

# MINERVA AUCTIONS



**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2013

## MINERVA AUCTIONS

Palazzo Odescalchi  
Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077  
info@minervaauctions.com  
www.minervaauctions.com

FOLLOW US ON:



Facebook



Twitter



Instagram

### BOOKS & MANUSCRIPTS

**Fabio Massimo Bertolo**

*Auction Manager & Head of Department*

**Silvia Ferrini**

*Senior Book Specialist & Office Manager*

### 19TH & 20TH CENTURY ART

**Luca Santori**

*Head of Department*

### JEWELLERY, SILVER & WATCHES

**Andrea De Miglio**

*Head of Department*

**Claudia Pozzati**

*Administrator*

### MODERN & CONTEMPORARY ART

**Georgia Bava**

*Head of Department*

**Silvia Possanza**

*Administrator*

### OLD MASTER PAINTINGS

**Valentina Ciancio**

*Head of Department*

**Adele Coggiola**

*Junior specialist & Administrator*

### PHOTOGRAPHS

**Silvia Berselli**

*Head of Department*

**Marica Rossetti**

*Junior Specialist & Administrator*

### ADMINISTRATION

**Viola Marzoli**

*Accounts*

**Claudio Vennarini**

*Saleroom Manager, Packaging and Shipping*

Photo Stefano Compagnucci

Layout Giovanni Morelli

Print Cierre Grafica



ROMA 98

## LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2013 ORE 11.00 E 15.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 11

AUTOGRAFI (LOTTI 1 - 89)

LIBRI, MANOSCRITTI E STAMPE (LOTTI 90 - 248)

SECONDA TORNATA - ORE 15

LIBRI, MANOSCRITTI E STAMPE (LOTTI 249 - 733)

ESPERTI / SPECIALISTS

**Fabio Massimo Bertolo**

*fbertolo@minervaauctions.com*

**Silvia Ferrini**

*sferrini@minervaauctions.com*

REPARTO / DEPARTMENT

**Adele Coggiola**

*acoggiola@minervaauctions.com*

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Venerdì 6, ore 15.00 - 18.00

Da sabato 7 a lunedì 9 dicembre, ore 10.00 - 18.00

Martedì 10 dicembre, ore 10.00 - 13.00

Per partecipare a questa asta online:

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

[www.artfact.com](http://www.artfact.com)



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

[www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)

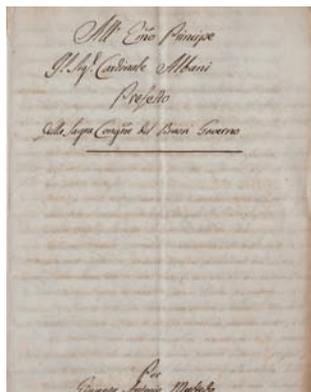


# AUTOGRAFI

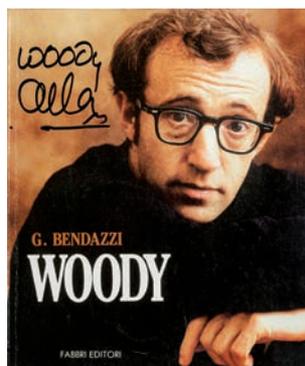
(LOTTI 1 - 89)



1



2



3



4

## 1 Aeronautica - Giuseppe Valle e Paolo Thaon de Revel

LETTERE E DOCUMENTI

Lettera autografa firmata di 7 pagine in 8°, datata 4 giugno 1915 su carta della Reale Accademia d'Italia dove si parla di Giuseppe Valle e del suo volo con il dirigibile P.4 su Pola e di altre azioni militari. § Lettera di G. Valle a Munari di due pagine del 31 agosto 1915 su azioni di guerra e parla anche del futuro Generale Pricolo. § *Appunti vari di pugno del Generale Valle* (7 foglietti) su diversi argomenti. § Lettera di Italo Balbo, il maresciallo dell'Aria, come Ministro dell'Aeronautica, una pagina in 8° dattiloscritta con firma, che informa di una promozione a Tenente Colonnello l'Ing. Federico Nardelli, del 24 luglio 1930.

€200 – €220

## 2 Agricoltura - Muledo, Giuseppe Antonio

MACCHINA PER LA LAVORAZIONE DELLA CANAPA

Relazione indirizzata al Cardinal Albani, 8 carte in 2°, 214 x 308 mm., circa 1819.

\*\* Interessante documento di storia dell'agricoltura, dove l'arcade scienziato Muledo presenta al Cardinal Albani, l'allora prefetto della Sagra Congregazione del Buon Governo, i vantaggi della progettata macchina per la macerazione della canapa chiedendo lo Stabilimento di alcune macchine. Dopo un'attenta analisi dei benefici, Muledo evidenzia i vantaggi in termini di riduzione della manodopera, abbattimento dei costi e preservazione delle qualità organiche del prodotto finale. La macchina era stata costruita, dietro autorizzazione dello Stato Pontificio (datata 10 ottobre 1819), presso la Villa di Mecenate a Tivoli, dove erano stati fatti mandare i "Cilindri scannellati in ferro fuso". I vantaggi della macchina sono innumerevoli: "quantità e qualità dei prodotti: trovata l'opportunità di far cessare con l'uso di essa la macerazione e di rendere così all'agricoltura le tante braccia e i tanti trasporti che la macerazione le toglie... di salvare il Bestiame dalla mortalità delle acque corrotte colla macerazione, di allontanare dai pericoli della loro salute quei tanti che per lungo tempo debbono rimanere nell'acqua fredda e putrida de' maceratoj, ed esposti a tutte le intemperie... di rimuovere con infinito vantaggio

della pubblica sanità le pestifere inalazioni che dai maceratoj si sollevano ad infettare l'aria (...)". In conclusione, alcune tabelle evidenziano gli utili ricavabili da tale nuovo sistema di lavorazione.

€250 – €300

## 3 Allen, Woody

FIRMA SU VOLUME

G. Bendazzi, Woody, Milano, Fabbri editore, 1989.  
Firma sulla copertina superiore.

€50 – €80

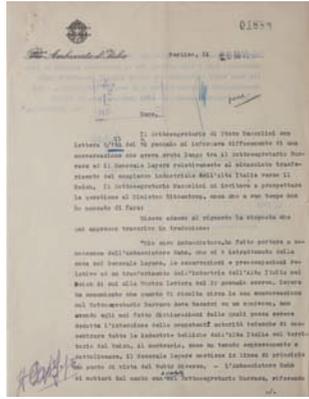
## 4 Andreotti, Giulio e Giorgio La Pira

LETTERE CON FIRME AUTOGRAFE

Lettera dattiloscritta con firma di Giulio Andreotti, datata 7 marzo 1956; lettera dattiloscritta firmata da Giorgio La Pira su carta intestata "Il Sindaco di Firenze", datata 19 novembre 1953; insieme di altri 5 biglietti di auguri firmati da Amintore Fanfani. (7).

\*\* Bella lettera di Andreotti: "Carissimo, esiste in Roma una gloriosa istituzione sacra alla quale è affidata il privilegio di organizzare ogni notte due veglie eucaristiche nelle chiese ove a turno si svolgono le Quarantore. Qualcuno ha pensato che un buon numero di parlamentari cattolici dovrebbe annoverarsi fra i membri del pio sodalizio... Nessuna esteriorità o forma pubblica caratterizzerà questo silenzioso nostro omaggio. Vuoi dare la tua adesione? Se credi puoi aggiungere un contributo annuo di cinquecento lire, ma è cosa del tutto accessoria e facoltativa. Quello che conta è il tuo sì, sul quale faccio affidamento. Cordiali e affettuosi saluti. Giulio Andreotti." Nella lettera di La Pira, si sollecita un intervento dei Deputati e Senatori della D.C. sul "problema della Pignone", ora finalmente "inquadro nella sua cornice di responsabilità che tocca l'intero sistema politico nazionale: davanti a problemi di queste dimensioni ogni disattenzione può essere causa di gravi conseguenze! Grazie per quanto farai." Insieme nel lotto quattro biglietti augurali firmati da Fanfani e una cartolina di ringraziamento per il finanziamento del movimento di Giannini, "L'Uomo qualunque".

€150 – €200



5

6

7

8

**5**  
**Andress, Ursula**

FOTO AUTOGRAFATA  
Foto autografata, 260 x 205 mm., in cornice, con dedica autografa. Insieme nel lotto anche un volume di Herbert Pagani, *Oeuvres*, Roma, Spazio Skema, 1986. (2).

\* \* \* "Per Pier Luke Tanti Auguri, Ursula Andress".  
**€80 – €100**

**6**  
**Anfuso, Filippo & Joachim von Ribbentrop**

LETTERE DATTILOSCRITTE FIRMATE  
Due lettere dattiloscritte firmate in 4°, 220 x 295 mm., la prima di due pagine indirizzata da Anfuso al Duce in data 6 marzo 1945, la seconda mandata da von Ribbentrop ad Anfuso in data 1 marzo 1945. (2).

\* \* \* Importantissima lettera indirizzata al Duce con visto "V.M." e una sottolineatura autografa, cui è unita la lettera originale con firma autografa che il Ministro degli Esteri tedesco Joachim von Ribbentrop scrisse all'ambasciatore italiano in risposta alla questione del trasferimento delle industrie belliche dell'Italia settentrionale verso il Reich. Si tratta di due rare testimonianze di grande importanza storica, utili a comprendere le relazioni tra Italia e Germania durante la Repubblica di Salò. Nella lettera inviata da Berlino, Anfuso si rivolge al Duce per aggiornarlo circa il caso del "minacciato trasferimento" del complesso industriale bellico dell'Alta Italia verso il Reich tedesco, questione che l'Italia sta trattando con il celebre Ministro degli Esteri von Ribbentrop. Anfuso riporta al Duce la traduzione integrale della missiva dal tedesco all'italiano, dove si evince la richiesta tedesca e le varie trattative intercorse. La seconda lettera in tedesco di una pagina, su bella carta intestata del Ministero degli Esteri tedesco *Der reichminister des Auswartigen* con stemma del Reich a rilievo sul margine superiore sinistro, è appunto quella inviata da von Ribbentrop ad Anfuso.

**€800 – €1200**

**7**  
**Besarel, Valentino Panciera**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA  
Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, viaggiata con timbri e affrancatura, datata Parigi 17 luglio 1867 e indirizzata all'Onorevole Fabbricaria della Chiesa parrocchiale di Viglio in Padova, provincia di Belluno.

\* \* \* Bella lettera inviata dal celebre scultore bellunese, che si trova a Parigi per l'Esposizione Universale del 1867, dove verrà premiato per una Pala d'Altare commissionata dalla parrocchia di Viglio.  
**€80 – €100**

**8**  
**Borboni, Paola**

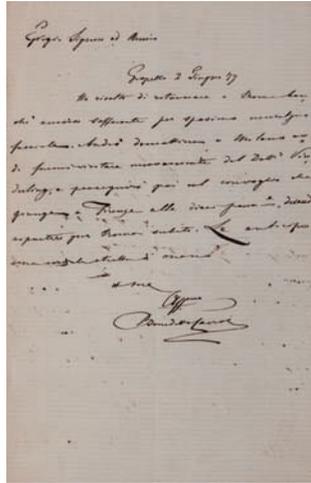
FOTO CON DEDICA  
Foto con dedica "Alla Signorina Lina Bartomeoli con simpatia", datata Roma 1931, 185 x 275 mm., realizzata dallo studio Camuzzi di Milano.  
**€200 – €300**

**9**  
**Bragaglia, Alberto**

AUTOGRAFI E LIBRI CON POSTILLE  
La raccolta si compone di un articolo manoscritto di Alberto Bragaglia sul pittore Alfredo Del Sordo, 4 pagine in 4° con tre disegni; sette pagine di appunti vari con alcuni schizzi; due ritagli di giornale e un disegno di ballerini meccanici, 25 testi, ampiamente chiosati e commentati da Bragaglia. A richiesta si fornisce l'elenco completo dei volumi.

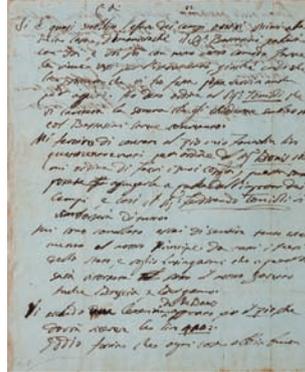
\* \* \* L'opera di Alberto Bragaglia è tuttora sconosciuta al grande pubblico dell'arte. Rarissime le mostre, poche le opere esposte. Anche gli scritti attendono ancora di essere censiti, studiati, in molti casi letti. Quarto tra sette fratelli, Alberto eredita la tradizione, i miti, le arti e i mestieri della sua famiglia. Nel palazzo Bragaglia nacquero sette figli e la storia di ciascuno s'intreccia con quella dell'altro, quasi a voler scandire un ritmo costante per l'intera vita. Nel 1890 nasce Anton Giulio, forse il più celebre dei Bragaglia. Sarà lui a cominciare la nuova stirpe dei fratelli Bragaglia.

**€500 – €700**



9

10



11



12

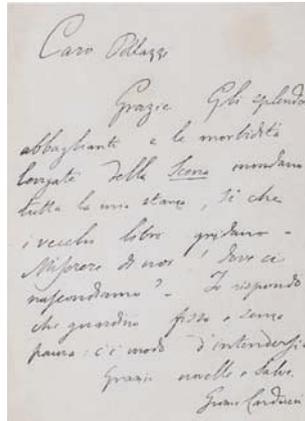
**10**  
**Cairolì, Benedetto**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata in 8°, datata 2 giugno 1879, ad un non meglio precisato amico.

\* \* Riferisce di dover ritornare a Roma "benché ancora sofferente per spasimo neurologico facciale...", ma prima salirà a Milano per farsi visitare nuovamente da un medico. Benedetto Angelo Francesco Cairolì (Pavia, 28 gennaio 1825 - Napoli, 8 agosto 1889) è stato un politico italiano. Fu garibaldino, rifugiato politico e cospiratore anti-austriaco, deputato al Parlamento, Presidente del Consiglio dei Ministri nei periodi 24 marzo 1878 - 19 dicembre 1878 e 14 luglio 1879 - 29 maggio 1881.

€100 – €120



13



14

**11**  
**Canova, Antonio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata in 4° di due pagine, 190 x 230 mm., Roma 15 aprile 1795.

\* \* Interessante lettera che testimonia delle incombenze commerciali e amministrative seguite da Canova, per conto del Senatore Rezzonico. Il 1795 è un anno glorioso per Canova, che lavorò all'Emo fino a tutto giugno 1795, dopo di che partì assieme al senatore Rezzonico per Venezia, dove lo raggiunse il monumento: esso fu posto non più in palazzo ducale ma all'Arsenale. Il Senato veneto, cui il Canova si era rimesso quanto al compenso, gli decretò (19 sett. 1795) una pensione vitalizia di 100 ducati d'argento mensili e una medaglia di oro. "...Mi sono consolato assai di sentire tanto attaccamento al nostro Principe da tutti i paesi dello Stato, e voglio lusingarmi che a quest'ora sarà ritornata sotto il nostro Governo anche Brescia e Bergamo. (...) Iddio faccia che ogni cosa abbia buon fine acciò possiamo godere in tutta pace qualche tempo. Qui nulla vi è di nuovo fuorché il non esservi quasi nessun più... di Roma (...)"

€900 – €1200

**12**  
**Carducci, Giosuè**

FOTO CARTOLINA AUTOGRAFATA

Foto cartolina autografa, 90 x 140 mm.

€250 – €350

**13**  
**Carducci, Giosuè**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata in 16°, 108 x 143 mm., indirizzata a Pollazzi.

\* \* "Caro Pollazzi, Grazie. Gli splendori abbaglianti e le morbidity levigate della Scena inondano tutta la mia stanza, sì che i vecchi libri gridano - Miserere di noi! Dove ci nascondiamo? - Io rispondo che guardino fisso e senza paura: c'è modo d'intendergli. Grazie novelle e Salve. Giosuè Carducci."

€500 – €700

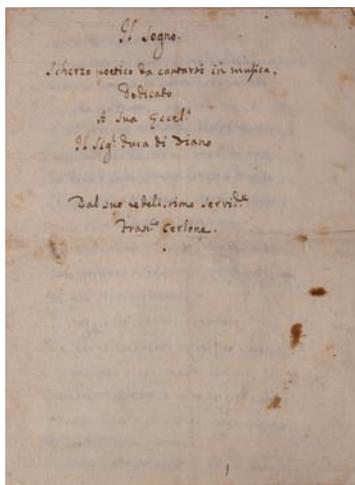
**14**  
**Carlandi, Onorato**

FOTO-CARTOLINA AUTOGRAFATA

Bella foto-cartolina autografa, 90 x 140 mm., datata Fiuggi 1932.

\* \* "L'arte non ha colore politico...il modo di far il calcio di quello del Circolo. O' firmato il bozzetto che è a sua disposizione. Spero rivederla con la figlia di Cesaretto...". Interessante

€100 – €200



17

15

### Carosone, Renato

FOTORIPRODUZIONE AUTOGRAFATA

Cartolina pubblicitaria autografata, 122 x 170 mm., con firma autografa di Carosone e altri componenti la sua band; unito 45 giri di Guapparia/Caino e Abele con firma sulla cover.

€80 – €120

16

### Cavalieri di S. Stefano

REGOLAMENTO

Regolamento manoscritto, 3 pagine in 2°, 220 x 285 mm., sottoscritto in Pisa il 2 novembre 1784 dal Cavalier Niccolò Siminetti, Gran Priore della Carovana dell'Ordine.

\* \*\* Originale manoscritto dei "Regolamenti da osservarsi dai Signori Cavalieri della Carovana dell'Ordine di S. Stefano". In dieci punti vengono elencati gli obblighi e doveri dei cavalieri.

€150 – €200

17

### Cerlone, Francesco

IL SOGNO. SCHERZO POETICO DA CANTARSI IN MUSICA

Manoscritto autografo poetico di 6 pagine, 150 x 200 mm., dedicato al Sig. Duca di Diano, senza legatura.

\* \*\* Francesco Cerlone fu un celebre commediografo napoletano (Napoli 1722 - m. circa nel 1812), poeta del Teatro Nuovo, autore di circa 70 opere tra commedie (con Pulcinella e Don Fastidio de Fastidiis), tragicommedie, melodrammi musicati da G. Paisiello (tra cui *L'osteria di Marechiaro*, 1768), N. Piccinni, D. Cimarosa, G. Gazzaniga (*Il barone di Trocchia*, 1869).

Il presente *Scherzo* è dedicato al Duca di Diano, l'attuale Teggiano in provincia di Salerno, e si compone di quartine a rime baciata di endecasillabi alternati a settenari; a seguire due sonetti di buona fattura. Si tratta di componimenti non scolastici, che rivelano una vena poetica genuina e raffinata sconosciuta ai più. L'edizione definitiva in 14 volumi delle sue *Commedie* (Napoli, 1778), con successive integrazioni nel 1796 e 1829, non contempla testi poetici del Cerlone, segno quindi di una marginalità della poesia nella sua produzione che alla luce di questi versi però non avrebbe ragion d'essere. Tutto da studiare.

€150 – €200



19

18

### Cinema - Federico Fellini e Tonino Guerra

IL BORGO [AMARCORD]

Sceneggiatura originale de *Il Borgo*, pp.535, piccolo strappetto alla copertina superiore.

\* \*\* Prima di assumere il celebre titolo di *Amarcord*, il film si doveva chiamare *Il Borgo*, come testimoniato dalla presente sceneggiatura.

"Non è la memoria che domina i miei film. Dire che i miei film sono autobiografici è una disinvolta fregnaccia. Io la mia vita me la sono inventata. L'ho inventata apposta per lo schermo. Prima di girare il primo film non ho fatto altro che prepararmi a diventare alto e grosso abbastanza e a caricarmi di tutta l'energia necessaria per arrivare un giorno a dire 'azione!'. Ho vissuto per scoprire e creare un regista: niente altro. E di niente altro ho memoria, pur passando per uno che vive la sua vita espressiva sui grandi magazzini della memoria. Non è vero niente. Nel senso dell'aneddoto, di autobiografico, nei miei film non c'è nulla. C'è invece la testimonianza di una certa stagione che ho vissuto. In tal senso, allora sì, che i miei film sono autobiografici: ma allo stesso modo in cui ogni libro, ogni verso di poeta, ogni colore messo su tela, è autobiografico". Federico Fellini, *Il film Amarcord di Federico Fellini*, Cappelli, Bologna, 1974, p. 95.

€300 – €400

19

### Cinema - Fotografie

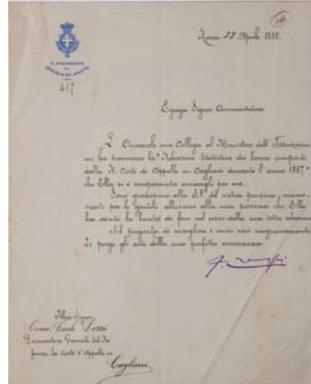
VITTORIO DE SICA, ALBERTO SORDI E ALTRI

Bell'insieme di fotografie di scena relative a film degli anni '60, 268 x 210 mm. e misure varie, tra cui spiccano una bella foto di Pierluigi Praturlon di Vittorio De Sica in compagnia dei due protagonisti del film *Un Mondo nuovo* (1966), Nino Castelnuovo e Christine Delaroche, Vittorio Gassman in *Belfagor l'Arcidiavolo* (1966), sempre Gassman con Virna Lisi in *Una vergine per il Principe* (1965) etc. (14).

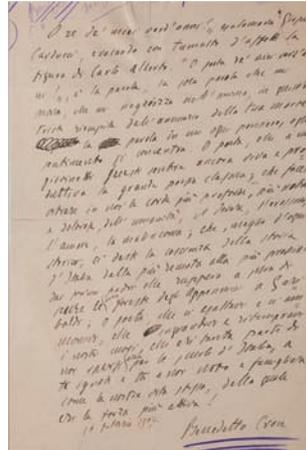
€400 – €600



20



21



22



23

**20**  
**Cinema - Ugo Pirro e Andrea Purgatori**

**IL GIUDICE RAGAZZINO**  
Sceneggiatura originale de "Il giudice ragazzino" di Ugo Pirro e Andrea Purgatori, copertina e 171 pp.

\* \* "Il giudice ragazzino" è un film del 1994 diretto da Alessandro Di Robilant, liberamente ispirato al volume omonimo di Nando dalla Chiesa (Einaudi editore). La pellicola è incentrata sulla vita del giudice siciliano Rosario Livatino, soprannominato "Il giudice ragazzino" per la sua giovane età, dall'ingresso in magistratura al suo impegno nella lotta alla mafia, fino all'assassinio avvenuto il 21 settembre 1990. Per la sua interpretazione Giulio Scarpati, il protagonista, ottenne il David di Donatello nel 1994.

€150 – €200

**21**  
**Crispi, Francesco** LETTERA CON FIRMA Lettera su carta intestata il Presidente del Consiglio dei Ministri con firma autografa, datata 22 aprile 1888 e inviata a Cagliari al Comm.re Carlo Lozzi, Procuratore della Corte di Appello.

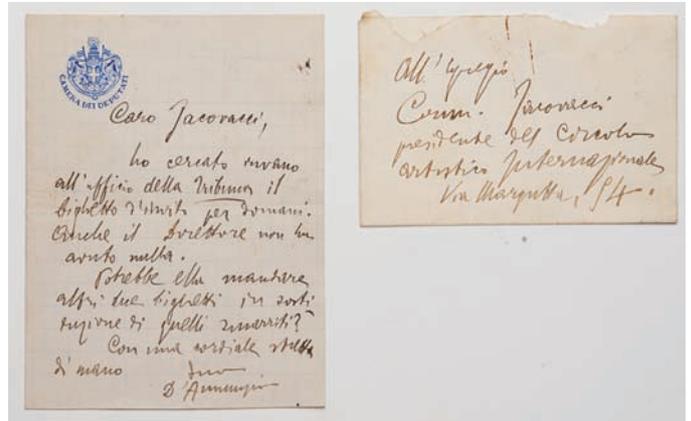
€100 – €120

**22**  
**Croce, Benedetto - [Giosué Carducci]**

IL NECROLOGIO AUTOGRAFO PER CARDUCCI  
Una pagina autografa in 4°, 188 x 290 mm., firmata in calce e datata 16 febbraio 1907.

\* \* \* BELLISSIMA PROSA LIRICA CROCIANA IN CUI SI CELEBRA, NEL GIORNO DELLA SUA MORTE, IL GRANDE POETA BOLOGNESE.  
"O re de' miei verd'anni!" esclamava Giosue Carducci, evocando con tumulto d'affetti la figura di Carlo Alberto. "O poeta dei miei verd'anni!", è la parola, la sola parola che mi suona, che mi singhiozza nell'anima, in quest'ora triste riempita dall'annuncio della tua morte: la parola in cui ogni pensiero, ogni sentimento si concentra. O poeta, che a noi giovinetti facesti sentire ancora viva e produttiva la grande poesia classica; che facesti vibrare in noi le corde più profonde, più nobili e dolorose dell'umanità, il dovere, l'eroismo, l'amore, la malinconia...".  
Limpida prosa crociana, immersa nel dolore e nella gratitudine.

€350 – €450



24

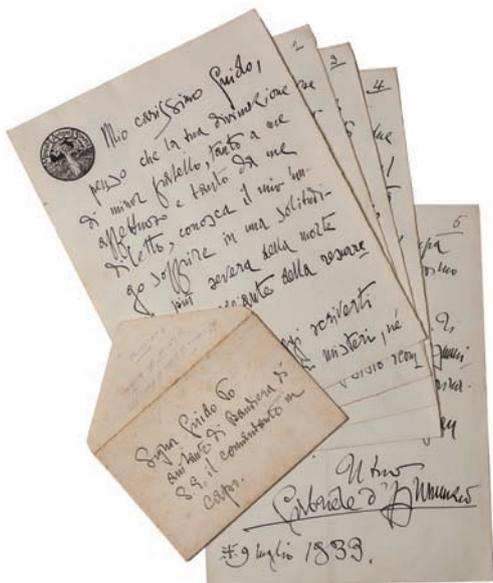
**23**  
**D'Annunzio, Gabriele**  
FOTO CARTOLINA AUTOGRAFATA Foto cartolina con dedica, 90 x 138 mm., a Maguit Palomba, 1925.

€200 – €250

**24**  
**D'Annunzio, Gabriele**  
LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA  
Lettera autografa firmata, in 16°, 104 x 136 mm., su carta intestata Camera dei Deputati e allegata busta, indirizzata al Comm. Jacovacci, Presidente del Circolo Artistico Internazionale sito in via Margutta 94; insieme nel lotto una lettera di Francesco Crispi su carta intestata Il Presidente del Consiglio dei Ministri; due lettere autografe di Adolfo de Bosis.

\* \* \* Nella missiva D'Annunzio chiede di rinviargli i biglietti perché all'ufficio della *Tribuna* non ha trovato nulla. Crispi, nell'altra letterina, si dispiace di non poter partecipare alla medesima serata.

€200 – €250



25

**25**  
**D'Annunzio, Gabriele**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata di 5 pagine in 2°, 240 x 325 mm., con busta, su carta intestata *Memento Audere Semper*, indirizzata in data 9 luglio 1933 a Guido Po aiutante di Bandiera di S.E. il Comandante in Capo.

\*.\* "Mio carissimo Guido, penso che la tua divinazione di minor fratello, tanto a me affettuoso e tanto da me diletto, conosca il mio lungo soffrire in una solitudine più severa della morte e più raggiante della resurrezione. Non posso oggi scriverti a lungo di questi misteri, né rivelarti le ragioni del mio silenzio che forse ebbe l'aspetto della negligenza eppur ti fu prossimo sempre. (...) Un ottimo viareggino - che fu caro al nostro Bisio scomparso (e io sono cittadino di Viareggio e signore della pineta marittima) - Alberto Bergamini, venuto a portarmi gli scampi del Carnaro e alcune immani triglie adriache, reca nelle tue mani questo messaggio breve. Ti mando anche un tessuto leggero musicalmente dipinto, qui al Vittoriale, dall'artiere di tutte le arti - offerto alla tua compagna; e - per te - due virtuosissimi talismani del Vittoriale: il gatto che eccita l'aurora, *EXCITAT AURORAM*, e l'elefante guerriero con il motto di quell'Alamanno Salviati che fu amico di Michelagnolo "suis viribus pollens". Ebbi la nuova stampa del tuo nobilissimo libro. Desidero tue notizie. Ti prego di ricordare all'Ammiraglio la mia fede marina. (...)".

€800 – €1000

**26**  
**D'Annunzio, Gabriele**

LETTERE AUTOGRAFE E FIRMATE

Insieme di 6 lettere autografe firmate su carta intestata "Per Non Dormire" e "Sufficit Animus", in 4° e in 8°, per un totale di circa 20 pp., conservate anche due buste con sigilli in ceralacca, tutte indirizzate a Nerissa, alias Maria Antonietta Avanzo, una sola datata 8 ottobre 1927.

\*.\* "Cara Nerissa, sono sfortunato. Alle sei mi arriva una ambasceria del Turkestan, che non posso respingere perché mi porta un sacchetto di balasci. Perdonatemi. Consacro il vostro felice fidanzamento con un piccolo dono, anche pel



26

vostro fidanzato: anello suggello. Auguri senza fine Gabriele D'Annunzio."

Si chiamava Maria Antonietta Bellan, meglio nota come "baronessa Avanzo", la donna pilota più famosa d'inizio Novecento. Originaria di Contarina Veneta, in provincia di Rovigo, dove era nata il 5 febbraio 1889, aveva dimostrato subito un'indole trasgressiva e una grande passione per i motori. A Roma, dove si era trasferita dopo uno sfarzoso matrimonio con il barone Eustachio Avanzo, si atteggiò a giornalista sportiva e cominciò a scrivere di automobili e di aerei, ma sempre dopo averne sperimentato personalmente la guida. Si confrontò con tutti i grandi campioni del tempo, da Tazio Nuvolari a Fangio, corse in scuderia con Enzo Ferrari, partecipò a Mille miglia, Targa Florio e a vari circuiti in Italia e all'estero. Il Vate la volle per qualche tempo con sé al Vittoriale, e a quel periodo si riferiscono le presenti missive.

"Violenta Nerissa, come son belli questi mughetti e come odorano! Se mi vedeste, avreste pietà di me. Sono senza forze, costretto a rimanere senza parlare e senza alzare la testa. Se volete venire a vedermi per qualche minuto domani nel pomeriggio, sarò molto felice. Ma, perché non mi vediate, farò fare molta ombra nella stanza. Ho scritto al Colonnello Mazzocchelli. Muoio di tristezza e di ansietà. A occhi chiusi, penso che i mughetti sono la vostra gola. G." Questo il tono, intimo e sofferto, delle lettere, dove l'attesa per l'incontro imminente si alterna al ricordo "di tante dolci ore" con l'auspicio che "torneranno - io spero - i giorni lieti".

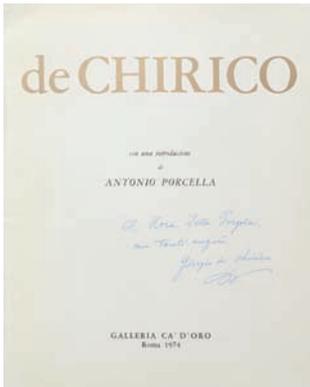
Breve e intensa relazione quella con Nerissa, che era pure zia di Roberto Rossellini in quanto sorella della madre Elettra, vissuta velocemente come rapida era stata la sua "corsa vittoriosa nelle Via della Vita" (così si legge in un lacerto cartaceo a firma Gabriel) in senso reale oltre che metaforico.

€2500 – €3000

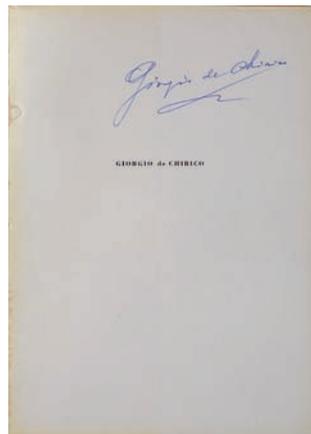
**27**  
**[Dario Argento] Soare, Demetrio**

DARIO ARGENTO. DA L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO A INFERNO. Roma, Mariotti Editore, 1980. Dedicata di Dario Argento "A Gabriele" sulla copertina e alla prima carta di guardia.

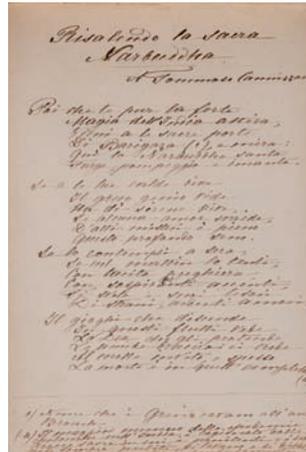
€80 – €100



29



30



31



32

**28**

**De Amicis, Edmondo**

POESIA AUTOGRAFA

Poesia autografa scritta su un unico foglio di 300 x 230 mm., incollato su cartoncino, in cornice.

\* \*\* Celebre poesia-filastrocca di De Amicis, uscita per la prima volta nella raccolta di *Poesie* edita dai Fratelli Treves, Milano, 1882. Il presente testimone presenta un paio di varianti: al V rigo l'aggiunta di "un viso" e più in basso "Raphael di Urbino" invece del "gran pittor di Urbino".

€250 – €300

**29**

**De Chirico, Giorgio**

DEDICA AUTOGRAFA

[Antonio Porcella, a cura di] *de Chirico*, Roma, Galleria ca' d'Oro - De Angelis, 1974. Dedicata autografa al frontespizio, "A Nora Della Pergola, con tanti auguri"; insieme nel lotto il volume di Argan-Brandi, *Umberto Mastroianni la simbologia delle forme*, Bari, Dedalo libri, 1980, con dedica autografa di Umberto Mastroianni ad Aniello Russo all'occhiello. (2).

€120 – €150

**30**

**[De Chirico, Giorgio] - Isabella Far**

GIORGIO DE CHIRICO

Roma, Carlo Bestetti, 1953. Copertina editoriale. Firma autografa alla prima bianca.

€200 – €220

**31**

**De Gubernatis, Angelo**

ALBUM

Album di testi poetici autografi e firmati, 40 pp., 250 x 172 mm., 1880 circa, alcuni disegni, un volantino a stampa, legatura in tela editoriale fine XIX sec., impressioni a secco ai piatti e titolo in oro 'ALBUM' al piatto superiore.

\* \*\* INTERESSANTISSIMO DOCUMENTO POETICO DI UNO DEI PIÙ PROLIFICI SCRITTORI DELL'OTTOCENTO, drammaturgo, biografo, storico, giornalista, docente di sanscrito, studioso di mitologia, demonologia, tradizioni popolari, orientalistica, un vero "poligrafo puro" come amò definirsi sul finire della sua vita, "un esemplare dicretamente atipico nel panorama della cultura italiana del secondo '800".

La raccolta si apre con un componimento d'occasione, "All'Egrecia Sig.ra Sofia De Gubernatis Per la nascita di Sandro" datato Pistoia 9 dicembre 1873, e si chiude con una prosa lirica di G. Trezza datata Firenze, 16 gennaio 1887. Questi i due termini *ante* e *post quem* entro cui si snoda il romanzo di un'anima, in forma poetica, segnato da versi ispirati a persone e affetti a lui cari, ma anche all'attualità: in *Canto di Guerra* del 1867 la retorica si mischia ad un gusto onomatopeico quasi pascoliano, "Din! Dan! Rataplan! Din! Dan! Rataplan! E' scuro il ciel d'Italia! Guizzan tremendi folgori, e s'avanza il turbine"; in quartine a rime bacciate celebra *La morte d'un Bengalino* traendo spunto da un episodio di cronaca documentato da l' *Illustrazione Universale*; alcune sono dedicate a membri di casa Savoia, una celebra Francesco Liszt nel 1882. Su tutto spicca un raro volantino a stampa recante una canzone in 4 strofe quaternarie dal titolo *La Sociale*, firmata con lo pseudonimo Eleuterio: si tratta di una canzone politica d'ispirazione socialista, testimonianza dell'adesione convinta di De Gubernatis al movimento anarchico di Bakunin (ne sposò la cugina, Sofia Besobrasov).

€250 – €300

**32**

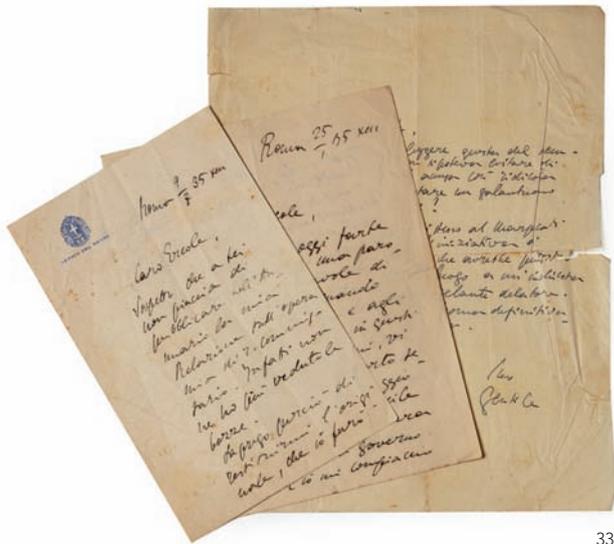
**Diaz, Armando**

FOGLI DATTILOSCRITTI CON FIRMA

Due fogli dattiloscritti con due visti autografi di Diaz, su carta intestata del Regio Esercito Italiano, Comando Supremo, datati 18 ottobre 1918.

\* \*\* Interessante documento originale di Diaz, che in qualità di Comandante Supremo comunica ai suoi Generali (Giardino, Graziani, Montuori, Caviglia e Morrone) le direttive per l'azione sul Piave della 4°, 12° e 6° armata.

€100 – €200



33



36



35



34

### 33 Ercole, Francesco

CARTEGGIO E ARCHIVIO

Il carteggio si compone sinteticamente di: un faldone con le bozze dattiloscritte - con correzioni - o pagine originali di testi editi o di discorsi pronunciati dall'Ercole quali: *Gli Stati italiani e l'Europa nel Rinascimento - Giuseppe Mazzini - Epistolario - La Politica di Machiavelli - Mazzini e la genesi dell'Unità - Vincenzo Bellini*; scritti su: Ruggero Bonghi - Lettere del Ricasoli al Bonghi - Lettere del Bonghi al Ricasoli - lettere del Bonghi al nonno Clemente de Curtis, altra conferenza e il testo dattiloscritto originale dell'articolo: *D'Annunzio vivo*, pubblicato dal Corriere della Sera il 1 Marzo 1944; un fascicolo contenente 66 lettere o documenti inviate all'Ercole da parte di studiosi, istituzioni, editori ecc.; 12 documenti ufficiali; 13 lettere di studiosi o di personaggi; 10 lettere di rettori Universitari o simili per cessazione di carica di Ministro dell'Educazione Nazionale; 20 lettere su carta intestata o del Regio Senato, della Camera dei Deputati o di Ministri ad esempio: Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, 3 lettere di Luigi Federzoni; Cesare Mori (il famoso Prefetto di ferro), Enrico Corradini, Guglielmo Marconi, Giuliano Balbino, Pellizzari ecc.); 7 lettere di Giovanni Gentile indirizzate all'Ercole (dal 1929 al 1935) di cui 4 su carta intestata del Senato, 1 su carta bianca, 1 su carta dell'Istituto Giovanni Treccani, 1 su carta dell'Istituto Fascista di Cultura; inoltre vi è una lettera del Ministro Pietro Fedele a Giovanni Gentile. Tutto da studiare.

\*\_\* Francesco Ercole (1884-1945) fu uno storico e un uomo politico italiano. Insegnò nelle università di Urbino, Sassari, Cagliari, Palermo, Roma. Deputato fascista (1929-1939), fu Ministro dell'Educazione Nazionale (1932-1935) e presidente dell'Istituto storico italiano per l'età moderna (1935). Storico delle istituzioni giuridiche e del pensiero politico medievale, studiò in modo originale i problemi del passaggio dal comune alla signoria e della nascita del principato. Venne nominato nel 1923 rettore dell'università di Palermo, carica che ricoprì per nove anni, e nel 1924 cambiò cattedra divenendo ordinario di storia moderna. Dopo la unificazione dei nazionalisti con il partito fascista, si iscrisse nel 1923 al Partito nazionale fascista (PNF), divenendo membro del direttivo federale di Palermo. Nel 1929 venne eletto deputato e lo rimase per due legislature, fino al 1939. Divenne

ministro dell'Educazione nazionale il 20 luglio 1932 fino al 24 genn. 1935. Sotto il suo ministero fu costituita la *Giunta centrale per gli studi storici* di cui fu vice presidente. Fu inoltre nominato presidente dell'Istituto nazionale di cultura fascista. Nel 1935 passò alla cattedra di storia moderna dell'università di Roma, presso la quale tenne anche, dal 1936 al 1941, l'incarico di storia del Risorgimento. Fu presidente dell'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e vicepresidente di quello di storia del Risorgimento. Divenne socio dell'Accademia dei Lincei il 18 giugno del 1936.

€1500 – €1700

### 34 Farinacci, Roberto

LETTERA DATILOSCRITTA CON FIRMA

Lettera dattiloscritta con bella firma autografa di Farinacci, Roma 12 agosto 1941, indirizzata al poeta e noto uomo politico italiano Filippo Anfuso, su carta intestata della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, 1 pagina in 8°.

\*\_\* Breve ed amichevole comunicazione diretta all'amico, dove l'invita : "...Se farai una capatina in quel di Serapo (Gaeta) ti farò passare una magnifica giornata. Tu sai che la vita è breve e che quindi non bisogna rinunciare a nulla". Filosofico e gaudente!

€200 – €250

### 35 Fotografia

CELEBRAZIONI FASCISTE

Bell'insieme composto da 10 foto d'epoca fascista, realizzate da agenzie dell'epoca, vari formati.

\*\_\* Insieme variegato, composto da diversi gruppi: nel primo, una foto raffigura l'arrivo di Balbo a New York mentre nelle altre due foto si vedono due grandi navi transoceaniche (il Rex) in procinto di partire; altre foto ritraggono l'arrivo del Duce a Bengasi ed il suo discorso d'inaugurazione alla Fiera di Tripoli; l'ultimo gruppo include tre foto all'altare della Patria, col gruppo dei pugliesi del Nord America in omaggio al Milite Ignoto.

€300 – €500



38



39



40

**36**

**Fotografia**

ITALIANI NEGLI STATI UNITI

Serie di 11 fotografie oblunghe di grande formato, 510 x 250 mm., tutte raffiguranti *convention*, cene, raduni e celebrazioni di italiani in America, residenti a Cleveland, Brooklyn, New York, Jersey etc. (11).

€200 – €300

**37**

**Fotografia**

RODOLFO GRAZIANI

Bella foto con dedica incollata su passepartout, 230 x 126 mm., Tripoli 1924.

\*\*\* "Ad Angelo Guidi, con amicizia sincera, in memoria di comune opera nella guerra. Tripoli - 1924 - Gen. R.Graziani"

€150 – €200



37

**38**

**Fotografia**

THAON DE REVEL, PAOLO

Bella foto con dedica incollata su passepartout, 170 x 230 mm., datata giugno 1927.

\*\*\* "Ai Fascisti del Nord America, che lontani dalla Patria ne propugnano la grandezza. Cordialmente, Paolo Thaon de Revel. Giugno 1927." Thaon de Revel (Torino 1859 - Roma 1948) fu capitano di vascello (1904), contrammiraglio (1910), ispettore delle siluranti (1912) e capo di Stato Maggiore della marina (1913). Comandante delle forze navali dell'alto Adriatico durante la prima guerra mondiale, nel 1918 fu nominato ammiraglio e nel 1922, all'avvento del fascismo, assunse la carica di Ministro della Marina, che mantenne fino al 1925.

€100 – €150

**39.**

**Fotografia - Polo Nord**

UMBERTO NOBILE

Bella foto con dedica incollata su passepartout, 250 x 328 mm., New York 17.7.1926.

\*\*\* Al Conte Thaon de Revel, Umberto Nobile. New York 17.7.1926.

seguono le firme di altri 4 componenti della trasvolata del Polo Nord a bordo del Norge: Ettore Arduino, Natale Cecioni, Vincenzo Pomella, Renato Alessandrini.

€250 – €350

**40**

**Garibaldi, Giuseppe**

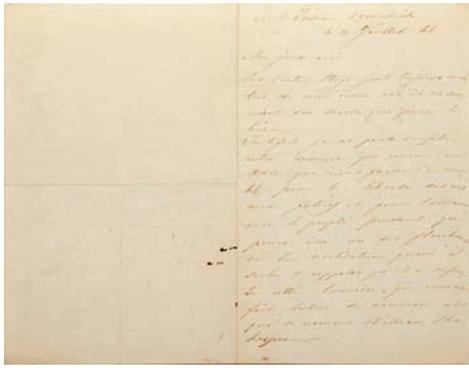
DUE LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Due lettere autografe firmate, in 4° e in 8°, datate Milano 17 luglio 1848 e Caprera 7 giugno 1870, indirizzate al sig. Quinzio e al "caro Gianin"; la prima è viaggiata, con timbri di Antibes e Marsiglia.

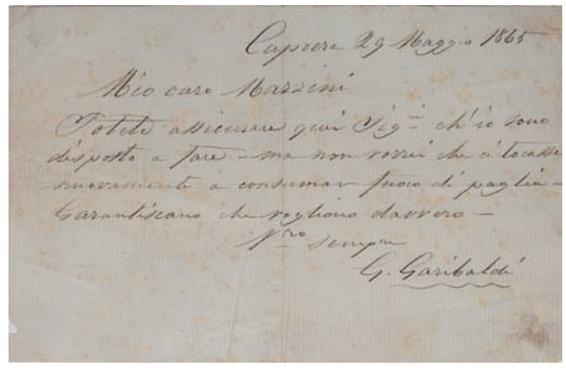
\*\*\* Nella prima delle due lettere comunica all'amico di essere arrivato a Milano il 21 giugno, proveniente da Montevideo. Garibaldi rientrò in Italia nel 1848, poco dopo lo scoppio della prima guerra di indipendenza. Venne noleggiato un brigantino sardo chiamato Bifronte, rinominato Speranza (o *Esperanza*); venne nominato come capitano lo stesso Garibaldi e la partenza avvenne il 15 aprile 1848, alle 2 del mattino; si erano imbarcati 63 uomini. Giunsero in vista di Nizza il 23 giugno. Tornato dunque in Europa per partecipare alla prima guerra di indipendenza contro gli austriaci, il 25 giugno si esprime a favore di Carlo Alberto; il 29 giugno si trova a Genova, e per giungere a Roverbella, nei pressi di Mantova, deve chiedere 500 lire ad un amico. A luglio è già a Milano, all'albergo del Marino come testimoniato dalla presente lettera.

Nella seconda ringrazia sentitamente per l'invio del Vermuth il signor Vincent Martin di Torino, "per me un cordiale beneficio di cui ò uso con molto profitto per la salute."

€1600 – €1800



41



42

**41**  
**Garibaldi, Giuseppe**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, inviata da Casamicciola (Ischia) il 10 luglio 1864, 2 pagine in 8°, indirizzata con tutta probabilità Charles Hugo (4 novembre 1826 – 13 marzo 1871), figlio di Victor Hugo.

\*.\* "Mon jeune ami, Les Victor Hugo sont toujours maitres de mon nom car ils ne sauraient s'en servir que pour le bien. (...)" Così inizia questa bella lettera indirizzata a Charles Hugo, traboccante di sincera ammirazione e reciproca stima per il ruolo che entrambi ebbero, come scrive Garibaldi, "pour la liberté des nos deux patries et pour l'alliance avec le peuple puissant qui pourra etre un des flambeaux de la civilisation...".

"Esattamente per un mese, fra il 19 giugno e il 19 luglio 1864, Casamicciola fu il centro del neonato Regno d'Italia, e ad essa guardò con grande interesse anche l'Europa, stando almeno alle tante corrispondenze giornalistiche dall'isola apparse in quei giorni sui giornali stranieri, inglesi in particolare. Una simile affermazione potrà apparire espressione di un campanilismo fuori luogo. Ma la 'vacanza' di Giuseppe Garibaldi finì per proiettare sul proscenio della cronaca nazionale Casamicciola e, con essa, l'isola d'Ischia". Così si racconta Nino D'Ambra, storico ischitano, alla giornalista Silvia Buchner, tracciando una dettagliata ricostruzione dei giorni casamicciolesi di Giuseppe Garibaldi. Le settimane di soggiorno sull'isola furono funzionali alle cure termali che avrebbero alleviato i dolori al malleolo della gamba destra, dovuti ad una fucilata rimediata, addirittura, dai bersaglieri che avrebbero dovuto rappresentare il regio Stato italiano! Il rapporto di amicizia fraterna che legava Hugo a Garibaldi è testimoniato dal celebre discorso del 13 giugno 1860, tenuto dallo scrittore francese a Jersey in occasione di una manifestazione in onore di Garibaldi e dell'Indipendenza della Sicilia, organizzata dagli *Amici della Sicilia*. L'invito a Victor Hugo era anche un omaggio allo scrittore, che nell'isola aveva trascorso i primi anni del suo esilio. Di Garibaldi, così scriveva Victor Hugo: "E' un uomo, niente altro. Ma un uomo in tutta l'accezione sublime del termine. Uomo della libertà, uomo dell'umanità. "Vir", direbbe il suo compatriota Virgilio."

€1000 – €1200



44

**42**  
**Garibaldi, Giuseppe & Giuseppe Mazzini**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, 210 x 135 mm., inviata da Caprera il 29 maggio 1865 a Giuseppe Mazzini.

\*.\* Bellissimo e importante documento garibaldino, dove si prospetta un possibile, nuovo intervento di Garibaldi: "Mio caro Mazzini, Potete assicurare quei Sig.ri ch'io sono disposto a fare ma non vorrei che ci toccasse nuovamente a consumar fuoco di paglia. Garantiscano che vogliono davvero. V.ro sempre. G. Garibaldi."

E' una lettera inedita di appena quattro righe, firmata di pugno dall'Eroe dei Due Mondi. Scritta da Garibaldi il 29 maggio 1865, mentre si trovava in esilio volontario a Caprera, ma il cui contenuto conferma ancora una volta come il generale della spedizione dei Mille non se ne stesse con le mani in mano neppure quando era sull'isola. La lettera s'inquadra in un periodo di nuovo avvicinamento fra i due grandi patrioti risorgimentali, sempre in rapporto dialettico, e spesso conflittuale. In quel periodo (che sfocerà nella campagna militare del 1866), Mazzini e Garibaldi cospiravano per liberare Venezia insieme a un gruppo di parlamentari liberali piemontesi: i 'Signori', cui allude, piuttosto diffidente, l'Eroe dei Due Mondi. Per l'ennesima volta, pero', non se ne farà niente.

€2500 – €3000

**43**  
**Gassman Vittorio e Ugo Tognazzi**

DEDICHE AUTOGRAFE

Due dediche autografe "a Gabriele" in copertina al volume di Giacomo Fambetti, *Vittorio Gassman*, Roma, Gremese, s.d. e sulla sua autobiografia, *Un grande avvenire dietro le spalle*, Milano, Longanesi, 1981 [ma ristampa Club del Libro, 1982]; insieme nel lotto il volume biografico *Ugo Tognazzi* di Bernardini e Fava, Roma, Gremese, s.d. con dedica sulla copertina. (3).

€100 – €120

**44**  
**Gigli, Beniamino**

ASSEGNI FIRMATI

Serie di 12 assegni compilati e firmati da Beniamino Gigli, di varie banche americane, datati dal 1924 al 1932. (9).

€500 – €600



45

45

### Gramatica, Emma

FOTO CON DEDICA

Grande foto con dedica, 190 x 155 mm., incollata su cartoncino, realizzata da Sciutto di Genova, datata febbraio 1909.

\*.\* Emma Gramatica, nata Aida Laura Argia (Fidenza, 25 ottobre 1874 - Roma, 8 novembre 1965), è stata un'attrice italiana. Dotata di un aspetto fisico tutt'altro che appariscente, ma di una carica interpretativa elegantemente incisiva, Emma Gramatica debuttò in teatro ancora adolescente accanto ad Eleonora Duse nella *Gioconda* di Gabriele D'Annunzio. Emma fu prima attrice nelle compagnie di alcuni dei nomi più prestigiosi del teatro italiano della fine dell'Ottocento e del primo Novecento, come Ermete Zacconi, Flavio Andò, Enrico Reinach ed Ermete Novelli. Negli anni dieci del Novecento forma la famosa Gramatica-Carini-Piperno, compagnia nella quale si formeranno molti grandi attori come Renzo Ricci e Lola Braccini.

€100 – €120

46

### Granducato di Toscana - Ricevute bancarie di vari personaggi

PROVISIONE MENSUALE

Raccolta di 10 ricevute della Depositeria Generale di S.M. e/o di S.A.R il Granduca di Toscana.

I fogli misurano 150 x 215 mm. riportano la data, l'importo e il motivo del pagamento e sono tutti relativi a personaggi famosi nelle varie arti o scienze che hanno firmato le singole ricevute. Si tratta di: Giovanni Fabbroni come Aiuto del Direttore del Gabinetto Fisico nel Giugno del 1787; Felice Fontana come Direttore del Museo di Fisica e Storia naturale nel luglio del 1787; un Giurista indecifrato Compilatore del Codice Civile di Toscana nel dicembre 1792; Carlo Lasinio come Maestro d'Intaglio nel Novembre del 1801; Raffaello Morghen come Maestro d'Intaglio nel luglio del 1802; Luigi Lanzi come Antiquario Regio nell'ottobre del 1802; Ottaviano Targioni Tozzetti come Botanico nel dicembre 1802; Gaspere (Maria) Paoletti come Maestro d'Architettura nel dicembre 1802; Pietro Thouar (scrittore) novembre 1850 Giovanni Battista Niccolini (drammaturgo) agosto 1838. (10).

€300 – €400



47



46

47

### Hesse, Hermann

CARTOLINA AUTOGRAFA FIRMATA Cartolina autografa firmata indirizzata a Berna.

\*.\* Bel documento, dello scrittore, poeta, aforista e pittore tedesco naturalizzato svizzero, Premio Nobel per la Letteratura nel 1946.

"Ufficio cantonale per la formazione professionale - Berna - Kreuzgasse 3

Pregiatissimo sig. Jeangros,

Grazie per la sua cara lettera. Ma "Siddahrta" è uscito già da anni in traduzione italiana presso un editore di Torino. Cordiali saluti Il suo Herman Hesse - Tanti saluti Emrin (di altra mano?).

€400 – €600

48

### Hitler, Adolph

LETTERA DATILOSCRITTA FIRMATA

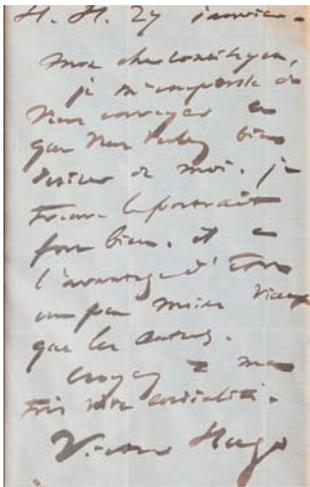
Lettera dattiloscritta firmata in 4°, 295 x 210 mm., su carta intestata "Adolf Hitler", datata 22 luglio 1942 e indirizzata al Generale Giovanni Messe, si conserva la busta originale con il suo sigillo adesivo a chiusura.

\*.\* "Signor Generale, a Voi e ai soldati del vecchio CSIR invio il mio ringraziamento per i saluti e le espressioni di devozione trasmessimi in occasione del Vostro inquadramento nell'8° Armata Italiana. Il sapervi in linea - con il vostro valoroso Corpo di Spedizione - su un importante settore del fronte orientale, è stato ed è tuttora per me un motivo di orgoglio e di gioia. Voi e i vostri soldati, con la resistenza nei duri mesi invernali e con l'immutato spirito aggressivo odierno, avete tradotto in atto l'ideale della lotta per l'esistenza perseguito dai nostri Popoli e avete altamente onorato la vostra Patria. Le nuove divisioni che vengono oggi ad aggiungersi alle Vostre, provenienti dal Vostro Paese, stanno a testimoniare un'altra volta che le nostre Nazioni - qualunque cosa accada - lotteranno fino alla comune vittoria e conquisteranno così la loro libertà. Adolf Hitler." (traduzione uscita il 20 agosto 1942 su "Il Giornale d'Italia"). Tra l'11 e il 22 luglio 1942, il XXXV Corpo d'Armata al comando del Generale Messe (già CSIR e ora inquadrato nell'ARMIR), operando all'interno della 17° Armata tedesca, rompeva lo schieramento difensivo russo e si apriva la strada verso il bacino minerario del Donez.

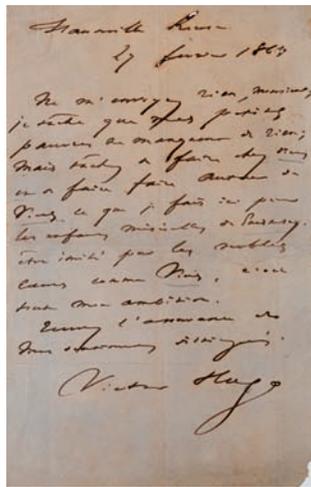
€1500 – €2000



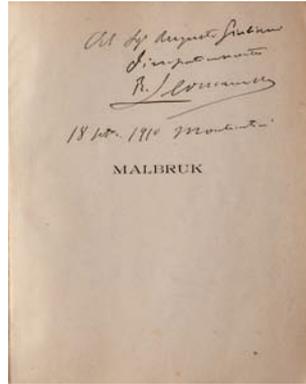
48



49



50



52



54

**49**  
**Hugo, Victor**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 125 x 200 mm., 24 gennaio s.a., incorniciata.

\*\* Interessante lettera su un ritratto:

"Mon cher concitoyen, je m'impose de vous envoyer ce que vous voulez bien recevoir de moi. Je trouve le portait fort bien et m'imaginai un peu moins vieux que les autres. Croyez à ma très vive cordialité, V Hugo".

€800 – €1000

**50**  
**Hugo, Victor**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, 126 x 204 mm., 27 gennaio 1864.

\*\* Bella lettera, significativa:

"Ne m'envoyez rien, Monsieur, je tache que mes petits pauvres ne manquent de rien, mais tachez de faire chez vous à faire autour de vous ce que je fais ici pour les enfants misérables à... etre initié par les nobles coeurs comme vous, c'est toute mon ambition. Recevez l'assurance de mes salutations distinguées, Victor Hugo."

€1000 – €1200

**51**  
**Leoncavallo, Ruggero**

AUTOGRAFO MUSICALE FIRMATO

Due battute da *La Bohème* atto 1° su cartoncino, 232 x 175 mm., "Mimi Pinson la biondi - net -ta", datate Napoli 3 maggio 1902; al verso della stessa pagina autografo musicale firmato di Stefano Salvatore da un' *Anna Karenina*, Napoli 13 luglio 1905.

€350 – €450

**52**  
**Leoncavallo, Ruggero**

MALBRUK

Milano, Sonzogno, 1910. In 2°. Legatura editoriale in tela rossa. Dedicata all'occhiello di Leoncavallo, "Al Sig. Augusto Giuliani Simpaticamente. R. Leoncavallo 18 Sett. 1910 Montecatini".

€100 – €120

**53**  
**Liber amicorum**

ALBUM

Liber amicorum in tela verde con motivi floreali in stile liberty, diversi testi a firma di personaggi illustri di inizi Novecento: Isidoro Del Lungo, Guido Mazzoni, Corrado Ricci, Tommaso Salvini, Angelo Dall'Oca Bianca, Gabriele D'Annunzio, I. Vagnetti etc. Inclusi alcuni disegni a matita e acquerello.

€200 – €250

**54**  
**Liber amicorum**

VILLA FEBEA

Liber amicorum di oltre 100 pagine, 220 x 290 mm., anni 1960 -'90 circa, legatura in pelle verde con fermagli metallici.

\*\* Villa Febea a Chiusi è stato una dimora aperta ad ospiti celebri per oltre 30 anni, e tra le sue stanze non è escluso che si svolgessero sedute di spiritismo a leggere tra le righe dei tanti messaggi rivolti alla "maga Febea". Tra i nomi celebri da menzionare, sicuramente Federico Fellini e Giulietta Masina, che tornano ben due volte ed hanno parole di caloroso affetto per Alberto e Febea, i padroni di casa, e poi Giovanna Ralli, Anna Mazzamauro, Ornella Vanoni, Ursula Andress, Alberto Rabagliati, etc.

€400 – €600

**55**  
**Marinetti, Filippo Tommaso**

LETTERA AUTOGRAFA E FIRMATA

Lettera autografa firmata in 2°, 275 x 215 mm., senza data ma circa 1921, indirizzata a Giovanni Messe; allegato volume di Salvatore Aponte, *L'Avanguardia del Grappa*, Roma, Tipografia dell'Unione Editrice, 1921, cui si riferisce la lettera.

\*\* "Carissimo Messe, Ho ricevuto l'AVANGUARDIA DEL GRAPPA. Grazie. Ne sono entusiasta. Ho vissuto leggendolo le inebrianti giornate di lotta e di vittoria sotto un sole veemente eroico e scamiato quanto i tuoi immortali arditi. Sono felice di sapere che la mia Alcova di acciaio ti piace. Il suo patriottismo futurista conta sulla tua continua e fervida propaganda glorificatrice. Ti abbraccio F T Marinetti. Villa Giaccone Oneglia".

La lettera si riferisce al volume qui allegato al lotto, pubblicato dal giornalista Salvatore Aponte nel 1921 e dedicato alle gesta

58

**Mazzini, Giuseppe**

LETTERA AUTOGRAFA E FIRMATA

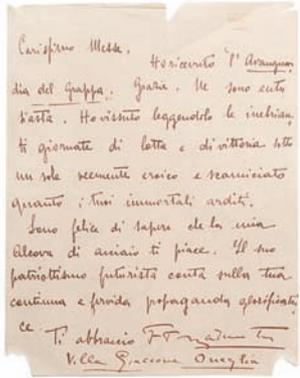
Lettera autografa in 8°, 108 x 138 mm., di 4 pp. firmata, indirizzata "All'Associazione degli Artisti Tipografi di Milano" e inviata in data 29 luglio 1862, conservata anche la relativa busta sempre di pugno di Mazzini.

\*\*\* STUPENDA LETTERA MAZZINIANA ALLA PRESTIGIOSA ASSOCIAZIONE DEGLI ARTISTI TIPOGRAFI MILANESE, dove sono condensati gli umori e le speranze di uno dei Padri della Patria all'indomani dell'Unità d'Italia... ancora non interamente compiuta. "...io accettavo con riconoscenza d'essere membro onorario della vostra Associazione - che mi sento figlio, fratello, amico del popolo... io non abbandonerò mai, fino all'estinguersi della vita, il pensiero di ciò che il popolo patisce, spera, merita: - che ogni Rivoluzione dalla quale non scenda un progresso morale, intellettuale e materiale a quanti vivono nel paese dove si compie, e segnatamente a quanti sono più diseredati di mezzi della società che la Rivoluzione trasforma, è colpa a un tempo e ironia: - che, compiuta appena l'Unità della Patria, sarebbe debito d'ogni uomo credere in Dio, nella sua Legge, nell'unità dell'umana Famiglia e nella nascente Religione del Progresso, di consecrarsi con tutte le facoltà al rapido efficace miglioramento delle vostre sorti e a un giusto ordinamento della distribuzione dei frutti del lavoro. (...) D'allora in poi nulla è mutato. Lo straniero calpesta sempre Venezia e Roma. I materialisti che vi governano, soddisfatti di ciò che hanno conquistato per sé stessi, non pensano a imporre fine al danno e alla vergogna, e dichiarano che soltanto quando piacerà allo straniero, Venezia e Roma saranno libere e nostre. Gli uomini di Dovero e Amore si adoperano a compiere ciò che la Monarchia reggitrice non vuole o non sa, e fidano segnatamente per questo nell'aiuto di voi, popolani di Italia, e nel vostro fermo volere di conquistare Unità e Libertà alla Patria, che Dio ci diede, senza lasciarvi sedurre da false, servili, immorali dottrine, senza lasciarvi atterrire da minacce o resistenze che stà in voi superare. Abbiatemi ora e sempre, nel pensiero e nell'azione, vostro fratello. 29 luglio 1862. Gius. Mazzini."

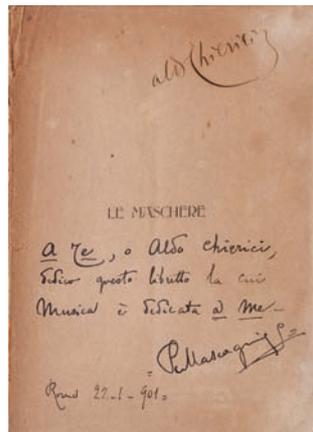
€1200 – €1400



58



55



56

del IX reparto d'Assalto, comandato dall'allora Maggiore Messe durante la Prima Guerra Mondiale. Sempre nella lettera si menziona *L'alcova d'acciaio*, un romanzo futurista composto da Filippo Tommaso Marinetti tra il 1919 e il 1920 e pubblicato nel 1921 dall'editore Vitigliano. Il romanzo è la cronaca trionfale dell'ultimo anno della prima guerra mondiale, dall'indomani della controffensiva del Piave fino alla battaglia di Vittorio Veneto, vista dagli occhi dell'autore, poeta futurista, artigliere e poi pilota di autoblindo.

€300 – €400

56

**Mascagni, Paolo**

LE MASCHERE

Milano, Edoardo Sonzogno, 1901. In 4°. Dedicata autografa al primo foglio di guardia, broccura editoriale con titolo al piatto superiore, mancanze e difetti al dorso.

\*\*\* Bella dedica autografa di Mascagni: "A te, o Aldo Chierici, dedico questo libretto la cui Musica è dedicata a Me. P.Mascagni. Roma 22.1.901".

€250 – €300

57

**Mascagni, Pietro**

CARTOLINE AUTOGRAFATE

Due cartoline autografate, 142 x 90 mm. e 137 x 88 mm., datate giugno 1918 e 30 giugno 1924. (2).

\*\*\* Il primo autografo del 1918 è su una cartolina dell'Opera Nazionale dello Scalda-Rancio di Milano; la seconda cartolina, inviata da Fabriano il 30 giugno 1924, è indirizzata a Roma al Prof. Pio Di Pietro.

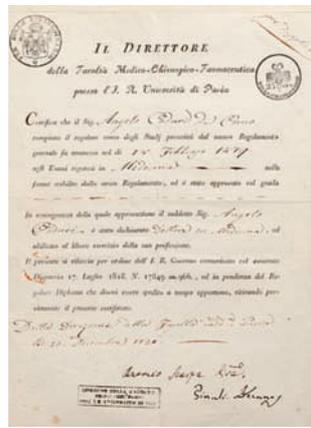
€350 – €450



57



59



60

## 60 Medicina - [Scarpa, Antonio]

LAUREA IN MEDICINA

Privilegio di Laurea in medicina data ad Angelo Coduri di Como dall'Università di Pavia il 27 Maggio 1819 sotto l'Impero di Francesco I° d'Austria. Manoscritto in 2°, 273x206 mm. composto da 2 fogli di pergamena, in legatura coeva in mezza pelle e piatti di carta marmorizzata, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata, cordoncino e scatola che contiene il sigillo, in ceralacca rossa, dell'Università di Pavia. LA LAUREA È FIRMATA DAL NOTO SCIENZIATO ANTONIO SCARPA, Direttore della Facoltà di Medicina e da Pietro Configliachi (1777-1844), scienziato e docente di fisica nell'Università di Pavia, rettore di quell'ateneo nel biennio 1818-1819.

Si allega, oltre alla laurea, il certificato di laurea su carta da bollo, sempre firmato dal Prof. Antonio Scarpa che attesta che il giorno 18 Febbraio 1819 il Coduri aveva superato l'esame di laurea e che era ammesso all'esercizio della professione.

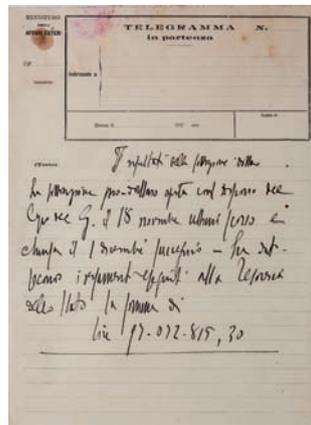
Si allega inoltre il certificato di nascita del Coduri (8 Maggio 1770) rilasciato dalla sua parrocchia di Como, timbri di certificazione illeggibili.

\* \* Antonio Scarpa studiò a Padova sotto il famoso Morgagni, laureandosi in Medicina e Chirurgia nel 1770, e ottenne nel 1772 la cattedra anatomo-chirurgica dell'Università di Modena. Nel 1783 ricoprì la cattedra di anatomia umana a Pavia, dedicandosi alla costruzione del Teatro Anatomico. Nel 1787 gli venne affidata la direzione della Clinica Chirurgica appena istituita, e nel 1800 fu fatto presidente del Gabinetto anatomico. Oltre ad aver apportato fondamentali innovazioni nel campo della tecnica chirurgica, Scarpa fu celebre per la sua attività di ricercatore anatomico.

€600 – €800



61



62

## 61 Medicina - [Sicilia]

LAUREA IN MEDICINA

Laurea in medicina conferita a Don Marco Antonio Barba di Seminara (Reggio Calabria) dall'Università di Messina sotto il Regno di Ferdinando II (1810-1859), il giorno 19 Agosto 1841. In 8°, 188x130 mm., 7 pagine di testo, testo inquadrate da cornice xilografica, bolli con le armi del Regno, firme del Rettore, del cancelliere e annotazioni successive delle Cancellerie di Messina, legatura coeva a mo' di marocchino verde con i piatti inquadrate da una cornice in oro, nastro di seta con scatola in bronzo dorato con sigillo dell'università in minima parte mancante.

€200 – €220

## 62 Mussolini, Benito

COMUNICATO STAMPA

Abbozzo di comunicato stampa autografo, una pagina su modulo telegrafico del Ministero degli Affari Esteri.

\* \* \* "I risultati della sottoscrizione dollaro. La sottoscrizione pro-dollaro aperta col Discorso del Capo del Governo il 18 novembre ultimo scorso e chiusa il 1 dicembre successivo ha dato - secondo i versamenti eseguiti alla Tesoreria dello Stato - la somma di lire 97.072.815,30."

Onde parare l'azione della speculazione internazionale a novembre 1925, Mussolini inviò il Ministro delle Finanze Giuseppe Volpi di Misurata a New York, sia per risolvere il debito di guerra contratto con gli Stati Uniti, che per rinforzare la lira, in quanto era

€300 – €400

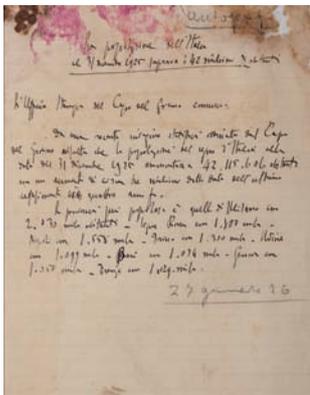
## 59 Mazzini, Giuseppe

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata datata, inviata da Genova il 24 dicembre 1862 ad un amico, un foglio in 4° 248x192 mm., reca tracce di piegatura e si compone di 20 righe.

\* \* Il Mazzini si dispiace di non aver incontrato l'amico e lo ragguglia sul fatto che ha terminato un ritratto e ne sta per iniziare uno per "una bella signora inglese; vedi dunque che le cose non vanno tanto male". Lo prega inoltre di inviargli il baule che contiene anche la cassetta degli acquerelli, che gli serviranno per fare un ritratto in miniatura. Infine chiede all'amico di salutargli gli amici Checchetelli, Santangeli e altri amici. Checchetelli era Giuseppe Checchetelli e il Santangeli era Annibale Santangeli, entrambi romani e facenti parte della direzione del Comitato Nazionale Romano per cui è probabile che la lettera fosse indirizzata ad un altro liberale romano.

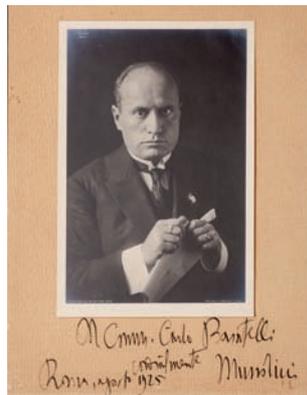
Mazzini aveva scritto un testo *La peinture moderne en Italie*, pubblicato a Londra nel 1841, sulla sua visione della pittura. "Uomo di profonda cultura, il "Padre della Patria" ebbe solide conoscenze artistiche e musicali e, anticipando Gramsci, individuò in esse un collante per l'unità nazionale: oltre che rinnovare la società e le coscienze, riteneva infatti necessario unire culturalmente la Penisola, rinsaldandone l'identità attraverso le splendide arie rossiniane e la grande pittura civile ottocentesca". E oltre a ciò era assai dotato come pittore dilettante, soprattutto negli acquerelli.



63



64



65



66

in programma una battaglia a sostegno della moneta italiana. In data 20 novembre 1925 La Stampa riportava in prima pagina la seguente notizia: "New York, 19 mattino – Oggi ci è giunta per telegramma del presidente del Consiglio, on. Mussolini, la notizia che il ministro delle Finanze conte Volpi ha firmato un contratto con la Banca C.P. Morgan & C. per un prestito allo Stato Italiano di 100 milioni di dollari della durata di 25 anni (...)". La sottoscrizione coprì in breve tempo il prestito offerto dagli americani.

€600 – €800

**63**  
**Mussolini, Benito**

COMUNICATO STAMPA

Comunicato stampa autografo, una pagina in 2°, 310 x 205 mm., datato 27 gennaio 1926.

\*\* "La popolazione dell'Italia al 31 dicembre 1925 superava i 42 milioni di abitanti. L'ufficio stampa del Capo del Governo comunica: da una recente indagine statistica ordinata dal Capo del Governo risulta che la popolazione del Regno d'Italia alla data del 31 dicembre 1925 ammontava a 42.115.606 abitanti con un aumento di circa tre milioni dalla data dell'ultimo censimento di quattro anni fa. La provincia più popolosa è quella di Milano con 2.830 mila abitanti - segue Roma con 1.800 mila - Napoli con 1.558 mila - Torino con 1.300 mila - Udine con 1.099 mila - Bari con 1.074 mila - Genova con 1.050 mila - Firenze con 1.029 mila."

€600 – €800

**64**  
**Mussolini, Benito**

EPIGRAFE AUTOGRAFA Bella frase autografa di 4 righe, scritta a matita al verso di una busta della Banca Commerciale Italiana

\*\* "Ai Cavalieri d'Italia che conobbero in tutte le guerre la gloria del sacrificio e gettarono sempre l'anima al di là dell'ostacolo, mando il mio saluto che è insieme vivido, speranza, auspicio."

€400 – €600

**65. Mussolini, Benito**

FOTO CON DEDICA

Grande foto con dedica, 150 x 230 mm., al Comm. Carlo Baratelli, incollata su cartoncino, datata Roma agosto 1925.

\*\* Bella foto autografata dedicata al Prefetto di Vercelli, Carlo Baratelli.

€500 – €700

**66**  
**Mussolini, Benito**

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Insieme di tre lettere autografe firmate su carta intestata Il Duce del Fascismo - Capo del Governo, datate 3 marzo 1942, 2 dicembre XX e 12 aprile (1943), in 2° e quarto, con allegata busta indirizzata di pugno da Mussolini al Generale Giovanni Messe, Comandante dello C.S.I.R. (Corpo di Spedizione Italiano in Russia). (3).

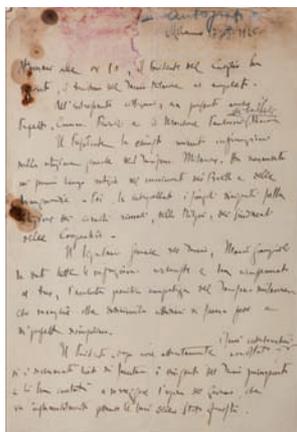
\*\* Interessanti missive inviate dal Duce al Generale Giovanni Messe (poi divenuto Maresciallo d'Italia), nelle quali il Duce elogia i soldati italiani e il loro Comandante per le imprese durante la Campagna di Russia:

" Voglio dirvi - ripetervi - che gli italiani hanno seguito e seguono lo CSIR con ammirazione e con affetto non attenuato, sebbene appropriato alla distanza. La mia fiducia in voi era ben riposta e gli eventi guerreschi coronati dalla vittoria, lo hanno dimostrato. Del pari, i legionari sono stati magnifici e degni del vostro Comando... i miei più cordiali saluti e avanti sino alla totale vittoria." Nella lettera del 1943, viene elogiato nuovamente Messe in qualità di Comandante della Prima Armata Italo-Tedesca in Tunisia: "Caro Messe, la vostra relazione sulla prima vittoriosa battaglia sulla linea del Mareth, è così viva, palpitante, esauriente, che ho deciso di farla conoscere - a mezzo stampa - al popolo italiano. Vi ho introdotto soltanto poche varinati, per comprensibili motivi. (...) Desidero dirvi che conto su di voi, per protrarre la resistenza fino all'estremo e così scompaginare - almeno per quanto riguarda la successione dei tempi, i piani del nemico che mirano a sbarcare sul continente previo sbarco sulle isole. E ancora: noi facciamo e faremo L'IMPOSSIBILE per rifornirvi del necessario. (...)". L'ultimo documento presentato è una citazione dall'ultimo discorso pronunciato il 2 dicembre 1942, alle 11, da Mussolini alla riunione plenaria delle Commissioni legislative della Camera dei fasci e delle corporazioni, dove nuovamente si elogia l'esercito e lo CSIR per le straordinarie imprese in territorio russo. La carriera militare di Giovanni Messe resta per molti versi esemplare: da volontario/sottufficiale (1901) sino al grado massimo di Generale d'Armata (1942), Maresciallo d'Italia (1943) e Capo di Stato Maggiore Generale (1944-45), in riserva dal 1947, nel 1953 diviene Senatore della Repubblica. Morì il 18 dicembre 1968, all'età di 85 anni. Fu un ottimo ufficiale, modesto ed onesto, tenuto anche in ottimo conto dagli angloamericani; molto probabilmente il miglior generale italiano durante la seconda guerra mondiale.

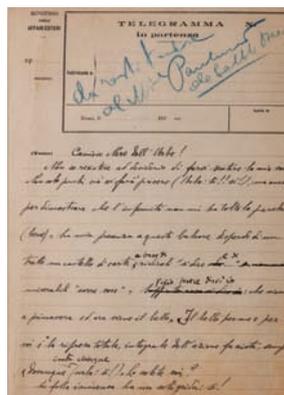
€600 – €800



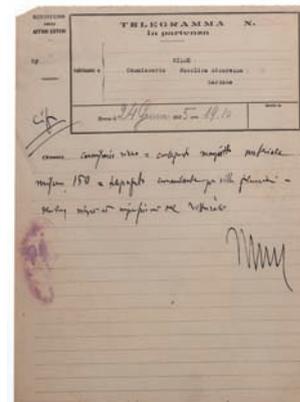
67



68



69



70

**67**  
**Mussolini, Benito**

NOTE AUTOGRAFE

Appunto autografo su foglio di carta, 195 x 210 mm., databile al dicembre 1925, 5 righe di testo più un'aggiunta al margine inferiore sinistro, con doppia firma di Mussolini, tracce di umidità nel margine superiore.

\* \* \* "Questa è una traccia del discorso che dovrei pronunciare per il 31 dicembre all'insediamento del 1° Governatore di Roma. Bisogna ridurre a 3, DICO TRE, le sette pagine e in stile quasi telelapidario".

Interessante appunto mussoliniano, dove si trova un'assoluta chicca: il neologismo "stile telelapidario", nato dalla fusione di telegrafico + lapidario. Un'invenzione quasi futurista! Si parla del terribile discorso in cui lancerà l'apologia del 'piccone demolitore', immaginando in poco tempo "...dei varchi intorno al teatro di Marcello, al Campidoglio, al Pantheon; tutto ciò che vi crebbe intorno nei secoli della decadenza deve scomparire. Entro cinque anni, da Piazza Colonna per un grande varco deve essere visibile la mole del Pantheon." Apocalittico.

€300 – €500

**68**  
**Mussolini, Benito**

RELAZIONE SUL FASCIO MILANESE

Relazione autografa di una pagina in 2°, 220 x 315 mm., datata Milano 7 settembre 1925.

\* \* \* "Stamane alle ore 10, il Presidente del Consiglio ha ricevuto il Diretorio del fascio Milanese al completo. All'interessante colloquio, era presente anche il Prefetto... Il Presidente ha chiesto minute informazioni sulla situazione del Fascismo Milanese. Ha domandato in primo luogo notizie del movimento dei Balilla e delle Avanguardie. Poi ha interpellato i singoli dirigenti sulla situazione dei circoli rionali, delle Milizie, dei Sindacati, delle Cooperative. Il Segretario Generale del Fascio, Mario Giampaoli, ha dato tutte le informazioni richieste e ha riconfermato al Duce, l'assoluta granitica compattezza del Fascismo Milanese che raccoglie oltre dodicimila cittadini di sicura fede e di perfetta disciplina. Il Presidente - dopo aver attentamente ascoltato i suoi interlocutori - si è dichiarato lieto di salutare i dirigenti del Fascio primigenito e li ha esortati a sorreggere l'opera del Fascismo, che va instancabilmente gettando le basi dello stato fascista."

€700 – €1000

**69**  
**Mussolini, Benito**

TELEGRAMMA CON CORREZIONI

Testo di un discorso non autografo ma condotto sotto il diretto controllo di Mussolini, che vi appone una serie di correzioni, databile al 1925, una pagina in 2°.

\* \* \* "Camicie Nere dell'Urbe! Non so resistere al desiderio di farvi sentire la mia voce. Non solo perché ciò vi farà piacere (Urta: Si!! si!!) ma anche per dimostrare che l'infermità non mi ha tolto la parola (bene). La mia presenza a questo balcone disperde di un tratto un castello di carte a base di ridicoli "si dice" e di miserabili "corre voce". Voglio invece dirvi io che siamo a primavera e ora viene il bello. Il bello per me e per voi è la ripresa totale, integra dell'azione fascista, sempre e dovunque contro chiunque (urla! si!!). Lo volete voi? La folla immensa ha un solo grido: si!"  
Registrazione in presa diretta di una delle oceaniche adunate di Piazza Venezia, impressionante.

€800 – €1000

**70**  
**Mussolini, Benito**

TELEGRAMMI

Due telegrammi interamente autografi datati 22 e 24 gennaio 1925, indirizzati a Gabriele D'Annunzio e al Commissario Rizzo di Gardone.

\* \* \* Interessanti documenti autografi di Mussolini relativi all'affitto di Villa Falconieri: "Sono lieto annunciarti che odierno consiglio Ministri ha approvato convenzione per affitto Villa Falconieri al prezzo annuo di lire una dico lire una stop cordialità fraterna tuo Mussolini." Alle 19:10 scriveva al Commissario di Pubblica Sicurezza di Gardone, Rizzo, perché provvedesse a portare la notizia al Vate. Gabriele D'Annunzio si rifiutò categoricamente di risiedervi e dunque la Villa diventerà sede di enti nazionali ed internazionali.

€500 – €700

**Napoli (Torre Annunziata) - Nunziante, Vito**

CARTE DEL GENERALE VITO NUNZIANTE

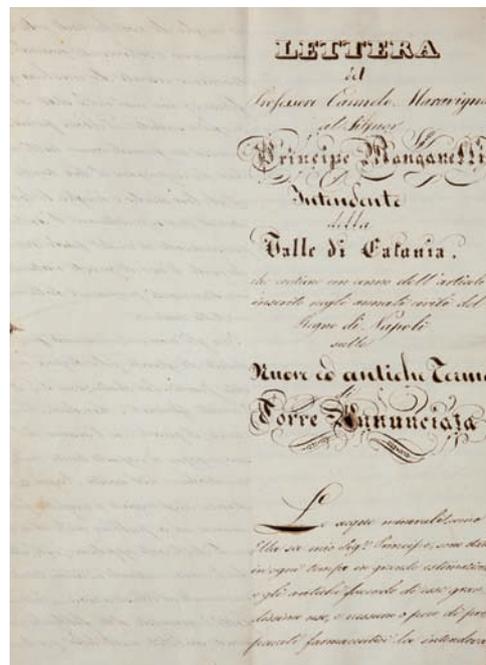
Il carteggio si compone di sue sezioni.

Una contenente **documenti civili**:carte sull'**Acqua di Torre Annunziata** (Napoli);

lettera del Professor Carmelo Maravigna, 22 pagine; Memoria del Tenente Generale Comm. Marchese V. Nunziante sull'acqua ferro-minerali del Vesuvio, 8 pagine; lettera del medico Dr. Placido Portal, 2 pagine; lettera del Prof. Giuseppe Ricci al Generale, 2 pagine; lettera del Ricci e dichiarazione, 3 pagine; Dichiarazione del Prof. Prospero Castiglione, 2 pagine; lettera del prof. Francesco Petruni sull'acqua vesuviana, 4 pagine; Cure fatte coll'acqua Nunziante, 4 pagine; Dichiarazione delle cure del Dr. Cosentino, 5 pagine; lettera del Principe Manganelli, Presidente dell'Accademia Gioena di Scienze Naturali, 1 carta; Parere dell'Accademia Gioena, 1 carta; Copia del Giornale del regno delle Due Sicilie del 29 luglio 1833, 4 pagine; Lettera del 14 agosto 1833, 4 pagine; lettera del 9 febbraio 1833, 4 pagine; lettera del 8 marzo 1834, 4 pagine; Decreto a stampa sulle miniere del 17 Ottobre 1826 firmato dal re Francesco I°; Pianta del tracciato del fiume Velino dall'Istmo di S. Pastore alla caduta delle Marmore;

Ministeriale per l'installazione di un Ospedaletto per militari all'acqua vesuviana; Inventario delle cose a Torre Annunziata. La seconda sezione di **Carte militari**: descrizione del Simulacro di Guerra eseguito dalla Guarnigione di Palermo il giorno 9 Febbraio nel sito detto di Sferra Cavallo, in 4°, legatura in carta, 12 pagine di testo, 8 piante delle manovre a foglio singolo, 1 pianta più volte ripiegata. Inchiostro ed acquarelli di vario colore; Esposizione teorica di una colonna di attacco in croce contro la cavalleria. Testo del secondo Tenente Carlo Grenet. In 2°, 34 pagine di cui 18 di testo, 3 di piante a più colori e 1 a doppia pagina. L'opera è dedicata a Don Ferdinando Duca di Calabria, Principe Ereditario; simulacro di Guerra seguito sul Campo d'Istruzione il giorno 15 Maggio 1830 comandato da S.E. il Ten. Generale... Vito Nunziante. In 8°, 20 pagine, 8 piante schematiche a colori; Simulacro di Guerra da eseguirsi sul Campo d'Istruzione ideato da S. E. Ten. Generale Nunziante. In 8°, 12 pagine con 5 piante schematiche a colori; Evoluzione della Brigata di fanteria del generale B. ne Retsey. In 2°, 20 pagine, 10 piantine schematiche a colori; D'Arnal (Maggiore del Corpo degli Ingegneri): *Analise du nouveau plan d'instruction sur la Fortification, l'Attaque et la Défense des Places que l'on suivi a l'Academie militaire J et R du Genie*. In 2°, 24 pagine di cui 3 bianche. Il manoscritto reca la data del 24 Dicembre 1775 ed è stato redatto a Vienna e firmato dal suo estensore. Al frontespizio vi è il timbro della reale e Imperiale Artiglieria Austriaca. Foglio, 458x290 mm., con lo schema ed il dettaglio dell'*Order of Battle of the Army commanded by Lt. Gen. G. Harris 1799*. Si tratta della battaglia di Seringpatam in India nel 1799 dove sconfisse il Sultano Tipu e si impossessò della fortezza.

\* \* \* Bel carteggio, raccolto in due grandi faldoni, relativo a Vito Nicola Nunziante (Campagna 1775 - Torre Annunziata 1836), generale, politico e imprenditore italiano, vissuto nel Regno di Napoli. Oltre ai prestigiosi incarichi militari che ricoprì, sino a divenire luogotenente della Sicilia e comandante supremo dell'esercito continentale, Nunziante si distinse anche come imprenditore dinamico e capace. La sua prima impresa fu un'attività di estrazione di zolfo, allume, sale ammoniaco e acido borico sull'isola di Vulcano, all'epoca completamente abbandonata e deserta, che prese in censo dal vescovo di Lipari.



71

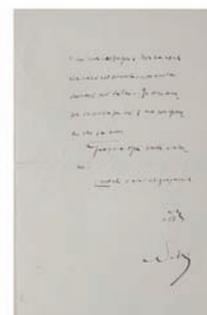
Scavando un pozzo artesiano per portare acqua in superficie, scoprì una sorgente termale sulla quale fece quindi costruire delle terme a Torre Annunziata nel 1831. E su questa attività si sofferma buona parte del carteggio, con documenti inediti e preziosi per la ricostruzione di un'impresa commerciale che diede prestigio alla città vesuviana. Di grande interesse anche le carte militari della seconda parte del carteggio, dove anche graficamente si dà conto dell'abilità strategica del Nunziante nel condurre le guarnigioni. Tutto da studiare.

**€1000 – €1200****72****Nitti, Francesco Saverio**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera in 8°, 2 pagine, datata 17 dicembre 1918, su carta intestata Il Ministro del Tesoro.

\* \* \* Corrispondenza confidenziale: "Caro Ministro e amico, assai vivamente la ringrazio della sua lettera cortese e di quanto ha fatto per mio figlio. Ma comprenda il sentimento di mio figlio. E' andato alla guerra a 16 anni, volontario; è stato ferito due volte. Non ha voluto mai staccarsi dai suoi compagni, non ha voluto staccarsi nel pericolo, non vuole staccarsi nel dolore. Io sono sempre in ansia per lui; ma comprendo che fa bene. Grazie a ogni modo vivissime. Cordiali e vivi ringraziamenti. Nitti.".

**€100 – €120**

72



73

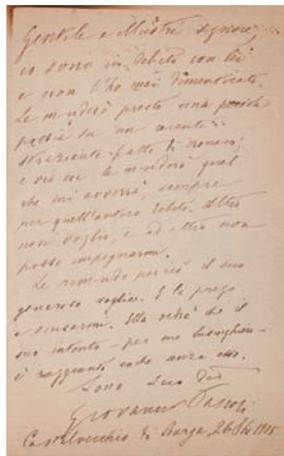
**73**  
**Nobile, Umberto**

LETTERE DATTILOSCRITTE FIRMATE E CARTOLINA AUTOGRAFATA  
Cartolina con dedica a Monsignore Rocco Betrami datata 2 agosto 1926, raffigurante il dirigibile con dedica e timbro a secco dello Stabilimento Costruzioni Aeronautiche; due lettere dattiloscritte firmate, una indirizzata a Mussolini (copia) di due pagine in 4°, una ad Augusto Turati, sempre due pagine in 4°, inviate rispettivamente in data 14 marzo 1929 e 9 maggio 1929. (3).

\* \* \* Interessantissime missive di Nobile, note e pubblicate, dove si difende dalle accuse infamanti che gli erano state rivolte al ritorno dall'impresa polare (la celebre storia della Tenda Rossa). Nobile fu accusato di aver abbandonato i suoi uomini e fu costretto a dimettersi da tutte le cariche. Invano, come lo stesso esploratore raccontò anni dopo in una intervista televisiva nell'ambito della trasmissione realizzata dal giornalista Gianni Bisiach, si rivolse direttamente a Benito Mussolini perché la verità storica fosse ristabilita. Nobile aveva in Italo Balbo, ministro della Regia Aeronautica e ardente fascista, un grande nemico che, si suppone, tramò al fine di imporre la propria visione di un'aeronautica priva degli obsoleti e costosi dirigibili. Di fatto, il governo fascista dell'epoca lo abbandonò al suo destino e solo dopo la fine della seconda guerra mondiale il giudizio della commissione d'inchiesta fu sovvertito e Nobile venne riabilitato e promosso al grado di generale.

Nella lettera a Mussolini esprime il suo stupore per essergli stato negato "il diritto di difesa che si riconosce a qualunque volgare delinquente. Quelle conclusioni sono basate sull'inganno sul tradimento e sulla calunnia. (...) lo proclamo con fierezza e con sdegno che non vi fu errore di manovra, che la manovra fu perfetta, come poteva essere nelle tremende circostanze in cui si verificò la caduta". Nella lettera a Turati ribadisce il suo diritto alla difesa, a conoscere "la relazione e gli atti dell'inchiesta, per conoscere quali siano esattamente le critiche rivoltemi e per poterle confutare... intendo di preparare per il Capo del Governo una controrelazione, la quale fornirà la documentazione e la dimostrazione di quanto affermai nella lettera che in data 14 marzo diressi a S.E..."

€400 – €600



74

**74**  
**Pascoli, Giovanni**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA  
Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 110 x 180 mm., datata 26 ottobre 1905 da Castelvecchio di Barga.

\* \* \* "Gentile e illustre Signore, io sono in debito con lei e non l'ho mai dimenticato. Le manderò presto una piccola poesia su un recente straziante fatto di cronaca e via via le manderò quel che mi avverrà, sempre per quell'antico debito. Altro non voglio, e ad altro non posso impegnarmi. Le rimando perciò il suo generoso vaglia. E la prego a scusarmi. Ella vedrà che il suo intento - per me lusinghiero - è raggiunto anche senza esso. Giovanni Pascoli."

€900 – €1200

**75**  
**Platania, Pietro**

AUTOGRAFO MUSICALE  
Pagina d'album autografa, 204 x 130 mm., firmata del suo Spartaco, quattro battute con le parole *luce e libertà*. Aprile 1897.

\* \* \* Pietro Platania (Catania, 28 aprile 1828 – Napoli, 26 aprile 1907) è stato un compositore italiano. Si dedicò appena adolescente allo studio della musica, sotto la guida dei maestri Vincenzo Abatelli, Salvatore Pappalardo e Pietro Raimondi del Conservatorio di Napoli. Nel 1863 fu chiamato alla direzione del Real Conservatorio di Palermo, che prima lo aveva avuto alunno, e vi stette sino al 1885. Diresse anche quattro anni la celebre cappella del Duomo di Milano, nel cui archivio musicale è conservata gran parte della sua produzione sacra. Nel 1885 fu chiamato alla direzione del Conservatorio di Napoli.

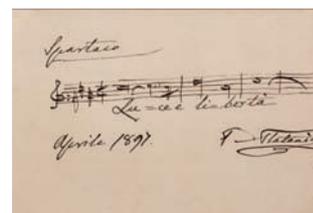
€100 – €120

**76**  
**Rattazzi, Urbano**

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA  
Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, ad un amico carissimo non meglio precisato, circa 1864. Altre lettere e documenti nel lotto di ministri piemontesi. (5).

\* \* \* La prima parte della lettera è di carattere generale e si riferisce ad una pratica burocratica; in seguito Rattazzi, dopo aver accennato al candidato liberale tortonese Leardi, si sofferma a criticare il Governo Minghetti: "Quanto alla politica io credo che la situazione non sarà bene destinata sin dopo la verifica dei poteri. Il Ministro è deciso di rimanere e presentare progetti di legge, fra i quali quello relativo al macino, che probabilmente farà naufragio. La consorte è certo battuta...neanche le simpatie del Sella varranno a darle un po' di vita...". Insieme nel lotto anche una lettera di Costantino Nigra, due documenti sottoscritti da Vittorio Emanuele II e una lettera sottoscritta da Quintino Sella.

€400 – €600



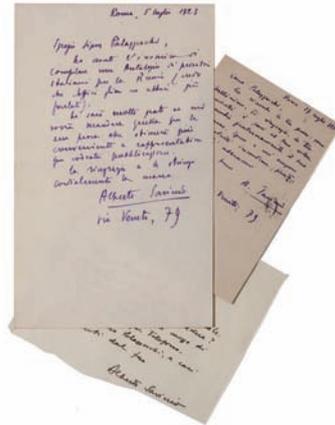
75



76



77



78



79

77

### Roma

CONCESSIONE EDILIZIA

Documento cartaceo di 340 x 470 mm., datato 20 novembre 1697, in cui Paolo Borghese (Chierico di Camera e Presidente delle Strade), rilascia una concessione edilizia per modificare un terrazzo ed un ingresso del palazzo di Monsig. Buratti a Roma. Si tratta del Palazzo Lana-Buratti, un edificio di origine cinquecentesca situato nel Rione Trevi presso la chiesa degli Angeli Custodi, distrutto nel 1928 dalle demolizioni fasciste per far spazio all'attuale Via del Tritone. E' presente la pianta schematica delle modifiche e il sigillo cartaceo come Presidente delle strade.

€150 – €200

78

### Savinio, Alberto

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE Tre brevi lettere, due di una pagina in 16° e una di una pagina in 8°, autografe firmate, tutte indirizzate ad Aldo Palazzeschi, datate 1923-'24.

\*.\* Nella prima usa ancora il Lei (5 luglio 1923) "Egregio Signor Palazzeschi, ho avuto l'incarico di compilare una Antologia di prosatori italiani per la Russia (credo che Soffici gliene abbia parlato). Le sarò molto grato se mi vorrà mandare quella fra le sue prose che stimerà piu conveniente e rappresentativa per questa pubblicazione"; nella seconda (Roma 27 luglio 1923) il tono è assai mutato: "Caro Palazzeschi, ho ricevuto le tue prose: sono bellissime. Ti ringrazio"; piu di servizio la terza letterina (Roma, 24 nov. 1924): "Quando ci possiamo vedere? Fammelo sapere o per mezzo di un biglietto o per telefono".

€400 – €600



80



81

79

### Scrittori e intellettuali italiani del Novecento

LETTERE E CARTOLINE AUTOGRAFE

Mino Rosi, *Prefazione a Renato Guttuso*, Estratto dalla rivista "Il campano" n°1-2, 1942-XX. Invio autografo di **Guttuso** ad un amico P... firmato e datato 5 Maggio 1941. § Lettera autografa firmata di **Corrado Govoni** con busta datata Roma 14 Marzo 1949, di due pagine in 8°. Si parla di poesie e di concorsi letterari: "(...) Crede, cara Signora, che i concorsi siano in grado di modificare il valore intrinseco dei libri di poesia, e rappresentare per i loro autori un reale vantaggio agli effetti della creazione ed al puro intangibile godimento di essa? Io non lo credo. Lei resterebbe, per esempio, non poco sorpresa (e magari consolata) se io le confessassi... ". § **Vamba** (Luigi Bertelli) Pagina autografa datata il 29.12.1919 su Mazzini. § **Giovanni Ermete Gaeta** (E. A. Mario) due cartoline indirizzate al Maestro Raffaello Segrè e a Cesare Segrè. § **Luciano Folgore** (Omero Vecchi) e Ivo Pannaggi. § Cartolina indirizzata al Folgore e disegnata dal Pannaggi nel 1923. § **Franco Capuana**. 3 cartoline firmate. § **Principessa Isabella Colonna** (Isabella Elena Sursok in Colonna). Lettera su carta intestata. § **Tammaro De Marinis** Biglietto scritto dalla zona di guerra il 28 aprile 1917 ad Alberto Bergamini, Direttore del Giornale d'Italia, in cui si parla delle due copie della "Lettera di Cristoforo Colombo" possedute dalla Biblioteca Comunale di Perugia, di cui una era stata venduta dalla libreria T. De Marinis.

€500 – €700

80

### Sinatra, Frank

FOTO CON DEDICA

Bella foto con dedica, 192 x 242 mm., datata 1960.

\*.\* "Capt. Rolando de Alexandris. Thanks very much for cooperation. Gracias. Frank Sinatra 1960."

€120 – €140

81

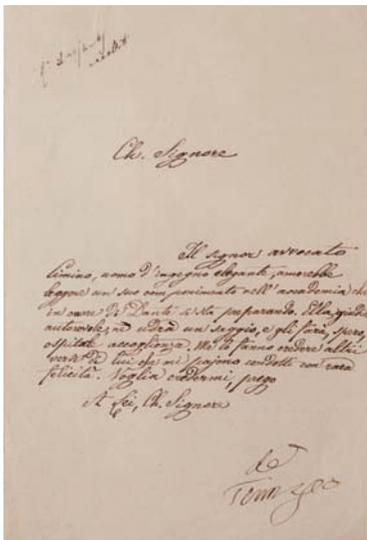
### Tommaseo, Niccolò

LETTERE AUTOGRAFE

Insieme di 4 lettere con firma, inviate a Maria Raizesten Tommaseo e a Giulia Raizesten Pellegrini, 4 pagine in 8°, datate 1841-'46.

\*.\* Belle lettere intime e personali, in cui si parla dello stato di salute di Rosa e delle cure comminatele. Insieme, due lettere non di pugno di Tommaseo ma scritte sotto sua dettatura.

€400 – €600



82

**82**  
**Tommaso, Niccolò e Benedetto Cairoli**

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE Lettera sottoscritta da Niccolò Tommaso, s.d., una pagina in 8°; lettera di Cairoli autografa firmata, 4 pagine in 8°, data Pavia 26 marzo 1865. (2).

\* \* \* Bella lettera di Tommaso che presenta l'avvocato Cimino, il quale "amerebbe leggere un suo componimento nell'accademia che in onore di Dante si sta preparando. Ella, giudice autorevole, ne udrà un saggio, e gli farà, spero, ospitale accoglienza. Me lo fanno credere altri versi di lui che mi pajono condotti con rara felicità. (...)". Commuovente e affettuosa la lunga lettera di Cairoli, in cui parla delle sue personali condizioni di salute e di una accidente occorso al figlio, morto poi gloriosamente a Villa Glori nel 1867.

€120 – €140

**83**  
**Toscanini, Arturo**

POSACENERE

Posacenerere in ceramica realizzato da Fornasetti in occasione del concerto inaugurale per la La Scala dopo la guerra, Milano 1946.

€100 – €120

**84**  
**Umberto II di Savoia**

LETTERE E CARTONCINI

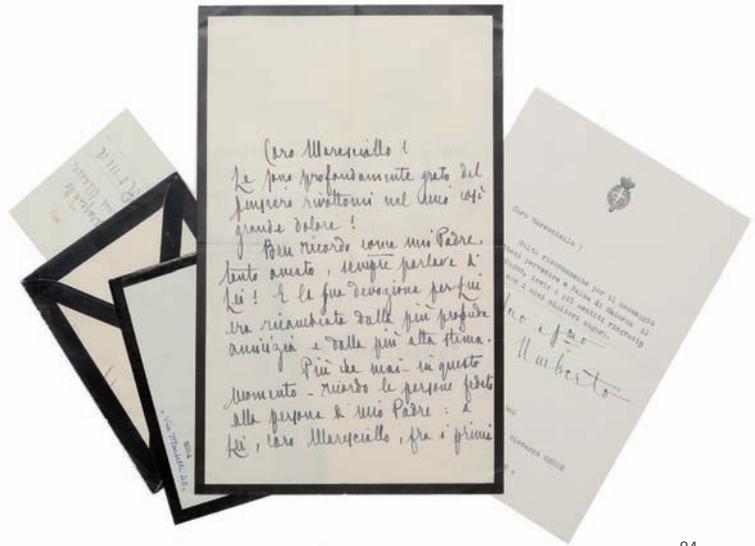
Insieme di documenti di Umberto II tutti indirizzati al Maresciallo d'Italia Giovanni Messe: lettera autografa firmata di due pagine in 4°, data Cascais 30 I 1948; cartolina autografa firmata, data 16 IV 1947; cartoncino con firma, dicembre 1952; biglietto dattiloscritto datato 24 luglio 1966. (4).

\* \* \* "Caro Maresciallo, le sono profondamente grato del pensiero rivoltomi nel mio così grande dolore! Ben ricordo come mio Padre, tanto amato, sempre parlava di Lei! E la sua devozione per lui era ricambiata dalla più profonda amicizia e dalla più alta stima. Più che mai - in questo momento - ricordo le persone fedeli alla persona di mio Padre: a Lei, caro Maresciallo, fra i primi rivolgo il mio pensiero memore- affezionato - commosso...".

€200 – €300



83



84

**85**  
**Verdi Giuseppe**

BIGLIETTO DA VISITA AUTOGRAFATO

Biglietto da visita con breve frase autografa incollato su supporto cartaceo, si conserva anche la busta, pure incollata su cartoncino; è indirizzato al Prof. Primo Crotti, professore di Storia ed Estetica alla Scuola di Musica di Parma.

\* \* \* "E' passato il tempo d'occuparmi di cose musicali sotto qualunque aspetto. Scusi dunque se le rimando il suo lavoro senza darvi giudizio alcuno."

Un Verdi sul viale del tramonto della vita, ancora ricercato dai tanti ansiosi corrispondenti ma ormai lontano dalla sua Musica.

€300 – €400

**86**  
**Vergani, Orio**

DOMENICA AL MARE

Milano, Treves, 1931. In 8°. Brossura editoriale, mancanze al dorso. Con dedica autografa dell'autore a Bonisegni; insieme nel lotto una copia della prima edizione dell'*Isola di Arturo* di Elsa Morante, con dedica data 10 marzo 1957. (2).

\* \* \* "Al vecchio ma pur sempre erculeo Bonisegni, con un affetto ch'egli sa ormai bene e che qui è inutile io gli ripeta, il suo Oriaccio" (segue pentagramma musicale con firma in calce).

€100 – €120



85

87

**Vittorio Emanuele II e Benito Mussolini**

NOMINE SOTTOSCRITTE AUTOGRAFE

Due nomine di Re Vittorio Emanuele II, sottoscritte dal Re e da Mussolini, 400 x 350 mm., datate rispettivamente 27 I 1927 e 2 VIII 1929; insieme nel lotto due lettere dattiloscritte e firmate da Dino Grandi ed Emilio De Bono, e una lettera di Alcide De Gasperi. (5).

\* \*\* Piccolo carteggio di corrispondenze indirizzate a Giovanni Battista Guarnaschelli, che viene nominato Console Generale alla residenza di Bastia con giurisdizione sulla Corsica, quindi Commendatore dell'Ordine Coloniale della Stella d'Italia.

€300 – €500

88

**Wenders, Wim**

WIM WENDERS

Roma, Dino Audino editore, s.d. Firma del regista sulla cover.

€80 – €100



86



87

89

**Wood, Lindley Conte di Halifax - Galeazzo Ciano**

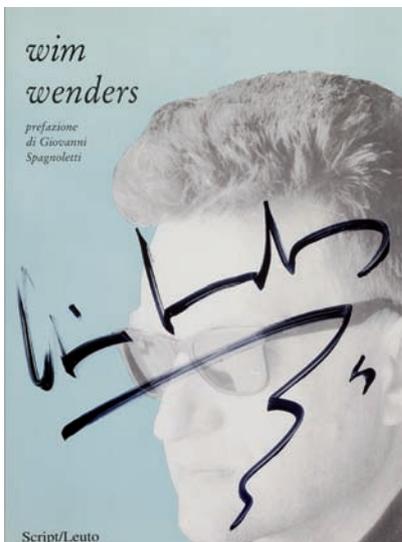
LETTERA DATTILOSCRITTA FIRMATA

Lettera dattiloscritta firmata di 3 pagine in 4°, 192 x 240 mm., in inglese su carta intestata del Foreign Office britannico, datata 8 settembre 1939.

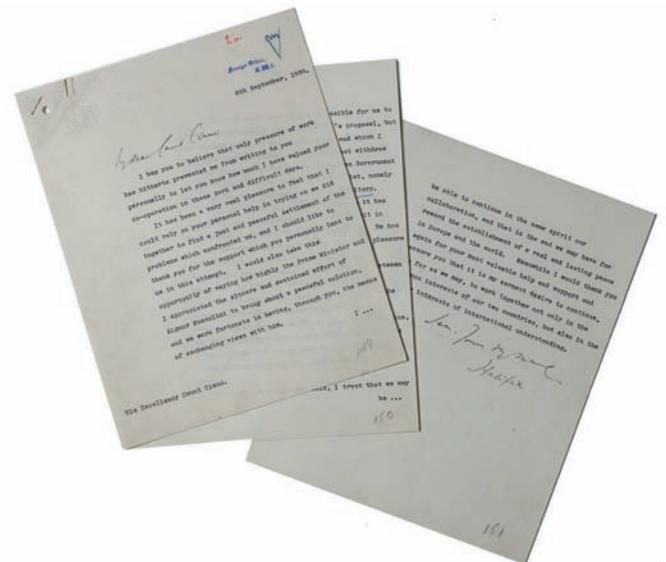
\* \*\* RARISSIMA LETTERA DATTILOSCRITTA DI STRAORDINARIA IMPORTANZA, con intestazione saluti e firma autografa del Conte di Halifax, ministro degli Esteri inglese dal 1938 al 1940, indirizzata al Conte Galeazzo Ciano, diplomatico e uomo politico italiano, all'epoca Ministro degli Affari Esteri nel governo Mussolini. SI TRATTA DI UN DOCUMENTO DI ECCEZIONALE RARITÀ IN QUANTO TESTIMONIA LE DELICATE RELAZIONI TRA ITALIA E GRAN BRETAGNA A SOLI TRE MESI DALLA SOTTOSCRIZIONE DEL PATTO D'ACCIAIO (22 maggio 1939). Ciano fu costretto dal Duce a firmare il patto con la Germania malgrado i propri tentativi di temporeggiare dovuti anche alle informazioni riservate che il Ministero degli Esteri britannico gli stava facendo pervenire: la lettera è la prova dei tentativi che l'Italia nel settembre 1939 mise in atto per evitare il conflitto, trattative eseguite con i due ambasciatori di Inghilterra e Francia, Halifax e Bonnet.

Entrando nel vivo della lettera, Halifax si ritiene molto soddisfatto perché ha compreso che da parte di Ciano c'è un'apertura nei confronti dei problemi che coinvolgono entrambe le nazioni, ambedue infatti optano per un "peaceful settlement" e coglie l'occasione per ringraziare Mussolini per il "sincere and sustained effort... to bring about a peaceful solution". Ma nel merito della questione, l'atteggiamento inglese rimane intransigente: "I was very sorry that it was impossible for us to accept unconditionally Signor Mussolini's proposal... we could not withdraw the condition that we had put to the German Government in our communication to them of September 1st, namely that they should first evacuate Polish territory". La conclusione è magnificamente lasciata al giudizio dei posteri: "The historian of the future may be able, in the light of knowledge at present withheld from us, to point to things that we should or should not have done, and which might conceivably have alerted the outbreak of war, but he will not be able to deny the sincerity of the efforts which we have jointly made in the cause of peace." Conclude ringraziando per gli sforzi di tutti, finalizzati "not only in the common interests of our two countries, but also in the wider interests of international understanding".

€800 – €1000



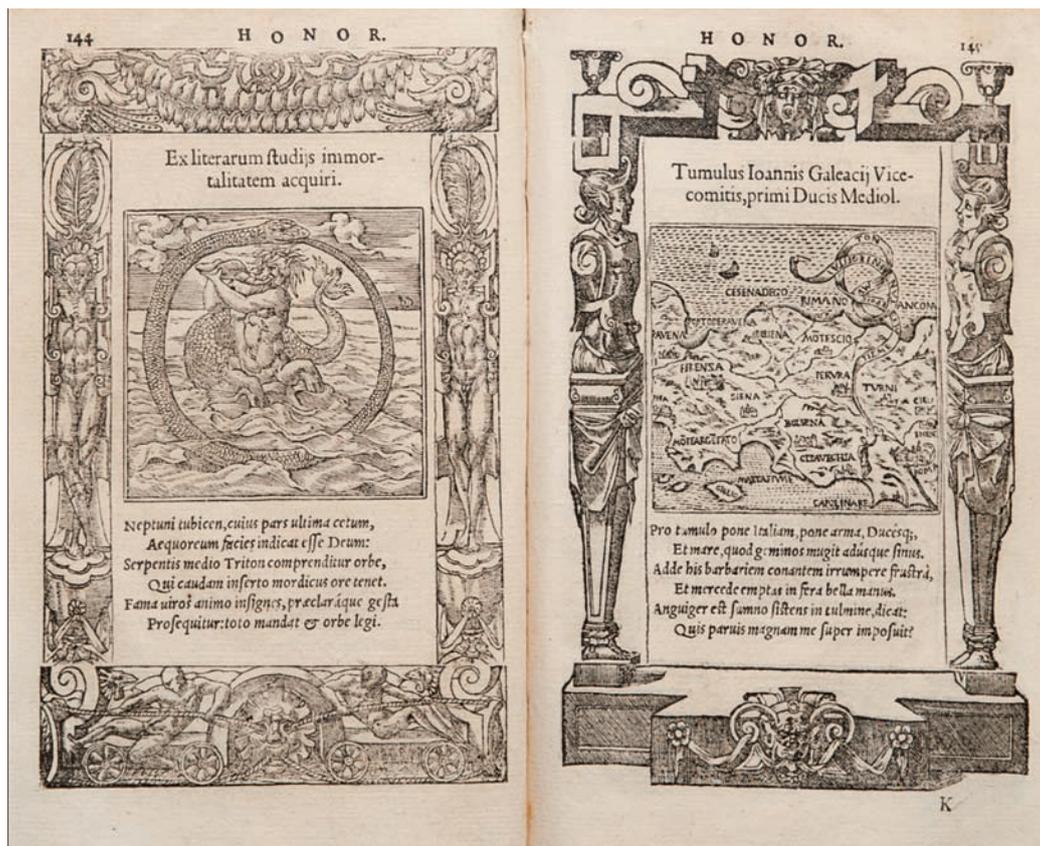
88



89

# LIBRI E STAMPE

(LOTTI 90 - 248)



90

90

## Aeronautica ed Artiglieria - Montù, Carlo

STORIA DELLA ARTIGLIERIA ITALIANA

Roma, Rivista d'Artiglieria e Genio, 1939 - 42. In 4°. 2 soli volumi, il vol I parte I e il vol. IV parte II, legatura editoriale blu. Prefazione di Benito Mussolini, uno dei 2 volumi con la firma di Michele Amari. § Ministero dell'Aeronautica. *Notizie teoriche per gli allievi piloti.* Roma, Società Anonima Poligrafica Italiana, 1938. 2 voll. Figure nel testo, broccura editoriale con leggere macchie. Nel lotto anche *La navigazione aerea* di F.Savorgnan di Brazzà, Milano, fratelli Treves, 1910 e di M. Amari, Sul concetto di atto politico, Empoli, 1939. (6).

€100 - €120

91

## Agricoltura

REI RUSTICAE AUCTORES LATINI VETERES

S.l., [Heidelberg], Commelinus, 1595. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, qualche fregio e capolettera xilografica, alcune lievi tracce di brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, decorazioni in oro al dorso, titolo in oro su tassello rosso, in parte eraso, tagli a spruzzo. Note di possesso e di acquisto di antica mano alla carta di guardia.

\*.\* Contiene testi di Catone, Varrone e Columella.

€150 - €200

92

## Agricoltura - Re, Filippo

SAGGIO TEORICO PRATICO SULLE MALATTIE DELLE PIANTE

Venezia, Stamperia Vitarelli, 1807. In 4°. Aloni e fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. § **Roda, Giuseppe.** *Sulla coltivazione naturale e forzata degli sparagi.* S.l., Tipografia Letteraria, s.d., ma Torino 1860 ca. In 4°. Placchetta di 16 pp., con 12 illustrazioni nel testo. Legato con **Savani, Luigi.** *Modo pratico per conservare le api e per estrarre il miele senza ucciderle.* Milano, Giovanni Silvestri, 1811. (3).

\*.\* I opera: Quest'opera, del celebre botanico e agronomo reggino, è uno dei primi studi di fitopatologia, basati sull'osservazione empirica in campo. Fu un testo di riferimento fino all'epoca della carestia di patata in Irlanda, quando si fece strada una più elaborata comprensione del fenomeno del parassitismo. Il opera: Rarissima prima edizione figurata, importante opera del botanico torinese, nominato con il fratello Marcellino giardiniere capo al castello di Racconigi.

€300 - €350



95

93

**Alciati, Andrea**

EMBLEMATA (...) DENUO AB IPSO AUTORE RECOGNITA, AC, QUAE DESIDERABANTUR, IMAGINIBUS LOCUPLETATA (...)

Lione, G. Rouille & M. Bonhomme, 1550. In 8°. Frontespizio architettonico a grottesche contenente il titolo, marca dell'aquila con serpente entro ovale, cartiglio con sottoscrizione, incisioni in legno per ciascuno dei 211 emblemi contenuti in eleganti ed elaborate cornici di gusto rinascimentale, 14 raffiguranti alberi, lieve lacuna al margine laterale del frontespizio, gora d'acqua su poche carte, fascicoli con leggera brunitura, macchia di inchiostro alla carta H2, legatura originale in pergamena con titolo manoscritto lungo il dorso ed al taglio inferiore, piccole macchie e lievi lacune. Antica firma di appartenenza "Petri Pauli Manuzij" al foglio di guardia ed un'altra al frontespizio.

\* \* Ricercata ed elegante edizione lionese degli *Emblemata* stampata da Matthieu Bonhomme e Guillaume Rouille. Le incisioni in legno sono attribuite oggi a Pierre Eskrich e furono create per la prima edizione di Bonhomme-Rouille del 1548 su imitazione di quelle di B. Salomon per Jean de Tournes. Adams A-604; Brunet I, 148; Harvard Fr. Books 15-16 (pag. 16-17).

€1500 – €2000

94

**Aldina - Lattanzio, Lucio Celio Firmiano**

DIVINARUM INSTITUTIONUM LIBRI VII. DE IRA DEI LIBER. DE OPIFICIO DEI LIBER. EPITOME IN LIBROS SUOS LIBER ACEPHALOS. PHOENIX. CARMEN DE DOMINICA RESURRECTIONE...

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. (Solo la prima parte). Ancora aldina al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, qualche antica *manicula*, note e sottolineature, frontespizio con macchie e con nota di possesso cancellato, qualche macchia e gora d'acqua, un poco rifilato, legatura del sec. XIX in marocchino marrone, al dorso a 5 nervi, tassello con titolo impresso in oro, tagli rossi, lacune al piede inferiore e macchie.

\* \* Prima edizione aldina. Rilevante la commemorazione di Aldo, morto appena due mesi prima, contenuta nella dedicatoria di Cipelli ad Antonio Trivulzio, alle cc.aa1v-aa3r. Brunet III, 736; Renouard 70/2; Adams L, 16.

€500 – €600

95

**Alessandro VII, papa**

SANCTISSIMI D.N.D. ALEXANDRI DIVINA PROVIDENTIA PAPAЕ VII INDICTIO SEX DECIMARUM SUPER FRUCTIBUS OMNIUM ECCLESIASTICORUM BENEFICIORUM... Roma, Ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1661.

In 4°. Stemma papale inciso al frontespizio, sigillo pontificio xilografico al verso di carta A5, glosse marginali di mano coeva, parzialmente rifilato, piccolo difetto al margine esterno della prima carta, legatura recente di conservazione in cartonato.

\* \* Rarissima edizione originale di questo documento di notevole interesse per l'economia e la finanza del XVII secolo. L'indizione papale, infatti, regolamenta le decime che dovevano essere corrisposte alla S. Sede dalle diverse istituzioni ecclesiastiche in tutta Italia.

€200 – €250

96

**Algarotti, Francesco**

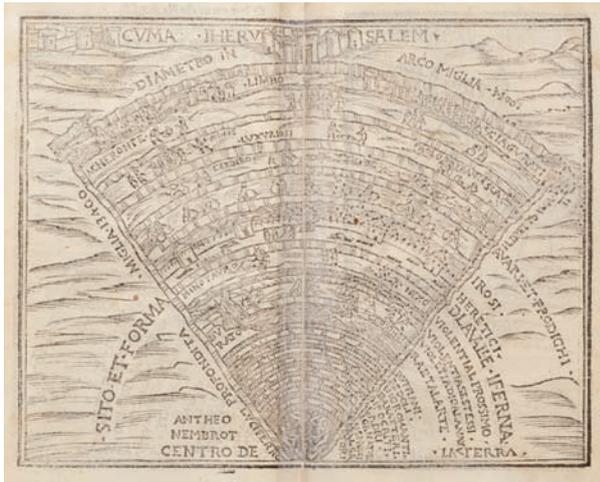
OPERE

Venezia, Carlo Palese, 1791-1794. In 8°. 17 voll. Ritratto dell'autore e doppio frontespizio inciso al vol. I, e una ulteriore tavola, frontespizi incisi su ciascun volume, testatine e finalini calcografici, il tutto disegnato e inciso da Francesco Algarotti, Francesco Novelli, Jean Etienne Liotard, Carlo Bianconi, Francesco Mingardi e Raffaello Morghen, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso, tagli colorati in giallo, segnacoli in seta azzurra, qualche lieve difetto alle cuffie. (17).

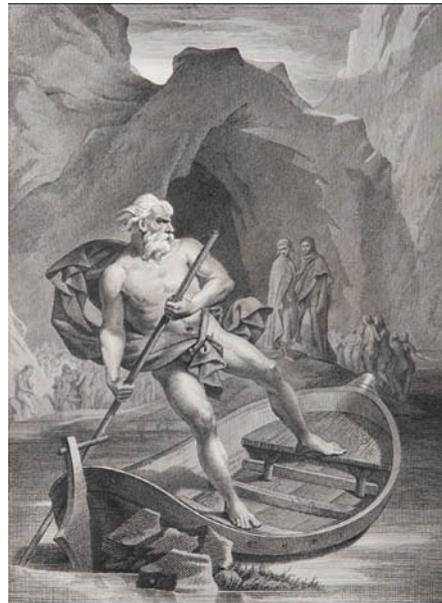
\* \* Rara prima edizione figurata delle opere complete dell'Algarotti, curata da Francesco Aglietti, e considerata la più accurata, che contiene molti inediti: in particolare dal Volume XI è pubblicato l'importantissimo carteggio inedito. La raccolta comprende, tra le altre opere, il *Neutonianismo per le dame*, qui ribattezzato *Dialoghi sopra l'ottica neutoniana*; il celebre saggio *Sopra la pittura*; il saggio *Sopra l'architettura*, il *Saggio sopra l'opera in musica* e il fondamentale trattato dedicato alla scenografia, all'architettura e alla prassi del melodramma. Gamba 2118.

€1000 – €1200





98



100

## 98 Alighieri, Dante

DANTE COL SITO, ET FORMA DELL'INFERNO  
Toscolano, Alessandro Paganini, 1527-1536. In 8°. Una grande raffigurazione a doppia pagina dell'inferno, e tre altri legni che raffigurano lo schema dei peccati nell'Inferno e nel Purgatorio, in fine sottoscrizione epigrafica dell'editore, spazi per capilettera con letterine guida, mancanti, e reintegrate in facsimile la carte a1, recante il frontespizio, e la solidale a8, duplicata in facsimile anche la carta a7, che risulta dunque doppia, occasionali note a margine di antica mano, rare e lievi fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo. Tracce di antiche segnature, e note bibliografiche alle carte di guardia.

\* \* \* Prima rara edizione in 8° della *Commedia* edita da Alessandro Paganini, non datata, che segue quella in 24° stampata intorno al 1515. La presente edizione appartiene alla collezione in 8°, frutto maturo del talento e dell'esperienza di Paganini, che comprende "una serie di volumetti di precisa ispirazione aldina quanto alla veste esterna, a firma della quale riemerge la figura del padre, Paganino Paganini" (A. Nuovo, p. 90). Sia il testo che le illustrazioni derivano dall'edizione aldina del 1515. Mambelli 21; Sander 2318.

€1800 – €2000

## 99 Alighieri, Dante

LA DIVINA COMMEDIA CON GLI ARGOMENTI, ALLEGORIE E DICHIARAZIONE DI LODOVICO DOLCE  
Venezia, Simone Occhi, 1774. In 12°. Fregio al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici, usuali fioriture, legatura coeva in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso, volume appena lento. Nota di possesso al risguardo.

\* \* \* De Batines, p. 117; Mambelli 71.

€250 – €300

## 100 Alighieri, Dante

LA DIVINA COMMEDIA. CON RAGIONAMENTI E NOTE DI NICCOLÒ TOMMASEO  
Milano, Francesco Pagnoni, 1865. In 2°, 3 voll. 55 tavole fuori testo incise in rame, legatura coeva in mezza pelle e cartone nero zigrinato, sporadiche lievi fioriture. (3).

\* \* \* Bella edizione figurata. Le incisioni su rame sono realizzate da Giuseppe Gandini su bozzetti di Federigo Faruffini e Carlo Barbieri. L'edizione contiene le importanti annotazioni di Tommaseo, che premette un discorso ad ogni cantica e aggiunge i suoi notevoli *Discorsi* sui significati simbolici e letterari del poema in ogni volume. Mambelli, 394.

€300 – €400

## 101 Alighieri, Dante - Tallone

LA DIVINA COMMEDIA  
Parigi, A. Tallone, 1939-41. In 4. 3 voll. Brossura originale, sovracoperta ed astucci, alcune macchie alle sovracoperte. Esemplare n.93 dei 500, composti a mano su carta Rives, diversi fascicoli intons. Al foglio di guardia del volume dell'*Inferno* esemplare stampato per "Renato Della Chiesa d'Isasca". § *Le Rime*. Parigi, A. Tallone, 1942. Brossura, sovracoperta, custodia. Esemplare n. 154 dei 250 stampato su carta Rives, esemplare intonso. § *Vita nuova*. Alpignano, A. Tallone, 1965. Brossura, sovracoperta, custodia. Esemplare n. 472 dei 650 stampati. Conservato il catalogo di vendita "Edizioni dantesche stampate da Alberto Tallone", 1965. (6).

€300 – €350

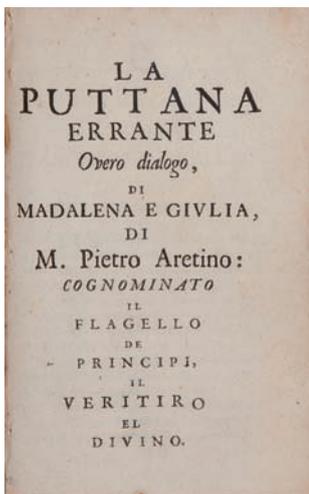
## 102 Alinari, Luca - Sanguineti, Edoardo

FAME DI TONNO  
San Giovanni Valdarno, Calcografica studio, 1981. Disegni a colori di Luca Alinari, legatura in cartone illustrata.

\* \* \* Prima edizione. Gambetti, 2007.

€100 – €120





108

108

**Aretino, Pietro**

LA PUTTANA ERRANTE OVERO DIALOGO DI MADALENA E GIULIA s.d.t. [sec. XVIII]. In 8°. Composto di 60 carte, legatura originale in vitello marrone marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti decorazione fitomorfa in oro e tassello in pelle rossa con titolo in oro, tagli rossi. Ex libris Christopher Cairns al contropiatto.

€500 – €600

109

**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO

Lione, Rovillio, 1561. In 16°. 2 volumi. Marca ai frontespizi, vignette in testa a ciascun canto, esemplare reglè, margine superiore un po' ridotto, lievi bruniture, legatura del sec. XIX in pelle, titoli e fregi in oro al dorso. (2).

\* \* Terza edizione lionese del Rovillio, con graziose illustrazioni.

€650 – €750

110

**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO

Venezia, Antonio Zatta, 1772-1773. In 2°. 4 voll. Antiporta allegorica al vol. I, ritratto dell'autore, tavole raffiguranti la casa, il Mausoleo, il calamaio, la sedia che furono del poeta e un fac-simile della sua calligrafia, su ciascun volume frontespizi incisi entro elaborate bordure ornamentali, complessive 51 tavole fuori testo incise in rame premesse a ciascuno dei 46 canti che compongono il poema, più i 5 aggiuntivi, testatine, capilettera e finalini figurati, volumi marginosi, qualche fioritura, macchia d'inchiostro ai margini di poche carte del vol. II, legatura coeva in pergamena, titoli in oro su tassello ai dorsi, tagli a spruzzo. (4).

\* \* Splendida edizione figurata del *Furioso*, capolavoro tipografico di Antonio Zatta. Opera illustrata con le tavole incise in rame da alcuni dei più importanti incisori veneti del settecento, Leonardis, Baratti, Zuliani e altri, su disegni originali del Novelli, che intaglia personalmente la splendida antiporta allegorica. Edizione assai stimata, con il testo corretto dai numerosi errori presenti nelle edizioni precedenti e con un vasto e utile apparato, indici dei nomi e delle località in fine al quarto volume. Morazzoni 232; Guidi 110; Gamba 61; Agnelli-Ravegnani I, pp. 202-203.

€1800 – €2000



113

111

**Ariosto, Ludovico**

ORLANDO FURIOSO

Piacenza, dai Torchi del Majno, 1812-13. In 12°. 6 voll. Legatura in mezza pelle coeva, tagli a spruzzo marmorizzati, spellature e difetti. Insieme nel lotto un'elegante edizione Tallone delle *Histoires* di Perrault, Paris 1950, uno di 250. (7).

€220 – €260

112

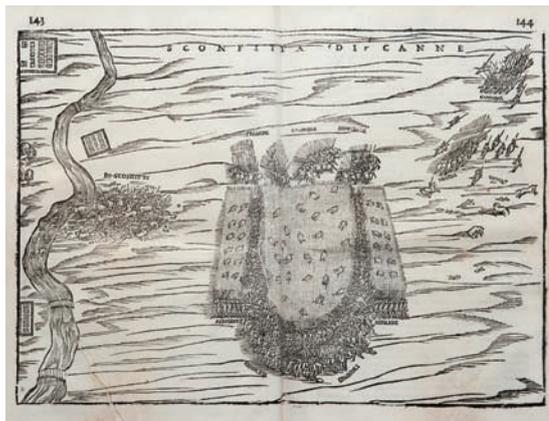
**Arte Militare - Savorgano, Mario**

ARTE MILITARE TERRESTRE E MARITTIMA; SECONDO LA RAGIONE E L'USO DE PIÙ VALOROSI CAPITANI ANTICHI E MODERNI

Venezia, eredi di Francesco de Franceschi, 1599. In 2°. Con 23 tavole e 2 tabelle a doppia pagina in xilografia, frontespizio rinforzato, ultime 4 carte con una basetta di rinforzo al margine interno, legatura in piena pelle moderna con fregi a secco ai piatti e al dorso. Ex libris al contropiatto.

\* \* Edizione originale, postuma, del friulano Savorgano il Vecchio (1513-1574), collaboratore del duca di Urbino. Fu il primo ad avvalersi di illustrazioni a supporto delle teorie militari e, grazie alla sua impostazione sistematica, classificò le materie dando vita al metodo di insegnamento dell'arte militare. Cockle, 587; Adams S, 526; Brunet V, 174; Graesse VI, 286.

€800 – €1000



112

113

**Asbjornsen, Peter Christen, Jorgen Moe & Kay Nielsen**

A L' EST DU SOLEIL ET A L'OUEST DE LA LUNE CONTES ANCIENS DU NORD

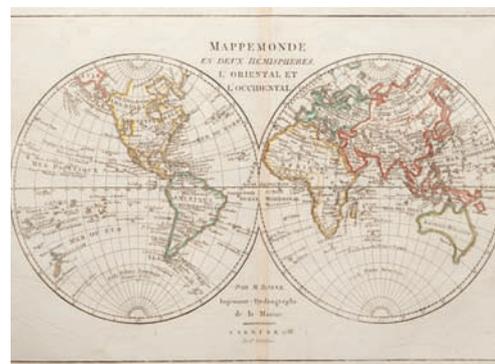
Parigi, H. Piazza, [1919]. In 4°. Al frontespizio figurato titolo stampato in rosso e nero e contenuto in elegante cornice, con vignette in bianco e nero nel testo e 24 tavole colorate e montate di **Kay Nielsen**, leggera brunitura, mancanti 3 veline a protezione delle tavole, brossura editoriale figurata ed in più colori conservata in legatura in mezzo marocchino verde, dorso a 4 nervi con autore e titolo impressi in oro ad un comparto.

\* \* Edizione in tiratura limitata a 1500 esemplari, il nostro è il n. 682 con le raffinate e bellissime tavole dell'illustratore danese Kay Rasmus Nielsen (1886-1957).

€450 – €500



114



116

**114**  
**Atlante - Buy De Mornas, Claude**

ATLAS HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE  
Paris, chez l'Auteur, 1762. In 2°. Esemplare completamente inciso in rame, elegante frontespizio architettonico figurato disegnato da De Sève ed inciso da Le Canut, ogni foglio contenuto in graziosa cornice figurata e con motivi decorativi del mondo vegetale, 58 carte geografiche e 12 pagine di testo, gora d'acqua al frontespizio, legatura in vitello spugnato marrone, dorso a 7 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, restauri al dorso.

\* \* \* Importante atlante cosmografico e storico interamente inciso in rame da Desnos dopo Buy de Mornas, geografo di Luigi XVI.

€700 – €800

**115**  
**Atlante - Lapie, Pierre**

ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, PRECEDE D'UN ABREGE DE GEOGRAPHIE PHYSIQUE ET HISTORIQUE  
Parigi, Eymery, 1829. In 2°. Con 47 (di 50), carte geografiche incise in rame numerate con i confini colorati, ogni tavola con timbro a secco con l'iscrizione "Atlas Universel de Geographie - (Lapie)", aloni di umidità e macchie, mancanti le tavole nn.43, 44 e 45, legatura originale in marocchino rosso a grana lunga, piatti inquadri da duplice cornice raccordata in diagonale impressa in oro ed a secco, al dorso fregi decorativi in oro, macchie e difetti. Firma di appartenenza datata 1866 al frontespizio.

\* \* \* Phillips 765.

€400 – €450

**116**  
**Atlante Portatile - Grenet, Abate - Bonne, Rigobert**

COMPENDIO DI GEOGRAFIA ANTICA E MODERNA  
Venezia, Santini, 1794. In 4°. Frontespizio allegorico ed indice delle tavole incisi in rame, 61 carte geografiche a doppia pagina incise in rame montate su brachette disegnate Rigobert Bonne, macchie di umidità alle prime ed ultime carte, foro di tarlo in prossimità della piegatura centrale di 2 carte, legatura originale in mezza pergamena, al dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli azzurri, piccole lacune.

\* \* \* Riedizione italiana de l'Atlas portatif (...) dell'abate Grenet, con il testo in italiano e l'atlante inciso su doppia pagina.

€600 – €650

**117**  
**Audot, Louis Eustache**

L'ITALIA, LA SICILIA, LE ISOLE EOLIE, L'ISOLA D'ELBA, LA SARDEGNA, MALTA, L'ISOLA DI CALIPSO ECC.

Torino, G. Pomba, 1834 -38. In 4°. 5 tomi, ciascuno con proprio frontespizio, numerosissime incisioni in acciaio in bianco e nero fuori testo, fioriture, legature coeve in mezza pelle marrone, titoli in oro al dorso, lievi difetti. (5).

\* \* \* Prima edizione italiana. Noto e ricercato libro di viaggi, apprezzato per il ricco apparato iconografico e le graziose tavole che riflettono l'atmosfera dell'epoca. Cremonini 121-122; Menichelli 846; Fossati-Bellani I, 522-525.; Olschki, "Choix", 1108: "Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur".

€700 – €800

**118**  
**Austria - Moleville, Bertrand de**

THE COSTUME OF THE HEREDITARY STATES OF THE HOUSE OF AUSTRIA  
London, Printed for William Miller by William Bulmer, 1804. In 2°. 49 acquatinte colorate a mano (di 50), mancante il frontespizio, qualche brunitura, legatura coeva in tela verde, dorso in pelle con titoli e fregi in oro, qualche lieve abrasione ai piatti.

\* \* \* Edizione originale di questa opera figurata: le belle tavole, incise in acquatinta da William Ellis e da William Poole, raffigurano i costumi e gli abiti in uso nei diversi Stati ereditari della Casa d'Austria: Austria, Tirolo, Carniola, Bucovina, Polonia, Moravia, Croazia e altre province. Nei fogli di testo i costumi sono descritti accuratamente e sono fornite anche informazioni sulle popolazioni e sulle regioni corrispondenti. Colas 2112; Tooley 333.

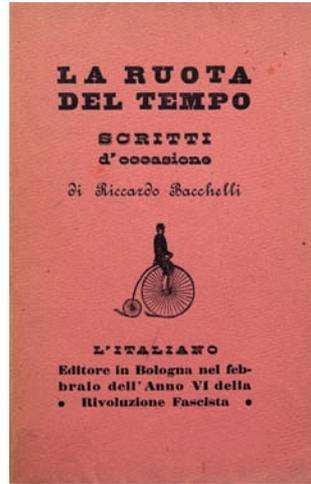
€500 – €600



117



118



119



120



124

119

**Bacchelli, Riccardo**

LA RUOTA DEL TEMPO Bologna, L'Italiano Editore, 1928. Brossura con piccola illustrazione in nero (Leo Longanesi?), ritratto di Bacchelli di Giorgio Morandi fuori testo.

\*\* Prima edizione - "Primo libro pubblicato da questo marchio, per questo piuttosto ricercato" Gambetti-Vezzosi, p.42.

€150 – €200

120

**Baldovinetti, Ettore**

RINALDO APPASSIONATO NEL QUAL SI CONTIENE BATTAGLIE D'ARME & D'AMORE... E CON BELLE FIGURE Venezia e Bassano, G.A. Remondini, s.d. (ma 1690). In 8°. Al frontespizio vignetta figurata, testatine, capilettera e finalini decorati, 5 vignette xilografiche all'inizio di ciascun canto, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, greca in oro ai piatti, al dorso tassello rosso con titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli dorati, sciupati gli angoli.

\*\* Rara edizione stampata da Remondini composta in ottava rima e ripartita in cinque canti. Si tratta di un curioso poema cavalleresco dedicato a Rinaldo di Montalbano, personaggio di spicco delle chansons de geste, cugino di Orlando, cavaliere coraggioso e impetuoso, protagonista di battaglie, duelli e laceranti schermaglie amorose.

€250 – €300

121

**Balestrini, Nanni**

ALTRI PROCEDIMENTI Milano, Scheiwiller, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 8° oblungo. Brossura editoriale, titoli stampati in grandi caratteri ad entrambi i piatti, ottimo stato di conservazione. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

\*\* Edizione in tiratura limitata di 600 esemplari numerati più 50 fuori commercio numerati I-L, esemplare n. 344/600. Volume n. 16 della serie "Il quadrato" e n. 7 della serie "Poesia novissima". Gambetti - Vezzosi, p. 50: "Abbastanza raro e molto ricercato".

€100 – €120

122

**Balestrini, Nanni**

IL SASSO APPESO Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961. Brossura editoriale con titolo a grandi caratteri. Firma di Sergio Pautasso alla prima bianca.

\*\* Volume n. 3 della collana *Il quadrato formato minor*, curato da Vanni Scheiwiller, impresso in 500 copie, esemplare n 76.

€100 – €120

123

**Balestrini, Nanni**

TRISTANO Milano, Feltrinelli, 1966. Legatura con illustrazione da gouache di Giosetta Fioroni.

\*\* Esponente di rilievo della neoavanguardia da "Novissimi" al "Gruppo 63", si è sempre distinto per le sue molteplici sperimentazioni.

€80 – €100

124

**Bartoli, Pietro Santi & Bellori, Giovanni Pietro**

ADMIRANDA ROMANORUM ANTIQUITATUM AC VETERIS SCULPTURAE VESTIGIA ANAGLYPTICIS OPERE ELABORATA ... Roma, G.G. De Rubeis, 1693. In 2° oblungo. Con 84 tavole numerate finemente incise in rame, incluso il frontespizio, la tavola di dedica al papa Alessandro, VII, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone, al dorso tassello in marocchino rosso con titolo in oro, un poco sciupata.

\*\* Seconda edizione pregevole. Brunet I, 759; Cicognara 3607: "Opere preziosa".

€800 – €1000

125

**Bartoli, Pietro Santi - Bellori, Giovanni Pietro**

[COLUMNA COCHLIS M. AURELIO ANTONINO AUGUSTO] 15 incisioni in rame, c.ca mm. 364 x 165, ognuna applicata su foglio, tratte dall'opera di Bartoli e Bellori stampata a Roma, [Calcografia di Domenico de Rossi, 1704-1708]. (15).

€150 – €200



126

126

**Bartoli, Pietro Santi & Bellori, Giovanni Pietro**

VETERUM SEPULCRA SEU MAUSOLEA ROMANORUM ET ETRUSCORUM

Leida, P. Vander Aa, 1728. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero grande veduta di Roma, eleganti testatine figurate incise, capilettera ornati xilografici, con 44 tavole a piena pagina, 4 delle quali a doppia pagina, fioriture e qualche brunitura, legatura del sec. XIX in mezzo vitello marrone, dorso a 4 nervi, tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, difetti alle cerniere, rinforzo al dorso.

\*\*\* Edizione in latino rara di ques'opera di antichità romane. Memorabili le incisioni del sepolcro di Cecilia Metella, del mausoleo di Adriano, delle colonne Antonina e Traiana, oltre ad una innumerevole serie di particolari, decorazioni e bassorilievi provenienti da vari monumenti romani. Cicognara 3597 (edizione del 1704).

€900 – €1000

127

**Bartolozzi, Francesco**

DUE SCENE DI GENERE CON PAESAGGI

Venezia, Wagner, metà del XVIII secolo. Due stampe incise all'acquaforte entro cornici dorate; misure delle lastre mm. 425 x 540; misure delle cornici mm. 580 x 700. In basso a sinistra "Zuccarelli Pinx"; in basso a destra "Wagner Scul."

\*\*\* Le due scene, magistralmente incise, sono tratte da soggetti originali dello Zuccarelli: sono raffigurati pastori, contadini e numerosi animali, buoi, cavalli, cani, immersi nel dolce e bucolico paesaggio veneto; i versi ne illustrano poeticamente il contenuto morale.

€800 – €1000



127

128

**Bassani, Giorgio**

DIETRO LA PORTA

Torino, Einaudi, 1964. Legatura in tela e sovracoperta con particolare di quadro di C. Corsi. § Cinque storie ferraresi. Torino, Einaudi, 1956. Brossura in cartone con dorso in tela con illustrazioni a colori. (2).  
\*\* Due belle prime edizioni.

€120 – €160

129

**Belli, Silvio**

LIBRO DEL MISURAR CON LA UISTA.

Venezia, Giordano Ziletti, 1569. In 4°. Elegante frontespizio silografico architettonico figurato allegorico con marca tipografica, graziose iniziali istoriate, numerose illustrazioni nel testo incise in legno, al verso di carta Riii tavola con Tolomeo che scruta l'orizzonte. Legato con **Abel. Foullon**. *Descrittione et Uso Dell'Holometro. Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll'occhio cosi in lunghezza, & larghezza; come in altezza, & profondita.* Venezia, Giordano Ziletti, 1564. Marca tipografica al frontespizio, eleganti testatine e capilettera incisi in legno, 16 illustrazioni incise in legno di cui 8 a piena pagina. Legato con **Alessandro Piccolomini**. *Della grandezza della terra et dell'acqua.* Venezia, Giordano Ziletti, 1561. Marca tipografica al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, capilettera incisi in legno, diverse figure geometriche nel testo; l'esemplare presenta una leggera gora d'acqua, qualche brunitura, piccolo foro di tarlo su poche carte senza mai ledere il testo, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lacune al dorso, macchie ai piatti.

\*\*\* I opera: terza edizione di questo libro sulla misurazione dopo la prima del 1565. Riccardi I, 107 spiega che il metodo usato dall'autore per stabilire la circoferenza della terra è quello usato dal Maurolico. Adams, B,520.

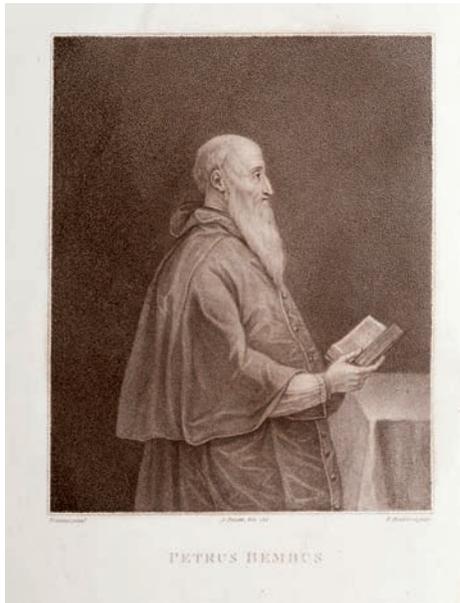
II opera: prima edizione italiana. L'edizione originale venne stampata a Parigi nell 1555. Le illustrazioni raffigurano l'olometro, uno strumento di misurazione simile al teodolite, con diagrammi e vedute di edifici e città, illustrando il suo uso nelle misurazioni angolari e le distanza attraverso gli oggetti. Adams F, 802; Wellcome I, 2476.

III opera: seconda edizione, esemplata sulla prima del 1558. Interessante opera del celebre matematico e astronomo senese. Riccardi II, 273; Graesse V, 281.

€3000 – €3500



129



130

**130**  
**Bembo, Pietro**

DELLA ISTORIA VINIZIANA

Venezia, Zatta, 1790. In 4°. 2 voll. Ritratto del Bembo inciso in antiporta, esemplare marginoso, qualche sporadica e lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su doppio tassello ai dorsi, piccoli difetti alle cerniere. (2).

\*\_\* Rara e ricercata edizione curata da Jacopo Morelli, da tenersi in gran pregio in quanto esemplata sul codice originale autografo dello stesso Bembo ritrovato in quegli anni. Cicogna 570: "la storia del Bembo... ha bellezza di lingua e di stile... Jacopo Morelli ci diede poi la stessa versione secondo l'originale... con erudita prefazione; cosicché pregevolissima è questa edizione per ogni conto". Il bel ritratto del Bembo in antiporta, disegnato da Pasetti da un dipinto di Tiziano, è inciso in rame da Francesco Bartolozzi. Gamba 131: "In questa moderna, nobile ed accuratissima ristampa (la I ediz. è del 1552), dovuta all'ab. Iacopo Morelli, il testo è ridotto per la prima volta alla sua integrità sopra un manoscritto di pugno del Bembo che serbasi nella Marciana". Morazzoni p. 215.

€800 – €900

**131**  
**Berardi, Francesco**

OTTO ALLEGORIE. VIRTÙ, INDUSTRIA, PREMIO DEL LAVORO, VIRILITÀ, OZIO, PASSIONE, INVIDIA, IGNORANZA.

Venezia, Wagner, metà del XVIII secolo.

Otto stampe incise all'acquaforte entro cornici dorate; misure delle lastre mm. 500 x 325; misure delle cornici mm. 710 x 525. In basso a sinistra "G. Zocchi inv."; in basso a destra "F. Berardi Scul. appo Wagner"; al margine inferiore il titolo e quattro versi. (8).

\*\_\* Splendida serie di allegorie morali tratte da disegni originali di Giuseppe Zocchi. Sono raffigurate animate scene di genere, ognuna delle quali reca il titolo del soggetto. I quattro versi sul margine inferiore sintetizzano poeticamente il contenuto delle scene, in cui diversi personaggi sono immersi in un paesaggio bucolico con rovine di antichi monumenti, nello stile rococò del capriccio.

€3000 – €3200



131

**132**  
**Berenson, Bernard**

THE DRAWINGS OF THE FLORENTINE PAINTERS

Londra, J. Murray, 1903. In 2°. 2 voll. Frontespizio in rosso e nero, numerose tavole a piena pagina, aloni di umidità, legatura originale in mezzo marocchino bordeaux, al dorso autore e titolo in oro, tagli dorati, gore d'acqua, sciupate.

\*\_\* Edizione tirata in 350 copie, il nostro è l'esemplare n. 178. Il secondo volume contiene il catalogo ragionato.

€200 – €300

**133**  
**Bergamo - [Ricci, Bernardino]**

STATUTA MAGNIFICAE CIVITATIS BERGOMI

Bergamo, Santini, 1727. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa, capolettera decorato, macchie di umidità alle pp. 375 - 379, fori di tarlo al margine bianco di 7 carte in fine, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, macchie leggere ai piatti.

\*\_\* Pregevole edizione settecentesca rara a trovarsi degli statuti di Bergamo.

€600 – €700

**134**  
**Bernasconi, Ugo**

UOMINI ED ALTRI ANIMALI

Milano, Studio editoriale lombardo, 1914. Frontespizio in rosso e nero, legatura in mezza tela e cartone, ex libris al verso della prima bianca. Dedicata autografa dell'autore alla prima bianca che si firma "Ugo Meschinello".

\*\_\* Prima edizione di questa raccolta scritta nel 1902. Bernasconi fu sostenitore dei movimenti italiani di avanguardia, senza però parteciparvi direttamente. Nei suoi scritti, ad acutezza d'osservazione unisce vigoria di disegno, secondo un gusto che lo imparenta agli scrittori della Voce, a cui collaborò.

€180 – €200



136

135

**Bertolucci, Attilio**

SIRIO

Parma, Alessandro Minardi, 1929. Esemplare intonso, brossura originale con cornice tipografica in rosso e fascetta originale.

\*\* Prima edizione in 200 esemplari, questo porta il numero 88. L'opera è il primo lavoro di Bertolucci ed è composto da 27 poesie tutte inedite; la copia è completa della fascetta originale che riporta la scritta "Un nuovo Poeta Un nuovo Editore". Gambetti-Vezzosi p. 87

€500 – €700

136

**Besson, Jacques**

IL TEATRO DE GL'INSTRUMENTI & MACHINE.

In Lione, per Barth. Vincenti, 1582. In 2°. Frontespizio architettonico figurato xilografico, 60 pregevoli tavole incise in rame a piena pagina, testatine, capilettera e finalini figurati, lieve alone, legatura del sec. XIX in pelle con cornici concentriche di filetti impresse a secco ai piatti, elementi fitomorfi in nero agli angoli, titoli in oro su tassello al dorso a 6 nervi, tagli a spruzzo, qualche abrasione ai piatti.

\*\* Rara prima edizione in italiano, dopo l'originale latina del 1569-70. Importante opera figurata sulla tecnologia e la meccanica, con uno splendido frontespizio architettonico-allegorico e sessanta tavole che illustrano in dettaglio strumenti e macchine. Comolli III, 269-74: "Fra le molte fatiche che Giacomo Bessonio Matematico francese fece in vantaggio delle arti, è certamente degna di riguardo quella che intraprese per produrre la presente opera di Meccanica...". Jacques Besson (1500 ca.-1569), matematico e meccanico, insegnò matematica a Orléans. Il Teatro è la sua opera più importante: fra le sessanta notevoli tavole che illustrano curiose invenzioni e macchine per le più svariate applicazioni, come idranti, torni, carri e carrelli, pompe, apparecchi di sollevamento, macchine agricole, navali, etc., spicca quella che riproduce un tornio per tagliare viti cilindriche e coniche. Riccardi II, 247; Mortimer, 56-58, per le edizioni francese e latina.

€3500 – €4000

137

**Bibbia**

BIBLIA SACRA VULGATAE

Bassano, Remondini, 1774. In 2°. 2 Voll. Antiporta incisa in rame da Francesco Bartolozzi su disegno di G.B. Tiepolo, vignette calcografiche ai frontespizi, frontespizio del vol. I in rosso e nero, belle testatine figurate incise in rame, qualche fregio e capolettera xilografico, testo su due colonne, esemplare con barbe, qualche fioritura, cartonatura coeva, dorso rivestito in carta decorata. \*\* Bella edizione remondiniana della celebre Bibbia di Jean-Baptiste Du Hamel, arricchita da pregevoli incisioni.

€500 – €600

138

**Bibbia**

BIBLIA SACRA, VULGATAE EDITIONIS, SIXTI QUINTI PONT. MAX. AUTHORITY RECOGNITA Colonia, Sumptibus Bernardi Gualteri, 1634. In 8°. Frontespizio figurato inciso in rame acquerellato, con scene dell'Antico e del Nuovo Testamento in coloritura coeva, testo su due colonne dentro cornice, lavoro di tarlo sul margine superiore di poche carte con perdita di alcune lettere, qualche carta leggermente brunita, legatura coeva in piena pergamena, un po' sciupata, e con parziale restauro, titolo manoscritti al dorso, mutilo, tagli in rosso.

\*\* Edizione rara, che si apre con un'erudita prefazione che illustra le scelte filologiche del testo e si conclude con un indice dei nomi e delle cose notevoli. Di pregio il frontespizio colorato, raffigurante sette scene tratte dalle sacre scritture, ovvero sia la nascita di Eva, la creazione del mondo, la tentazione della mela, Mosè con le tavole dei Comandamenti, la nascita di Cristo, i quattro Evangelisti, la crocifissione.

€300 – €500

139

**Bibbia di Borso d'Este - Facsimile**

LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE RIPRODOTTA INTEGRALMENTE PER MANDATO DI GIOVANNI TRECCANI CON DOCUMENTI E STUDIO STORICO - ARTISTICO DI ADOLFO VENTURI

Milano, Emilio Bestetti, 1937. In 2°. 2 voll. Una tavola applicata a colori con ritratto di Borso D'Este, la maggior parte delle pagine in bianco e nero ma alcune delle pagine miniate sono riprodotte a colori, legatura editoriale in pelle rossa con al centro dei piatti medaglione metallico a sbalzo riproducente una decorazione della Bibbia di Borso d'Este, dorso a 4 nervi, taglio superiore dorato, sguardie in seta rossa decorate con stemmi in oro, astucci in cartonato, difetti. (2).

\*\* Riproduzione facsimilare della Bibbia di Borso d'Este stampata in soli 500 esemplari numerati, il nostro é senza numerazione.

€300 – €400

140

**Bilenchi, Romano**

CONSERVATORIO DI SANTA TERESA

Firenze, Vallecchi, 1938. Copia parzialmente intonsa, qualche alone d'umidità alle prime carte, alcune lievemente brunite, in brossura. Dedicata autografa con data dell'autore all'occhietto.

\*\* Edizione originale, composta tra il 1936 e il 1938. Venne pubblicata due anni dopo a causa di problemi con la censura, nonostante il rapido esaurimento l'autore ne impedì una nuova ristampa. Gambetti-Vezzosi, p. 109.

€100 – €120



138

141

**Biondo Flavio**

DE ROMA TRIUMPHANTE LIBRI DECEM

Venezia, Angelo Britannico, 1503. In 2°. Spazio per iniziale, gora d'acqua al margine superiore delle prime carte. Legato con *De Roma instaurata libri tres ad Eugenium iiiii*. Al colophon Venezia, Bernardino Vitali, 1503. Capilettera figurati, diversi su fondo nero, xilografici, marca tipografica al recto dell'ultima carta, note di mano antica ai margini, foro di tarlo che parte da carta Kiii fino alla fine, legatura del sec. XVIII in pergamena, al dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli policromi.

\*\* Raccolta delle due principali opere del grande umanista e filologo (Forlì 1392 - Roma 1463), in pregevole edizione rara a reperirsi sul mercato. Prima sistematica indagine archeologico-antiquaria di Roma.

€700 – €750

142

**Boccioni, Umberto**

PITTURA, SCULTURA FUTURISTE (DINAMISMO PLASTICO)

Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914. Ritratto fotografico dell'autore su carta patinata in antiporta, opera di Emilio Sommariva, con 51 tavole bianco/nero impresse al recto, una rovinata, 2 carte finali di catalogo editoriale, senza brossura editoriale, copia in tela moderna.

\*\* Edizione originale, fondamentale trattato sulla pittura futurista corredato da un imponente apparato iconografico. Salari, *Bibliografia*, p. 23b; Cammarota, *Futurismo*, 40.1.

€400 – €450



142



143

143

**Bodoni - Maria Luigia d'Austria**

IN OCCASIONE DEL SOLENNE INGRESSO IN PARMA DI SUA MAESTÀ LA PRINCIPESSA IMPERIALE MARIA LUGIGIA ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA. POESIE

Parma, dalla Stamperia Imperiale, 1816. In 2°. Ritratto dell'arciduchessa Maria Luigia inciso da Rosaspina, testo inquadrato da bordura xilografica di gusto neoclassico, ottimo esemplare in barbe su carta azzurra, legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con titolo e fregi in oro al dorso.

\*\* Raffinata edizione di questa antologia celebrativa, impressa con la solita grazia dalla vedova di Bodoni. Gli autori sono Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks, 1173

€1200 – €1500

144

**Bodoni - Pope, Alexander**

SAGGIO SULL'UOMO. EPISTOLE DI ALESSANDRO POPE

Parma, Bodoni, 1819. In 4°. Legatura in cartonato editoriale arancione, sciupata. Ex libris al contropiatto.

\*\* Bella edizione ad ampi margini. L'edizione è curata da Michele Leoni, uno dei più raffinati conoscitori della cultura europea del tempo e protagonista dei salotti letterari di Milano e Firenze. Il letterato parmigiano aggiunge alla fine di ognuna delle quattro epistole di Pope diverse pagine di erudite e puntuali annotazioni, che permettono di comprendere meglio il senso e la portata dei versi del poeta inglese e che diventano quindi un'opera nell'opera. Brooks, n. 1227.

€140 – €160

145

**Bolt, William**

ETAT CIVIL, POLITIQUE ET COMMERÇANT DU BENGALE

L'Aya, Gosse fils, 1775. In 8°. 2 tomi in 1 vol. Elegante antiporta incisa in rame da de Launay ed Helman su disegno di Eisen all'inizio di ogni tomo, in fine volume una carta geografica più volte ripiegata incisa, strappo alla carta rimontata.

\*\* Prima edizione francese tradotta dall'inglese da Demeunier. L'opera è un'importante fonte di informazioni sulla storia, le risorse naturali e l'organizzazione coloniale del Bengala e comprende in fine volume un repertorio dei termini indiani relativi alla politica ed al commercio. Chadenat, n 2791; Kress, n 7076; Higgs, n. 6392.

€250 – €300



145



146

**146**  
**Bombelles, Charles Comte de**

MONUMENTI E MUNIFICENZE DI SUA MAESTA LA PRINCIPessa IMPERIALE MARIA LUIGIA, ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA, DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA...  
Parma e Parigi, Tipografia di Paul Renouard, e Formentin, 1845. In 2° oblungo, mm. 290 x 430. 6 fascicoli. Testo su tre colonne in italiano, tedesco, francese, entro cornice ornata, complessive 70 tavole fuori testo di cui 61 acquatinte (58 vedute e 3 sculture) di Deroy e 9 medaglie, tavole protette da velina, arrossature, brossura editoriale in cartoncino azzurro, ai piatti titolo contenuto entro cornice, strappi e qualche macchia. (6).

\* \*\* Edizione originale rara. Il conte di Bombelles, maggiordomo di Maria Luigia, sposò l'imperatrice ed ex moglie di Napoleone il 17 febbraio 1834. Bombelles commissionò nel 1837 al pittore Pietro Mazza una serie di acquerelli dedicata alle "Opere Grandiose erette sotto il felicissimo regno di [...] Maria Luigia"; da questa serie nel 1845 fece realizzare a Parigi la raccolta di litografie pubblicata a Parma come "Monumenti e Munificenze...".

€3000 – €3200

**147**  
**Bontempelli, Massimo**

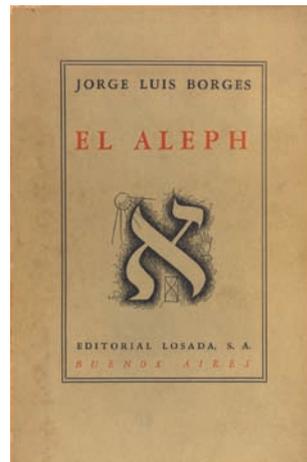
SIEPE A NORDOVEST Roma, Alberto Stock, 1924. Esemplare quasi interamente intonso, ritratto dell'autore in antiporta, 11 tavole in fototipia di Giorgio De Chirico, in appendice spartito musicale, brossura in cartoncino, dorso leggermente scollato, qualche difetto ai margini.  
\* \*\* E' la prima edizione del 1922, stampata in 444 esemplari numerati; la giacenza di quella tiratura venne rimessa in commercio nel 1924 da "Alberto Stock Editore" con nuovo frontespizio e copertina in brossura.

€160 – €180

**148**  
**Borges, Luis Jorge**

EL ALEPH  
Buenos Aires, Editorial Losada, 1949. Frontespizio in due colori con marca, usuale brunitura delle carte, brossura editoriale illustrata.  
\* \*\* Prima edizione.

€600 – €800



148

**149**  
**Borges, Luis Jorge**

FICCIONES  
Buenos Aires, Sur, 1944. Ritratto dell'autore in bianco e nero all'antiporta, piccolo strappo alla prima carta del prologo, usuale brunitura delle carte, brossura originale.  
\* \*\* Prima edizione.

€600 – €800

**150**  
**Borges, Luis Jorge**

OTRAS INQUISICIONES  
(1937-1952) Buenos Aires, Sur, 1952. Usuale brunitura delle carte, brossura originale rossa.  
\* \*\* PRIMA EDIZIONE. Luis Borges, è stato uno degli scrittori più influenti del XX secolo, narratore, poeta e saggista, famoso sia per suoi racconti fantastici, in cui ha saputo coniugare idee filosofiche e metafisiche con i classici temi del fantastico, che per la sua più ampia produzione poetica.

€400 – €600

**151**  
**Bossoli, Carlo**

THE WAR IN ITALY  
Londra, Day & Son, Lithographers to the Queen, 1859 (1860 al frontespizio). In 2°. Vignetta a colori entro elaborata cornice di elementi architettonici all'antiporta, 40 tavole in cromolitografia a colori numerate, con veline di protezione, 2 tavole a piena pagina con carte geografiche in bianco e nero nel testo, diverse carte staccate, bruniture, legatura editoriale in zigrino, titolo entro elaborata cornice figurata in oro ed a secco al piatto anteriore, cornice a secco al posteriore, titoli e fregi in oro al dorso liscio, tagli dorati, qualche macchia ai piatti.

\* \*\* Celebre opera con le tavole disegnate dal Bossoli (Lugano 1815 - Torino 1884), che fu al seguito dell'esercito sardo durante le battaglie sul territorio italiano e ritrasse dunque dal vero gli avvenimenti di cui fu testimone. Le due carte in bianco e nero riproducono i campi di battaglia di Magenta e Solferino, mentre le tavole a colori ritraggono scene di battaglia che ebbero luogo in varie città italiane.

€700 – €800



153

152

**Botanica - Pratt, Anne**

THE FLOWERING PLANTS, GRASSES, SEDGES, AND FERNS OF GREAT BRITAIN  
London, Frederick Warne and Co., s.d. In 4°. 6 Voll. 318 incisioni a colori di cui 1 in bianco e nero, legatura editoriale.

\* \* Interessante opera sulle piante fiorite della Gran Bretagna scritta da Anne Pratt, una delle più conosciute illustratrici inglesi di botanica dell'epoca Vittoriana. I sei volumi offrono un'esauriente e dettagliata descrizione di ogni pianta indicandone proprietà, utilizzi e curiosità.

€450 – €650

153

**Botero, Giovanni**

LA SECONDA (TERZA - QUARTA) PARTE DELLE RELATIONI UNIVERSALI  
Brescia, per la Compagnia Bresciana, 1599. In 4°. 3 parti in 1 volume, ciascuna parte con frontespizio con marca tipografica raffigurante l'allegoria di Brescia, con 9 carte geografiche incise in rame nel testo, notazioni di mano antica ai margini, qualche macchia di umidità leggera, legatura originale in pergamena, lacune e gore d'acqua. (2).

\* \* Seconda parte in prima edizione bresciana di questo celebre trattato di Giovanni Botero (1544-1617). Concepita originariamente come un esame statistico della propagazione ecumenica del cristianesimo, l'opera si ampliò via via nelle successive edizioni fino a costituire un repertorio organico di antropogeografia, con notizie sistematiche sulla configurazione fisica, la densità demografica, le risorse economiche, la potenza militare, la costituzione politica di tutti gli Stati del mondo.

€700 – €900



151



156

154

**Brenta - Querini, Angelo**

CONSIDERAZIONI ED ALLEGATI PER LA PRONTA SICURA ED ECONOMICA  
REGOLAZIONE DI BRENTA SECONDO IL PIANO ESIBITO AI PUBBLICI CONSIGLI ED AL  
GIUDIZIO DELLA NAZIONE DA ANGELO QUERCINI...

Venezia, 1789. In 4°. Bell'esemplare marginoso, legatura coeva in cartone marmorizzato, titoli a stampa su tassello cartaceo al dorso, tagli marmorizzati in rosso. Ex libris nobiliare al verso del frontespizio.

\* \* Importante fonte sulla storia dell'idraulica e della regolazione dei fiumi veneti. Nelle 10 carte non numerate, dopo il "Contenuto" dei capitoli, un interessante "Indice cronologico ed Argomento de' documenti" che parte dal 1488 e giunge al 1789. Opera ripartita in due Parti, divise in Capitoli; ai Capitoli seguono le "Annotazioni" su due colonne fino a pag. 272. Segue "Impetus philosophici" e "Giunta de' documenti" che riguarda i fiumi Brenta e Muson con rilievi fatti grazie a sopralluoghi e calcolo delle spese necessarie per i lavori.

€400 – €450

155

**Brescia - Capriolo, Elia**

DELLE HISTORIE BRESCIANE Brescia, P.M. Marchetti, 1585. In 4°. Al frontespizio marca tipografica dell'ancora con delfino, grandi iniziali figurate, bruniture e fori di tarlo su alcune carte, legatura coeva in cartonato.

\* \* Questa importante storia della città e della regione di Brescia, pubblicata in latino dal Cavriolo nel 1505, qui è tradotta in italiano, corretta, e accresciuta di circa 100 pagine da Patrizio Spini, che la continua fino al 1585. L'opera, divisa in dodici capitoli, parte dalle origini mitiche della città, la cui fondazione è attribuita a Ercole; l'ultimo capitolo della storia del Cavriolo contiene interessanti notizie sui più famosi artisti e dignitari di Brescia.

€900 – €1200

156

**Brescia - Nazari, Giovanni Battista**

BRESCIA ANTICA... DI NUOVO REVISTA, & CORRETTA... AGGIUNTOVI UN  
RAGGVAGLIO... AGGIUNTO ALLA BRESCIA ANTICA DEL NAZARIO DA BERNARDINO  
FAINO.

Brescia, Per li Sabbj, 1658. In 4°. 2 parti in un volume. Fregio xilografico al primo frontespizio, secondo frontespizio in cornice xilografica e con vignetta incisa, iniziali e fregi xilografici, bell'esemplare, legatura del sec. XVIII in cartone con dorso in carta decorata.

\* \* Rara seconda edizione, accresciuta con il *Ragguaglio* di Bernardino Faino, di questa importante opera sulla storia di Brescia. Il *Ragguaglio* è una preziosa fonte storica, soprattutto per quanto attiene alla genealogia, perché riporta notizie e gesta dei più celebri esponenti della città, a partire dalle origini mitiche fino al 1516; segue in fine un elenco di tutti coloro che hanno governato la città sino al 1658, quando ancora Brescia faceva parte del Dominio Veneto.

€400 – €500



157

157

**Briand, Pierre-César**

LES JEUNES VOYAGEURS EN ASIE OU DESCRIPTION RAISONNÉE DES DIVERS PAYS  
COMPRIS DANS CETTE BELLE PARTIE DU MONDE

Parigi, Hivert, 1829. In 8°. 8 voll. Con 22 tavole incise in rame, 7  
carte geografiche ripiegate e 16 tavole a piena pagina, piccolo  
strappo alla grande carta dell'Asia, lievi brunitura su diverse carte  
e piccole macchie, legatura originale in pelle rossa, titolo impresso  
in oro al dorso liscio, piedi ed angoli sciupati. (8).

\* \* Edizione originale. Bourquelot II, p. 435; Cordier, Bibliotheca  
Sinica, 3027; Gumuchian, 927.

€150 – €200

158

**Brindisi - Della Monaca, Andrea**

MEMORIA HISTORICA DELL'ANTICHISSIMA E FEDELISS. CITTÀ DI BRINDISI  
Lecce, Pietro Micheli, 1674. In 4°. Frontespizio in cornice calcografica,  
ritratto di Carlo II di Spagna incollato al I foglio di guardia, rinforzi alla  
carta del frontespizio, piccoli fori di tarlo su alcune carte, legatura del  
sec. XIX in piena pergamena con titolo al dorso su tassello rosso.

\* \* Buon esemplare della più celebre storia di Brindisi seicentesca,  
un caposaldo della storiografia salentina.

€120 – €160

159

**[Broggia, Carlo Antonio]**

TRATTATO DE' TRIBUTI DELLE MONETE E DEL GOVERNO POLITICO DELLA SANITÀ .

OPERA DI STATO, E DI COMMERCIO, DI POLIZIA, E DI FINANZA

Napoli, Pietro Palombo, 1743. In 8°. Capilettera decorati incisi in  
rame, nota di possesso cancellata al frontespizio, lacuna al margine  
esterno di p.189, qualche macchia, arrossature sparse, legatura  
originale in pergamena, tassello al dorso liscio con autore e titolo  
impressi in oro, tagli rossi, macchie al piatto anteriore.

\* \* Edizione originale dell'opera più importante dell'autore.  
L'attribuzione deriva dalla firma in calce alla dedicatoria. Un'ampia  
sezione del trattato è dedicata alle riforme fiscali basate su  
criteri di equità in rapporto alla effettiva disponibilità finanziaria,  
alleggerendo le classi meno abbienti. Le sue idee innovative  
costarono all'autore la proscrizione all'isola di Pantelleria.

€300 – €400

160

**Burette, Jean**

DISSERTAZIONE DEL DISCO

Venezia, Antonio Groppo, 1748. In 4°. Vignetta calcografica al  
frontespizio, legatura in cartonato del XIX sec.

\* \* Interessante e curiosa placchetta sul Disco per atleti.

€100 – €120



158



161

161

**Calabria**

DELL'ACCADEMIA COSENTINA COMPONENTI VARJ, RECITATI IN PUBBLICA  
ADUNANZA DELLA MEDESIMA, PER LA MORTE DI SUA ECCELLENZA  
CONTESSA D'ALTHANN....

Firenze, 1724. In 8°. Frontespizio con stemma dell'Accademia  
inciso in rame, iniziali e fregi xilografici, esemplare restaurato con  
delicati risarcimenti al margine esterno delle carte, traccia di lievi  
aloni, legatura recente in pergamena, titoli in oro su tassello al  
dorso.

\* \* Rara e interessante raccolta di componimenti poetici di  
Accademici Cosentini. L'Accademia Cosentina, la più antica d'Italia  
e tra le prime in Europa, venne istituita nel XVI secolo con lo  
scopo di diffondere la cultura, valorizzare le arti e difendere i valori  
artistici, scientifici e umani della Nazione. Ne fecero parte illustri  
filosofi, medici, giureconsulti, poeti e letterati.

€280 – €300

162

**Calcografia della Reverenda Camera Apostolica**

INDICE DELLE STAMPE INTAGLIATE IN RAME A BULINO E IN ACQUA FORTE ESISTENTI  
NELLA CALCOGRAFIA DELLA R.C. APOSTOLICA ALLA CURIA INNOCENZIANA  
Roma, G. Salomoni, 1766. In 12°. Un capolettera xilografico,  
arrossature su alcune carte, copertina editoriale in cartoncino  
azzurro.

\* \* Raro catalogo delle stampe conservate presso la Calcografia  
della Reverenda Camera Apostolica che nacque nel 1738 per  
volontà di Clemente XII dal fondo degli eredi De Rossi.

€100 – €150

163

**Calmet, Agostino**

DICTIONARUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM, GEOGRAPHICUM  
Venezia, Sebastiano Coleti, 1734. In 2°. 2 voll. Frontespizio con  
bella vignetta xilografica, 32 tavole incise in rame fuori testo, molte  
ripiegate, legatura coeva in piena pergamena, sciupata. (2).

\* \* Rara edizione veneziana figurata. Si tratta della seconda  
edizione veneta nella versione in latino per la traduzione del  
Mansi, corredata dalle belle tavole incise in rame, con tre carte  
geografiche e raffigurazioni di diversi soggetti, costumi, arredi  
sacri, simboli.

€600 – €800

164

**Calvino, Italo**

IL BARONE RAMPANTE

Torino, Einaudi, 1957. Legatura in tela e cartone con particolare di quadro di Brugel. Firma alla prima carta bianca.

\* \* Prima edizione. Italo Calvino, tra i narratori più significativi del Novecento italiano, scrisse questo romanzo in tre mesi. Gambetti-Vezzosi p. 153.

€120 – €140

165

**Calvino, Italo**

LA GIORNATA D'UNO SCRUTATORE

Torino, Einaudi, 1963. Legatura in tela, sovracoperta con particolare in bianco e nero di opera di Paul Klee.

\* \* Prima edizione.

€80 – €100

166

**Calvino, Italo**

LE COSMICOMICHE

Torino, Einaudi, 1965. Legatura in tela e sovracoperta illustrata. § *Il castello dei destini incrociati*. Torino, Einaudi, 1973. Legatura in tela, sovracoperta illustrata a colori con i tarocchi di Bonifacio Bembo. (2).

\* \* Lotto di prime edizioni.

€80 – €120

167

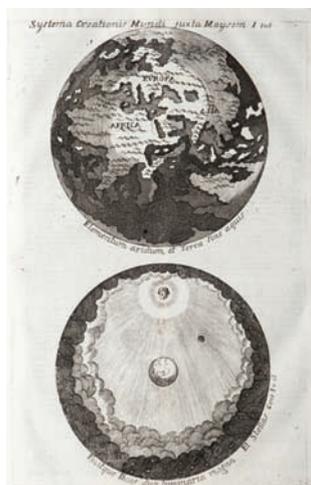
**Calvino, Italo**

MARCOVALDO OVVERO LE STAGIONI IN CITTA'

Torino, Einaudi, 1963. Numerose illustrazioni a colori di S. Tofano, legatura in cartone con illustrazione a colori.

\* \* Prima edizione che raccoglie venti racconti alcuni dei quali già apparsi ne *I Racconti*, classico della letteratura per ragazzi. Gambetti-Vezzosi p. 154.

€120 – €140



163

168

**Cambellotti, Duilio - Anatole France**

NEL REGNO DEI NANI

Milano, Istituto editoriale italiano, s.d. (ma 1914). Fregi in bianco e nero e tavole a colori di Cambellotti, medesima legatura dell'opera precedente. Prima edizione italiana. Biblioteca dei Ragazzi, n. 10. § **Daniel Hawthorne**. *Storie meravigliose*. Milano, Istituto editoriale italiano, s.d. (ma 1919). Con fregi ed 11 tavole a colori di Cambellotti, copertina editoriale in tela satinata color avorio con titolo in oro e decori a gigli verdi a seminato al piatto. Biblioteca dei Ragazzi, n. 12. (2).

€180 – €200

169

**Cambellotti, Duilio - Angelucci, Nino**

IL GIOCOLIERE: COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI E CINQUE QUADRI

Roma, A. Signorelli, 1932. Con illustrazioni in nero di Cambellotti, fioriture, brossura editoriale, fioriture.

€130 – €150

170

**Cambellotti, Duilio - Fausto Salvatori**

LA FURIA DORMENTE: POEMA TRAGICO. DUILIO CAMBELLOTTI ORNAVIT

Roma, Tipografia editrice nazionale, 1911. Frontespizio e testo in nero e sanguigna, con 6 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo e 3 finali, primo fascicolo staccato, piccola lacuna al margine bianco di una carta, brossura editoriale figurata in nero e sanguigna, lievi mancanze al dorso, fioriture. Nota di possesso manoscritto all'occhiello. § **Feliciano Lepore**. *Il canto della perduta luce*. Roma, Alpini, 1937. Con 5 illustrazioni in nero, copertina editoriale illustrata in rosso e nero, difetti al dorso. (2).

\* \* Entrambe le opere in edizione originale ed illustrate dal grande artista Duilio Cambellotti.

€100 – €120

171

**Cambi e monete**

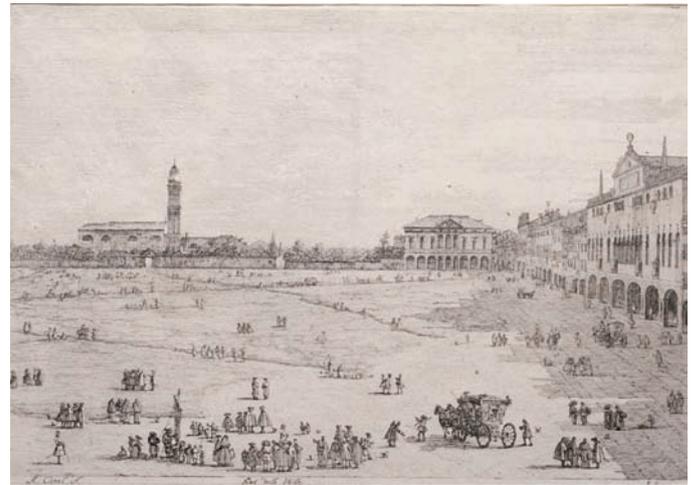
IL NUOVO PORTAFOGLIO DI COMMERCIO CONTENENTE IL RAGGUAGLIO DELLA MONETA MILANESE COLL'ITALIANA, E DELLA ITALIANA COLLA MILANESE Milano, Pietro Agnelli, 1811. In 12°. Legatura coeva in cartone, diverse xilografie raffiguranti monete nel testo. § **Wolowski, Ludwik**. *De la monnaie*. Paris, L. Hachette, 1868. In 12°. Brossura editoriale verde a stampa. § *Decreto Sovrano 15 aprile 1819 e Prontuario delle Valute*. Modena, Eredi Soliani, 1819. In 8°. Legatura in cartone policromo con motivi geometrici. (3).

\* \* I opera: Rara opera, ove sono riportati tutti i cambi delle monete italiane con quella milanese, e con l'indicazione dei pesi corrispondenti. Le monete, italiane e straniere, della Francia, Germania, Spagna e Fiandra, sono riprodotte in xilografia. Il opera: in quest'agile opera il grande economista polacco, nel pieno della maturità scientifica, esamina con chiarezza e puntualità la moneta, l'oro e l'argento.

€250 – €300



174



174

172

### Camera dei Deputati

LE ASSEMBLEE DEL RISORGIMENTO

Insieme di 13 volumi raccolti e pubblicati per deliberazione della Camera dei Deputati: 6 sono edizioni de Le Assemblee del Risorgimento, Roma 1911, della Sicilia (voll. I e III), Napoli (vol.II), Venezia, Toscana (voll. II e III), brossura editoriale verde, scortura a dorsi; 7 volumi raccolgono i discorsi parlamentari di **Marco Minghetti** (voll. II, III, V e VIII, Roma 1880 - 90), **Agostino Depretis** (vol.II, Roma 1889), **Pasquale Stanislao Mancini** (vol.II, Roma 1893), **Ruggero Bonghi** (vol.II, Roma 1918), fioriture ad arrossature, tutti in brossura editoriale, una con strappi. (13).

€150 – €200

173

### Campana, Dino

CANTI ORFICI

Firenze, Vallecchi, 1928. Brossura a due colori, edizione aumentata di 5 poesie apparse su rivista. brossura editoriale conservata entro tela moderna.

\*\_\* "Edizione non comune e molto ricercata", Gambetti-Vezzosi p.161.

€200 – €250

174

### Canal, Antonio detto il Canaletto

S. GIUSTINA IN PRÀ DELLA VALE - PRÀ DELLA VALLE

Incisioni all'acquaforte, stato II di II,

S. *Giustina*, misure foglio 297 x 428 mm., alla battuta 293 x 422 mm. "A. Canal f." a destra E2 § *Prà della Valle*, misure foglio 299 x 428 mm. alla battuta 295 x 424 mm. firmata in basso a sinistra "A. Canal f." a destra E3. (2).

\*\_\*\_\* Queste due incisioni formano una veduta panoramica del Prato della Valle di Padova, in cui vivaci macchiette sono immerse nell'atmosfera sentita con trasparente luminosità. Pur concepite separatamente, le due stampe avrebbero dovuto, secondo l'intenzione dell'artista, essere riunite, come risulta dalla figura incisa a destra oltre la linea del margine nella veduta di S. Giustina, il cui mantello è esattamente ripreso, a sinistra, nell'altra veduta. Le due tavole, rare a trovarsi insieme, furono incise dal Canaletto tra il 1741 e il 1745 e furono pubblicate la prima volta nel 1746, inserite nella splendida serie di trentuno acquaforti dedicata al

console Smith. Succi: "La serie di acquaforti canaletiane può essere accostata a Venezia, sotto il profilo della genialità creativa e del contenuto lirico, solo alle luminose incisioni tiepolesche. Al pari di quelli di Giambattista, i fogli di Antonio Canal sono immersi in un bagno di splendente luminosità solare in cui vibra e affiora tutta la sensibilità poetica e umana dell'artista". Succi, *Da Carlevarij ai Tiepolo*, 1983, n. 73 e 74; Bromberg, *Canaletto's Etchings*, 1993, n. 7 e 8.

€8500 – €9000

175

### Cantù, Cesare

ILLUSTRAZIONE DEL LOMBARDO - VENETO

Milano, Corona e Caimi, 1858-61. In 8°. 5 voll. in 6 tomi. Ritratti in antiporta, frontespizi architettonici allegorici, testatine, finalini e capilettera, tavole fuori testo, tra le quali la pianta di Milano ripiegata, numerosissime illustrazioni ritraenti vedute, monumenti, piante delle città, personaggi illustri e oggetti d'arte, gore d'acqua, brunitura leggera su qualche carta, legatura originale in mezza pelle marrone, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, lacune ai piatti. (6).

\*\_\*\_\* Voluminosa e importantissima opera divisa in singole monografie su città e borghi, impreziosita da frontespizi architettonici, pregevoli testatine, finalini e capilettera, e corredata da numerosissime illustrazioni ritraenti vedute, monumenti, piantine, personaggi illustri e oggetti d'arte. Catalogo Hoepli 164; Cremonini 164.

€500 – €600

176

### Caproni, Giorgio

CRONISTORIA

Firenze, Vallecchi, 1943. Esemplare parzialmente intonso, brossura editoriale, dorso in parte scollato.

\*\_\*\_\* Prima edizione. L'ultimo libro di poesie di Caproni del tempo di guerra e prima di un lungo periodo "di anni di bianca e quasi forsennata disperazione" è *Cronistoria*, pubblicato a Firenze da Vallecchi, nell'aprile del 1943. In *Cronistoria* i ricordi di Roma si legano di nuovo alla memoria di Olga: "La cronaca privata di un amore impossibile diventa in questo libro la cronistoria di una persecuzione" (Frabotta, *Il secondo libro di Caproni*).

€200 – €250



175



181

177

**Cardarelli, Vincenzo**

POESIE

Alpignano, Alberto Tallone, 1971. 290 x 194 mm. Esemplare 12/400. Cofanetto originale. Edizione a cura di Enrico Falqui, composta a mano "con il carattere Tallone della Maison Radiguer di Parigi".

€250 – €350

178

**Carnevale - Benedetto XIV, papa**

LETTERA CIRCOLARE... SOPRA LA VIGILIA DI S. MATTIA, CHE IN QUEST'ANNO MDCCLXI CADE NELL'ULTIMO GIORNO DI CARNEVALE

Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1751. In 4°. Stemma xilografico al frontespizio, un capolettera figurato, legatura recente in broccato muta.

\* \* \* Rara edizione originale di questa lettera che riguarda il carnevale e fornisce curiose informazioni sui costumi del XVIII secolo. In essa il Papa modifica il calendario ecclesiastico, spostando la Vigilia dell'Apostolo, giornata dedicata al digiuno e alla preghiera, a causa del carnevale. La Vigilia infatti cadeva il 24 febbraio, quell'anno ultimo giorno di carnevale ma, come ricorda il Pontefice nella lettera, "nell'ultima notte di Carnevale le veglie, i balli e i giochi si inoltravano tanto che s'intaccava il principio del primo giorno di Quaresima.

In tal modo accadeva talvolta di vedere che dal ballo, dal gioco e dalla veglia le persone partivano per andare direttamente, benché senza maschera al volto e tuttavia con gli abiti con i quali si erano mascherati, alla Chiesa per assistere alla Messa, prendere le Ceneri, portandosi poscia a casa e dormendo nel proprio letto per lo meno tutta la mattina del primo giorno di Quaresima".

€200 – €250



179

179

**Carracci, Annibale - Cesio Carlo**

GALLERIA NEL PALAZZO FARNESE IN ROMA DE LA SERENISS. DUCA DI PARMA ETC.

DIPINTA DA ANNIBALE CARACCI INTAGLIATA DA CARLO CESIO

Roma, de' Rossi, [1657]. In 2°. Tavola dedicatoria figurata, frontespizio a doppia pagina, 50 tavole dopo i disegni di Carracci, incise in rame dal Cesio, mancante nella numerazione la n. 13, diverse tavole con numero ripetuto, tavola di dedica sciupata, arrossature e fioriture sparse ai margini, piccoli strappi, legatura del sec. XVIII in pergamena, dorso a 6 nervi, lacune e macchie.

\* \* \* Prima edizione con le affascinanti tavole che raffigurano le pitture murali e le decorazioni di Palazzo Farnese a Roma, eseguite da Annibale Carracci su commissione del Cardinale Odoardo Farnese alla fine del '500. La volta, in particolare, che rappresentava figure mitologiche di grande sensualità, che celebrano senza alcun pudore l'onnipotenza dell'amore, suscitò grande stupore e scandalo al tempo, trattandosi della residenza di un cardinale, per di più sotto il pontificato dell'intransigente Clemente VIII. Particolare sensualità si coglie nelle lastre del Cesio che riproducono la scene di *Diana contempla ammirata il giovane pastore Endimione mentre riposa*, *L'amore tra Anchise e la dea Venere*, *Andromeda immolata al Kraken e salvata da Perseo*.

€1200 – €1400

180

**Carrara, Romano**

MERITO CORONATO NELL'INSUBRIA. GHIRLANDE POETICHE Milano, Carlo Giuseppe

Quinto, 1700. In 4°. Grande capolettera figurato, testatine e finalini xilografici, gora d'acqua, legatura coeva in cartonato remondiniano marmorizzato, lievi mancanze al piatto inferiore.

\* \* \* In quest'opera l'autore, arcade con il nome di Berisco Tio, raccoglie diversi sonetti celebrativi composti in occasione dell'Ingresso a Milano del Principe Carlo Enrico di Lorena-Vaudémont, nominato Governatore della città nel 1698, in onore della moglie del Principe e del figlio e di diverse eminenti personalità della Lombardia.

€220 – €240

181

**Carroll, Lewis (pseudonimo di Charles Lutwidge Dodgson) - Rountree, Harry**

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND AND THROUGH THE LOOKING-GLASS London & Glasgow, Collins's Clear Type Press, s.d. In 4°. 2 opere in 1 vol, ciascuna con 4 tavole a colori montate su cartoncino e con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo ed a piene pagina, legatura editoriale in tela verde, al piatto anteriore titolo e figure impresse in oro e firma dell'illustratore, dorso scolorito. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia.

\* \* \* Edizione con le pregevoli illustrazioni di Harry Rountree (1878-1950).

€100 – €120



183

**182**  
**Cartari, Giulio**

DECISIONES CRIMINALES FORI ARCHIEPISCOPALIS MEDIOLANENSIS  
Roma, Ludovico Grignani, 1638. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con le armi papali del dedicatario dell'opera, testo disposto su 2 colonne, esemplare con bruniture, fioriture, gora d'acqua alle ultime carte, mancante l'occhietto e la prima carta dell'indice, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, mancanze e macchie.

\*.\* Edizione originale di una delle più importanti opere di diritto del '600, frutto dell'importante esperienza giurisdizionale compiuta dal Cartari nel suo soggiorno a Milano, ove ricoprì la carica di vicario criminale del cardinale Borromeo dal 1595 al 1602.

€250 – €300

**183**  
**Cartografia - Arrigoni, Ferdinando - Civelli, Giuseppe**

EUROPA IN 16 FOGLI DISEGNATA ED INCISA SOTTO LA DIREZIONE DEL CAPITANO FERD. ARRIGONI DEDICATA DALL'EDITORE GIUSEPPE CIVELLI E C. AI MECENATI DELL'ARTE CARTOGRAFICA

Milano, G. Civelli, [1854]. 16 fogli incisi in rame piegati al centro e montati su tela, ognuno di mm. 493 x 630 che montati formano una grande e dettagliatissima pianta dell'Europa.

\*.\* Importante opera di cartografica ottocentesca.

€300 – €500



184

**184**  
**Cartografia - [Bonne, Rigober - Janvier, Jean & Rizzi - Zannoni, Giovanni Antonio]**

ATLAS MODERNE OU COLLECTION DE CARTES SUR TOUTES LES PARTIES DU GLOBE TERRESTRE

Paris, Lattre et Jean Thomas Herissant, s.d. In 2°. Completamente inciso in rame, elegante frontespizio allegorico di Prevost dopo Monnet, una tavola con la sfera armillare e 35 tavole a doppia pagina (numerare da 1 a 36 ma non c'è la carta 25), disegnate da R. Bonne, J. Janvier e G. Rizzi Zannoni e decorate con i cartigli ornamentali di Marillier, Choffard e Arrivet, restauri ai primi 4 fogli, legatura originale in vitello screziato marrone, dorso a 6 nervi, ai comparti titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, restauri.

\*.\* Edizione originale di questo importante atlante geografico.

€800 – €900

**185**  
**Cartografia - Meissas, Achule & Michelot, Auguste**

ATLAS UNIVERSEL DE GEOGRAPHIE MODERNE

Parigi, Hachette, s.d. In 2°. Con 19 tavole a doppia pagina incise in rame, brunitura uniforme, legatura originale in mezza pelle verde, difetti. § Vidal-Lablache. *Histoire et Geographie. Atlas Général.* Parigi, Colin, 1916. In 2°. Con 420 carte a colori, arrossature ai margini, legatura originale in mezza pelle rossa, ad un comparto del dorso autore e titolo in oro, difetti.

€120 – €150

**186**  
**Castiglione, Baldassarre**

IL LIBRO DEL CORTIGIANO

S.l., s.n. [Venezia, Giovanni Paduano e e Federico Torresano], 1538. In 4°. Frontespizio in bordura xilografica, con stemma e iniziali del Torresano, spazi per capilettera con letterine guida, occasionali note a margine di antica mano, mancante l'ultima carta recante fine del testo e colophon, reintegrata testualmente tramite l'ultima carta di un'edizione successiva (Venezia, De Tortis, 1544) incollata al recto della carta di guardia posteriore, e con trascrizione manoscritta al verso della medesima carta di guardia, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore di circa 8 carte, qualche lieve fioritura, legatura del sec. XIX in pergamena, un po' lenta.

\*.\* Brunet I, 1629: "Cette édition appartient à la collection alpine".

€200 – €300

187

**Catone, Varrone e Palladio**

LIBRI DE RE RUSTICA. M. CATONIS LIB.I. M. TERENTII VARRONIS LIB.III. PALLADI LIB. XIII

Lione, Sebastiano Grifo, 1537. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, piccola lacuna risarcita al frontespizio, qualche leggera gora d'acqua e brunitura, legatura del sec. XVI in pergamena, qualche macchia. § **Lucio Moderato Columella. De Re Rustica Libri XIII** Lione, Sebastiano Grifo, 1537. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati xilografici, qualche illustrazione nel testo, alcune carte di margini più corti, leggere arrossature sparse, legatura del sec. XVI in pergamena. (2). \*.\* Interessanti edizioni veneziane di queste opere importanti fonti di conoscenza per l'agricoltura romana.

€300 – €400

188

**Caus, Isaac**

NOUVELLE INVENTION DE LEVER L'EAU PLUS HAULT QUE SA SOURCE AVEC QUELQUES MACHINES MOUVANTES PAR LE MOYEN DE L'EAU, ET UN DISCOURS DE LA CONDUIT D'ICELLE. AVEC BEAUCOUP DE FIGURES EN TAILLE DOUCE

Londra, Davies, 1657. In 2°. Vignetta xilografica al frontespizio, 25 tavole incise di 26 (mancante la XXIV), tutte le tavole sono state tratte da altra copia ed applicate, alone al margine interno, legatura moderna di conservazione in cartone, titoli stampigliati su etichetta cartacea al dorso, lievi difetti. Ex libris di Guido Ucelli al contropiatto, e piccola etichetta cartacea della libreria Rappaport. \*.\* Rara seconda edizione di questa opera importante dedicata alle macchine e alle opere di arte meccanica, tra cui un uccello automa e un organo meccanico ad azionamento idraulico, motori, vari modelli di pompe ed organi idraulici. L'esemplare proviene dalla collezione di Guido Ucelli, promotore e principale esecutore del recupero delle navi romane del lago di Nemi, e fondatore, nonché presidente, della commissione costituita per la creazione del Museo nazionale della scienza e della tecnologia *Leonardo da Vinci* di Milano. Brunet I, 1692.

€500 – €600

189

**Céline, Louis-Ferdinand**

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Parigi, Ferenczi, 1935. In 2 volumi. Numerose illustrazioni in bianco nero, lievi fioriture alla carte, brossura editoriale con illustrazione stampata in inchiostro rosso (2).

\*.\* Prima edizione illustrata

€100 – €120



188

190

**Cellarius (Keller), Christoph**

NOTITIA ORBIS ANTIQUI SIVE GEOGRAPHIA PLENIOR...

Cambridge, J. Oweni, 1703 (vol.I), Amsterdam, C.Fritsch, 1706 (voll.II). In 4°. 2 voll. Ritratto a piena pagina dell'autore inciso in rame in antiporta al vol.I, frontespizi in rosso e nero e con vignetta allegorica incisa, 34 tavole incise in rame montate su brachette, perlopiù a doppia pagina, brunitura leggera ai margini e su alcune carte, legatura originale in pergamena, piatti decorati a secco, al dorso a 5 nervi tassello in pelle con autore e tiolo impressi in oro, restauro al dorso del vol. II. Timbro di possesso ai frontespizi. (2).

\*.\* Edizione rara di questa geografia del mondo antico del filologo ed erudito tedesco.

€500 – €600

191

**Chagall, Marc**

MA VIE

Paris, Librairie Stock, 1931. In antiporta riproduzione di un'opera dell'artista, varie illustrazioni nel testo, conservata la brossura editoriale entro una tela moderna. § *La Canzone di Rolando...nella traduzione di Carlo Raimondo*. Milano, Bottega di Poesia, 1927. In 4°. 268 x 176 mm. Frontespizio in rosso e nero con vignetta cavalleresca al centro, conservata la brossura editoriale entro una tela moderna. (2).

€150 – €200

192

**Cina - Codice penale**

TA-TSING-LEU-LEE O SIA LEGGI FONDAMENTALI DEL CODICE PENALE DELLA CHINA, STAMPATO E PROMULGATO A PEKIN COLL'AUTORITÀ DI TUTTI GL'IMPERATORI TA-TSING, DELLA PRESENTE DINASTIA

Milano, Giovanni Silvestri 1812. In 8°. 3 voll. Una tabella ripiegata, lievi aloni, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tassello e ricchi fregi dorati al dorso. Nota di possesso manoscritta. (3).

\*.\* Rara prima edizione italiana. Opera importante che testimonia dell'interesse verso la Cina nell'Europa post-illuminista: il codice penale cinese fu tradotto in inglese da Sir George Staunton, Segretario d'Ambasciata nella missione di Lord Macartney presso l'Imperatore della Cina, e fu pubblicato nel 1810.

€300 – €350



190



193

**193**  
**Cina e Tartaria - Holmes, Samuel**

VOYAGE EN CHINE ET EN TATARIE, A LA SUITE DE L'AMBASSADE DE LORD MACARTNEY  
Parigi, Delance et Lesueur, 1805. In 8°. 2 voll. Una carta geografica ripiegata e 51 tavole a piena pagina numerate finemente incise in rame, gora d'acqua al tomo I, piccole macchie, legature editoriali in cartoncino floscio, al dorso tassello con titolo ed al piatto anteriore tassello cartaceo dei Sonzogno, un poco sciupato. (2).

\*\_\* Prima edizione francese della relazione del viaggio in Cina e Tartaria di Samuel Holmes, sergente maggiore di Lord Macartney. Borba de Moraes I, 412; Colas 1472; Cordier 2387.

€350 – €400

**194**  
**Cina - Ellis, Henry**

VIAGGIO DI LORD AMHERST ALLA CHINA O GIORNALE DELL'ULTIMA AMBASCIATA INGLESE ALLA CORTE DI PEKIN  
Milano, G.Sonzogno, 1819. In 8°. 3 voll. Ritratto dell'autore in ovale in antiporta, con numerose tavole a piena pagina incise all'acquatinta da Dell'Acqua, macchie e restauri alle ultime carte del vol. II, legature moderne in cartonato marmorizzato.

\*\_\* "Raccolta de' viaggi piu interessanti eseguiti nelle varie parti del mondo tanto per terra quanto per mare, dopo quelli del celebre Cook, e non pubblicati fin ora in lingua italiana".

€150 – €200

**195**  
**Cina - Le Clerc, Nicolas-Gabriel**

YU LE GRAND ET CONFUCIUS. HISTOIRE CHINOISE  
Soissons, Ponce Courtois, 1769. In 4° grande. 8 tavole di prospetti più volte ripiegate fuori testo, testatine e capilettera xilografici, gora d'acqua alle prime carte, strappi al margine interno delle tavole, sporadiche fioriture, legatura ottocentesca in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso.

\*\_\* Rara prima edizione di quest' opera importante, molto considerata ed apprezzata dai fisiocrati francesi del '700. La Cina è sempre stata un punto di riferimento e un oggetto di studio per i riformatori del XVIII secolo: questo libro, che tratta a lungo dell'origine e dell'organizzazione dell'agricoltura cinese, è un'eccellente esposizione delle teorie fisiocratiche. Si parla anche dell'economia in generale, della popolazione e del commercio in Cina e in Russia. INED 2727; Conlon 69.966; Lust 1275; non in Kress, Goldsmiths, Einaudi, Higgs.

€500 – €600



197

**196**  
**Cina - Semedo, Alvaro**

HISTORICA RELATIONE DEL GRAN REGNO DELLA CINA DIUIVA IN DUE PARTI  
Roma, Vitale Mascardi, 1653. In 4°. Ritratto a piena pagina inciso in rame dell'autore, lievi difetti al frontespizio, gora d'acqua e bruntiture leggere, legatura dell'epoca in cartonato alla rustica, qualche macchia.

\*\_\* Seconda edizione italiana tradotta da G.B.Giattini, di questa importante opera del gesuita portoghese Semedo (1585-1658), missionario in Cina. L'opera fu composta da Manuel de Faria y Sousa basandosi sulle memorie del gesuita.

€300 – €350

**197**  
**Cinema - Copioni cinematografici**

HEIDI  
Copia per la RAI del copione dattiloscritto di una puntata, 74 pp., con numerose annotazioni manoscritte; insieme nel lotto la sceneggiatura in due parti di *Corri uomo corri*, 1967; le due stesure di *Controtema* di Luciano Pinelli, poi battezzato *Movente per un omicidio*, del 1967; un dramma teatrale di Pier Carpi dal titolo *L'abbraccio*, con letterina di accompagnamento dove si segnalano i giudizi positivi di Valentina Cortese e Strehler. (6).

\*\_\* Interessante il dramma religioso di Pier Carpi, premio Festival dei Due Mondi di Spoleto, celebre per la sua collaborazione con le sorelle Giussani nella creazione di *Diabolik* e per la scelta del personaggio (scrive alcune sceneggiature dei primi numeri). Suo sarà il "Romanzo di Diabolik" in edicola nel 1969 per i tipi di Sansoni e dirigerà la collana .

€400 – €600

**198**  
**Civitavecchia - Annovazzi, Vincenzo**

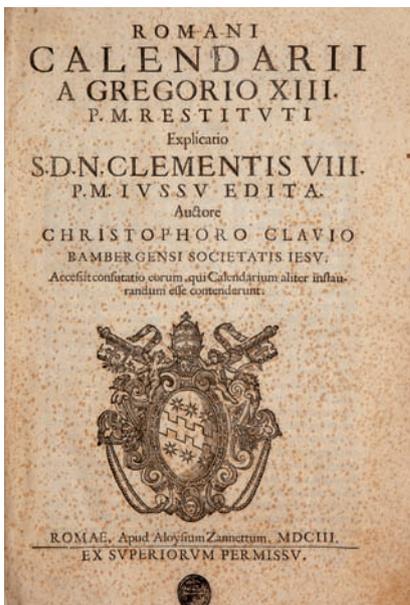
STORIA DI CIVITAVECCHIA DALLA SUA ORIGINE FINO ALL'ANNO 1848  
Roma, Tipografia Ferretti, 1853. In 2°. 7 tavole litografiche fuori testo, di cui 3 ripiegate, sezionata e mutila una delle tavole, rinforzo alla tavola con veduta della città e del porto, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

\*\_\* Opera corredata di pregevoli tavole, in particolare la grande veduta della città e del porto, più volte ripiegata.

€300 – €350



198



199

199

**Clavius, Christoph**

ROMANI CALENDARIII A GREGORIO XIII. P.M. RESTITUTI EXPLICATIO S.D.N. CLEMENTIS 8. P.M. IUSSU EDITA  
 Roma, Luigi Zannetti, 1603. In 2°. Al frontespizio grande stemma con le armi del dedicatario dell'opera Clemente VIII, capilettera, testatine e finalini xilografici, numerose tabelle, emblema dei gesuiti in fine volume, fioriture sparse, intense al frontespizio e qualche gora d'acqua su poche carte, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, autore e titolo manoscritti ai comparti, qualche piccola macchia. Timbro di possesso nobiliare al frontespizio.

\*\* Edizione molto RARA E PREGIOVALE dell'opera nella quale il gesuita tedesco Clavius illustra i principi e le spiegazioni della riforma del calendario romano voluta da papa Gregorio XIII per correggere la discordanza che andava progressivamente aumentando col passare dei secoli tra le date del calendario e i principali fenomeni astronomici. Poichè l'antico calendario giuliano era ormai in ritardo di 10 giorni sul corso solare, il papa istituì una commissione nel 1577 atta a studiare la soluzione del problema, dove lavorò alacramente il Clavius. La riforma venne attuata nel seguente modo: per far tornare i conti, nella bolla *Inter gravissimas* del 24 febbraio 1582, papa Gregorio XIII decretò che il giorno successivo al giovedì 4 ottobre 1582 fosse venerdì 15 ottobre e venne inoltre stabilito di sopprimere tre anni bisestili ogni quattro secoli.

€2500 – €3000

200

**Collodi, Carlo - Sto (Sergio Tofano)**

PINOCCHIO, RIDOTTO IN VERSI DA GRISOSTOMO  
 Novara, Igda, 1948. Illustrazioni interamente figurate a colori dallo Sto, legatura in mezza tela azzurra con piatto anteriore illustrato a colori, angoli sciupati.

\*\* Celebre riduzione in versi ad opera di Marino Parenti, uno dei più celebri pionieri della bibliofilia italiana del Novecento. Le raffinate illustrazioni sono opera da Sergio Tofano, Sto, l'attore e disegnatore padre del Signor Bonaventura.

€450 – €500

201

**Comisso, Giovanni**

LA TERRA E I CONTADINI Firenze, Vallecchi, 1946. Con illustrazioni di De Pisis. § *Il mio sodalizio con De Pisis*. Milano, Garzanti, 1954. Legatura in cartone, sovracoperta a colori. § *Gente di Mare*, Milano, Treves, 1929. In broccia con titolo in rosso. E varie altre opere. (11).

\*\* Lotto di 11 prime edizioni.

€200 – €220

202

**Commercio**

ENCICLOPEDIA DEL NEGOZIANTE OSSIA GRAN DIZIONARIO DEL COMMERCIO, DELL'INDUSTRIA, DEL BANCO E DELLE MANIFATTURE  
 Venezia, Giuseppe Antonelli, 1849-50. In 4°. 6 voll. in 7 tomi. Antiporta litografica con allegoria del Commercio, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (7).

\*\* Rara edizione di quest'opera monumentale in cui tutti gli argomenti relativi al commercio e alla manifattura sono trattati seguendo l'ordine alfabetico. Con dettagliate notizie sui prodotti naturali ed industriali d'ogni paese; le qualità delle principali merci e le frodi che vi si commettono; i pesi, misure e monete di tutti i paesi; i principali banchi d'Europa; gli usi d'ogni piazza etc.

€400 – €600

203

**Conestaggio, Girolamo**

DELLE GUERRE DELLA GERMANIA INFERIORE... PARTE PRIMA  
 Venezia, Pinelli, 1614. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, testatine e capilettera xilografici, leggere fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, un po' lenta. § **Enrico Caterino Davila**. *Historia delle guerre civili di Francia*. Venezia, Baglioni, 1638. In 4°. Marca al frontespizio, esemplare in barbe, qualche fioritura, piccolo foro di tarlo alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso. Nota di possesso al colophon: "di me Lorenzo Arriani a d' 10 luglio 1685". (2).

\*\* I opera: Edizione originale. Il secondo volume non venne mai pubblicato.

Il opera: Piantanida, 569: "Opera storica assai importante".

€200 – €250



200



201

204

**Conrad, Joseph**

THE FIRST AND LAST OF CONRAD

Londra, Ernest Benn, 1929. In 8°. Lievi arrossature, legatura editoriale in tela rossa, titolo in nero al dorso, scolorito il dorso.

\*.\* Prima edizione che raccoglie quattro racconti in cui è sintetizzato il percorso artistico dello scrittore: *Almayer's Folly*, 1895, fu il primo scritto da Conrad, *The Rover*, 1923, l'ultimo.

€120 – €150

205

**Contarini, Gaspare**

LA REPUBBLICA E I MAGISTRATI DI VINEGIA. NUOVAMENTE CORRETTA E STAMPATA

Venezia, Domenico Giglio, 1564. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, alcuni capilettera ornati, legatura coeva in piena pergamena. § *De Magistratibus et Repubblica Venetorum*.

Venezia, Baldo Sabino, 1551. In 8°. Frontespizio con bella marca xilografica, iniziali figurate e fregi, tracce d'uso al frontespizio, timbro nobiliare, legatura coeva in cartonato. (2).

\*.\* I opera: rara edizione in italiano di questa fondamentale fonte di storia su Venezia, che testimonia il grande successo che arrise al *De Magistratibus* e la sua ampia diffusione in tutta Europa. Adams c-2571.

€700 – €1000

206

**Contarini, Gasparo**

DELLA REPUBBLICA, E MAGISTRATI DI VENETIA. LIBRI CINQUE

Venezia, Nicolò Pezzana, 1678. In 12°. Antiporta incisa e frontespizio, 7 tavole fuori testo ripiegate, legatura coeva in cartonato, esemplare in barbe.

\*.\* A corredo del fondamentale libro del Contarini, che analizza la forma di governo della Repubblica e il funzionamento delle sue principali istituzioni, sono riunite diverse opere che costituiscono preziose fonti di storia veneziana, scritte da Donato Giannotti, Nicolò Grasso, Sebastiano Erizzo, Bartolomeo Cavalcanti. In fine un breve Discorso anonimo intorno all'eccellenza delle Repubbliche, dal Cicogna attribuito ad Aldo Manuzio il giovane. Nell'antiporta allegorica compare una vedutina della piazza di S. Marco vista dalla laguna; le tavole fuori testo illustrano il Ponte di Rialto e le varie fasi dell'elezione del Doge. Cicogna 1070.

€500 – €700



206



207

207

**Coronelli, Vincenzo Maria**

LOMBARDIA CH'ABBRACCIA GLI STATI DE' DUCHI DI SAVOJA, MANTOVA, PARMA, E MODONA, E DEL MILANESE, DESCRITTI DAL P. CORONELLI.

Torino, 1706. In 4° oblungo, 103 tavole incise all'acquaforte, marginali aloni di umidità soprattutto alle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia.

\*.\* RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE FIGURATA, IN OTTIMO ESEMPLARE. Sono raffigurate le carte geografiche del territorio del Milanese e della Savoia, overossia del Piemonte, piante delle città e delle fortezze; inoltre ci sono frontespizi ornati e stemmi. Armao: "Intercalate fra le tavole sono 14 pp. di testo su due colonne con la descrizione storico-geografica del Ducato di Savoia, del Piemonte e del Nizzardo, dello stato di Milano, dei Ducati di Mantova, Parma e Piacenza e Modena e del Ducato di Monferrato." Come in tutte le opere del Coronelli, anche in questa la disposizione e la collocazione delle tavole non è omogenea: il presente esemplare contiene alcune carte in meno di quelle segnalate nell'indice ma ce n'è una in più, la tavola 42\*, *Parte del Contado di Nizza*, e la carta 99 è seguita dalla carta 99\*. Armao n. 72, pp. 152-153.

*Il lotto si offre con attestato di libera circolazione. The lot is sold with a valide Export License.*

€6800 – €7600

208

**Coronelli, Vincenzo Maria e Antonio Parisotti**

ISOLA DI RODI GEOGRAFICA-STORICA, ANTICA, E MODERNA COLL'ALTRE ADIACENTI, GIÀ POSSEDUTE DA CAVALIERI HOSPITALIERI DI S. GIOVANNI DI GERUSALEMME

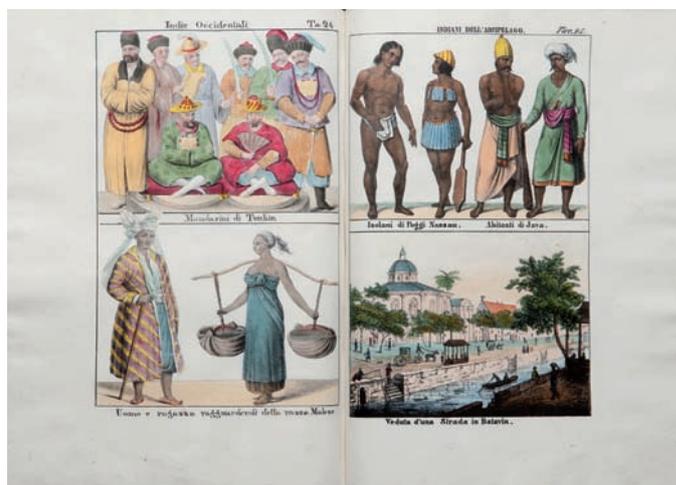
Venezia, alla libreria della geografia sopra il ponte di Rialto, 1688. In 8°. Antiporta illustrata, frontespizio calcografico, 16 (di 17?) tavole di cui molte doppie, raffiguranti personaggi, scene e vedute, delicato restauro marginale al frontespizio e alle prime carte, qualche rara fioritura, piccola macchia al margine esterno di poche carte, legatura coeva in pelle con cornici concentriche di filetti impresse a secco, quattro piccoli ferri di fiori agli angoli esterni, e uno al centro, fiori dorati ai comparti al dorso. Antica nota di possesso al contropiatti, cancellata.

\*.\* Rara edizione originale di quest'opera del Coronelli, in collaborazione con Antonio Parisotti. Il volume doveva essere la prima parte di un'ampia opera dedicata all'arcipelago egeo, ma in realtà fu seguita solo da un secondo volume dedicato al *Regno di Negroponte*. Pregevoli le incisioni in rame e la legatura coeva.

€1300 – €1500



208



209

209

**Costumi - [Antonelli, Giuseppe]**

GALLERIA UNIVERSALE DI TUTTI I POPOLI DEL MONDO OSSIA STORIA DEI COSTUMI, RELIGIONI, RITI, GOVERNI D'OGNI PARTE DEL GLOBO  
Venezia, Antonelli, 1838 - 47. In 4°. 4 tomi. I: Asia con 68 tavole; II: Africa con 86 tavole; III: America con 85 tavole; IV: Europa con 155 tavole, tutte incise in litografia e colorate a mano, fioriture, legatura originale in mezza pelle marrone, ai comparti titolo impresso in oro, tagli azzurri, angoli sciupati. (4).

\* \* Celebre e pregevole opera soprattutto per la varietà dei costumi e dei tipi umani rappresentati nelle numerose tavole.

€700 – €800

210

**Cremona - Bressiani, Giuseppe**

ROSE E VIOLE DELLA CITTÀ DI CREMONA...  
Cremona, Gio Pietro Zanni, 1652. In 4°. Bel frontespizio entro cornice xilografica, fregi e capilettera xilografici, restauro ad alcune carte finali, legatura recente in pergamena.

\* \* Prima edizione di questa rarissima storia locale della città di Cremona, che dà conto, in maniera coincisa e accurata, di vite ed opere di papi, cardinali, arcivescovi, vescovi e prelati cremonesi. Piantanida 743: "Edizione originale assai rara e ricercata, sconosciuta al Manzoni, che cita l'edizione del 1655".

€330 – €350

211

**Cremona - Soresina Vidona, Bartolomeo de**

LA PITTURA CREMONESE DESCRITTA  
Milano, dalla Società Tipog. De' Classici Italiani, 1824. In 2°. Antiporta con ritratto inciso da Giovita Garavaglia e 26 tavole fuori testo incise in rame da A. Gravagni, G. Ceresa, L. Miazzi, C. Ferreri, ognuna protetta da velina, fioriture sparse, legatura coeva in mezzo marocchino, al dorso fregio e titolo in oro, qualche spellatura.

\* \* Prima edizione ed unica di questa importante opera sulla storia della pittura di Cremona in cui l'autore fornisce notizie di circa cento pittori cremonesi, anche minori, prevalentemente di epoca rinascimentale. Brunet V, 1183; Lozzi I, 1414 (nota).

€500 – €700

212

**Critica letteraria - Cecchi, Emilio**

SCRITTORI INGLESI E AMERICANI  
Milano, Mondadori, 1954. Insieme, lettera autografa firmata in 8° una pagina, di Cecchi ad una non meglio precisata signora in cui parla di un progetto di pubblicazione di un testo. § **Edoardo Sanguineti**. *Alberto Moravia*. Milano, Ugo Mursia, 1962. Insieme nel lotto la traduzione delle *Poesie* di Rilke da parte di Giaime Pintor (Einaudi, 1942), e la prima edizione americana autorizzata dell'*Ulisse* di Joyce, 1934.

€200 – €250

213

**Currier & Ives**

Insieme di 11 cromolitografie, pubblicate da Currier & Ives nella seconda metà del sec. XIX, mm. da 340 a 345 x 447, difetti e lievi mancanze.

\* \* Figure di cavalli da corsa molto popolari nel sec. XIX.

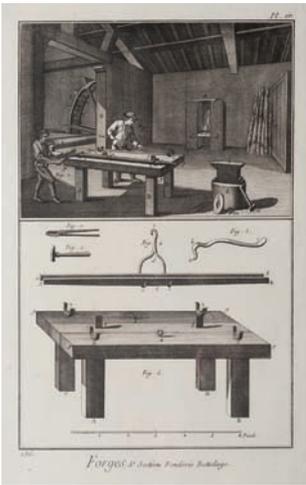
€ 250 – €300



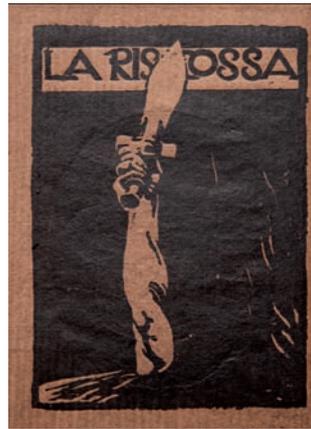
210



211



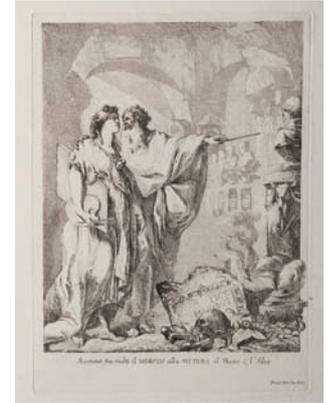
214



216



217



218

214

**D'Alembert, Jean Baptiste - Diderot, Denis**

[ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS..]

Ricco insieme di 140 tavole [Parigi, 1775-1780], riguardanti vari argomenti e mestieri tra i quali l'araldica, la pesca, la scultura su legno e su rame, l'arte del fuoco, l'arte orafa, gli argentieri, i pittori, i sellai, i pasticceri etc. (140).

€300 – €350

215

**D'Annunzio, Gabriele**

LA FIGLIA DI IORIO

Milano, Fratelli Treves, 1904. In 8°. Prima edizione, illustrazioni di De Carolis, legatura in cartone, piatto della broccura originale incollato. § *La nave. Tragedia*. Milano, Fratelli Treves, 1908. In 8°. illustrazioni di Cambellotti, legatura in cartone. Nel lotto anche *Forse che sì forse che no* (Milano, Fratelli Treves, 1910), *Terra Vergine. Canto novo. Primo vere. Il libro delle vergini* (Sesto di Milano, Madella, 1908) e *La riscossa* (Milano, Bestetti & Tuminelli, s.d.). (5).

€150 – €180

216

**D'Annunzio, Gabriele**

LA RISCOSSA

Milano, Bestetti e Tuminelli, [1918]. In 16°, broccura editoriale marrone con disegno silografico di G. A. Sartorio, del quale sono anche il bel disegno al verso dell'occhietto e la cornice che racchiude il titolo, entro cornice silografica. § **Louis Ferdinand Celine**. *Bagattelle per un massacro. Traduzione dal francese di Alex Alexis*. Milano, Corbaccio, 1938. Insieme un interessante saggio di Prezzolini su Croce, Napoli, Ricciardi 1909. (3).

€100 – €120

217

**Dali, Salvador - Alacorne, Pedro A. de**

LE TRICORNE

Monaco, Editions du Rocher, [1958]. Frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali di varie dimensioni in rosso, 20 tavole a colori incise in legno di DALI, fioriture, sparse, fascicoli sciolti conservati in camicia ed astuccio in cartonato rosso, difetti all'astuccio.

\*.\* Esemplare in barbe n. C imprimé pour M. Jean Hardy, uno delle 140 copie riservate ai membri del *Nouveau Cercle Parisien du Livre*. Field 59-1.

€1500 – €200

218

**David, Giovanni**

ACCENNA FRA MOLTI IL MERITO ALLA PITTURA IL BUSTO E, L'IDEA

Acquaforte, [Il metà del '700], mm. 370 x 225 alla battuta, mm.560 x 390 il foglio, in calce a destra "David Gen inv fecit".

\*.\* Ottima prova RARA.

€700 – €800

219

**David, Giovanni**

[ALLEGORIA DELLA PITTURA]

Acquaforte, [Il metà del '700], mm. 255 x 195 alla battuta, mm. 395 x 275.

\*.\* Molto rara.

€300 – €400

220

**David, Giovanni**

DIVERS/PORTRAITS/GRAVÉS A L'EAU-FORTE / ET DEDIÉS / A M. DOMINIQUE CORVI/ PEINTRE CELEBRE/PAR JEAN DAVID GENOIS/SON ELEVE

Venezia, 1775. 397 x 280 mm. circa inclusi i margini. Suite di 12 tavole, incluso il frontespizio, finemente incise all'acquaforte ed acquatinta, ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra, gora d'acqua al margine esterno bianco.

\*.\* Affascinante suite di acqueforti raffiguranti maschere e soggetti popolari del pittore ed incisore Giovanni David (1743 - 1790), eseguite durante il periodo veneziano dell'artista che si svolse sotto la protezione di Giacomo Durazzo, ambasciatore imperiale a Venezia. La maggior parte delle incisioni del David furono pubblicate dal suo mecenate Giacomo Durazzo a Venezia e sono pervase dalla teatralità e sofisticatezza che caratterizzava la cultura della città veneta nel sec. XVIII. La serie dei *Divers Portraits* fu fortemente ispirata dalla suite di incisioni satiriche di Goya, *Los Caprichos*, sia per i temi, la composizione e l'innovativo uso dell'acquatinta.

€7500 – €8000



219



221



222



223

221

**David, Giovanni**

ET PROCIDENTES ADORAVERUNT EUM [ADORAZIONE DEI MAGI]

Acquaforte, 1770, mm. 350 x 232 alla battuta, mm. 538 x 388, in calce a destra 'David del. et sculp. 1770', in basso a sinistra 'Dossi pinx Ferrar.'

\*\* Ottima prova di questa incisione rara ispirata dai dipinti di Dosso Dossi.

€400 – €500

222

**David, Giovanni**

FEMME DE PALESTRINE

Acquaforte ed acquatinta, 1775, in calce a sinistra 'David Gen.Inv. fecit', mm. 236 x 165 alla battuta, mm. 378 x 260 il foglio, fioriture sparse, in cornice moderna.

\*\* Foglio tratto dalla serie *Divers Portraits gravés a l'eauforte*.

€700 – €900

223

**David, Giovanni**

HABITS DES NOBLES

Acquaforte ed acquatinta, 1775, in calce a sinistra 'David Gen.Inv. fecit', mm. 237 x 165 alla battuta, mm. 378 x 260 il foglio, in cornice moderna.

\*\* Dalla serie *Divers Portraits gravés a l'eauforte*.

€600 – €800



220

224

**David, Giovanni**

LA PITTURA TRA GLI ECCITAMENTI, E GLI APPLAUSI DE' GENJ SI PREPARA A ETERNAR LA MEMORIA

Acquaforte, c.ca 1783, mm. 300 x 230 alla battuta, mm.700 x 500 il foglio, in calce a destra "David Gen inv fecit", bordura decorativa incisa su carta applicata a c.ca mm.250 intorno all'area incisa.

\*\* RARO FOGLIO. Bella impressione di questa allegoria della pittura, con la personificazione femminile seduta tra rovine classiche con tre putti come assistenti.

€700 – €800



224



225

**225**  
**David, Giovanni**

TESTA DI MORO

Acquaforte, [c.ca 1775], mm. 133 x 140 alla battuta, mm. 245 x 175 il foglio, sul margine inferiore a sinistra a matita 'D.D.D'; firmato in basso a destra a matita 'Joan David Jan.se' e sotto il probabile titolo a matita 'Higiemonta Indiano'.

\*.\* Incisione molto rara. La figura ritratta con il pennello in mano potrebbe essere un allievo del David. Il nostro foglio è pubblicato nel catalogo di Mary Newcome Schleier - Giovanni Grasso, *Giovanni David pittore e incisore della famiglia della famiglia Durazzo*, Torino, Artema, 2003.

€400 – €500

**226**  
**David, Giovanni - Teniers, David**

IL FUMATORE DI PIPA

Foglio inciso all'acquaforte ed acquatinta, [1775], mm. 151 x 107 alla battuta, mm. 468 x 326, firmato in calce a sinistra 'David Ge.in.' ed a destra 'Terniers p.'.

\*.\* Foglio molto raro ispirato, durante il soggiorno di David in Olanda, dal dipinto di David Teniers *Interno di osteria con fumatore di pipa*. Sborgi, 1975, p. 52.

€1000 – €1200

**227**  
**David, Giovanni - Vitalba, Giovanni**

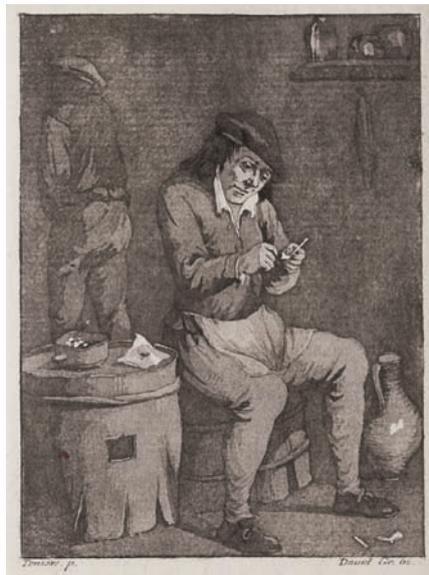
[RITRATTO DI] ERNESTINE COMT: DE DURAZZO NÉE C: WEISSENWOLFF.

AMBASADTRICE IMPERIALE A VENISE

Foglio inciso all'acquaforte ed acquatinta, [1775], mm. 266 x 210 alla battuta, mm. 450 x 358, firmato in calce a sinistra 'David Gen.in.et ornav.' ed a destra 'Vitalba vultum perfec'.

\*.\* Foglio in ottime condizioni. Ritratto di profilo in ovale di Ernestine Durazzo, Née C: Weissenwolff, sposa del diplomatico, bibliofilo e collezionista Giacomo Durazzo. La cornice che circonda l'ovale è decorata con due libri, un cuscino, uno strumento a corde, un archetto ed un foglio di musica, due colombe ed una faretra.

€700 – €800



226

**228**  
**De Chirico, Giorgio**

EBDOMERO

Roma, presso l'Autore [Tip. Menghini], 1957. In 8°. Brossura editoriale, firma autografa di De Chirico al frontespizio.

€150 – €200

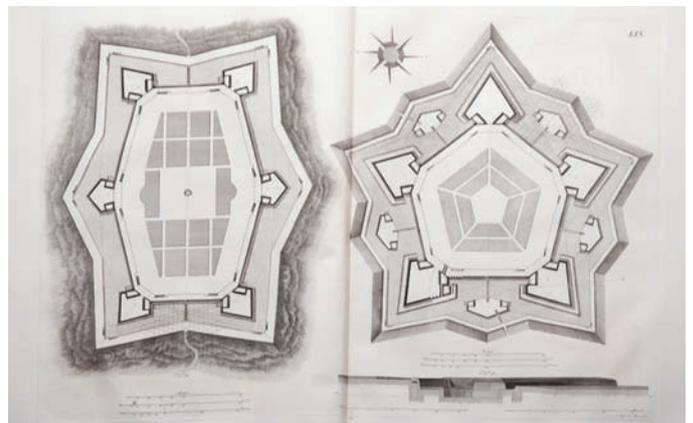
**229**  
**De Marchi Francesco**

ARCHITETTURA MILITARE [...] ILLUSTRATA DA LUIGI MARINI. TOMO 1-[5].

Roma, De Romanis, 1810. 5 volumi in 2° massimo, 778 x 540 mm. I primi 3 volumi di testo, gli ultimi 2 di tavole con un formato disteso di 778x1080 mm., ritratto in medaglione ovale disegnato da Francesco Hayez e inciso da Pietro Fontana al I volume, facsimile di lettera dell'autore, sulla prima testata dipinta da Luigi Agricola e incisa da Pietro Fontana, altre testate, ritratto in antiporta a piena pagina dell'autore dipinto da Gaetano Gandolfi e inciso da Pietro Fontana; nel tomo IV, tavole numerate I-XLIX, nel tomo V tavole numerate L-CIV. Sono tutte incise da Pietro Ruga e Giovanni Battista Cipriani, con date varianti dal 1805 al 1809.

Legature in mezza pelle e vitello spugnato, con difetti e mancanze ai dorsi e ai piatti. Lotto non passibile di restituzione. (5).

\*.\* Ad un anno dalla morte del De Marchi (1575) uscì a Venezia dalla tipografia di Francesco Franceschi l'*Architettura militare di Francesco Marchi capitano* (tutti i commentatori concordano



229



230



231

232

**Delfini, Antonio**

MISA BOVETTI E ALTRI RACCONTI

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1940. Esemplare intonso in brossura originale illustrata. Al primo foglio di guardia nota di possesso di Pautasso a lapis.

\*.\* Insieme di 4 racconti già apparsi su diversi periodici.

€80 – €100

233

**Delfini, Antonio**

NOTE DI UNO SCONOSCIUTO

Ascoli Piceno, Marka, 1990. Brossura con ritratto dell'autore.

€150 – €180

234

**Delisle de Sales, J.**

VIE LITTÉRAIRE DE FORBONNAIS

Parigi, Suschs, An IX, 1801. In 8°. Fioriture sparse, legatura coeva in cartoncino floscio, strappi ai margini, rinforzo al dorso.

\*.\* Rara biografia scientifica e letteraria, con appendice bibliografica delle opere rimaste inedite, dello scrittore ed economista Veron de Forbonnais (1722-1800).

€130 – €150

235

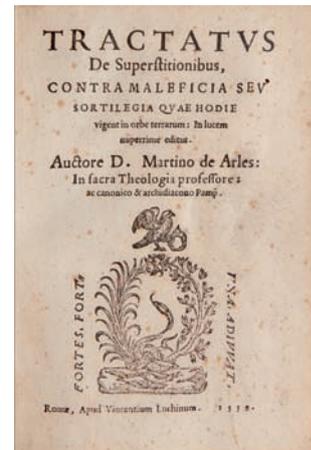
**Demonologia - Arles Y Andosilla, Martín de**

TRACTATUS DE SUPERSTITIONIBUS, CONTRA MALEFICIA SEU SORTILEGIA QUAE HODIE VIGENT IN ORBE TERRARUM. IN LUCEM NUPERRIME EDITUS

Roma, Vicenza Luchino, 1559 (al colophon 1560). In 8°. Marca tipografica al frontespizio, un capolettera decorato xilografico, leggera brunitura su alcune carte, foro di tarlo da carta a2 e a2 senza mai ledere lo specchio di stampa, legatura dell'epoca in pergamena con titolo manoscritto lungo il dorso, gora d'acqua lieve al piatto anteriore. Timbro nobiliare impresso a secco al frontespizio.

\*.\* Seconda edizione rara di questo celebre trattato sulla demonologia del teologo Martin de Arles y Andosilla (1451?-1521), edita per la prima volta a Parigi nel 1517. L'autore credeva che le streghe (le sorganak nella mitologia basca) fossero molto numerose tra la popolazione della Navarra, dei Paesi Baschi e dei Pirenei e raccomandava che aspre misure fossero attuate contro di esse. La sua raffigurazione della stregoneria si basava sulla precedente fonte del *Malleus maleficarum*.

€1500 – €2000



235

nel definirla senza data né luogo). Successive ristampe vennero eseguite per tutto il XVII e XVIII sec. circolanti anche sotto diversa paternità; a testimonianza di una crescente fortuna a fine Settecento, e per porre rimedio a una presunta carenza di copie, nel 1810 l'architetto L. Marini curò la presente ristampa del trattato, in cinque volumi in folio reale dal formato gigante, che furono naturalmente dedicati "alla Maestà di Napoleone I".

€3000 – €4000

230

**[De Nanto, Francesco]**

[VITA DI CRISTO E MARIA]

Insieme di 26 incisioni su legno raffiguranti scene tratte dalla vita di Cristo e di Maria, da mm. 470 a 563 x 345 a 397 c.ca ciascun foglio, strappi ai margini, su 2 fogli macchia di umidità.

\*.\* Interessante insieme di xilografie tirate nell'800 dalla tipografia Soliani. Un consistente gruppo di legni del De Nanto (sec.XVI), furono trovati nella raccolta della antica tipografia granducale dei Soliani di Modena, ora nella Galleria Estense. L'opera maggiore dell'incisore sono i tredici legni della "Vita di Cristo" intagliati su disegni di Girolamo da Treviso e databili tra il 1520 e il 1525.

€250 – €300

231

**Delamarche, Felix**

ATLAS DE LA GEOGRAPHIE ANCIENNE, DU MOYEN AGE, ET MODERNE

Parigi, Delamarche, 1828. In 4°. Con 43 tavole incise in rame e con i confini colorati, gore d'acqua, carta di titolo da altro esemplare e carta delle tavole montata su foglio, gora d'acqua e qualche macchia, legatura moderna in mezza pelle.

€300 – €350



236

**236**  
**Desbuisson**

GEOGRAPHIE UNIVERSELLE. ATLAS-MIGEON  
Parigi, J. Migeon, 1880. In 2°. Con 36 tavole incise in rame a doppia pagina a colori, ciascuna accompagnata da testo esplicativo, frontespizio in parte staccato, legatura editoriale in zigrino, decorata ai piatti ed al dorso con impressioni in oro. Nota di possesso manoscritta e timbro al foglio di guardia.

€100 – €120

**237**  
**Diritto canonico - Clemente V**

CLEMENTIS PAPE QUINTI SINGULARES CONSTITUTIONUM TEXTUS, TAM XX EXTRAVAGANTIUM XXII JOHANNIS PAPE, QUAM DECRETALIAM EXTRAVAGANTIUM A ROMANIS PONTIFICIBUS POST PERACTUM BONIFACII LIBRUM SEXTUM EMANANTIUM FLORENT

[Parigi], Jean Barbier per Pierre Bacquelier da Grenoble, 1513. In 24°. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, altra xilografia all'ultima carta, testo in caratteri gotici, qualche lieve alone, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, un po' lenta, tagli colorati. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\* \* Edizione molto rara, che raccoglie le cosiddette "Clementinae", cioè le Costituzioni emanate da Clemente V, riordinando la materia legislativa vigente.

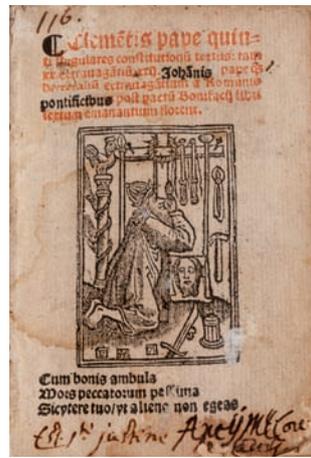
€450 – €500

**238**  
**Diritto mercantile - Pardessus, Jean-Marie**

CORSO DI DIRITTO MERCANTILE  
Venezia, Andrea Santini e Figlio, 1838-'41. In 4°. 3 voll. Legatura coeva in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

\* \* RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA di quest'opera enciclopedica, che tratta tutti i temi del diritto mercantile. Nell'introduzione, un'interessante storia della legislazione e della giurisprudenza mercantili che parte dalle più lontane origini e giunge fino al XIX secolo.

€200 – €250



237

**239**  
**Diritto - Mysinger, Joachim**

APOTELESMA, SIVE CORPUS PERFECTUM SCOLIORUM, AD QUATUOR LIBROS INSTITUTIONUM IURIS CIVILIS Venezia, Paolo Ugolino, 1599. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, annotazioni di antica mano ai contropiatti, qualche alone e lievi tracce d'uso alle carte, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli in oro al dorso, mancanze alle cuffie, volume un po' lento.

\* \* Bella edizione veneziana di questa summa del diritto civile dedicata dal celebre giureconsulto a Ferdinando I, Imperatore d'Austria e Ungheria.

€500 – €600

**240**  
**Diritto - Sanfelice, Giovanni Francesco**

PRAXIS IUDICIARIA SIVE DE ORDINE IUDICIORUM CIVILIUM CRIMINALIUM Napoli, Roberto Mollo, 1647. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica, fioriture, legatura coeva in piena pergamena.

\* \* Rara prima edizione. In quest'opera il celebre giureconsulto napoletano raccoglie la sua vasta esperienza intorno alla materia processuale, civile e criminale.

€200 – €220

**241**  
**Disegni**

Disegni raffiguranti studi architettonici per una fontana ad esedra, in pianta e in prospetto, penna e inchiostro bruno e colorato acquerellato su carta, mm 428 x 306 (il primo) e mm 350 x 480 (il secondo). (2).

€250 – €300

**242**  
**Disegno**

Studio accademico di un bassorilievo antico, raffigurante pantera e girali di foglie di acanto, matita su carta, mm 440 x 515, piccoli strappi ai margini.

€200 – €300

**243**  
**Disegno**

DIOGENE ALLA RICERCA DELL' UOMO ONESTO  
Sanguigna su carta, mm. 354 x 259.  
Iscrizione: 'CAROLO IARCHAE VIRO CLARISS. ET MEDICO CERTISS./hic hominem frustra viroerit sed Carole larcha/sponte tua foelix tu mihi Numen ades'.

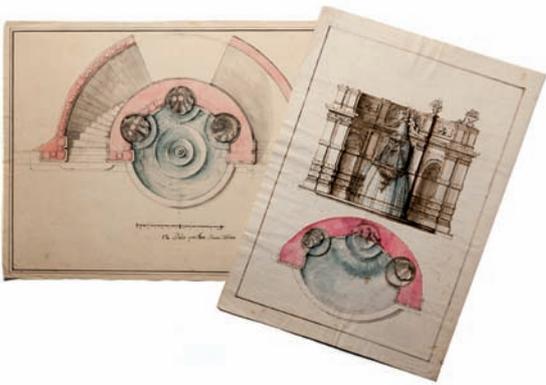
\* \* Il disegno deriva da una famosa stampa di Jacopo Piccini, edita da Stefano Scolari, del 1652. L'inventore della composizione è il celebre pittore veneziano Pietro Liberi; sotto la parte figurata corre una dedica al medico veneziano Carlo Jarca.

€200 – €250

**244**  
**Disegno - Girolami, Jean**

Disegno raffigurante un'aquila, posata su un basamento di pietra nell'atto di pulirsi le penne, firmato e datato 1845, penna e inchiostro bruno su carta, mm. 438 x 576.

€200 – €300



241



242



243



244



247

**245**  
**Dorè, Gustave - Alighieri, Dante**

LA DIVINA COMMEDIA... ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ  
Milano, Sonzogno, 1868 - 69. In 2°. 3 parti in un vol. ognuna con proprio frontespizio. Ritratto di Dante all'antiporta e 135 incisioni a piena pagina opera di Gustavo Doré, testo disposto su due colonne, legatura editoriale in tela arancione, al dorso tassello in tela rossa con autore e titolo impressi in oro. § **John Milton. Il paradiso perduto.** Milano, Sonzogno, 1887. In 2°. Con numerose tavole in bianco e nero del Doré, bruniture, legatura dell'epoca in mezza pelle verde, difetti. (2).

\* \* \* Due edizioni illustrati con le belle incisioni in bianco e nero di Gustave Doré.

€200 – €250

**246**  
**Doyle, Richard - Allingham, William**

IN FAIRYLAND. A SERIES OF PICTURES FROM THE ELF-WORLD WITH A POEM BY WILLIAM ALLINGHAM  
Londra, Longmans, Green, Reader & Dyer, 1870. In 2°. Con 16 splendide tavole incise a colori, fioriture sparse, alcuni fogli staccati, legatura editoriale in tela verde eseguita da "Edmonds&Remnants-London", al piatto anteriore titolo arricchito con animali, foglie e figure alate impresse in oro a rilievo, dorso interamente decorato in oro, tagli dorati.

\* \* \* Edizione originale di questo affascinante volume illustrato dell'età vittoriana. Le tavole divennero molto famose e vennero riprodotte come singole stampe, sulle porcellane e sulla biancheria.

€2500 – €3000

**247**  
**Dulac, Edmond - Housman, Laurence**

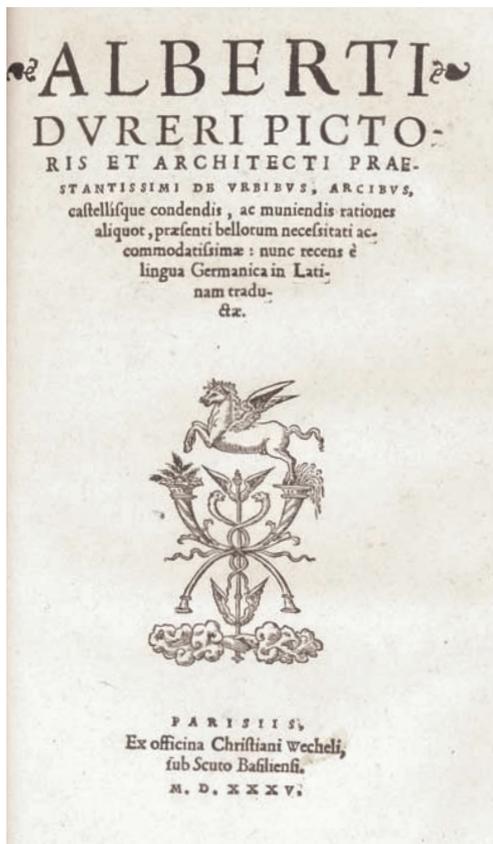
STORIES FROM THE ARABIAN NIGHTS  
Londra, Hodder & Stoughton, [1907]. In 4°. Al frontespizio figure stampate in arancio, illustrato con 50 tavole a colori montate su cartoncino e protetto da veline, fioriture al frontespizio, alcune carte con margini più corte, legature editoriali in tela, al piatto anteriore ed al dorso titolo in oro e fregi in nero ed oro, strappo al dorso. Ex libris Henry John Wasbrough sl contropiatto.

\* \* \* PRIMA EDIZIONE RARA.

€200 – €250



246



248

248

### Dürer, Albert

INSTITUTIONUM GEOMETRICARUM - DE VRBIBUS, ARCIBUS, CASTELLISQUE CONDENDIS, AC MUNIENDIS RATIONES ALIQUOT, PRAESENTI BELLORUM NECESSITATI ACCOMODATISSIMAE

Parigi, Christian Wechel, 1535. In 2°. 195 x 305 mm., marca tipografica al frontespizio, 148 incisioni xilografiche nel testo, di cui 9 a piena pagina, la carta di dedica aii e quella con la marca in fine opera riprodotte su carta antica, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone marmorizzato, fregi e titoli in oro al dorso, riguardi marmorizzati e tagli a spruzzo, ex-libris dei conti Riccati al verso del frontespizio. Legato con *De Urbibus, Arcibus, Castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accomodatissimae*. Paris, Christian Wechel, 1535. Marca di Wechel sul frontespizio e al verso dell'ultima carta, iniziali istoriate e figurate, numerose xilografie di varie dimensioni nel testo, alcune a piena pagina e 10 su doppia pagina ripiegate.

\* \*\* SPLENDIDO ESEMPLARE DI DUE RARE OPERE DI DÜRER, DI ILLUSTRE PROVENIENZA: UNA DELLE PIÙ INSIGNI FAMIGLIE VENETE, QUELLA DEI CONTI RICCATI.

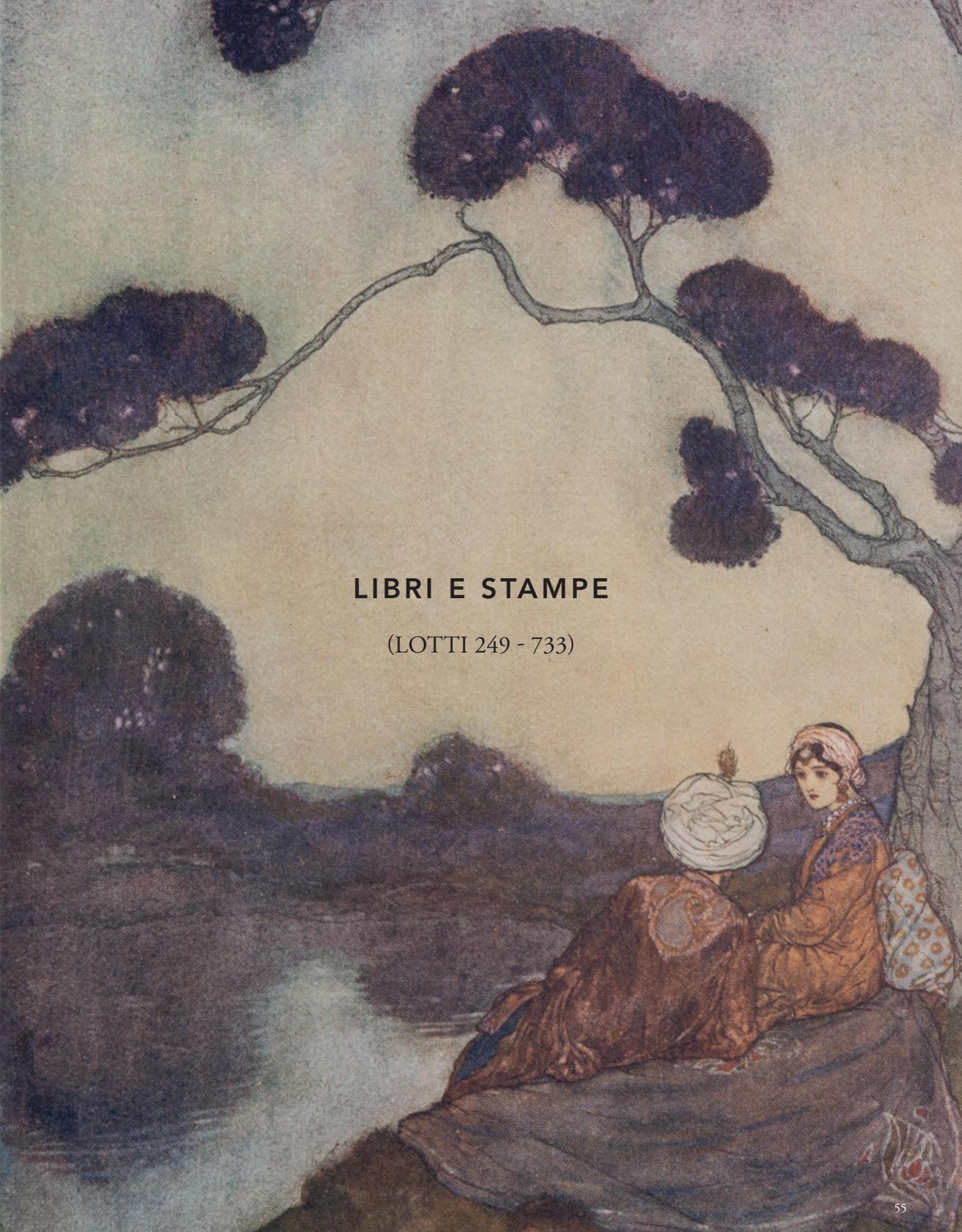
La copia proviene forse da Jacopo, cultore di studi matematici, formatosi presso il Collegio dei Nobili di Brescia, che fu consulente del Senato di Venezia per l'eterno problema della regolamentazione delle acque della Laguna. Corrispondente di varie accademie e università straniere, indirizzò i figli allo studio di due discipline connesse alla matematica, cioè l'architettura e la musica, e favorì un clima di confronto con altri scienziati e professionisti che ebbe un profondo influsso sulla cultura pre-illuminista del XVIII secolo.

l'opera: RARA EDIZIONE LATINA FIGURATA. Si tratta dell'edizione francese

con la traduzione in latino del Camerarius. Quest'opera sulle istituzioni geometriche è IL PRIMO DEGLI SCRITTI DI DÜRER SULLA TEORIA DELL'ARTE, ove egli spiega l'applicazione della geometria al disegno e alla pittura e insegna i principi della prospettiva; questi metodi sono da applicare all'architettura, alla pittura, all'arte tipografica e in generale a tutte le forme ornamentali. Il libro è dunque rivolto agli artisti ma anche agli scultori, architetti, orafi, scalpellini e altri artigiani. Per spiegare i complessi simboli matematici ai lettori tedeschi, Dürer ha dovuto inventare tanti nuovi termini matematici, e quindi ha influenzato anche la prosa scientifica tedesca. L'opera è magnificamente figurata con esempi che illustrano e rendono più comprensibile il testo: di particolare rilievo la parte che riguarda la costituzione delle lettere dell'alfabeto, di grande interesse per l'arte tipografica. Per l'edizione del 1534, identica a questa: PMM 54; Mortimer, French 183; Bohatta 6; Meder 286.

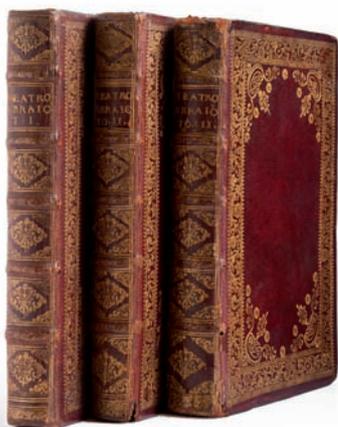
Il opera: RARA COMPLETA EDIZIONE ORIGINALE LATINA. Opera splendidamente figurata, che divenne subito celebre. DNB: "It contains some of Dürer's chef architectural works". La traduzione in latino dell'umanista Joachim Camerarius fece conoscere questo trattato in tutta Europa. Ispirato all'artista dall'assedio di Hohenasperg nel 1519 e dalla paura dell'avanzata delle armate turche, il *De Urbibus* presenta due aspetti: da un lato sviluppa varie alternative per la costruzione di bastioni a difesa delle città esistenti, e questo è l'interesse immediato legato alle necessità del tempo; ma al cuore del trattato Dürer delinea una città utopica, in cui la natura di fortificazione serve solo come uno stimolo per la rappresentazione di una nuova e inedita struttura sociale organizzata. Bohatta 16a; Meder pp. 287-288; Adams D-1056; Mortimer 184; Shaaber 319. No in Brun, Fairfax-Murray e Rothschild. *Il lotto si offre con attestato di libera circolazione. The lot is sold with a valide Export License.*

€8000 – €10000



**LIBRI E STAMPE**

(LOTTI 249 - 733)



249

249

### Ebraica

TEATRO EBRAICO OVVERO SCELTA DI TRAGEDIE TRATTE D'ARGOMENTI EBRAICI Venezia, Pietro Valvasense, 1751-52. In 8°. 3 voll. Al frontespizio stampato in caratteri rosso e nero e con vignetta, legatura originale in marocchino rosso, ai piatti ampia bordura fitomorfa impressa in oro, dorso a 5 nervi, ai compartimenti titolo e fregi decorativi impressi in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati, lievi difetti. (3).

\*.\* Rara edizione di opere teatrali, difficile a reperirsi sul mercato completa. Tra gli autori della raccolta Voltaire, G. Granelli, C. Sanseverini, F. Scarselli, F. Manzoni, ed altri.

€1100 – €1200

250

### Economia - Bouchaud, M.A.

DE L'IMPÔT DU VINGTIÈME SUR LE SUCCESSIONS, ET DE L'IMPÔT SUR LES MARCHANDISES CHEZ LES ROMAINS Parigi, De Bure, 1766. In 8°. Fregi xilografici, qualche piccola macchia, legatura coeva in pelle marmorizzata, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in rosso.

\*.\* Rara edizione originale di questi due complessi saggi storici sull'economia romana, che si inseriscono nel clima di grande approfondimento e studio dei sistemi economici al tempo dei fisiocratici. Ined 685; Goldsmith 10214 A; Higgs 3828; Conlon 66:614.

€300 – €350

251

### Economia - Calonne, Charles-Alexandre de [e altre opere]

RACCOLTA DI 14 OPERE IN EDIZIONE ORIGINALE *Collection de Mémoires présentées à l'Assemblée des Notables, Première et seconde division.*

Versailles, Ph.-D. Pierre, 1787. In 4°. Con tavole fuori testo ripiegati con prospetti. Legato con *Discours prononcé... dans l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles...* Versailles, Ph.-D. Pierre, 1787.

Legato con **Luigi XVI**. *Discours prononcé... dans l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles...* Versailles, Ph.-D. Pierre, 1787. Legato con **[Maury, Jean-Sifrein]**. *Observations d'un Avocat, Sur l'Arrête du Parlement de Paris, Du 13 Août 1787.* S.l. né d. [Parigi, 1787].

Aloni di umidità, legatura coeva in cartonato, al dorso tassello in pelle nera con titolo in oro, rovinata alle cerniere, macchie.



252

\*.\* Importante raccolta di opere che riguardano l'ultima iniziativa politico-economica di Calonne. In quest'Assemblea dei Notabili, preludio della rivoluzione, Calonne, controllore generale delle finanze dal 9 novembre 1783, cercò di rimediare alla disastrosa situazione finanziaria proponendo l'aumento delle imposte ma, respinte le sue proposte, si dimise nell'aprile del 1787. Redatte dallo stesso Calonne, con il contributo di competenti collaboratori, le memorie, presentate ai notabili in vista dell'assemblea del 22 febbraio, espongono i nuovi progetti intorno all'imposta territoriale e relativi alla soppressione dei privilegi fiscali e delle gabelle, nonché molte altre misure che tendevano a razionalizzare l'economia e il commercio. Nella raccolta sono presenti inoltre anche altri documenti di notevole interesse, riuniti da un collezionista o da uno studioso dell'epoca per fornire un quadro storico più circostanziato: importante appare il manoscritto anonimo (n. 9) che contiene un'analisi ponderata e molto precisa dello stato dell'economia e dei conti dello Stato.

€1000 – €1200

252

### Economia - Cambi - Barreme, François

COMPTES-FAITS, OU TARIF GÉNÉRAL DES MONNAIES, AVEC LEQUEL ON PEUT FAIRE TOUTES SORTES DE COMPTES DES MONNAIES...

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1767. In 8°. 2 tavole incise in rame, aloni e bruniture nella parte finale, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi a spruzzo.

\*.\* Rara e importante opera sul valore e i cambi delle monete. Quest'opera ebbe un enorme successo e fu più volte ristampata, tanto che il cognome dell'autore, Barreme, è divenuto nella lingua francese un sostantivo, *barème*, che significa appunto "prontuario di conti", "tariffario".

€180 – €200

253

### Economia - Lacombe de Prezet, Honoré

DIZIONARIO DEL CITTADINO, O SIA RISTRETTO STORICO, TEORICO E PRATICO DEL COMMERCIO...

Bassano, Remondini, 1781. In 8°. 2 voll. 4 tavole fuori testo ripiegate con "la corrispondenza de' Pesi, Misure, e reciproca valutazione delle Monete fittizie e reali", fregi e capilettera xilografici, fresco esemplare, in barbe, cartonnatura coeva alla rustica, difetti alle cuffie. (2).

\*.\* Rara operetta contenente tutte le informazioni relative al commercio per quanto riguarda l'Europa (piazze di cambio, termini commerciali, etc.)

€150 – €200

254

### Economia - Stato veneto

PROCLAMA...ALLE DECIME DEL CLERO IN ESECUZIONE DEL DECRETO DELL'ECCELLENTISSIMO SENATO 28. GENNAIO 1768. IN ORDINE ALLA REDECIMA DE' BENI POSSEDUTI DAGLI ECCLESIASTICI, LUOGHI, E CAUSE PIE Venezia, per li figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli Stampatori Ducali, 1769. In 4°. Frontespizio con Leone di S. Marco, annotazioni mss. di mano coeva in fine.

\*.\* Rarissima placchetta, che attesta l'autonomia di Venezia rispetto alla Chiesa di Roma. Riguarda la tassazione dei beni ecclesiastici, le cui clausole vengono ridefinite; si stabilisce inoltre che debba essere compiuto un nuovo censimento dei beni immobili degli ecclesiastici in quanto il vecchio catastico non è considerato attendibile.

€150 – €200



255

## 255 Egitto - Napoleone

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, OU RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES, QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE  
Parigi, C. L. F. Panckoucke, 1820 - 1829. Legato in 37 volumi, i 24 volumi di testo legati in 26 tomi, in 8° (mm. 230 x 140), i volumi di tavole e l'atlante legati in 11 tomi in formato in 2° (mm. 740 x 570). Antiporta colorata e 842 tavole (su 899) e carte geografiche incise in rame molte delle quali a doppia pagina e ripiegate, ciascuna tavola con timbro a secco con titolo e nome dell'editore e con figura di sfinge a rilievo, fioriture e bruniture di diversa intensità, strappi, legatura originale in mezzo marocchino rosso, piatti in *chagrin* rosso a imitazione del marocchino a grana lunga, cornice fitomorfa impressa in oro, al dorso liscio titolo in oro, qualche spellatura, difetti ad alcuni dorsi. I volumi sono contenuti in un mobile realizzato *ad hoc* agli inizi del '900 da un atelier di ebanisti sorrentini, è decorato con motivi decorativi egiziani e realizzato con intarsi di legni di colore a contrasto. Le figure si ispirano a quelle rappresentate nella tavola n. 82 del vol. I. Il modello del mobile muove da quello realizzato per la prima edizione dell'opera (disegnato da Jomard e realizzato dall'ebanista C. Morel).



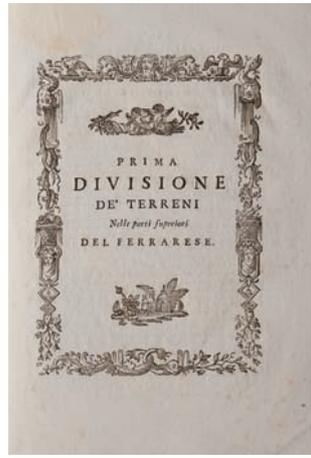
Provenienza: Ad un frontespizio annotazione di provenienza dal conte Girolamo Giusso e dal Castello di Vico Equense. "Nel 1822 la famiglia Giusso acquistò per la somma di quattocentomila ducati il castello di Vico Equense da Nicola Amalfi; il duca Luigi Giusso e il figlio conte Girolamo lo ristrutturarono portando agli antichi splendori il salone delle armi e quello del ventaglio". Per tradizione familiare il libro è stato acquistato in un'asta tenuta nel Castello nel 1935.

\*\* SECONDA EDIZIONE DI QUESTA MONUMENTALE OPERA SULL'EGITTO. L'opera fu commissionata da Napoleone durante la sua campagna in Egitto degli anni tra il 1798 e il 1801 e venne realizzata grazie agli sforzi dell'*Institut d'Egypte*, fondato al Cairo. Si tratta di una descrizione scientifica completa dell'Egitto antico e moderno, sia dal punto di vista storico e artistico che da quello della storia naturale. Parteciparono alla realizzazione dell'opera più di 150 studiosi e scienziati e circa 2000 artisti, disegnatori e incisori. Il suo successo fu tale che la seconda edizione fu cominciata quando la prima non era ancora terminata. Blackmer 526; Brunet II, 617; Gay 1999; Graesse II, 366; cfr. Monglond VIII, 268-343 (per la prima edizione); Nissen BBI, 2234; Nissen ZBI, 4608.

€15000 – €20000



256



257



260



261

256

**Egitto - Sonnini, Charles Nicholas**

VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTÉ...

Parigi, Buissonne, 1798-99. In 8° e in 4°. 2 voll. (di 3, mancante il vol. I) + Atlante, 2 tabelle ripiegate, 39 tavole incise in rame, di cui alcune ripiegate, qualche lieve brunitura, legatura coeva in mezza pelle marmorizzata con angoli, titoli su tassello e fregi in oro ai dorsi, tagli colorati in rosso. Ex libris Girolamo Durazzo all'occhietto dei due voll. di testo e al frontespizio del vol. di planches. (3).

\* \* \* Prima edizione di questa interessante relazione, contenente anche preziose informazioni sulla flora e fauna dell'Egitto.

€450 – €500

257

**Emilia - Economia rurale - Mazzoni, Domenico Maria**

DENUNZIE DE' TERRENI DEL TERRITORIO FERRARESE CISPADANO, E DEL BASSO BOLOGNESE CHE A CAUSA DE' LAVORI D'ACQUE SIN'ORA FATTI, SI TROVANO LIBERATI DALLE PASSATE INONDAZIONI ...

S.n.t. [forse Bologna, circa 1779]. In 4°. Frontespizi dentro cornice al principio di ciascuna delle sei "Divisioni" in cui è diviso il testo, bell'esemplare marginoso, cartonatura coeva. Ex libris Girolamo Durazzo.

\* \* \* Bell'edizione, proveniente dalla collezione dell'Abate Girolamo Durazzo.

€300 – €350

258

**Erasmus da Rotterdam**

LINGUA, SIVE DE LINGUAE USU ATQUE ABUSU LIBER UTILISSIMUS

Leida, Maire, 1649. In 12°. Marca al frontespizio, legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati.

§ **Iacopo Sannazzaro**. *Arcadia*. Venezia, Farri, 1606. In 12°. Marca al frontespizio, fregi e capilettera xilografici, legatura del sec. XVIII in pergamena, un po' sciupato. Note di possesso ai contropiatti.

§ *Aphthonii Progymnasmata*. Amsterdam, Elzevier, 1665 [ma Parigi, Thiboust, 1665]. In 12°. Antiporta figurata, marca al frontespizio, piccoli capilettera, lavori di tarlo al margine interno, lievi brunture, legatura del sec. XVIII in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo. Note e timbri di possesso alle carte di guardia e su altre carte. (3).

\* \* \* Lotto di edizioni di piccolo formato del sec. XVII, non passibile di restituzione.

€100 – €120

259

**Erba, Luciano**

IL BEL PAESE

Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. Copia senza difetti, brossura editoriale.

\* \* \* Prima edizione, non comune e molto ricercato. Gambetti-Vezzosi p. 321.

€80 – €100

260

**Erizzo, Sebastiano.**

DISCORSO SOPRA LE MEDAGLIE DE GLI ANTICHI

Venezia, Varisco, 1571. In 4°. Frontespizio architettonico in xilografia, numerosissime illustrazioni di medaglie antiche incise su legno a corredo del testo, numerose annotazioni a margine, esemplare un po' corto al margine superiore, qualche lieve fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti su dorso a nervi, tagli a spruzzo. Timbro di possesso a carta 3.

\* \* \* Terza edizione dell'opera di Erizzo, a cura di Girolamo Ruscelli, il cui nome figura nella dedicatoria a Sigismondo di Polonia. Brunet II, 1047.

€300 – €400

261

**Erotica**

Bell'insieme di 19 disegni, molti dei quali con firme non identificate, acquerelli ed incisioni su rame, alcune delle quali colorate, eseguiti in diverse epoche, dal sec. XVIII al XX, raffiguranti figure di nudo e scene licenziose. (19).

€400 – €600

262

**Erotica - [Dudovich, Marcello] - Capatti, Alberto**

IL TAPPETO ROSSO Bologna, Sintesi, 1995. Con dodici tavole a colori ciascuna contenuta in cartellina, fascicoli di testo sciolti conservati in cartellina in tessuto avorio con illustrazione applicata al piatto anteriore, astuccio in tela verde con titolo e *silhouette* di donna impressi in color rame.

\* \* \* Preziosa edizione tirata in solo 112 esemplari, il nostro è il n. 68. Le tavole si basano su una serie originali di disegni liberi d'autore attribuiti a Dudovich.

€250 – €300



262

264

**Esquirol, Jean Atienne Dominique**

DES MALADIES MENTALES CONSIDEREES SOUS LES RAPPORTS MEDICAL, HYGIENIQUE ET MEDICO-LEGAL Parigi, J.-B. Bailliere, 1838. In 8° (i 2 voll. di testo) ed in 4° (vol. di tavole). Con 27 tavole incise in rame, di cui una ripiegata, di Ambroise Tardieu, fioriture e leggere bruniture, tavola ripiegata con strappi risarciti e legatura del sec. XX in mezza pelle verde, autore e titolo in oro al dorso. Timbro all'occhietto "J.Falret". (3).

\* \* Edizione originale dell'opera più importante dello psichiatra Esquirol (1772 - 1840), il massimo rinnovatore della psichiatria nel sec. XIX. Egli dedicò tutte le sue energie per affermare il concetto che l'alienazione mentale è una vera e propria malattia, cui si deve far fronte con criteri scientifici e, in ogni caso, con metodi umani. Nei suoi scritti per la prima volta compare la distinzione tra demenza e idiozia e un'adeguata valorizzazione dei disordini della sfera affettiva e la necessità del ricorso a un "trattamento morale" nella cura dell'alienazione.

L'ESEMPLARE È APPARTENUTO ALLO PSICHIATRA JEAN-PIERRE FALRET e sono presenti soprattutto nel tomo II delle sue notazioni manoscritte a margine del testo. Falret fu il primo descrittore del disturbo bipolare. Norman 725; Garrison-Morton 4798; Wellcome II, p. 53.

€1500 – €2000



263

**263 Erotica - Zichy, Michael von**

LIEBE. VIERZIG ZEICHNUNGEN Lipsia, stampato privatamente, 1911. In 4° oblungo. Colophon, carta con titolo e prefazione, seguono 40 eliotipie tirate in seppia, molte delle quali firmate in lastra, brunitura leggera e qualche lieve macchia, legatura editoriale in mezza pergamena, piatti ricoperti da carta rossa decorata, al piatto anteriore in alto a sinistra ed al dorso, su tassello in oro, autore e titolo impressi a rilievo, strappo al dorso, qualche macchia.

\* \* Prima tiratura dei 40 superbi disegni erotici di Michael von Zichy riprodotti in eliotipie. La suite fu tirata in soli 300 esemplari, il nostro è il n. 261, riservata ai sottoscrittori e le lastre furono biffate dopo l'uso. Zichy, artista e rivoluzionario ungherese (1827-1906), fu pittore alla corte dello zar Alessandro II.

€2000 – €2200



264

265

**Estimo - Pampani, Giulio**

BREVE METODO PER STIMARE I TERRENI ET FABBRICHE Ferrara, Gio Antonio Coatti, 1780. In 4°. Legato con *Risposta...intorno l'interrogazione fattagli se v'abbia modo di riparare l'Argini de Fiumi dalle corrosioni dell'Acqua*. Ferrara, Francesco Pomatelli, 1781. Qualche brunitura, esemplare in barbe.

\* \* \* Raro trattato di estimo, uno dei primi sull'argomento, diviso in tre libri: il primo si occupa di come misurare e stimare i terreni, il secondo di come misurare e stimare gli edifici, il terzo del modo di difendersi dalle inondazioni anche attraverso la costruzione di dighe. La seconda opera tratta precisamente degli argini dei fiumi e delle opere idrauliche ad essi connessi, con puntuali riferimenti ai danni provocati dalle esondazioni

€250 – €300



269

266

**Euclide**

EUCLIDE MEGARENSE PHILOSOPHO, SOLO INTRODUTTORE DELLE SCIENTIE MATHEMATICAE

Venezia, Curzio Troiano Navò, 1565 [al colophon: 1566]. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, bei capilettera xilografici illustrati, diagrammi e figure geometriche nel testo, difetti al frontespizio, con piccola lacuna, senza perdita di testo, qualche fioritura, alone al margine interno delle prime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, sciupata, mancanze a una cuffia, fori di tarlo ai piatti.

\* \* \* Seconda edizione delle opere di Euclide in volgare nella traduzione di Niccolò Tartaglia, la cui edizione originale comparve nel 1543 a Roma. Riccardi I/21.

€200 – €300

267

**Fenoglio, Beppe**

IL PARTIGIANO JOHNNY

Torino, Einaudi, 1968. Legatura in cartone, sovracoperta con illustrazione a colori. § *Le ventitré giornate della città di Alba*. Torino, Einaudi, 1952. In barbe con lieve brunitura marginale delle carte (11).

\* \* \* Lotto di prime edizioni ed altre varie riedizioni e riviste.

€800 – €1000

268

**Ferrara - [Antamoro, Francesco]**

INSTROMENTO DI COMPOSIZIONE TRA LA REVERENDA CAMERA APOSTOLICA E LA DIOCESI DI FERRARA

[Ferrara, 1695]. mm. 210 x 295. Un fascicolo sciolto composto di 4 carte, capolettera xilografico in legno, alcune notazioni manoscritte, lacuna all'ultima carta, piccola macchia agli angoli inferiori.

\* \* \* In questo "Instromento", che reca la firma a stampa di Franciscus Antamorus, Segretario e Cancelliere della R. Camera Apostolica, si stabilisce che la Diocesi di Ferrara possa tenere per sé i proventi degli "spogli" dietro il pagamento "ogn'anno in perpetuo" della "Somma di Scudi cento e dieci moneta". In fine al documento l'attestato del notaio di Ferrara Carolus Quercus, con data 22 marzo 1695.

€100 – €150

269

**Ferrara - Frizzi, Antonio**

MEMORIE PER LA STORIA DI FERRARA...

CON GIUNTE E NOTE DEL CON. AVV. CAMILLO LADERCHI

Ferrara, Abram Servadio, 1847-48. In 4°. 5 Voll. 18 tavole fuori testo incise in rame, di cui alcune ripiegate, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli e filetti in oro al dorso. (5).

\* \* \* Seconda edizione, notevolmente accresciuta, della più importante storia di Ferrara. L'opera, che riguarda la storia della città dai tempi più remoti fino alla fine del '700, utilizzando documenti d'archivio e reperti archeologici, è corredata da molte tavole incise in rame che raffigurano monumenti, edifici, riproduzioni di documenti e manufatti antichi oltre a due grandi carte geografiche e alle due splendide grandi piante della città. Il quinto volume contiene le copiose aggiunte del conte Laderchi. Lozzi 1688.

€900 – €1200

270

**Ferrari, Giacomo**

DIALOGHI DEL RISO, DELLE LAGRIME E DELLA MALINCONIA

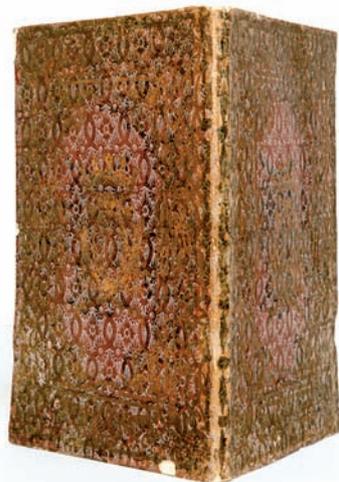
Mantova, Aurelio e Lodovico Osanna fratelli, 1627. In 4°. Stemma del dedicatario, Vincenzo Gonzaga, al frontespizio, testatine, finalini, mezza pelle e cartone marmorizzato. Postille marginali.

\* \* \* RARA EDIZIONE ORIGINALE. Interessante opera del protomedico di Mantova, divisa in tre parti: le prime due contengono i dialoghi del riso fra Alessandro Guerino e Cesare Cremonini e il dialogo delle lacrime, fra André Du Laurens e Joseph Du Chesne, detto il Quercetano; la terza, con il titolo, Discorso della Malinconia, è un'originale versione dell'opera sulle malattie malinconiche dell'insigne medico francese Du Laurens; quest'ultima contiene in fine una scelta di ricette chimiche "per fortificare il capo, rallegrare il cuore, e riscaldar lo stomaco" e una "essatta Teorica della Malinconia" con le indicazioni delle medicine per la sua cura.

€400 – €500



270



271



272



273

271

**Feste - [Manin, Giovanni]**

POESIE PER LE GLORIOSE NOZZE DELL'ECCELLENZE LORO IL NOBIL UOMO CO: GIOVANNI MANIN E LA NOBIL DONNA CATARINA PESARO Venezia, Antonio Zatta, 1769. In 2°. Elegante antiporta allegorica, frontespizio con titolo entro ricca cornice barocca, grande testata con le armi delle due famiglie, 13 vignette, molte delle quali di B. Crivellari e G. Magnini, il tutto finemente inciso in rame, leggera gora d'acqua alle prime carte, RAFFINATA legatura originale in cartonato broccato d'oro con colorazione in rosa antico e bianco, al piatto anteriore le armi della famiglia Manin, al piatto posteriore le armi della famiglia Pesaro, piccole lacune ai piatti. Ex-libris di John Saks incollato al contropiatto anteriore.

\* \* Edizione originale rara di questo pregevole libro di feste in fastosa legatura alle armi, stampato da Antonio Zatta in occasione delle nozze di Giovanni Manin e di Caterina Pesaro, esponenti di due delle più importanti famigli veneziane dell'epoca. Morazzoni 301.

€1200 – €1400

272

**Fichte, Johann Gottlieb**

DAS SYSTEM DER SITTELEHRE NACH DEN PRINCIPIEN DER WISSENSCHAFTSLEHRE Jena & Lipsia, C. E. Gabler, 1798. In 8°. Legatura originale in cartonato arancione, al dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli rossi, angoli sciupati. Al contropiatto due firme di possesso, una datata 1798 e l'altra 1845.

\* \* Edizione originale di quest'opera di Fichte, filosofo continuatore del pensiero di Kant e iniziatore dell'idealismo tedesco. Goedeke V, 8, 11; Eisler 180; Ziegenfuss I, 342; Borst 802.

€150 – €200

273

**Fichte, Johann Gottlieb**

EINIGE VORLESUNGEN ÜBER DIE BESTIMMUNG DES GELEHRTEN Jena & Lipsia, C. E. Gabler, 1794. In 8°. Alcune notazioni manoscritte ai margini, brunitura leggera, legatura dell'epoca in cartonato marmorizzato nero, tagli rossi.

\* \* Prima edizione di una delle opere fondamentali del filosofo tedesco che risale agli anni in cui fu professore di filosofia all'università di Jena. Il punto di partenza e il tema fondamentale della meditazione fichtiana è costruire un edificio sistematico che abbia come fondamento un principio di libertà. Goedeke V, 8, 6; Meyer 260.

€150 – €200

274

**Fichte, Johann Gottlieb**

GRUNDLAGE DES NATURRECHTS NACH PRINCIPIEN DER WISSENSCHAFTSLEHRE Jena & Lipsia, C. E. Gabler, 1796 - 97. In 8°. 2 parti in 1 volume, ognuno con proprio frontespizio, lievi macchie su poche carte, legatura originale in cartonato coevo, mancanze. Ex libris del "Dr. Karl Ernst Schmid" al contropiatto e timbro di possesso al verso dei frontespizi.

\* \* Edizione originale di una delle opere più importanti del filosofo. Goedeke. V, 8, 16, 9.

€250 – €300

275

**Figurato veneziano**

QUATTRO ELEGANTISSIME EGLOGHE RUSTICALI Venezia, Paolo Colombani, 1760. In 4°. Vignetta al titolo, 4 pregevoli tavole a piena pagina, testatine, finalini e capilettera figurati, il tutto finemente inciso in rame, fresco e marginoso esemplare in barbe, legatura moderna in carta marmorizzata. \* \* Rara edizione originale di questa raffinato figurato veneziano del '700, corredato dalle belle tavole incise da Antonio Baratti su disegni di Antonio Novelli e Francesco Bartolozzi. Interessante anche a livello testuale, per le preparazioni gastronomiche, come la ricetta del pesto alle pagg. 26-28, e il vino. Gasparrini Leporace, 62; Morazzoni, 251.

€600 – €700



274



275

276

**Filosofia - [Locke, John - Winne, John]**

ABRÉGÉ DE L'ESSAI DE MONSIEUR LOCKE, SUR L'ENTENDEMENT HUMAIN TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR MR BONNET

Genève, Pellissari, 1738. In 8°. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, capilettera, testatine e finalini decorati incisi, fioriture sparse alle prime carte, leggera gora d'acqua alle ultime, legatura coeva in vitello marrone, titolo su tassello e fregi in oro al dorso, tagli rossi, risguardi marmorizzati, piccoli difetti. Ex libris inciso "Bibliothèque de M. André Philippe Archiviste paléographe".

\*.\* Rara e importante edizione in francese di quest'opera che espone in maniera sintetica e precisa il *Trattato sull' intelletto umano*. Fu proprio questo "abridgement", scritto nel 1696 da John Wynne (1667-1743), a rendere veramente popolare il pensiero di Locke nelle Università inglesi e successivamente in Europa. Lo stesso Locke lodò l' iniziativa e, in una lettera citata all' inizio della presente opera, dichiara: "Il Compendio del mio Saggio è finito. E' stato fatto da un uomo di spirito dell' Univ. Di Oxford".

€200 – €250

277

**Finanza - Gandillot, M.R.**

ESSAI SUR LA SCIENCE DES FINANCES.

Parigi, Joubert, 1840. In 8°. Esemplare in barbe, fioriture diffuse, alcune bruniture, legatura del tempo in mezza pelle verde con angoli, filetti e titoli in oro sul dorso.

\*.\* Rara edizione originale. Trattato completo sulla finanza costituito da un'agile introduzione e da cinque parti: Imposte, Debito pubblico, Diritti riservati allo Stato, Industrie esercitate dallo Stato, Contabilità pubblica.

€400 – €600

278

**Firenze - Capponi, Gino**

STORIA DELLA REPUBBLICA DI FIRENZE

Firenze, G. Barbera, 1875. In 4°. 2 voll. Lieve brunitura, legatura in mezza tela blu con titoli in oro al dorso. § **Amelio Gotti**. *Aggiunta ai proverbi Toscani di Giuseppe Giusti*. Firenze, Le Monnier, 1855. In 8°. legatura coeva in mezza tela (3).

€150 – €180

279

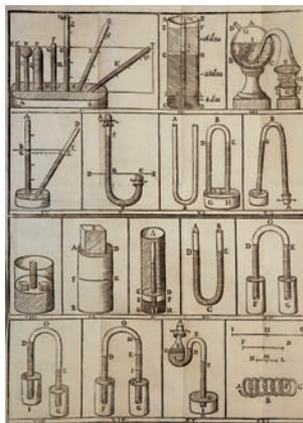
**Fisica - Bartoli, Daniello**

LA TENSIONE E LA PRESSIONE DISPUTANTI QUAL DI LORO SOSTENGA L'ARGENTOVIVO NE' CANNELLI DOPO FATTONE IL VUOTO

Roma, Tinassi, 1677. In 12°. Una tavola xilografica più volte ripiegata a fine volume, qualche piccolo capolettera inciso, legatura del sec. XVIII in pergamena, piccola mancanza a una cuffia. Nel lotto anche il terzo volume della *Theologia Moralis Universa arabice reddita* di Paul Gabriel Antoine, stampata in caratteri arabi dalla Tipografia di Propagande Fide nel 1795. (2).

\*.\* I opera: prima rara edizione di quest'opera scientifica del Bartoli, che sviluppa in particolare alcune osservazioni di Torricelli sulla pressione atmosferica.

€150 – €180



279



283

280

**Fisiocrazia e mercantilismo - Vauvilliers, Jean Francois**

EXAMEN HISTORIQUE ET POLITIQUE DU GOUVERNEMENT DE SPARTE...

Paris, Desaint, 1769. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartonato, titolo e filetto in oro sul dorso, tagli rossi a spruzzo, rovinata ma internamente ottimo stato di conservazione.

\*.\* Rara Edizione Originale. Importante opera di economia politica scritta in risposta alle tesi di Mably, il quale sosteneva che la proprietà fondiaria non è né giusta né necessaria per la prosperità di una società, e portava come esempio storico Sparta. E' lo scontro fra mercantilisti e fisiocratici, relativamente al ruolo dello stato e ai meccanismi dell'economia. Ined 4404; Higgs 4566; Conlon 69.1281

€300 – €350

281

**Flaiano, Ennio**

LE OMBRE BIANCHE

Milano, Rizzoli, 1972. Legatura in cartone con illustrazione in bianco e nero. § *Un Marziano a Roma*. Torino, Einaudi, 1960. (4).

\*.\* Lotto di 4 prime edizioni.

€150 – €180

282

**Fontanini, Domenico**

MEMORIE DELLA VITA DI MONSIGNOR GIUSTO FONTANINI

Venezia, Pietro Valvasense, 1740. In 4°. Antiporta con ritratto inciso in rame, fregi, testate e finalini, legatura coeva in cartone marmorizzata, lievi tracce di gora al margine superiore e fioriture, legatura coeva in cartone marmorizzato. § **Giusto Fontanini**. *Storia arcana della vita di Fra Paolo Sarpi*. Venezia, Pietro Zerletti, 1803. In 4°, Bell'esemplare con barbe, lievi tracce di gora, legatura coeva in cartone marmorizzato. (2).

\*.\* I opera: Edizione originale. Biografia molto documentata del celebre erudito, scritta dal nipote che ne esamina la prestigiosa opera letteraria e la controversa vicenda umana e politica utilizzando moltissime lettere inedite.

€250 – €300

283

**Foresti, Giacomo Filippo**

SUPPLEMENTO DELLE CRONICHE DEL REVERENDO PADRE FRATE IACOPO PHILIPPO DA BERGAMO

Venezia, per Bernardino Bindoni Milanese, 1540. In 2°. Frontespizio figurato con titolo entro bordura xilografica con ritratti ed elementi allegorici, marca del Bindoni al colophon, frontespizio rinforzato al margine interno, strappo all'angolo inferiore, margini consumati alla carta A, alla c.A2 restauro conservativo nella parte inferiore con mancanza di alcune righe di testo, qualche traccia d'uso e alcune macchiette, per il resto buono stato di conservazione, legatura moderna in mezza pelle.

\*.\* RARA EDIZIONE VENEZIANA FIGURATA. L'opera si apre con uno splendido frontespizio figurato e inizia con la creazione del mondo giungendo sino all'anno 1534. Particolarmente curiosa, alla carta 11, la lista dei mostri, androgini, atlanti, imantipodi, arismapi, monoculi, così come la storia della cosiddetta Papessa Giovanna, al verso della carta 198. Fondamentale alle carte 332-333 il paragrafo "De quattro grandissime Isole in India fuori del circuito della terra di nuovo trovate", resoconto della spedizione di Cristoforo Colombo, che rende questo testo uno dei primi libri che parlano dell'America.

€350 – €450

284

**Foresti, Giacomo Filippo**

SUPPLEMENTUM SUPPLEMENTI DELLE CRONICHE...NOUAMENTE REUISTO, VULGARIZZATO, & HISTORIATO, & CON SOMMA DILIGENTIA CORRETTO: CON LA GIONTA VLTIMA DEL 1540 INSINO AL 1552

In fine Venezia, Imperatore, 1553. In 2°. Al frontespizio titolo contenuto in elegante cornice suddivisa in medaglioni recanti ritratti di personaggi storici, tavola raffigurante la creazione della donna e la cacciata dal paradiso terrestre ripetuta a c. avi (questa da altro esemplare), prima carta (da altro esemplare) del primo libro con titolo contenuta in elegante cornice figurata, numerosissime illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno, frontespizio sciupato e con abrasioni, qualche gora d'acqua e brunitura, restauri all'ultima carta, legatura in pergamena del sec. XVIII, autore manoscritto lungo il dorso, macchie e restauri.

\*.\* Edizione rara della versione in volgare del *Supplemento* del Foresti alle Cronache di Norimberga, in variante B dell'edizione, con la carta XIII correttamente numerata. L'esemplare presenta al frontespizio la nota di possesso di "Vincenzo Alessandri", probabilmente il Vincenzo degli Alessandri (1530 – dopo il 1595) che fu un viaggiatore e un diplomatico italiano al servizio della Repubblica di Venezia e redasse una relazione nel 1574 sulla Persia, che ebbe un'ampia diffusione in tutta Europa.

€1500 – €2000



284

285

**Fortini, Franco**

UNA FACILE ALLEGORIA

Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. A carta 28 correzione di mano dell'autore, brossura editoriale. Dedicata autografa dell'autore alla prima carta.

\*.\* Prima edizione con tiratura di 300 copie numerate. L'esemplare si arricchisce della dedica ad Armanda e Roberto (Guiducci) di mano di Franco Fortini.

€100 – €120

286

**Foscolo, Ugo**

DELL'ORIGINE E DELL'UFFICIO DELLA LETTERATURA

Milano, Stamperia Reale, 1809. In 8°. Lievissimo alone alle prime due carte, ma ottimo esemplare, legatura coeva mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso, lievi abrasioni ai piatti.

\*.\* Acchiappati, *Raccolta Foscoliana*, 60: "È questa la stampa della orazione letta dal Foscolo alle ore dodici di domenica 22 gennaio 1809 nella grande aula del piano superiore dell'Ateneo pavese quale prolusione al corso di eloquenza assegnatoli per Decreto Vicereale del 24 marzo 1808. Cattedratico per chiamata a trent'anni - è la prima volta che succede - senza le formalità del concorso". L'orazione suscitò aspre polemiche nel mondo letterario ed aversità nei confronti dell'autore. Questa edizione fu tirata in 1300 esemplari. Ottolini 161; Mazzolà 36.

€600 – €700

287

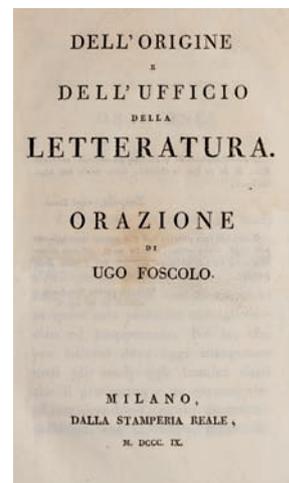
**Fossi, Ferdinando**

MONUMENTA AD ALAMANNI RINUCCINI

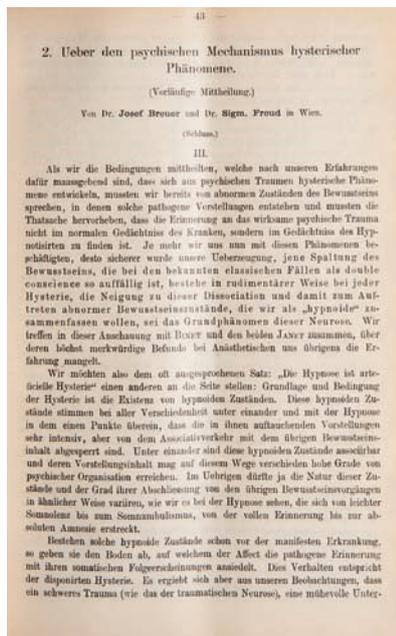
Firenze, Franc. Moucke, 1791. In 4°. Tavola con ritratto in medaglione inciso da Cecchi, legatura in mezza pergamena e cartone marmorizzato, bell'esemplare stampato su carta forte azzurra.

\*.\* RARA EDIZIONE ORIGINALE. Opera figurata con il bel ritratto dell'Alamanni impresso su medaglia, inciso da Cecchi su disegno di Nistri. Moreni: "Alamanno fu uno dei più solenni letterati del Secolo XV, ed uno dei più zelanti sostenitori della vacillante libertà Fiorentina." Moreni, I, 393.

€200 – €250



286



**288**  
**Fotografia - Imoda, Enrico**

FOTOGRAFIE DI FANTASMI  
Torino, Bocca, 1912. In antiporta ritratto fotografico del dr. Imoda, 49 fotografie applicate nel testo e raffiguranti i presunti fantasmi materializzati dinanzi al fotografo torinese e alla medium Linda Gazzera, brossura editoriale con strappi e perdite al dorso. § *Esthétique de la Photographie*. Paris, Photo Club, 1900. In 4°. 325 x 260 mm. Illustrato. (2).

\* \* \* I opera: Come si legge al frontespizio, si tratta di un "Contributo sperimentale alla constatazione dei fenomeni medianici", la cui prefazione venne affidata a C. Richet. PRIMA E UNICA EDIZIONE, molto rara ed apparsa postuma (Imoda era morto poco prima della pubblicazione dell'opera), DEL PIÙ IMPORTANTE LIBRO ITALIANO DI FOTOGRAFIA SPIRITICA. Il fotografo e medico Imoda effettuato a Torino numerose sedute spiritiche, in casa della Marchesa de Ruspoli, avvalendosi della nota medium e sensitiva Linda Gazzera e fissando i presunti ectoplasmi apparsi in tali sedute.

€200 – €300

**289**  
**Franco, Giacomo**

Incisione su rame, sev. XVII, mm. 349 x 260, in basso a sinistra 'In Venetia, Francescho de Andrea di medici mercara in rialto' ed in basso a destra 'Jac. fraco f.', piegatura centrale.

€120 – €150

**290**  
**Freud, Sigmund**

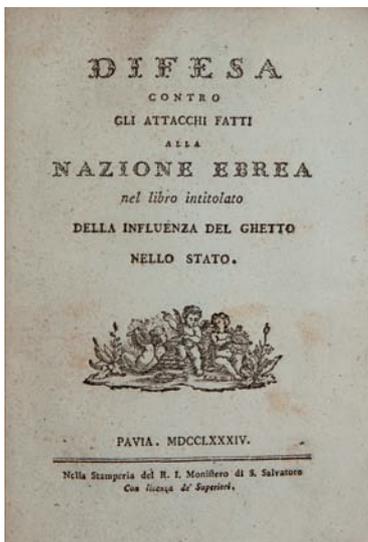
UEBER DEN PSYCHISCHEN MECHANISMUS HYSTERISCHER PHANOMENE - UEBER DIE BERECHTIGUNG VON DER NEURASTHENIE EINEN BESTIMMTEN SYMPTOMENCOMPLEX ALS "ANGSTNEUROSE" ABZUTRENNEN  
Due articoli apparsi sulla rivista "Neurologisches Centralblatt", rispettivamente sul nr.2 del 15 gennaio 1893 (pp.43-47), datato in fine Wien dicembre 1892 a firma congiunta con il Dr. Josef Breuer, il secondo uscito nel n.2 del 15 gennaio 1895, (pp.50-66), datato Wien dicembre 1894, legatura in mezza pelle coeva, timbri ed etichette al frontespizio di provenienza dall'allora clinica di Neuro-Psichiatria dell'Università di Leipzig, distrutta dai bombardamenti. (2).

\* \* \* DUE FONDAMENTALI SCRITTI DI FREUD, ALL'INIZIO DELLA TEORIA DELLA NEVROSI.

In questa prima fase, fra il 1893 e il 1895, egli definisce il quadro clinico della «nevrosi d'angoscia» (angoscia delle vertigini, angoscia provocata nelle donne dal coitus interruptus, angoscia provocata dall'astinenza sessuale ecc.), la inquadra fra le nevrosi attuali e la distingue sul piano sintomatico dalla nevrastenia, in cui manca il predominio dell'angoscia, e dall'isteria, a differenza della quale la nevrosi d'angoscia da un lato non privilegia oggetti specifici e d'altro lato deriva dall'accumulazione di un'eccitazione sessuale che si esprime direttamente sul piano sintomatico senza un processo intermedio di elaborazione psichica.

€2500 – €3000





292

291

**Friuli - Bianchi, Giuseppe**

DEL PRETESO SOGGIORNO DI DANTE IN UDINE OD IN TOLMINO.

Udine, Dalla Nuova Tipografia di Onofrio Turchetto, 1844. In 8°.

Esemplare in barbe, sciolto. § **Isaia Ascoli**. *Sull'idioma friulano e sulla sua affinità colla lingua valaca*. Udine, Tip. Vendrame, 1846.

In 8°. Una gora al margine esterno, alone, brossura originale. Nel lotto anche *Memorie della Chiesa di S. Giorgio M. di Udine e Chiese della parrocchia* (Udine, Tipografia del Patronato, 1899), *La serbie son passè...* (Paris, Dramard-Baudry, 1862) *Rime triestine e istriane* (Trieste, Balestra, 1885), *Catalogo di una serie di conchiglie presso la costa Africana del Golfo Arabico* (Milano, I. R. Stamperia, 1821). (6).

\*\_\* Insieme di rare curiosità bibliografiche legate al Friuli e alla Venezia Giulia.

€150 – €200

292

**Frizzi, Benedetto (Ben Zion Repael Ha-Cohen)**

DIFESA CONTRO GLI ATTACCHI FATTI A LA NATIONE EBREA NEL LIBRO INTITOLATO DELLA INFLUENZA DEL GHETTO NELLO STATO Pavia, R.I. Monastero di S. Salvatore, 1784. In 8°. Piccola vignetta al frontespizio, leggera brunitura su poche carte, legatura in cartoncino, lacune al dorso.

\*\_\* RARA EDIZIONE IN ESEMPLARE STAMPATO SU CARTA AZZURRA. L'autore con quest'opera apologetica e polemica voleva confutare le accuse di un contemporaneo, Giovan Battista D'Arco, autore dell'opera *Dell'influenza del Ghetto nello Stato* (Venezia, 1782), che gli ebrei odiavano i cristiani e che le loro attività economiche miravano ad impoverire i paesi nei quali vivevano. Descrisse la teologia ebraica, la filosofia e l'etica, ed analizzò dettagliatamente e con molti esempi il ruolo economico degli ebrei in Europa ed in particolare in Italia.

€1100 – €1200



293

293

**Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso**

UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA!

Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911. Brossura editoriale arancione, piatto anteriore macchiato. § *Futuralmanacco ovvero la chiave dell'avvenire*. Roma, Il Travaso delle idee editore, 1927. Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori a piena pagina e nel testo, brossura editoriale illustrata a colori, strappi con lacune. (2).

\*\_\* L'opera: rara prima edizione in italiano di questo secondo manifesto futurista, pubblicato per la prima volta nel 1909 in versione italiana e francese col titolo: "La rassegna internazionale Poesia pubblica questo proclama di guerra, come risposta agl'insulti di cui la vecchia Europa ha gratificato il Futurismo trionfante".

€150 – €200

294

**Gadda, Carlo Emilio**

I LUIGI DI FRANCIA

Milano, Garzanti, 1964. Con 38 tavole fuori testo, coperta in tela e sovracoperta.

\*\_\* L'opera rappresenta la prima edizione in forma di libro di testi approntati da Gadda per il programma radiofonico "I quattro Luigi".

€80 – €100

295

**Gadda, Carlo Emilio**

I VIAGGI LA MORTE

Milano, Garzanti, 1958. Legatura in tela, sovracoperta con riproduzione di acquaforte di J. Ensor.

\*\_\* Prima edizione.

€200 – €250

296

**Gadda, Carlo Emilio**

IL CASTELLO DI UDINE

Firenze, Solaris, 1934. Esemplare in barbe, carte lievemente ingiallite con fioriture sporadiche.

\*\_\* Edizione originale. Opera prima. Stampato in 10 copie num. su carta Doppio Guinea, 190 copie su carta normale e con una tiratura fuori serie riservata alla vendita (800 copie non num.). L'opera costituisce il trentaduesimo volume delle edizioni Solaria.

€200 – €220

297

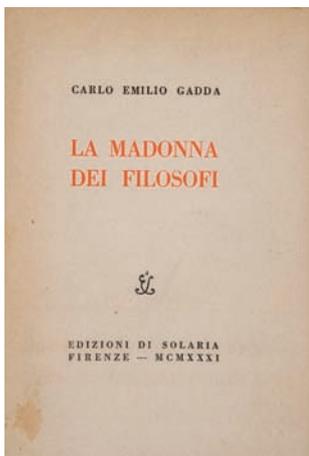
**Gadda, Carlo Emilio**

IL PRIMO LIBRO DELLE FAVOLE

Venezia, Neri Pozza, 1952. Esemplare intonso, con numerose xilografie di Mirko Vucetich, brossura e sovracoperta illustrata con tavola in bianco e nero dello stesso illustratore.

\*\_\* Il volume già annunciato nel 1942 per le Edizioni della Cometa, venne pubblicato solo nel 1952 a causa del ritardo nella consegna di un testo esplicativo da parte dello stesso Gadda. Gambetti-Vezzosi p. 366.

€120 – €140



298

298

**Gadda, Carlo Emilio**

LA MADONNA DEI FILOSOFI

Firenze, Solaria, 1931. Esemplare intonso in broccatura editoriale, lieve usuale brunitura delle carte.

\*\_\* EDIZIONE ORIGINALE. Opera prima. Stampato in 10 copie numerate su carta Doppio Guinea, 190 copie su carta normale e con una tiratura fuori serie riservata alla vendita di 800 copie non numerate. La copia presente fa parte della tiratura riservata alla vendita. L'opera costituisce il ventesimo volume delle edizioni Solaria.

€250 – €300

299

**Gadda, Carlo Emilio**

LA MECCANICA

Milano, Garzanti, 1970. Copia intonsa, legatura in tela rossa, sovracoperta a tre colori.

\*\_\* Già ideato nel 1928, alcuni brani vennero pubblicati nel 1932 sulla rivista «Solaria», l'opera venne però pubblicata in volume solo nel 1970.

€80 – €100

300

**Gadda, Carlo Emilio**

NOVELLE DAL DUCATO IN FIAMME

Firenze, Vallecchi, 1953. Le carte presentano una lieve brunitura marginale, broccatura originale e sovracoperta illustrata.

€150 – €200

301

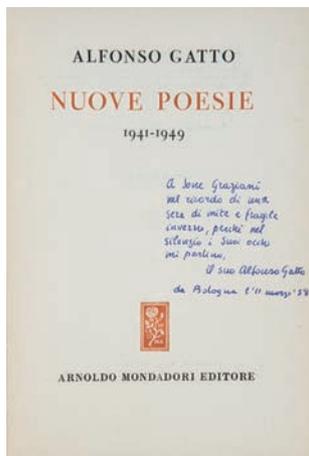
**Gatto, Alfonso**

ISOLA

Napoli, Edizioni libreria del '900, 1932. Esemplare in barbe, broccatura editoriale. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta bianca, firma al frontespizio.

\*\_\* Prima edizione di questa raccolta di poesie, considerata uno dei testi fondamentali dell'ermetismo, pubblicata grazie al contributo dell'amico di Gatto, Carlo Muscetta. Gambetti-Vezzosi p. 377.

€400 – €600



302

302

**Gatto, Alfonso**

NUOVE POESIE

Milano, Mondadori, 1950. Primo fascicolo distaccato, broccatura con particolare di dipinto del Bronzino. Al frontespizio, dedica autografa dell'autore.

\*\_\* Prima edizione arricchita da una dedica amorosa ad una donna data "11 marzo 1958".

€80 – €100

303

**Genova**

LOTTO DI 10 OPERE DI OPERE CELEBRATIVE RELATIVE ALLA CITTÀ DI GENOVA

Il lotto comprende: *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Giacomo Maria Brignole Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione... detta nella Metropolitana il XIV. Settembre MDCCLXXIX* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1779) con stemma della famiglia Brignole inciso in rame al frontespizio; *Il Marcello negli elisj applaudito con pubblica letteraria accademia nel Seminario Arcivescovile Da' Chierici della Chiesa metropolitana di Genova. Per l'esaltazione al trono del Serenissimo Marcello Durazzo* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767); *Nell'esaltazione al trono del Serenissimo Giacomo Maria Brignole Doge della Serenissima Repubblica di Genova...* (Genova, Eredi di Adamo Sciuonico, 1779); *Poetico omaggio reso dagli Arcadi della colonia Ligustica al Serenissimo Agostino Lomellino Doge della Serenissima Repubblica di Genova...* in occasione della sua solenne Coronazione Seguita l'Anno 1761. a' 24. Gennajo (Genova, Stamperia Gesiniana, 1762); *Per le solenni esequie del Serenissimo Giovambattista Negrone Doge della Serenissima Repubblica di Genova celebrate nella Chiesa Metropolitana Il giorno XXX. Gennajo MDCCLXXI* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1771); *Il vero cittadino poemetto per la solenne Inconorazione del Serenissimo Giacomo Maria Brignole Doge della Serenissima Repubblica di Genova* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1779); *Gli omaggi di Parnasso resi degli Arcadi della colonia Ligustica al Serenissimo Marcello Durazzo Doge della Serenissima Repubblica di Genova...* in occasione della Sua solenne Inconorazione Seguita il 27. Giugno 1767 (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767) [Unito con:] *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Marcello Durazzo Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione... detta nella Metropolitana il 28. Giugno 1767* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767); *Il vero cittadino poemetto per la solenne Inconorazione del Serenissimo Giacomo Maria Brignole Doge della Serenissima Repubblica di Genova* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1779); *Festosi applausi di Erasto Janteo per la solenne Coronazione del Serenissimo Marcello Durazzo.* (Genova, Agostino Olzati, 1767); *Per la solenne Inconorazione del Serenissimo Giuseppe Lomellini Orazione di Agostino Lomellini di Cesare detta nella sala del Gran Consiglio la sera de' VI. Settembre 1777* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1777); *Osservazioni critiche alle due Scritture ultimamente stampate, Che vanno in giro con questo titolo Lettera di Monsignor N. Vescovo di N. In risposta a Sua eminenza Il sig. Cardinale N. nella causa Fanuen...* (Genova, 1740-41).

\*\_\* Rarissime opere di feste e ingressi genovesi tutte in edizione originale, stampate in un numero molto limitato di copie per tali occasioni.

€650 – €850

304

### Genova

LOTTO DI 10 OPERE DI OPERE CELEBRATIVE RELATIVE ALLA CITTÀ DI GENOVA

Il lotto comprende: *Orazione e componimenti poetici recitati dagli Arcadi della colonia Ligustica in lode del Serenissimo Raffaele De Ferrari Doge della Serenissima Repubblica di Genova* (Genova, Repetto in Canneto, 1789); **Giambattista Figari**. *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Giovambattista Cambiaso Doge della Serenissima Repubblica di Genova. La Libertà canto* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1772); *Gli omaggi di Parnasso resi degli Arcadi della colonia Ligustica al Serenissimo Marcello Durazzo Doge della Serenissima Repubblica di Genova acclamato in Arcadia col nome D'Alarco in occasione della Sua solenne Incoronazione Seguita il 27. Giugno 1767* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767); [Unito con:] *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Marcello Durazzo Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione del P. Alfonso Niccolai della Compagnia di Gesù detta nella Metropolitana il 28. Giugno 1767* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767); *Per la solenne Coronazione del Serenissimo Alerame Maria Pallavicino Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione dell'Ab. Francesco Massola Professore di Eloquenza all'Università detta nella Metropolitana la mattina de' 12 Gennajo 1790* (Genova, Eredi di Adamo Scionico, s.d.); *Orazione recitata nella sala del Maggior Consiglio la sera de' 29 aprile 1794 dal Patrizio Luigi Bendinelli D'Oria per l'incoronazione del serenissimo Giuseppe M. D'Oria Doge della Serenissima Repubblica di Genova* (Genova, Eredi di Adamo Scionico, 1794); *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Marcello Durazzo Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione del P. Alfonso Niccolai della Compagnia di Gesù detta nella Metropolitana il 28. Giugno 1767* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1767); *Nella solenne Coronazione del Serenissimo Giacomo Maria Brignole Doge della Serenissima Repubblica di Genova Orazione dell'Abate Francesco Massola detta nella Metropolitana il XIV. Settembre MDCCLXXIX* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1779); *Accademia per l'Assunzione della Beatissima Vergine dedicata al Serenissimo Agostino Lomellino Doge della Serenissima Repubblica di Genova dai Convittori del Collegio di S. Giorgio in Nove diretti dai sacerdoti della Congregazione di Somasca* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1762); *Accademia per l'Assunzione della Beatissima Vergine dedicata al Serenissimo Agostino Lomellino Doge della Serenissima Repubblica di Genova dai Convittori del Collegio di S. Giorgio in Nove diretti dai sacerdoti della Congregazione di Somasca* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1762); *Per le solenni esequie del Serenissimo Giovambattista Cambiaso Doge della Serenissima Repubblica di Genova celebrate nella Chiesa Metropolitana Il giorno XXVI. Dicembre MDCCLXXII. Orazione del R. Signor Gio. Antonio Ricchini* (Genova, Stamperia Gesiniana, 1772). (10).

\* \* \* Rarissime opere di feste e ingressi genovesi tutte in edizione originale, stampate in un numero molto limitato di copie per tali occasioni.

€650 – €850



305

305

### Genova - Alizeri, Federigo

GUIDA ILLUSTRATIVA DEL CITTADINO E DEL FORASTIERO PER LA CITTÀ DI GENOVA  
Genova, Luigi Sambolino, 1875. In 8°. 12 tavole di fototipie fuori testo e 1 grande pianta litografica della città ripiegata tratta da "Gli Stati Sardi di terraferma" (1845), qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle e zigrino.

\* \* \* Edizione originale e rara di una guida ricchissima e minuziosa della Superba, accompagnata da fototipie (anziché incisioni come accade per la prima opera dell'Alizeri sull'argomento, ossia la *Guida artistica* del 1846). Non in Lozzi.

€120 – €150

306

### Geografia

GEOGRAFIA STORICA MODERNA UNIVERSALE: COGNOGRAFICA, POLITICA, STATISTICA, INDUSTRIALE E COMMERCIALE

Milano-Napoli, Francesco Pagnoni-Giuseppe Marghieri, s.d. [circa 1857]. In 4°. 3 voll. Antiporta e frontespizio illustrati a ciascun volume, complessive 159 tavole fuori testo in litografia e in cromolitografia, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in cartone policromo, titoli in oro al dorso. (3).

\* \* \* Rara edizione originale riccamente illustrata, importante per la grande quantità di informazioni e per l'imponente apparato iconografico. L'opera si richiama direttamente ai precedenti lavori di Adriano e Eugenio Balbi, Marmocchi, Ritter ed altri, e fu curata da una società di eminenti letterati fra i quali Nicolò Tommaseo, I. Cantù, G. B. Carta, G. Sacchi, G. e V. De Castro, A. Strambi.

€300 – €400



306



307



308



309

307

**Geografia - Clüver, Philipp**

GERMANIA ANTIQUA CUM VINDELICIA ET NORICO

Wolfenbuttel, J. Buno, 1663. In 8°. Antiporta figurata, testatine e capilettera decorati xilografici, con 16 tavole incise in rame, di cui 10 carte geografiche ripiegate, piccole lacune e rinforzi al margine interno dell'antiporta, esemplare perlopiù brunito, difetti, legatura originale in vitello marrone, dorso a 4 nervi, restauri.

\*.\* Importante descrizione storico-geografica della Germania.

€250 – €300

308

**Geografia - Clüver, Philipp**

INTRODUCTIO IN UNIVERSAM GEOGRAPHIAM TAM VETEREM, QUAM NOVAM

Londra, Nicholson, 1711. In 4°. Antiporta illustrata, 59 tavole fuori testo, perlopiù grandi e più volte ripiegate, di carte geografiche astronomiche e vedute, lieve brunitura, legatura coeva in pelle restaurata e rimontata, con cornici concentriche impresse a secco ai piatti, elementi fitomorfi agli angoli, elemento centrale rettangolare contornato da fregi di piccoli ferri, dorso a 5 nervi, rifatto. Ex libris nobiliare al contropiatto, nota di possesso manoscritta al risguardo.

\*.\* Edizione inglese del celebre trattato geografico del Clüver, pubblicato originariamente a Leida nel 1624 dagli Elzevier. L'opera è impregiosita dal ricco apparato illustrativo, opera di Senex, Harris e altri

€1000 – €1200

309

**Geografia - Clüver, Philipp**

INTRODUCTIO IN UNIVERSAM GEOGRAPHIAM TAM VETEREM, QUAM NOVAM

Amsterdam, Johannes Pauli, 1729. In 4°. Antiporta allegorica incisa, vignetta calcografica al frontespizio, stampato in rosso e nero, 43 carte geografiche, il tutto inciso in rame, piccoli capilettera xilografici, lieve uniforme brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, un po' sciupata, con titoli manoscritti al dorso, difetto a una cuffia.

\*.\* Altra edizione della *Geographia* del Clüver.

€900 – €1000

310

**Geografia - Marmocchi, Francesco Costantino**

CORSO DI GEOGRAFIA UNIVERSALE Torino, Società Editrice Italiana, 1853-54. In 8°. 4 voll. di testo + 1 di tavole. 50 carte geografiche in coloritura d'epoca grandi ripiegate, fioriture e bruniture diffuse, legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, qualche lieve difetto ai dorsi. (5).

\*.\* Terza edizione, difficile a trovarsi completa di tutte le 50 tavole  
€300 – €500

311

**Geografia - Riccioli, Giovanni Battista**

GEOGRAPHIAE ET HYDROGRAPHIAE REFORMATAE

Bologna, eredi Vittorio Benacci, 1661. In 2°. Antiporta calcografica con stemma del dedicatario sormontato dal motto *Medium Servasse Iuvabit*, diagrammi, tabelle, dimostrazioni matematiche, schemi etc. nel testo, marca tipografica in fine volume, marginali fioriture e arrossature, legatura coeva in pergamena rigida.

€700 – €800

312

**Geologia, Mineralogia, Botanica - Targioni Tozzetti, Giovanni**

VOYAGE MINÉRALOGIQUE, PHILOSOPHIQUE, ET HISTORIQUE EN TOSCANE

Paris, Lavoisier, 1792. In 8°, 2 voll. Legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato. § *Istituzioni botaniche*. Firenze, Nella Stamperia Reale, 1802. In 4°. 3 voll. 11 tavv. incise su rame e 1 tavola con una tabella, bruniture, legatura coeva in mezza pelle cartonata. § **Giacinto Collegno**. *Elementi di Geologia pratica e teorica*. Torino, G. Pomba e Comp. Editori, 1847. In 8°. Legatura coeva in tela verde, tagli marmorizzati. (3).

\*.\* L'opera: interessante e non comune relazione che costituisce una fondamentale descrizione della Toscana dal punto di vista sia storico che scientifico. Le notizie contenute spaziano dalla botanica alla mineralogia, dalla filosofia alla storia e geografia. L'autore fu un eminente naturalista e studioso del tempo.

€280 – €380

313

**Gerdolle**

L'ABEILLE, OU RECUEIL DE PHILOSOPHIES, DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE  
La Haye, s.t., 1755. In 8°. Qualche fregio xilografico, lieve brunitura,  
legatura coeva in vitello screziato, titoli e fregi in oro al dorso, tagli  
marmorizzati, lievi difetti alle cerniere.

\*\_\* Rara edizione originale.

€200 – €250

314

**Gesuiti - [Alembert, Jean Le Rond d']**

SUR LA DESTRUCTION DES JÉSUITES EN FRANCE  
S. l., s. e., 1765. In 8°. Sporadiche fioriture, legatura coeva in  
cartonato, strappi e fioriture.

\*\_\* Rara prima edizione. Opera, divenuta classica, del grande  
enciclopedista, in cui egli afferma i principi dell'illuminismo contro  
il sistema di potere rappresentato dalla Compagnia di Gesù,  
soprattutto nell' ambito dell'educazione e della vita culturale. Il  
nome dell'autore si deduce da Barbier, *Dictionnaire des ouvrages  
anonymes*, v. IV.

€200 – €250

315

**Giochi**

CAPITOLO RELATIVO AL GIUOCO DELLE MINCHIATE  
Firenze, Stamperia Granducale, 1827. In 8°. Brunitura diffusa,  
legatura coeva in carta decorata. § *Accademia di Giuochi o Regole  
del Picchetto, del Tarocco e del Commercio*. Verona, Bisesti,  
1827. In 12°. Legatura in carta decorata, conservata all'interno  
la brossura originale. § **Michele De Armendariz**. *La maniera di  
ben giocare al Riversino*. Roma, Generoso Salomoni, 1756. In 8°.  
Fregio al frontespizio, lieve alone, legatura coeva in cartoncino  
decorato. § **Perione Cosentino**. *Regole ed avvertimenti del giuoco  
del Tressette*. Roma, Domenico Ercole, 1827. In 8°. Lieve brunitura,  
legatura coeva in carta decorata. § *Trattato del giuoco della Dama  
all'uso italiano*. Firenze, Tip. Orfeo, 1877. In 8°. Legatura in carta  
decorata, conservata all'interno la brossura originale. § **Van-Tenac**.  
*Académie des Jeux contenant l'Historique, la Marche, le Règles  
Convention et Maximes des Jeux... Avec un abrégé du calcul des  
probabilités et des applications aux jeux de hazard*. Paris, Garnier  
Frères, 1850. In 24°. Qualche fioritura, legatura coeva in mezza  
pelle, tagli marmorizzati. (6).

\*\_\* Interessante lotto dedicato a vari trattatelli su vari giochi, di  
particolare rarità e curiosità bibliografica, perlopiù in edizione  
originale

€800 – €1000

316

**Giochi - Bisteghi, Raffaello**

IL GIUOCO PRATICO O SIENO CAPITOLI DIVERSI CHE SERVONO DI REGOLA AD UNA  
RACCOLTA DI GIUOCHI PIÙ; PRATICATI NELLE CONVERSAZIONI D'ITALIA  
Bologna, Stamperia Di S. Tommaso d'Acquino, 1785. In 8°. Fragio  
al frontespizio, fioriture e bruniture sparse, legatura coeva in  
cartoncino decorato, un po' sciupato.

\*\_\* Quarta edizione di questa interessante opera in cui sono  
illustrati e spiegati 29 giochi, fra cui: Bigliardo, Del trucco del  
Re, della Guerra, Bocchie, Pallone, Scacchi, Dama, Tarocchini,  
Ombre, Bestia, Cucù, Pentolino. Nelle ultime pagine i "Capitoli del  
Tresette alla Moscovita".

€280 – €300

317

**Giochi di parole - Ragueneau De La Chainaye, Armand**

ROUSSELIANA, OU RECUEIL DE TOUS LES BONS MOTS, VERS, CALEMBOURGS,  
LAZZIS ET FACÉCIES DES CADET-ROUSSEL  
Paris, chez Madame Cavanagh, s. d. [inizi sec.XIX]. In 16°. Tavola  
incisa in rame acquerellata in antiporta, leggermente rifilata  
al margine superiore, legatura coeva in vitello spugnato, tagli  
marmorizzati.

\*\_\* Si tratta di una raccolta di giochi di parole, motti di spirito,  
battute, lazzi, pièces satiriche, che derivano dalla tradizione  
teatrale popolare francese e che prendono spunto da "Cadet  
Rousselle", una maschera che ridicolizza il popolano sprovveduto.  
In antiporta una delle maschere dell'attore, che interpreta un  
barbiere nella pièce Cadet Roussel. Quérard, Joseph Marie, *Les  
supercherries littéraires dévoilées...*, 1847, T. I, p. 35.

€100 – €120

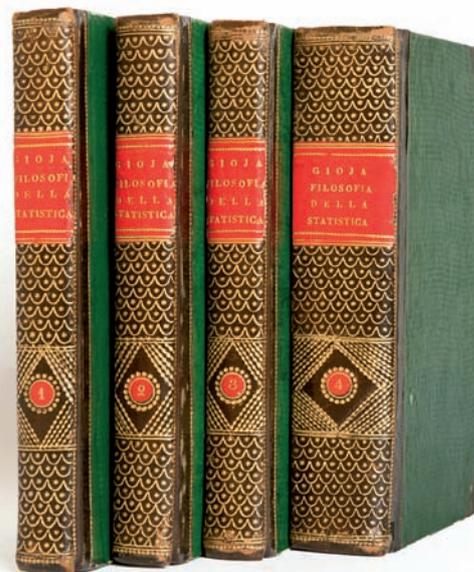
318

**Gioja Melchiorre**

FILOSOFIA DELLA STATISTICA ESPOSTA  
Milano, Editori degli Annali Universali, 1829-30. In 4°. 4 voll.  
Legatura coeva in mezza pelle e percallina verde, ricchi fregi dorati  
al dorso, titolo in oro su tassello in marocchino al dorso. (4).

\*\_\* PRIMA EDIZIONE MILANESE ACCRESCIUTA. Bellissimo esemplare, in  
elegante legatura d'epoca riccamente decorata con fregi in oro  
di gusto neoclassico. Una delle prime opere italiane di statistica  
nella quale l'autore, eminente intellettuale ed economista italiano,  
sottolinea l'importanza della statistica applicata all'economia ed il  
ruolo autonomo della filosofia della statistica. Biblioteca Einaudi,  
2570. Italian Economic Literature in the Kress Library 1475-1850, nr.  
885.

€450 – €550



318



319

**319**  
**Girolamo, santo**

VITAS PATRUM HOIM LUMEN

[Lione], Simon Vincent (Jannot de Campis), 1507. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta xilografica centrale attornata da altre 12 vignette più piccole stampate alternativamente in rosso e nero, grande vignetta xilografica a carta 1v raffigurante la crocifissione, dentro cornice composta da altre 20 vignette minori, stampate in rosso le 4 vignette agli angoli, numerose altre vignette xilografiche, testo in caratteri gotici su due colonne, fori di tarlo e macchia d'umido al margine interno delle prime carte, qualche lieve brunitura, legatura di fine sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo rossi. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\* \* Bella edizione illustrata delle Vite di San Girolamo.  
**€800 – €1000**



321

**320**  
**Giulio Cesare**

JULII CAESARIS QUAE EXTANT OMNIA, ITALICA VERSIONE

Venezia, Società Albriziana, [1737]. In 4°. Elegante antiporta con ritratto di Cesare incisa in rame, al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta, numerose grandi vignette incise in rame nel testo e 4 tavole a piena e doppia pagina, gore d'acqua ed arrossature, rinforzi alle tavole, legatura originale in pergamena, macchie.

\* \* Traduzione italiana di F. Baldelli, con le correzioni di Palladio. Brunet I, 1461.  
**€500 – €600**

**321**  
**Giustiniani, Vincenzo**

GALLERIA GIUSTINIANA

Roma, 1636. In 2°. 2 voll. Volume I: frontespizio completamente inciso in rame con grande stemma della famiglia Giustiniani, ritratto a piena pagina, 151 tavole; volume II: 169 tavole incise in rame, di cui 3 ripiegate, e 37 a doppia pagina, in fine 8 tavole eseguite da Bloemrt, legatura originale in vitello spugnato, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi floreali e tassello in pelle con titolo impressi in oro, tagli rossi, spellature e piccole lacune. Volume II: 167 (su 169) tavole incise in rame, di cui diverse ripiegate e molte a doppia pagina, in fine 8 tavole eseguite da Bloemrt, frontespizio ed alcune tavole rimarginate, legatura originale in vitello spugnato, al centro dei piatti stemma nobile impresso in oro, dorso a 6 nervi, ai comparti fregi floreali e tassello in pelle con titolo impressi in oro, tagli rossi, spellature e piccole lacune.

\* \* BEGLI ESEMPLARI di questa importante opera della storia dell'arte europea che illustra la amplissima collezione della famiglia Giustiniani costituita da oltre 600 oggetti, tra statue greche e romane, bassorilievi, ecc. Fu Vincenzo Giustiniani ad avere l'idea di illustrare la collezione dando vita ad un "catalogo", uno dei primi mai realizzati di una collezione d'arte. Cicognara 3397; Graesse III, 10.

**€5000 – €6000**



320



322

322

**Glittica - Ebermayer, Johannes Martinus von**

CAPITA DEORUM ET ILLUSTRUM HOMINUM PACIS BELLIQUE ARTIBUS CLARISSIMORUM

Francoforte e Lipsia, Drucker, 1721. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, 17 tavole raffiguranti ritratti riprodotti nelle Gemme, legatura del sec.XIX in mezza pelle, tagli rossi a spruzzo. § **Tacito**. Opere. Padova, Comino, 1755. In 4°. (2).

€200 – €220



323

**Gobetti, Piero - Riviste**

ENERGIE NOVE

Torino, 1918-1920. 21 fascicoli per 22 numeri. La raccolta completa della rivista è composta di due serie: la prima costituita da dieci fascicoli, numerati dall'uno al dieci (il primo datato 1-15 novembre 1918, l'ultimo 15-31 marzo 1919), la seconda, di dodici fascicoli, numerati dall'uno al dodici (il primo datato 5 maggio 1919, l'ultimo 12 febbraio 1920). Il tutto conservato in perfette condizioni all'interno di un cofanetto rosso. (21).

\* \* \* LA RARISSIMA RACCOLTA COMPLETA, impreziosita da alcuni etichette con indirizzi di pugno di Gobetti e un'annotazione di 7 righe sulle modalità di abbonamento. «Energie Nove» è la prima delle tre riviste gobettiane. D'ispirazione salveminiiana, fu progettata da Piero Gobetti diciassettenne nel periodo delle vacanze estive fra la fine del liceo e l'inizio dell'università, e pubblicata tra il 1918 e il 1920. Gobetti non fu soltanto il direttore della rivista ma anche - e fin da subito - il principale autore, firmando articoli di politica interna ed estera, di critica letteraria, note di costume e recensioni di libri. Dai numerosi articoli di fondo a sua firma è possibile ricostruire il processo di maturazione sia del suo pensiero politico sia del suo stile di scrittura. Si affiancarono a Gobetti firme conosciute come Balbino Giuliano, Angelo Tasca e Luigi Einaudi e giovani amici come Mario Attilio Levi, Giuseppe Manfredini e Ada Prospero, con il quale si fidanzò in quel periodo e poi sposò nel 1923. Gaetano Salvemini: "Energie Nove è il titolo di una nuova rivista quindicinale, che un gruppo di giovani di Torino ha cominciato a pubblicare il 1° novembre 1918. Il primo numero è ottimo per serietà e franchezza di opinioni. Quei giovani là scrivono e pensano soprattutto pensano come pochi padreterno del nostro giornalismo quotidiano. La loro iniziativa è degna di simpatia e d'appoggio. (...) - Giuseppe Prezzolini: "Sento vibrare nella loro rivista gli stessi sentimenti che si avvicinano quando fondammo *La voce* ma ravvivati dalla grande prova della guerra". UN CAPITOLO IMPORTANTE NON SOLO DELLA STORIA PERSONALE DI GOBETTI MA DELL'INTERA STORIA CULTURALE E POLITICA ITALIANA.

€4000 – €6000

324

**Goldoni, Carlo**

MÉMOIRES

Paris, chez la Veuve Duchesne, 1787. In 8°. 3 voll. Antiporta con ritratto dell'autore inciso da Lebeau su disegni di Cochin, legatura coeva in piena pelle marrone marmorizzata, dorsi con fregi in oro ai piccoli ferri e due tasselli in marocchino con titolo, difetti e mancanze. (3).

\* \* \* RARA EDIZIONE ORIGINALE. L'autobiografia di Goldoni, scritta in elegantissimo francese, è un capolavoro che ci offre un quadro affascinante della vita e del costume del XVIII secolo; questo libro di memorie è la più viva testimonianza della civiltà teatrale del Settecento e fornisce informazioni preziose sulla sua attività di commediografo.

€400 – €500

325

**Goldoni, Carlo**

OPERE

Venezia, Tip. dell'Istituto veneto di arti grafiche, 1907 - 1923. In 2°. 22 voll. Ritratto dell'autore in antiporta del primo vol., tavole fuori testo e illustrazioni nel testo, legatura editoriale in cartone decorato con motivi floreali. (22).

\* \* \* Quest'imponente edizione, iniziata nel secondo centenario della nascita del commediografo per iniziativa del Municipio di Venezia, fu curata da Giuseppe Ortolani con la collaborazione di Cesare Musatti e di Edgardo Maddalena. Il primo volume contiene le prefazioni del Goldoni ai 17 tomi dell'edizione veneziana del Pasquali, corredate dalle corrispondenti illustrazioni. La stampa si protrasse in seguito fino al 1960, per un totale di 40 volumi.

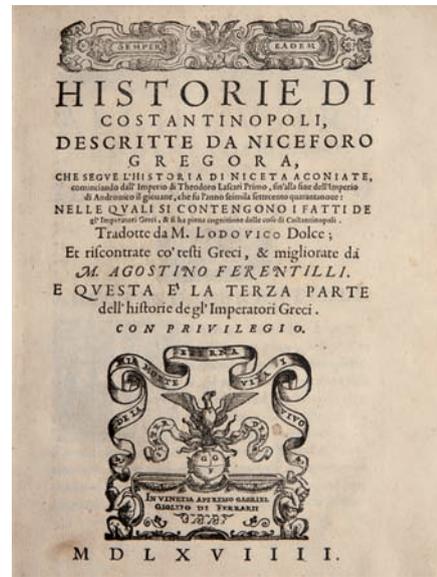
€200 – €250



326



327



328

326

**Grahame, Kenneth - Parrish, Maxfield**

THE GOLDEN AGE

Londra e New York, John Lane: The Bodley Head, 1899 e 1900. In 8°. Con 18 tavole a piena pagina in bianco e nero di Maxfield Parrish ed illustrazioni nel testo, copertina editoriale in tela bordeaux, piatto anteriore completamente decorato in oro, al dorso titoli in oro, un poco sciupato.

\*\* Prima edizione illustrata.

€100 – €120

327

**Grandville, Jean Ignace I. G. - Cervantes Saavedra, Miguel de**  
L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE TOURS, Mame, 1858. In 8°. 2 parti in 1 vol. Con 8 tavole fuori testo incise a piena pagina fuori testo ed illustrazioni nel testo, ciascuna protetta da velina, arrossature sparse, legatura editoriale verde, dorso a 4 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli dorati, sguardie in raso bianco.

\*\* Elegante edizione illustrata.

€80 – €100

328

**Gregoras, Nicephorus**

HISTORIE DI COSTANTINOPOLI

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1569. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, testatine e capilettera figurati, esemplare fresco, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso.

\*\* L'opera, tradotta da Lodovico Dolce coadiuvato dal letterato di Terni Agostino Ferentilli che controllò il testo greco, è ricca di notizie su Costantinopoli, sulla Grecia e sui popoli che facevano parte dell'Impero d'Oriente.

€500 – €600

329

**Guerra - [Bossoli, Carlo]**

ALBUM STORICO ARTISTICO. GUERRA D'ITALIA 1860-'61.

Perrin, Paris - Turin, 1860 [ma 1864]. In 4° oblungo, 254 x 341 mm. Solo la II parte con 70 tavole litografiche a colori raffiguranti l'impresa dei Mille e la guerra 1860-61.

\*\* "Il favore straordinario onde fu accolta la prima parte di quest'Album che narrava le battaglie gloriose dei Franco-Italiani contro gli Austriaci, m'incuorò a continuare in questa seconda parte la storia di quella guerra, che, cominciata con lo sbarco dei Mille sotto il prode Garibaldi a Marsala e terminata con la presa di Gaeta... spianò il terreno alla fondazione, mediante i plebisciti, di un regno italiano di 22 milioni... ho perciò tolto a narrare questo prodigio storico, giovandomi dei documenti ufficiali, e delle relazioni dei testimoni oculari... L'editore Perrin secondò e coadiuvò grandemente l'opera mia con le bellissime illustrazioni che corredano l'Album desunto in gran parte dal vero (...)" (G. Strafforello, Prefazione).

€700 – €900



329

330

**Guerre in Europa - [Bruslé de Montpleinchamp, J.C.]**

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE FARNESE DUC DE PARME ET DE PLAISANCE, GOUVERNEUR DE LA BELGIQUE  
Amsterdam, Antoine Michils, 1692. In 12°. Antiporta incisa in rame con ritratto, frontespizio con vignetta stemmata, legatura coeva in vitello spugnato.

\* \* \* Opera importante, preziosa fonte per la storia militare e politica dell'Europa nel '500. È narrata la vita eroica del grande capitano Alessandro Farnese, figlio del Duca Ottavio e di Margherita d'Austria.

€150 – €200



331

331

**Guglielmini, Domenico**

DELLA NATURA DE' FIUMI. TRATTATO FISICO-MATEMATICO  
Bologna, Eredi d'Antonio Pisarri, 1697. In 4°. Antiporta allegorica e 15 tavole ripiegate fuori testo, il tutto finemente inciso in rame, ottimo e fresco esemplare, legatura coeva in pergamena con titoli in oro su tassello al dorso, tagli colorati in azzurro, tassello mutilo. Ex libris nobiliare al contropiatto.

\* \* \* Rara prima edizione di questo bel figurato del '600. Si tratta della principale opera di Guglielmini e al tempo stesso di uno dei migliori trattati di idraulica del suo tempo. L'opera prende in esame tutti gli aspetti dei fiumi. Riccardi I, 643: "E' questa l'opera che più di ogni altra rese immortale il nome dell'autore...". Roberts & Trent, pagg. 151-52: "Il suo approccio al sistema idraulico è il frutto di un ampio campo di osservazione... fu il primo a indicare l'esistenza della legge di resistenza..."; Gamba 1940: "Edizione originale, e rara". Piantanida 1659.

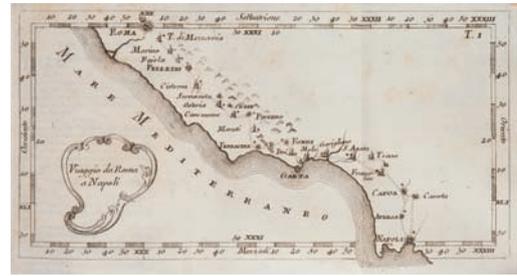
€800 – €900

332

**Guicciardini, Francesco**

ISTORIA D'ITALIA Pisa, Niccolò Capurro, 1819-1820. li 8°. 5 voll. Lievi fioriture e bruniture, qualche carta lenta, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su doppio tassello al dorso, qualche difetto alle cuffie. § **Niccolò Machiavelli**. *Istorie*. Firenze, Niccolò Conti, 1818-1820. In 8°. 2 voll. Lievi fioriture, legatura coeva in mezza tela, titoli in oro al dorso. (7).

€250 – €300



333

333

**Guide d'Italia**

LA VERA GUIDA PER CHI VIAGGIA IN ITALIA...  
Roma, Giunchi, 1775. In 12°. Doppio frontespizio, uno in italiano e l'altro in francese, testo a fronte italiano-francese, una tavola a piena pagina e 20 tavole più volte ripiegate, qualche fioritura, legatura recente in tela gialla con titoli in oro su tassello rosso al dorso.  
\* \* \* Opera di incerta attribuzione, corredata di graziose tavole: NUC pre-1956 v. 595 p. 79 attribuisce l'opera a Francesco Tiroli che firma la prefazione; Melzi G., *Anonime e pseudonime*, v. 3, p. 205 a Francesco Antonio Zaccaria

€400 – €500

334

**Guide d'Italia**

NUOVISSIMA GUIDA DEI VIAGGIATORI IN ITALIA Milano, F. Artaria e figlio, 1839. In 8°. Antiporta, con 24 carte geografiche e piani di città più volte ripiegate, qualche macchia e piccoli strappi, ultima carta rovinata, legatura originale a busta in mezza pelle marrone, sciupata  
\* \* \* Preziosa guida della famosa casa milanese.

€100 – €120



335

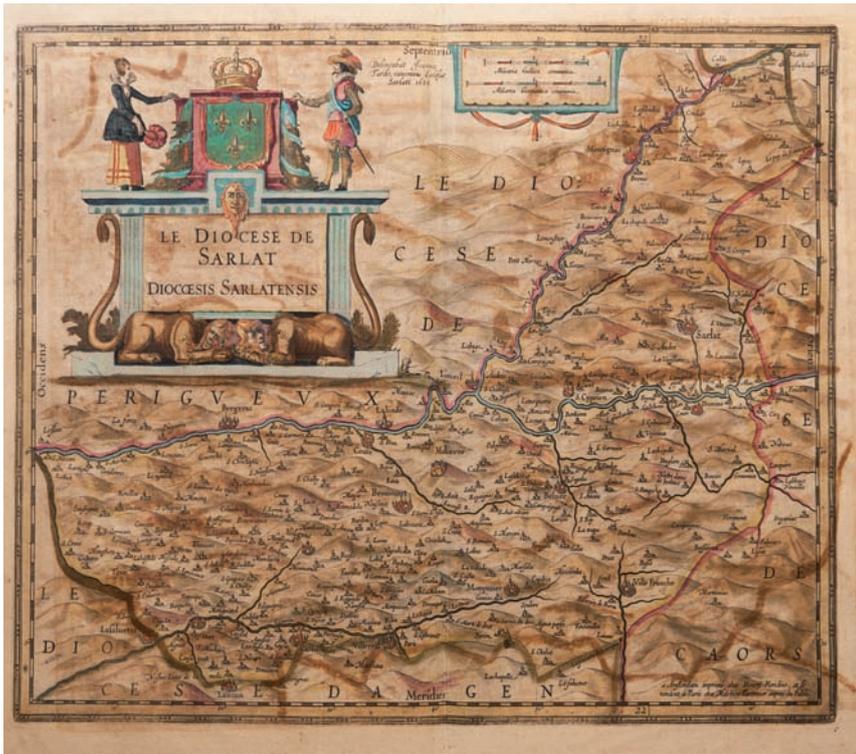
335

**Heidmann, Christopher**

EUROPA SIVE MANUDUCTIO AD GEOGRAPHIAM VETEREM  
Wolfenbuttel, Buno, 1658. In 4°. Frontespizio allegorico figurato, con 10 tavole più volte ripiegate incise in rame con i confini colorati. Legato con **Philipp Cluver**. *Italia Antiqua*. Wolfenbuttel, Buno, 1659. Frontespizio allegorico figurato, 5 tavole incise in rame più volte ripiegate, esemplare brunito, alcuni piccoli strappi ad alcune tavole, legatura originale in pergamena, al dorso liscio autori e titoli manoscritti, tagli rossi.

\* \* \* Due opere pregevoli rilegate insieme. Jocher II, 1444; Zacharakis 1071 (l'opera).

€500 – €600



336

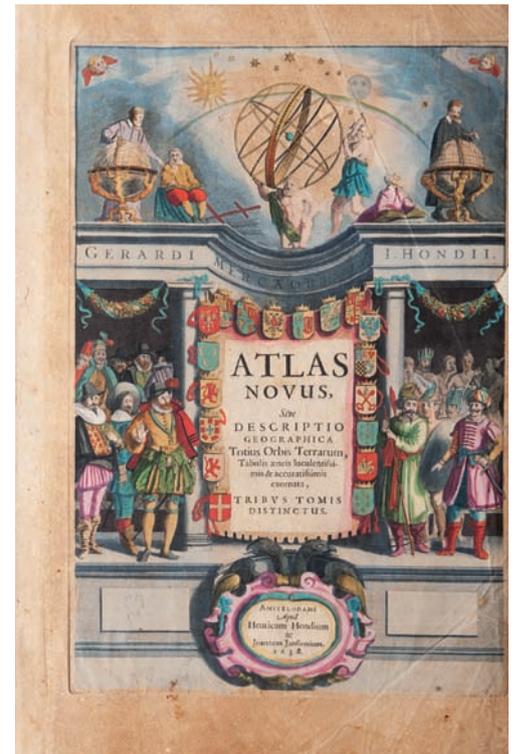
**Hemingway, Ernest**

ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES

Londra, Jonathan Cape, [1950]. In 8°. Copertina editoriale in tela verde, sovracoperta illustrata a colori, lievi strappi al sovracoperta.

\*\* Edizione stampata a Londra che precede di solo 4 giorni quella americana. Il titolo è tratto dalle ultime parole del generale confederato Stonewall Jackson.

€150 – €200



337

337

**Hondius, Henricus - Janssonius**

ATLAS NOVUS, SIVE DESCRIPTIO GEOGRAPHICA TOTIUS ORBIS TERRARUM

Amsterdam, Hondius & Janssonius, 1638 (Parte I e II); Amsterdam, Hondius, 1636 (Parte terza). In 2°. 3 voll. Con 318 tavole di carte geografiche a doppia pagina incise in rame e in coloritura coeva, 2 carte del vol. I ripiegate, esemplari completamente bruniti e con difetti, legatura olandese coeva in piena pergamena, ai piatti duplice cornice raccordata in diagonale, agli angoli interni festoni e al centro grande placca di motivi fitomorfi stilizzati, dorso liscio con fregi, lacune e macchie. (3).

\*\* Edizione latina di questo celeberrimo atlante con la terza parte stampata due anni prima. Esistono 2 diverse impressioni dell'edizione del 1638, entrambe con i nomi di Hondius e Janssonius ma posizionati in maniera diversa. I nostri esemplari sono nella variante B con il nome di Hondius posto prima al frontespizio (Koeman 1:401).

Lotto non passibile di restituzione.

€15000 – €20000

338

**Illuminismo e Razionalismo - Wolf, Christian**

LOGICA, OVERTO RIFLESSIONI SOPRA LE FORZE DELL'INTELLETO UMANO, E SOPRA IL LEGITTIMO LORO USO NELLA COGNIZIONE DELLA VERITÀ. DEL SIG. CRISTIANO WOLFIO

Venezia, Giambatista Pasquali, 1737. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, legatura coeva mezza pelle e cartonato verde marmorizzato, titolo e fregi in oro sul dorso.

\*\_\* RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA. Wolf (1679-1754), allievo di Leibniz, fu il più illustre sostenitore del razionalismo nella Germania del primo settecento. A lui si deve il cosiddetto metodo "della fondazione" che tanto influsso ebbe su tutto l'illuminismo tedesco, compreso Kant.

€180 – €200

339

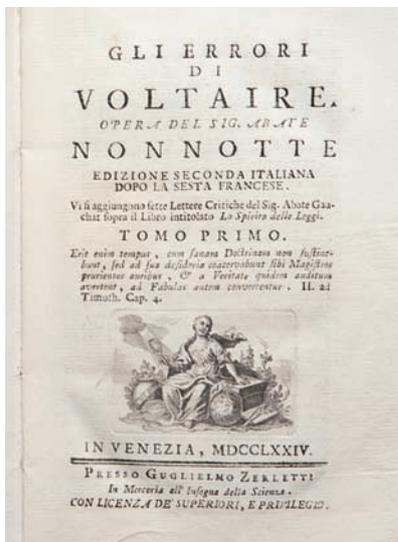
**Illuminismo - Nonnotte, Claude-François**

DIZIONARIO FILOSOFICO DELLA RELIGIONE, DOVE SI STABILISCONO TUTTI I PUNTI DELLA RELIGIONE, ATTACCATI DAGL'INCREDULI, E SI RISPONDE A TUTTE LE LORO OBBIEZIONI Venezia, Stamperia Zerletti, 1779. In 4°. 4 voll. Vignetta incisa in rame ai frontespizi, iniziali figurate, testate e finalini, legatura coeva in cartonato, bell'esemplare in barbe. § *Gli errori di Voltaire... Vi si aggiungono sette lettere critiche del Sig. Abate Gauchat sopra il libro intitolato Lo spirito delle Leggi.* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1784. In 4°. 2 voll. Antiporta figurata incisa da G.B. Brustolon, vignetta ai due frontespizi. (6).

\*\_\* I opera: Opera enciclopedica, scritta in funzione anti-illuminista che prende di mira i filosofi francesi e particolarmente Voltaire. Quest'opera, in cui difende la chiesa e la religione dagli attacchi degli illuministi, ebbe vasta diffusione; Voltaire assalì a sua volta Nonnotte con l'opera *Eclaircissements historiques*.

Il opera: Opera polemica, che contesta punto per punto la filosofia di Voltaire e, nell'ampia appendice di 72 pp. del secondo volume, anche l'opera di Montesquieu.

€300 – €350



339

340

**Illuminismo - [Stagni, Alessandro]**

RAGIONE ED ESPERIENZA. RISPOSTA AD UN OPUSCOLO FRANCESE CHE HA PER TITOLO *CODE DE LA SOCIÉTÉ PHILOSOPHIQUE* Londra, s.t., 1814. In 4°. Legatura coeva in cartonato muto.

\*\_\* RARA EDIZIONE ORIGINALE. In quest'opera Monsig. Stagni, Canonico della Chiesa Metropolitana di Udine, risponde polemicamente alle tesi sostenute dagli Illuministi, fra i quali cita Voltaire, Helvetius, d'Alembert e Diderot (p. 261) e mostra lo stretto legame fra le idee della "libera filosofia" e la politica rivoluzionaria che trova il suo culmine in Robespierre prima (p. 259) e nell'execrato Napoleone poi (p. 45 e sgg.). Il nome dell'autore è indicato nella prefazione dell'editore a p. 5.

€200 – €250

341

**Illustrati - Batty, Miss**

ITALIA - ITALIAN SCENERY. FROM DRAWINGS MADE IN 1817 Londra, Rodwell e Martin, 1820. In 4°. Illustrazione al frontespizio ed all'ultima carta, 60 tavole fuori testo incise in acciaio raffiguranti vedute di città, lievi arrossature sparse, legatura in vitello marrone, ai piatti bordura impressa in oro, dorso rifatto, piccole macchie. Ex libris "Sir Thomas Baring Bart." al contropiatto.

\*\_\* Bel libro illustrato dell'Ottocento con le suggestive tavole che raffigurano diverse città italiane, tra le quali Torino, Genova, Firenze, Roma e Napoli.

€800 – €1000



341



342

**342**  
**Illustrati - Piazzetta, Giambattista**

STUDJ DI PITTURA GIA DISSEGNATI DA GIAMBATTISTA PIAZZETTA ED ORA CON L'INTAGLIO DI MARCO PITTEI  
Venezia, Albrizzi, 1760. In 2° oblungo. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta allegorica incisa in rame, 3 pregevoli grandi capilettera figurati, 1 testata alle armi e 2 finalini (uno con il celebre ritratto inciso dal Piazzetta stesso, datato 1738), 48 tavole numerate I-XLVIII incise al bulino e al tratto, più una tavola aggiuntiva n. XLIX tratta da successiva edizione, qualche restauro marginale alle tavole, legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, titoli in oro su dorso a 5 nervi.

\* \* \* Edizione originale postuma voluta da Giovan Battista Albrizzi per celebrare il genio del pittore veneziano Piazzetta (1682-1754), la cui produzione finale si era concentrata su disegni, molti dei quali destinati ad edizioni divenute celebri, come la *Gerusalemme Liberata*, uscite dai torchi proprio dell' amico Albrizzi. L'editore veneziano aveva anche chiesto all'artista di fornirgli una serie di disegni per una edizione ad uso degli amanti della pittura, e a sei anni dalla morte del Piazzetta uscì dunque questo libro per il quale l'Albrizzi si avvale della collaborazione di Alvise Pitteii e Francesco Bartolozzi. Il testo contiene la dedica a Carlo de Firman, Privilegio di stampa, Prefazione dell'editore Giambattista Albrizzi, le *Memorie intorno alla vita di Giambattista Piazzetta*, *Alcuni avvertimenti per lo incamminamento di un giovane alla pittura* di Gian-Pietro Cavazzoni Zannotti, lista degli associati. Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli "Studi di pittura" hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo "album" nella Veneta Publicca Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio". Cicognara 345; Cicogna 4657.

€5000 – €6000

**343**  
**Illustrato francese - Chevallier Gabriel**

CLOCHEMERLE  
Paris, Flammarion, 1934. In 4°, 283x220 mm., numerose tavole a colori di Dubout fuori e nel testo, perfetto esemplare ancora a fogli chiusi, conservato entro custodia, brossura editoriale a risvolti con illustrazione a colori e velina protettiva. Dedicata alla carta dell'occhiello "Pour Monsieur Natale, qui a représenté à Lyon cette magnifique Italié que nous aimons". Insieme nel lotto un'edizione illustrata di *Napoleon* di Victor Hugo (Paris, Hugues, 1879), e due edizioni di Rostand, per i tipi della parigina Pierre Lafitte. (3).

\* \* \* EDIZIONE ORIGINALE IN ESEMPLARE DI DEDICA, squisitamente illustrata, di questo famoso romanzo satirico ambientato nel Beaujolais; esemplare n° 13710 - sono presenti varie tirature con autonoma numerazione, di cui una di testa di sole 200 copie.

€250 – €300

**344**  
**Illustrato - Labia, Carlo**

SIMBOLI PREDICABILI  
Ferrara, Appresso Bernardin Barbieri, 1692. In 8°. Ritratto in antiporta, antiporta allegorica calcografica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica, 42 grandi emblemi incisi in rame, capilettera e fregi xilografici, alone al margine interno, cartonnatura coeva alla rustica, aloni sui piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio.

\* \* \* Rara edizione originale di quest'opera splendidamente figurata sugli emblemi, con 42 tavole incise che rappresentano allegorie e simboli. L'antiporta allegorica è disegnata da Antonio Zanchi, mentre il ritratto dell'autore entro ovale è di Domenico Uberti: entrambe le tavole sono incise in rame da Isabella Piccini.

€450 – €500



343



344



345

**345**  
**Illustrato per l'infanzia - Colantuoni, Alberto**

LA SPIAGGIA DI SAN PESCIOLINO / VERSI DI ALBERTO COLANTUONI. DISEGNI DI G. RIVOLO. DISCHI DI INES TALAMO ED ERNESTO BADINI  
 Milano Columbia Graphophone Co., [1918]. In 16°, 166x183 mm.,  
 16 pagine, 3 dischi, 4 illustrazioni, legatura editoriale in cartone  
 rigido illustrata.

\*\_\* Dalla Collezione "Il libro che canta" n.5, dove furono pubblicati i seguenti testi tutti con le medesime caratteristiche: *Le nozze di bamboletta*; *Bebè racconta la guerra*; *C'era una volta un piccolo naviglio*; *I sogni dei bambini buoni*. Autore prolifico e pieno di idee, attratto da qualsiasi forma di comunicazione e di spettacolo, il Colantuoni è ricordato come uno degli inventori del teatro musicale di rivista.

€200 – €220

**346**  
**Incisioni**

Insieme di 33 fogli raffiguranti motivi decorativi incisi in rame che si ripetono uguali di un tipo su 22 fogli, c.ca mm. 134 x 199 ognuno, e di altro tipo su 11 fogli, c.ca mm. 78 x 110.

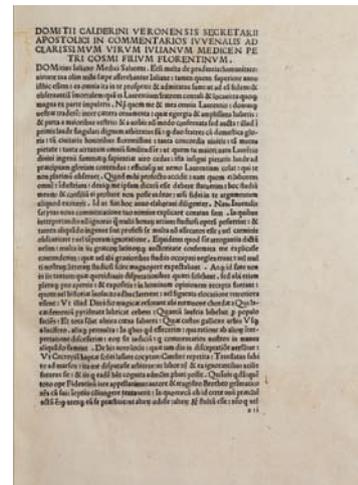
€100 – €120

**347**  
**Incunabolo - Calderini, Domizio**

COMMENTARII IN JUVENALEM  
 [Venezia, Stampatore del Calderini, 1476-77]. In 2°. 63 carte (di 70, mancanti l8 e K1-6, reintegrate in facsimile), spazi per capilettera, alcune iniziali manoscritte, segni di paragrafatura in inchiostro rosso, rare postille di antica mano, alcuni strappi ai margini delle carte delicatamente restaurati, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli stampati al dorso, piccoli difetti al dorso.

\*\_\* Edizione molto rara del Commentario di Domizio Calderini a Giovenale, a breve distanza dalla *princeps* del 1475. L'edizione porta una sottoscrizione finale "Romae Kal. Sptembris 1474", che in realtà porta fuori strada, come già chiaro agli antichi bibliografi. L'edizione infatti in virtù dei rapporti degli editori Giovanni Calpurnio ed Antonio Moreto con la città di Venezia, viene assegnata ad un anonimo stampatore veneziano. I repertori tuttavia menzionano come luogo di stampa sia Roma che Venezia; Proctor, in virtù di caratteristiche tipografiche, è incline ad assegnare a Roma o a Napoli la provenienza. Brunet III, 1628: "... sans lieu d'impression ni date, et a été mal à propos annoncée ... comme étant de Rome, 1474; car, selon le P. Audiffredi (*Catal. Romanarum edit. saeculi XV*, pag. 157 e 158), elle est sortie des presses de Venise, postérieurement à 1474". Pr 7408; BMC VII 1148; IGI 2354.

€1200 – €1500



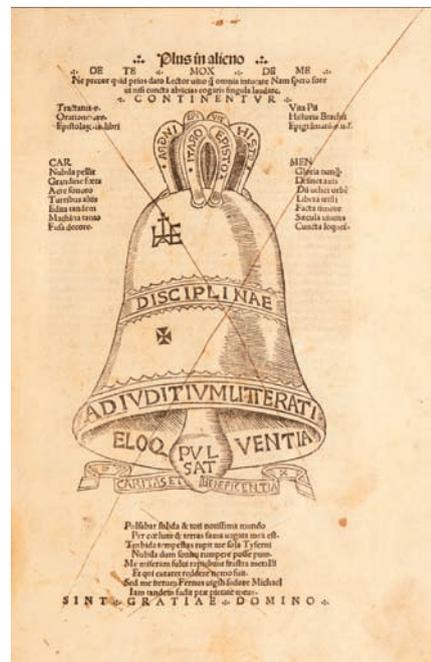
347

**348**  
**Incunabolo - Campanus, Johannes Antonius**

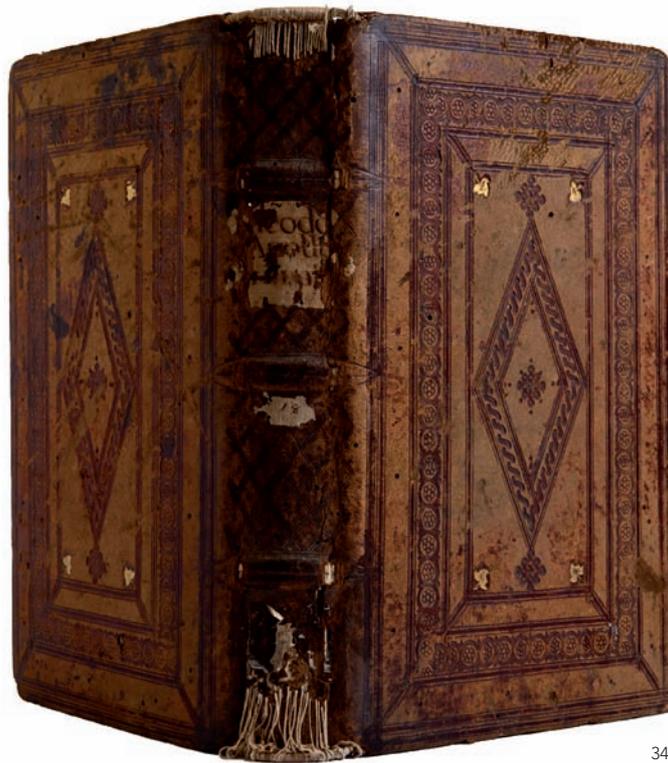
OPERA  
 Roma, Eucharius Silber, 31 ottobre 1495. In 2°. 7 parti in un volume. 304 carte, Grande frontespizio xilografico raffigurante una campana con motti latini iscritti e il monogramma HAE sovrastato da una croce, numerosi capilettera xilografici, una tavola a piena pagina a c.F4v, qualche glossa marginale di antica mano, rare e lievi fioriture, ma bell'esemplare, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi, tagli colorati in giallo, piccolo difetto a una cuffia, qualche forellino di tarlo alla parte inferiore del dorso.

\*\_\* PRIMA EDIZIONE dell' *opera omnia* di Campano (1429-1477), a cura di Michele Ferno, interessante soprattutto per la storia di Andrea Braccio di Fortebracci, Conte di Montone (1368-1424) che fu ucciso da Francesco Sforza vicino L'Aquila. In fine volume il famoso epigramma di Michele Ferno contro i librai romani. IGI 2383; BMC IV 117; BSB-Ink C-63; GW 5939.

€2500 – €3000



348



349

349

**Incunabolo - Gaza, Theodorus**

INTRODUCTIVAE GRAMMATICAE LIBRI QUATUOR

Venezia, Aldo Manuzio, 25 dicembre 1495. In 2°. Titoli latini a c. 1r, dedica di Aldo al lettore a carta 1v, testo stampato in greco,

testatine e grandi iniziali xilografiche, esemplare postillato, con frequenti interventi marginali di mano coeva in caratteri greci, 2 piccoli fori di tarlo ai margini delle ultime carte, che non interessano il testo, sporadiche e lievissime fioriture, bell'esemplare con ampi margini, **IMPORTANTE LEGATURA VENEZIANA ALLA GRECA COEVA**, con ricca decorazione di cornici concentriche di filetti impresse a secco ai piatti, con motivi fitomorfi e ad intreccio, e grande losanga impressa a secco al centro con fogliette aldine in oro agli angoli interni della cornice, decorazioni geometriche sempre impresse a secco su dorso a 3 nervi, mancanze alle cuffie, piccole lesioni al dorso. Antica nota di possesso a carta a1r, oscurata.

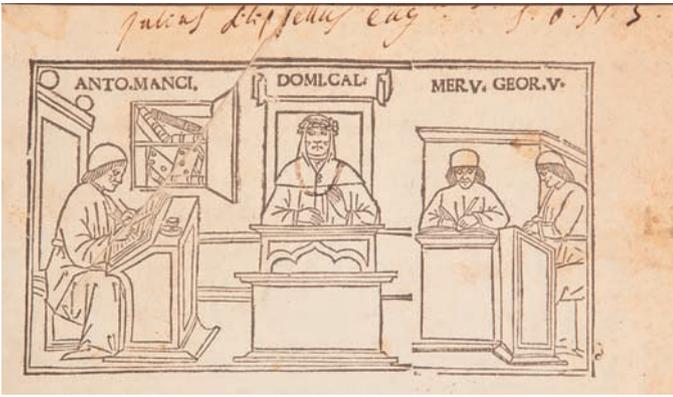
\* \* EDITIO PRINCEPS, molto rara, della celebre e fortunata grammatica greca del Gaza, vero caposaldo per lo studio della lingua greca in Italia, e **SECONDA EDIZIONE** assoluta uscita dai torchi di Aldo dopogli *Erotemata* di Costantino

Lascaris. Bellissima edizione, nell'elegante carattere greco aldino, in sontuosa legatura alla greca. Brunet I, 1512: "Première édition de ce recueil". Renouard, 2: "Grammaire très estimée des Grecs. Cette édition est fort rare, et la première de ces divers ouvrage". Goff G110; Sander 7236; Essling 887; Pell 5002; IGI 4181; BMC V

553. Per quanto attiene la legatura, essa riconduce a quel particolarissimo ambiente culturale che era Venezia alla fine del sec. XV, approdo di un'intera generazione di intellettuali bizantini dopo la caduta di Costantinopoli. Le legature alla greca allestite in quel tempo restituiscono l'immagine del raffinato gusto filoellenico dei possessori, e di una civiltà rinascimentale che riconosceva nei Greci, e nella loro cultura i giganti su cui fondarsi. Per la realizzazione di tali legature si utilizzavano di certo maestranze greche, come si deduce dalle istruzioni in lingua greca presenti nel registro dei volumi, ed esse rappresentavano l'ordinario modo di legare adottato da Aldo per i volumi greci che imprimeva, acquistati da membri del suo stesso *entourage* culturale. E' documentata l'esistenza di una bottega padovana condotta da un non identificato Paolo, che per Aldo eseguiva legature alle greca, oltre che lavori di copista. Scapecchi 1994; De Marinis 1960; Hobson 1989.

**€25000 – €30000**





350

**350**  
**Incunabolo - Giovanale**

SATYRAE

Venezia, Giovanni Tacuino de Tridino, 24 luglio 1498. 218 carte, vignetta xilografica a carta A1 recto raffigurante Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla, capilettara xilografici, alcune nota e margine di mano coeva, parzialmente rifilate, qualche carta brunita, piccola gora al margine esterno di alcune carte, occasionali fioriture, alone al margine interno delle ultime carte, ultima carta parzialmente staccata e con piccole lacune, senza perdita di testo, legatura del sec. XVIII in pelle marmorizzata, titoli in oro su tassello rosso su dorso a 5 nervi, decorazioni in oro ai comparti, tagli a spruzzo, piccolo difetto a una cuffia, leggere abrasioni ai piatti. Nota di possesso erasa a carta A1 recto, ed altra nota di possesso in parte rifilata sulla stessa carta.

\* \* Edizione delle *Satire* col commento di Antonio Mancinelli, Domizio Calderini, Giorgio Merula e Giorgio Valla, raffigurati in xilografia a inizio volume. IGI 5602; BMC V 533; Goff J666; Essling 785; Sander 3729.

€2000 – €3000

**351**  
**Incunabolo - Marziale**

EPIGRAMMATA

Venezia, [stampatore del Marziale del 1480], 1480. In 2°. 223 carte (di 224, mancante l'ultima carta, E6, bianca), titolo manoscritto a carta a1r, spazi per capilettara, frequenti glosse marginali, *maniculae* e interventi a margine del testo, rinforzo al margine interno di carta a1r con foglio pergameneo, macchioline d'umido al margine inferiore, più evidenti alle ultime carte, legatura del sec. XVIII in pergamena con titolo manoscritto su dorso a 3 nervi, perdita di pergamena nella parte bassa del dorso. Antica nota di possesso manoscritta a carta a1r.

\* \* Nona edizione degli *Epigrammi* di Marziale, la prima recante il commento di Domizio Calderini: le due opere infatti erano state stampate separatamente nel 1474. Lo stampatore di questa edizione, non identificato e rimasto anonimo, produsse altre due edizioni, sempre a Venezia e nel 1480, con le *Epistolae ad familiares* di Cicerone e le *Satyræ* di Persio. HC \*10814; BMC V, 296 (IB. 24862); IGI 6222; Goff M-304.

€3000 – €5000



351

**352**  
**Incunabolo - Petrarca, Francesco**

TRIONFI E CANZONIERE

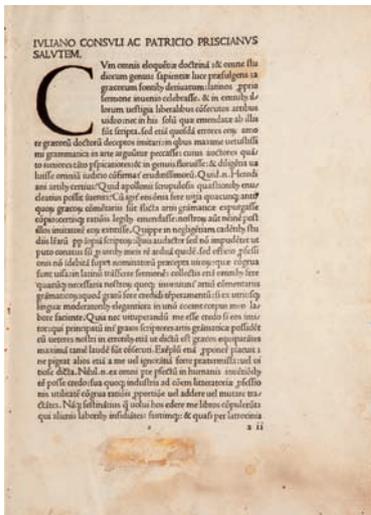
Venezia, Petrus de Plasiis, Cremonensis, 1484. In 2°. 2 parti in 2 voll, stampati rispettivamente il 31 maggio e il 18 agosto 1484. Cc. 149 (di 152, mancanti le carte a1 bianca, f4 e p1) + 99 (di 102, mancanti A1 bianca, D1, e N6 bianca), carattere semigotico, spazi per capilettara, anche con letterine guida, sporadiche note a margine di mano coeva, qualche strappetto, arrossature al primo volume, legatura del sec. XIX in mezzo vitello nocciola, titoli su doppio tassello in oro al dorso a 5 nervi, fregi dorati agli scomparti, tagli colorati in azzurro al solo volume II, difetti alle cuffie, abrasioni ai piatti. Ex libris e nota di possesso manoscritta al principio del volume I. Al riguardo del vol. 2 un testo di preghiera manoscritto, di mano coeva, e allegate in fine alcune carte manoscritte di un commento critico posteriore. (2).

\* \* Il *Canzoniere*, dedicato a Filippo Maria Visconti duca di Milano, reca il commento del Filelfo, mentre i *Trionfi*, dedicati a Borso d'Este, sono commentati da Bernardo Lapini. Goff P383; IBE 4471; IGI 7527; BMC XII 17. Brunet IV, 541.

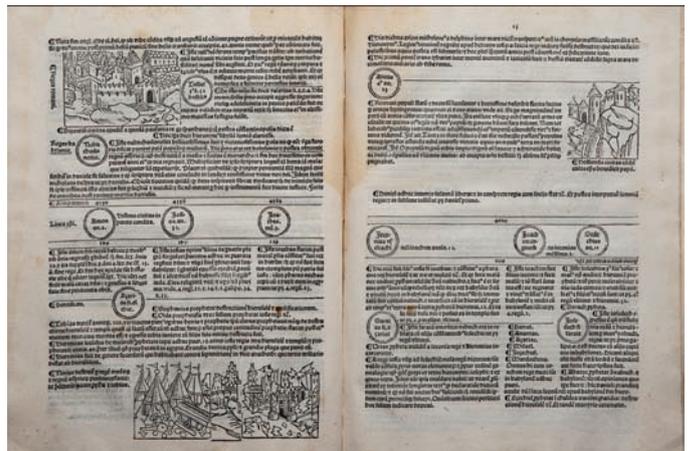
€1200 – €1500



352



353



354

**353**  
**Incunabolo - Priscianus**

OPERA

Venezia, [Jacobus de Fivizzano, Lunensis], per Marcus de Comitibus and Gerardus Alexandrinus, 1476. In 2°. 349 carte di 350 (manca a1), spazi per capilettera con letterine guida, una iniziale manoscritta a carta a2r, qualche nota a margine di mano coeva, alone d'umido al margine inferiore delle prime 100 carte circa, rare e leggere fioriture, qualche foglio lento, abrasione al margine inferiore di carta a2r, legatura del sec. XVIII in pergamena, titolo in oro al dorso, tagli colorati in azzurro, forellini di tarlo al dorso. Nota manoscritta parzialmente cancellata alla carta di guardia posteriore.

\* \* \* Contiene *De octo partibus orationis*; *De constructione*; *De duodecim carminibus*; *De numeris*; *De ponderibus et mensuris*; *De versibus comicis*; *De declinationibus*. Goff P965; HCR 13358; Klebs 806.6; Pell Ms 9743 (9560); CIBN P-597; Zehnacker 1933; IGI 8050; IBP 4570.

€2000 – €2500

**354**  
**Incunabolo - Rolewinck, Werner**

FASCICULUS TEMPORUM

Venezia, Erhard Ratdolt, 1485. In 2°. 74 carte, 8 carte non numerate + 66 numerate. Carattere gotico su 59 righe, grande iniziale xilografica su fondo nero, numerose illustrazioni xilografiche, capilettera, aloni di umidità e qualche macchia, alcune lacune restaurate a carta 9 con perdita di testo ed al margine bianco dell'ultima carta, legatura in vitello del sec. XVIII, lacune. Nota di mano antica al recto della prima carta.

\* \* \* Ristampa dell'edizione del 1480, di questa celebre e fortunata storia universale, illustrata da numerose xilografie e divisa in 6 sezioni secondo lo schema agostiniano delle sei età del mondo. L'opera ebbe un tale successo da essere stampato in oltre 30 edizioni durante la vita di Rolewinck e tradotta in tutte le maggiori lingue europee. Brunet II, 1187: "ces éditions de Venise sont beaucoup plus belles que celles qui ont été faites en Allemagne"; Goff R271; Essling 280; Sander 6530; IGI 8420 .

€3500 – €4000

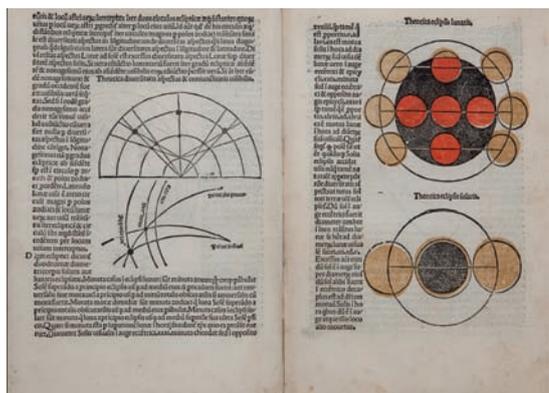
**355**  
**Incunabolo - Sacro Bosco, Johannes de**

SPHERA MUNDI

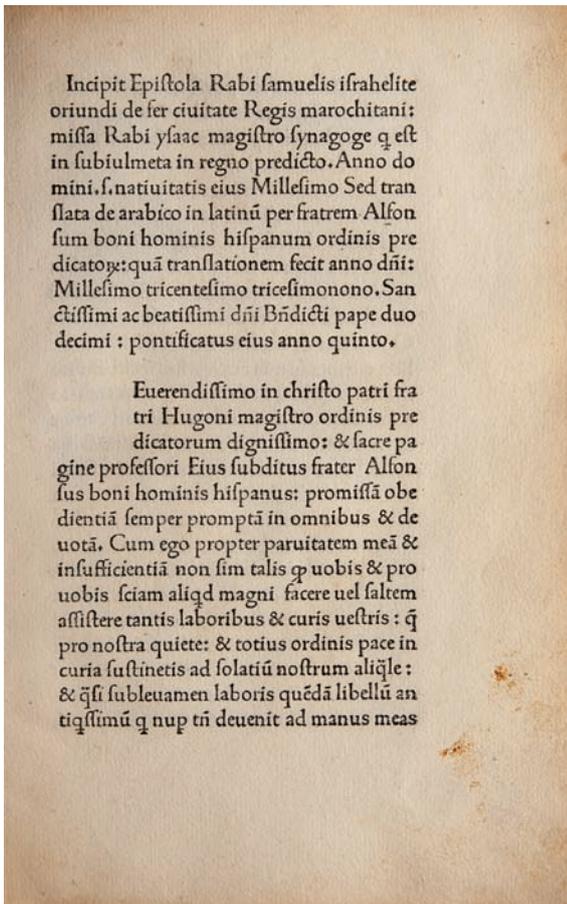
Venezia, Bonetus Locatellus (per Octavianus Scotus), 4 Ottobre 1490. In 4°. 47 carte non numerate (di 48, mancante a1), carattere romano, 41 linee, testo completamente illustrato da numerose xilografie a carattere astronomico, stampate in oca quelle alle carte d6v, e2v, e5r, e6r, e7v, un'incisione a carta f2r in giallo e rosso, bei capilettera xilografici di vario formato, esemplare fittamente postillato da mano coeva, mancante la carta iniziale recante la grande illustrazione in xilografia, reintegrata con pagina manoscritta recante titoli e dati editoriali, restauri al margine interno di alcune carte, legatura moderna in pergamena, porzioni della pergamena seicentesca della precedente legatura reincollate ai piatti. Timbro di possesso nobiliare alle prime 3 carte.

\* \* \* Bell'edizione illustrata della Sfera del Sacrobosco, che comprende anche le *Disputationes contra Cremonensia deliramenta* del Regiomontano e le *Theoricæ novæ planetarum* di Georgius Purbachius, fornendo una fondamentale silloge di astronomia precopernicana. L'OPERA RAPPRESENTA UNO DEI PRIMISSIMI ESEMPI DI STAMPA XILOGRAFICA A COLORI NELLA STORIA DELL'EDITORIA. Le xilografie derivano per la maggior parte dall'edizione Ratdolt del 1485, e sono identiche a quelle dell'edizione veneziana del 1488 di Santritter e De Sanctis, quest'ultimo autore materiale delle xilografie stesse, e definito da Essling come il più abile incisore attivo a Venezia alla fine del XV secolo. Goff J409; Essling 261; Sander 6664; IGI 5346; Proctor 5023; BMC V, 438.

€1500 – €2500



355



Incipit Epistola Rabi samuelis israhelite oriundi de ser ciuitate Regis marochitani: missa Rabi ysaac magistro synagoge q est in subiulmeta in regno predicto. Anno domini. s. natiuitatis eius Millefimo Sed translata de arabico in latinu per fratrem Alfonso boni hominis hispanum ordinis predicatoꝝ: qua translationem fecit anno dñi: Millefimo tricentefimo tricifimonono. Sanctissimi ac beatissimi dñi Bñdicti pape duo decimi : pontificatus eius anno quinto.

Euerendissimo in christo patri fratri Hugoni magistro ordinis predicatorum dignissimo: & sacre pagine professori Eius subditus frater Alfonso boni hominis hispanus: promissa obedientia semper prompta in omnibus & deuota. Cum ego propter paruicatem mea & insufficientia non sim talis q uobis & pro uobis sciam aliqd magni facere uel saltem assistere tantis laboribus & curis uestris: q pro nostra quiete: & totius ordinis pace in curia sustinetis ad solatiu nostrum aliqle: & qsi subleuamen laboris queda libellu antiqssimu q nup tri deuenit ad manus meas

356

356

**Incunabolo - Samuel, Rabi**

[EPISTOLA CONTRA JUDAEORUM ERRORES]

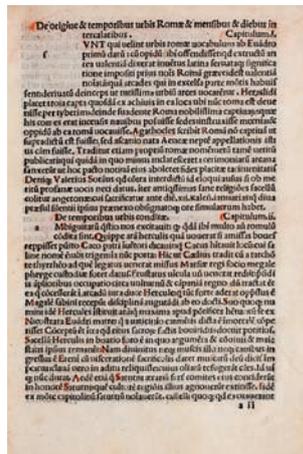
S.n.t [ma Napoli, Francesco di Dino, 1478-1480]. In 4°. 40 carte non numerate, carattere tondo, spazi per capilettera, qualche lieve alone, legatura coeva in pergamena floscia, sciupata.

\* \* RARISSIMO INCUNABOLO NAPOLETANO.

Si tratta dell'importante trattato polemico contro gli ebrei scritto in forma di lettera nel XII secolo da Rabi Samuel Abu Nasr Ibn Abbas, ebreo marocchino convertito all'Islam. L'opera fu tradotta dall'arabo in latino nel XIV secolo dal domenicano spagnolo Alfonso Buenhombre, e divenne uno dei cavalli di battaglia della letteratura antisemita; come tale fu ristampata per oltre due secoli, venne tradotta in diverse lingue e quindi diffusa in tutta Europa. Francesco di Dino, nato a Firenze, si trasferì intorno al 1474 a Napoli e lavorò probabilmente nella officina tipografica di Enrico Alding. La sua attività come stampatore a Napoli è attestata dal 1478, quando per la prima volta appare il suo nome nel *Libro della divina dottrina* di S. Caterina da Siena, con data 28 aprile; rimase a Napoli fino al 1480 e in questo periodo uscirono dai suoi torchi tra i cinque e i sette volumi, alcuni, come il presente, privi dell'indicazione del tipografo. Alcuni repertori attribuiscono invece questa edizione alla tipografia romana di Georg Herolt. IGI 8578; HC 14264\*; PR 349; BMC VI 868; GOFF S-868.

*Il lotto si offre con attestato di libera circolazione. The lot is sold with a valide Export License.*

€4000 – €6000



357

357

**Incunabolo - Solinus, Caius Julius**

[DE MEMORALIBUS MUNDI]

Venezia, Joannes Rubeus Vercellensis, 1498. In 4°. 46 carte non numerate, titolo a carta a1r in gotico, testo in romano, spazi per capilettera con letterine guida, segni di paragrafatura in rosso, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, unghiate decorate. Due ex libris al contropiatto, antico timbro e nota di possesso manoscritta evanescente al frontespizio.

\* \* Rarissimo incunabolo. Si tratta del classico trattato sulle meraviglie del mondo, scritto dal grammatico latino Solinus, che divenne fonte di riferimento per la cosmografia e la geografia. Questa edizione, che reca la data 10 Marzo 1498, non riporta il nome dello stampatore, identificato dai repertori in Giovanni Rosso di Vercelli, attivo a Venezia. HC 14885\*; BMC V, 420; IGI 9091; Klebs 922.9; Goff S622.

€3000 – €3200

358

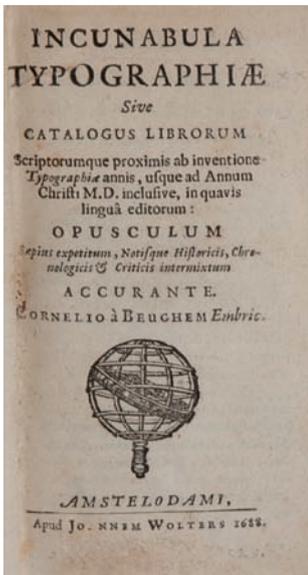
**Incunabolo - Vergilius, Publio Maro**

OPERA

Venezia, Albertinus Vercellensis per Lucantonio Giunta, 27 agosto 1500. In 2°. 366 carte, mancanti e reintegrate in facsimile 6 carte (cc. 338-341, e 358-359), testo contornato da commentario, capilettera figurati, annotazioni marginali di antica mano, qualche forellino di tarlo ai margini, qualche strappetto marginale, alcune bruniture, legatura di conservazione del sec. XVIII in cartone alla rustica, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso, piccoli difetti ai piatti. Note di possesso cancellate al frontespizio.

\* \* Questa edizione è registrata da alcuni repertori come impressa a Verona, da Lucantonio Giunta, nel 1503. Comprende l'Opera omnia di Virgilio con i commenti del Servio, Donato, Mancinelli e Landino. Goff V195; IGI V, p. 302; BSB-Ink V-136; GW M49969.

€1500 – €2000



359



360

360

**Inghilterra - Coronelli, Vincenzo Maria**

PARTE SETTENTRIONALE DEL REGNO D'INGHILTERRA. PARTE MERIDIONALE DEL REGNO D'INGHILTERRA

Venezia 1690. Due fogli incisi in rame. Ogni incisione di 458 x 612 mm., ottimo stato di conservazione. (2).

\* \* \* STUPENDA CARTA GEOGRAFICA DELL'INGHILTERRA IN DUE FOGLI. Arricchita da due bellissimi cartigli con i titoli e da grande inserto con la mappa completa delle Isole Britanniche. La carta, dedicata ad Angelo Morosini, entrò a far parte del *Corso geografico Universale* del Coronelli pubblicato a Venezia nel 1690.

€250 - €350

361

**Inquisizione**

REPITORIUM INQUISITORUM PRAUITATIS HAERETICAE. IN QUO OMNIA, QUAE AD HAERESUM COGNITIONEM, AC S. INQUISITIONIS FORUM PERTINENT, CONTINENTUR Venezia, D. Zenari, 1575. In 4°. Frontespizio con bella marca xilografica dello stampatore ripetuta a piena pagina nell'ultima carta, capilettera xilografici, testo disposto su 2 colonne, leggera gora d'acqua ed arrossature in prossimità dei margini di diverse carte, legatura originale in pergamena con titolo manoscritto al dorso, leggere bruniture, lievi strappi al dorso. Ex libris nobile impresso a secco ed antica nota di possesso manoscritta.

\* \* \* Il testo è un prontuario delle procedure per l'inquisizione, ad uso del Sant'Uffizio, redatto da un anonimo frate domenicano di Valencia nel 1494. L'opera è ordinata alfabeticamente e tratta di numerose questioni: dall'astronomia alla fede, dal matrimonio ai sortilegi, dall'ignoranza al sapere, dalle arti magiche alle streghe. Fu un dei testi "base" per L'Inquisizione. L'anonimo autore potrebbe essere il giureconsulto valenzano Miguel Alberto; i commenti sono di Quintiliano Mandosio (1514 - 1593), professore di Giurisprudenza presso l'università di Pisa ed anch'egli giureconsulto a Roma. Il libro fu stampato a cura del teologo Silvio Galasso e dedicato al Nunzio Pontificio di Venezia.

€2000 - €2500

362

**Inquisizione - Malebranche, Nicolas de**

TRACTATUS DE INQUISITIONE VERITATIS

Ginevra, De Tournes, 1753. In 4°. 2 voll. Frontespizio del tomo I stampato in rosso nero, testatine, capilettera e finalini xilografici, qualche figura geometrica nel testo, leggera brunitura su poche carte, fioriture sparse, legatura originale in vitello spugnato, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle con titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, macchie e lacune. Ex libris incollato al contropiatto. (2).

\* \* \* Prima edizione latina. Malebranche (1638 - 1715) fu filosofo e scienziato francese, in questa opera sono raccolti molti dei suoi studi su matematica, fisica e ottica. Ottimo esemplare, fresco, ad ampi margini. Graesse, IV, 351.

€150 - €200

359

**Incunabulistica - Beughem, Cornelius**

INCUNABOLA TYPOGRAPHIÆ SIVE CATALOGUS LIBRORUM SCRIPTORUMQUE PROXIMIS AB INVENTIONE TYPOGRAPHIÆ ANNIS, USQUE AD ANNUM CHRISTI MD INCLUSIVE, IN QUAVIS LINGUÆ EDITORUM

Amsterdam, Joannem Wolters, 1688. In 12°. Astrolabio inciso al frontespizio, qualche capolettera e fregio xilografico, lievi bruniture e qualche macchiolina, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Nota cancellata al frontespizio.

\* \* \* E' LA PRIMA BIBLIOGRAFIA GENERALE DEGLI INCUNABOLI, in edizione originale, che cita circa 3000 titoli in ordine alfabetico d'autore, con brevi riferimenti biografici, ma senza citazione degli editori. Ottimo e raro. Beughem (fl. 1678-1710), libraio e consigliere nella città di Emerich, fu il più importante bibliografo del secolo XVI, e in questo suo trattato ufficializzò formalmente, per primo, il termine "incunabulum", usato per la prima volta nel 1639 da Bernhard von Mallinckrodt. Brunet, 3120; Breslauer & Folter, n°85.

€1000 - €1200



361



363

**363**  
**Ischia - Magini, Giovanni Antonio**

ISCHIA ISOLA OLIM AENARIA

Incisione in rame, in ottimo stato di conservazione 540 x 420 mm.  
Carta geografica tratta da "L'Italia" a cura di Fabio Magini, edita a Bologna tra il 1620 ed il 1640.

€220 – €260

**364**  
**Islanda - Mackenzie, George Steuart Sir**

TRAVELS IN THE ISLAND OF ICELAND

Edimburgo, Archibald Constable & Company ed altri, 1812. In 4°. 2 carte geografiche, di cui una ripiegata e parzialmente colorata, 15 tavole di cui 8 colorate a mano, 4 tabelle ripiegate, il tutto inciso in rame, bruniture e macchie, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorsotitolo impresso in oro. Firma di appartenenza al frontespizio.  
\*\*\* Seconda edizione di questa opera del minerologo scozzese Mackenzie (1780-1848). Egli viaggiò in Islanda nel 1810 con Henry Holland e Richard Bright e nel 1812 visitò le isole Faroe.

€250 – €300

**365**  
**Jaillot, Charles Hubert - Sanson, D'Abbeville Nicolas**

ATLAS NOUVEAU CONTENANT TOUTES LES PARTIES DU MONDE

Parigi, Jaillot [ma Amsterdam: P. Mortier], 1692-[1693]. In 2°. 2 voll. Frontespizio con titolo contenuto in cornice architettonica figurata, "Tables des cartes" in cornice figurata allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta (solo al primo volume), Con 102 carte geografiche, molte delle quali a doppia pagina, una ripiegata, la maggior parte accompagnata dalle tavole dei nomi incise, brunito, qualche strappo restaurato, legatura del sec. XVIII in vitello screziato, ai piatti doppia cornice di motivi floreali ad intreccio dorate, astrolabi impressi in oro agli angoli esterni della seconda cornice, al centro grande placca impressa in oro con Atlante che sorregge il mondo fra elementi decorativi fitomorfi, dorso a 8 nervi, restauri e difetti. (2).

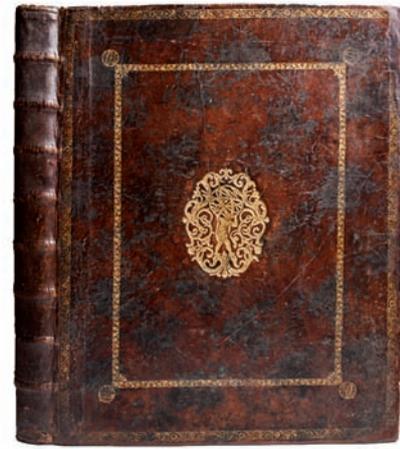
\*\*\* Nicolas Sanson (1600-1667) fu uno dei più importanti cartografi francesi. Hubert Jaillot (1640-1712) riunì insieme le carte del Sanson nell' "Atlas Nouveau". Jaillot coinvolse il figlio di Sanson nella realizzazione di questo atlante che apparve la prima volta nel 1681 (ma con meno della metà del numero delle mappe presenti in questa edizione). Jaillot ridisegnò le carte del Sanson su più ampia scala ed inserì nuovi elementi decorativi.

*Lotto non passibile di restituzione.*

€12000 – €15000



364



365

**366**  
**Kafka, Franz**

AMERICA

Monaco, Kurt Wolff, 1927. Esemplare senza difetti, legatura in tela con talloncini dalla brossura originale.

\*\*\* Prima edizione del terzo ed ultimo romanzo del grande scrittore praghese, pubblicato postumo a cura di Max Brod.

€140 – €160

**367**  
**Kafka, Franz**

DAS SCHLOSS

Monaco, Kurt Wolff, 1926. Esemplare senza difetti, legatura in tela sulla quale sono stati applicati i tasselli della legatura originale.

\*\*\* Prima edizione, dell'opera più ambiziosa e importante dello scrittore praghese che si colloca tra le figure di maggior rilievo nello scenario culturale a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

€200 – €250

**368**  
**Kant, Immanuel**

ANTHROPOLOGIE IN PRAGMATISCHER HINSICHT ABGEFASST

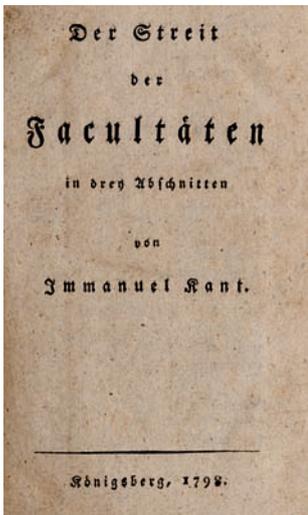
Konigsberg, F. Nicolovius 1798. In 8°. Fioriture sparse, legatura in mezza pergamena dell'epoca, al dorso tassello posteriore in pelle verde con titolo ed autore in oro, lievi difetti. Timbro di possesso al frontespizio.

\*\*\* Edizione originale di una delle principali opere tra le ultime del filosofo tedesco sulla definizione di antropologia e dell'uso di essa in psicologia e psichiatria come prima fonte per la conoscenza della natura umana.

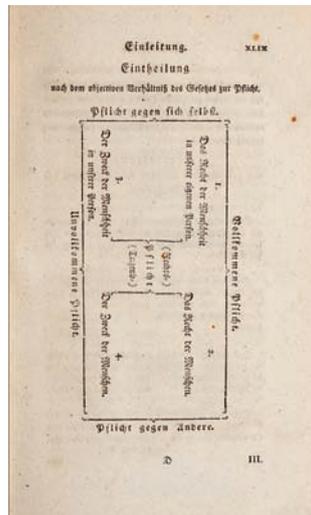
€150 – €200



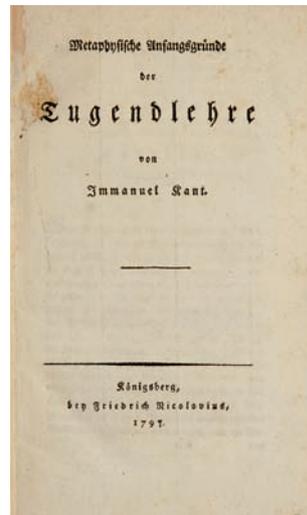
365



369



370



373



375

**369**  
**Kant, Immanuel**

DER STREIT DER FACULTÄTEN IN DREY ABSCHNITTEN  
Königsberg, s.d. 1798. In 8°. Legatura originale in cartonato, difetti.  
Nota di appartenenza datata 1913 al foglio di guardia.

\* \* Interessante edizione. In essa Kant difende la facoltà della filosofia contro quelle della teologia, della legge e della medicina. Warda 194.  
€250 – €300

**370**  
**Kant, Immanuel**

DIE METAPHYSIK DER SITTEN  
Königsberg, F. Nicolovius 1798. In 8°. 2 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio, arrossature e fioriture, frontespizi con margine laterale tagliato, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello con autore e titolo e fregi fitomorfi in oro, tagli rossi, sciupata.

\* \* Edizione originale. Nella *Metaphysik der Sitten* Kant cercherà d'individuare quei fini che il soggetto deve volere perché in accordo con la forma della legge morale. Si tratta sostanzialmente di quei fini che riguardano la propria perfezione e nello stesso tempo la felicità degli altri. Lalande 1202; Varet 442; Warda 171 e 172.  
€300 – €350

**371**  
**Kant, Immanuel**

DIE RELIGION INNERHALB DER GRENZEN DER BLOSSEN VERNUNFT  
Francoforte e Lipsia, s.s., 1793. In 8°. Legatura in cartonato moderno. Timbro di possesso al frontespizio e notazioni manoscritte.  
\* \* Edizione originale. Warda 143; Adickes 79.  
€200 – €300

**372**  
**Kant, Immanuel**

LOGIK. EIN HANDBUCH ZU VORLESUNGEN  
Königsberg, F. Nicolovius, 1800. In 8°. Arrossature sparse, legatura in cartonato dell'epoca, sciupato. Timbri di possesso al recto ed al verso del frontespizio ed all'ultima carta.  
\* \* Edizione originale di quest'opera tratta dalle sue lezioni a cura G. B. Jäsche. Warda 207.  
€250 – €300

**373**  
**Kant, Immanuel**

METAPHYSISCHE ANFANGSGRÜNDE DER TUGENDLEHRE  
Königsberg, Nicolovius, 1797. In 8°. Lievi restauri al frontespizio, strappo restaurato a p. 32, legatura del sec. XIX in cartonato marmorizzato, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro.

\* \* Edizione originale. Warda 176; Adickes 90.  
€150 – €200

**374**  
**Kohler, Johann.David**

DESCRIPTIO ORBIS ANTIQUI IN XLIV TABULIS EXHIBITA  
Norimberga, eredi Homann, c.ca 1760. In 2°. Frontespizio architettonico allegorico inciso in rame, 44 tavole incise e colorate a mano che includono vedute di Roma, Atene e Gerusalemme, basetta di rinforzo alle tavole, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso tassello in marocchino verde con autore e titolo in oro.

\* \* Pregevole edizione in bell'esemplare.  
€1500 – €1800



376



378

**375**  
**Kopisch, August**

GERLACH'S JUGENDBUCHEREI

Vienna e Lipsia, Gerlach & Wiedling, [1904]. Interamente illustrato a colori, tela editoriale grigia con al piatto anteriore autore ed illustrazione in color arancio, astuccio moderno in cartonato marmorizzato policromo.

\* \* \* Esemplare con le guardie decorate in stile secessionista.

€300 – €400

**376**  
**La Marre, Marie-Jeanne de**

DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'ITALIE, EN FORME DE DICTIONNAIRE

Avignone, Chambeau, 1790. In 8°. 2 voll. Illustrato con una carta geografica e 41 tavole finemente incise in rame, molte delle quali ripiegate, strappi ad alcune tavole in alcuni casi risarciti, fioriture, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornice in oro, dorso a 5 nervi, titolo su tassello e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, lievi macchie. Antica firma di appartenenza manoscritta alla guardia. (2).

\* \* \* Guida d'Italia illustrata e sviluppata come un dizionario, con le belle tavole che raffigurano le principali bellezze artistiche italiane, classiche e moderne. Bellani I, 393u; Cremonini 77a.

€120 – €150

**377**

**Landolfi, Tommaso**

LA SPADA

Firenze, Vallecchi, 1942. Brossura in due colori con cornice. § *Dialogo dei massimi sistemi*. Firenze, Parenti, 1937. Brossura in due colori, primo fascicolo lento, prime ed ultime carte con bruniture marginali. (6).

\* \* \* Lotto di 6 prime edizioni di uno degli scrittori di maggior rilievo del Novecento, scarsamente conosciuto dal grande pubblico; lo contraddistingue una poetica ricercata e vicina al surrealismo. Gambetti- Vezzosi p. 436.

€160 – €180

**378**

**[Langlet du Fresnoy, Nicolas]**

GEOGRAPHIA ANTIQUA ET NOVA: OR A SYSTEM OF ANTIEN AND MODERN GEOGRAPHY

Londra, John & Paul Knapton, 1742. In 4°. Con 33 tavole incise in rame e ripiegate colorate, frontespizio tagliato al margine superiore, strappo restaurato alla tav. I, qualche brunitura e fioritura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, fregio in oro, difetti.

\* \* \* Prima edizione della traduzione inglese di Philip Morant, con aggiunte non presenti nell'edizione francese.

€300 – €400

**379**

**[Le Francois, Laurent]**

MÉTHODE ABRÉGÉE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GÉOGRAPHIE

Parigi, Delalain, 1826. In 8°. Con 20 carte geografiche più volte ripiegate incise in rame, sporadiche fioriture, legatura originale in vitello marrone, al dorso fregi impressi in oro, spellature.

€100 – €150

**380**

**Legatura [Andreoli] - Balducci, Francesco**

LE RIME

Roma, G. Facciotto, 1630. In 12°. Frontespizio figurato inciso in rame, mancanti diverse carte per intervento censorio, gore d'acqua e bruniture, legatura romana barocca attribuibile all'atelier Andreoli in marocchino rosso completamente decorato in oro ai piatti, dorso a 5 nervi con fregi floreali ai comparti, tagli dorati e goffrati, agli angoli lieve mancanze.

€700 – €800

**381**

**Legatura - Clemente XI, papa**

REGULAE CANCELLARIAE APOSTOLICAE

Roma, Tipogr. Camera Apostolica, 1700. In 8°. Stemma xilografico di Clemente XI al frontespizio, gore d'acqua, lacuna a carta A2, legatura in pergamena, al centro del campo impresse in oro le ARMI DI CLEMENTE XI sormontate dalla tiara papale e dalle chiavi, qualche macchia.

€800 – €900



380



381



382



383

**382****Legatura - Fotografia - Russia ed Europa dell'est**

ALBUM FOTOGRAFICO

Album fotografico di fine '800, composto di 24 pagine e complessive 60 fotografie applicate su cartoncino che ritraggono personaggi, scene familiari, abiti e costumi sia dell'impero austro-ungarico, che di quello russo, molte foto firmate, molte di provenienza Budapest, allegata una cartolina inizio '900, bella legatura coeva liberty in velluto verde, ai piatti fleurons metallici in rilievo agli angoli, e grande placca centrale a sbalzo, perduto uno degli elementi angolari.

\*\_\* Interessante raccolta in bella legatura.

€250 – €300

**383****Legatura - [Henault, Charles-Jean-Francois]**

NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Parigi, Prault pere, 1746. In 8°. Con 16 vignette finemente incise in rame da Cochin, Chedel, Sornique e Soubeyran, leggera brunitura in prossimità dei margini di qualche carta, elegante legatura in marocchino rosso alle ARMI DI ÉLISABETH AUREORE PHILIPPINE MARIE HÉLÈNE DI FRANCIA, contenute in ovale e sorrette da 2 angeli e sormontate da corona, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e titolo impressi in oro, *dentelles* e sguardie in seta azzurra, tagli dorati, lievi restauri agli angoli, leggere macchie e graffi ai piatti. Ex libris sormontato da corona in oro su tassello in pelle rossa "de St. Genies".

\*\_\* Bella legatura rara a trovarsi, alle armi della principessa Élisabeth (1764-1794), sorella di Luigi XVI, detta *Madame Élisabeth*. Donna di grande volontà e spiritualità, si rifiutò di fuggire quando la gravità degli eventi stabilita dalla rivoluzione francese diventò chiara. Venne imprigionata nel 1793, il tribunale rivoluzionario l'accusò di aver favorito la fuga del re, di finanziare gli *émigré* con soldi, di incoraggiare la resistenza nelle truppe reali durante la giornata del 10 agosto 1792, nonché di aver molestato suo nipote, il delfino. Venne condannata a morte e ghigliottinata il 10 maggio 1794.

€2000 – €2200

**384****Legatura Napoleone III - Levasseur, Emile**

RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE SYSTÈME DE LAW

Parigi, Guillaumin, 1854. In 8°. Legatura coeva alle ARMI DI NAPOLEONE III in zigrino verde, cornice impressa a secco ai piatti ed al centro del piatto anteriore le armi impresse in oro, dorso a 4 nervi con titolo e fregi in oro ai comparti, un poco sciupata.

\*\_\* Prima edizione di questa monografia, testo di riferimento per gli studi su Law. Pierre Émile Levasseur, Parigi 1828-1911, storico, economista, statistico e geografo, ebbe un ruolo di primo piano in Francia nell'ambito dell'economia politica. Quest'opera sul sistema di Law fu la sua tesi di dottorato.

€150 – €200

**385****Legatura - Rocca, Angelo**

DE CANONIZATIONE SANCTORUM COMMENTARIUS

Roma, Guglielmo Facciotto, 1601. In 4°. Al frontespizio stampato in rosso e nero grande vignetta incisa alle armi di Clemente VIII dedicataro dell'opera, macchie di umidità e lievi lacune alla ultime carte, legatura in marocchino rosso, decorazione impressa in oro, al centro del campo armi dipinte in più colori non identificate ma probabilmente di principe palatino, sormontate da corona e con il collare del Toson d'oro, festoni fitomorfi agli angoli, dorso a 5 nervi, macchie.

€1600 – €1800

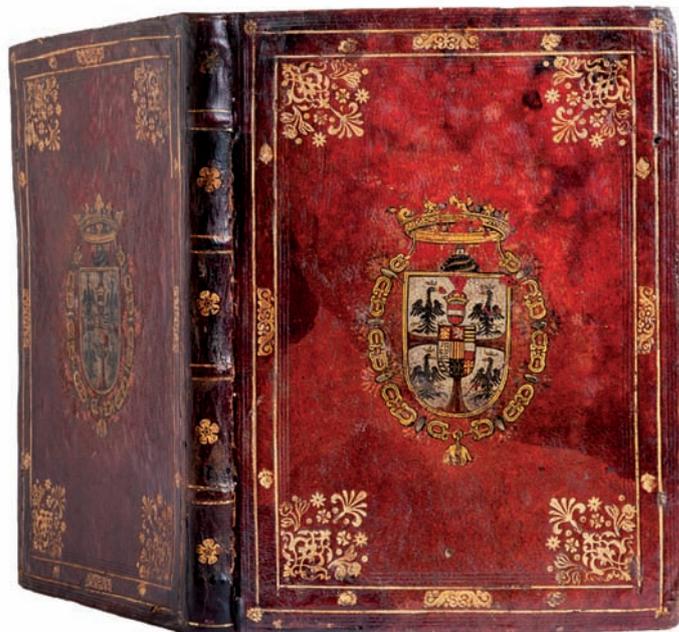
**386****Leon, Maria Teresa - Alberti, Rafael**

LA TARTARUGA 427

Roma, Veutro, 1966. In 8° grande. Numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina di diversi colori, fioriture, copertina editoriale illustrata a colori da Alberti.

\*\_\* Prima edizione italiana. L'esemplare è arricchito da un grazioso DISEGNO DATATO 1971 CON FIRMA AUTOGRAFA DI R. ALBERTI e da dedica autografa di M.T. Leon.

€100 – €120



385



388



390



391

**387**  
**Leopardi, Giacomo**

CANTI  
Alpignano, Alberto Tallone, 1988. 220 x 335 mm., composto a mano con i tipi Caslon allestito appositamente dalle cartiere Magnani, cofanetto originale. Esemplare n. 134/342 su carta avorio di puro cotone.  
\*\*\* Edizione del bicentenario. "Stampato ricorrendo il ventesimo anno dalla scomparsa di Alberto Tallone".

€150 – €250

**388**  
**Leopardi, Giacomo**

CRESTOMAZIA ITALIANA, CIOÈ SCELTA DI LUOGHI INSIGNI O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE  
Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1827. In 8°. 2 parti in un volume, rare e lievissime fioriture, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su doppio tassello al dorso, piccoli fregi dorati, tagli a spruzzo.  
\*\*\* Edizione originale, rara a trovarsi completa delle due parti che uscirono a qualche mese di distanza l'una dall'altra. Il poeta di Recanati curò la scelta dei testi con acume e sensibilità storico-linguistica: l'antologia è preceduta dallo scritto originale del Leopardi "Ai lettori", mentre nelle pagine finali si incontra l'indice delle materie e degli autori che vanno dal secolo XIV al XIX. Parenti 308; Benedettucci 35; Mazzatinti 668.

€1600 – €1800

**389**  
**Leopardi, Giacomo**

CRESTOMAZIA ITALIANA POETICA, CIOÈ SCELTA DI LUOGHI IN VERSO ITALIANO INSIGNI O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE  
Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1828. In 8°. 2 parti in 1 vol. Arrossature sparse, legatura moderna in marocchino rosso, autore e titolo in oro al dorso, astuccio in cartonato.  
\*\*\* Prima edizione della *Crestomazia poetica* che segue di alcuni mesi quella riferita alla prosa pubblicata sempre da Stella nel 1827. La scelta antologica fatta dal Leopardi, compilata su testi che il poeta possedeva e consultava nella biblioteca di famiglia, riflette il gusto critico dell'autore. Benedettucci 35b; Mazzatinti 668; Parenti p.308.

€500 – €600

**390**  
**Leopardi, Giacomo - Petrarca, Francesco**

RIME DI FRANCESCO PETRARCA COLLA INTERPRETAZIONE COMPOSTA DA CONTE GIACOMO LEOPARDI  
Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1826. In 12°. 2 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio, piccola macchie alle ultime carte, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde.  
\*\*\* Edizione originale, commento stilistico - grammaticale del Leopardi al *Canzoniere* petrarchesco, volto ad "attualizzare" la lingua di un autore antico a vantaggio di lettori stranieri o di lettori che non avessero una specifica formazione letteraria. Benedettucci 31. Mazzatinti 658.

€600 – €700

**391**  
**Lepanto - Ducato di Milano e Regno di Spagna**

BATTAGLIA NAVALE DI LEPANTO  
Foglio volante impresso a Palermo nel 1572, 2 carte in 2°. Documento in latino del Re di Spagna Filippo II datato il 26 gennaio 1572 con cui il re annuncia la Vittoria sui Turchi nella Battaglia navale di Lepanto del 7 Ottobre 1571, si felicita con il fratellastro Don Giovanni d'Austria per la vittoria e per questo concede l'Indulto pieno a tutta una serie di persone. Il documento è vistato e pubblicato nel regno di Sicilia il 23 Aprile 1572 con la sottoscrizione di Don Carlo d'Aragona. Segue il testo a stampa una sintetica trascrizione in volgare (21 righe) e la controfirma per la pubblicazione dello stesso. Insieme nel lotto una raccolta di vari documenti, in parte manoscritti e in parte a stampa, che vanno dal 1572 fino alla Guerra di Successione del Regno di Polonia, 8 documenti vari per un totale di 13 pagine.  
\*\*\* **Manoscritti:** *Dialogo tra il principe di Baden con il conte di Athlone*. 1693 (?) di 41 pagine § 3 lettere, in parte a stampa, di convocazione di tre Baroni vassalli italiani del Re di Spagna Filippo IV, datate da Napoli: Maggio 1635, Giugno 1635, marzo 1642. Ogni lettera reca il nome del destinatario e il sigillo cartaceo del Vicerè di Napoli. **A stampa:** *Lettere dispositive reali di Filippo IV*. In 4°, 7 pagine controfirmate dal Principe di Paternò Duca di Montalto e dal Regio Consiglio del Regno di Sicilia il 3 gennaio 1636 § Documento di due pagine per sottoscrizioni volontarie di donativi per le spese di guerra § **Bando del re Filippo IV** sulla sollevazione di Catalogna del 7 settembre 1640 controfirmato in originale da Diego de Sada Scrivano principale del Re. § Fascicolo a stampa in 4° di 12 pagine, dal titolo *Notizia delle ragioni che hanno obbligato la maestà cattolica a muovere guerra all'Imperatore data dall'istesso Re cattolico al suo Ambasciatore a Londra* ( 1739?).

€800 – €1200



392

**392**  
**Lesage [de Las Casas, Emmanuel conte]**

ATLAS HISTORIQUE, GENEALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GEOGRAPHIQUE  
Parigi, Leclère, s.d. In 2°. Con 37 tavole a piena pagina, gora d'acqua alle prime carte, legatura originale in mezza pelle rossa, al piatto anteriore tassello rosa con titolo ed autore, sciupata, mancanze. Al contropiatto tassello cartaceo del "Magazin de Geographie de Ch.les Simon Neau graveur".

\* \* Brunet III, 859.

€200 – €250

**393**  
**Letteratura francese - Baudelaire, Charles**

LE FLEURS DU MAL  
Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1910. In 8°. Edizione illustrata da 27 composizioni di Georges Rochegrosse, incise all'acquaforte da Eugene Decisy, tiratura complessiva di 1200 esemplari, questo è il n.43 degli 80 di testa, impressi "sur Japon imperial, contenant trois etats des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure", legatura in vitello spugnato con triplice cornice dorata ai piatti e decorazione in oro al dorso che include l'immagine di una fanciulla in ovale. Insieme nel lotto altre 15 opere francesi, tutte del XIX sec., nelle loro legature da amatori. Lotto non passibile di restituzione.

\* \* Per la I opera: "Edition recherchée et cotée. Une des meilleures illustrations de l'artiste" (Carteret, *Tresor du bibliophile*, IV, 62).

€500 – €700

394

**Letteratura francese - Teoria della probabilità- Mere (Antoine Gombaud), Chevalier de**

LES OEUVRES

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1692. In 8°. 2 voll. 2 antiporte incise in rame, frontespizio con vignetta, legatura coeva in cartonato. (2).

\* \* Rarissima edizione, arricchita da due antiporte incise in rame che ritraggono l'autore nei momenti più importanti della sua esistenza: mentre sostiene una brillante conversazione in un Salon e nel suo studio immerso nei libri. Frequentatore dei più importanti Salons di Parigi, assiduo giocatore, è conosciuto per il suo contributo alla creazione della teoria della probabilità. Appassionato alla matematica, Gombaud, avendo perso una fortuna al gioco, coinvolse il Salon Mersenne nella soluzione del problema, noto come "le pari du chevalier de Méré" (la scommessa del cavaliere de Méré): "supponiamo di disporre di dadi non truccati: è più facile realizzare un 6 su quattro lanci consecutivi oppure un doppio 6 in 24 lanci?" Due celebri matematici, Blaise Pascal e Pierre de Fermat, s'impegnarono a risolverlo dando vita così al moderno calcolo delle probabilità.

€180 – €200

395

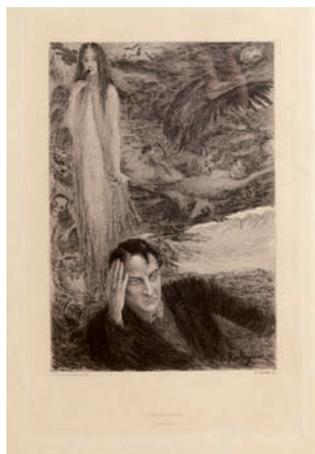
**Letteratura italiana - Montale, Eugenio**

DIARIO DEL '71 E DEL '72

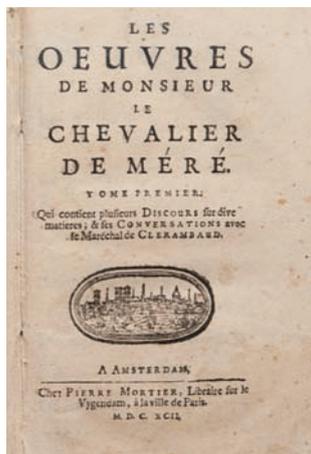
Milano, Mondadori, 1973. Prima edizione con dedica autografa "All'Ambasciatore Fernando Natale cordiale omaggio di Eugenio Montale 1975". § *Quaderno di traduzioni*. Milano, Mondadori, 1975. Con dedica autografa "All'Ambasciatore Fernando Natale con gratitudine Eugenio Montale 1975". § *È ancora possibile la poesia? Discorso tenuto all'Accademia di Svezia il 12 dicembre 1975. The Nobel Lecture*. Italica, Stockholm-Roma, 1975. § **Stefano D'Arrigo. *Horcynus Orca***. Milano, Mondadori, 1975 (II edizione). Con dedica autografa "all'Ambasciatore Fernando Natale, con la gioia e la commozione che può provare un piccolo borbonico incontrando un così alto cittadino della Capitale del loro Regno il suo Stefano D'Arrigo".

Insieme nel lotto altre edizioni di autori italiani, tra cui Calvino, Cardarelli, Manganelli, Tomasi di Lampedusa, Panzini etc.

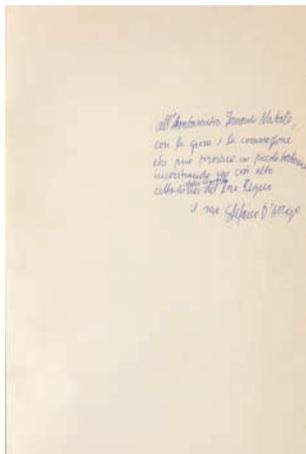
€300 – €350



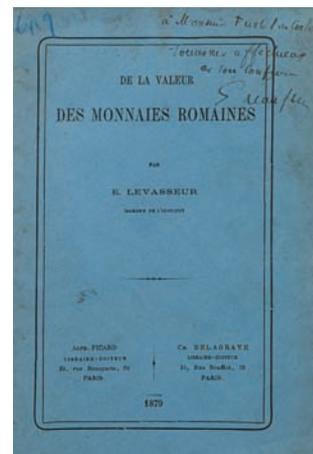
393



394



395



396



397



399

398

**Libro d'Artista**

[VITA DI CRISTO]

In folio, 387 x 310 mm., contenente 20 tavole a piena pagina, di cui una doppia, su cartoncino con scene della vita di Cristo realizzate a tempera, legatura in rame sbalzato con 4 scene della vita di Cristo a ciascuno dei piatti, dorso istoriato.

\*\* Prototipo d'artista per un progetto editoriale, sicuramente commissionato da un'istituzione religiosa; le tempere sono di buona fattura e databili intorno alla metà degli anni '50.

€800 – €1000

399

**Libro d'Artista - Dalí, Salvador**

PATER NOSTER

Milano, Rizzoli Editore, 1966. In 2°. 26 carte non numerate con 1 riproduzione a colori fuori testo di un olio su tela e 8 tavole acquarellate fuori testo tutte protette da velina, testo in diverse lingue, legatura editoriale in seta azzurra con al centro del piatto anteriore il titolo e l'autore impressi in oro.

\*\* Edizione originale progettata ed impaginata da Piero Raggi. In fine al volume un'appendice: il testo del *Pater Noster in canto gregoriano del XIV secolo*.

€200 – €250

400

**Libro d'Artista - De Pisis, Filippo - Catullo**

I CARMİ DI CATULLO SCELTI E NUOVAMENTE TRADOTTI IN VERSI DA VINCENZO ERRANTE E DECORATI CON LITOGRAFIE DA FILIPPO DE PISIS

Verona, Giovanni Mardesteig per Officina Bodoni, 1954. Con 17 litografie originali di FILIPPO DE PISIS a piena pagina, legatura in mezza tela editoriale e quadranti in carta Ingres rosa, astuccio editoriale con difetti.

\*\* Esemplare numero 37 dell'edizione limitata a 150 copie, stampato su carta a mano di Fabriano. Le tavole illustrate col tipico segno rarefatto di De Pisis dovevano essere in origine colorate ma il progetto di coloritura delle stesse risultò inattuabile a causa delle ristrettezze e degli impedimenti imposti dalla guerra; esistono solo quattro esemplari colorati parzialmente che l'artista elaborò per l'editore, lo stampatore e due suoi amici. Jentsch 213; Mardersteig, *Cat. Off. Bodoni*, n.70.

€2000 – €2200

396

**Levasseur, Emile**

DE LA VALEUR DES MONNAIES ROMAINES

Parigi, A. Picard & C. Delagrave, 1879. In 8°. Con 2 tavole fuori testo ripiegate con prospetti, broccatura editoriale a stampa.

\*\* Edizione originale in esemplare con **DEDICA MANOSCRITTA DELL'AUTORE A FUSTEL DE COULANGES SUL PIATTO ANTERIORE**. Esemplare appartenuto a Fustel de Coulanges, 1830-1889, storico e professore alla Sorbona, fu autore di un'opera che ha fatto epoca, *La città antica*, pubblicata nel 1864. Si occupò a lungo dei problemi storici relativi alla proprietà e alla sua trasmissione.

€200 – €300

397

**Libri per l'infanzia - Faorzi, Fiorenzo**

I LIBRINI DEL CUCCÙ - BALILLA

Firenze, Salani, 1940. Libro-giocattolo sagomato (mm. 240 x 95). Con illustrazioni a due colori, copertina figurata colorata, leggera gora d'acqua. § **Gino Chelazzi**. *Saettino puro sangue meneghino*. Firenze, Salani, 1941. Illustrazioni in nero nel testo e copertina editoriale figurata a colori di Faorzi. Il numero 39 della collana "Biblioteca dei miei ragazzi". (2).

€180 – €200



398



400



401



402



405

401

**Libro d'Artista - Messina, Francesco**

CAVALLI E TORI

Milano, Edi.Artes, 1988. 42 disegni e 5 acqueforti di Francesco Messina, tirate in 200 esemplari e firmate a matita dall'autore, all'interno testimonianze di Ardengo Soffici, Giovanni Papini, Ugo Ojetti, Jean Cocteau, Carlo Emilio Gadda, le opere grafiche sono stampate su carta "acquerello" mentre il testo su carta velata, entrambe delle cartiere Magnani di Pescia, legatura editoriale di gran pregio, in mezza pergamena con angoli, con piatti in carta colorata con i motivi in bronzo degli ornati in stile Luigi XIV (ripresi direttamente da quelli della bottega di Joseph Friedrich Leopold, Ausburg, 1720) e tassello al dorso con titolo e nome dell'autore in oro, prezioso cofanetto editoriale, rivestito con la stessa carta utilizzata per i piatti del volume.

\*\_\* Esemplare n.XXI dei primi L "destinati al deposito legale e ai collaboratori".

€600 – €800

402

**Libro d'Artista - Soffici, Ardengo & Pablo Picasso**

5 XILOGRAFIE E 4 PUNTESECCHIE DI ARDENGO SOFFICI CON LE LETTERE DI PICASSO.

A CURA DI LUIGI CAVALLO CON LA COLLABORAZIONE DELLA GALLERIA MICHAUD Giorgio Upiglio, Edizioni d'Arte Grafica Uno, 1966. In 4° oblungo. Testo di Luigi Cavallo, lettere in fac-simile di Picasso degli anni 1909-15 indirizzate ad Ardengo Soffici. Le 5 xilografie sono degli anni 1903-1927 di cui due a piena pagina, e quattro puntesecche. Edizione stampata in 130 esemplari numerati e firmati dalla vedova Maria Soffici, questo l'esemplare n.5.

\*\_\* Jentsch, pp.326-327: "Nell'introduzione Luigi Cavallo ricostruisce il rapporto tra Soffici e Picasso fino all'ultimo incontro avvenuto a Parigi in casa di Picasso nel 1927...".

€400 – €600

403

**Libro d'Artista - Ungaretti, Giuseppe - De Pisis, Filippo**

CROAZIA SEGRETA

Milano, M'Arte edizioni, 1970. In 2°. Facsimili degli autografi di Ungaretti, 2 acqueforti di Bona De Pisis, un ritratto fotografico in bianco e nero di Ungaretti, fogli non legati in camicia di cartoncino con le firme impresse di Ungaretti e Bona De Pisis, il tutto è conservato in cofanetto di cartone che ripete le firme, difetto al piatto anteriore della camicia.

\*\_\* Bellissima edizione, stampata in 149 esemplari.

€800 – €1000

404

**Linguet, Simon-Nicholas Henri**

THEORIE DU LIBELLE, OU L'ART DE CALOMNIER AVEC FRUIT, DIALOGUE PHILOSOPHIQUE, POUR SERVIR DE SUPPLEMENT A LA THEORIE DU PARADOXE Amsterdam (ma Paris), s. e., 1775. In 12°. Lacuna al margine esterno di p. 227. Legato con **Abbé André Morellet**. *Theorie du Paradoxe*. Qualche carta con brunitura leggera, legatura coeva in bazzana, dorso restaurato. Ex libris al contropiatto di Casenavius e Rob. De Billy.

\*\_\* Edizione originale rara. Sono qui riunite due opere della celebre polemica che infiammò il dibattito economico, filosofico e politico della Francia dei Lumi, tra il vulcanico magistrato Linguet, aspro nemico dei fisiocratici, e l'uomo di lettere e sagace economista della scuola fisiocratica Morellet. Einaudi 3241 e 4028; Goldsmiths 11368.4 e 11367.

€250 – €300

405

**Lobeck, Tobias - Lotter, Tobias Conradus**

ATLAS GEOGRAPHICUS PORTATILIS, XXIX, MAPPIS ORBIS HABITABILIS REGNA EXHIBENS.

[Ausburgo, s.e. e d., 1755?]. In 24° oblungo. Frontespizio architettonico figurato, antiporta allegorica entrambi finemente incisi in rame da Gottfried Eichler (figlio), seguono 31 carte geografiche colorate da mano antica, in fine l'*Index mapparum*



403

*geographicarum*. Legato con *Kurzgefasste Geographie*. [Ausburgo, Johann Michael Wagner, s.d.]. Solo il frontespizio e 20 carte di (72), ELEGANTE LEGATURA ORIGINALE IN MAROCCHINO ROSSO, piatti inquadri da cornice fitomorfa, agli angoli interni ed al centro dei piatti motivi decorativi, il tutto impresso in oro, tagli dorati. mancanze.

\*.\* Buona copia in coloritura coeva di questo atlante portatile in legatura originale, che include la mappa delle costellazioni di entrambi gli emisferi.

€400 – €450

406

**Locke, John**

DU GOUVERNEMENT CIVIL. TRADUIT DE L'ANGLAIS. SEPTIÈME ÉDITION, EXACTEMENT REVUE ET CORRIGÉE SUR LA DERNIÈRE ÉDITION DE LONDRES, ET AUGMENTÉE DE QUELQUES NOTES. PAR L.

C.R.D.M.A.D.P. Parigi, Chez André, an III (1795). In 8°. Strappo a p.VII, esemplare con brunitura uniforme, legatura coeva in mezzo marocchino, al dorso titolo e fregi in oro.

\*.\* Rara edizione francese che corregge e accresce la precedente traduzione di David Mazel. In questo trattato, che costituì la base della Costituzione repubblicana degli Stati Uniti d'America, Locke mostra, da un lato, che le relazioni fra gli uomini non sono mai state esenti da leggi, dall'altro che il patto primordiale, sul quale riposa filosoficamente se non storicamente ogni società politica, non crea, ma consacra pienamente i diritti individuali, anteriori ad ogni costituzione civile.

€200 – €300

407

**Londra - Tamigi**

THAMES TUNNEL

s.d.t [ma c.ca 1850]. Quattro pannelli, che si aprono a fisarmonica, incisi e colorati a mano, tenuti insieme da carta decorata a secco a rilievo, il primo contiene il titolo e 2 spioncini, che raffigurano persone che passeggiano sotto il tunnel, (mm. 95 x 124), (mm. 320 x 124 esteso), custodia in pelle blu con tassello in carta con titolo in nero, difetti.

\*.\* Interessante oggetto-documento.

€200 – €300

408

**Lorenzi, Bartolomeo**

DELLA COLTIVAZIONE DEI MONTI

Verona, 1778. In 4°. Antiporta con ritratto, frontespizio, 5 Testatine, 5 Finalini, 5 Iniziali, aloni marginali di umidità, legatura coeva in cartone. \*.\* Rara prima edizione figurata. In antiporta il ritratto di Ferdinando d'Austria inciso dal Lorenzi; all'inizio di ogni canto una bella vignetta incisa raffigurante le attività agricole della stagione trattata. Morazzoni: "Grazioso volume". Il Parini, citato da Maffei, dichiara: "Il poema della Coltivazione de' Monti sarà d'ora innanzi uno de' più nobili poemi della nostra lingua." Maffei, *Storia della Letteratura Italiana*, Milano 1834, Vol. III, p. 115; Gamba, 2606; Morazzoni 173; Re, *Saggio Bibl. Georgica*, 104; Lastrì, 77.

€200 – €300

409

**Lorgna, Antonio Mario**

DE QUIBUSDAM MAXIMIS, & MINIMIS DISSERTATIO STATICO-GEOMETRICA

Verona, eredi Carattoni, 1766. In 4°. Qualche figura geometrica nel testo. Legato con *De casu irreductibili tertii gradus et seriebus innitis...* Verona, Moroni, 1766. Legato con *Opuscula tria ad res mathematicas pertinentia*. Verona, Ramanzini, 1767. Legato con *Fabbrica ed usi principali della squadra di proporzione*. Verona, Moroni, 1768. Con 2 grandi tavole ripiegate incise in rame. Legato con *Memorie intorno all'acque correnti*. Verona, Moroni, 1777. Con 3 tavole ripiegate incise in rame. Una carta con l'indice manoscritto delle opere contenute nel nostro esemplare al foglio di guardia, legatura in mezza pergamena del sec. XIX.

\*.\* Esemplare stampato su carta forte di questa interessante miscellanea scientifica del matematico Lorgna.

€800 – €900

410

**Loschi, Alfonso**

COMPENDI HISTORICI...

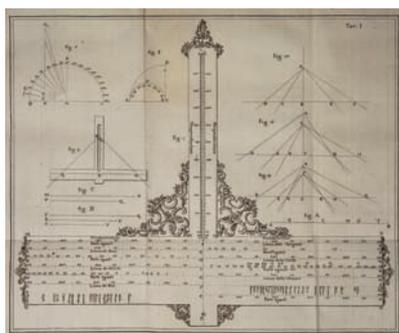
Venezia, Giovanni Pietro Pinelli, 1652. In 2°. Grande marca tipografica al frontespizio, con 14 tavole incise in rame a doppia pagina fuori testo da JACOPO RUFFONI, note manoscritte su poche carte, aloni di umidità, lacune ai margini dei primi fascicoli, gore d'acqua, rinforzi ai margini interni di diverse tavole, legatura in mezza pergamena dell'epoca, mancanze al piatto anteriore, sciupata. Nota manoscritta da antica mano al frontespizio. § *Compendi storici ... per tutto l'anno 1693*. Bologna, Longhi, 1694. In 4°. Putto inciso in legno al frontespizio, 20 genealogie su tavole grandi ripiegate, capilettera xilografica, aloni e bruniture, arrossature, legatura in pergamena originale con titolo manoscritto al dorso, qualche macchia e lacuna. Ex libris manoscritto al contropiatto. (2).

\*.\* Opere importanti, soprattutto per le tavole genealogiche.

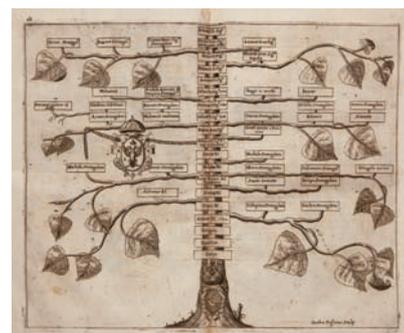
€500 – €600



407



409



410



411

411

## Lunari

UNA COLLEZIONE DI LUNARI E CALENDARI

La Collezione qui proposta, composta da 45 lunari/calendari a foglio volante e 28 libretti/almanacco di cui 11 legati insieme in 2 libretti, rappresenta un insieme unico nel suo genere, sia per la quantità di esemplari che per l'estrema rarità degli stessi e copre la produzione a stampa degli ultimi cinque secoli.

E' costituito per la maggior parte da fogli murali e da lunari e almanacchi a libretto. Il più antico, il rarissimo calendario silografato bicolore *Kalender off das MDLV iar*, stampato nel 1555 a Zurigo e prodotto da Froshauer Il Giovane, è un eccezionale esempio di come fossero i calendari giuliani nel centro Europa prima della riforma Gregoriana del 1582. Per la sua semplicità di impostazione e per il notevole uso di simboli, era facilmente interpretabile anche da persone analfabete. Si tratta in ordine temporale del quinto foglio di calendario più antico d'Europa ed è un vero e proprio lunario con indicate all'inizio di ogni mese le attività tipiche dell'uomo. Rappresenta un altro straordinario esempio del genere il *Bauern Kalender* stampato ad Augsburg dagli eredi di Hans Hofers del 1617, simile come impostazione al precedente. Il Seicento prosegue con altri fogli volanti ed in particolare con il *Calendario delle feste mobili e stabili ... che si fanno nella città di Verona e nel Palazzo di essa l'anno 1645* stampato a Verona nel 1645 che di fatto risulta essere il quarto lunario più antico esistente in Italia. La breve vita di questi fogli faceva sì che, una volta terminato l'anno solare, venissero riutilizzati per i più disparati usi (sottocoperte di libri, coperte per carteggi privati ecc.) e le stamperie stesse, conscie del costo della carta, non buttavano i fondi di magazzino invenduti. Nella raccolta sono presenti altre 2 pregevoli testimonianze, di cui una rarissima: il lunario stampato ad Arezzo nel 1667 *Astrologici Avvisi* ..., riutilizzato dallo stampatore per incidervi il Biribissi, un gioco d'azzardo molto in voga in Italia. Un unicum decisamente interessante. Il secolo XVIII offre un cospicuo numero di lunari con splendide incisioni in legno o rame. Menzione particolare merita il foglio *Lunario per l'anno MDCCXXV* del famosissimo astrologo e matematico il Chiaravalle di Milano, stampato a Lucca, di estrema rarità, e l'altro foglio dal titolo *Osservazioni astronomiche per l'anno bisestile MDCCXXXIV del celebre Barba Bianca* stampato a Bologna, la cui creazione fu decisa a tavolino al solo scopo di contrastare l'egemonia che il celebre Barbanera di Foligno aveva

sul mercato italiano dell'epoca. Splendidi e di difficile reperibilità sono i calendari di gabinetto ottocenteschi, realizzati su fogli cartonati e rigorosamente bifacciali. L'Ottocento prosegue con i lunari e calendari litografici, ed importantissimo per la storia d'Italia è il lunario dal titolo *I giornalisti nel pallone aerostatico* stampato a Milano dalla Tipografia Zanaboni, in cui si riassumono i sentimenti nazionalistici che in quel momento viveva il popolo italiano; lo stampatore infatti raffigura i giornalisti filo austriaci che vengono mandati via su un pallone bianco e rosso da alcuni sacerdoti.

Interessantissimi sono i calendari umoristici che si cominciarono a stampare dopo l'unità d'Italia e la raccolta vanta tra gli altri due superbi esempi stampati a Bologna dalla Direzione del giornale "Il Pappagallo" dal titolo *Monumento politico dal 1859 al 1875* (illustrato del celebre caricaturista Augusto Grossi) e *Profezie del Pappagallo sull'Europa per l'anno 1877* (la tavola, anche se non è firmata, è opera Giorgio Ansaldo). Anche i libretti sono estremamente rappresentativi: il più antico, *ALMANACH DES ALMANACHS* ..... *POUR L'A BISSEXTIL 1592* è uno dei più rari ed antichi esemplari conosciuti in Europa. Il Seicento e il Settecento offrono titoli ammalianti come *Gli Arcani delle stelle* .... *Discorso astrologico di D. Antonio Carnevali del 1677*, il rarissimo *Almanacco universale sopra l'anno bisestile 1684. Del Gran Pescatore di Chiaravalle* o il curioso *Arcolaio celeste ovvero trascorso lunatico... cavato dagli scritti di Francesco Moneti del 1705*. Belli ed importanti sono i due libretti dal titolo *Calendario perpetuo della Repubblica Francese* stampato a Roma dal Cittadino Mazzei e *l'Almanacco delle amministrazioni per l'anno VII repubblicano francese ossia il vero Palmaverde Nazionale*, validi esempi della riforma introdotta da Napoleone che "costruì" il suo tempo nuovo sul sistema decimale ed avendo a base il sistema agricolo, mostrò al popolo l'importanza delle ricchezze della natura, delle influenze del cielo e della terra. Associò ad ogni giorno il nome di un prodotto della natura, di uno strumento agricolo o di un animale domestico e così mostrò tutti gli oggetti rurali che compongono la vera ricchezza nazionale. Ciascun mese era diviso in tre decadi, in ciascuna decade vi erano 8 giorni e mezzo di lavoro e uno e mezzo solo di riposo assicurato (il pomeriggio del quintidi e il decadi). Su richiesta si fornisce elenco dettagliato di tutte le opere contenute nel lotto.



€4000 - €6000

412

**Lussu, Emilio**

TEORIA DELLA INSURREZIONE

Parigi, Edizioni Giustizia e Libertà, 1936. Brossura editoriale, piccoli difetti e strappi, velina protettiva. Dedicà di Emilio Lussu a "S. bell'amore, con affetto e fiducia". Annotazioni datate 1944 a matita e minime correzioni autografe di Lussu al testo (vd.p.232).

\* \* La *Teoria dell'insurrezione* è un saggio filosofico scritto e pubblicato da Emilio Lussu mentre era in clandestinità a Parigi nel 1936, e ri-stampato in Italia nel 1949, caduto il fascismo. L'opera analizza le insurrezioni proletarie del primo '900 in Europa e le inquadra nella Rivoluzione permanente, che ha acceso il Lussu azionista in quegli anni terribili per il mondo. Nel libro è centrale la ricostruzione, per quanto possibile e non effettuata da uno storico, della Rivoluzione russa come la prima vera rivoluzione - insurrezione proletaria nel '900.

€600 – €800

413

**Mably, Gabriel Bonnot de**

COLLECTION COMPLÈTE DES OEUVRES DE L'ABBÉ DE MABLY

Paris, Ch. Desbrière - An III de la République (1794-1795). In 8°. 15 voll. Bruniture e fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (15).

\* \* Rara edizione a cura di Guillaume Arnoux. Si tratta della raccolta completa delle opere del filosofo francese, storico, moralista e precursore del socialismo. Gabriel Bonnot de Mably, fratello di Condillac, figura eminente dell'illuminismo francese, è uno dei più importanti pensatori politici del secolo dei Lumi. Ha denunciato i limiti del "dispotismo legale" e ha criticato con impeto il sistema politico inglese, accusandolo di subordinare il potere legislativo all'esecutivo. Il suo nome è legato soprattutto al progetto utopico di rinnovamento della società su nuove basi comuniste.

€400 – €600

414

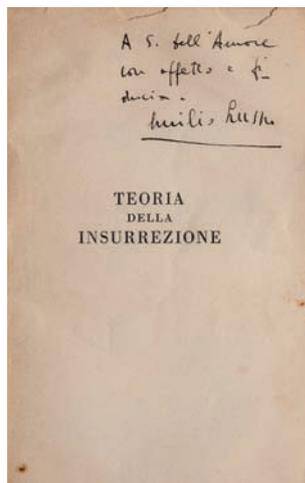
**Maffei, Francesco Scipione**

MUSEUM VERONENSE, HOC EST ANTIQVARVM INSCRIPTIONVM ATQVE ANAGLYPHORVM COLLECTIO

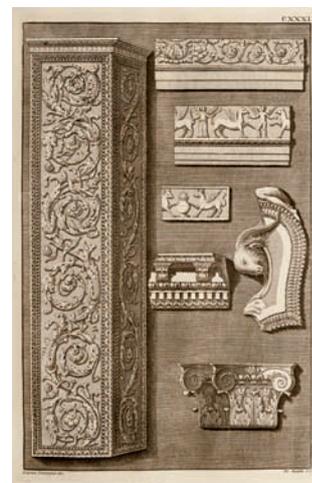
Verona, tipografia del Seminario, 1749. In 2°. Antiporta figurata incisa in rame, raffigurante il museo Maffeiano, frontespizio in rosso e nero con vignetta in rame, con 33 tavole a piena pagina, 3 delle quali fuori testo, 2 delle quali ripiegate, legatura coeva in pergamena rigida, al dorso tassello in marocchino rosso con titolo in oro.

\* \* Prima edizione di uno fra i più bei libri illustrati veronesi con le belle tavole, incise elegantemente dal veneziano Zucchi sui disegni di Cignaroli e raffiguranti statue, bassorilievi e architetture. Si tratta di un'opera molto importante per la nascita della moderna epigrafia. Cicognara: "Immensa è la copia delle iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato, e distribuite in questo volume di oltre 500 pagine dedicato a Benedetto XIV. Le copiose tavole sono tutte collocate fra il testo". Cicognara 3123; Giuliani, Maff. pp. 47-48; Doro 72.

€1000 – €1200



412



414

415

**Maffei, Scipione**

DELLA FORMAZIONE DE' FULMINI. TRATTATO DEL SIG. MARCHESE SCIPIONE MAFFEI RACCOLTO DA VARIE SUE LETTERE, IN ALCUNE DELLE QUALI SI TRATTA ANCHE DEGLI INSETTI RIGENERANTISI, E DE' PESCI DI MARE SU I MONTI, E PIÙ A LUNGO DELL'ELETTRICITÀ

Verona, Tumermani, 1747. In 4°. Marca tipografica incisa in rame raffigurante la dea Minerva al frontespizio, una testatina incisa in rame, capilettera e fregi xilografici, qualche nota marginale di mano coeva, marginoso esemplare in barbe, fresco, a parte qualche rara e leggera fioritura, legatura coeva in cartone alla rustica, sciupata, titolo manoscritto al dorso, volume molto lento, con alcune carte volanti. Tassello di biblioteca estinta al contropiatto.

\* \* Rara edizione originale.

€250 – €350

416

**Mallarmé, Stephan**

MALLARMÉ

Milano, Il balcone-Rosa e Ballo. 1945. Bell'esemplare marginoso, con 12 tavole, legatura in mezza pelle, mancante l'ultimo tassello del dorso.

\* \* Edizione limitata, a tiratura ultimata gli zinchi dei disegni sono stati distrutti

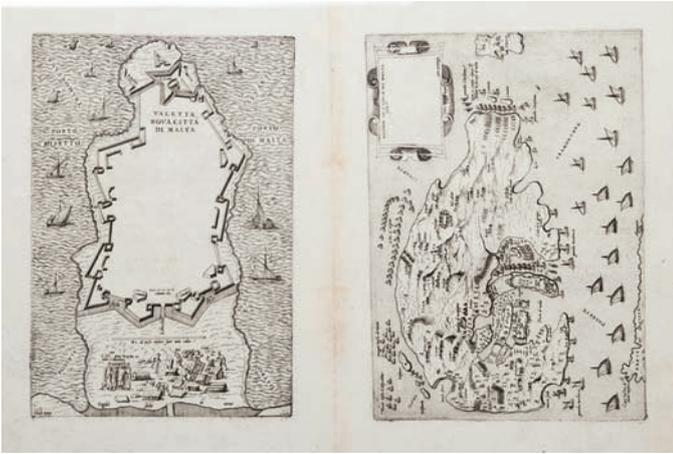
€180 – €200



415



416



417

**417**  
**Malta - Zenoi, Domenico**

VALLETTA NUOVA CITTÀ DI MALTA. ASSIEDIO DE L'ISOLA DI MALTA Venezia 1567. Bulino. Due incisioni in un foglio di mm. 272 x 413. Valletta, mm. 200 x 148; Assedio, mm. 150 x 205. Ottime impressioni incise su carta forte vergellata con filigrana, testo al verso, ampi margini, ottimo stato.

\*\*\* Due rare incisioni in rame del XVI secolo. La veduta che raffigura la Valletta reca il titolo in alto entro ed è firmata in basso a sinistra: Dnco Zenoi. La seconda veduta illustra il grande assedio di Malta del 1565 ad opera dell'Impero ottomano che intendeva conquistare l'isola ed eliminare l'Ordine ospedaliero di San Giovanni. Il titolo è impresso entro cartiglio in alto a destra; sotto al cartiglio la scritta "Dnco. Zenoi 1565". Per la prima volta pubblicate nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia, queste lastre provengono dalla successiva raccolta del Ballino *De' Disegni delle più belle illustri città e fortezze del Mondo...* Venezia, Zaltieri, 1569.

€1800 – €2000



418

**418**  
**Manetti, Antonio - Benivieni, Girolamo**

DIALOGO DI ANTONIO MANETTI, CITTADINO FIORENTINO C.CA AL SITO, FORMA, & MISURE DELLO INFERNO DI DANTE ALIGHIERI S.n.t. [Firenze, Giunti, c.ca 1506]. In 8°. Con 7 figure in xilografia nel testo, che rappresentano differenti sezioni dell'Inferno, spazi per capilettera con letterine guida, arrossature su diverse carte e piccole macchie, legatura in pergamena rigida del sec. XVIII.

\*\*\* Rara edizione originale di questo commento figurato alla prima cantica dantesca. Il testo è a cura di Girolamo Benivieni il cui nome compare nella prefazione. L'opera è priva di dati tipografici, ma fu pubblicata a Firenze da Filippo Giunta intorno al 1506; si veda D. Decia, *I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1570*, vol.1, p. 246, n.2. (Adams e BMSI datano 1510).

€300 – €500

**419**  
**Mann, Thomas**

DER TOD IN VENEDIG [In] *Die neue Rundschau*. XXIIIter Jahrgang der freien Buhne.

Berlino, Fisher, 1912. In 8°. 12 parti, ciascuna nella brossura editoriale, qualche restauro ai dorsi, conservate in 2 astucci in tela verde, al dorso tassello cartaceo con autore, titolo e data in nero. (2).

\*\*\* La completa raccolta de *la Die neue Rundschau* del 1912, che include, nei numeri di novembre e dicembre, LA PRIMISSIMA EDIZIONE ORIGINALE DELLA "MORTE A VENEZIA", CAPOLAVORO DI THOMAS MANN. L'edizione in forma di libro si inizio a stamparla a Monaco nell'estate del 1912 in sole 100 copie, ma non fu pubblicata fino al febbraio del 1913 ed è di leggendaria rarità. L'opera è un racconto lungo, considerata fra le più significative di Mann, ed è certamente molto nota al grande pubblico anche grazie all'omonimo film del 1971 per la regia di Luchino Visconti e al melodramma *Morte a Venezia* (1973) del compositore Benjamin Britten. Burgin V, 73.

€800 – €900

**420**  
**Manoscritto - Agricoltura - Fabrizi, Vincenzo**

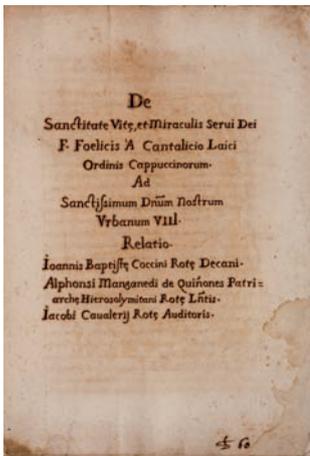
METODI PER COMBATTERE I MALI CHE ROVINANO LE NOSTRE PIANTE FRUTTIFERE Manoscritto di 8 carte copiosamente illustrato, 208 x 310 mm., su fogli protocollo, circa 1850.

\*\*\* Bel manoscritto che illustra, pianta per pianta, i mali che possono colpirle. Tratta delle viti, degli afidi, degli oliveti, degli ortaggi e dei legumi e cereali.

€200 – €300



419



421



423

421

**Manoscritto - [Cantalice] - Coccini Giovanni Battista, Alfonso Manzanedo de Quiñones, Cavalieri Giacomo**

DE SANCTITATE VITAE ET MIRACULIS SERVI DEI F. FOELICI 'A CANTALICI LAICI ORDINIS CAPPUCCINORUM

Manoscritto cartaceo in 4°, 270x200 mm., composto da 48 pagine, di cui 38 vergate in chiara grafia e in latino, Roma 1623-25. Codice in buono stato di conservazione, brunitura uniforme per l'inchiostro, qualche taglio di carta per lo stesso motivo, ma perfettamente leggibile.

\* \*\* SI TRATTA DELLA RELAZIONE ORIGINALE PER IL PROCESSO DI CANONIZZAZIONE DI FRA FELICE DA CANTALICE.

Nel suo ufficio di cercatore per le vie di Roma, assistendo ammalati e poveri, edificava tutti quelli che incontrava con il suo incedere lieto e la corona del rosario sempre in mano. Fu efficace consigliere spirituale di gente umile e della stessa aristocrazia della Roma rinascimentale. San Carlo Borromeo ne ricercava la conversazione, San Filippo Neri e Papa Sisto V l'ebbero per intimo amico. Morì a Roma il 18 maggio 1587 dopo un'estasi.

€1500 – €1700

422

**Manoscritto - Fotografia**

PROCESSI FOTOGRAFICI

Quaderno a righe dello stabilimento tipolitografico della Laterza di Bari, circa 100 pagine, 152 x 198 mm., circa 1935.

\* \*\* Contiene informazioni tecniche relative allo sviluppo, al rinforzo, all'indebolimento dei negativi, ai viraggi, alle carte, ai bagni, all'autocromia, a vari innovativi metodi di sviluppo, ai liquidi, all'illuminazione dei soggetti, agli scherzi fotografici etc. Un interessante documento sull'arte tipografica di inizi Novecento.

€100 – €120

423

**Manoscritto - Francesco di Felice - Napoli**

S. VINCENZO FERRERI. OPERA SACRA DI NOTAR FRANCESCO DI FELICE DELL'ANNO 1555

Manoscritto cartaceo di 80 cc., 1555 circa, mancante la c. 25 bianca, in 4° di 140 x 200 mm., scritto da un'unica mano in posata corsiva cancelleresca, carta filigranata napoletana del XVI sec., strappi alle carte finali 78-79 con piccola perdita di testo, bruntiture e alcuni fori di tarlo, legatura coeva in assi ricoperti di pelle marrone con impresso a secco stemma nobiliare recante sull'arma un levriero rampante.

\* \*\* STRAORDINARIO MANOSCRITTO DI UNA COMMEDIA INEDITA IN TRE ATTI, OPERA DEL NOTAIO FRANCESCO DI FELICE, centrata sulla figura di S. Vincenzo Ferrer, o anche Ferreri, in valenziano Vicent Ferrer, (Valencia, 23 gennaio 1350 – Vannes, 5 aprile 1419), che fu un religioso e predicatore apocalittico del Regno di Valencia, appartenuto all'ordine dei Domenicani. Commedia davvero interessante, a sfondo sacro ma connessa con una vicenda d'amore che conosce la forma della perdizione e della salvezza. In un contesto letterario fluido, si alternano le varie forme dell'italiano, del napoletano e del calabrese, gli idiomi parlati dai vari personaggi in scena, tutti presi dal vario avvicinarsi degli eventi che, esposti in forma poetica, coinvolgono vicende umane, problemi morali e sociali, teologici ed etici. Al centro la storia d'amore tra il giovane Fiorliso e la meretrice Bellalba, una passione violenta alla quale il figlio del ricco mercante Guglielmo, che vede dilapidare il patrimonio accumulatosi nel tempo per l'unico suo figlio, non riesce a resistere. Da Valencia a Vannes in Bretagna, dove è ambientata la commedia, si snoda dunque la vicenda amorosa dei due protagonisti, che sono attornati da una schiera di intriganti personaggi di contorno: dal vecchio, avaro Guglielmo alla serva napoletana Iacovella, dai due marinai Scatozza e Pacicco che parlano esclusivamente in napoletano, all'oste calabrese Colafetecchia, che si esprime in un incomprensibile dialetto calabrese. Su tutte si stagliano le nobili figure di San Vincenzo e del suo compagno Fra Raffaele, attraverso la cui salvifica mediazione si risolveranno i conflitti e si giungerà alla sconfitta del demonio, onnipresente e spesso partecipe sotto varie sembianze, vittoria sugellata dalle ultime strofe recitate dall'Anima di Vincenzo ormai assunta in Gloria. Ogni atto si compone di 28-30 scene ed è ambientato a Vannes, come si legge ad inizio opera. A titolo d'esempio, si legga la delicatezza di questa canzone iniziale dei due pescatori napoletani: "Si a la rezza trase lo pesce/zompa, e sguilla, e fore no' esce,/ Votta compare, / turche so a mare,/ Mena sso rimmo,/ Ca quanto primmo/ Zavaramiento volimmo arrevà/ Si po' ngappa alo mastrilio / chiu non scappa lo soucilio/ scioscia lo viento, / stammoce attiento,/ spannimmo tela,/ facimmo vela, / ca lo puorto volimmageghia."//. Del tutto incomprensibile ma di grande fascino etno-linguistico, il dialetto calabrese di Colafetecchia, che compare alle pp.38-40. Un documento letterario, artisticamente valido ma soprattutto intrigante dal punto di vista linguistico e etnologico, che aiuta a capire, in incipiente età controriformistica, il valore della passione amorosa e dei rapporti sociali che essa discute e mette in gioco.

€3000 – €4000



423



424

424

**Manoscritto - Genealogie - Roma - Venezia - Genova - Cavalieri di Malta**

MANOSCRITTO MISCELLANEO SEICENTESCO

Manoscritto cartaceo composito, circa 1685, composto di 12 diverse opere, vergate da almeno 2 diverse mani, in calligrafiche corsive in inchiostro bruno, mm. 202x132, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, al centro dei piatti impresso in nero lo stemma della famiglia Helvetius, tagli colorati in azzurro. Il volume raccoglie le seguenti opere: *Historia delle famiglie antiche, e nobili Romane*, 89 cc., con 24 Stemmi acquerellati; *Historia de' Cardinali viventi*, 49 cc.; *Legi che si osservano nell'Elettione del Sommo Pontefice*, 12cc.; *Compendio de' Concilij Generali celebrati nella Santa Chiesa Romana dal suo principio fino al Tridentino*, 7 cc.; *Discorso intorno allo Stato Papale nel Regno d'Innocenzo XI.mo Sommo Pontef. Rom.*, 44 cc.; *Feudi che si pagano alla Camera Papale*, 13 cc.; *Nota degli affitti, et appalti tanto di Roma che dallo Stato*, 12 cc.; *L'Esploratore della Repubblica Veneta et delle intime massime del loro Governo Aristocratico*, 39 cc.; *Relatione de' Siti, forti e fortezze, Armi, Nobiltà e Ricchezze della Repubblica di Genova fatta dal Sig. di Santolon à Sua Maestà Cristianissima l'anno 1684...*, 30 cc.; *Statuti e Costituzioni dell'Ordine de' Cavalieri di S. Stefano, Fondato, e dotato da Cosimo Medici Secondo Duca di Firenze*, 11 cc.; *Introduzione al Discorso di Malta, 36 cc; Ristretto della longa Relat. degli Stati del Turco e come possa discacciarsi di Europa*, 12 cc.

\*\* Importante raccolta contenente dodici manoscritti italiani della fine del XVII secolo con moltissime informazioni relative all'araldica, alla genealogia, ai costumi veneziani, ai Cavalieri di Malta, ai Cavalieri di Santo Stefano e alla città di Genova con interessanti notizie sulla Corsica. Il manoscritto è ornato da ventiquattro stemmi acquerellati, posti in testa ai capitoli che trattano delle famiglie patrizie corrispondenti. Le prime sette opere riguardano soprattutto Roma, il Vaticano, la Curia romana. Sono qui raccolte notizie relative alle più eminenti casate nobili italiane. Particolarmente interessante la seconda opera, che traccia la biografia dei cardinali viventi intorno al 1680, e la sesta

e settima opera, importanti fonti per la storia economica. Di grande rilievo l'ottava opera, una lunga e articolata descrizione di Venezia: riferimenti precisi al costume, al sistema di governo, all'amministrazione della giustizia e alla gestione dell'economia della Repubblica Veneta. La nona opera riguarda Genova: si tratta della traduzione italiana della relazione fatta nel 1684 al Re Luigi XIV dall'ambasciatore francese François Pidou, cavaliere di Saint-Olon, letterato ed erudito. Questa relazione descrive in dettaglio la città, il porto e le sue fortificazioni e servì per preparare la guerra tra la Francia e Genova, che fu attaccata e pesantemente bombardata dalla flotta francese nel 1684. Anche questa importante opera del Pidou non fu mai pubblicata; ne risultano una copia in Francia e una al museo Correr di Venezia. Infine, i tre ultimi manoscritti riguardano l'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano, l'Ordine dei cavalieri di Malta con la descrizione dell'isola, e l'Impero Ottomano.

*Il lotto si offre con attestato di libera circolazione.*

*The lot is sold with a valide Export License.*

€3800 – €4000

425

**Manoscritto - Lucca**

STORIA LUCCHESA Manoscritto cartaceo di oltre 300 carte, 215 x 320 mm., prima metà del XIX sec., vergato da un'unica mano in elegante corsiva, legatura coeva in tela marrone.

\*\* Interessante manoscritto compilativo di storia lucchese, che inizia con le "Congetture sulla estensione dei confini della Diocesi Lucchese", per poi dissertare su "Privilegi e prerogative della nostra Chiesa", le serie cronologiche dei Vescovi, i Duchi di Lucca e della Toscana "dal tempo di Ottone il Grande fino alla morte di Arrigo Sesto", parlando poi del sistema di governo in Lucca dal 1369 al 1430 e oltre, sino al secolo XVIII, della "serie storica ragionata dei Pretori in Lucca", con incursioni di tipo geografico-artistico su luoghi e monumenti della lucchesia, sulle scuole di Lucca, sull'Architettura, su pittori, scultori e incisori lucchesi etc. Un condensato di erudizione di inizi Ottocento.

€200 – €250

426

**Manoscritto religioso**

CODICE PERGAMENACEO

Manoscritto pergameneo composto da 10 fascicoli, 140 x 95 mm., 160 ff., vergati in minuscola gotica libraria del XIV sec., rubriche in rosso, senza legatura.

€250 – €300



425



426



427

**427**  
**Manoscritto religioso**

LEZIONARIO

Manoscritto membranaceo, circa metà del sec. XV, mm. 300 x 210, composto da 18 fascicoli di 10 carte, tranne il fascicolo H, mutilo e composto di sole 6 carte, 176 carte complessive (verosimilmente di 180) vergate in regolare gotica rotonda su due colonne, scrittura su 28 righe, *below top line*, in inchiostro nero, *titula* e rubriche in rosso, rigatura a inchiostro chiaro, richiami al verso dell'ultima carta di ciascun fascicolo, pagina iniziale miniata con grande iniziale ornata a motivi floreali in inchiostro rosa e verde su foglia d'oro, che si allunga nel margine interno fino a raggiungere i margini superiore ed inferiore con motivi floreali ad intreccio nei toni del rosa, verde e blu, con bottoncini in oro, al centro nel margine inferiore stemma del possessore, asportato, ulteriori 7 iniziali ornate, sempre a motivi fitomorfi su foglia d'oro, moltissime iniziali filigranate, alcune glosse a margine di mano coeva, marginali tracce d'umido solo alle ultime carte, qualche forellino di tarlo, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti sul dorso a 5 nervi, tagli marmorizzati. Sottoscrizione autografa a fine del testo "Finis. Ego Scipio Spaventii feci hoc de propriis manibus", antiche note al verso dell'ultima carta, e altre successive al contropiatto posteriore.

\* \* \* Bel codice liturgico quattrocentesco, in ottime condizioni di conservazione, vergato su pergamena di buona qualità, ascrivibile sia per scrittura che per stile decorativo al centro Italia. Incipit (c. 1r): " Incipiunt festiuitates sanctorum per anni circulum. In festo sancti Saturnini martiris".

€4500 – €5000

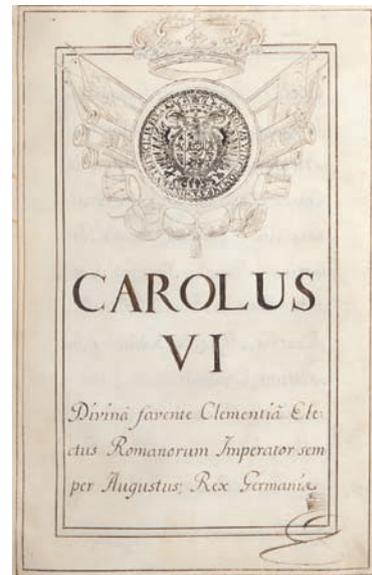
**428**  
**Manoscritto - Roma**

[NARRAZIONI DI DIVERSE GIUSTIZIE FATTE IN ROMA]

Manoscritto cartaceo settecentesco, 179 carte numerate manualmente al margine superiore esterno, mm. 190x135, grafia di diverse mani, in corsive più o meno calligrafiche, esemplare in cattivo stato di conservazione, con molte carte sciolte e margini sfrangiati, e perdita di alcune porzioni di testo, maldestri tentativi di restauro al margine interno, aloni d'umido e bruntiture, legatura coeva alle armi in vitello spugnato, cornice di duplice filetto ai piatti e stemma nobiliare impresso in oro al centro, filetti in oro al dorso, tagli colorati, molto sciupata. Al risguardo antico timbro



428



429

nobiliare, e nota di possesso settecentesca: "Aloysii Lat..."

\* \* \* Interessante resoconto di diverse sentenze applicata nella Roma dei Papi, grossomodo da Eugenio IV (pontefice dal 1431 al 1447) fino a oltre Benedetto XIII (il cui pontificato ha termine il 21 febbraio 1730), elemento che permette di fissare il termine *post quem* della redazione del codice proprio al 1730. L'indice, posto a metà volume, restituisce l'idea di una compilazione dedicata a casi di esemplare giustizia fatta eseguire dai vari pontefici contro crimini di particolare efferatezza, o tali considerati nella mentalità del tempo. Fra i vari capitoli: "Relazione della giustizia seguita in persona del sig. Onofrio Santacroce per aver acconsentito al matricidio", e "Morte di due scelerati ribaldi, macellatori della carne umana che vendevano pubblicamente in Roma, mischiata con carne porcina l'anno 1644".

€400 – €500

**429**  
**Manoscritto - Sicilia**

CONCESSIONE AL PRINCIPE DI ROCCAFIORITA, DI PALERMO, DEL TERRITORIO ALLODIALE DELLA MARGANA, SOTTOSCRITTO DAL RE IN FINE Manoscritto pergamenaceo, datato in fine Vienna, 22 dicembre 1725, mm. 273x190, 215 carte non numerate, stemma imperiale disegnato alla prima carta, testo inquadrato dentro cornice di doppio filetto e vergato in elegante e calligrafica corsiva, in lingua italiana e latina, legatura coeva in pergamena, tagli colorati in rosso, ottimo esemplare perfettamente conservato, con pergamena bianchissima e di grande qualità.

\* \* \* IMPORTANTISSIMO DOCUMENTO ORIGINALE, IN MANOSCRITTO PERGAMENACEO. Si tratta di un imponente diploma imperiale di Carlo VI (1685-1740) sottoscritto in fine "yo el Rey", in cui si concede a Francesco Bonanno del Bosco, Principe di Roccafiiorita, il riconoscimento del contratto enfiteutico per il godimento del territorio allodiale della Margana, nei pressi di Palermo. Al verso della carta 204 si trova la registrazione del diploma da parte di Antonio De Fialdi, Segretario dell'Imperatore e Scriba del Supremo Consiglio, in data 20 giugno 1724. Le carte finali contengono il decreto ufficiale e si concludono con la data 22 dicembre 1725 e la firma a penna dell'imperatore Carlo VI. Don Francesco Bonanno è uno dei più prestigiosi esponenti della potente e nobile famiglia Bonanno che governò Misilmeri dal 1721 al 1812.

€3000 – €3500



431



432



433



436

**430**  
**Manzoni, Alessandro**

I PROMESSI SPOSI STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII Lugano, G. Ruggia e comp., 1830. In 8°. 3 voll. qualche macchia, legature originali in mezza pelle marrone, al dorso fregi e titolo impressi in oro, sciupati gli angoli. Note di possesso manoscritte ai frontespizi.

€150 – €200

**431**  
**Manzoni, Alessandro**

OPERE VARIE [...] EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE  
Milano, Giuseppe Redaelli, 1845. In 4°. Frontespizio e testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 10 xilografie alle tragedie, 9 vignette ed altrettante graziose piccole figure alle iniziali delle poesie, arrossature sparse, legatura dell'epoca in mezza pelle verde, dorso a 3 nervi, ai comparti titolo in oro e decorazione a secco in rilievo ed in oro, spellature, lievi lacune. Timbro di possesso all'occhiello di "Gio. Schoch di Enrico".

\*\_\* Questa raccolta di opere del Manzoni venne pubblicata in 8 fascicoli e fa seguito a *I Promessi Sposi*, pubblicati nel 1840-42 dallo stesso editore, con tipi e carta uguali. Esemplare della tiratura senza l'aggiunta della nuova dispensa di 12 pagine contenente l'ode *Marzo 1821* ed il *Proclama di Rimini*. Parenti, Rar. Bibl. 800-230/246.

€400 – €500

**432**  
**Marangoni, Giovanni**

ISTORIA DELL'ANTICHISSIMO ORATORIO O CAPPELLA DI SAN LORENZO NEL PATRIARCHIO LATERANENSE COMUNEMENTE APPELLATO SANCTA SANCTORUM Roma, Ottavio Puccinelli, 1747. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero, tavola calcografica a piena pagina colla *Vera effigies SS.mi Salvatoris*, tavole xilografiche fuori e nel testo, 3 tavole ripiegate incise in rame, diverse carte brunite, rinforzi alle tavole ripiegate, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, fori di tarlo al dorso.

\*\_\* Edizione originale in cui l'autore delinea le vicende di un illustre luogo sacro di Roma, ricorrendo al confronto con le numerose raffigurazioni di Cristo rinvenute nelle catacombe.

€200 – €250

**433**  
**Mariette, Pierre Jean**

Due fogli incisi all'acquaforte ed al bulino ed applicate su un unico foglio, ognuna c.ca mm. 164 x 213 ai margini. (2).

€100 – €120

**434**  
**Marin, Biagio**

PAN DE PURA FARINA Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 1979. In broccia editoriale con fascetta. § *El fogo del ponente*. Neri Pozza, 1959. (2).

\*\_\* Raccolte di poesie del poeta friulano in prima edizione.

€80 – €100

**435**  
**Marinetti, Filippo Tommaso**

SCATOLE D'AMORE IN CONSERVA Roma, Edizioni D'Arte il Fauno, 1927. In 16°. Con una tavola parolibera dell'autore, un ritratto, 7 illustrazioni ed 1 autocaricatura in nero di Pannaggi, bruniture leggere su poche carte, broccia editoriale illustrata da C.A. Petrucci, lievi strappi al dorso.

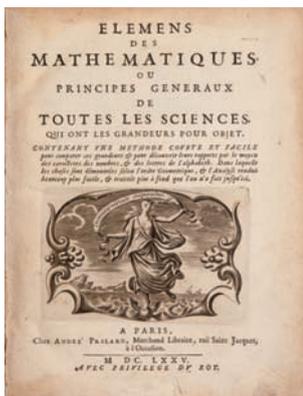
\*\_\* Prima edizione di quest'opera della collana "Umorismo italiano. Serie del fauno giallo" diretta da Giuseppe Zucca, n. 10. Gambetti-Vezzosi p. 518.

€100 – €120

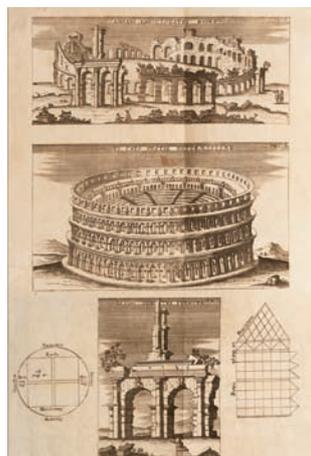
**436**  
**Marinetti, Filippo Tommaso**

UMBERTO BOCCIONI CON UNO SCRITTO DI UMBERTO BOCCIONI SUL DINAMISMO PLASTICO  
Milano, Bottega di Poesia, 1924. In 8°. 192 x 168 mm. Catalogo della Mostra (Milano 1924) con 11 illustrazioni fuori testo, broccia editoriale in cartonato con incisa la marca di Bottega di Poesia, al frontespizio ex libris di Guido Oreste; insieme nel lotto, due belle foto di una mostra futurista con Marinetti in primo piano, 88 x 120 mm. (3).

€150 – €200



440



441

440

**Matematica - Prestet, Jean**

ELEMENS DE MATHEMATIQUES, OU PRINCIPES GENERAUX DE TOUTES LES SCIENCES Parigi, Pralard, 1675. In 4°. Marca incisa in rame al frontespizio, una testatina e un capolettera calcografici, altre testatine, iniziali e fregi xilografici, due tavole di prospetti matematici ripiegate, lievi bruniture, qualche fioritura, piccola lacuna al margine inferiore del frontespizio, una nota cancellata al risguardo, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, titoli e fregi in oro su dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo, lesioni alle cuffie e alle cerniere.

\* \* Rara edizione originale.

€300 – €500

441

**Mazzocchi, Alessio Simmaco**

IN MUTILUM CAMPANI AMPHITHEATRI TITULUM ALIASQUE NONNULLAS CAMPANAS INSCRIPTIONES COMMENTARIUS Napoli, Vincenzo Orsino, 1797. In 4°. Stemma della città di Capua inciso in rame al frontespizio, 2 tavole ripiegate a fine volume incise in rame, marginali strappetti alle tavole, qualche carta lievemente brunita, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo.

\* \* Seconda edizione accresciuta di questa opera rara e importante sull'anfiteatro di Capua, illustrato nelle due tavole in fine. Cicognara 795: "Con due gran tavole in rame, opera piena di eruditissime osservazioni".

€250 – €300

437

**Marino, Giambattista**

LA STRAGE DE GL'INNOCENTI DEL CAVALIER MARINO Bassano, nella stamperia Remondini, 1753. In 12°. Vignetta al frontespizio, legatura remondiniana coeva in cartonato decorato con motivi geometrici.

\* \* Rara edizione remondiniana. Sul frontespizio una pregevole xilografia, di gusto popolare, raffigura la scena della strage. Il poema è preceduto da due brevi liriche di Claudio Achillini e da due sonetti elogiativi di Decio Mazzei e Pier Francesco Paoli. Ai quattro libri della Strage, seguono il canto settimo della Gerusalemme distrutta e tre poesie sacre e morali.

€150 – €200

438

**Massoneria**

DIPLOMA MASSONICO DEL SEC. XVIII Foglio membranaceo di 300 x 400 mm. ripiegato, manoscritto in elegante grafia sanguigna, testo contenuto in grande cornice di simboli massonici ed elementi decorativi.

\* \* Raro documento in ottimo stato di conservazione con cui si attribuisce il ' Grado ' raggiunto dall' affiliato. Si tratta di un ' Bref ', ossia di un diploma con gli spazi vuoti per le generalità dell' affiliato che doveva conseguirlo.

€200 – €250



438

439

**Matematica - Lagrange, Joseph Louis**

MECHANIQUE ANALITIQUE Parigi, la veuve Desaint, 1788. In 4°. Fregio xilografico al frontespizio, qualche testatina e finalino incisi, nota di possesso cancellata al frontespizio, fioriture sparse e qualche leggera brunitura, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi e titolo impressi in oro, tagli rossi, restauri, piccoli difetti. Ex libris al contropiatto "Valperga di Masino e di Caluso".

\* \* IMPORTANTE E RARA EDIZIONE ORIGINALE di questa opera fondante della moderna meccanica, divisa in 2 parti, la prima dedicata alla statica, la seconda alla dinamica, ciascuna delle quali tratta separatamente di solidi e fluidi. Brunet III, 769: "excellente ouvrage"; Evans, *First Editions of Epochal Achievements in the History of Science*, 10: "perhaps the most beautiful mathematical treatise in existence."

€3500 – €4000



439

442

**Medicina - Avicenna**

CANON MEDICINAE. LIBER QUARTUS

Venezia, Battista de Tortis, 1490. In 2°. 72 carte, spazi per capilettera, testo e commento in carattere gotico su due colonne, esemplare fittamente postillato da mano coeva, rifilato il margine superiore, con perdita di parte delle note manoscritte, forellini di tarlo, qualche brunitura, legatura recente in mezza pergamena, titoli al dorso, tassello del restauratore al contropiatto.

\* \* Si tratta della quarta parte del *Canon Medicinæ* di Avicenna stampato in 5 volumi a Venezia da Battista de Tortis fra il 1490 e il 1495. In particolare l'esemplare comprende solo il commentario alla prima "sententia", *De febribus*, in 4 trattati. Il commento è a cura di Gentile da Foligno, celebre medico e profondo conoscitore della medicina greca e araba. IGI 1123; BSB-Ink A-961; GW 3124.

€1200 – €1500



442



443

443

**Medicina - Blaes, Gerard**

OBSERVATIONES MEDICAE RARIORES

Amsterdam, Bloom, 1682. In 8°. Antiporta illustrata, marca al frontespizio, numerose tavole incise in rame, lavoro di tarlo al margine interno di circa 30 carte, lacuna al margine di alcune carte, che non interessano il testo, bruniture, legatura del sec. XVIII in pelle, titoli e fregi in oro al dorso, difetti al piatto posteriore.

\* \* Seconda edizione dell'opera del medico olandese.

€400 – €500

446

**Messico - Fotografia [Ibarra]**

FOTOGRAFIE STEREOSCOPICHE Gruppo di 8 fotografie stereoscopiche del Messico attribuibili a Ibarra, 74x145 mm. all'albumina, scattate verso il 1865, montate su cartoncini e con annotazioni manoscritte al retro, di varie località messicane: Cuernavaca, Retana, Popocatepelt, 3 di Città del Messico, dintorni di Città del Messico, Tlalmanalco.

In ottime condizioni con bella morsura. (8).

\* \* L'intervento francese in Messico (1862-1866) fece aumentare la richiesta di foto di panorami e i fotografi messicani approfittarono dell'occasione e scelsero le foto stereoscopiche per l'enorme favore che avevano conquistato in Europa a partire dalla Grande Esposizione di Londra del 1851. "Justo Ibarra opened a studio in Guadalajara in 1862, before going into partnership with Vincente Contreras, a photographer from Guanajuato with whom he published an early series of stereoscopic views".

€300 – €500



446

444

**Medicina - Zecchini, Petronio Ignazio**

DELLA SCUOLA DI MEDICINA PRATICA NEL VENERABILE SPEDALE DI S. ANNA DI FERRARA

Venezia, Antonio Zatta e figli, 1790. In 4°. Una tavola incisa in rame. *Legato con Hippocratica medendi prudentia in scholae medicinae practicae...*, Ferrara, eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791. In 4°. Una tavola ripiegata. *De non mediocri laudabilique ferrariensis coeli salubriate*. Ferrara, eredi di Giuseppe Rinaldi, 1791. Una tavola incisa in rame, su tutto il volume marginale alone, qualche carta staccata, legatura di conservazione in cartone, sciupata.

\* \* Tre rare opere di interesse medico in edizione originale. Si tratta di importanti fonti di storia della medicina e della storia di Ferrara: le prime due opere sono relative alla fondazione dell'ospedale cittadino, la terza riguarda il territorio ferrarese e le condizioni della salute pubblica in rapporto alla salubrità dell'aria.

€450 – €500

445

**Mengotti, Francesco**

DEL COMMERCIO DE' ROMANI ED IL COLBERTISMO. MEMORIE DUE DEL SIGNOR FRANCESCO MENGOTTI FELTRIENSE

Venezia, a spese di Antonio Graziosi a S. Apollinare, 1803. In 8°. 2 parti in 1 vol. § *L'Oracolo di Delfo*. Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1819. In 8°. (2).

\* \* L'opera: rara edizione veneziana. Sono qui raccolte le due opere economiche più importanti dello studioso feltrino. Il opera: rara edizione. Quest'opera suscitò una vivace polemica letteraria in quanto l'autore sosteneva che l'Oracolo non fosse altro che uno strumento politico in mano ai governi delle città greche.

€300 – €340



447

447

**Metastasio, Pietro**

OPERE

Venezia, Zatta, 1781-83. In 12°. 16 voll. Ogni volume con frontespizio inciso in rame ornato da vignetta, nel testo 124 grandi vignette incise in rame, 118 tavole fuori testo a piena pagina, legatura coeva in mezza bazzana e carta remondiniana. (16).

\*\_\* SPLENDIDA EDIZIONE FIGURATA DELLO ZATTA. Una delle più importanti e complete edizioni delle opere di Metastasio, con drammi, oratori, poemi, traduzioni. Giambattista Zatta si avvale per questa prestigiosa impresa della collaborazione dei più valenti artisti veneziani dell'epoca: le moltissime incisioni in rame sono di Giuliano Zuliani, Gianantonio Zuliani, Cristoforo Dall'Acqua, Antonio Baratti, Pellegrino dal Colle, Pietro Daniotto, Innocenzo Alessandri sui disegni originali di Giuseppe Gobbis e Pietro Antonio Novelli. In Antiporta al primo vol. il ritratto di Metastasio inciso da Marco Pitteri; all'inizio di ogni atto dei drammi è posta una vignetta a mezza pagina. Morazzoni p. 243; Lapicciarella n. 190: "eccezionale edizione artistica."

€800 – €1200

448

**Metastasio, Pietro**

OPERE POSTUME

Vienna, Stamperia Alberti, 1795. In 4°. 3 voll. Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, lievi fioriture. (3).

\*\_\* Rara e importante edizione. Si tratta della prima stampata a cura del letterato siciliano Sebastiano Ayala. L'opera si apre con le Osservazioni sul teatro greco: qui Metastasio tratta parecchie questioni che saranno pienamente risolte più tardi, quali la classificazione dei generi letterari e le cosiddette unità aristoteliche di tempo e di luogo, nella critica delle quali precorse il Manzoni. Segue una vastissima raccolta di lettere a letterati, principi, nobili, letterati ed eruditi di tutta Europa, argute e colorite, in una prosa molto nitida.

€350 – €450

449

**Milano**

CARTA TOPOGRAFICA DEI CONTORNI DI MILANO PEL CIRCUITO DI VENTIQUEATTRO E PIÙ MIGLIA

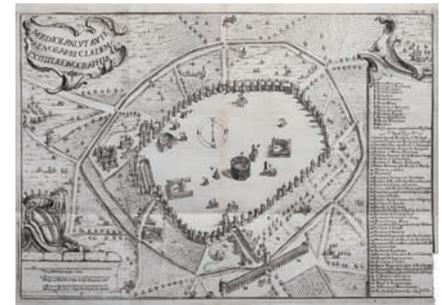
Milano, 1807. Incisione in rame, 540 x 750 mm., piccola abrasione al margine superiore.

\*\_\* Mappa assai dettagliata della Lombardia. Scala grafica in miglia geografiche di 60 al grado. Il territorio rappresentato si estende da Lugano a Piacenza e da Borgo Sesia, ad ovest, al Lago d'Isèo a est. Rara.

€380 – €480



449



451

450

**Milano - Bianconi, Carlo**

NUOVA GUIDA DI MILANO PER GLI AMANTI DELLE BELLE ARTI E DELLE SACRE, E PROFANE ANTICHITÀ MILANESI

In Milano, nella stamperia Sirtori, 1787. In 12°. Una tavola ripiegata incisa in rame, esemplare fresco, strappetto marginale alla tavola, legatura coeva in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso, impressioni a secco agli scomparti.

\*\_\* Rara prima edizione. Carlo Bianconi, 1732-1802, è celebre per quest'opera, la guida artistica più completa ed importante di Milano della seconda metà del settecento. È divisa in sei parti, una per ogni porta, Orientale, Romana, Ticinese, Vercellina, Comasina e Nuova. La tavola ripiegata incisa in rame, posta a pagina 14, raffigura la "Facciata del Duomo di Milano". Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, II, p. 256.

€400 – €500

451

**Milano - Grazioli, Pietro**

DE PRAECLARIS MEDIOLANI AEDIFICIIS

Milano, Regia Curia, 1735. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta con vedutina incisa, 2 testate, la prima alle armi di Ercole Visconti dedicataria dell'opera, grande pianta incisa ripiegata e 19 tavole incise alcune ripiegate, legatura moderna in pelle marrone.

\*\_\* Prima edizione di questa importante opera sui principali monumenti esistenti a Milano prima della distruzione del Barbarossa. Cicognara, 4240: "Opera...saviamente concepita". Schlosser, p. 572; Lozzi I, 2637.

€400 – €500

452

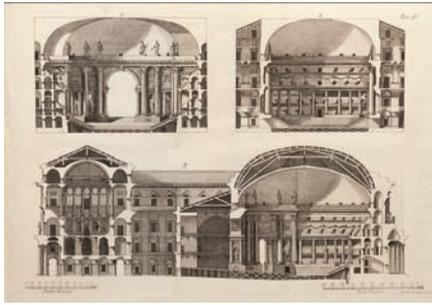
**Milano - Lainate**

VILLA LAINATE

S.l., Tip. Brevetta, 1840. Album oblungo. Frontespizio illustrato, testo dentro cornice decorativa, 11 tavole incise in rame, qualche lieve fioritura, legatura originale in cartone illustrato, con raffigurazione della piazza di Lainate, lievi difetti.

\*\_\* Prima rara edizione di questa guida alla villa Borromeo Visconti Litta a Lainate, villa storica fra le più importanti del milanese, e risalente al XVI secolo, celebre specialmente per il suo ninfeo che costituisce uno dei luoghi di delizia più raffinati della cultura rinascimentale in Lombardia. Le tavole in particolare ritraggono il fastoso giardino e il suo ninfeo secentesco.

€500 – €600



454

453

**Milano - Statuti - Carpani, Orazio**

LUCUBRATIONES IN IUS MUNICIPALE QUAE APPELLANT STATUTA MEDIOLANI  
Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1583-1585-1586-1588. In 2°. 2 voll. Ritratto xilografico in ovale a 3 frontespizi, capilettera animate, gora d'acqua, legatura coeva in piena pergamena rigida, titoli mss. su tasselli ai dorsi. Legato con **Cerronetto, Giovanni Battista**. *Index locupletissimus rerum omnium scitu dignarum, quae continentur secundo volumine*. Milano, presso Ioannem Baptistam Colonium, 1586.

\*.\* Sono qui riuniti gli Statuti di Milano, commentati dal celebre giureconsulto Orazio Carpani, morto nel 1595. Si tratta di una importantissima fonte di storia del diritto del rinascimento italiano, corredata da un commento esaustivo: questo commento è particolarmente interessante in quanto è frutto delle riflessioni non di un accademico studioso di diritto ma di un avvocato praticante nel foro di Milano. Ai due volumi del Carpani, usciti rispettivamente nel 1583 e nel 1585, sono uniti anche due importanti indici, il primo del notaio Giovanni Battista Ceronetto, pubblicato nel 1586, il secondo di Marziale Roglerio, del 1588.

€400 – €600

454

**Milizia, Francesco**

DEL TEATRO

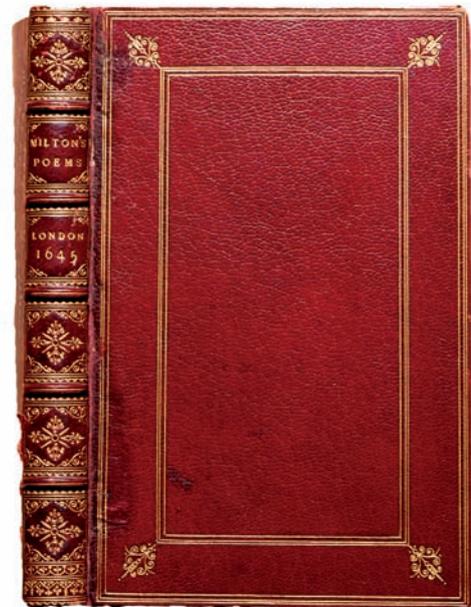
Venezia, Giambattista Pasquali, 1773. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, 6 tavole incise in rame più volte ripiegate, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati, sguardo in carta decorata.

\*.\* Seconda edizione di questa rara e importante opera figurata, apparsa anonima, che fornisce un'introduzione alla storia del teatro, con una precisa descrizione sia di quello antico che di quello moderno. L'opera si chiude con una "Idea d'un Teatro Nuovo" in cui è espressa l'estetica del Neoclassicismo con riferimenti a Enea Arnaldi, Tommaso Temanza, Palladio e Vitruvio. Le sei tavole con piante, spaccati e l'intero edificio del teatro ideale, sono incise in rame da Sebastiano Giampiccoli. Cicognara 766; Fowler n. 196; Schlosser-Magnino p. 683; Berlin Kat. 2793.

€450 – €500



456



455

455

**Milton, John**

POEMS

London, Ruth Raworth for Humphrey Moseley, 1645. In 8°. 147 x 98 mm. Ritratto inciso all'antiporta opera di William Marshall, frontespizi ad apertura di *A Mask* e di *Poemata*, margine superiore lievemente rifilato con perdita minima ai numeri delle pagine e al ritratto iniziale, ultima carta restaurata al margine interno, raffinata legatura del sec.XIX in marocchino rosso di Lloyd Wallis and Lloyd, piatto inferiore staccato. Ex libris al contropiatto di R.B. Adam (1863-1940) raffigurante Samuel Johnson, impresso su un ovale in marocchino marrone; al foglio di guardia dedica-dono a T.T.M, probabilmente Tom Mosley, circa 1930.

Provenienza: Christie's New York, 19 June 2007, lot 81.

\*.\* PRIMA RARA EDIZIONE, CONTENENTE IL PRIMO RITRATTO APPARSO A STAMPA DI MILTON. Il volume contiene buona parte dei componimenti scritti sino ad allora da Milton. Ad eccezione dei versi 'On Shakespeare', 'Comus', e 'Lycidas', tutto il resto è qui edito per la prima volta. La pubblicazione avvenne effettivamente il 2 gennaio 1646, sebbene il libro fu registrato il 6 Ottobre 1645. Milton trovava il ritratto di Marshall così poco lusinghiero che ottenne dallo stampatore di aggiungere dei versi in greco in cui ironizzò sull'incompetenza dell'incisore. Grolier Wither to Prior 572; Hayward 71; Pforzheimer 722; Shawcross 70; Wing M-2160.

€4500 – €5000

456

**Minasi Antonio**

DISSERTAZIONE PRIMA SOPRA UN FENOMENO VOLGARMENTE DETTO FATA MORGANA

Roma, B. Francesi, 1773. In 8°. Graziosi capilettera xilografici ed in fine grande tavola ripiegata finemente incisa in rame da Guglielmo Fortuyn, fioriture sparse, tavola rimontata e con lieve restauro. Legato con *Dissertazione seconda su de' timpanetti dell'udito scoperti nel granchio paguro...* Napoli, stamperia Simoniana, 1775. In fine tavola ripiegata incisa in rame, qualche leggera gora d'acqua ai margini bianchi di alcune carte, legatura originale in pergamena, al dorso tassello in pelle con titolo impresso in oro, qualche macchia.



456

\*.\* Rara edizione difficile a reperirsi completa. Nella prima opera l'autore tratta del fenomeno ottico conosciuto con il nome di Fata Morgana, una forma complessa e insolita di miraggio che si può scorgere all'interno di una stretta fascia al di sopra dell'orizzonte. La tavola contenuta nella prima *Dissertazione*, elaborata dal pittore olandese Guglielmo Fortuyn, ha un grande valore storico culturale poichè vi si può ammirare la città di Reggio prima della catastrofe del terremoto del 1783.

€300 – €350

457

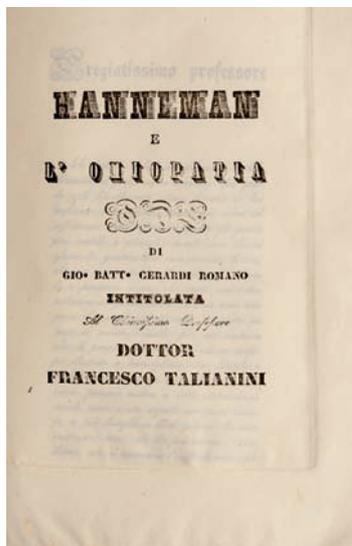
### Miscellanea

Diversi luoghi di stampa, 1779-1845. In 8°, 210x132 mm., legatura coeva in mezza pelle, al dorso la parola *Miscellanea* e lo stemma del conte Severino Servanzi Collio accollato con la croce di Malta di cui era Bali.

\*.\* Nella *Miscellanea* vi sono 11 opere che riguardano l'economia, 8 riguardano l'arte, 5 sono biografie di uomini illustri, 4 di medicina (soprattutto quella omeopatica), 8 di storia e storia locale, le altre di temi vari. Fra i tanti argomenti, quello del 1837 del Ceva Grimaldi, *Considerazioni sul Dazio d'Introduzione dei Libri Stranieri*, di 80 pagine è estremamente interessante per certi aspetti, quali la libertà di circolazione delle idee. E anche gli *Argomenti d'Ottica* di Giuseppe Giacoletti, Roma, 1840, di 8 pagine, dove si parla in rima dei procedimenti fotografici appena inventati in Francia.

A disposizione elenco a richiesta.

€400 – €600



457

458

### Misure e pesi

TAVOLE DI RAGGUAGLIO FRA LE NUOVE E LE ANTICHE MISURE E FRA I NUOVI E GLI ANTICHI PESI DELLA REPUBBLICA ITALIANA...

Milano, Veladini, 1803. In 2°. Bell'esemplare intonso con barbe e grandi margini, legatura coeva in cartone marmorizzato.

\*.\* Rara edizione originale. È QUI SANCITA PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA LA NUOVA UNITÀ DI MISURA, IL METRO, facendo seguito alla legge proclamata dal Governo della Repubblica Italiana il 27 Ottobre 1803. Negli esempi che vengono illustrati per chiarire l'uso delle nuove misure si indicano le misure lineari, le misure superficiali dei terreni, le misure di capacità da grano e le misure di capacità da vino. Einaudi 3483.

€200 – €220



459

459

### Mitelli, Giuseppe Maria

PROVERBI FIGURATI CONSECRATI AL SERENISSIMO PRINCIPE FRANCESCO MARIA DI TOSCANA DA GIUSEPPE MARIA MITELLI PITTORE BOLOGNESE E DA LUI INVENTATI, DISEGNATI E INTAGLIATI

S.l., s.n., 1678. In 2°. Frontespizio figurato e 48 tavole magistralmente incise in rame, con vivida impressione, numerate da 1 a 48, con il proverbio posto in alto e una terzina di commento posta in calce, legatura di conservazione del sec. XVIII in cartone alla rustica, minimi difetti al dorso.

\*.\* PRIMA EDIZIONE IN PRIMA TIRATURA DI QUESTA CELEBRE OPERA, in magnifico esemplare con stampe di eccezionale freschezza, marginosissimo, senza la carta della dedica che, avverte il Bertarelli (n. 423) è stata inserita solo in alcuni esemplari. Duplessis, 431: «très rare». Cicognara, 1719: «mise un gusto infinito nelle sue opere divenute rare». Osmont, I, 477: «fort rare». Bauer, *Bibliotheca librorum rariorum*, 215: «Liber rarus». Haym, p. 553: «raro». Pitré, 3015. Brunet, III, 414.

€3700 – €4000



460

**460**

**Modena - Sossaj, Francesco**

MODENA DESCRITTA

Modena, Tipografia Camerale, 1841. In 8°. Frontespizio inciso con veduta della facciata della Cattedrale, in fine una tavola litografica ripiegata con la pianta di Modena, broccura editoriale gialla con titolo entro cornice tipografica, dorso mancante. Timbri di possesso alle guardie.

\*.\* Seconda edizione accresciuta di questa importante guida della città di Modena. Lozzi 2813; Fossati-Bellani 2836.

€120 – €150

**461**

**Montaigne, Michel Eyquem de**

LES ESSAIS. NOUVELLE EDITION, EXACTEMENT PURGE DES DFEAITS

Bruxelles, Francois Foppens, 1659. In 12°. 3 voll. Antiporta figurata incisa in rame da Pierre Clouvet, frontespizi stampati in rosso e nero, testatine e capilettera incisi ornati, legatura originale in vitello marrone, dorso a nervi, ai compartimenti titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, lievi mancanze, sciupati i dorsi. Firme di appartenenza al verso dei frontespizi, ultima carta, ai contropiatti; note antiche all'edizione al contropiatto del vol. I. (3).

\*.\* Brunet III 1837: "Cette édition, assez bien imprimée, este una copie peu correcte de celle de Paris...". Tchermersine VIII, 437; Sayce and Maskell 33.

€500 – €700

**462**

**Montalbani, Marco**

DISCORSI DI NOBILTÀ. DELLA VITA DEL NOBILE, ET DEL PRENCIPE, & DEL REGIMENTO DI SE STESSO, DELLA CASA & REPUBBLICA SUA. PARTITI IN SEI DIALOGHI Venezia, [Comin da Trino], 1549. In 8°. Capilettera xilografici, forellini di tarlo, legatura di conservazione in cartone alla rustica, dorso scollato, esemplare un po' sciupato. Note bibliografiche e un tassello al contropiatto. § **Vittorio Alfieri**. *Il Misogallo*. Londra, s.n., s.d. [ma Firenze, 1799]. In 16°. Lieve alone alle prime carte, cartonatura coeva, volume molto lento. (2).

\*.\* Lotto non passibile di restituzione.

€80 – €100



461

**463**

**Montale, Eugenio**

AUTO DA FÉ

Milano, Il Saggiatore, 1966. Broccura a tre colori con qualche difetto. Firma di possesso al frontespizio.

\*.\* Prima edizione di questa raccolta di scritti in prosa.

€140 – €160

**464**

**Montale, Eugenio**

LA BUFERA E ALTRO

Venezia, Neri Pozza, 1956. Frontespizio con titolo stampato in rosso, broccura verde con titolo in rosso, aloni e piccoli difetti marginali.

\*.\* La prima parte (*Finisterre*) era già stata pubblicata nel 1943, le restanti composizioni sono datate dal 1940 al 1954, ideate nel clima cupo della guerra e negli anni angosciosi della guerra fredda.

€250 – €300

**465**

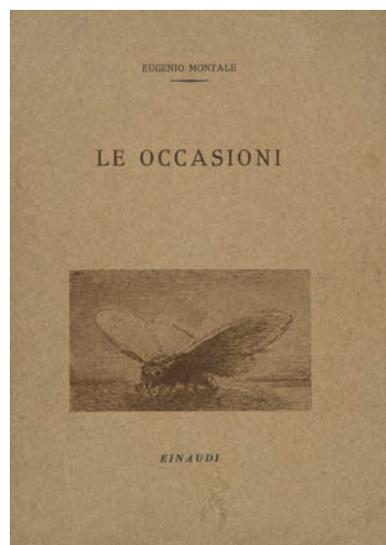
**Montale, Eugenio**

LE OCCASIONI

Torino, Einaudi, 1939. Copia in barbe, piccole fioriture al taglio anteriore, broccura editoriale con illustrazione di Francesco Menzio.

\*.\* Prima edizione della seconda raccolta montaliana, comprendente poesie scritte tra il 1928 e il 1939, perlopiù già precedentemente apparse in rivista o giornali; cinque liriche editate ne *La casa dei doganieri e altri versi*.

€500 – €700



465



466

**466**  
**Montale, Eugenio**

OSSI DI SEPPIA

Torino, Gobetti [Tipografia Carlo Accame], 1925. Brossura in due colori, cornice decorativa e fregio editoriale, lieve delicato restauro conservativo al dorso, in cofanetto di cartone.

\*.\* PRIMA RARISSIMA EDIZIONE di uno dei capolavori della poesia italiana del '900 (Gambetti-Vezzosi, p. 549). *Ossi di seppia* comprende ventitré liriche, raccolte in otto sezioni: *Movimenti*, *Poesie per Camillo Sbarbaro*, *Sarcofaghi*, *Altri versi*, *Ossi di seppia*, *Mediterraneo*, *Meriggi ed ombre*; a questi fanno da cornice una introduzione (*In limine*) e una conclusione (*Riviere*). Tematicamente, la raccolta appare come la risposta negativa e parodistica all'*Alcyone* dannunziano, ovvero il diario di un'estate alle Cinque Terre (Marchese). Il rovesciamento è centrato sulla figura del mare e sul rapporto ambiguo di attrazione/repulsione che il poeta ne intesse. Il titolo *Ossi di seppia* allude infatti allo scheletro dell'animale marino che, dopo la morte, galleggia sulle onde ed è trascinato a riva tra gli scarti delle profondità acquatiche, come "inutile maceria". Simbolo della maturità (profondità; orizzonte lontano e indefinibile), il mare rigetta spolpato di senso colui (l'adolescente) che esso ha assorbito nella sua fascinazione. Montale dunque affronta il tema del tempo – il tempo della vita – riducendolo a simbolo dell'alienazione e del male ("il male di vivere"), mentre D'Annunzio lo ferma in un gesto panico di ricreazione mitologica, dialogando con le divine manifestazioni del vitalismo naturale. Tirato in 1000 copie n.n. più un numero indefinito di copie su carta di lusso, fu stampato con il contributo dell'autore, che ne acquistò 240 copie procurando sottoscrizioni di amici e conoscenti. Gambetti-Vezzosi, p. 549.

€4000 – €6000



467

**467**  
**Montale, Eugenio**

OSSI DI SEPPIA

Torino, fratelli Ribet, 1928. Brossura originale con cornice decorativa e fregio tipografico, alla prima carta di guardia dedica autografa di Montale indirizzata a Giovanni Papini.

\*.\* SECONDA PRESTIGIOSA EDIZIONE di uno dei massimi capolavori della produzione poetica del '900 italiano, arricchita con 6 nuove liriche composte tra il 1926 e il 1927; opera stampata in 450 esemplari numerati.

€1600 – €1800



468

**468**  
**Montale, Eugenio**

OSSI DI SEPPIA

Lanciano, Carabba, 1931. Esemplare intonso, frontespizio in rosso e nero, brossura originale con l'illustrazione di Scipione, al verso del frontespizio firma dell'autore che identifica le copie genuine.

\*.\* Terza edizione della fortunata e bellissima opera di Eugenio Montale con alcune varianti e una poesia espunta.

€400 – €600

**469**  
**Montale, Eugenio**

OTTO POESIE

Milano, Vanni Scheiwiller, 1975. Esemplare intonso, brossura, sovraccoperta con un collage di Italo Valenti.

\*.\* RARITA' EDITORIALE. Strenna per gli amici di Paolo Franci, stampata in 300 copie numerate, piccolo manufatto bellissimo fuori commercio.

€120 – €150

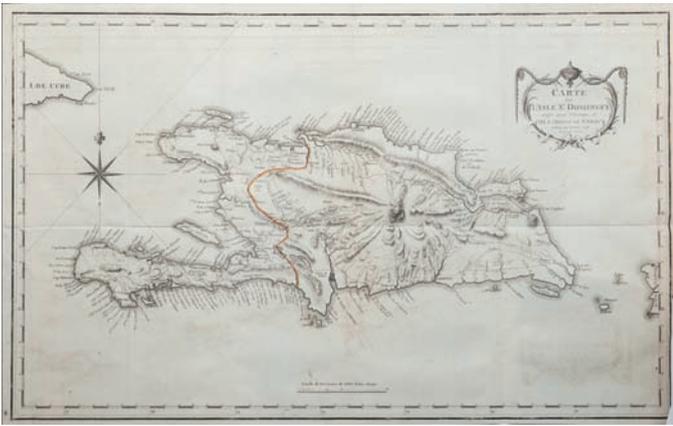
**470**  
**Montale, Eugenio**

SATURA

Milano, Mondadori, 1971. Copia senza difetti, brossura editoriale e sovraccoperta bicroma con rozzi restauri ai margini e al dorso.

\*.\* Prima edizione corredata dal commento di Marco Forti nei risvolti di copertina, opera che racchiude liriche dell'età matura del poeta genovese.

€140 – €160



471

**471**  
**Moreau de saint Mery, Mederic-Louis-Elie**

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE, PHYSIQUE, CIVILE, POLITIQUE ET HISTORIQUE DE LA PARTIE FRANÇAISE DE L'ISLE SAINT-DOMINGUE... Philadelphia, Chez l'Auteur, 1797-1798. In 4°. 2 voll. Grande carta dell'Isola di Santo Domingo, incisa in rame da Vallance da disegno di I. Sonis, ripiegata all'antiporta del vol. I e tabella ripiegata all'antiporta del vol.II, macchie di umidità e brunture, broccura editoriale azzurra con titoli a stampa su tasselli ai dorsi, piccoli strappi, dorso sciupato. (2).

\* \* Edizione originale intonsa impressa privatamente a Philadelphia (dove l'autore, esule, si era dato al commercio librario), di questa importante opera sulla parte francese dell'isola di Santo Domingo, l'attuale Haiti, che fornisce un resoconto geografico, fisico, storico, politico, amministrativo, economico, etnografico (da notare, fra l'altro, le informazioni relative alla pratica del Voodoo) del territorio interessato. Leclerc, 1397: "Extremement rare". Sabin 50571; Monglond IV, 73.

€2000 – €2500

**472**  
**[Munari] - Almanacco**

L'ALMANACCO DEL PESCE D'ORO 1960 Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1959. Testo impresso su carte di colori diversi, illustrazioni nel testo, broccura editoriale figurata di Munari, piccolo strappo.

\* \* Edizione pregevole a cura di Antonio Delfini, Ennio Flaiano e Gaio Fratini.

€100 – €120

**473**  
**Munari, Bruno**

UNO SPETTACOLO DI LUCE. SORGENTI LUMINOSE USATE PER IL LORO COLORE Bologna, Zanichelli, 1984. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale. § *Il laboratorio per bambini a Faenza al museo Internazionale delle Ceramiche*. Bologna, Zanichelli, 1981. Numerose illustrazioni a colori ed in bianco e nero, copertina editoriale.

\* \* I opera: numero 12 dei *Quaderni di design*, collana diretta da Bruno Munari.

Il opera: dalla collana *Giocare con l'Arte. Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva*.

€100 – €120



474

**474**  
**Munari, Bruno - Rodari, Gianni**

IL GIOCO DEI QUATTRO CANTONI Torino, G.Einaudi editore, 1981. Illustrazioni nel testo e broccura illustrata di Munari. § *Cappuccetto Rosso, Verde, Giallo, Blu e Bianco*. Torino, G.Einaudi editore, 1981. Numerose illustrazioni a colori, copertina editoriale figurata a colori, strappo al piatto inferiore. § *Nico Orengo. Canzonette*. Torino, G.Einaudi editore, 1981. Illustrazioni, copertina editoriale. (3).

\* \* Tre edizioni illustrate dal grande artista e scrittore Bruno Munari.

€100 – €120

**475**  
**Murari della Corte, Girolamo**

LA GRAZIA POEMA IN DECIMA RIMA Vicenza, nella stamperia Turra, 1793. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, 4 tavole fuori testo incise in rame dal Dall'Acqua, esemplare fresco e con ampi margini, legatura coeva in pelle verde con ricca cornice dorata ai piatti, elementi fitomorfi agli angoli interni, titoli su tassello e fregi in oro sul dorso a 5 nervi, tagli dorati.

\* \* Rara prima edizione impressa a Vicenza di quest'opera in quattro canti, dedicata dal letterato mantovano all'Arcadia di Roma dalla quale era stato nominato vice-custode del Mincio sotto il nome di Rovildo Alfeonio.

€600 – €800

**476**  
**Muratori, Ludovico Antonio**

ANNALI D'ITALIA SCRITTI DA L. A. MURATORI E CONTINUATI DAL G-V Venezia, Palese, 1781-91. In 8°. 55 voll. Ritratto dell'autore inciso in rame sul frontespizio del I vol., legatura Remondiniana coeva in cartonato verde. (55).

\* \* Si tratta del primo trattato completo di storia italiana che parte dall'epoca di Augusto e giunge all'anno 1750. Il Muratori, attraverso un minuzioso esame svolto con straordinaria erudizione delle storie e di innumerevoli atti d'archivio, creò un'opera monumentale che tratta non solo dell'Italia, ma dell'intera Europa.

€600 – €800



477



479

477

**Musica - Metastasio, Pietro**

LA PALINODIA

Roma, L. Barbinellini, 1747. In 8°. § *La Nitteti. Dramma per musica*. Roma, eredi Barbinellini, 1756. § *Il poeta di villa. farsetta in musica a cinque voci da rappresentarsi nel rinnovato Teatro di Pallacorda la primavera dell'anno 1786*. Roma, A. Casaletti, s.d. § *Le cose di oggigiorno: divise in trenta tomi, tomo primo parte prima: intermezzi per musica a cinque voci da rappresentarsi nel Teatro Capranica nel carnevale dell'Anno 1785*. Roma, stamperia S. Salvatore delle Coppelle, 1785. Al frontespizio la lupa di Roma. § [Marcello di Capua]. *Il fonte d'acqua gialla o sia Il trionfo della pazzia*. Roma, M. Puccinelli, s.d. § *L'amor costante intermezzo per musica a cinque voci...* Roma, A. Palombini, s.d. leggere brunite e qualche macchia, rifilato, legatura in mezza pelle del sec. XVIII, al dorso fregi in oro, sciupata.

\*\*\* Interessante insieme di placchette settecentesche.

€150 – €200

478

**Musica - Ringhieri, Francesco Ulisse**

NABUCCO IL GRANDE CONVERTITO A DIO. TRAGEDIA DI ERENIO FALLARIDE Padova, nella stamperia Conzatti, 1771. In 8°. Legatura coeva in cartonato. § **Cattaneo, Nicolò Eustachio**. *Frusta Musicale ossia lettere sugli abusi introdotti nella musica*. Milano, Presso Luigi di Giacomo Pirola, 1836. In 12°. Legatura editoriale in carta verde. § **Salvioni, Girolamo**. *Farsa per musica nelle nozze de' nobili sposi Pangiatichi e marchesa Ximenes D'Aragona*. Firenze, nella stamperia Mouckiana, 1762. In 8°. Legatura coeva in cartone. (3).

€100 – €120

479

**Musica - Zarlino, Gioseffo**

DIMOSTRAZIONI HARMONICHE

Venezia, Francesco dei Franceschi, 1571. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, numerosi schemi armonici e diagrammi incisi nel testo, mancanti le carte H3-4, H2 segnata erroneamente G2, errori di numerazione alle pagine, mancanza al margine inferiore del frontespizio, rare e leggere fioriture, qualche brunitura, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, appena sciupata. Ex libris manoscritto al foglio di guardia: "Ad uso del P.re Ambrogio Chiesa vicario chorale e Basso nella celebre Cappella del Gloriosissimo Santo di Padova. 1745"; altro ex libris precedente cancellato. Al contropiatto piccola etichetta della libreria Il Polifilo.

\*\*\* Rara edizione originale di questo fondamentale trattato sull'armonia e sulla teoria musicale dello Zarlino, che completa le *Istituzioni harmoniche* edite già nel 1558. Esemplare appartenuto a un maestro cantore del coro di Padova nel 1745, a testimonianza dell'importanza e della longevità delle teorie esposte dallo Zarlino. Brunet V, 1528.

€700 – €800

480

**Napoleone - Norvins, Jacques Marquet de Monbreton de**

NAPOLÉON

Parigi, Furne, 1839. In 8°. Incisione in antiporta, fregio al frontespizio, tavole fuori testo protette da velina, illustrazioni nel testo, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle blu, con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli marmorizzati.

\*\*\* Bella edizione di una delle opere più celebri di storiografia napoleonica.

€100 – €150

481

**Napoleonica - [Barzoni, Vittorio]**

I ROMANI NELLA GRECIA

Londra, Rivington and G. Robinson, 1797. In 8°. Legatura coeva in cartonato.

\*\*\* Rara prima edizione, in quarta tiratura, di un importante pamphlet politico antinapoleonico in cui l'autore utilizza allegoricamente la storia della conquista della Grecia da parte di Roma: in Flaminio è rappresentato Napoleone, nei Romani i Francesi, nei Greci gli Italiani

€140 – €160

482

**Napoleonica - Diplomazia**

DICHIARAZIONI CAMBIATE FRA LE CORTI DI VIENNA, PIETROBURGO, E DI PARIGI S.n.t., ma 1805 circa. In 4°. Legatura coeva in cartoncino giallo ocre.

\*\*\* RARA EDIZIONE ORIGINALE. Contiene cinque dichiarazioni tra l'agosto e il settembre 1805. Questi documenti testimoniano l'effimero tentativo di stabilire una pace duratura in Europa: pochi giorni dopo l'ultima dichiarazione scoppiava invece la guerra della "Terza Coalizione" ispirata dall'Inghilterra, che si concluse, nonostante Trafalgar, con il trionfo di Napoleone.

€150 – €200

483

**Napoli - Fotografie**

NAPOLI DAL DIRIGIBILE - IL VESUVIO DAL DIRIGIBILE

Si tratta di 2 foto aeree prese dal Dirigibile M1 del 1910-'11. *Napoli dal Dirigibile* - Battaglione Dirigibilisti (Aereonave M1) 375 x 252 mm. - *Il Vesuvio dal Dirigibile* 380 x 265 mm. Le foto sono in ottimo stato di conservazione, sono incollate su un cartoncino di supporto e presentano una didascalia in colore bianco. (2).

€400 – €600



483

484

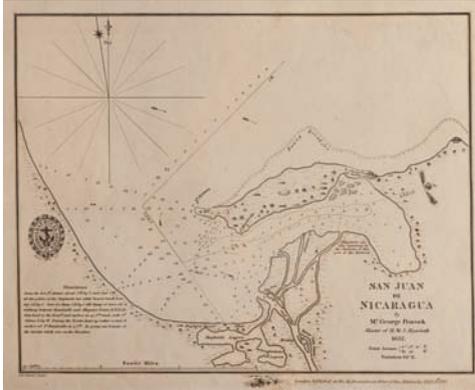
**Napoli - Giannone, Pietro**

STORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI

Milano, Borroni e Scotti, 1844-47. In 8°. 5 voll. Antiporta incisa su ciascun volume, frontespizio figurato al vol. I, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, piatti in cartone marmorizzato, bei tagli marmorizzati policromi. (5).

\* \* Edizione arricchita di note e della biografia dell'autore.

€250 – €300



485

485

**Nautica**

RACCOLTA DI CARTE NAUTICHE

Album-atlante in 4° oblungo, 265x375 mm., 93 carte edite dall'Ufficio idrografico dell'Ammiragliato Britannico, alla fine vi è un indice manoscritto delle 93 carte redatto in italiano, legatura sicuramente coeva, pur con delle mende, dell'inizio degli anni '30 del XIX secolo.

\* \* Le carte sono tutte relative all'America Centrale e al mare dei Caraibi, dall'isola di Cuba a tutte le isole del grande Golfo e a diversi porti del continente. Le carte potrebbero essere state raccolte da un capitano di un veliero genovese, che aveva deciso di commerciare in quei posti, che le avrebbe comprate man mano che uscivano mettendole poi insieme.

Su richiesta si fornisce elenco dettagliato delle carte.

€1000 – €1200

486

**[Novelli, Francesco?]**

[LA DISCESA AL LIMBO]

Acquaforte e bulino, mm. 269 x 283, alla battuta, mm. 378 x 540.

\* \* Raro foglio dall'omonimo dipinto *La discesa al Limbo* del Mantegna (1431 - 506).



€150 – €200

486



487

487

**Numismatica - Strada, Jacopo**

EPITOME THESAURI ANTIQUITATUM

Lione, Strada e Guarin, 1553. In 2°. Marca al frontespizio, grande stemma di Jean Jacques Fugger, dedicatario dell'opera, al verso del frontespizio, capilettera figurati in xilografia, moltissime monete e medaglie, note a margine di antica mano, lievi bruniture, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, nell'indorsatura frammento di manoscritto pergamenaceo gotico. Un'antica nota di possesso al frontespizio, oscurata.

\* \* Rara edizione originale del trattato di numismatica antica di Iacobus De Strada, famoso studioso e collezionista, che raccolse e descrisse le monete più significative dall'età classica ai tempi dell'Imperatore Carlo V.

€900 – €1000

488

**Omeopatia - Hahnemann, Christian Friedrich Samuel**

L'ORGANO DELLA MEDICINA

Napoli, Tipografia dell'osservatore medico, 1824. In 8°. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta, arrossature sparse, legatura in mezza pelle verde dell'epoca, lacune agli angoli. § **lahr**. *Appendice alla materia medica omeopatica*. Palermo, G. Gaudiano, 1847. In 8°. Gore d'acqua, fioriture, legatura in pelle nera del sec. XIX. Nel lotto altre 2 edizioni. (4).

\* \* Prima opera in prima edizione italiana tradotta da Bernardo Quaranta: L'autore è stato il fondatore dell'omeopatia.

€200 – €250

489

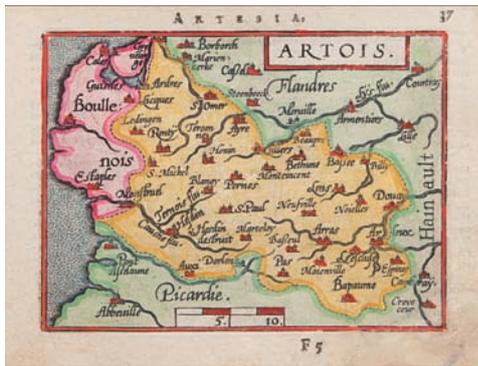
**Omero**

HOMERI ODYSSEA LATINIS VERSIBUS EXPRESSA A BERNARDO ZAMAGNA

Siena, fratelli Pazzini, 1777. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta calcografica raffigurante busto di Omero, testatine, capilettera e finalini figurati finemente incisi in rame, sporadiche arrossature alle prime carte, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai compartimenti fregi fitomorfi e titolo su tassello impressi in oro, tagli rosi, lacune al dorso, sciupata. Ex libris A.C. Cavicchioni al contropiatto.

\* \* Elegante edizione settecentesca dedicata a Pietro Leopoldo granduca di Toscana.

€200 – €250



490

**490**  
**Ortelius, Abraham**

EPITOME THEATRI ORTELIANI, PRAECIPUARUM ORBIS REGIONUM DELINEATIONES...

Anversa, Jan Baptist Vrients, [1601]. In 8° oblungo. Frontespizio, al suo verso vignetta con le armi dei dedicatari, mappa del *Globus terrestris*, dedica e avviso al lettore, mappa del *Globus coelestis*, 110 carte di mappe numerate con descrizione a fronte, indice, segue il frontespizio all'*Addimentum epitome*, 13 carte di mappe numerate, frontespizio e prime carte di testo rifilate, macchie di umidità, la maggior parte delle carte con restauri.

\* \* Nel 1601 gli eredi di Ortelio cedettero le lastre e i diritti di pubblicazione del *Theatrum* a Vrients, che in quello stesso anno stampa la prima di una lunga serie di edizioni aggiungendo nuove mappe - incluse una seconda mappa del mondo in due emisferi (*Globus terrestris*) e una mappa celeste (*Globus coelestis*); le altre 13 nuove mappe fanno parte dell'*Addimentum*, e hanno frontespizio e numerazione propri. Shirley 157, 246.

€1500 – €2000

**491**  
**Ottoboni, Pietro**

IL COLOMBO, OUERO L'INDIA SCOPERTA. DRAMMA PER MUSICA  
Roma, F. Leone & G.F. Buagni, 1690. In 12°. Elegante antiporta allegorica incisa in rame, 3 tavole a piena pagina incise firmate G.B. Gaulli, 2 carte con macchie, esemplare rifilato al margine superiore, rilegatura in cartonato antico con motivi decorativi in rosa e verde. Al contropiatto ex libris "Biblioteca di C.E. Rava".

\* \* Prima edizione rara di questo dramma per musica in tre atti in versi, di cui l'Ottoboni compose sia il testo che la musica. L'opera prende lo spunto dalla sbarco di Colombo e suo figlio Fernando nella città di Montezuma in Perù. Salvioli I, 802; Michel-Michel VI, 44; Sonneck 1358.

€500 – €600

**492**  
**Ovidio, Publio Nasone**

FASTORUM LIBRI  
Milano, Nicola Gorgonzola, 1512. In 2°. Vignetta e marca tipografica al frontespizio, altra marca al verso dell'ultima carta, vignette xilografiche all'inizio di ogni libro, capilettera ornati xilografici, mancante l'ultima bianca, restauri marginali al frontespizio e ad altre carte, lievi brunture e fioriture, legatura in mezza pergamena del secolo XVIII, titolo manoscritto al dorso liscio.

\* \* Tra le opere più celebri del poeta romano.

€500 – €700



491



492

**493**  
**Padova - Faccio, Paolo**

NUOVA GUIDA PER I FORESTIERI AMATORI DELLE BELLE ARTI PER CONOSCERE FACILMENTE LE COSE PIÙ NOTABILI CHE SI TROVANO IN PADOVA  
Padova, Tip. del Seminario, 1818. In 8°. Piccolo fregio al frontespizio, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati. § Antonio Neu-Mayr. *Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell'incisione, da Maso Finiguerra a Raffaello Morghen...* Venezia, Dalla Tipografia di Commercio, 1833. In 4°. 4 parti in un vol., ciascuna con proprio frontespizio. Piccoli fregi ai frontespizi, rare e lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso. (2).

\* \* Lotto di rarità di interesse padovano.  
L'opera: edizione originale. Buzzanca 261.  
Il opera: edizione originale.

€200 – €250

**494**  
**Padova - Malsucio, Renato**

ESEQUIE FATTE IN PADOVA AL GRAN PRIOR DI LOMBARDIA F. AGOSTINO FORZADURA SIG. DI CONDILOLO &C. LI 19 APRILE 1663 [S.n.t.], ma 1664. In 2°. Frontespizio inciso in rame con grande stemma, ritratto a piena pagina del Forzadura, altro frontespizio calcografico per le Orazioni, e componimenti diversi, mancanti le due tavole ripiegate, testatine e capilettera xilografici, un alone e strappi restaurati alle prime carte, legatura coeva in pergamena floscia con cornici dorate ai piatti ed elementi fitomorfi agli angoli interni, scollata, fregi al dorso, lacuna al piatto anteriore, volume sciolto.

\* \* Edizione molto rara dedicata alle esequie celebrate in Padova, presso la basilica di S. Antonio, di Agostino Forzadura, gran Priore di Lombardia ed ammiraglio al servizio dell'Ordine di Malta e della Serenissima contro i Turchi. Cicognara 1460.

€250 – €300

495

**Padova - Moschini, Giannantonio**

DELLA ORIGINE E DELLE VICENDE DELLA PITTURA IN PADOVA

Padova, Crescini, 1826. In 8°. Ritratto del Mantegna inciso da Sorgato in antiporta, fregio al frontespizio, qualche lieve fioritura, legatura coeva in cartone, dorso e angoli in rosso, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. § **Giovanni Battista Rossetti. Il forastiere illuminato per le pitture, sculture, ed architetture della città' di Padova.** Padova, Conzati, [1786]. In 12°. Legatura in piena pergamena del sec.XIX. (2).

\* \* \* I opera: rara edizione originale di questa importante fonte di storia dell'arte che ricostruisce vicende e opere dei pittori che operarono a Padova a partire da prima del XII secolo fino all'inizio dell'800, da Giotto a Giovanni Demin, con una particolare attenzione dedicata ad Andrea Mantegna.

€450 – €550

496

**Paesi Bassi - [Scrivierius, Pierre]**

HISTOIRE DES CONTES D'HOLLANDE ET ESTAT ET GOUVERNEMENT DES PROVINCES UNIES DU PAYS BAS

La Haye, Adrian Vlaq, 1664. In 12°. Legatura coeva in vitello spugnato, titolo e fregi in oro sul dorso, tagli in rosso.

\* \* \* Rara Prima Edizione in francese. È qui delineata la storia dell'Olanda e dei Paesi Bassi, con descrizione del loro sistema di governo e di amministrazione pubblica, con le genealogie delle famiglie dei Principi e dei Conti, e con la cronaca delle guerre e dei trattati di pace, dal 863 al 1662. Barbier, II, 743.

€200 – €250

497

**Palatino, Giambattista**

LIBRO DI M. GIOUAMBATTISTA PALATINO... NEL QUAL S'INSEGNA A SCRIVER OGNI SORTE LETTERA, ANTICA, & MODERNA.

Roma, Antonio Blado, 1553. In 8°. Ritratto dentro medaglione al frontespizio, emblema in fine al testo, numerosi *specimina* calligrafici in xilografia nel testo, capilettera figurati, una macchia alle prime carte, qualche alone, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli e piccoli fregi in oro al dorso. Note di possesso manoscritte datate 1591 a fine volume, altra alla carta di guardia iniziale.

\* \* \* RARA EDIZIONE DI UNO FRA I PIU' CELEBRI MANUALI DI CALLIGRAFIA DEL '500. Vi sono esemplificate scritture cancelleresche, commerciali, vernacolari, e scritture cifrate, traendo spunto dalle opere del Vicentino e del Tagliente. Brunet IV, 314.

€1500 – €2000



497

498

**Palazzeschi, Aldo**

LANTERNA

Firenze, Stabilimento tipografico aldino, 1907. In 8°. Esemplare in barbe su carta forte, brossura originale lievemente danneggiati i margini. Timbro di possesso al piatto anteriore e all'occhietto, tassello della biblioteca Cazzamini-Mussi all'occhietto.

\* \* \* Prima edizione del secondo libro di poesie di Palazzeschi, autoedito come il primo *I cavalli bianchi*. Uscì nel febbraio 1908, seguito subito dopo da una seconda edizione in cui compare la dizione "Editore Cesare Blanc", il suo gatto.

€250 – €300

499

**Palazzeschi, Aldo**

POEMI

Firenze, Stabilimento tipografico Aldino, 1909. Frontespizio in rosso e nero, titoli e capilettera rubricati, esemplare in barbe su carta forte, brossura originale illustrata con un disegno dell'autore.

\* \* \* MOLTO BELLA E RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, autoedita dall'autore, in 250 esemplari, stampati su carta a mano. Bellissima l'incisione in copertina dalla quale si può cogliere tutto lo stile e l'anima di uno dei massimi poeti del Novecento italiano. G. Mughini, *I 10 migliori libri del '900 italiano*, Rivista 'Biblio', maggio 1996. "I primi volumi furono pubblicati a cura dell'autore; Cesare Blanc era il nome del gatto di Aldo Palazzeschi". Salaris, *Bibliografia*, pag. 58.

€600 – €800



499

500

**Palazzeschi, Aldo**

POESIE

Milano, Giulio Preda, 1930. Ritratto dell'autore di Anselmo Bucci in antiporta, brossura editoriale con piccole fioriture.

\* \* \* Raccolta dei componimenti poetici di Aldo Palazzeschi fino al 1930.

€80 – €100

501

**Palazzeschi, Aldo**

ROMA

Firenze, Vallecchi, 1953. Frontespizio in rosso e nero, brossura a due colori con illustrazione di Pietro Parigi, piccoli difetti al dorso.

\* \* \* Prima edizione.

€80 – €120

502

**Palazzeschi, Aldo**

SORELLE MATERASSI

Firenze, Vallecchi, 1934. Frontespizio in rosso e nero, broccatura editoriale con titoli in cornice tipografica con qualche macchia di umidità, sovracoperta, con fotografia in bianco e nero, difetti ai margini e mancanze.

\*\_\* Prima edizione in tiratura ordinaria, romanzo già apparso in 5 puntate in "Nuova Antologia" nello stesso anno; da questo libro nel 1944 Ferdinando Maria Poggioli ne trasse un film dall'omonimo titolo.

€100 – €120

503

**Palazzeschi - Magnelli**

LA PASSEGGIATA

Milano, M'Arte Edizioni, 1971. Cartella in tela conservata in custodia di cartonato contenente 44 fogli sciolti di carta di Filicarta di Brugherio, 2 linoleografie a colori di Alberto Magnelli, 3 fascsimili delle poesie, 2 ritratti fotografici di Palazzeschi e Magnelli, sulla coperta della cartella impresse le firme dell'autore e dell'artista, difetto alla custodia.

\*\_\* Di questa opera ne sono stati stampati 150 esemplari, il nostro fa parte dei 105 numerati da 26 a 130.

€200 – €250

504

**Paolazzi, Leo - Porta**

CALENDARIO Milano, Schwarz, 1956. Broccatura editoriale illustrata con disegno in bianco e nero.

\*\_\* Opera prima in edizione originale di Antonio Porta che si firma ancora con il suo nome di battesimo.

€100 – €120

505

**Parise, Goffredo**

UN SOGNO IMPROBABILE

Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1991. In broccatura rossa. § *L'eleganza è frigida*. Milano, Mondadori, 1982. Con numerose foto a colori e in bianco e nero e disegni a colori. (14).

\*\_\* Lotto di 14 opere di cui 11 in prima edizione.

€250 – €300

506

**Pasolini, Pier Paolo**

I PIANTI

Casarsa della Delizia, Edizioni dell'Academiuta, 1946. In 16°. Riproduzione di un disegno dell'autore in antiporta, broccatura editoriale con marca floreale ripetuta al frontespizio.

\*\_\* EDIZIONE ORIGINALE, in tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n. 47, della raccolta poetica scritta da Pasolini nei primi anni del dopoguerra durante il suo soggiorno tra Versuta e Casarsa, fondamentale per la sua formazione politica e culturale. *L'Academiuta di lenga furlana* è un istituto di lingua e poesia fondato il 18 febbraio del 1945 da Pier Paolo Pasolini a Casarsa della Delizia in Friuli che raccoglieva un gruppo di neòteroi decisi a fondare i principi del *felibrismo* regionale. Viene dedicata al fratello del poeta, Guido, ucciso, lui partigiano, da altri partigiani a Porzùs il 12 febbraio

del 1945. « Friulanità assoluta, tradizione romanza, influenza delle letterature contemporanee, libertà, fantasia. » L'Academiuta ha anche una rivista, lo *Stroligùt* (Il Lunarietto) della quale escono tre numeri. Pasolini invita poeti e scrittori a collaborare con testi in lingua friulana. La sua piccola "Provenza friulana" è nata e si va affermando. Essa apre la strada a una concezione nuova della poesia in friulano, anzi nelle diverse varianti del friulano, lontano dal realismo greve delle poesie vernacolari, lontano dai piccoli miti, dalle piccole patrie, penetrata invece dalle tendenze delle diverse correnti europee, una poesia rinnovata nella forma e nella sostanza. "Non più il dialetto come lingua di realtà, ma come lingua di poesia", ha scritto Giovanni Tesio. E le *Poesie a Casarsa* come *I pianti*, confluite in seguito ne *La meglio gioventù*, sono una conferma molto chiara della validità e della forza del sogno pasoliniano.

Gambetti -Vezzosi, p. 651: "raro e ricercato".

€600 – €800

507

**Pasolini, Pier Paolo**

IL SOGNO DI UNA COSA

Milano, Garzanti, 1962. Legatura in tela con firma dell'autore impressa, sovracoperta a colori illustrata da Fulvio Bianconi. Al frontespizio nota di possesso.

\*\_\* Prima edizione.

€80 – €120

508

**Pasolini, Pier Paolo**

LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO

Milano, Garzanti, 1961. Legatura in tela, sovracoperta a tre colori, qualche piccolo difetto al margine superiore.

\*\_\* Prima edizione.

€100 – €120

509

**Pasolini, Pier Paolo**

POESIA IN FORMA DI ROSA

Milano, Garzanti, 1964. Legatura in tela, sovracoperta a tre colori, piccoli difetti ai margini e al dorso.

\*\_\* Prima edizione.

€120 – €140

510

**Pasolini, Pier Paolo**

POESIE

San Vito al Tagliamento, Primon, 1945. Lieve usuale brunitura delle carte, broccatura originale.

\*\_\* Edizione originale, molto raro e ricercato. Gambetti-Vezzosi p. 651. La posizione di Pier Paolo Pasolini nei confronti del dialetto ha una duplice motivazione: una affettivo-romantica, legata al carattere bucolico dell'entourage familiare contadino della madre; l'altra politica, di opposizione al paradigma che recita: dialetto = autonomia regionale = frammentazione nazionale. Con il friulano non aveva un rapporto distaccato. Lo coltivava con affetto, come successivamente farà con altri dialetti: il romanesco (*Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*, *Accattone*), il napoletano (*Il Decameron*) il calabrese, il pugliese (*Vangelo secondo Matteo*) e le lingue e i dialetti africani e orientali. Ne paventava la fine, anzi la preannunciava. E così gli pareva imminente la fine di ogni civiltà contadina e artigiana in ogni parte del mondo.

€500 – €700



511

**511**  
**Pasolini, Pier Paolo**

POESIE A CASARSA

Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 8°. Ottimo esemplare nella brossura originale.

\*\* Prima edizione, rara e ricercata, della prima opera di Pasolini, stampata in 375 esemplari a proprie spese. Gambetti-Vezzosi p. 650. Le *Poesie a Casarsa* vengono pubblicate a Bologna nel 1942 e "riscritte" nel friulano istituzionale per la pubblicazione del volume *La meglio gioventù* nel quale verranno raccolte con la traduzione dello stesso autore in italiano. La cultura letteraria dell'autore è la poesia provenzale di Peire Vidal, l'Ungaretti dalla parola essenziale, il Leopardi dal ritmo dolente e gran parte della poesia francese, spagnola e catalana, da Verlaine a Mallarmé, da Jiménez a Lorca e Machado Consapevole della consunzione della lingua italiana del Novecento, Pasolini adotta la poesia dialettale per recuperare il valore semantico e mitico della parola orale e non scritta rappresentativa di una comunità che nel dialetto riconosce se stessa. In questo rivendicare una poetica del friulano come antidialetto e quindi lingua, si avverte una inconscia ragione politica e cioè il rifiuto al centralismo livellatore del regime fascista. Utilizzando il friulano, il codice linguistico diventa stilisticamente libero condizionando i contenuti. Semplici paesaggi friulani fanno da sfondo alle "Poesie a Casarsa" immersi in un'atmosfera struggente che rende fragile la serenità di questo mondo arcaico sul quale incombe un presagio di morte e corruzione. Si affiancano temi e simboli tipici della tradizione poetica decadente con la figura centrale di Narciso come simbolo sospeso tra la serenità dell'infanzia, l'adolescenza e la morte vista come l'unica possibilità per evitare la perdita nel mondo adulto dell'innocenza.

€600 – €800

**512**  
**Pavese, Cesare**

IL COMPAGNO

Torino, Einaudi, 1947. In 8°. Brunitura leggera uniforme, brossura editoriale con illustrazione a colori di Renato Guttuso.

\*\* PRIMA EDIZIONE, del romanzo del poeta e scrittore piemontese, scritto dopo il periodo di "esilio" a Roma. Già a partire dal titolo, Pavese volle sottolineare l'impegno di una precisa scelta politica. Gambetti - Vezzosi, p. 660: "Non comune e piuttosto ricercato".

€100 – €120



513

**513**  
**Pavese, Cesare**

LAVORARE STANCA

Firenze, Edizioni di Solaria, 1936. In 8°. Lieve brunitura, legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, conservata all'interno la brossura originale.

\*\* EDIZIONE ORIGINALE, RARA.

Pavese, nella sua introduzione all'opera dice che per comprendere il titolo della raccolta bisognerebbe avere letto *I Sansòssi* di Augusto Monti "I sansòssi (grafia piemontese per "sans-souci") è il titolo di un romanzo di Augusto Monti (professore di liceo di Pavese e suo primo maestro di letteratura e amico). Monti contrapponeva (sentendo il fascino dell'una e dell'altra) la virtù del piemontese sansossi (fatta di spensieratezza e giovanile incoscienza) alla virtù del piemontese sodo e stoico e laborioso e taciturno. Anche il primo Pavese (o forse tutto Pavese) si muove tra quei due termini; non si dimentichi che uno dei suoi primi autori è Walt Whitman, esaltatore insieme del lavoro e della vita vagabonda. Il titolo *Lavorare stanca* sarà appunto la versione pavesiana dell'antitesi di Augusto Monti (e di Whitman), ma senza gaiezza, con lo struggimento di chi non si integra: ragazzo nel mondo degli adulti, senza mestiere nel mondo di chi lavora, senza donna nel mondo dell'amore e delle famiglie, senza armi nel mondo delle lotte politiche cruente e dei doveri civili".

Le poesie della raccolta, unica e atipica nel repertorio poetico contemporaneo, si aprono su un nuovo modo narrativo, quello della POESIA-RACCONTO, DANDO INIZIO AD UNA NUOVA SPERIMENTAZIONE SIA DAL PUNTO DI VISTA TECNICO CHE METRICO. Lo spunto all'utilizzo di un verso molto cadenzato di tredici o sedici sillabe, gli viene offerto in parte dal verso colloquiale dei crepuscolari e dal verso libero whitmaniano, con una soluzione comunque estremamente personale e innovativa.

Il manoscritto di 41 poesie fu consegnato all'editore nel 1933; 4 poesie furono censurate e Pavese le sostituì con altre 8. Gambetti-Vezzosi, p.660.

€300 – €350

**514**  
**Pea, Enrico**

ARIE BIFOLCHINE

Firenze, Vallecchi, 1943. In 8°. Brossura editoriale. § **Ceccardo Roccatagliata-Ceccardi**. *Sonetti e Poemi*. Società Editrice Ligure Apuana, 1910. Copertina illustrata in stile liberty, conservata entro tela moderna. (2).

€130 – €160

**515**  
**Pedagogia - Blanchard, Jean-Baptiste**

L'ECOLE DES MOEURS, OU RÉFLEXIONS MORALES ET HISTORIQUES SUR LES MAXIMES DE LA SAGESSE Lyon, Bruyset, An XI [1804]. In 8°. 6 voll. Antiporta figurata incisa, lievi macchie, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (6).

\*\* Bella edizione, accresciuta e corretta dal punto di vista stilistico, come indicato nell'avvertenza dell'autore al I vol., di questa celebre opera del gesuita J. B. Blanchard (1731-1797). Si tratta di un'opera di pedagogia, di morale e di storia che si presenta come un enciclopedico commento alle 35 massime di saggezza, attribuite a Fenelon, poste all'inizio del I volume. Ognuna di queste massime apre il capitolo che le è dedicato.

€150 – €200



517



518



520



521

**516**  
**Penna, Sandro**

CROCE E DELIZIA

Milano, Longanesi, 1958. Lieve ed omogenea brunitura della carte, legatura in cartonato decorato e dorso in tela con autore e titolo impressi in oro.

\*\* Edizione originale di questa straordinaria raccolta poetica. Uno dei tre volumi pubblicati in questa collana della Longanesi, che cessò dopo le prime tre uscite.

€120 – €140

**517**  
**Penna, Sandro**

POESIE

Firenze, Parenti, 1939. In antiporta ritratto dell'autore di G. Mucchi, lieve usuale brunitura marginale delle carte, brossura editoriale con fregio. Dedicata con firma autografa dell'autore alla prima carta.

\*\* Bella prima edizione, arricchita dalla dedica di Sandro Penna all'amico Alicata. La raccolta era già stata progettata nel 1936 per le Edizioni Solaria, ma per evitare la censura venne data alle stampe solo nel '39; prima di questa pubblicazione Umberto Saba ne curò una versione dattiloscritta e distribuita in pochissime copie nel 1937 (Gambetti-Vezzosi pp. 669).

€500 – €700

**518**  
**Perù - Lima e altre località**

ALBUM

Album privo di legatura, i cartoncini con il taglio in oro misurano 298x405 mm., contiene 48 foto all'albumina circa 183x245 mm., alcune più grandi fino a 302x250 mm., applicate sui cartoncini di supporto. Ogni foto presenta una didascalia a penna che indica il soggetto ritratto, le foto sono quasi tutte databili tra il 1866 e il 1874, 6 foto sono del 1883 dopo la guerra con il Cile.

\*\* 4 foto del Porto e della Baia del Callo subito dopo la battaglia con la flotta spagnola del 1866; 25 foto di Lima (una è la foto dell'inaugurazione della Colonna del Due Maggio, nell'omonima piazza nel 1874; 5 foto sono relative alla Esposizione Internazionale di Lima del 1872; 6 foto con vedute di parti di città prima e dopo gli effetti del bombardamento e della guerra del 1879-1883 con il Cile; 8 foto di altre località (alcune con l'inizio dei lavori della ferrovia di Oroya).

€500 – €700

**519**  
**Petrarca, Francesco**

CANZONIERE

Alpignano, Alberto Tallone, 1974. Esemplare 94/482 impresso su carta Miliani di Fabriano, cofanetto editoriale.

\*\* Testo critico, saggio introduttivo e nota finale di G.Contini.

€300 – €600

**520**  
**Petrarca, Francesco**

IL PETRARCA CON NUOVE SPOSTIONI, NELLE QUALI, OLTRE L'ALTRE COSE, SI DIMOSTRA QUAL FUSSE IL VERO GIORNO & L'HORA DEL SUO INNAMORAMENTO Lione, Rovillio, 1574. In 16°. 2 parti in un volume. 2 frontespizi, con marca tipografica, ritratto di Petrarca e Laura a carta, vignette xilografiche in testa ai Trionfi, piccoli capilettera, asportate le carte N6-8, qualche lieve alone e brunitura, frontespizio sciupato, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello mutilo al dorso, tagli a spruzzo. Antiche segnature e note bibliografiche su contropiatto e risguardo.

\*\* Edizione rara, priva, come di consueto, delle pagine contenenti i sonetti contro la Corte di Roma, che saranno omessi nelle successive ristampe. L'edizione, curata da Lucantonio Ridolfi e Alfonso Cambi, è tuttavia molto scorretta a causa degli errori dello stampatore. Gamba 726. Brunet IV, 553: "jolie édition".

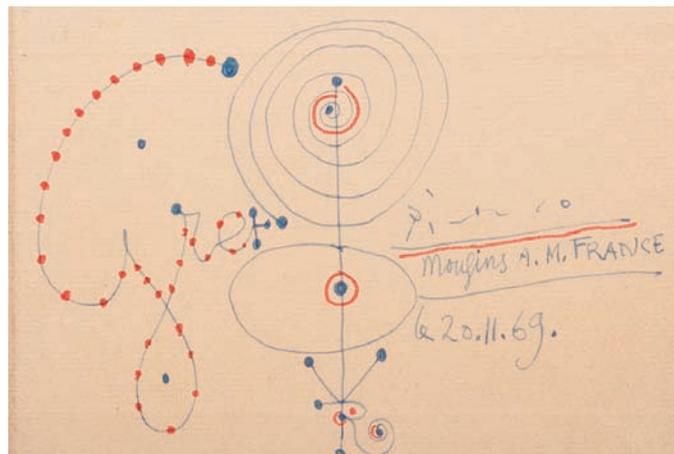
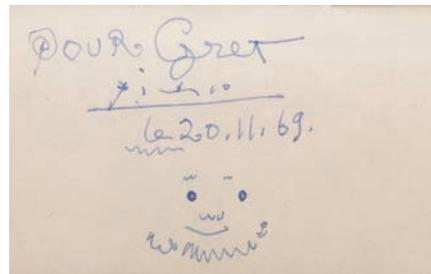
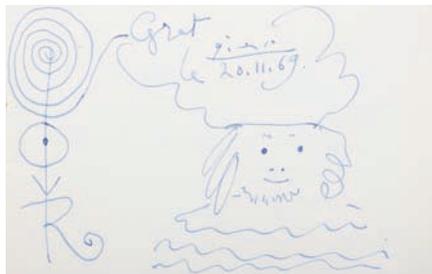
€700 – €800

**521**  
**Picard, Bernard**

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CÉRÉMONIES... DE TOUTES LE PEUPLES DU MONDE Paris, Rollin, 1741. In 2°. Parigi, Rollin, 1741. In 2°. 6 voll. (di 7). Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, bell'antiporta calcografica al primo volume, numerosissime illustrazioni alcune a doppia pagina incise in rame, testatine, finalini e capilettera figurati calcografici, macchie al frontespizio, bruniture, legatura originale in vitello spugnato, dorso a 6 nervi, ai comparti tasselli di diversi colori con titolo e fregi fitomorfi in oro, tagli marmorizzati blu, lievi restauri e lacune. (6).

\*\* Riedizione della celebre opera del Picart, pubblicata per la prima volta ad Amsterdam nel 1723-43. Cohen-De Ricci 135.

€1000 – €1200



522

**522**

**Picasso, Pablo**

CARNET CATALANO

Paris, Berggruen & Cie, [1958]. 2 voll. in 16° e 8° oblungo, conservati nell'originale brossura-cofanetto con titolo su etichetta stampata. Esemplare n.215/500, arricchito da 4 DISEGNI ORIGINALI DI PICASSO A INCHIOSTRO BLU E PENNA FELTRO ROSSA con dedica a "Gret - Mougins A.M.France le 20.11.69", due sulle copertine della custodia, una sul foglio di guardia della guida e un altro su una pagina bianca del taccuino.

Provenienza: Sotheby's, 2 dicembre 1992, lotto 216 p.130.

\*\* SPLENDIDO VOLUME D'ARTISTA, IMPREZIOSITO DAL GESTO GRAFICO DEL PIÙ GRANDE PITTORE DEL NOVECENTO.

Prefazioni e note di Douglas Cooper, contenute nella guida a parte con brossura editoriale marrone, 74 pagine di litografie in offset che riproducono i disegni di Picasso rilegate con brossura in carta colorata a simulare l'effetto della pelle, opera di A. La Chope Montmartre.

€15000 – €18000

523

**Piccolo, Lucio**

CANTI BAROCCHI E ALTRE LIRICHE  
Milano, Mondadori, 1956.

\* \* \* Prima edizione, con prefazione di Eugenio Montale.

€140 – €160

524

**Piccinelli, Filippo**

MONDO SIMBOLICO

Milano, Francesco Vigone, 1669. In 2°. Antiporta figurata incisa in rame da Simon Durello su disegno di Francesco Della Croce, ritratto dell'autore inciso in rame da Tesnière, 52 emblemi incisi in rame, frontespizio in rosso e nero con la marca tipografica, bruniture, legatura in mezza pergamena e cartone decorato.

\* \* \* Celebre libro di emblemi che esalta le tecniche, le arti e la storia naturale del Rinascimento. L'opera è divisa in 25 libri e raggruppa i simboli per temi, commentati dalle citazioni di celebri autori. Sono descritti e interpretati i simboli dei quattro elementi, degli animali, delle piante, delle pietre, dei metalli, dei corpi celesti e di tutto lo scibile dell'attività umana. L'opera è splendidamente illustrata da 52 incisioni che rappresentano uno dei più interessanti apparati iconografici delle opere di emblematica. Graesse, V, 282; Piantanida 272; Praz 455.

€600 – €800

525

**Pignatelli, Stefano - Bosio, Antonio**

DISCORSO IN LODE DELLA ELEZIONE DELLA SANTITÀ DI INNOCENZO UNDICESIMO  
Venezia, Con licenza de' Superiori, 1676. In 2°. Al frontespizio corona xilografica, eleganti capilettera incisi in legno e finalino, legatura originale in pergamena, lacune e qualche macchie.

\* \* \* Rara edizione in esemplare appartenuto a Giovanni Luca Durazzo, come si evince dalla dedica.

€200 – €300

526

**Pignoria, Lorenzo**

LA PRINCIPESSA DELLE COMPOSITIONI SFIORATA RIOTTA DEL SIG. LUDOLFO BRAUNIO DI COLONIA

Venezia, Antonio Pinelli, 1625. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, elegante capolettera figurata xilografica, esemplare di studio, fascicoli lenti, legatura in cartoncino decorato posteriore.

\* \* \* Prima edizione. Rara e curiosa opera scritta da Lorenzo Pignoria, che si iscrive in una vivace contesa letteraria che divide gli eruditi padovani dell'epoca. Fontanini, 1753, II, 133-34, note; Melzi p. 146; Vedova p. 92.

€200 – €250

527

**Pignotti, Lamberto**

SIGNIFICARE

Bologna, Luigi Leonardo editore, 1957. Esemplare in ottimo stato di conservazione, lievi segni d'uso a lapis, brossura editoriale in due colori con fregio. Al frontespizio dedica dell'autore a Sergio Pautasso.

\* \* \* Prima edizione.

€120 – €140



524



525



526



529

528

**Pinelli, Bartolomeo**

NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI DE' CONTORNI DI ROMA  
Roma, G. Scudellari, 1823. In 2° oblungo, 40 tavole su 50 disegnate e incise all'acquaforte da Pinelli, senza legatura.

\* \* \* Lo spaccato più felice e vivido della Roma papalina di inizio Ottocento.

€200 – €220

529

**Pinelli, Bartolomeo - Tasso, Torquato**

LA GERUSALEMME LIBERATA

s.d.t. [ma Scudellari, 1827]. In 2° oblungo. Frontespizio con ritratto del Tasso e 72 tavole incise in rame, il tutto finemente inciso in rame e disegnato da Pinelli, frontespizio macchiato, fioriture e qualche macchia, strappo restaurato alla tav. n.26, legatura in mezza tela del sec. XIX, al dorso titolo impresso in oro, difetti e piccole mancanze.

\* \* \* Bell'album dedicato alla celeberrima opera del Tasso. Le incisioni sono datate in lastra 1826 e 1827. Brunet IV, 666.

€500 – €600

530

**Piranesi, Giovanni Battista & Francesco**

Bell'insieme di 20 fogli incisi all'acquaforte da Giovanni Battista e Francesco Piranesi, tratti da diverse opere (*Antichità d'Albano* e di *Castel Gandolfo*, *Raccolta de' tempj antichi*, *Le antichità Romane*, etc), diverse dimensioni, alcuni fogli con strappi.

€4000 – €4500



530

531

**Piranesi, Giovanni Battista**

DELLA MAGNIFICENZA ED ARCHITETTURA DE' ROMANI

Roma, 1761. In 2° grande, 582 x 425 mm. Antiporta allegorica, frontespizio figurato, ritratto del Papa Clemente XIII, 3 iniziali figurate, 2 illustrazioni nel testo a mezza pagina, 38 tavole, di cui 12 su doppio foglio e 4 più volte ripiegate per un totale di 46 incisione in rame di Piranesi. Legato con *Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la lettere de M. Mariette*. Roma, 1765. Legato con *Parere su l'Architettura*. 2 vignette e 6 tavole incise su doppia pagina. Legato con *Della Introduzione e del Progresso delle Belle Arte in Europa ne' Tempi antichi*. 3 vignette e 3 tavole incise a piena pagina. In totale altre 16 incisioni su rame di Piranesi. Ex-libris di Alexander Du Pre, secondo conte di Caledon, 1777-1839. Esemplare in perfetto stato di conservazione, con ampi margini.

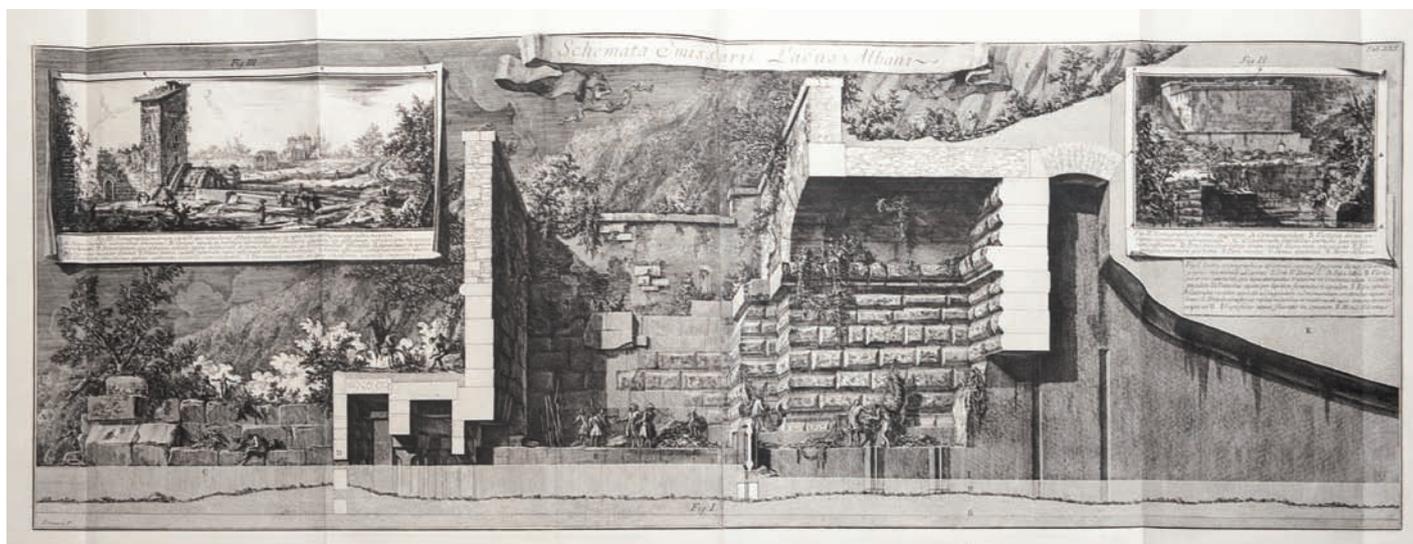
**\*\* RARA PRIMA EDIZIONE, IN SPLENDIDO ESEMPLARE.**

Si tratta della prima edizione completa con i tre trattati, stampata a Roma intorno al 1769. Questo è quanto afferma una nota manoscritta a matita di Andrew Robison, in data 26.VIII.00, apposta sul primo contropiatto sotto lo stemma dell'antico possessore, il conte di Caledon. Le tavole recano la filigrana con il Giglio entro doppio cerchio, datata da Robison al più tardi fra il 1760 e il 1790. Piranesi intese qui riunire i tre trattati polemici in cui sosteneva, contro Mariette, la superiorità dell'antica Roma sulla Grecia. Wilton-Ely 799-814. Per la filigrana vd. Robison 39.

€18500 – €20500



531



531



532

**532**  
**Piranesi, Giovanni Battista**

LA GRANDE RUOTA

Acquaforte e bulino, Parigi, 1800-1807, alla battuta mm. 560 x 410; foglio mm. 780 x 558, firmata in lastra in calce a sinistra, in alto a sinistra il n.IX.

\* \* Bellissima tavola dalla rara serie delle *Carceri*. Prova con ampi margini, impressa ad inchiostro nero su carta pesante, nella **RARA PRIMA EDIZIONE DI PARIGI**. La prestigiosa suite delle *Carceri* rappresenta per eccellenza il geniale mondo interiore di Piranesi, ed è eseguita unendo insieme tecniche diverse e innovative. Quest'opera è universalmente riconosciuta come il capolavoro dell'artista e rappresenta una tappa fondamentale nella storia dell'incisione. Focillon 32; Hind 9; Succi, 1983, 366; Robison 35.

€1500 – €2000

**533**  
**Piranesi, Giovanni Battista - Guercino**

RACCOLTA DI ALCUNI DISEGNI DEL BARBERI DA CENTO DETTO IL GUERCINO Roma, G.G. Salomoni, 1764. In 2°. Suite di 23 tavole incise in bianco e nero e sanguigna, inclusi il frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta incisa dall'Ottaviani e l'altro frontespizio del Piranesi, qualche lieve macchia perlopiù ai margini, legatura moderna in mezza pelle rossa, ad un comparto titolo impresso in oro.

\* \* Bellissima suite di tavole stampate con un inchiostro nero mescolato col rosso bruno. Tra il 1760-61 l'interesse di Francesco Bartolozzi cadde sui disegni di Guercino e completò una serie di 12 incisioni le cui matrici furono comprate dal Piranesi quando si trasferì a Londra e che ne fece il nucleo centrale della sua *Raccolta di alcuni disegni del Barberi*... Il nostro esemplare contiene 12 tavole di F. Bartolozzi, 4 di G. Ottaviani, 3 di J. Nevay, 3 di G.B. Piranesi (Focillon 983-986). E' presente anche una tavola incisa dal Bartolozzi su disegno di A. Carracci di formato più piccolo. Brunet II, 1784.

€3000 – €4000

**534**  
**Pitteri, Giovanni Marco**

APOSTOLI. SANCTUS BARTHOLOMEUS, SANCTUS MATTHIAS, SANCTUS MATTHAEUS, SANCTUS ANDREAS, SANCTUS PETRUS, SANCTUS SIMEON. Sei incisioni al bulino, 450 x 348 mm. (6).

\* \* Splendide tavole dalla serie dei Dodici Apostoli, che Marco Pitteri realizzò in collaborazione con Giambattista Piazzetta, chiedendo al Senato della Serenissima il privilegio per la pubblicazione nel 1742. Succi, 1983, n. 374-381.

€3000 – €3500



533

**535**  
**Pitteri, Marco**

[CREDO - SCENE DELLA VITA DI CRISTO]

Suite di dodici tavole incise in rame, c.ca mm. 235 x 336 ai margini, numerate e con gli articoli del Simbolo apostolico in latino al di sotto della parte incisa, primo foglio con macchie, piccoli strappi.

€150 – €200

**536**  
**Plinio Secondo, Gaio**

HISTORIA NATURALE [...] TRADUCTA DI LINGUA LATINA IN FLORENTINA PER CHRISTOPHORO LANDINO

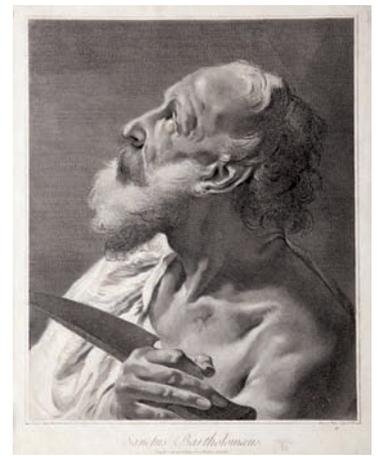
[Venezia, Albertino da Lessona, 1501]. In 2°. Carte di titolo, testo disposto su 2 colonne, eleganti capilettera figurati molti dei quali su fondo nero, segni di paragrafatura in rosso al fascicolo b, strappo al margine interno di carta aiiii, fori di tarlo, gore d'acqua, qualche piccola macchia, legatura del sec. XVIII in pergamena, dorso a 5 nervi, tassello in pelle con autore e titolo impressi in oro. Nota di mano cinquecentesca alla carta di titolo.

\* \* EDIZIONE MOLTO RARA con la traduzione di Plinio fatta da Cristoforo Landino. Il libro XIII tratta dei vigneti e delle cantine, come crescere le viti e come fare il vino. Nel libro XVIII sono inclusi alcuni capitoli dedicati a come fare un buon pane e a quando i fornai aprirono a Roma.

€700 – €1000



535



534



536



537

**537**  
**Plinio Secondo, Gaio**

LIBRI EPISTOLARUM NOVEN ADDITO NUC DECIMO CUM PANEGYRICO  
Venezia, Giovanni Rosso, 1519 (in fine volume). In 2°. Grande frontespizio calcografico che racchiude vignetta con lo scrittore intento all'opera nel suo studiolo, capilettera figurati e vignette ad apertura di ogni libro, testo circondato dal commento, qualche notazione di mano antica, diverse carte brunite, qualche macchia, legatura in pergamena del sec. XVI, titolo manoscritto lungo il dorso.

\*\* Edizione veneziana col commento di Giovanni Maria Cattaneo. Contiene i dieci libri delle lettere di Plinio e il Panegirico alla fine. Adams P, 1539.

€300 – €400

**538**  
**Poesia**

I NUOVISSIMI  
Rusconi e Paolazzi editori, 1961. Legatura in tela a due colori, fascetta editoriale con ritratti fotografici degli autori pubblicati, acetato protettivo. Firma di Sergio Pautasso.

\*\* "La voce violenta della nuovissima poesia italiana", con testi di E. Pagliarani, A. Giuliani, E. Sanguineti, N. Balestrini, A. Porta.

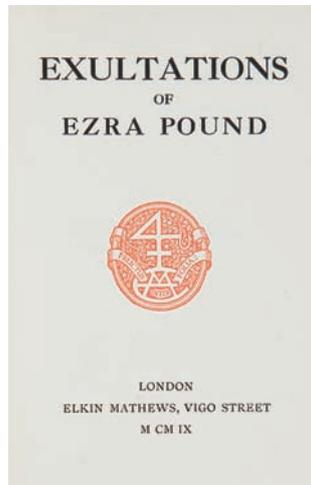
€140 – €160

**539**  
**Porzio, Simone**

TRATTATO DE COLORI DE GL'OCCHI DELL'ECCELLENTISSIMO SIMONE PORTIO NAPOLETANO  
Firenze, Torrentino, 1551. In 8°. 2 capilettera figurati xilografici, qualche lieve brunitura e fioritura alle prime carte, legatura di conservazione in cartoncino del sec. XIX.

\*\* Prima rara edizione italiana di questo importante trattato del medico e filosofo napoletano (1497-1554), allievo di Pomponazzi e professore di medicina all'università di Pisa dal 1545 al 1552. Si tratta del primo trattato di oftalmologia pubblicato in lingua italiana. Gamba, 1596. Moreni, p. 122. Albert-Norton-Huertes, p. 1838: "One of the earliest monographs on ophthalmology in which the author attempts to explain the cause of the varieties of colors of eyes. The position of the eyes and the opinions of Aristotle and Galen on the structure of the eye are also discusse".

€600 – €800



540

**540**  
**Pound, Ezra**

EXULTATIONS  
Londra, Elkin Mathews, 1909. Esemplare in barbe, bel frontespizio con fregio stampato in rosso, legatura in cartone. Firma autografa dell'autore alla prima bianca.

\*\* Edizione originale, di un autore piuttosto controverso del '900, la copia è arricchita dalla firma autografa dell'autore.

€800 – €1200

**541**  
**Pound, Ezra**

GUIDO CAVALCANTI RIME  
Genova, Edizioni Marsano, 1932. Edizione in barbe, 18 fotografie in bianco e nero, broccatura editoriale rossa, margini lisi.

\*\* Bella edizione delle *Rime* di Cavalcanti curate da Pound.

€600 – €800

**542**  
**Proust, Marcel**

ALBERTINE DISPARUE  
Paris, Librairie Gallimard, 1925. In 2 volumi. In barbe con annotazione ai frontespizi, broccatura in 2 colori. (2).

\*\* Prima edizione del VI romanzo della ciclo *Alla ricerca del tempo perduto*, e secondo volume ad essere pubblicato postumo. L'opera si colloca tra i massimi capolavori della letteratura universale, in essa è racchiusa tutta l'evoluzione del pensiero dell'artista.

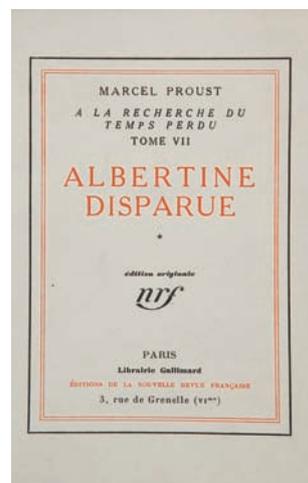
€180 – €200

**543**  
**Quasimodo, Salvatore**

CON IL PIEDE STRANIERO SOPRA IL CUORE  
Milano, Quaderni di Costume, 1946. Con 6 tavole di Bassano Vaccarini, broccatura muta con sovracoperta, piccolo strappo al margine superiore del piatto anteriore e alla prima carta di guardia.

\*\* Bella prima edizione di questa raccolta di poesie stampata in 224 esemplari di cui 200 numerati, questo è il numero 68.

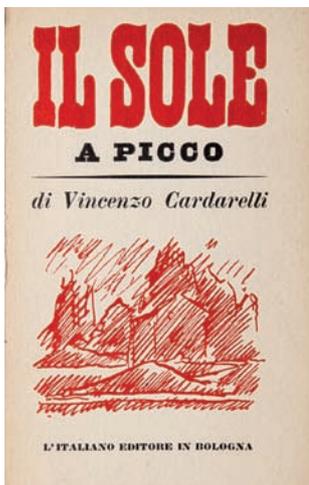
€150 – €200



542



543



544

**544**  
**Quasimodo, Salvatore**

ED È SUBITO SERA

Milano, Mondadori, 1942. Brosura editoriale conservata entro tela moderna. § **Vincenzo Cardarelli**. *Il sole a picco*. Bologna, L'Italiano Editore, 1929. Con 21 disegni al tratto nel testo e 1 a colori in antiporta di Morandi, uno dei 60 esemplari su carta a mano firmati dall'autore (n.21), brossura editoriale a due colori con disegno a sanguigna di Morandi, conservata entro tela moderna. (2).

\* \* \* Cardarelli è in prima edizione.

€100 – €120

**545**  
**Quasimodo, Salvatore**

IL FIORE DELLE GEORGICHE Milano, Mondadori, 1957. Brosura editoriale e velina conservate, con firma autografa di Quasimodo al I foglio di guardia.

€140 – €160

**546**  
**Quasimodo, Salvatore**

OBOE SOMMERSO

Genova, Edizioni di "Circoli", 1932. Prime carte intonse, qualche piccola fioritura ad alcune carte, ultimi capitoli lenti, brossura originale con sovracoperta con piccoli difetti ai margini e dorso scolorito.

\* \* \* Tra le opere capitali dell'Ermetismo, questa seconda raccolta di Salvatore Quasimodo venne stampata in PRIMA EDIZIONE in 500 esemplari tutti numerati, questa copia riporta il numero 138.

€600 – €700

**547**  
**Questa, Marco Aurelio** LA GALLERIA DI MARTE Milano, Ambroggio Ramellati, [1690]. In 12°, legatura coeva in cartonato muto.

\* \* \* Si tratta di un Panegirico in sesta rima, di 371 stanze, che celebra le vittorie militari dell'Imperatore, soprattutto contro i turchi che nel 1683 erano arrivati ad assediare Vienna. Seguono diversi Sonetti dedicati a diversi principi che parteciparono alla guerra. Dell'autore, "Dottore di Filosofia, e Medicina, ed Accademico Faticoso" è conosciuta solo un'altra opera sulla poesia, stampata a Milano nel 1699. La presente opera è solo citata da Francesco Saverio Quadrio nella sua storia della poesia italiana del 1739.

€150 – €200



548

**548**  
**Ratti, Giovanni Agostino**

IL CARRO DI PULCINELLA

Acquaforte, mm. 318 x 290, mm. 610 x 450, in basso a destra 'Joan. Aug. Ratti Pictor Sanueasis inv. et fec.'

€150 – €200

**549**  
**Raulin, Jean**

OPUS SERMONUM DE ADVENTU RELIGIOSISSIMI VIRI: ARTIUM AC SACRE THEOLOGIE IN PARIENSIS ACADEMIA QUONDAM PROFESSORIS...

Lione, Jean Clein, 1519. In 4°. Bel frontespizio xilografico a caratteri in rosso dentro cornice con vignette, capilettera xilografici, carattere gotico su due colonne, qualche lieve fioritura, legatura del sec. XVII in piena pelle, rimontata, con cornici concentriche impresse a secco ai piatti, elementi fitomorfi agli angoli interni, medaglione centrale ed altri decori parzialmente abrasati, fregi al dorso, spellature e abrasioni.

€200 – €300

**550**  
**Rebora, Clemente**

CANTI ANONIMI

Milano, Il convegno editoriale, 1922. Usuale brunitura delle carte, brossura editoriale, dorso e margini bruniti.

\* \* \* Prima edizione, seconda raccolta di poesie di Rebora il quale non voleva pubblicarle a suo nome ed accettò invece di pubblicarla con questo titolo. Abbastanza raro e ricercato (Gambetti-Vezzosi pp. 762).

€200 – €220

**551**  
**Religiosi**

PSALTER. QUINCUPLEX & PSALTERIUM

S.l, s.n. [ma Parigi, Estienne], 1509. In 2°. Frontespizio in cornice xilografica di elementi fitomorfi e putti, con Stemma dell'Università di Parigi, capilettera xilografici, testo in caratteri rossi e neri su tre colonne con commentario, sporadiche note a margine di antica mano, aloni alle ultime carte, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle, titoli e filetti in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi, difetti alle cerniere. Ex libris manoscritto al frontespizio e al colophon.

\* \* \* Primo Salterio stampato da Estienne. Renouard, pagg. 5-6.

€400 – €600



549



551

552

**Religioso**

BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS

Venezia, Tipografia Balleoniana, 1755. In 2°. 2 voll. Bella antiporta figurata incisa, frontespizio stampato in caratteri rossi e neri e con vignetta, testate e capilettera decorati, testo disposto su 2 colonne, numerose illustrazioni nel testo incise, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, tagli a spruzzo blu, macchie. Al foglio di guardia antica firma di appartenenza. (2).

€200 – €250

**553. Rezzano, Francesco** IL LIBRO DI GIOBBE ESPOSTO IN ITALIANA POESIA CON ANNOTAZIONI DALL'ABATE FRANCESCO REZZANO FRA GLI ARCADEMOCRATE MEONIADE, ALL'E.MO, E R.MO PRINCIPE PROSPERO CARDINALE COLONNA DI SCIARRA Roma, Giuseppe e Niccolò Grossi, 1760. In 4°. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero, testo latino con a fronte versione italiana in ottava rima, in elegante cornice a doppio filetto, bei capilettera figurati e fregi xilografici, qualche lieve alone, legatura coeva in pergamena, una macchia al piatto posteriore, guardie sostituite. Alla prima carta di guardia ex libris manoscritto "del p. Antonino Puccioni" recuperato dal foglio di guardia originale; al piatto anteriore "Ch. Marchi D.O. 1895".

\*.\* Edizione originale; Gamba 2411: "originale, bella e corretta edizione"

€100 – €150

554

**Rilke, Rainer Maria**

ZWEI PRAGER GESCHICHTEN

Stoccarda, Adolf Bonz, 1899. Esemplare senza difetti, legatura in cartone con dorso in pergamena con titolo e autore.

\*.\* Prima edizione, di questa opera composta da Rilke all'età di 23 anni.

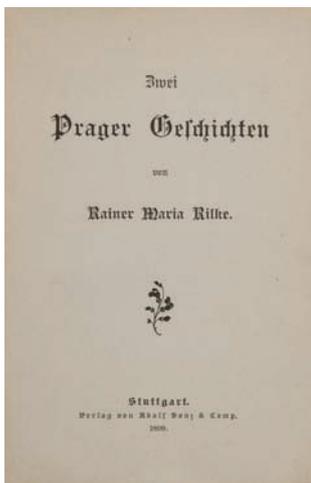
€180 – €200

555

**Ritratti**

Insieme di 28 ritratti, [secc. XVII - XVIII], incisi all'acquaforte ed al bulino, ognuno c.ca 170 x 112 alla battuta, diversi da Isabella Piccini e dal Colombini, raffiguranti per la maggior parte pittori (A.Mantegna, G. Bellini, G.Reni, J.Bassano, etc.), uno ritrae il medico veronese R.G. Fortis ed un altro è quello di Michelangelo Buonarroti contenuto in cornice architettonica (secondo frontespizio de la *Regola delli cinque ordini d'architettura del Vignola*, Sine, Marchetti [1635]), sciupato. (28).

€100 – €150



554



555



556

556

**Ritratti - [Gualdo Priorato, Galeazzo]**

[HISTORIA DI LEOPOLDO CESARE, CONTINENTE LE COSE PIU MEMORABILI SUCESSE IN EUROPA, DAL 1656. SINO AL 1670]

Insieme di 180 ritratti incisi al bulino ed all'acquaforte, [Vienna, 1670-74], c.ca mm. 237 x 160, contenuti in ovale perlopiù firmati in lastra da C. Meijssens, alcuni fogli con brunitura. (180).

€500 – €550

557

**Rivista**

ARETUSA

Napoli, Gaspere Casella, 1944-1945. Numeri, 1-6. Roma, De Luigi, 1945-1946, numeri, 7-16. (14).

\*.\* SERIE COMPLETA IN PRIMA EDIZIONE. Prima rivista letteraria nata dopo il grande conflitto mondiale, viene fondata a Napoli e diretta da Francesco Flora, dopo i primi sei numeri la redazione si trasferisce a Roma e ne assume la direzione Carlo Muscetta. Su *Aretusa* pubblicarono i loro scritti poeti e narratori di fama mondiale, tanto italiani quanto stranieri.

€800 – €1000



557-559

558

**Rivista**

IL MENABÒ

Torino, Einaudi, 1959-1967. (10).

\* \* Seie completa in prima edizione della rivista torinese fondata e diretta da Italo Calvino ed Elio Vittorini, alla scomparsa di Vittorini la rivista cessò di essere pubblica. Senza periodicità fissa, la rivista si proponeva in ogni numero di raggruppare testi, poemi e saggi che presentavano affinità tematiche.

€250 – €300

559

**Rivista**

PALATINA

Parma, La Nazionale, 1957-1966. (29).

\* \* \* SERIE COMPLETA IN PRIMA EDIZIONE.

Fondata nel 1957 in seguito ad un'idea di Attilio Bertolucci e Pietro Barilla, venne diretta da Roberto Tassi, la redazione era composta da un gruppo di intellettuali di spicco che frequentavano la libreria di Giorgio Belledi, quali Roberto Tassi composta da Gian Carlo Artoni, Giorgio Cusatelli, Francesco Squarcia e Giuseppe Tonna. Nel corso degli anni La Palatina divenne una rivista letteraria d'avanguardia, arrivando a vantare firme importanti: furono pubblicati poesie e racconti di Carlo Cassola, Attilio e Bernardo Bertolucci, Giorgio Bassani, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Oreste Macrì, Giorgio Caproni, Carlo Bo, Alberto Bevilacqua, Italo Calvino, Alberto Moravia e Mario Lavagetto. La rivista cessò le edizioni nel 1966.

€300 – €350

560

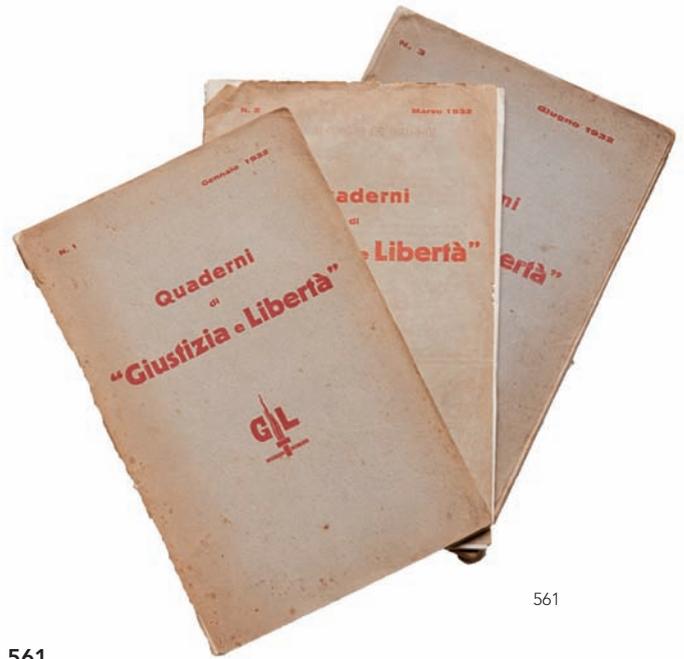
**Rivista - Verve Revue artistique et littéraire**

VOL. 1, N° 4 Parigi, 1938. Con illustrazioni in bianco e nero e a colori di lavori di Bellini, Carpaccio, Derain, Matisse, Pascin, Rouault, Toulouse-Lautrec, Vuillard, ed altri; con testi di G. Bataille, F. Garcia Lorca, H. Michaux, P.R. Everdy, Rainer Maria Rilke, J.P. Sartre, A. Vollard, legatura editoriale con copertina disegnata da Rouault.

€180 – €200



560



561

561

**Riviste**

QUADERNI DI GIUSTIZIA E LIBERTÀ

Serie completa dei 12 numeri usciti all'estero dal gennaio 1932 al gennaio 1935 e fatti entrare - e circolare - clandestinamente in Italia, conservati in due cofanetti di cartone marrone con titolo in oro al dorso. (12).

\* \* \* UNA DELLE PIÙ RILEVANTI ESPERIENZE CULTURALI E POLITICHE PRODOTTE DALL'ANTIFASCISMO ITALIANO.

Editi a Parigi dal movimento omonimo tra il gennaio 1932 e il gennaio 1935, i dodici "Quaderni" si contraddistinsero per la rigorosa applicazione di ricerca e di studio, lo spregiudicato approccio critico, l'autentico respiro europeo. *Giustizia e Libertà* fu un movimento politico antifascista clandestino, fondato nel 1929. Facevano parte del gruppo fondatore, all'estero C. Rosselli, E. Lussu, A. Tarchiani, A. Cianca, F. Nitti; in Italia, E. Rossi, R. Bauer, F. Fancello. Nato come movimento per l'insurrezione immediata, dopo i processi del 1930 elaborò un programma a lunga scadenza ispirato al liberalsocialismo. Dominato dalla personalità di Rosselli, pose sempre più netta l'istanza non di una restaurazione della vita democratica prefascista, bensì di una nuova democrazia sociale. Disperso nel 1940 con l'occupazione della Francia, il movimento conflui poi nel Partito d'Azione, che intitolò a Giustizia e Libertà le proprie brigate partigiane.

€3500 – €4000

562

**Rivoluzione francese - Necker, Jacques**

LETTERE DE M. NECKER À M. MALLET-DU-PAN, SUIVIE D'OBSERVATIONS SUR LES DANGERS QUI MENACENT L'EUROPE, PAR M. DE MONTLAUSIER Leide, Chez J. Van Thoir, s.d. [1793]. In 8°. Esemplare in barbe, bruniture, legatura coeva in carta decorata.

\* \* \* Rarissima edizione originale di questa importante opera di Necker, in forma di lettera a Mallet-du-Pan (datata: Au Chateau de Copet, le 6 Septembre 1793) il quale aveva pubblicato a Bruxelles nello stesso anno le sue *Considérations sur la nature de la révolution de France*. Necker ne condivide l'analisi politica, ostile agli eccessi della rivoluzione e alla democrazia radicale.

€200 – €250

563

**Rivoluzione Francese - [Serieys, Antoine]**

LA MORT DE ROBESPIERRE, TRAGÉDIE EN 3 ACTES ET EN VERS... PRÉCÉDÉ DU POÈME DE L'ANARCHIE EN 1791...

Paris, Monoru, an IX-1801. § *Histoire de deux célèbres Législateurs du dix-huitième siècle...* Vie segrette de Pierre Manuel... Vie politique de Jérôme Pétion. Paris, Impr. de Franklin, s.d. (ma 1793) 2 Tavole incise fuori testo con i ritratti. § [Turbat, Pierre]. *Vie de L.-P.-J. Capet, ci-devant Duc d'Orleans...* Paris, Impr. de Franklin, An II (1793). Tavola incisa con ritratto. In 8°. Legatura coeva in vitello marmorizzato.

\*\_\* Le tre opere riguardano il periodo del Terrore: la prima è una preziosa fonte storica, ricchissima di note, le altre due sono un esempio classico di propaganda giacobina che tracciano la vicenda politica di tre personaggi di primo piano della Rivoluzione.

€300 – €350

564

**Rollin, Charles**

STORIA ANTICA

Genova, Olzari, 1793. In 4°. In antiporta ritratto dell'autore inciso in rame da Gismondi, ai frontespizi vignetta figurata e 15 tavole di cui molte ripiegate, macchie, fori di tarlo, legature originali in mezza pelle marrone, molto sciupate. (6).

€200 – €250

565

**Roma**

ROMA VISTA DAL CIELO

S.l., s.e., 1933. Album (mm. 235 x 335) composto di frontespizio e 46 tavole, leggera brunitura, legatura in mezzo *chagrin* blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore.

\*\_\* Suggestive vedute di Roma e di Ostia negli anni '30 che raffigurano parti della città che ormai non esistono più.

€150 – €200

566

**Roma**

URBIS ROMAE SITUS CUM IIS QUAE ADHUC CONSPICIUNTUR VETERUM MONUMENTORUM RELIQUIIS

Incisione in rame, [sec. XVI], 2 fogli giuntati, mm. 410 x 526 (parte incisa), al verso testo in francese, in cornice moderna in legno.

\*\_\* Celebre pianta archeologica di Roma antica, ideata e disegnata da Pirro Ligorio (1510-1583), architetto, pittore, archeologo e ingegnere. Il Ligorio diede alla stampe nel 1561 una pianta che doveva servire di ricostruzione grafica completa dell'antica città, non soltanto dei templi, teatri, terme ed altri edifici monumentali, ma anche con l'intera rete stradale e le fabbriche private. Non si può negare che il Ligorio, con la sua estesa conoscenza dell'architettura antica, abbia ottenuto un notevole progresso in rapporto ai tentativi precedenti. Questa pianta ebbe quindi un'influenza considerevole sulle altre piante archeologiche, specialmente su quelle del Dupercq e del Tartaro.

€500 – €700



565

567

**Roma - Architettura - Rossi, Giovanni Giacomo de**

INSIGNIUM ROMAE TEMPLORUM PROSPECTUS EXTERIORES INTERIORESQUE A CELEBRIORIBUS ARCHITECTIS INVENTI...

Roma, G.G. de Rossi, 1684. In 2°. .Con 72 tavole incise in rame, incluso il frontespizio che contiene lo stemma del dedicatario dell'opera, la 9 e la 10 a doppia pagina, la 26 e la 27 e la 43 e la 44 montate a doppia pagina, piccoli strappi al margine inferiore della tavola n.1, lievi strappi restaurati, qualche macchia leggera su qualche foglio, legatura in mezza pergamena del sec XVIII, sciupata, mancanze. Al contropiatto tassello cartaceo de la " Ditta Pietro e Giuseppe Vallardi". All'ultimo foglio una nota manoscritta "Comprato da Tomaso Bettinelli Librajo in Merceria [...], anno 1762".

\*\_\* Edizione originale di quest'opera importante per la storia dell'architettura sacra barocca. Completa delle 72 incisioni che raffigurano le architetture di artisti famosi quali Michelangelo, Fontana, Vignola, Borromini ed altri ed incise Blondeau, Laigniel, Bufalinus, G. Colin, G.B. Falda, G.F. Venturini. L'esemplare è completo dell'ultima carta numerata 72, spesso mancante, che raffigura la piazza e la chiesa di S. Maria della Pace, presso la quale aveva sede la stamperia del de' Rossi. Rossetti 2231. Millard IV, 112; Brunet IV, 1406; Libreria Vinciana 4405; Olschki 17317.

€1200 – €1400



567



568

**568**  
**Roma - Barbault, Jean**

LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE ROME ANCIENNE, OU RECUEIL DES PLAS BEAUX MARCEAUX DE L'ANTIQUITÉ ROMAINE QUI EXISTENT ENCORE  
Parigi, Bouchard & Gravier, 1761. In 2°. Frontespizio con vignetta incisa raffigurante putti e rovine romane, testatina alle armi del dedicatario dell'opera e finalini, 73 tavole a piena pagina fuori testo incise all'acquaforte e molte nel testo, lievi restauri al frontespizio, a p.9 macchie di inchiostro e strappo, qualche brunitura ed arrossatura, strappo risarcito alla tavola 33, brachette di rinforzo alle tavole. § *Les plus beaux edifices de Rome moderne*. Roma, Bouchard & Gravier, 1763. Al frontespizio veduta di Roma, incisa, con 44 tavole a doppia pagina fuori testo e numerose tavole nel testo, gore d'acqua, fioriture sparse, lievi macchie e qualche piccolo strappo, brachette di rinforzo alle tavole, legatura in mezzo marocchino marrone del sec. XIX, difetti. Timbro ai frontespizi. (2).

\* \* Edizioni originali in esemplari in barbe di questa vasta raccolta iconografica dedicata alla città di Roma. Jean Barbault fu collaboratore e successivamente rivale di Piranesi. *Les monuments* è il primo e il suo più importante lavoro, inciso con l'aiuto di Domenico Montagu. Cicognara 3592; Brunet I, 696; Millard, Italian, 13: "Barbault's presentation and framing of views and fragments of ancient sculpture are extraordinarily tactile and appealing". Graesse I, 288.

€3000 – €3500

**569**  
**Roma - Impresa di costruzione Ferrero-Grossi**

ALBUM FOTOGRAFICO  
Album fotografico dell'Impresa di costruzione Carlo Ferrero e Vittorio Grossi, Roma-Firenze, 1932, contenente oltre 50 immagini.

\* \* Bel testimone dell'espansione di Roma negli anni Trenta, fotografata dall'impresa che realizzerà palazzine sulla Via Appia, fabbricati tra via Salaria e via Savoia, via Antonelli, via Magna Grecia etc.

€150 – €200



570

**570**  
**Roma - Mang, Michele [Album fotografico]**

ALBUM FOTOGRAFICO  
Album oblungo contenente 40 fotografie all'albumina incollate su cartoncini di supporto, 200 x 250 mm., raffiguranti i principali monumenti di Roma, piazze, vedute etc., legatura editoriale in tela blu con decori a secco.  
\* \* Le fotografie, tutte vedute di Roma, presentano molto spesso le caratteristiche didascalie del fotografo: in inchiostro bianco a sinistra il numero d'ordine e il titolo della foto a destra la firma del Mang (in numero di 23). Altre presentano solo parziali diciture, ma quasi tutte attribuibili a Mang. Alcune foto sono state scattate verso la metà degli anni '60, altre alla fine del decennio.

€1500 – €1700

**571**  
**Roma - Martinelli, Fioravante**

ROMA RICERCATA NEL SUO SITO CON TUTTE LE CURIOSITÀ, CHE IN ESSA SI RITROVANO, TANTO ANTICHE, COME MODERNE  
Roma, Francesco Ansillioni, 1750. In 8°. Antiporta xilografica con la personificazione di Roma, vignetta al frontespizio, tavole incise in legno raffiguranti monumenti e palazzi di Roma nel testo, legatura in mezza pelle verde del sec. XVIII, al dorso titolo e fregi impressi in oro, tagli azzurri. Al contropiatto "ex libris F.Guidonis de Summo Picenardi ord. hier. m. prior" e al foglio di guardia nota di possesso manoscritta "G. Sommi Picenardi" data 1881.  
\* \* Edizione settecentesca della famosa opera del Martinelli. La *Roma ricercata*, pur attingendo ampiamente agli analoghi lavori di Gaspare Celio e Pompilio Totti, innovò il panorama della letteratura artistica su Roma. La novità dell'opera non stava tanto nei contenuti, né nella qualità grafica, ma piuttosto nella sua struttura. L'autore infatti, decise di rompere con le più voluminose descrizioni dei *Mirabilia Urbis* e compose un testo molto agile, basato su un itinerario di visita innovativo (in dieci giornate).

€220 – €240



570



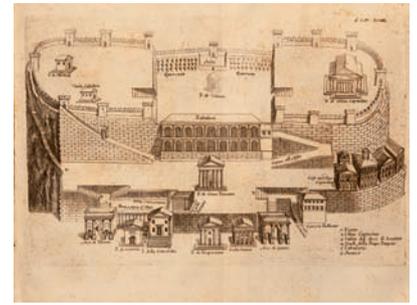
571



573



574



575

**572**

**Roma - Milizia, Francesco**

ROMA DELLE BELLE ARTI DEL DISEGNO. PARTE PRIMA DELL'ARCHITETTURA CIVILE  
Bassano, Remondini, 1787. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, testatine, capilettera, finalini xilografici, esemplare fresco, legatura coeva in cartonato.

\*.\* Edizione originale della sola parte pubblicata di questo primo approccio del Milizia all'architettura antica e moderna di Roma. Cicognara, 565; Rossetti, 7055.

€100 – €150

**573**

**Roma - Ministero dei Lavori Pubblici - Servizio Idrografico, Sezione Autonoma Roma**

ALBUM

Album fotografico, 480 x 340 mm., copertina e frontespizio a stampa, contiene 34 fotografie del Tevere e dell'Aniene, di cui 6 grandi (circa mm. 280 x391) e 28 di 180x130 mm.

\*.\* Data la non presenza di simboli dell'era fascista si deduce che le foto siano del periodo 1917-1924: la prima è la data di costituzione dell'ente, la seconda quella di inizio effettivo del periodo fascista. Raffigurano l'idrometro di ponte Mammolo, stazioni idrometriche sotto vari ponti, cabine di rilevazione etc.

€300 – €500

**574**

**Roma - Nibby, Antonio**

ANALISI STORICO-TOPOGRAFICO-ANTIQUARIA DELLA CARTA DE' DINTORNI DI ROMA  
Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1848-49. In 8°. 4 voll. Tavola ripiegata a p.344, manca la grande carta ripiegata in 24 parti raffigurante l'Antico Lazio, legatura editoriale in tela, al dorso tassello in pelle nera con autore e titolo impressi in oro, sciupate. (4).

\*.\* Seconda edizione di questa opera ricercata del celebre archeologo Antonio Nibby (1792-1839) che illustra i luoghi più noti ed interessanti della campagna romana. Nel volumetto contenente il *Discorso preliminare* è conservata la grande carta, più volte ripiegata, *Rome & its environs, from a trigonometrical survey* di William Gell. Rossetti 7395.

€200 – €250

**575**

**Roma - Pronti, Domenico**

NUOVA RACCOLTA DI 100 VEDUTINE ANTICHE [-MODERNE] DELLA CITTÀ DI ROMA  
Roma, presso il Sud.o Incisore, s.d. In 4°. 2 voll. in un tomo. Vedutina con monumenti di Roma ai 2 frontespizi incisi su rame, al vol. I illustrazioni numerate 1-100 incise su rame, 2 per ogni carta, al vol. II illustrazioni numerate 1-70 incise su rame, 2 per ogni carta, sporadiche fioriture sparse, legatura editoriale in cartoncino decorato in giallo e nero, lacune al dorso ed al piatto inferiore.

€250 – €300

**576**

**Roma - Rufini, Alessandro**

INDICAZIONE DELLE IMMAGINI DI MARIA SANTISSIMA COLLOCATE SULLE MURA ESTERNE DI TALUNI EDIFICI DELL'ALMA CITTA DI ROMA CON APPENDICE  
Roma, G. Ferretti, 1853. In 8°. 2 parti in 1 vol. Legatura coeva in mezza pelle e cartone.

\*.\* Rara edizione originale. Importante fonte di storia dell'arte e dell'urbanistica della città di Roma, che descrive le celebri "Madonnelle": si tratta anche di una particolare guida della città che ne mostra aspetti e angoli curiosi e poco noti. Sono comunemente chiamate dai romani "Madonnelle" le edicole sacre, solitamente di soggetto mariano, che si trovano agli angoli dei vecchi palazzi, di torri, di campanili.

€150 – €200

**577**

**Roma - Vacca, Flaminio**

ROMA ANTICA DI FAMIANO NARDINI ALLA SANTITA' DI N.S. CLEMENTE XI  
Roma, Andreoli, 1704. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio incisa G. Grolamo Frezza, 9 tavole incise in rame fuori testo, di cui 8 ripiegate, nel testo figure ed illustrazioni xilografiche, capilettera e fregi, qualche fioritura e brunitura, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo, fori di tarlo ai piatti.

\*.\* Seconda edizione di questa opera su Roma, che contiene in appendice anche le *Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma, scritte da Flaminio Vacca nell'anno 1594* e il *Discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla piramide di C. Cestio et alle pitture, che sono in essa con alcune annotazioni sopra un'iscrizione antica*.

€300 – €400

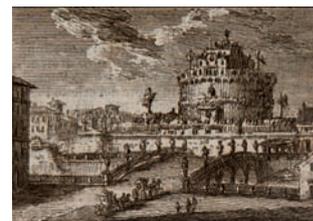
**578**

**Roma - Vasi, Giuseppe**

ITINERARIO ISTRUTTIVO DIVISO IN OTTO GIORNATE PER RITROVARE CON FACILITÀ TUTTE LE ANTICHE, E MODERNE MAGNIFICENZE DI ROMA.  
Roma, M. Pagliarini, 1763. In 12°. Vignetta con la personificazione di Roma al frontespizio, tavole incise in rame nel testo, bruniture ed arrossature sparse, legatura in pelle marrone del sec. XIX, titolo in oro al dorso, sciupata. Timbro di possesso all'antiporta.

\*.\* Prima edizione di questa guida di Roma del Vasi.

€400 – €450



578



581

579

**Roma - Vasi, Giuseppe Agostino**

[DELLE MAGNIFICENZE DI ROMA ANTICA E MODERNA]

[Roma, Chracas, 1747-61]. In 2° oblungo. (mm. 345 x 470). Suite di 100 tavole incise in rame disegnate ed incise da Giuseppe Vasi, 22 delle quali firmate in lastra anche da **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**, leggera gora d'acqua perlopiù al margine superiore bianco, lievi fioriture sparse più intense solo all'ultima carta, legatura in cartoncino floscio azzurro, al piatto anteriore incisa tavola allegorica con la personificazione di Roma incisa dal Vasi sul disegno di S. Conca utilizzata solitamente come frontespizio dell'opera, lacune al dorso, qualche macchia leggera.

\*\_\* Ampia raccolta di vedutistica romana del sec. XVIII. Le *Magnificenze* (divise in 10 volumi editi tra il 1747 e il 1762) forniscono un panorama completo e al tempo stesso anticonvenzionale dell'Urbe: insieme alle consuete e celeberrime inquadrature tratte dalla migliore tradizione vedutistica, si trova anche una Roma insolita, quella che, talvolta, non esiste più. Berlin Kat. 1880; Schudt 306; Cicognara 3897.

€4000 – €5000

580

**Roma - Vasi, Mariano**

ITINERARIO ISTRUTTIVO DI ROMA O SIA DESCRIZIONE GENERALE...

Roma, Luigi Perego Salvioni, 1791. In 8°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio. Ritratto del dedicatario dell'opera Pio VI, diverse tavole nel testo ed a piena pagina, 2 carte di Roma antica e nuova ripiegate, gora d'acqua, legatura originale in cartonato decorato, mancante il dorso, difetti.

\*\_\* Rara edizione dell'opera di Mariano Vasi, antiquario di Stanislao di Polonia, sui più bei monumenti di Roma antica e moderna inseriti in un itinerario di otto giornate.

€200 – €250

581

**Roma - Wetmore Story, William**

ROBA DI ROMA

Boston & New York, Houghton, Mifflin, 1891. In 8°. 2 voll. Con 66 fotografie all'albumina, qualche brunitura e fioritura, legatura originale in pergamena, ai piatti anteriori cornice e parti di un tempio impressi in oro, al dorso completamente decorato, tagli rossi, dorsi sciupati, macchia al piatto inferiore del vol.II. Timbro di possesso al foglio di guardia e nota di possesso manoscritta datata 1843. (2).

\*\_\* Affascinante guida dentro ed attorno a Roma, omaggio di Story alla città scelta per il suo esilio. Un percorso che stringe insieme storia, costume, arte figurativa, musica, architettura, natura.

€200 – €400



579

582

**Roma - Zabaglia, Nicola**

CASTELLI, E PONTI... CON ALCUNE INGEGNOSE PRATICHE, E CON LA DESCRIZIONE DEL TRASPORTO DELL'OBELISCO VATICANO E DI ALTRI DEL CAVALIERE DOMENICO FONTANA

Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1743. In 2° grande. Grande ritratto calcografico dell'autore in antiporta inciso da Girolamo Rossi su disegno di Pietro Leone Ghezzi, doppio frontespizio, uno in italiano, l'altro in latino, con vignetta calcografica, testo su due colonne, paginazione doppia, 54 tavole incise in rame, di cui 4 a doppia pagina, ulteriori 2 grandi tavole ripiegate aggiunte in fine, gore d'acqua e bruniture, strappi alle tavole e rinforzi, foro di tarlo che lede la parte stampata, legatura originale in pergamena, tassello con titolo al dorso liscio, difetti e macchie.

\*\_\* PRIMA EDIZIONE di largo successo della più importante opera di ingegneria civile del secolo XVIII, ristampata da Crispino Puccinelli nel 1824. Le tavole, incise dai migliori intagliatori romani, fra cui Giuseppe Vasi ed Alessandro Specchi, su disegni di Carlo Fontana, Francesco Rostagni e Pietro Leone Ghezzi, presentano tutte un'altissima qualità di disegno, con intenti realistici e documentari. Oltre alla descrizione, con relative incisioni, dei lavori compiuti da D. Fontana per il trasporto dell'Obelisco che si trova in P.zza S. Pietro, tre celebri tavole raffigurano scale in legno a elementi e a sfilo utilizzate in S. Pietro dai "festajoli" in occasioni cerimoniali. Brunet V, 1515: "ouvrage curieux et fort recherché"; Cicognara 968: "[Zabaglia] era a un incirca in Roma, quello che in Bassano era il Ferracina"; Riccardi II, 632; Rossetti 11489.

€1700 – €2000



582

583

**Roncalli, Parolino Carlo**

EPIGRAMMI

S.l. né d. [Venezia, 1780 circa]. In 12°. Frontespizio inciso in rame con ritratto dell'autore entro elegante cornice neoclassica, legatura coeva in vitello spugnato, testo in francese e italiano.

\*\* Elegante edizione veneziana figurata in fine legatura coeva. Opera dedicata alla contessa Bianca della Somaglia Uggeri, con il testo francese e a fronte le raffinate traduzioni del patrizio bresciano, noto poeta epigrammatico, amico di Rousseau. Si tratta di una sapiente raccolta di epigrammi, madrigali ed epitaffi di diversi autori francesi, fra cui Voltaire, Scarron e Rousseau.

€120 – €150

584

**Rosselli, Carlo**

SOCIALISME LIBÉRAL

Parigi, Librairie Valois, 1930. Brossura editoriale, protetta da foderina in plastica.

\*\* Emozionante edizione originale di *Socialismo Liberale*, uscito prima in francese durante l'esilio. Per aver aiutato l'evasione di F. Turati, Rosselli fu confinato a Lipari, dove scrisse *Socialismo liberale* (pubblicato in Francia nel 1930). Il libro è una critica appassionata del marxismo. Sintesi creativa del revisionismo socialista democratico (tra gli altri Eduard Bernstein, Turati e Treves) e di quello libertario (come Francesco Merlino e Salvemini), contiene anche un attacco dirimpante contro lo stalinismo della Terza Internazionale. Non stupisce perciò che uno fra i più importanti stalinisti, Togliatti, definisca *Socialismo liberale* un "magro libello antisocialista" e Rosselli "un ideologo reazionario che nessuna cosa lega alla classe operaia".

€400 – €600



585

585

**Rotolo raffigurante matrimonio ottomano**

IMPERO OTTOMANO

Rotolo di carta, intelato, diviso in due parti di 390 e 1570 mm. ciascuna per un'altezza di 110 mm., raffigurante un corteo nuziale ottomano con alcune iscrizioni in volgare italiano, fine del XVI- prima metà sec. XVII, piccole mancanze e cadute di colore. La scena è suddivisibile in varie sequenze:

1. 5 gruppi di cavalieri con strumenti musicali: trombette, timpani e piatti
2. due dignitari che recano in mano delle piante decorate con elementi ornamentali tondeggianti a strisce, dietro seguono "Aga eunuchi della sposa"
3. "Aga che mena il cavallo della Sposa"
4. La sposa avanza su un cavallo, celata dentro una tenda drappeggiata color oro, circondata da quattro uomini, forse religiosi (?)
5. "Donne che vanno dietro alla novizza", bendate
6. Segue un eunuco che conduce un gran carro rosso dove da un'apertura s'intravedono altre donne bendate
7. "Altro eunuco Aga cioè guarda Donne"
8. Segue il corteo di dignitari in armi
9. I "paggi della sposa"
10. "trombetta e timpano che servono la sposa"
11. Una figura più anziana, in abiti regali, chiude il corteo

Le ambascerie veneziane e genovesi a Costantinopoli dopo la caduta della città (1453), rappresentarono per oltre un secolo l'unica efficace modalità per instaurare nuovi rapporti, anche commerciali, con l'Impero Ottomano.

Illustri genovesi e veneziani, perlopiù nobili di nuova generazione provenienti da ricche famiglie di mercanti, intrattennero rapporti commerciali con l'Oriente sfruttando i canali politici garantiti dalla

Serenissima e dalla Superba. Ai loro occhi il mondo turco doveva senz'altro apparire degno di essere osservato e riprodotto, negli usi, nei costumi e nelle tradizioni, così diverse da quelle del mondo occidentale. Gli occhi di un viaggiatore e la mano di un felice pittore ritraggono qui, nella forma tipica del rotolo, il dispiegarsi di un corteo nuziale, affollato da eleganti figure nei loro abiti sontuosi, che svolgono diversi ruoli a loro assegnati. Le didascalie in volgare, in una grafia tardo cinquecentesca, accompagnano la scena, indicando personaggi e funzioni. Tutto ruota attorno alla figura della sposa che, servita da uno stuolo di eunuchi e accompagnata da "paggi" e damigelle bendate, incede al centro della scena: in realtà più immaginata che vista realmente, nascosta com'è dietro una tenda drappeggiata, figura a tutti gli effetti più ideale che reale. Mentre reali e regali sono invece i raffinati abiti, ornamenti e paramenti che accompagnano i dignitari in corteo, tutti a cavallo, con i loro diversi copricapi: quest'ultimi sono gli elementi fortemente connotativi della carica e del ruolo da loro occupato nella società turca. I tratti sicuri dell'anonimo pittore raffigurano una scena variopinta, che non ha un intento puramente decorativo ma nella precisione dei particolari denota un'attenzione etnografica e sociologica non comune: chi osserva il corteo vuole dipingere con estrema attenzione i vari personaggi, evidenziandone le caratteristiche a partire dal loro aspetto esteriore. Le barbe, i mustacchi, le calzature, oltre ai copricapi summenzionati, non sono di sicuro casuali: sono - in presa diretta - la fedele registrazione degli "attori" di una società diversa, di un mondo che agli occhi di un'occidentale doveva conservare un suo fascino indubbio, "fotografato" come su un lungo piano sequenza. E il corteo nuziale condensa perfettamente lo spaccato della società Ottomana di fine Cinquecento e dei suoi protagonisti, còlti nel pieno delle loro funzioni sociali.

€3000 – €5000



586

**586**

**Rousseau, Jean Jacques**

EMILE OU DE L'EDUCATION

Amsterdam, Neaulme (ma in realtà Parigi, Duchesne) 1762. In 12°. 4 tomi in 2 volumi, ogni parte con proprio occhiello e frontespizio. Con 5 tavole di soggetto mitologico incise da Le Grand Longueil su disegno di Eisen, diverse carte con brunitura leggera, piccole macchie di inchiostro alle pp.174 - 175, legatura in mezzo marocchino nero del sec.XVIII, dorso a 5 nervi, autore e titolo impressi in oro, spellature. (2).

\*.\* Rarissima edizione originale condannata dal Tribunale di Parigi poichè giudicata pericolosa sul piano politico e religioso, precedente a quella più nota in 8°. Dufour I, Nr. 195; Gagnebin IV, S. 1866; McEachern II, 2.

€500 – €600

**587**

**Russia - Pallas, Peter Simon**

TRAVELS THROUGH THE SOUTHERN PROVINCES OF THE RUSSIAN EMPIRE IN THE YEARS 1793 AND 1794

Londra, John Stockdale, 1812. In 4°. 2 voll. Con 29 tavole ripiegate, 20 delle quali colorate a mano, 28 tavole, 25 delle quali colorate a mano, 26 vignette, 22 colorate a mano, lacune ai margini restaurate per tutto il vol. I, legatura originale in mezza pelle marrone, tagli rossi, difetti. Ex libris nobiliare al contropiatto. (2).

\*.\* Seconda edizione in traduzione inglese del botanico Pierre-Simon Pallas, la più completa e la più bella delle relazioni di viaggi effettuati delle province del sud della Russia. Tooley, pp. 357-8.

€600 – €700



587

**588**

**Saba, Umberto**

AMMONIZIONE ED ALTRE POESIE

Trieste, tipografia sociale, 1932. Esemplare intonso, brossura e sovracoperta.

\*.\* EDIZIONE ORIGINALE. Il libro riprende il progetto del 1920 per un Canzoniere suddiviso in volumetti, in attesa di tempi più favorevoli a pubblicazioni complessive. Il volume venne commercializzato dall'autore in maniera autonoma e solo tramite contrassegno, come si legge alla prima carta, ed inviando ai possibili acquirenti una cartolina-ordine da rispedire alla libreria editrice. Stampato in 600 copie numerate.

€200 – €220

**589**

**Saba, Umberto**

CUOR MORITURO E ALTRE POESIE

Verona, Mondadori, 1956. Bel frontespizio in rosso e nero con fregio, brossura editoriale con particolare a colori di dipinto del Bronzino.

\*.\* Prima edizione.

€450 – €550

**590**

**Saba, Umberto**

FIGURE E CANTI

Milano, Treves, 1926. Prime e ultime carte leggermente lente, brossura originale in due colori con fregio.

\*.\* Prima edizione con alcune liriche inedite.

€80 – €100

**591**

**Saba, Umberto**

PAROLE

Lanciano, Carabba, 1934. Esemplare intonso, brossura editoriale con titolo in blu, piccolo strappo alla cerniera del piatto anteriore. Copia con firma di autenticazione dell'autore.

\*.\* Prima edizione.

€180 – €220

**592**

**Saba, Umberto**

PRELUDIO E CANZONETTE

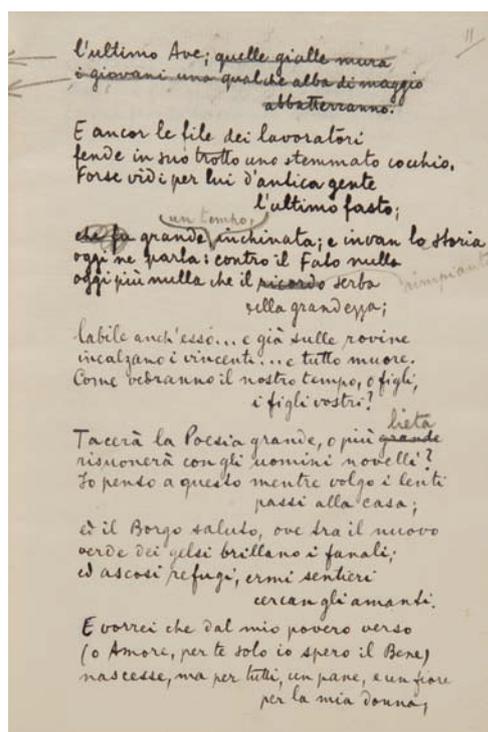
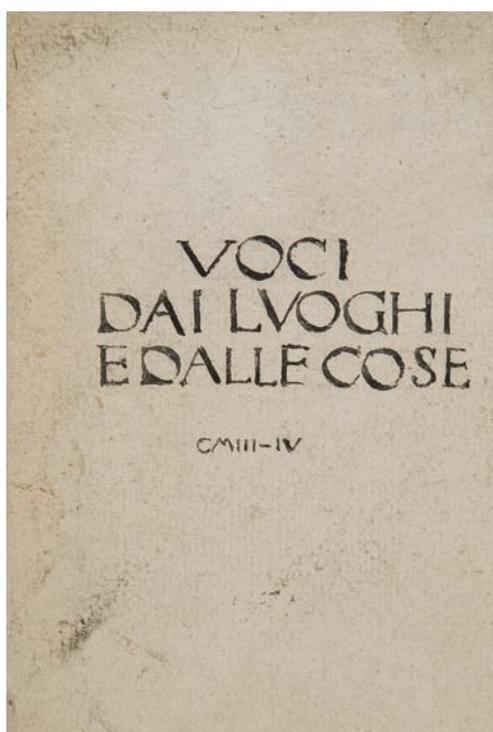
Torino, Primo tempo, 1923. Esemplare intonso, finalini illustrati, brossura editoriale.

\*.\* Unica opera stampata con il marchio della rivista di Giacomo Debenedetti, EDIZIONE ORIGINALE limitata di 400 esemplari numerati. Gambetti-Vezzosi p. 792.

€300 – €350



592



593

593

**Saba, Umberto - Manoscritto**

VOCI DAI LUOGHI E DALLE COSE

Manoscritto autografo firmato databile al 1919-20 di 26 carte, due fascicoli su carta antica del Settecento [mancano rispetto all'indice le carte 3-9, relative alla prevista prefazione di Silvio Benco, mai apparsa], 208 x 145 mm., raccolte in una copertina in cartone di riuso di un cartone settecentesco, il tutto conservato entro un cofanetto in pelle avana, sulla coperta esterna il titolo autografo "VOCI DAI LUOGHI E DALLE COSE CMIII-IV", con numerose correzioni autografe nel testo.

\* \* "Manoscritti per carta antica con copertine pure antiche": così li definisce Saba in una lettera allegata al lotto (in fotocopia), datata 2 gennaio 1947 e indirizzata al Signor Langa, il collezionista milanese a cui li stava proponendo in vendita. Di cosa si trattasse lo spiega due righe sotto: "In quegli anni, preparando l'edizione del primo CANZONIERE, avevo trascritte con amorosa cura in fascicoli separati, tutti i gruppi di poesie che lo compongono. Allora erano, se non sbaglio, sei. Me ne sono rimasti questi due; gli altri sono andati perduti assieme a 4/5 della mia casa (Molte varianti, ecc.)". Qui si presenta il primo dei due, amorosamente allestito in fascicoli sicuramente assemblati dallo stesso Umberto Saba, forte della sua perizia di libraio antiquario. *Voci dai luoghi e dalle cose* è la seconda sezione del *Canzoniere* (1921), databile al 1904-05. I testi presentano correzioni autografe, ripensamenti, emendamenti, quasi ad ogni pagina, ad inchiostro o a matita, a segnalare un incessante *labor limae* così tipicamente sabiano. Manca, rispetto all'indice finale, solo la prefazione di Silvio Benco che non arriverà mai. Le varianti sono molte e interessanti, si veda l'incipit de *Il Borgo*: "Nelle oscure giornate di mia vita / amo in te ritrovarmi, o indubre Borgo" che diventerà nella versione a stampa "Nell'estreme giornate di mia vita / molto amo vederti, o roseo borgo...". Vi è materia per l'esercizio di quella acribia filologica che sola potrà dar ragione dei movimenti interni del testo e delle ondivaghe pulsioni di uno dei poeti più amati del Novecento.

€12000 – €14000



594

**594**  
**Sacrobosco, Ioannes de**

SPHERA MUNDI NOVITER RECOGNITA CUM COMMENTARIIS & AUTHORIBUS IN HOC VOLUMINE CONTENTIS

Venezia, Lucantonio Giunti, 1518. In 2°. Grande astrolabio a carta 5v, testo illustrato da moltissime figure e schemi astronomici in xilografia, capilettera incisi, testo in carattere gotico su due colonne, note a margine di antica mano, frontespizio mutilo, qualche alone, errori di numerazione delle carte, errori nella disposizione delle ultime carte in fase di rilegatura, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli stampati su tasselli rossi al dorso. Nota di possesso mutila al frontespizio.

\*.\* Bell'edizione illustrata della *Sfera* del Sacrobosco, che comprende anche numerosi trattati, fra cui le *Theoricae novae planetarum* di Georgius Purbachius, e *Commentarii*, come quelli del Campano e di Cecco d'Ascoli, fornendo una fondamentale silloge di astronomia precopernicana.

€1500 – €2000

**595**  
**Salerno, Orazio**

OPUSCOLO FILOSOFICO DELL'ORIGINE DELLE COSE

Napoli, Nella Stamperia Simoniana, 1786. In 12°. Frontespizio calcografico con vignetta, 2 tavole fuori testo ripiegate incise in rame, gore d'acqua e aloni, legatura in mezza pergamena e cartonata moderna.

\*.\* Rara edizione originale figurata. La bella e curiosa vignetta sul frontespizio raffigura la creazione di Adamo ed è incisa in rame da Testa su disegno dell'autore; in fine, le due tavole fuori testo presentano undici illustrazioni di carattere astronomico.

€100 – €120



596

**596**  
**Salmon, Thomas**

LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI, E POPOLI DEL MONDO NATURALE, POLITICO E MORALE

Venezia, Giovanbattista Albrizzi, 1743 - 48. In 8°. 3 voll nn. XIII (*Della Scozia e dell'Irlanda*); XVI e XVII (*Della Francia e Continuazione della Francia*), antiporte figurate, numerosissime tavole ripiegate fuori testo, legature originali in mezza pelle, al dorso tassello con autore e titolo in oro, strappi ai dorsi. (3).

\*.\* Tre volumi dell'edizione italiana curata dall'Albrizzi, della celebre collana del Salmon dedicata a quasi tutti i paesi d'Europa, uscita in 26 volumi nell'arco di 17 anni.

€250 – €300

**597**  
**Sand, Maurice**

MASQUES ET BOUFFONS (COMÉDIE ITALIENNE)

Parigi, Michel Levy freres, 1860. In 4. 2 voll. Una tavola fuori testo all'antiporta, 50 tavole distribuite nei due volumi in coloritura coeva raffiguranti le maschere della commedia italiana, fioriture sparse, legatura coeva in mezza pelle marrone e zigrino, tagli dorati.

\*.\* Edizione originale di una delle più celebri opere sui costumi e le maschere della commedia italiana. Le raffinate tavole, alcune firmate dallo stesso Sand, raffigurano delle professioni, come il farmacista, il notaio, il cantante. Le altre raffigurano le maschere italiane divenute famose in tutto il mondo grazie alla "Commedia dell'arte". Ciascuna tavola è accompagnata dal testo in cui si descrive l'origine della maschera, la storia e dove compare citata in letteratura. Questa opera è la sua più celebre, e ricopre un ruolo importante per la storia del teatro. Carteret II, 321 e III, 549.

€600 – €800



597



598

598

**Santini, Francesco e Paolo**

ATLAS UNIVERSEL DRESSÉ SUR LES MEILLEURES CARTES MODERNES  
 Venezia, Chez P. Santini, s.d. [1776-1780]. In 2°. 2 voll. I:  
 Frontespizio figurato, 1 carta con indice delle tavole numerate  
 1-60; 59 carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei  
 confini, mancano le carte 10 e 22, Maiorca, Linguadoca; è aggiunta  
 in fine la carta di Gibilterra e Cadice; II: 1 carta con indice delle  
 tavole numerate 1-63, 60 carte geografiche a doppia pagina con  
 coloritura dei confini, mancano le carte 12, 13 e 22, Padouan,  
 Trevisan, Frioul. Il tutto per un totale di 119 Carte geografiche  
 incise in rame con coloritura coeva e un frontespizio allegorico.  
 Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, dorsi  
 mancanti, difetti. (2).

\* \* RARA PRIMA EDIZIONE DEL GRANDE ATLANTE DEL SANTINI, che  
 rappresenta uno dei più significativi esempi di atlante universale  
 stampato nel '700 in Italia.

Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca,  
 titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche,  
 sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca:  
 d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-  
 Zannoni, Homann e altri. Da segnalare le carte relative al  
 Giappone, alla Cina, all'Africa e alle Americhe, rappresentate  
 in 10 carte regionali. Dalle migliori carte dell'epoca realizzò con  
 il fratello Francesco questo celebre *Atlas Universel*, diviso in 2  
 volumi, che pubblicò tra il 1776 ed il 1780. Phillips 647, per la  
 successiva edizione di Remondini del 1784.

€10000 – €12000

599

**Sardegna - Costumi Sardi**

GALLERIA DI COSTUMI SARDI  
 Serie di 8 litografie colorate raffiguranti donne e uomini in abiti  
 tradizionali, 568 x 386 mm., alcune fioriture. (8).

\* \* Si tratta dei costumi di: Signora di Aritzo - Costume di Bono -  
 Costume di Orosei - Costume ricco di Tortoli - Panattara in abito  
 estivo - Costume di Ollolai - Costume di Iglesias - Costume di  
 Tertenia.

€300 – €500



598

600

**Sartorio, Giulio Aristide**

SIBILLA. POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI  
 Milano, L'Eroica, 1922. In 4°. 219 incisioni zincografiche, di cui 70  
 a piena pagina e 149 con immagini e testo, realizzate in modo  
 da rendere l'effetto della tecnica xilografica, legatura cartonata  
 editoriale con titolo in ocre e vignetta di Sartorio egualmente  
 in tinta ocre entro medaglione verde pallido, restauro alla parte  
 superiore del dorso, mancante la custodia.

\* \* \* Esemplare n. 119 dei 1333 pubblicati, FIRMATO DALL'EDITORE E  
 DALL'AUTORE. Si conserva all'interno dell'esemplare una lettera  
 dattiloscritta di Cozzani di presentazione del volume e di  
 esortazione al destinatario a "[...]mostrare il volume ai Suoi amici,  
 o di indurli a sottoscrivere [...]".

€500 – €700



599



600

601

**Sartorio, Giulio Aristide**

SIBILLA. POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI

Milano, L'Eroica, 1922. In 4°. 219 incisioni zincografiche, di cui 70 a piena pagina e 149 con immagini e testo, realizzate in modo da rendere l'effetto della tecnica xilografica, legatura cartonata editoriale con titolo in ocre e vignetta di Sartorio egualmente in tinta ocre entro medaglione verde pallido, conservata la custodia editoriale cartonata, fioriture e difetti .

\* \*\* Edizione definitiva in quattro atti pubblicata da Ettore Cozzani di uno dei libri più celebri dell'industria editoriale italiana del '900 impresso in 1333 copie numerate e firmate dal Sartorio e dall'editore dell'Eroica, Ettore Cozzani. Esemplare n.34.

€600 – €800

602

**Savoia - Achard, Amédée**

UNE SAISON A AIX-LES-BAINS. ILLUSTRÉE PAR EUGENE GINAIN

Parigi, Ernest Bourdin, s.d. [ma c.ca 1850]. In 8°. Ritratto di Vittorio Emanuele II in antiporta, 16 tavole fuori testo, 12 delle quali raffiguranti vedute di Aix-Les-Bains e della Savoia in generale, e 4 a colori di uniformi militari, fioriture ed arrossature sparse, alcune tavole brunite, legatura editoriale in zigrino, al piatto anteriore stemma dei SAVOIA, dorso completamente decorato, tagli dorati, lievi difetti.

\* \*\* Bella guida ricercata a cura dell'Achard (Marsiglia 1814-Parigi 1875), che fu un fecondo romanziere e drammaturgo.

€120 – €150

603

**Savoia - Petrini, Paolo**

CARTA GENERALE DEGLI STATI DI SAVOJA

Napoli, S. Biagio de Librari all'insegna della Fama, fine XVII - inizio XVIII secolo. Incisione su rame, 465 x 585 mm., coloritura dei confini.

\* \*\* Bella carta geografica del territorio degli stati di Savoia, dedicata all'Ill.mo Gioacchino Antenori, dei duchi di Brindisi. Splendido cartiglio in alto a destra con gli stemmi degli Stati di Savoia, tra cui la pianta di Torino, Vercelli, Nizza e Susa. Puntuale e dettagliata descrizione della toponomastica del territorio savoiano.

€250 – €350



602



603

604

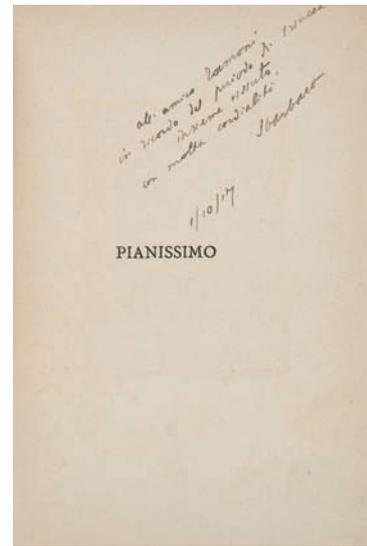
**Sbarbaro, Camillo**

LA TRAMA DELLE LUCCIOLE. LETTERE AD ANGELO BARILE

(1919-1937) Genova, S. Marco dei Giustiniani, 1979. Antiporta acquaforte di Oscar Saccorotti, brossura editoriale muta, sovracoperta con titoli e marca, ingiallita ai piatti.

\* \*\* RARITA' BIBLIOGRAFICA. Il volume contiene 61 lettere è a cura di D. Astengo e F. Contorbis; presenta la copia dell'acquaforte stampata al contrario. Si conserva la fascetta originale.

€80 – €120



605

605

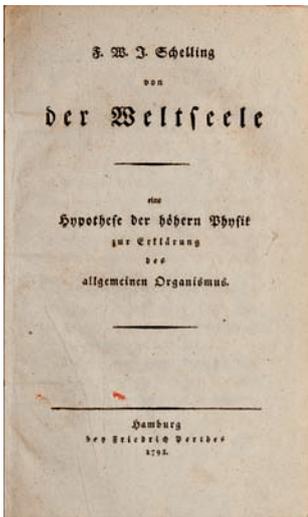
**Sbarbaro, Camillo**

PIANISSIMO

Firenze, Libreria della Voce, 1914. Lieve ma usuale brunitura delle carte, brossura originale con fregio, qualche piccola macchia, al dorso autore e titolo scritti a penna e tassello in velina con il numero 30. Al contropiatto anteriore tassello della Biblioteca Caproni e dedica autografa dell'autore all'occhietto.

\* \*\* Prima e rarissima edizione arricchita dalla dedica autografa di Camillo Sbarbaro in cui si legge "All'amico Zamoni in ricordo del periodo di trincea insieme vissuto, con molta cordialità 1/10/17". L'opera è stata definita dallo stesso Sbarbaro "l'unico libro che ho mai fatto". *Pianissimo* è una silloge poetica del poeta Camillo Sbarbaro che fu pubblicata per la prima volta dalle Edizioni "La Voce" a Firenze nel 1914. Di *Pianissimo* furono stampate tre edizioni, quella originale del 1914, una seconda edizione riveduta, presso la casa editrice "Pozza" a Venezia nel 1954 e una redazione ulteriormente ritoccata in *Poesie* dall'editore Scheiwiller a Milano nel 1961 (queste poesie vengono datate 1960 dall'autore). È da notare che una decina delle poesie che facevano parte dell'edizione del 1914 mancano nelle edizioni successive. Le varie versioni delle singole poesie sono decisamente diverse tra loro, tanto che, in quasi tutte le raccolte, sono presenti contemporaneamente le versioni del 1914 e quelle del 1960. I temi che dominano le poesie della raccolta sono quelli del vuoto interiore e della tragica incapacità di creare un rapporto armonioso tra la realtà e il soggetto che in essa vive. Gambetti-Vezzosi p.876.

€1000 – €1200



607



608

\* \*\* Prima edizione di una delle grandi opere di Schelling (1775-1854) di "filosofia della natura", fondamentali per il pensiero romantico e destinate ad avere grande importanza nel dibattito filosofico e scientifico del tempo, sia pur attraverso contrastanti giudizi. Goedeke V, II, 27, 6; Ziegenfuss II, 432.

€250 – €300

608

**Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph**

ZEITSCHRIFT FÜR SPEKULATIVE PHYSIK

Jena & Lipsia, C. E. Gabler, 1800-01. In 8°. 4 parti in 1 vol., ciascuna con proprio frontespizio, alla fine della II parte carta dell'errata, conservato in fine volume l' indice stampato su due fogli di cartoncino azzurro, alcune arrossature sparse, rinforzo al primo frontespizio, mancante uno dei 2 fogli dell'errata, macchia all'angolo di p.149 della parte II, rilegatura del sec. XIX in cartonato, al dorso tasselli in pelle nera con titolo ed autore in oro, lacune al dorso, sciupata.

\* \*\* Rara prima edizione nella quale il filosofo mostra come i principî della filosofia trascendentale siano in grado di dar conto non solo dell'intero sviluppo della coscienza, ma anche della natura, e di fondare anzi in modo unitario i risultati delle scienze che nell'epoca andavano affermandosi con clamorose scoperte, come la chimica e la biologia. L'opera fu scritta a Jena dove Scelling era stato chiamato come professore straordinario a insegnare accanto a Fichte nell'università. Goedeke V, 11, 9; Kirchner 587; Diesch 469.

€700 – €800

609

**Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph**

SYSTEM DES TRANSCENDENTALEN IDEALISMUS

Tubingen, Cotta, 1800. In 8°. Fioriture sparse, abrasioni al frontespizio, legatura originale in mezza pelle marrone, tagli azzurri, restauri al dorso, sciupata. Timbro di possesso al verso del frontespizio.

\* \*\* Edizione originale di una delle opere più organiche e fortunate di Schelling. Goedeke V, 11, 27, 8.; Schneeberger 58; Jost 37.

€250 – €300

610

**Scienze Naturali - Brehm, Alfred**

TIERLEBEN

Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 1891-93. In 4°. 10 voll. Moltissime illustrazioni nel testo e tavole litografate fuori testo in bianco e nero e colorate, legatura coeva in mezzo zigrino verde e cartone decorato, titoli e fregi in oro sui dorsi. (10).

\* \*\* Opera enciclopedica sulla vita degli animali, scritta dall'eminente naturalista tedesco. Magnificamente figurata con 1800 illustrazioni nel testo, 9 carte e 180 tavole fuori testo incise in cromolitografia.

€400 – €600

606

**Sbarbaro, Camillo**

SCAMPOLI

Firenze, Vallecchi, 1960. Frontespizio in rosso e nero, broccatura e sopracoperta in due colori. § *Officina*. Bologna, 1956, numero 5. Copia intonsa. (2).

\* \*\* I opera: Ottimo esemplare di questa edizione che racchiude 29 prose da raccolte precedenti, 11 pubblicate su riviste e 3 inediti (Gambetti-Vezzosi pp. 827). Si conserva la scheda bibliografica allegata.

Il opera: la rivista *Officina*, dove compare per la prima volta il componimento *Scampoli*

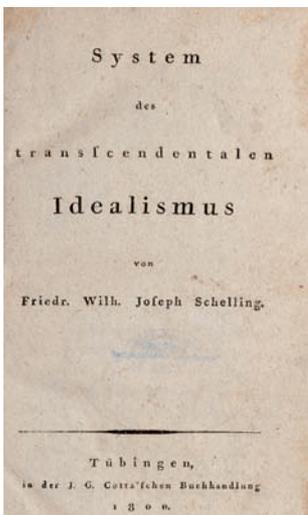
€100 – €120

607

**Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph**

VON DER WELTSEELE, EINE HYPOTHESE DER HOHERN PHYSIK ZUR ERKLÄRUNG DES ALLGEMEINEN ORGANISMUS

Amburgo, F. Perthes, 1798. In 8°. Sporadiche fioriture, legatura in cartonato, al dorso tassello in pelle, sciupata. Al contropiatto nota di possesso manoscritta datata 1830, al foglio di guardia annotazioni ottocetesche.



609



610

611

**Scienze naturali - Vallisneri, Antonio**

ESPERIENZE ED OSSERVAZIONI INTORNO ALL'ORIGINE, SVILUPPI, E COSTUMI DI VARJ INSETTI, CON ALTRE SPETTANTI ALLA NATURALE, E MEDICA STORIA...

Padova, G. Manfrè, 1713. In 4°. Con 12 tavole incise su rame fuori testo, più volte ripiegate, arrossature sparse, legatura coeva in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con titolo ed autore in oro, tagli a spruzzo rossi.

\* \* \* Prima edizione. Questo importante trattato di Antonio Vallisneri (1661-1730), è tra le ricerche più notevoli per gli studi sulla generazione degli insetti, in cui il Vallisneri rimodulò, in parte correggendole, molte delle osservazioni del Redi sull'origine degli insetti. Sabia 98.

€300 – €400



611



612

612

**Senigallia - Stato della Chiesa**

CHIROGRAFI PAPALI, MANOSCRITTI E DOCUMENTI VARI SU SENIGALLIA 1746 -1761 Serie di documenti conservati insieme in una legatura coeva in brossura rigida ricoperta da carta goffrata e dorata, sul piatto anteriore vi è un'etichetta coeva con la sintesi del contenuto.

\* \* \* *Chirografo della Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV per L'ampliazione ed ingrandimento della Città di Sinigaglia.* Roma, Stamperia Reverenda Camera apostolica, 1746. In 4°, al frontespizio le armi gentilizie del Papa Lambertini in xilografia.

§ *Notificazione di Mons. Ludovico Merlini, Arcivescovo di Atene e Presidente della Legazione di Urbino.* Pesaro, Stamperia Gavelliana 1758. Manifesto in folio (mm. 410x271), in testa fregio xilografico e capolettera figurato. E altre 8 operette sempre su Senigallia. Di estremo interesse storico. A richiesta elenco delle opere.

€1300 – €1500



613



614

613

**Serlio, Sebastiano**

TUTTE L'OPERE D'ARCHITETTURA ET PROSPETTIVA Venezia, Giacomo de' Franceschi, 1619. In 4°. Frontespizio generale, frontespizi architettonici a ciascuno dei 7 libri di cui si compone l'opera, moltissime illustrazioni in xilografia nel testo, raffiguranti monumenti antichi e moderni, palazzi, basiliche, anfiteatri, archi, porte, sezioni, capilettera xilografici, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore di circa 50 carte, che non interessa il testo, mancanti le carte 200-201, recanti alcuni stemmi e il frontespizio del libro V, aloni al frontespizio, lacuna restaurata al margine esterno, legatura in pergamena del sec. XVIII, titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo, mancante buona parte della pergamena al dorso, difetti ai piatti. Alcune note di possesso illeggibili al frontespizio.

\* \* \* Terza edizione delle *Opere* del Serlio. Gamba, 1644-45: "È ristampa di un'edizione, meno però copiosa, fatta in Venezia, Eredi di Francesco de' Franceschi, 1600, in 4°, ed ha le stesse tavole, se non che sono molto più logore. Questa ristampa riesce utile e comoda agli artisti; ma è eseguita contro la volontà del Serlio, il quale desiderava che tutte le sue edizioni si facessero non in-4° ma in foglio, con intagli di artisti intelligenti e di gusto, [...] L'elocuzione dell'Autore è tollerabile e, quanto alle teoriche dell'arte, non va disgiunto il Serlio dal Palladio, dal Rusconi, dal Barozzi da Vignola, dal Cataneo..." Brunet V, 305.

€300 – €400

614

**Severus, Cornelius**

ETNA ET LES SENTENCES DE PUBLIUS SYRIUS Parigi, Chaubert et Clousier, 1736. In 12°. Una carta della Sicilia ed una veduta dell'Etna incise in rame, leggera brunitura su diverse carte, legatura del sec. XIX in vitello verde. Timbro di possesso e firma di possesso al foglio di guardia.

\* \* \* Edizione originale in francese attribuita a Jacques Accarias de Sérionne di quest'opera di carattere descrittivo e scientifico.

€300 – €350

615. Shaw, Thomas

TRAVELS, OR OBSERVATIONS RELATING TO SEVERAL PARTS OF BARBARY AND THE LEVANT Oxford, printed at the Theatre, 1738. In 2°. Al frontespizio stampato in caratteri rosso e nero vignetta incisa in rame, 5 eleganti vignette finemente incise in rame da H.Gravelot dopo C. Frederick, capilettera decorati, con 32 tavole a piena pagina finemente incise in rame di cui 7 ripiegate, restauri ad una mappa, strappi ad alcune tavole, legatura originale in vitello di diversi colori, ai piatti cornici impresse a secco, dorso rifatto. Ex libris nobiliari al contropiatto ed al foglio di guardia.

\* \* \* PRIMA EDIZIONE. Thomas Shaw nel 1720 viaggiò a lungo in Nord Africa, nel deserto del Sinai, in Palestina e in Siria e può essere considerato il precursore degli scrittori "illuminati" sul mondo arabo come i fratelli Russell e John Lewis Burckhardt. L'opera è una sorta di "storia naturale" di quelle terre, specialmente dell'Algeria, dove trascorse 13 anni; vengono presentate tutte le informazioni più rimarchevoli sulla botanica, la zoologia e la topografia, si forniscono toponomi in caratteri arabi, vi si trovano le trascrizioni dell'iscrizioni romane nel nord Africa e quelle dei geroglifici egiziani, il tutto corredato da affascinanti tavole e carte geografiche.

€700 – €800



616

**616**  
**Sicilia - Burigny, Jean Levesque**

HISTOIRE GENERALE DE SICILE DANS LAQUELLE ON VERRA TOUTES LES DIFFERENTES REVOLUTIONS...

L'Aya, Beauregard & Gosse, 1745. In 4°. 2 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, elegante testatina allegorica incisa in rame, 2 grandi carte geografiche più volte ripiegate incise in rame, fioriture sparse, rinforzi ad una tavola, legatura dell'epoca in vitello spugnato rosso, ai piatti cornice di rotella di fiore, al centro dei piatti ovale con l'iscrizione "Institution Hallays Dabot", dorso liscio con tasselli in pelle verde con titolo in oro, tagli marmorizzati policromi. (2).

\* \*\* Edizione originale di questa poderosa storia della Sicilia. Nel primo volume sono presenti le due carte geografiche dell'isola e delle sue coste. I due volumi sono arricchiti da vasti indici e richiami ai contenuti di questa vasta storia di Sicilia, narrata dai tempi più remoti sino al XVII secolo, della quale esamina ogni aspetto Mira I, 139.

€600 – €700

**617**  
**Sicilia - Inquisizione - Mongitore, Antonino**

L'ATTO PUBBLICO DI FEDE SOLENNEMENTE CELEBRATO NELLA CITTÀ DI PALERMO A 6 APRILE 1724 DAL TRIBUNALE DEL S. UFFIZIO DI SICILIA. DEDICATO ALLA MAESTA DI CARLO VI IMPERATORE, E III RE DI SICILIA

Palermo, Regia Stamperia d'Agostino ed Antonino Epiro, 1724. In 2°. Stemma del S.Ufficio al frontespizio, grandi capilettera e testatine in xilografia, 4 pregevoli tavole più volte ripiegate, mutila la tav. n. 3, alcuni strappetti delicatamente restaurati sui margini delle altre tavole, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, restaurata, titoli manoscritti al dorso. Ex libris al contropiatti, nota di possesso manoscritta, datata 1830.

\* \*\* Rara edizione originale di questa opera, magistralmente illustrata da Francesco Ciche, dedicata a Carlo VI. Il testo rievoca un capitolo di storia dell'Inquisizione siciliana, e precisamente l'autodafé dei due eretici Suor Geltrude e Fra Romualdo, che fu occasione di una sfarzosa celebrazione pubblica. Le grandi tavole, dalla raffigurazione del processo davanti alla Cattedrale con sullo sfondo il Palazzo Arcivescovile, alla solenne processione dal Palazzo del Sant'Ufficio, alla processione a cavallo sino al rogo avvenuto alla Marina, rappresentano una fondamentale documentazione iconografica per l'architettura palermitana. Mira II, p. 93; Moncada 1485; Palau 176195; Platneriana 250; Lozzi 3313.

€1200 – €1400



618

**618**  
**Sicilia - Light, Major William**

SICILIAN SCENERY

Londra, Rodwell & Martin, 1823. In 4°. Frontespizio illustrato con immagine incisa dell'Etna, 60 tavole fuori testo a piena pagina ed 1 vignetta incisa, qualche arrossatura sparsa, legatura in vitello marrone, ai piatti bordura impressa in oro, dorso rifatto, piccole lacune. Ex libris "Sir Thomas Baring Bart." al contropiatto.

\* \*\* PRIMA EDIZIONE di questa classica opera ottocentesca sulla Sicilia. L'opera è ricercata per le sue tavole raffiguranti paesaggi, ruderi e vedute di città, ma interessante è anche il commento, in inglese ed in francese, ricco di notizie curiose. Mira I, p. 515; Narbone I, p. 97; Pine Coffin, 823.6.

€700 – €800

**619**  
**Singleton, Henry - Whessel, John**

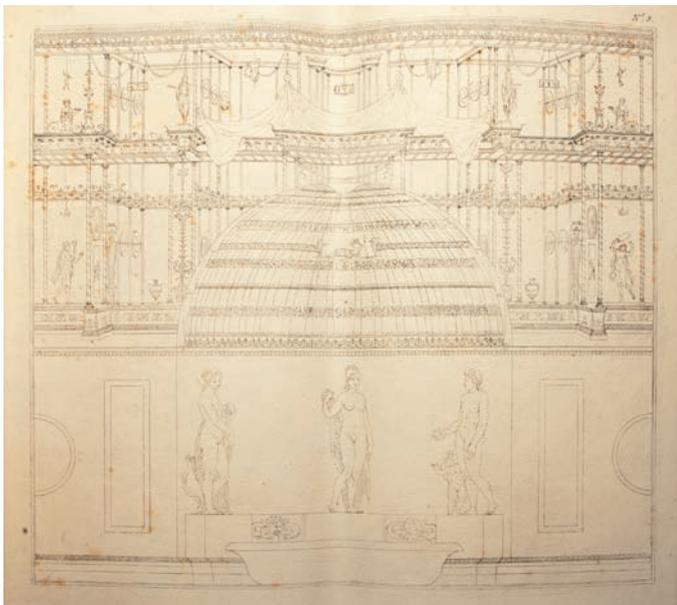
PEACE; WAR

London, T. Simpson, 1798. Due stampe entro cornici dorate incise all'acquaforte e al bulino; misure dei fogli, mm. 650 x 500; misure delle cornici, mm. 720 x 570. In basso a sinistra "H. Singleton Pinx"; in basso a destra "J. Whessel sculp."; titoli al centro del margine basso. (2).

€600 – €800



617



620

**620**  
**Smugliewicz, Franciszek - Brenna, Vincenzo**

[VESTIGIA DELLE TERME DI TITO E LORO INTERNE PITTURE]  
[Roma, Ludovico Mirri, c.ca 1776]. In 2° oblungo (650 x 760 mm.). Carta de "Agli amatori delle belle arti e della antichità", 60 tavole numerate a mano incise da Marco Carloni dopo Smugliewicz e Brenna di cui 8 ripiegate, margini di alcune tavole con lievi macchie, aloni di umidità alle ultime tavole, legatura in cartoncino editoriale azzurro, esemplare piegato, macchie alla legatura.

\*\_\* L'opera fa parte di *Le antiche camere delle terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri romano delineate, incise, dipinte col prospetto, pianta inferiore, e superiore e loro spaccati descritte dall'abate Giuseppe Carletti romano [...]*, edita nel 1776. IL NOSTRO ESEMPLARE PRESENTA LE TAVOLE IN UNA VERSIONE NON DEFINITIVA, sono assenti i chiaroscuri e l'incisione appare al tratto. Autori dei disegni delle incisioni sono il pittore polacco Franciszek Smugliewicz e l'architetto romano Vincenzo Brenna, tradotti in calcografia da Marco Carloni. Berlin Kat. 3950; Cicognara 3796: 'grandissimo volume'.

€1800 – €2000

**621**  
**Socialismo - Proudhon, Pierre Joseph**

LE DROIT AU TRAVAIL ET DROIT DE PROPRIÉTÉ - AVERTISSEMENT AUX PROPRIÉTAIRES - DE LA CONCURRENCE - RÉSUMÉ DE LA QUESTION SOCIALE Paris, Garnier, 1848-'49. In 8°. 4 opere in un vol. Lievi diffuse fioriture ma buono stato di conservazione, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. § *Théorie de l'impôt*. Paris, Hetzel, 1861. In 8°. Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (2).

\*\_\* I volume: RARA RACCOLTA DI QUATTRO OPERE FONDAMENTALI DI PROUDHON. La prima e l'ultima in Prima Edizione, le altre due in seconda edizione. Il volume: rara Prima Edizione. Esposizione completa della TEORIA SUL FISCO DI PROUDHON, nella quale egli illustra in dettaglio i suoi argomenti contro il ruolo centrale dello Stato e sostiene che le tasse debbano essere soltanto un'indennità per i servizi resi.

€600 – €800

**622**  
**Spontone, Ciro**

LA CORONA DEL PRINCIPE

Verona, Girolamo Discepolo, 1590. In 8°. Frontespizio inciso in rame con titolo entro cornice architettonica e ritratto in cartiglio, rifilato al margine inferiore con perdita di alcune lettere, capilettera figurati, qualche forellino di tarlo alle prime carte, legatura del sec. XVIII in pelle con titoli e fregi in oro al dorso, tagli a spruzzo, difetti al dorso. \*\_\* Importante opera del letterato italiano sulla politica e l'arte di governo. Da pag. 189 la traduzione in italiano, per cura dello stesso autore, della versione latina di Marsilio Ficino della *Repubblica* di Platone, con frontespizio separato. L'opera di Spontone, che si rivolge al prudentissimo Principe ma che è opportunamente dedicata Ai Sig. Conseglieri de' Principi, è svolta anch'essa in forma di dialogo prendendo a modello Platone e affronta tutti i temi più importanti della difficile arte del governo.

€350 – €400

**623**  
**Statuti - Collegio dei Medici di Roma**

STATUTA COLLEGII DD. ALMAE URBIS MEDICORUM EX ANTIQVIS ROMANORVM PONTIFICVM BULLIS CONGESTA  
Roma, Tipografia delle Reverenda Camera Apostolica, 1676. In 4°. Stemma al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, fioriture sparse, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marezati. Ex libris al risguardo. \*\_\* Rara edizione originale.

€200 – €300



622



624

**624**  
**Statuti - Valtellina**

STATUTA VALLIS CAMONICAE NUPER EX DELIBERATIONE CONSILII GENERALIS IPSIVS VALLIS MULTIS DE NOVO ADDITIS REFORMATA ET A SERENISSIMO PRINCIPE VENETIARVM CONFIRMATA  
Brescia, Tipografia Britannica, 1624. In 2°. Stemma della Valcamonica inciso in xilografia al frontespizio, macchia di umidità al frontespizio, sporadiche fioriture e qualche arrossatura, legatura del sec. XVIII in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello blu al dorso.

\*\_\* Rara prima edizione a stampa di questa raccolta statutaria della Valcamonica, fondamentale documento sul diritto e sulla vita sociale di questa parte della Lombardia (al momento della stampa del presente volume la Valcamonica era territorio della Serenissima, e tale rimase sino al 1797). Fontana, III, 225.226; Lozzi I, 574; Cat. Vinciana, 1005.

€700 – €800



625

625

**Stern, Giovanni**

PIANTE, ELEVAZIONI, PROFILI E SPACCATI DEGLI EDIFICI DELLA VILLA SUBURBANA DI GIULIO III

Roma, Antonio Fulgoni, 1784. In 2°. Con 30 tavole a piena pagina incise in rame da Francesco Barbazzi sui disegni di Stern, alcune tavole con strappi restaurati, gora d'acqua, alcune carte con bruniture, fioriture sparse, legatura dell'epoca in mezzo marocchino verde, al dorso liscio titolo e fregi impressi in oro, mancanze ai piatti.

\*\_\* Edizione originale con le belle tavole che riproducono alzati, piante, sezioni e diversi dettagli architettonici della Villa Giulia; le ultime 4 tavole sono invece relative alla chiesa di Sant'Andrea del Vignola. Cicognara 3887: "Questo lavoro è fatto colla massima intelligenza da un artista assai distinto". Brunet V, 532; Olschki 18105; Schudt 1107.

€700 – €800

626

**Storia della Chiesa - San Severino Marche**

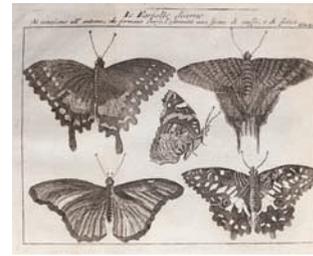
LETTERA AL PAPA PIO VI... DA PARTE DI ANTONIO SERVANZI

COLLIO Lettera di richiesta al Papa Pio VI, 13 gennaio 1786, per leggere i libri proibiti per Antonio Servanzi, con il visto e il sigillo cartaceo del suo Vescovo. § *Breve papale* in pergamena al vescovo di San Severino per i nobili Servanzi con sigillo § *Fascicolo a stampa* di 8 pagine del 1797 con dettagli degli oggetti e delle proprietà lasciate in eredità. § *Manoscritto* di 4 pagine di dettagli di eredità. § *Fascicolo di messe* fatte celebrare da me Severino Servanzi nella mia cappella. § *Registro dei lavori letterari*... della Contessa Teresa Servanzi Collio nata Beadduci.

€150 – €200



626



627

627

**Storia naturale - [Pluche, Noel Antoine]**

LO SPETTACOLO DELLA NATURA, ESPOSTO IN VARJ DIALOGHI CONCERNENTI LA STORIA NATURALE...

Venezia, Pasquali, 1752. In 8°. 14 tomi in 7 voll. Innumerevoli tavole fuori testo, spesso ripiegate, raffiguranti immagini di scienza naturale, strumenti tecnici, arte navale etc., mancanti alcune antiporte, qualche arrossatura sparsa, legature originali in pergamena, macchie ai piatti. (7).

\*\_\* Enciclopedia *ante litteram* illustrata, traduzione italiana di una celebre opera francese.

€300 – €350



628

628

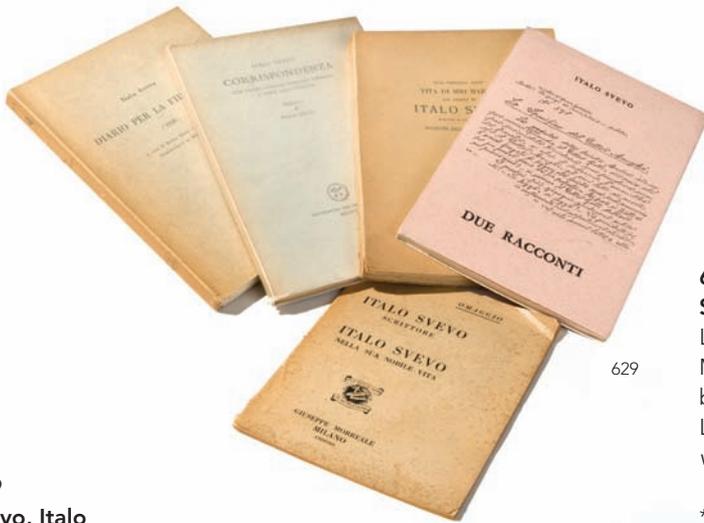
**Strabone**

LA PRIMA PARTE DELLA GEOGRAFIA... DI GRECO TRADOTTA IN VOLGARE ITALIANO...

Legato con *La seconda parte della geografia*... Venezia, Francesco Senese, 1562 e Ferrara, F. Senese e Valente Panizza, 1565. In 4°. 2 parti in un vol. Bella marca tipografica ai frontespizi con figura femminile entro ovale che poggia su una cornucopia, simbolo di prosperità, graziosi capilettera figurati, testatine, finalini, il tutto inciso su legno, testo in elegante carattere corsivo, pp.19-24 della II parte brunite e con piccole macchie di inchiostro, arrossature leggere su poche carte, legatura in vitello del sec. XVIII, al centro dei piatti le ARMI DELLA FAMIGLIA VITTORI DI PARMA impresse in oro, dorso a 4 nervi, ai comparti tassello in pelle con autore e titolo e fregi impressi in oro, tagli policromo, restauri e piccole mancanze. Timbro con figura in nero ed iniziali EV ed AV in rosso ad entrambi ai frontespizi.

\*\_\* Prima edizione italiana del più vasto e pregevole trattato di geografia dell'antichità greca, considerata la prima opera di geografia politica ed etica. Il traduttore, l'umanista ferrarese, Alfonso Bonacciolli dedica l'edizione al Cardinale Gonzaga e al Duca di Ferrara. Gamba 1663; Adams S, 1909.

€1100 – €1200



629

**629**  
**Svevo, Italo**

DUE RACCONTI  
Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967. In antiporta fotografia in bianco e nero, broccura editoriale, sovracoperta illustrata con facsimile manoscritto. § *Italo Svevo Scrittore, Italo Svevo nella sua nobile vita*. Milano, Giuseppe Monreale, s.d. Broccura editoriale. § *Corrispondenza*. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, [1953]. Broccura editoriale. § *Diario per la fidanzata*. Trieste, edizioni dello Zibaldone, 1962. (5).

\* \* \* Insieme di 5 opere dedicate allo scrittore triestino. L'opera: prima edizione numerata, il nostro è l'esemplare 1090/1500. L'esemplare di *Corrispondenza* è il numero 481 di un'edizione di 500 copie.

€500 – €550

**630**  
**Svevo, Italo**

LA COSCIENZA DI ZENO  
Bologna, Cappelli, 1923. Esemplare in barbe, lievissime bruniture marginali, broccura editoriale.

\* \* \* PRIMA EDIZIONE DEL TERZO ROMANZO DI ITALO SVEVO. Nella prefazione del libro il sedicente psicoanalista Dottor S. dichiara di voler pubblicare "per vendetta" alcune memorie, redatte in forma autobiografica di un suo paziente, Zeno Cosini, che si è sottratto alla cura. Gli appunti dell'ex-paziente costituiscono il contenuto del libro. Il romanzo non è altro che l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere attraverso molteplici tentativi a volte assurdi o che portano a effetti controproducenti. Questo romanzo conclude la serie di opere sul tema dell'inetitudine iniziato con *Una vita* e successivamente sviluppato in *Senilità*: a differenza dei suoi predecessori, Nitti e Brentani, il protagonista Cosini riesce a superare la malattia ed il complesso di inferiorità.

La "malattia" di Zeno gli impedisce di identificarsi con il mondo normale. Egli prende tuttavia coscienza di queste sue imperfezioni: per questo è ben lieto di modificare le proprie esperienze. Gli altri uomini, invece, convinti di essere perfetti, restano cristallizzati in una condizione di immutabilità, ovvero negano ogni possibile miglioramento. Il processo di guarigione del protagonista si baserà quindi in buona parte su una presa di coscienza nei confronti della propria personalità e si realizzerà nell'accettazione dei propri limiti. Gambetti-Vezzosi, p.898.

€1000 – €1200

**631**  
**Svevo, Italo**

LA NOVELLA DEL BUON VECCHIO E DELLA BELLA FANCIULLA  
Milano, G. Monreale, 1929. Esemplare in barbe, lievissime bruniture marginali, Broccura editoriale con piccole macchioline. Legato con *Vino generoso, Una Burla riuscita, La madre, Il vecchione*.

\* \* \* Prima edizione postuma.

€100 – €120

**632**  
**Svevo, Italo**

UNA VITA  
Milano, Morreale, 1930. Esemplare intonso, rontespizio con fregio, usuale ma lieve brunitura delle carte, broccura con piccoli difetti marginali, piccoli mancanza al dorso.

\* \* \* Seconda edizione dell'opera prima di Italo Svevo, che venne pubblicata a spese dell'autore nel 1893 dopo il rifiuto di Treves. Gambetti-Vezzosi p. 898.

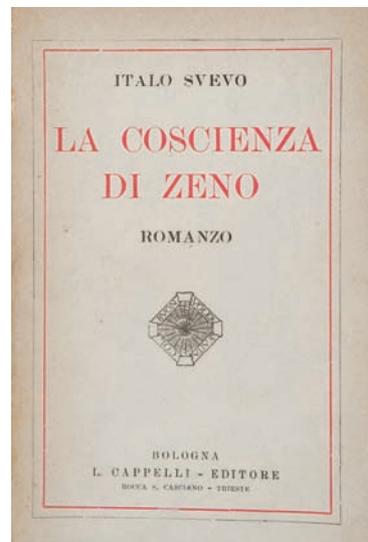
€100 – €120

**633**  
**Svevo, Italo - (Ettore Samigli)**

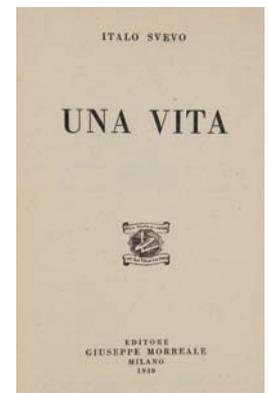
IL LADRO IN CASA Trieste, Società Editrice Mutilati e Combattenti, (1932). Lievissimi aloni marginali di alcune carte, broccura editoriale.

\* \* \* RARA EDIZIONE POSTUMA, di questa commedia giovanile, in cui appare ancora il primo pseudonimo usato da Ettore Schmitz (E. Samigli).

€350 – €400



630



632

634

**Tachard, Guy**

VOYAGE DE SIAM

Parigi, Arnaud Seneuze e Daniel Horthemels, 1686. In 4°. Frontespizio con vignetta xilografica, 8 testatine calcografiche a mezza pagina, capilettera e finalini xilografici, 20 tavole calcografiche, aloni di umidità e qualche macchia, piccoli strappi, legatura originale in vitello marrone, ai piatti filetto con agli angoli interni fregi impressi in oro, dorso a 5 nervi, sciupata.

\*.\* Edizione originale di questo viaggio famoso in Thailandia, con note sul Sud Africa, contenente raffigurazioni di animali esotici, come zebre, rinoceronti, camaleonti, elefanti, la radice del Ginseng e una vista di Bangkok. Guy Tachard, missionario ed esploratore francese, effettuò viaggi verso il Nord America e successivamente in Thailandia. Morì nel Bengala nel 1712. De Backer-Sommervogel VII, 1802.

€800 – €900

635

**Tagliacozzi, Cesare**

DE CURTORUM CHIRURGIA PER INSITIONEM. LIBRI DUO... ADDITIS CUTIS TRADUCIS INSTRUMENTORUM OMNIUM, ATQUE DELIGATIONUM ICONIBUS, ET TABULIS. CUM INDICE QUADRUPlici...

Venezia, Roberto Meietti, 1597. In 2°. Frontespizio tipografico stampato in rosso e nero con marca xilografica, 24 illustrazioni xilografiche nel testo fra cui 22 immagini a piena pagina con legenda a fronte, con le due carte bianche, gora d'acqua su poche carte, margine superiore di misura più corto, legatura in marocchino verde posteriore, piatti inquadriati da doppia cornice di triplice filetto, al dorso liscio titolo in oro, tagli dorati. Note di possesso manoscritte al frontespizio.

\*.\* Primo trattato di rinoplastica, pubblicato a Venezia nello stesso anno sia da Gaspare Bindoni che da Roberto Meietti; il successo del volume fu talmente vasto che la terza edizione fu data alle stampe a Francoforte in formato in 8° già nel 1598. Opera pionieristica, il *De Curtorum Chirurgia* è il primo libro che tratta con cognizione di causa della chirurgia riparatrice del naso, delle labbra e delle orecchie. Il Tagliacozzi spiega il suo metodo in maniera dettagliata e descrive gli strumenti necessari per le differenti operazioni: le 22 grandi tavole incise in xilografia rappresentano le diverse fasi delle procedure chirurgiche, nonché i vari utensili che servono per compierle. Tagliacozzi, eminente chirurgo di Bologna, allievo di Cardano, aveva constatato che la pelle umana poteva essere applicata su un'altra parte del corpo: perfezionò la tecnica chirurgica ricostruendo con successo il naso, le orecchie e le labbra di persone sfigurate da ferite o dalla sifilide. Tuttavia questa pratica fu osteggiata da Falloppio e Paré e fu condannata dalla Chiesa che sosteneva che non si dovesse modificare l'opera di Dio. Solo con la nascita della chirurgia plastica all'inizio del XIX secolo l'opera di Tagliacozzi fu riscoperta. Adams T, 59; Garrison-Morton 5734; Durling 4311; Laignel-Lavastine III, 383.

*Il lotto si offre con attestato di libera circolazione.*

*The lot is sold with a valide Export License.*

€10000 – €12000

636

**Tallone - Erasmo**

ELOGE DE LA FOLIE

Alpignano, Tallone, 1944. Ritratto dell'autore in antiporta inciso in rame, brossura editoriale conservata in legatura in mezza pergamena firmata "F. Baulnier rsl" e cofanetto in cartonato editoriale. Esemplare n.598 stampato su velin ivoire. § **Francois-Marie Arout deVoltaire**. *Candide ou l'optimisme*. Alpignano, A.Tallone, 1959. Brossura editoriale conservata in legatura in pergamena firmata "Lor. DeFilippi-Torino" e cofanetto editoriale in cartonato. Esemplare tirato per "Marco Della Chiesa d'Isarco". § **Gérard De Nerval**. *Sylvie. Souvenirs du Valois*. Parigi, A. Tallone, 1945. Con i legni di M. Melonn, brossura con piatto anteriore illustrato, custodia ed astuccio editoriali. Esemplare n.903 dei mille tirati.

Nel lotto anche *La légende de Saint Julien l'Hospitalier* di **G.**

**Flaubert**, Parigi, A. Tallone, 1945 (4).

€250 – €300

637

**Tallone - Moliere**

L'ECOLE DES FEMMES

Parigi, Jardin du Luxembourg, Tallone, 1948. Illustrazioni di Henry Lemarie ed Edmond Vairel, brossura, custodia ed astuccio editoriali. Esemplare n.287 sui 350 tirati su *Velin de Lana*. § *Le Misanthrope*. Parigi, Jardin du Luxembourg, 1947. Con graziose incisioni su legno di Colette Pettier, brossura, custodia ed astuccio editoriali. Esemplare n.188 dei 375 stampati. § **Charles Perrault**. *Histoires ou contes du temps passe. Avec des Moralitez*. Parigi, A. Tallone, 1950. Con i legni di Jean Lebedeff, brossura con piatto anteriore illustrato, custodia ed astuccio editoriali. Uno dei 250 esemplari stampati.

Nel lotto anche *Le Corbeau* di **E.A.Poe**, Parigi, 1948. (4).

€250 – €300



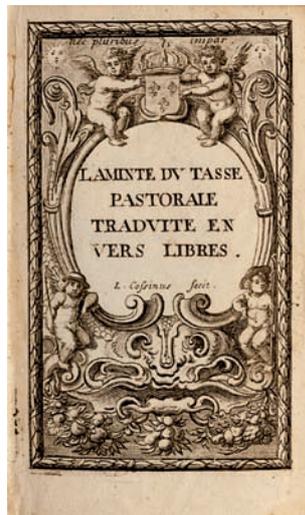
635



636



637



639



641

638

**Tallone - Parini, Giuseppe**

IL GIORNO

Parigi, Alberto Tallone, 1939. Brosura editoriale conservata in custodia e cofanetto editoriale. Esemplare n. 336 degli 800 tirati su carta a mano. § **Carlo Collodi**. *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Parigi, A. Tallone Editore, 1951. Con 77 illustrazioni di Carlo Chiostrì, brossura editoriale conservata in custodia e cofanetto editoriale. § **Cesare Pascarella**. *La scoperta de l'America*. Tallone, 1983. Esemplare n. 209 su 372. Nel lotto anche l'esemplare n. 218 dei 650 stampati de la *Vita nuova* di Dante, Alpignano, A. Tallone, 1965, macchia all'astuccio. (4).

€150 – €200

639

**Tasso, Torquato**

Lotto composto da 11 edizioni dell'*Aminta* in italiano ed in francese, tra le quali: *Aminta, favola boscareccia...* Venezia, G.B. Pasquali, 1736. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e finalini xilografici, fioriture sparse, piccola lacuna al margine superiore di pp. 357 - 361, legatura in pergamena del sec. XX, tassello in pelle rossa con titolo in oro al dorso. Gamba 955; Graese VII, 37. § *L'Aminte*. L'Aya: van Dyk, 1681. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame, testatine e capilettera, 6 tavole a piena pagina, alcune carte con piccoli restauri, legatura del sec. XIX in marocchino blu, dorso a 5 nervi, titolo in oro ad un comparto, tagli dorati. Ex libris Gustave Bourcard. § *Aminta*. [Utrecht], P. Munstedam, 1725. In 12°. Antiporta allegorica, armi del dedicatario dell'opera, 5 tavole incise all'acquaforte, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in pelle marrone, decorata a secco, ai piatti cornice di fiori, stemma nobiliare ai piatti, lievi difetti. (11).

\* \* Interessante insieme di edizioni tassiane perlopiù provenienti dalla biblioteca di Guelfo Sitta.

€400 – €600

640

**Tasso, Torquato**

Lotto composto da 7 edizioni in 13 volumi della *Gerusalemme Liberata* in lingua francese ed italiana tra le quali: *La Gerusalemme Liberata*, Parigi, Delalain, 1776. In 8°. 2 voll. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore, tavola allegorica incisa da Godefroy, qualche arrossatura, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso decorato con motivi fitomorfi, tagli dorati, sciupate. Ex libris

G. Sitta. § *Jerusalem delivrée*. Londra, s.e., 1780. In 12°. 2 voll. Tavola allegorica da altro esemplare, 2 testatine, legatura originale in vitello screziato, dorso decorato in oro, sciupate, difetti. Esemplare su carta azzurra. § *La Gerusalemme Liberata*. Parigi, T. Jolly, 1698. In 24°. 2 voll. Antiporta allegorica, ritratto dell'autore a piena pagina, tavole incise in rame, arrossature, legatura in vitello marrone, dorso a 4 nervi, titolo in oro ad un comparto, tagli rossi, in custodia di pelle verde, difetti. (13).

€350 – €400

641

**Tasso, Torquato**

DISCORSI DEL POEMA HEROICO

Napoli, nella Stamperia dello Stigliola, ad instantia di Paolo Venturini, s.d. [1594]. In 4°. Marca al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, annotazioni e correzioni marginali di mano coeva. Legato con *Dialogo dell'impresie*. Napoli, nella Stamperia dello Stigliola, ad instantia di Paolo Venturini, s.d. [1594]. In 4°. Marca al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Legato con *Il Manso o vero dell'amicitia*. *Dialogo*. Napoli, Giovanni Giacomo Carlino e Antonio Pace, 1596 [al colophon: 1595]. In 4°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, testatine e capilettera xilografici, su tutto il volume lievi fioriture, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titolo manoscritto e antiche segnature al dorso, piccoli strappi al dorso. Antica nota di possesso al risguardo "Di Maurizio Cataneo", ex libris "Francesca Lancellotti"; Ex libris nobiliare al frontespizio.

\* \* Volume contenente rare edizioni originali del Tasso in esemplare di importante provenienza, appartenuto a Maurizio Cataneo, ecclesiastico e letterato bergamasco, segretario del cardinale Girolamo Albano e amico di Torquato Tasso, che conobbe nel 1556. Le postille sono di mano del Cataneo, ed emendano il testo.

I opera: prima rara edizione autonoma dei *Discorsi*, già editi nel 15987 dal Vassalini a Venezia insieme al *Primo libri delle lettere scritte a diversi*. Gamba 971: è da aversi carissima questa edizione, procurata dall'autore medesimo".

II opera: edizione originale. Gamba 971.

III opera: edizione originale, dedicata a Giovan Battista Manso.

€400 – €600



645



646



648



650

642

**Tasso, Torquato**

DISCORSI... DELL'ARTE POETICA; ET IN PARTICOLARE DEL POEMA HEROICO Venezia, Giulio Vassalini [ma Aldo il Giovane secondo Gamba], 1587. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e finali, legatura in pergamena originale, autore e titoli manoscritti.

\* \* PRIMA EDIZIONE arricchita dal primo libro delle *Lettere scritte a diversi*. Costituiscono il trattato di estetica e di poetica del Tasso, composto durante il primo periodo di creazione della "Gerusalemme Liberata". Gamba 971 (note): "Questa edizione prima, dedicata da Giovanni Battista Licinio a Scipione Gonzaga, è da osservare che deve appartenere alle stampe Aldine quantunque il Renouard non ne faccia nei suoi *Annales des Alde* alcuna parola". Adams T, 228; Tassiana Bergamo, n.29; BMC 660; Renda-Operti, p. 1127.

€800 – €1000

643

**Tassoni, Alessandro**

LA SECCHIA RAPITA. POEMA EROICOMICO CON LA VITA E CON LE NOTE COMPILATE DA ROBUSTIANO GIRONI Milano, Soc. Tipogr. de' Classici Italiani, 1806. In 8° grande. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da Benaglia, legatura dell'epoca in mezzo marocchino biondo, al dorso tassello in pelle verde con autore e titolo e fregi in oro.

€120 – €150

644

**Teatro**

TEATRO ITALIANO ANTICO

Milano, Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808-1812. In 8°. 10 voll. 5 ritratti, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso (10).

\* \* Ristampa con aggiunte dell'edizione del 1786. Gamba 2742 (sull'edizione del 1786): "In questa giudiziosa Raccolta ad ogni componimento è anteposto un Discorso sulla natura e sul pregio de' componimenti prescelti". Gamba 2744.

€250 – €300

645

**Teatro libertino - [Le Compère, Mathieu]**

LES PANTINS DES BOULEVARDS OU BORDELS DE THALIE Parigi [Bruxelles], De l'Imprimerie de Nicodeme dans la Lune [Auguste Poulet-Malassis], 1791 [1869]. In 8°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero, 10 tavole finemente incise in rame, due delle quali poste a mo' di antiporta, legatura originale in marocchino color senape, dorso a 5 nervi, titolo in oro ai comparti, tagli superiori dorati, piatti del vol.II staccati. (2).

\* \* Edizione rara tirata in soli 206 esemplari.

€250 – €300

646

**Tempesta, Antonio**

Insieme di tre incisioni in rame:

**Antonio Tempesta**, 'XII Caesares Equestri forma elegantissime effecti quos ab Antonio Tempesta Inventos', mm. 290 x 221.

§ 'Nemo matheseos expers ad rationalis medicinae scholam accedat', incisione su rame, mm. 230 x 165 alla battuta, in calce a destra J.AF.scul' ed a sinistra 'L.Charl.invenit, J.B.Theup. delin.'. § [Isabella Piccini]. Frontespizio dell'opera *D. Iustiniani imp. Corpus Iuris Civilis*... Venezia, Guerigli, 1648, inciso da Isabella Piccini, mm. 159 x 111 alla battuta., piccole macchie. (3).

€150 – €200

647

**Tesauro, Emanuele**

DEL REGNO D'ITALIA

Venezia, Hertz, 1668. In 8°. Antiporta con figura allegorica incisa in rame da Antonio Bosio su disegni di Lefeur, altra antiporta in rame e bel ritratto dell'autore a piena pagina, 58 tavole in rame raffiguranti ritratti e 3 carte geografiche ripiegate, arrossature alle ultime carte, lievi restauri all'ultima carta, strappo risarcito ad una carta ripiegata, legatura originale in pergamena, dorso a tre nervi, titolo manoscritto ad un comparto, piccole lacune al piatto inferiore. Antica nota di appartenenza al frontespizio.

\* \* Terza edizione di questa ricostruzione compiuta dal Tesauro delle dominazioni barbariche, celebre opera consultata dal Manzoni nelle sue ricerche sulla storia dei Longobardi in Italia.

€150 – €200



651

651

**Tirol - Chamouin, Jean Baptiste - Blondeau, Alexandre**

CARTE DU TYROL VERIFIÉE ET CORRIGÉE SUR LES MÉMOIRES DE DUPUITS ET LA LUCERNE

Paris, Dépôt Général de la Guerre An 9, 1801. Incisione su rame, 1715 x 1680 mm., la carta geografica è incisa su sei fogli separati, applicati su tela, della misura di 575 x 840 mm. ciascuno, contenuta in una scatola in cartoncino marmorizzato con tassello al piatto.

\* \* \* SPLENDIDA E RARISSIMA CARTA USCITA COME FOGLIO VOLANTE. Descrive con grande accuratezza e precisione di rilevamenti la zona del Tirol. La mappa riprende fedelmente il modello della carta di Blasius Hueber e Peter Anich, in un formato portatile e maneggevole. riporta in alto a destra la Rosa dei venti, mentre in basso a sinistra vi è un grande cartiglio ovale. Sempre a sinistra vi è l'indicazione dei simboli utilizzati nella carta, tra cui: monti, ghiacciai, fiumi, borghi, strade, poste e chiese. Infine, in basso a destra una cartina generale da utilizzarsi per l'assemblaggio dei sei fogli. Cfr. Tomasi, Gino, *Il territorio Trentino-Tirolese nell'antica cartografia*, 1998.

€1600 – €1800

648

**Tesauro, Emanuele**

DEL REGNO D'ITALIA SOTTO I BARBARI. EPITOME.

Venezia, G.Giacomo Herz, 1672. In 12°. Antiporta incisa con sottoscrizioni di Antonio Bosio e F. Lefevre, ritratti e vignette calcografiche, iniziali e fregi xilografiche, manca la carta H2, legatura del sec.XVIII in mezza pelle.

€100 – €120

649

**Testori, Giovanni**

IN EXITU

Milano, Garzanti, 1988. Legatura in cartone sovracoperta con ritratto di Giovanni Frangi. Autografo di G. Frangi alla prima bianca.

\* \* \* Prima edizione. Giovanni Testori trasse da questo romanzo uno spettacolo teatrale messo in scena alla Stazione Centrale di Milano, alla quale ha partecipato lui stesso. Gambetti-Vezzosi p.908.

€100 – €120

650

**Tibet - Tucci, Giuseppe**

TIBETAN PAINTED SCROLLS

Roma, la libreria dello Stato, 1949. In 2°. 3 voll. (2 di testo ed 1 di tavole). Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, testo disposto su 2 colonne, numerosissime illustrazioni in bianco e nero, 256 tavole, 25 a colori contrassegnate con le lettere dell'alfabeto e 231 numerate in seppia monocrome, legatura in tela rossa, ai piatti cornice di filetti ed al centro tondo con figura circondata dal titolo, le tavole contenute in custodia in medesima legatura. (3).

\* \* \* Edizione tirata in soli 750 esemplari su carta di Fabriano, il nostro è il n. 3 e presenta la **FIRMA AUTOGRAFA IN TIBETANO ED ITALIANO DI GIUSEPPE TUCCI**. Il primo volume copre la storia del Tibet dal XV al XVIII secolo, il vol. II tratta dei *thangka* (stendardi buddisti dipinti o ricamati), riprodotti nelle 231 tavole. Gli studi di Giuseppe Tucci abbracciano tanto il campo dell'indologia quanto quello della sinologia e delle lingue e religioni tibetane. Compì numerose spedizioni scientifiche in India, nel Tibet e nel Nepal.

€1500 – €2000

652

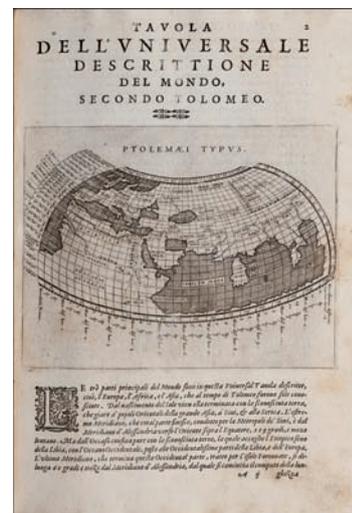
**Tolomeo, Claudio**

GEOGRAFIA CIOÈ DESCRIZIONE UNIVERSALE DELLA TERRA... [LA SECONDA PARTE DELLA GEOGRAFIA DI CL. TOLOMEO]

Venezia, G.Battista & G.Galignani fratelli, 1598. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, grandi testatine, capilettera figurati, figure geografiche nel testo e finalini xilografici, 64 PREGEVOLI CARTE GEOGRAFICHE INCISE IN RAME DA G. PORRO a mezza pagina, esemplare rimontato, primo frontespizio e diverse carte con restauri, mancante il frontespizio della II parte, macchie di umidità, legatura in pergamena del sec. XVIII.

\* \* \* PRIMA TRADUZIONE IN ITALIANO AD OPERA DI LORENZO CERNOTI della *Geografia* di Tolomeo, curata dal celebre matematico e geografo padovano Giovanni Antonio Magini. Di notevole rarità e celebre per la splendida mappa del Planisfero. Di grande importanza per l'accuratezza del commentario: alle 27 carte che illustravano fino ad allora l'opera di Tolomeo, ne furono aggiunte altre trentasette finemente incise in rame da Gerolamo Porro sul modello di quelle di Giacomo Gastaldi, Ortelius e soprattutto Mercator, che formano nell'insieme un vero e proprio atlante. Alden 598/83; Phillips 405; Sabin 66506.

€2500 – €3000



652



653

653

**Tomasini, Giacomo Filippino**

DE DONARIIS AC TABELLIS VOTIVIS LIBER SINGULARIS

Padova, P. Frambotti, 1654. In 4°. Marca tipografica xilografica al frontespizio, capilettera decorati, incisioni in rame e su legno nel testo ed a piena pagina, foro di tarlo lungo tutto il volume, legatura coeva in mezza pergamena, tracce di legacci, foro di tarlo al piatto inferiore. Nota manoscritta di appartenenza datata 1656 al frontespizio; ex libris incollato al contropiatto.

\*\_\* Seconda edizione figurata, corretta e ampliata dall'autore. Importante fonte di storia dell'arte sugli ex-voto, di notevole interesse archeologico ed epigrafico. Le iscrizioni e le epigrafi sono riprodotte in xilografia nel testo; le incisioni in rame raffigurano invece opere di statuaria e manufatti soprattutto della Roma antica.

€250 – €300

654

**Toscana**

ISTRUZIONI PER L'AMMINISTRAZIONE ECONOMICA DEGLI ARCHIVI DEI CONTRATTI DI FIRENZE, SIENA, E PONTREMOLI  
S.d.t. [ma Firenze 1829]. In 2°. 19 carte numerate, ultima bianca.

\*\_\* Raro e importante documento che riguarda la gestione degli Archivi in tutti gli aspetti amministrativi.

€100 – €120

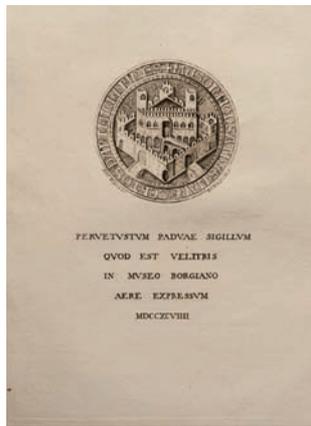
655

**Trevisan, Girolamo**

ILLUSTRAZIONE D'UN SIGILLO DI PADOVA ESISTENTE NEL MUSEO VELITERNO DI SUA EMINENZA IL SIGNORE CARDINALE STEFANO BORGIA  
Parma, fratelli Gozzi, 1800. In 2°. Antiporta con sigillo disegnato da F. Minguardi e inciso in rame da A. Buttafoco, vignetta incisa al frontespizio, legatura in cartonato coevo, al dorso tassello cartaceo con titolo manoscritto, lacuna al dorso, qualche macchia.

\*\_\* Rara edizione originale, in esemplare intonso. Il sigillo fu adoperato dall'epoca in cui furono cacciati gli Ezzelini, nel 1256, fino alla caduta della Signoria Carrarese, nel 1405: rappresenta schematicamente la città quadrata, vista in prospettiva dall'alto.

€350 – €400



655

656

**Treviso**

DESCRIZIONE DELLE VILLE, CASTELLI, FOGHI, E CARRATI DELLE MEDESIME, SOGGETTE ALLA PODESTARIA DI TREVISO CON LE FERIE DI PALAZZO  
Treviso, Gasparo Pianta, 1734. In 8°. Vignetta al frontespizio raffigurante il Leone di S. Marco, 2 finalini, piccola lacuna a pag. 21, cartonatura coeva.

\*\_\* Rara edizione originale. Sono riportate le cifre delle tasse e delle gabelle per le campagne, le ville, le proprietà fondiari, i boschi, ecc.

€300 – €320

657

**Treviso - [Mandruzzato, Antonio]**

DOCUMENTI RISGUARDANTI IL MERCATO FRANCO DI TRIVIGI  
Treviso, G. Trento, 1801. In 2°. Al frontespizio stemma dell'impero austro-ungarico, sigillo rotondo a p.V raffigurante una veduta fantastica di Treviso incisa in rame, legatura coeva in pelle e cartonato decorato con losanghe ocra su fondo nero.

\*\_\* Edizione originale in esemplare dagli ampi margini di questa importante fonte di storia su Treviso nella quale sono riportati i documenti di archivio che vanno dal 1644 al 1799. Il nome dell'autore si ricava dalla dedica.

€500 – €700

658

**Treviso - Spada, Melchiorre**

DISSERTAZIONE SOPRA I MEZZI DI MIGLIORARE LA COLTIVAZIONE DELLE TERRE NEL TERRITORIO TRIVIGIANO ALTO E BASSO  
Treviso, Antonio Pozzobon, 1788. In 2°. Al frontespizio sigillo contenente veduta fantastica di Treviso, capilettera figurati, diverse vignette nel testo, il tutto inciso in rame, leggera gora d'acqua, legatura coeva in cartonato ricoperto con carta Remondini.

\*\_\* Edizione originale rara che interessa tanto la storia locale di Treviso quanto la storia dell'agricoltura e della botanica. L'autore, parroco di Fossalunga, era "socio e censore" nell'Accademia Agraria di Treviso.

€500 – €700



658

659

**Treviso - Statuti**

STATUTA DUCALES CIVITATI TARVISII

Venezia, 1574. Legato con *Incipit volumen tertium Constitutionum*. Venezia 1574. Legato con *Additio volumini tertio Constitutionum Civitatis Tarvisii*. Treviso, Angelo Righettino, 1627. In 4°. Leone di S. Marco al frontespizio che sormonta lo stemma di Treviso e di Alvise Michiel, iniziali istoriate, fioriture, legatura coeva pergamena rigida, tagli a spruzzo.

\* \* Rare edizioni originali. L'opera, dedicata dagli "Anziani e Provveditori della città" ad Alvise Michiel, contiene gli Statuti di Treviso. Michiel, il cui stemma compare sul Frontespizio accanto allo stemma cittadino, fu Rettore di Treviso negli anni 1573-74. Lozzi 568: "Raro". Sconosciute al Lozzi le altre due opere.

€800 – €1000

660

**Trieste - Ireneo della Croce**

CRONICHE OSSIA MEMORIE STORICHE ANTICHE DI TRIESTE

Venezia, nella tipografia Picotti, 1817-19. In 8°. 6 Tomi in 7 voll. 6 tavole incise in rame, vignetta al titolo che raffigura il golfo di Trieste, legatura in mezza tela e cartone marmorizzato, mancanza all'angolo inferiore esterno delle ultime pagine e del piatto posteriore del terzo volume, senza perdita di testo. (7).

\* \* Rara edizione figurata. Sono unite due importanti opere sulla storia di Trieste. L'erudita compilazione di Giuseppe Mainati parte dal nono secolo e giunge sino alla fine XVIII secolo. Combi, Bibliografia Istriana 1194. Manca al Lozzi e alla Platneriana.

€800 – €1000

661

**Trieste - Scussa, Vincenzo**

STORIA CRONOGRAFICA DI TRIESTE DALLA SUA ORIGINE SINO ALL'ANNO 1695... COGLI ANNALI DAL 1695 AL 1848

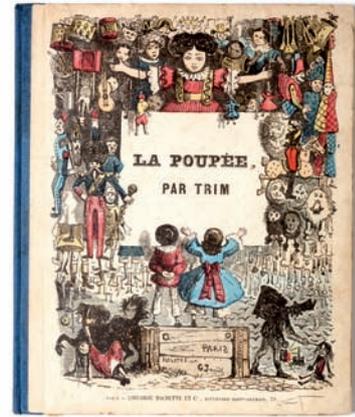
Trieste, C. Coen, 1863. In 2°. Illustrata con numerose tavole litografate da Colombo Coen su disegni di Rieger, Kirchmayr, Gatteri e Marangon, arrossature sparse, legatura editoriale in cartonato arancione, titolo stampato al piatto anteriore, gora d'acqua al dorso, sciupata.

\* \* Edizione originale di quest'opera che raccoglie moltissime notizie su Trieste, sulla storia civile e politica, i miti e la religione, l'arte, l'architettura, le fortificazioni, la monetazione, le caratteristiche corografiche del territorio.

€1500 – €1700



661



662

662

**Trim (Ratisbonne, Louis Gustave Fortuné)**

LA POUPEE

Parigi, [Martinet], s.d. In 4°. Titolo contenuto in elaborata cornice figurata colorata e numerose illustrazioni a colori, il tutto opera di G. Jundt, brunitura, strappi restaurati ad alcuni fogli, copertina editoriale in mezza tela, piatto anteriore illustrato a colori, sciupata.

€100 – €120

663

**Tripoli - Zenoi, Domenico** TRIPOLI DE BARBARIA

Bulino. Foglio di mm. 272 x 413, lastra di mm. 202 x 280, titolo in alto al centro, in alto sinistra entro cornice, la dicitura: «Il vero disegno del porto della Città, / della fortezza, et del sito dove e posta / Tripoli di Barbaria, Ven. l'anno 1567 / Alla Libreria della Colonna», testo al verso, ottima impressione incisa su carta forte vergellata con filigrana, ampi margini, lievissimo alone marginale, ma ottimo stato.

\* \* Rara e splendida carta del XVI secolo. La tavola raffigura in dettaglio le fortificazioni della città con i dintorni e con il golfo solcato da vascelli. Per la prima volta pubblicata nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia, questa lastra proviene dalla successiva raccolta del Ballino *De' Disegni delle più belle illustri città e fortezze del Mondo...* Venezia, Zaltieri, 1569.

€480 – €500



663

664

### Tucidide

GLI OTTO LIBRI DI THUCYDIDE ATHENIESE, DELLE GUERRE FATTE TRA POPOLI DELLA MOREA, ET GLI ATHENIESI . . . TRADOTTO, PER FRANCESCO DI SOLDI STROZZI FIORENTINO

Venezia, al segno del Laocoonte, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, grandi capilettera figurati incisi in rame, frontespizio con piccole lacune e con macchie, gora d'acqua leggera su alcuni fascicoli, qualche macchia, legatura in mezza pelle verde del sec. XVIII, a dorso tassello in pelle rossa con titolo in oro, sciupata.

\*.\* Seconda edizione di questa pregevole traduzione dell'opera di Tucidide, la prima volta pubblicata nel 1548. E' dedicata a Cosimo de' Medici.

€150 – €200

665

### Ungaretti, Giuseppe

ALLEGRIA DI NAUFRAGI

Firenze, Vallecchi, [1919]. Lieve usuale brunitura, primi ed ultimi fascicoli lenti, in brossura, restauro al piatto anteriore, strappi al dorso. Firma di Giuseppe Raimondi alla prima carta di guardia.

\*.\* PRIMA EDIZIONE, della raccolta di poesie incentrate sui temi della guerra composte da Ungaretti tra il 1914 e il 1919. Comprende con varianti 32 poesie de *Il Porto Sepolto*, le 17 di *La Guerre*, altre già apparse in diverse riviste letterarie e 12 inedite. Il primo nucleo di poesie fu stampato ad Udine nel 1916, durante la prima guerra mondiale ed era intitolato *Il Porto sepolto* [vd. scheda successiva]. Una seconda edizione, battezzata appunto *Allegria di naufragi*, viene pubblicata nel 1919. In questa seconda edizione vengono aggiunte alcune nuove poesie, fra cui quella che dà il titolo alla raccolta. La raccolta contiene poesie scritte a partire del 1914. Infine, a partire da un'edizione del 1931, la raccolta viene presentata con il semplice titolo di *L'Allegria*. Gambetti - Vezzosi, p.934.

€600 – €800

666

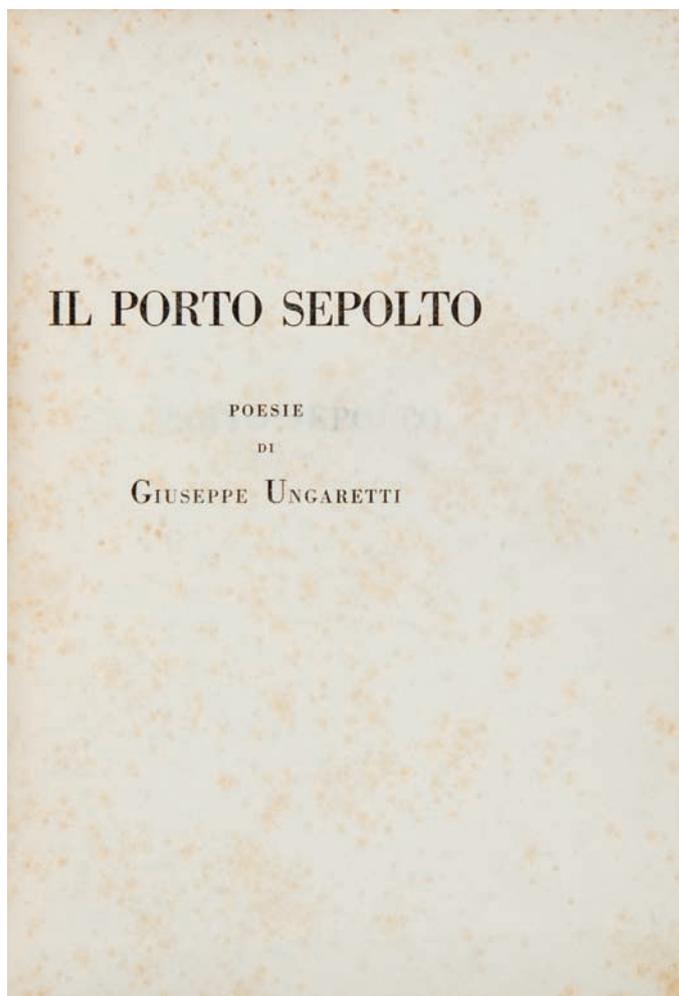
### Ungaretti, Giuseppe

IL PORTO SEPOLTO

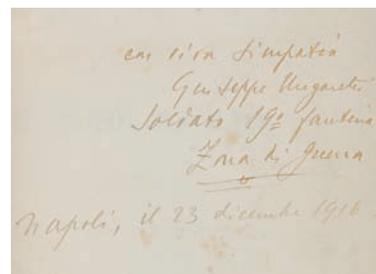
Udine, Stabilimento Tipografico Friulano, 1916. Ampi margini, leggere fioriture, brossura originale con fioriture, conservato in cofanetto in cartonato. Alla prima carta di guardia dedica autografa di Ungaretti, "Con viva simpatia Giuseppe Ungaretti. Soldato 19° Fanteria Zona di Guerra. Napoli, il 23 Dicembre 1916."

\*.\* PRIMA RICERCATISSIMA EDIZIONE della prima opera di Ungaretti, stampata in soli 80 esemplari e distribuiti personalmente dall'autore nel corso di una licenza che lo portò fino a Napoli. L'opera, curata da Ettore Serra, commilitone dello stesso Ungaretti, si compone di 33 poesie 5 delle quali già appare su "La Voce" e su "La Diana".

Sono i famosi «versicoli», versi brevi o brevissimi, talora una sola parola; scanditi, sillabati, visti in quell'ottica particolare che veniva dal deserto, che sul Carso si confermava; in una situazione d'animo esaltata dalla vicenda della giornata di guerra. Ma dentro quei brevi versi - abolita la punteggiatura - e nel loro collegamento, una musica incominciava nuova a risuonare; e non era più la musica degli endecasillabi o dei novenari divenuti logori e frusti a causa della lunga imitazione precedente: potevano essere, nel legarsi loro interno, nuovi settenari e nuovi endecasillabi, ma si



666



portavano dietro un'altra, una nuova intonazione di canto. In quel 1916, per quel Porto sepolto, nasce la nuova poesia italiana del '900. Il Porto sepolto è un diario. Tutta la sua poesia Ungaretti la vorrà riconnettere sotto il titolo generale "Vita d'un uomo". Questo diario è scritto, quasi per intero, in guerra; è datato e sono indicate le località nelle quali le poesie nascono. Rendersi conto della situazione della guerra e dell'affratellamento possibile di tutti coloro che, provenendo da situazioni geografiche e culturali e sociali diversissime, erano accomunati in questo tragico destino. E' - come tutto Ungaretti sarà - un canto di dolore, ma insieme d'amore e di vitalità.

Gambetti -Vezzosi, p.934: "Forse non è il libro più raro, ma certamente uno dei più ricercati del '900 italiano". L'ultima copia comparsa in asta, Christie's 2005, è stata aggiudicata per € 37.200 (sempre con dedica autografa, datata Napoli 27 dicembre 1916).

€16000 – €18000



667

667

**Ungaretti, Giuseppe**

VITA D'UN UOMO. POESIE II 1919-1935. SENTIMENTO DEL TEMPO. Verona, Mondadori, 1943. Frontespizio in nero e sinopia, broccatura editoriale figurata, sovracoperta in tre colori, piccoli restauri ai margini e al dorso.

\* \* Prima edizione.

€100 – €120

668

**Urbano VIII, papa**

PRIVILEGI ESENTIONI ET GRATIE CONCESSE DALLA SANTITÀ DI N.S. PAPA URBANO VIII ALLI SOLDATI DELLE MILITIE DELLO STATO ECCLESIASTICO. Roma e di nuovo in Macerata, Giuliano Carboni, 1627. In 8°. Stemma papale inciso al frontespizio con le armi del Barberini, capilettera figurati. Legato con *Capitoli et leggi da osservarsi inviolabilmente per ordine espresso della Santità di nostro Signore Dalle Militie a Piedi, & a Cavallo dello Stato Ecclesiastico*. Stessi dati editoriali, stesso formato, stemma Barberini inciso al frontespizio, capilettera e un finalino incisi, qualche macchiolina, legatura di conservazione in cartoncino muto. Ex libris manoscritto all'ultima carta di ciascuna opera.

\* \* Rare edizioni originali di questi opuscoli contenenti indicazioni e norme in materia di amministrazione militare.

€200 – €250

669

**Usura e prestiti - Ruliè, Abbé Pierre**

THÉORIE DE L'INTÉRÊT DE L'ARGENT, TIRÉE DES VRAIS PRINCIPES DU DROIT NATUREL... CONTRE L'ABUS DE L'IMPUTATION D'USURE Paris, Barrois l'ainé, 1782. In 8°. Legatura coeva in piena pelle bruna, filetti in oro sui piatti, titoli e fregi in oro sul dorso, tracce d'uso e piccole abrasioni alla legatura, ma buono stato di conservazione.

\* \* Rara e fondamentale opera sul danaro e soprattutto sui prestiti, in questa seconda ediz. (la prima del 1780) corretta degli errori e con notevoli aggiunte, fra cui l'importante *Defense* che segue la Prefazione.

€200 – €250



668

670

**Utopia - Fourier, Charles**

LA PHALANGE. PUBLICATION DES MANUSCRITS DE FOURIER [Paris], Librairie Phalanstérienne, 1847-50. In 8°. 10 estratti in un vol., lieve brunitura, sporadiche fioriture, legatura coeva in mezza tela e cartone marmorizzato, titolo in oro sul dorso. \* \* Rarissima edizione originale, con i manoscritti di Fourier. Sono qui riunite le opere pubblicate separatamente nel giornale fourierista *La Phalange* diretto da Victor Considerant, il più illustre allievo del geniale utopista francese. I più importanti temi della funambolica utopia di Fourier sono qui sviluppati in tutti i loro aspetti: la storia dell'umanità, le leggi del movimento e dell'armonia, il ruolo e la volontà di Dio, la critica radicale delle istituzioni politiche, etc.

€800 – €1000

671

**Valori e monete - Tesauo, Gaspare Antonio**

QUAESTIONUM FORENSIUM LIBRI DUO... ADIECTO EIUSDEM AUCTORIS TRACTATU DE AUGMENTO MONETAE Torino, Gio. Domenico Tarino, 1612-19. In 2°. Legatura coeva in mezza pergamena e cartone marmorizzato, due opere unite insieme e suddivise in tre parti, mancanze al dorso ma bell'esemplare a grandi margini.

\* \* Rara e importante edizione, in cui sono riuniti i quattro libri delle *Quaestiones Forenses* del celebre giurista piemontese e, intercalato fra i due primi e i due successivi libri, il noto trattato *De augmento et variatione monetarum*, con numerazione autonoma. Quest'opera, di grandissimo interesse per quanto riguarda la storia delle variazioni di valore delle monete, prende in esame tutti i temi attinenti a questa complessa materia. Manno-Promis, I, 3000.

€400 – €600

672

**Vaugondy, Robert de**

NOUVEL ATLAS PORTATIF DESTINE PRINCIPALEMENT POUR L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE Paris, Delamarche, s.d. In 2° Con 9 carte di testo incise in rame incluso il frontespizio entro cornice decorata, tavola contrassegnata con la lettera "a" che raffigura i globi terrestre e celeste e le sfere di Copernico e Tolomeo, seguono 52 carte geografiche a doppia pagina con i confini colorati, grande tavola più volte ripiegata della *Carte du Royaume de France*, rinforzi e qualche macchia, legatura originale in mezza pelle, al dorso tassello con titolo in oro, difetti.

\* \* Interessante atlante del geografo ufficiale del re di Francia.

€600 – €650



672

673

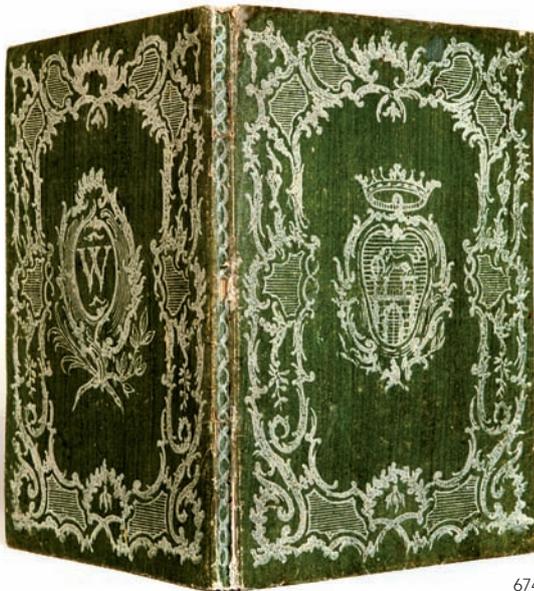
**Veneto - Lombardia**

REGOLAMENTO PER LA PUBBLICAZIONE DEL NUOVO CATASTO NELLE PROVINCE DEL REGNO LOMBARDO-VENETO AVENTI UN ESTIMO PROVVISORIO

Milano, Della Regia Stamperia, 1839. In 2°. Aquila bicefala austriaca al frontespizio, legatura coeva in cartone alla rustica. Legato con *Istruzione per le intestazioni censuarie nel nuovo catasto del Regno Lombardo-Veneto*. Milano, Dall'Imperiale Regia Stamperia, 1839. Legato con *Istruzioni del Consigliere di Stato direttore generale del censo e delle imposizioni dirette*. Padova, Fratelli Penada, 1810. In 4°.

\*.\* Tre rari documenti in edizione originale. Riguardano il Catasto, le intestazioni censuarie e la misurazione dei terreni ed il loro censimento nel territorio del Lombardo-Veneto, durante la dominazione austriaca. Importante fonte di storia locale.

€150 – €200



674

674

**Venezia**

COMPONIMENTI POETICI DI VARI AUTORI IN LODE DI VENEZIA RACCOLTI NELL'INGRESSO DI SUA ECCELLENZA IL SIGNORE ALESSANDRO ALBRIZZI ALLA DIGNITÀ DI PROCURATORE DI SAN MARCO  
Venezia, Carlo Palese, 1792. In 4°. Antiporta illustrata, stemma del dedicatario inciso in rame al frontespizio, fresco esemplare, marginoso, bella legatura coeva alle armi dell'Albrizzi in cartonato verde con impressioni a secco in bianco, ricca cornice barocca sui piatti, stemma della famiglia Albrizzi al centro del piatto anteriore, cartiglio con le iniziali di Venezia intrecciate al centro del piatto posteriore, piccoli difetti al dorso. Ex libris al contropiatto.

\*.\* Rarissima edizione originale figurata, in perfetto esemplare con legatura coeva alle armi, di questo importante INGRESSO pubblicato per la nomina di Alessandro Albrizzi alla dignità di Procuratore di San Marco. L'antiporta allegorica è incisa da Francesco Bartolozzi e pubblicata da Teodoro Viero, la vignetta stemmata al frontespizio raffigura le armi della famiglia Albrizzi entro uno scudo coronato. L'edizione, curata da Iacopo Morelli, riunisce poemi e poesie in italiano e in latino composti in onore di Venezia dai più importanti letterati dell'epoca. Morazzoni 264.

€1400 – €1600



676

675

**Venezia**

ISTRUZIONI PER L'ESECUZIONE DEL REGOLAMENTO SUL PORTO FRANCO DI VENEZIA [in fine] Venezia, 7 gennaio, 1830. In 2°. Composto di 14 carte non numerate, l'ultima bianca, con 81 Articoli, stampati su metà foglio.

\*.\* Raro documento in edizione originale di grande interesse per la storia economica della città. Il Porto franco fu istituito dall'Imperatore d'Austria Francesco I, inizialmente solo per l'isola di S. Giorgio e nel 1830 fu esteso a tutta Venezia.

€200 – €250

676

**Venezia**

LA VENETA LAGUNA ANTICA E MODERNA

Venezia, Teodoro Viero, 1799. Incisione su rame. 480 x 625 mm., ampi margini intonsi. Ottimo stato di conservazione.

\*.\* SPLENDIDA CARTA GENERALE DELLA LAGUNA DI VENEZIA, raffigurata con dovizia di particolari. Incisa dal Sandi sul disegno di Alvise Grandis, fu pubblicata da Teodoro Viero nel 1799. Al cento entro cartiglio sorretto da putti alati, *Antica laguna di Venezia*, con 41 toponimi ai lati del cartiglio; in basso rosa dei venti e la "Forma dei Murazzi eretti per riparo del mare nei littorali di Chioggia e Pellestrina". Marinelli, 1881, n. 1328; I.G.M., 1934, n. 69; Mazzariol, 1959, n. 63; Biadene, 1980, n. 1328.

€800 – €1000

677

**Venezia**

SCORCIO DI PIAZZA SAN MARCO

Acquarello su cartoncino, firmato in basso a destra A. Alessi, 500 x 360 mm.

€100 – €120

678

**Venezia**

VENEZIA E LE SUE LAGUNE

Venezia, Antonelli, 1847. In 2°. 3 voll. 4 tavv. di monete fuori testo, 16 vedute in litografia di Venezia e dei suoi monumenti, 1 pianta dell'Arsenale e 2 grandi carte topografiche più volte ripiegate fuori testo, pianta di Venezia e carta della Laguna Veneta, fioriture, legatura editoriale in cartone ornato, sciupata.

\*.\* EDIZIONE ORIGINALE FIGURATA. La più importante opera scientifica su Venezia del XIX secolo corredata da un ampio apparato iconografico di vedute, da una bella pianta di Venezia e da una grande carta del territorio. Bella e autorevole raccolta di saggi su Venezia e le sue lagune, pubblicata in tiratura limitata e non venale, offerta in omaggio ai partecipanti al IX Congresso degli Scienziati Italiani. Complessivamente collaborarono all'opera 23 autori.

€1200 – €1400

679

**Venezia**

VENEZIA OVERO QUADRO STORICO DELLA SUA ORIGINE DEI SUOI PROGRESSI E DI TUTTE LE SUE COSTUMANZE

Venezia, Gattei, s.d. [ma 1841]. In 8°. 5 voll. in 3 tomi. Piccoli fregi ai frontespizi, 33 tavole litografiche, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato, titoli in oro ai dorsi, taglio superiore marmorizzato, risguardi in carta marmorizzata. (3).

\*\_\* Edizione originale di questa rara e interessante opera illustrata dedicata al costume veneziano e alla storia della città, con un ampio e curioso apparato iconografico. Le litografie disegnate dal Pivodor, Rosa, Fontana ed edite dal Kier rappresentano infatti molti luoghi inusuali di Venezia, feste, solennità e celebrazioni.

€600 – €650

680

**Venezia - Albrizzi, Giambattista**

CARPANEDO VILLEGGIATURA

Venezia, Tip. Albrizzi, 1805. In 4°. Legatura in cartonato coevo, ex libris di Franco Carresi al contropiatto. § **Bozza, Bernardo**. *Il celebre altisonante conte Bacucco. Orazione panegirica*.

Venezia, Stamperia di Antonio Curti Giacomo, 1791. In 4°. Legatura coeva in cartone spugnato. Insieme nel lotto altri 3 volumi di materia veneziana, tra cui un bell'Album di Venezia del sec.XIX con legatura coeva in percallina con placca in bronzo applicata al piatto anteriore raffigurante gruppo di putti alati danzanti e 6 tavole in litografia stampate su seta.

€450 – €500

681

**Venezia - Bianchi, Giovanni**

PROVERBI E MODI PROVERBIALI VENETI

Milano, Bernardoni, 1901. In 8°. Legatura coeva in mezza tela e cartone. § **Diego Valeri**. *Guida sentimentale di Venezia*, Le tre Venezie, 1949. Insieme nel lotto altri due volumetti di Molmenti su Venezia e Calli e canali.

€150 – €200

682

**Venezia - Feste - Renier Michiel, Giustina**

ORIGINE DELLE FESTE VENEZIANE

Milano, Editori degli Annali Universali, 1829. In 4°. 6 voll. Antiporta allegorica in rame al primo volume, bell'esemplare con barbe dagli ampi margini, brossura originale verde con titolo. § *Risposta alla lettera del Signor Chateaubriand sopra Venezia*. Venezia, Fracasso, s.d. [inizio XIX sec., 1806] In 2°. Testo francese e italiano a fronte, bell'esemplare stampato su carta forte a grandi margini, legatura in cartone colorato coevo. (7).

\*\_\* I opera: opera ricchissima di notizie su fatti storici e di costume. Tra le feste ricordate: S. Maria della Carità, della Domenica delle Palme, del Giovedì Grasso, del Venerdì Santo, di Santa Caterina, di San Marco, del Redentore, per la Madonna della Salute, per la vittoria ai Dardanelli, per la conquista della Morea, nonché la festa marittima, chiamata Regata. Cicogna 1586; Lozzi II, 6007.

€400 – €600

683

**Venezia - Fogli volanti**

PROCLAMA...ALLA REGOLAZIONE DEL PIO OSPEDALE DI S. MARIA DELLA PIETÀ DI VENEZIA - BANDO, E SENTENZA...CONTRO ZUANNE SAPONELLO SOLITO FAR IL BECCHER CON BANCA ALLA PIAZZETTA A S. MARCO

Venezia, Per li figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli Stampatori Ducali, 1791. In 4°. Leone di S. Marco al frontespizio, testate e iniziali figurate xilografiche. § *Bando, e Sentenza dell'Eccell. Consiglio di XL. al Criminal contro Zuanne Saponello*. Venezia, Figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, 1775. In 4°. (2).

\*\_\* I opera: RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE. Questo importante documento, datato 30 luglio 1791, attesta un interessante mutamento nella politica assistenziale di Venezia alla fine del XVIII secolo: si propone ai "Villici, ed altri Abitanti della Suddita Terra Ferma" di adottare i bambini accolti nel celebre orfanotrofio, elargendo a tal scopo "compensi, premj, e Privilegi".

Il opera: edizione originale, di un raro foglio volante. Questo bando, che fu affisso "sopra le Scale di S. Marco, e di Rialto" riguarda la condanna all'esilio perpetuo di Zuanne Saponello, che teneva un banco di macelleria nella Piazzetta di S. Marco, colpevole di avere ucciso con una coltellata, per futili motivi, Francesco Rizzi detto Chiompo, anch'egli "beccher".

€350 – €450

684

**Venezia - Foscarini, Marco**

DELLA LETTERATURA VENEZIANA ED ALTRI SCRITTI

Venezia, Gattei, 1854. In 4°. Ritratto in antiporta, fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli al dorso. § **Giustina Renier Michiel**. *Origine delle feste veneziane*. Milano, Editori degli Annali Universali, 1829. In 8°. 6 voll. in 3 tomi. Antiporta allegorica incisa in rame al vol. I, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro al dorso. (4).

\*\_\* Interessante lotto di rarità ottocentesche dedicate a Venezia. Il opera: ricchissima di notizie su fatti storici e di costume. Cicogna 1586; Lozzi II, 6007.

€300 – €350

685

**Venezia - Garlato, Giambattista**

PIANTA DELLA REGIA CITTÀ DI VENEZIA E SUE ISOLE VICINE

Venezia, G. Kier, 1838. Litografia. 555 x 728 mm.

\*\_\* Splendida pianta topografica incorniciata da una fine decorazione alla greca, disegnata e incisa da Giambattista Garlato nel 1838. La litografia è arricchita da vedutine e corredata dai molti toponimi che segnalano i diversi tipi di chiese, gli oratori, gli stabilimenti pubblici civili, gli stabilimenti militari, caserme, teatri, alberghi e i palazzi principali del Canal Grande. Sulla destra, sette vedutine di isole con la rispettiva denominazione. Cassini 102.

€650 – €750



685

686

**Venezia - Giustiniani, Bernardo**

HISTORIA... DELL'ORIGINE DI VINEGIA, & DELLE COSE FATTE DA VINITIANI. NELLA QUALE ANCHORA AMPIAMENTE SI CONTENGONO LE GUERRE DE' GOTTHI, DE LONGOBARDI, E DE' SARACENI

S.n.t., [Venezia, Bindoni], 1545. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, qualche rara e leggera fioritura, tracce d'uso, margine superiore piuttosto rifilato, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

\* \* Rara prima edizione in italiano di questa importante fonte di storia veneziana: l'opera parte dalla fondazione della città e giunge fino al '400. Cicogna 580-581: "Il Giustiniano, per sentimento del Foscarini p. 245, diede il primo saggio di ben regolato lavoro intorno le memorie patrie; e si può dire che egli dopo risorte le lettere fu novello padre della storia Veneziana."

€500 – €600



686



687

687

**Venezia - Giustiniani, Pietro**

RERUM VENETARUM AB URBE CONDITA ISTORIA

Venezia, Comin da Trino, 1560. In 2°. Leone di S. Marco inciso in legno al frontespizio, bei capilettera figurati, qualche lieve fioritura, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, traccia di lacci di chiusura, un po' sciupata. Ex libris manoscritto seicentesco al risguardo, altro ex libris illustrato di seguito.

\* \* Rara prima edizione di questa importante storia della repubblica veneziana, scritta dal patrizio Pietro Giustinian tra il 1551 e il 1559. Dopo il successo della prima edizione, il Senato accordò una sovvenzione annuale al Giustinian affinché proseguisse l'opera, e ciò si tradusse in ingerenze nella stesura dei libri successivi e revisioni al testo dei tredici libri andati in stampa.

€550 – €600

690

**Venezia - Rosenberg - Orsini, Justine Wynne**

PIECES MORALES & SENTIMENTALES

Londra, Chez J. Robson, 1785. In 8°. Legatura coeva in cartone giallo.

\* \* Si tratta di una raccolta di piccoli componimenti con molte notizie autobiografiche, che ne fanno una fonte notevole sul costume veneziano ed europeo del settecento. Giustiniana Wynne, contessa di Rosenberg, figlia illegittima d'una greca e d'un nobile inglese, temperamento irrequieto e di spirito e cultura non comuni, fu personaggio di spicco nella Venezia del XVIII secolo: frequentatrice di personaggi di grande spessore culturale, da Melchiorre Cesarotti ad Angelo Querini, amica di Giacomo Casanova, intrattenne in gioventù una relazione con Andrea Memmo, un patrizio di primo piano nella Repubblica di Venezia, che destò un notevole scandalo.

€400 – €600

688

**Venezia - Houssaie, Amelot de la**

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT DE VENISE

Paris, Frederic Leonard, 1677. In 8°. Frontespizio con vignetta xilografica con Leone di S. Marco, vignetta con Stemma del Marchese De Louvois sorretto da due leoni, legatura coeva in cartonato. § **Léon Galibert**. *Histoire de la République de Venise*. Paris, Furne, 1855. In 4°. Grande pianta prospettica a volo d'uccello della città più volte ripiegata, 23 tavole fuori testo con vedute di Venezia, legatura coeva in mezza pelle e percallina. (2).

€450 – €550

691

**Venezia - Sansovino, Francesco**

VENETIA CITTÀ NOBILISSIMA, ET SINGOLARE

Venezia, Stefano Curti, 1663. In 4°. Antiporta calcografica con veduta prospettica a volo d'uccello di Venezia e due vedute di Piazza S. Marco, ritratto del Martinioni inciso in rame fuori testo, esemplare in barbe, legatura coeva in cartonato.

\* \* Pregiata edizione secentesca di questa celebre illustrazione storico-artistica di Venezia. Tratta delle chiese, fabbriche, edifici, palazzi pubblici e privati, degli usi e costumi antichi e moderni, e dei fatti storici accorsi a Venezia. Cicognara: "Questa è la migliore illustrazione di Venezia non senza errori, ma almeno desunta da buone fonti...". Cicogna: "...Nel Martinioni poi riescono di utilità i cataloghi posti alla fine, cioè degli uomini letterati, dei medici, degli avvocati, dei pittori, degli scultori". Curiosa è la descrizione dello "studio" di Sigmondo Alberghetti, corrispondente di Galileo, con la sfera copernicana e quella tolemaica da lui costruite. Cicognara 4380; Cicogna 4467.

€900 – €1200

689

**Venezia - Maffei, Scipione**

CONSIGLIO POLITICO FINORA INEDITO PRESENTATO AL GOVERNO VENETO NELL'ANNO 1736

Venezia, Palese, 1797. In 8°. Legatura in cartonato antico, esemplare in barbe.

\* \* Lungimirante e coraggiosa proposta di riforma costituzionale, scritta dopo il ritorno in patria dell'autore da un lungo viaggio in Europa. Silvestri: "...Maffei...osava presentare al Consiglio dei Dieci un piano di riforma, che forse avrebbe salvato la gloriosa repubblica. La sua era una proposta concreta e pratica, e non un trattato teorico." Contiene anche un'interessante descrizione della costituzione inglese, che anticipa alcuni spunti di Montesquieu.

€200 – €220

692

**Venezia - Sanuto, Marino**

ITINERARIO DI MARIN SANUTO PER LA TERRAFERMA VENEZIANA NELL'ANNO 1483 Padova, Tip. del seminario, 1847. In 2°. 3 carte fuori testo e altre illustrazioni nel testo, fioriture, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. § *I diari*. Venezia, Visentini editore, 1879-1902. Diverse illustrazioni nel testo e una pagina con facsimile, legatura in mezza pelle e carta marmorizzata.

\* \* \* I opera: Opera figurata con numerose xilografie nel testo raffiguranti la topografia delle città sotto il dominio della Serenissima. Un viaggio fatto di sessanta tappe, tutte descritte con precisione di particolari.

€400 – €450

693

**Venezia - Statuti**

VOLUMEN STATUTORUM LEGUM.VENETORUM

Venezia, ex typographia ducali Pinelliana, 1652. In 4°. Frontespizio con marca tipografica xilografica raffigurante la Giustizia, allegoria di Venezia, una tavola incisa in rame a piena pagina con il leone marciano alla c.1 recto, capilettara istoriati. Legato con *Correttioni leggi, & ordeni instituiti per decreto dell'eccellentissimo Maggior Consiglio*. Venezia, Gio. Pietro Pinelli Stampator Ducale, 1640.

\* \* \* Rara edizione a cura del Griffo. Le leggi e i decreti qui illustrati , riguardano tutti gli ambiti del diritto civile e penale, partono dalla fine del XV secolo e giungono fino al 1646, anno della fine del Dogato di Francesco Erizzo. Questa edizione contiene le correzioni apportate dai dogi Barbarigo, Loredan, Grimani, Gritti, Venier, Priuli e Bembo, nonché ulteriori aggiunte alla giurisprudenza veneta dei successivi dogi Priuli, Contarini ed Erizzo.

€700 – €750



691



697

694

**Venezia - Ughi, Lodovico**

NUOVA PIANTA ICONOGRAFICA DELL'INCLITA CITTÀ DI VENEZIA

Venezia, T. Viero, 1785 ca. Acquaforte. 530 x 640 mm., lievi bruniture.

\* \* \* La pianta è divisa da un reticolo in riquadri segnati con lettere lungo i lati orizzontali e da numeri lungo i lati verticali. In basso, in lunga fascia, 175 indicazioni topografiche in 12 colonne, con riferimento alla toponomastica della Città. Nell'angolo superiore destro, entro grande cartiglio allegorico, il titolo e le indicazioni tipografiche, in basso la rosa dei venti e a sinistra. Cassini 92.

€650 – €850

695

**Veniero, Domenico**

RIME DI DOMENICO VENIERO SENATORE VENEZIANO

Bergamo, Lancillotto, 1751. In 8°. Marca al frontespizio, testatine e capilettara xilografici, esemplare con barbe, cartonatura coeva, dorso rivestito in carta decorata, con titoli manoscritti su tassello.

\* \* \* La prima edizione bergamasca è del 1750, ma non contiene le due Canzoni finali. Gamba, 1733: "Le testimonianze onorevoli del Varchi, dello Sperone, del Borghesi, di Torquato Tasso. che sono poste in fronte a questa edizione, mi autorizzano a ricordarla". Graesse VI/2, 276; Brunet V, 1122.

€120 – €150

696

**Venturi, Adolfo**

CORREGGIO

Roma, Verlag Alberto Stock, 1926. In 2°. Ritratto del Correggio e 193 tavole in bianco e nero e sanguigna, ciascuna protetta da velina, legatura editoriale in pelle della legatoria Carlo Glingler di Roma, piatto inferiore sostituito, difetti.

\* \* \* Uno dei 310 esemplari, il nostro è il n.44, stampati in tedesco di questa opera monumentale che venne pubblicata nello stesso anno in italiano ed inglese.

€250 – €300

697

**Verona - Mantova - Confini**

TRATTATO FRA SUA MAESTÀ L'IMPERATRICE REGINA APOSTOLICA E LA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA SOPRA L'USO DEL TARTARO PER I POSSESSORI MANTOVANI E VERONESI

Verona, Dionisio Ramanzini, 1768. In 2°. Frontespizio inciso da Dionigi Valesio raffigurante le allegorie dei fiumi Mincio, Tartaro e Tione con l'allegoria della Giustizia, 12 tavole fuori testo ripiegate (di cui 8 topo-idrografiche), marginoso esemplare su carta forte, lievissimo alone e qualche fioritura al frontespizio ma per il resto freschissimo, legatura coeva in cartone alla rustica, un po' stanco, primo bifoglio lento.

\* \* \* Prima edizione recante il trattato sottoscritto a Mantova nel giugno del 1765 fra i delegati di Maria Teresa d'Austria e quelli del doge della Serenissima. Vi si trovano descritti i corsi d'acqua affluenti, i mulini, le bialere, le fontane, i fossi e si considerano le erosioni e le esondazioni che costituiscono l'oggetto negoziale fra i territori della bassa veronese e quelli dell'alto mantovano. Cicogna, 1034. Einaudi, 3889. Lozzi, 5286 (edizione successiva del 1776).

€1000 – €1200

698

**Vestri, Ottaviano**

IN ROMANAE AULAE ACTIONEM ET IUDICIORUM MORES... INTRODUCTIO...  
ANNOTATIONES NIC. ANTONII GRAVATII...

Venezia, Ioann. Bapt. Somaschi, 1573. In 8°. Legatura in pergamena coeva, marginalia di mano coeva.

\* \* Rara edizione di quest'opera che tratta della pratica giudiziaria presso il Tribunale di Roma, arricchita dalle annotazioni di Nicola Antonio Gravatio che commenta ogni paragrafo del libro. L'opera riveste interesse anche per l'economia, giacché nel settimo libro si parla di diversi illeciti in materia economica e amministrativa. Saporì, n. 3152.

€300 – €400

699

**Vestri, Ottaviano**

IN ROMANAE AULAE ACTIONEM, & IUDICIORUM MORES, AD IACOBU PELLAEUM EISAGOGHE

Venezia, Michele Tramezzino, 1547. In 8°. Marca tipografica, spazi per capilettera, esemplare fittamente postillato da mano coeva, lieve alone marginale, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti sul taglio superiore, piccole mancanze al dorso.

Nota di possesso al frontespizio, mutila, datata 23 gennaio 1552.

Altra nota alla carta di guardia.

\* \* Rara edizione originale. Importante opera che tratta della pratica giudiziaria presso il Tribunale di Roma, di notevole interesse anche per la storia dell'economia, giacché nel settimo "libro" si parla di diversi illeciti in materia economica ed amministrativa e si esaminano i casi in cui si può procedere al sequestro dei beni e dei "frutti" degli inquisiti. L'esemplare reca fitti marginalia di mano coeva e una nota al frontespizio della stessa mano che reca la data "23 gennaio 1552"; nella carta di guardia una nota parimenti antica recita "Nic. Anto. gravat Additiones" e si riferisce a Nicola Antonio Gravatio le cui *Additiones* arricchiscono la successiva edizione del 1573. Adams, V-615.

€400 – €500

700

**Viaggi - Amoretti, Carlo**

VIAGGIO DA MILANO AI TRE LAGHI MAGGIORE, DI LUGANO E DI COMO E NE' MONTI CHE LI CIRCONDANO

Milano, Galeazzi, 1801. In 8°. In fine tre carte ripiegate fuori testo raffiguranti la Val Tellina, il Novarese e la *Mappa pel viaggio ai tre laghi, Maggiore, Como e Lugano*, broccatura editoriale azzurra, al dorso tassello cartaceo con autore e titolo in nero, lievi macchie, dorso sciupato.

\* \* Opera ricca di informazioni statistiche, geologiche ed economiche sul Lago di Como, il Lago Maggiore, il Lago di Lugano ed i centri sorgenti sulle loro sponde o nei loro pressi.

€200 – €250



700

701

**Viaggi - Arabia - Niebuhr, Carsten**

DESCRIPTION DE L'ARABIE

Amsterdam, Baalde e Utrecht, van Schoonhoven, 1774. In 4°.

Vignetta in rame al frontespizio, 24 tavole fuori testo di cui 8 ripiegate, dedicate a mappe, vedute e alla calligrafia araba. Legato con **John David Michaelis**. *Recueil de questions, proposees a une Societe de Savants, qui, par ordre de sa mayeste Danoise font le voyage de l'Arabie*. Stessi dati editoriali, stesso formato. Capilettera e finalini xilografici, una grande tavola più volte ripiegata in fine che illustra la geografia dello Yemen, rare e lievissime fioriture, legatura coeva in vitello marmorizzato, cornici dorate ai piatti, tagli colorati, titoli e fregi in oro al dorso, difetti alle cerniere, abrasioni ai piatti, volume un po' lento.

\* \* Seconda edizione francese di queste due di opere di viaggio in Arabia, con belle illustrazioni.

Il opera: è il resoconto della spedizione di scienziati inviata da re Federico V di Danimarca ad esplorare l'Egitto, l'Arabia e la Siria, sulla scorta della tradizione scandinava di studi sui paesi del Medio oriente. Nei sei anni del viaggio (1761-67) perirono tutti ad eccezione di Niebuhr.

Il opera: pubblicata per accompagnare questa edizione dell'opera del Niebuhr.

€800 – €1000

702

**Viaggi - Arago, Jacques**

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

Bruxelles, Société Typographique Belge, 1840. In 8°. Ritratto in antiporta, numerose tavole incise fuori testo, qualche fioritura, legatura coeva con cornici dorate ai piatti, e cornici decorative impresse a secco, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati, unghiate e labbri dorati.

\* \* Bel volume illustrato di viaggio.

€100 – €150

703

**Viaggi - Brydone, P. - Demeunier, M.**

VOYAGE EN SICILE ET À MALTHE.

Amsterdam, se trouve à Paris, Pissot, et Panckoucke, 1775. In 8°. 2 voll. Lieve alone al margine superiore, qualche fioritura, legatura coeva in pelle marmorizzata, fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello, tagli rossi, sguardie in carta decorata marmorizzata, qualche lieve abrasione ai piatti. Ex libris ai contropiatti. (2).

\* \* Prima edizione in francese di questa interessantissima relazione di viaggio in Sicilia e a Malta. Contiene numerose e curiose informazioni sui luoghi, sui costumi del territorio, nonché sulla scultura e l'architettura delle regioni descritte.

€300 – €350



701

704

**Viaggi - Carr, John**

VIAGGIO IN OLANDA E NEL MEZZODI DELLA GERMANIA SOPRA LE DUE RIVE DEL RENO NELLA STATE DELL'ANNO 1806

Napoli, a spese del Nuovo Gabinetto Letterario, 1833. In 16°. 4 voll. in 2 tomi. Illustrazioni a colori nel testo, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi in oro al dorso, perduti i tasselli del tomo 2, e un tassello del tomo 1, qualche difetto sui dorsi. (2).

\*\_\* Prima edizione napoletana "con figure miniate", nella traduzione dall'originale inglese di Andrea Zambelli, per la collana "Raccolta delle storie de' viaggi".

€100 – €150

705

**Viaggi - Charton, Edouard**

VOYAGEURS ANCIENS ET MODERNES OU CHOIX DES RELATIONS DE VOYAGES LES PLUS INTÉRESSANTES ET LES PLUS INSTRUCTIVE

Parigi, aux bureaux du Magasin Pittoresque, 1855-57 e 1861 (il primo volume). In 4°. 4 voll. Centinaia di incisioni xilografiche intercalate nel testo, fioriture, legatura coeva in percallina verde, titolo in oro ai dorsi.

\*\_\* Edizione parzialmente originale (il vol.I è nella riedizione del 1861, mentre i restanti 3 sono nell'edizione originale del 1855-57). Opera dedicata alla storia delle esplorazioni nel mondo.

€150 – €200



706

706

**Viaggi - Cook, James**

NAVIGAZIONI DI COOK PEL GRANDE OCEANO E INTORNO AL GLOBO

Milano, Sonzogno, 1816-17. In 12°. 7 tomi in 4 voll. Con 29 tavole incise in rame, molte delle quali colorate, inclusi il ritratto di Cook in antiporta inciso da Giuseppe Dall'Acqua e una grande carta geografica ripiegata, gore d'acqua leggera, fioriture, difetti ai frontespizi, legatura originale in mezza pergamena, al dorso liscio tasselli con titolo e numero di volume in oro, tagli marmorizzati, qualche macchia. (4).

\*\_\* Pregevole edizione italiana dei celeberrimi viaggi del Capitano Cook, che oltre a fissare definitivamente la cartografia del globo contribuirono allo sviluppo delle scienze naturali. Beddie 86; Forbes 449.

€1300 – €1500

707

**Viaggi - De Guignes, Joseph de**

VIAGGI A PEKINO, A MANILLA ED ALL'ISOLA DI FRANCIA FATTI NEGLI ANNI 1794 AL 1801

Napoli, a spese del Nuovo Gabinetto Letterario, 1832. In 16°. 5 voll. in 2 tomi. Illustrazioni a colori nel testo, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi in oro al dorso. (2).

\*\_\* Prima edizione napoletana "con figure miniate", nella traduzione dall'originale francese di Francesco Contarini, per la collana "Raccolta delle storie de' viaggi".

€220 – €250

708

**Viaggi - Dumont D'Urville, Jules Sebastien Cesar**

VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONDE

Parigi, L.Tenré, 1834-35. In 4°. 2 voll. Con oltre 260 incisioni, spesso 2 per pagina, 6 carte ripiegate incluse una carta del mondo e quelle dell'Oceano Pacifico, Tonga, Tahiti, New Zealand e Hawaii, macchia di inchiostro alle prime pagine del tomo II, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio titolo e fregi impressi in oro, tagli marmorizzati, lievi difetti. Nota di possesso manoscritta datata 1869 al foglio di guardia. (2).

\*\_\* Interessante resoconto dei viaggi compiuti da celebri navigatori, dal 1520 al 1831, principalmente in Oceania, Malesia, Polinesia, Australia e Nuova Zelanda.

€140 – €150

709

**Viaggi - Grasset Saint-Sauveur, Andre de**

VIAGGIO NELLE ISOLE BALEARI E PITIUSE FATTO NEGLI ANNI 1801, 1802, 1803, 1804 E 1805

Napoli, a spese del Nuovo Gabinetto Letterario, 1832. In 16°. 2 voll. in un tomo. Illustrazioni a colori nel testo, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi in oro al dorso su tassello, perduto un tassello.

\*\_\* Prima edizione napoletana "con figure miniate", per la collana "Raccolta delle storie de' viaggi".

€140 – €180

710

**Viaggi in Italia - Pflaumern, Johann Heinrich von**

MERCURIUS ITALICUS

Augsburg, A.Apergeri, 1625. In 8°. Frontespizio figurato, innumerevoli tavole ripiegate raffiguranti le principali città italiane, marginali fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, ex libris su tassello al contropiatto di un teologo tedesco, sec.XVIII, quindi della Biblioteca del Cappuccini di Eichstatt con l'indicazione alla fine su timbretto tondo di duplicato.

\*\_\* PRIMA EDIZIONE di «una delle migliori e più ricche guide d'Italia che uscissero nel secolo XVII... E' la narrazione di cose vedute, fatta con dottrina, con garbo... ogni particolare trova il conforto di uno che ha visto e da sé ha considerato e giudicato» (Tresoldi I, 28). La descrizione, scritta per il Giubileo del 1625, inizia a Trento e prosegue per Venezia, Firenze, Siena, Roma, Napoli, Genova e Milano. Borroni II, 6129-1. Fossati Bellani 317. Schudt, Italien, 23 e 414.

€700 – €1000

711

**Viaggi - Italia - Bresciani, Antonio**

DEI COSTUMI DELL'ISOLA DI SARDEGNA COMPARATI COGLI ANTICHISSIMI POPOLI ORIENTALI

Napoli, all'Ufficio della Civiltà Cattolica, 1850. In 8°. 2 voll. in un tomo. Qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro al dorso. § **Antonio Stoppani**. *Il bel paese*. Milano, Agnelli, 1876. In 8°. Illustrazioni nel testo, lieve brunitura, legatura editoriale illustrata in tela blu, titoli in oro su piatto e dorso. Dediche al risguardo. Nel lotto anche *Rom* di Wilhelm Wagner (Lipsia, Spamer, 1876), in 2 voll., carattere gotico, con illustrazioni nel testo e legatura editoriale in tela rossa illustrata in oro, con difetti. (4).

€90 – €100



712

712

**Viaggi - [Knox, John]**

NEW COLLECTION OF VOYAGES, DISCOVERIES AND TRAVELS: CONTAINING WHATEVER IS WORTHY OF NOTICE, IN EUROPE, ASIA, AFRICA AND AMERICA  
Londra, J.Knox, 1767. In 8°. 7 voll. Con 49 tavole e carte geografiche, la maggior parte delle quali ripiegate, arrossature e bruniture sparse, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro, tagli rossi, restauri ai dorsi. (7).

\*\* Edizione originale di questa opera che offre una panoramica pressochè completa dei viaggi attraverso il vecchio ed il nuovo mondo, inclusi quelli di Colombo, Cortes, Pizarro, de Ulloa, Niehoff, Drake, Anson, Dampier, etc.

€400 – €500

713

**Viaggi - Lacroix de Marlès, Jean**

FIRMIN OU LE JEUNE VOYAGEUR EN ÉGYPTE  
Tours, Ad. Mame et C.ie, 1851. In 8°. Insieme nel lotto altri tre volumi di viaggi tra cui *I miei trent'anni di volo di Giuseppe Valle*, Milano, Mondadori, 1939, riccamente illustrato.

€150 – €200

714

**Viaggi - Le Vaillant, François**

PRIMO VIAGGIO NELL'INTERNO DELL'AFRICA PER CAPO DI BUONA SPERANZA  
Napoli, a spese del Nuovo Gabinetto Letterario, 1834. In 16°. 6 voll. in 2 tomi. Illustrazioni a colori, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso. (2).

\*\* Prima edizione napoletana "con figure miniate", nella traduzione dall'originale francese di Francesco Contarini, per la collana "Raccolta delle storie de' viaggi".

€200 – €240

715

**Viaggi - Millin, Aubin-Louis**

VOYAGE DANS LE MILANAIS, À PLAISANCE, PARME, MODÈNE, MANTOUE, CRÉMONE, ET DANS PLUSIEURS AUTRES VILLES DE L'ANCIENNE LOMBARDIE.  
Paris, Au Bureau des Annales Encyclopedique et chez Wassermann, 1817. In 8°. 2 voll. Qualche rara e lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro su doppio tassello al dorso, piatti in cartone marmorizzato, tagli marmorizzati. (2).

\*\* Edizione originale di questa interessante relazione di viaggio nelle città di Milano, Parma, Modena, Mantova e Cremona e in molti altri paesi dell'antico territorio lombardo. Contiene vari appunti, curiose informazioni, note e scoperte dell'autore riguardanti la storia delle città, i loro quartieri, la pittura e l'architettura dei luoghi. Brunet III, 1723; Cicognara 4144.

€300 – €350

716

**Viaggi - Montulè, Edouard de**

VIAGGIO IN INGHILTERRA ED IN RUSSIA NEGLI ANNI  
1821-22 E 23 Napoli, Marotta e Vanspandoch, 1831. In 16°. 3 voll. in un tomo. Illustrazioni a colori nel testo, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli e fregi in oro al dorso.

\*\* Prima edizione napoletana "con figure miniate", nella traduzione dall'originale francese di Luigi Bassi, per la collana "Raccolta delle storie de' viaggi".

€160 – €200

717

**Viaggi - Nicolay, Nicolas**

LE NAVIGAZIONI ET VIAGGI NELLA TURCHIA  
Anversa, Silvius, 1576. In 8°. Cornice xilografica al frontespizio, numerose tavole xilografiche a piena pagina, capilettera e testatine, nota a margine di mano coeva, lievi bruniture, alone marginale alle pagine 99-104, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli manoscritti al dorso. Ex libris nobiliare al contropiatto "Del Conte della Trinità", e altro di Leone Olschki.



717

\*\_\* Rara prima edizione di quest'opera che venne ristampata subito l'anno seguente e poi ancora, aumentata di 7 tavole, nel 1580. L'esemplare, di illustre provenienza, appartenne alla Biblioteca dei Conti Costa della Trinità, antichissima famiglia piemontese di Chieri di cui si hanno notizie sin dalla metà del sec. XIII, e che raggiunse grande splendore fra XVI e XVIII secolo. Il Nicolay (1517-1583), geografo di Enrico II, scrisse questo libro in seguito al viaggio che intraprese con l'ambasciatore francese Gabriel de Luels signore d'Aramon. Vengono illustrate le varie tappe del viaggio (Malta, Tripoli, ecc.), le popolazioni, le tradizioni, le città, gli abiti e costumi, ecc. (molto interessante il capitolo XXI *De' bagni, & Modi di lavare de' Turchi*). Le numerose incisioni illustrano, con una estrema ricchezza di particolari, diversi personaggi in costume tipico: il gentiluomo persiano, lo schiavo moro, la gran dama turca, etc.

€2500 – €3000



719



722

718

**Viaggi - Stanley, Henry Morgan**

LA DÉCOUVERTE DU CONGO

Parigi, Dreyfous e Dalsace, s.d. [circa 1890]. In 8°. Antiporta illustrata, moltissime illustrazioni nel testo, una carta geografica ripiegata, qualche fioritura, bella legatura editoriale illustrata in tela rossa con decorazione in oro e colori, titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli dorati. § **Eugène Mouton**. *Aventures et mésaventures de Joel Kerbabu dans ses voyages*. Parigi, Hachette, 1893. In 8°. Molte illustrazioni nel testo, testatine illustrate, qualche fioritura, legatura editoriale illustrata in tela rossa, titoli in oro al dorso e ai piatti, tagli dorati. (2).

\*\_\* Lotto di begli illustrati di viaggio francesi di fine '800.

€100 – €120

719

**Vicenza - Statuti**

JUS MUNICIPALIS VICENTINUM CUM ADDITIONE PARTIUM, AC DECRETORUM

SERENISSIMI DOMINII, ET INDICI; AC REPERTORIO LOCUPLETISSIMO

Vicenza, Tommaso Lavezzani, 1706. In 2°. Frontespizio in rosso e nero con stemma xilografico della città di Vicenza affiancato da figure allegoriche, capilettera, testatine e finalini su legno, legatura coeva in pergamena.

\*\_\* Bella edizione, la più completa di tutte le precedenti. Comprende le "Parti prese" e i "Decreti della Serenissima" ed è corredata da un preciso e dettagliato indice. Fontana III, p. 342. Lozzi I, 609; Olschki 20393.

€400 – €500

720

**Vico, Giambattista**

PRINCIPII DI UNA SCIENZA NUOVA

Napoli, R. Marotta e Vanspandoch, 1826. In 8°. 2 voll. All'antiporta ritratto dell'autore, arrossature sparse, legature originali in pergamena, dorso a 5 nervi, ai comparti tasselli in pelle marrone con autore e titolo e fregi impressi in oro. (2).

\*\_\* Edizione ottocentesca stampata a Napoli del capolavoro di Vico.

€130 – €150

721

**Vienna - Probst, George Balthasar**

VIENNA

Augsburg, circa 1740. Incisione in rame su due fogli al centro, mm. 335 x 1035, entro splendida cornice coeva in legno ricoperto da carta dipinta a mano con motivi ornamentali in rosso e blu, titolo entro festone in alto al centro, 2 stemmi in alto a sinistra l'Aquila bicefalas asburgica e a destra lo stemma di Vienna.

\*\_\* Bellissima grande veduta panoramica di Vienna, vivacizzata da scene di vita quotidiana e da motivi decorativi. Particolarmente suggestiva la cornice coeva dipinta a mano, preziosa e rara testimonianza del gusto barocco per gli elementi ornamentali. La stampa fu realizzata con notevole maestria e cura del dettaglio da Probst su disegno di Friedrich Bernhard Werner. Georg Balthasar Probst, valente incisore, fu uno dei maggiori editori tedeschi di stampe nella prima metà del '700; la sua officina produsse incisioni di ogni genere fra cui le vedute ottiche e le grandi vedute di città europee.

€1300 – €1600

722

**Virgilio - Bartoli Santi, Pietro**

ANTIQUISSIMI VIRGILIANI CODICIS FRAGMENTA ET PICTURAE EX BIBLIOTHECA VATICANA

Roma, Calcographia R.C.A. "apud Pedem Marmoreum", 1741. In 2°. Frontespizio calcografico in cornice architettonica e figurata., 58 tavole a mezza pagina incise su rame, fioriture sparse, legatura dell'epoca in marocchino marrone, ai piatti ampia bordura impressa in oro, dorso a 6 nervi, ai comparti tassello in pelle verde con autore e titolo e fregi fitomorfi, tagli dorati, sciupati gli angoli e le cerniere. Ex libris "Chatworth" al contropiatto.

\*\_\* Prima edizione con le belle tavole incise da Pietro Bartoli sulle miniature del Codice Vaticano 3867. Cicognara, 1119: "Edizione splendidissima".

€600 – €800

723

**Visdomini, Francesco**

VERO SUGGETTO DELLE PREDICHE... POSTE IN RIMA

Venezia, Nicolini, 1561. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, mancanze al margine inferiore delle ultime carte, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso, difetti ai piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio, dalla Bilioteca privata degli Altemps.

€250 – €300



724

**724**  
**Volpato, Giovanni**

LE QUATTRO STAGIONI  
Venezia, 1770 ca. Acquafornte e bulino, 4 tavole di 400 x 500 mm., delicati restauri. (4).

\* \* RARA SERIE COMPLETA DELLE STAGIONI. Le incisioni sono tratte da dipinti di Maggiotto che ritraggono aspetti della vita quotidiana al di fuori di ogni impronta aulica e accademica. "Avvalendosi di un consumato gioco dei chiari e degli scuri, valorizzato anche dall'associazione del bulino all'acquafornte, Volpato intaglia le lastre con un tratto che è morbido e deciso al tempo stesso: ne consegue un effetto complessivo in cui le tonalità dense e pastose dei neri sono graduate attraverso controllati passaggi." Succi, *Da Carlevarij ai Tiepolo*, n. 573-576.

€2000 – €2200

**725**  
**Volponi, Paolo**

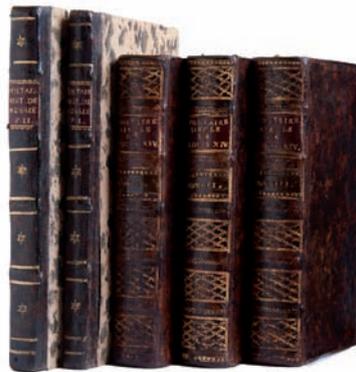
LA MACCHINA MONDIALE  
Milano, garzanti, 1965. Legatura in tela, sovracoperta a colori con autore e titolo ripetuti più volte. § *Corporale*. Torino, Einaudi, 1974. Legatura in tela sovracoperta con illustrazione a colori, difetti ai margini. § *Le mosche del capitale*, Torino, Einaudi, 1989. Legatura in tela, sovracoperta con foto in bianco e nero su sfondo arancione. (5). \* \* Lotto composto da 5 prime edizioni di Paolo Volponi, narratore e poeta italiano.

€120 – €140

**726**  
**Voltaire [François-Marie Arouet]**

QUESTIONS SUR L'ENCYCLOPÉDIE, PAR DES AMATEURS.  
S.l. e t., 1771. In 8°. 9 tomi legati in 3 voll., una tavola a piena pagina e una xilografia nel testo al tomo III., legatura coeva in mezza pelle e cartonato. (3). \* \* Rara edizione dell'ultima opera filosofica di Voltaire, che riprende diverse voci dell'*Encyclopédie* di d'Alembert e Diderot arricchendole di nuovi spunti e riflessioni. L'opera si conclude con le *Lettres de Memmius à Cicéron*, ove Voltaire ha l'opportunità di esporre sinteticamente le idee guida della sua visione del mondo, affrontando i temi più spinosi dei dibattiti e delle polemiche che dividevano la società del tempo.

€400 – €600



727

**727**  
**Voltaire [François-Marie Arouet]**

SIÈCLE DE LOUIS XIV, AUQUEL ON A JOINT UN PRÉCIS DU SIÈCLE DEL LOUIS XV.  
NOUVELLE ÉDITION.

Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1788. In 12°. 3 voll. Legatura coeva in vitello spugnato, fregi e titoli in oro sui dorsi, tagli in rosso. § *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*. Lausanne, François Grasset, 1771. In 8°. 2 voll. Legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, titoli e fregi in oro sui dorsi, tagli rossi a spruzzo. (5).

\* \* I opera: bella edizione di una delle più importanti opere di Voltaire, qui corretta e accresciuta dall'autore. Il *Siècle* inaugura un nuovo genere di storiografia: È LA PRIMA OPERA STORICA MODERNA CHE ROMPE CON LA TRADIZIONE ANNALISTICA, ordinando gli eventi secondo la loro interna connessione e illustrando la vita complessiva di uno stato in tutti i suoi aspetti.

Il opera: bella edizione di una delle più importanti opere storiografiche di Voltaire, che fornisce UN QUADRO COMPLETO DELLA "CIVILIZZAZIONE" RUSSA e ne esamina, oltre agli avvenimenti politici e militari, tutti gli aspetti della vita economica e sociale.

€400 – €600

**728**  
**Wolff, Johannes**

LECTIONUM MEMORABILIUM ET RECONDITARUM CENTENARIUM XVI  
Lauingen, Jacob Winter, 1600. In 2°. Titolo contenuto in ampia cornice architettonica figurata allegorica, al verso del frontespizio ritratto xilografico dell'autore, testatine, capilettera e finalini ornati, pagine inquadrate da cornice di filetto, numerosissime tavole incise in legno nel testo, a p. 408 lunga nota manoscritta al margine del testo datata 1597, molti fascicoli con brunitura leggera, qualche macchia, bella legatura originale in pelle di scrofa interamente decorata a secco, ai piatti impresse a secco elaborate decorazioni di numerose cornici concentriche di filetti alternate a motivi fitomorfi, dorso a 5 nervi, tagli rossi, qualche macchia e piccole lacune.

\* \* Prima edizione rara di questa celebre cronaca del giurista tedesco (1537–1600), che comincia dalla nascita di Cristo ed arriva all'anno di pubblicazione dell'opera. L'opera offre un'eccellente panoramica delle conoscenze dell'epoca, tratta di temi storico-politici e letterari ma anche di profezie, aborti, catastrofi. Adams W 236; Bucher, Lauingen 333; Becker, Amann 131; Nagler, Monogr. III, 2770.

€600 – €800

729

**Zannini, Giovanni Battista**

A GIOVANNI DEMIN PITTORE

Venezia, Stab. Tip. di P. Naratovich, 1860. In 2°. Antiporta litografica figurata da Draghi su disegno di Osvaldo Monti, arrostature lievi sparse, legatura in cartonato zigrinato verde, lievi lacune.

\*\* Edizione originale di questa biografia dell'artista bellunese con numerose notizie sulla sua multiforme attività, a cura di un erudito conterraneo.

€200 – €250

730

**Zanzotto, Andrea**

DIETRO IL PAESAGGIO

Milano, Mondadori, 1951. In 8°. Brossura originale. Nota di possesso al frontespizio di Sergio Pautasso.

\*\* Edizione originale e ricercata, edita nella collana "Lo specchio".

€100 – €120

731

**Zanzotto, Andrea**

ELEGIA E ALTRI VERSI Milano, Edizioni della Meridiana, 1954. In brossura, piccoli segni d'uso alle carte.

\*\* Edizione originale della collana dei "Quaderni di Poesia", tirata in 300 esemplari numerati, esemplare 35.

€80 – €120

732

**Zanzotto, Andrea**

PASQUE

Milano, Mondadori, 1973. Brossura editoriale, sovracoperta in due colori. Prima edizione delle poesie di Zanzotto della collana "Lo Specchio".

€60 – €80

733

**Zompini Gaetano**

LE ARTI CHE VANNO PER VIA NELLA CITTÀ DI VENEZIA INVENTATE ED INTAGLATE DA GAETANO ZOMPINI, AGGIUNTAVI UNA MEMORIA DI DETTO AUTORE

Venezia, 1785. Album in 2° grande, mm. 530 x 358. Antiporta figurata, carta di titolo entro bordura decorata con figure e fregi, carta dell' *Indice dell'Arti contenute nell'Opera* entro cornice incisa, *Memoria* della vita di Gaetano Zompini su due fogli, 60 tavole numerate raffiguranti scene di attività nelle vie di Venezia, ciascuna tavola con commento in dialetto veneziano, lievi fioriture ai margini, legatura in cartonato arancione decorato del sec.XX, al piatto anteriore tassello in pelle rossa con titolo in oro.

\*\* BELLISSIMA EDIZIONE del '700 della celebre opera dello Zompini. **TUTTE LE TAVOLE CON FILIGRANA VENEZIANA COEVA** (tre mezze lune con sotto la scritta IMPERIAL, corona con sotto le lettere AV, stemma con stella centrale). **COPIA APPARTENUTA AD HANS FUSTENBERG** (ex libris al contropiatto anteriore). L'opera rappresenta animate scene con personaggi che raffigurano le diverse attività popolari che si svolgevano nel XVIII secolo nelle vie di Venezia: venditori ambulanti, artigiani, giochi. Sotto ogni tavola una terzina in dialetto veneziano e in rima descrive con tono scherzoso il tema rappresentato nell'incisione. Si calcola che furono stampate fra le 100 e le 200 copie di questa edizione. Lo Zompini inventò, disegnò ed incise i rami sotto la direzione di Anton Maria Zanetti.

*Il lotto si offre con attestato di libera circolazione.*

*The lot is sold with a valide Export License.*

€18000 – €22000



733



733

# INDICE / INDEX

<b>A</b>					
AEREONAUTICA	1, 90	BARREME, F.	252	BRYDONE, P.	703
ACHARD, A.	602	BARTOLI, D.	279	BURETTE, J.	160
AGRICOLTURA	2, 91, 92, 420	BARTOLI, P. S.	124 - 126, 722	BURIGNY, J.L.	616
ALACORNE, P. A. DE	217	BARTOLOZZI, F.	127	BUY DE MORNAS, C.	114
ALBERTI, R.	386	BARZONI, V.	481		
ALBRIZZI, G.B.	680	BASSANI, G.	128	<b>C</b>	
ALCIATI, A.	93	BATTY, MISS	341	CAIROLI, B.	10, 82
ALDINA	94	BAUDELAIRE, C.	393	CALABRIA	161
ALESSANDRO VII, PAPA	95	BELLI, S.	129	CALDERINI, D.	347
ALGAROTTI, F.	96	BELLORI, G. P.	124 - 126	CALMET, A.	163
ALIGHIERI, D.	97 - 101, 245	BEMBO, P.	130	CALONNE, C.A. DE	251
ALINARI, L.	102	BENEDETTO XIV, PAPA	178	CALVINO, I.	164 - 167
ALIZERI, F.	305	BENIVENI, G. BERARDI, F.	131	CAMBELLOTTI, D.	168 - 170
ALLEN, W.	3	BERENSON, B.	132	CAMBI	171, 252
ALLINGHAM, W.	246	BERGAMO	133	CAMERA DEI DEPUTATI	172
AMERICA	103	BERNASCONI, U.	134	CAMPANA, D.	173
AMORETTI, C.	700	BERTOLUCCI, A.	135	CAMPANUS, J.A.	348
ANDREOLI	380	BESAREL, V.P.	7	CANALETTO	174
ANDREOTTI, G.	4	BESSON, J.	136	CANOVA, A.	11
ANDRESS, U.	5	BEUGHEM, C.	359	CANTALICE	421
ANDRIA	104	BIANCHI, G.	291, 681	CANTÙ, C.	175
ANFUSO, F.	6	BIANCONI, C.	450	CAPATTI, A.	262
ANGELUCCI, N.	169	BIBBIA	137 - 139	CAPPONI, G.	278
ANNIGONI, P.	105	BILENCI, R.	140	CAPRIOLO, E.	155
ANNOVAZZI, V.	198	BIONDO, F.	141	CAPRONI, G.	176
ANTAMORO, F.	268	BISTEGHI, R.	316	CARDARELLI, V.	177
ANTONELLI, G.	209	BLAES, G.	443	CARDUCCI, G.	12, 13, 22
ARABIA	701	BLANCHARD, J.B.	515	CARLANDI, O.	14
ARAGO, J.	702	BOCCIONI, U.	142	CARNEVALE	178
ARALDICA	106	BODONI	143, 144	CAROSONE, R.	15
ARCHITETTURA	107, 567	BOLT, W.	145	CARPANI, O.	453
ARETINO, P.	108	BOMBELLES, C. COMTE DE	146	CARR, J.	704
ARGENTO, D.	27	BONNE, R.	116	CARRACCI, A.	179
ARIOSTO, L.	109 - 111	BONTEMPELLI, M.	147	CARRARA, R.	180
ARLES Y		BORBONI, P.	8	CARROLL, L.	181
ANDOSILLA, M. DE	235	BORGES, L. J.	148, 150	CARTARI, G.	182
ARRIGONI, F.	183	BOSIO, A.	525	CARTOGRAFIA	183, 185
ARTE MILITARE	112	BOSSOLI, C.	151, 329	CASTIGLIONE, B.	186
ASBJORNSEN, P.C.	113	BOTANICA	152, 312	CATONE	187
ATLANTE	114 - 116	BOTERO, G.	153	CATULLO	400
AUDOT, L. E.	117	BOUCHAUD, M.A.	250	CAUS, I.	188
AUSTRIA	118	BRAGAGLIA, A.	9	CAVALIERI DI MALTA	424
AVICENNA	442	BREHM, A.	610	CAVALIERI DI S. STEFANO	16
		BRESCIA	155, 156	CECCHI, E.	212
<b>B</b>		BRESCIANI, A.	711	CÉLINE, L.F.	189
BACCHELLI, R.	119	BRESSIANI, G.	210	CELLARIUS (KELLER), C.	190
BALDOVINETTI, E.	120	BRIAND, P.C.	157	CERLONE, F.	17
BALDUCCI, F.	380, 381	BRINDISI	158	CERVANTES	
BALESTRINI, N.	121 - 123	BROGGIA, C. A.	159	SAAVEDRA, M. DE	327
BARBAULT, J.	568	BRUSLÉ DE		CESARE, G.	320
		MONTPLEINCHAMP, J.C.	330	CESIO C. CHAGALL, M.	191
				CHAMOQUIN, J. B.	651
				CHARTON, E.	705
				CHEVALLIER G.	343
				CIANO, G. CINA	192 - 196
				CINEMA	18 - 20, 197
				CIVITAVECCHIA	198
				CLAVIUS, C.	199
				CLEMENTE V	237
				CLEMENTE XI, PAPA	381
				CLÜVER, P.	307 - 309
				COCCINI G. B.	421
				CODICE PENALE	192
				COLANTUONI, A.	345
				COLLODI, C.	200
				COMISSO, G.	201
				COMMERCIO	202
				CONESTAGGIO, G.	203
				CONRAD, J.	204
				CONTARINI, G.	205, 206
				COOK, J.	706
				CORONELLI, V. M.	207, 208, 360
				COSTUMI	209
				CREMONA	210, 211
				CRISPI, F.	21
				CRITICA LETTERARIA	212
				CROCE, B.	22
				CURRIER & IVES	213
				<b>D</b>	
				D'ANNUNZIO, G.	23 - 26, 215, 216
				D'ALAMBERT, J.B	214, 312
				DALÌ, S.	217, 399
				DAVID, G.	218 - 227
				DE AMICIS, E.	28
				DE CHIRICO, G.	29, 30, 228
				DE GUBERNATIS, A.	31
				DE GUIGNES, J. DE	707
				DE MARCHI F.	229
				DE NANTO, F.	230
				DE PISIS, F.	401, 403
				DELAMARCHE, F.	231
				DELFINI, A.	232, 233
				DELISLE DE SALES, J.	234
				DELLA MONACA, A.	158
				DEMONOLOGIA	235
				DESBUISSON	236
				DIAZ, A.	32
				DIRITTO	237 - 240
				DISEGNO	241 - 244
				DORÈ, G.	245
				DOYLE, R.	246

DUDOVICH, M.	262	FRIZZI, A.	269	HENAULT, C. F. F.	383	LEGATURA	380 - 385
DULAC, E.	247	FRIZZI, B.	292	HESSE, H.	47	LEON, M. T.	386
DUMONT D'URVILLE, J.S.C.	708	FUTURISMO	293	HITLER, A.	48	LEONCAVALLO, R.	51, 52
DÜRER, A.	248			HOLMES, S.	193	LEOPARDI, G.	387 - 390
<b>E</b>		<b>G</b>		HONDIUS, H.	337	LEPANTO	391
EBERMAYER, J.M. VON	322	GADDA, C. E.	294 - 300	HOUSMAN, L.	247	LESAGE	392
EBRAICA	249	GANDILLOT, M.R.	277	HOUSSAIE, A. DE LA	688	LETTERATURA	
ECONOMIA	250 - 254, 257	GARIBALDI, G.	40 - 42	HUGO, V.	49, 50	FRANCESE	393, 394
EGITTO	255, 256	GARLATO, G.B.	685	<b>I</b>		LEVASSEUR, E.	384, 396
ELLIS, H.	194	GASSMAN, V.	43	IBARRA	446	LIBER AMICORUM	53, 54
EMILIA	257	GATTO, A.	301, 302	ILLUMINISMO	338 - 340	LIBRO D'ARTISTA	398 - 403
ERASMO	636	GAZA, T.	349	ILLUSTRATI	341 - 345	LIGHT, MAJOR W.	618
ERASMO DA ROTTERDAM	258	GENEALOGIE	424	IMODA, E.	288	LINGUET, S.N.H.	404
ERBA, L.	259	GENOVA	303 - 305, 424	IMPERO OTTOMANO	585	LOBECK, T.	405
ERCOLE, F.	33	GEOGRAFIA	307 - 311	INCISIONI	346	LOCKE, J.	276, 406
ERIZZO, S.	260	GEOLOGIA	312	INCUNABOLO	347 - 359	LOMBARDIA	673
EROTICA	261 - 263	GERDOLLE	313	INGHILTERRA	360	LONDRA	407
ESQUIROL, J. A. D.	264	GESUITI	314	INQUISIZIONE	361, 362, 617	LORENZI, B.	408
EUCLIDE	266	GIANNONE, P.	484	IRENEO DELLA CROCE	660	LORGNA, A. M.	409
<b>F</b>		GIGLI, B.	44	ISCHIA	363	LOSCHI, A.	410
F. SALVATORI	170	GINANNI, M. A.	106	ISLANDA	364	LOTTER, T.C.	405
FABRIZI, V.	420	GIOCHI	315 - 317	<b>J</b>		LUCCA	425
FACCIO, P.	493	GIOJA M.	318	JAILLOT, C. H.	365	LUNARI	411
FAORZI, F.	397	GIOVENALE	350	JANSONIUS	337	LUSSU, E.	412
FAR, I.	30	GIROLAMI, J.	244	<b>K</b>		<b>M</b>	
FARINACCI, R.	34	GIROLAMO, SANTO	319	KAFKA, F.	366, 367	MABLY, G. BONNOT DE	413
FELLINI, F.	18	GIUSTINIANI, B.	686	KANT, I.	368 - 373	MACKENZIE, G. S. SIR	364
FENOGLIO, B.	267	GIUSTINIANI, P.	687	KNOX, J.	712	MAFFEI, S.	414, 415, 689
FERRARA	268, 269	GIUSTINIANI, V.	321	KOHLER, J.D.	374	MAGINI, G. A.	363
FERRARI, G.	270	GLITTICA	322	KOPISCH, A.	375	MAGNELLI, A.	503
FERRERO-GROSSI	569	GOBETTI, P.	323	KOYLOV, I.	105	MALEBRANCHE, N. DE	362
FICHTE, J. G.	272 - 274	GOLDONI, C.	324, 325	<b>L</b>		MALLARMÉ, S.	416
FIRENZE	278	GRAHAME, K.	326	LA MARRE, M.J. DE	376	MALSUCIO, R.	494
FLAIANO, E.	281	GRAMATICA, E.	45	LA PIRA, G.	4	MALTA	417
FONDA, G.	107	GRANDUCATO		LABIA, C.	344	MANDRUZZATO, A.	657
FONTANINI, D.	282	DI TOSCANA	46	LACOMBE DE PREZET, H.	253	MANETTI, A.	418
FORESTI, G. F.	283, 284	GRANDVILLE, J.I. I. G.	327	LACROIX DE MARLÈS, J.	713	MANG, M.	570
FORTINI, F.	285	GRASSET		LAGRANGE, J. L.	439	MANIN, G.	271
FOSCARINI, M.	684	SAINT-SAUVEUR, A. DE	709	LAINATE	452	MANIN, T.	419
FOSCOLO, U.	286	GRAZIOLI, P.	451	LANDOLFI, T.	377	MANZONI, A.	430, 431
FOSSI, F.	287	GREGORAS, N.	328	LANGLET DU FRESNOY, N.	378	MAOSCRITTO	420 - 429
FOTOGRAFIA	19, 35-39, 288, 382, 422, 483, 570	GRENET, ABATE	116	LAPIE, P.	115	MARANGONI, G.	432
FOURIER, C.	670	GUALDO PRIORATO, G.	556	LATTANZIO, L. C. F.	94	MARIA LUIGIA D'AUSTRIA	143
FRANCE, A.	168	GUGLIELMINI, D.	331	LE CLERC, N.G.	195	MARIETTE, P.J	433
FRANCESCO DI FELICE	423	GUICCIARDINI, F.	332	LE COMPÈRE, M.	645	MARIN, B.	434
FRANCO, G.	289	GUIDE D'ITALIA	333, 334	LE FRANCOIS, L.	379	MARINETTI, F. T.	55, 293, 435, 436
FREUD, S.	290	<b>H</b>		LE VAILLANT, FRANÇOIS	714	MARINO, G.B.	437
FRIULI	291	HAHNEMANN, C.F.S.	488			MARMOCCHI, F. C.	310
		HEIDMANN, C.	335			MARTINELLI, F.	571
		HEMINGWAY, E.	336				

MARZIALE	351	NAZARI, G. B.	156	PICCOLO, L.	523	RITRATTI	555, 556
MASCAGNI, P.	56, 57	NECKER, J.	562	PICINELLI, F.	524	RIVISTA	323, 557 - 561
MASSONERIA	438	NIBBY, A.	574	PIGNATELLI, S.	525	RIVOLUZIONE	
MATEMATICA	439, 440	NICOLAY, N.	717	PIGNORIA, L.	526	FRANCESE	562, 563
MAZZINI, G.	42, 58, 59	NIEBUHR, C.	701	PIGNOTTI, L.	527	RIZZI - ZANNONI, G. A.	184
MAZZOCCHI, A.S.	441	NIELSEN, K.	113	PINELLI, B.	528, 529	ROBERTSON, W.	103
MAZZONI, D.M.	257	NITTI, F. S.	72	PIRANESI, G. B. & F.	530 - 532	ROCCA, A.	385
MEDICINA	60,61, 442-444	NOBILE, U.	73	PIRRO, U.	20	RODARI, G.	474
MEISSAS, A.	185	NONNOTTE, C.F.	339	PITTERI, G. M.	534	ROLEWINCK, W.	354
MENGOTTI, F.	445	NORVINS,		PITTERI, M.	535	ROLLIN, C.	564
MERE	394	J. MONBRETON DE	480	PLATANIA, P.	75	ROMA	77,424, 428, 565 - 582
MESSICO	446	NOVELLI, F.	486	PLINIO II, G.	536, 537	RONCALLI, P. C.	583
MESSINA, F.	401	NUMISMATICA	487	PLUCHE, N.A.	627	ROSENBERG	690
METASTASIO, P.	447, 448, 477	NUNZIANTE, V.	71	POESIA	538	ROSSELLI, C.	584
MICHELOT, A.	185			POLO NORD	39	ROSSI, G. G. DE	567
MILANO	449 - 453	<b>O</b>		POPE, A.	144	ROUSSEAU, J.J.	586
MILIZIA, F.	454, 572	OMEOPATIA	488	PORTA, A.	504	RUFINI, A.	576
MILLIN, A. L.	715	OMERO	489	PORZIO, S.	539	RULIÈ, ABBÉ P.RE	669
MILTON, J.	455	ORSINI, J. W.	690	POUND, E.	540, 541	RUSSIA	382, 587
MINARALOGIA	312	ORTELIUS, A.	490	PRATT, A.	152		
MINASI, A.	456	OTTOBONI, P.	491	PRESTET, J.	440	<b>S</b>	
MISCELLANEA	457	OVIDIO, P.N.	492	PRISCIANUS	353	SABA, U.	588 - 593
MISURE E PESI	458			PROBST, G.B.	721	SACRO BOSCO, J. DE	355, 594
MITELLI, G. M.	459	<b>P</b>		PRONTI, D.	575	SALERNO, O.	595
MODENA	460	PADOVA	493 - 495	PROUDHON, P.J.	621	SALMON, T.	596
MOLEVILLE, B. DE	118	PAESI BASSI	496	PROUST, M.	542	SAMUEL, RABBI	356
MOLIERE	637	PALATINO, G.B.	497	PURGATORI, A.	20	SAND, M.	597
MONGITORE, A.	617	PALAZZESCHI, A.	498 - 503			SANFELICE, G. F.	240
MONTAIGNE, M.E. DE	461	PALLADIO	187	<b>Q</b>		SANGUINETI, E.	102
MONTALBANI, M.	462	PALLAS, P. S.	587	QUASIMODO, S.	543 - 546	SANSON, D'A. N.	365
MONTALE, E.	395, 463 - 470	PAMPANI, G.	265	QUERINI, A.	154	SANSOVINO, F.	691
MONTÙ, C.	90	PARDESSUS, J.M.	238	QUESTA, M. A.	547	SANTINI, F. E P.	598
MONTULÈ, E. DE	716	PARINI, G.	638			SANUTO, M.	692
MOREAU DE SAINT		PARISE, G.	505	<b>R</b>		SARDEGNA	599
MERY, M.L.E.	471	PARISOTTI, A.	208	RAGUENEAU		SARTORIO, G. A.	600, 601
MOSCHINI, G.A.	495	PARRISH, M.	326	DE LA CHAINAYE, A.	317	SAVINIO, A.	78
MULTEDO, G. A.	2	PASCOLI, G.	74	RATTAZZI, U.	76	SAVOIA	84, 87, 602,603
MUNARI, B.	472 - 474	PASOLINI, P. P.	506 - 511	RATTI, G. A.	548	SAVORGANO, M.	112
MURARI DELLA CORTE, G.	475	PAVESE, C.	512 - 513	RAULIN, J.	549	SBARBARO, C.	604 - 605
MURATORI, L. A.	476	PEA, E.	514	RE, F.	92	SCARPA, A.	60
MUSICA	477,478	PENNA, S.	516, 517	REBORA, C.	550	SHELLING, F.W.J.	607 - 609
MUSSOLINI, B.	62 - 70, 87	PERÙ	518	RELIGIOSI	426, 427, 551, 552	SCIENZE NATURALI	610, 611
MYSINGER, J.	239	PETRARCA, F.	352, 390, 519, 520	RENIER MICHIEL, G.	682	SCRITTORI E	
		PETRINI, P.	603	REZZANO, F.	553	INTELLETTUALI ITALIANI	
<b>N</b>		PFLAUMERN, J.H. VON	710	RIBBENTROP, J. VON	6	DEL NOVECENTO	79
NAPOLEONE	255, 480 - 482	PIAZZETTA, G. B.	342	RICCI, B.	133	SCRIVERIUS, P.	496
NAPOLEONE III	384	PICARD, B.	521	RICCIOLI, G. B.	311	SCUSSA, V.	661
NAPOLI	71, 483 - 484	PICASSO, P.	402, 522	RILKE, RAINER M.	554	SEMEDO, A.	196
NAUTICA	485			RINGHIERI, F. U.	478	SENIGALLIA	612

SERIEYS, A.	563	TREVISAN, G.	655	WINNE, J.	276
SERLIO, S.	613	TREVISO	656 - 659	WOLF, C.	338
SEVERUS, C.	614	TRIESTE	660 , 661	WOLF, J.	728
SHAW, T.	615	TRIM (RATISBONNE, L.G.F.)	662	WOOD, L.	
SICILIA	61, 429, 616 - 618	TRIPOLI - ZENOI, D.	663	CONTE DI HALIFAX	89
SINATRA, F.	80	TUCCI, G.	650		
SINGLETON, H.	619	TUCIDIDE	664		
SMUGLIEWICZ, F.	620			<b>Z</b>	
SOARE, D.	27	<b>U</b>		ZABAGLIA, N.	582
SOFFICI, A.	402	UGHI, L.	694	ZANNINI, G. B.	729
SOLINUS, C.J.	357	UMBERTO II SAVOIA	84	ZANZOTTO, A.	730 - 732
SONNINI, C.N.	256	UNGARETTI, G.	665 - 667	ZARLINO, G.	479
SORESINA VIDONA, B. DE	211	URBANO VIII, PAPA	668	ZECCHINI, P.I.	444
SOSSAJ, F.	460	USURA	669	ZENOI, D.	417
SPADA, M.	658			ZICHY, M. VON	263
SPONTONE, C.	622	<b>V</b>		ZOMPINI, G.	733
STAGNI, A.	340	VACCA, F.	577		
STANLEY, H.M.	718	VALLE, G.	1		
STATO VENETO	254	VALLISNERI, A.	611		
STATUTI	623,624,453, 623, 659, 693, 719	VARRONE	187		
STERN, G.	625	VASI, G.	578 - 579		
STO (TOFANO, S.)	200	VASI, M.	580		
STORIA	104	VAUGONDY, R. DE	672		
STORIA DELLA CHIESA	626	VAUVILLIERS, J. F.	280		
STRABONE	628	VENETO	673		
STRADA, J.	487	VENEZIA	424, 674 - 694		
SVEVO, I.	629 - 633	VENIERO, D.	695		
		VENTURI, A.	696		
<b>T</b>		VERDI G.	85		
TACHARD, GUY	634	VERGANI, O.	86		
TAGLIACOZZI, C.	635	VERGILIUS, P.M.	358		
TALLONE	101, 636 - 638	VERONA	697		
TARGIONI TOZZETTI, G.	312	VERVE	560		
TASSO, T.	529, 639 - 642	VESTRI, O.	698, 699		
TASSONI, A.	643	VIAGGI	700 - 718		
TEATRO	644	VICENZA	719		
TEMPESTA, A.	646	VICO, G.B.	720		
TESAURO, E.	647, 648	VIENNA	721		
TESAURO, G. A.	671	VIRGILIO	722		
TESTORI, G.	649	VISDOMINI, F.	723		
THAON DE REVEL, P.	1	VITALBA, G.	227		
TIBET	650	VITTORIO EMANUELE II	87		
TOGNAZZI, U.	43	VOLPATO, G.	724		
TOLOMEO, C.	652	VOLPONI, P.	725		
TOMASINI, G. F.	653	VOLTAIRE	726, 727		
TOMMASEO, N.	81, 82			<b>W</b>	
TOSCANA	654	WENDERS, W.	88		
TOSCANINI, A.	83	WETMORE STORY, W.	581		

# CONDIZIONI DI VENDITA

## MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

**1.** Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

**2.** Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

**3.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

**4.** Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

**5.** L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

**6.** La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

**7.** Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

**7 bis.** (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

**8.** LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

**9.** Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

**10.** Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

**11.** Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

**12.** Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

**13.** L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

**14.** Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

**15.** L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

**16.** Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

**17.** In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

**18.** Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

**19.** Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

**20.** Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.





## MINERVA AUCTIONS

*FOLLOW US ON*

**FACEBOOK**

**TWITTER**

**INSTAGRAM**



MINERVA  AUCTIONS

MINERVA AUCTIONS - Palazzo Odelscalchi - Piazza SS. Apostoli 80 - 00187 Roma  
Tel: +39 06 679 1107 - Fax: +39 06 699 23 077 - [info@minervaauctions.com](mailto:info@minervaauctions.com) - [www.minervaauctions.com](http://www.minervaauctions.com)





*La PITTURA tra gli eccitamenti, e gli applausi de' Genj si prepara a eternar la memoria*