatori europei e contribuì a fare della visita al Cenacolo una tappa obbligata del Gran Tour, sia Stendhal che Goethe ne possedevano una copia, da entrambi annotata con cura. Pietro Marini, *Leonardo: L'Ultima Cena*, p 27; M. Guerrini, *Bibliotheca Leonardiana* 1493-1989, vol. I, 1990, p. 197.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€600 – €800

105

Botanica - Bauhin, Caspar

THEATRI BOTANICI SIVE INDEX IN THEOPHRASTI DIOSCORIDIS PLINII ET BOTANICORUM QUI À SECCULO SCRIPSERUNT OPERA

Basilea, Joannis Regis, 1671. In 4°. 2 parti in un volume ciascuna con proprio frontespizio, il primo in rosso e nero con stemma calcografico, illustrazioni di piante nel testo, uniforme brunitura, legatura coeva in piena pergamena.

_ Gaspard Bauhin o Caspar Bauhin (17 gennaio 1560 – 5 dicembre 1624) è stato un botanico svizzero. A lui si deve l'

introduzione nella tassonomia della nomenclatura binomiale, che fu poi adottata da Linneo nel suo sistema di classificazione scientifica. Infatti l'opera di Bauhin, *Pinax theatri botanici* (1596), fu la prima ad adottare questa convenzione per il nome delle specie. Egli ebbe inoltre interessi medici, in quanto discepolo del celebre Girolamo Mercuriale: si dedicò quindi anche alla nomenclatura dell'anatomia umana. In aggiunta al *Pinax Theatri Botanici*, Gaspard progettò un'altra opera, il *Theatrum Botanicum*, che doveva consistere di dodici parti, delle quali ne finì soltanto tre; solo una, comunque, venne pubblicata (editio princeps 1658).

€300 – €350

106

Botanica - Blackwell, Elizabeth

CURIOS HERBAL, CONTAINING FIVE HUNDRED CUTS, OF THE MOST USEFUL PLANTS, WHICH ARE NOW USED IN THE PRACTICE OF PHYSICK
London, John Nourse, 1739. In 2°. 2 voll. Due frontespizi incisi, carte dedicatorie, alcune testatine incise in rame e colorate alle armi dei dedicatari, 2 carte con l' "Index to the plants" e 2 con il "Catalogus plantarum", 125 carte di testo incise e 500 tavole numerate incise all'acquaforte ed acquerellate, in calce a ciascuna tavola nome delle piante in diverse lingue, alcune macchie di umidità al margine laterale delle ultime carte del vol. I, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti duplice filetto a secco, dorso a 6 nervi con fregi floreali ai comparti, tagli rossi, piatto anteriore del vol. I quasi completamente staccato, mancanze.

* * Seconda edizione. L'autrice cominciò a lavorare al progetto dell'opera nel 1735 con l'incoraggiamento dei più eminenti medici e con lo scopo di estinguere i debiti del marito che era



106

stato rovinato da un editore rivale. Prese una casa di fronte al Chelsea Physic Garden per disegnare le piante e creare un testo aggiornato di piante medicinali. L'opera ebbe un successo immediato.

Great Flower Books, p.75; Henrey 453; Lisney 175 & 180; Nissen BBI 168; Pritzel 811; Stafleu & Cowan TL2 545.

€7000 – €8000

107

Botanica - Hermann, Paul

PARADISUS BATAVUS SEU DESCRIPTIO RARIORUM PLANTARUM
Leida, P. Van der Aa, 1705. In 4°. Antiporta con vignetta figurata incisa, frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, con 111 tavole a piena pagina incise in rame, restauri alle prime 2 carte, macchioline sparse e qualche arrossatura, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, restauri e qualche macchia. Ex libris incollato al contropiatto e timbro di possesso alle prime 2 carte.

* * Seconda edizione di questo "catalogo" delle principali piante olandesi. L'autore fu direttore del giardino botanico di Leida dal 1679 al 1695.

€400 – €500

108

Botanica - Sud Africa - Burman, Johannes

RARIORUM AFRICANARUM PLANTARUM, AD VIVUM DELINEATARUM, ICONIBUS AC DESCRIPTIONIBUS ILLUSTRATARUM DECAS PRIMA [-DECIMA]
Amsterdam, H. Boussiere, 1738 - 39. In 4°. 10 parti in 1 vol. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta incisa, con 100 tavole fuori testo incise in rame a piena pagina numerate, brunitura su qualche carta, fioriture, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 5 nervi, fregi e titoli impressi in oro, tagli rossi, strappi e mancanze al dorso, angoli sciupati. Ex libris al contropiatto di "W.H. Coetzer".

* * Edizione originale di questo trattato sui fiori di Capo di Buona Speranza corredata da un ricco apparato iconografico. La maggior parte delle tavole sono eseguite sui disegni di Hendrik Claudius di Breslau, che accompagnò Simon van der Stel nella spedizione a Namaqualand nel 1685-1686. Hunt 508; Nissen BBI 302; Pritzel 1390.

€600 – €700



108



109

109

Botero, Giovanni

DELL'ECCELLENZE DEGLI ANTICHI CAPITANI

Roma, Giorgio Ferrari nelle Case del Popolo Romano, 1598. In 4°. Marca tipografica ad ogni singolo frontespizio. Legato con *Dell'Agilità delle forze del Prencipe*. Legato con *Della Riputazione del Prencipe*. Legato con *Discorso della Neutralità di Giovanni Botero*. Legato con *Discorso intorno alla Fortificatione*. Lievi fioriture, piccolo strappo al margine di p.11 della terza opera, legatura del sec.XVIII in marocchino rosso con cornice di duplice filetto in oro, dorso a 6 scomparti decorati in oro, tagli dorati, lievi abrasioni al piatto superiore. Nota di possesso coeva di Gio Battista Annibaldi, ex libris nobiliare al contropiatto

_ Nel 1596 Botero stampa a Milano il terzo rifacimento della *Ragion di Stato*, cui farà seguire nel marzo del '98 un volume di aggiunte, che accoglie cinque trattatelli di argomento militare (*Dell'eccellenza de' capitani antichi, Della neutralità, Della riputazione, Dell'agilità delle forze, Della fortificazione*).

€2500 – €3000

110

Botero, Giovanni

RELATIONI UNIVERSALI [...]. DIUISE IN QUATTRO PARTI. ARRICCHITE DI MOLTE COSE RARE, E MEMORABILI, CON L'ULTIMA MANO DELL'AUTTORE

Venezia, Bertani, 1659. In 4°. 4 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio e con marca tipografica. I parte: con 4 carte geografiche ripiegate incise in rame da Giuseppe Rosaccio che raffigurano l'Europa, l'Asia (con la firma in lastra dell'incisore), l'Africa e l'America. Il parte: **Girolamo Brusoni**. *Varie osservazioni [...]* sopra le *Relazioni Universali*. III parte: *Della ragion di Stato, libri dieci*. IV parte: *Aggiunte fatte [...]* Alla sua *Ragion di Stato*. Bruniture e qualche gora d'acqua, a p. 191 della II parte strappo e restauro, legatura coeva in pergamena, dorso a 3 nervi con nome dell'autore manoscritto, macchie ai piatti. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia.

_ L'edizione più completa delle *Relationi Universali*, la prima a cui è stata aggiunta la settima parte (pp. 664-746; le prime tre parti erano apparse originariamente nel 1591, seguite man mano dalle altre). Prima edizione delle *Osservazioni* del Brusoni che "intendono integrare le notizie storiche e geografiche del Botero con le conoscenze acquisite nell'ultimo sessantennio, specialmente giovandosi delle notizie di vari viaggiatori e missionari sulla Polonia, la Russia, le Indie, la Cina, la Persia, la Terra del Fuoco e il Cile", DBI XIV, 720.

€800 – €900



110

111

Bouillon, Pierre

MUSÉE DES ANTIQUES... AVEC DES NOTICES EXPLICATIVES PAR J.B. DE SAINT-VICTOR

Paris, P. Didot, 1811-'27. In 2°. 3 volumi, I: 82 tavole a piena pagina numerate II: 99 tavole a piena pagina numerate III: 95 tavole a piena pagina numerate, inoltre 3 incisioni ai frontespizi e altre 2 incisioni nel testo del I volume, in totale 281 tavole incise in rame, di cui 276 a piena pagina, alcune tavole con macchiette, legatura coeva in cartonato marmorizzato verde, titolo in oro su tassello rosso ai dorsi, qualche traccia d'uso alla legatura. (3).

_ Rara edizione originale. Opera monumentale sulla scultura classica, con le belle tavole disegnate e incise dall'artista francese, pittore della scuola neo-classica. Il primo volume è consacrato alle divinità, il secondo agli eroi e ai personaggi greci e romani, il terzo tratta degli stessi soggetti rappresentati in diversi manufatti, altari, vasi, candelabri, tombe, ornamenti, iscrizioni. Ogni incisione è corredata da una descrizione dettagliata e ricca di informazioni preziose. La numerazione delle tavole è errata, giacché l'opera uscì inizialmente in fascicoli separati e fu poi riunita in volume, ma essa è completa e le tavole corrispondono all'indice. Il problema della numerazione è indicato anche dagli editori nel III volume. Brunet: "Ce bel ouvrage se recommande par l'exactitude scrupuleuse des dessins". Graesse I, 510; Blackmer 181; Borroni II/II, n. 2005; Brunet I, 1170

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€1600 – €1800

112

Brackenbury, George & Simpson, William

THE CAMPAIGN IN THE CRIMEA: AN HISTORICAL SKETCH

Londra, Paul and Dominic Colnaghi and Co., 1855. In 4° piccolo. Prima serie. Antiporta e 39 tavole in cromolitografia con veline di protezione, fioriture e bruniture, un paio di veline staccate, legatura editoriale firmata M. Digby - Wyatt, riccamente illustrata al piatto anteriore con decorazioni impresse in oro, ripetute a secco al piatto inferiore, sciupati gli angoli, restauri al dorso. § Nel lotto anche un esemplare della seconda serie dell'opera, stessi dati tipografici ma stampata nel 1856, antiporta e 39 tavole in cromolitografia con veline di protezione, qualche arrossatura solo su alcuni fascicoli, stessa legatura ma di colore diverso, qualche macchia e piccole mancanze. (2).

€300 – €400

113

Brayley, Edward Wedlake

LONDINIANA; OR, REMINISCENCES OF THE BRITISH METROPOLIS
Londra, Hurst, Chance, and co., 1828 - 29. In 8°. 4 voll. 4 antiporte di cui 3 ripiegate, 99 tavole a piena pagina e ripiegate incise in rame, nel vol. III mancante la "list of plates", sporadiche fioriture, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 4 nervi, ai comparti tasselli in pelle nera con titolo in oro, tagli marmorizzati policromi, macchie di umidità, piccole lacune. (4).

€250 – €300

114

Breton, André

LES VASES COMMUNICANTS
Parigi, Cahiers Libres, 1932. Brossura editoriale illustrata in nero e rosa dopo Breton, usuale leggera brunitura. § *Ode à Charles Fourier*. Parigi, Klincksieck, 1961. Illustrazioni in bianco e nero nel testo ed a piena pagina, brossura editoriale. (2).

* ** I opera in edizione originale tirata in 2025 esemplari, il nostro è il n. 440. L'esemplare proviene dalla biblioteca di Leonardo Sinisgalli.
Il opera con una introduzione di Jean Gaulmie.

€150 – €200

115

Brunelleschi, Umberto

CONTES DU TEMPS JADIS
Parigi, Editions d'Art H. Piazza, [1912]. In 4°. Testo inquadrato da cornice verde, 20 tavole a colori montate ognuna protetta da velina, brossura editoriale conservata in legatura in tela rossa moderna.

* ** Uno dei 400 esemplari tirati su "papier du Japon". Monod 3120 - 21; Bénézit II, 180.

€400 – €500

116

Brusantino, Vincenzo

ANGELICA INNAMORATA. ..REVISTA PER IL MEDESIMO AUTORE, E CORRETTA PER IL DILIGENTE ACCADEMICO PELLEGRINO
Venezia, F. Marcolini, 1553. In 8° grande. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed altra differente incisa a tutta pagina in fine entro medaglione con elementi architettonici a volute e vegetali, 37 grandi e pregevoli vignette xilografiche in testa ad ogni canto, legatura in mezzo marocchino rosso del sec. XIX, al dorso autore, titolo in oro, tagli dorati.



112



115

* ** Prima edizione illustrata, la seconda per il testo di questo poema cavalleresco in ottava rima dedicato dall'autore al suo protettore il duca Ercole d'Este. Edizione con commento di Ludovico Dolce, che si cela dietro lo pseudonimo di Accademico Pellegrino. Brunet I,1302; Melzi-Tosi, 101, Casali, *Annali*, 100.

€1300 – €1500

117

Bruschelli, Domenico

ASSISI CITTÀ SERAFICA E SANTUARJ CHE LA DECORANO AD ISTRUZIONE E GUIDA DEI FORESTIERI
Roma, Francesco Burlì, 1821. In 8°. 30 tavole numerate incise in rame, legatura coeva in cartonato verde scuro, titolo oro su tassello in pelle avana e filetti oro sul dorso.

* ** Opera assai documentata sulla storia della città e sulle opere d'arte presenti ad Assisi, corredata da un notevole apparato iconografico. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€280 – €320

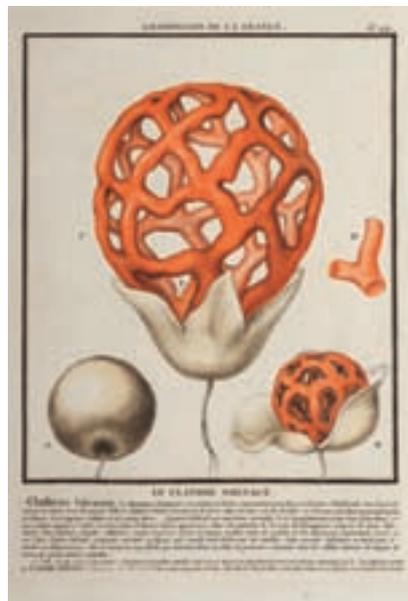
118

Bulliard, Jean Baptiste Franois

HISTOIRE DES PLANTES VÉNÉNEUSES ET SUSPECTES DE LA FRANCE
Parigi, l'Autore ed altri, 1784. 3 voll. 1 di testo e 2 di tavole. Con 206 tavole a colori incise in rame con testo esplicativo inciso in calce alla parte incisa, qualche brunitura. [Con:] *Histoire des champignons de la France*. 4 voll. 2 voll. di testo e 2 di tavole. Frontespizio inciso e con cornice in 2 colori, con 390 tavole a colori incise in rame con testo esplicativo, legatura in cartonato rosso, al dorso liscio, titolo e fregi floreali impressi in oro, sciupate le cerniere e gli angoli. (7).

* ** Prima edizione di questa opera poderosa, la prima opera botanica ad essere completamente stampata a colori senza ritocchi a mano. Bulliard disegnò ed incise tutte le tavole e fu responsabile della stampa a colori di almeno 400 tavole delle tavole dei funghi. Nissen BBI 296; Dunthorne 70; Great Flower Books, p.52; Stafleu & Cowan 905, 907, 908, 910.

€7500 – €8000



118

119

Buonarroti, Michelangelo

LE RIME

Firenze, Felice Le Monnier, 1863. In 2°. 2 facsimili fuori testo di autografi michelangioleschi, legatura moderna in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

** Importante edizione curata dal Guasti delle Rime di Michelangelo, uno dei più alti canzonieri del Rinascimento italiano. Le Rime sono precedute da una dedicatoria ad Augusto Conti, da uno scritto del Guasti su Michelangelo poeta e sui criteri seguiti nell'edizione, da una descrizione dei codici utilizzati per approntare il testo critico dell'edizione, da un catalogo bibliografico delle varie edizioni delle "Rime" a partire dalla princeps del 1623 e delle loro traduzioni in altre lingue (latino, tedesco, inglese, francese), da una lezione di Benedetto Varchi su un sonetto del Buonarroti, da un'altra lezione di Mario Guiducci.

€150 – €250

120

Burton, Richard Francis Sir

PERSONAL NARRATIVE OF A PILGRIMAGE TO EL MEDINAH AND MECCAH

Lodra, Longman, Brown, Green, Longmans & Roberts, 1857. In 8°. 2 voll. in 1 tomo. Due antiporte cromolitografiche, 10 tavole incise all'acquatinta o cromolitografiche, 2 carte incise in rame ripiegate, fioriture, leggera gora d'acqua, arrossature, legatura editoriale blu, piatti inquadriati da una bordura impressa a secco ed al centro del solo piatto anteriore un'oasi impressa in oro, dorso liscio con titolo e stessa decorazione dei piatti in oro, tagli dorati, macchie ai tagli.

** Seconda edizione. Penzer p.50-52.

€300 – €350

121

Bury, Charlotte

THE THREE GREAT SANCTUARIES OF TUSCANY, VALOMBROSA, CAMALDOLI, LAVERNA

Londra, John Murray, 1833. In 2 oblungo. Antiporta incisa da Landseer, tavola col ritratto di Lady Bury, 6 tavole incise all'acquatinta da Thomas Lupton da disegni di Bury, bruniture e macchie di umidità, legatura posteriore in mezzo marocchino marrone, dorso a 5 nervi, titolo in oro ad un comparto.

** Prima edizione di questo poema dedicato ai monasteri di Camaldoli, Vallombrosa e Laverna.

€150 – €200

122

Busching, Anton Friedrich

NUOVA GEOGRAFIA DI ANT. FEDERICO BUSCHING CONSIGLIERE DEL CONSISTORO SUPREMO DEL RE DI PRUSSIA

Venezia, presso Antonio Zatta, 1773-1782. 33 su 34 voll. 38 tavole incise in rame che rappresentano per la maggior parte cavalieri con i loro specifici abiti, dei vari ordini cavallereschi, legatura in broccata editoriale in carta xilografata in rosa e nero con figure di mappamondi, restauri. (33).

** Come riporta lo Zatta (introduzione al volume 29) l'opera doveva servire come commento dettagliato al suo *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi, che ora per la prima volta si produce* da lui pubblicato fra il 1775-1785.

€500 – €800



123

123

Bussi, Feliciano

ISTORIA DELLA CITTÀ DI VITERBO

Roma, stamperia del Bernabò, e Lazzarini, 1742. In 2°. Eleganti testatine e capilettera decorati incisi su legno, con 25 tavole fuori testo, molte delle quali ripiegate, eseguite sui disegni di Giuseppe Sisto Fietti ed incise in rame dal Sintes a dal Frezza, frontespizio e ultima carta bianca mancante, strappi a volte risarciti, macchie e gore d'acqua, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie e strappo al dorso. A carta a2 nota manoscritta del 1957.

** RARA EDIZIONE di questa poderosa opera dedicata "...ai pregi, e le glorie singolari della città di Viterbo...", lavoro dello storico Feliciano Bussi. L'opera è corredata dalle buone incisioni disegnate da Giuseppe Sisto Fietti, protagonista della pittura del Settecento a Viterbo.

€600 – €800

124

Buzzati, Dino

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA

Milano - Roma, Rizzoli, 1945. Con 16 illustrazioni a colori, 13 in bianco e nero nel testo e finalini dell'autore, sottolineatura su qualche carta, legatura in cartonato con due disegni al tratto di Buzzati, mancante la sovracoperta.

** Prima edizione in forma di libro della famosissima favola scritta da Buzzati ed uscita per la prima volta a puntate in 17 fascicoli sul "Corriere dei Piccoli" nello stesso anno col titolo *La famosa invasione*. Gambetti - Vezzosi, pag. 139: "Raro e molto ricercato. [...] Il volume è stato ripetutamente ripubblicato dall'editore Martello di Milano, a partire dal 1958, con edizioni molto più comuni."

€400 – €600



122

125

Buzzati, Dino

CORRUZIONE DI MINORENNE

Dattiloscritto con correzioni autografe di 32 pp. numerate, raccolte entro copertina gialla con titolo, insieme lettera di invio di Buzzati su carta intestata Corriere della Sera, Milano 30.1.1960, indirizzata a Zennaro.

* ** STRAORDINARIO DATILOSCRITTO ORIGINALE DI BUZZATI, che testimonia una prima stesura de *L'uomo che andrà in America*, 1962. Si tratta di un atto unico di una commedia ambientata in una Galleria d'Arte, che nella stesura definitiva diventeranno due atti, costruita attorno a personaggi che incarnano gli stereotipi di quel mondo: la gallerista Martina "soignée e vagamente equivoca", Leontina la signora snob, Giurassa il giovane pittore "arrivato e pieno di sé", i due critici Girometta e Boccadoro, l'illustre e potentissimo "dittatore dell'arte, ormai rimbambito" Golenberg e il mecenate e mercante Delavida. Tutti si muovono seguendo un copione apparentemente prestabilito, ma non manca il colpo di scena finale. Assolutamente gustosissimo il duello tra i due critici, a colpi di definizioni e asserzioni incomprensibili che scivolano sempre più nel calembour linguistico e nella deformazione lessico-sintattica più ardita; ma anche le assertorie dichiarazioni di Leontina, quando spiega che "di snob esistono due ben distinte categorie. Gli snob pionieri, quelli dell'avanguardia, quelli che scoprono i geni; e sono pochissimi, si contano quasi sulle dita della mano. E gli snob fessi, i quali adorano quello che i primi hanno deciso che bisogna adorare." Le scene si susseguono nell'ambiente ristretto della Galleria, ma i personaggi e i discorsi si intrecciano, seguendo un immaginario filo logico che conduce ad una sola conclusione...a voi scoprirla.

€3000 – €6000



125

126

Calabria - Marafioti, Girolamo

CRONICHE ET ANTICHITA DI CALABRIA

Padova, Lorenzo Pasquato, 1601. In 4°. 5 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, mancanti le ultime 14 carte, bruniture e fioriture, macchie di umidità su diverse carte, legatura originale in pergamena quasi completamente staccata dal corpo del testo, macchie. Firma di possesso al frontespizio.

* ** Seconda edizione accresciuta e corretta dell'umanista e storico Marafioti (1567 - 1626).

€200 – €300

127

Calahorra, Juan de

HISTORIA CRONOLOGICA DELLA PROVINCIA DI SYRIA E TERRA SANTA DI GERUSALEMME

Venezia, Tivani, 1694. In 4°. Al frontespizio vignetta xilografica figurata, 2 tavole calcografiche a piena pagina che raffigurano la carta geografica della Terra Santa e altra recante arma araldica e veduta della Terra di Chiusi, macchie di umidità e bruniture su diversi fascicoli, legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, macchie ai tagli.

* ** Prima e unica edizione italiana di questa importante cronaca, comprendente testimonianze documentali intorno alle imprese dei crociati e alle missioni dei francescani dal 1219 al 1632. Palau, 3, 35; Brunet, I, 1468; Golubovich, *Biblioteca Bio-Bibliografica della Terra Santa...*, p. 252

€350 – €400

128

Cambellotti, Duilio - Metalli, Ercole

USI E COSTUMI DELLA CAMPAGNA ROMANA

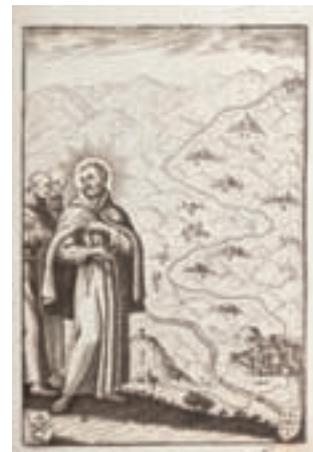
Roma, libreria P.Maglione e C.Strini, successori di Loescher e c., 1924. In 8°. Numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina in bianco e nero di Cambellotti, consueta leggera brunitura ai margini, brossura editoriale, al piatto anteriore titolo e dati editoriali in rosso e illustrazione in bianco e nero.

* ** Seconda edizione riveduta ed ampliata con disegni originali di Cambellotti.

€100 – €120



126



127



129

129
Canaletto - Brustolon, Giambattista

PROSPECTUM AEDIIUM, VIARUMQUE INSIGNIORUM URBS VENETIARUM NAUTICO CERTAMINE, AC NUNDINIS ADIECTIS...

Venezia, Lodovico Furlanetto, 1763. In 2°.

Bellissima serie, fogli sciolti entro cartella in cartonato nero, tassello con titolo in oro sul piatto anteriore, frontespizio inciso e 21 tavole, con l'indirizzo del Furlanetto e la numerazione progressiva in basso a destra, in totale 22 tavole incise in rame.

. RARA RACCOLTA DELLE SPLENDE VEDUTE DI VENEZIA DI GIAMBATTISTA BRUSTOLON, INCISE ALL'ACQUAFORTE E BULINO.

Il bel frontespizio architettonico è derivato da un disegno del Visentini: le vedute sono tratte da quadri di Canaletto, Marieschi e Moretti. Alpago-Novello sottolineò le superiori doti dell'artista rispetto ad altri incisori dell'epoca: "Ove si confrontino le incisioni del Brustolon con quelle che dai medesimi originali del Canaletto trassero Marco Sebastiano Giampiccoli o il Sandi, bisogna riconoscere al Nostro un'ariosità e pastosità superiori, insieme ad una più sicura distribuzione e graduazione dei chiaroscuri; una eminente personalità artistica insomma".

Succi, *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 1983, pagina 81-84.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€25000 – €28000

130
Cancellieri, Francesco

DE SECRETARIIS BASILICAE VATICANAE VETERIS, AC NOVARE LIBRI II. DE SECRETARIIS ETHNICORUM AC VETERUM CHRISTIANORUM APUD GRÆCOS ET LATINOS SYNTAGMA

Roma, Salvioni, 1786. In 2°. Solo il primo libro. Duplice frontespizio, ciascuno con vignette figurate incise in rame da Pietro Anfeletti, eleganti capilettera e finalini figurati incisi in rame, tavola ripiegata con ritratto di Pio VI inciso dal Carloni, qualche arrossatura e brunitura sparsa, mancante l'ultima carta bianca, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro e fregi, tagli rossi, spellature e lievi lacune. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. § *Descrizione delle cappelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e de' concistori pubblici e segreti...* Roma, Salvioni, 1790. In 8°. Una carta ripiegata incisa in rame da A. Giardoni, arrossature sparse, legatura coeva in marocchino marrone, ai piatti ricca cornice impressa in oro di motivi geometrici e fitomorfi, dorso 5 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con autore e titolo e fregi, tagli dorati, lievi spellature.

. I opera: prima ed unica edizione (del solo primo libro) di questa monumentale opera sulla storia, l'architettura e l'arte della Basilica Vaticana, che può essere considerata una *summa* di sapere antiquario, la più importante tra le numerosissime pubblicazioni

dell'erudito Cancellieri (1751-1826). Brunet, I, 1531: "Ouvrage le plus considérable de son savant auteur". Graesse II, 31. Il opera in seconda edizione.

€350 – €400

131

Cancellieri, Francesco - Legatura

DESCRIZIONE DELLA BASILICA VATICANA CON VNA BIBLIOTECA DEGLI AUTORI CHE NE HANNO TRATTATO

Roma, stamperia Vaticana, 1788. In 8°. Vignetta al frontespizio, legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti ricca cornice di motivi fitomorfi, motivi geometrici e stelle, dorso a 5 nervi, al dorso tassello in pelle verde autore e titolo in oro, tagli dorati, piccoli fori di tarlo al dorso. § *Notizie intorno alla novena vigilia notte e festa di Natale con una biblioteca d'autori che trattano delle questioni spettanti alla nascita del Redentore*. Roma, Perego Salvioni, 1788. In 8°. Vignetta figurata al frontespizio. Stessa legatura dell'opera precedente. (21788).

€300 – €350

132

Canto - Coferati Matteo

CANTORE ADDOTTRINATO IN TUTTE LE REGOLE DEL CANTO CORALE

Firenze, Michel Nestenus e Borghigiani, 1708.

In 8°. Frontespizio con cornice xilografica, fregi xilografici e notazioni musicali, una tavola xilografica. Legato con *Manuale degli Invitatorj Co' suoi Salmi da cantarsi nell'Ore Canoniche per ciascheduna Festa*. Firenze, Michel Nestenus, 1718. Fregi e notazioni musicali xilografiche, legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo mss. sul dorso, tagli a spruzzo.

.*.* Due rare opere, ricchissime di notazioni musicali, che riguardano il canto corale in tutti i suoi aspetti. Nel Cantore addottrinato il Coferati illustra le principali regole del canto fermo, il modo di mantenere l'altezza della voce nel coro e la maniera di intonare gli inni, i salmi, e gli uffizi per i diversi periodi dell'anno liturgico. Nel Manuale degli invitatori sono raccolti i salmi da cantare nelle ore canoniche per ogni festa e feria dell'anno. RISM VI, 228; Eitner 3, 4; Hirsch I, 128; Gaspari I, 175. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

133

Carafa, Carlo Maria Branciforte principe di Butera

OPERE POLITICHE-CRISTIANE [...] DIVISE IN TRE LIBRI

Mazzarino, J. Vanberge, 1692. In 2°. 3 libri in un volume, ciascuno con proprio frontespizio ed armi nobiliari dell'autore, il testo è contenuto in cornice tipografica xilografica. Libro I: ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Andrea Magliar, 2 tavole figurate allegoriche a piena pagina, 12 ritratti dei re santi nel testo inquadrati da cornici xilografiche, il tutto inciso in rame dal Blondeau. Libro II e III: un' elegante tavola figurata allegorica per ciascun libro eseguite dal Migliar e da Teresa del Po, legatura originale in pergamena, macchie ai piatti e piccole lacune agli angoli.

.*.* EDIZIONE ORIGINALE RARA. Fu stampata nella tipografia impiantata nel proprio palazzo dallo stesso Carlo Carafa, marchese di Mazzarino, che l'affidò dapprima al palermitano Giuseppe La Barbera (1687-'89) e poi al fiammingo Jan van Berg (1690-'92). Il volume raccoglie tutte e tre le opere politiche del Carafa, già apparse singolarmente nel 1687, '90 e '92. Moncada Lo Giudice



133

n. 485: "L'opera, che è l'ultima pubblicata nella stamperia privata del Principe a Mazzarino, è sconosciuta allo stesso Mira. L'Evola poi, parlandone nel suo libro sulla tipografia siciliana dice "opera estremamente rara e mai prima descritta".

€700 – €800

134

Carducci, Giosue

DISCORSO DI LECCO

11 fogli autografi recanti il celeberrimo *Discorso di Lecco* del 1891, una lettera su carta intestata del Senato del Regno, una lettera al Direttore del Resto del Carlino e un bigliettino da visita autografato, tutti incollati per un lato su un foglio di compensato e messi in cornice, 78 x 80 cm.

.*.* STRAORDINARIO MANOSCRITTO CARDUCCIANO, DI UNO DEI SUOI PIÙ CELEBRI DISCORSI CELEBRATIVI. Un esempio limpido e altissimo di prosa oratoria. L'11 ottobre 1891 fu inaugurata a Lecco la statua rappresentante Manzoni nell'omonima piazza, opera dello scultore Francesco Confalonieri. Per l'occasione, nell'Hotel Croce di Malta, Giosue Carducci pronunciò un celeberrimo discorso che servì a sfatare l'avversione del poeta per il grande romanziere. Carducci rappresentava l'Università di Bologna, e il discorso venne quindi pubblicato sul Resto del Carlino, accompagnato da una lettera al Direttore. Lettera e discorso figurano ora nell'Ed.Naz, XX 419 e ss. Se da un lato Carducci ammette il proprio torto, ovvero le riserve nei confronti della religiosità del Gran Lombardo, dall'altro ripete le tante ragioni della sua venerazione per il poeta e per il romanziere, quel creatore intimamente laico anche se strumentalizzato dall'alto clero. Celeberrima la formula conclusiva e geniale con cui sintetizza l'arte dei tre grandi lombardi: "la moralità co' l' Parini, la realtà co' l' Porta, la verità co' l' Manzoni." "E come la verità intuita in tutti i suoi aspetti da un grande e sereno intelletto, da un animo alto e puro, diviene per se stessa "idealità", io applaudo alla interezza dell'arte in Alessandro Manzoni. Viva l'Italia!" La confessione è così schietta da parere entusiastica. Ricredutosi o no, certamente Carducci scopre con questo discorso le sue grandi, personali affinità col Gran Lombardo.

€1800 – €2200



135

135

Carli Piccolomini, Bartolomeo

EDERA DI M. BARTHOLOMEO CARLI DE PICCOLOMINI NOBIL SENESE [Siena?], ad istanza del Romagnolo, 1543. In 8°. 16 cc. Legno al frontespizio raffigurante Isaia alla fontana, legatura del sec.XIX in mezza pelle rossa.

. APPARENTEMENTE LA SECONDA EDIZIONE, USCITA LO STESSO ANNO DELLA PRIMA DI ZOPPINO, stampata probabilmente a Siena come si ricava dall'epistola dedicatoria. Nato a Siena nell'anno 1503 da una famiglia di "grandi", il ramo Carli dei Piccolomini, era figlio di Pietro e di Francesca Pecci. Come precettori di lingua latina ebbe Francesco da Foligno e Pietro Marino; come maestro di greco seguì Bernardino Bellanti di Siena. Storia, astrologia, cosmografia, matematica (oltre alla musica e alla pittura) completarono la sua educazione di "perfetto gentiluomo". Successivamente il Carli si dedicò agli studi filosofici ponendosi sotto la guida dell'aristotelico senese Antonio Cataneo. Con il nome di Attaccato fu tra i primi ad essere ricevuto nell'Accademia degli Intronati; in precedenza aveva fatto parte dell'Accademia grande". Nel 1525 entrò nella vita amministrativa e politica cittadina sostituendo Lodovico Sergardi nella funzione di cancelliere della Repubblica (4 aprile) e fu riconfermato nell'incarico anche nell'anno 1529. Il Carli raggiunse notorietà di "elegantissimo poeta toscano" imitando le Metamorfosi ovidiane (*Edera*, Venezia 1543) e traducendo una parte dell'Eneide virgiliana in versi sciolti.

€1000 – €1200

136

Carli Piccolomini, Bartolomeo

EDERA DI M. BARTOLOMEO CARLI DE PICCOLOMINI NOBIL SENESE, OPERA MOLTO DILETTUOLE ET DI NUOVO VENUTA IN LUCE Venezia, Niccolò Zoppino per Giovanni Padovano, 1544. In 8°. Silografia al frontespizio, legatura in marocchino moderno.

. RARA TERZA EDIZIONE, secondo EDIT 16.

Ragguardevole operetta in ottava rima, di ambientazione arcadica con Edera, Phyllis, Chloris a Clitta, i pastori e Tirso come protagonista. Ascendenti chiari, Teocrito e il Virgilio delle *Egloghe*.

€800 – €1000



136

137

Carloni, Marco Gregorio - Smugliewicz, Franciszek

DOMUS AUREA DEL

Descrizione: Sette incisioni su rame con coloritura a tempera moderna di cui 3 di c.ca mm.610 x 340 all'impronta della lastra e 4 di c.ca 530 x 580, montate su *passepapout* bianco.

. Fogli tratti dall'opera *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture*, stampate a Roma dal Mirri nel 1776.

€1800 – €1900

138

Carloni, Marco Gregorio - Smugliewicz, Franciszek

DOMUS AUREA (PERSONAGGI)

Quattro incisioni su rame acquerellate, ognuna c.ca mm. 560 x 300 all'impronta della lastra e 690 x 600 il foglio, strappo al margine bianco di uno dei fogli. Domus Aurea

. Fogli tratti dall'opera *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture* stampata a Roma dal Mirri nel 1776.

€1400 – €1600

139

Carroll, Lewis - Rackham, Arthur

NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE Bergamo, Istituto Italiano D'Arti Grafiche Editore, n.d. [1908]. Con 13 tavole a colori applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, protette da velina, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, legatura editoriale in tela blu, piatto anteriore e dorso con titolo e figure impressi in oro. Nota manoscritta all'occhiello del 1915.

€250 – €300

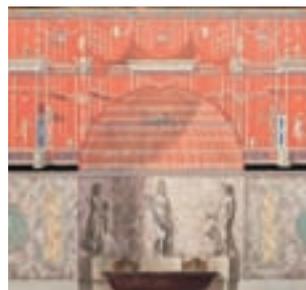
140

Cartari, Vincenzo - Ovidio

IL FLAVIO INTORNO A I FASTI VOLGARI Venezia, Gualterio Scoto, 1553. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati xilografici, gora d'acqua su qualche carta, arrossature sparse, legatura in pergamena, dorso originale e piatti di epoca posteriore, autori e titolo manoscritto al dorso. Timbro al frontespizio.

. Edizione originale rara. Adams C, 783; Haym 328, 7: "Opera assai rara. Si puo considerare un ampio commento dei Fasti di Ovidio."

€250 – €300



137



138

141

Cartografia - Cassini, Giovanni Maria

[NUOVO ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE DELINEATO SULLE ULTIME OSSERVAZIONI]

[Roma, Calcografia Camerale, 1792 - 97]. In 2° oblungo. Raccolta di 28 carte geografiche incise in rame e in coloritura coeva dai tomi I, II e III, restauri e gore d'acqua, legatura del sec. XIX in mezza pelle, dorso a 8 nervi, sciupata, difetti.

. Bella raccolta di carte dalla poderosa opera del Cassini il *Nuovo Atlante Geografico Universale* edito a Roma dal 1792 fino al 1801. L'opera venne commissionata dalla Calcografia Camerale al Cassini al fine di sostituire l'ormai obsoleto *Mercurio Geografico*. Il Cassini firma tutte le carte come incisore. Sono presenti il *Mappamondo o descrizione generale del Globo Terracqueo* e le tavole dei quattro continenti.

Esemplare proveniente dalla biblioteca di "Ceccarius".

€2500 – €3000

142

Cartografia - Heymann, Ignazio

ITALIA CIOÈ TUTTE LE GRANDI E PICCOLE SOVRANITÀ E REPUBBLICHE D'ITALIA DIVISE NELLI NUOVI LORO CONFINI, COMPRESSE LE STRADE PUBBLICHE, LE STAZIONI DI POSTA E LORO DISTANZE [Trieste, 1799]. Carta geografica murale incisa in rame da Felice Zuliani, in coloritura a mano coeva, segmentata e intelata d'origine, titolazione entro bel cartiglio in alto a destra, in basso a sinistra entro grande epigrafe spiegazione dei segni, allegoria di Roma, dei fiumi e veduta, bruniture e strappi, mm. 1060 x 1130 dimensione aperta. § **Filippo Naymiller**. *Regno lombardo veneto diviso in 2 luogotenenze 17 province e 180 distretti*. Milano, Vallardi, s.d. [ma 1859]. Incisione su rame, confini colorati d'epoca, intelata, mm. 634 x 895 dimensione aperta, leggera gora d'acqua, macchia d'inchiostro. (2).

. Due rare carte murali.

€250 – €300

143

Cartografia - Moithey, Maurielle Anthoine

LE GLOBE TERRESTRE DIVISÉ EN SES DEUX HÉMISPHERES

Parigi, Crepy, 1788. Mappamondo impresso in rame su 2 fogli giuntati insieme in coloritura coeva, titolo entro grande cartiglio con figure alate, restauri soprattutto in prossimità dei margini, in cornice di legno marrone moderna.



139



142



143

. Bel foglio dedicato che presenta il sistema del mondo di Tolomeo, le sfere armillari, il globo terrestre, così come il sistema copernicano.

€1200 – €1500

144

Cartografia - [Weiss, Franz von].

CARTE DES EUROPEISCHEN TURKEY

[Vienna, 1829]. Seconda parte comprendente solo la metà meridionale, in 9 parti (di 10 numerate 12-21, mancante la n. 18, dedicata a Rodi) intelate e ripiegate, della grande carta della Turchia europea, Grecia ed area balcanica ed egea (la mappa completa è in 21 parti) 150 x 190 cm. circa, conservata in custodia coeva in cartone marmorizzato, dorso rosso con titoli in oro.

€300 – €400

145

Casanova, Giacomo

SUPPLEMENTO ALLA ESPOSIZIONE RAGIONATA DELLA CONTROVERSA CHE SUSSISTE TRA LA REPUBBLICA DI VENEZIA E QUELLA D'OLANDA

[Venezia o Vienna ?], 1785. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, brossura coeva. Al verso della copertina, etichetta araldica della Biblioteca Benedetto Marchese Polesini-Parenzo con la sua collocazione; timbro ovale araldico per ex-libris della Biblioteca Benedetto Marchese Polesini- Parenzo, etichetta al dorso della biblioteca.

. Prima edizione italiana contemporanea a quella in francese. *Pamphlet* di Giacomo Casanova (1725-1798) dedicato alla disputa tra Olanda e Venezia incentrata su una frode commerciale e su un furto monetario perpetrato dai fratelli veneziani Zannovich ai danni di due mercanti olandesi. Nonostante l'intervento della diplomazia veneziana, l'Olanda, appurato il dolo, chiese il risarcimento del danno, ma Venezia rifiutò di ottemperare provocando la veemente reazione olandese. Casanova riuscì a ricostruire i fatti grazie a un'ampia mole di fonti documentali raccolte dall'ambasciatore veneziano Sebastiano Foscari, che ovviamente difendeva la posizione veneziana. L'A., attraverso questa accorata difesa della Repubblica, mise in essere l'ultimo tentativo di riconquistare la benevolenza veneziana nella vana speranza di poter essere riammesso in città.

€1800 – €2000



144



147

146

Castelbasso - Teramo - Ricci, Amico Luigi

LIBRO DE CAPITOLI DA OSSERVARSI DAL CAPITANO DI QUESTA TERRA DI CASTELBASSO

Macerata, Eredi Pannelli, 1743. In 4°. Piccolo foro al margine destro del frontespizio, legatura in cartonato moderna, titolo in oro su etichetta al piatto.

. Prezioso corpus a stampa delle norme che regolavano la vita dell'antichissimo centro del teramano, all'epoca feudo della famiglia Ricci di Macerata.

€250 – €350

147

Castiglione, Baldassarre

IL CORTEGIANO Lione, Rovillio, 1562. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, carattere corsivo, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, cornice di filetti impressi in oro ai piatti, dorso con tassello con titolo e fregi in oro, minima mancanza alla cuffia superiore, tagli marmorizzati, blu. Ex libris e timbro "Venerosi Pesciolini" ed un altro non identificato.

. Edizione assai graziosa della celebre opera, la migliore guida per il gentiluomo del Rinascimento sull'arte del buon vivere. Brunet I, 1630. BL STC 94. Adams C.934. Westbury 42.

€600 – €800

148

Cavaccio, Giacomo

ILLUSTRUM ANACHORETARUM ELOGIA, SIVE RELIGIOSI VIRI MUSAEUM [Roma, Dragondelli, 1661]. In 4°. Frontespizio figurato inciso in rame alle armi di Papa Alessandro VII, iniziali e fregi xilografici, 32 tavole calcografiche a piena pagina, che illustrano episodi della vita degli anacoreti, incise in rame da Francesco Valesio, inclusa la veduta di Bassano a simboleggiare i Campi Elisi col monogramma L.P., piccolo foro di tarlo che corre nel margine superiore senza mai ledere lo specchio di stampa, lieve gora d'acqua su diverse carte, rare bruniture, legatura in mezza pelle marrone del sec. XIX, al dorso tassello rosso con titolo in oro, lacune al dorso. Ex libris Bruno Cammarella al contropiatto anteriore e al verso del frontespizio di Gustav(o) Tassoni.



148

. Libro ricercato per le splendide tavole incise dal Valesio. Osserva il Cicognara che il Valesio in queste tavole studiò d'imitare la scuola fiamminga, ispirandosi in particolare al Sadeler. La veduta di Bassano, presa dal Convento di S. Fortunato, in cui è raffigurato anche il celebre ponte, "rappresenta la prima incisione in ordine di tempo di Bassano e del suo paesaggio". *Album Bassanese stampe e disegni di Bassano e dintorni*, Bassano del Grappa, 1988, n. 7, pp. 21-22; Cicognara 2007 e 2123; Piantanida 4566.

€700 – €900

149

Cavazzoni Zanotti, Giampietro

AVVERTIMENTI...PER LO INCAMMINAMENTO DI UN GIOVANE ALLA PITTURA Bologna, Lelio dalla Volpe, 1756. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni e lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

. Giampietro Cavazzoni fondò a Bologna con Ferdinando Marsili l'Accademia Clementina, nota in tutta Europa, di cui divenne segretario, animatore e ideologo. Dopo essere stato uno dei protagonisti indiscussi della cultura Bolognese del Settecento, morì nel 1765 all'età di 91 anni. Cicognara, 243: "Tutto ciò che ha scritto questo ben ordinato ingegno è pieno di saviezza, quantunque senza pregio di novità". "In questo Libricciuolo ho accennato quello, che io penso necessario, che apprenda il Giovanetto studioso della pittura, e faccendolo, non mi dispiace, che altri vegga, ch'io non ignoro quanto a ciò conviene. (...)".

€150 – €200

150

Cebà, Ansaldo

LAZARO IL MENDICO Genova, Giuseppe Pavoni, 1614. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, qualche macchia, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, piccole lacune. Antica nota di possesso al frontespizio.

. Edizione originale molto rara.

€250 – €300

151

Cecina, Lorenzo Aulo

NOTIZIE ISTORICHE DELLA CITTÀ DI VOLTERRA. ALLE QUALI SI AGGIUNGE LA SERIE DE' PODESTÀ, E CAPITANI DEL POPOLO DI ESSA... Pisa, G.Paolo Giovannelli, 1758. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, legatura in cartone coevo "alla rustica".

. Opera assai pregevole in esemplare marginoso. Lozzi, 3493.

€300 – €350

152

Celano, Carlo

GLI AVANZI DELLE POSTE DEL SIG. CARLO CELANO CONSACRATI ALL'ILLUSTRISSIMO...DOMENICO BALLARINO Venezia, Giacomo Zini a' San Giuliano, 1677. In 12°. Legatura coeva in pergamena con titolo calligrafico al dorso, fregi xilografici, leggermente brunito in maniera uniforme.

. Si tratta della terza edizione, la prima è di Napoli del 1676; la prefazione è di Pompeo Sarnelli. In modo particolare questo libro si inserì nell'aspra difesa che la Chiesa attuò contro la nuova cultura antidogmatica. Una lunga scheda è presente al n° 3376 del catalogo Vinciana, "Autori italiani del '600".

€80 – €120

153

Cennini, Cennino

TRATTATO DELL PITTURA MESSO IN LUCE PER LA PRIMA VOLTA

Roma, Salviucci, 1821. In 8°. Fioriture sparse, legatura originale in pelle marrone, ai piatti cornice in oro, dorso a 4 nervi, tassello in pelle nera con autore e titolo in oro, tagli rossi, dorso in parte staccato, difetti. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

_ Prima edizione di questo celebre trattato, "il piu antico monumento scritto in italiano ch'abbia l'arte della Pittura, e forse dell'anno 1437..." (Gamba, 1081). Opera fondamentale sulle varie tecniche pittoriche (murale a fresco, a secco, ad olio, su tavola, su stoffa, su vetro, ecc.) praticate nella Toscana del Trecento. Schossler-Magnino, pp. 91-2.

€300 – €350

154

Cesalpino, Andrea

KATOPTRON, SPECULUM ARTIS MEDICAE HIPPOCRATICUM: SPECTANDOS, DIGNOSCENDOS CURANDOSQUE EXHIBENS UNIVERSOS...

Francoforte, M.Becker & L. Zetzener, 1605. In 8°. Piccola mancanza al frontespizio che non tocca la parte stampata, legatura coeva in pergamena.

_ Le ultime quattro opere sono qui in edizione originale. Cesalpino, professore di medicina e direttore del giardino botanico di Pisa, fu chiamato da Clemente VIII all'ospedale della Sapienza a Roma. A lui viene attribuita la scoperta della circolazione del sangue con 50 anni di anticipo rispetto a Harvey, ma l'attribuzione è contestata dagli storici inglesi.

€550 – €600

155

Cesare, Caio Giulio

I COMMENTARI DI C. GIULIO CESARE CON LE FIGURE IN RAME DEGLI ALLOGGIAMENTI DE' FATTI D'ARME, DELLE CIRCONVALLAZIONI DELLE CITTA, E DI MOLTE ALTRE COSE NOTABILI DESCRITTE IN ESSI

Venezia, Girolamo Foglietti al Segno della Regina, 1618, ma in fine 1598. In 4°. Marca tipografica al frontespizio incisa in rame, testatine e capilettera ornati incisi, 42 tavole ripiegate incise in rame, 2 delle quali raffigurano le carte geografiche della Francia e della Spagna, rinforzo al margine interno del frontespizio e di una tavola, foro di tarlo ai margini di alcune carte senza perdita di testo, legatura in mezza pergamena del sec. XVIII, al dorso tassello in pelle con titolo impresso in oro, tagli rossi, gora d'acqua al dorso, sciupati.

_ Seconda edizione, esemplata su quella del 1575, sempre



155

stampata a Venezia con le tavole eseguite da Andrea Palladio. La presente edizione fu stampata nel 1598 anche se il frontespizio riporta come data il 1618. Brunet I, 1461.

€600 – €800

156

Chalon, John James

TWENTY FOUR SUBJECTS EXHIBITING THE COSTUME OF PARIS

Londra, Rodwell & Martin, [1820 - 22]. In 2°. Frontespizio calcografico, con 24 tavole litografiche colorate da mano coeva di Hullmandel dopo Chalon, legatura coeva in marocchino rosso, titolo in oro lungo il dorso, spellature, difetti alle cerniere. Ex libris "Lansdowne" al contropiatto.

_ Edizione originale collettiva delle quattro parti in esemplare dagli ampi margini. Le affascinanti tavole raffigurano scene di vita parigina.

€2500 – €3000

157

Chiesa romana - Conti, Pietro Paolo

BONUM PRINCIPEM VOTO EXPETERE - DISCORSO DELL'AMBASCIATORE DELLO STATO ECCLESIASTICO AL CONCLAVE PER LA SEDE VACANTE DI CLEMENTE XII FATTO PARTITAMENTE IN OTTO DISTINTE UDIENZE A LUI DATE DAL SACRO COLLEGIO. Manoscritto cartaceo di 98 pagine legato con:

Il conclave delle Dame. Manoscritto cartaceo di 124 pagine databile al 1665-1670. I due manoscritti sono legati con una legatura d'amatore in mezzo marocchino con titoli in oro al dorso, piatti e fogli di guardia in carta marmorizzata e segnacolo in seta.

_ Il testo del primo manoscritto verte sui miglioramenti che si sarebbero dovuti fare per il Governo della Chiesa con il nuovo Papa. Il testo del secondo manoscritto denuncia i problemi di corruzione all'interno della Chiesa romana.

€200 – €300

158

Chiromanzia

CHIROMANZIA MSCRITTO D'IGNOTO FRENETICO!

Manoscritto cartaceo del sec.XVII, 55 carte, 145 x 190 mm., elegante corsiva, specchio di scrittura di 20 righe mediamente, con 23 disegni a piena pagina raffiguranti mani con linee e punti importanti per la scienza chiromantica, legato in cartonato rustico coevo.



_ Importante manoscritto di Chiromanzia seicentesco, che inizia così: "Ogni mano è formata di cinque dita, il primo è il Pollice, il secondo è l'Indice, il terzo è il Medio (...)". Per poi passare subito dopo a individuare le tredici linee: "vitale, media, mensale, epatica, saturnina, angolo di Venere, via Latea, Martia, taglio di ..., angolo di Orione, Solare, via combutta, venerea." A seguire viene indicata la *Regola Generale* in 6 punti, di incredibile interesse. Tutto da studiare.

€1200 – €1400

159

Chirurgia

ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE, OU PAR ORDRE DE MATIÈRES. CHIRURGIA Padova, s.e, 1799. In 4°. 3 tomi, 2 di testo ed 1 di tavole. Vignetta figurata allegorica al frontespizio dei tomi I e II, testo disposto su 2 colonne, con 112 tavole numerate I - 113, mancante la 13 ma al suo posto abbiamo la 25 che poi si ripete, mancante la 52 anche se la progressione delle pagine è continua, si allegano anche 19 tavole incise in rame non pertinenti all'edizione, fioriture sparse e leggera gora d'acqua, legatura originale in vitello marmorizzato policromo, al dorso liscio tassello con titolo e fregi impressi in oro, guardie marmorizzate, tagli rossi, qualche spillature, sciupati gli angoli. Ex libris del Prof. M. Donati ai contropiatti. (3).

€300 – €400

160

Chirurgia - Académie des sciences

MEMORIE ED OSSERVAZIONI CHIRURGICHE TRATTE DAGLI ATTI DELLA REALE ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI PARIGI RECAE IN ITALIANA FAVELLA Venezia, P. Bassaglia, 1751-52. In 4°. 2 voll. Marca xilografica ai frontespizi, testatina alle armi del dedicatario dell'opera, con 30 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, un paio di tavole staccate e macchiate, fioriture ed arrossature, legatura originale in cartonato, rinforzo al dorso con carta colorata, tassello con titolo manoscritto, macchie. Nota di possesso al frontespizio. (2).

€120 – €150

161

Chirurgia - Da Vigo, Giovanni

LA PRATICA VNIUERSALE IN CIRURGIA Venezia, F. Sansvino & C., 1560. In 4°. 3 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio e marca tipografica xilografica, bei capilettera e testatine xilografiche, illustrazioni di piante nel testo, primo frontespizio rovinato, macchie, verso dell'ultima carta con note manoscritte, lacune, legatura in pergamena del sec. XVIII, macchie ai piatti.

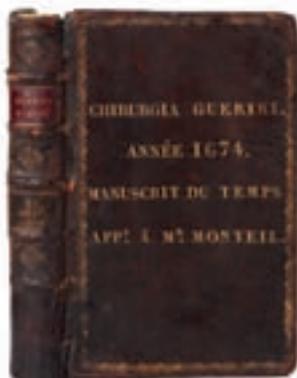
. Giovanni da Vigo fu medico di corte del cardinale Giuliano della Rovere (poi papa Giulio II) e del cardinale Sisto della Rovere. Durling 4625.

€250 – €300

162

Chirurgia - Guerin, Claude

CHIRURGIA - ENCHIRIDION CHIRURGICUM OPERATIONES IN CADAVERE HUMANO Manoscritto cartaceo, Parigi 1674, di cc.131, incisione in rame al frontespizio con titolo entro cornice architettonica e scritta di altra mano al piede datata 1693, inchiostro bruno e nero, traccia di gora



162

d'acqua nelle ultime carte, legatura coeva in piena pelle bruna, con cornice in oro e scritta d'appartenenza sul piatto anteriore. Ex libris Amans Alexis Monteil.

. IMPORTANTE MANOSCRITTO SECENTESCO DI CHIRURGIA, MAI DATO ALLE STAMPE. L'opera è divisa in due parti: la prima è un trattato completo di chirurgia, ripartito in 91 capitoli, ove molto spazio è consacrato alla chirurgia ginecologica e ostetrica; la seconda, che comincia dalla carta 133, reca il titolo " Enchiridion Chirurgicum Operationes in Cadavere humano" ed è dedicata alle dissezioni anatomiche. Claude Guérin pubblicò a Parigi nel 1675 un libro di puericultura , intitolato "Méthode d'élever les enfants selon les règles de la médecine". IL MANOSCRITTO APPARTENNE ALLO STORICO E PALEOGRAFO FRANCESE AMANS ALEXIS MONTEIL. Per scrivere quest'opera raccolse una sterminata quantità di manoscritti preziosi, che inventariò nel 1835 nel suo catalogo, che rappresenta il primo esempio di catalogazione scientifica dei codici manoscritti. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1200 – €1500

163

Cicerone, Marco Tullio

ORATIONUM POST VENETAM EDITIONEM ITERUM RECOGNITARUM Firenze, F. Giunta, 1521. In 8°. Solo il vol. II. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, spazi per iniziali con letterine guida, brunitura leggera, qualche gora dacqua, all'ultima carta annotazioni cancellate anticamente, legatura in pergamena del sec. XVIII, tagli rossi, difetti. Antiche note di possesso al frontespizio.

€150 – €200

164

Cina - Abel-Remusat, Jean Pierre - Rosny, Leon de

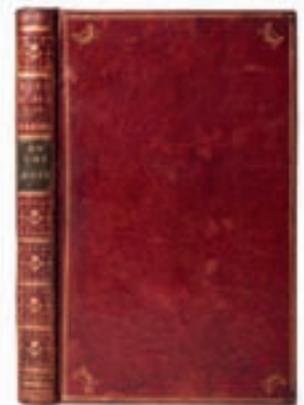
ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE CHINOISE, OU PRINCIPES GÉNÉRAUX DU KOU-WEN OU STYLE ANTIQUE, ET DU KOUAN-HOA, C'EST-À-DIRE, DE LA LANGUE COMMUNE GÉNÉRALEMENT USITÉE DANS L'EMPIRE CHINOIS Parigi, Maisonette et Cie, 1857. In 8°. Numerosi ideogrammi nel testo e tabelle, due tavole fuori testo di cui 1 impressa su carta gialla, bruniture, pp. 199-202 di formato più piccolo, legatura in mezza pelle dell'epoca con titoli e fregi in oro

€350 – €400

165

Cina - Gesuiti - [Vagnoni, Alfonso]

CHANG-MOU HING CHE [VITA, MORTE E MIRACOLI DE LA SANTA VERGINE] Pechino, chiesa Ling-Pao, anno 33 del Regno dell'Imperatore Kangxi [1694]. In 4°. 3 parti in un volume di 117 carte, delicati restauri, legatura del sec.XVIII in marocchino rosso, dorso liscio ornato, titolo in oro su tassello in marocchino verde, triplo filetto dorato a incorniciare i piatti, festoni agli angoli, tagli e unghiatra decorata in oro.



. PRIMA EDIZIONE IMPRESSA A PECHINO DELLA LA VITA DELLA SANTA VERGINE. Opera divisa in tre parti, che coprono la vita vera e propria, il culto e i miracoli della Vergine. Venne stampata dapprima a Kiang-tchéou nel 1631, poi a Canton nel 1680, quindi a Pechino nella presente edizione. Il padre Vagnoni fu contemporaneo di Matteo



165

Ricci e faceva parte di un piccolo gruppo di missionari gesuiti che intrapresero l'evangelizzazione della Cina. Arriva a Nanchino nel 1605, viene esiliato a Macao a seguito delle persecuzioni del 1616, rientrerà in Cina nel 1624. Letterato, maestro di lingua e scrittura cinese, compose svariate opere religiose per le popolazioni indigene. Intrigante e poco documentata l'attività editoriale dei Gesuiti presso le missioni, quel che è certo è l'assoluta omogeneità dei prodotti editoriali impressi dai Gesuiti rispetto a quelli cinesi "dont ils conservent toutes les caractéristiques formelles" (*Impressions de Chine*, Bibl. Nationale, 1992, p.109).

€3000 – €5000

166

Cina - Semedo, Alvarez

HISTORICA RELATIONE DEL GRAN REGNO DELLA CINA

Roma, Vitale Mascardi, 1653. In 4°. Fregi e iniziali ornate, tavola con ritratto dell'autore incise in rame, tracce di gore e bruniture, legatura coeva in pergamena rigida, titolo mss. sul dorso.

_ RARISSIMA EDIZIONE ITALIANA FIGURATA. Una delle più interessanti opere sulla Cina del periodo Ming. Tratta ogni aspetto della civiltà cinese: delle persone, dei banchetti, dell'abbigliamento, degli studi, dei giochi, della scienza, dell'ordinamento della società con particolare riguardo per la nobiltà, nonché di moltissimi altri usi e costumi. Di notevole interesse perché racconta i crescenti tumulti politico-sociali che accompagnarono gli ultimi anni della dinastia Ming. La seconda parte, che riguarda la storia dei missionari in Cina e quindi i rapporti che si instaurarono fra Cina ed Europa a partire dal XVI secolo, comincia da pagina 209.

Cordier 14; Lach III, pagina 349.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€1300 – €1500

167

Cintoli, Claudio

[IL MICROMEALOMANE]

Macerata, Artesudio, 1971. Con illustrazioni in bianco e nero ed a colori nel testo, una incisione originale dell'artista sciolta, legatura in pelle nera, al piatto anteriore in basso a destra le iniziali "CC" impresso a secco.

_ Esemplare tirato in 300 esemplari firmati e numerati, il nostro è il n.34, uno dei 150 a contenere un'incisione originale firmata e numerata dall'artista. Al foglio di guardia dedica autografa di Cintoli datata 1972.

€300 – €400

168

Civelli Giuseppe e Comp

GRAN CARTA D'ITALIA. DISEGNATA ED INCISA ALLA SCORTA DELLE OPERE PIÙ RECENTI ED ACCREDITATE DI GEOGRAFIA

Milano, (s.d. ma non dopo il 1859). Importante e grande carta, suddivisa in 28 parti montate, all'origine, su 8 supporti in tela e numerati al verso, contenuti in custodia.

_ Bella veduta d'insieme arricchita dallo sviluppo montuoso in cima, da una rosa dei venti e da un grande cartiglio allegorico con la personificazione dell'Italia contornata dai simboli delle Arti. Comprende anche una pianta di Roma e il tracciato del viaggio da Vienna a Trieste in due riquadri. I

€500 – €700

169

Civita di Bagnoregio - [Statuti]

LIBER REFORMATIONUM EST MEI FRANCISCI EX COMITIBUS...CIVITATIS BALNEIREGII ANNI 1474

Codice manoscritto di 125 cc., 210 x 300 mm., vergato in gotica notarile e datato 1474-'76 circa, al verso di c.119 un indice settecentesco di cose notabili con riferimento preciso al numero della carta, legatura in pergamena floscia realizzata col riuso di un foglio precedente, rovinata, la prima carta e le sei carte finali presentano problemi di conservazione con carta fortemente consumata ai margini, macchie di grasso e umidità lungo il testo che risulta comunque intelligibile, solo alcune chiose marginali si sono in parte perse.

_ Nel primo fogli di guardia, purtroppo lacunoso, si legge di mano settecentesca: "1472 Sixto 4° Pontifice Max. Franc.co de Conti de Pavia Notarius Consilia celebrata in Palatio Mercatelli anni 1472 usque 1474." Alla c.1 inizia il testo: "Liber sive quinternus reformationum comunis et populi magnifici civitatis Balneoregij. Continens in se Congregationes, Consiliorum, Prepositiones, Arrengationes, Reformationes, Exemptiones, fidas (...)." In fine della carta il signum notarile del notaio imperiale che ha redatto il documento. Il consiglio era detto dei quaranta (Quadragesima) e si riuniva in Palazzo Mercatello, antica sede comunale. Le decisioni prese riguardano materie diversissime tra loro, alcune elencate nell'indice settecentesco in fine volume:

carbonara, vendemmia, permesso di legnare, bestiame, confini di Viterbo, macello, lanificio, pizzicheria, festa dell'Assunta, confini con Orvieto e Bolsena etc. Il codice si colloca in un periodo felice per la storia della città: tra il 1467, anno della riconciliazione tra le diverse componenti della famiglia Monaldeschi della Cervara che avevano a lungo tiranneggiato sul territorio, e il 1494, anno in cui i bagnoresi si opposero coraggiosamente all'entrata in città del re di Francia Carlo VIII diretto con il suo esercito a Napoli per occuparla. Un periodo in cui, come si evince dal documento, un collegio di quaranta rappresentanti capitanati da Priori si riuniva pacificamente per deliberare sulle questioni più urgenti della città.



€5500 – €6500

170

Colbert - Necker

RACCOLTA DI OTTO ELOGI IN RARE EDIZIONI ORIGINALI.

In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartonato verde marmorizzato, filettatura e titolo in oro sul dorso, tagli rossi.

**** Necker, Jacques.** *Eloge de Jean-Baptiste Colbert, Discours qui a remporte le prix de l'Académie françoise, en 1773.* Parigi, Chez J. B. Brunet, & Demonville, 1773. Testatine, Final., Iniziali e Fregi xilografici. Edizione originale. In questo Elogio di Colbert, uno dei più grandi ministri della Francia, Necker non perde occasione di sottolineare il suo dissenso dalle dottrine del "laissez-faire" e dalle tesi fisiocratiche espresse nel Tableau économique. Barbier, II, 68; Goldsmiths 10954; Quérard VI, 394; Ined 3360.

Coster, Joseph-Francois. *Eloge de Jean-Baptiste Colbert, Discours qui a obtenu la premier Accessit, au iugement de l'Académie Françoise, en 1773.* Parigi, Chez J. B. Brunet, & Demonville, 1773. Testatine finalini, iniziali e fregi xilografici. Edizione originale. L'autore era un importante quadro dell'amministrazione, dirigente capo dell'Ufficio della Corsica.

Autrepe, Jean Étienne d'. *Eloge de Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Seignelai, Ministre et Secrétaire d'État. Par M. d'Autrepe*
Ginevra, Parigi, Chez Valade, 1768. Frontespizio con cornice e fregio xilografico, due testatine xilografiche. Edizione originale.

Durban, Jean Baptiste Bertrand. *Eloge de Colbert. N. 41*
Amsterdam, Chez Prault pere, 1773. Fregio xilografico al frontespizio, testatine e finalini xilografici. Edizione originale.

Le Beau, Charles. *Eloge de M. le Comte d'Argenson...*
Parigi, Chez Panckoucke, Libraire, 1765.
Edizione originale. Questo elogio fu letto dall'eminente storico francese presso l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres, di cui era Segretario.

Mascarany. *Eloge historique de Maximilien de Bethune, duc de Sully.*
A La Haye, & se vend a Lyon, Chez Benoit Duplain, 1763.
Mancano le pagine 3-4, restauro al frontespizio. Edizione originale. L'anonima autrice dovrebbe essere Claire-Marie Mazarelli, Marquise de La Vieuville de Saint-Chamond, nata nel 1731, una cortigiana che aveva sposato il marchese de La Vieuville de Saint-Chamond, e con questo nome avrebbe pubblicato alcuni opuscoli. Barbier, E-89.

Tiger, Tenneguy de. *Eloge de très-haut, très-puissant & très-excellent seigneur, monseigneur, Louis-Nicolas-Victor de Felix A Senlis & se trouve a Paris, Chez W.RAME Moureau, 1777.*
Testatina figurato xilografica. Edizione originale.

Solignac, Pierre-Joseph de La Pimpie. *Éloge historique de M. Tercier.* Nancy, Chez la Veuve & C. Leseure, [1767]. Fregio al frontespizio e testatine xilografiche. Edizione originale. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

171

Collenuccio, Pandolfo

IL FILOTIMO

Bergamo, Comin Ventura, 1594. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, primo bifolio semistaccato, fioriture, legatura in pergamena floscia, al frontespizio antico timbro di biblioteca religiosa di ordine soppresso.

**** Giurista e linguista, umanista e politico** nato a Pesaro nel 1444 e morto nel 1504, fu ambasciatore. Personalità caratteristica del Rinascimento, è autore di un celebre *Compendio de le istorie del Regno di Napoli* (fino al regno di Ferdinando I d'Aragona; pubbl. postumo 1539), di poesie latine e volgari (tra cui una forte e originale canzone Alla morte), di dialoghi di sapore lucianesco, di un'operetta geografica sulla Germania (pubblicata postuma 1546).

€150 – €200

172

Collenuccio, Pandolfo - Esope

SPECCHIO DI ESOPPO

[Roma, Ludovico degli Arrighi, 1526]. In 4°. Sporadiche fioriture, legatura posteriore in cartoncino floscio decorato, piccoli strappi ai margini.

**** Rara edizione dell'umanista ed uomo politico Pandolfo Collenuccio (1444 - 1504), interessante apologia morale redatta in volgare che vede protagonista il duca Ercole d'Este impegnato in dialoghi didattico-allegorici con vari personaggi simbolici o inanimati. L'intento dell'autore è far riflettere sull'onore vero, raggiungibile solo tramite una solida virtù personale.**

€230 – €250

173

Colletta, Pietro

STORIA DEL REAME DI NAPOLI DAL 1734 SINO AL 1825.

Capolago Cantone Ticino Tipografia Elvetica 1838. In 12°. 4 tomi legati in 2 voll. Legatura coeva in marocchino nocciola, titolo e fregi in oro al dorso. (2).

**** Opera fondamentale del Generale, patriota e scrittore napoletano Pietro Colletta (1775 - 1831).**

€80 – €120

174

Collodi, Carlo

PINOCCHIO

Lastra in zinco con la copertina del *Giornale per i Bambini* di F. Martini 1881 e il testo moderno di Marcello Carosi, *Pinocchio un messaggio*.

€100 – €200



174



175



176

175

Collodi, Carlo

IL GIORNALE PER I BAMBINI

Roma, Tip. Perino, 1881-1883. Due volumi parzialmente scompolti e 2 puntate sciolte del famoso *Giornale per i Bambini* con LE AVVENTURE DI UN BURATTINO (PINOCCHIO) IN PRIMA EDIZIONE. Contiene: tomo I 1881, *Storia di un burattino*; tomo II 1882, *Le avventure di Pinocchio*; fascicoli scolti dal tomo III 1883; numeri XVII e XVIII.

* * RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE DI PINOCCHIO, capolavoro di Carlo Collodi (all'anagrafe Carlo Lorenzini, Firenze, 24 novembre 1826 – Firenze, 26 ottobre 1890), uscita in 15 puntate in rivista fra il 7 luglio 1881 e il 25 gennaio 1883, prima della pubblicazione in volume avvenuta nel 1883 dalla Libreria Editrice Felice Paggi di Firenze, con le illustrazioni di Enrico Mazzanti. Collodi figura anche come direttore della rivista a partire dal 10 aprile 1883. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'800* vol. I pp. 110-118.

€1000 – €1200

176

Collodi, Carlo

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA DI UN BURATTINO

Firenze, Felice Poggi Libraio-Editore, 1883. In 8°. Ritratto di Pinocchio, in antiporta, 61 vignette di Enrico Mazzanti nel testo, catalogo editoriale alle pagine I-IV finali, bruniture ed arossature, strappo al frontespizio, diverse carte staccate, a pagina 51 lacuna con perdita di testo, parte della pagina 53 staccata, piccole lacune, legatura in mezza pergamena del sec. XX, sciupata.

* * EDIZIONE ORIGINALE E CON LA PRESENZA DEL CATALOGO EDITORIALE del capolavoro di Carlo Lorenzini, con le belle illustrazioni di Enrico Mazzanti. La prima metà di *Pinocchio* fu originariamente pubblicata in fascicoli nella rivista per ragazzi il "Giornale per i Bambini" dal 1881 al 1883, con il titolo *La storia di un burattino*, e terminava con il quindicesimo capitolo; fu poi stampata in volume dall'editore fiorentino Paggi.

€3000 – €3500

177

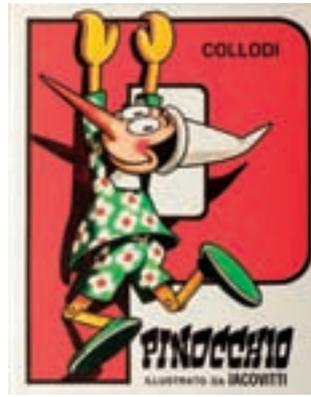
Collodi, Carlo

PINOCCHIO ILLUSTRATO DA JACOVITTI

Roma, Fratelli Spada, 1977. Completamente illustrato a colori con tavole fuori testo e nel testo, legatura in cartonato editoriale illustrata a colori.

* * Jacovitti illustrò "Pinocchio" ben tre volte, due volte a commento del testo originale ed una volta in forma di libro a fumetti.

€100 – €120



177

178

Collodi, Carlo - Mussino, Attilio

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1911. Moltissime illustrazioni in bianco e nero, in tricromia e a colori nel testo, anche a piena pagina e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino, fioriture sparse, legatura in mezza pelle marrone moderna, conservato il solo piatto anteriore della brossura originale illustrato con titolo in oro, piatto della brossura in parte staccato.

* * PRIMA RARA EDIZIONE con le tavole del celebre illustratore Attilio Mussino.

€700 – €800

179

Colorno

DIARIO DI COLORNO PER L'ANNO MEZZA CARTA XCVII

Parma, Dalla Stamperia Reale, 1797. In 8°.

Tavole ripiegate incise in rame fuori testo con carta topografica di Colorno e circondario, legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello in pelle al dorso, tagli in rosso.

* * Rarissima edizione originale. L'opera fu voluta dal Duca Ferdinando di Borbone, educato da Condillac e animato da un sincero interesse per la cultura, che elesse Colorno a sua residenza prediletta occupando gli appartamenti della Reggia. Il diario contiene una grande quantità di informazioni utili per gli abitanti di Colorno. La bella carta topografica è incisa in rame da Ravenet su disegno dell'ingegnere Iacobacci.

€800 – €1000



179

180

Commercio

OPERA NUOVA, CHE INSEGNA A TENER CONTO DE LIBRO, SECONDO IL CONSUETO DE TUTTI I LUOGHI DE ITALIA, COSI ALLI MARCATANTI, COME ALLI ARTESANI, & A NOTARE LE PARTIDE DEL DARE & DEL RECEVERE

Venezia, Bindoni e Pasini, 1536. In 8°. 16 carte con gli spazi bianchi per gli esercizi del conto, rinforzo alla prima carta, leggera gora d'acqua e qualche macchia, rilegatura dell'epoca in pelle marrone con decorazioni impresse a secco, piccoli restauri, sciupata. Firma di appartenenza cinquecentesca "Lodovico Rogeri" alla pagina 3.

. Edizione originale, rarissima.

€600 – €700

181

Condorcet ed altri autori

OPERE VARIE

Raccolta di cinque opere francesi del sec. XVIII, in 8°. **Espagnac, Abbé de.** *Eloge de Nicolas de Catinat, Maréchal de France.*

Discours qui a obtenu le second accessif au jugement de l'Académie Française, en 1775. Parigi, Demonville, 1775. §

Condorcet. *Eloge de Michel de l'Hopital, Chancelier de France.*

Discours présenté à l'Académie Française, en 1777. Parigi, Demonville, 1777. § **Remy, Abbé.** *Eloge de Michel de l'Hopital, Chancelier de France. Discours qui a remporté le priz de l'Académie Française, en 1777.*

Parigi, Demonville, 1777. § **Young - Colardeau.** *Première nuit d'Young, traduite en vers françois par Mezza Colardea.* Amsterdam - Parigi, Delalain, 1770. § **Dusaulx.** *Lettre et réflexions sur la fureur du jeu, Auxquelles on a joint une autre Lettre morale.* Parigi, Lacombe, 1775. Legatura coeva in pelle chiara, filetti in oro sui piatti, fregi in oro sul dorso, tagli blu a spruzzo.

. Rare edizioni originali. Significativa raccolta d'opere letterarie e storiche in cui, nello spirito dell'illuminismo francese, l'eleganza dello stile e il gusto di una raffinata eloquenza sono al servizio di un'analisi critica del costume e della strenua difesa dei valori della tolleranza e della libertà civile.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€350 – €550

182

Cook, James

VOYAGE DANS L'HÉMISPHERE AUSTRAL ET AUTOUR DU MONDE

Johann Reinhold Forster. *Observations faites pendant le second voyage de M. Cook (...) sur la géographie, l'histoire naturelle, et la philosophie morale.* Parigi, Hotel de Thou, 1778. In 4°. 5 tomi.

Ritratto dell'autore contenuto in ovale in antiporta del tomo I, 65 tavole ripiegate fuori testo, numerate 1 - 65 più la 10 bis, molte delle quali ripiegate; il tomo V contiene 2 tavole ripiegate incise in rame, bruniture e gora d'acqua, sporadiche fioriture, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in marocchino rosso con titolo fregi floreali in oro, tagli marmorizzati policromi, spellature alle cerniere. Ex libris araldico "Del Conte della Trinità" al contropiatto dei tomi I e V. § *Troisième voyage, ou voyage a l'Océan pacifique [...] pour faire découvertes l'hémisphere nord.* Parigi, Hôtel de Thou, 1785. In 4°. 4 voll. Con 88 tavole incise in rame a piena pagina, molte delle quali ripiegate, bruniture, fioriture, qualche macchia, medesima legatura ma con tagli azzurri.

Esemplari provenienti dalla Biblioteca "Del Conte della Trinità"



182

(ex libris incollato al contropiatto nella maggior parte degli esemplari). (9).

. Edizioni originali in lingua francese con la traduzione di Jean-Baptiste-Antoine Suard (1732-1817) del *A voyage towards the South Pole* (1777), contenente la relazione del secondo viaggio del Capitan Cook. Le illustrazioni sono state incise sotto la direzione di Benard. Sabin 16249 e 16261; Spence 23; Beddie 1556.

€2000 – €2500

183

Corfù - Theotokes, Emmanuel

DETAILS SUR CORFOU

Corfù, 1826. In 2°. Gora d'acqua nel margine superiore delle ultime pagine, esemplare intonso su carta forte con ampi margini, legatura coeva in cartonato marmorizzato.

. Rara prima edizione. Il Barone Theotoky fu Presidente del Senato di Corfù; questa sua opera descrive dettagliatamente l'isola, magnificandone le bellezze naturali, il clima e le vestigia antica, con ragguagli sulla storia della città che vide la dominazione veneziana e poi la conquista turca. L'opera è molto rara e sono apparse solo due copie apparse nelle aste degli ultimi venti anni.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€600 – €800

184

Cosmetica & Chirurgia - Mercuriale, Girolamo

DE MORBIS CUTANEIS, ET DE OMNIBUS CORPORIS HUMANI EXCREMENTIS TRACTATUS LOCUPLETISSIMI...DE DECORATIONE LIBER

Venezia, Paolo Meietti, 1585. In 4°. 2 parti in un vol. marche tipografiche ai due frontespizi, aloni di umidità e fori di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli con minime perdite, alcune carte posposte nell'ultimo fascicolo della seconda opera, legatura coeva in pergamena rigida, rovinata. § **Natale Pallucci.** *Nouvelles remarques sur la Lithotomie...sur la separation du Penis et sur l'amputation des mammelles.* Parigi, Cavalier, 1750. In 8°. 5 tavole in fine volume ripiegate, vaste e diffuse bruniture alle prime carte, legatura coeva in marocchino bordeaux, sciupata.

€250 – €300

185

Costume - Racinet, Auguste

LE COSTUME HISTORIQUE

Parigi, Firmin Didot, 1888. In 2°. 405 x 290 mm. 500 tavole, 300 delle quali a colori e 200 in camaieu, lievi fioriture, legatura in demi-chagrin rossa con angoli e piatti marmorizzati. (6).

_ Monumentale impresa durata 12 anni, qui rappresentata dall'edizione di lusso.

"Pour les lecteurs du XXIe siècle, « le Racinet » est la somme de la connaissance du costume de son temps. L' historien du costume a là un état daté de la conception d'un domaine encore peu défriché", Françoise Tétard-Vittu, responsabile del Gabinetto delle Stampe del museo Galliera. «C'est le recueil le plus important concernant le costume ; les documents ont été pris dans les séries publiées antérieurement et sur des dessins originaux tirés des fonds publics ». Colas, 2472

€300 – €500

186

Costumi italiani

Album del sex. XIX, in 2° oblungo (mm. 340 x 440), composto di di 31 tavole disposte su 17 fogli, di cui 16 acquerelli con in calce il titolo manoscritto, ciascuno da mm. 170 a 215 x 110 a 260 e 15 tra incisioni in rame acquerellate d'epoca e cromolitografie di diverse misure, tutte raffiguranti figure maschili e femminili in abiti tradizionali o maschere tipiche, qualche macchia leggera e sporadiche fioriture, legatura in mezza pergamena del sec. XX.

_ Interessante album con tavole che raffigurano donne ed uomini con i costumi tradizionali laziali, abruzzesi, campani, calabresi, sardi, veneti. Pittoreschi i due acquerelli de "La Famiglia di Pullicinelle" con i protagonisti che mangiano spaghetti con il Vesuvio a incorniciare la scena.

Esemplare proveniente dalla biblioteca di "Ceccarius".

€1500 – €2000

187

Costumi - Lens, André

LE COSTUME OU ESSAI SUR LES HABILLEMENTS ET LES USAGES DE PLUSIEURS PEUPLES DE L'ANTIQUITE, PROUVE PAR LES MONUMENTS

Liegi, J.F. Bassompierre, 1776. In 2°. 51 tavole numerate incise in rame, legatura coeva in mezza pelle e cartonato, angoli, fregi e titolo in oro sul dorso.

_ Rara prima edizione figurata, di un'importante opera che descrive gli abiti e i costumi dei popoli antichi: Egiziani, Greci, Persiani, Ebrei, Romani e altri popoli. Nelle 51 tavole, incise in rame da Pietre Martenasie, sono raffigurati con precisione e perizia 160 abiti e accessori d'abbigliamento degli antichi. Cicognara 1684, ediz. 1785; Brunet, III, 980; Lipperheide 105; Vinet 1812; Colas 1828. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

188

Crane, Walter

THE BABY'S OPERA

Londra, F.Warne & Co., s.d. [fine sec. XIX]. Completamente illustrato, 11 tavole a colori a piena pagina, pagine di musica, fioriture sparse, legatura editoriale in cartonato marrone, piatti illustrati.

€100 – €120



186

189

Crane, Walter

A MASQUE OF DAYS. FROM THE LAST ESSAYS OF ELIA

Londra, Parigi, New York e Melbourne, Cassell & Co., 1901. In 8° grande. Completamente illustrato a colori, legatura editoriale in mezza tela con i piatti illustrati a colori, sciupati gli angoli. Nota di possesso manoscritta.

_ Edizione originale.

€150 – €200

190

Crescenzi Romani, Giovanni Pietro

CORONA DELLA NOBILTÀ D'ITALIA OVERO COMPENDIO DELL'ISTORIE DELLE FAMIGLIE ILLUSTRI...

Bologna, N.Tebaldini, eredi del Dozza, 1639. In 8°.

Frontespizio inciso da " Il Coriolano", legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso scollato. Antica firma di possesso al frontespizio.

_ Edizione originale, non comune ed interessante delle casate italiane che diviene preziosa fonte nell'ottica di ricerche inerenti la storia locale. Libro con molti documenti apocrifi. La seconda parte fu pubblicata dallo stesso stampatore tre anni dopo. Brunet II, 416.

€300 – €500

191

Creta - Bordone, Benedetto

CANDIA

Xilografia, [1534], mm. 295 x 390 il foglio, sporadiche fioriture.

_ Foglio tratto dall' *Isolario... nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo*, stampato a Venezia dallo Zoppino nel 1534.

€350 – €400



191

192

Crimea

LA CRIMÉE ET LA BALTIQUE

Litografia colorata, Parigi, [1860], restauri, alone di umidità, brunitura, mm. 760 x 540 la parte incisa e 835 x 625 il foglio.

€250 – €300

193

Cucito - Ricci, Elisa

ANTICHE TRINE ITALIANE RACCOLTE E ORDINATE DA ELISA RICCI-TRINE AD AGO. SECONDA EDIZIONE ITALIANA

Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, (1914). In 2°. 412 illustrazioni su CLVII tavole fotografiche, fogli di sguardia e guardia in oro a mo' di trine taglio in oro in testa, sovraccoperta editoriale e scatola in cartone editoriale, legatura editoriale in tela blu con impressioni in oro sul piatto anteriore riprodotte una trina, titolo e indicazioni editoriali impresse in oro al dorso.

. Esemplare stampato su carta forte. Il volume è diviso in 4 parti, parte I: "Modano, Fili tirati e Buratto", parte II: "Punto a reticello", parte III: "Punto in aria", appendice " Sfilature, Uncinetto, Punto Avorio, Macramé".

€400 – €500

194

Culinaria

LA CUCINA CASARECCIA PER ISTRUZIONE DI CHI AMA UNIRE AL GUSTO LA ECONOMIA. CON CINQUE UTILI TRATTATI DELLE FRUTTA, DE' VINI, DE' GELATI, DE' ROSOLI E DELLA MANIFATTURA DE' DOLCI.

Napoli, Saverio Cirillo, 1850. In 8°. Esemplare in barbe, conservato in un cartoncino coevo, staccato al dorso e parte del piatto inferiore. § *Le guide Du Domestique à l'usage du simple domestique, du valet de chambre, de la femme de chambre et de la cuisinière.* Parigi, Martinon, 1852. In 8°. Completo delle 9 tavole fuori testo ripiegate e di una nel testo a p.180, fioriture e bruniture, legatura coeva in mezza tela verde e cartone. (2).

. Il opera: SECONDA EDIZIONE, RIVISTA, CORRETTA E NOTEVOLMENTE AUMENTATA, di questa guida ad uso di domestici, valletti, cuochi, contenente consigli pratici e ricette per la pulizia della casa, dell'argenteria, di candelieri, bicchieri e specchi, per l'eliminazione di macchie di ogni tipo, regole per l'abbigliamento del personale di servizio sia maschile che femminile, sul modo di fare la spesa e di tenere i conti, sul modo di annunciare le visite e di accompagnare gli ospiti, sull'arte di imbandire la mensa a seconda che si tratti di occasioni famigliari, di inviti o di cene di gala. Vicaire, Bibl. Gastronomique, coll. 430.

€250 – €350

195

D'Annunzio, Gabriele

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata di 5 carte, su carta intestata *Memento Audere Semper*, indirizzata a Silvio Montanarella, genero di D'Annunzio avendo sposato la figlia Renata nel 1916. Datata VII 1928.

. "Mio caro Silvio non mi riesce di persuaderti che . in questo incessante travaglio della mia vita - è imprudente il venire senza consenso! Non risposi alla tua domanda perché non potevo determinare una data sicura. Tornai da Milano ammalato; per orrore dell'albergo, tornai sotto la neve in vettura scoperta. ... Sono d'una tristezza mortale, che fu sempre grave in altri tempi



195

ma che ora è divenuta insostenibile. Ho fastidi e difficoltà di ogni genere. La crisi è per me più dura che per ogni altro. *Opera omnia* è il solito specchietto per le allodole come direbbe un toscano! Ho dovuto licenziare 42 operai. Ho ricominciato a indebitarmi etc. etc. Queste condizioni non sono favorevoli a una visita di Renata. (...) Anche il restauro della casa materna è arrestato! Renata verrà quando sarò più sano, più sereno e più ricco. Oggi ho atteso d'ora in ora che il mio male mi desse tregua, per chiamarti. Ho accessi d'ipercloridria dolorosissimi. E i rimedi - sollevando il bruciore - generano altri mali. Vecchiaia? Se fosse, mi affretterei a scomparire. (...)"

€1500 – €2000

196

D'Annunzio, Gabriele

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Corpus di 7 lettere a Renata D'Annunzio, figlia del poeta, datate 1916-'22, 13 pp. vergate su carte diverse. (7).

. Renata Anguissola in Montanarella nasce a Resina (Na) nel 1893 dalla relazione fra d'Annunzio e Maria Gravina Cruyllas, sposata al conte Guido Anguissola. Renata, figlia molto amata dal Poeta che la chiamava affettuosamente "Ciccuzza", viene ricordata per la sua vicinanza ed assistenza al padre nel periodo in cui era in convalescenza a Venezia, nella "Casetta rossa", per l'incidente all'occhio destro verificatosi dopo un ammaraggio brusco nelle acque di Grado, nel 1916. A lei si deve la trascrizione e il riordino dei cartigli scritti dal Poeta bendato, utilizzati in seguito per la redazione del Notturmo, pubblicato nel 1921. Durante la permanenza alla "Casetta rossa", Renata conosce il Tenente di vascello Sivio Montanarella, che sposa nell'agosto del 1916: testimoni delle nozze sono il padre e Mario d'Annunzio. Da questa unione nascono 8 figli che rendono nonno il Poeta per la prima volta. Renata muore nel 1976 e viene sepolta nel cimitero del Vittoriale.

DI TONO FAMILIARE, LE LETTERE A RENATA SONO PIUTTOSTO RARE.

Si comincia dalla prima, dove il poeta scrive: "Cara piccola dovresti invitare DOMANI TU, PER LA TUA FESTA, Carmela nubile, Tristano il triste, e Cattani il paziente. Io ho lavorato gran parte della notte, e sono stanco. Mille bisì." Parlano tra loro di gite in gondola, delle condizioni del suo occhio che va migliorando, della sua assenza: "Senza te la casa è come un nido senza rondine". Nella prima lettera del 1917 le confessa



196

che "le condizioni del mio spirito non sono propizie allo sforzo mondano", per cui deve declinare l'invito da una Contessa, dovendo partire il giorno dopo per Milano. Rimessosi, le chiede di procurare dei biglietti per assistere ad una commemorazione di Claude Debussy. Su carta intestata Squadra della Comina l'avvisa della possibile nuova destinazione del marito Silvio, raccontandole poi della sua attesa: "Qui non si fa nulla, per ora. Il cielo è sempre coperto, e le disposizioni sono sempre deplorabili. Io sono in una tristezza cupa che mi curo di scuotere. E' strano. Sono ancora troppo giovine. E' proprio vero!". Forse si preparava al celeberrimo volo su Vienna? L'ultima lettera data 7 settembre 1922, subito a ridosso del celebre "volo dell'arcangelo": il 13 agosto 1922 alle ore 23 circa, Gabriele D'Annunzio cadeva da una finestra del Vittoriale. Intorno a questo banale incidente molto si è scritto e molto si è argomentato, attribuendo ad esso conseguenze persino gravi. Qui, alla sua piccola Renata, D'Annunzio confessa: la mia convalescenza fu veramente confortata da te! O tenerezza del mio "Notturmo"! Rileggo il Re Lear. Non posso occuparmi di pettegolezzi. Sono pur sempre molto in alto; e ho l'abitudine di comandare e di essere ubbidito. (...) Tutto il resto mi è estraneo. Auguro a te e ai tuoi ogni bene. NON TIMEO VULNERA. 7 sett.1922 Gabriele". Bellissimo insieme, davvero significativo.

€3500 – €4000

197

D'Annunzio, Gabriele - Ronchi dei Legionari

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, inviata da Gardone il 21 febbraio 1921, su carta intestata *Hic Manebimus Optime*, indirizzata alla ditta Cravanzola di Roma, illustre gioielliera.

* * * "Caro Signore, grazie per la piccola medaglia d'oro. Tutti noi legionari vogliamo portarla. Ma Le sarò grato se vorrà esser cauto nel venderla. Dovrebbero avere la piccola medaglia soltanto quelli che legittimamente posseggono la grande: il bronzo di Ronchi." La ditta Cravanzola di Roma è stata una delle più illustri in Italia. Sulla scia dei Savoia, poi al servizio delle più alte istituzioni della Repubblica, la ditta Gardino-Cravanzola ha fornito argenti, onorificenze, medaglie e gioielli per tutte le grandi occasioni che hanno caratterizzato gli ultimi centotrenta anni di storia del nostro Paese.

€300 – €500

198

D'Anville, Jean Baptiste Bourguignon

MÉMOIRES SUR L'ÉGYPTE ANCIENNE ET MODERNE SUIVIS D'UNE DESCRIPTION DU GOLFE ARABIQUE OU DE LA MER ROUGE

Parigi, Imprimerie Royale, 1766. In 4°.

7 carte geografiche ripiegate, antico restauro alla parte bianca di una carta, legatura coeva in vitello, dorso con titolo e ricchi fregi floreali in oro, tagli colorati, fogli di guardia e sguardia in carta policroma.

* * * Prima edizione. Si tratta della prima descrizione scientifica e cartografica dell'Egitto realizzata dal D'Anville. L'autore pur non avendo mai viaggiato in quei luoghi riuscì ad eseguire carte di notevole precisione basandosi su informazioni dell'esploratore inglese Richard Pococke, del danese Frederick Norden e del Padre Sicard.

€1200 – €1600



198

199

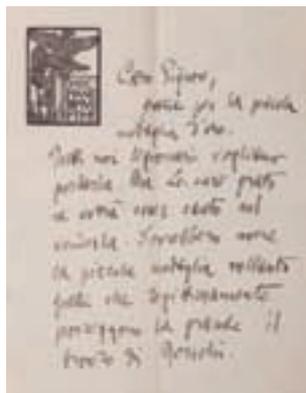
Da Persico, Ignazio

I CANARINI

Verona, Gio. Tumermani, 1728. In 8°. Iniziali ornata e finalini xilografico, carattere tondo e italico, una tavola fuori testo incisa in rame, vignetta incisa in rame in fine nella pagina del colophon, legatura in mezza pergamena e cartonato marmorizzato policromo, angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

* * * Rara edizione originale figurata. Curioso poema che tesse le lodi dei canarini e spiega il modo per allevarli ed educarli a cantare. La tavola fuori testo raffigura un gentiluomo che suona il flauto per istruire al canto i canarini in gabbia, la vivace vignetta finale è un esempio tipico di cineseria con un orientale attorniato da uccellini addomesticati. Ceresoli: "rara perché impressa in numero ristretto di esemplari". Ceresoli, 197. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€350 – €400



197



199



201

200

Dal Bosco, Francesco

LA PRATTICA DELL'INFERMIERO ...

Milano per Giuseppe Marelli, 1693. In 12°. Una carta foderata con cartonato antico rimontato.

Antico Ex Libris manoscritto al frontespizio.

_ L'opera è divisa in sei trattati e raccomanda una serie di rimedi, per le più svariate patologie, utilizzando prodotti naturali, infusioni e simili. L'autore era un medico di Treviso (1588-1640) detto il Castagnaro. De Renzi IV,423; Piantanida 1891; Wellcome II,207; Krivatsy 1601.

€150 – €180

201

Dall'Acqua, Cristoforo - Tiepolo, Giandomenico

[IL CIARLATANO] Acquafornte e bulino, 1779, mm. 400 x 514 ai margini, piccoli strappi restaurati ai margini bianchi, qualche fioritura.

_ Raro foglio che raffigura il ciarlatano che improvvisatosi dentista, si esibisce davanti ad un pubblico di creduloni. E' ispirato ad un disegno di Giandomenico Tiepolo conservato alla Pierpont Morgan Library di New York. Dall'Acqua fu attivo come incisore all'acquafornte ed al bulino nella bottega di G. Wagner e presso gli stampatori Remondini.

€700 – €800

202

Darwin, Charles

L'ORIGINE DELL'UOMO E LA SCELTA IN RAPPORTO COL SESSO

Torino, UTET, 1871. In 4°. Innumerevoli illustrazioni nel testo, appena brunito, legatura in mezza pelle marrone e zigrino melanzana.

_ PRIMA EDIZIONE MOLTO RARA DELLA TRADUZIONE ITALIANA DELL'OPERA DI DARWIN *The descent of man an selection in relation to sex*, curata da Michele Lessona. L'opera fu considerata per lungo tempo un prolungamento dell'*Origine della specie* con l'applicazione dall'animale all'uomo delle medesime leggi. Come ben scrive Lessona nella sua prefazione, "molti ne dicono male, ed anche gli italiani che ne dicono bene, non lo hanno mai letto. Ed è certo che, ove lo leggessero, i suoi lodatori lo loderebbero più nobilmente, ed i detrattori, a quell'amore prossimo del vero che spira in ogni parola del sommo filosofo, forse si darebbero al meditare in luogo dell'inveire, ciò che sarebbe un gran bene. (...) Darwin esprime limpidamente i suoi concetti: ma questi sovente sono alti e nuovi, e bisogna meditare. "

€150 – €250

203

Darwin, Charles

SULLA ORIGINE DELLE SPECIE PER ELEZIONE NATURALE

Torino, UTET, 1875. In 4°. Legatura editoriale in tela rossa con impressioni in oro al piatto superiore e a secco a quello inferiore. Il lotto include altre 13 opere di Darwin, quasi tutte in prima edizione italiana, con la medesima legatura editoriale. (14).

_ BELL'INSIEME RARO, IN IMPECCABILE STATO DI CONSERVAZIONE, DELL'OPERA OMNIA DEL GRANDE NATURALISTA INGLESE, padre della teoria dell'evoluzione, solido paradigma scientifico delle nostre moderne scienze biologiche.

€300 – €400

204

De Angelis, Giovanni

L'ALBUM GIORNALE LETTERARIO E DI BELLE ARTI

Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1834-1838. In 4°. 4 voll. Centinaia di incisioni in rame di vedute o di personaggi, legature coeve in mezzo vitello, titolo e fregi al dorso, lievi restauri. (4).

_ L'Album costituisce una delle più vaste raccolte di testi di cultura varia, dove alle questioni letterarie viene riservato indubbiamente lo spazio maggiore. Il tono generale riflette i gusti e le tendenze dell' Ottocento romano vicino all' istituzione dell'Arcadia.

€300 – €500

205

De Marinis, Tammaro

LA LEGATURA ARTISTICA IN ITALIA NEI SECOLI XV E XVI. NOTIZIE ED ELENCHI. I. NAPOLI, ROMA, URBINO, FIRENZE. II. BOLOGNA, CESENA, FERRARA, VENEZIA. III. VERONA, MILANO, PAVIA, GENOVA, BERGAMO, PERUGIA. LEGATURE ALLA "GRECA.

Firenze, stamp. Valdona, Istituto Ediz. Artistiche, 1960. In 2°. 3 voll. Legatura editoriale in marocchino blu, taglio superiore dorato, titoli in oro al dorso, in astucci solidi ed eleganti. (3).

_ Straordinaria monografia, limitata a 500 esemplari impressi su carta forte, illustrata da circa 1000 tavole di legature. L'opera è suddivisa per regioni e città e ogni legatura è ampiamente descritta con scheda bibliografica e critica

€800 – €1000



206



208

206

De Rougeterre, Carlo Alessandro

IL SOLDATO A CAVALLO OVERO TRATTATO MILITARE DEL SERVIZIO ATTUALE DELLA CAVALLERIA

Siena, Onofrio Jacobilli, 1708. In 2°. 10 tavole fuori testo, alcune ripiegate, ad illustrare le varie figure della cavalleria, qualche lieve difetto ad un paio di tavole, legatura coeva marmorizzata.

. EDIZIONE ALQUANTO RARA di quest'opera riccamente illustrata sulle milizie equestri, dedicata dall'autore a Gastone di Toscana. Il Rougeterre fu capitano di cavalleria e comandante dei Carabinieri dello Stato di Siena.

€500 – €700

207

Del Rio, Martin Antonio

DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX, QUIBUS CONTINETUR ACCURATA CURIOSARUM ARTIUM, & VANARUM SUPERSTITIONUM CONFUTATIO

Venezia, Vincenzo Fiorino, 1616. In 4°. Frontespizio in rosso ed in nero e con vignetta figurata xilografica, testo disposto su 2 colonne, frontespizio sciupato, mancante la carta Hh1, gore d'acqua, qualche macchia, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lacune, macchie. Nota di possesso al frontespizio.

. Edizione veneziana rara di questa opera, la prima è del 1599, celebre trattato del gesuita belga di origine spagnola Martinus Del Rio (1551 - 1608), dedicato a magia, stregoneria, culto del demonio, superstizioni, profezie. Il *Disquisitionum magicarum libri sex* fu il prontuario inquisitoriale più usato nel XVIII secolo (venti edizioni sino al 1755). L'attenzione di Del Rio è rivolta soprattutto al tema dell'unione sessuale tra demoni e streghe, del quale si teorizzano i dettagli più morbosi. Per le sue tesi allucinanti, Del Rio fu ribattezzato dagli avversari "Martin Delirio".

€300 – €400

208

Del Rio, Martin Antonio

DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX, QUIBUS CONTINETUR ACCURATA CURIOSARUM ARTIUM, & VANARUM SUPERSTITIONUM CONFUTATIO;

Venezia, Giunta, 1652. In 4°. Alcune pagine brunite per la qualità della carta, segni di tarlo in una cinquantina di carte con perdita parziale di alcune lettere, legatura in pergamena, dorso restaurato con titolo manoscritto.

. Il più importante trattato inquisitorio che include tutti i rituali e i processi di accusa alla stregoneria, alla magia e agli altri rituali tra cui l'unione sessuale tra demoni e streghe. L'autore compie un difficile tentativo di separazione concettuale delle pratiche magiche dal rituale cristiano, in questa sua difesa del culto cattolico condanna di fatto tutte le pratiche magiche secolari. Sommervogel vol.II col.1898- 1900; Toda y Guell n° 4347; Bibliotheca magica-Casanatense n° 374.

€1000 – €1200

209

Della Porta, Giovanni Battista

DE HUMANA PHYSIOGNOMONIA IOANNIS BAPTISTAE PORTAE NEAPOLITANI, LIBRI IV Oberursel, Cornelio Sutor, 1601. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, titolo in rosso e nero, ritratto dell'autore e numerose xilografie nel testo, strappo all'angolo in alto a destra del frontespizio con parte di testo mancante supplita a mano,

esemplare brunito, legatura floscia coeva con simpatici disegni fisiognomici ai piatti. Insieme nel lotto un'edizione del Lessico Farmaceutico-Chimico di Capello, Napoli, 1775. (2).

. Terza edizione, preceduta da quelle del 1586 e 1593. Norman Catalogue 1723 (edizione del 1586); non presente in Wellcome. "Porta was one of the pioneers of the scientific outlook, not himself a discoverer but a popularizer ... We are prone to think today of physiognomy as antiscientific, but it was in fact a way of emphasizing the dependence of behavior on body, a sort of physiological psychology." (Diamond 23.5).

€400 – €600

210

Della Porta, Giovanni Battista

DELLA FISONOMIA DELL'UOMO [...] LIBRI SEI. [...] AGGIONTAUI LA FISONOMIA NATURALE DI MONSIGNOR GIOVANNI INGEGNERI

Vicenza, Pietro Paolo Tozzi, 1615. In 4°. 2 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio con medesima vignetta xilografica figurata, al verso del primo frontespizio lo stemma del dedicatario Paolo Frassinelli, ritratti xilografici a piena pagina diversi al verso delle carte a3 e b4, numerosissime figure xilografiche nel testo, primo frontespizio sciupato, lievi restauri ad alcune carte, qualche macchia. Legato con *Della celeste fisionomia [...] libri sei*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1616. Frontespizio stampato in rosso e nero, con vignetta figurata allegorica, ritratto dell'autore e numerose tavole nel testo incise in legno, macchie su poche carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, gore d'acqua.

. Prima edizione stampata dal Tozzi del più autorevole testo antico di Fisiognomica, uscito per la prima volta in latino nel 1586 e quindi ristampato ben 19 volte prima del 1701, anche nelle maggiori lingue straniere (tedesco 1651, francese 1655 e inglese 1817). Il nostro esemplare contiene anche il trattato di astrologia IN PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

€400 – €500

211

Desmarests, Seigneur de St. Sortin, Jean

LES DELICES DE L'ESPRIT. DIALOGUES...

Parigi, Claude Audinet, 1675. 2 tomi in un volume in 8°. Occhiello con titolo entro corona ornamentale xilografata, fregio al frontespizio, testo e iniziali ornate xilografiche, 13 tavole fuori testo incise in rame ripiegate, alcune macchiette, legatura del XVIII sec. in pergamena e cartoncino decorato, angoli, titolo mss. sul dorso (2).

. Rara edizione figurata. L'opera è ripartita in 13 dialoghi, ognuno dei quali è preceduto da una tavola che ne illustra la scena. Le animatissime e suggestive tavole sono disegnate e incise da François Chauveau (1613-1676), che ne firma per esteso due e pone in una terza il suo monogramma: questo valente artista, pittore e incisore, allievo di La Hire, era dotato, secondo Benezit (III, 534), di un "immaginario molto fecondo" J. Desmarests (1595-1676), è uno dei più importanti letterati della sua epoca: protetto dal card. Richelieu, membro dell'Accademia, fu l'iniziatore, nel 1670, della celebre "Querelle des Anciens et des Modernes", che movimentò a lungo la vita culturale della Francia. Brunet, II, 632 (per altre ediz.).

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€250 – €270



212

212

Deuchar, David

A COLLECTION OF ETCHINGS AFTER THE MOST EMINENT MASTERS OF THE DUTCH AND FLEMISH SCHOOLS PARTICULARLY REMBRANDT, OSTADE, CORNELIUS, BEGA, AND VAN VLIET

Edinburgh, 1803. In 2°. Solo il I vol. 94 fogli contenenti centinaia di incisioni, alcune a piena pagina ma perlopiù collettive, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone marmorizzato, rovinata. Ex libris nobiliare al contropiatto della famiglia Ranfurly.

_ "Deuchar published a collection of reproductions of paintings by Old Masters." (Benezit). Brunet II, 659; Benezit 4, 825.

€700 – €800

213

Dickens, Charles

[RACCOLTA DI OPERE]

Bell'insieme di 11 opere per complessivi 12 voll., tra cui numerose prime edizioni in "libro": *David Copperfield* 1850, *Bleak House* 1853, *Nicholas Nickleby* 1839, *The Posthumous Papers of The Pickwick Club* 1837, *Martin Chuzzlewit* 1844, *Our Mutual Friend* 1865, *Dombey and Son* 1848. Tutti i volumi sono in belle legature coeve in mezza pelle e cartone, corredati da eleganti illustrazioni ottocentesche. (12).

_ Charles John Huffam Dickens, pseudonimo Boz, (Portsmouth, 1812 – Gadshill 1870), è stato uno scrittore, giornalista e reporter di viaggio britannico. Noto tanto per le sue prove umoristiche (*Il Circolo Pickwick*), quanto per i suoi romanzi sociali (*Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Tempi difficili*), è considerato uno dei più importanti romanzieri di tutti i tempi, nonché uno dei più popolari.

€900 – €1000

214

Diplomi - Pozio Vaglia, Roberto

SERIE DI DIPLOMI

Serie di 4 diplomi, lauree e proclami riguardanti l'Ingegnere Roberto Pozio Vaglia, figlio del celebre politico e militare italiano Emilio Ponzio Vaglia (1831-1912), varie misure, tutti su pergamena, uno finemente decorato a mano. (4).

€300 – €500



215

215

Disegni - Ombre cinesi - Belloc, Luigi

OMBROMANIA

Album di inizi '900 che raccoglie 33 disegni di ombre cinesi eseguiti a china e con lieve acquarellatura in grigio, ed applicati alle carte dell'album, legatura in mezza pelle marrone, appena sciupata.

_ Curioso album a firma di Luigi Belloc dedicato alle ombre cinesi, con belle raffigurazioni di questo antichissimo genere di spettacolo, dalle classiche proiezioni di figure animali, come il cigno, lo scoiattolo, il bue, fino a enigmatici personaggi come la Madame Pipelet de *I misteri di Parigi* di Eugene Sue o Pulcinella, fino a Wellington.

€200 – €250

216

Disegni - [Pitteri, Marco]

I DODICI APOSTOLI

Serie di 12 disegni su carta copie delle stampe di Pitteri incise a Venezia nel 1742 su disegni di Piazzetta, 420 x 540 mm., tecnica a sanguigna, carboncino e matite colorate, ciascuno recante monogramma M° in basso, databili agli inizi del XIX sec., legatura coeva in mezza pelle verde.

_ I disegni, eseguiti con una certa maestria pittorica, rappresentano una testimonianza dell'interesse suscitato dalle opere del Pitteri nel corso del sec.XVIII fra gli studenti delle Accademie di Pittura. Interessante notare come, rispetto alla serie canonica del Pitteri, la Vergine e il S.Giovanni Battista, qui presenti, non compaiono normalmente.

€4500 – €5000

217

Doisy, Capitaine Pelletier

MON RAID. PARIS - TOKIO. DE PARIS À TOKIO

Parigi, Edouard Champion, 1925. Frontespizio con titolo in giallo e nero, 48 tavole xilografiche di Jacques Boullaire impresse in 2 colori, legatura editoriale con titolo e firma dell'autore a stampa al piatto anteriore.

_ Edizione tirata in 200 copie, il nostro esemplare è il n. 91 firmato dall'autore.

€100 – €120



216



218



219

218

Dolce, Ludovico

IL PRIMO LIBRO DI SACRIPANTE

Venezia, per Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, nel mese di giugno 1536. In 4°. Al frontespizio, bellissima silografia a piena pagina raffigurante Sacripante vinto da Cupido, testo in ottave distribuito su due colonne, legatura del sec.XVIII in piena pergamena rigida, tagli blu.

** PRIMA EDIZIONE COMPLETA DEI DIECI CANTI.

Il progetto dei libri secondo e terzo non sarebbe mai stato portato a compimento. Il bellissimo legno del frontespizio si basa su un disegno attribuibile al Pordenone. A ulteriore conferma di tale tesi, si vedano i due elogi del pittore esibiti nel testo: nella prefazione del Dolce a Pietro Zeno e nella terz'ultima ottava del Canto X.

€2000 – €2200

219

Dolce, Ludovico

L'ACHILLE ET L'ÉNEA DI MESSER LODOVICO DOLCE. DOVE EGLI TESSENDO L'HISTORIA DELLA ILIADE D'HOMERO A' QUELLA DELL'ÉNEIDE DI VERGILIO, AMBEDUE L'HA DIUINAMENTE RIDOTTE IN OTTAUA RIMA.

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1572. In 4°. Legato con *L'Visse di m. Lodouico Dolce da lui tratto dall' Odissea d'Homero et ridotto in ottaua rima*. Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1573. Due opere in un vol., nella prima opera ritratto del Dolce entro larga bordura architettonica e 55 vignette xilografiche in altrettante cornici a racchiudere gli Argomenti, la seconda opera con ritratto del Dolce a piena pagina e 20 vignette xilografiche in altrettante cornici a racchiudere gli Argomenti, legatura del sec.XVIII in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi. Ex libris recente al contropiatto.

** I opera: ristampa della princeps (1570) con la data mutata in 1572 e l'aggiunta dell'Oratione del Meneghini, con proprio frontespizio

Il opera: *editio princeps*, rara.

Le due operette di Dolce, pubblicate postume dal Giolito, esemplarmente illustrano l'indirizzo della sua vena poligrafica. Al contempo "volgarizzamento" e "inventione", esse danno rilievo all'originale combinazione dell'intelletuale che lavora per il mondo della produzione libraria, in un difficile equilibrio tra il mestiere della letteratura e la divulgazione divenuta indispensabile a causa dell'inesorabile scadimento di livello dell'educazione umanistica.

€1000 – €1200

220

Donizetti, Domenico Gaetano Maria

"SE PIETOSO AL MIO TORMENTO... È UNA VITA ALLOR VIVREI DI DOLCEZZA E DI PIACER"

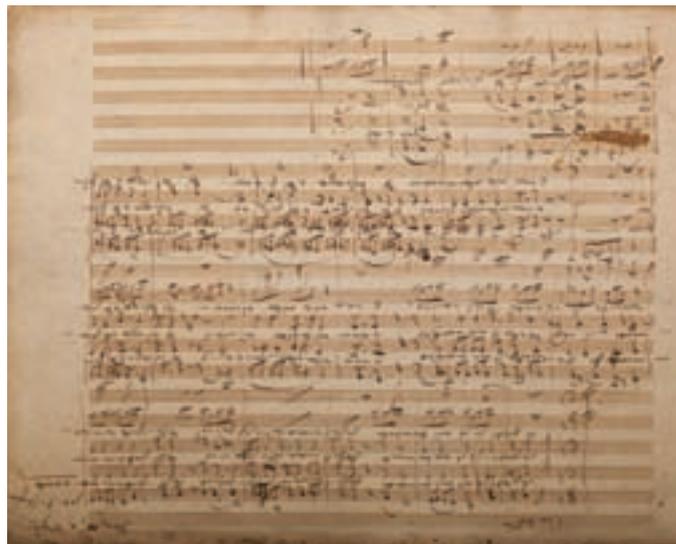
Manoscritto autografo con musica notata, foglio di mm. 240 x 315, composto di 2 carte, realizzato probabilmente dopo il 1831, partitura per trio vocale e pianoforte, musica e testo sul recto della carta 1. In alto a destra la firma di Donizetti e la dedica.

** MAGNIFICA PARTITURA AUTOGRAFA INEDITA DI DONIZETTI.

Si tratta di un'aria per tre voci maschili e pianoforte. Il testo dell'aria comincia con le parole: "Se pietoso al mio tormento". La firma del compositore è in alto a destra. Segue la dedica: "A Nazaro per due colazioni avute". Sulla sinistra, sopra il testo e la musica il compositore annota: Cantabile. Donizetti pubblicò cinque raccolte di Canzoni durante il soggiorno a Napoli tra il 1822 e il 1838; a lui è attribuita la celebre "Te voglio bene assaje" e nei suoi spartiti figurano dei bellissimi pezzi come "La conocchia", "Lu tradimento" o "Amor marinaro".

Per il lotto è stato avviato un procedimento di dichiarazione di interesse culturale dalla Regione del Veneto.

€6800 – €7200



220

221

Duello

ARMONIA DI PACE, E TESORO DI VERO HONORE

Manoscritto cartaceo del sec. XVII, 135 carte numerate (ma 140), in 4° 20,5 x 14,5 cm, vergato in corsiva a inchiostro nero, con interventi di mano successiva e varianti al testo poste su fascette incollate al margine interno, fori di tarlo restaurati, aloni alle ultime carte, legatura moderna in cartone.

** Manoscritto cartaceo del sec. XVII, 135 carte numerate (ma 140), in 4° (20,5 x 14,5 cm.), vergato in corsiva a inchiostro nero, con interventi di mano successiva e varianti al testo poste su fascette incollate al margine interno, fori di tarlo restaurati, aloni alle ultime carte, legatura moderna in cartone.

€500 – €700

222

Ebraica

ALPHABETUM HEBRAICUM ADDITO SAMARITANO ET RABBINICO CUM ORATIONE DOMINICALI, SALUTATIONE ANGELICA, & SYMBOLO APOSTOLICO UM HEBRAICUM Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1771. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, stampato in caratteri romani ed ebraici, fioriture, legatura posteriore in cartoncino floscio azzurro.

. Interessante edizione curata da Giovanni Cristofano Amaduzzi sovrintendente alla stamperia della Congregazione di Propaganda Fide dal 1770. In questo ufficio attese alla pubblicazione di numerosi alfabeti di lingue antiche o esotiche, opportunamente illustrati, e di un catalogo dei libri editi dalla tipografia medesima.

€150 – €200



222



225

223

Economia - de Magistris, Simon Maria

DELLE OSSERVAZIONI SOPRA DI UN LIBRO INTITOLATO DELL'ORIGINE E DEL COMMERCIO DELLA MONETA E DELL'INSTITUZIONE DELLE ZECHE D'ITALIA Roma, Angelo Rotilj e Filippo Bacchelli nel palazzo de Massimi, 1752. In 4°. Marca tipografica al frontespizio della Minerva con motto su nastro "Virtute micat, et artibus", testate e finalini calcografici, alone di umidità su diversi fascicoli, legatura coeva in mezza pelle marrone, tassello in pelle verde con titolo in oro, tagli rossi, mancanze, restauri al dorso. Timbro di possesso nobiliare al frontespizio.

. Rara e pregevole edizione di incerta attribuzione: viene data a Simon Maria de Magistris dal Melzi G., *Anonime e pseudonime*, vol. 2., p. 297 e BLC, vol. 150, p. 313 e a Giuseppe Garampi, cfr. Higgs H., *Bibliography of economics 1751-1775*, n. 329, Kress, p. 5203 e NUC-pre 1956, che attribuisce l'opera ad entrambi.

€550 – €600

225

Emblemata - Luiken, Jan & Kaspar

SPIEGEL VAN HET MENSELYK BEDRYF, VERTOONENDE HONDERD VERSCHIEDEN AMBACHTEN, KONSTIG AFGEBEELD Amsterdam, P. Arentz e C. van der Sys, 1704. In 8°. Elegante antiporta figurata illustrata, con 100 tavole nel testo finemente incise in rame, qualche brunitura leggera e fioriture, legatura posteriore in mezza pelle, al dorso liscio tassello rosso con titolo in oro.

. Edizione molto rara.

€600 – €700

224

Economia - Suarez, Giacino de Sylva

IL CHIARO AI MONTI NEL PIÙ DENSO BUJO. OSSIA SCHIARIMENTI A QUEI DISORDINI, CHE...SI SONO OPPOSTI AD UN RETTO. ED ABBONDANTE COMMERCIO Manoscritto cartaceo databile alla seconda metà del XVIII sec., dedicato dall'Autore a Papa Pio VII, 34 cc. vergate in elegante scrittura cancelleresca su carta azzurra, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto una tragedia dal titolo *Taza di Curi*, in stile alfieriano, 30 cc. conservate in una brossura marmorizzata, e un piacevole spartito dal titolo *I Fidanzati del Maestro Pacini*, composto "ad uso dei Fratelli Cremonese", sempre metà del XVIII sec. (3).

€120 – €140



223

226

Emblemata - Vaenius, Otto (otto van Veen)

QUINTI HORATHI FLACCI EMBLEMATA. IMAGINIBUS IN AES INCISIS, NOTISQUE ILLUSTRATA Anversa, P. Lisaert, 1612. In 4°. Al frontespizio ritratto inciso dell'autore entro ovale, con 103 tavole finemente incise in rame a piena pagina, leggera brunitura soprattutto ai margini, legatura coeva in pergamena, piccole macchie al piatto anteriore ed al dorso.

. Seconda edizione di una delle più celebri opere di emblemi. I soggetti e la composizione delle tavole furono esemplati sulla *princeps* del 1607 e furono incise da Boel, Corneille de Galle e Pieter de Jode. Il testo è in cinque lingue. Palau 358569; Praz II, pp. 168—169; Vinet 861.

€600 – €800



224



226



229

227

Emili, Paolo

DE REBUS GESTIS FRANCORUM LIBRI X. CHRONICON DE IISDEM REGIBUS, A PHARAMUNDO USQUE AD HENRICUM II
Parigi, Apud Audoenum Parvum, 1548. In 8°. Due segni di tarlo riparati al margine inferiore delle ultime dieci carte, legatura coeva in pelle marrone con nervature e fregi in oro al dorso, mende alle cuffie, tagli rossi.

** Bella edizione in carattere corsivo. Adams A, 236.

€250 – €300

228

Enologia - De Blasiis, Francesco

ISTRUZIONE TEORICO-PRATICA SUL MODO DI FARE IL VINO E CONSERVARLO
Firenze, Barbera, Bianchi e C., 1857. In 8°. Con 33 incisioni in legno nel testo, legatura coeva in mezza pergamena.

** Prima edizione.

€120 – €150

229

[Enrico Baj]

BAJ
Ginevra, Galerie Georges Moos, 1970. Ritratto dell'artista al lavoro e illustrazioni in bianco e nero, broccatura editoriale a specchio serigrafata e acetato posteriore con la stessa immagine raffigurante una cravatta.

** Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Georges Moos dal 16 giugno al 16 luglio 1970.

€120 – €150

230

Epo, Boethius

BOETHII EPONIS COMMENTARII NOUEM TESTAMENTARI. ...DE IURE TESTANDI PROMISCUO SEU COMMUNI, DE IURE EXEQUENDI TESTAMENTA.
Duaci, (Douai) apud Ioan. Borgardum tipog. regium, 1581. In 8°. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, scollato.
Antica firma d'appartenenza.

** Importante libro sull'arte del notariato, del celebre giurista olandese.

€250 – €350

231

Ercolano

LE PITTURE ANTICHE D'ERCOLANO

Insieme di 53 fogli tratti da le *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione...*, Napoli, Regia Stamperia, 1757-'59, disegnati da Morghen, Vanni, Casanova, Campana, incise da Vanni, Morghen, Cepparoli, Nolli ed altri, mm. 350 x 473.

€500 – €600

232

Erodoto

HERODOTI HALICARNASSEI HISTORIARUM LIBRI IX & DE VITA HOMERI LIBELLUS. ILLI EX INTERPRETATIONE LAUR. VALLA ADSRIPTA

[Ginevra], Henricus Stephanus, Huldrichi Fuggeri typographus, 1566. In 2°. Grande marca Estienne al frontespizio, capilettera xilografici, testo latino con frequenti passaggi in greco su doppia colonna per ogni pagina con marginalia a stampa, 4 grandi e splendide tavole xilografiche fuori testo ripiegate, raffiguranti un'immaginaria veduta di Babilonia a volo d'uccello, la celebre torre, l'arco di Semiramide ed i giardini pensili, macchia d'inchiostro sbiadita al frontespizio ed al margine superiore delle prime cc. nel tentativo di censurare il nome di Estienne, piccola macchia ad una tavola, strappo restaurato alla stessa tavola.

** PRIMA EDIZIONE ESTIENNE DELL'ERODOTO NELLA TRADUZIONE LATINA DI LORENZO VALLA, di cui molte copie sono andate distrutte per via della scomunica (e della condanna al rogo in effigie) che Estienne aveva da poco subito (e di cui la presente copia porta i segni), essendo costretto a fuggire da Parigi per riparare nella più tollerante Ginevra, appoggiandosi al sostegno economico del suo mecenate Huldrich Fugger, che è anche l'editor della presente edizione.

€1000 – €1200



232



233



233

233 Erotica

GRANDE COLLEZIONE DI DISEGNI, LIBRI, INCISIONI

Vasta collezione a soggetto erotico, composta da circa 150 volumi perlopiù datati alla fine dell'Ottocento e inizi Novecento, in gran parte anonimi, riviste rare come *Fascination* e *L'Album*, opere sul costume, sul nudo femminile, sulla fustigazione e flagellazione, sull'illustrazione artistica nei secoli, ma soprattutto 7 GRANDI ALBUM DI DISEGNI E STAMPE E UNA CARTELLA CONTENENTE 61 FOGLI ACQUARELLATI ATTRIBUIBILI A LUIGI BOMPARD, 2 album con disegni a china e acquarello e tanto altro materiale

** Il nucleo più cospicuo della raccolta riguarda la produzione di Luigi Bompard, nato a Bologna l'8 sett. 1879 da padre francese, Giulio, e madre italiana, la fotografa Cesira Oppi. Particolarmente importante fu per lui l'influenza della grafica tedesca, soprattutto attraverso la rivista *Jugend*; ne sono evidente dimostrazione i primi disegni eseguiti, a partire dal 1900 per *L'Italia ride*, la pubblicazione che rappresenta una delle più significative testimonianze della diffusione in Italia dell'art nouveau. Lo stile liberty caratterizza tutta la sua prima produzione, con una chiara influenza di certa cultura franco-italiana facente capo a Boldini, che il Bompard conobbe a Parigi, dove espose al Salon d'Automne del 1909 e dove si recò successivamente altre volte. Influenza rilevabile anche nella scelta dei temi, che si orientano sempre più verso la rappresentazione di personaggi ed episodi di vita del bel mondo.

Dopo la guerra si trasferisce a Roma, dove abbraccia una tematica di facile successo, con i grandi olii (ritratti di Luciano Zuccoli, di Emma Gramatica, di Lyda Borelli), con i pastelli della serie delle *Femminilità*, con i disegni per *Il Travaso*, *Il Giornale della Domenica* e *La Stampa*. Il corpus qui presentato rappresenta davvero un unicum nella ricca produzione di

Bompard, segno di una passione nascosta verso l'illustrazione erotica che si fa spesso scena di costume, caricatura, satira di un mondo piccolo borghese ritratto tra gli anni '30 e '50. Le donne smisurate di felliniana suggestione riempiono le tavole con la loro esuberante vitalità, emblema di un visione forse sessista del mondo ma che raramente scade in pura volgarità.

Tra i diversi autori raccolti negli album di disegni e incisioni si possono menzionare Riccardo Mannelli, Costantini, Luciano Bernasconi, Roberto Battestini, anche se poi la gran parte delle opere risultano anonime. Vi sono volumi in esemplare unico, arricchiti da serie di disegni a penna e acquarello: si veda il delizioso *Nouvelles pages extraites du Cahier Rose de Jacqueline de R...* Parigi, 1934, o *Le Ore Passionali*, Roma 1946, in 3 voll., arricchito da 84 tavole disegnate a penna, 30 delle quali acquarellate, o i due dattiloscritti ricchi di disegni erotici che accompagnano il testo, forse inedito.

Insomma, un insieme pregevole per gli amanti del genere, sicuramente ricco di sorprese celate nei tratti sicuri di artisti forse sconosciuti ma non per questo meno dotati.

€8000 – €10000

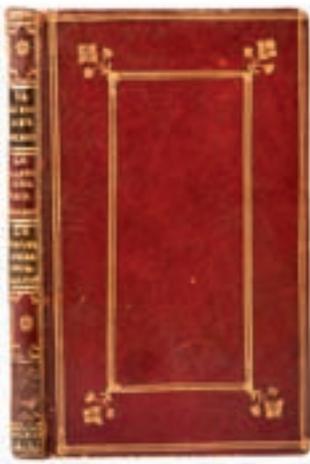
234 Erotica - Ballivet, Suzanne - Sacher-Masoch, Leopold von

LA VÉNUS AUX FOURRURES

S.l., M; Gonon, 1954. In 4°. Esemplare a fogli sciolti, con 12 tavole colorate fuori testo di Suzanne Ballivet e colorate a mano, legatura in cartoncino avorio con al piatto anteriore il titolo in violetto, camicia e custodia in cartonato rigido ricoperto con simil velluto nero, lievi difetti alla custodia.

** Edizione tirata in 982 esemplari, il nostro è uno dei 750 su *velin de Lana*.

€100 – €120



235



235

235

Erotica - Marino, Giovanni Battista [pseudo]

IL LIBRO DEL PERCHE, COLLA PASTORELLA DEL CAV. MARINO, E LA NOVELLA DELL' ANG. GABRIELLO. PRIMA EDIZIONE Pelusio, MMM.D.XIV, [Parigi, Grange 1757]. In 12°. Fregio calcografico al frontespizio, legatura in marocchino rosso con doppia filettatura in oro e fregi sui piatti e al dorso, timbro di antica appartenenza alla prima carta, monogramma a p.5.

* * * RARISSIMA EDIZIONE.

Il volumetto è un'imitazione in versi di una parte della *Cazzaria*, opera pornografica di Antonio Vignale de Buonagiunta, probabilmente impresso a Parigi su indicazione di G. Conti. Raccolta di versi licenziosi, che sin dalla proemiale lettera al *Pio lettore* denuncia per intero la volontà di parlare senza ipocrisie e "senza giragogoli" di Cazzo, Potta e Culo. La data si ricava dividendo a metà il valore delle cifre indicate al frontespizio.

€1500 – €2000

236

Erotica - Viau, Théophile de

LE PARNASSE SATIRIQUE
S. l., pour un Groupe de Bibliophiles, 1950. In 8°. Con 16 tavole fuori testo in bianco e nero, esemplari a fogli sciolti, legatura in cartoncino, camicia e custodia in cartonato rigido grigio.

* * * Edizione stampata alla macchia "per un gruppo di bibliofili" in 500 esemplari numerati, il nostro è il n. 332.

€150 – €200

237

Esiodo

HESIODOU TOU ASKRAIOU TA EURISKOMENA. HESIODI ASCRAEI OPERA OMNIA (A SEGUIRE)
HESIODI OPERA OMNIA LATINIS VERSIBUS EXPRESSA ATQUE ILLUSTRATA A BERNARDO ZAMAGNA RAGUSINO
Parma, Bodoni, 1785. In 4° reale. 2 parti in un vol. Ritratto del poeta greco inciso in rame ai 2 frontespizi, testo in greco e latino, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso con titoli in oro su etichetta.

* * * Dedicata di Bernardo Zamagna in latino, di 16 pagine a Francesco d'Austria, testo in greco; la seconda parte presenta il testo in latino preceduta da una dedica al lettore di 35 pagine.

€500 – €700

238

Esopo

LA VITA DI ESOPO TRADOTTA ET ADORNATA DAL SIGNOR CONTE GIULIO LANDI DI NUOVO RISTAMPATA Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550. In 8°. Marca della fenice al frontespizio. Legato con *Fauole d'Isopo greco elegantissime e de molti altri, tradotte nouamente di latino in lengua italiana*. Venezia, Michele Tramezzino, 1544. Lievi bruniture, legatura in piena pergamena del sec.XVII.



* * * Raro insieme di due opere ricercate.

€1400 – €1800

239

Esopo ebraico - Berechiah Ben Natronai Ha-Nakdan

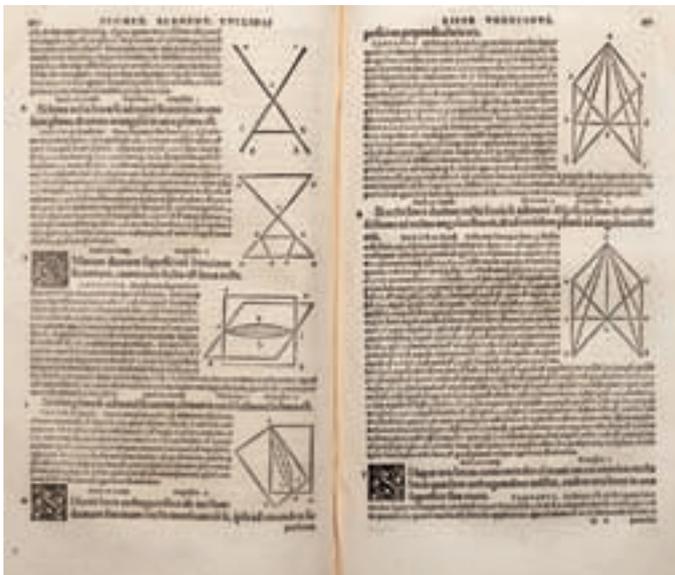
PARABOLAE VULPIUM RABBI BARACHIAE NIKDANI [TITOLO IN EBRAICO E LATINO] TRANSLATAE EX HEBRAICA IN LINGUAM LATINAM. OPERA MELCHIORIS HANEL SOCIETATIS JESU.
Praga, in Typographia Universitatis, in Collegio Societatis Jesu ad S.Clementem, 1661. In 8°. Antiporta incisa raffigurante gli animali delle favole, frontespizio in rosso e nero, prefazione di Athanasius Kircher, testo in ebraico a fronte con la traduzione latina, bruniture, legatura coeva in piena pergamena.

* * * La raccolta, chiamata *l'Esopo ebraico*, consta di 108 apologhi ispirati alla tradizione araba del Pancatantra e al corpus della favole esopiane. Introdotto da una dotta prefazione di Kircher, il volume rivela esplicitamente la sua funzione di sussidiario scolastico per l'apprendimento della lingua ebraica. "His most famous work is *Mishlei Shu'alim* . a collection of fables translated mostly from the fable collection *Ysopet* by Marie de France (c. 1170), and also from the lost Latin translation of Aesop, Romulus, as well as from other collections of Oriental origin . [It] has appeared in 18 editions, most of them, including the first (Mantua 1557-'59) being incomplete" (*Enc. Jud.* IV, 596f.).

€2500 – €3000



239



241

240
Estienne, Charles

SEMINARIUM, ET PLANTARIUM FRUCTIFERARUM PRAESERTIM ARBORUM QUAE POST HORTOS CONSERI SOLEN
Parigi, Robert Estienne, 1540. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, tre schemi xilografati nel testo, legatura sel sec. XVIII in pergamena.

_ Seconda edizione ampliata (la prima è del 1536) della prima enciclopedia sulla classificazione e la coltivazione degli alberi. Adams S, 1743; Renouard, 49/3.	

€300 – €350

241
Euclide

ELEMENTORUM GEOMETRICORUM.
Basilea, J.Hervagen, 1537. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testatine e capilettera decorati incisi in legno, numerose illustrazioni nel testo, notazioni di mano antica, legatura in pelle marrone del sec. XVIII, al dorso a 5 nervi fregi fitomorfi e autore e titolo impressi in oro, tagli rossi.

_ Prima edizione latina dell'Euclide di Hervagen. Questo esemplare è completo della prefazione di Philipp Melancthon, rimossa dai censori in molte copie. In questa edizione è pubblicata l'opera completa di Euclide, derivata dalla traduzione di Bartolomeo Zanetti del 1505 e corredata dai commenti di Campanus, Hycipiles, e altri. Inoltre è qui stampato per la prima volta, in fine al volume, il frammento De levi et ponderoso, con i quattro teoremi attribuiti a Euclide che riguardano la meccanica e il moto dei corpi. Dictionary of Scientific Biography: "No work by Euclid on mechanics is extant in Greek, nor is he credited with any mechanical works by ancient writers. According to Arabic sources, however, he wrote a Book on the Heavy and the Light, and when Hervagius was about to publish his 1537 edition there was brought to him a mutilated fragment, De levi et ponderoso, which he included as one of Euclid's works... It is the most precise exposition that we possess of the Aristotelian dynamics of freely moving bodies." Adams E, 974; Thomas-Stanford, 9; Houzeau-Lancaster 832; Dictionary of Scientific Biography, IV, p. 431. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€3800 – €4000

242
Euclide

EUCLIDES ELEMENTORUM LIBRI SEX
Napoli, Felice Mosca, 1736. In 8°. Antiporta con figure geometriche, numerose illustrazioni nel testo, bruntiture e fioriture, legatura coeva in pergamena, al dorso titolo manoscritto, lievi macchie. § *Degli elementi della geometria piana [...] libri VI.* Napoli, T. Alfano, 1755. In 8°. Elegante antiporta, al frontespizio ritratto dell'autore, entrambi incisi da F. Strina, al verso di carta a4 ritratto di Achille, con 10 tavole ripiegate incise in rame, bruntiture e fioriture, strappi ad alcune tavole, legatura coeva in pergamena, al dorso titolo manoscritto, lacune al dorso, macchie. (2).

€120 – €150

243
Evangelario greco

HIERON EVANGELION...[INC.] TE HAGIA KAI MEGALE KYRIAKE TOUTO PASCHA
Venezia, Giacomo Leonicini, 1560. In 2°. Al frontespizio marca tipografica raffigurante una faina rampante in scudo, in cornice, grande legno in antiporta raffigurante una Crocifissione, altre piccole incisioni nel testo, paginazione e testo in caratteri greci, titoli e capilettera in rosso, restauro al margine interno della prima carta, macchie e marginali bruntiture, legatura in velluto rosso, sciupata.

_ RARISSIMA EDIZIONE DI EVANGELARO GRECO.

Editore e libraio attivo a Venezia, il Leonicini acquistò il materiale tipografico di Andrea Cunadis e Damiano Santa Maria e pubblicò molte edizioni di opere liturgiche in caratteri greci. Attivo dal 1560, anno della presente edizione, dal 1584 al 1585 fece parte di una società per la produzione di libri liturgici greci, che recavano la marca già appartenuta ad Andrea Cunadis. Secondo Veneziani fu rappresentante dei Gabiano a Costantinopoli.

€5000 – €7000



243

244

Falconer, William

AN UNIVERSAL DICTIONARY OF THE MARINE: OR, A COPIOUS EXPLANATION OF THE TECHNICAL TERMS AND PHRASES EMPLOYED IN THE CONSTRUCTION...

Londra, T. Cadell, [1780]. In 4°. 12 tavole incise su rame illustrate e ripiegate più volte, legatura coeva inglese in vitello, titolo in etichetta al dorso, piccoli restauri.

* * * Le tavole rappresentano parti di vascelli o schemi dettagliati o spaccati di essi e delle loro attrezzature. Il miglior manuale tecnico del suoi tempi. William Falconer (1732-1769) figlio di un barbiere divenne marinaio e poi guardiamarina successivamente optò e divenne il purser (spenditore) di navi della Marina reale. Naufragò due volte ma la seconda, al largo del capo di Buona Speranza, gli fu fatale.

€500 – €800

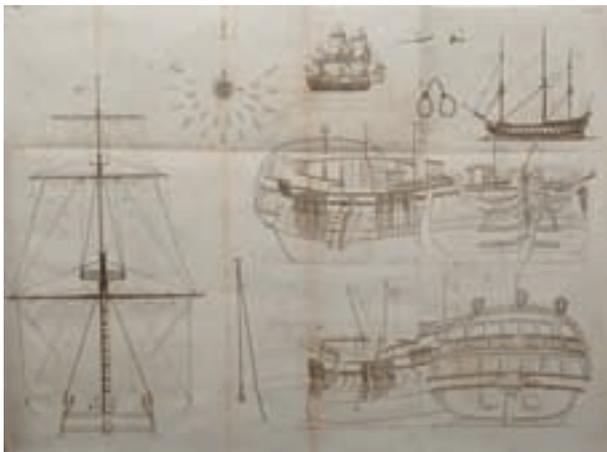
245

Faloppio, Gabriele

DE MORBO GALLICO LIBER ABSOLUTISSIMUS...ADDITUS ETIAM EST IN CALCE DE MORBO GALLICO TRACTATUS, ANTONII FRACANCIANI BONONIAE Padova, L. Bertelli, 1564. In 4°. 2 parti in un vol. Marca tipografica al frontespizio della seconda opera, ascrivibile a Cristoforo Griffio, legatura coeva in pergamena floscia. Monogramma settecentesco al frontespizio.

* * * PRIMA RARA EDIZIONE.

Faloppio nacque nel 1523 a Modena. Studiò da autodidatta, anche se poi frequentò le università di Padova (dove seguì le lezioni di Realdo Colombo) e di Ferrara, dove fu allievo di Giovanni Battista Monte. Nel 1547 divenne professore di Farmacia all'ateneo estense, mentre nel 1548 accettò la cattedra di anatomia all'Università di Pisa; quindi, nel 1551, di anatomia, chirurgia e di botanica all'Università di Padova, dove rimase fino alla morte. Suoi allievi illustri furono Girolamo Fabrici d'Acquapendente, Marcello Capra, Antonio Minutoli e Volcher Koyter. Oltre ad essere stato uno degli scienziati più importanti della storia dell'anatomia, diede contributi importanti anche in anatomia comparata, botanica, fisiologia, farmacologia e medicina termale. Medico ricercato, ebbe un'estesa clientela che lo chiamava a consulto da ogni parte d'Italia: in tal senso è anche ricordato per aver curato e guarito Paolo Manuzio. Quando era a Pisa, dove stette su invito di Cosimo I, fu anche accusato di praticare la vivisezione sui condannati a morte.



244

"Fallopium was one of the first prominent opponents of the use of mercury in syphilis. He distinguished between syphilitic and non-syphilitic condylomata" Garrison-Morton 2370. Wellcome 2152; Waller 2928.

€2000 – €3000

246

Fano - Laurea

LAUREA IN AMBEDUE I DIRITTI

Manoscritto pergameneo di 8 pagine con un grande stemma comitale a piena pagina miniato e i nomi dei principali personaggi vergati in oro liquido, legatura in seta con legacci, carte di sguardia in carta d'orata, in ultima pagina, oltre al timbro del notaio, vi è il sigillo cartaceo del Collegio.

* * * Il Vescovo di Fano, Giacomo dei conti Beni, coadiuvato da due consiglieri, rilascia la laurea di Dottore in giurisprudenza a Giulio Servanzi di Monte Brizio (Cingoli), in data 1 luglio 1747. Giacomo Beni fu Vescovo di Fano dal 1733 al 1764. L'Università o il Collegio di Fano fu aperto nel 1680 con tre Facoltà, dapprima i suoi scolari, compiuti gli studi, dovevano recarsi in altre Università per conseguire il dottorato, ma nel 1727 la Santa Sede e nel 1731 l'Impero concedettero al Collegio il potere di addottorare, lo Studio fu soppresso nel 1824.

€700 – €900

247

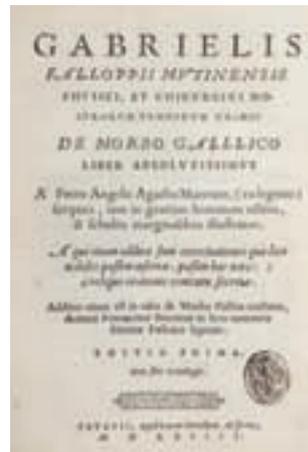
Fano - Laurea

LAUREA IN AMBEDUE I DIRITTI

Manoscritto pergameneo di 8 pagine, i nomi dei principali personaggi vergati in oro liquido, legatura in cartonato moderno, nell'ultima pagina, oltre al timbro del notaio, vi è il sigillo cartaceo del Collegio.

* * * Il Vescovo di Fano, Antonio Gabriele Severoli, coadiuvato da due consiglieri, rilascia la laurea di Dottore in giurisprudenza a Giulio Cesare Servanzi in data 12 agosto 1803. Antonio Gabriele Severoli, fu nominato vescovo di Fano il 23 Aprile 1787 e il 28 settembre 1801 fu nominato Arcivescovo titolare di Petra e nello stesso anno fu inviato quale Nunzio in Austria, mantenendo l'incarico di Fano quale Amministratore Apostolico. Rimase in Austria, su richiesta del Cancelliere Principe di Metternich fino a quando fu lelevato al cardinalato l'8 marzo 1816.

€300 – €500



245



246

248

Federico il Grande

MEMOIRS. HISTORIQUES ET CRITIQUES SUR LA CIVILISATION DES DIFFÉRENTES NATIONS DE L'EUROPE, AUX DIX-SEPTIÈME ET DIX-HUITIÈME SIÈCLES... Parigi, Collin 1807. In 8°. Legatura in broccatura marmorizzata, titolo a stampa su etichetta al dorso.

_ Esemplare in barbe.

€50 – €70

249

Federico il Grande - Lange, Eduard

DIE SOLDATEN FRIEDRICH'S DES GROSSEN Lipsia, Avenarius, 1853. In 4°. 31 tavole fuori testo colorate, bruniture, legatura coeva in mezza pelle nera e cartone. § **Ludwig Hahn. Friedrich der Große.** Berlino, Wilhelm Hertz Verlag, 1855. In 4°. Ritratto di Federico all'antiporta, molte illustrazioni fuori testo, legatura editoriale in tela rossa con decorazioni in oro impresse ai piatti e al dorso. (2).

€150 – €200

250

Ferrara

STATUTA URBS FERRARIAE NUPER REFORMATA Ferrara, Francesco Rossi, 1566-67. In 2°. Frontespizio figurato xilografico con titolo entro cornice architettonica, iniziali figurate, testatine, finalini e fregi xilografici, ritratto xilografico nel verso dell'ultima carta, legatura coeva in pergamena, titolo mss. sul dorso.

_ Pregevole edizione originale. Il frontespizio è ornato dallo stemma e dagli emblemi della città, nell'ultima carta è impresso un grande ritratto dello stampatore entro cartiglio: si tratta di uno dei primi ritratti di uno stampatore in un libro da lui stesso prodotto, caratteristica notata e commentata dal Mortimerame L'opera fu edita per la cura di Giovan Battista Pigna, uomo politico e letterato, detto "Pigna" dall'insegna della spezieria paterna. Mortimer, Italian 182; Adams F-266; Fumagalli, pagina 128, fig. 45; Manzoni, 1876, pagina 177-78. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€800 – €1000



250



252

SECONDA TORNATA

(LOTTI 251 - 740)

251

Ferrara - Barotti, Giannandrea e Lorenzo

MEMORIE STORICHE DI LETTERATI FERRARESI...CONTINUAZIONE Ferrara, Eredi di Giuseppe Rinaldi, 1792-93 e Ferrara, Presso i Soci Bianchi e Negri, 1811. In 4°. 3 voll. Tavola fuori testo nel primo volume, lievi fioriture alle prime due e alle ultime due carte del terzo volume, legatura coeva in mezza pelle con tasselli ai dorsi. (3).

_ Seconda edizione. Il terzo volume "Continuazione" è opera di Leopoldo Cicognara e Girolamo Baruffaldi. Lozzi, 1608 e 1611; Gamba, 2140.

€250 – €300

252

Ferrari, Ottavio

DE RE VESTIARIA LIBRI TRES Padova, Frambotto, 1642. In 8°. Con 8 tavole fuori testo, di cui 3 ripetute, 1 tavola rinforzata, legatura coeva in pergamena, titoli calligrafici al dorso.

_ Edizione originale. Piantanida, 4471: "Rara ed. originale della prima stesura"; Colas, I, 1055.

€200 – €250

253

Ferrario, Giulio

IL COSTUME ANTICO E MODERNO Milano, dalla Tipografia Dell' Editore, 1820 - 27. In 2°. Solo i 2 voll. dell'America. Con complessive 167 tavole incise all'acquatinta e colorate a mano d'epoca, ognuna protetta da velina, inclusa una grande carta geografica più volte ripiegata, qualche leggera gora d'acqua, sporadiche fioriture, legatura coeva in mezzo marocchino marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti autore e titolo impressi in oro e fregi a secco, tagli azzurri, piccole mancanze.

_ Esemplare numerato n. 126 al "signor Innocenzo Domenico Giusti", firma dell'autore all'occhietto e timbro dell'editore impresso a secco al frontespizio e su ciascuna tavola. Opera famosa e ricercata per la ricca iconografia che vide la luce la prima volta a Milano tra il 1817 e il 1824, e attrasse subito l'attenzione dell'editore fiorentino Batelli. Giulio Ferrario (1767-1847), fondatore della Società tipografica de' classici italiani, insieme a Giovanni Angelo Borsa e a Innocenzo Domenico Giusti, fu direttore della Biblioteca Braidense, a cui donò tutte le sue opere a stampa ed i suoi manoscritti. Colas 1051.

€2200 – €2500



253



254

254
Ferrero Pietro - Falda Giovan Battista

PALAZZI DI ROMA DE PIÙ CELEBRI ARCHITETTI. DISEGNATI DA PIETRO FERRERIO, LIBRO PRIMO - NUOVI DISEGNI DELL'ARCHITETTURE E PIANTE DE PALAZZI DI ROMA DE' PIÙ CELEBRI ARCHITETTI
Roma, G.G. de Rossi, s.d. [1655 - 1679]. In 2° oblungo. 2 voll. Vol. I (mm. 445x265): 51 tavole incise in rame, alcune ripiegate; vol. II (mm. 460 x330): 61 tavole incise in rame; con 7 tavole aggiunte di giardini e palazzi di Roma o delle sue vicinanze, alcune brunite e restauri alle carte di entrambi i volumi, legatura moderna in mezza pergamena con punte, titolo manoscritto al dorso. Antico timbro di proprietà di privato. (2).

* * * In entrambi i libri sono rappresentati i prospetti di vari palazzi romani, noti e meno noti, per ciascuno dei quali è indicato il nome del proprietario e dell'architetto che lo ha costruito, accompagnati il più delle volte da spaccati e piante a guisa di un trattato d'architettura. Fowler, pp. 103-104; Thieme - Becker, XI, p. 226; Brunet, II, 1235; Olschki, Choix, n. 16931.

€3000 – €3500

255
Ferretti, Francesco

DIPORTI NOTTURNI. DIALOGHI FAMILIARI...CON LA DIMOSTRAZIONE FIGURALE INTAGLIATA DA MICHEL'ANGELO MARRELLI ANCONITANO
Ancona, Francesco Salvioni, 1579 [1580]. In 8°. Elegante frontespizio con titolo contenuto in cornice architettonica, capilettera istoriati xilografici, 3 tavole a doppia pagina (di cui una foderata) ed una a p. 56 raffiguranti formazioni per le battaglie, a p. 44 tavola con sfera armillare incisa, seguono 28 mappe di isole europee, il tutto inciso in rame, in fine marca tipografica xilografica, piccole lacune al frontespizio e macchie, gore d'acqua e qualche macchia, piccoli fori di tarlo al margine inferiore, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

* * * EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA dedicata a Don Francesco Medici. Il trattato fornisce nozioni scientifiche e militari, oltre che geografiche e matematiche. La parte geografica costituisce il corpus principale dell'opera, con le 28 mappe raffiguranti le principali isole del Mediterraneo rappresentate con l'inusuale forma circolare, finemente intagliate da Michelangelo Marelli. Le carte derivano da quelle intagliate da Girolamo Porro

per l'Isolario di Porcacchi, edito per la prima volta nel 1572. Ogni carta è racchiusa entro una cornice ornamentale, e mostra le linee dei venti. Cockle 548.

€1200 – €1400

256
Ferroni, Pietro

MAGNITUDINUM EXPONENTIALIUM LOGARITHMORUM ET TRIGONOMETRIAE SUBLIMIS THEORIA NOVA METHODO PERTRACTATA
Firenze, ex Typographia Allegriniana, 1782.
In 4°. In fine, 2 tavole più volte ripiegate incise in rame da G.V. Allegrini, legatura in cartoncino coevo "alla rustica". Ex libris "Enrico Giusti".

* * * Edizione originale. L'autore fu professore di matematica a Pisa e Firenze.

€250 – €300

257
Ficino, Marsilio

SOPRA LO AMORE O VER' CONVITO DI PLATONE
Firenze, per Neri Dortelata, 1544. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e all'ultima pagina con motto dantesco, carattere italico, lievi tracce d'uso, legatura moderna in marocchino rosso, dorso a cinque nervi con filetti e titolo in oro, piatti con tripli riquadri a secco e in oro.

* * * Rara prima edizione. È la prima importante opera filosofica della maturità di Ficino, in cui egli avanza molte delle sue teorie, coniando fra l'altro l'espressione "Amor platonico". Marsilio Ficino fu scelto da Cosimo de' Medici il Vecchio per riportare a Firenze la tradizione platonica. Il *De amore*, destinato ad esercitare una formidabile influenza su tutta la letteratura fino all'Ottocento, da Leone Ebreo a Shelley, prendendo spunto dal Convivio di Platone, può pienamente considerarsi un'opera d'autore. Gamba 1097; Haym 509, I: "Rarissimo ed assai ricercato"; Brunetti 1245; No in Adams che riporta la succ. ediz. francese del 1546.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1500 – €1700



255



257



258

258
Ficoroni, Francesco de'

LE MASCHERE SCENICHE E LE FIGURE COMICHE D'ANTICHI ROMANI
Roma, De Rossi, 1736. In 4°. Fregi ed iniziali xilografiche, con una vignetta sull'occhietto e 85 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata, incise in rame opera di S. Pomerade, F. Mazzoni, B. De Petris raffiguranti "maschere e figure comiche in cammei, in gemme incise, ed in altri monumenti" degli antichi Romani, fatte di vari materiali e facenti parte della ricca collezione dell'autore, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo rossi. Ex libris di Thomas Gaisford incollato al contropiatto.

* * * Prima edizione di importante ed erudita opera, molto stimata e ricercata, in esemplare appartenuto allo studioso Thomas Gaisford curatore della Bodeleian Library. Il Ficoroni (1664 - 1747), era un celebre antiquario la cui erudizione divenne leggendaria. Cicognara 1652: «Opera che in questa materia può ritenersi per la più classica e copiosa di quante l'hanno preceduta, e seguitata...». Brunet II, 1245: "Ouvrage important et estimé".

€700 – €900

259
Filosofia - [Avicenna] Costantino, Luca

IN AVICENAE CAPUT DE PHLEBOTOMIA EXPOSITIO
Ticino, Girolamo Bartoli & Giovanni Andrea Viani, 1584. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole ripiegate fuori testo, aloni e bruniture, legatura coeva in pergamena floscia. Insieme nel lotto un'opera di Bagolino sulla *Metafisica* di Aristotele, stampata a Venezia dall'Accademia Veneta nel 1558, priva di frontespizio. (2).

€100 – €120

260
Firenze

TARIFFA DELLE GABELLE PER FIRENZE
Firenze, Cambiagi, 1791. In 4°. Vignetta allegorica al frontespizio calcografica opera di Gregori su disegni di Lucci, bella legatura coeva in vitello biondo con decorazioni in oro ai piatti, dorso sciupato. Ex libris su elegante cartouche incollato al contropiatto del Gabinetto Letterario del libraio fiorentino Jacopo Balatresi, XVIII sec.

€250 – €350

261
Firenze - Baldini, Baccio

VITA DI COSIMO MEDICI, PRIMO GRAN DUCA DI TOSCANA. DISCRITTA DA M. BACCIO BALDINI SUO PROTOMEDICO
Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1578. Legato con *Discorso dell'essenza del fato, e delle forze sue sopra le cose del mondo,*

e particolarmente sopra l'operazioni de gl'huomini. Firenze, Bartolomeo Sermartelli 1578. In 2°. Primo frontespizio con stemma Medici, bei capilettera xilografici istoriati, all'altro frontespizio la marca tipografica del Sermartelli, fioriture, legatura in mezza pelle ottocentesca con angoli, tassello al dorso, piatti ricoperti con carta decorata. Ex-libris Libreria Antiquaria Gandolfi, Bologna.
* * * Prima edizione di entrambe le opere. BMC STC It. pp. 68-69; Adams B-82 e B-79. Due note al frontespizio, una con l'indicazione della data del probabile acquisto dell'opera, 25 settembre 1579 Firenze, un'altra firma di possesso di Marcellini, forse facente parte della celebre famiglia di orafi, incisori e architetti fiorentini.

€500 – €700

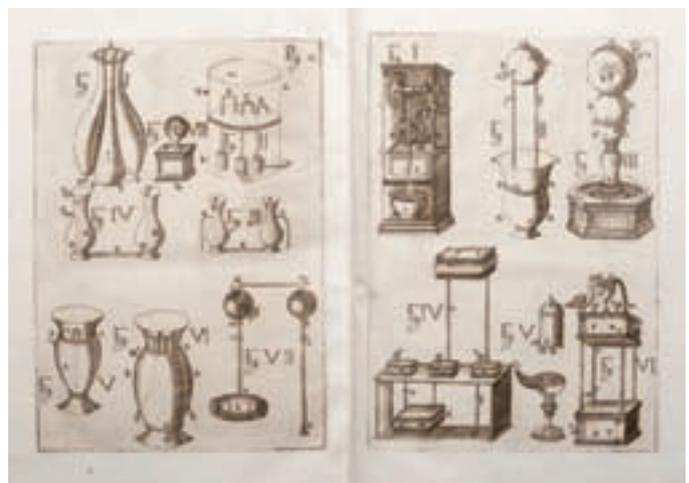
262
Fisica - Lana Terzi, Francesco

MAGISTERIUM NATURAE, ET ARTIS. OPUS PHYSICO-MATHEMATICUM...
Brescia, Rizzardi, 1684-1686. In 2°. 2 volumi. Occhietto e frontespizio, 20 tavole fuori testo incise in rame ripiegate, testo su due colonne, iniziali ornate, finali xilografici, in totale 44 tavole fuori testo incise in rame, legatura coeva in pergamena, tassello con titolo in oro sui dorsi. Ex libris nobiliare ed Ex libris di Augustin Seguin incollati sui contropiatto anteriore. (2).

* * * RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Opera splendidamente figurata, fondamentale per la storia della scienza. Sono qui trattati moltissimi svariati argomenti di fisica e vi sono descritte le ingegnose macchine inventate dall'autore: fra queste, particolarmente notevoli lo specchio ustorio e la macchina per estinguere gli incendi. Il Riccardi definisce il *Magisterium naturae* "una estesa enciclopedia fisico-meccanica" della quale non è possibile, nei limiti di una descrizione bibliografica, dare un sia pur brevissimo estratto. Uscì un terzo volume postumo nel 1692. La famiglia Seguin ed in particolare Marc Seguin, ingegnere e brillante inventore, nipote dei fratelli Montgolfier, contribuì in modo determinante allo sviluppo dell'industria meccanica in Francia. Seguin partecipò alla costruzione della prima ferrovia francese e introdusse l'uso delle caldaie a tubi di fumo nelle locomotive. British Library, Cat. of seventeenth cent. italian book, I, 464 ; Sommervogel IV, 1442; Graesse, IV, 100; Brunet, III, 822-23; Gamba 1953; Riccardi, I, 13-14; Cat. XIV "Polifilo", 45; Boffito, pp. 336-37.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

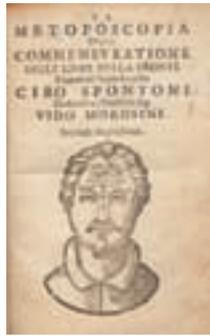
€2500 – €2700



262



263



264



267

263

Fisica - Pascoli, Alessandro

DEL MOTO CHE NEI MOBILI SI RIFONDE PER IMPULSO ESTERIORE TRATTATO FISICO-MATEMATICO

Roma, Gio. Maria Salvioni, 1723. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa in rame, due capilettera figurati incisi in rame, iniziale ornata xilografica, 7 tavole fuori testo ripiegate incise in rame, legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo mss. sul dorso, tagli marmorizzati.

. Prima edizione. Opera rara in cui il medico e anatomista perugino, 1669-1757, propone una sua teoria per spiegare il moto, che riscosse l'attenzione di Francesco Bianchini il quale scrive una lettera elogiativa pubblicata nelle carte preliminari. Riccardi 248: "Buona edizione".

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

264

Fisiognomica - Spontoni, Ciro

LA METOPOSCOPIA

Venezia, Deuchino, 1629. In 8°. Xilografia al frontespizio, marca tipografica in fine, iniziali ornate, 47 xilografie nel testo raffiguranti teste d'uomo, carattere tondo e italico, legatura coeva in pergamena.

. Bella edizione figurata. Trattato di fisiognomica pubblicato postumo dal figlio dell'autore. In questo trattato Spontone sostiene che dalle linee della fronte, ciascuna abbinata a un pianeta, sia possibile conoscere il passato, il presente e il futuro dell'uomo. La relazione con l'astrologia è evidente: il principio fondamentale della metoposcopia è che le rughe sono differenti in ogni individuo perché i pianeti agiscono differentermente a seconda delle predisposizioni individuali segnalate nell'oroscopo natale. Sono quindi descritte le inclinazioni dell'uomo e della donna a seconda del loro mese di nascita; una parte assai curiosa è dedicata ai nei della faccia con una figura a piena pagina. Michel VII, pagina 148; Vinciana 2263; Caillet 10326-7.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€700 – €900

265

Folengo, Giovanni Battista

IN PSALTERIUM DAUIDIS ISRAELITARUM REGIS & UATIS DIUINISSIMI, IOAN. BAPTISTAE FOLENGIJ MANTUANI MONACHI CASSINATIS COMMENTARIJ

Basilea, per Mich. Isingrinum, 1549. In 2°.

Legatura in pergamena antica rimontata, al frontespizio e all'ultima marca xilografica dello stampatore.

. La prima edizione è del 1540 e contiene un commento di 44 salmi, dedicata al capitano Camillo Orsini e pubblicata a Basilea sempre da Michael Isengrin, editore di fama europea. Il libro fu presto messo all'indice e fu ripubblicato a Roma in una versione edulcorata e più ortodossa. Giovanni Battista Folengo (1490 - 1559) è stato un monaco e teologo italiano appartenente all'Ordine benedettino e fratello del noto poeta Teofilo.

€250 – €350

266

Folengo, Teofilo

OPUS MACARONICUM NOTIS ILLUSTRATUM Amsterdam

[ma Mantova], Giuseppe Braglia, 1768-'71. In 2°. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da Domenico Cagnoni, una tavola ripiegata che contiene l'albero genealogico di Teofilo Folengo nell'ultima pagina della vita di Folengo, frontespizio in rosso e nero, illustrazioni di gusto veneziano nei capilettera, testatine e finalini, 35 nel primo volume, 40 nel secondo, strappo restaurato nel margine inferiore dell'ultima carta con lievissima perdita di parte della parola FINIS, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo marmorizzati. Nota di possesso stampata al II frontespizio. (2).

. Per il luogo di stampa cfr. M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, Firenze, 1951, p. 19 e BLC, 75, col. 14.

€300 – €500

267

Fontani, Francesco

VIAGGIO PITTORICO DELLA TOSCANA Firenze, Giuseppe Tofani e C., 1801-03. In 2° grande. Carta geografica a doppia pagina della Toscana incisa da Cosimo Zocchi su disegno di Giuseppe Puliti, 4 piante topografiche e 4 vedute a doppia pagina delle città di Firenze, Pisa, Livorno e Siena disegnate da Puliti e da Giovanni Mori, 200 tavole a piena pagina incise all'acquatinta di Antonio Terreni, Vincislao Spinazzi, Cosimo Rossi, Giovanni Pacini ed altri, molte delle quali stampate in color seppia, qualche brunitura, legatura coeva in vitello nocciola, ai piatti ampia bordura impressa a secco e con greca impressa in oro, dorso a 5 nervi, titolo in oro ad un comparto, tagli azzurri marmorizzati, piatti staccati, difetti. Due ex libris incollati al contropiatto. (3).

. PRIMA EDIZIONE di questa suggestiva e bellissima raccolta di tavole che raffigurano vedute delle città toscane. La maggior parte di esse è stata disegnata dal Terreni, del quale si hanno poche notizie ma è molto probabile che fosse un parente di Giuseppe Maria Terreni (1739-1811), nativo di Livorno ed attivo a Firenze, celebrato vedutista.

€6000 – €8000



268



269



271

268

Fonte, Moderata (pseudonimo di Modesta dal Pozzo)

TREDICI CANTI DEL FLORIDORO

Venezia, (al colophon) eredi di Francesco Rampazetto, 1581. In 8°. Frontespizio inquadrato in cornice xilografica con marca tipografica, bei capilettera xilografici decorati, 13 tavole xilografiche a piena pagina, una per ciascun canto, con vignette raffiguranti scene cavalleresche, "argomento" entro cartigli decorati e figurati, in calce a ciascuna tavola piccolo cartiglio con amorini e motto "Et animo et corpori", capilettera xilografici, piccola lacuna risarcita al margine laterale del frontespizio, qualche leggera brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena dipinta, tassello in marocchino rosso con titolo in oro, tagli azzurri.

. Edizione originale rara poema dedicato ai granduchi di Toscana Francesco de' Medici e Bianca Capello, della veneziana Modesta del Pozzo (1555 - 1592). Nel quarto canto del poema l'autrice anticipa alcune riflessioni sulla condizione femminile dell'epoca, che più tardi saranno svolte compiutamente nell'opera postuma *Il merito delle donne*. L'autrice osserva infatti che la presunta inferiorità della donna rispetto all'uomo non è determinata da fattori biologici, ma dalla diversa educazione che riceve; rivendicando per la donna il diritto allo studio e a un ruolo non subalterno nella società, la Dal Pozzo si colloca tra le prime fautrici dell'emancipazione femminile, di cui precorre i temi fondamentali. Olschki, 18632.

€1200 – €1400

269

Foresti, Giacomo Filippo

IL SUPPLEMENTO VOLTARE DE TUTTE LE CRONICHE DEL MONDO. INTITULATO SUPPLEMENTO DELLA SUPPLIMENTI, QUAL TRATTA SOTTO BREUITA, OGNI HISTORIA DAL PRINCIPIO DEL MONDO, FINO AL 1535

Venezia, 1535 (al frontespizio), al colophon Venezia, B. Bindone, 1535. In 2°. Frontespizio in bella cornice xilografica con ritratti di autori classici, l'incipit del testo in cornice di putti, mostri marini e tritoni, 4 grandi xilografie raffiguranti la Creazione di Eva, l'Espulsione dal Paradiso, Caino e Abele e la Torre di Babele, le prime due in cornice riccamente decorata come nell'edizione del 1506, schema della terra a pagina V, più di 100 vignette nel testo incise in legno, di cui la maggior parte sono vedute di città, qualche nota di antica mano, frontespizio rovinato e con lacune, strappi risarciti ai margini inferiori e lievi mancanze al margine superiore delle prime carte, macchie di umidità, qualche brunitura, colophon foderato con grande lacuna, legatura in vitello marrone del sec. XX, cornice impressa a secco ai piatti, spellature, graffi. Note di possesso manoscritte al frontespizio.

. Celeberrima cronaca del mondo del Bergomense, l'agostiniano Giacomo Filippo da Bergamo (1434-1520) della nobile famiglia Foresti, con la continuazione al 1535 di Marco Guazzo.

€1300 – €1500

270

Fortificazioni - Du Fay, Abbé

MANIERE DE FORTIFIER SELON LA METHODE DE MONSIEUR DE VAUBAN Parigi, Chez la Veuve de J. B. Coignard, 1681. In 16°. Al frontespizio, iniziali istoriate, 2 testi incisi in rame, una carta incisa ripiegata fuori testo, numerose figure xilografiche nel testo, legatura del XVIII sec. in mezza pelle e cartoncino marmorizzato, tagli gialli a spruzzo, angoli, risguardi marmorizzati. Ex-libris dei conti Riccati al contropiatto.

. Edizione originale figurata. Si tratta di un pratico manuale per architetti e ingegneri militari corredato da un notevole apparato iconografico che permette una piena comprensione dei progetti di fortificazione. L'autore intende diffondere le teorie del marchese di Vauban, Maresciallo di Francia, uno dei più grandi ingegneri militari di tutti i tempi: a lui si debbono numerosissimi esempi di fortificazione alla moderna della quale, secondo i francesi, sarebbe il massimo esponente; fu il primo a dare completa teorizzazione matematica col metodo delle parallele che rimase in uso fino alla seconda guerra mondiale. In questo libro di Du Fay il metodo delle parallele è ampiamente spiegato e illustrato. La tavola fuori testo raffigura una fortificazione; la vignetta a pagina 1, firmata da Jean Mariette, è una splendida allegoria della geometria. Milesi, p. 160; Benezit, IX, p. 221; Choix de Olschki VI, 6500, cita un'ediz. del 1718.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€500 – €700

271

Foscolo, Ugo - Orazio

LES POESIES D'HORACE Amsterdam-Lipsia, Arkstée et Merkus, 1756. In 12°. Solo il tomo secondo. Bruniture, legatura coeva in vitello spugnato, piatto superiore quasi staccato alla cerniera, al verso dell'occhiello NOTA DI POSSESSO DI UGO FOSCOLO E INVIO AUTOGRAFO A MASSIMINA ROSELLINI.

. STUPENDO CIMELIO FOSCOLIANO: UN VOLUME DELLA SUA BIBLIOTECA PERSONALE, DONATO AD UNA DELLE PIÙ ILLUSTRE POETESSE DELL'OTTOCENTO.



272



273



274

Al verso della carta dell'occhiello si legge: "Ugo Foscolo firenze M.DCCC.I. Alla Signora Massimina Rosellini MDCCCXIII". Massimina Fantastici Rosellini (Firenze, 8 giugno 1789 – Lucca, 24 gennaio 1859) è stata una scrittrice e poetessa italiana. Nel 1810 comincia il poemetto *Cefalo e Procri* (pubblicato poi a Rovigo nel 1835), un breve componimento sull'amore tra i due protagonisti, ostacolato da Aurora e poi risolto da Diana. L'opera viene letta, apprezzata e postillata da Ugo Foscolo, che la scopre. Del 1812 sono i versi pubblicati a Pisa, nella raccolta *Per la Venere italica* scolpita da Antonio Canova, comprendente testi di altri undici poeti, uno dei risultati più interessanti del neoclassicismo dell'epoca.

Molto attiva nella vita letteraria fiorentina, è iscritta, a partire dal 1807 sino al 1852, a molte accademie e frequenta abitualmente il salotto di Luisa di Stolberg-Gedern (Louise-Maximilienne de Stolberg) Contessa d'Albany, a Palazzo Gianfigliuzzi, dove conosce in gioventù, appunto, Ugo Foscolo, a cui sottopone spesso i suoi scritti e al quale resterà legata da stima e amicizia. Il Foscolo, fra l'altro, della poetessa scrisse: « La Massimina mi s'è fatta - e il torto è mio tutto - più amica che amante; s'io ora volessi ch'ella sospirasse... » Ugo Foscolo, *Epistolario* volume 17, dell'Edizione nazionale delle Opere di Ugo Foscolo.

€1500 – €2000

272

Fotografia - Arles

SOUVENIR D'ARLES - LA ROME DES GAULES

Album di 25 fotografie incollate su spessi cartoncini con il taglio dorato, ogni foto reca una didascalia manoscritta in francese, legato in marocchino nero con i piatti che presentano in oro zecchino la dedica: A.S.E. *Le Cardinal L. Macchi* e nella riga sottostante la dicitura *Souvenir d'Arles- la Rome des Gaules*. Dorso a nervi con filetti in oro.

** Luigi Macchi (1832-1907) nacque a Viterbo, figlio del conte Luigi Macchi e della contessa Veronica Cenci-Bolognetti. Intrapresa la carriera ecclesiastica, ottenne il dottorato in legge presso l'Università La Sapienza di Roma. Maestro di camera di papa Pio IX dal 1875, venne confermato a tale carica dal suo successore, Leone XIII, il 7 marzo 1878. Il 15 agosto 1886 venne nominato maggiordomo e Prefetto del Palazzo Apostolico. Papa Leone XIII lo elevò al rango di cardinale nel concistoro dell'11 febbraio 1889.

€1000 – €1500

273

Fotografia - Francia

QUATORZE PHOTOGRAPHIES DES PRISONS HISTORIQUES PLUS IMPORTANTES DE LA FRANCE

Antico album di cartone verde con questa dicitura posta su una etichetta dattilografata al piatto anteriore.

** In realtà le foto, incollate su un cartoncino, sono 15 e riguardano Grande Roquette, Sainte Pelagie, Mazas. Sono ritratti diversi scorci e particolari come le celle dei condannati a morte ecc. Foto all'albumina scattate probabilmente da Nadar, pseudonimo di Gaspard-Félix Tournachon (Parigi, 6 aprile 1820 - Parigi, 21 marzo 1910), verso il 1875-1890.

€300 – €400

274

Fouque, Friedrich de la Motte - Rackham, Arthur

UNDINE

Londra, W.Heinemann e New York, Doubleday Page & co., 1909. Con 15 tavole a colori applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, protette da velina, fioriture e leggera brunitura, legatura editoriale in tela blu, al piatto anteriore illustrazioni in oro.

** Il capolavoro di La Motte Fouque illustrato dalle tavole di Rackham.

€350 – €400

275

Fracastoro, Girolamo

LA SIFILIDE POEMA...TRADOTTO DA SEBASTIANO DEGLI ANTONI

Bologna, a S.Tommaso d'Aquino, 1738. In 4°. Capilettera e finalini incisi su legno, presente la carta dell'errata, arrossature sparse, legatura originale in cartonato alla rustica, rinforzo al dorso, macchie.

** Esemplare in barbe della traduzione settecentesca del poema eroicomico, pubblicato per la prima volta ad Augusta nel 1530, dal Fracastoro, fisico e filosofo, proveniente da famiglia patrizia veronese. Gamba 2244.

€140 – €150



277

276

Frachetta, Girolamo

IL PRENCIPE DI GIROLAMO FRACHETTA NEL QUALE SI CONSIDERA IL PRENCIPE & QUANTO AL GOVERNO DELLO STATO, & QUANTO AL MANEGGIO DELLA GUERRA
Roma, B. Beccari & N. Muzi, 1597. In 8°. Capilettera e fregi xilografici, legatura di inizio sec. XVIII in pergamena rigida, titolo in oro al dorso su etichetta, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata.

. Prima edizione, una seconda edizione apparve due anni dopo a Venezia dal Ciotti, e fu ristampato a Venezia nel 1647 insieme ad altre opere. Il libro è dedicato all'Ambasciatore di Spagna presso il Papa Don Antonio Cardona y Cordova Duca di Sessa.

€400 – €500

277

France, Anatole - Mucha, Alfonse

CLIO

Parigi, Levy, 1900. In 8°. Illustrazioni a colori di Mucha, 7 fuori testo e 5 vignette, brossura editoriale con al piatto anteriore tondo recante all'interno figura di donna di Mucha, conservata in legatura in marocchino verde, al dorso a 4 nervi, ai comparti autore e titolo in oro, brossura sciupata, piatto anteriore applicato su cartoncino.

. Edizione originale. Carteret IV, 167; Mahe II, 100.

€100 – €120



280

278

Francesco di Paola, santo

VITA ET MIRACULA SANCTI FRANCISCI DE PAULA. AD AUGUMENTUM FIDEI CHRISTIANAE CURA ET SOLLECITUDINE FRATUM ORDINIS MINORUM
Roma, De Nobili Pietro, 1584. In 4°. 40 tavole che illustrano la vita di San Francesco da Paola, alcune tavole mancanti, frontespizio calcografico, ritratto del Santo, alcune macchie alle carte, legatura coeva in pergamena floscia, alcune mancanze alla base del piatto anteriore.

. Il testo presenta al frontespizio (che qui si aggiunge in facsimile, come le altre tavole mancanti, per correttezza filologica) la firma di Ambrogio Brambilla, incisore, presumibilmente milanese, attivo a Roma tra il 1579 ed il 1599. Brambilla incise vedute, ritratti di pontefici ed imperatori, alcune tavole per le ristampe dello *Speculum Romanae Magnificentiae* e fu anche un valido cartografo.

Si segnala che alcune tavole (come la 2 e la 30) riproducono con esattezza, affreschi andati completamente perduti, permettendo di ricostruire l'impianto iconografico originario. Inoltre ogni incisione è accompagnata da una lunga didascalia in latino, didascalie copia delle scritte poste in origine sotto ciascuna lunetta affrescata.

Le spiegazioni sono affidate alla penna di uno dei più illustri ed eruditi umanisti dell'epoca, Marc-Antoine Muret.

€1200 – €1500

279

Francia

CHARTE CONSTITUTIONNELLE DES FRANCOIS

Parigi, M. Ponce, 1814. In 4°. 355 x 270 mm. 6 grandi tavole incise da Helman & N. Ponce su disegni di C. Monnet, fioriture, alcuni fascicoli lenti, legatura coeva in tela rossa, rovinata.

. Elegante edizione illustrata della celebre carta della Restaurazione, promulgata sotto Luigi XIII. Cohen-De Ricci, 228.

€200 – €250

280

Francia - Schraembl, Franz Anton - Cassini de Thury, César-Francois

NEUESTE GENERALKARTE VON FRANKREICH...

Sei fogli incisi in rame, Vienna, [I. W. Engelmann], 1790, confini in coloritura coeva, piegatura centrale, leggera gora d'acqua ai margini bianchi di alcuni fogli, ognuno c.ca mm. 610 x 840 il foglio.

€200 – €300

281

Friuli - Colloredo, Ermes conte di

POESIE SCELTE EDITE ED INEDITE IN DIALETTO FRIULANO DI ERMES CO. DI COLLOREDO CON AGGIUNTE DI PIETRO ZORUTTI.

Udine, Mattiuzzi. 1828. In 8°. 2 voll. Legature uniformi in cartonato con etichetta con titolo al dorso. (2).

€50 – €80

282

Fumagalli, Paolo

[POMPEIA. TRATTATO PITTORICO, STORICO, E GEOMETRICO. OPERA DISEGNATA NEGLI ANNI 1824 AL 1827]

[Firenze, 1830]. In 2°. Testo disposto su 2 colonne in italiano e francese, seguono 73 tavole incise in rame molte delle quali all'acquatinta, tra cui 1 carta geografica di Pompei all'acquatinta, piante di città, teatri, vasi e utensili, vedute, mancanti i 2 frontespizi,



284

piccola macchia di umidità ai margini bianchi di qualche carta, legatura in mezza pelle del sec. XIX, conservato il piatto anteriore della copertina editoriale in cartoncino floscio azzurro.

_ Lozzi II, 3757: "opera pregevole sotto diversi rispetti".

€200 – €250

283

Gadda, Carlo Emilio

QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA

Milano, Garzanti, 1957. Legatura editoriale in tela rossa, mancante la sovraccoperta illustrata. § *I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958. Legatura in tela, sovraccoperta con riproduzione di acquaforte di J. Ensor. (2).

_ I opera: seconda edizione uscita a settembre, ristampa identica della prima di Giugno del medesimo anno.

Il opera in prima edizione.

Gambetti Vezzosi p. 368.

€100 – €120

284

Gagarin, Jurij Alekseevic

FRANCOBOLLO FIRMATO

Francobollo celebrativo stampato in Russia nel 1961, recante in basso la firma di Gagarin, il tutto entro cornice moderna dorata.

_ Jurij Alekseevic Gagarin (1934 – 1968) è stato un cosmonauta e aviatore sovietico, primo uomo a volare nello spazio portando con successo a termine la sua missione il 12 aprile 1961.

€150 – €200

285

Galeno, Claudio

TERRAPEUTICA. CLAUDII GALENI PERGAMENI METHODUS MEDENDI, ID EST, DE MORBIS CURANDIS, LIBRI QUATUORDECIM

Venezia, Alvise de Torti, 1538. In 16°.

_ Pregevole edizione nella traduzione di Thomas Linacre, umanista e filologo nato a Canterbury nel 1460 e morto nel 1524. Fu anche medico, sacerdote e professore di greco a Oxford.

€200 – €220

286

Galeno, Claudio

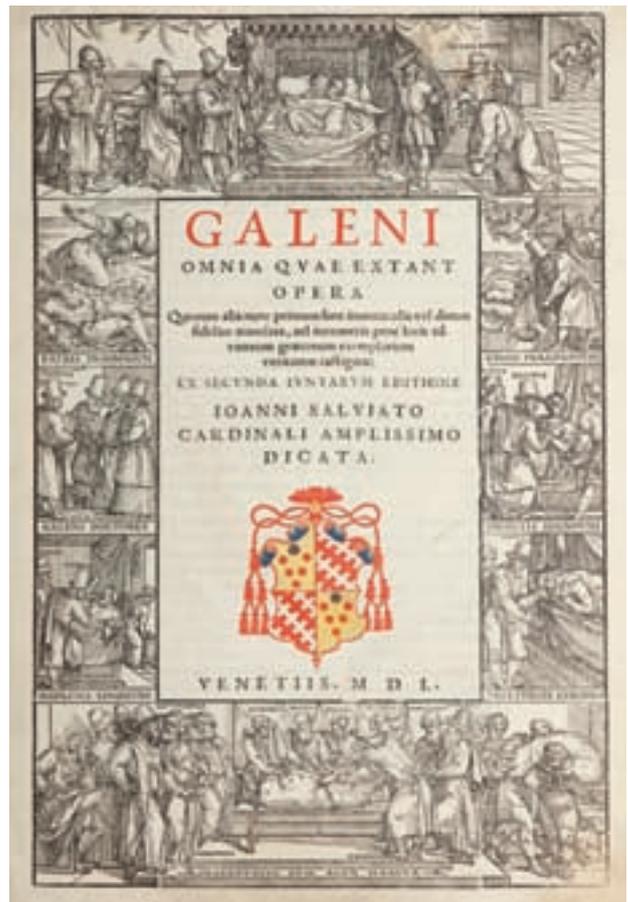
GALENI OMNIA QUAE EXTANT OPERA. QUORUM ALIA NUNC PRIMUM SUNT INUENTA: ALIA VEL DENUO FIDELIUS TRANSLATA, UEL INNUMERIS PENE LOCIS AD VETERUM GRAECORUM EXEMPLARIUM VERITATEM CASTIGATA: EX SECUNDA IUNTARUM EDITIONE ...

Venezia, Giunta, 1550. In 2°. 6 tomi. Tomo I con frontespizio stampato in rosso e nero e con una larga bordura xilografica con scene di natura medica, al centro stemma del dedicatario Cardinale Giovanni Salviati con aggiunte miniate in giallo, blu e in oro per la croce cardinalizia, testatine allegoriche xilografiche, capilettera e fregi, ciascun tomo con frontespizio xilografico e marca tipografica all'inizio ed infine, gora d'acqua su diversi fascicoli, qualche macchia, legatura uniforme con i piatti in marocchino bordeaux della originaria legatura veneziana del sec. XVI, inquadri da triplice cornice di filetti a secco, con agli angoli ferri a pigna in oro e ferri floreali a secco, al centro il grande ferro della Fortuna con vela ritta sul delfino sormontata dal ferro a pigna, dorso in bazzana del sec. XVIII, difetti. (6).



_ Seconda edizione di questa versione di Galeno, la prima a presentare l'opera secondo i nuovi dettami umanistici distinguendo il testo dai passi critici e dalle traduzioni e cercando di evidenziare il lavoro di Galeno da quello che a lui poteva essere solo attribuito. Il testo venne presentato in maniera consona ai criteri medici. Fra i commentatori e revisori di Galeno vi fu Andrea Vesalio e Agostino Gadaldini. Nel testo quasi tutte le illustrazioni sono nella settima classe connesse al trattato di Hippocrate sulle fratture, di quello del Galeno sulle fasce e altri.

€9000 – €10000



286



288



292

287

Galeno - Manardi, Giovanni

IN PRIMUM ARTIS PARVAE GALENI LIBRUM COMMENTARIA

Basilea, Io. Bebelium, 1536. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, le pp.117-120 finali supplite da mano coeva, legatura realizzata con foglio di pergamena in gotica del sec.XIII. Insieme nel lotto altre due edizioni cinquecentesche di Galeno. (3).

€150 – €200

288

[Galeotti, Niccolò]

MUSEUM ODESCALCHUM, SIVE THESAURUS ANTIQVARIUM GEMMARVM

Roma, Venanzio Monaldini e Giovanni Generoso Salomoni, 1751-1752. In 2°. 2 voll. in un tomo. Ad entrambi i volumi vignetta calcografica con motto al frontespizio in rosso e nero, testatine, capilettiera e finalini calcografici e xilografici, 49 tavole fuori testo al volume I, 53 [i.e. 55] tavole fuori testo al volume II, bruniture su qualche carta e fioriture sparse, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, qualche lieve macchia. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

* * * PRIMA EDIZIONE COMPLETA DEL TESTO COMPOSTO DA NICCOLÒ GALEOTTI, il cui nome si desume dalla dedica al lettore. Le tavole dell'opera, incise dal Bartoli, erano già apparse a Roma nel 1747, ma le loro spiegazioni furono appunto impresse per la prima volta tra 1751 e 1752. Esse rendono l'idea della ricchezza della collezione della regina Cristina di Svezia, passata dopo la sua morte a Livio Odescalchi duca di Bracciano e nipote di Innocenzo IX. Cicognara 2745.

€1200 – €1500

289

Galerie Rive Gauche

GALERIE RIVE GAUCHE - CARTONCINI DI INVITO A VERNISSAGE

Tre inviti della Galerie Rive Gauche di Parigi del 1951 per le mostre di: Jean Metzinger, un bifolio stampato in rosso con prima pagina illustrata, vernissage del 6 luglio 1951, contiene una nota biografica dell'artista ed un testo di Guillaume Apollinaire, mm.270 x 210; Henri Michaud, vernissage del 21 giugno 1951, unico foglio con figure stampate, mm. 265 x 208; Léopold Survage, bifolio stampato in azzurro e nero, prima pagina illustrata, vernissage del 23 novembre 1951, contiene una nota biografica dell'artista ed un testo di Guillaume Apollinaire, piccola lacuna all'angolo inferiore, mm. 280 x 210. § Nel lotto anche un cartoncino marrone con opera bicroma e firma a stampa di G. Braque, Ente premi Roma, Palazzo Berberini - Dicembre 1958 - Gennaio 1959, marca da bollo da Lire 20 incollata, mm. 246 x 150. (4).

€130 – €150

290

Galilei, Galileo

OPERE

Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1808-'11. In 8°. 13 voll. Ritratto dell'autore in antiporta, numerose tavole ripiegate in fine volumi, diffuse fioriture, legatura in mezza pelle verde e cartone. (13).

* * * Riedizione in ottavo in 13 volumi dell'edizione padovana delle Opere del 1774, con l'aggiunta di alcune opere minori e delle lettere comprese nel vol. 13 per la prima volta, qui inserite nel corpus galileiano. L'opera quindi risulta per l'epoca LA PIÙ COMPLETA RACCOLTA DELLE OPERE DEL FILOSOFO PISANO. Con un bel ritratto di Galilei inciso in antiporta del primo volume e numerose tavole incise in rame dal Bordiga, più volte ripiegate, in fine a diversi volumi.

€400 – €600

291

Galilei, Galileo

MEMORIE E LETTERE INEDITE FINORA DISPERSE ORDINATE ED ILLUSTRATE CON ANNOTAZIONI DAL CAV. GIAMBATTISTA VENTURI...

Modena, G. Vincenzi e Comp., 1818-1821. In 4°. 2 parti in 1 vol.

Alla I parte antiporta con ritratto calcografico di Galileo, copia fedele dell'incisione del 1613 del Villamena in fine, 6 tavole ripiegate di schemi e figure fisico-matematiche e un facsimile di due specimen della calligrafia galileiana all'antiporta della II parte, ritratto di Galilei inciso da G. Rocca da disegno di P. Benvenuti e altre 4 tavole incise a piena pagina fuori testo raffiguranti il frontespizio della prima edizione del "Saggiatore", il frontespizio di Stefano Della Bella per il "Dialogo sopra i due massimi sistemi", il monumento a Galileo in Santa Croce, i monumenti consacrati alla memoria di Galileo da Vincenzo Viviani e, in fine, altri schemi, leggera gora d'acqua e qualche arrossatura, legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro su tassello rosso al dorso.

* * * Prima edizione, impressa per le cure di Giovanni Battista Venturi, di questa importantissima raccolta di memorie scientifiche e di lettere galileiane. Nella raccolta figura anche, sempre in edizione originale, il "Trattato di Fortificazione" galileiano. Cinti, 188; Riccardi, I, 526.

€400 – €500

292

Garzoni, Tomaso

L'HOSPIDALE DE' PAZZI INCURABILI NUOVAMENTE FORMATO & POSTO IN LUCE DA THOMASO GARZONI DA BAGNACAUALLO. CON TRE CAPITOLI IN FINE SOPRA LA PAZZIA

Venezia, Giovanni Battista Somasco, 1586. In 4°. Marca del Centauro con arco nella mano sinistra, faretra a tracolla e serpente attorno al braccio destro, capilettiera decorati, legatura del sec. XVIII in mezza pelle e piatti ricoperti di carta sbruffata. Timbro settecentesco di biblioteca estinta al frontespizio, ex libris moderno al contropiatto.

* * * EDIZIONE ORIGINALE DI UNO DEI PRIMISSIMI LIBRI SULLA PSICHIATRIA. L'hospitale è dedicato al medico Bernardino Paterno; l'opera è articolata in trenta discorsi, ciascuno dei quali dedicato a un tipo diverso di follia, nella finzione di ripercorrere la visita di un ospedale nelle cui stanze siano reclusi i vari generi di pazzi, descritti secondo i loro temperamenti e comportamenti. Appare inutile il tentativo - che pure è stato compiuto - di ritrovare nella tassonomia garzoniana della follia elementi realistici che ci consentano di riportarla alla nomenclatura



293

della psichiatria odierna, anche se nelle pagine del Garzoni emerge qualche riferimento a concreti luoghi di reclusione contemporanei (si fa cenno, per esempio, all' "Hospidale di Milano", cioè all'ospedale di S. Vincenzo presso porta Ticinese a Milano). Né si possono trovare in queste pagine tracce dell'elogio della follia di erasmiana memoria e di radice paolina, anche se la fortuna cinquecentesca dei temi della pazzia, della melanconia, ecc. è certamente alla base della scelta dell'argomento dell'opera. Il libro presenta un intreccio dei consueti materiali di repertorio, con vicende tratte dalla storia contemporanea. L'opera si conclude con un *Ragionamento dell'autore a' spettatori sopra quella parte dell'hospedale, che contien le femine, ove gentilmente dipinge tutte le specie di pazzia sopradette ritrovarsi in loro* (cc. 70v-80r): nelle donne la pazzia è in realtà viziosità o debolezza di cervello, perché tali la natura le ha fatte, "operando da femina com'era" (c. 77v). Il Garzoni inizia così a misurarsi con uno dei temi preferiti della pubblicistica del tardo Cinquecento, il dibattito sulle virtù e sui difetti delle donne.

€1500 – €2000

293

Genova

DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GENES ET DE SES ENVIRONS ORNÉE DE DIFFERENTES VUES DE TAILLES DOUCE, ET DE LA CARTE TOPGRAPHIQUE DE LA VILLE.

Genova, Yves Gravier 1781. In 8°. Frontespizio inciso da Giovanni Lorenzo Guidotti, carta topografica della città e del porto eseguita da Giacomo Brusco, 1 tavola di iscrizioni, 18 tavole incise di cui 14 di vedute ripiegate più volte, legatura in mezzo marocchino di fine secolo XIX titolo in oro al dorso.

* * * La guida fu pubblicata per la prima volta nel 1761 ed ebbe subito successo, riedita poi in varie edizioni. La sua principale caratteristica, oltre all'esauriente descrizione dei palazzi e delle opere d'arte della città, è la bella pianta di Genova che redatta dal Brusco, fu la prima di Genova moderna. Lozzi n°2113.

€900 – €1000

294

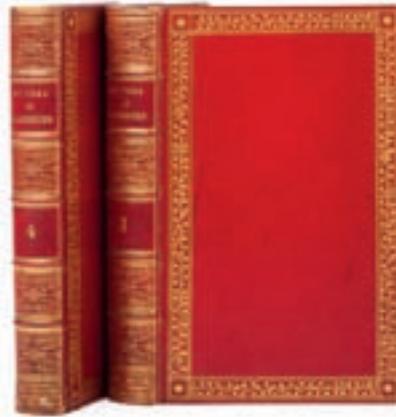
Gentilini, Franco

I PONTI DI NEW YORK

Lugano, G.Topi, 1985. Con 24 tavole in bianco e nero e viola applicate, legatura editoriale, camicia e custodia in tela.

* * * Seconda edizione stampata su carta colorata di 200 esemplari fuori commercio numerati con cifre arabe da 501 a 700, il nostro esemplare è il n. 683.

€100 – €120



295

295

Gessner, Salomon

OEUUVRES

Parigi, Antoine-Augustin Renouard, 1799. In 8°. 4 tomi. Con 3 ritratti contenuti in ovale di Gessner, disegnato da Denon ed inciso da Saint-Aubin, Huber e Diderot, 48 tavole a piena pagina fuori testo su disegni di Moreau ed incise da Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupreel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petiti, Simonet e Triere, legatura in marocchino rosso, piatti inquadriati da cornice di filetti e rotella di tulipani stilizzati, dorso a 5 nervi, autore e titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli dorati, sguardie in seta verde, lievi spellature ai dorsi. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann. (4).

* * * Prestigiosa edizione delle opere di Salomon Gessner (1730-1788) stampata su *grand papier velin* in elegante legatura in marocchino rosso.

Cohen - De Ricci 435: "Il y a des exemplaires sur grand papier velin avec les figures avant le lettre...".

€2000 – €2200

296

Gesuiti - [Sestius]

EPITOME INSTITUTI SOCIETATIS IESU

Roma, Ex Typagina Dominici Antonij Herculis, 1689. In 8°. Emblema della Compagnia inciso in rame al frontespizio, legatura coeva in pergamena rigida, tagli rossi a spruzzo.

* * * Rarissima edizione originale. L'opera, divisa in otto parti, contiene in compendio le regole, le ordinazioni e le prescrizioni dell'Ordine, che erano state illustrate nell'arco di circa un secolo di vita della Compagnia nelle Lettere circolari dei Padri generali. Semmervogel VII, 1159 n.1. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600



294



297

297

Giacometti, Alberto - Sartre, Jean-Paul

DERRIERE LE MIROIR. No. 65

Parigi, Maeght 1954. In 2°. Con 3 litografie a colori di cui una a doppia pagina, 13 riproduzioni con 9 disegni originali, testo di Jean-Paul Sartre dal titolo *Les Peintures de Giacometti*, Exposition de sculptures, peintures et dessins

. Numero pubblicato nel 1954 in occasione dell' esposizione di sculture, pitture e disegni di Giacometti alla galleria Maeght a Parigi nel maggio del '54.

€100 – €120

298

Giannone, Pietro

DELL'ISTORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI

Napoli, Niccolò Naso, 1723. In 2°. 2 voll. Frontespizio in rosso e nero, bel ritratto di Carlo VI in antiporta inciso in rame, legatura coeva in piena pergamena rigida, staccata una cuffia. (2).

. Bell'esemplare, impresso su carta forte. Giannone (Ischitella di Napoli, 1676-1748) dette alle stampe la sua opera principale dopo venti anni di lavoro. Diverse e contrastanti interpretazioni sui fatti contenuti nel testo (il Giannone fautore dello stato laico illustra con grande efficacia gli arbitri ecclesiastici, e conduce con rara maestria la critica delle istituzioni papali) fecero sì che moltissime copie della prima edizione, la presente, fossero distrutte, obbligando l'autore a lasciare in fretta il Regno, dove venne scomunicato, mentre il libro fu messo all'Indice.

€500 – €700

299

Giappone - Gualtieri, Guido

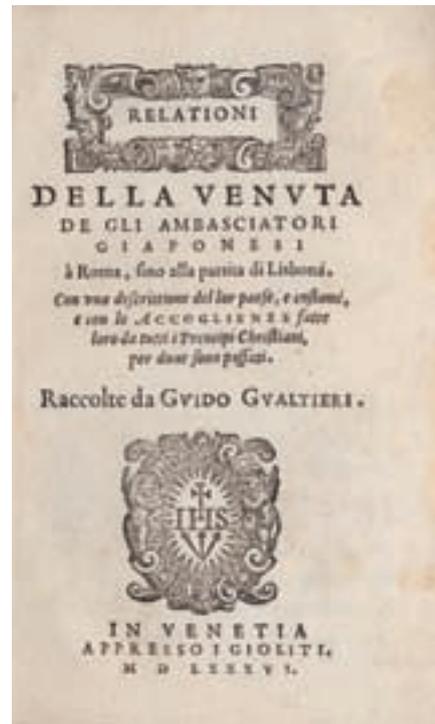
RELATIONI DELLA VENUTA DE GLI AMBASCIATORI GIAPONESI A ROMA SINO ALLA PARTITA DI LISBONA.

Venezia, Appresso i Gioliti, 1586. In 8°.

Stemma xilografico della Compagnia di Gesù al frontespizio, marca tipografica in fine, capilettera figurati, legatura in cartonato decorata del XVIII secolo.

. RARA PRIMA EDIZIONE. L'opera riguarda la prima ambasceria giapponese a Roma: il Gualtieri descrive minuziosamente il viaggio che portò un gruppo di giovani giapponesi, accompagnati dal gesuita Alessandro Valigiani, da Nagasaki a Lisbona e poi in giro per la Spagna e l'Italia fino a giungere a Roma in tempo per l'elezione del nuovo papa Sisto V. L'opera ebbe vasta risonanza, tanto che nello stesso anno uscirono altre due edizioni a Roma, l'anno successivo un'edizione a Milano.

Streit, IV, pagina 450; Cordier, col. 99; Sommervogel, III, 1274;



299

Rivière, col .209; Boscaro, n. 49.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€7800 – €8200

300

Ginzburg, Natalia

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata datata 5-6 dicembre 1974, con busta.

. "Lei mi chiede qual è lo stato d'animo dello scrittore quando sottopone un suo libro all'editore; non diverso da quello con cui sottopone un suo libro a un lettore; cioè, le prime persone a cui uno dà un suo libro da leggere, sono per uno scrittore molto importanti perché da loro ci si aspetta un giudizio che chiarisca il libro. Lei mi chiede, che cosa spinge lo scrittore a pensare che quanto lui ha scritto valga la pena di esser letto da altri; ma uno scrive per essere letto da alcuni altri, non per sé stesso; o meglio, quando scrive alcuni altri e lui stesso sono una sola cosa. (...) Riguardo alle commedie, quando le scriviamo e ne siamo contenti desideriamo che vengano rappresentate in teatro; così come desideriamo che un libro venga pubblicato, quando ne siamo contenti; perché, come ho detto, uno non scrive soltanto per sé."

€100 – €120

301

Gioacchino da Fiore

VATICINIA, SIVE PROPHETIAE... CUM IMAGINIBUS AERE INCISIS

Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1600. In 4°. Frontespizio calcografico finemente inciso e serie di tavole raffiguranti i diversi vaticini opera di Girolamo Porro, con 6 tavole incise a piena pagina, leggera gora d'acqua ed arrossature, una tavola con inchiostrazione mossa, legatura moderna in cartoncino.

. Edizione rara.

€250 – €300

302

Gioacchino da Fiore

PROFEZIE DIVERSE

Manoscritto cartaceo di 44 cc. in 4°, 156 x 203 mm, diviso in tre sezioni, databile al 1650 circa, ritratto di Gioacchino da Fiore alla prima carta, numerose illustrazioni di Vaticinii a china e inchiostro rosso, legatura coeva in piena pergamena, il corpo dei fascicoli quasi staccato dalla legatura. Ex libris moderno su etichetta, con motto.

. Il codice si compone di tre parti:

- Futura Pontificia notae & iudicia ex Vetustissimis manu scriptis Vaticiniis. Specie Coeli in Visione Gloriam Ecclesiae Cap.43, 16 cc.
 - Incominciano altre Profezie sopra i passati e futuri Pontefici con l'Annotazioni e spiegazioni fatte dal Beato Anselmo Vescovo di Marsico, le quali doppo la morte di Bonifacio Ottavo furono date alle stampe nella città di Perugia l'anno MCCLXXVIII, 16 cc.
 - Oraculum Turcicum magnae considerationis. 8 cc.
- Tutto da studiare.

€1000 – €1200

303

Giochi

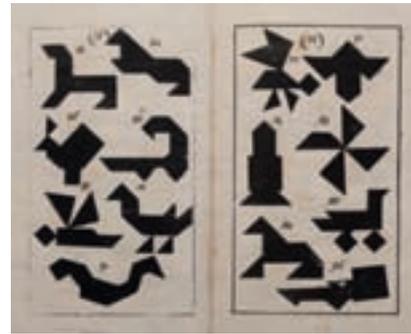
PROSEGUIMENTO DEL GIUOCO CHINESE COMPOSTO DI VAGHE E NUOVISIME FIGURE RAPPRESENTANTI ALFABETO, NUMERI, UOMINI, CASE, QUADRUPEDI, VOLATILI, ECC. ESEGUIBILI CON I SETTE PEZZI CHE SI OSSERVANO QUI SOTTO DELINEATI Bologna, nella litografia di Carlo Bertinazzi, [1812 circa]. In 8°. 25 carte litografate, impresse da un solo lato.

. Si tratta di un puzzle chiamato tangram, il cui nome originario è Chi Chiao Tu ed è un gioco rompicapo cinese. Il nome significa "Le sette pietre della saggezza". Pur essendo comunemente ritenuto di origine molto remota nel tempo, le più antiche fonti conosciute non lo nominano che verso il XVIII secolo. Si tratta di un puzzle formato da 7 poligoni (5 triangoli, un quadrato ed un parallelogrammo) che devono essere montati al fine di formare una figura (talvolta e' possibile creare piu' figure). Il tangram si diffuse in Oriente nel Settecento per poi arrivare anche negli Stati Uniti ed in Europa. I primi pubblicati sono stati: "Nuovo dilettevole Giuoco Chineso", Bertinazzi, 1811-1813(?), Bologna; "Nuovo Giuoco Chineso", Flli. Bettalli, 1817, Milano. Il nostro esemplare è il proseguimento ed è stato probabilmente pubblicato tra il 1810 e il 1812. Cfr. A. Sorbelli, *Storia della stampa in Bologna*. Bologna, 1929, p. 206-207.

€80 – €100



302



303

304

Giochi di prestigio - Alberti, Giuseppe Antonio

I GIUOCHI NUMERICI FATTI ARCANI

Napoli, Michele Morelli, 1814. In 8°. 16 tavole fuori testo, bruniture e fioriture, legatura coeva in mezza tela, tagli rossi.

. Giuseppe Francesco Antonio Alberti (Bologna, 29 gennaio 1712 – Perugia, 31 agosto 1768), è stato un perito di agrimensura, di architettura e di idrostatica bolognese. Ideò e costruì diversi strumenti topografici, come la "dioptra monicometra", una livella diottrica che consentiva di ricavare la distanza tra la stazione di rilevamento (la tavoletta pretoriana) e uno scopo, senza procedere a misure sul terreno. L'opera qui presentata conobbe un discreto successo, con ben 9 ristampe.

€200 – €250

305

Gioco del Lotto

NUOVO LIBRO PER SERVIRE DI GUIDA AI GIOCATORI DI LOTTO... ORNATA DELLE FIGURE ESPRIMENTI LE ARTI E I MESTIERI, E DI QUELLE ANCORA DEL GIUOCO ROMANO... CORREDATA DELLA CABALA FILOSOFALE.

Venezia, Gio. Antonio Curti, 1795. In 8°. 10 tavole xilografiche fuori testo on incise al recto e al verso, legatura a piena pagina in pelle avana, filettatura a secco sui piatti, due tasselli in marocchino rosso e nero con titolo in oro sul dorso a 4 nervi con decorazioni in oro.

. Rarissima opera figurata sul gioco del Lotto. Esemplare in barbe. Le tavole finali di gusto popolare raffigurano in due serie le novanta case della ruota con le relative immagini: la prima riguarda il il gioco in uso a Venezia, nella seconda, che comprende le ultime due tavole, sono presentate le "Figure del giuoco romano". Nelle pagine iniziali la curiosa Cabala Filosofale fornisce le indicazioni per poter vincere giocando i numeri che simboleggiano le Lune dell'anno 1795. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600



305



306

306

Gioielli - Roma, Gioielleria Giardino/Cravanzola

DOCUMENTI E DISEGNI

Insieme di documenti vari, lettere, concessioni, autorizzazioni a produrre per lo Stato onorificenze e altro, tra cui disegni originali di gioielli, diademi etc.

_ Interessante insieme di documentazione storica relativa ad una delle ditte di gioielleria più celebri del secolo passato.

€300 – €500

307

Giovenale

IUVENAL TRADOTTO DI LATINO IN VOLGAR LINGUA PER GEORGIO SUMMARIPA VERONESE, NOUAMENTE IMPRESSO

[Toscolano, Paganino Paganini, s.d., ma tra il 1527 e il 1533]. In 8°. Spazi per iniziali con letterine guida, gora d'acqua su poche carte, piccolo foro di tarlo al margine bianco degli ultimi fascicoli, ultima carta bianca incollata al contropiatto, legatura posteriore in pergamena.

_ Edizione rara uscita dai torchi del Paganini. A. Nuovo, A. Pagamino, n. 82

€150 – €200

308

Giuridica - Giustiniano

[CORPUS IURIS CIVILIS]

Parigi, F.Regnauld, s.a. Vignette xilografiche nel testo, grande arbor inciso, testo in rosso e nero, capilettera figurati, bruniture, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII. Insieme nel lotto un'edizione del *Codice Giustiniano*, Parigi, Regnauld, 1532 e altri due volumi giuridici. (2).

_ Prima opera pregevole in 24 libri, elegantemente impaginata.

€200 – €250

309

Giustiniano, Paolo

TRATTATO DI UBEDIENTIA... CON UNA EPISTOLA DEL MEDESIMO A MEZZA MARC'ANTONIO FLAMINIO

Venezia, Stefano da Sabio, 1535. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, tavola su doppia pagina xilografica in rosso e nero, piccole macchie, tracce di gora d'acqua sui margini di alcune pagine. Legato con *De la Santissima Comunione*. Venezia, Stefano da Sabio, 1535. Tavola xilografica al frontespizio con titolo in caratteri gotici, marca tipografica al verso dell'ultima carta, legatura del XIX sec. in mezza pergamena e cartonato, titolo sul dorso.

_ Due rarissime edizioni figurate del '500 veneziano.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

310

Graffigny, Françoise

LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE... SUITE DES LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE.

A Peine, s.t., 1747. In 8°. Fregio xilografico al frontespizio, carattere italico, legatura coeva in piena pelle bruna, titolo e fregi in oro sul dorso, tagli in rosso, piccole abrasioni.

_ Rarissima edizione originale. Uscita anonima e con luogo di stampa fittizio, quest'opera, scritta sul modello delle *Lettres persannes* di Montesquieu, è un romanzo sentimentale con accenti protofemministi. Troviamo la condanna della separazione fra i sessi, dell'assenza di un'istruzione per le ragazze, della morale diversa per l'uomo e la donna, tutti temi cari agli illuministi. L'opera fu messa all'indice nel 1765, nonostante la loro grande popolarità e la vasta fama che avevano procurato all'autrice, amica di Voltaire. Barbier, II, 1246; Palau, III, 393; Debacker 1131.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

311

Grammatiche - Manuzio, Aldo Pio

INSTITUTIONUM GRAMMATICARUM LIBRI QUATUOR

Venezia, Bindoni & Pasini, 1538. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, bruniture, strappi senza perdita alle cc.76-77, legatura in pergamena coeva, gravemente rovinata con perdite. Insieme nel lotto un volume di Cicerone, *De Philosophia* in due parti, Venezia, figli di Aldo 1552. (2).

€200 – €220

312

Grandville, Jean-Ignace-Isidore Gérard

LES METAMORPHOSES DU JOUR

Parigi, Garnier Frères, 1869. In 4°. 2 voll., 1 di testo ed 1 con tavole. Frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni nel testo in bianco e nero, nel vol. II 70 tavole incise in coloritura coeva eseguite da Mourd, Porret, Hildibrand ed altri sui disegni di Grandville, fioriture ed arrossature sparse, legatura coeva in mezza pelle rossa, dorso a 5 nervi, autore e titolo in oro ai comparti, nel volume di tavole conservato il piatto anteriore della brossura editoriale con illustrazioni xilografiche a colori. (2).

_ Edizione corretta e completata nel testo da J.Janin di una delle più celebri creazioni del genio artistico di Grandville. L'edizione contiene le stesse tavole dell'edizione del 1854, con in più il frontespizio figurato. Le tavole di questa edizione si distinguono da quella della prima tiratura perchè sono impresse su carta forte, non recano il nome dello stampatore e le legende sono ampliate. Vicaire V, 787; Carteret III, pp. 284-285.

€400 – €500

313

Grasset, Eugène

HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, TRÈS NOBLES ET TRÈS VAILLANTS CHEVALIERS

Parigi, Charles Gillot per H. Launette, 1883. In 4°. Completamente illustrata di composizioni a colori nel testo, intorno al testo, a piena pagina, incise ed impresse con la procedura inventata da Charles Gillot, brossura editoriale illustrata conservata in legatura in mezza pelle marrone, ai piatti carta decorata con motivi fitomorfi ed uccelli in verde e oro.

. Edizione di lusso tirata in soli 200 esemplari, il nostro non è numerato ma uno dei 100 "sur papier de Chine". Illustrata da Grasset ed impressa grazie alla nuova tecnica della zincografia, inventata da Firmin Gillot (1820-1872) nel 1848. Carteret Illustrés IV, 204.

€1000 – €1200

314

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca

TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHEAATE [SIC] O CANTI CARNASCIALESCHI ANDATI PER FIRENZE, DAL TE[M]PO DEL MAGNIFICO LORENZO VECCHIO DE MEDICI [...] INFINO A QUESTO ANNO [...]
Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1559. In 8°. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica xilografica, restauro antico alla carta aiii con perdita di testo, mancano come nella maggior parte degli esemplari le pp. 299-396, qualche arrossatura sparsa, legatura in pelle marrone del sec. XIX, piatti inquadrati da cornice di filetti, rotella e fregi floreali impressi in oro, dorso a 5 nervi, al dorso tasselli con autore, titolo e fregi in oro, tagli azzurri, restauri al dorso.

. *Editio princeps* rara di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca, pseudonimo di Antonfrancesco Grazzini. Gamba 264: Molto raro". [...] La maggior parte degli esemplari manca dei *Canti dell'Ottonaio*, i quali cominciano dalla facciata 298, e terminano alla facciata 396 [...] La cagione, per cui furono tolti da questa raccolta [...] è narrata dal Lasca in una sua lettera a Luca Martini, impressa a carte 76 del Vol. I, P. IV delle *Prose fiorentine*". Renouard III, p. 74; Graesse, VII, 217: "Cette édition doit être employée à côté de la première".

€1300 – €1500

315

Grecia - Bordone, Benedetto

ELLESPONTO
Xilografia, [1534], mm. 295 x 390 il foglio, sporadiche fioriture.

. Foglio tratto dall' *Isolario... nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo*, stampato a Venezia dallo Zoppino nel 1534.

€350 – €400



313



314

316

Gregorio I

DIALOGHI. INCOMINCIA IL PROLOGO DEL VOLGARIZZATORE DEL DIALOGO DEL SANCTO GREGORIO PAPA

Gaeta, Jodocus Hohenstein, 24 marzo 1488, [ma ristampa tipografica di uno studioso statunitense del 1923]. In 2°. 60 carte, legatura in pergamena moderna, la prima e l'ultima bianche.

. Cfr. *Dialogorum libri quattuor* [Italian]. Add: Paulus Diaconus: *Vita S. Gregorii* [Italian]. Tr:Domenico Cavalca -Gaeta: Jodocus Hohenstein, 24 Mar. 1488. HR 7978; Sander 3268; IGI 4429; GW 11412

€150 – €200

317

Guerra d'Oriente

ALBUM ILLUSTRATO
Firenze, Angelo Usigli Editore, 1860 c.a. In 4°. 50 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma, antiporta allegorica con l'imperatore Napoleone III e il Sultano Abdul-Medjid e al retro la costa della Crimea 23 tavole con i ritratti a piena figura dei principali comandanti dei vari eserciti sul campo, tavole protette da veline, alcune bruniture, legatura moderna in mezza pelle con punte coperte, titolo in oro e fregi al dorso, piccoli restauri.

. Esemplare completo dell'appendice che non appare in tutte le copie.

€800 – €1000

318

Guglielmini, Domenico

DELLA NATURA DE' FIUMI. TRATTATO FISICO-MATEMATICO
Bologna, Lelio della Volpe, 1739. In 4°. Vignetta al frontespizio, 2 iniziali e fregi xilografici, 18 tavole ripiegate incise in rame, qualche macchia, fioriture ed arrossature, gora d'acqua su qualche carta, legatura dell'epoca in mezza pelle, piccoli difetti.

. Seconda edizione della principale opera di Guglielmini e al tempo stesso di uno dei migliori trattati di idraulica del suo tempo. L'opera prende in esame tutti gli aspetti dei fiumi. Riccardi I, 643: "E' questa l'opera che più di ogni altra rese immortale il nome dell'autore...". Roberts & Trent, pagg. 151-52: "Il suo approccio al sistema idraulico è il frutto di un ampio campo di osservazione... fu il primo a indicare l'esistenza della legge di resistenza...".

€250 – €300



317



319

319
Hawthorne, Nathaniel - Rackham, Arthur

WONDER BOOK

New York, G.H. Doran Company, s.d. [1922]. Con 24 tavole di cui 12 a colori applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, legatura editoriale rossa con titolo e figure impresse in oro.

_ Prima edizione americana.

€300 – €350

320
HELVETIUS, Claude-Adrien

DE L'ESPRIT

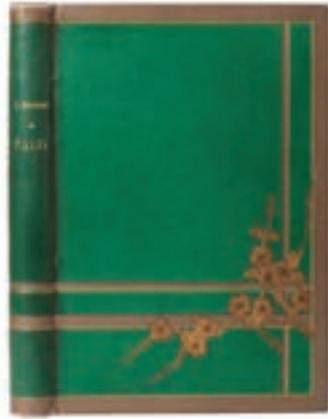
Parigi, Durand, 1758. In 4°. In fine 4 pagine di "Annonces, affiches, et avis divers", 38° foglio del settimanale parigino, legatura in pelle coeva, titoli e fregi in oro al dorso, piccola mancanza alla cuffia superiore, tagli rossi.

_ Edizione originale, in seconda tiratura, la prima in commercio. L'opera venne censurata, dapprima da Malesherbes, e poi dal clero e dal parlamento. Barbier, II, 178-179.

€600 – €650



322



321

321
Hermant, Abel - Brunelleschi, Umberto

PHILI, OU PAR-DELA LE BIEN ET LE MAL

[Parigi], Edition de la Guirlande, [1921]. Frontespizio stampato in verde e nero, 93 illustrazioni e 12 tavole incise, tutte dopo Umberto Brunelleschi e colorate a *pochoir* da E. Saude, piatto anteriore della brossura editoriale e dorso conservati in legatura FIRMATA "M. BERNARD, 1928", in pelle mosaicata verde e grigia, piatti inquadriati da cornice in pelle grigia che si interseca con filetto verticale e 2 orizzontali in pelle grigia ed in oro, al piatto anteriore ramo fiorito in oro a rilievo, doublure in pelle verde, grigia ed oro e seta color oro utilizzata anche per le sguardie, custodia in cartonato marmorizzata verde ed oro, spellature ai profili in pelle.

_ Esemplare n. 88 dei 250 tirati su *verge d'Arches* (tiratura complessiva di 275 copie) in raffinata legatura firmata. Carteret 4:201.

€2700 – €3000

322
Houel, Jean

VOYAGE PITTORESQUE DES ISLES DE SICILE, DE MALTE ET DE LIPARI

Parigi, Imprimerie de Monsieur, 1782 - 87. In 2°. 4 voll. Con 263 tavole numerate da 1 a 264 (la tavola che raffigura la Sicilia e una tavola doppia, numerata 255/256), incise all'acquatinta e tirate in sanguigna, legatura coeva in mezzo marocchino verde, al dorso liscio titolo impresso in oro, tagli rossi, lievi mancanze, un poco sciupate. Ex libris "Tronchin" al contropiatto. (4).

_ EDIZIONE ORIGINALE di questa opera così riccamente illustrata. Houel studiò la pittura da Casanova e le tecniche incisorie da Lebas e Lemire. Dopo aver ricevuto un appanaggio dal Re si trasferirà a Roma per completare i suoi studi. Le belle tavole raffigurano diverse località e costumi. Benezit V,1: "Au cours d'un second voyage en Italie, il visita la Sicile, les Iles Lipari et de Malte et en prit de nombreux croquis, qui apres son retour en France lui fournirent les sujets des 264 planches illustrant son Voyage pittoresque des Iles de Sicile, de Malte et de Lipari. Catherine II lui acheta les dessins de cet ouvrage". Brunet II, 350; Blackmer 834; Cohen-de Ricci 500.

€18000 – €20000



322



321



325



328



329

323

Illustrati francesi

LES MILLE ET UNE NUITS. CONTES ARABES

Parigi, Ernest Bourdin, ca.1840. In 4°. 3 voll. Antiporta, frontespizio e numerosissime illustrazioni nel testo, fioriture, legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. (3).

€120 – €150

324

Illustrati francesi - Dumas, Alexandre

LES TROIS MOUSQUETAIRES AVEC UNE LETTRE D'ALEXANDRE DUMAS FILS

Paris, Calmann-Levy, 1894. In 4°. 2 voll. 300 x 200 mm. Frontespizio in rosso e nero, numerosissime illustrazioni nel testo, legatura in mezza pelle blu con raffinate decorazioni ad intarsi multicolori al dorso. (2).

€200 – €250

325

Illustrati francesi - Montesquieu, Charles de Segondat

LETTRES PERSANES

Parigi, edit. Louis Lacour - Académie des bibliophiles, 1869. In 4°. Tiratura limitata a 525 esemplari, edita da Louis Lacour, bibliotecario a Sainte-Geneviève e amministratore dell'Académie des Bibliophiles, uno dei 493 esemplari su vergé arricchito da una suite di due stati delle 9 gravures opera di E. Boilvin su disegni di Ed. de Beaumont et A. d'Aubin, per il frontespizio, legatura in mezzo marocchino rosso e angoli con elaborate decorazioni in oro al dorso, tagli dorati. § **Gustave Flaubert**. *Salammò*. Parigi, Herni Cyral Editeur, Collection Française, 1928. In 4°. Esemplare su papier de Rives n.158, illustrazioni nel testo di S.-R. Lagneau, legatura in mezzo marocchino rosso e angoli con decorazioni in oro al dorso. Insieme nel lotto altre tre edizioni illustrate di Alphonse Daudet, Edouard Estaunié e Jules Barbey D'Aurevilly. (5).

€600 – €800

326

Illustrati francesi - Prevost, Antoine Francois

HISTOIRE DE MANON LESCAUT

Parigi, H.Launette, 1889. In 4°. Illustrazioni nel testo di Maurice Leloir, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, conservate le brosure editoriali. § **Edward Young**. *The works of the Author of the Night-Thoughts*. Londra, J.Cundee, 1802. In 4°. 3 voll. Ritratto dell'autore in antiporta, tavole fuori testo, aloni di umidità, legatura coeva in vitello spugnato con cornici in oro ai piatti e decorazioni al dorso. Insieme nel lotto due volumi di opere di Gavarni. (6).

€340 – €420

327

Illustrati francesi - Rousseau, Jean-Jacques

LA NOUVELLE HÉLOÏSE

Parigi, Librairie des Bibliophiles - Editions Jouaust, 1889. In 12°. 6 voll. Illustrazioni fuori testo, testate e finalini, ritratto dell'autore al frontespizio, legatura in mezza pelle verde e angoli con fregi in oro al dorso, macchiata la pelle in alcuni punti, esemplare n.25 *en Grand Papier su papier de Chine*. Ex libris al contropiatto di Rinaldo Cenni. § **Grandville**. *Scènes de la vie privée et publique des Animaux*. Parigi, Hetzel, 1842. In °. 2 voll. 280 x 190 mm. Antiporta figurata e innumerevoli illustrazioni a piena pagina fuori testo, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde e angoli. Esemplare in barbe. (8).

€220 – €240

328

Illustrati francesi - Villon, Francois

OEUVRES

Parigi, Librairie L.Conquet, 1897. In 4°. 90 illustrazioni nel testo opera di Robida, testo rivisto e prefazione di Jules De Marthold, legatura moderna in pergamena illustrata, entro astuccio, esemplare n.252/350 su *velin du Marais à la cuve*. § **Lemerrier de Neuville**. *Théâtre des Pupazzi*. Lione, N. Scheuring, 1876. Graziose illustrazioni nel testo, legatura in mezza pelle verde e angoli, dorso decorato in oro. Nel lotto 2 volumi di O. Uzanne, *Le livre moderne*, Parigi, 1890 e un'edizione anastatica della princeps di *Pinocchio*, esemplare numerato n.472/500. (5).

€400 – €450

329

Incisioni a soggetto

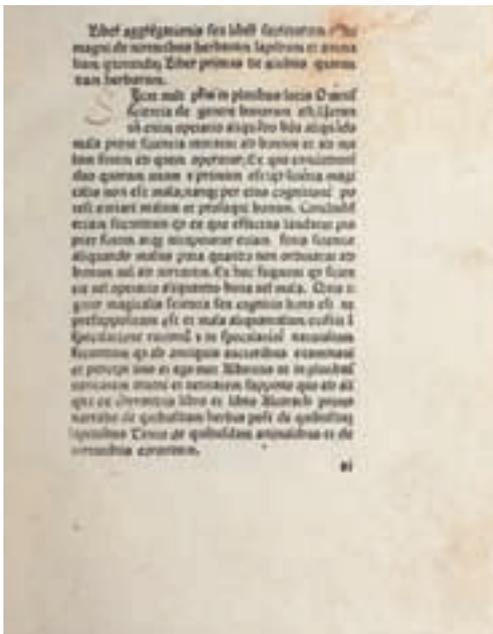
BACCO & VENERE

Due album di incisioni a soggetto, diverse epoche, ritagliate e incollate su fogli, 260 x 372 mm., l'album su Venere composto da 50 pagine, quello su Bacco da 72 pagine, centinaia di incisioni e riproduzioni, legatura moderna in cartone, rovinata. (2).

. L'album su Venere si apre con varie incisioni di Venus, un gran Centauro con amorino in groppa di Randon, tutta una serie di putti e amorini, diversi emblemi, una bella incisione a sanguigna con le Tre Grazie, la Venere di Buonarroti incisa da Freij etc.

L'album su Bacco si apre con una bella incisione di Antonio Salamanca, raffigurante alcuni satiri, quindi diverse incisioni di emblemi, un'immagine della nave di Bacco, due grandi tavole quasi a piena pagina raffiguranti due statue di Bacco di Dorigny e Robert van Auden Aerd, in fine una bella tavola con versi sottostanti in rime baciate.

€1500 – €2000



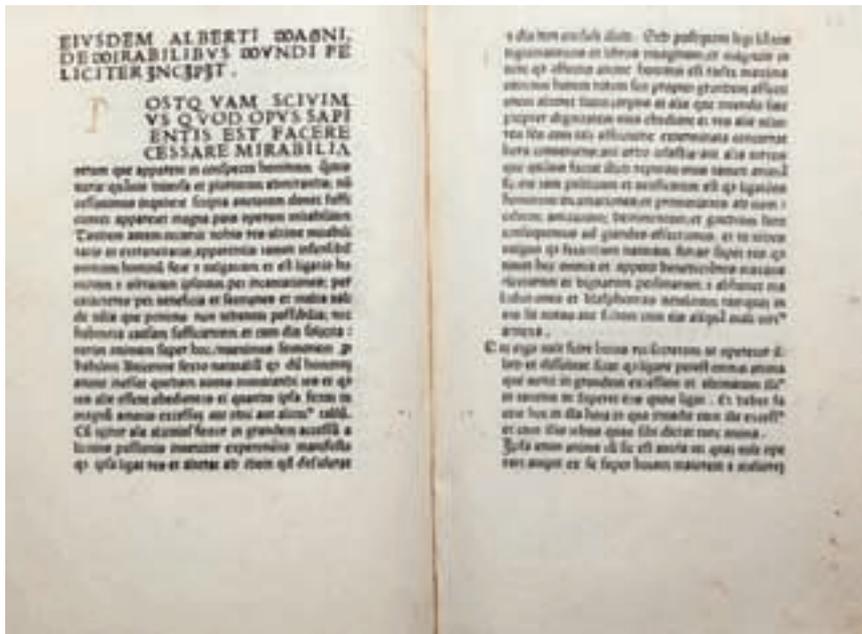
330

330
Incunabolo - Albertus Magnus

LIBER AGGREGATIONIS, SEU LIBER SECRETORUM DE VIRTUTIBUS HERBARUM, LAPIDUM ET ANIMALIUM QUORUNDAM. DE MIRABILIBUS MUNDI [Ferrara, Severinus Ferrariensis, circa 1477]. In 4° e In 8°. 44 carte, a-e^{8f4}. Carattere gotico, testo disposto su una colonna, con spazi per capilettera, lievi bruniture, variante di stato a c.f3v, linea 3: "sciendnm" come registrato in Oates 2240, non "sciendum" come in BMC. Legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone, annotazioni bibliografiche a lapis alle carte di guardia.

* * * RARA PRIMA EDIZIONE, di questa anonima compilazione circolata da sempre sotto il nome di Alberto Magno ma forse opera di un suo allievo. Le qualità delle erbe, delle pietre e degli animali, *De virtutis herbarum, lapidum et animalium*, e gli influssi degli astri vengono attentamente descritti e scandagliati, nella prima parte; la seconda, il *De mirabilibus*, si concentra sulle meraviglie della terra. È considerato il più grande filosofo e teologo tedesco del medioevo sia per la sua grande erudizione che per il suo impegno nel tenere distinto l'ambito filosofico da quello teologico. Come il suo contemporaneo, Ruggero Bacone, Alberto Magno (1206-1280) fu un infaticabile studioso della natura ed applicò la stessa energia allo studio delle scienze sperimentali, con tale zelo che fu accusato di trascurare le scienze sacre. In realtà, circolarono molte leggende che gli attribuivano poteri magici. Dr. Sighart (*Albertus Magnus*) ha esaminato queste leggende, e si è sforzato di recuperare la verità da storie false o esagerate. Altri biografi si sono accontentati del fatto che la versatezza di Alberto nelle scienze fisiche poteva essere stato il fondamento su cui si basavano tali storie. La verità, naturalmente, si trova tra i due estremi. Alberto coltivò assiduamente le scienze naturali; era un'autorità nella fisica, in geografia, in astronomia, mineralogia, chimica (alchimia), zoologia e fisiologia. In tutti questi soggetti la sua erudizione era vasta e molte delle sue osservazioni sono tuttora valide. Alberto è frequentemente citato da Dante Alighieri, che fece della dottrina della libera volontà il fondamento della propria etica. Egli lo pone col suo pupillo Tommaso d'Aquino tra gli "Spiriti Sapienti" nel Cielo del Sole. IGI 184; Pr 5743; BMC VI 609; GW 630

STIMA A RICHIESTA



330

331
Incunabolo - Giustinian, Leonardo

LAUDE DEVOTISSIME E SANTISSIME Venezia, Dionysius Bertochus, 22 giugno 1490. In 4°. Spazio per capilettera con iniziali in rosso, testo elegantemente impaginato su una colonna, delicati restauri al margine di alcune carte, legatura del sec.XIX in pergamena rigida, decorazioni in oro, tagli dorati. Ex libris moderno al contropiatto.

* * * Rara edizione in volgare delle celebri Laude di Leonardo Giustiniani. Uomo di stato e letterato (Venezia 1388 circa - ivi 1446), dal 1428 membro del Consiglio dei Dieci; nel 1443 capo di esso e procuratore di S. Marco. Ebbe parte importante nella guerra tra Venezia e i Visconti. L'Umanesimo fu per lui gusto congeniale, non professione. Tradusse dal greco, e scrisse in latino *Epistolae*. Ma la sua fama è affidata soprattutto alle canzonette di argomento amoroso, le giustiniane o veneziane, alle quali diede il tono della lirica popolare; è andata perduta la musica, opera dello stesso poeta. A Giustiniani si attribuiscono anche 27 strambotti amorosi. In età adulta il Giustinian, si avvicinò alla produzione sacra spinto da una fede sincera e subendo anche l'influenza del fratello Lorenzo, vescovo di profonda pietà cristiana. Scrisse, in particolare, le laude: filone di poesia volgare intimamente legata alla spiritualità e alla vita religiosa del tempo. Apparentemente intonate ad una semplicità di tipo popolare, furono in realtà legate alla tradizione più illustre del genere, di Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. Goff J502; HCR 9482; Pell Ms 6782 (6745); Hillard 1170; IGI 4335; Pr 5275; BMC V 488

€6000 – €8000

332
Incunabolo - Gordonio, Bernardo de

PRACTICA, SEU LILIUM MEDICINAE. DE INGENIIS CURANDORUM MORBORUM. DE REGIMINE ACUTARUM AEGRITUDINUM. DE PROGNOSTICIS. DE URINIS. DE PULSIBUS Venezia, Bonetto Locatelli per Ottaviano Scoto, 22 dicembre 1498. In 2°. Marca tipografica al colophon, aloni di umidità su alcune carte, legatura del sec.XVI in pergamena floscia.

€2000 – €2500

333

Incunabolo - Lucca - Tegrini, Nicolò

LUCENSIVM ORATIO LUCULENTISSIMA PONT. MAXIMO ALEXANDRO SEXTO PER NICOLAUM TYGRINUM LUCENSEM UTRIVSQUE IURIS DOCTOREM: ELEGANTISSIME HABITA IN CONSISTORIO PUBLICO PRO OBEDIENTIA PRESTANDA Roma, Andreas Freitag 1492. In 4°. Testo su una sola colonna, 28-29 ll. per pagina, carattere gotico, 4 cc., legatura in cartoncino ottocentesco.

* * * Nello stesso anno 1492 uscirono tre edizioni dell'orazione del Tegrini con il saluto del "popolo lucchese" ad Alessandro VI (eletto papa nell'agosto): due presso lo stesso Freitag e una presso Planck (considerata la prima). Questa è l'ultima e la più corretta, in quanto presenta le tracce di una revisione del testo a partire dalla data nel titolo, cambiata da 26 a 25 ottobre (il 26 era una venerdì, giorno in cui non si usa tenere il Concistoro). Niccolò Tegrini (Lucca 1447-1527) fu un valente giureconsulto, storico e oratore, ed è noto, oltre che per aver scritto una notevole *Vita di Castruccio Castracani*, per aver portato l'arte tipografica a Nozzano, vicino a Lucca, chiamando nella propria casa di campagna i tipografi Enrico di Colonia e Enrico di Harlem (che diedero alla luce nel 1491 l'unico libro ivi stampato: la *Disputatio iuris* di Paolo Turretini). BMC IV 137; Goff T 563; HC 15751; IGI 9670; Proctor 3968; Cat. Martini 310.

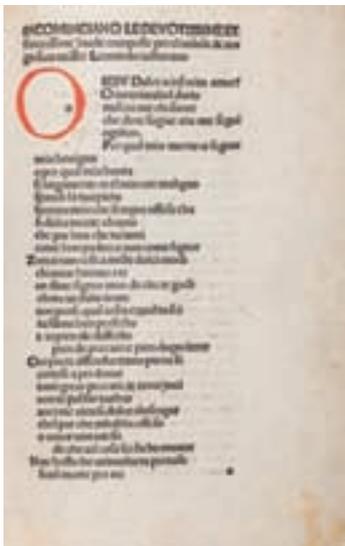
€1300 – €1600

334

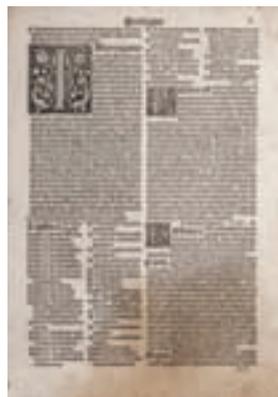
Incunabolo - Mnemotecnica - Alberti, Giovanni Michele

DE OMNIBUS INGENIIS AUGENDAE MEMORIAE Bologna, Francesco Plato de Benedetti, 24 gennaio 1491. In 4°. 12 cc. Spazi per capilettera con letterine guida, lievi bruniture alla prima e ultima carta, che presenta un delicato restauro al margine superiore. Nota catalografica manoscritta e a stampa alla prima guardia.

* * * Giovanni Michele Alberto Carrara nacque a Bergamo nel 1438 da Guido, medico e umanista. Nel 1458 era a Padova, dove conseguì il titolo di dottore in medicina il 2 luglio di quell'anno. Già aveva iniziato la sua attività letteraria: tra i componimenti poetici di questo periodo sono da ricordare gli epigrammi indirizzati ad umanisti meridionali, al Panormita e soprattutto al Porcellio. In seguito, tornato a Bergamo, il Carrara vi iniziò la



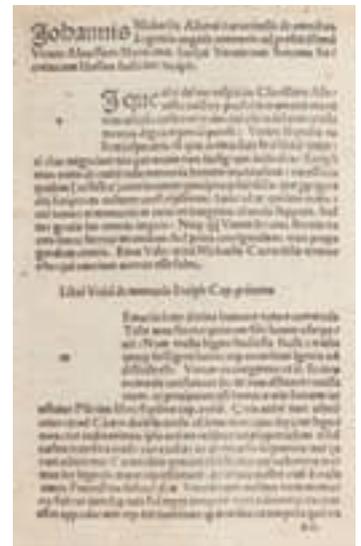
331



332



333



334

carriera di medico e sposò Margherita Proposulo, da cui ebbe due figli. Lavorò successivamente a Brescia, a Chiari e quindi al servizio di Roberto Sanseverino come suo medico personale, per concludere a Bergamo la sua carriera di medico, dove morì il 26 ottobre 1490. Unica sua opera edita è il presente opuscolo, che ebbe un rifacimento nel *De memoria reparanda augenda servandaque*, Basileae 1554, del medico bergamasco Guglielmo Grataroli (1516-1568), e un adattamento volgare di L. Dolce, *Dialogo nel quale si registra del modo di accrescere e conservare la memoria*, Venezia 1586. Tra le opere poetiche del Carrara si annoverano anche circa 250 componimenti in latino e un'opera in terzine dantesche, la *Comedia*, in cui si descrive un viaggio extraterrestre paragonabile a quello del "doctor Dante". L'opera appare suddivisa in due capitoli: il primo *Libri Unici de Memoria*, dove si passano in rassegna gli artifici classici per conservare e sviluppare la memoria; il secondo, dal titolo *De medicinalibus auxiliis*, dove si raccolgono segreti medici utili alla memoria, "Secundus modus est masticare in mane zinziber, ut saliva multa expelletur: prodest et accorus et nux muscata et piper et culbebbe cum masticè...".

Goff A210; HC 426; IGI 148; BMC VI 824; GW 570.

€3000 – €5000

335

Incunabolo - Philelphus, Franciscus

ORATIONES ET OPUSCULA Venezia, Bartolomeo De Zanis, 1491. In 4°. 166 carte. Spazi per capilettera con letterine guida, carta di titolo rovinata, fori di tarlo che alle prime carte ledono il testo, bruniture e fioriture, colophon rovinato incollato al contropiatto inferiore, legatura originale in pergamena, rovinata. **Omer Talon**. *Audomari Talaei Rhetorica ad Carolum Lotharingum cardinalem*. Parigi, Andreas Wechel, 1562. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, macchie al frontespizio, arrossature, gore d'acqua. Nota di possesso di Legato con **Josef Albo - David Qimhi - Gilbert Genebrard**. [...] *Argumenta, quibus nonnullos fidei christianæ articulos oppugnant*. Parigi, M. Le Jeune, 1566. Marca tipografica al frontespizio, arrossature, fioriture, senza legatura.

* * * Raro incunabolo veneziano, sesto libro uscito per i tipi di Bartholomaeus de Zanis, e terza edizione dell'opera del Filelfo.

BMC V, 431; Goff, P-609; IGI 3907.

€400 – €500



336

336
India - Heber, Reginald

NARRATIVE OF A JOURNEY THROUGH THE UPPER PROVINCES OF INDIA, FROM CALCUTTA TO BOMBAY

Londra, J. Murray, 1828. In 2°. In 4°. 2 voll. Con 11 tavole fuori testo incise in rame, tra le quali 1 carta geografica con le linee dei confini colorate, fioriture sparse e leggera brunitura su qualche carta, legatura coeva in mezzo marocchino verde con titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, qualche spellatura, sciupati gli angoli. (2).

** Prima edizione. Il vescovo di Calcutta Heber arrivò in India nel 1823 e per 18 mesi viaggiò attraverso il paese visitando Bombay, Dacca, Benares, Allahabad, Delhi, Agra ed altre città. Morì nel 1826 e la vedova pubblicò quest'opera basandosi sulle lettere e i diari del marito.

€300 – €350

337
Inigo, Jones

DESIGNS OF INIGO JONES AND OTHERS

s.e., I. Ware, s.d. [prima In 4°. Frontespizio inciso, 3 carte con l'indice delle tavole, seguono 53 tavole numerate a piena pagina di P. Fourdrinier, alcune delle quali ripiegate, qualche macchia e brunitura, legatura originale in vitello marrone, dorso rifatto, sciupato.

** Archer 340.2; Harris 910; RIBA 1623.

€200 – €250

338
Ireland, Samuel

PICTURESQUE VIEWS ON THE RIVER MEDWAY, FROM THE NORE TO THE VICINITY OF ITS SOURCE IN SUSSEX

Londra, T. & J. Egerton, 1793. In 8° grande. Elegante antiporta allegorica figurata colorata incisa da Apostool, 1 mappa incisa, 28 tavole incise e colorate a mano a piena pagina, numerose illustrazioni nel testo in bianco e nero, legatura in marocchino verde firmata "The Hampstead bindery", dorso a 5 nervi, ai comparti titolo ed autore in oro, taglio superiore dorato, dorso scolorito.

** Edizione originale rara a trovarsi con le tavole colorate a mano. Abbey Scenery 428; Prideaux, p. 341.

€500 – €700

339
Irving, Washington - Rackham, Arthur

RIP VAN WINKLE. RACCONTO CON DISEGNI DI ARTURO RACKHAM
Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s.d. Testo

interamente inquadrato entro bordura monocroma, 24 tavole in quadricromia applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, protette da velina, legatura editoriale in tela beige, piatto anteriore con titolo e figura impressi in oro.

** Edizione originale italiana del capolavoro di Washington Irving.
€350 – €400

340
Ischia - Jasolini, Giulio

DE RIMEDI NATURALI CHE SONO NELL'ISOLA DI PITHECUSA; HOGGI DETTA ISCHIA...
CON MOLTE ESPERIENZE, & HISTORIE, DAL MEDESIMO OSSERVATE
Napoli, Giuseppe Cacchi, 1588. In 4°. Al frontespizio splendida veduta dell'isola, marginali fioriture, due forellini al margine esterno del frontespizio senza perdita, rinforzo all'interno di c.E1, piccolo strappo senza perdita a c.L1, mancante della grande carta di Ischia come d'altronde nella maggioranza degli esemplari noti, legatura coeva in pergamena floscia.

** RARA PRIMA EDIZIONE, IN BUONO STATO DI CONSERVAZIONE. Giulio Jasolini è stato un medico e scienziato calabrese, originario di Monteleone Calabro, autore di diversi trattati di anatomia. Il *De rimedi* costituisce il suo lavoro più importante, al quale deve la sua fama. L'opera consta di due volumi: nel primo si ragiona dell'antichità d'Ischia e si dimostra come in epoca antica i bagni di quest'isola fossero d'uso comune e celebratissimi, mediante le testimonianze di numerosi antichi scrittori greci e latini. Vi sono inoltre descritti i luoghi dell'isola e le regole universali per avvicinarsi ai bagni. Nel secondo volume vengono descritti nel complesso i luoghi termali. Di ciascun'acqua sono considerate le proprietà chimiche e fisiche e sono indicati gli scopi per i quali possono essere utilizzate a vantaggio degli infermi.

€1000 – €1200

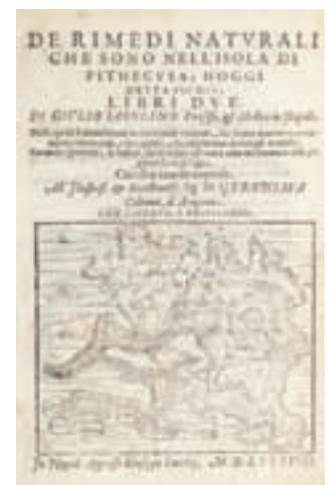
341
Italia - Carta geografica - Roost Joh. Baptist

POST U. REISEKARTE VON ITALIEN UND DEN NOERDLICH ANGRENZENDEN ALPEN-LAENDERN

Monaco, Literarisch. Anstalt, 1848. Carta geografica calcografica colorata coeva, suddivisa in 24 stacchi montati su tela raggruppati in due tavole, contornata da un bordo decorativo e da i gradi di latitudine e longitudine, entrambe sono legate con una copertina editoriale in tela rossa con titolo e impressioni in oro.



339



340

_ La tavola di destra rappresenta l'Italia del Centro - Nord e gli stati confinanti, le cui regioni limitrofe sono descritte e dettagliate con cura. La tavola di sinistra rappresenta, oltre all'Italia meridionale ed evidenziati, in due rispettivi quadrati, la Costa Settentrionale dell'Africa con un dettaglio particolare per l'Algeria e l'arcipelago greco con un tratto della costa asiatica. Ai piedi della carta una legenda per i simboli e uno scalimetro in miglia tedesche e italiane.

€100 – €120

342

Italia - Civelli Giuseppe e Comp.

GRAN CARTA D'ITALIA. DISEGNATA ED INCISA ALLA SCORTA DELLE OPERE PIÙ RECENTI ED ACCREDITATE DI GEOGRAFIA

Milano, 1845. Importante e grande carta suddivisa in 28 parti montate, all'origine, su tela e numerati, con etichetta figurata, al verso, contenuti in custodia coeva .

_ Bellissima veduta d'insieme dell'Italia, arricchita dallo sviluppo montuoso in cima, da una rosa dei venti e da un grande cartiglio allegorico con la personificazione contornata dai simboli delle Arti. Nella parola "Italia" sottostante sono inseriti gli stemmi delle maggiori città, acquerellati in oro e blu. Tooley pag. 117.	

€800 – €1000

343

Johannes Actuarius

DE MEDICAMENTORUM COMPOSITIONE

Basilea, [Robert Winter, 1540]. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica in fine volume, qualche macchia di umidità, brunitura, fioriture sparse, mancante la carta a 8 bianca, legatura coeva in pergamena, tracce di bindelle, macchie di umidità.

_ Seconda edizione di quest'opera di farmacopea che forma la parte quinta e sesta del *Methodus medendi* del medico bizantino del sec.XIII / XIV, La traduzione è di Jean Ruel. Durling 2583; Hoffmann II, 397; Sarton III, 889.

€200 – €300

344

Joly de Maizeroy, Paul Gedeon

INSTITUTIONS MILITAIRES DE L'EMPEREUR LÉON LE PHILOSOPHE

Parigi, Claude-Antoine Jombert, 1771. In 8°. 2 voll.

5 tavole ripiegate, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto al dorso.



342

_ Esemplare in barbe. Edizione in parte originale di questa traduzione in francese dell'opera *Tôn en polemois taktikôn suntomos paradosis* dell'Imperatore d'Oriente Leone VI il Saggio. Si tratta di una raccolta di scritti di autori greci e latini sull'arte militare aumentata da osservazioni e considerazioni della scuola bizantina.

€250 – €350

345

Joly de Maizeroy, Paul Gedeon

MEMOIRE SUR LES OPINIONS QUI PARTAGENT LES MILITAIRES, SUIVI DU TRAITE DES ARMES DEFENSIVES, CORRIGE ET AUGMENTE

Parigi, Claude-Antoine Jombert, 1773. In 8°. Tavole incise in rame che raffigurano manovre e militari di varie armi, legatura in cartonato coevo.

_ Esemplare in barbe. Edizione originale per la prima parte, che tratta delle opinioni allora di moda sulle tattiche e sull'artiglieria. La seconda parte era già apparsa nel 1763 con un altro titolo. Alcuni brevi accenni e descrizioni di due battaglie fra scozzesi e inglesi nel 1745 e 1746.

€300 – €500

346

Khayyam, Omar - Pogany, Willy

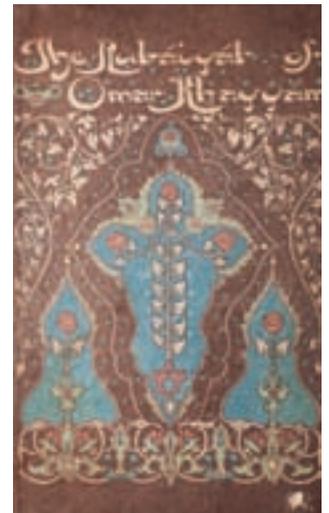
THE RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM

Londra, G. Harrap & Co., s.d. [ma 1909]. In 4°.

Completamente decorato, litografato da Vincent Day, 24 tavole a colori montate, testo calligrafico e decorazioni di Pogany, legatura editoriale in mezza tela, piatti e sguardie completamente illustrati in più colori, dorso liscio titolo e fregi in oro, sciupata.

_ Prima edizione curata da Pogany.

€200 – €300



346

347

Kippis, Andrew

VIE DU CAPITAINE COOK

Parigi, Hôtel de Thou, 1789. In 8°. 2 voll.

Legatura coeva in mezza pelle e cartonato marmorizzato, fregi e titolo in oro sui dorsi, qualche lieve brunitura e qualche macchietta. (2).

_ Prima edizione francese in esemplare in barbe. È questa la prima e la più importante biografia del Capitano James Cook, dalla nascita fino alla morte, con notizie sulla sua famiglia e sugli anni della sua infanzia e della giovinezza, prima che intraprendesse i suoi famosi viaggi. Quérard, IV, pagina 300; Chadenat 38; Sabin, 16249, 16261.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600



348

348
Kircher, Athanasius

ARITHMOLOGIA

Roma, Ex Typ. Varesij, 1665. In 4°. Antiporta allegorica incisa in rame, una xilografia a piena pagina con stemma, 3 carte fuori testo ripiegate con diagrammi, una stampata in rosso e nero, numerose illustrazioni xilografiche nel testo con figure, simboli, diagrammi e caratteri di lingue sacre e orientali, emblema xilografico dei Gesuiti sul frontespizio, legatura in marocchino moderno, titolo e fregi in oro sul dorso.

. Importante edizione originale. La più completa descrizione di numerologia del Seicento. L'opera dell'enciclopedico gesuita è riccamente illustrata e adorna di un'antiporta in cui è simbolicamente rappresentato l'argomento del libro. Tratta del significato esoterico dei numeri e mostra come essi siano stati interpretati nelle diverse scuole o tradizioni dall'antichità fino al '600. L'opera è anche un punto di congiunzione tra la numerologia mistica antica e la matematica moderna. Nell'Antiporta sono armoniosamente distinti, con linearità e bellezza geometrica, il mondo divino, il mondo angelico, il mondo sidereo e il mondo elementare. Caillet 5769.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€2300 – €2500

349
Kolar, Jiri

BAUDELAIRE

s.d.t. Volume "a soffietto", mm. 225x175 (massima apertura metri 4,00), 23 fotografie in bianco e nero sviluppate su carta lucida, piatti del volume rivestiti in tela sahariana, a quello anteriore le iniziali dell'autore ed il titolo impressi in oro, fioriture ai piatti.

. Questo libro, privo di indicazioni editoriali, è un'autoedizione sperimentale prodotta in un solo esemplare. Si compone di 23 fotografie in bianco e nero sviluppate su carta lucida e montate con la tecnica del "chiasmage" (neologismo coniato dall'artista boemo), che consiste nello spezzare, frammentare, capovolgere e deformare le lettere dell'alfabeto (nel caso nostro, le quattro consonanti e le quattro vocali che compongono il nome BAUDELAIRE) al fine di creare una catena di alfabetogrammi pregni di un'espressività cinetica. L'opera di Kolár, sulla scia dei *Calligrammes* di Apollinaire e delle esperienze delle avanguardie dada-surrealiste, si esprime mediante una poesia visuale e istantanea, fatta di vuoti e silenzi, liberata da parole divenute ormai rituali e prevedibili, sterili e inadeguate.

€1000 – €1200



351

350
Las Cases, Emmanuel, de

ATLAS HISTORIQUE CHRONOLOGIQUE GÉOGRAPHIQUE ET GÉNÉALOGIQUE PAR M. A. LE SAGE AVEC CORRECTIONS ET ADDITIONS

Firenze, Molini, Landi e C.e, 1806. In 2°.

Testo in francese, 1 tavola doppia del mondo e 35 tavole doppie, legatura in marocchino verde coeva con fregi e cornici in oro, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata, restauri.

. Si tratta della prima edizione italiana dell'importante *Atlante geografico* del Le Sage, pseudonimo di Emmanuel Augustin Dieudonne' Marin Joseph de Las Cases, universalmente conosciuto in quanto autore del famoso "Memoriale di Sant'Elena" dedicato alle gesta napoleoniche.

€500 – €700

351
Lasinio, Carlo

LOGGE DI RAFFAELLO

Roma, Nicola de Antoni, s.d. In 2° atlante.

Suite completa di 14 tavole numerate, antiporta e dedicatoria, II-VIII, I- VI, sciolte nella loro brossura muta originale e con 1 foglio bianco di guardia, frontespizio con grande veduta generale delle Logge con un inserto ovale contenente il ritratto di Raffaello e la dedica al Barone Ermanno de Schubart, 13 tavole a piena pagina e di grande qualità incise da Carlo Lasinio del capolavoro di Raffaello in Vaticano, piccolo foro nella parte bianca delle ultime due carte.

. La scheda relativa alla copia della National Art Library segnala che le tavole furono incise da Lasinio (1757-1839) sotto la supervisione di Francesco Rainaldi, dai disegni fatti da Pietro Camporesi (1726-1781) dagli originali di Raffaello. Rossetti n° 6053 a, Olschki 17377.

€750 – €900

352
Lazzarelli, Giovan Francesco

LA CICCIDE LEGITTIMA

Parigi [ma Venezia], Claudio Riud [ma Hertz], [1692 circa]. In 12°.

Antiporta calcografica con un uomo incoronato da una figura femminile con una cetra (la Poesia), sul nastro legato alla corona il motto «Tibi soli» e su un cartiglio in basso la falsa indicazione dell'editore e del luogo di stampa, aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, ex libris nobiliare incollato al contropiatto di Mario Cucinielli

. Gustosissimo poemetto satirico, di grande fortuna e ampia circolazione alla fine del Seicento. Il testo circolò per qualche anno in forma manoscritta fino al 1688, quando lo



349



353



354



355

stampatore Poletti la stampò a Venezia con la falsa indicazione di Cosmopoli (Arrighini era morto nel 1685). Lazzarelli decise allora di dare alle stampe la propria versione: *La Cicceide legittima, con l'aggiunta di alcuni sonetti*. Si tratta di un'opera più complessa e più ricca dell'edizione di Cosmopoli, con cui l'autore intende confrontarsi con la coeva Murtoleide del Marino.

€150 – €200

353

Leconte de Lisle, Charles

OEUVRES. DERNIER POEMES. POEMES TRAGIQUES. POEMES ANTIQUES. Parigi, Alphonse Lemerre, 1899. In 8°. 3 voll. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, legatura coeva in zigrino rosso con cornici dorate ai piatti e decorazioni in oro, firmata Moens, due lettere conservate all'interno di due volumi, incollate per un lembo nei primi fogli di guardia. (3).

_ Esemplare d'amatore, in pregevole legatura da bibliofilo, arricchito da ben due lettere autografe e firmate dell'autore, datate 1888 e 1890.

€500 – €700

354

Legatura

OFFICIUM B.MARIAE VIRGINIS S.PII V.PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM ET URBANI VIII...

Venezia Tipografia Balleoniana 1777. In 8°.

4 tavole incise in rame a piena pagina siglate B.F.S. (quasi certamente Giovanni Battista Pittoni), nel testo all'inizio delle singole parti, vignetta al frontespizio, capilettera xilografici, contenuto nel suo astuccio originale in vitello "agli acidi", l'esterno è decorato con una serie di tripli filetti a secco a formare triangoli e a seguire la curvatura del dorso, l'interno è foderato da carta xilografata stampata a due legni in colore verde, giallo, rosso su fondo bianco fabbricazione coeva alla data del libro dalla Stamperia Remondini di Bassano, tagli in oro zecchino, bulinati vicino al dorso, capitelli in seta a due colori, fogli di guardia in carta xilografata, legatura coeva in marocchino avana dorata.

_ Esemplare eccezionale di un elegante libro devozionale per le dame di questa tipografia specializzata in libri religiosi. Questo volume è una delle più belle espressioni settecentesche del rococò veneziano.

€900 – €1100

355

Legatura

MISSALE ROMANORUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM

Venezia, Cieras, 1648. In 2°. Frontespizio inciso in rame architettonico figurato stampato in rosso e nero, specchio di stampa inquadrato da cornice di doppio filetto, testo in caratteri rossi e neri, esemplare non completo, macchie di umidità, restauri, legatura coeva in marocchino rosso, elaborata decorazione in oro, sui piatti duplice cornice di filetti, rotella di fiori e motivi geometrici stilizzati, agli angoli interni ferri ripetuti a formare ventagli, al centro grande rosone con croce ed a destra una "I" ed a sinistra una "C", dorso liscio decorato, tagli dorati goffrati, tracce di fermagli, rovinata, restauri.

€300 – €350

356

Legatura

RITUS ET ORDO INDUENDI ET PROFITENDI SANCTIMONIALES... MONASTERII SANCTISSIMAE CONCEPTIONIS TERRAE IULIANI

Manoscritto pergameneo di 18 cc., 235 x 167 mm., [Caivano], 1713. Al frontespizio sotto il titolo Annunciazione entro ovale inserita in cornice architettonica, inchiostro in rosso e nero, capilettera su due linee, legatura in vitello biondo con doppia cornice a ferri floreali ai piatti che racchiude al centro del piatto superiore S. Elisabetta, sul retro S.Francesco, chiusure metalliche.

€1200 – €1400

357

Legatura

ORDO OFFICII DIVINI PRO ANNO DOMINI MDCCCV

Roma, Luigi Perego Salvioni, s.d. In 8°. Al frontespizio simboli del potere papali xilografici, qualche leggera arrossatura, legatura coeva in pergamena, piatti inquadrati da cornice di filetti e piccoli festoni agli angoli interni, al centro dei piatti stemma alle armi di Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart di York, dorso liscio, tagli rossi.

§ Il lotto include anche due tomi del *Breviarium Romanum cum Psalterio proprio et officiis sanctorum ad usum cleri Basilicae Vaticanae Clementis X. Pars hyemalis / - verna*, stampati ad Urbino, Mainardi, 1740, in legatura coeva in marocchino rosso, difetti. (3).

€150 – €200



358



359



360



361

358

Legatura

OMELIA RECITATA DA [...] MONSIGNORE FRANCESCO DE' CONTI BRIGANTE COLONNA, ARCIVESCOVO VESCOVO DI RECANATI E LORETO [...] IL GIORNO 24 NOVEMBRE 1852...

Ancona, tipografia Aurelj G. e Comp., 1852. In 8°. Graziosa legatura in seta avorio, piatti inquadriati da cornici di fili dorati, al centro del piatto anteriore le armi dei Brigante Colonna ricamate in filo di seta rosso, oro e verde e al piatto posteriore diverse in oro e verde, doppia custodia.

** Interessante pubblicazione del 1852, un' omelia recitata dall' Arcivescovo di Recanati e Loreto, Francesco Brigante Colonna dopo aver battezzato una fanciulla etiope: Maria Assunta Anna Francesca Filippa Saveria Giulia.

€200 – €250

359

Legatura - Amoni, Leopoldo

VITA DEL BEATO ANGELO DI GUALDO TADINO

Assisi, Tipografia Sensi, 1878. In 8°. Legatura in seta moiré bianca alle armi di Papa Leone XIII Vincenzo Gioacchino Pecci, fogli di guardia e sguardia a mo' di seta moiré bianca, capitelli e segnacolo in seta, tagli in oro zecchino, lievi restauri per consunzione della seta.

** Raro esempio di legatura dove si unisce un materiale delicato come la seta con il marocchino. Il piatto anteriore presenta una cornice eseguita con un solo filetto grosso in oro, agli angoli ferro floreale composito, al centro le armi del Pontefice circondate da festone con fasci di foglie d'olivo e di quercia impressi in oro. Le armi sono in uno scudo a testa di cavallo il cui interno è realizzato in marocchino blu con la tecnica della Marqueterie e sul quale sono impresse in oro le pezze onorevoli del Papa Pecci. Il piatto posteriore presenta solo la cornice del filetto e ai quattro angoli il ferro floreale composito. Il dorso ha dei falsi nervi evidenziati da filetti, un ferro a mazzolino di fiori al centro dei compartimenti e in un'etichetta di marocchino rosso, impresso in oro il nome dell'autore e il titolo.

€200 – €300

360

Legatura Andreoli - Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERONE NUOUAMENTE CORRETTO, HISTORIATO

Venezia, Agostino Bindone, 1545. In 8°. Frontespizio con titolo contenuto in elegante bordura figurata xilografica, spazi per iniziali con letterine guida, 10 xilografie poste all'inizio di ciascuna



"Giornata", foro di tarlo su alcuni fascicoli che in alcuni casi lede lo specchio di stampa, legatura romana in marocchino rosso della bottega dei fratelli Andreoli, decorazione impressa in oro, al centro dei piatti le ARMI DELLA FAMIGLIA VITTORI, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con autore e titolo, tagli dorati, 360 lievi restauri, piccole mancanze. Nota di possesso al frontespizio.

** Edizione molto rara in elegante legatura eseguita negli anni '40 del sec. XVII dall'atelier dei fratelli Andreoli. Adams A, 2150; Essling 656.

€1500 – €2000

361

Legatura - Antichità romana - Canini, Giovanni Angelo

IMAGES DES HÉROS ET DES GRANDES HOMMES DE L'ANTIQUITÉ DESSINÉES SUR LES MÉDAILLES, DES PIERRES ANTIQUES & AUTRES ANCIENS MONUMENTS. GRAVÉES PAR PICART LE ROMAIN & C. AVEC LES OBSERVATIONS DE JEAN ANGE & MARC ANTOINE CANINI

Amsterdam, B. Picard & J. F. Bernard 1731. In 4°. Antiporta incisa raffigurante il busto di Etienne Picard, 115 tavole numerate ed 1 non numerata raffiguranti ritratti, il tutto inciso in rame da B. Picard, testo in italiano, marginali fioriture, SPLENDIDA LEGATURA in pieno marocchino rosso (probabilmente di Derome), dorso a 5 nervi interamente decorato in oro a piccoli ferri, titolo in oro e tagli dorati, ai piatti filettatura in oro e dentelles interne dorate, sguardie originali in carta marmorizzata, esperti, lievi restauri alle cuffie ed alle cerniere.

** Trattasi dell'edizione francese tratta dall'italiana avente titolo "Iconografia cioè disegni d'immagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed oratori dell'antichità, cavati da G.A.C. da frammenti di marmi antichi, e di gioie, medaglie d'argento, oro e simili metalli ...". Univ. Catal. of books on Art, I, 221, Graesse II, pp. 35: " il y a 116 planches de Picart ... les 10 planches dernières manquent ordinairement" (nella presente copia presenti).

€1200 – €1400



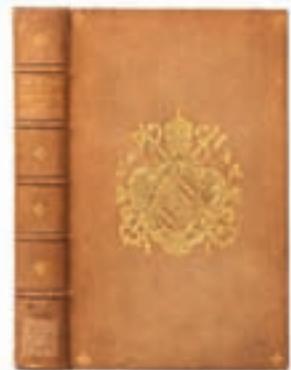
362



363



364



366

362**Legatura - Appiano Alessandrino**

DELLE GUERRE CIVILI DE ROMANI

Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1526. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida, testo in carattere corsivo, rinforzo al margine interno del frontespizio, arrossature, LEGATURA VENEZIANA COEVA ALLA FORTUNA in marocchino marrone, ai piatti doppia cornice di triplice filetto raccordate in diagonale, all'interno rotella di volute vegetali, al centro dei piatti l'emblema della fortuna impresso in oro circondato da stelle, tracce di bindelle, dorso a 3 nervi, decorato a secco ed in oro, restauri. (9).

* * Seconda rara edizione della traduzione italiana stampata nel 1519 la prima volta dai Giunti e qui ripetuta con le correzioni ed una epistola di Giannozzo Pandolfini a Piero Filippi.

€1000 – €1500

363**Legatura - Araldica**

RANGLISTE DER KÖNIGLICH PREUSSISCHEN ARMEE UND DES XIII. (KÖNIGLICH WÜRTEMBERGISCHEN) ARMEEKORPS FÜR 1909

Berlin, Verlag Mittler & Sohn, 1909. In 4°. Legatura in piena pelle editoriale con impressioni in oro ai piatti e al dorso, ex libris di Sua Maestà il Re Vittorio Emanuele III. § *L'Immacolata e il Santuario di Canoscio*. Città di Castello, Lapi, 1905. In 4°. Legatura editoriale alle armi di Papa Pio X finemente decorata al piatto superiore. Insieme nel lotto un volume miscelaneo di vari studi di chimica e medicina del Professore Mariano Semmola, datato Napoli 1857, con bella legatura recante sul piatto superiore una corona. (3).

€500 – €700

364**Legatura - Bonifazio da Nizza**

RITRATTI DEGLI UOMINI ILLUSTRI DELL'ISTITUTO DE' MINORI CAPUCCINI PROMOSSI, O DESTINATI A DIGNITÀ ECCLESIASTICHE

Roma, Stamperia Salomoni, 1804. In 4°. 2 parti in 1 tomo, ciascuna con proprio frontespizio. Con 53 ritratti a piena pagina finemente incisi in rame, incluso quello del Duca di York dedicatario dell'opera, lieve arrossatura e fioritura sparsa, legatura coeva in marocchino nocciola decorata in oro, ai piatti cornice di filetti e rotella di grappoli d'uva, al centro grande stemma alle armi del cardinale Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart di York, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con titolo e fregi, tagli dorati, angoli sciupati.

* * Edizione originale rara in elegante legatura alle armi di Henry Benedict Thomas Edward Maria Clement Stuart duca di York.

€300 – €400

365**Legatura - Clemente XI**

CLEMENTIS UNDECIMI PONTIFICIS MAXIMI ORATIONES CONCISTORIALES

Roma, Maria Salvioni, 1722. In 2°. Antiporta incisa su disegno di Pier Leone Ghezzi, grande incisione allegorica con le armi del pontefice, numerose grandi incisioni all'inizio di ogni paragrafo, qualche carta leggermente brunita, legatura coeva in vitello nocciola, dorso con nervi rialzati e sette compartimenti, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata, antichi piccoli forellini di tarlo e leggere mende alle punte inferiori.

€1200 – €1500

366**Legatura - Comte de Breda**

CONSIDÉRATIONS SUR LE MARIAGE AU POINT DE VUE DES LOIS.

Parigi, Bruxelles, Lyon, A. Maison Victor Palmé ... 1877. In 8°. Carte di sguardia e di guardia in carta dorata a tre colori, tagli in oro zecchino, capitelli e segnacolo in seta a due colori, LEGATURA COEVA D'OFFERTA IN MAROCCHINO NOCCIOLA ALLE ARMI DI PAPA PIO IX, Giovanni Mastai Ferretti, legatura realizzata da Louis Lesort. Antica etichetta cartacea incollata al dorso.

* * Il Lesort legatore, libraio ed editore lavorava a Parigi in rue de Grenelle-Saint-Germain al n° 3 ed era specializzato in libri religiosi. E' stato attivo tra il 1840 e il 1880 ed è considerato uno dei migliori artigiani della sua epoca; compare la sua firma in oro ai piedi del dorso.

€400 – €500

367**Legatura - Conti, Natale**

MYTHOLOGIAE, SIVE EXPLICATIONIS FABULA RUM LIBRI DECEM ... EIUSDEM LIBRI IIII DE VENATIONE.

Hanau, Wechel, 1605. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture all'interno per la qualità della carta, bella legatura papale di dedica coeva in marocchino rosso con armi di Paolo V Borghese al piatto anteriore, ed armi del Cardinale Aldobrandini al piatto posteriore, tagli dorati e bullonati, restauri al dorso. § *Uffizio della settimana santa ...* Roma, Barbiellini, 1771. In 8°. Testo in rosso e nero, illustrato con alcune incisioni in rame a piena pagina, marocchino nero coevo, con scatola in pelle rivestita di carta colorata. (2).



367



368

368
Legatura - D'Annunzio, Gabriele

AUX BONS CHEVALIERS LATINS DE FRANCE ET D'ITALIE Facsimile del manoscritto, [Vittoriale, 1935]. 233 pagine in 2°, i fogli sciolti sono conservati in legatura in velluto e seta verde e seta bordeaux con profili dorati, piatto anteriore inquadrato da una cornice di fili dorati, il campo completamente decorato con ricami a rilievo eseguiti in fili rossi, blu, gialli, argento ed oro, al centro un uccello stilizzato entro un cerchio, conservato un solo fermaglio di chiusura in velluto, lievi difetti.

. Facsimile del manoscritto che D'Annunzio scrisse per esaltare l'amicizia franco-italiana e che venne spedito al presidente della Repubblica Albert Lebrun nel settembre del 1935.

€400 – €600

369
Legatura - Du Chesne, André

LES ANTIQUITEZ ET RECHERCHES DE LA GRANDEUR ET MAJESTÉ DES ROYS DE FRANCE
Parigi, Jean Petit-Pas, 1609. In 8°. Fleurons agli angoli interni, armi al centro, cornice, fregi e titolo al dorso, tutto in oro, su ogni piatto, in mezzo al rosone ornamentale, arma differente, tagli a spruzzo, alcune piccole macchie e arrossature, legatura coeva alle Armi, marocchino bruno con doppia cornice lineare a tre filetti.

. Rara opera, divisa in tre libri, che descrive costumi e usanze della corte di Francia. Mancante del ritratto di Re Enrico IV. Esemplare in splendida legatura francese alle armi. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

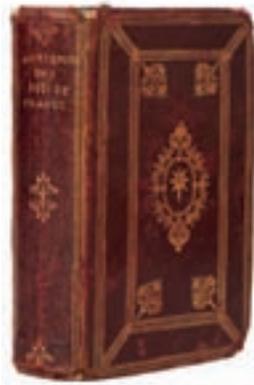
€250 – €300

370
Legatura - Esopo

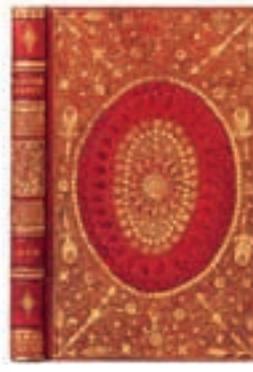
FABULAE AESOPI GRAECE ET LATINE, NUNC DENUO SELECTAE: EA ITEM QUAS AVIENUS CARMINE EXPRESSIT
Amsterdam, L. Pluymer, 1660. In 8°. Testo in greco e latino, 47 vignette xilografiche nel testo, legatura del sec. XVII, piatti completamente decorati con ferri impressi in oro ed a secco, dorso a 4 nervi, titolo, data e decori ai comparti, tagli dorati, *dentelles* di motivi geometrici e fiori.

. Edizione rara in raffinata legatura. L'opera contiene la *Batrachomyomachia*.

€600 – €800



369



370



371

371
Legatura - Frati, L.

OSSERVAZIONI DI UN GIOVANE ITALIANO SUI DUBBI DEL SIGNOR GIUSEPPE SALVAGNOLI MARCHETTI INTORNO AGLI INNI SACRI DI ALESSANDRO MANZONI Reggio, Tip. Toreggiani e comp., 1830. In 8° Legatura coeva in seta bianca con i piatti che presentano cornici in oro degradanti, dorso con decoro in oro, lacci in seta, piccolissime mende, contenuta in una scatola di zigrino verde con decoro al dorso e piatti inquadrati da cornice e fregi floreali, unghiate e dentelles, tagli in oro zecchino.

. Bellissimo esemplare reca all'inizio e alla fine i timbri del Censore degli Stati Estensi, Luigi Cagnoli.

€150 – €200

372
Legatura - Giuseppe Flavio

QUE HOC VOLUMINE CONTINEANTUR JOSEPHI. VITA. ANTIQUITATUM LIBRI VIGINTI. CONTRA APPIONEM GRAMMATICUM LIBRI DUO. DE BELLO IUDAICO LIBRI SEPTEM [Parigi], Nicolas du Pre for Poncet Le Preux, 1511. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, aloni e bruntiture marginali, legatura coeva in assi di legno ricoperta di pelle con impressioni a secco, rovinata. Note di possesso coeve di mano tedesca al contropiatto e al frontespizio, con cancellatura sempre al frontespizio.

€200 – €250

373
Legatura - Lemau de la Jaisse, Pierre

CARTE GÉNÉRALE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE, CONTENANT L'HISTOIRE MILITAIRE, DEPUIS CLOVIS PREMIER ROY CHRÉTIEN,
Parigi, l'auteur, 1733. In 2°. Grande frontespizio ripiegato più volte e inciso, 17 tavole doppie di cui due ripiegate più volte e una tavola doppia con la Carta geografica della Francia, titolo a doppia pagina con larga bordura incisa, legatura coeva in marocchino rosso dorata alle armi di Carlo Sebastiano di Borbone come Duca di Parma, piccoli restauri professionali alla legatura. Firma di antico possessore con data all'ultima carta bianca.

. LEGATURA DI PRESENTAZIONE A CARLO DI BORBONE, i piatti sono di cartone ricoperti di marocchino dorato. Il frontespizio è inciso da Cochin, le vedute di Parigi, Versailles, Invalides sono disegnate da Milcent e incise da Rigault, le tavole rappresentanti le 10 piazzeforti e le città sono di Coquart. Questo esemplare è particolare perché arricchito dalla Carta di Francia dedicata al Re dal noto geografo Guillaume Delisle nel 1721 (con i confini dei vari dipartimenti acquerellati), oltre ad essere l'esemplare d'omaggio a Carlo di Borbone.

€7000 – €9000



373



372



374



375



377

374

Legatura - Mandl, Casparo

CHRISTLICHE SITTEN-LEHR...JESU CHRISTI

Monaco, M.Riedl, 1715. In 4°. Grande incisione in antiporta raffigurante la Crocifissione con Gerusalemme sullo sfondo, pregevole legatura in vitello rosso con raffinati ferri decorativi in oro ai piatti e al dorso, una bindella conservata, difetti e mancanze.

€400 – €600

375

Legatura - Medici - Manoscritto

MANOSCRITTO DI DEDICA A LEOPOLDO DE' MEDICI

Manoscritto in 4° mm. 245 x 185, composto da 41 carte vergate da più mani sia in corsivo che in lettere romane, 2 carte di guardia bianche, alla prima carta stemma dei Medici sormontato da corona, testo inquadrate da cornice di triplice filetto, prima carta ed altre con restauri, diverse carte con erosione provocata dall'inchiostro, macchie, legatura coeva fiorentina in pergamena decorata in oro, piatti inquadrate da cornice di filetti e rotella ed al centro le armi Medicee, molto sciupata, lacune e macchie.

* * * Si tratta di un manoscritto di dedica al Principe e cardinale Leopoldo de' Medici di tipo chiaramente encomiastico preparato e ideato da Giovanni Andrea Moneglia (1625-1700) che fu medico del Cardinale e noto poeta del suo tempo. Partendo da un testo : " De visitazione Beatae Mariae Virginis" si susseguono pensieri e poesie di diversi autori quali: G.A. Moneglia, Mario Calamari, Lorenzo Lazzarini, Filippo Libri, Pietro Fiorentini, Bartolomeo Sarti, Benedetto Nuti, Lorenzo Giunta, Giovanni Boddi, Nicolò Bessio, Leopoldo Somanzi, Francesco Tarchiani, Francesco Maria Cessini. Presenti firme autentiche degli autori dei vari brani.

€600 – €800

376

Legatura - Missirini, Melchiorre

DEI GRAVI DANNI E PERICOLI MINACCIATI DAI SEPOLCRI POSTI NEI RECINTI ABITATI... COL PROGETTO DELL'EDIFICAZIONE DI UN CAMPO SANTO DI NICCOLÒ MATAS

Firenze, Tipografia Ciardetti, 1839. In 12°. Legatura coeva in marocchino rosso, fregi in oro ai piatti e al dorso, fogli di guardia marmorizzati.

* * * Il testo di Missirini si inserisce nel cambiamento di mentalità e costume avvenuto nel Settecento sul tema delle sepolture, non ritenendo più idoneo per l'igiene pubblica che i sepolcri siano collocati nelle aree utilizzate dai vivi.

€80 – €100

377

Legatura - Piazzetta, Giambattista

BEATAE MARIAE VERGINIS OFFICIUM

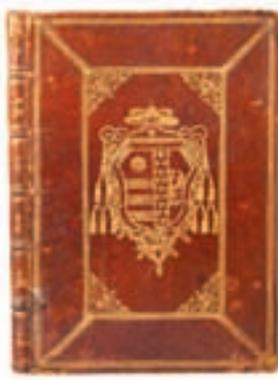
Venezia, Pasquali, 1740. In 16°. Antiporta, vignetta sul frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta, testo interamente inciso da Angela Baroni, legatura coeva in marocchino verde oliva con triplice cornice a ferri dorati ai piatti ed elementi fitomorfi, dorso decorato, fermagli e labbri in argento dorato. Ex libris di Giuseppe Bolasco.

* * * Celebre edizione del Pitteri, il cosiddetto libro d'ore del Piazzetta, in stupenda legatura. Morazzoni, *Libro illustrato veneziano del settecento*, pp. 115-116: " i due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana".

€1200 – €1400



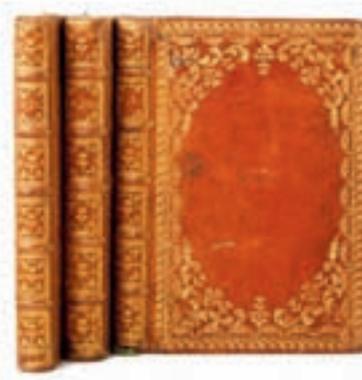
378



379



379



380

378

Legatura - Pio X

CINQUANTESIMO DEL SACERDOZIO DI PAPA PIO XI

Roma 1929. In 2°. Fascicolo, legato in seta bianca, fogli di sguardo dorati e fogli calcografati su carta colorata, legatura a cartella in pergamena bianca alle armi del papa Pio XI Achille Ratti, firmata al piatto posteriore dal legatore Casciani di Roma, piatto anteriore riccamente ornato.

** Raro esemplare in copia di dedica del ricordo del giubileo sacerdotale di Papa Ratti. Il legatore Casciani utilizzò il ferro a foglia d'edera (creato da Aldo Manuzio) per ricordare il periodo trascorso dal Papa come Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana.

€700 – €900

379

Legatura - Religiosi

ET IN PLENITUDINE SANCTORUM DETENTIO MEA

Manoscritto pergameneo di 32 fogli, Roma 14 maggio 1709, sottoscritto in fine dal Cardinal Pallavicini, frontespizio riccamente decorato con putti, fogli e fiori, testo riccamente incorniciato con doppia filettatura e vergato in inchiostro seppia ed oro, 20 immagini di reliquiari disegnate in oro e a colori con l'elenco delle reliquie contenute, legatura in marocchino biondo con doppia cornice che racchiude al centro del piatto anteriore stemma del Cardinal Fabrizio Paulucci de Calboli, sul piatto posteriore stemma del Cardinal Pallavicini, tagli in oro, qualche spellatura.

** L'atto contiene l'elenco dettagliato di tutte le reliquie conservate "in collateralis Altaris interioris Cappellae S. Francisci Transtyberim" ovvero l'attuale S.Francesco a Ripa in Trastevere; le reliquie vennero donate da P.Tommaso di Spoleto, dell'Ordine Francescano.

€1800 – €2200

380

Legatura - Religiosi

PROPRIUM SANCTORUM AD USUM CLERI [...]. PARS [...] JANUARI, FEBRUARI & MARTII /- JULII, AUGUSTI & SEPTEMBRIS/-OCTOBRIS, NOVEMBRIS ET DECEMBRIS Roma, G. Salomoni, 1773. In 8°. 3 parti di 4. Frontespizio e testo stampati in caratteri rossi e neri e con armi papali, qualche lieve arrossatura. Prima parte legata con *Officium sacratissimæ Passionis*, Roma, G.G.Salomoni, 1779. Vignetta figurata al frontespizio. Legatura coeva in marocchino nocciola, ai piatti ampia bordura impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali, tagli dorati, alle sguardoie carta xilografata floreale policroma, difetti ai piatti. § **Michele Andriani**. [*Questiones disputatae in quattuor libros sententiarum*]. Milano, Leonardo Vegio, 1510. In 2°. Solo la I e la III parte di 4. Capilettera figurati xilografici, testo disposto su 2 colonne, macchie

di umidità, manca l'ultima carta bianca della III parte, alcuni fascicoli staccati, senza legatura. (4).

€300 – €300

381

Legatura - Religiosi - Pey, Abbé

LE PHILOSOPHIE CHRÉTIEN CONSIDERANT LES GRANDEURS DE DIEU

Lovanio, Imprimerie de l'université, 1793. In 8°. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadriati da 2 cornici impresse in oro raccordate in diagonale, dorso liscio, ai comparti tassello in pelle verde con titolo e fregi floreali in oro, tagli dorati, lievi macchie, un piccolo pezzo di carta incollato al piatto anteriore. § Il lotto include inoltre 3 volumi in 8° di **Cesare Malpica** e **Gaetano Morselli**, *Florilegio storico - morale e Florilegio ovvero il novelliere per gli adolescenti*, stampati a Napoli da Trani, dopo il 1830, corredati con le litografie a piena pagina di Francesco Wenzel, arrossature sparse, legature originali in marocchino rosso con decorazione impressa in oro, ai piatti cornice ed al centro placca con al centro l'iniziale "G", dorso liscio decorato, tagli dorati, sciupati gli angoli. (4).

€180 – €200

382

Legatura - Religioso

BREVIARIUM ROMANUM CUM PSALTERIO PROPRIO ET OFFICIIS SANCTORUM AD USUM CLERI BASILICAE VATICANAE CLEMENTIS X. PARS HYEMALIS /- AESTIVA/ - AUTUMNALIS/ - VERNA

Urbino, Mainardi, 1740. In 8°. 4 voll. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta con i simboli papali incisa, una tavola per ciascun volume a piena pagina finemente incisa in rame, bruniture e fioriture, alcuni fascicoli staccati, alcune carte rimarginate, elegante legatura in marocchino rosso dell'epoca, decorazione impressa in oro, ai piatti ricca cornice di motivi fitomorfi e reticolati con al centro stemma alle armi di Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart di York, dorso a 5 nervi, fregi floreali ai comparti, tagli dorati, sciupate, alcune spellature. (4).

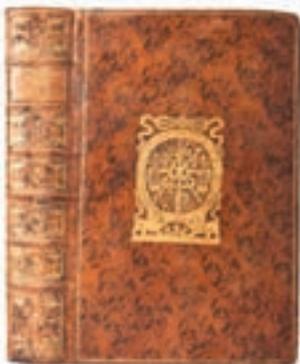
€400 – €600



381



382



383

383

Legatura - Turpin, Mathieu

HISTOIRE DE NAPLES ET DE SICILE

Parigi, Rolin Baragnes et & Charles Hulpeau, 1630. In 2°. Bellissimo frontespizio inciso in rame da Pierre Brebiette che raffigura una battaglia navale, un'eruzione vulcanica, delle vedute di città e regnanti italiani, 12 ritratti nel testo incisi in rame, qualche macchia, fori di tarlo che ledono il testo per gran parte dell'esemplare, legatura originale in vitello spugnato, ai piatti cornice di triplice filetto, al centro dei piatti armi impresse in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e titoli in oro, tagli rossi, spellature, fori di tarlo. (2).

_ Edizione originale. La legatura è una legatura "premio", presenta infatti ai piatti la grande marca dorata che il Parlamento di Rouen faceva apporre sui libri che venivano donati come premi per i *collèges*. La marca ha il motto "Compensat, vindicat, aequat".

€200 – €250

384

Legatura - Valli, Antonio Pasquale

ISTITUZIONI CRIMINALI ANALOGHE ALLA ODIERNA PRATICA DEI TRIBUNALI NON SOLO NELL'INTRODURRE, COMPILARE, ... OPERA DEL DOTTORE ANTONIO PASQUALE VALLI ...

Venezia, a spese dell'Autore, 1789. In 8°. Tomo 1 su 2. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti decorati da ferri rappresentanti antichi giuristi e al centro un medaglione figurato, dorso a nervi con titolo e ricco decoro in oro a piccoli ferri, fogli di guardia e sguardia marmorizzati, tagli in oro, segnacolo in seta verde.

_ Dedicato al Marchese patavino, Patrizio Buzzaccarini.

€200 – €300

385

Legatura - Voltaire [François-Marie Arouet]

CANDIDE OU L'OPTIMISME

Parigi, Piazza, 1924. In 4°. Frontespizio ed iniziali stampati in rosso e nero, broccatura editoriale conservata in elegante legatura FIRMATA 'MOROT-RODDE' mosaicata in pelle di serpente, formata da comparti geometrici in pelle blu e beige e filetti impressi in oro, al dorso liscio tassello in marocchino marrone con titolo in oro, sguardie in pelle e carta decorata marmorizzata blu ed oro, taglio superiore dorato, entro custodia in cartonato rigido con profili in pelle, lievi difetti.

_ Edizione in tiratura limitata di 4000 esemplari, il nostro è il n. 645 in legatura d'artista in pelle di serpente.

€1000 – €1500

386

Lemery, Nicolas

DIZIONARIO OVERO TRATTATO UNIVERSALE DELLE DROGHE SEMPLICI

Venezia: Hertz, 1721. In 2°. Frontespizio con ampia vignetta calcografica, testo su due colonne, 25 tavole fuori testo ciascuna divisa in 16 comparti recanti illustrazioni di piante o animali, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena rigida.

_ Lemery (1645 - 1715) è ritenuto il riformatore della chimica farmaceutica e quest'opera è un dizionario alfabetico delle droghe semplici, che per comodità di consultazione venivano anche elencate, al termine, in un duplice indice: "Tavola dei nomi latini" e "Tavola delle infermità alle quali le droghe semplici che si trovano descritte conferiscono giovamento". Aborto, Apoplessia, Ardori di corpo Ardori di Venere... fino a Ugola, Viscere inferme, Vista debole, Ulcere, Umori, Volatiche, Vomito: per gli "Ardori di Venere" si consigliava l'uso della Cannabis (con distinzione tra cannabis major e cannabis sterilis, erratica, paludosa, sylvestris); per i dolori e la pulizia dei denti, tra numerosi rimedi, si proponeva la Dentellaria, che aveva anche la qualità di "guarire le scorticature che si fanno presso il sedere cavalcando...".

€400 – €500

387

Lemnius, Levinus

DELLA COMPLESSIONE DEL CORPO HUMANO LIBRI DUE, SOMMAMENTE NECESSARI A TUTTI COLORO, CHE STUDIANO ALLA SANITÀ

Venezia, D. Nicolino, 1564. In 8°. Legatura in pergamena posteriore.

_ Prima edizione della traduzione italiana di questo trattato di psico-fisiologia, apparso in latino nel 1561 col titolo "De habitu et constitutione corporis". L'autore (medico olandese, 1505-1568) fu allievo di Vesalio. Durling, 2769.

€450 – €500



385

Leopardi, Giacomo

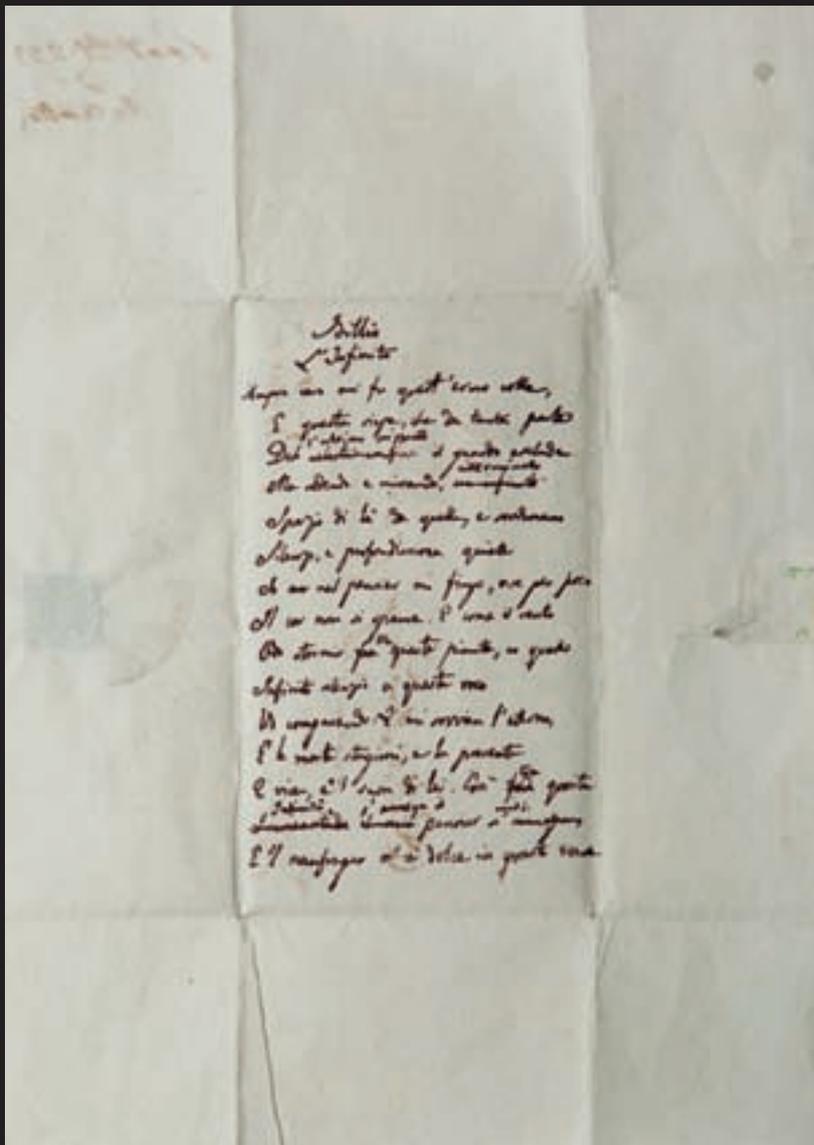
IDILLIO L'INFINITO

Autografo vergato su un supporto cartaceo di mm.277 x 199, recante in filigrana un emblema coronato sormontato da un uccello su trionfo, al verso indicazione del destinatario della lettera *All'ill.mo Sig. Priore Col.mo Sig. Priore Comunale S.Vittoria*, al centro in basso

e a destra bollo prefilatelico di Montefalco Appennino, circa 1860, residuo in basso di sigillo, annotazione protocollare del documento, *Prot.n.233 Autentica*. Il testo si dispone su quindici endecasillabi sciolti entro uno specchio di scrittura di circa 110 x 75 mm. con un inchiostro bruno databile, alla perizia chimica, alla prima metà del sec.XIX. Una serie di interventi correttori caratterizzano i vv.3-4-7-9-11-13-14, tutti già noti all'autografo napoletano (AN, C.L. XIII.22) che reca le diverse fasi redazionali dell'idillio. L'indagine grafologica condotta dall'equipe del dr. Marcello Andria, conservatore delle carte leopardiane della Biblioteca Nazionale di Napoli, non lascia dubbi sull'autografia: la mano è quella di Leopardi per abitudini grafiche, *ductus*, aspetto complessivo del manoscritto, uso di tratti grafici estesi finanche alle sequenze e agli stacchi, tutti perfettamente riscontrabili con l'usus testimoniatore da AN. Per la datazione, Andria propende per un momento successivo rispetto all'autografo

napoletano, ipotizzando una stesura intorno al 1821-'22 giusto il confronto con alcune varianti autografe delle *Canzoni* che appaiono decisamente equiparabili alla mano presente. Tale datazione darebbe anche conto della ragione di fondo che mosse Leopardi ad eseguire la presente copia, una ragione accuratamente argomentata dalle ricerche della Prof.ssa Laura Melosi. Sul prossimo numero della *Rassegna della Letteratura Italiana*, (I fasc. Genn-Giu. 2014, an.118,

serie 9 n.1), a firma della docente che occupa la cattedra Giacomo Leopardi di Letteratura Italiana a Macerata, uscirà un ampio articolo dal titolo "Il terzo autografo dell'Infinito. Un manoscritto leopardiano ritrovato e la sua possibile storia" dove, oltre a dar conto dell'accurata perizia dell'equipe di Andria sull'autenticità del documento, si ricostruiscono i passaggi successivi dell'autografo, a partire dalla sua genesi sino all'attuale collocazione in collezione privata.

**La genesi**

In suo recente contributo su *Filologia Italiana* (n.4-2007, Pisa-Roma 2008, pp.173-213), Paola Italia ha ricostruito attentamente "I tre tempi degli Idilli leopardiani (con un'edizione del quaderno napoletano)" evidenziando come la stesura materiale degli Idilli rimandi a tre tempi diversi distinguibili da tre penne differenti, datate 1819 (1), primavera-autunno 1820 (2) e dicembre 1820-autunno 1821 (3). Senza entrare nel merito della questione, è chiaro che il presente testimone si collochi in una fase conclusiva di tale processo, assumendo per intero tutte le varianti apportate sul testo base napoletano, nella loro esatta collocazione. Leopardi intendeva probabilmente eseguire una "copia di lavoro" che attestasse, all'altezza cronologica del 1821-'22, il risultato poetico finale incluse le varianti testuali, come a voler conservare traccia del processo creativo che aveva condotto a quel risultato. D'altronde Leopardi non era nuovo ad una tale

sensibilità filologica di un'assoluta modernità, se è vero che proprio in quello stesso biennio 1821-'22 al margine delle *Canzoni* trascrive tutte le varianti non accolte a testo; così come nel corso della sua vita non si separerà mai dal quadernetto cosiddetto napoletano, anche quando ormai la sua funzione pratica si poteva dire esaurita con la pubblicazione a stampa (dapprima su *Il Nuovo Ricoglitore*, quindi nel volumetto bolognese dei *Versi* e nelle successive edizioni).

E' come se, anticipando una sensibilità che noi percepiamo come novecentesca (da Valery e Ungaretti in poi), Leopardi abbia voluto sempre conservare traccia scritta del processo elaborativo e revisionale delle sue opere, o almeno di alcune di queste ritenute forse già da lui, altamente significative. Se dunque non vi era un'apparente ragione pratica, di tipo editoriale, per trascrivere testo e varianti, la ragione - bene ipotizzata nell'articolo della Melosi - va cercata altrove. Nel 1822, nel novembre di quell'anno, Leopardi finalmente si allontanerà da Recanati, per intraprendere il sospirato viaggio a Roma, dove rimase fino all'aprile 1823 ospite dello zio Carlo Antici. Il bilancio del soggiorno, che Leopardi aveva caricato di enormi aspettative, fu assai deludente, come sappiamo dalla corrispondenza. Leopardi porterà con sé il quadernetto degli Idilli (ora AN) ma **con tutta probabilità realizzerà la presente copia di lavoro per lasciare un testimone a Recanati** nel caso in cui fosse successo qualcosa al prezioso codice. A quell'altezza cronologica non vi era intenzione di pubblicare degli Idilli, destinati a rimanere nel cassetto del poeta per essere goduti solo e unicamente dai familiari. Paolina e Carlo furono i primi e soli lettori di quelle carte e dunque non è da escludere una volontà leopardiana di affidare a loro, già coscientemente consapevoli della grandezza del fratello, copia di alcune carte preziose. Non è dato sapere se, cosa probabile, lo stesso trattamento fu riservato anche ad altri Idilli, il che proverebbe in modo inoppugnabile una pratica leopardiana di conservazione/preservazione del testo poetico con le sue varianti. Certo è che, benché concepiti come una corona poetica, tra i cinque Idilli l'Infinito dovette progressivamente assumere una posizione centrale, incipitaria nella sequenza poi edita. Ma forse già a questa altezza cronologica, visto anche il labor limae e le attenzioni dedicategli da Leopardi, quel testo doveva assumere ai suoi occhi una funzione programmatica, diventare il Testo emblema della sua poesia come poi è stato da tutti percepito, sino ai nostri giorni (ricordiamoci che L'Infinito, a detta di ogni sondaggio, è considerato la poesia più amata dagli italiani e di sicuro la più studiata, in età moderna).

Il viaggio di una carta

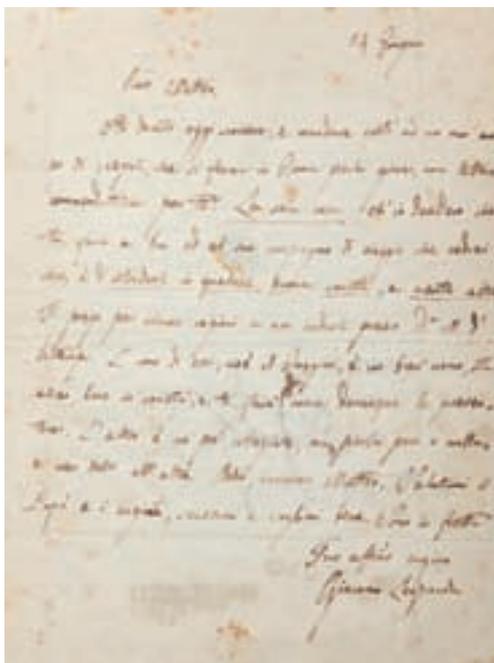
Rimasto a lungo tra le carte recanatesi, con tutta probabilità nella parte di archivio che porterà con sé Carlo Leopardi e la moglie Teresa Teja, il manoscritto non uscirà mai fuori dai confini marchigiani. Seguire i passaggi storici accuratamente documentati dalla Melosi, dandone conto in poche righe, non è cosa facile, per cui rimando senz'altro alla lettura integrale dell'articolo della *Rassegna*. Mi basti qui segnalare le tappe salienti del viaggio di questa carta, miracolosamente salvata dall'oblio. Il punto di partenza è ovviamente il destinatario della missiva, cui viene mandata, il Priore di S. Vittoria, piccolo borgo in provincia di Fermo. L'invio di questo prezioso autografo intorno agli anni '60 si collega alla generazione dei nipoti di Giacomo, ovvero ai due figli di Pierfrancesco Leopardi (1813-1851), Giacomo e Luigi, di cui divennero tutori Paolina e il fratello Carlo, essendo diventati orfani tra il 1851-'52. Nel 1860 Luigi Leopardi esce dal Collegio con l'obiettivo di avviarsi alla carriera militare.



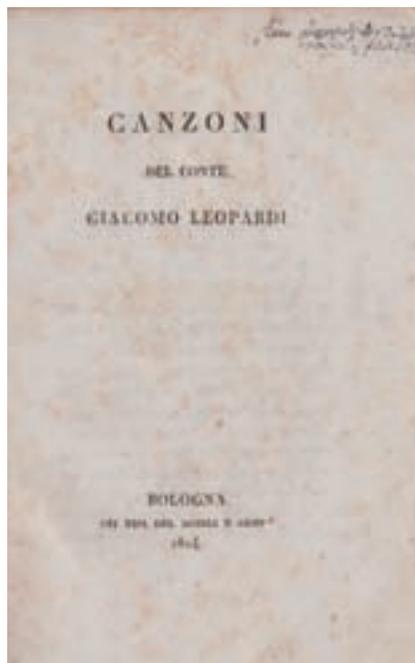
Il Memoriale di Teresa Teja testimonia dei tentativi familiari verso personaggi influenti perché possano appoggiare e raccomandare il giovane Leopardi. Nella vicenda giocherà un ruolo centrale Federico Matteucci, legale di casa Leopardi in associazione a lungo con Pietro Pellegrini, nome ben noto agli studiosi leopardiani in quanto curatore insieme a Pietro Giordani degli *Studi filologici leopardiani* (Firenze, Le Monnier, 1883). Fu il Matteucci a tessere le fila di questo tentativo, in finale non riuscito, di immissione nella carriera militare del giovane Luigi, al cui scopo si poteva ben destinare un prezioso cimelio, con il consenso ovviamente di Carlo e Teresa Teja. La prassi di donare autografi leopardiani è cosa ben nota agli studiosi, coinvolse Paolina e il fratello Carlo che per anni offrirono agli amanti del poeta fogli provenienti dall'archivio. In una lettera pubblicata qualche anno fa (Teresa Teja Leopardi, *Lettere agli amici pisani*, 1999), Carlo e Teresa scrivono nel maggio 1869 (non lontano dagli anni di invio del presente autografo) all'Avv.to Felice Tribolati: "non vi è cosa che io tema più del debito, eppure mi accorgo di essere sempre debitore verso di Lei sotto ogni rapporto. Né può essere diversamente essendo inesauribile tanto la sua gentilezza quanto la sua produzione in parti d'ingegno...lo non posso che ricorrere a qualche reliquia di mio fratello, di cui il fondo è presto finito. (...)". Dunque alle presumibili pressanti richieste da parte degli estimatori di Giacomo, sia Carlo che Paolina risponderanno attingendo (sempre con moderazione e a ragion veduta) al fondo di carte leopardiane. Questo è quel che accade anche al presente autografo che, per vie ben documentate nell'articolo, farà poi ritorno tra le carte dello studio Matteucci, dove venne diligentemente protocollato come si legge al verso. Dalle carte Matteucci finì successivamente in quelle di una nobile famiglia maceratese, anch'essa imparentata coi Leopardi, sino a giungere nelle mani dell'attuale collezionista. Sino a che l'occhio attento di alcuni studiosi non hanno acceso i riflettori sul prezioso documento, riportandolo alla luce in tutto il suo splendore oggettivo e ideologico.

Interminati spazi sovrumani silenzi: "un infinito commento" è il titolo di una raccolta di recente uscita sulla lettura critica dell'idillio leopardiano, una delle tante sul testo di sicuro più studiato della nostra letteratura. Quanto abbia contribuito a formare generazioni di poeti dentro e fuori l'Italia, oltre che generazioni di italiani, non spetta a me dirlo. Questo testimone non aggiunge nulla di nuovo rispetto a quello che gli studiosi sanno su L'Infinito, e a quello che ogni lettore sente dinanzi a questa poesia. Forse però serve a ricostruire un passaggio cruciale nella sua genesi/trasmissione, ad intravedere una prassi poco nota di un Giacomo attento alle sue carte, nello stratificarsi del pensiero poetico, e alla loro preservazione. Forse non pensava ai posteri, o forse sì: questo foglio venuto dal passato ci aiuta a capire meglio quel passato e il nostro presente, ricollocando quel gesto in una luce autentica, nel desiderio così umano di ogni scrittore di lasciare memoria della propria scrittura.

STIMA A RICHIESTA



389



390



391

389

Leopardi, Giacomo

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Una pagina in 8° mm. 210 x 162, su bifolio vergata in inchiostro nero, datata 14 giugno, nelle stampigliature postali si legge Firenze e 1831, lettera viaggiata, indirizzo autografo e timbri postali al verso.

* * * L'IRONIA CONFIDENZIALE DEL POETA DI RECANATI. Interessante lettera autografa firmata. Il poeta scrive da Firenze, ove soggiornò dal 1830 al 1833, al cugino Matteo Antici di Roma, per avvisarlo della visita di un suo amico di Napoli: "la sola cosa ch'io desidero che tu facci a lui ed al compagno di viaggio che vedrai seco, è d'introdurlo in qualche buona società, e niente altro". Il particolare che colpisce è la raccomandazione riguardo Donna Margherita Fabbri Duchessa d'Altemps: la giovane e affascinante duchessa, nata a Cesena nel 1791 e sposata al conte Giovanni duca d'Altemps nel 1823, era animatrice di uno dei più noti salotti culturali dell'epoca, crocevia obbligato di tanti intellettuali italiani ed europei. Era inoltre amica di Antonio Ranieri, con il quale Leopardi si recò a Roma nell'autunno del 1831 per ritornare a Firenze nel 1832.

Per il lotto è stato avviato un procedimento di dichiarazione di interesse culturale dalla Regione del Veneto.

€12000 – €15000

390

Leopardi, Giacomo

CANZONI

Bologna, per i tipi del Nobili e Comp.o, 1824. In 12°. Arrossature sparse e piccola macchia alle ultime carte, var.B con carta non numerata in fine e Errata corrige, broccatura editoriale con cornice a stampa, al piatto anteriore la dicitura "prezzo bajocchi 37 pari a lire 2 italiane", custodia in cartonato marmorizzato, dorso restaurato, leggere macchie. Firma di appartenenza antica alla prima carta.

* * * EDIZIONE ORIGINALE IN BROCCATURA DELLA PRIMA RACCOLTA DI POESIE DI GIACOMO LEOPARDI e prima edizione delle seguenti canzoni: *Nelle nozze di Paolina, A un vincitore nel pallone, Bruto minore, Alla primavera, Ultimo canto di Saffo, Inno ai patriarchi, Alla sua*

donna. Tra l'ottobre del 1821 e il settembre del 1823 furono composte sette nuove canzoni, sopra indicate, che insieme alle tre precedenti (*All'Italia, Sopra il monumento di Dante, Ad Angelo Mai*) Leopardi raccolse nella presente edizione, accompagnate da erudite *Annotazioni* che ne giustificano le scelte linguistiche, invocando di volta in volta il buon senso e l'autorità della Crusca. Il giovane poeta s'inserisce, con accenti propri, nella tradizione di eloquente lirica civile e morale che risaliva al Petrarca, avendo come punto di partenza prossimo gli spiriti eroici di Alfieri e del Foscolo alfieriano. Pur obbedendo a un imperativo morale addirittura eroico, l'indignato confronto tra la nobiltà degli antichi e la moderna decadenza d'ogni virtù, anziché ispirarsi alle recenti vicende politiche, sembra piuttosto nutrito di considerazioni generalmente antropologiche e ha di mira intanto un orizzonte culturale e letterario, nel quale infatti risulta più efficace e appropriato. Mazzatinti 647; Benedettucci 21.

€4000 – €4500

391

Leopardi, Giacomo

CANTI DEL CONTE GIACOMO LEOPARDI

Firenze, Guglielmo Piatti, 1831. In 8°. Fioriture sparse, legatura in cartonato editoriale verde con titolo contenuto in cornice a stampa, dorso restaurato. Timbro di possesso nobiliare al frontespizio.

* * * EDIZIONE ORIGINALE in esemplare in barbe e in legatura editoriale. Contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione: *Il Risorgimento, A Silvia, Le Ricordanze, Canto notturno di un pastore vagante nell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*. Precede i Canti la bellissima lettera dedicatoria *Agli amici suoi di Toscana*, stampata qui per la prima volta, che ha l'aria di un testamento definitivo, disperato eppur consolato. Questa edizione fu fatta per sottoscrizioni, e ad essa andò avanti un manifesto che il Leopardi fece girare per tutta Italia. "(...) Ho venduto il ms. dei miei versi - scriveva al padre, da Firenze, in data 23 dicembre 1830 - con 700 associazioni, per 80 zecchini: nello stato attuale sì problematico del commercio, non è stato possibile ottenere di più..." Mazzatinti 670; Benedettucci 36.

€3500 – €4500

392

Lesage, Alain - René

LE DIABLE BOITEUX

Parigi, Vedova Barbin, 1707. In 8°. Elegante antiporta figurata incisa in rame da M. Horthemels, piccolo restauro all'antiporta, legatura in marocchino biondo, ai piatti coniche di triplice filetto, dorso a 5 nervi, ai comparti titolo e fregi in oro, ampia dentelles di motivi fitomorfi, tagli dorati. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

_ Cohen - Ricci 628 - 629; Cioranescu 39531.

€400 – €450

393

Libro d'Artista - Dali, Salvador

LA DIVINA COMMEDIA

Firenze, Salani, 1963 - 64. In 4°. 6 voll. Con 100 tavole xilografiche a colori incise da Salvador Dali, 34 nell'Inferno, 33 nel Purgatorio e 33 in Paradiso, impresse a colori a Parigi da Raymond Jacquet, alcuni volumi conservano la fascia di controllo dell'editore, astuccio in cartoncino illustrato in oro ed a colori, il tutto contenuto in cofanetto in cartone illustrato.

_ Bell'esemplare in edizione limitata impresso dalla Stamperia Valdonega di Verona su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia. Le xilografie a colori che impreziosiscono l'opera furono senza alcun dubbio la più importante opera illustrativa di Dali. L'apparato iconografico si compone di 100 tavole, di dimensione 355 x 280 mm. Furono necessari 5 anni di lavoro, dal '60 al '64 per incidere i 3500 legni per imprimere in progressiva i 35 colori di ogni singola tavola; l'opera di incisione delle lastre in legno è stata realizzata dal Maestro Raymond Jacquet sotto la diretta supervisione di Salvador Dali che ha riversato, nell'illustrare la *Divina Commedia*, i motivi più rilevanti della sua ricerca metafisica e mistica.

€2000 – €3000

394

Libro d'artista - Giulio Andreotti, Alberto Arbasino, Giulio Carlo Argan, Federico Fellini, Alberto Moravia

ROMA

Torino, Bolaffi, 1977. In 2°. 495 x 340 mm. La cartella è composta da 1 acquatinta e acquaforte, 1 serigrafia e offset, 1 serigrafia, 2 litografie eseguite espressamente per la Giulio Bolaffi Spa di Torino da Flavio Costantini, Franco Gentilini, Piero Guccione,

Mario Schifano e Riccardo Tommasi Ferroni. Ogni opera ha come tema 'Roma'. A tiratura ultimata le lastre litografiche sono state biffate dagli artisti e i telai serigrafici distrutti dagli stampatori. Su ogni tavola è apposto il marchio a secco di garanzia dell'Editore.

_ Giulio Andreotti, Alberto Arbasino, Giulio Carlo Argan, Federico Fellini, Alberto Moravia hanno firmato in calce 250 esemplari del loro testo. Il volume comprende 48 pagine di testo, su carta 'rusticus' da gr 260 della cartiera Ventura, e 5 passe-partout che ospitano le tavole originali. Il testo è stato composto in Baskerville.

€300 – €400

395

Libro d'Artista - Verlaine, Paul - De Pisis, Filippo

POESIES

Milano, Enrico Damiani, 1945. In 8°. Vignetta al frontespizio e 10 tavole fuori testo a colori di Filippo DE PISIS, broccatura editoriale, sovracoperta con illustrazione a colori al piatto anteriore, velina, lieve strappo alla velina al dorso.

_ ESEMPLARE 505/600 con le belle litografie di De Pisis tirate da Giulio Preda su carta Sanseverina.

€180 – €200

396

Libro teatro Hoepli - Carousel book

ALI BABÀ E I 40 LADRONI - LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO - CENERENTOLA

Milano, Ulrico Hoepli, 1940 - '43 - '52. In 4° oblungo (mm.230 x 265). Ciascun esemplare composto di 6 scenografie animate a colori disegnate da Mario Zampini e dipinte da Raimondo Centurione, congiunte tra loro a formare un palcoscenico circolare continuo, presente per le 3 favole il "testo annesso", legatura editoriale con piatti in cartonato illustrato a colori e titolo, piccoli difetti e restauri.

_ Bell'insieme di "carousel book" realizzati nel periodo bellico dalla Hoepli, costituiti da 6 scene collegate su un dorso comune con gli scomparti tridimensionali che possono essere aperti a 360° andando a dar vita ad un piccolo teatro di carta. Strordinarie sono le prospettive create da Mario Zampini, scenografo ed illustratore. I Libri teatro della Hoepli ebbero da subito un grade successo e furono stampati anche in Germania.

€900 – €1000



393



395



396

397

Lloyd, Henry Humhrey Evans

MÉMOIRES MILITAIRES ET POLITIQUES DU GÉNÉRAL LLOYD SERVANT D'INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE LA GUERRE EN ALLEMAGNE EN 1756, ENTRE LE ROI DE PRUSSE ET L'IMPÉRATRICE REINE AVEC SES ALLIÉS. Parigi, Magimel, An IX -1801. In 8°. Con 11 tavole incise su rame, di cui 6 carte geografiche, legatura coeva in mezzo vitello, titolo e fregi in oro al dorso.

* ** Seconda edizione della traduzione francese tradotta dal marchese G.H. de Romance de Mesmon, di queste memorie politico-militari del generale Henry Humhrey Evans Lloyd, relative alla Guerra dei Sette Anni. Le carte rappresentano la Francia, Germania, Ungheria, Transilvania, Turchia, Polonia, Russia Europea. Brunet, III, 1133; Graesse, IV, 240.

€150 – €250

398

Locati, Umberto

DE PLACENTINAE URBS ORIGINE Cremona, V. Conti, 1564. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, iniziali ornate e figurate, legatura coeva in pergamena floscia, leggeri difetti al dorso.

* ** Rara prima edizione. Importante fonte cinquecentesca su Piacenza, con moltissime notizie sugli avvenimenti più importanti e sulle personalità e famiglie più eminenti che hanno fatto la storia della città. Lozzi 3561: "Raro". L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1200 – €1400

399

Locke, John

ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN, OÙ L'ON MONTRE QUELLE EST L'ÉTENDUE DE NOS CONNOISSANCES CERTAINES, ET LA MANIÈRE DONT NOUS Y PARVENONS Amsterdam & Lipsia, J. Schreuder & Pierre Mortier, 1755. In 4°. Ritratto dell'autore a piena pagina inciso in rame da P. Tanje sul disegno di G. Kneller, frontespizio con caratteri in rosso e nero e con vignetta allegorica figurata incisa in rame, elegante testata allegorica figurata con le armi del dedicatario dell'opera, fioriture sparse più diffuse alle ultime carte, mancante l'ultima carta bianca, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi decorato con fregi fitomorfi, tassello con autore e titolo, impressi in oro, tagli rossi, spellature. Ex libris C.G. Munarini al contropiatto.

* ** Quinta traduzione in francese dell'opera principale del filosofo John Locke (1632-1704), pubblicata per la prima volta nel 1700. Questa edizione include la prefazione di Coste e l' *Eloge de Mr. Locke* pubblicato nel 1705 nelle *Nouvelles de la republique des lettres*. Brunet III, 138.

€200 – €300

400

Londra

LONDON EN MINIATURE Amburgo, C. Gassmann, s.d. Frontespizio cromolitografico con veduta di Londra in cornice architettonica, seguono 20 tavole litografiche virate in seppia e contenute in cornici decorative, arrossature sparse, fascicoli lenti, legatura editoriale in tela, al piatto anteriore il titolo impresso in oro, sciupata.

* ** Belle vedute litografiche della città inglese.

€120 – €150

401

Lottini, Giovanni Angelo

SACRA RAPPRESENTAZIONE DI SETTE BEATI FONDATORI DELLA RELIGIONE DE' SERVI Firenze, Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli, 1592. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e forellini di tarlo all'angolo interno delle prime 4 carte, legatura coeva in pergamena floscia colorata in viola con fini decorazioni in oro. Dalla biblioteca di Donaueschingen.

* ** Prima edizione, in bell'esemplare di questa rappresentazione teatrale volta a celebrare la recente costituzione del Terzo Ordine dei Serviti, o Servi di Maria.

€1000 – €1200

402

Louys, Pierre - Chimot, Edouard

LES POEMES ANTIQUES Parigi, G. Guillot, [1949]. In 4°. Con 15 tavole incise in rame e colorate, broccatura editoriale conservata in legatura in mezzo marocchino rosso, dorso a 5 nervi, ai comparti, autore, titolo e fregi stilizzati impressi in oro, piatto anteriore in parte staccato. § *Les Chansons de Bilitis*. Parigi, Charpentier & Fasquelle, 1923. Con 300 illustrazioni nel testo di Notor, brunitura leggera uniforme, broccatura editoriale illustrata conservata in legatura in mezzo marocchino marrone, al dorso decorazione geometrica in pelle bianca, sciupati gli angoli. (2).

* ** I opera: edizione a tiratura limitata a 325 copie, il nostro esemplare è il n. 278.

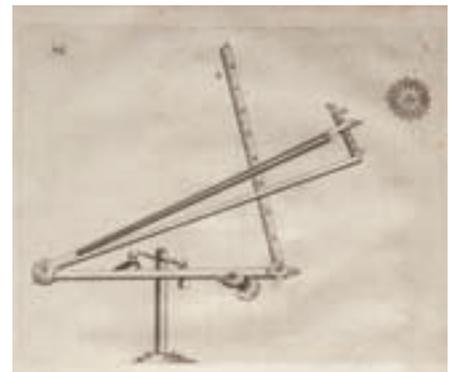
€500 – €600



401



402



406

403

Lucano, Marco Anneo

LA PHARSALE

Parigi, Merlin, 1766. In 8°. 2 voll. Elegante antiporta e 10 tavole sui disegni di Gravelot ed incise in rame da Le Mire, de Ghendt, Duclos, Nee, Rousseau et Simonet, brunture, legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di triplice filetto, al dorso liscio titolo e fregi floreali in oro, tagli dorati, piccoli difetti. Ex libris "Robert Barclay Bury Hill" al contropiatto. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann. (2).

_ Edizione originale nella traduzione di Marmontel con le belle tavole di Gravelot.

€200 – €300

404

Lucca - Marchiò, Vincenzo

IL FORESTIERE INFORMATO DELLE COSE DI LUCCA

Lucca, Maescandoli, [1721]. In 8°.

Fregio xilografico al titolo, iniziale figurata, finalini, legatura in mezza pelle e cartonato marmorizzato, filetti e titolo oro su tassello al dorso.

_ Edizione originale. Prima guida artistica della città di Lucca, modello per le successive opere. Schlosser-Magnino 545; Cicognara 4233; Fossati Bellani II, 3209; UCBA 1302. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €400

405

Luce, Vittorio

LETTERE BELLE

Cagli, Balloni, 1907. In 8°. Lunga dedica dell'autore alla prima guardia alla Marchesa Paola Pes di Villamarina "Si come a quella che sopra ogni altra è cara agli Italiani per aver dedicata la preziosa sua opera... a Margherita di Savoia... Roma, gennaio 1907". Legatura in cartone ricoperto con tela rossa, strappata. § **Luigi Cordano**. *Ricordo agli amici*. Napoli, Morano, s.d. Con dedica alla prima guardia dell'autore alla Marchesa di Villamarina, "dama d'onore di S.M. la Regina d'Italia.". Insieme nel lotto altri tre volumi, uno dei quali elegantemente illustrato. (5).

_ Edizioni con dedica alla Marchesa Paola Pes di Villamarina, dama d'onore della Regina Margherita.

€150 – €200

406

Lucini, Antonio Francesco

[STRUMENTI DI MISURAZIONE NAUTICA]

Due tavole incise al bulino ed all'acquaforte, [1676], mm. 270 x 320 e 240 x 295, montate su passepartout nero, in elegante cornice di radica. (2).

_ I fogli sono tratti dalla celebre opera *Dell'arcano del mare* di Sir Robert Dudley, stampata a Firenze nel 1676. Phillips 457; Burden 266-267.

€600 – €800

407

Lutero - Fisher, John

ASSERTIONUM MARTINI LUTHERI CONFUTATIO

Colonia, Eucharius Cervicornus per G. Hittorp, 1525. In 8°. Titolo entro una raffinata bordura xilografica, fori di tarlo nel margine inferiore di diverse carte con minime perdite, note di possesso al frontespizio, legatura coeva in pelle con impressioni a secco, controgardie con riuso di fogli pergamenacei in gotica, sciupata.

€150 – €200

408

LYSER, Johann Peter (Aletheus, Theophilus)

POLYGAMIA TRIUMPHATRIX, ID EST DISCURSUS POLITICUS DE POLYGAMIA, CUM

NOTIS ATHANASII VINCENTII... Londra, a spese dell'autore, 1682. In 4°.

Manca l'ultima carta, bianca, alcune carte leggermente bruntite, legatura coeva in pergamena con titoli calligrafici al dorso.

_ L'opera ebbe due edizioni precedenti (1674 e 1676), molto più ridotte. Graesse, I, 68.

€200 – €250

409

Macrobio, Ambrogio Teodosio

IN SOMNIUM SCIPIONIS LIB II. SATURNALIORUM, LIB VII.

Lione, S.Grifio, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, alcune illustrazioni nel testo, alcune carte bruntite, legatura coeva in pergamena floscia.

€180 – €220

410

Macrobio, Ambrogio Teodosio

IN SOMNIUM SCIPIONIS, LIB. II. SATURNALIORUM, LIB. 7. EX UARIIS, AC

UETUSTISSIMIS CODICIBUS RECOGNITI, & AUCTI

Lione, S.Grifio, 1556. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, carattere italico, 7 vignette xilografiche nel testo.

Legato con **Gellio, Aulo**. *Noctes Atticae* Lione, S.Grifio, 1555. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, xilografia raffigurante un ippogrifo nell'ultima, carattere italico, iniziali istoriate e animate, legatura coeva rasata in mezza pelle avorio e cartonato marmorizzato al dorso.

_ Le opere di due importanti autori classici unite in un volume. Due rare edizioni, stampate magistralmente da Sébastien Gryphius di Lione, la cui celebre marca tipografica, un grifone che regge una pietra squadrata alla quale è attaccata una sfera alata, campeggia sotto il titolo nei frontespizi.

Adams M 68. Baudrier VIII 284. Dibdin II p. 220. Gultlingen V 1365. Not in BM STC Fr. C16 o Brunet.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€1200 – €1500

411

Maffei, Scipione

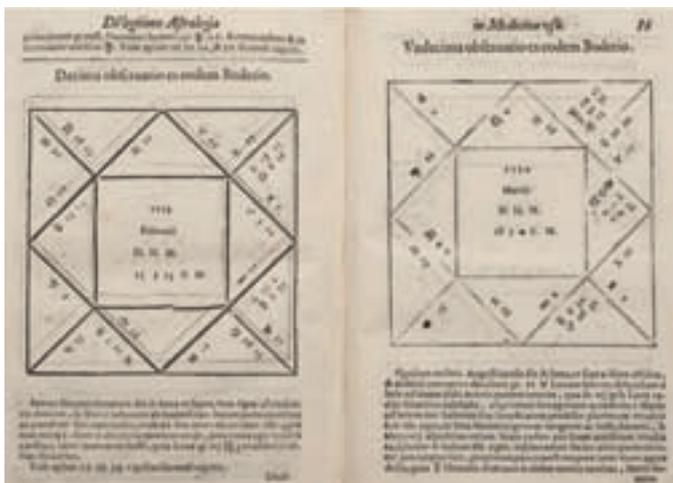
DE' TEATRI ANTICHI, E MODERNI. TRATTATO IN CUI DIVERSI PUNTI MORALI

APPARTENENTI AL TEATRO SI METTONO DEL TUTTO IN CHIARO

Verona, Carattoni, 1753. In 4°. Testatine, finalini, capilettera, esemplare eccellente, legatura coeva in cartoncino.

_ Edizione originale in ottimo esemplare. L'opera è una risposta agli attacchi oscurantisti che il padre Daniele Concina aveva sferrato contro gli spettacoli teatrali, e in particolare contro l'autore.

€200 – €250



412

412
Magini, Giovanni Antonio

DE ASTROLOGICA RATIONE, AC USU DIERUM CRITICORUM, SEU DECRETORIORUM, AC PRAETEREA DE COGNOSCENDIS & MEDENDIS MORBIS EX CORPORUM COELESTIUM COGNITIONE...

Venezia, eredi Damiani Zanari, 1607. In 4°. Nel testo capilettara xilografici, diversi schemi xilografici di cui 5 a pagina intera, diagrammi astrologici e oltre 70 schemi astrologici, margini leggermente rifilati, legatura d'amatore moderna in pergamena nera, titolo in oro al dorso e un diagramma natale al piatto anteriore.

_ Prima edizione di quest'opera dell'astrologo, astronomo, cartografo e matematico padovano, ristampata a Francoforte l'anno successivo. I contenuti dell'opera sono distribuiti equamente tra un commento a Galeno, due trattati di astrologia medica e di precetti astrologici, e infine una collezione di 30 oroscopi alcuni dei quali sono stati ripresi da lavori di Thomas Bodier, Girolamo Cardano, Girolamo Rossi. Riccardi i, 68; Krivasty 7244; Caillet 6964.

€700 – €900

413
Manifesti - Bawens, Hayashi, la Forge, Meier-Graefe, Pennell

LES AFFICHES ÉTRANGÈRES ILLUSTRÉES.
Parigi, G. Boudet e C. Tallandier, 1897. In 4°. 315 x 213 mm. 62 litografie a colori, 150 riproduzioni in nero e a colori, legatura coeva in mezza pelle e angoli, conservate le brossure originali, esemplare n.557/1050.

€300 – €500

414
Manini, Lorenzo

MEMORIE STORICHE DELLA CITTÀ DI CREMONA
Cremona, Fratelli Manini, 1819-20. In 2°. 2 voll in uno. Piccoli restauri al margine interno di tre carte, legatura novecentesca in mezza pelle che conserva le brossure originali, tassello al dorso.

_ Edizione originale. Nelle ultime pagine è riportato il "Catalogo De' Signori Associati alla presente opera...". Lozzi, 1396.

€300 – €350

415
Manoscritto religioso

SPECULUM ANIMAE
Codice cartaceo di 510 cc. vergato in umanistica corsiva databile alla metà del XV sec., specchio di scrittura 150 x 115 mm, titoli correnti, paginazione, capilettara e paraffi in rosso, 40 iniziali filigranate, marginalia di diverse mani coeve, mancanza al margine inferiore bianco della prima carta, strappetti senza perdita su alcune carte, gli ultimi fascicoli bruniti per ossidazione parziale della carta, legatura coeva in pergamena floscia ricavata utilizzando fogli in gotica del XII sec. con testo e neuma. Il testo tramanda Sermoni biblici che commentano passi dei Profeti (Isaia) e dei Vangeli.

_ Incipit: *In nomine dni nostri iesu xpi Incipit prologus in speculum Animae. Querenti mihi nuper pro animarum consolatione aliquid de peccatorum remedijs ...*
Contenuto: *De nobilitate anime Sermo in ordine primus. - De anima et angelis - De tentationibus quae insurgunt animae - De peccatus mortalis - De superbia et humilitate - De septem peccatis mortalibus - De liberatione peccatorum - De sancta penitentia - De confessione - De vera satisfactione - De indulgentijs - De fede etc.*
Questa prima parte si conclude con il sermo XXXIX *De refrenatione lingua*. A seguire, da c.441, inizia il *Tractatus de incarnatione eiusdem dni nostri distincta per diversos sermones praedicabiles* che procede sino alla fine, con l'ultimo sermone XI, *De adoratione filij dei*. Di un certo interesse le due preghiere in volgare che compaiono a c.4r: *Ave maria gemma preciosa. / Rubino relucente e diamante chiaro. / perche tu sei tuta pietosa. / prega per me el tuo fiolo charo. / (...)* e a c.202 v.: *O padre sancto chel mondo hai creato / e stai in celo tuto glorioso / Il tuo nome sia sanctificato / El regno tuo iocundo et amoroso (...)*.

€2000 – €2500

416
[Mantegna, Andrea] - Andreani, Andrea

[TRIONFO DI GIULIO CESARE]
Due xilografie eseguite a quattro legni, [1599], al verso del foglio disegni abbozzati in sanguigna, mm. 360 x 360 e 368 x 355, montati in modo da essere visibili fronte - retro, restauri, piccola mancanza ad una xilografia. (2).

_ Due fogli dei 12 che costituiscono il *Trionfo di Cesare* eseguito da Andrea Andreani dal dipinto che Andrea Mantegna aveva dipinto al tempo di Francesco Gonzaga. Nove fogli sono i pannelli della figurazione, uno per il frontespizio e due per le finte colonne da ritagliare ed inserire tra pannello e pannello.

€1200 – €1400



415



416

417

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. 273 x 185 mm. Belle incisioni di Gonin nel testo, legatura coeva in mezza pelle e angoli.

_ LA FAMOSA QUARANTANA, PRIMA EDIZIONE DEFINITIVA DEL ROMANZO, curata dall'autore ed edizione originale della Colonna Infame.

€700 – €1000

418

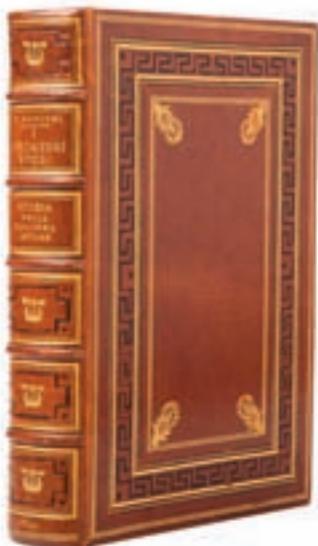
Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI

Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840. In 4°. 250 x 170 mm. Illustrazioni di Gonin lungo tutto il testo, lievi fioriture, legatura coeva in vitello biondo con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli rossi con un seminato di stelle, il tutto conservato entro un box in tela rossa.

_ LA FAMOSA QUARANTANA, PRIMA EDIZIONE DEFINITIVA DEL ROMANZO, curata dall'autore ed edizione originale della Colonna Infame.

€800 – €1200



418



421

419

Maometto - Corano

L'ALCORAN DE MAHOMET

Parigi, Antoine de Sommerville 1649. In 12°. Frontespizio in rosso e nero, legatura in pergamena del sec. XIX, dorso con titolo in oro su etichetta di marocchino rosso, tagli colorati, capitelli e segnalibro in seta. Ex libris a stampa della Principessa Luisa Publicola Santacroce.

_ Seconda edizione, forse pubblicata dagli Elzeviri di Leyda. L'opera ebbe un grande successo e fu pubblicata decine di volte nel secolo successivo, fu anche tradotto in inglese nello stesso anno da Alexander Ross. Il traduttore, Andree du Ryer, era Gentiluomo di Camera del Re di Francia. British Library, Arabic Books, I,889; Brunet, III,1309.

€400 – €500

420

Marchelli, Giovanni

TRATTATO DELLA SFERA CELESTE

Milano, Giuseppe Galleazzi, 1761. In 8°.

3 carte di tavole ripiegate, bel fregio xilografico al frontespizio raffigurante sfera armillare e libri, legatura coeva in cartonato.

_ Rara edizione. L'opera del gesuita genovese, composta "ad istruzione De' Convittori Del Collegio de' Nobili di Milano" tratta compiutamente di tutti gli aspetti dell'astronomia sferica e della geodesia. Riccardi, I, 105; Sommervogel, IV, pagina 387. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

421

Mariconda, Antonio

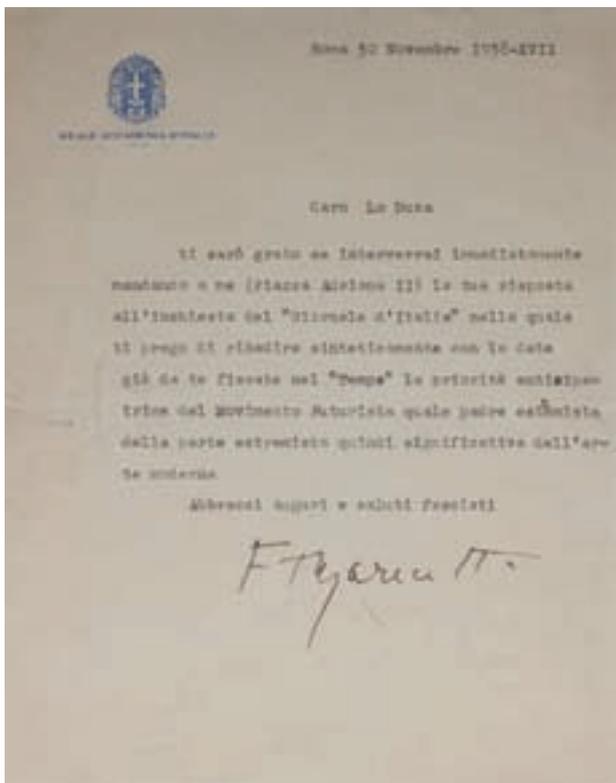
TRE GIORNATE DELLE FAVOLE DE L'AGANIPPE: D'ANTONIO MARICONDA

Napoli, appresso Giovanni Paolo Sukanappo, 1550. In 4°. Lievi aloni di umidità sulle primissime pagine, piccolo restauro al margine bianco inferiore del frontespizio, marginali, legatura del sec.XVIII in mezzo vitello spugnato, piatti rivestiti di carta Varese, dorso a quattro nervi con fregi dorati, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris araldico al contropiatto della biblioteca Giuseppe Martelli (arcivescovo di Firenze dal 1722 al 1741).

_ PRIMA EDIZIONE, L'UNICA STAMPATA, MOLTO BELLA E RARA IN CUI SONO RACCOLTE TRENTA FAVOLE E NOVELLE RIPRESE DALL'ANTICA MITOLOGIA.

Nel proemio dichiara di voler «raggiar di favole et non d'istoria», dedicando l'opera a Isabella Villamarino, consorte di Sanseverino, alla cui presenza le favole erano state raccontate e dalla quale egli spera di ricevere accoglienza contro «l'ira de' nimici». La raccolta presenta una cornice che offre il dato occasionale del narrare: per sfuggire all'eccessiva calura, la principessa si è portata non lontano da Salerno, presso la sorgente dell'Aganippe, dove, per ingannare la noia, cinque gentiluomini del seguito vengono invitati a «raccontar de così fatte trasformationi, over favole che voglian dire [...] non altrimenti che s'elle fussero novelle» (c. AIIIr). Delle dieci giornate progettate, il Mariconda ne diede fuori solo tre, ciascuna composta da dieci racconti, indipendenti per contenuti dalla tradizione novellistica romanza, in quanto attingono alla mitologia classica, con ampi debiti verso le Metamorfosi ovidiane. Passano I, 413-414; Brunet III, 1425 "Edition rare, la seutle que l'on ait de ces 30 nouvelles"; Parenti, *Prime edizioni*, 334; Quadrio IV, 355. Manzi, *La tipografia napoletana nel '500*, n.25 p.48 "fra le cose migliori prodotte da Sukanappo"; Graesse IV, 396.

€800 – €1200



422

422

Marinetti, Filippo Tommaso

LETTERA DATILOSCRITTA FIRMATA

Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata della Reale Accademia d'Italia, indirizzata a Lo Duca, Roma 30 novembre 1938.

* * * "Caro Lo Duca ti sarò grato se interverrai immediatamente mandando a me (Piazza Adriana II) la tua risposta all'inchiesta del "Giornale d'Italia" nella quale ti prego di ribadire sinteticamente con le date già da te fissate nel "Temps" la priorità anticipatrice del Movimento Futurista quale padre estremista della parte estremista quindi significativa dell'arte moderna. Abbracci auguri e saluti fascisti. FT Marinetti"

Joseph-Marie Lo Duca, originariamente Giuseppe Lo Duca, nacque a Milano il 18 novembre 1910, da famiglia di origini siciliane (precisamente di Milazzo). Fu scrittore, giornalista, critico d'arte, studioso di cinema e di arte erotica, autore di una Storia del Cinema tradotta in più di dodici lingue, e co-fondatore insieme ad André Bazin dei Cahiers du Cinéma (1951), la rivista di critica cinematografica francese. Dopo un esordio come romanziere nell'ambito futurista (*La Sfera di Platino*, Albenga, 1930, con prefazione di Marinetti) e di pubblicista, Giuseppe Lo Duca si rifugiò in Francia nel 1935 per evitare l'arresto dopo un duello con lo scultore Arturo Martini e ci rimase per tutta la vita. Cambiò il suo nome italiano in Joseph-Marie, si stabilì a Samois-sur-Seine, e da allora usò sempre il francese nelle sue opere.

La rivista su cui doveva scrivere Lo Duca è probabilmente "Les temps modernes", diretta all'epoca da J.-P. Sartre e di M. Merleau-Ponty. Il giudizio di Marinetti è forte, dirimpante e inedito: rivendica al movimento una spinta estremista che lo pone come capostipite dell'arte moderna più avanzata, ribadendo un concetto che ancora suona estraneo a buona parte della critica d'arte. Davvero un interessante scoperta.

€1500 – €2000

423

Marivaux, Pierre Carlet de

LES COMÉDIES JOUÉES SUR LE THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE, PAR LES COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES DU ROY + OEUVRES DE THÉÂTRE

Parigi, Briasson, 1732 + Parigi, Prault, 1740.

25 opere teatrali, 12 delle quali in edizione originale, legate in 2° e 4 voll. in 12°. Legatura coeva in pelle, titoli e fregi in oro ai dorsi, tagli colorati, mancanze a poche cuffie. (6).

* * * Si tratta della prima raccolta di 8 opere (2 voll., Briasson), seguita da quella fatta da Prault nel 1740 che riunisce in 4 volumi altri 17 testi teatrali da lui precedentemente stampati. Di questi 12 sono in edizione originale. Tchémertzine, VII, 426 e 433; Cioranescu, 42657 e 42658.	

€400 – €450

424

Marziale

EPIGRAMMATON. LIBRI XIII

Venezia, Ottaviano Scoto, 1542. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, marginali fioriture manca la bianca finale, inserito in una legatura di cartone ricoperto da fogli pergamenei iscritti, rovinata.

€150 – €200

425

Massonio, Salvatore

ARCHIDIPNO, OUERO DELL'INSALATA, E DELL'VSO DI ESSA, TRATTATO NUOVO, CURIOSO, E NON MAI PIU DATO IN LUCE; DA SALVATORE MASSONIO SCRITTO, E DIUISO IN SESSANTA OTTO CAPI

Venezia, Marco Antonio Brogiollo, 1627. In 4°. Grande stemma calcografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, legatura coeva in cartonato con titolo al dorso. Esempiare intonso.

* * * Stupendo esemplare, IN BARBE.

L'autore nacque all'Aquila nel 1554 e iniziò studiando lettere e filosofia a Roma, per poi dedicarsi alla medicina. Morì a Napoli nel 1624, senza riuscire a vedere stampato il suo volume. Si tratta della prima opera edita, prima nel tempo e nel quadro della letteratura gastronomica, DEDICATA ESCLUSIVAMENTE ALL'INSALATA con una gamma impressionante di notizie sia scientifiche che storiche e pratiche che la rendono viva e attuale a tutt'oggi. Un interessante connubio tra le conoscenze mediche e lo studio delle fonti classiche è realizzato nell'opera qui offerta, in cui l'autore descrive con minuzia i vari tipi di insalata e propone molteplici condimenti, suggerendo persino ricette di sua invenzione.

€2500 – €3000

426

Mattioli, Pietro Andrea

COMPENDIUM DE PLANTIS OMNIBUS

Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1571. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, numerose illustrazioni nel testo incise in rame, in fine volume un indice manoscritto disposto su 2 colonne, gora d'acqua al frontespizio e su diversi fascicoli,

* * * Prima edizione di questo compendio ai commentari di Dioscoride del Mattioli, compilato come una enciclopedia di piante, la loro classificazione, descrizione, proprietà mediche e i possibili usi. Adams M, 908; Pritzel 5982; Nissen 1306.

€600 – €800

427

Mazzocchi, Domenico

VEIO DIFESO... OUE SI MOSTRA L'ANTICO VEIO ESSERE HOGGI CIUITA CASTELLANA
Roma, Lodouico Grignani, 1646. In 4°. Al frontespizio grande stemma calcografico di Civita Castellana, capilettera e finalini incisi in legno, gora d'acqua e fioriture, legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo in oro al dorso. Ex libris Lucini-Passalacqua (esemplare proveniente dalla vendita in Roma, Palazzo Negrone-Caffarelli, dal 11 Gennaio al 15 Febbraio 1897); al frontespizio l'iniziale B.

_ Edizione originale rara di questo saggio dedicato dall'autore ai conservatori ed al popolo di Civita Castellana. Mazzocchi identificava Civita Castellana con l'antica Veio, già collocata in altri disparati luoghi dagli umanisti e antiquari rinascimentali ma la sua ipotesi fu però confutata l'anno dopo da Famiano Nardini che collocava Veio presso l'odierna Isola Farnese. Da ciò scaturì tra i due una polemica durata quasi un ventennio. Lozzi, 5823; Piantanida 1009; Manzoni I, p. 431.

€350 – €400

428

Medicina

ARTICELLA CUM COMMENTO

Lione, Jacopo Myr, 1527. In 4°. Frontespizio in rosso e nero entro cornice finemente incisa, rinforzi al margine esterno della prima carta, fori di tarlo, bruniture, legatura in pergamena rigida del sec.XVII. Insieme nel lotto altre tre opere di Galeno del sec. XVI, in 8°. (4).

_ Lotto non passibile di restituzione.

€100 – €120

429

Medicina

MANOSCRITTO DI RICETTE MEDICHE E FARMACEUTICHE

In 12°. 134 pagine vergate da un'unica mano in una legatura di mezzo vitello con punte.



425



430



432

_ Il ricettario dovrebbe essere stato preparato nei primi lustri del XIX secolo e segue l'ordine alfabetico delle malattie per le quali si fornisce il dettaglio dei singoli medicamenti da somministrare.

€150 – €200

430

Medicina - Alfieri Giacinto [Hyacinthus De Alpherio]

DE PESTE, ET VERA DISTINCTIONE INTER FEBREM PESTILENTEM, & MALIGNAM

Napoli, Egidio Longo, 1628. In 4°. Grande stemma nobiliare inciso su rame al frontespizio, testate e finalini, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata. Insieme nel lotto l'operetta *Aggregatoris Lugdunensis*, impressa a Lione nel 1517, scompleta. (2).

_ RARISSIMA EDIZIONE. Giacinto Alfieri nacque a Deliceto (olim Iliceto), in provincia di Foggia, negli ultimi anni del XVI o nei primi del XVII secolo. Verso il 1628-1632 era nella sua giovanile età, quando pubblica la sua prima opera, ovvero la presente. Dottore fisico e Socio dell'Accademia dei Volubili di Foggia, nel 1646 pubblica la sua terza opera. Interessanti le note manoscritte che ricoprono le prime pagine e le ultime, fitte di Secreta relativi ai rimedi per la cura della peste.

€300 – €350

431

Medicina - Dubois, Jacques

METHODUS MEDICAMENTA COMPONENTI

Parigi, 1555. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, legatura coeva in pergamena floscia. § **Lucillo Filalteo**. *Libellus de methodo recitandi curas*. Pavia, Girolamo Bartoli & Costantino Soncino, 1565. In 8° 2 parti in un volume. Fregio tipografico ai frontespizi, fioriture marginali, legatura coeva in pergamena floscia.

€200 – €220

432

Medicina - Gandini, Carlo

GLI ELEMENTI DELL'ARTE SFIGMICA, O SIA LA DOTTRINA DEL POLSO

Napoli, Gaetano Castellano, 1776. In 4°. Due tavole ripiegate in fine volume raffiguranti la misurazione dei battiti e la tavola Iconica dei polsi, fioriture, legatura coeva in pergamena rigida.

_ Ampia disquisizione sulla dottrina dei polsi, con richiami alla medicina cinese ed asiatica ad alla scuola europea. Esame dei metodi diagnostici e caratteristiche delle alterazioni di ciascun organo interno.

€200 – €220

433

Medicina - Geofilo, Giuseppe

IATROMATHEMATICUS LIBER DE FEBRIBUS MALIGNIS ET PESTIFERIS.

Venezia, Marco Filippo, 1666. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 4 tavole nel testo raffiguranti coordinate e posizioni lunari, marginali aloni di umidità, legatura coeva in pergamena rigida, difetti al dorso, annotazioni coeve al frontespizio e su altre carte.

* * * Interessante opera scientifica sulla febbre pestilenziale, che indaga le cause sia mediche che astrologiche del fenomeno, opera di un misterioso medico e filosofo salentino.

€300 – €500

434

Medicina - Manardi, Giovanni

[EPISTOLAE MEDICINALES IN QUIBUS MULTA RECENTIORUM ERRATA ET ANTIQUORUM

DECRETA RESERANTUR] - EPISTOLARUM MEDICINALIUM TOMUS SECUNDUS

Ferrara, Bernardino Odonino, 1521. In 4°. Manca la carta del frontespizio, fioriture sulle ultime carte. Legato con *Epistolarum medicinalium tomus secundus*. Bologna, Giovanni Battista Faelli, 1531. Bel frontespizio architettonico, marca tipografica in fine, fioriture marginali su diverse carte, fori di tarlo al margine interno delle ultime carte senza perdita di testo, legatura coeva in assi ricoperta da foglio di pergamena con scrittura antica, perdite e difetti.

* * * Medico, astrologo e naturalista. Nato nel 1462 a Ferrara, morto ivi nel 1536.

€200 – €250

435

Medicina - Verheyen, Philippe

CORPORIS HUMANI ANATOMICA...ANIMADVERSIONES IN ANATOMIAM

BLANCARDIANAM.

Lovanio, B. Gessari, 1706. In 4°. In antiporta ritratto dell'autore inciso in rame, al frontespizio marca tipografica in xilografia opera di G. Pesche, titoli in rosso e nero, fuori testo 31 tavole con particolari anatomici, fioriture, restauri marginali alle pp.193 e 205, piccolo strappetto senza perdita a p.220, legatura coeva in pergamena rigida,

* * * Rarissima ristampa della prima edizione, uscita nel 1693 ed eseguita nella città natale del celebre medico belga, Philippe Verheyen (1648-1710), professore di anatomia e di chirurgia. Questa ristampa inizia con un breve testo dell'editore indirizzato al medico e filosofo Jean-Baptiste Balbe, e termina con due supplementi non presenti nell'edizione originale.

€300 – €500

436

Mendes, Catulle - Schwabe, Carloz

HESPERUS ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE CARLOZ SCHWABE

Parigi, Société de propagation des livres d'art, 1904. In 4°.

Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta colorata, 13 tavole a piena pagina colorate e numerose illustrazioni nel testo, il tutto opera di Carloz Schwabe, legatura del sec. XX in mezzo chagrin verde che conserva l'elegante copertina editoriale in cartonato verde con il piatto anteriore completamente decorato con grandi fiori stilizzati a colori ed oro.

* * * Prima edizione tirata in 350 esemplari, il nostro è il n. 248.



436



437

Carlos Schwabe (1866-1926), pittore ed incisore del simbolismo tedesco, divenne celebre per i suoi dipinti a soggetto mitologico ed allegorico.

Monod 8030; Carteret IV, 276.

€1200 – €1500

437

Menghi, Girolamo

FLAGELLUM DAEMONUM EXORCISMOS TERRIBILES, POTENTISSIMOS, ET EFFICACES...

Bologna, G. Rossi, 1584. In 8°. 3 parti in 1 vol.

Primo frontespizio stampato in rosso e nero con lo stemma del cardinale Gabriele Paleotti dedicatario dell'opera, capilettera figurati xilografici, secondo frontespizio con lo stemma di Francesco Gonzaga, gora a 10 carte che non compromette la leggibilità del testo, antico restauro al frontespizio nella parte bianca, legatura coeva in pergamena, tagli colorati, lievi restauri.

* * * Prima edizione del *Fustis* (che nello stesso anno uscì anche separatamente), prima edizione delle opere del Menghi. Il volume è praticamente diviso in tre parti in corrispondenza delle quali ricominciano numerazione e registro. Teologo dell'Ordine dei frati minori, nato a Viadana (Mantova) intorno al 1529 e ivi morto nel 1610, Girolamo Menghi alla fine del secolo XVI fu sicuramente uno dei demonologi più prolifici.

€1500 – €1800

438

Menin, Ludovico

IL COSTUME DI TUTTE LE NAZIONI E DI TUTTI I TEMPI

Padova, Minerva, 1833 - 43. In 2°. 6 voll., 3 di testo e 3 di tavole. In antiporta delle 3 parti di testo ritratto litografico, con 294 tavole a doppia pagina incise in rame e colorate a mano, di A. Valentini dopo G. Casa, V. Gazzoto e E. Gugliemi, carta di titolo del vol. III di tavole incollato, indici delle tavole con mancanze e strappi, qualche arrossatura, legatura in mezzo marocchino verde del sec. XX, al dorso fregi, autore e titolo impressi in oro. Ex libris de la "Famiglia Conti di Thiene". (6).

* * * Edizione originale ed unica di questa monumentale impresa tipografica. L'opera è divisa in tre sezioni riguardanti l'antichità il medioevo e i tempi moderni, ciascuna accompagnata da una serie di tavole incise in rame e colorate a mano. Lipperheide 56; Colas 2035.

€1400 – €1600



438

439

Mercuriale, Girolamo

ARTIS GYMNASITICAE APUD ANTIQUOS CELEBERRIMAE, NOSTRIS TEMPORIBUS IGNORATAE, LIBRI SEX.

Venezia, Giunta, 1569. In 4°. 1 tavola ripiegata raffigurante il Ginnasio, legatura coeva in pergamena floscia.

* * * PERFETTO ESEMPLARE GENUINO DELLA PRIMA EDIZIONE, MOLTO RARA.

Il trattato *De arte gymnastica*, scritto nel 1569 dal medico forlivese Girolamo Mercuriale, fu il testo che sancì la nascita della medicina sportiva, rivalutando il ruolo di tale disciplina in campo medico e terapeutico. L'opera apparve in prima edizione a Venezia nel 1569, con la dedica al Cardinale Alessandro Farnese. Una successiva ristampa fu pubblicata negli anni 1569-1573, ampliata e modificata, con dedica all'imperatore Massimiliano II.

€1500 – €2000

440

Messico - Solis y Ribadeneyra, Antonio de

ISTORIA DELLA CONQUISTA DEL MESSICO, DELLA POPOLAZIONE E DE' PROGRESSI NELL'AMERICA SETTENTRIONALE CONOSCIUTA SOTTO NOME DI NUOVA SPAGNA, SCRITTA IN CASTIGLIANO... E TRADOTTA IN TOSCANO DA UN ACCADEMICO DELLA CRUSCA.

Firenze, Gio. Filippo Cecchi, 1699. In 4°.

Frontespizio vignetta incisa in rame con il buratto simbolo della Crusca con 10 vignette e 10 grandi belle testate incise in rame nello stile di Stefano della Bella, illustranti le atrocità dei "Conquistadores" e 3 ritratti fuori testo finemente incisi in rame da Benedetto Fariat su disegno di Giuseppe Passari, legatura coeva in pergamena con titolo in oro su etichetta al dorso. Timbro di raccolta privata romana.

* * * Prima edizione della traduzione italiana di questa classica storia del Messico, composta nel 1667 e pubblicata a Madrid nel 1684. L'autore, segretario di Filippo IV, fu considerato il "cronista mayor de Indias".

€800 – €1000



442

441

Meurs, Johannes

PISISTRATUS. SIVE, DE EJUS VITA, & TYRANNIDE, LIBER SINGULARIS

Leida, Officina Elzeviriana, 1623. In 4°. Legatura del sec. XIX in mezza pelle, nervi e tassello al dorso, tagli rossi.

* * * Edizione originale di questa importante biografia del tiranno ateniese Pisistrato, creatore della prima biblioteca pubblica.

€150 – €200

442

Milani,

GESÙ CONDOTTO AL CALVARIO

Acquaforte, Roma, s.e., 725, mm. 610 x 1250 all'impronta della lastra e 1490 x 780 il foglio, strappo al margine bianco laterale, rinforzi.

* * * Hind 49; Focillon 802.

€600 – €700

443

Milano

GRIDA ET ORDINI PUBLICATI NEL GOVERNO DELL'ILL. ET ECC. S. IL SIG. DON CARLOS D'ARAGON, DUCA DI TERRANOVA & C GOVERNATORE DELLO STATO DI MILANO

Milano Paolo Gottardo et Leonardo da Ponte 1584. In 2°. Raccolta di 58 editti tra 1583-1584 in cartonato coevo dal dorso rinforzato, 9 stemmi xilografici del Ducato, del Re e del Duca di Terranova, gore su alcune carte.

* * * Tratta dei più svariati argomenti: sul gioco, dalla proibizione di portare le armi, a quelle dei bravi, dalle eresie, sull'agricoltura, sopra l'andare a caccia, contro i banditi; dal giocare al pallamaglio, ai cibi, 2 grida sul vino e sul commercio dello stesso ecc. E' da rilevare che la grida contro i bravi firmata da Don Carlo D'Aragon l'8 aprile 1583 (qui riportata alle pagine 17-21) è il primo documento certo in cui si attesta la presenza dei bravi a Milano.

Predari pagina 30, sconosciuta al catalogo Hoepli, non presente alla Braidense, Trivulziana, Meneghina.

€500 – €600

444

Milano - Miscellanea

APPARATI EFFIMERI

Vari editori, tra XVIII secolo e inizi XIX secolo.

In 4°. 20 opere legate insieme, legatura in cartonato coevo.

* * * Interessante e rara miscellanea di venti scritti d'occasione legati in un unico volume. Sono contenute orazioni, elogi, descrizioni di apparati effimeri in occasione di pompe, riguardanti per lo più nobili famiglie milanesi. Vari autori hanno contribuito a questa collezione, tra i quali Vincenzo Monti, Giovanni Sozzi, Francesco Soave, Giuseppe Marini, Giovanni Chionio, Giambattista Borsieri, Flaminio da Livorno, Giovanni Bovara, Francesco Sua, Francesco Luino, Nicola Visconti, Francesco Scanzi e Robustiano Gironi. In totale venti opere, quattro delle quali manoscritte. Su richiesta è disponibile l'elenco completo delle opere.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€650 – €700



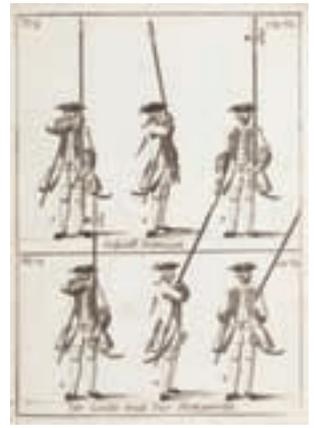
445



446



447



448

445

Militaria

RACCOLTA COSTUMI ESERCITO MURATTIANO 1800

Raccolta manoscritta di 23 acquerelli di divise militari dell'Esercito del Regno delle Due Sicilie, ogni tavola reca una didascalia indicante il reggimento e il grado dell'effigiato, presentano rialzi in oro e vi sono rappresentati anche tre cavalleggeri con le relative cavalcature, legatura moderna d'amatore in pelle con punte, al piatto anteriore l'antica etichetta della precedente legatura.

€700 – €800

446

Militaria - [Baudran de Porabere]

LE MILITAIRE EN FRANCONIE OU TRAITÉ SUR UNE CONSTITUTION MILITAIRE

Liegi, chez C. Plomteux Imprimeur des Etats, 1777, In 8°. Due frontespizi allegorici ad apertura dei volumi, 30 tavole di costumi militari o di tattica fuori testo, a volte ripiegate, legatura in cartone alla rustica, ESEMPLARE IN BARBE. (2).

* ** Edizione unica, rara a trovarsi soprattutto in queste condizioni. L'autore propone un piano grandioso di riforma militare, dedicandolo a Luigi XVI, che abbracci tutte le branche dell'arte.

€500 – €700

447

Militaria - Bayern

SCHAUPLATZ DES BAIERISCHEN ERBFOLGKRIEGES

Lipsia, Breitkopf, 1778-'79. In 4°. 15 tavole a fine volume, ripiegate e colorate, tra le quali alcune grandi carte geografiche con postazioni militari, lievi bruniture, legatura in mezza pergamena e angoli coeva.

€400 – €600

448

Militaria - Regolamenti

REGULAMENT UND ORDNUNG, NACH WELCHEM SICH GESAMMTES KAISERLICH-KÖNIGLICHES FUSS-VOLCK IN DENEN IN DIESEM ERSTEN THEIL ENTHALTENEN ... UND ÜBERALL GLEICHFÖRMIG ZU ACHTEN HABEN

Vienna, van Gehlen, 1749. In 4°. Numerose tavole fuori testo, ripiegate e non, raffiguranti disposizioni militari di battaglioni e singole figure, bruniture uniformi, legatura del sec.XIX in piena pergamena e decorazioni in oro ai piatti, titolo al dorso su tassello rosso. § *Exercit - Reglement*. Vienna, Leopold Sommer, 1851. In 8°. Tavole ripiegate in fine volume, legatura in piena tela marrone. (2).

€350 – €450

449

Miniatura

INIZIALE MINIATA

Foglio pergameneo del sec.XV, 320 x 395 mm., con il testo del Salmo I della Dominica in Nocturno, grande capolettera B rappresentante il Battista in atto di battezzare davanti ad una folla di fedeli, in alto lo si vede tra le acque di un lago, su fondo oro riccamente decorato in rosa, rosso, blu, verde arancio etc.

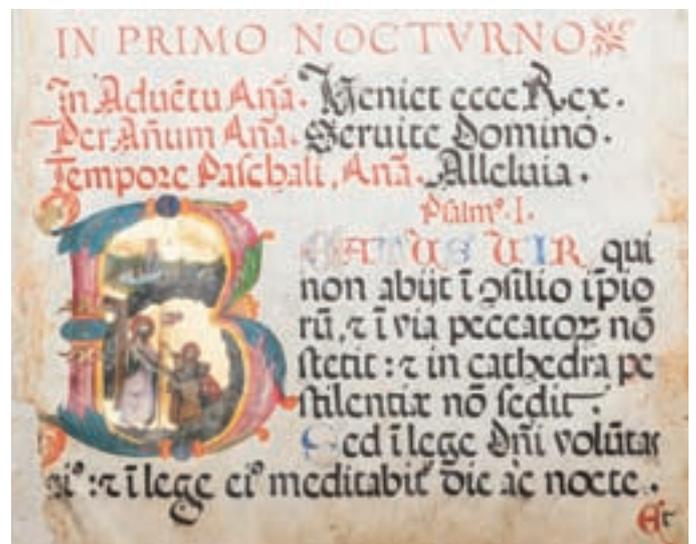
€2000 – €2200

450

Miniatura

FOGLIO DI MESSALE

Foglio pergameneo, 365 x 240 mm., da Messale del XIV sec. con notazioni musicali distribuite su vari pentagrammi, grande iniziale L di 95 x 65 mm recante due Santi, Marco e Marcellino, in abiti sontuosi, uno con crocifisso e libro in mano e un altro in abiti nobiliari che indossa una curiosa cintura con uno specie di sbuffo di sapore orientale mentre tiene in mano una palma variopinta, con festone laterale riccamente decorato anche in oro a filigrana, racchiuso entro elegante cornice in oro .



449

_ Antifona d'Ingresso del Salmo 89,4: *Loquétur Dóminus pacem in plebem suam, et super sanctos suos, et in eos qui convertúntur ad ipsum.*

Si ritrae due martiri di epoca paleocristiana, Marco e Marcellino, con la palma del martirio e i simboli dell'evangelizzazione. Erano fratelli, di nobili natali, e nel Messale sono festeggiati il 18 giugno.

€1800 – €2000

451

Miniatura

FOGLIO DI ANTIFONARIO

Grande foglio di antifonario pergameneo del sec.XVI, 330 x 490 mm., iniziale S raffigurante la Vergine Maria che accoglie sotto la sua veste fedeli, dottori della Chiesa e il Papa, decorata in azzurro, marrone, rosso etc. festone laterale nelle tonalità del celeste con eleganti motivi decorativi floreali e due ritratti in medaglioni, in cornice dorata.

_ Antifona per il II Vespro di tutti i Santi: *Salvator mundi, salva nos omnes; sancta Dei Genetrix Virgo semper Maria, ora pro nobis...*

€1000 – €1200



452

452

Miniatura - [Vostre, Simon]

HORAE - CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME.

Foglio di pergamena in 8° grande, circa 1498, stampato da un lato con il testo incorniciato da una larga bordura di incisioni figurate di scenette bibliche, dall'altro grande incisione che raffigura la Visitazione della SS. Vergine con Santa Elisabetta, miniato a vari colori e con rialzi in oro. Il verso del foglio di pergamena ha diversi capilettera rialzati in rosso e blu.

_ L'attribuzione al Vostre deriva dal fatto che in un libro da lui stampato si vede esattamente uno dei "metal cut" con cui è stata incisa parte della bordura del verso del foglio di pergamena. E' da osservare comunque che lo stampatore era Philippe Pigouchet che lavorava per il Vostre.

€700 – €900

453

Miniatura - [Vostre, Simon]

HORAE - CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROME.

Foglio di pergamena in 8° grande stampato da un lato, circa 1498, con il testo incorniciato da una larga bordura di incisioni figurate di scenette bibliche, dall'altro grande incisione che raffigura l'Annunciazione miniata a colori e con rialzi d'oro.

_ L'attribuzione al Vostre deriva dal fatto che in un libro da lui stampato si vede esattamente uno dei "metal cut" con cui è stata incisa parte della bordura del verso del foglio di pergamena. E' da osservare comunque che lo stampatore era Philippe Pigouchet che lavorava per il Vostre.

€700 – €900



450



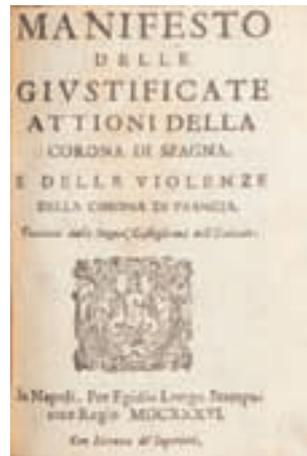
451



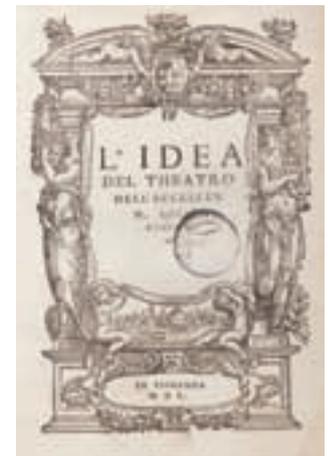
453



454



455



456

454

Miscellanea

3Insieme di 17 testi manoscritti su carta e pergamena ed a stampa del sec. XIX, tra questi un manoscritto su carta del sec. XIX, 1 bianca, 9 carte, 2 bianche. Legato con *Nella gloriosa partenza dal reggimento di Padova di S.E. il signor Alvise Mogenigo* [...]. [Padova, Penada, s.d. [c.ca 1730]. Stemma xilografico nobiliare al frontespizio. Legato con [Anton-Maria Borga]. *Al serenissimo Principe Alvise Mocenigo Sestine* [...]. Legato con **Manoscritto su pergamena**, 1 carta bianca, 4 carte, ultima bianca. Legato con "N.ro LXXII - Giugno 1827. Il monumento a Canova eretto in Venezia - Venezia dalla tipografia di Alvisopoli, 1827" In fine Treviso, Andreola, 1827. pp.241-296. [...] *Le virtù rivali cantata a sua eccellenza il signor Alvise P.K.Mocenigo*. Padova, 1783. Con grande stemma xilografico in antiporta. Legato con **Antonio Savorin**, *Cenni topografico-storici della città di Chioggia*, stampato a Chioggia, A.Comoretto, 1830. Legatura in mezza pergamena dell'epoca.

€450 – €500

455

Miscellanea

AVVERTIMENTO IMPORTANTISSIMO D'UN GENTIL'UOMO FRANCESE IN FORMA DI RISPOSTA ALLE DIMANDE D'UN CAVALIER CURIOSO. SOPRA IL GIUSTO SOGGETTO DELLA GUERRA D'ITALIA s.l., s.e., 1626. In 8°. Legato con *Avvertimento a tutti li Stati dell'Europa circa le massime fondamentali del governo & dei disegni de' Spagnoli*. s.d.t. [ma 1625]. Legato con **Christophe Balthazard**. *Trattato delle vsurpationi de' re di Spagna sopra la corona di Francia dopo il Regno di Carlo VIII*. Parigi, Claude Morel, 1625. Stemma alle armi del dedicatario, recto e verso del frontespizio fittamente vergato da mano antica. Legato con *Considerationi sopra il finto dialogo tra il Signor Proueditor Generale della Serenissima Repubblica di Venetia, e il Signor Ingegnero Gasparo Molina*. Napoli & Milano, s.e., s.d. Legato con *Manifesto delle giustificate attioni della corona di Spagna, e delle violenze della corona di Francia*. Napoli, E. Longo, 1636. Marca tipografica al frontespizio, mancante l'ultima bianca, bruniture. Legato con *Discorso sincerissimo fatto da vn'humile, & affettuoso seruitore della Corona di Francia al [...] Ludovico XIII re di Francia*. Macerata & Napoli, s.s., 1636. marca xilografica al frontespizio, bruniture, legatura in pergamena del sec. XVIII, al dorso tasselli con titoli in oro.

* * * Interessante miscellanea secentesca.

€250 – €300

456

Mnemotecnica - Camillo Delminio, Giulio

L'IDEA DEL THEATRO Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 4°. Frontespizio architettonico, piccoli segni astrologici incisi sui margini, 2 capilettera di cui uno finemente istoriato, legatura in pergamena floscia coeva, tracce di lacci, titolo manoscritto al dorso. Timbro di biblioteca privata estinta al frontespizio e al colophon.

* * * EDIZIONE ORIGINALE del piu importante testo italiano sull'arte della memoria, opera del divino Camillo (Portogruaro 1479- Milano 1544) come venne etichettato dai suoi contemporanei in ragione del suo miracoloso e sublime progetto di Teatro. Si trattava in sostanza di risistemare organicamente (e visibilmente) l'intero scibile umano, intrecciando una base astrologico-cabalistica ad un impianto retorico ciceroniano: il tutto reso fruibile attraverso un grandioso anfiteatro ligneo (mai realizzato) innalzato per sette gradi o scalini, separati da sette corsie corrispondenti ai setti pianeti, introdotte da porte decorate da immagini simboliche e vari cartigli che introducevano alla materia del mondo, analiticamente scomposta. Non essendoci conservata alcuna rappresentazione del Teatro, l'unica testimonianza attendibile rimane la presente opera, curata da Girolamo Muzio, che di Camillo fu amico e discepolo. Frances A.Yates, *L'arte della meomoria*, Torino, Einaudi, 1972 e 1993, pp.121-159; Lina Bolzoni, *La stanza della memoria*, Torino, Einaudi, 1995, sub indice.

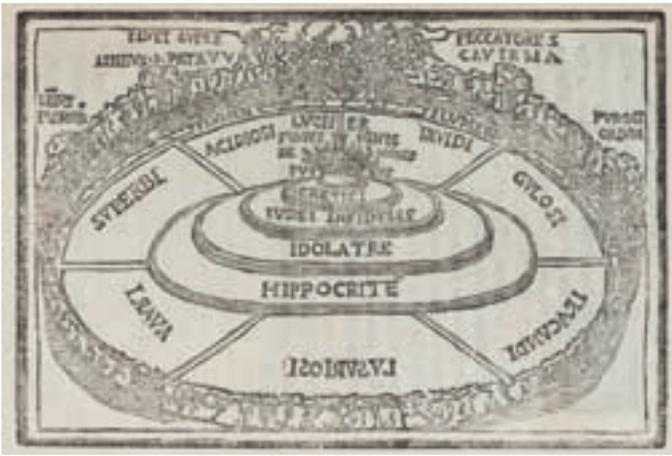
€1000 – €1200

457

Mnemotecnica - Rosselli, Cosimo

THESAURUS ARTIFICIOSAE MEMORIAE Venezia, A. Padovani, 1579. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine decorati, una tavola ripiegata fuori testo, 28 illustrazioni xilografiche nel testo perlopiù a piena pagina, gora d'acqua, legatura coeva in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso. Timbro di possesso di "Bernard Zufall" (duplicato) al verso del frontespizio e dell'ultima carta.

* * * RARO TRATTATO DI MNEMOTECNICA, in prima ed unica edizione proveniente dalla biblioteca di "The Mental Magician", Bernard Zufall (1894-1971), performer ed esperto di memoria. Il libro si muove su linee simili a quello di Romberch, e vi si possono distinguere i principali tipi di memoria artificiale. Una



457

posizione di rilievo è data al tipo dantesco. Rosselli divide l'Inferno in undici luoghi, come illustra il suo diagramma dell'Inferno, come sistema di luoghi di memoria. Al centro sta un'orribile fontana a cui si perviene per gradini, su cui sono i luoghi di pena per eretici, ebrei infedeli, idolatri e ipocriti. Attorno ad essa sono altri sette luoghi adattati ai sette peccati mortali puniti in essi. Come osserva allegramente Rosselli, "la varietà delle pene inflitte secondo la varia natura dei peccati, le differenti situazioni dei dannati, il loro vario gesticolare, aiuterà molto la memoria e fornirà molteplici luoghi". Adams R, 803; Brunet IV, 1402; Durling 3947.

€1500 – €2000

458

Moda - Disegni

DESSIN 1923-1928

Album liberty in folio oblungo contenente centinaia di acquerelli di moda, fiori, gioielli, stoffe, merletti etc. in ottimo stato di conservazione, legatura in mezza pelle con titolo in oro e indicazioni in basso a destra, G. Breugelmanns.

€800 – €1200



458



459

459

Moda - [Valori, Gino]

LIDEL

Milano, Ediz. Luigi Alfieri, annate complete 1927-28. In 2°. 330 x 250 mm. Legatura coeva in mezza pergamena e cartone. (2).

* * La rivista femminile "Lidel" nacque nel maggio del 1919, in un contesto molto florido per l'editoria italiana, che aveva fatto di Milano la sua capitale indiscussa. La rivista di lusso era un mezzo di diffusione dell'alta moda e faceva riferimento ad un pubblico di tutt'altra tipologia rispetto al rotocalco, ad una donna il cui alto tenore di vita garantiva un certo grado di libertà culturale e sociale, e di spesa. "Lidel" può essere iscritta a questo filone di stampa; anzi, si può affermare che ne rappresenti un caso emblematico. Sua battagliera fondatrice fu Lydia De Liguoro, giornalista che ne rimase a capo fino al 1923, quando passerà alla guida di un'altra importante testata del periodo, "Fantasie D'Italia", voce ufficiale della Federazione nazionale fascista dell'industria dell'abbigliamento. Il titolo della testata, "Lidel", era un acronimo degli argomenti che i lettori avrebbero trovato all'interno: Letture, Illustrazioni, Disegni, Eleganze, Lavoro. La moda, quindi, costituiva soltanto una delle tante tematiche trattate e discusse nelle pagine del giornale, che si proponeva di dare spazio ad argomenti anche più impegnativi. Un cambiamento di rotta importante avvenne nel 1927, quando a guidare il periodico subentrò Gino Valori. L'avvicendamento ai vertici di "Lidel" fu contemporaneo a un richiamo all'ideologia fascista sempre meno celato. Ed è così che, in più di un articolo, troviamo citati i vari enti creati dal fascismo o l'Opera del Dopolavoro, oppure si elogia la bravura del governo, che è stato in grado di rivitalizzare diversi settori italiani, come quello, appunto, dello sport.

€400 – €600



460

460

Molino, Antonio detto il Burchiella

I FATTI, E LE PRODEZZE DI MANOLI BLESSI STRATHIOTO

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1561. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio e 10 grandi xilografie nel testo, di soggetto classico, a testata dei 10 canti, testatine, capilettera e finali xilografici, legatura in pergamena rigida del sec.XVII. Ex libris incollato al foglio di guardia di G.Fumach, al contropiatto altri due ex libris nobiliari del sec.XIX.

* * * EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA.

Saggio di epica burlesca intorno alle vicende bellicose del mercenario greco Manoli Blessi, l'opera del Molino è lessicalmente assai preziosa: vi viene infatti utilizzato il romanico parlato nelle colonie greche della Dominante, più noto forse come "stil stradiotesco", ovvero "grehesco", ben noto agli studiosi della commedia e poesia popolare coeve, risultante da un impasto gergale di dialetto veneziano e greco. Attore egli stesso, il Molino è considerato accanto a Calmo e Ruzzante, uno dei più illustri esponenti della Commedia dell'Arte.

€1500 – €2000



461

461

Monitori di Francia

GAZETTE UNIVERSELLE; OU, PAPIER-NOUVELLES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUS LES JOURS.

Due volumi che contengono la seconda annata: dal n.213 stampato nell'agosto del 1791 fino al n.365 del 31 dicembre 1791; la terza annata: dal n.1 del primo gennaio 1792 al n. 218 del 5 agosto 1792. § Due volumi che contengono: *Nouvelles politiques nationales et étrangères*. Dal n.1 stampato il 15 novembre 1792 al n.232 del 20 agosto 1793, fioriture e bruniture, legature in cartonato dell'epoca, difetti. (4).

* * * Primo giornale: venne stampato dal 1 dicembre 1789 al 10 agosto 1792. Il quotidiano ufficialmente era di orientamento moderato e dava ampia copertura alla politica estera. Pubblicava anche le trascrizioni dei dibattiti dell'Assemblea Nazionale.

Il giornale: quotidiano parigino stampato dal 15 novembre 1792 al 1 novembre 1810. Nacque come proseguimento ideale alla *Gazette universelle*, tanto che il primo numero contiene una introduzione intitolata "Riassunto degli avvenimenti avvenuti in Europa dal 10 agosto al 15 novembre 1792". In seguito venne proibito e cambiò svariati nomi: *Le nouvelliste*, *Le narrateur universel*, *Le narrateur politique*, e infine *Le Publiciste*. *Le Publiciste* regalava agli abbonati un supplemento contenente le leggi.

€1200 – €1400

462

Montale, Eugenio

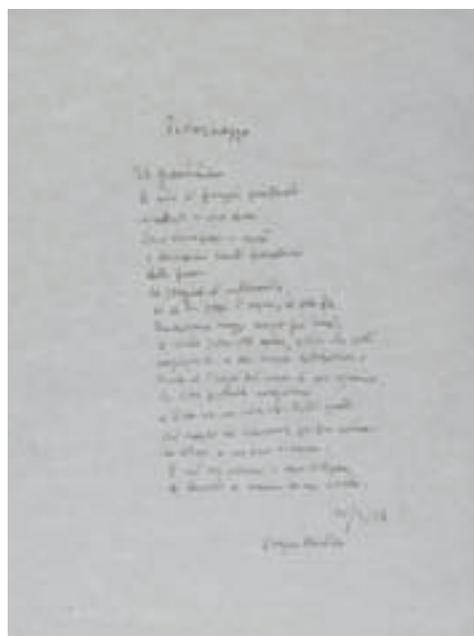
SATURA 1962 - 1970

Milano, Mondadori, 1971. Brossura editoriale e sovracoperta in bicromia. § *Diario del '71 e del '72*. Milano, Mondadori, 1973. brossura originale e sovracoperta in bicromia. (2).

* * * Entrambe le opere in prima edizione.

Gambetti Vezzosi, p. 555.

€100 – €120



463

463

Montale, Eugenio

INTERMEZZO

Poesia autografa su un foglio, 278 x 218 mm., incorniciata, datata e firmata in basso "29/7/73 Eugenio Montale".

** Poesia composta e dedicata allo scultore Manzù, inserita nella raccolta *Quaderno di quattro anni* (Milano, Mondadori, 1977), il presente testimone con piccole varianti di interpunzione.

€1000 – €1500



464

464

Montanari, Geminiano

L'ASTROLOGIA CONVINTA DI FALSO COL MEZZO DI NUOVE ESPERIENZE, E RAGIONI FISICO-ASTRONOMICHE...

Venezia, Nicolini, 1685. In 4°. Ritratto inciso in rame dal Galli, broccura rigida ricoperta di carta marmorizzata probabilmente del sec. XIX con fregi xilografici.

** Edizione originale di una opera non comune dell'astronomo Montanari (Modena 1633-1687). L'opera è contro l'astrologia e le sue convincenti argomentazioni, basate anche su esperimenti, suscitarono molto interesse; il trattato contribuì a bandire lo studio dell'astrologia dalle università. Gamba 2019; Vinciana, Aut. Ital. del '600, n°1593; Riccardi II, 175; Thorndike VIII, 342.

€400 – €500

465

Monti, Vincenzo

IL MISTICO OMAGGIO. CANTATA DA ESEGUIRSI DEL C.R. TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

Milano, Regia Stamperia, 1815. In 4°. 215 x 300 mm., copertina moderna in cartone colorato.

** Lo spettacolo venne rappresentato il 15 maggio 1815, alla presenza dell'Arciduca Giovanni d'Austria, convenuto "a ricevere il giuramento de' Sudditi del Regno Lombardo-Veneto".

Bustico n.441.

€200 – €400

466

Monti, Vincenzo

SAGGIO DI POESIE

Livorno, dai torchi dell'Enciclopedia, 1779. In 8°. Incisioni in rame nel testo, esemplare in barbe, copertina in cartone moderno, in una scatola di mezza pelle.

** EDIZIONE ORIGINALE RARISSIMA DELLA PRIMA RACCOLTA DI POESIE DI MONTI; l'unico componimento qui presente precedentemente pubblicato è «In lode del Signor Abate Francesco Filippo Giannotti predicatore in Ferrara», che vide la luce nel 1776 e sarà in seguito più conosciuto come «La visione di Ezechiello». Si stamparono diverse tirature, alcune delle quali sono arricchite da piccole incisioni in rame, altre da incisioni in legno. Questa presentata è una delle rarissime copie corredata dalle incisioni in rame alle pagine 34, 86, 87, 97, 121 e dal foglio di errata, quasi mai presente. Bustico n.1.

€300 – €500

467

Monti, Vincenzo

IN MORTE DI UGO BASS-VILLE SEGUITA IN ROMA IL DI XIV GENNARO 1793 Roma, Salvioni, 1793. In 8°. Cartonato dell'epoca rivestito con carta decorata. § *In morte di Ugo Bass-Ville*. Roma, Salvioni, 1793. Legato con *Note stampate in Assisi ed in Macerata*. s.n.t. Tracce d'uso alla prima carta e timbro antico di biblioteca privata, cartonato moderno. (2).

** PRIMA EDIZIONE.

Più comunemente nota come *Bassvilliana*, venne composta tra il gennaio e l'agosto di quell'anno. Senza contraddire le proprie basi arcadiche, il poeta traspone il suo stile elevato ed etereo in un componimento che ha una portata certamente maggiore rispetto a quelli precedenti. Il successo è immediato, tanto da arrivare a 18 edizioni nel giro di sei mesi. Il modello della *Bassvilliana*, scritta in terzine e in terza rima, è certamente dantesco, ma non manca l'influenza, a livello schematico, della *Messiad* di Klopstock, che in quegli anni aveva anche pensato di tradurre dal francese. Nel presente «lungo e sproorzionato poema», un angelo preleva a Roma l'anima del Bassville appena spirato e la porta in terra di Francia, mostrandole i disastri causati dalla Rivoluzione, e provocandone un pianto diretto alla vista dell'uccisione di Luigi XVI. Monti tuttavia si fermò al quarto Canto e passò alla composizione di un'opera più incline ai suoi favoleggiamenti mitici, *La Musogonia* (1793-1797, in ottave).

Bustico n.166.

Il opera: edizione sconosciuta a Bustico.

€250 – €300

468

Monti, Vincenzo

LA MUSOGONIA

Venezia, A.Curti, 1797. In 8°. Cartonato decorato moderno.

§ *In morte di L.Mascheroni. Cantica*. Milano, dalla stamperia e fonderia al Genio Tipografico - Pirota e Maspero, 1801. In 8°. 3 parti in un vol. Cartonatura moderna. § *Poesie dell'abate Vincenzo Monti*. Verona, Pietro Bisesti, 1801. In 16°. 3 parti in un vol. Restauro alle pp.23-26, legatura moderna in mezza pelle e angoli. (3).

** I opera: la prima edizione - in due canti - stampata a Roma nel 1793, venne bruciata per motivi politici; questa seconda presenta modifiche in fine, ed il testo è ridotto ad un unico canto. Bustico n.213. Il opera: prima edizione dei primi tre canti celebrativi di Mascheroni, insigne matematico, poeta e benefattore. Bustico n.216-218.

III opera: bell'esemplare completo e molto raro.

€500 – €700

469

Monti, Vincenzo

CAJO GRACCO. TRAGEDIA DI V.MONTI

Milano, dalla tipografia nazionale di Luigi Veladini, s.a. [1802 ca.]. In 8°. Cartone rustico coevo. § *Odi di Savioli, Lamberti, e Monti in occasione della Festa Nazionale celebrata in Milano nel giorno 26 giugno 1803*. In 8°. Marginali arrossature, cartonato moderno. § *La Ierogamia*. Parigi, dai torchi di P.Didot il maggiore, 1810. In 8°. Copertina originale in carta blu. Insieme nel lotto una placchetta dal titolo *Un sonetto sconosciuto di Vincenzo Monti per nozze in Recanati nel 1797*. (4).

€200 – €250

470

Monti, Vincenzo

PROLUSIONE AGLI STUDI DELL'UNIVERSITÀ DI PAVIA PER L'ANNO 1804.

Milano, Francesco Sonzogno, 1804. In 8°. Esemplare a pieni margini, copertina moderna in carta colorata, in astuccio. § *Due errata corrige sopra un testo classico del buon secolo della lingua*. Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1820. In 4°. Brossura editoriale. (2).

_ I opera: Edizione originale, pregevole.

Il opera: il testo a cui si riferisce Monti è un volgarizzamento del sec.XIV delle Pistole di Ovidio.

€250 – €350

471

Monti, Vincenzo

ALLA MAESTÀ DI NAPOLEONE 1. IMPERATOR DE' FRANCESI CORONATO RE

DELL'ITALIA IL DI 23 MAGGIO 1805. VISIONE DEL PROFESSORE V. MONTI

Milano, dai torchj di Luigi Veladini stampatore nazionale, 1805. In 4°. Rinforzo al margine interno della prima carta, per il resto bellissimo esemplare stampato su carta forte, legatura in cartonato coeva.

_ Bustico n. 292.

€200 – €250

472

Monti, Vincenzo

LA SPADA DI FEDERICO II RE DI PRUSSIA OTTAVE

Milano, De Stefanis & Zeno, [1806]. In 4°. Cartonato moderno. § *Il ritorno di Astrea*. Milano, Regia Stamperia, 1816. In 8°. Copertina

in carta decorata. § *Un sollievo nella malinconia*. Milano, Soc. Tipografica dei Classici Italiani, 1822. In 8°. Esemplare in barbe,

copertina editoriale in carta azzurra. (3).

€200 – €250

473

Monti, Vincenzo

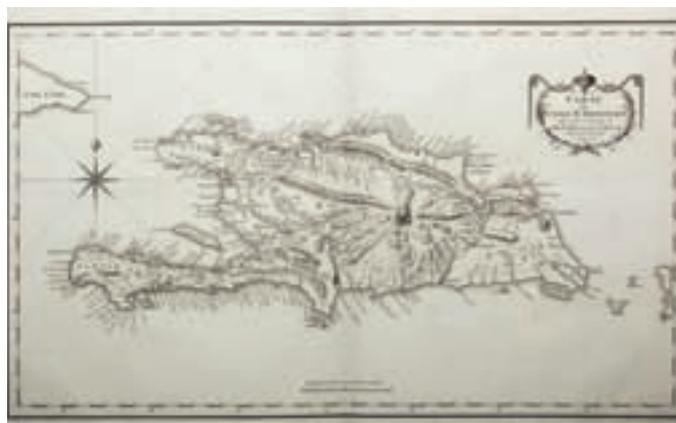
ILIADE DI OMERO

Milano, Stamperia Reale, 1812. In 16°. Due parti in un vol. Legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo blu.

_ "Molti e di non lieve importanza sono i cangiamenti co' quali in questa seconda edizione mi sono adoperato di migliorare la mia versione..." (Lettera al lettore).

Bustico n.355.

€400 – €600



474

474

Moreau de Saint Mery, Mederic-Louis-Elie

RECUEIL DE VUES DES LIEUX PRINCIPAUX DE LA COLONIE FRANÇOISE DE SAINT-DOMINGUE

PariGI, M. Moreau de Saint-Méry, M. Ponce, M. Phelipeau, 1791.

In 2°. Frontespizio con fregio, 30 tavole fuori testo incise in rame, di cui 8 a doppia pagina, è presente nell'esemplare la "Carte de l'Isle de St. Domingue", che venne impressa solo molto più tardi (1796) e che manca a quasi tutti gli esemplari, fioriture al frontespizio, leggera gora d'acqua, macchia al margine bianco inferiore di diverse carte, legatura in cartonato blu posteriore. Ex libris nobiliare incollato al contropiatto.

_ Prima ed unica edizione della più stimata testimonianza geografica e cartografica sulla colonia francese di Santo Domingo poco prima della rivoluzione haitiana, destinata a corredo di un'opera descrittiva che non ebbe mai luce. Le tavole 1-14, che contengono 26 figure, sono disegnata da De la Brunière, Perignon e Ozanne ed incise da Ponce. Segue la citata carta generale dell'isola, impressa nel 1796, disegnata da Sonis e incisa da Vallance. Le rimanenti tavole, pubblicate da Phelipeau, sono tutte impresse su una magnifica carta forte virata in azzurro. Le ultime 2, doppie, raffigurano il piano e lo spaccato di uno zuccherificio, con i procedimenti di raffinazione rivoluzionati da Monsieur Belin. Cohen-de Ricci; 815. Leclerc, 1404; Sabin, 50578.

€2500 – €2800

475

Morel, Francesco - Hackert, Jakob Philipp

RACCOLTA DI N. 10 VEDUTE RAPPRESENTANTI LA VILLA D'ORAZIO

Roma, Agapito Franzetti, s.d. [c.ca 1800]. In 4° oblungo.

Frontespizio inciso con vignetta, una pianta e 10 tavole incise in rame da Morel dopo Hackert, gora d'acqua e qualche macchia, legatura in mezza pelle coeva, mancante il piatto anteriore.

€100 – €120

476

Morrone, Alessandro

PISA ILLUSTRATA NELLE ARTI DEL DISEGNO

Livorno, Giovanni Marenigh, 1812. In 8°. 3 voll.

33 tavole incise in rame, con 35 incisioni, così distribuite: 8 nel I vol. compresa l'antiporta con il ritratto del Da Morrone, 17 nel vol. II e 8 nel III, legatura coeva in mezza pelle e cartonato marmorizzato, titolo e filetti in oro sui dorsi. (3).

_ Seconda edizione molto rara contenente un maggior numero di tavole rispetto alla prima, fra le quali la bella e importante incisione a bulino eseguita da Baccio Baldini raffigurante "L'Inferno del Camposanto di Pisa", come pure quella di "S. Girolamo penitente" di anonimo quattrocentesco, forse dello stesso Baccio Baldini. Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Da Morrona.

Lozzi 3666; Moreni II, 101; Schlosser pagina 512; Cicognara 4310.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€1300 – €1500

477

Munari, Bruno

MONDO ARIA ACQUA TERRA

Milano, Italgoe, s.d. [ma 1940]. mm. 143 x196. 4 voll. Ciascun libro con 12 tavole a colori a piena pagina, broccatura editoriale a colori, custodia editoriale in cartonato, piatto anteriore diviso in 4 comparti di diversi colori e col titolo in bianco, difetti e gora d'acqua alla custodia. (4).

_ EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA a reperirsi sul mercato di questa raccolta di libri didattici per l'infanzia realizzata da Munari nel 1940 per la collana "Immagini geografiche per ragazzi" edita dalla casa editrice Italgoe.

€1000 – €1200

478

Musset, Victor Donatien de

BIBLIOGRAPHIE AGRONOMIQUE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES OUVRAGES SUR L'ÉCONOMIE RURALE ET DOMESTIQUE ET SUR L'ART VÉTÉRINAIRE; SUIVIE DE NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES AUTEURS, ET D'UNE TABLE ALPHABÉTIQUE DES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'ART AGRICOLE.

Parigi D. Colas 1810. In 4°. Legatura coeva in pergamena con punte, titolo in oro su etichetta di marocchino arancione, filetti in oro al dorso.

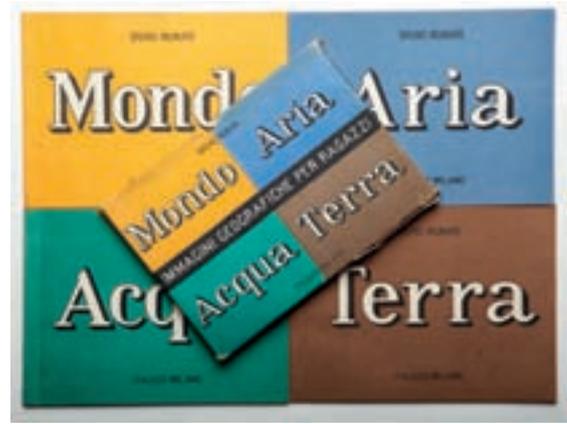
Antica nota manoscritta ad un foglio di guardia.

_ Prima edizione di una delle più ricercate e ampie bibliografie sull'agricoltura, sull'economia rurale, sulla veterinaria ecc. L'autore fu il padre del noto musicista Alfred de Musset. Evidenziò nella prima parte della sua bibliografia ben 2078 libri, molti dei quali commentò con doviziose notizie; nella seconda parte redasse un catalogo di 1321 scrittori che avevano scritto sull'agronomia e scienze collegate. Barbier n° 1705; Besterman 204.

€200 – €300



475



477

479

Napoleone - Ireland, William Henry

THE LIFE OF NAPOLEON BONAPARTE

Londra, [J. Fairburn] & J. Cumberland, [1823] - 1828. In 8°. 4 voll.

Con 27 acquatinte ripiegate, la maggior parte delle quali a colori, di George Cruikshank, fioriture sparse, legatura coeva in vitello marmorizzato, ai piatti catenella impressa in oro, al dorso liscio tasselli di diversi colori con autore e titolo impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, qualche spellatura. Ex libris di J. Taylor al frontespizio. (4).

_ Le incisioni di Cruikshank sono tratte dai disegni di Vernet e Denon, tra gli altri. Tooley 278; Cohn 435; Abbey, *Life*, 359.

€350 – €400

480

Napoli

RACCOLTA DI TUTTI I PIÙ RINOMATI SCRITTORI DELL'ISTORIA GENERALE DEL REGNO DI NAPOLI PRINCIPIANDO DAL TEMPO CHE QUELLE PROVINCE HANNO PRESO FORMA DI REGNO

Legato con **Pietro Giannone**. *Opere postume*.

Napoli, nella stamperia di Giovanni Gravier, 1769-1777. In 4°. 25 voll. Legatura coeva uniforme in pergamena con titolo in oro al dorso su etichetta dipinta, tagli sbruffati. (25).

_ PRIMA EDIZIONE NAPOLETANA. Il famoso Catalogo Lubrano "Napoli e l'antico reame" al n°298 riportava: "Collezione importantissima e difficile a trovarsi riunita...". Esemplari in ottimo stato di conservazione, sono presenti sia le carte geografiche che il ritratto del Giannone e la tavola delle monete. Cfr. Dura n°1029. Su richiesta si fornisce lista completa delle opere contenute.

€2500 – €3000



479



481

481
Napoli - Righini, Francesco Antonio

TABULA TOPOGRAPHICA OMNIUM LOCORUM ET CONVENTUUM PROVINCIAE NEAPOLIS
Incisione in rame, [1771], fori di tarlo restaurati che non ledono la parte incisa, mm. 380 x 262 il foglio. Insieme il foglio "Series omnium conventuum, seu locorum ord. mi. S. Francisci [...] in provincia regulari neapolit. seu terrae laboris", stampato a Roma, Zempel, 1775, mm. 555 x 400. (2).

* * Carta geografica tratta dal *Provincia ordinis fratrum minorum S. Francisci.*, stampato a Roma nel 1771, un atlante raffigurante i conventi francescani in Europa.

€350 – €400

482
Neruda, Pablo

LA COPA DE SANGRE
Alpignano, Tallone, 1969. In 8°. Velina, custodia e cofanetto.

* * Prima edizione tirata in soli 507 esemplari. L'opera si conclude con l' "Adios a Tallone", commosso saluto all'editore della cui morte Neruda aveva appena appreso la notizia. Pellizzari, CXLV.	

€200 – €250

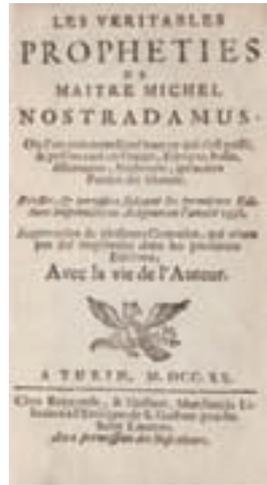
483
Nifo, Agostino

EUTYCI AUGUSTINI NIPHI PHILOTHEI SUESSANI IN LIBRU DESTRUCTIO
DESTRUCTIONUM AUERROIS COMENTARI
Lione, Giacomo Giunta, 1542. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, bruntiture, legatura coeva in pergamena rigida, dorso in buona parte scollato.

€150 – €200

484
Nostradamus, Michel

LES VERITABLES PROPHETIES DE MAITRE MICHEL NOSTRADAMUS; OU L'ON VOIT
REPRESENTÉ TOUT CE QUI S'EST PASSE, & PASSERA TANT EN FRANCE, ESPAGNE,
ITALIE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, QU'AUTRES PARTIES DU MONDE
Torino, Reycends, & Guibert, 1720. Legato con *Les Propheties de Maitre Michel Nostradamus, Centuries VIII, IX e X. Qui n'ont encore jamais été imprimées.* Torino, Jean Radix, 1720. In 12°. Legatura coeva in pelle con titolo e fregi in oro sul dorso, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata policroma, restauri.



484



490

* * Rara edizione pubblicata dai fratelli Reycends e da Guibert, francesi di Besançon che dopo aver commerciato in libri, e forse contrabbandato libri, si erano stabiliti a Torino come librai- editori. Michel Nostradamus (1503-1566) fu, senza dubbio, uno dei personaggi più interessanti della Francia rinascimentale. Membro di una famiglia di origine ebraica Nostradamus si dedicò sin da giovane allo studio della matematica, dell'astronomia, dell'astrologia e della medicina e forse iniziato dai parenti materni alla cabala.

€500 – €700

485
Numismatica - Le Blanc François

TRAITE HISTORIQUE DES MONNOYES DE FRANCE, AVEC LEURS FIGURES
Amsterdam, Pierre Mortier, 1692. In 4°, 2 parti in un volume. Antiporta incisa in rame, due frontespizi in rosso e nero, il primo con fregio xilografico, il II con vignetta incisa in rame, iniziali ornate e fregi xilografici, moltissime incisioni in rame nel testo di diverse dimensioni, 59 tavole fuori testo incise in rame, lievi bruntiture, legatura coeva alle armi, pergamena tinta in turchese con stemma in oro impresso al centro dei piatti, titolo su tassello applicato al dorso.

* * Importante edizione figurata, che riunisce due opere uscite in un primo tempo separatamente: il *Traité* nel 1690, la *Dissertation* nel 1689. L'antiporta allegorica è un omaggio a Lodovicus Magnus, Re "Restauratore delle Monete", le moltissime incisioni nel testo e le 59 tavole fuori testo raffigurano le monete francesi. Michaud: "Le *Traité* è scritto con metodo, scienza, profondità; La *Dissertation* è un'eccellente opera nella quale l'Autore prova che i Re di Francia hanno avuto il diritto di sovranità nella città di Roma." Rara legatura coeva in pergamena colorata in turchese, alle armi del Conte Luigi Ferdinando Marsigli. Brunet III, 903; Kress 1791; Stourm 42.		

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

486
Numismatica - Riccio, Gennaro

LE MONETE DELLE ANTICHE FAMIGLIE DI ROMA
Napoli, Stamperia e cartiere del Fibreno, 1843. In 4°. 72 tavole in fine volume raffiguranti monete antiche, inclusa una tavola finale di monogrammi e sigle, marginali fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone.

€200 – €220



491

487

Omeopatia - Hahnemann, Christian Friedrich Samuel

L'ORGANO DELLA MEDICINA

Napoli, Tipografia dell'osservatore medico, 1824. In 8°. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta e protetto da velina, arrossature sparse, legatura in mezza pelle verde dell'epoca, lacune agli angoli.

** Prima edizione italiana tradotta da Bernardo Quaranta: l'autore è stato il fondatore dell'omeopatia.

€500 – €600

488

Orazio Flacco, Quinto - Mattei, Loreto

METAMORFOSI LIRICA D'HORATIO PARAFRASATO, E MORALIZZATO DA LORETO MATTEI

Rieti, G. Pitoni, 1679. In 8°. Frontespizio inquadrato da filetto, alcuni fascicoli bruniti, fioriture sparse, legatura in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Ex libris nobliare al contropiatto.

Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

** Prima edizione.

€150 – €200

489

Oriente - Raboisson, Antoine

EN ORIENT. RECITS ET NOTES D'UN VOYAGE EN PALESTINE ET EN SYRIE PAR L'EGYPTE ET LE SINAI

Parigi, Librairie Catholique de l'Oeuvre de Saint-Paul, 1886. In 4°. 2 voll. 150 tavole da fotografia, 14 mappe, legatura in pelle rossa, cofanetto rosso in tela e cartone, dedica dell'autore all'occhiello. (2).

** Pregevole edizione rara, arricchita da una dedica di Raboisson "Au Révérendissime Père Lepidi O.P. Maitre du Sacré Palais Apostolique Hommage de profond respect et de religieuse et filiale affection".

€400 – €600

490

Ortelius, Abraham

AENEAE TROIANI NAVIGATIO AD VIRGILIJ SEX PRIORES AENEIDOS

Incisione su rame, [1594], colorata anticamente, brunitura leggera, mm. 340 x 485 alla battuta e 463 x 539 complessivi.

** Carta tratta dal *Parergon* di Ortelius, il primo atlante storico. La mappa raffigura il Viaggio di Enea, che dopo la distruzione di Troia, vagò nel Mediterraneo per 7 anni con una flotta di 20 navi. Ortelius trae ispirazione per la mappa dalle fonti di Virgilio, raccolte nell'Eneide. Incisione in rame, finemente colorata a mano, in ottimo stato di conservazione.

€250 – €250

491

Orvieto - Frezza, Girolamo

PROSPETTO DELLA CELEBRE FACCIATA DEL DUOMO D'ORVIETO

Veduta del Duomo di Orvieto, 1750, incisione in rame acquarellata di 375 x 545 mm., leggere ossidazioni, nel complesso in buono stato di conservazione.

** RARA. "Girolamo Frezza intagliatore de' rami" risulta attivo a Roma dal 1703, sino al 1748, anno in cui dovrebbe avere settantasette anni. Dal primo decennio del Settecento la bottega del Frezza "in faccia alla chiesa di S. Andrea degli Scozzesi" (come si legge in numerose stampe) divenne indubbiamente una delle più attive e più prolifiche di Roma. Ne uscirono stampe in serie o in fogli sciolti, spesso tratte dalle opere dei maggiori maestri di tradizione classicista.

€300 – €350

492

Ottaviani, Giovanni

LOGGE DI RAFFAELLO

Quattro acquaforti, numerate I - IV, Roma, 1772 - 1776, in coloritura a tempera moderna, incise dall'Ottaviani sui disegni del Savorelli e del Camporesi, ciascuna c.ca mm. 630 x 570 all'impronta della lastra e mm. 720 x 680 il foglio, qualche piccola macchia, tracce di antiche provenienze ai margini bianchi.

Quattro tavole dalla serie completa di 12 incisioni realizzate da Giovanni Ottaviani che raffigurano i sopraporta delle logge vaticane affrescate da Raffaello.

€ 1800 – € 2000



492



493

493

Ottaviani, Giovanni

LOGGE DI RAFFAELLO

Quattro acquaforti, numerate I - IV, Roma, 1772 - 1776, in coloritura a tempera moderna, incise dall'Ottaviani sui disegni del Savorelli e del Camporesi, ciascuna c.ca mm. 1090 x 410 all'impronta della lastra e mm. 1310 x 610 il foglio, montate su passepartout bianchi. Quattro tavole dalla serie completa di 12 incisioni realizzate da Giovanni Ottaviani che raffigurano le logge vaticane affrescate da Raffaello.

€ 3800 – €4000

494

Ovidio - Dolce, Ludovico

IL PRIMO LIBRO DELLE TRASFORMAZIONI D'OIDIO DA M. LODOVICO DOLCE IN VOLGARE TRADOTTO

Venezia, Bindoni & Pasini, 1539. In 8°. Cartonatura moderna. Scheda bibliografica incollata al contropiatto, del sec.XIX.

*** PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO ESPERIMENTO DI DOLCE PER LA TRADUZIONE DELLE METAMORFOSI, in seguito più volte ripresa, completata e ristampata.

€1000 – €1200



494

495

Ovidio, Publio Nasone

OVIDIUS DE FASTIS CUM DUOBUS COMMENTARIIS: ANTONII DE FANO & PAULI MARSI

Venezia, Giovanni Tacuino, 1502. In 2°. Grande xilografia al titolo di 84x150 mm. raffigurante Ovidio tra i due commentatori dell'opera, testo inquadrato da commento, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine, manca la bianca finale, aloni di umidità in varie parti dell'opera, legatura in mezza pelle settecentesca con tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi, sciupata.

*** Seconda edizione dei *Fasti* (la prima è del 1497, sempre edita da Tacuino), rarissima, apparentemente mai all'asta negli ultimi 20 anni. Sander 5301. Essling 1125 (cf. fig. p. 237). STC 481. Adams O 456 (edn. 1508).

€1000 – €1200



495

496

Ovidio, Publio Nasone

FASTORUM LIB. VI. TRISTUM LIB. V. DE PONTO LIB. IIII.

Lione, Seb.Grifio, 1554. In 8°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche animate, legatura antica in pergamena rigida.

* ** Rara edizione. Opera stampata magistralmente da Sébastien Gryphius di Lione, la cui celebre marca tipografica, un grifone che regge una pietra squadrata alla quale è attaccata una sfera alata, campeggia sotto il titolo nel frontespizio. L'edizione include anche l'importante opera astrologica di Tolomeo, tradotta e commentata da Niccolò Leonicensio.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

497

Ovidio, Publio Nasone

LE METAMORFOSI DI OVIDIO, RIDOTTE DA GIO. ANDREA DALL'ANGUILLARA, IN OTTAVA RIMA

Venezia, eredi di Pietro Deuchino, 1588. In 8°. Frontespizio contenuto in cornice e con marca tipografica xilografica, l'argomento in rima di F. Turchi posto all'inizio di ogni canto contenuto in cornice architettonica figurata xilografica, ottave in carattere corsivo su 2 colonne, frontespizio recante rinforzo al margine inferiore, piccolo restauro al margine esterno, strappo con lieve perdita della cornice, legatura coeva in pergamena floscia.

€150 – €200

498

Pacifico da Novara

SUMMA CONFESSIONIS INTITULATA PACIFICA CONSCIENTIA

Venezia, Giovanni Tacuino, 1513. In 8°. Marginali fioriture, l'ultima carta con forellini di tarlo e mancante della parte inferiore bianca, legatura coeva in assi ricoperte di pelle con impressioni a secco, alle controguardie fogli di pergamena con testo in gotica, rovinata alla cuffia inferiore.

€150 – €250

499

Panfili, Pio

RACCOLTA DI CARTELLE

Bologna, 1798. In 4° oblungo. Frontespizio figurato e 12 tavole numerate, in totale 13 tavole incise in rame, legatura coeva in pergamena e cartonato decorato a xilografia con motivi floreali

* ** Edizione originale. Splendida e rara raccolta di incisioni di mascheroni e ornati barocchi, da utilizzare in opere di scultura. Le incisioni sono eseguite da Pio Panfili, socio dell'Accademia Clementina. L'artista, disegnatore, incisore, quadraturista, fu attivo nelle Marche e a Bologna. Svolse l'attività di pittore, disegnatore e incisore, soprattutto presso lo stampatore Lelio Della Volpe. I disegni dell'opera sono di Sebastiano Cavina, anch'esso membro dell'Accademia Clementina, come disegnatore, scultore e orafo. Benezit, II, p. 608; Diz. *Enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani*, 1983, VIII, p. 297.

€800 – €1000



499

500

Panfilo, Ganimede

GLI CENTONICI ET HISTORICI CAPITOLI ET ALCUNI PIENI DI SDRUCCIOLI, E BISTICCI, & ALTRI VERSI DI VARIE SORTI

Camerino, Heredi di Antonio Gioioso, & Girolamo Stringari, 1579. In 4°. Ritratto di poeta laureato al frontespizio, al fine colophon a forma di sciarada, lievi brunture, legatura coeva in pergamene rigida.

* ** Poeta di Sanseverino Marche, vissuto nel secolo XVI. Fu uno dei più rinomati rimatori del secolo XVI. Fu cancelliere del comune della città di Nocera. L'opera rara e pregevole è dedicata al Cardinal Luigi d'Este, come si legge nella dedica in terzine alle prime carte. Tutto il testo si compone di poesie in terzine, variamente legate e rimate.

€3500 – €4500



500

501

Panofka, Theodor - Gerhard, Eduard

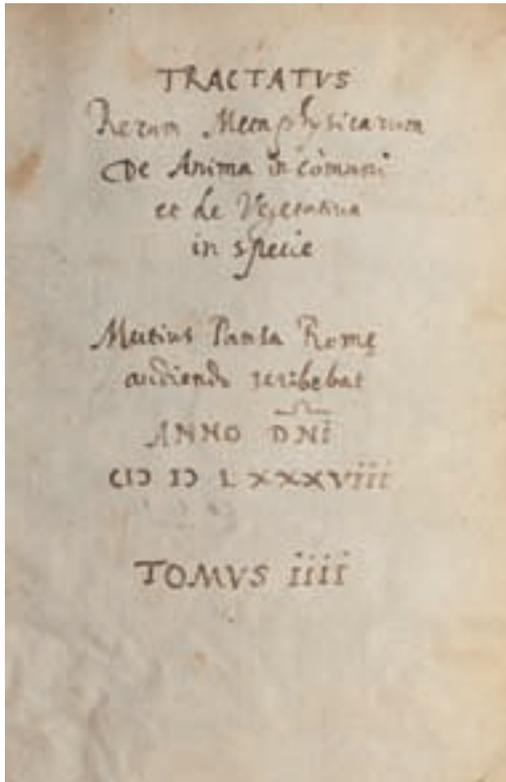
MONUMENTI INEDITI PUBBLICATI ALL'ISTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA.

Roma e Parigi, Institut de Correspondence Archéologique, 1829-'33, 1834-'48. In 2°. 2 voll. in un unico tomo. 58 tavole a pagina, frontespizio ornato da belle e grandi vignette litografiche, indice su due colonne in italiano e in francese, in totale 117 tavole incise su 120, legatura coeva in mezza pelle e cartonato marmorizzato, fregi e titolo in oro sul dorso.

** Rara edizione originale. Opera monumentale in cui sono illustrate le antichità greche ed etrusche, con la riproduzione di statue, bassorilievi, decorazioni di vasi e altro, che raffigurano divinità, eroi, scene della mitologia e alcuni monumenti di grandissimo interesse archeologico. Di grande pregio le tavole incise che restituiscono con molta fedeltà i motivi riprodotti. Encyclopedia of the History of Classical Archaeology, 1996, II, pagina 846. Caranti, *Un aspetto della archeologia ottocentesca*, Imola-Bologna, 1995.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€600 – €800



502

502

Pansa, Muzio

CORPUS DI MANOSCRITTI

Insieme di 16 manoscritti rilegati cartacei, perlopiù autografi, riconducibili alla mano di Muzio Pansa e altri famigliari, non sempre opere complete e in condizioni non buone, legature diverse, alcuni volumi senza. Si segnalano: il *De Osculo Aetnice et Christianae Theologiae*, 2 voll., il *Teatrum Coeli et terrae*, vol.II, il *De Censuris Ecclesiasticis* etc. (16).

502

** CORPOSO NUCLEO DI MANOSCRITTI DI MUZIO PANSA, UNA FRA LE PIÙ AFFASCINANTI FIGURE DEL XVI SEC. ABRUZZESE (1565-1628). Muzio Pansa, coi suoi molteplici interessi, incarnò la figura dell'umanista poliedrico, fu un instancabile studioso e prolifico scrittore, compose versi, in latino e volgare, drammi, scrisse di filosofia, teologia, storia e medicina, si interessò di questioni politicodiplomatiche, commissionò opere artistiche, fu membro di Accademie letterarie e scientifiche ed esercitò la professione medica. Durante gli studi compose diverse rime amorose e proprio l'amore per la poesia e la sua difesa dai detrattori divennero oggetto della lezione che tenne nell'Accademia degli Aggirati, dove fu accolto con grande favore; divenne presto anche rettore dell'Accademia medica detta degli Ardenti.

Esercitò l'arte medica nella sua Penne, ma anche a Bucchianico, a Sulmona, a Chieti, e poi di nuovo a Penne dove, a partire dal 1604, si stabilì definitivamente insieme alla moglie, Margherita De Gasparis, ed i sette figli. Un bell'insieme, tutto da studiare.

€3500 – €4000

503

Parini, Giuseppe

IL MATTINO POEMETTO.

Venezia, dal Colombani al segno della pace, 1763. In 8°. 48 pp. Vignetta xilografica sul frontespizio iniziali, fregi e filetti xilografici, cartonato coevo. § *Il Mattino. Poemetto*. Milano, nella stamperia di Antonio Agnelli, 1763. In 8°. 62 pp. Cartonato coevo. Edizione seconda. § *Il mezzogiorno, poemetto*. Milano, appresso Giuseppe Galeazzi, 1765. In 8°. 64 pp. Strappo alle prime due carte all'angolo superiore destro, vistosi aloni di umidità, cartonato coevo. § *Il mezzogiorno poemetto*. [dopo il 1765]. In 8°. 56 pp. Cartonato coevo. § *Il Mattino, il mezzogiorno e la sera. Poemetti tre*. Venezia, appresso Pietro Savioni stampatore e librajo in Merceria all'insegna della Nave, 1779. In 8°. 120 pp. Marca tipografica al frontespizio, bruntiture, legatura coeva in vitello spugnato. (5).

** Bell'insieme di prime edizioni pariniane, nella loro veste editoriale genuina.

€600 – €800



503



503

504

Parker, John Henry

PAINTINGS AND MOSAICS ROME

Roma 1864-1879. In 2°. Presenta 66 carte con 63 fotografie al'albumina incollate, tutte riportano a stampa il titolo e la descrizione dell'oggetto, incollate su cartoncino di supporto, alla prima carta dediche per dono nel 1890 e nel 1923, legatura coeva in mezzo marocchino con punte, titolo in oro al dorso e decoro con filetti, tagli in oro zecchino, qualche menda alla legatura.

_ John Henry Parker (1806-1884), lavorò dal 1866 al 1879 nel ritrarre le scoperte archeologiche e le catacombe che venivano alla luce in quel periodo. Si avvale di numerosi fotografi il primo dei quali fu Carlo Baldassarre Simelli, il secondo fu Charles Smeaton; Parker si avvale anche dell'opera di altri fotografi quali Francesco Sidoli Filippo Lais; Filippo Spina; Adriano de Bonis e Giovan Battista Colamedici, giudicato dal Parker il migliore per fotografare le catacombe.

€500 – €700

505

Perilli, Scipione

RELAZIONE STORICA SUL RISORGIMENTO DELLA BASILICA DEGLI ANGELI PRESSO ASSISI

Roma, Alessandro Monaldi, 1840. In 2°. Esemplare legato in cartonato colorato, sul piatto etichetta in marocchino con il titolo, 4 pagine non numerate, 14 pagine, 2 pagine non numerate, 4 tavole fuori testo, si allegano due fogli sciolti.

_ PRIMA EDIZIONE RARA. Le tavole fuori testo rappresentano: la prima il Tempio dopo il terremoto del 1832 di Giovan Battista Mariani e incisa da Gaetano Cottafavi; la seconda, la prospettiva dopo la ricostruzione su disegno di Luigi Poletti e incisa da Pio Bertoni; la terza, sempre degli stessi, relativa alla nuova facciata, l'ultima è la pianta generale

€120 – €150

506

Perugia - Bini, Vincenzo

MEMORIE STORICHE DELLA PERUGINA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI E DEI SUOI PROFESSORI

Perugia, Ferdinando Calindri Vincenzo Santucci e Giulio Garbinesi, 1816. In 4°. Medaglione con ritratto di Bartolo al frontespizio, alcune incisioni nel testo raffiguranti medagli e sigilli, leggere arrossature sparse, legatura moderna in mezza pelle rossa, custodia in cartonato rigido.

_ Edizione originale.

€200 – €250

507

Perugia - Giuliani, Nicola

BOLLA CARDINALIZIA

Bolla pergameneacea, 315 x 480 mm., datata Roma luglio 1774, emanata dal Cardinal Giovanni Battista Rezzonico, che la sottoscrive in calce, in alto grande stemma nobile del Rezzonico, entro cornice moderna. § **Bolla pergameneacea**, 280 x 350 mm., emanata dal Collegio dei Cardinali della Sacra Congregazione sopra la Rev. Fabrica di S.Pietro di Roma, datata Roma 15 giugno 1804, stemmi cardinalizi in alto, entro cornice moderna.



507

Insieme nel lotto un'altra **bolla cartacea**, dove si nomina l'Avv. Giuliani di Perugia Vice-Giudice del Tribunale di Perugia e per le province dell'Umbria e della Toscana, Roma 3 gennaio 1785, sempre con stemma cardinalizio in alto.

_ I bolla: il Cardinale Rezzonico riconosce l'Avv. Nicola Giuliani di Perugia Vice Giudice Coadiutore delle Abbadiæ del Gran Priorato di Roma

Il bolla: sancisce l'impunità per il delatore Filippo Filippetti, al servizio del sig. Marcelli, suo informatore relativamente a soggetti armati

€600 – €800

508

Perugia - Gregorio PP.XIII

REFORMATIONES, AC DECRETA SUPER MODO OBSERVANDI EDICTA

Perugia, Andrea Bresciano, 1573. In 4°. Al verso del frontespizio stemmi papali, cardinalizi e della città di Perugia, foro di tarlo al margine interno delle prime 10 carte con lieve perdita ad un capolettera, fioriture, legatura coeva in cartone alla rustica.

€200 – €250

509

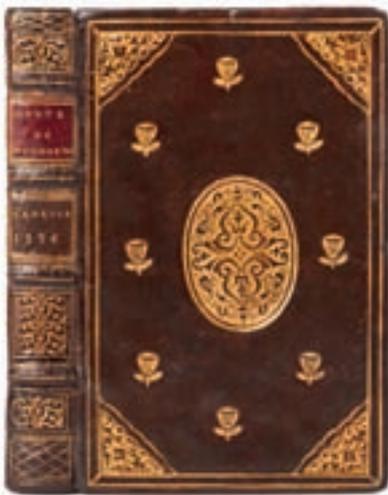
Pesaro - Gradara

INFRASCRIPTA SUNT CAPITULA MAGNIFICAE COMMUNITATIS PISAURI PORRECTA SANCTISSIMO... LEONI PAPA DECIMO...

Pesaro, ex Typographia de Gottis, 1677. In 4°. Il volume inizia editorialmente da p.1 con la lettera papale, il titolo riportato compare all'inizio del testo a p. 4, documento legato in cartonato moderno con titolo in oro su etichetta al piatto, forellino di tarlo al centro della cucitura nella parte bianca.

_ Trattasi dell' importante documento del 1519 con cui Leone X conferma e in parte modifica gli Statuti di Pesaro, Gradara e Giulianova (Castrum Novum) redatti dai Malatesta nel XIV secolo. Ricopiato dal manoscritto originale e fatto stampare dal notaio pesarese Domenico Bosco forse per fini legali, lo scritto è di grande interesse in quanto riguarda i pochissimi anni in cui Pesaro fu direttamente sotto il dominio della Chiesa: due anni dopo, infatti, a seguito della morte del Papa, la città tornò sotto i Della Rovere e nel 1531 furono pubblicati i nuovi Statuti.

€250 – €350



510



511



512

510

Pescatore, Giovanni Battista

MORTE DI RUGGIERO CONTINUATA ALLA MATERIA DE L'ARIOSTO CON OGNI RIUSCIMENTO DI TUTTE L'IMPRESE GENEROSE DA LUI PROPOSTE, & NON FORNITE Venezia, Paolo Gerardo, 1556 (in fine Venezia, Comin da Trino, s.d.). In 8°. Al frontespizio ritratto xilografico dell'autore entro cartiglio, capilettera figurati, al recto dell'ultima carta marca tipografica, 41 xilografie ad inizio di ciascun canto, gore d'acqua, macchie a carta Aiii, legatura coeva (lionese) in vitello marrone, decorazione impressa in oro, piatti inquadriati da cornice di filetti, al centro dei piatti ovale completamente decorato circondato da 8 ferri di fiori stilizzati, dorso a 4 nervi, tassello in marocchino rosso con titolo in oro, tagli dorati. Ex libris al contropiatto.

_ Agnelli Ravegnani II, 1553: "Quest'ultima stampa, pur recando nel *colophon* il nome di Comin da Trino, porta nel frontespizio anche quello di Paolo Gherardo; inoltre il poema figura di 41 canti, mentre nelle precedenti risulta di 40. Un esemplare di codesta stampa del 1556 era tra i libri del Cavaliere [cfr. *Catalogue M. Giuseppe Cavaliere*, 335-56]. E' da notarsi che questa stampa del 1556 è ricordata dal Melzi, dal Tosi, dal Guidi, dal Graesse e dal Brunet in data 1557".

€1500 – €2000

511

Peste - Napoli - Prati, Francesco Maria

RESPONSUM REGII CONSILIARII FRANCISCI MARIAE PRATI AD DETEGENDAM VERITATEM EIUS GESTORUM...CRASSANTE PESTE IN...NEAPOLIS DE ANNO 1656 Napoli, Roncalioli, 1667. In 2°. Grande antiporta figurata raffigurante nell'ovale centrale l'autore e varie statue allegoriche all'esterno, stemma del dedicatario Pietro Antonio d'Aragona, legatura coeva in pergamena floscia, ex libris al contropiatto di Aldone Alberto Aloisio da Prato.

€400 – €600

512

Petrarca, Francesco

OPERA DEL PRECLARISSIMO POETA MISSER FRANCESCO PETRARCHA CON EL COMMENTO DE MISSER BERNARDO LYCINIO SOPRA LI TRIUMPHI Venezia, Agostino de Zanni, 1515. In 2°. Al frontespizio grande vignetta xilografica con il ritratto di San Bartolomeo, testo in carattere gotico e stampato in rosso e nero, decine di capilettera xilografici, 6 incisioni xilografiche a piena pagina, qualche annotazione di mano coeva, un accenno di scudo araldico in una tavola, sono mancanti le carte LXVI e la LXXI, un restauro antico all'ultima carta, piccolissimo

altro restauro di buona qualità al margine del frontespizio, legatura fine secolo XIX in marocchino marrone, i piatti sono inquadriati da una cornice rettangolare eseguita con filetto in oro, dorso con quattro nervi decorati con filetto singolo.

_ Le belle incisioni figurate sono le stesse dell'edizione del 1493. Sander 5021, Essling n° 87; Choix 5021.

€600 – €800

513

Petrarca, Francesco

PETRARCHA CON DOI COMMENTI SOPRA LI SONETTI ET CANZONE. EL PRIMO DEL INGENIOSISSIMO MISSER FRANCESCO PHILELPHO. L'ALTRO DEL SAPIENTISSIMO MISSER ANTONIO DA TEMPO NOVAMENTE ADDITO. AC ETIAM COM LO COMMENTO DEL EXIMIO MISSER NICOLO PERANZONE OVERO RICCIO MARCHESIANO...

Venezia, Bernardino Stagnino, 1522. In 4°. 2 parti in 1 vol. Titolo contenuto in elegante cornice di legni con figure di santi ed apostoli, angeli e putti, all'interno la marca con San Bernardino, capilettera ornati, testo circondato dal commento, alla fine della prima parte marca tipografica, 6 tavole xilografiche a piena pagina ad illustrare i Trionfi, qualche macchia e gore d'acqua, sottolineature nel testo su poche pagine, lacuna restaurata all'ultima carta con lieve perdita di testo supplita manoscritta, mancanti le carte P8 e A1 bianche, legatura del sec. XX in mezza tela, sciupata.

_ Edizione rara. Essling, I, n. 92; Adams, 796

€800 – €1000



513



515



516



517

514

Petrarca, Francesco

IL PETRARCA CON LE OSSERUATIONI DI MESSER FRANCESCO ALUNNO Venezia, per Francesco Marcolini da Forli appresso la chiesa de la Trinita, 1539. In 8°. 2 parti in 1 vol. Al frontespizio ritratto del poeta entro raffinato portale architettonico, marca tipografica della Veritas alla fine della prima parte, qualche nota di mano antica, primo frontespizio con lacune e foderato, fori di tarlo su diverse carte in alcuni casi restaurati, leggera gora d'acqua, secondo frontespizio mancante, ultima carta sciupata, legatura del sec. XX in mezza pelle verde, titolo in oro ad un comparto.

_ Gamba 718; Adams, I, 453.

€200 – €300

515

Petrarca, Francesco

IL PETRARCA CON L'ESPOSITIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO DI NOUO RISTAMPATO CON LE FIGURE A I TRIOMPHI, ET CON PIU COSE VTILI IN VARI LUOGHI AGGIUNTE Venezia, Giolito de Ferrari, 1545. In 4°. Bel frontespizio architettonico inciso, ritratto xilografico di Petrarca e Laura, carta della Valchiusa, 6 belle vignette xilografiche al principio di ciascun Triompho, grande marca tipografica al colophon, frontespizio foderato, lievi restauri agli angoli di alcune carte, gore d'acqua, bruniture, qualche macchia, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino rosso, al dorso liscio tassello verde con autore e titolo e fregi impressi in oro, piccole lacune al dorso e fori di tarlo.

_ Celebre edizione giolitiana delle Rime e dei Triomphi di Petrarca con il commento del Vellutello, ristampa di quella del 1544. Adams P, 810; Brunet V, 550; Graesse V, 227.

€500 – €700

516

Petrolini, Ettore

FOTO AUTOGRAFATA Foto autografata, 135 x 208 mm., montata su cartoncino nero, con dedica autografa "A Checco Durante mio attore e mio amico Ettore Petrolini Milano 1924".

_ Checco Durante, all'anagrafe Francesco Durante, (Roma, 19 novembre 1893 – Roma, 5 gennaio 1976), è stato un attore e poeta italiano. Popolare attore e poeta romanesco, interpretò con schiettezza e bonomia un certo carattere romano. Molto ricercato come caratterista, non disdegnò di affiancare alla prevalente attività teatrale quella di attore cinematografico, interpretando numerosi film con registi di rilievo quali Luigi Zampa, Mario Camerini, Mario Soldati, Dino Risi ed altri.

€150 – €200

517

Piemonte - Famiglie storiche

RACCOLTA DI CARTE RELATIVE ALLA FAMIGLIA ROSSI DA CARAGLIO Vasta raccolta di documenti manoscritti e a stampa legati a incarichi, patenti, investiture, licenze (come quella per leggere i libri proibiti) ed altro, datati fra gli anni '70 del secolo XVIII e l'inizio del XIX, con sigilli e timbri, raccolti in un volume con legatura coeva in cartone, un po' sciupata.

_ Un vasto insieme che ricostruisce uno spaccato di storia locale piemontese e in particolare cuneese, tutto da studiare. Ai contropiatti sono incollate delle curiose ricette manoscritte, per fare l'inchiostro, il vino medicato, per decotti contro il mal di testa, etc.

€300 – €400

518

Pigafetta Filippo - Lopes, Duarte

RELATIONE DEL REAME DI CONGO ET DELLE CIRCONVICINE CONTRADE. TRATTA DALLI SCRITTI & RAGIONAMENTI DI ODOARDO LOPEZ PORTOGHESE PER FILIPPO PIGAFETTA. CON DISEGNI VARI DI GEOGRAFIA, DI PIANTE, D'HABITI, D'ANIMALI, E D'ALTRO Roma, Bartolomeo Grassi, [1591]. In 4°. Bel frontespizio architettonico allegorico con le armi del dedicatario dell'opera inciso in rame, capilettera ornati, con solo 4 tavole ripiegate incise in rame, carte B1, B2, G1, G2 legate in posizione errata, difetti, fascicoli lenti, tavole staccate, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie, sciupata.

_ Prima edizione di questa dettagliata relazione delle regioni equatoriali. Mendelssohn (1979) III, 163.

€300 – €400



519

519
Pigna, Giovan Battista

GLI HEROICI

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1561. In 4° grande. Marca tipografica al frontespizio, altra marca più piccola in fine poema, cornice xilografica figurata per l'Argomento dell'Heroico, testate e finalini, grandi capilettora istoriati, legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso e sul taglio. Uno dei pochissimi esemplari stampati su CARTA GRANDE, 245 x 180 mm., con ex-dono mss. al frontespizio "Johannis Baroni dulcissimi ac carissimi amici munus suave", due piccoli timbri di biblioteche private al frontespizio.

. EDIZIONE ORIGINALE DI UN' "OPERA POETICA" CHE RIENTRA NEI ROMANZI DI CAVALLERIA IN VERSI.

Giovan Battista Pigna, pseudonimo di Giovan Battista Nicolucci (Ferrara, 8 aprile 1529 – Ferrara, 4 novembre 1575), è stato un umanista e letterato italiano, la cui fama si deve soprattutto all'attività di commento dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto. Visse alla corte di Alfonso d'Este, duca di Ferrara al quale è dedicato l'Eroico, curioso romanzo epico in 49 ottave composto in occasione di una caduta da cavallo del duca. Precedono questo poemetto cortigianesco le importanti considerazioni di Pigna - divise in tre libri e scritte in prosa - sui Poemi Eroici.

Bongi, *Annali*, II, p.121: "se ne trovano copie in carta grande".

€800 – €1200

520
Pindaro

PYNDARUS DE BELLO TROIANO. ASTYANAX MAPHAEI LAUDENSIS. EPIGRAMMATA QUAE DAM DIUERSORUM AUTORUM

[Fano, Girolamo Soncino], 1515. In 8°. Carattere corsivo, spazi per capilettora con letterine guida, notazioni di mano antica, carta di titolo con fori di tarlo e macchie al margine inferiore, alle ultime 13 carte foro di tarlo che lede la parte stampata, qualche macchia, legatura in cartonato.

. Seconda edizione stampata dal Soncino di questa epitome sulla guerra di Troia, composta in 1070 esametri latini e nota come "Ilias Latina" ed attribuita a Pindaro Tebano. Al ciclo epico omerico si affianca qui, per affinità di materia, il poemetto dell'umanista lodigiano Maffeo Vegio che narra la tragica vicenda di Astianatte, il figlio di Ettore e Andromaca fatto uccidere da Ulisse. La raccolta comprende anche una serie di epigrammi di autori greci nella traduzione latina di celebri umanisti come Pomponio Leto, Leonardo Bruni, Guarini.

€600 – €800

521
Pinelli, Luca

LIBRETTO DI BREVI MEDITAZIONI DEL SANTISSIMO SACRAMENTO... CON LE SUE IMAGINI... COMPOSTO DAL PADRE LUCA PINELLI DELLA COMPAGNIA DI GIESU Napoli, Gio. Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1597. In 12°. Impresa della Compagnia xilografica al frontespizio, testo interamente inquadrato in cornice ornata, iniziale e finale in xilografia, 28 vignette incise in rame nel testo, legatura in pergamena rigida, tagli a spruzzo.

. Edizione Originale. Figurato del '500. Opera stampata con molta cura per l'eleganza e gli ornamenti tipografici: le vignette, di pregevolissima fattura, sono incise in rame da artista anonimo. Sommervogel VI, 804, riporta solo le prime 184 pagina, senza l'aggiunta di B. Guarini da Fano.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €400

522
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA IN CAMPO VACCINO Acquaforse, 1758, terzo stato su quattro, filigrana "doppio cerchio e giglio con lettere CB", piegatura centrale, piccolo restauro all'angolo inferiore sinistro, sporadiche fioriture, mm. 400 x 540 all'impronta della lastra e 552 x 760 ai margini.

. Hind 49; Focillon 802.

€700 – €800

523
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DELLA GRAN CURIA INNOCENZIANA EDIFICATA SULLE ROVINE DELL'ANFITEATRO DI STATILIO TAURO, CHE FORMANO L'ODIERNO MONTE CITORIO Acquaforse, 1752, primo stato su quattro, filigrana "doppio cerchio e giglio con lettere CB", piegatura centrale, fioriture, piccolo strappo restaurato al margine superiore, mm. 400 x 606 all'impronta della lastra e 554 x 757 ai margini.

. Hind 23.

€700 – €800

524
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL PIANO SUPERIORE DEL SERRAGLIO DELLE FIERRE FABBRICATO DA DOMIZIANO A USO DELL'ANFITEATRO FLAVIO, E VOLGARMENTE DETTO LA CURIA OSTILIA Acquaforse e bulino, 1757, terzo stato su quattro, filigrana "doppio cerchio e giglio", piegatura centrale, fioriture, piccolo strappo restaurato al margine, mm. 400 x 540 all'impronta della lastra e 552 x 760 ai margini.

. Focillon 804; Hind 43.

€600 – €800



524



526

525

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI

Acquafornte, 1761, primo stato su cinque (Hind 61), piegatura centrale, fioriture ai margini, mm. 635 x 423 alla battuta della lastra, in cornice in legno marrone.

€400 – €600

528

Piranesi, Giovanni Battista

AVANZI DEGL'ACQUEDOTTI NERONIANI

Acquafornte, 1775, primo stato di tre, filigrana del fiore di giglio in doppio cerchio, firmata in basso a sinistra, mm. 485 x 704 all'impronta della lastra, mm. 528 x 752 ai margini.

** Hind 118.

€500 – €600

Δ526

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLA GRAN FONTANA DELL'ACQUA VERGINE DETTA DI TREVÌ ARCHITETTURA DI NICOLA SALVI

Acquafornte, 1773, primo stato su tre (Hind 104), piegatura centrale, lievi fioriture sui margini, 47 x 71 cm. alla battuta della lastra.

€400 – €600



527

Δ527

Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL TEMPIO DELLE CAMENE ANTICAMENTE CIRCONDATO DA UN BOSCO NELLA VALLE EGERIA.

Acquafornte, 1773, primo stato di quattro, firmato in lastra, mm. 720 x 510, montata su passepartout, in cornice di legno dorata.

** Foglio tratto da *Le Vedute di Roma*. Focillon 827; Hind 106.

€600 – €700



525



528



529

529
Piranesi, Giovanni Battista

VEDUTA DEL PALAZZO STOPANI. ARCHITETTURA DI RAFAELE D'URBINO
Acquaforte, bulino e puntasecca, 1776, primo stato di tre, filigrana del fiore di giglio in doppio cerchio, firmata in basso a destra, sporadiche fioriture, mm. 415 x 664 all'impronta della lastra, mm. 490 x 747 ai margini.

* ** Hind 128, I/III,; Focillon, 842.

€700 – €800

530
Piranesi, Giovanni Battista - Guercino

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
Acquaforte e bulino, tirata in seppia, filigrana, firmata in basso a destra, mm. 310 x 415 alla battuta della lastra e 432 x 576 complessivi, lieve brunitura ai margini esterni.

* ** Bella prova di questo foglio in prima tiratura, stampato con inchiostatura bicolore da un soggetto di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, tratto dalla *Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto Il Guercino*, stampato a Roma dal Salomoni nel 1764.

€1000 – €1200

531
Piroux, Charles Augustin

MOYENS DE PRESERVER LES ÉDIFICES D'INCENDIES, ET D'EMPÊCHER LE PROGRÈS DES FLAMMES
Strasburgo, Freres Gay, 1782. In 8°. Testatine xilografiche decorate, 4 tavole in fine volume incise in rame, alcune carte con leggera brunitura, legatura del sec, XIX in mezzo marocchino rosso, lievi difetti.

€150 – €200

532
Pisa - Gioco del Ponte

SPIEGAZIONE DEL GIOCO DEL PONTE DI PISA
Pisa, Francesco Pieraccini, 1785. In fine tavola a piena pagina xilografica. Legato con **Antonio Del Rosso**. *Descrizione del gioco del ponte di Pisa sestine [...] per la venuta d'illustri personaggi*. In 8°. Medesimi dati tipografici, figure al frontespizio a carta A1, legatura in cartoncino floscio del sec. XX.

* ** Rare placchette settecentesche, entrambe stampate a Pisa.

€300 – €400



530

533
Pittura

SERIE DEGLI UOMINI I PIÙ ILLUSTRI NELLA PITTURA, SCULTURA, E ARCHITETTURA CON I LORO ELOGI, E RITRATTI INCISI IN RAME

Firenze, Domenico Marzi, e Compagni, 1773. In 4°. Frontespizio con fregio xilografico, iniziali figurate, 24 tavole incise in rame con ritratti, elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso, doppia cornice ornata in oro sui piatti, decorazioni e titoli in oro sul dorso, tagli oro, risguardi policromi marmorizzati.

* ** Bella legatura coeva in marocchino rosso. L'opera uscì in vari anni, questo è uno dei volumi dell'importante raccolta. I 24 ritratti, disegnati con perizia da Ignazio Hugford, sono incisi da diversi valenti artisti attivi a Firenze all'epoca, molti da Giovan Battista Cecchi.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

534
Plinio, Cecilio Secondo Gaio

IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR... EPISTOLARUM LIBRI
Venezia, Ioannem et Bernardinum fratres De Lisona Vercellenses, 1510. In 4°. Titolo in carattere gotico, capilettera di diverse misure incisi su legno, in coloritura coeva, a carta 3 acquarellati in rosso, azzurro e verde, in calce al testo stemma miniato, scudo suddiviso in 3 campi azzurro, oro e nero, tre monti sormontati da tre gigli, affiancato da fregi floreali in azzurro e rosso, filigranati in bianco e oro, titolo in carattere gotico, testo in carattere romano inquadrate da commento su tre lati. Legato con **Pico della Mirandola**. *De Hominis Dignitate*. Bologna, Benedictus Hectoris, 1496. Antica cartulazione manoscritta, marginalia di mano antica, spazi per capilettera con letterine guida, carattere romano. Legato con **Lorenzo Valla**. *Elegantiae de lingua latina*. Venezia, Bartholomeum de Zanis de Portesio, 1503. Titolo in carattere gotico, marca tipografica al colophon, capilettera incisi su legno, alcuni in coloritura coeva, testo in carattere romano, marginalia di mano antica, legatura in piena pergamena, titoli in oro su tassello in pelle beige al dorso liscio.

* ** SPLENDIDO ESEMPLARE COMPOSITO CHE RIUNISCE TRE RARE OPERE.
Il Discorso sulla dignità dell'uomo di Pico della Mirandola, considerato il "Manifesto del Rinascimento", è tratto dall'editio princeps curata dal nipote Giovan Francesco e stampata a Bologna da Benedetto Faelli. Il testo, che reca il titolo originario Concordiae Comitatus, comincia al recto della carta



534

marginali aloni e forellini di tarlo, all'ultima carta lacuna all'angolo superiore destro con perdita di qualche lettera, legatura in mezza pergamena e cartone alla rustica del XVIII sec.

€250 – €300

536
Plinio, Secondo Gaio

HISTORIA NATURALE DI C. PLINIO SECONDO. NUOUAMENTE TRADOTTA DI LATINO IN VULGARE TOSCANO PER ANTONIO BRUCIOLI
Venezia, Alessandro Brunicio e fratelli, 1548. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e qualche lieve forellino di tarlo al margine dei fascicoli qq-ss, senza perdite, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII, cuffia superiore mancante.

* ** Ristampa virtuale dell' edizione del 1543 e grande prova di erudizione dell'eretico toscano Brucioli, che durante il soggiorno veneziano, ormai in età matura, si dedicò al volgarizzamento di classici latini e greci.

€300 – €500

537
Plutarco

VITE DI PLUTARCO CHERONEO DEGLI HUOMINI ILLUSTRI GRECI ET ROMANI, TRADOTTE PER M. LODOUICO DOMENICHI, & ALTRI.
Venezia, Bartolomeo de gli Alberti, 1607. In 4°. 2 voll. Il tomo I presenta 38 ritratti incisi in xilografia in una cornice allegorica e figurata a pagina intera; il tomo II presenta 14 ritratti incisi in xilografia in una cornice allegorica e figurata a pagina intera, marca xilografica dello stampatore ai due frontespizi, alcune carte presentano delle gore d'acqua altre delle leggere bruniture, alcune sottolineature e annotazioni antiche, capitelli e fogli di guardia rinnovati, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tracce di legacci. Ex-libris della Principessa Luisa Santacroce. (2).

* ** Questa rinomata edizione, dopo le vite di Plutarco contiene - scritte da vari autori - le vite di: Omero, Evagora, Pomponio Attico, Platone, Aristotele e quella di Carlo Magno di Donato Acciaiuoli. Michel, t. VI, p. 133

€150 – €250

QQ2 e si conclude alla carta RR2: è preceduto da una carta con l'Argumentum ed è seguito da una silloge dell'importante epistolario di Pico con i più importanti umanisti dell'epoca, fra i quali Lorenzo Medici ed Ermolao Barbaro. L'Orazione, detta poi *De hominis dignitate*, fu scritta nel 1486 come introduzione alle novecento tesi che il ventitreenne Pico intendeva discutere a Roma in una specie di convegno internazionale di filosofi e circolò in forma manoscritta fino al 1496.

Le *Elegantiae* di Lorenzo Valla, una trattazione organica della grammatica latina, costituiscono il contributo più originale dell'Umanesimo italiano alla formazione del moderno metodo filologico.

I opera: Adams P, 1537.

II opera: H 12992; BMC VI, 843; IGI 7731; Goff P632; Polain 3146; Klebs 764.1; Pr 6630-31.

III opera: Goff P632; HC(Add) 12992*; Polain(B) 3146 (II); IGI 7731; Sheppard 5382; Pr 6630-31; BMC VI 843; BSB-Ink P-479; GW M33276.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

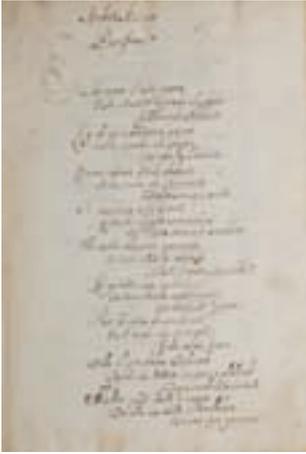
€5500 – €6500

535
Plinio il vecchio

NATURAE HISTORIARUM LIBRI
Venezia, Giorgio Rusconi, 1519. In 2°. Bel frontespizio in cornice decorata, testo in rosso e nero, vignetta al margine inferiore,



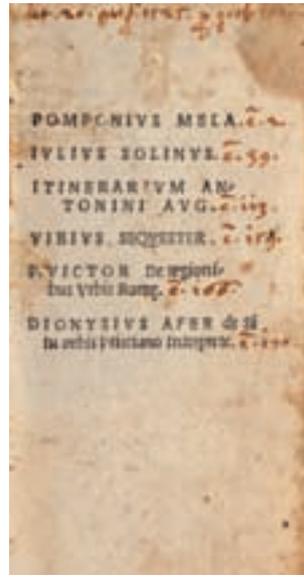
535



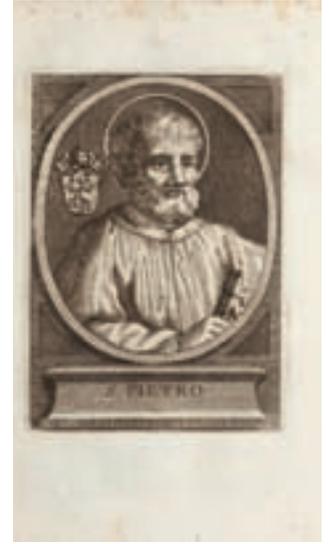
538



539



541



542

538

Poesia - Battisti di Santaflora, Paolo Agostino

POESIE DI ALCUNI AUTORI E DEL P.P.A.B. DI S.F. (PADRE PAOLO AGOSTINO BATTISTI DI SANTA FIORA)

Manoscritto cartaceo settecentesco in folio, 260x180 mm., composto di 214 carte vergate in elegante corsiva da due diverse mani, esemplare piuttosto fresco, a parte qualche marginale forellino di tarlo, legatura coeva in piena pergamena. A carta 60r timbro "Biblioteca romantica R. Focacci".

_ Interessante manoscritto legato alla storia locale grossetana, segnatamente del borgo di Santa Fiora, che riporta testi e poesie di vari autori, e in particolare del padre agostiniano Paolo Agostino Battisti, priore del locale convento, poligrafo ed annalista di questa terra. Ai primi versi di ispirazione religiosa e devozionale, segue una parte più interessante dedicata a versi d'occasioni dedicati ai personaggi più in vista del luogo (al sig. duca Filippo Sforza Cesarini, alla sig.ra duchessa Anna Barbarani Sforza, etc.) fornendo un interessante spaccato sulla società del tempo e sulle sue abitudini letterarie, con testi sicuramente inediti. Oltre a ciò, il manoscritto riporta anche trascrizioni di sonetti di vari autori, come Sannazzaro, Bembo, Tasso, Veronica Gambarara, ed altri.

€400 – €600

539

Poesia - Valera, Bernardo Maria

RACCOLTA DI POESIE VARIE DI UN ACCADEMICO INTRONATO DEDICATA ALL'ILLUSTRISSIMO, ED ECCELLENTISSIMO SIGNORE IL SIGNOR D. ROMUALDO DE STERLICH

Napoli, G. Di Simone, 1750. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, bei capilettera figurati incisi, tre eleganti testatine figurate di cui una con le armi della famiglia De Sterlich, qualche macchia leggera, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con titolo in oro, al piatti inferiore note manoscritte, macchie.

_ Edizione rara del padre Valera (1705-1783) membro della Accademia degl' Intronati col nome di Armonico.

€120 – €150

540

Polibio

POLYBIJ HISTORIARUM LIBRI QUINQUE IN LATINAM CONUERSI LINGUAM [Firenze, eredi F. Giunta], 1522. In 8°.

Marca del tipografo al frontespizio con il giglio all'interno di un rettangolo e sorretto da due putti con il motto *nil candidus*, all'ultima carta altra marca sempre con il giglio, piccole tracce di tarlo nei fogli di guardia. Firma di appartenenza anticamente cancellata, ex-libris della Principessa Luisa Publicola Santa Croce.

_ Edizione rara dei primi cinque libri delle "storie" di Polibio. L'autore (206 a.C.-124 a.C.), nativo di Megalopoli, Ipparco della cavalleria, inviato come ostaggio a Roma, fu lo storico greco antico del mondo mediterraneo. Studiò in modo particolare il sorgere della potenza della Repubblica Romana che attribuì all'onestà dei romani ed all'eccellenza delle loro istituzioni civiche e militari.

€350 – €450

541

Pomponio Mela

ITINERARIUM ANTONINI AUG. VIBIUS SEQUESTER P. VICTOR DE REGIONIBUS VRBIS ROMAE. DIONYSIUS AFER DE SITU ORBIS PRIRSCIANO [Toscolano], Alessandro Paganini, 1521. In 24°. Strappo al margine inferiore dell'ultima carta restaurato, senza perdita di testo, marginali bruniture, legatura coeva in piena pergamena, nota di possesso coeva che segnala l'acquisto del volume in data 20 agosto 1525.

_ Elegante collezione di testi geografici dell'antichità romana, pubblicata in questa sequenza da Aldo Manuzio nel 1518 e qui editi nel minuto carattere rivoluzionario del Paganini.

€400 – €600

542

Pontefici - Novaes, Giuseppe da

ELEMENTI DELLA STORIA DE' SOMMI PONTIFICI CO' LORO RITRATTI IN RAME DA S.PIETRO SINO AL FELICEMENTE REGNANTE PIO PAPA VI. TOMO PRIMO / - TERZO / - QUINTO / - SETTIMO

Roma, Arcangelo Casaletti a S. Eustachio, 1775. In 8°. Solo i tomi I, III, V, VII. Frontespizio stampato in rosso e nero e con armi papali, con complessivi 140 ritratti finemente incisi in rame, qualche

arrossatura sparsa, bruniture, legatura coeva in vitello spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e ferro di melograno impressi in oro, tagli rossi, fori di tarlo ai dorsi, qualche spellatura. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Andrea degli Abbati.

** Celebre compilazione di biografie papali con ampio corredo iconografico. Gli esemplari sono appartenuti ad Andrea degli Abbati nobile di Penne che servì per molti anni in qualità di gentiluomo il cardinale Enrico Benedetto Duca di York.

€250 – €300

543

Porcacchi, Tommaso

L'ISOLE PIÙ FAMOSE DEL MONDO

Venezia, eredi di Simone Galignani, 1590. In 2°. Frontespizio finemente intagliato da Girolamo Porro come anche le innumerevoli tavole con le isole presenti nel testo, mancano le pp.49-50, 59-60, 63-64, 69-70, 101-104, duplicate le pp.161-164 con la mappa del Mondo Nuovo, marginali aloni di umidità più insistenti nel fascicolo finale, fori di tarlo, ultima carta fortemente consunta, legatura coeva in pergamena floscia, mancanze al piatto inferiore. Ex libris nobiliare dei Colonna - timbro rosso - alle prime carte.

** Lotto non passibile di restituzione.

€1000 – €1200



543

544

Possevino, Antonio

RISPOSTA DI TEODORO EUGENIO DI FAMAGOSTA, ALL'AUSO MANDATO FUORI DAL S. ANTONIO QUIRINO SENATORE VENETO, CIRCA LE RAGIONI, CHE HANNO MOSSO LA SANTITÀ DI PAOLO 5. PONTEFICE A PUBLICARE L'INTERDETTO SOPRA TUTTO IL DOMINIO VINITIANO

Bologna e poi in Ferrara, Stampa Camerale, 1607. In 8°. Stemma papale sul frontespizio, iniziali xilografiche, legatura del sec.XIX in mezza pelle a cartone.

** Antonio Possevino, Gesuita (Mantova 1533 o 1534 - Ferrara 1611) fu un'importante personalità della Chiesa, di cui fu ardente campione in anni di dure lotte. Dopo essere stato vari anni al servizio dei Gonzaga, entrò nel 1559 nella Compagnia di Gesù e venne presto utilizzato per importanti missioni. Missionario entusiasta e diplomatico scaltro, spirito ardito e indipendente si da suscitare talvolta la preoccupazione dei superiori, Possevino fu una tipica personalità della Controriforma

€150 – €200

545

Possevino, Giovanni Battista

DIALOGO DELL'HONORE

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1553. In 4°. Al frontespizio grande marca tipografica xilografica, ripetuta in finale, bei capilettera figurati, lacuna risarcita al margine laterale del frontespizio, qualche leggera arrossatura e fioritura sparse, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, piccole mancanze. Timbro di possesso a p. 322.

** Edizione originale rara. Cockle 881; Thimm p.229.

€300 – €350

546

Priuli, Alvise

LE RIME DEL MAGNIFICO MESSER ALVISE PRIOLI GENTILHOMO VENETO

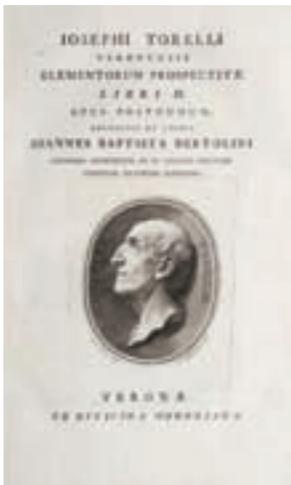
Venezia, [Aurelio Pinzi], 1533. In 4°. Esemplare mancante della c.*2 supplita in fotocopia, lievi bruniture, legatura in mezza pelle rossa del sec.XVIII. Ex libris moderno al contropiatto.

** Alvise Priuli (Venezia, XVI secolo – Padova, luglio 1560) è stato un nobile patrizio della Repubblica di Venezia, legato al circolo degli "spirituali" e particolarmente al cardinal Reginald Pole, dovette sostenere un procedimento inquisitorio intentatogli da papa Paolo IV sull'idea della giustificazione per grazia divina. Troviamo il suo nome in tutti i grandi processi condotti dall'Inquisizione romana del Cinquecento (in particolare i processi Morone, Soranzo e Carnesecchi). Fu un caro amico del cardinal Reginald Pole, conosciuto a Padova attorno al 1532, ma ebbe frequentazioni anche con Pietro Bembo e Vittore Soranzo, Pietro Carnesecchi, Marcantonio Flaminio, Vittoria Colonna e altri. Nel 1553 seguì il Pole in Inghilterra, nominato legato apostolico da Giulio III. Morto il Pole nel novembre 1558, Priuli rientrò in Italia solo dopo la morte di papa Paolo IV (1559), persecutore dei suoi amici.

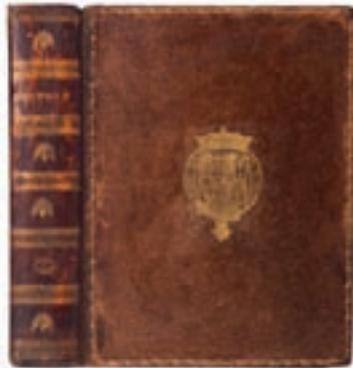
€600 – €800



546



547



548

547

Prospettiva - Torelli, Giuseppe

ELEMENTORUM PROSPECTIVAE LIBRI II

Verona, Ex officina Moroniana, 1788. In 4°. Ritratto inciso in rame al frontespizio, oltre 100 figure geometriche xilografiche nel testo, esemplare su carta forte, legatura in cartonato coevo muto.

* * Rara edizione originale. L'opera mira a dimostrare, utilizzando il solo Euclide, che gli antichi erano a conoscenza della prospettiva. Di notevole interesse per la storia della matematica, fu edita per le cure di Giovanni Battista Bertolini; contiene anche alcuni capitoli sulla prospettiva teatrale. Cicognara: "Opera esposta con molta dottrina" Il ritratto dell'autore sul frontespizio è inciso in rame da Alessandri. Riccardi II, 539; UCBA, II, 1997; Cicognara 865. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

548

Quadrio, Francesco Saverio

DELLA STORIA E DELLA RAGIONE D'OGNI POESIA

Bologna, Ferdinando Pisarri e Milano Francesco Agnelli 1739-1752. In 4°. 7 voll. Vignette incise ai frontespizi, alcune illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti antichi strumenti musicali, volumi legati in maniera uniforme in pelle alle armi di un Duca inglese Cavaliere dell'ordine della Giarrettiera, realizzata nel corso del sec. XIX, dorso con titolo, numero del volume e fregi fogli di guardia in carta marmorizzata, piccoli restauri alle legature, qualche piatto scollato. (7).

* * Il Duca Inglese Cavaliere dell'ordine della Giarrettiera si potrebbe forse identificare con il Duca di Atholl. Opera assai importante per la storia della letteratura italiana, si rimanda al Gamba n° 2408 per un'esauriente commento.

€800 – €1000

549

Quintiliano

INSTITUTION ORATOIRE DE QUINTILIEN, TRADUCTION NOUVELLE PAR C.V. OUIZILLE Parigi, Panckoucke, 1829. In 8°. 6 voll.

Testo latino, a fronte il testo francese, legature coeve in mezzo vitello con punte, dorso con titolo e fregi in oro. (6).

€60 – €80

550

[Raffaello Sanzio d'Urbino]

LES LOGES DE RAPHAEL GRAVÉES PAR JEAN OTTAVIANI ET JEAN VOLPATO L'AN 1770. NOUVELLE EDITION

[Roma, 1772 - 77]. In 2°. 3 parti in 1 vol. Carta con titolo in francese, 2 carte per "Aux Amateurs des Beaux Arts", 1 tavola con una veduta in prospettiva col titolo *Loggie di Rafaele nel Vaticano* e con ritratto di Raffaello di Volpato dopo Pietro Camporesi, 2 tavole, A e B, ripiegate di Ottaviani dopo Gaetano Savorelli e Camporesi, seguono 14 tavole numerate I- XIV incise su 2 fogli, 13 tavole numerate I-13 incise su 2 fogli, 12 tavole incise su 2 fogli numerate 1-12 di Giovanni Volpato dopo Ludovico Teseo, molte delle tavole staccate in prossimità della piegatura, leggera gora d'acqua, legatura in cartonato dell'epoca, macchie, difetti.

* * Brunet IV, 1110; Berlin Kat. 4068; RIBA III, 2710.

€6000 – €7000



550

551

Ranieri, Antonio

DUE LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Lettere autografe firmate, indirizzate a Giuseppe Melchiorri, cugino di Giacomo Leopardi, datate Napoli 31 dicembre 1839 e 4 febbraio 1841 e inviate a Roma, Palazzo Melchiorri, via della Palombella. (2).

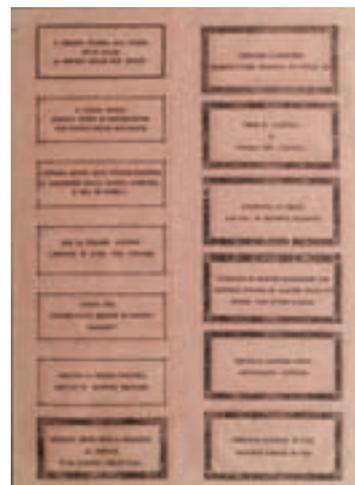
* * "Io sono detenuto in Polizia da 33 giorni per aver scritta la verità. Come lo Schulz [filologo tedesco, Enrico Guglielmo Schulz] ignora ciò e potrebbe mandarmi per la posta la sua vita di Giacomo, ch'io non amo che mi sia trattenuta, ti prego d'avvertirlo subito che non mi scrivi e non mi mandi libri per la posta...ma solo per occasioni particolari. (...) Scusa se mi sono ardito di scriverti, cosa che ho fatto perché potevo farlo senza saper d'alcuno, e perché la causa della mia detenzione è pubblica quanto è



551



555



557

pubblico un libro stampato e letto." L'occasione è nota: visitando a Napoli l'ospizio degli orfanelli, nel 1839 Ranieri scrisse il romanzo *Ginevra o l'orfanello della Nunziata*, nel quale svelava i gravi abusi perpetrati in quell'ospizio di trovatelli, suscitando così l'odio della polizia. Per questo dovette scontare 45 giorni di carcere, mentre il romanzo immediatamente sequestrato, ebbe un'enorme circolazione clandestina. Nella successiva missiva chiede conferme circa la voce circolante della morte di Monaldo Leopardi e domanda dello stato di salute di Matteo Antici, e chiude con una frase dal sapore enigmatico, "Taci con tutti delle opere del nostro immortale defunto", forse un riferimento alla progettata edizione di tutte le opere di Giacomo, uscite per i tipi Le Monnier nel 1845 a sua curatela.

€400 – €600

552

Rapin, René

CARMINUM. TOMUS PRIMUS [-SECUNDUS]§

Parigi, S. Mabre-Cramoisy, 1681. In 8°. 2 tomi in 1 vol. Elegante antiporta figurata incisa con le armi del dedicatario dell'opera, brunitura, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, fregi in oro ai comparti, tagli rossi, lacune, sciupata.

_ Edizione rara.

€150 – €200

553

Ratta, Cesare

L'ARTE DEL LIBRO E DELLA RIVISTA NEI PAESI D'EUROPA E D'AMERICA

Bologna, Officina grafica P. Neri, 1927. 2 volumi. 2 frontespizi in nero e rosso con testo in inglese e francese, altri 2 frontespizi con ricca cornice floreale a colori per la presentazione dell'opera e per il titolo, centinaia di illustrazioni, esemplare 459/750, legatura editoriale in cartone illustrata. (2).

€200 – €400

554

Ratta, Cesare

IV QUADERNO RATTA. BIANCO E NERO. 80 DISEGNI, 40 ARTISTI

Bologna, Cesare Ratta, 1934. Due frontespizi con disegni di Enrico Nadalini, 5 disegni posti in calce alle pagine della prefazione sono di Ernesto Ballarini, 80 tavole fuori testo, alcune delle quali applicate, legatura in tela blu, piatto anteriore illustrato in bianco e nero.

_ Bella raccolta di xilografie, acqueforti, disegni, schizzi in bianco e nero di 40 artisti italiani dell'epoca. Edizione tirata in 200 copie, la nostra è la n.164.

€120 – €150

555

Recanati

CONCESSIONE INDULGENZA

Foglio pergameneo di 160 x 420 mm. con sottoscrizioni, datato Roma 24 luglio 1857, recante sigillo al verso al recepimento dell'atto, datato Recanati 7 agosto 1857.

_ Si tratta della concessione di un'indulgenza straordinaria per il monastero francescano di S.Chiera a Recanati.

€150 – €200

556

Redi, Francesco

LETTERE. SECONDA EDIZIONE FIORENTINA ACCRESCIUTA DI QUELLE ALTROVE FINORA PUBBLICATE, E DI QUELLE NON PUBBLICATE, CHE SI SONO POTUTE RITROVARE

Firenze, Cambiagi, 1779-95. In 4°. 3 voll. Alcune macchie al margine superiore di parecchie carte, legatura coeva, restauri alle cuffie. (3).

_ Ottima edizione, più ricca di tutte le precedenti, con la vita dell'autore scritta da Fabroni e tradotta da Cionfagni, ed un elogio del Redi ad opera di D. Brogiani. Gamba, 835.

€200 – €250

557

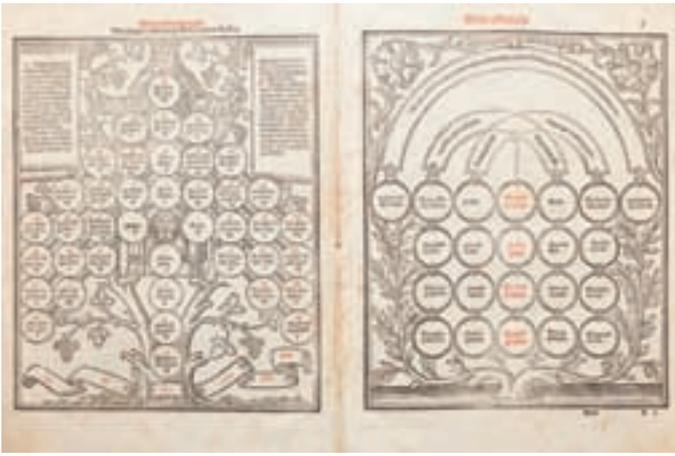
Regno delle Due Sicilie

PROPAGANDA ANTI-BORBONICA - 1859 - 1860

Foglio di manifestini di propaganda antiborbonica, stampato alla macchia e su carta di colore rosa, probabilmente schiaritosi nel tempo per l'esposizione alla luce, e di spessore sottile.

_ Il foglio è rimasto integro e non è stato suddiviso nei 13 bigliettini di propaganda di cui si compone. I biglietti sono di piccolo formato (c.a. mm. 30x80) perchè venivano fatti passare di mano in mano e se il lettore fosse stato sorpreso dalla polizia politica potevano essere facilmente ingeriti.

€250 – €350



559

558

Religiosi

JOURNAL CHRETIEN, OU HEURES NOUVELLES, ET CONDUITE POUR SANCTIFIER LES PRINCIPALES ACTIONS DE LA VIE CHRETIENNE

Lione, vedova Delaroché e figli, 1745. In 12°. 7 voll. Frontespizio al primo volume, 2 volumi con alcuni fascicoli manoscritti aggiunti prima dell'inizio del testo, bruniture e qualche gora d'acqua, legatura in pergamena originale, sguardie con carta xilografata policroma, piccole lacune leggere macchie, custodia rigida in vitello marrone, qualche spellatura. (7).

€100 – €120

559

Religiosi - Bonifacio VIII

SEXTUS DECRETALIU LIBER A BONIFACIO OCTAUO IN CONCILIO LUGDUNENSI EDITUS

Venezia, eredi di Ottaviano Scoto il vecchio, 1525. In 4°. 5 parti in un volume. Marca tipografica al frontespizio, testo in rosso e nero, incisioni a piena pagina raffiguranti i vari Arbores, vignette xilografiche, bruniture diffuse, strappi ai margini esterni di p.105 delle Postille e di p.60 del penultimo libro senza perdite, legatura coeva in pelle di vitello scura con impressioni a secco, molto rovinata.

€600 – €800

560

Religiosi - Guillaud, Claude

COLLATIO IN OMNES DIVI PAULI APOSTOLI EPISTOLAS, IUXTA ERUDITORUM SENTENTIAM FACTA, PER S. THEOLOGIE DOCTOREM CLAUDIUM GUILLIAUDUM
Lione, Sebastiano Grifio, 1544. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena floscia.

€100 – €120

561

Religiosi - Legatura

HEURES NOUVELLES DEDIEES A MADAME LA DAUPHINE
Parigi, Claude de Hancy, 1689. In 8°. 125 x 190 mm. Numerose tavole fuori testo finemente acquarellate d'epoca, frontespizio e pagine di apertura delle diverse sezioni con rialzi a colori ed oro, legatura in pelle nera con fermagli metallici, tagli in oro.

€900 – €1200

562

Religiosi - Riviera, Francesco

LA VITA DELLA B.MADRE TERESA DI GIESU FONDATRICE DE GLI SCALZI CARMELITANI

Venezia, Giulio Burchioni, 1603. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, un foro al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata. § **Orazio Diola**. *Delle croniche de gli Ordini instituiti dal Padre S. Francesco. Volume secondo della prima parte*. Brescia, T. Bozzola, 1582. In 4°. Marca al frontespizio, aloni e fioriture, rinforzi, senza legatura. (2).

€200 – €250

563

Religioso - Bracceschi, Giovanni Battista

DISCORSI [...] NE' QUALI SI DIMOSTRA CHE DUE SANTI HERCOLANI MARTIRI SIENO STATI VESCOUI DI PERUGIA, & SI DESCRIUONO LE VITE LORO, & DI ALCUNI SANTI DI SPOLETI. ET APPRESSO, LE ANTICHTÀ & LE LAUDI DI DETTA CITTÀ
Camerino, Francesco Gioiosi, 1586. In 8°. Al frontespizio titolo contenuto in cornice tipografica e con marca tipografica ripetuta in fine a piena pagina, sottolineature, fioriture, margine superiore rifilato. Legato con *I due ultimi discorsi*. Stessi dati tipografici. Titolo in cornice xilografica, capilettera e testatine decorati. Legato con **[Giacinto Vincioli]**. *Del santo anello di Maria Vergine al nobile magistrato di Perugia*. Perugia, Costantini, 1737. Legato con **Baldassarre Bartoli**. *Le glorie maestose del santuario di Loreto*. Macerata, eredi del Pannelli, 1747 (in fine 1749). Occhiello con vignetta raffigurante l'ascensione della Vergine, frontespizio in cornice tipografica, all'ultima carta con legno nel testo figurato, fioriture e bruniture, legatura del sec. XIX in vitello, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, lievi difetti. Al frontespizio firma di possesso di Giulio Cesare (1667) e Pompeo Bracceschi.

_ Bell'insieme di opere, di particolare interesse il celebre trattato di Baldassarre Bartoli sul Santuario di Loreto e sulla Casa di Nazaret.

€120 – €150

564

Religioso - [Messenger, Jean]

[VERA EFFIGIES S. FRANCISCI] Album del sec. XVIII, mm. 180 x 250, composto di un frontespizio con ritratto di S. Francesco e stemmi nobiliari e 16 tavole numerate finemente incise in rame da Jean Messenger che ne firma alcune in lastra, legatura del sec. XX in cartonato, tassello in marocchino rosso

_ Bella suite di tavole che raffigurano scene della vita di San Francesco d'Assisi.

€200 – €250



561



565

565

Reliquie - S. Carlo Borromeo & S. Francesco di Sales

RELIQUIE DI OSSA

Piccola teca reliquiario in metallo, contenente all'interno di una delicata cornice in oro le due reliquie (ossa) di S. Carlo e S. Francesco di Sales, insieme certificato di autenticità emanato dal Vescovo piceno Francesco Antonio Marcucci, dato in Roma il 12 gennaio 1776, da lui sottoscritto oltre che da Nicola Porselli, con timbri a secco.

* * Il culto delle reliquie è considerato dalla Chiesa cattolica una forma di religiosità popolare. Il culto pubblico è permesso soltanto per le reliquie che si riferiscono a santi o a beati riconosciuti ufficialmente tali dalla Santa Sede; tali oggetti devono essere autenticati, e tale facoltà compete esclusivamente ai cardinali,

agli ordinari e agli altri ecclesiastici, cui sia stata conferita da un indulto apostolico. La chiesa cattolica ha suddiviso le reliquie, la cui veridicità venga comprovata debitamente, in tre classi in base alla loro preziosità e all'eccezionalità da esse rappresentata. Le Reliquie di I classe sono oggetti direttamente associati ad eventi della vita di Cristo (parti della Santa Croce, chiodi della crocifissione, frammenti della mangiatoia, la Sindone, ecc.), o resti sacri di santi (corpi interi, ossa, capelli, sangue, carne, ecc.). Come nel presente caso.

€1000 – €1200

566

Rhetores greci - Isocrates

LOGOI TOUTONIV TON RETORON. AISKINOY. LYSIOY. ALKIDAMANTOS ...

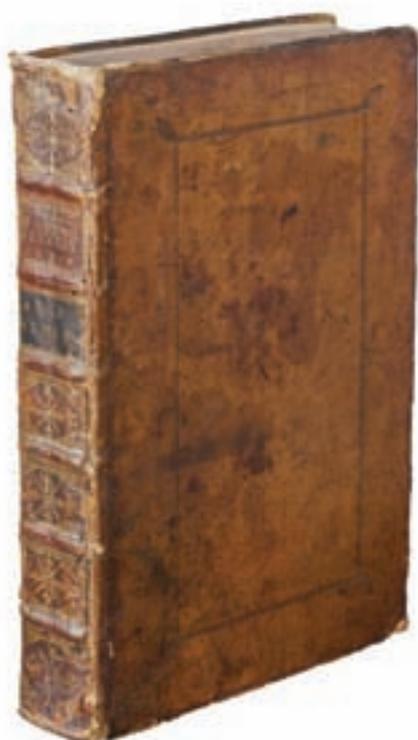
ORATIONES HORUM RHETORUM AESCHINIS. LYSIAE. ALCIDAMANTIS

Venezia, Aldo Manuzio il vecchio e Andrea Torresano il vecchio, 1513. In 2°. 3 parti in un volume. Ancora con delifino e la scritta ALDUS M.R. in cornice su tutti e tre i frontespizi e in fine, la prima carta brunita con delicati restauri e piccoli forellini di tarlo che corrono anche sulle prime pagine successive, marginalia di mano coeva in greco, legatura in vitello biondo con impressioni a secco del sec.XVIII, dorso a sette comparti con decorazioni in oro e iscrizione del titolo, tagli a spruzzo rossi.

* * * EDITIO PRINCEPS DEI MAGGIORI ORATORI ATTICI, con l'eccezione di Demostene già edito in precedenza: una delle più importanti edizioni della tipografia aldina, direttamente connessa al progetto della Neoaccademia manuziana.

Adams O-244; Ahmanson-Murphy 95/1-4; Bigliazzi, Laurenziana, 114; Hoffman III, p.167; Renouard 60:2.

€8000 – €10000



566

567

Ribadeneyra, Pedro de

VITA DEL B.IGNATIO LOIOLA FONDATORE DELLA RELIGIONE DELLA COMPAGNIA DI GIESU

Napoli, Gio: Battista Sottile, Per Scipione Bonino, 1607. In 8°. Frontespizio con cornice e stemma della Compagnia xilografico, iniziali figurate, legatura in mezza pergamena e cartonato muto, angoli, titolo manoscritto sul dorso.

* ** Rara Edizione in italiano, di questa importante opera sulla vita e le opere di S. Ignazio di Loyola, che riporta anche l'attività svolta dai primi gesuiti. Palau, VI, 269. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

568

Ricci, Lodovico

RIFORMA DEGL'ISTITUTI PII DELLA CITTÀ DI MODENA

Modena, eredi di B. Soliani, s.d. [1787]. In 8°. Al frontespizio marca tipografica e il motto *Avia pervia*, legatura coeva in cartonato, titolo manoscritto al dorso.

* ** Prima edizione, unica opera stampata del grande economista modenese (1742-1799). Trattato economico e sociale nel quale si trova, già sviluppata, l'idea che più di 10 anni dopo Malthus proporrà nella sua dottrina della popolazione e che quasi 150 anni dopo Gandhi predicherà in India, o ancora, evoluzione ultima, il microcredito. Einaudi 4757. Kress It. 562. Cossa p. 94 n° 42. Melzi II, 444.

€400 – €500

569

Rigault, Nicolas

QUATUOR CLARISS.VIRORUM SATYRAE...P.CUNAEI, SARDI VENALES JULIANI IMP. CAESARES.

Leida, ex officina Marciana, 1620. In 12°. Il testo si presenta in latino, molte frasi in greco, marche editoriali xilografiche nei 4 frontespizi, piccoli fori di tarlo nella parte bianca lungo la cucitura su 4 carte, legatura coeva in pergamena con unghiate ripiegate, tagli blu.

* ** Contiene 4 opere di Nicolas Rigault, Giusto Lipsio, Pietro Cuneo e di Giuliano Imperatore.

€60 – €80



571



572

570

Rime

IL PRIMO VOLUME DELLE RIME SCELTE DA DIVERSI AUTORI DI NUOVO CORRETTE E RISTAMPATE

Venezia Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565. In 12°. Frontespizio leggermente corto ai margini e rinforzato, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Ex libris manoscritto.

* ** La prefazione dedicatoria è di Ludovico Dolce, che curò la scelta delle opere.

€60 – €80

571

Ritratti

THE PORTRAITS OF THE MOST EMINENT PAINTERS AND OTHER FAMOUS ARTISTS, THAT HAVE FLOURISHED IN EUROPE

Londra, Joseph Duke, 1739. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, 102 tavole in fine testo coi ritratti dei pittori, legatura coeva in vitello spugnato, staccati i piatti, dorso rovinato. § **Antonio Marsand (Abate) e Luigi Gaudio**. *Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte*. Padova, Tipografia Minerva, 1823. In 4°. 310 x 232 mm. 5 belle tavole fuori testo incise in rame da Luigi Rados, con i ritratti di Albrech Duerer, Marcantonio Raimondi, Luca Jacobsz di Leyda, Jacques Callot, William Woollett, bell'esemplare con barbe, a pieni margini. COPIA OMAGGIO CON INVIO AUTOGRAFO DI MARSAND AD ANTONIETTA PAROLINI, il cui ex libris compare alla controguardia. (2).

* ** Il opera: Pregevole studio sull'arte dell'incisione, illustrata attraverso l'opera di alcuni dei massimi rappresentanti di tale tecnica. "Prima e unica edizione", in tiratura in sole 120 copie. Brunet,III,1470; Graesse,IV,4116.

€200 – €220

572

Ritratti - Gesuiti

IMAGINES PRAEPOSITORUM GENERALIUM SOCIETATIS IESU

Roma, V.Monaldini, 1748. In 2°. Insegna della Compagnia di Gesù, 18 ritratti a piena pagina da Ignazio di Loyola a tutti i preposti generali, legatura coeva in cartonato. § [Ferrara]. *Vite e ritratti di XXX Illustri Ferraresi*. Bologna, Litografia Zannoli, 1833. In 2°. 450 x 310 mm. Ritratti nel testo, mancante di una tavola, legatura coeva in mezza pelle verde, sciupata. (2).

€150 – €200

573

Roma

DISEGNO DELLE CINQUE GUGLIE CHE SI VEDONO IN ROMA ALZATE IN ONORE DELLA S. CROCE CON LE GIUSTE MISURE DI CIASCUNA

Acquafornte, Roma, Matteo Gregorio De Rossi, 1688, titolo in cartiglio sorretto da putto, ciascuna guglia con in calce testo esplicativo, qualche fioritura, in cornice in legno dorato, piccoli strappi ai margini, mm. 745 x 474.

€250 – €300

574

Roma

[CARNEVALE DI ROMA]

Acquarello su carta, firmato e datato in calce a sinistra, mm.158 x 247, montato su passepartout, cornice in legno dorata decorata con motivi fitomorfi stilizzati.

€100 – €150



573



575

575

Roma

NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI E PIÙ INTERESSANTI VEDUTE DELLA CITTÀ DI ROMA

Roma, Capparoni, 1817. In 8° oblungo, 195 x 130 mm. 16 vedute di Roma, cartone editoriale celestino.

€250 – €300

leggere fioriture, legatura coeva in zigrino rosso. § **Francis Wey.** *Rome. Description et Souvenirs.* Parigi, Hachette, 1872. 346 incisioni su legno nel testo, una pianta topografica ripiegata in fine volume, fioriture, legatura coeva editoriale. Insieme nel lotto il volume illustrato *Rome ses monuments ses souvenirs*, 1906, in legatura editoriale. (3).

€300 – €500

576

Roma

ALBUM FOTOGRAFICI

Album fotografico di Roma in 4° oblungo, 235 x 168 mm., circa 1880, 34 foto incollate su cartoncini, fioriture, legatura in tela rossa con titolo "Roma" in oro al piatto. § *Roma.* Album fotografico, 165 x 130 mm., circa 1880, 32 foto incollate su cartoncini, legatura in tela rossa con titolo Roma in oro al piatto. (2).

€150 – €200



576

577

Roma - Archini, Francesco

NUOVA E SUCCINTA DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA, E MODERNA E DE' MONUMENTI SACRI, E PROFANI CHE SONO IN ESSA E NELLE SUE VICINANZE.

CORREDATA DI FIGURE IN RAME

Roma, Pietro Aurelj, 1829. In 8°. Un carta topografica ripiegata, 20 tavole fuori testo raffiguranti i principali monumenti romani,



574



577



578

578
Roma - Busuttil, Salvatore

SOLENNI PROCESSIONE VATICANA DEL CORPUS DOMINI. DIRETTA DA UNO DE' CERIMONIERI DI SUA SANTITA' GREGORIO XVI
Roma, Deodato Minelli, 1837. In 2° oblungo. Con 36 tavole sciolte montate su fogli, inclusi il frontespizio e la tavola fuori numerazione che presenta in alto al centro un'allegoria della religione, incise all'acquaforte con coloritura all'acquarello coeva, firmate in lastra dall'autore, circa mm. 262 x 416 ognuna, fioriture e bruniture, qualche leggera gora d'acqua, cartella in mezza tela e cartonato rigido rosso del sec. XIX, sciupata. Tassello cartaceo con ex libris di "Ceccarius" incollato ad un piatto.

** Edizione rara in esemplare appartenuto a "Ceccarius".
Eseguita dall'incisore maltese Salvatore Busuttil (1798-1854) nel 1838, rappresenta la processione del *Corpus Domini* (primo giovedì dopo Pentecoste) così come si svolgeva al tempo di Gregorio XVI. La sfilata, vista nell'accuratezza della descrizione dei costumi e dei dettagli, è un documento di grande interesse storico-sociale. Di particolare interesse gli abiti dei popolani che, giunti dai borghi cittadini e dalla provincia, assistono ai lati del corteo singolarmente o in piccoli gruppi familiari, formando delle vere e proprie scenette di genere. Non mancano coppie di eleganti borghesi e figure di pellegrini nel loro caratteristico abbigliamento. Abbey, Life, 538.

€8000 – €10000

579
Roma - Cassini, Giovanni Maria

Insieme di 10 fogli incisi all'acquaforte e firmati in lastra dall'autore, c.ca mm. da 173 a 189 x da 265 a 270 all'impronta della lastra, fioriture sparse, qualche macchia e brunitura, lacune.
Tra queste la *Veduta della Piazza di Monte Cavallo*, *Veduta della Basilica di San Giovanni in Laterano*, *Veduta del Ponte Sisto*, *S. Gio. di Malta detto il Priorato*. (10).

** Tavole provenienti dall'opera *Nuova raccolta di vedute di Roma antica e moderna* stampata a Roma da Venanzio Monaldini nel 1779.

€300 – €400



579

580

Roma - Dunker, Balthasar Anton

SUITE DE VI VUES DES ENVIRONS DE ROME

Napoli, 1781. 6 fogli incisi all'acquaforte e numerati incluso il frontespizio, firmati in lastra da Hachert e Dunker, ai margini qualche arrossatura sparsa. Legato con 2 fogli incisi in rame e colorati a mano che raffigurano il papa in processione, mm. 200 x 13 complessivi. Legato con [Pietro D'Atri]. [Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna...]. [Roma, P. D'Atri, sec. XIX]. Con 90 tavole incise in rame, qualche arrossatura sparsa e leggera gora d'acqua, mm. 165 x 223, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde, spellature al dorso e qualche macchia ai piatti.

_ Bell'insieme di vedute di Roma e dei suoi dintorni.

€500 – €600



580

581

Roma - Fea, Carlo

NOTIZIE DEGLI SCAVI NELL'ANFITEATRO FLAVIO E NEL FORO TRAIANO

Roma, Lino Contedini, 1813. In 8°. Legato con Osservazioni sull'arena e sul podio dell'Anfiteatro Flavio. Roma, P.Salviucci, 1813. Legato con La logica del Colosseo. Roma, Perego Salvioni, 1813. Legato con Lettere sette di G.F. Masdev Barcellonaese. Roma, Perego Salvioni, 1813. Legato con Lalage nello Studio di Canova. Cosmopoli, 1814. Con dedica dell'autore. Legato con Osservazioni intorno alla celebre statua detta di Pompeo. Roma, Stamperia de Romanis, 1812. Legato con La difesa di Pompeo. Roma, Stamperia de Romanis, 1813. Legato con Elogio di Michel Sammicheli. Roma, De Romanis, 1814. Insieme nel lotto un volume dal titolo Series Augustorum Augustarum Caesarum di Lorenzo Patarol, Venezia 1722, con innumerevoli immagini di medaglie antiche. (2).

€120 – €150



582

582

Roma - Franzetti, Agapito

RACCOLTA DI N.° 60 VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE CON LA GIUNTA DELLE SALE APPARTENENTI AL MUSEO PIO CLEMENTINO Roma, Agapito Franzetti, s.d. [ma 1816 c.ca]. In 8° oblungo. Frontespizio inciso con figura della lupa allattante Romolo e Remo, e 60 incisioni numerate, arrossature sparse, legatura editoriale in cartoncino floscio azzurro, piccoli strappi e qualche macchia.

_ Il volume non è datato, ma è certamente posteriore al 1812, data in cui il Franzetti, calcografo e mercante di stampe, si trasferì al n° 180 di via del Corso (indirizzo contenuto nel frontespizio).

€300 – €400

583

Roma - Fulvio, Andrea

L'ANTICHITÀ DI ROMA [...]. DI NUOVO CON OGNI DILIGENZA CORRETTA & AMPLIATA

Roma, G. Franzini, 1588. In 8°. Vignetta xilografica al frontespizio acquerellata, con oltre 90 tavole nel testo incise in legno, piccole lacune al frontespizio, gore d'acqua e qualche macchia, fori di tarlo al margine bianco interno dei pochi fascicoli che non lede il testo, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, sciupata.

_ Rara edizione con l'Appendice di Girolamo Ferrucci della famosa opera dell'erudito umanista ed antiquario Andrea Fulvio (1470-1527). Adams F, 1155; Haym 69; Cicognara 3741; Fossati Bellani 900; Borroni 7914.6; Rossetti 5157.

€750 – €800



583



584



587

584

Roma - [Moerner, Carl Gustaf]

IL CARNEVALE DI ROMA

Roma, Francesco Bourlie, 1820. In 2° oblungo. Frontespizio a stampa, seguono 19 tavole (di 20) numerate incise all'acquaforte, nella I tavola in basso a sinistra la firma dell'autore "H. Morner fec. Roma 1820", mancante la carta di testo esplicativo, fioriture e gora d'acqua, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, titolo impresso in oro a frontespizio. Esemplare proveniente dalla collezione "Ceccarius" (Giuseppe Ceccarelli).

. Prezioso libro di feste dell'Ottocento romano, raccolta di fedeli e suggestive vedute del caratteristico carnevale romano. Le venti tavole, opera dell'artista svedese Karel Gustaf Hjalmar Moerner (1794-1837), si sviluppano in orizzontale a guisa di fregio e potevano essere riunite assieme per decorare le pareti di un 'gabinetto', come l'autore suggerisce nella prefazione. Rossetti 7114; Kissner 309.

€1400 – €1600

585

Roma - Nibby, Antonio

ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII

Roma, tipografia delle Belle Arti, 1838. In 8°. 4 voll. Pianta topografica con i confini colorati, numerose tavole fuori testo, fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde. § **Josse de Rycke**. *De capitolio romano*. Leida, Joan du Vivie, 1696. In 12°. Antiporta finemente illustrata, una grande tavola ripiegata raffigurante il Campidoglio romano, diverse illustrazioni nel testo e alcune tavole ripiegate, bruniture, esemplare in barbe, legatura coeva in cartonato. (5).

€220 – €250

586

Roma - [Ossoli, Alessandro]

[RACCOLTA DI VEDUTE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUOI CONTORNI]

Insieme di 16 fogli incisi ed acquerellati, incluso il foglio con titolo, firmati, ciascuno con in calce il titolo, fioriture sparse, mm. 155 x 200 circa, qualche macchia, § **Giuseppe Gatteschi**. *Restauri della Roma Imperiale con gli stati attuali ed il testo spiegativo*. Roma, Bretschneider, 1924. Con 100 tavole fuori testo, 2 grandi tavole ripiegate che raffigurano ricostruzioni ideali del Foro Romano, legatura editoriale con decorazione impressa a secco in rilievo,

sciupata, qualche mancanza. § Nel lotto anche *La storia romana esposta alla gioventù* di Arnaud, edizione stampata da Vallardi. (18).

€150 – €200

587

Roma - Pancioli, Guido

NOTITIA UTRAQUE DIGNITATUM CUM ORIENTIS, TUM OCCIDENTIS ULTRA ARCADIJ, HONORIJQUE TEMPORA. ET IN EAM GUIDI PANCIROLI ... COMMENTARIUM.

Venezia, Giovanni Antonio & Iacopo De Franceschi 1602. In 2°. Tre parti in un volume, con 4 frontespizi, grandi marche tipografiche, numerosi capilettera xilografici e 95 belle xilografie nel testo a mezza pagina, raffiguranti insegne civili e militari dell'Impero d'Occidente e quello d'Oriente, allegorie di nazioni e paesi, rappresentazioni di città e castelli, paesaggi, sacerdoti ecc., rare carte brunite per propria qualità, legatura in mezza pergamena settecentesca con tassello al dorso, ex libris cardinalizio settecentesco.

. Accurata ristampa (1° ed. Basilea 1552) di questo celebre "Manuale" d'amministrazione civile e militare del tardo impero romano redatto verosimilmente nel quarto secolo dopo Cristo. La trattazione è divisa in due sezioni, corrispondenti alle due parti dell'impero, Oriente e Occidente, enumerando per ciascuna le insegne con i titoli ufficiali, i funzionari, i prefetti, ecc. Di ciascuna sono indicati la competenza territoriale, gli uffici o le truppe dipendenti e la composizione dell'Officium. E' dunque un quadro prezioso dell'ordinamento dell'Impero, che offre notizie sulla dislocazione delle truppe, le aziende di stato e fa conoscere numerosi nomi di luoghi. Affascinante l'apparato iconografico.

€900 – €1200

588

Roma - [Parboni]

NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE

Roma, Giacomo Antonelli, [1824 circa]. In 4° oblungo. 50 vedute acquarellate a mano, legatura editoriale in cartone verde con titolo al dorso.

€250 – €350

589

Roma - Parboni, Pietro e Achille - Pietro, Ruga

NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE, E MODERNE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE A BULINO DA PIETRO ED ACHILLE PARBONI, E PIETRO RUGA L'ANNO 1826

Roma, Giacomo Antonelli, [s.d. sec. XIX]. In 2° oblungo. Frontespizio e 50 tavole incise in rame, aloni di umidità, fioriture sparse, primi due fogli sciupati, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde, difetti.

* * * Bella edizione di vedute romane.

€900 – €1000

590

Roma - Pinelli, Bartolomeo

NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUAFORTE Roma, Lorenzo Lazzari, 1809. In 2° oblungo. Frontespizio e 50 tavole incise all'acquaforte, numerate e firmate in lastra dall'artista, fioriture ed aloni di umidità, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, autore e titolo impressi in oro al dorso, sciupata. Timbro di possesso al frontespizio.

* * * Prima edizione di questa bella raccolta dei più tipici costumi di Roma e dintorni in esemplare proveniente dalla biblioteca di "Ceccarius". Le Blanc 6; Rossetti 819; Colas 2370; Hiler 712.

€800 – €1000



589

591

Roma - Pinelli, Bartolomeo

NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUAFORTE Roma, N. de Antoni, 1816. In 2° oblungo. Frontespizio e 50 tavole incise all'acquaforte, numerate e firmate in lastra dall'artista, fioriture e gore d'acqua, legatura in tela verde del sec. XX, lievi difetti.

* * * Esemplare proveniente dalla biblioteca di "Ceccarius".

€600 – €700

592

Roma - Raffett, Denis Auguste Marie

SOUVENIRS D'ITALIE - EXPÉDITION ET SIEGE DE ROME 1849

Paris, Gihaut, [c.ca 1850 - 59]. In 2°. Titolo generale, 2 frontespizi e complessive 34 tavole litografiche, ciascuna con il titolo in calce, fioriture sparse e qualche arrossatura, legatura coeva in *chagrin* rosso, dorso a 6 nervi, ai comparti, fregi floreali ed autore e titolo impressi in oro, difetti.

* * * Bell'album dell'illustratore parigino (1804 - 60) che predilesse temi militari del periodo repubblicano e imperiale e che illustrò con fedele precisione in più di 700 tavole litografiche.

Esemplare proveniente dalla biblioteca di "Ceccarius".

€1500 – €2000



591



590



592



594



595

593

Roma - Rosini, Giovanni

ANTIQUITATUM ROMANARUM

Utrecht, Guilielmum vande Water, 1701. In 4°. Antiporta allegorica e 8 tavole incise in rame fuori testo, di cui una ripiegata, marginalia di mano coeva, alcune lievi macchie, legatura coeva in pergamena rigida, titolo calligrafico al dorso, taglio marmorizzato.

* * Rara edizione figurata. Importante opera su Roma antica: oltre al trattato dell'antichista tedesco, sono aggiunti gli studi di Paolo Manuzio e di Andreas Schott. Le belle tavole, incise da Pieter Philippe, raffigurano diverse scene di vita e di costume dei romani, combattimenti, un funerale e un banchetto; nella grande tavola ripiegata, disegnata da Jacob Toornvliet, è incisa una veduta panoramica di Roma ai tempi di Settimio Severo. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

594

Roma - Rossini, Luigi

Insieme di 21 incisioni su rame dall'opera Le Antichità Romane, ossia Raccolta delle più interessanti Vedute di Roma Antica stampata a Roma, presso l'autore tra il 1819 ed il 1823, aloni di umidità, difetti.

€1400 – €1500

595

Roma - Rossini, Luigi

Insieme di 21 incisioni su rame dall'opera Le Antichità Romane, ossia Raccolta delle più interessanti Vedute di Roma Antica stampata a Roma, presso l'autore tra il 1819 ed il 1823, aloni di umidità, difetti.

€1400 – €1500

596

Roma - Schedel, Hartmann

VEDUTA PANORAMICA DELLA CITTÀ DI ROMA

Xilografia, Norimberga 1493, lacune e lievi restauri alla piega centrale, mm. 450 x 596.

* * Affascinante veduta di Roma tratta dalla edizione originale in latino della *Cronaca*, la più imponente e celebrata opera illustrata del sec.XV, una sorta di vera enciclopedia d'impianto medievale elegantemente arricchita da silografie di Pleydenwrff e Wolgemuth.

L'editore (e stampatore) fu Anton Kroberger, padrino di Albrecht Dürer, le 1809 incisioni in legno sono state preparate nella bottega di Michael Wolgemut (dove Dürer fu apprendista dal 1486 al 1489).

€800 – €1000



596



597

597

Roma - Vasi Giuseppe

IL PROSPETTO PRINCIPALE DEL TEMPIO E PIAZZA DI SAN PIETRO

Coppia di incisioni all'acquaforte, 1774, ciascuna firmata e datata in lastra, mm. 1030 x 748 e 1020 x 748 complessivi, bruniture e fioriture, piccoli strappi ai margini bianchi. (2).

** Grandi vedute stampate su due fogli, raffiguranti esterno ed interno della Basilica Vaticana. Scalabrioni, *Giuseppe Vasi*, 434.

€1500 – €2000

598

Romanzi cavallereschi - Paris e Viena

INNAMORAMENTO DELLI NOBILISSIMI AMANTI PARIS E VIENA.

Venezia per Agustino de Bindoni, 1549.

In 8°. Bella marca tipografica xilografica al frontespizio e 29 vignette xilografiche nel testo, legatura in pergamena.



598

** Rara edizione illustrata. La vicenda narrata nel Paris et Vienne, romanzo cavalleresco provenzale, ripercorre con molta fortuna le tappe del romanzo cortese di impianto "realista", mescolando elementi tratti dal patrimonio popolare e folclorico a quelli scaturiti da una precisa tradizione letteraria, che si riallaccia al ciclo della "Tavola Rotonda". Del Paris et Vienne, una tra le più celebri narrazioni cavalleresche, conosciuta un po' in tutta Europa, esisterebbero due differenti traduzioni testuali, l'una in prosa, come quella della presente edizione, l'altra in ottava rima. Bellissime le 29 incisioni che corredano il testo e illustrano i passi salienti della storia. Villaresi pagina 106. Nessuna copia in SBN ed Edit 16.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1800 – €2000



599

599

[Roncaglia, Costantino]

ADMIRABLES EFECTOS DE LA PROVIDENCIA SUCEDIDOS EN LA VIDA, E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS
Milano, M.A.P. Malatesta, 1696. In 2°. 3 voll. Tre eleganti antiporte figurate allegoriche e 23 tavole a piena pagina fuori testo incise in rame, leggera gora d'acqua e qualche macchia, legatura in vitello screziato, dorso a 6 nervi, ai comparti autore, titolo e fregi in oro, tagli rossi, restauri e difetti. Antica nota di possesso al frontespizio. (3).

** Rara edizione stampata a Milano con le bellissime tavole in impressione molto fresca.

€800 – €900

600

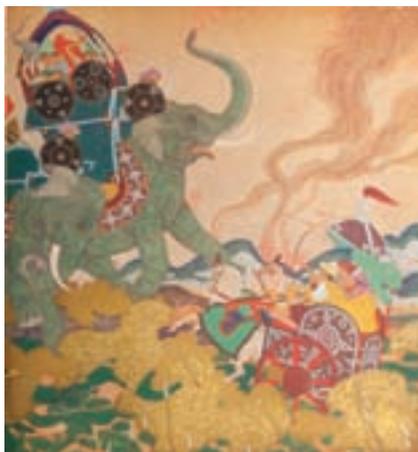
[Rops, Felicien] - [Mannoury d'Ectot]

LES COUSINES DE LA COLONELLE

Lisbona, [Bruxelles], Antonio da Boa Vista [Gay et Douce - H. Douce], [1880]. In 8°. All'antiporta incisione di Rops, testatina con chimere e teste falliche, restauro all'ultima carta che non interessa il testo, alcune carte macchiate, legatura in mezzo marocchino rosso, dorso a 4 nervi, ai comparti fregi, autore e titolo impressi in oro.

** Edizione originale in un solo volume tirata in 500 esemplari, il nostro è il n. 72.

€200 – €250



601

601
Rosenthal, Leonard - Dulac, Edmond

AU ROYAUME DE LA PERLE

Parigi, Editions d'Art H. Piazza, [1920]. In 4°. Frontespizio con decorazioni a colori, grandi iniziali decorate e fregi, con 10 tavole fuori testo a colori dopo Edmond Dulac montate entro cornice dorata, veline di protezione, fioriture diffuse, bruniture, legatura in mezzo marocchino blu, conservata la brossura editoriale.

. Edizione in tiratura limitata a 1500 esemplari, il nostro è il n. 1259 "offert par Léonard Rosenthal". Il testo è corredato dalle belle illustrazioni, ispirate a miniature orientali. Trattato sulla perla, della quale Rosenthal traccia un profilo completo, partendo dalle tecniche di raccolta, per arrivare ai miti e alle leggende ad essa correlate. Sinkankas 5559.

€250 – €300

602
Rousseau, Jean-Jacques

OEUVRES COMPLÈTES. NOUVELLE ÉDITION

[Parigi, Poinçot], 1788-'93. In 8°. 125 x 208 mm. 46 planches + 44 nel solo vol. 38° di *Plantes colorée*, 37 frontespizi incisi da Marillier, Naigeon, Le Clerc, Monnet, Moreau le jeune, Boucher, Le Barbier etc., 13 partiture musicali al tomo 22°, splendida legatura in marocchino rosso a grana lunga con cornici decorate ai piatti in oro, titoli e decorazioni al dorso, tagli dorati, alcune legature leggermente consumate e spellate. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann. (38).

. SPLENDIDA EDIZIONE COMPLETA DELLE OPERE DI ROUSSEAU, IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA.

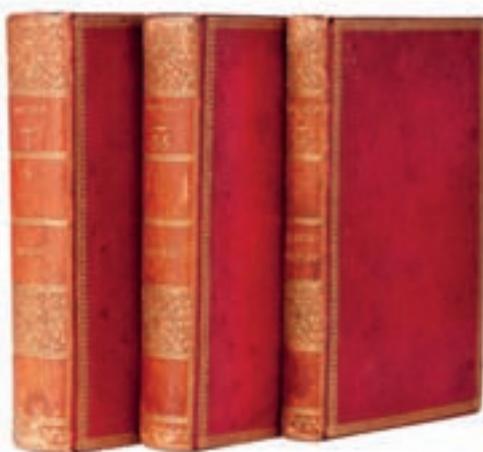
"Les figures de cette édition sont en partie des réductions de l'édition in 4 de luxe de 1782" Cohen 910-911; Dufour II, 33.

€3000 – €4000

603
Ruscelli, Girolamo

LETTURA DI GIROLAMO RUSCELLI, SOPRA VN SONETTO DELL'ILLUSTRISS. SIGNOR MARCHESE DELLA TERZA ALLA DIUINA SIGNORA MARCHESA DEL VASTO Venezia, Giovanni Griffio, 1552. In 4°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, manca il fascicolo g di 4 cc., legatura realizzata col riuso di un foglio di pergamena in Carolina tarda e beneventana tipizzata, fine XI inizi XII sec.

€100 – €120



602

604
Saavedra Fajardo, Diego de

IDEA PRINCIPIS CHRISTIANO-POLITICI 101 SÛMBOLIS EXPRESSA A DIDACO

SAAVEDRA FAXARDO. EQUITE

Amsterdam, Schipper, 1659. In 24°. Con 103 incisioni in rame entro una cornice ovale barocca nel testo, raffiguranti la prima, un torchio da stampa nella prefazione e le altre emblemi, legatura in pergamena del sec. XVII con risvolti, titolo manoscritto al dorso, tagli colorati.

. Sesta edizione latina di questo sontuoso libro d'emblemi del Seicento fiammingo e opera politica antimachiavellica dello scrittore e diplomatico spagnolo Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) che ebbe uno straordinario successo editoriale. Palau, VI, p. 361; Olschki, X, 15251/54 cita varie edizioni; Piantanida, I, 365.

€300 – €400

605
Saba, Umberto

IL CANZONIERE (1900-1945)

Roma, Einaudi, 1945. Brossura originale con bella illustrazione incisa dall'autore al piatto anteriore, leggera brunitura alla brossura.

. Prima edizione stampata in 2.900 copie non numerate progettata dall'autore della raccolta completa dei componimenti di Umberto Saba. Gambetti e Vezzosi, 793: "Raccolta con modifiche e con inediti, di tutta l'opera".

€100 – €150

606
Saba, Umberto

IL CANZONIERE (1900 - 1947)

Milano, Garzanti, 1951. In antiporta ritratto dell'autore a colori di Bolaffio, frontespizio ingiallito, legatura e custodia rigida in tela editoriale, un poco sciupati.

. Prima edizione di lusso tirata in 1000 esemplari, il nostro è l'esemplare n. 165.

€100 – €120

607
NO LOT

608

Sabba da Castiglione, Fra

RICORDI OVERO AMMAESTRAMENTI

Venezia, Michel Bonelli, 1574. In 8°. Vignetta allegorica xilografica al frontespizio, iniziali ornate e figurate, carattere italico, legatura in pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso, tagli scuri.

* * Rara e interessante opera nella quale, in 133 capitoletti, si forniscono ai giovani le regole della condotta da tenere in tutti i casi della vita, secondo i dettami, ispirati alla misura e all'equilibrio, dell'uomo rinascimentale.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €400



609

Saint - Non, Jean Claude Richard, Abbé de

RECUEIL DE GRIFFONIS, DE VUES, PAYSAGES, FRAGMENTS ANTIQUES ET SUJETS HISTORIQUES, GRAVÉS TANT A' L'EAU-FORTE QU'AU LAVIS. S.I. né d., ma Parigi, ca. 1780. In 2°. Frontespizio inciso e 155 tavole con 288 incisioni all'acquaforte o all'acquatinta, lievi difetti sul margine bianco del frontespizio e su una tavola, per il resto ottimo stato di conservazione, legatura in mezza pelle dei primi anni del XIX sec., tassello in pelle dorata al dorso

* * RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE.

Nel 1761 Saint-Non compì, insieme a Fragonard e Hugert Robert, un viaggio in Italia, dove i due artisti fecero centinaia di disegni: molte incisioni della raccolta sono tratte da questi disegni, e riguardano paesaggi, vedute, pitture presenti a Roma, Bologna, Napoli, Ercolano e Venezia, nonché numerose antichità e varie curiosità. Saint-Non aveva studiato l'acquatinta fin dal 1765 e quindi la presente opera è uno dei primi esempi, di notevole livello, di questa raffinata tecnica incisoria. Ricci: "La composition des exemplaires varie." Guimbaud, Saint-Non et Fragonard, 1928, pagina 193-200; Cohen-De Ricci 930-931; Ray, French pagina 62-63.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€5800 – €6000



610

610

Saint - Non, Jean Claude Richard, Abbé de

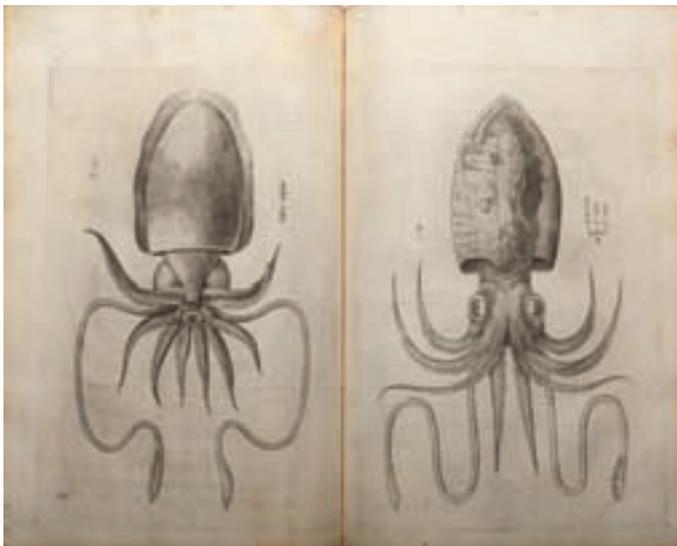
VOYAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILIE Parigi, Clousier, 1781- 82. In 2°. 5 tomi. Frontespizi con vignette calcografiche, dedica alla regina Maria Antonietta incisa in rame, 291 tavole con carte geografiche fuori testo, numerose tavole nel testo da originali di Jaen Honoré Fragonard, Hubert Robert, Auvray , Aubry, Despréz, Paris e molti altri; nel secondo volume una serie di 25 cul de lamps colorati da mano antica e la celebre tavola del "Phallus" a p. 52, qualche sporadica brunitura, restauro al margine bianco della tavola del "Phallus", legatura dell'epoca in vitello marrone marmorizzato, piatti incorniciati da triplice filetto in oro, dorso a 6 nervi, ai comparti ferro di melograni e tasselli in marocchino rosso e verde con titolo e numero di tomo impressi in oro, tagli rossi, spellature, sciupati gli angoli. (5).

* * Prima edizione. Jean-Claude-Richard Saint-Non (1727-1791), disegnatore e incisore francese. Grande amante dell'arte, si dedicò al disegno e all'incisione, perfezionandosi nell'acquaforte e nell'acquatinta. Viaggiò in Inghilterra e in Italia, l'amicizia con Fragonard e Hubert Robert spinse l'artista a trascrivere all'acquatinta schizzi e disegni di vedute e paesaggi. Ritornato in Francia, affrontò l'illustrazione del Voyage Pittoresque de Naples et de Sicile sempre all'acquaforte. Cohen-Ricci 928-930. Brunet V, 55-56: "Un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France".

€13000 – €15000



609



611

611
Salviani, Ippolito

AQUATILIIUM ANIMALIUM HISTORIAE LIBER PRIMUS, CUM EORUNDEM FORMIS, AERE EXCUSIS

Roma, 1554 (al frontespizio), Roma, eredi Ippolito Salviani, ottobre 1557. In 2°. Elegante frontespizio architettonico con il ritratto dell'autore in ovale circondato da putti, sirene, delfini e tartarughe, al di sopra del titolo le armi di Marcello Salvini, graziosi capilettera ornati xilografici, con 81 tavole a piena pagina incise in rame attribuite dal Brunet ad Antoine Lafrery, contenenti un totale di 98 figure numerate, frontespizio completamente restaurato e con lacune, gore d'acqua, macchie, fioriture sparse solo su alcuni fascicoli, lacuna all'ultima carta, legatura moderna in pelle marrone.

* * * PRIMA EDIZIONE di questo classico sull'ittiologia, uno dei primi esempi dell'uso di tavole per fini scientifici. La morte nel 1555 del mecenate di Salviani, il cardinale Marcello Cervini, causò il ritardo nella stampa dell'opera che vide la luce solo nel 1557. 36 delle illustrazioni sono stampate come tavole con il verso bianco; diverse tavole presentano dei tasselli cartacei incollati sopra la didascalia stampata.

Adams S, 190; Graesse VI, 253; Mortimer, Harvard Italian 454; Nissen ZBI 3555; Wood, p. 549.

€3500 – €4000

612
Salviati, Giacomo

FIORI DELL'ORTO DI GETSEMANI E DEL CALVARIO: SONETTI

Firenze, all'insegna della Stella, 1667. In 4°. Frontespizio in rosso e nero e con vignetta incisa, testatina con lo stemma di Clemente IX dedicatario dell'opera, vignetta con gli strumenti della passione ad ogni pagina, manca l'antiporta, legatura in pergamena floscia coeva con filetto in oro ai piatti. § **Tertulliano**. *Opera*. Parigi, Michele Giuliano, 1580. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, bruniture, segni di censura con cancellature su diverse pagine, in alcuni casi con copertura delle pagine stesse mediante cartouche, legatura coeva in pergamena. § [**Fontanini, Giusto**]. *Bibliothecae Josephi Renati Imperialis*. Roma, Francesco Gonzaga, 1711. In 2°. Al frontespizio, stemma del cardinale Imperiali inciso su rame, aloni e fioriture, legatura moderna in mezza pelle marrone e cartone. (3).

* * * Per la III opera: Prima edizione della biblioteca del cardinale Giuseppe Imperiali (1651-1737), che descrive oltre 25.000 opere, ordinata per autore e per argomento.

€400 – €600

613
Salviati, Leonardo

RISPOSTA ALL' APOLOGIA DI TORQUATO TASSO INTORNO ALL' ORLANDO FURIOSO, E ALLA GIERUSALEM LIBERATA

Firenze, C. Meccoli, e S. Magliani [ma Filippo & Iacopo Giunta], 1585. In 8°. Marca xilografica al frontespizio con stemma Medici-Capello, in basso giglio fiorentino e panorama di Firenze, entro cornice figurata, iniziali figurate, fregi xilografici, tracce d'uso e alcune macchie, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso. Nota d'appartenenza del Principe Pietro Gabrielli mss. al frontespizio con data "Roma Febraro 1790".

* * * Rarissima edizione originale di questo importante testo di lingua "Dello Infarinato Accademico della Crusca", Leonardo Salviati (1535-1589). Egli fu assieme al Lasca sostenitore di un nuovo orientamento linguistico secondo il modello proposto dal Bembo.

Melzi II, 31; Gamba 582.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

614
Sardegna - Santini, Paolo

LE ROYAUME DE SARDAIGNE

Incisione su rame, 1779, coloritura all'acquerello d'epoca lungo i confini,

* * * Il foglio è tratto da un atlante universale frutto della collaborazione fra due noti stampatori veneti, Santini e Remondini.

€250 – €300



614

615

Sarpi, Pietro

DE IURE ASYLORUM LIBER SINGULARIS PETRI SARPIIC ALIAS PATRIS PAULI
SERVITAE. ACCESSERUNT VIRI ERUDITI DE ASYLIS COLLECTANAE

Venezia, Roberto Meietti, 1677. In 12°. Legatura coeva in
pergamena rigida, titolo su etichetta in oro al dorso, tagli colorati,
segnalibro in seta, alcuni forellini di tarlo al dorso e nelle carte di
guardia.

Ex-libris araldico inciso dei Marchesi Rangoni Machiavelli.

* * Traduzione dall'italiano di Augerius Frikelburgius, il cui nome
figura nella prefazione. Lo stesso anno e con lo stesso titolo
uscirono 3 edizioni diverse dallo stampatore Meietti.

€50 – €70

616

Satire - Rosa, Salvator

SATIRE. CON LE NOTE DI ANTON MARIA SALVINI

Londra-Livorno, Masi, 1787. In 12°. Frontespizio calcografico,
ritratto dell'autore inciso in rame, esemplare in barbe, leggere
fioriture e bruniture, legatura coeva in piena pergamena con
tassello, titoli e fregi in oro al dorso, piccole mancanze al tassello.

Ex libris al contropiatto. § **Quinto Settano**. *Satire*. Londra-
Livorno, Masi, 1786. In 12°. Ritratto dell'autore inciso in antiporta,
frontespizio calcografico, bell'esemplare stampato su carta azzurra,
legatura coeva in pelle marrone con titoli e fregi in oro al dorso,
tagli elegantemente marmorizzati, guardie in carta decorata,
appena lenta, con piccoli fori di tarlo al dorso.

§ **Lodovico Adimari**. *Satire*. Londra-Livorno, Masi, 1788. In 12°. Ritratto
dell'autore inciso in antiporta, frontespizio calcografico, esemplare
stampato su carta azzurra, leggere bruniture e fioriture, legatura
coeva in piena pergamena con doppio tassello e titoli in oro al
dorso, tagli a spruzzo in azzurro, angoli appena sciupati. Nel lotto
altre edizioni dedicate alla satira. (9).

* * I opera: buona edizione delle satire del Rosa, pubblicate
postume in prima edizione con data Amsterdam 1695. Brunet IV,
1390; Gamba 2072: "buona ristampa".

Il opera: Gamba, 2442.

€150 – €200



618



617

617

Savoia

PORTAFOTO IN ORO E PIETRE PREZIOSE

Portafoto in oro 18 kt. e pietre preziose, disposte a formare le
iniziali di casa Savoia, sormontate da corona, all'interno le foto di
Umberto I e Margherita di Savoia, all'esterno inciso "Giostra 1868
Emilio Ponzio Vaglia".

* * * SPLENDIDO SOUVENIR SABAUDO DELLA CELEBRE GIOSTRA TENUTA IN OCCASIONE
DEL LORO MATRIMONIO, DONATA AL VALOROSO EMILIO PONZIO VAGLIA.

Umberto e Margherita si sposarono a Torino, il 22 aprile 1868;
furono le "nozze del secolo" di allora, e per quell'occasione re
Vittorio Emanuele II creò il corpo dei Corazzieri reali, che dovevano
fungere da scorta al corteo regale, e l'Ordine della Corona d'Italia,
con cui venivano premiati tutti coloro che si erano distinti al
servizio della Nazione.

€1200 – €1400

618

Savoia

GRUPPO DI FOTO

Bell'insieme composto da 8 foto di membri della famiglia Savoia
e tre del Primo Aiutante di Campo del Re, nonché Ministro della
Real Casa (1894-1909), Emilio Ponzio Vaglia, cui furono regalate e
dedicate in buona parte. (11).

* * * Molto bella la grande foto di Vittorio Emanuele III (Montabone,
Firenze), dedicata a Ponzio Vaglia da Napoli in data 11 novembre
1893, 278 x 370 mm.

€700 – €1000



619

Savoia

PORTAPILLOLE SCATOLE

Serie di 4 scatole portapillole in metallo scuro con pietre preziose, stemmi Savoia (in argento), smalti, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino. (4).

€400 – €600

620

Savoia

PORTAPILLOLA IN METALLO E SMALTO

Portapillola in metallo e smalti, con corona Savoia e iniziali VE, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€250 – €350

621

Savoia

PORTAPILLOLE IN METALLO E SMALTO

Portapillole in metallo e smalto blu, con corona Savoia e iniziali VE, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€250 – €350

622

Savoia

PORTAPILLOLE IN METALLO E SMALTO

Portapillole in metallo e smalto grigio, con corona Savoia e iniziali VE, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€250 – €350

623

Savoia

PORTAPILLOLE IN ARGENTO E SMALTO

Portapillole in argento e smalti, con corona Savoia e iniziali VE, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€200 – €250

624

Savoia

PORTAPILLOLE IN ARGENTO E SMALTO

Portapillole in argento e smalti, con corona Savoia e stemma sabauda, opera di Ugo Frilli, orafo fiorentino.

€200 – €250

625

Savoia

PORTAPILLOLE IN ARGENTO E SMALTO

Portapillole in argento e smalti, con corona Savoia e stemma sabauda, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€200 – €250

626

Savoia

PORTAPILLOLE IN ARGENTO

Portapillole in argento, con corona Savoia, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€250 – €350

627

Savoia

PORTAPILLOLE IN ARGENTO E SMALTI

Portapillole in argento e smalti, con corona Savoia e stampra sabauda, probabilmente opera di U.Frilli, orafo fiorentino.

€250 – €350

628

Savoia - Legatura

ALBUM ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN MILANO DEDICATO A SUA ECCELLENZA LA SIGNORA CONTESSA GIULIA SAMOYLOFF NATA CONTESSA DI PAHLEN Milano, Carlo Canadelli, s.d. In 8°. Con 16 belle tavole fuori testo litografiche, fioriture sparse, legatura dell'epoca in velluto beige, ai piatti ampia bordura di grandi festoni a rilievo in velluto rosa e in oro, al centro del piatto anteriore LE ARMI DI CASA SAVOIA sormontate da corona, sguardie in seta verde. Dalla biblioteca di Jorgen Birkedal Hartmann.

€150 – €200

629

Savoia - Legatura

VISITA DI S.M. VITTORIO EMANUELE III A RAVENNA NEL MAGGIO 1918 Album fotografico omaggiato a Margherita di Savoia, 280 x 210 mm., frontespizio e 14 foto montate su cartoncini con didascalie, elegante legatura in vitello biondo con raffinate decorazioni in oro ai piatti e al dorso, spillature.

_ "Devoto omaggio di un figlio di Romagna nell'anniversario della visita di S.M. Vittorio Emanuele III a Ravenna nel Maggio 1918."

€250 – €300

630

Savoia - Mafalda

FOTO AUTOGRAFATE

Foto autografate in ovale di Mafalda e Giovanna di Savoia su cartoncino, misure 180 x 140 mm., dalla collezione G.Cerri di Pisa; foto con firme di Mafalda di Savoia e Filippo d'Assia nel giorno del loro matrimonio, datata 23 settembre 1925, sullo sfondo del castello di Racconigi, 155 x 205 mm. (3).

€120 – €150



629



632



631

631

Savoia, Margherita di

SCIARADA

Sciarada autografa di Margherita di Savoia, un foglio vergato a matita, 155 x 120, entro cornice in radica con datazione in calce 27 novembre 1883; insieme nel lotto 5 foto tessera di Cavour, Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Umberto I e Margherita di Savoia, oltre ad una foto si S.M. il re e la Regina nel laghetto di Racconigi su una barca con altri illustri ospiti.

€700 – €1000

632

Savoia - Margherita di Savoia

SAN MARTINO ALFIERI 12 NOVEMBRE 1904

Album fotografico in 8° oblungo, 11 foto montate su cartoncini, legatura coeva in vitello biondo con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, firmata C.Glingler, Roma.

*_*_* Visita della Regina al comune di San Martino Alfieri, paese dell'Alto Monferrato, posto in una posizione collinare, situato a 257 metri di altezza sul livello del mare in provincia di Asti,

€150 – €200

633

Say, Jean-Baptiste

CORSO COMPLETO D'ECONOMIA POLITICO-PRACTICA: OPERA DESTINATA A METTERE SOTTO GLI OCCHI DEGLI UOMINI DI STATO, DEI PROPRIETARI D'IMMOBILI E DEI CAPITALISTI, DEI DOTTI, DEGLI AGRICOLTORI, DEI MANIFATTORI, DEI NEGOZIANI, ED IN GENERALE DI TUTTI I CITTADINI L'ECONOMIA...

Firenze, Vincenzo Batelli e figli, 1833-1835. In 8°. 4 voll. Legatura coeva in mezzo marocchino, titolo in oro e fregi al dorso. (4).

*_*_* Jean Baptiste Say (1767-1832) aveva pubblicato quest'opera nel 1828-1829 con il titolo di *Cours complet d'économie politique pratique* ed era stata tradotta in italiano a Capolago (Svizzera) nel 1831. Tuttavia era disponibile in poche copie e in molti stati italiani non era ammessa; così sulla scia dell'evoluzione socio-politica di quel periodo Vincenzo Battelli riuscì a editarla in questa che, in pratica, è la prima edizione italiana subito seguita da un'edizione di Palermo.

€200 – €300



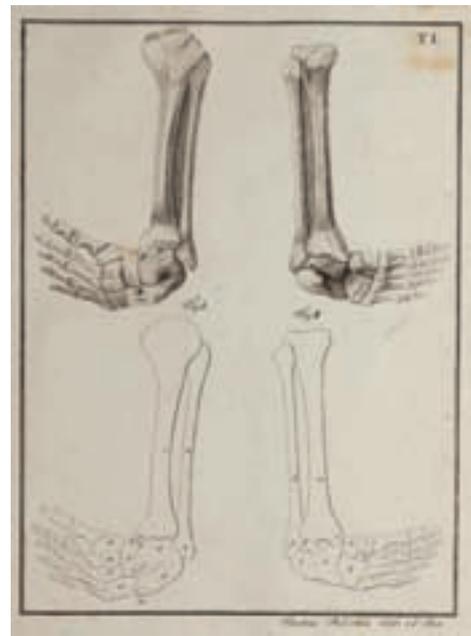
634

634
Scamozzi, Vincenzo

L'IDEA DELLA ARCHITETTURA UNIVERSALE... DIVISA IN X LIBRI
Venezia, Giorgio Valentini, 1615. In 2°. 2 parti in un volume con autonomi frontespizi, il frontespizio calcografico precede quello tipografico, marca sui frontespizi tipografici, frontespizio calcografico con ritratto dell'autore, 88 tavole, lieve restauro al margine interno della prima carta, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e angoli. Ex libris al contropiatto dei Fratelli Papafava.

_ Architetto e trattatista (Vicenza 1548 o 1552 - Venezia 1616), tra i maggiori esponenti dell'architettura veneta. Sebbene venga ricordato essenzialmente come autore di un ambizioso trattato in sei volumi (*Dell'idea dell'architettura universale*, iniziato nel 1591 e pubblicato a Venezia nel 1615), Scamozzi si impone, tra i teorici del sec. XVI, anche per aver realizzato un cospicuo numero di architetture. I ripetuti viaggi a Roma contribuiranno alla configurazione della sua originale architettura, basata su sperimentali accostamenti degli elementi del linguaggio classico, tendenti a una sorta di eclettismo fondato su principî metodologici scientifico-razionali che attiveranno anche l'interessamento di architetti anglosassoni, quali I. Jones.

€6500 – €7500



635

635
Scarpa, Antonio

MEMORIA CHIRURGICA SUI PIEDI TORTI CONGENITI DEI FANCIULLI, E SULLA MANIERA DI CORREGGERE QUESTA DEFORMITÀ

Pavia, Baldassare Comino, 1803. In 4°. Con 5 tavole incise in rame Pietro Anderloni, ripiegate e numerate I-V alla fine dell'esemplare, sporadiche fioriture e qualche piccola macchia di inchiostro alle tavole, legatura originale in cartonato alla rustica, difetti al dorso.

_ Edizione originale rara di questo trattato nel quale per la prima volta l'autore descrive la patologia dei piedi torti ed indica un metodo ortopedico per la loro cura. La produzione scientifica dello Scarpa (1752-1832) fu abbondantissima. L'anatomia comparata gli deve grandi progressi, così come l'anatomia chirurgica e patologica delle ossa e delle arterie. Garrison-Morton 4308: "First accurate description of the pathological anatomy of congenital club-foot".

€600 – €800

636
Schedel, Hartmann

CIRCONCISIONE
Xilografia, Norimberga 1493, mm. 452 x 296.

_ Foglio tratta dalla edizione originale in latino del *Liber Chronicarum*. Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth.

€300 – €400

637
Schedel, Hartmann

IL REGNO DELL'ANTICRISTO
Xilografia, Norimberga 1493, gora d'acqua ai margini, mm. 455 x 295.

_ Foglio tratta dalla edizione originale in latino del *Liber Chronicarum*. Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth.

€300 – €400



640



641

638

Schedel, Hartmann

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Xilografia, Norimberga 1493, leggera gora d'acqua, mm. 365 x 225.

* * Foglio tratta dalla edizione originale in latino del *Liber Chronicarum*.
Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth.

€300 – €350

640

Schedel, Hartmann

COSTANTINOPOLI

Xilografia, Norimberga 1493, leggera gora d'acqua e lievi restauri, mm. 380 x 240.

Nel lotto altra xilografia raffigurante una veduta di Costantinopoli, Norimberga 1493, ma di formato diverso, mm. 235 x 230.

* * Fogli tratta dalla edizione originale in latino del *Liber Chronicarum*. Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth. (2)

€1400 – €1500

639

Schedel, Hartmann

DIO PADRE ASSISO IN TRONO NEI CIELI

Xilografia, Norimberga 1493, qualche macchia leggera, mm. 380 x 240.

* * La prima carta del *Liber Chronicarum* tratta dalla edizione originale in latino. Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth.

€300 – €350

641

Schedel, Hartmann

GERUSALEMME

Xilografia, Norimberga 1493, lievi restauri alla piega centrale, mm. 540 x 260.

* * Foglio tratta dalla edizione originale in latino del *Liber Chronicarum*. Gli incisori sono Wilhelm Pleydenwrff e Michael Wolgemuth.

€800 – €900



636



637



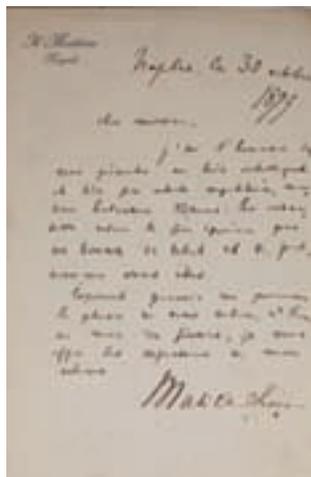
638



639



643



649

642

Schoonebeek, Adriaan

NETTE AFBEELDINGEN DER EYGE DRAGTEN VAN ALLE GEESTELIJKE ORDERS; NEVENS EEN KORTE AANTEKENING VAN HAAR BEGIN, INSTELDERS, EN BEVESTIGING Amsterdam, presso l'autore, 1688. In 8°. Antiporta allegorica figurata, vignetta al frontespizio, con 73 tavole a piena pagina incise in rame e numerate, qualche macchia, lacuna al margine di 1 tavola, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie.

. Brunet II, 338; Colas 2679 en Lipperheid 1857.

€100 – €150

643

Schultes, Johann

CHEIROPLOTHEKE SEU D. IOANNIS SCULTETI, PHYSICI & CHIRURGI APUD VLMENSES OLIM FELICISSIMI ARMAMENTARIUM CHIRURGICUM Venezia, S. Combi & G. La Nou, 1665. In 8°. Antiporta figurata incisa in rame, marca tipografica al frontespizio, con 44 tavole a piena pagina incise in rame numerate, lavori di tarlo, tavola 43 rinforzata, macchie, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, macchie. Ex libris al contropiatto di Raffaele Paolucci; antica nota di possesso al foglio di guardia. § **Giovanni Verardo Zeviani**. *Della cura de' bambini attaccati dalla rachitide*. Napoli, D. Sangiacomo n& F. Ippolito, 1775. In 8°. Legato con *Del flato a favore degl'ipocondriaci libri due*. Stessi dati tipografici, arrossature diffuse, legatura originale in pergamena, tassello con titolo in oro al dorso, macchie. (2).

. I opera: ampio catalogo di tutti gli strumenti chirurgici e procedure dell'epoca pubblicato postumo dal nipote di Schultes. Krivatsy 10750; Waller 8794.

€250 – €300

644

Scienze naturali - Vallisneri, Antonio

ESPERIENZE ED OSSERVAZIONI INTORNO ALL'ORIGINE, SVILUPPI, E COSTUMI DI VARJ INSETTI, CON ALTRE SPETTANTI ALLA NATURALE, E MEDICA STORIA... Padova, G. Manfrè, 1713. In 4°. 12 tavole incise su rame fuori testo, più volte ripiegate, arrossature sparse, mancante l'occhietto, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con titolo ed autore in oro, tagli a spruzzo rossi.

. Prima edizione. Questo importante trattato di Antonio Vallisneri (1661-1730), è tra le ricerche più notevoli per gli studi sulla generazione degli insetti, in cui il Vallisneri rimodulò, in parte correggendole, molte delle osservazioni del Redi sull'origine degli insetti. Sabia 98.

€200 – €300

645

Secchi, Angelo

LE SOLEIL. EXPOSÉ DES PRINCIPALES DÉCOUVERTES MODERNES SUR LA STRUCTURE DE CET ASTRE, SON INFLUENCE DANS L'UNIVERS ET SES RELATIONS AVEC LES AUTRES CORPS CÉLESTES Paris, Gauthier-Villars, 1870. In 8°. Con 139 incisioni e 3 tavole ripiegate fuori testo, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone.

. Prima edizione, rara di questa celebre opera dello scienziato reggiano.

€150 – €250

646

Secessione

SECESSIONE. CATALOGO ILLUSTRATO

Roma, Unione editrice, 1913. In 8° grande. Bel frontespizio xilografico decorato e 70 illustrazioni in bianco e nero, bruniture ed arrossature, broccatura editoriale in cartonato verde, piatto anteriore con titolo entro bordura celeste, mancanze. § *Secessione. Catalogo illustrato*. Roma, Unione editrice, 1914. In 8° grande. Frontespizio e 80 tavole, arrossature, broccatura editoriale in cartonato nero, mancanze. (2).

. Le mostre della Secessione romana si tennero annualmente dal 1913 al 1916, e costituirono un'importante occasione di conoscenza e scambio tra le correnti più innovative dell'arte italiana e i grandi maestri dell'arte europea contemporanea (soprattutto francese e austriaca).

€120 – €150

647

Segni, Alessandro

MEMORIE DE' VIAGGI, E FESTE PER LE REALI NOZZE DE' SERENISSIMI BEATRICE DI BAVIERA, E FERDINANDO PRINCIPE DI TOSCANA Firenze, Eredi d'Ipolito della Nave, 1688. In 4°. Stemma mediceo al frontespizio, fregi e iniziali ornate, legatura coeva in mezza pergamena e cartonato marmorizzato, titolo mss. sul dorso.

. Edizione originale pregiata. Testo di Crusca. Sono descritti gli apparati delle feste che si tennero dal 13 agosto 1688 al 22 Febbraio 1689. Sono ricordati tutti gli eventi collegati al matrimonio: balli in costumi da pastori e ninfe, rievocazioni di combattimenti tra greci e troiani, incontri di calcio, giostre di cavalieri continentali ed esotici; il culmine fu costituito dalla festa teatrale *Il greco in Troia* di Matteo Noris, allestita nel teatro di via della Pergola. Moreni II, pagina 329; Razzolini, pagina 314; Melzi II, 181. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€500 – €700

648

Seneca, Lucio Anneo

L. AENNAEI SENECAE ET ALIORUM TRAGOEDIAE SERIO EMENDATAE EDITIO PRIORIBUS LONGE CORRECTOR Amsterdam, Sumptibus Societatis, 1568 (ma 1668). In 16°. Frontespizio allegorico figurato inciso,

legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, firme di appartenenza e antiche annotazioni.

€50 – €70

649

Serao, Matilde

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata di una pagina, su carta intestata Il Mattino di Napoli, in francese e datata Napoli 30 ottobre 1894.

* * * Raccomanda al corrispondente francese l'artista napoletano Salvatore Bruno.

€80 – €120

650

Servolini, Luigi

TECNICA DELLA XILOGRAFIA

Milano, Bartolozzi, 1935. In 4°. Illustrazioni nel testo e 64 tavole di cui moltissime con xilografia originale anche a più legni dei più importanti artisti del Novecento, capilettera, testatine, finalini e vari finalini in grigio, fioriture sparse, legatura in mezza tela editoriale, titolo in rosso al piatto superiore, pieni margini e barbe, lievi arrossature.

* * * Rara e importante opera sulla tecnica xilografica con spiegazioni chiare delle varie tipologie: legno di filo, legno di testa, xilografia giapponese, processi affini alla xilografia, legno originale, restauro. Edizione tirata in 250 esemplari su carta speciale, il nostro esemplare è il n. 15.

€250 – €300

651

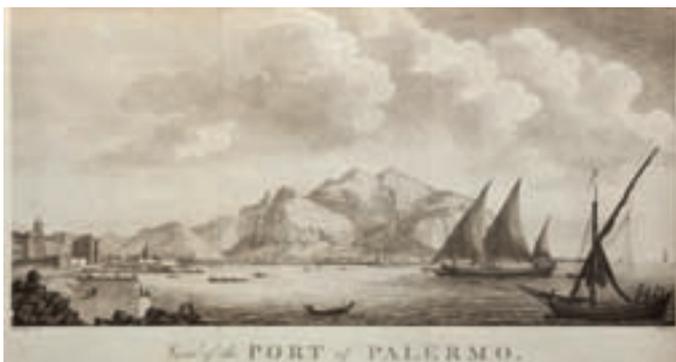
Sicilia - Cluver, Philipp

SICILIA ANTIQUA; CUM MINORIBUS INSULIS, EI ADJACENTIBUS

Leida, Officina Elzeviriana, 1619. In 2°. Elegante frontespizio figurato allegorico inciso in rame, con 5 tavole a doppia pagina finemente incise in rame, la Corsica e la Sardegna incise da N. Geillkerck sullo stesso foglio, leggera gora d'acqua al margine superiore, fioriture sparse, esemplare con margine laterale corto, legatura coeva in vitello marrone, piatti inquadri da duplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, fregi fitomorfi e titolo in oro, tagli rossi, strappi alla cerniera del piatto anteriore.

* * * Prima edizione di quest'opera pregevole, la seconda importante opera geografica di Cluverius. Willems 155: "Cet ouvrage eut un debit assez restreint, car les Elzevier le joignirent sous forme de supplement a l'Italie antiqua du meme auteur, parue en 1624."

€400 – €500



652



651

652

Sicilia - Swinburne, Henry

TRAVELS IN THE TWO SICILIES

Londra, P. Elmsly, 1783-85. In 4°. 2 voll. Primo volume con due grandi piante ripiegate, una raffigurante tutto il Regno e l'altra una tavola genealogica, 6 tavole fuori testo, due piante, il secondo volume con 2 tavole ripiegate raffiguranti Palermo e Messina e altre 12 nel testo, legatura coeva in vitello biondo, mancanza ad una cuffia inferiore. Ex libris al contropiatto di Sir Edward B. Baker (Baker of Ranston, Dorset). (2).

* * * PRIMA EDIZIONE, IN ESEMPLARE IMPECCABILE DI ILLUSTRE PROVENIENZA.

Tutto il Regno delle Due Sicilie è illustrato da Swinburne, che fu storico, artista e studioso dei luoghi e dei costumi dell'Italia meridionale. Un quadro completo della vita del tempo sia da un punto di vista economico, con uno sguardo alle risorse ed ai commerci, sia da un punto di vista sociologico. L'autore infatti si sofferma sulle caratteristiche comportamentali degli abitanti del Reame. L'opera inizia con una breve descrizione del Regno di Napoli, quindi il viaggio prosegue da Marsiglia fino a Reggio passando per la capitale e poi Bari, Taranto e Brindisi. Nel secondo volume la città di Napoli e le sue vicinanze: Capri, Procida ed Ischia, Cuma, il Fusaro e la zona flegrea, la città di Amalfi e tutta la Sicilia. Mira II, pag. 392; Narbone I, pag. 96; Pine Coffin, 777.3.

€1800 – €2000

653

Simenon, George

Il lotto si compone di 8 edizioni italiane di George Simenon. Tre hanno come protagonista il commissario Maigret: *Maigret a New York*, Milano, A.Mondadori, 1956, I edizione "B.E.M.", *Maigret e la vita di un uomo*, Milano, A.Mondadori, 1957, I edizione "Il Girasole", ed il volume secondo di *Due giorni per Maigret*, Milano, A.Mondadori, 1956. In edizione originale italiana *La fuga*, Milano, A.Mondadori, 1938, *Le signorine di Concarneau*, Milano, A.Mondadori, 1938, *L'evaso*, Milano, A.Mondadori, 1938; inoltre *Sosta a Panama*, Milano, A.Mondadori, 1961. Gli esemplari hanno le copertine editoriali, alcune con lievi difetti e molti presentano firma di possesso. § Nel lotto anche di Agatha Christie *Mrs. Mac Ginty est morte...* stampata a Parigi nel 1959.

€130 – €150



654

654
Smugliewicz, Franciszek - Brenna, Vincenzo

VESTIGIA DELLE TERME DI TITO E LORO INTERNE PITTURE
 [Roma Ludovico Mirri, c.ca 1776]. In 2° oblungo. Carta "Agli amatori delle belle arti e della antichità", con 61 tavole, incluso il frontespizio e la carta "Agli amatori delle belle arti e della antichità", incise da Marco Carloni dopo Smugliewicz e Brenna, gora d'acqua, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore, titolo e fregi in oro, difetti.

_ BELLISSIMO ESEMPLARE STAMPATO SU CARTA FORTE.
 Franciszek Smugliewicz lavorò a Roma 1763 e 1785, vincendo il primo premio all'Accademia di San Luca, Una delle sue più importanti commissioni fu di ritrarre le Terme di Tito che erano state da poco riportate alla luce. Come indicato nella prefazione agli 'amatori delle belle arti e della antichità' i poster devono molto a Ludovico Mirri che finanziò gli scavi nel 1774 e commissionò il lavoro a Smugliewicz e Brenna e questa stupefacente raccolta di tavole incise da Marco Carloni. Berlin Kat. 3950; Cicognara 3796: 'grandissimo volume'.

€3000 – €4000

655
Soncino - Massimi, Pacifico

OPERA
 [Fano, Girolamo Soncino], 1506. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, lievi difetti alla prima carta col titolo, lievi arrossature su poche carte, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino nocciola, sciupata.

_ Edizione rara stampata a Fano dal Soncino. L'edizione avrebbe dovuto contenere tutte le opere più significative del Massimi ma a causa della morte dell'autore furono impresse solo le prime sessantasei carte, contenenti i *Lucretiae libri duo* e i *Virginiae libri duo*.

€150 – €200

656
[Sottsass] - Corso, Gregory

THE GEOMETRIC POEM
 Milano, East 128, [n.12], [stampa: Litografia Cosmopresse]. 1966. Testo in facsimile del manoscritto interamente illustrato con disegni dell'autore, 2 ritratti in bianco e nero di Corso eseguiti da Sottsass, brossura, sovracoperta bianca cin titolo manoscritto a stampa in 2 colori.



657

_ Prima edizione tirata in 291 esemplari numerati a mano, il nostro è il n. 42. Maffei-Tonini 2011, pp. 74-75.

€200 – €250

657
Sottsass, Ettore jr.

LE CERAMICHE DELLE TENEBRE
 Milano, East 128, [n. 1], 1963. Con 1 grande serigrafia originale stampata in oro, argento e rosso e ripiegata, copertina editoriale nera con titolo in grigio.

_ Prima edizione stampata su carta riciclata. L'autore ha curato il design e l'impaginazione. Maffei-Tonini 2011, pp. 58-59.

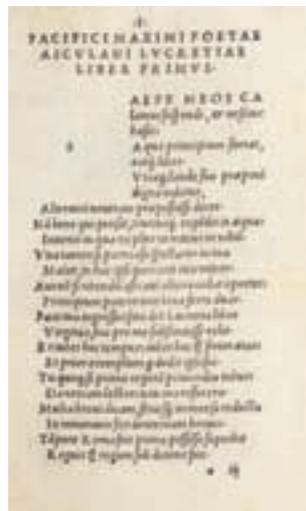
€400 – €600

658
Sottsass, Ettore jr.

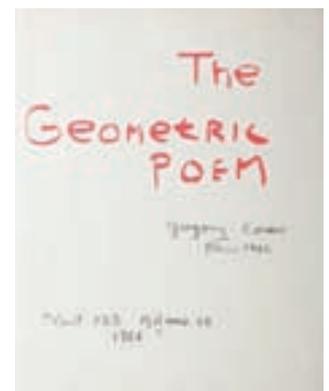
CONTINUA DALLA PUNTATA PRECEDENTE
 Milano, East 128, [n. 7], 1964. [stampa: Milano, Tipografia Lanza]. Una tavola fuori testo che raffigura un disegno di Sottsass.

_ Prima edizione di questo fascicolo pubblicato in concomitanza con la mostra di ceramiche di Sottsass del giugno 1964. Maffei-Tonini 2011, p. 68.

€120 – €150



655



656



659

659

Sottsass, Ettore jr.

LA POLTRONOVA PRESENTA: MOBILI DISEGNATI DA ETTORE. SOTTASS 1965
Milano, [East 128, 13], 1965. Con 1 dépliant con 6 pagine di testo, una grande tavola ripiegata in 3 parti completamente illustrata a colori, cartella editoriale ripiegata in 3 parti in cartonato illustrata su entrambe le facciate, al piatto anteriore un foro circolare fustellato da cui si legge il titolo. § Nel lotto anche un'altra copia dell'opera. (2).

* * Edizione originale di questo catalogo pubblicato in occasione della mostra di mobili progettati da Sottsass per l'azienda toscana Poltronova. Maffei-Tonini 2011, pp. 76-77.

€450 – €500

660

Sottsass, Ettore jr.

SUPER CAHIER DI BY ETTORE SOTTASS JR.
Milano, Autoedizione [Via Cappuccio, 19], 1966. cm. 23,5 x 22,6. Completamente illustrato a colori con testi disegni architettonici, broccura editoriale con 2 fettucce bianche, titolo in rosso e nero e illustrazioni al piatto inferiore.

* * Prima edizione. Maffei-Tonini 2011, pp. 142-143.

€300 – €350

661

Sottsass, Ettore jr.

NOTE SUL COLORE. A CURA DI BARBARA RADICE s.l., Abet, 1993. Numerose illustrazioni a colori a piena pagina e nel testo,



660



662



663

copertina editoriale a colori, conservata la fascetta editoriale. § Nel lotto anche 3 edizioni stampate da "Millelire stampa alternativa" nel 1994, *paesaggio contemporaneo*. 40 foto di Ettore Sottsass, *erotik design*, *Il pensiero generale alla fine del secondo millennio*, e *Quando ero piccolissimo*, Milano, H. Beyle, 2013. (5).

€120 – €150

662

[Sottsass, Ettore jr.] - Ferlinghetti, Lawrence

SMOKING GRASS REVERIE
Milano, East 128, [19], [stampa Fotocosmopresse], 1968. Riproduzione in facsimile Con 2 ritratti fotografici in bianco e nero di Sottsass, broccura e sovracoperta gialla con titolo in nero al piatto anteriore.

* * Prima edizione tirata in 420 esemplari. Maffei-Tonini 2011, p. 90.

€150 – €200

663

Sottsass, Ettore jr. - Hsiao Chin - Lao Tse

TAO
Milano, East 128, [n. 2], 1963. Edizione a fisarmonica composta di 24 pagine che si presentano come un'unica composizione stampata a colori in serigrafia.

* * Prima edizione in tiratura limitata a 300 esemplari con le illustrazioni di Hsiao Chin ad accompagnare il testo di Lao Tse. Design ed impaginazione a cura di Sottsass. Maffei-Tonini 2011, p. 60.

€300 – €350

664

Sottsass, Ettore jr. - Levine, Stephan

NOTES FROM THE GENETIC JOURNAL
Milano, East 128, [18], [stampa Fotocosmopresse], 1969. Testo in facsimile del testo del manoscritto con poesie e disegni dell'autore, copertina editoriale, sovracoperta con titolo in verde al piatto anteriore.

* * Prima edizione tirata in 420 esemplari. Disegn ed impaginazione curata da Sottsass. Maffei-Tonini 2011, p. 89.

€150 – €200



665



667



668

665

Sottsass, Ettore jr. - Pivano, Fernanda

AUGURI PER SEMPRE

Milano, East 128, [n. 4], 1963. Illustrato con 11 serigrafie a colori a piena pagina di Sottsass, copertina tipografica grigia con titolo in blu.

** Prima edizione in tiratura di 490 esemplari numerati a mano, il nostro è il 264. Bellissime tavole ad illustrare testi di Fernanda Pivano e di mistici indiani. Maffei-Tonini 2011, p. 62.

€500 – €600

666

Sottsass, Ettore jr. - Pivano, Fernanda

LUI (SOTTSASS) E GLI ORNAMENTI PER LE DONNE

Milano, East 128, [n. 6], 1964. [stampa: Milano, Tipografia Lanza]. Brochure in cartoncino bianco con una fotografia sciolta raffigurante un gioiello.

** Prima edizione di questo fascicolo pubblicato in occasione della mostra di gioielli tenutasi alla "Galleria il Sestante" di Milano il 18 giugno 1964. Maffei-Tonini 2011, p. 67.

€100 – €120

667

Sottsass, Ettore jr. - Pivano, Fernanda

LE FAVOLE DEL FERRO DA STIRO. RICORDI DI GERMANA MARUCELLI SCRITTI DA FERNANDA PIVANO

Milano, East 128, [n.11], 1964. [stampa: Milano, Tipografia Lanza]. Con 8 cartoncini fuori testo stampati in serigrafia con disegni di moda ed annotazioni, brossura in cartoncino bianco e sovracoperta bianca con al piatto anteriore la firma a stampa della Marucelli, lacune alla sovracoperta.

** Prima edizione in tiratura di 320 esemplari. Maffei-Tonini 2011, p. 73.

€150 – €200

668

Sottsass, Ettore jr. - Pivano, Fernanda

SBAANG

Milano, East 128, [n.14], 1965. mm. 140 x 116. Completamente illustrato in bianco e nero ed a colori, copertina editoriale bianca.

** Edizione originale a tiratura limitata, il nostro esemplare è il n. 778. Maffei-Tonini 2011, pp. 78-81.

€500 – €600

669

Sottsass, Ettore jr. - Pivano, Fernanda

LE BELLE RAGAZZE. TESTO DI FERNANDA PIVANO. FOTOGRAFIE DI ETTORE SOTTSASS JR.

Milano, East 128, [15], 1965 [s.s.]. Con 8 tavole fotografiche in bianco e nero fuori testo, testo disposto in doppia colonna, brossura, sovracoperta con al piatto anteriore composizione grafica del titolo a strisce colorate su fondo bianco.

** Edizione originale in tiratura limitata di 300 copie, il nostro esemplare è il n. 193. Maffei-Tonini 2011, pp. 82-83.

€350 – €400

670

Sottsass, Ettore jr. - Whalen, Philip

MONDAY IN THE EVENING, 21:VIII:61

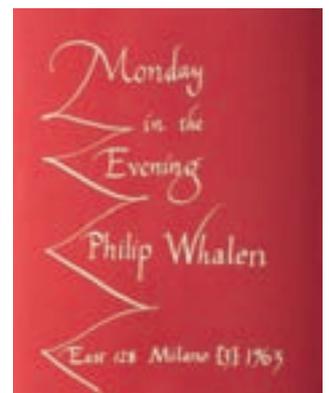
Milano, East 128, [n. 3], [Stampa: Serigrafia Pezzoli - Milano], 1963 [ma gennaio 1964]. Due tavole fuori testo ripiegate con 3 ritratti fotografici di Whalen eseguiti da Sottsass, brossura, sovracoperta in bianco e rosso.

** Prima edizione della riproduzione facsimilare del manoscritto con testi e disegni dell'autore, curata nel design e nell'impaginazione da Sottsass. Il nostro esemplare numerato a mano è il n. 215 di 291. Maffei-Tonini 2011, p. 61.

€250 – €300



669



670

671

Spagna - Schraembl, Franz Anton

SPAGNA CARTA MURALE DA UNIRE (6).

Spagna - Portogallo - Schraembl, Franz Anton - Lopez, Thomas
Neueste Generalkarte von Portugal und Spanien...

Sei fogli incisi in rame, Vienna, s.e., 1790, confini in coloritura coeva,
piegatura centrale, ognuno c.ca mm. 800 x 610 il foglio.

€300 – €400

672

Speroni, Sperone

TRAGEDIA DI M. SPERONE SPERONI

Venezia, V. Valgrisi, 1546. In 8°. Marca tipografica al verso
del frontespizio, qualche lieve arrossatura, legatura ottocentesca in
mezza pelle con tassello al dorso.

. Rara prima edizione autorizzata dall'autore. Nello stesso anno
si ebbero altre due edizioni. In questa, la sola ad avere dignità
di autentica, il curatore registra gli "errori gravi commessi nella
stampa occultamente fatta". Allacci, 159; Gamba, 1653.

€400 – €450

673

Spirito Santo, Francesco dello

MEMORIE ISTORICHE DELLA VITA DEL CONTE NICCOLÒ DE BIELKE SENATORE DI
ROMA DATE IN LUCE DA UN SUO CONFIDENTE
Roma, Generoso Salomoni, 1769. In 8°.

Fregio al frontespizio, iniziali ornate e finalini xilografici, antiporta
con ritratto inciso in rame da Ant. Zaballi, lievi arrossature e tracce
d'uso, esemplare con ampi margini, legatura coeva in piena
pergamena rigida, titolo in oro sul dorso, tagli marmorizzati.

. Edizione originale figurata. È qui narrata l'avventurosa vita del
conte, 1706-1765, rampollo di una delle più antiche e nobili casate
svedesi, che abiurò al luteranesimo e venne a vivere a Roma, ove
fu eletto Senatore nel 1737. Il conte è ritratto in antiporta nella
bella incisione di Antonio Zaballi.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €300



671



674

674

Stati Uniti - Rossi, Egisto

GLI STATI UNITI D'AMERICA E LA CONCORRENZA AMERICANA. STUDI DI
AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO ILLUSTRATI DAL VIAGGIO DI EGISTO ROSSI
Firenze, Barbera, 1884. Dedicata all'occhiello a Domenico Berti,
Ministro dell'Agricoltura, 115 illustrazioni nel testo a piena
pagina, 18 tavole ripiegate tra cui due carte di grafici e varie carte
geografiche o piante di città tra cui: New York, San Francisco,
Washington, Chicago etc, legatura editoriale in mezza tela coeva,
piatto anteriore illustrato, dorso con titolo e fregi in oro, difetti.

. Studio storico statistico molto approfondito, nel quale si
espongono gli usi e costumi, stato dell'economia, cenni politici e
storici degli Stati Uniti nel XIX secolo

€50 – €100

675

Statuti

STATUTI DI CASTELLAZZARA

Manoscritto cartaceo di 134 cc., 195 x 270 mm., vergato in posata
cancelleresca, circa 1750, legatura coeva in piena pergamena con
titolo al piatto.

. Lo statuto di questo paese della Toscana manca alla
bibliografia del Fontana e non è stato pubblicato. Il Comune di
Castell'Azzara si trova in Provincia di Grosseto. Sorto tra l'XI e
il XII secolo, Castell'Azzara è ricordato
nel 1216 come appartenente al contado
aldobrandesco del ramo di Santa Fiora e fu
da sempre nelle mire delle città confinanti
di Siena e Orvieto. Nel 1297 divenne
territorio della famiglia orvietana dei
Baschi, fino a ritornare agli Aldobrandeschi
sino al 1439, quando passò alla famiglia
Sforza in seguito al matrimonio tra
Cecilia Aldobrandeschi e Bosio Sforza.
Castell'Azzara seguì da allora il destino
della vicina Santa Fiora, finendo poi
annesso al Granducato di Toscana nel XVII
secolo. Importante centro minerario tra XIX
e XX secolo, è oggi un piccolo borgo poco
popolato arroccato sulle pendici orientali
del Monte Civitella.

€900 – €1200



675



676

676

Stern, Giovanni

PIANTE, ELEVAZIONI, PROFILI E SPACCATI DEGLI EDIFICI DELLA VILLA SUBURBANA DI GIULIO III

Roma, Antonio Fulgoni, 1784. In 2° (mm. 870 x 600). Con 30 tavole a piena pagina incise in rame da Francesco Barbazzi sui disegni di Stern, aloni di umidità, bruniture e fioriture, qualche macchia, strappo alla tav. XII ed ai margini delle pagine, esemplare a fogli sciolti tenuto insieme da pochi punti e piegato.

. Edizione originale in esemplare in barbe con le belle tavole che riproducono alzati, piante, sezioni e diversi dettagli architettonici della Villa Giulia; le ultime 4 tavole sono invece relative alla chiesa di Sant'Andrea del Vignola. Cicognara 3887: "Questo lavoro è fatto colla massima intelligenza da un artista assai distinto". Brunet V, 532; Olschki 18105; Schudt 1107.

€600 – €800

677

Storia religiosa

ISTORIA DEL CONCLAVE IN CUI PER MORTE DI CLEMENTE XII COSINI, È STATO ASSUNTO AL SOMMO PONTIFICATO IL CARD. PROSPERO LAMBERTINI... IL 17 AGOSTO 1740

Manoscritto cartaceo di circa 150 cc. vergato in elegante corsiva in lingua italiana, legatura coeva in pergamena rigida. Insieme nel lotto un'opera di Charles Edward Stuart (1720-1788) dal titolo Expeditione in Scotiam, oltre 200 pp. in 4°, conservato entro una legatura di cartone alla rustica. (2).

€150 – €200



678

678

Strenna

IL NARCOTICO LETTURA DI PASSATEMPO- STRENNNA E CALENDARIO PEL 1853 Torino, Stabilimento tipografico Fontana. In 8°.

8 tavole incise acquerellate e tirate à la gomme, stampato su cartoncino, broccatura muta azzurra, frontespizio a stampa in oro e colore.

. La strenna presenta il seguente indice: Due parole; Augurii; I misteri del Serraglio; Sotto la tenda; Una festa umanitaria da qui a 50 anni; Iddio provvede; Il Cavallo arabo, Calendario.

Le belle tavole presentano varie firme e sono tutte di soggetto orientale, con personaggi in vesti arabe o turche.

€500 – €700

679

Strenne satiriche

STRENNNA DELLO STENTERELLO

Annate nn. XI del 1878, XII del 1879 e XVII del 1884, stampate a Napoli, De Lerna, De Angelis e figli e M. Capasso. In 4°. Illustrate con numerose tavole a piena pagina e nel testo, due numeri con legature editoriali illustrate ed una con legatura coeva in tela, piatto della strenna del 1879 staccato, qualche brunitura. § La Follia. Strenna, album, lunario, calendario, almanacco. Anno XI. Napoli, fratelli Tornese, 1891. In 8° oblungo. Illustrazioni nel testo in bianco e nero, legatura editoriale in cartoncino floscio rosa, piatti illustrati. (4).

€100 – €120

680

Svevo, Italo

UNA VITA

Trieste, Libreria Editrice Ettore Vram, 1893. In 8°. 186 x 127 mm. Broccatura editoriale con fregio tipografico che ricorre anche al frontespizio, restauri ai due piatti, dorso mancante risarcito piccolo strappo all'angolo di p.347, DEDICA AUTOGRAFA ALL'OCCHIELLO DATATA 28.3.1925, entro cofanetto in mezza pelle rossa. Di mitica rarità.

. Una vita è il primo romanzo di Italo Svevo. Originariamente venne intitolato *Un inetto*, forse per meglio evidenziare la psicologia del personaggio principale e, in un certo senso, il pessimismo tipico dello scrittore, ma il titolo venne poi rifiutato dall'editore e modificato in *Una vita*, che riprende fra l'altro il titolo di un noto libro di Guy de Maupassant, senza però avere con questo relazioni di trama o di tematiche trattate. La sua stesura iniziò nel 1888. Venne rifiutato dalla casa editrice Treves, e venne poi pubblicato nel 1892 dall'editore Vram, a spese dello stesso autore. Gambetti Vezzosi, p. 898

€8000 – €10000

681

Talaeus, Audomarus (Talon, Omer)

AUDOMARI TALAEI RHETORICA AD CAROLUM LOTHARINGUM CARDINALEM

Parigi, Andreas Wechel, 1562. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, macchie al frontespizio, arrossature, gore d'acqua. Nota di possesso di Muzio Pansa al frontespizio. Legato con **Josef Albo - David Qimhi - Gilbert Genebrard**. [...] *Argumenta, quibus nonnullos fidei christianae articulos oppugnant*. Parigi, M. Le Jeune, 1566. Marca tipografica al frontespizio, caratteri romani ed ebraici, arrossature, fioriture, senza legatura.

. Il opera: EDIZIONE RARA. Adams A, 558.

€250 – €300



680

682

Tasso, Torquato

IL MESSAGGERO. DIALOGO... AL SERENISS. SIGN. VINCENZO GONZAGA PRINCIPE DI MANTOVA... + DISCORSO DELLA VIRTÙ HEROICA, ET DELLA CHARITÀ...
Venezia, Bernardo Giunti, e fratelli, 1582. In 4°. Legatura coeva in pergamena con il piatto superiore un po' danneggiato.

_ Edizioni originali. Rara raccolta delle quattro opere in prosa pubblicate dal Tasso nello stesso anno. Parenti, 482.

€600 – €650

683

Tasso, Torquato

IL MESSAGGERO - DISCORSO DELLA VIRTÙ' EROICA - DISCORSO DELLA VIRTU' FEMMINILE, E DONNESCA - IL GONZAGA SECONDO, OVERO DEL GIUOCO
Venezia, Bernardo Giunti e fratelli, 1582. In 4°. Marca tipografica al frontespizio di ciascuna operetta, lievi fioriture, pergamena floscia coeva. Firma di possesso in calce al frontespizio, di Lizio Bruno, celebre scrittore messinese dell'Ottocento.

_ Bell'insieme di opere tassiane, TUTTE IN PRIMA EDIZIONE.

€1600 – €2000



682



683

684

Tasso, Torquato

GIOIA DI RIME, E PROSE

Venezia, Vassalini, 1587. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, piccoli fregi e capilettera xilografici. Pubblicato con *Dialoghi e Discorsi*. Stessi dati editoriali, qualche piccolo foro di tarlo, piccola macchia al margine superiore esterno di poche carte, che non interessa il testo, legatura moderna in piena pergamena con rimbocchi, titolo manoscritto al dorso, tagli in rosso.

€180 – €220

685

Tassoni, Alessandro

LA SECCHIA POEMA EROICOMICO D'ANDROVINCI MELISONE

Parigi, Toussaint Dubray, 1622. In 12°. Fregio tipografico al frontespizio, marginali fioriture, lieve foro di tarlo alle ultime due carte, legatura coeva in pergamena rigida con tassello rosso al dorso recante il titolo, nota di possesso settecentesca al frontespizio ed ex libris impressi.

_ RARA PRIMA EDIZIONE, in seconda tiratura riconoscibile per la presenza di sei carte preliminari in luogo di dieci. Composta fra 1614 e il 1618, l'opera cominciò ad avere dapprima una circolazione manoscritta, attirando su di sé le attenzioni dell'Inquisizione. Dopo alcuni tentativi, anche clandestini, di farla stampare a Modena e a Padova, Tassoni fu costretto dalla censura ecclesiastica ad optare per la Francia. Fu così grazie all'interessamento di Jean Chapelain, amico e collaboratore del Marino, che il poema tassoniano vide la luce a Parigi negli ultimi mesi del 1621. Contemporaneamente all'edizione parigina, apparve sul mercato una contraffazione veneziana del tutto identica, distinguibile per l'indicazione del nome dell'autore nella nota ai lettori. Al momento di approntare la seconda edizione, che uscì a Roma con falso luogo di stampa 'Ronciglione' nel 1624, Tassoni dovette comunque correggere il testo, venendo incontro alle richieste di Urbano VIII, che dopo la revisione ammise di non disdegnarla. Il testo corretto e il titolo mutato in *La secchia rapita* divennero quelli definitivi, riproposti nelle decine di edizioni che si diedero del poema, dentro e fuori dall'Italia, dopo la morte del poeta. Vasto poema in dodici canti in ottave, *La secchia rapita* narra la guerra scoppiata tra Bologna e Modena in seguito al furto da parte dei Modenesi, chiamati Gemignani dal nome del loro santo protettore, di un secchio parlato che appartiene ai Petroniani, ossia ai Bolognesi.

€400 – €600



686



688



690

686

Teatro - Costumi

[TAZIA] 7

carte manoscritte con le "Note di vestiario", seguono 31 acquerelli in più colori dei personaggi principali e minori del dramma, ciascuno protetto da velina, aloni di umidità e fioriture. § [Feste saturnali]. 2 carte manoscritte e 9 acquarelli, macchie di umidità e bruniture. Legature in mezza pelle marrone del sec. XIX, molto rovinata. (2).

€400 – €500

687

Teatro - Duranti, Durante

TRAGEDIA DEDICATA A SUA ALTEZZA REALE IL SIGNOR DUCA DI SAVOIA
Brescia, Dalle Stampe Di Giammaria Rizzardi, 1768. In 8°. Occhietto, antiporta incisa con una scena della tragedia, frontespizio inciso con cornice alla greca e ritratto dell'autore in ovale, ritratto del Duca di Savoia a piena pagina, raffinati finalini nel testo incisi da Domenico Cagnoni, marginali aloni lievi, legatura coeva in cartoncino colorato. § **Saverio Bettinelli**. *Tragedie*. Bassano, Remondini 1771. In 8°. Frontespizio bicolore e vignetta in rame, iniziale e finaletti xilografici, cartone coevo, piatti con carta decorata, il dorso ricoperto posteriormente con altra carta 'Remondini', tagli rossi spruzzati, fenomeni di controstampa. Insieme nel lotto altre due opere: il *Demetrio* di Varano, nell'edizione di Padova, Seminario, 1749 e la *Musica di Tomas de Yriarte*, nell'edizione di Venezia, Curti, 1789. (4).

* * I opera: prima edizione in bella copia, con dedica manoscritta dell'autore: "L'Autore alla Sig.ra Foscarina Diedo Giovannelli in segno della maggiore osservanza."

Il opera: esemplare con dedica mss. dell'autore al verso del foglio di guardia: "Al chiariss.mo sig. Conte Gnecco l'Autore in segno d'ossequio". Prima edizione.

€1000 – €1200

688

Teatro - [Marcello, Benedetto]

IL TEATRO ALLA MODA O SIA METODO SICURO, E FACILE PER BEN COMPORRE, & ESEQUIRE L'OPERE ITALIANE IN MUSICA ALL'USO MODERNO
Stampato né Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata [Venezia, 1720-21 circa]. In 8°. 64 pp. Vignetta calcografica al frontespizio, fioriture, elegante legatura in marocchino rosso con duplice cornice ai piatti a doppio filetto ed elementi decorativi floreali, dorso decorato.

* * RARA PRIMA EDIZIONE.

Indicazioni di pubblicazione false, cfr. A. Ravà, "Alcune edizioni del teatro alla moda", in *Il libro e la stampa*, IV, fasc. II, Mag.-Giu. 1910, pp. 85-89; cfr. pure Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi*, pp. 39-40.

€700 – €800

689

NO LOT

690

Teocrito

THEOCRITI SYRACUSII QUAE SUPERSUNT

Oxford, Clarendon, 1770. 2 voll. In 2°. Stampata in carattere romano e greco, fioriture e bruniture, legatura originale in vitello screziato marrone, piatti inquadriati da cornice impressa a secco, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino rosso con titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi, spellature, piccoli difetti. (2).

* * Ricercata edizione bilingue, in latino e greco, delle opere del poeta greco Teocrito curata da Thomas Warton, storico della letteratura inglese e poeta.

€1000 – €1200

691

Titi, Filippo

DESCRIZIONE DELLE PITTURE, SCULTURE ED ARCHITETTURE ESPOSTE AL PUBBLICO IN ROMA

Roma, M. Pagliarini, 1763. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e testatine xilografiche, leggera gora d'acqua alle prime carte, qualche brunitura, legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, dorso in parte rifatto. Timbro di possesso al frontespizio.

* * Cicognara 3891; Schlosser 482 e 525.

€200 – €300

692

Tolomei, Claudio

VERSI, ET REGOLE DE LA NUOVA POESIA TOSCANA

Roma, Antonio Blado d'Asola, 1539. In 4°. Al frontespizio vignetta xilografica, in fine marca tipografica, piccolo fregio eseguito a mano al frontespizio, leggera gora d'acqua su poche carte, fioriture sparse, legatura coeva in pergamena.

_ Edizione originale rara che raccoglie i componimenti volgari poetici del letterato Claudio Tolomei. L'autore fu tra i fondatori dell'Accademia senese degli Intronati e dall'interna di essa partecipò attivamente alla polemiche linguistiche del tempo.

€300 – €400

693

Tolomei, Claudio

DE LE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI LIB. SETTE.

Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1547. In 4°. Marca della fenice al frontespizio, altra marca in fine, una pianta topografica dell'Argentario a p.153, capilettura figurati, legatura del sec.XVIII in pergamena, dorso con titolo dorato su tassello in marocchino, tagli a spruzzo rossi. Due ex libris moderni al contropiatto, uno dei quali di Franz Pollack.

_ EDITIO PRINCEPS DELLA CELEBERRIMA OPERA DI TOLOMEI, che conterà ben 23 edizioni nel corso del Cinquecento. Le 381 lettere scritte dal senese Tolomei verranno qui stampate con l'ortografia in fine volume, che permetteva di distinguere meglio la pronuncia, con il testo in corsivo conforme alle sue teorie fonetiche. Di grande interesse le missive, dove tra gli altri argomenti si espongono le attività e gli obiettivi dell'Accademia delle Virtù, il progettato studio su Vitruvio per realizzare una nuova edizione critica. Molto interessante anche la lunga lettera indirizzata al Cesano con una descrizione dell'Argentario, considerato dall'autore il luogo ideale per edificare una grande città. Le molte lettere indirizzate a Giambattista Grimaldi, celebre bibliofilo, sono servite agli studiosi per ricostruire i libri della sua celebre biblioteca e soprattutto le pregevoli legature *Apollo* e *Pegaso* che li adornavano.

€2000 – €2400

694

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe

IL GATTOPARDO

Milano, Feltrinelli Editore, 1958. Usuale ingiallimento delle carte e qualche fioritura, legatura editoriale in cartone, piatto anteriore figurato, lievi difetti. Nota di possesso del pittore Cipriano Efisio Oppo al foglio di guardia.

_ Prima edizione, postuma, del più importante romanzo italiano del dopoguerra. "Romanzo scritto tra il 1954 e il 1956, con il titolo originario *Ultime luci*, fu rifiutato da Vittorini per i "Gettoni" di Einaudi, e per Mondadori. Il manoscritto fu poi inviato, dopo

la morte dell'A., da Elena Croce a Bassani, che lo pubblicò. Abbastanza comune, ma molto ricercato. (...) La prima edizione, stampata il 25 ottobre, si esaurisce a dicembre, la seconda, di 4000 copie, stampata a dicembre, termina in pochi giorni, lo stesso accade per la terza anch'essa stampata a dicembre. Nei primi tre anni il libro vende 400.000 copie" Gambetti - Vezzosi, p. 919.

€500 – €700

695

Tommaso d'Aquino, santo

IN QUATUOR LIBROS ARISTOTELIS DE COELO, E MUNDO COMMENTARIA Venezia, apud Hieronymum Scotum, 1555.

In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio e ripresa in fine, iniziali animate, diagrammi xilografici nel testo, carattere tondo, testo su due colonne. Marginalia di mano coeva. Legato con Ioannes Philoponus, *Commentaria in libros De generatione, et corruptione Aristotelis*. Venezia, apud Hieronymum Scotum, 1558. Ritratto di Aristotele al frontespizio, marca tipografica in fine, iniziali figurate, testo su due colonne, marginalia di mano coeva. Legato con Alessandro D'Afrodisia, *Quaestiones naturales, morales et De fato*. Venezia apud Hieronymum Scotum, 1541. Marca tipografica xilografica al frontespizio e ripresa in fine più in piccolo, iniziali animate, fregi xilografici, carattere tondo, legatura coeva in pagina pergamena.

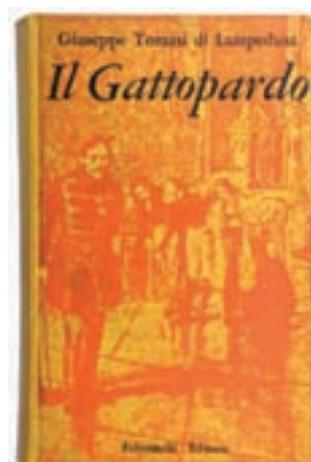
_ In questo volume sono riunite tre importanti opere di astronomia e astrologia.

1. Alessandro d'Afrodisia. Rarissima prima edizione. Importantissimo trattato che riguarda i rapporti tra libertà e determinismo, relativamente soprattutto al destino dell'uomo. Questa edizione era presente nella prestigiosa biblioteca di Pietro Bembo. Adams A-679. Massimo Danzi, La Biblioteca del Cardinal Pietro Bembo, Genève, 2005.
2. Tommaso d'Aquino. Rara edizione di quest'opera di cosmologia in cui S. Tommaso commenta i quattro libri sul cielo di Aristotele. Adams, I,1459 per un'ediz. di Scoto, 1575.
3. Giovanni Filopono. Rara edizione di quest'opera di cosmologia del filosofo, teologo e scienziato bizantino, che fu il primo commentatore cristiano di Aristotele. Hoffmann II, 441, 6-7; No in Adams. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€2300 – €2500



693



694



695



697

696

Tommaso d'Aquino, santo

TOTIUS DOCTRINAE PHILOSOPHICAE COMPENDIOSA TRACTATIO. IN QUA PRAECIPUAE, AC NECESSARIAE DEFINITIONES, DIUISIONES, ... & DILUCIDE EXPONUNTUR, AC EXPLICANTUR. IUXTA MENTEM DOCTORIS ANGELICI D. THOMAE AQUINATIS. IN GRATIAM STUDIOSAE IUUVENTUTIS PHILOSOPHIAE THOMISTICAE CANDIDATAE

Milano, F. Vigoni, 1678. In 12°. Diagrammi e fregi xilografici, legatura coeva in pelle bazzana, con dorso a nervi con titolo e fregi in oro, piccola mancanza al piede del dorso, oro dei ferri parzialmente abraso. Ex-libris araldico inciso su rame dei Marchesi Rangoni Machiavelli.

_ Si tratta di un "Bignamino" *ante litteram* sulla filosofia tomistica per i giovani che si preparavano all'esame universitario su San Tommaso.

€80 – €100

697

Toscani - Allegrini, Giuseppe - Zocchi

SERIE DI RITRATTI D'UOMINI ILLUSTRI TOSCANI

Firenze, Giuseppe Allegrini, 1770. In 2°. Il solo vol. III (di IV). In antiporta ritratto a piena pagina del dedicatario dell'opera inciso in rame da C. Faucci, frontespizio alle armi del Gran-Duca di Toscana, testate e finali calcografici figurati, 51 ritratti a piena pagina fuori testo, legatura dell'epoca in mezza pergamena, dorso a 6 nervi, tassello con titolo in oro ad un comparto, difetti.

€350 – €400

698

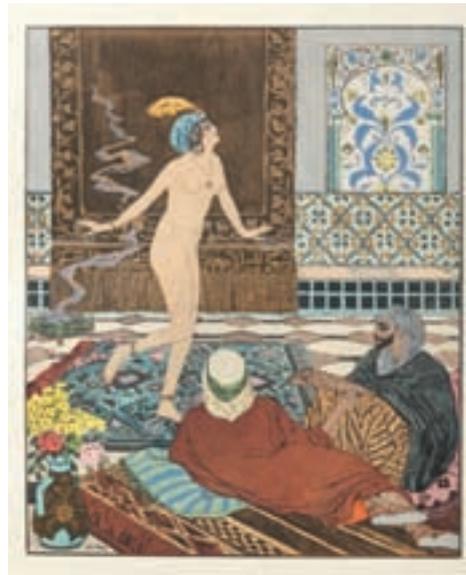
Toussaint, Franz - Carré, Léon

LE JARDIN DES CARESSES

Parigi, H. Piazza, [1921]. In 8°. Frontespizio e testo inquadrati da cornice dorata, iniziali e fregi blu, con 10 tavole a piena pagina fuori testo a colori di Léon Carré, ognuna protetta da velina, sporadiche fioriture ai margini, broccatura editoriale, sovracoperta azzurra, piatto anteriore illustrato in blu ed oro.

_ Bella edizione con le illustrazioni del pittore orientalista ed illustratore Léon Georges Jean-Baptiste Carré (1878-1942).

€150 – €200



698

699

Trasimeno - Toscana - Canocchi, Giovanni

CARTA IDROGRAFICA

Incisione in rame, 1788, 2 fogli giuntati, piccolo strappo al margine superiore, mm. 455 x 1060.

Note: Interessante carta del corso della Chiana dall'Arno al Tevere con la rete dei canali, dove con sintesi prospettica viene rappresentato il canale e la rete idrografica, gli insediamenti principali, Arezzo, Castiglione, Cortona e Chiusi, ed i torrenti colmatori.

€500 – €600

700

Trissino, Gian Giorgio

RIME

Vicenza, Tolomeo Ianiculo, 1529. In 4°.

Qualche piccolo restauro al margine di alcune carte, legatura antica in cartonato marmorizzato.

_ Rara edizione originale. Sono qui raccolte le poesie del celebre letterato vicentino del XVI secolo. Si tratta anche di una rarità tipografica: l'opera è stampata con gli eleganti caratteri italici creati dallo stesso Trissino.

Gamba 1712.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€1000 – €1200



701



699

701

Trogo, Pompeo - Giustino

TROGI POMPEI EXTERNAE HISTORIAE IN COMPENDIUM AB IUSTINUM REDACTAE. EXTERNORUM IMPERATORUM VITAE AUTHORE AEMYLIO PROBO.

Venezia, Aldo Manuzio, 1522. In 8°.

Ancora aldina al frontespizio e al verso dell'ultima carta, carattere italico, legatura antica in marocchino rosso, doppio inquadramento con filetto in oro sui piatti, dentelles, fleurons e titolo in oro sul dorso, tagli oro, risguardi in seta verde.

* ** Rarissima prima edizione Aldina. Renouard annota che questa edizione è "fort rare" ed è molto più corretta di tutte le precedenti: essa è stata curata da Francesco d'Asola, zio dello stampatore, il quale firma la prefazione dedicata a loanni Cornelio. L'opera è una storia dell'oriente, avente come perno la dinastia macedone, come indicato nel titolo. La seconda opera sulle vite degli imperatori è di Cornelio Nepote, sebbene fino al 1569 queste Vitae fossero state erroneamente attribuite a Aemilius Probus, autore del IV secolo. Quest'opera, insieme alle due biografie su Catone e Atticus, è tutto ciò che rimane dei suoi scritti. Ucla 209; Renouard pagina 96, n.9; Adams J-723; STC Italian pagina 683.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€1300 – €1500

702

Turchia - [Mandosius, Julius]

OTTOMANORUM PRINCIPUM EFFIGIES AB OTTOMANO AD REGNANTEM MUSTAPHAM II [Roma, eredi de Rossi, 1698]. In 4°. Frontespizio con titolo incollato su tasselli di carta, carta ai lettori, 13 tavole di ritratti finemente incise in rame montate su fogli di carta antica, bruniture e macchie, fogli quasi completante staccati.

€150 – €200

703

Umbria - Carrara, Francesco

LA CADUTA DEL VELINO NELLA NERA PRESENTATA

Roma, Casaletti, 1779. In 2°. Titolo contenuto in cornice tipografica e con 2 monete incise in rame una delle quali raffigura Clemente VIII, a p. III la "Veduta del ponte regolatore sopra il Velino", a p. XXIV il "Prospetto della caduta del fiume Velino nel fiume Nera", in fine volume la grande carta topografica ripiegata, il tutto inciso in rame, frontespizio con rinforzo al margine intermo, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena.



702



703

* ** Prima edizione di quest'opera sulla cascata delle Marmore ricercata per il suo apparato iconografico. L'architetto Giovanni Fontana era stato incaricato da papa Clemente VIII di trovare una soluzione al problema dell'impaludamento della piana reatina facendo costruire un ponte che regolasse il passaggio dell'acqua e impedire così piene rovinose nella sottostante valle del Nera. Ma solo nel 1787, qualche anno dopo il presente saggio, il progetto dell'architetto Andrea Vinci diede alla cascata il suo aspetto attuale.

€250 – €300

704

Umbria - Righini, Francesco Antonio

TABULA TOPOGRAPHICA OMNIU LOCOR ET CONVENTUUM PROVINCIAE UMBRIAE ...

Incisione su rame, [1771], fori di tarlo restaurati che non ledono la parte incisa, brunitura, mm. 380 x 263. Insieme il foglio "Series omnium conventuum, seu locorum ord. mi. S. Francisci [...] in provincia regulari Umbria..." , stampato a Roma, Zempel, 1775, mm. 555 x 400. (2)

€350 – €400

705

Urbino - Bernardino Baldi

BREVE TRATTATO DELL'HISTORIA DI BERNARDINO BALDI DA URBINO

Manoscritto cartaceo di 60 cc., 190 x 270 mm., vergato in elegante cancelleresca, legatura coeva in pergamena rigida del sec. XVIII, tagli a spruzzo rossi. Stemma cardinalizio della famiglia Albani a c.1r

* ** Copia coeva del codice LXXXIII della Vaticana, fondo Urbinate. Bernardino Baldi (Urbino, 5 giugno 1553 – Urbino, 10 ottobre 1617) è stato un matematico e poeta italiano; dotato di vasti e diversi interessi, fu anche uno storico, un antiquario e conobbe numerose lingue. Autore poligrafo ed eclettico, si dice che abbia scritto più di cento opere differenti, la maggior parte delle quali è rimasta inedita. Le varie opere mostrano le sue abilità come teologo, matematico, geografo, antiquario, storico e poeta. La *Cronica dei Matematici* (pubblicata a Urbino nel 1707) è un compendio di un'opera più ampia, a cui ha dedicato dodici anni di lavoro e che intendeva contenere le vite di più di duecento matematici. In particolare, scrisse una *Vita di Guidobaldo da Montefeltro*, un poema sulla *Invenzione del bossolo da navigare* (la bussola), un poema sulla *Nautica*. È stato chiamato il Varrone del Cinquecento.

€650 – €750



704



706

706
Urbino - Bernardino Baldi

L'ARCIERO, O VERO DEL PRINCIPE. DIALOGO DI BERNARDINO BALDI DA URBINO
Manoscritto cartaceo di 92 cc., 200 x 270 mm., vergato in elegante cancelleresca, legatura coeva in pergamena rigida del sec.XVIII, tagli a spruzzo rossi. Stemma cardinalizio della famiglia Albani a c.2r.

_ Opera citata da Ireneo Affò, *Vita di Bernardino Baldi*, Parma, Carmignani, 1783: "...fu fatto scrivere da altra mano e dedicato a Francesco Maria Feltrio della Rovere duca di Urbino, il codice ora si trova fra i codici urbinati della Vaticana al n° 901". La presente copia Albani venne eseguita sul codice vaticano.

€650 – €750

707
Vacani, Camillo

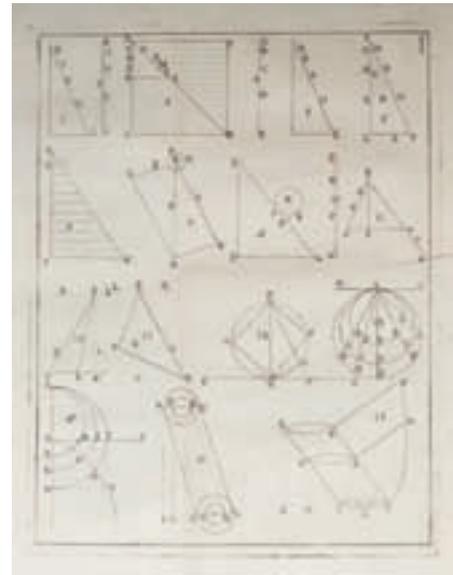
STORIA DELLE CAMPAGNE E DEGLI ASSEDI DEGLI ITALIANI IN SPAGNA DAL MILITARE DAL MDCCCVIII AL MDCCCXIII
Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1823. In 2°. 3 voll. Qualche arrossatura sparsa, legatura coeva in vitello screziato, ai piatti cornice di moti fitomorfi impressi in oro, al dorso liscio tasselli in marocchino rosso con titoli in oro, tagli dorati. E' presente anche l' *Atlante topografico militare*... composto di 16 tavole eseguite sui disegni del Vacani e incise dal Bordiga e dall'Antonini, contenute in una cartella di cartoncino editoriale rigido con al piatto superiore la legenda delle tavole, difetti alla cartella. (4).

_ Il timbro a secco con le iniziali dell'autore e l'iscrizione *Storia degli italiani in Spagna* è impresso sui tre frontespizi e su ciascuna tavola.

€350 – €400



707



708

708
VARIGNON, Pierre

TRATTATO DEL MOTO E DELLA MISURA DELLE ACQUE CORRENTI E DEI GETTI DELLE MEDESIME. CON UN TRATTATO PRELIMINARE DEL MOTO IN GENERALE...
Bologna, Lelio dalla Volpe, 1736 - 1739. In 4°. 3 tavole ripiegate, 1 tavola ripiegata, legatura in cartone coevo.

_ Prima edizione italiana in esemplare marginoso. Riccardi, II, 381.

€200 – €250

709
Vaticano - Chattard, Giovanni Pietro

NUOVA DESCRIZIONE DEL VATICANO O SIA DELLA SACROSANTA BASILICA DI S. PIETRO [TOMO PRIMO E TERZO]
Roma, Minardi, 1762 - '67. In 12°. Solo il I ed il III tomo. Con 6 tavole più volte ripiegate in fine al primo tomo incise in rame da Vincenzo Mazzoni, poche carte brunite, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in pergamena, al dorso tassello con autore e titolo in oro, tagli a spruzzo rossi. (2).

€120 – €150

710
Venanzi, Carlo

PRATICA DELLE SAGRE CERIMONIE, CON LE NOTE DEL CANTO FERMO.
Roma, Ottavio Puccinelli, 1749. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, iniziali ornate e figurate, numerose figure nel testo, legatura coeva in piena pergamena rigida, tassello con titolo oro al dorso, tagli rossi a spruzzo.



709

* * Rara opera figurata. Trattato completo sulla liturgia cattolica che spiega significato e simbolismo di tutti gli aspetti del rito: molte notazioni musicali e diverse figure nel testo. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€300 – €500

711

Venezia - Marcello, Pietro

DE VITA, MORIBUS, ET REBUS GESTIS OMNIUM DUCUM VENETORUM. Francoforte, Paulum Reffeler, 1574. In 8°. Frontespizio con marca tipografica di Feyerabend xilografica, iniziali ornate e fregi xilografici, 103 figure a mezza pagina xilografiche nel testo, legatura in cartonato alla rustica.

* * Rara prima edizione latina figurata. Opera magnificamente illustrata da 103 figure xilografiche di Jost Amman: 83 ritratti di Dogi col proprio stemma e 20 monumenti sepolcrali. Si tratta di una raccolta di notizie sulla vita, i costumi e le imprese dei Dogi di Venezia, opera curata da Heinrich Kellnerame. La prima parte comincia con la biografia di Paolo Anapesto, eletto Doge nel 697 e finisce con Agostino Barbarigo, eletto nel 1486. La seconda parte copre gli anni dal 1501 al 1544, dal Doge Leonardo Loredan a Pietro Lando e fu aggiunta nell'edizione del 1554. La terza parte si conclude con l'ottantaquattresimo Doge, Alvise Mocenigo, eletto nel 1570. Infine alcuni versi su importanti episodi della storia di Venezia, del poeta veneziano Bernardo Giorgio, seguiti dalla lista cronologica dei Dogi. BMC, German, 593; Adams M-532; Cicogna n. 2252; Fairfax Murray, German, 284.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€1300 – €1500



711



712

712

Venezia - Mutinelli, Fabio

ANNALI URBANI DI VENEZIA

Venezia, Co' tipi del Gondoliere, 1838. In 4°. 17 tavole litografiche fuori testo, qualche lieve fioritura, legatura coeva in pergamena e cartonato marmorizzato, titolo in oro sul dorso, angoli, tagli a spruzzo.

* * Edizione Originale. Rara opera, splendidamente figurata, stampata in solo 1.000 esemplari, il cui lucro fu devoluto alla Commissione di pubblica beneficenza di Venezia. Le belle tavole, con scorci ed angoli della città, ritratti e costumi, sono tratte da disegni di G. Pividor, P. Chevalier e B. Marchovich. Cicogna 654; Lozzi 6069 attribuisce solamente 8 tavole.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€380 – €400

713

Venezia - Selvatico, Pietro

SULLA ARCHITETTURA E SULLA SCULTURA IN VENEZIA DAL MEDIO EVO SINO AI NOSTRI GIORNI

Venezia, Paolo Ripamonti Carpano, 1847. In 4°. 70 vignette incise in legno, e una tavola incisa in rame, fioriture, più diffuse alle prime carte, legatura coeva in mezza pelle, fregi e titolo impressi in oro al dorso. Timbro di possesso al frontespizio.

* * Rara edizione originale di questa guida dedicata al Principe Giovanni Duca di Sassonia. L'indice alfabetico a fine volume riporta tutti i luoghi sacri e profani descritti con le indicazioni di luoghi ed opere degni di visita. Cicogna 4653: "Una delle tante e belle opere del Selvatico nella quale non si è egli prefisso di dare una nuova guida di Venezia, ma bensì un'idea generale sulla storia delle Belle Arti veneziane"; Lozzi 6127: "Opera assai pregevole e ricercata".

€200 – €250

714

Vettori, Pietro

EPISTOLARUM LIBRI X. ORATIONES XIII. ET LIBER DE LAUDIBUS IOANNAE AUSTRIACAE

Firenze, Giunta, 1586. In 2°. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, bel ritratto a piena pagina, alcune carte leggermente brunite, legatura posteriore in pergamena, titoli calligrafici al dorso.

* * Edizione originale. Adams V, 674.

€150 – €200



715

715
Viaggi - Berkenmeyer, William Christopher

LE CURIEUX ANTIQUAIRE, OU RECUEIL GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES CHOSES
LES PLUS REMARQUABLES

Leida, Pierre Vander Aa, 1729, In 8°. 3 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, con 26 tavole ripiegate incise da Pieter van der Aa, incluse 2 carte geografiche, bruniture e qualche arrossatura, strappi e rinforzi ad alcune tavole, legatura coeva in vitello marrone, ai piatti triplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, tasselli in pelle rossa con titoli in oro, mancanze e gore d'acqua. (3).

. Edizione originale. Conlon 29:329; Brunet 19629.

€400 – €500

716
Viaggi - Savoia - Valgorge, Ovide de

PROMENADE DANS UNE PARTIE DE LA SAVOIE ET SUR LES BORDS DU LÉMAN
Parigi, Paulin 1847. In 8°. Qualche piccola brunitura nel testo, legatura coeva in pelle, 4 tavole litografiche all'acquatinta con vedute di Losanna, Ginevra, Chamouny e della villa a Valgorge. Autografo dell'autore.

. Basandosi su un viaggio effettuato nel 1839, il De Valgorge ritrae i fatti storici e le particolarità geografiche della Savoia in vivace bozzetti.

€80 – €100



716



717

717
Viaggi - Thunberg, Carl Peter

VOYAGES AU JAPON, PAR LE CAP DE BONNE-ESPERANCE, LES ISLES DE LA
SONDE, &C. TRADUITS, REDIGES ET AUGMENTES
Parigi, Benoit Dandre Garnery et Obre, An IV [1796]. In 8°. 4 voll. Un ritratto di Thunberg in antiporta inciso in rame del tomo I e 28 tavole fuori testo incise in rame, leggera brunitura e fioriture, lacuna risarcita al margine di p.357 del tomo IV, legatura originale in vitello marrone marmorizzato, piatti inquadri da una greca impressa in oro, dorso liscio con tasselli in marocchino rosso e verde con titolo e fregi in oro, sguardie marmorizzate, sciupate, piccole mancanze. (4).

. Prima edizione nella traduzione francese e con le note di Langles e Lamarck. Allievo di Linneo e brillante botanico, Thunberg si imbarcò nel 1771 sur una nave della Compagnia delle Indie. Dopo un soggiorno di 3 anni a Capo di Buona Speranza, visitò Giava, il Giappone e Ceylon. Brunet V, 850; Pritzel 9259.
€1500 – €2000

718
Vieri, Francesco de'

TRATTATO DELLA LODE, DELL'HONORE, DELLA FAMA, ET DELLA GLORIA
Firenze, Giorgio Marescotto, 1579. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, graziosa testatina con vedutina e capilettera ornati xilografici, qualche arrossatura sparsa, rilegatura con fogli di pergamena di riuso del sec. XIV in gotica.

. Edizione rara opera di Francesco de' Vieri (1524-1591).

€200 – €250

719

Villa Borghese - Brigenti, Andrea

VILLA BURGHESESIA VULGO PINCIANA POETICÉ DESCRIPTA

Roma, Francesco Gonzaga, 1716. In 8°. Con 25 (su 26) tavole incise in rame a piena pagina e ripiegate, fioriture sparse e gore d'acqua leggere, nota di possesso cancellata anticamente al frontespizio, legatura originale in cartonato alla rustica, aloni di umidità.

. Edizione originale con le tavole che raffigurano l'edificio della villa e la collezione di antichità, statue e bassorilievi, appartenenti alla famiglia Borghese. Schudt 1102; Rossetti 1323.

€350 – €400

720

Vinciguerra, Antonio

OPERA NOUA [...] SECRETARIO DE LA ILLUSTRISSIMA SIGNORIA DI VINETIA

Milano, [Gottardo da Ponte], 1518. In 8°. Vignetta xilografica figurata alla carta di titolo, un capolettera decorato, macchie di umidità, 2 carte con lacuna dell'angolo inferiore bianco, legatura del sec. XX in cartoncino floscio azzurro, scheda di librario incollata al piatto anteriore.

. Raro libello stampato a Milano da Gottardo da Ponte.

€300 – €500

721

Virgilio Marone, Publio

OPERA CUM NOTIS THOMAE FARNABII

Amsterdam, ex Officina lanssonianiana, 1642. In 24°.

Frontespizio allegorico figurato e inciso su rame, testo circondato dal commento stampato in un carattere diverso e più piccolo, legatura coeva in pergamena rigida con le unghiate ripiegate, titolo al dorso, tagli colorati, capitelli a due colori. Ex libris araldico inciso su rame.

€80 – €100

722

Viscardo, Giovanni Andrea

PRECETTI MORALI E CIVILI

Bergamo, Comino Ventura, 1597. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, 2 carte iniziali con margine superiore macchiato, qualche fascicolo con bruniture, legatura originale in cartonato alla rustica, sciupata.

. Edizione originale rara.

€150 – €200



719



723

723

Visconti, Ennio Quirino

ILLUSTRAZIONI DE' MONUMENTI SCELTI BORGHESIANI GIA ESISTENTI NELLA VILLA SUL PINCIO

Roma, nella stamperia De Romanis, 1821. In 2°. 2 voll. Elegante antiporta allegorica figurata incisa da Pietro Fontana dopo Agostino Tofanelli, 80 tavole incise in rame, la maggior parte dopo Agostino e Stefano Tofanelli e Bernardino Nocchi, alcune datate 1794 o 1795, numerate 1- 48 al primo volume e 1-32 al secondo, al vol. II antiporta montata in fine volume e testatina, sporadiche fioriture e qualche leggera arrossatura, legatura editoriale in cartoncino floscio, strappi ai margini, dorsi quasi completamente mancanti. (2).

. PRIMA EDIZIONE POSTUMA IN ESEMPLARE DAGLI AMPI MARGINI con le tavole in impressione molto fresca. L'opera è un dettagliato catalogo delle sculture classiche raccolte dal principe Borghese (1730-1800) nella sua villa sul Pincio. Ennio Quirino Visconti (1751 - 1818) ha scritto i testi che accompagnano i grandi rami raffiguranti. A questi scritti, che furono ritrovati e messi a disposizione dai figli dell'illustre archeologo, gli editori aggiunsero - come scrivono nell'avvertimento - soltanto poche illustrazioni relative a qualche monumento minore del quale era stato già inciso il rame.

Borrioni 2152; Brunet V, 1313: "tres-bel ouvrage"; Rossetti 11419; Vinet 1510: "grand ouvrage, le seul qui merite, parmi ceux sur la villa Borgese, de figurer dans le chapitre aux Galeries et Collections".

€1500 – €2000



724



725



726

724

Vittorio Veneto - Tabet, Guido

LA BATTAGLIA DI VITTORIO VENETO. 24 OTTOBRE - 4 NOVEMBRE 1918
 Genova, Edizione di "Risorgimento" (Bozzo & Coccarellò, 1920.
 In 2° oblungo, pp. 58 nn. contenenti 28 "quadri storici" con
 illustrazioni fotografiche e fregi ornamentali accompagnati da testi
 esplicativi per ciascun quadro, presentante carattere tematico
 (il Milite Ignoto, la Croce Rossa, le divisioni che presero parte
 alla battaglia, ecc.), cartoncino editoriale con titolo monocromo
 stilizzato entro doppia bordura, strappi al piatto, dorso lacerato.
 CON DEDICA AUTOGRAFA DELL'AUTORE AL COLONNELLO GIOVANNI MESSE,
 19/6/1923. Insieme nel lotto due manifesti: dell'OFAR relativo
 alla Commemorazione della Battaglia del Piave, domenica 12
 luglio 1925 e un volantino alleato diffuso dopo il maggio del 1943
 che reca da un lato il titolo *La Battaglia d'Europa...*, dall'altro *La
 Battaglia d'Africa è terminata.* (3).

€150 – €200

725

[Voltaire] - Gravelot, Hubert Francois

Album (mm. 375 x 295) che comprende 114 tavole montate su
 cartoncino floscio incise sui disegni di Gravelot, Queverdo e Le
 Prince che illustrano alcune opere di Voltaire: *La Henriade* e *Le
 Théâtre illustre* con 43 tavole, inclusa l'antiporta, incise in rame, di
 cui 6 in doppio stato, sui disegni di Gravelot, 2 ritratti di Cathelin,
 per un totale di 51 tavole complessive; *La Henriade* con 12 tavole
 incise in rame sui disegni di Queverdo; *La Henriade* con 10 tavole
 incise da Pauquet sui disegni di Le Prince, ognuna in 5 stati di cui
 uno a colori, ed una con un stato ulteriore, per complessive 51
 tavole. Elegante legatura del sec. in marocchino rosso FIRMATA N.
 WALLIS, ai piatti ampia bordura impressa in oro, dorso a 6 nervi, ai
 comparti titoli, autori e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli dorati.

* * * Bellissima raccolta di stampe eseguite per illustrare celebri
 opere di Voltaire in elegante legatura firmata.

€400 – €600

726

Vos, Marten de

SYLVAE SACRAE- MONUMENTA SANCTORIS PHILOSOPHIE QUAM SEVERA
 ANACHORETARUM DISCIPLINA VITAE ETRELIGIO DOCUIT
 Legato con *Solitudo sive vitae patrum eremicolarum.* Roma,
 J.Turpinn & P.Thomassin, 1597. In 8°. Libro ad album, prima parte
 composta di 31 tavole incise in rame seconda parte composta di
 30 tavole sempre incise in rame, incluso il frontespizio allegorico,
 macchioline nella parte bianca, 2 tavole restaurate nella parte
 bianca del margine, legatura in cartonato coevo, rinforzo di pelle

al dorso, i fogli di carta marmorizzata della legatura consolidati,
 sostituiti il dorso di pelle e i fogli di guardia.

* * * Le immagini rappresentano momenti di vita di eremiti e filosofi
 venendo citati diversi nomi della storia classica. Nel classico stile
 dell'incisione fiamminga sono rappresentati mostri e animali
 fantastici in unione con Santi ed eremiti in paesaggi di gusto
 tipicamente nordico. Tutte le tavole sono opera del grande pittore
 Marten de Vos (1532-1603) di Anversa.

€2000 – €3000

727

Walt Disney

L'ALPHABET DE MICKEY

[Parigi], Hahette, Disney, [1936]. mm. 322 x 285. Completamente
 illustrato a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale in
 cartonato illustrato a colori, leggera arrossatura alla copertina.

* * * Edizione originale.

€250 – €300

728

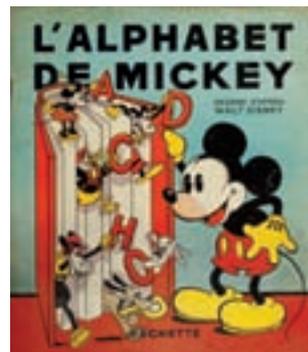
Walt Disney

CONIGLIETTI BUFFI

Milano, Disney-Mondadori, 1939. mm. 230 x 179. Con 14 tavole
 a colori a piena pagina e illustrazioni nel testo, qualche leggera
 arrossatura sparsa, copertina editoriale con i piatti completamente
 illustrati a colori, lievi pieghe.

* * * Prima edizione italiana.

€80 – €100



727



728



729

Walt Disney - Hachette

Insieme di 10 album pubblicati da Hachette, Disney, 3 dei quali sono **pop-up**, Mickey. Hop-là!. Parigi, 1934 in prima edizione; Mickey. Hop-là! Une partie de polo, Parigi, 1936 in prima edizione; Les albums Hop-La! - Les Trois petits Cochons, Parigi, 1936; tra gli altri 3 album in prima edizione: A.B.C. de Mickey, Parigi 1936 che conserva la sovracoperta; Pinocchio, Parigi 1940; Mickey et son navire, Parigi, 1948 con sovracoperta. Non in prima edizione Blanche Neige et les sept nains, Dumbo e Contes de l'oncle Remus stampati nel 1948, Bongo nel 1950. Piccoli difetti e lievi restauri. (10).

€1000 – €1200

730

Walt Disney - Topolino

TOPOLINO IN AFRICA. RACCONTO E ILLUSTRAZIONI DI WALT DISNEY Milano, Disney-Mondadori, [1936]. mm. 213 x 148. Con 24 tavole, di cui 18 a piena pagina a colori ed in bianco e nero e 6 nel testo, cartoncino editoriale illustrato, lievi difetti alla legatura.

_ Prima edizione italiana in ottime condizioni.

€150 – €200

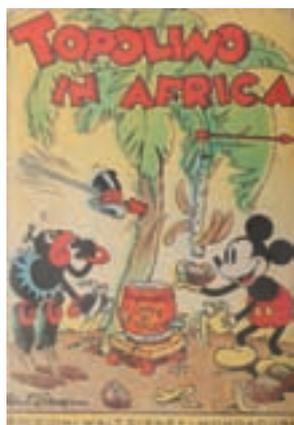
731

Wilde, Oscar

A HOUSE OF POMEGRANATES Londra, J.R. Osgood Mc Ilvaine, 1891. In 4°. Frontespizio figurato ed illustrazioni nel testo di Charles Ricketts, 4 tavole a piena pagina stampate in marrone di Charles Shannon, legatura editoriale, piatto anteriore completamente decorato in rosso ed oro, dorso verde con autore e titolo in oro, sguardie disegnate da Ricketts, sciupata, qualche lieve macchia, piccole lacune alle sguardie. Nota di possesso.

_ Prima edizione.

€400 – €450



730



731



732

732

Wilde, Oscar - Lobel Riche

SALOMÉ VINGT EAUX-FORTES ORIGINALES GRAVÉES PAR LOBEL-RICHE Parigi, Les Editions d'Art Devambez, 1930. In 4°.

Opera in quaderni sciolti come d'origine, una vignetta al frontespizio, una testatina e un finalino, tutti a mezza pagina, 37 tavole fuori testo, tutto incise in acquaforte, ogni tavola protetta da velina originale, broccatura editoriale con titolo in oro sul piatto anteriore, entro legatura d'amatore in mezza pelle nera e cartonato decorato con motivi geometrici, angoli, filetti in oro, dorso con fregi e titolo in oro, corredata di custodia con il medesimo cartonato decorato. Ex libris di H. J. Hintze, in etichetta applicata al contropiatto anteriore.

_ Splendida opera figurata in edizione originale. Tiratura limitata a 185 esemplari: questo è il numero 127 che fa parte dei 90, numerati da 66 a 155, impressi su vélin d'Arches, che contengono le acqueforti in due stati: lo stato "con remarques" e lo stato definitivo. Delle 37 tavole a piena pagina, tre riprendono le illustrazioni del Frontespizio, della Testatina e del cul-de-lampe finale, le altre sono le 17 in doppia suite.

€800 – €1000

733

ZAMAGNA, Bernardo

NAVIS AERIA ET ELEGIARUM MONOBIBLOS Roma, Paolo Giunchi, 1768. In 8°. Vignetta al frontespizio incisa dallo Zaballi, una tavola che raffigura la nave volante, finalini e capilettera xilografici, legatura coeva in pergamena, tagli rossi.

_ Edizione originale. Il poema in esametri latini descrive un volo immaginario intorno al mondo su una barca che ricorda quella descritta da Francesco Lana nel suo "Prodromo ovvero saggio di alcune invenzioni nuove" del 1670. Boffitto, 467.

€300 – €350



734

734

Zanetti Antonio Maria

DELLE ANTICHE STATUE GRECHE E ROMANE, CHE NELL'ANTISALA DELLA LIBRERIA DI SAN MARCO, E IN ALTRI LUOGHI PUBBLICI DI VENEZIA SI TROVANO PARTE PRIMA [-SECONDA].

Venezia, s.e., 1740. 2 voll. In 2°. I parte: Antiporta disegnata da Giambattista Piazzetta e incisa da Felicita Sartori, frontespizio stampato in caratteri rosso e nero e contenuto in cornice, ritratto di Cristiano VI incisa da Marco Pitteri, 7 carte di testo di dedica, prefazione, Catalogo dei sottoscrittori contenute in cornice, 50 tavole raffiguranti statue incise in rame dal Faldoni, ciascuna tavola con testo esplicativo; vol.II: frontespizio stampato in rosso e nero, 2 fogli del Catalogo dei Sottoscrittori, e 50 tavole disegnate dai cugini Zanetti e incise dal Faldoni con testo esplicativo, legatura originale in vitello marrone, ai piatti ampia cronice di filetti e rotelle di motivi fitomorfi, agli angoli festoncini, al centro dei piatti stemma nobiliare non identificato, dorso a 7 nervi, ai comparti tassello con titolo e fregi di fiori e frutti stilizzati, tagli dorati, angoli e dorsi sciupati, lievi mancanze. (2).

* * * EDIZIONE ORIGINALE in prezioso esemplare di quest'opera importante del '700 veneziano. Lo Zanetti, coadiuvato dal cugino, impiegò 21 anni per porre termine all'opera che ebbe congratulazioni unanimi. I due Zanetti illustrarono con commento erudito ogni singola tavola e disegnarono anche varie figurazioni che furono riprodotte in rame da parecchi incisori.

€2000 – €2200

735

Zatta, Antonio

PARTE SETTENTRIONALE DELL'ISTRIA - PARTE MERIDIONALE DELL'ISTRIA
Due incisioni su rame, 1784, piegatura centrale, ognuna mm. 387 x 480. (2).

* * * Fogli tratti dall'opera monumentale dello Zatta intitolato *Atlante novissimo illustrato*, 1775-85.

€300 – €400

736

Zezon, Antonio

TIPi MILITARI DEI DIFFERENTI CORPI CHE COMPONGONO IL REALE ESERCITO E L'ARMATA DI MARE DI S. M. IL RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE
Napoli, 1850 - 1854. In 4°. Due parti in un volume.

Titolo e ricche cornici floreali in oro ai piatti e al dorso a sei nervi, in totale 80 litografie in coloritura coeva, qualche lieve fioritura, legatura coeva in zigrino granata. ESEMPLARE DONATO DALL'AUTORE.

* * * Edizione originale in seconda tiratura. Rarissimo figurato napoletano dell'800 che molto difficilmente si trova completo con tutte le 80 tavole: le stampe sono litografate da Zezon su disegni di De Lorenzo, Ruo, Deluise, in affascinante coloritura a mano. Sono raffigurate tutte le divise dei diversi reparti dell'esercito e della marina del Regno delle Due Sicilie, illustrate nei testi esplicativi di Torrenteros, Cristana e Goeldin. L'opera ha un particolare valore anche per la genealogia e la storia locale napoletana. QUESTO ESEMPLARE, CON LEGATURA PERSONALIZZATA, È STATO DONATO DALL'AUTORE AL CAV. D. FRANCESCO ANSALONE: sul piatto anteriore la scritta in oro recita "Costumi militari del Regno delle due Sicilie All'Egregio Cav.re Napoli 1859 L'Autore". Colas 3114.

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.
The lot is sold with a valide Export License.

€3000 – €4000

737

Zuccaro, Federico

L'IDEA DE' PITTORI, SCULTORI ED ARCHITETTI

Roma, nella stamperia di Marco Pagliarini, 1768. In 4°. Fregio raffigurante il caduceo xilografico al frontespizio, antico restauro all'ultima carta che non intacca il testo, legatura in mezza pergamena e cartonato marmorizzato, fregi e titolo su tassello in oro al dorso, angoli, tagli a spruzzo.



735



736

** Rara seconda edizione dell'importante opera teorica di Federico Zuccaro, uno dei maggiori esponenti del manierismo italiano, che riflette l'ideale artistico da lui perseguito ma anche il gusto dell'epoca. Lo Zuccaro distingueva un disegno interno, cioè l'idea, la forma delle cose che si crea nella mente ed è una "scintilla della divinità", e un disegno esterno, cioè l'atto manuale che rende visibile quella forma. Disegnare, allora, significa conoscere la realtà incorporea ed eterna degli elementi. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€500 – €800

738

Zuccolo, Ludovico

NOBILTÀ COMUNE, ET HEROICA, PENSIER NUOVO, E CURIOSO Venezia, Marco Ginammi, 1625. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testatine, finalini, fregi e iniziali ornate xilografiche, legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo oro su tassello al dorso.

** Rara edizione originale. Dopo aver dato la definizione della nobiltà, basandosi sull'autorità dei più celebrati scrittori, fra i quali Aristotele e Tasso, l'autore disputa se la nobiltà più convenga agli uomini particolari che alle famiglie e alle città; distingue poi sottilmente fra nobiltà e onorevolezza, e passa in rassegna i diversi casi in cui entrano in gioco nobiltà, onorevolezza e virtù. Graesse, VI, 521; Piantanida 280. L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione. The lot is sold with a valide Export License.

€400 – €600

739

Zuniga, Avila Luis de

COMMENTARIORUM DE BELLO GERMANICO, A CAROLO V. CAESARE MAXIMO GESTO, LIBRI DUO À GULIELMO MALINAEO BRUGENSI LATINÈ REDDITI, & ICONIBUS AD HISTORIAM ACCOMODIS ILLUSTRATI.

Anversa, J. Steels, 1550. In 8°. Impresa tipografica xilografica al frontespizio, iniziali ornate, 4 tavole xilografate, 2 nel testo e 2 fuori testo ripiegate, legatura in mezza pergamena e cartonato muto, titolo mss. sul dorso, tagli in rosso.

** Prima edizione latina. L'opera tratta della guerra sostenuta in Germania negli anni 1547-48 dall'imperatore Carlo V contro i protestanti; l'autore, amico personale dell'imperatore, si distinse nella campagna come generale di cavalleria, pertanto l'opera è redatta con efficace precisione e conoscenza tecnica dei fatti bellici. Tre delle tavole mostrano operazioni militari, tra queste di particolare interesse l'incisione raffigurante la Battaglia di Mühlberg combattuta il 24 aprile 1547 e vinta da Carlo V. Tutte le tavole sono di Christian Albius. Adams A-2341, riporta "2 folding maps"; Palau I, 142, "2 planos y 1 mapa."

L'opera si offre con attestato di Libera Circolazione.

The lot is sold with a valide Export License.

€200 – €400

740

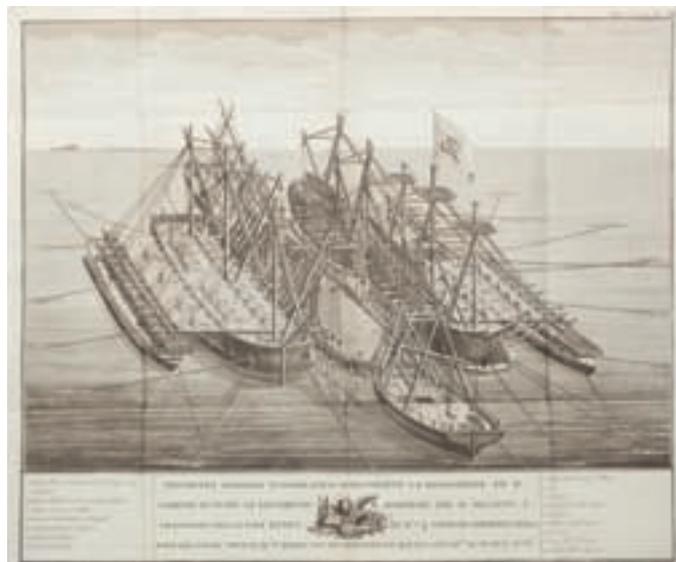
Zusto, Giovanni

DESCRIZIONE ISTORICA DELL'ESTRAZIONE DELLA PUBBLICA NAVE LA FENICE DAL CANALE SPIGNON

[Venezia], eredi di Giovanni Antonio Pinelli, 1789. In 4°. Elegante antiporta figurata allegorica da Giuseppe Daniotto, con 7 grandi tavole ripiegate in fine volume tutte incise in rame da Daniotto dopo Giuseppe Cason, strappo restaurato al margine laterale bianco di p. 81, rilegatura in cartonato marmorizzato policromo, mancanze al dorso.

** Edizione originale ed unica in esemplare molto fresco. La nave da guerra Fenice, di cui quest'opera di ingegneria e architettura navale descrive l'impegnativo recupero, rimase sommersa nel porto di Malamocco per tre anni. Riccardi I, 407: "È opera interessantissima per gli studiosi della meccanica applicata alla nautica". Morazzoni p.263; Cicognara 1458.

€700 – €900



740

DARWIN, C.	202-203	FEDERICO IL		GEOFILO, G.	433	INIGO, J.	337
DE ANGELIS, G.	204	GRANDE	248-249	GERHARD, E.	501	IRELAND, S.	338
DE BLASIIS, F.	228	FELLINI, F.	394	GESSNER, S.	295	IRELAND, W. H.	479
DE MAGISTRIS, S. M.	223	FERLINGHETTI, L.	662	GESUITI	165, 296, 572	IRVING, W.	338
DE MARINIS, T.	205	FERRANTE, S.	27	GIACOMETTI, A.	297	ISCHIA	340
DE ROUGETERRE, C. A.	206	FERRARA	250-251	GIANNONE, P.	298	ITALIA	341, 342
DEGLI AGOSTINI, N.	98	FERRARI, O.	252	GIAPPONE	299		
DEL BENE, B.	95	FERRARIO, G.	253	GINZBURG, N.	300	J	
DEL RIO, M. A.	207-208	FERRERIO P.	254	GIOACCHINO		JOHANNES ACTUARIUS	343
DELLA PORTA, G.B.	209-210	FERRETTI, F.	255	DA FIORE	301-302	JOLY DE MAIZEROY,	
DESMARETS, J.	211	FERRONI, P.	256	GIOCHI	303, 304, 305	P. G.	344, 345
DEUCHAR, D.	212	FICINO, M.	257	GIOIELLI	306		
DICKENS, C.	213	FICORONI, F. DE'	258	GIOVENALE	307	K	
DISEGNI	215-217, 458	FILOSOFIA	259	GIULIANI, N.	507	KHAYYAM, O.	346
DOISY, CAPITAINE		FIRENZE	260-261	GIURIDICA	308	KIPPIS, A.	347
PELLETIER	217	FISHER, J.	407	GIUSEPPE FLAVIO	372	KIRCHER, A.	348
DOLCE, L.	218-219, 494	FISICA	262-263	GIUSTINIAN, L.	331	KOLAR, J.	349
DONIZETTI, D. G. M.	220	FISIOGNOMICA	264	GIUSTINIANO	308		
DU CHESNE, A.	369	FOLENGO, G.B.	265	GIUSTINIANO, P.	309	L	
DU FAY, ABBÉ	270, 362	FOLENGO, T.	266	GORDONIO,		LANA TERZI, F.	262
DUBOIS, J.	431	FONTANI, F.	267	BERNARDO DE	332	LANGE, E.	249
DUELLO	221	FORESTI, G. F.	269	GRAFFIGNY, F.	310	LANSBERGE, P. VAN	53
DULAC, E.	21, 601	FOSCOLO, U.	271	GRAMMATICHE	311	LAO TSE	663
DUMAS, A.	324	FOTOGRAFIA	272-273	GRANDVILLE, J.-I.G.	312	LAS CASES, E., DE	350
DUNKER, B. A.	580	FOUQUE, F.		GRASSET, E.	313	LASINIO, C.	351
DURANTI, D.	687	DE LA MOTTE	274	GRAZZINI, A.F.	314	LAZZARELLI, G. F.	352
		FRACASTORO, G.	275	GRECIA	315	LE BLANC, F.	485
E		FRACHETTA, G.	276	GREGORIO I	317	LECONTE DE LISLE, C.	353
EBRAICA	222	FRANCE, A.	277	GREGORIO XIII	508	LEFRER, H.	22
ECONOMIA	223-224	FRANCESCO DI PAOLA,		GUALTIERI, G.	299	LEGATURE	83, 131, 354, 385, 561, 628, 629
EMBLEMATA	225-226	SANTO	278	GUERCINO	530	LEMAU DE LA JAISSE, P.	373
EMILI, P.	227	FRANCIA	273, 279, 280, 461	GUERIN, C.	162	LEMERY, N.	386
ENOLOGIA	228	FRANZETTI, A.	582	GUERRA D'ORIENTE	317	LEMNIUS, L.	387
EPO, B.	230	FRASCATI	1	GUGLIELMINI, D.	318	LENS, A.	187
ERCOLANO	231	FRATI, L.	371	GUILLIAUD, C.	560	LEOPARDI, G.	388-391
ERODOTO	232	FREZZA, G.	491			LESAGE, A.R.	392
EROTICA	233-236	FRIULI	280	H		LEVINE, S.	664
ESIODO	237	FULVIO, A.	583	HAHNEMANN, C. F. S.	487	LIBRO D'ARTISTA	393-395
ESOPO	172, 238, 239, 370	FUMAGALLI, P.	282	HAWTHORNE, N.	318	LIBRO TEATRO HOEPLI	396
ESTIENNE, C.	240			HEBER, REGINALD	336	LLOYD, H. H. E.	397
EUCLIDE	241-242	G		HELVETIUS, C.A.	320	LOBEL, R.	732
EVANGELARIO GRECO	243	GADDA, C. E.	283	HERMANN, P.	107	LOCATI, U.	398
		GAGARIN, J. A.	284	HERMANT, A.	321	LOCKE, J.	399
F		GALENO, C.	285-287	HEYMANN, I.	142	LONDRA	400
FABRONI, A.	96	GALEOTTI, N.	288	HOUEL, J.	323	LOTTINI, G. A.	401
FALCONER, W.	244	GALERIE RIVE GAUCHE	289	HSIAO	663	LOUYS, P. - CHIMOT, E.	402
FALDA G.B.	254	GALILEI, G.	290-291			LUCANO, M. A.	403
FALLOPPIO, G.	245	GANDINI, C.	432	I		LUCCA	333, 404
FANO - LAUREA	246-247	GARZONI, T.	292	ILLUSTRATI FRANCESI	323-328	LUCE, V.	405
FEA, C.	581	GENOVA	293	INCUNABOLI	330-335	LUCINI, A. F.	407
FEDERICI, F.	84	GENTILINI, F.	294	INDIA	336		

LUIKEN, J. & K.	225	MILITARIA	446,447	P		R	
LUTERO	407	MILITARIA	445-448	PACIFICO DA NOVARA	498	RABATTA, A. & BAILLOU,	
LYSER, J. P.	408	MINIATURA	449-453	PANCIROLI, G.	586	J. DE	59
M		MISCELLANEA	27, 444, 454, 455	PANFILI, P.	499	RABOISSON, A.	489
MACROBIO, A.T.	409, 410	MISSIRINI, M.	376	PANFILO, G.	500	RACINET, A.	185
MAFALDA DI SAVOIA	630	MNEMOTECNICA	456, 457	PANOFKA, T.	501	RACKHAM, A.	23, 139, 274, 319, 339
MAFFEI, R.	19	MNEMOTECNICA	334	PANSA, M.	502	RACKHAM, A.	338
MAFFEI, S.	411	MODA	458, 459	PARBONI, P. E A.	588, 589	RAFFAELLO SANZIO	
MAGINI, G.A.	412	MODESTA DAL POZZO	268	PARINI, G.	503	D'URBINO	550
MAINOLDI GALLARATI, G.	20	MOE, J.	51	PARKER, J. H.	504	RAFFETT, D. A. M.	592
MANARDI, G.	287, 435	MOERNER, C.G.	584	PASCOLI, A.	263	RANIERI, A.	551
MANDL, C.	375	MOITHEY, M.A.	143	PERILLI, S.	505	RAPIN, R.	552
MANIFESTI	413	MOLINO, A.	460	PERUGIA	506-508	RATTA, C.	553, 554
MANINI, L.	414	MONITORI DI FRANCIA	461	PESARO - GRADARA	509	RECANATI	555
MANOSCRITTO	375	MONTALE, E.	462, 463	PESCATORE, G. B.	510	REDI, F.	556
MANOSCRITTO		MONTANARI, G.	464	PETRARCA, F.	512-515	REGNO DELLE	
RELIGIOSO	415	MONTESQUIEU, C.	325	PETROLINI, E.	516	DUE SICILIE	557
MANTEGNA, A.	416	MONTI, V.	465-473	PEY, A.	381	REGOLAMENTI	448
MANUZIO, A. P.	311	MORAVIA, A.	394	PIAZZETTA, G.	377	RELIGIOSI	379-382, 558-564
MANZONI, A.	417, 418	MOREAU		PIEMONTE	517	RELIQUIE	565
MAOMETTO	418	DE SAINT MERY, M.L.E.	474	PIETRO, R.	589	RHETORES	
MARAFIOTI, G.	126	MOREL, F.	475	PIGAFETTA F.	518	GRECI - ISOCRATES	566
MARCELLO, B.	688	MORRONA, A.	476	PIGNA, G. B.	519	RIBADENEYRA, P. DE	567
MARCELLO, P.	711	MORTIER, P.	60	PINDARO	520	RICCI, E.	193
MARCHELLI, G.	420	MUCHA, A.	277	PINELLI, B.	590, 591	RICCI, L.	568
MARCHIÒ, V.	404	MUNARI, B.	477	PINELLI, L.	521	RICCIO, G.	486
MARGHERITA		MUSSET, V.D.	478	PIO X	378	RIGAUDT, N.	569
DI SAVOIA	631, 632	MUSSINO, A.	178	PIRANESI, G.B.	522-530	RIGHINI, F. A.	481, 704
MARICONDA, A.	421	N		PIROUX, C. A.	531	RIGHINI, F. A.	481, 704
MARINETTI, F.T.	422	NAPOLI	480, 481	PISA - GIOCO		RITRATTI	571, 572
MARINO, G. B.	235	NAPOLI	480, 481, 511	DEL PONTE	532	RIVIERA, F.	562
MARIVAUX, P. C. DE	423	NELLI, G. B. C.	29-30	PITTERI, M.	216	ROMA	573-597
MARMOCCHI, F. C.	57	NERUDA, P.	482	PITTURA	533	ROMANZI	
MARZIALE	424	NIBBY, A.	585	PIVANO, F.	665-669	CAVALLERESCHI	598
MASSONIO, S.	425, 638	NIELSEN, K.	51	PLINIO IL VECCHIO	534-536	RONCAGLIA, C.	599
MATTEI, L.	488	NIFO, A.	483	PLUTARCO	537	ROPS, F.	600
MATTIOLI, P.A.	426	NOSTRADAMUS, M.	484	POESIA	538, 539	ROSENTHAL, L.	601
MAZZOCCHI, D.	427	NUMISMATICA	485, 486	POGANY, W.	346	ROSINI, G.	593
MEDICI DE'	375	O		POLIBIO	540	ROSSELLI, C.	457
MEDICINA	428-435	OMBRE CINESI	215	POMPONIO MELA	541	ROSSI, E.	674
MENDES, C.	436	OMEOPATIA	487	PONTEFICI	542	ROSSINI, L.	594, 595
MENGI, G.	437	ORAZIO, F.Q.	271, 488	PORCACCHI, T.	543	ROUSSEAU, J.-J.	327, 602
MENIN, L.	438	ORTELIUS, A.	490	POSSEVINO, A.	544	ROUX H.	28
MERCURIALE, G.	184	ORVIETO	491	POSSEVINO, G. B.	545	RUSCELLI, G.	603
MERCURIALE, G.	439	OSSOLI, A.	586	POZIO VAGLIA, R.	213	S	
MESSAGER, J.	564	OTTAVIANI, G.	492, 493	PREVOST, A.F.	326	SAAVEDRA FAJARDO,	
MESSICO	440	OVIDIO	494-497	PRIULI, A.	546	D. DE	604
MEURS, J.	441	OVIDIO	495-497	Q		SABA, UMBERTO	605-606
MILANI, A.	442			QUADRIO, F. S.	548	SABBA	
MILANO	443-444			QUINTILIANO	549	DA CASTIGLIONE, FRA	608

SACHER-MASOCH,			
L. VON	234		
SAINT - NON,			
J.C.R.R, ABBÉ DE	609, 61		
SALVIANI, I.	611		
SALVIATI, G.	612		
SALVIATI, L.	613		
SANSON, N.	58		
SANTINI, P.	614		
SARDEGNA	614		
SARPI, P.	615		
SARTRE, J.-P.	297		
SATIRE - ROSA, S.	616		
SAVOIA	617-632, 716		
SAY, J.-B.	633		
SCAMOZZI, V.	634		
SCARPA, A.	635		
SCHEDER, H.	597, 636-641		
SCHOONEBEEK, A.	642		
SCHRAEMBL, F. A.	280, 671		
SCHULTES, J.	643		
SCHWABE, C.	436		
SECCHI, A.	645		
SECESSIONE	646		
SEGNI, A.	647		
SELVATICO, P.	712-713		
SEMEDO, A.	166		
SENECA	648		
SERAO, M.	649		
SERVOLINI, L.	650		
SESTIUS	296		
SICILIA	651,652		
SIMENON, G.	653		
SMUGLIEWICZ, F.	137-138,654		
SOLIS Y			
RIBADENEYRA, A.DE	440		
SONCINO	655		
SOTO, D.	44		
SOTTSASS	656-670		
SPAGNA - PORTOGALLO	671		
SPERONI, S.	672		
SPIRITO SANTO,			
F. DELLO	673		
SPONTONI, C.	264		
STATUTI	675		
STERN, G.	676		
STRENNE	678,679		
SUAREZ, G. DE SYLVA	224		
SUD AFRICA - BURMAN, J.	108		
SVEVO, I.	680		
SWINBURNE, H.	652		
T			
TALAEUS, A.	681		
TASSO, T.	682-684		
TASSONI, A.	685		
TEATRO	686-688		
TEGRIMI, N.	333		
TEOCRITO	690		
TERAMO	146		
THUNBERG, C. P.	717		
TIEPOLO, G.	201		
TITI, F.	691		
TOLOMEI, C.	692, 693		
TOMASI			
DI LAMPEDUSA, G.	694		
TOMMASO			
D'AQUINO, SANTO	695, 696		
TOPOLINO	730		
TORELLI, G.	547		
TOUSSAINT, F. - CARRÉ, L.	698		
TRASIMENO - TOSCANA -			
CANOCCHI, G.	699		
TRISSINO, G. G.	700		
TROGO, P.	701		
TROMBETTI, A.	92		
TURCHIA	702		
TURPIN, M.	383		
U			
UMBRIA	704-705		
URBINO	705, 706		
V			
VACANI, C.	707		
VAENIUS, OTTO			
(OTTO VAN VEEN)	226		
VAGNONI, A.	165		
VALERA, B. M.	539		
VALGORGE, OVIDE DE	716		
VALLI, A. P.	384		
VALLISNERI, A.	644		
VALORI, G.	459		
VARIGNON, P.	708		
VASI, G.	597		
VATICANO	709		
VENANZI, C.	710		
VENEZIA	711-714		
VERHEYEN, P.	435		
VERLAINE, P.	395		
VETTORI, P.	714		
VIAGGI	715-717		
VIAU, T.	236		
VIERI, F.	718		
VILLA BORGHESE	719		
VILLON, F.	328		
VINCIGUERRA, A.	720		
VIRGILIO MARONE, P.	721		
VISCARDO, G. A.	722		
VISCONTI, E. Q.	723		
VITTORIO VENETO	724		
VOLTAIRE	385		
VOLTAIRE	725		
VOS, M.	726		
VOSTRE, S.	453		
W			
WALT DISNEY	727-730		
WEISS, FRANZ VON	144		
WHALEN, P.	670		
WILDE, O.	731, 732		
Z			
ZAMAGNA, B.	733		
ZANETTI A. M.	734		
ZATTA, A.	735		
ZEZON, A.	736		
ZUCCARO, F.	737		
ZUCCOLO, L.	738		
ZUNIGA, A.L.	739		
ZUSTO, G.	740		

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

MINERVA CAFE

dire  leggere  ammirare 



MULTIFORME SITUAZIONISTA ATTORE DI MODERNITÀ APRE A ROMA, NEL CUORE DELLA GRANDE BELLEZZA, UNO SPAZIO CHE METTE MONDI IN RELAZIONE

Minerva Café nasce dalla collaborazione fra due realtà indipendenti di rilievo, la casa d'aste **Minerva Auctions** e l'editore **Jaca Book**: libri, arte, musica, fotografia, bibliofilia e "bibliodiversità"

Esperienze a confronto, incontri per appassionati, autori e ospiti internazionali, una ricca selezione di titoli a scaffale



Sul nuovo sito www.minervacafe.com
il calendario degli appuntamenti, novità librerie, contenuti speciali e anticipazioni

EA CHE TV NON FACI
AME
VELO CHE TV NON VOI
PER TE



OPERE DI GIROLAMO
BENIVIENI FIRENTI
NO. NOVISSIMA,
MENTE RIVEDV,
TE ET DA MOL
TI ERRORI
ESPURGA
TE CON



VNA Canzõna dello Amor celeste
& diuino, col Commento dello Ill.
S. Conte Giouãni Pico Mirãdo
lano distinto in Libbri. III.

Et altre Frottole de di
uersi Autteri.



CHI ALTRICAZA PER SE NON POSSA